

خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

الجزء الأول





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ، ودلائل توحيده  
متلوة بكل لسان . صلّ وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج  
والبرهان ، وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصر دينه على سائر الأديان .  
صلاة وسلاماً دائماً على ممر الأزمان .

أما بعد فيقول المفتقر إلى معونة ربه الهادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي :  
هذا شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة ، وفاضل هذه الأمة ، المحقق محمد  
ابن الحسن ، الشهير بالرضي الأسترايادي ، عفا الله عنه ورحمه . وهو كتاب  
عكف عليه نحارير العلماء ، ودقق النظر فيه أمثال الفضلاء ؛ وكفاه من الشرف  
والمجد ، ما اعترف به السيّد والسعد<sup>(١)</sup> ؛ لما فيه من أبحاث أنيقة ، وأنظار دقيقة ؛  
وتقارير راقية ، وتوجيهات فائقة ؛ حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة  
المنسوخة ، أو كالآلة المسوخة ؛ إلا أن أبياته التي استشهد بها - وهي زهاء ألف  
بيت - كانت محلولة المقال<sup>(٢)</sup> ، ظاهرة الإشكال ، لغموض معناها ، وخفاء  
مفزاها ؛ وقد انضم إليها التحريف ، وبان عليها أثر النصحيف . وكنت ممن  
مرّن في علم الأدب ، حتى صار يلبّيه من كُتّب ؛ وأفرغ في تحصيله جهده ، وبذل  
فيه وكده وكده<sup>(٣)</sup> ؛ وجمع دواوينه ، وعرف قوائمه ، واجتمع عنده بفضل

(١) السيد هو علي بن محمد بن علي الميرجاني المتوفى سنة ٨١٦ . وهو صاحب  
التعريفات . قال كاتب جلبي : « له حاشية على شرح الرضي للكافية . وله شرح الكافية  
بالفارسية » . وأما السعد فهو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ .

(٢) عبارة عن عدم التقييد والضبط والتحريف .

(٣) الوكد ، بالضم : السمي والجهد . يقال : ما زال ذلك وكدي ، أي فعلى .

والوكد ، بالفتح : المراد والمهم والتصد . والكد : الإلحاح في الطب .

الله من الأسفار ، ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار ؛ فسمرتُ عن ساعد  
الجد والاجتهاد ، وشرعت في شرحها على وفق المنى والمراد . فجاه بحمد الله  
حائز المفاخر والمحامد ، فائقاً على جميع شروح الشواهد ؛ فهو جدير بأن يسمى :  
( خِزَانَةُ الْأَدَبِ ، وَكُتُبُ لُبِّ لِسَانِ الْعَرَبِ )

وقد عرضتُ فيه بضاعتي للامتحان ، وعنده يكرم المرء أو يهان

على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلصَ منه لآ على ولا ليا<sup>(١)</sup> ٣

وقد جعلته هديةً لسُدَّةٍ هي مُقَبَّلُ شِفَاهِ الْأَقْبَالِ<sup>(٢)</sup> ، وَنُحَيْمُ سِرَادِقِ الْمَجْدِ  
وَالْإِقْبَالِ : حَضْرَةُ سَيِّدِ مُلُوكِ بَنِي آدَمَ ، وَوِاسِطَةُ عَقْدِ سُلْطَانِ الْعَالَمِ ، مَلِكُ  
أَلْبَسِ الدُّنْيَا خِلْعَ الْجَمَالِ وَالْكَمَالِ ، وَأَحْيَا دَائِرَ الْأَمَانِي وَالْأَمَالِ<sup>(٣)</sup> . حَامِي  
بِيضَةِ الْإِسْلَامِ ، بِالصَّارِمِ الصَّمْصَامِ ، وَنَاشِرُ أَعْلَامِ الشَّرِيعَةِ الْغَرَاءِ ، وَالْمَلَّةِ  
الْحَنِيفِيَّةِ الْبِيضَاءِ ، وَمُرْغَمُ أَنْوْفِ الْفَرَاعِينَ ، وَمَعْفَرُ تَيْجَانِ الْخَوَاقِينِ<sup>(٤)</sup> ، خَلِيفَةُ  
رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَيْنِ ، ظَلٌّ اللَّهِ عَلَى الْعَالَمِينَ ، وَقُطْبُ الْخِلَافَةِ فِي الدُّنْيَا  
وَالدِّينِ ، خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، وَسُلْطَانُ الْمَشْرِقَيْنِ<sup>(٥)</sup> ، الْغَازِي فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ ، وَالْمُجَاهِدُ لِإِعْلَاءِ كَلِمَةِ اللَّهِ ، أَلَا وَهُوَ السُّلْطَانُ ابْنُ السُّلْطَانِ ، السُّلْطَانُ  
الْغَازِي ( مُحَمَّدُ خَانَ<sup>(٦)</sup> ) ابْنُ السُّلْطَانِ ( إِبْرَاهِيمُ خَانَ ) ، نَجْمَةُ آلِ عُمَانَ .

(١) البيت للمجنون برواية أخرى في تزيين الأسواق ٦٩ .

(٢) القبل ، بالفتح : الملك ، وقيل : من كان ملوك حيدر . ومثله المقول ، ككثير .  
والجمع أقبال ، وأقوال ، ومقاول ، ومقاولة .

(٣) ط : « وأدى لأهلها دائر الأمانى والأمال » ، صوابه في ٧٠ .

(٤) جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من ملوك الترك . مغرب .

(٥) المشرقان : الشرق والغرب . وبهما فر قوله تعالى : « يا ليت بيني وبينك  
بعد المشرقين » .

(٦) هو السلطان محمد خان بن إبراهيم خان بن أحمد خان . تولى السلطنة بعد قتل

أبيه سنة ١٠٥٨ هـ . وأقام في السلطنة إحدى وأربعين سنة ثم خلع سنة ١٠٩٩ . نحفة  
الناظرين للشيخ عبد الله الشراوى ص ١٦١ .

خَلَدَ اللهُ ظلالَ خلافته السابغة الوارفة ، وأفاض على العالمين سِجَالَ رأفته المترادفة . ويَسَّرَ له النصرَ المتين ، وسَهَّلَ له الفتحَ المبين ، بجَاهِ حبيبه ورسوله محمد الأمين . آمين .

وها هنا مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغى ذكرها أمام الشروع فى المقصود ، فنقول بعون الله المعبود :

## الأمر الأول

فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف .

قال الأندلسى فى شرح بديعية رفيقه ابن جابر<sup>(١)</sup> « علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو ، والمعانى والبيان والبديع ؛ والثلاثة الأولى لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المؤقتين ، لأنها راجعة إلى المعانى ، ولا فرق فى ذلك بين العرب وغيرهم ، إذ هو أمر راجع إلى العقل ، ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحترى ، وأبى تمام ، وأبى الطيب وهلم جرا » . ١٠ هـ

وأقول : الكلام الذى يستشهد به نوعان : شعر وغيره :

فقبائل الأولى قد قسمه العلماء على طبقات أربع :

( الطبقة الأولى ) : الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الإسلام ، كما رى

القيس والأعشى .

(١) الأندلسى هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني المتوفى سنة ٧٧٩ . وابن جابر هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى المولود سنة ٦٩٨ والمتوفى سنة ٧٨٠ . وكلاهما نحوى . وكان أولهما معروفا بالبصير ، والآخر يعرف بالضرير ، وبديعته تسمى « بديعية العميان » ، واسمها « الحلة السيراء ، فى مدح خير الورى » . وكانا يترافقان فى التجوال والسفر من الأندلس إلى بلاد المشرق ، حيث طوفا زمتا طويلا فى ربوع مصر والشام .

(الثانية): المخضرمون، وهم الذين أدرکوا الجاهلية والإسلام، كلبيد وحسان.

(الثالثة): المتقدمون، ويقال لهم الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر

الإسلام، كجرير والفرزدق.

(الرابعة): المولّدون، ويقال لهم المحدثون، وهم من بعدهم إلى زماننا،

كبشار بن برد وأبي نواس.

فالطبقتان (الأوليان) يستشهد شعرهما إجماعاً. وأما (الثالثة) فالصحيح

صحة الاستشهاد بكلامها.

وقد كان أبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والحسن البصري

وعبد الله بن شبرمة، يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرّمة وأضرابهم،

كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح إن شاء الله، في عدة أبيات أخذت عليهم

ظاهراً، وكانوا يعدّونهم من المولّدين لأنهم كانوا في عصرهم، والمعاصرة حجاب.

قال ابن رشيق في العمدة<sup>(١)</sup> «كل قديم من الشعراء [فهو<sup>(٢)</sup>] محدث

في زمانه بالإضافة إلى من كان قبله. وكان أبو عمرو يقول: لقد أحسنَ هذا

المولّد حتى لقد هممت أن أمر صبياننا برواية شعره — يعني بذلك شعر جرير

والفرزدق — فجمله مولّداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين. وكان

لا يعدّ الشعر إلاّ ما كان للمتقدّمين، قال الأصمعي: جلست إليه عشر حجج<sup>(٣)</sup>،

فما سمعته يمتج بيت إسلامي.»

وأما (الرابعة) فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً؛ وقيل يستشهد

بكلام من يوثق به منهم، واختاره الزنجشري، وتبعه الشارح المحقق؛

(١) العمدة ١ : ٥٦ .

(٢) التكملة من العمدة .

(٣) في بعض نسخ العمدة : «ثمانى حجج» .

فإنه استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح .

واستشهد الزمخشري أيضاً في تفسير أوائل البقرة من الكشاف ببيت من شعره ، وقال : « وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحماسة ، فيقنعون بذلك لو ثوقهم بروايته وإتقانه » اهـ

واعترض عليه بأن قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق ، واعتبار القول مبني على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها ، ومن البين أن إتقان الرواية [ لا<sup>(١)</sup> ] يستلزم إتقان الدراية . وفي الكشف أن القول برواية<sup>(٢)</sup> خاصة ، فهي كقتل الحديث بالمعنى .

وقال المحقق التفتازاني في القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى : « ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوي أشبه ، وهو لا يوجب السماع ، إلا ممن كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلاً ، لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل ، من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء المحدثين كالخري وأضرابه ، والحجة فما روه لأخباره . وقد خطتوا المتني وأبا تمام والبحري في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين .

(١) نكتة لا يصلح الكلام بدونها . وفي حاشية الكشاف لعمر بن عبد الرحمن القزويني بدار الكتب المصرية ٨٣ م تفسير ، مانصه :

« قوله : فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ، قيل عليه : عمل الراوي ليس بحجة في مثله اتفاقاً ، إذ لا يدل على عدم العدالة . وإتقان الرواية لا يستلزم إتقان الدراية ، لا سيما في الشعر فإنه محل الضرورات . والجواب عنه : أن القول برواية خاصة فهو كقتل الحديث بالمعنى . »

(٢) في النسخين : « دراية » ، والوجه ما أثبت . وانظر الحاشية السابقة .

وفي الاقتراح<sup>(١)</sup> للجلال السيوطي : « أجمعوا على أنه لا يُنحجُّ بكلام المولدين والمحدثين في اللغة والعربية . وفي الكشف ما يقتضى تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي<sup>(٢)</sup> . وأول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيويوه ببعض شعره تقريباً إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزباني وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمعي أنه قال : ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجج<sup>(٣)</sup> » ٥١ .

وكذا عدّ ابن رشيقي في العمدة<sup>(٤)</sup> طبقات الشعراء أربعاً ، قال : هم جاهلي قديم ، ومخضرم ، وإسلامي ، ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا في المهبوط إلى وقتنا هذا . وجعل الطبقات بعضهم سناً ، وقال : الرابعة المولّدون وهم من بعدم كآبي الطيب المنبئي .

والجيد هو الأول ، إذا ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ، ولا قاعدة في تقسيمهم .

(١) الاقتراح في أصول علم النحو وجدله . ذكر في مقدمته أنه اختزل فيه من تضاعف خصائص ابن جني ما يتعلق بهذا الفن ، وأنه أول مقيم لهذا العلم . وقد طبع هذا الكتاب مرتين في حيدر آباد .

(٢) في الاقتراح ٢٦ : « بقول حبيب بن أوس » . وبين هذا الكلام وتاليه فيه : « ثم قال : وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة . فهو من علماء العربية ، فاجعل ما أقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول الملاء : الدليل عليه بيت الحامسة ، فيقتنون بذلك لتوثقهم بروايته وإتقانه » .

(٣) في الأغانى ٤ : ١٠٤ : « كان الأصمعي يقول : ختم الشعراء بإبن هرمة ، وحكم الحضري ، وابن ميادة ، وطفيل الكنانى ، ودكين العذرى » .

(٤) العمدة ١ : ٧٢ .

وأما قائل الثاني<sup>(١)</sup> فهو إما ربنا تبارك وتعالى ، فكلامه — عز اسمه — أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأده ، كما بينه ابن حنبل في أول كتابه (المحتسب) وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأولى من طبقات الشعراء التي قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبي صلى الله عليه وسلم فقد جوزّه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق في ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضی الله عنهم . وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان ، وسندهما أمران : أحدهما أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما رويت بالمعنى<sup>(٢)</sup> .

وثانيهما أن أئمة النحو المتقدمين من المصريين لم يحتجوا بشيء منه . وردّ الأول — على تقدير تسليمه — بأن النقل بالمعنى إنما كان في الصدر الأول قبل تدوينه في الكتب ، وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق . على أن اليقين غير شرط ، بل الظن كاف . وردّ الثاني بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحوى في ضبط ألفاظه . ويلحق به

(١) أى النوع الثانى من الكلام ، وهو ما كان غير شعر .

(٢) قال الميمنى : « النقل بالمعنى شيء ليس بمقصود على الأحاديث غلب ، بل لأن تعدد الروايات في بيت واحد من هذا القبيل . والقول بأن منشأه تعدد التباثل ليس مما يتشبه في كل موضوع . على أن إثبات ذلك في كل بيت دونه خرط النقاد . زد إلى ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والوضع والاختلاق ، من مثل ابن دأب ، وابن الأحمر ، والسكبي ، وأضرابهم . ورواية الشعر أيضاً فيهم من الأعاجم والشعوبية أمم . على أن المبسطين في القرون الأولى كانوا أحرم على إتقان الحديث من حفظ الشعر والتثبت في روايته . وقد قبض الله لأحاديث رسوله ، من الجاهزة النقاد ، من نبي عنه ما كان فيه من شبه الوضع والانتحال . وهذا حرم الشعر مثله . »

ماروى عن الصحابة وأهل البيت ، كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقيه بإطنا ب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجمل : « تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندى في ترك الأئمة — كسيبويه وغيره — الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصريح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلامُ النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب . قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيراً ، فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمروى فحسن ، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً وجب عليه استدراكه فليس كما رأى » ١٥ .

وقال أبو حيان في شرح التسهيل <sup>(١)</sup> : قدأكثر المصنف <sup>(٢)</sup> من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب . ومارأيتُ أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره . على أن الواضعين الأولين لعلم النحو ، المستقرئين للأحكام من لسان العرب — كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائي والفراء وعلى بن المبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين — لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين ، وغيرهم من نحاة الأقاليم كنعجة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ترك <sup>(٣)</sup> العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول

(١) نقل السيوطى في الاقتراح ١٧ قول أبي حيان هذا .

(٢) في الاقتراح : « هذا المصنف » .

(٣) ط : « ذكر » صوابه في — والاقتراح .



صلى الله عليه وسلم ، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية . وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى ، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم تُقل بتلك الألفاظ جميعها : نحو ما روى من قوله : « زوَّجْتُكُمْ بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ » « مَلَكْتُمْ بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ » ، « خُذُوا بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ » ، وغير ذلك من الألفاظ الواردة ، فتعلم يقيناً أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ ، بل لا يُجزم بأنه قال بعضها إذ يحتمل أنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ [ غيرها <sup>(١)</sup> ] ، فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه ، إذ المعنى هو المطلوب ، ولا سيما [ مع <sup>(٢)</sup> ] [ تقادم السماع ، وعدم ضبطها <sup>(٣)</sup> ] بالكتابة ، والاتكال على الحفظ . والضابط منهم من ضبط المعنى ، وأما من ضبط اللفظ فبعيد جداً لاسيما في الأحاديث الطوال . وقد قال سفيان الثوري : « إن قلت لكم إنى أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني ، إنما هو المعنى » . ومن نظر في الحديث أدنى نظراً علم العلم اليقين أنهم يروون بالمعنى . الأمر الثاني : أنه وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث ، لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ، ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو ، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ، وقد وقع <sup>(٤)</sup> في كلامهم وروايتهم غير الفصح من لسان العرب . ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب <sup>(٥)</sup> فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزؤها ، وإذا تكلم

(١) النكلة من الاقتراح .

(٢) النكلة من سه والاقتراح .

(٣) في الاقتراح : « عدم ضبطه » .

(٤) ط : « ودخل » وأثبت ما في سه والاقتراح .

(٥) هذه الكلمة من سه فقط . وبدلها في الاقتراح : « الناس » .

بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذك مع أهل تلك اللغة على طريق الإيجاز ، وتعليم [ الله <sup>(١)</sup> ] ذلك له من غير معلم . والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الأثر متعباً بزعمه على النحويين ؛ وما أمعن النظر في ذلك ، ولا صحب من له التمييز . وقد قال لنا [ قاضي القضاة <sup>(٢)</sup> ] بدر الدين بن جماعة — وكان ممن أخذ عن ابن مالك — قلت له : يا سيدي ، هذا الحديث رواية الاعاجم ، ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول . فلم يجب بشيء . قال أبو حيان : وإنما أمنت الكلام في هذه المسألة لتلايقول مبتدى : ما بال النحويين يستدلون بقول العرب ، وفيهم المسلم والكافر ، ولا يستدلون بما روى في الحديث بنقل العدول ، كالبخاري ومسلم وأضرابهما ؟ أفن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدل النحاة بالحديث « اه <sup>(٣)</sup> .

وتوسط الشاطبي فجوز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها .

قال في شرح الألفية :

« لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاهم ، الذين يبولون على أعقابهم ، وأشعارهم التي فيها الفحش والخطي ، ويتركون الأحاديث الصحيحة ، لأنها تنقل بالمعنى ، وتختلف رواياتها وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم ، فإن رواه اعتنوا بألفاظها ، لما ينبى عليه من النحو ، ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ووجوه القراءات . وأما الحديث فعلى قسمين : قسم يعنى ناقله بمعناه دون لفظه ، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان . وقسم

(١) التكملة من سه والاقتراح .

(٢) التكملة من الاقتراح .

(٣) في الاقتراح للسيوطي : « انتهى كلام أبي حيان بلفظه » .

عُرفَ اعتناء ناقله بلفظه لمقصودٍ خاص ؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم ، ككتابه لهمدان ، وكتابه لوائل بن حُجر ، والأمثال النبوية ؛ فهذا يصح الاستشهاد به في العربية . وابن مالك لم يفصل هذا التفصيلَ الضروري الذي لا بد منه ، وبني الكلام على الحديث مطلقاً ؛ ولا أعرف له سلفاً إلا ابن خروف ؛ فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع : لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها ، أم هي لمجرد التمثيل ؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا ، فكأنه بناه على امتناع نقل الحديث بالمعنى ، وهو قول ضعيف ، ٥١ .

وقد تبعه الشيوطي في الاقتراح<sup>(١)</sup> . قال فيه : « وأما كلامه صلى الله عليه وسلم فيُستدل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروي ، وذلك نادرٌ جداً ، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً ، فإن غالب الأحاديث مروية بالمعنى ، وقد تداولتها الأعاجم والمولدون قبل تدوينها ، فرووها بما أدت إليه عباراتهم ، فزادوا وتقصروا ، وقدموا وأخروا ، وأبدلوا الفاظاً بالفاظ ؛ ولهذا ترى الحديث الواحد مروياً على أوجه شتى بعبارات مختلفة ، ومن ثم أنكرَ على ابن مالك إثباته القواعد النحوية بالالفاظ الواردة في الحديث » .

ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال : ومما يدل على صحة ماذهبنا إليه ، أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوني البراغيث بحديث الصحيحين : « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار » . وأكثرَ من ذلك ، حتى صار يسميها لغة يتعاقبون . وقد استشهد به السهيلي ، ثم قال : لكني أنا أقول : إن الواو

فيه علامة إضمار ، لأنه حديث مختصر . رواه البزار مطولاً (١) . فقال فيه :  
 « إنَّ لله تعالى ملائكةَ ينماقبون فيكم : ملائكة بالليل وملائكة بالنهار (٢) » .  
 وقال ابن الانباري - في الإنصاف - في منع « أن » في خبر كاد . وأما حديثُ  
 « كاد الفقر أن يكون كفرًا » فإنه من تغيير الرواة ، لأنه صلى الله عليه وسلم  
 أفصح من نطق بالضاد « اهـ » .

وقد ردَّ هذا المذهب الذي ذهبوا إليه البدر الدماميني في شرح التسهيل ،  
 والله درّه ا فإنه قد أجاد في الرد ، قال :

« وقد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية ، وشنع أبو حيان  
 عليه وقال : إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له ، لتطرق احتمال الرواية بالمعنى ،  
 فلا يوثق بأن ذلك المحتجَّ به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة .  
 وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوّب رأى ابن مالك فيما فعله ، بناءً على أن  
 اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب ، وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناطُ  
 الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين  
 الإعراب ، فالظن في ذلك كفه كاف . ولا ينبغي أنه يغلب على الظن أن ذلك  
 المقول المحتج به لم يبدل ، لأن الأصل عدم التبديل ، لاسيما والتشديد في الضبط ،  
 والتحرى في نقل الأحاديث ، شائع بين النقلة والمحدثين . ومن يقول منهم  
 بجواز النقل بالمعنى فإنه هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع  
 تقيضه ، فلذلك تراهم يتحرّون في الضبط ويتشددون ، مع قولهم بجواز النقل

(١) في الاقتراح وشرح الأئمة للآلفية : « مطولاً مجرداً » ، أى مجرداً من  
 علامه الجمع الموجودة مع الاسم الظاهر لعدم إسناده في تلك الرواية التالية إلى الظاهر ،  
 بل إلى الضمير .

(٢) قال الأئمة بده : « وحكى بعض النحويين أنها لفه طي » ، وبعضهم أنها  
 لفه أزدشوة » .

بالمعنى ؛ فيغلب على الظن من هنا كله أنها لم تبدل ، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً ، فيلغى ولا يقدح في صحة الاستدلال بها . ثم إن الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولا كتب ، وأما مادون وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل الفاظه من غير خلاف بينهم . قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى : إن هذا الخلاف لاتراه جلياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب ، فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر اه . وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من الرويات ، وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية ، حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به ، وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ<sup>(١)</sup> يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ؛ ثم دُونَ ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى ، كما قال ابن الصلاح ، فبقى حجة في بابه . ولا يضر توم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر ، والله أعلم بالصواب . اه . كلام الدماميني .

وعلم مما ذكرنا - من تبيين الطبقات التي يصح الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، صرح بذلك ابن الأنباري في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ؛ وعلّة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً ، أو لولّد ، أو لمن لا يوثق بكلامه .

ولهذا اجتهدنا في تخرج أبيات الشرح ، وفحصنا عن قائلها ، حتى هزونا كل بيت إلى قائله - إن أمكننا ذلك - ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته ، ومزنا

(١) هذه الكلمة ساقطة من - .

الإسلامي عن الجاهلي ، والصحابي عن التابعي ، وهلم جرا ، وضمننا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه ، وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة ، وأوردناها كاملة ، وشرحنا غريبها ومشكلها ، وأوردنا سببها ومنشأها ، كل ذلك بالضبط والتقييد ، ليعم النفع ، ويؤمن التحريف والتصحيف ، وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ، ويدفع احتمال ضعفه .

قال ابن النحاس في التعلية : « أجاز الكوفيون إظهار (أن) بعد كي واستشهدوا بقول الشاعر (١) :

أردتُ لكيما أن تطيرَ بِقِربتي فتتركها شئنا ببيداء بَلقع (٢)

قال : والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ، ولو عرف لجاز أن يكون [ من ] ضرورة [ الشعر ] .

وقال أيضاً : ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن ، واحتجوا بقوله :

\* ولكنني من حبها لعبيد (٣) \*

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ، ولم يذكر منه إلا هذا ، ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ، ولا عزي إلى مشهور بالضبط والإتقان ، ٥١ . ويؤخذ من هنا أن الشاهد المجهول قائله وتنتميه ، إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جُهل قائلوها ، وما عيب بها قائلوها . وقد خرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه وكبته ،

(١) لم يعلم قائله . وانظر الحزاة ٣ : ٥٨٥ والمبني ٥ : ٤٠٠ وشرح شواهد

المنفى للسيوطي ١٧٣ .

(٢) الشن : القرية الخلق .

(٣) الحزاة ٤ : ٣٤٣ والمبني ٢ : ٢٤٧ والأشعري ١ : ٢٨٠ .

ونظر فيه وقتش ، فباطن أحد من المتقدمين عليه ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردوا حرفاً منها .

قال الجرمي : « نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها <sup>(١)</sup> » . فاعترف بمجزه ولم يظن عليه بشيء .

وقد روى هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً .

ولكون أبياته أصح الشواهد ، التزمنا في هذا الشرح أن ننصّ على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً ، ونميزها عن غيرها ، ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها . وربما روى البيت الواحد من أبياته أو غيرها على أوجه مختلفة ، ربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا ضير في ذلك ، لأن العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لفته التي فطره الله عليها ، وبسببه تسكثر الروايات في بعض الأبيات ، فلا يوجب ذلك قدحاً فيه ولا غصاً منه . فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نهبنا عليه .

(١) كتب المغفور له أحمد تيمور باشا على هامش الخزانة في هذا الموضع ما نصه : « ذكر شيخنا العلامة محمد محمود الشنيطي رحمه الله في كتابه الحماسة السنية ، أن واحداً منها عرف اسم قائله ، وهو :

\* أفعد كئدة تمدحن قبلاً \*

قال : وصدده :

\* قالت فطيمة حل شريك مدحه \*

وهو لامرئ القيس من قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتاً نادرة الوجود ، أوردتها كلها في الحماسة المذكورة .

قلت : والقصيدة في ديوانه بتحقيق الأخ محمد أبي الفضل إبراهيم ص ٣٥٨ . و« حل » أريد بها حلء . والحلأ : المطرود عن الماء . وفي أصل الحاشية « جل » بالجيم ، تحريف . (٢) خزانة الأدب

والتزمنا في شرح هذه الشواهد عدّها واحداً بعد واحد ، ليسهل موضع  
الحوالة فيه ، وبزول التعب عن متعاطيه .

## الأمر الثاني

في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها وانتقينا منها

وهي ضروب وأجناس

فتنما ما يرجع إلى (علم النحو) وهو كتاب س<sup>(١)</sup> . والأصول لابن السراج .  
ومعاني القرآن للفراء . ومعاني القرآن للزجاج . وتآليف أبي علي الفارسي :  
كالنذرة القصرية ، والمسائل البغدادية ، والمسائل العسكرية ، والمسائل  
البصرية ، والمسائل المنشورة ، ونقض الهاذور<sup>(٢)</sup> على ابن خالويه ، وكتاب  
الشعر . وتآليف تلميذه ابن جنى : كالخصائص ، والمختص ، وشرح تصنيف  
المازني ، وسر الصناعة ، وإعراب الحماسة ، والمبهيج في شرح أسماء شعرائها<sup>(٣)</sup> ،  
وشرح ديوان المتنبي . والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري . وتذكرة  
أبي حيان ، وارتشاف الضرب له أيضاً . والضرائر الشعرية لابن عصفور .  
والأمالي لابن الحاجب . والأمالي لابن الشجري . وشروح الكافية . وشروح  
التسهيل . ومغنى اللبيب ، وشروحه . وغير ذلك من المتداول .

ومنها ما يرجع إلى (شروح الشواهد) وهو شرح أبيات الكتاب :

(١) هذا الحرف رمز إن أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسبيويه  
المتوفى سنة ١٨٠ .  
(٢) انظر ما سيأتى في ص ٣٥٢ من صفحات الطبعة الأولى من الجزء الأول .  
والهاذور من الهذر .  
(٣) ط : « في شرح أسماءها » ، والوجه ما أثبت من س . وقد طبع هذا الكتاب  
في دمشق سنة ١٣٤٨ بمطبعة الترق .



لأبي جعفر النحاس ، وللأهل الشنمري ، ولابن خلف ، ولأبي محمد الأعرابي  
المسمى فرحة الأديب . وشرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي ، ولابن هشام  
الغني ، ولغيرهما . وشرح أبيات المفصل لابن المستوفى الإربلي ، ولتفض  
علماء العجم المسمى بالتخميم<sup>(١)</sup> . وشرح أبيات شروح ألفية ابن مالك للمعنى ،  
وشرح أبيات ابن الناظم لابن هشام الأنصاري ، ولم يكمل . وشرح أبيات  
الكشاف للحموي . وشرح أبيات التفسيرين لخضر الموصلي<sup>(٢)</sup> . وشرح  
أبيات الإيضاح والمفتاح في علم المعاني . وشرح أبيات التلخيص للعباسي .  
وشرح أبيات إصلاح المنطق ليوסף بن السيرافي<sup>(٣)</sup> . وشرح أبيات الغريب  
المصنف له أيضاً . وشرح أبيات أدب الكاتب للجواليقي ، ولابن السيد  
البطليوسي ، وللبلي<sup>(٤)</sup> . وشرح أبيات الآداب المسمى بالعباب وغير ذلك .

(١) وقد ورد باسم « التجميع » في بعض مواضع من الحزاة ، وكذا في حرف  
التاء في كشف الظنون . وأورد صاحب كشف الظنون في رسم ( الفصل ) برسم  
« التخميم » أيضاً للقاسم بن الحسيني المروف بصدر الأفاضل الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧  
وهو أحد شراح سقط الزند لأبي الملاء المرعي ، وقد نشر شرحه فيما قامت به لجنة أحياء  
آثار أبي الملاء . وصواب عنوان الكتاب « التجميع » كما ورد في ترجمته من معجم  
الأدباء لياقوت ١٦ : ٢٥٣ . قال : « وله من التصانيف : كتاب المجمرة في شرح  
المفصل ، صغير . وكتاب السبكة ، في شرحه أيضا ، وسط . وكتاب التجميع ، في شرح  
المفصل أيضا ، بسيط . والمراد بالبسيط الكبير . وهو في ثلاثة مجلدات كما ذكر صاحب  
كشف الظنون .

(٢) قال اليميني : « يوجد منه نسخة بجيدر أمهاد ، وأخرى بيانكي بور ، واسمه :  
الإسعاف بشرح شواهد القاضي والكشاف . وخضر هذا ترجم له الخفاجي في الرحامة  
ص ١٠٦ سنة ١٣٠٦ هـ .

(٣) السيرافي المشهور هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان النحوي القاضي  
شارح كتاب سيويه سنة ٣٦٨ . وابنه هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ،  
شارح أبيات الكتاب المتوفى سنة ٣٨٥ .

(٤) نسبة إلى لبة ، كتمرة ، وهي مدينة الحمراء الأندلسية . واسمه أحمد بن يوسف  
ابن علي بن يوسف النهري . توفى سنة ٦٩١ . بنية الوعاة ١٧٦ وصفه جزيرة الأندلس  
للحبيري ١٦٨ .

ومنها ما يرجع إلى (تفسير أبيات المعاني المشككة) ، وهو أبيات المعاني للأخفش المجاشعي ؛ وأبيات المعاني للأشناداني<sup>(١)</sup> بخط ابن جنى وعليها أجازة أبي علي له . وأبيات المعاني لابن السكيت . وأبيات المعاني لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> في مجلدين ضخمين . وأبيات المعاني لابن السيد البطلبوسى وغير ذلك .

ومنها ما يرجع إلى (دقاتر أشعار العرب) وهو قسمان : دواوين ومجاميع (فالأول) : ديوان امرئ القيس الكندى ، وديوان الأعشى ميمون ، وديوان علقمة الفحل ، وديوان ابن حِلْزَة ، وديوان أبي دُوَاد الإيادى ، وديوان طَرَفة ابن العبد ، وديوان عمرو بن قَمَيْثَة ، وديوان طُفَيْل الغنَوى ، وديوان عامر ابن الطفيل ، وديوان بشر بن أبي خازم ، وديوان أوس بن حَجْر ، وديوان أعشى باهلة ، وديوان عوف بن عطية بن الخُرَيع ، وديوان مَطِير بن الأشيم ، وديوان الحادرة ، وديوان المثقَّب العبدى ، وديوان لقيط بن يَمْرُ الإيادى ، وديوان نابغة بنى شيبان ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم . (ومن شعر الصحابة) : ديوان حسان بن ثابت ، وديوان لبيد بن ربيعة العامرى ، وديوان كعب بن زهير ، وديوان حُميد بن ثور ، وديوان أبي محجن الثَّقَفى ، وديوان النمر بن تَوْلِب ، وديوان عمرو بن معد يكرب ، وديوان خُفَاف بن نَدْبَة ، وديوان الخنساء أخت صخر ، وغير ذلك . (ومن شعر الإسلاميين) : ديوان رافع بن هُرَيم البربوعى ، وديوان القَطامى ، وديوان جِران العُود ، وديوان محمد بن

(١) طبع في دمشق سنة ١٣٤٠ . باسم معاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشناداني ، برواية ابن دريد . وانظر الفهرست لابن النديم ١٢٣ وكشف الظنون في رسم (معاني) . ولا عبرة بما ورد في الفهرست ٨٩ من تكرار اسم الكتاب بلفظين .  
(٢) طبع في حيدر أباد سنة ١٣٦٨ . باسم كتاب المعاني الكبير عن نسخة وجيدة في خزنة أبي صوفيا .

- ١٠ بشير الخارجي<sup>(١)</sup> ، وديوان ابن همام السلولى<sup>(٢)</sup> ، وديوان الشماخ ، وديوان  
 عدى بن الرقاع ، وديوان عروة بن حزام العنبرى ، وديوان عبید الله  
 الهذلى<sup>(٣)</sup> ، وديوان أبى ذهبل الجحى ، وديوان الحطينة ، وديوان عمرو بن  
 الأهمم المنقرى ، وديوان ابن قيس الرقيآت ، وديوان الفرزدق ، وديوان  
 جرير ، وديوان الأختل النصرانى ، وديوان ذى الرئمة ، وديوان جميل  
 العنبرى ، وديوان المغيرة بن حبناء ، وديوان رجز رؤبة بن المعجاج ، وديوان  
 رجز الزقيان السعدى ، وديوان رجز أبى الأخرز الحمانى وغير ذلك . (ومن  
 دواوين المولدين والمحدثين) ديوان مسلم بن الوليد ، وديوان ابن الوكيح ،  
 وديوان العباس بن الأحنف ، وديوان على بن جبلة الطوسى ، وديوان أبى نواس  
 وديوان ابن المعتز ، وديوان ابن الرومى ، وديوان أبى تمام الطائى ، وديوان  
 الشريف المرتضى<sup>(٤)</sup> ، وديوان المنبجى ، وديوان أبى فراس الحمدانى . وغير  
 ذلك . (والمجاميع) منها أشعار بنى محارب للشيبانى . والمفضليات للفضل  
 الضبى . وأشعار الهذليين للسكرى وشرحها له ، وللإمام المرزوقى . وأشعار  
 لصوص العرب للسكرى أيضاً . والنقائض لابن حبيب<sup>(٥)</sup> . وختار شعر الشعراء  
 الستة : امرئ القيس والنايفة وعلقمة وزهير وطرفة وعنترة ، وشرحها

(١) نسبة لى بنى خارجه بن عدوان . الاشتقاق ٢٦٧ بتحقيقنا . وترجمته  
 فى الأغاني ١٤ : ١٤٢ .

(٢) هو عبد الله بن همام .

(٣) كذا فى اللسختين . ويقال له أيضا « عبدالله » ، وهو عبدالله بن مسلم  
 ابن جندب الهذلى . وشعره فى بقية أشعار الهذليين المطبوع فى برلين ١٨٨٤ ص ٧٣-٧٥  
 وانظره باسم « عبدالله » أيضا فى الأغاني ١ : ١٥٣ : ٤ / ٥٤ : ٥ / ١٣٨ : ٦ / ٧ :  
 ٨ : ١٢٥ / ١٥ : ٦٥ وباسم « عبدالله » فى الأمانى ٣ : ٨٧ .

(٤) طبع أخيرا فى سنة ١٩٥٨ بمطبعة الحلبي بتحقيق الأديب المراقى رشيد الصفار .

(٥) ط : « لأبى حبيب » ، صوابه فى س وهو محمد بن حبيب ، وحبيب اسم امه  
 لا يصرف . وقد طبعت النقائض فى ليدن بتحقيق المستشرق بيغان ، برواية محمد بن حبيب  
 عن أبى عبدة .

للأعلم الشنمري . وأشعار تغلب لأبي عمرو الشيباني . وختار شعراء القبائل<sup>(١)</sup> لأبي تمام ، والحلمة أيضاً وشرحها للشمرى وأبي محمد الأعرابي وللإمام المرزوق<sup>(٢)</sup> ، وللخطيب التبريزي ، ولأبي الفضل الطبرسي . والحلمة البصرية ، وحاسة الشريف الحسن<sup>(٣)</sup> ، وحاسة الأعلم الشنمري ، وأشعار النساء للمرزباني . وشروح المعلقات لابن النحاس ، وللزوزني ، وللخطيب التبريزي . وجمهرة أشعار العرب . ومنتهى الطلب من أشعار العرب : فيه أكثر من ألف قصيدة . واليتمية للثعالبي . وكتاب المترين ، وكتاب النساء الفوارك ، وكتاب النساء النواشر ، والثلاثة للمدائني<sup>(٤)</sup> . والمجتبى لابن دريد<sup>(٥)</sup> .

وشروح لامية العرب : للخطيب التبريزي ، ولزوخمري ، ولغيرهما . وشرح بانة سعاد لابن الأنباري ، ولأبي العباس الأحول ، ولابن خالويه ، ولابن هشام الأنصاري<sup>(٦)</sup> ، ولابن كتيبة البغدادي<sup>(٧)</sup> . وشرح البردة لابن مرزوق<sup>(٨)</sup>

(١) ويسمى أيضاً « أشعار القبائل » .

(٢) طبع هذا الشرح بتحقيقنا في سنة ١٣٧٢ .

(٣) في النسختين : « الحسيني » تحريف . وهو هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة ابن علي بن عبيد الله بن حمزة بن محمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، المعروف بابن الشجري ، المتوفى سنة ٥٤٢ . وقد طبعت حماة في حيدرآباد سنة ١٣٤٥ . انظر ترجمته في زهرة الألباء والبنية والوفيات ، والمستفاد لابن الدمياطي نسخة دار الكتب رقم ٢٩٦ .

(٤) ولأبي عبيدة أيضاً كتاب النواشر ، ومنه نص في الآلية لأبي عبيد البكري ٢٩ .

(٥) في النسختين : « المجتبى » صوابه بالنون ، وقد طبع الكتاب بحيدرآباد سنة ١٣٤٢ . وقال ابن دريد في مقدمته : « سمينا كتاب المجتبى لاجتماعنا فيه طرائف الآثار كما يجتنب أطايب الثمار » .

(٦) ولعبد القادر البغدادي حاشية على شرح ابن هشام ، كما في كشف الظنون ٢ : ٢٢٤ .

(٧) هو أحمد بن محمد بن الحداد البجلي البغدادي . ألف شرحه في بغداد سنة ٧٢٤ كما نص عبد القادر البغدادي في الحزاة ٤ : ٨ وذكر أن حجم هذا الشرح في حجم شرح ابن هشام ، وأن عصرى تأليفهما متقاربان .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلساني المتوفى سنة ٧٨١ . ط : « للمرزوق » صوابه في س .

ولأريب أن وفاة المرزوق سنة ٤٢١ سابقة على مولد البوصيري محمد بن سعيد سنة ٦٠٨ .

وغير ذلك . (ومن المجاميع) : النوادر والأمالى . أما النوادر فهي نوادر أبي زيد الأنصاري وشرحها لأبي الحسن الأخفش ولغيره . ونوادر ابن الأعرابي . ونوادر أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري . وأما الأمالى فهي أمالي ثعلب ، وأمالي الزجاجي الصغرى والكبرى ، وأمالي أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري<sup>(١)</sup> ، وذيل أمالي القالي للقالي أيضاً ، وصلة الأمالى له أيضاً ؛ وأمالي الصولي ، وأمالي السيد المرتضى المسماة بالفرر والدرر ، في مجلدين ضخمين . وأمالي شيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها ما يرجع إلى فن الأدب وهي : البيان للجاحظ ، والمحاسن والأضداد له أيضاً ، وكتاب الشعر والشعراء له أيضاً<sup>(٢)</sup> . والكامل للمبرد ، وشرحه لابن السيد البطلوسى ، ولأبي الوليد القاسم<sup>(٣)</sup> ، ولغيرهما . والمقد الفريد لابن عبد ربه . وزهر الآداب للحضري ، وجواهر النكت والملح له أيضاً<sup>(٤)</sup> . ١١ وديوان المعاني لأبي هلال المسكري . والأغاني للأصفهاني في عشرين مجلداً . والعمدة لابن رشيقي ، في مجلدين . والمثل السائر لابن الأثير . وتحرير التجبير لابن أبي الإصيص . ومساوى الحر لابن الحباب السعدي . والأوائل لابن هبة الله الموصلي في مجلدين . ومدرج البلاغة لابن فضالة الجاشعي<sup>(٥)</sup> . وقد الشعر<sup>(٦)</sup>

(١) فصل بين النوادر والأمالى للقالي ، وما شئء واحد ، وذلك ليجمع جزءاً من الكتاب مع كتب النوادر ، وجزءاً آخر منه مع كتب الأمالى ، وقد نشر شرح البكري للأمالى بتحقيق الأستاذ الميمني سنة ١٣٥٤ .

(٢) لم يذكر في الخزانة إلا في هذا الموضع .

(٣) بتشديد التاف : نسبة إلى مدينة وقش ، من أعمال طليطلة . وهو أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام المتوفى سنة ٤٨٨ . معجم البلدان والروض المطار ١٩٦ .

(٤) طبع باسم «جمع الجواهر في الملح والنوادر» سنة ١٣٥٣ بالمطبعة الرحمانية .

(٥) كتب الميمني : «ابن فضالة غلط ، صوابه ابن فضال ، كشداد . ترجم له

في معجم الأدباء ٥ : ٢٨٩ - ٢٩٥ .

(٦) في النسختين : « نقد الشعراء » تحريف ، وإن كان قد صحح في « الشعر » . ونسبة هذا الكتاب إلى قدامة موضع تحقيق .

لقدامة الكاتب ، وشرحه لعبد اللطيف البغدادي . وسفر السعادة للسخاوي .  
ومنها ما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب وهو :  
سيرة ابن هشام وشرحه : الروض الأنف للسبيلي . وسيرة الكلاعي . وسيرة  
ابن سيّد الناس<sup>(١)</sup> . وسيرة الشامي . والاستيعاب لابن عبد البر . والإصابة  
لابن حجر . وجمهرة الأنساب لابن الكلبي ، ومختصرها لياقوت الحموي .  
وأنساب قريش ، للزبير بن بكار<sup>(٢)</sup> . ومقدمة الاستيعاب لابن عبد البر .  
والمعارف لابن قتيبة . وتنكيس الأصنام لابن الكلبي<sup>(٣)</sup> .

ومنها ما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم وهو : كتاب الشعراء لابن  
قتيبة . والمؤتلف والمختلف للآمدى . والموشح لأبي عبيد الله المرزباني<sup>(٤)</sup> .  
وكتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني . وكتاب المقتولين غيلة لابن حبيب<sup>(٥)</sup> ،  
وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء له أيضاً<sup>(٦)</sup> . وكتاب المنسولين  
إلى أمهاتهم للحلواني بخطه . وطبقات النحويين للتاريخي<sup>(٧)</sup> . وطبقاتهم أيضاً  
لأبي عبد الله الجيني . ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ، في عدة مجلدات .

(١) طبعت باسم « عيون الأثر » ، في فنون المغازي والشهائم والسير ، سنة ١٣٥٦  
نشر مكتبة القدسي .

(٢) طبعت منه قطعة باسم « جمهرة نسب قريش وأخبارها » تبدأ بالجزء الثالث عشر  
وهو أول القسم الثاني بتحقيق محمود محمد شاكر بمطبعة المدني سنة ١٣٨١ .

(٣) هو المعروف بكتاب الأصنام ، نشره المنصور له أحمد زكي باشا سنة ١٣٣٢ .

(٤) ط : « لأبي عبد الله » ، صوابه في ٧٠ . وهو أبو عبيد الله محمد بن عمران بن

موسى ( ٢٩٦ — ٣٨٤ ) . وليس الموشح في طبقات الشعراء ، وإنما هو في نقد الشعراء  
وإن كان مظهره مظهر الطبقات .

(٥) انظر تحقيق تسميته في صدر نشرتي له في المجلد الثاني من نوادر المخطوطات

ص ١٠٦ — ١٠٨ .

(٦) قمت بنشره مرتين : إحداهما في مجلة انتتظف جزء مايو سنة ١٩٤٥ والأخرى

في المجلد الأول من نوادر المخطوطات ص ٨١ — ٩٦ .

(٧) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج كما سيأتي في ص ١١٥ من أرقام

طبعة بولاق .

ومنها ما يرجع إلى كتب اللغة وهو: الجهرة لابن دريد . والصالح للجوهري . والعباب للصابغاني<sup>(١)</sup> . والقاموس لمجد الدين . واليوأقيت لأبي عمر المرزى<sup>(٢)</sup> . وكتاب ليس لابن خلوويه . والنهاية لابن الأثير . والزاهر لابن الأنباري . والمصباح لخطيب الدهشة<sup>(٣)</sup> . والتقريب في علم الغريب لولده<sup>(٤)</sup> . وكتاب النبات في مجلدات كبار سنة لأبي حنيفة الدينوري . وإصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرحه للبلبي ، ومختصره للخطيب التبريزي . وكتاب الألفاظ لابن السكيت . وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وشرحه للجواليقي ، ولابن السيد البطلانيوسي ، ولزجاجي ، وللبلي ، ولابن بري . والفصيح لثعلب ، وشرحه لابن درستويه ، ولهروي ، وللمرزوقي ، وللبلي ، ولابن هشام اللخمي ، ولنيرم . وذيل الفصيح لعبد اللطيف البغدادي . وكتاب الأضداد لابن السكيت ، ولعبد الواحد القفوي ، ولنيره . وكتاب الفروق لأبي هلال العسكري . وكتاب البيضة والدرع لأبي عبيدة . وخلق

(١) نسبة إلى صفاغين . والصفاغين نسبة أخرى إليها . وبها ينتم صاحب الباب أحياناً .

(٢) في النسخين : « لأبي عمرو المرزى » وإن كان قارى نسخة ٣٠٠ قد سماه الواو من « عمرو » . وهو أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب ، واسمه محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم . والمرز الذي يقوم بتطريز الثياب ، وتلك كانت صناعته . وفي النسخين « المرزى » ، تحريف .

والمعروف بالنسبة الأخيرة أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي المرزى الخوارزمي صاحب الغرب في غريب ألفاظ فقه الحنفية . توفي سنة ٦١٠ .

(٣) هو أحمد بن محمد بن علي الفيومي . وكان يعرف بخطيب جامع الدهشة . توفي سنة ٧٨٠ . الدرر الكامنة ١ : ٣١٤ وبينية الوطلة ١٧٠ .

(٤) هو نور الدين محمود بن أحمد الفيومي المتوفى سنة ٨٣٤ . وكتابه في غريب الموطأ والصحيحين . كشف الظنون ١ : ٣١٨ .

الإسان للزجاج . والمعربات<sup>(١)</sup> للجوابقي . والمثلثات لابن السيد البطليموسى  
 وكتاب التفسيح فى اللغة<sup>(٢)</sup> لأبى الحسين النحوى . والمرصع لابن الأثير .  
 والمزهر للجلال السيوطى . وكتاب القلب والإدغام لابن السكيت<sup>(٣)</sup> وكتاب  
 المذكر والمؤنث له أيضاً وغيره . وكتاب الأيام والليالى للفراء<sup>(٤)</sup> . وكتاب  
 النجوم واللبلة والشهر والسنة والدهر لأبى عمر المطرز<sup>(٥)</sup> . وكتاب الأنواء  
 وأسماء الشهور للزجاج . والأنواء لأبى العلاء المعرى<sup>(٦)</sup> وغيره . والمقصود  
 والممدود لابن الأنبارى ، وللقالى ، ولابن ولأد ، وغيرهم ، وغير ذلك .

ومنها ما يتعلق بأغلاط التعمير وهو : التنبهات على أغلاط الرواة<sup>(٧)</sup>  
 لعلى ابن حمزة البصرى وفيه : أغلاط نوادر أبى زياد الكلابى ، وأغلاط  
 نوادر أبى عمرو الشيبانى ، وأغلاط النبات لأبى حنيفة الدينورى ، وأغلاط  
 الغريب المصنف لأبى عبيد ، وأغلاط صلاح المنطق لابن السكيت ، وأغلاط  
 الجهرة لابن دريد ، وأغلاط الجواز لأبى عبيدة<sup>(٨)</sup> ، وأغلاط الفصيح لثعلب ،

(١) طبع باسم « العرب » مرتين : إحداهما فى ليست سنة ١٨٦٧ م والأخرى  
 فى دار الكتب المصرية بتحقيق المنفور له الشيخ أحمد شاكر سنة ١٣٦١ هـ .  
 (٢) يبدو أنه من كتب الجواز القومى ، كما يظهر من نصوصه المقتبسة فى ٤/٤٥٣:٢ :  
 ١٦٤ ، ٢٢٠ من أوراق طبعة بولاق . وقد ورد فى الموضوع الأخير باسم « تفسيح اللغة » .  
 (٣) كذا فى نسختين . وصوابه « القلب والإدغام » . وقد طبع فى بيروت  
 فى مجموعة الكنز القومى سنة ١٩٠٣ .  
 (٤) طبع فى مصر بتحقيق الأستاذ الأيبارى .

(٥) فى ط : « لأبى عمرو » وفى س . « لأبى عمر » مع أثر تصحيح ، وهو الصواب  
 انظر ما سبق من التحقيق فى ص ٢٧ . وفى نسختين : « المطرزى » تحريف . وانظر  
 كشف الظنون فى رسم « كتاب » .

(٦) لم نجد من ذكره فى مؤلفات أبى العلاء . وانظر تعريف القدماء بأبى العلاء  
 المعرى . ولم يذكر البغدادى منه نصاً واحداً فى الخزانة .

(٧) صوابه « أغلاط الرواة » كما هو فى سائر المواضع التى وردت نصوص منه  
 فيها من الخزانة . ومنه نسخ فى دار الكتب المصرية بالأرقام ٣٠٢٠٠٢ ، ٣٢٢٠٠٣ ، ٣٢٢٠٠٤ .

(٨) ل ط : « لأبى عبيد » ، تحريف صوابه فى س . وكتاب الجواز طبع فى القاهرة  
 سنة ١٣٧٤ بتحقيق محمد فؤاد سزكين .



وأغلاط الكامل للبرد، وغير ذلك . وكتاب التنبيه على حدوث التصحيف  
لحمزة الأصفهاني<sup>(١)</sup> . ولحن العامة للجوالقي<sup>(٢)</sup> ولأبي بكر الزبيدي . وحاشية  
ابن برى على صحاح الجوهري . وأغلاط الجوهري للصلاح الصفدي . ودرة  
الفواصم للحريزي ، وشرحها لابن برى ، [ ولابن ظفر<sup>(٣)</sup> ] ، ولابن الحنبلي ،  
ولشيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها كتب الأمثال وهي : أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ، وشرحها  
لتلميذه<sup>(٤)</sup> . وأمثال أبي فيد : مؤرّج السدوسي . والفاخر للمفضل الضبي<sup>(٥)</sup>  
والأمثال التي على « أقل » لحمزة الأصفهاني . وجمع الأمثال للميداني .  
ومستقصى الأمثال للزمخشري . وغير ذلك .

ومنها كتب الأماكن والبلاد وهي : المعجم فيما استعجم<sup>(٦)</sup> لأبي عبيد  
السكري في ثلاث مجلدات كبار . ومعجم البلدان لياقوت الحموي في عشر  
مجلدات كبار، وغير ذلك مما لو سردته لطلال ، وأورث السأم والملال .

(١) منه نسخة في المكتبة التيمورية برقم ٨٩٦ أدب .

(٢) طبع بتحقيق عز الدين التنوخي باسم « تسكئة لإصلاح ما تفلظ فيه العامة »  
في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٥ . ونشرت قبل ذلك في المجلة الألمانية  
سنة ١٨٧٥ . وهو تسكئة لدرة الفواصم للحريزي .

(٣) التسكئة من ٧٠ . وهو محمد بن محمد ، المعروف بابن ظفر المكي المتوفى سنة ٥٦٨  
كما في كشف الظنون .

(٤) لم يظهر من هو . وفي ترجمته من طبقات الزبيدي ٢٢٠ : « قال أبو عبد الرحمن  
الحية صاحب أبي عبيد » . فله هو .

(٥) كذا في النسختين ، وإنما هو المفضل بن سلة اللغوي الكوفي ، وليس بالضي  
وأما المفضل الضبي صاحب المفضليات فهو المفضل بن محمد بن بلي الضبي المتوفى سنة ١٧٨  
فيها ترجيح ، وهو أقدم من المفضل بن سلة . انظر تحقيق ذلك في مقدمة المفضليات  
بشرحنا مع الشيخ أحمد شاكر .

(٦) هو معجم ما استعجم ، ولكن وردت تسميته هكذا هنا .

## الأمر الثالث

يتعلق بترجمة الشارح المحقق والخبر المدقق ، رحمه الله وتجاوز عنه

ولم أطلع على ترجمة له وافية بالمراد ، وقد رأيت في آخر نسخة قديمة من هذا الشرح ما نصه : « هو المولى الإمام ، العالم العلامة ، ملك العلماء ، صدر الفضلاء ، مفتي الطوائف ، الفقيه المعظم ، نجم الملة والدين ، محمد بن الحسن الأستراباذي . وقد أملى هذا الشرح بالحضرة الشريفة الغروية<sup>(١)</sup> في ربيع الآخر من سنة ثمان وثمانين وستمائة » .

هذا صورة ما رأيته . وهذا التاريخ غير موافق لما أُرّخه هو في آخر شرحه قبل أحكام هاء السكت . قال فيه : « هذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على إنعامه وإفضاله ، بتوفيق إكمالته ، وصلواته على محمد وكرام آله . وقد تم تمامه وختم اختتامه ، في الحضرة المقدسة الغروية على مشرفها أفضل نحية رب العزة وسلامه ، في شوال سنة ست وثمانين وستمائة » .

وقد أورده الجلال السيوطي في معجم النحويين<sup>(٢)</sup> ولم يعرف اسمه ، قال : « الرضي الإمام المشهور ، صاحب شرح الكافية لابن الحاجب الذي لم يؤلف عليها بل ولا في غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل . وقد أكب الناس عليه وتداولوه ، واعتمده شيوخ المصر فمن قبلهم في مصنفاتهم ودروسهم . وله فيه أبحاث كثيرة واختيارات جمة ومذاهب ينفرد بها . ولقبه نجم الأئمة ، ولم أقف على اسمه ولا على شيء من ترجمته . إلا أنه فرغ من تأليفه هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، وأخبرني صاحبنا شمس الدين بن عزم

(١) نسبة إلى الغري ، وهو مشهد الإمام علي بن أبي طالب بالنجف .

(٢) هو المعروف ببنيّة الوعاة انظر منه ص ٢٤٨ .

بمكة أن وفاته سنة أربع وثمانين أو ست وثمانئة ، الشك منى . وله شرح على الشافية » .

هذا ما ذكره السيوطي ، والتاريخان غير موافقين لما ذكرناه . وقد ذكر البقاعي (في مناسبات القرآن) تاريخ هذا الشرح كما نقلنا ، قال : « هو محمد ابن الحسن الأستراباذي العلامة نجم الدين ، وتم شرح الكافية في سنة ست وثمانين وثمانئة . ولم ينقل الشرح من العجم إلى الديار المصرية إلا بعد أبي حيان وابن هشام » ١٣ .

وعلى هذا لا يمكن أن يكون تاريخ وفاته ما ذكره السيوطي ؛ فإنه عاش مدة يجر شرحه ، ولهذا تختلف نسخه اختلافًا كثيرًا ، كما نقله السيد الجرجاني في إجازته الآتية . وشرحه للشافية متأخر عن شرحه للكافية فلا يصح ذلك التاريخ . وعصره قريب من عصر ابن الحاجب ، فإن وفاة ابن الحاجب كانت في سنة ست وأربعين وثمانئة .

وقد رأيت أن أكتب هنا صورة إجازة الشريف الجرجاني لمن قرأ عليه هذا الشرح ، فإنه بالغ في تعريظه وأطرى ، ومدح الشارح بما هو اللائق والأحرى . وهي هذه : « أحمد على جزيل نواله ، وأصل على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها ، في رفعة مكانها ، تجري من علوم الأدب مجرى الأساس ، وتنزل منها منزلة البرهان من القياس . وبها يتم ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب . بل هي مرقاة منصوبة إلى علم البيان ، المطلع على نكت نظم القرآن . وإن شرح الكافية - للعالم الكامل نجم الأئمة ، وفاضل الأمة ، محمد بن الحسن الرضى الأستراباذي ، تغمد الله بغيرانه ، وأسكنه بمجوحة جنانه - كتاب جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوي من أصول هذا الفن

على أهماتها ، ومن فروعه على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها ، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها ، وبالغ في توضيح المناسبات ، وتوجيه المباحثات ، حتى فاق بيانه ، على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كهقد نُظِمَ فيه جواهر الحكم ، بزواهر الكلم . لكن وقع فيه تغييرات ، وشيء كثير من المحو والإثبات ، وبدل بذلك صور نُسخه تبديلا ، بحيث لا نجد إلى سيرتها سبيلا . وإني — مع ما منيت به من الأشغال ، واختلال الحال ، وانتكاس سوق الفضل والسكال ، وانقراض عصر الرجال ، الذين كانوا محط الرجال ، ومنبع الأفضال ، ومعدن الإقبال<sup>(١)</sup> ، ومجمع الآمال ، وتلاطم أمواج الوسواس ، من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ، قد بذلتُ وسعى في تصحيحه بقدر ما وفي به حتى مع تلك العوائق ، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق ، فنصّحتُ إلا ماندر ، أوطنى به القلم أوزاغ البصر . وقد قرأه عليّ من أوله إلى آخره ، المولى الإمام ، والفاضل المهام ، زبدة أقرانه في زمانه ، وأسوة الأفاضل في أوانه ، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد — زِيدت فضائله كما طابت شمائله — قراءة بحث واتقان ، وكشف وإيقان . وقد تقرّرت فيها عن معضلاته ، وكشف عن وجوه مخدّراته . هذا ، وقد أجزته أن يرويه عني مع سائر ما سمعته عليّ من الأحاديث وفتون الأدب والأصولين ، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته ، وفي دعواته عقيب صلواته ، لعل الله يجمعنا في جناته ، ويتغمدنا برضائه ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . كتبه الفقير الحقير الجاني ، علي بن محمد الحسيني الجرجاني . وذلك بمحروسة سمرقند سنة اثنتين وثمانمائة .

(١) في النسختين : « ومدن الإقبال » ، والوجه ما أثبت .

- وهذا آخر الإجازة . وقد حان أن نلشع فبما انتوينا ، وتوجه إلى ١٤  
 ما انتحينا ، راجين من الله إخلاص العمل ، والمعصمة عن الزيف والخلط .  
 ومن هنا نقول ، وعلى الله القبول .  
 أنشد في :

### خواص الاسم

١ ( يَقُولُ اتَّخَى وَأَبْغَضُ الْعُجْمُ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحَمَارِ الْيُجْدَعُ )  
 أورده الشارح ، وابن هشام في معنى اللبيب ، على أن « أل » في اليجدع  
 اسم موصول ، دخل على صريح الفعل لمشابهته لاسم المفعول ، وهو مع ذلك شاذ  
 قبيح لا يجيء إلا في ضرورة . وقال الأخفش : أراد الذي يجدع كما تقول : هو  
 اليضربك ، تريد الذي يضربك . وقال ابن السراج في كتاب الأصول :  
 لما احتاج إلى رفع القافية قلب الاسم فعلا ، وهو من أقبح ضرورات الشعر .  
 قيل : لا ضرورة فيه فإنه يمكن أن يقول ( يجدع ) بدون أل لاستقامة الوزن ،  
 وأن يقول المتقصع .

أقول : هذا مبني على أن معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر  
 عنه مندوحة ، وهو فاسد كما يأتي بيانه . والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر  
 دون النثر سواء كان عنه مندوحة أو لا .

قال شارح شواهد الألفية : « ذاك مسلم في يجدع دون المتقصع فإنه يلزمه  
 الإقواء وهو عيب » .

أقول : لا يلزمه الإقواء ، فإن اليربوع مرفوع والمتقصع وصفه كما يأتي بيانه .  
 وقيل « أل » فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال منه ، لأن أل في الحمار  
 جنسية ، وهذا لا يتمشى في أخواته .

وقول الشارح المحقق « لمشابهته لاسم المفعول » يريد أنها إذا دخلت على مضارع مبني للمفعول إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم المفعول ، نحو اليجدع واليتقصع ، وقول الفرزدق :

ما أنت بالحكم الترضى حكومتَهُ ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجدلِ  
وإذا دخلت على مضارع مبني للفاعل إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم  
الفاعل كقوله :

وليس البرى للخلِّ مثل الذى يرى له الخللُ أهلاً أن يعدَّ خليلاً  
وقوله :

ما كالبروحُ ويقدو لاهياً فرحاً مشمراً يستديم الخزمَ ذو رشدٍ  
وقوله :

لا تبمنَّ الحربَ إني لك السُّنْدِرُ من نيرانها فائقٍ  
وقوله :

فنى المال يؤتى ماله دون عرضه لما نابه والطارق اليتعمَلُ  
وقوله :

أحين اصطبانى أن سكتُ وإنى لنى شغل عن دخلى اليتنبع  
وقول أبى على الفارسي فى المسائل المسكوبة : إن دخول (أل) على الفعل  
المضارع لم يوجد إلا فى اليجدع واليتقصع ، وأظن حرفاً أو حرفين آخرين ،  
ليس كذلك كما ذكرنا ؛ وسكت عن دخولها على الظرف نحو :

من لا يزال شاكرآ على المنة فهو خيرٌ بعيشة ذاتِ سمة  
وقوله .

وغيرنى ماغال قيسآ ومالكا وعمراً وحجراً بالشقر الما<sup>(١)</sup>

(١) البيت لمتن بن نورة فى المفضليات ٢٦٩ .

يريد القدين ما - وقال الكسائي : أراد ما و آل زائدة - وعن دخولها على الجملة الاسمية نحو :

بل القومُ الرسولُ اللهُ فيهم همُ أهلُ الحكومة من قصي

لأنه لا يرد النقص بها وإن كانت موصولة اسمية شاذة كشذوذها مع الفعل والكل خاص بالشعر .

قال الشاطبي في شرح ألفية ابن مالك : وأما آل فمختصة بالأسماء على جميع وجوهها : من كونها لتعريف المهد ، أو الجنس ، أو زائدة ، أو موصولة أو غير ذلك من أقسامها .

واعلم أن صريح مذهب الشارح المحقق في (الضرورة) هو المذهب الثاني وهو ما وقع في الشعر ، وهو مذهب الجمهور . وذهب ابن مالك إلى أنها ما ليس للشاعر عنه مندوحة ، فوصل آل بالمضارع وغيره عنده جائز اختياراً ، لكنه قليل ، وقد صرح به في شرح التسهيل فقال : وعندى أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة لإمكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجذع ، وما من يرى للخل ، والمتنصع ، وإذا لم يفعلوا ذلك مع الاستنطاعة ففي ذلك إشعار بالاختيار وعدم الاضطرار . وما ذهب إليه باطل من وجوه :

(أحدها) إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المزع وعلى إهماله في النظر القياسي جملة . ولو كان معتبراً لنهوا عليه . (الثاني) أن الضرورة عند النحاة ليس معناها أنه لا يمكن في الموضوع غير ما ذكر ، إذ ما من ضرورة إلا ويمكن أن يعوض من لفظها غيره ، ولا ينكر هذا إلا جاحد لضرورة العقل . هذه الرأى في كلام العرب من الشيعاء في الاستعمال يمكن لا يجمل ، ولا تكاد تنطق بجمليتين تعريبان عنها ، وقد هجرها واصل بن عطاء لمكان لثغته فيها ، حتى كان

يناظر الخصوم ويخطب على المنبر فلا يسمع في نطقه راء، فكان إحدى الأعاجيب حتى صار مثلاً. ولا مزية في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا بكثير وإذا وصل الأمر إلى هذا الحد أدى أن لا ضرورة في شعر عربي. وذلك بخلاف الإجماع ، وإنما معنى الضرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا لفظة ماتضمنته ضرورة النطق به في ذلك الموضع إلى زيادة أو نقص أو غير ذلك ، بحيث قد يتنبه غيره إلى أن يحتمل في شيء يزيل تلك الضرورة . (الثالث) أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر ، واحدة يلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الحال ، ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون إلى الضرورة ، لأن اعتنائهم بالمعاني أشد من اعتنائهم بالألفاظ . وإذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه يصلح هنالك فمن أين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال . (الرابع) أن العرب قد تأتي الكلام القياسي لعارض زحاف ، فتستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس ، فتركب الضرورة لذلك .

وقد بسط الردّ عليه الشاطبي في شرح الألفية ، وهذا أنموذج منه .  
ثم قال : وقد بينت هذه المسألة بما هو أوسع من هذا في باب الضرائر من أصول العربية .

صاحب الشاهد  
وهذا البيت ثانی آیات سبعة أوردها أبو زيد في نوادره لدى الخرق  
قائل الشاهد الطهوي وهي :

ففي أيّ هذا ويله يتترعُ	(أتاني كلام ابن الثعلبي ابن ديسق	١٦
إلى ربنا صوت الحمار اليجدعُ	يقول الخني وأبغض المعجم ناطقاً	
وذو النّبوان قبره يتصدعُ	فهلّا تمنّاها إذ الحربُ لاقحُ	
ويأتك ألفٌ من طهية أقرع	يأتك حياً داريم وهما معاً	



فيستخرج اليربوع من نفاقاه ومن جُحره بالشيحة ابتقصع  
ونحن أخذنا الفارس الخير منكم فظل - وأعياء ذو الفقار - يكرع  
ونحن أخذنا - قد علمتم - أسيركم يساراً فنحذِي من يسارٍ وننقع

شرح قصيدة  
الشاهد

قوله « أناني كلام الثعلبي » هو بفتح المثناة وسكون العين المهملة كما في نوادر أبي زيد في نسخة قديمة صحيحة ، نسبة إلى ثعلبة بن يربوع<sup>(١)</sup> : أبي قبيلة ، لابنثناة فوقية ففين معجمة نسبة إلى تغلب بن وائل : أبي قبيلة كما ضبطه بعضهم . فإن ابن ديسق هو أبو مذعور طارق بن ديسق بن عوف ابن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . كذا سرد نسبة الأسود أبو محمد الأعرابي الغندرجاني في شرحه نوادر ابن الأعرابي ، وأورد له شعراً جيداً . وديسق علم منقول ، قال الصاغاني في العباب : قال الليث : ( الديسق ) خوان من فضة ، والطريق المستعمل ، والحوض الملائن ، والشَّيخ ، والثور ، وكل حلِي من فضة بيضاء صافية ، ووعاء من أوهيتهم ، مأخوذ من الدسَق بفتححتين وهو امتلاء الحوض ، يقال ملأت الحوض حتى دسق أي ساح ماؤه . وقيل هو بياض الحوض وبريقه . وقوله ( يترع ) التترع بفتححتي الناء المثناة فوق والراء ، في العباب : ترع الرجل كفرح ، إذا اقتحم الأمور مرحاً ونشاطاً . وقيل ترع سارع إلى الشر والغضب ، وتترع إليه بالشر أي تسرع . وكأنه توعد بالقتل والسبي والنهب وما أشبه ذلك . يقول : إلى أي هذه الأمور يسابق بشره وبلائه . وقوله ( يقول الخني . . ) البيت ، قال الجوهري وتبعه الصاغاني : « هذا من أبيات الكتاب » وهذا لأصل له . وقد تصفحتُ شواهد سيبويه

(١) ض : « ثعلب بن يربوع » ، صوابه في س - ومن نص نوادر أبي زيد ٦٦ وفيها : « الثعلبي هذا من بني ثعلبة بن يربوع » . وانظر الإنباء على قبائل الرواة ٧٧ وجمهرة ابن حزم ٢١٣ .

في عدة نسخ ولم أجده فيها . قال الصاغاني : لم أجد هذا البيت في شعر ذي الخرق ، وقد قرأت شعره في أشعار بني طهية . وساق له أبياتاً سبعة لم يكن هذا البيت فيها ، وذكر له بيتاً بدل ما قبل البيت الأخير ، وهو :

(ونحن حبسنا الدُّمَّ وسط بيوتكم فلم تقربوها والرماحُ نزعزع)

والخني بالخاء المعجمة والنون : الفحش من الكلام ، وألفه منقلبة عن ياء ، ولهذا كتبت بالياء . يقال كلام خني وكلمة خنية ، وقد خني عليه بالكسر وأخني عليه في منطقه ، إذا أخش . وهو منصوب بالقول لتضمنه معنى الجملة كقلت قصيدة ، فلا حاجة لتأويل يقول بيغوه ويتكلم . وجملة يقول الخني تفسير لقوله أتأني كلام التعلبي . و (أبفض) اسم تفضيل على غير قياس ، لأنه بمعنى اسم المفعول من أبفضته إيفاضاً فهو مبفض ، أي مقته وكرهته ، ولأنه من غير الثلاثي ، أو هو <sup>(١)</sup> من بفض الشيء بالضم بفاضة بمعنى صار بفيضاً ، فلا شدوذ . قال السخاوي في شرح المفصل : قالوا هو أبفض لي من زيد وأمقت لي منه ، أي يبفضني أكثر مما يبفضني زيد ، وقالوا إنه مردود إلى بفض ومقت ، يقال بفض بفاضة إذا صار بفيضاً . قال ابن برّي : إنما جعل شاذاً لأنه جعل من أبفض ، والتعجب لا يكون من أفعل إلا بأشد . وليس كما ظن الجوهري ، بل هو من بفض فلان إلى . وحكى اللغويون والنحويون ما أبفضني له إذا كنت أنت المبفض له ، وما أبفضني إليه إذا كان هو المبفض لك . انتهى . وإلى في التفضيل غير ما ذكر في التعجب . فإن إلى هنا بمعنى عند ومحورها فاعلٌ معنى . و (العمم) : جمع أعمم وعجما ، وهو الحيوان الذي لا ينطق . والأعمم أيضاً : الإنسان الذي في لسانه عجمة ، وإن كان بدويًا ، لشبهه

١٧

(١) في النسختين : « وهو » .

بالحيوان . و ( ناطقاً ) فاعل من النطق ، قال الراغب : النطق في التعارف : الأصوات المقطعة التي يظهرها اللسان وتصبها الآذان . . ولا يقال للحيوانات ناطق إلا مقيداً أو على طريق التشبيه ، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

عجبت لها أتى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفقر بمنطقها فـ

انتهى . وهو هنا مجاز عن الصوت ، من إطلاق الخاص وإرادة العام ، وهو منصوب على التمييز للنسبة ، وأصله : وأبغض نطق المعجم ، أى تصويتها ، فلما حذف صارت نسبة البغض إلى المعجم مهمة ففسرت بالتمييز ، ولا بد من هذا المحذوف ليصح الإخبار . أراد الشاعر تشبه صوته إذ يقول الخنثى ، وى بشاعته بصوت الحمار إذ تقطع أذناه . وصوت الحمار شنيع في غير تلك الحال ، فما الظن به فيها ؟ ! وزعم جماعة أن ناطقاً حال ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : هو حال من المعجم . ويرد عليه أنه مفرد وصاحب الحال جمع . ومن صححه بإنابة المفرد مناب الجمع ، أو أن ناطقاً بمعنى ذات نطق ، فقد تكلف . وقال بعضهم : هو حال من أبغض ، ويرد عليه أن الأصح أن المبتدأ لا يتقيد بالحال . وجوز هذا القائل أن يكون حالاً من ضمير يقول ، مع اعترافه بأنه يلزم الفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي . وذهب بعضهم إلى أنه حال من ضمير أبغض ، وهذا سهو ، إذ ليس فيه ضمير ، ولو كان خبراً لتحمله . وقوله ( إلى ربنا ) متعلق بأبغض . وروى ابن جني في سر الصناعة : « إلى ربه » فالضمير يرجع إلى ابن ديسق . وقوله ( اليجدع ) قال الصاغاني : « الجدع بالذال المهمله : قطع الأنف ، وقطع الأذن ، وقطع اليد ، وقطع الشفة . وجدعته أى سجنته وحبسته » ثم قال : « وحمار مجدع مقطوع الأذنين » . وأنشد هذا البيت عن نواذر أبي زيد . وزعم شارح

(١) هو حميد بن نور . ديوانه ٢٧ والمحصص ١٣ : ٩ .

معنى اليبب - وهو الحق - أنه من جدعت الحمار : سجنته ، قال : لأن الحمار إذا حبس كثير تصويته ، وإذا جعل من الجدع الذي هو قطع الأذن لم يظهر له معنى . قال السيوطي : « وليس كما قال ، لأن صوت الحمار حالة تقطيع أذنه أكثر وأقبح . وكأنه ظن أن المراد صوته بعد التجديع ؛ وليس كذلك ، بل المراد وقت التجديع » . هذا كلامه ، وفيه نظر فإنه قيل لا يصوت عند قطع أذنه أصلاً ، وقيل إن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون صوته أرفع ، وإنما كان صوت الحمار مستكراً لأن أوله زفير وآخره شهيق ؛ وهذه حالة تنفر منها الطباع . وقد ورد تمثيل الصوت المرتفع بصوت الحمار في القرآن ، قال تعالى في وصية لقمان لابنه : « واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير » ، أى أوحش الأصوات وأقبحها . قال القاضي <sup>(١)</sup> : « وفي تمثيل الصوت المرتفع به <sup>(٢)</sup> ثم إخراجها مخرج الاستعارة مبالغة شديدة . وقال معين الدين الصفوى <sup>(٣)</sup> : « شبه الرافعين صوتهم بالحمير من غير أداة التشبيه ، مبالغة في التنفير . ولما كان صوته لا يكاد يختلف وأصوات سائر الحيوانات مختلفة جداً ، أفرد وجمعت . والحمير بمنزلة أسماء الأجناس على الأصح . والظاهر أن أنكر الأصوات الخ كلام لقمان ، وقيل هذا من كلام الله » انتهى . وهذا القول الأخير يناسبه قول الشاعر (إلى ربنا) فإن إلى بمعنى عند . وقال النسفي : ولو كان في ارتفاع الصوت فضيلة لم يستشنع صوت الحمار الذي هو أرفع الأصوات . وقوله : ( فهلا تمناها ) الضمير راجع إلى معهود في الذهن ، أى فهلا تمني الحرب حين كانت حُبلى بمنايا الرجال ،

(١) هو ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوى صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٨٥ . ونسبته إلى البيضاء : بلدة بفارس قرب شيراز . واسم تفسيره « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » .

(٢) لفظ البيضاوى : « بصوه » .

(٣) صاحب « جامع البيان في تفسير القرآن » ، ولعل عبارته منقولة من كتاب آخر غير التفسير ، لأنها ليست في تفسير آية « إن أنكر الأصوات » .

ومقارعة الأبطال . و ( لاقح ) من لفتح الناقة لقاها ، من باب تعب ، فهي لاقح مطاوع ألقح الفحل الناقة إلقاها : أحبلها ؛ كذا في المصباح . وقوله ( وذو النّبوان ) في شرح نوادر أبي زيد « وذو النّبوان »<sup>(١)</sup> لم يعرفه أبو زيد . والنّبوان - بفتح النون والبا الموحدة - اسم ماء بنجد لبني أسد ، وقيل لبني السّيد من ضبّة . كذا في معجم البلدان لياقوت الحموي<sup>(٢)</sup> . ويقال له نبوان أيضاً بلا لام ، قال أبو صخر الهدلي :

ولها بذى نبوان منزلة قفر سوى الأرواح والرّم

أى لها بأراضي نبوان منزلة . والمراد بذى النّبوان هنا رجل ، وهو إما صاحب هذا الماء أو لأنه دفن في أرضها . و ( التصدع ) : التشقق ، يقال صدعته صدعا ، من باب نفع : شققته . وصدعت القوم صدعا فتصدعوا : فرقهم فنفروا . والمراد به هنا الحفر والنبش ، أى هلا تمنيّت الحرب إذ قتلنا منكم ذا النّبوان فحفرت له قبرا وواريته فيه ، وأنت شديد الحزن عليه ولم تقدر على الأخذ بثاره؟! وقوله : ( يأتك حيا دارم ) فيه التفات من الغيبة إلى الخطاب ، جزم « يأت » في جواب شرط مقدر ، أى إن تمنيّت حربنا يأتك الحيان من دارم دفعة . ودارم : أبو قبيلتين من تميم . وطهية : حى من تميم ، سموا باسم أمهم ، وهى طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهى أم أبي سود وعوف بن مالك بن حنظلة ، والنسبة إليها طهوى بسكون الهاء وبمضهم يفتحها على القياس . و ( أقرع ) بالقاف : تام ، يقال ألف أقرع ، ودرهم أقرع ، ومائة قرعاء . وقوله : ( فيستخرج اليربوع .. الخ ) الفاء للسببية ، ويستخرج منصوب بأن مضرة وجوبا ، وهو مبنى للمفعول ، ويجوز بالبناء

(١) ط : « والنّبوان » ، وأثبت ما في س و النوادر ٦٧ .

(٢) في رسم ( النّبوان ) .

للفاعل نسبة إلى الألفِ . والبربوعُ دُوَيْبَةٌ تحفر الأرض — والياء زائدة ، لأنه ليس في كلام العرب فعلول سوى صَفْوَقٌ على ما فيه — وله جهران أحدهما: القاصِماء وهو الذي يدخل فيه . وأما قول الفرزدق يهجو جريرا :

وَإِذَا أَخَذْتُ بِقَاصِمَاتِكَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا يَمِينِكَ غَيْرَ مَنْ يَتَقَصَّعُ

فَعَنَاهُ إِنَّمَا أَنْتَ فِي ضَعْفِكَ إِذَا قَصَدْتُ لَكَ كَأَوْلَادِ الْبِرَابِيعِ لَا يَمِينِكَ إِلَّا الضَّعِيفُ مِثْلَكَ . والآخر: النافقاء وهو الجحر الذي يكتسه ويظهر غيره ، وهو موضعٌ يرققه ، فإذا أتى من قِبَلِ القاصِماء ضرب النافقاء برأسه فانتفق أى خرج . وجمعها قواصع ووافق . ووافق البربوع : اخذ في نفاقته ، ومنه المنافق ، شبه بالبربوع لأنه يخرج من الإيمان من غير الوجه الذي دخل فيه ، وقيل لأنه يستر كفره ، فشبه بالذي يدخل النفق — وهو السَّرَب — يستر فيه . والجحر يكون للضب والبربوع والحية ، والجمع جِحرَة ككنبة<sup>(١)</sup> وانجحر الضب على انفعال : أوى إلى جحره . وقوله ( بالشيخة ) رواه أبو عمر الزاهد وغيره تبعاً لابن الأعرابي : « ذى الشيحة » وقال : لكل ربوع شيحة عند جحره . ورد الأسود أبو محمد الأعرابي الغندجاني على ابن الأعرابي وقال : ما أكثر ما يصحف في أبيات المتقدمين ، وذلك أنه توهم أن ذا الشيحة موضع يُغبت الشيحة ، وإنما الصحيح : « ومن جحره بالشيحة » بانحاء المعجبة ، وقال : هي رملة بيضاء في بلاد بني أسد وحنظلة . وكذا رواه الجرمي أيضا . والشين في الروايتين مكسورة . وقوله ( يتقصع ) رواه أبو محمد الخوارزمي عن الرياشي بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup> . يقال تقصع البربوع دخل في قاصمائه ، فتكون صفة

(١) وأجعار أيضا .

(٢) النص في نوادر أبي زيد ٦٧ وليس فيه قيد « بالبناء للمفعول »

لا لفظاً ولا ضبطاً .

للجحر وصلته محذوفة ، أى من جحره الذى يتقص فيه ، كما قدره ابن جنى فى سر الصناعة . وروى بالبناء للفاعل فيكون صفة اليربوع ولا حذف ورواه أبو زيد « المتقصع » بصيغة اسم المفعول وقال : « والمتقصع متفعل من القاصعاء » ، فيكون صفة اليربوع أيضا لكن فيه حذف الصلة . قال أبو الحسن الأخفش فى شرح نوادر أبي زيد : رواه لنا أبو العباس ثعلب اليتقصع واليبدع ، قال : هكذا رواه أبو زيد . قال : والرواية الجيدة عنده المتقصع والمبدع . وقال : لا يجوز إدخال أل على الأفعال ؛ فإن أريد بها « التى » كان أفسد فى العربية . وكان لا يلتفت إلى شيء من هذه الروايات التى تشذ عن الإجماع والمقاييس . ومعنى البيت : إنكم إن حاربتمونا جئناكم بجيش لهم ، يحيطون بكم فيوسعونكم قتلا وأسرا ، ولا نجاة لكم ولو احتلمت بكل حيلة ، كاليربوع الذى يجعل النفاق حيلة لخلاصه من الحارث ، فاذا كثر عليه الحارث أخذوا عليه من نفاقه وقاصعائه ، فلا يبقى له مهرب البتة .

وروى بعض شراح الشواهد هذا البيت بعد البيتين الأولين ، ولم يزد على الثلاثة ، وظن أن قوله يستخرج اليربوع بالبناء للمعلوم — معطوف على قوله يقول الخنى فقال : ووصفه أخيرا بالخديعة والمكر .

ثم أخذ الشاعر فى الفخر عليه بما فعل قومه فيهم من القتل والأسر فى الحروب السابقة فقال : ( ونحن أخذنا .. الخ ) الخبر هنا إما أفعل تفضيل أى أفضلكم ، وإما مخفف خير بالتشديد ، أى الجيد الفاضل . ( ومنكم ) على التقديرين متعلق بأخذنا . وقوله ( فظل ) أى استمر فى أسرتنا . وقوله ( وأعيان ذو الفقار ) هو بفتح الفاء ، قال الصاغاني : هو مشر بن عمرو الهمداني . وهو فاعل أعيان ، من أعيان فى مشيه أى كل ، بمعنى لم يقدر على شيء . وجملة ( يكرع ) بالبناء للمفعول حال من الفاعل ، ومعناه تقطع أكارعه : جمع كراع بالضم

وهو — كما قال ابن فارس — من الإنسان : مادون الركبة ، ومن الدواب :  
 ما دون الكعب . وروى الصاغاني : « وأضحى ذو الفقار يكرع » فجملة يكرع  
 إما خبر أضحى ، أوحال أيضا إن كانت تامة . وقوله ( ونحن أخذنا قد علمتم )  
 الخ يقول : نحن قد فككنا يساراً — الذى أسرتموه — من أسركم بأموالنا .  
 فنحن نعطى ونضيف من ثروة ، وأنتم صعاليك لا تقدرون على شيء من ذلك .  
 ويسار الأول اسم رجل ، والثانى بمعنى الغنى والثروة . ( نُحْدَى ) بضم النون  
 وسكون المهملة والذال المعجمة بمعنى نعطى ، من الإحذاء وهو الإعطاء .  
 و ( نُنْعَقُ ) بالنون والقاف ، يقال نُنْعَقُ الجزورَ يَنْقَعُ بفتح نين تقوعا ، إذا نحرها  
 للضيافة . قال الصاغاني : وفي كلام العرب إذا نقي الرجل منهم قوماً يقول :  
 ميلوا يُنْقَعُ لكم ، أى يجزركم ، كأنه يدعوهم إلى دعوته . والنقيعة : الجزور  
 التى تجزرك للضيافة . وفسر بعض من كتب على نوادر أبي زيد ( نُنْقَعُ ) بقوله  
 تُرَوَى . وهذا غير مناسب . وقال الرياشي : حفظى « وننمع » ومصدره المنع  
 إما مقابل الإعطاء ، وإما بمعنى الحياطة والنصرة . يقال فلان عزّ ومَنَمَةٌ  
 بالتحريك ، وقد تسكن النون ، وكلاهما مناسب لنُحْدَى . قال الصاغاني :  
 والمانع — من صفات الله تعالى — له معنيان : أحدهما مقابل الإعطاء ، والثانى  
 أنه يمنح أهل دينه ، أى يحوطهم وينصرهم .

### ( تمة )

صاحب الشاهد      نسب أبو زيد في نوادره هذا الشعر لثدى الخرق الطهوى قال : « وهو  
 جاهلى » . ومن لقب من الشعراء من بنى طهية ذا الخرق ثلاثة : ( أحدم )  
 خليفة بن حمل بن عامر<sup>(١)</sup> بن حميرى بن وقدان بن سبيع بن عوف بن مالك  
 ابن حنظلة بن طهية ، ولقب ذا الخرق بقوله :

(١) المؤلف والمختلف ١٠٩ . والذى فيه : « خليفة بن عامر » بإسقاط « حل »



ما بال أم حُبَيْش لا تكلمنا لما افتقرنا وقد تُثرى فننفقُ  
تقطع الطرفَ دوني وهي عابسة كما تَشاوَسَ فيك النَّارُ الخنق  
لما رأتُ إِبلى جاءتْ حُوتها غرني عجافا عليها الريش والخرق  
قالت : ألا تبغني مالاً تعيش به عما تلاقى وشر العيشة الرَّمق<sup>(١)</sup>  
فِيئى إليك فأنا معشرُ صُبر في الجذب لا خفةَ فينا ولا ملق  
إننا إذا حُطمة حَتَّتْ لنا ورقا نمارس العيش حتى ينبت الورق

(الثانى) قُرط، ويقال له ذو الخرق بن قرط<sup>(٢)</sup> أخو بنى سعيده بن عوف  
ابن مالك بن حنظلة بن طهية، وهو فارس أيضا. (الثالث) شَمير بن عبد الله  
ابن هلال بن قُرط بن سعيده، كذا في المؤتلف والمختلف للآمدى<sup>(٣)</sup>. ولم يذكر  
هذا صاحبُ العباب ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهليا، فلا يظهر  
أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة. وقال العيني: إن ذا الخرق الطهوى  
صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال. ولا أدري من أين نقله. وقال شارح شواهد  
المنغى: وفي المؤتلف والمختلف للآمدى أن اسمه قرط، شاعر جاهلي، سُمي  
بذلك لقوله:

\* جاءت عجافا عليها الريش والخرق \*

وفيه ثلاثة أمور: الأول أن الآمدى لم يذكر هذا الشعر فكيف ينسبه  
إلى قرط<sup>(٤)</sup>. الثانى أنه لم يقيد قرطاً بكونه جاهليا. الثالث أن هذا الشعر

(١) ويروى: « الرنق » كما في نسخة من الأصمعيات. انظر الأصمعيات ١٣٤  
بتحقيقنا مع الشيخ أحمد شاكر. والرواية فيها أيضاً: « مما تلاقى ».

(٢) في المؤتلف ١١٩: « ويقال ذو الخرق بن قرط » رواية أخرى في اسمه.

(٣) ذكر هذا الثالث في المؤتلف عنى أنه حاشية من ابن حبيب لامن صلب الكتاب.

(٤) الحق أن الآمدى ذكره في موضع مقدم وهو ص ١٠٩ كما سبق في الحواشى.

ليس لقرط ، وإنما هو نخليفة بن حمل كما تقدم آنفا . وفيه أيضا أن الرواية « غرني عجافا » لا « جاءت عجافا » .

بقي من يلقب بذى الخرق من الشعراء من غير طيبة . وهم اثنان : أحدهما ذو الخرق اليربوعي أحد بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن نعيم . والثاني : ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم . وهذا والذي قبله من شعراء الجاهلية .

ومن غير الشعراء (ذو الخرق) النعمان بن راشد بن معاوية بن عمرو ابن وهب بن مرة ، كان يعلم نفسه في الحرب بخرق حر وصفر . ٢١

(ذو الخرق) أيضا : فرس عَبَّاد بن الحارث بن عدى بن الأسود<sup>(١)</sup> ، كان يقاتل عليه يوم اليمامة . والخرق : جمع خرقة وهي القطعة من الثوب .

ترجمة الأسود  
الغندجاني

والأسود الغندجاني ترجمة ياقوت الحموي في معجم الأدباء المسمى لإرشاد الأريب إلى معرفة الأديب<sup>(١)</sup> ، قال : هو الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرابي المعروف بالأسود الغندجاني اللغوي النسابة ، وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه إلا أديب أو حامل سلاح . في القاموس : غندجان بالفتح<sup>(٢)</sup> بلد بفارس بمفازة معيشة . وكان الأسود صاحب دنيا وثروة ، وكان عارفا بأيام العرب وأشعارها ، قيما بمعرفة أحوالها . وكان مستنده فيما يرويه عن محمد بن أحمد أبي الندى . وكان قد رزق في أيامه سعادة ، وذلك أنه كان في كنف الوزير العادل أبي منصور بهرام بن ماقتنه ، وزير الملك أبي كالتجار<sup>(٣)</sup> ابن بهاء الدولة

(١) انظر القاموس (خرق) .

(٢) معجم الأدباء ، ٧ : ٢٦١ - ٢٦٤ .

(٣) ضبطه ياقوت في معجم البلدان بضم فسك فكون .

(٤) في معجم الأدباء : « كالتجار » .

ابن بويه صاحب شيراز ، وقد خطب له ببغداد بالسلطنة . وكان الأسود إذا صنف له كتابا جعله باسمه . وكان يفضل عليه إفضالا جما ، فأثرى من جهته . ومات أبو منصور الوزير في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة . قال ياقوت : وقرأت في بعض تصانيفه أنه صنفه في شهور سنة اثنتى عشرة وأربعمائة وقرئ عليه في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وله من التصانيف : فرحة الأديب ، في الرد على يوسف بن أبي سعيد السيرافي<sup>(١)</sup> في شرح أبيات سيويه . وكتاب قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي أيضا في شرح أبيات إصلاح المنطق . وكتاب ضالة الأديب في الرد على ابن الأهرابي في النوادر التي رواها ثعلب عنه . وكتاب الرد على أبي علي النعمري في شرح مشكل أبيات الحماسة . وكتاب نزهة الأديب في الرد على أبي علي في التذكرة . وكتاب السِّلّ والسرقة . وكتاب الخليل : مرتب على حروف المعجم . وكتاب في أسماء الأماكن . وأكثرها عندي ، والله الحمد والمنة .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

( ولا أرضَ أبقَلَ إِبْقَالِمَا )

٢

أوله :

( فلا مَرْنَةَ وَدَقْتَ وَدَقَهَا )

أورده نظيراً لعرفات : في كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد ، وهو أن يراد بها المكان . وأورده أيضاً في باب المذكر والمؤنث

(١) وأبو سعيد السيرافي هو الحسن بن عبد الله .

(٢) سيويه ١ : ٢٤٠ .

على أنه لا يحدف علامة التأنيث من المسند إلى ضمير المؤنث المجازي  
إلّا للضرورة الشعر . وهو من شواهد الكتاب ومعنى اللبيب . قال ابن خلف :  
الشاهد فيه أنه ذكر أبقل وهو صفة للأرض ضرورة ، حملا على معنى المكان ،  
فأعاد الضمير على المعنى وهو قبيح . والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيث  
للضرورة واستغنى عنه مما علم من تأنيث الأرض . وإلى هذا الوجه أشار  
أبو علي . وقال غيره : وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله ، فكأنه  
كالجزء منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما يسد مسدّ علامة التأنيث . ولا يخفى  
ما فيه . وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مسنداً لضمير المؤنث  
المجازي لا يجب إلحاق علامة التأنيث .

وقول بعضهم : وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول « ولا أرض  
أبقلت إبقالها » بنقل حركة الهزمة إلى ما قبلها وإسقاطها — ليس بجيد ، ٢٢  
لأن الصحيح أن الضرورة ما وقع في الشعر ، سواء كان للشاعر عنه فسحة  
أم لا . وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته  
تخفيف الهزمة ، وحينئذ لا يمكنه ما ذكره . وذكر ابن يسعون أن بعضهم  
رواه بالناء بالنقل المذكور . قال ابن هشام : فإن صحّت الرواية وصح  
أن القائل ذلك هو الذي قال ولا أرض أبقل بالتذكير صحّ لابن كيسان  
مدّاه ، وإلا فقد كانت العرب ينشد بعضهم بعضاً ، وكلّ يتكلم على مقتضى  
لغته التي فطر عليها ، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الأبيات .

وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه ، فقال ابن القوّاس في شرح ألفية ابن معلى  
أنه روى إبقالها بالرفع ، مسنداً إلى المصدر . ويردّه أن إبقالها منصوب على  
المصدر التشبهي : أي ولا أرض أبقلت كإبقال هذه الأرض . ولو كان كما زعم  
كان معناه نون الإبقال ، وهو تقيض مراد الشاعر . وزعم بعضهم أن ضمير

أبقل عائد على مذكر محذوف : أى ولا مكان أرض ، فقال أبقل باعتبار المحذوف ، وقال إبقالها باعتبار المذكور . وهذا فاسد أيضاً ، لأن ضمير إبقالها ليس عائداً على الأرض المذكورة هنا ، فتذكير أبقل باعتبار المحذوف لا دليل عليه ، ولو قال إن الأرض مما يذكر ويؤنث — كما قال أبو حنيفة الدينورى فى كتاب النبات عندما أنشد هذا البيت : إن الأرض تذكّر وتؤنث ، وكذلك السماء ، ولهذا قال أبقل إبقالها — لكان وجهاً .

قال ابن الحاجب فى أماليه : الضمير فى « ودقها » « وإبقالها » ، راجع إلى غير المزنة والأرض المذكورتين ، ولا يستقيم أن يعود إليهما لتلا يصير مخيراً أنه ليس مزنة تدق مثل ودق نفسها ، وهو فاسد . وإن لم تقدّر محذوفاً كان أفسد ، إذ يصير المعنى أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها ، والأمر على خلافه ، إذ لا تدق مزنة إلا ودق نفسها . فوجب أن يكون التقدير فلا مزنة ودقت ودقا مثل هذه المزنة ، المحذوفة . وزعم الصاغاني فى العباب : أن الرواية « ولا روض أبقل إبقالها » ، وهذا لا يصادم نقل سيبويه لأنه ثقة ، والاعتماد عليه أكثر .

فقوله : ( فلا مزنة الخ ) لا الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ، و ( مزنة ) اسم لا إن كانت عاملة عمل ليس ، أو مبتدأ إن كانت غير عاملة ، وصح الابتداء بالكرة إما للعموم وإما للوصف . وجملة ( ودقت ) محلها نصب : خبر لا ، أو رفع : خبر المبتدأ ، أو نعت لمزنة والخبر محذوف أى موجودة أو معهودة . وجملة ( أبقل ) خبر لا فقط ، ولا يجوز كونها صفة لاسم لا ، كما جوزة شراح الشواهد ؛ لأنه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للمضاف . والمزنة — واحدة المزن — السحابة البيضاء ، ويقال المطرة . والمعنى

هنا على الأول . انتهى . وكلاهما غير صحيح ، أما الأول فلأن السحابة البيضاء لا ودق لها ، وأما الثاني فيرده قوله تعالى : « أنتم أنزلتموه من المزن » . والودق : المطر ، قال المبرد في الكامل : يقال ودقت السماء يافقي تدق ودقا ، قال تعالى : « فترى الودق يخرج من خلاله » ، وأنشد هذا البيت . و ( أبقل ) قال الدينوري في كتاب النبات : يقال بقل المكان يبقل بقولا إذا نبت بقله ، وأبقل يبقل إبقالا وهذا أكثر اللغتين وأعرفهما ، وأكثر العلماء يرّد بقل المكان . وقال بعض الرواة : أبقلت الأرض وأبقلها الله وبقل وجه الغلام إذا خرج وجهه <sup>(١)</sup> . وقال بعض علماء العربية : أبقل المكان ثم يقولون مكان باقل ، قال : ولا نعلمهم يقولون بقل المكان . ومثله قولهم أدرست الأرض ونبت دارس ، ولا يقولون غيرها ، وقال أيضاً : أعشب البلد ثم قال بلد عاشب ، وكذا قال أبو عبيدة والأصمعي ، وتبعهما ابن السكيت وغيره ، قالوا : يقال بلد عاشب ، ولا يقال إلا أعشب ، وباقل الرمث — وهو نبت — وقد أبقل ، ودارس الرمث وقد أدرس ، فيقولون في النعت على فاعل ، وفي الفعل على أفعل ، كذا تكلمت به العرب . قال الدينوري — وتبعه علي بن حمزة البصرى في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة — : وقد جاء عن العرب ما يرّد عليهم ، قال رؤبة :

\* يملحن من كل غميس مُبقل <sup>(٢)</sup> \*

وقال ابن هرمة :

(١) أي بدت لحيته .

(٢) ملح : ورد . والغميس : الجدول الصغير بين البقل والنبات . وفي اللسان ( بقل ) مع سبته إلى أبي النجم « يملحن » تصحيف . ولم ير الشطر في أرجوزته ولا في ديوان المجاج .

لرقت بصفراء الشحالة حرة لما مرتع بين النيططين مبقل<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

• ولا أرض أبقل إجلها •

فجاء به على أبقل يقبل فهو مبقل . وقال النابغة الجعدي :

على جانبي حائرٍ مفرطٍ يبرث تبوءاً أنه معشب<sup>(٢)</sup>

وقال الدینوری فی موضع آخر : « النبات كاه ثلاثة أصناف : شيء باق على الشتاء أصله وفرعه . وشي آخر يُبيد الشتاء فرعه ويبقى أصله ، فيكون نباته في أرومته الباقية . وشيء ثالث يبيد الشتاء أصله وفرعه ، فيكون نباته من بزره . وكل ذلك يتفرق ثلاثة أصناف آخر : فنصف يسمو صعداً على ساقه مستغنياً بنفسه عن غيره . ونصف يسمو أيضاً صعداً لا يستغنى بنفسه ، ويحتاج إلى ما يتماق به ويرتقى فيه . ونصف ثالث لا يسمو ولكن يتسطح على الأرض فينبت مقترشاً . فيقال لكل ما سما بنفسه : شجر ، دق أو جل ، قاوم أو عجز عنه . وقيل له شجر لأنه شجر قسماً ، فكل ما يمكنه ورفعته فقد شجرته . وما كان منه ينبت في بزره ولا ينبت في أرومته فاسمه البقل . وكل نابتة بقلة في أول ما نبتت ، ولذلك قيل لوجه الغلام أول ما يخرج : بقل . وما نبت في أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجنبية ، لأنه فارق الذي يبقى فرعُه وأصله ، وفارق البقل الذي يبيد أصله وفرعه فكان جنبيةً بينها . وما تعلق بالشجر فرق فيهِ وعصب به فهو في طريقة العصبة . وما اقترب ولم يسم فهو في طريقة الشطّاح ، وقد زعم أبو عبيدة أنه النجم . على أن كل ما طلع من الأرض فقد نجم ، فهو نجم إلى أن تتبين وجوهه . ا . ه .

(١) اللسان (بقل) و (برث) .

(٢) ديوانه ص ٣٢ واللسان (برث) .

وقال الجواليقي في لحن العامة: يذهب العامة إلى أن البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم، من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ. وليس كذلك، إنما البقل المشب وما يُنبَت الربيع مما تأكله البهائم، قال الشاعر:

\* ولا أرض أبقل إبقالها \*

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

قومٌ إذا نبتَ الربيع لهم نبتت عياداتهمُ مع البقل<sup>(٢)</sup>

وقال زهير:

٢٤

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطيناً لهم حتى إذا أنبت البقل  
يقال منه: بقلت الأرض وأبقلت، لغتان فصيحتان، إذا أنبت البقل.  
قال أبو النجم يصف الإبل:

\* تبقلت في أول التبقل \*

والفرق بين البقل ودق الشجر: أن البقل إذا رعى لم يبق له ساق، والشجر يبقى له.

صاحب الشاهد (تمة) قال شارح شواهد الكتاب: هذا البيت لعامر بن جوبن الطائي، وهو أحد الخلفاء الفتاك، قد تبرأ قومه من جرائمه. وله حكاية مع امرئ القيس، وستأتي في ترجمته إن شاء الله. وصف به أرضاً مخصبة بكثرة ما نزل بها من الغيث. ولم يذكروا مما قبله ولا مما بعده شيئاً. وقال شارح شواهد المغني: قال الزمخشري: أوله:

(١) هو الحارث بن دوس الإيادي، كما في حواشي ابن بري على تسكئة إصلاح ما تلفظ فيه العامة للجواليقي ص ١٣ واللسان (بقل).

(٢) في اللسان وتسكئة الإصلاح واللاتي<sup>٢٤</sup>: «عداوتهم»، وهو الوجه



وجارية من بنات الملو ك تمقت بلرم خلخالها  
 ككرفنة الغيث ذات الصبي ر ترمي السحاب ويرمي لها  
 نواعدتها بعد مرّ النجو م كفاء تكثر نهلها  
 فلامزة ودقت ودقها .. . . . ( البيت )

انتهى . وقد رأيت البيتين الأولين في شعر الخنساء من قصيدة تروى بها  
 أخاها صخرًا<sup>(١)</sup> أولها :

ألا ما لعيني ألا ما لها لقد أخضلّ الدمع سريلها  
 ثم وصفت جيشاً فقالت :

ورجاجة فوقها بيضها عليها المضاعف زفناها  
 ككرفنة الغيث ذات الصبي ر . . . . ( البيت المذكور )

وقال شارح ديوانها الأخص : الرجاجة : الكتيبة ، كأنها تتحرك  
 وتمنخض من كثرتها . والمضاعف من الدروع : التي تنسج حلقتين حلقتين .  
 وزفناها : مشينا لها باختيال ، وهي بلازاي المعجمة والفاء ، زاف يزيف زيفاً  
 وزيفاناً : تبخر في مشيته . وشبه الرجاجة في كثرتها وحركتها وتمنخضها  
 بالكرفنة ، وهي السحابة العظيمة التي يركب بعضها على بعض حملاً للماء .  
 والحلل بالفتح : ما كان في الجوف مستكناً . والحلل بالكسر : ظاهر مثل  
 الوقر على الظهر . شبه الكرفنة بالناقة يكثر لحمها وشحمها ، يقال : إن عليها<sup>(٢)</sup>

(١) في ديوان الخنساء : مخطوط دار الكتب رقم ٤٣ س ٤٤ : « وقالت لما وبة  
 أخها وقتله بنو مرة على غدير قلبي » . وفي الأغانى ١٣ : ١٣١ : « ليست هذه في صخر ،  
 وإنما رئت به محاوية أخاها » . وبعد هذه الكلمة في ط : « وهو جرم بن عمرو بن  
 الفوث بن طيء » ، وهي عبارة مضحكة رج عليها في ش . وواضح أنه سهو كتابي ، وإنما  
 هو اسم لقبيلة عامر بن حوین ، كما سيأتي .

(٢) ط : « عليه » ، صوابه في س .

لكرافى من اللحم والشحم . والصبير : سحاب أبيض . ترمى السحاب هذه الكرفنة أى تنضم إليه وتتصل به ، ويرمى لها بالبناء للمفعول ، أى يضم إليها حتى يستوى ويخلو .

قال ابن الأعرابى : هذا البيت لمامر بن جوين الطائى . وقال الأصمى : الكرفنة وجمعه كرافى : قطع من السحاب بعضها فوق بعض . والصبير : السحاب الأبيض

ثم قالت تخاطب أباها :

وبيضٍ منمتَ غداةَ الصباحِ وقد كَفَّتِ الرُّوعُ أذيالها  
وهاجرةٍ حرَّها واقدٌ جعلتَ رداكَ أَظلالها  
وجامعةٍ الجَمعِ قد سقَّتها وأعلتَ بالمرحِ أغمالها  
ورُعبويةٍ من بناتِ الملو ك قعقتَ بالمرحِ خَلخالها

بيض ، تعنى جوارى سبين . كفت : كشفت . والروع : الفزع (١) .  
وروى ابن الأعرابى : « تكشف للروع أذيالها » . واقد : شديد الحر . جعلت رداك أظلالها ، أى استظلت فيها بالرداء . وتعنى بجامعة الجمع إبلا كثيرة . قد سقَّتها إما لتزويج وإما لسبب تفكُّه . وروى ابن الأعرابى : « ومُعَلَّة سقَّتها قاعداً » معلمة : إبل . قاعداً : أى قاعداً على فرسك . والأغفال : التى لا سماتٍ عليها ولا علامات . تقول : أعلتَ منها ما كان أغمالا . والرعبوية : الناعمة الرخصة اللينة . قعقتَ خلخالها ، أى تزوجت بها أو سبيتها ، فهو سلبها . ولا يخفى أن هذه الأبيات غير مرتبطة ببيت الشاهد ، ولا مناسبة لها به . والله أعلم .

(١) وأنته بتفضينه معنى الحرب .

وقد نسب أبو محمد الأعرابي - في فرحة الأديب - الأبيات التي نقلت  
عن الزمخشري إلى عامر المذكور .

وقال المظهرى - في شرح المفصل - كلاما يشبه كلام المبرسمين وهذيان  
المحمومين ، وهو قوله : قصة هذا البيت أن جارية هربت من غارة وفي رجلها  
خلخال ، يقول الشاعر : إن هذه الجارية تعدو ويصوت خلخالها كهصوت  
الرعد ، فليس مزنة تمطر مطراً مثل السحاب الذى يشبه هذه الجارية ، وليس  
أرض تخرج النبات مثل أرض أصابها ذلك السحاب . هذا كلامه<sup>(١)</sup>

و ( عامر بن جوين ) صاحب الشاهد : هو - كما قال محمد بن حبيب  
ابن جوين ترجمة عامر  
في أسماء المعتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام<sup>(٢)</sup> :- هو عامر بن جوين  
ابن عبد رضاء بن قران الطائى ، أحد بنى جرم بن عمرو بن الفوث بن طيء ،  
كان سيداً شاعراً فارساً شريفاً ؛ وهو الذى نزل به امرؤ القيس بن حجر .  
وكان سبب قتله أن كلباً غزت بنى جرم ، فأسر بشر بن حارثة وهبيرة  
ابن صخر الكلبي ، عامر بن جوين - وهو شيخ - فجعلوا يتدافعونه لكبره ،  
فقال عامر بن جوين : لا يكن لعامر بن جوين الهوان ! فقالوا له : وإنك لهو !  
قال : نعم . فذبجوه ومضوا ، فأقبل الأسود بن عامر فلما رأى أباه قتيلاً تتبعهم  
فأخذ منهم ثمانية نفر - وكانوا قتلوا عامراً وقد هبت الصبا - فكتمهم ووضع  
أيديهم في جفان فيها ماء ، وجعل كلما هبت الصبا ذبج واحداً حتى أتى عليهم .  
قال أبو حاتم السجستاني - في كتاب المعمرين<sup>(٣)</sup> - : عاش عامر  
ابن جوين مائتي سنة .

(١) انظر السان ( صبر ) .

(٢) ص ٢٠٩ من المجلد الثاني من نوادر المخطوطات .

(٣) المعمرين ص ٤١ .

ورُضاه بضم الراء والمد ؛ قال ابن الكلبي في كتاب الأضنام<sup>(١)</sup> : وقد كانت العرب تسمى بأسماء يعتدونها لا أدرى أعبدوها للأضنام أم لا : منها عبد رُضاه ، كان بيتا لأبي ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهدمه المستوغر في الإسلام وقال :

ولقد شدتْ على رُضاه شدة فتركها تلاً تنازع أسما  
وقران بفتح القاف وسكون الميم وبعدها راء مهمله . وجرم اسم ثعلبة  
حضنته أمة يُقال لها جرم قسّى بها ، وابنه الأسود كان شريفا شاعراً . وقبيصة  
ابن الأسود وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وهذه نسبة عامر بن جوين من الجمهرة : عامر بن جوين بن عبد رُضاه  
ابن قران بن ثعلبة بن جتيان ( وهو جرم ) بن عمرو بن الغوث بن طلي .

ترجمة أبي حنيفة  
الدينوري

( وأبو حنيفة الدينوري ) هو أحمد بن داود بن وَتَنْد<sup>(٢)</sup> . أخذ عن البصريين  
والكوفيين ، وأكثر أخذه عن ابن السكيت ، وكان نحويا لغويا مهندسا  
منحجا حاسبا ، راوية ثقة فيما يرويه ويحكىه . مات في جمادى الأولى سنة اثنتين  
٢٦ وثمانين ومائتين ؛ قال أبو حيان التوحيدى : أبو حنيفة الدينوري من نواحر  
الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم .  
وهذا كلامه في الأنواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار الفلك ،  
وأما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام أبدي بدوي ، وعلى  
طباع أفصح عربي . ولقد قيل لي إن له في القرآن كتابا يبلغ ثلاثة عشر مجلدا  
- وما رأيته - وإنه ما سبق إلى ذلك النمط مع ورعه وزهده وجلالة قدره .  
وله من الكتب : كتاب الباءة . كتاب ما تلحن فيه العامة . كتاب الشعر

(١) الأضنام ص ٣٠ . وفي نقل البغدادي بعض التصرف .

(٢) هذه الترجمة برمتها من معجم الأدباء ٣ : ٢٦ - ٣٢ .

والشعراء . كتاب الفصاحة . كتاب الأنواء . كتاب في حساب التدرج<sup>(١)</sup> .  
 كتاب البحث في حساب الهند . كتاب الجبر والمقابلة . كتاب البلدان ،  
 كبير . كتاب النبات ، لم يصنف مثله في معناه . كتاب الجمع والتفريق .  
 كتاب الأخبار الطوال . كتاب الوصايا . كتاب نوادر الجبر . كتاب إصلاح  
 المنطق . كتاب القبلة والزوال . كتاب الكسوف . وله غير ذلك .

روى أن أبا العباس المبرد ورد الدينور زائراً لعيسى بن ماهان ، فأول  
 ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة المَجْمُمة التي نهى  
 النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن أكل لحمها ؟ فقال : هي الشاة القليلة اللبن ، مثل  
 العَجْبة ، فقال : هل من شاهد ؟ قال : نعم ، قول الراجز :

لم يبق من آل الحميد نسه إلا عنيز لجة مجممة

فإذا الحاجب يستأذن لأبي حنيفة الدينوري ، فلما دخل عليه قال :  
 أيها الشيخ ، ما الشاة المَجْمُمة التي نهيناعن أكل لحمها ؟ فقال : هي التي جُمِّت  
 على ركبها وذبحت من خلف قفاها . فقال : كيف تقول وهذا شيخ أهل  
 العراق يقول هي مثل العَجْبة؟! وأنشده الشعر . فقال أبو حنيفة : أيمان البيعة تلزم  
 أبا حنيفة ، إن كان هذا التفسير سمعه هذا الشيخ أو قرأه ، وإن كان الشعر  
 إلا لساعته هذه . فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فإنني أنفت أن أريد  
 عليك من العراق ، وذكرى ما قد شاع ، فأول ما تسألني عنه لا أعرفه .  
 فاستحسن منه هذا الإقرار .

\* \* \*

وأنشده بعدة لامرئ القيس ، وهو الشاهد الثالث ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

(١) في معجم الأدباء : « الدور » .

(٢) سيوبه ٢ : ١٨ .

٣ (تَوَرَّتْهَا مِنْ أذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا يَيْتَرِبُ أَذْنِي دَارِهَا نَظْرًا عَالٍ)

وقال الشارح : يروى بكسر التاء بلا تنوين ، وبعضهم يفتح التاء في مثله مع حذف التنوين ، ويروى « من أذْرَعَاتٍ » كسائر ما لا ينصرف . فلي هذين الوجهين التنوين للّصرف بلا خلاف . والأشهر بقاء التنوين في مثله مع العملية .

أقول : أراد بهذا الكلام تقرير ما ذهب إليه تبعاً للربيعي والزمخشري - وإن خالفهما في الدليل - من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لا تنوين مقابلة ، فإن حذف التنوين في بعض اللغات مما سمي بهذا الجمع ، دليلٌ على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف . فاستند أولاً إلى تجويز المبرد والزجاج حذف التنوين منه مع العملية ، وثانياً إلى رواية منع الصرف فيه مع العملية بوجهين : سماعي وقياسي ، فالأول نقله ابن جنى - في سر الصناعة - عن بعض العرب فقال : واعلم أن من العرب من يشبه التاء في مسلمات - معرفة - بتاء التأنيث في طلحة وحمة ، ويشبه الألف التي قبلها بالفتحة التي قبل هاء التأنيث ، فيمنعها حينئذ الصرف فيقول : هذه مسلمات مقبلة . وعلى هذا بيت امرئ القيس : « تنورتها من أذْرَعَاتٍ » ، وقد أنشده من أذْرَعَاتٍ بالتنوين . وقال الأعمش :

تَحْيَرُهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَى خَيْرَهَا عَامًا فَعَامًا<sup>(١)</sup>  
وعلى هذا ما حكاه س من قولم : هذه قرشيات<sup>(٢)</sup> غير منصرفة . انتهى . والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله ، أي في

(١) في اللسختين : « لغيرها » ، صوابه من الديوان ١٣٤ واللسان (عون) ، وقال : « عانات : موضع بالجزيرة تنسب إليها الجر المانية » .  
(٢) في كتاب سيويه : « قرشيات » . والنسبتان صحيحتان .

مثل أذرعَات مما سمي بجمع مؤنث سالم ، مع حذف التنوين ، أى يفتح التاء ويحذف التنوين منه ، ويروى ذلك البعض من أذرعَات بفتح التاء قياساً على سائر مالا ينصرف . فعلى هذين الوجهين أى حذف التنوين مع كسر التاء وحذف التنوين مع فتح التاء التنوين للصرف أى التنوين الذى كان قبل التسمية . فإن النحاة اتفقوا على أن التنوين الذى يحذف فيما لا ينصرف إنما هو تنوين الصرف .

و (أذرعَات) قال ياقوت فى معجم البلدان : وهى بلد فى أطراف الشام يجاور اليلقاء وعمّان ، وينسب إليه الحمر . وقد ذكرتها العرب فى أشعارها لأنها لم تزل من بلادها . والنسبة إليه أذرعى . و (يثرِب) زاد الصاغنى : وأثرِب<sup>(١)</sup> . اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال ياقوت - تقلا عن الزجاجى : « سُميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها عند التفرق يثرِب بن عَوْص بن لَدَم بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ، فلما نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طَيِّبَة وطابَة ، كراهيةً للتريب . وسُميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لنزوله بها . ثم اختلفوا فقيل : إن يثرِب اسم للناحية التى منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال آخرون : بل يثرِب ناحية من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> ، وقيل هى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . قال ابن عباس : من قال يثرِب فليستغفر الله ثلاثاً إنما هى طَيِّبَة » . وقال فى المصباح : ثرب عليه من باب ضرب : عتب ولام ، وبالمضارع بياه الغائب سعى رجلٌ من العالقة ، وهو الذى بنى المدينة سُميت باسمه ، قاله السهيلي . وأما (يثرِب) بالثناة الفوقية بدل المثناة ، فقال ياقوت : هى بفتح الراء قبل

(١) ط : « ويثرِب » صوابه فى سوكا تقتضيه المغايرة .

(٢) فى النسختين : « من ناحية مدينة الرسول » ، صوابه فى معجم البلدان .

قرية بالجمامة عند جبل وشم . وقيل اسم موضع في بلاد بني سعد . وقال الحسن ابن أحمد الهمداني النخعي<sup>(١)</sup> : هي مدينة بمحضرموت نزلها كندة . وإياها عنى الأعشى بقوله :

\* بسهام يترب أو سهام الوادى<sup>(٢)</sup> \*

ويقال إن عرقوباً صاحب المواعيد كان بها . ثم قال : والصحيح أنه من قدماء يترب . وأما قول ابن عبيد الأشجعي :

وعدت وكان الخلفُ منك سجيةً مواعيد عرقوب أخاه يتربِ

فهيكذا أجمعوا على روايته بالتاء المثناة ؛ قال ابن الكلبي : وكان من حديثه أنه كان رجلاً من العماليق يقال له عرقوب ، فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت النخلة فلك طلعتها . فلما أتاه للعدة قال : دعها تصير رطباً . فلما أبلحت قال : دعها تصير زهواً ؛ ثم حتى تصير بسرائاً ؛ ثم حتى تصير رطباً ؛ ثم تمراً . فلما أتمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدّها ولم يعطه شيئاً ، فصار مثلاً في الخلف « . و ( التنور ) قال المبرد في الكامل : المتنور الذي يلتبس ما يلوح له من النار . ورد عليه أبو الوليد القشبي - في شرحه عليه - بأن المتنور إنما هو الناظر إلى النار من بعد ، أراد قضاها أو لم يرد ، كما قال امرؤ القيس : « تنورتها من أذرعات » ، ولم يرد أن يأتيها ، كما لم يرد القائل<sup>(٣)</sup> :

وأشرفُ بالقور اليفاع لعلنى أرى نار ليلي أو يراني بصيرها

(١) هو صاحب كتاب الإكليل ، وصفة جزيرة العرب ، التوفى سنة ٣٣٤ .  
(٢) في ديوان الأعشى ٩٨ ومعجم البلدان ٢: ٢٥٨ : « أو سهام بلاد » . وصدوره :

\* منعت قياس الماسخية رأسه \*

(٣) هو توبة بن الحمير من مقطوعة في الأمالي ١ : ٨٨ ، كما ورد بهذه النسبة في اللسان ( بصر ) .



والنظر إلى نارها إنما هو بنظر قلبه ، تشوقاً إليها . كما قال ابن قتيبة  
في أبيات المعاني<sup>(١)</sup> : هذا نحرٌ وتظنُّ منه<sup>(٢)</sup> ، ليس أنه رأى بعينه شيئاً  
إنما أراد رؤية القلب . ومثله قول الآخر :

ليس بصيراً من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يجتذبونا  
وقال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

أريتُ القوم نارِكِ لم أعمض بواقصة ومشربنا زرودُ  
فلم أر موقداً منها ولكن لأية نظرة زهر الوقود<sup>(٤)</sup>

وجوز أرباب البديع في الإغراق من المبالغة أن يكون نظراً بالعين حقيقة .  
قالوا : لا يمتنع عقلاً أن يرى من أذرع من الشام نار أحبته ، وكانت يثرب  
مدينة النبي صلى الله عليه وسلم على بعد هذه المسافة ، على تقدير استواء الأرض  
وأن لا يكون ثم حائل من جبل أو غيره ، مع عظم جرم النار ، وإن كان ذلك  
ممتنعاً عادة . وجملة تنورتها استثنائية ، و ( أدنى دارها ) مبتدأ و ( نظر على )  
خبره بتقدير مضاف . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : ولا يجوز أن يكون  
نظرٌ خبر أدنى لأنه ليس به ، لأن أدنى أفعل تفضيل ، وأفعل لا يضاف إلا إلى  
ما هو بعضٌ له ، فوجب أن يكون بعض الدار ، وبعض الدار لا يكون النظر  
فإما أن يحدف المضاف من النظر ، أي أدنى دارها ذو نظر ، وإما أن يحدف  
من الأول ، أي نظرٌ أدنى دارها نظر على ، ليكون الثاني الأول . في المصباح :  
علا علواً من باب قعد : ارتفع ، فهو عال . يريد أن أقرب مكان من دارها

(١) المعاني الكبير ص ٤٣٥ .

(٢) ط : « وتمن منه » صواب النس من س والمعاني

(٣) ديوانه ص ٦٥ .

(٤) زهر السراج والقمر ونحوهما : تلاً .

بعيد . فكيف بها ودونها نظر عالٍ والجلتان الاسميّتان حال من ضمير المؤنث في تنوّرتهما ، وجاءت الثانية بلا واو كقوله :

واللهُ ييقك لنا سالماً برُداك تعظيم وتبجيلُ

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتاً ، وهي من عيون شعره ، وأكثرها وقعت شواهد في كتب المؤلفين : هنا ، وفي معنى اللبيب ، وفي كتب النحو والمعاني . فينبغي شرحها - تنجياً للفائدة - وإن شرحت هنا بأجمعها طال الكلام . فلنوزعها مع الأبيات التي ذكرت قصيدة الشاهد منها في هذا الكتاب متفرقة ، فنذكر هنا من أول القصيدة إلى البيت الذي شرحناه :

(ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وهل يعمن إلا سعيدٌ مخلدٌ قليلُ المهوم ما يبيتُ بأوجال)

قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب ، يقال : عم صباحاً وعم مساءً وعم ظلاماً . والصبح من نصف الليل الثاني إلى الزوال ، والمساء من الزوال إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب « يقال وعم يعيمُ كوعد يمد وومق يمي . وذهب قوم إلى أن ييم محذوف من ييم ، وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما ، كما يقال انعم صباحاً وانعم . زعموا أن بعض العرب أنشد :

\* ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي \*

بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنتره :

\* وعمي صباحاً دار عبلة واسلمى \*

فقال : هو من نم المطر إذا كثرت ، ونم البحر إذا كثرت زبده ، كأنه

يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير . وقال الأصمعي والفراء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . ولم يذكر صاحب الصحاح مادة وعم قال : «وقولهم عم صباحاً كأنه محذوف من نعم ينعم بالكسر» . وزعم ابن مالك في التسهيل أن عم فعل أمر غير متصرف . قال أبو حيان : ليس الأمر كما زعم ، بل هو فعل متصرف ، وقد حكى يونس وعمتُ الدارَ أعم ، أى قلت لها انعمي . قال الأصمعي : عم في كلام العرب أكثر من انعم . وقد روى «ألا انعم صباحاً الخ» . ونعم الشيء نعومة صار ناعماً ليناً ، من باب كرم وحذر وحسب . ويقال انعم صباحك أيضاً ، من النعومة . وصباحاً ظرف أو تمييز محمول عن الفاعل . والظلل : ماشخص من آثار الدار . والرسم : مطلق الأثر . والبالى : من بلى الثوب من باب تعب ، بلى بالكسر والتقصير وبلاء بالفتح والمد : خلق . أو من بلى الميت : أفنته الأرض . وقوله « وهل يعمن » هو استفهام إنكارى ، استشهد به ابن هشام - في شرح الألفية - على أن من يستعمل في غير العقلاء . وقال العسكري - في كتاب التصحيف - اختلفوا في معناه لا في لفظه ، فقال الأصمعي : اللفظ على مذهب أنت يا طلل قد تفرق أهلك وذهبوا ، فكيف تنعم بعدهم ؟ أو المعنى كيف أنعم أنا ؟ فكأنه يعنى أهل الظليل . و «العصر» بضمين : لمة في العصر وهو الدهر . والخالى : الماضى ، قال تعالى : « وإن من أمة إلا خلا فيها نذير » . وقوله « وهل يسمن إلا سعيد الخ » قال العسكري : المخد : الطويل العمر الرخى البال ، ومخلد إذا لم يشب . وقيل المخلد المقرط ، والقُرط الخلدة . ورواه بعضهم :

\* وهل ينعمن الا خلى مخلد \*

وقال : يعنى غلاماً حدثاً خلياً من العشق . والأوجال : جمع وجل ، وهو الخوف ، وفعله من باب تعب .

(وهل يعن من كان أحدثُ عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال)

قال المسكري — قلا عن الأصمى وابن السكيت — يقول : كيف ينم من كان أقربُ عهده بالراهية ثلاثين شهراً من ثلاثة أحوال ، على أن في بمعنى من . ثم قالوا : وقد تكون بمعنى مع ، قال ابن السيد « وكونها بمعنى مع أشبهُ من كونها بمعنى من . ورواه الطوسي : «أو ثلاثة أحوال» . وكل من فسره ذهب إلى أن الأحوال هنا السنون جمع حول<sup>(١)</sup> . والقول فيه عندي أن الأحوال هنا جمع حال لاجمع حول ، وإنما أراد كيف ينم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والقدم المغير لرسومه . فتكون « في »<sup>٣٠</sup> هنا هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك : مرت عليه ثلاثة أشهر في نعيم . أي وهذه حاله .

(ديارٌ تسمى عافياتٌ ببذي الخلالِ ألحٌ عليها كلُّ أسحمٍ هطالٍ)

عافيات : من عفا المنزل يعمو عفواً وعفوياً وعفاءً بالفتح والمدة : درس . وذو الخلال قال ابن الأثير — في المرصع — جبل مما يلي نجداً ، وقيل موضع ، وأنشد هذا البيت . ولم يذكره ياقوت في معجم البلدان . والأسحم : الأسود ، أراد به السحاب لكثرة مائة . وهذا البيت مصرع . وديار مبتدأ ، ولسلى وصفه ، وعافيات خبره ، وبذي الخلال حال من ضمير عافيات ، وجملة ألح خبر بعد خبر .

(وتحسب سلى لاتزالُ كههدنا بوادي الخزامى أو على رأس أوغال<sup>(٢)</sup>)

(١) في النسختين : « جمع سنة » ، صوابه من الاقتضاب لابن السيد ٤٥٣ .

(٢) وروى : « رس أوغال » وبذلك غيرت في ٥٠ .

العهد: الحال والعلم ، يقال هو قريب المهدي بكذا ، أى قريب العلم والحال .  
والخزاي — بالضم والقصر — خيرى البر . ووادي الخزاي ورأس أوعال :  
موضعان . ويروى « ذات أوعال » قال ابن الأثير فى المرصع : هى هضبة  
فيها بئر ، وقيل هى جبل بين عدين فى نجد ، والأوعال : جمع وعل . وأنشد  
هذا البيت :

أى إن سلمى تظن أنها تبقى على الحالة التى كنا عليها فى ذينك المكانين .

(وتحسب سلمى لانزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بميناء محلال)

سلمى فاعل تحسب ، والمفعول الأول من ترى محذوف أى نفسها ،  
وجملة ترى خبر لانزال — وهذا الإعراب جارفى السابق على هذا الترتيب —  
والرؤية عليه . وطلا مفعولها الثانى ، والطلا بالفتح : ولد الظبية . ومن الوحش  
صفة طلا ، وبيضا معطوف على طلا ، أراد بيض النعام فى البياض والملاسة  
والنعومة . والميناء قال فى العباب : « هو بالفتح الأرض السهلة » . وأنشد هذا  
البيت ، وقال المسكرى — فى التصحيف — هو بفتح الميم طريق للماء عظيم  
مرتفع من الوادى ، فإذا كان صغيرا فهى شعبة ، وهو نحو من ثلث الوادى  
أو أقل ، فإذا كان أكثر من ذلك فهو تلمعة ، فإذا كان مثل نصف الوادى  
أو ثلثيه فهو ميناء . والميث : مالان وسهل من الأرض ، وروى ( الميناء )  
بالكسر ، وهى الأرض اللينة ، وروى ( الميناء ) بالكسر وبالتاء المشاة  
فوق ، وهو الطريق الماتى أى السلوك . والمحلال بالكسر ، من حلت  
إذا نزلت به ، قال الصاغانى : وأرض محلال إذا أكثر القوم النزول فيها ،  
وكذلك روضة محلال ، وأنشد هذا البيت . وقال العيني : أى تحسبها  
ظبية لانزال تنظر إلى ولدها ، وتحسبها بيض نعام ، وقال بعض شراح

القصيدة : أى بالبادية حيث يكون بيض النعام أو ولد الوحش . ٥١٠ . وهذا لا يخفى ما فيه .

( لِيَالِي سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مَنْصَبًا وَجِيْدًا كَجِيْدِ الرَّيْمِ لَيْسَ بِمَعْطَالٍ )

ليالي منصوب بتقدير اذ ذكر ونحوه ، وإذ بدل من ليالي ، ومنصبا ، قال العسكري : « من رواء بالنون أراد ثمرها ، والمنصب : المستوى من الأرض المنسق . ومن روى مقصبا بالقاف ، أراد شعرها ، قصبته : جعلته ذوائب ، وشعر مقصب أى قصابة [ قُصَابَةٌ <sup>(١)</sup> ] . وقال الأصمى : قصبه قصبه . وقال غيره : قصبية وقصائب » انتهى . وفي الصحاح : الذوائب المقصبة تلوى لياحقى ٣١ تترجل ، ولا تضفر ، واحدها قصبية وقصابة بالضم والتشديد . والمعطال : المرأة التى خلا جيدها من القلائد ، والفعل من باب قتل ، وعطلا بالتحريك وعطولا بالضم .

( أَلَا زَعَمْتَ بِسَبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنِّي كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يَشْهَدَ اللَّهُ أَمْثَالِي )

بسباسة : امرأة من بنى أسد . وكبر : شاخ ، يقال كبر الصبي وغيره ، من باب تعب ، مكبرا كسجد ، وكبرا كمنب . وشهده بالكسر يشهده بالفتح شهودا : حضره . واللهو : مصدر لهوت بالشئ ، إذا لمبت به . قال فى الصحاح : وقد يكفى باللهو عن الجماع . وقوله تعالى : « لو أردنا أن نتخذ لهوا » ، قالوا : امرأة ، ويقال [ ولدأ <sup>(٢)</sup> ] .

( بَلِي رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بَانَ سَةِ كَأَنَّهَا خَطٌّ بِمِثَالِ )

بلى : حرف إيجاب يختص بالنفى ويفيد إثباته ، وأثبت به هنا الشهود المنفى فى البيت السابق . ورواه ابن هشام فى معنى اللبيب : « فيارب يوم الخ »

(١) التكلة من تصحيف العسكري ص ٢٢٨ .

(٢) التكلة من ٣٠ والصحاح .

وأورده شاهدا على ورود ربّ للتكثير . وجملة قد هوت صفة يوم ، والعاثد محذوف أى فيه ، وصفة ليلة مع العاثر محذوف أى هوت فيها ، ولا يجوز أن يكون الوصف لهما . والآسة : المرأة التى تأنس بمدينك . والخط : الكتابة ، قال فى العباب : يقال خفّته فلان كما يقال كتبه . وأنشد هذا البيت . وقال فى مادة مثل : والتثال الصورة ، والجمع التماثيل . وقوله تعالى : « ما هذه التماثيل » ، أى الأصنام . وقوله تعالى : « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل » وهى صور الأنبياء عليهم السلام ، وكان التصوير مباحا فى ذلك الوقت .

( يضىء الفراشَ وجهها لضجيعها كصباح زيتٍ فى قناديلِ ذُبَالِ )

الفراش : مفعول مقدم ووجهها الفاعل . والمصباح : السراج . والقبال بضم الذال وتشديد الموحدة : جمع ذُبَالَة وهى الفتيلة ، لغة فى الذُبَال بتخفيف الباء . ويروى : « فى قناديلِ آبال » : جمع أبيل ، كشريف وأشرف ، وهو الراهب ، قال عدى بن زيد العبادى :

لإنى والله فاقبل حِلْفَتِي بأبيل كَلَّمَا صَلَّى جَارُ  
وفى ، بمعنى مع .

( كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَرَ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضَى جَزَلًا وَكُفَّ بِأَجْدَالِ  
وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَا وَشَمَالًا فِى مَنَازِلِ قُنَّالِ )

اللبة : المنحر ، وموضع القلادة من الصدر ، والمراد هنا هو الثانى . والمصطفى اسم فاعل من اصطفى بالنار . وصلى بها وصلبها من باب تعب : وجد حرّها ، وجملة أصاب غضى صفة لمصطل . والغضى : شجر خشبه من أصلب الخشب ، ولهذا يكون فى فحمة صلابة . وأصاب : وجد . والجزل : الغليظ ، وجزل الحطب بالضم إذا عظم وغلظ ، فهو جزل . وكفّ بالبناء للمفعول ، من كففت الثوب ، أى خطت حاشيته ، وهى الخياطة الثانية . أراد : جمل

حول الجر أجدال ، وهي أصول الخطب العظام ، جمع جذل بكسر الجيم وسكون  
الذال المعجمة . والمختلف بفتح اللام : موضع الاختلاف أى التردد ، وهو أن  
تذهب ريح وتجيء ريح . والصوى : جمع صوة ، كقوى جمع قوة ، والصوة  
٣٢ قال في الصحاح : هي مختلف الريح ، وأنشد هذا البيت . والصوة أيضاً :  
حجر يكون علامة في الطريق ، وليس بمراد هنا ، خلافاً لبعضهم . والقفال :  
جمع قافل كباد وعابد ، والقافل : الراجع من سفره ، وفعله من باب قعد ،  
ويكون القفول في المبتدى للسفر تفاؤلاً بالرجوع . بالغ في سخونة هذه المرأة  
في الشتاء حيث وصف الخلى الذي على لبّاتها بما ذكر في البيتين ، وهذا  
مدخ في النساء ، كما إذا بردت في الصيف<sup>(١)</sup> . قال الأعشى :

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب إلا هريرا  
وتبرد برد رداء العروس بالصيف رقرقت فيه العبيرا  
( كذبت لقد أصبى على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يزّن بها الخالى )  
صرّح بتكذيب بسباسة ، حيث زعمت أنه لا يلهو بالنساء فقال : إني  
أشوق النساء إلي مع وجود أزواجهن ، ولأدع أحداً يتهم بمرأى ، لأنها لا تميل  
إلى أحد مع وجودى ، لأنى محبب عند النساء . وأصبى : مضارع أصببت  
المرأة ، بمعنى شوقتها وجعلتها ذات صبوة وهي الشوق . والعرس بالكسر :  
الزوجة . وزّن : يتهم ، بالبناء للمفعول ، يقال أزنته بشيء : اتهمته به ، وهو  
يزن بكنا ، وأزنته بالأمر إذا اتهم به . والخالى قال في الصحاح : « قال  
الأصمى : هو من الرجال : الذى لا زوجة له » . وأنشد هذا البيت .

( ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسبني إذا قت سرى بالي )

(١) قال الوزيري أبو بكر : شبه توقد الخلى على صدرها بحجر المصطفى . وخص  
المصطفى لأنه بذكيه وبقلمه ، فهو يتوقد ويظهر جرة جرة .



الواو واو رب . وهو خطاب لبباسة . في القاموس : العارض والعارضة :  
صفحة اخذ ، وصفحتا العنق ، وجانبا الوجه . والعارضة أيضاً : ما يستقبلك  
من الشيء ، ومن الوجه : ما يبدو عند الضحك . والطفلة بفتح الطاء : الناعمة  
البدن ، والطفل : الناعم . واللُّعوب : الحسنه الدَّل . والنسيان : خلاف الذكر .  
وَأَسَانِيهِ اللهُ وَنَسَانِيهِ تَنْسِيَةٌ بِمَعْنَى . ورواه الجوهري عن أبي عبيدة : « لعوب  
تناساني إذا قت سربالي » . قال : ومعناه تنسيني . والسُّربال : القميص .

( لطيفة طي الكشح غير مُفاضة إذا انفتلت مرتجة غير متغال )

لطف لطفًا ولطافة ككرم : صفر ودق ، وهو لطيف . والكشح  
بالفتح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . وطى الكشح هنا : جدلها  
وفتلها ، يريد أنها مجدولة الكشح جدلاً لطيفاً ، فإن هيف الكشح وانصر  
ممدوح . والمفاضة من النساء : الضخمة البطن ، وهذا ذمٌّ فيهن ، ومن الدروع :  
الواسعة ، وها من الفيض . وانفتلت : انصرفت . ومرتجة من الارتجاج ،  
وهو التحريك والاضطراب ، أراد عظم كفلها ، وهي خير تكون محذوفة .  
والمتغال بالكسر : من تغل بالمتناة الفوقية والفاء ، قال في العباب : التغل  
بالتحريك : مصدر قولك تغل الرجل بالكسر ، إذا ترك الطيب ، فهو تغل ،  
وامرأة تغلة . وفي الحديث : « لا تمنعوا إماء الله مساجد الله ، وليخرجن إذا  
خرجن تغلات » ، أي تاركات للطيب . وامرأة متغال ، إذا كانت كذلك ،  
وأغله غيره ، ومنه حديث علي رضي الله عنه لرجل رآه نائمًا في الشمس :  
« قم عنها فإنها تغل الربيع ، وتبلى الثوب ، وتظهر الداء الدفين » . وصفها ٣٣  
بثلاثة أمور : بهضم الخصر ، وضخامة الكفل ، والطيب .

( إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير معطال )

ابتزها : نزع بزّها أى ثيابها ، وأراد مطلق النزع والسلب . والهوة  
والهوة بالفتح والضم : المثدة . والهون : السكينة والوقار . والمعطل تقدم  
تفسيره . وروى « مجبال »<sup>(١)</sup> قال الأصمى : معناه هى الغليظة .

( كدعص النقا يمشى الوليدانِ فوقه بما احتسبا من لين مسيِّ وتسهالِ )  
الدعص بالكسر : قطعة من الرمل مستديرة . والنقا : الكثيب من الرمل .  
أراد تشبيه عجزها بالدّعص لعظمه ، حتى أنّ ولدين يمكنهما أن يلعبا فوقه من  
غير ضرر عليهما ، للينه وسهولته . والوليدان : الصبيان . واحتسب :  
اكتفى . والتسهال : السهولة .

( إذا ما استحمّت كان فيضٌ حميمها على مَنّتيها كأجلمان لدى الحال<sup>(٢)</sup> )  
استحمت : اغتسلت بالحميم ، وهو الماء الحار . ومتنتا الظهر : مكنتفا  
الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم ، والمفرد متن ومنتنة . والجمان بالضم :  
اللؤلؤ . والحال : وسط الظهر ، ومن الفرس : موضع اللبد . أراد أن الماء الذى  
ينفصل من ظهرها عند الاغتسال يشبه اللؤلؤ المتناثر .

( تنورنها من أذرعَات . . . . . ( البيت )

الضمير راجع إلى بسباسة . وقد شرح البيت .

( نظرتُ إليها والنجومُ كأنها مصابيحُ رُهبانٍ تُشبُّ لقفال )

ضمير إليها راجع إلى النار المفهوم من تنورتها ، وجملة والنجوم الخ حال  
من الفاعل ، وجملة تشبّ حال من ضمير النار . قال ابن رشيق فى العمدة<sup>(٣)</sup> :

(١) فى ط : « مجبال » صوابه فى - والديوان ٣١ .

(٢) وروى : « الجالى » وهو الذى يجتلبها ، أى يعرضها كما فى شرح الطوسى .

الديوان ٣٧٨ .

(٣) العمدة ٢ : ٤٥ .

ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف نارا ، وإن كان فيه إغراق :  
 نظرت إليها والنجوم ، البيت ؛ يقول : نظرتُ إلى نار هذه المرأة تشبّ لقفال ،  
 والنجوم كأنها مصابيح رهبان . وقد قال « تنورتها من أذرعَات » البيت ،  
 وبين المكنانين بُعد أيام ، وإنما ترجع القفال من الغزو والغارات وجه الصبح ،  
 فإذا رآها من مسيرة أيام ، وجه الصبح ، وقد خمد سناها وكلّ موقدها ،  
 فكيف كانت أول الليل ؟! وشبه النجوم بمصابيح الرهبان لأنها في السحر  
 يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلا أجمع ، لا سيما مصابيح  
 الرهبان ، لأنهم يكلّون من سهر الليل ، فرجما نغسوا في ذلك الوقت .

وقال بعضهم : ومن التشبيه الصادق هذا البيت ، فإنه شبه النجوم  
 بمصابيح رهبان لفرط ضيائها ، وتمهّد الرهبان لمصابيحهم وقيامهم عليها لتزهر  
 إلى الصبح ، فكذلك النجوم زاهرة طول الليل وتنضاهل إلى الصبح كتضاؤل  
 المصابيح له .

وقال « تشب لقفال » لأن أحياء العرب بالبادية إذا قفلت إلى مواضعها  
 التي تأوى إليها من مصيف إلى مشق إلى مربع ، أو قدت لها نيران على قدر  
 كثرة منازلها وقلتها ، ليهتدوا بها . فشبه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق  
 تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان ، على حسب منازل القفال بالنيران  
 الموقدة لهم .

وقد طال الكلام هنا ولم يمكننا أن نترجم امرأ القيس . ونترجمه إن شاء ٣٤  
 الله في الشاهد الثاني من شواهد شعره .

\* \* \*

وأشد بعده وفي آخر الشرح ، في التنوين ، وهو الشاهد الرابع :  
 ٤ ( ألقى اللومَ عاذلَ والعنانَ وقولي إن أصبتُ لقد أصابن )

على أن تنوين الترنم يلحق الفعل والمعرّف باللام - وقد اجتمعا في هذا البيت - والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر أو مضارعاً ، كقوله :

\* دأيتُ أروى' والديونُ تُقْضَيْنُ (١) \*

وقد لحقت المضمر أيضاً كقوله :

\* يا أبنا علك أو عساكن \*

قال الشارح : ولم يسمع دخولها على الحرف ، ولا يمتنع ذلك في القياس .  
أقول : قد سمع في الحرف أيضاً كما مثل له شراح الألفية بقول النابغة :  
أفدَ التَّرحُل غير أنَّ ركابنا لما نزل برحالنا وكان قدن  
ولحاق هذا التنوين لما ذكر إنما هو عند بني تميم ، كما قال الشارح ،  
وعند قيس أيضاً كما قاله ابن جني في سر الصناعة .

و (أقلى) فعل أمر مسند إلى ضمير العاذلة ، يقال أقلته وقلته بمعنى جعلته قليلاً ، بتعدية قل بالهمزة والتضعيف . وهذا المعنى ليس بمراه ، بل المقصود تركي اللوم ؛ فإن القلة يعبر بها عن العدم كما هو مستفيض . و (اللوم) مفعول أقلى ، وهو مصدر لام يلوم ، ومعناه العذل ، والتوبيخ . و (عاذل) منادى محذوف منه حرف النداء ، ومرخم عاذلة ، من عذل يعذل من بابي شرب وقتل ، بمعنى لام . و (العتاب) معطوف على اللوم ، مصدر عاتب معاتبه وعتابا . قال الخليل : العتاب مخاطبة الإدلال ومناكرة الموجدة أي الغضب . وهذا ليس بمقصود إذ هو بهذا المعنى لا يكون إلا بين متحابين ، وإتما المراد مصدر

(١) قال الميمني : هذا من تحمل النحاة ، فإن الشطر لرؤية . راجع الآلى ص

(٥٧) ويليه :

\* فطكت بمضاً وأدت بمضاً \*

فكيف تستقيم الأشرطة بتنوين الترنم .

عَبَّ عليه عتَباً من بابي ضرب وقتل ، بمعنى لامة في تسخُّط . وقوله ( قُولِي ) فعل أمر أيضاً معطوف على ألقى . وقوله ( لقد أصابن ) مقول القول ، وجملة ( إن أصبت ) معترضة بينهما ، وجواب الشرط محذوف وجوبا يفسره جملة القول .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويله عدد أبياتها مائة وتسعة ، لجرير<sup>(١)</sup> يهجو صاحب الشاهد عبيدا الراعي النميري ، والفرزدق . وسبب هجوه إياهما على ما حكى في شرح المناقضات ، أن عرادة النميري كان نديماً للفرزدق ، فقدم الراعي البصرة فقدم عرادة طعاماً وشراباً ، فدعا الراعي ، فلما أخذت الكأس منهما قال عرادة للراعي : يا أبا جندل ، قل شعراً تفضل الفرزدق على جرير . فلم يزل يزيّن له ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الأصيلُ فسيرا غلب الفرزدقُ في الهجاء جريرا

فدعا به عرادة على الفرزدق فأثدته إياه ، وكان عبيد الراعي شاعر مضر وذا سنّها ، فحسب جرير أنه مغلب الفرزدق عليه ، فلقبه يوم الجمعة فقال : يا أبا جندل : إني أتيتك بنخبر أتاني ، إني وابن عمي هذا — يعني الفرزدق — نستبّ صباحاً ومساءً ، وما عليك غلبة المغلوب ولا عليك غلبة الغالب ، فأما أن تدعني وصاحبي ، وإما أن تغلبني عليه ، لا تقطاعى إلى قيس وحطبي في جبلهم . فقال له الراعي : صدقت ، لا أبعيدك من خير ، ميعادك للمريد . فصحبه جرير ، فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رأهما جندل بن عبيد فأقبل يركض على فريس له فضرب بغلة أبيه الراعي ، وقال : مالك يراك ٣٥ الناس واقفاً على كلب بنى كليب ١٩ فصرفه عنه . فقال جرير : أما والله

لأثقلن رواحلك . ثم أقبل إلى منزله ، فقال للحسين رَأَوَيْتِهِ : زد في دهن سراجك الليلة ، وأعدّ لوحاً ودواة. ثم أقبل على هجاء بنى نمير ، فلم يزل يُبلى حتى ورد عليه قوله .

فُضُّ الظرفَ إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

فقال : حسبك ، أظني سراجك ونم ، فَرَعْتُ منه . ثم إن جريراً أتم هذه بعد ، وكان يسميها الدامغة أو الدماغة ، وكان يسمى هذه القافية المنصورة ، لأنه قال قصائد فيها ، كلهن أجاد فيها . وبعد أن أتمها أدخل طرف ثوبه بين رجليه ثم هدّر ، فقال : أخزيت ابن يربوع ا حتى إذا أصبح غداً ورأى الراعى فى سوق الإبل ، فأناه وأنشده إياها ، حتى وصل إلى قوله :

أجندلُ ما تقول بنو نميرٍ إذا ما الأير في آست أيبك غابا

فقال الراعى : شراً والله تقول ا

علوتُ عليك ذرورة خندفيّ ترى من دونها رُتباً صعبا  
لنا حوضُ النبي وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا  
إذا فضبتُ عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا  
فُضُّ الظرفَ إنك من نمير . . . ( البيت (١) ) .

فقال الراعى وهو يريد نقضها :

أتانى أن جحش بنى كليب تعرّض حول دجلة ثم هابا  
فأولى أن يظلّ البحر يطفو بحيث ينازع الماء السحابا  
أتاك البحرُ يضرب جانبيه أغرّ ترى لجريرته حبابا

(١) ورد في ط فقط بدمه الحرف « ن » ، ولله إشارة إلى النفاض ، كما يشير بالحرف « س » إلى سيويه .

ثم كفّ ورأى أن لا يجيبه . فأجاب عنه الفرزدق على روى قوله :  
 أنا ابن العاصين بنى نعيم إذا ما أعظم الحدّان نابا  
 ثم إن الراعى قال لابنه : يا غلام بثّما كسبنا قومنا<sup>(١)</sup> . سمّ قام من ساعته  
 وقال لأصحابه : ركبكم فليس لكم ها هنا مقام ، فضحك جرير . فقال له بعض  
 القوم : ذلك بثؤمك وشؤم ابنك . وسار إلى أهله ، فلما وصل إليهم سمع  
 عند القدوم :

فغضّ الطرف إنك من نعيم . . . . . ( البيت )

وأقسم بالله ما بلّغها لئسى ، وإن لجرير لأشياء من الجن . فتشاءمت  
 به بنو نعيم وسبّوه وسبّوا ابنه . وهم يتشاءمون به إلى الآن .

قال ابن رشيق في العمدة<sup>(٢)</sup> : « ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر ، حتى  
 أنكسر لسبه وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته ، بنو نعيم . كانوا جرة من  
 جرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدّ صوته وقال :  
 من بنى نعيم . إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبّيد بن حُصين الراعى  
 فسهر لها فطالت ليلته إلى أن قال : فغضّ الطرف إنك من نعيم . . البيت .  
 فأطلقاً سراجَه ونام ، وقال : والله قد أخزيتهم آخر الدهر . فلم يرفعوا رأساً  
 بعدها ، إلّا نكس بهذا البيت ، حتى أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة  
 ممّاراً فيصيح به بنو نعيم : يا جودأبّ باهلة ، فقص الخبر على موالیه —  
 وقد ضجر من ذلك — فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

فغضّ الطرف إنك من نعيم . . . . . ( البيت )

ومرّ بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنسيه فقال : غمضْ وإلّا جاءك

(١) انظر النقائض ٤٣٢ .

(٢) العمدة ١ : ٢٦ .

ماتكره ا فكفوا عنه ، ولم يَرْضوا له بعدها . ومرت امرأة ببعض مجالس  
 بنى نعيم ، فأداموا النظر إليها فقالت : قبحكم الله يا بنى نعيم ، ما قبَلتم قول  
 الله عز وجل : « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْعُؤا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » ، ولا قول الشاعر :

ففضّ الطرف إنك من نعيم . . ( البيت )

وهذه القصيدة تسمّيها العرب الفاضحة ، وقيل سماها جرير الدماغة ، تركت  
 بنى نعيم بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نيمراً إلى أبيه ،  
 هرباً من ذكر نعيم ، وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة .

جرات العرب      واعلم أن جرات العرب ثلاث : وهم بنو نعيم بن عامر بن صعصعة ، وبنو  
 الحارث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد . فطَفِئَتْ جرتان وهما بنو ضبة لأنها  
 حالفت الرباب ، وبنو الحارث بن كعب لأنها حالفت مندحجاً ، وبقيت نعيم  
 لم تحالف فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم إذا قيل له : من أنت ؟  
 قال : نيمريٌّ ، إِدْلالاً بنسبه ، وافتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير :

ففضّ الطرف إنك من نعيم . . ( البيت )

وكعب وكلاب ابنارية بن عامر بن صعصعة . والتجدير في كلام العرب  
 التجميع ، وإِثْمًا سَمُوا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم يدخلوا معهم غيرهم .  
 وفي القاموس : الجمره : النار المتقدة ، وألف فارس ، والقبيلة لاتنضم إلى أحد ،  
 أو التي فيها ثلاثمائة فارس . وجرات العرب : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحارث  
 بن كعب ، وبنو نعيم بن عامر ؛ أو عبس ، والحارث ، وضبة لأن أمهم رأت  
 في المنام أنه خرج من فرجها ثلاث جرات ، فزوّجها كعب بن المدان<sup>(١)</sup>

(١) وكذا في القاموس ، والوجه « بن عبد المدان » كما في اللسان ( بيت ، جر )  
 والمدان : صنم لهم . وانظر للجرات أيضاً ثمار القلوب ١٢٦ وجنى الجنتين ٣٦ ونفس  
 العلوم ٢٢ والثريثي ١ : ٢٩٨ والحيوان ٥ : ١٢٣ .



فولدت له الحارث ، وم أشراف اليمن . ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عبساً ، وم فرسان العرب . ثم تزوجها آد فولدت له ضبة . فجمرتان في مضر ، وجمرة في اليمن .

و (جرير) ابن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن نرجة جرير يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وجرير من الأسماء المنقولة ، لأن الجرير جبل يكون في عنق الدابة أو الناقة من آدم ، كذا في أدب الكاتب . وسمي جريراً لأن أمه كانت رأيت في نومها — وهي حاملة به — أنها تلد جريراً ، فكان يلتوى على عنق رجل فيخنقه ، ثم في عنق آخر ، ثم في عنق آخر ، حتى كاد يقتل عدة من الناس ، ففرغت من رؤياها وقصتها على معبر ، فقال لها : إن صدقت رؤياك ولدت ولداً يكون بلاء على الناس . فلما ولدته سمته جريراً . وكان تأويل رؤياها أنه هجا ثمانين شاعراً فقلبهم كلهم إلا الفرزدق . وكانت أمه ترقصه وهو صغير<sup>(١)</sup> وتقول :

قصصت رؤياي على ذاك الرجل      فقال لي قولاً وليت لم يقل  
تلدن عضلة من العضل      ذا منطق جزل إذا قال فصل  
مثل الحسام العضب مامس فصل      يعدل ذا الميل ولما يعتدل  
ينهل سماً من يعادى ويعل

والخطفي لقب جده، واسمه حذيفة ، مصغر حذفة ، وهي الرمية بالعصا ، ولقب بالخطفي لقوله :

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا      أعناق جنان وهاما رجفا  
وعنقا باقي الرسم خطفا

ويروى «خَيْطُفَا»، وهو السريع. ويكنى جريراً أبا حَزْرَةَ، بفتح المهملة وسكون المعجمة، بابن كان له. والحزرة: فعلة من حزرت الشيء، إذا خرصته وختمته؛ والحزرة أيضاً: خيار المال، وحموضة اللبن.

قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء «وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور، منهم بلال وكان أفضلهم وأشعرهم.. وله عقب<sup>(١)</sup> منهم عمارة ابن عقيل بن بلال. ومن ولد جرير: نوح وعكرمة، وكانا شاعرين أيضاً. وكان جرير من فحول شعراء الإسلام، وكان يشبه بالأعشى ميمون، وكان من أحسن الناس تشبيهاً<sup>(٢)</sup>. قال الأصمعي: سمعت الحى يتحدثون عن جرير أنه قال: لولا ما شغلنى من هذه الكلاب لشيبت تشبيهاً تحنُّ منه العجوز إلى شبابها، حنين الناقة إلى سقباها. وكان من أشد الناس هجاء».

وقد أجمع علماء الشعر على أن جريراً والفرزدق والأخطل مقدمون على سائر شعراء الإسلام، واختلفوا في أيهم أفضل، وقد حكم مروان بن أبي حفصة بين الثلاثة بقوله:

ذهب الفرزدقُ بالفخار وإيما      حلو الكلام ومرثه لجرير<sup>(٣)</sup>  
ولقد هجا فأمضاً أخطلُ تغلب      وحوى اللهى بمدح المشهور

فحكم للفرزدق بالفخار، وللأخطل بالمدح والهجو، ولجرير بجميع فنون الشعر.

قال المدائني: كان جرير أعق الناس لأبيه، وكان ابنه بلال أعق الناس به<sup>(٤)</sup>. فراجع جرير بلالاً في الكلام، فقال بلال: الكاذب من ناك أمه!

(١) ط: «ولهم» صوابه في سه والشعر والشعراء ٤٣٥ وفيه: «ولبلال عقب».

(٢) في النسختين: «تشبيهاً» صوابه من الشعراء ٤٣٧ وما يقتضيه السياق.

(٣) أنشد هذا البيت في الشعراء ٤٣٨.

(٤) قال اليميني: «الصواب له، فإن عق لا يحتاج إلى الاء في التعدة»

فأقبلت عليه وقالت له : يا عدو الله أقول هذا لأبيك ؟ قال جرير : فوالله  
لكأني أسمها وأنا أقولها لأبي .

ولما بلغ موت الفرزدق جريرا قال :

هلك الفرزدقُ بعد ماجدَّته ليت الفرزدقُ كان عاش قليلا

ثم أطرق طويلا وبكى ، فقيل له : ما أبكاك ؟ قال : بكيت على نفسي ،  
والله إنني لأعلم أني عن قليل لأحقه ، فلقد كان نجمنا واحدا ، وكلُّ واحد منا  
مشغول بصاحبه ، وقلما مات ضدُّ أو صديق إلا تبعه الآخر . ثم أنشأ يرثيه :

فُجِئنا بمحَمَّالِ الدياتِ ابنِ غالبٍ وحامِي تميمٍ عُرضها والبراجم<sup>(١)</sup>  
بكيناكِ حَدِثانِ الفِراقِ وإِثْمًا بكيناكِ إذْ نابتْ أُمورُ العِظامِ  
فلا حَمَلَتْ بعد ابنِ ليلي مَهيرةٌ ولا شدَّ أنساعُ المطى الرواسمِ

ثم لم يلبث أن مات بعد قليل باليمامة .

ذكر من

وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه جرير من الشعراء سبعة : اسمه جرير

أحدهم هذا وتوفى في سنة عشر وقيل إحدى عشرة ومائة ، وعمره قد قارب  
التسعين . والثاني : جرير العجلى<sup>(٢)</sup> ، وهو عصرى الأول ، وقد رد على  
الفرزدق . الثالث : جرير بن عبد الله ، أحد بني عامر بن عقيل ، فارس شاعر .  
والرابع : جرير بن عبد المسيح الضبعي ، وهو المتلمس صاحب طرفة بن العبد .  
والخامس : جرير بن كليب بن نوفل ، وهو إسلامي . السادس : جرير بن العوث ،

(١) البراجم في بني تميم : عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكلفة ، وظلم ، وم بنو حنظلة  
ابن زيد مناة ، تحالفوا على أن يكونوا كبراجم الأصابع في الاجتماع . الاشتقاق ١٣٤  
واللسان ( برجم ) . وفي النسختين : « المراجم » بالميم ، وهي على الصواب الذي أثبت  
في الشعراء ٤٥٤ . وعرض تميم ، بالضم ، أى معظمها وجهورها .

(٢) هو جرير بن الحرقاء ، كما في المؤلف ٨١ .

أخوبنى كناية بن القين . السابع : جُبرر وهذا مصغر ، وهو أبو مالك المدلجى .

• • •

وأُشد بعده ، وهو الشاهد الخامس ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> ، أنشده ٣٨  
في باب وجوه القوافى ، واستشهد به لما يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا  
قافيتين ، كما يلزم إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروى :

( وقائم الأعماقِ خاوى المخترقن ) ٥

على أن تنوين الترنم قد يلحق الروى المقيد فينخص باسم الغالى ، تبع  
الشارح المحقق في جعل تنوين الغالى نوعاً من تنوين الترنم لابن جنى ، فإنه قال  
في سر الصناعة : الرابع من وجوه التنوين وهو أن يلحق أواخر القوافى معاقباً  
لما فيه من الغنة لحرف الميم ، وهو على ضربين : أحدهما أن يلحق متمماً للبناء ،  
والآخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه ، نيفاً<sup>(٢)</sup> من آخره  
بمنزلة الزيادة المسماة خزماً في أوله . ثم قال : وإنما زادوا هذا التنوين في هذا  
الموضع ونحوه بعد تمام الوزن ، لأن من عادتهم أن يلحقوه فيما يحتاج إليه  
الوزن نحو :

\* قفانك من ذكرى حبيبٍ ومزملن \*

وقوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزلن<sup>(٣)</sup> \*

فلما اعتادوه فيما بكل وزنه ألحقوه أيضاً بما هو مستغنى عنه . وهذا معنى

(١) سيبويه ٢ : ٣٠١ .

(٢) النيف ، بالفتح ، وكسب : الزيادة .

(٣) لأبى النجم العجلي من أرجوزته المسماة أم الرجز ، المنشورة بالمدد الثامن من

مجلة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٩٢٨ .

قول الشارح : « وإنما ألحق بالروى المقيد تشبيهاً له بالمطلق » . وزعم ابن يعيش أن قاعدة هذا التنوين التطريب والتفخى . وجمله ضرباً من تنوين الترنم ، وزعم أن تنوين الترنم يراد به ذلك . وهو غلط كما بينه الشارح المحقق . وقال عبد القاهر : فائدته الإيذان بأن المتكلم واقف ، لأنه إذا أنشد عجباً والقوافي ساكنة صحيحة لم يُعلم أو اصل هو أم واقف ؟ وأنكر هذا التنوين الزجاج والبيرواني ، وزعما أن رؤية كان يزيد في أواخر الأبيات ( إن ) فلما ضعف صوته بالهمزة لسرعة الإبراد ظن السامع أنه نون ، وفي هذا توهم الرواة النقات بمجرد الاحتمال .

وقول الشارح « فيفتح ما قبل النون تشبيهاً لها بالخشيفة ، أو يكسر للساكنين كما في حينئذ » قال ابن هشام في شرح الشواهد : والأخفش يسمي هذا التنوين غالباً ، والحركة التي قبل التنوين غلوياً ، وهي الكسرة ، لأنها الأصل في التقاء الساكنين ، كقولهم يومئذ ومه . وزعم ابن الحاجب أن الأولى أن تكون الحركة قبل فتحة ، كما في نحو اضربن ، وأن هذا أولى من أن يقاس على يومئذ لأن ذلك له أصل في المعنى ، وهو عوض من المضاف إليه . ولنا أن قياس التنوين على التنوين أولى ، لانهاد جنسهما ، ولأنهما يكونان في الاسم ، والنون لا تكون إلا في الفعل . ثم إن فتحة اضربن ، للتركيب كما في خمسة عشر ، لا للتقاء الساكنين .

والروى هو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، مأخوذ من الرّواء ، بالكسر والمد ، وهو الحبل . والمقيد : الساكن الذي ليس حرف علة .

وهذا البيت مطلع قصيدة مرجزة مشهورة لرؤية بن العجاج . وقال ابن صاحب الشاهد قتيبة في أول كتاب الشعر والشعراء<sup>(٢)</sup> : حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال :

كان ثلاثة إخوة من بنى سعد لم يأتوا الأمصار ، ذهب رجزهم ، يقال لهم نُذِير ،  
ومنينر ومنذر ، يقال إن قصيدة رؤبة التي أولها « وقاتم الأعماق » لنذير .

٣٩ وهذه القصيدة طويلة لاقائدة في إيراد جميعها ، لكن فيها بيت من شواهد  
التفسير ومعنى الليب لا يتضح معناه إلا بشرح الأبيات التي قبله ، فلهذا شرحت .

شرح الأرجوزة فقوله ( وقاتم ) الواو واو رب ، وهي عاطفة لا جارة ، وقاتم مجرور  
برب لا بالواو على الصحيح . وقد أشد الشارح هذا البيت في رب من حروف  
الجر أيضاً على أن رب محذوفة بعد الواو ، وذكر أنه يجوز حذفها في الشعر بعد  
الواو والغاء وبل . ولم أر من قيد حذفها في الشعر وغيره . وهذا هو مذهب  
البصريين ؛ وزعم الكوفيون والمبرد أن الجر بالواو لا يرب ، واستدلوا  
في افتتاح القصائد بها ، كهذا البيت . وأجيب بجواز العطف على كلام تقدم  
ملفوظ به لم ينقل ، أو مقدر حكم له - منوياً في النفس - بحكم المنطوق به .  
ورد مذهبهم بوجوه أيضاً :

أحدها : أنها - مع ذكر رب - عاطفة باتفاق ، فكذلك مع حذفها ،  
ولا تنقل عن ذلك إلا بدليل ، والأصل عدمه . قال ابن خالويه : الواو إذا  
كانت في أوائل القصائد نحو « وقاتم الأعماق » فإنها تدل على رب فقط  
ولا تكون للعطف ، لأنه لم يتقدم ما يعطف عليه بالواو . قال أبو علي الفارسي  
في نقض المأثور : هذا شيء لم نعلم أحداً ممن حكينا قوله في ذلك ذهب إليه  
ولا قال به ، وليس هذا الذي تظنّه من الفصل بين الأوائل وغيرها بشيء ،  
وذلك أن أوائل القصائد يدخل عليها حروف العطف على جهة الخزم ، نحو  
مارووا من قوله :

\* بل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجاً<sup>(١)</sup> \*

(١) للمجاج في ديوانه ٧ واللائيء ١٥٥ . وروى الشطر بدون الخزم أيضاً .

وكأنه جعله عطفاً على كلام قد كانوا يقولونه ، وقصة خاضوا فيها ،  
فعطف الشعر بحرف العطف على ذلك الكلام الذي كانوا فيه .

الثاني : لو كانت الواو عوضاً من ربّ لما جاز ظهورها معها ، لأنه لا يجوز  
أن يجمع بين العوض والمعوّض عنه .

الثالث : أنها لو كانت نائبة عن ربّ لجامعها واو العطف كما تجامعها  
واو القسم ، كقوله :

\* ووالله لولا تمره ما حَبَبْتَهُ (١) \*

الرابع : أن ربّ تضرع بعد الفاء وبل ، ولم يقل أحد إنهما حرفا جرّة ،  
فكذلك ينبغي أن يكون الحكم مع الواو .

وقال الشاطبي : وفي هذه الأدلة كلها نظر ، وأقربها الرابع إن ثبت  
الاتفاق من الفريقين على أن الفاء وبل ليستا جارتين عند حذف رب ،  
فإن الفرق بينهما وبين الواو فيه بُعدٌ وبُعدٌ . فهذه المسألة لأئمة لها في النحو ،  
وإنما البحث فيها مظهر للترتكب الأولى في ضبط القوانين خاصة . وإذا  
كان كذلك فما قاله أهل البصرة له وجه صحيح ، وما قاله الآخرون كذلك .  
والله أعلم .

و ( قاتم ) قال الأصمعي في شرح ديوان رؤبة : القُتْمَة : العبّرة إلى الحمرة ،  
مصدر الأقم . وقال ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال : ويقال أسود  
قاتم وقاتم ، بالميم والنون ، وفعله من بابي ضرب وعلم ؛ وهو صفة لموصوف  
مخنوف أي رب بلد قاتم . و ( الأعماق ) جمع عمق بفتح العين وضمها ،

(١) لعلان بن شجاع النهشلي ، كما في اللسان (حب) . وعجزه :

\* ولا كان أدنى من عبيد ومشرق \*

وهو مأبّد من أطراف المفاوز؛ مستعار من عمق البئر، يقال عمقت البئر عمقاً من باب قرب، وعماقة بالفتح أيضاً: بمدّ قعرها. وتعديته بالهمزة والتضخيف. و (الخواوي) من خوى المنزل، إذا خلا. و (المخترق) يفتح الراء: مكان الاختراق، من انخرق بالفتح، وأصله من خرقت القميص من باب ضرب إذا قطعته، وقد استعمل في قطع المفازة قليل خرقت الأرض، إذا جبتها. ومخترق الرياح: ممرها.

### (مشتبه الأعلام لماع انخفق)

٤٠ الأعلام: جمع علم، وهي الجبال التي يهتدى بها، يريد أن أعلام هذا البلد يشبه بعضها بعضاً، فمشتبه عليك الهداية. وانخفق بفتح الخاء وسكون الفاء: مصدر خفق السراب وخفقت الراية، من بابي نصر وضرب، خفقاً، وخفقاناً، إذا تحركت واضطربت؛ وتحريك الفاء ضرورة. يريد أنه يلعب فيه السراب. ومشتبه ولماع صفتان لتمام.

### (يكلّ وفدّ الريح من حيث انخرق)

يكلّ: مضارع كلّ — من باب ضرب — كلاله: تمب وأعياء. ويتعدى بالألف، وروى بضم الياء مضارع أكله، فالوفد مفعوله، وضميره المستتر راجع لتمام، والجملة على الوجهين صفة لتمام، إلا أن الرابط في الوجه الأول محذوف أي يكلّ فيه. والوفد: جمع وافد، من وفد على القوم من باب وعد [وفداً<sup>(١)</sup>] ووفوداً بمعنى قدم. ووفدّ الريح: أولها، وهذا مثل. وقوله حيث انخرق: أي حيث صار خرقاً، وانخرق الواسع، يريد اتسع، فإذا اتسع الموضع قمرت الريح، وإذا ضاق اشتد مرورها فيه.

(١) التكملة من «وواو» ووفوداً» نابتة في ط.



## ( شَأَزْ بِمِنْ عَوَّةَ جَدْبِ الْمُنْطَلَقِ )

قال أبو زيد : شَأَزْ مكاننا شَأَزَاً : غلظ واشتدَّ ، ويقال قلق . وأشارَه : أقلقه . ومثله شَأَسُ تصرفاً ومعنى . وهو هنا وصف كصعب بمعنى الغليظ والشديد . وعَوَّةَ بالعين المهملة : مصدره التعويه بمعنى التكريس ، وهو النزول في آخر الليل . وكل من احتبس في مكان فقد عَوَّه . والجذب بالفتح : تقيض الخصب ، وهو هنا وصف كالأول ؛ فإنه يقال مكان جذبٌ وأرض جذبة ، ويقال أيضاً مكان جديب وأرض جُدوب<sup>(١)</sup> ، أى بين الجذوبة فيهما . وشَأَزْ وجذب وصفان لِقَاتِم . والمنطلق بفتح اللام : محلُّ الانطلاق . يعنى أن هذا البلد شديدٌ على من تلبث فيه ، غير خصيب على المارِّ والسالك .

## ( نَاءٌ مِنَ التَّصْبِيحِ نَأَى الْمُتَّبِقِ )

يقول : هو بמיד من أن يصبغه الراكب فيصطبغ فيه أو يأتيه ليلاً فيغتنق ، وهو وصف لِقَاتِم أيضاً .

## ( تَبَدُّو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرْقِ )

يعنى تظهر جباله بعد أن تفرق في الآل . وضمير أعلامه لِقَاتِم . ومثله :

ترى قورها يفرقن في الآل مرّةً وآونة يخرجن من غامر ضحل

## ( فِي قِطْعِ الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدُّقِّ )

متعلق بالفرق قبله . قال الأصمعي . قطع الآل : غدران من الآل ، جمع قطعة . والآل : قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « الفرق بين الآل والسراب : أن الآل يكون أولَّ النهار وآخره ؛ وسُمِّيَ آلاً لأنَّ الشخص هو الآل . فلما رفع الشخص قيل هذا آلٌ قد بدا وتبين . أما السراب

(١) بضم الجيم ، وفي اللسان : « كأنهم جطوا كل جزء منها جذبا ثم جموه على ذلك » .

فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء . وردّ عليه ابن السّيد في شرحه فقال : « إنكار<sup>(١)</sup> أن يكون الآل هو السراب من أعجب شيء يسمع به » ، وذكر أبحاثاً تدل على أن الآل هو السراب . والهبوة : الغبرة . والدّقق : بضم الدال وفتح القاف الأولى : جمع دُقّة ، وهو التراب الذي كسحته الرياح من الأرض .

( خارقة أعناقها من معتنق )

خارجة : حال سببية من الأعلام . وأعناقها : فاعل خارجة ، والضمير للأعلام . والمعتنق : مخرج أعناق الجبال من السراب .

( تنشطته كل مغلاة الوهق )

هذا جواب ربّ . وقد غفل عنه العيني مع أنه شرح القصيدة جميعها ، فقال : وجواب وقام الأعماق محذوف ، والتقدير ورب قام الأعماق الخ قد قطعته أوجبته أو نحو ذلك . انتهى . وتنشطته : تجاوزته بنشاط ، قال أبو حاتم : « هو أن تمد يدها ثم تسرع ردها » . والضمير للقائم . وكل فاعل . والمغلاة من النوق : التي تُبعد الخطو وتغلو فيه ، أي تفرط . والوهق : المباراة في السير . وقال الليث : المواهقة : المواظبة في السير ومدّ الأعناق ، وتواهقت الرّكاب : تسابرت .

( مضبورة قرواء هرجاب فُنُق )

المضبورة : المجموعة الخلق المكتنزة . والقرواء : الطويلة القراء ، بالفتح والنصر ، وهو الظهر . وفي الصحاح : « وناقّة قرواء : طويلة السنام ، ويقال الشديدة الظهر بينة القراء » . والهرجاب بالكسر والجيم : الطويلة الضخمة

(١) في الاقتضاب ١١١ : « وإنكار من أنكر » . الخ

من النوق . والفتق ، بضم الفاء والنون : الناقة الفتية ، ولا يقال لشيء من الذكور فتق ، وقيل النعمة في عيشها . وقال الأصمعي : هي الفتية الضخمة . وهذه الكلمات الأربع صفات للغلاة .

### ( مائرة المَضْدِينِ مِصْلَاتِ العُنُقِ )

مار الشيء يمور موراً : نحرك ، وجاء ، وذهب . أى يمور ضبعاها لسة إبطها وليست بكنزة فرجعها سريع . والمضدان : بسكون الضاد مخفف من ضمها ، ويروى « الضبعين » بفتح المعجمة وسكون الموحدة ، وهو كالمضدين وزنا ومعنى . والمصلات بالكسر ، ومثله الصلثة بالفتح ، وهي التي انحسر الشعر عن عنقها ، والهجينة تكون شعراء العنق ، وقيل : هي التي تنصلت في السير أى تتقدم .

### ( مُسَوِّدَةُ الأَعْطَافِ مِنْ وَسْمِ العِرْقِ )

مسوِّدة : مجرور كالمائرة والمصلات ، صفات للغلاة . يقول : قد جهدت حتى عرقت ، وثراكب عليها العرق واسودت حتى صار وسما . يقال [ وسمه <sup>(١)</sup> ] وسما وسمة ، إذا أثر فيه بسمة وكى . وروى « من وشم » بالمعجمة ، يقال : وشم يده وشما ، إذا غرزها <sup>(٢)</sup> بآبرة ثم ذرَّ عليها النَّثُور وهو النَّيْل ، والاسم الوشم أيضاً .

### ( إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأْفَ أَخْلَاقَ الطَّرِيقِ )

إذا : هنا ظرف ، وليست شرطية ، والعامل فيها ما في كأنَّ من معنى التشبيه . واستأف : شَمَّ ، يقال ساف يسوف سَوْفًا إذا شم ، وذلك بالليل ،

(١) التكلة من سم .

(٢) ط : « غرزا » ، والصواب ما أثبت من سم . وانظر اللسان (وشم) .

يشمُّ الدليل التراب . وأخلاق الطرق : الدارس منها التي قد أخلقت ، واحدها خَلَقَ بفتحين . شبهها بالثوب الخَلَقَ لأن الاستدلال بشم التراب إنما يكون في الطرق القديمة التي كثر المشى فيها ، فيوجد رائحة الأرواث والأبوال .  
( كأنها حَبَاه بَلَقَاه الزَّلَقُ )

ضمير كأنها للناقة المغلاة . والحقباء : مؤنث الأحقب ، وهو حمار الوحش سمي بذلك لبياضه في حِقْوِيهِ . شبه الناقة بالأنان الوحشية ، وهي في الجلادة والسُرعة مثلها . والبلقاء : مؤنث الأبلق . والزَّلَقُ : عجز الدابة ، أى المكان الذى تزلق اليدُ عن كفلها أبيضُ وأسود .

( أو جادرُ اللَّيْتَيْنِ مطوىُّ الحَنْقِ )

في العباب : وجَدِرَ لِيته ، إذا بقي فيها جَدَرٌ بالتحريك ، أى أثر الكدم والعضُّ . وجادر بمعنى ذو جدر . واللَّيْتُ بالكسر : صفحة العنق ، وهما ليتان . يقول : عضَّتْهُ الفحول فصار في عنقه أثر . ومطوىُّ الحنق ، قال الأصمى في شرحه : يقول : طَوِي بالحنق أى بالضَّر ، يقال أحنق إذا ضَمَر ، وإبل محانيق أى ضوامر . وفي الصحاح : حمار محنق : ضَمَرٌ من كثرة الضراب . شبه الناقة — التى سلكت به هذا البلد الهائل تمره ، فى الوقت الذى يمار الدليل فى الطرق القديمة التى لا علمَ بها ، وذلك آية الهلاك — بالأنان الوحشية أو الحمار الوحشى ، الموصوفين بهذه الأوصاف ، وإنما خصَّهما بالتشبيه لكونهما أجلدَ الوحوش وأسرع . وجادر معطوف على حقباء .

( مَحْلَجٌ أُدرِجَ إدراجَ الطَّلَقِ )

هذا وصفٌ للحمار الوحشى . والمحلج : اسم مفعول من حملج الجبل : قتله فتلا شديداً ، وأوله مهملة وآخره معجمة . وأدرج بالبناء للمفعول أيضاً

بمعنى قتل وطوى . وإدراج بكسر الهمزة : مصدر تشبهي ، أى كإدراج الطلق .  
والسَّق : بفتح السين : قيد من جلود . وصف هذا الحمار بالضرر واكتناز  
الخلق ، وذلك أشدُّ لعدوه

(لَوْحٌ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقٍ)

يقال : لاحه السفر ولوَّحه : غيره وأضره . وضير منه لجادر الليتين .  
وفاعل لَوْحٍ « قُودٌ ثَمَانٌ » في البيت الثالث بعد هذا . ومن للتبويض . وُبدنٌ :  
بضم فسكون وبضمتين : السَّمَنُ والاكتناز ؛ تقول منه بَدَنَ الرجل بالفتح  
يبدنُ بدنًا بالضم فهما إذا ضخم ، وكذلك بَدَنَ بدانة فهو بادن ، وامرأة  
بادن أيضاً . في الصحاح : « والسَّق ، بفتح السين : البشم ، يقال شَرِبَ الفصيل  
حتى سَنَقَ — بالكسر — يسق بالفتح ، وهو كالنخمة » . قال الأصمى :  
والسَّنَق : كراهة الطعام من كثرتة على الإيمان حتى لا يشبهه . قيل لأعرابية :  
أترين أحداً لا يشتهي الخبيص ؟ قالت : ومن لا يشتهيه إلا من سَنَقَ منه ؟

( مِنْ طَوْلِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ )

هذا علة للسَّق . والأنق بفتح النون : الإعجاب بالشيء ، تقول أنقت به  
من باب فرح ، فأنا به أنقُ أى معجب . وقال الأصمى : الأنق المنظر المعجب  
ومنه أنيق . يعنى أنه سَنَقَ من طول ما عدا في الربيع في مكان أنيق .

( تَلْوِيحَكَ الضَّامِرَ يُطْوِي لِلسَّبَقِ )

تلويحك : مصدر تشبهي منصوب بلوَّح المذكور قبل ، وهو مضاف إلى  
الفاعل . والضامر مفعول به . يقول : كما تلوَّح أنت الفرس الضامر تريد أن  
تسابق عليه . ويُطوى : يجوِّع ويضمَّر بالبناء للمفعول . والسبق : بفتح السين  
والسبقة بالضم مثله : الخطر والرهن الذى يوضع بين أهل السباق ، والجمع أسباق

## (قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلِ أَمْرَاسِ الْأَبْقِ)

قُودٌ : فاعل لَوْحِ المتقدم ، وهو جمع قوداء بمعنى الطويلة العنق والظهر .  
والأمراس : جمع مَرَس ، وهو جمع مَرَسَة بمعنى الحبل . والأبق : بفتح الهمزة  
والموحدة : القنب وقيل قشر القنب ، وقال الأصمعي : هو السكتان يقتل .  
يقول : هذه الآن كأنها جبال من شدة طيها . وهذه الأوصاف مما تزيد  
في نشاط الحمار وجريه ، فإذا كانت الناقة تشبه فلا شيء أسرع منها .

(فيها خطوطٌ من سواد وبلقٌ كأنه في الجلد توليعُ البهقِ)

البلق بفتححتين والبُلقة بالضم مثله ، وهو سواد وبياض . والتوليع :  
استطالة البلق . قال الأصمعي : إذا كان في الدابة ضروبٌ من الألوان من غير  
بلق فذلك التوليع ، يقال برذون مولع . والملمع<sup>(١)</sup> : الذي يكون في جسده بقع  
تخالف سائر لونه ، فإذا كان فيه استطالة فهو مولعٌ والبهق كما في المصباح :  
بياضٌ يخالف للون الجسد وليس ببرص . وقال ابن فارس : سواد يعترى الجلد  
أو لونٌ يخالف لونه . وفعله من باب تعب ، وهو أبهق وهي بهقاء . وجملة فيها  
خطوط إما صفة ثالثة لقُود ، وإما حال منها ، والرابط الضمير . وبه علم سقوط  
ما نقله شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلي ، من أن الضمير راجع إما إلى  
بقرة يصفها كما في بعض الحواشي ، أو إلى أفراس كما قال جماعة ، أو إلى أتان  
كما قاله ابن دريد ، مع أنه لم يتقدم ذكر شيء من بقر وأفراس . والعجب منه  
أنه سطر الأرجوزة برمتها ولم يتأمل مرجع الضمير . وقوله من سواد وبلق ،  
بيان للخطوط ، يريد أن بعض الخطوط من سواد بحت وبعضها من سواد  
يخالطه بياض ، فالتقابل بين سوادين . وجملة كأنه في الجلد الخ صفة للخطوط

٤٣

(١) في النسختين : « واللمع » ، والوجه ما أثبت . وانظر اللسان (لمع) .

أو للسواد والبلق ، والرابط الضمير بتأويله باسم الإشارة ، واسم الإشارة مؤوّل بالمذكور ونحوه ، وإنما لم يؤوّل بالمذكور ابتداءً لأن التأويل قد كثر في اسم الإشارة كما نقلوا عن أبي عبيدة ، أنه قال لرؤبة : إن كنت أردت الخطوط فقل كأنها ، وإن أردت السواد والبلق فقل كأنهما . فقال رؤبة : أردت كأن ذلك ، ويك ! وتأويل اسم الإشارة بالمذكور إذا خالف المشار إليه جملة علماء التفسير والعربية قانوناً يرجع إليه عند الاحتياج ، وخرّجوا عليه آيات ، منها قوله تعالى : « ذلك بما عصوا » بإفراد اسم الإشارة مع أن المشار إليه شيان : الكفر والقتل ، وأورد هذا البيت نظيراً له . وزعم ابن جنى في المحتسب : أنه لو قال قائل إن الهام في كأنه عائدة على البلق وحده لكان مصيباً ، لأن في البلق ما يحتاج إليه من تشبيهه بالبهق ، فلا ضرورة إلى إدخال السواد معه . انتهى . وفيه أن المحدث عنه هو الخطوط ، وهي المشبهة بالبهق . فإما أن يرجع الضمير إلى المبين الذي هو المحدث عنه ، أو إلى البيان بتمامه ، وأما إرجاعه إلى بعض البيان فيلزم تشبيه بعضه دون بعض ، وهذا ليس بمقصود ، بل المراد تشبيه الخطوط التي بعضها من سواد بحت وبعضها من سواد فيه سواد وبياض أيضاً ، فتأمل . وروى الأصمعي « كأنها » أيضاً بضمير المؤنث ؛ وعليها فلا إشكال .

وفي هذه الأرجوزة بيت وهو :

(لواحق الأقرابِ فيها كالمثقّ)

أورده الشارح في حرف الكاف من حروف الجر على أن الكاف فيه زائدة . ونشرحه هناك إن شاء الله تعالى .

و (رؤبة) هو أبو الجحاف بن العجاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر ، ترجمة رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هو وأبوه شاعران ، كلٌّ منهما له

ديوان رجز ، وهما مجيدان فيه عارفان باللغة وحشياً وغريبها . وهو أكثر شعرا من أبيه وأفصح منه . روى أنه قال لأبيه : أنا أشعر منك لأنى شاعر وابن شاعر ، وأنت شاعر فقط . وقيل ليونس النحوى : من أشعرُ الناس<sup>(١)</sup> ؟ قال : العجاج ورؤبة . فقيل له : لم نعن الرجاز<sup>(٢)</sup> . قال : هما أشعر أهل القصيد ، وإنما الشعر كلام فأجوده أشعره<sup>(٣)</sup> . قال ابن عون : ما شَبَّهت لهجة الحسن البصرى إلا بلهجة رؤبة .

وحكى عن يونس بن حبيب النحوى<sup>(٤)</sup> أنه قال : كنت عند أبي عمرو ابن العلاء فجاءه شبيل بن عَزْرَةَ الضُّبَعِي<sup>(٥)</sup> فقام إليه أبو عمرو وألقى إليه لبدة بغلته فجلس إليها ، ثم أقبل عليه يحدثه فقال شبيل : يا أبا عمرو ، سألت رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه . قال يونس : فلم أملك نفسى عند ذكر رؤبة فقلت : ٤٤ لملك تظن أن معد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه ، أفتعرف أنت ما الرؤبة ؟ وكررها خمسا فلم يُجِرْ جوابا وقام مفضبا ، فقال لى أبو عمرو : هذا رجل شريف يزور مجلسنا ويقضى حقوقنا . وقد أسأت بما فعلت مما واجهته به ! فقلت : لم أملك نفسى عند ذكر رؤبة ، فقال : أو قد سُلِّطت على تقويم الناس !  
وحكى المدائنى قال : قدم البصرة راجزٌ من رجاز العرب فجلس إلى حلقة فيها الشعراء ، وجعل يقول : أنا أرجز العرب ، أنا الذى أقول :

- (١) فى النسخين : « أكثر الناس » ، والوجه ما أثبت من الأغانى ٦٠ : ٢١ .  
(٢) فى الأغانى : « لم ؟ ولم نعن الرجاز » .  
(٣) هو عبد الله بن عون بن أربطبان المزنى ، أحد رواة الحسن البصرى . تهذيب  
(٤) فى الأصل : « أبو عوف » ، صوابه من الأغانى ٦٠ : ٢١ .  
(٥) فى الأصلين : « وحكى ابن حبيب عن يونس » والوجه ما أثبت مطابقاً لنا فى الأغانى ٥٨ : ٢١ .  
(٥) فى النسخين : « شبيل بن عمرو » . صوابه من الاشتقاق ٧٤ ، ١٩٣ حيث تكلم فى الموضوع الأخير على اشتقاق اسمه ، ومن الأغانى ٥٧ : ٢١ .



مروان يعطى وسعيد يمنع مروان نبعٌ وسعيدٌ خِروغٌ

واقه أنا أرجز من المجاج ، فليت البصرة جمعت بيني وبينه - ورؤبة  
والمجاج حاضرًا المجلس - فقال رؤبة لأبيه : قد أنصفك الرجل قم إليه .  
فأقبل عليه وقال : هأنا المجاج<sup>(١)</sup> وزحف إليه . قال أيُّ المجاجين أنت !  
قال : ما خلقتك تعنى غيرى ، أنا عبد الله الطويل ، وكان يعرف بذلك . فقال :  
ما عنيتك وما قصدتك ، قال : كيف وقد هتفت باسمي وتمنيت أن تلقاني ؟ !  
قال : أو ماني الدنيا مجاج سواك ؟ قال : فهذا ابني رؤبة . قال : اللهم غفرًا ، إنما  
مرادى غيركما . فضحك الناس وكفًا عنه .

قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء<sup>(٢)</sup> : قال أبو عبيدة : دخلت  
على رؤبة وهو يجيل<sup>(٣)</sup> جردانا في النار ، فقلت : أتاكلها ؟ قال : نعم أنها خير  
من دجاجكم التي تأكل العذرة ، إنها تأكل البر والتمر .

وكان رؤبة مقبلاً بالبصرة ولحق الدولة العباسية كبيراً ، ومدح المنصور  
وأبا مسلم . ولما ظهر بها إبراهيم بن الحسن بن علي رضي الله عنه وخرج على المنصور  
خاف على نفسه من الفتنة ، فخرج إلى البادية فمات بها في سنة خمس وأربعين ومائة .  
كذا قيل ، وهذا يخالف ما روى عن يعقوب<sup>(٤)</sup> قال : لقيت الخليل بن أحمد يوماً  
بالبصرة فقال لي : يا أبا عبد الله دفننا الشعر واللغة والفصاحة اليوم . فقلت له  
وكيف ذلك ؟ فقال : هذا حين انصرفنا من دفن رؤبة بن المجاج .

(١) في الأغاني ١١ : ٦٠ : « هأنذا المجاج » .

(٢) الشعر والشعراء ٥٧٦ .

(٣) في الشعراء : « يجل » ، أي يشوبها في اللغة ، وهي الرماد الحار .

(٤) هو أبو عبد الله يعقوب بن داود وزير المهدي ، المتوفى سنة ١٨٢ . تاريخ

بغداد ١٤ : ٢٦٢ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣١ . وكانت حياة الخليل ما بين سن ١٠٠

و ١٧٥ . والنسب في الأغاني ١٨ : ١٢٥ ، وفيه : « عن يعقوب بن داود » .

ولم أر له في حيوانه من غير الرجز إلا هذين البيتين :

أيها الشامت المعبر بالشيد ب أقِلنَّ بالشباب افتخارا  
قد لبستُ الشباب غضا طريا فوجدت الشبابَ . ثوبا معارا  
وبيتين آخرين وهما :

إذا ما الموت أقبل قبل قوم أكبَّ الخطُ وانتقص العديد  
أرانا لا يفنيق الموت عنا كأنَّ الموت إيانا يكيد

من اسمه رؤبة وذكر الأمدى ، في المؤلف والمختلف ، من اسمه رؤبة ثلاثة . أحدهم هذا ،  
والثاني : رؤبة بن العجاج بن شدقم الباهلي ، هو وأبوه شاعران ، وكنية هذا  
أبو يَيْهَس (١) ومن شعره :

قالت لنا وقولها أحزانُ ذرورةٌ والقول له بيان (٢)  
يا أبنا أرَفني القِدَانُ فالنوم لانظمه العينان (٣)  
من وخز بُرغوث له أسنانُ وللبعوض فوقه دَنَدان

الدندنة : الكلام الذي لا يفهم ، والقِدَانُ : جمع قُدْذ (٤) وهو البرغوث .  
والثالث : رؤبة بن عمرو بن ظهير النعلبي ، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان  
ابن بغيض .

(تتمة)

رؤبة : اسم منقول إما من رؤبة بالهمز ، وهي قطعة ترأب بها الشيء  
أى تشده بها ، قال صاحب أدب الكاتب (في باب ما يغير من أسماء الناس) :

(١) في ط : « يهيس » صوابه في هـ والمؤلف ١٢١ . وانظر التاموس (بـهـس) .

(٢) الرجز في المؤلف ١٢١ وشرح شواهد المغني ٢٠ والضرائر للأكوسى ١٦٣ .

(٣) يستشهد به النحاة على ضم نون الثني المرفوع .

(٤) في ط : « قذن » ، تحريف . وانظر اللسان ( قذذ )

إن رؤية بن المعجاج بالهمز لا غير . وهذا الحصر باطل لأن الميموز في مثله يجوز تخفيف همزه بلا خلاف . وقد تقض قوله هذا بما ذكره في أوائل الكتاب في باب المسين بالصفات وغيرها ، فجوز أن يكون مهموزاً وغير مهموز ، فإنه قال : رؤية اللبن خيرة تلتقى فيه من الحامض ليروب ، ورؤية الليل ساعة منه ، ويقال فلان لا يقوم بروية أهله أى بما أسندوا إليه من حوائجهم ، غير مهموز . ورؤية بالهمز ، قطعة ترأب بها الشيء ، وإنما سمي رؤية بواحدة من هذه <sup>(١)</sup> . فذكر لغير الميموز ثلاثة معان ، وبقي له معان أخر : رابعها رؤية الفرس وهي طرقة في جمامه <sup>(٢)</sup> . خامسها يقال أرض روية أى كريمة . سادسها شجر الزهرور . سابعها روية الرجل عقله . ثامنها الفترة والكسل من كثرة شرب اللبن . تاسعها اللبن الذى فيه زبده ، والذى نزع زبده ؛ فهو من الأضداد . وله معان أخر .

قال ابن خلف في شرح شواهد سيويه : قيل سمي روية لأنه ولد نصف الليل . والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو من شواهد معنى اللبيب <sup>(٣)</sup> ، وهو الشاهد السادس :

٦ ( ياما أميلح غزلاً نأ شدن لنا من هؤلياً يئكن الضال والسر )

أورده على أن التصغير في فعل التعجب راجع إلى المفعول المتعجب منه ، أى هن مليحات ، والتصغير للشفقة . وأشده في باب التعجب أيضاً ، على

(١) انظر مثيل هذا النقد لابن السيد في الاقتضاب ٢٢٦ .

(٢) الطرق ، بالفتح : ماء الفعل . وجمامه : اجتماعه . ط : « جمامه »

صوابه في .

(٣) المعنى ٢ : ١٩٢ في الباب الثامن وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٣٢٤ .

أن الكوفيين غير الكسائي زعموا اسميته ، واستدلوا عليها بتصغيره في نحو البيت . وهذا جواب من : قال الشاطبي : وعُلِّل ذلك سيويوه <sup>(١)</sup> بأنهم أرادوا تصغير الموصوف بالملاحة ، كأنك قلت مُلِيح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول ، ومن عادتهم أن يلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئاً آخر .

وقد ذكر ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل الخلاف جميع أدلة الكوفيين مع أجوبة البصريين عنها فقال : ومن جملة أدلتهم أنهم استدلوا على اسميته بالتصغير . وأجاب عنه بثلاثة أوجه :

أحدها أن التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الأسماء فإنه - على اختلاف ضروبه من التحقير ، والتقليل ، والتقريب ، والتخزن ، والتعطف كقوله صلى الله عليه وسلم : « أصبحابي ، أصبحابي » ، والتعظيم كقوله :

\* ذُوَيْبِيَّةٌ تَصْفِرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ <sup>(٢)</sup> \*

والتمدُّح كقوله : « أُنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ » فإنه يتناول الاسم لفظاً ومعنى والتصغير اللاحق فعل التعجب إنما يتناوله لفظاً لا معنى ، من حيث كان متوجهاً إلى المصدر ، وإنما رفضوا ذكر المصدر ها هنا ، لأن الفعل إذا أزيل عن التصرف لا يؤكد بذكر المصدر ، لأنه خرج عن منهج الأفعال ؛ فلما رفضوا المصدر وآزروا تصغيره صغروا الفعل لفظاً ووجهوا التصغير إلى المصدر ، وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لأن الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لأنه يدل عليه بلفظه ؛ ولهذا يعود الضمير إلى المصدر بذكر فعله وإن لم يجر

(١) كتاب سيويوه ٢ : ١٣٥ .

(٢) اللبید فی ربوانه ٢٨ . وصدروه :

\* وكل أناس سوف تدخل بينهم \*

له ذكر ، فكما يجوز عود الضمير إلى المصدر وإن لم يجر له ذكر ، استثناء  
بذكر فعله ، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره  
وإن لم يجر له ذكر . ونظيره إضافة أسماء الزمان إلى الفعل نحو : « هذا يومٌ <sup>٤٦</sup>  
ينفعُ الصادقينَ صدقهم » . وإنما جاز لأن المقصود بالإضافة إلى الفعل مصدره ،  
من حيث كان ذكر الفعل يقوم مقام ذكر مصدره ، فكما أن هذه الإضافة  
لفظية لا اعتداد بها فكذلك التصغير لفظي لا اعتداد به . الوجه (الثاني) :  
إنما دخله التصغير حملا على باب أفعال التفضيل ، لاشتراك اللفظين في التفضيل  
والمبالغة ، ألا ترى أنك تقول : ما أحسن زيدا — لمن بلغ الغاية في الحسن —  
كما تقول : زيد أحسن القوم ، فتجمع بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله  
عليهم . و (الثالث) : إنما دخله التصغير لأنه أزم طريقة واحدة ، فأشبهه  
بذلك الأسماء ، فدخله بعض أحكامها . وحمل الشيء على الشيء في بعض  
أحكامه لا يخرج عن أصله ، ألا ترى أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل  
ولم يخرج بذلك عن كونه اسما ؟ وكذلك المضارع محمول على الاسم في الإعراب  
ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا . ٥١ .

و (يا) حرف نداء ، والنادى مخوف ، أي ياصاحبي ونحوه . و (الملاحة) : شرح الشاهد  
البهجة ، وحسن النظر . وفعله ملح الشيء بالضم ملاحه . وملح الرجل وغيره  
ملحاً من باب تعب : اشتدت زرقتة ، وهو الذي يضرب إلى البياض ، فهو  
أملح وهي ملحاه ، والاسم المُلحة كغرفة . و (الغزالان) : جمع غزال ، وهو  
ولد الظبية ؛ قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد هو طلا ، ثم هو غزال والأنثى  
غزالة ، فإذا قوى وتحرك فهو شادن ، فإذا بلغ شهراً فهو شَصْرٌ بمعجمة ومهملة  
مفتوحين — فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدابة — بفتح الجيم — للذكر  
والأنثى وهو خشف أيضاً . والرشاء : الفتى من الظباء ، فإذا أنثى فهو ظبي ،

ولا يزال ثنياً حتى يموت ، والأثني ثنيةٌ وظبية . والثني : الذي يلتقي ثنيته : أي سنه — من ذوات الظلف والحافر — في السنة الثالثة ؛ يقال أثني فهو ثني<sup>١</sup> ، فعيل بمعنى فاعل . و ( شدن ) ماضى شدن الغزال بالفتح يشدن بالضم شدوناً : قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه . وربما قالوا شدن المهر . وأشدنت الظبية فهي مُشدِن ، إذا شدن ولدها ، النون الثانية ضمير الغزالان . وجملة شدن صفة غزالان . و ( لنا ) و ( من ) متعلقان بشدن . وقوله ( من هؤلياءكن ) هو مصغر هؤلاء ، شنوداً ، وأصله أولابلد والقصر . وها للتنبيه ، وهو اسم إشارة يشار به إلى جمع سواء كان مذكراً أو مؤنثاً ، عاقلاً أم غير عاقل . والكاف حرف خطاب . والنون حرف أيضاً لجمع الإيئات .

وقد استشهد به النحاة على دخولها التنبيه عليه ، وعلى تصغيره شنوداً ، وقد رواه الجوهري :

\* من هؤلياء بين الضال والسر<sup>(١)</sup> \*

وقال : ولم يصغروا من الفعل غير هذا وغير قولهم ما أحبسناه . و ( الضال ) صفة اسم الإشارة أو عطف بيان . والضال : السر البري ، جمع ضالة ، ولهذا صح إتياعه لاسم الإشارة إلى الجمع ، وألفه منقلبة من الياء . والسدر : شجر النبق ، الواحدة سدرة . وما نبت منه على شطوط الأنهار فهو العبري ، نسبة إلى العبر بالضم ، وهو شط النهر وجانبه . ( والسر ) بفتح السين وضم الميم : جمع سمر ، وهو شجر الطلح . والطلح : نوع من العضاء ، وهو شجر عظام والعضاء بكسر العين : جمع عضاء ، وهو كل شجر عظيم وله شوك .

(١) وروى صدره في الصحاح ( ملح ) :

\* يما أميلح غزلانا عطون لنا \*

وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهد<sup>(١)</sup> وهي : أبيات الشاهد

(حوراء لو نظرت يوماً إلى حجر  
يزداد توريدُ خديها إذا لحظت  
فالورد وجنتها والحمرُ ريقها  
يا من رأى الحمر في غير الكروم ومن  
كادت ترفُّ عليها الطير من طرب  
بأنه ، يا ظبيات القاع ، قلن لنا  
ياما أميلح غزلانا شدن لنا  
..... (البيت) )

وروى العباسي في معاهد التنصيص<sup>(٣)</sup> عن بعضهم أنه من أبيات لبعض الأعراب . وذكرها في الدمية للباخرزي<sup>(٤)</sup> أنه أول أبيات ثلاثة لبدوي اسمه كامل الثقفى ، ثانيها : بالله يا ظبيات القاع قلن لنا .. البيت . وثالثها :

إنسانة الحى أم أدمانة السمرُ  
بالنهي رقصها لحنٌ من الوتر<sup>(٥)</sup>

وقال العيني : إنه من قصيدة للعرجى ، ومنها : بالله يا ظبيات القاع .. البيت .

وهذا البيت قد روى للمجنون ، ولذى الرثمة ، وللحسين بن عبد الله .

والله أعلم .

(١) نص السبوطى في شرح شواهد المنفى بعد إيراده للأبيات : « هكذا رأيت

بخط المصنف في بعض تمايلته » . وليس لابن هشام مؤلف خاص لشرح الشواهد .

(٢) كلمة « هذا » ليست في الاصل ، وبدونها لا يستقيم الوزن . وإنباتها من

شرح شواهد المنفى .

(٣) معاهد التنصيص ٣ : ١٦٧ .

(٤) دمية النضر للباخرزى ص ٢٩ .

(٥) ليس البيت ثالث هذه الأبيات ، بل هو أولها ، والثاني فيها هو « يا أميلح » .

ثم رأيت الصاغاني قال في العباب : يقولون ما أميلح زيدا . ولم يصفروا  
من الفعل غيره وغير قولهم ما أحيسنه . قال الحسين بن عبد الرحمن العريفي :

بِالله يا ظبيات القاعِ قلن لنا . . . . . ( البيت )

بانث لنا بعيونٍ من براقعها مملوءةٍ مُقلَّ الغِزلانِ والبقرِ

ياما أميلح غزلانِ شدن لنا اهـ .

والأدمانة قال الجوهري : والأدم من الظباء بيضٌ تملوهُن جدد ، فيهن  
غبرة ، تسكن الجبال ، يقال ظبية أدماء . وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة ، قال :

أقول للركب لما عارضت أصلا أدمانة لم تُربِّها الأجاويد<sup>(١)</sup>

وأنكره الأصمى . والنهي بكسر النون وسكون الهاء : القدير في لغة  
نجد ، وغيرهم يقول بالفتح ، كذا في الصحاح .

وقال السخاوي في شرح المفصل : والنحاة ينفشون : ياما أميلح غزلانا  
البيت ، ظنا منهم أنه شعر قديم ، وإنما هو لعلي بن محمد العريفي ، وهو متأخر ،  
وكان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر ، وله مدح في علي بن عيسى وزير  
المقتدر . وقتل المقتدر في شوال سنة عشرين وثلاثمائة . ونسبه قوم من النحاة  
إلى مجنون بن عامر وأنشدوا معه : بالله يا ظبيات القاع ، البيت ، والصحيح  
ما قدمته اهـ

انزجة العرجي ( والعرجي ) اسمه عبد الله ، وهو أمويٌّ ، وإماما لقب العرجي لأنه  
كان يسكن العرج . قال في الصحاح : « والعرج منزل بطريق مكة ، وإليه

(١) في الديوان ١٣٣ واللسان والصحاح (أدم) : « لما أعرضت » . و « لم  
تربها » كذا جاءت في جميع المراجع ، وهي على لغة من قال :  
\* يوم الصليفاء لم يوفون بالجار \*



ينسب المرجى الشاعر . ولم يكن له نباهة في أهله ، مات في حبس محمد بن هشام بن إسماعيل المخزومي ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان والياً بمكة بعد ضرب كثير وتشهير في الأسواق ، لأنه شُبَّ بأمه ليفضحه ، لالحجة كانت بينه وبينها . وقال في حبسه قصيدته التي منها :

كأنني لم أكن فيهم وسيطاً ولم تكُ لسبتي من آل عمرو  
أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسيداد ثمر  
وكان من الفرسان الممدودين مع مسلة بن عبد الملك بأرض الروم . وترجمته مع أحواله مفصلة في الأغاني والمعاهد .

\*\*\*

وأشد في باب العرب ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> ، وهو البيت السابع : ٤٨

٧ (تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ)

على أن مقصود الشاعر اللام والمهزة ، لا صورة لا ، فيكون معناه أنه تارة يمشى مستقيماً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً بالألف ، وتارة يمشى معوجاً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً باللام . وعليه فالظاهر أن يقول لاما وألفا . ووجه أنه حذف التنوين من الأول من باب الوصل بنية الوقف ، وحذف العاطف ووقف على الثاني على لغة ربيعة ، وليس في واحد من هذه الثلاثة ضرورة .

ووجه هذا البيت ابن جني في سر الصناعة بوجهين آخرين فقال : « إنما أراد كأنها تخطان حروف الميم ، لا يريد بعضها دون بعض ، وقد يمكن أنه أراد بقوله لام ألف شكل (لا) ، فإنه تلقاه من أفواه العامة ، لأن الخط ليس له تعلق بالعرب ولا عنهم يؤخذ . وقول من لا خبرة له بحروف

المعجم كالمعلمين لام ألف خطأ ، وصواب النطق به لا ، فإنه اسم الألف اللينة التي تكون قبل الياء في آخر حروف المعجم .

وفيما قاله نظر من وجهين :

الأول : قال الدماميني في شرح المعنى : نسبة العربي الفصيح إلى أنه اعتمد في النطق على العامة أمر بعيد لا يلتفت إليه . وقوله لأن الخط لا تعلق له بالفصاحة ساقط ، لأن ما صدر عنه لفظاً لا خط .

الثاني : أن قوله لام ألف خطأ ممنوع ، فإنه قد ورد في الشعر ، أنشد أبو زيد في نوادره<sup>(١)</sup> لراجزٍ يصف جندياً ، وقيل غراباً :

بخطِّ لامِ ألفٍ موصولٍ والزاي والرا أيما تهليل

وسياتي شرحه في الشاهد الثاني بعد هذا .

وأما ما أورده أبو بكر السنواني في جواب أسئلة السيوطي السبع بقوله : قال : روى أبو ذر الغفاري رضي الله عنه أنه قال : « سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يا رسول الله كل نبي يرسل بم يرسل ؟ قال : بكتاب منزل . قلت : يا رسول الله أي كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال : كتاب المعجم ألف با تا ثا إلى آخرها . قلت : يا رسول الله كم حرفاً ؟ قال : تسعة وعشرون . قلت : يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين ؟ فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال : يا أبا ذر ، والذي بعثني بالحق نبياً ، ما أنزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً . قلت : أليس فيها ألف ولام ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : لام ألف حرف واحد ، قال : أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعها سبعون ألف ملك ، من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على ، من لم يعد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه ، ومن لم يؤمن

(١) نوادر أبي زيد ص ١٦٧ .

بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبداً<sup>(١)</sup> هـ ا . فهو موضوع .  
قال ابن عراق : سئل عنه ابن تيمية فقال : لا أصل له ، ولو أُنح الوضع عليه  
ظاهرة ، ولا سبب في آخره ، فهو كذب قطعا هـ

وعلى هذا فالفرق بين لا وبين لام ألف : أن لا اسم الألف اللينة ، ولام  
ألف اسم لا ، لأنها على صورة اللام والمهزة إذا كتبتا معا . وعلم مما تقدم أن  
بيت الشاهد إنما هو بإضافة لام إلى ألف بكون أصل لام ألف مركبا مزجيا ،  
فأعرب بإضافة أحد الجزئين إلى الآخر على أحد الوجوه . لا كما زعمه الشارح ٤٩  
وتبعه الدماميني في شرح المغنى .

ثم قال ابن جنى : « وإنما لم يميز أن تفرد الألف اللينة من اللام وتقام  
بنفسها - كما أقيم سائر حروف المعجم سواها بأنفسها - من قبيل أنها لا تكون  
إلا ساكنة تابعة للفتحة ، والساكن لا يمكن ابتداءه ، فدُعيت باللام ليقع  
الابتداء بها . ويؤيد هذا أن واضع حروف المعجم إنما رسمها منشورة غير  
منظومة ، فلو كان غرضه في ( لا ) أن يرينا كيفية تركيب اللام مع الألف لزمه  
أيضاً أن يرينا كيف تركيب الجيم مع الطاء ، والقاف مع التاء ، وغير ذلك مما  
يطول تمداده ؛ وإنما غرضه التوصل إلى النطق بالألف ، فدعم باللام ليمكن  
الابتداء به . فإن قيل : ما بالهم دعموه باللام دون سائر الحروف ؟ أجيب بأنهم  
خصوا اللام من قبيل أنهم لما احتاجوا لسكون لام التعريف إلى حرف يقع  
الابتداء به قبلها أتوا بالمهزة فقالوا : الفلام ، فكما أدخلوا الألف قبل اللام  
كذلك أدخلوا اللام قبل الألف ليكون ذلك ضرباً من التقارض هـ ا .

واعترض عليه الدماميني بأن الذي توصل به إلى النطق بلام التعريف

(١) انظر محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر للبتوى ٦٥ .

هو الهززة لا الألف ، والذي توصل باللام إلى النطق به هو الألف الهوائى  
لا الهززة . فلا تقارض ا هـ .

وفيه أنها أخوان يبذل كل منهما إلى الآخر فتبدل الهززة ألفا في نحو  
راس ، وتبدل الألف همزة في نحو دابة وشأبة وحُبلاً في الوقف ، وفي هذا  
القدر من الاشتراك يتحقق التقارض .

واستشهد به سيبويه على أنه ألقى حركة « ألف » على ميم « لام » .  
وكذلك أوردته الشارح في شرح الشافية <sup>(١)</sup> أيضاً في باب التقاء الساكنين .  
على أنه نقل حركة همزة ألف إلى ميم لام ، كما نقلت حركة همزة أربعة إلى الماء  
في قولك : ثلاثة أربعة ، إذا وصلت ثلاثة بما بعدها .

وهذا البيت ثالث أبيات ثلاثة لأبي النجم المعجلى ، وهى :  
تخرجت من عند زياد كالحرف تخط رجلاى بخط مختلف  
تكتبان في الطريق لام ألف

قال المرزبانى فى الموشح - وهو طبقات الشعراء فى الجاهلية والإسلام <sup>(٢)</sup>  
أخبرنى الصولى قال : حدثنا القاسم بن إسماعيل قال : أئدنا محمد بن سلام  
لأبى النجم المعجلى ، وكان له صديق يسقيه الشراب فىنصرف من عنده عملاً :  
أخرج من عند زياد كالحرف . . ( الأبيات )

قال الصولى : وقد عيب أبو النجم [ بهننا <sup>(٣)</sup> ] قليل : لولا أنه كان  
يكتب ما عرف صورة لام ألف وعناقها [ لها <sup>(٣)</sup> ] ا هـ . وقد عرفت ما فيه :  
وروى أيضاً :

(١) شرح الشافية للرضى ٢ : ٢٢٣ .

(٢) هذا ما كان يهضم البغدادي ، وانظر ما سبق فى الماشية ٤ من ص ٢٤ .

(٣) الكلمة من الموشح ١٧٧ .

أقبلت من عند زياد الخ

والخريف : صفة مشبهة من خرف الرجل خرفاً ، من باب تمب : فسد عقله لكبره . وخط على الأرض خطأ : أعلم علامة . وخط بيده خطأ : كتب . وكتب ، يقال بالتخفيف والتنقيط ، والتنقيط هنا لنكثير الفعل .

(وأبو النجم) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث نرجة أبي النجم ابن عبدة بن الحارث بن الياس بن الموف بن ربيعة بن مالك بن عجل بن لجيم ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد رجاز الإسلام المتقدمين في الطبقة الأولى . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أبلغ من العجاج في النعت . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء (١) : كان أبو النجم ينزل سو الكوفة . وزاجز العجاج فخرج إليه العجاج على ناقة له كوما ، وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل منهوء ، وعليه عباءة ، فأنشد العجاج :

\* قد جبر الدين الإله فجز \*

وأنشد أبو النجم :

\* تذكر القلب وجهلا ما ذكر \*

حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر  
فا رآني شاعر إلا استر فعل نجوم الليل عين القمر

فينا هو ينشد ، إذ وثب جمه على ناقة العجاج ، فضحك الناس وانصرفوا يقولون :

\* شيطانه أنثى وشيطاني ذكر \*

وقال له هشام بن عبد الملك يوما : يا أبا النجم ، حدثني . قال : عني  
أو عن غيري ؟ قال : بل عنك . قال : إني لتأكبرت عرض لي البول ،  
فوضعت عند رجلي شيئاً أبول فيه ، فقمْتُ من الليل أبول فخرج مني صوت ،  
فتشددت ثم عدت فخرج مني صوت آخر ، فأويت إلى فراشي فقلت : يا أمَّ  
الخيار ، هل سمعت شيئاً ؟ قالت : لا ، ولا واحدة منها ! فضحك هشام  
وأحسن إليه بصلة . وله معه نوادر ومضحكات مذكورة في الأغاني<sup>(١)</sup> وغيرها .  
وسنورده إن شاء الله منها إذا ورد شاهد من شعره

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن :

٨ ( تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَمَلِّمٍ )

على أن اسم الصوت إنما أعرب في هذا للتركيب ، وإن كان بناؤه أصلياً .  
يريد أن أسماء الأصوات إذا ركبت جاز إعرابها ، اعتباراً بالتركيب العارض  
بشرط إرادة اللفظ لا المعنى ، كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها .  
والإعراب مع اللام أكثر من البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله  
الإعراب ، لكنها لا توجب دليل « الآن » و « الذي » و « الخمسة عشر » .  
كذا فصله الشارح في باب الصوت .  
وعجز هذا المصراع :

( جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ )

صاحب الشاهد وهو من قصيدة لدى الرثمة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة  
ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وقبل بيت الشاهد :

(١) الأغاني ٩ : ٧٣ - ٧٨ .

( وَكَمْ عَسَفْتُ مِنْ مَنَهْلِ مَتَخَطِّ إِفْلٍ وَأَقْوَى ، فَالْجِامُ طَوَامِي  
 إِذَا مَا وَرَدْنَا لَمْ نَصَادِفْ بِجَوْفِهِ سَوَى وَارِدَاتٍ مِنْ قَطَاً وَحَامِ  
 إِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَاغَا فِي إِزَانِهِ عَلَى قُلُوصٍ بِلْمَقْفَرَاتِ حِيَامِ  
 تداعين باسم الشيب . . . . . ( البيت ) .

يصف قطعة القفار على إبله . والعسف : الأخذ على غير هدى ، والضمير  
 المستتر راجع إلى الإبل العيس . والمنهل : المورد ، وهو عين ماء ترده الإبل .  
 والمنهل المتخَطَّأ : الذي تخطأه الناس فلم ينزلوه . وأفلّ ، بالفاء ، فعل ماض  
 بمعنى لم يصبه مطر ، وهو مع ضميره صفة لمنهل ، وهذا سبب كون الناس  
 لم ينزلوا فيه . يقال أرضٌ فلٌّ بالكسر : لا نبات فيها لعدم المطر . وأقوى  
 بمعنى خلا ، يقال أقوت الدار وقويت أيضاً أى خلت . والجِام : بكسر الجيم  
 جمع جُمة بعضها ، وهو المكان الذي اجتمع فيه مازه . وطوامي : مملوءة ، جمع  
 طامر اسم فاعل من طام الماء يطمو طموّاً كسموّ ، إذا ارتفع وملاً النهر .  
 وساقيانا : ثنية ساق ، وهو من يستقي الماء من البئر . والإزاء ، بكسر الهمزة  
 وإزاي معجمة : مصب الماء في الحوض ، قال أبو زيد : هو صخرة ، وما جملت  
 وقاية على مصب الماء حين يفرغ الماء ، ويقال أزيّت الحوض تآزية ، وآزيتَه  
 بالمد إزاء . وعلى قُلُوصٍ متعلق بأفْرَاغَا . والقُلُوص ، بضمين : جمع قُلُوص ،  
 وهى الناقة الشابة . والحيام بكسر المهملة : جمع حوم ، والحوم بالفتح : القطيع  
 الضخم من الإبل . وبالمقفرات صفة لقُلُوص ، من أقفرت الدار : إذا خلت .  
 و ( تداعين ) : دعا بمضُ القُلُوصِ بمضاً ، وروى ( تنادين ) من النداء .  
 والجملة جواب إذا . و « الشيب » بالكسر : حكاية أصوات مشافر الإبل  
 عند الشرب ، والصَّوتُ شيب شيب ، جعل هذا الصوت مما يدعوهن

إلى الشرب ، ويأتي إن شاء الله تعالى في باب الإضافة الكلام على إضافة « اسم » إلى الشيب . و « المنزَّز » : المنكسر والمتهدم ، أراد في حوض مثلم ، فحذف الموصوف لدلالة مصبِّ الحوض عليه ، يقال ثلمته من باب ضرب كسرتة فانثلم وثنلم . والبصرة ، بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض ، وبه سميت « البصرة » . والسَّلام بكسر المهملة : جمع سلمة بفتحها وكسر اللام ، وهي الحجارة .

ترجة ذى الرمة و ( ذو الرمة ) هو غيلان بالمعجمة ابن عقبة ، من بني صعْب بن مالك ابن عدى بن عبد مناة . ويكنى أبا الحارث . وسمى ذا الرمة بقوله :

لم يبق فيها أبدُ الأبيدِ غير ثلاثٍ مائلاتٍ سود  
وغير مرضوخ الفقا موتود<sup>(١)</sup> أشعث باقى رمة التقليد

والرمة : بضم الراء وتشديد الميم : قطعة من الجبل الخلق ، ويجوز كسرها . وقال ثعلب : إن مية لقبته بذلك ، وذلك أنه مر بجبانها قبل أن ينشئ بها ، فرآها فأعجبته ، فأحب الكلام معها ، فخرق دلوه وأقبل إليها وقال : يا فتاة أخرجى لى هذا الدلو . فقالت : إننى خرقاء — والخرقاء : التى لا تحسن عملاً — فحجل غيلان ، ووضع دلوه على عنقه ، وهى مشدودة بقطعة جبل بال ، وولّى راجعاً . فعلمت مية ما أراد ، فقالت : يا ذا الرمة انصرف . فانصرف ، فقالت له : إن كنت أنا خرقاء فإن أمتى صنّاع ، فاجلس حتى تخرز دلوك . ثم دعت أمها قالت : أخرجى له هذا الدلو . وكان ذو الرمة يسمى مية خرقاء لقولها إننى خرقاء . وغلب عليه ذو الرمة لقولها يا ذا الرمة ، ا هـ .

(١) فى اللسخن : « موضوح » ، ولا وجه له ، وصوابه من ديوان ذى الرمة ١٥٥ والشراء ٥٠٨ واللاالى ٨٢ . والرضخ : الشق والدق .



وهذا خلاف ما نقله ابن قتيبة في كتاب الشراء<sup>(١)</sup> أن مية بنت فلان<sup>(٢)</sup> ابن طلحة بن قيس . وهي غير الخرقاء ، فإن الخرقاء من بني البكاء بن عامر . وكان سبب تشبيهها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي ، وإذا خرقاء خارجة من خباء لها ، فنظر إليها فوقعت في قلبه ، فخرق إداوته ودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر ، وقد نخرقت إداوتي فأصلحها — يستطعم بذلك كلامها — فقالت : والله إني ما أحسن العمل ، وإني خرقاء . والخرقاء : التي لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها . فشئب بها وسماها خرقاء .

وقال أبو العباس الأحول : سميت ذا الرمة لأنه خشي عليه العين وهو غلام فأتى به إلى شيخ من الحبي ، وصنع له معاذةً ، وشدّت في عضده بجبل .  
والمشهور القول الأول .

قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن الإسلام تشبيهاً ، وما آخر القوم ذكره إلا لحدائثه سنه وأنهم حسدوه ؛ وكان الفرزدق وجبرير يحسدانه على شعره . ولقيه جبرير فقال : هل لك في المهاجة ؟  
قال : لا . قال : كأنك هبتني . قال : لا والله ، ولكن حرمتك قد هتكنن السفل ، وما أرى في نسوتك مترقماً<sup>(٣)</sup> . قال أبو المطرف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبلغ منه ولا أحسن جواباً ، ولقد عارضه رجل بسوق الإبل في البصرة يهزأ به ، فقال : يا أعرابي ، أتشهد بما لا ترى ؟ قال : نعم ؛ أشهد بأن أباك ناك أمك !

(١) الشراء ٥٠٨ .

(٢) وكذا ورد النص في الشعر ، فلعله نسي اسم أبيها ، أو أهمله للخلاف فقيل مية بنت عامر ، وقيل مية بنت مقاتل . اللآلي ٨٢ والاعاني ١٦ : ١١٤ وجمهرة ابن حزم ٢٠٦ .

(٣) مترقماً : موضعاً للشتم والهجاء . ط : « مرتعاً » ص : « مرتقماً » ، وانظر اللسان (رفع) .

وقال أبو عمرو بن العلاء مرةً : خُتمَ الشعرِ بذي الرمة والرجز برؤبة . وقال  
 أخرى — كما في الموشح للمرزباني<sup>(١)</sup> — شعر ذى الرمة فقط عروس تضمحل<sup>(٢)</sup>  
 عن قليل ، وأبصار ظباء لها مَشَمٌّ في أول شتمها ثم تعود<sup>(٣)</sup> إلى أرواح البعر  
 وإنما وضع منه لأنه كان لا يحسن الهجاء والمدح . . قال المبرد : معنى قوله نقط  
 عروس أنها تبقى أول يوم ثم تذهب ؛ وبعر الظباء إذا شمته من ساعته وجدت  
 فيه كرائحة المسك ، فإذا غبَّ ذهب ذلك منه . وقد أسند هذا التعبير في حقه  
 إلى جماعة منهم الفرزدق وجريير . قال الأصمعي : إن شعر ذى الرمة حلوا أول  
 ما تسمعه ، فإذا كثرت إنشاده ضُفِّف ولم يكن له حسن ، لأن أبعاد الظباء أول  
 ما تشم توجد لها رائحة ما أكلت من الشيح والقيصوم والجشجات والنبت  
 الطيب الريح ، فإذا أدمنتَ شمه ذهب تلك الرائحة ، ونقط العروس إذا  
 غسلتها ذهب .

وقال ابن قتيبة<sup>(٤)</sup> : وقف ذو الرمة في سوق الإبل ينشد شعره الذي يذكر  
 فيه ناقته صيدح . فوقف عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟  
 قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فإلى لا أذكر مع الفحول ! قال : قصر بك  
 عن غاياتهم بكأوك في الدمن ، ونعتك الأبعاد والعطن . ومات بالبادية ولما  
 حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم . أى ابن الأربعين

وقال المفضل الضبي<sup>(٥)</sup> : كنت أنزل على بعض الأعراب إذا حججت ،  
 فقال لى يوما : هل لك فى خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟ قلت : بلى . فتوجهنا نريدها

(١) الموشح ص ١٧٢

(٢) فى النسختين : « يضمحل » ، ووجهه من الموشح .

(٣) فى النسختين : « يعود » . صوابه من الموشح .

(٤) الشر والشراء ٥٠٦ .

(٥) الشر والشراء ٥١٠ .

فعدل بي عن الطريق بقدر ميل ، فإذا أبيت ففرع باباً منها فخرجت إلينا امرأة حُسانة بها قوة<sup>(١)</sup> فتحدثنا طويلاً فقالت : أحجبت قبل هذه ؟ قلت : بلى . قالت : فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت أني منك من مناسك الحج ؟ قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول ذى الرمة :

تمامُ الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وفي الأغاني عن ابن قتيبة : أن مية جعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه . فلما رآته رجلاً دميماً أسود ، وكانت من أجهل الناس فقالت : وأسوء تاه ، واضيعة بدنتاه ، فقال ذو الرمة :

على وجهي مسحة من ملاحه وتحت الشيب الثين لو كان بادياً  
قال : فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت : أشيناً ترى لا أم لك ؟ فقال :

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً

فقالت : أما ما تحت الشيب فقد رأيته وعلمت أن لا شين فيه ، ولم يبق إلا أن أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه ، والله لا ذقت ذلك أبداً . فقال :

فياضيعة الشعر الذي لج واقضى بي ولم أملك ضلالاً فؤادياً<sup>(٢)</sup>

قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، فعاد إلى ما كان عليه من حبها .

ثم قال صاحب الأغاني : أن مية كانت لها بنت [ عم<sup>(٣)</sup> ] قالت على  
لسان ذى الرمة :

(١) وكذا في الاغانى ١٦ : ١١٥ رواية عن ابن قتيبة . وفي الشعر والشعراء : « بها فوه » . والفوه ، بالتحريك : سمة الفم وعظمه .

(٢) في شرح الأمير للسنن ١ : ٧٣ نقلاً عن هذا الموضع من الخزانة : « ضلالاً فؤادياً » .

(٣) التكلفة من الأغاني . وفيها : « وكانت لها بنت عم من ولد قيس ، يقال لها كثيرة أم سلهة » . وانظر أمالي الزجاجي ٥٧ .

\* على وجه ميسر مسحة من ملاحظة \*

الأبيات . فكان ذو الرمة إذا ذكر ذلك له يتمض منه <sup>(١)</sup> ويحلف أنه ما قاله قط .

\*\*\*

وأشد بعده وهو الشاهد التاسع :

٩ ( إذا اجتمعوا على ألفٍ وواو وياؤه هاج بينهم جدالٌ )  
على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا ركبت وإن كان بناؤها أصلياً .  
قيل : حيث كانت معربة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير معربة ،  
وهذا حكم جميع الأسماء ، سواء قلنا إنها قبل التركيب موقوفة أم مبنية ، فما  
الفرق بينها وبين سائر الأسماء ؟

أقول : الفرق أن أسماء حروف المعجم إنما وضعت لسردها مفردة  
للتعليم ، لا لأن تكون مركبة مع عامل ، فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر  
الأسماء فإنها إنما وضعت للتركيب ، وسردها منشورة أمرٌ عارض . ثم رأيت  
الشارح المحقق قد ذكر ما قلته في مواضع أخر من شرحه <sup>(٢)</sup> فقال : إن أسماء  
حروف المعجم لم توضع إلا لتستعمل مفردات ، لتعليم الصبيان ومن يجرى  
مجراهم ، موقوفاً عليهم . فإذا استعملت مركبة مع عاملها فقد خرجت عن حالها  
الموضوعة لها .

وهذا مذهب ابن جنى في سر الصناعة حيث قال : « اعلم أن هذه الحروف  
مادامت حروف هجاء فإنها سواكن الأواخر في الدّرج والوقف ، لأنها  
أصوات بمنزلة صه ومد ، فإن وقعت موقع الأسماء أعربت » .

(١) في الأغاني : « يتمض منه » .

(٢) انظر الرضى على الكافية : ٢ : ١٣٢ . ومنه نقل البغدادي النص الذي سياتي

وأراد الشارح بإعرابها عند التركيب وجوب إعرابها كما نص عليه في موضع آخر فقال : « إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم الكائنة على حرفين ضعفت الألف وقلبها همزة . ولا تجوز الحكاية في أسماء حروف المعجم مع التركيب مع عاملها » .

وأغرب السيوطي في جمع الجوامع وشرحه فقال : « وأسماء الحروف ألف با تا نا إلى آخرها وقف ، إلا مع عامل فالأجود حينئذ فيها الإعراب ومد المقصور منها ، ويجوز فيها الحكاية كهيئتها بلا عامل ، ويجوز ترك المد بأن يعرب مقصوراً منوناً . كما إذا تماطفت فإن الأجود فيها الإعراب والمد وإن لم يكن عامل » . انتهى .  
فجوز مع العامل الحكاية والقصر ، كما إذا لم تكن مع عامل ؛ وجوز أيضاً إعرابها مع القصر ، وجوز في النماط مع عدم العامل الإعراب والمد .

وأما الأول فصرح بمنعه ابن جنى والشارح .

وأما الثاني فنعه ابن جنى أيضاً فقال : فأما ما كان من نحو با تا فانك متى أعربته لزمك أن تمدّه ؛ وذلك أنه على حرفين ، الثاني منهما حرف لين ، والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، فيلزمك أن تقول بن وتن يانقي ، فيبقى الاسم على حرف واحد ، فإن ابتدأته وجب أن يكون متحركاً ، وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكناً ، وهذا ظاهر الاستحالة .  
فأما ما روى « شربتُ ماءً » يريد ماء ، فحكاية شاذة لا نظير لها ، ولا يسوغ قياس غيرها عليها ، وإذا كان الأمر كذلك زدت على ألف با تا ألفاً أخرى ، كما رأيت العرب فعلت حين أعربت لَوْا فقالوا :

\* إن لَوْا وإن لبتاً عناء<sup>(١)</sup> \*

(١) هو الشاهد ٧٣٥ . ومثله في الأغاني ١٩ : ١٥٨ :

فنت لَوْا تكررهما إن لَوْا ذاك أعباناً

وأما قول الشاعر :

بخط لام ألفٍ موصلٍ والزاي والرا أيما تهليل

إنما أراد (الراء) ممدودة، فلم يمكنه ذلك لتلا يكسر الوزن، فحذف الهزرة من الراء، وجاء بذلك على قراءة أبي عمرو وتحقيقه الأولى من الهمزتين إذا التقتا من كلتين وكانتا جميعاً متفتحتي الحركتين، نحو: «فقد جاء أشراطها» و«شاء أشره»؛ وكذلك كان أصل هذا «الزاي والراء أيما تهليل»، فلما اتفقت الحركتان حذف الأولى من الهمزتين.

وأما الثالث فلا وجه للإعراب والمد جميعاً مع عدم العامل.

وأظن أن السيوطي لخص كلامه من الارتشاف لأبي حيان، وأصله من المقصور والممدود لابن الأنباري، وتبعه أبو علي القالي — في المقصور والممدود له أيضاً — حرفاً بحرف — فقالا: وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمده وتقصره فيقولون: باه وناه، ومنهم من يقصر فيقول باوتاه، ومنهم من ينون فيقول بآ وتآ. قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين:

إذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ وياه ... ( البيت )

والزاي فيها خمسة أوجه: من العرب من يمدّها فيقول زاه فأهلم، ومنهم من يقول زاي، ومنهم من يقول هذه زا، فيقصرها، ومنهم من ينون فيقول زآ، ومنهم من يقول زي فيشدّد. وأنشد الفراء:

بخط لام ألفٍ موصلٍ والزاي والرا أيما تهليل

انتهى. فانت تراهما كيف أطلقا ولم يفصلا؛ وهو مخالف لكلام الناس

ومراد الشارح بالتركيب أن تقع مع عامل، نحو أول الجيم جيم، وأوسط

السين ياء، وكتبت ياء حسنة. وكذلك المطف فيقال: ما هجاء بكر؟ فنقول.

باء وكاف وراء، وكيت الشاهد . فإن لم تعطف تين ، فتقول باء ، كاف ، راء ،  
ياسكان الأواخر .

وبيت الشاهد ليزيد بن الحكم ، كما نسبه إليه الزجاج في أول تفسيره ، صاحب الشاهد  
وابن الأنباري ، وأبو علي القالي . وروى الحريري في درة الغواص<sup>(١)</sup> عن  
الأصمعي أنه قال : أنشدني عيسى بن عمر بيتا هجا به النحويين ، يعني أنهم إذا  
اجتمعوا للبحث عن إعلال حروف العلة نار بينهم جدال . والجدال : مصدر  
جادل إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب ، وهذا أصله ، ثم  
استعمل في لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها . وهو محمود إن  
كان للوقوف على الحق ، وإلا فذموم ، يقال : إن أول من دوتن الجدل  
أبو علي الطبري . ويروى بدله « قتال » .

ترجمة يزيد  
ابن الحكم

أما يزيد بن الحكم فهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي البصري ،  
الشاعر المشهور . ومن قال يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص فقد وهم ،  
فإن عثمان جدّه أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم الطائف . حدث عن  
عمه عثمان المذكور ، وروى عنه معاوية بن قرة وعبدالرحمن بن إسحاق .

حكى أن الفرزدق مرّ على يزيد هذا وهو يُنشد في المسجد ، فقال : من  
هذا الذي ينشد شعرا كأنه شعرنا ؟ قالوا : يزيد بن الحكم . فقال : أشهد  
بالله أن عمتي ولدته .

وأم يزيد : بكرة بنت الزبيرقان بن بدر . وأما هنيذة بنت صعصعة  
ابن ناجية . وكانت بكرة أول عربية ركبت البحر .

وروى الزجاجي في أماليه الصغرى قال : ورد يزيد بن الحكم الثقفي من

(١) درة الغواص ١٠٦ .

٥٥ الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق ، وكان شريفاً شاعراً ، فولاه الحجاج فارس ، فلما جاء لأخذ عهده قال له : يا يزيد أنشدنا من شعرك — يريد أن ينشده مديحاً له — فأنشده :

مَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَأِنِّي      أَنَا ابْنُ الصَّيْدِ مِنْ سَلْفِي ثَقِيفِ  
وَفِي وَسْطِ الْبَطَاحِ مَحَلُّ بَيْتِي      مَحَلُّ الْبَيْتِ مِنْ وَسْطِ الْغَرِيفِ  
وَفِي كَعْبٍ وَمِنْ كَالْحَيِّ كَعْبٍ      حَلَّتْ ذُوَابَةُ الْجَبَلِ الْمَنِيفِ  
حَوَيْتُ فَخَارَهَا غُورًا وَنَجْدًا      وَذَلِكَ مَنْتَهَى شَرَفِ الشَّرِيفِ  
نَمَائِي كُلُّ أَمِيدٍ لَا ضَمِيرٍ      بِحَمْلِ الْمُعْضَلَاتِ وَلَا عَنِيفِ

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله ، أحمده وأشكره إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا أشعر العرب ثم قال : أنشدنا يا يزيد . فأنشأ يقول :

وَأَبِي الَّذِي فَتَحَ الْبِلَادَ بَسِيفِهِ      فَأَذَلَّهَا لِبْنِي الزَّمَانَ الْغَابِرِ  
وَأَبِي الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كَسْرَى رَايَةً      فِي الْمُلْكِ تَحْفَقُ كَالْعُقَابِ الْكَاسِرِ  
وَإِذَا فَخَرْتُ فَخَرْتُ غَيْرُ مَكْذَبٍ      فَخْرًا أَدْقُ بِهِ فَخَارَ الْفَاخِرِ

فقام الحجاج مغضباً ، ودخل القصر وانصرف يزيد - والعهد في يده - فقال للحجاج لخادمه : اتبعه وقل له اردد علينا عهدنا ، فإذا أخذته قتل له : هل ورتك أبوك مثل هذا العهد ؟ ففعل الخادم وأبلغه الرسالة . فردَّ عليه العهد فقال : قل للحجاج : أورتني أبي بجمده وفعله ، وأورتك أبوك أعترأ ترعاه . ثم سار تحت الليل ، فلحق بسليمان وهو ولي عهد الوليد ، فضمَّه إليه وجعله في خاصته . ومدحه بقصائد ، فقال له سليمان : كم كان أجرى لك في عمالة فارس ؟ قال : عشرين ألفاً . قال : هي لك على ما دمت حياً .



ومما مدحه به هذه القصيدة ، ومطلعها :

أمسى بأسماء هذا القلبُ معمودا      إذا أقول صحا يعتاده عيدا  
 كأن أحور من غزلان ذى بقرٍ      أهدى لنا شبه العيينين والجيدا  
 أجري على موعد منها فتخلفني      فلا أمل ولا توفى المواعيدا  
 كأننى يوم أمسى لا تكلمنى      ذو بغية يشهى ما ليس موجودا

ومنها :

سُميت باسم امرئ أشبهت شيمته      فصلاً وعدلاً سليمان بن داودا  
 أمجد به فى الورى الماضين من ملك      وأنت أصبحت فى الباقيين محمودا  
 لا يبرأ الناس من أن يحمدا وملكا      أولاهم فى الأمور الحلم والجودا

ومن الناس من ينسب هذه الأبيات لعمر بن أبى ربيعة ، وذلك خطأ<sup>(١)</sup> .

وفى الأغاني بسنده إلى ابن عائشة قال : دخل يزيد بن الحكم على يزيد  
 ابن المهلب فى سجن الحجاج - وهو يُمذَّب - وقد حل عليه نجم كان قد  
 عليه ، وكانت نجومه فى كل أسبوع ستة عشر ألف درهم ، فقال له :

أصبح فى قيدك السَّاحةُ والجودُ وفضل الصلاح والحسبُ  
 لا بطرٌ إن تابعت نعم وصابرٌ فى البلاء محتسب  
 برزت سبق الجياد فى مهل وقصرت دون سعيك العرب

قال : فالتفت يزيد إلى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصبر

على العذاب إلى السبت الآخر<sup>(٢)</sup> .

(١) الأغاني ١١ : ٩٧ .

(٢) سنده فى الأغاني ١١ : ٩٨ : « وقد رويت هذه الأبيات والنصبة لخزعة بن بيض

وليزيد بن الحكم عدة قصائد يمانب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم ،  
وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي . ومما قال في ابن عمه (١) :

ومولّي كذّاب السوء لو يستطيعني      أصاب دمي يوماً بغير فتيل  
وأعرض عما ساءه ، وكأنا      يُقاد إلى ما ساءني بدليل  
بجملة مني وإكرام غيره      بلا حسن منه ولا بجميل  
ولوشئت - لولا الحلم - جدعت أنفه      بإيماب جدد بادئ وعليل  
حافظاً على أحلام قوم رزقتهم      رزان بزِينون الندى كحول  
وقال في أخيه عبد ربه :

أخى يسر لي الشحاء يضرها      حتى وري جوفه من غره الذاه  
حران ذو غصّة ، جرحت غصته      وقد تعرض دون الغصّة الماء  
حتى إذا ما أساغ الريق أنزلني      منه كما يُنزل الأعداء أعداء  
أسى فيكفر سعي ما سميت له      إني كذاك من الإخوان لقاء  
وكم يدٍ ويدٍ لي عنده ويدٍ      يُمدّهن تراتٍ وهي آلاء  
و (الغريف) بفتح الفين المعجمة هو الأجمة والغابة .

وأما عيسى بن عمر فهو عيسى بن عمر النقي ، مولى خالد بن الوليد . أخذ  
عن أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن أبي إسحاق . وروى عن الحسن البصري  
والمعاج ، ورؤية ، وجماعة - وعنه أخذ الأصمى وغيره - وكان يتقعر في كلامه ،  
حكى عنه الجوهري في الصحاح ، أنه سقط عن حمار ، فاجتمع عليه الناس  
فقال : مالي أراكم تكأ كأتّم على تكأ كؤم على ذى جنة ؟ افرقعوا  
عني (٢) اراهمه عمر بن هبيرة بودبة ، فضره نحو ألف سوط . فجعل يقول :

ترجمة عيسى  
ابن عمر

(١) الأغانى ١١ : ١٠٠ .

(٢) التكاؤ : التجمع . والجنة : الجنون . والافرنقا : الفرق .

والله إن كانت إلا أتياباً في أسفاط قبضها عشاروك ! مات سنة تسع وأربعين ،  
وقيل سنة خمسين ومائة<sup>(١)</sup> ، كذا في معجم النحويين للسيوطي .

والبيت الذي مثل به ابن جنى ووعدنا بشرحه هو من أبيات رواها  
أبو زيد في نوادره<sup>(٢)</sup> قال : إنها راجز يصف بها جندياً ، وهي :

أبيات الشاهد

بججل فيها مقلزُ الحجول      بغيّاً على شقيّه كالمشكول<sup>(٣)</sup>  
بخط لامٍ ألف موصول      والزاىَ والرا أيّما تهليل  
خطّ يد المستطرق المشول

(الجندب) بفتح الدال وضمها : ضرب من الجراد ؛ وقال أبو الحسن  
الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : قال أبو العباس ثعلب إنه عنى غراباً بججل .  
قال في العباب : الحجّلان : مشية المقيد ، يقال حجّل الطائر بججل بضم الجيم  
وكسرها ، إذا نزا في مشيه ؛ والحجول بفتح المهملة وضم الجيم صفة الجندب  
أو الغراب . وضمير فيها للأرض . و (المقلز) بكسر الميم وفتح اللام ، أراد  
به رجل الجندب أو الغراب لأنه اسم آلة من قلز الغراب والعصفور في مشيهما ،  
وكل من لا يمشى مشياً فهو يقلز بضم اللام وكسرها قلزاً بسكون اللام . ورواه  
أبو حاتم بفتح الميم وكسر اللام ، فيكون مصدراً ميباً . وزعم الأخفش  
في شرح النوادر أنه مقلوب مقزل من القزل بفتححتين وهو أسوأ العرج . وقد  
قزل<sup>(٤)</sup> بالكسر فهو أقزل ، والقزلان : العرجان ، وقد قزل بالفتح فرلاًناً : إذا مشى  
مشية العرجان . ولا حاجة إلى ادعاء القلب ، لأن مادة (قلز) نابتة مذكورة

٥٧

(١) هذا يصحح ما في بقية الوعاء ٢٧٠ : « وقيل سنة خمس ومائة » .

(٢) نوادر أبي زيد ١٦٧ .

(٣) ط : « كالمشلول » ، صوابه سه والنوادر ومما سياتى من تفسير .

(٤) ط : « قزله » في هذا الموضع وفي « مقلوبة من قزل » التالية ، صوابهما من سه .

في العباب والقاموس ، ولم يقل أحد إنها مقلوقة من قزل . ثم قال الأخصس :  
 « روى لي ثعلب : مقلز الحجول بكسر الميم ، ولا وجه له عند أهل العربية ،  
 لأنّ المقلز هو الحجول ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه : والرفع في الحجول أجود  
 وإن كان الشعر يصير مُقَوَّى . وقد روى بالرفع . وفيه مع هذا عيب ، وهو أنه  
 حذف التنوين من مقلز لسكونها وسكون اللام . وحذف التنوين هو الذي شجع  
 من رواه مخفوضاً ولم يتأمل المعنى ، والإقواء أصلح من الإحالة . انتهى .

أقول : هذا تطويل بلا طائل ، يعلم فساده مما قدمناه . على أن المقلز لم يقل  
 أحد إنه بمعنى الحجول . و ( المبني ) هنا : الاختيال والمرح . و ( المشكول ) :  
 الذي في رجليه شكال ، يقال : شكته شكلاً من باب قتل : قيده بالشكال ،  
 وشكلت الكتاب شكلاً : أعلته بعلامات الإعراب . وقوله ( بخطّ ) الباء  
 متعلقة بيحجل ، ويجوز أن يكون بمثابة تحية مضارع خطّ ، فيكون ضميره  
 المستر للمقلز و ( لام ألف ) مفعوله . و ( موصول ) وصف اللام ، والصلة  
 محذوفة أي موصول بها أي بالألف . و ( الزاي والراء ) منصوبان بالمطف  
 على محل لام ألف . وقوله : ( أيما تهليل ) منصوب بفعل محذوف ، وما زائدة ،  
 أي هلل تهليلاً أي تهليل ، وهو مصدر هلل ، بمعنى نكص وجبن وفرّ و ( خطّ )  
 منصوب على المصدر التشبيهي ، أي بخطّ لام ألف كخط يد الكاهن المستول  
 منه التكنن . و ( المستطرق ) : الكاهن الذي يطرق الحصى بمضه ببعض ،  
 والطرق : ضرب الكاهن الحصى ، وقد استترقه أنا ، روى بكسر الراء وفتحها  
 وقد أورد هذه الأبيات ابن الأعرابي أيضاً في نوادره . قال أنشدنيها  
 المفضل وذ كر داراً خلت من أهلها فصار فيها الغربان والقطباء والوحش . ثم  
 قال : المستطرق : الذي يتكهن ، فإذا نثل عن الشيء خطّ في التراب ونظر .  
 وحكى عن أعرابي قال : عاجلت جارية شابة فإذا قلزة كأنها آتان وحش .

قال : القُلْزَة : الشديدة ، والقُلْزُ : النحاس الذى لا يعمل فيه الحديد . وقال أبو المنهال : هو القُلْزُ ولم يعرف القُلْزُ : اه .

وروى (الحجول) بضمين على أنه مصدر . وروى (نعبا) بدل بنيا ، بفتح النون وسكون العين المهملة بعدها موحدة ، وهو صوت الغراب . وروى (تفصيل) بدل تهليل .

\* \* \*

وأشده بعده وهو الشاهد العاشر وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٠ (أحضرَ الوغى)

وهو قطعة من بيت وهو :

(ألا أيهذا اللأيمى أحضرَ الوغى وأن أشهدَ اللذات هل أنت مُخَلدى)

على أن نصب (أن) المقدرة في مثل هذا ضعيف . وقال في باب نواصب الفعل : نصبها في مثله شاذ ، والكوفيون يجوزون النصب في مثله قياساً . ٥٨

أقول : ذهب الكوفيون إلى أنها تعمل محذوفة في غير المواضع المحدودة . واستدلوا بهذا البيت فقالوا : الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله : (وأن أشهد) فدل على أنها تنصب مع الحذف . ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف ، وإذا حذف ارتفع الفعل ؛ ومنه عند سيبويه قوله تعالى : « قل أفغير الله تأمروني أعبد<sup>(٢)</sup> » . وقالوا : رواية البيت عندنا إنما هي بالرفع ، فقال سيبويه أصله ( أن أحضر ) فلما حذف

(١) سيبويه (١ : ٤٥٢)

(٢) الآية ٦٤ من سورة الزمر . وقرأ الحسن : « أعبد » بالنصب أيضاً ، كما في

(أن) ارتفع ؛ و (أن أحضر) مجرور بنى مقدره و (أن أشهد) معطوف عليه .  
 وقال المبرّد : جملة أحضر حال من الياء . و (أن أشهد) معطوف على المعنى ،  
 لأنه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شرّ آله ، أى كان  
 الكذب . كذا نقلوا عنه ؛ ولئن صححت رواية النصب فهو محمول على أنه توهم  
 أنه أتى بأن ، فنصب ، كقوله :

بدالى أنى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً<sup>(١)</sup>

بجر (سابق) على توهم أنه قال : لست بمدرك ما مضى . وهذا لا يجوز  
 القياس عليه .

وروى (ألا أيهدا الزاجرى) ، وروى أيضاً (ألا أيها اللاحى) بتشديد  
 الياء . و (الوغى) : الحرب ، وأصله الأصوات التى تكون فيها ، وقال ابن جنى :  
 الوغى بالمهمله : الصوت ، وبالمعجمة : الحرب نفسها . و (الشهود) : الحضور ،  
 يقال : شهدت المجلس بمعنى حضرته . و (أخلده) : أبقاه .

ومعنى البيت : يا من يأمّن يأمنى فى حضور الحرب لئلا أقتل ، وفى أن أنفق  
 مالى لئلا أفقر ، ما أنت مخلدى إن قبلت منك ، فدعنى أنفق مالى فى الفتوة  
 ولا أخلفه لغيرى .

صاحب الشعر وهذا البيت من قصيدة لطفة بن العبد ، وهى إحدى المعلقات السبع .  
 ونذكر ترجمته وأخباره فى موضع آخر إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup> . وبعد هذا البيت :  
 ( فإن كنت لا تستطيع دفع منيتى فذرني أبادرها بما ملكت يدي )

(١) زهير بن أبى سلى أو لغيره . وهو الشاهد ٧٠٤ .

(٢) فى الشاهد ١٥٢ .

يقول : إن كنت لا تقدرُ أن تدفع موتى فترنى أسبق الموت بالتمتع يا فتاح  
مالى . يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل وترك اللذات .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر :

١١ (أدنو فأنظورُ)

وهو قطعة من بيت ثانٍ<sup>(١)</sup> أنشدهما الفراء ، وهما :

( الله يعلمُ أننا فى تلفتنا يوم الفراق إلى أحبابنا صورُ  
وأنتى حوثماً يبنى الهوى بصرى من حوثماً سلكوا أدنو فأنظورُ )

على أن الواو حاصلة من إشباع الضمة، وأصله أنظر . ويروى ( إلى إخواننا )  
بدل أحبابنا . و ( الصور ) بصاد مهملة : جمع أصور ، وهو المائل من الشوق  
من صور<sup>(٢)</sup> يصورُ صوراً بالتحريك : مال . وأصاره فأنصار : أماله قال .  
ويجوز أن يكون جمع ( صورة ) ، أى إذا تلفتتنا إلى الأحباب عند رحيلهم  
فكأننا أشكال وأشباح ليس فيها أرواح . و ( أنتى ) بفتح الهمزة .  
و ( حوث ) ظرف مكان ، لغة فى حيث ، بثلاثى التاء فيهما ؛ وهو خبر أن .  
و ( ما ) زائدة . و ( ثناه ) : أماله . و ( الهوى ) : العشق ، وهو فاعل ،  
و ( بصرى ) مفعوله . أى أنا فى الجهة التى يُبمّل الهوى بصرى إليها . وقوله :  
( من حوثماً ) روى فى الموضعين ( حينما<sup>(٣)</sup> ) متعلق بأدنو وبأنظر ، أى أدنو  
فأنظر إليهم من الجهة التى سلكوا فيها . وروى ابن جنى فى سر الصناعة ،

(١) ش مع أثر لإصلاح : « من ثانى بيتين » .

(٢) فى الأصل : « صار » .

(٣) وهى رواية الصاحبى من ٢١ . وروى فى اللسان ( شرى ) :

وأنتى حوثماً بشرى الهوى بصرى من حينما سلكوا أنتى فأنظور

وفي الخصائص ، وفي المبهج : ( يسرى ) بدل يثنى ، وزاد في المحتسب فقال :  
هكذا روى أبو علي يسرى من سرية ، ورواه ابن الأعرابي ( يسرى )  
بالشين معجمة أى يعلق ويحرك الهوى بصرى ؛ وما أحسن هذه الرواية  
وأظرفها انتهى .

أما الأول فهو مضارع سريت الثوب عنى سرياً ، لغة فى سروته عنى  
سرواً بمعنى ألقيته . وأما الثانى فهو مضارع أشريته ، متمدى شرى البرق  
شرى من باب فرح ، إذا كثر لمعانه ، وشرى زمام الناقة إذا كثر اضطرابه ،  
وشرى الرجل واستشرى إذا لج فى الأمر . وقوله : ( أدنو فأنظور ) روى ابن جنى  
موضعه ( أثنى فأنظور ) ، أى أثنى عنقى فأنظر نحوهم ، من ثناه بمعنى لوأه .  
قال أبو على ، وتبعه ابن جنى : لو سميت رجلاً بأنظر لمنعته الصرف للتعريف  
ووزن الفعل ، ولو سميته بأنظور من قول الشاعر « أدنو فأنظور » لصرفته  
لزوال لفظ الفعل ، وإن كنا نعلم أن الواو إنما تولدت من إشباع ضمة الظاء  
وأن المراد عند الجميع : أنظر .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر :

١٢ ( ينباعُ من ذفرى غَضُوبِ جِسْرَةٍ )

تمامه : ( زِيَاْفَةٌ مِثْلُ الْغَنِيْقِ الْمُكْدَمِ )

على أن الألف تولدت من إشباع الفتحة ، والأصل ينبع ، كذا قال جماعة ؛  
وقال ابن الأعرابي : ينباع ينفع ، من باع يبيع إذا مرّ مرّاً لبنا فيه تلوّاً ،  
وأنكر أن يكون الأصل فيه ينبع ، وقال : ( ينبع ) يخرج كما ينبع الماء  
من الأرض ، ولم يرد هذا ، إنما أراد السيلان وتلوّيه على رقبتها . وفى العباب :



وانباع العرق سال، وأنشد هذا البيت؛ وقال: ويروى (ينبع)، وقيل ينبع فتولت الألف من إشباع الفتحة، ويروى (ينهم) أى يذوب، يقال همه المرض إذا ذابه، وانهم الشم والبرد: ذابا. وإنكار ابن الأعرابي رواية ينبع مردود برواية الثقات؛ وقوله: ليس المراد ينبع الخ، مردود أيضاً، فإن (الدفري) هو الموضع الذى يبرق من الإبل خلف الأذن. وفاعل ينباع ضمير عائد على الرب أو الكحيل فى البيت السابق، وجملة ينباع خبر كأن، وهو: (وكانَ رَبًّا أو كحيلًا مُعقداً حشَّ الوُقودُ به جوانبُ قُقم)

(الرب) بضم المهملة معروف، وهو شبيه الدبس و(الكحيل) بضم الكاف وفتح الحاء المهملة: القطران؛ شبه عرق الناقة بهما. وقال الخطيب التبريزي: وقيل (الكحيل) ههنا تُهنا به الإبل من الجرب، شبيه بالنفط، يقال له الخضخاض. وقال أبو جعفر النحوى: هو ردىء القطران، يضرب إلى الحمرة ثم يسود إذا عقد. وفى الصباب: (الكحيل) مصدر: الذى يطلى به الإبل للجرب وهو النفط، قاله الأصمى. قال: والقطران إما يطلى به للدبر والقراد وشبه ذلك؛ وأنشد هذا البيت. و(معقد): اسم مفعول من أعقد، وهو الذى أوقد تحته النار حتى انعقد وغلظ. قال فى الصحاح: «وعقد الرب وغيره أى غلظ، فهو عقيد، أعقدته أنا وعقدته تمقيداً. قال الكسائى: يقال لقطران والرب ونحوه أعقدته حتى تمعد، وهو وصف الثانى لا الأول فإن ٦٠ الرب يكون معقداً. و(حش) بالحاء المهملة، يقال: حششت النار إذا أوقدتها. (والوقود) بفتح الواو: الحطب، و(الوقود) بالضم المصدر؛ وهو فاعل حش. و(جوانب) مفعوله؛ ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش أى اتقد، كما يقال: هذا لا يخلطه شيء بمعنى لا يختلط به؛ فيكون (جوانب) منصوبا على الظرف، كذا فى شرح أبى جعفر النحوى. و(الققم) كهدهد: الجرة

وآنية معروفة<sup>(١)</sup>. قال القاضي أبو الحسين الزوزني في شرحه: « شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل في ققم أو قدت عليه النار، فهو يترشح به عند الغليان، وعرق الإبل شبهه بهما وشبه رأسها بالققم في الصلابة. وتقدير البيت: وكان ربا أو كحيفا حشّ الوقود بإغلائه في جوانب ققم، عرقها الذي يترشح منها» اهـ. و (الذفرى) بكسر الدال المعجمة وسكون الفاء، من القفا: الموضع الذي يعرق من الإبل خلف الأذن، يقال هذه ذفرى أسيلة، لاتنوّن لأن ألفها للتأنيث، وبعضهم ينون ويجعل ألفها للإلحاق، وهي مأخوذة من ذفر العرق؛ لأنها أول ما يعرق من الإبل الذفران، وأول ما يبدو فيه السمن لسانه وكرشه، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه وعظام أخفافه. (والغضوب) بالعين والضاد المعجمتين قالوا: هي الناقة العبوس، والمراد الناقة الصعبة الشديدة المراس، قال الخطيب في شرحه تبعاً لأبي جعفر: « الغضوب والغضبي واحد، وغضوب للتكثير كما يقال ظلوم وغشوم»؛ وروى شارح شواهد التفسيرين: (من ذفرى أسيل)، قال: والأسيل من كل شيء: المسترسل الطويل السهل. وهذه الرواية غير صحيحة، لأنه إن كان بإضافة ذفرى إليه فكان يجب أن يقول أسيلة لأن كلامه في الناقة بدليل ما بعده، وإن كان الأسيل وصفاً للذفرى — وإن صح بتقدير ألفها للإلحاق — لكن تبقى الذفرى غير مقيدة. و (الجرسة) بفتح الجيم وسكون السين المهملة قال في الصحاح: الجسر العظيم من الإبل، والأثني جسر. وفي الشروح: (الجرسة) الماضية في سيرها، ومنه جسر فلان على كذا، وقيل هي الضخمة

(١) وكذا في الفاموس، ومثله في الصباح: « والققم: آنية العطار. والققم أيضاً: آنية من نحاس يسخن فيه الماء، ويسمى المحم كخضم، وأهل الشام يقولون غلاية». وقد رأيت اشتراكهما في تفسير الققم وهو مفرد بانه آنية، والآنية جمع إناء. في عبارتها نجوم.

القوية . وروى ببله ( حرة ) والحر : الجيد الأصيل ، والخالص من كل شيء .  
 و ( الزِّيَافَة ) بفتح الزاي المعجمة وتشديد المثناة التحتية والفاء ، مبالغة زائف ،  
 وهو من زاف يزيف زيفاً وزيفاناً إذا تبختر في مشيته ، كذا في العباب . وقال  
 الخطيب : هي المسرعة . و ( الفنيق ) بفتح الفاء وكسر النون : الفعل .  
 ( المُكْدَم ) : الذي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله ، والمكدم بضم  
 الميم وسكون الكاف اسم مفعول ، قياسه أن يكون من أ كدسه ، لكنهم <sup>(١)</sup>  
 لم ينقلوا إلا كدسه ثلاثياً من الباب الأول والثاني <sup>(٢)</sup> ، قالوا الكدم : العَضَّ  
 بأدنى الفم كما يكدم الحمار . والمكدم بالتشديد : المعضض . وروى موضعه  
 ( المُقْرَم ) على وزنه ، وهو : البعير الذي لا يُحْمَل عليه ولا يذلل ، وإنما هو  
 للفحلة بكسر الفاء وسكون الحاء المهملة . قال الزوزني : يقول : ينبع هذا  
 العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الخلق ، شديدة التبختر في سيرها ،  
 مثل فحل من الإبل قد كدمته الفحول ، شبهها بالفحل في تبخترها ووثاقة  
 خلقها وضخمها .

وهذان البيتان من معلقه عنتره ، وهي من أجود شعره . وكانت العرب  
 تسميها المنهبة <sup>(٣)</sup> بصيغة اسم المفعول من الإذهاب أو التذهيب ، وهما بمعنى  
 التَّمويه والتَّطلية بالذهب .

ومعنى الملقّة : أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر

(١) في النسختين : « لكونهم » والوجه ما أثبت .

(٢) يعني بابي نصر وضرب .

(٣) وهذا غير الاصطلاح الذي جرى عليه أبو زيد القرشي في تقسيم كتابه  
 « جهرة أشمار العرب ؛ إذ جعل المذهبات لسمة من الشراء وم عبد الله بن رواحة ،  
 ومالك بن عجلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحبيحة بن الجلاح ، وأبو قيس بن الأسلت ،  
 وعمرو بن امرئ القيس .

في أقصى الأرض فلا يُعبأ به ولا يُنشده أحدٌ، حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش، فإن استحسَنوه رَوَى وكان فخرًا لقائمه وعلقت على ركن من أركان الكعبة حتى يُنظر إليه، وإن لم يستحسنوه طُرح ولم يعبأ به. وأول من علقت شعره في الكعبة امرؤ القيس، وبعده علقت الشعراء. وعدادُ من علقت شعره سبعة، ثانيهم طرفة بن العبد، ثالثهم زهير بن أبي سلمى، رابعهم لبيد بن ربيعة، خامسهم عنتر، سادسهم الحارث بن حلزة، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي، هذا هو المشهور.

وفي العمدة لابن رشيقي<sup>(١)</sup>: « وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب: إن أبا عبيدة<sup>(٢)</sup> قال: أصحاب السبع التي تسمى السموط<sup>(٣)</sup> امرؤ القيس وزهير والنابغة والأعشى ولبيد وعمرو وطرفة، قال: وقال الفضل: من زعم أن في السبع التي تسمى السموط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل. فأستقما من أصحاب المعلقات عنتر والحارث بن حلزة، وأثبتنا الأعشى والنابغة. وكانت المعلقات تسمى المذهبات، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر، فكتبت في القباطي<sup>(٤)</sup> بماء الذهب، وعلقت على الكعبة، فلذلك يقال: مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره، ذكر ذلك غير واحد من العلماء. وقيل: بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول: علّقوا لنا هذه، لتكون

(١) العمدة ١: ٦٠ - ٦١.

(٢) كذا خلط ابن رشيقي بين قول أبي عبيدة والفضل، ولم يطابق ما في نص جمهرة أشعار العرب ص ٣٤ - ٣٥. وتبعه البغدادي دون رجوع إلى أصل الجمهرة.

(٣) في ط وأصل «السموط»، وأثبت ما في الجمهرة، وبذلك صححت أيضاً ص ٧٣.

(٤) القباطي: جمع قبطية بضم القاف على غير قياس النسب، وبكسرهما على القياس، وهي ضرب من الثياب ينسب إلى القبط أهل مصر.

في خزائنه<sup>(١)</sup> .

ونذكر إن شاء الله خبر كل واحد من أصحاب القصائد ، وأنسابهم ،  
والسبب الذي دعاهم إلى قول تلك القصائد ، عندما يأتي شعر كل منهم .  
وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة .  
وروى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار  
فسمّاهم المعلقات .

والسبب الذي حمل عنتره على نظم هذه القصيدة : أنه كان لا يقول  
من الشعر إلا البيتين والثلاثة ، حتى سآبه رجل من قومه فعابه بسواده وسواد  
أمه ، وأنه لا يقول الشعر ، فأجابه عنتره بأبلغ جواب - نقله ابن قتيبة  
في طبقات الشعراء<sup>(٢)</sup> - وقال : أما الشعر فستعلم ! فقال هذه القصيدة .  
ويستحسن منها قوله في وصف روضة :

(وخلا الذبابُ بها فليس ببارحِ غرداً كفعل الشارب المترم  
هزجاً يحكّ ذراعه بذراعه فعل المكبّ على الزناد الأجنم)

(البراح) : الزوال . و (الغرد) وصف من غرد ، من باب فرح ،  
إذا تغنى . يقول : خلا الذباب بهذه الروضة فلا زال يرجع صوته بالفناء كشارب  
الخر . و (المزج) : تراكب الصوت . ومعنى يحكّ ذراعه سراحه يمرّ  
إحداها على الأخرى . و (الأجنم) بالمعجمتين : صفة المكبّ ، وهو المقطوع  
اليد ، شبه الذباب إذا سنّ إحدى ذراعيه بالأخرى بأجنم يقده ناراً بذراعيه ،  
وهذا من عجيب التشبيه ، يقال : إنّه لم يقل أحدٌ في معناه مثله ؛ وقد عدّه

(١) إلى هنا ينتهي نقل البغدادي عن العمدة .

(٢) الشعر والشعراء ٢٠٥ - ٢٠٦ . وقد أغفله البغدادي هنا لطوله .

أرباب الأدب من التشبيهات المُعمِّم ؛ وهي التي لم يسبق إليها ولا يقدر أحد عليها ، مشتق من الريح المقيم ، وهي التي لا تُتلفح شجرة ولا تنتج ثمرة ، وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب ، وزاده اللطم فقال :

٦٢

فعلُ الأديب إذا خلا بهوممه فعلُ الذباب بزَنَ عند فراغه<sup>(١)</sup>  
فتراه يفرك راحتيه ندامةً منه ويتبعها بلطم دماغه

وعنزة هو عنزة العبسي بن شداد بن عمرو بن قراد ، قال السكبي :

نرجة عنزة

شداد جدّه غلب على اسم أبيه ، وإلّا ما هو عنزة بن عمرو بن شداد . وقال غيره : شداد عمه ، تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه . ويقال : إن أباه ادّعاه بعد الكبر . وذلك أنه كان لأمّة سوداء يقال لها زبيبة ، وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمّة استعبده . وكان لعنزة إخوة — من أمّه — عبيدٌ . وكان سبب ادّعاء أبي عنزة إياه : أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم ، فتبعهم المبيسون فلحقوهم فقاتلهم ، وفيهم عنزة ، فقال له أبوه : كرت يا عنزة . فقال : العبد لا يحسن الكرّ إنما يحسن الجلاب والصرّ . قال : كرت وأنت حرّ . فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة ، فأدّعاه أبوه بعد ذلك .

وهو أحد أشهر العرب وهم ثلاثة . والثاني خُفاف كثراب واسم أمّه ندبة كتمرة ، والثالث الشليك بالنصغير واسم أمّه السلكة بضم ففتح ، وأمّهات الثلاثة سُود .

وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان شهيد حرب داحس والغبراء ، وحدث مشاهدته فيها ، وقتل فيها ضمضاً المري :

(١) كذا في النسختين . و « بزَنَ » الوجه فيها يزَن ، من الرنين أو الإرنان وهو الصوت . على أن الشر يبدو أنه لولد . وقد وردت « زَن » بأزاي المعجزة في المستطرف للأبشي ١ : ٣٥ في الأمثال العامية « زنبور زن على حجر مسن » .

أبا الحصين بن ضمضم ، وأبا أخيه هرم ؛ ولذلك قال في هذه القصيدة :  
 (ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدُرْ للحرب دائرة على أبتى ضمضم  
 الشاميّ عرضي ولم أستمها والناذرين إذا لم ألقها دى  
 إن يفلا فلقد تركتُ أباهما جزر السباع وكلُّ نسر قشم)  
 وهذا آخر المعلقة .

قال أبو عبيدة : إن عنتره ، بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جبلة  
 وحلّ الدماء احتاج ؛ وكان صاحب غارات ، فكبر وعجز عنها ، وكان له يد  
 على رجل من غطفان ، فخرج يتجازه فمات في الطريق .

ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيئاً تدعى قتل عنتره ، ويزعمون أن الذي  
 قتله الأسد الرهيص<sup>(١)</sup> وهو القاتل :

أنا الأسدُ الرهيصُ قتلتُ عمرا وعنتره الفوارس قد قتلتُ  
 والله أعلم . والعنتر<sup>(٢)</sup> في اللغة: الذباب الأزرق ، الواحد عنتره ، قال سيبويه :  
 نونه ليست بزأده .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر :

١٣ (في كِلتَ رجلِها سلامي زأده كِلتاها قد قرنتُ بواحدة<sup>(٣)</sup>)  
 على أن (كِلت) أصلها كِلتا ، حذفَت أَلفها ضرورة ، وفتحة التاء دليل  
 عليها ، رأيت في حاشية الصحاح : أن هذا البيت من رجز يصف به نعامه ،

(١) في الاشتقاق ٢٨٠ بتحقيقنا : « قتله طيئ » فيما تزعم العرب وعامة العلماء .

وكان أبو عبيدة ينكر ذلك ويقول : مات بردا وكان قد أسن .

(٢) في النسختين : « العنتره » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أنشده في السار ( كلا ) .

فضمير (رجلها) عائد على النعامة . و ( السُّلامى ) على وزن حُبَارى : عظمٌ  
 فى فِرْسِنِ البعير ، وعظامٌ صغار طولَ إصبعٍ أو أقل فى اليد والرجل ، والجمع  
 سُلَامِيَّاتٍ . والفِرْسِنُ بكسر أوّله وثالثه ، هو للبعير بمنزلة الحافر للفرس . والضمير  
 فى ( كلتاها ) للرجلين . وقوله ( فى كلت ) خبر مقدم ، والكسرة مقدره على  
 الألف المحذوفة ، و ( سلامى ) مبتدأ مؤخر . و ( زائدة ) وصفه و ( كلتاها )  
 مبتدأ ، وما بعده الخبر .

وهذا المصراع تأكيد للأول ، وفيه قلب : يجعل المجرور والمرفوع  
 فى الأول مرفوعاً ومجروراً فى الثانى ، أى قرنت بواحدة من السلاميات .

وأورده الشارح - مرة ثانية ها - على أن الكوفيين زعموا أن كلت مفرد  
 كلتا ، لكن هذا المفرد لم يستعمل ويمجوز استعماله للضرورة ، كما فى هذا البيت ؛  
 أقول : ( الكوفيون ) ذهبوا إلى أن كلا وكلتا فهما تننية لفظية ومعنوية ،  
 وأصلهما ( كُلّ ) فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الألف للتننية  
 والتاء للتأنيث . وقد بين الشارح مذهبهم ؛ واستدلوا على أنها منثيان لفظاً  
 ومعنى وأن ألفهما للتننية ، بالسمع والقياس . أما السماع فنحو هذا البيت ،  
 فأفرد كلت وهى بمعنى إحدى ، فدل عن أن كلتا تننية وأما القياس فقالوا :  
 الدليل على أن ألفهما للتننية ، أنها تنقلب إلى الياء فى النصب والجر إذا أضيفا  
 إلى المضمر ، ولو كانت ألف قصر لم تنقلب .

وذهب ( البصريون ) إلى أنها ليستا بأخوذتين من كلّ ، لأنّ كلاّ  
 للإحاطة ، وهما لمعنى مخصوص ، ليس أحد القبيلين مأخوذاً من الآخر ، بل  
 مادتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظاً منثيان معنى ، والألف فى كلا  
 كألف عصا وفى كلتا للتأنيث ، ويدلّ لما قالوا عود الضمير إليهما تارة مفرداً  
 حملاً على اللفظ ، وتارة منثى حملاً على المعنى ، وقد اجتمعا فى قوله :



كلاهما حين جدّ الجرىُ بينهما      قد أقلما وكلا أنفيهما رابي<sup>(١)</sup>  
ولو كانا مثنيين حقيقة للزّمهم أمران :

الأول : كان يجب عود الضمير إليهما مثني ، مع أن الحمل على اللفظ  
فيهما أكثر من الحمل على المعنى ؛ ونظيرهما كلّ ، فإنه يجوز عود الضمير  
إليها مفرداً بالنسبة إلى لفظها ، نحو كل القوم ضربته ، وعوده جمعاً بالنسبة  
إلى معناها نحو كل القوم ضربتهم ، لكن الحمل على المعنى فيه أكثر من الحمل  
على اللفظ ، عكس كلا وكلنا .

الثاني : كان يمتنع نحو كلا أخويك ، لأنه يلزم إضافة الشيء إلى نفسه .  
ويدل على أن ألفهما ألف مقصورة إمالتها : كما قرأ حمزة والكسائي وخلف ،  
بإمالة قوله تعالى : « إِمَّا يَلُفُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » ، وقوله  
تعالى : « كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا » ، فلو كانت للتثنية لما جاز إمالتها .

وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لاحجة في البيت فإن أصله كلتا ، حذف  
الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء ، كما قال الشاعر :

\* وَصَانِي الْعَجَاجِ فِيمَا وَصَّنِي<sup>(٢)</sup> \*

أراد وصّاني . وقال الآخر :

فلستُ بمدركٍ ما فات مني      بلهفَ ولا بليتَ ولا لوانِي

أراد بلهفي ، فحذفت الألف منهما ضرورة ، ومثله كثير .

أقول : استدلالهم بهذا البيت على الإفراد يردّه معناه ، فإن المعنى على  
التثنية ، بدليل تأكيده بالمصراع الثاني ، فتأمل .

(١) البيت للفردق في ديوانه ٣٤ ونوادر أبي زيد ١٦٢ وشرح شواهد المعنى للسيوطي ١٨٨ .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٧ .

وأجابوا عن الدليل الثاني بأنها إنما قلبت في حال الإضافة إلى المضمر

لوجهين :

٦٤

أحدهما : أنه لما كان فيهما إفراداً لفظياً وتثنية معنوية ، وكانا تارة يضافان إلى المظهر وتارة إلى المضمر ، جعلوا لهما حفظاً من حالة الإفراد وحفظاً من حالة التثنية . وإنما جعلوهما مع الإضافة إلى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد هو الأصل ؛ وجعلوهما مع الإضافة إلى المضمر بمنزلة التثنية لأن المضمر فرع والتثنية فرع ، فكان الفرع أولى بالفرع .

والثاني : أنه إنما لم تقلب ألفهما مع المظهر لأتتهما لزمتا الإضافة وجر الأسم بدمهما ، فأشبهتا لدى ، وإلى ، وعلى . وكما أن هذه الثلاثة لا تقلب ألفها مع المظهر وتقلب مع المضمر ، كان كلا وكلتا كذلك . ويدل على صحة ذلك أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع ، لأنّ لديك إنما تستعمل في حالة النصب والجر ، دون الرفع ، فلهدا المعنى كان القلب مختصاً بهما دون حالة الرفع .

قال ابن الأنباري في كتاب الإنصاف<sup>(١)</sup> : وهذا الوجه أوجه الوجهين ، وبه علل أكثر المتقدمين . قال : والدليل على أن الألف فيهما ليست للتثنية أنها لو كانت للتثنية لا تقلبت في حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المظهر ، لأن الأصل هو المظهر والمضمر فرعه ، فلما لم تنقلب دل على أنها ألف مقصورة لا أنها للتثنية . والله أعلم .

هذا وقد قال أبو حيان في تذكرته : « هذا البيت من اضطراب الشعراء ، وكلت ليس بواحد كلتا ، بل هو جاء بمعنى كلا ، غير أنه أسقط الألف اعتماداً

(١) الإنصاف ص ٢٦٤ .

على الفتحة <sup>(١)</sup> التي قبلها، وعلا على أنها تكتفي من الألف المائلة إلى الياء .  
وما من الكوفيين أحد يقول : كلت واحدة كلتا ، ولا يدعى أنّ لكلا وكلتا  
واحداً منفرداً في النطق مستعملاً . فإن ادّعاء عليه مدّع فهو تشنيع وتفحيش  
من المخصوص على قول خصومهم . انتهى .

ويؤيده ما رأيت <sup>(٢)</sup> في معاني القرآن للفراء عند تفسير قوله تعالى « كلنا  
الجنّين آتت أكلها » ؛ وهذه عبارته : وقد تُفرد العرب إحدى كلتي بالإمالة ،  
وهم يذهبون بإفرادها إلى اثنيّتها . وأنشدني بعضهم :

في كلت رجلها سلامي واحده      كلتاها قد قرنت بزائده  
يعنى الظلم ، يربد بـكـلت كلتي <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع عشر :

١٤ ( كِلتَ كَنِيه تُوَالِي دَائِمًا      بِجُبُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنَمٍّ )

على أن ( كِلت ) مفرد كلتا عند الكوفيين . والكلام عليه كالكلام  
على البيت الذي قبله . ووالى بين الأمرين موالاة وولاء : تابع . والجيش :  
الجنّد ، وقيل : الجنّد السائر لحرب أو غيرها . والعقاب : النّكال . والنّم :  
جمع نعمة ، وهو المال هنا : والظاهر أن مراد الشاعر : أنّ إحدى يديه تقيّد  
النم لأوليائه ، والأخرى توقع النّم بأعدائه ، كما قال آخر :

يداك : يدٌ خيرها يرتجى      وأخرى لأهدائها غائظه

(١) في النسختين : « الكسرة » ، وصححت في حاشية ص : « الفتحة » .

(٢) ط : « على ما رأيت » ، والوجه إسقاط « على » كما في ص .

(٣) ط : « كلتا » ، ووجه كتابتها من ص .

وحينئذ فلا يتأتى قول الكوفيين إن (كَلت) هنا بمعنى إحدى؛ فوجب أن يكون أصله كَلنا، حذفت الألف ضرورة، كما تقدم بيانه في البيت السابق. وفيه أيضاً ما نقلناه.

\* \* \*

وأشدد بعده وهو الشاهد الخامس عشر :

(كَلنا إذا مانال شيئاً أفاثه)

١٥

٦٥

تمامه :

(وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرْنِي وَحَرْنَكَ يُهْزَلِ)

على أن (كلا) و(كلنا) لو كانتا منبئين حقيقة لم يجوز عود ضمير المفرد إليهما، كما عاد ضمير نال المفرد إلى (كلا) في هذا البيت، فلما عاد إليها ضمير المفرد علم أنها مفردة لفظاً منناة معنى، فعاد إليها باعتبار اللفظ، وهو الكثير. ويجوز أن ينثى الضمير العائد إليها باعتبار المعنى.

وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً، منهم الأصمعي، وأبو حنيفة الديلموري في كتاب النبات، وابن قتيبة في أبيات المعاني<sup>(١)</sup>. وخالفهم أبو سعيد السكري، وزعم أنها لامرى القيس، ورواها في معلقته المشهورة بعد قوله :

صاحب  
الشاهد

(كَانَ الثَّرِيَاءُ عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا<sup>(٢)</sup> بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ)

والأبيات هذه :

(وَقَرِيبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عُصَامِيهَا عَلَى كَاهِلِ مَنَى ذَلُولٍ مَرَحِلٍ)

(١) المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٩.

(٢) ط : « مصامه » تحريف.

ووادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفِيرٍ قَطَعْتُهُ      به الذئبُ يعوى كالخليلِ المعيلِ  
 قفلتُ له لما عوى : إن شأنا      قليل الغنى إن كنتَ لَمَّا مَعْمُولِ  
 كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته      ومن يَحْتَرِثْ حَرْنِي وحرثك يَهْزَلِ  
 وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصُّلوك ، لا بكلام الملوك .

الواو وارُوبَ . والمعاصم : الحبل الذي تحمل به القربة ويضعه الرجل على عاتقه وعلى صدره . والكاهل : موصل العنق والظهر . والذلول : فِعْوَلٌ من ذَلَّتْ الدابة ذِلًّا بالكسر : سهلت وانقادت ، فهي ذلول . والمرحل : اسم مفعول من رَحَّلته ترحيلاً ، إذا أظعنته من مكانه وأرسلته . يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه .

قوله : ( ووادٍ كجوف العير .. الخ ) الواو حرف عطف ، عطفت على مجرور واو رب ، وجوف العير فيه قولان :

أحدهما : أنه مثلُ لما لا ينفع منه بشيء . قال أبو نصر : والعير عند الأصمعي الحمار ، يذهب به إلى أنه ليس في جوف الحمار شيء يؤكل وينتفع به إذا صيد ، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادي القفر . وفي كتاب العشرات للنسيب<sup>(١)</sup> : في المثل : تركه جوف حمار ، أي ليس فيه ما ينفع به .

الثاني : أن العير رجل من المألفة ، وقيل من عاد ، كان له بنون ووادٍ خصيب وكان حسن الطريقة ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فأحرقهم فكفر بالله وقال : لا أعبدُ رباً أحرق بنى ا وأخذ في عبادة الأصنام ، ودعا قومه إليها فن أبى قتله ، فسلب الله على واديه ناراً ، فأهلكه وأخرب واديه . والوادي ، بلغة اليمن : الجوف .

(١) ذكر في كشف الظنون كتاب العشرات لابن خالويه ، ولم يذكر كتاب النسيب ،

قال حمزة الأصبهاني في أمثاله : قال أبو نصر : قال الأصمعي : حدثني ابن الكلبي عن فرّدة بن سعيد عن عفيف الكندي : أن هذا الذي ذكرته العرب كان رجلاً من بقايا عاد ، يقال له : حمار بن مويّبع ، فعدلت العرب عن ذكر الحمار إلى ذكر العير لأنه في الشعر أخف وأسهل مخرجاً . ا هـ .

وقد ضربت العرب المثل به في الخراب والخلاء فقالوا : « أخرج من جوف حمار » . و « أخلّي من جوف حمار » . قال الشاعر :

وبشؤم البغي والغشم قديماً ما خلا جوفٌ ولم يبق حمار<sup>(١)</sup>

وقالوا أيضاً : أ كفر من حمار . وقال بمضمم : أراد بجوف العير وسط السيف . والعير : وسط السيف .

والخليع ، قال ابن قتيبة في أبيات المعاني : هو الذي قد خلمه أهله لجناياته . والمعيل : الذي ترك يذهب ويجيء حيث شاء . وقال الخطيب التبريزي : « الخليع : المقامر ، ويقال : هو الذي خلع عذاره فلا يبالي ما ارتكب . والمعيل : الكثير العيال ؛ وأراد يعوى عواء مثل عواء الخليع<sup>(٢)</sup> » . وقوله : « إن كنت لما تمول » لما نافية ، وتمول : مضارع محذوف منه التاء ، الماضي تمول<sup>(٣)</sup> إذا صار ذا مال . ومثله مال الرجل يمول ويمال مولا ومؤولا . يقول : إن كنت لم تصب من الغنى ما يكفيك فإن شأننا قليل الغنى : أي أنا لا أغني عنك وأنت لا تغني عنى شيئاً ، أي أنا أطلب وأنت تطلب فكلانا لا غنى له . ومن رواه « طويل الغنى » أراد : همّتي تطول في طلب الغنى . وروى ابن قتيبة :

وقلت له لما عوى إن ثابتاً<sup>(٤)</sup> « قليل . . . الخ

(١) مجسم البلدان في رسم (جوف) .

(٢) النقل من التبريزي بتصريف ، والنص فيه : « والكاف منصوبة ببعوى » .

(٣) ط : « ماضى تمول » ، صوابه في س .

(٤) في النسختين : « إن شأننا » صوابه في المعاني الكبير حيث عقب على النص

ابن قتيبة بقوله : « وثابت : اسم تأبط شرا » .

وقوله : ( كلانا إذا ما نال ) إلخ ، نال ينال نيلا : أصابه . وأقاه : فوّته ولم يدخره . ورواه ابن قتيبة :

• كلانا مُضِيعٌ لا خِزَانَةَ عنده •

والمضِيع ، من أضع المال بمعنى أهلكه .

وروى الدينوري :

• كلانا مقلٌّ لا خِزَانَةَ عنده •

وقال : يقال للعمل في الحرث — لزراع كان أو لغرس — الحرثة والفلاحة والإكارة ، ثم قيل للعمل في كل شيء حرث ، فقيل : فلان يحرث لآخرته . يقول : من يكسب كسبي وكسبك لا يستغنى ، لأنه يعيش من الخلس ولا يقنئ .

وقال الخطيب التبريزي : « أي من طلب مني ومنك شيئاً لم يدرك مراده . وقال قوم : معناه من كانت صناعته وطلبته مثل طلبتي وطلبك في هذا الموضوع مات هزاليا ، لأنهما كانا بواد لا نبات فيه ولا صيد » .

و ( تأبط شراً ) اسمه ثابت ، وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان<sup>(١)</sup> ترجمة تأبطشراً ابن عميثل بن عدى بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو ابن قيس عيلان . وأمه أميمة من قين : بطن من فهم . وفي تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال :

أحدها : وهو المشهور ، أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدري ، تأبط شراً وخرج .

(١) انظر نسبه في جهرة ابن حزم ٢٣٢ والأغانى ١٨ : ٢٠٩ والشعر والشراء

الثاني : أن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى غلماناً الحى يجتنون لأهلهم الكمأة فيروحون بها ! فقال لها : أعطيني جرابك حتى أجنى لك فيه . فأعطته فلاءً لها أظعى من أكبر ما قدر عليه ، وآتى به متابطاً له ، فألقاه بين يديها ، ففتحته فسمعت بين يديها في بيتها ، فوثبت وخرجت منه ؛ فقال لها نساء الحى : ما ذا كان الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شراً .

الثالث : أنه رأى كبشاً فى الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول طول الطريق عليه ، فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى لم يقبله ، فرمى به فإذا هو الغول ! فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فأخبرهم ، فقالوا : لقد تأبط شراً .  
الرابع : أنه آتى بالغول فألقاه بين يديها ، فسئلت أمه عما كان متابطاً ، فقالت ذلك ؛ فلزمه .

وكان أحد لصوص العرب يفرزو على رجله وحده ، وكان إذا جاع نظر إلى الطباء فينتقى على نظره أسمئها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه . وترجمته مذكورة فى الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها .  
وقيس عيلان تركيب إصافى لأن عيلان اسم فرس قيس لا أبيه كما ظنه بعض الناس ، كذا فى القاموس وغيره . وهو بفتح العين المهملة ، وليس عيلان فى لغة العرب غيره وما عداه عيلان بالمجمة . وقيس : أبو قبيلة من مضر ، واسمه الناس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه . يقال : تقيس فلان ، إذا تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب ، إما بحلف أو جوار أو ولاء . قال رؤبة :

\* وقيس عيلان ومن تقيسا \*

ثم رأيت فى شرح أدب الكاتب للجوابلى قال ، عند بيت رؤبة هذا :  
قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه الناس بالنون ، وأخوه



الياس<sup>(١)</sup> بالياء وفيه المدد . وكان الناس متلافاً ، وكان إذا فقد ما عنده أتى أخاه الياس فينصفه ماله أحياناً ويواسيه أحياناً ، فلما طال ذلك عليه وأثمه كما كان يأتيه قال له الياس : غلبت عليك العيلة فأنت عيلان ، فسئى لذلك « عيلان » وجُهل « الناس » . ومن قال قيس بن عيلان فإنَّ عيلان كان عبداً لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه أ . هـ .

ومثله في الأنساب للكلبي ، قال : كان عيلان عبداً لمضر فحضن ابنه الناس .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس عشر ، وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :

١٦ ( فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريدُ به الدؤينا )

على أن ( الدؤين ) داخلٌ في حدِّ الجمع المذكور على أي وجه كان ، لأن واحده ذو .

وأنشده<sup>(٣)</sup> أيضاً في آخر باب الإضافة على أن قطع ( ذو ) وإدخال اللام عليه شاذ ، وذلك لإجرائه مجرى صاحب .

وأنشده أيضاً في باب جمع المذكر السالم على أنه لو اعتبر اللام أي لام الفعل لقال الدؤين كالأعلين ، فإن ذو مفتوح العين عندس .

قال أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري : « كسر العين من الدؤين

(١) الأصح أن همزة همزة وصل . وقد يقال « لياس » بقطع همزة . انظر الروض الأنف للسبلي ١ : ٧ . ومن شواهد الوصل قوله :

لني لدى الحرب رخي اللب أمهي خندف والباس أبي

(٢) كتاب سيبويه ٢ : ٤٣ .

(٣) في النسختين : « وأنشده » .

وكان حقها أن تفتح ، لأن ذوين جمع ذوى ، وقد ثبت ؛ « نواتنا أفنان (١) »  
أن العين مفتوحة « اه .

قال فى الصحاح : « ولو سميت رجلا ذو لقلت هذا ذوى قد أقبل ، فترد  
ما ذهب منه ، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين ، لأن التنوين  
يذهبه فيبقى على حرف واحد » .

وأشده س أيضاً فى باب تغيير الأسماء المبهمة (٢) إذا صارت أعلاماً خاصة  
فإنه جمع ذو جمعاً سالماً وأفرده من الإضافة وأدخل عليه اللام وجعله اسماً  
على حياله .

قال فى الصحاح : « ولو جمعت ذو مال لقلت هؤلاء ذوون ، لأن الإضافة  
قد زالت . وأشد بيت الكميت وقال : أراد أذواء اليمن (٣) » .

وكذلك قال أبو البقاء فى شرح الإيضاح النحوى للفارسي : إنما جاز هذا  
لأنه أراد ملوك اليمن فقد أخرجهم إلى باب المفرد ، ولذلك قالوا : الأذواء فى هؤلاء .

لكن قال أبو بكر الزبيدى فى كتاب لحن العامة : « لا يجوز أن تدخل  
اللام على ( ذو ) ولا على ( ذات ) فى حال أفراد ولا تثنية ولا جمع ، ولانضمام  
إلى المضمرات ، وإنما تقع مضافة إلى الظاهر . وقد غلط فى ذلك أهل الكلام  
وأكثر النحويين من الشعراء والكتاب والفقهاء . فأما قولهم فى ذى رعين ،  
وذى أصيح ، وذى كلاع : الأذواء ، وقوله :

(١) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

(٢) ط : « المشبه » ، صوابه فى ٤٣ . وانظر سيبويه ٢ : ٤٢ .

(٣) نص الصحاح : « يعنى به الأذواء ، وم ملوك اليمن من قضاة المسون بذى

بذن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وذى فائش ، وذى أصيح ، وذى الكلاع ،  
وم التباينة » .

## \* ولكنى أريد به الذوينا \*

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول هؤلاء أذواء الدار ولا مررت بأذواء المال . وإنما أحدث ذلك بمض أهل النظر ، كأنه ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ذو (ذَوِي) فجمعه على أذواء ، مثل قفا وأقناء . وكذلك الذوون ، كأنه جمعه مفردا وأخرجه مُخْرَج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة ، وكلا لا يجوز أن تقول هذا  
٦٨ (الذو) و (الذوان) فتفرد ؛ فكذلك لا تقول الأذواء ولا الذوون ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة وكذلك جمعها « ٥١ .

والصحيح عدس ومن تبعه جواز جمع (ذو) في نحو ذى رعين : مما هو جزء علم على الأذواء والذوون كما في شعر الكعبيت ، وهو عربى فصيح . ومراد الزبيدي بتغليب من ذكر : أنهم يقولون الذات وذاته ، فيدخلون اللام عليه ويضيفونه إلى الضمير وهو مؤنث ذو ، وهذا جائز أيضاً وإن توقف فيه أكثر الناس ، فإن الذات قد أجرى مجرى الأسماء الجامدة ، فإن المراد به حقيقة الشيء ونفسه ، من غير ملاحظة موصوف يجرى عليه .

قال الزركشى في تذكرته : « سئل الزمخشري عن إطلاق الذات على الله عز وجل ، فأجاب بأنها تأنث ذو بمعنى صاحب ، وهي موضوعة ليوصف بهاما تلبس<sup>(١)</sup> بما يلزمها الإضافة إليه من الأجناس في نحو قولهم : رجل ذو مال وامرأة ذات جمال ، ثم قطعت عن مقتضاها وأجريت مجرى الأسماء الجوامد ، فلا تلزم الإضافة ولا الإجراء على موصوف ، وعنى بها نفس البارى وحقيقته ، وأصلها في التقدير نفس ذات علم وغيره من الصفات ، ثم استغنى بالصفة عن الموصوف ، ومثله كثير . وحذف المضاف إليه لإرادة التعميم كما تحذف المفاعيل . فإن قلت : كيف جاز إطلاقه على الله مع ما فيه من التأنث ،

(١) تلبس بالشيء : تعلق به ، كما في اللسان (لبس) .

وهم ينعون إطلاق (العلامة) عليه مع أن تاءه للمبالغة لما فيه من الإيهام ؟ قلت :  
 ساغ من حيث ساغ النفس والحقيقة ، ووجهه أن امتناع علامة لأنه صفة حُذِي  
 بها حذو الفعل في التفصلة بين المذكر والمؤنث ، بخلاف الأسماء التي لا تجرى  
 على تجرى الأفعال في الفرق ، فلما انسلكت الذات في مسلك الأسماء جرت  
 مجرى النفس والحقيقة . فإن صحَّ ما حكى عن العرب من قولهم : جعل الله ما بيننا  
 في ذاته . وعليه بنى 'حبيب' (١) قوله :

\* وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ (٢) \*

فالكلمة إذن عربية ، وعلى ذلك استعمال المتكلمين « اه . . .  
 واعلم أن استشهادهم بشرح حبيب وبما وقع في الحديث من قوله : « ثلاث  
 كذبات في ذات الله » لتصحيح هذه اللفظة ، فيه أن بعض المحققين قال : ليس  
 معناه ما ذكره ، وإنما معنى ( ذات ) فيه أمور تستند إلى الله مما أراده وأوجبه  
 على عباده ، من طاعته وعبادته والإيمان به ، ونحو ذلك ، وهو المتبادر منه  
 بشهادة السياق والتأمل الصادق .

وهذا البيت من قصيدة الكميث بن زيد ، هجا بها أهل اليمن تعصبا لمضر .  
 وسيأتي في الشاهد الرابع والعشرين سبب عصبيته لمضر ونظمه لهذه القصيدة .  
 يقول : لا أعنى بهجوى إياكم أراذلكم وإنما أعنى عيليتكم وملوككم .  
 وروى :

صاحب  
الشاهد

(١) في النسختين : « حبيب » مع ضبطه في « بهيئة التصغير ، وإنما هو حبيب  
 ابن أوس الطائي .

(٢) من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ١٩١ وصدوره :

\* يقول فيسمع ويمضى فيسرع \*

والقول مقبوس من كلام عائشة رضي الله عنها إذ تقول في صفة أمير المؤمنين عمر :

« وإذا ضرب في ذات الإله أوجع » . انظر بلاغات النساء لابن طيفور ص ١٢ .

لم أقصد بذلك أسفليكم ولكن عَنَيْتُ به الدُّوينا<sup>(١)</sup>

يقال : عَنَيْتَهُ عَنِيَا مِنْ بَابِ رَمَى : قَصَدْتَهُ . ففَعُولُهُ (أَسْفَلِيكُمْ) وهو جمع مذكر سالم . واعتنيت بأمرى : اهتممت واحتفلت . وعَنَيْتُ بِهِ أَهْنَى ، مِنْ بَابِ رَمَى أَيْضاً عِنَايَةً كَذَلِكَ . وَأَمَّا الْمَبْنِيُّ لِمَفْعُولٍ نَحْوُ عَنَيْتُ بِأَمْرِ فُلَانٍ عِنَايَةً وَهَيْئاً فَهُوَ بِمَعْنَى شُغِلْتُ بِهِ . وَلِتُنَّ بِمَاجَتِي ، أَيْ لَتَكُنْ حَاجَتِي شَاغِلَةً لِسُرِّكَ . وَرَبَّمَا قِيلَ عَنَيْتُ بِأَمْرِهِ بِالْبِنَاءِ لِفَاعِلٍ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ . وَالْأَسْفَلُونَ : ٦٩ جَمْعُ أَسْفَلَ ، وَهُوَ خِلَافُ الْأَعْلَى . يُقَالُ : سَفَّلَ سُفُولًا مِنْ بَابِ قَعَدَ ، وَسَفَّلَ مِنْ قَرَبِ لَفَةٍ : حَارَ أَسْفَلَ مِنْ خَيْرِهِ . وَسَفَّلَ فِي خَلْفِهِ وَعَمَلَهُ سَفَّلًا مِنْ بَابِ قَتَلَ وَسَفَّلًا وَالاسْمُ السَّفْلُ بِالضَّمِّ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأُرَاذِلِ سَفَلَةٌ بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِ الْفَاءِ ، وَيَجُوزُ التَّخْفِيفُ بِنَقْلِ الْكَسْرِ إِلَى مَا قَبْلَهَا . وَأَرَادَ بِالذُّوَيْنِ الْأَذْوَاءَ ، وَهِيَ مَلَوكُ الْبَيْنِ الْمَسْمُومُونَ بِذِي بَزَنْ ، وَذِي جَدَنْ ، وَذِي نَوَاسٍ ، وَهِيَ التَّبَابِجَةُ .

وقال ابن الشجري في أماليه<sup>(٢)</sup> ، وأذواء البين منهم ملوك ومنهم أقيال ، والقيال دون الملك . ثم سرد من سُمِّيَ بِذِي كَذَا مِنْ مَلَوكِ الْبَيْنِ ، وَبَالِغٌ فِي جَمْعِهَا وَشَرَحَهَا ، فَهِيَ أَرَادَهَا فَلْيَنْظُرْ ثَمَّةَ .

ومن يقال له الكميت من الشعراء كما في المؤلف والمختلف للآمدى ثلاثة <sup>من اسمه</sup> الكميت من بني أسد بن خزيمه .

أولهم : الكميت الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة<sup>(٣)</sup> . ابن الأشر

ابن جعوان — بتقديم المعجمة — ابن قعس .

والثاني : الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر .

(١) كذا بالحرم .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ١٧٠ - ١٧٤ .

(٣) في النسختين : « فضلة » صوابه بالنون ، كما في المؤلف ١٧٠ .

الثالث : هو صاحب الشاهد ، وهو الكميت بن زيد بن الأخنس ابن مجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن دوية<sup>(١)</sup> بن عمرو ابن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . وهو كوفي شاعر مقدم عالم بلغات العرب ، خبير بأيامها ، ومن شعراء مضر وألسنها المتعصبين على القحطانية المقارعين العالمين بالمثالب<sup>(٢)</sup> ، يقال : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميت ، فمن صحَّح الكميتُ نسبه صحَّ ، ومن طعن فيه وهن . وسئل معاذُ الهراء عن أشعر الناس فقال : من الجاهليين امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص ، ومن الإسلاميين الفرزدق وجريرو والأخطل . فقيل له : يا أبا محمد ، ما رأيناك ذكرت الكميت اقال : ذاك أشعرُ الأولين والآخرين . وقال أبو عكرمة الضبيّ : لولا شعر الكميت لم يكن للغة تَرْجُمان ، ولا للبيان لسان . يقال : إن شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف بيت .

وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت لكفاهم ، حبيبهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً .

وقال بعضهم : في الكميت خصال لم تكن في شاعر . كان خطيب بني أسد ، وفقية الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابة ، وكان جدلياً .

وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك ، وله في أهل انبيت القصائد المشهورة ، وهي أجود شعره .

وكان في صفرة ذكياً لودعيّاً . يقال إنه وقف وهو صبي على الفرزدق

(١) في الأغاني ١٥ : ١٠٨ والمؤتلف : « ذؤبية » .

(٢) في الأغاني ١٥ : ١٠٩ : « المقارعين لشراهم ، العلماء بالمثالب والأيام ،

المفاخرين بها » .

وهو ينشد ، فأعجبه سماعه ، فلما فرغ قال : يا غلام كيف ترى ما تسمع ؟ قال :  
حسنٌ يا عم . قال : أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أبغى به بدلا ،  
ولكن يسرنى أنك أُمى ! فحصر الغرزديق وقال : ما صرنا بنا مثلها .

وحكى صاعد ، مولى الكميت ، قال : دخلتُ مع الكميت على عليّ  
ابن الحسين رضى الله عنه فقال : إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لى وسيلةً  
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم أنشده قصيدته التى أولها :

من لقلبٍ متمِّمٍ مستهامٍ غير ما صبوةٍ ولا أحلامٍ .

فلما أتى على آخرها قال له : ثوابك نعيمٌ عنه ، ولكن ما عجزنا عنه فإن الله  
لا يعجزُ هن مكافأتك : اللهم اغفر للكميت ، اللهم اغفر للكميت . ثم قسط  
له على نفسه وعلى أهله أربعمائة ألف درهم وقال له : خذ يا أبا المستهيل . فقال  
٧٠ له : لو وصلتني بدانق (١) لكان شرقالى ولكن إن أحببت أن تحسن إلى فادفع  
إلى بعض ثيابك التى تلى جسدك أتبرك بها . فقام فنزع ثيابه ودفعها إليه كلها ،  
ثم قال : اللهم إن الكميت جادٌ فى آل رسولك وذرية نبيك بنفسه حين ضنَّ  
الناس ، وأظهر ما كتمه غيره من الحق ، فأحبه سعيداً ، وأمنته شهيداً ، وأره  
الجزاء عاجلاً ، وأجزل له جزيل المثوبة آجلاً ، فإننا قد عجزنا عن مكافأته .  
قال الكميت : مازلت أعرف بركة دعائه .

وحدث محمد بن سهل قال : دخلت مع الكميت على جعفر الصادق  
فى أيام التشريق فقال : جعلتُ فداءك ، ألا أنشدك ؟ قال : إنها أيام عظام .  
قال : إنها فيكم . قال : هات . فأنشده قصيدته التى أولها :

ألا هل عمِّم فى رأيه متأملٌ وهل مدبرٌ يمد الإساءة مقبلٌ

(١) الدانق ، بفتح النون وكسرهما : سدس الدرهم ، معرب « دانه » .

وهل أمة مستيقظون لدينهم فيكشف عنه النعسة المترمل (١)  
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو أن ذا الميل يُعدّل  
 وعطّلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي نتحل  
 كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل  
 رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت وتنتل  
 ونحن بها مستسكون كأنها لنا جنة مما نخاف ومعتل  
 فكثر البكاء ، وارتفعت الأصوات ؛ فلما مر على قوله في الحسين  
 رضى الله عنه :

كانت حسيناَ والبهليلَ حوله لأسيافهم ما يخنلى المتبئل (٢)  
 وغاب نبي الله عنهم ، وفقده على الناس رزقه ما هناك مجلل  
 فلم أرَ مخذولاَ أجل مصيبة وأوجبَ منه نُصرة حين يُخذَل (٣)

فرفع جعفرُ الصادق رضى الله عنه يديه وقال : اللهم اغفر للكيت ما قدم  
 وما أصر ، وما أسرت وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى . ثم أعطاه ألف دينار  
 وكسوة . فقال له الكيت : والله ما أحببتكم للديار ، ولو أردتها لأتيت من هي  
 في يديه ، ولكنني أحببتكم للآخرة . فأما الثياب التي أصابت أجسادكم فأني  
 أقبلها ببركتها ، وأما المال فلا أقبله .

وكانت ولادة الكيت سنة ستين ، وهي أيام مقتل الحسين رضى الله  
 عنه ، وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة مروان بن محمد .

وكان السبب في موته أنه مدح يوسف بن عمر ، بعد عزل خالد القسرى

(١) ح : « المترمل » ، صوابه في ٣٠ .

(٢) ط : « المتبئل » ، صوابه في ٣٠ .

(٣) ط : « لأجل مصيبة » ، صوابه في ٣٠ .



عن العراق ، فلما دخل عليه أنشده مديحه ممرضاً بخالد ، وكان الجند على رأس يوسف متمصبين لخالد ، فوضعوا سيوفهم في بطنه وقالوا : أنشد الأمير ولم تستأمره (١) ؟ فلم يزل ينزف الدم منه حتى مات رحمه الله تعالى .

والكميت مشتق من الكمته . يقال للذكر والأنثى ، ولا يستعمل إلا مصغراً ، وهو تصغير أكت على غير قياس ؛ والاسم الكمته ، وهو من الخليل بين الأسود والأحمر . قال أبو عبيد : ويفرق بين الكميت والأشقر بالعرف والذنب ؛ فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكميت . ووجه تصغيره س بما يستحسن فقال لأنه لم يخلص له لون بعينه فينفرد به مكبراً . والله أعلم . ٧١

\* \* \*

وأنشد بدمه ، وهو الشاهد السابع عشر :

١٧ (وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقانِ مرداسَ في بجمع)

على أن الكوفيين وبعض البصريين جوزوا للضرورة ترك صرف المنصرف بشرط العملية . وأنشده أيضاً هنا في آخر الكلام على منتهى الجموع على أن الكوفيين يمنعون الصرف بالعملية وحدها ، لأنها سبب قوى في باب منع الصرف . أراد ببعض البصريين أبا الحسن الأخفش وأبا على الفارسي وابن برهان (٢) .

واشترط العملية لمنع الصرف إنما هو منذهب الشهبلي لا غير ، وأما الكوفيون فهم يجيزون ترك الصرف للضرورة مطلقاً ، في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم قول الشاعر :

(١) استأمره : استشاره .

(٢) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدي المكبزي . وبرهان ، بفتح الباء كما في البقية ٣١٧ والقاموس ( برهن ) . توفي

فأوفضَ منها وهي ترغو حُشاشة بذي نفسها والسيفُ عريانُ أحرُّ  
قالوا : تركَ صرفَ عريان وهو منصرف لأن مؤنثه عُرْيَانَةٌ لا عُرْيَاءَ ، وسيأتي  
مثله للشارح في هذا الباب . وقول الفرزدق - وقيل هو لابن أحر - :

إذا قال عَاوٍ من تنوخ قصيدة بها جَرَبٌ عُدَّتْ على بزوبرا<sup>(١)</sup>

قالوا : تركَ صرفَ زوبر وهو منصرف ، ومعناه نسبت إلى بكاملها ،  
من قولهم أخذ الشيء بزوبره ، إذا أخذه كله . وقيل بزوبراً ، أي كذبا  
وزوراً ، وإن كان زوبر عند البصريين معرفة .

قال ابن جنى في المبهج<sup>(٢)</sup> ، وهو تفسير أسامى شعراء الحماسة : سألت  
أبا علي عن ترك صرف زوبر ، فقال : جعلها علماً لما تضمنته القصيدة من المعنى .  
وقال الزمخشري في المفصل : هو علم للكلية كسبحان علم للتسبيح .

وكذا ذكره الشارح في باب العلم . نعم أكثر شواهدهم جاءت في الأعلام ،  
وكأنهم راعوا بحسب الأغلب العلمية في منع الصرف وحدها للضرورة . كما  
أهملوها أيضاً للضرورة . فالسألة ثلاثية : الجواز مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ،  
والمنع مطلقاً وهو مذهب البصريين ، والجواز مع العلمية وهو مذهب السهيلي .  
وقد حكى هذه المذاهب الثلاثة الشاطبي في شرح الألفية .

وقال المبرد : الرواية :

\* يفوقان شيخى في مجمع \*

قال ابن مالك في شرح التسهيل : والمبرد إقدام في ردِّ ما لم يرو ، مع أن  
البيت بذكر مرداس ثابت بنقل العدل عن العدل في صحيح البخاري ومسلم ، وذكر

(١) ط : « غاو » ، وأثبت ما في سه واللسان ( زبر ) .

(٢) المبهج ص ١٢ .

(شيخى) لا يعرف له سندٌ صحيح ولا سبب يدينه من التسوية ، فكيف من الترجيح ١٢ وقال ابن جنى فى سر الصناعة ، بعد أن عارض الرواية المشهورة برواية المبرد : على أن المبرد قد حكى عنهم « سلامٌ عليكم » غير منون ، والقول فيه أن اللفظة كثرت فى كلامهم فحذف تنوينها تخفيفاً ، كما قالوا لم يك ولا تُبَلِّ ولا أدر . انتهى .

يريد : إن سلمنا رواية الكوفيين فهو من باب حذف التنوين لا من باب منع الصرف . وهذا ظاهر فى المنصوب . وليت شعرى ما يقول فى المجرور ٧٢ إذا جر بالفتحة ، كقول الشاعر :

قالت أميمة ما لثابت شاخصا عارى الأشاجع ناحلاً بالمفصل

فثابت علم جر بالفتحة ، وقول الآخر :

وإلى ابن أم أناسَ تمعد ناقتى عمرو لتنجح ناقتى أو تلتفُ

فجر أناس بالفتحة ، وأم أناس بنت ذهل بن شيبان (١) وعمرو هو عمرو بن حُجر الكندى . وقوله :

وقائلة ما بال دوسرَ بعدنا صحا قلبه عن آل ليلي وعن هندٍ

ونحو هذا من أبيات آخر .

واستدل الكوفيون على جواز ترك الصرف ضرورة بالسمع والقياس : أما السماع ، فكثرة الشواهد وهى تزيد على عشرين بيتاً ذكرها ابن الأنبارى فى كتاب الإنصاف ، وأثبتها (البصريون) بروايات ليس فيها ترك الصرف ، فقالوا فى قوله :

(١) ط : « ذهل من بن شيبان » صوابه من سه مع اثر تصحيح . ونسب ذهل ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة نسب مشهور .

\* وقائلة ما بال دوسر بعدنا \*

\* وقائلة ما للقربي بعدنا \*

الرواية :

وقالوا في قوله :

ومصعبُ حين جدَّ الأمرُ أكرهها وأطيبها

الرواية : « وأنتم حين جد الأمر » . وهكذا رووا في سائر الأبيات .

فقال الكوفيون : الرواية الصحيحة المشهورة مارويناه ، ولو سلطنا صحة روايتكم فما جوابكم عما روينا مع صحته وشهرته . وأما القياس فإنه لما جاز صرف مالا ينصرف اتفاقا وهو خلاف القياس جاز العكس أيضاً ، إذ لا فرق بينهما ، وأيضاً فإنه إذا جاز حذف الواو المتحركة ضرورة من قوله :

فبيناهُ يشرى رحله قال قائلٌ لئن جمل رِخوُ المِلاط نجيب

وأصله ( فيينا هو ) ، فجواز حذف التنوين ضرورة من باب أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الحرف الساكن أسهل من حذف المتحرك .

وأما البصريون فقالوا : لا يجوز ترك الصرف ، لأن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو أننا جوزنا ذلك أدى إلى رده عن الأصل إلى الفرع ، ولانبتس ما ينصرف بما لا ينصرف . وعلى هذا يُخرَج حذف الواو من هو في نحو قوله : « فيينا يشرى رحله » فإنه لا يؤدي إلى لبس . وإنما جاز في الضرورة صرف مالا ينصرف لأنه من أصل الاسم ، فإذا اضطروا رده إلى أصله وإن لم ينطقوا به في السعة ، كما لم ينطقوا بنحو ضننوا في السعة<sup>(١)</sup> بخلاف منع الصرف لأنه ليس من أصل المنصرف ألا ينصرف .

(١) في مثل قول قنن بن أم صاحب ( اللسان ضنن ) :

مهلا أعادل قد جربت من خلقي أتى أجد لأقوم وإن ضننوا

وقد ذهب ابن الأنباري ، في كتاب الإنصاف<sup>(١)</sup> مذهب الكوفيين ؛ لكثرة النقل الذي خرج عن هذا الشذوذ والقلة فقال : « ولما صححت الرواية عند الأخفش والفراسي وابن برهان ، من البصريين ، صاروا إلى جواز ترك الصرف ضرورة تبعاً للكوفيين ؛ وهم من أكابر أئمة البصريين والمشار إليهم من المحققين » .

وأجاب عن كلمات البصريين فقال : « أما قولهم : يؤدي ترك الصرف إلى الفرع ؛ قلنا : هذا يبطل بمحذف الواو من هو في قوله « فيناه يشرى » خصوصاً على أصل البصريين فإن الواو عندهم أصلية ؛ وقولهم : لا التباس بمحذفها غير مسلم ، فإنك إذا قلت : غزا هو ، بتأكيده الضمير المتصل بالمنفصل ، فإذا حذف الواو حصل اللبس ، وكذلك يحصل اللبس بصرف مالا ينصرف فإنه يوقع لبساً بين المنصرف وغيره ، ومع هذا وقع الإجماع على جوازه . فإن قالوا : الكلام هو الذي يتحصل القانون به دون الشعر ، وصرف مالا ينصرف لا يوقع لبساً بين ما ينصرف وبين مالا ينصرف لأنه لا يلتبس ذلك في اختيار الكلام ، قلنا : وهذا هو جوابنا عما ذكرتموه ، فإنه إذا كان الكلام هو الذي يتحصل به القانون فترك صرف مالا ينصرف في الضرورة لا يوجب لبساً بينهما ، إذ لا يلتبس ما ينصرف وما لا ينصرف في اختيار الكلام » .

وأطال الكلام في الرد على البصريين .

وقد أورد الفارسي في تذكرته على أصل البصريين سؤالاً لم يجب عنه فقال : أفيجوز في الضرورة أن لا يعرب الفعل المضارع ، لأن الأصل كان فيه

(١) الإنصاف ص ٢٩٦ . وقد تصرف البغدادي في النص كثيراً .

أن لا يعرب كما كان الأصل في الاسم أن يصرف<sup>(١)</sup> فإذا لم تعربه رددته إلى الأصل في الضرورة كما رددت الاسم إلى الصرف في الضرورة . واستشهد على ذلك بقوله « فاليوم أشرب<sup>(٢)</sup> » ونحو ذلك . قيل : أما الأبيات فليست بدليل قاطع ، لأنه يجوز أن يكون أجريت في الوصل مجرى الوقف ، وبقي النظر في هل يجوز أن لا يعرب .

هذا ما قاله ولم يجب عنه . قال الشاطبي : وكأنه إشكال على منهج البصريين ، لكن الجواب يظهر عنه بأدنى نظر . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سبعة لعماس بن مرداس الصحابي رضى الله عنه  
 ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عبس<sup>(٣)</sup> بن رفاعة بن الحرث بن بهثة  
 ابن سليم . أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وأمه الخلساء الصحابية الشاعرة كما يأتي  
 بيانه في ترجمتها . وكان عباس<sup>٤</sup> هذا من المؤلفين القلوبهم . ولما فرغ رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم من رد سبايا حنين إلى أهلها أعطى المؤلفين قلوبهم ، وكانوا أشرفاً  
 يتألفهم ويتألف بهم قومهم ، فأعطى أبا سفيان وابنه معاوية ، وحكيم بن حزام ،  
 والحارث بن الحارث بن كلدة ، والحارث بن هشام ، وسهيل بن عمرو ،  
 وحويطب بن عبد العزى ، وصفوان بن أمية - وكل هؤلاء من أشرف قريش -  
 والأقرع بن حابس بن عقيل<sup>(٥)</sup> بن محمد بن سفيان الجاشمي ، وعيينة بن حصن  
 الغزاري ، ومالك بن عوف النصرى ؛ أعطى كل واحد من هؤلاء مائة بعير ،

صاحب  
الشاهد

(١) في النسختين : « أن لا يصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٢) من قول امرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل

(٣) هذا هو الصواب كما في جمهرة ابن حزم ٢٦٣ بتحقيقنا ، والإصابة ٤٥٠٢ ومختلف

القبائل ٤٩ . وفي بعض نسخ الجمهرة والأغانى ١٣ : ٦٢ : « عبد قيس » تحريف .

(٤) ط : « عنان » ٦٨ : « عفان » ، صوابه من الإصابة ٢٢٩ .

وأعطى دون المائة رجلاً من قريش ، وأعطى عباس بن مرداس أباهر ،  
فَسَخَطَهَا وَقَالَ يَمَاتِبِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

أَتَجِبُلُ نَهْيِي وَنَهْبِ الْعَبِيَّةِ      د      بَيْنَ هَيْئَةِ وَالْأَقْرَعِ (١)  
وَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسٍ فِي مَجْمَعِ  
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهَا      وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعُ  
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تَدْرٍ      فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ  
إِلَّا أَفْئِلٌ مِنْ حَرْبِ (٢)      عَدِيدَ قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ  
وَكُنْتُ نَهَابًا تَلَاغِيهَا      يَكْرَى عَلَى الْمَرْءِ فِي الْأَجْرَعِ  
وإِقْطَايَ الْقَوْمِ أَنْ يَرْقِدُوا      إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَهْجِعِ

النهب : الغنيمة . والعبيدة ، بالتصغير : اسم فرس العباس - وكان يدهى فارس ٧٤  
العبيد - وتدرأ ، تفعل بضم التاء وفتح العين مهموز ، من التدرء وهو الدفع ؛ قال  
في الصحاح : « وقولم السلطان ذو تدرأ : أي ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن  
نفسه وهذا اسم موضوع للدفع » . وقوله : « فلم أعط شيئاً » إلخ ، أي لم أعط شيئاً  
طائلاً ، أولم أعط شيئاً أستحقه وهو المائة ، ولم أمنع من الإعطاء لأنني أعطيت بعضاً ،  
قيل كان أعطى خمسين . واستشهد به النحاة على حذف الصفة لتلازم التناقض .  
والأفائل : جمع أفيل بالفاء ، كالفصيل وزنا ومعنى ، وقال الأصمعي : هو ابن  
سبعة أشهر أو ثمانية . ويجمع على إفال أيضاً بكسر الهمزة . وهذه رواية سفيان  
ابن عيينة ، وروى ابن عقبة وابن إسحاق « إلا أفائل أعطيتها » كذا  
في الاستيعاب لابن عبد البر . فلما أنشد هذه الأبيات بين يدي النبي صلى الله  
عليه وسلم قال : اقطعوا عنى لسانه ، فأعطى حتى رضى . وقال سفيان بن عيينة :

(١) السيرة ٨٨١ والآل ٣٢ - ٣٣ والشراء ٢٥٩ ، ٧٢٤ .

(٢) - « جربة » .

أتمّأله مائة . وقال ابن أبي الإصبع ، في تحرير التحبير : قال لعلّي « يا علىّ  
 أقطع لسانه عنّي » . فقبض علىّ يده وخرج به فقال : أقطع أنت لسانى يا أبا  
 الحسن ؟ فقال لى لميض فيك ما أمرت ؟ ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال :  
 خذ ما أحببت . قال : « وقول على رضى الله عنه أحسن مواربة سمعتها  
 في كلام العرب » . وفيه روايات . أخر حكاهما السيوطى فى [ شرح ] شواهد  
 المغنى <sup>(١)</sup> . والمرداس : الحصة التى يرمى بها فى البئر لينظر هل فيها ماء أم لا .  
 وأخطأ شارح اللبّ حيث قال : إن مرداساً هذا هو رأس الخوارج وكنيته  
 أبو بلال <sup>(٢)</sup> ، وحكى رواية الأبيات للصحابى بقيل .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ عَشَرَ :

١٨ ( أَرَقَّتْى الْبِلَّةُ بَرَقٌ بِأَتْنَهُمْ يَالِكَ بَرَقًا مِنْ يَشْقَهُ لَا يُلِمَ <sup>(٣)</sup> )

قال الشارح : وكذا (تهام) بفتح التاء فى المنسوب إلى التهم بمعنى تهامة .  
 يريد أن الألف فى تهام بالفتح عوض من إحدى ياءى النسب ، كما فى يمان  
 إذ هو منسوب إلى يمن ، ولأتمّأ قيد بفتح التاء لأنك إذا كسرتها قلت  
 تهامى بتشديد الياء لأنه منسوب إلى تهامة بالكسر ، فالألف من لفظها  
 وليست بدلا .

قال المرزوقى فى شرح فصيح ثعلب : رجل تهام رأى من أهل تهامة ،  
 والأصل تهيم لأن تهما قد وضع موضع تهامة ، لكنهم حذفوا إحدى ياءى  
 النسبة وأبدلوا منها ألفاً ؟ وأُشَدُّ هَذَا الْبَيْتَ عَنْ أَبِي حَلِي الْفَارَسِيِّ .

(١) لم أجد هذا النص فيه .

(٢) رأس الخوارج إنما هو مرداس بن حدير بن بلال ، أحد بنى ربيعة بن حنظلة .  
 انظر الكامل ٥٨٤ - ٥٩٢ لبيسك .

(٣) فى معجم ما استمع ٣٢٢ : « لم يلم » .



وقال ابن جني في الخصائص : « فإن قلت : فإن في تهامة ألفا ، فلم ذهبت إلى أن هذه الألف في تهام عوض من إحدى الياءين للإضافة ، قيل : قال الخليل في هذا : كأنهم نسبوه إلى فعل أو فعل ، وكأنهم كفوا صيغة تهامة وأصاروها إلى تههم أو تههم ، ثم أضافوا إليه فقالوا : تهام . وإنما مثل الخليل بين فعل وفعل ولم يقطع بأحدهما لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعا ، وهو الشأم واليمن ، وهذا الترقيم الذي أشرف عليه الخليل ظا قد جاء به السماع نصا ، أنشدنا أبو علي قال : أنشد أحمد بن يحيى :

أرقتي الليلة برق بالتهم \* البيت

وقال أبو عبيد البكري ، في معجم ما استعجم : التهم بفتح أوله وثانيه ، قاله ابن الأعرابي . وأنشد :

أرقتي الليلة برق بالتهم \* . . البيت

ثم قال : « تهامة بكسر أوله : أرض طرفها من قبل الحجاز مدارج العرج ، وأولها من قبل نجد مدارج ذات عرق ، وسميت تهامة لتغير هوائها ، من قولهم : تههم الدهن وتهمه ، إذا تغيرت رائحته » اه .

وقال ابن حجر في شرح البخاري : « وتهامة اسم لكل منزل من بلاد الحجاز ، سميت بذلك من التهم بفتح المثناة والهاء ، وهو شدة الحر وركود الريح وقيل تغير الهواء » . لكن صاحب الصحاح والقاموس قالا : إن التهم مصدر من تهامة . وبينه صاحب القاموس فقال : وتهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى وأرض لا بلد ، ووهم الجوهري . ثم قال : والتهم بالفتح : البلدة ، ولغة في تهامة ، وبالتحريك : الأرض المنصوبة إلى البحر كالتهم ، كأنهما مصدران من تهامة لأن التهائم منصوبة إلى البحر ، اه .

و (أرقني) : أسهرني ، من الأرق بالتحريك وهو السهر بالليل ، وفعله من باب فرح ، وتعديته بالضعيف . و (ياك برقاً) تعجب من البرق واستنظام له ؛ وقد شرح الشارح في باب الاستغاثة نحو هذا التركيب ؛ وبرقاً تميز ، وفيه التفات من الغيبة إلى الخطاب . والشوق إلى الشيء : نزاع النفس إليه ، يقال : شاقني الشيء أي جعلني مشتاقاً ، وإنما جعله البرق مشتاقاً لأن حبيته في تلك الأرض تذكر بالبرق وميض ثياها فلم تأخذه سنة ، كما قال الشاعر :

جاريةٌ في رمضان الماضي<sup>(١)</sup> تقطع الحديث بالإيماض

وقال المتنبي :

أذا الفصنُ أم ذا الدَّعصُ أم أنت فتنةٌ

وذياً الذي قبلته البرقُ أم نغر

وأستحسن قول ابن نباتة المصري :

تذكرتُ لما أن رأيتُ جبينها هلال الدجى ، والشيء بالشيء يذكر

وقال يشقه ضمير البرق ، والهاء مفعول وهو ضمير من الشرطية . (ولا يلم) بالبناء لمفعول ، من اللوم وهو العذل جواب من ، ووجود لا النافية لا يمنع الجزم فإن المضارع المنفي بلا إذا وقع جزاءً يجوز جزمه كقوله تعالى : « إن تدعواهم لا يستمعوا دعاءكم » . ويجوز رفعه ، لكن يجب اقترانه حينئذ بالفاء نحو قوله تعالى : « فن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً » .

وأورد ابن الأعرابي في نوادره بعد هذين البيتين ثلاثة أبيات آخر ولم

يمز الشعر لأحد ، وهي :

(١) في الإنصاف ٩٦ :

(ما زال يسرى مُنجداً حتى همَّ كأن في ريقه إذا ابتمَّ)  
(بلقاء تنفى الخليل عن طفل مُتمَّ)

ومنجد : من أنجد إذا ذهب إلى النَّجْد ، والنجد : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وعم : دخل في العتمة ، والمشهور أعم بالالف ، والعتمة بالتحريك : الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشفق . والريُّق بالتشديد ، وريُّق كل شيء : أوَّلُه . والبلقاء : الفرس التي فيها البلق ، وهو بياض وسواد . وتنفى : تطرد . والخليل : مفعوله . وعن : متعلق بتنفى . والمتمُّ بفتح التاء : الولد الذي يولد تمام مدته . وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر في رصف البرق وهو :

كأن ريقه لما علا شطبا أقرابُ أبلق ينفي الخليل رماح

قال شارحه ابن السكيت : ريقه : مسترقه ليس بمعظمه . والأقرب : جمع القرب وهو الكشح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأبقاب فيبدو بياضه . اهـ

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد س (١) :

١٩ (يحدو ثمانى مولماً بلفأحها)

على أن (ثمانى) لم يصرف في الشعر شذوذاً ، لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول : ثمانياً .

قال ابن السيد : في ثمانى لغتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع ، ومنع الصرف لأنه جمع من جهة معناه ، لأنه عدد للجمع ، بخلاف يمان وشام ،

لأنه غير جمع وفيه جمع ، فإن س وغيره قالوا : إنه شاذ ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه . ولم يقل أحد إنه لفة .

وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس : قال سيبويه : « وقد جعل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذارى : حدثني أبو الخطاب ، أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منون . وسمعت أبا الحسن يقول : إن هذا الأعرابي غلط وتوهم أن ثمانى جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن ، اه أى توهم أنه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمنها . وقال الأعمى الشنتمري : كأنه توهم أن واحده ثمنية كحذرية ثم جمع فقال ثمانى كما يقال حذارى في جمع حذرية ، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أى بلفظ المنسوب ، فهو يمان . والحذرية ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وتخفيف المثناة التحتية : قطعة غليظة من الأرض .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( حتى همن بزيفة الإرتاج )

وقبل هذا البيت :

( وكان أصل رحالها وجبالها علقن فوق قوِّرح شجاج )

صاحب الشاهد وهذا البيتان من قصيدة لابن ميادة ، كما قال السيرافي . شبه ناقته بسرعتها بحمار وحش قرح ، يحمو ثمانى أتقن : أى يسوقها مولماً بلفاحها حتى تحمل ، وهي لا تتمكن قهرب منه ؛ لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان ، لا تمكن الفحل إذا حملت . والرحال : جمع رحل ، وهو كل شيء يعد للرحيل من وعاء اللتاع ، ومركب للبعير ، وحلس ورسن . وضمير رحالها للناقاة وعلقن بالبناء للمفعول ، والنون ضمير الرحال والجبال ، واكتسب المضاف

الجمعية من المضاف إليه لأنه يصح سقوطه . والقويح : مصفر قارح ، وهو من ذى الحافر الذى انتهت أسنانه ، وإما ينتهى أسنانه فى خمس سنين ، والتصغير للمظيم . والشحاج بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة ، قال فى الصحاح : هو الحمار الوحشى ، وهو بدل من قويرح أو عطف بيان . ويحدو بمعنى يسوق ، وفاعله ضمير الشحاج ، والجملة صفة له . وأراد بالثمانى أثنه ولهذا حذف التاء منه ، أو لأن المدود محذوف . والمولع من أولع بالشىء بالبناء للمفعول ، فهو مولع به بفتح اللام ، أى أغرى به وعلق به . واللقاح كسحاب : ماء الفحل فى رحم الناقة . وفى المصباح : اللقاح بفتح اللام وبكسر ها : اسم من ألقح الذكر الأثى ، أى أحبلها . وحتى غاية لقوله يحدو . وهم بالشىء من باب قتل ، إذا أرادوه ولم يفعلوه . والزيفة ، بفتح الزاى المعجمة وسكون المثناة التحتية وبالغين المعجمة ، مصدر زاغ بزيع ، أى مال . والإرتاج بالكسر : مصدر أرتجت الناقة إذا أغلقت رخصها على ماء الفحل .. يريد أن هذا الحمار عدا خلف أثنه ليلحقها ويركبها حتى تمجبل ، فهربت منه ، فكأنه ساقها سوقاً عسيفاً حتى همت بإسقاط ما أرتجت عليه أرحامها من الأجنة وإزلاقه ، وكان زمام هذه الناقة مرتبط بهذا الحمار الشديد الحرص على اللقاح بأثنه ، فهى تعدو بعدوه ، وهذا غاية فى سرعة الناقة . وروى : « بربقه الإرتاج » والربقة بكسر الراء المهملة وسكون الموحدة وبالقفاء أراد به العقدة ، لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء الفحل فكأنها عقدته ، ومنه الحديث : « فقد خلع ربقة الإسلام من عنقه » أى عقد الإسلام . وأصل الربقة واحد الربق بالكسر ، وهو جبل فيه عدة عُرى تشد به البهائم ، الواحدة من العرى ربقة . ولا بد من تقدير مضاف على هذه الرواية ، أى حتى هممن بجبل ربقة الإنتاج ، يعنى أرتجت هذه الأثن وانحلت من شدة الجرى حتى لم تقدر أن تضبط ما فى أرحامها .

ولم يقف الأعمى الشنتمرى على البيت الأول . فظن أنه في وصف راع فقال : وصف إبلاً أولع راعيها بلقاحها حتى لفتحت ، ثم حداها أشد الحداة حتى همت بإسقاط ما في بطونها من الأجنة .

ترجمة ابن ميادة

وابن ميادة هو أبو شراحيل وقيل أبو شرحبيل . واسمه الرّماح ، كشدّاد ابن يزيد . وهو من بني مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، رهط الحارث بن ظالم ، كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة (١) . وميادة أمه ، وهي أم ولد بربرية ، وقيل صقلبية كان هو يزعم أنها فارسية . وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبي سلمى وجدّي ظالم      وأمي حصانٌ حصّتها الأعاجمُ  
أليس غلام بين كسرى وظالم      بأكرمٍ من نيّطت عليه التمام

وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر إليها رجل وهي ناعسة تمايل على بعيرها فقال : إنها لميادة ، فسُميت به وغلب عليها .

وابن ميادة شاعر مقدّم فصيح ، لكنه كان متعرضاً للشرطابا لمهاجاة الناس ومُسابّة الشعراء ، وله مع الحكم الخضرى (٢) مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة ، وقد أدرك الدولتين . كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وبقى إلى زمن المنصور ، ومدح من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد ابن سليمان ، ومن بني هاشم أبا جعفر المنصور وجعفر بن سليمان . ولما قال من قصيدة :

فضّلنا قريشاً غيرَ رهط محمد      وغيرَ بني مروانَ أهل القبائل

(١) الشعر والشعراء ٧٤٧ — ٧٤٩ والأغاني ٢ : ٨٥ — ١١٦ واللائى ٣٠٦٠

وشرح شواهد المنفى للسيوطى ٦٠ واليمنى : ٢١٩ .

(٢) في النسختين « الخضرى » مع تصحيحها في سن « الخضرى » وهذا هو

الصواب . نسبة إلى خضر بن محارب ، بضم الحاء . وترجمته في معجم الأدباء ١٠ : ٢٤٠ —

— والأغاني ٢ : ٩٤ .

قال له إبراهيم بن هشام : أنت فضلت قريشاً ؟! وجرّده وضربه أسوأطاً .  
ولما سمع البيت الوليد بن يزيد قال له : قدّمت آل محمد علينا ؟ قال : ما كنت  
يا أمير المؤمنين أظنه يكون غير ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى بني العباس قدم  
على المنصور فمدحه ، فقال له لما دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره ،  
فجمل يتمجج ، ولم يعد إلى المنصور بعدها لما رأى قلة رغبته في مدائح الشعراء ،  
ونزارة ثوابه لهم . وتوفى في صدر خلافته في حدود الست والثلاثين بعد المائة .

وبنو ذبيان تزعم أن ابن ميادة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم .

روى أبو داود الفزاري أن ابن ميادة وقف يوماً في الموسم ينشد :

لو أنّ جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجديّ ظالمٍ وابن ظالمٍ  
لظلتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجحام

والفرزدق واقف عليه متلّم ، فقال له : يا ابن يزيد ، أنت صاحب هذه  
الصفة ؟! كذبت والله ، وكذب سامع ذلك منك فلم يكذبك . قال : فن  
يا أبا فراس ؟ قال : أنا أولى به منك . وقال :

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئتُ بجديّ دارمٍ وابن دارمٍ  
لظلتُ رقابُ الناس خاضعةً لنا سجوداً على أقدامنا بالجحام

فأطرق ابن ميادة ولم يجبه ، ومضى الفرزدق وانتحلها .

\*\*\*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد العشرون :

٢٠ ﴿ بَلَّغْنَهَا وَاحْتَمَمْتُ أَشَدِّي ﴾

على أن (أشدّ) جمع شدة على غير قياس ، أو جمع لا واحد له بدليل

تأنيث الفعل له .

وفي الصحاح . « كان س يقول : واحده شِدَّة ، وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ الغلام شِدَّتَه ، ولكن لا يجمع فِعْلة على أَفْعَل ، وأما أَنْتُمْ فَأَيْنَمَا هو جمع نُم بالضم : ضد البؤس . وقيل هو جمع شَدَّ بالفتح نحو كلب وأكلب وقيل جمع شِدَّة بالكسر مثل ذئب وأذؤب . وكلا هذين القولين قياس وليسا بمسوعين ، وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه ، وقيل هو ليس بجمع وإِنَّمَا هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل آنتك ، وهو الأَسْرِبُّ ولا نظير لهما .

وهذا قول أبي زيد<sup>(١)</sup> . وحكى في همزته الضمة : لغة في فتحها ، ومعنى الأشدَّ القوة وهو ما بين ثمانى عشرة سنة إلى ثلاثين . وقيل : إلى أربعين ، أو إلى خمسين . قال سُحَيْم بن وَتَيْل :

أخو خمسين يُجْتَمَعُ أَشْدَى      ونَجْدَنِي مَدَاوِرَةَ الشُّوْنِ

وفي عمدة الحفاظ للسَّين : هو جمع شِدَّة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل ، وقد شَدَّ يَشُدُّ شِدَّةً إِذَا كَانَ قَوِيًّا ، وأصل الشدَّة العقد القوي ، وشدت الشيء : قويت عقده ، وأشدَّ يستعمل في العقل وفي البدن وفي قوى النفس .

هذا واستدلال الشارح المحقق — تبعاً لابن الحاجب في شرح المفصل — بتأنيث الفعل لكون أشدَّ جمعاً محلُّ بحث ؛ فإنَّ أهل التفسير واللغة أجمعوا على تفسيره بالقوة ، فيحتمل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعاً ، وكان ينبغي أن يستدل بمادة الفعل وصيغته ، فإنَّ الجمع معناه تاليف

(١) يعني القول بان (أشد) جمع شدة . انظر النوادر له ٥٤ .



المتفرق ، والاجتماع مطاوعه وهو تألف المتفرق ، فلا يتصور معناه إلا بين متعدد ، ولا يكون الاجتماع من شيء واحد . على أن الرواية :

بلغتها مجتمع الأشد

بالخطاب لا بالنكلم .

وهو من أرجوزة لأبي نُحَيْلة مدح بها هشام بن عبد الملك ، منها :

صاحب الشاهد

٧٩

(وقلت للعيس أعتلى وجدي  
قد أدرعن في مسير سمدي  
إلى أمير المؤمنين المجدي  
من دعا من أصيد وعبد  
في وجهه بدرٌ بدا بالسعد  
بلغتها مجتمع الأشد  
فهي تخدي أحسن التخدي  
ليلاً كلون الطيلسان الجرد  
ربّ معدّ وسوى معدّ  
ذى المجد والتشريف بعد المجد  
أنت الهمام القرم عند الجدي  
فأنهل لما قت صوب الرعد)

والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، مفردة المذكر أعيس  
والمؤنث عيساء . واعتلى : ارتفعى . والجدي بالكسر : الاجتهاد في الأمور ،  
تقول جدّ في الأمر يجدي بالضم . وتخدي ، بالخاء المعجمة وفتح الدال المهملة ،  
أصله تتخدي ، أى تسرع ، حذف منه التاء : من خدي البعير يخدي خدياً :  
أسرع وزجّ بقوائمه . والسمد ، بفتح السين المهملة وسكون الميم ، في الصحاح :  
وسمّدت الإبل في سيرها : جدت . وفي القاموس : هو السرمّد أى الطويل  
الدائم ، يقال هو لك سمداً أى سرمداً . والأدراع : افتعال لبس الدرع وهو  
قبض المرأة . والطيلسان : من لباس المعجم ، لونه أسود للمهابة . والجرد  
اخْلَق ، يقال ثوب جرد . والمجدي : اسم فاعل من أجدي عليه بمعنى أعطاه  
عطاء كثيراً ، من الجداء والجدي بفتح الجيم فهما ، وهو المطر الذي لا يعرف

أقصاه ، وقيل المطر العام . وربُّ كل شيء : مالكة ومستحقه . ومعدُّ : أبو العرب وهو معدُّ بن عدنان . وقوله ( ممن دعا ) بيان لقوله ( سوى معد ) . وقوله ( من أصيد الخ ) بيان لمن دعا ، أي هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسوقة . والأصيد : الملك . وقوله ( أنت الهمام ) التفات من الغيبة إلى الخطاب . والهمام : الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع . والقوم بالفتح : السيد ، وأصله الفعل المكرَّم لا يُركب ولا يُرْحَل . والجِد بالكسر ضد الهزل ، تقول جدُّ يجِدُّ بالكسر . وقوله ( بَلَفَتْهَا ) بالبناء للفاعل ، وروى « بَلَفَتْهَا » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، وروى أيضاً « طَوَّقَتْهَا » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، والطوق : حَلِي العنق<sup>(١)</sup> وكل ما استدار بشيء ، وتطوقه : لبسه . وضمير بَلَفَتْهَا للخلافة المهوددة ذهنًا . وجمتمع اسم فاعل حال من ضمير المخاطب ، ولا تضر الإضافة لأنها لفظية . وظهر بهذا أن بيت الشاهد على غير وجهه ، ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى ، والله أعلم . وانهلَّ بمعنى سال إن كان الصَوْبَ بالباء الموحدة ، وبمعنى ارتفع ، إن كان الصوتَ بالثناة الفوقية . . يريد إنك لما قتت بأمر الخلافة انفتح أبواب الخير .

وفي الأغاني أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت إلى آخرها وهمت أن أسأله فيها ، ثم تذكرت أن الناس نصحوني على أن لا أسأله شيئاً فإنه يجرم من يسأله ، فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : الغلام السعدي أشعر من الشيخ أبي النجم العجلي . وخرجت فلما كان بعد أيام أتتني جائزته . . ولما أفضت الخلافة إلى السفاح نقل هذه الأرجوزة الدالية إليه ، فهي إلى الآن في ديوانه منصوبة إلى السفاح<sup>(٢)</sup> .

(١) في النسختين : « على العنق » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٢) الفصة على هذا الوجه مقتضية اقتضابا . وهي على تفصيل واضح في الأغاني

وأبو نخبيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، اسم الشاعر لا كنيته . ترجمة أبي نخبيلة كذا في الأغاني . وقال ابن قتيبة : اسمه يعمر ، وكنى أبا نخبيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة . ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس ، وهو من بني حِجَّان بن كعب<sup>(١)</sup> ابن سعد ، بكسر المهملة وتشديد الميم . وكان عاقاً لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه ، فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقي مشكوكاً في نسبه ، مطعوناً عليه . وكان الأغلب على شعره الرجز ، وله قصيدٌ ليس بالكثير . ومن شعره :

وإنَّ بقومِ سودوكِ حاجةً إلى سيِّدٍ لو يظفرون بسيد<sup>(٢)</sup>

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه ، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستأجروهم له فأغنوه . وكان بعد ذلك قليل الوفاء : انقطع إلى بني العباس ، ولقّب نفسه بشاعر بن هاشم ، فدح الخلفاء من بني العباس وهجا بني أمية . وكان طامعاً ، فحمله طمعه على أن قال في المنصور أرجوزة يُغريه فيها بخلع عيسى بن موسى وبعقد المهدي لابنه محمد المهدي ، فوصله أبو جعفر بألفي درهم ، وأمره أن يُنشدها بحضرة عيسى ، ففعل فطلبه عيسى فهرب منه ، وبعث في طلبه مولياً له فأدركه في طريق خراسان ، فذبحه وسلخ وجهه<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ط فقط : « حمار بن كعب » ، صوابه في - والشراء لابن قتيبة ٥٨٣ . وانظر الاشتقاق ١٥٤ والأغاني ١٨ : ١٣٩ - ١٥٢ .

(٢) في الشراء : « لغافة » .

(٣) في الأغاني : « وسلخ جلده » .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالْعَشْرُونَ :

٢١ (جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ)

على أن (الصَّرَارِيَّ) جمع (صُرَّاء) وهو جمع صَارٍ بمعنى الملاح ، وهو السَّفَّانُ الذي يُجْرَى السَّفِينَةُ . والصَّارِيُ بالصاد والراء المهملتين على وزن القاضِي معتل اللام بالياء ، وجمعه على صَوَارٍ قياسٌ مطَّردٌ لأنه جمع فاعل ، اسماً لا وصفاً ، بخلاف جمعه على صُرَّاء ؛ إذ جمع (فاعل) المعتل اللام على (فُعَّال) نادر ، نحو جان وِجَّان ، وغازٍ وِغَزَّاء ، وقارٍ وِقْرَاء ، ولما شابهَ صُرَّاء وزن المفرد نحو زُنَّارٍ وكَلَّابٍ جاز جمعه على فواعيلٍ نحو صَرَّارِيٍّ ، كما تقول زناير وكلايب ، ثم جُمع الصَّرَّارِيَّ جمع تصحيحٍ فقيل الصَّرَّارِيَّون . هذا تقرير كلام الشارح .

وقال أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري : « الأشبه أن يكون صُرَّاء مفرداً جمعه صَرَّارِيٍّ ، ألا ترى أن فُعَّالاً جمعاً كشُهَّادٍ ولم نعلمه جاء مكسراً كما جاء تكسير فِعَّالٍ نحو جمالٍ وجمائل . وعلى هذا يكون الصُّرَّاء كالصَّارِيٍّ . وكلا هذين القولين خلاف المنقول والمسموع .

أما الأوَّل فقد نقل الثقات — كابن السيرافي في شرح شواهد إصلاح المنطق ، والجواليقي ، وابن السَّيِّد في شرح شواهد أدب الكاتب ، وصاحب الصحاح والعياب والقاموس — أن الصَّرَّارِيَّ مفرد مثل الصَّارِيَّ ، وأن جمعه الصَّرَّارِيَّون ، وأنشدوا له هذا البيت ، وأن جمع الصَّارِيَّ الصُّرَّاء كقولهِ :

\* إشراف مُرْدِيٍّ على صُرَّائه \*

فيكون (الصَّرَّارِيَّ) من مادة الثلاثي المضعف ، و (الصَّارِيَّ) من مادة الثلاثي المعتل . إلا أن صاحب القاموس أساء حيث أورد الصَّرَّارِيَّ في المعتل

أيضاً جمماً للصارى ، مع أن فاعلاً لا يجمع على فاعيل ، وإنما الذى يجمع عليه (فَعَّال) بالضم والتشديد كما مر ، أو (فَعَّال) بالفتح والتشديد نحو : جَبَّار وجباير .

وزنة فعلى غير موجودة فى أوزان المفردات من أبنية سيبويه وغيرها ، فيكون فى الأصل منسوباً إلى (صرارة) وهو اسم نهر ، والذى لم يجمع ، والذى لم يتزوج ؛ أو إلى (صِرار) بدون هاء وهو كسحاب وكتاب : اسم ٨١ وادٍ بالحجاز .

وأما الثانى فقد قال الفرزدق :

ترى الصَّرارى والأمواجَ تضربه لو يستطيع إلى بريةَ عبرا<sup>(١)</sup>  
وقال خليفة بن حَمَل الطُّهوى<sup>(٢)</sup> أيضاً :

ترى الصَّرارى فى غرباء مظلمة تملوه طوراً ويملو فوقها تيرا<sup>(٣)</sup>

فقد رجع الضمير إليه فى البيت الأول مفرداً ثلاث مرات ، وفى البيت الثانى رجع إليه مفرداً مرتين .

وقال القطامى ، فى وصف غواصِ دُرَّةٍ شبه حبيته بها ، من قصيدة :  
حتى إذا السُّفن كانت فوق معتلج ألقى المعاوزَ عنه ثمت انكثا

(١) ديوان الفرزدق ٢٨٨ برواية : « والأمواج نلطمه » .

(٢) فى اللسان : « خلف بن جميل » ، تحريف . وخليفة بن حمل أشعار فى نوادر أبى زيد ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٦ .

(٣) ط : « فوَّقه » صوابه فى سـ ونوادر أبى زيد ١٤٦ . وتير ، بكسر ففتح : جمع نارة ، كما فى اللسان . وأنشد :

\* يقوم تارات ويمشى تيرا \*

وصواب رواية البيت : « عوم الصَّرارى » لأن قبله فى النوادر :

شبهت قلتهم فى الآل إذ عسفوا حزم الشريف تبارى فوقه زمرا

في ذى جُول يقضى الموتَ صاحبه إِذَا الصَّرَارِيُّ من أهواله ارتسماً<sup>(١)</sup>  
فلو كان جمعاً كما زعموا لقال : ارتسموا . قال شارح ديوانه أبو سعيد  
السكرى : « والصَّرَارِيُّ الملاح ، والصَّرَاءُ الملاحون ، والواحد صَارٌّ » .  
وأورد الحريرى في درة الفواص البيت الثانى وزعم أنه يصف فلكا .  
والمعتلج : اسم فاعل من اعتلجت الأمواج : التطمت واضطربت .  
والمعاوز بالفتح : جمع معوز بالكسر ، وهو الثوب الخلق الذى لا يتبدل ؛  
لأنه لباس المعوزين . والمعاوز مفعول ألقى ، وفاعله ضمير الفواص فى بيت قبله .  
وانكتم معطوف على ألقى ، وضميره كضميره ، وقوله فى ذى جُول متعلق  
بانكتم ، أى توارى فى ماء كثير عظيم . والجُلُول : جمع جُلٌّ ، وهو معظم  
الشيء ، وقيل الجلول جمع جَلٌّ بفتح الجيم ، بمعنى الشراع ، يعنى ماء فيه سفنٌ  
لها شُرُوع . والارتسام بالسین المهملة : التكبير والتعوذ والدعاء . يقول :  
إن الملاح دعا وعوذ حين شاهد عظم الأهوال بتلاطم الأمواج .

صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من أرجوزة للعجاج يصف فيها سفينة . وقبله :

(لأياً ينائها من الجثور جذب الصَّرَارِيِّن بالكور  
إذ نَفَحَتْ فى جَلِّهَا المسجور<sup>(٢)</sup> حدواها جاءت من حبال الطور)

اللأى بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء والشدة ، وهو منصوب على  
نزع الخافض أى بلائى . وينائها : يباعدها من النأى ، وروى « يثانها »  
بالمثلثة والنون من ثناء ، إذا عطفه : والجثور . مصدر جار ، إذا عدل عن

(١) فى ط : « إذ الصَّرَارِيُّ » ، صوابه فى سـ وديوان القفاى ٧٠ واللسان ( صرر ،  
جلل ، رسم ) .

(٢) ط : « نَفَحَتْ » باللام ، واثبت ما فى سـ . قال الأصمى : ما كان من الرياح  
لفح فهو حر ، وما كان نفح فهو برد .

القصد ، وهو مصدر مماعى جاء على فعمل بالضم ، لكن همز عينه على مقتضى القاعدة . ولم أر من نبه على هذا المصدر غير ابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق وابن السيد البطليوسى فى شرح شواهد أدب الكاتب ، وكلاهما نبها عليه فى هذا البيت ، وكذلك الجوالقى فى شرح أدب الكاتب أيضاً . والكروور : الحبال ، واحدها كرفالفتح ، قال أبو حنيفة فى كتاب النبات : قال أبو خيرة<sup>(١)</sup> : الكرفالغليظ من الحبال . وقال الطوسى : هو جبل يكون من جلود وغيرها . وأنشد هذا البيت . وجذب فاعل يئائيا . يقول : إذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن ذلك الأبعد بطاء ومشقة . ونفّحت<sup>(٢)</sup> بالحاء المهملة : هبت . والجلب بفتح الجيم : الشراع ، كما تقدم . والمسجور بالسين المهملة والجيم : الذى شدّ بالحبال . قال فى العباب : اللؤلؤ المسجور : المنظوم المترسل ، قاله أبو عبيد . وأنشد للمخبل السعدى :

٨٢

وإذا ألمّ خيالها طرفت عيني فساء شئونها سجّم  
كاللؤلؤ المسجور أغفل فى سلك النظام فخانه النظم<sup>(٣)</sup>

والحدواء فاعل نفّحت<sup>(٤)</sup> بالحاء والذال المهملتين ، وهى الريح تحدو السحاب ، أى تسوقها ، وهى ريج الشمال . والطور : جبل ، والريج التى تجىء من قبله هى الشمال . وجيلالطور : ناحيته وإزاؤه ، وهى بكسر الحاء المهملة ، وبالمنشأة التحتية ، يقال قعد حياله أى بإزائه . وروى : « من بلاد الطور<sup>(٥)</sup> » .

(١) ط : « أبو حيرة » صوابه فى ٣٠ . وأبو خيرة : أحد رواة الأعراب . ترجم له ابن النديم فى الفهرست ٦٨ . واسمه نهشل بن زيد .

(٢) ط : « لفت » باللام ، وأثبت ما فى ٣٠ . وانظر ما سبق فى الحواشى .

(٣) ط : « أغفل » ، صوابه فى ٣٠ والمفضليات ١١٣ .

(٤) ط : « لفت »

(٥) وروى أيضاً : « من جبال الطور » ، كما فى الافتضاب ١٧٦ .

والمعجاج اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء، وتقدم نسبه في ترجمة ولده  
رؤبة في الشاهد الخامس<sup>(١)</sup> ، وكان يقال له عبد الله الطويل ، ولقب  
بالمعجاج لقوله :

\* حَتَّى يَمِجَّ عِنْدَهَا مِنْ عَجْجَا \*  
\* \* \*

وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد .

\* \* \*

وأشد بدمه للكيت ، وهو الشاهد الثاني والعشرون :

٢٢ \* وَلَمْ يَسْتَرِ يَثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا \*  
\* \* \*

على أن (عُشَار) المدول عن عشرة قد جاء في قول الكيت .

والمسألة مفصلة في الشرح .

قال الحريري في درة الفواص : « روى خلف الأحمر أنهم صاغوا هذا  
البناء متسقا إلى عُشَار ، وأنشد عليه ما عزي إلى أنه مصنوع<sup>(٢)</sup> منه :

قل لعمرٍو يا ابنَ هند	لو رأيتَ اليومَ سنًا
رأتُ عيناكَ منهم	كلُّ ما كنتَ تَمَنَى
إذ أتتنا فيلقُ شم	بَاءَ مِنْ هَنَا وَهَنَا
وأنتَ دَوسرُ والمَدَّ	جاءَ سِيراً مطمئناً
ومشى القومُ إلى القو	مَ أَحَادَ وَأُتَى <sup>(٣)</sup>
وثلثاً	ورُبَاعاً وخَمَاساً فاطمناً

(١) ص ٨٩ .

(٢) ط : « مصوغ » . وفي درة الفواص ٤٠ « موضوع » ، صوابه في ٣٠ .

(٣) ط : « أحادي » ، وصححت بحذف الباء في ش . وفي ط : « ومشي » .



وَسُدَّاسًا      وَسُبَاعًا      وَتَمَانًا      فَاجْتَدَانَا  
 وَتُسَاعًا      وَعَشَارًا      فَأَصْبِنَا      وَأَصْبِنَا  
 لَا تَرَى      إِلَّا كَيْمَا      قَاتَلَا      مِنْهُمْ وَمَنَا

ودلائل الوضع في هذه الأبيات ظاهرة . وكان خلف الأجر متهما بالوضع . وشن : قبيلة . والفيلق : الجيش ، وأنه باعتبار الكتيبة . وهنا بالفتح اسم إشارة للقريب . ودوسر : كتيبة للنعمان بن المنذر . والملحاء : كتيبة أيضا لآل المنذر .

وترجمة الكميت قد مضت في الشاهد السادس عشر (١)

قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : « ومعنى يستريثوك يجدونك رائثا ، أى يطيئا ، من الريث وهو البطء . ورميت : زدت ، يقال رمى على الحسين وأرمى ، أى زاد . يقول : لما نشأت نشء الرجال أسرعت في بلوغ الغاية التي يطلبها طلاب المعالي ، ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بمشر خصال ، ففتت السابقين (٢) وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين » . انتهى .

ووقع في رواية ابن جني في الخصاص ( علوت ) موضع رميت . وروى أبو جعفر النحاس :

حتى أتيت فوق الرجال خلا عشارا

وروى الحريري في الدرّة : ( نصلا ) بدل خصالا ، والأول هو الصحيح .

وهذا البيت من قصيدة للكميت ، يمدح بها أبان بن الوليد بن ٨٣ عبد الملك بن مروان وقبله :

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٣ .

(٢) كذا بالتلفظ بعد الفاء في النسختين والاقتضاب ٤٦٧ .

( رَجُوكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعُمَرَ مِنْكَ <sup>(١)</sup> عَشْرًا وَلَا نَبَتْ فُيُكَ اتَّفَارَا  
لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَ مِنْ سِنِكَ إِلَى أَرْبَعِ فَبَقُوكَ <sup>(٢)</sup> ) (انتظارا)

وبعدہ بیت الشاہد . یقول : تبینوا فیک السُّودد لسنة أو سنتین من من مولدک فرجوا أن تكون سمیداً أمیراً مطاعاً رفیع الذکر ولم تبلغ عشر سنین . وقوله ( ولا نبتُ فیک اتفارا ) أى ائفرت ولم تنبت أسنانک بعد . فی الصحاح : « وإذا سقطت روضح الصبی قیل : نُفر فهو مشغور ، فإذا نبتت قیل : ائفر ، وأصله ائفرت فقلبت الئاء تاء ثم أدغمت ، وإن شئت قلت ائفر يجعل الحرف الأصلی هو الظاهر » . وقوله ( لأدنی خساً أو زکاً ) الخسا بفتح الخاء المعجمة : الفرد ، والزکاً بفتح الزای المعجمة : الزوج ، وخسا وزکاً ینون ولا ینون ، والمعنی أنهم رجوک أن تكون کذاک لأقل ما یعب عنه بخسا وزکاً ، وهو سنة أو سنتان ، إلى أن صار لک أربع سنین ، فظهر للناس ما دلم علی مارجوه منک ونفرت سوک عند کمال سنک وقوله فبقوک أى انتظروک ینال بقوت الشئ إذا انتظرته ، ومنه ینال للمؤدبین بقاة لأنهم ینتظرون أوقات الصلاة . وانتظاراً منصوب بقوله بقوک لأنه فی معنی انتظروک انتظاراً .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والمشرون ، وهو من أبيات سيويه <sup>(٣)</sup> :

٢٣ \* إِلَّا عُلَّةً أَوْ بَدَأَ هَا سَابِحَ نَهْدِ الْجُزَارِ \* ﴿

على أن المضاف يحذف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف عليه .

(١) ط : « العمر سنك » ، وأثبت ما في —

(٢) ط : « فبقون » ، صوابه من — .

(٣) في كتابه ١ : ٩١ ، ٢٩٥ .

ذكر الشارح المحقق في باب الإضافة أن هذا مذهب المبرد، وأيده بما ذكره هناك على مذهب سيبويه، وهو أن علالة مضاف إلى المجرور الظاهر، وبداهه في الأصل مضاف إلى ضميره، والتقدير: إلاّ علالة ساجح أو بداهته، ثم حذف الضمير وجعل بداهة بين المتضامنين، إلى آخر ما ذكره. وسيأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى.

وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيبان بن شهاب، منها: صاحب الشاهد

( وهناك يكذب ظنكم أن لا اجتماع ولا زياره  
ولا براءة للبري ء ولا عطاء ولا خفاره  
إلاّ علالة أو بداهة ساجح نهد الجزاره

إلى أن قال:

ولا تقاتل بالعصى ولا تُزأى بالحجاره )

يقول: إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيل والسلاح غازين لكم، ومن كان بريثا منكم لم تنفعه براءته، لأنّ الحرب إذا عظمت لحق شرها البريء كما يلحق المسيء، يريد إننا ننال منكم من المسيء والبريء بما تكرهون، ولا تقبل منكم عطاء ولا نعطيكم خفارة تفتنون بهما منا.

والخفارة بالضم والكسر: الذمة، قال في المصباح: « خَفَرَ بالمهد من باب ضرب وفي لغة من باب قتل، إذا وفي به. وخفرت الرجل: حميته وأجرته من طالبه، والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها ». وقوله (إلاّ علالة) استثناء منقطع من قوله (لا اجتماع<sup>(١)</sup>) أي لكن نزوركم بالخيل. والعلالة بضم العين

(١) في النسخين: « لا اجتمع »، تحريف. والأبيات في ديوان الأعشى ١١٤.

المهملة: بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا، وهو من التعلل بمعنى التلهي.  
 والبُداهة بضم الموحدة: أول جرى الفرس، وأو للضراب. ووقع في رواية  
 ابن جنى في سر الصناعة والخصائص تقديم (بداهة) فأو على هذا لأحد الشبثين.  
 والساج: الفرس الذي يدحُو الأرض بيديه في العدو، ويروى بدله (القارح)  
 وهو من الخليل: الذي بلغ أقصى أسنانه، يقال قرَح ذو الحافر يقرَح بفتحهما  
 قُرُوحا: انتهت أسنانه، وذلك عند إكمال خمس سنين. والنهد بفتح النون:  
 المرتفع. والجزارة بضم الجيم: الرأس واليدان والرجلان، وهذا في الأصل فيما  
 يذبح، وسميت بذلك لأن الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها، كما يقال أخذ العامل  
 عُمالته بالضم، فبقى هذا الاسم عليها. يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً،  
 فإنه يستحب في عنق الخليل الطول واللين. وقد فرق سليمان بن ربيعة بين  
 العناق والمجن بالأعناق، فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض، ثم قدمت  
 الخليل إليها واحداً واحداً، فما نثى سنبكه وهو مقدم الحافر ثم شرب هَجَّنه،  
 وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا، وذلك لأن في أعناق المجن قِصراً،  
 فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتى تنثى سناكبها — ويستحب أيضاً أن  
 يكون ما فوق الساقين من الفخذين طويلاً فيوصف حينئذ بطول القوائم.  
 قال الشاعر:

شَرَحِبُّ سَلَبٍ كَأَنْ رَمَحًا      حَمَلْتَهُ وَفِي السَّرَاةِ دَمُوجُ

والشرحب والسلب، كلاهما على وزن جعفر، بمعنى الطويل. والسراة  
 بفتح المهملة: أعلى الظهر. والدموج: دخول بعض الشيء في بعضه من شدته  
 واكتنازه، وأما الساقان فيستحب قصرهما. وقال الشاعر:

له متن عبر وساقا ظليم (١)

(١) كتب المبنى: «المصراع ذكره القالي ونقله البكري ولم يثبت عليه شيئا».

العير : الحمار الوحشي . والظلم : ذكر النعام ، كذا في أدب الكاتب لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنمري : « النهدي : الغليظ ، والجزارة : الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة لحمهما » . وأوهى منه قول الجوهري وتبعه صاحب العباب ونقله العيني : « إذا قالوا فرس نهد أو عبل الجزارة فإنما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ، ولا يدخل الرأس في هذا ، لأن عظم الرأس هجئة في الخليل » . وخبط المطرزي في شرح المفصل خبط عشواء فقال : « يعني كذا في سفر أو حرب انقطع فيها جميع الأفراس عن السير ، ولم يبق لها جري إلا علالة أو بداهة فرس ساجح » . هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على ما قبله من الأبيات . « وقوله ولا تقا تل بالمصى الخ » يصف قومه بأنهم أصحاب حروب يقاتلون على الخليل ، لا أصحاب إبل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضاً بالمصى والحجارة .

(والأعشى) كنيته أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن ترجمة الأعشى شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . وكان أبوه قيس يدعى قنيل الجوع : وذلك أنه كان في جبل فدخل غاراً فوقمت صخرة من الجبل فسدت فم الفارقات فيه جوعاً . وكان الأعشى من فحول شعراء الجاهلية ومن قدم على سائرهم ، سلك في شعره كل مسلك ، وقال في أكثر أغاريض العرب ، وليس ممن تقدم من الفحول أكثر شعراً منه . وسئل ابن أبي حفصة : من أشعر العرب ؟ قال : ٨٥ شيخا وائل : الأعشى في الجاهلية والأخطل في الإسلام . وسئل يونس النحوي : من أشعر الناس ؟ قال : لا أسمى إلى رجل بعينه ، ولكني أقول : امرؤ القيس إذا ركب ، والنايقة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .

وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسمونه صنّاجة العرب لجودة شعره .  
 وكان أبو عمرو بن العلاء يفخّم منه ويعظّم محله ويقول : شاعرٌ مجيد ، كثير  
 الأعاريف والافتنان . وإذا سئل عنه وعن ليبيد قال : ليبيد رجل صالح  
 والأعشى رجل شاعر .

وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدّب  
 أولاده : أدّبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه — قاتله الله — ما كان أعذب  
 بحره وأصلب صخره !

قال المفضل : من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر .  
 وكان الأعشى يند على الملوك لا سيما ملوك فارس ، ولذلك كثرت الألفاظ  
 الفارسية في شعره ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء (١) : « وكان الأعشى  
 جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم في  
 صلح الحديبية ، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد ، فقال :  
 أردت محمداً . قال : إنه يحرّم عليك الحر والزنى والتمار . قال : أما الزنى فقد  
 تركنى ولم أتركه ، وأما الحر فقد قضيتُ منها وطراً ، وأما التمار فلملّي أصيب  
 منه عوضاً . قال : فهل لك إلى خير من هذا ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه  
 (هدنة) فترجع عامك هذا ، وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظفر بمد ذلك أتيته ،  
 وإن ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً . فقال : لا أبالي ! فأخذه  
 أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أصحابه وقال : يا معشر قريش ، هذا أعشى  
 قيس ، ولئن وصل إلى محمد ليضربن<sup>(٢)</sup> عليكم العرب قاطبة . فجمعوا له مائة  
 ناقة حمراء ، فانصرف فلما صار بناحية النمامة ألقاه بغيره فقتله . انتهى .

(١) الشعراء ، ٢١٢ .

(٢) التضريب : الإغراء .

وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الأعشى فيما روى رحل<sup>(١)</sup> عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى أتى مكة ، وكان قد سمع قراءة الكتب ، فنزل عند عُنبة بن ربيعة ، فسمع به أبو جهل فأتاه في فنية من قريش ، وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد ، إني كنت سمعت مبعثه في الكتب لأنظر ماذا يقول ، وماذا يدعو إليه ، فقال أبو جهل : إنه يحرّم الزنى . فقال : لقد كبرت ومالي في الزنى حاجة . قال : فإنّه يحرّم عليك الحمر . قال : فما أحلّ ؟ ! ! فجملوا يحدثونه بأسوأ ما يقدرون عليه . فقالوا : أنشدنا ما قلت فيه . فأنشد :

ألم تفتنض عينك ليلة أرمداً وعادك ما عاد السليم المسهداً  
وهي قصيدة جيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً ، فلما أنشدهم قالوا : هذا رجل لا يدح أحداً إلا رفعه ، ولا يهجو أحداً إلا وضعه . فن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها . فلم يزالوا به ، لشقاوته ، حتى صدّوه وخرج من فورته حتى وصل الجمامة<sup>(٢)</sup> فكش بها قليلاً ثم مات .

وروى ابن دأب وغيره أنّ الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ، فلما أنشد شعره الذي يقول فيه :

وآليتُ لأرئي لها من كلالَةٍ      ولا من حَفِيٍّ حَتَّى تُتلاقى محمداً  
متى ما تُتأخى عند باب ابن هاشم      تراحي وتلقني من فواضله ندى

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط ثابتة في س .

(٢) الوجه : وصل إلى الجمامة .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد ننجو ولنا » .

ونرد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحةً في شواهد معنى اللبيب ، فإنه استشهد بغالب أبياتها ، ولم يقع منها شيء في هذه الشواهد<sup>(١)</sup> .

وللأعشى أخبار آخر تأتي متفرقة في شرح شواهد من شعره .

والأعشى في اللغة : الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء ، وعشى الرجل بالكسر عشاً بالقصر إذا ضعف بصره ، وكان هذا الأعشى عمى في أواخر عمره . وعدة من هو أعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ، ذكرهم الأمدى في المؤلف والمختلف .

\* \* \*

وأنشد بمده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون :

٢٤ (حَلَّائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَا)

وأوله :

(فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ بَنِي نِزَارِ)

على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ ، كما يحىء في باب الجمع . وقال في باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء ، فلذا لم يُجمع هذا الجمع « أفعل فعلاء وفعلان فعلى » . وأجاز ابن كيسان أحمرين وسكرانين ، واستدل بهذا البيت ، وهو عند غيره شاذ . هـ .

وبناتُ فاعل وجدتُ ، وحلائل مفعوله ؛ ونِزار بكسر النون : هو والد مُضَرِّ بن نزار بن معد بن عدنان . والحلائل : جمع حليل بالحاء المهملة ، وهو

(١) يبنى شواهد شرح الرضى على الكافية .



الزوج . والحليّة : الزوجة ؛ سُمِّيَا بذلك لأنّ كلاً منهما يحمل للآخر ولا يجرُم ،  
أو لأنّ كلا منهما يحمل من صاحبه محلاً لا يحمله غيره . وأسودين صفة حلائل .

وهذا البيت من قصيدة لحكيم الأعور<sup>(١)</sup> ابن عيَاش الكلبي<sup>(٢)</sup> ، من صاحب الشاهد شعراء الشام ، هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكميّ بن زيد بأهل الحبس<sup>(٣)</sup> ،  
لما فرّ منه بئيب امرأته .

وسبب حبس السكيّ على وجه الاختصار ، أنّ حكيمًا الأعور هذا كان  
ولمّا بهجاء مَضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه وتجيبه ، وكان الكميّ يقول :  
هو والله أشعر منكم ! قالوا : فأجب الرجل ! قال : إنّ خالد بن عبدالله القسريّ  
محسنٌ إلىّ فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك  
وبنات خالك من الهجاء ! فأنشدوه ذلك ، فحَمِيَ الكميّ لمشيرته فقال المذهبة  
التي أولها :

أَلَا حَيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا

وأحسن فيها ، وهي زهاء ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حيًّا من أحياء اليمن  
إلا هجّاه . ومنها :

وَلَا أَعْنَى بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنْ أُرِيدُ بِهِ الدَّوِينَا

وتقدم شرحه ، وهو الشاهد السادس عشر ؛ وعرض الكميّ فيها  
بأخذ الفرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن بقوله :

لَنَا قَرُّ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ تَشِيرُ إِلَيْهِ أَيْدِي الْمُهْتَدِينَا

(١) الميمى : « حكيم ، مضر فيها أرى » .

(٢) ترجم له ياقوت في معجمه ١٠ : ٢٤٧ وورد ذكره في الحيوان ٢ : ٦ .

(٣) الحبس ، يعنى السجن موضع الحبس .

وما ضربت بناتِ بنو نزار هوائجُ من فحول الأعمجينا  
وما حملوا الحمرَ على عِناقِ مطهمةٍ فيلقوا مُنغلينا

٨٧ والهوائجُ : جمع هائجٍ ، وهو الفحل الذي يشتهي الضراب . وبلغ خالدُ القسريُّ خبر هذه القصيدة فقال : والله لأقتلنه . ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرأهن القوائد الهاشميات للكيت ، ودسهن مع نخاس إلى هشام ابن عبد الملك فاشترهن ، فأشدهن يوماً القوائد المذكورة فكتب إلى خالد ، وكان يومئذ عامله بالعراق : أن ابعث إلى برأس الكيت . فأخذه خالد وحبسه ، فوجه الكيت إلى امرأته ، ولبس ثيابها وتركها في موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالدُ أراد أن ينكل بالمرأة ، فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ماسبيك على امرأةٍ لنا خدعتنا فخافهم وخلي سبيلها ، ثم إن الكيت اتصل بمسلة بن هشام ، فشفع فيه عند والده فشقه .

وقيل : إن سبب هجاء الكيت أهل اليمن أن حكماً الأعور هذا ، كان يهجو علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية ، فانتدب له الكيت رحمه الله تعالى ، فنهجاه وسبه وأجابه ، ولج الهجاء بينهما ، وكان الكيت يخاف أن يفصح بشعره عن على رضى الله عنه ، لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يُظهر أن هجاءه إياه للعصية التي بين عدنان جد مضر وبين قحطان أبي اليمن .

وقال المستهل بن الكيت يوماً لوالده ، لما افتخر في قصيدةٍ بأمية موحدة بيني أمية هاجياً بها قحطان : كيف فخرت بيني أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فهلا فخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال : يا بني ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية ، وهم أعداء على رضى الله عنه ، فلو ذكرت

علياً لترك ذكري وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضتُ علياً له ولا أجد له ناصراً من بني أمية ، ففخرت عليه ببني أمية وقلت : إن تقضها عليّ قتلوه ، وإن أمسك عن ذكركم ثنيتك عن الذي هو عليه . فكان كما قال ، أمسك الأعرور الكلبى عن جوابه فغلب عليه ، وأغم الكلبى .

وقال الأعرور الكلبى يوماً :

ماسرّنى أن أمى من بنى أسد      وأن ربى نجانى من النارِ  
وأثم زوجونى من بناتهم      وأن لى كلّ يوم ألف دينارِ  
فأجابه السكيت :

يا كلبُ مالك أم من بنى أسد      معروفةٌ فاحترق يا كلبُ بالنارِ  
فأجابه الكلبى :

لن يبرح القوم هذا الحى من أسدٍ      حتى يُفرّق بين السبت والأحدِ

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون :

٢٥ ( قد صرّت البكرة يوماً أجمعا )

على أن الكوفيين جوزوا تأكيد النكرة المحدودة . وقد أورده الشارح فى باب التوكيد أيضاً ، ويأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله ، حتى قال جماعة من البصريين :

إنه مصنوع .

والبكرة بفتح الموحدة ومكون الكاف ، إن كانت البكرة التى يستقى عليها الماء من البئر . فصرّت بمعنى صوتت ، من صرّ البابُ يصرّ صريراً

أى صوت ، فيكون المعنى : ما تقطع استقاء الماء من البئر يوماً كاملاً ؛ وإن كانت الفتية من الإبل مؤنث البكر وهو الفتى منها — قال أبو عبيدة :  
 ٨٨ البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الإنسان . والبكرة بمنزلة الفناة ، والقلوص بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الإنسان ، والجل بمنزلة الرجل ، والناقة بمنزلة المرأة — فصرت بالبناء للمفعول ، يقال صررت الناقة : شددت عليها الصرار ، وهو خيطٌ يشدُّ فوق الخلف والتودية لئلا يرضعها ولدها . والفتى بفتح الفاء وكسر المثناة وتشديد الياء ، هو من الدواب : خلاف المسنن ، وهو كالشباب من الناس ؛ والأنثى فتية ؛ والفتى بالقصر : الشاب ، والأنثى فتاة . والخلف بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام : هو لذوات الخلف كاللدى للإنسان . والتودية ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو وكسر الدال وتخفيف المثناة التحتية ، هي خشبة تشدُّ على خلف الناقة إذا صررت ، وجمعها توادٍ كساجد .

قال العيني ، بعد أن شرحه على الوجه الأول : صدره :

( إِنَّا إِذَا خُطِّفْنَا تَقَعَّقْنَا )

وفيه نظر من وجهين : الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز ، وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره .

والثاني : أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون خيراً لقوله ( إِنَّا ) ولا جواباً ( لِإِذَا ) ، اللهم إلا إن قدر الرابط ، أى صرت البكرة فيه ، وتكون حينئذ الجملة الشرطية خيراً لِإِنَّا . فافهم . والخطاف بالضم والتشديد : حديدة معرّجة تكون في جانبي البكرة فيها المحور ، وكل حديدة معطوفة خطاف . والقعقة : تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت ، والتقعقع مطاوعه .

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون ، وهو من شواهد  
المفصل<sup>(١)</sup> :

٣٦ ( أتاني وعيدُ الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نبيت الأحوصا )

على أن الأحوص بالنظر إلى الوصفية جمع على ( الحوص ) ، وبالنظر  
إلى نقله إلى الاسم بالغلبة جمع على الأحوص .

وهذا البيت أوردته الزمخشري في المفصل على أن الأحوص يجمع  
على هذين الجمعين : أحدهما فُعل ، ولا يجمع على هذا إلا أفعل صفة ، وشرطه  
أن يكون مؤنثه على فعلاء كما هو مبين في جمع التكسير ، والثاني أفاعل ،  
ولا يجمع على هذا إلا أفعل اسماً أو أفعل التفضيل .

والبيت من قصيدة لأعشى قيس ، نثر فيها عمرو بن الطفيل ، قاتله الله صاحب الشاهد  
تعالى ، ابن مالك بن جعفر ، على ابن عمه علقمة الصحابي ، رضى الله عنه ،  
ابن عُلانة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة الكلابي العامري . قال في الاستيعاب : وكان سيِّداً في قومه  
حليماً عاقلاً ، ولم يكن فيه ذاك الكرم .

و ( الوعيد ) : التهديد والتخويف . وأراد بالحوص والأحوص : أولاد  
الأحوص بن جعفر ، وهم عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشرح  
ابن الأحوص . والأحوص اسمه ربيعة ، سمى أحوص لضيق كان في عينه .  
قال في الصحاح : والحوص أى بمهملتين : ضيق في مؤخر العين ، والرجل  
أحوص ، ويقال بل هو الضيق في إحدى العينين ، والمرأة حوصاء . وعبد عمرو :

(١) ابن بيش : ٥ ، ٦٢ ، ٦٣ . وهو في ديوان الأعشى ١٠٩ .

قال ابن السيرافي في شرحه لشواهد إصلاح المنطق : هو عبد بن عمرو ابن الأحوص ، وقال في الصحاح : عبد عمرو وهو ابن شريح بن الأحوص . وجواب ( لو ) محذوف أي لو نهيتم لكان خيراً لهم ، ويجوز أن تكون للتمنى على سبيل التهم ، وإنما وجه الخطاب إليه لأنه كان رئيسهم حينئذ . وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأن علقمة بن علاثة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات :

( فَإِنْ تَعِدْنِي أَتَعِدْكَ بِمِثْلِهَا وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا )

والقوارص : الكلمات المؤذية ، يريد إني أزيدك على الإيعاد بقصائد الهجو . ولولا أنها في صحابيٍّ لأوردت منها أبياتا .

وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى : هو أن علقمة بن علاثة كان نافر ابن عمه عامر بن الطفيل — وكان علقمة كريماً رئيساً ، وكان عامر عاهراً سفياً — وساقاً إبلاجةً لينحر لها المنفر<sup>(١)</sup> ، فهاب حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء ، وأتوا هرم بن قطبة بن سنان فقال : أتبا كركبتي البعير تقعان معا وتنهضان معا<sup>(٢)</sup> ، قالا : فأيتنا اليمنى ؟ قال : كلا كما يمين . وأقاما سنة لا يجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء ، إلى أن جاء الأعشى علقمة مستجيراً به ، فقال . أجيرك من الأسود والاحمر . قال : ومن الموت ؟ قال : لا . فأتى عامرا فقال له مثل ذلك ، فقال : ومن الموت ؟ قال : نعم . قال : وكيف ؟ قال إن مت في جوارى وديتك . فقال علقمة : لو علمت أن ذلك مرادُه لهان علي . ثم إن الأعشى ركب ناقته ووقف في نادي القوم وأنشده قصيدة نقر فيها عامرا على علقمة ، منها :

(١) نفره على صاحبه تنغيرا : قضى له عليه بالغبية .

(٢) في النسختين : « يقعان مما وينهضان معا » . والركبة مؤنثة .

أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

ومنها :

ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للسكر

وهما شاهدان من شواهد هذا الكتاب ، وسيأتي شرحهما إن شاء الله تعالى في محلها . وبعد أن أئند القصيدة نادى الناس : نُفّر عامرٌ على علقمة ؛ ورووا الشعر وأمضوا حكم الأعشى . ودعواها أنهما حكماها باطلة كما يعلمه الناس ، وكان رأى هرِمٍ خلاف ذلك . فلما سمع علقمة بهذا هدده بالقتل ، فقال الأعشى هذه القصيدة الصادية .

ومعنى المنافرة ، كما في الصحاح : المحاكمة في الحسب ، يقال نافره فنفره ينفره بالضم لا غير ، أى غلبه . والمنفور : المغلوب . والنافر : الغالب . ونفره عليه تنفيها أى قضى عليه بالغلبة ، وكذلك أنفره . والحسب هو من الحسين وهو ما يعدّه الإنسان من مفاخر آباءه ، ويقال حسبه : دينه . ويقال ماله . وقال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف ، والمجد لا يكون إلا بالآباء .

وترجمة الأعشى مرت في الشاهد الثالث والعشرين (١) .

\* \* \*

وأئند بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون :

٢٧ (يا بى الظلّامة منه الثّوفلُ الزّفْرُ)

وأوله : (أخو رغائب يعطيها ويسألها)

على أن الزفر بمعنى السيد ؛ قال الشارح المحقق في فعل ، بضم الفاء إذا كان علما : « يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل وعدم فعل

(١) انظر ما مضى في ص ١٧٥ .

قبل العملية . أما عمر وزفر علمين فكان الواجب صرفهما ، لأنه لما جاء لهما فاعل قبل العملية جاء فُعل أيضا نحو عمر جمع عمرة . والزُفر : السيد . قال الأعشى . وأنشد الشعر ، ثم قال : « لكنهما لما سما غير منصرفين حكما بأنهما علمان غير منقولين عن فُعل الجنس ، بل هما معدولان عن فاعل » انتهى . يفهم منه أنه لم يسمع صرف زفر في العملية لكن يجوز صرفه باعتبار كونه معدولا من الزافر<sup>(١)</sup> ، كما صرح به ابن جني ، ناقلا عن أبي علي ، في كتابه المبهج<sup>(٢)</sup> وهو شرح أسماء شعراء الحماسة ، وعبارته : « زفر معدول عن زافر ، ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ، وبدل على أنه معدول أنك لا تجده في الأجناس كما تجد نحو صُرد ونُفر ، وأما قوله :

يأبي الظلّامة منه النوفل الزُفر

فقال أبو علي : إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سمّيته صردا وجردا وحطّا ولبدا . وقال في موضع آخر من هذا الكتاب<sup>(٣)</sup> : « الزفر الناهض بحمله ، وليس زفر هذا الاسم منقولا من هذا الوصف ، ولو كان كذلك لوجب صرفه ، ألا تعلم أن فُعلّا المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه ، وذلك نحو زحل وقيم . وقد قال :

يأبي الظلّامة منه النوفل الزفر

فدخول اللام عليه يبرئك أن زفر الذي ليس مصروفا ليس بهذا لداخليّة اللام ، ولو سمّيت رجلا بزفر هذا بعد خلعتك اللام عنه لوجب صرفه ، لأنه حينئذ كصرد ونفر<sup>(٤)</sup> . وهذا واضح ، وهو رأى أبي علي وتفسيره . انتهى .

(١) في النسختين : « الزفر » . (٢) المبهج لابن جني ص ٢٠ .

(٣) المبهج لابن جني ص ٤٩ .

(٤) في المبهج : « لأنه حينئذ كان يكون كصرد ونفر وجمل » .



والأخ هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء ، فإنَّ العرب استعملت الأخ على أربعة أوجه : أحدها هذا كقولهم : أخو الحرب ، والثاني : المجانس والمشابه كقولهم : هذا النوب أخو هذا ، والثالث : الصديق ، والرابع : أخو النسب وهو قسبان : نسب قرابة وهو المشهور ، ونسب قبيلة وقوم ، كقولهم : يا أخاتيم يا أخا فزارة ، لمن هو منهم ، وبه فسر قوله تعالى : « يا أختَ هَرُونَ » .  
والرغائب : جمع رَغِيبة وهي العطايا الكثيرة ، كذا في الصحاح ، وفي شرح شواهد الغريب المصنّف لابن السيرافي : والرغائب الأشياء التي يرغب فيها . يريد يعطى ما يرغب الرجال في أدخاره ويحرصون على التمسك به لنفسته . وأخو خبر مبتدأ محذوف ، أي هو أخو رغائب ، وجملة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملابس في قوله : أخو رغائب . ويسألها بالبناء للمجهول : من السؤال ، ويروى موضعه و ( يسألها ) بالبناء للمعلوم من السلب . والظلامه بالضم ، ومثله الظلمية والمظلمة بكسر اللام وضما ، وهو ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك . والنوفل : البحر ، والكثير المطاء ، وقال ثعلب : النوفل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يدفعه . والزفر : الكثير الناصر والأهل والعدّة . وقال في الصحاح : هو السيّد ، لأنه يزدفر أي يتحمل بالأموال في الحملات من دين ودية مطيقاً لها ، وأنشد هذا البيت ثم قال : وإنما يريد بهينه (١) ، كقولك لئن لقيتَ فلانا ليلقينك منه الأسد . ومحصل كلامهم أن ( من ) تجريدية ، والتجريد — كما في الكشف — هو تجريد المعنى المراد عما قام به ، تصويراً له بصورة المستقل مع إثبات ملاسمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق .

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى باهلة ، روى صاحب الشاهد

(١) انظر الصحاح ( زفر ) . وعبارته تخالف ما هنا . وانظر ترجمة الصحاح

في كشف الظنون .

بها المنتشر بن وهب الباهلي ، قال الأمدى في المؤلف والمختلف<sup>(١)</sup> : « أعشى باهلة يكنى أبا قحطان ، جاهلي ، واسمه عامر بن الحارث ، أحد بني عامر بن عوف ابن وائل بن معن ؛ ومعن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من همدان . وهو الشاعر المشهور صاحب القصيدة المراثية في أخيه لأمه : المنتشر » انتهى .

ترجمة المنتشر

والمنتشر هو كما قال أبو عبيدة : ابن وهب بن سلمة بن كراثة<sup>(٢)</sup> بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . وكان المنتشر رئيساً فارساً . وكان رئيس الأبناء<sup>(٣)</sup> يوم أرمام ، وهو أحد يومي مضر في اليمن ، كان يوماً عظيماً قتل فيه مرة بن عاهان ، وصلاة بن العنبر ، والجموح ، ومعارك .

وقال الأصمعي : المنتشر هو ابن هُبيرة بن وهب بن عوف بن حارث بن ورقة بن مالك .

قال السيد المرتضى في أماليه المسماة ( غرر الفوائد ودرر القلائد )<sup>(٤)</sup> : « وهذه القصيدة من المراثي المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة » قال : « وقد رويت أنها للدعجاء أخت المنتشر ، وقيل لليلي أخته » قال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليلى الأخيلية » .

وينبغي أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنها نادرة قلما توجد ، ومنها أنها جيدة في بابها ، ومنها أن كثيراً من أبياتها شواهد في كتب العلماء .

(١) المؤلف والمختلف ص ١٤ . والنص هنا أوفى مما هناك .

(٢) من الكراث ، كسحاب ، وهي ضرب من الثبات جبلي يستمشون بلبته . وانظر اللسان ( كرت ) .

(٣) الأبناء : م أبناء عسكر الفرس الذين أعانوا سيف بن ذي يزن على الحبشة .

وفي ط : « الأبناء » صوابه في س . (٤) أمالي المرتضى ٢ : ٢٤ .

ونورد أولاً خبر المنتشر ، حتى يظهر بناء القصيدة عليه . وكان من حديثه على مارواه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى قال : « خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حجَّ ذى الخَلْصَة ، ومعه غِلْمَة من قومه ، والأقيصر بن جابر أخو بني فَرَّاص — وكان بنو نفيل بن عمرو بن كلاب أعداء له — فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب ، وطريقه عليهم — وكان من حجَّ ذَا الخَلْصَة أهدى له هَدِيًّا يتحرَّم به ممن لقيه — فلم يكن مع المنتشر هَدِيٌّ ، فسار حتى إذا كان بهضب النَّبَاع انكسر له بعضُ غِلْمته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من النَّبَاع ، فقالوا في غار فيه ؛ وكان الأقيصر يتكهن ، وأنذر بنو نفيل بالمنتشر بنى الحارث بن كعب ، فقال الأقيصر : النَّجَاء يا منتشر فقد أتيتَ ، فقال : لا أبرح حتى أُبرِّد<sup>(١)</sup> . ففضى الأقيصر وأقام المنتشر وأناه غِلْمته بسلاحه ، وأراد قتالهم فأمنوه ؛ وكان قد أسر رجلا من بنى الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء ابن زنباع ، فسأله أن يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع أئمة ، ثم أبطأ فقطع منه أخرى ، وقد آمنه القوم ووضع سلاحه ، فقال : أتؤمنون مقطعاً ؟ وإلهي لا أوئمنه ؛ ثم قتل غلته . انتهى .

وذو الخَلْصَة ، بفتح الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة : الكعبة اليمانية التي كانت باليمن ، أنفذ إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم جرير بن عبد الله فخر بها . وقيل هو بيت كان فيه صنم لدوس وخشم وبجيلة وغيرهم . كذا في النهاية لابن الأثير . وفي الصحاح : هو بيت نخشم كان يدعى الكعبة اليمانية ، وكان فيه صنم يدعى الخَلْصَة فهم . وفي شرح البخاري لابن حجر : « ذو الخَلْصَة بفتح الخاء المعجمة واللام بعدها مهملة . وحكى ابن دُرَيْد فتح

(١) يقال يبرد يبرد بردا : مات .

أوله وإسكان ثانيه . وحكى ابن هشام ضمها ، وقيل بفتح أوله وضم ثانيه ، والأول أشهر . والخلصة : نبات له حبٌ أحمر كخرز العقيق ، وذو الخلصة : اسم البيت الذي كان فيه الصنم ، وقيل اسم البيت الخلصة واسم الصنم ذو الخلصة وحكى المبرد أن موضع ذى الخلصة صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها العبلات<sup>(١)</sup> من أرض خثعم ، ووهم من قال إنّه كان في بلاد فارس . انتهى .

ورأيت في كتاب الأصنام لابن الكلبي : أن ذا الخلصة « كان مروءةً بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكانت بتبالة بين مكة واليمن مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان سدنتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر ، وكانت تعظمها وتهدى لها خثعم وبجيلة وأزد السراة<sup>(٢)</sup> ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن ، وفيها يقول خيداش بن زهير العامري لعنت بن وحشى<sup>(٣)</sup> في عهد كان بينهم ففد بهم :

وذكرته بالله بنى وبينه وما بيننا من هذه لو تذكراً  
وبالمروة البيضاء يوم تبالة ومحبة النعمان حيث تنصراً

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب ، ووفدت عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً : فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى ! فوجهه إليه ، فخرج حتى أتى أحس من بجيلة فسار بهم إليه . فقاتلته خثعم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة

(١) في معجم البلدان (البلاء) : « والعبلاء وقيل العبلات : بلاد الخثعم كان بها ذو الخلصة ، بيت وصنم لهم . » وفي ط : « العبلات » ، صوابه بالباء الموحدة كما في ص .

(٢) ط : « بوادي الصراة » ، وأثبت ما في ص والأصنام ٣٥ .

(٣) ط : « لعنته بن وحشى » ، صوابه في ص مع أثر تصحيح ، ومن الأصنام ويقوت .

يومئذ مائة رجل ، وأكثرت القتل في ختم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر ابن ختم ، فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بنيان ذي الخلصة ، وأضرم فيه النار فاحترق . وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك آليات نساء دوس على ذي الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه <sup>(١)</sup> » . انتهى .

والقصيدة هذه :

(إني أتتني لسان لا أسرَّ بها من علو لا عجب منها ولا سخرُ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق ، في الظروف ، على أن علو روى بضم الواو وكسرها وفتحها .

واستشهد به صاحب الكشاف على أن اللسان في قوله تعالى : « وجعلنا لهم لسان صدق علياً <sup>(٢)</sup> » أطلق على ما يوجد بها من العطفية . واللسان هنا بمعنى الرسالة ، وأراد بها نعي المنتشر ، ولهذا أنث له الفعل ، فإنه إذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على السن ، وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على السنة . روى ثعلب :

إني أتيت بشيء لا أسرَّ به من علو لا عجب فيه ولا سخرُ

وروى أبو زيد في نوادره :

إني أتاني شيء لا أسرُّ به من عل لا عجب فيه ولا سخر

قال : ويروى من علو وسخر بضمين . قال في الصحاح : « وعلو مثلث الواو، أي أتاني خبر من أعلى نجد » . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب

(١) انظر الحديث رقم ٩١٩ من الألف المختارة من صحيح البخارى .

(٢) الآية ٥٠ من سورة مريم .

أى من أعلى البلاد . ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضمها ،  
ومن علا ، ومن أعلى ، ومن معال . وقوله ( لا عجب ) الخ ، أى لا أعجب منها ،  
وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة ؛ ( ولا سخر ) : بالموت ،  
وقيل معناه لا أقول ذلك سخرية ، وهو بفتحين وبضمتين : مصدر سخر منه  
كفرح وسخرا بضمتين ومسخرا : استهزأ به .

( فَظَلْتُ مَكْتَنِبًا حَرَّانَ أُنْدُبِهِ وَكُنْتُ أَحَدْرَهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذْرُ )

وروى : وكنت ذا حذر .

٩٢

( فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَأَى كَبُّ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مَعْتَبِرٍ )

في الصحاح : « جاشت نفسه أى غشت ، ويقال دارت للفتيان . فإن  
أردت أنها ارتفعت من حزن أو فزع قلت جشأت ، بالهمز » . وروى بدل  
جمعهم أى الذين شهدوا مقتله : ( فَلَهُمْ ) بفتح الفاء وتشديد اللام ، يقال جاء  
فلّ القوم أى منهزوم ، يستوى فيه الواحد والجمع ، وربما قالوا : فلول وفلال .  
وتثليث بالمثلثة . اسم موضع <sup>(١)</sup> . ومعتبر صفة راكب بمعنى زائر ، ويقال  
من عمرة الحج .

( يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مَضْرُ )

فاعل يأتى ضمير الراكب . ويلوى : مضارع لوى بمعنى توقف وعرج ،  
أى يمر هذا الراكب على الناس ولم يعزج على أحد حتى أتاني ؛ لأنى كنت  
صديقه . ودون بمعنى قدام .

( إِنَّ الَّذِي جِئْتَ مِنْ تَثْلِيثِ تَنْدُبِهِ مِنْهُ السَّمْحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالغَيْرُ )

أى فقلت لهذا الراكب : إن الذى جئت الخ ، يقال ندب الميت من باب

(١) موضع بالحجاز قرب مكة ، كما في معجم البلدان .

نصر: بكى عليه وعدد محاسنه . وجملة « منه السباح » الخ خبر إن . والنهي :  
خلاف الأمر . والغير ، بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتية : اسم من غيرت  
الشيء فغير ، أقامه مقام الأمر .

( ينعى امرأ لا تُغيب الحى جفنته إذا الكواكب أخطأ نوءها المطر )

النعى : خبر الموت ، يقال نعاه ينعاه . قال الأصمعي : كانت العرب  
إذا مات ميت له قدرٌ ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء  
فلاناً . أى انعه وأظهر خبر وفاته ، وهى مبنية على الكسر . ولا يغيب : هو  
من قولهم فلان لا يُغيبنا عطاؤه ، أى لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم .  
والجفنة : القصة . وأخطاه كخطاه : تجاوزه . والنوء : سقوط نجم من المنازل  
في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبهِ من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة  
إلى ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تضيف  
الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفانه لا تنقطع  
في القحط والشدة :

( وراحت الشول مغبراً منا كبها شعنا تغير منها النى والوبر )

معطوف على مدخول ( إذا ) . في القاموس : « الشائلة من الإبل :  
ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجفت لبنها ، والجمع شول على غير  
قياس » . وفي النهاية : الشول مصدر شال لبن الناقة أى ارتفع ، وتسمى الناقة  
الشول أى ذات شول ، لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أى بقية ،  
ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها<sup>(١)</sup> . وروى ( مباءتها ) أى مراحها ، بدل  
منا كبها . و ( مغبراً ) يعنى من الرياح والعجاج . والنى بفتح النون : الشحم ،

(١) في النفل من النهاية بعض التصرف .

ومصدر نوت الناقة تنوى نواية ونياً إذا سمنت ، يريد أن الجذب وقلة المرعى  
خشن لحمها وغيره .

(وألبأ الكلب مبيض الصقيع به وألبأ الحى من تنفاجه الحجر )

معطوف أيضا على مدخول إذا . وألبأ : اضطر ، ويروى : (أجر ) يقال  
أجرته أى ألبأته إلى أن دخل جعره . والصقيع : الجليد . وتنفاجه : ضربه ، ٩٤  
وهو مصدر نفحت الريح ، إذا هبت باردة ، والضمير للصقيع ، والباء فى به بمعنى  
على ، والضمير للكلب . والحجر بضم الحاء وفتح الجيم : جمع حجرة بالضم :  
الغرفة ، وحظيرة الإبل من شجر . يقول : هو فى مثل هذه الأيام الشديدة يطعم  
الناس الطعام .

( عليه أولُ زادِ القومِ قد علموا ثم المطىُّ إذا ما أرموا جُرُ )

يعنى أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا ، وإذا فتى الزاد نحر لهم . وأرمل  
الرجلُ : نفذ زاده . والمطى : جمع مطية ، وهى الناقة . والجزر بضمين : جمع  
جَزور ، وهى الناقة التى تنحر ، وروى بفتحين : جمع جَزرة ، وهى الناقة  
والشاة تذبج .

( قد تكظم البزلُ منه حين تبصره حتى تقطعَ فى أعناقها الجِرُرُ )

ويروى :

\* وتفزع الشول منه حين يفجؤها \*

يقال : كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما ، إذا أمسك عن الجرّة .  
وقيل : الكظم : أن لا تجتر لشدة الفزع إذا رأت السيف : والبزل : جمع  
بازل ، وهو الداخلى فى السنة التاسعة . والجِرر : جمع جرة بكسر الجيم فيها ،  
وهى ما يخرجه البعير للاجترار . يقول : تعودت الإبل أنه يعقر منها ، فإذا



رأته كظمت على جرتها فزعا منه . وتقطع فعل مضارع منصوب بأن<sup>(١)</sup>  
 (أخو رغائب يعطيها ويسألها يأبى الظلّامة منه النوفلُ الزفر  
 لم تر أرضاً ولم تسمع بساكنها إلا بها من نوادي وقعه أثر)  
 نوادي كل شيء بالنون : أوائله وما ندر منه ، واحدهُ نادية ، ومنه قولهم :  
 لا ينداك متى سوي أبدا ، أي لا يندر إليك . والوقع : النزول .

(وليس فيه إذا استنظرته عجلٌ وليس فيه إذا ياسرته عسرٌ  
 وإن يُصَبِّك عدوٌّ في مناوأةٍ يوماً فقد كنت تستعلى وتنتصر)

ويروى : « فقد كان يستعلى وينتصر » . المناوأة : المعاداة ، يقال ناوأت  
 الرجل مناوأة . وقيل هي المحاربة ، ناوأته أي حاربته . قال الشاعر :

إذا أنت ناوأت القرون فلم تنؤ بقرنين عزّتك القرون الكوامل<sup>(٢)</sup>  
 (من ليس في خيره من يكدره على الصديق ولا في صفوه كدر  
 أخو شرّوب ومكساب إذا عدِموا وفي المخافة منه الجدُّ والحذر)

الشُّروب : جمع شرب وهو جمع شارب ، كصحب جمع صاحب . ويروى  
 (أخو حروب) . والمكساب : مبالغة كاسب . والعُدم : الفقر ، وفعله  
 من باب فرح .

(مِرْدَى حروبٍ ونورٌ يستضاء به كما أضاء سوادَ الظلمة القمر)

المردى بكسر الميم ، قال في الصحاح « هو حجر يُرمى به ، ومنه قيل  
 للشجاع : إنه لمردى حروب » . ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم  
 فيها . وروى :

(١) وحذفت إحدى التاءين في أول الفعل تخفيفاً .

(٢) عزتك : غلبتك . وفي ط : « عزتك » صوابه في س .

## \* كما أضاء سواد الطخية القمر \*

الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة : الظلمة . والطخياء بالمد : الليلة المظلمة . يريد أنه كامل شجاعةً وعقلاً ، فشجاعته كونه يرمى في الحروب ، وعقله كون رأيه نوراً يستضاء به ، وهما وصفان متضادان غالباً . ٩٥

(مُهْفَهَفٌ أَهْضَمُ الكَشْحِينَ مَنْخَرُقٌ عَنْهُ القَبِيصُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مَحْتَقِرٌ)

المهفف : الخميص البطن الدقيق الخصر . والأهضم : المنضمّ الجنين . والكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ؛ وهذا مدحٌ عند العرب ، فإنّها تمدح الهزال والضر وتذمّ السمن . وفي العباب : ورجل منخرق السربال ، إذا طال سفره فشقت ثيابه . ولسير الليل متعلق بما بعده ، وهذا يدلّ على الجلادة وتحمل الشدائد .

(طاوى المصير على العزّاء منجردٍ بالقوم ليلة لا ماء ولا شجر)

الطوى : الجوع ، وفعله من باب فرح ؛ وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً إذا تعمدّ الجوع . والمصير : المعى الرقيق ، وجمعه مُصران ، كرخيف ورغفان ، وجمع هذا مصارين ، أراد طاوى البطن . والعزّاء بفتح العين المهملة وتشديد الزاى المعجمة : الشدة والجهد . وقال في الصحاح : هي السنة الشديدة . والمنجرد : المتشمر . وقوله « ليلة لا ماء ولا شجر » أى يرعى .

(لا يُصِيبُ الأَمْرَ إِلا رَيْثُ بَرَكِهِ وَكُلُّ أَمْرٍ سَوَى الفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ)

أصعب الأمر : وجده صعباً . وكلّ : مفعول مقدم ليأتمر ، أى يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة<sup>(١)</sup> .

(١) انظر المواهب الفتحة ٢ : ٢١ .

( لا يَهْتِكُ السِّرَّ عَنْ أَنْثَى يُطَالِمَهَا    ولا يُشَدُّ إِلَى جَارَاتِهِ النَّظْرُ )  
( لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ بِرِقْبِهِ    ولا يَعْضُّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفْرُ )  
لا يتأرى : لا يتجسس ويتلصق ، يقال تأرى بالمكان ، إذا أقام فيه ، أى لا يلبث لإدراك طعام القدر . وجملة يرقبه حال من المستتر في يتأرى ، يمدحه بأن همته ليست في المطعم والمشرب ، وإنما همته في طلب المعالي ، فليس يرقب نضج ما في القدر إذا هم بأمره شرف ، بل يتركها ويمضى . والشرفوف : طرف الضلع . والصفر : دُوَيْبَةٌ مثل الحية تكون في البطن تعترى من به شدة الجوع ، قال في النهاية ، في حديث « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » : إن العرب كانت تزعم أن في البطن حية يقال لها الصفر تصيب الإنسان إذا جاع وتؤذيه ، [ وأنها تعدى <sup>(١)</sup> ] ، فأبطل الإسلام ذلك . وقيل أراد به النبي صلى الله عليه وسلم النسيء الذى كانوا يفعلونه في الجاهلية : وهو تأخير المحرم إلى صفر ويجعلون صفر هو الشهر الحرام ، فأبطله . انتهى . ولم يرد الشاعر أن في جوفه صفراً لا يعضُّ على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صفر في جوفه فيعض <sup>(٢)</sup> . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية .

( لا يَغِيْزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصْبٍ    ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَنِِرُ )  
لا يغيز الساق : لا يجسها <sup>(٣)</sup> يصف جلده وتمحله للمشاق . والأين : الإعياء . والوصب : الوجع . والافتقار بتقديم القاف على الفاء : اتباع الآثار . في الصحاح : وقفرت أثره أقره بالضم ، أى قفوته ، واقفرت مثله . وأنشد هذا

(١) التكلفة من النهاية .

(٢) ومثله في هذا قول ابن جرير .

\* ولا ترى الضب بها ينجر \*

أى ليس بها ضباب تنجر . وانظر الخزانة ٤ : ٢٧٣ .

(٣) ط : « لا يجيها » ، صوابه في س .

٦٩ البيت . ورواه أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد<sup>(١)</sup> ( يُقْتَفِرُ ) بالبناء للمجهول ، ومعناه أنه يفوت الناس فيتبع ولا يلحق .

( لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُسَاءً وَمُصَبِّحَهُ فِي كُلِّ فَيْجٍ وَإِنْ لَمْ يَنْزُرْ يُنْتَظَرُ )

أى لا يأمنه الناس هلى كلّ حال سواء كان غزياً أم لا ، فإن كان غزياً يخافون أن يغير عليهم ، وإن لم يكن غزياً فإنهم فى قلق أيضاً ، لأنهم يترقبون غزوه وينتظرونه .

( تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَا نِ الْهَمِّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الْغُمْرِ )

الحُرَّةُ بضم الحاء المهملة وتشديد الزاى المعجمة : قطعة من اللحم قطعت طولاً . والفِلِذَانُ : جمع فِلْدٍ . بكسر الفاء فهما : القطعة من الكبد واللحم . وَالْهَمُّ بها : أصابها ، يعنى أكها . وَالْغُمْرُ بضم الغين المعجمة وفتح الميم : قدح صغير لا يروى .

( لا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَدُوَّتَهُ وَلَا الْأَمُونَ إِذَا مَا أَخْرَوْتَ السَّفَرَ )

البازل : البعير الذى فطرنا به بدخوله فى السنة التاسعة ، ويقال للناقة بازل أيضاً يستوى فيه الذكر والأنثى . وَالْكَومَاءُ بالفتح : الناقة العظيمة السنّام . وَالْعَدُوَّةُ : التعمدى ، فإنه ينحرها لمن معه سواء كانت المطية مسنة كالبازل ، أو شابة كالأمون ، وهى الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها وضعفها . واخروط : امتدّ وطال .

( كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفَسَهُمْ بِالْيَأْسِ تَلْعَمُ مِنْ قَدَامِهِ الْبُتْرُ )

لمع : أضاء . وَالْبُشْرُ بضمين : جمع بشير ، يقول : إذا فزع القوم وأيقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكأنه من ثقتنه بنفسه قدّامه بشيرٌ يبشّره

(١) نوادر أبي زيد ص ٧٦ ، وهى إحدى روايتين فيه .

بالظفر والنجاح ، فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان . قال السيد المرتضى في أماليه<sup>(١)</sup> : « قال المبرد لا نعلم بيننا في يمن النقيبة وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت » .

( لا يُعجل القومَ أن تغلى مراجلهم      ويُدج الليلَ حتى يفسحَ البصرُ )

يريد أنه رابط الجأش عند الفزع ، لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه عن الأطباخ . وقوله : حتى يفسح البصر ، أى يجد متسعاً من الصباح ، وقيل معناه ليس هو شرهاً يتفجّل بما يؤكل . والمراجل : القدور ، جمع مرجل .

( عشنا به حبة حيا ، ففارقنا      كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر )

وروى : \* عشنا بذلك دهرآ ثم ودّعنا \* .

والنصلان هما : السنانُ وهى الحديدة العليا من الرمح ، والزُجّ ، وهى الحديدة السفلى ، ويقال لها الزُجانُ أيضاً . وهذا مثل ، أى كل شئ يهلك ويذهب .

( فانِ جَزِعنا فقد هَدَّتْ مُصابِتُنا      وإن صبرنا فانِنا مَعشَرُ صُبرِ )

المصابة بضم الميم بمعنى المصيبة ، يقال : جبر الله مصابته ، وهو فاعل والمفعول محذوف أى قوانا . والصُّبرُ بضمين : جمع صبور ، مبالغة صابر .

( أصبتَ فى حَرَمِ منّا أختي      هندَ بنِ أسماءَ لا يهينى لك الظفرُ )

خاطبَ قاتل المنتشر هندَ بنَ أسماءَ ، وأراد بالحرمِ ذا الخَلصة ، ثم دعا عليه . والتهنئة : خلاف التعزية .

( لو لم تخنه نُفيلٌ وهى خائنةٌ      لصبحَ القومَ وِرْدًا مالهُ صَدْرُ )

صَبَّحَهُ : سقاه الصبوح ، وهو الشرب بالغداة ، أراد أنه كان يقتلهم .  
 ( وأقبل الخليلَ من تثلث مُصْفِيَةً وضمَّ أعينها رَغَوَانٌ أَوْ حَضْرُ )  
 أقبل الخليلَ : جعلها مقبلة . ومصفية : مائلة نحوكم . ورغوان وحضر :  
 موضعان . أي كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام  
 في منزل إلا فيهما .  
 ( إذا سلكت سبيلاً أنت سالكة فاذهب فلا يبعدنك الله منتشر<sup>(١)</sup> )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون :

٢٨ ( شمس بن مالك )

وهو قطعة من بيت وهو :

( إني لمهتدٍ من ثنائى وقاصدٌ به لابن عمِّ الصديق شمس بن مالك )

على أنه مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح . وعليه اقتصر في باب  
 العلم . وإنما صرف لكونه لم يلزم الضم فإنه سمع فيه الفتح أيضاً ، فلما لم يلزم  
 الضم لم يُعتبر عدله ، ولو لزم الضم لصرف أيضاً لأنه يكون حينئذ منقولاً من  
 جمع شمس ، لا معدولاً من شمس بالفتح .

وقد تبع الشارحُ المحقق في رواية الضم والفتح شراح الحماسة ، منهم ابن  
 جني في إعرابها فإنه قال : « أما من روى شمس بفتح الشين فأمره واضح كما  
 يسمى ببدر ونحوه ، ومن رواه شمس بضم الشين فيحتمل أن يكون جمع شمس ،  
 يُسمى به ، من قول الأخطل :

(١) في الأصبعيات ٩٢ : « إما سلكت سبيلاً كنت سالكها » . وفي جهرة  
 أشعار العرب ١٣٧ : « فإن سلكت سبيلاً كنت سالكها » .

شُمسُ العداوة حتى يُستقاد لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدروا<sup>(١)</sup>  
ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام، نحو: مَعْدِيكَرِب  
وَهَلَلٍ وَمَوْهَبٍ، وَمَوْظِبٍ، وَمَكْوَزَةٍ، وغير ذلك مما غيّر في حال نظائره  
لأجل العملية الحادثة فيه؛ وليس في كلام العرب شمس إلا هذا  
الموضع<sup>(٢)</sup> ٥١.

وفيه نظر؛ فإنَّ شُمساً في هذا البيت مضموم الشين لا غير، وإنَّ المضموم  
غير المفتوح، كما فصله الحسن العسكري في كتاب التصحيف. فإنه قال بعد  
ما أورد هذا البيت: «شُمس مضموم الشين: بطن من الأزد من مالك بن  
فهم. وكل ماجاء في أنساب اليمن فهو شُمس بالضم، وكل ماجاء في قریش فهو  
شُمس بالفتح» انتهى.

صاحب الشاهد

وهذا البيت أول أبيات عشرة لتأبط شراً، أثبتها أبو تمام في أول الحماسة،  
قال ابن جنّي: «ضمير به عندي راجع إلى موصوف محذوف، أي ثناء من  
ثنائي. وراجع عند الأخفش إلى نفس ثنائي، ومن عنده زائدة، وسيبويه  
لا يرى زيادتها في الواجب» انتهى. فعلى الأول يكون ما أهدى مجذوقاً، وعلى  
الثاني مذكوراً، واللام في قوله: (لابن عم) متعلقة بقاصد عند البصريين،  
يقال قصده بكذا وقصدت له به، قال في العباب: كلُّ ما نسب إلى الإصلاح  
والخير أضيف إلى الصديق فقيل رجل صدق، وصديق صدق.  
وتأبط شراً تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر<sup>(٣)</sup>.

(١) ديوان الأخطل ١٠٤ واللسان (شمس).

(٢) في القاموس: «الضلال بن هلال ممنوعاً — كجعفر وقتقد وجندب:  
الذي لا يعرف. وكجعفر: موضع قرب سيف كاظمة». وفيه: «وموظب كتعد:  
موضع قرب مكة». وقال الميداني: «هلال أعجمي في الأصل، فلذا منع من الصرف».

(٣) انظر ما سبق في ص

وأما ( مصنف كتاب التصحيف ) فهو أبو أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد بن إسماعيل العسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة من سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة . قال أبو طاهر السلفي : إن أبا أحمد هذا كان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ، ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ، ومن جعلته : كتاب صناعة الشعر . كتاب الحكم والأمثال . كتاب التصحيف . كتاب راحة الأرواح . كتاب الزواجر والمواظ . كتاب تصحيح الوجوه والنظائر .

وكان قد سمع بيغداد والبصرة وأصبهان<sup>(١)</sup> وغيرها من شيوخ : منهم أبو القاسم البغوي ، وابن أبي داود السجستاني ، وأكثر عنهم ، وبالغ في الكتابة ، وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق بالرواية والإتقان ، وانتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس بقطر خوزستان<sup>(٢)</sup> ورحل الأجلاء إليه للأخذ عنه والقراءة عليه . نقلته مختصرا من معجم الأدباء<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون :

٢٩ ( وَهُمْ قُرَيْشُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا انْتَمَوْا )

طابوا فُرُوعًا فِي الْعُلَا وَعُرُوقًا )

على أن ( الأب ) ربما جعل مؤولا بالقبيلة فنح الصرف ، كما منع قريش الصرف لتأويله بالقبيلة . والأكرمون صفة قريش .

(١) أصهبان بفتح الهززة ، وقد تكسر ، ومن كسرهما السمانى وأبو عبيد البكري .

انظر معجم البلدان . وفي القاموس : « وقد تبدل باؤها فاء » .

(٢) ط : « خورستان » ، صوابه بالزاي ، كما في ٤٠ .

(٣) معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ - ٢٦٧ .



ومثله لعديّ بن زيد بن الرِّقاع العاملي<sup>(١)</sup> يمدح الوليد بن عبد الملك :  
 غلب المساميحَ الوليدُ سماحةً      وكفى قريشَ المضلاتِ وسادها  
 والمساميح : جمع سَمَح على خلاف القياس . وقوله إذا انتموا : يقال انتمى  
 إلى أبيه : انتسب ، ونميته إلى أبيه نمياً : نسبته

في العباب : قال ابن دريد : كثر الكلام في قريش ، فقال قوم : سميت اشتقاق قريش  
 قريش بقريش بن مخلد بن غالب بن فهر وكان صاحب عيرهم فكانوا يقولون :  
 قدمت عير قريش وخرجت عير قريش ، وقال قوم : سميت قريشا لأن  
 قُصياً قرشها أي جمعها ، فلذلك سمي قصي<sup>٢</sup> مجتمعا . قال الفضل بن العباس بن  
 عتبة بن أبي لهب :

أبونا قصي<sup>٣</sup> كان يدعى مجتمعا      به جمع الله القبائلَ من فهر

وقال الليث : قريش قبيلة ، أبوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة  
 ابن الياس بن مضر ، فكل من كان من ولد النضر فهو قريش<sup>٤</sup> دون ولد كنانة  
 ومن فوقه . وقال صاحب العباب : « وينقض هذين القولين قول ابن السكبي ،  
 لأنه المرجوع إليه في هذا الشأن ، وهو أن قريشا اسمه فهر بن مالك بن النضر .  
 وفي تسميته قريشا سبعة أقوال : أحدها سمو قريشا لتجمعهم إلى الحرم .  
 ثانيها : أنهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها . ثالثها : أنه جاء النضر بن  
 كنانة في ثوب له ، يعني اجتمع في ثوبه فقالوا : قد تقرش في ثوبه .  
 رابعها : قالوا : جاء إلى قومه فقالوا : كأنه جل قريش أي شديد .  
 خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص : بم سميت قريش ؟ قال :

(١) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، وينسب أحيانا فيقال عدي  
 ابن الرقاع نسبة إلى جده الأعلى . انظر الشعر والشعراء ٦٠٠ .

بداية في البحر نسي قريشا لاتدع دابة إلا أكتها ، فدواب البحر كلها تخافها ، قال المشرج<sup>(١)</sup> بن عمرو الحميري :

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا<sup>(٢)</sup>

سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قصيا كان يقال له القريشي ، لم يسم قريشي قبله . سابعها : أنهم كانوا يفتشون الحاج عن خلتهم فيسدونها . ٩٩

ويعلم من هذه الأقوال أن كون قريش أبا إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس .

\*\*\*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ :

( جَذَبَ الصَّرَارِيِّنَ بِالْكُرُورِ )

على أن جمع التكسير لا يمتنع جمعه جمع سلامة ، فإن الصراري جمع صراء وهو جمع تكسير ، وقد جمع على الصراريين جمع سلامة . وتقدم ما فيه مشروحا في الشاهد الحادي والعشرين فراجع<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثلاثون : وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٣٠ ( وَإِذَا الرَّجُلُ رَأَى يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ )

خُضِعَ الرَّقَابَ تَوَاكسَى الْأَبْصَارِ )

(١) ط : « المشرج » ، صوابه في س . وانظر القاموس ( شرج ) .  
 (٢) ورد البيت في النسختين على هيئة المنثور . وانظر اللسان ( قرش ٢٢٦ ) .  
 (٣) انظر ما مضى في ص  
 (٤) سيويه ٢ : ٢٠٧ .

على أن جمع التكسير نحو نواكس لا يمتنع جمعه جمع سلامة كُنُوا كِيبِينَ ، كما ذكره أبو علي في (الحجة) .

أقول : ذكره أبو علي في (إعراب الشعر) أيضاً . واعلم أن الكلام على هذه الكلمة من ثلاثة وجوه :

(أحدها) : أن نواكس جمع ناكس وهو المطأطىء رأسه ؛ وفاعلٌ إذا كان اسماً نحو كاهل ، أو صفة مؤنث سواء كان ممن يعقل نحو حائض أو ممن لا يعقل نحو ناقة حاسر : إذا أعتيت ، أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل — يجمع قياساً على فواعل ، تقول : كواهلٌ وحوائض وحواسر وصواهل . أما إذا كان صفة لمذكر عاقل لا يجمع على فواعل ، وقد شذت ألفاظ خمسة : وهي ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس نحو :

\* لولا فوارس من نعم وأسرهم \*

وهالك وهوالك قالوا : « هالك في الهوالك » ، وغائب وغوايب ، وشاهد وشواهد ، قال عتبة بن الحارث لجزء بن سعد :

أحامي عن ديار بني أبيكم ومنلى في غوايبكم قليل

فقال له جزء : نعم ، وفي شواهدنا ! فجمع (عتبة) غائباً على غوايب ، وجمع (جزء) شاهداً على شواهد . وقد وجهت بتوجيهات :

أما الأول فقد حمله سيويه على اعتبار التأنيث في الرجال ، قال : لأنك تقول هي الرجال كما تقول هي الجمال . فشبهه بالجمال . ومنه أخذ أبو الوليد فقال في شرح كامل المبرد : هذا مخرج على غير الضرورة ، وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال ، فكأنه جماعات نواكس وواحدة جماعة ناكسة ، فيكون مقبلاً جارياً على بابهِ كقائلة وقوائل . ووجه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار

من جهة المعنى ، لأن الأصل قبل النقل نواكس أبصارهم ، والجمع في هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل ، فلما نقل تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل .

وأما الثاني فقالوا : إنه من الصفات التي استعملت استعمال الأسماء فقرب بذلك منها ، ولأنه لا لبس فيه ، لما ذكر سيويوه من أن الفارس في كلامهم لا يقع إلا للرجال .

وأما الثالث فوجه أنه جرى عندهم مجرى المثل ، ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها .

وأما الرابع والخامس فوجهها يعلم مما وجه به الشلوبين هوالك ونواكس ، فإنه يجري في جميع ما جاء من هذا ؛ وهو قوله : قد عُرف بقولهم أولا « هالك » أنه إنما يريد المذكر ، وكذلك بقوله « وإذا الرجال رأوا يزيد » قال : فصار ذلك مما تقدم ذكره من قولهم فارس في الفوارس وإن لم يكن مثله في الجملة ، لأن المعنى الذي يتضمنه نواكس يصلح للمذكر والمؤنث ، والمعنى الذي يتضمنه الفوارس لا يصلح إلا للمذكر . هذا قوله ، وهو جارٍ في الأخيرين ، لأنه إنما يريد فيمن غاب ( من رجالكم ) ، ولم يرد أن مثله في ( ناسهم ) قليل ، فعين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالفوارس .

قال الشاطبي في شرح الألفية : « وطريقة المبرد في جميع ما جاء شاذاً من هذا النوع : أن فواعل هو الأصل في الجميع ، وإنما منع منه خوف اللبس ، فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما يراجعونه في سائر الضرورات وكذلك حيث أمنوا الإلباس » اهـ . قال المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> ، بعد ما أورد بيت الشاهد :

(١) الكامل ٢٦٢ برواية : « فاذا الرجال » .

« وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتاً على فواعل لثلاث يلبس بالثؤنث ، لا يقولون ضارب وضارب ، لأنهم قالوا ضاربة وضارب . ولم يأت هذا إلا في حرفين : أحدهما « فارس » لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمّنوا الالتباس . ويقولون في المثل : « هو هالك في الهواك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال ، لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال : « نوا كسى الأبصار » ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة » ٥١ .

وفيه أنه كان ينبغي أن يقيد النعت بمن يعقل ولكنه أطلق لشهرته ، وفيه أيضاً أن المسوع خمسة لا ثلاثة كما تقدم (١) .

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الخمسة ، وهي : حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، تقلبها عن ابن الأعرابي ، ثم قال : ومن ذلك ما جاء في المثل « مع الخواطيء سهم صائب » . وقولهم : « أما وحواج بيت الله ودواجه » جمع حاج وداج ، والداج : الأعوان والمكارون . وحكى المفضل رافد وروافد ، وأنشد :

\* إذا قل في الحى الجميع الروافد \*

فالجميع إحدى عشرة كلمة .

(الوجه الثانى) أن المشهور فى رواية هذه الكلمة (نوا كس) بدون جمعها جمع سلامة ، وبه استشهد من وصاحب الجمل وقال : كان القياس أن يجمع نوا كس على أنكس أو نكس ، وكأنه حمله على تأنيث الجمع . وقد رواها جماعة جمعها بجمع السلامة ؛ قال ابن السيد فى شرح كامل المبرد : وهذا أطرف

(١) انظر ليس فى كلام العرب ص ٧٥ .

وأغرب من جمع ناكس على نواكس فإنه غريب جدًا ، لأن التحليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع . وقال في شرح أبيات الجمل : ولما كان الجمع الذي ثلثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة لا يتبهاً تكسيه ، لأنه نهاية التفسير وأريد جمعه لم يكن ذلك إلا بأن يجمع جمع سلامة ، لأنه لا يغير الاسم عن لفظه . قال الجازردي في شرح الشافية ، بعد ما قال ابن الحاجب « وقد يجمع الجمع » : أى جمع تكسير وجمع تصحيح بالألف والتاء . وأفاد بقده أنه لا يطرد قياساً لكنه كثير في جمع القلة ، قليل في جمع الكثرة إلا بالألف والتاء .

(الوجه الثالث) أنه يتراءى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التفسير وبين جمع التصحيح ، فإن الأول موضوع للكثرة والثاني للقلة . وقد سأل ابن جنى في إعراب الحماسة عن هذا فقال « فإن قلت : فقد قالوا :

\* فمن يملكن حدائدتها<sup>(١)</sup> \*

وقالوا : \* قد جرت الطير أيامينا<sup>(٢)</sup> \*

وقالوا : صواحبات يوسف ، ومواليات العرب ، وقال الفرزق :

\* خضع الرقاب نواكسى الأبصار \*

فيمين رواه بالياء فى هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والألف والتاء ، وكل واحد منهما على ما قدمت موضوع للقلة ، وأجاب عنه بقوله « قيل : لا يكون مفيد القلة فى القلة كأن لا يوجد البتة ، ألا ترى أن نفس نواكس وصواحب يفيد بنفسه مفرد الكثرة ، إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقل

(١) للأحمر ، فى الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان ( حدد ١١٦ ) .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٣٦ واللسان ( يمن ٣٥١ ) والمعنى ٢ : ٤٢٥ . ط :

« أيامينا » صوابه فى ٤ والمراجع المتقدمة .

من أن لا يجمع أصلاً؟ قد كفاه موضوعه للكثرة من احتياجه إلى تثنية فضلا عن جمع قلة، أو تجاوز به إلى مثال كثرة؛ كما أن المضر المجرور وإن ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جرّ معه، فإنه لا يضعف عن توكيده كمررت به نفسه، وذلك أنه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقلّ من لا شيء. وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً. فأعرف هذا النحو». انتهى كلامه.

وهذه عبارة قلقة يتعسر فهم المراد منها فينبغي شرحها.

فقوله: «ففي هذا على قولك اجتماع الضدين الخ» أقول: لا يخفى عليك أن هذا ليس على ظاهره، بل إنّما هو في الحقيقة اعتراضٌ بالترديد بين المحذورين، ذكر أحدهما لظهوره وترك الآخر اعتماداً على فهم من له حظٌّ من قانون المناظرة؛ وإلاّ فلا يتم التقريبُ أصلاً كما لا يخفى. وتقريره أن هذا الجمع جمع القلة يلزم أحد المحذورين: إما اجتماع الضدين على تقدير أن يكون القلة والكثرة موجودتين معاً، أو كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كان لا يوجد لأنه لا إخفاء في امتناعه، ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة. وقوله: «قيل لا يكون مفيد القلة في القلة كأن لا يوجد البتة الخ» ظاهره جواب باختيار الشق الثاني، لكن يحصل منه الجواب باختيار الشق الأول أيضاً. وتقريره: إنّنا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة، بل إنّما يلزم ذلك أن لو كانت القلة منتفية بجميع أنواعها وذلك ممنوع، لأن وضع لفظ التوكيد للكثرة يقتضى انتفاء القلة المباشرة لها لا القلة الجامعة معها، ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثاني حتى يكون مفيد القلة كأن لا يوجد. ولا نسلم أيضاً لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معاً، بل إنّما يلزم ذلك

أن لو كانت القلة الباقية بعد أن جمع جمع القلة هي القلة المبينة للكثرة المذكورة ؛ وذلك أيضا ممنوع ، بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة الجامعة معها ، ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مدخولها لا غير ، وهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معاً اجتماع الضدين . وقوله « ألا ترى الخ » مع قوله « أفترأه الخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كان لا يوجد . وتقريره : أنك تعرف قطعاً أن نفس صواحب وأمثالها يفيد الكثرة بنفسه مفرداً ، وتعرف أيضا أن جمعه جمع القلة لا يصيره إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع أى لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة في المفردات المبينة لتلك الكثرة . كيف لا ! ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة ، مع أن وضعه (١) كاف في ذلك من غير احتياج إلى تثنية أو جمع قلة أو جمع كثرة . فظهر لك أن ذلك الجمع لإفادة أمر آخر زائد عليه ، وهو تعليل تلك الكثرة فقط ؛ فلما كانت القلة الجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كان لا يوجد البتة . وقوله : « كما أن المضمّر المجرور الخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة ، وتقريره : أن امتناع اجتماع الضدين نظيرُ ضعف عطف المظهر على المضمّر بغير إعادة الجار ، وجمع القلة فيما نحن فيه نظيرُ تأكيد المضمّر بغير إعادة الجار ، فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف الكلمة لا ينافي جواز التأكيد بغير إعادة الجار ، لأنه كمنفسه بناء على تغاير المادتين - كذلك امتناع اجتماع الضدين لا ينافي جواز جمع التفسير جمع القلة لتغاير المادتين ؛ وكما أن التأكيد لا يجعل المضمّر أقل من أن لا يؤكّد بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو التأكيد ، كذلك الجمع فيما نحن فيه لا يجعل

(١) ط : « وصفه » ، صوابه في س .



لفظ التفسير أقلّ من أن لا يجمع ، بل يفيد أمراً زائداً عليه ، وهو تقليل الكثرة الحاصلة من المجامعة معه .

والحاصل : أن ما هو لازم ليس بمحذور ، وما هو محذور ليس بلازم ؛ هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام .

وقوله ( خُضِعَ الرقاب ) حال من مفعول رأيتهم ، والرؤية بصرية في الموضعين ، ولا تضر الإضافة فإنها لفظية ، وكذلك نوا كسى الأبصار ، لأنّ المعنى خُضِعَا رِقَابُهُمْ نوا كسَ أَبْصَارَهُمْ . وَخُضِعَ بضمين : جمع خَضوع مبالغة خاضع من الخضوع وهو التّطامن والتواضع ، يقال خضع لغيره يخضع بفتحها خضوعاً : ذلّ واستكان ، وهو قريب من الخشوع ، إلا أن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق ، ولهذا أضافه إلى الرقاب . ويحتمل أن يكون خُضِعَ بضمّة فسكون جمع أخضع ، وهو الذي في عنقه تطامن من خلقه ؛ وهذا أبلغ من الأول : أى ترى أعناقهم إذا رأوه كأنها خلقت مُنطامنة من شدة تذللهم ؛ و ( فُئِلَ ) قياس في جمع أفعل وفملاء صفة غير تفضيل ، نحو أحر وحمراء وجمعها حمر .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم صاحب الشاهد ابنه يزيد ، أوما :

( فَلَامدَحَنَّ بنى المهلب مِدْحَةً )	غراء ظاهرة على الأشعار <sup>(١)</sup>
مثل النجوم أمامها قرّ لها	يجلو الدجى ويضيء ليل السارى
ورثوا الطعان عن المهلب والقرى	وخلاتقاً كنتدقّ الأنهار
أما البنون فإنهم لم يورثوا	كُثراته لبنيه يوم فجار )

إلى أن قال :

( أما يزيدُ فإِنَّه تَأبَى له      نفسٌ موطنَةٌ على المقدارِ  
ورَّادَةٌ شُعَبَ النِّيَّةِ بالقنا      فتُدِرَّ كلَّ مُعَانِدٍ نَعَارِ  
وإذا النفوسُ جشَّان طامن جأشها      ثقةٌ به لِحْيَاةِ الأَدْبَارِ  
ملكٌ عليه مهابة الملكِ التَّقَى      قرُّ التمامِ به وشمسُ نهارِ  
وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم      . . . . . البيت )

١٠٣

إلى أن قال :

( مازالَ مذعقتَ يداه إزارَه      وسما فأدركَ خمسةَ الأشبارِ  
يُدينى خوافقَ من خوافقِ لثَقَى      فى كلِّ مُعْتَبِطِ الغبارِ مُنَارِ )

قوله : ( تَأبَى له نفس ) مفعول تَأبَى محذوف : أى القعود عن الحروب ونحوه ، وقوله : ( موطنَةٌ على المقدار ) أى تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصيبني إلا ما قدر الله ؛ والمقدار بمعنى القدر . وورَّادَةٌ : مبالغةٌ واردة ، صفة نفس . وشُعَبَ : مفعول ورَّادَةٌ ، بمعنى فروع النية وأنواعها ، مستعار من الشُعَبَ التى هى أغصان الشجرة ، جمع شعبة . والقنا : جمع قناة وهى الرمح . وتُدِرَّ : فاعله ضمير القنا ، من أدرت الرمح السحاب واستدرته أى استجلبته<sup>(١)</sup> . وكل : مفعوله . والمعاند : العرق الذى يسيل ولا يرقأ ، ويقال له عاند أيضاً ، وفعله من باب نصر . والنعار : بالعين المهملة من نعر العرق ينعر بالفتح فيهما ، أى فار منه الدم ، فهو عرق نعار ونعور . وجشَّان : يقال جشَّات نفسه ، إذا ارتفعت من حزن أو فزع . والجأش بالهمز : جأش القلب ، وهو رُواعه إذا اضطرب عند الفزع ، يقال فلان رابط الجأش أى يربط نفسه عن الفرار

(١) ط : « استجلبته » بالميم ، صوابه فى .

لشجاعته . وطأمن : مقلوب طمأن بالهمز فهما بمعنى سكن . وثقة فاعله . والتقى : فعل ماض . وقر التمام فاعله ، يقال قرُّ تمام بفتح التاء وكسرها إذا تم ليلة البدر ، وأما ليل التمام فكسور لاغير ، وهو أطول ليلة في السنة . وقوله : (ما زال مذ عقدت يدها . . إلى آخره) هذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع ، منهم ابن هشام أورده في المعنى شاهداً لايلاء الجملة الفعلية لمذ ، كما يليها الجملة الاسمية . وأورده أيضاً في شرح الألفية لقوله ( خمسة الأشبار ) حيث جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين في جوازهم<sup>(١)</sup> الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول عرب غير فصحاء : « الثلاثة الأبواب » ، والمسعودي تجريد الأول من أداة التعريف ، كما قال ذو الرمة أيضاً :

وهل يرجع التمسليم أو يكشفُ العمى ثلاثُ الأثافي والديارُ البلاغُ  
وسما : ارتفع وشبَّ ، من السمو وهو العلوّ ؛ وأدرك بمعنى بلغ ووصل ،  
وفاعلها ضمير يزيد . وقوله : خمسة الأشبار ، أراد طول خمسة أشبار بشبر  
الرجال وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها فيقال : غلامٌ خماسيٌّ . قال ابن دريد :  
غلام خماسيٌّ قد أيفع . في الصحاح والعباب : وغلام رباعي وخماسي أي طوله  
أربعة أشبار وخمسة أشبار ، ولا يقال سداسي ولا سباعي ، لأنه إذا بلغ ستة  
أشبار أو سبعة أشبار صار رجلاً . والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تحيّلوا  
فيه الخير والشر ، ولهذا قال بعض العرب : أيما غلام بلغ خمسة أشبار فاتهمته  
قتلته . هذا ما عندي ، وأما الناس فقد اختلفوا في تفسيره على أقوال :

( أحدها ) قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : « ومعنى فأدرك خمسة  
الأشبار : ارتفع وتجاوزَ حدَّ الصبا ، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد

(١) كذا في النسختين ، والوجه « لجازتهم » أو « نجوزهم » .

١٠٤ تمام مدة الحمل ولم تغبّره آفة في الرحم فإنه يكون في قده ثمانية أشبار من شبر نفسه، وتكون سرّته بمنزلة المركز له، فيكون منها إلى نهاية شقه الأعلى أربعة أشبار بشبره، ومنها إلى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار، ومنها إلى أطراف أصابعه من يده معاً أربعة أشبار، حتى أنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع ضابط في سرته وأدير لكان شبه الدائرة. قالوا: فما زاد على هذا أو نقص فلافة عرضت له في الرحم، فإنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى، ومن يدها قصيرتان، ومن يده الواحدة أقصر من الثانية. فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى غاية الكمال. ٥١. وقوله أولاً «ارتفع وتجاوز حدّ الصبا» شرح به المعنى المراد ولا حاجة بعده إلى نقل كلام الفلاسفة، لأنه خارج عن المقام، بل مفسد لأنه رتب بعده قوله «فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال» وهذا غير متصور، لأن الطفل الذي تجاوز أربعة أشبار بشبر نفسه لا يحسن عقد إزاره فضلاً عن الأخذ في الترقى إلى غاية الكمال، وإنما المعنى تجاوز خمسة أشبار بشبر الرجال، وهي ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا.

(ثانيها) أنه أراد بخمسة الأشبار السيف، قال ابن هشام اللخمي في شرح شواهد الجمل: هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف، في الأكثر، كما أن منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع. قال الراجز:

أرمي عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وإصبع<sup>(١)</sup>

وإنما زاد إصبعاً لاختلاف أذرع الناس في الطول والقصر. وربما زادوا شبراً كما قال آخر:

(١) لمجد الأرقط في المبني ٤ : ٥٠٤ والمصانص ٢ : ٣٠٧ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٥٣.

## \* وهي ثلاث أذرع وشبر \*

وكما أن منهي طول القناة أحد عشر ذراعاً<sup>(١)</sup>. قال عتبة بن مرداس<sup>(٢)</sup> :  
وأسمّر خطيباً كأن كوهه نوى القسبِ قد أرمي ذراعاً على العشر  
وقال البحتري أيضاً :

كالرح أذرعه عشرٌ وواحدة فليس يُزرى به طول ولا قصرُ  
(ثالثها) أنه أراد عصا الخطبة . وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده .

(ورابعها) أنه أراد الخبزُرانة التي كان الخلفاء يحبسونها بأيديهم . وهذا  
أيضاً غير مناسب كالذي قبله . على أن (يزيد) ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء  
وأراد هذا القائل الخلفاء الأمويين .

(خامسها) أنه أراد خلال المجد الحمة : العقل ، والعفة ، والعدل ، والشجاعة  
والوفاء . وكانت عندهم معروفة بهذا العدد ؛ كذا نقلوه . ولا يخفى أنه لو كان  
المراد هذا لقي<sup>(٣)</sup> ذكر الأشبار لغواً .

(سادسها) أنه أراد بخمسة الأشبار القبر لأن البيت من مرثية ، وهذا  
باطل لا أصل له ، فإنه من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب ، وكان حياً .

واسم زال ضمير يزيد ، وخبرها البيت الذي بعده ، وهو (يدني خوافق الخ)  
وأراد بالخوافق الرايات وهو جمع خافقة ، يقال خفقت الراية بالفتح تخفق  
بالكسر والضم خَفَقًا وخَفَقَانًا ، إذا تحركت واضطربت . ومعتبط الغبار  
بالعين والطاء المهملتين ، هو الموضع الذي لم يُقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار قبل  
١٠٥

(١) الذراع أثنى وقد تذكر ، كما هنا . وانظر اللسان (ذرع) .

(٢) كذا والمشهور عتبية بن مرداس . انظر جهرة ابن حزم ٢١٣ . وقال ابن قتيبة

في الشراء ٣٢٩ : « هو عتبية ويقال : عتبة بن مرداس » .

(٣) ط : « لبيت » ، صوابه في س .

ما أثاره هذا المدوح ، يقال أعبطت الأرض ، إذا حفرت منها موضعاً لم يحفر فيها قبل ذلك . والنار : المهيج والمحرك . وروى بدله :

( يُدنى كتاب من كتاب تلتقى في ظل معترك العجاج مُثار )

والكتائب : جمع كتيبة وهو الجيش . والمعترك : موضع الاعتراك وهو المحاربة ، وأراد بظله الغبار النائر في المعركة ، فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء فيصير كالظل الكثيف . ومد : اسم ، فقيل : إنها ظرف مضاف إلى الجملة ، وقيل : إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقيل : مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة يكون هو الخبر . والإزار : معروف ، وقيل : كنى بعقد الإزار عن شدة لما يحتوي عليه من كساهى المجد . وهذا يناسب تفسيره خمسة الأشبار بخلال المجد الخمسة . وخمسة الأشبار مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم . وقال الأعمى ، على ما نقله اللخمي : « فاعل سما مضمراً لدلالة المعنى عليه ، والتقدير : وسما جسمه أو طوله . وفاعل أدرك مضمراً أيضاً عائداً على الجسم الذي دل عليه المعنى . ومعنى أدرك : انتهى . والأفعال يُحمل بعضها على بعض إذا اشتركت في المعنى ، والتقدير : انتهى طوله أو جسمه خمسة أشبار ، ويكون انتصاب خمسة أشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجر ، أي انتهى إلى خمسة أشبار » اهـ .

أقول : هذا كله تصفٍ لا ضرورةً تدعو إليه ، ومثل هذا قول ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح : « ويجوز نصبه نصب الظروف بقوله سما ، أي فعلاً مقدار خمسة الأشبار » اهـ فإنه تصفٍ أيضاً ، لأنه يكون المدرك غير معلوم ما هو ، وبقي قوله أدرك غير مفيد شيئاً . ومن فسر الخمسة بالسيف والعصا والخيزرانة ، فهو على حذف مضاف ، أي فأدرك أخذ خمسة الأشبار للقتال به أو للجنس باليد أو للخطبة . وقال ابن يسعون ، بعد جعل الخمسة مفعولاً

لأدرك على تقدير معناها السيف أو خلال المجد الحسنة ، ما نصه : « ويجوز  
نصب خمسة نعتا لإزاره ، أو بدلا منه ، أو عطف بيان » . اهـ فتأمل .

وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة ، أحد شجعان العرب وكرماتهم .  
وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين والياً  
على خراسان ، وافتتح جرجان ودهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أمير  
العراقين . وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني  
المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة  
ثلاث وخمسين من الهجرة ، وتوفي مقتولاً يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت  
من صفر سنة اثنتين ومائة . وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لا مزيد  
عليه . وستأتي ترجمة والده في (رُبِّ) من حروف الجر في شرح قوله :

\* فلقد يكون أخاً ديم وذبايح \*

والفرزدق هو أبو فراس ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية ترجمة الفرزدق  
ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك  
ابن زيد مناة بن تميم البصرى . وهمام بصيغة المبالغة من الهمة . . وقال ابن قتيبة  
في طبقات الشعراء ، بعد أن قال : اسمه همام<sup>(١)</sup> : وكان للفرزدق إخوة ، منهم :  
هميم بن غالب وبه سُمي الفرزدق ، والأخطل وكان أسن منه<sup>(٢)</sup> ، وأخت يقال  
لها جعثن كانت امرأة صدق ، وكان جرير في مهاجته للفرزدق يذكرها  
بسوء . قال اليربوعي : وكذب عليها جرير وكان يقول : أستغفر الله فيما قلت  
لجعثن . قال : وكانت إحدى الصالحات .

(١) الشعر والشعراء ٤٤٣

(٢) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٩ : ٢ : « وكان للفرزدق أخ يقال له هميم  
ويلقب بالأخطل » .

و (الفرزدق) قال صاحب العباب : قال الميث : الفرزدق : الرغيف الذي يسقط في التنثور ؛ ويقولون أيضاً الفرزدقة . قال : وقال بعضهم : هو فئات الخبز . وقال غيره : الفرزدق القطعة من العجين وأصلها بالفارسية برآذده . وقال ابن فارس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين ، من فرز ومن دق لأنه دقيق عجن ثم أفرزت منه قطعة ، فهي من الإفراز والدقيق اه فلقلب بأحد هذه المعاني . ويشهد للأول ما روى أنه كان أصابه جُدرى وبقى أثره في وجهه . ويروى أن رجلاً قال له : يا أبا فراس ، كأن وجهك أحرأح مجموعة فقال : تأمل هل ترى فيها حرأمك ؟ والأحرأح : جمع حر بالكسر وحذف لام الفعل ، هو فرج المرأة — وأخذ الفرزدق هذا الجواب من كلام أبي الأسود الدبلي ، فإنه كما في الأغاني<sup>(١)</sup> قال : « كان طريق أبي الأسود إلى المسجد والسوق في بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمر به ، فمر به أبو الأسود يوماً فلما رآه قال لقومه : كأن وجه أبي الأسود وجه عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم وأعرض عنه أبو الأسود . ثم صر بهم ، فقال لهم : كأن غضون قفا أبي الأسود غضون الفقاح ! فأقبل عليه أبو الأسود فقال : هل تعرف فتحة أبيك فيهن ؟ فأخمه وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبي الأسود فاعتنروا إليه ، ولم يعاوده الرجل بعد ذلك » .

ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثالث ، وبه صرح ابن قتيبة في أدب الكاتب فقال : « والفرزدق قطع العجين ، واحدها فرزدقة ، ومنه سمي الرجل ، وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه » . ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثاني بأن شبه غضون وجهه بفئات الخبز . وقال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء :

(١) الأغاني ١١ : ١٠٤ .



« إنما سمّي الفرزدق لغلظه وقصره ، شبه بالفئينة التي تشرها النساء وهو الفرزدقة » ٥١ .

أقول : لم أر الفرزدقة بهذا المعنى في اللغة ، ولا الفئينة بمعنى ما ذكره . على أن ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئاً في تلقيبه بالفرزدق . ثم رأيت في الأغاني في ترجمته (١) أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يجفّفه النساء للفنوت . وروى أن الجهم بن سويد بن سويد بن المنذر الجرمي قال له : ما وجدت أمك اسماً لك إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها ! — قال : والعرب تسمى خبز الفنوت الفرزدق — فقال له الفرزدق : أحقّ الناس بأن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب . وروى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال : أخبرت عن هشام العتري أنه قال : جمعني والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه فقلت : من أنت ؟ قال : أما تعرفني ؟ قلت : لا . قال : فأنا أبو فراس ؟ قلت : ومن أبو فراس ؟ قال : أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أو ما تعرف الفرزدق ؟ ! ١٠٧ قلت : أعرف الفرزدق أنه شيء تتخذه النساء عندنا بالمدينة تتسمن به ، وهو الفنوت . فضحك وقال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك .

وقال السيد المرتضى في أماليه : « والفرزدق لقب ، وإنما لقب به للجهامة وجهه وغلظه ، لأن الفرزدقة هي القطعة الضخمة من العجين ، وقيل إنها الخبزة الغليظة التي يتخذ منها النساء الفنوت » .

وفي الأغاني بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر قال : « جلستُ بالبصرة إلى جنب عطار فاذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشترت من العطار خلوقاً ،

فقلت له: تجدها اشترته لابنتها، وما ابنتها إلا خنفساء. فالتفتت إلى متزاحكة وقالت: لا والله! إلا مهةٌ جِداء<sup>(١)</sup>، إن قامت ففناة، وإن قعدت فحفاة، وإن مشت فقطاة؛ أسفلها كئيب، وأعلىها قضيب؛ لا كفتياتكم اللواتي تستنوهن بالفتوت. ثم انصرفت وهي تقول:

إن الفتوت للفتاة مَضْرَطَه يَكْرُبُها في البطن حتى تَلِيطَه<sup>(٢)</sup>  
فلا أعلن ذكْرُها إلا أضْحَكُنِي ذِكْرُها .

وبالجملة هو وجريز والأخطل النصراني في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جريز في المفاضلة. وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول: لولا الفرزدق لذهب شعر العرب. وقال ابن شبرمة: الفرزدق أشعر الناس. وقال أبو عمرو بن العلاء: لم أرَ بدويًا أقام في الحضر إلا فسد لسانه، غير رؤبة والفرزدق.

وفي العمدة لابن رشيقي: «كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء وقته. فقال: أشعر الجاهلية امرؤ القيس، وأضربهم مثلاً طرفة. وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنخرم، وجريز أهجام، والأخطل أوصفهم.»

وقد طبّق المفصّل الأصهباني في قوله حين سئل عنهما<sup>(٣)</sup>: من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشدة أسرته فليقدم الفرزدق<sup>(٤)</sup>، ومن كان يميل

(١) في الأغاني ١٧ : ١٤٥ : « خنداء » .

(٢) في الأغاني : « يكرّبها بالليل » .

(٣) الواقع أن أبا الفرج الأصهباني لم يسأل عنهما ، وإنما هو يروي آراء غيره .

الأغاني ١٩ : ٤٨ .

(٤) في الأغاني : « فيقدم الفرزدق » ، وكذا في الموضع التالي : « فيقدم جريزاً » .

إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم جريراً . قال أبو عبيدة :  
وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير .

وكان صعصعة جد الفرزدق ، كما قال ابن قتيبة في الطبقات : عظيم  
القدر في الجاهلية ؛ وكان اشترى ثلاثين موءودة ثم أسلم وصار صحابياً .  
وأم صعصعة قُفيرة — بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير — نبت مسكين  
الدارمي ، وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة ، فوهبها زرارة لهند بنت  
يثربى ، فوثب أخو زوجها ، وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم ،  
على الأمة فأحبها فولدت له قُفيرة ، فكان جرير يعثر الفرزدق بها . وكان  
لصعصعة قيون — والقين الحداد — منهم جبير ، ووقبان ، وديسم ، فلذلك  
جمل جرير مجاشعاً قيوناً . وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة إلى جبير فقال :  
وجدنا جبيراً أبا غالب بصيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زرارة . وكان يصيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركباً من مجاشع  
مروا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا ، فحمل إليهم خزيرة ، فجمعوا يأكلون  
وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم . و ( الخزيرة ) بفتح الخاء وكسر الزاي ١٠٨  
المعجنتين وبالراء المهملة : قطع اللحم صغاراً توضع في القدر بماء كثير ، فإذا  
نضج دُرّ عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . ويقال خزير أيضاً  
بدون تاء تأنيث .

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل . واستحجبر بقبره  
بكاطمة ، فاحتملها عنه الفرزدق<sup>(١)</sup> .

وفي نهج البلاغة : وقال علي رضي الله عنه لغالب بن صعصعة أبي الفرزدق ،

(١) الميمني : « أي احتمل الجمالة » . والجمالة كسحابة : الدبة يحملها قوم عن قوم .

في كلامٍ دار بينهما : ما فعلتُ إبلك الكثيرة ؟ قال : ذَعَدَعْتَهَا الحَقُوقُ  
يا أمير المؤمنين . فقال رضى الله عنه : ذاك أحدُ سبيلها ! قوله ذَعَدَعْتَهَا  
بذالين معجمتين وعينين مهملتين بمعنى فرقها . يقال ذَعَدَعْتَهُ فَنَدَعَدَعُ ؛  
وَذَعَدَعَةُ السَّرُّ : إِذَاعَتُهُ .

قال شارح نهج البلاغة ابن أبي الحديد : « دخل غالب بن صعصعة بن ناجية  
ابن عقال الجاشعي على أمير المؤمنين ، رضى الله عنه ، أيام خلافته - وغالبُ  
شيخ كبير ، ومعه ابنه همامُ الفرزدق وهو غلام يومئذ - فقال له على رضى الله عنه :  
مَنْ الشَّيْخُ ؟ قال : أنا غالب بن صعصعة . قال : ذُو الإِبِلِ الكَثِيرَةِ ؟ قال : نعم .  
قال : ما فعلتُ إبلك ؟ قال : ذَعَدَعْتَهَا الحَقُوقُ وَأَذْهَبْتُهَا الحَمَالَاتِ والنَّوَائِبِ ،  
قال : ذاك أحدُ سبيلها ، مَنْ هذا الغلام مَعَكَ ؟ قال : هذا ابني . قال :  
ما اسمه ؟ قال : همام ، وقد رَوَيْتَهُ الشَّعْرَ يا أمير المؤمنين وكلامَ العرب ،  
ويوشك أن يكون شاعراً مجيداً . فقال : أقرئه القرآن فهو خير له . فكان  
الفرزدق بعدُ يروى هذا الحديث ويقول : مازالت كلمته في نفسى . حَتَّى قَيَّدَ  
نفسه بقيدِ وآلى الألفِكُ حتى يحفظ القرآن . فما فكهُ حتى حفظه » اهـ .

وقد رَوَى عنه ، عليه السلام ، أحاديثَ وعن غيره من الصحابة .  
وعاش حتى قارب المائة ، ومات بعلّة الدبيلة<sup>(١)</sup> ، رحمه الله تعالى .

قال النويرى في تاريخه : مات الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وله إحدى  
وتسعون سنة ، ومات فيها جرير أيضاً .

وقال السيد المرتضى ، قدس الله سرّه ، في أماليه<sup>(٢)</sup> . « الفرزدق مع

(١) الدبيلة ، كجبينة : داء يجتمع في الجوف ، أو خراج يظهر فيه فيقتل صاحبه .

(٢) الأمال ١ : ٦٢ .

تقدّمه في الشعر وبلوغه فيه إلى الذروة العليا<sup>(١)</sup> ، والغاية القصوى ، شريف الأبناء كريم البيت ، له ولآبائه ما أثر لا تُدفع ، ومفاخر لا تُجحد .. وكان ماثلاً إلى بني هاشم ، ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق ، وراجع طريقة الدين . على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملةً ، ولا مهملًا لأمره أصلاً .. روى أنه تعلّق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف ، وقال<sup>(٢)</sup> :

ألم ترني عاهدتُ ربّي وإني      لبينَ رِجاجٍ قائمٌ ومقامٌ<sup>(٣)</sup>  
 على حَلْفِيهٍ لأشتمُ الدهرَ مسلماً      ولا خارجاً من فيّ زورُ كلامٍ  
 أظنك يا إبليسُ تسعينَ حِجَّةً      فلما اتقضى عمري وتمّ نمامي  
 فرِعتُ إلى ربّي وأيقنتُ أنني      مُلاقٍ لأيامِ الخنوفِ حِمامي

\* \* \*

وأُشدّ بعده وهو الشاهد الحادي والثلاثون :

٣١ ( وشقّ له من اسمه لُجِجَه فذو العرش محمودٌ وهذا محمّدٌ )

على أنه يمكن لمح الوصف مع العلمية ، أي يمكن أن يلاحظ بعد العلمية الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً ، فإن ( محمداً ) وضع علماً لنبينا صلى الله عليه وسلم بملاحظة معناه ، فإن معناه في اللغة ، كما قال صاحب

(١) ط : « العلياء » بالهمزة ، وإنما العلياء بفتح العين مهموزة أو غير مهموزة بمعنى المكان العالي ، أو الفعلة المالية . وأما العلياء بضم العين كما أثبت من هـ فهي مؤنث الأعلى .

(٢) من قصيدة له يخاطب فيها إبليس ويهجوّه ، ويملن توبته عن هجو الناس . انظر ديوانه ٧٦٩ - ٧٧١ .

(٣) ويروى : « قائماً ومقام » . انظر سيبويه ١ : ١٧٣ والكامل ٦٩ وابن بعيش ٢ : ٦/٥٩ : ٥٠ .

العباب وغيره : التي كثرت خصاله المحمودة ؛ كما قال الأعشى في مدح النعمان بن المنذر :

إليك أبيتَ اللعنَ كانَ كَلالها إلى الماجد الفرع الجواد المحمّد

وبعد أن صار علماً يجوز أن يلحظ معناه اللغوي كما لحظه حسان في هذا البيت .

## آيات الشاهد

وهو أول آيات ثمانية مدح بها نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم . والصواب في روايته ( شَقَّ له من اسمه ) بدون واو ، فإنها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف عليه ؛ لكن يبقى الشعر مخروماً — والخرم جائز عندهم ، وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ، عبارة عن حذف أول الوند المجموع في أول البيت ، وذلك نحو فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن — كما أن ضمير ( له ) راجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومفعوله محذوف أي شق له اسماً من اسمه ، واسم الله تعالى المشقوق منه : محمود ، بمعنى أن الحمد لا يكون إلا له ، ولا يقع إلا عليه ، فأراد تبارك وتعالى أن يشرك نبيه في اسم من هذا الوصف تعظيم له ، صلى الله عليه وسلم ، فسماه محمداً ، كما سيأتي بيانه . وقوله ( من اسمه ) بهززة الوصل ، وسمعت بعضهم يقرؤه بهززة القطع ، وهو لحن . وقوله ليحمله روى بدله ( كي يحمله ) .

( نبيّ أتاناً بمد يأس وفترة ) من الرسل والأوثان في الأرض تبعداً<sup>(١)</sup>  
فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً  
وأندرنا ناراً وبشرَ جنة  
وأنت إله العرش ربّي وخالقي  
تعاليت ربّ الناس عن قول من دعا  
يلوح كما لاح الصّقيل المهتد  
وعلمنا الإسلامَ فالله نحمد  
بذلك ما عُمرت في الناس أشهد  
سواك إلهاً ، أنت أعلى وأمجّد

لَكَ اَخْلَقَ وَالنَّمَاءَ وَالْاَسْرَ كُلَّهُ      فَاِيَاكَ نَسْتَهْدِي وَاِيَاكَ نَعْبُدُ  
لَاِنَّ ثَوَابَ اللّٰهِ كُلُّهُ مُوَحَّدٌ      جَنَّاتٍ مِّنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُونَ

كذا في ديوانه من رواية أبي سعيد السكري . ورأيت ( في المواهب اللدنية ) قال مؤلفه (١) : ثم إن في اسمه « محمد » خصائص ، منها أنه تعالى شقّه من اسمه المحمود كما قال حسان بن ثابت :

( أَغْرُ عَلَيْهِ لِلنَّبِوةِ خَاتِمٌ      مِنْ اللّٰهِ مِنْ نُوْرٍ يَلُوْحٌ وَيُشْهَدُ  
وَضَمَّ الْإِلَهَ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ      إِذَا قَالَ فِي الْحَسَنِ الْمُوْذَنُ أَشْهَدُ  
وَشَقَّ لَهُ . اسْمَهُ لِيُجِلَّهُ      فَدَوَّ الْعَرْشَ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ )

وعلى هذه الرواية قالوا للعطف ، وفاعل شق ضمير الإله ، والضمير في له راجع للنبي . ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخاري في تاريخه الصغير من طريق علي بن زيد قال : كان أبو طالب يقول :

وشق له من اسمه ليحمله \* ... البيت

وقد سماه الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألفي ألف عام ، كما ورد من حديث أنس بن مالك من طريق أبي نعيم في مناجاة موسى . وروى ابن عساکر عن كعب الأحبار قال : إن الله أنزل على آدم عصيا بعدد الأنبياء والمرسلين ثم أقبل على ابنه شيث فقال : أي بني ، أنت خليفتي من بعدي ، فخذها بعبارة التقوى والعروة الوثقى ، وكما ذكرت الله فاذا ذكر إلى جنبه اسم محمد ، فإني رأيت اسمه مكتوبا على ساق العرش وأنا بين الروح والطين ، ثم إنني طفت السموات فلم أرفى السموات موضعا إلا رأيت اسم محمد مكتوبا عليه ؛ وإن

(١) هو شهاب الدين أحمد بن محمد السطواني المصري المتوفى سنة ٩٢٣ .

ربي أسكنني الجنة فلم أرفي الجنة قصرًا ولا عُرفة إلا اسم محمد مكتوبًا عليها ؛  
ولقد رأيت اسم محمد مكتوبًا على نحر الحور العين ، وعلى قصب آجام الجنة ،  
وعلى ورق شجرة طوبى ، وعلى ورق سِدرة المنتهى ، وعلى أطراف الحُجُب ،  
وبين أعين الملائكة ، فأكثر ذكره فإن الملائكة تذكره في كل ساعاتها .  
ولما سماه جده عبدالمطلب بمحمد قيل له : كيف سميت به باسم ليس لأحد من آبائك  
وقومك ؟ فقال : لأني أرجو أن يحمد أهل الأرض كلهم ؛ وذلك لرؤيا كان  
رآها عبدالمطلب كما ذكر حديثها على الفَيرواني العابر (في كتاب البستان) قال :  
كان عبدالمطلب قد رأى في المنام كأن سلسلة من فضة خرجت من ظهره ،  
لها طرف في السماء وطرف في المشرق وطرف في المغرب ، ثم عادت كأنها  
شجرة على كل ورقة منها نور ، وإذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلقون  
بها ؛ فقصها فعبّرت له بمولود يكون من صلبه ، يتبعه أهل المشرق وأهل المغرب ،  
ويحمده أهل السماء والأرض ، فلذلك سماه محمدًا ، مع ما حدثته به أمه أمانة حين قيل  
لها : إنك قد حملتِ بسيد هذه الأمة ، فاذا وضعتِه فسميه محمدًا .

قال السهيلي : محمد منقول من صفة في معنى محمود ، ولكن فيه معنى  
المبالغة والتكرار ، لأن الحمد الذي حمد مرة بعد مرة ، كما أن المكرّم من  
أكرم مرة بعد مرة ، وكذلك المدح ونحو ذلك . فاسم محمد مطابق للمناه ،  
والله سبحانه سماه به قبل أن يسمى به . علم من أعلام نبوته عليه السلام ،  
إذ كان اسمه صادقًا عليه ، فهو صلى الله عليه وسلم محمود في الدنيا بما هدى  
إليه ونفع به من العلم والحكمة ، وهو محمود في الآخرة بالشفاعة . فقد تكرر  
معنى الحمد .

ومحمود أيضًا من أسمائه صلى الله عليه وسلم ، قال صاحب المواهب : اعلم  
أن من أسماء الله تعالى الحميد ومعناه المحمود ، لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده ؛



وقد سمي الرسول صلى الله عليه وسلم بمحمود . وكذا وقع اسمه في زبور داود .  
وقال الشامي في سيرته : « ومن أسمائه صلى الله عليه وسلم الحمود ، وهو  
المستحق لأن يحمد لكثرة خصاله الحميدة . قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :  
فأصبحَ محمودا إلى الله راجعا      يبكيه حقّ المرسلات ويحمدُ  
وهو من أسمائه تعالى . قال حسان أيضا :

وشق له من اسمه ليجهل . . . . البيت ٥١ .

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ، ولم أر من صرح به  
غير الشامي .

وأما أحمد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذى سمي به على لسان عيسى  
وموسى . قال السهيلي : هو منقول من الصفة التى معناها التفضيل ، فعنى أحمد :  
أحمد الحامدين لربه ، وكذلك هو فى المعنى لأنه يفتح عليه فى المقام الحمود  
محامد لم تفتح على أحد قبله فيحمد بهاربه ، ولذلك يعقد له لواء الحمد .

١١١

وقال السخاوى فى سفر السعادة : أحمد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من  
الحمرة أحمر ومن الصفرة أصفر ، وأحمد أبلغ من محمد ، كما أن أحمر وأصفر أبلغ  
من محمر ومصفر ، لأنه فى أحمر وأصفر أزم ، وليس أحمد بمنقول من الفعل  
المضارع ، ولا هو أفعل فنقول كأكرم ، ومن هذا « الله أكبر » .

و (حسان) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصارى من بنى النجار : ترجمة حسان  
وأمة الفريضة بنت خنس<sup>(١)</sup> من بنى الحزرج . والفريضة بالفاء والعين المهملة  
مصفر فرعة بالتحريك وهى القملة الكبيرة .

(١) كذا فى النسخين . وفى الاغانى ٤ : ٢ : « ابنة خالد بن قيس بن لوزان بن عبد ود  
ابن نملبة بن الحزرج » .

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء<sup>(١)</sup>: «وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام، إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يرمي بالجن لعل أصابته . وكانت له ناصيةٌ يُسدِّها بين عينيه . وكان يضرب بلسانه روثة أنفه<sup>(٢)</sup> من طوله ، ويقول : والله لو وضعته على شعري لحلقته ، أو على صخرٍ لفلقته . وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من المخضرمين ، ومات في زمن معاوية وكف بصره في آخر عمره .»

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون :

٣٢ ( قَتِي فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلَ رَاحٍ )

وصدره : \* أَنَى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ \*

على أن ( سراويل ) غير منصرف عند الأكثرين كما هنا :

وهذا البيت من قصيدة لتميم بن أبي بن مُقبِل<sup>(٣)</sup> يصف الثور الوحشي .  
وضمير دونها لأنثاء ، ودُونَ بمعنى قدام . وروى : ( يمشي بها ذبُّ الرياد )  
وروى أيضاً ( يرودُ بها ) . والذَّبُّ بفتح الذال المعجمة وتشديد الموحدة ، قال في الصحاح : هو الثور الوحشي ، ويقال له ذبُّ الرياد لأنه يرود : أي يذهب ويحییء ولا يثبت في موضع . قال النابغة الذبياني يصف ناقته :

كأَنَّهَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ ذَبُّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَفَّارٍ

صاحب  
الشاهد

(١) الشعراء ٣٦٤ .

(٢) روثة الأنف : طرفه من مقدمه .

(٣) في ديوانه ٤١ والجمهرة ١ : ٢٧ والمقاييس ٢ : ٣٤٩ وأمال القالي ٢ : ١٦٤

واللسان ( ذب ، رود ، صرل ) .

وزاد في العباب فقال : ورجل ذبّ الرياد : إذا كان زوّاراً للنساء . قال  
عبدٌ من عبيد بجيلة :

قد كنت فتاحَ أبوابٍ مغلقة ذبّ الرياد إذا ماخولسَ النظرُ

وقال القتاليُّ في أماليه<sup>(١)</sup> : « يقال : فلان ذبّ إذا كان لا يستقر

في موضع ، ومنه قيل للثور الوحشي : ذبّ الرّياد » . وأشد بيت الشاهد .

وقد خالف أبو هلال المسكري في ديوان المعاني<sup>(٢)</sup> فزعم أن ذبّ الرياد

اسم للوعل . ونسب البيت إلى الراعي فقال : وقد أحسن الراعي في وصف

الوعل ؛ ثم قال « وذبّ الرياد » علم على الوعل . والصواب ما قدمناه فيهما .

شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر بالسراويل ، وهو من لباس

الفرس ، ولهذا شبهه بفتى فارسيّ ، وشبه قرنه بالرح ولهذا قال « راح »

أي ذو رح ؛ فقوله « فتى » خبر كان ، و « فارسي » صفة فتى ؛

و « في سراويل » حال من ضمير فارسي ، إذ هو بمعنى منسوب إلى الفرس ،

أو صفة لفارسي ، وراح صفة ثانية لفتى . و ( السراويل ) يذكّر ويؤنث

كما في العباب ، وجرّ بالفتحة لأنه غير منصرف ، قال الشارح المحقق :

« واختلف في تعليله فنجد من وتبعه أبو علي أنه اسم أعجمي مفرد أعرب

كما أعرب الأجرّ ، ولكنه أشبه من كلامهم مالا ينصرف قطعاً نحو قناديل ،

فعل على ما شابهه فنع الصرف » .

أقول : الذي رأيته في تذكرة أبي علي مخالفةٌ من فإنه يعد أن تقل كلام

ن قال : « سراويل وإن كان واحداً فهو على مثال الجمع الذي لا يكون

واحد على مثاله ، فأنت ما لم تسمّ به فهو منصرف كأجرّ ، الذي ليس

فى الواحد ولا غيره على مثاله ، فاذا سُميت به صار مثل شراويل ٥١ . وكان  
أبا على فهم من قول س : أنه أعجى كما أعرب الأجر ، أنه يريد يصرف كما  
يصرف الأجر ؛ وليس كذلك ، بل مراده أنه مغرب لا مبنى كما أن الأجر  
مغرب ، بدليل قول س بمله : إلا أن سراويل أشبه من كلامهم مالا ينصرف  
فى نسكرة ولا معرفة .

وأبو هلال المسكرى هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى  
ابن مهران اللغوى المسكرى . وكان تلميذ أبى أحمد الحسن بن عبد الله  
المسكرى ، وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكرى أيضاً ،  
فربما اشتبه ذكره بذكره إذا قيل الحسن بن عبد الله المسكرى . وقد ترجمنا  
(أبا أحمد المسكرى) فى الشاهد الثامن والمشرين (١) .

ترجمة أبى  
هلال المسكرى

قال أبو طاهر السلفى « سألت الرئيس أبا المظفر الأبيوردى بهندان عنه  
فأثنى عليه ووصفه بالعلم والعفة معاً ، قال : كان يبرز (٢) احترازاً من الطمع  
والدناوة والتبذل ، وكان الغالب عليه الأدب والشعر ؛ وله كتاب فى اللغة سماه  
التلخيص ، وهو كتاب مفيد ؛ وكتاب صناعتى النظم والنثر ، وهو أيضاً كتاب  
مفيد جداً » . قال ياقوت فى معجم الأدباء : « وذكر غيره (٣) أن أبا هلال كان  
ابن أخت أبى أحمد . وله من الكتب بعد ما ذكره السلفى : كتاب جمهرة  
الأمثال . كتاب معانى الأدب . كتاب أعلام المعانى ، فى معانى الشعر . كتاب  
شرح الحماسة . كتاب الأوائل . كتاب الفرق بين المعانى . كتاب نوادر

(١) انظر ما سبق فى ص ٢٠٢ .

(٢) قال الميمنى : « فى معجم الأدباء يبرز ، وفى بنية الوعاة : يتبرز . والغالب

على الظن أن معناه يبيع الثياب ، وهى البرز » .

(٣) أى غير أبى طاهر السلفى .

الواحد والجمع . كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة . كتاب التبصرة ، وهو كتاب مفيد . كتاب الدرهم والدينار . كتاب العُمدة . كتاب فضل الغنى على العسر . كتاب ما تلحن فيه الخاصة . كتاب المحاسن في تفسير القرآن ، خمس مجلدات . وكتاب ديوان شعره .

قال ياقوت : « وأما وقته فلم يبلغني فيها شيء ، غير أني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء عشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة . »

هذا ما ذكره ياقوت . وله عندي كتاب الفروق في اللغة . وكتاب ديوان المعاني<sup>(١)</sup> ؛ وهما دالآن على غزارة علمه . ومن شعره :

إذا كان مالى مال من يلقط العجم	وحالى فيكم حال من حالك أو حخم
فأين انتفاعى بالأصالة والحجا	وما ربحت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالتي	ولا يلعن القرطاس والخبر والقلم
وله أيضاً :	

جُلوسى فى سوقٍ أبيع وأشتري	دليلٌ على أن الأنام قُرودُ
ولا خير فى قوم يذلّ كرامهم	ويمظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجومُ عنى رثاثة كُسوتى	هجاء قبيحاً ما عليه مزيد

وأما (تيم) صاحب الشاهد فهو ابن أبي بن مقبل ، وأبى بالتصغير وتشديد الياء ، ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن المعجلان بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان يبكى أهل الجاهلية . وبلغ مائة وعشرين سنة . وكان يهاجى النجاشي الشاعر ؛

فهباه النجاشيُّ فاستمدى عليه عمرَ رضى الله عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هجاني . فقال عمر : يا نجاشيُّ ما قلت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً . وأنشده :

إذا الله جازى أهلَ لُؤمٍ بذلَّةٍ<sup>(١)</sup> جازى بنى العجلان رهط ابن مقبلٍ

فقال عمر : إن كان مظلوماً استجيب له ، وإن لم يكن مظلوماً لم يُستجِب له .

قالوا : وقد قال أيضاً :

قبيلة لا يفديرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل<sup>(٢)</sup>

فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ! قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلاّ عشية إذا صدر الورادُ عن كل منهلٍ

فقال عمر : ذلك أقلُّ للزحام<sup>(٣)</sup> ! قالوا : فإنه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشلٍ

فقال عمر : يكفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : فإنه قال :

وما سئى العجلان إلاّ لقولم<sup>(٤)</sup>

خُذ القعب واحلب أيها العبدُ واعجل

(١) هذا ما في س مع أثر لإصلاح . وفي ط : « بذمة » . وفي المدة ١ : ٢٧

وزهر الآداب ٢٠ : « ورقة » وفي البيان ٤ : ٣٧ : « ودقة » .

(٢) قبيلة : مصنف قبيلة ، مبالغة في هجائهم . وفي ط : « قبيلته » صوابه في س

والبيان والمدة وزهر الآداب .

(٣) في المدة : « ذلك أقلُّ للسكك ، يعنى الزحام » .

(٤) في النسختين : « لقوله » ، صوابه من المدة .

فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادمهم ! قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أولئك إخوان اللعين وأسوة الـ مهجين ورهطُ اللواهن المتذلل  
فقال عمر : أما هذا فلا أعذرک عليه ! فحبسه ، وقيل جلده .

قال صاحب زهر الآداب (١) : كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم ، إذ كان عبد الله بن كعب جدُّهم إنما سُمي العجلان لتعجيله القرى للضيغان : وذلك أن حياً من طيء نزلوا به فبعث إليهم بقرامٍ عبداً له ، وقال له اعجل عليهم . ففعل العبد فأعتقه لعجلته ؛ فقال القوم : ما ينبغي أن يسمي إلا العجلان . فسُمي بذلك فكان شرفاً لهم ؛ حتى قال النجاشي هذا الشعر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال : كمي . ويرغب عن العجلان .

قال : وزعمت الرواة أن بنى العجلان استعدوا على النجاشي . وذكر هذه الحكاية .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون :

٣٣ ( عليه من اللؤم سرِوالةٌ فليس يرقُ لمستعطفٍ )

على أن السراويل عند المبرد عربي<sup>٢</sup> ، وهو جمع سرِوالة ، والسروالة : قطعة خرقه .

أقول : هذا البيت قيل مصنوع ، وقيل قائله مجهول ، والذي أثبتته قال : إن سرِوالة واحدة السراويل ، وكيف تكون سرِوالة بمعنى قطعة خرقه ،

مع الحكم بأنها واحدة السراويل ، هذا لا يكون ، وقال السيرافي : سرروالة لغة في السراويل ، إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعةً من جزء السراويل .  
وسروالة ، في البيت : مبتدأ مؤخر وعليه خبر مقدم . وقوله : من اللؤم ، كان في الأصل صفة لسروالة ، فلما قدم عليه صار حالاً منه ، هذا هو المقرر .  
وقال العيني<sup>(١)</sup> : ومن اللؤم صفة لسروالة فيكون محلها الرفع . وهذا خطأ .  
واللؤم بالهمز : شح النفس ودناءة الآباء .

١١٤

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون :

٣٤ ( جاء الشتاء وقيصى أخلاق شراذم يعجب منه التواق )

على أن ( شراذم ) لفظه جمع بالاتفاق<sup>(٢)</sup> .

أقول : نسب أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات هذا البيت إلى بعض الأعراب ، وقال : الأخلاق والأرمام والأرماث لا تكون إلا في الخلقان ، وقال : إنما نعت الواحد بالجمع لكثرتة فيه : كما قالوا برمة أعشار إذا انكسرت ، أريد أن كسرهما كثير .

وفي العباب : وقد خلق الثوب بالضم خلوقة ، أى بلى ، وثوب أخلاق : إذا كانت الخلوقة فيه كله ، كما قالوا برمة أعشار وأرض سبابس .

وفي الزاهر لابن الأنباري : وقال الفراء : من المعرب من يقول قيص أخلاق وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخلوقة في الثوب تتسع فيسمى كل موضع منها خلقاً ثم يجمع على هذا المعنى ، ومن قال جبة خلق قالوا

(١) العيني ٤ : ٣٥٤ . وانظر ابن يعيش ١ : ٦٤ ومع المعجم ١ : ٢٥ .

(٢) انظر السان ( شرذم ) .



في التنبيه : جَبْتَانِ خَلْقَانِ ، وفي الجمع : جباب أخلاق .  
والشراذِمُ بالشين والتال المجتمين : جمع شُرذمة بكسر الأول والثالث (١) ،  
قال في الصحاح : «الشُرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ، وثوب شَرَاذِمُ  
أى قطع » . والتَوَاقُ بفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الواو : اسم ابن الشاعر ،  
قاله الفراء وغيره . وأصله مبالغة تائق ، من تاقَت نفسه إلى الشيء بمعنى  
اشتاقَت ، قال الشاعر :

\* المرء تَوَاقٍ إلى مالم ينل (٢) \*

وقال صاحب العباب : وروى النواق بالنون ؛ وقال في (نوق) : والنواق  
من الرجال الذى يَرُودُ الأمور ويصلحها . وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضا  
الرفاء ونحوه .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد س (٣) :

٣٥ (ولو كان عبد الله مولى هجوئته ولكنَّ عبد الله مولى مواليا)

على أن بعض العرب يجرُّ نحو (جَوَارٍ) بالفتحة فيقول : مررت بجوارى  
كما قال الفرزدق «مولى موالى» بإضافة موالى إلى مولى والألف للإطلاق ،  
وجهور العرب يقول : مررت بجوارٍ ، ومولى موالٍ ، بخذف الياء والتنوين ،  
في الجر والرفع ، وأما في النصب عندها فلا تخذف الياء بل تظهر الفتحة

(١) في النسختين : « والثاني » تحريف .

(٢) في البيان ٣ : ١٩٤ : « والمرء » . وقيله :

\* من طاش دهرًا فسبأته الأجل \*

وبعده : \* الموت يتلوه ويلهبه الأمل \*

(٣) سيبويه ٢ : ٥٨ ، ٥٩ .

عليها ، نحو رأيت جوارى . والمراد بجوار : ما كان جمعا على هذا الوزن معتل اللام .

وهذا خلاف ما قاله س ، قال الأعمش في شرح أبياته : «الشاهد في إجرائه موالى على الأصل ضرورة<sup>(١)</sup> ، وكان الوجه موالٍ كجوار ونحوه من الجمع المنقوص ، فاضطر إلى الإتمام والإجراء على الأصل كراهة للزحاف » اهـ . وكذا قال صاحب الصحاح قال : « وإتما قال مواليا لأنه رده إلى أصله للضرورة ، وإنما لم ينون لأنه جملة بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف » .

وصاحب الباب وغيره جملة قولاً للنحويين لالفة لبعض العرب ، وقال : ونحو جوارٍ حكمه حكم قاضيٍ رفماً وجرأ على الأعراف ، وحكم ضوارب نصبا ، وقيل نصباً وجرأ . وبهذا سقط اعتراض ابن أبي إسحاق على الفرزدق في قوله :  
ولو كان عبد الله مولى هجوته . . . . البيت

والمولى : الحليف ، هو الذي يقال له مولى الموالاة ، والحليف : المعاهد ، يقال منه تحالفا ، إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف وحلقة بالكسر فهما أى عهد . والرجل إذا كان ذليلاً يوالى قبيلة وينضم إليهم ليعتز بهم ، وإذا والى مولى كان أذلّ ذليل ، وكذلك القبيلة توالى . وأراد بالمولى الحضرىين ، وكانوا موالى بنى عبد شمس ابن عبد مناف ، يقول : لو كان عبد الله ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذلّ من الدليل لأنه حليف الحضرىين ، وهم حلفاء بنى عبد شمس . وهذا مبالغة في الهجو .

والحضرى : منسوب إلى حضر موت ، وحضر موت : بلد وقبيلة .

والصواب في رواية البيت :

(١) بقية النتل إنما هو من استنباط البغدادي . وانظر الشنترى .

## \* لو كان عبد الله مولى هجوته \*

بمخلف الواو وجعل البيت مخروما ، فإنه بيت واحد ولم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

ابن أبي  
إسحاق

وعبد الله هذا هو عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي . قال الواحدى في كتاب الإعراب ، في علم الإعراب : « كان عبد الله من تلامذة عنبة بن معدان <sup>(١)</sup> ، وهو <sup>(٢)</sup> من تلامذة أبي الأسود الدؤلى واضع النحو . وليس في أصحاب عنبة مثل عبد الله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذى كان يرد على الفرزدق قوله :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتاً أو مخلفاً  
فهباه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته . . . . البيت

وكان يقال: عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم . وفرع النحو وقاسه . وكان أبو عمرو بن العلاء قد أخذ عنه النحو . ومن أصحاب عبد الله الذين أخذوا عنه النحو عيسى بن عمر الثقفى ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأخفش ، اهـ . وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخى ، في تاريخ النحاة : وتوفى عبد الله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة ، وصلى عليه بلال بن أبي بردة .

(١) ط : « سعدان » صوابه في ٣ مع أثر تصحيح . وانظر لترجمة عنبة لإنباء الرواة ٢ : ٣٨١ وما به من مراجع .

(٢) أى عنبة . وفي زهه الألباء : « وعن أبي عبيدة أنه قال : اختلف الناس إلى أبي الأسود الدؤلى يتعلمون منه العربية فكان أبرع أصحابه عنبة بن معدان المهري . واختلف الناس إلى عنبة فكان أبرع أصحابه ميمون الأقرن » .

واعلم أنهم قد ذكروا في سبب هجو الفرزدق لعبدالله أن عبدالله حنّه في قوله « إلا مسحتاً أو مجلفاً » فإنه عطف المرفوع على المنصوب كما نقله الواحدى وغيره . وسيأتى إن شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب العطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبدالله إياه هجاء بهذا البيت ، فلما بلغ هجو الفرزدق لعبدالله<sup>(١)</sup> قال : قولوا للفرزدق لحنّت في هذا البيت أيضاً ، حيث حرّكت موالى في الخفض .

هكذا رَوَوْا هذه الحكاية ؛ والذي رأيته في تاريخ النحاة للتاريخى ، المذكور آنفاً ، قال حدثني ابن الفهم عن محمد بن سلام قال : أخبرنا يونس أن ابن أبي إسحاق قال للفرزدق ، في مديحه يزيد بن عبد الملك بن مروان :  
مستقبلين شمال الشام تضرّبنا  
على زواحف تزجى منحها رير  
فقال له ابن أبي إسحاق : أسأت ! موضعها رفع ، وإن رفعت أقوى !  
وأح الناس على الفرزدق في ذلك فقلّبتها فقال :

١١٦

\* على زواحف نزجها محاسير \*

ثم ترك الرواة هذا ورجعوا إلى القول الأول . قال يونس : وهذا جيّد .  
فلما أكثر ابن أبي إسحاق على الفرزدق هجاء فقال :

لو كان عبدالله مولى هجوته . . . البيت

وقد حكى مثل حكاية التاريخى أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة ، قال : « وقد حكى أبو أحمد عبدالعزيز ابن يحيى الجلودى في إسناد ذكروه ، في أخبار الفرزدق : أن عبدالله بن أبي إسحاق النحوى قال : إن الفرزدق لحن في قوله :

(١) كذا في النسختين .

\* على زواحف تزجى مَخْطاً رير \* \*

وَأَنَّ ذَلِكَ بَلَغَ الْفِرْزْدَقُ فَقَالَ : أَمَا وَجَدَ هَذَا الْمُنْتَفِخُ الْخُصِيَيْنِ لِبَيْتِي  
مَخْرَجًا فِي الْعَرَبِيَّةِ ؟ أَمَا إِنِّي لَوْ أَشَاءُ لَقُلْتُ :

\* على زواحف نُزْجِيهَا مَحَاسِيرِ \* \*

وَلَسَكُنْتَنِي وَاللَّهِ لِأَقُولُهُ إِنَّمَا قَالَ :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجْوَتِهِ . . . . . الْبَيْتِ

فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ اللَّهِ فَقَالَ : عُنْدَهُ شَرٌّ مِنْ ذَنْبِهِ ، وَالْخَفْضُ فِي رِيرٍ جَيِّدٍ  
وَتَقْدِيرُهُ عَلَى زَوَاحِفِ رِيرٍ مَخْطاً تَزْجِي « اه كلامه .

وهذا البيت مركب من بيتين وهما :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ الْقَطَنِ مَشُورِ  
عَلَى عَمَامِنَا يُلْقَى وَأَرْحَلُنَا عَلَى زَوَاحِفِ نَزْجِيهَا مَحَاسِيرِ

والشمال هي الريح المعروفة وهي مفعولة . وجملة تضربنا : حال منها .  
والحاصب بمهملتين : الريح التي تثير الحصباء . والزواحف : جمع زاحفة بالزاي  
المعجمة والحاء المنهله ، وهي الإبل التي أعبت فجرت فراسنها ، يقال زحف  
البعير إذا أعبا فجر فرسنته أي خفه . ونزجيتها : نسوقها ، والإزجاء : السوق .  
ومحاسير : جمع محسور ، من حسرت البعير حسراً إذا أعبته فهو حسير أيضاً ،  
ويقال أحسرت بالأنف أيضاً ، ويكون لازماً أيضاً ، يقال حسر البعير يحسُر  
حسوراً ، إذا أعبا . والرير ، على ما في الرواية الأخرى ، هو بإهمال الراءين ؛  
قال الفراء : مخ رير بفتح الراء وكسرهما ، ورار أيضاً : أي فاسد ذائب  
من الهزال .

ومن الأمثال : « أسمح من مخة الرير » قال الزمخشري في أمثاله :  
الرير والزار : المخ الذي قد ذاب في العظم حتى كأنه ماء ، وسماحه :  
ذوبه وجريانه .

وترجمة الفرزدق ذكرت في الشاهد الثلاثين<sup>(١)</sup> .

### تمتة

قد تكلم ابن جنِّي ، في شرح تصريف أبي عثمان المازني المسمى  
بالتصريف الملوكي<sup>(٢)</sup> ، بتفصيل جيد في الكلام على تنوين (جوارٍ) أحبيت  
أن أذكره هنا قال :

« فأما جوارٍ وغَواشٍ ونحوهما ، فللسائل أن يقول : لم صرف هذا الوزن ،  
وبعد ألفه حرفان<sup>(٣)</sup> ؟ وقد قال أبو إسحاق الزجاج في هذا ما أذكره لك :  
وهو أنه ذهب إلى أن التنوين إنما دخل في هذا الوزن لأنه عوض من ذهاب  
حركة الياء ، فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة التقي ساكنان  
فحذفت الياء فقبل هؤلاء جوارٍ كما قيل هذا قاضٍ ومررت بقاضٍ ؛ يريد أن  
أصله هؤلاء جوارى ، ثم أسكنت الياء استنقلاً للضمة عليها فبقيت جوارى ،  
ثم عوض من الحركة التنوين فالتقي ساكنان فوجب حذف الياء ، ألا ترى أن  
الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك رأيت جوارى لم يؤت بالتنوين ؟  
لأنه إنما كان يجيء عوضاً من الحركة ، فإذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم أن  
يعوض منها شيء . وأنكر أبو علي هذا القول على أبي إسحاق وقال : ليس

(١) انظر ما سبق في ص ٢١٧ .

(٢) المنصف ٢ : ٧٠ — ٧٥ مع بعض التصرف من البغدادي .

(٣) بمدّه في المنصف : « الراء والياء والشين والياء » .

التنوين عوضاً من حركة الياء ، وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوّض التنوين من حركة الياء في برى ، ألا ترى أن أصله برى بوزن يضرب ؟ فكما لم نرم عوضوا من حركة هذه الياء ، كذلك لا يجوز أن يكون التنوين في جوارٍ عوضاً من ذهاب حركة الياء . فإن انتصر منتصر<sup>١</sup> لأبي إسحاق فقال : إلام أبي على إياه لا يلزمه ، لأن له أن يقول إن « جوارٍ » ونحوه اسم والتنوين بابه الأسماء ، و « برى » فعل والتنوين لا مدخل له فيه ، فلذلك لم يلزم أن يعوّض من حركته . قيل له : ومثال « مفاعل » أيضاً لا يدخله التنوين<sup>(١)</sup> ، فإن قال : مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل له : لو كان الأمر كذلك لوجب أن يعوّض من حركة الألف في « حبلى » ونحوها تنويناً . فإن قال : لو عوض لدخل التنوين مالا ينصرف على وجه من الوجوه اقليل : وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف معرفة ولا نسكرة . فإن قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر ، وحبلى وبأبها لم يصرف قط لضرورة . قيل : إنما لم يصرفوا حبلى للضرورة ، لأن التنوين كان يذهب الألف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله ساكنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف ، فتركوا الصرف في نحو حبلى لذلك . ألا ترى أنهم يصرفون نحو « حمراء » فيقولون مرتت بحمراء للضرورة ؟ لأنهم قد ازدادوا حرفاً يقوم به وزن البيت ، وهمزة حمراء كألف سكرى وحبلى . والقول في هذا ما ذهب إليه الخليل وسيبويه : من أن الياء حذفت حذفاً لا لالتقاء الساكنين ، فلما حذفت الياء صار في التقدير جوار بوزن جناح ، فلما نقص عن وزن فواعل دخله التنوين كما يدخل جناحاً ؛ فدل على أن التنوين إنما دخله لما نقص عن وزن ضوارب ، ولذا إذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل ،

(١) بعده في المنصف : « جرى مجرى الفعل » .

لأنه قد تمّ في وزن ضوارب ، فالتنوين على هذا معاقبٌ للياء لا للحركة ، إذ لو كان معاقباً للحركة لوجب أن يدخل في « يرمى » لأنّ الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع .

وشيء آخر يدلُّ عندي على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة ، وذلك أن الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجر ، في الغالب ، وإذا كان كذلك فقد صارت الياء لمعاقبها الحركة تجرى مجراها . فكما لا يجوز أن يعوض من الحركة وهي ثابتة ، كذلك لا يجوز أن يعوض منها وفي الكلمة ما هو معاقبٌ لها وجرٌ مجراها . وقد دلّلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب .

فإن قال قائل : فلم ذهب الخليل وسيبويه إلى أن الياء قد حذفت حذفاً حتى أنه لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ؟ قيل : لأنّ الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في الثقل ، مثل هذا كقوله تعالى : « الكبير المتعال <sup>(١)</sup> » ، و « يومَ يدعُ الدّاع <sup>(٢)</sup> » ، و « يومَ التّناد <sup>(٣)</sup> » وقال الشاعر :

\* وأخو الغوانِ متى يشبَّ يصرِّ منه <sup>(٤)</sup> \*

\* وقال آخر : \* دوامى الأيدِ يخبطنَ السَّرِيحاً <sup>(٥)</sup> \*

(١) الآية ٩ من سورة الرهد . (٢) الآية ٦ من سورة النمر .

(٣) الآية ٣٢ من سورة غافر .

(٤) للأعشى . ومجزه في ديوانه ٩٨ :

\* ويكن أعداء بييد وداد \*

وانظر سيبويه ١ : ١٠ .

(٥) لمضر بن ربي الفهمى . انظر سيبويه ١ : ٩ وأمالى ابن الشجرى

٧٢ : ٢ . وصدده :

\* فطرت بمنصلى فى بملات \*



فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء ، وهو كثيرٌ جداً ، فلما كان  
 ١٨ الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسنأ في هذه الأسماء الآحاد ، والآحاد أخفُّ  
 من الجموع ، كان باب « جوارٍ » جديراً بأن يلزم الحذف لثقله . ألا ترى أنه  
 جمعٌ وهو مع ذلك الجمعُ الأكبرُ الذي تنتهى إليه الجموع ، فلما اجتمع فيه  
 ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخفُّ منه ألزموه الحذف البتة حتى لم يجز  
 غيره . وقد حذفت الياء من الفعل أيضاً في موضع الرفع حذفاً كالطرد كقوله  
 تعالى : « ما كُنَّا نَبْعُ<sup>(١)</sup> » ، « والليلِ إِذَا يَسْرُ<sup>(٢)</sup> » وهو كثير . فهذا بذلك  
 على أطراد حذف الياء .

فإن قال قائل : الفعل أقل من الاسم ، فكيف ألزم بابُ جوارٍ الحذف  
 ولم يلزمه الفعل ؟ قيل له : لم يلزم في الفعل ، لأن الياء قد تحذف للجزم حذفاً  
 مطرداً ، فلو ألزموها الحذف في موضع الرفع أيضاً لالتبس الرفع بالجزم ؛  
 وأجازوا الحذف في بعض المواضع استخفافاً .

فإن قيل : هلا فصلت بين الرفع والجر أيضاً في جوارٍ كما فصلت بين  
 الرفع والجزم ؟ قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا في الصورة فقد اتفقتا  
 في أن كل واحدةٍ منهما حركة ، وأنها كليهما مستقلتان في الياء ، فكذلك  
 لم يفتلوا بينهما في باب جوارٍ ، واعتمدوا على ما يصحب الكلام من أوله  
 إلى آخره<sup>(٣)</sup> ، وليس كذلك في الرفع والجزم ، لأنهما لم يتفقا في حال كما اتفقت  
 الضمة والكسرة . فافهم .

\* \* \*

(١) الآية ٢٤ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٤ من سورة الفجر .

(٣) في النصف : « او آخره » .

وأشد بدمه ، وهو الشاهد السادس والثلاثون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٣٦ (سماء الإله فوق سبع سمائيا)

وصدره : (له مارأت عين البصير وفوقه)

أشده لما تقدم في البيت قبله .

قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد س ، تقلا عن الأخفش ، ومثله ابن جنى في شرح تصريف المازني واللفظ له قال : « قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع (سما) على فمائل فشيها بشمال وشمائل ، والجمع المعروف فيها إنما هو (سُمى) على فُعول ، ونظيره عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ . ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عَنَاقًا كذلك ؟

والثاني : أنه أقر الهزمة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهزمة في جمعه ولائمه واو أو ياء أو همزة فالهزمة العارضة فيه مغيرة مبدلة نحو خطيئة وخطايا ، ومطية ومطايا ، ولم يقولوا : خطائي ولا مطائي .

والثالث : أنه أجرى الياء في (سمائي) مجرى الباء في ضوارب ، ففتحها في موضع الجر ، والمعروف عندهم أن تقول : هؤلاء جوارٍ ومررت بجوارٍ ، فتحذف الياء وتدخل التنوين . وللنحويين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطائي ، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال (سمائيا) كما أنه لما اضطر إلى إظهار أصل (ضن) . قال :

(١) سيويه ٢ : ٥٩ . وانظر الخصائص ١ : ٢١١ ، ٣٣٣ ، ٢ : ٣٤٨ واللسان

(١٢٢) .

\* أنى أجود لأقوام وإن ضننوا<sup>(١)</sup> \*

وكما قال الآخر :

\* صدت فأطولت الصدود<sup>(٢)</sup> \*

يريد (أطلت) . فهذه الأشياء الشاذة فيها حجج في أن يقولوا : إن أصل هذا كذا .

وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون : غفر الله له خطائته — بوزن خطاعه<sup>(٣)</sup> — فيه دلالة على أن أصل رزايارزأى بوزن رزاعع<sup>(٤)</sup> . ألا ترى أن رزيئة كخطيئة ١ فلا بد لم في جميع ما يدعون من قياس يرجعون إليه ، أو مسموع يحملون ما غير عليه . انتهى .

وهذا كله من الأصول لابن السيرافي ، إلا أن ابن جنى بسط ما أجله ابن السراج .

وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ، مطلعها :

(ألا كلُّ شيء هالكٌ غير ربِّنا والله ميراثُ الذي كان فانيا

١١٩ وليُّ : له من دون كل ولاية إذا شاء لم يُبسوا جميعاً مواليا

وإن يك شيء خالداً ومعمراً تأمل تجد من فوقه الله باقياً

له ما رأيت عين البصير وفوقه سماه الإله فوق سبع سمايا)

(١) لغضب بن أم صاحب . انظر نوادر أبي زيد ٤٤ وسيبويه ١ : ١١ . وصدده :

\* مهلا أعادل قد جربت من خلق \*

(٢) للرار الفقمي ، أو عمر بن أبي ربيعة . الخزانة ٤ : ٣٢٥ بولاق . وهو بنهامة :

صدت فأطولت الصدود وقتنا وصال على طول الصدود يدوم

(٣) كذا في هـ مع أثر تصحيح ، وهو المألوف في التنظير . وفي ط :

« خطاعه » تحريف .

(٤) كذا في هـ . وفي ط : « رزافع » .

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء  
كنوح ، ويوسف ، وموسى ، وداود ، وسليمان عليهم السلام (١) .  
ويعجبني منها قوله :

( أَلَا لِنِ يَفُوتَ الْمَرْءَ رَحْمَةُ رَبِّهِ  
يُمَالِي وَيُنْدِرُكَ مِنْ اللَّهِ رَحْمَةً  
وقوله في آخرها :

( وَأَنْتَ الَّذِي مِنْ فَضْلِ سَيْبٍ وَنَعْمَةٍ  
فَقَالَ : أَعْنَى يَا بِنَّ أُمِّي فَأَنْفِي  
وَقَلْتَ لَهَارُونَ : أَذْهَبَا فَتَظَاهَرَا  
وقولا له : آأَنْتَ سَوَيْتَ هَذِهِ  
وقولا له : آأَنْتَ رَفَعْتَ هَذِهِ  
وقولا له : آأَنْتَ سَوَيْتَ وَسَطَهَا  
وقولا له : مَنْ أَخْرَجَ الشَّمْسَ بُكْرَةً  
وقولا له : مَنْ أَنْبَتَ الْحَبَّ فِي الثَّرَى  
فَأَصْبَحَ مِنْهُ حَبَّةٌ فِي رَمُوسِهِ  
بعثت إلى موسى رسولا مُنَادِيَا  
كثيرٌ به ياربِّ صَلِّ لِي جَنَاحِيَا  
على المرءِ فَرَعُونَ الَّذِي كَانَ طَاغِيَا  
بِلا وَتَدِيرُ حَتَّى اطْمَأَنَّتْ كَمَا هِيََا  
بِلا عَمَدٍ أَرْفَقُ إِذَا بَكَ بَانِيَا  
منيرا إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ سَارِيَا  
فَأَصْبَحَ مَا مَسَّتْ مِنَ الْأَرْضِ ضَا حِيَا  
فَأَصْبَحَ مِنْهُ الْبَقْلُ يَهْتَزُّ رَابِيَا  
ففي ذاك آياتٌ لمن كَانَ وَا عِيَا )

وقوله : « ولى له من دون كل ولاية الخ » هو خبر مبتدأ محذوف ،  
أى ربنا ولى ؛ وهو فعيل بمعنى فاعل ، من وليه إذا قام به ، وكل من ولى أمر  
أحد فهو وليه ؛ والضمير في له راجع لقوله « الذى كان فانيا » . والولاية ،  
قال أبو عمرو : هى بالكسر فى العمل ، وبالفتح فى الدين . وقوله : « إذا شاء الخ »  
يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم . والموالى : الورثة ، جمع مولى ، قال تعالى

(١) عليهم السلام ، ساقطة من ط .

« ولكل جملنا موالى » ، أى ورثة . وقوله « له ما رأت عين البصير الخ » له :  
 خبر مقدم وضميره لرَبنا ، وما موصولة مبتدأ مؤخر ؛ وتقديم الخبر للحصر ،  
 أى الذى رآته العينُ ملكٌ لرَبنا ليس لأحدٍ شىء منه <sup>(١)</sup> ؛ وضمير فوقه عائد لما  
 الموصولة . وسماه الإله أراد به العرش ، مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله  
 « فوق سبع سمائيا » حال من الضمير المستتر فى ( فوقه ) . ومن رفع سماء الإله  
 بالظرف قبله كان « فوق سبع سمائيا » حالاً من سماء الإله . كذا فى إيضاح  
 الشعر لأبى هلى .

قال ابن جنى فى الخصائص <sup>(٢)</sup> : « وكان أبو هلى ينشدنا : فوق  
 ست سمائيا » .

وكذا رأيتُه أنا قد أثبتَه فى الإيضاح ، وكذلك رأيتُه أنا أيضاً فى ديوان  
 ( أمية ) ، فىكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة .

أمية بن أبى  
 الصلت

١٢٠

( وأمية ) هو أمية بن أبى الصلت ، واسمه : عبدالله بن أبى ربيعة بن عوف  
 الثقفى . قال الأصمى : ذهب أمية فى شعره بعامّة ذكر الآخرة ، وعنزة  
 بعامّة ذكر الحرب . وقد صدّقه النّبى صلى الله عليه وسلم فى بعض شعره .  
 وفى صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال : « ردّفت رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
 فقال : هل معك من شعر أمية بن أبى الصلت شىء ؟ قلت : نعم . قال : هيه !  
 فأنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، ثم أنشدته بيتاً ، فقال : هيه ، حتى أنشدته مائة  
 بيت ، فقال : « كعاد لَيْسَم » ، وفى رواية : « لَيْسَم فى شعره » . وفى رواية :  
 « آمن شعره وكفر قلبه » .

وفى الإصابة عن ابن عباس « أن النّبى صلى الله عليه أنشد قول أمية :

(١) ش : « منها » .

(٢) الخصائص ١ : ٢١١ .

رَجُلٌ وَثُورٌ نَحْتُ رِجْلِ بَيْمِنِهِ وَالنَّسْرُ لِلْآخِرَى وَلَيْثٌ مُرْصِدٌ<sup>(١)</sup>  
 فقال : صدق ، وهذه صفة حَمَلَةِ العرش .

وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال : إن حَمَلَةَ العرش ثمانية : رجل ،  
 وثور ، ولسر ، وأسد ، هذه أربعة وأربعة أخرى ؛ فأما اليوم فهم أربعة ،  
 فإذا كان يوم القيامة أتدوا بأربعةٍ أخرى فذلك قوله تعالى : « وَيَحْمِلُ  
 عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » . كذلك بلغني ، والله أعلم ويقال :  
 إن الذي في صورة رَجُلٍ هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ، وأما الذي  
 في صورة نَسْرٍ فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم . وبلغني أيضاً أن لكل  
 مَلَكٍ منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه  
 لسر . اهـ

وفي الأغاني<sup>(٢)</sup> بسنده لما أشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الحمدُ لله مُسَانَا وَمُصْبِحَنَا      بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا  
 رَبُّ الْخَنِيفَةِ لَمْ تَنْفَدِ خَزَائِنَهَا<sup>(٣)</sup>      مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْأَفَاقِ أَشْطَانَا  
 أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِنَّا فَيَخْبِرُنَا      مَا بَعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا<sup>(٤)</sup>  
 بَيْنَا يَرْبُبْنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا      وَبَيْنَمَا قَتَنَى الْأَوْلَادَ أَبْلَانَا<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا      أَنْ سَوْفَ تَلْحَقَ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا

(١) في الإصابة ١ : ١٣٣ :

زحل وثور نحت رجل بيمينه والنسر للآخرى وليث برصد ،  
 وبسده : « فقال : صدق هكذا صفة حَمَلَةِ العرش » .

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٣ .

(٣) - : « لم تفتت خواتمها » ، وأثبت ما في ط والأغاني .

(٤) الأغاني : « عجانا » .

(٥) الأغاني : « أفنانا » .

وقد عجبتُ وما بالموتِ من عجبٍ ما بال أحيائنا يسكون موتانا !  
إلى أن قال :

ياربُّ لا تجعلني كافراً أبداً وأجمل سريرةَ قلبي الدهرَ إيماناً  
وأخلط به<sup>(١)</sup> بنيتي وأخلط به بشري واللحمَ والدمَ ما عرّتُ إنساناً  
إني أعودُ بمن حجّ الحجاجُ له والرافعونَ لدينِ اللهِ أركاناً  
مسليينَ إليه عند حجّهم لم يبنفوا بثوابِ اللهِ أماناً  
فقال صلى الله عليه وسلم : « آمن شعره وكفر قلبه » .

وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء<sup>(٢)</sup> : وكان أمية يُخبر أن نبياً يخرج ،  
قد أظلمَ زمانه ، وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ؛ فلما بلغه خروج النبي  
صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره  
قال : « آمن لسانه وكفر قلبه » . وأتى بالألفاظ كثيرة<sup>(٣)</sup> لا تعرفها العرب ، وكان  
ياخذها من الكتب . منها قوله :

بأيةٍ قامَ ينطقُ كلُّ شيءٍ وخان أمانةَ الديك الغرابُ

وزعم أن الديك كان نديماً للغراب ، فرهنه على الحجر وغدر به وتركه عند  
الخمار ، فجعله الخمار حارساً .

ومنها قوله :

• قرّ وساهورٌ يسألُ ويؤمّدُ •

وزعم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف .

(١) - : « نيتي » .

(٢) الشعراء ٣٢٩ .

(٣) - : « بالألفاظ كثيرة » .

وقوله في الشمس :

ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة وإلا تجلدُ

وكان يسمى السلوات صاقورة وحاقورة . وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب .

ولما حضرته الوفاة قال :

كلُّ عيش وإن تطاول يوماً صائرٌ مرةً إلى أن يزولا  
ليتنى كنتُ قبلَ ما قد بدا لي في رهوس الجبال أروعُ الوهولا

قال شارح ديوانه في شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو : قال أبو بكر الهذلي : قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهما : رأيت ما بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأمية بن أبي الصلت : « آمن شعره وكفر قلبه » ؟ فقال : هو حق ، وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا : أنكرنا قوله :

والشمسُ تصبحُ كلَّ آخر ليلةٍ حمراءُ يُصبحُ لونها ينورُ

ليست بطالعة لهم في رسلها . . . . . ( البيت )

فاشأن الشمس تجلد ؟ قال : والذي نفسى بيده ما طلعت الشمس قط حتى ينحسها سبعون ألف ملك يقال لها : اطلعى افتقول : لا أطلع على قوم يعبدونى من دون الله . فيأتيها ملكان حتى تستقلّ لضياء العباد ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدّها عن الطلوع ، فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تمحها . وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدّها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تمحها . فذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم « تطلع بين قرني شيطان ، وتغرب بين قرني شيطان <sup>(١)</sup> » .

(١) الخبر برواية أخرى في الأغاني ٣ : ١٨٤ .



وفي الأغاني<sup>(١)</sup> عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أمية في الجاهلية نظر الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدًا ، وكان ذكر إبراهيم<sup>(٢)</sup> وإسماعيل والحنيفية ، وحرّم الحمر ، ونجّس الأوثان ، وصام ، واتمس الدين طمعاً في النبوة ؛ لأنه كان قد قرأ في الكتب أن نبياً يبعث في الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو ، فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده . وكان يحرّض قريشاً بعد وقعة بدر ويرثي من قتل فيها ، فمن ذلك قصيدته الحائية التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها<sup>(٣)</sup> التي يقول فيها :

ماذا بيدٍ والمعدن قتل من مَرَاذِبِ جَحَاوِحِ

لأن رهوس من قتل بها عتبة وشيبة : ابنا ربيعة بن عبد شمس ، وهما ابنا خاله ، لأن أمه رقية بنت عبد شمس .

وفي الإصابة : ذكر صاحب المرأة<sup>(٤)</sup> في ترجمته عن ابن هشام قال : كان أمية آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرًا قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ؟ فقال : أريد أن أتبع محمداً . فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا . قال : فيه شيبة وربيعة<sup>(٥)</sup> وفلان وفلان . فجدع أنف ناقته وشق ثوبه وبكى ، وذهب إلى الطائف فمات بها . ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة . والمعروف أنه مات

(١) الأغاني ٣ : ١٨٠ .

(٢) ط والأغاني : « وكان ممن ذكر إبراهيم » .

(٣) لكن رويت في السيرة ٥٣١ والمقد ٣ : ٣٠٠ .

(٤) مرآة الزمان ؟ لسبط ابن الجوزي .

(٥) في الإصابة ١ : ١٣٣ : « فيه شيبة وعتبة ابنا خالك » .

في التاسعة . ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً ، وصح أنه عاش حتى  
رثى أهل بدر ، وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى : « الذي آتينا آياتنا  
فانسَخ منها »<sup>(١)</sup> . وقيل : إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل  
أن يُسلم الثقيفون .

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبيّ صل الله عليه وسلم أولها :

لك الحمدُ والمنُّ ربَّ العبا دِ أنتَ المليكُ وأنتَ الحكم  
إلى أن قال :

وَدِينَ دِينَ رَبِّكَ حَتَّى التُّقَى	وَاجْتَنِبْنَ الهوى وَالضَّجَمَ
مَحْمُودُ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى	فَعَاشَ غَنِيًّا وَلَمْ يَهْتَضَمْ
عَطَاءَ مَنْ اللهُ أَعْطَاهُ <sup>(٢)</sup>	وَخَصَّ بِهِ اللهُ أَهْلَ الْحَرَمِ
وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُهُمْ	وَفِي بَيْتِهِمْ ذِي النَّدَى وَالكَرَمِ
يَعْبِيُونَ مَا قَالُوا مَا دَعَا	وَقَدْ فَرَّجَ اللهُ إِحْدَى الْبِهِمِ
بِهِ وَهُوَ يَدْعُو بِصَدَقِ الْحَدِيدِ	شَرَّ إِلَى اللهِ مِنْ قَبْلِ زَيْغِ الْقَدَمِ
أَطِيعُوا الرَّسُولَ عِبَادَ الْإِلَهِ	تَنْجُونَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ الْمِ
تَنْجُونَ مِنْ ظِلْمَاتِ الْعَذَابِ	وَمِنْ حَرِّ نَارِ عَلِيٍّ مِنْ ظَلَمِ
دَعَانَا النَّبِيُّ بِهِ خَاتَمِ	فَن لَمْ يُجِبْهُ أَسْرَ النَّدَمِ
نَبِيُّ هُدَى صَادِقُ طَيْبِ	رَحِيمٌ رَعُوفٌ بُوَصَلَ الرَّحِمِ
بِهِ خَتَمَ اللهُ مَنْ قَبْلَهُ	وَمَنْ بَعْدَهُ مِنْ نَبِيِّ خَتَمِ
يَمُوتُ كَمَا مَاتَ مَنْ قَدْ مَضَى	يُرَدُّ إِلَى اللهِ بَارِي النَّسَمِ
مَعَ الْأَنْبِيَاءِ فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ	هُمْ أَهْلُهَا غَيْرِ جِلِّ الْقَسَمِ

(١) الآية ١٧٥ من سورة الأعراف .

(٢) ط : « اعطيته » .

وقدس فينا بحب الصلاة جيماً وعلم خط القلم  
 كتاباً من الله تقرا به فن يعتديه<sup>(١)</sup> فقد مأتم  
 مازائدة ، وأتم فعل ماض .

### « تمة »

تبعث من اسمه أمية فوجدتهم خمسة : أحدم هذا ، والثاني : أمية بن كعب  
 المحاربي ، والثالث : أمية بن خلف الخزاعي . والرابع : أمية بن أبي عائذ  
 الهذلي . والخامس : أمية بن الأسكر الكناني . ولم يذكر واحداً مهم الأمدى  
 في كتابه ( المؤلف والمختلف ) مع أن هذا من شرط كتابه .  
 وترجم إن شاء الله من هؤلاء من يأتي له شعر في هذه الشواهد ،  
 بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

\* \* \*

وأنشد بعده : ( يفوقان مرداس في مجمع )  
 تقدم الكلام عليه مستوفى في الشاهد السابع عشر<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون :

٣٧ ( كم دُونَ مِيةَ من خَرَقٍ ومن عَلمٍ  
 كأنه لامعٌ عُريانٌ مَسلوبٌ )

(١) - : « فن يعتديه به » .

(٢) انظر ماسبق في ص ١٤٧ .

على أن عريان جاء في ضرورة الشعر ممنوعَ الصرف ، تشبيهاً بباب سكران .  
 قد تقدم في الشاهد السابع عشر<sup>(١)</sup> أن الكوفيين يميزون ترك الصرف  
 للضرورة<sup>(٢)</sup> في الأعلام وغيرها ، ومن جملة شواهدهم :  
 \* والسيف عريان أحمر<sup>(٣)</sup> \*

وتقدم . و ( كم ) هنا للتكثير . و ( دون ) بمعنى قدام . و ( مية ) اسم  
 محبوبة ذى الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه في الشاهد الثامن . وفي أكثر  
 نسخ هذا الشرح ( بيشة ) بدل مية ، وهو موضع باليمن وهو مأسدة . وفي كتاب  
 النبات للدينورى : بيشة : واد عظيم من أودية نجد . وهو تحريف من  
 الكتاب . و ( الخرق ) بفتح المعجمة وسكون الراء المهملة وبالقاف ، هو الأرض  
 الواسعة التى تنخرق فيها الرياح . و ( العلم ) : الجبل ، والمنار الذى يهتدى به  
 فى الطرق . وجملة كأنه صفة للعلم والرابط ضمير كأنه . شبهه برجل عريان  
 سلب ثوبه فهو يشير إلى القوم . و ( اللامع ) من لمع الرجل بيده إذا أشل ،  
 والموصوف محذوف أى رجل لامع . وهذا البيت من أبيات عشرة لذى الرمة .  
 وقبل هذا البيت :

( هيهات خرقاه إلا أن يقرّبها ذو العرش والشمشاناتُ الهراجيبُ )

يستبعد الوصول إليها لبعدها بينهما ، إلا أن يقرّبها الله إليه والجمال .  
 والشمشانة : الناقة الخليفة الطويلة . والهراجيب : جمع هرجاب ، وهى الناقة  
 الطويلة الضخمة .

ثم بعد أن وصف الناقة فى أبيات ثلاثة قال :

( ١ ) ص ١٤٧ .

( ٢ ) كلمة « ترك » ساقطة من س .

( ٣ ) انظر ص ١٤٨ فى الشاهد ١٧ والإنصاف ٤٩٧ .

كم دون مية من خرق ومن علم . . . ( البيت )

وبعده :

( ومن مَلْمَعَة غبراء مظلمة تراؤها بالشعاف النُبر معصوبُ )

هذا معطوف على قوله من خرق ومن علم . والملمعة : اسم فاعل ،  
وهي الفلاة التي يلعب فيها السراب ؛ ويقال لها اللَّمَاعَة أيضاً . قال ابن أحر :

كم دون ليلي من تنوفية<sup>(١)</sup> لماعة يُنذر فيها النذر

والسراب يقال له يلعب ، ويشبه به الكذوب . والشعاف : رموس

الجبيل . والمعصوب : الملفوف عليه كالمضابة . وبعده وهو آخر الأبيات :

( كأن حرباءها في كل هاجرة فوشيبة من رجال الهند مصلوب )

الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . والحرباء : دويبة تستقبل الشمس

على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت ، ويتلون أوانا بجرّ الشمس

يخضر كأنه شيخ هندي مصلوب على عود .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون ، وهو من شواهدس<sup>(٣)</sup> :

٣٨ ( أنا ابنُ جَلا وظَلَّاعُ الثنَايا متى أضع العِمامةَ تعرفوني )

على أن ( جلا ) غير منصرف عند عيسى بن عمر ، لأنه منقول من الفعل ،

ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل . وأجاب عنه الشارح المحقق تبعاً لغيره بوجهين :

(١) ش : « تنوفة » ، صوابه في ط واللسان ( لمع ، تنف ) .

(٢) ص ١٠٦

(٣) كتاب سيويه ٢ : ٧ . وانظر أيضاً الميني ٤ : ٣٥٦ وابن يبيش ١ : ٦١ ،

٣ : ٥٩ ، ٦٢ ، ومع الهوامع ١ : ٣ والأصمعيات ص ١٦ .

الأول وهو جواب س : أن التلم إنما هو الفعل مع ضميره المستتر ، فهو  
 ١٢٤ جملة محكية وليس العلم هو الفعل بدون ضميره . ويرد عليه أن جلا ليس اسماً  
 لأبي الشاعر ولا لقباً له كما يعلم من ترجمته الآتية ، وإنما ابن جلا في اللغة  
 المنكشف الأمر ، كما قاله المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> .

وقال القتالي في أماليه<sup>(٢)</sup> : يقال هو ابن جلا ، أي المنكشف المشهور  
 الأمر ، وأنشد الأصمعي :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . الخ

قال : وابن أجلى مثله . وأنشد للعجاج :

لاقوا به الحجاج والإصحارا به ابن أجلى وافق الإسفارا<sup>(٣)</sup>

قال : ولم أسمع بابن أجلى إلا في بيت العجاج . وقوله لاقوا به ، أي بذلك  
 المكان . وقوله : والإصحارا ، أي وجدوا به ابن أجلى ، كما تقول لقيت به  
 الأسد أي كأني لقيت بلقائي . وقوله وافق الإسفارا ، أي واضحاً مثل الصبح .  
 وقال ابن الأثير في المرصع : ابن جلا ، وابن أجلى ، هو الرجل المعروف المشهور  
 والأمر الواضح المكشوف . وزعم بعضهم أن ابن جلا اسم رجل كان فاتكاً  
 صاحب غارات مشهوراً بذلك . وأنشد هذا البيت .

وقوله بعد هذا : « وهو في الأصل فعل ماض سئى به ، وإنما لم يصرف  
 لأنه أراد به الحكاية ، فاسدٌ ؛ لأنه ركب من القولين قولاً . وقال البأوي  
 في كتاب ( ألف باه ) : ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التجلى والأمر المنكشف ،  
 وهو أول النهار . وقال صاحب القاموس : وابن جلا الواضح الأمر كابن أجلى .

(١) الكامل ١٢٨ ، ٢١٥ .

(٢) أمالي القتالي ١ : ٢٤٦ .

(٣) ديوان العجاج ٢٣ .

وقال ابن الأنبارى والقالى فى المقصور والمدود لها : وقولهم أنا ابن جلا :  
أنا ابن البارز الأمر ، أنا ابن من لا ينكر .

فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحدٍ ، بل يجوز لكلٍ أحدٍ أن يقول  
للمدح : أنا ابن جلا ، كما قال اللعين المنقرى يهجو رؤبة بن المعجاج :

إني أنا ابن جلا إن كنت تعرفنى يا رؤبَ والحية الصماء والجبلُ

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدنى وفى الأراجيز خلت اللؤمُ والفشلُ

وهذا البيت ينشده النحويون :

\* وفى الأراجيز خلت اللؤمُ والخورُ \*

والصواب ما ذكرناه . فإن القصيدة لامية ، إلا أن يكون من قصيدة  
أخرى رائية . وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

\* أنا القلاخ بن جناب بن جلا \*

قال المسكرى فى التصحيف : جناب جد القلاخ . انتسب إليه . وابن جلا

ليس بجدي ، وإنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف ، مثل قول سحيم :

\* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* . . . انتهى

الثانى وهو جواب الزمخشري فى المفصل : أن جلا ليس بعلم ، وإنما هو

فعل ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف . وبهذا الوجه أورده الشارح

فى باب النعت وفى باب أفعال المدح والدم أيضاً ، وضَّعه فى الأبواب الثلاثة

بأن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف فشرط موصوفها أن يكون بعضاً من متقدم

مجرور بمن أو فى كما بين .

(١) هو القلاخ . وانظر التصحيف للمسكرى ٣٨٨ .

ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب في أماليه وهو أن يكون جلا اسماً لا فعلاً ، وأن يكون بتقدير ذى ، أى أنا ابنُ ذى جلا ، والجلا هو انحصار الشعر عن مقدم الرأس .

أقول : فى القاموس وغيره : الجلا بالقصر : انحصار مقدم الرأس من الشعر أو نصف الرأس ، أو هو دون الصلح ، جلي كرضي جلاً . انتهى . وفى المقصور والمدود لابن الانبارى والقالى : الجلا انحصار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة ، مقصور يكتب بالألف لأنه يقال : رجل أجلى وامرأة جلواء . وعلى هذا الوجه لا يحتاج إلى تقدير ذى ، فإنه يقال فلان ابن كذا بمعنى أنه ملازم له كما يقال أخو حروب . والصلح ونحوه أحد مخايل الشجاعة وأماراتها ، وقيل من دلائل الكرم ، لأن العرب تقول : الذى ولد أصلع يكون كريماً بحسب الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن الرأس ، إما لأن الذى يعرفه إنما رآه مكشوف الرأس فى الحروب لكثرة مباشرته إياها فإذا رأى العمامة جهله ، وإما لأن الذى يعرفه إنما رآه لابسا آلات الحرب وعلى رأسه البيضة لكثرة حروبه فينتحى عمامته ويلبس البيضة .

١٢٥

وهذا محصل كلام ابن الحاجب فى أماليه ، وعبارته : قوله متى أضع العمامة تعرفونى الخ إما أن يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه الأكثر إلا بغير عمامة فقال : متى أضع العمامة يعرفونى الذى ما رآنى إلا غير متعمم ، أو يريد أننى بكثرة مباشرتى الحروب ولباسى بيضة الحرب فتى أضع العمامة وألبس آلة الحرب يعرفونى . يعنى إذا حاربت عرفت بأقدامى وشجاعتى . انتهى .

والوجه هو الأول ، وقد لحظه ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب فأخذه وضمنه ببعض تفسير فى الرشيد عمر الغوى وكان به داء الثعلب ، وهو من نواجر ما قيل فى أقرع ، وقال :



عجبت لمعشر غلطوا وعضواً من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابن جلا وطلاع الشايبا متى يضع العمامة يعرفوه  
وقال أبو العباس أحمد اللخمي المالكي وتوفي في سنة ٦٠٣ ثلاث وستمائة :  
بُسْرُ بِالْمَيْدِ أَقْوَامٌ لَمْ سَعَةَ من الثراء وأما المقترنون فلا  
هل سرّي وثيابي فيه قومٌ سبّا أوراقتي وعلى رأسي به ابن جلا  
يعنى بقوم سبأ قوله تعالى : « مزقناهم كل ممزق » ، وابن جلا ما له عمامة .  
وقال ثعلب في أماليه <sup>(١)</sup> في الكلام على هذا البيت : والمامة تلبس  
في الحروب وتوضع في السلم . وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت .

وقال الكرمانى شارح شواهد الموشح ( شرح الكافية الحاجبية  
للخبيصى ) : قوله متى أضع العمامة يحتمل معنيين بحسب اختلاف التقديرين :  
الأول أن يقدر « على » ، فيكون التقدير متى أضع العمامة على رأسي تعرفونى  
أنى أهلُ السيادة والإمارة .

والثانى أن يقدر « عن » ، أى متى أضع العمامة عن رأسي تعرفوا شجاعتي  
بواسطة صلح رأسي ، لأنه أحد مخايل الشجاعة .

هذا كلامه . ولم يتعرض لمعنى وضع العمامة العيني ولا السيوطى ولا صاحب  
المعاهد فى شروح شواهدهم <sup>(٢)</sup> . وطلاع مبالغة طالع يقال : طلعت الجبل طلوعاً  
أى علوته ، يتمدى بنفسه . وطلعت فيه : رقيته .

قال ثعلب فى أماليه : من رفع طلاع الشايبا [ جعله مدحا لابن ، ومن خفضه

(١) مجالس نطب ٢١٢ . ولقظه : « تلبس فى الحرب » .

(٢) شرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ ومعاهد التصميم ١ : ١٤ .

جعله مدحاً جلا . يعني أنه روى فيه الخفض والرفع ، والجيد عندي الرفع .  
والثنايا<sup>(١)</sup> ] : جمع ثنية .

قال المبرد في الكامل : هي الطريق في الجبل والطريق في الرمل ، وإنما  
أراد أنه جلدٌ يطلع الثنايا في ارتفاعها وصعوبتها . قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ يعني  
عبد الله أخاه :

كَيْشُ الإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ      بَعِيدٌ مِنَ السَّمَوَاتِ طَلَّاعٌ أُنْجِدُ  
والنجد : ما ارتفع من الأرض .

١٢٦

وقال ابن قتيبة في أبيات المعاني<sup>(٢)</sup> : قوله طلاع الثنايا أي يطلع على الثنايا ،  
وهي ما علا من الأرض وغلظ . ومثله قولهم : طلاع أنجد .

وقال العيني : والثنايا : جمع ثنية ، وهي السنّ المشهورة . وهذا غير  
لائق به .

وهذا البيت مطلع قصيدة لسُحَيْمِ بنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ ، وليس هو للمرجي  
كما توهمه التنفازاني في المطول . وبعده :

( وَإِنْ مَكَانَنَا مِنْ حَيْرَى      مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ  
وإني لن يعود إليّ قرني      غداة الغيب إلا في قرين  
بذي لبدي يصدُّ الركبُ عنه      ولا تؤنّي قرينته حين<sup>(٣)</sup>  
عذرت البزل إذ هي خاطرتني      فما بالي وبال أبي لبون  
وماذا يبتغي الشعراء مني      وقد جاوزت حد الأربعين

(١) ما بين المفتحين من ٣٠ وسقط من ط .

(٢) المعاني الكبير ٥٣٠ .

(٣) في الأصمعيات ١٩ وكذا في ٣٠ مع أثر لإصلاح : « فريسته » .

أخو خمسينَ مجتمعٌ أشدِّي      ونَجَدَتِي مُداوِرةَ الشُّونِ  
 فَإِنَّ عَلَاتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي      لَدُو شِقِّ عَلَى الضَّرْعِ الظُّنُونِ  
 كَرِيمِ الخَالِ مِنْ سَلْفِي رِيَّاحِ      كَنْصَلِ السَّيْفِ وَضَاحِ الجَبِينِ  
 مَتَى أَحَلُّهُ إِلَى قَطْنِ وَزَيْدِ      وَسَلْمَى تَكْتَرِ الأصْوَاتِ دُونِي (١)  
 وَهَمَّامِ مَتَى أَحَلُّهُ إِلَيْهِ      مَحَلَّ اللَّيْثِ فِي عَيْصِ أَمِينِ  
 أَلْفَ الجَانِبِينَ بِهِ أَسْوَدُ      مَنْطِقَةَ بَأَصْلَابِ الجُنُونِ  
 وَإِنْ قَنَاتِنَا مَشْطُ شَطَّاهَا      شَدِيدُ مَدُّهَا عُنُقَ القَرِينِ )

روى صاحب المعاهد وغيره، أنَّ السبب في هذه الأبيات : أن رجلاً أتى  
 الأبيرد الرياحي وابن عمه الأخوص (٢) ، وهما من ردْف الملوك من بني رياح ،  
 يطلب منهما هِناً لإبله ، أي قطراناً . فقالا له : إذا أنت أبلغت سحيم بن  
 وثيل الرياحي هذا الشرَّ أعطيناك . فقال : قولاً . فقالا : اذهب وقل له :

فإِنَّ بُدَاهَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي      لَدُو شِقِّ عَلَى الحِطَمِ الحَرُونِ  
 فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ عصاه (٣) وانحدر في الوادي يُقبِل فيه  
 ويدبر ويهمهم بالشعر ، ثم قال : اذهب وقل لها . وأنشده هذه الأبيات . قال :  
 فأتياه واعتذرا له ، فقال : إنَّ أحدكما ليرى أنَّه صنع شيئاً حتى يقيس شعره  
 بشعرنا ، وحسبه بحسبنا ويستطيف بنا استطافة البعير الأرب ؟ انتهى .

وفي العمدة لابن رشيقي : أنَّ الأخوص والأبيرد ابني المعذّر ، وهما شاعران  
 منلقان . وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخي الأخوص . انتهى .

(١) هذا البيت والبيتان بعده لم يرويا في الأصمعيات .

(٢) ط : « الأخوص » بالحاء المهملة ، صوابه في ٧٠ .

(٣) ط : « حصاة » ، صوابه في ٧٠ .

والرُدْفُ بضمين : جمع رِدْفٍ بكسر فسكون<sup>(١)</sup> . والرُدْفُ هو الذي يجلس على يمين الملك ، فإذا شرب الملك شرب الرُدْفُ قبل الناس ، وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه وكان خليفته على الناس حتى ينصرف ، وإذا طابت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة .

والْبُدَاهَةُ بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، والجِراء بكسر الجيم : مصدر جراه مجازاة وجراء ، أي جرى معه . والحول : العام . والشق بالكسر : المشقة . والحطيم بفتح الحاء وكسر الطاء المهملتين : الفرس الهرم . قال في الصحاح : الحطيم المنكسر في نفسه ، ويقال للفرس إذا تهدم لطول عمره : حطم . ويقال : حطمت الدابة بالكسر إذا أسنت ، وحطمته السن بالفتح حطما . والحرون : الفرس الذي لا يقاد ، وإذا اشتد به الجرى وقف .

١٢٧

وهذا البيت تعريضٌ لسحيم بأنه لا يبلغ غايتها لكبره وعجزه . والأزبُ بالزاي المعجمة ، والزَبُّب هو طول الشعر ، ويقال بعير أزبٍ ، ولا يكاد يكون الأزبُ إلا نفورا<sup>(٢)</sup> لأنه ينبت على حاجبيه شعرات ، فإذا ضربته الريح نفر . وقول سحيم ( وإن مكأنا من حميرى ) يأتي في نسبه أن حميرياً أحد أجداده . و ( الليث ) : الأسد . و ( القرين ) بفتح المهملة : الأجمة ، والغابة وفيها يكون مأوى الأسد . يريد أنه في مجبوحه النسب إلى حميرى لا في أطرافه . و ( القرون ) بكسر القاف : الكفء في الشجاعة ، وقيل عام . و ( الغب ) بالكسر : ورود الإبل الماء في اليوم الثاني ، وغداة الغب : اليوم الذي يسوقون إبلهم فيه . و ( القرين ) : المقارن والمصاحب . وفي معنى مع . وقوله

(١) كذا . ومثله جمع لردف أيضا على رداى . والقياس أن يكون جمع رديف .

(٢) ومنه قولهم في المثل : « كل أزب نفور » . انظر اللسان ( زب ) وأمثال

الميداني ٢ : ٧١ . وقائله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد ، وكان أزب جباناً

( بنى لبد ) ، بدل من قوله في قرين . وفاعل يصدّ ضمير ذى لبد . وضمير عنه وقرينته <sup>(١)</sup> للقرن . وذو اللبد هو الأسد ، بكسر اللام وفتح الباء : جمع لبدة كقرب جمع قرية ، واللبدة هي الشعر المتلبّد بين كتفي الأسد . والقرينة : النفس ، يقول : إن قرني لا يقدر أن يقابلني من خوفه إلا مع رفيق ، كالأسد يقدر أن يدفع ركبا عنه ، حتى تسلم نفسه مني لحين من الأحيان .

وقوله : ( عذرت البزل ) هو جمع بازل ، وهو البعير المسن . ( وخاطرتني ) : راهنتني ، من اخطّر بالتحريك وهو الشيء الذي يُتراهن عليه ، وقد أخطر المال : جملة خَطراً بين المتراهنين . وخاطره على كذا : راهنه . وابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة . يقول : إذا راهنتي الشيوخ على شيء عذرتهم لأنهم أقراني ، وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم . وأراد بابني لبون الأبيرد وابن عمه ، فإنيهما طلبا مجاراته في الشعر .

وقوله : ( وماذا بيتني الشعراء مني الخ ) ، رواه الجوهري « وماذا يدري الشعراء » . قال : ادّراه : افتمله ، بمعنى ختمه ، من درى الصيد إذا ختمه . واستشهد النحاة بهذا البيت على كسر نون الجمع .

وقوله ( أخو خمسين ) أي أنا أخو خمسين سنة . واجتماع الأشدّ عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل . وقال صاحب العباب : والرجل المجتيع الذي بلغ أشده واستوت لحينه ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأنشد هذا البيت لسحيم . وفيه نظر . وقوله : ونجذني بالذال المعجمة ، أي هدبني . قال في الصحاح : « ورجل منجذ أي مجرّب أحكمته الأمور » . وهو من الناجذ وهو آخر الأضراس ، ويسمى ضرس الحلم بكسر الحاء ، لأنه ينبت بعد البلوغ

(١) ط : « فريسته » ، صوابه في ٧٠ .

وكمال العقل. والمداورة: مفاعلة من دار يدور، بمعنى المعالجة والمزاولة والشئون: الأمور، والأحوال، جمع شأن.

وقوله: (فإنَّ عُلالتي الح) العلالة بضم العين المهملة: بقية جرى الفرس. والضَّرَع، بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة: الضعيف. وفي القاموس وضَرَع ككرم: ضعف، فهو ضَرَع محركة، من قوم ضَرَع محركة أيضاً، ومهر ضَرَع محركة: لم يقو على العدو. والظَّنُون بالمعجمة كصبور: الرجل الضعيف والقليل الحيلة. وهذا تعريضٌ بأنَّ فيهما ضعفاً لا يقدران على مجاراته وإن كان شيئاً.

وقوله: (كريم اخلال) أي أنا كريم اخلال. ورياح بكسر الراء المهملة وبالمنشأة التحتية، هو ابن يربوع وأبو قبيلة سُحيم. وأحلُّ: أنزل. وقطن وزيد هما خاله. وسلى خالته. وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة. وهمام هو عمه. والعِيص بكسر العين وبالصاد المهملتين: الشجر الكثير الملتف. وبيِّن بهذين البيتين سلفيَّه من رياح. والألفُ: الموضع الملتف الكثير الأهل. والمنطقُ: المخرَّمة بالمنطقة، وهي الحزام. يقال: انتطق الرجل وتنطق: شدَّ وسطه بالمنطقة ككنسة، وهي ما يُنتطق به. والجفون: جمع جَفْن بالفتح، وهو قراب السيف. وأراد بالجفون السيوف، وبالأصلا بسيورها.

وقوله: (وإنَّ قناتنا مَشِظ الح) مشظ بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وإعجام الظاء: هو الذي يدخل في اليد من الشوك إذا مسَّ. يقال مشظ من باب فرح: مسَّ الشوك أو الجذع فدخل في يده منه شيء، والشَّظي بفتح الشين والظاء المعجمتين، بمعنى الشظيَّة وهي الفلقة والقطعة من الشيء. والشَّدِيد من الشدة. ومدُّها فاعل شديد. و(عُنقَ القرين) منصوب بمدِّها. والقرين: القرن المقاوم. والبيت على طريق التشبيه. يقول: من تعرَّض لنا بسوء ناله

مكروه يتأذى به ، كالذى يمسُّ جلده قناة مَشْطَة فيدخل في جلده من شظاها  
وهي مع ذلك صُلْبَة ، من قَرَن بها مدَّت عنقه إليها ولم تنثن إليه . كذا في شرح  
أبيات الإصلاح لابن السيرافي .

و (سُحِيم) : مصغر أسحم ، تصغير ترخيم من السُّحْمَة بالضم ، وهي السواد . ترجمة سحيم  
ابن (وَيْثِيل) بفتح الواو وكسر التاء المثناة ، وهو في اللغة كما في القاموس :  
الليف ، والرشاء الضعيف ، والحبل من القَنْب ، والضعيف . وفي الإصابة  
لابن حجر — وتبعه السيوطي في شواهد المغنى — أنه بالتصغير ، وهو غير  
منقول . (ابن أَعْيَفِر) : مصغر أعفر بالعين المهملة والفاء ، وهو الرمل الأحمر  
والأبيض وليس بالشديد البياض . وأعيفر (ابن أبي عمرو بن إهاب بكسر  
الهمزة ابن حَمِيرَى) بلفظ النسبة إلى حَمِير ، وهو أبو قبيلة من اليمن ،  
وهو حَمِير بن سبأ بن يَشْجَب بن يَعْرُب بن قحطان . قال ابن الكلبي في جمهرة  
الأنساب : حميري بن رياح يقال فيه حَمْرَى أيضاً أى بفتح الحاء وتشديد الميم .

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن الياء في حميرى زائدة<sup>(١)</sup> ، أو للنسبة  
بتقدير من نسب حميرى . وهذا من عدم اطلاعه على نسب الشاعر . وتقدم  
في شرح أول بيت من الشواهد<sup>(٢)</sup> أن حميرياً أحد آباء ذى الخرق الطُّهَوِي  
أيضاً . وحميرى بن رياح ، وتقدم ضبطه .

ورياح ابنُ يربوع . ويربوع اثنان : أحدهما يربوع أبو حى من تميم ،  
وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة  
ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والثانى أبو بطن من مُرَّة ،

(١) أى كما في قولهم : «أحمري» و «أصفرى» و «دواري» ، للاحمر والأصفر ،  
يريدون الياء للبالغة . انظر شرح الشافية للرضي في أول باب المنسوب .

وهو يربوع بن غوط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وسُحيم بن وثيل يتصل نسبه بربوع بن حنظلة ، كما قال ابن الكلبي  
في الجمهرة . فمن بني حميرى بن رياح بن يربوع بن حنظلة سُحيم بن وثيل بن  
عمرو بن جُوين بن أهيب بن حميرى الشاعر ، القائل :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . . ( البيت )

وهو الذى نافر غالباً أبا الفرزدق فى الإسلام . انتهى

وليس فى آباء سُحيم من اسمه جلا . وسُحيم شاعر معروف فى الجاهلية  
والإسلام ، عده الجُمحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام<sup>(١)</sup> وقال : سُحيم  
ابن وثيل شاعر خنذيد شريف ، مشهور الذكر فى الجاهلية والإسلام ، جيد  
الموضع فى قومه .

١٢٩

وقال ابن دريد : عاش سُحيم فى الجاهلية أربعين سنة وفى الإسلام ستين  
سنة ، فهو من الشعراء المخضرمين ، وله أخبار مع زياد ابن أبيه ، وهو الذى  
افتخر مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق فى نحر الإبل ، فبلغ علياً رضى الله  
فأفتى بحرمة ما نحره سُحيم .

وستأتى إن شاء الله تعالى هذه القصة مشروحة فى باب الاشتغال فى قول جرير :

تعدُّون عقرَ النَّيبِ أفضلَ مجدِّكم  
بني ضوطرى لولا الكبيِّ المقنما

وله سميان من الشعراء : أحدهما سُحيم بن الأعراف ، وهو من بني الهجيم ،  
وكان فى الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة فى طبقات الشعراء غير هذا<sup>(٢)</sup>

من اسمه سُحيم

(١) الحق أنه جملة فى الطبقة الثالثة . ابن سلام ٤٨٥ ، ٤٨٩ .

(٢) الحق أن ابن قتيبة ذكر أيضا سُحيم بن وثيل الرباعي فى ٦٢٦ كما ذكر أيضا  
عبد بنى المحاسر فى ٣٦٩ . ولعل هذا الخلاف راجع إلى نقص فى النسخ .



وأورد طرفاً من شعره . والثاني سُحيم عبد بن الحسحاس ، وكان عبدا حبشياً ، وهو صاحب القصيدة التي أولها :

عُمَيْرَةٌ ودَّعَ إنَّ تَجَهَّزَتَ غادِيا كَفَى الشَّيْبُ والإِسْلَامُ للمرءِ ناهِيا

وهو من شواهد معنى اللبيب ، وسند ذكر إن شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى في الشاهد الرابع<sup>(١)</sup> والتسمين .

ولم يذكر الأمدى في كتابه المؤتلف والمختلف واحداً من هؤلاء الثلاثة ، مع أنه من شرط كتابه .

وقد حصل اللبس للعيني في باب المغرب والمبني من اتفاق أسماء هؤلاء ، فزعم أن الأول هو الثالث فقال : سحيم بن وثيل الرياحي كان عبدا حبشياً ، وكان عبد بن الحسحاس . هذا فيما قاله الجوهري . انتهى . مع أن الجوهري لم يذكر لفظ سحيم في صحاحه .

وأغرب من هذا كله أنه أورد أبياتاً قبل بيت « أنا ابن جلا » ، وأكثرها من قصيدة المثقّب العبدى التي أولها :

أَفَاطَمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنَّ تَبَيَّنِي

وفيها بيت لطي بن بدال ، من بني سليم وهو :

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُجُبْنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بِالْخَبْرِ اليَقِينِ

وهذا ثالث أبيات ثلاثة يأتي شرحها إن شاء الله في باب المثني ، وفيها ثلاثة أبيات لسحيم بن وثيل من الأبيات التي شرحناها ، وهي قوله : أنا ابن جلا البيت . والثاني : وماذا يتغنى الشعراء متى . . البيت ، والثالث : أخو خمسين مجتمعت أشدّي . . البيت . فما أورده مجموع من شعر شعراء ثلاثة . وقال في باب

(١) في النسختين : « الثاني والتسمين » ، والتصحيح للأستاذ الميبي .

ملا ينصرف عند شرح بيت « أنا ابن جلا » : قائله سحيم بن وثيل الرياحي ،  
 وقيل المثعب العبدى ، وقيل أبو زبيد ، وقيل إنه من قصيدة سحيم التي أولها :  
 \* أفاطم قبل بينك متّعيني \*

### « تمة »

المخضرم بالخاء والضاد المعجمتين على صيغة اسم المفعول ، ونقل السيوطي  
 في شرح تقريب النورى عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضا . قال صاحب  
 القاموس : هو الماضى نصفُ عمره فى الجاهلية ونصفه فى الإسلام ، وقيل :  
 من أدركهما . وهذان القولان يعمان الشاعر وغيره . وقيل : الشاعر (١) الذى  
 أدركهما ، وهذا هو المشهور . وعليه اقتصر صاحب الصحاح . ثم توسّع حتى  
 أطلق على من أدرك دولتين ، كرؤبة بن المجاج وحماد مجرد ، فإنهما أدركا  
 دولة بنى أمية ودولة بنى العباس .

وقال السيوطى فى شرح التقريب : المخضرم فى اصطلاح أهل الحديث  
 هو الذى أدرك الجاهلية وزمن النبى صلى الله عليه وسلم ولم يره ، وفى اصطلاح  
 أهل اللغة هو الذى عاش نصفَ عمره فى الجاهلية ونصفه فى الإسلام ، سواء  
 أدرك الصّحبة أم لا ، فبين الاصطلاحين عمومٌ وخصوص من وجه ، فحكيم  
 ابن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عمرو مخضرم باصطلاح  
 الحديث لا اللغة . انتهى .

١٣٠

وفى تعريفه اصطلاح اللغة نظر وتأمل .

ثم قال : والمراد بإدراك الجاهلية ما قبل البعثة ، كما قال النورى فى شرح  
 مسلم . قال العراقى : وفيه نظر ، والظاهر إدراك قومه أو غيرهم على الكفر

(١) من « وغيره » إلى هنا ساقط من ط .

قبل فتح مكة ، فإنَّ العرب بعده بادروا إلى الإسلام وزال أمر الجاهلية ، وخطب صلى الله عليه وسلم في الفتح بإبطال أمرها . وقد ذكر مسلم في الخضرمين بشير ابن عمرو ، وإنما ولد بعد الهجرة .

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(١)</sup> : قال أبو الحسن الأخفش : ماء خِضْرَم كزبرج ، إذا تناهى في الكثرة والسَّمة ، فنه ممَّى الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام : مخضرمًا ، كأنه استوفى الأمرين . قال : ويقال أذن مخضرمة ، إذا كانت مقطوعةً ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام . وحكى ابن قتيبة عن عبدالرحمن عن عمه<sup>(٢)</sup> قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسمي كلُّ من أدرك الجاهلية والإسلام مخضرمًا . وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٣)</sup> . وهذا عندي خطأ ، لأنَّ النابغة الجعدي ولبيدا قد وقع عليهما هذا الاسم . وحكى علي بن الحسن كراع : يقال شاعرٌ مخضرمٌ بجاء غير معجمة مأخوذ من الخضرمة ، وهي الخلط ، لأنه خلط الجاهلية والإسلام<sup>(٤)</sup> .

وحكى ابن خلكان مع الحاء المهملة كسر الراء أيضا .

واعلم أنَّ الشعراء أربع طبقات : الأولى جاهليٌّ قديم ، الثانية المخضرم ، الثالثة إسلامي ، الرابعة مُحَدَّث . وهم أربعة أقسام : شاعرٌ خنْذِيذٌ بانحاء والنون والذالين المعجمات على وزن إبريق ، وهو الذي يجمع إلى جيد شعره روايةً الجيد من شعر غيره . وشاعرٌ مُفْلِقٌ وهو الذي لارواية له إلا أنه مجوِّدٌ

(١) العمدة ١ : ٧٢ .

(٢) عمه هو الأصمعي .

(٣) بعده في العمدة : « وقد أدركه كبيرا ولم يسلم » .

(٤) في العمدة : « بالإسلام » .

كالخنديذ في شعره ، والمفلق معناه الذي يأتي في شعره بالفلق بالكسر وهو العجب ، وقيل هو اسم الداهية . وشاعر فقط وهو الذي فوق الرديء بدرجة . وشعور وهو لاشيء . وقيل : بل هم شاعر مفلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعورور .

وسمى الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره ، فإذا لم يكن عند الشاعر توليدٌ معني واختراعه ، واستطراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أوجع به غيره من المعاني ، أو نقص مما أطله سواه من الألفاظ ، وصرفُ معنى إلى وجه من وجه آخر ، كان اسم الشاعر عليه مجازاً لاحقية .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون :

٣٩ ( نُبِثْتُ أحوالي بنى يزيدُ ظلماً علينا لمُ فديدُ )<sup>(١)</sup>

على أن ( يزيد ) علم محكيٌ لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيدُ ، ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا مجروراً بالفتحة . و ( نُبِثْتُ ) : مجهولٌ نبأً بالتشديد ، من النبأ وهو الخبر . وقال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علمٌ أو غلبة ظن ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأً حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، وحقه أن يتعرى عن الكذب كالتواتر ، وخبر الله ، وخبر الرسول . ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال : أنبأته بكذا أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل : أنبأته كذا ، كقولك علمته كذا .

(١) المبني ١ : ٣٨٨ / ٤ : ٣٧٠ وابن يعيش ١ : ٢٨ ومجالس ثعلب ٢١٢ واللسان فدد) .

قال السمين : أنبأ ونبأ ، وأخبر وخبر ، متى تضمنت معنى أعلم تعدت  
لثلاثة مفاعيل ، وهو نهاية التعدي . وأما أعلمته بكذا فلتضمنه معنى الإحاطة .  
قيل ونبأته أبلغ من أنبأته ، ولذلك قال تعالى : « مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَأَى  
الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ <sup>(١)</sup> » ، ولم يقل أنبأى لأنه من قبل الله تعالى .

والمفعول الأول هنا ضمير المتكلم في نُبئت ، والثاني أخوالى ، والثالث  
جملة لم فديد . وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر . والفديد : الصّوت ،  
وهو مصدر ، فديفد بالكسر ، أى أن أصواتهم تعلو علينا ولا يوقروننا  
في الخطاب . ورجل فدّاد بالشدّيد : شديد الصوت . وفي الحديث : « إن  
الجفاء والقسوة في الفدادين » ، وهم الذين تعلوا أصواتهم في حروثهم ومواشيهم .  
و ( بنى يزيد ) هم تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى — وإليهم تنسب  
« البرود اليزيدية » كما يأتي آنفاً — نعت لأخوالى ، أو بيان له ،  
أو بدل منه .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : لا يحسن أن يكون بدلاً ، لأنّ البديل  
هو المقصود بالذكر ، ولو جعلته بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدر ، وهم الأخوال  
أو ما يقوم مقامهم . ولا حاجة إلى هذا التقدير مع الاستثناء عنه ، فيتعين أن  
يكون صفة . وقد يجوز البديل على قبجه . انتهى .

وفيه نظر ، فإنه على تقدير كونه بدلاً لا يحتاج إلى موصوف مقدر ،  
فإنه مذكور ، وهو أخوالى . وليس معنى الإبدال أن يكون المبدل منه لغوياً  
ساقطاً عن الاعتبار ، كيف وقد يمود الضمير عليه في نحو قطع زيد إصبعه ،  
فلو كان في حكم الساقط بالسكوية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحد إنّه  
راجع إلى زيد مقدر مع وجوده ، وإلّا فما المقصود بالذكر في بدل الكل المبدل  
منه والبديل جميعاً ، كما حققه الشارح المحقق . ويُرثيه أنهم جعلوا الجنّ بدلاً

(١) الآية ٣ من سورة التحريم .

من شركاء في قوله تعالى : « وَجَعَلُوا اللَّهَ شُرَكَاءَ الْجِنَّ » . فلو لا اعتبارهما ما كان معنى لقولنا وجعلوا الله الجن .

وقد تبع ابن الحاجب الزمخشري في هذا ، فإنه منع في كشفه أن يكون « أن اعبدوا الله » بدلاً من ضمير به من قوله تعالى : « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله » ظناً منه أن المبدل منه في قوة الساقط ، فتبقى الصلة بلا عائد . ووجه صاحب المعنى بأن العائد موجود حساً فلا مانع . وقد نقض ابن الحاجب ما عده قبيحاً هنا بقوله في أماليه : والأحسن أن يكون « بنى يزيد » بدلاً من أخوالى ، لأنّ البديل إنما يكون بالأسماء الموضوعه للذوات ، بخلاف ابن فإنه موضوع لذات باعتبار معنى هو المقصود وهو النبوة .

قال الشارح المحقق : الأغلب في البديل أن يكون جامداً ، بحيث لو حذف الأول لاستقلّ الثانی ولم يحتاج إلى متبوع قبله في المعنى . انتهى .

ولا يجوز أن يكون ( بنى يزيد ) المفعول الثالث ، لأنه لم يرد الإخبار عن أخواله بأنهم بنو يزيد ، ولأنّ قوله ( لهم فديد ) يبقى غير مرتبط بما قبله . وقوله ( ظلماً ) عندي أنه تمييز محوّل عن المفعول ، أى نبئت ظلم أخوالى . وقال ابن الحاجب في الإيضاح ، واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أجز أن يكون ظالماً مفعولاً ثالثاً ، يعنى ظالمين ، أو ذوى ظلم ، ويكون ما بعده كالنفسير له . ولا يخفى ما في هذا . وقال في أماليه : لا يجوز أن يكون حالا ، أى بالتأويل المذكور ، من أخوالى ، لأنّ المبتدأ لا يتقيد ، ولا من ضمير ( لهم ) لأنها لا تتقدم على عاملها المنوى . وفيه أنه حال من المفعول لا من المبتدأ ، لأنه انفسخ حكمه . وقوله « لأنّ المبتدأ لا يتقيد » فيه مسامحة ، لأنّ الحال إنما هي قيد في عاملها لا في صاحبها ، ولما كان العامل في المبتدأ الابتداء ، وهو ليس معنى فعلياً ليصح تقييده ، امتنع مجيء الحال منه لذلك . ومن جوزه

كسيبويه لم يلزم اتحاد العامل فيهما، فحُوز أن يكون العامل في المبتدأ الابتداء وفي الحال منه الانتساب . واعتُرض بأن الانتساب عاملٌ ضعيف لا يتحقق إلا بتقدم الطرفين عليه . وأجيب بأن قوة طلب المبتدأ لغيره جعلته في حكم المتقدم . ولا يجوز أيضا أن يكون مفعولاً لأجله كما اختاره العيني ، سواء كان علة لُنبت لأنه لم ينبأ لأجل ظلمهم ، أو للاستقرار لأنه تقدم على عامله المعنوي ، أو للفديد لأنه يلزم تقديم معمول المصدر عليه . وقيل تمييزٌ من (لهم فديد) أي يصيحون ظلما لاعدلا . وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله . وقيل هو مفعول مطلق عامله من لفظه : ذوقاً . وقال العيني : ويجوز أن يكون حالاً بتقدير جملة ، أي في حال كونهم يظلمون علينا ظلما ، فحذفت الجملة التي وقعت حالا وأقيم المصدر مقامها . ولا يخفى أن هذه الوجوه كلها ظاهرة فيها التحسف . وقوله (علينا) إما متعلق بظلمنا<sup>(١)</sup> أو بقوله (لهم<sup>(٢)</sup>) ، ولا حاجة حينئذ إلى تضمين الفديد معنى الجور ، خلافا للعيني لأنه يتعدى بعل . وقوله لم خبر مقدم لقوله فديد ، وهو بإشباع ضمة الميم ، وإسكانها خطأ ، لأنه يؤدي إلى جمل كل مصراع من بحر ؛ وذلك لا يجوز كما بينه الدماميني في الحاشية الهندية .

واعلم أن الرواية (يزيد) بالمشناة التحتية ، ورواه ابن يعيش بالمشناة الفوقية . قال ابن الحاجب في الإيضاح : ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتبجح بأنه قد علم أن في العرب «تزيد» بالتاء الفوقية ، وإليه تنسب البرود التزيدية . وهو مردود من وجهين : أحدهما أن الرواية هنا بالتحتيه . والثاني أن تزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة . قال :

(١) كلمة « بظلمنا » موضعها يياض في س . وإبانها من ط .

(٢) ط : « لهم فديد »

يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدِ الْأَذْرَعِ<sup>(١)</sup>  
فَأَسْتَعْمَلَهُ كَالْجُمْلَةِ خَطَأً . انْتَهَى .

وفى قاله أمران : الأول قوله وإليه تنسب البرود التزيدية وإيراده البيت ،  
أعنى « كسيت برود بنى تزييد الأذرع » مأخوذ من الصحاح ، فإنه قال فيه :  
وتزييد أى بالمتناة الفوقية وهو تزييد بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاة ،  
وإليه تنسب البرود التزيدية . قال علقمة : .

رَدُّ الْقِيَانِ جِهَالِ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعْكُومٍ  
وهى برود فيها خطوط حُمر يشبه بها طرائق الدم ، قال أبو ذؤيب :  
يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بَرُودَ بَنِي تَزِيدِ الْأَذْرَعِ<sup>(١)</sup>  
انْتَهَى . وفيه أمور :

من اسمه تزييد الأول أنه قصر فى تعديد من اسمه تزييد ، وهم على ما ذكره العسكري  
فى التصحيف ثلاثة : أحدم تزييد قضاة ، وهو ما ذكره . والثانى تزييد الأنصار  
وهو تزييد بن جُشم بن أَخْزَرَج بن حارثة ، منهم صاحب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم مُعَاذ بن جبل رضى الله عنه . والثالث تزييد تنوخ ، كانت الترك  
أغارت عليهم فأقتنهم ، فقال عمرو بن مالك التزيدى :

وَلَيْتَنَا بِأَمِيدٍ لَمْ نَسْمَا كَلِيلَتَنَا بِيَسْفَارِقِينَا

الثانى قوله تزييد بن حُلوان بالضم ، وتبعه صاحب العباب والقاسموس  
وغيرهما ، صوابه تزييد بن حِيدان ، نبه عليه العسكري فى التصحيف فيما تلحن  
فيه اِخْلَاصَةً<sup>(٢)</sup> .

(١) الفضليات ٤٢٦ ، والهذليين ١ : ١٠ .

(٢) التصحيف ١٠٥ . وفى الاشتقاق ٥٣٧ أن تزييد بن عمران ابن الحاف .



الثالث قوله وإليه تنسب البرود التزديدية ، صوابه المهادج التزديدية ، كما قال المسكري . قال : والبرود اليزيدية إنما هو بالمشاة التحتية منسوبة إلى بني يزيد بالتحنية ، وبنو يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله ، وهي برود حمر .

وأما قول أبي ذؤيب « كسيت برودَ بني يزيد الأذرع » فليس إلا يزيد بالياء فتحها تقطنان ، ومن قال في هذا البيت بني يزيد بالياء فقد أخطأ . وقد ادعى الجهمي النسابة على الأصمعي أنه صحف يزيد بالياء منقوطة فوقها ، ولا أدري أصدق الجهمي أم كذب ، لأن الأصمعي ينكر في تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد بياء منقوطة فوقها<sup>(١)</sup> . انتهى كلام المسكري .

ورأيت في شرح أشعار هذيل للمسكري في نسخة بخط أبي بكر القناوي<sup>(٢)</sup> ، وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما ، قال في تفسير هذا البيت : العامة تقول بني يزيد ، أي بنقطتين من فوق ، ولم أسمها هكذا . ورأيت في شرحها أيضاً للإمام المرزوقي في هذا البيت : روى الأصمعي بني يزيد أي بالتحنية وقال : هم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عمرو بني يزيد أي بالفوقية ، وقال : هو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . واحتج ببيت علقمة :

\* فكلها بالتزديديات معكوم \*

والظبية : حد السهم والسيف . ومعنى البيت أن الحمر تعثرُ والسهم فيها ، وأذرعها مما سالت من الدماء عليها كأنها كسيت بروداً حمراً ، شبه طرائق الدم بطرائق البرود . انتهى .

(١) ط : « فيها » صوابه في س . والنس منقول عن التصحيف بتصرف .

(٢) كذا ورد هنا ، وفي ٢ : ٤٦٠ — ٤٦٣ : « القاري » ، وهو الصواب ، وهو

أحمد بن محمد بن حاصم القاري . انظر مقدمة شرح أشعار الهذيلين للمسكري ص ١٤ .

وفي العباب للصاغاني : قال ابن حبيب : يزيد بالمشناة فوق هو يزيد بن حلوان ، إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح . وقال غير ابن حبيب : يزيد بالمشناة من نحت ، وهم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عبيدة : برود أبي يزيد ، وقال : كان يبيع العصب بمكة ، وهو ضرب من البرود . وصاحب القاموس قد أخل باختصاره ، حيث لم يقيد بالفوقية أو بالتحنية فإنه قال : يزيد بن حلوان أبو قبيلة ، ومنه البرود التزيدية ، وبها خطوط حمر . فلا يعلم هو بالناء أم بالياء .

رأيت في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في الكلام على جزيرة العرب ، عند ما ذكر تفرق كلة العرب ووقوع الحروب بينهم وتشتهم ، أن يزيد تنوخ هي يزيد قضاة . قال : وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاة ورئيسهم عمرو بن مالك التزیدی ، فزلوا عبقر من أرض الجزيرة ، ففسج نساؤهم الصوف وعمِلوا منه الزرابي ، فهي التي يقال لها « العبقرية » ، وعمِلوا البرود وهي التي يقال لها « التزيدية » ، وأغارت عليهم الترك فأصابتهم وسبّت منهم . فذلك قول عمرو بن مالك بن زهير :

ألا لله ليل لم نسمه على ذات الحصاب مجنّبينا  
وليلتنا بآمِدَ لم نسمها كليلتنا بميّا قرينا

١٣٤

وأقبل الحارث بن قراد البهراني<sup>(١)</sup> ومضت بهراه حتى لحقت بالترك فهزموهم واستنقنوا ما بأيديهم من بني يزيد . انتهى .

الأمر الثاني في كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد

(١) نسبة إلى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . ط : « البهراني » صوابه في س ، كما يقال في المنسوب إلى منماء صمناني .

لا جملة الخ : أقول : لا مانع من استعماله مفرداً وجملة ، باعتبار نقله مع الضمير وبدونه ، كما استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين في قوله :

\* ليبيك يزيد ضارعٌ لخصومة \*

فإنهم قالوا روى ليبيك بالبناء للفاعل ويزيد مفعوله وهو منصوب بالفتحة وضارع فاعله ، وروى بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل ، وأى فرق بينهما ؟ تأمل .

« تنمة »

هذا البيت في غالب كتب النحو ، ولم أظفر بقائله ، ولم يعزّه أحد لقائله غير العيني ، فإنه قال : هو لرؤبة بن العجاج . وقد تصفّحت ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

\* \* \*

## باب الفاعل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأريون :

٤٠ (جزى ربّه عنى عدىّ بن حاتم

جزاء الكلابِ العاويّات وقد فعل<sup>(١)</sup>)

على أن الأخفش وابن جنى قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل ، لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كإقتضائه للفاعل .

أقول : ومن ذهب مذهبهما أبو عبد الله الطّوال من الكوفيين ، وابن مالك في التسهيل وشرحه ، وأطال في الردّ عليه الشاطبيّ في شرح الألفية ونصّر الإمام عبد القاهر الجرجانيّ مذهب الأخفش في المسائل المشكّلة .

(١) العيني ٢ : ٤٨٧ وابن يعين ١ : ٧٦ ومع الهوامع ١ : ٦٦ وأمالى ابن السجري

١٠٢ : ١ والخصائص ١ : ٢٩٤ .

قال الفناري في حاشية المطول : وذهب بعضهم إلى عدم إخلال الإضمار قبل الذكر بالفصاحة ، مستنداً بأن عبد القاهر قدوة في فنّ البلاغة ، وهو المرجع فيها ، وكلامه حجةٌ مطلقاً . وقد بين ابنُ جنى مذهبه في الخصائص فقال : وأجمعوا على أن ليس بجائز ضربَ غلامه زيدا لتقدم المضمر على مظهره لفظاً ومعنى ، وقالوا في قول النابغة :

جزى ربُّه عنى عدى بن حاتم

إن الهاء عائدة على عدى خلافاً على الجماعة . فإن قيل : الفاعل رتبته التقدم ، والمفعول رتبته التأخر ، فقد وقع كلُّ منهما الموقَّع الذي هو أولى به ، فليس لك أن تعتقد في الفاعل إذا وقع مؤخراً أن موضعه التقديم . فإذا وقع مقدماً فقد أخذ مأخذه ، وإذا كان كذلك فقد وقع المضمر قبل مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا مالا يجوزُه القياس . قيل : الأمر وإن كان ظاهره ما تقوله فإن هنا طريقاً آخر يسوغك غيره ، وذلك أن المفعول قد شاع واطرد كثرة تقدمه على الفاعل ، حتى دعا ذاك أبا على إلى أن قال إن تقديم المفعول على الفاعل قسمٌ قائم برأسه كما أن تقديم الفاعل قسمٌ أيضاً قائم برأسه ، وإن كان تقديم الفاعل أكثر ، وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً<sup>(١)</sup> ، فلما كثرت وشاعت تقديم المفعول صار كأن الموضع له ، حتى إنه إذا أخر موضعه التقديم ، فعلى ذلك كأنه قال : جزى عدى بن حاتم ربه ، ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله ، فجاز لذلك . ولا تستنكر هذا الذي صورته لك ، فإنه مما تقبله هذه اللغة ، ألا ترى أن سيبويه أجاز في جر الوجه من قولك هذا الحسن الوجه أن يكون من موضعين : أحدهما بإضافة الحسن إليه ، والآخر

(١) ساق ابن جنى بعد هذا شواهد من القرآن ومن أشعار العرب . والنص منقول من الخصائص بتصريف في جميع نواحيه .

١٣٥ تشبيهه له بالضارب الرجل ، مع أنا نعلم أن الجبر في الرجل إنما جاءه من تشبيههم إياه بالحسن الوجه ، لكن لما اطرده الجبر في الضارب الرجل صار كأنه أصل في بابه ، حتى دعا ذلك سببوه إلى أن عاد فشبه الحسن الوجه به ، وهذا يدل على تمكن الفروع عندهم ، حتى أن الأصول التي أعطت فروعها حكماً قد حارت<sup>(١)</sup> فاستعارت من فروعها ذلك الحكم ، فكذلك تصيير تقديم المفعول لما استمر<sup>(٢)</sup> وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل كأنه أيضاً هو الأصل . ويؤكد أن الهاء في ربه لمدى بن حاتم من جهة المعنى ، عادة للعرب في الدعاء ، لا تكاد تقول جزى ربُّ زيد عمراً وإنما يقال جزاك ربك خيراً أو شراً ، وذلك أوفق لأنه إذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلامه ، ولذلك جرى العرف بذلك فاعرفه . انتهى .

وملخص كلامه أن المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة ، لكن تأخر لضرورة الشعر ، فالضير المتصل بالفاعل عائد على متقدم حكماً . وهذا خير قول الشارح المحقق « لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به » . على أن حفيد السمذ قال في حاشية المطول : فيه أن ذلك لا يدفع الاضمار قبل الذكر . نعم لو كان اقتضاء المفعول أشد<sup>(٣)</sup> تم الكلام . انتهى .

وتبع التفتازاني في المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله :

لما عصي أصحابه مصعباً أدى إليه الكيل صاعاً بصاع<sup>(٤)</sup>

ثم قال : ورد بأن الضير للمصدر المدلول عليه بالفعل أي ربّ الجزاء وأصحاب المصبيان ، كقوله تعالى : « اعتدلوا هو أقرب للتقوى » أي العدل . وأما قوله :

(١) وكذا في الخصائص ، أي رجعت . حار محور : رجع .

(٢) هو الشاهد ٤١ من شواهد الخزانة .

جَزَى بنوه أبا الغيلان عن كبرٍ وحسن فعلٍ كما يجزى سِنَّارًا  
وقوله :

ألا ليتَ شعري هل يلو من قومه زهيراً على ماجرٍ من كلِّ جانبٍ  
فشاذا ليقاس عليه . انتهى .

قال الفناري : ويمكن أن يقال الضمير في ربه راجع إلى المنكلم على طريقة  
الانفثات عند السكاكي ، على قول امرئ القيس :

• تطاولَ ليك بالإمء •

انتهى . ولا يخفى بطلانه لسماجته ، فإن الانفثات إنما وقع من المنكلم  
إلى خطاب النفس لا إلى الغيبة . فتأمل .

والجزء : المكافأة . و ( عن ) هنا للبدل كقوله تعالى : « وَاتَّقُوا يَوْمًا  
لَا تُجْزَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وقوله ( جزء الكلاب ) مصدر تشبيهي ،  
أي جزء كجزء الكلاب العاويات ، وهو الضرب والإهانة . قيل : هذا ليس  
بشيء ، وإنما المراد الكلاب التي تنداعى للسفاد . يقال عاوت الكلبة  
الكلاب فهي معاوية ، أي دعتهم للسفاد . ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب  
إلا عند السفاد ، والمستعمل في غير ذلك النباح ، وإنما العواء للسياح . وقيل  
إنه يعني بالعاويات المسعورة ، ومن شأنها إذا أريد برؤها أن يؤخذ سفود فيدخل  
في أذنها . والشعر بضمة وبضمتين ، والسعار بضم أوله : الجنون . والسعيرُ  
ككتف : الجنون . وروى : « الكلاب العاويات » ، جمع العادي من العَدْو .  
دعا عليه بأحد هذه المعاني ثم حَقَّقها عليه فقال : « وقد فعل » أي استجاب الله  
مادهوتُ عليه وحققه . ومثله للمتنبى :

١٣٦

وهذا دعاه لو سكتُ كفيتهُ لأنني سألت الله فيك وقد فعلُ

وجملة وقد فعل حل من ربه .

وهذا البيت لأبي الأسود الدبلي يهجو به هدي بن حاتم الطائي . وزعم صاحب الشاهد ابن جنى وغيره أنه للنايفة الديقاني . وهو وإن عاصر عدياً لكن الذي روى له إنما هو :

جَزَى اللهُ عَبْساً عَبْسَ آلِ بَيْضِ جَزَاءِ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

وليس فيه ما نحن فيه ، وسيأتي الكلام عليه . وقال العيني : قيل إن قائله لم يُعلم ، حتى قال ابن كيسان : أحسبه مولداً مصنوعاً . قال : والضمير لغير عدي ، فكأنه وصف رجلاً أحسن إليه ثم قال : جزاء ربه خيراً وجَزَى عني عدي بن حاتم شراً ، فحينئذ لاشدود في البيت . ولا يخفى ركاكته .

ترجمة  
أبي الأسود

أما أبو الأسود الدبلي فاسمه ظالم بن عمرو بن مفيان بن جندل بن يعمر ابن حليس<sup>(١)</sup> بن نفاثة بن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ابن خزيمية بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وهم إخوة قريش ، لأن قريشاً تختلف في الموضع الذي افرقت فيه مع بني أبيها . والنسابون يقولون : إن من يلده فهر بن مالك بن النضر فليس قرشياً .

وهو واضح علم النحو بتعليم علي رضي الله عنه ، وكان من وجوه شيعة واستعمله على البصرة بعد ابن عباس . وقبل هذا كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما . وتوفي فيما ذكره المدائني في الطاعون الجارف في سنة تسع وستين وله خمس وثمانون سنة ، وقيل مات قبل ذلك .

قال الجاحظ<sup>(٢)</sup> : أبو الأسود الدبلي معدود في طبقات من الناس ، وهو

(١) - « حليس » ، وعند ابن خلكان في ترجمته : « جلس بكسر الحاء المهمة وسكون اللام وبمدها سين مهمة . وهكذا ذكره الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب الإيناس ، وهو مما يحرف كثيرا . فقد وجدت فيه اختلافا . وهذا هو الأصح »

(٢) في غير الجاهل والبيان والتبين .

فيها كلها مقدمٌ ومأثور عنه الفضلُ في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين ، والشعراء ، والأشراف والفرسان والأمراء ، والدهاة ، والنحويين ، والحاضرين الجواب ، والشَّيعة ، والبخلاء ، والصِّلغ الأشراف ، والبخلاء الأشراف . وقال أبو عبيدة معمر بن المنثري : كان أبو الأسود كاتباً لابن عباسٍ على البصرة ، وهو الذي يقول :

وإذا طلبتَ من الخلائق حاجةً فادعُ الإلهَ وأحسنِ الأعمالِ  
فليعطينكَ ما أَرَادَ بقدره وهو اللطيفُ إذا أَرَادَ فعلاً  
إنَّ العبادَ وشأنهم وأمرهم بيد الإلهِ يقلبُ الأحوالِ  
فدعِ العبادَ ولا تكن بطلابهم لهجاً تَضَعُضَعُ للعبادِ سؤالا  
وفي الأغاني بسنده إلى ابن عياش<sup>(١)</sup> قال : خطب أبو الأسود امرأةً من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد ، فأسرَّ أمرها إلى صديقٍ له من الأزدي يقال له الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم له كان يخطبها ، وكان لها مالٌ عند أهلها ، فشى ابن عمها الخاطبُ لها إلى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خبر أبي الأسود وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ، ففعلوا ذلك وضارواها حتى تزوجت ابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك :

لعمري لقد أفشيتُ يوماً فخانني  
فمزقه مِزقِ العمى وهو غافلٌ  
فقلتُ ولم أفحشُ لعماءك عانراً  
ولستُ بجيازيك الملامةَ إنني  
إلى بعض من لم يخش سراً ممنعا  
ونادى بما أخفيت منه فأسمعا<sup>(٢)</sup>  
وقد يعثر الساعي إذا كلن مسرعاً<sup>(٣)</sup>  
أرى العفو أدنى للرشاد وأوسعا

(١) ط : « ابن عباس » ، صوابه في سـ والأغاني ١١ : ١٠٤ .

(٢) العمى : مقصور الماء ، وهو السحاب .

(٣) الأغاني : « لملك عانراً » ، وهو تحريف ناجم عن سوء النسخ . انظر تحقيق

النصوص من تأليفي ص ٦٢ .



ولكن تعلم أنه عهد بيننا  
حديث أضناه كلانا، فلن أرى  
وكنت إذا ضيمت سيرك لم نجد  
وقال فيه أيضا :

أمنتُ امرأً في السرِّ لم يكُ حازماً  
أذاعَ به في الناس حتى كأنه  
وكنت متى لم ترعَ سيرك تفتشُرُ  
فما كلُّ ذي لبٍّ بمؤتيك نصحة  
ولكن إذا ما استجمعنا عند واحد

ولكنه في النصح غير مريب  
بعلياء نازُّ أوقدت بثقوب  
قوارعه من مُخطيء ومصيب  
وما كلُّ مؤتٍ نصحه بلبيب  
فحق له من طاعة بنصيب

وفي الأغاني أيضا بسنده عن عوانة<sup>(١)</sup>، قال : كان أبو الأسود يجلس  
إلى فيء امرأة بالبصرة فينحدث إليها، وكانت [ برزة<sup>(٢)</sup> ] جميلة، فقالت له :  
يا أبا الأسود هل لك أن أتزوجك ، فأني صناعُ الكفِّ حسنة التدبير ،  
قائمةٌ باليسور ، قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجد عندها خلاف  
ما قدره ، وأسرعت في ماله ، ومدت يدها إلى خيانتة<sup>(٣)</sup> ، وأفشت سره ،  
فندا على من كان حضر تزويجه إياها فألم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، فقال لهم :

أرَيْتَ امرأً كنتُ لم أبله  
فخالته ثم أكرمته  
والفيتة حين جرّبتُه  
فقال اتخذني صديقاً خليلاً<sup>(٤)</sup>  
فلم أستفد من لدنه فتَيْلاً<sup>(٥)</sup>  
كذوبَ الحديث سروقاً بخيلاً

(١) الأغاني ١١ : ١٠٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . والبرزة ، بالفتح : التي تبرز للرجال وتحدتهم .

(٣) وكذا في الأغاني . وفي ٤ : « جيايته » .

(٤) الأغاني : « أتاني فقال اتخذني » .

(٥) ٤ فقط : « من لدنه » .

فذكرته ، ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً  
فألفيته غير مستعيب ولا ذاكراً لله إلا قليلاً  
ألت حقيقاً بتوديعه وإتباع ذلك صرماً طويلاً  
فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ! فقال : تلك صاحبكم ، وقد  
طلقتها [ لكم <sup>(١)</sup> ] ، وأنا لأحب أن أستر ما أنكرته من أمرها .  
فانصرفت معهم .

وفيه أيضاً بسنده إلى ابن عياش <sup>(٢)</sup> قال : كان المنذر بن الجارود  
العبدى صديقاً لأبي الأسود ، يعجبه مجالسته وحديثه ، وكان كل منهما  
يفشى صاحبه ، وكانت لأبي الأسود مَقْطَعَةٌ من برود يكثر لبسها فقال له  
المنذر : لقد أدمنت لبس هذه المَقْطَعَةِ ! فقال أبو الأسود : ربّ مملول  
لا يستطيع فراقه ! فلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى له ثياباً ، فقال  
أبو الأسود بمدحه <sup>(٣)</sup> :

كساك ولم تستكبه فحمدته أخ لك يمطيك الجزيل ويأصيرُ  
وإن أحق الناس ، إن كنت حامداً بمحمدك من أعطاك والعرضُ وأفر

وروى الحريري في درة الفواص <sup>(٤)</sup> ، عن عبيد الله بن عبد الله  
ابن طاهر قال :

اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم ، وابن الأعرابي ، فتجاريا الحديث <sup>(٥)</sup>  
إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثيابٌ

(١) التكملة من الأغاني .

(٢) ط : « ابن عباس » صوابه في سه والأغاني ١١ : ١١٧ .

(٣) انظر الخبر والخلاف فيه في سطر اللآلئ ١٦٦ : ١٦٧ .

(٤) درة الفواص ٧١ .

(٥) في الدرّة : « فتجاذبا »

رثة ، فكساه ثياباً جُدداً من غير أن عرض له بسؤال ، فخرج وهو يقول ...  
 وأنشد البيهقي ثم قال : وأنشد أبو نصر : « وياصر » يريد به : ويمطف ؛  
 فقال له ابن الأعرابي : بل هو « وناصر » بالتون ؛ فقال له أبو نصر : دعني  
 يا هذا وياصرى ، وعليك بناصر ك ا .

وفي الأغاني أيضاً بسنده إلى أبي عبيدة قال : « كان أبو حرب بن أبي  
 الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، ولا ينتجع أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة  
 ولا غيرها ؛ فعاتبه أبوه على ذلك ، فقال أبو حرب : إن كان لي رزق  
 فسيأتيني ؛ فقال له أبوه :

وما طلبُ المعيشة بالتمنى      ولكن ألقى دَولك في الدلاء  
 تجيء بمثلها يوماً ، ويوماً      تجيء بحمأة وقليل ماء<sup>(١)</sup>

وفيه أيضاً بسنده إلى عبد الملك بن عمير<sup>(٢)</sup> قال : كان ابن عباس ،  
 رضى الله عنهما ، يكرم أبا الأسود لما كان عاملاً بالبصرة لعل ، رضى الله عنه ،  
 ويقضى حوائجه ، فلما ولي ابنُ عامر جفاه وأبعده ومنعه حوائجه ، لما كان  
 يعلمه من هواه في علي ، رضى الله عنه ، فقال فيه ابو الأسود :

ذُكرتُ ابنَ عباسٍ بباب ابن عامر      وما مرّ من عيشي دُكرتُ وما فضل  
 أميرين كانا صاحبيّ كلاهما      فكلاً جزاء الله عنى بما فعل  
 فإن كان شراً كان شراً جزاؤه      وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

وفيه أيضاً بسنده إلى العنبيّ قال : كان لأبي الأسود جارٌّ في ظهر داره ،  
 له بابٌ إلى قبيلةٍ أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود بابٌ مفتوح يخرج

(١) كذا في ط وأصله ، وغيرها الشنقيطي إلى « تجنك » في الموضعين ، مساوقة

لما في الأغاني ١١ : ١١٧ .

(٢) الأغاني ١١ : ١١١ .

منه كلُّ واحد إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها، وكان الرجل ابنَ عمِّ أبي الأسود دنيئاً<sup>(١)</sup>، وكان شرمساً سيئ الخلق، فأراد سدَّ ذلك الباب، فقال له قومه: لا تفعل فتضربَ بأبي الأسود وهو شيخٌ، وليس عليك في هذا الباب ضررٌ ولا مؤونة فأبى إلاَّ سدهُ، ثم ندم على ذلك لأنه أضربَ به، فكان إذا أراد سلوك الطريق التي يسلكها منه بعدَّ عليه، فعزم على فتحه، وبلغ ذلك أبا الأسود فمنعه منه وقال فيه:

بليتُ بصاحب إن أدنُ شبرا      يزدني في مباعدة خراعا  
وإن أمدد له في الوصل ذرعى      يزدني فوق قيس الترع باعا  
أبت نفسي له إلاَّ اتباعاً      وتأبى نفسه إلاَّ امتناعا  
كلانا جاهدٌ: أدنو ويناى      فذلك ما استطعت وما استطاعا

وقال فيه أيضاً:

أعصبتُ أمر ذوى النهى      وأطمتُ أمر ذوى الجهالة  
أخطأت حين صرمتنى      والمرء يعجز لا محالة  
والعبد يُقرع بالمصا      والحرُّ تكفيه المقالة

وقد أطلتني في إيرادِ شعره، لكننا أطينا<sup>(٢)</sup>: فإن حكته شفاء الصدور،

ودردر قلايد النحور .

وأما عدى بن حاتم فنسبته: عدى بن حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد ابن حشرج بن امرئ القيس بن عدى بن [أخزم بن أبي أخزم، واسمه هزيمة<sup>(٣)</sup> بن [ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن العوث بن طي، بن أدد

١٣٩

عدى بن حاتم

(١) ط والأغاني: «دنية» .

(٢) ط: «أطيننا»، صوابه في .

(٣) التكة من ط، وليست في .

ابن زيد بن كهلان ؛ إلا أنهم يختلفون في بعض الأسماء إلى طيء . وكنية عدى : أبو طريف . قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عدى مائة وثمانين سنة » . اهـ

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة سبع . وقال الواقدي : من سنة عشر . وخبره في قدومه خبرٌ عجيبٌ وحديثٌ صحيح . ثم قدم على أبي بكر رضي الله عنه بصدقات قومه في حين الردة ، ومنع قومه وطائفة معهم من الردة بثبوتهم على الإسلام وحسن رأيه ؛ وكان سرّياً شريفاً في قومه ، خطيباً حاضر الجواب ، فاضلاً كريماً . روى عنه أنه قال : ما دخل وقت صلاة قطّ إلا وأنا أشتاق إليها . وروى عنه أنه قال : ما دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم قطّ إلا وسّع لي أو تمجّك ، ودخلت عليه يوماً في بيته وقد امتلأ من أصحابه ، فوسّع لي حتى جلست إلى جنبه .

وفي حديث الشعبي ، أن عدى بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه إذ قدم عليه : « ما أظنك تعرفني ؟ فقال : وكيف لأعرفك ، وأول صدقة بيّضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طيء . أعرّك آمنت إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ووفيت إذ غدروا » .

ثم نزل عدى الكوفة وسكنها ؛ وشهد مع علي رضي الله عنه الجمل ، وفقت عينه يومئذ ، ثم شهد مع علي رضي الله عنه صفين والنهران ، ومات بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين . كذا في الاستيعاب لابن عبد البر .

وأما شعر النابغة الذبياني فهو (١) :

جرى الله عبساً عبس آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

(١) المبنى ٢ : ٤٨٧ والفاخر ٢٣٠ والمدة ١ : ٩٤ والنقائض ٩٩ .

بما اتسكوا من ربِّ عدنانَ جَهْرَةً      وهوفٌ يناجبهم وذلكمُ جلل  
 فأصبحتمُ والله يفعلُ ذاكُمُ      يُعزِّمُ كم مولى مواليكُم شكَل  
 وروى :      يبوك النساء المرضعات بنو شكَل  
 إذا شاء منهم ناشئ؛ دَرَبِجَتْ له      لطيفةً طى الكشح راوية الكفل

قال المفضل بن سلمة ، فى الفاخر : روى هذا الشعر للنايفة الديقاني ، وقيل إنه لعبدالله بن همارق بضم الهاء وآخره قاف ، وهو أحد بنى عبدالله ابن غطفان . وليس فى هذا الشعر شاهدٌ لما نحن فيه . والسبب فيه : أن بنى عبس لحقت ببني ضبة بعد يوم الفروق ، ثم وقع بينهما دمٌ ففارتهم عبس فمرت تريد الشام ، وبلغ بنى عامر ارتفاعهم فخافوا انقطاعهم من قيس بن زهير رئيس بنى عبس ، فخرجت وفود بنى عامر إليهم فدعتهم إلى أن يرجعوا ويحالفوم ، فقال قيس بن زهير : حالفوا قوماً فى صيابة بنى عامر ليس لهم عدد فيبفوا عليكم بمددم ، وإن احتجتم أن يقوموا بنصرتكم قامت بنو عامر . فحالفوا معاوية بن شكَل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، فمكثوا فيهم إلى أن قال الشاعر هذه الأبيات يعيرُ بنى عبس ، فلما بلغت قيساً قال : ماله قاتله الله أفسد علينا حلفنا ! فخرجوا عنهم .

ويبوك : مضارع باك المرأة بمعنى جامعها ، بالباء الموحدة وآخره كاف . ودَرَبِجَتْ بالذال والراء المهملتين وبالباء الموحدة والحاء المعجمة ، يقال دربجت الحمامة لذكرها : طاوعته للسفاد . والصيابة بضم الصاد المهملة وتشديد المشناة التحتية : الخالص ، والصميم ، والأصل ، والخيار من كلِّ شئ ، والسيد . وصيابة القوم : لبايهم .

\*\*\*

وأُشِد بعمده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون :

٤١ (لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ)

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

قال حفيد السمد فى حاشية المطول : أفرد ضمير (إليه) مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم .

وقال الفنارى : قيل الضمير فى (أدى) راجع إلى شخص مذكور فيما سبق ، وفى (إليه) راجع إلى مصعب . وقيل : الضمير فى أدّى راجع إلى مصعب وفى إليه راجع إلى أصحابه ، قصداً إلى كل واحد منهم ، أو تقول لمشابهة لفظ (أفعال) للمفرد، ولهذا يجىء فى كثير من المواضع وصف المفرد به ، نحو : ثوبٌ أسمال ونطفة أمشاج ، ونظيره قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ؛ فإن الضمير فى بطونه راجع للأنعام . ٥١ . وهذا الكلام برّمته من (شرح اللبّ) فى باب المفعول المطلق .

وقوله (أدى إليه الكيل) الخ ، قال الميدانى فى جمع الأمثال : « جزاء كيل الصاع بالصاع » أى كافاً لإحسانه بمنله وإساءته بمنلها .

وقوله (صاعاً) قال الحفيد : هو فى موضع الحال مثل بايعته يداً بيدٍ ، وهو فى الأصل جملة ، أى صاع منه بصاع ، كذا كتب قدس سره بخطه فى الحاشية . ٥١ .

وقال الفنارى : وقوله صاعاً بصاع حال من ضمير أدّى ، والأصل مقابلاً صاعاً بصاع ، ثم طُرِحَ مقابلاً وأقيم صاعاً مقامه ، ثم الحال ليست هى صاعاً وحده ، بل هو مع قوله بصاع ، لأن معنى المنوب عنه يحصل بالمجموع ، كذا ذكره صاحب الإقليد فى « كلمته فاه إلى فى » . ٥١ .

ومرجع الضميرين على ما تقدم ناشئ عن عدم الاطلاع عليه .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى  
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيدة :  
هي لرجل من بني قريع ، رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مُصَعب بن الزبير ،  
وكان وثى له حتى قتل معه .

صاحب  
الشاهد

وهذه أبيات من مظهرها :

(صلى على يحيى وأشياعه ربّ رحيمٌ وشفيعٌ مطاعٌ  
لما عصى أصحابه مُصعباً أدّى إليه الكيل صاعاً بصاع  
ياسيداً ما أنت من سيدٍ موطأ البيت رحيب الذراع)  
قلته من المفضليات وشرحها لابن الأنباري . فالضمير في (أدى)  
راجع إلى يحيى ، وضمير (إليه) راجع إلى مصعب . ودروى البيت  
أيضاً كذا :

أبيات  
الشاهد

(لما جلا أخلّان عن مصعبٍ أدّى إليه القرض صاعاً بصاع)

فلا شاهد في البيت على هذه الرواية<sup>(٢)</sup> ، وهي رواية المفضل الضبي  
في المفضليات .

وجلا بالجيم بمعنى تفرّق ، من الجلاء بالفتح والمد ، وهو الخروج من الوطن ؛  
يقال : قد جَلّوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا — لازمٌ ومتعدّي — ويقال أيضاً  
أجلّوا عن البلد وأجلّيتهم أنا ، كلاهما بالألف . وأخلّان : جمع خليل .

(١) الميمني : « في مقطعات مرث عن ابن الأعرابي ١١٦ : أبو السفاح التليبي ،  
أحد ولد بني عميرة بن طارق بن حصبة ، برثى يحيى بن مبشر اليربوعي » . وفي الموقفيات  
للزبير بن بكار أيضاً أنه أبو السفاح ، وهو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعي .  
(٢) الميمني : « ورواية الموقفيات : لما جفا المصعب خلّانه . فلا شاهد أيضاً » .



وقوله « يا سيدي ما أنت من سيد » إلخ ، يأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعمائة .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون :

٤٢ ( أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ  
زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ )

لما تقدم في البيت الذي قبله .

قال الفناري : إنما لم يجزها هنا رجوع الضمير إلى المصدر الملول عليه وهو اللوم ، أو إلى الشاعر على سنن الالتفات ، لأن مقصود الشاعر قوم زهير ، فإن التوق السليم يفهم من هذا البيت تحريض أقربائه على لومه ولوهم على ترك لومه ، ولعل قوم زهير غير قوم الشاعر . والله أعلم . اهـ .

وقوله ( على ما جر ) في القاموس : الجريرة : الذنب والجنباية ، جر على نفسه وغيره جريرة يجر بالضم والفتح جرًا . وقال حفيد السعد : قوله على ما جر أي على العار التي جرّه ومدّه من كلّ جانب وناحية ، بسبب الظلم والمداوة . لكنه قدّس سرّه قد كتب في الحاشية : يقال جرّ عليهم جريرة ، أي جنى جنباية . وقال الفناري : وقد يروى بالهاء المهملة والزاي المعجمة ، من الحزّ وهو القطع . اهـ وهذا لا وجه له هنا ، والرواية إنما هي الأولى كما يأتي ، وبعبده :

( بكفى زهير عُصبة العرّاج منهمُ      ومَنْ يبيع في الرّكبَيْنِ نلْمَ وغالبِ )

والبيتان من شعر أبي جندب بن مرة القردى . قال السكري في شرح أشعار هذيل : زهير من بني ليحيان . وجرّ : جنى ، أي جر على نفسه جرائر .

من كل جانب . وروى ( قومَه زهيرٌ ) اه يعنى بنصب قومه ورفع زهير ،  
وعليه لا شاهد فيه . وقوله ( بكنى زهير الخ ) عصبه مبتدأ والظرف قبله  
خبره . ( ومن بيع ) معطوف على المبتدأ . والمُصبة : الجماعة . والعرج ، بفتح  
العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم : قرية جامعة بين مكة والمدينة ، بها قتل  
قوم زهير وسُبي نساؤهم وفرار بهم . وضمير ( منهم ) لقوم زهير ، والظرف حال  
من عصبه بتقدير مضاف له وللمطوف ، أى قُتل العصبه فى العرج وسُبي من  
بيع فى الركبين ، حال كونهم من قوم زهير ، بسبب جنايه كنى زهير .  
ولم وغالب بدل من الركبين . وللم : حتى من اليمن . وغالب : قبيلة من قريش .  
ويقدر ( منهم ) أيضاً بعد قوله : ومن بيع .

وسبب هذا الشعر ما رواه السكرى قال : مرض أبو جندب ، وكان له  
جارٌ من خزاعة اسمه حاطم<sup>(١)</sup> ، فقتله زهيرٌ اللحيانى وقتلوا امرأته ، فلما برأ  
أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتى قدم مكة ، فاستلم الركن وكشف عن  
استه وطاف ، فعرف الناس أنه يريد شراً ، فقال :

سبب  
الشعر

إنى امرؤ أبكى على جاريته أبكى على الكعبى والكعبية  
ولو هلكت بكياً عليه كانا مكان الثوب من حقويه

يقال عنت بمحويك . يريد : كانا فى موضع المعاذ ، أى كانا منى بمكان  
من أجزت . فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته ، خرج فى الخُلعاء  
من بكر وخزاعة فاستجاشهم على بنى لحيان ، فخرجوا معه حتى صبح بهم بنى  
لحيان فى العرج ، قتل فيهم وسبى من نساؤهم وفرار بهم ، وباعهم فاشترتهم  
هاتان القبيلتان ، فقال أبو جندب فى ذلك :

(١) كذا فى النسختين . وفى شرح أشعار الهدليين ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٨١٠ .

« حاطم » بالحاء المهملة . واسمه حاطم بن هاجر .

\* ألا ليت شعري هل يلومنّ قومه \* . . . (البيتين)

والقردي نسبة إلى قرد بكسر القاف ، على لفظ الحيوان المعروف ، وهو بطن من هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ولحيان بكسر اللام وسكون المهملة بعدها مشاة تحتية : بطن من هذيل أيضاً . وأبو جنذب شاعر جاهلي .

« تمة »

ثيب الذي في المطول وهو قوله : جزى بنوه الخ

رواه الأصبهاني في الأغاني في ترجمة عدى بن زيد كذا :

جزى بنوه أبو الغيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنار<sup>(١)</sup>

وذكر فيه جزاء سنار ؛ قال : « وأما صاحب الخورنق فهو النعمان بن الشقيقة ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يعرف له خبر ؛ والشقيقة — أمه — بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان . وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي . فذكر ابن الكلبي أنه كان سببُ بناءه الخورنق : أن يزدجرد بن سابور كان لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مرءٍ صحيح من الأدوية والأسقام ، فدال على ظهر الحيرة ؛ فدفع ابنه بهرام جور ابن يزدجرد ، إلى النعمان بن الشقيقة ، وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بأن يبني الخورنق مسكناً له ولابنه ، وينزله إياه معه ، وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب ؛ وكان الذي بنى الخورنق رجلاً يقال له سنار ، فلما فرغ من بناءه عجبوا من حسنه وإتقان عمله ، فقال : لو علمت أنكم تُوفوني أجرتي

(١) الذي في الأغاني ٢ : ٣٦ في ترجمة عدى :

جزى بنوه أبا غيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنار

وتصنعون بي ما أستحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حينما دارت اقلوا :  
ولأنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه ؟ ثم أمر به فطرح من رأس الجوسق .  
وفي بعض الروايات أنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضع عيب  
إذا هدم تداعى القصر . فقال : أما والله لا تدلّ عليه أحداً أبداً ، ثم رمى به  
من أعلى القصر<sup>(١)</sup> فقالت الشعراء في ذلك أشعاراً كثيرة ، منها قول أبي  
الطمحان القيني :

جَزَاءَ سَنَارِ جَزَوْهَا ، وَرَبِّهَا      وَبِاللَّاتِ وَالْعَزَى ، جَزَاءَ الْمَكْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
ومنها قول سليط بن سعد :

جزى بنوه أبا القيلان من كبر      وحسن فعل كما يجزى سنار

وقال عبدالعزى بن امرئ القيس الكلبى ، وكان أهدي إلى الحارث  
ابن مارية الغسانی أفراساً ووفد إليه فأعجب به واختصه ، وكان للملك ابن  
مسترضع في بنى عبد ودّ - من كلب - فهشته حية فظن الملك أنهم اغتالوه ؛  
فقال لعبدالعزى : جئني بهؤلاء القوم ، فقال : هم قوم أحرار ليس لي عليهم  
فضل في نسب ولا فعل ؟ فقال : لتأتيني بهم أو لأفعلنّ وأفعلنّ ، فقال له :  
رجونا من جنابك<sup>(٣)</sup> أمراً حال دونه عقابك ، ودعا ابنه شراحيل وعبدالحرث  
فكتب معهما إلى قومه :

جزائى جزاء الله شرّ جزائه      جزاء سنارى وما كان ذا ذنب

(١) جاء في القاموس ( سنار ) : أو غلام لأحيحة بن أطمه ، فلما فرغ منه قال :  
لقد أحكته . قال : إني لأعرف حجراً لو نزع لتقوض من عند آخره . فسأله عن الحجر  
فأراه موضعه ، فدفعه أحيحة من الأطم غر ميتا .  
(٢) المكفر ، كعظم : المحسن المجعود لإحسانه .  
(٣) الأغانى : « من جنابك » .

سوى رصه البيان عشرين حجة يعل عليه بالقراميد والسكب<sup>(١)</sup>  
وهي أبيات . قال : فقتله النعمان . ٥١ .

\*\*\*

وأشده بعده وهو الشاهد الثالث والأربعون :

٤٣ ( كأن لم يمت حتى سواك ولم تقم

على أحدٍ إلا عليك النوائح )

على أنه إذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر أضروا له عاملاً من جنس  
الأول ، أى قامت النوائح . والمسألة مفصلة في الشرح .

وهذا البيت من أبيات مذكورة في الحماسة لأشجع السلمي<sup>(٢)</sup> وهي :

( مضى ابن سميذ حين لم يبق مشرقٌ ولا مغربٌ إلا له فيه ماح  
وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبت الصفايح  
فأصبح في لحدٍ من الأرض ميتاً وكانت به حيا تضيق الصحاح  
سأبكيك ما فاضت دموعي فإن تقض فحسبك منى ما تجن الجوامح  
وما أنا من رزء وإن جل جازع ولا لسرورٍ بعد موتك فارح<sup>(٣)</sup>  
لئن حسنت فيك المراني وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدايح )

كأن لم يمت حتى سواك . . البيت .

والصفايح : أحجار عراض يسقف بها القبر . والصحاح : جمع صحصح ،

وهي الأرض المستوية الواسعة . وتفيض : تنقص ، يقال غاض الماء وغضته .

(١) كذا . ويروى : « يعلى » . وانظر الحيوان ١ : ٢٣ والأغاني ٢ : ١٤٥ .

(٢) الحماسة بترح المرزوق ٨٥٦ - ٨٦٠ . وانظر أمالي القالي ٢ : ١١٨ وزهر

الأداب ٧٩٤ والعقد ٣ : ٢٨٧ .

(٣) ويروى : « ولا بسرور » .

وقوله ( كأن لم يمّت ) كأن مخففة واسمها ضمير شأن . يقول : أفرطَ  
الحزن عليك حتى كأنّ الموت لم يُعهد قبل موتك ، وكأنّ النياحة لم تقم على  
من سواك .

أشجع  
السلي

وأشجع هو ابنُ عمرو السليّ ، ويكنى أبا الوليد ، من ولد الشريد بن  
مطروود السليّ ، تزوّج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشخص معها إلى بلدها فولدت  
له هناك أشجع ونشأ باليمامة ، ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت  
ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت بها . وربّي أشجع ونشأ بالبصرة  
فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعُدّ في الفحول ،  
وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس عيلان شاعر ، فلما نجم  
أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ، ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشيد بها ،  
فتزل على بني سليم ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة ، فوصله الرشيد  
فأثرى وحسنت حاله . ولما ولّى الرشيدُ جعفرَ بن يحيى خراسان ، جلس  
لتهنئة الناس ، وأنشده الشعراء ، ودخل في آخرهم أشجع ، فقال : لتأذن في إنشاد  
شعر قضيتُ به حقّ سودّك وكالك ، وخففتُ به ثقل أياديك عندي . فقال :  
هات يا أبا الوليد ، فأنشده (١) :

أتصبر يا قلب أم تجزعُ  
غداً يتفرّق أهل الهوى  
فإن الديار غداً بَلقعُ  
ويكثرُ باكٍ ومسترجعُ  
إلى أن بلغ قوله :

ودوية بين أقطارها  
تجاوزتها فوق عيرانة  
مقاطع أرضين لا تقطع  
من الريح في سيرها أسرع  
إلى جعفر نزعت رغبةً  
وأى قى نحوه تنزعُ

(١) الميمى : « هذه العينة طويلة بديمة ، سردها المحافظ ابن عساكر في ترجمة الأشجع  
٣ : ٦١ . وانظر معاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والأوراق للمولى (قم أخبار الشعراء)

فأدونه لأمري مطمع  
ولا يرفعُ الناسُ ما حطه  
يريدُ الملوكُ مدى جعفر  
وليس بأوسمهم في الغنى  
ولا لامري خسيره متع  
ولا يضعون التي يرفع  
ولا يصنعون كما يصنع  
ولكن معرفة أوسع  
إذا نالها الحدّ الأظع  
متى رُمته فهو مستجمع  
وما في فضول الغنى أصنع  
يجرّ ثياب الغنى أشجع  
أناها ابن يحيى القتي الأروع  
فقل لخراسان نجيا فقد  
يلوذُ الملوكُ بآرائه  
بديته مثلُ تدييره  
وكم قائل ، إذ رأى ثروتي  
غداً في ظلالِ ندي جعفر  
فقل لخراسان نجيا فقد

١٤٤

فأقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .

قال الصولي في الورقات : قال لي يوما عبدا لله بن المعتز : من أين أخذ

أشجع قوله :

وليس بأوسمهم في الغنى . . . . ( البيت )

فقلت : من قول موسى شهوات لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب

رضي الله عنه :

ولم يك أوسع الفتيان مالا  
ولكن كان أرحبهم ذراعا

فقال : أصبت ، هكذا هو ! اه

ورأيت في الحامسة في باب الأضياف : وقال أبو ريداد الأعرابي الكلابي :

له نارٌ تشبّ على يفاع  
إذا النيرانُ ألبست القناعا

ولم يك أكثر الفتيان مالا . . . . ( البيت )

وإنما لقب ( موسى ) بشهوات ، لأن عبدا لله بن جعفر كان يشتهي عليه شهوات

الشهوات فيشترها له موسى ويتبرج عليه . وهو مولى لبني سهم ؛ وأصله من أذربيجان . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة .

وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي<sup>(١)</sup> : موسى شهوات هو موسى ابن يسار مولى قريش ، ويقال مولى بني سهم ، ويقال مولى بني تميم ؛ كان يجلب إلى المدينة القند<sup>(٢)</sup> والسكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلب عليه . وقال ابن شبة : كان موسى سئولا ملحفا ، فإذا رأى مع أحد شيئا يعجبه : من ثوب أو متاع أو دابة ، تباكي ، فإذا قيل له : مالك قال : أشهى هذا ، فسمى موسى شهوات . وقال ابن الكلبي : سمي بذلك لقوله في يزيد بن معاوية :

لستَ منا وليس خالك منا يا مُضِيعَ الصلاة بالشهوات

يقال (موسى شهوات) على الصفة ، وعلى الإضافة وهو أصح ، ويكنى أبا محمد ، وهو أخو إسماعيل بن يسار . ٥١ .

وبيت موسى شهوات نسبة السعد في المطول ، وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص ، إلى أبي زياد الأعرابي الكلابي كما في الحماسة . قال الصولي : بعد أن تصرف جعفر بالأمر والنهي والتولية والعزل ، بدأ للرشيد عزله ، فعزله عن خراسان ، فاعتم<sup>٣</sup> لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فقال :

أَمَسْتَ خُرَّاسَانَ تُعَزِّي بِمَا      أَخْطَأَهَا مِنْ جَعْفَرِ الْمُرْتَجِي  
كَانَ الرَّشِيدُ الْمُعْتَلَى أَمْرَهُ      وَلَى عَلَى مَشْرِقِهَا الْأَبْلَجَا  
نَمْ أَرَاهُ رَأْيُهُ أَنَّهُ      أَمَسَى إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَحْوَجَا

(١) سمط اللآلى ٨٠٧ .

(٢) القند ، بالفتح : عمل قصب السكر إذا جد ، مغرب .



كم فرَّق الدهرُ بأسبابه من محصن أهلاً وكم زوجاً  
وكم به الرحمن من كربة في مدة تقصُر قد فرجاً

فقال له جعفر: قت والله بالعذر لأمير المؤمنين، وأصبت الحق، وخففت ١٤٥  
على العزل! فأمر له بألف دينار أخرى.

ولمَّا دخل أشجع على الرشيد بالرقّة كان قد فرغ من قصره الأبيض،  
فأنشده:

قصرٌ عليه نجيّة وسلام فيه لأعلام الهدى أعلام  
نشرت عليه الأرض كسوتها التي نسجَ الربيعُ وزخرفَ الأوهامُ  
إلى أن قال:

وعلى عدوك يا ابن عمِّ محمد رصدان: ضوء الصبح والإظلامُ  
فاذا تنبه رُعبته، وإذا غفا سلّت عليه سيوفك الأحلامُ

قال الثّوّلِي في الورقات، بسنده إلى أشجع: إن الرشيد قال لي: من أين  
أخذت قولك (وعلى عدوك.. البيتين)؟ فقلت: لا أ كذب والله! من  
قول النابغة:

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسعُ

فقال صه! هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان — وقد قال  
له: أنا مجيرك من الجحاف — فقال: من يجيرني منه إذا نمت؟

وترجمة أشجع مطولة في الورقات للثّوّلِي، وفي الأغاني للأصبهاني.  
وأشجع ليس ممن يستشهد بكلامه، فكان ينبغي تأخيرَه عن البيت الذي بعده.

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون :

٤٤ ( لا أشتهى يا قوم إلا كارها باب الأمير ولا دفاع الحاجب )

على أن ( باب الأمير ) منصوب بلا أشتهى مقدراً . والمسألة مفصلة في الشرح أيضاً .

قال أمين الدين الطبرسي ، في شرح الحماسة : هنا ( كارها ) حال ؛ يقول : لا أعلق شهوتي بورود باب الأمير ومدافمة الحاجب إلا على كره ؛ يصف ميله إلى البدو وأهله وإلغى إياهم .

وقال السيد في حاشيته على المطول : قصر فيه الشاعر نفسه في زمان اشتهاه باب الأمير على صفة الكراهة له ؛ فهو من قصر الموصوف على الصفة . ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتهاه باب الأمير عليه موصوفاً بالكراهية له لا يتعداه إليه موصوفاً بصفة الإرادة له ، فهو من قصر الصفة على الموصوف . ولك أن تقول قصر اشتهاه الباب على أنه مجتمع مع كراهيته له دون إرادته إياه ؛ فيكون أيضاً من قصر الموصوف على الصفة . ثم اشتهاه الشيء إن لم يكن مستلزماً لإرادته لم يناف كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتئى مكروهاً كاللذات المحرمة عند الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مراداً منفوراً عنه ، كشرب الأدوية المرة عند المرضى . فإن قيل : الاشتهاه يستلزم الإرادة ، فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف الجهة ، فيشتئى الدخول على الأمير لما فيه من التقرب ، ويكرهه لما فيه من المذلة ودفاع الحاجب ، فبالحقيقة المشتئى هو التقرب ، والمكروه تلك المذلة . ١٠١ .

وبهذا يُعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا ، فإنه قال : ليس قوله ( كارها ) حالاً من أشتهى ، لأنه لا يكون كارهاً للشيء مشتئياً له في حال ،

من أجل أن الشهوة منافية للكرهه ، ولكنه حال من فعل مقدر ، والمعنى : ١٤٦  
لا أشتهى باب الأمير ولا آتبه إلا كارهها ، أو ولكن آتبه كارهها . اهـ .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، لموسى بن جابر صاحب الشاهد  
الحنفي (١) ، والبيتان بعده :

(ومن الرجال أسنة مذروبة ومزندون شهودهم كالفائب  
منهم أسود لا ترام وبعضهم مما قشمت وضمّ جبل الحاطب)

يشبه الرجل ، في مضاؤه وصرامته ، وفي دقته إذا هزل ، بالسيف والسنان .  
ومذروبة : محدة ، وكذلك مذروبة ، وكل شيء حدّته فقد ذرّبه . يقول :  
من الرجال رجال كالأسنة المطرورة مضاء ونفاذا في الأمور . والمزند وكذلك  
الزند : الضيق ؛ وقولهم : فلان زند متين ، أي زند شديد الضيق متين شديد  
بخيّل . أي إن نالهم خطب ضاقوا عنه ولم يتجها فيه لرشد . وكان من حقه  
أن يقول : « ومنهم مزندون » ، لكنه اكتفى بالأول كقوله تعالى : « منها  
قامم وحصيد » . قال المرزوقي : سمعت أبا علي الفارسي يقول : كل صفتين  
تتنافيان فلا يصح اجتماعهما لموصوف واحد ، فلا بدّ من إضمار (من) معهما  
إذا فصل جملة بهما ، متى لم يجيء ظاهرا ؛ فإن أمكن اجتماع صفتين لموصوف  
واحد استغنى عن إضمار (من) كقولك : صاحبك منها ظريف وكريم .  
وقوله « شهودهم » إلى آخره يروى بدله « حضورهم » ، يريد أنه لا غناء عندهم  
فحضورهم كغيبتهم ، كقول الشاعر :

شهدت جسيات العلى وهو غائب ولو كان أيضاً شاهدا كان غائبا

قل الطبرسي : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر ، وأراد

بالغائب الكثرة فتكون جنساً ، وإن كان الشهود مصدراً فالغائب يجوز أن يكون جنساً كالأول ، أى شهودهم كغيبية الغائب بحذف المضاف ؛ ويجوز أن يكون مصدراً كالباطل . وقوله « منهم ليوث » الخ . يقول : من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنعة ، لا يُطلب اهتضامهم ولا يُطع فيهم ، ومنهم متفاوتون كقماش البيت — وهو ردىء متاعه يُجمع من هنا وهناك . وقوله : « وضّم حبل الحاطب » هو كقول الآخر :

\* وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم<sup>(١)</sup> \*

قال الأصمى : بيت الأدم يجمع الجيد والردىء ، فنيه من كل جلد رقعة ؛ وكذلك الحاطب يجمع في حبله الرطب واليابس ، والجزل والشخت ، وربما احتطب ليلاً فضم في حبله أقمى وهو لا يدري . ونحوه قول العامة في الشيء المتفاوت والقوم المختلطين : « هم خرق البرنس » . استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر ، فهو من باب البيان : وهو أن يحمل الشاعر معنى ويفسره بما يليه .

وصاحب هذه الأبيات موسى بن جابر الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة الكثيرين ، يقال له ابن الفريفة وهي أمه ، كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريفة ، وتقدم في ترجمته<sup>(٢)</sup> . ويقال كان نصرانياً ، وهو القائل :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلًّا بِلْدَةِ سَوَى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانَ وَالْفَزْرِ  
بِرَائِنِهِ أَمَا الْعَدُوُّ فَحَوْلَنَا مُطِيفٌ بَنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمَهْرِ  
فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَقْنَا وَخَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ

(١) صدره كما في ثمار القلوب ١٩٣ وكتابات الجرجاني ١١٧ والمقد ٣ : ٩٩ :

\* الناس أخيف وشتى في الشيم \*

(٢) ص ٢٢٧ من هذا الجزء .

## كذا في المؤلف والمختلف للآمدى .

وسوى صفة بلدة بمعنى متوسطة . والفِزْر : لقب لسعد بن زيد مناة .  
 والمعنى : وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة لديار قيس بن عيلان وسعد بن زيد  
 مناة . يريد : حل بين مضر ونأى عن ربيعة ، لأن قيسا والفزرة من مضر .  
 وقوله « فلما نأت » الخ ، يقول : لما خذلتنا عشرينا وهم ربيعة ، اكتفينا  
 بأنفسنا فأقنا بدار الحفاظ والصبر ، واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر ، وهنا  
 مثل ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بعدادهم وعدتهم ، وبلائهم وصبرهم ،  
 واستغنائهم عن القاعدین .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٤٥ ( لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِمُصَوِّمَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِّمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ )

على أن الفعل المسند إلى ( ضارعٌ ) حذف جوازاً ، أى ( يبكيه ) ضارع ؛  
 وهذا على رواية لِيُبِكَ بالبناء للمفعول وبزيد نائب فاعل . وأما على روايته  
 بالبناء للفاعل ففاعله ضارع وبزيد مفعوله ولا حذف ولا شاهد . وهذه الرواية  
 هي الثابتة عند المسكوى ، وعدت الرواية الأولى غلطاً ، فإنه قال في كتاب  
 التصحيف . فيما غلط فيه النحويون<sup>(٢)</sup> : وما قلبوه وخالفهم الرواة ، قول  
 الشاعر « لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ » .. البيت . وقد رواه خالد والأصمعي وغيرهما  
 بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد .

ومثله في كتاب فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني ، قال : أشد

(١) سيبويه ١ : ١٤٥ ، ١٨٣ . وانظر الميني ٢ : ٤٥٤ وابن يمين ١ : ٨٠ .  
 والمهج ١ : ١٦٠ والمصانئ ٢ : ٤٢٤ ، ٣٥٣ والشراء ٤٧ والتصحيف للمسكوى ٢٠٨ .  
 (٢) سبق ابن قتيبة في الشراء المسكوى في هذا النقد ، كما نبه الميني .

الأصمعيّ « لَيْبِكِ يَزِيدَ ضَارِعٌ » أى بالبناء للفاعل ، ولم يعرف لَيْبِكِ يَزِيدَ أى بالبناء للمفعول ، وقال : هذا من عمل النحويين .

وزعم بعضهم أنه لاحذف في البيت على الرواية الأولى أيضاً ، لجواز أن يكون يزيد منادى وضارع نائب الفاعل ، قال ابن هشام في شرح الشواهد : والتوجيه الأول أولى لأنه قد روى لَيْبِكِ يَزِيدَ بفتح ياء يبك وكسر كافه ونصب يزيد ، فلما ظهر ضارعٌ فاعلاً في هذه الرواية استحق أن يقدر فاعلاً في الأخرى ليستويا . وتوهم الدماميني في الحاشية الهندية ، وتبعه الفناري في حاشية المطول ، أن القائل ببناء يزيد يزعم أنه منادى في الروایتين ، واستشكله بأنه لم يثبت رفع يزيد في رواية البناء للفاعل . وليس كما توهم ، فإن الذى خرج على النداء إنما هو على رواية لَيْبِكِ بالبناء للمفعول كما نقل ابن هشام ، والرواية الأولى أبلغ بتكرار الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، كما بينه السعد في المطول

وقال ابن خلف : لما قال لبيك يزيد عمّ المأمورين بالتفجع على هذا الميت والبكاء عليه من كثرة الغناء ، ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما إليه ، ثم قال تقيلاً عن بعضهم : إن الإبهام على المخاطب في مثل هذا النحو الذى يقصد به العموم ، تعظيمٌ للمقصود ومدح عميم .

و ( يزيد ) على رواية البناء للفاعل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ، وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولاً من الفعل مع فاعله المستتر ويكون حينئذ جملة محكية .

واعلم أن هذا البيت لوقوعه في المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر

ما يتعلق به . فقوله الضارع : الدليل ، من قولهم ضَرَعَ ضِرَاعاً ، فعله من الباب الثالث ، وورد في لغة أيضاً من باب تمب ، ويقال أيضاً ضَرَعُ ضِرْعاً ١٤٨ كشرّف شرفاً بمعنى ضَعُفٌ ، فهو ضَرَعَ أيضاً تسميةً بالمصدر ، كذا في المصباح . وقوله : ( الخصومة ) متعلق بضارع وإن لم يعتمد على شيء الخ . أقول : ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه معتمد على موصوف مقدر . قال ابن مالك في الخلاصة :

وقد يكون نمتَ محذوفٌ عُرِفَ فيستحقُّ العملَ الذي وُصِفَ

ويحتمل أن يكون معناه أنه متعلق بضارع وإن فرض أنه لم يعتمد على شيء ، لأنه يكفيه راحة الفعل ، وكيف لا يتعلق به مع اعتياده على موصوف مقدر ، لكنه بعيد عن السياق .

قال الفناري في حاشية المطول : « فإن قلت : بل قد اعتمد على الموصوف المقدر ، أي شخص ضارع ، فعل تقدير اشتراط الاعتماد في تعلق الجاز به لا محذوراً أيضاً ، قلت : إن كفي في عمله الاعتماد على موصوف مقدر لا يتصور الإلغاء ، لعدم الاعتماد حينئذ ، لتصريح الشارح — يعني السعد — في شرح الكشاف ، بأن ذكر الموصوف مع اسم الفاعل ملتزم لفظاً أو تقديراً تعييناً للذات التي قام بها المعنى . وهو مخالف لتصريحهم ، اللهم إلا أن يقال : الاعتماد على موصوف مقدر إنما يكفي لعمله إذا قوى مقتضى لتقديره ، كما في ياطالماً جبلاً ، وإباراً كجاً فرساً ، لانضمام اقتضاء حرف النداء إلى اقتضاء نفس اسم الفاعل ؛ لكن تأتّى اعتبار مثل هذا المقتضى في كل موضع محل نظر » اهـ . وهذا كلام جيد .

وقوله « لأجل الخصومة » أشار إلى أن اللام في الخصومة لام التعليل ؛ ويحتمل أن يكون بمعنى عند أيضاً . وقوله « فإن يزيد كان ملجأً للأذلاء

والضمفاء « الأولى ملجأ للأذلاء والفقراء ، فإن المختبِط : بمعنى السائل كما فسره  
 الشارح به . وقوله « وتعليقه بيبك ليس بقوى في المعنى <sup>(١)</sup> » قال الفنارى :  
 لأن مطلق الخصومة ليس سبباً للبكاء ، بل هي بوصف المغلوبة . وقوله  
 « والمختبِط الذى يأتيك للمعروف من غير وسيلة » وقع في بعض النسخ :  
 « الذى يأتى بالليل للمعروف » . والظاهر أن قيد الليل تحريف من النساخ ،  
 وكون الاختباط الإتيان للمعروف من غير وسيلة هو قول أبى عبيدة ، فإنه  
 قال : المختبِط : الرجل يسألك من غير معرفة كانت بينكما ، ولا يد سلفت  
 منه إليك ، وعليه فيكون الاختباط متعمداً لمفعول واحد كما مثل الشارح  
 المحقق بقوله « يقال اختبِطى فلان » . وقال ابن خلف : الاختباط بمعنى السؤال  
 والطلب ، فهو بمنزلة الافتضاء ، تقول اختبِطى معروفي فخبِطته أى أنعمت  
 عليه ، ومثله اقتضيته مالا أى <sup>(٢)</sup> سأته إياه . وحكى بعضهم اختبِط فلان فلاناً  
 ورقاً ، إذا أصاب منه خيراً . فملى تفسير أبى عبيدة في البيت حذف مفعول  
 واحد ، أى ومختبِط ورقاً أو رزقاً أو نحو ذلك . ويجوز أن يكون هذا المفعول  
 ضمير يزيد أى ومختبِط إياه . وعلى التفسير الثانى فيه حذف مفعولين  
 أى ومختبِط الناس أموالهم . ومثله إذا سألت فاسأل الله ، أى إذا سألت أحداً  
 معروفه فاسأل الله معروفه .

وروى : ( ومستمح ) بدلَ ومختبِط ، أى من استمنحه أى طلب منحنه  
 وهى العطية والرِّفد ، والأصل فى المنحة هى الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها  
 رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ؛ ثم كثر استعماله حتى أطلق  
 على كلِّ عطاء . ومنحنه من باب نفع وضرب ، إذا أعطيته .

١٤٩

(١) انظر شرح الرضى ١ : ٦٨ .

(٢) فى النسختين « أن »



وصف الشاعر يزيداً بالنصر والكرم للذليل وطالب المعروف<sup>(١)</sup> ،  
 فيقصده الضارع للخصومة ، ويلتجئ إليه المختبط إذا أصابته شدة السنين .  
 وقوله « وأصله من خبطت الشجرة الخ » الخبط بسكون الباء : إسقاط الورق  
 من الشجر بالعصا لعلف الإبل . والخبط بفتح الحين هو الورق الساقط . والمخبط  
 بكسر الميم هي العصا التي يخبط بها ، والفعل من باب ضرب . وقال ابن مالك :  
 الأصل فيه أن الساري والسائر لا بد من أن يخبط الأرض ، ثم اختصر الكلام  
 فقيل للآتي طالباً للجدوى : مخبط . وخبطت الرجل إذا أنعمت عليه من  
 غير معرفة ، وخبطته إذا سألته أيضاً ؛ فهو ضد .

وقوله « وهو إما على حذف الزوائد الخ » أشار إلى أن الطوائج جمع على  
 غير قياس ، لأن فعله رباعي ، يقال أطاحت الطوائج وطوحت ، فقياس الجمع  
 أن يكون المطيعات والمطواح ، فإن تكسير مُفعل مفاعل يحذف إحدى  
 العينين وإبقاء الميم ، وتخريج الجمع على حذف الزوائد هو لأبي على الفارسي ،  
 وتخرجه على النسب هو لأبي عمرو الشيباني ، فإن تقديره عنده مما تطيحه  
 الحادئات ذوات الطوائج .

وقال ابن خلف عن الأصمعي أن العرب تقول : طاح الشيء في نفسه  
 وطاحه غيره ، بمعنى طوحوه وأبعده ، فعلى هذا يكون الطوائج جمع طائحة من  
 المنمدى قياساً ، ولا شنوداً .

ولم أر هذا النقل في الكتب المدونة في اللغة ولا في غيرها .

وقوله « يقال طاح يطوح الخ » طاح بمعنى هلك ، وكل شيء ذهب وقى

(١) هذا هو الوجه . وفي النسختين : « وطلب المروف » .

فقد طاح : وقوله « وطاح يطيح وهو واوى الخ » فيكون أصلهما طوح يطوح بكسر الواو فهما<sup>(١)</sup> فأعلاً .

وجمله صاحب العباب مما عينه جاء معتلاً بالواو تارة وبالياء أخرى ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالأعلال . وسبقه ابن جنى في إعراب الحماسة فإنه قال : ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع ، فقياسه أن يقول المطايح ، فيصح الياء لأنها عين مُفْعِل .

وقوله « مما تطيح متعلق بمختبط الخ » هذا هو الظاهر المتبادر إليه ، وقال ابن خلف : وقوله مما تطيح ، موضعه رفع على النعت لمختبط ، أوله ولضارع جميعا ، أى كائن أو كائنان ، فتكون ( ما ) للجنس . ويؤيد هذا التأويل رواية من روى ( ممن تطيح ) أى من الذى تطيحه الطوائح فحذف المائد ، وروى أبو على ( قد طوّحته الطوائح ) وهذا يؤيد كون هذه الجملة نعنا لمختبط لرجوع الضمير إليه مفردا . وقوله « أى يسأل من أجل » أشار إلى أن ( من ) تمليلية . وقال ابن الحاجب في إيضاحه وأماليه : ومن للابتداء أو بمعنى السببية . فالأول على أن ابتداء الاختباط من الإطاحة أو سبب الاختباط الإطاحة . فإن قلت : ما الفرق بينهما ؟ قلت : فيه خلاف ، قال أبو حيان : كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد ، قال السيوطى : هذا هو الحق . وفي شرح جمع الجوامع للمحلّى ما يصرّح به ، لأنه قال المعبر عنه هنا بالسبب هو المعبر عنه في القياس بالعلة ١ وخالفهم ابن السبكي في الأشباه والنظائر فقال : إن الفرق بينهما ثابت لغة ونحواً وشرعاً : قال اللغويون :

(١) وكذا في اللسان : ر قال سيويه في طاح يطيح : إنه فعل يفعل ، لأن فعل يفعل لا يكون في بنات الواو، كراهية الالتباس بينات الياء ، كما أن فعل يفعل لا يكون في بنات الياء ، كراهية الالتباس بينات الواو أيضا .

السبب كلُّ شيء يتوصل به إلى غيره ومن ثمَّ سمَّوا الجبل سبباً، وذكروا أنَّ العلة : المرض وكلمات يدور معناها على أنَّ العلة أمر يكون عنه أمر آخر . وذكر النحاة أنَّ اللام للتعليل ولم يقولوا للسببية . وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذكر ابن مالك السببية والتعليل . وهذا تصريح بأنَّهما غيران . وقال أهل الشرع : السبب : ما يحصل الشيء عنده لابه ، والعلة : ما يحصل به . وأنشد ابن السَّمْعاني على ذلك :

ألم تر أنَّ الشيء للشيء علةٌ تكون به، كالنار تُقدِّح بالزَّندِ

والمعلول يتأثر عن علته بلا واسطةٍ بينهما ولا شرطٍ يتوقف الحكم على وجوده ، والسبب إنما يُفرض إلى الحكم بواسطة أو وسائط<sup>(١)</sup> ولذلك يترأخى الحكم عنه حتى توجد الشروط وتتنفَى الموانع . وأمَّا العلة فلا يترأخى الحكم عنها ، إذ لا شرط لها ، بل متى وجدت أوجبت معلولها بالاتفاق . . إلى آخر ما فصله .

وقوله : « إذهبُ الوقائع ماله ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح محذوف وهو ماله . وقوله : « أى بيبك لأجل إهلاك المنايا يزيد » ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح على هذا التقدير هو يزيد ، وأراد بالمنايا أسباب الموت ، إطلاقاً لاسم المسبب على السبب ، وإلاً فالشخص الواحد لانهلكه إلاً منية واحدة . وقوله : « ويجوز أن تكون ما بمعنى التى » ، زاد بعضهم : ويجوز أن تكون نكرة موصوفة .

وهذا البيت من أبيات لهشل بن حرّى — على ما فى شرح أبيات صاحب الشاهد الكتاب لابن خلف — فى مرثية يزيد ، وهى :

(١) ط : « وسائط » .

أبيات الشاهد ( لعمرى ثنن أمسى يزيدُ بن نهشل  
 لقد كان ممن يسط الكف بالندی  
 قبعدهك أبدى ذو الضغينة ضغنة  
 ذكرتُ الندى مات الندى عند موته  
 إذا أرقُ أفتى من الليل ماضى  
 ليك يزيد ضارع ..  
 سقى جدناً أمسى بدومة ناويا  
 من اللؤلؤ والجوزاء غادٍ ورائحُ

الحشا: ما في البطن . والجدث بالجيم والثاء المثناة: القبر . وتسقى:  
 مضارع سفت الريح التراب: ذرته ، ويقال أسفته أيضاً ظالمفعول محذوف .  
 والروائح: أى الأيام الروائح، من راح اليوم يروح روحاً من باب قال، وفي لغة  
 من باب خاف ، إذا اشتدت ريحه فهو رائحٌ<sup>(١)</sup> . وأما كونه جمع ريح لم أقف  
 على من نبه عليه ، مع أن ريحاً لم يجمع على هذا الوزن . وضنّ ، يقال ضن  
 بالشئ يضمن من باب تعب ، ضناً وضنة بالكسر وضنانه بالفتح: يبخل فهو  
 ضنين ، ومن باب ضرب لغة . والشحاح: جمع شحيح ، من الشح وهو البخل ،  
 وفعله من باب قتل ، وفي لغة من بابى ضرب وتعب . أراد: أنه إن فقد بالمدم  
 فهو حى بذكره بالكرم . وما أحسن قول أبى نصر الميكالى :

باني العلي والمجد والإحسان والفضل والمعروف أكرمُ باني  
 الجودُ رأى مسدّد وموفّق والبندلُ فعل مؤيد ومُعان

(١) بماقبة ، كذا جاء في سه ، وهو ما يقتضيه تفسير البغدادي فيها بمد . لكن  
 صواب الرواية: « بماقبة » كما في ط . والماقبة: الآخرة . ونحوه في الأصمعيات ١٠٦  
 لدريد بن الصمة :

أرث جديد الجبل من أم معبد بماقبة وأخلت كل موعده  
 (٢) ط: « راح » .

والبرُّ أكرمَ ما وهته حَقِيبةً والشكر أفضل ما حوته يدان ١٥١  
 وإذا الكرم مضي وولى عمره كفلَ الثناء له بعمرٍ ثانٍ<sup>(١)</sup>  
 ولأجل هذا البيت الأخير أشدت هذه الأبيات .

وطاه يميهِ : حفظه وجمه . والحقيبة : أصله العجز ، ثم سُمِّي ما يحمل من  
 القماش على الفرس خلف حقيبتيه مجازاً ، لأنه محمول على العجز .

وقوله ( فبمدك أبدى النخ ) فيه التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . والضعفنة  
 والضعف بالكسر : اسم من ضعف صدره ضعفاً من باب تعب بمعنى حقد .  
 وسد : أهلق . والطرف : مصدر طرف البصر طرفاً من باب ضرب : تحرك  
 ونظر ، وهو مفعول مقدم . والعيون : فاعل مؤخر . والكواشح : جمع كاشحة  
 مؤنث الكاشح ، وهو مضر العداوة ، وكشح له بالعداوة : عاداه ككاشحه ،  
 وإنما نسبة إلى العيون ، لأن العداوة أول ما تظهر من العين ، أى صرت بعدك  
 ذليلاً لا أقدر أن أرفع بضري إلى أحد . وفي نسخة ( وسددلى ) من التشديد  
 وهو التقويم ، أى صوّبت نحوى عيون الأعداء نظراً ، وهذه أحسن . وقوله  
 ( ذكرت الندى ) النخ ، ضمير موته راجع للذى ، وهو العائد ، والباء متعلقة  
 بمات . والعاقب : الذى يخلف من كان قبله فى الخير ، وضمير « عاقبه »<sup>(٢)</sup>  
 راجع للندى ، يقول : مات الندى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن  
 يعود الضمير ليزيد . وإذ : متعلقة بذكرت . والصالح من الصلاح ، والطلح  
 من الطلاح وهو ضد الصلاح . والأرق : السهر . وتمطى : امتدّ وطل .

(١) المبنى : « وتقدم أبو الطيب المتنبي أبا نصر الميكاى بقوله :  
 كفل الثناء له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور  
 وتقدمها آخرون » .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ص ٣١٠ .

وضمير (به) راجع إلى ما مضى . والثنى بكسر المثناة وسكون النون ، يقال ثنيتي من الليل أى ساعة ، وقيل وقت . وراجع أى زائد ثقيل ، من رجع الميزان رجوحاً : مال . و (إذا) عاملها تخطى . يشكو بهذا البيت طول الليل . وقوله (أمسى بدومة ثاويًا) دومة بفتح الدال والميم : اسم موضع بين الشام والموصل ، وهو من منازل جذيمة الأبرش ، كان وقع فيه الطاعون ، ذكره الأخطل في شعره ، كذا في المعجم لأبي عبيد البكري . و (غاد) : فاعل سقى ، واحده غادية وهي السحابة تنشأ غدوة . والرائح : مطر العشى وهو آخر النهار . وقوله (من الدلو) كان في الأصل صفة لما بعده ، فلما قدم صار حالاً ؛ وإنما خصَّ السحاب بكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه ؛ فإن الدلو وسط فصل الشتاء ، فإن الشمس تحلُّ فيه بالجدى والدلو والحوت ، والجوزاء آخر فصل الربيع ، والشمس تحلُّ فيه بالحمل والثور والجوزاء .

نهل بن حري (نهل بن حرّمي) بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب إلى الحرّ أو إلى الحرّة ، وهو ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة [ ابن مالك<sup>(١)</sup> ] بن زيد مناة بن تميم . وكان اسم ضمرة جد نهشل شقّة بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف . ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شقّة بن ضمرة . قال النعمان : « تسمع بالمعيديّ لأن تراه ا » فقال : أبيت اللعن ، إنما المرء بأصغريه بقلبه ولسانه ، إن نطق نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ا قال : أنت ضمرة بن ضمرة ؛ يريد أنك كأبيك . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> .

وكان نهشل شاعراً حسن الشعر ، وهو القائل :

(١) التكملة من تصحيحات أحمد نيمور ، ومن زيادات الشنيطي في هامش نسخته

(٢) الشعراء ٦١٩ .

ويوم كان المصطلين بحره وإن لم تكن نارٌ وقوفٌ على جمر  
صبرنا له حتى يبوخ<sup>(١)</sup> وإنما تفرج أيام الكريهة بالصبر

١٥٢

قال العسكري في التصحيح<sup>(٢)</sup> : وابنه حرّي بن نهشل بن حرّي شاعر  
أيضا ، وله يقول الفرزدق :

أحرّي قد فانتك أخت مجاشع فُصيلة فانكح بعدها أو تأيم

ونهشل بن حرّي من المخضرمين ، نقل ابن حجر في الإصابة عن المرزباني :  
أنه شريف مشهور مخضرم ، بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ،  
وقُتل أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم معه ؛  
ورثاه نهشل بمراث كثيرة . . قال : وأبوه شاعر شريف مشهور مذکور ،  
وجده ضمرة سيد ضخم الشرف ، وكان من خير بيوت بني دارم .

### ( تمة )

نسب النحاس هذه الأبيات في شرح أبيات الكتاب ، وتبعه ابن هشام ، صاحب الشاهد  
للبيد الصحابي ؛ وحكى الزمخشري أنها لمزرد أخي الشماخ ، وقال ابن السيرافي :  
هي للحارث بن ضرار النهشلي يرثي يزيد بن نهشل ؛ وقال اللبلي : إنها لضرار  
النهشلي ، وذكر البعلج أنها للحارث بن نُهَيْك النهشلي ، وقيل هي للمهلل .

والصواب : أنها لنهشل بن حرّي كما في شرح أبيات الكتاب لابن  
خلف ، وكذا في شرح أبيات الإيضاح . والله أعلم .

\*\*\*

(١) ط : « تبوخ » ، صوابه من - مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « الكرى » صوابه ، في - مع أثر تصحيح . وانظر التصحيح ٣٩٥ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) .

٤٦ ( لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسٌ أَهْلَكَتُهُ )

وتمامه : ( وإذا هلكتُ فعمد ذلك فاجزعي )

على أن الكوفيين أضربوا فعلا رافعا ( لمنس ) ، أي إن هلك منفس  
أو أهلك منفس . وأورده في باب الاشتغال أيضاً كذا . وأما البصريون  
فقد رووه :

\* لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسًا أَهْلَكَتُهُ \*

وكذا أورده سيبويه بنصب منفس على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره  
إن أهلكتُ منفساً أهلكته ، فأهلكته المذكور مفسر للمحذوف .

وهذه الجملة من باب الاشتغال لا تدخل في الجملة التفسيرية التي لا محل  
لها من الإعراب وإن حصل بها تفسير . قال أبو علي في البغداديات : الفعل  
المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله : لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِيسًا أَهْلَكَتُهُ ،  
مجزومان في التقدير ، وإن انجزام الثاني ليس على البدلية إذ لم يثبت حذف  
المبدل منه ، بل على تكرير ( إن ) أي إن أهلكت منفساً إن أهلكته ،  
وساغ إضمار إن وإن لم يجز إضمار لام الأمر إلا ضرورة ، لاتساعهم فيها ،  
بدليل إيلاهم إياها الاسم ، ولأن تقدمها مقوّ للدلالة عليها .

وقوله ( وإذا هلكت ) الواو عطفت هذه الجملة الشرطية على الشرطية  
التي قبلها ، ولم أر في جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلاّ العيني ،

(١) سيبويه ١ : ٦٧ . وانظر أيضاً العيني ٢ : ٥٣٥ وابن السجري ١ : ٢/٢٣٣ :  
٣٤٦ وشواهد المفتي للسيوطي ١٦١ ، ٢٨١ وابن يمين ١ : ٢/٢٢ : ٨٣ .



فإنه قال : الفاء عاطفة . والمعنى لا يقضى الفاء فإنها تدل على الترتيب والتعقيب والسيبية ، والثلاثة منتفية سواء كان الترتيب معنوياً كما في قام زيد فعمرو ؛ أو ذكرباً وهو عطف مفصل على مجمل نحو : « ونادى نوحُ ربَّهُ فقالَ رَبُّ » . وقوله ( فعند ذلك فاجزعى ) أورده الشارح في الفاء العاطفة ، على أن إحدى الفاءين زائدة ، ولم يعبأ أيتهما زائدة . قال أبو علي في المسائل القصيرية : الفاء الأولى زائدة والثانية فاء الجزاء ؛ ثم قال : اجعل الزائدة أيهما شئت . وعين القاضى في تفسيره الفاء الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى : « فبذلك فليفرحوا » ، فقال : الفاء في « فبذلك » زائدة ، مثلها الفاء (١) لا يثبت زيادة الفاء ، وحكم زيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما أومر الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كررت هنا لبعده العهد بالفاء الأولى كما كرر العامل في قوله :

١٥٣

لقد علم الحىُ البياون أنى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها

أعيد « أنى » لبعده العهد بأنى ، وأجاز الأخفش زيادتها في الخبر مطلقاً ، وحكى « زيد فوجد » . وقيد به بعضهم بكون الخبر أمراً أو نهياً نحو :

• وقائلة خولان فانكح فتاتهم •

• أنتَ فانظر لآى ذاك تصيرُ •

وأوله المانعون بأن التقدير : هذا زيد فوجد ، وهذه خولان ، وبأن الأصل انظر فانظر ، ثم حذف انظر فبرز ضميره . والجزع : قيل هو الحزن ، وقيل أخص منه فإنه حزن يمنع الإنسان ويصرفه عما هو بصدده ويقطعه عنه .

(١) كلمة « الفاء » من سه فقط .

وأصله القطع ، يقال جزعت الحبلَ : قطعته لنصفه . ويقال أيضاً : جزعنا الوادى ، أى قطعناه عرضاً ؛ وقيل هو قطعه مطلقاً . فالجزع بالفتح المصدر ، والجزع بالكسر منقطع الوادى ، وقيل هو الفزع . ومنه قوله تعالى : « أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا » . والفزع أخص من الخوف ، وهو انقباض يعتري الإنسان ونفاً من كل شيء مخيف ؛ وهو من جنس الجزع . ( والنفس ) قال فى القاموس : وشيء نفيس ومنفوس ومُنْفَس بالضم يُتَنَافَسُ فيه ويرغب ، ونُفْس ككرم نفاسة ونفاساً بالكسر ونفساً بالتحريك ، والنفيس : المال الكثير ، ونفس به كفرح : ضنٌ ، وعليه بخير : حسد ، وعليه الشيء نفاسة : لم يره له أهلاً . انتهى . وفى عمدة الحفاظ : وأصل المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه بالأفاضل فى غير إدخال ضرر على غيره ، وشيء نفيس منفوس به أى مضمون<sup>(١)</sup> . و ( الإهلاك ) لشيء : إيقاع الهلاك به . والهلاك على أربعة أوجه : أحدها وهو المراد هنا افتقاد الشيء عنك وهو موجود عند غيرك ، ومنه : « هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ » . والثانى : هلاك الشيء باستحالة وفساد ، كقوله تعالى : « وَيَهْلِكُ الْحَرْثُ وَالنَّسْلُ » . والثالث : الموت نحو : « إن امرؤ هلك » . والرابع : الشيء من العالم وعدمه رأساً ، وذلك هو المسى فناء كقوله تعالى : « كلُّ شيء هالكٌ إلا وجهه » . وقد يطلق الهلاك على العذاب والخوف والفقر ونحوها ، لأنها أسبابه يقول : لا نجزمى من إنفاق النفائس ما دمتُ حياً ؛ فإنى أحصل أمثالها وأخلفها عليك ، ولكن اجزمى إذا متَّ فإنك لا تجدى خلفاً منى .

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر قصيدة للنمر بن تولب ، يصف نفسه فيها بالكرم

(١) ط : « مفضول » صوابه فى س .

ويعاتب زوجته على لومها فيه ، وكان أضافه قوم في الجاهلية فقمر لهم أربع قلائص واشترى لهم زقاً خمر ، فلامته على ذلك ، فقال هذه القصيدة وهي :

( قالت لتعدّلني من الليل اسمع سفه تبيّنك الملامة فاهجبي ) آيات الشاهد

قوله ( اسمع ) مقول قولها ، وقوله ( سفه الخ ) هو خبر مقدم وتبينك مبتدأ مؤخر . والملامة مفعول تبيّنك وهو مضاف لفاعله . وروى سفهاً بالنصب فيكون كان مقدرة . وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف ، أى فقلت لها . يقول : لامت من الليل عجلةً عن الصبح ، وكان ذلك منها سفهاً ، ومثله ١٥٤ قول الشاعر (١) :

هبتْ تلومُ وبئست ساعة اللاحي هلا انتظرتِ بهذا اللومِ إصباحي

والسفه : خفة العقل ، والأصل فيه خفة النسج في الثوب . يقال ثوب سفه أى خفيف النسج . والسفه أيضاً : خفة البدن ، ومنه زمام سفه : أى كثير الاضطراب . واستعمل في خفة النفس كتنقصان العقل في الأمور الدنيوية والأخروية . قال تعالى : « فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا » ، أى ضعيف العقل باعتبار خفته ، ولذلك قبول بارزانه فقيلاً : رزين العقل . والتبيّت : أراد به التبييت لأنه مصدر بيت الأمر ، أى دبره ليلاً . والمجوع : النوم بالليل .

( لا تجزعي لغيري وأمرُ غدي له أتعجلين الشرّ ما لم تمنى )

يقول : إننا الآن بخير فلم تعجلين الشر ما لم تمنى من الخير . وقوله وأمر غدي له ، أى أن أمر غد أو رزق غد موكل إلى غد ، فلا ينبغي له التحرّض منذ اليوم . وقوله أتعجلين استفهام توبيخي ، وتعجلين بفتح التاء ، وأصله بتاءين . وأراد بالشر الفقر أو الجزع ، وما مصدرية ظرفية .

(١) هو عبيد بن الأبرص . ديوانه ٧٥ ومختارات ابن الشجري ١٠٠ .

( قامت تُبكيُّ أن سبأتُ لفنية زِقًا وخابيةً بعود مُقطعٍ )

تُبكي بضم التاء وكسر الكاف المشددة، يقال بكَّاه عليه تبكية أى هيجبه للبكاء ففعوله محذوف . وروى تباكى أى تقباكى . وسبأ الحمر مهموز الآخر كجعل سببًا وسبأ واستبأها أيضاً ، بمعنى اشتراها للشرب لالتجارة . والزُق بالكسر : جلد يخرز ولا ينتف صوفه ، يكون للشراب وغيره ، والزُق بالضم : الحمر نفسها . والخابية : الجرة العظيمة ، ويقال الحُبّ والزير . وأصلها المزم لكن تركوه . والعود بفتح المهملة : المسنّ من الإبل . والمقطع بزنة اسم المفعول : البعير الذى أقطع عن الضراب ، والبعير قلم من المزال . يخبر أنّها لامته فيها لا خطر له .

( وقريت فى مِقْرَى قلائصَ أربما وقريتَ بمدِ قِرَى قلائصَ أربع )  
قريت الضيف قرى بالكسر والقصر ، وقراء بالفتح والمد ، أى أضفته . والمقري بالفتح : موضع القرى ، وبالكسر وكذلك اليقراة القصعة التى يقرى فيها . وقلائص مفعول قريت ، وهى جمع قلوص وهى الناقة الشابة ، ولهذا حنف التاء من المدد . وقوله بمدِ قرى قلائص أربع ، كل لفظ مضاف لما بعده إلى الآخر . يقول : قريت فى موضع قلائصَ أربما ولم يمتنى ذلك أن قريت بعدهن .

( أتبكيّا من كلِّ شىء هين سفةً بكاه العين ما لم تدمع )

يقول : سفةً بكائك من كلِّ شىء لا يهزتك ولا تدمع عينك منه ، فلو كنت حزينه كان أعذر لك عندى .

( فاذا أنا فى إخوتى فدعهم يتلّوا فى العيش أو يلهوا مى )

تعلل بالأمر : تشاغل به . والعيش : الحياة المختصة بالحيوان ، وهو أخص

من الحياة ، لأن الحياة تقال في الحيوان وفي المَلَك وفي الباري تعالى . واللهو :  
الشغل عن مهمات الأمور بما تميل إليه النفس ، والواد في يلبوا ضمير الجماعة ،  
ولام الفعل محذوفة مثل الرجال يعفون .

( لا تَطْرُدِيهِمْ عَنْ فِرَاشِي إِنَّهُ لَا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ سَيَخْلُو مَضْجِي )

الفراس : البيت ، كذا قال محمد بن حبيب في شرحه . وهي هنا لفظة  
قبيلة . وأن مخففة من الثقيلة .

( هَلَّا سَأَلْتِ بِمَعَادِيَاءَ وَبَيْنَهُ وَاتَّخَلَّتْ وَالْحَرِّ الَّتِي لَمْ تُنْمَعْ )

قال شارح الديوان محمد بن حبيب : بمعاديا يريد عن عادياء . يقول : لم يبق  
عادياء ، وكذلك أنا أقل بقاء . وهو عادياء أبو السموءل الأزدي الفسائي . وقال  
آخرون : يريد عادآ . وكل شيء قديم عند العرب عادى . وقوله ( واتخلت والحر  
التي لم تمنع ) يعني الخبير والشر ، كما يقال ما فلان بخل ولا بخمر ، أى ليس عنده  
خير ولا شر . واذهب فإنت بخل ولا خر . قال أبو عبيد في الأمثال : أراد  
أنه كان لا يبخل بشيء مما كان عنده .

( وَفَتَانِهِمْ حَنْزِ عَشِيَّةٍ أَبْصُرْتُ مِنْ بَعْدِ مَرَأَى فِي الْفَضَاءِ وَمَسْمَعِ )

قالت أرى رجلاً يقلب نسله أصلاً وجو آمن لم يفرع )

قوله ( وفنانهم ) مجرور ، وعنز عطف بيان عليه ، وهو بفتح العين المهملة  
وسكون النون وآخره زاي معجمة اسم زرقاء اليمامة ، وكانت من جديس بنت  
ملكهم ، وكانت تغذي بالبخ . وفي القاموس : وعنز امرأة من طسم سببت  
فحولها في هودج ، وألطفوها بالقول والفعل ، فقالت : « هذا شر يومي »  
حين صرت أكرم للساء . ونصب شر على معنى ركبت في شر يومها (١) .

(١) في القاموس ( عنز ) .

ثم قال : وزرقاء اليمامة امرأة من جدّيس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام<sup>(١)</sup> . انتهى . فتأمل . قال الشاعر :

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهَا لَهَا رَكِبَتْ عِزْرًا بِمُحْدَجٍ جَمَلًا

وكانت رأت رجلا من طلائع تُبِعَ قدامَ الجيش يَقلِبُ نَعْلًا من مسيرة ثلاثة أيام ولم يفرغ لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم . و (الأصل) : أصيل، وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب . وقوله (وجو) يريد أهل جو ، وجو : اسم بلد ، وهي اليمامة التي تضاف إليها زرقاء اليمامة . وقوله : (وفتاتهم) قال ابن حبيب : نسب عِزْرًا إلى بيت عادياء وليست منهم ، وإنما كان شيئاً في أول الدهر فنسبه إلى بعضهم ، كما قال زهير : « كأحر عاد » وإنما كان في ثمود ، كما قال آخر :

\* مثل النصارى قتلوا المسيح \*

(فَكَانَ صَالِحٌ أَهْلَ جَوْ غُدُوَّةٍ صَبِحُوا بِذَيْفَانِ السَّمَامِ الْمُنْتَمِعِ)

يريد الجميع ، لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا . وقد صَبِحُوا بالبناء للمفعول من الصَّبُوح ، وهو شرب النداء ، تقول : صَبَحْتُهُ صَبْحًا من باب ضربته . والذَيْفَانُ بفتح الدال وكسرها وبالمنناة التحنية وتمهز فيهما : السم القاتل ، والسَّمَامُ بالكسر : جمع سم . والمنْتَمِعُ : كل ما ينفع بالماء ونحوه .

(كَانُوا كَأَنْتُمْ مِنْ رَأَيْتِ فَأَصْبَحُوا يَلْوُونَ زَادَ الرَّاكِبِ الْمُنْتَمِعِ)

أى كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يعسر عليهم أن يزودوا راكبا ، لأنهم لا يقدرّون على ذلك . والمنْعة : الزاد يقول : ماله منْعة ولا بِنَاتٌ . يقول

(١) في التاموس (زرق) .

المسافر مَتْنِي وَبَتْنِي<sup>(١)</sup> وزوَدْنِي ، كل ذلك بمعنى واحد .

( كانت مقدّمة الخميس وخلفها رقصُ الركابِ إلى الصباحِ يتبعُ )

الرقصُ بفتحَتين : الخلب ، وهو نوع من السير ، وأرقص الرجل بعيره : أى جملة على الخلب . ويروى : « رقصُ الركابِ » . والركاب : الإبل ، واجدهُ راحلة . وضميرُ كانت راجع إلى نظرةِ عنز<sup>(٢)</sup> المرأةِ المذكورةِ المفهومة من السياق . وخلف تلك النظرة إبلٌ تَبَعُ سيرَ إلى الصباحِ حتى لحقهم . وتَبَعَ : أبو حسان بن تَبَع ، الذى غزا جديس فقتلهم واستباحَ الجِمامة .

( لا تجزعى إن منفسُ أهلكته . . . . . البيت )

وهذا آخر القصيدة .

ترجمة النمر  
بن نولب

والنمر بن نولب صحابى يمدُّ من المخضرمين ، ونسبه مذكور في الاستيعاب وغيره . وهو عُكْلِيٌّ منسوب إلى عُكْلٍ بضم المهملة وسكون الكاف ، وهى أمة كان تزوجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، فولدت له ثلاثة بنين ، ثم مات فحضنتهم عُكْلٌ فنسبوا إليها .

والنمر شاعر جواد ، واسع العطاء كثير القربى ، وهَابٌ لِمَالِهِ ، وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكَيْسَ<sup>(٤)</sup> لجودة شعره وكثرة أمثاله . ويشبه شعره بشعر حاتم الطائي . وقال أبو عبيدة : كان النمر شاعر الرُّبَابِ في الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجأ . ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وهو كبير .

(١) كتب محب الدين الخطيب : « ويقال إلى اليوم في طرابلس الغرب : بتت العروس ، أى جهزها » .

(٢) ط : « عين » ، صوابه في س .

(٣) ط : « الكبش » ، صوابه في س والشراء ٢٦٨ والأغاني ١٩ : ١٥٩ .

(٤) المصرين ٦٣ .

قال أبو حاتم السجستاني في كتاب الممرين : عاش النمر بن تولب مائتي سنة ، وخرف وألقى على لسانه : انمروا للضيف ، أعطوا السائل ، اصبحوا الراكب<sup>(١)</sup> . أي اسقوه الصبوح .

قال ابن قتيبة في ترجمته من كتاب الشعراء : وألقى بعض البطالين على لسانه : نيكوا الراكب ، فكان يقولها . ومن شعره :

لا تفضبن على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاهضب  
وإذا تصبك خصامة فارجُ الفنى وإلى الذى يعطى الرغائب فارغب

### باب التنازع

أنشد فيه ، وهو الشاهد السابع والأربعون :

٤٧ ( فكننت كالساعى إلى مئتمبٍ مؤثلامن سبيل الراعد<sup>(٢)</sup> )

على أن الكسأى وقع في أشنع مما فر منه من حذف الفاعل مضمرًا ، لتلايزم الإضمار قبل الذكر في نحو : ضربانى وضربت الزيدىن ، مع أن الإضمار قبل الذكر قد ورد ، وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد .

و ( الساعى ) من سعى الرجل في مشيه وسعى إلى الصلاة : ذهب إليها على أى وجه كان . وأصل السعى التصرف فى كل عمل ، ومنه قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » . و ( المئتمب ) بفتح الميم وسكون الثلثة وفتح العين المهملة قال فى الصحاح : هو واحد ناهب الحياض . وائتمب الماء : جرى فى المئتمب ؛ وثمبت الماء فى الحوض بالتخفيف : فجره . وائتمب

(١) ط : « أصبحوا » بالهمز ، تحريف .

(٢) هو من شواهد شرح الشافية أيضاً . انظر شرحها للبندادى ص ١١١



بالتحريك : مسيل الماء في الوادي . و (الموائل) اسم فاعل من واءل منه  
 على وزن فاعل أى طلب النجاة وهرب . والموئل : الملجأ ، وقد وأل يئل  
 ١٥٧ وألا وؤؤ ولا على فعول ، أى لجأ . و (السبيل) بالسين المهملة والباء الموحدة  
 المفتوحين ، هو المطر . و (الراعد) : سحب ذورعد ، ويقال رعدت السماء  
 رعداً من باب قتل ، وروعداً : لاح منها الرعد . كذا في المصباح . يقول :  
 أنا في التجأئى إليه كاهارب من السحاب ، ملتجئاً إلى الميزاب . ومثله  
 قول الشاعر :

المستجيرُ بعمرو عند كربته كالستجير من الرمضاء بالنار

صاحب الشاهد

والبيت لسعيد بن حسان<sup>(١)</sup> . وقبله :

( فررتُ من معن وإفلاسه إلى اليزيدى أبى واقد )

ومعن هو معن بن زائدة، الأمير الجواد ، المضروب مثلاً في الجود والكرم .  
 وإنما قال ( وإفلاسه ) لأن الإفلاس لازم للكرام في أكثر الأيام  
 و ( اليزيدى ) هو أحد أولاد يزيد بن عبد الملك .

وقد أورد العنبي هذين البيتين في تاريخ عيين الدولة محمود بن سُبُكْتِكِين  
 تمثيلاً ، ونسبها إلى سعيد بن حسان ، وقتلها منه ، لأنى لم أرها إلا فيه ،  
 ونقلت شرح بيته الأول من شرح التاريخ المذكور لأبى عبد الله محمود بن عمر  
 النيسابورى الشهير بالنجاشى .

\*\*\*

(١) في هامش أصل الطبعة الأولى : « سعيد بن حسان لم يدرك معن بن زائدة .  
 وقد نفي الشارح فيها سبأنى لإدراك الفرزدق لمعن وسعيد ، وسعيد قبل الفرزدق » .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون :

٤٨ ( لا تَخْلُنَا عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا طَلَمَّا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ <sup>(١)</sup> )

على أن بعضهم جوز في السعة حذف أحد مفعولى باب علمت للقرينة ، مستدلاً بهذا البيت ، أى لا تَخْلُنَا أَذْلَاءً ، الأَوْلَى هَالِكِينَ أَوْ جُلُزَعِينَ .  
والقرينة البيت الذى بعده ، وهو :

( فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَمِيمٍ يِنَّا جُدُودٌ وَعِزَّةٌ قَمَسَاءُ )

أى فبقينا على بفض الأعداء لنا ، ولم يضرنا بفضهم . والشناة بالفتح والمد : البفض . وتمينا : ترفنا ، يقال نماه كذا أى رفعه . والقساء : الثابتة . والجدود : جمع جدّ بالفتح ، وهو الحظّ والبخت . وخال بخال بمعنى ظن وحسب . وعلى بمعنى مع . والغراة بالفتح والقصر اسم بمعنى الإغراء . ويقال أغريته به إغراء فأغرى به بالبناء للمفعول . وقد روى « على غرائك » أيضاً بالمد ، وهو مضاف لفاعله ، والمفعول محذوف أى الملك . وقال أبو يزيد فى نوادره <sup>(٢)</sup> : يقال أغريت فلاناً بصاحبه إغراء ، وأسدت بينهما إبسداً ، إذا حملت كل واحد منهما على صاحبه حتى غرّى به أى لُزق به غرّى شديداً ، مقصور . غرّيت أنا بفلان فأنا أغرى به غرّى ، إذا أولمت به من غير تحميل . وأشدد هذا البيت وإنّا بالكسر ، لأنه استئناف بيانى . وطالما أى كثيراً ، وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما الكافّة ، وروى أيضاً : « قبل ما قد وشى » بضم اللام أى قبلك ، وما زائدة . ووشى به عند السلطان وشياً : سعى به . وقبل هذا البيت :

(١) ط : « غرائك » ، وهى رواية الأنبارى فى السبع الطوال ٤٥٤ . وأثبت

ما فى سـ وهو ما يقتضيه تفسير البغدادى .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩٨ .

( أيها الناطقُ المرقشُ عنَّا عند عمرو وهل لذاك بقاء )

والمرقش : المزين ، أراد الذي يزين القول بالباطل . يقول يا أيها الناطق عند الملك الذي يبلغه عنَّا ما يُريبه في محبتنا إياه ، ودخولنا تحت طاعته ، هل لهذا التبليغ بقاء وهو استفهام إنكارى ؛ لأنَّ الملك يبحث عنه فيعلم ذلك من الأكاذيب .

وعمر هو عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ، ويقال له أيضاً عمرو بن ١٥٨ هند ، ويلقب بالمرحوق لأنه حرَّق بنى تميم في النار ، وقيل بل حرَّق نخل عمرو بن هند الحمامة . وهو من ملوك الحيرة .

وهذه الأبيات من المعلقة المشهورة لابن حلزة ، وهو الحارث بن حلزة الحارث من بنى يشكر بن بكر بن وائل ، وهو بكسر الجاء المهمل وكسر اللام المشددة وهو في اللغة كما قال الصاغاني : اسم دُوَيْبِيَّة ، واسم البومة ، والذكرُ بدون هاء ويقال امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة . والحلز : السبيُّ الخلق ، انتهى . وقال قطرب : حُكي لنا أنَّ الحلزة ضربٌ من النبات ، ولم نسمع فيه غير ذلك . قال أبو عبيدة : أجود الشعراء قصيدةً واحدةً جيدةً طويلةً ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعيُّ أنَّ الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة . وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك الحيرة وكان جباراً ، جمع بكراً وتغلب فأصلح بينهم ، وأخذ من الحيين رهناً من كل حيِّ مائة غلام ، ليكفَّ بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهمن يسرون ويفزون مع الملك ، فأصابتهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغلبيين وسلم البكريون ، فقالت تغلب لبكر بن وائل : أعطونا ديات أبنائنا فإنَّ ذلك لازمٌ لكم . فأبت بكر ، فاجتمعت

تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن ترون بكرًا  
تصيب أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى ، إلا برجل من بني ثعلبة ؟ قال عمرو :  
أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أصم من بني يشكر . فجاءت بكر  
بالنعان بن هرم ، أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن  
كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعان بن هرم : يا أصم  
جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك . فقال النعان :  
وعلى من أظلت السماء يفخرون . قال عمرو بن كلثوم : والله إني لولطنتك  
لطة ما أخذوا بها . قال : والله أن لو فعلت ما أفلت بها قيس أبرأبيك !  
فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، وجرى بينهما كلام ،  
فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى هم بالنعان ، فقام الحارث بن حلزة  
وارتجل هذه القصيدة ، وتوكل على قوسه فزعموا أنه انتظم (بها) كفه<sup>(١)</sup>  
وهو لا يشعر من الغضب .

وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب<sup>(٢)</sup> . كان منكثاً على عنزة  
فارتزت في جسده وهو لا يشعر . والعنزة بفتح العين المهملة والنون : رح  
صغير فيه زج ، أي حديدة . وكان عمرو بن هند شريراً لا ينظر إلى أحد به  
سوء ، وكان ابن حلزة إنما ينشده من وراء حجاب لبرص كان به ، فلما  
أنشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس إليه .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : وكان ينشده من وراء سبعة ستور  
فأمر برفع الستور عنه استحساناً لها .

\*\*\*

(١) ط : « أنه اقتطم كفه » ، صوابه في س .

(٢) الانتصاب ص ٣٨٧ .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوهِ (١) :

٤٩ (وَلَوْ أَنَّ مَا أَسَى لِأَذَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسَى لِهَجْدٍ مُؤْتَلٍّ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي )

عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ التَّنَازُعِ . وَقَدْ بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ ، وَأَصْلُهُ مِنْ إِبْضَاحِ  
ابْنِ الْحَاجِبِ .

وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ابْنُ هُشَامٍ أَيْضًا فِي مَعْنَى اللَّيْبِ ، فِي ( لَوْ ) وَفِي الْأَشْيَاءِ  
الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَى رَابِطٍ مِنَ الْبَابِ الرَّابِعِ ، بِتَحْقِيقٍ لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ .

بَقِيَ أَنَّ ابْنَ خَلْفٍ نَقَلَ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْكِتَابِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِ ١٥٩  
ابْنَ مُوسَى الدِّينَوْرِيِّ أَنَّهُ قَالَ : وَالَّذِي يَقْوَى فِي نَفْسِي وَمَا سَبَقَنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ  
أَنَّ قَوْلَهُ وَلَمْ أَطْلُبْ ، مَعْنَاهُ وَلَمْ أَسْعَ ، وَهُوَ غَيْرُ مَتَمِّدٍ فَلِذَلِكَ لَمْ يَجْعَلْ بِهِ  
وَلَا أَعْمَلَ الْأَوَّلَ . وَلَا أُدْرِي كَيْفَ خَفِيَ عَلَى الْأَفَاضِلِ مِنْ أَصْحَابِنَا ذَلِكَ حَتَّى  
جَعَلُوا الْبَيْتَ شَاهِدًا لَجَوَازِ إِعْمَالِ الْأَوَّلِ . انْتَهَى .

وَهَذَا لَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ فَإِنَّ الطَّلْبَ مَعْنَاهُ الْفَحْصُ عَنْ وُجُودِ الشَّيْءِ ، عَيْنًا  
كَانَ ذَلِكَ الشَّيْءُ أَوْ مَعْنَى . وَالسَّيْرُ السَّرِيعُ دُونَ الْعَدْوِ ، وَيَسْتَعْمَلُ  
لِلْجِدِّ فِي الْأَمْرِ ، وَهَذَا غَيْرُ مَعْنَى الطَّلْبِ وَقَدْ يَكُونُ لِزَمَانًا لَهُ ، وَاسْتِعْمَالُهُ  
فِي اللَّازِمِ لَا قَرِينَةَ لَهُ ، مَعَ أَنَّ الْأَوَّلَ مَتَمِّدٌ وَالثَّانِي لِزَمٍ ، وَلَمْ أَطْلُبْ (٢) مُسْتَدٌ  
إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فَكَيْفَ يَرْفَعُ . وَ ( مَا ) فِي أَنَّ مَا مُصَدَّرَةٌ لَا مُوصُولَةٌ ،  
لِاحْتِيَاجِهَا إِلَى الْعَائِدِ الْمُقَدَّرِ ، أَيْ أَسَى لَهُ .

(١) سَبْيُوهِ ١ : ٤١ . وَأَنْظِرِ الْعَيْنِ ٣ : ٤٥ . وَإِنْ يَعِيشُ ١ : ٧٨ ، ٨٩ . وَالْمَجْع

٢ : ١١٠ . وَالسَّبْوُطِيُّ ٢١٩ ، ٢٩٧ . وَالْإِنْصَافُ ٨٤ . وَدِيْوَانَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ٣٩ .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « وَلَمْ أَسْعَ » ، تَحْرِيفٌ .

قال ابن خلف : المجد : الشرف ، وأصله الكثرة فكانّ معناه كثرة الأفعال الجميلة التي توجب لصاحبها الشرف، وهو الارتفاع . انتهى .

ومثله في عمدة الحفاظ قال : وأصل المجد من مجّدت الإبل : حصلت في مرعى كثير واسع ، وقد أجمدها الراعي : جعلها في ذلك . وتقول العرب : « في كل شجرٍ نارٌ » ، واستمجد المرخ والغفار ، ، ويروى بصيغة الماضي ، والمرخ فاعله ، بمعنى استكثر النار ، وفي القاموس « المجد نيل الشرف والكرم ، أو لا يكون إلا بالأباه وكرم الآباء خاصة » . والمؤثّل ، قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : هو المجموع ، ومنه قول امرئ القيس . وقال ابن السكيت : المؤثّل : المستمرّ الثبت ؛ يقال قد تأثّل فلانٌ بأرض كذا وكذا ، أى ثبت فيها . وقال أبو عبيدة : مجد مؤثّل : قديم له أصل ، والتأثّل : اتخاذ أصل مال . والأثلة بسكون المثلثة : الأصل . قال الأعشى :

• أَلستَ منتهيًا عن نحتِ أثلتنا<sup>(١)</sup> •

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

( أَلأ عمّ صباحًا أيها الطلّلُ البالي )

قصيدة الشاهد

وقد شرحنا في الشاهد الثالث من أولها إلى قوله :

نظرتُ إليها والنجومُ كأنها مصابيحُ رهبانٍ تشبُّ لِقَعَالِ

عشرين بيتًا<sup>(٢)</sup> وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غضين

البرّجى ، كما رأيتَه في مختار أشعار القبائل لأبي تمام ، وفي المؤلف والمختلف

للامدى :

(١) هجره : \* ولست ضاثرها ما أطلت الإبل \*

(٢) انظر ما مضى في ص ٦٠ — ٦٩ .

ولو أن ما أسمى لنفسى وحدها      لزيد يسير أو ثياب على جلدى  
لأنت على نفسى وبلغ حاجتى      من المال مال دون بعض الذى عندى  
ولكنما أسمى لجد مؤثّل      وكان أبى نال المكارم عن جدى  
(خفاف) بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى . و (غضين)  
بضم الغين وفتح الضاد المعجمتين . وأنت بضم الهززة ، فهى ماض ، من الأون  
وهو الدعة والرفق والمشى الهين . وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة :  
(وما المرء مادامت حشاشه نفسه      بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى)  
أى ولا بمقصر ، من ألا يألُو بمعنى قَصِر . وقبلها بيتان ، وحكايتها  
بين سيف الدولة والتمني مشهورة<sup>(١)</sup> ، وهما :

١٦٠ ( كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ      وَلَمْ أُتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرُّوَّى      وَلَمْ أَقْلُ نَخِيلِي كَرْمِي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ )

أخذهما عبدُ ينفوثَ الجاهليُّ وأودعهما في قصيدة قالها بعد أن أسر في يوم  
الكلاب الثاني ، ولم يرد عليه ما ورد على امرئ القيس ، وهما :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا      وَلَمْ أَقْلُ نَخِيلِي كَرْمِي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ أَسْبَأِ الزَّقَّ الرُّوَّى      وَلَمْ أَقْلُ لِأَيْسَارِ صِدْقِي عَظُمُوا ضَوْءَ نَارِيَا  
والأيسار : جمع ياسر ، وهو الجازر ، والذي يلى قسمة جزور الميسر .

ونسب ( امرئ القيس ) على ما في المؤلف والمختلف<sup>(٣)</sup> : امرؤ القيس

(١) انظر المواهب الفتية ١ : ١٠٧ . وهي في شرح الواحدي لديوان الطيب ،  
ونقلها عنه المكبري في شرح قوله :

وقفت وما في الموت شك لواقف      كانك في جنن الردى وهو نائم

(٢) انظر الفضليات ١٥٨ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٩ .

ابن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل الثُّرَّار بن عمرو بن معاوية  
ابن ثور بن مُرتِع بن معاوية بن نور الأكبر — وهو كندة — بن عُفَيْر  
ابن عدي بن الحارث بن مُرَّة بن أُدَد ، الشاعر المقدم .

ونسبه لابن الأنباري في شرح الملقات : امرؤ القيس بن حجر بن  
الحارث بن عمرو بن حُجْر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة  
ابن ثور بن مُرتِع بن عُفَيْر بن الحارث بن مُرَّة بن عدي بن أُدَد بن عمرو  
ابن هَمَيْسَع بن عَرِيب بن عمرو بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْجُب  
ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرغشد بن سام بن نوح  
عليه السلام .

و (مُرْتِع) بسكون الراء وكسر التاء<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن ماكولا هو وابن  
الكلبي<sup>(٢)</sup> وقال : سمى بذلك لأنه كان يقال له أَرْتِعْنَا فيقول : أَرْتِعْمَكُم  
أرض كذا . والتشديد ذكره أيضاً لفة ، انتهى . وقال الصَّاعَانِي في النكلة :  
إِنَّ مُرْتَمًا اسمه عمرو ، وذكر بقية نسبه ، وهو أُدَد بن يشجب بن عَرِيب بن  
زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرُب بن قحطان .

قال ابن خلف : ويكنى امرؤ القيس أبا زيد ، وأبا وهب ، وأبا الحارث .  
وذكر بعض اللغويين أن اسمه حُنْدُج ؛ و امرؤ القيس لقب له لقب به لجماله ،  
وذلك لأن الناس « قيسوا » إليه في زمانه فكان أفضلهم . والحُنْدُج بضم  
الحاء المهملة والذال وسكون النون وآخره جيم ، وهو في اللغة : الرملة الطيبة ،

(١) ضبط عند ابن الأنباري بضم الميم وفتح الراء وتشديد التاء المكسورة لأنه  
قال : « وإنا سمى مرتما لأنه كان من أتاه من قومه رتمه ، أى جعل له مرتما لما شته » .  
السبع الطوال ٤ .

(٢) ط : « ابن ماكولا وابن الكلبي » ، وكذا في المؤلف للأمدى ٩ .



وقيل : كئيب من الرَّمْل أصغر من النقا . ويقال لامرئ القيس (ذو القروح) أيضاً لقوله :

\* وبدلت قرحاً داميةً بعد صحّة<sup>(١)</sup> \*

ويقال له (الملك الضليل) . وحُجِر في الموضعين بضم الحاء المهملة وسكون الجيم ، والمُرَار بضم الميم وتخفيف الراء بن المهملتين : شجرٌ من أفضل العُشب وأضخيه ، إذا أكلته الإبل قلّصت مشافرها فبدّت أسنانها ، ولذلك قيل لجده امرئ القيس آكل المرار ، لكثرة كان به .

وهذه أحواله على وجه الإجمال . قال ابن قتيبة في ترجمته : « ولما ملك حُجر على بنى أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ سرّواتهم فقتلهم بالعصى — فسموا عبيد العصا — وأسّر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك وأنشده أبياتاً يرققه بها ، منها :

أنت المليك عليهمُ وهم العبيدُ إلى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم وردّهم إلى بلادهم ؛ حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهّن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدّي فقال : يا عبادي ؛ قالوا : لبيك ربنا ؛ فسجع لهم على قتل حجر وحرّضهم عليه ؛ فركبت بنو أسد كل<sup>١٦١</sup> صعب وذلّول ، فما أشرق لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه ناعماً فذبجوه ، وشدّوا على هجائنه فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع ، وكان لها عاشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها موعداً ؛ حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان ، فقال :

(١) عجزه في ديوانه ١٠٧ :

\* فبالك من نمي تحولن أبؤسا \*

\* قفانك من ذكرى حبيب ومنزل \*

فلما بلغ ذلك حُجراً دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له : اقتل امرأ القيس  
واثنتي بعينيه ، فذبح جوذراً فأناه بعينيه ؛ فنسم حجر على ذلك ؛ فقال : أبيت  
اللعن ، إني لم أقتله . قال : فاثنتي به : فانطلق ، فاذا هو قد قال شعراً في رأس  
جبل ، وهو قوله :

فلا تُسَلِّني ياربِيعُ لهذه وكنتُ أراني قبلها بك واتقا

فردّه إلى أبيه فتهاه عن قول الشعر ؛ ثم إنه قال :

\* الأعم صباحاً أيها الطللُ البالي \*

فبلغ ذلك أباه فطرده . كذا قال ابن قتيبة .

وفيه أن امرأ القيس قال هذه القصيدة في طريق الشام عند مسيره  
إلى قيصر بعد قتل أبيه ؛ ولعله شعرٌ آخر .

ثم قال ابن قتيبة : فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون ، فقال :

تطاول الليلُ علينا دمونُ دمونُ إنا معشر يمانونَ

وإننا لأهلنا محبون<sup>(١)</sup>

ثم قال « ضيعني صغيراً ، وحملي دمه كبيراً ؛ لا يصحو اليوم ولا سُكر  
غداً ، اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ » . ثم آلى : لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا حتى  
ينار بأبيه . فلما كان الليل لاح له برق فقال :

أرقتُ لبرقِ بَليلِ أهلِّ يضيءُ سنّاه بأعلى جبل<sup>(٢)</sup>

بقتل بني أسدٍ ربهم الأكل شيء سواه جَلَلٌ

(١) ط : « لأهلها » ، صوابه في س والشراء . ه .

(٢) في الشراء : « الجبل » .

ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجئوا إلى كنانة فأوقع بهم،  
ونجت بنو كاهل من بني أسد، فقال:

يَلْهَفَ نَفْسِي إِذْ خَطَيْنَ كَاهِلًا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْمَلَا حِلَا  
تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم، فيأبى عليه ذلك الشعراء.  
قال عبيد:

يَا إِذَا الْخَوْفُ فَنَا بَقْتِ لِي أَبِيهِ إِذْ لَأَلًا وَحِينَا  
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتِ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر . . ونظرت  
إليه ابنة قيصر فمشقته فكان يأتيها وتأتيه، وفطن الطّاح بن قيس الأسدي  
لها — وكان حُجْر قتل أباه — فوشى به إلى الملك . فخرج امرؤ القيس  
متسرّعا، فبعث قيصر في طلبه سهولا، فأدركه دون أُنْقِرَة بيوم، ومعه حلة  
مسمومة، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفطر جسده . وكان يحمله جابر بن  
حُتَيْ التَّمْلِيحِي . فذلك قوله:

فَأَمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي  
فِيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وِرَاءَهُ وَعَانَ فِكْكَتِ الْعُلِّ مِنْهُ ففَدَانِي ١٦٢  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِمَخْزَانٍ

وقال حين حضرته الوفاة:

وَطَمَنِي مَسْحَنَفِرَةٌ وَجَفَنِي مُسْمَجِرَةٌ

تَبَقِيَ غَدًا بِأَنْقَرَةَ

قال ابن السكبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . وجابر بن حنّ بضم المهملة وفتح النون والياء المشددة . والرّحالة بالكسر : قيل السرج ، وقيل السّرج من جلودٍ لاخشب فيه يتخذ للرّكض الشديد . والخرج : الضيق . والقربُ بفتح القاف : مركبٌ للرجال كالهودج . والمسحفر : الواسع . والمثمنجر : السائل المنسكب .

ثم قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله الجعفي <sup>(١)</sup> : كان امرؤ القيس ممن يتعمّر في شعره ، وذلك قوله :

\* فنكك حبلي قد طرقتُ ومرّض <sup>(٢)</sup> \*

وقال :

\* سموتُ إليها بعد ما نلم أهلها <sup>(٣)</sup> \*

وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء : من استيقافه صحبه في الديار ، ودقة التشبيه <sup>(٤)</sup> ، وقرب المأخذ . ويستجاد من تشبيهه قوله :

كأن عيون الوحش حول خيائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُتقب

ومما عيب عليه قوله :

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّض أثناء الوشاح المفصل

قالوا : الثريا لا تعرّض لها ، وإنما أراه أراد الجزاء فدكر الثريا

(١) ابن سلام ص ٣٤ - ٣٥ .

(٢) تمامه : \* فأهيتها عن ذي نمام محول \*

(٣) عجزه : \* سمو حباب الماء حالا على حال \*

(٤) ط : « ورقة النسيب » .

على الغلط ، كما قال الآخر<sup>(١)</sup> : « كأحمر عاد » وإنما هو كأحمر نمود ، وهو عاقر الناقة .

وأقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد بعضُ القوم :

ولما رأته أن الشريعةَ تمها وأن البياضَ من فرائصها دأى  
تيممت العين التي عند ضارجٍ نبيء عليها الظلُّ عيرِ مضها طأى

فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ؛ فقال : والله ما كذب ، هذا ضارجٌ عندهم — وأشار إليه — فشوا على الركب فاذا ماء غدقٌ ، وإذا عليه العرِضُ والظلُّ نبيء عليه ، فشرّبوا وحلوا ، ولولا ذلك لهلكوا . انتهى كلام ابن قتيبة .

### (تتمة)

ذكر الأمدى في المؤتلف والمختلف عشرة من الشعراء ممن اسمهم امرؤ القيس واحدٌ منهم صحابي ، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي<sup>(٢)</sup> . وزاد صاحب القاموس على ما قال الأمدى اثنين وهما صحابييان : أحدهما امرؤ القيس بن الأصبغ الكلبي ، وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطّاح

\* \* \*

(١) هو زهير في مملته . والبيت بنهاه :

فتنتج لکم غلمان أشأم کلهم كأحمر عاد ثم نرضع فتفطمه

وقد نقل التبريزي في شرح الملقات عن المبرد أن هذا ليس بغلط ، لأن نمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود : عاد الأولى .

(٢) في النسختين : «عانس» ، صوابه في المؤتلف ٩ والإصابة ١ : ٦٤ والقاموس

(قيس) والشعراء ٣١٠ ، ٦٢٤ .

## مفعول ما لم يسم فاعله

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الحسنون :

( نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي ) ٥٠ ١٦٣

على أن (أعلم) وأخوانها ، مما يمتدّى إلى ثلاثة مفاعيل ، إذا بنيت للمفعول لا ينوب عن الفاعل إلا المفعول الأوّل كما في هذا البيت ، فإنّ ضمير المتكلم كان في الأصل مفعولاً أولاً ، والتقدير نبأني فلان ، فلما بنى فعله للمفعول تاب عن الفاعل . وقد بيّنه الشارح المحقق . و (عمرًا) هو المفعول الثاني ، و (غير) المفعول الثالث ، وأصلها مبتدأ والخبر .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( وَالْكَفْرُ مَحْبَةٌ لِنَفْسِ الْمَنِّمِ )

وهذا البيت من معلقة عنتر بن شدّاد العبسي . والكفر هنا : الجحد ، يقال : كفر النعمة وبالنعمة ، إذا جحدها . ومحبّة بفتح الميم ، من الحبّ ، يقال : حبّ الشيء حبثاً من باب قرب : خلاف طاب ، والاسم الحبانة ، ومفعلّة صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعي إليه ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « الولد بحبنة مبخلة » أي سبب يجعل والدّه جباناً : لم يشهد الحروب ليربيه ، ويجعله بخيلاً : يجمع المال ويتركه لولده من بعده . ومثله كثير في العربية . ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة ، قال الخطيب التبريزي في شرح المعلقة « يقال طعاماً مطيبةً للنفس ومحبة لها ، وشراب مَبُولَة » انتهى . يقول : من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فإن ذلك سبب لتغير نفس المنم من الإتمام على كلّ أحد . وليس المعنى : يتغير نفس المنم على ذلك الجاحد ، كما قال شراح المعلقة ، فإنه تقصير .

وهذا المصراع من باب إرسال المثل . ولما كان هذا البيت تاماً فى نفسه لم نضف إليه شيئاً من هذه القصيدة .

وترجمة عنتره قد تقدمت مع أبيات من هذه المعلقة فى الشاهد الثانى عشر<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والحسون<sup>(٢)</sup> :

٥١ (وَلَوَّادَتْ قَفِيرَةَ جَرَوْ كَلْبٍ لَسَبَّ بِذَلِكَ الْجَرَّ وَالْكِلَابَا)

على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح .

قال ابن جنى فى الخصائص : « هذا من أقبح الضرورة ، ومثله لا يُعْتَدَ به أصلاً ، بل لا يُنْبَتُ إِلَّا مُحْتَرَأً شَاذًا » .

و « بعض المتأخرين » هو على بن سليمان الأخفش تلميذ المبرد .

و (قَفِيرَةَ) بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغراً . اسم أم الفرزدق . وروى (فُكَيْهَةَ) أيضاً على وزنه ، وهو تحريف . و (الجرَّ) مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

ذم الشاعر قفيرة بأنها لو ولدت جرّواً لسببت جميع الكلاب بسبب

(١) ص ١١٨ .

(١) انظر ابن عيىش ٧ : ٧٥ والخصائص ١ : ٣٩٧ والمجم ١ : ١٦٢ وابن الشجرى ٢ : ٢١٥ . ولم يرد البيت فى ديوانه ولا فى التفاضل .

ذلك الجرو ، لسوء خَلْقِهِ وَخَلَقَهُ . وقال القالى<sup>(١)</sup> فى شرح اللباب<sup>(٢)</sup> « وقيل : الكلاب ليست مفعولة ، بل مفعول ولدت . وجرو نصب على النداء ، أو على الدم . وقيل الكلاب نصب على الدم ، وجمع لأن قفيرة وجروا وكلبا ثلاثة » . انتهى .

وهذا التخرىج نقله ابن الحاجب فى أماليه عن أبى جعفر النحاس فى كتابه الكافى فى النحو عن أبى إسحاق الزجاج وقال : « معنى قوله لَسَبَّ : لحصل السبِّ بسبب ذلك الجرو » . وهذا مستقيم .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق ، مطلعها :

( أَقْلَى اللّوَمِ عَادِلَ وَالْعِتَابَا وَقَوْلَى إِن أُصِبْتُ لَقَدْ أَصَابَا ) ١٦٤

وتقدم شرحه مع ترجمة جرير فى الشاهد الرابع<sup>(٣)</sup> .

وقبل البيت الشاهد :

( وَهَلْ أُمٌّ تَكُونُ أَشَدَّ رَعِيًّا وَصَرًّا مِنْ قَفَيْرَةٍ وَاحْتِلَابَا )

وقد تقضى هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدة ، وكلتاها مسطورة

فى النقائض .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « القالى » ، وإنما هذا بالفاء ، وهو محمد بن سعيد السيرافى . ذكره السيوطى فى البنية ٤٦ ، وقال : « المعروف بالقالى ، بالفاء ، صاحب شرح اللباب ولم أقف له على ترجمة » . ومن هذا الشرح نسخة كتبت سنة ٧٧٥ بمجدراً باد . ويوجد كثير من نسخه بالهند ، كما ذكر المبنى .

(٢) اللباب فى النحو لتاج الدين محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف بالفاضل الاسفرايينى ، كما فى كشف الظنون .

(٣) ص ٦٩ — ٧٨ .



وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٢ (أمرتك الخير)

وهو قطعة من بيت وهو :

(أمرتك الخير فاقعل ماأمرت به فقد تركتكم ذامالوذائشَب)

على أن الجزولي منع نيابة المنصوب بسقوط الجار ، مع وجود المفعول به المنصوب من غير حذف الجار ، وأصله أمرتك بالخير ، لأن أمر ينعدى بنفسه إلى مفعول واحد ، وهو الكاف هنا ، وبحرف الجر إلى آخر ، فالخير منصوب بنزع الباء بدليل ( ماأمرت به ) . قال الأعم : « وسوغ الحذف والنصب : أن الخير اسم فعل يَحْسُنُ أَنْ وما عملت فيه في موضعه ، و ( أَنْ ) يحذف معها حرف الجر كثيرا ، تقول أمرتك أن تفعل ، تريد : بأن تفعل ، فإذا وقع موقع أن اسم فعل شبه بها فحسن الحذف . فإن قلت أمرتك يزيد لم يجوز أن تقول أمرتك زيدا . انتهى .

ونقل ابن هشام اللخمي هذا الكلام في شرح أبيات الجمل ، إلا أنه قال : « الخير مصدر » . وهذا ليس بجيد . قال المرزوقي في شرح الفصيح ، عند قول الشاعر :

ومن يلقى خيرا يحمده الناس أمره ومن يغور لا يعدم على النغي لأما

« يجوز أن يكون جعل (الخير) كناية عن كل ما يحمده من إصابة الحق وتعاطي العدل واتباع الرشد ، ويكون (ومن يغور) على الضد منه ، ويجوز أن يكون الخير كناية عن النغي خاصة ، والنغي كناية عن الفقر . وقد علم أن

(١) سيويه ١ : ١٧ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢/٣٦٥ : ٢٤٠ وابن عبيد

٢ : ٤٤ / ٨ : ٥٠ والمهم ٢ : ٧٢ والسيوطي ٢٤٧ .

الفني محمود والفقر مذموم ، والعرب نسي كل مرتضى عندهم خيراً وحقاً ،  
وصواباً وحسناً ، وكل مذموم عندهم شراً وخطأً ، وسبئاً وجهلاً وغياً . انتهى .  
وقد أورد القاضي هذا البيت عند قوله تعالى : « فافعلوا ما تؤمرون »  
على أنه بتقدير تؤمرون به كما في البيت . ولا يخفى ركافة قول شارح شواهد  
الموصلى : « إن الأمر لا يستعمل إلاّ بالباء ، وقد شاع حذفه في هذا الفعل ،  
وكثر استعماله أمرته كذا ، حتى لحقت بالأفعال المتعدية إلى مفعولين » .  
هذا كلامه .

روى أبو عليّ الهجريّ في نوادره<sup>(١)</sup> : (أمرتك الرشد) بدل الخير ،  
وهو الصّلاح وإصابة الصواب ، وفعله من بابي تعب وقتل . و (أمرت)  
بالبناء للمفعول ، وضمير (به) لما الموصولة أو الموصوفة . والفاء الأولى جواب  
شرط مقدر ، أي إن تمتل فافعل . وقال اللخمي : جواب لما في الجملة من  
من معنى الأمر ، والفاء الثانية جواب الأمر . وقال أيضاً « ذا : حال من الكاف  
في تركتك ، والعامل فيه ترك ، وهو بمعنى صاحب ، وهو عند ابن درستويه  
مفعول ثان لترك لأنها تتعدى إلى مفعولين والثاني هو الأول . وهذا وهم  
لأن تركت في معنى خلّيت ، وخلّيت لا يجيئ معها إلاّ الحال ، فكذلك  
لا يجيئ مع تركت إلاّ الحال » . انتهى .

١٦٥ والصواب أن ترك يتضمن معنى جعل فيتعدى تعديته ، وهذا مستفيض  
لا يخفى على مثله .

وقال ابن خلف : « وتركتك : إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعولاً

(١) لم يذكر البغدادي هذه النوادر في مراجعته ، ولم يذكرها إلا في هذا الباب  
وباب المفعول فيه . ومن نوادر الهجري نسخة في دار الكتب باسم « التلقيات  
والنوادر » رقم ٢٤٢ لغة . واسم الهجري هارون بن زكريا .

ثانياً ، كما تقول : تركت زيدا فقيه البلد : إذا كنت أنت الذى فقّهته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه : « تَرَ كُنَاهَا آيَةٌ » (١) أى جعلناها وصيّرها . وإن كانت بمعنى خلفتك كان ذا مال حالا ، كما تقول : تركت زيدا وهو فقيه البلد . انتهى .

و ( قد ) للتحقيق ، وقال اللخمي : يجوز أن تكون للتوقع أيضاً . و ( المال ) قال اللخمي : في شرح فصيح ثملب : هو عند العرب الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة مال ، وإنما يقال لها : ناض ، وأقله ما يجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بمال . وحكى أبو عمر صاحب الياقوتة : المال : الصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدرهم والجواهر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ، قال : ومنه قولهم : ماله صامت ولا ناطق . ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان . وهو الصحيح . انتهى . ويشهد للقول الأخير قوله تعالى : « وَلَا تَوَدُّوا السُّهُبَاءَ أَمْوَالِكُمْ » وهذا لا يخص شيئاً دون شيء . و ( النسب ) بالشين المعجمة ، قيل : بمعنى جميع ما يملك بمعنى المال ، وقيل : المال الأصل الثابت بمعنى العقار كالثور والضئاع ، مأخوذ من نسب الشيء : إذا ثبت في موضع لزومه . فعلى الأول يكون من عطف المترادفين للتوكيد ، وعلى الثاني يكون من عطف الخاص على العام . وإن فسّر المال بغير القول الأخير كان من عطف المتقابلين . وقال الأعم : « قد قيل : إن النسب هنا جميع المال ، فيكون عطفه على الأول مبالغة وتوكيداً ، وسوّغ ذلك اختلاف اللفظين » . وهذا كلامه فتأمل ! وهذه رواية سيبويه وخدمة كتابه (٢) ، ورواه الهجرى في نوادره : ( ذا نسب ) بالسين المهملة . قال اللخمي وأبو الوليد

(١) من الآية ١٥ في سورة القمر .

(٢) ط : « خدمة كلامه » .

الروثى - فيما كتبه على كامل المبرد : هذا هو الصحيح ، لأنه لامنى لإعادة ذكر المال ، وإنما يقول : تركتك غنياً حسيباً . يخاطب ابنه . وقد نسب السيوطى فى شرح أبيات المبنى هذا الكلام لابن السيد البطلانى - فيما كتبه على الكامل . وهذا لا أصل له ، فإنه لم يكتب عليه هنا شيئاً ، وإنما كتب ما يقارب هذا فى أبيات الجمل .

صاحب الشاهد وقد ورد هذا البيت فى شعرين : أحدهما فى شعر أعشى طرود ، والثانى فى شعرٍ اختلف فى قائله . أما الأول فقد نقله الأمدى فى المؤلف والمختلف وأبو محمد الأعرابى فى فرحة الأديب ، وهو :

( يادارَ أسماءَ بينَ السَّفحِ فالرَّحَبِ      أقوتُ وعنى عليها ذاهبُ الحُقبِ <sup>(١)</sup> )  
 فما تبينُ منها غيرَ منتضدِ      وراسياتٍ ثلاثٍ حولَ منتصبِ  
 وعرصةُ الدارِ تسنُّ الرياحُ بها      نحنُ فيها حنينَ الوُلهِ السُّلبِ  
 دارُ لأسماءَ ، إذ قلبى بها كلفُ      وإذا أقربُ منها غيرَ مقربِ  
 إن الحبيبَ الذى أمسيتُ أهجرُهُ      من غيرِ مقليةٍ منى ولا غضبِ  
 أصدتُ عنه ارتقاباً أن ألمَّ به      ومَنْ يخفُ قالةَ الواشينَ يرتقبِ  
 إنى حويت على الأقوامِ مكرمةً      قدماً ، وحدرتنى ما يتقون أبى  
 وقال لى ، قول ذى علمٍ ونجربةٍ      بسالفاتِ أمورِ الدهرِ والحُقبِ :

أمرتكَ الرشدَ فافعل ما أمرتُ به . . . ( البيت ) . انتهى

١٦٦

وقال اللخمي : من قال إن البيت لأعشى طرود قال بعده :

( لا تبخلنَّ بمالٍ عن مذاهبه      فى غيرِ زلةٍ إسرائفٍ ولا تَقبِ )  
 فإن ورائه لن يحمِدوكَ به      إذا أجنوكَ بين اللبَنِ والخشبِ

(١) الحقب ، بضمين وبكسر لفتح .

وقد أورد الهجرى أيضاً في نوادره هذين البيتين بعد البيت الشاهد،  
وأما الثاني فهو هذا :

« فقال لى ، قول ذى رأى ومقدرة      مجربٍ عاقلٍ نزهٍ عن الريبِ :  
قد نلتُ مجداً ، فحاذرُ أن تدنسه :      أبٌ كريمٌ وجدٌ غيرُ مؤنثب  
أمرتكَ الخبيرَ فافعل ما أمرت به      فقد تركتكَ ذا مالٍ وذا نثب  
واتركُ خلائقَ قومٍ لا خلاقَ لهمُ      واعمد لأخلاقِ أهلِ الفضلِ والأدب  
وإن دُعيتَ لغيرِ أو أمرت به      فاهربُ بنفسك عن أبدأ الحربِ »<sup>(١)</sup>

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، وللعباس بن مرداس ،  
ولزُرعة بن السائب ، ولخُفّاف بن نَدبة .

قال اللخمي : من نسب البيت لأحد الثلاثة الأول قال قبله :

فقال لى قول ذى رأى ومقدرة . . ( البيت )

ونسب قوله :      فترك خلائق قوم لا خلاق لهم  
وقوله :      قد نلت مجداً فحاذر أن تدنسه

البيتين ، إلى أعشى طرود لا غير ، وقال : هما بعد البيت الشاهد . وقد  
نسب البيت ، في كتاب سيبويه ، لعمرو بن معد يكرب . والله أعلم .

وأعشى ( طرود ) قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « لم يُذكر اسمه  
ولا حُرف نسبه إلى القبيل . وبنو طرود ، من <sup>(٢)</sup> فهم بن عمرو بن قيس  
ابن حيلان ، وهم حلفاء بنى سليم ثم في بنى خُفّاف . انتهى .  
وتقل الصاغاني في العباب هذا الكلام ولم يزد عليه .

(١) كذا في ط . وفى س مع أثر إصلاح : « أبة الحرب » .

(٢) ط : « منهم » صوابه في المؤلف ١٧ وفى س مع أثر إصلاح .

وقال أبو الوليد القشيري نقلًا عن نوادر الهجرى ، واللخمي نقلًا  
عن أبي مروان عبد الملك بن ميراج : إن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ،  
يكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية ؛ ولم يزيدا على هذا .

قال المرزباني : حضر هوزة بن الحارث ، المعروف بابن حملة<sup>(١)</sup> ،  
في أيام عمر ، العطاء فدا قبله إياس بن موسى هذا ، فقال هوزة<sup>(٢)</sup> :

لقد دار هذا الأمرُ في غير أهله فابصرُ ، أمينَ الله ، كيف تدوُدُ  
أيدعي جُشيمٌ والثويدُ أماننا ويُدعي إياس قبلنا وطرود<sup>(٣)</sup> ا  
فإن كان هذا في الكتاب فهم إذن ملوكُ سوى حرب ونحن عبيد<sup>(٤)</sup>

انتهى . وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي ، لكن لم يعلم ما هو :  
صحابي أم تابعي<sup>(٥)</sup> ؟ والله أعلم .

وقوله : يادار أسماء بين السفح الخ ، قال ياقوت في معجم البلدان « السَّفْح  
بلفظِ سفح الجبل ، وهو أسفله حيث يسفح فيه الماء . وهو موضع كانت به  
وُقعة بين بكر بن وائل وتيمم » . ولم يذكر أبو عبيد<sup>(٦)</sup> هذه الكلمة في المعجم .  
والرَّحْب بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع ، ولم يذكرها أبو عبيد  
ولا ياقوت . وأقوت : خلت من الإنيس ، كأنه ذهب قوتها . وعنى عليها ،  
بالتشديد كمفاها : أى طمسها ونحاه علاماتها . والحقب بضمين : الدهر ،  
وبكسر ففتح : جمع حقبه ، وهى السنة ؛ أى طمسها الدهرُ الذاهب ، والسنون  
الماضية . وتبين : ظهر . والمنتضد : الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض .

(١) كذا في النسختين ، وفي الإصابة ٩٠١٢ نقلًا عن المرزباني : « بابن الحملة » .

(٢) في الإصابة : « أيدعي جشيم والفريد » .

(٣) في الإصابة : « ملوك بنو حر » .

(٤) الميمني : « ذكره الطبري وابن شاهين في الصحابة » .

(٥) أبو عبيد البكري . وفي ط : « أبو عبيدة » صوابه في س مع أثر تصحيح .

وأراد بقوله: راسيات ثلاث: حجارة القدر الثلاثة؛ وهو معطوف على منتزعة، وكذلك عرصة. واستنتت الرياح: هبت عليها من هنا ومن هنا. والوَّله: جمع الواله: المرأة التي فقدت ولدها. والسُّلب بضمتين: اللابسة الثياب السود. وتمحن: من الحنين بمعنى الأنين. وقوله: وإذا أقرب منها.. الخ. أى أمتى نفسى منها ما لا يكون. والمقلية بتخفيف الياء: مصدر بمعنى القلى، وهو البغض والكراهية. والارتقاب: الانتظار. وأن ألم: أى لأن أنزل وأحل به. والتَّتب: بمنثاة فوقية فنين معجمة، قال اللخمي: هو جمع تَنْبَة وهي السقطة، وما يعاب به ابنه. والتنب أيضاً: الهلاك؛ وقال في الصحاح: «تنب بالكسر تنباً: هلك». ونزّه بفتح النون وسكون الزاى: البعيد؛ سكن الزاى، وهي مكسورة للضرورة. والمؤتشب: المختلط يقال: أشبت القوم، إذا خلطت بعضهم ببعض.

### المبتدأ والخبر

أشدد فيه، وهو الشاهد الثالث والחסون<sup>(١)</sup>:

٥٣ (غيرُ مأسوفٍ على زَمَنِ يَنْقِضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ)

أورده مثالا لإجراء (غير) قائم الزيدان، مجرى (ما) قائم الزيدان، لكونه بمعناه.

وتخرىج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها؛ وإليه ذهب ملك النحاة الحسن بن أبي نزار<sup>(٢)</sup>، وابن الشجري أيضاً في أماليه.

(١) انظر المبنى ١: ٥١٣ واهمع ١: ٩٤ وابن الشجري ١: ٣٢.

(٢) كذا في النسختين، وهو أبو نزار الحسن بن أبي الحسن صافي بن عبد الله بن نزار، صاحب المسائل العشر المتعبدات إلى الحشر. ولد سنة ٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨. معجم الأدباء ٨: ١٢٢ وإنباء الرواة ١: ٣٠٥ والبدية ٢٢٠.

و (مأسوف) اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن ، وبب فله فوح .  
 و (على زمن) متعلق به على أنه نائب الفاعل . وجملة ينقضى صفة زمن .  
 و (بالم) حال من ضميره ، أى مشوباً بالم .

فلما كانت (غير) للمخالفة في الوصف وجرت لذلك مجرى حرف النفي ،  
 وأضيفت إلى اسم المفعول المسند إلى الجار والمجرور — والمتضايقان بمنزلة الاسم  
 الواحد — سدّ ذلك مسدّ الجملة ؛ كأنه قيل : ما يؤسف على زمن هذه صفته .  
 قال أبو حيان في تذكرته : ولم أر لهذا البيت نظيراً في الإعراب إلاّ بيتاً  
 في قصيدة المتنبي يمدح بها بدر بن عمار الطبرستاني يقول فيها :

ليس بالمتكر أن برزت سبّقا غير مدفوع عن السبق العرابُ

فالعراب مرفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ لأنه يصير التقدير :  
 العراب غير مدفوع عن السبق ؛ والعراب جمعٌ فلا أقلّ من أن يقول غير  
 مدفوعة ، لأن خبر المبتدأ لا يتغير تذكره وتأنيته بتقدمه وتأخيره .

والقول (الثاني) لابن جنى ، وتبعه ابن الحاجب ، وهو : أن (غير)  
 خبر مقدّم ، والأصل : زمن ينقضى بالمم والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت  
 عليه وما بعدها ، ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعل على غير  
 مذکور ، فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف ، بدون شرطه المعروف ،  
 ضرورة .

و (الثالث) وهو لابن الخشاب : أن غير خبر لأننا محذوف ، ومأسوف :  
 مصدر كالمسور والميسور أريد به اسم الفاعل ؛ والتقدير : أنا غير آسف  
 على زمن هذه صفته .

١٦٨

وهذا البيت لأبي نواس ، وهو ليس ممن يستشهد بكلامه ، وإنما أورده

صاحب الشاهد



الشارح مثالا للسألة ، ولهذا لم يقل كقوله . وبمده بيت ثان وهو :  
( إِنَّمَا يَرْجُو الْحَيَاةَ فَتَى عَاشٍ فِي أَمْنٍ مِنَ الْمَحْنِ )

أبو نواس

و ( أبو نواس ) هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي ، بفتح الحاء والكاف ، نسبة إلى الحكم بن سعد الشيرة ، وهي قبيلة كبيرة منها الجراح بن عبد الله الحكمي أمير خراسان ، وكان جد أبي نواس من مواليه . وإنما قيل له : أبو نواس ، لذواتين كانتا له تنوسان على عاتقه .

والذؤابة بهزة بمد الدال المضمومة : الضفيرة من الشعر إذا كانت غير ملوئية ، فإن كانت ملوئية فهي عقيصة ، والذؤابة أيضاً : طرف العمامة . وناس ينوس ، إذا تدلى وتمحرك . والعاتق : ما بين النكب والعنق ، وهو موضع الرداء .

وقيل : إن خلفا الأحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان أميل الناس إلى أبي نواس فقال له يوما : أنت من اليمن فتسكن باسم ملك من ملوكهم الأخذاء ! فاختار ذا نواس فكناه أبا نواس ، بحذف صدره ، وغلبت عليه . ومولده بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة ، وقيل ست وثلاثين ومائة . ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة ، وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان .

ونشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة . وقيل بل ولد بالأهواز ، وقيل بكورة من كور خوزستان سنة إحدى وأربعين ومائة . ونقل منها وعمره سنتان إلى البصرة . وأمه أهوازية اسمها جليان . وكان [ أبوه ] من أهل دمشق من جند مروان الحمار ، انتقل إلى الأهواز للرباط فتزوجها .

وقدم أبو نواس ببغداد مع والبة بن الجباب الشاعر ، وبه تخرج . وعرض القرآن على يعقوب الحضرمي . وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ، ومدح الخلفاء والوزراء . وكان في الشعر من الطبقة الأولى من المولدين .

قال أبو عبيدة: أبو نواس للحدثين مثل امرئ القيس المتقدمين ،  
وشعره عشرة أنواع ، وهو مجيد في الكل ؛ وما زال العلماء والأشرف يروون  
شعره ويتفكّهون به ، ويفضّلونه على أشعار القدماء .

وقال أبو عمرو الشيباني : لولا أن أبا نواس أفسد بهذه الأفتار — يعني  
الخمور — لاحتجنا به ؛ لأنه كلن محكم القول لا يخطئ .

وديوان شعره مختلف لاخلاف جامعيه ، فإنه اعتنى بجمعه جماعة : منهم  
أبو بكر الصّولي ، وهو صغير . ومنهم علي بن حمزة الأصبهاني ، وهو كبير  
جداً . وكلاهما عندي ، والله الحمد على نعمة . ومنهم إبراهيم بن أحمد الطبري  
المعروف بتوزون<sup>(١)</sup> ولم أره إلى الآن .

\*\*\*

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الرابع والחסون<sup>(٢)</sup> :

٥٤ (على مثلها من أزعج وملاعب تذل مصونات الدموع السواكب)

على أنه لما أشد المصراع الأول عارضه شخص فقال : لعنة الله والملائكة  
والناس أجمعين . فأنخزل منه وترك الإنشاد ، لأن تقديم الخبر في مثله يوم  
الدعاء باللعنة . وسمى ابن أبي الإصبع هذا النوع في تحرير التعبير التوليد  
١٦٩ وقال : التوليد على ضربين : من الألفاظ ، ومن المعاني : فالتى من الألفاظ  
هو أن يزوج المتكلم كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام

(١) ط : « بتوزون » بالراء المهملة ، صوابه في سواين خلكان وبغية الوعاة وكشف  
الظنون . قالوا إنه أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وورع فيه ، وإنه كان صحيح النقل جيد  
الخط والضبط ، ولم يصنف شيئاً غير جمه شعر أبي نواس . وكان يسكن بغداد ، وتولى  
سنة ٣٥٥ . وجمله البغدادي في التاريخ ٦ : ١٧ « بتوزون » .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٤٠ ومحرر التعبير ٤٩٥ .

يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية ، وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل  
المؤتلفة ، ومثاله ما حكى أن مُصَعَّبَ بن الزبير وَصَمَّ خَيْلَهُ بِلَفْظَةِ «عُدَّة»  
فلما قتل وصارت إلى العراق رآها الحجاج فوسم بَعْدَ لَفْظَةِ عُدَّةٍ لَفْظَةَ  
«الفرار»<sup>(١)</sup> فتولّد بين اللفظتين غيرُ ما أَرَادَهُ مصعب . ومن توليد الألفاظ  
توليدُ المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومن لطيف التوليد قول بعض المعجم :

كَأَنَّ عِدَارَهُ فِي الْخِدَّةِ لَامٌ وَمَبْسِمُهُ الشَّهِيُّ الْعَطْمِ صَادٌ  
وُطْرَةَ شَعْرِهِ لَيْلٌ بِهِمٌ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرَّقَادُ

فإنّ هذا الشاعر ولّد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة  
«لص» ، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر «سرقعة النوم» ، فجعل  
في هذا البيت توليدا وإدماجا . وهذا من أغرب ما سمعتُ .

ومثاله ما حكى أن أبا تمام أنشد أبا ذؤلف :

\* على مثلها من أربع وملاعب \*

فقال بعض من أراد نُكْتَةً<sup>(٢)</sup> : « لَمِنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةُ وَالنَّاسُ أَجْمَعِينَ » ،  
فولّد من الكلامين كلاماً ينافي غرض أبي تمام من وجبين : أحدهما خروج  
الكلام عن التشبيب إلى الهجاء بسبب ما انضمَّ إليه من الدعاء . والثاني خروج  
الكلام عن أن يكون بيتاً من شعر إلى أن صار قطعة من نثر . ومن هذا  
الضرب قول الشاعر :

(١) - « الفرار » بالعين المعجمة وتشديد الراء ، تحريف صوابه في ط  
وتحريز التحبير .  
(٢) كتب إزاءها في - : « نكايته » وفي ط ، - : « نكته » ، وأثبت  
ما في تحريز التحبير .

ألومُ زياداً في ركاكَةِ عقله      وفي قوله «أى الرجال المهذبُ»<sup>(١)</sup>  
 وهل يُحسنُ التهذيبُ منك خلاصاً      أرق من الماء الزلال وأطيباً  
 تكلمَ والنعمانُ شمسُ سمانه      وكلّ مَلِك عند نُعمان كوكبُ  
 «ولو أبصرتُ عيناه شخصك مرّةً      لأبصرَ منه شمسه وهي غيبُ»

فإن هذا الشاعر زوّج مدح ممدوحه بتهذيب الأخلاق إلى قول النابغة :  
 «أى الرجال المهذب» ، فتولّد بين الكلامين ما ينافي غرض النابغة ، حيث  
 أخرج الشاعر كلامه مُخرج المنكير على النابغة ذلك الاستفهام ؛ وأوضح  
 مناقضته للنابغة ببيته الثاني وهو قوله : « وهل يحسن التهذيب .. البيت » .  
 وزوّج قوله في عجز البيت الثالث : « وكلّ مَلِك عند نُعمان كوكب » إلى  
 قول النابغة : « بأنك شمسُ والملوك كواكبُ » بدليل قول الشاعر عن  
 النابغة<sup>(٢)</sup> : « تكلمَ والنعمان شمس سمانه .. البيت » فتولّد بين الكلامين قوله :  
 « ولو أبصرت عيناه شخصك مرّةً لأبصر منه شمسه وهي غيبُ »

وأما الضرب ( الثاني ) وهو ما تولّد من المعاني ، كقول القطامي :

قد يدريكُ المتأتى بعضَ حاجته      وقد يكونُ مع المسعجلِ الزلُّ  
 فقال من بعده<sup>(٣)</sup> :

عليك بالقصدِ فيما أنت فاعله      إن التخلُّقُ يأتي دونه أخلُّقُ

- (١) زياد ، هو النابغة الذبياني ، واسمه زياد بن معاوية . وهو لإشارة إلى قوله :  
 ولست بمسبوق أخا لا تله على شعث أى الرجال المهذب  
 (٢) وكذا في تحرير التعبير ٤٩٦ ولا بأس به ، وصححت في ٥٥ : « يعنى النابغة » .  
 (٣) اليميني : « هو سالم بن وابصة الأسيدي . الكامل ٩ وشرح شواهد المفتي  
 ١٤٣ . ولكنه لم يكن بمد القطامي بمعنى من المعاني . فقد ذكره الطبري في الصحابة  
 وخولف ، غير أنه لا شك في أنه في الطبقة الأولى من التابعين ، مدح عبد الملك .  
 الإصابة . والقطامي كان ابن أخت الأخطل ، فهما معاصران » .

فغنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكالهِ ؛ ومعنى عجز البيت مولد بينهما ، وهو قوله :

• إن التخلُّق يأتي دونه الخلقُ •

والقطامي أخذ مناه من عدى بن زيد العبادي حيث قال .

قد يدرك المبطلُ من حظه والخيرُ قد يسبق جهد الحريصُ  
وعدى نظر إلى قول جمانة الجعفي :

ومستعجلٍ والمكثُ أدنى لرشده ولم يدر في استعجاله ما يبادرُ  
ومن التوليد توليدُ بديع من بديع ، كقول أبي تمام :

لها منظرٌ قيد النواظر ، لم يزل يروح ويفقدو في خفارته الحبُّ<sup>(١)</sup>

فإنه ولد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس : « قيد الأوابد »  
لأن هذه اللفظة التي هي « قيد » انتقلت بإضافتها من الطرد إلى النسب ،  
فكان النسب تولد من الطرد . وتناول اللفظ المفرد لا يمد سرقه .

وإنما سقنا هذا الفصل برُمَّته لغرابته ، وقلما يوجد في موضع آخر .

وقول أبي تمام ( على مثلها من أربع ) ضمير مثلها مفسر بالتمييز المحرور  
بمن ؛ والأكثر أن يكون التمييز مفسراً لضمير نم وبئس ورب . قال ابن هشام  
في المعنى : والزحشري يفسر الضمير بالتمييز في غير بابي نم ورب ، وذلك  
أنه قال في : « فسواهن سبع سموات » : الضمير في فسواهن ضمير مبهم ،  
وسبع سموات تفسيره ، كقولهم رُبَّ رجلاً ؛ ولولا تشبيهه برُبِّه رجلاً لحل  
على البدل . و ( الأربع ) جمع رُبِّع بالفتح ، وهو محلة القوم ومنزلهم

(١) في تحرير التحرير : « له » تحريف . وانظر ديوانه ٣٠ . وقوله :  
كواعب أتراب لفيداء أصبحت وليس لها في الحسن شكل ولا نوب

و (الملاعب) : جمع مَلْعَب وهو موضع اللعب . و (تُدال) : مبنى للمجهول ، مضارع أذاله بمعنى أهانه ، وهو متمدّى ذال الشى ذَيْلا : هان . والنايت فى نسخ ديوانه وشروحه (أذيلت) . و (المصونات) : من الصون وهو خلاف الابتدال . و (السواكب) : المنصبّة ، فإنّ سكب يأتى لازماً ، يقال سكب الماء سكباً وسكوباً انصب ؛ ويأتى متعدياً ، يقال سكب زيد الماء . قال الإمام أبو بكر بن يحيى الصولى فى شرحه : قد أنكر بعضهم « مصونات الدموع السواكب » وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ! وإنما أراد أبو تمام : أذيلت مصونات الدموع التى هى الآن سواكب . ثم قوله : أذيلت بمعنى صُبت صبّاً سائلاً حتى يصير لها ذيل ، ليس بجيد ، فإن معنى البيت أهينت الدموع الفزيرة بسكبتها على مثل هذه المنازل ؛ نخلوها من الحبايب .

وهذا البيت مطلع قصيدةٍ مدح بها أبا دُلف القاسم بن عيسى العجلي ، وبعده :

(أقول لقرحانٍ من البين لم يجد  
أعني أفرق شملَ دمي فأني  
رئيس الهوى بين الحشا والترائب  
أرى الشملَ منهم ليس بالمتقارب)  
إلى أن قال :

(إذا العيسُ لاقَتْ بي أبادُلفٍ فقد  
هنالك تلقى الجودَ حيثُ تقطعتُ  
تقطعَ ما بيني وبين النوائب  
تمامه والمجدَ مرخى النوائب  
تسكاد عطاياه يُجنُّ جنونها  
إذا لم يعوِّذها بنعمة طالب<sup>(١)</sup>)

قال الإمام المرزوقى فى شرح ديوانه : « القرحان » أصله : الذى لم يصبه

(١) فى النسختين : « بنعمة طالب » ، صوابه فى الديوان ٤١ .

١٧١ الجُدْرَى ، واستعاره هنا لمن لم يمتحن بالنوى ، ولم يدخل في إيسار الهوى . قال في الصحاح : « رَسَّ الحَمَى ورَسَيْسَهَا : أول مسّها » . وقوله : أَعْنَى أفرق . . البيت ، قال الصولى : أى لا أرى شملهم مجتمعاً بالرجوع إليها ، يقول : قد اجتمع دمعى ؛ لأنى لم أبك حتى رأيت منازلهم ، فأعنى بوقفه ثم (١) معى ، حتى أبكيهم فأستريح . وقوله : إذا العيس لاقت بى . . البيت ، يقول : إذا أقدمتنى الإبلُ إليه انقطعت الأسباب بينى وبين النواشب ، أى لم يبق لها سبيل على . وقوله : هنالك تلقى الجود . . البيت ، قال الصولى : يقال : تقطعت نائم فلان فى بنى فلان : إذا تربى ونشأ فيهم ؛ وأراد : أن المجد كالآمن فيهم أن يتحول إلى غيرهم ، فيكون قد أحاط به الشرف من كل جانب . ويزوى ( وافى الذوائب ) . وقوله : ( تكاد عطاياه ) . . البيت ، قال الإمام المرزوقى : يقول : قد تعود هذا الرجل تفريق ماله بالصلوات ، وتبيده بالعطيات ، حتى تقرب عطاياه — لو أمسك يوماً — من أن يجن إن لم يعلق عليها عودها من نَمِّ الطلاب والزوار (٢) . وقوله : يجن جنونها ، إنما يريد : يجن صحنها ، أى يصير بدل صحنها جنون ؛ لكنه مماها بما يؤول إليه ، كما يقال خرجت خوارجه ؛ وكذلك عطاياه أى أمواله التى تصير عطاياه ، فساه بما يؤول إليه .

وقال الصولى : مما أنكر أبو العباس بن المعتز من ردىء طباقه قوله : تكاد عطاياه . . البيت ؛ وفيه استعارة فقال : ولم يجن جنون عطاياه انتظاراً للطلب ، بل يبدأ بالعطاء ويستريح . وفيه قبح « لم يعوِّذها بنعمة طالب » :

(١) كلمة « ثم » ساقطة من ط .

(٢) فى النسختين : « من نَمِّ الطلاب والزوار » .

يعطها لغير طالب . وفي هذا<sup>(١)</sup> الاعتراض نظر ، فإن مراده : أنه أغنى الناس فلم يبق طالب إلا نادراً ، فإذا أبطأ طالب المعروف جُنت عطاياه شوقاً إليه . فتأمل .

ومنها ، وهو مما يستجد :

( يرى أقبَحَ الأشياءِ أوبةَ آملٍ      كته يدُ المأمولِ حلةَ خائبِ  
وأحسنَ من نورِ يفتحه الندى      بياضَ العطايا في سوادِ الطالبِ  
إذا أُلجَّتْ يوماً لُجيمٌ وحوها      بنوا الحصنِ نبجلُ المحصناتِ النعائبِ  
فإنَّ المنايا والصوارمَ والقنا      أقاربهم في الروعِ دون الأتاربِ  
جحافلٌ لا يتركنَ ذا جبريةِ      سلباً ولا يجرُّنَ من لم يُحاربِ  
يمدون من أيدي عواصٍ عواصمِ      نصولُ بأسيافِ قواصٍ قواضبِ )

ولجيم بالتصغير : أبو عجل جدُّ أبي ذُلف . والحصن هو ثعلبة بن عكابة ؛  
وبنو الحصن أعمامه .

( إذا افتخرت يوماً نعيمٌ بقوسها      فخاراً على ما وطدت من مناقبِ  
فأنتم بذى قارٍ أمالت سيوفكم      عروش الذين استرهنوا قوس حاجبِ )  
قال الإمام المرزوقي : يعني بالقوس قوس حاجب بن زُرارة ، رهنها عند  
كسرى . وكان السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دعا على  
مُضَرٍ وقال : « اللهم اشدُّد وطأتك على مُضَر ، وابتث عليهم سنين كسني  
يوسف » . فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين . لذا رأى حاجبُ الجهد على  
قومه جمع بني زُرارة<sup>(٢)</sup> . وقال : إني أزمعت على أتى آبي الملك — يعني

(١) ط : « هذه » ، صوابه في ٣٥٣ .

(٢) ط : « فزاره » . صوابه في ٣٥٣ مع أثر تصحيح .



كسرى — فأطلب أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحميوا .  
 فقالوا : رُشدت فافعل ! غير أننا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم  
 وجهٌ إلا ولى عنده يد ، إلا ابن الطويلة التيمي ، وسأداويه<sup>(١)</sup> . ثم ارتحل ،  
 فلم يزل ينتقل في الإتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء الذي عليه  
 ١٧٢ ابنُ الطويلة ، فنزله ليلاً ، فلما أضاء الفجرُ دعا بنطع ، ثم أمر فُصِبَ عليه التمر ،  
 ثم نادى : حَيَّ عَلَى النَّدَاءِ ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ؛ فقال لأهل  
 المجلس : أجيئوه . وأهدى إليه جُزْراً ، ثم ارتحل ، فلما بلغ كسرى شكاً إليه  
 الجهد في أموالهم وأنفسهم ، وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حد بلادهم .  
 فقال : أتم مشرَّ العرب عُذْر<sup>(٢)</sup> ، فإذا أذنتُ لهم عاثوا في الرعية وأغاروا .  
 قال حاجب : إني ضامنٌ للملك أن لا يفعلوا . قال : فمن لى بأن تقي أنت ؟  
 قال : أرهنتك قوسى ! فلما جاء بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان  
 ليُسَلِّها ، اقبضوها منه . . ثم جاءت مضرٌ إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد  
 موت حاجب فدعا لهم ، فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطارد بن حاجب  
 إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالذي وضعتها . قال : أجل  
 إنه هلك وأنا ابنه وفيَّ للملك . قال : ردُّوا عليه . وكساه حُلَّةً . فلما وفد  
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها ؛ فباعها من يهودى بأربعة  
 آلاف درهم . فصار ذلك فخراً ومنقبةً لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام :  
 إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين كسبهم هذا المجد مما ارتهنوه  
 وهدمتهم عزَّهم . وإنما يعنى وقعة ذى قارٍ حين قتلت بنو شيبان العجم

(١) في النقاظ ٤٦٢ : « وسأداويه » .

(٢) في الإصابة ٤ : ٢٤٥ : « أهل عُذْر » .

ونكّلوا فيهم<sup>(١)</sup> وكان رئيسهم سيّار بن حنظلة العجلي . وأبو دلف عجلي ،  
فلذلك خاطبه بهذا « ا ه .

وقد لمّح بعضهم إلى قوس ( حاجب ) بقوله في مليح قلندري<sup>(٢)</sup>  
قد حلق حاجبه ، فقال :

حبيبي ، بحق الله قل لي ما الذي دعاك إلى هذا ؟ فقال مجاوي :  
وعدتُ بوصلى العاشقين تمطفاً فلم يشقوا واسترهنوا قوس حاجبي<sup>(٣)</sup>  
ولما أنشد أبو تمام أبا دلف هذه القصيدة استحسناها وأعطاه خمسين ألف  
درهم وقال : والله ، إنها لدون شعرك . ثم قال له : والله ما مثلُ هذا القول  
في الحسن إلا ما رثيت به محمد بن حميد الطوسي . فقال : وأي ذلك أراد  
الأمير ؟ قال : الرائية التي أولها :

كندا فليجلّ الخطب وليفدح الأمرُ وليس لعينٍ لم يفيض ماؤها عُذرُ  
وددت والله أنها لك في ! قال : بل أفدى الأمير بنفسى وأكون المقدم  
قبله . فقال : إنه لم يمت من رثى بهذا الشعر .

أبو تمام الطائي ( أبو تمام ) هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج  
ابن يحيى بن مروان بن مرّ بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو  
ابن العوث<sup>(٤)</sup> بن طي .

(١) ط : « ونكّلوا فيهم » .

(٢) القلندرية : طائفة من الصوفية كانوا يخلقون لحام وحواجبهم وشواربهم  
ويتربون بزى الأعاجم والمجوس .

انظر رحلة ابن بطوطة ص ٢٠ وتاريخ ابن كثير ١٤ : ٢٧٤ . ويسمهم ابن بطوطة  
« الفرندرية » .

(٣) ط : « بوصل الماشقين » .

(٤) ط : « بنوث » ، صوابه في سه واضحا .

وُلِدَ فِي « جَلِمْ » بِالْجِيمِ وَالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى الْجَيْدُورِ  
بِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْمُنَاةِ النَّحْتِيَّةِ ، وَهُوَ إِقْلِيمٌ مِنْ دِمَشْقَ ، فِي آخِرِ خِلَافَةِ  
الرَّشِيدِ سَنَةِ تِسْعِينَ وَمِائَةٍ ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ . وَنَشَأَ بِمِصْرَ وَاشْتغَلَ إِلَى أَنْ صَارَ  
أَوْحَدًا عَصْرَهُ . كَانَ يَحْفَظُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ أَلْفَ أَرْجُوزَةٍ لِلْعَرَبِ غَيْرِ الْمُقَاتِلِينَ  
وَالْقَصَائِدِ . وَهُوَ ( كِتَابُ الْحَمَاسَةِ ) الَّذِي دَلَّ عَلَى غِزَاةِ عِلْمِهِ وَكَمَالِ فَضْلِهِ وَإِتْقَانِ  
مَعْرِفَتِهِ ، بِحَسَنِ اخْتِيَارِهِ . وَهُوَ فِي جَمْعِهِ لِلْحَمَاسَةِ أَشْمَرُ مِنْهُ فِي شِعْرِهِ . وَهُوَ كِتَابُ  
( مَخْتَارُ أَشْعَارِ الْقَبَائِلِ ) ، وَهُوَ دُونَ الْحَمَاسَةِ ، وَكِلَاهُمَا عِنْدِي .

وَمَاتَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ ، وَقِيلَ غَيْرَ هَذَا .

وَكَانَ شِعْرُهُ غَيْرَ مَرْتَبٍ ، فَرَتَبَهُ الصُّوَلِيُّ عَلَى الْحُرُوفِ ، ثُمَّ رَتَبَهُ عَلَى  
ابْنِ حِمَزَةَ الْأَصْفَهَانِيِّ (١) عَلَى أَنْوَاعِ الشِّعْرِ . وَتَرَجَمَهُ طَوِيلَةٌ تَرَكَهَا لِشَهْرَتِهَا . ١٧٣

\* \* \*

وَأُنشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (٢) :

٥٥ ﴿ وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْتَبِي فَضَيْتُ مُنَّمْتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي ﴾

عَلَى أَنَّ التَّعْرِيفَ غَيْرَ مَقْصُودٍ قَصْدُهُ ، فَإِنَّ تَعْرِيفَ ( أَلِ ) الْجِنْسِيَّةَ لَفْظِي  
لَا يَفِيدُ التَّعْيِينَ وَإِنْ كَانَ فِي اللَّفْظِ مَعْرِفَةٌ .

وَقَدْ أورد الشارح هذا البيت في الحال ، والإضافة ، والنعت ،  
والموصوف ، والمعرف بأل أيضاً . وجملة ( يستبي ) وصف اللئيم في المعنى ،  
وحال منه باعتبار اللفظ ؛ والأول أظهر للمقصود ، وهو التمدح بالوقار

(١) الميمني : « غلط ، صوابه أن علي بن حمزة بصرى . وحمزة بن الحسن  
أصفهاني » .

(٢) سيبويه : ١ : ٤١٦ . وانظر الميمني : ٤ : ٥٨ . واللمع : ١ : ٢/٩ : ١٤٠ . وابن  
الشرجى : ٢ : ٢٠٣ . والخصائص : ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ .

والتحمل<sup>(١)</sup>، لأن المعنى: أمرٌ على اللثيم الذى عادته سبى . ولا شك أنه لم يرد كل لثيم، ولا لثيماً معيناً . والواو للقسم، و (لقد أمر) جوابه، والمقسم به محذوف، وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية — كما فى الخصائص لابن جنى — أو للاستمرار التجددى . و (مضيت) معطوف على أمرٌ، بمعنى أمضى؛ وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه . وقوله: (نمت) هى ثمَّ العاطفة؛ وإذا كانت مع التاء اختصت بمطف الجمل . وقوله (لا يعنينى) أى لا يهمنى أو بمعنى لا يقصدنى . وروى بدل هذا المصراع: «وأعف ثم أقول ما يعنينى» يقال: عفا عن الشيء من باب ضرب، عفاً وعفاًفاً: امتنع .

صاحب الشاهد وهذا البيت أول بيتين لرجل من بنى سُلَول . ثانيهما :

( غَضْبَانُ مَمْتَنًا عَلَى إِهَابِهِ    إِنِى وَحَقِّكَ سُخْطُهُ يُرْضِينِى )

وغضبان بال نصب : حال من اللثيم ، أو بالرفع : خبر مبتدأ محذوف . وممتناً : حال سببية من ضمير غضبان . وإهابه : فاعل ممتناً ؛ وهو فى الأصل الجلد الذى لم يُدبغ ، وقد استمر هنا لجلد الإنسان . والسُّخْط بالضم : اسم مصدر ، والمصدر بفتحين بمعنى الغضب ؛ والفعل من باب تعب .

وروى الأصمى بيتين فى هذا المعنى ، وهما :

لَا يَغْضِبُ الْحُرُّ عَلَى سِفْلَةٍ    وَالْحُرُّ لَا يُغْضِبُهُ النَّدْلُ  
إِذَا لَثِيمٌ سَبَى جَهْدَهُ    أَقُولُ زِدْنِى فَلِى الْفَضْلُ

وأنشد سيبويه البيت الشاهد ، على أن (أمرٌ) قد وضع موضع مررت ؛ وجاز أمرٌ فى معنى مررت ، لأنه لم يرد ماضياً منقطعاً ، وإنما أراد أن هذا

(١) كذا فى النسخين بالماء المهمة .

أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم . وقيل : معنى ( ولقد أمر ) : ربما أمر ،  
فالفعل على هذا في موضعه .

\* \* \*

وأشده بمدّه ، وهو الشاهد السادس والخمسون ، وهو من شواهدس<sup>(١)</sup> :

٥٦ \* قد أصبحت أم الخبير تدعى على ذنباً كله لم أصنع \*

على أن الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند  
الفراء إذا كان منصوباً مفعولاً به . والمبتدأ : لفظ كل . نقل الصفار أنه  
مذهب الكسائي أيضاً . وقد نقل ابن مالك في التسهيل الإجماع على جواز  
ذلك ؛ وزاد على ( كل ) ما أشبهها في العموم والافتقار : من موصول وغيره ،  
نحو : أيهم يسألني أعطى ، ونحو : رجل يدعو إلى الخير أجيب ، أي أعطيه  
وأجيبه . وقال شراح كلامه : لم تر هذا الإجماع ، بل منعه البصريون .  
وأما نقله في شبه ( كل ) فقد قال أبو حيان : لا أعلم له سلفاً في ذلك .

أقول : الصحيح جوازه بقلة ، لوروده في المتواتر ، قرأ ابن عامر في سورة  
الحديد فقط : « وكلُّ وعَدَ اللهُ الحُسنى » ، وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل  
الجماعة بالنصب .

وقال ابن جنى في المحتسب : « لحذف هذا الضمير وجه من القياس ،  
وهو تشبيه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة ؛ وهو إلى الحال أقرب ؛ لأنها  
ضرب من الخبر ؛ وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة . وفي حذفه من لم أصنع  
ما يقوم مقامه ويخلفه ، لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه ، وهو حرف الإطلاق

(١) سيويه ١ : ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٦/٣٠ . والمعجم

١ : ٩٧ وابن التجرى ١ : ٨ ، ٩٣ ، ٣٢٦ والخصائص ١ : ٣/٢٩٢ : ٦١ .

أعنى الياء فى أصنعى ؛ فلما حضر ما يعاقب الماء صارت لذلك كأنها  
حاضرة « ٥١ » .

ومفهوم قول الفراء أن المبتدأ ، إذا لم يكن كلا يتمتع حذف العائد .  
والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة فى الكلام والشعر ، أما الأول فقد قرأ يحيى  
وإبراهيم والسلمى فى الشواذ : « أُنْفَكُمُ الجاهليَّةِ يَبْفون » بالمشناة التحتية .  
وأما الثانى فكثير ، منه قول الشاعر :

\* فخالِدُ بِحَمْدِ ساداتنا \*

أى بحمده ساداتنا .

واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد فى باب الاشتغال أيضاً وقال :  
« بروى برفع كل ونصبه » . وكذلك رواها سيبويه . وقد أنكر عليه المبرد  
رواية الرفع وقال : الذى رواه الجرمى وغيره من الرواة النصب فقط ، ومنع  
هذه المسألة نظماً ونثراً .

قال ابن ولاد : س أيضاً رواه بالنصب ، وقال : إن النصب أكثر  
وأعرف ، فأغنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمى ، ألا ترى قوله  
إن الرفع ضعيف وهو بمنزلة فى غير الشعر لأن النصب لا يكسر ، ولا يخل  
به ترك إضمار الماء ، كأنه قال كله غير مصنوع . وقد روى أهل الكوفة  
والبصرة هذه الشواهد رفماً كما رواها س . ٥١ .

وظاهر كلام س أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فسحة . وتقدم الكلام  
عليها فى أول شاهد من هذه الشواهد<sup>(١)</sup> .

وزعم تقي الدين السبكيّ فى رسالة (كلّ) وفى تفسيره : أن رواية النصب

(١) انظر ما مضى فى ص ٣١ - ٣٤ .

تساوى رواية الرفع فى المعنى ؛ وذلك أنه قال : « لا فرق بين الرفع والنصب فى قول س : إن المعنى : كنه غير مصنوع . وهذا يقتضى أن النصب أيضاً يفيد العموم ، وأنه لم يصنع شيئاً منه ، لما تقرر من دلالة العموم . وقد تأملت ذلك فوجدت قول س أصح من قول البيانين ، وأن المعنى حضره وغاب عنهم ؛ لأنه ابتداء فى اللفظ بكل ومعناها كل فرد ، فكان عاملها المتأخر فى معنى الخبر ، لأن السامع إذا سمع المفعول تشوّف إلى عامله كما يتشوّف سامع المبتدأ إلى الخبر ، وبه يتم الكلام ؛ فكان كنه لم أصنع مرفوعاً ومنصوباً سواء فى المعنى ، وإن اختلفا فى الإعراب . ويبعد كل البعد أن يحمل كلام سيبويه على أن كنه لم أصنع بالرفع والنصب معناه عدم صنع المجموع فيكون قد صنع بعضه ؛ لأن معنى الحديث على خلافه فى قوله : كل ذلك لم يكن . إلى آخر ما ذكره .

وقل الدمامينى بعض هذا الكلام فى الحاشية الهندية وقال : وكان ابن هشام لم يقف على كلام س فنقل تساوى المعنى فى الرفع والنصب عن الشلوبين وابن مالك ؛ ولو وقف على كلام سيبويه لم ينقل عنهما .

وقد نقل الشيخ بهاء الدين كلام سيبويه فى عروس الأفراح وبينه ، تابعا لوالده السبكي .

ورواية الرفع عند علماء البيان هى الجيدة ؛ فإنها تفيد عموم السلب ، ورواية النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح ، فإنها تفيد سلب العموم ، وهو خلاف المقصود . وما ذكره السبكي لم يرجوا عليه ؛ وهو مفصل فى التلخيص وشروحه .

ورأيت للفاضل اليمنى على هذا البيت كلاماً أحببت إبراده ، وهو قوله :

« معنى هذا البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعى على ذنباً ، وهو الشيب والصلع والمعجز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة . ولم يقل ذنوباً بل قال ذنباً ، لأن المراد كبير السن المشتل على كل عيب ، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب . ولم ينصب كله ، لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل ويعود دليلاً على أنه فعل بعض ذلك الذنب ؛ ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه ، فلذلك رفعه إيداناً منه بأنه لم يصنع شيئاً منه قط ، بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع » .

ثم قال : « ولقائل أن يقول : لما كان الضمير في كله عائداً إلى ذنباً وهو نكرة ، والنكرة لواحد غير معين ، لا بد أن يكون المضر هو ذلك الذنب الذي ليس بمعين فقط لإعادة الضمير به ، فلا يكون نفيه نفياً لجميع الذنوب ، فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة الذنوب . لا يقال إن الضمير لما كان عبارة عن النكرة المذكورة ، ودخول النفي عليها يقتضى العموم ، فدخول النفي عليه أيضاً يقتضى ذلك ؛ لأننا نقول : إن الفرق ظاهر بين قولنا : لم أصنع ذنباً ، وبين قولنا : لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذي ليس بمعين ، في اقتضاء الأول العموم دون الثاني » اهـ .

وقوله : « ولقائل أن يقول إلخ » فيه أنه قال أولاً : إن ذنب الشيخوخة يستلزم ثبوته جميع الذنوب . وحينئذ نفي يستلزم نفي جميع الذنوب . وقوله : « والنكرة لواحد غير معين » فيه أنه حمل الذنب سابقاً على كبير السن المشتل على كل عيب . فالمراد به معين ، وأفاد أن كلاً حينئذ لاستفراق أجزاء هذا الذنب المعين . فإن رفع كل أفاد استفراق جميع أجزاء ذلك الذنب ، وإن نصب كل أفاد سلب العموم لجميع الأجزاء واقتضى ثبوت بعض الأجزاء . فهذا البحث غير وارد . فتأمل .



وبهذا يسقط قوله بعد هذا : « ثم قول : فتكون القضية حينئذ شخصية ؛  
 والتقدير : كل ذلك الذنب غير مصنوع لى . وإنما يكون ذلك إذا كان هنالك  
 ذنب ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض . وعلى هذا إما أن يكون  
 المراد بالكل الكل المجموعى وهو الغالب الظاهر من دخوله فى الشخصيات ،  
 فلا تفاوت فى تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب فى عدم اقتضاء شمول  
 النفي جميع الأجزاء ؛ أو يكون المراد كل واحد من الأجزاء كما يستعمل  
 فى الكلّى باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما ؛ فإنك إن رفعت كلاً  
 لزم عموم النفي لجميع الأجزاء وإن نصبتها لا يلزم ، مع أن الاستعمال على هذا  
 الوجه فى الشخصى قليل ، فإنه لا يلزم صدق ما ذكره من تبرئة نفسه  
 من جملة أجزاء ذلك الذنب الواحد ، اه .

وقال ابن خلف : قوله ( كلاً لم أصنع ) يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد  
 أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع  
 جميعها ، كما تقول لمن يدعى عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلتُ جميعاً  
 ما ذكرتُ ، بل فعلتُ بعضها . اه .

أقول : احتمال لوجهين غير صحيح ؛ فإن كلاً منهما مدلول رواية يُعلم  
 وجهها مما تقدم . وقوله : أراد بقوله ذنباً ذنباً لكنه استعمل الواحد  
 فى موضع الجمع ؛ ليس كذلك ، كما علم من كلام الفاضل الجنى .

وهذا البيت مطلع أرجوزة لأبى النجم العجلى . وبعده :

( مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْلَعِ مَبْرَ عَنْهُ قَنْزُهَا عَنْ قَنْزِعِ  
 جَذْبُ اللَّيَالِي : أَبْطَى أَوْ أَسْرَعِي قَرْنًا أَشْيَبِيهِ وَقَرْنًا فَانزَعِي  
 أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ : اطلَمِي ، حَتَّى إِذَا وَاوَاكِ أَفْقُ فَارْجَمِي

حتى بدا بعد السخام الأفرع  
يا ابنة عمّا ، لا تلومي واهجى  
ألم يكن يبيض إن لم يصلح  
أفناه ما أفتى إداداً فاربى  
لا تسميني منك لوماً واسمى  
هى المتادبرُ ، فلوى أودعى  
ولا ترُوعيني<sup>(٢)</sup> لا ترُوعى  
فذاك خيرٌ لك من أن تجزعى

يمشى كمشى الأهدأ المكنع  
لا يجرق اللومُ حجابَ مسمى  
إن لم يصبنى قبل ذلك مضرعى  
وقوم عادٍ قبلهم وتبع  
أيهات أيهات فلا تطلعى  
لا تطمى فى فرقى لا تطمى<sup>(١)</sup>  
واستشمرى اليأس ولا تفجعى  
فتحبسى وتشتى وتوجعى

وأم الخيار هى زوجة أبى النجم . وقوله : من أن رأت الخ ، من تمليلية ؛ وزعم القونوى فى شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قال : « فإن قلت : كيف بين الذنب برؤية أم الخيار ، فإن الرؤية قأمة بها والذنب قائم به ؟ قلت : أراد المرئى وأطلق عليه الرؤية للملاسة » . انتهى . والأصلع : هو الذى لم يكن شعر على رأسه ؛ وصَلِعَ الرأس صلماً من باب تعب ؛ والأصلع يحدث للشايج إذا طمنوا فى السن ، قال ابن سينا : « ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ، ولا للخصيان لقرب أمزجتهن من أمزجة النساء » . والتمييز : العزل ، وفصل شيء من شيء ، والتشديد للكثرة ، فإنه يقال مازة مبرزاً ؛ ويكون فى المشتبهات . وضمير عنه للرأس . والقترع : كقنفذ ، والقترعة بضم الزاى وفتحها ؛ وهى الشعر حوآلى الرأس ، وأخلصلة من الشعر تترك على رأس الصبى ، أو هى ما ارتفع من الشعر وطال . وأما نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن القنازع فهى أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع ، كذا فى القاموس

(١) ط : « لا تطمى فى فرقى » ، والتصحيح للشنقبلى فى نسخته .

(٢) ط : « ولا ترُوعين » ، صوابه فى .

وجعل النون أصلية . وعن بمعنى بعد . وجذب الليالي : فاعل مبرز ، قال في الصحاح : جذبَ الشهر : مضى عامته . وقوله : أبطنى أو أمرعى : حال من الليالي على تقدير القول أو كون الأمر بمعنى الخبر ، وصحَّت من المضاف إليه لأن المضاف عامل فيهما ، وقيل : صفة الليالي . ويجوز أن يكون منقطعاً ، أى اصنعى أيتها الليالي فلا أبالي بعد هذا . وقال القونوى : « وقد يجوز أن يكون استثناءً ، أمراً لأم الخيار ، على معنى أن حالى ما قررت لك فمند ذلك أبطنى أو أمرعى فى قبول العذر فيه ، فلا محيص لى عن ذلك . وهذا بديع » . انتهى .

وهذه غفلة عما بعده وهو : قرناً أشببه الخ ، فإنه خطاب لليالي . والقرن بفتح القاف : الخصلة من الشعر ، ونصبه من باب الاشتغال ، والقرن الثانى مفعول لما بعده . وأشبيبه فعل أمر والياء ضمير الليالي ، يقال : أشاب الحزن رأسه وبرأسه بمعنى شبيهه . وقوله : وانزعى : من النزاع بفتحين وهو انحصار الشعر عن جانبي الجبهة<sup>(١)</sup> من الرأس ، وهو أنزع ، وذلك الموضع النزعة محرّكة . وقوله : أفناه ، قيل الضمير لجذب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبى النجم ، وهو المناسب لما بعده . وقيل الله : أمره ، وهو فاعل أفناه ، وهذا يدل على أن الشاعر لا يريد أن المبرز هو جذب الليالي الذى هو ظاهر كلامه ، بل يريد أن المبرز قول الله وأمره . وقوله : حتى بدا ، فاعله المستتر ضمير أبى النجم . والشخام بضم السين وإخلاء المعجمة : اللين ، يقال ثوبٌ سُخام : إذا كان لين المس مثل الخرز . وريشٌ سُخام : أى لين رقيق . والأفرع بالفاء ، هو التام الشعر ، قال فى الصحاح<sup>(٢)</sup> : ولا يقال للرجل إذا كا

(١) ط : « الجهة » ، صوابه فى س .

(٢) عن ابن دريد .

عظيم اللحية أو الجمة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضد الأصلح . والأهدأ  
 مهموز كجعفر : الأحذب . والتكفّع : التقبض ، كنع كفرح ، يبس وتشنج ،  
 وشيخ كنع ككتف : شنج . وكنع كنع كنعوا : انقبض وانضم .  
 يقول : يمشى أبو النجم بعد الشباب كما يمشى الأحذب المتقبض الكز  
 من الكبير . وقوله : يا ابنة عما الخ ، استشهد به شراح الألفية على أن أصله :  
 يا ابنة عمي ، فأبدلت الياء ألفاً . وقاعل يبيض ضمير الرأس . وإياد بالكسر :  
 حتى من معدّ . وقوله : فاربى ، في الصحاح « ربع الرجل يربع بفتحهما : إذا  
 وقف وتجبس ، ومنه قولهم اربع على نفسك ، أى ارفق بنفسك وكف » .  
 وأيهات أيهات . لغة في هيهات . وتطلّى بفتح التاء وتشديد اللام وأصله  
 تتطلّى بناءً من : من التطلع للشيء . وقوله : واستشعري ، يقال : استشعر  
 خوفاً ، أى أضمره . واليأس : ضد الرجاء .

وترجمة أبي النجم تقدمت في الشاهد السابع<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٧ \* ثلاث كلهن قتلت عداء فأخزى الله رابعة تمود \*

لما تقدم في البيت قبله : وهو أنه حذف عائد المبتدأ الذي هو ( كلهن )  
 من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند الفراء . قال الأعمى : « استشهد به س على  
 رفع كل مع حذف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ؛ ولو نصب  
 وقال<sup>(٣)</sup> : كلّه لم أصنع ، وكلهن قتلت ، لأجراه على ما ينبغي ولم يحتاج

(١) ص ١٠٣ .

(٢) سيويه ١ : ٤٤ . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٦ .

(٣) ط : « وقبل » ، صوابه في س .

إلى الرفع مع حذف الضمير . والقول عندي : أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت ، لأن ( كَلًّا ) لا يحسن حملها على الفعل ؛ لأن أصلها أن تأتي تابعة للاسم مؤكدة ، كقولك : ضربت القوم كلهم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو : القوم كلهم ذاهب . فإن قلت : ضربت كل القوم ، وبنيتها على الفعل نخرجت عن الأصل . فينبغي أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لا رفع كل<sup>(١)</sup> ، انتهى .

وتبعه في هذا ابنُ الحاجب في شرح المفصل ونقله عنه السعد في المطول . ونقل ابن الأنباري في الإنصاف<sup>(٢)</sup> أن هذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز تأكيده النكرة ، قال : « ولا حجة لهم فيه ، لأنه محمول على أنه بدل لا تأكيد . ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ ، وكلهن مبتدأ ثان ، وقتلت خبر كلهن ، وهما جميعاً خبر ثلاث » انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : « ولا يُنشد ثلاثاً بنصبه بقتلت ؛ لأن قوله : كلهن قتلت ، جملة في موضع نعت لثلاث . ومن رفع قدره : لى ثلاث ، ويكون كلهن قتلت نعتاً . وإنما لم يجز أن يُروى ثلاثاً لثلاثاً ينقدم النعت على المنعوت » انتهى .

أقول : من رفع وجمل الجملة بعمده نعتاً قدر لى ونحوه خبراً للمبتدأ . وقوله « وإنما لم يجز أن يروى ثلاثاً . الخ » مراده : أنه إذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثاً منعوتاً بجملة ( كلهن قتلت ) ، فيكون قتلت من أجزاء

(١) لم يذكر الشنمري هذا الكلام عند هذا الشاهد ، وإنما ذكر مثله عند تفسير الشاهد السابق .

(٢) لم أجد هذا الشاهد في كتاب الإنصاف ، على كثرة التنقيب فيه ، فلعل نسخة البغدادي آتم من النسخ المطبوعة .

النعت لثلاثاء، لأنه بمض الجملة المنعوت بها، ومع كونه من أجزاء النعت هو عامل في المنعوت المتقدم؛ فيكون المنعوت متأخراً في الرتبة، فيلزم تقديم النعت على المنعوت من حيث الرتبة. وهذا كلامٌ مخالف للقواعد لا ينبغي تسطيره من مثله.

وقتل ابن خلف عن أبي علي: أن ثلاث مبتدأ، وكلهن قنلت خبر، كأنه في تقدير: زيد أخاه ضربته. وفيه نظر؛ فإن الشاهد ليس من باب الاشتغال لعدم الضمير. فتأمل.

واعلم أن الضمير المحنوف من الشاهد تقديره (قتلتها) لأن كلاً المضافة إلى المعرفة يكون عائداً مفرداً، قال تعالى: «وَكَلِّمُهُمُ آتِيهِ»، وفي الحديث: «كَلِّمُ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ»، وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

وَكَلِّمُهُ قَدْ نَالَ شِبَعًا لَبِطْنَهُ وَشَبِيعُ الْغَتَّى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٢)</sup>؛

وكلُّ القوم يسأل عن فصيل كان عليّ للحبشان دينا

قال أبو حيان: ولا يكاد يوجد في لسان العرب كلهم يقومون، ولا كلهن قائمات؛ وإن كان موجوداً في تمثيل كثير من النحاة. قال الشبكي، في رسالة كل: «وقد طلبته فلم أجده. وجوز ابن مالك وغيره أن يحمل على المعنى فيجمع، وجعلوا منه: أنتم كلكم بينكم درهم، قالوا: يجوز كلكم بينه درهم على اللفظ، وبينكم على المعنى، وإن جعل كلكم توكيداً جوز بعضهم أيضاً<sup>(٣)</sup> أن يقول بينه، والمشهور بينكم» انتهى.

(١) هر حجر بن الخيرة، كما في الحاشية ٢٦٥ بفتح المرزوي.

(٢) هر نقل بن حبيب، كما في السيرة ٣٦ والروض الأنتف ١: ٤٦.

(٣) كلمة أيضاً ساقطة من ط.

وقدّر الضمير هنا بعضهم ( قتلتهن ) ، وكأنه بناه على مذهب ابن مالك . وقدره ابن خلف تقلا عن بعضهم : ( قتلته ) أو ( قتلتم ) . ولا أعرف وجهه .

وقوله : ( فأخزي الله ) هذه جملة دعائية ، يقال : خزي الرجل خزيا ، من باب علم : ذلّ وهان ؛ وأخزاه الله : أذله وأهانه . و ( تعود ) من العود وهو الرجوع ، قال صاحب المصباح : « عاد إلى كذا وعادله أيضاً عودا وعودة : صار إليه » ، فالصلة هنا محذوفة أي تعود إلى . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن ، ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هويتهن قتلتهن هواه ؛ أو يعني غير ذلك مما يحتمله المعنى ؛ وجعل مجيء الرابعة حوداً — وإن لم تكن جاءت قبل — لأنه جعل فعل صواحبا الماضيات كأنه فعلها » . انتهى .

وقال شارح أبيات الموشح<sup>(١)</sup> : ويروى : ( تقود ) من القود ، وهو القصاص .

الكتاب لسيبويه

وهذا البيت — وإن كان من شواهدس — لا يُعرف ما قبله ولا ما بعده ولا قائله ، فإن سيبويه إذا استشهد بيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة في كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثة بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمر الجرمي . قال الجرمي : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتا ، فأما ألف فعرفت أسماء قائلها فأثبتها ؛ وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها » . وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منقول لا يعرف قائله ، لأنه قدّم العهد به ؛ وفي كتابه

(١) الموشح للخيمي ، وهو شرح له على كافية ابن الحاجب .

شيء مما يروى لشاعرين ؛ فاعتمد على شيوخه ونسب الإلشاد إليهم ، فيقول :  
 أنشدنا ، يعنى الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس ؛ وكذلك يفعل فيها بحكيه  
 عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : « أنشدنى أعرابى فصيح » .  
 وزعم بعض الذين ينظرون فى الشعر أن فى كتابه أبياتاً لا تعرف ، فيقال له :  
 لسانك أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك<sup>(١)</sup> وقد خرج كتاب  
 سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه  
 وفتش ؛ فما طعن أحد من المتقدمين [ عليه<sup>(٢)</sup> ] ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . ١٧٩  
 وقد روى فى كتابه قطعة من اللغة غريبه لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها  
 ولا ردوا حرفاً منها<sup>(٣)</sup> .

قال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم  
 الناس باللغة . قال أبو جعفر النحاس : وحدثنا على بن سليمان قال : حدثنا  
 محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على  
 سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهنديع  
 وهى بقلة ، والدرداقس وهو عظم فى القفا ، وشمئصير وهو اسم أرض .

وقد فسّر الأصمى حروفاً من اللغة التى فى كتابه ، وفسر الجرمى الأبنية ،  
 وفسرها أبو حاتم وأحمد بن يحيى . وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ،  
 ويقف عما لا علم له به ، ولا يطمئن على ما لا يعرفه ، ويعترف لسيبويه فى اللغة  
 بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا ، وروى ما لم يرووا .

(١) المارة التالية ، سبقت للبغدادى فى مقدمته من ١٦ — ١٧ .

(٢) نسكلة ليست فى النسخين .

(٣) ٥٠ : « ولا رووا حرفاً منها » ، صوابه فى ط وما سبق فى س ١٧ .



قال أبو جعفر<sup>(١)</sup> : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك : أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره . وقال أبو جعفر : سمعت أبا بكر بن شقير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعت الجرعي يقول هذا أو ما بيديه إلى أذنيه ؛ وذلك أن أبا عمر الجرعي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث إذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش<sup>(٢)</sup> . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع إليه مائتي دينار . وحكى أحمد بن جعفر<sup>(٣)</sup> : أن كتاب سيبويه وجد بمضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها . وكان المبرد يقول — إذا أراد مُريد أن يقرأ عليه كتاب سيبويه — هل ركب البحر؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه . وقال المازني : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه . وقال أيضاً : ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، ولهذا سماه الناس قرآن النحو . وقال ابن كيسان : نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضوع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم

(١) أبو جعفر هذا هو أحمد بن محمد بن إسماعيل ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري . انظر كتاب سيبويه ١ : ٤ بتحقيق .

(٢) وأما أبو جعفر هذا فهو محمد بن رستم الطبري . يروي عن المازني والسجستاني والجرمي . له ذكر في مجالس العلماء للزجاجي ٦٣ ، ٦٥ ، ٣٥٣ ، وأمالى الزجاجي ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٣٢٨ .

(٣) في النسختين : « التفتيش » ، صوابه من كتاب سيبويه ص ٦ بتحقيق .

(٣) انظر حواشي سيبويه ١ : ٦ بتحقيق .

قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ؛ فجعل فيه بيتاً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ، ليكون لمن استنبط ونظرَ فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ؛ ولو كان كله بيتاً لاستوى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يمل ، لأنه يزداد في تدبره علماً وفهماً .

وقال محمد بن يزيد المبرد : قال يونس — وقد ذكر عنده سيبويه — : أظن هذا الغلام يكتب على الخليل . فقيل له : قد روى عنك أشياء فانظر فيها . فنظر وقال : صدق في جميع ما قال هو قولى .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره . وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة . وذكر أبو زيد النحوى اللغوى كالفخر بذلك بعد موت سيبويه قال : كل ما قال سيبويه « وأخبرنى الثقة<sup>(١)</sup> » فأنا أخبرته به .

ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بنيف وثلاثين سنة .

\* \* \*

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثامن والחסون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

(١) ط : « وأخبر عن الثقة » ، صوابه في س .

(٢) سيبويه ١ : ٤٤ . وانظر المبنى ١ : ٤٥٠ . وابن الشجرى ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ .

٥٨ ( فَثَوْبٌ لَسِبْتُ وَثَوْبٌ أُجِرْتُ )

أوله : ( فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرَّكْبَتَيْنِ )

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر سماه ، أى فتوبٌ نسبته وثوبٌ أجره .

قال ابن عقيل فى شرح الألفية : وجاز الابتداء بثوب وهو نكرة لأنه قصد به التنويع .

قال الأعمى : ويجوز عندى أن يكون لسبت وأجر من نعت الثوبين ، فيمتنع أن يعمل فيه ، لأنَّ النعت لا يسئل فى المنعوت ؛ فيكون التقدير فتوبايَ ثوبٌ منسىّ وثوبٌ مجرور .

وقال ابن هشام فى معنى اللبيب : « وما ذكروا من المسوغات : أن تكون النكرة للتفصيل ، نحو : فتوبٌ لسبت وثوبٌ أجر . وفيه نظر ، لاحتمال لسبت وأجر للوصفية والخبر محذوف ؛ أى فن أثوابي ثوبٌ نسبته ، ومنها ثوبٌ أجره . ويحتمل أنها خبران وثمَّ صفتان مقدّرتان ، أى فتوبٌ لى نسبته وثوبٌ لى أجره . وإنما لسى ثوبه لشغل قلبه ، كما قال :

\* لعوبٌ تنسبى إذا قتُ سربالى<sup>(١)</sup> \*

وإعماجر الآخر ليعنى الأثر على القافة ؛ ولهذا زحف على الركبتين انتهى .

والقافة : جمع قائف ، وهو من يعرف الآثار ؛ يقال : قفا أثره ، أى تبعه .

وروى : ( فلما دنوت لَسَدَيْتُهَا فَثَوْبٌ لَسِبْتُ .. الخ )

(١) لامرى القيس فى دبوته ٣٠ . وصدرة :

\* ومثلك بيضاء الموارض طفلة \*

قال ابن الأنبارى فى شرح الفضليات<sup>(١)</sup> : يقال تسديته : إذا تخطيت إليه ، وقيل علوته . وأشد هذا البيت . وروى :

\* فتوباً نيت وثوباً أجرٌ \*

وعليه فهو مفعول لما بعده .

وهو من قصيدة لامرئ القيس ، حدثها اثنان وأربعون بيتاً . ومطلعها :

( لا وأبيك ابنة العامرى لا يدعى القوم أنى أفر )

وسأبى شرحه إن شاء الله تعالى فى حروف الزيادة فى آخر الكتاب .

قصيدة الشاهد

وأثبت هذه القصيدة له أبو عمرو الشيبانى والمفضل وغيرهما . وزم الأصبى فى روايته عن أبى عمرو بن القلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط ، يقال له ربيعة بن جشم ، وأولها عنده :

( أحار بن عمرو كاتى خمر ويعود على الرء ما يأمير )

وبه استشهد ابن أم قاسم<sup>(٢)</sup> فى شرح الألفية لتنونى الغالى حيث لحق الروى المقيد ، رواه : ( ما يأمرون ) بضم الراء . والهمزة للنداء ، وحر مرخم حارث . قال فى الصحاح : والخمار : بقية السكر ، تقول منه رجل خمر بفتح فكسر ، أى فى عقب خمار . ويقال : هو الذى خامره الداء ، أى خالطه . وعدا عليه : جلا . والانتمار : الامتثال ، أى ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشد فربما كان هلاكه فيه . والوار عظفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من

١٨١

(١) هذا تسجح منه ، وذلك أبا بكر محمد بن القاسم ، ابن الأنبارى ، هو راوى الفضليات عن أبيه . وأما الشرح نفسه فهو لأبيه القاسم بن بشار الأنبارى .

(٢) ط : « ابن قاسم » ، صوابه فى سه مع أثر تصحيح ، واسمه الحسن بن قاسم .

نولى سنة ٧٤٩ . البنية ٢٢٩ .

ثلاثة أقوال : الجواز مطلقا ، والمنع مطلقا ، والجواز مع الواو فقط . وليست للاستئناف ، ولا للتعليل ، ولا زائدة ، كما زعمها العيني .

وبعد بيت الشاهد :

( ولم يرنا كالي كاشح ولم يُفش مِنّا لدى البيت سير  
وقد رابى قولها يا هنا . ، ويحك ألحقت شرا بشرا )

والكالي بالهمز : الحارس والرقيب . والكاشح : المبيض . ورابى : أوقفنى فى الرية . وهناه : كلمة يُكنى بها عن المنكرات<sup>(١)</sup> ، كما يكنى بفلان عن الأعلام ؛ فعنى يا هناه يا رجل ؛ ولا يستعمل إلا فى النداء عند الجفاء والغلظة . وقوله : ألحقت شرا بشرا ، أى كنت متهما فلما صرت إلينا ألحقت نُهمة بعد نُهمة . وهذه الضمائر المؤنثة راجعة إلى ( هرا ) بكسر الهاء وتشديد الراء ؛ وكنيتها أم الحويرث ، وهى التى كان يشبب بها فى أشعاره ، وكانت زوجة والده ، فلذلك كان طرده وهم بقتله من أجلها .

وفى هذه القصيدة بيتٌ فى وصف فرسه ، يأتى شرحه إن شاء الله فى أفعال القلوب .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد [ التاسع و [ الأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بدمه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٥٩ ( لعمرك ما مَعْنُ بتشاركِ حَقِّه

ولا منسى مَعْنُ ولا متيسرُ )

(١) ط : « المنكرات » ، صوابه فى س .

(٢) ص ٣٢٩ من هذا الجزء .

(٣) سيوه ١ : ٣١ . وانظر مع الهوامع ١ : ١٢٨ ودبوان الفرزدق ٣٨٤

على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التنخيم فعند  
س يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو للفرزدق أول بيتين ثانيهما :

(أَتَلَبُّ يَا عَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيدِمِ وَعِنْدَكَ يَا عَوْرَانُ زِقُّ مُوَكَّرُ)

واللام لام الابتداء . و ( العَمْرُ ) : الحياة . والمعنى أنه أقسم بحياة مخاطبه  
لمزته عليه . والعَمْرُ فَتْحًا وَضَمًّا واحد ، غير أنه متى اتصل بلام الابتداء  
مقسمًا به وجب فتح عينه ، وإلا جاز الأمران . وهو مبتدأ خبره محذوف  
تقديره : قسى ، وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله ، في المفعول المطلق .  
وجملة ( ما مَعْنُ ، الخ ) جواب القسم ، وما نافية تيمية<sup>(١)</sup> زيدت الباء  
في خبرها . ومعن قال أبو علي القالي في ذيل أماليه<sup>(٢)</sup> : قال أبو محمّد : هو رجل  
كان كلاءً بالبادية : يبيع بالكالى ، أى بالنسيئة ، وكان يُضرب به المثل  
في شدة التقاضى . قال سيار بن هبيرة يعاتب خالدًا وزيادًا أخويه :

يُؤدُّنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَمَنْ أَوْ أَشَدُّ تَقَاضِيَا

يؤدّنى : يجرمنى ، مضارع أذنه بتشديد الدال المعجمة . قال في المصباح :  
« وكلاً الدين يكلاً مهموز بفتح نين كلوهآ : تأخر ، فهو كالى بالهمز ؛ ويجوز  
تخفيفه فيصير كالتقاضى . وقال الأصمى : هو مثل القاضى ولا يجوز همزه .  
وهى عن بيع الكالى بالكالى ، أى بيع النسيئة بالنسيئة . قال أبو عبيد :  
صورته أن يسلم الرجل الدرهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذى  
عليه الطعام : ليس عندى طعام ولكن يعنى إياه إلى أجل ؛ فهذه نسيئة

(١) وذلك لأن الفرزدق تيمى .

(٢) الأمالي ٣ : ٧٢ - ٧٤

انقلبت إلى لسيئة ، فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالنكاح بكالي . ويُعدى بالهمزة والتضعيف « انتهى » .

وقال شراح أبيات الكتاب : عني بالبيت ممن بن زائدة الشيباني ، وهو أحد أجواد العرب ومحماتهم . فوصفه ظلماً بسوء الاقتضاء وأخذ الغريم على عسرة ، وأنه لا ينسئه بدينه . انتهى .

وهذا غير صحيح ، فإن ممن بن زائدة متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفي الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وتوفي ممن بن زائدة في سنة ثمان وخمسين ومائة .

وقوله : ( ولا منسى ) هو اسم فاعل من أسأت الشيء : أخرته ، ويقال أيضاً نسأته ، قتلته وأفلمت بمعنى ، فالفعل محذوف أي حقه . قال الشارح : « الرواية بجر منسى » ، وإذا رفعته فهو خبر مقدم على المبتدأ . أقول : الجر يكون بالمعطف على مسخول الباء الزائدة ، وممن فاعله أقيم مقام الضمير ، فيكون من تنمة الجملة الأولى . وإذا رفع كان من جملة أخرى . وبالرفع أشده سيويوه . قال الأعمى : استشهد به سيويوه على أن تكرير الاسم مظهراً من جملتين أحسن من تكريره في جملة واحدة ، فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال : ولا منسى من عطف على قوله : بتارك حقه ؛ ولكنه كرره مظهراً ، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر . وقال ، أعلم<sup>(١)</sup> أن الاسم الظاهر منى احتيج إلى تكرير ذكره في جملة واحدة كان الاختيار أن يذكر ضميره ، لأن ذلك أخف وأنى للشبهة واللبس ، كقولك : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بعينه في موضع

(١) - « وقال الأعمى » ، صوابه ما أثبت من ط . والكلام التالي ليس للأعمى ، بل هو لسبراني في شرحه لكتاب سيويوه . انظر السبراني ١ : ١٧٢ مخطوطة دار الكتب .

كنائته لجاز ولم يكن وجة الكلام<sup>(١)</sup> كقولك : زيد ضربت زيداً — على معنى زيد ضربته — وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة ظاهره وحسن كقولك : مررت بزيدٍ وزيدٌ رجل صالح ؛ قال تعالى : « وإذا جاءتهم آيةٌ قالوا لن نؤمنَ حتى نُؤتى مثلَ ما أُوتِيَ رسلُ اللهِ اللهُ أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالتهُ<sup>(٢)</sup> » ، فأعاد الظاهر لأن قوله « اللهُ أعلمُ » ابتداءً وخبر ، وقد مرّت الجملة الأولى . فإذا قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد ، جاز الرفع والنصب ؛ فإذا نصبت ققلت : ولا محسنأ زيد جعلت زيداً هذا الظاهر بمنزلة كنيائته ، فكأنك قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسنأ ، كما تقول ولا محسنأ أبوه ، فتعطف محسنأ على ذاهبأ وترفع زيداً بفعله وهو محسن ، فإذا رفعت جعلت زيداً كالأجنبي ورفمته بالابتداء وجعلت محسنأ خبراً مقدماً . واختار سيبويه الرفع لأن العرب لا تميد لفظ الظاهر إلا أن تكون الجملة الأولى غير الجملة الثانية<sup>(٣)</sup> وتكون الثانية مستأنفة كما قلنا في : « رسلُ اللهُ اللهُ أعلمُ » . فإذا رفمته فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب العيب ، لأنك جعلته جملة مستأنفة . واستشهد سيبويه لجواز النصب وجعل الظاهر بمنزلة المصدر<sup>(٤)</sup> بقوله :

• لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءُ<sup>(٥)</sup> •

- (١) في النسختين : « وجه للكلام » ، صوابه من السرياق .  
 (٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وفي السرياق : « رسالته » ، وهي القراءة الثالبة ، وقراءة الأفراد هي قراءة ابن كثير وحفص ، ووافقهما ابن عيصن . إنحاف فضلاء البشر ٢١٦ وتفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .  
 (٣) س : « خبر الجملة الثانية » ، صوابه في ط وشرح السرياق . وكلمة « الأولى » من السرياق ، ساقطة من النسختين .  
 (٤) السرياق : « بقول سواده بن عدى » .  
 (٥) انظر الشاهد التالي .



[ فأعاد الإظهار ، وذلك أن قوله لا أرى الموت يسبق الموت شيء ، الموت الأول هو المفعول الأول لأرى ، ويسبق الموت شيء <sup>(١)</sup> ] في موضع المفعول الثاني وهما في جملة واحدة ؛ وكان ينبغي أن يقول يسبقه شيء فيضمه .  
 واستشهد لاختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

لعمرك ما معنٌ بتارك حقه . . ( البيت )

ومعنى الثاني هو الأول ، فهو بمنزلة قوله ما زيد ذاهباً ولا محسنٌ زيد .  
 وللمعرض أن يقول : الفرزدق تيمى وهو يرفع خبر ما على كل حال مكنياً كان أو ظاهراً ، ألا ترى أن الفرزدق من لفته أن يقول : ما معن تارك حقه ١٨٣ ولا منسى هو . فالظاهر والمكنى على لفته سواء ، انتهى .

\* \* \*

وأشهد بعمده ، وهو الشاهد الستون ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٦٠ ( لا أرى الموت يسبق الموت شيء )

تمامه : ( نفع الموتُ ذا الغنى والفقيرا )

لما تقدم في البيت قبله ، أى لا أرى الموت يسبقه شيء أى لا يفوته .  
 وأشهد ثانياً في الإخبار بالنى وجعله من قبيل « الحاقّة ما الحاقّة » مما إظهاره يفيد النفي ، فخالف كلامه هنا . وتبع الشارح هنا س .

وخالفه البرّذ في هذا وفرق بينه وبين ما ذكر ، لأن الموت جلس .  
 وإنما كره زيد قام زيد ، لثلاث يوم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم

(١) التكلفة من السراى ، وبدونها لا يستقيم الكلام .

(٢) سيبويه ١ : ٣٠ . وانظر الحزانة ٢ : ٤/٥٣٤ : ٥٥٢ وابن السجري

١ : ٣٤٣ ، ٢٨٨ والخصائص ٣ : ٤٣ وشواهد المغنى ٢٩٦ .

في الأجناس ، قال تعالى : « إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا . وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا » . وكذا إذا اقترن بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب كان الباب الإظهار ، كقوله تعالى : « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ » و « الْحَاقَةُ مَا الْحَاقَةُ » . والإضمار جائز كما قال تعالى : « فَأَمَّهُ هَاقِيَةٌ » . وما أذراك ما هيته .

وكذلك لم يرتضه شراح أبياته . قال الأعمى — وتبعه ابن خلف ، ومثله لأبي جعفر النحاس — : استشهد بهذا البيت سيبويه على إعادة الظاهر موضع المضمر ، وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن بعض ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة ، كقولك : زيد ضربت زيدا ، فإن كان إعادته في جملتين حسن ، كقولك : زيد شتمته وزيد أهنته ، لأنه قد يمكن أن تسكت عن الجملة الأولى ثم تستأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد . فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته ، لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد ، فإذا أعيد مظهراً زال التوهم . ومع إعادته مضمراً<sup>(١)</sup> في الجملة الواحدة ، كقولك : زيد ضربته ، لا يتوهم الضمير لغيره ؛ لأنك لا تقول<sup>(٢)</sup> : زيد ضربت عمراً . والإظهار في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه ، لأن الموت اسم جنس ، فإذا أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم لشيء آخر . فلذلك كان الإظهار في هذا أمثل ، لأنه أشكل .

وقوله : ( نَفْسُ الْمَوْتِ : . الخ ) يريد : نفس عيش ذي الغنى والفقير . يعني أن خوف الغنى من الموت ينقص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينقص عليه السعي في التماس الغنى لأنه لا يعلم أنه

(١) — : « مظهراً » ، صوابه في ط .

(٢) — : « لأنك تقول » ، صوابه في ط .

— إذا وصل إليه الغنى — هل يبقى حتى ينتفع به ، أو يقنطه الموت  
عن الانتفاع؟

وهذا البيت من قصيدة لعدى بن زيد ، وقيل لابنه سواده بن عدى . صاحب الشاهد  
والصحيح الأول . وأولها :

( طال ليلي أراقبُ التنويرا	أرقبُ الليلَ بالصبحِ بصيراً	قصيدة الشاهد
شَطَّ وصلُ الذي تريدن مني	وصغيرُ الأمورِ بجنى الكبريا	
إنَّ للدهرِ صولةً ، فاجنرتُها	لا تبيتنَّ قد أمنتَ الدهورا	
قد ييات الغنى مصيحاً فيردني	ولقد بات آمناً مسرورا	
« لا أرى الموت يسبقُ الموت شيء»	نقص الموتُ ذا الغنى والفقيرا »	
للمنايا مع الغدوِّ رواحُ	كلُّ يوم ترى لهنَّ عقيرا	
كم ترى اليوم من مصيح تمني	وغدا حشو رِبطة مقبورا	
أينَ أينَ الفرار مما سيأتي ا	لا أرى طائراً نجاً أن يطيرا	١٨٤
فامشِ قصداً إذا مشيتَ وأبصرُ	إنَّ للقصد منهباً وجسورا	
إن في القصد لابن آدم خيراً	وسبيلا على الضعيف يسيرا	

و (عدى بن زيد) بن حماد بن زيد بن أيوب ، من بني امرئ القيس عدى بن زيد  
ابن زيد مائة بن تميم .

قال صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> : « وكان أيوب هذا أول من سمى من العرب  
أيوب . وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ،  
وكنذك أبوه وأمه وأهله . وليس ممن يمد في الفحول . [و<sup>(٢)</sup>] هو قروي

(١) الأغاني ٢ : ١٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . وكذلك سائر التكملات في هذا النم .

قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها . وكان الأصمى وأبو عبيدة يقولان :  
عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم : يُمرضها ولا يجرى معها  
بجراها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت . ومثلها من الإسلاميين :  
الكفيت ، والطيرمّاح .

وكان سبب نزول آل عدى الحيرة أن جدّه أيوب كان منزله الجمامة ،  
فأصاب دمًا في قومه ؛ فهرب إلى أوس بن قلام : أحد بني الحارث بن كعب  
بالحيرة ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وابتاع له موضع دار [ هـ ]  
بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين  
من الإبل برعاتها <sup>(١)</sup> ، وفرساً ، وقينة . واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه  
وحتى ابنه « زيد » بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولّو له أيوب منه  
جوائز [ ومُحَلان ] . ثم إن زيدا نكح امرأة من آل قلام فولدت له « حماداً » .  
فخرج زيد بن أيوب يوماً للصيد ، فلقى رجل من بني امرئ القيس الذين  
كان لهم النار فأغتنال زيدا وهرب ، ومكث حماد في أخواله حتى أبلغ وعلمته  
أمة الكتابة ؛ فكان أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أ كتب  
الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر ؛ فلبث كاتباً له حتى وُلد له ولد فسماه  
« زيدا » باسم أبيه . وكان لحماد صديق من دهاقين الفرس اسمه فرخوخ <sup>(٢)</sup>  
ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان — وكان من  
المرّازبة — فأخذة إليه .. وكان زيد قد حنق الكتابة [ والعربية ] ، وعلمه  
الدهقان الفارسية . وكان ليبيّاً ، فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله  
على البريد في حوائجه ، فولّاه وبقي زماناً . ثم إن النعمان هلك ، فاختلف أهل

(١) ط : « برعما » ، وأثبت ما في هـ والأغاني .

(٢) الميمني : « الأكثر في الكتابة فرخ بلا واو ، ومناه المبارك » .

الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل منهم<sup>(١)</sup> ؛ فأشار  
 المرزبان عليهم يزيد بن حماد ، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر  
 ابن ماء السماء . ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة المدوية فولدت له « عدياً » .  
 وولد للمرزبان ابن وسماه شاهان مرّد . فلما أبلغ عدي أرسله المرزبان مع ابنه  
 إلى كتاب الفارسية ، وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية ، حتى خرج من أفهم  
 الناس وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب [ فخرج من  
 الأساورة الرماة ] ، وتعلم لعب المعجم على الخيل بالصوالة وغيرها . ثم إن  
 المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عندي غلاماً من العرب هو أفصح  
 الناس وأكثبهم بالعربية والفارسية ، والملك يحتاج إلى مثله . فأحضر المرزبان  
 عدي بن زيد ، وكان جميل الوجه فائق الحسن — وكانت الفرس تتبرك  
 بالجميل الوجه — فرغب فيه ؛ فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان  
 كسرى . فرغب أهل الحيرة إلى عدي ورهبوه . ولم يزل بالمداخن في ديوان  
 كسرى معظماً . وأبوه زيد كان حياً ، إلا أن صيته قد دخل بذكر ابنه عدي .  
 ثم لما هلك المنذر اجتهد عدي عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة .  
 ثم بعد مدة افتروا على عدي وقالوا للنعمان : إن عدياً يزعم أنك عامله  
 على الحيرة . فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عدي بأنه مشتاق إليه يستزيه<sup>(٢)</sup> .  
 فلما أتى إليه حبسه ، وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليُخرجه<sup>(٣)</sup> ؛  
 فخاف النعمان من خلاصه فمعه حتى مات ؛ وندم النعمان على قتله ، وعرف أنه  
 غلب على رأيه . ثم إنه خرج يوماً إلى الصيد فلحق ابنا لعدي يقال له زيد ؛

(١) الأغانى : « لرجل ينصبه » .

(٢) ط : « ليستزيه » .

(٣) انظر قصة هذا الرسول في الأغانى ٢ : ٢٦ — ٢٧ .

فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى . فكلّمه فإذا هو غلامٌ ظريف ، ففرح به فرحاً شديداً ، فقرّبه واعتذر إليه من أمر أبيه ، ثم كتب إلى كسرى يرييه ويشفع له مكان أبيه . فولاه كسرى . وكان يلي الكتابة عنده إلى ملوك العرب وفي خواصّ أمور الملك . وكانت لملوك المعجم صفة النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يعيشون في تلك الأرضين تلك الصفة ؛ فإذا وجدتُ حُمِلت إلى الملك ؛ غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب تلك الصفة قال له زيد بن عدى : أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان — بين بناته وأخواته وبنات عمه — أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة ، فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما نحبّه . فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد ، فحصل يكرم الرجل ويُلطّفه حتى بلغ الخيرة ؛ فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده ، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد — والرسول يسمع — : أما في مَهَا السّوادِ وعَيْنِ فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد ، بالفارسية : ما لها ؟ فقال له ، بالفارسية : كاوان ، أى البقر . فأمسك الرسول ، وقال زيد للنعمان : إنّما أراد الملك أن يكرمك ، ولو علم أنّ هذا يشقُّ عليك لم يكتب إليك به . فأنزلها عنده يومين ، ثم كتب إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندى . وقال زيد : اعذرني عنده . فلما رجع إلى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملكَ عمّاً سمعتَ ، فإنى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه ؛ فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه . فقرأه عليه ، فقال له كسرى : وأين الذى كنتُ خبّرتنى به ؟ قال : قد كنتُ خبّرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم ، وأن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعرى على الشبع والرياش ، وإيثارهم التسوم

على طيب أرضك ، حتى إنهم ليسمونها السُّجن ، فسل هذا الرسول الذي كان معي عما قال ، فإني أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال للرسول : وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه ، حتى يطلب ما عندنا ؟ ! فعرف الغضب في وجهه . وسكت كسرى أشهراً — وسمع النعمان غضبه — ثم كتب إليه كسرى : أن أقبل ، فإن لي حاجةً بك . فخافه النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يُجره أحد ، وقالوا : لا طاقةً لنا بكسرى .. حتى نزل بذي قار في بني شيبان سرّاً ، فلقى هاني بن قبيصة ، فأجاره وقال : لزمي ذمامك ، وإني مانعك مما أمتنع منه نفسي وأهلي ، وإن ذلك مهلكي ومهلكك . وعندي رأيٌ لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتي ؛ ولكنه الصواب . فقال : هاته ! قال : إن كلَّ أمرٍ يجمل بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد الملك سوقة ؛ والموت نازلٌ بكلِّ أحد ؛ ولأن تموت كريماً خيراً من أن تنجرع الدلَّ أو تبتغي سوقةً بعد الملك .. امض إلى صاحبك واحمل إليه<sup>(١)</sup> هدايا ومالا ، وألق نفسك بين يديه ، فإما أن يصفح عنك فمدت ملكاً عزيزاً ، وإما أن يصيبك ظلمتٌ خيراً من أن تتلعب بك صمالكُ العرب ويتخطمك ذئابها .. قال : فكيف بجرمي وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ، لا يخلص إليهن حتى يخلص إلى بناتي . فقال : هذا — وأبيك — الرأي ! ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب الهمن ، وجواهر وطرفاً كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى ، وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائرٌ إليه . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم . فعاد إليه الرسول

١٨٦

(١) كذا في النسختين ، وفي الأغانى ٢ : ٢٧ : « ثم كتب إلى كسرى : إن هدايا كان ممن أعين به الملك في نصحه وليه ... الخ . فلعل صوابه « يزكيه » .  
(٢) ط : « وكان يلى السكاتبه عند آل ملوك العرب » صوابه في س .

وأخبره بذلك وأنه لم يرَ له عند كسرى سوما . فضى إليه حتى إذا وصل إلى ساباط لقيه زيد بن عدى فقال له : انج نعيم ، إن استطعت النجاء ا فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد ا أما والله لئن عشت لأقتلك قتلة لم يقتلها عربى قط ا فقال له زيد : قد — والله — أخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن<sup>(١)</sup> فلما بلغ كسرى أنه بالسباب بعث إليه ، فقيده وسجنه ؛ فلم يزل في السجن حتى هلك . وقيل : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات . وذلك قبيل الإسلام بمدة ، وغضبت له العرب حينئذ ، فكان قتله سبب وقعة ذى قار .

\* \* \*

وأشد بعه ، وهو الشاهد الحادى والسنون<sup>(٢)</sup> :

٦١ ( إذا المرء لم يَفْشَ الكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ  
حِيَالُ الهُوَيْنِيْ بِالْفَتَى أَنْ تَقَطَّمَا )

على أن الاسم إن أعيد ثانيا ولم يكن بلفظ الأول لم يجوز عند سيبويه ، ويجوز عند الأخفش سواء كان في شعر أم في غيره ، كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماة ، عند قول أبي الشناش :

إذا المرء لم يَسْرَحْ سَوَامَا ولم يَرُحْ سَوَامَا ولم تَعْطَفْ عليه أَقَارِبُهُ  
فَلَمَوْتَ خَيْرٌ لِّفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبِّ عَقَارِبُهُ

كان يجب أن يقول : فلاموت خير له ؛ فعدل عن المظهر والمضمر جميعا إلى لفظ آخر ، كقوله :

(١) ط : « عليه » ، صوابه في س .

(٢) الأرن : النشيط . والآخية : عود كحلقة تشد فيها الدابة .

(٣) أنظر النبى ٢ : ١٣٢ والخصائص ٣ : ٥٣ والمجم ١ : ١٨٠ والنوادر ١٥٣

والمفضليات ٣٢ .



إذا المرء لم يفش الكريمة . . ( البيت )

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف لفظ المظهر قبله ، قد أشبه عندهم المضر ، من حيث كان مخالفاً لفظ المظهر قبله خلاف المضر له .

وقال ابن رشيق فى العمدة : « قوله ( بالفتى ) حشو ؛ وكان الواجب أن يقول ( به ) لأن ذكر المرء قد تقدم ؛ إلا أن يريد بالفتى معنى الزرابة والأطنوزة<sup>(١)</sup> ، فإنه محتمل » اهـ وهذا تخيل دقيق .

و ( الفُشيان ) : الإتيان ، يقال غَشِيتُه من باب تمب : أتيتُه . و ( الكريمة ) الحرب ؛ وقيل : شدتها ، وقيل : النازلة . وهذا هو المراد هنا . و ( أوشكت ) : قاربت ودنت و ( الجبال ) : جمع حَبَل بمعنى السَّبَب ، استعير لكل شئ يتوصّل به إلى أمر من الأمور . و ( الهوينى ) : الرفق والراحة ؛ اوعده ابن دريد فى الجهرة فى الكلمات التى وردت مصفرة لا غير ، قال : والهوينى السكون والخلفى . قال السمين ، فى عمدة الحفاظ : يقال : فلان يمشى الهوينى وهو مصفر الهونى ، والهونى تأنيث الأهون كالفلى تأنيث الأفضل . و ( بالفتى ) الباء للمصاحبة فىكون حالا ، أو بمعنى عن فيتعلق بما بعدها ، وجزاز لأنه ظرف ، ومثله قوله تعالى : « وتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الأسبابُ » . قال السمين : فى الباء أربعة أوجه : أحدها للحال أى تقطعت موصولة بهم الأسباب . الثانى للتعدي أى قطعتم الأسباب كقولهم : تفرقت بهم الطرق أى فرقتم . الثالث للسببية أى تقطعت بسبب كفرهم الأسباب التى كانوا يرجون بها النجاة . الرابع بمعنى عن ، أى تقطعت عنهم الأسباب الموصلات بينهم ، وهى مجاز ؛

١٨٧

(١) يعنى الطنز والسخرية . وهذه الكلمة لم ترد فى المعاجم المتداولة .

(٢) العمدة ٢ : ٥٦ .

والسبب في الأصل الجبل ، ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شيء ، عيناً كان أو معنى . و ( تَقَطَّعاً ) أصله تنقطع بناءين ، و فاعله ضمير جبال .

وهذا البيت آخر أبيات للكحلجة العريني ، وهي :

أبيات الشاهد  
 ( فَإِنْ تَنَجُّ مِنْهَا يَا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ      قَد تَرَكْتُ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَمَا  
 وَنَادَى مَنَادَى الْحَى : أَنْ قَدْ أُتِينُ      وَقَدْ شَرِبْتُ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَا  
 وَقَلْتُ لِكَأْسٍ : أَلْجِيهَا فَإِنَّمَا      نَزَلْنَا الْكَنْثِيبَ مِنْ زَرُودَ لِنَفْرَعَا  
 فَأَدْرَكَ إِيقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلَعُهَا      وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةَ إِصْبَعَا  
 أَمَرْتَكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْإِلْوَى      وَلَا أَمْرًا لِلْمَعْصَى إِلَّا مُضِيعَا  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْشَ الْكَرْيَةَ      . . . . . الْبَيْت )

وسبب هذه الأبيات أن « الكحلجة » كان نازلاً بزُرود — وهي أرض بني مالك بن حنظلة ، وهو من بني يربوع — فأغارَت بنو تغلب على بني مالك ، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق ، فاستاق إبلهم ، فأتى الصريحُ إلى بني يربوع فركبوا في إثره فهزموه واستنقدوا ما كان أخذه .

فقوله : إن تنج منها ، الضمير راجع إلى فرس الكحلجة . وحزيم بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة : مرثم حزيمة . وهذا البيت يشهد بانفلاته ، وشعر جرير يشهد بأسره ، وهو :

• قَدْنَا حَزِيمَةَ قَد عَلِمْتَ عَنُودَ •

ولا مانع منه ، بأن أدركه غير الكحلجة وأسرهُ لما ظلمت فرسه .

قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان : أحدهما أنيف بن جبلة الضبي ، وهو أحد بني عبد مناة بن سعد بن ضبة ، وكان أنيف يومئذ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما : أسيد بن حنائة السليطي . فاختصما

إلى الحارث بن قراد فحكم : أن جزّ ناصيته لأنيف ، وأن لأسيده عنده مائة من الإبل . فرضيا بذلك .

والحارث بن قراد من بنى حميرى بن رباح بن يربوع . وأمه من بنى عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة .

وقوله : ( فقد تركت الخ ) ، العرب كثيراً ما تذكر أن الخليل فعلت كذا وكذا ، وإنما يراد به أصحابها ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى لم تثلت إلا بنفسك ؛ وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته ، فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً .

وقوله : ( ونادى منادى الحى . الخ ) كأن الكلبة يمتد من انفلات حزيمة ، يقول : أتى الصريحُ وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء . وخيل العرب إذا علمت أنه يُقار عليها — وكانت عطاشاً — فنما ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ، وبعضها لا يشرب البتة لما قد جرّبت من الشدة التى تلى إذا شربت الماء وحُورب عليها . وفاعل شربت ضمير الفرس . وجملة قد شربت حال ، أى أنتم فى هذه الحال .

وقوله : ( وقلت لكأس . البيت ) كأس بنت الكلبة ، وقيل جاريته ؛ ١٨٨  
والعرب لا تتق فى خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : لنفزا ، أى لنغيث ؛ يقول : ما نزلنا فى هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا . والفرع من الأضداد ، بمعنى الاغاثة والاستغاثة .

وقوله : ( فأدرك إبقاء العرادة . الخ ) العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات : اسم فرس الكلبة ، كانت أنثى . والإبقاء : ما تبقى الفرس من العدو ، إذ من عناق الخليل ما لا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً

إلى وقت الحاجة ؛ يقال : فرس مبقية : إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها ، وقت الحاجة<sup>(١)</sup> . يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى ( أنقاء العرادة ) بفتح الهمة وبالنون : جمع نقو بالكسر ، وهو كل عظم ذى نخ ، معنى ظلماً وصل إلى عظامها . وروى أيضاً : ( إرقال العرادة ) بكسر الهمة وبالقاف ، وهو السَّير السريع ، وهو مفعول ، والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أي العرج اليسير ، يقال ظلغ يظلم بفتحهما ظلماً وظلوعاً ؛ ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استعارة . يقول : فأتني حزيمة وما بيني وبينه إلا قدر إصبع .

وأورد الشارح هذا البيت في باب الإضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات ، أي جعلتني ذا مقدار مسافة إصبع . والأولى تقدير مضافين ، أي ذا مسافة إصبع ، كما قدر ابن هشام في معنى الليب ؛ فإن المسافة معناها البعد ، والمقدار لا حاجة إليه . والمسافة وزنها مفعلة ، أي محل السوف وهو الشم وكان الدليل إذا سلك الطرق القديمة المهجورة أخذ تراها فشمه ليعلم أعلى قصده هو أم على جور ؟ وإنما يقصد بشم التراب رائحة الأبول والأبعار ، فيعلم بذلك أنه مسلك .

وكذلك أورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « فكان قاب قوسين » قال : فيه حذف مضافين ، كما في هذا البيت . لكن تقديره مقدار مسافة إصبع يحتاج إلى تأويل لصحة الحل .

وقوله : ( أمرتكم أمرى . . الخ ) اللوى بالقصر هو لوى الرمل ، أي

(١) عبارة أبي زيد في النوادر : « هي التي يظن أنه لا جرى معها ، فإذا طلب منها وجد عندها » . وفي القاموس : « هي التي يبقى جريها بعد انقطاع جري الحبل » . وفي الأساس : « هي الحبل التي لا يخرج من عندهن من الجري ، فمن أخرى ألا يلغين » . والغوب : التيب .

منقطمه حيث ينقطع ويفضى إلى الجدد، ومنمرجه : حيث اتنى منه وانمطف .  
ولإنما قال بمنعرج الورى ليعلم أين كان أمره أيام ، كما قال الآخر (١) :

ولقد أمرتُ أخاك عمراً أمره فأبى وضيعة بذات المجرم (٢)

وهذا البيت من شواهد سيبويه . أورده الشارح أيضاً في باب الاستثناء ،  
على أن نصب المستثنى في مثله قليل . وقال الخليل : مضيئاً : حال ، وجاز  
تسكير ذى الحال لكونه عاماً كأنه قال : للمعصى أمره مضيئاً . وبهذا يسقط  
قول الأعمى حيث قال « الشاهد فيه نصب مضيئ على الحال من الأمر ؛  
وهو حال من نكرة . وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة » ٥١ .

أقول : إن جمل حالاً من الضمير المستقر في قوله « للمعصى » فإنه خبر  
لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ، التقدير إلا أمراً في حال  
تضيئمه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير من باب الاستثناء ، ومضيئاً وصف للمضمر  
لا حال منه .

وقال الأعمى « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير إلا أمراً مضيئاً .  
وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يحدف القرينة .

وقال ابن الأنباري : « الاستثناء منقطع » . أقول : التفريغ لا يكون ١٨٩

(١) هو عمرو بن الأسود ، كما في الأسميات ٧٩ ، ونسب البيت في معجم البلدان  
٦ : ١٢٣ إلى بشر بن سلوة .

(٢) وروى : « لأمرة » و « أمرا » ، و « وضيئها » .

في المنقطع . ثم قال : « ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجعله خيراً لئلا » .  
أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمصنوع بالتنوين ، إلا على مذهب  
البغداديين .

وقد أورد أبو زيد في نواتره<sup>(١)</sup> هذه الأبيات على غير هذا الترتيب ،  
وروى أولها :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى . . ( البيت )

ترجمة الكلجة و ( الكلجبة ) لقب الشاعر ، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها  
حاء مهيّلة فباء موحدة . ومعناه في اللغة صوت النار ولهبها ، كذا في العباب .  
وزاد في القاموس : « وكلجبه بالسيف : ضربه » . و ( العريبي ) نسبة إلى عرين  
بفتح العين وكسر الراء المهملتين ؛ والياء في فَعِيل تثبت في النسب ؛ وهو جدّه  
التقريب<sup>(٢)</sup> . ويقال له : ( البربوعى ) أيضاً نسبة إلى جده البعيد . وقولهم :  
الكلجة عرني نسبة إلى عرينه كجئني نسبة إلى جبينه ، تحريف ؛ فإن  
حريته بالتصغير بطن من بجيلة ، وليس من نسبه .

قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « الكلجة البربوعى اسمه هُبيرة  
ابن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن ربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
ابن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وشاعر ؛ وهو القائل :

فقلتُ لكأس أجليها . . ( البيت )

وكذا قال أبو زيد في نواتره : اسمه هبيرة بن عبد مناف ، عمّ واقد  
ابن [ عبد الله بن<sup>(٣)</sup> ] عبد مناف .

(١) نواتر أبي زيد ١٥٣ — ١٥٤ .

(٢) انظر الاشتقاق ٢٢٦ بتحقيقنا .

(٣) التكلة من ٣ والنوادر .

ومثله قال ابن الأنباري : الكَلْحَبَةُ : اسمه هبيرة بن عبد مناف .  
وقال الضاغاني في العباب : قال أبو عبيد : كلحبة : اسمه عبد الله بن كلحبة ،  
ويقال هبيرة بن كلحبة ، فارس العرادة ، ويقال اسمه حُرَيْر . وأثبت من ذلك  
أن اسمه هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف . . إلى آخر نسبه . وقال صاحب  
القاموس : الكَلْحَبَةُ شاعر عُرَنِيّ ، ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف  
ابن عَرِين العُرَنِيّ فارس العرادة . اهـ فتأمل ما فيه ا

والظاهر أن حُرَيْراً ابنه ، وهو بضم الحاء المهملة وفتح الراء الأولى ،  
كما يفهم من قوله :

لعلَّ حُرَيْراً أَخْطَأَهُ مَنِيَّةٌ      ستأتيك بالعلم العَشِيَّةُ أَوْغَدُ<sup>(١)</sup>  
تقول له إحدى بِلَى شِمَاتٍ :      مَنِ الخَنْظَلِيُّ الفَارِسُ المْتَقَدُ ا

فإنه كان أراد بعض ملوك الشام ، فسار حتى [ إذا<sup>(٢)</sup> ] صار في موضع  
يقال له قَرْن ظَبِي رَجَع ، وقال :

رَدَدْتُ ظَمَائِي مَن قَرْنِ ظَبِي      وهنَّ عَلَى شِمَائِلهنَّ زُورُ

فجاور في بِلَى بن عمرو بن الحاف<sup>(٣)</sup> بن قضاة ، فأغار عليهم بنو جشم  
ابن بكر من بني تغلب ؛ فقاتل مع بِلَى هو وابنه ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ،  
حتى رَدَّها ؛ وجرح ابنه فمات من جراحته .

ومن شعر الكَلْحَبَةِ يخاطب جارينه كأساً ؛ رواه أبو زيد في نوادره<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « ستأتيك » صوابه في س . وفي النوادر ١٥٥ : « سيأتيك » .

(٢) التكلة من شرح الفضليات ٢٤ .

(٣) وكذا في الجهرة ٤٤١ .

(٤) النوادر ١٥٤ .

يا كأس ويك أنى ظلى خلقي      على الساحة صعلوكاً وذا مال  
تخبرى بين راعٍ حافظٍ برَم      عبدِ الرِشاءِ عليك الدهرَ عمال<sup>(١)</sup>  
وبين أروَعٍ مشمولٍ خلائفه      مستغرقِ المالِ للذاتِ مكسال  
فأى ذينكٍ إن نابتك نائمةً ا      والقومِ ليسوا وإن سؤوا بأمثال<sup>(٢)</sup>

قال أبو حاتم: فأى بالرفع. قال أبو علي: أضر (اختارى) لأن ذكره قد جرى، فهو منصوب.

وقال أخوه برداً عليه:

الم تك قد جربت ما الفقر والغنى      وما يعظ الضليل إلا الأليكا<sup>(٣)</sup>      ١٩٠  
عقوقاً وإفساداً لكل مميصة      فكيف ترى أمست أضاعه مالكا

قال أبو حاتم: إضاعه بالنصب. وقال أبو علي: ترى المتعدية لمفعولين، ألغاهما.

### « تمة »

قد أخذ البيتَ الشاهدَ شبيبُ بن البرصاءِ، وغيرَ قافيته وقال:

دعاني حُصينٌ للفرارِ فسأنى      مواطنٌ أن يُثنى على فأشما  
فقلتُ لحصنٍ: نبحٌ نفسك، إنما      يزود الفتى عن حوضه أن يهدما  
تأخرتُ أستبقى الحياةَ فلم أجد      لنفسى حياةً مثل أن أتقدما  
سيكفيك أطرافَ الأسنّةِ فارسُ      إذا ربيع نادى بالجوادِ وألجما  
إذا المرء لم يعش الكريمةَ أو شكت      جبالُ الهوينى بالفتى أن تجدما

(١) ط: « حافظ بدم »، صوابه في س والنوادر.

(٢) في النوادر: « فأى ذك ».

(٣) النوادر ١٥٤.



في القاموس : وجدّمه بلجيم والذال المعجمة فأنجدم وتجدّم : قطعه .

ومثله كثير بين الشعراء . وسيأتي إن شاء الله تعالى له نظائر كثيرة .

شبيب بن  
البرصاء

والبرصاء هي أم شبيب . وأبوه اسمه يزيد . وتنتهي نسبتته إلى قيس بن  
حيلان . وهو ابن خالة عقيل بن علفة . وكلُّ منهما كان شريفاً سيداً في قومه .  
وكانا من شعراء الدولة الأموية . وترجمتهما طويلة في الأغاني ، قال صاحبها :  
« كان عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الأبيات لشبيب بن البرصاء ، في بذل  
النفس عند اللقاء ، ويعجب منه <sup>(١)</sup> » .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون <sup>(٢)</sup> :

٦٢ (فإن فؤادي عندك الدهر أجمعُ)

صدره : (فإن يكُ جُفائي بأرضٍ سواكم)

على أن الضمير انتقل من متعلق الظرف إلى الظرف وهو (عندك) .  
ووجه الدلالة أنه ليس قبل (أجمع) ما يصح أن يحمل عليه ، إلا اسم إنَّ  
والضمير التي في الظرف والدهر ؛ فاسم إنَّ والدهر منصوبان ، فبقى حمله  
على المضمر في عندك . قال ابن هشام : « هذا هو المختار ، بدليلين : أحدهما  
امتناع تقديم الحال في نحو : زيد في الدار جالسا ، ولو كان العامل الفعل  
لم يمتنع . ولقوله :

\* فإن فؤادي عندك الدهر أجمعُ \*

(١) الأغاني ١١ : ٩٤ . وزجته شبيب فيها ١١ : ٨٩ — ٩٤ . وزجة عقيل بن

علفة فيها ١١ : ٨١ — ٨٩ .

(٢) الليني ١ : ٥٢٥ والممع ١ : ٩٩ وابن الشجري ١ : ٥٠ ، ٣٣٠ وشرح

شواهد المعنى للسيوطي ٢٨٦ وسمط اللآلي ٥٠٥ .

فأكّد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ؛ ولا يصح أن يكون توكيداً لضمير محذوف مع الاستقرار ، لأن التوكيد والحذف متنافيان ؛ ولا لاسم إنّ على محله من الرفع بالابتداء ، لأن الطالب للمحلّ قد زال .

وقوله ( بأرض سواكم ) قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر أبي عليّ القالي : « يروى بأرض سواكم على الإضافة ، وهذا بين ؛ ويروى بأرض سواكم يريد بأرض سوي أَرْضكم فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » اهـ . وقوله ( عندك ) بكسر الكاف ، فإنه خطابٌ لامرأة . فإن قلت : فكيف قال ( سواكم ) ؟ قلت : قد يخاطب المرأة بخطاب جماعة الذكور مبالغة في سترها ، ومنه قوله تعالى : « فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا » .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجليل بن مَعمر يتغزل فيها بمحبوبته بثينة . وما قبله :

( أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتِهِ فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعاً يَنْضَرَعُ <sup>(١)</sup> ) ١٩١  
وبعدده :

( إِذَا قُلْتُمْ هَذَا حِينَ أَسَلُوا وَأَجْتَرِي عَلَى هَجْرهَا ظَلَمْتُمْ لَهَا النَّفْسُ تُشْفَعُ )  
أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ لَهُ كَبَدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقَطُّعُ  
غَرِيبٍ مَشُوقٍ مُوَلِّعٍ بَادٍ كَارِكُمْ وَكُلُّ غَرِيبٍ الدَّارِ بِالشُّوقِ مُوَلِّعٌ  
فَأَصْبَحَتْ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مَوْجِعاً وَكُنْتُ لَرِيبِ الدَّهْرِ لَا أَنْخَسِعُ  
فِي أَرْبٍ ، حَبِيبِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي السُّودَّةَ مِنْهَا ، أَنْتِ تَعْطِي وَتَمْنَعُ )

ورأيت في تذكرة أبي حيان أن البيت لكثير عزة<sup>(١)</sup> ، وقال : بعمه :  
( إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فظلت لها نفسى تتوق وتتزع  
والصواب ما قدمناه .

جميل بن معمر  
الغزرى

و ( جميل ) هو جميل بن عبد الله بن معمر ، كذا قال ابن الكلبي  
وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف<sup>(٢)</sup> .  
وصاحبه بئينة . وهما من عنزة . ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب  
المشهورين . وكانت بئينة تكنى أم عبد الملك ؛ ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصبرىنى وبيئى صرمك أو صلينى

ويقال أيضاً : إنه جميل بن معمر بن عبد الله . والجمال والعشق في عنزة  
كثير . وعشق جميل بئينة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فرّد عنها ،  
فقال فيها الشعر ؛ وكان يأتيها وتأتيه — ومنزلها<sup>(٣)</sup> وادى القرى — فجمع له  
قومها جمعاً ليأخذوه ، فغذّره بئينة ، فاستخفى وقال :

ولو أن ألقا دون بئنة كلهم غيارى وكل مزيعون على قتلى  
لحاوتها ، إماً نهاراً مجاهراً وإما سرى ليل ، ولو قطعوا رجلى

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم — وهو على المدينة من  
قبل معاوية — فنذر ليقطن لسانه . فلحق بجذام فقال :

أفانى عن مروان بالغيب : أنه مُقيدُ دمي أو قاطع من لسانيا  
ففى العيس منجاة وفى الأرض منهبٌ إذا نحن رقعنا لمن المثنايا

(١) انظر ديوان كثير ١ : ٣٣ وديوان جميل ١١٨ .

(٢) المؤلف والمختلف ٧٢ .

(٣) ط : « ومنزلها » ، صوابه في — .

فأقام هناك إلى أن عُزل مروان ، ثم انصرف إلى بلده . ومن شعره فيها :  
 عَلِقْتُ الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينسج حبها ويَزِيدُ  
 وَأَفْنَيْتُ عُمرى بانتظار نوالها فباد بذاك الدهرُ وهو جديدُ  
 فلا أنا مردودٌ بما جنتُ طالبًا ولا حبها فيما يبیدُ يبیدُ  
 ويستجد له قوله :

خيلِي فيما عِشنا هل رأيتنا قنيلًا بكي من حبِّ قاتله قبل  
 وقالت بثينة ، ولا يُعرف لها شعرٌ غيره :

وإنَّ سلوى عن جميل لَساعةٌ من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
 سواء علينا يا جميل بن مَعمر إذا مُتَّ بأساء الحياة ولينها

وترجمة جميل في الأغاني طويلة جدًا ، وما ذكرناه ملخص من طبقات الشعراء لابن قتيبة . ١٩٢

من اسمه جميل وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف ثلاثةً من اسمه جميل : أحدهم هذا .  
 والثاني : جميل بن المعلّى الفزاري وهو شاعرٌ فارس ، ومن شعره :

فلا وأبيك ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
 والثالث جميل بن سيدهان الأسدي .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون<sup>(١)</sup> :

(١) الخصائص ٢ : ٣٨٦ والمهجم ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وابن  
 الشجري ١ : ١٨٠ وشرح شواهد المفتي ٢٦٣ وأمالى الزجاجي ٨١ وتحرير التعبير ١٤٥ .  
 وسبكر هذا الشاهد في الرقم ١١٤ ، فهو سهو من البغدادي .

٦٣ (الا يا نخلَةٌ مِنْ ذاتِ عِرْقِي عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ)  
 لما تقدم في البيت قبله ، بدليل العطف عليه . فإن قوله (ورحمة الله)  
 عطف على الضمير المستكن في (عليك) الراجع إلى (السلام) ، لأنه  
 في التقدير : السَّلَامُ حَصَلَ عَلَيْكَ ، فحذف حَصَلَ ونقل ضميره إلى عليك واستتر  
 فيه . ولو كان الفعل محذوقاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه .

وبهذا البيت سقط قول ابن خروف بأن الظرف إنما يتحمل الضمير إذا  
 تأخر عن المبتدأ . قال ابن هشام في المعنى : « قول ابن خروف مخالف لإطلاقهم  
 ولقول ابن جني في هذا البيت : إن الأولى حملُه على العطف على ضمير الظرف  
 لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وقد اعترض بأنه تخلص من  
 ضرورة بأخرى ، وهو العطف مع عدم الفصل ، ولم يعترض بعدم الضمير .  
 وجوابه : أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر ، ككررت برجلٍ سواء والعدم ،  
 حتى قيل : إنه قياس » ا هـ .

وإنما نسب الأولوية إلى ابن جني لأنه ذهب — تبعاً لغيره — في حرف  
 الواو من المعنى إلى أنه من باب تقدم المعطوف على المعطوف عليه ، وأنه من  
 خصائص الواو .

وما زعمه الدماميني في الاختصاص : بأن السعد قال في شرح المفتاح إن  
 تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون  
 العاطف أحد حروف خمسة : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، ولا ، صرح به  
 المحققون . وقال ابن السّيد في شرح أبيات الجمل : مذهب الأَخفش أنه أراد :  
 عليك السلام ورحمة الله ، فقدم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده فاعلُ  
 عليك . ولا يلزم هذا سببويه لأن السَّلَامُ عنده مبتدأ ، وعليك خبره ، ورحمة  
 الله معطوف على الضمير المستتر .

وأشده ثعلب في أماليه<sup>(١)</sup> هذا البيت هكذا :

(ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام)

شاعكم : تبعمك ، وعليه لا شاهد فيه . وأشده صاحب الجمل في باب النداء . قال اللخمي : ونخلة : منادى منكر وهو الشاهد . وحكى الأعمى : أن كل نكرة تؤنث فلا تكون إلا منصوبة وإن كانت مقصودة معينة . ونخلة عنده منادى مقصود ولكن لما نوتها نصبها . قال : وذات عرق : موضع بالحجاز . وسلم على النخلة لأنه مهمد أحبابه وملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سُكَّانها فتسلم عليها وتكثر من الحنين إليها . قال الشاعر :

وكتل الأحباب ، لو يعلم العا ذل ، عندى منازل الأحباب

ويحتمل أن يكون كفى عن محبوبته بالنخلة لثلا يشهرها ، وخوفاً من أهلها وأقاربها . وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الإصبع في تحرير التعبير في باب الكناية ، قال : ومن نخوة العرب وغيرتهم كنايةهم عن حرار النساء بالبيض ؛ وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه : « كَاتِبِينَ بَيْضٍ مَكْنُونٍ » ، وقال امرؤ القيس :

وببيضة خدر لا يرأم خباؤها نمتت من لهو بها غير مُعَجَّل<sup>(٢)</sup>

ومن مליح الكناية قول بعض العرب :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام  
سألت الناس عنك فخبروني هنا من ذاك تكرهه الكرام  
وليس بما أحل الله بأس إذا هو لم يخالطه الحرام

(١) مجالس ثعلب ٢٣٩ .

(٢) ط : « وبيضة خلد... نمتت عن لهو » ، صوابه في ص . والبيت معروف في مملته .

فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالهناة عن الرفث . فأما الهناة  
فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة  
فمن ظريف<sup>(١)</sup> الكناية وغريبها « ا هـ .

وقال شراح أبيات الجمل وغيرهم : بيت الشاهد لا يُعرف قائله ، وقيل  
هو للأحوص . والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٤ ( أَحَقَّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلَى بْنِ جَنْدَلٍ  
تَهْدِدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَّ الْمَجَالِسِ )

على أن (تهددكم) فاعل الظرف أعنى قوله (حقاً) لاعتماده على الاستفهام ؛  
والتقدير : أفي حق تهددكم إياي ؟ كما قال الآخر :

\* أفي الحق أني مُغرَمُ بك هائم<sup>(٣)</sup> \*

وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من  
المضارعة ، وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا : أتيتك  
خُفوقَ النجم ، أي وقت خفوق النجم ، فكان تقديره : أفي وقت حق .

وقال ابن الشجري في أماليه : قالوا حقاً إنك ذاهب ، وأكبرَ ظني  
أنك مقيم ؛ يريدون : في حق ، وفي أكبرَ ظني .

(١) في تحرير التعبير : « ظريف » ، بالمهلة .

(٢) سيويه ١ : ٤٦٨ .

(٣) لماثذ بن المنذر ، كما في العيني ٣ : ٨١ وشرح شواهد المنقذ ٦٣ . وعجزه :

\* وأنتك لا خلل هواك ولا خر \*

ولك في أن مذهبان : فذهب سيويوه والأخفش والكوفيين رفعُ أن بالظرف ؛ وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيويوه بالظرف ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غداً الرحيلُ ، وأحقاً أنك ذاهب ، قال : حملوه على أفي حق أنك ذاهب [ والحق أنك ذاهب <sup>(١)</sup> ] . والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم . حكى ذلك عنه سيويوه في قوله : وزعم الخليل أن التهديد ها هنا بمنزلة الرحيل بعد غد وأن أن بمنزلة ا هـ . وقال ابن هشام في معنى اللبيب : أن وصلتها مبتدأ والظرف خبره ؛ وقال المبرد : حقاً : مصدر لحق محذوفاً ، وأن وصلتها فاعل ا هـ .

وقد استشكل النحاس قول الخليل أن التهديد هنا بمنزلة الرحيل بعد غد . الخ ، فقال : وهذا مشكل ، وسألت عنه أبا الحسن فقال : لأنك تقول أحقاً أن تهديدوا ، وكذا أحقاً أنك منطلق ، قال : فحقاً عنده ظرف كأنه قال : أفي حق انطلائك ؛ قال : وحقيقته أزمَنَ حق أنك منطلق <sup>(٢)</sup> ؟ مثل « واسأل القرية » . ١٩٤

قال محمد بن يزيد : لم يُجِز الخليل كسر إن هنا ، لأنه يكون التقدير : إنك ذاهبٌ حقاً ، ثم تقدم ؛ ومحال أن يعمل ما بعد إن فيما قبلها . ولو كان العامل فيها جاز فيه التقديم والتأخير نحو حقاً ضربت زيداً ؛ ولا يجوز حقاً زيد في الدار ، فلذلك اضطر إلى تقدير ( في ) . وإن قلت : أحقاً أنك ذاهب ، جاز لأن العامل معنى ا هـ <sup>(٣)</sup> . قال النحاس : ومممت أبا الحسن يقول :

(١) التكلة من هـ .

(٢) ط : « وحقيقته أن من حق أنك منطلق » ، صوابه في هـ .

(٣) هـ : « وإن شئت قلت أحق أنك ذاهب جاز لأن العامل معنى أما » .



نظرت في (أحقا) فلم أجد يصح فيه إلا قولُ سيبويه : على حنف في ١٠٠ .  
 أراد بهذا الردَّ على الجرمي فإنه قال في هذا البيت ونحوه : هو على التقديم  
 والتأخير ، ولا يكون على ما قاله سيبويه : من أنه ظرف ؛ لأن الظرف لم يجيء  
 مصدراً في غير هذا . وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة  
 عليه متقدم . قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن ، علي أن سيبويه  
 قال : غير ذى شك أنه خارج . وقولهم : غير ذى شك ، فيه دلالة على جواز  
 نصب حقا على الظرف ؛ ألا ترى أنه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذى شك  
 بمنزلة حقا وفي معناه ؛ فلولا أن حقا في معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم  
 ما كان في معناه ، إذ العامل إذا كان معنى لم يتقدم عليه معموله ؛ فلولا أن  
 حقا بمنزلة الظرف لما تقدم على العامل فيه وهو معنى . ويؤكد ذلك أيضاً  
 قولهم : أ كبرَ ظنى أنك منطلق ، فأجراؤهم إياه مجرى الظرف يدل على أن  
 حقا أيضاً قد أجرى مجرى الظرف ، إذ كانا متقاربي المعنى . وقد أجرى  
 الجرمي هذه الأبيات التي أشدها سيبويه على أنها محمولة على المصدر ،  
 وأن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر ، فإما أن يعمل فيه المصدر  
 وإما أن يعمل فيه الفعل العامل في المصدر . وهذا الذي أجاهه جاز غير ممتنع  
 وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت : ما تنكر أن يكون محمولا  
 على الفعل ؟ فأجاز ذلك ولم يمنع منه « ١٠٠ » .

و ( بنى ) منادى مضاف لما بعده . و ( سلمى ) بفتح السين . وروى  
 ( وعيدكم ) بدل تهديكم . ( وسط ) بسكون السين : ظرف بمعنى بين .

وهذا البيت للأسود بن يعفر ، أول أبيات أربعة . وهذا ما بعده : صاحب الشاهد

( فهلاً جعلتم نحوه من وعيدكم على رهط قمعاع ورهطابن حابس ) أبيات الشاهد

مُمْ مَنَعُوا مِنْكُمْ تَرَاثَ أَبِيكُمْ فَصَارَ التَّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكَايِسِ  
وَمُمْ أوردوكُم ضَفَّةَ الْبَحْرِ طَامِيَا وَمُمْ تَرَكَوكُم بَيْنَ خَازِيٍّ وَنَاكِسِ

نحوه : أى مثله ، أى مثل ما هددتمونى به . والأكاييس : جمع أكيس ، من الكياسة وهى الظرافة . والضفة بالفتح والكسر : جانب البحر والنهر والبتير . وطامياً : من طام الماء يطمو طموماً ويطمى طمياً فهو طامٍ : إذا ارتفع وملاً النهر ، وهو بالطاء المهملة . وخاذٍ : من خزى بالكسر يخزى خزياً ؛ إذا ذلَّ وهان . والناكس : المطاطى رأسه .

سبب الأبيات

والسبب فى هذه الأبيات كما فى الأغاني<sup>(١)</sup> : أن أبا جحل أخا بنى عمرو ابن حنظلة من البراجم ، جمع من شدَّاذ أسد وتيم وغيرهم ، فغزوا بنى الحارث ابن تيم الله بن ثعلبة ، فنذروا بهم وقتلهم قتلاً شديداً حتى فاضوا جمعهم ؛ فلحق رجل من بنى الحارث بن تيم الله بن ثعلبة جماعةً من بنى نهمشل فيهم جراح بن الأسود بن يعفر ، وحرير بن شمر بن هزَّان<sup>(٢)</sup> بن زهير بن جندل ، ورافع بن صهيب بن حارثة بن جندل ، وعمرو والحارث ابنا حرير<sup>(٣)</sup> بن سلمى ابن جندل ؛ فقال لهم الحارثى : هلمَّ إلى يا طلقاء فقد أعجبني قتالكم ، وأنا خير لكم من العطش . قالوا : نعم . فنزل ليجزَّ نواصيهم ، فنظر جراح بن الأسود إلى فرسه<sup>(٤)</sup> فإذا هو أجود فرس فى الأرض — يقال لها المصماء — فوثب فركبها ونجا عليها . فقال الحارثى للذين بقوا معه : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، نحن لك عليه خفراء . فلما أتى جراح أباه أمره فهرب بها فى بنى سعد فابتطنها

(١) الأغاني ١١ : ٢٣١ — ١٣٢ .

(٢) « مزال » .

(٣) فى الأغاني : « ابنا حدين » .

(٤) الأغاني : « إلى فرس من خيلهم » ، أى من خيل رهط الحارثى .

ثلاثة أبطن — وكان يقال لها العصاء — فلما رجع النفر النهشليون إلى قومهم قالوا: إنا خفراء فارس العصاء، فوالله لناخذتها. فأوعدوه، وقال حُرير ورافع: نحن الخفيران لها — وكان بنو جرول حلفاء بني سلمي بن جندل، على بني حارثة بن جندل — فأعان على ذلك التيحان بن بليج بن جرول بن نهشل. فقال الأسود بن يعفر بهجوه:

أفاني ولم أخشَ الذي ابتعنا به      خفيرا بني سلمي حُريرٌ ورافع  
مُ خيبوني كلَّ يومٍ غنيمَةٍ      وأهلكهم لو أن ذلك نافع  
وسياتي إن شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الأبيات في آخر الكتاب في حروف الشرط.

قال: فلما رأى الأسود أنهم لا يقلعون عن الفرس أو يردّها أحلفهم عليها، فحلفوا أنهم خفراء لها، فردّ الفرس عليهم وأمسك أمهارها، فردّوا الفرس إلى صاحبها؛ ثم أظهر الأمهار بعد ذلك فأوعدوه فيها أن يأخذوها. فقال الأسود:

أحقا بني أبناء سلمي بن جندل<sup>(١)</sup>. الأبيات الأربعة

و (الأسود) هو ابن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم الأسود بن يعفر ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

قل السيوطي<sup>(٢)</sup>: وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدّاش ابن زهير والخجّل السعدي والنمر بن توبل<sup>(٣)</sup>. وكنيته أبو الجراح. وكان ممن

(١) ط: «أحقا بني أسماء سلمي بن جندل»، صوابه في س.

(٢) شواهد المفني للسيوطي ١٨٨، ٥٢.

(٣) هذا خلط، فإن ابن سلام وضع الأسود مع خدّاش والخجّل في الطبقة الخامسة.

ابن سلام ١١٩. وأما النمر بن توبل فهو عنده في الطبقة الثامنة ص ١٢٣.

يهجو قومه . وترجمه الأمدى في المؤلف والمختلف فيمن لقب بالأعشى ،  
فقال : ومنهم أعشى بن نهل وهو الأسود بن يعفر بن الأسود بن حارثة  
ابن جندل بن نهل بن دارم ، الشاعر المشهور ١٥١ .

وفي الصحاح « الأسود بن يعفر الشاعر إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه لأنه  
مثل يقتل . وقال يونس : سمعت رؤبة يقول أسود بن يعفر بضم الياء — أى  
وبضم الفاء أيضاً — وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل » ١٥١ .

وهو شاعر مقدّم فصيح من شعراء الجاهلية . ليس بمكثر . وله القصيدة  
المشهورة التي أولها :

نام الخليلُ وما أحسُّ رقادى      والمهمُّ محتضر لدىّ وسادى  
وفيهما أبياتٌ شواهد في المعنى لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى ،  
وهي من مختار أشعار العرب ، وحكمتها مأثورة .

وكان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسنَّ كُفَّ بصره ، فكان يقاد إذا  
ذهب إلى موضع .

وابنه (الجراح) وأخوه حطاط شاعران . ومن شعر حطاط ، يقول لأمه  
وقد عاتبته على جوده :

أرْبِئِي جِوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعْنِي      أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِجَيْلَا مَحْلَا  
فَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ      لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِيَةً غَدَا  
فَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعَرْضِي وَقَايَةً      بَقِيَ الْمَالُ عَرْضِي قَبْلَ أَنْ تَبْدَدَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) ط : « في المال » ، سواه في ١٥١ .

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

٦٥ (أَكَلٌ عَامٌ نَمٌّ تَحْوُونَهُ )

على أنه بتقدير (حِوَايَةٌ نَمٌّ) ليصح الإخبار عن اسم الميعة باسم الزمان ، فإن قوله (أَكَلٌ عَامٌ) منصوب على الظرف في موضع خبر لقوله (نَمٌّ) فوجب تقدير مضاف . وقدره الشارح المحقق (حِوَايَةٌ) بدليل تحوونه ؛ وهو مصدر خويت الشيء أحويه : إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . وقدره ابن الناظم في شرح الخلاصة (إِحْرَازٌ نَمٌّ) . وقدره ابن هشام (نَهْبٌ نَمٌّ) . وقدره ابن خلف (أَخَذَ نَمٌّ) أو تحصيل نَمٌّ . وقال النحاس : كان المبرد يذهب إلى أن المعنى : أكل عام حدوث نَمٌّ ، فيكون كل منصوباً بالحدوث كما تقول : الليلة الهلالُ . قال أبو الحسن ردّاً عليه : ليس النَمُّ شيئاً يحدث لم يكن ، كيوم الجمعة وما أشبهه ، ولكن العامل في كل الاستقراؤ والخبر محذوف كأنه قال : نَمٌّ تحوونه لكم هـ .

أقول : المبرد قدر هذا المضاف لصحة الإخبار ، لأنه عامل في الظرف . وكيف يكون العامل في كل الاستقراؤ مع كون الخبر محذوفاً مقدراً بلكم ! فتأمل .

وقدر صاحب اللب المحذوف مثل المبرد ، قال شارحه : «يجمئل أن يكون مراده أن المضاف هنا محذوف ، أي أحدث نَمٌّ حصل في كل عام ، أو أحصل في كل عام حدوث نَمٌّ ؛ فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فيكون المبتدأ أو العامل في التقدير حدثاً غير مستمر . وأن يكون مراده أن

(١) سيويه ١ : ٦٥ . وانظر الميعة ١ : ٥٢٨ والإنصاف ٦٢ والمخصص ١٧ : ١٩

لنعم في نفسه تجددآ وحدوثآ في كلّ عام كما أن في نفس الهلال تجددآ وحدوثآ  
في كا شهر « ٥١ .

وفهم من كلامه شيئان :

الأول الردّ على أبي الحسن في قوله : « ليس النعم شيئآ يحدث » . والثاني :  
أنّ نما لا يتعين أن يكون مبتدأ ، بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف .  
ومثله قال ابن هشام في شرح الشواهد : « الأحسن أن يكون نَمَّ فاعلاً بالظرف .  
لاعتاده فلا مبتدأ ولا خبر ، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضاً ، لأنه لأجل  
المعنى لا لأجل المبتدأ ؛ إذ الذي يحكم له <sup>(١)</sup> بالاستقرار هو الأفعال  
لا التواتر « ٥١ .

وأورد من هذا البيت على أن جملة نحوونه صفة لنعم . واستشهد به أيضاً  
صاحب الكشاف على تذكير الأنعام في قوله تعالى : « وإن لكم في الأنعام  
لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ، لأنه مذكّر ، كما ذكر الشاعر الضمير  
المنصوب في نحوونه الراجع إلى النعم ، لأن (النَمَّ) اسم مفرد بمعنى الجمع ،  
قال الفراء : هو مفرد لا يؤنث ، يقال هذا نَمٌّ وارد . وقال المروى : والنعم  
يذكر ويؤنث وكذلك الأنعام تذكر وتؤنث ؛ ولهذا قال : مما في بطونه ،  
وفي موضع آخر : مما في بطونها . قال الراغب في موضع : النعم مختصّ بالإبل .  
قال : وتسميته بذلك لكون الإبل عندهم أعظم نعمة . ثم قال : لكن الأنعام  
يقال للإبل والبقر والغنم ، ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها إبل . وقال في قوله  
تعالى « مما يأكل الناسُ والأنعامُ » : إن الأنعام ها هنا عامٌ في الإبل وغيرها .

(١) في ط : « عليه » .

وَرُوي أَيْضاً: (في كلِّ عامٍ) بِالجارِّ بدلِ المِمْزة ، والمِمْزة للاستِمْفهام  
الإِنْكارِ . وبعده :

(يُلْقِحُ قومٌ وتَنْتِجُونَهُ أربابُهُ نَوْكِ فلا يَحْمُونَهُ)  
(ولا يُلاقون طِعاماً دونَهُ أَنْمَ الأبناء نَحْسُونَهُ)  
(أَيْهاتَ أَيْهاتِ لِمَا تَرْجُونَهُ)

يقول : يَحْمِلون الفُحولة على النوق ، فإذا حَمَلت أَعْرَتم أُنمَ عليها  
فأخذتموها وهي حوامل فتلد عندهم . يقال : أَلقح الفحل الناقة : إذا أُجِلها .  
واللقاح كسحاب : ماء الفحل . وتنتجونه ، بناء الخطاب ، يقال : نتج الناقة  
أهلها أي استولدوها ، وأنتجت الفرسُ بالهمزة : حان إنتاجها . قال صاحب  
المصباح : « النجاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الفم وغيرها .  
وإذا ولي الإنسان ناقةً أو شاة ماخِضاً حتى تضع قيل : نتجها نتجاً من باب  
ضرب ، فالإنسان كالقابلة لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه ، فهو ناتج ،  
والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة . والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين  
فيقال نتجها ولداً ، لأنه بمعنى ولدها ولداً . وبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل  
ويقام المفعول الأولُ مقامه . ويقال : نتجت الناقةُ ولداً إذا وضعتهُ ويجوز  
حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى ، فيقال : نتجت الشاة . ويجوز إقامة  
المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال : نتج الولدُ  
ونُتجت السخلةُ أي وُلدت<sup>(١)</sup> . وقد يقال : نتجت الناقةُ ولداً ، بالبناء للفاعل  
على معنى ولدت أو حملت . قال السَّرْقُسطي : نتج الرجلُ الحامل : وضعت  
عنده ، ونُتجت هي أيضاً : حملت ، لغة قليلة . وأنتجت الفرسُ وذو الحافر  
بالألف : استبان حملها فهي نتوج » اهـ .

(١) بعده في المصباح : « كما يقال أعطى درم » .

وهذا التفصيل لا يوجد في غير هذا الكتاب ، ولهذا نقل برّمته .

ونوكى بفتح النون : جمع أنوك ، وهو الأحق الضميف التديبر والعمل ؛  
والاسم النوك بالضم والفتح ، نوك كفرح نواكة ونوكا محرّكة واستنوك ،  
وهو أنوك ومستنوك ، والجمع نوكي كسكرى ونوك كهوج ، وامرأة نوكاه من  
نوك أيضاً . وأنوكه : صادفه أنوك وقوله : فلا يحمونه ، أى لا يمنعون من  
أراد الإغارة عليه . والأبناء : كلّ بنى سعد بن زيد<sup>(١)</sup> إلا بنى كهب بن  
سعد<sup>(٢)</sup> . وتحسبونه بالخطاب أيضاً . وأيهات : لغة فى هبهات . وقوله :  
لما ترجونه ، بالخطاب أيضاً ، أى رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل فى الناس فنمنعهم  
منه وحمينا ما ينبغى أن نحمية .

وهذه الأبيات قيلت فى يوم الكلاب الثانى ، فإن للعرب فيه يومين  
عظيمين . وهو بضم الكاف وتخفيف اللام ، وهو ماء لبني تميم بين  
الكوفة والبصرة .

وكان من حديث هذا اليوم على ما فى شرح المناقضات وفى الأغانى<sup>(٣)</sup> :  
أنه لما أوقع كسرى بنى تميم — وذلك أنهم كانوا أغاروا على لطيّمته فلجئوا  
إلى الكلاب ، وذلك فى القيظ ، وقد أمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحارى ،  
فدلّ عليهم بنو الحارث بن عبد المدان فقتلت المقاتلة وبقى الدرارى  
والأموال — بلغ ذلك مذحجاً فشئى بعضهم إلى بعض وقالوا : اغتسموا بنى تميم ،  
ثم بعثوا الرسل فى قبائل اليمن وأحلافها من قضاة ، فقالت مذحج للأموار

يوم الكلاب  
الثانى

١٩٨

(١) ط : « كل بنى سعد وبنى زيد » ، صوابه فى — مع أثر تصحيح ، وجمهرة  
ابن حزم ٢١٥ .

(٢) وكذا عمرو بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، قال ابن حزم : « فإنها  
يدعون البطون » .

(٣) النقااض ١٠٧٢ والأغانى ١٥ : ٧٠ .



الحارثي الكاهن : ما ترى ؟ فأشار بالكفّ عن غزوم . وزعموا أنه اجتمع من مذحج ولقبها اثنا عشر ألفاً — فكان رئيسَ مذحج عبدُ ينفوت بن وقاص<sup>(١)</sup> ، ورئيس همدان رجلاً يقال له لبشرح<sup>(٢)</sup> ، ورئيس كندة البراء ابن قيس بن الحارث الملك — فأقبلوا إلى بني تميم فبلغ ذلك سعداً والرّباب ، فانطلق ناسٌ من أشرافهم إلى أكنم بن صيفي فاستشاروه . فقال : « أقلوا الخلافَ على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، تتبثتوا فإن أحزم الفريقين الرّكبين ، وربما عجلة تهبّ ريتاً ؛ وابرزوا للحرب ، وادرعوا الليل فإنه أخفى للويل » . فلما انصرفوا من عند أكنم تهيئوا للغزو ، واستعدّوا للحرب . وأقبل أهل اليمن في بني الحارث من أشرافهم : يزيد بن عبد المدان ، ويزيد بن المخرم ، ويزيد بن اليكسّم<sup>(٣)</sup> بن المأمور ، ويزيد بن هوبر ، حتى إذا كانوا بئمين — وهي ما بين نجران إلى بلاد بني تميم — نزلوا قريباً من الكلاب ، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع يقال له مشمت بن زبناح في إبل له وهو عند خال له من بني سعد ، ومعه رجل من بني سعد<sup>(٤)</sup> يقال له زهير بن بو ، فلما أبصرهم المشمت قال لزهير : دونك الإبل . وتنحى عن طريقهم<sup>(٥)</sup> حتى أتى الحى فأنذرهم ، فأعدّوا للقوم وصبحوم ، فأغاروا على النعم فأطردوه ، وجعل رجلاً من أهل اليمن يقول :

(١) في الأغاني : « عبد ينفوت بن صلاة ، وكذا في معجم البلدان (كلاب) . ومنشؤه اختصار النسب ، فهو عبد ينفوت بن الحارث بن وقاص بن صلاة بن العقل . وانظر سائر نسبة في الأغاني والمفضليات .

(٢) كذا في سـ مع أثر تصحيح . وفي ط : « مشرح » وفي الأغاني : « مسرح » .

(٣) كذا في سـ وانحما . وفي ط : « الطيسم » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من الأغاني .

(٥) الأغاني : « وتنح عن طريقهم » .

في كل عام نم ننتابه على الكلاب غيباً أربابه  
فأجابه غلام من بني سعد كان في النعم على فرس له ، فقال :

عما قليل يلحقن أربابه

وروى : عما قليل سترى أربابه

صلب القناة حازما شبابه على جواد ضمر غيابه

وأقبل بنو سعد والرّباب — ورئيس الرّباب النعمان بن جساس ، بكسر  
الجيم وتخفيف السين ، ورئيس بني سعد قيس بن عاصم . وأجمع العلماء على أن  
قيس بن عاصم كان الرئيس يومئذ — فقال رجل من بني ضبة<sup>(١)</sup> حين دنا من  
القوم — وقال شراح أبيات سيبويه : هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي — :

في كل عام نم تحوونه . . . الأبيات

وتقدمت سعد والرّباب فالتقوا في أوائل الناس فلم يلتفتوا إليهم ،  
واستقبلوا النعم من قبل وجوهه فجعلوا يصرفونه بأرماحهم<sup>(٢)</sup> ، واختلطت القوم  
فاقتتلوا قتالا شديداً يومهم ، حتى إذا كان آخر النهار قُتل النعمان بن جساس ،  
وظنّ أهل اليمن أن بني تميم ليسوا بكثير ، حتى قُتل النعمان فلم يزدحم ذلك  
إلا جراءة ؛ فاقتتلوا حتى حجز بينهم الليل . فلما أصبحوا غدوا على القتال<sup>(٣)</sup> .  
فنادى قيس بن عاصم : يا آل مُقاعص — وهو الحارث بن عمرو بن كعب  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم — فسمع الصوت وعلّة بن عبد الله بن الجرهمي

(١) الأغاني : « فقال صبي » ، صوابه « ضبي » .

(٢) ط : « من قبل وجوهها فجعلوا يصرّبونها بأرماحهم » .

(٣) في المقدمة : ٣٢٧ والأغاني ١٥ : ٧١ زيادة طريقة ، وهي : « فنادى قيس

ابن عاصم يال سعد ، ونادى هب يفوث يال سعد : قيس يدعو سعد بن زيد مناة بن تميم ،  
وعبد يفوث يدعو سعد المشيرة . فلما سمع ذلك قيس نادى : يال كعب . فنادى هب يفوث :

يال كعب . قيس يدعو كعب بن سعد ، وعبد يفوث يدعو كعب بن مالك .

وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحة ، وكان أول من انهزم منهم ، وحملت عليهم سعد والرباب فهزموم وجعل رجل منهم يقول :

يا قوم لا يُفلتكم اليزيداني : يزيد حزن ويزيد الريان  
مخرم أعنى به والديان

(مخرم) هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك

١٩٩

ابن ربيعة بن كعب بن الحارث . وهو صاحب المخرم ببغداد<sup>(١)</sup> .

وجعل قيس بنادي : يالَ تميم ، لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرجالة لكم !  
وجعل يأخذ الأسرى فا زالوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا  
عبد ينفث بن وقاص . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادي  
عند شرح قوله :

فيارا كبا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

وأما وعلة فإنه لحق رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب<sup>(٢)</sup> فقال له  
وعلة : « أردفتي خلفك ! فإني أخوف القتل » . فأبى أن يردفه ، فطرحة عن  
قربوسه وركب عليها<sup>(٣)</sup> . وأدركت بنو سعد النهدي فقتلوه ، فقال وعلة  
لما أتى أهله :

لما سمعت الخيل تدعو مقاعساً تطلع مني ثغرة النحر جائر<sup>(٤)</sup>

يعنى القلب .

(١) انظر معجم البلدان ( المخرم ) ؛ وفي هذا خلاف .

(٢) هذا ما في النقائض . وفي ط : « قتب » . و س : « قشب » .

(٣) س : « فأبى أن يردفه فنجا يحضر » .

(٤) ط : « حائر » وفي المقد : « ناجر » ، محرفتان عما في س . وفي الأغاني : « هلت

بأن اليوم أغبر فاجر » . والجائر : حر يؤذى الجوف عند الجوع .

نَجوتُ نَجاءَ ليس فيه وَتيرةٌ كَأَنِّي عُقابٌ دُونَ تَيْمَنَ كاسِرٍ<sup>(١)</sup>  
 وقد قلتُ لِلنَّهْدِيِّ هل أنت مُردفِي وكيف رَدافُ القَلِّ أُمِّكَ عابِرٍ<sup>(٢)</sup>

من العبرة ، يقول : عَبَرْتُ<sup>(٣)</sup> أُمِّكَ ، كيف تُردفني وإنك قَلٌّ مُنْهَزِمٌ ؟  
 أَناشدُهُ وَالرَّحْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وقد كان في نَهْدٍ وَجَرَمٌ نَدابِرٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَي تقاطع وتباغض .

فَن يَك يَرجو في نَمِيمٍ هَوادَةٌ فليس لجرم في نَمِيمٍ أواصر  
 أَي قرابات .

فِدِيٌّ لِكما رَجَلِي أُمِّي وَخالتي غَداءَ الكُلابِ إِذ تُجِزُّ الدِوابِرَ<sup>(٥)</sup>

وذلك أَن قيس بن عاصم لما أَكثَرَ قَوْمُهُ القَتْلَ في اليَمَنِ أَمَرَهُم بِالكَفِّ  
 عَنِ القَتْلِ وَأَن يَجْزُوا عِراقِيهِمْ .

\* \* \*

وأُناشد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ<sup>(٦)</sup> :

(إِلَّا جِبْرَيْلُ أَمَامُهَا)

٦٦

- (١) العقد : «عند تهاء» ، والأغان : «دون تهاء»  
 (٢) عابِر ، أَي ناكل ، كما في الاشتقاق ٤٩٦ عند إنشاد هذا البيت وفي ط :  
 «عابِر» ، صوابه في س والاشتقاق واللسان (عبر) .  
 (٣) ط : «من العثرة يقول عثر» ، صوابه في س .  
 (٤) رواية العقد :

يَذْكَرُنِي بِاللَّالِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وقد كان في جرم ونهد نادير

(٥) ط : «رحلي» بالمهمله ، صوابه في س والفضليات ١٦٥ وشرح الفضليات ٣٢

س ١٦ .

(٦) انظر الأزمنة والأمكنة للرزوقي ١ : ٣٠٩ .

وهو قطعة من بيت وهو :

(شَهِدْنَا فَمَا نَلَقَى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرَيْلُ أَمَامَهَا)

على أن الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية ،  
والراجح نصبه ؛ وهذا لا يختص بالشعر خلافاً للجزمي والكوفيّين .

و (جبرئيل) مبتدأ . و (أمامها) بالرفع : خبره ، والجملة صفة للكتيبة .

وقد أورد هذا البيت ابن هشام في شرح بانث سعاد عند قوله :

\* غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومٌ مَذَكَّرَةٌ <sup>(١)</sup> \*

وروى (نصرنا <sup>(٢)</sup>) بدل شهدنا . ثم قال : « قوافي هذا الشعر مرفوعة ،  
ولأما استشهدتُ على جواز رفع الأمام ، لأن بعض المصريين وهم فيه فزهم  
أنه لا ينصرف <sup>(٣)</sup> » ٨١ .

وقوله (يد الدهر) بمعنى مدى الدهر ، ظرف متعلق بقوله نلقى . و (من)  
زائدة . و (كتيبة) مفعول لنلقى . و (لنا) كان في الأصل صفة لكتيبة  
فلما قدم صار حالاً منه . والكتيبة : طائفة من الجيش مجتمعة ، من الكَتَبَ  
وهو الجمع . ونلقى بالنون وبالقاف الفوقية من اللقي ، يقال : لقيته ألقاه من  
باب تعب لُقِيًا ، والأصل على فُعول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد  
لقيه . و (شهدنا) من شهدت المجلس مثلاً : إذا حضرته ، فالمفعول محذوف ،  
أى شهدنا غزوات النبي صلى الله عليه وسلم فما لقينا كتيبة . وعبر بالمستقبل  
لحكاية الحال الماضية .

(١) مجزوءة ، كما في حواشي ديوان كعب ١٠ .

\* في دفعها ستة فدامها ميل \*

(٢) ط : « نصرنا » .

(٣) ط « ينصرف » ، صوابه في ٥٠ .

وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلا أبا إسحاق إبراهيم بن السريّ الزجاج في تفسيره ، أورده عند قوله تعالى : « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ » قال : « جبريل : في اسمه لغات قد قرىء ببعضها ، ومنها ما لم يقرأ به ؛ فأجود اللغات جَبْرِئِيلُ بفتح الجيم والمهمز ، لأن الذي يُرَوَى عن النبي صلى الله عليه وسلم في صاحب الصور : « جَبْرِئِيلُ عن يمينه وميكائيل عن يساره » . هذا الذي ضبطه أصحاب الحديث . ويقال جَبْرِيلُ بفتح الجيم وكسرهما ؛ ويقال جَبْرَائِيلُ بحذف الياء وإثبات المهمزة ؛ ويقال جَبْرِينُ بالنون ، وهذا لا يجوز في القرآن لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شهدنا فما نلقى لنا من كتيبة .. ( البيت )

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء ، وقد جاء في الشعر جبريل ، قال الشاعر :

وجبريلُ رسولُ الله فينا<sup>(١)</sup> وروحُ القدس ليس له كِفَاهُ اه

ولم يبين قائلَ البيتين . وقد بينهما الصاغاني في العباب قال : « وجبرئيل اسم يقال : هو جبر أضيف إلى إيل ، وجبر هو العبد وإيل هو الله تعالى وفيه لغات : جبرئيل كجبر عيل ، وجبرئيل بغير همز .. وأنشد الأخفش لكعب بن مالك الأنصاري :

شهدنا فما نلقى من كتيبة .. ( البيت )

ويقال جَبْرِيلُ كحز قيل وأنشد لحسان بن ثابت .

وجبريل رسولُ الله فينا .. ( البيت )

ثم ذكر بقية اللغات .

ونسبة ابن هشام في شرح بانة سعاد ، وابن عادل في تفسيره هذا البيت إلى حسان غير صحيحة ، لأنه غير موجود في ديوانه .

و ( كعب بن مالك ) هو أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كعب بن مالك كانوا يردون الأذى عنه . وكان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر ، وعُرف به ، ثم أسلم وشهد العقبة — ولم يشهد بدرأ — والمشاهد كلها حاشا تبوك فإنه تخلف عنها . وقد قيل إنه شهد بدرأ . وهو أحد الثلاثة الأنصار الذين قال الله فيهم : « وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض (١) » الآية . والثاني والثالث : هلال بن أمية ، ومرارة ابن الربيع (٢) ، تخلفوا عن غزوة تبوك ، فتاب الله عليهم وعذرهم وخفر لهم ، ونزل القرآن المنلو في شأنهم .

وتوفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبع وسبعين سنة .

وليس كعب يوم أحد لأمة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء ، وليس النبي صلى الله عليه وسلم لأمة ؛ فجرح كعب أحد عشر جرحاً . ولما قال كعب :

جاءت سخينة كي ثغالب ربها فليُغلبن مُغالبُ الغلاب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لقد شكرك الله يا كعب على قولك هذا » .

وله أشعار حسان جداً في المغازي وغيرها ؛ كذا في الاستيماح .

(١) الآية ١١٨ من سورة التوبة .

(٢) في تفسير الألويسي : « ويقال فيه ابن ربيعة » .

وأورد له ابن هشام في سيرته مما قاله يوم بدر<sup>(١)</sup> :

٢٠١ أَلَا هَلْ أَتَى غَسَّانَ فِي نَأْيِ دَارِهَا وَأَخْبِرُ شَيْءَ بِالْأُمُورِ عَلَيْهَا  
بَأَنَّ قَدْ رَمَتْنَا عَنْ قَيْسٍ عِدَاوَةٍ مَمْدُ مَعَا جِهَاتِكَا وَحَلِيمَتَا  
لَأَنَّا عَبْدُنَا اللَّهُ لَمْ نَزِجْ خَيْرَهُ رَجَاءَ الْجِنَانِ إِذْ أَنَا زَهِيمَتَا  
نَبِيٌّ لَهُ فِي قَوْمِهِ إِرْثُ عِزَّةٍ وَأَعْرَاقُ صِدْقٍ هَدَبَتَا أُرُومَتَا  
فَسَارُوا وَسَرْنَا فَالْتَقِينَا كَأَنَّا أُسُودَ لِقَاءٍ لَا يَرِحُنِي كَلِيمَتَا  
ضَرِينَا حَتَّى هَوَى فِي مَكْرِنَا لَمَنْخَرِ سَوْءٍ مِنْ لُؤَى عَظِيمَتَا  
فَوَلُّوا وَدُسْنَامٍ بَيْضِ صَوَارِمٍ سَوَاءٍ عَلَيْنَا حِلْفُهَا وَصَبِيمَتَا

٥٨٠. وفي نسخة (نَفِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>). وسخينة : لقب قريش ، قال في الصحاح :  
والسَّخِينَةُ<sup>(٣)</sup> : طعامٌ يُتَّخَذُ مِنَ الدَّقِيقِ دُونَ المَصِيدَةِ فِي الرِّقَّةِ وَفَوْقَ الحَسَاءِ .  
وإنَّمَا يَأْكُلُونَ السَّخِينَةَ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاءِ السَّمْرِ وَعَجْفِ المَالِ ، وَكَانَتْ قَرِيشَ  
تَعْبِرُ بِهَا « ٥٨٠ .

\* \* \*

وأشد بدمه ، وهو الشاهد السابع والستون ، وهو من شواهد من<sup>(٤)</sup> :

٦٧ ( فَوَرَدَنَّ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ إِلَى  
ضُرْبَاءَ خَلْفَ النُّجْمِ لَا يَتَنَلُّ )

على أن (مقعد) ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين ، وهو العيوق .

(١) السيرة ٥٢٧ .

(٢) أي بدل « سخينة » ، والنفيّة : طعام أغلظ من السخينة .

(٣) كذا في الصحاح . وفي ط : « وسخينة » .

(٤) سيبويه ١ : ٢٠٥ . وانظر ابن يعيش ١ : ٤١ والميسر والتداح ١٣٣

والأزمنة والأمكنة ١ : ٢٠٧/٢٠٩ : ٢٠٩ : ٢٠٧ والمفضليات ٤٢٤ والهدليين ١ : ٦ .



واستشهد به س على نصب المقعد على الظرفية مع اختصاصه به ، تشبيهاً له بالمكان ؛ لأن مقعد الرابي مكان من الأماكن المخصوصة ؛ وجاز عمل الفعل في مثله ولم يميز في « الدار » ونحوه ، لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل ، فكأنهم قالوا : والعيوق من الثريا مكان قومود الرابي من الضرباء ، فخذفوا اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً لذلك ؛ ولا تقع الدار ونحوها هذا الموقع ، فلذلك اختلف حكمها . كذا قال الأعلم .

وقال الإمام المرزوقي : « ومقعد — وإن كان مختصاً في الأمكنة — جائز أن يكون ظرفاً ؛ لانتقاله عن بابه إلى معنى القرب ، كما أن مقعد الإزار ومقعد القابلة منقولان إليه وجعلاً ظرفين ، وكما أن مناط الثريا ومزجر الكلب نقلا إلى معنى البعد والإهانة وجعلاً ظرفين » .

وقال السيرافي : « اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به تعيين المنزلة من بعد أو قرب ، والآخر يراد به تقدير القرب والبعد . فأما ما كان من ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحل من قرب أو بعد فإنه يجوز فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيهاً ؛ والأكثر فيه النصب . وبدل ذلك على ذلك أنه تدخل الباء عليه فتقول : هو منى بمنزلة ، كأنه قال : هو منى استقر بمنزلة — والباء وفي بمعنى واحد — و : هو منى بمزجر الكلب : إذا أردت هو مهان مباحد . فإذا نصبت فالنائب استقر ، وإذا رفعت قلت : هو منى مقعد القابلة جعلته بمنزلة قولك : هو قريب كقعد القابلة ، فإن قلت : هو منى مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد . وجاز أن تكون هذه الأشياء ظرفاً ، لأنهم قد اتسعوا فيما هو من الأماكن أخص من هذه فجعلوه ظرفاً ونصبوه — كقولهم : ذهبت الشام ، ودخلت البيت — تشبيهاً بالأماكن المحيطة كخلف وقدام . قال سيبويه : إنما يجوز هذا فيما تستعمله

العرب ظرقاً من هذه الأماكن ، ولا يجوز القياس عليها . اهـ .  
 وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي برئى بها أولاده ،  
 عدتها اثنان وستون بيتاً ، مطلعها :

قصيدة الشاهد ( أَمِنَ النُّونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ      وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنِ يَجْزَعُ )  
 ومنها :

( أودى بنى وأعقبونى غصّة      بعد الرقاد وعبرة لا تقلعُ  
 فقبرتُ بعدمُ بعيشٍ ناصبٍ      وإخالُ أنى لاحقٌ مستبِعُ  
 ولقد حرّصتُ بأن أدافعَ عنهم      فإذا المنيةُ أقبلتُ لا تدفعُ  
 وإذا المنيةُ أنشبتُ أظفارها      ألفتِ كلَّ نيمةٍ لا تنفعُ  
 ومجلدي للشامتين أريهم      أنى لريب الدهر لا أتضعُ  
 والنفسُ راغبةٌ إذا رغبها      وإذا تردُّ إلى قليل تقنعُ  
 والدهرُ لا يبقى على حدّثانه      جَوْنُ السّراةِ له جدائدُ أربُعُ )

على بمعنى مع . والحيدان بمعنى الحادثة . والسراة بفتح السين : أعلى  
 الظهر ، وسراة كل شيء : أعلاه . والجون بفتح الجيم : الأسود المائل إلى  
 الحمرة ؛ وأراد بيجون السراة الحمار الوحشى . والجدائد : الأثنى التى لألبان أها  
 واحدها جدود بفتح الجيم .

أخذ يسلى نفسه ويقول : إن أصبتُ بنى فتكدر بموتهم عيشى فإن  
 الدهر لا يسلم على نوائبه غيرُ أسود الظهر له أن أربع قد خفت ألبانها . والمعنى:  
 أن الوحش فى تباعدها عن كثير من الآفات التى يقارها الإلس ، وفى انصرافها  
 بطبعها وحدها عن جُلّ مَراصد الدهر ، وعلى نفاها الشديد وحذارها

الكثير ويُعد مراتعها من الصياد - ليست تتخلص بجهدتها من حوادث الدهر ، بل لا بد من هلاكها .

وبعد هذا البيت وصفها بطيب العيش في عشرين بيتاً ، إلى أن قال (١) :

فوردن والعيوق مقعد ... (البيت)

و (العيوق) : كوكب أحمر يطلع حبال الثريا وفوق الجوزاء .  
و (المقعد) بفتح الميم : مكان القعود ، ويأتي مصدراً أيضاً . ( والرابي )  
مهموز الآخر : اسم فاعل من ربأهم ، من باب منع ، بمعنى علا وارتفع ورفع  
وأشرف ، كارتبأ . و (رابي الضرباء) هو الذي يقعد خلف ضارب قِداح  
الميسر ، يرتبى لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ، ويعتمدون على قوله فيه ،  
وهو مأخوذ من ربيثة القوم وهو طليمتهم . والضرباء : جمع ضريب ، ككريم  
وكرماء ، وهو الذي يضرب بالقداح وهو الموكل بها ، ويقال له الضارب أيضاً .  
و (النجم) : الثريا . ويروي (فوق النظم) يعني نظم الجوزاء (٢) . و (يتنلع)  
يتقدم ويرتفع ، مأخوذ من التلعة . فقوله : والعيوق مقعد ، جملة اسمية حال  
من نون وردن ، يقول : وردت الأمن الماء والعيوق من النجم مقعد رابي  
الضرباء من الضرباء ، أي خلفه لا يتقدم . وهذا إنما يكون في صميم الحر  
هند الإسحار . وإنما قال : خلف النجم لأنك في الصيف ترى المجرة عند  
الإسحار كأنها ملوية (٣) فترى العيوق متخلفاً عن الثريا . وهذا الوقت

(١) هذا يوم أن قيل قول أبي ذؤيب « فوردن » عشرين بيتاً يصف بها ذلك ،  
وليس كذلك فإن قبله عشرة وبعده تسعة فيكون جميعها عشرين خصت بصفة ما ذكره .  
ففي العبارة تساع .

(٢) النظم : ثلاثة كواكب من الجوزاء .

(٣) جعلت في « : كأنها مستوى » .

التي أشار إليه هو وقت ورود الوحش الماء ، ولذلك يكمن الصيادون فيه عند الشارع ونواحيها .

ومقعد وخلف : منصوبان على الظرف ، وقع الأول خبراً لقوله : والعيوق ، والثاني بدلاً منه ؛ كأنه أراد : والعيوق من خلف النجم مقعد رابي الضرباء من الضرباء ؛ فحذف من خلف ، لأن البدل وهو قوله : خلف النجم ، يدل عليه ، كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه . ويجوز أن يكون خلف النجم في موضع الحال ، كأنه قال : والعيوق من النجم قريب متخلفاً عنه . ويجوز المكس فيكون خلف النجم خبر المبتدأ ، ومقعد حالاً ، والعامل فيه الظرف ، كأنه قال : والعيوق مستقر خلف النجم قريباً . وجملة لا يتلح ، إما خبر بعد خبر وإما حال بعد حال . قال أبو سعيد الضرير : إنما اشترط التلح لأن العيوق مادام متقدماً على الثريا في الزمان بقية من الأبارد — والأبارد : برد أطراف النهار — فإذا استوى العيوق معها فقد بقي من الأبارد شيء قليل ، فإذا استأخر عنها استحك الحر .

ثم ذكر أبو ذؤيب ، فيما بعد هذا من أبيات ، أن الصياد كن لمن فأهلكها جميعاً .

و ( أبو ذؤيب ) اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم ابن صاهلة بن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ابن مدركة بن الياس بن مضر . ومحرث بتشديد الراء المكسورة . وزبيد تصغير الزبد وهو العطية ، وقيل براء مهيلة .

وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون وكانوا هاجروا إلى مصر<sup>(١)</sup> . وهلك هو في زمن عثمان رضي الله عنه

(١) للميني : « ولي التيجان أنهم كانوا قتلوا بذات الهجال ، وكانوا عشرة . في خبر طويل . »

في طريق مصر ، ودفنهُ ابن الزبير . وقال أبو عمرو الشيباني : مات في طريق إفريقية .

وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وهو أشعر هذيل من غير مدافعة . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فمات النبي صلى الله عليه وسلم قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه وشهد دفنه صلى الله عليه وسلم .

وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ، وأوجس أهل الحى خيفة واستشمرت حرباً<sup>(١)</sup> ، فبت ليلة طويلة حتى إذا كان وقت السحر هتف الهاتف يقول :

خطبُ أجلُّ أناخ بالإسلام بين النخيل ومقعدِ الأطام<sup>(٢)</sup>  
قبض النبيُّ محمدٌ فعيوننا تَدريّ الدموعَ عليه بالتسجام  
فوثبتُ من نومي فزعا فنظرت إلى السماء فلم أر إلاَّ سعد التابح ،  
فتفألت به ذبجاً يقع في الإسلام ، وعلمت أن النبي صلى الله عليه وسلم  
قد قبض .

وسياتى له أخبار في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي الإصابة ٧ : ٦٤ : « حوبا » ، وفي الروض الأنف ٢ : ٢٧٧ : « حزنا » .

(٢) الإصابة : « ومقل الآكام » . والنخيل ، بهيئة التصغير : عين قرب المدينة ، كما في معجم البلدان .

(٣) سيبويه ١ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ واللسان (درج ٩٢) .

## ٦٨ ( مُمُّ دَرَجِ السُّيُولِ )

هو قطعة من بيت وهو :

( أَنْصَبُ لِلْمَنِيَّةِ يَمْتَرِيهِمْ رَجَالِي أُمُّ مُمُّ دَرَجِ السُّيُولِ )

على أن دَرَجًا ظرف منصوب وقع خبراً لقوله : هم .

وتقسم الكلام على نظيره قبله .

وهذا البيت لإبراهيم بن هرمة يبكي به قومه لكثرة من فقد منهم .

صاحب الشامد

٢٠٤

و ( النَّصْبُ ) بالضم : الشيء المنصوب ، والشر والبلاء أيضا ؛ ومنه قوله تعالى : « مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ نَصْبًا وَعَذَابًا » . و ( دَرَجِ ) السُّيُولِ : الموضع الذى يمر به السيل فينزل من موضع إلى موضع حتى يستقر . والدَّرَجُ بفتحين : الطريق ، ورجع أدراجه [ و<sup>(١)</sup> ] يُكْسَرُ ، أى فى الطريق الذى جاء منه .

يقول : قومي كانوا غرضا للمنية فأهلكتهم أم كانوا فى ممر السيل فاجترفهم ؟ فرجالى مبتدأ ونصب خبره ؛ وجملة يمتريهم بالياء التحتية : صفة لنصب ، وبالناء الفوقية : حال من المنية ، أى تنزل بهم .

وإبراهيم ، هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة — بفتح الهاء وسكون الراء المهملة — ابن على بن سلمة بن عامر بن هرمة .

إبراهيم  
ابن هرمة

قال ابن قتيبة فى الطبقات : « هو من أثلج ، من قيس عيلان ؛ ويقال :

لأنهم من قريش » .

(١) نكلة ضرورية . والمراد كسر الهزة ، كما فى اللسان فقيه : « ويقال رجع فلان على حافره وإدراجه بكسر الألف » .

وفي الأغانى<sup>(١)</sup> : أن نسبه ينتهى إلى قيس بن الحارث . وقيس هم الخُلج وكانوا في عدوان ثم انتقلوا إلى بنى نصر بن معاوية بن بكر ؛ فلما استخلف عمرُ أتوه ليفرض لهم فأنكر نسبهم ، فلما تولى عثمان أُتجهم في بنى الحارث ابن فهر وجعل لهم ديوانا فسموا الخُلج ؟ لأنهم اختلجوا عما كانوا عليه من عدوان ؛ وقيل لأنهم نزلوا بالمدينة خلف بطحان<sup>(٢)</sup> ، يدفع عليهم إذا جاء السيل ثلاثة خُلج : جمع خُلج .

وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة : « حدثني عبد الرحمن عن عمه الأصمى أنه قال : ساقاة الشعراء : ابن ميادة ، وابن هرمة ، ورؤبة ، وحكم الخضرى ، حى من محارب ، وقد رأيتهم أجمعين » . وكان من مخضرمى الدولتين ، مدح الوليد بن يزيد ، ثم أبا جعفر المنصور . وكان منقطعا إلى الطالبيين . وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته في خلافة الرشيد بعد الحسين ومائة تقريباً . وله في آل البيت أشعار لطيفة منها قوله :

ومها ألامُ على حُبِّهم      فإني أحبُّ بنى فاطمة  
بنى بنتٍ من جاء بالمحكما      ت والدينِ والسنةِ القائمةِ

قال ابن قتيبة : « وكان ابن هرمة مولماً بالشراب ، وأخذه صاحب شرطة

(٢) الأغانى ٤ : ١٠١ .

(٣) هذا ضبط اللغويين ، ويضبطه المحدثون بضم الباء . ولكل منهما شاهد . ففي اللغة الأولى قول ابن مقبل :

عفا بطحان من سليمى فيترب      فلقى الرجال من منى فالحصب

وفي اللغة الثانية قوله :

سقىا لسلع ولساحتها      والعيش في أكتاف بطحان

أنشدهما ياقوت في معجم البلدان ، وذكر أن بطحان أحد أودية المدينة الثلاثة : العتيق ، وبتحان ، وقتاة .

زياد على المدينة فجلده في الحمر ، وهو زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً عليها في ولاية أبي العباس . فلما ولي المنصور شخص إليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال : سل حاجتك . قال : تكتب إلي حامل المدينة لايحديني في الحمر . قال : هذا حدٌ من حدود الله ، وما كنت لأعطله . قال : فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين . فكتب إلي عامله : من أذاك يا ابن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلده ابن هرمة ثمانين . فكان الناس يمرُّون به وهو سكران ، فيقولون : من يشتري ثمانين بمائة . وترجمته في الأغاني طويلاً<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأشد بدمه ، وهو الشاهد التاسع والستون<sup>(٢)</sup> :

٦٩ (فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا)

على أن أصله « قبل هذا » ، فحذف المضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه ولهذا نكر فنون . وتمتته :

(أَغْصُ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ)

وهذا آخر أبيات خمسة ليزيد بن الصَّعِقِ وهي :

أبيات الشاهد

(أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ  
فَكَيْفَ تَرَى مَعَابِقِي وَسَعِي<sup>(٣)</sup>  
وَمَا بَرِحْتُ قَلُوصِي كُلَّ يَوْمٍ  
فَنَمْتُ اللَّيْلَ إِذْ أَوْقَمْتُ فِيكُمْ  
وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا  
أَغْصُ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ)

٢٠٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) انظر الميني ٣ : ٣٤٥ وابن بيش ٤ : ٨٨ .

(٣) ٧٣ : « ونسي » .



أبو حريث : كنية<sup>(١)</sup> الربيع بن زياد العبسي . والمليم : من الأم الرجل إذا أتى بما يلام عليه . والمماقبة : المناوبة ، من العقبة بالضم وهي التوبة . والدود من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، لا واحد لها من لفظها ، والكثير أذواد . والقصيبة : على لفظ مصغر القصبة . والقصيم بفتح القاف وكسر الصاد : موضعان . والمخالف : من الخلوف ، وهم القيمون في الحيا لما تذهب الرجال للغزو<sup>(٢)</sup> . وقوله : وساغ . . إلى آخره ، معطوف على قوله فنت . وروى (فساغ) بالفاء ، وهو خطأ . والحميم : الماء الحار ، وليس بمراد وإنما أورده للقافية ؛ هو من الأضداد يطلق على الماء البارد أيضاً . وساغ من باب قال : إذا سهل مدخله في الحلق ؛ وأسفته : جعلته سائماً ، ويتعدى بنفسه في لغة ، ومن هنا قيل : ساغ فعل الشيء وسوغته : إذا أبجته . والشراب : ما يشرب من المائعات . وأغص : مضارع غصبت بالطعام غصصاً من باب تعب ، ومن باب قتل لغة ؛ والفصة : ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه . ويتعدى بالهزمة ، وهو هنا مستعمل مكان الشرق ، لأنه مخصوص بالماء ، يقال : شرق بالماء وبريقه : إذا لم ييلهما . والشجي بالقصر يكون في المقم ، يقال شجي بالمعظم من باب فرح ، إذا وقف في حلقه . والجرض بإعجام الطرفين ، يكون من الهم والحزن ؛ يقال جرض بريقه ، وهو أن يتلع ريقه على تم وحزن بالجهد ، وهو من باب فرح ، والاسم الجرض بفتحين . وما أحسن قول بعضهم :

ذلُّ الشَّوَالِ شَجِيٌّ فِي الْحَلْقِ مَعْتَرِضٌ      مِنْ دُونِهِ شَرَقٌ مِنْ بَعْدِهِ جَرَضٌ

والسبب في هذه الأبيات هو ما حكاه أبو عبيدة قال : كانت بلاد

سبب الأبيات

(١) ط : « كنيته » ، صوابه في سه مع لائر لإصلاح .

(٢) كذا في اللسختين ، وهو سهو ، صوابه « حين تذهب الرجال للغزو » .

بني غطفان مخضبة ، فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها ، فأغار الربيع  
ابن زياد العبسي على يزيد بن الصعق وكان في كرش الناس — أي في  
جماعتهم — فلم يستطع الربيع ، فاستفأ سروح بن جعفر والوحيد ابني كلاب  
( واستفأ من الشيء وهو الغنيمية ، أي ردها معه ، والمعنى فاستنق سروحهم ،  
والسرح : الإبل التي ترعى ) ، فقال في ذلك الربيع :

فإذ أخطأت قومك يا يزيداً<sup>(١)</sup> فأنى جعفرأ لك والوحيداً

فحرم على نفسه يزيد بن الصعق الطيب والنساء حتى يغير عليه ، فجمع  
قبائل شتى ثم أغار فاستاق نعماً لهم ، وأصاب عصفير النمان بن المنذر — وهي  
إبل معروفة يقال لها العصفير — فقال يزيد في ذلك هذه الأبيات . وقال لبيد  
ابن ربيعة أيضاً يرد على الربيع بن زياد حين ذكر جعفرأ والوحيد :

لست بقافرٍ لبني بغيضٍ      سفاهتهم ولا حطل اللسان  
ساخذ من سرانهم بمرضى      وليسوا بالوفاء ولا المدانى  
فإن بقية الأحساب منا      وأصحاب الحماله والطعان  
جرائم منمن بياض نجد      وأنت تمد في الزمع الدوانى  
وأجابه السابغة الديباني وقال :

ألا من مبلغ عنى لبيداً      أبا الدرداء جحفلة الأمان  
فقد أزعجى<sup>(٢)</sup> مطيته إلينا      بمنطق جاهلٍ حطل اللسان<sup>(٣)</sup>

وقول لبيد : حطل اللسان ، يريد طول اللسان . وسمى الأخطل لطول

(١) س : « أخطاك قومك » .

(٢) ط : « أزعجى » ، صوابه في س .

(٣) البيتان مما لم يرو في ديوانه .

لسانه . ويقال شاة خطلاه ، إذا كانت طويلة الأذنين . والسراة : الأشراف .  
 وقوله : وليسوا بالوفاء . الخ ، أى سأنتقم من أشرافهم بسبب عرضى وإن  
 لم يوفوا بمرضى ولا يدانوه . والحمالة بالفتح : تحمل الدينة . والجرثومة : التراب  
 المجتمع نجمه الريح فى أصول الشجر فيتلبد حتى يصير كأنه خِلقة . والزعم :  
 جمع زَمعة بالتحريك ، وهى هنة زائدة فى قوائم الشاة .

وقول النابغة : جحظة الأمان ، بدل من قوله ليبدأ ، وهو بتقديم الجيم  
 على المهملة . والأمان : الحمارة ، وهى كلمة ذم . وأزجى (١) : ساق .

## ( تنمة )

المشهور فى رواية هذا البيت :

فساغ لى الشرابُ وكنت قبلاً أ كاد أخصُ بالماء الحميم

قال الميى : « قاله عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء  
 ابن عامر ، وكان له ثأر فأدركه فأنشده » . انتهى . ورواه الثعالبي والزخشرى :

• أ كاد أخص بالماء الفرات •

ولعله من شعر آخر ، وكذلك مارواه أبو حيان فى تذكرته عن الكسائى :

• أ كاد أخص بالماء المعين •

لكنه رواه عنه ( وكنت قبل ) بالرفع والتنوين . ثم قال : قال الفراء :

هذا التنوين نظير تنوين المنادى المفرد إذا لحقه التنوين فى ضرورة  
 الشعر ، كما قال :

(١) ط : « ارخى » ، صوابه فى س .

قَدِّمُوا ، إِذْ قَبِلَ قَيْسٌ قَدِّمُوا وارفعوا المجدَ بأطرافِ الأَسْلِ<sup>(١)</sup>  
 أراد : يا قيسُ ، فنوّنه ضرورة ؛ والأجودُ النصب كما قال الآخر :  
 فطِرْ خالداً إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ طَيْرَةً وَلَا تَقَعَنَّ إِلَّا وَقَلْبُكَ طَائِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 قال أبو حيان : « وهذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد  
 في الضرورة هو مذهب أبي عمرو وأصحابه ؛ والمذهب الأول — وهو رفعه  
 منونا — مذهب الخليل وسيبويه وأصحابهما . ومذهبُ أبي عمرو أقيسُ » اهـ .  
 ووجه كونه أقيسُ أنَّ المنادى مفعول ، والقياس إذا تَوَنَّنَ في الضرورة  
 أن يرجع إلى أصله وهو النصب ، فإنَّ الضرائرُ ترجع الأشياء إلى أصولها .  
 وأما رفع قبل مع التنوين فوجهه : أنَّ أصله كان مبنياً على ضمة لحذف المضاف  
 إليه وإرادة معناه ، فنوّن ضرورة كتنوين العلم المنادى .

يزيد بن الصعق ( يزيد ) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نقييل بن عمرو بن كلاب  
 الكلابي . وخويلد يقال له ( الصعق ) قال أبو عمرو وابن الكلبي : ابن الصعق  
 إنما سمي الصعق لأنه عمل طعاماً لقومه بُعْكَاظ ، فجاءت ريحٌ بفبار فسبها  
 ولعنها ، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقته . وقال ابن دريد : الصعق : أن يسمع  
 الإنسان الهدية الشديدة فيصعق لذلك ويذهب عقله . والصعق الكلابي أحد  
 فرسانهم ، سمي الصعق لأن بني تميم ضربوه ضربة على رأسه فأمته<sup>(٣)</sup> فكان  
 إذا سمع الصوت الشديد صَعِقَ فذهب عقله<sup>(٤)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

(١) للبيد في ديوانه ١٩٢ برواية : « واحفظوا المجد » .

(٢) في ط : « ولا تقعن » .

(٣) ط : « فأدمته » . أمه أما : أصاب أم رأسه .

(٤) انظر الاشتقاق ٢٩٧ .

وأشد بعده وهو الشاهد السبعون، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٠ ( تَرَعُّ مَارَعَتْ حَتَّى إِذَا آدَا كَرَتْ

فَأِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ )

على أن اسم المعنى يصح وقوعه خبراً عن اسم العین إذا لزم ذلك المعنى لتلك العین حتى صار كأنه هي .. هذا من قبيل زيد عدل .

وفيه ثلاثة توجهات : أحدها : كونه مجازاً عقلياً بحمله على الظاهر ، وهو جعل المعنى نفس العین مبالغة . والثاني : أن المصدر في تأويل اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحو زيد خلق أي مخلوق . والثالث : أنه على تقدير مضاف محذوف أي ذات إقبال .

وهذا البيت للخنساء . قال سيويه : « جعلتها الإقبال والإدبار مجازاً صاحب الشاهد على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليك قائم » .

وأستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آتَقَى » على أن الإسناد مجازي ، بدعوى أن المتقى هو عين البر ، يجعل المؤمن كأنه تجسد من البر . وكان الزجاج يأبي غير هذا .

قال عبد القاهر : [ لم ] ترد<sup>(٢)</sup> بالإقبال والإدبار غير معناها حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ، كأنها تجسدت من الإقبال والإدبار . وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه — وإن كانوا يذكرونه منه — إذ لو قلنا : أريد إنما هي ذات

(١) سيويه ١ : ١٦٩ . وانظر ابن يعيش ١ : ١١٤ وابن السجري ١ : ٧١ والمصانف ٢ : ٣/٢٠٣ و١٨٩ والنصف ١ : ١٩٧ ودلائل الإعجاز ٢١٢ .

(٢) ط : « زيد » س : « ترد » بدون لم فيها . وصوابه من دلائل الإعجاز . والنص مقتبس بتصرف .

إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا ، وخرجنا إلى شيء مفسول<sup>(١)</sup> ، وكلام عاتقٍ مردول ، لاساغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة ، نسبة للمعاني .  
ومعنى تقدير المضاف فيه : أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم تقصد لمبالغة لكل حقه أن يجاء بلفظ الذات ، لأنه مراد « ا هـ » .

وروى الأخصس في شرح ديوان الخنساء عن ابن الأعرابي أنه روى ( فانما هو ) أراد : فانما فعلها .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لها ترى بها أخواها صخرًا تيف على ثلاثين بيتًا في رواية الأخصس ؛ وقبله :

( فما عجولٌ على بؤٍ تطيف به قد ساعدتها على التحنان أظارُ )

وبعده :

( لآسمن الدهر في أرضٍ وإن رمت وإتما هي تحنانٌ وتسجار<sup>(٢)</sup> يوماً بأوجد منى يوم فارقتي صخرٌ ، وللدهر إحلاهِ وإمرار )  
العجول : الشكول ، أراد به الناقة . وروى : ( ماأم سقب ) وهو الذكر من ولد الناقة ؛ ولا يقال للأنتى سقبة ، ولكن : حائل . والبؤ : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلد أمه ، يحشى تبنًا وهي لا تراه ، ويدنى منها قشمة وترأته فتدر عليه اللبن . وساعدتها : وافقتها . والحنين : الأظار . جمع ظئر ، وهي التي تعطف على ولد غيرها .

يقال ( رمت ) الإبل إذا رعت ، وأرتمتها : تركتها ترعى . وروى ( ترتمع ماغفلت ) . و ( اذكرت ) أى تذكرت ولدها ، وأصله اذتكرت . ٢٠٨

(١) ط : « مفسول » ، ووجهه في سه ودلائل الإجاز .

(٢) ط : « ونجسار » ، صوابه في سه .

وزعم ابن خلف عن بعضهم : أنه في وصف بقرة أخذ ولدها . وقولها : لا تسمن الدهر الخ ، يقال حنّت الناقة ، إذا طرّبت في إثر ولدها ، فإذا مدت الحنين وطرّبت قيل سَجرت بالجيم . وقولها : بأوجد مني ، أى بأشد مني وجدا . وللدهر إحلاء وإمرار ، أى سرور وحزن ، يقال ما أحلى ولا أمر ، أى ما أتى بحلوة ولا مرّة .

ومن هذه القصيدة :

من أبيات  
القصيدة

(وإنَّ صخرًا لمولانا وسيدنا  
وإنَّ صخرًا لئنم الهداة به  
كأنه علمٌ في رأسه نار )

قيل إذا اجتمع المولى والسيد قدم المولى كما هنا . وروى :

\* وإنَّ صخرًا لحامينا وسيدنا \*

وإنما قالت : إذا نشئو لنحار ، لأن النحر في الشتاء ، لأن الإطعام فيه أشد مؤنة . وقولها : لتائم الهداة به ، أى يجعله الأدلاء إماما . والعلم : الجبل ، وكلُّ مُشرف ، شبيه بالجبل ، وفي رأسه نارٌ أشدُّ للدلالة والهداية ، وأشهر في الشرف . وهذا (إيغال) وهو ختم البيت بما يفيد نكته يتم المعنى بدونها فإن قولها : كأنه علم ، يتم المعنى به ، وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية ، فإنها جملة أخاها جيلا مشهورا يتوجه إليه ولا يخفى أمره على قاصي ودان ، ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها : في رأسه نار ، فجعلته بعد أن كان علما يشار إليه ، معلما بعلامة يعرفه كل من يراه .

و (الخنساء) هي بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عَصِيَّة الخنساء  
ابن خُفاف بن امرئ القيس بن بهشة<sup>(١)</sup> بن سُليم .

(١) ط : « بهشة » ، صوابه في ٧٠ مع أثر تصحيح .

واسمها تُمَاضِر ، بضم التاء المثناة فوق وكسر الضاد المعجمة . قال ابن خلف : قد قالوا للبياض تَمَاضِر ، وأكثر ما يكون للنساء ، ومنه قيل اشتقت المضيرة لبياضها . والخنساء : مؤنث الأحنس ، والخنس : تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . ويقال لها خُنَاس أيضا ، بضم الخاء غير منصرف للعدل والتأنيث .

وهي صحابية ، رضى الله عنها ، قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها من بنى سُليم وأسلمت معهم . وهي أمُّ العباس بن مرداس ، وهي أم إخوته الثلاثة ، وكلُّهم شاعر . ولم تلد الخنساء إلا شاعراً ، ومن ولدها أبو شجرة السُّلمى (١) . وقال السكبي : أم ولد مرداس جميعاً إلا العباس ، فإنها ليست أمه . ولم يذكر من أمه . وذكر صاحب الأغاني أن الخنساء أمه .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ويستنشدتها ويقول : هيه يا خُنَاسُ ، ويومئ بيده صلى الله عليه وسلم .

ولما قدم عدى بن حاتم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال : يا رسول الله ، إن فينا أشعرَ الناس وأسخى الناس وأفرسَ الناس ، قال : سمِّهم . قال : أمّا أشعرَ الناس فامرؤ القيس بن حُجر ، وأمّا أسخى الناس فحاتم بن سعد — يعني أباه — وأمّا أفرسَ الناس فعمرو بن معد يكرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس كما قلت يا عدى ، أمّا أشعرَ الناس فالخنساء بنت عمرو ، وأمّا أسخى الناس فحميد — يعني نفسه صلى الله عليه وسلم — وأمّا أفرسَ الناس فعلى بن أبى طالب . »

واتفق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها .



وقيل لجرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء . قيل : بم فضلتك ؟ ٢٠٩  
قال : بقولها :

إنَّ الزمان وما يفتى له عجبٌ      أبقى لنا ذنباً واستوصل الراسُ  
إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ،  
ثم أخوها صخر ، فأكثرت من الشعر وأجادت ، وكان أحبهما إليها لأنه كان  
حلياً جواداً محبوباً في العشيرة ، شريفاً في قومه . وكان أبوها يأخذ بيدي  
ابنيه صخر ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرى مضر . فتعترف له العرب بذلك .  
وما زالت ترضى صخرًا وتبكيه حتى عميت ، وكانت تقول بعد إسلامها :  
كنت أبكى لصخر من القتل ، فأنا اليوم أبكى له من النار .

ودخلت على عائشة رضی الله عنهما وعليها صدر من شعر<sup>(١)</sup> فقالت لها :  
ما هذا ؟ فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صدراً عليه !  
قالت : إن له حديثاً . قالت : وما هو ؟ قالت : زوجنى أبى سيِّداً من سادات  
قومى متلافاً معطاءً ، فأنفد ماله وقال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى  
صخر . فأتيناها فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، فأقبل زوجى يعطى ويهب  
ويحبل ، حتى أنفده ، ثم قال لى : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى صخر .  
فأتيناها وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين ، إلى الثالثة ، فقالت له امرأته :  
أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطيهم خير النصفين ؟ . فقال :

والله لا أمنحها شيرارها      ولو هلكت قدحت خارها

\* واتخذت من شعر صدرها \*

(١) الصدر ، ككتاب : ثوب رأسه كالقنمة وأسفله يفتى الصدر . والقنمة : ماتنم  
به المرأة رأسها .

فذاك الذي دعاني إلى لبس الصدر .

وكان من حديث قتله : أنه جمع جمعاً وأغار على بنى أسد بن خزيمة ؛ فظفنه ابن ربيعة بن ثور الأسدي فأدخل في جوفه حلقتاً من الدرع فاندمل عليه فأضناه وطال مرضه وملة أهله ، فكانوا إذا سألوا امرأته سليبي عنه قالت : لاهوحي فيرجي ولا هو ميت فينعي<sup>(١)</sup> — وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك عليه — وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحاً بنعمة الله . فلما أفاق بعض الإفاقة عمده إلى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط حتى ماتت . وقيل : بل قال : ناولوني سيفي لأنظر كيف قوتى — وأراد قتلها — وناولوه فلم يطق السيف ، ففي ذلك يقول :

أرى أم صخر ما تملّ عيادتي	وملّت سُليبي مضجعي ومكائي
وما كنت أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يفترّ بالحدّثان
أمّ بامر الحزم لو أستطيعه	وقد حيل بين العير والنزوان
لعمرى ، لقد نبهت من كان نائماً	وأسمعت من كانت له أذنان
ولموت خير من حياة كأنها	معرّس يعسوب برأس سنان
وأى أمرى ساوى بأمّ حليّة	فلا عاش إلا في شقاً وهوان

وقيل : إن التي قالت ذلك بديلة الأسديّة ، كان قد سبهاها من أسد

وأتخذها لنفسه . وأنشدوا مكان البيت الأول :

ألا تلكم عرسي بديلة أوجست فراقى وملّت مضجعي ومكائي  
قال أبو عبيدة : فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة مثل اللبدي<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « فيلسى » .

(٢) ط : « أوحشت » ، صوابه في — .

(٣) هذا الصواب من نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٧ . وفي النسختين « مثل اللبدي » .

وفي الأغانى ١٣ : ١٣١ : « مثل الكبد » .

في موضع الطعنة واسترخت ؛ قالوا له : لو قطعتمنا رجونا أن تبرأ ، قال :  
 شأنكم ، الموت أهونُ عليّ مما أنا فيه . فقطعها ، فيئس من نفسه ومات .  
 وروى أن امرأته هذه كانت ذات كفّل وأوراك ، وكانت قد ملته ،  
 وكان يكرها ويقدمها على أهله ؛ فرّ بها رجلٌ وهي قائمة فقال لها : أبيع هذا  
 الكفّل ؟ فقالت : عما قليل - وصخر يسمع - فقال : لئن استطعت  
 لأقدّمنك أماًى . ثم قال لها : ناولينى السيف أنظر هل تُقله يدي ا فدفعته  
 إليه فإذا هو لا يقله . فعندما أنشد الأبيات المذكورة .

ذكر ياقوت في معجم الأدباء في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله  
 العسكري وقد ترجمناه نحن أيضاً في الشاهد الثامن والعشرين<sup>(١)</sup> - أن الصحاب  
 ابن عباد كان يودّ الاجتماع به ويكاتبه ويستميل قلبه ، فيعتلّ عليه  
 بالشيخوخة والكبر ، فلما يئس منه احتال في جذب السلطان إلى ذلك  
 الصّوب وكتب إليه حين قرب من عسكر مُكرّم<sup>(٢)</sup> كتاباً يتضمن علوماً  
 نظماً ونثراً ، ومنه قوله :

ولما أيتيم أن تزوروا وقُلتُمُ ؛      ضَعَفْنَا فَمَا تَقْوَى عَلَى الْوَاخِدَانِ  
 أَتَيْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ أَرْضِ نَزْوَرِكُمْ      عَلَى مَتَزَلٍ بِكِر لَنَا وَعَوَانِ  
 نُسَائِلِكُمْ: هَلْ مِنْ قَرْيٍ لِنَزْبِلِكُمْ      بِلَاءِ جَفُونٍ لَا بِلَاءِ جِيفَانِ ؟  
 فلما قرأ أبو أحمد الكتاب أقعد تلميذاً له فأملى عليه الجواب : عن النثر

نثراً ، وعن النظم نظماً ، وهو :

أروم نهوضاً ثم يئثنى عزيمتى      تعوُّصُ أَعْضَائِي مِنَ الرَّجْفَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ماسبق في ص ٢٠٢ .

(٢) عسكر مكرم : بلد مشهور من نواحي خوزستان .

(٣) ط : « تعود أعضائى » ، صوابه في - مع أثر تصحيح . وفي معجم الأدباء .

٨ : ٢٥٣ : « تمود أعضائى » .

فَضَّنْتُ بَيْتَ ابْنِ الشَّرِيدِ كَأَنَّمَا تَمَعَّدَ تَشْبِيهِى بِهِ وَعَنَانِي :  
 « أُمَّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعَهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ »  
 فلما بلغت الصحابَ استحسناها ووقعت منه موقفاً عظيماً ، وقال : لو عرفت  
 أن هذا المصراع يقع في هذه القافية لم أتعرض لها .

وبقية الحكاية هناك مسطورة .

وفي الاستيعاب : أن الخنساء حضرت حرب القادسية ومعها بنتوها :  
 أربعة رجال : فقالت لهم : يا بني أنتم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ؛ ووالله  
 الذى لا إله غيره إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما أخذت  
 أبائكم ، ولا فضحت خالكم ، ولا هجنت حسبكم ، ولا غيبت نسبكم (١) . وقد  
 تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين . واعلموا  
 أن الدار الباقية ، خير من الدار الفانية ؛ يقول الله عز وجل : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ  
 آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » . فإذا  
 أصبحتم غداً فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين ، وبالله على أعدائه  
 مستنصرين . فلما أضاء لهم الصبح باكروا مرا كزهم فتقدموا واحداً بعد  
 واحد ، ينشدون الأراجيز ؛ فقاتلوا حتى استشهدوا جميعاً . فلما بلغها الخبر  
 قالت : الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم ، وأرجو من ربى أن يجمعنى بهم فى مستقر  
 رحمته . فكان عمر رضى الله عنه يعطيها أرزاق أولادها الأربعة ، لكل واحد  
 منهم مائة درهم ، حتى قبض وماتت الخنساء

\*\*\*

(١) فى بعض نسخ الاستيعاب ١٨٢٨ : « ولا غيبت نسبكم » .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الحَادِى والسَّبْعُونَ (١) .

٧١ (أَنَا أَبُو النُّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي )

على أن عدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو للدلالة على الشهرة ، أى شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لاشئء آخر .

استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ » (٢) ، على أن المراد السابقون مَنْ عَرَفَتْ حَالَهُمْ وَبَلَّغَكَ وَصْفَهُمْ ، كما فى شعري شعري ، أى شعري ما بلغك وصفه وسمعت براعته وفصاحته . وصحَّ إيقاع أبى النجم خبراً لتضمنه نوع وصفية ، واشتهاره بالكمال ، والمعنى : أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال ، وشعري هو الموصوف بالفصاحة .

وهذا البيت من أرجوزة لأبى النجم العجلى ، وبعده :

من أرجوزة  
الشاهد

( اللَّهُ دَرَى مَا أَجَنُّ صَدْرِي مِنْ كَلِمَاتِ بَاقِيَاتِ الْحَرِّ )

تَنَامُ عَيْنِي وَفَوَادِي يَسْرِي مَعَ الْعَفَارِيتِ بِأَرْضِ قَفْرِ )

الدَّرُّ فى الأصل اللبن ، يقال فى المدح لله دَرَّه أى عمله . وقد شرحه الشارح فى باب التمييز بما لا مزيد عليه . وقوله ما أَجَنُّ صَدْرِي ، هو صيغة تعجب من الجنون ، قال فى الصحاح : وقوله ما أَجَنُّه — فى المجنون — شاذ لا يقاس عليه . و ( من كلمات ) متعلق به ، ومن ابتدائية أو تعليلية .

وَأَبُو النُّجْمِ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فى الشَّاهِدِ السَّابِعِ (٣)

\* \* \*

(١) ابن يعيش ١ : ٩/٩٨ : ٨٣ وابن النجوى ١ : ٢٤٤ والخصائص ٣ : ٣٣٧

والهمع ١ : ٢/٦٠ : ٥٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الواقعة .

(٣) ص ٩

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون<sup>(١)</sup> :

٧٢ ( رَفَوْنِي وَقَالُوا يَاخُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ

فَقُلْتُ - وَأَنْكَرْتُ الْوَجْهَ - : هُمُ هُمْ )

لما تقدم في البيت قبله ، أي هم الذين يطردونني ويطلبون دمي .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبي خراش الهذلي ، مطلع قصيدة ، وهي ستة عشر بيتاً ، ذكر فيها تفلته من أعدائه حين صادفهم في الطريق كامين له ، وسرعة عدوه حتى نجا منهم .

روى السكري في شرح أشعار الهذليين عن الأخفش قال : « خرج أبو خراش وأم خراش يريدان بعض أهلها ، فمرا بنخزاعة ، فلما رأتهما نخزاعة قالوا : هذا أبو خراش وامرأته فلاهيجوها حتى يدنوا منا<sup>(٢)</sup> . فقال أبو خراش لأم خراش : فإن سألوك فقولي : تخلف كأنه يقضى حاجة ، وهو مارث بكم . فضت حتى إذا علم أبو خراش أنها قد جاوزت الثنية وأمنهم جاء يمشي رويداً حتى مر في وسطهم ، فسلم فردوا عليه السلام ، فقال : ممن أنتم ؟ قالوا : لإخوتك وبنو عمك فتباعد منهم ، فهموا به فعدا وعدوا على إثره ، فأعجزهم وجعلوا ينظرون إليه ويرمونه ، ونجا منهم » ا هـ .

وفي الأغاني بسنده : « أن أبا خراش الهذلي خرج من أهله هذيل<sup>(٣)</sup> ، يريد مكة ، فقال لزوجته أم خراش : ويحك إني أريد مكة لبعض الحاجة ، وإن بني الدليل يطلبونني بترات ، فإياك أن تذكيريني ؟ فخرج بها وكن لحاجته ،

(١) الخصائص ١ : ٢٤٧/٣ : ٣٣٧ والهذليين ٢ : ١٤٤ وشرح السكري ١٢١٧ .

(٢) ط : « يدنو منها » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) في الأغاني ٢١ : ٣٨ : « من أرض هذيل » ، وفي ط : « من أهل هذيل »

صواب هذه من س .

وخرجت إلى السوق لتشتري عطراً وما تحتاجه النساء<sup>(١)</sup> فرّ بها فتیان من  
 بنى الدّیل فقال أحدها لصاحبه : أمّ خراش وربّ الكعبة ؟ فسألها عليها فقالت : ٢١٢  
 بأبي أنتا من أنتا ؟ فقالا : رجلان من أهلك هذیل . قالت : فإن أباخراش  
 معي فلا تذكراه لأحد ، ونحن رأحون العشيّة . فجمع الرجلان جماعة وكنوا  
 في طريقه ، فلما نظر إليهم قال لها : قتلتي . قالت : ما ذكرتك وربّ الكعبة  
 إلّا لفتّين من هذیل . فقال : والله ماها من هذیل ولكنهما من بنى الدّیل ،  
 وقد جلسا لي وجمعا جماعة من قومهما ، فإذا جزت عليهم فإتّهم لن يعرضوا  
 لك لثلا أستوحش فأفوتهم ، فأركضى بعمرك وضعى عليه العصا . فكانت  
 على قعودٍ يسابق الريح . فلما دنا منهم وقد تلتّموا ووضعوا أنمرا على طريقه  
 على كساء فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً — وجازتهم أم خراش ووضعت  
 العصا على قعودها — وتواثبوا إليه ، فوثب يمدو ، وسبقهم ولم يلحقوه .  
 وقال أبو خراش في ذلك هذه القصيدة « ٥١ .

(و رفونى) قال المفضل بن سلمة في الفاخر ، والمرزوق في شرح الفصيح :  
 رفوت الرجل : إذا سكنته — وأنشد هذا البيت — ثم قال : ويقال رافيت  
 فلاناً أى وافقته . قال الشاعر :

ولما أن رأيتُ أبارؤيم يُرافيني ويكره أن يُلاما

وأما رفأت الثوب إذا أصلحت خرقة أرفؤه رفناً فبالهمز، ومنه : بالرفاء  
 والبنين ، إذا دعى للمتزوج .

وفى المقصور والمدود للقالى : الرفاء بالمدّ : الاتفاق والالتئام ، ومنه  
 قولهم : بالرفاء والبنين — ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال :

(١) الأغانى : « أو بعض ما تشتريه النساء من حوائجهن » .

بالرفاء والبنين<sup>(١)</sup> . وقال أبو عبيد قال الأصمى : الرفاء يكون على معنيين :  
يكون من الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رفء الثوب ، لأنه يُرفَأُ  
فيضمّ بمضه إلى بعض ويلاّم ، ويكون الرفاء من الهدوء والسكون ، قال :

رفونى وقالوا يا خويلد . . ( البيت )

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمى في بيت أبي خراش :  
أراد رفونى بالهمز . والدليل على صحّة ما روى أبو بكر قول الأصمى في كتاب  
الهمز : ويقال رفأت الرجل ، إذا سكنته حتى يسكن . وكذلك : المرافأة  
مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب الهمز : رفأت الثوب أرفؤه  
رفئاً ، ورفأت المملك ترفئة<sup>(٢)</sup> إذا دعوت له ، ورافأتى الرجل في البيع  
مرافأة اه فجملة مهموزاً لا غير .

وكذلك قال المسكوى في كتاب التصحيف : « أخبرنا ابن أبي سعيد  
أخبرني طابع<sup>(٣)</sup> سمعت قنعب بن مُحَرِّز<sup>(٤)</sup> يسأل الأصمى عن قول الشاعر :  
رفونى وقالوا يا خويلد . . البيت ، فقال قنعب : رفونى بالقاف ، فقال  
الأصمى : ما معنى رفونى ؟ قال : رفوه بالكلام . قال يصحّف ويفسر  
التصحيف : إنما هو رفونى بالفاء ، وأصله رفونى من رفأت ، فأزال الهمزة  
الشاعر » اه .

و ( خويلد ) : اسم الشاعر . و ( لا تُرْع ) نهيٌ بالبناء للمفعول ،

(١) في اللسان ( رفا ) : « وإنما نهى عنه كراهية ؛ لأنه كان من عادتهم ، ولهذا  
سن فيه غيره » .

(٢) نط : « ترقؤه » ، صوابه في سه والنوادر ١٩٣ .

(٣) في التصحيف ٣٧ : « طابع » .

(٤) في النسختين : « محرر » ، وأثبت ما في التصحيف .



أى لا يحصل لك روع وخوف . وجملة أنكرتُ حال من ضمير قلت ، بتقدير  
قد وجملة مُم م مقول القول<sup>(١)</sup> .

أبو خراش

و ( أبو خراش ) قال ابن قتيبة فى الطبقات : « هو خويلد بن مرة ، أحد  
بنى قرد بن عمرو بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هُدَيل . أحد فرسان العرب  
وفتاً لهم . أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه » .

وفى تاريخ الذهبى ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين .

وذكره ابن حجر فى القسم الثالث من الإصابة ، وهم المخضرمون الذين  
لم يرد فى خبرٍ قطّ أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم .

٢١٣

وفى الأغاني<sup>(٢)</sup> عن الأصمى قال : « دخل أبو خراش مكة فى الجاهلية  
— وكان ممن يدعو على رجله فيسبق الخيل — فرأى الوليد بن المغيرة له  
فرسان يريد أن يوسلها [ فى الحلبة<sup>(٣)</sup> ] فقال : ما تجعل لى إن سبقتهما عدوا ؟  
قال : إن فعلتَ فهما لك .. فسبقهما » . وقال الكلبي والأصمى : « مر على  
أبى خراش نفر من اليمن حجاجاً فنزلوا عليه فقال : ما أمسى عندى ماء ،  
ولكن هذه برمة وشاة وقربة ، فردوا الماء فإنه غير بعيد ، ثم اطبخوا الشاة  
وذروا البرمة والقربة عند الماء نأخذهما . فامتنعوا وقالوا : لا نبرح . فأخذ  
أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ، ثم أقبل فنهشته حية

(١) ط « مقول القول » .

(٢) الميمى « هذا النقل عن الأغاني يوجد فى ٢١ ، ٣٩ . وهذا دليل على أن الجزء  
الحادى والعشرين منه الذى كان طبع أولاً بليدن مجموع عن عدة نسخ من الأغاني  
من زياداتها على طبعة بولاق ، وإنما نهينا على ذلك لأن دار الكتب المصرية أنكرت  
هذا الجزء ( انظر مقدمتها على الجزء الأول من طبعتها ) ، وفى حفظى أنى وجدت  
فى اللآلى أيضاً نقلا عن الأغاني وجدته فى هذا الجزء » .

(٣) التكملة من الأغاني .

فأقبل مسرعاً حتى أعطاهم الماء ولم يُعلمهم بما أصابه . فباتوا يأكلون ؛ فلما أصبحوا وجدوه في الموت ؛ فأقاموا حتى دفنوه . فبلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه خبره فقال : والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يُضاف يَمَانِي بعدها ثم كتب إلى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا به فيغرمهم دينه ..

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون (١) :

٧٣ (بُنُونَا بِنُونَا ، وَبِنَاتِنَا      بِنُونُهُنَّ أَبْنَاءَ الرِّجَالِ الأَبَاعِدِ)

على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً ونخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ ، فإنه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى ، فإنه عرف أن الخبر هو محط الفائدة ، فما يكون فيه التشبيه الذى تذكر الجملة لأجله فهو الخبر ، وهو قوله بنوننا ، إذ المعنى : أن نبي أبنائنا مثل بنينا ، لا أن بنينا مثل بنى أبنائنا .

قال ابن هشام فى شرح شواهد ابن الناظم : « وقد يقال : إن البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وإنه جاء على عكس التشبيه كقول ذى الرمة :

\* ورملي كأوراك العذارى قطعته (٢) \*

فكان ينبغى للشارح — يعنى ابن الناظم — أن يستدل بما أنشده والده فى شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت رضى الله عنه :

قبيلة الأم الأحياء أكرمها      وأغدرُ الناس بالجيران وأفيها

(١) ابن يعيش ١ : ٩ / ٩٩ : ١٣٢ والآنصاف ٦٦ والمهج ١ ، ١٠٢ وشرح شواهد المعنى ٢٨٧ .

(٢) عجزه كما فى حواشى ٣٥ والديوان ٣١٨ .

\* وقد جللته المظلمات الحنّاس \*

إذ المراد: الإخبار عن أكرمها بأنه أأم الأحياء، وعن وافيها بأنه أغدر الناس؛ لا العكس. انتهى المراد منه.

وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ، قال ابن الأنباري في الإنصاف ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، مفرداً كان أو جملة؛ فالأول نحو، قائم زيد، والثاني نحو: أبوه قائم زيد. وأجازة البصريون لمجيئه في كلام العرب نظماً ونثراً، ومن النظم قوله: «بنونا بنو أبنائنا.. البيت». وأطال الكلام فيه.

صاحب الشاهد

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم؛ قال العيني: «وهذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر، والفرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث، وأن الانتساب إلى الآباء، والفقهاء كذلك في الوصية، وأهل المعاني والبيان في التشبيه. ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله» ١ هـ.

ورأيت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخبيصي أنه قال:

هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب، ثم ترجمه. والله أعلم بحقيقة الحال.

\*\*\*

وأشد بعده، وهو الشاهد الرابع والسبعون، قول أبي تمام (١):

٧٤ (لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ

وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلُ)

لما تقدم في البيت قبله. أي لعابه مثل لعاب الأفاعي.

أبيات الشاهد

وهذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم ، من قصيدة لأبي تمام ،  
مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات .

وأبيات القلم هو ، هذه ، وهي أحسن وأختم من جميع ما قيل في القلم (١) :  
( لك القلم الأعلى الذى بشبأته )  
له انخلوات اللاء لولا نجيها  
لعاب الأفاعى القاتلات لعابه ..  
له ريقة طلّ ، ولكن وقعها  
فصيح ، إذا استنطقته وهو راكب  
إذا ما امتطى الحس اللطاف وأفرغت  
أطاعته أطراف الرماح وقوّضت  
إذا استغزر الذهن الخلى وأقبلت  
وقد رفته الخنصران وسدّدت  
رأيت جليلاً شأنه وهو مرهفٌ

ينال من الأمر الكلى والمفاصل  
لما احتفلت للملك تلك المحافل  
. . . . . البيت  
بآثاره فى الشرق والغرب وابل  
وأعجم ، إن ناطقته وهو راجل  
عليه شعاب الفكر وهي حوافل  
لنجواه تقويض الخيام الجحافل  
أعاليه فى القراطس وهي أسافل  
ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل  
ضني ، وسميماً خطبه وهو ناحل

الشبا بفتح الشين والقصر : حدّ كلّ شيء . وقوله : ينال من الأمر ،  
روى أيضاً « يصاب من الأمر » . والسكلى : جمع كلىة وكلوّة ، جاء بالياء  
والواو . والمفاصل : جمع مفصل ، وهو ملتقى كلّ عظمين ، أراد أن القلم  
يطبّق المفصل ويصادف المحزّ ، وبه يُنال مقاصد الأمور ، فإنه ينال بالأقلام ،  
ما يعجز عنه مجالدة الحسام .

وقوله : له انخلوات الخ ، يعنى أن أصحاب القلم هم أهل المشورة وموضع  
السرى يخلى لهم الملوك المجالس للمشورة ، وبهم يحصل نظام الملك . والنجى :

(١) الحيوان ١ : ٦٧ وأمالى المرتضى ١ : ٥٣٦ .

المسار<sup>(١)</sup> والتناجي . المسارة ؛ وأراد به المشير ، فإن المشورة تكون سرًا غالبًا . والاحتفال : حسن القيام بالأمر . والمحافل : جمع محفل كمجلس ومقعد ، وهو المجتمع .

واللُعاب : ما يسيل من الفم . والقاتلات : صفة كاشفة للأفاعى ، ذكرها نهويلا . والأرئى ، بفتح الهمزة وسكون الراء : ما لزق من العسل في جوف الخلية . والجنى بفتح الجيم والقصر : العسل ، والإضافة للتخصيص ؛ فإن الأرى يأتي أيضاً بمعنى ما لزق بأسفل القدر من الطبخ ، وإن جعلت الأرى بمعنى العسل والجنى بمعنى كل ما يجنى : من ثمرة ونحوها ، يلزم إضافة الموصوف إلى الصفة . واشتارته : استخرجه ، يقال شار فلان العسل شورا وشيارا وشيارة : إذا استخرجه ، وكذلك أشاره واشتاره . وأيد جمع يد . والعواسل : جمع عاسلة أى مستخرجة العسل ، والعاسل : مشتار العسل من موضعه . والمصرع الأوّل بالنسبة إلى الأعداء والثانى بالنسبة إلى الأولياء ، يعنى أن لعاب قلمه بالنسبة إلى الأعداء سم قاتل ، وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل . فقولہ : لعابه ، مبتدأ مؤخر ولعاب الأفاعى خبر مقدم ، وأرى معطوف على الخبر ، وجاز هذا مع تعرف الطرفين لأن المعنى دال عليه ، فإن اللعاب القاتل إنما هو لعاب الأفاعى ، فلعاب القلم مشبه به فى التأثير . وعلم من هذا أنه ليس من التشبيه المقلوب<sup>(٢)</sup> فإن لعاب القلم قد شبه بشيئين وهما<sup>(٣)</sup> السمّ والعسل باعتبارين . وإن جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل ، والخبر فى المعطوف محذوف . وفيه تكلف .

(١) ط : « المسار » بالفك ، والوجه فى سه مع أثر تصحيح .

(٢) انظر مامضى من كلام ابن هشام قريبا .

(٣) فى النسختين : « وهو » .

وقوله : « له ريقة ظلّ » ريقة مبتدأ ، وظلّ وصفه ، والظرف قبله خبره ،  
والظلّ : المطر الضعيف ، والوابل وكذا الوابل : المطر الشديد الضخم القطر .  
إنّ ما يجري من القلم حقير تافه في ظاهر الأمر ، ولكن له أثر خير عمّ  
للمشارك وللغارب .

وأراد بالحنس اللطاف الأصابع الحنس . والشعاب : جمع شعب بكسرهما :  
الطريق في الجبل . والحوافل : جمع حافلة ؛ يقال حفل اللبن وغيره حفلا وحفولا :  
اجتمع ، واحتفل الوادي : امتلأ وسال .

وقوله : أطاعته أطراف الخ ، هو جواب ( إذا ) . وروى : « أطاعته  
أطراف التنا وتوّضت » ، يقال تقوّضت الصفوف : إذا انتقضت ، وأصله  
من تقويض البناء وهو تقضه من غير هدم . والنجوى : السرّ . وتقويض  
أى كتقويض الخيام . والجحافل : فاعل قوّضت ، وهو جمع جحفل بتقديم الجيم  
على المهملّة كجعفر : الجيش .

واستغزر الدهن : وجده غزيرا . وفاعله ضمير القلم . والخلّي : الخالي .  
وروى بدله ( الذكيّ ) أى المتوقد . وإنما تكون أعلى القلم أسافل  
حين الكتابة .

ورفدته : أعانته . ورأيت : جواب إذا . وشأنه : فاعل جليلا . وجملة  
« وهو مرهف » حال ، وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ونحوه إذا  
رقت شفتيه ، ويقال أيضاً رهفته رهفا ، فهو رهيف ومرهوف . وضى  
تمييز ، وهو مصدر ضيّ من باب تصب ، إذا مرض مرضاً ملازماً . وسمينا  
معطوف على جليلا . وناحل : من نحّل الجسم ينحّل بفتحهما نحولا : سقم ،  
ومن باب تصب لفة .

وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين<sup>(١)</sup> ولم يورد  
الشارح المحقق بينه هنا شاهداً ، وإنما أوردته نظيراً لما قبله .

الوزير  
ابن الزيات

وأما (ابن الزيات) الذي مدحه أبو تمام بهذه القصيدة فهو أبو جعفر محمد  
ابن عبد الملك بن أبان ، المعروف بابن الزيات ، كان جده أبان من قرية يقال لها  
الدسكرة بجلب الزيت . وكان محمد من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة .  
ولما قديم المازني بغداد في أيام المعتصم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه  
في علم النحو ، فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازني : ابعثوا إلى  
هذا الفتى الكاتب — يعني محمد بن عبد الملك — فاسألوه واعرفوا جوابه .  
وكان يصوب جوابه ، فعلاً شأنه بذلك .

وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمّار البصري  
وزير المعتصم ، فورد على المعتصم كتاب من بعض الأعمال فقرأه الوزير عليه  
فإذا في الكتاب ذكر « الكلاً » ، فقال له المعتصم : ما الكلاً ؟ فقال :  
لا أعلم . فقال المعتصم : خليفة أمي ووزير عامي ؟ ثم قال : أبصروا من الباب  
من الكتاب . فوجدوا محمد بن عبد الملك ، فقال له : ما الكلاً ؟ فقال :  
هو العُشب على الإطلاق ، فإن كان رطباً فهو الخلا ، وإذا يبس فهو الحشيش  
— وشرع في تقسيم أنواع النبات — فعلم المعتصم فضله ، فاستوزره وحكّمه  
وبسط يده .

١٦

ومدحه أبو تمام بقصائد . ومدحه البحترى بقصيدته الدالية وأحسن  
في وصف خطّه وبلاغته<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر من ٣٥٦ . وفي الأصل « الثاني والخمسين » خطأ .

(٢) وذلك في أحد عشر بيتاً من قصيدته التي مطلعها :

بعض هذا الكتاب والتفريد ليس ذم الوفاء بالمحمود

وكان ابن الزيت هجا القاضى ابن أبى دؤاد الإيدى بتسعين بيتاً ، فعل  
القاضى فيه بيتين وقال :

أحسن من تسعين بيتاً سدى      جمعك مضاهن في بيت  
ما أحوج الملك إلى مطرة      تفيل عنه وضر الزيت<sup>(١)</sup>  
وقيل : هما لعل بن الجهم .

وبعد المتصم وزر لابنه الواثق هارون ، فقال ابن الزيت :

قد قلت إذ غيبوه وانصرفوا      من خير قبرٍ لخير مدفون  
لن يجبر الله أمةً فقدت      مثلك إلا بمثل « هارون »

وبعد الواثق وزر للمتوكل . وكان ابن الزيت يدخل عليه المتوكل أيام  
المتصم والواثق ، فكان يتجهمه ويحتقره ويستهزئ به ، فحقد عليه المتوكل ،  
وبعد أربعين يوماً من ولايته قبض عليه واستصفى أمواله .

وكان ابن الزيت قد اتخذ تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره المحدودة  
إلى داخله ، وهى قائمة مثل رهوس المسأل ، وكان يمدب فيه أيام وزارته  
فكيفما انقلب المذب أو تحرك من برارة العقوبة تدخل المسامير فى جسمه ،  
وإذا قال له أحد ارحنى أيها الوزير ، فيقول له : الرحة خور فى الطبيعة فلما

(١) فى الأغاني ٢٠ : ٥١ :

أحسن من خمسين بيتاً سدى      جمعك لإيمان فى بيت  
ما أحوج الناس إلى مطرة      تذهب عنهم وضر الزيت

والقصه فى ابن خلكان ١ : ٢٥٠ تخالف هذه ، فإنه قال : وهجا بعض الشعراء الوزير  
ابن الزيت بقصيدة عدد أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها القاضى أحمد — بنى  
ابن أبى دؤاد — فقال :

أحسن من سبعين بيتاً هجا . . . الخ كرواية البغدادي



اعتقله المتوكل أمر بإدخاله في التنّور ، وقيدته بخمسة عشر رطلا من الحديد . فقال له : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له : الرحمة خور في الطبيعة ! كما كان يقول للناس . وكان ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين . وكانت مدة تعذيبه في التنّور أربعين يوماً إلى أن مات فيه . ووجد مكتوباً بالفحم في جانب التنّور :

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِنَوْمٍ      يرشد الصبَّ إليه  
رحم الله رحيماً      دلَّ عينيَّ عليه  
سهرتُ عيني ونامت      عينٌ من هُنتُ عليه

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون (١) :

٧٥ ( إلى الملك القرم وابن الهمام

وليث الكتيبة في المزدحم )

على أنه يجوز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض الأوصاف على بعضها كما هنا . قال ابن الهمام : وليث الكتيبة وصفان للملك ، وقد عطفنا على الصفة الأولى ، وهي القرم .

واستشهد به الفراء في معاني القرآن وصاحب الكشاف أيضاً لهذا الأمر .

وبعد بيت أورده ابن الأنباري في الإنصاف وهو :

( وذا الرأي حين تَمَّ الأمورُ      بذات الصَّليل وذات اللُّجْم )

وقال : « نصب ذا الرأي على المدح » . والقرم بفتح القاف : السيد .

(١) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٣٣١ ، ٥٣٤ بولاق والإنصاف ٤٦٩ .

والهُمام : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخي . والكتيبة : الجيش ،  
وقيل جماعة الخيل إذا [أ] اغلوت ، من المائة إلى الألف . والمزدم :  
عمل الأزدحم ، يقال ازدحم القوم وتزاحموا أى تضايقوا ؛ وأراد به المعركة .  
والنم في الأصل : ستر كل شيء ، ومنه النمام لأنه يستر الضوء والشمس ، ومنه  
أيضا النم الذي ينم القلب أى يستره ويفشيه . وقوله : بذات الصليل ، متعلق  
بالرأى ، وهو البيضة . يقال : صلّ البيض يصلّ صليلا : مُع له طنين عند  
القراع . وذات العجم : الخيل ؛ وهو جمع لجام . أراد أنه يدمم بالسلاح والرجال .

٢١٧

\* \* \*

وأُشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون<sup>(١)</sup> :

٧٦ ( فَمَا الْقِتَالُ لِقِتَالٍ لَدَيْكُمْ )

على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد (أما) ضرورة ،  
فإن القتال مبتدأ وجملة لاقنال لديكم خبره ، والرابط العموم الذى فى اسم لا .  
قاله ابن إياز فى شرح الفصول . ومثله بيت الكتاب لابن ميادة :

ألا ليت شعرى هل إلى أم مَعْتَرٍ سبيلٌ فَمَا الصبرُ عنها فلا صبرا<sup>(٢)</sup>

قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : هو بمنزلة قولهم نعم الرجل زيد ، وذلك  
أن الصبر عنها بعض الصبر لا جميعه ؛ وقوله : فلا صبر نقي للجنس أجمع  
فدخل الصبر عنها وهو البعض ، فى جملة ما نقي من الجنس ، كما أن زيدا بعض  
الرجال . فَمَا البيت الآخر :

فَمَا الصدورُ لا صدورَ لَجعفر<sup>(٣)</sup> . ولكن أعجازاً شديداً ضريرها

(١) المبنى ١ : ٤/٥٧٧ : ٤٧٤ : وابن بيش ٧ : ٩/١٣٤ : ١٢ : والنصف ٣ : ١١٨

والمع ٢ : ٦٧ .

(٢) فى النسختين : « فلا صبر » ، صوابه من سيويه ١ : ١٩٣ . والصواب  
أيضا « إلى أم جعد » ، وهى صاحبه .

(٣) ط : « فَمَا الصدود لا صدود » ، صوابه فى - .

فالثاني هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فأما القتال لاقتال لديكم . . . . . ( البيت )

فالثاني هو الأول ، وكلاهما جنس . انتهى .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

( ولكن سيراً في عراض المواكب <sup>(١)</sup> )

( لكن ) اسمها محذوف ، و ( سيراً ) مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن ، أي ولستكنم تسيرون سيراً . ويجوز أن يكون سيراً اسم لكن والخبر محذوفاً أي ولكن لكم سيراً . و ( في عراض ) متعلق بتسيرون المحذوف ، وهو جمع عُرض بضم العين وسكون الراء وآخره ضد ممجبة ، بمعنى الناحية . و ( المواكب ) : الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل ركاب الإبل للزينة ، من وَكَب يَكِبُ وَكُوباً : مشى في دَرَجَان . وقبل هذا البيت بيت ، وهو :

فَضَحْتُمْ قَرِيشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قَمُدُونَ سُودَانَ عِظَامِ الْمَنَاكِبِ

و ( القمُد ) بضم القاف والميم وتشديد الدال : الطويل ، وقيل الطويل العنق الضخمة ، من القمَد بفتحين وهو الطول ، وقيل ضخامة العنق في طول . والوصف أقدم وقمُد ، والأنثى قماء وقمُدَة وقدانية . والسودان أراد به الأشراف ، جمع سُود وهو جمع أسود ، أفعل تفضيل من السيادة .

والبيتان للحارث بن خالد الخزومي ، كذا قال ابن خلف . وقال صاحب صاحب الشاهد الأغاني : هما مهاجبا بهما قديماً بنى أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس اه . والحارث هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو الحارث الخزومي . ابن مخزوم .

(١) ط : « المراكب » صوابه في سـ والمراجع المتقدمة .

قال الزبير بن بكار في أنساب قريش : كان الحارث شاعراً كثيراً الشعر ،  
وهو الذي يقول :

من كان يسأل عَنَّا أين منزلنا      فالأقحواة منا منزل قنُ  
إذ نلبسُ العيشَ غصناً لا يكتره      خوف الوشاة ولا ينبو بنا الزمن

٢١٨ والأقحواة : ماء بين بئر ميمون إلى بئر ابن هشام<sup>(١)</sup> وكان يزيد استعمله  
على مكة وابن الزبير يومئذ بها ، فنعمه ابن الزبير ، فلم يزل في داره معتزلاً  
لابن الزبير حتى ولي عبد الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله ، قدم عليه  
دمشق فلم ير له عنده ما يحب ، فانصرف عنه وقال :

عطفْتُ عليك النفسَ حتى كأنما      بكفِّيك بؤسى أو لديك نعيمها  
فسابي إن أقصيتني من ضراعة      ولا افتقرت نفسي إلى من يضيئها<sup>(٢)</sup>  
انتهى . ومن شعره :

أظلوهم إن مُصائبكم رجلاً      أهدى السلامَ نحيباً ظلم<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

(١) انظر (أقحواة) في معجم البلدان ، ففيه إلى هذين البيتين بيتان آخران .  
وهناك خبر طريف .

(٢) ط : « يضيئها » ، صوابه في ص مع أثر تصحيح .

(٣) ص : « أظلم » ، وهما روايتان . انظر المعنى ٣ : ٥٠٢ والجمع ٢ : ٩٤  
وابن الشجري ١ : ١٠٧ ومجالس ثعلب ٢٧٠ والاشتقاق ٩٩ ، ١٥١ .

(٤) سيويه ١ : ٧٠ . وانظر الخزانة أيضا ٣ : ٤٣٩٥ : ٤٣١ ، ٥٥٢ وابن يمين  
١ : ٨ / ١٠٠ : ٩٥ والجمع ١ : ١١٠ وشرح شواهد المعنى ١٥٩ ، ٢٩٥ .

٧٧ ﴿ وَقَالَتِ خَوْلَانُ فَاذْكُحْ فَنَاتَمَّهُمْ ﴾

عجزه : ( وَأَكْرَمَةُ الْحَبِيبِ خَوْلًا كَمَا هِيَ )

على أن الفاء في فاذكح زائدة عند الأخفش . وخولان مبتدأ ، وانكح خبره . وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل : هذه خولان فاذكح فئاتهم .

قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الفاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب . كقولك : زيداً فاضربه . فإن قلت زيدا فاضربْ جاز عند الجميع . قال تعالى : « وَتِيَابِكَ فَطَهَّرْ » .

ونقل أبو جعفر النحاس عن المبرد أنه قال : لو قلت هذا زيداً فاضربه ، جاز أن تجعل زيدا عطفاً بياناً أو بدلاً ، فلورفعت خولان بالابتداء لم يجوز من أجل الفاء ، وإنما جاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة . وقال أبو الحسن : ويجوز النصب على الظم . انتهى .

والظاهر أن يقول : ويجوز النصب على المدح كما قال غيره . فإن المرغَّب لا يندم .

وعلى قول س : فالفاء إما لعطف الإنشاء على الخبر وهو جائز فيها له محل من الإعراب ، وإما لربط جواب شرط محذوف ، أي إذا كان كذلك فاذكح . قال سيبويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبد الله فاضربه ، إذا كان الخبر مبنياً على مبتدأ مظهر أو مضمّر ، نحو هذا زيد فاضربه والملال والله فانظر إليه . وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء نحو زيد أبوك فقم إليه ، فإن كونه أباه سببٌ وعلة للقيام إليه ، وكذلك الفاء في فاذكح يدل على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يُتزوج منهم ويتقرب إليهم ، لحسن نسائها وشرفها . وفيه إشارة إلى ترتب الحكم على الوصف .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : « رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وما بيّنها فاعْبُدْهُ ، قال إن ربّ خير مبتدأ ، أى هو ربّ السماوات كما فى خولان بالرّفع ، أى هؤلاء خولان . وخولان : حىّ باليمن . وروى : « فانكح فتاتها » لأنّه أراد القبيلة . وجملة (١) خولان فانكح فتاتهم ، فى محل نصب على أنّها مقول القول ، وإنّما عمل فيها النصب وهو قائلة لاعتداده على الموصوف المقدر ، أى رب امرأة قائلة . وبه يدفع ما يردّ عليه من أنّ مجرور ربّ غير موصوف بشىء مع أنّ وصفه واجب ، فإنّ المجرور هو الوصف ، والموصوف محذوف . أو تقول : الصفة محذوفة ، أى رب قائلة قالت لى . لكن يردّ عليه أنّ ما بعد ربّ يلزمه المضى ، والوصف هنا مستقبل بدليل إعماله . ويدفع أيضاً بأنّه أراد حكاية الحال الماضية ، بدليل أنّ المعنى : قد قيل لى ذلك ٢١٩ فيما مضى ، وليس المراد أنّه يقال لى هنا فيما يستقبل . أو أنّه ماض وعمل على مذهب الكسائى . قال ابن هشام فى المغنى : وسمع أعرابى يقول بعد اقتضاء رمضان : « ربّ صامه لن يصومه ، وياربّ قائمه لن يقومه » : وهو مما تمسك به الكسائى على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضى . وربّ هنا لثنا كثير ، وهى حرف جر لا يتعلّق بشىء ، والفعل المدّى محذوف ، أى رب قائلة هذا القول أدركتها ورأيتها ، فمجرور ربّ جاء فى محل رفع على الابتداء ، أو فى محل نصب على المفعولية على شريطة التفسير . وإنّ قدّرت أدركت فمحلّه نصب لاهير . وقوله « وأكرموا الحيين خلو » الأكرم : فعل الكرم ، مصدر بمعنى اسم المفعول أى ومُكرّمه الحيين . وأراد بالحيين حىّ أبيها وحىّ أمها . وانخلو بكسر الخاء المعجمة : التى لازوج لها . وهذه الجملة الظاهر أنّها فى محل نصب على الحال ، والمعنى : ربّ قائلة قالت لى هؤلاء خولان فانكح فتاتها . فقلت : كيف أنكحها وأكرموا الحيين خالية عن الزوج ؟ قيل :

(١) : « وجلتان » ، صوابه فى ط .

ويجوز أن الجملة من تمام قول القائلة . ولا يخفى أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن يقال فأكرومة الحيين ، بالفاء . فتأمل . وقوله « كما هيا » صفة لخلو ، وفيه فعل محذوف أي كما كانت خلوا ، فلما حذف كان برز الضمير ، وما مصدرية في الجميع ، ويجوز أيضا أن يكون هي مبتدأ وخبره محذوف وما موصولة ، أي كالحالة التي هي عليها فيما عهدته . والكاف بمعنى على ، ويحتمل أن مازائدة فيكون ضمير الرفع قد استمير في موضع الضمير المجرور . والمعنى أنها خلوا الآن كهي فيما مضى ، والكاف للتشبيه . ويحتمل أيضا أنها كافة وهي مبتدأ خبره محذوف ، أي هي عليه . وقد جوزوا هذه الوجوه إلا المصدرية في قولهم : كن كما أنت ، نقلها ابن هشام في المعنى في الكاف وزاد عليها .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحسين التي لم يعرف لها ناظم . والله أعلم .

\*\*\*

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الثامن والسبعون ، وهو من شواهد  
جل الزجلى (١) :

٧٨ ( إنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنْبَسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظِيَاءً )

على أن اسم ( إنَّ ) ضمير شأن ، والجملة الشرطية بعدها خبرها ؛ وإنما لم يجعل ( مَنْ ) اسما لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر في جملته فلا يعمل فيه ما قبله (٢) .

(١) انظر أيضا الخزانة ٢ : ٤/٤٦٣ : ١٢ ، ٣٨٠ وابن عيش ٣ : ١١٥ والهمع ١٣٦ : ١ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ .

(٢) عبارة الرضى ١ : ٩٢ : « وأما كلمات الشرط الجازمة ، الثابتة الأقدام في الشرطية ، فلا يدخلها شيء من نواسخ الابتداء إلا في الضرورة ، فيضمر مع ذلك بعدها ضمير الشأن حتى لا يخرج كلمات الشرط في التقدير عن الصدر في جملتها ، وذلك نحو قوله : إن من يدخل . الخ . » . فعبارة الرضى أعم وأوضح .

قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل : « هذا البيت للأخطل وكان صاحب الشاهد نصرانياً ، فلذلك ذكر الكنيسة » .

وقال ابن هشام اللخمي في شرحها : « لم أجده في دايون الأخطل » .  
 ( أقول ) : قد قنشت ديوان الأخطل من رواية السكري<sup>(١)</sup> فلم أظفر به فيه ، ولعله ثابت في رواية أخرى . ونسبه السيوطي في شواهد المغني إلى الأخطل وقال : وبهده :

( مالت النفس بعدها إذ رأتها      فهي ريجٌ وصار جسمي هباء  
 ليت كانت كنيسة الروم إذ ذاك      لك علينا قطفةً وخبَاء )

( الكنيسة ) هنا : متعبد النصارى ، وأصله متعبد اليهود ، معرب كُنِشت بالفارسية<sup>(٢)</sup> . و ( الجآذر ) : جمع جُوذُر ، وهو ولد البقرة بضم الذال المعجمة ؛ وحكى الكوفيون فتحها أيضاً ، وسردوا ألفاظاً كثيرة على فُعَلَل بضم الأول وفتح الثالث ، منها جُوذَر و بُرُقَع و طُحَلَب و جُحَدَب ٢٢٠ و ضُفَدَع ، والبصريون لا يعرفون فيها إلا ضم الثالث . و ( الطباء ) : الغزلان ، الواحد ظبية . يقول : من يدخل الكنيسة يلاق فيها أشباه الجآذر من أولاد النصارى ، وأشباه الطباء من نسأهم . فكنى عن الصبيان بالجآذر ، وعن النساء بالطباء .

وقال اللخمي : ويحتمل أن يريد الصور التي يصورونها فيها ، لأن كنائس الروم قل أن تخلو من الصور شبيهة بالجآذر والغزلان . قال عمر ابن أبي ربيعة :

(١) المينى : « رواية السكري هي المطبوعة عن نسخة بطرسبرج » .  
 (٢) هذا الضبط من معجم استينجاس ١٠٥٥ ، وممناه في الفارسية « معبد النار » :  
 A fire - temple . وانظر كلام الخفاجي في شفاء الغليل ( كنيسة ) .



دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرَهَا بِجَانِبِ الْخُرَابِ

ويعنى بالدمية الصورة . والهباء : الغبار الرقيق . والقטיפفة : كساء ذو خمل .  
 (و) (الأخطل) هذا هو التَّنْجَابِيُّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ، مِنْ الْأَرَاقِمِ ، وَاسْمُهُ غِيَاثُ الْأَخْطَلِ  
 ابن غوث<sup>(١)</sup> بن الصَّلْتِ بن طَارِقَةَ . وَأَنْهَى نَسَبَهُ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ  
 وَالْمُخْتَلَفِ إِلَى تَغْلِبِ .

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « وسمى الأخطل من الخطل ، وهو  
 استرخاء الأذنين<sup>(٢)</sup> ومنه قيل لكلاب الصيد<sup>(٣)</sup> خطل » . قال شارحه ابن  
 السيد : « لا أعلم أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيهما ،  
 والمعروف أنه لقب الأخطل لبذائه وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جعيل<sup>(٤)</sup>  
 احتكما إليه مع أمهما فقال :

لعمرك إنني وابني جُعيلُ وأمهما لإِسْتَارُ لثيمُ

فقيل : إنه لأخطل ! فلزمه هذا القلق — والإستار معرب جهار ، وهو  
 أربعة من العدد بالفارسية<sup>(٥)</sup> .

وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني :

(١) ط : « من غوث » ، صوابه في س ونيبور . قال الميبي : ورأيت في المخطوطات  
 هذا التصحيف — أي تصحيف بن يمن وبالعكس — كثيرا جدا .  
 (٢) أراد ابن قتيبة أن كلامه كان مسترخيا كذلك ، وذلك لمرضه لسفاسف  
 الأمور . وقال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣٨ : « وإنما سمي الأخطل لسفه واضطراب  
 شعره . هكذا قال الأصمعي . والخطل : الالتواء في الكلام ، يقال رع خطل ، إذا كان  
 شديدا لا همزاز ، وشاة خطلاء : طويلة الأذنين » . ومثله في الجهرة له ٢ : ٢٣١ .  
 وفي اللسان : « وقيل إنما سمي بذلك لضول لسانه » . وصرح الميبي ١ : ٤٢٥ بطول أذنيه  
 اغترارا بلفظ ابن قتيبة .

(٣) ط : « كلاب الصيد » صوابه ، في س وأدب الكاتب والاقطاب ١٢٤ .

(٤) ما كعب وعميرة ، ذكرهما ابن قتيبة في الشراء ٦٣١ .

إن السبب في تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جُمَيْل كان شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يلمّ برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه ، فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وجموا له غنماً وحظروا عليها حظيرة ؛ فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها ، فخرج كعبٌ وشتمه ، واستعان بقومٍ من تغلب فجمعوها له وردوها إلى الحظيرة ، فارتقب الأخطل غفلته ففرقها ثانية ، فغضب كعب وقال : كفوا عني هذا الغلام وإلا هجوتكم ! فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوناك — وكان الأخطل يومئذ يقرزم . والقرزمة<sup>(١)</sup> : أن يقول الشعر في أول أمره قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته — فقال كعب : ومن يهجوني ؟ فقال : أنا ! فقال كعب :

\* ويل لهذا الوجه غبّ الجمه<sup>(٢)</sup> \*

فقال الأخطل :

\* فذاك كعبُ بن جُمَيْل أمه \*

فقال كعب : إن غلامكم هذا لأخطل . ولجّ الهجاء بينهما فقال الأخطل :

سميتَ كعباً بِبِشْرٍ العِظَامِ      وكان أبوك يسمي الجمل  
وأنت مكانك من وائل      مكانُ القراد من آست الجمل

ففرع كعب وقال : والله لقد هجوتُ نفسي بهذين البيتين ، وعلمتُ أن سأهجي بهما . وقيل : بل قال : هجوت نفسي بالبيت الأول من هذين البيتين .

(١) في اللسختين : « يفرزم ، والفرزمة » ، والتصحيح للعلامة أحمد تيمور . وفي القاموس : « القزمام ، بالسكسر : الشاعر الدون . وهو يقرزم شعره » ومثله في اللسان وجاء في الاقتضاب ١٢٤ : « يفرزم » ، وهو تصحيف كذلك . وانظر ما سيأتي في ٣٥١ من صفحات الأصل .

(٢) الاقتضاب : « الجمه » .

وقيل إن الأخطل اسمه غويث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دَوْبِلًا أيضاً ،  
والدَّوْبِل : الحمار القصير الذنب ؛ ويقال : إن جريرا هو الذي لقبه بذلك بقوله:

بكي دَوْبِل لا يرقئُ الله دمه      ألا إنما يبكي من الدلِّ دَوْبِل<sup>(١)</sup>

ومات على نصرانته ، وكان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، لمدحه لهم  
واقطاعه إليهم . ومدح معاوية وابنه يزيد ؛ وهجا الأنصار رضى الله عنهم  
بسببه ، فلغنه الله وأخزاه وخذله . وعُمر عمراً طويلاً إلى أن ذهب إلى النار  
وبئس القرار .

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(٢)</sup> : « ومن الفحول المتأخرين الأخطل . .  
وبلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير  
ابن عطية الشاعر وهو مسلم تقي ، أمره بذلك عبد الملك بسبب شعرٍ خيره فيه  
بين يديه . وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه — لا يستتر في الطعن  
على الدين والاستخفاف بالمسلمين — :

ولست بآكل لحم الأضاحي	ولست بصائمٍ رمضان طوعاً
ولست بزاجرٍ عنساً بُكوراً	إلى بطحاء مكة للنجاح
ولست منادياً أبداً بليل	كنل العير : حتى على الفلاح
ولكني سأشربها شمولاً	وأسجدُ عند منبج الصباح

وقدرت على جرير أقبح ردّ ، وتناول من أعراض المسلمين وقبائل  
العرب وأشرافهم مالا ينجو من مثله علوى فضلاً عن نصراني .

وعدّ الأمدى في المؤتلف والمختلف<sup>(٣)</sup> : من لقب الأخطل أربعة : أحدهم من لقبه الأخطل

(١) الاقتصاب ١٢٥ : « لا أرقأ الله دمه » . وانظر اللسان ( دبل ٢٥٠ ) .

(٢) العمدة ١ : ٢١ .

(٣) المؤتلف والمختلف ٢١ .

هذا . والثاني الأخطل الضبعي ، كان شاعراً وادعى النبوة ، وكان يقول :  
لمضر صدر النبوة ولنا عجزها . فأخذه ابن هبيرة في دولة الأمويين فقال :  
أست القائل :

لنا شطر هذا الأمر قسمة عادلٍ متى جعل الله الرسالة ثرتبا  
أى راتبة دأمة في واحد . قال : وأنا القائل :

ومن عجب الأيام أنك حاكم على وأنى في يدك أسيرُ  
قال : أنشدني شعرك ، قال : اغرُب وملك فأمر به فضربت عنقه .  
والثالث الأخطل المجاشعي وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق ، وكان  
شاعراً ، وإنما كسفه الفرزدق فذهب شعره . والرابع الأخطل بن حماد بن  
الأخطل بن ربيعة بن النمر بن توبل .

\*\*\*

وأشد بعده : ( ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة )

تقدم شرحه في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(٢)</sup> :

٧٩ ( قالت أمامة لما جئت زامرًا هلا رميت ببعض الأمهم السود  
لأدر درك إني قد رميتهم لولا حديدت ولا عذري لمحدود )  
على أنه ربما دخلت ( لولا ) على الفعلية كما هنا ، أى لولا الحد وهو

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٧ .

(٢) انظر ابن بيش ١ : ٩٥ والإنصاف ٧٣ وابن الشجري ٢ : ٢١١ واللسان

(عذر ٢١٩) .

الحرمان . وهذا البيت يردّ منذهب الفراء القائل بأن ما بعد لولا مرفوع بها ، فلو كانت عاملة للرفع لذكر بعدها هنا مرفوع ، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع .

وهذا الذي نسه الشارح المحقق إلى الفراء نسبة ابن الأتباري في الإنصاف وابن الشجري في أماليه إلى الكوفيين . وذهب ابن الأتباري إلى صحة مذهبه وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من أن (لولا) نائمة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم ، فإن التقدير في لولا زيد لأكرمك : لو لم ينعني زيد من إكراك لأكرمك ، إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفا وزادوا (لا) على (لو) فصارا بمنزلة حرف واحد . وأجاب عن البيت بأن لولا هنا هي (لو) الامتناعية و (لا) معها بمعنى (لم) ، لأن لام مع الماضي بمنزلة لم مع المستقبل ، فكأنه قال : قد رميتهم لو لم أهدّ ، وهذا كقوله تعالى : « فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ » ، أي لم يقتحمها هـ .

وقال يوسف بن السيرافي في شرح شواهد الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الأسماء ، وتكون مبتدأة وتحذف أخبارها وجوبا ، وتقع بعدها أنّ المفتوحة المشدّدة ، وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد . فلما اضطرّ الشاعر حذف أنّ واسمها ، أي لولا أنّي حدّدت ، يقول : لولا أنّي حدّدت لقتلت القوم . وهذا قبيح لأنه يجرى مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة . ويجوز أن يكون شبه لولا بلو فأولأها الفعل ، أو شبه أنّ الشديدة بأن الخفيفة ، فإن الخفيفة قد تحذف كقوله :

\* ألا أيهدا الزاجري أحضر الوغي <sup>(١)</sup> \*

(١) لطفة . وعجزه :

وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي

فلما استجازوا حذفها حذفوا الثقيلة ، لأنهما حرفا مصدر .  
 وهذا الشعر للجموح ، أحد بني ظفر من سليم بن منصور . وبمدهما بيتان  
 صاحب الشاهد  
 آخران وهما :

( إذ تم كرجل الدبى لادر درم  
 يغزون كل طوال المشى ممدود  
 فما تركت أبا بشر وصاحبه  
 حتى أحاط صريح الموت بالجيد )  
 وروى هذه الأبيات الأربعة أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل  
 لراشد بن عبدالله السلمي<sup>(١)</sup> ، ونسبها ابن السيرافي وابن الشجري للجموح  
 كما ذكرنا .

وقال ابن السيرافي : كان من خبر الجموح الظفري أنه بيت بني لحيان  
 وبني سهم بن هذيل ، بوادي يقال له ذات البشام ، وكان الجموح قد جمع جمعا  
 من بني سليم وفيهم رجل يقودهم معه يكنى بأبي بشر ، فتحالف الجموح  
 وأبو بشر على الموت ، وكان في كنانة الجموح نبل معلمة بسواد ، حلف  
 ليرمين بها جمع قبل رجمنه في عدوه . فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابتهم  
 بنو لحيان تلك الليلة ، وأعجز الجموح . فقالت له امرأته وهي تلومه : هلا رميت  
 تلك النبل التي كنت آليت لترمين بها !

وأمامة : زوجته . وروى : ( لما جئت طارقتها ) . وروى : ( هلا رميت  
 بباقي الأسهم السود ) .

قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : وتتخذ السهام من القنا ،  
 وقلما يرغب فيها أهل البوادي ، لأنها خفاف وإن كان مداها أبعد ، وقداح  
 أهل البوادي غلاظ يقال عراض الحدائد فهي قوية ، إذا نشبت في الصيد

(١) صحابي كان يدمى غويا فسماه صلى الله عليه وسلم راشد بن عبدالله .  
 الإصاية والاستبواب .

فمضتها لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة ، لأنهم أصحابُ صيد وحروب .  
وسهام القنا سود الألوان ، وإياها عنى الشاعر بقوله :

\* هَلَا رَمَيْتَ بِيَمِضِ الْأَسْهَمِ السُّودِ \* اهـ

وقوله (لادرّ درك) أى فقلت لها : لا كان فيك خير ولا أتيت  
بغير ، يدعو عليها ؛ والكاف مكسورة . و ( حُدِّتُ ) بالبناء للمفعول  
حرمت ومنعت ، قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : يقال حدته حدًا :  
إذا منعه . وقد حدّ الرجل عن الرزق إذا منعه منه ، وهو محدود . وأنشد هذا  
البيت . يقول : قد رميتُ واجتهدتُ فى قتالهم ولكنى حرمت النصر عليهم ،  
ولا يقبل عند المحروم . وروى ( لادرّ كسبك ) . وروى أبو تمام : (لله درك)  
فيكون دعاء لها . و ( العُذرى ) بضم العين والقصر : اسم بمعنى المعذرة ، قال ٢٢٣  
فى الصحاح : « عذرتُه فيما صنع أعذره عُذْرًا وَعُذْرًا ، والاسم المعذرة  
والعُذْرَى » . وأنشد هذا البيت . والرجل بكسر الراء وسكون الجيم : القطعة  
العظيمة من الجراد . والدَّبى بفتح الدال وبلوحدة وبالقصر : أصفر الجراد .  
والطُّوال كغراب : الطويل .

\* \* \*

وأنشد بدمه ، وهو الشاهد الثمانون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٨٠ (وما ليلُ المطىٰ بنائِمِ)

أصله :

(. لقد لمتنا يا أمَّ غيلان بالسرى ونمتِ ، وما ليلُ المطىٰ بنائِمِ)

(١) سيبويه ١ : ٨٠ وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإيضاح ٢٤٣  
وديون جرير ٥٥٣ والتفاض ٧٥٣ .

على أن الزمان يسند إليه كثيراً ما يقع فيه ، فإن النوم يقع في الليل ، وقد أسند إليه مجازاً عقلياً ، كقول رؤبة :

\* فنام ليلى ونجلى همى \*

فإن قلت : إن الشاعر قد نفى النوم عن الليل ، فكيف ذلك مع قول الشارح بأن النوم قد أسند إلى الليل ؟ قلت : النفي فرع الإثبات .

وقد أورده سيبويه على أن وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الاتساع ، والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم ، لأنه ليس من الحيوان ، وكان حقه ينام فيه . وأراد : وما ليل أصحاب المطى ، فخنف . وأراد بأصحاب المطى من يركب ويسافر ، فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره .

و ( أم غيلان ) قال ابن خلف : هي بنت جرير . يقول : لمُتينا في تركنا النوم واشتغلنا بالسرى . و ( المطى ) : جمع مطبة ، وهي الرحلة التي يُمتطى ظهرها أي يركب . و ( السرى ) : سير الليل .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير يرثي بها على الفرزدق . مطلعها :

ولا في حبيب وصله غير دائم	( لاخير في مستعجلات الملامم )
بتوضيح <sup>(١)</sup> رسم المنزل المتقادم	تركت الصبا من رهبة أن يبيحني
تبيح صدوع القلب بين الحيازم	وقال صحابي : ماله ؟ قلت : حاجة
وجوهاً عناقاً لوّحت بالسائم	تقول لنا سلمى : من القوم أن رأته
( البيت . . . . . )	لقد لمّتنا يا أم غيلان بالسرى

والملامم : جمع ملامة . والمستعجلات بكسر الجيم . والحيازم : جمع حيزوم وهو وسط الصدر . وقوله : من القوم ، بالاستفهام . وأن رأته ، بفتح همزة

(١) ط : « بتوضيح » ، صوابه في سـ والديوان ٥٥٤ .



أن . وُلُوحت ، بالبناء للمفعول : مبالغة لاحه السفرُ أى غيره . والسامم : جمع سموم ، وهى الريح الحارّة ، مؤنثة . وقوله ( لقد لمتنا .. الخ ) أى قلت لنا<sup>(١)</sup> . وترجمة جرير قد تقدمت فى الشاهد الرابع<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

### اسم ما ولا المشبهين بليس

أشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :  
 ٨١ ( مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانها فأننا ابن قيسٍ لابرأح )  
 هل أن ( لا ) تعمل عمل ليس شنوذا .

وأشده سيبويه أيضاً على إجراء ( لا ) مجرى ليس فى بعض اللغات .  
 فبراح اسمها والخبر محذوف أى لى . قال ابن خلف : ويجوز رفع برأح<sup>٢٢٤</sup>  
 بالابتداء ، على أن الأحسن حينئذ تكرير ( لا ) كقوله تعالى : « لا خوفٌ  
 عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » . وقال المبرد ، كما نقله النحاس : لا أرى بأساً أن  
 تقول لارجلٌ فى الدار فى غير ضرورة ، وكذا لازيد فى الدار ، فى جواب  
 هل زيد فى الدار ؟

وقوله ( فأننا ابن قيس ) ، أى أنا المشهور فى النجدة كما سمعت . وأضاف  
 نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به . وجملة ( لا برأح لى ) حال مؤكدة لقوله :

(١) ط : « قلت لها » ، صوابه فى س .

(٢) فى ص ٧٥ .

(٣) سيبويه ١ : ٢٨ ، ٣٥٤ . وانظر ابن يمين ١ : ١٠٨ والإنصاف ٣٦٧

ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٢/٢٢٣ : ٢٢٤ وشرح شواهد المفتى ٢٠٨ .

أنا ابن قيس ، كأنه قال : أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير ، كقوله :

• أنا ابنُ دارَةَ مشهوراً بها نسي (١) •

وقيل : الجملة في محل رفع خبر بمد خبر . وقيل تقرير للجملة التي قبلها . ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فيتمين جملة لابراح لي كونها خبراً لأنا وهو آخر وأمدح . قال الإمام المرزوقي في قوله :

• إنا بني نهل لا ندعى لأب (٢) •

• الفرق بين أن تنصبَ بني نهل على الاختصاص وبين أن ترقع على الخبرية ، هو أنه لو جعله خبراً لكان قصدهُ إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان فعله لذلك لا يخلو عن خمول فيهم وجهل من المخاطب بشأنهم ؛ وإذا نصبَ أمين من ذلك . فقال مفتخراً : أنا أذكُر من لا يخفى شأنه ، لأنه يفعل كذا وكذا اهـ .

و (البراح) بفتح الموحدة : مصدر يرح الشيء براحا من باب تعب : إذا زال من مكانه .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة مذكورة في الحماسة هي خمسة عشر بيتاً لسعد ابن مالك ، وأولها :

( يا بؤسَ للحرب التي وضعت أراهاطَ فاستراحوا )

(١) لسالم بن دارَةَ . وعجزه كما سيأتي في ١ : ٥٥٣ بولاق :

\* وهل بذلك بالناس من عار \*

(٢) اشامة بن حزن . وعجزه كما في الحماسة ١٠٢ بشرح المرزوقي :

\* عنه ولا هو بالأباء يثرينا \*

وهو من أبيات مُعنى الليب ، أوردته على أن الأصل : يا بؤسَ الحربِ ، فأقحمت اللام بين المتضايين تقوية للاختصاص ؛ ثم قال : « وهل أنجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ قولان : أرجحهما الأول ، لأن الجارَ أقرب ولأنه لا يعلتُ . »

وفى أمالى ابن الشجرى : قال المبرد : من قال يا بؤساً زيد جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور ؛ ومثله : يا بؤس للحرب . . البيت ، كأنه دعاء على الحرب ، وأراد يا بؤس الحرب فزاد اللام . ويجوز عندى أن يكون من قبيل الشبيه بالمضاف نحو : لا مانع لما أعطيت ؛ ولم أر من جوزه فيه . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وبؤس منصوباً على الذم واللام مقحمة ، أو حذف التنوين للضرورة ، أى يا قوم أذمَّ شدة الحرب .

ومعنى وضعت أراشط : حطتهم وأسقطتهم ، فلم يكن لهم ذكر شرف فى هذه الحرب ، فاستراحوا من مكابذتها كالنساء ؛ وفيه حذف مضاف أى وضعت ذكر أراشط ، وهو جمع أرهط جمع رهط : وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرهط مستعملاً ، قال رؤبة :

\* وهو الذليلُ نقرأ فى أرهطِهِ \*

وزعم أكثر النحويين أن أراشط جمع رهط على خلاف القياس . وروى برفع أراشط فالفعل محذوف ، أى وضعتها أراشط ؛ والأول أنسب ، فإن هذا الشعر قاله ( سعد ) فى حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واعتزل الحارث بن عباد وقال : هذا أمر لاناقة لى فيه ولا جمل<sup>(١)</sup> ! فعرض سعد فى هذا الشعر بقعود الحارث بن عباد عن الحرب ،

(١) ط : « لا ناقتى فيها ولا جملى » ؛ وأثبت ما فى هـ مع امر تصحيح .

كما يأتي بيانه . وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن الوضع هنا معناه الإهلاك ؛ وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر .

وبعد هذا البيت :

أبيات الشامد

(والحربُ لا يبقى لجا حِمها التخييلُ والمِراحُ  
إلا الفتي الصِّبارُ في النَّجَداتِ والفرسُ الوَاقِحُ.)

٢٢٥

وهما من أبيات سيبويه ، أوردها على أن الفتي وما بعده بدلٌ من التخييل والمِراح على الاتساع والمجاز . ولتلك أوردها الشارح أيضا في باب المستثنى ، وذلك أنه استثناء منقطع كقولك : ما فيها أحد إلا حمارٌ ، فرفع على لغة بني تميم . ولا يخفى أن هذا البديل ليس بدل بعض كما هو شأنه ، ولهذا قال سيبويه : على الاتساع والمجاز .

ثم أقول : هذا بناء على الظاهر ، وإن اعتبر حذفُ مضاف أي ذو التخييل فالاستثناء متصل ، ويختار فيه الإبدال .

والجاءم بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرّ ، من جحمت النار فهي جاحمة : إذا اضطربت ، ومنه الجحيم . والتخييل : التكبر ، من أخيلاء . يقول : إنها تزيل نخوة المنخو ، وذلك أن أولى الفناء<sup>(١)</sup> ينكرومون عن الخيلاء ، ويخنال المنتسب فإذا جرب فلم يحمدا اقتضح وسقط . والمِراح بكسر الميم : النشاط ، أي إنها تكيف حدة البيطر النشيط . وهذا تعريض بالحارث بن عباد بأنه صاحب خيلاء ومِراح . والصِّبار : مبالغة صابر . والنجدة : الشدة والبأس في الحرب . والواقح بفتح الواو : الفرس الذي حافرُه صلْب شديد ؛ ومنه الوقاحة .

(١) ط : « أولى الفتي »

وقال بعدها بأبيات :

( بئس الخلافُ بعدنا أولادُ يشكرَ واللقاحُ  
 من صدَّ عن نيرانها . . . البيت  
 الموتُ غائتُنا فلا قَصْرٌ ولا عنه جِراحُ  
 وكأتمنا ورد المنيّة عندنا ماء وِراجُ )

وهذا آخر القصيدة . أى إذا ذهبنا وبقيت يشكر وحنيفة فبئس الخلاف هم منا : لا يحمون حربنا ، ولا يابون ضيّا . وكانت حنيفة تلقب : اللقاح ، لأنهم لم يدينوا الملك ، يقال حتى لِقاح بفتح اللام ، إذا لم يكن فى طاعة ملك . وقال بعض شراح الحماسة : إنه بكسر اللام ، جمع لَقْحَة ، أى إذا خلفنا من لادفّاع به من الرجال والأموال فبئس الخلاف بعدنا — جعل أولاد يشكر كاللقاح ، وهى الإبل التى بها لبن ، فى احتياجها إلى من يذب عنها — وهذا ليس بالوجه ، وإنما مراده ذمّ الحيين لعمودهما عن بكر فى حربهم . والقصر يسكون الصاد : الحبس . والجح بكسر الجيم : مصدر ججج إذا انفلت وهرب يريد : لا يمكن حبس نفس عن الموت ، ولا مهرب عنه . والورد<sup>(١)</sup> : الورد ، وهو دخول الماء ، وقيل حضوره وإن لم تدخله .

وهذه القصيدة قالها ( سعد ) يمرض بالحارث بن عباد لعموده عن الحرب ، وذلك : أن جساسا البكرى لما قتل كليبيا التغلبى هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل . وهى حرب البسوس : واعتزلها الحارث بن عباد عن هذه الحرب فمرض به سعد كما قلنا .

قال أبو ريش فى شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس

(١) ط : « والورد » ، صوابه فى .

ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفُرساتها المدودين . وكان اعتزل حرب ابني وائل  
وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه ؛ وحل وتر قوسه ونزع سنان رمح ،  
ولم يزل معتزلا حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجبير بن عمرو  
ابن عباد في أثر إبل له نددت يطلبها ، فعرض له مهليل في جماعة يطلبون هرة  
٢٢٦ بكر بن وائل ؛ فقال لمهليل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ،  
وكان من أشرف بني تغلب وكان على مقدمتهم زمانا طويلا : لا تفعل !  
فوالله لئن قتلته ليقتلن به منكم كبش لا يسأل عن خاله : من هو ؟ وإياك أن  
تحقر البني فإن عاقبته وخيمة ؛ وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه . فأبى  
مهليل إلا قتله ، فطعنه بالرمح وقتله وقال : « بؤ بشع نعل كليب » !  
— يقال : أبأت فلانا بفلان فبأه به : إذا قتلته به ، ولا يكاد يستعمل هذا  
إلا والثاني كفه للأول — فبلغ فعل مهليل عم بجبير وكان من أحلم أهل  
زمانه وأشدم بأسا ، فقال الحارث : نيم القليل قليل أصلح بين ابني وائل !  
فقليل له : إنما قتل بشع نعل كليب . فلم يقبل ذلك ، وأرسل الحارث إلى  
مهليل : إن كنت قتلت بجبرا بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم  
فقد طابت نفسى بذلك . فأرسل إليه مهليل : إنما قتلته بشع نعل كليب !  
ففضب الحارث ودعا بفرسه — وكانت تسمى النعامة — فجز ناصيتها وهلب  
ذنبها (١) ، وهو أول من فعل ذلك بالخليل ، وقال :

قربا مربط النعامة مني      لقيت حرب وائل عن جبال  
لا بجبر أغنى قتيلا (٢) ولا ره      ط كليب تراجروا عن ضلال

(١) يقال قد هلب ذنبه ، أى استأصله جزا .

(٢) المبيى : « وكذا في كتاب بكر ٦١ حيث القصيدة في مائة بيت ، ولكن أرى

الصواب : قتيلا » .

لم أكن من جناتها ، عليمَ اللهُ وإني لجرها اليوم صالي<sup>(١)</sup>  
 قريبا مربط النعامة مني إن قتل الغلام بالشسع غالي

ولقعت : حملت . والحيلال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل . وهذا  
 مثل ضربه ؛ لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها ، وإنما  
 يعظم أمر الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب .

ثم ارتحل الحارث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل ، وعليهم  
 يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، فقال الحارث  
 ابن عباد له : إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادهم جراءة عليكم ، فقاتلهم  
 بالنساء ؛ قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قلد كل امرأة  
 أداة من ماء ، وأعطها هراوة ؛ واجمل جمهن من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم  
 اجتهادا ؛ وعلّموا بعلامات يعرفنها : فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته  
 بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة  
 فقتلته وأنت عليه . فأطاعوه ؛ وحلقت بنو بكر يومئذ رهوسها استبسالا  
 للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ؛ واقتتل الفرسان قتالا  
 شديدا ، وانهمزت بنو تغلب ولحقت بالظعن بقية يومها وليلتها ، واتبهم  
 سرعان بكر بن وائل<sup>(٢)</sup> ، وتخلف الحارث بن عباد ، فقال لسعد بن  
 مالك ( القائل ) :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراھطاً فاستراحوا ) :

(١) المبيق : « الصواب : بجرها . وفي كتاب بكر : بجرها » .

(٢) سرعان الناس محركة : أوائلهم المستبقون إلى الأمر ، ويسكن . ومن الخيل :

أوائلها ، وقد يسكن .

أثراني ممن وضعته؟ قال: لا، ولكن لاغباً لمطر بعد عروس .  
ومعناه: إن لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك!؟

سعد بن مالك و (سعد) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن حُكابة  
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . قال الأمدى في المؤلف والمختلف :  
كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . وكان  
شاعراً . وله أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة .  
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر العريبي أحد بني  
قريع بن سلامان بن مُفْرِج . وكان فارساً شاعراً .

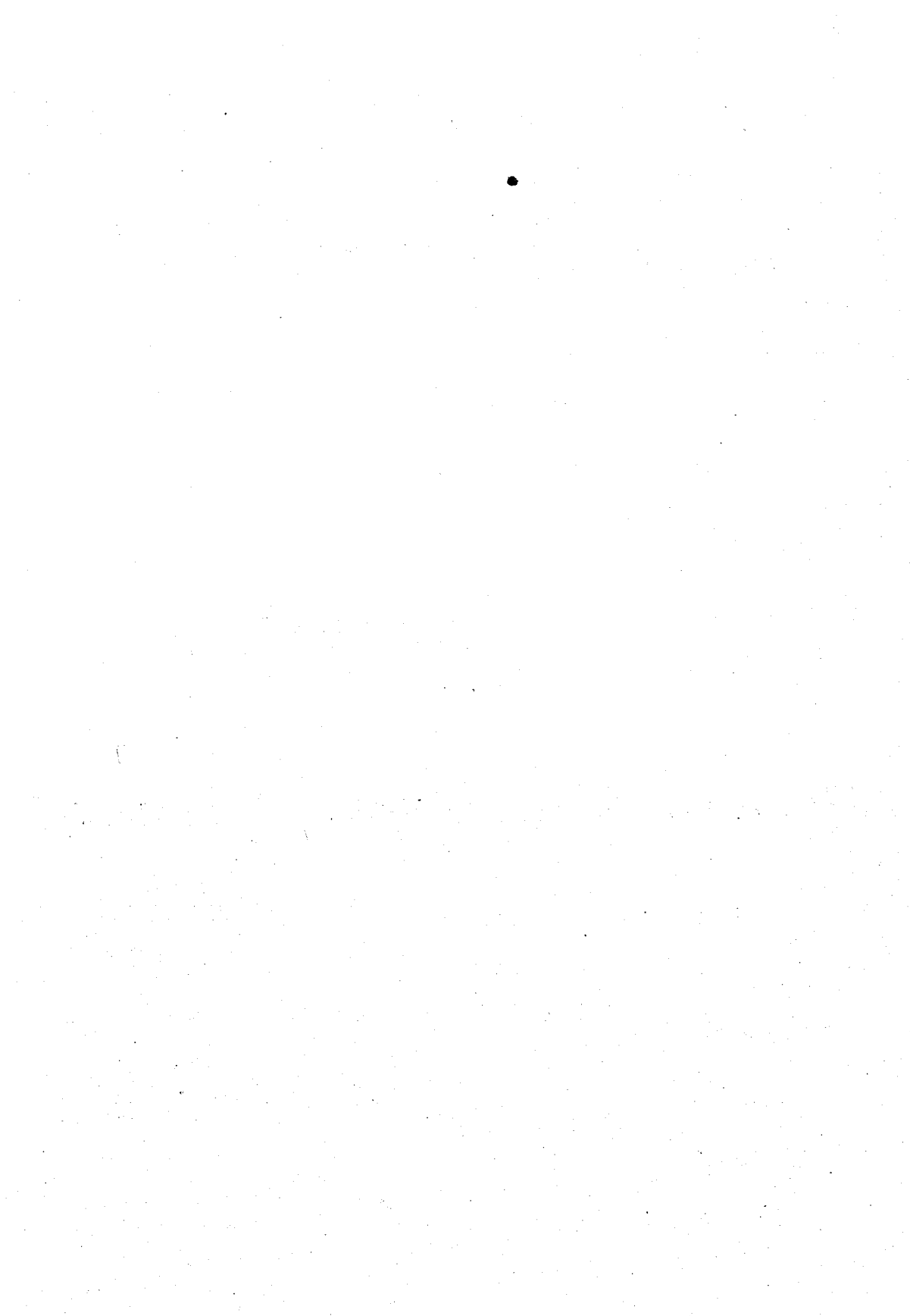
---

آخر الجزء الأول

والحمد لله وحده



الفهارس



# فهارس الجزء الأول

## ١ - فهرس التقديم

صفحة	
٤	البغدادي : مولده ونشأته ... ..
٥	رحلته الأولى إلى دمشق ... ..
٦	رحلته إلى مصر وشيوخه بها ... ..
٨	مكتبة الشهاب الحفاحي ... ..
٨	رحلته الأولى إلى بلاد الروم ... ..
٨	عودته إلى مصر ... ..
٩	رحلته الثانية إلى بلاد الروم ... ..
١٠	شعر البغدادي ... ..
١٠	خط البغدادي ... ..
١٢	خاتمة حياته ... ..
١٣	مكتبة البغدادي ... ..
١٩	خزانة الأدب ... ..
٢١	تاريخ تأليفه للخزانة ... ..
٢٣	مخطوطات الخزانة ... ..
٢٣	مخطوطة الشنقيطي ... ..

## ٢ - فهرس التراجم

الصفحة	الصفحة
٢٠٢ ... ..	٤٢ ... ..
الحسن السكري	ذو الخرق الطهوى
٢٠٣ ... ..	٤٢ ... ..
اشتقاق قریش	(من اسمه ذو الخرق)
٢١٧ ... ..	٤٤ ... ..
الفزذق ✓	الأسود القندجاني
٢٢٧ ... ..	٥٣ ... ..
حسان بن ثابت	عامر بن جوين الطائي
٢٣٠ ... ..	٥٤ ... ..
أبو هلال السكري	أبو حنيفة الدينوري
٢٣١ ... ..	٧٥ ... ..
ابن مقبل	جرير ✓
٢٣٧ ... ..	٧٧ ... ..
عبادة بن أبي إسحاق	(من اسمه جرير)
٢٤٧ ... ..	٨٩ ... ..
أمية بن أبي الصلت	رؤبة ...
٢٥٣ ... ..	٩٢ ... ..
(من اسمه أمية)	(من اسمه رؤبة)
٢٦٥ ... ..	٩٨ ... ..
سحيم بن وثيل	المرجى
٢٦٦ ... ..	١٠٣ ... ..
(من اسمه سحيم)	ابو النجم
٢٧٤ ... ..	١٠٦ ... ..
(من اسمه يزيد)	ذو الرمة
٢٨١ ... ..	١١٣ ... ..
أبو الأسود الدبلي	يزيد بن الحكم
٢٨٦ ... ..	١١٦ ... ..
عدى بن حاتم	هبي بن صمر
٢٩٦ ... ..	١٢٨ ... ..
أشجع السلمي	عترة ✓
٢٩٧ ... ..	١٣٧ ... ..
موسى شهوات	تابط شرا ✓
٣١٢ ... ..	١٤٣ ... ..
نهشل بن حري	(من اسمه الكعبت)
٣٢١ ... ..	١٤٤ ... ..
الثر بن ثوب	الكعبت بن زيد
٣٢٥ ... ..	١٥٢ ... ..
الحارث بن حزة	العباس بن مرداس
٣٣٠ ... ..	١٦٥ ... ..
امرؤ القيس بن حجر	ابن ميادة
٣٣٥ ... ..	١٦٥ ... ..
(من اسمه امرؤ القيس)	ابو نخبة
٣٤٣ ... ..	١٧٥ ... ..
أعشى طرود	الأعشى ...
٣٤٧ ... ..	١٧٩ ... ..
أبو فواس	حكيم الأعور الكلي
٣٥٦ ... ..	١٨٨ ... ..
أبو تمام الطائي	المنثر بن وهب

## الصفحة

٤٢٤	...	...	...	إبراهيم بن هرمة
٤٣٠	...	...	...	يزيد بن الصمق
٤٣٣	...	...	...	اختساء ...
٤٤٣	...	...	...	أبو خراش الهذلي
٤٤٩	...	...	...	ابن الزيات
٤٥٣	...	...	...	الحارث بن خالد المخزومي
✓ ٤٥٩	...	...	...	الأخطل ...
٤٧٤	...	...	...	سعد بن مالك

## الصفحة

٣٨١	...	...	...	عدي بن زيد
٣٩٢	...	...	...	الكلجة العريبي
٣٩٥	...	...	...	شبيب بن البرصاء
٣٩٧	...	...	...	جميل بن معمر المذري
٣٩٨	...	...	...	(من اسمه جميل)
٤٠٥	...	...	...	الأسود بن يعفر
٤١٧	...	...	...	كعب بن مالك
٤٢٢	...	...	...	أبو ذؤيب الهذلي

### ٣ - فهرس الشواهد

#### (خواص الاسم)

ص		الشاهد
٣١	إلى ربنا صوت الحمار اليجدع	١ يقول الحنى وأبفض العجم ناطقا
٤٥		٢ ولا أرض أبقل لإبقالها
٥٦	بيئرب أدنى دارها نظر عال	٣ تنورتها من أذرعنا وأهلها

#### (أقسام التوين)

٦٩	وقولى إن أصبت لقد أصابن	٤ أقلى اللوم عاذل والعتابن
٧٨		٥ وقاتم الأعماق حاوى المحترقن
٩٣	من هؤللائكن الضال والسر	٦ ياما أمليح غزلانا شذن لنا

#### (المعرب والمبني)

٩٩		٧ نكتبان فى الطريق لام الف
١٠٤	جوانبه من بصرة وسلام	٨ تداعين باسم الشيب فى متلم
١١٠	وليه هاج بينهم جسال	٩ إذا اجتمعا على ألف وواو
١١٩	وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى	١٠ ألا ايهدنا الزاجرى أحضر الوهى
١٢١	من حوثما سلكوا أدنونا نظور	١١ وأننى حوثما يفتى الهوى بصرى
١٢٢	زليفة مثل الفتيق المكدم	١٢ ينباع من ذفرى غضوب جسة
١٢٩	كلتاما قد قرنت بواحه	١٣ فى كلت رجليها سلامى زائده
١٣٣	بجبوش من عقاب ونعم	١٤ كلت كفيه نوالى دائما
١٣٤	ومن يمحرت حرثى وحرثك بهزل	١٥ كلانا إذا ما نال شيئا أقاته
١٣٩	ولكنى أريد به الدوينا	١٦ فلا أعنى بذلك أسفليكم
١٤٧	يفوقات مرداس فى مجمع	١٧ وما كان حصن ولا حابس
١٥٤	ياك برقا من يشقه لايلم	١٨ أرقنى اليملة برق بالتم
١٥٧	حتى همن بزيفة الارتاج	١٩ يحدو ثمانى مولما بلقاسها

س	الشاهد
١٦١	٢٠ بلغتها واجتمعت أشدى
١٦٦	٢١ جذب الصرارين بالكروور
١٧٠	٢٢ ولم يسترثوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا
١٧٢	٢٣ إلا علاة أو بنا
١٧٨	٢٤ فاجدت بنات بنى نزار
١٨١	٢٥ قد صرت البكرة يوما أجما
١٨٣	٢٦ أتانى وعبدالمحوس من آل جعفر
١٨٥	٢٧ أخو رغائب يعطها ويسأها
٢٠٠	٢٨ لى لمهد من ثنائى وقاصد
٢٠٢	٢٩ وم قريش الأكرمون إذا انتموا
٢٠٤	٣٠ وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم
٢٢٣	٣١ وشق له من اسمه ليجله
٢٢٨	٣٢ أنى دونها ذب الرياد كأنه
٢٢٣	٣٣ عليه من اللؤم سرواله
٢٢٤	٣٤ جاء الشتاء وقبصى أخلاق
٢٣٥	٣٥ ولو كان عبد الله مولى هجونه
٢٤٤	٣٦ له ما رأت عين البصير وفوقه
٢٥٣	٣٧ كم دون مية من خرق ومن علم
٢٥٥	٣٨ أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
٢٧٠	٣٩ نبئت أخوالى بنى يزيد

### (الفاعل)

٢٧٧	٤٠ جزى ربه عنى عدى بن حاتم
٢٨٩	٤١ لما عصى أصحابه مصعبا
٢٩١	٤٢ ألا ليت شعرى هل يلو من قومه
٢٩٥	٤٣ كأن لم يم تحى سواك ولم تقم
٣٠٠	٤٤ لا أشتهى يا قوم إلا كارها
٣٠٣	٤٥ لبيك يزيد ضارع لخصومة
٣١٤	٤٦ لا تجزعى إن منفس أهلكته
	جزاء الكلاب الماويات وقد فعل
	أدى إليه السكيل صاعا بصاع
	زهيرا على ماجرى من كل جانب
	على أحد إلا عليك التوائم
	باب الأمير ولا دفاع الحاجب
	ومختبط مما تطيح الطوائم
	وإذا هلكت فمئذ ذلك فاجزعى

## (التنازع)

٤٧	فكنت كالساعي إلى منعب	موائلا من سبل الزاعد	٣٢٢
٤٨	لا نخلنا على غراتك إنا	طلما قد وثى بنا الأعداء	٣٢٤
٤٩	ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة	كفاني ولم أطلب قليل من المال	٣٢٧

## (مفعول ما لم يسم فاعله)

٥٠	نبئت عمرا غير شاكر نعمتي	والكفر مخبئة لنفس المنعم	٣٣٦
٥١	ونو ولدت قفيرة جرو كلب	لسب بذلك الجرو الكلابا	٣٣٧
٥٢	أمرتك الخير فافعل ما أمرت به	فقد تركتك ذا مال وذا نسب	٣٣٩

## (الابتداء والحبر)

٥٣	غير مأسوف على زمن	ينتفضي بالهم والحزن	٣٤٥
٥٤	على مثلها من أربع وملاعب	تذال مصونات الدموع السواكب	٣٤٨
٥٥	ولقد أمر على اللثيم يسبي	فضيت ثم قلت لا يمتيني	٣٥٧
٥٦	قد أصبحت أم الحيار تدعى	على ذنبا كله لم أصنم	٣٥٩
٥٧	ثلاث كلهن قتلت عمدا	فأخزى الله رابضة تعود	٣٦٦
٥٨	فأقبلت زحفا على الركبتين	فتوب نسيت وثوب أجر	٣٧٣
٥٩	لمبرك ما ممن بتارك حقه	ولا منسى ممن ولا متيسر	٣٧٥
٦٠	لا أرى الموت يسبق الموت شيء	نفس الموت ذا الغنى والفقيرا	٣٧٩
٦١	إذا المرء لم يقض الكربة أو شكت	حبال الهوى بالفتى أن تنظما	٣٨٦
٦٢	فإن يك جثماني بأرض سواكم	فإن فؤادي عندك الدهر أجمع	٣٩٥
٦٣	ألا يا نخله من ذات عرق	عليك ورحمة الله للسلام	٣٩٩
٦٤	أحقا بنى أسماء سلمى بن جندل	تهدكم إياي وسط المجالس	٤٠١
٦٥	أكل عام نسم تحوونه		٤٠٧
٦٦	شهدنا فما تلق لنا من كتبية	يد الدهر إلا جبرئيل أمامها	٤١٥
٦٧	فوردن والميوق مقعد رابي الع	ضرباء خلف النجم لا يتلع	٤١٨
٦٨	أنصب للنية تمترهم	رجالي أم م درج السيول	٤٢٤
٦٩	فساغ لي الشراب وكنت قبلا	أغص بنقطة الماء الخيم	٤٢٩
٧٠	ترنع ما رتمت حتى إذا ادكرت	فإنما هي لإقبال وإدبار	٤٣١
٧١	أنا أبو النجم وشمري شمري		٤٣٩



س	الثامد
٤٤٠	٧٢ رفونى وقالوا ياخويلد لاتزع
٤٤٤	٧٣ بنونا بنو آبائنا وبناتنا
٤٤٥	٧٤ لعاب الافاعى الثقات لعابه
٤٥١	٧٥ إلى الملك القرم وابن الهمام
٤٥٢	٧٦ فأما القتال لا قتال لديكم
٤٥٥	٧٧ وقائلة خولان فانكح فتاتهم
٤٥٧	٧٨ إن من يدخل الكنيسة يوما
٤٦٢	٧٩ لادر دوك إنى قد رميتهم
٤٦٥	٨٠ لقد لتنا يا أم هيلان فى السرى

( اسم ما ولا المشبهين بليس )

٤٦٧	٨١ من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح
-----	--

١	١٠٠
٢	١٠١
٣	١٠٢
٤	١٠٣
٥	١٠٤
٦	١٠٥
٧	١٠٦
٨	١٠٧
٩	١٠٨
١٠	١٠٩
١١	١١٠
١٢	١١١
١٣	١١٢
١٤	١١٣
١٥	١١٤
١٦	١١٥
١٧	١١٦
١٨	١١٧
١٩	١١٨
٢٠	١١٩
٢١	١٢٠
٢٢	١٢١
٢٣	١٢٢
٢٤	١٢٣
٢٥	١٢٤
٢٦	١٢٥
٢٧	١٢٦
٢٨	١٢٧
٢٩	١٢٨
٣٠	١٢٩
٣١	١٣٠
٣٢	١٣١
٣٣	١٣٢
٣٤	١٣٣
٣٥	١٣٤
٣٦	١٣٥
٣٧	١٣٦
٣٨	١٣٧
٣٩	١٣٨
٤٠	١٣٩
٤١	١٤٠
٤٢	١٤١
٤٣	١٤٢
٤٤	١٤٣
٤٥	١٤٤
٤٦	١٤٥
٤٧	١٤٦
٤٨	١٤٧
٤٩	١٤٨
٥٠	١٤٩
٥١	١٥٠
٥٢	١٥١
٥٣	١٥٢
٥٤	١٥٣
٥٥	١٥٤
٥٦	١٥٥
٥٧	١٥٦
٥٨	١٥٧
٥٩	١٥٨
٦٠	١٥٩
٦١	١٦٠
٦٢	١٦١
٦٣	١٦٢
٦٤	١٦٣
٦٥	١٦٤
٦٦	١٦٥
٦٧	١٦٦
٦٨	١٦٧
٦٩	١٦٨
٧٠	١٦٩
٧١	١٧٠
٧٢	١٧١
٧٣	١٧٢
٧٤	١٧٣
٧٥	١٧٤
٧٦	١٧٥
٧٧	١٧٦
٧٨	١٧٧
٧٩	١٧٨
٨٠	١٧٩
٨١	١٨٠
٨٢	١٨١
٨٣	١٨٢
٨٤	١٨٣
٨٥	١٨٤
٨٦	١٨٥
٨٧	١٨٦
٨٨	١٨٧
٨٩	١٨٨
٩٠	١٨٩
٩١	١٩٠
٩٢	١٩١
٩٣	١٩٢
٩٤	١٩٣
٩٥	١٩٤
٩٦	١٩٥
٩٧	١٩٦
٩٨	١٩٧
٩٩	١٩٨
١٠٠	١٩٩

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٩/٤٧٢٨

---

ISBN ٩٧٧ ٢٠١ ٧٧٨ ٤

# خزانة الأندلس

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

## المنصوبات

أشد في :

### المفعول المطلق

وهو الشاهد الثاني والثمانون ، وهو من شواهدس (١) :

٨٢ \* هذا سُرَاقَةٌ للقرآنِ يدرُسُهُ والمرء عند الرُّشَا إن يَلْقَهَا ذَيْبٌ \*

على أن الضمير في ( يدرسه ) راجع إلى مضمون يدرس ، أي يدرس  
الدرس ، فيكون راجعاً للمصدر المدلول عليه بالفعل ؛ وإنما لم يجز عوده للقرآن  
لأنه يلزم تعدى العامل إلى الضمير وظاهره معاً .

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يجيء  
مراداً به التأكيد ، وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح .

وأورده سيبويه على أن تقديره عنده : والمرء عند الرُّشَا ذَيْبٌ إن يَلْقَهَا .  
وتقديره عند اللبرد : إن يلقها فهو ذئب .

وهذا من أبيات سيبويه الحُسنين التي لم يقف على قائلها أحد . قال الأعمى :  
« هجا هذا الشاعر رجلاً من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرُّشَا والحرص  
عليها » وكذلك أورده ابن السراج في الأصول .

(١) سيبويه ١ : ٤٣٧ . وانظر أيضاً الخزانة ٢ : ٣/٢٨٣ : ٥٧٢ ،

٤/٦٤٩ : ١٧٠ والهمع ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ وابن السجري

وزعم الدماميني في الحاشية الهندية : أن هذا البيت من المدح لا من الهجاء ،  
وظنّ أن (سُرّاقة) هو سُراقة بن جُعَيْم الصحابي - مع أنه في البيت غير  
معلوم من هو - وحرف فيه تحريفات ثلاثة :

الأول أن الرُّشَا بضم الراء والقصر : جمع رشوة ؛ فقال : هو بكسر الراء  
مع اللدّ : الجبل ، وقصره للضرورة وأثّنه على معنى الآلة . وكلامه هذا على حدّ :  
« زناه وحده (١) » .

والثاني : أن قوله يَلْقَاهَا بفتح الياء من اللقيّ ، وهو ضبطه بضم الياء  
من الإلقاء .

والثالث : أن قوله ذيب بكسر الذال وبالمهزة المبدلة ياء وهو الحيوان  
المعروف ؛ وهو صحفه ذنباً بفتح الذال والنون ، وقال : قوله عند الرشا متعلق  
بذنب لما فيه من معنى التأخر ، والمعنى : إن يلقى إنسان الرشا فهو متأخر  
عند إلقائها ، يريد أن سرّاقة درس القرآن فتقدّم والراء متأخر عند اشتغاله  
بما لا يهم كمن امتن نفسه في السقي وإلقاء الأرشية في الآبار .  
هذا كلامه ؛ وتبعه فيه الشمني (٢) . فاعتبروا يا أولى الأبصار !

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون ، وهو من شواهد (٣) س :

- (١) أي اتهمه بالزنى ثم أقام عليه الحد .  
(٢) في هامش أصل الطبعة الأولى : « لم يتابعه الشمني فيما رأيت ،  
وانما ذكر عبارته ثم ذكر بعدها الصواب » .  
(٣) سيبويه ١ : ٩ . وسيعاد في ٢ : ٣/٣٣٩ : ٤٤٣ . وانظر  
الهمع ١ : ٦١ وابن الشجري ٢ : ٢٠٨ والخصائص ١ : ٨٩ والانصاف ٦٨٠  
وشرح شواهد الشافية ٢٩٠ .

٨٣

﴿ دارٌ لسُعدى إذْهٍ مِنْ هَواكا ﴾

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أى من مهويك .

وبهذا المعنى أوردته أيضاً في باب المصدر ، فإن الهوى بالقصر مصدر هويته من باب تعب : إذا أحببته وعلقت به .

وأنشده أيضاً في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من (هى) إذ أصله إذهى من هواكا . ولهذا الوجه أوردته سيبويه ؛ قال الأعمى : سكن الياء أولاً ضرورةً ثم حذفها ضرورة أخرى بعد الإسكان تشبيهاً لها بعد سكنها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، والواو اللاحقة له في هذه الحال نحو عليه ولديه ، ومنه وعنه (١) .

٢٢٨

ومثله للنحاس قال : « والذى أحفظه عن ابن كيسان : أن هذا على مذهب من قال : هى جالسة . بإسكان الياء . وهذا قول حسن » ٥١ .

وهذه الياء من سنخ الكلمة (٢) ، وحذفها أقبح من حذف الياء في قوله :

\* سأجعل عينيه لنفسه مقنماً (٣) \*

لأن الياء التى تتبع الماء في (نفسه) ليست من بنية الضمير . قال للبرّاد : حذف الياء من قوله : لنفسه ، لأنها زائدة زيدت خلفاء الماء ، وكذلك الواو ، وأنتك تقف بغير ياء ولا واو ؛ فلما اضطرّ حذفهما في الوصل كما يحدثان في الوقف ؛ ودلّ عليهما ما بقي من حركة كل واحد منهما .

(١) ط : « وعليه » ، صوابه فى ش .

(٢) السنخ : الأصل . وفى ط « نسيخ الكلمة » ، صوابه فى ش .

(٣) صدره كما فى سيبويه ١ : ٢٩٧ والانصاف ٥١٧ :

\* فان يك غنأ أو سميناً فاننى \*

وقال أبو الحسن الأخفش : حذَفَ الياء لأن الاسم إنما هو الهاء ، فردّه إلى أصله ، وحرف اللين اللاحق لها زائد .

وقوله ( دار لسعدى ) خبر لمبتدأ محذوف أى هذه ؛ وقدّره ابن خلف : فى دار ، أو هو دار . و ( إذ ) عامله الظرف قبله . قال الأعمى : وصف داراً خلّت من سعدى : هذه المرأة ، وبُعِدَ عهدُها بها فتغيّرت بعدها ؛ وذَكَرَ أنها كانت لها داراً ومستقراً إذ كانت مقيمة بها ، فكان يهواها بإقامتها فيها . وهذا البيت أيضاً من الأبيات الحسين التي لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضميّة ، ورأيت فى حاشية الباب أن ما قبله :

( هل تعرفُ الدارَ على تِبرِاكا )

بكسر التاء المثناة ، وهو موضع . قال أبو عبيد<sup>(١)</sup> فى معجم ما استعجم : « تِبراك بكسر التاء : موضع فى ديار بنى فقعس » .

\*\*\*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون<sup>(٢)</sup> :

٨٤ ﴿ إذا الداعى للثوبُ قالَ يالاً ﴾

وصدره ( فخيرٌ نحنُ عندَ البأسِ منكم )

على أن ( اللام ) خلطت بـ ( يا ) أراد أنه خلطت لام الاستغاثة الجارة بيا حرف النداء وجعلتنا كالكلمة الواحدة ، وحكىنا كما تحكى الأصوات ، وصار المجموع شعاراً للاستغاثة .

(١) ط : « أبو عبيدة » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح .

(٢) أنظر العينى ١ : ٥٢٠ والهمع ١ : ١٨١ والخصائص ١ : ٢٧٦/٢ :

٣/٣٧٥ : ٢٢٨ وشرح شواهد المعنى ٢٠٣ ، ٢٨٦ ونوادى أبى زيد ٢١ .



قال أبو يزيد في نوادره: أراد يالبنى فلان، يريد حكاية الصارخ المستغيث. وهذا مذهب أبي علي أيضاً وأتباعه، والأصل عندهم يالبنى فلان أو يالفلان، فحذف ما بعد لام الاستغاثة كما يقال: «ألتا» فيقال «ألافا» يريدون: ألا تفعلوا وألا فافعلوا. وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه.

ثانيها: أن المنادى والمنفى بلا محذوفان، أي يا قوم لا تغدوا. ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في المنفى.

ثالثها: أنه بقية يال فلان؛ وهو مذهب الكوفيين، قالوا في يالزيد: أصله يال زيد فحذفت همزة أل للتخفيف وإحدى الألفين لالتقاء الساكنين، واستدلوا بهذا البيت وقالوا: لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها. قال الشارح المحقق: وهو ضعيف؛ لأنه يقال ذلك فيما لا آل له؛ نحو: يا لله ويا للدواهي، ونحوهما.

وأجاب ابن جنى في الخصائص عن دليلهم بقوله: «فإن قلت: كيف جاز تعليق حرف الجر؟ قلت: لما خلط بيا (١) صار كالجزء منها؛ ولذلك شبه أبو علي ألفه التي قبل اللام بألف باب ودار، فحكم عليها بالانقلاب. وحسن الحال أيضاً شئ؛ آخر: وهو تشبث (٢) اللام الجارة بألف الإطلاق، فصارت كأنها معاقبة للمجرور؛ ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت: يالبنى فلان، لم يميز إلحاق الألف هنا، [وجرت ألف الإطلاق] (٣) في منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها، مجرى ألف الإطلاق، في منابها عن (٤) تاء التأنيث في نحو قوله:

(١) ش: «بلا» صوابه في ط والخصائص ٢: ٣٧٥.  
 (٢) في النسختين: «تثبت»، والوجه من الخصائص (٣) التكملة من الخصائص.  
 (٤) ش: «على»، صوابه في ط والخصائص.

ولاعبَ بالعشيِّ بنى بنيه كِفْعَلِ المِرِّ يَجْتَرِشُ المِطَايَا<sup>(١)</sup>  
وكذلك نابت واو الإطلاق في قوله :

\* وما كلُّ من وافى منىَّ أنا عارفٌ \*

فيمين رفع كلاً عن الضمير الذى يراد في عارف . وكما ناب<sup>(٢)</sup> التوين  
في نحو يومئذ<sup>(٣)</sup> .

وقال في موضع آخر من الخصائص : « وسألني أبو عليّ عن ألفِ (يا)  
من قوله يا لا ، في هذا البيت فقال : أمقلبة هي ؟ قلت لا ، لأنها في حرف  
فقال : بل هي منقلبة . فاستدلته على ذلك ، فاعتصم بأنها قد خلطت باللام  
بعدها ووقف عليها<sup>(٤)</sup> فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال ،  
والألف في موضع العين ، وهي مجهولة فينبغي أن يحكم بالانقلاب عن الواو .  
وهذا أجل ما قاله<sup>(٥)</sup> ، والله هو ، وعليه رحمته ، فما كان أقوى قياسه ١ وأشدَّ  
بهذا العلم اللطيف الشريف أنسه<sup>(٦)</sup> ، وكأنه إنما كان مخلوقاً له ١ وكيف  
لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جلة أصحابها وأعيان شيوخها  
سبعين سنة زائحةً عليه ، ساقطةً منه كلفه ، لا يعتاقه عنه ولد ، ولا يعارضه فيه  
متجر ، ولا يسوم به مطلباً ، ولا يخدم به رئيساً إلا بأخرة<sup>(٧)</sup> ١ — وقد حطَّ

(١) ط : « القطايا » صوابه في ش والخصائص ٢ : ٣٧٦ .

(٢) في النسختين : « ناسب » ، صوابه من الخصائص .

(٣) في الخصائص : « في نحو حينئذ ويومئذ عن المضاف إليه اذ » .

(٤) ط : « ووقعت عليها » ، صوابه في ش والخصائص ١ : ٢٧٦ .

(٥) في الخصائص : « هذا أجل ما قاله » .

(٦) ط فقط : « ايناسه » .

(٧) بأخرة ، أى أخيراً . وفي ط : « ولا يخدم به النساء الا بأخرة » ،

صوابه في ش . والرئيس يعنى به عضد الدولة بن بويه ، وقد صنف

له الايضاح ، والتكملة .

من أثقاله<sup>(١)</sup> ، وألقى عصا ترحاله — : ثم إنى لا أقول إلا حقًا ، إنى لأعجب من نفسى فى وقتى هذا كيف تطوّع لى بمسألة ، أم كيف تطمح بى إلى انتزاع علة مع ما الحال عليه من عُلقى الوقت وأشجانه ، وتداؤبه<sup>(٢)</sup> وخلق أشطانه ؛ ولولا مساورة الفكر واكتداده<sup>(٣)</sup> لكنت عن هذا الشأن بمعزول ، وبأمرٍ سواء على شغل ، ا هـ .

ولله درّه ا فكأنما رمى عن قوسى ، وتكلم عن نفسى . والله المشكور فى كل حال ، وهو غنى بعلمه عن السؤال .

وقوله : ( خبيرٌ نحن عند البأس منكم ) قد تكلم الناس على إعرابه قديمًا وحديثًا لا سيما أبو على الفارسى ، فإنه تكلم عليه فى أكثر كتبه . قال فى التذكرة القصرية : « سألت عن هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد مدّة ؛ قالا : لا يخلو من أن يكون نحن ارتفع بخيرٌ أو بالابتداء ويكون خيرٌ الخبر ، أو يكون تأكيدياً للضمير الذى فى خيرٍ والمبتدأ محذوفٍ أى نحن خير ؛ لا جائز أن يرتفع بخير لأنّ خيراً لا يرفع المظهر البتّة ، ولا مبتدأً للزوم الفصل بالأجنبيّ بين أفعالٍ وبين من ، وهو غير جائز ، فثبت أن نحن تأكيدياً للضمير فى خير » .

وقد أجل كلامه هنا ، وقصده فى المسائل المشكّلة ، المعروفة بالبتديات . وبعد أن منع كون نحن مبتدأ وخير خبراً قال : « عندى فيه قولان : أحدهما أن يكون قوله خيرٌ خبرٌ مبتدأ محذوفٍ تقديره : نحن خير عند البأس منكم ،

(١) ط : « وقال وقد حط من أثقاله » ، وكلمة « وقال » مقحمة لم

ترد فى ش ولا الخصائص .

(٢) التداؤب : الاضطراب . وفى النسختين : « وتداويه » صوابه

فى الخصائص .

(٣) ط : « واكتداره » ، صوابه فى ش والخصائص .

فنحن على هذا في البيت ليس بمبتدأ ، لكنه تأكيد لما في خير من ضمير  
المبتدأ المحذوف ؛ وحسنُ هذا التأكيد لأنه حذف المبتدأ من اللفظ ولم يقع  
الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة  
وموصولها في نحو قولهم : ما من أيام أحبَّ إلى الله فيها الصومُ منه في عشر  
ذى الحجة وكان ذلك حسناً سائغاً . فإذا ساء كان التأكيد أسوأ ، لأنه قد  
يحسن حيث لا يحسن غيره من الأسماء .

وقال في الإيضاح الشعري في هذا الوجه — بعد أن قال : ونحن الظاهرُ  
تأكيد للضمير الذي في خير على المعنى : « كان ينبغي أن يكون على لفظ الغيبة ،  
ولكن جاء به على الأصل نحو نحن فعلنا ؛ ويدلُّك على أنه كان ينبغي أن يجيء  
على لفظ الغيبة : أن أبا عثمان قال — في الإخبار عن الضمير الذي في منطلق  
من قوله : أنت منطلق — إذا أخبرت عن الضمير الذي في منطلق من  
قولك أنت منطلق لم يجز ، لأنك تجعل مكانه ضميراً يرجع إلى الذي ولا يرجع  
إلى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدأ ليس في خبره ما يرجع إليه . فهذا — من  
قوله — يدلُّ على أن الضمير وإن كان للمخاطب في أنت منطلق فهو على لفظ  
الغيبة ؛ ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع إلى الذي . على أن هذا من كلامهم مثلُ  
أنتم تذهبون ؛ واسم الفاعل أشبهُ بالمضارع منه بالماضي ، فلذلك جعله مثله ولم  
يجعله مثلَ للماضي في أنتم فعلتم ، ا هـ .

٢٣٠

ثم قال في البندايات : « القول الثاني : أن يجعل خير صفة مقدّمة ، يقدّر  
ارتفاع نحنُ به ، كما يجيز أبو الحسن في : قام الزيدان ، أن ارتفاع الزيدان  
بقام . فلا يقع على هذا أيضاً فصلُ شيء يكره ولا يجوز ، لأن نحن على هذا  
مرتفع بخير . إلا أن ذا قبيح ، لأن خيراً وبابه لا يعمل عمل الفعل إذا جرى

على موصوفه ، وإعماله في الظاهر مبتدأً غير جارٍ على شيء أقبح وأشدُّ امتناعاً . والوجه الأول حسن سائغ .

قال في الإيضاح « فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه — أي الوجه الأول — لم يكن فيما حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالةً على إجازة نحو : الخليفة أحبُّ إليه يحيى من جعفر حتى يقول : الخليفة يحيى أحبُّ إليه من جعفر ، أو أحبُّ إليه من جعفر يحيى ، على ما أجازه سيبويه في : ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُّ منه في عين زيد ، فلا يفصل بينهما بما هو أجنبيٌّ منهما » اهـ .

ثم قال في البغداديات : « فإن قال قائل : أيجوز أن يكون خيراً مقدماً لما بعده وهو نحن ، ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

\* ولست بالأكثر منهم حصّى \* (١)

وتقديره : ولست بالأكثر فيهم ، لا على حدّ : هو أفضل من زيد ، ألا ترى أن الألف واللام تعاقب من هنا ؟ فالجواب : أنه بعيد ؛ وليس المعنى عليه ، إنما يريد : نحن خير منكم ، وأن الفزع إلينا والاستغاة بنا ؛ نسدُّ مالا تسدُّون ونمنع من النغور مالا تمنعون . ألا ترى أن ما بعد هذا البيت :

( ولم تنقِ العواتق من غيور بغيرته وخَلينَ الحجالا )

وقوله : ( عند البأس ) العامل فيه خير ، ولا يجوز أن يكون متعلقاً بالمبتدأ المحذوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد : نحن

(١) للأعشى في ديوانه ١٠٦ وعجزه :

\* وانما العزة للكانر \*

عند البأس خير منكم ، لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصلت بين الصلة والموصول بما هو أجنبي<sup>١</sup> منهما ومتعلق<sup>٢</sup> بغيرها ، وإذا قدرت اتصاله بخير لم يكن فصل كما لم يكن فصل فيها من قولك : أحب<sup>٣</sup> إلى الله عز وجل فيها الصوم « ١٠ »

و (البأس) بالوحدة لا بالنون ، وهو الشدة والقوة . و (الداعي) من دعوت زيدا : إذا ناديته وطلبت إقباله . و (الثوب) اسم فاعل من ثوب ، قال أبو زيد : « هو الذي يدعو الناس يستنصرهم » ، والأصل فيه : أن المستغيث إذا كان بعيداً يتعري ويلوح بثوبه رافعاً صوته ، ليُرى فيغاث .

ووثق منه وبه : اطمأن إليه وقوى قلبه . وجملة لم تثنى معطوفة على مدخول إذا ، وكذلك جملة خَلين الحجالا . والعواتق : جمع عاتق ، وهي التي خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها الزوج . والغيور من غار الرجل على حريمه يغار من باب تعب ، غيرة بالفتح ، فهو غيورٌ وغيرانٌ ، وهي غيور أيضاً وغيرى . وخلين ؛ متعدى خلا المنزل من أهله يخلو خلواً وخلأ فهو خال . وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالبناء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين والحجال بكسر الحاء المهملة : جمع حَجَلَة بالتحريك ، وهو بيت كالتبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار ، كذا في النهاية . وزاد في القاموس أنه للعروس . وأخطأ بعضهم حيث قال : هو جمع حَجَل بمعنى اخللخال ؛ وهذا لا يناسب المقام ، مع أنه لا يجمع على حجال وإنما يجمع على حُجول وأحجال . يريد أنهم في يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحميهم الأزواج والآباء والإخوة ، فنحن عندهن أوثق منكم .

وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نواتره لزهير بن مسعود الضبيّ .

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون ، وهو من أبيات س (١) .

٨٥ \* **عَمْرُكَ اللهُ إِلَّا مَا ذَكَرْنَا** هل كنتِ جارتنا أيامِ ذِي سَلَمٍ \*  
على أن قولهم (عَمْرُكَ اللهُ) له فعل كما في هذا البيت وعَمْرُكَ بتشديد  
الميم وضم التاء وكسر الكاف .

وكذلك استدلَّ به سيبويه على أن عَمْرَكَ وضع بدلاً من اللفظ بالفعل ،  
فلزمه النصب بذكر الفعل مجرداً في البيت .

قال الأعمى - وتبعه ابن خلف - : معنى عَمْرَكَ اللهُ ذَكَرْتَكَ اللهُ  
وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارةً لقلبه ، فعَمْرَكَ اللهُ مصدر  
عند سيبويه ، وتقديره أن معنى عَمْرَكَ اللهُ : أى سألت اللهُ عَمْرَكَ؛ وإذا  
وضح أن عَمْرَكَ بمعنى عَمْرَكَ وجب أن يكون مصدرًا . وقد ثبت أنهم يقولون :  
عَمْرَكَ اللهُ وعَمْرَكَ اللهُ بمعنى ، فيكون اسم الله منصوباً بعَمْرَكَ على قول ، وبالفعل  
المقدر على قول . وفيه معنى السؤال . وقيل منصوب بفعل مقدر أى سألت  
الله عَمْرَكَ أى بقاءك .

والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألت اللهُ تعالى بقاءك :  
أن عَمْرَكَ على مذهب سيبويه بمعنى عَمْرَكَ الملتزم حذفه وهو الناصب له ، واسم  
الله المفعول الثاني ؛ وعلى القول الآخر أن عَمْرَكَ واسم الله مفعولان لسألت  
للمقدر .

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ . وانظر أمالي ابن السجري ١ : ٣٤٩ والهمع

وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل . ونسبه أبو حيان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي . وروى عن الأخفش : أن أصله عنده بتعميرك الله ، حذف زوائد المصدر والفعل والباء فانتصب ما كان مجروراً بها . ويدلّ لما قاله الأخفش وأنه ليس منصوباً على إضمار فعلٍ إدخالُ باء الجرّ عليه ، قال :

\* بعمرك هل رأيت لها سمياً \*

قال أبو حيان : والذي يكون بمد نشدتك الله وعمرتك الله أحدُ ستّة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلاّ كقوله :

\* عمرك الله إلاّ ما ذكرت لنا \*

وإذا كان إلاّ أو ما في معناها فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منقّى في المعنى ، والمعنى ما أسألك إلاّ كذا ، فالتبث لفظاً منقّى معنى ليتأتى التفرغ .

قال الدماميني في شرح التسهيل : فإن قلت : تأويل الفعل بالمصدر بدون سابقٍ ليس قياساً فيلزم الشذوذ ، كتسمع بالمعدي أي سماعتك ، وادعاء الشذوذ هنا غير متأتٍ لاطراد مثل هذا التركيب وفصاحته ا قلت : لا نسلم أن التأويل بدون حرف مصدر شاذّ مطلقاً ، وإنما يكون شاذّاً إذا لم يطرد في باب ، أما إذا اطرد في باب واستمرّ فيه فإنه لا يكون شاذّاً ، كالجملّة التي يضاف إليها اسم الزمان مثلاً نحو : جئتك حين ركب الأمير ، أي حين ركوبه .

وضبط أبو عليّ الفارسي كما نقل ابن خلف عنه أن (ألاّ) في هذا البيت بفتح الهمزة ، فيكون أصله هلاً . نقل صاحب التلخيص عن الكسائي :



أَنْ هَلًّا وَأَلَّا بَقَلْبِ الْمَاءِ هَمْزَةٌ وَطَوْلًا وَلَوْ مَا لِلتَّنْدِيمِ فِي الْمَاضِي ، وَلِلتَّحْضِيضِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ فَالْأَوَّلُ نَحْوُ : هَلَّا أَكْرَمْتَ زَيْدًا — عَلَى مَعْنَى لَيْتَكَ أَكْرَمْتَهُ ، قَصْدًا إِلَى جَعْلِهِ نَادِمًا عَلَى تَرْكِ الْإِكْرَامِ ؛ وَالثَّانِي نَحْوُ : هَلَّا تَقُومُ — عَلَى مَعْنَى لَيْتَكَ تَقُومُ ، قَصْدًا إِلَى حُثِّهِ عَلَى الْقِيَامِ . وَمَعَ هَذَا فَلَا يَخْلُو مِنْ ضَرْبٍ مِنَ التَّوْبِيخِ وَاللُّومِ عَلَى مَا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ الْمُخَاطَبُ قَبْلَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ .

و ( مَا ) زَائِدَةٌ . وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ جَوَابُ عَمْرَتِكَ اللَّهُ . وَهُوَ قَسَمٌ سُؤَالِيٌّ . وَجُمْلَةٌ ( هَلْ كُنْتَ جَارَتِنَا . . الخ ) فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لَذَكَرْتَ مَعْلُوقٌ عَنْهُ بِالِاسْتِفْهَامِ ، وَالْأَصْلُ هَلَّا ذَكَرْتَ لَنَا جَوَابَ هَذَا السُّؤَالِ ؛ وَجُمْلَةٌ ( عَمْرَتِكَ اللَّهُ ) إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى أَنَّهَا مَقُولَةٌ لِقَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَهُوَ :

( إِذْ كَدْتُ أَنْ كِرُّ مِنْ سَلْمَى فَنَقَلْتُهَا لَمَّا اتَّقَيْنَا وَمَا بِالْمَهْدِ مِنْ قَدِيمٍ )  
و ( ذُو سَلَمٍ ) : مَوْضِعٌ عِنْدَ جَبَلٍ قَرِيبٍ مِنَ الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ ، عَلَى سَاكِنِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ .

والبیتان من قصيدة للأحوص الأنصاري . وأنشد سيبويه بيتاً آخر مثل هذا البيت لعمر بن أحمr الباهلي وهو (١) :

« عَمْرَتِكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلْوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي »  
أَلْوِي عَلَيْكَ : أَعْطَفَ عَلَيْكَ . وَقَوْلُهُ : لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي ، أَي لَوْ أَنَّ قَلْبَكَ يَقْبَلُ النَّصِيحَةَ ؛ عَبَّرَ عَنْهُ بِاللُّبِّ لِأَنَّهُ مَحَلُّهُ . وَجَوَابُ الْقَسَمِ السُّؤَالِيِّ فِي بَيْتٍ بَعْدَهُ وَهُوَ :

« هَلْ لَامَنِي مِنْ صَاحِبٍ صَاحِبَتُهُ مِنْ حَاسِرٍ أَوْ دَارِعٍ أَوْ مَرْتَدِي »

(١) سيبويه ١ : ١٦٣ ابن الشجري ١ : ٣٤٩ والمنصف ٣ : ١٣٢

واعلم أن (عمرتك الله) في البيتين بتشديد الميم ؛ كما يدل عليه كلام سيبويه المنقول في كلام الشارح ، وهو قوله : « والأصل عند سيبويه : عمرتك الله تعبيراً الخ (١) » . ومثله في العباب للصابغاني : وقولهم عمرتك الله أى سألت الله تميرك . وأنشد البيت الأول ، ثم قال : وقال جل ذكره : ﴿ أَوْلَمْ نَعْمَرَكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ (٢) ﴾ . ويجوز عندى أن يكون قولهم عمرتك الله مصدراً لفعل ثلاثي ، وهو : فلان يعمره من باب نصر ، أى يعبده بالصلاة والصوم ونحوها ، وفلان عمار أى كثير الصلاة والصوم ؛ فيكون منصوباً على نزع الباء التسمية ومضافاً إلى فاعله ، أى بعبادتك الله . ولم أر من شرحه على هذا الوجه .

الأحوص  
ابن محمد

و (الأحوص) من الحوص بمهملتين ، وهو ضيق في مؤخر العين ، وقيل : في أحد العينين . وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، يسمى « حميّ الدبر (٣) » أى محميها ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه في بعث فقتله للمشركون وأرادوا أن يصلبوه ويمثلوا به فحتمه الدبر (٤) — وهى النحل — فلم يقدروا عليه .

والأحوص مقدّم عند أهل الحجاز وأكثر الرواة ، لولا أفعاله الدينية ؛ لأنه أسمحهم طبعاً ، وأسلسهم كلاماً ، وأصحهم معنى ؛ ولشعره رونق وحلاوة وعذوبة ألفاظ ليست لأحد . وهو محسنٌ في الغزل والفخر والمدح . وكان يشبّ بنساء أشراف المدينة ، ويُشيع ذلك في الناس ؛ فنهى فلم ينته .

(١) الرضى ١ : ١٠٧

(٢) من الآية ٣٧ فى سورة فاطر .

(٣) أى كان عاصم بن ثابت ، كما فى الاصابة ٤ : ٢ والسيرة ٦٣٩ ،

(٤) الدبر ، بالفتح : جماعة النحل والزنابير . ط : « الدبرة »

صوابه فى ش .

فُسْكِ إلى عامل سليمان بن عبد الملك ، وسُئِلَ الكتابة فيه إليه ، ففعل  
 ٢٣٣ فكتب سليمان يأمره أن يضر به مائة ، ويقبضه على البُلْس للناس ، ثم يسيره  
 إلى دَهْلَك (١) ، ففعل به ذلك . والبُلْس بضمين : جمع بلاس بكسر الموحدة (٢) ،  
 وهي غرائر كبار من مُسُوح يجعل فيها التبن يشهر عليها من يُنْكَل به ،  
 وينادي عليه . ومن دعأهم « أرانيك الله على البُلْس » وكان الأحوص يقول ،  
 وهو يطاق به :

ما من مصيبة نسكية أمني بها إلا تُعْظِني وترفع شاني  
 إني إذا خفي اللئام رأيتني كالشمس لا تخفى بكل مكان  
 إني على ما قد ترون مُحسِّد أمني على البغضاء والشتان  
 أصبحت للأنصار فيما نابهم خلفاً وفي الشعراء من حسان

وأقام الأحوص منفيًا بدَهْلَك إلى أن ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب  
 إليه الأحوص يستأذنه في القدوم ، وسأله الأنصارُ أيضًا أن يُقدِّمه إلى المدينة ،  
 فقال لهم : من القائل :

فأهو إلا أن أراها فجاءةً فأبته حتى لا أكاد أُجيبُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

أدورُ ولولا أن أرى أم جعفرٍ بأبياتكم ما درتُ حيث أدورُ

(١) دهلک : جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة ، ضيقة حرجة حارة ،  
 كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها . وعينها الأستاذ أمين واصف  
 في الفهرست بأنها تجاه مصوع الآن .

(٢) كتب الميمنى : « أظن البلاس معرب بلاس بالفارسية بمعنى الحصير .  
 ثم وجدته والحمد لله في خروم معرب الجواليقي التي سدها وليم سبيتا في  
 المجلة الألمانية ٣٣ : ٢٠٨ - ٢٢٤ ولفظه : من كلام فارس للمسح بلاس  
 وجمعه بلس هكذا تقول العرب . . الخ » .

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مَضْرُوقِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبُّ يَوْمِ تَبَلَى السَّرَائِرُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذى يقول :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ (١)

قالوا : الأحوص . قال : لا جرم ما رددته ما كان لى سلطان !

قال أبو عبيدة : كان سبب نفي الأحوص أن شهدوا عليه أنه قال :

لا أبالي أى الثلاثة أكون نا كحاً أو منكوحاً أو زانياً (٢) . وكان مشهوراً بالأبنة وانضاف إلى ذلك أنه دخل يوماً على سَكِينَةَ بنت الحسين رضى الله عنهما ، فأذن المؤذن فلما قال : أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فخرت سَكِينَةُ برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الأحوص :

فَخَرْتُ وَأَنْتُمْ قُتِلْتُمْ ذَرِينِي لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتَهُ بِيَدِي  
فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتِ لِحْمَةَ الدَّيْبِ قَتِيلًا لِلْحَيَانَ يَوْمَ رَجِيْعِ (٣)  
غَسَلْتُ خَالِي الْمَلَائِكَةُ الْأَبْرَارَ مَيْتًا ، طَوَّبَنِي لَهُ مِنْ صَرِيْعِ  
وَكَانَ وَفَدَى الْأَحْوَصَ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مَمْدَحًا لَهُ فَأَنْزَلَهُ مِنْزَلًا وَأَمْرًا

(١) ط : « وأتبعه » ، تحريف . فانه ثانى بيتين فى الاغانى ٤ : ٤٨ أولهما :

كَأَنَّ لَبْنِي صَبِيرَ غَادِيَةٍ أَوْ دَمِيَّةَ زَيْنَتِ بِهَا الْبَيْعِ

(٢) فى الاغانى ٤ : ٤٣ عن أبى عبيدة « شهدوا عليه أنه قال : اذا أخذت صريرى « دراهمى » لم أبال أى الثلاث لقيت » .

(٣) كذا فى ش مع أثر تصحيح . وفى ط والأغانى : « قَتِيلِ اللّٰحْيَانِ » . وفى الاغانى أيضا : « يوم الرجيع » . والرجيع : ماء لهذيل بناحية الحجاز .

بمطبخة تمال عليه<sup>(١)</sup> . وكان قد نزل على الوليدِ شعيبُ بن عبد الله بن عمرو بن العاص ؛ وكان الأحوص يرأود وُصفاءَ للوليد خبازين<sup>(٢)</sup> ، يريدون أن يفعلوا به الفاحشة ؛ وكان شعيب قد غضب على مولاه ونحاه ، فلما خاف الأحوص أن يفتضح بمراودته الغلمان اندس لمولى شعيب بذلك فقال : ادخل على أمير المؤمنين فاذكر له أن شعيباً رأودك عن نفسك . ففعل المولى ، فالتفت الوليد إلى شعيب فقال : ما يقول هذا ؟ فقال : لكلامه نبأ يا أمير المؤمنين ، فاشدد به يدك يصدُقك . فشدّ عليه فقال : أمرني الأحوص بذلك . فقال قِيمُ الخبازين : إن الأحوص يرأود غلمانك عن أنفسهم . فأرسل به الوليد إلى ابن حزم وإلى المدينة وأمره أن يجلبه مائة ، ويصب على رأسه زيتاً ، [ ويقيمه على البُلس ]<sup>(٣)</sup> ففعل به كما ذكرنا .

٢٣٤

ولم يزل الأحوص بداهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك . فبينما يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا أدري . فأرسل إلى ابن شهاب الزهريّ وسأله ؛ فأخبره أن قائله الأحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بداهلك . فأمر بتخلية سبيله ووهب له أربعاً دينار .

وعن ابن الأعرابي : أن الأحوص كانت له جارية تسمى « بيرة » وكانت تحبه ويحبها . فقدم بها دمشق ، فحذرت الموت وبكت<sup>(٤)</sup> فقال الأحوص :

(١) ش : « بمطبخه تمال عليه » . وفي الأغاني : « بمطبخه أن يمال

عليه » .

(٢) انظر حواشي الحيوان ٥ : ٤٥٧

(٣) تكملة من الأغاني ٤ : ٤٤ كما يقتضيه السياق

(٤) في الأغاني : « فحضره الموت وبكت » .

ما لجديد الموتِ يا بشرَ لذةٍ وكلُّ جديدٍ تستلذُّ طرائفه  
ثم مات ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكي عليه وتندبه حتى  
شبهت شهقةً وماتت . ودُفنت إلى جنبه .

## ( تنمة )

لم يذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه (أحوص) غير هذا .  
وذكر (الأحوص) بانحاء المعجمة وقال : هو زيد<sup>(١)</sup> بن عمرو بن قيس  
اليربوعي التميمي ، وهو شاعر فارس . وأورد له شعراً جيداً يفخر به .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون (٢) :

٨٦ (قَعِيدِكَ أَنْ لَا تَسْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكِي قُرْحَ الْفَوَادِ فَيَسْجِمًا)  
على أن (قعيدك الله) وعمرك الله « أ كثر ما يستعملان في القسم السؤالي  
فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر والنهي . وأن هنا زائدة » .  
قال أبو حيان في الارتشاف : ويجيء بعد — قعد وقعيدك الاستفهام  
وأن . ولم يقيدها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرها . ومثال الاستفهام ، قال  
الأزهري : قالت قُرْبِيبة الأعرابية :

قَعِيدِكَ عَمَّرَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعْمَ مَاوَى الْمُحْصَبِ  
ولم أسمع بيتاً جُمع فيه بين العَمْر والقعيد إلا هذا . انتهى .

(١) ط : « يزيد » صوابه في ش والمؤتلف ٤٩  
(٢) انظر أيضاً الخزانة ٢ : ٢١٤ وجمع الهوامع ٢ : ٤٥ والمنصف  
١ : ٢٠٦ والفضليات ٢٦٩ .

وبقي على أبي حيان أن يقول : و « اللام » . روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ؛ و « لا النافية » كما يأتي في كلام الجوهري .

قال ابن الحاجب في الإيضاح : وقعدك الله عند سيويه مثل عمرك الله يجعله بمعنى فعل مقدر معناه : سأله أن يكون حفيظك ؛ وإن لم يُتكلّم به . كأنه قيل حفظتك الله ، من قوله تعالى : « عَنِ السِّمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ » (١) أى حافظ . ووضح ذلك في عمرك الله لاستعمال فعله . وإذا تحقق أن معنى قعدك الله معنى الفعل المقدر المذكور ، وضح أيضاً [ أن ] قعيدك الله بمعناه وفيه أيضاً معنى السؤال ، كعمرك الله .

وقال ابن خلف : يريد سيويه بقوله : « قعدك الله يجرى هذا الجرى ، أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه ، فقعدك بمنزلة قولك : وُصفك الله بالثبات وأنه لا يزول (٢) . يريد سألتك بوصفك الله بالثبات ثم حذف الفعل والباء . ولا يستعمل فيه الفعل ولا الباء ؛ وهو مصدر لا يتصرف ، أى لا يستعمل في غير هذا الموضع من الكلام ، ولا يستعمل إلا مضافاً . انتهى

وقال أبو اسحاق إبراهيم النجيري (٣) في كتاب أيمان العرب : معنى قعدك الله وقعيدك الله : أخصب الله بلادك حتى تكون مقياً فيها قاعداً غير منتجع . وقال الجوهري « وقولهم : قعيدك لا آتيك ، وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله وقعدك الله بالفتح والكسر : يمين للعرب . وهى مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمّر ، والمعنى : بصاحبك الذى هو صاحب كل

(١) الآية ١٧ فى سورة « ق »

(٢) ط : « وان لاتزول » ، صوابه فى ش

(٣) ط : « البحيرى » ، صوابه فى ش . وقد طبع كتابه فى المطبعة

السلفية سنة ١٣٤٣ بتحقيق محب الدين الخطيب

نجوى ، كما يقال : نشدتك الله . زاد عليه صاحب العباب : وقال أبو عبيد :  
 عليا مضر تقول : قعيدك لتفعلن كذا ، يعني أنهم يحلفونه بأبيه ، قال :  
 القعيد : الأب .

وأسكر صاحب القاموس كونها للقسم فقال : « قعيدك الله وقعيدك  
 بالكسر استعطاف لا قسم ، بدليل أنه لم يجيء جواب القسم . وهذا  
 مخالف للجمهور ؛ فإن قوله ( لا تسميني ) جواب لقوله ( قعيدك ) ، وكذا :  
 لا آتيك ، فيما نقله الجوهري . قال صاحب البسيط : ويدل على القسم قولهم :  
 قعدك الله لأفعلن . وروى فقعدك<sup>(١)</sup> بفتح القاف وكسر ها . والمفعول الثاني  
 محذوف أي قعدك<sup>(٢)</sup> الله . والكاف مكسورة لأنه خطاب مع امرأة كما يأتي  
 بيانه . وجملة ( لا تنكئي ) لا محل لها من الإعراب ، كجملة المعطوف عليها ؛  
 يقال نكأت القرحة ، بالهمز : إذا قشرتها ؛ ونكيت في المدوّ بلا همز .  
 والقرح كالجرح وزناً ومعنى . وقوله ( فييجما ) منصوب بأن مضمرة بعد الفاء ،  
 في جواب النهي الثاني . قال ابن الأنباري : أهل الحجاز يقولون : وجع يوجع  
 ووجل يوجل ، يُقرّون الواو على حالها إذا سكنت وافتتح ما قبلها ، وهي أجود  
 اللغات ؛ وبعض قيس يقول : وجل ياجل ووجع ياجع ؛ وبنو تميم تقول :  
 وجع ييجع ، وهي شر اللغات ؛ لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام  
 كسرتين ، فكهوا أن يكسروا لِثَقَلِ الكسر فيها . وقال الفراء : إنما كسر  
 ليتقن اللفظ فيها واللفظ بأخواتها ؛ وذلك أن بعض العرب يقول : أنا إيجل  
 وأنت تيجل ونحن نيجل ؛ فلو قالوا هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها .  
 وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة في المفضليات وغيرها ، لمتهم

(١) ط : « قعدك » ، صوابه في ش

(٢) ط : « قعيدك » .



ابن نُورَةَ الصحابيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، يرثي بها أخاه مالك بن نُورَةَ . وقبل هذا البيت ثمانية أبيات متصلة به وهي :

قصيدة  
الشاهد

( تقول ابنةُ العُمريِّ مالِكٌ بَعْدَما أراكَ حديثًا ناعِمَ البالِ أفرعًا )

ابنة العُمريِّ : زوجته . والحديث : القريب . والأفرع : الكثير شعر الرأس — تقول له : مالك اليوم متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعماً البال أفرع .

( فقلتُ لها : طولُ الأسيِّ ، إذ سألتني ولوعة حزن تترك الوجهَ أسفماً )

الأسيِّ : الحزن . والتاء من سألتني مكسورة . والألوعة : الحرقه . والسفمة بالضم : سواد يضرب إلى الحمرة .

( وفقدُ بني أمِّ تَداعوا فلم أكنْ خِلافَهُمُ أن أستكينَ وأضرعًا )

فقدُ : معطوف على طول الأسيِّ . وتَداعوا : تفرقوا ودعوا بعضهم بعضاً . وخِلافَهُمُ : بَعْدَهُمُ وخلفهم . يقول : لست وإن أصابني حزنٌ بمُسكينٍ ولا خاضع فيشمت به الأعداء .

٢٣٦

( ولكنني أمضى على ذلك مُقدِّمًا إذا بعضُ من يلقى الحروبَ تككماً<sup>(١)</sup> )

التككُّمُ : التأخر عن الحروب من الجبن والتهيب .

( وغيرني ماغال قيساً ومالكاً وعمراً وجزءاً بالمشقرِّ ألمعاً )

غال : أهلك . وقيس وعمرو : رجلان من بني يربوع ؛ وجزء هو ابن سعد الرياحي ؛ وهؤلاء قتلهم الأسود بن المنذر يوم المشقر . ويعني بمالك أخاه . و « للمشقر » بالثين المعجمة والقاف على زنة اسم المفعول : قصر

(١) ط : « من يلق » صوابه في ش والمفضليات

بالبُحْرَيْنِ ، وقيل : مدينة هَجْر . وقوله : ألمعا ، أى ألمع بهم الموت ، ومعناه ذهب بهم ؛ وقال الكسائى : أراد معاً فزاد أل .

(وما غال ندمائى يزيد ، ولينى تملئته بالأهل والمالِ أجمعا)  
الندمان بالفتح هو النديم ، وكان يزيد ابن عمه وندبه .

(وإنى وإن هازلتى قد أصابنى من البث ما يبكى الحزينَ المفجعاً)  
يقول : نزل بى ما يغلب الصبر والتجلد حتى يحمل صاحبه على البكاء ، وأنا مع ذلك أتجلد .

(ولستُ إذا ما أحدث الدهرُ نكبةً ورُزءاً بزوارِ القرائب أخضعاً)  
يقول : إذا أصابتنى مصيبة لم آت قرائبى خاضعاً لهم لحاجة منى إليهم ، ولكننى أصبر وأعِف مع الفقر .

وبعده : قعيدك أن لا تسمعنى ملامة .. البيت

و (متمم) هو ابن نويرة بن جحرة « بالجيم » ابن شداد بن عبيد بن ثعلبة  
متمم بن نويرة  
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن ميم .

وكان متمم من الصحابة رضى الله عنهم . وأخوه مالك يقال له « فارس  
ذى الحمار » بكسر الخاء المعجمة وذو الحمار فرسه .

قال ابن السِّيد فى شرح كامل المبرد : قولهم فتى ولا كمالك ! هو مالك  
ابن نويرة سيّد بنى يربوع قتله خالد بن الوليد .

ورأيت رسالة لأبى رياش أحمد بن أبى هاشم التيمسى تتضمن قصة قتل  
خالد بن الوليد للملك بن نويرة ؛ قال :

كان مالك بن نويرة قد أسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتصدّق ،

وكان عَرِيفَ ثعلبة بن يربوع ؛ فقبض النبي صلى الله عليه وسلم وإبل الصدقة  
برَحْرَحان ، وهو ماء دُونِ بطن نخل ، فجمع مالكُ جمعاً نحواً من ثلاثين  
فأغار عليها فاقطع منها ثلاثمائة ؛ فلما قدم بلادَ بني تميم لأمه الأقرع بن حابس  
ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ؛ وضرار بن القعقاع بن معبد  
ابن زُرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ؛ وبلغ مالكا أنهما يمسيان  
به في بني تميم ، فقال مالك - يعتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة - :

أراني اللهُ بالنعَمِ المندى بيرة رَحْرَحانَ وقد أراني  
أإن قرَّتْ عيونُ فاستُفِيتْ غنائمُ قد يجود بها بناني  
حويتُ جميعها بالسيفِ صلّاً ولم تُرْعَدْ يدايَ ولا جَناني  
تَمَشَّى يا ابنَ عَوْذة في تميمٍ وصاحبك الأقرع تلحجاني ١١  
ألم أكُ نارَ رابثةٍ تَلْظِي فنتقيا أذايَ وترهباني (١) ؟  
فقل لابن المَدْبِ يفضُّ طرفاً على قطع المذّة والهوان

وعَوْذة : أم ضرار بن القعقاع وهي مُعَاذة بنت ضرار بن عمرو الضبيّ .  
والمَدْبَة : أم الأقرع بن حابس .

٢٣٧ فلما قام أبو بكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد ، وأمره  
أن لا يأتي الناس إلا عند صلاة الغداة ؛ فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ،  
ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلمهم ؛ وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه .  
فأقبل خالد بن الوليد حتى هبط جَوَّ البعوضة ، وبه بنو يربوع ، فبات

(١) ط : « رائبة » ش : « رأيته » ، صوابه ما أثبت . وفي الحيوان  
٤ : ٤٧٤ « ونار أخرى وهي النار التي كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً  
عظيماً ، وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليللاً على جبلهم نار ليبلغ الخبر  
أصحابهم » . وقد سماها الثعالبي في ثمار القلوب ٤٦١ « نار الانذار » .

عندهم ولا يخافونه ، فرّ على بنى رباح فوجد شيخاً منهم يقال له مسعود ابن وضام ، يقول :

وَحِجَّةٌ أَتَبَعَهَا بِحِجَّةٍ وَهَدْيَةٌ أَهْدَيْتَهَا لِلأَبْطَحِ  
فمضى عن رباح حتى مرّ ببني غُدانة وبني ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذناً فحمل عليهم ، فثار الناس ولا يدرون ما بينهم ، فلما رأوا الفُرسانَ والجيش قالوا : من أنتم ؟ قالوا : نحن المسلمون . قال مالك : ونحن للمسلمون ! فلم ينته للمسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غُدانة أشدَّ القتل وقتلت ثعلبة ، وأُعجل مالك عن لبس السلاح ، وإن أمرأته ليلي بنت سنان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عُرْبَانَةٌ ودخل القُبَّةَ وقامت دونه ، ولبس مالك أَدَانَةً ثم خرج فنَادَى : يَا آلَ عُبَيْدٍ . فلم يجبه أحدٌ غير بنى بهان (١) فأَنَّهُمْ صَدَقُوا مَعَهُ يَوْمَئِذٍ وَطَلَعُوا مِنْ جَوِّ البَعُوضَةِ وَبَلَّغُوا ذَاتَ المَذَاقِ — وَهِيَ أَكْثَرُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الجِوِّ مِائِلَانِ أَوْ قَدْرُ مِيلٍ وَنِصْفٍ — فَفَزَعُوا مِنَ القَوْمِ ، غَيْرَ مالِكِ وَغَيْرَ بَقِيَّةٍ مِنْ وَالدِ حُبْشَى بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَكَانَ عِدَّةً مِنْ أَصِيبِ مَعَ مالِكِ خَمْسَةَ وَأَرْبَعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي بهَانَ . ثُمَّ إِنَّ خَالِدَ بْنَ الوَلِيدِ قَالَ : يَا ابْنَ نُورِةِ هَلُمَّ إِلَى الإِسْلَامِ قَالَ مالِكُ : وَتَعْطِينِي مَاذَا ؟ قَالَ : ذِمَّةَ اللَّهِ وَذِمَّةَ رِسُولِهِ ، وَذِمَّةَ أَبِي بَكْرٍ ، وَذِمَّةَ خَالِدِ بْنِ الوَلِيدِ فَأَقْبَلَ مالِكُ وَأَعْطَاهُ بِيَدَيْهِ ، وَعَلَى خَالِدِ تِلْكَ العَرْمَةَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ . قَالَ : يَا مالِكُ ، إِنْ قَاتَلْتُكَ . قَالَ : لَا تَقْتُلْنِي ، قَالَ : لَا أَسْتَطِيعُ غَيْرَ ذَلِكَ ؛ قَالَ : فَأَتَ مالِكًا فَاسْتَطِيعَ الإِيَّاهُ . فَقَدَّمَهُ إِلَى النِّاسِ فَهَيَّبُوا قَتْلَهُ ، وَقَالَ المَهاجِرُونَ : أَقْتُلْ رَجُلًا مُسْلِمًا ؟ ! غَيْرَ ضَرَّارِ بْنِ الأَرْوَرِ الأَسَدِيِّ (٢) مِنْ بَنِي كَوْزٍ ، فَأَيُّهُ قَامَ قَتْلَهُ . فَقَالَ مَتَمُّ بْنُ نُورِةٍ يَذْكَرُ غَدْرَهُ بِمالِكِ :

(١) من قبائلهم . وفي القاموس : « وبهان كقطعان : امرأة » .

(٢) وكذا في الكامل ٧٦١ والأصابة ٧٦٩٠ والأغاني ١٤ : ٦٦ .

وفي شرح الفضليات ٥٢٦ . ضرار بن الأسود الأزدي ، .

نعم القتيلُ إذا الرياحُ تحدّبت فوق الكيفِ قتيلاً: ابن الأوزور (١)  
 أدعوتَه بالله ثمّ قتله ؟ ! لو هو دعاك بدمّة لم يقدِر  
 ولنعم حشو الدرّع يوم لقائه ولنعم ماوى الطارق المتورّ  
 لا يلبس الفحشا، تحت ثيابه صعبُ مقادته عفيفُ الميزرِ

فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عصبة الرياحي في ناس من بني رياح  
 يدفنون قتلى بني ثعلبة وبني غدانة، ومع المنهال بردان من يمنة. فكانوا  
 إذا مروا على رجل يعرفونه قالوا: كفنّ هذا يامنهالُ فيها؛ فيقول: لا،  
 حتى أ كفن فيها الجفولَ مالكاً (وهو الكثير الشعر، وكان يلقب  
 بذلك لكثرة شعره) وذلك في يومٍ شديد الريح فخطوا لا يقدرّون على ذلك.  
 ثم رفعت الريحُ شعره من أقصى القوم فعرّفه فجاءه فكفّته. فذلك قول متمّم  
 في أول القصيدة:

لعمري وما دهري بتأين مالك ولا جزع مما أصاب فأوجما  
 لقد كفنّ المنهال تحت ردايه فتى غيرَ مبطانِ العشيات أروعا  
 ألم يأت أخبارُ الحُلّ سراتنا فيغضبَ منها كلُّ من كان موجما  
 الحُلّ: رجل من بني ثعلبة، مرّ بمالك مقتولا فعناه كأنه شامت، فدمّه  
 متمّم وأخذ خالد بن الوليد ليلى بنت سنان امرأة مالك، وابنتها جراد بن  
 مالك؛ فأقدمها المدينة، ودخلها وقد غرز سهمين في عمامته، فكان عمر  
 غضب حين رأى السهمين فقام فأبى علياً فقال: إن في حق الله أن يقاد هذا  
 بمالك؛ قتل رجلا مسلماً ثم نزا على امرأته كما ينزوا الحمار. ثم قاما فأتيا طلحة،  
 فتأبوا على ذلك. فقال أبو بكر: سيف سلّه الله لا أكون أول من أعمده،  
 أكل أمره إلى الله.

فلما قام عُمر بالأمر وفد عليه متمم فاستعداه على خالد . فقال : لا أرد شيئاً صنعه أبو بكر . فقال متمم : قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر أقدتته به ! فقال عمر : لو كنت ذلك اليوم بمكانى اليوم لفعلتُ ، ولكنى لا أرد شيئاً أمضاه أبو بكر ، ورد عليه ليلى وابنها جرادا .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون (١) :

٨٧ \* أيها المنكحُ الثريا سُهَيْلاً عَمْرَكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ !  
 هِى شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسَيْبِلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي \*  
 على أن (عمر ك الله) يستعمل فى القسم السؤالى ، ويكون جوابه ما فيه الطلب ، وهو هنا جملة (كيف يلتقيان) فإن الاستفهام طلب الفهم ، وهو هنا تعجيبى \* . خلافاً للجوهري فى هذا فإنه زعم أن (عمر ك الله) هنا فى غير القسم .  
 وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبى ربيعة .

و(المنكح) : اسم فاعل من أنكحه أى زوجه . و(استقل) ارتفع .

و(الثريا) هى بنت [على بن (٢)] عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر الثريا  
 وهم العبلات .

وكانت الثريا وأختها عائشة اعتقنا الغريص المغنى ، واسمه عبد الملك ، ويكنى أبا يزيد ، كذا قال المبرد فى الكامل . قال ابن السيد فى شرحه :  
 والعبلات هم بنو أمية الأصغر بن عبد شمس - وبنو عبد شمس : أمية ،  
 [وعبد أمية (٣)] ، ونوقل أبناء عبد شمس - نسبوا إلى أمهم عبلة بنت

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٩١ وابن الشجرى ١ : ٢٤٩ والوفيات

١ : ٣٧٨ وملحقات ديوان عمر ٤٩٥ وجمهرة ابن حزم ٧٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ط وجمهرة ابن حزم ٧٤

عبيد بن جادل بن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهي من البراجم .

ورأيت في كتب اللهو لابن جرادة<sup>(١)</sup> أن كنيته أبو زيد ، وقال : هو من مولدى البربر يضرب العود ، أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده ، وكان جميلا ، وربته الثريا وعلمته النوح بالمراني على من قتله يزيد ابن معاوية يوم الحرة .

وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر .

وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي<sup>(٢)</sup> الذى قتله داود بن علي ؛ كذا في الغرر والدرر للشريف<sup>(٣)</sup> .

وأما « سهيل » فهو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى . وكنيته سهيل أبو الأبيض . وأمه بنت يزيد بن سلامة ذى فائش الحميرى . تزوج الثريا ونقلها إلى مصر . فقال عمر بن أبى ربيعة يضرب لها المثل بالكوكبين . فكان يشبب بها ، وقال فيها أشعاراً . وكانت تصيف فى الطائف ، فكان عمر يغدو بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفاكهة عن أخبارها ، فسأل بعضهم يوماً ؛ فقال : لا أعلم خبراً غير أنى سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً على امرأة من قريش اسمها اسم نجم ذهب عنى اسمه . قال عمر : الثريا ؟ قال : نعم . ٢٣٩ وكان قد بلغه أنها عليلة ، فركض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها

(١) لم يرد ذكره الا فى هذا الموضع .

(٢) النسبة الى العبلات عبلي بالفتح ، وبالتحريك عن ابن ماكولا ؛ كما فى القاموس .

(٣) امالى المرتضى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ .

وهي تُشرف من ثنيةٍ ؛ فوجدها سليمةً ومعها أختها ، فأخبرها الخبر فضحكت  
وقالت : أنا والله امرتهم لأخبر ما عندك !

ولما تزوج عمر هجرته الثريا و غضبت عليه فقال :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي : أُنحِبُّ التتول أخت الرباب<sup>(١)</sup>  
قلتُ : وجدى بها كوجدك بالما ء إذا ما مُنعتَ بردَ الشراب  
من رسولى إلى الثريا فإني ضقت ذرعا بهجرها والكتاب  
ثم تزوجها سهيل المذكور وحملها إلى مصر ، وكان عمر غائبا ، فلما  
بلغه قال :

(أيها الطارقُ الذى قد عنانى بعد ما نام سامرُ الرُكبان  
زارَ من نازحٍ بغير دليل يتخطى إلى حتى أتانى<sup>(٢)</sup>)  
إلى أن قال : أيها المنكح الثريا سهيلا .. البيتين

وزعم بعضهم أن سهيلا هو ابن عبد العزيز بن مروان . والصحيح الأول .  
ثم سار إلى المدينة وكتب إليها :

كتبتُ إليك من بلدى كتاب مؤلّه كيد  
كئيبٍ واكفِ العينين بالحسرات مُنفرد<sup>(٣)</sup>  
يؤرّقه لهيب الشوق بين السحر والكبد  
فيمسك قلبه بيد ويمسح عينه بيد<sup>(٤)</sup>

فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم تمثّلت :

(١) ط : « أتحب البتول » .

(٢) ط : « راد من نازح » صوابه فى ش

(٣) ط : « بالحسرة » صوابه فى ش والديوان والأغانى ١ : ٩٠

(٤) فى النسختين : « ويمسح عينه » ، صوابه من الديوان والأغانى



بنفسى من لا يستقلّ بنفسه ومن هو، إن لم يرحم الله، ضائع  
وكتبت إليه تقول :

أتانى كتابٌ لم ير الناسُ مثله أُبينَ بكافورٍ وميسكٍ وعنبرٍ<sup>(١)</sup>  
فقرطاسه قوهيئة ورباطه بعقد من الياقوت صافٍ وجوهر<sup>(٢)</sup>  
وفي صدره : مَنى إليك تحيةٌ لقد طال تهايمى بكم وتذكرى  
وعنوانه : من مستهامٍ فؤاده إلى هائمٍ صبّ من الحزن مُسرِعَ

روى أن الثريا وعدته ليلة أن تزوره ؛ فجاءت في الوقت الذى وعدته  
فيه ، فصادفت أخاه الحارث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة  
ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه ، فلم يشعر إلا وقد ألفت نفسها عليه تقبله !  
فانتبه وجعل يقول : اغربى عني فلست بالفاسق ، أخزا كما الله ! فانصرفت .  
ورجع عمر فأخبره الحارث بذلك ، فأغتم على ما قامه منها وقال : والله لا تمسك  
النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك ! فقال : عليك وعليها لعنة الله .

وحكم له<sup>(٣)</sup> بين « الثريا » و « سهيل » تورية لطيفة ؛ فإن الثريا يحتمل  
للرأة المذكورة وهو للمعنى البعيد للورى عنه وهو المراد ، ويحتمل ثريا السماء  
وهو للمعنى القريب المورى به . وسهيل يحتمل الرجل للذكور وهو للمعنى البعيد  
المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل النجم المعروف بسهيل . فتمكّن للشاعر أن  
ورى بالنجين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد .  
وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين .

(١) الأغاني ١ : ٩١ : « أمد بكافور »

(٢) فى النسختين : « خاف وجوهر » ، صوابه من الأغاني ثم قال  
أبو الفرج : « وهذا الخبر عندي مصنوع ، وشعره مضعف يدل على ذلك ،  
ولكننى ذكرته كما وقع الى »

(٣) كذا . ولعل معناه اتفق له تورية محكمة لطيفة .

وفي شرح بديعية العميان لابن جابر : لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة بقوله شامية ، إذ ليست من لوازم المورى به ، ولا مبيّنة ، إذ ليست من لوازم المورى ، إذ المرأة شامية الدار والنجم أيضاً شامى فاشتركا في ذلك ، ولا يكون الترشيح والتبيين إلاً بلازم خاصي . وكذلك التورية في سميل ؛ لا يقال إنهما مرشحة ولا مبيّنة بيمان ، إذ هو صفة مشتركة بينهما ، لأن سميلاً الذي هو رجل يمان كسميل الذي هو النجم . وسبب هذين : أن سميلاً المذكور تزوج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في الخلق : كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال ، وكان سميل قبيح المنظر ، وهذا مراده بقوله : عمرك الله كيف يلتقيان ، أى كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن والقبح ، انتهى .

عمر بن أبي ربيعة و (عمر) هو عمر بن عبد الله - ممّاه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في الجاهلية يسمى ببحيرا بفتح الموحدة وكسر المهملّة - ابن أبي ربيعة ، واسمه حذيفة ، وكان يلقب بذي الرمحين ، ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر ابن مخزوم<sup>(١)</sup> المخزومي .

ويكنى عمرُ أبا الخطاب . وأبو جهل بن هشام بن المغيرة [ ابن<sup>(٢)</sup> ] عمّ أبيه . وأمّ عمر بن الخطاب حنتمة بنت هاشم بن المغيرة<sup>(٣)</sup> بنت عمّ أبيه . وإخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو تحريف يقع في كثير من الكتب والمخطوطات . وإنما هو « عمر » ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٩٩ ، ١٠١ .  
(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « بنت هشام بن المغيرة » وكذا في المعارف ٧٨ صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ١٤٤ وابن أبي الحديد ٤ :

وكان عبد الرحمن أخوه تزوج أمّ كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة وولدت له . وأعتب الحارثُ . ولا عقب لعمر ، وكانت أمه نصرانية ، وهي أم إخوته .

ولم يكن في قريش أشعرُ من عمر . وهو كثير الغزل والنوادر والمجون يقال : من أراد رِقَّةَ الغزل فعليه بشعر عمر بن أبي ربيعة .

ولد ليلة الأربعاء لأربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، وهي الليلة التي مات فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فسُمى باسمه .

قال ابن قتيبة : « كان عمر فاسقاً يتعرّض لنساء الحاجّ ويشبّب بهنّ . فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى دهلك . ثم غزا في البحر فأحرق السفينة التي كان فيها [ فاحترق<sup>(١)</sup> ] هو ومن كان معه . »

وفي الأغاني بسنده أنه نظر في الطواف امرأة شريفة ، فكلّمها فلم تجبه ، فقال :

الريحُ تسحبُ أذيالاً وتشرُّها ياليتني كنتُ ممن تسحب الريحُ

في أبيات . فلما بلغتْها جزعت جزعاً شديداً . فقيل لها : اذكريه لزوجك واشكيه . قالت : والله ما أشكوه إلا لله ، اللهم إن كان نوءه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . فعدا يوماً على فرس فهبت ريح ، فنزل فاستتر بشجرة فمصفت الريح فخدشه غصن منها ، فمات من ذلك .

وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين ، وقد قارب السبعين أو جاوزها . وقيل عاش ثمانين سنة . وترجمته في الأغاني طويلة .

\* \* \*

(١) التكملة من ش والشعراء ٥٣٦

وأُشْدَ بَعْدَهُ : ﴿ فَأَيْنَمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ ﴾  
تقدم شرحه في الشاهد السبعين<sup>(١)</sup> في باب المبتدأ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٤١

﴿ عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي فَيْكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبٌ ﴾

على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في الدوام . بين الشارح وجه رفعه على الخبرية .

وكذلك أورده سيبويه بأنه على إضمار مبتدأ أى أمرى عجب . وقال الأعمى وتبعه ابن خلف : يجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ؛ ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفاعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجب لتلك القضية . أو خبره لتلك . وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة : إذا رُفِعَتْ جعلت مبتدأ وجعل متعلقها خبراً مثل الحمد لله والسلام عليك لتكون في معنى الأصل ، أعنى الجملة الفعلية لا تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ، وقد يجعل غير متعلقها خبراً كقوله تعالى : « فصبرٌ جميل » أى أحسن من غيره . وقضية منصوب على التمييز للنوع الذى أشار إليه بتلك ؛ ويجوز أن يكون منصوباً على الحال ، قال أبو علي : كأنه قال : اعجبوا لتلك الفعلة

(١) فى النسختين : « الثامن والستين » ، وهو سهو .

(٢) أنظر ص ٤٢١ من الجزء الأول

(٣) وهو من شواهد سيبويه ، ساقط من ش . وانظر سيبويه

١ : ١٦١ وابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٩١ والعينى ٢ : ٣٤٠

قضية . وقضية هنا بمعنى مقضية . وروى : ( عجباً ) بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب .

واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنسوب بعد حذف عامله يفيد الدوام ، وإذا رفع وجعل خبراً أفاد زيادة وهي المبالغة في الدوام . وهذا مناقضٌ لكلامه في باب المبتدأ في « سلامٌ عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدل على الحدوث ، فمدل إلى الرفع للدلالة على الدوام !

قال الدماميني في شرح التسهيل : « الحق ما قاله الرضى في باب المفعول المطلق ، بخلاف ما قاله في المبتدأ فإنه غير مرضى » .

أقول : لو عكس القضية لكان أظهر ، فإنه مع النصب الصريح كيف يفيد الدوام ، مع أن الجملة فعلية ، والتزام الحذف لا يتأفیه ، كما في الظرفية الواقعة خبراً إذا قدر المتعلق فعلاً مع أن الجملة اسمية ، ومع هذا فلم يجعلوها للدوام الثبوتى ! فإن ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل ، وأن كلاً منهما محمول على الاستمرار التجددى لا الدوامى ، ورد عليه أن هذا يحصل مع الذكر ، فتخصيص الحذف به مما لا داعية إليه ، مع أن هذا ليس مراداً له ، بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب .

وكلام الشارح هنا مخالف لكلام علماء المعانى ، قال السيد في شرح المفتاح : إن الاسم ككالم مثلاً يدل على ثبوت العلم لمن حكم به عليه ، وليس فيه تعرض لاقترانته بزمانٍ وحدوثه فيه ولا لدوامه . نعم لما كان اسم الفاعل جارياً على الفعل جاز أن يُقصد به الحدوث بمعونة القرائن كما في ضائق ، ويجوز أن يقصد به الدوام أيضاً في مقام المدح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرد الثبوت وضماً ، أو الدوام

باقتضاء المقام . والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسماً فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بمعونة القرائن ؛ وإذا كان خبرها مضارعاً فقد يفيد استمراراً تجديدياً ، وهذه الإفادة أيضاً بمعونة القرائن كما فى : « اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (١) لكن هذا الاستمرار التجديدى مستفاد من المضارع فى الحقيقة ، وفائدة الجملة الاسمية ها هنا تقوى الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام ، فإن قولك : زيد قام ، يفيد تجدد القيام « ا هـ .

٢٤٢

فقول الشارح هنا « إنما وجب حذف الفعل لأن المتصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصفُ الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له ، ووضع الفعل على الحدوث والتجدد الخ » مشكلاً ؛ لأنه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دالٌّ على الحدوث لعمله ، فهى للاستمرار التجديدى لا الدوامى ؛ وحينئذ لا فرق بين ذكر العامل وحذفه ؛ لأن التقدير : ما زيد إلا يسير سيراً ، وزيد يسير سيراً ، فكيف جعل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ؟

فإن أجيب : بأن الجملة إنما أفادت مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتى للزوم حذف العامل ، ورد عليه الجملة الاسمية التى خبرها ظرفية إذا قدر المتعلقة فيها فعلاً ، فإنها لا تفيد الدوام الثبوتى مع لزوم حذف العامل .

فإن أجيب : بأن الدال على الدوام الثبوتى إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الإسمية التى قدر خبرها فعلاً ، كما يدل عليه قوله بعد ذلك « لم يكن

(١) الآية ١٥ من سورة البقرة .

فيه معنى الحصر المفيد للدوام ، ، وردّ عليه أن كلامهم مطلق لم يقيدَ بهذا القيد .

وقول الشارح : « وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام » لا يخلو عن بحث ، فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوتى لا تجددى ، إلا أن يقال : مراده مطلق الدوام ، وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول كلامه . وقوله : « وذلك لمشايبته لاسم الفاعل » إن حمل اسم الفاعل على العامل فدوامه تجددى لا ثبوتى ، وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار الدوامى لا التجددى بالقرينة ، والحمل عليه لا يناسب ، لأن المضارع لا يفيد ذلك بل يفيد الاستمرار التجددى . وقوله « فلما كان المراد التنصيص على الدوام واللزوم لم يستعمل العامل أصلاً » ، يريد أنه قد علم أن الدالّ للدوام عنده هو الحصر أو التكرير ، فالتزم حذف ما دلّته تنافى ذلك وهو العامل ، لأنه : إما فعل وهو موضوع للتجدد ، واستعماله في الدوام إذا كان مضارعاً ليس وضعياً بل بالقرائن ، فنظرنا إلى أصل الوضع والتزمنا حذفه — وفيه أن المحذوف كالثابت ، كما يدل عليه كلامهم في متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر بالفعل . وقوله « أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل » أى للتجدد فلا يفيد الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بمعونة القرائن ؛ وفيه أيضاً أن المحذوف كالثابت ، وعمله إنما ينافى حمله على الاستمرار الثبوتى إذا كان عاملاً في المفعول ، أما عمله في الظرف أو في المفعول المطلق كما هنا فلا ينافى إفادته للدوام الثبوتى ، وأما إذا عمل في المفعول به فإنه يفيد الاستمرار التجددى .

آيات الشاهد

وبيت الشاهد من آيات سبعة أولها :

( يا جُنْدَبَ أَخْبِرْنِي وَلَسْتَ بِمُخْبِرِي وَأَخْوَكِ نَاصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

هل في القضية أن إذا استغثتم  
 وإذا الشدائد بالشدائد مرة  
 وإذا تكون كريمة أدمى لها  
 وليجدب سهل البلاد وعذبها  
 عجب لتلك قضية وإقامتي  
 هذا وجدكم الصغار بعينه  
 وأمتم لي إن كان ذاك ولا أب !

٢٤٣

وهذا الشعر لضمرة [بن ضمرة] (١) بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهلي. ويقال: إن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة. وكان يبرأ أمه ويخدمها، وكانت مع ذلك تؤثر أخا له يقال له «جندب»، فقال هذا الشعر. هكذا رواه ابن هشام [اللعنخي] في شرح أبيات الجمل. ورواه بعضهم: (يا ضمّر أخبرني) وقال: إن قائله ضمرة. وهو خطأ. ونسبه أبو ريش لمعام بن مرة أخى جساس بن مرة قاتل كليب. وزعم ابن الأعرابي: أنه قيل قبل الإسلام بخمسمائة سنة. وفي شرح أبيات سيويوه: أنه لبعض مذبح؛ وقال السيرافي: لزراقة الباهلي (٢). وقال الأمدى في المؤلف والمختلف: هو لهسي بن أحمز، من بني الحارث بن مرة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمه، جاهلي. وأنشدوا له: (يا ضمّر أخبرني) — وهنيّ: مصغر هنّ، وأصله هنيو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون.

ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى: أنه لعمر بن النوف بن طيء،  
 وأنشدوا له: (يا طيُّ أخبرني ولست بكاذب)

(١) الزيادة عن: ش

(٢) في النسختين: «لزراقة» بالقاف، والتصحيح للميمنى.



قال : أ كَتَبْنَا<sup>(١)</sup> أبو الندى قال : « بينا طِيء جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين : أجاوسلى إذ أقبل رجلٌ من بقايا جديس ممتدّاً تَلخَّق كاد يسدّ الأفق طولاً ويَفِرْعهم باعاً ، وإذا هو الأسود بن عَفَّار<sup>(٢)</sup> الجديسيّ ، وكان نجبا من حسان تَبِع يوم اليمامة<sup>(٣)</sup> فلحق بالجبلين ، فقال لطِيء : مَنْ أَدْخَلَكم بلادى وأورثكم عن آبائي؟ اخرجوا عنها ، وإلاّ اضربوا<sup>(٤)</sup> بيننا وبينكم وقتاً تقتتل فيه ، فأينا غلب استحقّ البلد ؛ فاتعدّا لوقتٍ ، فقال طِيء لجندب ابن خارجة بن سعد بن فطرة بن طِيء - وأمه جديلة بنت سُبَيْع بن عمرو من حمير وبها يعرفون وهم جديلة [طِيء<sup>(٥)</sup>] وكان طِيء لها مؤثرا - فقال لجندب : قاتل عن مكرمك . فقالت أمه الله<sup>(٦)</sup> لتتركن بنيك وتعرضن ابني للقتل ! فقال طِيء : ويحك ، إنما خصصته بذلك . فأبت . فقال طِيء لعمرو بن الغوث ابن طِيء : عليك يا عمرو الرجل قاتله . قال عمرو : لا أفعل . وقال هذه الأبيات ، وهو أول من قال الشعر في طِيء بعد طِيء فقال طِيء : يا بنيّ إنها أكرم دارٍ في العرب . فقال عمرو : لن أفعل إلاّ على شرط أن لا يكون لبني جديلة في الجبلين نصيب . فقال له طِيء : لك شرطك . فأقبل الأسود بن عَفَّار<sup>(٧)</sup>

(١) ش : « أنبأنا » مع أثر تصحيح ظاهر .

(٢) ط : « غفار » بالغين المعجمة ، صوابه في ش ونوادير المخطوطات

١١٨ : ٢

(٣) الذي في ياقوت : « وكان نجبا من حسان تبع اليمامة » .

والقصة وردت بمعجمه في رسم ( أجا )

(٤) كذا . والوجه « فاضربوا »

(٥) التكملة من ياقوت . وفي العرب جديلة آخر أبو قبيلة ، وهو جديلة بن أسد بن ربيعة . تلك امرأة وهذا رجل

(٦) أى والله . وهذه هى الهمزة النائية عن واو القسم ، كما فى

حديث : الله الذى لا اله غيره ، وكقول الحجاج فى الحسن البصرى :

« الله ليقومن عبد من العبيد فيقولن كذا وكذا » . انظر الأساليب الانشائية

لعبد السلام هارون ص ١٤٧ والهمع ٢ : ٣٩ . وفى ياقوت : « والله » .

(٧) كذا فى ش . وفى ط : « غفار » .

ومعه قوسٌ من حديد ونُشابٌ من حديد ، فقال : يا عمرو إن شئتَ صارعتك ، وإن شئتَ ناضلتك . وإلاّ سأيفتك . فقال عمرو : الصراع أحبُّ إلىّ فأكسر قوسك لأكسرها أيضا ونصطرع . وكانت مع عمرو بن الغوث قوسٌ موصولة بزرافين<sup>(١)</sup> إذا شاء شدّها وإذا شاء خلعها ؛ فأهوى بها عمرو فانفتحت الزرافينُ ، واعترض الأسودُ بقوسه ونُشابه فكسرها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود ، استعن بقوسك فالرمي أحبُّ إلىّ . فقال الأسود : خدعتني . فقال عمرو : « الحرب خدعة » ، فصارت مثلا . فرماه عمرو ففلق قلبه ، وخلص الجبلان لطيء ، ففزلها بنو الغوث<sup>(٢)</sup> ، ونزلت جديلة السهل منهما<sup>(٣)</sup> . اهـ .

٢٤٤

وروى ( أمن السوية ) أى من العدل . والأجنب بالجميم والنون : الغريب ، والبعيد ؛ وروى ( الأخيب ) أى الخائب وأشجركم : أحرثتكم ، من الشجى وهو الحزن ، وفعله من باب تعب ، وأشجاءه : أحرزه . والحيس بفتح المهملة : لبنٌ وأقيط وسمن وتمر ، يصنع منه طعام . والملاح بكسر الميم : جمع مَلِيح ، يقال قَلِب مَلِيح أى ماؤه ملح . واتخبت بفتح المعجمة وسكون الموحدة : المطنن من الأرض فيه رمل . والمجدب اسم فاعل من الجذب بفتح الجيم وسكون المهملة : تقيض الخصب بكسر المعجمة . وقوله :

( هذا وجدكم الصغارُ بعينه . . . البيت )

(١) جمع زرفين ، بكسر الزاي وضمها ، وهى الحلقة . وفى الحديث : « كانت درع رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافين ، إذا علقت بزرافينها سترت ، وإذا أرسلت مست الأرض » .

(٢) فى النسختين : « فنزلها » والوجه ما أثبت من ياقوت

(٣) فى النسختين : « منها » ، والتصحيح من ياقوت . وقد نقد ياقوت القصة فى أربعة أمور ، فانظره فى رسم ( أجا ) .

هو من شواهد س وغيره . والشاهد فيه رفع الاسم الثاني مع فتح الأول . وذلك إما على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها ، وعلى هذا نخبرها واحد ؛ وإما على تقدير لا الثانية معتداً بها عاملة عمل ليس ، فيكون لكل من الأولى والثانية خبر يخصها ، لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب .

وهذا مبتدأ ، وخبره الصَّغَارُ بفتح الصاد بمعنى الذلّ . وقوله : وجدكم ، جملة قسّية معترضة بين المبتدأ والخبر . قال اللخميّ : وأجد هنا : أبو الأب ، والجد أيضاً : البخت والسعد والعظمة . ويروى : ( هذا لعمركم ) . وقوله : بعينه ، تأكيد للصَّغَارِ ، وزيدت الباء كما يقال جاء زيد بعينه ؛ وقيل : حال مؤكدة أي هذا الصغَارُ حقاً . وقال اللخميّ : وبينه حال من الصَّغَارِ والعامل فيه ما في (ها) من معنى التنبيه ، أو ما في (ذا) من معنى الإشارة . وذلك : فاعلُ كان إذ هي تامة ؛ ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف ؛ أي إن كان ذلك مرضياً ، ولا بد على الوجه الأول من حذف مضاف ، أي إن كان رضاً ذاك ، ليصحّ المعنى ، لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذي يُطلب منه ؛ وجملة الشرط معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه ، وسد ما قبل الشرط مسدّ الجواب ، أي إن كان ذلك انتفتت من أمي وأبي . والمشار إليه باسم الإشارة في الموضعين الفعل الذي فعلوه به .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات (١) :

٨٩ ( فيها ازدهافُ أيما ازدهافِ )

(١) سيبويه ١ : ١٨٢ . وانظر اللسان ( زهف ) وديوان رؤبة

على أنه نصب (أيما) على المصدر أو الحال ، مع أنه لم يذكر صاحب الاسم ولا الموصوف ؛ وهو في غاية الضعف ، والوجه الإتيان في مثله ، وهو رفته صفة لازدهاف ، لكنّه حمله على المعنى ، لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال : تزدهف أيما ازدهاف .

قال سيديويه : « فإن قلت : له صوتُ أيما صوت ، أو مثل صوت الحمار ، أوله صوتٌ صوتاً حسناً جاز ؛ زعم ذلك الخليل . ويقوى ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا » اهـ .

وزعم الجرمي أن نصبه على إضمار تزدهف ، قال : ولا يجوز نصبه بازدهاف ، لأن المصدر لا يعمل في المصدر .

وهذا البيت من أرجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتاً لرؤبة بن العجاج ، يعاتب بها أباه ، منها :

أرجوزة  
الشاهد

( إنك لم تُنصفَ أبا الجحافِ      وكان يرضى منك بالإنصافِ  
وهو عليك واسع العطفِ      غاديك بالنفع وأنت جافي  
عنه ، ولا يخفى الذي تجافي      كيف تلومه على الإلطافِ  
وأنت لو مُلكتَ بالإتلافِ      سُبتَ له شوباً من الذُّعافِ  
وهو لأعدائك ذو قِرافِ      لا تُعجِّلني الحتفَ ذا الإتلافِ  
والدهر إنَّ الدهر ذو ازدلافِ      بالمرء ذو عطفٍ وذو انصرافِ )

إلى أن قال :

( وإن تشكيت من الإسخافِ      لم أرَ عطفًا من أبي عطفِ  
فليتَ حظي من جدك الضافي      والنفع أن تتركني كفافِ  
ليست قوى حبلٍ بالضعافِ      لولا توفى على الإشرافِ )

أقحمني في النَفْنَفِ النَفْنَفِ في مثل مهوى هُوَّةِ الوَصْفِ  
قولك أقوالاً مع التَّحْلَافِ فيه ازدهاف أيما ازدهافِ  
والله بين القلب والأضعافِ

أبو الجَحَافِ بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة : كنية رؤبة . والعِطَافِ  
بكسر العين : الرداء ، مأخوذ من العطف وهو الميل والمحبة . وغاديك : من  
الغُدُوَّةِ وهو من أوَّلِ النهار إلى الزوال ؛ يقال غدا عليه غَدُوًّا وغَدُوًّا بالضم :  
إذا بكر ؛ وغاداه : باكره . والجفُو : الارتفاع ، والتباعد ، وتقيض الوصل .  
والإلطاف بكسر الهمزة : البر ، يقال أطفه بكذا أي بره . ومُلِّكت بالبناء  
للمفعول وتشديد اللام . والشَّوب : الخلط . والدُّعَافِ بضم الذال المعجمة :  
السم ، وقيل سمُّ ساعةٍ . والقِرَافِ ، بكسر القاف : المقاربة . وضمير هو للإلتلاف  
أي إلتافى مقربٌ للاعداد إليك . والازدلاف : الاقتراب ، في الحديث  
« ازدلفوا إلى الله بركعتين » أي تقرَّبوا ، وأصل الزُّلْفَةُ المنزلة والخُظُوة .  
وقوله بالمرء ، متعلق بالازدلاف والعطف : الإقبال . والانصراف : الإديار .  
والإسخاف بكسر الهمزة وبعَد السين المهملة خاء معجمة : رقة العيش . وسَخْفَةُ  
الجُوعِ بالفتح : رقتة وهزاله والعطف : الشَّقَّةُ والعطَّافُ مبالغة عاطف ،  
والجدوى بفتح الجيم والقصر : الجدوى ، وهما العطية والضَّافِي بالمعجمة : الكثير ،  
من ضفا المال : إذا كثرت ؛ أو بمعنى السابغ ، يقال ثوب ضاف من ضفا الشيء  
يضيفو ضَفْوًّا . وقوله : والنفع ، بالجُرِّ عطفًا على جِداك ، وروى بدله (والفضل) .  
وقوله : أن تتركني كفاف ، خبرليت وأورد ابن هشام في المعنى على أن فعَّالٍ  
بناؤه على الكسر مشهورٌ في المعارف كحذام لشبهه بنزال ، وقد جاء في غير  
المعارف ومنه هذا ، والأصل كافيًا فهو حال أو ترك كفاف فمصدر ا ه . وقول  
الصاغاني في العباب : كفافٍ في هذا البيت هو من قولهم دعني كفاف أي كُفِّ

عنى وأكفُ عنك ، أى تنجو رأساً برأس اه ، وعليه فهو اسم فعل قد جاء على بابه . والقوى : جمع قوّة ، وهى إحدى طاقات الجبل . والضعاف : جمع ضعيف . والتوقى : التخوف ، وأصله جعل النفس فى وقاية مما يُخاف . والوقاية : فرط الصيانة ، وقيل حفظ الشيء مما يؤذيه ويضره . والإشراف بكسر الهمزة : النفقة ، كذا فى العباب ، أى أى جلد غير عاجز عن الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالف على تعظيمك . وأقحنى : أدخلنى ، يقال قحَم فلان بنفسه فى كذا : إذا دخل فيه من روية ، وفاعله هو « قولك » الآتى . والنفنف بنونين كجعفر : المهوى بين جبلين ، وصقَع الجبل الذى كأنه جدارٌ مبنىّ مستويّ والنفناف بمعناه ، جعل وصفاً له بمعنى الصعب والشديد . وقوله فى مثل مهوى الخ ، بدل من قوله فى النفنف . والمهوى ومثله المهواة بمعنى المسقط : اسم مكان من هوى بالفتح يهوى بالكسر هويّاً بضم الهاء وكسر الواو وتشديد الياء ، ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والهوية بضم بضم الهاء وتشديد الواو : الوهدة العميقة . و« الوصاف » بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة : رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد ابن ضبيعة بن عجل بن لجيم ، وسمى الوصافَ لحديث له (١) ، قال أبو محمد الأعرابي : هوّة الوصاف فى شعر روية . دَحَل بالحزن لبني الوصاف من بني عجل ، وهوّة الوصاف مثلٌ فى العرب يستعملونه فى الدعاء على الإنسان ، يقال كَبّه الله فى هوّة ابن الوصاف : وقولك : فاعل أقحنى . وأقوالا : جمع قول بمعنى المقول . والتحلاف بفتح التاء : مصدر بمعنى الحلف ، يقول : إن أقوالك الكاذبة للمؤكدة بالأيمان الباطلة غرتنى حتى أوقعتنى فى الشدائد والمهالك . وقوله : فيه ، أى فى قولك ، أو فى التحلاف ، وروى ( فيها ) أى فى الأقوال .

٢٤٦

في العباب : وازدهفه : استخفه ، وفيه ازدهاف أى استعجال وتحمم ، زاد في القاموس : « وتزيد في الكلام » ؛ يريد أن كلامه يستخف العقول . وأى هذه الدالة على معنى الكمال ، وإذا وقعت بعد النكرة كانت صفة لها ، وبعد المعرفة كانت حالاً منها ؛ لكنها نصبت هنا على المصدرية ، ويجوز رفعها على الوصفية ، وما زائدة . والله مبتدأ والظرف خبره . والأضعاف : أعضاء الجسد جمع ضعف بالكسر . أى إن الله عالم بما في الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لى .

والسبب في عتاب رؤبة أباه : مارواه الأصمعي قال : قال رؤبة : خرجت مع أبي تريد (١) سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق (٢) قال لى . أبوك راجز (٣) وأنت مفحم . قلت . أفأقول ؟ قال : نعم . فقلت أرجوزة (٤) . فلما سمعها قال لى . اسكت فض الله فاك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشدته أرجوزتى ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما خرجنا من عنده قلت له : أتسكتنى وتنشده أرجوزتى ؟ فقال : اسكت ويلك ! فأتك أرجز الناس . فالتست منه أن يعطينى نصيباً مما أخذه بشمرى ، فأبى فتابذته (٥) فقال .

لظالما أجرى أبو الجحاف  
ليشة بعيدة الأطراف  
يأتى على الأهلين والألاف  
سرهفته ماشئت من سرهاف  
حتى إذا ما أض ذا أعراف  
كالكون المشدود بالإكاف

(١) فى النسختين : « يريد » . وفى شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : « أريد » .

(٢) عند السيوطى : « فلما صرنا ببعض الطريق »

(٣) بعده فى السيوطى : « وجدك راجز » .

(٤) هى أرجوزة :

كم قد حسرنا من علاة عنس  
كما فى السيوطى .

(٥) ط : « فتنابذته » ، صوابه فى ش والسيوطى

قال: الذي عندك لي صرافٍ من غير ما كسب ولا احترافٍ  
فأجبتة بهذه الأرجوزة .

وفي كتاب ( مناقب الشبان وتقديهم على ذوى الأسنان (١) ) كان رؤبة  
يرعى إبل أبيه حتى بلغ ، وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة تسمى  
عقرب ، فعادت رؤبة ، وكانت تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقال رؤبة :  
ما هم بأحقّ مني لها ! إني لأقاتل عنها السنين وأنتجع [بها (٢)] الغيث .  
فقال عقرب للمعجاج أسمعُ هذا وأنت حتى أفكيف بنا بعدك ؟ فخرج  
فزيره وصاح به وقال له : اتبع إبلك ، ثم قال :

لطلالما أجرى أبو الجحاف في فرقة طويلة التجافي  
لما رآني أرعشت أطرافي استعجل الدهر وفيه كافي  
يخترم الإلف مع الألف

في أبيات . فأنشده رؤبة يجيبه :

إنك لم تنصف أبا الجحاف وكان يرضى منك بالإنصاف  
وهو عليك دائم التعطف

هكذا روى هذين الوجهين السيوطي في شرح شواهد المغني .

وقوله « لطلالما أجرى أبو الجحاف » أجرى : أرسل جرّياً بفتح الجيم

(١) لم يرد في غير هذا الموضع من الخزانة ، وذكره السيوطي  
مرة أخرى في شرح شواهد المغني ٢٧٢ ولم يذكر مؤلفه كذلك وقال :  
« وهو كتاب ذكر مؤلفه في خطبته انه ألفه للخليفة جعفر المقتدر ، لأنه  
تولى الخلافة وسنه ثلاث عشرة سنة ، ولم يل الخلافة قبله أصغر سنا  
منه » . وقد ولي المقتدر الخلافة سنة ٢٩٥ وخلص سنة ٢٩٦ ثم عاد الى  
الخلافة وظل بها الى أن خلع ثانية سنة ٣١٧ . فالكتاب قديم كما رأيت ،  
وهو مجهول مؤلفه .

(٢) التكملة من شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٢٤ . وقد نقل  
البغدادي منه هذا النص وسابقه كما سيصرح بذلك



وتشديد الياء - وهو الرسول ، والأجير ، والوكيل - ومفعوله محذوف أى أجرانى ، يقول طالما استخدمنى فى صفه . والهيئة : التهيؤ ، يقال هاء للأمر يهاء ويهىء : إذا أخذ له هيئة كتهيأ له ، وهيأه تهيئة : أصلحه . والالآف بضم الهمزة وتشديد اللام : جمع آلف كمال جمع عامل والسرهفة : نعمة الغذاء بفتح النون ، يقال سرهفت الصبي وسرعفته : إذا أحسنتَ غذاءه ، والسرهاد بالكسر . وروى : سرعافته ماشئت من سرعاف .

وأض بمعنى صار . والأعراف : جمع عُرِفَ الفرس . والكودن : الفرس الهجين ، والبرذون ، والبغل . والإكاف : البرذعة . وهذه صفات ذم له ، يريد أنه حتى صار رجلاً ذا لحية وصراف : اسم فعل أمر بمعنى اصرف وقوله فى الوجه الثانى :

استعجلَ الدهرَ وفيه كفى

كقول الآخر :

\* تمينُ علىَّ الدهرَ والدهرُ مُكْتَفٍ \*

وقول كسرى : « إذا أدبر الدهرُ عن قوم كفى عدوهم (١) » .  
وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس أوّل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأثد بعده ، وهو الشاهد التسمون ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

(١) هذه المقارنة لصاحب كتاب « مناقب الشبان » ولم يعزها اليه

البيغدادى .

(٢) انظر ص ٨٩ من الجزء الاول فى أقسام التنوين .

(٣) سيبويه ١ : ١٩٠ . وانظر أيضا الخزانة ٤ : ١٥ وابن يعيش

١ : ١١٦ والأغاني ١٨ : ١٩٥ ، ١٩٦ ، والعقد ٤ : ٣٦٣

٩٠ (إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسماً إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلٍ)

على أن (قسماً) تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام ،  
يعنى أن قسماً تأكيداً لما في قوله : وإِنِّي مَعَ الصُّدُودِ لِأَمِيلٍ إِلَيْكَ : من معنى  
القسم ، لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن ولام التأكيد ، فلما كان  
في الجملة منهما تحقيقٌ والقسمُ أيضاً تحقيقٌ صار كأنه قال : أقسم قسماً .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله : وإِنِّي إِلَيْكَ  
لِأَمِيلٍ ، وقوله وإِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلٍ جِوَابُ قَسْمٍ ، فجعل قسماً تأكيداً لما هو  
قسم . وروى أبو الحسن : (أصبحت أمنحك) كأنه قال : أصبحت أمنحك  
الصدود ووالله إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلٍ . وهم يحذفون اليمين وهم يريدونها ويقون  
جوابها هـ .

وفيه نظر من وجهين : الأول أن الجملة ليست جواب قسم محذوف .  
والثاني : أن المؤكِّد لا يحذف .

وجعل ابن السراج في الأصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال :  
« قوله قسماً اعتراض ، وجملة هذا الذي يجيء معترضاً إنما يكون تأكيداً  
لشيء أو لدفعه ، لأنه بمنزلة الصفة في الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكده » .

وقال ابن جنى في إعراب الحماسة : « انتصاب قسمٍ ، لا يخلو أن يكون  
بما تقدم من قوله إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ ، أو من جملة إِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلٍ .  
ولا يجوز الأول من حيث كان في ذلك الحكم ، لجواز الفصل بين اسم إن  
وخبرها بعمول جملة أخرى أجنبي عنها ؛ فثبت بذلك أنه من الجملة الثانية  
وأنه منصوب بفعل محذوف دل عليه قوله : وإِنِّي إِلَيْكَ لِأَمِيلٍ ، أي أقسم

قسماً ، وأضر هذا الفعل ، وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن ؛ وهذا واضح « ٥١ .

وهذا البيت من قصيدة للأخوص الأنصاري ، يمدح بها عمر بن قصيدة الشاهد

عبد العزيز الأموي . وأولها :

( يا بيتَ عاتكةَ الذي أتعرَّزُ      حَذَرَ العِدَا وبه الفؤادُ موَكَّلُ  
إني لأمنحك الصدودَ وإني      . . . . . البيت  
ولقد نزلتَ من الفؤادِ بمنزِلٍ      ما كان غيرك والأمانةَ يَنزِلُ  
ولقد شكوتُ إليك بعضَ صَبَابِي      ولَمَّا كُنتُ من الصبابةِ أطولُ (١)  
هل عيشنا بك في زمانك راجعُ      فلقد تَفَحَّشَ بمدك التعلُّلُ  
فصدتُ عنك وما صدتُ لِبَغِيضَةٍ      أخشىُ مقالةَ كاشحٍ لا يَفْعَلُ (٢)  
ولو أن ما عالجتُ لِينَ فؤادِهِ      فقساً استلِينَ به للان الجندلُ  
ولئن صدتُ لأنتِ ، لولا رِقْبِي      أشهى من اللأى أزورُ وأدخلُ  
وتجنَّبي بيتَ الحبيبِ أحبهُ      أَرْضِي البغيضَ به حديثُ مُعْضَلُ

وقال في آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

( وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مَذِقُ الحديثِ يقول ما لا يَفْعَلُ  
وأرى المدينةَ حين كنتَ أميرها      أمينَ البرىءِ بها ونام الأعزلُ )  
وهذا آخر القصيدة .

(١) في النسختين : « ولقد كُنت » ، والتصحيح للاستاذ الميمنى ،

ولم يرد البيت فى قصيدته بالأغانى ١٨ : ١٩٦

(٢) فى الأغانى : « لا يعقل » .

وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية<sup>(١)</sup> وكانت ممن يشبب بها من النساء .  
 وقوله : أتعزّل ، بالعين المهملة أى أتجنبه وأكون عنه بمعزّل . وقوله : وبه  
 الفؤاد موكل من وكلته بأمر كذا : فوضته إليه . وقوله : إني لأمنحك  
 الصدود . . إلخ ، يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم  
 خوفا من أعدائه . والواو فى قوله : والأمانة ، واو القسم . وتفحش : من  
 فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحاً وزناً ومعنى . والمتعلل اسم مفعول من تعلل  
 بالشيء : إذا تلهى به ، وعلله بالشيء إذا ألماه به كما يعلل الصبي بشيء من  
 الطعام عن اللبن ، يقال فلان يعلل نفسه بتعللة . وجملة قوله : أخشى مقالة  
 كاشح ، استئناف بياني . ويغفل من باب نصر ينصر .

وقوله : ولو أن ما عالجت . . إلخ ، ضمير فؤاده عائد للكاشح - وهذا  
 البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(٢)</sup> - وهو بنقل فتحة الألف إلى واو لو ، وما :  
 موصولة اسم أن ، وعالجت صلة والعائد محذوف أى به ، وجملة استلين بالبناء  
 للمفعول خبر لأن ، والجنبد نائب الفاعل ، ولان جواب لو وفاعله ضمير  
 الجنبد ، وقسا : عطف على الصلة بالفاء وهو خال عن الربط لأن ضميره عائد  
 إلى الفؤاد ، ولما كان فى الفاء معنى السببية اكتفى من المجلتين بضمير واحد  
 وهو المجرور المحذوف ، وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاء به الثانية ،  
 وهو محل الشاهد فى المعنى .

٢٤٩

(١) وفى الأغاني أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية .  
 وفى الوفيات فى ترجمة الربيع بن يونس أنها عاتكة بنت عبد الله بن يزيد  
 ابن معاوية بن [أبى سفيان الأموى . وكذا فى الأغاني ١٨ : ١٩٨ وفيه  
 أيضا أن عاتكة التى ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن  
 معاوية ، وإنما هو رجل كان ينزل قرى بين الأشراف ، كنى عنها بعاتكة .  
 (٢) انظر شرح شواهد المعنى ٢٨١

وقوله لولا رِقْبَتِي ، هو بكسر الراء اسم من المراقبة بمعنى الخوف .

والبيت الأول قد عرّض به بعض المدنين لأبي جعفر المنصور ، قال  
المدائني (١) : لما حج المنصور قال للربيع : أبغني قتي من أهل المدينة أديباً ظريفاً  
علماً بقديم ديارها ورسوم آثارها ، فقد بعد عهدي بديار قومي وأريد الوقوف  
عليها . فالتمس له الربيع قتي أعلم الناس بالمدينة ، وأفهمهم بظريف الأخبار  
وشريف الأشعار ، فمجب به المنصور ، وكان يساير أحسن مسaire ، ويحاضره  
أزبن محاضرة ، ولا يتدنه بخطاب ، إلا على وجه الجواب ، فإذا سأله أتى بأوضح  
دلالة ، وأفصح مقالة . فأعجب به المنصور غاية الإعجاب وقال للربيع : ادفع  
إليه عشرة آلاف درهم - وكان الفتى مملقاً مضطراً - فتشاغل الربيع عن  
القضاء ، واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء ، وقيل قال له الربيع : لا بد من معاودته  
وإن أحببت دفعتُ إليك سلفاً من عندي حتى أعاوده فيما أمر لك . فأبقى  
ذلك حتى إذا كان في بعض الليالي قال عند منصرفه مبتدئاً : وهذه الدارُ  
يا أمير المؤمنين دارُ عاتكة التي يقول فيها الأحوص :

\* يا بيت عاتكة الذي أتعزل \*

ثم سكت فأنكر المنصور هذا من حاله ، وفكر في أمره فعرض الشعر  
على نفسه فإذا فيه :

وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول . إلا يفعلُ

فقال للربيع : أدفعت للرجل ما أمرنا له به ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين .  
قال : فليُدفعْ إليه مضاعفاً .

(١) انظر الأغاني ١٨ : ٢٠٠ وجمع الجواهر ٧٠ والسمط ٢٥٩

وهذا أحسن إفهام من الفتى وأحسن فهمٍ من المنصور . ولم يسمع في التعريض بألف منه .

ولقول الأحوص سببٌ ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمّار بن ياسر<sup>(١)</sup> قال : خرجتُ أنا والأحوص بن محمد ، مع عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب رضی الله عنه إلى الحج ، فلما كنا بقديد<sup>(٢)</sup> قلنا لعبد الله ابن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دُبَايَل الخزاعي فأئشَدنا من رقيق شعره فأرسل إليه . فأئشَدنا قصيدة له يقول فيها :

(يا بيتَ خنساء الذي أتجنّب	ذهبَ الزمانُ وحبّها لا يذهبُ)
أصبحتُ أمنحك الصُدود وإني	قسماً إليك مع الصُدود لأجنّبُ
مالي أحنّ إلى جمالك قرّبتُ <sup>(٣)</sup>	وأصدّعتك وأنت مني أقربُ
لله درك ! هل لديك معولّ	لمنمّ أم هل لودّك مطلب !
فلقد رأيتك قبل ذاك وإني	لموكل بهواك لو يُتجنّب <sup>(٤)</sup>
إذ نحن في الزمن الرخي <sup>(٥)</sup> وأنتم	متجاوزون كلامكم لا يرقب <sup>(٦)</sup>
تبكي الحمامة شجوها فيهيجنّي	ويروح عازبٌ همي المتأوّب <sup>(٧)</sup>
وتهبُّ سارية الرياح من أرضكم	فأرى البلاد بها تطلّ وتجنّب <sup>(٨)</sup>

- (١) انظر جمع الجواهر للحصري ٧١ - ٧٢ والأغاني ١٨ : ١٩٥ .  
(٢) قديد ، بهيئة التصغير : موضع قرب مكة  
(٣) ط : « قربه » ، صوابه في ش والأغاني وجمع الجواهر .  
(٤) في النسختين : « لو متجنّب » ، وأثبت ما في جمع الجواهر وفي الأغاني : « أو يتقرب » .  
(٥) في الأغاني : « الزمن الرخاء » . وفي الجمع « الرجي »  
(٦) في النسختين : « متجاوزون » صوابه في الأغاني وجمع الجواهر . وفي الأغاني : « طلامك لا يرقب » وفي جمع الجواهر : « كلامك » .  
(٧) أي فيهيجنّي بكاؤها ، وفي الأغاني والجمع : « فتهيجنّي »  
(٨) في النسختين : « يطل » صوابه في الجمع والأغاني وتجنّب : تصيبها الجنوب ، وهي رياح معها مطر كما في الأزمنة ٢ : ٨٣ . وفي النسختين « يجنب » تحريف . وفي الأغاني والجمع : « وتخصب » .

وأرى السمية باسمكم فيزيديني شوقاً إليك سميك المتغرب  
 وأرى الصديق يودُّكم فأودّه إن كان ينسب منك أو يتنسب (١)  
 وأخالق الواشين فيك تجملاً وهم على ذووضغانن دؤب (٢)  
 ثم اتخذتهم على وليجة حتى غضبتُ ومثل ذلك يفضبُ

٢٥٠

فلما كان من قابل حجّ أبو بكر بن عبد العزيز ؛ فلما مرّ بالمدينة دخل عليه الأحوص بن محمد فاستصحبه ، ففعل . فلما خرج الأحوص قال له بعض من عنده : ما تريد بنفسك ؟ تقدّم الشام بالأحوص وفيها من ينفسك من بني أبيك ، وهو من السفة على ما علمت ! فلما رجع أبو بكر من الحجّ دخل عليه الأحوص منتعزاً ما وعده من الصّحبة . فدعا له بمائة دينار وأثواب ، وقال : يا خال إني نظرت فيما ضمنت لك من الصّحابة ، فكرهت أن أهجم بك على أمير المؤمنين . فقال الأحوص : لا حاجة لي بعطيتك ، ولكني سبعت عندك (٣) . ثم خرج فأرسل عمر بن عبد العزيز إلى الأحوص وهو أمير المدينة ؛ فلما دخل عليه أعطاه مائة دينار وكساء ثياباً ، ثم قال : يا خال هب لي عرض أخي (٤) . قال : هو لك . ثم خرج الأحوص وهو يقول في عروض قصيدة سليمان المذكورة ، يمدح عمر بن عبد العزيز :

يا بيتَ عاتكة الذي أتعرّّل حذر العدا وبه الفؤاد موكلُ

- (١) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني : « أولاً ينسب » .  
 (٢) في الأغاني وجمع الجواهر : « وأحالف الواشين » .  
 (٣) سبّحه : انتقصه وعابه . وفي ط : « سبعت » صوابه في ش .  
 وفي جمع الجواهر : « سبعت عندك » وضبطت فيه بضم السين . وفي الأغاني : « لا ولكن قد سبقت عندك » .  
 (٤) وكذا في جمع الجواهر . وفي الأغاني ١٨ : ١٩٦ : « يا أخي هب لي عرض أبي بكر » .

حتى انتهى إلى قوله :

فسموتَ عن أخلاقهم فتركهم      لتدّاك ، إنّ الحازمَ المتوكّلُ  
ووعدتني في حاجتي فصدقتني      ووفيت إذ كذبوا الحديثَ وبدّلوا  
ولقد بدأت أريد ودّ معاشر      وعدوا مواعداً أخلفت إذ حصّلوا  
حتى إذا رجع اليقين مطامعي      ياساً ، وأخلفني الذين أوّملُ  
زايلتُ ماصنعوا إليك برحلة      عَجَلِي ، وعندك منهم المتحولُ<sup>(١)</sup>  
وأراك تفعلُ ما تقولُ ، وبعضهم      منقِ الحديث يقول ما لا يفعل

فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني مما استعفيتك !

والأحوص<sup>(٢)</sup> وإنّ أغار على قصيدة سليمان ، فقد أربى عليه  
في الإحسان ، وكان كما قال ابن المرزبان وقد أنشد لابن المعتز قصيدته  
في مناقضة ابن طباطبا العلوي التي أولها :

دَعُوا الأَسَدَ تَكُنْ غَابِئَهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أُنْيَابِهَا  
وقال : أخذه من قول بعض العباسيين المتقدمين :

دَعُوا الأَسَدَ تَكُنْ أُغْيَالَهَا      وَلَا تَقْرَبُوهَا وَأَشْبَالَهَا  
ولكنه أخذه ساجاً ، وردّه عاجاً . وغلّ قطيفة ، وردّ ديباجاً .

والمذيق بكسر الذال المعجمة : من يخلط بكلامه كذباً ، من مذقت اللبن  
والشراب من باب قتل : إذا مزجته وخلطته .

عائكة بنت يزيد      و ( عائكة بنت يزيد ) المذكورة هي زوجة عبد الملك بن مروان ؛ وكان

(١) الأغانى : « عنهم متحول » . وفي الجمع : « عنهم المتحول »

(٢) هذا الكلام التالى من جمع الجواهر أيضاً ولم يرد فى الأغانى .

وأورده الحصرى أيضاً فى زهر الآداب ٧٧٩



شديد المحبة لها ، فغاضبته فى بعض الأمور وسدت الباب الذى بينها وبينه ، فسأه ذلك وتعاطفه وشكاه إلى من يأنس به من خاصته ؛ فقال له عمر بن بلال الأسدى : إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما الثواب ؟ قال : حُكْمُكَ .

فأتى إلى بابها وقد مرَّق ثوبه وسوَّده ، فاستأذن عليها وقال : الأمر الذى أتيتُ فيه (١) عظيم ؛ فأدخِل لوقتِه فرمى بنفسه وبكى . فقالت : مالك يا عم ؟ قال : لى ولدان هما من المبرَّة والإحسان إلىَّ فى غاية ، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله وجعنى به ، فاحتسبته وقلت : يبق لى ولد أتسلىُّ به ؛ فأخذه أمير المؤمنين وقال : لا بد من القوِّد ، وإلا فالناس يجترئون على القتل ! وهو قاتله إلا أن يغينى الله بك ، ففتحت الباب ودخلت على عبد الملك وأكبت على البساط تقبله وتقول : يا أمير المؤمنين ، قد تعلم فضلَ عمر بن بلال ، وقد عزمت على قتل ابنه فشغفنى فيه . قال عبد الملك : ما كنت بالذى أفعل : فأقبلت فى الصراعة والخضوع حتى وعدها العفو عنه — وصلح ما بينهما ووفى لعمر بما وعده به .

كلُّ هذا من ( كتاب الجواهر فى الملح والنوادر ) تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن على المعروف بالحصرى صاحب زهر الآداب .

وترجمة الأحوص تقدمت فى الشاهد الخامس والثمانين (٢)

\* \* \*

وأنشده بعده — وهو الشاهد الحادى والتعون — قول أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم (٣) :

(١) فى جمع الجواهر : « الذى جئت فيه »

(٢) أنظر ما سبق فى ص ١٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٣) ديوانه ورقة ٤ نسخة الشنقيطى .

٩١ (إذن لا تبغناه على كلِّ حالةٍ من الدهرِ جداً غير قولِ التهازل)

على أنَّ المصدر المؤكّد لغيره يكون في الحقيقة مؤكّداً لنفسه ، لأنّه إمام مع صريح القول كقوله تعالى : ( ذَلِكَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ ) ، أو ما هو في معنى القول كما في هذا البيت ، فإن قوله ( جداً ) مصدر مؤكّد لما يحتمل غيره ، فإنّ قوله ( اتبعناه ) يحتمل أن يكون قاله على سبيل الجِدِّ وهو المفهوم من اللفظ ، وأن يكون قاله على طريق الهزل وهو احتمال عقليّ . فأكدّ المعنى الأول بما هو في معنى القول ، لأنّه أراد به : قولاً جداً ، والقرينة عليه ما بعده ، فإنّ قول التهازل يقابل قول الجِدِّ ، فكان الأولى أن يقول : قول جداً بالإضافة ليناسب ما بعده ، فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بإعرابه .

و ( غير ) بالنصب صفة لقوله جداً ، ولا تضرّ بالإضافة إلى المعرفة فإنها متمكّنة في الإيهام لا تتعرّف . وزعم ابن السراج أنّ غيراً إذا وقعت بين ضدين كما هنا اكتسبت التعريف من الإضافة . ويردّه قوله تعالى ( نَعْمَلْ صالحاً غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ ) وإن زعم أنها في مثل هذا بدل ، يردّه أن غيراً وضعت للوصف ، والبدل بالوصف ضعيف . و ( التهازل ) بمعنى الهزل ، فإنّ تفاعل قد يأتي بمعنى فعَل ، كنوانيت بمعنى ونيت ، لكنّه أبلغ من المجرد . وقوله : ( إذن لا تبغناه ) جواب قسم في بيت قبله وهو :

( فوالله لولا أن أجيء بسبّةٍ نجر على أشياخنا في القبائل )

والضمير المنصوب في اتبعناه راجع للنبي صلى الله عليه وسلم . وروى ( لكننا اتبعناه ) . والسبّة بضم السين ، يقال صار عليه هذا الأمر سبّة

أى عاراً يُسب به . وتُجرّ : بفتح الجيم [ مضارعُ جرّ<sup>(١)</sup> ] ، من جرّ عليهم جريرة أى جنى عليهم جنابة . وفى بمعنى بين .

٢٥٢

والبيتان من قصيدة طويلة تزيد على مائة بيت لأبى طالب عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، وتودّد فيها إلى اشراف قومه ، وأخبر قريشاً أنه غير مُسلمٍ محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحدٍ أبداً حتى يهلك دونه ؛ ومدحه فيها أيضاً . وقالها فى الشَّعب لما اعتزل مع بنى هاشم وبنى عبد المطلب<sup>(٢)</sup> قريشاً .

وسبب دخوله الشَّعب : أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالوا : قد أفسد أبناءنا ونساءنا . فقالوا لقومه : خذوا منّا ديةً مضاعفةً ، ويقتله رجل من غير قريش ، وتريجونا وتريجون أنفسكم ! فأبى بنو هاشم من ذلك ، وظاهرهم بنو عبد المطلب . فاجتمع المشركون من قريش على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشَّعب . فلما دخلوا الشعب أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة ، وكانت متجراً لقريش ؛ وكان يثنى على النجاشى بأنه لا يُظلم عنده أحد . فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ، ودخل بنو هاشم وبنو عبد المطلب الشَّعب مؤمنهم وكافرهم : فالؤمن ديناً ، والكافر حمية . فلما عرفت قريش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد منعه قومه ، أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرِّفق<sup>(٣)</sup> ، وقطعوا عنهم الأسواق ، ولم يتركوا

(١) التكملة من ط

(٢) فى حواشى ش بخط ناسخها : « قوله بنو عبد المطلب كذا فى جميع النسخ التى وقفنا عليها ، والصواب بنو المطلب بدون عبد ، لأن بنى عبد المطلب من بنى هاشم وأما بنو المطلب فليسوا من بنى هاشم لأن المطلب أخو هاشم »

(٣) الرِّفق ، بالكسر ، والمرفق كمنبر ومجلس ومقعد : ما يستعان به .

طعاماً ولا إداماً إلاّ بادروا إليه واشتروه ، ولا يناكحهم ولا يقبلوا منهم صلحاً أبداً ، ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم للقتل ، وكتبوا بذلك صحيفةً وعلقوها في الكعبة ، وتنادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين . فاشتدّ البلاء على بنى هاشم ومن معهم ، فأجمعوا على تقض ماتعاهدوا عليه من الغدر والبراءة ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي طالب : يا عمّ ، إنّ ربّي قد سلّط الأرضة على صحيفة قريش فلحستها ، إلاّ ما كان اسماً لله فأبقته . قال : أربك أخبرك بهذا ؟ قال : نعم قال : فوالله ما يدخل عليك أحد ! ثم خرج إلى قريش فقال : يا معشر قريش ، إن ابن أخي أخبرني ولم يكذبني أن هذه الصحيفة التي في أيديكم قد بعث الله عليها دابةً فلحست ما فيها فإن كان كما يقول فأفيقوا ، فلا والله لا نسلمه حتى نموت ، وإن كان يقول باطلاً دفنناه إليكم . فقالوا : قد رضينا . ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به صلى الله عليه وسلم ، وقالوا : هذا سحر ابن أخيك ، وزادهم ذلك بغياً وعدواناً . فقال أبو طالب : يا معشر قريش ، علام نحصر ونحبس ؟ وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ! ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال : اللهم انصرننا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحلّ ما يحرم عليه منّا . ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة . قال ابن كثير <sup>(١)</sup> : هي قصيدة بليغة جداً ، لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه ، وهي أخل من المعلقات السبع وأبلغ في تأدية المعنى .

وقد أحببت أن أورد هنا منتخباً مشروحةً بشرح يوتي المعنى ، محبة في النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي هذه <sup>(٢)</sup> :

(١) البداية والنهاية ٣ : ٥٧ .

(٢) القصيدة في أول ديوانه نسخة الشنقيطي والسيرة ١٧٢ والروض الأنف ١ : ١٧٣ وابن كثير في البداية والنهاية ٣ : ٥٣ . وفيها يقول ابن سلام في الطبقات ٢٠٤ : « وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرع ما قال قصيدته التي مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي =

(خليلياً ما أذنى لأوّل عاذلٍ بصغواءٍ في حقٍّ ولا عندَ باطلٍ)

بصغواء : خبر ما النافية وهي حجازية ولذا زيدت الباء . والصغواء : الميل .  
وأصغيت إلى فلان : إذا ملت بسمعك نحوه . ولأوّل عاذل : متعلّق بصغواء  
وفي حقّ متعلّق بعاذل ، أي لا أميل بأذنى لأوّل عاذل في الحق ، وإنما قيد  
العاذل بالأوّل لأنه إذا لم يقبل عدل العاذل الأوّل فمن باب أولى أن لا يقبل  
عدل العاذل الثاني ، فإنّ النفس إذا كانت خالية الذهن في الغالب أن يستقرّ  
فيها أول ما يرد عليها .

(خليلياً إن الرأي ليس بشركةٍ ولا نهنيّ عند الأمورِ البلايلِ)

أراد أنّ الرأي الجيد يكون بمشاركة العقلاء ، فإن لم يتشاركوا : بأن كانوا  
متباغضين لم ينتج شيئاً - والرأي ما لم يتخمر في العقول كان فطيراً . والنهنيّه  
بنونين وهاءين كجعفر : المضيّ والنير الشفاف الذي يظهر الأشياء على جليتها ؟  
وأصله الثوب الرقيق النسج ، ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ما وراءه ، وهو  
معطوف على شركة . والبلايل إما جمع بلبلة بفتح الباءين ، أو جمع بلبال  
بفتحها ، وهما بمعنى الهمّ ووساوس الصدر ، كزلازل جمع زلزلة وزلازل  
بالفتح ، وهو إما على حذف مضاف أي ذات البلايل ، أو إنها بدل  
من الأمور .

(ولما رأيتُ القومَ لاوُدَّ عندهم وقد قطعوا كلَّ العرى والوسائلِ

= وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَامُ بَوَجْهِهِ رَبِيعُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلأَرَامِلِ  
وقد زيد فيها وطولت . رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا ، منذ  
أكثر من مائة سنة ؛ وقد علمت أن قد زاد الناس فيها فلا أدري أين منتهاها .  
وسألني الأصمعي عنها فقلت : صحيحة جيدة . قال : أتدري أين منتهاها ؟  
قلت : لا أدري .

ونص ابن سلام محرف غير معقول ، أن يصاحب من ألف كتابا منذ  
أكثر من مائة سنة ، ولعل صوابه « وهي أكثر من مائة بيت » .

أراد بالقوم كفار قريش . والعرا : جمع عروة ، وهي معروفة ، وأراد بها هنا ما يُمسك به من العهود مجازاً مرسلًا . والوسائل : جمع وسيلة وهي ما يتقرب به .

( وقد صارحونا بالعداوة والأذى ' وقد طاوعوا أمر العدو المزائل )  
 صارحونا : كاشفونا بالعداوة صريحًا - والصراحة وإن كانت لازمة لكنها لما قلت إلى باب المفاعلة تعدت . والمزائل : اسم فاعل من زائله مزائلة وزيالًا : فارقه وباينه - وإنما يكون العدو مفارقًا إذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة . ومن قال : المزائل : المعالج ، وظنه من المزاوله لم يصب .  
 ( وقد حالفوا قومًا علينا أظنه يعصون غيظًا خلفنا بالأنامل )

حالفوا قومًا : مثل صارحونا في أنه كان لازماً وتعدى إلى المفعول بنقله إلى باب المفاعلة . والتحالف : التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً في النصرة والحماية ، وبينهما حلف أى عهد ، والحليف : المعاهد . وعلينا متعلق بحالفوا . والأظنه جمع ظنين ، وهو الرجل المتهم ، والظنة بالكسر . التهمة ، والجمع الظنن - يقال منه أظنه وأظنه : بالطاء والظاء إذا اتهمه . قال الشاطبي في شرح الألفية : « أفعلة قياس في كل اسم مذكر رباعي فيه مدة ثلاثة ، فهذه أربعة أوصاف معتبرة ، فإن كان صفة لم يجمع قياساً على أفعلة ، فإن جاء عليه فمحفوظ لا يقاس عليه ، قالوا في شحيح . أشححة ، وفي ظنين : أظنه . قال تعالى : ( أشححة عليكم ) وقال أبو طالب . . . ( وأنشد هذا البيت ) .

( صبرت لهم نفسى بسراء سمحة وأبيض عصب من تراث المتاول )  
 الصبر : الحبس . والسراء : القناة . والسمحة : اللدنة اللينة التي تسمح بالهز والانعطاف . والأبيض : السيف . والعصب : القاطع . والمتاول : جمع

٢٥٤

مَقُولُ بِكسر الميم : الرئيس ، وهو دون الملك ؛ كذا فى المصباح عن ابن الأَنبارى . وقال السُّهَلى فى الروض الأَنف : أَراد بالمَقاول آباءه ، شَبَّههم بالملوك ولم يَكونوا ملوكاً ولا كان فيهم ملك ، بدليل حديث أبى سفيان حين قال له هِرَقْلُ : هل كان فى آباءه من ملك ؟ فقال : لا . ويحتمل أن يكون هذا السيف من هِبات الملوك لأبيه ؛ فقد وهب ابنُ ذى يَزَن لعبد المطلب هِباتٍ جزيلةً حين وفد عليه مع قریش يَهْتَمُونَه بظفره بالحَبْشَة ، وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين .

(وأحضرتُ عند البيت رَهْطى وإخوتى وأمسكت من أثوابه بالوصلائل )  
الوصلائل : ثياب مَخْطَطة يمانية كان البيت يكسى بها .

( قياماً معاً مستقبلين رِجاجه لَدَى حَيْثُ يَقْضَى حِلْفُهُ كُلُّ نَافِلٍ (١) )  
الرِجاج : الباب العظيم ، وهو مفعول مستقبلين . والنافل : فاعل من النافلة وهو التَطَوُّع .

( أعوذ بربِّ الناسِ من كلِّ طاعنٍ علينا بسوءٍ أو مُلْحٍ يبطلو  
وَمِن كاشِحٍ يَسْعَى لَنَا بِمَعْيَبَةٍ وَمِن مُلْحِقٍ فى الدينِ ما لم نحاولِ )  
ملحّ : اسم فاعل من ألحَّ على الشئ : إذا أقبل عليه مواظباً . والمعيبة : العيب والنقيصة . ونحاول : نريد .

( وَثُورٍ وَمَنْ أَرَسَى ثَبِيرًا مَكَانَهُ وَرَاقٍ لَبِئْرٍ فى حِراءِ وَنَازِلٍ )  
ثور : معطوف على ربِّ الناس . وهو وَثْبِيرٌ وحِراءُ ، جبال بمكة .  
والبرّ : خلاف الإثم . وهو رواية ابن إسحاق وغيره ، وروى ابن هشام :

(١) فى النسختين : «خلفه» ، صوابه فى الديوان والسيرة

(ليرقى) (١) وهو خطأ ، لأن الراق لا يرقى . وإنما هو لبرّ أى فى طلب برّ . أقسم بطالب البرّ بصعوده فى حراء للتعبّد فيه وبالنازل منه .

(وبالبيتِ حقّ البيت من بطن مكّة وبالله ، إنّ الله ليس بغافلٍ وبالحجر الأسود إذ يمسحونه إذا اكتنفوه بالضحى والأصائل) (

قال السهيلي : « وقوله بالحجر الأسود فيه زحاف يسمى الكفّ ، وهو حذف النون من مفاعيلن ، وهو بعد الواو من الأسود . والأصائل : جمع أصيلة ، والأصل : جمع أصيل ، وذلك لأن فاعل جمع فعيلة . والأصيلة : لغة معروفة فى الأصل » انتهى . وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب .

(وموطىء إبراهيم فى الصخر رطبةً على قدميه حافياً غير ناعلٍ) موطىء إبراهيم عليه السلام : هو موضع قدمه حين غسلت كَنَثَهُ رأسه وهو راكب ، فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل — وكانت سارة قد أخذت عليه عهداً حين استأذنها فى أن يطالع ما تركه بمكّة ، فخاف لها أنه لا ينزل عن دابته ولا يزيد على السلام واستطلاع الحال غيرَةً من سارة عليه من هاجر ، فحين اعتمد على الصخرة ألقى الله فيها أثر قدمه آية . قال تعالى : ( فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ ) . أى منها مقام إبراهيم . ومن جعل مقام إبراهيم بدلا من آيات قال : المقام ، جمع مقامة . وقيل بل هو أثر قدمه حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه .

(وأشواطٍ بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة وتماثل) هو جمع تماثل ، وأصله تماثل ، فحذف الياء .

(١) يعنى : « وراق ليرقى فى » بدل « وراق لبر فى » . وانظر



٢٥٥

(وَمَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ رَأْسٍ ، وَمِنْ كُلِّ ذِي نَدْرٍ ، وَمِنْ كُلِّ رَاجِلٍ )  
 فهل بعد هذا من معاذٍ لعائد وهل من مُعيدٍ يتقى الله عادلٍ )  
 المعاذ بالفتح : اسم مكان من عاذ فلان بكذا ، إذا لجأ إليه واعتصم به .  
 والمعيد : اسم فاعل من أعاده بالله أى عصمه به . وعادل : صفة معيد ، بمعنى  
 غير جائر .

( يُطَاعُ بِنَا الْعِدَاءِ ، وَوُدُّوا لَوْ أَنَّا تُسَدُّ بِنَا أُبُوبَ تَرْكٍ وَكَابِلُ )  
 العدا بضم العين وكسرها : اسم جمع للعدو ضد الصديق ، وروى (الأعداء)  
 وهو جمع عدو . وتُسدُّ بنا أى علينا . والترك وكابل بضم الباء : صنفان من  
 العجم .

( كَذَبْتُمْ بَيْتَ اللَّهِ تَرْكُ مَكَّةَ وَنَظَنَ إِلَّا أَمْرُكُمْ فِي بِلَابِلِ )  
 أى والله لا ترك مكة ولا نظن منها ، لكن أمركم فى هموم ووساوس  
 صدر . وروى : ( فى ثلاثل ) بالمشناة الفوقية ، جمع تَلْتَلَةٌ ، وهو الاضطراب  
 والحركة .

( كَذَبْتُمْ بَيْتَ اللَّهِ نُبْزَى مُحَمَّدًا وَلَمَّا نَظَاعُنْ دُونَهُ وَنَاضِلِ )  
 الواو للقسم ، ونبزى جواب القسم على تقدير لا النافية ، فإنها يجوز  
 حذفها فى الجواب كقولہ تعالى : « تَاللَّهِ تَفْتَوُّ » أى لا تفتؤ . ونُبْزَى بالبناء  
 للمفعول ، أى نُغْلِبُ ونُقَهِّرَ عليه ، يقال أبزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره ،  
 كذا فى الصحاح . فهو بالباء والزاي المنقوطة . ومُحَمَّدًا منصوب بنزع الباء .  
 ولَمَّا : نافية جازمة ، والجملة المنفية حال من نائب فاعل نُبْزَى . والظنن يكون  
 بالرحم ، والنضال يكون بالسهم .

( وَنُسَلِمُهُ حَتَّى نَصْرِعَ حَوْلَهُ وَنَذْهَلَ عَنْ أُنْبَائِنَا وَالْحَلَالِ )

ونسلمه بالرفع معطوف على نُزِيْ ، أى لا نسلمه ، من أسلمه بمعنى سلّمه  
لفلان ، أو من أسلمه بمعنى خذله . ونصرّع ونُدْهَلُ بالبناء للمفعول . والحلائل :  
جمع حَلِيْلَة وهى الزوجة .

قال ابن هشام فى السيرة : قال عُبيد بن الحارث بن المطلب (١) لَمَّا  
أصيب فى قطع رجله يوم بدر : أَمَا وَاللّٰهِ لَوْ أَدْرَكَ أَبَا طَالِبٍ هَذَا الْيَوْمَ لَعَلِمَ أُنَى  
أَحَقُّ بِمَا قَالَ مِنْهُ حَيْثُ يَقُولُ :

كذبتُم وبيت الله نُزِيْ مُحَمَّدًا . . . . البيت وما بعده

وَيَهْضُ قَوْمٌ فِي الْحَدِيدِ إِلَيْكُمْ نَهْوُضَ الرُّوَايَا تَحْتَ ذَاتِ الصَّلَاصِلِ )  
ويَهْضُ بفتح الياء وهو منصوب معطوفا على نصرّع ، والنهوض  
فى الحديد عبارة عن لبسه واستعماله فى الحرب . والزوايا : جمع راوية ، وهو  
البعير أو البغل أو الحمار الذى يستقى عليه . وذات الصلاصل هى المزادة التى  
ينقل فيها الماء ، وتسميها العامة الراوية ، والصلاصل : جمع صَلْصَلَة بضم الصادين  
وهى بَقِيَّةُ الماء فى الإداوة . يريد : أن الرجال — منقلبين بالحديد — كالجمال  
التي تحمل المياه مثقلة ، شَبَّهَ قَعْقَعَةَ الْحَدِيدِ بِصَلْصَلَةِ الْمَاءِ فى المزيادات .

( وَحَتَّى نَرَى ذَا الضَّغْنِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ مِنْ الطَّعْنِ فِعْلَ الْأَنْكَبِ الْمُحَامِلِ )  
نرى بالنون من رؤية العين . والضغن بالكسر الحقد . وجملة يركب  
حال من مفعول نرى ، يقال للقتيل . رَكِبَ رَدْعَهُ : إِذْ خَرَّ لَوْجُهُ عَلَى دَمِهِ .  
وَالرَّدْعُ بفتح الراء وسكون الدال : اللَّطْخُ وَالْأَثَرُ مِنَ الدَّمِ وَالزَّعْفَرَانِ . وَمِنْ

(١) ط : « ابن الحارث بن عبد المطلب » ، صوابه فى ش . وانظر  
السيرة ٥٢٦ - ٥٢٧ . وقد ضبطه ابن دريد فى الاشتقاق ٨٣ بأنه تصغير  
عبدة ، أى هو يضم العين

الظعن متعلق بتركب . والأنكب : المائل إلى جهة ، وأراد كفعل الأنكب ،  
 فى الصحاح : « والنكب أى بفتحتين : داء يأخذ الإبل فى مناكبها فتظلم منه  
 وتمشى منحرفة ، يقال نكب البعير بالكسر ينكب نكباً فهو أنكب .  
 وهو من صفة المتناول الجائر . والمتحامل بالمهمله : الجائر والظالم .

( وإنا لعمرُ الله إن جدَّ ما أرى لتلتبسُنَ أسيافنا بالأماثلِ )

عمر الله مبتدأ والخبر محذوف أى قسى ، وجمله لتلتبسُنَ جواب  
 القسم ، والجملة القسمية خبر إن . وقوله إن جدَّ إن شرطية ، وجدَّ بمعنى لجَّ  
 ودام وعظم ، وما مؤصلة ، وأرى من رؤية البصر ، والمفعول محذوف وهو  
 العائد ، وجواب الشرط محذوف وجوباً لسدَّ جواب القسم محله . والالتباس :  
 الاختلاط والملابسة ، والنون اللطيفة للتوكيد ، وأسيافنا فاعل تلتبس .  
 والأماثل : الأشراف ، جمع أمثل . والمعنى إن دام هذا العناد الذى أراه تنلُّ  
 سيوفنا أشرافكم .

( بكفى قبي مثل الشهاب سميدع - أخى ثقة حامي الحقيقة باسِل )

بكفى : تنبيه كفى ، والباء متعلقة بقوله تلتبس — وقد حقق الله  
 ما تفرسه أبو طالب يوم بدر . وقوله : مثل الشهاب ، يريد أنه شجيع  
 لا يقاومه أحدٌ فى الحرب ، كأنه شعله نارٌ يحرق من يقرب منه . والسميدع  
 بفتح السين ، وضماً خطأ ، وفتح الدال المهملة وإعجامها لا أصل له ، خلافاً  
 لصاحب القاموس ، ومعناه السيد الموطأ الأكناف .

قال المبرد فى أول الكامل<sup>(١)</sup> : « معنى موطأ الأكناف : أن ناحيته

(١) الكامل ص ٣ ليسبك .

يتمكن فيها صاحبها<sup>(١)</sup> غير مؤدّى ولا ناب به موضعه . والتوطئة : التذليل والتمهيد ، يقال دابة وطفء افتى ، وهو الذى لا يجرّك راكبه فى مسيره ؛ وفراش وطفء ، إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه .

قال أبو العباس : حدثني العباس بن الفرّج الرياشي قال : حدثني الأصمعي قال : قيل لأعرابي ، وهو المنتجع بن نيهان : ما السّيدع ؟ فقال : السّيد الموطأ الأكناف . وتأويل الأكناف : الجوانب ، يقال فى المثل : فلان فى كنف فلان كما يقال فلان فى ظلّ فلان وفى ذرّاً فلان<sup>(٢)</sup> وفى حيز فلان . انتهى .

والثقة : مصدر وثقت به أثق بكسرهما : إذا ائتمنته . والأخ يستعمل بمعنى الملازم والمداوم . والحقيقة : ما يحقُّ على الرجل أن يحميه . والباسل : الشجيع الشديد الذى يتمتع أن يأخذه أحدٌ فى الحرب ؛ والمصدر البسالة ، وفعله بسل بالضم . وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمداً صلى الله عليه وسلم . (وما ترك قوم لا أبالك سيّداً يحوط الذّمارة غير ذرّب مؤاكل)

ما استفهامية تعجبية مبتدأ عندسيويوه وترك خبر المبتدأ ، وعندالأخفش بالعكس . وقوله : لا أبالك ، يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأوّل : أن يراد نفي نظير المدوح بنفى أبيه ، ووجه الثانى : أن يراد أنه مجهول النسب ، والمعنيان محتلمان هنا . والسيد من السيادة وهو المجد والشرف . وحاطه يحوطه حوطاً . رعاه وفى الصحاح : « وقولهم فلان حامى الذّمارة ، أى إذا ذمير غضب حمى ، وفلان أمنع ذمارةً من فلان . ويقال الذّمارة : ما وراء الرجل مما يحقّ عليه أن يحميه ، لأنهم قالوا : حامى الذّمارة كما قالوا حامى الحقيقة .

(١) فى النسختين : « صاحبه » ، والصواب من الكامل .  
(٢) بين هذا وتاليه فى الكامل : « وفى ناحية فلان » .

وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له ، ومثبت حقيقة لأنه يحقّ على أهلها الدفع عنها . وظلّ يتذمر على فلان : إذا تنكر له وأوعده . والذرب بفتح الذال المعجمة وكسر الراء ، لكنّه سكنه هنا ، وهو الفاحش البندى اللسان . والموايكل : اسم فاعل من واكلت فلاناً مواكلة : إذا أتكلت عليه واتكل هو عليك ، ورجل واكل بفتحتين ، وو كلة كهزمة ، وتكّلة ، أى عاجز يكل أمره إلى غيره ويتكل عليه .

(وأبيضٌ يُستسقى النعامُ بوجهه شمالَ اليتامى عصمةً للأراملِ)

أبيض : معطوف على سيّد المنصوب بالمصدر قبله ، وهو من عطف الصفات التى موصوفها واحد ؛ هكذا أعربه الزركشى فى نكته على البخارى للمسمى بالتفتيح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا . وتبعه ابن حجر فى فتح البارى ؛ وكذلك الدمامينيّ فى تعليق المصاييح على الجامع الصحيح ، وفى حاشيته على معنى اللبيب أيضاً . وزعم ابن هشام فى المعنى : أن أبيض مجرور بربّ مقدره وأنها للتقليل . والصواب الأول ؛ فإن المعنى ليس على التنكير ، بل الموصوف بهذا الوصف واحدٌ معلوم . والأبيض هنا بمعنى الكرم . قال السمين فى عمدة الحفاظ : عبر عن الكرم بالبياض ، فيقال : له عندى يدبيضاء أى معروف ؛ وأورد هذا البيت . والبياض أشرف الألوان ، وهو أصلها إذ هو قابل لجميعها ، وقد كنى به عن الشّورر والبشر ، وبالسّواد عن النّم . ولما كان البياض أفضلَ الألوان قالوا : البياض أفضل ، والسواد أهول ، والحمة أجمل ، والصفرة أشكل .

ويستسقى بالبناء للمفعول ؛ والجملة صفة أبيض . والشمال : العباد والملجأ والمطعم والمعنى والكافى . والعصمة : ما يعتصم به ويتمسك ، قال الزركشى : يجوز فيهما النصب والرفع . والأرامل جمع أرملة وهى التى لا زوج لها ،

لافتقارها إلى من ينفق عليها ؛ وأصله من أرملَ الرجل : إذا نفد زاده وافتقر ، فهو مرمل ، وجاء أرملُ على غير قياس . قال الأزهرى : لا يقال للمرأة أرملة إلا إذا كانت فقيرة ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة ؛ والجمع أرامل ، حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج . قال ابن الأنبارى : وهو قليل ؛ لأنه لا يذهب <sup>(١)</sup> بفقده امرأته ، لأنها لم تكن قيِّمة عليه . وقال ابن السكيت : الأرامل : المساكين ، رجلاً كانوا أو نساء .

قال السهيلي في الروض الأنف <sup>(٢)</sup> : « فإن قيل : كيف قال أبو طالب : وأبيض يستسقى الغمام بوجهه ، ولم يره قطّ استسقى به ، إنما كانت استسقاءته عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفرٍ وحضر ، وفيها شوهد ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب : أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب مادله على ما قال » انتهى .

ورده بعضهم <sup>(٣)</sup> بأن قضية الاستسقاء متكررة ؛ إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة ، وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم بصمودهم جبل أبي قبيس ليدعوا عبد المطلب ومعه النبي صلى الله عليه وسلم ويؤمن القوم ؛ فسقوا به .

قال ابن هشام في السيرة : « حدثني من أثق به قال : أقحط أهل المدينة فاتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوا ذلك إليه ، فصعد رسول الله

(١) ش : « لأنه يذهب » ، صوابه في ط واللسان ( رمل ٣١٧ ) حيث نقل نص ابن الأنبارى . وفيه : « لأن الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته إذا لم تكن قيِّمة عليه » .

(٢) الروض ١ : ١٧٩

(٣) هو ابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ . أنظر شرحه للهمزية بعد فراغه من تفسير قول البوصيرى :

وإذا حلت الهداية قلباً . . . نشطت في العبادة الأعضاء

٢٥٨

صلى الله عليه وسلم المنبر فاستسقى ، فالبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه الغرق ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم حوالينا ولا علينا ! فانجاب السحابُ عن المدينة فصار حوالينا كالإكليل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه ( وهو على رضى الله عنه ) : كأنك أردت يارسول الله قوله :

وأبيضُ يستسقى الغمامُ بوجهه . . البيت

قال أجل ! ، انتهى .

وبتصديق النبي صلى الله عليه وسلم كونَ هذا البيت لأبى طالب — وعليه اتفق أهل السير — سقط ما أورده الدميرى في شرح المنهاج في باب الاستسقاء عن الطبرانى وابن سعدٍ : أن عبد المطلب استسقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فسقوا ، ولذلك يقول عبد المطلب فيه يمدحه .

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه . . البيت

قال ابن حجر الهيتمى في شرح الهمزية : « وسبب غلط الدميرى في نسبة هذا البيت لعبد المطلب : ان رقيقة ( براء مضمومة وقافين ) بنت أبى صيفى بن هاشم <sup>(١)</sup> ، وهى التى سمعت الهاتف فى النوم أوفى اليقظة — لما تابعت على قریش سنون أهلكتهم — يصرخ : يا معشر قریش ، إن هذا النبى المبعوث قد أظلتكم أيامه ، فخيلاً بالحيا والخصب . ثم أمرهم بأن يستسقوا به ، وذكر كيفية يطول ذكرها . فلما ذكرت الرواية فى القصة أنشأت تمدح النبى صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها :

(١) فى النسختين : « هشام » تحريف ، صوابه فى شرح الهمزية

وجهمرة ابن حزم ١٤ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٣٩ .

مبارك الأمر يُستسقى الغمامُ به مافي الأنام له عِدل ولا خطر<sup>(١)</sup>  
 فإنَّ الدَّميري لما رأى هذا البيت في رواية قصة عبد المطلب التي رواها  
 الطبراني - وهو يشبهه بيتَ أبي طالب إذ في كلِّ استسقاء الغمام به - توهمَ  
 أن بيتَ أبي طالب لعبد المطلب . وإنما هو لُرُقِيقة المذكورة . والحكم عليه بأنه  
 عين البيت المنسوب لأبي طالب ليس كذلك ، بل شتان ما بينهما . فتأمل  
 هذا المحل فإنه مهم . وقد اغترَّ بكلام الدميري من لاخبرة له بالسير انتهى .  
 (يلوذ به الهلاكُ من آل هاشم فهم عنده في رحمة وفواضل )  
 يلوذ صفة أخرى لموصوفٍ سيد . والهلاكُ : الفقراء والصعاليك الذين  
 يتتابون الناس طلباً لمعرفتهم من سوء الحال ! وهو جمع هالك ، قال جميل :  
 أبيتُ مع الهلاكِ ضيفاً لأهلها وأهلٍ قريبٍ موسعون ذوو فضلٍ  
 وقال زياد بن حميل :

ترى الأراميل والهالكُ تتبعهُ يَسْتَنُّ منه عليهم وإيلُ رذمُ  
 (جَزَى اللهُ عِنا عبدَ شمسٍ ونوفلاً عقوبةً شرِّ عاجلاً غير آجلٍ)  
 نوفل هو ابن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العزَّى بن قصى ، وهو ابن العدوية ؛  
 وكان من شياطين قريش ، قتله علي بن أبي طالب يوم بدر .

(١) قبله ، كما في سيرة ابن سيد الناس :

بشبية الحمد أسقى الله بلدتنا وقد فقدنا الحيا واجلود المطر  
 فجاد بالماء جوني له سبيل دان فعاشت به الأنعام والشجر  
 منا من الله بالميمون طائره وخير من بشرت يوما به مضر  
 وكان عبد المطلب قد خرج للاستسقاء ومعه رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وهو غلام .



(بميزان قسط لا يخس شعيرة<sup>(١)</sup> له شاهد من نفسه غير عائل)  
 بميزان متعلق بمجزى الله . والقسط بالكسر : العدل . وخس يخس من  
 باب ضرب : إذا نقص وخف وزنه فلم يعادل ما يقابله . وله أى للميزان ،  
 شاهد أى لسان من نفسه<sup>(٢)</sup> ، أى من نفس القسط ، غير عائل صفة شاهد  
 أى غير مائل ، يقال عال الميزان يعول : إذا مال ؛ كذا فى العباب وأنشد  
 هذا البيت كذا :

بميزان صدق لا يغل شعيرة له شاهد . . . . . البيت<sup>(٣)</sup>  
 (ونحن الصميم من ذؤابة هاشم وآل قصي فى الخطوب اوائل)  
 الصميم : الخالص من كل شيء . والذؤابة : الجماعة العالية ، وأصله الخصلة  
 من شعر الرأس .

(وكلّ صديق وابن أخت نعمة لعمرى ، وجدنا غيبة غير طائل)  
 الغيب بالكسر : العاقبة . ويقال هذا الأمر لا طائل فيه ، إذا لم يكن فيه  
 غناء ومزية ؛ مأخوذ من الطول بمعنى الفضل .

(سوى أن رهطاً من كلاب بن مرة برأه إلينا من معة خاذل)  
 قال السهيلي : « يقال قوم برأ بالضم وبرأ بالفتح وبرأ بالكسر :  
 فأما برأ بالكسر فجمع برىء مثل كريم وكرام ، وأما برأ فصدر مثل سلام ،  
 والهمزة فيه وفى الذى قبله لام الفعل ، ويقال رجل برأ ورجل برأ ، وإذا  
 كسرتها أو ضمنت لم يجز إلا فى الجمع ، وأما برأ بضم الباء فالأصل فيه برأء

(١) فى الديوان : « لا يفيض شعيرة » . وفى حواشيه : أنها فى  
 رواية « يحص » وفى الروض الأنف ١ : ١٧٨ : « يخس شعيرة ، أى  
 ينقص . والحسيس : الناقص من كل شيء . ويروى فى غير السيرة :  
 « يحص بالصاد المهملة ، من حص الشعر ، إذا أذهب » .

(٢) ط : « أى ميزان من نفسه » ، صوابه فى ش

(٣) يغل ، من الغلول ، وهو الاختلاس . وفى ط : « يقل » محرف .

مثل كرماء واستنقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا الأولى ، وكان وزنه فعلاء فلما حذفوا التي هي لام الفعل صار وزنه فعاء وانصرف لأنه أشبه فعالا . والمعقَّة بفتح الميم : مصدر بمعنى العقوق .

(ونعم ابنُ أختِ القوم غير مكذَّب زهيرٌ حساماً مفرداً من حمائل) قال ابن هشام في السيرة : « زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن مخزوم<sup>(١)</sup> ، وأمه : عاتكة بنت عبد المطلب » انتهى .

زهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ ، وجملة نعم ابن أخت القوم هو الخبر ، وغير مكذَّب بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن . ومكذَّب : على صيغة اسم المفعول ، يقال كذَّبته بالتشديد : إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً ، أى هو صادق فى موَدته لم يَلْفَ كاذباً فيها . والحسام : السيف القاطع ، وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أى يشبه الحسام المسلول فى اللُضاء . ورواه العيني فى شرح شواهد الألفية : (حسامٌ مفردٌ) برفعهما وقال : «حسام صفة زهير ، وقوله مفرد من حمائل صفة للحسام » وهذا على تقدير صحة الرواية خبَطُ عشواء ؛ فإن زهيراً علماً وحساماً نكرة ! والمفرد : المجرد . والحمائل : جمع حمالة وهى علاقة السيف ، مثل المحمَل بكسر الميم ، هذا قول الخليل ، وقال الأصمى : حمائل السيف لا واحد لها من لفظها ، وإنما واحدها محمَل كذا فى العباب .

وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل « نعم » مظهر مضاف إلى ما أضيف إلى المعرف باللام .

(أشم ، من الشَّمُّ البهاليل يتنى إلى حسبٍ فى حومة المجد فاضل)

(١) فى النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وانظر ما أسلفت من التحقيق فى ص ٢٧٢ طبعة أولى .

الشمم : ارتفاع فى قسبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهذا مما يُمدح به ، وهو أشمّ من قومٍ شمّ والبهايل : جمع بهلول بالضم ، قال الصاغانى : والبهلول من الرجال : الضحّاك ، وقال ابن عبّاد : هو الحيمى الكريم . وينتسب : ينتسب . وفاضل بالضاد المعجمة صفة حسّب .

( لعمري ، لقد كُفّفتُ وجداً بأحمدٍ وإخوته دأبّ المحبِّ الموصلِ )

٢٦٠

كُفّفتُ بالبناء للمفعول والتشديد : مبالغة كُفّفتُ به كُفنا من باب تعب : إذا أحببته وأولمت به ؛ ووجداً أى كلفَ وجد ، يقال وجدت به وجداً : إذا حزنت عليه . وبأحمد متعلق بكُفّفتُ ؛ وهو اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم — ويجوز أن يكون من كُفّفته الأمر فتكُفّفه ، مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى مع مشقة ، فوجداً مفعوله الثانى ؛ وبدون التضعيف متعدّ لواحد ، يقال كُفّفتُ الأمرَ من باب تعب : حملته على مشقة . وأراد بإخوته أولاده جعفرًا وعقيلًا وعليًّا رضى الله عنهم ؛ فإن أبا طالب كان عمّ النبي صلى الله عليه وسلم ، والعمّ أب فأولاده إخوة النبي صلى الله عليه وسلم . ودأبّ مصدر منصوب بفعله المحذوف أى ودأبت دأبّ المحبّ ، يقال فلان دأبّ فى عمله : إذا جدّ وتعب .

( فلا زالَ فى الدنيا جَمالاً لأهلها وزيناً لمن ولّاه ذبّ المشاكرِ )

الذّبّ : الدفع ؛ والمشاكل : جمع مُشكلة .

( فمن مثله فى الناس ! أى مؤمّل إذا قاسه الحكماء عند التفاضل ! )

« أى » هى الدالة على الكمال ، خبر مبتدأ محذوف أى هو ؛ والمؤمّل الذى يُرجى لكلّ خير ؛ والتفاضل بالضاد المعجمة ، وهو التغالب بالفضل .

( حلِيمٌ رشيدٌ عادلٌ غيرُ طائشٍ يُوالى إلهماً ليس عنه بغافلٍ )

أى هو حليم . والطَّيِّش : النزق والخفّة : ويوالى إلها أى يتخذها ولياً ، وهو فعل بمعنى فاعل . من وليه : إذا قام به . ومنه : ( اللهُ ولىُّ الذين آمنوا ) .

( فأَيَّدَهُ رَبُّ الْعِبَادِ بِنَصْرِهِ وَأَظْهَرَ دِينًا حَقَّهُ غَيْرِ نَاصِلٍ )  
الحقّ : خلاف الباطل ، وهو مصدر حقّ الشيء من باب ضرب وقتل :  
إذا وجب وثبت . والناصل : الزائل المضحلّ ، يقال فصل السهم : إذا خرج منه النصل ؛ ونصل الشعر ينصل نصولاً : زال عنه الخضاب .

( فَوَاللَّهِ ، لَوْلَا أَنْ أُجِئْتُ بِسُبَّةٍ تُجْرُ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقِبَائِلِ  
لَكُنَّا اتَّبَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ جِدًّا غَيْرِ قَوْلِ التَّهَازُلِ )  
تقدّم شرحهما أولاً<sup>(١)</sup>

( لَقَدْ عَلِمُوا أَنَّ ابْنَنَا لَا مَكْدَبَ لَدَيْنَا وَلَا يُعْنَى بِقَوْلِ الْأَبَاطِلِ )  
فى النّهاية : « يقال عُنيّت بحاجتك أُعنيّ بها فأنا بها معنى ، وعُنيّت بها فأنا عانٍ ، والأول أكثر ، أى اهتمت بها واشتغلت » انتهى . وهو من باب تعب .

( فَأَصْبَحَ فِينَا أَحْمَدُ فِي أَرْوَمَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا سُورَةُ الْمَتَاوَلِ )  
تنوين أحمد للضرورة . والأرومة بفتح الهمزة وضم الراء المهملة : الأصل .  
والسورة بالضم : المنزلة ، وبفتح السين السطوة والاعتداء . والمتناول من الطول بالفتح ، وهو الفضل ، وهذا بالنسبة إلى المنزلة ؛ أو من تناول عليه :  
إذا قهره وغلبه ، وهذا بالنسبة إلى السطوة .

(١) انظر ما سبق فى ص ٥٦ من هذا الجزء

( حَدِثْتُ بِنَفْسِي دُونَهُ وَحَمِيَّتِهِ وَدَافَعْتُ عَنْهُ بِالذَّرَا وَالْكَلَاكِلِ )

٢٦١

حَدِبٌ عَلَيْهِ كَفْرَحٍ وَتَحَدَّبَ عَلَيْهِ أَيْضًا بِمَعْنَى تَعَطَّفَ عَلَيْهِ ، وَحَقِيقَتُهُ جَعَلَ  
نَفْسَهُ كَالْأَحَدِ بِالْإِنْخَاءِ أَمَامَهُ لِيَتَلَقَّى عَنْهُ مَا يُؤْذِيهِ . وَدُونَهُ أَمَامَهُ . وَالذَّرَا  
بِالضَّمِّ : أَعَالَى الشَّيْءِ ، جَمْعُ ذَرْوَةٍ بِكَسْرِ الذَّالِ وَضِمِّهَا . وَالْكَلَاكِلُ : جَمْعُ  
كَلَكَلٍ كَجَعْفَرٍ ، بِمَعْنَى الصَّدْرِ .

### ( تَنْبِيْهُ )

رواية هذه القصيدة كما سطرت نقلتها من سيرة الشامي<sup>(١)</sup> ، ورواها  
ابن هشام في السيرة أزيد من ثمانين بيتا<sup>(٢)</sup> ، ومطلعها عنده :  
ولما رأيت القوم لاوَدَّ فيهم وقد قطعوا كُلَّ العُرَى والوسائل  
ولم يذكروا البيتين الأولين مطلع القصيدة في رواية الشامي ، ولا تعرض  
لها السهيلي بشيء .

أبو طالب

و ( أبو طالب ) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وناصره . ولد قبل النبي  
صلى الله عليه وسلم بخمس وثلاثين سنة . ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي  
صلى الله عليه وسلم إليه ، فكفله وأحسن تربيته ؛ وسافر به إلى الشام وهو  
شاب ؛ ولما بعث صلى الله عليه وسلم قام بنصرته وذب عنه من عاداه ،  
ومدحه عدة مدائح .

واسمه عبد مناف على المشهور ، واشتهر بكنيته ؛ وقيل : اسمه عمران ،

(١) هو محمد بن علي بن يوسف الشافعي الشامي المتوفى سنة

٦٠٠ . انظر كشف الظنون ٢ : ٣٩

(٢) وفي رواية أبي هفان لديوانه ١٠٩ بيتا .

وقيل : شَيْبَة . قال الواقدي : وتوفى أبو طالب في النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة ، وهو ابن بضع وثمانين سنة .

واختلف في إسلامه ، قال ابن حجر : رأيتُ لعلِّي بن حمزة البصرى جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب ، وزعم أنه كان مسلماً ومات على الإسلام ، وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً ، واستبدلّ لدعواه بما لا دلالة فيه . انتهى .

ومن شعره قوله :

ودعوتني وزعمت أنك صادقٌ ولقد صدقتَ وكنْتَ قبلُ أميناً  
ولقد علمتُ بأنَّ دينَ محمدٍ من خير أديان البرية دينا  
ومن شعره الذي قاله وهو في الشَّعب :

ألا أبلغنا عني على ذاتِ بيننا لؤياً وخصماً من لؤيِّ بني كعبِ  
ألم تعلموا أننا وجدنا محمداً نبياً كموسىٰ خطّ في أوّل الكتبِ  
وأنَّ عليه في العباد مودّةً وخيرَ فيمن خصّه الله بالحبِّ<sup>(١)</sup>

وهي قصيدة جيّدة على هذا الأسلوب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون<sup>(٢)</sup> :

(١) كذا في النسختين . وفي السيرة والروض الأنف ١ : ٢٢١ :  
« ولا خير ممن خصه الله بالحب » . وقد أفاض السهيلي في تخريج البيت على هذه الرواية

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٦ والأغاني ١٤ : ٤٠ ، ٤١ والحماسة ٨٧٥  
بشرح المرزوقي ، ومعجم البلدان ( راوند ) ومعجم ما استعجم ( خزاق )  
وشرح الشريشي للمقامات ٢ : ١٨٧ وسيرة ابن سيد الناس ١ : ٧٢  
وفتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤

## ٩٢ ﴿ أَجِدُّ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كَمَا ﴾

على أن (جِدُّ كَمَا) ليس مصدرًا مؤكِّدًا لقوله : (لا تقضيان) بل هو إمَّا منصوب بنزع الخافض ، وإمَّا حال ، وإمَّا مصدرٌ حذف عامله وجوبا .

أما كونه ليس مؤكِّدًا لمضمون الجملة بعده فلشئتين : الأولى : أن قوله أَجِدُّ كَمَا لو جعل مؤكِّدًا لمضمون ما بعده لكان مؤكِّدًا لمضمون المفرد وهو الفعل فقط ، لا لمضمون الجملة ، كما بيَّنه الشارح . والثاني : أنه إنمَّا يكون المصدر مؤكِّدًا لغيره إذا أكَّد معني القول الذي هو مضمون الجملة ، ولا يجوز أن يقدَّر أَجِدُّ كَمَا أقول لا تقضيان ، لفساد المعنى ؛ لأن القول من التكلم ، وعدم القضاء من المخاطب .

٢٦٢

وأما كونه منصوبا بنزع الخافض فلأنه في معني « حقا » ، وهو على تقدير في ، وجدك وحقا متقاربان معني ، فالأنسب تقاربهما في الإعراب أيضا .

وأما كونه حالا فمعناه : لا تقضيان كرا كما جادَّين ، فعامل الحال الفعل الذي بعدها ، وصاحبها ضمير التثنية .

وأما الثالث فهو مؤكِّد لنفسه ؛ لأنه أكَّد مضمون المفرد لا مضمون الجملة ، لأنه أكَّد الفعل بدون الفاعل ، والفعل يدلّ وحده على الحدث والزمان . هذا محصل كلامه . والحالية لا تطرد في كل موضع ، ولهذا ذهب الإمام المرزوقي في شرح فصيح ثعلب ، إلى أن انتصاب أَجِدُّ كَمَا إمَّا بنزع الخافض وإمَّا بفعله المحذوف .

والمفهوم من كلام ابن جنّي على هذا البيت في إعراب الحماسة : أن أَجِدُّ كَمَا منصوب بفعله المحذوف . لكنّ جعله جملة لا تقضيان حالا غير جيّد ، لأنها مقيدة وجِدُّ كَمَا قيد لها ، والمقيد هو أصل الكلام . ثم جوابه عن إيراد

على جعله الجملة حالاً لأنها مصدرّة بعلم الاستقبال ، بأن الشاعر أراد امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا ، غير صحيح ؛ فإن لا ليست للاستقبال على الصحيح ، والمضارع المنقُثُ بها يقع حالاً نحو : ( ما لكم لا ترجون لله وقارا ) . وقد تعسف أيضاً في نحو « أجِدَّكَ لا تفعلُ » بأنه على إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى .

قال أبو حيان في الارشاف : ولا تفعلُ عند أبي على حالٍ أو على إضمار أن نخذف أن وارفع الفعل .

واعلم أن صنيع الشارح المحقق ، فيه ردٌّ لمن جعل — كابن الحاجب — أجِدَّكَ لا تفعلُ كذا ، من قبيل المصدر المؤكّد لغيره ، قال ابن الحاجب في الإيضاح : « أصله لا تفعلُ كذا جدياً ، لأن الذي ينبغى الفعل عنه يجوز أن يكون بجدّ منه ويجوز أن يكون من غير جدّ فاذا قال : جدياً فقد ذكر أحد المحتملين ؛ ثم أدخلوا همزة الاستفهام إيذاناً بأن الأمر ينبغى أن يكون كذلك ، على سبيل التقرير ؛ فقدّم المصدر من أجل همزة الاستفهام فصار : أجِدَّكَ لا تفعلُ ، ثم لما كان معناه تقرير أن يكون الأمر على وفق ما أخبر صار في معنى تأكيد كلام المتكلم ، فيتكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان ما تقدم هو الأصل الجاري على قياس لغتهم . ويجوز أن يكون معنى أجِدَّكَ في مثله : أتفعله جدياً منك ، على سبيل الإنكار لفعله جدياً ، ثم نهاه عنه أو أخبر عنه بأنه لا يفعل ، فيكون أجِدَّكَ تأكيداً لجملة مقدرة دلّ سياق الكلام عليها . وما يدلّ على أنهم يقولون أفعله جدياً قولُ أبي طالب :

إذن لا تبعناه على كل حالة . . البيت »

هذا كلامه . وقوله « ثم نهاه عنه » يفهم منه أن أجِدَّكَ يقع بعدها النهي ،



وكذا قول بعضهم ، أَجِدُّكَ هل تفعل كذا ، يفهم منه أن الاستفهام يقع بعده .  
وقد قال الشارح المحقق : إن أَجِدُّكَ لا يستعمل إلا مع النفي . ولم أر هذا  
التقييد لغيره ، وظاهره : سواء كان النافي لا أو ما أو لن ؛ كقوله :

أَجِدُّكَ لَنْ تَرَى بِشُعَلِيَّاتٍ وَلَا بِيَدَانٍ نَاجِيَةً ذَمُولاً<sup>(١)</sup>  
أو لم ، كقول الأعشى :

أَجِدُّكَ لَمْ تَقْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

فإن قلت : قد وقع بعدها الاستفهام في هذا البيت الذي أورده ثعلب  
في فصيحه وهو :

أَجِدُّكَ مَا لَعِينِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفُونَهَا فِيهَا كِلَامٌ

قلت : النفي الذي يقع بعد أَجِدُّكَ موجود وهو قوله لا تنام ؛ والاستفهام  
الثاني سؤال عن علة عدم نوم عينه ، ومثله قول كعب بن مالك الصحابي  
رضي الله عنه في غزوة الطائف :

أَجِدُّهُمْ أَلَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيْفًا<sup>(٢)</sup>

يَجْبُرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَمَعْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالْبُحْتِ الطَّرُوفَا<sup>(٣)</sup>

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أَجِدُّكَ إلا مضافا ، وغالبا بعده لا أو لم  
أو لن . وفي النهاية لابن الخطيب قال الأعشى :

(١) للمرار بن سعيد الفقي كما يفهم من اللسان ( نشخ ٢٣٩ ) .  
وأنشودة ثعلب في مجالسه ١٥٩ وياقوت في ( ثعلبيات ) بدون نسبة .  
وئعيلبات وبيدان : موضعان .

(٢) ش : « من الا . . . » وتكملة « الأقوام » من ط والسيرة ٨٧٠  
وفيها أيضا : « بنا عريفا » .

(٣) في السيرة : « والتجب الطروفا »

\* أَجِدُّكَ وَدَعْتَ الدُّمْحَى ' وَالْوَلَانِدَا (١) \*

وَدَعْتَ مَوْجِبٌ ، وَجَاءَ مَعَ لَا كَثِيرًا . ١ هـ

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره : أن أَجِدُّكَ يجوز في جيمه الكسر والفتح ، لكن الكسر هو الفصيح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه : وما أتاكَ أَجِدُّكَ فكسور وما أتاكَ وَجِدُّكَ فمفتوح (٢) . وهو من الجِدِّ ضد الهزل ، وأصله من الجِدِّ في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، لأنّ الهازل لا يبذل الاجتهاد في شيء . وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من جاده بمعنى حاققه ، ثم قال « وَأَجِدُّكَ لَا تَفْعَلُ ، لَا يُقَالُ إِلَّا مِضَافًا ، وَإِذَا كَسَرَ اسْتَحْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ ، وَإِذَا فَتَحَ اسْتَحْلَفَهُ بِبَيْخَتِهِ » انتهى . وهذا شيء انفرد به ، وكأنه جنح لما ذهب إليه الشلوّيين حيث زعم أن فيه معنى القسم ، ولذلك قدّم .

وهذا المصراع من شعر لُقْسَ بن ساعدة . وهو :

« خَلِيلِي هُبًّا طَالَمَا قَدُّ رَقْدَتَمَا      « أَجِدُّكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا »  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانِ مَفْرَدًا      وَمَالِي فِيهِ مِنْ خَلِيلٍ سِوَاكُمْ أ  
 مَقِيمٌ عَلَى قَبْرِيكُمْ لَسْتُ بَارِحًا      طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبُ صَدَاكُمْ أ  
 أَبْكِيكُمْ طَوَالَ الْحَيَاةِ ، وَمَا الَّذِي      يَرُدُّ عَلَيَّ ذِي لَوْعَةٍ أَنْ بَكَكُمْ أ  
 كَأَنَّكُمْ ، وَالْمَوْتَ أَقْرَبُ غَائِبٌ (٣)      بَرُوحِي فِي قَبْرِيكُمْ قَدْ أَتَاكُمْ أ

(١) ط : « والولاند » ، صوابه في ش والديوان ٤٨ . وعجزه :

وأصبحت بعد الجور فيهن قاصدا \*

(٢) نص الجوهري : « قال ثعلب : ما أتاكَ في الشعر من قولك

أجدك فهو بالكسر ، فاذا أتاكَ بالواو وجدك فهو مفتوح » .

(٣) في الأغاني وشرح المقامات : « أقرب غاية » .

أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَا تَجِيْبَانِ دَاعِيَا      كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَا كَمَا  
فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً      لَجُدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا (١)

في سيرة ابن سيّد الناس بسنده إلى ابن عباس في حديث الجارود ابن عبد الله لما قدم مؤمناً بالنبي صلى الله عليه وسلم وسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن قس بن ساعدة ، والحديث طويل ، إلى أن قال ابن عباس : وقام رجل أشدق أجش الصوت فقال : لقد رأيت من قس عجبا : خرجت أطلب بعيراً لي حتى إذا عَسَمَس الليلُ وكاد الصبح أن يتنفس ، هتف بي هاتف يقول :

يَا أَيُّهَا الرَّاقِدُ فِي اللَّيْلِ الْأَحْمَ      قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ  
مِنْ هَاشِمٍ أَهْلُ الْوَقَارِ وَالكَرَمِ      يَجْلُو دُجْنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ

قال : فأدرت طرفي فما رأيت [ له (١) ] شخصا ، فأنشأت أقول :

٢٦٤

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دُجَى الظُّلَمِ (٢)      أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أُمِّ  
بَيْنَ هَذَاكَ اللَّهُ ، فِي لَحْنِ السَّكِيمِ      مَنْ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَقْتَمِ

فإذا أنا بنخضة وقائل يقول : ظهر النور ، وبطل الزور ، وبعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم بالجبور ، صاحب النجيب الأحمر ، والتاج والمغفر ، والوجه الأزهر ، والحاجب الأقر ، والطرف الأحر ، صاحب قول شهادة أن لا إله إلا الله ، فذاك محمد المبعوث إلى الأسود والأحر ، أهل المدر والوير . ثم أنشأ يقول :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقْ الْخَلْقَ عَبَثًا

(١) التكملة من مخطوطة عيون الأثر لابن سيّد الناس رقم ١٧٦

تاريخ بدار الكتب وفي المطبوعة من عيون الأثر كما هنا .

(٢) الذي في سيرة ابن سيّد الناس : « داجي الظلم »

(٦) خزانة الأدب ج ٢

ولم يُخَلِّنا سُدَى من بعد عيسى واكثر  
 أرسل فينا أحدا خيرا نبي قد بعث  
 صلى عليه الله ما حج له ركب وحث

قال : ولاح الصباح فاذا أنا بالفنيق ، يشقشق إلى النوق ؛ فلكت  
 خطامه وعلوت سنامه ؛ حتى إذا لغب فتزلت في روضة خصرة ؛ فاذا أنا بقس  
 ابن ساعدة في ظل شجرة ، وبيده قضيب من أراك ينكت به الأرض  
 وهو يقول :

يا ناعي الموت والأموات في جدث عليهم من بقايا بزهم خرق  
 دعهم ، فإن لهم يوماً يصاح بهم فهم إذا انتهبوا من نومهم فرقوا  
 حتى يعودوا لحال غير حالهم<sup>(١)</sup> خلقاً جديداً كما من قبله خلقوا  
 منهم عراة ، ومنهم في ثيابهم : منها الجديد ومنها المنهج الخلق

قال : فدنوت منه فسلمت عليه فرد علي السلام ؛ وإذا [ أنا<sup>(٢)</sup> ] بعين  
 خراة في أرض خوارة ؛ ومسجد بين قبرين ، وأسدين عظيمين يلوزان به ؛  
 وإذا بأحدهما قد سبق الآخر إلى الماء فتبعه الآخر يطلب الماء . فضربه  
 بالقضيب الذي في يده وقال : ارجع نكلتك أمك ؛ حتى يشرب الذي ورد  
 قبلك ؛ فرجع ثم ورد بعده . فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبراً  
 أخوين كانا لي ، يعبدان الله عز وجل معي في هذا المكان لا يشركان بالله  
 عز وجل شيئاً ، فأدرهما الموت فقبرتهما ، وها أنا بين قبريهما حتى ألق  
 بهما ثم نظر إليهما وجعل يقول :

(١) في عيون الأثر : « بحال غير حالهم »

(٢) من عيون الأثر .

خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَد رَقَدْتَمَا أَجِدْكَ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا

... الأبيات السابقة : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله قسًا ، إني أرجو أن يبعثه الله أمةً وحده . انتهى .

الأمة : الشخص المنفرد بدين ، أي يُبعث واحداً يقوم مقام جماعة .  
والأجشُّ : الغليظ الصوت . وعَسَمَس الليل : أدبر ، ويأتي بمعنى أقبل ، فهو ضدّ . والأحمّ : الأسود . والدُّجْنَةُ بضمتين وتشديد النون : الظلمة ، وكذلك البُهْمَةُ وجمعها بَهْمٌ . ولحن القول ، قال الأزهرى : هو كالعنوان والعلامة تشير بها فيفظن المخاطب لفرضك . والنجيب : الكريم من الإبل . والحاجب الأقر : أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلج نيراً . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يُركب ولا يُهان لكرامته . ويشقشق : يهدر بشقشِقته . ولغِبَ : تعب . والعين الخمرارة : الغزيرة النَّبَع ، من الخمر وهو صوت الماء . والأرض الخواراة : اللينة السهلة ، من خار يخور : إذا ضعف .

٢٦٥

وهبًا : أمر مسند إلى ضمير الخليلين ، من الهبّ ، يقال هبّ من نومه من باب قتل : إذا استيقظ . وطالما : قال التبريزي في شرح الحماسة : إن جعلت ما مصدرية كتبت منفصلة ، وإن جعلت كافة فتصلة . والرقود : النوم في ليل أو نهار ، وخصّه بعضهم بنوم الليل ؛ والأوّل هو الحقّ ، ويشهد له المطابقة في قوله تعالى : ( وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ) قال المُسْرُون : إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظًا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام . وتقضيان : من قضيت وطرى : إذا بلغتته ونيلته . والسكرى : النوم ؛ قالوا : أوّل النوم النعاس ، والوسن ثقل النعاس ، ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ،

ثم الكَرَى والغَمَض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ، ثم الهجوع والهجوم ، وهو النوم الغريق .

وسَمَّان بفتح السين . موضع . وبارحاً بالموحدة والمهملة : فاعل من برح الشيء يبرح من باب تعب براحاً : إذا زال من مكانه . وطوال الليالي بفتح الطاء بمعنى الطُول بضمها ، وهو منصوب على الظرفية ؛ يقال : لا أكله طوال الدهر وطول الدهر ؛ وهما بمعنى ؛ يريد إنني مقيم أبداً . وأوبعني إلى ، أو بمعنى إلا ، ويجيب منصوب بأن بعدها . والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت في قبره ، ومنه قول النمر بن تولب الصحابي رضي الله عنه :

أعاذل ، إن يُصبح صدأي بقفرة بعيداً نآني صاحبي وقريبي  
ترى أن ما أبقيت لم أكُ ربّه وأن الذي أنفقتُ كان نصيبي

وله معانٍ آخر : أحدها ذكر البوم ؛ ثانيها : حُشوة الرأس ، يقال لذلك الهامة والصدى ، وتأويل ذلك عند العرب في الجاهلية : أن الرجل كان عندهم إذا قُتل فلم يدرك به النار ، أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى — فيصبح على قبره : أسقوني اسقوني ! فإن قُتل قاتله كفّ ذلك الطائر . قال :

يا عمرو إن لا تدع شئني ومنقصبتي أضربك حتى تقول الهامة أسقوني<sup>(١)</sup>

ثالثها : ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمسح من الأرض أو بقرب جبل . رابعها : بمعنى المطش ، مصدر صدري يصدى — والصدأ بالهمزة : صدأ الحديد وما أشبهه ، كذا في الكامل للبرد .

(١) لدى الاصبغ العدواني في المفضليات ١٦٠ . ويروى : وحيث

وأبكيكما ، قال الأصمعي : بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد ، كلاهما إذا بكيت عليه . وما اسم استفهام مبتدأ ، والذي خبره ، أو بالعكس ؛ والمعنى : أى شيء الذى يرده البكاء على ذى اللوعة ؟ وهى الحرقة . وروى ( ذى عولة ) وهى رفع الصوت بالبكاء بمعنى العويل . أن بكاكما : ففتح الهمزة مصدرية ومؤولها فاعل يردّ ؛ وروى بكسر الهمزة ، فهى شرطية والجواب مدلول عليه بأبكيكما ، وفاعل يردّ ضمير مفهوم من أبكيكما وهو البكاء ، ويجوز أن يكون دلّ عليه قوله أن بكاكما . وقوله كأنكما الخ . كأنّ هنا للتقريب ، وجملة قد أتاكما خبر كأنّ ، وفاعل أتى ضمير الموت ، والظرفان متعلقان به ، وجملة والموت أقرب غائب ، اعتراضية . والعقار بالضم : الحمر .

٢٦٦

والفديّ بكسر الفاء وفتحها وبالقصر : مصدر فداء من الأسر يفديه : إذا استنقذه بمال ، واسم ذلك المال الفدية وهو عوّض الأسير ؛ وأما الفداء بالكسر والمدّ فمصدر فاديته مفاداة وفداء : أخذت فديته وأطلقته ؛ وقال المبرد : المفاداة : أن تدفع رجلاً وتأخذ رجلاً ، والفديّ : أن تشتريه ، وقيل هما واحد .

## ( تنبيه )

أورد أبو تمام فى الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النمط وقال :  
ذكروا ان رجلين من بنى أسد خرجا إلى أصبهان ، فأخيا بها دهقاناً  
فى موضع يقال له راوند ، فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان قبره  
ويشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ؛ فمات الدهقان فكان الأسدى  
ينادم قبريهما ويشرب قدحاً ويصب على قبريهما قدحين ، ويترنم بهذا الشعر :

خليلي هباً طالما قد رقدتما ..... البيت  
 ألم تعلمنا ما لي براوند كلها ولا بجُزاق من صديق سوا كما ؟  
 أصبُّ على قبريكا من مُدامة فإلاً تنالاها تروُّ جُنا كما  
 أقيم على قبريكا ..... البيت  
 وأبيكما حتى المات وما الذي ..... البيت  
 جرى النومُ بين الجلد والحم منكما كأنكما ساق عُقار سقا كما

وروى الأصبهاني في الأغاني بسنده إلى يعقوب بن السكيت ، أن هذا  
 الشعر ليعسى بن قدامة الأسدي ، قديم قاشان وله نديمان ، فاتا فكان يجلس  
 عند قبريهما وهما براوند بموضع يقال له خُزاق ، فيشرب ويصبُّ على القبرين  
 حتى يقضى وطره ثم ينصرف ، وينشد وهو يشرب - وروى ما رواه  
 أبو تمام <sup>(١)</sup> ، وزاد عليه .

« تحمّل من ينغي القفول وغادروا <sup>(٢)</sup> أخال كما أشجاه ما قد شجا كما  
 وأى أخ يجفو أخاً بعد موته فليست الذي من بعد موت جفا كما  
 أناديكا كيما نجيبا وتنطقا وليس جُباباً صوته من دعا كما  
 قضيتُ بأني لا بحالة هالكٌ وأنى سيعروني الذي قد عرا كما »

وروى الأصبهاني أيضاً بسنده إلى عبد الله بن صالح البجلي <sup>(٣)</sup> أنه قال :

- (١) فيه نظر ، فان هناك تخالفا في الرواية وعدد الأبيات . انظر  
 الأغاني ١٤ : ٤١  
 (٢) ط : « العقول » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « من يهوى  
 العقول » .  
 (٣) وكذا في ش . وفي الأغاني عن البلاذري : « عبد الله بن صالح  
 ابن مسلم العجلي » . ونحوه في فتوح البلدان للبلاذري ٤٥٤



بلغني أن ثلاثة نفرٍ من أهل الكوفة كانوا في الجيش الذي وجهه الحجاج إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ولا يخالطون غيرهم ، وإلّهم لعلّي ذلك إذ مات أحدهم ، فدفنه صاحبه ، فكانا يشريان عند قبره فإذا بلغه الكأسُ هراقها<sup>(١)</sup> على قبره وبكيا . ثم إن الثاني مات فدفنه الباقي إلى جنب صاحبه ؛ وكان يجلس عند قبريهما فيشرب ويصب كأسين عليهما ويبكي ويقول .... ثم ذكر الأبيات التي تقدم ذكرها ، وقال مكان ( براوند ) : ( بقزوين<sup>(٢)</sup> ) .  
قال : وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء .

قال الأصبهاني : وذَكَر العتبي عن أبيه أن الشعر للحزبن بن الحارث أحد بني عامر بن صعصعة ؛ وكان أحد نديميه من بني أسد ، والآخِرُ من بني حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب ويصبُّ على قبره ويقول :

لا تُصَرِّدْ هامةً من كأسِها      وأسقِه الحمرَ وإن كان قبرُ  
كان حُرّاً ، فهوى فيمن هوى      كلُّ عودٍ ذى شُعبٍ ينكسرُ

٢٦٧

ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريهما ويقول :

خليلي هباً طالما قدر قدتما . . الأبيات

وأما أبو عبيد في معجم ما استعجم ، وياقوت في معجم البلدان ، فقد نسباً هذه الأبيات للأسديّ وذَكَرَا حكايته كأبي تمام ؛ ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقسّ بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا . وقال آخرون

(١) ط : « هرق » ش « هرقا » ، صوابهما في الأغاني وفتوح

البلدان

(٢) في النسختين : « وقال : خزاق مكان براوند بقزوين » صوابه

من الأغاني ومن صنيع البلاذري

هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد | وأنسا<sup>(١)</sup> | ، وزاد  
في الأبيات وقص ؛ وهذه روايته بعد البيت الأول :

أجِدَّ كما ما ترثيان لموجع	حزين على قبريكا قد رثا كما
جَرى النوم بين العظم والجلد منكما	البيت . . . . .
ألم تلعنا مائى براوند كلها	البيت . . . . .
أصبُّ على قبريكا من مُدامة	فإلا تذوقاها تُروُّ نرا كما
ألم ترحمانى أننى صرت مفردا	وأنى مشتاق إلى أن أرا كما
فإن كنتما لا تسمعان فما الذى	خليلى ، عن سَمع الدعاء نها كما
أقيم على قبريكا لست بارحا	البيت . . . . .
وأبكيكما طول الحياة وما الذى	البيت . . . . .

قال ياقوت « راوند : بُلَيْدَة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها  
راهاوند ، ومعناها الخير المضاعف . قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل  
قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف<sup>(٢)</sup> الضحاك . انتهى .

وخزاق بضم الخاء وبالزاي<sup>(٣)</sup> المعجمتين وآخره قاف : موضع فى سواد  
أصفهان . كذا فى المعجم لأبى عبيد ، وأنشد هذا البيت . ورأيت فى هامشه  
يخط من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان . والجنا  
بضم الجيم وبالثناء المثلثة : جمع جنوة مثلثة الجيم ، وهى الحجارة المجموعة ،

(١) التكملة من ياقوت

(٢) ط : « هراسف » ش : « شراسف » ، قال الميمنى : « والصواب

كما فى معجم البلدان : « بيوراسف ، وأصله بالفارسية بيورَ أسب »

(٣) فى النسختين : « والزاي » ، والتصحيح لاحمد تيمور .

والجسد . والدّهقان معرّب دِهجان<sup>(١)</sup> ومعناه رئيس القرية ؛ وفي القاموس :  
 الدهقان بالكسر والضم زعيم فلاحي العجم ، ورئيس الإقليم ، معرّب .  
 وقوله « ألم تعلموا مالي .. الخ » ما : نافية ، قال ابن جني في إعراب الحماسة :  
 « استعملها بعد العلم وهي مقتضية لمفعولها لما دخلها من معنى القسم ، فكأنه  
 قال : والله مالي براوند من صديق غيركما وجاز استعمال العلم في موضع القسم  
 من حيث كانا مثبتين مؤكّدين » انتهى .

قس  
 ابن ساعدة

(قس بن ساعدة) إيدى بكسر الهمزة ، وإياد : حتى من معدّ بن عدنان .  
 قال الذهبيّ : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان في الصحابة .  
 وكذلك قال ابن حجر في الإصابة : ذكره أبو علي بن السكن وابن شاهين  
 وعبدان المروزيّ وأبو موسى في الصحابة ، وصرح ابن السكن بأنه مات  
 قبل البعثة .

وفي سيرة ابن سيّد الناس<sup>(٢)</sup> بسنده إلى ابن عباس قال : قدم الجارود  
 ابن عبد الله ، وكان سيّدا في قومه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :  
 والذي بعثك بالحقّ لقد وجدتُ صفتك في الإنجيل ، ولقد بشر بك  
 ابنُ البتول ؛ فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنتك محمد رسول الله . قال : فأمن  
 الجارود وآمن من قومه كلُّ سيّد . فسرّ النبي صلى الله عليه وسلم بهم ،  
 وقال : يا جارود ، هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسّاً ؟ قالوا :  
 كلنا نعرفه يا رسول الله ، وأنا من بين [ يدي<sup>(٣)</sup> ] القوم كنت أقفو أثره ،

(١) أصله بالفارسية « دِهكان » بالكاف الفارسية كما في معجم

استبجناس ٥٤٩

(٢) سيرة ابن سيّد الناس ١ : ٦٩

(٣) التكملة من سيرة ابن سيّد الناس

كان من أسباط العرب<sup>(١)</sup> فصيحاً ، عمر سبعمائة سنة ، أدرك من الحواريين  
سمعان ، فهو أول من تآله من العرب - أى تعبد - كأني أنظر إليه يقسم  
بالرب الذي هو له لِيَبْلُغَنَّ الكتابُ أجله وليوفينَّ كلَّ عامل عمله ؛  
ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذكارُ و ليالٍ خلاهنَّ نهارُ  
في أبيات آخرها :

والذي قد ذكرتُ دلّ على الله نفوساً لها هدىً واعتبار  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : على رسلك يا جارود ، فلست أنساه  
بسوق عكاظ على جبل أورق ، وهو يتكلم بكلام ما أظن أني أحفظه . فقال  
أبو بكر رضى الله عنه : يا رسول الله ، فإني أحفظه : كنت حاضراً ذلك اليوم  
بسوق عكاظ فقال في خطبته : يا أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفخوا ،  
إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلُّ ما هو آت آت . . إلى آخر  
ما أورده من الوعظ . انتهى .

والذي في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله عليه وسلم ، وسمع النبي صلى الله  
عليه وسلم ، وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ  
على عصا ، وأول من قال أما بعد . وكان من حكماء العرب وهو أول من كتب  
[ من فلان<sup>(٢)</sup> ] إلى فلان ابن فلان .

وقال المرزباني : « ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة » .

(١) جمع سبط ، وهو الحسن القدي .

(٢) التكملة من ش والمعمرين ٦٩ .

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين<sup>(١)</sup> قساً وقومه وقال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد من العرب ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته . . وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز عنه الأمانى ، وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله ذلك لقس لا حتجاجة للتوحيد ؛ ولإظهاره الإخلاص ، وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب قاطبة .

وفي نسبه خلاف . فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر<sup>(٢)</sup> ( وقيل : حذافة بن زهر ) بن إياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو ابن عدى بن مالك بن ايدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان<sup>(٣)</sup> بن عوذ بن مناة ابن يقدّم بن أفضى بن دُعَمَى بن إياد . وقيل : هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر ابن عدى بن مالك والله أعلم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَحَقَّابِىْ أَبْنَاءِ سَلْمَى بِنِ جَنْدَلِ تَهْدُدُكُمْ إِيَّائِىْ وَسَطِ الْمَجَالِسِ )

- (١) هذا النقل تبع فيه البغدادي ما ذكره ابن حجر فى الإصابة فى ترجمة ( قس ) حرفا بحرف . وهو متصرف فيه كثيرا . انظر البيان ٥٢ : ١
- (٢) هذا النسب من المعمرين . وفى الإصابة : « بن جذامة بن زفر » .
- (٣) وهذا النسب من الأغانى ، وفيها : « وائلة بن الطشان بن زيد مناة بن تهم » . الخ
- (٤) فى الاشتقاق ١٦٩ : « وايداد قدم خروجهم من اليمن فصاروا الى السواد ، فألت عليهم الفرس فى الغارة فدخلوا الروم فتنصروا وجهل الناس أنسابهم » .

على أن (حقاً) ظرف منصوب بتقدير (في)

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والستين من باب المبتدأ (١).

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (٢):

٩٣ (دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبِّيْ ؛ فَلَبِّيْ يَدَيَّ مِسُورِ)

على أن (لَبِّيْ) منِّي عند سيبويه لا مفرد كددي قلبت ألفها ياء  
لَمَا أُضِيْفَتْ إِلَى الْمَضْر ، خِلَافًا لِيُونَس ، بِدَلِيلِ بَقَاءِ يَأْتُمَا مِضَافَةً إِلَى الظَّاهِر  
كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ .

أما الأوّل فقد قال أبو حيان في الارتشاف : ذهب الخليل وسيبويه  
والجمهور إلى أن لَبِّيْكَ تَنبِيْةٌ لَبٌّ . وحكى سيبويه عن بعض العرب لبٌّ على أنه  
مفرد لَبِّيْكَ غير أنه مبني على الكسر كأمس ، وعلّق لقلّة تمكّنه ، ونصبه  
نصب المصدر كأنه قال : إجابةً . وزعم ابن مالك أنه اسم فعل . وهو فاسد  
لإضافته ؛ ويضاف إلى الظاهر تقول : لَبِّيْ زَيْدٌ ، وإلى ضمير الغائب قالوا :  
لَبِّيْهِ . ودعوى الشذوذ فيهما باطلة . انتهى .

٢٦٩

وهذا مخالف لما قاله ابن هشام في المغني : أن شرط مجرور لَبِّيْ وسعدى  
وحناني (٣) ضمير الخطاب ، وشذّ :

(١) أنظر ما مضى ص ٤٠١ من الجزء الأول  
(٢) سيبويه ١ : ٧٦ . وانظر العينى ٣ : ٢٨٧ وابن السجري  
١ : ١١٩ وشرح شواهد المغني للسيوطى ٣٠٧ واللسان ( لب ٢٢٧ )  
(٣) ش مع أثر تصحيح : « وحنانا » ، وليس بشيء .

دعوني فيآلبي إذا هدرت لهم شقاشق أقوام فأسكتها بدري (١)  
لعدم الإضافة (٢)، ونحو:

\* لقلت لبيّه لمن يدعوني \*

لإضافته إلى ضمير الغيبة، كما شدّ إضافته إلى الظاهر في قوله:

\* فليّ فليّ يدي مسور \*

وأما (الثاني) فهو اسم مفرد مقصور عند يونس . قال ابن جنّي في سرّ الصناعة: « أصله عنده لببٌ ووزنه فعَلُّ ، ولا يجوز أن تحمله على فعَلّ لقلة فعَلّ في الكلام وكثرة فعَلُّ ، فقلبت الباء التي هي اللام الثانية من لبب ياء هرباً من التضعيف ، فصار ليّ ، ثم أبدل الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لبّاءم إنّها لما وصلت بالكاف في لبّيك وبالهاء في لبيّه قلبت الألف ياء ، كما قلبت في عليّ ولديّ إذا وصلت بالضمير ، ووجه الشبه بينهما: انه اسم ليس له تصرفٌ غيره من الأسماء ، لأنه لا يكون إلّا منصوباً

(١) جعلت في ش مع أثر تصحيح « هدرى » ، وهما روايتان .  
ومن عجب أن الشنقيطي في نسخته من شرح شواهد المعنى للبغدادي ٢ : ٨٨١ نسخة دار الكتب رقم ٢ نحو ش يصححها أيضا بهذا الرسم مع أن البغدادي يقول في تفسيرها هناك : « وبدري : مبادري ومسارعتي لأدفع عنهم » .

(٢) أقول : فيه نظر ، فإن الذي يفهم من سياق كلام ابن هشام أن ذلك شاذ لإضافته إلى ضمير المتكلم ، كما أن البيت الآتي شاذ لإضافته إلى ضمير الغيبة ، وهما خلاف ضمير الخطاب . وقد صرح الأمير وكذا الدسوقي في حاشيتيهما على المعنى بأنه مضاف إلى ياء المتكلم . وقال الدسوقي : الذال ساكنة ، ووقعت في النسخ « اذا » بفتح الذال . فصدر البيت عندهما هكذا :

\* دعوني فيآلبي إذ هدرت لهم \*

ولا يكون إلا مضافاً ، كما أن إليك وعليك ولديك لا تكون إلا منصوبة  
 المواضع ملازمة للإضافة ؛ فقلبوا ألفه ياء فقالوا : لبيك (١) كما قالوا : عليك .  
 ونظير هذا كلا وكلنا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع  
 نصب أو جر ، ولم يقلبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعداً برفعهما  
 عن شبه عليك ولديك ، إذ كان لا حظَ لهنَّ في الرفع . واحتجَّ سيبويه  
 على يونس فقال : لو كانت ياء إليك بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتها  
 إلى المظهر أن تقرأها ألفاً ، فليتي في هذا البيت بالياء مع إضافته إلى المظهر دلالة  
 على أنه اسم مثني .

وأجاب ابن جني في المحتسب : بأن من العرب من يبدل ألف المقصور  
 في الوقف ياء فيقول : هذه عصي ورأيت حُبلي ؛ ومنهم من يبدلها واواً فيه  
 أيضاً فيقول : هذه عصو وحُبلو ، وفي الوصل أيضاً نحو هذه حُبلو يا قتي ،  
 ومنه قراءة الحسن : ( يومٌ يدَعُو كُلُّ أناسٍ ) بضم الياء وفتح العين .  
 وعلى هذا التخريج يسقط قول سيبويه عن يونس . قال أبو علي : يمكن يونس  
 أن يقول : إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، فكما يقول في الوقف : عصي وقتي ،  
 كذلك قال : فليتي ، ثم وصل على ذلك . هذا ما قاله أبو علي . وعليه يقال :  
 كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ؟ وجوابه أن ذلك  
 قد جاء ، أنشد أبو زيد :

\* ضخمٌ نجارى طيبٌ عنصري \*

أراد عنصري ، فنقل الراء لنية الوقف ثم أطلق ياء الإضافة من بعد .

(١) في النسختين : « اليك » ، صوابه من سر الصناعة مخطوطة



وإذا جاز هذا التوهم مع أن المضاف إليه مضمر ، والمضمر المجرور لا يجوز  
تصوّر انفصاله ، فجوازه مع المظهر أولى ، من حيث كان المظهر أقوى  
من المضمر . ومثله قوله :

\* ياليتها قد خرجت من فيه \*  
٢٧٠

أراد : من فيه ، ثم نوى الوقف على الميم فنقلها على حدّ قولهم في الوقف :  
هذا خالد وهو يجعل ، ثم أضاف على ذلك . ويروى : من فم بضم الميم أيضا ،  
وفيه أكثر من هذا . انتهى .

فوزن لبيك عندها<sup>(١)</sup> فعليك ، وعند يونس فعلك .

واعلم أن الشارح جوز أن يكون أصل لبيك إما « إلباين » [حذف<sup>(٢)</sup>]  
منه [ الزوائد وإما من لب بالمكان بمعنى أقام ، فلا حذف . وينبغي أن يكون  
المأخوذ منه هنا ، فإنه لا تكلف فيه ، وفعله ووصفه ثابت ، أما الفعل فقد  
روى الفضل بن سلمة في الفاخر : أنه يقال : لب بالمكان : إذا أقام فيه .  
وأنشده قول الراجز :

\* لب بأرض ماخطأها الغنم<sup>(٣)</sup> \*

وأما الوصف فقد قال صاحب الصحاح : ورجل لب أي لازم  
للأمر ، وأنشده :

\* لباً بأعجاز المطى لاحقا \*

(١) يعنى الخليل وسيبويه .

(٢) هاتان من ط ، وقد سقطتا من ش دون تبييض .

(٣) الشطر في اللسان ( لب ٢٢٧ س ٥ ) والفاخر ٤ بدون نسبة

ورجل لبيب مثل لبّ قال :

فقلت لها فيئ إليك فأني حرامٌ وإني بعد ذلك لبيب<sup>(١)</sup>

وقيل : هو بمعنى مُكَبِّ بالحج ، من التلبية و : حرام بمعنى مُحْرَم ، و : بعد ذلك أى مع ذلك . وقيل : إنه مأخوذ من قولهم : دارى تلبُّ دارك أى تقابلها ؛ فيكون معناه : أتجاهى إليك وإقبالى عليك . حكاهما المفضل فى الفاخر ، وأسند أولهما إلى الخليل عن أبى عبيد . وقيل : معناه إخلاصك ، من قولهم : حسبُّ لُبَاب .

واختلف فى « كاف » لبيك ، فقال أبو حيان فى الارتشاف : وهى فى لبيك وسعديك وحنانيك الواقع موقع الذى هو خبر ، فى موضع المفعول ؛ وفى دواليك وهذائك وحنانيك إذا وقعت موقع الطلب ، فى موضع الفاعل . وذهب الأعمى إلى أن الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الإعراب . وحذفت النون لشبه الإضافة . ويجوز استعمال لبيك وحده ، وأما سعديك فلا يستعمل إلا تابعا للبيك . انتهى .

وقوله فى البيت ( فلبي ) هو فعل ماض ، من التلبية ، وفاعله الضمير العائد إلى ( مسور ) قال الشارح المحقق « وأما قولهم : لبي يلبى فهو مشتق من لبيك ، لأن معنى لبي : قال لبيك ، كما أن معنى سبح وسلم وبسمل : قال سبحان الله ، وسلام عليك ، وبسم الله » .

وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جنى فإنه قال : « فأما حقيقة لبيت عند أهل الصنعة فليس أصلُ يائه باء ؛ وإنما الياء فى لبيت هى الياء فى قولهم :

(١) للمضرب بن كعب ، أو المخيل السعدى . اللسان ( ليب ٢٢٦ )  
وأمالى القالى ٢ : ١٧١ وشروح سقط الزند ١١٤٣

لبيك وسعديك ، اشتقوا من الصَّوت فملا مجعاً من حروفه ؛ كما قالوا من سبحان الله : سبَّحت ، أى قلت سبحان الله ؛ ومن لا إله إلا الله : هلَّت ، ومن لا حول ولا قوَّة إلا بالله : [ حوَّلت و<sup>(١)</sup> ] حوَّلت ؛ ومن بسم الله : بسملت ؛ ومن هلم - وهو مركب من ها ولم عندنا وهل وأمَّ عند البغداديين - فقالوا : هلمت . وكتب إلى أبو عليّ فى شيء سألته عنه قال : قال بعضهم : سألتك حاجة فلا ليّت لي ، أى قلت لي : لا ، وسألتك حاجة فلو ليّت لي ، أى قلت لي : لولا ، وقالوا : بأبا الصبيّ أباه أى قال له بابا . وكذلك اشتقوا أيضاً لبيّت من لفظ لبيك فجاءوا فى لبيّت بالياء التى للتثنية .

ثم قال ابن جنى : « وقول من قال : إن لبيّت بالحجج إنما هو من قولنا ألَبّ بالمكان ، إلى قول يونس أقرب منه إلى قول سيبويه . ألا ترى أن الياء فى لبيّك عند يونس<sup>(٢)</sup> إنما هى بدل من الألف المبدلة من الياء المبدلة من الباء الثالثة فى لبّ . انتهى .

وعندى أن التلبية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ؛ ونظائره كثيرة مثل صرّ وصرى ؛ فإن لبي غير منحصر معناه فى قال لبيك ، بل يأتى بمعنى أقام ، ولازم مثل ألَبّ بالمكان ، قال طفيل الغنوى ، أنشده المفضل فى الفاخر :

رددن حصيناً من عدى ورهطه وتيم تلبيّ فى العروج وتحلب<sup>(٣)</sup>  
أى تلازمها وتقيم بها .

(١) التكملة من سر الصناعة

(٢) ط : « عند سيبويه » ، وأثبت ما فى ش

(٣) الفاخر ص ٤ . والعروج : جمع عرج بالفتح ، للقطيع من

وقوله (لما نابني) اللام للتعليل . وأستشهد به صاحب الكشاف على أن اللام في قوله تعالى : ( يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ <sup>(١)</sup> ) تعليلية كما في هذا البيت . و ( مِسُورَ ) بكسر الميم : اسم رجل . والفاء الأولى عطفت جملة لبي على جملة دعوت ؛ والثانية سببية ومدخولها جملة دعائية ؛ يقول : دعوتُ مِسُوراً لدفع ما نابني فأجابني ، أجب الله دعاه !

قال الشاطبي في شرح الألفية : روى في بعض الأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إذا دعا أحدكم أخاه فقال لبيك فلا تقولن لبي يديك ، وليقل أجابك الله بما تحب » . وهذا يشعر بأن عادة العرب إذا دعت فأجبت بلبيك أن تقول : لبي يديك ؛ فنهى عليه الصلاة والسلام عن هذا القول وعوض منه كلاماً حسناً .

وقال الأعمى : « يقول : دعوت مِسُوراً لدفع نائبة نابتنى فأجابني بالعباء فيها وكفاني مؤنتها . وكأنه سأله في دية . وإنما لبي يديه لأنها الدافعتان إليه ما سأله منه ؛ فخصهما بالتلبية لذلك » .

وهذا البيت من الأبيات الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقريب منه هذا البيت وهو :

دعوت قمي أجب قمي دعاه بلبيبه أشم شمردلي <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات س <sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ١٠ من سورة ابراهيم .

(٢) ط : « شمردلي » صوابه في ش والحماصة ١٨١٧ بشرح

المرزوقي . والشمرذل : الطويل .

(٣) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر الميني ٣ : ٤٠١ والخصائص ٣ :

٤٥ والهمسج ١ : ١٨٩ والمخصص ١٣ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١١٩

ومجالس ثعلب ١٥٧ .

٩٤ (إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلَهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسٍ (١))

على أن (دواليك) منصوب بماعل محذوف .

قال : يقال دواليك أى تداول الأمر (٢) دَوَالَيْنِ ؛ ظاهره أن دواليك بدل من فعل الأمر . وليس كذلك كما يعلم مما سيأتى .

اعلم أن دوالين مثنى دوال ؛ والدوال بالكسر : مصدر داوت الشيء مداولة ودوالاً ، وبالفتح : اسم مصدر . ورؤى بالوجهين ما أنشده أبو زيد فى نوادره (٣) لضباب بن سبيع بن عوف الخنظلي :

جَزَوْنِي بِمَا رَبَّيْتَهُمْ وَحَمَلْتَهُمْ كَذَلِكَ مَا أَنْ الْخَطُوبَ دَوَالُ

والتداول : حصول الشيء فى يد هذا تارة وفى يد ذاك أخرى ؛ والاسم الدولة بفتح الدال وضمتها ، ومنهم من يقول : الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ؛ ودالت الأيام مثل دارت وزناً ومعنى . و (دواليك) معناه مداولة بعد مداولة ؛ وثنى لأنه فعل اثنين . قال الشاطبي : ولا تجوز إضافته إلى الظاهر ، لا تقول : دوالى زيد . وقال الأعمى : الكاف للخطاب ولذلك لم يتعرف بها ما قبلها .

وأنشده سيبويه هذا البيت على أن دواليك مصدر وضع موضع الحال .

(١) أغفل هذا الشاهد فى طبعة شرح الرضى للكافية سنة ١٢٧٥ . انظر ١ : ١١٤ س ٦ وتختلف الرواية فى قافيته ، فىروى أيضا : « ليس

للبرد لابس » كما عند سيبويه وغيره فىكون رويه مرفوعاً .

(٢) ط : « تدول » مع تشديد الواو ، وفى ش : « تدول » من غير

شد ، وأثبت ما فى شرح الرضى ١ : ١١٤

(٣) النوادر ص ١١٥

ودلّ قوله: إذا شقّ برد، على الفعل الذي نصب دواليك، أي نشقهما متداولين، بإضمار فعل له ولها يعمل في دواليك. وروى:

(إذا شقّ برد شقّ بالبرد برقع)

يعنى أنه يشقّ برقعها وهي تشقّ برده. ومعناه: أن العرب يزعمون أنّ المتحابين إذا شقّ كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد<sup>(١)</sup>. وقال أبو عبيدة: كان من شأن العرب إذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل أن يتعابثوا بشقّ الثياب لشدة المعالجة عن إبداء المحاسن. وقيل: إنما يفعلون ذلك ليندكر كل واحد منهما صاحبه به. وقال العيني: كانت عادة العرب في الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر، ثم يتداولان على تحريقه حتى لا يبقى فيه لبس، طلباً لتأكيد المودة. وقال الجوهري: يزعم النساء إذا شقّ أحد الزوجين عند البضاع شيئاً من ثوب صاحبه دام الود بينهما، وإلا تهاجرا.

٢٧٢

و(شقّ) في الموضعين بالبناء للمفعول، وبرد ومثله: نائباً الفاعل، والبناء للمقابلة. والبرد: الثوب من أي شيء كان، وقال أبو حاتم: لا يقال له برد حتى يكون فيه وشى، فإن كان من صوف فهو برده. وحتى ابتدائية وكلنا مبتدأ، وغير لا بس خبره. وروى العيني: (ليس للبرد لا بس) كصاحب الصحاح. وهو غير صحيح، فإن القوافي مجرورة. وأثبت صاحب الصحاح (هندأديك) موضع (دواليك)<sup>(٢)</sup> والصواب ما ذكرنا. وأنشده سيبويه أيضاً كصاحب الصحاح، فيكون فيه إقواء.

(١) انظر لشق الثياب ما ورد في صبح الأعشى ١ : ٤٠٧ ونهاية الأرب ٣ : ١٢٦ وابن أبي الحديد ٤ : ٤٤١ .  
(٢) وذلك في مادة (هذذ) . ورواه أخرى في (دول) برواية سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لسُحيمِ عبدِ بنى الحُحاس . وأولها :

( كَأَنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَا ظِلْيَاهُ حَنْتَ أَعْنَاقَهَا لِلْمَكَائِسِ  
وَهُنَّ بَنَاتُ الْقَوْمِ إِنْ يَشْعُرُوا بِنَا  
يَكُنُّ فِي ثِيَابِ الْقَوْمِ إِحْدَى الدَّهَارِسِ )<sup>(١)</sup>

وقبل البيت الشاهد :

( فكم قد شققنا من رداء منيرٍ على طفلةٍ ممكورة غير عانس )

قال ابن السيد : أراد بالصبريات نساء بنى صبيرة بن يربوع<sup>(٢)</sup> . وحنت : أمالت . والمكائس : جمع مكئس بمعنى الكئاس ، وهو موضع الظباء في الشجر يكتن فيه ويستتر ، وكئس الظبي يكئس بالكسر . والدَّهَارِسُ بفتح الدال : الدواهي ، جمع دَهْرَس كجَمْرٍ ، والدَّهَارِسُ جمع الجمع . والرداء المنير : الذي له نير بالكسر ، وهو علم الثوب . وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة . والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر الطاء . والممكورة : المطوية الخلق من النساء ، يقال : امرأة ممكورة الساقين أى جداء مفتولة . وقال ابن السيد : الممكورة : الطويلة الخلق . والانس بالنون ، في الصحاح : « عَنَسَتِ الْجَارِيَةُ تَعْنُسُ عَنُوسًا وَعِنَاسًا فَهِيَ عَانِسٌ ، وَذَلِكَ إِذَا طَالَ مَكْنُهَا فِي مَنَازِلِ أَهْلِهَا »<sup>(٣)</sup> بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبكار ، وهذا ما لم تزوج فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست . يقول : إذا شق هؤلاء

(١) ط : « ثبات » ، صوابه في ش . وفي الديوان ١٥ والعيني : « يكن في بنات القوم » وفي أمالي الزجاجي ١٣١ : « يكن بنات القوم »

(٢) في النسختين : « صبيرة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٢١ وجمهرة انساب العرب ٢٢٤ والعيني .

(٣) في الصحاح : « منزل أهلها »

النساء اللاتي يلعبن معي بُردى شققت أنا أيضا أرديتهن وبراقهن حتى نَعْرِى  
 جميعا . ومثل هذا قول رجل من بني أسد :  
 كأنَّ ثيابي نازعتُ شوكَ عُرْفُط

ترى الثوبَ لم يَخْلُقْ وقد شقَّ جانبُهُ

و (سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ) من المخضرمين : قد أدرك الجاهلية  
 والإسلام . ولا يعرف له صحبة . وكان أسودَ شديدَ السواد . وبنو الحسحاس ،  
 قال ابن هشام في السيرة : هم من بني أسد بن خزيمة ؛ والحسحاس بمهمات  
 هو ابن نفثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة  
 ابن مدركة بن إلياس . ومن شعر سحيم :

إن كنتُ عبداً فنفسى حُرّةً كراماً أو أسودَ اللونِ إنى أبيضُ الخلقِ  
 وله القصيدة المشهورة التي مطلعها ( وهو من شواهد معنى اللبيب ) :

عُمَيْرَةٌ ودُّعٌ إن تَجَهَّزْتَ غادياً كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهياً  
 قال المبرد في الكامل : « وكان عبد بن الحسحاس يرتضخ لُكْنَةً  
 حبشية ، فلما أنشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه هذا المطلع قال له عمر :  
 لو كنت قدّمت الإسلام على الشيب لأجزتُك . فقال سُحَيْم : ما سَعَرْتُ -  
 يريد ما سَعَرْتُ » .

وفي الأغاني للأصبهانيّ من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسود  
 أعجبياً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد تمثّل النبي صلى الله عليه وسلم  
 من شعره <sup>(١)</sup> روى المرزبانى في ترجمته ، والدينورى في المجالسة ، من طريق

(١) النص في الأغاني ٢٠ : ٢ : « ويقال انه تمثّل بكلمات من شعره

غير موزونة ، . لكن البغدادي تابع ابن حجر في الاصابة .



على بن زيد عن الحسن رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :  
كنى بالإسلام والشيب للمرء ناهيا ؛ فقال له أبو بكر رضى الله عنه إنما  
قال الشاعر :

\* كنى الشيب والإسلام للمرء ناهيا \*

فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالأول فقال أبو بكر : أشهد إنك  
لرسولُ الله ، ( وما علمناهُ الشعرَ وما ينبتني له ) . وقال عمر بن شبة : قدم  
سُحيم بعد ذلك على عمر بن الخطاب فأنشده هذه القصيدة ، فقال له عمر :  
لو قدمت الإسلام لأجزتك .

وقتل سُحيم في خلافة عثمان : قال ابن حجر في الإصابة : يُقال : إن سبب  
قتله أن امرأةً من بنى الحسحاس أسرها بمض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها  
في حصن له ، فبلغ ذلك سحيمًا فأخذته الغيرة فما زال يتحليل له حتى تسور على  
اليهودى حصنه فقتله ، وخلص المرأة فأوصلها إلى قومها ؛ فلقينته يوماً فقالت  
له : يا سُحيم ، والله لو ددت أنى قدرت على مكافأتك على تخليصى من اليهودى  
فقال لها : والله إنك لتأدرى على ذلك - عرض لها بنفسها - فاستحيت  
وذهبت ، ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ؛ فهويها وطفق  
يتغزل فيها ، ففطنوا له فقتلوه خشية العار .

وقال ابن حبيب : أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سُحيم  
عبد بنى الحسحاس :

الحمدُ لله حمداً لا اتقطع له فليس إحسانه عنا بمقطوع  
فقال : أحسنَ وصدق ، وإن الله يشكر مثل هذا ، وأئن سدد وقارب  
إنه لمن أهل الجنة . انتهى .

وقال اللخمي في شرح شواهد الجمل : « اسم عبد بنى الحسحاس سُحيم ، وقيل اسمه حية ، ومولاه جندل بن معبد من بنى الحسحاس . وكان سُحيم حبشياً أعجمي اللسان ، ينشد الشعر ثم يقول : أهشند<sup>(١)</sup> والله ، يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه : إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به فاردده ، فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شمع أن يشبب بنسأهم وإن جاع أن يهجوهم . فردّه عبد الله ، فاشتراه أبو معبد فكان كما قال عثمان ، رضي الله تعالى عنه : شبب ببنته عميرة وأخس وشهرا . فخرقه بالنار . فن ذلك قوله فيها :

أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمْرَكَ اللَّهُ يَاقْتِي      بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
وَبِنَا ، وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةِ      وَحِقْفَ تَهَادَاهُ الرِّيَاحُ تَهَادِيَا  
وَهَبْتَ شِمَالَ آخِرَ اللَّيْلِ قُرَّةً      وَلَا ثُوبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرِدَائِيَا  
تُوسِدُنِي كَفَاً وَتَنْنِي بِمِعْصَمٍ      عَلَيَّ وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا<sup>(٢)</sup>  
فَازَالَ بَرْدِي طَيْبًا مِنْ ثِيَابِهَا      إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبَرْدَ بِأَلِيَا

٢٧٤

انتهى . أَلِكْنِي إِلَيْهَا : معناه أبلغ رسالتى إليها . والأوك : الرسالة .  
وعَلْجَانَةُ : شجرة معروفة . والحِقْف : ما تراكم من الرمل . والقُرَّة بالضم :  
البرد . وأنهج : أخلق .

وذكر محمد بن حبيب في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٣)</sup> : أن سحياً كان

(١) هذا ما فى ش واضحاً . وفى ط : « أهسنت » .

(٢) وكذا فى ديوانه ٢٠ وحماسة ابن الشجرى ١٦٠ . وفى السمط ٧٢١ : « وتحنو رجليها » .

(٣) انظره فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٧٢

صاحب تغزل ، فآهمه مولاه بابنته ، فجلس له في مكانٍ إذا رعى سحيم قال فيه<sup>(١)</sup> . فلما اضطجع تنفّس الصعداء ثم قال :

يا ذِكرَةَ مالِكٍ في الحاضرِ تذكُرُها وأنتِ في السادرِ  
من كلِّ بيضاء لها كعنبٌ مثل سنامِ الرَّبيعِ المائِرِ<sup>(٢)</sup>

فقال له سيده — وظهر من موضعه الذي كان كمن فيه — : مالك ؟  
فلجلج في منطقته . فلما رجع وهمّ على قتله خرجت إليه صاحبتة فخدّته  
وأخبرته بما يرادُ به ؛ فقام ينفضُ بُرده ويمفئُ أثره . فلما انطلقَ به ليُقتل  
ضحكت امرأة كان بينه وبينها شيء<sup>(٣)</sup> فقال :

إن تضحكى مني فيأربُ ليلةٍ تركتُكِ فيها كالتعباءِ المفرجِ  
فلما قدّم ليقتل قال :

شدّوا وثاقَ العبدِ لا يغلبكمُ  
فلقد تحدّر من جبين فتاتكمُ  
إن الحياة من المات قريب<sup>(٤)</sup>  
عرقٌ على ظهر الفراش وطيب<sup>(٥)</sup>  
قتل . انتهى .

(تمة)

قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل ، وتبعه ابن خلف : إن سحيمًا مصغر  
أسحم وهو الأسود تصغير ترخيم ، ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب

(١) من القيلولة ، وهو نوم القائلة .

(٢) ط : « لها كفل » ، صوابه في ش ونوادير المخطوطات . والربيع :

الفصيل ينتج في الربيع . والمائِر : المضطرب من كثرة شحمه .

(٣) في نوادر المخطوطات : « كان بينه وبينها هوى شماته »

(٤) في نوادر المخطوطات : « لا يفلتكم » ، وهو الوجه .

(٥) في النوادر وفوات الوفيات ١ : ٢١٣ : « رطيب »

من النبات ؛ والأول أجود ؛ لأنه كان عبداً أسود . وأما الحسحاس فالأشبه أن يكون اسماً مرتجلاً مشتقاً من قولهم : حسحستُ الشواء : إذا أزلتَ عنه الجمر والرمد ، وقد يمكن أن يكون منقولاً ؛ لأنهم قالوا : ذو الحسحاس ، لموضع بعينه انتهى . قال في الصحاح : والحسحاس : الرجل الجواد ؛ قال الراجز :

\* حَبَّةُ الأَبْرَامِ لِلْحَسْحَاسِ \*

فهو قطعاً منقول منه . وقوله : من حسحست الشواء .. الخ قال في الصحاح « وحسست اللحم وحسسته بمعنى : إذا جعلته على الجمر .. وحسست النار : إذا رددتها بالمصاعلي خبزة الملة أو الشواء من نواحيه لينضج . ومن كلامهم : قالت الخبزة : « لولا الحس ما باليت بالدس » . فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا ، فتأمل .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون وهو من أبيات سيبويه (١) :

٩٥ (ضرباً هذاذيك وطعناً ونحواً)

على أن (هذاذيك) بمعنى أسرع إسرعين ، أي ضرباً يقال فيه هذاذيك . أراد أن هذاذيك بمعنى أسرع ، وأنه بدلٌ من فعل الأمر . ولا يخفى أنه بدلٌ من الهدّ ، وهو في جميع تصرفاته معناه السرعة في القطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكم اللحياني في نوادره أن الهدّ : القطع نفسه . وأشده هذا البيت . وكذلك صاحب القاموس ، قال : هذاذيك : قطعاً بعد قطع .

(١) سيبويه ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ٣ : ٣٩٩ وابن يعيش ١ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ ومجالس ثعلب ١٥٧ وأمالى الزجاجي ١٣٢ واللسان (هذ ٥٤) والمخصص ٦ : ٨٨ ، ١٣/١٠٣ : ٢٢٣ وديوان العجاج ٥٤

٢٧٥

وهذا ذيك ليس بدلاً من فعل الأمر حتى يُحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفاً لما قبله ، بل معناه ضرباً يهتدُ هذا بعد هذا ، أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع ، فهو صفة بدون إضمار القول ؛ والأنسب تهتدُ به هذا ، بالخطاب ليظهر كونه مضافاً لفاعله .

وجوز شراح أبيات سيبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلاً من قوله ضرباً ، وأن يكون حالاً منه على ضعف .

وقال ابن هشام اللخميّ : وقيل : إن هذا ذيك منصوب بإضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضرب منصوب بإضمار فعل من لفظه ؛ كأنه قال : تضربهم ضرباً يهتدُ اللحم هذا بعد هذا ، أو تطعنهم طعناً وخضاً يرددُ دماءهم في أجوافهم . وقال ابن السيد : معنى ضرباً هذا ذيك : ضرباً يهتدُ هذا بعد هذا . وهذا عكس المعنى المراد ، كأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله ؛ وليس كذلك .

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفيّ ، عامله الله بما يستحقّه ، وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . وقيله :

(تجزيمهم بالظن فرضاً فرضاً وتارة يلقون قرضاً قرضاً  
حتى تقضى الأجل المنقضاً ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً  
يمضي إلى عاصي العروق النخضاً)

وفيها يقول :

(جاهوا محملين فلاقوا حمضا طاعين لا يزجر بعضُ بعضاً)

قوله : تجزيمهم ، الخطاب للحجاج ، والضير للمنصوب لابن الأشعث

وأصحابه ؛ متمدّ لمفعولين<sup>(١)</sup> ، يقال : جَزَاهُ اللهُ خيراً . والظعن يكون بالرح ، وفعله من باب قتل . والفرض بالفاء : الحزّ في الشيء ؛ والثاني تأكيد للأول . والقرض بالظاء : القطم . وتُقَضَّى بالبناء للفاعل والخطاب أيضا ، يقال قَضَى حاجته بالتشديد كقضى بالتخفيف : أى أتمّها . والمنقُضّ : الساقط ، يقال اقتضى الجدار أى سقط ، واقتضى الطائر : هوى في طيرانه . أى يجازيهم إلى أن يتم أجلهم المنقُضّ عليهم اقتضاض الطير على صيده .

وقوله : (ضرباً هذاذيك) ، ضرباً إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم ضرباً والجملة حال من فاعل تُقَضَّى ؛ ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض أى بضرب . و ( الوَخْضُ ) بفتح الواو وسكون الخاء للمعجمة : مصدر وخضه بمعنى طعنه من غير أن ينفذ من جوفه . يريد : إنك تضرب أعناقهم وتظعن في أجوافهم . ويُمَضَى من الإِمضاء ، يقال أمضيت الأمر : إذا أفنذته ؛ ومفعوله النحض ، وهو بفتح النون وسكون المهملة ، وهو اللحم . وعاصى العروق أى العروق العاصية . فى الصحاح : العاصى : العِرق الذى لا يرقأ . ومُحْلَيْن : اسم فاعل من أخل إذا طلب الخلة بضم الخاء ، وهى من النبات ما هو حلو . والخص بفتح المهملة وسكون الميم : ما ملح وأمر من النبات كالأثل والطرّفاء .

وترجمة المعجّاج قد تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « والجزاء الا أنه متمد لمفعولين » .  
 (٢) كذا . والصواب أنها فى الشاهد الخامس مع ترجمة ابنه  
 رؤبة . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول .

وأشد بدمه ، وهو الشاهد السادس والتسعون (١) :

٩٦ ( جاءوا بمدقٍ هل رأيت الذئبَ قطُّ )

٢٢٦

على أن قولهم : ( هل رأيت . . الخ ) وقعت صفة مدق بتقدير القول ،  
يعنى أن الجملة التي تقع صفة شرطها أن تكون خبرية ؛ لأنها في المعنى كالخبر  
عن الموصوف ؛ فجملة هل رأيت . . الخ ظاهرها أنها وقعت صفة لمدق مع أنها  
استفهامية ، والاستفهام قسم من الإنشاء . فأجاب بأن التحقيق أنها معمولة  
للصفة المحذوفة ، أي بمدق مقول فيه : هل رأيت ، أو يقول فيه من رآه هذا  
القول ونحوه .

وهذا البيت قد كرّر الشارح إنشاده في هذا الكتاب ؛ فقد أوردته  
في النمت ، وفي الموصول مرتين ، وفي أفعال القلوب ، وفي الحروف المشبهة  
بالفعل . ورواه الدينوري في النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني ، والزجاجي  
وابن الشجري في أماليهما :

\* جاءوا بضيق هل رأيت الذئب قط \*

وقال الدينوري : نزل هذا الشاعر بقوم فقرّوه ضياعاً ، وهو اللين  
الذي قد أكثر عليه من الماء .

وقال ابن جنى في المحتسب : « قوله هل رأيت الخ : جملة استفهامية إلا أنها  
في موضع وصف الضيغ حملاً على معناها دون لفظها ؛ لأن الصفة ضرب

(١) العيني ٤ : ٦١ والانصاف ١١٥ والهمع ٢ : ١١٧ وشرح شواهد

المعنى للسيوطي ٢١٤ والمعاني الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ والكامل ١٨٥ وامل

الزجاجي ٢٢٧ وابن الشجري ٢ : ١٤٩

من الخبز ، فكأنه قال : بضريح يشبه لون الذئب : والضريح هو اللبن المخلوط بالماء ، فهو يضرب إلى الخضرة والطلُّسة « انتهى .

وأورده صاحب الكشافي عند قوله تعالى : ( وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا (١) ) ، على أن لا تصيبن صفةً لفتنة على إرادة القول كهذا البيت .  
و ( المذق ) : اللبن المزوج بالماء ، وهو يشبه لون الذئب لأن فيه عُبرة وكُدورة ، وأصله مصدر مذقت اللبن : إذا مزجته بالماء . و ( قط ) استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنفي ، لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام . لكن قال ابن مالك : قد ترد قط في الإثبات . واستشهد له بما وقع في حديث البخاري في قوله : « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط » . وأما قوله : جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ، فلا شاهد فيه ، لأن الاستفهام أخو النفي . وهذا مما خفي على كثير من النحاة . انتهى .

وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث .

قال المبرِّد في السكامل : « العرب تختصر التشبيه ، وربما أوامت به إيماء ، قال أحد الرُّجَّاز :

( بتنا بحسَّانٍ ومِعْزَاهُ يَشْطُ (٢) )  
مازلتُ أَسْعَى بينهم وأَلْتَبِطُ  
حتَّى إذا كَادَ الظَّالِمُ يَخْتَلِطُ  
جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط )

يقول : في لون الذئب . واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى العُبرة « انتهى .

(١) الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

(٢) كذا في النسختين : « يشط » وهي صحيحة على القول بأن الف

« معزى » ، للحاق . وفي اللسان : « وقال الفراء : المعزى مؤنثة ، وبعضهم ذكرها » . والرواية الغالبة : « تشط » .



وبتنا : ماضٍ من المبيت ؛ في المصباح : بات بموضع كذا أى صار به سواء كان في ليل أو نهار ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً ، ولا يقال بمعنى نام . وحسان : اسم رجل ، ينصرف إن أخذ من الحسن ، ولا ينصرف إن كان من الحسن بالتشديد . والمعزى من الغنم خلاف الضأن ، وهو اسم جنس ، وكذلك المعز ، والواحد ماعز ، والأثني ماعزة وهي المعز . قال سيبويه : « ألف معزى للإلحاق بدرهم لا للتأنيث ، فهو منونٌ مصروفٌ بدليل تصغيره على معيز ، فلو كانت للتأنيث لم يقلبوها ياء كما لم يقلبوها في جبيل » ، وهو مضاف إلى ضمير حسان . ويثط : مضارع أظ أى صوت جوفه من الجوع ، وللصدر الأظيط ، كذا في الصحاح ، ويأتي بمعنى تصويت الرجل والإبل من ثقل أحمالها ؛ وعليه اقتصر المعنى ، ولا مناسبة له هنا . ورؤى بعده بيتان زيادة في بعض الروايات وهما :

٢٧٧

\* يلس أذنه وحيناً يمتخط<sup>(١)</sup> \*

يقال : امتخط وتمخط أى استنثر ، وربما قالوا : امتخط ما في يده : نزعه واختلبه ، كذا في الصحاح .

\* في سمن منه كثيرٍ وأقط \*

متعلق بقوله يمتخط . والسمن بسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والأقط : قال الأزهري : اللبن الخبيض يطبخ ثم يترك حتى يَمُصَل ؛ وهذا يدل على خُسْتِه ودنسه .

(مازلت أسمى بينهم وألتبط)

(١) في شرح شواهد المعنى : « تلحس أذنيه وحيناً تمتخط » ،

أعاد الضمير من بينهم إلى حسان باعتبار حيه وقبيلته ؛ وأسعى بينهم  
 أى أتردد إليهم ؛ وألتبط : أعدو ، يقال التبط البعير : إذا عدا وضرب  
 بقوائمه الأرض ؛ وتلبط : اضطجع وتمرغ . وروى بدله : و (أخبطُ)  
 أى أسأل معروفهم من غير وسيلة ؛ وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان  
 ضيفاً عندهم لم يشعوه مع أنه يعرض لمعرفهم .

(حتى إذا كاد الظلام يختلط)

غاية لقوله أسعى وألتبط . وكاد : قرب . وروى :

\* حتى إذا جنّ الظلام واختلط \*

يريد ستر الظلام كل شيء . وصفهم بالشح وعدم إكرامهم الضيف ؛  
 وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعى ومضى جانب من الليل ،  
 ثم لم يأتوا إلا بلبنٍ أكثره ماء .

وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله . وقيل : قائله العجاج  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩٧ (قالت : حنان ، ما أتى بك ههنا

أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارفُ)

(١) سيبويه ١ : ١٧١ وعجزه في ١ : ١٧٥ . وانظر العيني ١ :

٣٥٩ وابن يعيش ١ : ١١٨ والهمع ١ : ١٨٩

على أن (لبّيك ودوآليك) ونحوهما ، مصادر لم تستعمل إلا للتكرير ، بخلاف (حنانك) فإنه يستعمل حنان : يريد أن حنانك لا يلزم أن يكون للتكرير ، بل قد يكون له وقد لا يكون ، بل قد استعمل مفرداً كما في هذا البيت . ويزاد عليه (دوآليك) أيضاً فإنه لا يلزم ، وقد استعمل مفردة كما تقدم قريباً<sup>(١)</sup> .

و (الحنان) الرحمة ، وهو مصدر حنّ يحنّ بالكسر حناناً وتحنّ عليه : ترحمّ ؛ والعرب تقول : حنانك ياربّ ، وحنانك بمعنى واحد أى رحمتك ، كذا في الصحاح . وقال ابن هشام في شرح الشواهد تبعاً للفارسي في التذكرة القصرية : والأصل أحنّ عليك تحنّناً ، ثم حذف الفعل وزائد المصدر فصار حناناً . انتهى : وهذا تكلف مع وجود حنّ يحنّ .

وأنشده سيبويه على أن حناناً خبر مبتدأ محذوف ، أى شأني حنان . والأصل أحنّ حناناً فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتفيد الجملة الاسمية الدوام : و (ما) استفهامية مبتدأ ، وجملة (أتى بك) خبره : ثم سألته عن علة مجيئه : هل هو نسب بينه وبين قومها ، أو لمعرفة بينه وبينهم ؟ والمعنى : لأى شيء جئت إلى هنا ؛ ألك قرابة جئت إليهم ، أم لك معرفة بالحق ؟ والصواب (تقول) موضع (فقلت) .

وهذا البيت من جملة أبيات اللندرن بن درهم الكلابي ، ذكرها أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، وياقوت في معجم البلدان عن أبي الندى ، وهي :  
(سقى روضة المثرى عناً وأهلها رُكّامُ سرى من آخر الليل رادف  
أمن حبّ أمّ الأشيمين وذكرها فؤادك معمود له أو مقارف<sup>(٢)</sup>)

(١) أنظر الشاهد ٩٤ ص ٩٩ من هذا الجزء

(٢) في معجم البلدان (روضة المثرى) : « وحبها ، مكان «وذكرها» ولعل صواب هذه : « وحبها » .

تَمَنِّيْهَا حَتَّى تَمْنِيْتُ أَنْ أُرَى مِنْ الْوَجْدِ كَلْبًا لِلْوَكِيْعَيْنِ آلفٌ (١)  
 أَقُولُ وَمَالِي حَاجَةٌ فِي تَرَدُّدِي سِوَاهَا بِأَهْلِ الرُّوْضِ هَلْ أَنْتَ عَاطِفٌ (٢)  
 وَأَحْدَثُ عَهْدِي مِنْ أُمِيَّةٍ نَظْرَةٌ عَلَى جَانِبِ الْعَلِيَاءِ إِذْ أَنَا وَاقِفٌ (٣)  
 تَقُولُ : حَنَّانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ !  
 قُلْتُ لَهَا : ذُو حَاجَةٍ وَمُسْلِمٌ فَصَمُّ عَلَيْنَا الْمَازِقُ الْمُتَضَائِفُ (٤)  
 قَالَ يَاقُوْتُ : رَوْضَةُ الْمَثَرِيِّ بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَيُرْوَى بِالْمَثَنَاءِ . وَأَرَادَ بِالْوَكِيْعَيْنِ :  
 الْوَكِيْعَ بْنَ الطُّفَيْلِ الْكَلْبِيَّ وَابْنَهُ . انْتَهَى .

والظاهر أن المَثَرِيَّ اسم رجل أضيفت الروضة إليه لكونه كان صاحبها ؛  
 وهو اسم مفعول من قولهم : ثرى الله القومَ أى كثروهم ، فالأصل مَثْرُوٌّ  
 قلبت الواو ياء وأدغمت عملاً بالقاعدة . وأهلها : معطوف على روضة . وركامُ :  
 فاعل سقى ، وهو بضم الراء السحاب المتراكم بعضه على بعض . والرادف  
 نفته ، ومعناه الراكب خلف الشيء ؛ يريد : سحائب مترادفة بعضها  
 خلف بعض . وجملة سرى . الخ نعت لركام وصف بها قبل الوصف بالمفرد  
 وقوله أمن حب ، الهمة للاستفهام . والأشيمين : مثني أشيم ، وهو الذى به  
 شامة . والمعمود : السقيم ، يقال عمدته المرضُ أى فدحه ، ورجل معمود  
 وعמיד أى هدده العشق . ولّه : أى للحب والمقارب : المقارب ،

(١) فى معجم البلدان بعده : « وكيع بن أبى طفيل الكلبى وابنه »  
 وهذا تفسير للوكيعين ، على سبيل التعليل .

(٢) فى النسختين : « بأهل الارض » ، صوابه فى معجم البلدان  
 وفرحة الأديب ، مخطوطة دار الكتب رقم ٤٤٢١ وهى بخط البغدادى  
 وفى المعجم : « حاجة هى تردنى » ، وكذلك هى فى إحدى روايتى فرحة  
 الأديب .

(٣) البيت محرف تحريفا شديدا فى معجم البلدان .

(٤) فى فرحة الأديب ومعجم البلدان : « فقلت أنا ذو حاجة ومسلم

فصم » .

يقال : قارفه أى قاربه . وآلف : اسم فاعل من أَلِفَ يَأْلِفُ أَلْفَةً ، مبتدأ ،  
 للوكيعين خبره ، والجملة صفة كلب . وقوله هل أنت عاطف مقول أقول ،  
 وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف فى الذهاب إلى حيثما معه . وأحدث عهد  
 أى أقرب ما أعده وأحفظه ، وهو مبتدأ ونظرة خبره . والعلياء بفتح العين :  
 موضع ، وكل مكان عال مشرف . والمسلم ، من التسليم بمعنى التحية . وصمَّ  
 بالبناء للمفعول أى سُدَّ علينا ، من الصمَّ وهو انسداد الأذن ، وصمَّ القارورة  
 أى سَدَّها وأصمَّها : جعل لها صاماً بالكسر وهو ما يسدُّ به فيها . والمأزق بالهمز  
 كمجلس : المضيق ، من أزق بالزاي المعجمة والقاف كفرح وضرب أزقا  
 وأزقا<sup>(١)</sup> : ضاق . والمتضايِف : المجتمع الذى أضيف بعضه على بعض .

ومن نسب البيت الشاهد للمندر بن درهم الكاكي، ابن خلف والزخشرى  
 فى شرح أبيات سيبويه وفى الكشف ، استشهد به على أن حنانا فى قوله تعالى  
 ( وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا<sup>(٢)</sup> ) بمعنى الرحمة . وذَكَرَ معه البيت الذى قبله .

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والتسعون :

٩٨ (أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الْخُطُوبُ تَمْشُؤُنِي<sup>(٣)</sup>)

على أن (رضاً) مصدر حذف فعله وجوباً للتوبيخ ، والأصل : أرضى  
 رضاً فالهمزة للإنكار التوبيخى ، وهو يقتضى أن ما بعدها واقع وفاعله ملوم ،  
 والواو واو الحال . و (الذؤبان) : جمع ذئب جمع كثرة ؛ و (الخطوب)  
 .

(١) فى النسختين : « وأزوقا » ، صوابه من القاموس .

(٢) الآية ١٣ من سورة مريم .

(٣) لم أجد له مرجعاً .

جمع خَطَب بالفتح ، وهو الأمر الشديد ينزل على الإنسان ؛ والإضافة من قبيل  
لجين الماء ، أى المصائب التى كالذئاب . و ( تنوشنى ) مضارع ناشه نَوْشاً ،  
أى تنأله وتصيبه . وجملة تنوشنى خبر المبتدأ الذى هو ذؤبان . والجملة الاسمية  
حال من فاعل الفعل المحذوف .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه (١) .

٢٧٩

## ٩٩ ( فَاها لِفَيْكَ )

وهو قطعة من بيت وهو :

( فقلت له : فَاها لِفَيْكَ ، فَاها قَلُوصُ امرئٍ قَارِيكَ ما أنت حاذِرُهُ )

على أن ( فَاها لِفَيْكَ ) وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك ؛ فلما  
صارت الجملة بمعنى المصدر أى أصابته داهية ، أعرب الجزء الأول بإعراب  
المصدر فصار فَاها لِفَيْكَ . وقيل فَاها منصوب بفعل محذوف أى جعل الله  
فا الداهية إلى فيك . ولهذا الوجه أنشده سيبويه . قال الأعلم : « الشاهد فيه  
وله فَاها لِفَيْكَ أى فم الداهية ، ونصبه على إضمار فعل ، والتقدير : ألصق  
الله فَاها لِفَيْكَ وجعل فَاها لِفَيْكَ . ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب  
لأنه بدل من اللفظ بالفعل فجرى فى النصب مجرى المصدر . وخصّ الفم فى هذا  
دون سائر الأعضاء ، لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل أو يشرب  
من السُّوم . ويقال : معناه فم أنثوية لفيك ، فعناه على هذا خبيك الله . »

(١) سيبويه ١ : ١٥٩ . وانظر نوادر أبى زيد ١٨٩ ، ١٩٠ وابن

يعيش ١ : ١٢٢ والقالى ١ : ٢٣٦ والسمط ٥٣٩

ومثله لأبي زيد في نواتره ، قال : « وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل قال : فاها لفيك [ أى لك الخبيثة (١) ] . قال الأخفش فيما كتبه على نواتره : « والذي أختره ما فسّره الأصمعي وأبو عبيدة فإنها قالا : معني قولم فاها لفيك : ألقى الله فاهاً لفيك ، يعنون الداهية والهلكة » .

والأول تقدير سيبويه ، وكلاهما صحيح .

وقوله : (فقلت له) أى لهوأس ، وهو الأسد . وقوله (فإنها) أى راحلتى و (القلوص) : الناقة الشابة . وعني بامرئٍ نفسه . وقوله (قاريك . الخ) أى يجعل موضع قراك وما يقوم لك مقام القرى ما أنت حاذره من الموت ، أى ليس لك قرى عندي غير القتل ، مثل قوله تعالى : ( فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ) .

وقيل : يفسّر فاها لفيك : أن الشاعر لما غشي الأسد ضربه ضربة واحدة فعضّ التراب فقال له : فاها لفيك يعنى فم الأرض .

قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فاها فم الداهية قولُ عامر ابن جوين الطائي :

وداهية من دواهي المنون يحسبها الناس لا قاهاً  
دفعت سناً برقها إذ بست (٢) وكنت على الجهد حمالها

ومعنى لا قاهاً : لا مدخل إلى معاناتها (٣) والتداوى منها ، أى هي داهية مشكلة والمنون : الموت . وفا : منصوب بلا ، واللام مقحمة والخبر محذوف

(١) التكملة من النوادر ١٨٩ . وبدونها لا يتضح معنى المثلية

(٢) ط : « رفعت » ، صوابه في ش

(٣) ط : « معاياتها » ، صوابه في ش

أى فى الدنيا أو فىما يعلمه الناس . والسنا هو الضوء ، يريد : أنه دفع شرها  
والتهاب نارها حين أقبلت ، وكان هو حمال ثقلها .

والبيت الشاهد من أبيات أولها :

أبيات الشاعر

( تحسبَ هَوَّاسٌ وأيقنَ أننى بها مفتدي من واحدٍ لا أغامرُه  
ظَلَلْنَا مَعَا جَارِينَ نَحْتَرِسُ الشَّأى يسأرنى ، من خنله ، وأسأره )  
قللت له فاهأ لفيك ..... البيت . . . . .

تحسب بمعنى حسب بالتخفيف ، وقيل : هو بمعنى تحسس ، يقال : فلان  
يتحسس الأخبار أى يتجسس ، وقيل : تحسب فى معنى حسبته فتحسب  
مثل كفتيه فأكتفى ؛ قال النحاس : معنى تحسب اكتفى . وكذلك قال  
الأخفش فىما كتبه على نواذر أبى زيد عن المبرد أنه قال : معنى تحسب  
اكتفى ، من قولك حسبك ، كقوله تعالى : ( عطاء حساباً ) أى كافيًا .  
وتقول العرب : ما أحسبك فهو لى محسب ، أى ما كفاك فهو لى كاف .  
والهواس : الأسد . سُمى هواساً لأنه هوس الفريسة أى يدقها ، والهوس :  
اللق الخفى ؛ وقيل : الهواس : الذى يطأ وطنًا خفيًا حتى لا يشعر به .

٢٨٠

قال السيرافى : معناه : أنه عرض الأسد لناقة هذا الشاعر ؛ فحكى  
عن الأسد أنه توهم أننى أدع الناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ولا أغامرُه  
ولا أقاتله ولا أرد معه عمرات الحرب . والرواية : ( تحسب هواس وأقبل ) ،  
وروى أيضا ( من صاحب لا أغوره ) أى أغور عليه ويقور على . وروى :  
( لا أنظره ) . والثأى بالثالثة والهمز على وزن التثنية : أنظره والفتق . والخلل :  
المكر والهداع .



وهذه الأبيات ، قال الجرمي : هي لأبي سِدْرَةَ الأعرابي . وقال أبو زيد في نواتره : إنها لرجل من بني الهُجيم . وهما شيء واحد ، قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : « أبو سدرة هو سحيم بن الأعراف من بني الهُجيم ابن عمرو بن نعيم . وله مقطعات مليحة (١) منها قوله ( في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين ) :

إلى حسانٍ من أكتاف نجد      رحلنا العيسَ تَفُخ في بُراها  
نعدُّ قرايةً ونعدُّ صهراً      ويسعد بالقراية من رعاها (٢)  
فما جنتاك من عُدْم ولكن      يهشّ إلى الإمارة من رجاها  
وأيا ما أتيتَ فإنّ نفسي      تعدُّ صلاح نفسك من غناها

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء . وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو الهُجيم قبيلة مذمومة      صفرُ اللحي متشابهو الألوان (٣)  
لو يسمعون بأكلة أو شربة      بعمان أصبح جمعهم بعمان

يريد : أنهم يوقدون البعر فتصفرُّ لحاهم بدخانه .

وهو شاعر إسلامي من معاصري جرير والفرزدق .

(١) في فرحة الأديب : « وله مقطعات مليحة في كتاب بني الهجيم ، .

(٢) ورد بعده في النسختين :

وأيا ما فعلت فإن نفسي      تعد صلاح نفسك من غناها  
وهو تكرار للبيت الرابع مع شيء من التفسير ، وأثبت ما في فرحة الأديب والشعراء ٦٢٥

(٣) في الشعراء : « حصى اللحي ، . والأحص : المنجرد الشعر

## المفعول به

أنشد فيه وهو الشاهد الموفى المائة ، وهو من أبيات سيبويه (١) :

١٠٠ (فواعديه سرحتى مالكٍ أو الرِّبَا بينهما أسهلاً)

على أن (أسهلاً) مفعول لفعل محذوف ، وهو صفة وموصوفه محذوف أيضاً ، أى قولى : ائت مكانا أسهلاً .

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ويفهم من تقدير الشارح : أن عشيقته أرسلت إليه امرأة تعين له موضع الملاقاة ، وأمرتها أن تواعده أحد هذين الموضوعين . وكذلك قال ابن خلف : المعنى أنها قالت لأمتها : واعديه الليلة أن يقصد السرحتين ويلتمس مكانا سهلاً يقرب من ذلك الموضوع ، لأنها إذا علوا الرِّبَا عُرف مكانهما وشنع أمرهما . لكن المفهوم من كلام الأعمى : أنه هو الذى أرسل إليها امرأة ، فإنه قال : نصب أسهلاً بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، لأنه لما قال فواعديه سرحتى مالكٍ أو الرِّبَا بينهما ، علم أنه مزعج لها داعٍ إلى إتيان أحدهما . فكأنه قال : ائتى أسهلاً الأمرين عليك .

٢٨١

وكذلك نقل النحاس عن المبرد أن التقدير : وأئتى أسهلاً المواضع ؛ لأنه لما قال : فواعديه ، أزججها ، فكأنه قال : اقصدى به أسهلاً المواضع . والصواب الأول كما يعلم من البيت الذى بعده - ويأتى قريباً - وقدّر المحذوف بعضهم من لفظ المذكور ، أى واعديه مكانا أسهلاً . والمعنى قريب .

(١) سيبويه ١ : ١٤٣ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان

عمر بن أبي ربيعة ٣٤١

و (أسهل) : أفضل تفضيل من السهولة ضد الخزونة ؛ وقد سهل بالضم .  
وتقدير الشارح كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أى أسهل  
منها ، أصوب من تقدير غيره المضاف إليه أى أسهل الأمرين أو أسهل  
المواضع . قال ابن خلف : ويجوز أسهل أن يُعني ' به سهلاً كما يقال : رجل  
أوجلٌ ووجل ، وأحمق وحمق ، إن أراد أنه يكون وصفاً من السهولة ؛ فحجىء  
أفل بمعنى فعلٍ وصفاً بابُه السماع ولم يسمع ؛ وإن أراد أنه من السهل تقيض  
الجليل فلم يُسمع إلاً مكان سهل وأرض سهلة . ثم قال : « وقد قيل إنه يجوز  
أن يكون أسهل اسماً لموضع بعينه » .

أقول : قد قُتشت كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن كعجم ما استعجم ،  
ومعجم البلدان ، فلم أجد له ذكراً فيها .

والمواعدة : مفاعلة من الطرفين ؛ ووعد يتعدى بنفسه إلى واحد ،  
وإلى ثانٍ بالباء ، وقد تحذف فينصب بنزع انخافض ؛ والفعل إذا كان متعدياً  
إلى واحد فبنقله إلى باب المفاعلة يتعدى إلى اثنين ، فالضمير في واعدية مفعول  
أول و (سرحى مالك) المفعول الثانى بتقدير مضاف ، أى مكان سرحى  
مالك . وليس سرحى مالك اسم مكان بل هما شجرتان لمالك . والسَّرحة :  
واحد السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والرُّيا : جمع ربوة بتثنية  
الراء ، وهو المكان المرتفع عما حوله ؛ وكانت الريا بين السرحتين .

وروى الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> البيت هكذا :

« سَلَى عَدِيَه سَرْحَى مالِكْ أَوْ الرُّيا دُونِها مَنزِلا »

فعلية فلا شاهد فيه ، ومنزلاً إما بدل من الرُّبَا أو حال منه ، وسلي منادى .  
وبعد هذا البيت :

(إن جاء فليأتِ على بغلةٍ إنى أخاف المهرَ أن يَصهلاً)

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد المائة :

١٠١ (كِلَا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ)

على أن ( القصد ) في الأمر خلاف التصور والإفراط ، فإنه يقال : قصد في الأمر قصدا : توسط ، وطلب الأشد ولم يجاوز الحد . فالتقص في الأمور له طرفان : أحدهما : القصر والتقصير ، وهما بمعنى التوائى فيه حتى يضيع ويفوت ؛ وكذلك الفرط والتفريط ، فإنه يقال : فرط في الأمر فرطاً من باب نصر ، وفرط تفريطاً ؛ وأما التصور فهو مصدر قصرت عن الشيء من باب قعد : إذا عجزت عنه ، وليس هذا من التفريط في شيء . والطرف الآخر : الإفراط وهو مصدر أفرط في الأمر : إذا أسرف وجاوز فيه الحد . فكان ينبغي للشارح أن يقول : خلاف القصر أو التقصير والإفراط ، أو يقول : خلاف الفرط أو التفريط والإفراط . والذميم بالمعجمة : المذموم .

٢٨٢

وهذا المصراع عجز بيت ، وقبلة :

أبيات الشاهد (عليك بأوساط الأمور فإنها طريقٌ إلى نهج الصواب قويمٌ)

(١) انظر ما مضى فى ص ٣٢ من هذا الجزء

ولا تكُ فيها مفرطاً أو مفرطاً كلا طرفى قصدِ الأمور ذميمٌ

وهذا نظم للحديث ، وهو : « الجاهلُ إمّا مفرطٌ أو مفرطٌ » .

ولا أعلمُ قائلَ هذين البيتين ولا رأيتهما إلا فى كتاب العباب فى شرح أبيات الآداب ( وكتاب الآداب : تأليف ابن سناء الملك بن شمس الخلافة ، وهو من كتب الأدب ، وقد اشتمل على أبيات ومصاريح كثيرة لغالب الشعراء للمتقدمين والمتأخرين تنيف على ألقى بيت . وقد نسب كل بيت ومصراع فيه إلى قائله ، مع تنمة الشعر حسنُ بن صالح العدوى البني ، وسقى تأليفه : العباب فى شرح أبيات الآداب ) وكان المصراع الشاهدُ فى الأصل ، وكله بالمصاريح الثلاثة صاحب العباب . وقد ضمّنه أيضاً الإمام الخطابى فى تفتة له وهى :

فسأخُ ولا تستوفِ حقكُ كلّه وأبقِ فلم يستقصِ قطهُ كريمُ  
ولا تنلُ فى شىء من الأمورِ اقتصدُ « كلا طرفى قصدِ الأمور ذميمٌ »

(الخطابى) هو الإمام أبو سليمان حمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ، ترجمة الخطابى من ولد زيد بن الخطّاب أخى عمر بن الخطّاب ، صاحبُ كتاب معالم السنن وشرح البخارى وغير ذلك . وكان صديق أبى منصور الثعالبي ، وأورده فى كتاب يتيمة الدهر وأنشد له تفتاً جيّدة . وولد فى سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات فى مدينة بّست فى رباط على شاطىء هِنْد مند<sup>(٢)</sup> يوم السبت السادس

(١) فى النسختين : « أحمد » . قال اليمنى : « وقد كثر هذا الغلط عند كل من ترجم له كالسمعانى ٢٠٣ واليتمية ٤ : ٢٣١ . والصواب فى اسمه حمد بسكون الميم . راجع معجم الأدباء . وكان فى ذلك العصر من اسمه حمد . وترى فى أبى العلاء وما إليه ص ١٦٢ ترجمة ابن فورجه ، وهو محمد بن حمد » .

(٢) ط : « هيرمند » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن معجم البلدان والقاموس . وهندمند نهر تقع عليه مدينة بّست .

عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وأنشد له الثعالبي  
في اليتيمة :

وما غربة الإنسان في شقة النوى      ولكنّها والله في عدم الشكلِ ا  
وإني غريبٌ بين بُستِ وأهلها      وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي ا  
وأنشد له أيضا<sup>(١)</sup> :

وليس اغترابي في سجستان أني      عدمتُ بها الإخوان والدار والأهلا<sup>(٢)</sup>  
ولكنني مالي بها مشا كل ،      وإنَّ الغريب الفرد من يعدم الشكلا  
وأنشد أيضا :

شرُّ السباع العوادي دونه وزرُّ ،      والناسُ شرُّهم مادونه وزرُّ  
كم معشر سلّموا لم يؤذهم سبعٌ      وما نرى بشراً لم يؤذه بشرٌ  
وأنشد أيضا :

مادمتَ حياً فدارِ الناسِ كلَّهمُ      فإنّما أنت في دار المداراة  
من يدرِ داري : ومن لم يدرِ سوف يُرَى  
عما قليل نديماً للندامات

وللثعالبي فيه :

أبا سليمان ، سرّ في الأرض أو فأقيمُ      فأنت عندي دنا مشواك أو شطنا  
ما أنتَ غيري فأخشي أن يفارقتي      قرّبت روحك بل روحي فأنت أنا

(١) هذا سهو من البغدادي ، فان الذي في اليتيمة : « وقد أخذ

هذا المعنى عمر بن أبي عمر السجزي فقال « . وأنشد البيهقي التاليين

(٢) في النسختين « غربت » ، صوابه من اليتيمة .

قال السُّلَمِيُّ: أنشدني أبو منصور الثعالبي بنيسابور للخطابي<sup>(١)</sup>، بقوله  
في الثعالبي :

قلبي رهينٌ بنيسابورَ عند أخٍ ما مثله حين تُستَقْرَى البلادُ أخُ  
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبةٍ : منها التقى والنهى والحلم تنتسخ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني بعد المائة، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١٠٢ (جَارِي، لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي)

(سَيْرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي)

على أن (العذير) هنا بمعنى الحال التي يُجَاوِلُهَا المرءُ يُعَذِّرُ عليها، وقد بين  
بقوله : سَيْرِي وَإِشْفَاقِي، الحال التي ينبغي أن يُعَذِّرَ فيها ولا يَلَامَ عليها .

ومثله لابن الشجريّ في أماليه فإنه قال : « العذير : الأمر الذي يجاوله  
الإنسان فيُعَذِّرُ فيه . أي لا تستنكري ما أحاوله معذوراً فيه . وقد فسره  
بالييت الثاني » اهـ ؛ وعليه فعذيري مفعول تستنكري، وسيري : عطف  
بيان له أو بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أي هو سيري . الخ . ويجوز أن  
يكون عذيري مبتدأ خبره سيري الخ - كما قال ابن الحاجب في الإيضاح -  
وعلى هذا فمفعول تستنكري محذوف .

(١) الحق أن البيتين التاليين لأبي الفتح البستي يقولهما في الثعالبي،  
كما في اليتيمة ٤ : ٢١٩ في ترجمة أبي الفتح . والذي أحدث هذا  
الخلط أن كلا من أبي الفتح والخطابي بستي .

(٢) اليتيمة : منها الحجا والعلل والظرف تنتسخ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ والعيني ٤ : ٢٧٧ وابن الشجري

٢ : ٨٨ وابن يعيش ٢ : ١٦ ، ٢٠ واللسان ( شقر أو عذر ٢٢٢ )

قال الزجاج : العذير : الحال . وذلك أنَّ العَجَّاج كان يصلح حِلْسًا لجمعه ، فأنكرته وهزئت منه ؛ فقال لها هذا . قال علي بن سليمان الأخطش : العذير : الصَوْتُ . كأنه كان يِرْجُزُ في عمله بحلِّسه فأنكرت عليه ذلك ، أي لا تستنكري صوتي ورفعه بالحديث ، لأنِّي قد كبرت . والحِلْسُ للبعير ، وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة ، وهو بكسر المهملة وسكون اللام .

وأُشدُّ سيبويه البيت الأول على أنَّ ( جاري ) منادى مرخم . قال الأعمى : الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جاري ، وهو اسم منكور قبل النداء لا يتعرَّف إلا بحرف النداء <sup>(١)</sup> . وإنما يطرد الحذف في المعارف . وردَّ المبرِّدُ على سيبويه جعله الجارية نكرة ، وهو يشير إلى جارية بعينها فقد صارت معرفة بالإشارة . ولم يذهب سيبويه إلى ما تأوله المبرِّد عليه : من أنه نكرة بعد النداء ؛ وإنما أراد أنه اسم شائع في الجنس قبل النداء وهو نكرة وكيف يتأول عليه الغلط في مثل هذا ، وسيبويه قد فرق بين ما كان مقصودا بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده وهذا من التعسف الشديد والاعتراض القبيح ، ا هـ .

وقوله ( سيري ) هو مصدر سار يسير ، يكون بالليل وبالنهاري ؛ ويستعمل لازماً ومتعدياً ، يقال سار البعير وسيرته <sup>(٢)</sup> ويفهم من كلام أبي عبيد القاسم بن سلام في أمثاله ومن كلام الأعمى ، أنه فعل أمر وصرح به غيره فإيهما قالاً : ومعنى الشعر : ياجارية سيري ولا تستنكري عذيري وإشفاقي . ويردّه الرواية الأخرى وهي ( سعيي وإشفاقي ) كما نقلها الصاغاني وغيره . و ( الإشفاقي ) :

(١) في النسختين : « لا يتعرف الا عرف النداء » ، صوابه من الشنتمرى .

(٢) في النسختين : « وسيرته » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « وسار دابته سيراً وسيرة ومساراً ومسيراً »



مصدر أشققت عليه : إذا حنوت وعطفت عليه ، وأشققت من كذا : حنرت منه . وقوله ( على يعيرى ) متعلق بأحد المصدرين على التنازع . .

وهذان البيتان<sup>(١)</sup> من رجز للمعجاج وبعده :

( وكثرة الحديث عن شقورى )

( مع الجلا ولائح القتير )

٢٨٤

في الصحاح : « الشقور الحاجة ، وعن الأصمعي بفتح الشين ، قال أبو عبيد : الأول أصح لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له ، الواحدة شقُر » ١٥٠ . وفي أمثال أبي عبيد أفضيت إليه بشقورى<sup>(٢)</sup> أى أخبرته بأمرى وأطلعته على ما أسره من غيره : وقال الزبيدي في لحن العامة : الشقور : مذهب الرجل وباطن أمره . والجلا بفتح الجيم والقصر : انحسار الشعر من مقدم الرأس يكون خلةً ويكون من كبر . والقتير ، بفتح القاف : الشيب .

قال أبو عبيدة : معناه : لا تستكرى حالى من الهرم يا جارية ، ولا كثرة ما أحدثت به من الأسرار . وذلك من أحوال الشيوخ المسانّ وتهاثر الهرمى . وترجمة المعجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأتشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة (٤) :

(١) يعنى الشطرين ، وكثيرا ما يطلق البيت على الشطر من مشطور الرجز والسريع والمنسرح .

(٢) ط : « أنصيت اليه » ، صوابه فى ش .

(٣) الصواب أنه الشاهد الخامس . انظر ص ٨٩ من الجزء الأول

(٤) أيضا الحزاة ٤ : ٢٩٠ وابن يعيش ٢ : ٣٩ وديوان ذى الرمة

١٠٣ ( وإن تعذرُ بالمحلِّ من ذى ضروعِها  
إلى الضيفِ ، يجرَحُ في عَراقِها نَصلي )

على أنه حذف مفعول ( يجرَحُ ) لتضمينه معنى يؤثر بالجرح .

وكذلك جعله ابن هشام في معنى اللبيب من باب التضمين ، قال : فإنه  
ضَمَّنَ معنى يَعِثُ أو يُفْسِدُ ، فَإِنَّ الْعَيْثَ لَازِمٌ يَتَعَدَّى يَفِي ، يقال عاث الذئب  
في الغنم أى أفسد ، وكذلك الإفساد ؛ قال الله تعالى : ( لا تُفْسِدُوا  
في الأرض (١) ) .

وأنشده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ( لَأُرْسِلَنَّ لَهُم (٢) ) على أن  
أُرْسِلَنَّ متعديّ نزل منزلة اللازم لإرادة الحقيقة . قال الطيبي : أى يَعِثُ الجرح  
في عراقيها نصلي ، جعل لازماً ثم عدى كما يعدى اللازم مبالغة .

أبيات الشاهد وهذا البيت من أواخر قصيدة لذي الرمة عدة أبياتها ستة وثلاثون بيتاً ،

شُتِبَ فيها بجميٍّ ووَصَفَ فيها القفار وناقته . إلى أن قال :

(أعاذلُ حُوجي من لسانكٍ عن عَدليِّ      فما كلُّ من بهوى رَشادى على شَكليِّ  
فما لام يوماً من أخٍ ، وهو صادقٌ ،      إخايَ ولا آعتلتُ على ضيفها إبليِّ  
إذا كان فيها الرِّسلُ لم تَأتِ دونه      فصالي ، ولو كانت عِجافاً ، ولا أهليِّ  
وإن تعذرُ بالمحلِّ من ذى ضروعِها      . . . . . البيت )

وبعد أربعة أبيات وهي آخر القصيدة .

فقوله : أعاذلُ ، الهزرة للنداء وعاذل منادى مرتخم عاذلة . قال الأصمعيُّ

(١) الآية ١١ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الحجر .

في شرح ديوانه : « عوجى من لسانك » أى كُنِّي ، ولفظ عوجى على الحقيقة اعطى . والشكل : الضرب ؛ يقول ما كل من يهوى ذلك منى على طريقي وعلى مذهبي .

وقوله : فالام يوماً من أخ ، من زائدة وأخ فاعل لام ؛ والإخاء بكسر الهزة : الأخوة . قال الأصمى : اعتلت ، أطلق اللفظ على الإبل ، والمعنى على أصحابها ؛ يقول : لم أبخل فأعترت إلى الضيف .

وقوله : إذا كان فيها الرئسل ، ضمير فيها للإبل ، وضمير دونه للرئسل ؛ قال الأصمى : الرئسل : اللبن حلوه وحامضه ، وخاثره ورقيقه ؛ يقول : لا أسقى فصالي وأدع ضيفي ، ولو كانت عجافاً مهازيل . يقال : عجف الدابة وأعجفها صاحبه ، وعجفت نفسي عن كذا : إذا صرقتها . وقوله : وإن تعتر بالحل ، قال الأصمى : اعتذارها للضيف : أن لا يرى فيها محتلباً من شدة الجذب والزمان ، فإذا كانت كذلك عقرتها . اهـ

و ( المحل ) : انقطاع المطر ويُبس الأرض من الكلاء ، وهو مصدر محيل البلد من باب تعب . والمراد بذى ضرعها : اللبن ، كما يقال ذو بطونها ، والمراد : الولد . قال الطيبي : « المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن ، بسبب القحط ، إلى الضيف أعقرها لتكون هي عوض اللبن » اهـ . والعقر : ضرب البعير بالسيف على قوائمه ، لا يطلق العقر في غير القوائم ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . و ( العراقيب ) : جمع عرقوب ، في الصحاح : « عرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ، قال الأصمى : كل ذى أربع عرقوباه في رجله وركبته في يديه . وعرقت الدابة قطعت عرقوبها . والعرقوب من الإنسان : العصب الغليظ الموتر فوق العقب » . و ( المنصل ) : حديدة السيف والسكين ، والمنصل كقنفذ : نفسه .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن (١).

\* \* \*

## المنادى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه (٢) :

١٠٤ ( يا بُؤْسَ لِلجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ )

على أن المبرد أجاز أن ينصب عاملُ المنادىُ الحالَ ، نحو : يا زيدُ قائماً ، إذا ناديته في حال قيامه . قال : ومنه يا بُؤْسَ لِلجَهْلِ . الخ . والظاهر أن عامله بُؤْسَ الذى هو بمعنى الشدة ، وهو مضاف إلى صاحب الحال ، أعنى الجهل تقديرًا لزيادة اللام .

أقول : مَنْ جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ؛ وفيه مناسبة جيّدة ، فإنَّ الجهل ضارٌّ وبؤسه ضرّار ، ومَنْ جعل ضرّاراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف . ومَنْ جعله من المضاف إليه الأعم ، قال : « ونصب ضرّاراً على الحال من الجهل » . وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضرّاراً حالاً من المضاف إليه .

وقد أجاز ابن جنى في قوله « بُقْرَى » من قول الحماسي :

\* أَلْهَفَى بُقْرَى سَحْبِلٍ حِينَ أَجْلَبْتُ (٣) \*

(١) انظر ما سبق في الجزء الأول ص ١٠٦  
 (٢) سيبويه ١ : ٣٤٦ . وانظر ابن الشجري ٢ : ٨٠ ، ٨٣  
 والانصاف ٣٣٠ وابن يعيش ٣ : ٥/٦٨ : ١٠٤ والهمع ١ : ٧٣ وديوان  
 النابغة ٧١  
 (٣) لمعفر بن علبة الحارثي في الحماسة ٤٤ بشرح المرزوقي .  
 وعجزه :

\* علينا الولايا والعدو المباسل \*

الوجهين ، قال : « يجوز أن تجعل بقرى حلاً من لهنى<sup>(١)</sup> ؛ وأن يكون من الألف في لهنى ، وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا : تلهفت وأنا بقرى أى كائناً هناك ، كما أن معنى الأول لو أثنته : يالهنقى كائنة في ذلك الموضع . فيكون بقرى في هذا الأخير حلاً من المنادى المضاف كقوله :

\* يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام \*

أى يا بؤس للجهل ، أى أدعوه ضراراً . وإذا جعلته حلاً من الياء المنقلبة ألفاً كان العامل نفس اللف ، كقولك يا قيامى ضاحكاً ؛ تدعو القيام ، أى هذا من أوقاتك ، اهـ .

وقد قرّر ابن الأنبارى مذهب المبرد في الإنصاف فقال : « حكى ابن السراج عن المبرد أنه قال : قلت للمازنى : ما أنكرت من الحال للدعوى ؟ قال : لم أنكر منه شيئاً ، إلا أن العرب لم تدع على شريطة ، فإنهم لا يقولون يا زيد راكباً ، أى ندعوك في هذه الحالة ونمسك عن دعائك ماشياً ، لأنه<sup>(٢)</sup> إذا قال يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال . قلت : فإن احتاج إليه راكباً ولم يحتج إليه في غير هذه الحالة ؟ فقال : ألسنت تقول يا زيد دعاء حقاً ؟ قلت : بلى ! فقال : علام تحمل المصدر ؟ قلت : لأن قولى يا زيد كقولى أدعوزيداً ، فكأنى قلت : أدعوا دعاء حقاً . فقال : لا أرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكباً فإلزام القياس . قال المبرد : ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابتة :

٢٨٦

(١) ش : « أن تجعل الياء حلاً من لهنى » صوابه فى ط .

(٢) ط : ونمسك عن دعائك ماشئنا الا أنه ، ش : « ماشيا

الا أنه ، صوابه من الانصاف .

يا بؤس للجهل ضراراً لأقوام . ٤ اهـ

وقال النخعيّ في شرح أبيات الجمل : و ( يا بؤس ) منادى مضاف معناه التعجب ، أى ما أبأس الجهل وما أضره للناس ؟ و ( ضراراً ) حال من الجهل أو نصب على القطع على مذهب الكوفيين ، ونظيره عندهم : ( والهدى معكوكاً<sup>(١)</sup> ) واللام فى لأقوام زائدة ؛ قال المبرد : هذه اللام تزداد فى المفعول على معنى زيادتها فى الإضافة ، يقولون : هذا ضاربٌ زيداً ، وهذا ضاربٌ زيد ، لأنها لا تغير معنى الإضافة .

وأورد سيبويه هذا المصراع لكون اللام مقحمة بين المتضامين وتقدم الكلام عليها فى الشاهد التاسع والسبعين<sup>(٢)</sup> .

وهو عجز وصدره :

( قالت بنو عامرٍ خالوا بنى أسدٍ )

خالوا : تاركوا ، يقال خالى يُخالى مخالاةً وخلاءً ، كما يقال تارك يتارك ، ويقال للمرأة المطلقة « خلية » من هذا ، وخليت النبت : إذا قطعت .

وهذا البيت مطلع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للناطقة الديقاني ، قالها لزرعة بن عمرو العامري : حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة بن بدر وإلى عُيينة بن حصن الديقانيين : أن اقطعوا ما بينكم وبين بنى أسد من الحلف ، وألحقوهم بكنانة بن خزيمه بنى عمهم ونحالفكم ، فنحن بنو أيبكم .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفتح .

(٢) صوابه « فى الشاهد الحادى والثمانين . وانظر ص ٤٧٣ من

فلما هم عينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان: أخرجوا من فيكم من الخلفاء وتخرج من فينا! فأبوا من ذلك.

فحكى النابغة قول بني عامر. يقول: إن الجبل يضر الأقوام ويدعوهم إلى سفاهة الأحلام؛ أي إن بني عامر جهال، يأمرونا بترك هؤلاء الذين قد أحسنوا عنا الدفاع، وكثر بهم الانتفاع.

وبعد هذا البيت:

(يأبى البلاء فلا نبغي بهم بدلاً ولا نريد خلاء بعد إحكام  
فصالحوناً جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا: لنا أمثالها عام  
إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كآيام  
تبدو كواكبهُ والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام)

وعام: منادى مرتحم عامر. وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور، وهو عيب يسمى إقواء. روى المرزبانى فى الموشح (١) بسنده عن محمد بن سلام قال: «لم يقو أحد من الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة فى بيتين: قوله:

أمن آل مية رايح أو مغتدى مجلان ذا زادٍ وغير مزودٍ  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغداف الأسود

وقوله:

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد  
بمخضبٍ رخصٍ كأن بانه عم، يكاد من اللطافة يعقد

- العنم : نبت أحمر يُصَبغ به - فقدم المدينة فعيب ذلك عليه فلم يأبه له ، حتى أسمعوه إياه في غناء - وأهل القرى أطف نظراً من أهل البدو ، وكانوا يكتبون جواريمهم عند أهل الكتاب - فقيل للجارية : إذا صرت إلى قوله : يعقد ، والأسود ، فرتلي . فلما قالت : الغداف الأسود ويعقد وباليد ، علم فاتبه ولم يعد فيه . وقال : قدمت الحجاز وفي شعري ضيعة ، ورحلت عنها وأنا أشعر الناس . وفي رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله : وبذاك تنعاب الغداف الأسود ، هـ .

٢٨٧

ويزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى في ثلاثة مواضع .

وقوله : يأبى البلاء فما نبى الخ ، يقول : يأبى علينا أن نخالهم (١) ما بلونا من نصحهم ، ولا نريد خلاء أى متاركة ، بهم : بنى أسد ، بعد إحكام الأمر بينهم .

وقوله : تبدو كواكبك والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع الثاني كذا :

\* نوراً بنور وإظلاماً بإظلام \*

قال شارحه : روى الأصمعي :

\* لا النور نورٌ ولا الإظلامُ إظلامٌ (٢) \*

يقول : هو يوم شديد تظلم الشمس من شدته فتبدو كواكب . وقوله :

لا النور نور : لا كنوره نورٌ إن ظفر ولا كظلمته إن ظفر به . وقوله : نوراً بنور كأنه قال : نور مع نور ، يريد بريق البيض والسيوف ، ونور الشمس

(١) ط : « نخالفهم » ، صوابه فى ش

(٢) ط : « لانور نور ولاظلام اظلام » صوابه فى ش مع أثر تصحيح .



إذا أصاب البَيضُ صار نوراً مع نور . وقال ابن نصر : قوله : لا النور نور ، يريدُ أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس ، إنما هو من نور السلاح وبريقه ؛ ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل ، إنما ظلمته من كثرة الغبار . وقال : أراد بقوله : تبدو كواكب ، شَبَهَ بريقَ البيض وما ظهر من السلاح بالكواكب . وعلى هذا فلا إقواء .

و (النابعة) اسمه زياد بن معاوية . وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان النابغة الديباني ابن بغيض ، وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب ، بابنتين كانتاه .

وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عدّه الجحفيّ في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس . وسمّي النابغة لقوله :

\* فقد نَبِغْتُ لنا منهم شئونُ \*

وقيل : لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً . وقيل : هو مشتق من نَبِغْت الحماسة : إذا تَغَنَّت . وحكى ابن ولّاد أنه يقال : نَبِغَ الماء ونَبِغَ بالشعر . فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كإدّة الماء النابغ . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونَبِغَ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يُهْتَرَ (١) . وهو أحد الأشراف الذين تحمَّضَ الشعرُ منهم (٢) ؛ وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم روتق كلام ، وأجزلم بيتا . كأنَّ شعره كلامٌ ليس فيه تكلف . قال الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس ، فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز

(١) احتنك : أحكمته التجارب لتقدم سنه . وأهتر : ذهب عقله .

أراد أن مدة قوله الشعر كانت قصيرة .

(٢) هذه العبارة لم ترد في الشعر والشعراء .

على النابغة وزهير ، وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل . ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث .  
والآيات الدالية من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النابغة من خواصه وندمائه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة يوماً وغشيها أمر سقطن نصيفها<sup>(١)</sup> واستترت يدها وذراعها . وذكر في هذه القصيدة أموراً عجيبية منها في صفة فرجها . ثم أنشدها النابغة مرةً بن سعيد القريني فأنشدها مرةً النعمان ، فامتلاً غضباً وأوعد النابغة وتهدده . فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام .

وقيل : إن الذي من أجله هرب النابغة : انه كان هو والمنخل اليشكري نديمين للنعمان ، وكان النعمان دميماً قبيح المنظر ، وكان المنخل من أجل العرب ، وكان يرعى بالمتجردة ، وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه . فقال النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صف المتجردة في شعرك . فقال تلك القصيدة ، ووصفها فيها ووصف بطنها وفرجها وأردافها . فلحقت المنخل من ذلك غيرة ، فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرّب ! فوقر ذلك في نفس النعمان . فبلغ النابغة فخافه فهرب إلى ملوك غسان ، ونزل بعمره ابن الحارث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ؛ ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد إليه .

ومما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال : دخلت على عبد الملك ، وعنده رجل لا أعرفه ، فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس ؟ قال : أنا ! فأظلم ما بيني وبينه ، فقلت :

(١) كذا في النسختين ، بدون عائد على الموصوف .

من هذا يا أمير المؤمنين؟ فتعجب عبد الملك من عَجَلَتِي فقال: هذا الأخطل!  
قلت: أشعر منه الذي يقول:

هذا غلامٌ حَسَنٌ وجهُهُ مُسْتَقْبِلُ الخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ  
للحارثِ الأكبرِ والحارثِ الأصغرِ والأعرجِ خَيْرِ الأَنَامِ  
ثم لَهْنَدٍ ولَهْنَدٍ ، وَقَدْ يَنْجِعُ فِي الرِّوَصَاتِ مَاءُ الغَمَامِ  
سِتَّةَ آبَاءٍ هُمُ مَاهُمُ (١) هُمُ خَيْرِ مَنْ يَشْرَبُ صَفْوَ المَدَامِ

فقال الأخطل: صدق يا أمير المؤمنين، النابغة أشعر مني. فقال لى  
عبد الملك: ما تقول في النابغة؟ قلت: قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء  
غير مرة، خرج وببابه وفد غطفان، فقال: أى شعرائكم الذى يقول:  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك رِيبةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ؟  
قالوا: النابغة. قال: فأى شعرائكم الذى يقول:

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع؟  
قالوا: النابغة. قال: هذا أشعر شعرائكم!

وله القصائد « الاعتذاريات » المشهورة إلى النعمان بن المنذر، لم يقل  
أحد مثلها. منها قوله:

تَبَيَّنْتُ أَنْ أَبَا قابوسَ أوعَدَنِي ولا قرارَ على زارٍ من الأسدِ

(١) ط: « ستة آباؤهم ماهم » وأثبت ما فى ش . قال اليميني:  
« وكذا فى مقدمة جمهرة الأشعار: ستة، ولكنى أرى الصواب: خمسة،  
كما فى ديوانه نسخة شيفر وملحق أشعار الستة والأغاني ٩: ١٦٢ .  
وأرى أن تقرأ:

\* خسة آباؤهم ماهم \*

ولو نونت خمسة اختل الوزن . وفى الشعراء ١٠٩: « ستة  
آباؤهم ماهم » .

وتتمثل به الحجاج بن يوسف حين سَخَطَ عليه عبد الملك بن مروان .

ومما يتمثل به من شعره :

فلو كفى اليمينُ بفتك خونا لأفردتُ اليمينُ من الشمالِ

أخذه المثقبُ العبديُّ فقال :

« فلو أنى تخالفنى شمالى خلافتك ما وصلتُ بها يمينى »

وقوله :

غملتنى ذنبَ امرئٍ وتركتهُ كذى العُرُيكوى غيره وهو رابع<sup>(١)</sup>

أخذه الكيت فقال :

« ولا أكوى الصحاحَ براتعاتِ بين العُرُ قبلى ما كُوينا »

(تمة)

٢٨٩

من اسمه النابغة

ذكر الأمدى فى المؤلف والمختلف من يقال له النابغة ثمانية : أولهم هذا

والثانى : النابغة الجعدى الصحابى . والثالث : نابغة بنى الديان الحارثى .

والرابع : النابغة الشيبانى . والخامس : النابغة الغنوى . والسادس : النابغة

العدوانى . والسابع « النابغة الذيبانى » أيضا وهو نابغة بنى قتال بن يربوع .

والثامن : النابغة التغلبى ، واسمه الحارث<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « فحملتنا » وأثبت ما فى ش . والرواية : « لحملتنى »

وفى شرح الوزير أبى بكر : « لكلفتنى » .

(٢) فى المؤلف ١٩٣ : « واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى زيد

ابن عمرو بن غنم بن تغلب » .

(٣) العينى ٤ : ٢٣٢ وابن يعيش ١ : ١٢٧ ، ١٣٠ وأمالى ابن

الشجرى ٢ : ٧٩ ونوادى أبى زيد ١٦٣ والانصاف ٣٢٥ ، ٦٨٢ والهمع

١ : ١٧٤

١٠٥ (يا أبحر بن أبحر يا أتنا أنت الذى طلقتَ عامَ جُعنا)  
على أن المضمَر لو وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر<sup>(١)</sup>، فإن المظهر  
بصورة الرفع، والضمير ضمير رفع.

قال ابن الأنبارى فى مسائل الخلاف تقلا عن البصريين « بأن<sup>(٢)</sup> المفرد  
المعرفة إنما بنى لأنه أشبه كاف الخطاب، وكاف الخطاب مبتية، فكذلك  
ما أشبهها ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه: الخطاب، والتعريف، والإفراد.  
ومنهم من قال: إنما بنى لأنه وقع موقع اسم الخطاب، لأن الأصل فى قولك  
يا زيد: أن تقول: يا إياك، أو يا أنت، لأن المنادى لما كان مخاطباً كان  
ينبغى أن يستغنى عن اسمه ويؤتى باسم الخطاب، فيقال: يا إياك أو يا أنت،  
كما قال:

(يا مرُّ يا ابن واقع يا أتنا)

فلما وقع الاسم المنادى موقع اسم الخطاب وجب أن يكون مبتياً كما أن  
اسم الخطاب مبتى.

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء الضمير مطرد، وأنه لا فرق بين  
نداء الضمير المرفوع والضمير المنصوب.

قال ابن الحاجب فى الإيضاح: نداء المضمَر شاذ. وقد قيل إنه على  
تقدير: يا هذا أنت، ويا هذا إياك أعنى.

(١) نص الرضى ١ : ١٢٠ : « وان وقع المضمَر منادى جاز : يا أنت  
( يريد أن يأتى ضمير رفع ) نظراً الى المظهر ، قال : يا أبحر . . . »  
النخ . ثم قال : « وراز : يا إياك ( يريد أن يأتى ضمير نصب ) نظراً الى  
كونه مفعولاً . فتأمل عبارة البغدادى وما سياتى من كلامه . »

(٢) كذا فى النسختين . وفى الانصاف : « وأما البصريون فاحتجوا  
بأن قالوا : إنما قلنا انه مبتى وان كان يجب فى الأصل أن يكون معرباً  
لأنه أشبه كاف الخطاب . »

وقال أبو حيان في تذكرته : « وأما يا أنتا فشاذ ، لأن الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع ، فحقه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك ؛ لكن بعض العرب قد جعل بعض الضائر نائباً عن غيره ، كقولهم : رأيتك أنت ، بمعنى رأيتك إياك ؛ فناب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قالوا : يا أنتا ، والأصل يا إياك . وقد يقال : إن « يا » في يا أنت حرف تنبيه ، وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي ، والخبر هو الموصول ؛ وهذا أولى من ادعاء نداء المضمر بصورة المرفوع وجعله شاذاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمر إلا نادراً ، والأسماء كلها تنادى إلا المضمرات ؛ أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأن حرف النداء يقتضى الخطاب ؛ ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يغني عن الآخر ، فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أقرعَ بنَ حابسَ يا أنتا أنت الذي . . . الخ

فمنهم من جعل يانتبها ، وجعل أنت مبتدأ ، وأنت الثاني إما تأكيداً أو مبتدأً أو فصلاً أو بدلاً . ودل كلامه على أن العرب لاتنادى ضمير المتكلم فلا تقول : يا أنا ، ولا ضمير الغائب فلا تقول : يا إياه ولا يا هو ، فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى : يا هو ، ليس جارياً على كلام العرب ، ا ه كلام أبي حيان .

وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، وقد حُرِّف البيت الأول على أوجه كما رأيت . وصوابه :

( يا مرّ يا ابن واقم يا أنتا )

ورواه العيني كرواية الشارح ، وزعم أن قائله الأحوص . وهو وهم ، إنما

قوله نثر لا نظم : وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب ، فوثب أبوه ليخطب فكفّه وقال : يا إياك قد كفيتك .

ومنشأ الوهم : أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم ( وكقوله ) ، فظن أن الضمير للأحوص .

وقد صحفه أبو عبد الله بن الأعرابي أيضا في نوادره ، ورواه :

\* يا قُرّ يا ابنَ واقع يا أنتا \*

تبه على تصحيفه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسماه « ضالة الأديب » فقال : صحف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرجز فقال : ياقر ، وإنما هو يامر ، وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن فزارة . وقوله : ( أنت الذي طلقت ) ، كان القياس طلق ، ليعود إلى الموصول ضمير الغائب . قال ابن جنى : هذا كلام العرب الفصيح ؛ وقد جاء أيضا الحمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت .

وكان من قصة سالم بن داردة ومرة بن واقع الفزاري : أن قرفة<sup>(١)</sup> أحد بني عبد مناف نثّل حسيّا بزُهّان ، فاستعان بسالم وبمرة - واسم الحسي معلق - فجز سالم وهو يخرج عن مرة المسناة<sup>(٢)</sup> :

أُنزِلني قِرْفَة في معلقٍ أترك حبلي مرة وأرتقي

عن مرة بن واقع واستقى<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « قرفة » ، صوابه في ش وانظر الأغانى ٢١ : ٥١ وقولهم في المثل : « أمنح من أم قرفة » .

(٢) ط : « المياه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، يقال سنا الدلو ونحوها : جرها من البئر وانتزعتها .

(٣) الأبيات في معجم البلدان ( معلق ) محرفة تحريفا شديدا .

ثم قال :

ولا يزال قائلٌ : أينُ ابنُ دُلوكة عن حدِّ الضُّروسِ واللبِّينِ (١)  
فغضبُ مرَّةٍ من ذلك ؛ وكان عند مرَّةٍ امرأةٌ من بني بدر بن عمرو ،  
فأسنت مرَّةً فطلَّقها (وأهل البادية أفعلُ شيءٌ لذلك) ، فلما أحيا أراد رجعتها  
فأبت ؛ وكان مرَّةٍ يحسب أن له عليها رجعة ، وأنه إنَّما فاكها ، فاحتملت  
إلى أهلها ، ثم إن مرَّةً حجَّ في أركوب من بني فزارة حجاج ، وخرج سالم  
في أركوب من بني عبد الله بن غطفان حجاج ، فاصطحبوا ، فنزل مرَّةً يسوق  
بالقوم فقال يرمجز :

لو أن بنت الأكرم البدرى رأت شحوبى ودرأت بدرى  
وهنَّ حُوصٌ شَبَّه القسَى يلقها لفَّ حصى الأني (٢)  
أروَعُ سقاءه على الطوى

ثم نزل سالمٌ يسوقُ بالقوم ، وقد كانا تضاغنا ، فرجز :

(يامرأ يا ابنَ واقع يا أنا أنت الذى طَلَّقتَ عامُ جُمنا  
فضمَّها البدرى إذ طَلَّقتنا حتى إذا اصطبحتَ واغتبتنا  
أصبحتَ مرتدًّا لما تركنا أردت أن تُرجمها ، كذبنا  
أودى بنو بدرٍ بها ، وأنتا (٣)

(١) الرجز منسوب في اللسان ( ضرس ٤٢٥ ) الى ابن ميادة برواية : « أما يزال » . وكذا رواه فى ( لبن ٢٥٩ ) لكن بنسبته الى سالم بن دارة ، ثم قال : « وقيل لابن ميادة » . وهو فى اصلاح المنطق ١٩٠ بدون نسبة برواية اللسان .

(٢) ط : « يلفها لفى » ، صوابه فى ش .

(٣) من الأون ، وهو البطء ، كما فى التبريزى ١ : ٣٦٧ عند

انشاد الرجز .



قد أحسن اللهُ وقد أسأنا فأدُّ رزقها الذي أكلنا)  
انتهى ما أورده الأسود الأعرابي .

٢٩١

وقوله : نثَل حِسِيَا بَرُهَانَ ، يقال نثَلت البئر نثلاً وانتثلتها : إذا استخرجت ترابها ، وهو النثيلة بالنون والثاء المثناة . والحِسي بكسر الحاء وسكون السين المهملتين : ما تَنَشَفُ الأَرْضُ من الرمل<sup>(١)</sup> فإذا صار إلى صلابة أمسكته ، فتحفر عنه الرمل فتستخرجه ؛ وجمعه الأحساء . وِرْهَانَ بضم الزاء المعجمة<sup>(٢)</sup> وسكون الهاء : وادٍ لبني فزارة متصل بالرقم - بفتح الراء والقاف - وهو موضع بالحجاز قريب من وادي القُرَى ، كانت فيه وقعة لفظان على عامر . كذا في معجم ما استمعجم لأبي عبيد البكري .

وقوله : أبنُ أبنُ ، هو فعل أمر من الإبابة وهو الإبعاد . والضروس ، قال في الصحاح : بضم الضاد : الحجارة التي طويت بها البئر . وأنشد هذا الشعر ؛ وبئر مضروسة وضريس أي مطوية بالحجارة .

وقوله : فأَسَنَتَ مَرَّةً ، أي أصابه السنة ، وهي القحط والجذب . وقوله : فلما أحميا ، في الصحاح : قال أبو عمرو : أحميا القوم : إذا حسنت حال مواشيهم . فإن أردت أنفسهم قلت : حميوا . ثم قال : وأحميا القوم أي صاروا في الحيا ، وهو الخصب ، وأحميا مقصور : المطر والخصب اه . وهو بالحاء المهملة وبمدها ياء آخر الحروف . وقوله فأكها أي مازحها ، والمفاكحة : الممازحة . وقوله : البدرى ، منسوب إلى بني بدر بن عمرو . ولو للتعنى لاجواب لها . والشحوب : مصدر شحَب جسمه بالفتح يشحَب بالضم : إذا تغيَّر . وقوله :

(١) ط : « ما تششفه » ، صوابه في ش والصحاح واللسان .  
والمراد ما تشربه الأرض الرملية من الماء .  
(٢) ضبطه ياقوت بالضم وبالفتح أيضا .

بذريّ أي إبلى المفارقة ؛ ويقال تفرقت إبله شذر بذر ، بفتح الشين والباء وكسرها وما بعدها مفتوح : إذا تفرقت في كل وجه . وقوله : وهنّ حوص : أي غائرات العيون ، جمع أخوص وخوصاء ، والفعل حوص بالكسر أي غارت عينه . ويلقها : يضمها ويجمعها . والآتي بفتح الهمزة وكسر المشناة الفوقية ، قال في الصحاح « وأتيت للماء تأتيه وتأتي أي سهلت سبيله ليخرج إلى موضع ؛ والآتي : الجدول يؤتيه الرجل إلى أرضه ، وهو فعيل ؛ يقال : جاءنا سيل آتيّ وأتاوى : إذا جاءك ولم يصبك مطره . » وقوله أروع ، هو فاعل يلقها ؛ ومعناه : السيد الذي يروعك بجماله وجلاله . وسقاء : مبالغة ساق . والطوى : البئر المطوية ، أي المبنية بالحجارة .

وقوله : أصبحت مرتدًا . أي راجعا ، والارتداد : الرجوع . وأودى بها : ذهب بها : وقوله : فادّ رزقا ، أي أعط صداقها الذي تغلّبت عليه وأكلته .

سالم بن داره (سالم بن داره) هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب ابن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان .

ودارة : لقب أمه ، واسمها سيقاء<sup>(١)</sup> ، كانت أختة : أصابها زيد الخليل من بعض غطفان وهي حبلى (وهي من بني أسد) فوهبها زيد الخليل لزهير ابن أبي سلمى . فربما نسب سالم بن داره إلى زيد الخليل . كذا في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبي سهل بن عاصم الحلواني ، ومن خطه نقلت .

وقال التبريزي في شرح الحماة : ودارة هو يربوع ، وإنما سمي داره

(١) كذا بالقاف في النسختين .

لأن رجلاً من بني الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له : كعب ، قتل ابن عمه ليربوع بن كعب يقال له : درص ، قتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ، ثم أرسلها فأتت قومها فنمت أباه كعباً ؛ فقالوا : من قتله ؟ قالت : غلام كأن وجهه دائرة القمر ، من بني جشم بن عوف بن بهثة . فسئى بذلك ونسب إليه سالم . ٥١ .

ومثله في الأغاني . والصحيح الأول ، ويدل له قول سالم :

أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسي وهلُّ بدارةٍ ، يا للناس ، من عارا  
وسالم : شاعر مخضرم : قد أدرك الجاهلية والإسلام . وكان رجلاً هجاء  
وبسببه قتل .

٢٩٢

قال التبريزي قطلا عن أبي ريش . وكان الذي هاج قتله : أنه كان  
مرّة بن واقع من وجوه بني فزارة ، وكانت عنده امرأة من أشرف بني  
فزارة ، ففأكته امرأته ذات ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها -  
ومرّة يظن أنه قادر على ردّها إذا شاء - حتى أتى لذلك عامٌ وهما كذلك .  
ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري ، ورجل آخر من بني فزارة يقال له علي ،  
وخطبها ابن دارة . فبلغ ذلك مرّة ، فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت  
علياً . فركب مرّة بن واقع إلى معاوية - وقيل إلى عثمان - فقال : إن  
الأعراب أهل جفاء ، وإني قد قلت كلمة بيني وبين امرأتى لم أرد ما تبلغ ،  
فتزوجت رجلاً ؛ وإنما أتيتك مباحراً قبل أن يني بها ؛ فامنع لي امرأتى .  
فقال معاوية : لقد ذكرت امرأ صغيراً في أمر عظيم<sup>(١)</sup> لا سبيل لك عليها .

(١) أغفل البغدادى جملة يكون الكلام بها واضحا ، وهي كما في  
١ : ٢٦٧ : « أمر الله عظيم ، وامراتك أمرها صغير » .

ففرّق بينهما معاوية ، وهو يومئذ على الشام عاملاً لعثمان ، فقال سالم في ذلك قبل أن يقدم مرة عند معاوية والقوم ينتظرونه :

يا ليت مرة يأتيها فيجعلها خيراً البناء ويجزي منها الجازي

فجاء مرة وقد ابنتى بها عليّ : فغضب على سالم وجعل يشتمه حتى قال : أيها العبد من محوالة ، ما أنتَ وذكر نساتنا ؟ ! ( ومحوالة بنو عبد الله بن غطفان ، وكان يقال لهم بنو عبد العزّي ، فوفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو عبد العزّي فقال صلى الله عليه وسلم : بل أنتم بنو عبد الله ! فسّمّتهم العرب محوالة ) فقال سالم بن دارة : مهلاً يامرّة ، فإنّي لم أفل تأييداً ( كأنه أراد لم آت بأبدة ) وما بي بأس ، ولا ذنب لي ؛ وإنما مزحت . فأبى مرة إلا شتمه . فقال سالم ، وقد غضب :

\* يامرّ يا ابن واقع يا أننا \*

أوقع « يا » على المنادى المحذوف كأنه قال : يامرّة أنت . وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها . ولا ينبغي أن يُعدّل عن الوجه الأول . . . ثم ذكر الأبيات السابقة وقال :

ثم تواعدا أن يلتقيا ، وعظّم في صدور بني فزارة قول سالم ، فأغضوا على ذلك . ثم تواقف<sup>(١)</sup> ابن واقع وسالم على رهان ، وفيهم يومئذ ابن بيشة<sup>(٢)</sup> . أحد بني عبد مناف بن عقيل ؛ فقال سالم لجميع بني فزارة : إني أحمد الله كهدهم وبعدهم ، واستمهدكم من مرة . فقال مرة : والله لا أزال أهجوكم مابل ريقى لسانى . وجاءت بنو فزارة بامرأة من بني غراب ترجز يقال لها : غاضرة . فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ثم قال :

(١) وكذا في التبريزي ١ : ٣٦٨ . وفي ش : « توافق » .

(٢) وكذا في التبريزي . وجعلها الشنقيطي في نسخه : « بشينة » .

قد سبني بنو الغراب الأحمر<sup>(١)</sup> جُبِنًا وجهلاً ، وتمنوا منكرى  
كل عجز منهم ومُصيرٍ غاضراً ، أدى رِشوتي لا تغدري  
وأبشري بعزب مصدر شرابِ ألبان الخلايا ، مقفر  
يحمل عرداً كالوظيف الأعجبرِ وفيثه متى ترَبها تشفري<sup>(٢)</sup>  
حراء كالنورج فوق الأندرِ تَقلب أحياناً حاليقَ الحرِ  
مَعْقِدٍ مشعرٍ مسيرٍ<sup>(٣)</sup> كأنما أحسن جيش المنذرِ  
إن تمنى قَعوكِ أمتع محوري لقعوا أخرى كعشبٍ مدورِ  
(النورج : شئء يندق به أهل الشام حَبهم) : فلما قالها سالم ألهها الاستماعُ  
الردُّ عليه ؛ ثم لوى دِرْعها فكشَف عنها ، فحجز الناس بينهما وافترقوا ،  
ولا بن دارة الظفر . وعمَّ بنى فزارة بالهجاء لما أعانت عليه بنو غراب<sup>(٤)</sup> ،  
وقال يهجو مرةً بن واقع الفزاري<sup>(٥)</sup> :

حَدَبْدَبَا بَدَبْدَبَا مِنْكَ الْآنَ اسْتَمَعُوا أَنْشِدْكُمْ يَاوَلِدَانُ  
إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بِنِ ذِيانٍ قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتَهُمْ يَاإِنْسَانُ  
مُشِيًّا أَعْجِبْ بِمَخْلُقِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> غَلَبْتُمُ النَّاسَ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ  
كَلِّمْ مِثْلَ كَالْعَمُودِ جَوْفَانُ وَسَرَقِ الْجَارِ وَنِيكَ الْبُعْرَانُ

- (١) التبريزي : « يقول الغربيان تكون بقعا وسودا وأنتم بنو غراب  
أحمر ، ينسبهم الى الأعاجم ، لأن الحمرة فيهم أكثر » .  
(٢) فى حواشى شى بخط ناسخها : « شفرت المرأة تشفر اذا قربت  
شهوتها » . وعند التبريزي : « تسفري » .  
(٣) شى : « مقعر مسعر مسير » .  
(٤) ط : « بنوغراب » ، صوابه فى شى والتبريزي .  
(٥) ط : « المرنى » ، صوابه فى شى .  
(٦) التبريزي : « المشيا : المقبح الوجه . ط : « مشيا » ، صوابه

( حديدبا : كلمة جاء بها في معنى التعجب مما هو فيه . وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان - ويختلف في لفظها ، فبعضهم يقول حديدبا بباءين ، وبعضهم يقول : حندنبا ، ومنهم من يقول حديدبا - يقول : اجتمعوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة . وإنما غرضه أن يعجب الناس مما هو فيه ، ويعلمهم أنه في أمر كلعب الصبيان ) .

وقال قصيدةً طويلةً في هجوم ، منها :

بلغ فزارة أتي لن أسألها حتى ينيك زميلُ أم دينارِ  
 ( هي أم زميل وكانت تكنى أم دينار ) خلف زميل بن أبير ، أحد بني عبد الله بن عبد مناف : أن لا يأكل لحماً ولا يغسل رأسه ولا يأتي امرأة حتى يقتله . فالتقى زميل وابن دارة منحدرًا إلى الكوفة ، وزميل يريد البادية : فقال له سالم : لأبالك؟ ألم يأن لك أن تحلَّ يمينك<sup>(١)</sup>؟ فقال له زميل : إنى أعتذر إليك ، والله ما في القوم حديدة إلا أن يكون مخيطًا . فافترقا . وسار سالم حتى قدم على أخيه بالكوفة فمكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ، ثم ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلًا عشاء ، وزميل داخل المدينة ، فكلّمه وناداه وقال . . ألا تحلَّ يمينك؟ ثم انطلق واتبعه زميل وغشيه بالسيف ، فدفع الراحلة ، وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا عضده ذباب السيف حذيةً أوضحت ، ورجع إلى المدينة يتداوى بها . فزعوا أن بسرة بنت عيينة بن أساء - ويقال إنها بنت منظور بن زبان ، وكانت تحت عثمان بن عفان - دسّت إلى الطيب سمًا في دوائه فمات ، وقال قبل موته :

أبلغ أبا سالم عني مغلّلةً فلا تكونن أدنى القوم للعارِ  
 لا تأخذن مائةً منهم مجلّلةً ، واضرب بسيفك منظور بن سيّارِ

(١) ط : « يميني » صوابه في ش . والذي حلف هو زميل .

وقال الناس لما قُتل : قد محَّوا عن أنفسهم . وفي ذلك يقول الكمي  
ابن معروف :

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاجُ فإنه محال سيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعا  
انتهى ما أورده التبريزي .

وقال محمد بن حبيب ، في كتاب المغتالين من الأشراف في الجاهلية  
والإسلام<sup>(١)</sup> : إن سالم بن دارة هجازمیل بن أبیر ، وهو ابن أمّ دينار ،  
فقال في قصيدة له طويلة :

ألى ابن دارة جهدا لا يصالحكم حتى ينك زميل أم دينار

٢٩٤

وحكى الحكاية كما ذكرت . إلى أن قال : ثم إن زميلا قدم المدينة  
فقضى حوائجه ، حتى إذا صدر عن الشقرة<sup>(٢)</sup> سمع رجلا يتغني بشعر ، فعرف  
زميل صوت سالم ، فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بعيره . فحمل سالم إلى  
عثمان بن عفان ، فدفعه إلى طيب نصراني ، حتى إذا برأ والتأمت كلومه  
دخل النصراني ، وإذا سالم يشامع امرأته<sup>(٣)</sup> فاحتقنها عليه<sup>(٤)</sup> فقال له النصراني :  
إنني لأرى عظاما ناتئا ، فهل لك أن أجعل عليه دواء حتى يسقط ؟ قال : نعم ،  
فافعل . فسمه فمات . ويقال : إن أم البنين بنت عيينة بن حصن الفرزاري ،  
وكانت عند عثمان بن عفان ، جعلت للطيب جعلا حتى سمه فمات . ا هـ .

(١) نشرته محققا في نوادر المخطوطات ٢ : ١٠١ - ٢٧٨ . وهذا  
النص في ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) الشقرة ، بالضم : قرية على طريق المدينة . معجم ما استعجم

٧٤٩

(٣) في النسختين : « وإذا سالم مع امرأته » ، صوابه في كتاب ابن

حبيب . شامعها : لاعبها وضاحكها .

(٤) في كتاب ابن حبيب : « فاحتقنها عليه » .

واقترح زميل بقتله وقال :

أنا زميل قاتل ابن دارّة وغاسل الخنزرة عن فزارة<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٠٦ (سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا وليس عليك يا مطرُ السلامُ)

على أنه إذا اضطرَّ إلى تنوين المنادى المضموم اقتصر على القدر المضطرَّ إليه من التنوين . والقدرُ المضطرُّ إليه هو النون الساكنة ؛ فألحقت وأبقيت حركة ما قبلها على حالها ، إذ لا ضرورة إلى تغييرها ، فإنها تندفع بزيادة النون . وهذا مذهب سيبويه والخليل والملازنى . قال النحاس والأخفش المجاشعي في المعايمة : وحجتهم أنه بمنزلة مرفوع ما لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه .

واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ؛ لكنه ردَّ الحجة فقال : الاسم العلم المنادى المفرد مبني على الضم ، لمضارعتة عند الخليل وأصحابه للأصوات ، وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه [ التنوين<sup>(٣)</sup> ] في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بُني قائمةً بعدُ فيه ؛ فينون على لفظه ، لآنا قد رأينا من المبنيات ما هو منون نحو إليه وغاتي وما أشبه ذلك . وليس بمنزلة ما لا ينصرف لأن ما لا ينصرف أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة [ شعري<sup>(٤)</sup> ] ولا غيره إلا « أفعل منك » فإذا

(١) ط : « أبا زميل » ، صوابه في ش والتبريزي ١ : ٣٧٢ . ولزميل

ترجمة في الاصابة ٢٩٧٣

(٢) سيبويه ١ : ٣١٣ . والعيني ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والانصاف

٣١١ وابن الشجري ١ : ٣٤١ ومجالس تعلقب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ ، والهمع ٢ :

٨٠ وأمالي الزجاجي ٨١ وشرح شواهد المغنى ١٦٠ والأغاني ١٤ : ٦١ ، ٦٢ .

(٣) التكملة من أمالي الزجاجي



نونٍ فإنما يردّ إلى أصله ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً منوّناً قط في غير ضرورة شعر . فهذا بيّن واضح . اهـ

وتبعه اللخميّ في أبيات الجمل ، وقل هذا الكلام بعينه .

قال النحاس : وحكى سيبويه عن عيسى بن عمر ( يا مطراً ) بالنصب ؛ وكذلك رواه الأخفش في المعايمة وقال : نصب مطراً لأنه نكرة . وهذا ليس بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرميّ فيختارون النصب ، وحجّتهم أنهم ردّوه إلى الأصل ؛ لأنّ أصل النداء النصب كما ترده الإضافة إلى النصب ، قال : وهو عندي أحسن لردّه التنوين إلى أصله كما في النكرة .

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري ، وبمعه :

أبيات الشاهد	( فلا غفرَ الإلهُ لمنكحها كأنّ المالكين نكاحَ سلمي فلو لم ينكحوا إلّا كفيئاً فإن يكن النكاحُ أحلّ شيء فطلّقتها فلست لها بكفء وإلّا يعلُ مفركك الحسامُ ! )	ذنوبهم وإن صلّوا وصاموا غداة نكاحها مطرٌ ، نيامُ لكان كفيئها الملكُ المهامُ فإن نكاحها مطراً حرامُ	٢٩٥
--------------	--	---	-----

في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلاد الأنصاري قال :

قَدِيمِ الْأَحْوَصِ الْبَصْرَةِ ؛ فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته ، وذكر له نسبه ، فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن حميِّ الدبرِ وأزوّجك . فجاءه بمن شهد له على ذلك . فزوّجه إياها ، وشرطت عليه أن لا يمنعها من أحد من أهلها . فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم ، فقالت له : اعد لي بي إلى أختي . ففعل ، فدبّحت لهم وأكرمتهم ،

وكانت من أحسن الناس ، وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الأحوص له : أقم حتى يأتي . فلما أمسوا راح مع إبله ورعاهه (١) وراحت غنمه فراح من ذلك شيء كثير (٢) ، وكان يسمى مطراً . فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه ؛ وكان شيخاً دميماً ، فقالت له زوجته : قم إلى سلفك فسلم عليه . فقال الأحوص وأشار إلى أخت زوجته بإصبعه :

سلام الله يا مطر عليها . . . . . الأبيات

وأشار إلى مطر بإصبعه ، فوثب إليه مطرٌ وبنوه ، وكاد الأمر يتفانم حتى حُجز بينهم . انتهى

وقال الزجاجي في أماليه الوسطى ، وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى أخت امرأته ويكنم ذلك وينسب فيها ولا يفصح ؛ فتزوجها مطر فغلبه الأمر وقال هذا الشعر (٣) . وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال : مطر اسم رجل وكان دميماً أقيح الناس ، وكانت امرأته من أجل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك فأنشد الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالها . هذا كلامه .

قوله : غداة نكحها الخ ، الغداة : الضحوة ، وأراد مطلق الوقت . ونكحها : مصدر مضاف لمفعوله ؛ ومطر : فاعل المصدر ، وهو هنا بمعنى التزوج والعقد في الموضعين ؛ ونيام : خبر كأن ، وروى بدله :

(١) في النسختين : « راجع ابله ورعاهه » ، صوابه من الأغاني .  
والتصحيف هنا جد قريب .

(٢) الأغاني : « فراح من ذلك أمر كثير » .

(٣) في الأمالي : « فبلفه الأمر وقال هذا الشعر . والكلام بعد هذا ليس في الأمالي

## \* غداة يَعْرَمُّ مطرٌ نيام \*

مضارعُ عَرَمَ من باب قتل عُرَّة بالضم ، وهو الفضيحة والقدر والجرب<sup>(١)</sup> ،  
يقال: فلان عُرَّة كما يقال قدر للمبالغة .

وقوله : فلو لم ينكحوا .. الخ هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ؛  
فهو متمدٌ لمفعولين بالهمزة ، والمفعول الأول ضمير سلمي محذوف ؛ والكفى  
على وزن فعيل بمعنى الكفاء والمائل ، ويقال الكفوء أيضاً على وزن فَعُول .

وقوله : أحلَّ شيء ، هو منصوب خبر يكن ، وهو أفعل تفضيل من الحلال  
ضدَّ الحرام ؛ وروى الزجاجي (أحلَّ شيئاً) ، بنصب شيء ، فيكون أحلَّ فعلاً  
ماضياً ؛ وقوله : فإن نكاحها مطراً ، يروى برفع مطر ونصبه وجرة : فالرفع  
على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافاً إلى مفعوله ، والنصب  
على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً إلى فاعله ، والجر على أنه مضاف إليه  
ووقع الفصل بين المتضايقين بضمير الفاعل أو المفعول . وقد أورد ابن هشام  
هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا .

وقوله : وإلَّا يعلُّ مفركك .. الخ أى وإن لم تطلقها . وهذا البيت شاهد  
للنحاة في أطراد حذف الشرط في مثله . والمفرق بفتح الميم وكسر الراء :  
الموضع الذى ينفرق فيه الشعر من الرأس ، وأراد به هنا الرأس .  
وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « والجرب » ، صوابه فى ش

(٢) انظر ص ١٦ من هذا الجزء .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ بَعْدَ الْمِائَةِ : (١) .

١٠٧ ( يَا لَكَهْوَلٌ وَلِلشُّبَّانِ الْعَجِيبِ )

عَلَى أَنَّ لَامَ الْمُسْتَعَاثِ إِنْ عَطَفْتَ بِغَيْرِ يَا كَسَرْتَ ، فَلَامَ لِلشُّبَّانِ مَكْسُورَةٌ ،  
وَالْقِيَاسُ فَتَحَهَا ؛ وَجَازَ الْكَسْرَ لِعَدَمِ اللَّبْسِ . وَهَذَا عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

( يَيْسِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُقْتَرَبٌ )

يُقَالُ بِكَيْتِهِ : بِمَعْنَى بَكَيْتَ عَلَيْهِ . وَالنَّائِي : أَرَادَ بِهِ بَعِيدَ النَّسَبِ . وَبَعِيدُ  
الدَّارِ وَصْفٌ نَاءٌ ، وَلَا تُضْرَفُ الْإِضَافَةُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ لِأَنَّهَا فِي نِيَةِ الْإِنْفِصَالِ لِأَنَّ الدَّارَ  
فَاعِلَةٌ فِي الْمَعْنَى .

يَقُولُ : يَيْسِيكَ عَلَيْكَ الْغَرِيبُ ، وَيَسِرُّ بِمَوْتِكَ الْقَرِيبُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَعْجَابِ .  
وَالْكَهْوَلُ : جَمْعُ كَهْلٍ . وَالشُّبَّانُ : جَمْعُ شَابٍّ ؛ قَالَ ابْنُ حَيِّبٍ . زَمَانَ  
الْعُلُومِيَّةِ سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً ، مِنْذُ يُولَدُ إِلَى أَنْ يَسْتَكْمِلَهَا ، ثُمَّ زَمَانَ الشَّبَابِيَّةِ سَبْعَ  
عَشْرَةَ سَنَةً إِلَى أَنْ يَسْتَكْمِلَ أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ ؛ ثُمَّ هُوَ كَهْلٌ سَبْعَ عَشْرَةَ سَنَةً إِلَى أَنْ  
يَسْتَكْمِلَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ سَنَةً ؛ ثُمَّ هُوَ شَيْخٌ إِلَى أَنْ يَمُوتَ .  
وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ جَمَلِ الزَّجَاجِيِّ وَغَيْرِهِ . وَلَمْ يَنْسِبْهُ أَحَدٌ إِلَى قَائِلِهِ .

\* \* \*

وَأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ سَيَّبُوهِ (٢) :

١٠٨ ( يَا لِعَطَّافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ )

عَلَى أَنَّ اللَّامَ فِي الْمَعْطُوفِ فَتَحَتْ كَلَامَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، لِإِعَادَةِ يَا . وَبَعْدَهُ :

(١) العيني ٤ : ٢٥٧ والهمع ١ : ١٨٠ والأشموني ٣ : ١٦٥

(٢) سيبويه ١ : ٣١٩ وانظر العيني ٤ : ٢٦٨ وابن يعيش ١ : ١٢٨ ،

١٣١ والهمع ١ : ١٨٠ والأشموني ٣ : ١٦٥

## (وأبي الحشرِجِ الفتيّ النّفاحِ)

فأبي الحشرِجِ معطوف على يا لعطافنا . وعطّاف ورياح وأبو الحشرِجِ :  
أعلامُ رجال . والنّفاحِ : الكثير النّفح أى العطية : وقبلة :

يا لقومى ، منّ للعلا والمساعى يا لقومى ، منّ للندى والسماح

المساعى : جمع مَسَعاة فى الكرم والجود .

رئى هذا الشاعر رجلا من قومه وقال : لم يبق للعلا والمساعى من يقوم  
بها بعدهم .

وهذا من الشواهد الحسين التي لم يُعرف لها قائل .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد المائة :

١٠٩ (فيا لله من ألمِ الفِراقِ)

على أنّ المستغاث له قد يجز بمن كما يجز باللام .

قال الدمامينى فى شرح التسهيل : واعلم أنّ قولنا المستغاث من أجله  
أعمُّ من أن يراد المستنصر له والمستنصر عليه ؛ إذ كلٌّ منهما وقعت الاستغاثه  
به لأجله أى بسببه ؛ فإذا كان المستغاث من أجله من النوع الأول لا يجوز جرّه  
بـين البتة بل يجز باللام ؛ وإذا كان من النوع الثانى جاز الوجهان ، فإن جرّه  
بـين وجب تعليقها بفعل التخليص أو الإيصال ، وإن جرّه باللام فهى للتعليل ،  
وتتعلق بالفعل أو الاسم . ١ هـ

وهذا المصراع من شعر لعبيد الله بن الحرّ الجعفى ، رئى به الحسين بن  
على رضى الله عنهما . وأوله :

آيات الشاهد

(يا لكِ حَسْرَةً ، ما دمتُ حياً  
 حسيناً، حينَ يَطْلُبُ بِنْدَلِ نَصْرِي<sup>(١)</sup>  
 لو أنى أواسيه بنفسى  
 مع ابن المصطفى ، نفسى فِداه !  
 غداةَ يقولُ لى بالقَصْرِ قولاً :  
 أتْرَكنا وتُزْمَعُ بانطلاق  
 فلو فلقَ التلْهَفُ قلبَ حى  
 لهمَّ اليومَ قلبى بانفلاق !  
 فقد فاز الألى نصروا حُسَيْنًا  
 وخاب الآخرون أولو النفاق)

٢٩٧

قوله : يا لكِ حَسْرَةً ، هذا مخروم ؛ والخرم : إسقاط أول الوتد . لك  
 بكسر الكاف : ضمير مفسر لقوله حَسْرَةً . وتَرَدَّدُ : مضارع محذوف من أوله  
 التاء . وحسيناً منصوب باذكر محذوفاً .

وقوله : \* فبالله من ألم الفراق \*

روى بدله : \* فولى ثم ودّع بالفراق \*

وعليه فلا شاهد فيه .

قال أبو سعيد السكّرى فى كتاب اللصوص بسنده إلى أبى مخنف لوط  
 ابن يحيى بن سعيد الأزدي<sup>(٢)</sup> قال :

كان من حديث عبيد الله بن الحرّ : أنه كان شهد القادسية مع خاليه :  
 زهير ومرثد : أبى قيس بن مشجعة . وكان شجاعاً لا يعطى الأمراء طاعة ؛  
 ثم صار مع معاوية فكان يكرمه ، وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له ، فبلغ  
 ذلك معاوية فبعث إليه فدعاه ؛ فلما دخل عليه قال : يا ابن الحرّ ، ماهذه

(١) فى مقتل أبى مخنف لوط ص ٢٩ : « نصر مثلى » .

(٢) أبو مخنف لوط بن يحيى أخبارى تالف لا يوثق به ، قال ابن  
 عدى : شيعى محترق ، روى عن جابر الجعفى ومجالد ، وروى عنه المدائنى  
 وعبد الرحمن بن مقراء . مات قبل السبعين ومائة . لسان الميزان ٤ : ٤٩٢  
 والفهرست ١٣٦

الجماعة التي بلغني أنها ببابك؟ قال: أولئك بطانتي، أقيهم وأتقى بهم، إن نابَ جور أمير. فقال معاوية: لعلك يا ابن الحر قد تطلعت نفسك نحو بلادك، ونحو علي بن أبي طالب! قال عبيد الله: إن زعمت أن نفسي تطلع إلى بلادى وإلى عليّ إني لجدير بذلك، وإنه لقبيح بي الإقامة معك وتركي بلادى. فأما ما ذكرت من عليّ فإنك تعلم أنك على الباطل. فقال له عمرو بن العاص: كذبت يا ابن الحر وأئمت! فقال عبيد الله: بل أنت أكذب مني!! ثم خرج عبيد الله مفضباً وارتحل إلى الكوفة في خمسين فارساً، وسار يومه ذلك، حتى إذا أمسى بلغ مسالح معاوية فنع من السير، فشد عليهم وقتل منهم نفراً وهرب الباقون؛ وأخذ دوابهم وما احتاج إليه؛ ومضى لا يمر بقرية من قرى الشام إلا أغار عليها، حتى قدم الكوفة - وكانت له امرأة بالكوفة وكان أخذها أهلها فزوجها من عكرمة فولدت له جارية<sup>(١)</sup> - فقدم عبيد الله فخاصهم إلى علي بن أبي طالب؛ فقال له: يا ابن الحر، أنت المالى علينا عدونا. فقال ابن الحر: أما إن ذلك لو كان لكان أترى معه بيتنا، وما كان ذلك مما يخاف من عدلك. وقاضى الرجل إلى عليّ ف قضى له بالمرأة. فأقام عبيد الله معها منقبضاً عن كل أمر في يدى عليّ، حتى قُتل عليّ رضى الله عنه، وحتى ولى عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولى يزيد، وكان من أمر الحسين ما كان.

قال أبو مخنف: لما أقبل الحسين بن عليّ - رضوان الله عليهما - فأتى قصر بني مقاتل، فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة: أن الحسين يريد الكوفة؛ خرج عبيد الله بن الحر منها متحرّجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته، حتى نزل قصر بني مقاتل، ومعه خيل مضرة ومعه ناس من أصحابه. فلما قدم الحسين رضى الله

(١) كذا فى ش . وفى المطبوعة ( حارته )

تعالى عنه قصرَ بنى مقاتل ونزل ، رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا  
الفسطاط ؟ فقيل : لعبيد الله بن الحرّ الجعفيّ — ومع الحسين يومئذ الحجاج  
ابن مسروق ، وزيد بن معقل الجعفيّان . فبعث إليه الحسينُ الحجاجَ بنَ  
مسروق ؛ فلما أتاه قال له : يا ابن الحرّ ، أجب الحسينَ بنَ عليّ . فقال له ابن  
الحرّ : أبلغ الحسينَ : أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك  
تريدها ، فرارُ من دمك ودماء أهل بيتك ، ولثلاث أعينَ عليك ؛ وقلتُ إن  
قاتلته كان عليّ كبيراً وعند الله عظيماً ، وإن قاتلتُ معه ولم أُقتل بين يديه  
كنت قد ضيّعت قتله ؛ وأنا رجلٌ أحىّ أنفأ من أن أمكن عدوى فيقتلني  
ضبعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يُقاتل بهم . فأبلغ الحجاجُ الحسينَ  
قولَ عبيد الله فعظم عليه ، فدعا بنعليه ثم أقبل يمشى حتى دخل على عبيد الله بن  
الحرّ الفسطاط ؛ فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتى أجلسه . فلما جلس  
( قال يزيد بن مرة : لحدّثني عبيد الله بن الحرّ قال : دخل عليّ الحسينُ رضی  
الله عنه وحيته كأنها جناح غراب ) وما رأيتُ أحداً قطّ أحسنَ ولا أملاً  
للعين من الحسين ؛ ولا رفقاً على أحد قطّ رفقى عليه حين رأيتُه يمشى  
والصبيان حوله ) فقال له الحسين : ما يمنك يا ابن الحرّ أن تخرج معي ؟ قال  
ابن الحرّ : لو كنتُ كائناً من أحد الفريقين لكنتُ معك ، ثم كنت من  
أشدّ أصحابك على عدوك ؛ فأنا أحبُّ أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن  
هذه خيل لي معدّة وأدلاء من أصحابي ، وهذه فرسى « المحلّقة »<sup>(١)</sup> ، فأركبها ،  
فوالله ما طلبتُ عليها شيئاً قطّ إلا أدركته ، ولا طلبني أحدٌ إلا فتته ؛  
فأركبها حتى تلحقَ بأمّتك ، وأنا لك بالعيلات حتى أؤدّبهم إليك أو أموتَ  
وأصحابي عن آخرهم ؛ وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمنني فيه أحد . قال  
الحسين : أفهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحرّ ؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه

(١) في القاموس ( حلق ) : « وكمعظمة » : فرس عبيد الله بن الحرّ .



شئ ! فقال له الحسين : إني سأنصح لك كما نصحت لي ، إن استطعت أن لا تسمع صراخنا ولا تشهد وقعتنا فافعل ؛ فوالله لا يسمع داعيتنا أحدٌ لا ينصرنا إلا أكلة الله في نار جهنم ! ثم خرج الحسين من عنده ، وعليه جبة خبز وكساء وقلنسوة موردة (قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسواد ما أرى أم خضاب ؟ قال : يا ابن الحرّ عجّل على الشيب . فعرفت أنه خضاب) وخرج عبيدالله بن الحرّ حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فنزله . وخرج الحسين رضى الله عنه فأصيب بكرّ بلاء ومن معه ، وأقبل ابن الحرّ بعد ذلك فرّ بهم ، فلما وقف عليهم بكى . ثم أقبل حتى دخل الكوفة فدخل على عبيدالله بن زياد بعد ثلاثة ، وكان أشرف الناس يدخلون عليه ويتفقدهم — فلما رأى ابن الحرّ قال له : أين كنت ؟ قال : كنت مريضاً . قال : مريض القلب أم مريض الجسد (١) ؟ قال : أمّا قلبي فلم يمرض قطّ ، وأمّا جسدي فقد منّ الله تعالى عليّ بالعمية . قال : قد أبطلت أولكنا كنت مع عدونا . قال : لو كنت مع عدوك لم يخف مكاني . قال : أمّا معنا فلم تكن ! قال : لقد كان ذلك . ثم استغفل ابن زياد والناس عنده فانسلّ منه ثم خرج فنزل المدائن ، وقال : لئن استطعت أن لا أرى له وجهاً لأفعلن ؛ ورثي الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدم (٢) ، وبقوله :

يقول أمير غادرٍ حق غادرٍ : ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمة

(١) فى الطبرى ٦ : ٢٧٠ عن أبى مخنف : « مريض القلب أو مريض البدن » .

(٢) ذكر الميمنى أن الشعر المتقدم ليس فى الرثاء ، وإنما أنشده على قعوده عن نصره الحسين بعد أن سار إلى كربلاء وفارقه . وقال : « غير أن الأبيات الميمية ليست له البتة ، وإنما هى للحر بن يزيد الرياحى ، كما هو عند أبى مخنف ٤٥ . فلا أدري هل هذا الوهم من أبى سعيد ، أو من نساج كتابه ، أو من البغدادي . هذا ما ذكره ، لكن الطبرى يعزو الشعر التالى الميمى إلى عبيد الله بن الحر . انظر ٦ : ٢٧٠ - ٢٧١ .

ونفسى على خذلانه واعتزاله  
فواندى أن لا أكون نصرته ١  
وإني ، لأني لم أكن من حماه ،  
سقى الله أرواح الذين تآزروا  
وقفت على أجداتهم وبجالهم  
لعمري لقد كانوا مصاليت في الوغى  
تآسوا على نصر ابن بنت نبيهم  
فإن يقتلوا فكل نفس زكية ،  
وما إن رأى الراعون أصبر منهم  
أقتلهم ظلماً وترجو وداذنا  
لعمري لقد راغمتونا بقتلهم  
أهم مراراً أن أسير بجحفل  
فكفوا ، وإلا ذرتكم في كتاب

وبيعة هذا النا كثر العهد لأئمه (١)  
الأكل نفس لا تسدد ، نادمه (٢)  
لذو حسرة ما إن تفارق ، لازمه  
على نصره سقياً ، من الغيث ، دأمه  
فكاد الخشا ينقض والعين ساجمه (٣)  
سیراعاً إلى الهيجا حماة ضبارمه (٤)  
بأسياهم أساد غيل ضراغمه (٥)  
على الأرض قد أضحت لذلك واجمه (٦)  
لدى الموت سادات وزهراً فاقمه (٧)  
فدع خطة ليست لنا بلامه  
فكم ناغم منّا عليكم وناقمه  
إلى فتنة زاعت عن الحق ، ظالمه  
أشدّ عليكم من زحوف الديالمة (٨)

ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد وبالختار ومصعب بن الزبير .  
وجرت بينه وبين مصعب محاربات عديدة . ثم سار إلى عبد الملك بن مروان

(١) لم يروه الطبري

(٢) أبو مخنف : « لا تؤاسيه نادمه »

(٣) الطبري : « ينفض » أبو مخنف : « ينفت » ط : « ومحالهم »

صوابه في ش وعند أبي مخنف : « على أجسادهم وقبورهم »

(٤) ط : « ضيارمة » صوابه بالباء كما في ش ، ولعلها جمع ضبارم ،

وهو الشديد الخلق من الأسد . وعند أبي مخنف : « ليونا ضراغمه » ،

وفي الطبري : « حماة خضارمه » .

(٥) أبو مخنف : « قشاعمه » .

(٦) الطبري : « فكل نفس تقية »

(٧) الطبري : « أفضل منهم »

(٨) الطبري : « وإلا ذرتكم » ، وما هنا صوابه

وقال له : إنما أئنتك لتوجه معي جنداً لقتال مصعب بن الزبير . فأكرمه  
عبد الملك وأعطاه أموالاً وقال له : سر فأبى أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف .  
فسار ابن الحرّحي نزل بجانب الأنبار ؛ واستأذنه أصحابه في دخول الكوفة .  
وبلغ ذلك عبيد الله بن العباس السلمي فاعتنم الفرصة فسأل الحارث بن عبد الله ،  
وكان خليفة مصعب على الكوفة ، وأخبره بتفرق أصحابه عنه . فبعثه في مائة  
فارس من قيس ، واستمد خمسمائة فارس منهم أيضاً وسار حتى لقوه ، وهو  
في عشرة من أصحابه . فأشاروا عليه بالذهاب فأبى ؛ وقاتلهم حتى فشت  
في أصحابه الجراحات فأذن لهم في الذهاب ؛ وقاتلهم على الجسر فقتل منهم  
رجالا كثيرة ، حتى انتهى إلى المعبر فدخله . فقالوا : نبطي : هذا الرجل  
بقيّة أمير المؤمنين ، فإن فاتكم قتلناكم . فوثب إليه نبطي قوياً فقبض على  
عضد بن أبي الحرّ ، وجراحاته تشخب ، وضربه الآخرون بالمجاديف . فلما رأى  
ابن الحرّ أن المعبر قد قرب إلى القيسية قبض على الذي قبض عليه ، فعالجه  
حتى سقط في الماء لا يفارقه ؛ حتى غرقا جميعاً ( وسمع شيخ ينادى وينتف  
لحيته ويقول : يا بختيار ؟ يا بختيار ؟ فقليل له : مالك يا شيخ ؟ قال : كان ابني  
بختيار يقتل الأسد ، وكان يخرج هذا المعبر من الماء فيقره ثم يعيده وحده ،  
حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملكه من أمره شيئاً حتى قذف  
به في الماء فغرقا جميعاً ! فعملوا يسكنونه وهو يقول : ما كان ليغرق أبني  
ألا شيطان ) فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه جزعاً شديداً وندم  
على بعثه إياه ، وتمنى أن يكون بعث معه الجيوش .

وقد فصلّ السكريّ وقائمه وحروبه ، وجمع أشعاره في كتاب اللصوص (١)

بملا مزيد عليه .

(١) الميمنى : « هو الذي طبع منه المستشرق رايت الانكليزي بليدن  
في مجموعة جزرة الحاطب ديوان طهمان الكلابي اللص من غير أن يشمر  
بذلك . فانظر رسوم أمكنته في معجم البلدان تجزم بما قلنا » .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْمِائَةِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

١١٠ ( يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيَا يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ )

عَلَى أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ دَاخِلَةٌ عَلَى الْمَنَادَى الْمَهْدَدُ (٢) .

وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْجَيِّدُ ، وَمَأْخُذُهُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَاضِحٌ لِاخْتِصَافِهِ بِهِ ،  
وَلَا مَعْنَى لِلِاسْتِغْنَاءِ فِيهِ كَمَا حَقَّقَهُ الشَّارِحُ .

وَفِيهِ مَخَالَفَةٌ لِسَبْيُوِيهِ فِي جَعْلِهَا لِلِاسْتِغْنَاءِ .

وَحَمَلَهَا النَّحَّاسُ عَلَى الْاسْتِهْزَاءِ فَقَالَ : إِنَّمَا يَدْعُوهُمْ لِيَهْزَأَ بِهِمْ ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ :  
أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيَا .

وَقَالَ الْأَعْلَمُ : وَالْمُسْتِغْنَاءُ مِنْ أَجَلِهِ فِي الْبَيْتِ هُوَ الْمُسْتِغْنَاءُ بِهِ ، وَالْمَعْنَى :  
يَا بَكْرُ أَدْعُوكُمْ لِأَنْفُسِكُمْ مَطَالِبًا لَكُمْ فِي إِنْشَارِ كَلْبِ وَإِحْيَائِهِ ، وَهَذَا مِنْهُ  
اسْتِطْلَاقٌ وَوَعِيدٌ ، وَكَانُوا قَدْ قَتَلُوا كَلْبِيَا أَخَاهُ فِي أَمْرِ الْبَسُوسِ هـ .

وَكَأَنَّ الشَّارِحَ أَنْزَعَ مَا قَالَهُ مِنْ هُنَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

أَيَّاتُ الشَّامِدِ      وَهَذَا الْبَيْتُ لِمَهْلِلٍ : أَخِي كَلْبِ ، أَوَّلُ أَيَّاتِ ثَلَاثَةِ (٣) قَالَهَا بَعْدَ أَنْ أَخَذَ  
بِنَارِ أَخِيهِ كَلْبِ ، ثَانِيهَا :

(١) سَبْيُوِيهِ ١ : ٣١٨ . وَالْحَصَانُ ٣ : ٢٢٩ وَالْمَقْدُ ٥ : ٤٧٨

(٢) بَعْدَهُ فِي الرِّضِيِّ ١ : ١٢١ : « نَحْرُ يَالزَّيْدِ لِأَقْتِنَاكَ » .

(٣) الْمِيْمَنِيُّ : « الْأَيَّاتُ فِي حَدِيثِ الْبَسُوسِ ٥٢ ثَمَانِيَةٌ مَصْحُفَةٌ ،  
هَآكِنَا بَعْدَ تَصْحِيحِهَا وَتَصْحِيحِ مَا فِي الْحِزَانَةِ بِقَدْرِ الطَّاقَةِ :

يَا بَكْرُ أَنْشِرُوا إِلَى كَلْبِيَا      يَا بَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
يَا بَكْرُ اظْغَنُوا نَمَّ حُلُومًا      صَرَّحَ الشَّرُّ وَبَاحَ السَّرَارُ =

( تلك شيبانُ تقول لبكرٍ : صرَّحَ الشرَّ وباحَ الشرارُ )  
 وبنو عَجَلٍ تقول لقيسٍ ولتيمَ الله : سيروا . فساروا )

وقوله ( أنشروا ) بفتح الهمزة وكسر الشين ، يقال أنشر الله الميت :  
 إذا أحياه ؛ ويتعدى بدون الهمزة أيضاً ؛ فإنَّ نشر من باب قعد جاء لازماً  
 نحو : نشر الموتى : أى حيَّوا ، ومتعدياً نحو نشرهم الله .

وصرَّحَ الشيء بالضمِّ صراحةً وصُروحةً : خلَّصَ من تعلُّقاتٍ غيره .  
 وباحَ الشيء يبيح من باب قال : ظهر . والشرار : ما تطاير من النار ،  
 الواحدة شرارة .

== سهفت شيبانُ لما التقينا  
 يا كليبَ الخير لستُ براضي  
 دون روح تراح منه الليار  
 ويؤدِّي ما عنده للستار  
 أو أغادر قتلى تفرُّ بعيني  
 وأسألوا جرة إباداً وحمأً  
 والحليفين حين سرنا وساروا  
 فأسرنا سراًتهم حين ساروا  
 إذ دلفنام وبكراً جيماً  
 أمعنوا في الفرار حيث الفرار  
 وقتلنا قيس بن عيلان حتى

والأبيات كما ترى من وزنين مختلفين ، الأولى من الرمل ، والآخرة من  
 الخفيف ، فضلاً عن الأغلاط . وهي أكثر في الأصل مما بقي منها هنا .  
 وأرى بعض الأشعار لا سيما الطوال منها مفتعلة ، وإن رواها ابن اسحاق  
 والكلبي ، .

(١) الميمنى : «وهن على وهن ، والصواب : السرار ، أى ظهر السر .  
 نعم لو كان : باح الشرار ، بالحاء والشين بمعنى خمدت النار لكسان  
 شيئا ، .

و (مهلهل) قال الأمدى : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث<sup>(١)</sup> بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(٢)</sup> وهو الشاعر المشهور . ويقال اسمه عدى . ا هـ .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة . وسمى مهلهلا لأنه هلهل الشعر أى أرقه ؛ ويقال : إنه أول من قصد القصيد ، قال الفرزدق :

### \* ومهلهلُ الشعراءُ ذاك الأولُ \*

وهو خال امرئ القيس بن حُجر صاحب المعلّقة . انتهى .  
والصحيح هذا . ويدلّ له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

(١) وكذا في سبط اللآلئ ١١١ ثم قال : « وقيل : اسمه عدى ، والشاهد لذلك قوله :

ضربت صدرها إلىّ وقالت

ياعديا لقد وقتك الأواقي

ومن قال : ان اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :

ضربت صدرها إلىّ وقالت يا امرأ القيس حان وقت الفراق

او يقول : ان هذا انما هو أخوه . قال الميمنى : « والبيت من قصيدة في

خير البسوس ص ١١٤ في خمسة عشر بيتا والأغانى ٤ : ١٤٧ وعند

العيني ٤ : ٢١١ . وهذا لفظه : « ضربت صدرها الى وقالت ياعديا ٠٠٠

البيت . أقول قائله هو مهلهل ، واسمه امرؤ القيس ٠٠ الخ . فكأنه

يرى ان عديا هو أخو امرئ القيس مهلهل . ولكن في خير البسوس ٢٩ :

« كان لكليب أربعة أخوة : عدى وهو مهلهل ، والسجاد الشاعر ، وامرؤ

القيس ، وعبد الله ، بنو ربيعة » . قلت : وفي جمهرة ابن حزم ٣٠٥ :

« ومن بنى الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب : كليب ، ومهلهل ،

وعدى ، وسلمة ، بنو ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم » .

(٢) في النسختين : « غانم بن تغلب » ، صوابه في الجمهرة ٣٠٣

والأغانى ٤ : ١٤٨

ضربت صدرها إلى وقالت : يا عدى لقد وقتك الأواق !

ولم يقل أحدٌ قبله عشرة أبيات . وقال الغزل وعنى بالنسيب في شعره .  
ويقال نُحِيَ مهلهلاً بقوله :

\* هلهلتُ أثار مالكا أو صنبلا (١) \*

قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر  
من فعله . وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم للمهلل ، والمرقشان ، وسعد  
ابن مالك (٢) .

و (المهلل) : أخو كليب الذي هاج بمقتله « حرب البسوس » ، وهي  
حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد  
الفريد والأصبهاني في الأغاني . وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : ما اجتمعت معدٌ كلُّها  
إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب ، وهم عامر ، وربيعة ، وكليب . فالأول (٣)  
عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث . وهو قائد معدّ يوم

(١) ط : « صنبلا » بالضاد المعجمة ، صوابه في ش واللسان (هلل)  
والمزهر ٢ : ٤٣٤ . وفي القاموس ( صنبيل ) : « وكخندف : علم رجل من  
تغلب » . وهلهلت : قاربت . وصدرة :

لما توغل في الكراع هجينهم

(٢) النص في ابن سلام ٣٣ - ٣٤ مع بعض خلاف . وبعده في  
ابن سلام : « وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميثة ، والحارث بن حلزة ،  
والمتملس ، والأعشى ، والمسيب بن علس » . ط : « سعيد بن مالك »  
صوابه في ش وابن سلام

(٣) في النسختين : « فهو » ، وما أثبتته من العقد ٥ : ٢١٣

البيداء<sup>(١)</sup> حين تمذجحت مذجج وسارت إلى تهامة وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن<sup>(٢)</sup>.

والثاني : ربيعة بن الحارث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن كعب وهو قائد معد يوم السلان<sup>(٣)</sup> ، وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن .  
والثالث : كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه « أعزُّ من كليب وائل » وقاد معداً كلها [ يوم خزاز<sup>(٤)</sup> ] ففضَّ جموع اليمن وهزمهم ، فاجتمعت عليه معدٌ كلها وجعلوا له قسماً للملك وتاجه ، وتحتيته وطاعته ، فغبر بذلك حيناً من دهره ، ثم دخله زهوٌ شديدٌ وبني على قومه ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حياه ، وكان يحمي من للرعى مدى صوت كلب فيختص به ، ويشاركهم في غيره ، ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته ، ويقول : وحش أرض كذا في جوارى فلا بهاج ، ولا يورد مع إبله أحد ، ولا توقد نار مع ناره ، حتى قالت العرب : « أعزُّ من كليب وائل » .

وكانت بنو جشم وبنو شيبان في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب قد تزوج [ جليلة<sup>(٥)</sup> ] بنت مرة بن ذهل بن شيبان ، وأخوها جساس بن مرة ، وكانت لجساس خالة تسمى « البسوس بنت منقذ التميمية » ، جاورت ابن أختها

(١) البيداء : اسم لأرض ملساء بين مكة والمدينة ، وهي إلى مكة

أقرب . معجم البلدان .

(٢) في النسختين : « وهي أول وقعة كانت بين تهامة واليمن » ،

صوابه في العقد

(٣) في النسختين : « الميلان » صوابه من العقد . وانظر معجم

البلدان .

(٤) التكملة من العقد . وهو جبل بطخفة بين البصرة إلى مكة .

(٥) التكملة من العقد



جَسَّاسًا ، وكان لها ناقة يقال لها . سَرَاب ، ولها (١) تقول العرب : « أَشْأَمُ من سَرَاب » ، و « أَشْأَمُ من البَسُوس » ، فرَّ إِبِلَ كَلِيبِ بِسَرَابٍ وهي معقولة يَفْنَاءُ البَسُوسِ ؛ فلما رأت سَرَابُ الإِبِلَ خَلَخَلَتْ عَقَالَهَا (٢) وتبعَتْ إِبِلَ كَلِيبِ فَاخْتَلَطَتْ بِهَا ، حتى انتهت إلى كَلِيبِ وهو على الحوض معه قوسٌ وكنانةٌ ؛ فلما رآها أنكرها فرماها بسهم في ضرعها ، فنفرت سَرَابٌ وولَّت حتى بركت يَفْنَاءُ صاحبها ، وضرعها يشخب دمًا ولبنًا ، فبرزت البسوس صارخةً ، يدها على رأسها ، تصيح : واذلّاه ؟ وأنشأت تقول :

لعمري ، لو أصبحتُ في دار منقذٍ لما ضيمُ سعدٌ وهو جارٌ لأبياتي (٣)  
ولكنني أصبحتُ في دارٍ غُربيةٍ متى يعدُّ فيها الذئبُ يعدُّ على شاتي  
فيا سعدُ لا تُغررْ بنفسك وارتملْ فإنك في قومٍ عن الجارِ أموات

فلما سمع جَسَّاسٌ صوتها سكنها وقال : والله ليقتلنَّ غدًا جملٌ عظيمٌ  
أعظمُ عقراً من نانتك . فبلغ كَلِيبًا فظن أنه أراد قتلَ (عُلَيَّانِ) ، وهو فحل  
كريم له ، فقال : هيهات ، « دون عُلَيَّانِ خَرطُ القِتَادِ » ثم انتجع الحى فمروا  
على نهر يقال له « شَبِيثُ » (٤) ففهم كَلِيبُ عنه ، ثم على آخر يقال له « الأحص »  
ففهم عنه ، حتى نزلوا على الذنائب (٥) فر جَسَّاسٌ بكَلِيبِ وهو على غدِيرِ

(١) في النسختين وكذا في العقد : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في العقد : « نازعت عقالها حتى قطعتة » .

(٣) في حرب البسوس ص ٣٥ : « في آل منقر » . وبعد هذه

الآيات الثلاثة فيها أربعة أخرى .

(٤) ط : « شبيب » صوابه في ش والآغاني ٤ : ١٠٤ . وانظر

معجم البلدان ( الأحص ، وشبيث ) وفي رسم الأحص : « فمروا على

نهي يقال له شبيث » . ونحوه في الآغاني .

(٥) ط : « السائب » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح والآغاني

الذئائب منفردا فقال : أطردت أهلنا (١) عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً ؟ فقال كليب : ما منعنا من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال جساس : هذا كفعلك بناقة خالتي قال : أو قد ذكرتها ، [ أما إني (٢) ] لو وجدتها في غير إبل مرة لاستحلت تلك الإبل . فمطف عليه جساس فطعنه فأذراه (٣) ووجد الموت فقال : يا جساس أسقني ؟ فقال : هيات ، تجاوزت شبيئاً والأحص ؟

وروي أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له ، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان ، ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحمي ، فضربه جساس فقصم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع قطنه ، فوقع كليب ينفص برجله ؛ فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب . وكان همام بن مرة أبا جساس ، وكان ينادم المهلهل أبا كليب ، وكان قد صادقته وواخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً . فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليباً ، فقال له مهلهل : ما قالت لك ؟ فلم يخبره . فدكره العهد ؛ فقال : أخبرت أن أخي قتل أخاك . فقال : أست أخيك أضيقت من ذلك ؛ فسكت ؛ وأقبلا على شراهما ، فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف ؛ فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلاً ، فأنسل همام فأتى قومه بنى شيبان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهى .

٣٠٢

(١) ط : « ابلنا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، ومعجم البلدان ( الأحص ) والأغانى ٤ : ١٤٠ .  
 (٢) التكملة من معجم البلدان والأغانى .  
 (٣) أذراه : القاه . وهكذا وردت في النسختين .

ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه ؛ فاستعدت  
لحرب بكر ، وترك النساء والغزل ، وحرّم القمار والشراب ، وأرسل  
إلى بني شيبان وهو في نادى قومه . فقالت الرسل : إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم  
كليباً بناب من الإبل ؛ فقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمه ، وأنا كرهنا العجلة  
عليكم دون الإعتدال إليكم ؛ ونحن نعرض عليكم إحدى خلال أربع ، لكم فيها  
مخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ما هي ؟ قالوا : نحبي لنا كليباً ؛ أو تدفع إلينا جساساً  
قاتله تقتله به ؛ أو هماماً فإنه كفاء له ؛ أو تمكّنتنا من نفسك فإن فيك وفاء  
من دمه . فقال : أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون ؛ وأما جساس فإنه غلام  
طعن طعنةً على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه ؛  
وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه ، فلن  
يسلموه إلى فأدفعه إليكم ليقتل بجزيرة غيره ؛ وأما أنا فهل هو إلا أن تجول  
الخيال جولة فأكون أوّل قتيل فيها (١) فما أتعجل من الموت ؛ ولكن لكم  
عندي إحدى خصلتين : أما إحداهما فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا في عنق من  
شتم نسعة وانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الخروف (٢) وإلا فألف  
ناقة سوداء المقل (٣) ، أقوم (٤) لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل . فغضب  
القوم وقالوا : لقد أسأت في الجواب وسئنا اللين من دم كليب . ووقعت  
الحرب بينهم ، ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها . ودعت تغلب النمر بن  
قاسط فانضمت إليها (٥) وصاروا يداً معهم على بكر ، ولحقت بهم غفيلة بن

(١) في العقد ٥ : ٢١٦ : « بينها » .

(٢) في العقد : « ذبح الجزور » .

(٣) في النسختين : « المقلة » ، صوابه في ش .

(٤) العقد : « أقيم » . وفي الأغاني : « وإن شئتم فلكم ألف ناقة

تضمنها لكم بكر بن وائل » .

(٥) العقد : « فانضمت الى بني كليب » .

قاسط<sup>(١)</sup>؛ واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بني شيبان ومساعدتهم على قتال إخوانهم ، وأعظموا قتلَ جساس كليباً بناب من الإبل ، فظعننت لُجيم عنهم وكفّت يشكر عن نصرتهم ، واقتبض الحارث بن عباد في أهل بيته ( وهو أبو بجير<sup>(٢)</sup> وطارس النعامة ) .

قال أبو المنذر : أخبرني خراش : أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه<sup>(٣)</sup> ، ورئيس تغلب المهلهل ، ورئيس شيبان الحارث بن مرة ، فكانت الدائرة لتغلب ، وكانت الشوكة في شيبان ؛ واستحرق القتلى فيهم ، إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مرة .

ثم التقوا بالذئائب وهو أعظم وقعة كانت لهم ، فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة ، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ( وهو جد الحوفزان ، وهو جد معن بن زائدة . والحوفزان هو الحارث بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل ) قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم ؛ وقتل الحارث بن مرة بن ذهل بن شيبان ، قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بني ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ؛ وقتل من بني تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله ، وعبدالله بن مالك بن تيم الله وقتل من بني قيس بن ثعلبة [ سعد بن ضبيعة بن قيس ، وتيم ابن قيس بن ثعلبة ، وهو أحد الخرفين<sup>(٤)</sup> ] ، وكان شيخاً كبيراً . فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذئائب .

يوم الذئائب

٣٠٣

(١) غفيلة بن قاسط بن هنب كما في جمهرة ابن حزم ٣٠٠ ومختلف القبائل ١٣ ونهاية الأرب ٢ : ٣٣٠ والقاموس ( غفل ) وفي النسختين : « عقيلة » تحريف .

(٢) وفي رواية أنه ابن أخيه ، كما سيأتي في ص ١٧٢

(٣) هو « النهي » كما في العقد ٥ : ٢١٨

(٤) التكملة من العقد .

يوم واردات ثم التقوا بواردات ، وعلى الناس رؤساؤهم الذين سميّا ؛ فظفرت بنو تغلب واستحَرَ القتل في بني بكر ، فيومئذ قتل شَعْمٌ وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر ابن ذهل بن ثعلبة ، وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قُتل هَمَامُ بن مرة أخو جساس ، فر به مهلهلٌ مقتولا فقال له : والله ما قُتل بعد كليب قتيل أعزُّ عليَّ فقدأ منك ؟ وقتله ناشرة ، وكان هَمَامُ ربّاه وكفّله ، كما كان ربّي حذيفة ابن بدرٍ قرواشا فقتله يوم الهباءة .

يوم عنيزة ثم التقوا بعنيزة ، فظفرت بنو تغلب ، ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة ، كلُّ ذلك [ كانت (١) ] الدائرة فيها لبني تغلب على بني بكر .  
وقال مهلهل يصف الأيام وينماها على بكر ، في قصيدة طويلة أولها :  
أيلتنا بنى حُصم أنيرى إذا أنت انقضيتِ فلا تحجورى  
وقال مهلهل لما أسرف في القتل :  
أكثرتُ قتلى بني بكر برهم حتى بكيتُ وما يبكي لهم أحدُ  
آليتُ بالله لا أرضى بقتلهم حتى أبهرج بكرًا أينما وجدوا  
( قال أبو حاتم : أبهرج : أدعهم بهرجالا يقتل فيهم قليل ولا يؤخذ لهم دية ويقال : للبهرج من الدرهم من هذا ) . وقال أيضاً :  
يا بكر أنشروا لي كليباً .. الأبيات الثلاثة  
وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب .

ثم إن المهلهل أسرف في القتل ، ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وكانت أكثرُ بكرٍ قدمت عن نصرة بني شيبان لقتلهم كليباً ، وكان الحارث

(١) التكملة من العقد . وفيه بعده : « الدائرة فيه » .

ابن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال : « لا ناقة لى فى هذا ولا جمل »  
 فذهبت مثلا . فاجتمع قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك ! فأرسل بجيرا  
 ابن أخيه إلى مهلهل وقال له : قل له : إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك ،  
 وخلصتكم وإياهم . وقد أدركت ثأرك وقتلت قومك . فأتى بجير إليه فقتله  
 مهلهل ( كما تقدم شرحه عند الكلام على قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

وهو الشاهد التاسع والسبعون<sup>(١)</sup>) فبعد ذلك نهض الحارث للحرب فقاتل  
 تغلب حتى هرب المهلهل ، وتفترقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث  
 ابن عباد يوم قِصَّة ( وهو يوم تحلاق اللِّم ) وفيه أسر الحارث بن عباد  
 مهلهلا وهو لا يعرفه ( واسمه عدى بن ربيعة ) فقال له : دُلَّنِي عَلَى عَدَى  
 وَأَخْتِي عَنْكَ فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ الْعَهْدُ بِذَلِكَ إِنْ دَلَلْتُكَ عَلَيْهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ قَالَ :  
 فَأَنَا عَدَى ! فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَتَرَكَهُ . وَقَالَ فِيهِ :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدَى وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان ، قتلها جحدر بن ضبيعة<sup>(٢)</sup> .

ثم إن مهلهلا فارق قومه ولم يزل مقبياً في أخواله بنى يشكر ضجراً من  
 الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرئ القيس  
 ابن حجر في الصلح بينهم والتملك عليهم ؛ وقد كانوا قالوا : إن سُفهاءنا  
 غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف ، فالأى أن نملك علينا ملكا نعطيهِ  
 البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ، ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه

(١) صوابه « الحادى والثمانون » . انظر ص ٤٦٧ من الجزء الأول .

(٢) فى النسختين « حجر بن ضبيعة » صوابه من الأغانى والعقد .

الآخرون فلا تنقطع الحروب فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بني غسان ملوك الشام ، وبقى مهلهل وحيداً عند أخواله إلى أن مات . قيل : وُجد ميتاً بين رجلَيْ جمل هاج عليه . وقيل بل مات أسيراً ، وذلك أنه لما نزل اليمن نزل في بني جَنْب ( وَجَنْب من مَدْحَج ) فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : إني طريدٌ بينكم فتى أنكحتكم ؟ قالوا : اقتسروه . فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صَدَاقِهَا أَدَمًا فقال :

أنكحها فقدُها الأراقمَ في جَنْبٍ وكان الجباء من أدم  
في أبيات .. ثم انحدر فلقية عوف بن مالك ، أبو أسماء صاحبة المرقش  
الأكبر ، فأسره فمات في أسره .

قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهل عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، وإن شباناً من شبان بني قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك ، أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلاً ، فأرسله معهم ، فشرِب فلما رجع جعل يتغني بهجاء بكر بن وائل ، فسمعه عوف بن مالك فغائظه فقال : لا جرم إن الله على نذراً إن شرب عندى قطرة ماء ولا خر حتى يُورَدَ الحَضِيرُ<sup>(١)</sup> (بمعجمتين مصغراً ، وهو بعير لعوف لا يرد الماء إلا سبيماً<sup>(٢)</sup>) فقال له أناسٌ من قومه : بش ما حلفت ! فبعثوا الخيولَ في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ، ومات مهلهل عطشا . وقيل بل قتل<sup>(٣)</sup> . وكان السبب في قتله : أنه أسنَّ وخرف ، وكان له عبدان يخدمانه فلأه ، وخرج بهما إلى سفر ، فبينما هو في بعض

(١) ش : « حتى يؤوب الحضير » .

(٢) السبع بالكسر : ظمء من أظماء الابل ، وهو أن ترد الماء في

اليوم السابع لشربها الأول .

(٣) انظر كتاب البسوس ١١٦ والعمدة ١ : ٢١١

الفلوات عزما على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قَتَبِ رَحْلِهِ ،  
وقيل أوصاهما :

مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَبًا اللَّهُ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْبِكَا  
ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا : مات : وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده  
قيل هي ابنته - إن مهلبا لا يقول مثل هذا الشعر ، وإنما أراد :  
مَنْ مَبْلَغُ الْحَيِّينِ أَنْ مَهْلَبًا أَسْمَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ مَجْدَلًا  
لِلَّهِ دَرُّ كَمَا وَدَرُّ أَيْبِكَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا  
فَضَرَبُوا الْعَبْدَيْنِ حَتَّى أَقْرَأَ بِقَتْلِهِ (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائة ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

١١١ (أيا شاعراً لاشاعر اليوم مثله جريرٌ ولكن في كليب تواضعُ)  
على أن المنادى من قبيل الشيبه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة ؛  
فإن جملة ( لاشاعر اليوم مثله ) من اسم لا ونحوها وهو مثله ، صفة  
للمنادى ، والوصف متقدم على النداء . وبه يسقط ما ذهب إليه سيبويه من  
أن الوصف بعد النداء ؛ وتكلف حتى جعل المنادى في مثله محذوفاً ، وجعل  
شاعراً منصوباً بفعل محذوف .

٣٠٥

قال الأعمى : الشاهد فيه على مذهب الخليل وسيبويه نصب شاعراً بإظهار

(١) انظر خيرا مماثلا لهذا في طبقات الشافعية للسبكي ١ :

٢٧٩ - ٢٨٠

(٢) سيبويه ١ : ٣٢٨ والكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ وأمالى القالى ٢ :

١٤٢ والمؤتلف ١٤٥



فعل على معنى الاختصاص والتعجب ؛ والمنادى محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء  
أو يا قوم ، عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً .

وقال النحاس : كأنه قال : يا قائل الشعر عليك شاعراً ؛ وإنما امتنع عنده  
أن يكون منادى لأنه نكرة يدخل فيه كل شاعرٍ بالحضرة وهو إنما قصد  
شاعراً بعينه وهو جرير ؛ وكان ينبغي أن يبينه على الضم على ما يجرى عليه  
المخصوص بالنداء . وقال أحمد بن يحيى : يا شاعراً نصب بالنداء ، وفيه معنى  
التعجب ؛ والعرب تنادى بالمدح والذم وتنصب بالنداء : فيقولون :  
يا رجلاً لم أر مثله ، وكذا ، يا طيبك من ليلة ؟ وكذا يا شاعراً . اهـ  
ومثله قول التبريزى أيضاً عند قول الحماسى (١) :

أيا طعنةً ماشيخٍ كبيرٍ يَغْنَى بآلى

المنادى محذوف .

وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحدٍ بعينه ؛ والمحذوف يجوز  
أن يكون هو الشاعر ، ويجوز أن يكون غيره ، فكأنه قال لمن بحضرتة :  
يا هذا حسبك به شاعراً ، على المدح والتعجب منه ، ثم بين أنه جرير ؛ ويشبه  
هذا الإضمار بقولهم : نعم رجلاً زيد . ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة  
التفسير وبه فى موضع اسم مرفوع لا بد منه . ويجوز أن تكون الهاء للشاعر  
الذى جرى ذكره ثم وكده بقوله جرير ، أى هو جرير . وتقديرُ الخليل  
ويونس يا قائل الشعر : على أن قائل الشعر غير الشاعر المذكور ، كأنه قال  
يا شعراء عليكم شاعراً لا شاعر اليوم مثله : أى حسبكم به شاعراً ، فهذا  
ظاهر كلام سيبويه . ويجوز أن يكون يا قائل الشعر المحذوف هو الشاعر

(١) هو الفند الزمانى . الحماسة ٥٣٧ بشرح المرزوقى .

المذكور ، وينتصب شاعراً على الحال ولا شاعر اليوم في موضع النعت ، واحتاج إلى إضمار قائل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة ، كأنه قال : يا قائل الشعر في حال . ما هو شاعرٌ لا شاعرٌ مثله ا هـ .

وهذا البيت من قصيدة الصَّلْتَانِ العبدىّ عدة أبياتها ثلاثة وعشرون بيتاً أوردها المبرد في كتاب الاعتنان ، والقالي في أماليه ، وابن قتيبة في كتاب الشعراء إلا أنه حذف منها أبياتاً ( والاعتنان معناه المعارضة والمناظرة في الخصومة ، يقال عن له : إذا جادلَه وعارضَه . والمعين بكسر الميم وفتح العين : المعارض : ومضمون كتاب الاعتنان : بيان الأسباب التي اقتضت التهاجي بين جرير والفرزدق ) فادّعى أنّهما حكما بينهما ففضى بشرف الفرزدق على جرير وبني مجاشع على بنى كليب ، وقضى لجرير بأنه أشعرهما . وكليب رهط جرير ومجاشع رهط الفرزدق . والقصيدة هذه :

قصيدة الشامد	( أنا الصَّلْتَانُ والذي قد علمت أنتى تميمٌ حين هابت قضاها كما أفند الأعتى قضية عامرٍ ولم يرجع الأعتى قضية جعفرٍ سأقضى قضاء بينهم غير جائرٍ قضاء امرئ لا يتقى الشتم منهم قضاء امرئ ولا يرتقى في حكومة	متى ما يحكم فهو بالحكم صادع <sup>(١)</sup> وإني لبالفصل المبين قاطع <sup>(٢)</sup> وما تميم من قضائي رواجع وليس لحكمي آخر الدهر راجع فهل أنت للحكم المبين سامع وليس له في الحمد منهم منافع <sup>(٣)</sup> إذا مال بالقاضي الرشا والمطامع
--------------	---	--

٣٠٦

(١) في الشعراء والامالي : « أنا الصلتاني ،

(٢) ش : « بالفصل المبين لقاطع »

(٣) في الامالي والشعراء « في المدح » .

فإن كنا حكمتانى فاصمتنا  
 فإن تجزعا أو ترضيا لأقلكما ،  
 فأقسم ، لا آلو عن الحق بينهم  
 فإن يك بحر الحنظليين واحدا  
 وما يستوى صدر القناة وزجها  
 وليس الذنابى كلقدامى وريشه  
 ألا إنما تحظى كليب بشعرها  
 ومنهم رءوس يهتدى بصدورها  
 أرى الخطى بد الفزدق شعره  
 « فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله  
 جرير أشد الشاعرين شكيمه  
 ويرفع من شعر الفزدق أنه  
 وقد يحمده سيف الددان بجفنه  
 يناشدنى النصر الفزدق بعدما  
 فقلت له : إني ونصرك كالذى  
 وقالت كليب : قد شرفنا عليهم

ولا تجزعا وليرض بالحكم قانع  
 ولحق بين الناس راض وجازع  
 فإن أنا لم أعيدل قتل أنت ضالع  
 فما يستوى حيتانه والضفادع !  
 وما يستوى شم الذرا والأجارع !  
 وما تستوى فى الكف منك الأصابع  
 وبالمجد تحظى دارم والأقارع  
 والاذناب قديما للرءوس توابع  
 ولكن خيرا من كليب مجاشع  
 جرير ولكن فى كليب تواضع ،  
 ولكن علته الباذخات الفوارع (١)  
 له باذخ لذي الحسيه رافع  
 وتلقاه رثا غمده وهو قاطع  
 ألحت عليه من جرير صواقع  
 يثبت أنفا كشمته الجوادع  
 فقلت لها : سدت عليك المطامع (٢)

قال المبرد : قال أبو عبيدة : فأما الفزدق فرضى حين شرفه عليه وقومه

(١) ط : « عليه » ، صوابه فى ش والأمالى والشعراء  
 (٢) ط : « سدت » صوابه فى ش والأمالى والشعراء . وفى الأمالى  
 والشعراء : « المطالع » باللام .

على قومه وقال : إنما الشعر مُروءةٌ من لا مُروءةَ له ، وهو أخصُّ حظِّ الشريف ؛ وأما جريرٌ فغضب من المنزلة التي أنزله إياها فقال بهجوه ( وهو أحد بني هجرس ) :

أقولُ ولم أملكُ سوابقَ عبرةٍ : متى كان حُكْمٌ في بيوتِ الهجارسِ ؟  
فلو كنتَ من رهطِ المعلّى وطارقٍ قضيتَ قضاءً واضحاً غيرَ لابسِ  
قال : والمعلّى أبو الجارود أو جدّه ؛ وطارق : ابنُ النعمان من بني الحارث  
ابنِ جذيمة ؛ وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان . وقال جرير أيضاً :

أقول لعيني قد تحدّر ماؤها متى كان حكم الله في كروب النخل<sup>(١)</sup>  
فلم يجبه الصلتان فسقط . ٥١ .

أقول : قد أجابه الصلتان بقوله :

تعبّرنا بالنخل والنخل ما لنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذات نخل ١  
وأى نبي كان من غير قرية ١ وهل كان حكم الله إلا مع الرسل  
وقيل : هما لخليد عيين . أحد بني عبد الله بن دارم ، وكان ينزل في قرية  
بالبحرين يقال لها عيين ؛ كذا في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري<sup>(٢)</sup>  
وقوله « أنا الصلتان والذي » ، روى ابن قتيبة :

\* أنا الصلتان الذي قد علمتم \*

بالنسبة إلى الصلتان ، ومعناه في اللغة : النشيط الحديد من الخليل ، والحمار

الشديد .

(١) في الشعراء والسمط ٧٦٦ : « أقول ولم أملك سوابق عبرة  
وفى المؤلف : « أقول وعيني » .

(٢) السمط ٧٦٦ والروض الأنف ٢ : ١٣٥

وقوله « كما أنفذ الأعشى قضية عامر » ، أشار إلى ما حكم به أعشى قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه ، وبين ابن عمه علقمة بن عُلاثة الصحابى رضى الله عنه ، وغلب الأعشى عامراً على علقمة بالباطل وزعم أنهما حكماهُ ؛ وهو كذب ، وقد تقدّم بيانه فى الشاهد السادس والعشرين (١) .  
والرواجع : جمع راجعة من رجعة بمعنى رده ، وأراد بتعميم القبيلة .

وقوله : فاصمتا : أمر من صمت من باب دخل : إذا سكت وروى المبرد « فأنصتا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث فالياء من حكمتانى مفتوحة على الرواية الأولى ، ما كنه على الرواية الثانية .

وقوله : لا أفلكما : من الإقالة وهى رفع العقد ؛ فإنه عُقد له فى الحكم عليهما كما زعم ؛ وهو مجزوم فى جواب الشرط .

وقوله : فأقسم لا آلو : أى لا أقصر ، من الألو وهو التقصير وروى للمبرد « لا ألوى » بمعنى لا أعرض ولا أحميد . وقوله : فقل أنت ضالع : هو من ضلع من باب نفع : مال عن الحق ، يقال ضلعتك مع فلان أى مثلك وروى للمبرد « ظالم » بالطاء المشالة ، من ظلم البعير والرجل من باب نفع أيضاً : إذا غمز فى مشيه ، وهو شبيه بالمرج .

و « الحنظليين » بالثنية ، لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ، ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق . والرُّج بضم الزاى المعجمة : الحديدية التى فى أسفل الرمح ، وصدر القنائة من السنان إلى ثلثها . وشُمُّ الذُّرا : أى جبال شُمُّ الذُّرا ، يقال جبل أشم أى طويل ، والذُّرا : جمع ذُرُوة وهو أعلى الشئ . والأجارع : جمع أجرع ، وهو رملة مستوية لا تنبت شيئاً ؛ وموثته الجرعاء .

وروى ابن قتيبة والمبرد : « والأكارع » جمع أكرع جمع كراع ، وهو في الغنم والبقر ، بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير ، وهو مُستدقّ الساق .  
فلراد : بالذرا : جمع ذُروة ، بمعنى أعلى السنام .

وقوله : « وليس الذنابي كالتدامي » الذنابي بضم الذال والقصر : ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب ؛ والتدامي بضم القاف والقصر : إحدى قوادم الطائر ، وهي مقاديم ريشه ، وهي عشرٌ في كل جناح ، ويقال قادمة أيضاً وجمعها قوادِم .

وتحظى : من الحظوة بالطاء المعجمة بمعنى الصلّف والافتخار . و « دارم » هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . واسم دارم « بحر » وذلك أن أباه أناه قوم في سحالة أي في طلب دية ، فقال له : يا بحر أنتني بخريطة ، وكان فيها مال ، فجاء بحملها وهو يدريم تحتها من ثقلها ، فسمي دارما ، يقال درم فلان : إذا قارب الخطأ . و « الأقرع » أراد به الأقرعين ، وهما الأقرع بن حابس وأخوه مرثد التميميان .

وقوله : أرى الخلطي ، بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر : اسم والد جرير ، سماه باسم أبيه . وبدءه : غلبه . وشعره : فاعله . والتواضع : الانحطاط من الذل ، والوضيع : الدنيء من الناس . والشكيمة : الشدة ، يقال فلان ذو شكيمة : إذا كان لا يتقاد ، وفلان شديد الشكيمة : إذا كان شديد النفس أيباً .

الباذخات : أي المراتب العاليات ، يقال شرف باذخ أي عال ، وكذلك الفوارع : يقال فرعت قومي : أي علوتهم بالشرف أو بالجمال :

وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق . . الخ » ، يقال : رفعت من خسيسته :

إذا فعلتَ به فعلاتُكونُ فيه رفعتُهُ . يريد أن الفرزدق له شرف باذخ ،  
ولكن شعره دنىء . فالقول يرتفع برفعة القائل . وروى المبرد :

٣٠٨

\* ينوء بييتٍ للخبيسة رافع \*

أى ينهض ويقوم بالبيت الردىء من الشعر فيرفعه .

والسيف الددان : الذى لا يقطع . وهذا المصراع ناظرٌ لقوله :

\* جرير أشد الشاعرين شكيمةً \*

والرثُ : البالى . والجفن : قراب السيف ، وهو الغمد أيضاً . وهذا

للمصراع ناظرٌ إلى قوله :

ويرفع من شعر الفرزدق أنه . . البيت

والصواقيع : جمع صاقعة لغة فى الصاعقة . وقوله « كشمته الجوادع » قال

القالى فى أماليه : « كشم أفنه . إذا قطعه » . والجوادع : جمع جادعة وهى التى

تقطع الأنف . وروى المبرد : « هشمته الجوادع » .

و ( الصلتان ) اسمه قُتم ( بضم القاف وفتح المثلثة ) ابن خبيبة ( بفتح

الصلتان العبدى

الغاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية ، وأصلها الهمز ) وهو أحد

بنى محارب بن عمرو بن ودبة [ بن لكيز بن أفضى <sup>(١)</sup> ] بن عبدة القيس ،

وينسب إليه فيقال ( العبدى ) .

قال الآمدى فى المؤلف : هو شاعر مشهور خبيث . وشاعران آخران

يقال لهما : الصلتان :

أحدهما الصلتان الضبيّ — قال الآمدى — ولستُ أعرفه فى شعراء بنى

ضَبَّةً وَأَظَنَّهُ مَتَأَخَّرًا . قَالَ أَبُو عَمْرٍو بِنُدَارٍ (١) فِي كِتَابِ مَعَانِي الشُّعْرَاءِ (٢) قَالَ أَبُو زَيْدٍ - أَحْسَبُهُ أَشْدَنِيهِ - فِي صِفَةِ نَاقَتِهِ .

كَأَنَّ يَدَيَّ عَنَسَى إِذَا هِيَ هَجَّرَتْ هِرَاوَةَ حُبِّي تَنْفُضُ النَّصْنَ اللَّدْنَا (٣) حَبِيٌّ : أَمْرَأَتُهُ .

وَالثَّانِي : الصَّلْتَانُ الْفَهْمِيُّ ، قَالَ الْأَمْدِيُّ : لَسْتُ أَعْرِفُهُ فِي شُعْرَائِهِمْ وَأَظَنَّهُ مَتَأَخَّرًا . أَشْدُّ لَهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيِّينِ (٤) :

العبدُ يُقرَعُ بالعصا والخمر تكفيه الإشارة

وَذَكَرَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِ فِي سَرِقَاتِ الشُّعْرَاءِ ، وَحَكَاهُ أَيْضًا عَنِ الْجَاهِظِ .

وَمِنْ مَشْهُورِ شِعْرِ الصَّلْتَانِ الْعَبْدِيِّ مَا أَشْدَّهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ (٥) قَوْلُهُ :

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ      يَرَكُرُ الْغَدَاةَ وَمَرُّهُ الْعَشِي  
إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا      أَنَّى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَيُتِي  
نُزُوحٌ وَنَفْدٌ لِمَاجَاتِنَا      وَحَاجَةٌ مِّنْ عَاشٍ لَا تَنْفُضِي  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ      وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

(١) بِنْدَارُ بْنُ لُرَّةَ الْكِرْكِسِيِّ كَمَا ذَكَرَ الْمِيْمَنِيُّ ابْتِهَاءَ الرُّوَاةِ ١ : ٢٥٧ .  
وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٧ : ١٢٨ . وَيَصْحَفُ بَابِيْنَ لُرَّةَ ، وَابْنَ لُدَّةَ . وَالْكَرْخِيُّ .  
وَفِي الْمَوْتَلَفِ : « بِنْدَارُ بْنُ لُرَّةَ الْكِرْكِسِيُّ » .  
(٢) فِي الْمَوْتَلَفِ : « مَعَانِي الشُّعْرَاءِ » .  
(٣) ش : « هِرَاوَةَ عَيْسَى » ط : « هِرَاوَةَ حَتَّى » ، صَوَابُهُمَا فِي الْمَوْتَلَفِ .

(٤) الْبَيَانُ ٣ : ٣٧ . وَفِيهِ أَنَّ اسْمَ الشَّاعِرِ « الْفَلْتَانُ الْفَهْمِيُّ » .  
(٥) الشُّعْرَاءُ ٤٧٨ . وَانظُرْ الْحَمَاسَةَ ١٢٠٩ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ١ : ٢٧ وَالسَّمْطَ ٧٦٦ وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٤٧٧ وَذَكَرَ الْجَاهِظُ أَنَّ هَذِهِ الْآيَاتِ لِلصَّلْتَانِ السَّعْدِيِّ ، وَهُوَ غَيْرُ الْعَبْدِيِّ ، فَهُوَ صِلْتَانُ رَابِعٍ .



إذا قلتَ يوماً لمن قد ترى : أروني السرى ، أروك الغني  
 ألم ترَ لقمانَ أوصى بنيه وأوصيتُ عمراً ونم الوصي  
 بُني ، بداخبُ نجوى الرجالِ فكنْ عند سركِ خبِّ النجى (١)  
 وسركِ ما كان عند امرئٍ وسرُّ الثلاثة غيرُ الخفي  
 وزاد عليه أبو تمام في الحماسة :  
 كما الصمتُ أدنى لبعض الرشاد فبعضُ التكلمِ أدنى لى (٢)  
 ودع النفس اتباع الهوى فما للفتى كل ما يشهى (٣)  
 ومطلع هذه الأبيات من شواهد تلخيص المفتاح للقرظيني .

\* \* \*

وأشد بدمه . وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه (٤) :

١١٢ (أعبدًا حلّ في شعبي غريباً ألوماً لا أبالك واعتراباً) (٥)  
 على أن (جملة حلّ) صفة للنادى قبل النداء ، وهو من قبيل الشبيه

٣٠٩

(١) قال المرزوقي : « فالحب المكر بكسر الحاء ، والحب بفتحها : المكر .  
 والنجوى مصدر ، وهو يستعمل فيما يتحدث فيه اثنان على طريق الستر  
 والكتمان فيقول : اذا ناجيت صاحباً لك فكن خبا فيما تودعه من سرك ، فان  
 نجوى الرجال اذا بدأ خبها ومكر أربابها فيها عادت وبالاً وفضيحة » . ش :  
 « بني اذا خب نجوى ، ط : « بني بدا خب نجوى » ، صوابهما من الحماسة .  
 (٢) هذا البيت من رواية التبريزي فقط .  
 (٣) وهذا البيت لم يرد في الحماسة ، وليس له مرجع . وفي ط :  
 ودع التقى . . . فما للتقى » وأثبت مافي ش  
 (٤) سيبويه ١ : ١٧٠ ، ١٧٣ . وانظر العينى ٣ : ٤٩ / ٤ : ٢١٥ .  
 ٥٠٦ ومعجم البلدان ( شعبي ) وديوان جرير ٦٢  
 (٥) ضبط في ش : « أعبد » ، بالرفع ، وهو خطأ .

بالمضاف وعند سيبويه ما تقدم ذكره قبل هذا .

قال ابن خلف — تبعاً للنحاس — : « وقوله أعبداً ، أجاز من أن يكون منادى منكوراً ، وأن يكون منصوباً على الحال كأنه قال : أتفخر في حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية » ١٠١ هـ .

وعلى هذا فالهمزة للاستفهام ، [ وعبداً<sup>(١)</sup> ] جملة حلّ وغريباً أحوال من ضمير تفخر ، وعلى الأول فجملة حلّ صفة للمنادى ، وغريباً حال من ضمير حلّ ، وقيل صفة أخرى للمنادى :

وقد نقل ابن السّيد في شرح أبيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام عن سيبويه .

وأشده سيبويه هذا البيت على أن لؤماً واغتراباً منصوبان بفعل محذوف على طريق الإنكار التوبيخي ؛ كأنه قال : أتلوم لؤماً وتغترب اغتراباً ، ويجوز أن يكون التقدير : أتجمع لؤماً واغتراباً فتنصبها بفعل واحد مضمّر . وهذا أحسن لأن المنكر إنما هو جمعُ اللؤم والغربة ؛

( و ( اللؤم ) بالهمز : ضدّ الكرم ، وهو فعل الأمور الخسيسة الدنيئة ، وفعله من باب كرم .

وقوله ( لا أبالك ) جملة معترضة ، وهذا يكون للمدح : بأن يراد نفي نظير المدوح بنى أبيه ، ويكون للذم : بأن يراد أنه مجهول النسب وهذا هو المراد هنا . وقال السيوطي في شرح شواهد<sup>(٢)</sup> المغنى . « هي كلمة تستعمل عند

(١) التكملة من ش ، وهي تدل على السهو الذي نبهت عليه في الحاشية السابقة .

(٢) انظر شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٠ . وليس الكلام فيه خاصاً بهذا الشاهد ، بل لقول جرير :

يا تيم تيم عدى لا ابالكم لا يلقينكم فى سوءة عمر

الغلظة في الخطاب ، وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أبٍ معلوم ، شتياً له واحتقاراً ، ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن<sup>(١)</sup> [ ابن ] الأخرى : كان العرب تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمَّ لك ، لأنَّ الأمَّ مشقة حنينة<sup>(٢)</sup> ، ٥١ .

وقال العيني : وقد يذكر في معرض التعجب دفماً للمعين ، كقولهم : لله درك ! وقد يستعمل بمعنى جدِّ في أمرك وشمراً ، لأن من له أب يتكلم عليه في بعض شأنه .

قال اللخميّ في شرح أبيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها ، لأنه لو كان الخفض بالإضافة أدى إلى تعليق حرف الجرّ ، فالجرُّ باللام وإن كانت مقحمة كالجرّ بالباء وهي زائدة ؛ وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا ؛ لأنها لا تعمل إلا في النكرات ، وثبتت الألف مراعاة للإضافة ؛ فاجتمع في هذه المسألة شيان متضادان : اتصال وانفصال : فثبتت الألف دليل على الاتصال من جهة الإضافة في المعنى ، وثبتت اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسألة قد روعيت لفظاً ومعنى . وخبر « لا » التبرئة محذوف ، أي لا أبالك بالخرصة .

(١) في النسختين : «أبو الحسن الأخرى» ، صوابه من شرح شواهد المعنى للسيوطي ، ومما سيأتي من نقل البغدادي عنها في الشاهد ١٣٢ ص ٣٦٠ بولاق . وأبو الحسن بن الأخرى ، هو علي بن عبد الرحمن بن مهدي الأشبيلي ، تلميذ الأعمى وأستاذ القاضي عياض . توفي بأشبيلية سنة ٥١٤ . انظر بغية الوعاة .

(٢) في النسختين : «وتستقبح لا أم لك أي مشقة حنينة» والصواب من السيوطي ، ومما سيأتي في الشاهد ١٣٢

و (شُعبي) بضم الشين والقصر والألف للتأنيث . قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضرية ، على قريب من ثمانية أميال . وقيل جبل أسود وله شعاب فيها أو شال تحبس الماء من سنة إلى سنة . وفي معجم ما استعجم للبكري : « قال يعقوب : شعبي : جبيلات متشعبة ، ولذلك قيل شعبي ، وقال عمارة : هي هضبة بحمي ضرية . ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي ، وكان هناك نازلاً في غير قومه ، قال جرير يعنى العباس :

أعبدًا حلّ في شعبي غريبًا . . . البيت » انتهى .

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل .

قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : وإنما عير جرير العباس بن يزيد بحلوه في شعبي ، لأنه كان حليفًا لبني فزارة ، وشعبي من بلادهم ، وهو كندى والحليف عندهم عار .

قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر : أنه لما هجا الراعي النيمري

٣١٠

بقوله من قصيدة :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا  
عارضه العباس بن يزيد الكندي ، وكان مقيا بشعبي ، فقال :

ألا رغمت أنوف بني تميم فساء التمر إن كانوا غضابا  
لقد غضبت على بنو تميم فما نكأت بغضبتها ذبابا  
لو اطلع الغراب على تميم وما فيها من السوءات شابا

فقال جرير بهجوه :

إذا جهل الشقي ولم يقدر لبعض الأمر أو شك أن يصابا

ستطلعُ من ذُرَا شعبي قوافٍ على الكندي تلتهبُ التهايا  
 أعبدًا حلَّ في شعبي غريبًا . . . . . البيت  
 فما تخفي هُضبية حين تمشي ولا إطعام سَحَلَتِها الكلابا<sup>(١)</sup>  
 تُخرقُ بالمشاقص حاليها وقد حَلَّتْ مشيمتها الشيابا<sup>(٢)</sup>

انتهى . ومثله في الأغاني حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي  
 قال : هجاني العباس بن يزيد الكندي بقوله :

ألا رعمت أنوف بني تميم . . . الأبيات

فتركنه خمس سنين لا أهجوه ، ثم قدمت الكوفة فأثيت مجلس كِنْدَةَ ،  
 فطلبت إليهم أن يكفوه عنى [ فقالوا : مانكفهُ<sup>(٣)</sup> ] وإنه لشاعر ، وأوعدونى  
 به فكنتُ قليلاً ثم بشوا إلى ركباً فأخبرونى بمثالبه وجواره فى طيء حيث  
 جاور غِفَاراً<sup>(٤)</sup> وأحبل أخته هُضبية<sup>(٥)</sup> . فقلت :

إذا جهل الشقى ولم يقدر . . . . . البيت

- (١) هُضبية : أخت العباس بن يزيد الكندي .  
 (٢) الخطاب فيه للعباس ، وكانت هُضبية فجرت ، فقتل العباس ولدها  
 فرمى به وقتلها هى أيضاً فرمى بها كما سيأتى وكما فى شرح الديوان .  
 وفى الديوان : « يقطع بالمعابل » . وفى الأغاني ٧ : ٤٣ :  
 « وقد بلت مشيمتها الترابا » .  
 (٣) التكملة من الأغاني .  
 (٤) فى الأغاني « عتابا » . وفى ديوان جرير ٦٣ :  
 أعنابا تجاور حين أجتت نخيل أجا وأعنزه الربابا  
 وعناب هذا . رجل من بنى نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء ،  
 وهو أبو حريث بن عناب  
 انظر المؤلف ١٦١ وشرح الحماسة للمرزوقى ٢٥٥ .  
 (٥) كذا . والصواب : « وحبل أخته هُضبية » ، لأن الذى أحبلها  
 فيما يبدو هم بنو عناب ، قال جرير بعد البيت السالف :  
 أصابوا الجار ليلة غاب عنهم

فبئس القوم اذ شهدوا وغابا

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبِي غَرِيبًا . . . . . البيت  
 فَاتَخَنِي هُضْبِيَّةٌ حَيْثُ تَمَشِي (١) . . . . . البيت  
 تَخْرُقُ بِالمَشَاقِصِ حَالِبِيهَا . . . . . البيت  
 قَدِ حَمَلَتْ ثَمَانِيَةً وَأَوْفَتْ بِتَاسِعِهَا وَنَحَسَبُهَا كَهَابَا

انتهى . أراد بَسَخَلْتَهَا : ولدها الذي ولدته لَزْنِيَّةَ وَرَمْتَهُ لِلْكَلاَبِ فَأَكَلْتَهُ . والمَشَاقِصُ : جمع مَشَقَصٍ ، وهو النَّصْلُ العَرِيضُ يَكُونُ فِي السَّهْمِ . والحَالِبَانُ : عِرْقَانِ مَكْتَنَفَانِ بِالسَّرَّةِ . وَمَشِيَّتُهَا : مَا يَخْرُجُ بَعْدَ الْوَلَدِ . . . يَعْنِي أَنَّهَا لَمَّا حَمَلَتْ (٢) شَقَّتْ حَالِبِيهَا بِمَشَقَصٍ لِتَرْمِي الْوَلَدَ (٣) . وَالْكَعَابُ بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ الْكَاعِبُ ، وَهِيَ الْجَارِيَّةُ الَّتِي تَهْدُ نَدِيهَا .

وقال اللخمي : هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها البعيث ، واسمه خدش بن بشر المجاشعي . ثم أنشد هذه الأبيات . وقال : أراد بالبعيد البعيث . وقال العيني : هو من قصيدة لجرير يهجو بها خالد بن يزيد الكندي (٤) وأولها :

أَخَالِدُ ، عَادَ وَعَدَمُ خِلَابًا وَمَنِيَتِ الْمَوَاعِدَ وَالْكَذَابَا  
 أَخَالِدُ ، كَانَ أَهْلَكَ لِي صَدِيقًا قَدِ أَمْسَا بِحُجُبِكُمْ حِرَابَا (٥)

- (١) في الأغاني ٧ : ٤٣ : « حين تمشي » .  
 (٢) ط : « حلبت » ، صوابه في ش  
 (٣) الوجه : « شققت » بالحطاب لعباس ، لأن الذي فعل ذلك تخلصا من عارها هو أخوها العباس .  
 (٤) الظاهر أن هذا وهم من العيني ، فإن خالد هنا مرخم خالدة لامرأة يشبب بها ، على عادة الشعراء في الغزل ، ومطلع قصيدته غزل وفي الديوان ٦٠ بعد البيت الأول من الأبيات التالية :  
 ألم تتبينني كلفى ووجدى غداة يرد أهلكم الركابا  
 (٥) ط فقط : « بحيكم » بالياء المثناة ، وأثبت ما في ش والعيني ، وفي الديوان : « لحيكم » . والحراب : المحاربة ، أو جمع حرب .

٣١١

بنفسى من أزور فلا أراه ويضرب دونه الخدمُ الحجابا !  
 أخالد ، لو سألتَ علمتَ أنى لقيتُ بِجَبِكَ العَجَبُ العُجَابا  
 ستطلعُ من ذُرا شُعْبِي قوافٍ . . . . . البيت  
 أعبدًا حلَّ في شُعبِي غريبًا . . . . . البيت  
 ويومًا في فزارة مستجيرًا ويومًا ناشدًا حِلْفًا كِلابا  
 إذا جَهِلَ اللُثيمَ ولم يقدرُ . . . . . البيت . هـ  
 والظاهر أن هذه الأبيات ليست منتظمة في نسق واحد . والله أعلم .

## ( فائدة )

قد جاء على (فَعَلَى) تسع كلمات : إحداها : شُعْبِي ؛ وقد شرحت .  
 وثانيها : أَدَمِي بالبدال والميم ، وهو موضع ، وقيل حجارة حمر في أرض قَشِير .  
 ثالثها : أُرْبِي بالراء المهملة والموحدة ، وهى الداهية . رابعها : أُرْنِي بالراء  
 والنون : حَبٌ يُجَمَلُ فى اللبن فيشخَّنُه (١) . خامسها : حُلْكِي بالحاء المهملة  
 واللام والكاف لضرب من العطاء ، وقيل دابة تغوص فى الرمل . سادسها :  
 جُنْفِي بالجيم والنون والفاء ، وهو اسم موضع . سابعها : حُنْفِي بالحاء المهملة  
 والنون والفاء ، وهو اسم جبل . ثامنها : جُعْبِي بالجيم والعين والموحدة للعظام  
 من التل . تاسعها : جُجْدِي بالجيم والميم والبدال وهو اسم موضع .  
 وترجمة جرير قد تقدمت فى أوائل الكتاب فى الشاهد الرابع (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « يسخنه » صوابه فى ش . وانظر اللسان والقاموس  
 ( أرن ) .

(٢) أنظر ما مضى فى الجزء الأول ص ٧٥

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

١١٣ (أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فاه الهوى يرفض أو يترقب)  
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف ؛ والجار والمجرور صفته  
قبل النداء .

ولهذا أشده سيبويه . قال الأعمى : الشاهد فيه نصبُ داراً لأنه منادى  
منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ، ووقوعه موقع صفته ؛ كأنه قال :  
أداراً مستقرّة بحزوى ؛ فجرى لفظه على التنكير وإن كان مقصوداً بالنداء  
معرفةً في التحصيل . ونظيره مما ينتصب ، وهو معرفة ، لأن ما بعده من صلته ،  
فضارع المضاف (٢) قولهم : يا خيراً من زيد ؛ وكذلك ما قل إلى النداء  
موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور ، وإن كان  
في المعنى معرفة هـ .

و (حزوى) بضم الممهلة وسكون الزاى المعجمة ، قال البكري في معجم  
ما استعجم : هو موضع في ديار بني تميم ، وقال الأحمول : حزوى وخفان :  
موضعان قريبان من السواد والخورنق (٣) من الكوفة .

(وهجت) جواب النداء ، ويقال له : المقصود بالنداء . وقال ابن السيد:  
« جملة هجت صفة ثانية للمنادى ، أو خير مبتدأ محذوف أى أنت هجت » .

(١) سيبويه ١ : ٣١١ وانظر العينى ٤ : ٢٣٦ ، ٥٧٩ وديوان ذى  
الرمة ٢٨٩ .

(٢) فى النسختين : « مضارع المضاف » ، صوابه من الشنتمرى ١ :  
٣١١ .

(٣) فى النسختين : « والحوارق » ، صوابه من معجم ما استعجم .



وفيه نظر . وهاج هنا متمد ، يقال هجت الشيء وهيجته : إذا أثرت ، ويأتي لازماً ، يقال هاج الشيء : إذا ثار . و (عبرة) مفعوله بفتح العين بمعنى الدمعة (للعين) كان في الأصل صفة لعبرة ، فلما قدّم صار حالاً منها . والعبرة تكون جارية ومتحيرة وساكنة وقاطرة . و (ماء الهوى) هو الدمع ، وأضافه إلى الهوى أي العشق ، لأنه هو الباعث لجريانه . و (يرفض) بالفاء والضاد : يسيل بعضه في إثر بعض ؛ وكلُّ متناثر مرفض . و (يترقق) : يبقى في العين متحيراً يجيء ويذهب ؛ و رقرق السراب من ذلك . وحكى بعضهم أن يترقق هنا بمعنى يترقق .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لدى الرُّمّة ، عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتاً ، كلها غزل وتشبيب بى . وقد أخذه من « زهير بن جناب » ، وهو شاعر جاهلي من قصيدة فيها :

وذي دارسلى قد عرفت رسومها      فعجت إليها والدموع ترقرق  
وكادت تبين القول لما سألتها      وتخبّرني، لو كانت الدار تنطقا  
فيا دارسلى هجت للعين عبرة      فاء الهوى يرفض أو يتدقق

و « أو » في البيتين بمعنى الواو . وقد أخذ منه بيتا آخر وهو :

وقفنا فسلمنا فكادت بمسرف ،      لعرفان صوتي ، دمنة الدار تنطق

و « مسرف » بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملتين (١)

اسم موضع .

ومن قصيدة ذي الرُّمّة :

(١) هكذا نص البغدادي ، وصوابه « مشرف » بالشين المعجمة ، وبذلك صححها الشنقيطي في نسخته . وانظر معجم البلدان .

(وإنسانُ عيني يَحْسِرُ الماءَ تارةً فيبدو، وتاراتٍ يَجْمَعُ فَيَغْرَقُ)

وهو من شواهد معنى اللبيب . وحسر الماء من باب ضرب : نضَبَ عن موضعه وغار . وَيَجْمَعُ بضم الجيم وكسرها : مضارع جَمَّ الماءُ جُوماً أى كثر وارتفع . ويغرق ، بفتح الراء : مضارع غَرِقَ بكسرها . وفي أفراد تارةً أولاً وجمعها ثانياً إشارةً إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله .

وجملة يحسِرُ الماءَ وقعت خبراً عن قوله إنسان عيني ، وهي خالية عن رابط محذوف ، أى يحسر الماء عنه ؛ وقيل : هو ألٌ في الماء ، لنيابتها عن الضمير والأصل ماؤه ؛ وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره شارح ديوان ذى الرمة محمد بن حبيب : (إذا) ، وقدره غيره : (إن) ، وهو الصحيح لأنها أمّ الباب ، فلما حذفت ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم يُشترط كون الروابط في الشرط بل في أيهما من الشرط والجزاء وُجد كفى . وقال ابن هشام في المعنى ، تبعاً لأبي حيان : الفاء السببية نزلت الجملتين منزلةً جملةً واحدةً فاكتفى منهما بضمير واحد ، فالتبر مجموعهما .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١١٤ (ألا يا نخلَةً مِنْ ذاتِ عِمْرَتِي عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ)

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء ، والنادى من قبيل الشيبه بالمضاف . وقوله (عليك ورحمة الله السلام) مذهب أبي الحسن الأخفش :

(١) انظر الهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ ، ١٣٠ ، ١٤٠ وشرح شواهد المعنى ٢٦٣ وابن الشجرى ١ : ١٨٠ والخصائص ٢ : ٣٨٦ ومجالس نعلب ٢٣٩ وأمالى الزجاجى ٨١ وتحرير التحبير ١٤٥ . وهو تكرار للشاهد . ٦٣

أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدّم المعطوف ضرورةً ؛ لأن السّلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدّر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيبويه ، لأن السّلام عنده مرفوع بالابتداء ، وعليك خبر مقدّم ، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك . غير أنه من عطف ظاهر على مضمّر من غير تأكيد ، وذلك جائز في الشعر ؛ وقد أجازوه قوم في سعة الكلام ، كذا في شرح أبيات الجمل لابن السّيد واللّخمي .

وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

\* بَرُودَ الظِّلِّ شَاعَكُمْ السَّلَامُ \*

شاعكم : تبعكم . انتهى . و ( ذات عرق ) : موضع بالحجاز ، وفي المرصع لابن الأثير : ذات عرق : ميقات أهل العراق للأحرام بالحج .

وهذا البيت أوّل أبيات ثلاثة نُسبت للأحوص ، أوردها الدّميري وابن أبي الإصع في تحرير التحبير . والبيتان الآخران هما :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَّرُونِي      هُنَا مِنْ ذَلِكَ تَكَرَّهُهُ الْكِرَامُ  
وليس بما أحلّ الله بأسٌ      إذا هو لم يخالطه الحرامُ

قال ابن أبي الإصع : « ومن مליح الكناية : النخلة ، فإن هذا الشاعر كني عن المرأة بالنخلة ، وبالهناء عن الرّفث ؛ فأما الهناة فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف الكناية وغريبها » انتهى .

وأصل ذلك : أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ؛ وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ، ولذلك قال حميد بن ثور الهلالي :

وهل أنا إن علّلت نفسي بسرحة من السرح مسدودٌ على طريق  
 أبى الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق  
 وعلم بهذا سقوط قول اللخمي : سلم على النخلة لأنها مهبطُ أجيابه ،  
 أو ملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكانها ، فتسلم عليها وتكثر  
 من الحنين إليها ؛ قال الشاعر :

هو سيبي

ديوانه ٨٤ ص ٤٣

وكتل الأجاب ، لو يعلم العا ذل عندي منازل الأجاب  
 ويحتمل أن يكون كفى عن محبوبته بالنخلة لثلاث شهرها ، وخوفاً من  
 أهلها وقرابتها . انتهى .

وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الثامن والثمانين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة ، وهو من  
 شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١١٥ (فيا راكباً، إما عرضت فبلغن ندامى من نجران أن لا تلاقيا)

على أن المنادى هنا عند الكسائي والفراء إمّا معرفة بالقصد ، وإمّا أصله  
 يارجلاراكباً ؛ لأنها لا يميزان نداء النكرة مفردة ، بل يوجبان الصفة .  
 والصحيح جواز نداء النكرة غير للمقصودة .

وأشده سيبويه لما قلنا . قال الأعم : الشاهد فيه نصب راكب ، لأنه

(١) صوابه الشاهد ٨٥ . وانظر أيضاً الشاهد ٩٠

(٢) سيبويه ١ : ٣١٢ . وانظر العيني ٣ : ٤٢ / ٤ : ٤٠٦ وابن

يعيش ١ : ١٢٧ - ١٢٩ والخصائص ٢ : ٤٤٨ وأمالى القالى ٣ : ١٣٢

والمفضليات ١٥٦ والأغاني ١٥ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى ٢٣١

منادى منكور ، إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه ، إنما التمس راكباً من الركبان يُبلغ قومه خبره وتحتيته ، ولو أراد راكباً بعينه لبناه على الضمّ ولم يَجْزُ له تنوينه ونصبه . انتهى .

وأغرب أبو عبيدة حيث قال : أراد يارا كِباه للندبة ، فحذف الماء كقوله تعالى : ( يا أَسْفَا عَلَى يَوْسُفَ ) ، مع أن الثقات رَوَوْهُ بالنصب والتنوين ، إلا الأصمى فإنه كان ينشده بلا تنوين . كذا نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات .

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي البجلي . قالها بعد أن أسر في يوم الكلاب الثاني : كُلاب تيم واليمن (١) وقتل أسيراً (٢) .

ولمالك بن الريب قصيدة على هذا الوزن والروي ، فيها بيت يشبه البيت الشاهد ، وهو :

« فيا صاحبي إماً عرضتَ فبلغنُ بني مازنٍ والريبِ أن لاتلاقياً »  
وهذا غير ذلك قطعاً . فقول شراح أبيات سيويه في البيت الشاهد : إنه لعبد يغوث ، ويروي لمالك بن الريب ، غير جيد .

و . . . . . (٣) بن جهم ، أحد بني الحارث بن سعد من بني أسد وهو :

أيارا كِباً إماً عرضتَ فبلغنُ بني عمنّا من عبد شمس وهاشم

(١) ش : « تميم واليمن » ، صوابه في ط . وانظر ( كلاب ) في معجم البلدان وما سيأتي في ٣١٦ بولاق .  
(٢) ش : « أسر » ، وبعدها بياض ، مع اسقاط كلمة « وقتل » قبلها .

(٣) بياض في الأصل بمقدار ست كلمات .

أمن عمل الجرافِ أمس وظلمه وعدوانه أعتبتمونا براسم<sup>(١)</sup>  
 عرّضت هنا بمعنى تعرّضت والجراف: اسم رجل، وراسم كذلك:  
 وكان الجراف ولي صدقات هؤلاء القوم فظلمهم، فشكوا فعزل وولى راسم<sup>٢</sup>  
 مكانه، فظلم أكثر من الجراف. والإعتاب: الإرضاء<sup>(٣)</sup> وإزالة الشكوى،  
 وروى: (أعتبتمونا): من الإعنت، وهو الإيقاع في العنت والمشقة.  
 و (قصيدة عبد يغوث) مسطورة في المنضليات، وفي ذيل أمالي  
 القالى<sup>(٤)</sup>.

وقد شرحنا يوم الكلاب الثاني في الشاهد الخامس والستين<sup>(٤)</sup>.  
 وكان الذى أسر عبد يغوث قتي من بنى عبد شمس أهوج، فقالت أمه:  
 من هذا؟ فقال عبد يغوث: أنا سيد التوم، فضحكت وقالت: قبحك الله من  
 سيد قوم، حين أسرك هذا الأهوج. (وإلى هذا أشار بقوله:  
 وتضحك منى شيخة عبشمية . . البيت)

فقال: أيتها الحرّة، هل لك إلى خير؟ قالت: وما ذاك؟ قال: أعطى  
 ابنك مائة من الإبل وينطلق بي إلى «الأهم»؛ فإني أخاف أن تنتزعني  
 سعد والرياب منه فضمن لها مائة من الإبل وأرسل إلى بنى الحارث فوجهوا  
 بها إليه، فقبضها العبشمي وانطلق به إلى الأهم؛ فقال عبد يغوث:

(١) أنشده سيبويه ١ : ٢٨٨ مع بيت تال له وهو:  
 أميرى عداء ان حسبنا عليهما بهائم مال أوديا بالبهائم  
 وكذا أنشدها في اللسان (جرف) .  
 (٢) ط: «الارحاء»، صوابه في ش مع أثر تصحيح .  
 (٣) وكذا في البيان ٢ : ٤/٢٩٧ : ٤٥ والنقائض ١٥٢ والأغاني  
 ١٥ : ٧٢ وشرح سواهد المغنى للسيوطي ٢٣١ .  
 (٤) الجزء الأول ص ٤١٠ .

أَهْتَمَ ، ياخَيْرَ البريةِ والدَّاءِ ورهطاً إذا ما الناسُ عدَّوا المساعياً  
تَدَارَكَ أُسيراً عانياً في جبالِكُمْ ولا تَشْفُقْنِي التِّيمُّ أَلْقِ الدَّوَاهِيَا  
فمشت سعد والرَّبَابُ إلى الأَهْمِ فيه ، فقالت الرَّبَابُ : يا بني سعد ،  
قُتِلَ فارسُنَا ( وهو النعمان بن جساس ) ولم يقتل لكم فارس ، فدفعه إليهم ،  
فأخذه عصمة بن أبيير التيمي فأنطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بني  
تيم ، اقتلوني قِتْلَةً كريمةً ، فقال عصمة : وما تلك القِتْلَةُ ؟ قال : اسقوني الحمر ،  
ودعوني أنوحَ على نفسي ، فجاءه عصمة بالشراب فسقاه ، ثم قطع عرقه  
الأَكْحَلُ وتركه يتزف ومضى ، وجعل معه رجلين فقالا لعبد يغوث : جمعت  
أهل اليمن ثم جئت لتصطلمنا ، كيف رأيت صنعَ الله بك ، فقال هذه القصيدة .

قصيدة  
الشاهد

( أَلَا لا تلو ما نى كفى اللومَ ما بيا ، فما لكما في اللوم خيرٌ ولا ليا )  
فالخطاب لاثنين حقيقة . واللوم مفعول مقدم ، وما فاعل مؤخر . أى  
كفى اللوم ما أنا فيه ، فلا تحتاجون إلى لومى مع ماترون من إسارى وجهدى .  
( ألم تعلمنا أن الملامة نفعها قليلٌ ، وما لومى أخى من شماليا )  
شمال بالكسر بمعنى الخلق ، ويروى ( أخاً ) .

وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح ، نقل فيه عن أبي الخطاب :  
أن شماليا يأتى مفرداً وجمعا ، وفى هذا البيت جمع ، أى من شمالي .  
( فيارا كبا إما عرَضْتَ فبلننُ ندماى من نجران أن لا تلاقيا )  
الراكب : راكب الإبل ، ولا تسى العرب راكبا على الإطلاق  
إلا راكب البعير والناقة والجمع رُكبان ، والركب : اسم للجمع عند  
سبويه ، وعند غيره جمع راكب كتاجر وتجر . ويقال لعابر الماء فى زورق  
ونحوه راكب ، ويجمع على رُكَّاب بالضم وبالتشديد ، ولا يقال رُكَّاب  
إلا لركاب البحر ، ولم يقولوا فيه ركب .

و (إمّا) مركبة من إن الشرطية وما المزيدة ، وعرضت : قال في الصحاح  
« عرضَ الرجلُ : إذا أتى العُروض ، وهي مكة والمدينة وما حولها » ،  
وأنشدها البيت . وقال شراح أبيات سيبويه والجل : عرضت بمعنى  
تعرضت وظهرت . وقيل معناه بلغت العريض وهي جبال نجد ، تعرف بذلك .  
والندامى : جمع ندمان بالفتح بمعنى نديم ، وهو المُشارب ، وإنما قيل له  
ندمان من الندامة لأنه إذا سكر تكلم بما يندم عليه ؛ وقيل : المنادمة مقلوبة  
من المدامنة ، وذلك إدمان الشراب ؛ ويكون الندمان والنديم أيضاً المُجالس  
والمُصاحبَ على غير الشراب . ونجْران ، بفتح النون وسكون الجيم ، قال  
أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : « مدينة بالحجاز من شق اليمن ،  
سميت بنجْران بن زيد بن يشجب بن يعرُب ، وهو أول من نزلها . وأطيب  
البلاد نجْران من الحجاز ، وصنماء من اليمن ، ودِمَشق من الشام ، والرّي من  
خراسان » انتهى .

وبهذا عُرِف حُسْنُ تفسير الصحاح لعرضت .

وأن مخففة من الثقيلة ؛ لأن التبليغ فيه معنى العلم ، واسمها ضمير شأن  
مخدوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخبرها المخدوف أى لنا خبرها ، وجملة  
أن لا تلاقيا في موضع المفعول الثانى للتبليغ ، وجوز اللخمي أن تكون  
تفسيرية . وقوله « من نجْران » حال من ندامى ، لا وصف له ، خلافاً للخمى .

(أبا كَرَبٍ والأَيّهَمَيْنِ كَلَيْهَما      وقيساً بأعلى حَضْرَمَوَتِ الْيَمَانِيا)

هؤلاء كانوا نداماه هناك ، فدكرم عند موته وحن إليهم ؛ وهو بدل  
من ندامى . وأبو كرب والأيهمان من اليمن ، وقيس هو ابن معد يكرب ،  
أبو الأشعث بن قيس الكندي ؛ قال صاحب الأغاني ، وكذا اللخمي :



يروى أن قيساً هذا لما بلغه هذا البيت قال: لبيك ، وإن كنت قد أحرقتي ،  
 (جزى الله قومي بالكلاب ملامةً صريحهم والآخرين المواليا)  
 الصريح: الخالص والمحض . والمواليا: الحلفاء المنضمين إليهم ، والكلاب  
 بضم الكاف : اسم موضع الوقعة .

(ولو شئت نجتني من الخيل نهدةً ترى خلقها الحو الجيادُ تواليا)  
 النهدة: المرتفعة ، وكل ما ارتفع يقال له نهد . والحو من الخيل : التي  
 تضرب إلى خضرة ، والحوة . الخضرة ؛ قال الأصمعي : وإنما خص الحو  
 لأنه يقال : إنها أصبر الخيل وأخفها عظاماً (١) إذا عرقت لكثرة الجري .  
 وتواليا : جمع تالية أى تابعة ، أى إن فرسى خلفها تسبق الحو فهي تتلو فرسى .  
 (ولكنني أحمي ذماراً أياكم وكان الرماحُ يخنطنان الحمايا )  
 الذمار : ما يجب على الرجل حفظه : من منه جاراً أو طلبه ثاراً .  
 وقوله : وكان الرماح الخ ، قال القالي : هذا مثل .

(أقول ، وقد شدوا لساني بنسعة : أمعشرتهم أطلقوا عن لسانيا (٢))  
 النسمة بكسر النون : ستر منسوج . وفيه قولان : الأول أن هذا مثل ،  
 وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالي في أماليه ، وحكاه ابن الأنباري  
 في شرح المفضليات وقال : لأن اللسان لا يشد بنسعة ، وإنما أراد : افلوا  
 بي خيراً لينطلق لساني بشركم ، وإنكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود ، لا أقر  
 على مدحك . والثاني أنهم شدوه بنسعة حقيقة ، وإليه ذهب الجاحظ في البيان

٣١٦

(١) شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى ١٣٥ - ١٣٨  
 وكذا في أمالي القالي ٣ : ١٣٣ ، وهو كناية عن خفة الحركة  
 (٢) ويروى : « أطلقوا لي لسانيا » .

والتبيين<sup>(١)</sup> ، والأصفهاني في الأغاني ، وحكاه أيضاً ابن الأنباري : بأنهم ربطوه بنسمة مخافة أن يهجوهم ، وكانوا يسمونه ينشد شعراً ، فقال : أطلقوا لي عن لساني أذم أصحابي وأنوح على نفسي ؛ فقالوا : إنك شاعر ، ونحذر أن تهجوننا . فمأهدهم أن لا يهجوهم ، فاطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكره في الأعقاب<sup>(٢)</sup> ، ويُسبَّ به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدوا لسانه بنسمة ؛ كما صنعوا بعبد يثوث بن وقاص الحارثي ، حين أسرته تيم يوم الكلاب .

( أَمَعَشَرَتَيْمٌ قَدْ مَلَكْتُمْ فَاسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا )

أسجحوا ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، بمعنى سهلوا ويسروا . والبواء : السواء ، أي لم يكن أخوكم<sup>(٣)</sup> نظيراً لي فأكون بواء له .

( فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا )

وتحربوني : تسلبوني وتغلبوني .

( أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْرَبِينَ الْمَتَالِيَا )

الرَّعَاءُ : جمع راع . والمعرب : المنحى بإياله ، وهو اسم فاعل من أعزب بالعين المهملة والزاى المعجمة . والمتالي : التي تُنَجَّ بعضها وبقي بعض ، جمع مُتَلِيَّةٌ وهو اسم فاعل .

(١) انظر البيان ٤ : ٤٥

(٢) ط : « ذكرهم في الأعقاب » . صوابه في ش . والذى في

البيان : « أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب » .

(٣) في النسختين : « أخواكم » تحريف . وفي الامالي : « ان أخاكم

لم يكن نظيراً لي »

(وتضحكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا)  
 هذا البيت من أبيات معنى اللبيب<sup>(١)</sup>، قال القالي في ذيل الأملى: «قال  
 الأخفش: رواية أهل الكوفة (كأن لم ترى) بالألف؛ وهذا عندنا خطأ،  
 والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم». وقال ابن السيد: قوله: كأن  
 لم ترى، رجوع من الإخبار إلى الخطاب؛ ويروى على الإخبار: وفي إثبات  
 الألف وجهان: أحدهما أن يكون ضرورة، والثاني أن يكون على لغة من قال  
 راء. مقلوب رأى، فجزم فصارت رأ ثم خفف المهمزة قلبها ألفاً لافتحاح  
 ما قبلها، وهذه لغة مشهورة وكان محففة، واسمها مضر فيها، تقديره على الوجه  
 الأول: كأنك لم ترى وعلى الوجه الثاني كأنها لم ترأ.

(وظَلَّ نَسَاءَ الْحَى حَوْلِي رُكْدًا يُرَاوِدُنِي مَا تَرِيدُ نَسَائِيَا)  
 (وقد عليت عرسي مُلَيْكَةً أَنفِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلِيَّ وَعَادِيَا)

هذا من شواهد س، وأورده الشارح في شرح الشافية<sup>(٢)</sup>، وقد وقع  
 في روايتهما «معدياً عليه وعادياً» فقال: هذا شاذٌ والقياس معدوًّا عليه، لأنه  
 من العدوان، لكنه بناه على عدِيَّ عليه.

(وقد كُنْتُ نَحَّارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْخَطِيِّ وَأَمِضِي حَيْثُ لَاحِي مَاضِيَا)  
 (وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مَطِيَّتِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)  
 الشرب: جمع شارب، كصخب جمع صاحب. وأصدع: أشق. والقينة:  
 الأمة مُقْنِيَّةٌ كانت كما هنا أم لا.

(وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بِنَانِيَا)

(١) شرح شواهد المغنى ٢٣١ في الكلام على شواهد (لم).

(٢) سيبويه ٢: ٨٢٢ وشرح شواهد الشافية ٤٠٠.

ويروى . « شَمْسَهَا » ، بالسّين ، وهى أجود . ويروى : « نَفْرَهَا » .  
واللبيق : فعيل من أَلْبَقَة .

(وعادية سَوْمَ الجرادِ وَرَعَتْهَا بَكِيّ وقد أَنحَوْا إلى العواليا )  
العادية : القوم يمدون ، من المدّ وهو الرخص وسَوْمَ الجرادى كسومه ،  
وهو انتشاره . وَرَعَتْهَا : كَفَفْتَهَا ، والوازع : السكفُ والمنايع . وَأَنحَوْ الرماح :  
أمالوها وقصدوا بها ، من النَّحْو وهو القصد . والعالية من الرمح : أعلاه ،  
ويقال مادون السنّان بنراع .

(كأئى لم أركب جواداً ولم أقلّ نخليل كرى نفسى عن رجاليا  
ولم أسبا الزق الروى ولم أقلّ لأيسار صيدى أعظموا ضوء ناريا)  
نفسى : وسعى ، وروى « قاتلى » ، والسبأء ، بالكسر والمد : اشتراء الخمر  
للشرب لا للبيع . والأيسار : الذين يضربون القداح ، جمع ياسر ، وفعله من باب  
ضرب وهذان اليتان مأخوذان من قول امرىء القيس :

كأئى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبا الزق الروى ولم أقلّ نخليل كرى كرى بعد إجمال  
ولم يرذ على عبد يفوث ما ورد على امرىء القيس .

و ( عبد يفوث ) هو ابن الحارث بن وقاص الحارثى القحطاني .

عبد يفوث  
الحارثى

كان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيّد قومه من بنى الحارث  
ابن كعب ، وهو الذى كان قائدهم يوم الكلاب الثانى فأسرتة تيم وقتلته ،  
كما ذكرنا . وهو من أهل بيت شعر معرق فى الجاهلية والإسلام ، منهم  
الأمّ الجلاج الحارثى ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يفوث وأخوه مشهر فارس

شاعر ، وهو الذى طعن عامر بن الطفيل فى عينه يوم فيف الريح . ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفر بن عُبَيْة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ، وكان شاعراً صلوكاً أُخِذَ فى دم نجس بالمدينة ثم قتل صبراً ( وستأنى ترجمته فى باب إن المشددة فى أواخر الكتاب ) .

قال الجاحظ فى البيان والتبيين (١) : ليس فى الأرض أعجب من طرفة ابن العبد وعبد يغوث ، فإن قسنا جودة أشعارها فى وقت إحاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر أشعارها فى حال الأمن والرفاهية .

\* \* \*

وأما قصيدة مالك بن الرَيْبِ فى ثمانية وخمسون بيتاً ، وهى هذه (٢) :

ألا ليت شعرى هل أبيتنَّ ليلةً      بجنب الغضى أُرْجِي القلاصَ النواجيا  
فليت الغضى لم يقطع الركبَ عَرْضَهُ      وليت الغضى مآشى الركابَ لياليا  
لقد كان فى أهل الغضى لودنا الغضى      مزارٌ ولكن الغضى ليس دانيا  
ألم ترنى بمت الضلالة بالمهدى      وأصبحتُ فى جيش ابن عفان غازيا  
وأصبحت فى أرض الأعدى بعيد ما      أرائى عن أرض الأعدى قاصيا  
دعانى الهوى من أهل أودٍ وصحبتى      بذي الطَّبَسِينِ فالتفتُ ورائيا  
أجبتُ الهوى لما دعانى بزفرةٍ      تقنعتُ منها ، أن الأَمَ ، ردائيا  
أقول وقد حالت قرى الكردِ دوننا :      جزى الله عمراً خيراً ما كان جازيا  
إن الله يرجعنى من الغزوا لا أرى      وإن قلّ مالى طالباً ما ورائيا  
تقول ابنتى ، لما رأت طول رحلتى :      سفارك هذا تاركى لا أباليا

٣١٨

(١) البيان والتبيين ٢ : ٢٦٨

(٢) انظر الامالى ٣ : ١٢٥ والعقد ٣ : ٢٤٥ والعينى ٣ : ١٦٥ والسيوطى ٢١٥ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ ومعجم البلدان عند ذكر أسماء المواضع التى وردت فيها

لعمرى ، لئن غالتُ خُرَاسانُ هامتي  
 فإن أنجُ من بابي خراسان لا أعدُ  
 فله دري ، يوم أترك طائعا  
 ودرُ الظباء السانحاتِ عشيةً  
 ودرُ كبيرى اللذينِ كلاهما  
 ودرُ الرجالِ الشاهدينِ تفتكى  
 ودرُ الهوى من حيث يدعو صحابه  
 تذكرتَ من يبكى على فلم أجدُ  
 وأشقرَ محبوبك<sup>(٢)</sup> يجرُ لجامه  
 ولكن بأكنافِ السُمينةِ نِسوةُ  
 صريعُ على أيدى الرجالِ بقفرةُ  
 ولما تراءتُ عند مرؤ منيتي  
 أقول لأصحابي : ارفعوني فإنه  
 فياصحبي رحلى ، دنا الموتُ فانزلا  
 أقبا على اليومَ أو بعضَ ليلةٍ  
 وقوما ، إذا ما استلَّ رُوحى ، فهبنا  
 وخطأ بأطرافِ الأستةِ مضجعى

لقد كنتُ عن بابي خراسان نائبا  
 إليها ، وإن مَنيتموني الأمانيا  
 بنى بأعلى الرقتين ، وماليا  
 يخبرن ، أنى هالكُ ، من وراثيا  
 على شفيقُ ناصحُ لو نهانيا  
 بأمرى ألا يقصروا من وثاقيا  
 ودرُ لجاجاتي ودرُ انتهائيا<sup>(١)</sup>  
 سوى السيفِ والرحمِ الردينى با كيا  
 إلى الماءِ لم يترك له الموتُ ساقيا  
 عزيزُ عليهنِ العشيَّةُ ما ييا  
 يسوون لحدى حيثُ حمَّ قضائيا  
 وخلَّ بها جسعى وحانتُ وفاتيا  
 يقرُّ بعينى أن سهيلُ بدا ليا  
 برايةٍ ، إني مقيمٌ لياليا  
 ولا تعجلانى ، قد تبينَ شانيا  
 لى السيدرَ والأكفانَ عند فنائيا  
 وردًا على عينيَّ فضلَ رداييا

(١) الأمالى : « يدعو صحابتي » .

(٢) الأمالى : « محبوبكا » ، وكلاهما جازز فى العربية : أن تعطف

على لفظ المجرور بسوى ، أو على معناه . وفى الجمهرة : « وأشقر ختديد »

ولا تمسُداني ، بارك الله فيكما ، من الأرض ذات العَرَض أن تُوسعالي  
خُذاني فجزّاني ببردَى إليكما فقد كان قبلَ اليوم صعباً قياديا  
وقد كنتُ عَطافاً إذا الخليلُ أدبرتْ سريماً إلى الهيجا<sup>(١)</sup> إلى منْ دعانيا  
وقد كنتُ صَبَّاراً على القِرْنِ في الوغى

وعن شتّى ابنِ ألمّ ولجارَ وانيا  
فطوراً تراني في ظلالٍ<sup>(٢)</sup> ونعمةٍ ويوماً تراني والعناقُ ركابيا  
ويوماً تراني في رَحَى مستديرة تخرقُ أطرافُ الرِّماحِ ثيابيا  
وقوماً على بئرِ السَّيْنَةِ<sup>(٣)</sup> أسحما بها الغرُّ والبيضُ والحسانُ الروانيا :  
بأنكما خلفُمانِي بقفصرةٍ تهبُّ على الرِّيحِ فيها السوافيا  
ولا تنسيا عهدِي خليليَّ بعدما تقطعُ أوصالي وتبلي عظاميا  
ولنْ يعدَمَ الوالونَ بشأَ يصيبهم ولنْ يعدَمَ الميراثُ مني المواليا  
يقولون : لا تبعُد ، وهم يدفنُونِي ، وأينَ مكانُ البعدِ إلا مكانيا !  
غداة غدٍ يالهُفَ نفسِي على غدٍ إذا أدلجوا عني وأصبحتُ ثاوريا  
وأصبحَ مالي منْ طريفٍ وتالد لغيري ، وكان المالُ بالأمسَ ماليا  
فيا ليتَ شعري هل تغيرتِ الرَحَى رحي المثلِ<sup>(٤)</sup> أو أمستْ بفلجِ كاهيا

(١) في الأماي : « لدى الهيجا » ، وهو أوفق .

(٢) الأماي : « في طلال » . وفي الجمهرة : « في ظلال ومجمع »

(٣) ط : « السنيينة » ، صوابه في ش والأماي . وفي الجمهرة :

« بئر الشبيك »

(٤) المثل بضم الميم كما نبه عليه البغدادي فيما يأتي ، وكما في

القاموس . وضبطت في الأماي بكسرها كما في ياقوت ( رحي المثل ) ولم

يصرح بنص في ضبطها ، وكذا ضبطت في اللسان ( مثل ) بالكسر .

إذ الحى حلّوها جميعاً ، وأنزلوا بها بقرآحّم العيون سواجياً<sup>(١)</sup>  
وعين وقد كان الظلام يُجِنُّها يسفن الخزامى مرّة والأفاحياً<sup>(٢)</sup>  
وهل أترك العيس العبالى بالضحى برُكبائها تملو اللتان الديافياً<sup>(٣)</sup>  
إذا عَصَبُ الرُكبانِ بين عُنيزة وبولان عاجوا المبيقات النواجياً<sup>(٤)</sup>  
فيا ليت شعرى، هل بكت أم مالك كما كنت لو عالواً بنميك<sup>(٥)</sup> با كيا  
إذا مُت فاعتادى القبور فسلى على الرمس، أسقيت السحاب الفوادياً  
على جدث قد جرّت الریح فوقه تراباً كسحق المرنبانئ هابياً  
رهينة أحجارٍ وترّب تضمنت قراراتها منى العظام البوالياً  
فيا صاحبي، إماً عرضت فبائن بنى مازن والريب أن لا تلاقياً<sup>(٦)</sup>  
وعطلّ قلوصى فى الرُكاب فإيها ستفلق أكباداً وتبكى بوا كيا<sup>(٧)</sup>

- (١) الأمالى : « اذا الحى » . وفى الجمهرة : « اذا القوم » .  
(٢) وعين ، كذا فى النسختين . وفى الامالى وياقوت والجمهرة ،  
« رعين » ، من الرعى . وفى الامالى وياقوت : « كاد الظلام » . يسفن ،  
من السوف ، وهو الشم . وفى الجمهرة : « نورها والافاحيا  
(٣) فى الامالى : « العيس العسالى » . والديافيا ، لم يفسرها  
البغدادي . وفى الامالى : « الفيافيا » وياقوت : « القواقيا » ، وفى  
الجمهرة :  
وهل ترك العيس المراقيل بالضحى تعاليها تملو المتون القياقا  
(٤) الجمهرة : « المنقيات المهاريا » . وفى شرحها : « المنقيات :  
السمان . والمهارى : جمع مهريّة » .  
(٥) ياقوت فى ( بولان ) والامالى : « نيمك » .  
(٦) الامالى : « فيا صاحبا » ، والجمهرة : « فياراكبا » ، و « بنى  
مالك » .

(٧) الامالى : « وعر قلوصى » . وفى الاغانى ١١ : ١٤٢ : « ستبرد  
اكبادا » ، ونسبه الى جعفر بن علبه الحارثى ثم قال : « وهذا البيت بعينه  
يروى نالك بن الريب فى قصيدته المشهورة التى يرثى بها نفسه » .  
وقد روى فى الجمهرة برواية الاغانى .



وأبصرت نارَ للمازِنِيَّاتِ مَوْهِناً      بَعْلِيَاءِ يُنْتِنِي دُونَهَا الطَّرْفُ وَاِنِيَا (١)  
 يِعُودِي أَلْتَجُوجُ أَضَاءَ وَقُودُهَا      مَهًا فِي ظِلَالِ السِّدْرِ حُورًا جَوَارِيَا (٢)  
 بَعِيدٌ غَرِيبُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ      يَدِ الدَّهْرِ ، مَعْرُوفًا بِأَنْ لَا تَدَانِيَا  
 أَقْلَبُ طَرْفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى      بِهِ مِنْ عَيُونِ الْمُؤَنِسَاتِ مُرَاعِيَا  
 وَبِالرَّمْلِ مَتَا نَسُوءُ لَوْ شَهِدْتَنِي      بِكَيْنَ وَفَدَّيْنِ الطَّيِّبِ لِلدَّوَايَا  
 وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ      ذَمِيمًا ، وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا (٣)  
 فَهِنَّ أُمِّي وَابْتَنَاهَا وَخَالَتِي      وَبَاكِئَةٌ أُخْرَى تَهَيَّجُ الْبَوَاكِ يَا (٤)

وهذا تفسير ما فيها على الإجمال :

الغضى : شجر ينبت في الرمل ، ولا يكون غضى إلا في رمل . وأزجى :  
 أسوق ، يقال أزجاء لإزجاء ، وزجاء تزجية . والنواجى : السراع . وقوله :  
 فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه : أى ليته طال عليهم الاسترواح إليه  
 والشوق . والركاب : الإبل ، جمع راحلة من غير لفظه . وقوله . وليت الغضى  
 ماشى الركاب أى ليت الغضى طاولهم . وقوله : لقد كان في أهل الغضى . الخ  
 يعنى بت ما كنت فيه من الفتك في الضلالة ، بأن صرت في جيش سعيد بن

(١) البيت ساقط من الجمهرة . وفى الأمالى : « رانيا » ، وهو

الصواب

(٢) وكذا لم يرو هذا فى الجمهرة . ط : « بعود » مفردا ، وأثبت  
 ما فى ش . وفى ط : « حواريا » ، وش : « جواريا » صوابه من الأمالى  
 (٣) الجمهرة : « ولا بالرمل ودعت » . وهذا البيت فى الجمهرة  
 مؤخر عن تاليه هنا

(٤) وكذا فى الجمهرة ويقوت . وفى الأمالى : « أمى وابنتاى »  
 وقد ذكر يقوت هذه القصيدة فى مواضع شتى من معجمه ، ومبدؤها  
 ( خراسان ) وهو يئنه فى كل موضع على الذى يليه حتى أتمها فى  
 ( بولان ) . وفى الأغانى ١٩ : ١٦٩ : « قال أبو عبيدة : الذى قاله ثلاثة  
 عشر بيتا ، والباقى منحول ولده الناس عليه » .

عثمان بن عفان . وقوله : دعانى الهوى .. الخ ، أود بضم الهمزة قال البكرى : موضع ببلاد مازن .. وأنشد هذا البيت ؛ وقال : الطَّبَّسَانِ : كُورَتَانِ بِخِرَاسَانَ . يقول : دعانى هوائى وتشوقى من ذلك الموضع ، وأصحابى بالموضع الآخر .

وقوله : أجبته الهوى .. الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييتُ ففتنعتُ بردائى ، لكى لا يرى ذلك مئى . . قال الشاعر :

فكأن نرى فى القوم من متنع على عبزة كادت بها العينُ تسفحُ

وقوله : لا أباليا ، قال القالى : روى « أباً » بالنون وبغير تنوين .

وقوله : لئن غالت خراسان هامتى ، يريد . أهلكت هامتى . وقوله : فإله درى ، تعجب من نفسه كيف تغرب عن ولده وماله . قال ابن أحر :

بان الشبابُ وأفنى ضعفه العمرُ لله درى ، فأى العيش أنتظرُ !

تعجب من نفسه ، أى عيش ينتظر . ويريد بالسناجات : الظباء صنعت له فظيّر منها . ووراء بمعنى قدام . وقوله : تفشكى ، يروى تفشكى بالنون ؛ يقال فنك فى الشيء : إذا تمادى فيه ، قال الشاعر (١) :

ودع لميس وداع الصارمِ اللاحى إذ فنكت فى فسادٍ بعد إصلاح

وقوله : تذكرت من يبكى على .. الخ ، يقول : كنت أستعمل السيف

والرمح فهما لى خليلان ، وأنا هنا غريب فليس أحد يبكى على غيرها .

والمحبوك : الفرس القوى . وقوله : ولكن بأكناف السئنة ، بلفظ

مصغر السئنة ؛ وهو موضع قريب من أود اللذكور . ومرو : مدينة بخراسان .

(١) نسب فى اللسان ( فنك ) الى عبید بن الأبرصى . والحق أنه لأوس بن حجر مطلع فصيده فى ديوانه ١٣ . وكثيرا ماتلتبس نسبة أبيات قصيدتيهما الى بيتين .

وقوله : واخلَّ بها جسي : أى اختلَّ واضطرب . وقوله : يقرَّ بعيني أن سهيل  
بدا ليا ، يريد أن سهيلاً لا يُرى بناحية خراسان ، فيقول : ارفعونى لعلى أراه  
فتقرَّ عيني ؛ لأنه يُرى فى بلده .

وقوله : خطًّا : أى احفرا بالرماح . وقوله : فى رحى مستديرة ، الرحى :  
موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . وقوله : البيض الحسان  
الروايا : أى النواظر ، جمع رانية ، والرُّنُو : النظر الدائم . والغرّ : البيض .  
والواون : جمع وال . والموالى : بنو العم والأقربون . والبث : أشد الحزن .  
وقوله : رحى المثل ، هو بضم الميم وسكون للثلثة : موضع بفلج يقال له :  
رحى المثل ؛ وفلج : موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة إلى مكة .  
وقوله : حلُّها : نزولها بها . وأراد بالبقر النساء ، ويروى : « جمّ القرون » ،  
أى ليست لها قرون ، شبهها بالبقر . وسواجى : سواكن . والعين : بقر  
الوحش ، والأعين : ثوره . وأنخرامى ، بالقصر خيرى البرّ ، زهره أطيب  
الأزهار نفحة . والأقاحى : جمع أقحاء ، وهو جمع . والعيس : الإبل التى تضرب  
إلى البياض . والعبالى : جمع عبلى (١) وهى الضخمة . والميتان : جمع متن ،  
وهو ما صلب من الأرض . وعُنيزة : قارة سوداء فى وادى بطن فلج .  
والمبيقات : التى تبقى سيرها . والنواجى : التى تنجو سيرها أى تسرع .  
والمربّياتى : كساء من خزّ ، ويقال : مطرّف من وبرّ الإبل . وهابياً :  
من هبا هبوا (٢) .

وقوله : رهينة أحجار . الخ ؛ أى فى القبر علىّ التراب والحجارة .  
والقرارة : بطن الوادى حيث يستقرّ الماء ؛ وصيّره مثلاً للقبر وبطنه . وقوله :

(١) كذا . ولعل صوابها « عبلاء » مؤنث الأعبلى

(٢) ش : « هبا يهبو » .

يدَ الدهر ، يقال : يدَ الدهر ، ومدى الدهر ، وأبدَ الدهر ؛ وكلُّه واحد .  
 و ( مالك بن الرِّيب ) بفتح الراء وسكون المثناة التحتية ؛ هو من مازن  
 تميم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شِظاظ الضبيّ الذي يُضرب به المثلُ فيقال :  
 « ألسُّ من شِظاظ » .

مالك  
ابن الريب

قال القالي في ذيل أماليه (١) . « قال أبو عبيدة : لما ولي معاوية سعيدَ  
 ابن عثمان بن عفان خراسان ، سار فيمن معه فأخذ طريق فارس ؛ فلقبه بها  
 مالك بن الرِّيب بن حوط بن قُوط بن حِسل بن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص  
 ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم — وأمه شهلة بنت سنيح بن الحرّ  
 ابن ربيعة بن كابية (٢) بن حرقوص بن مازن — قال : وكان مالك بن الرِّيب ،  
 فيما ذكر ، من أجمل العرب جمالاً وأبينهم بيانا . فلما رآه سعيد (٣) أعجبه  
 (وقال أبو الحسن المدائني : بل كان مرّ به سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر  
 من المدينة يريد البصرة حين ولّاه معاوية خراسان) ومالكٌ في نفرٍ من  
 أصحابه . فقال له : ويحك يا مالك ؟ ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من  
 السداء (٤) وقطع الطريق ! قال : أصلح الله الأمير ! المعجز عن مكافأة  
 الإخوان . قال : فإن أغنيك واستصحبك ، أتكف عما فعلت وتتبعني ؟  
 قال : نعم ، أصلح الله الأمير ! أكفّ كفاً ما كفّ أحدٌ أحسنَ منه .  
 فاستصعبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر ، وكان معه حتى قتل

٣٢١

(١) ط : « قاله القالي في ذيل أماليه » فيكون الكلام مرتبطاً بسابقه ،  
 وليس كذلك ، فان شِظاظاً لم يرد له في الأمالي ولا في ذيلها ذكر . وانما  
 المذكور هو الخبر التالي . انظر الأمالي ٣ : ١٣٥ . والكلام المتقدم  
 لابن قتيبة في الشعراء ٣١٢ .

(٢) في النسختين : « كابية » صوابه بتقديم الباء ، كما في الأمالي  
 والاشتقاق ٢٠٤ ومختلف القبائل ٣٦ .

(٣) ط : « سعد » ، صوابه في ش والامالي .

(٤) العداء ، بالفتح : تجاوز الحد في الظلم .

بخراسان . قال : ومكث مالك بخراسان فمات هناك فقال يذكر مرضه وغرته .  
وقال بعضهم ، بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بأخر رَمَقٍ وقال  
آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجن<sup>(١)</sup> لما رأت من غرته ووحدته ،  
ووضعت الجن الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه . والله أعلم أي ذلك  
[ كان (٢) ] ٥١٤ .

قال ابن قتيبة : ومن شعره يهجو الحجاج (٣) :

فإن تنصفوا يا آل مروان تقرب إليكم وإلا فأذونا ببعاد  
فإن لنا عنكم مزاحا ونزحة (٤) يعيس إلى ريج الفلاة صوادي  
فإذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد  
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان - عبداً من عبيد إباد  
زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صيدان القرى ويقادى (٥)  
وليس له عقب . ومما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقرعُ بالعصا والحرّ يكفيه الوعيد (٦)

(١) في الأملال : « الجن » .  
(٢) التكملة من ش والاملال .  
(٣) الشعراء ٣١٤ والكامل ٢٩٠ مع النسبة لمالك ، وفي الحماسة  
٦٧٦ بشرح المرزوقي مع نسبتها الى الفرزدق . ومعجم البلدان بزيادة  
ونقص في ( حفير زياد ) ونسبها الى البرج بن خنزير التميمي ، وقال :  
« وكان الحجاج قد ألزمه البعث الى المهلب لقتال الأزارقة فهرب منه الى  
الشام » .

(٤) الشعراء : « ومزحلا » وفي الحماسة : « مزاحا ومذهبا »

(٥) يقال ان الحجاج كان في صدر حياته معلما .

(٦) البيان ٣ : ٣٧

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العبدُ يقرَعُ بالعصا والحِرَّ تكفيه المَلامة<sup>(١)</sup>

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

العبدُ يقرَعُ بالعصا والحِرَّ تكفيه الإِشارة

\* \* \*

## توابغ المنادى

أُشْد فيه ، وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

١١٦ ( ياذا المخوفنا بمقتل شيخه حُجْرٍ تَمِّيَّ صاحبِ الأُحلامِ )

على أن (المخوفنا) نعت لاسم الإشارة الواقع المبني على ضمة ؛ وهو مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافةً لفظيةً . قال ابن الشجري : « هذا سهو ، فإن الضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور » . ويأتي بيانه في الشاهد السابع عشر<sup>(٤)</sup> .

و (أل) موصولة بمعنى الذي . و (بمقتل) متعلق بالمخوف ، وهو مصدر

(١) هو يزيد بن مفرغ . البيان ٣ : ٣٧ وأمالى الزجاجي ٤٣

والأغاني ١٧ : ٥٤ .

(٢) هو الصلتان الفهمي . الحيوان ٥ : ٦٢ والبيان ٣ : ٣٧ .

(٣) سيبويه ١ : ٣٠٧ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٢٠ وديوان عبيد بن

الأرض ٢٠ .

(٤) صوابه « العشرين » أي بعد المائة ، وبذلك صححها الشنقيطي

في هامش نسخته ، كما نبه عليه أحمد تيمور .

٣٢٢

مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف . أى يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ؛  
وأراد بشيخه : أباه . و (حجر) . بدل من شيخه أو عطف بيان له ، وهو  
بضم الحاء وسكون الجيم : اسم والد امرئ القيس . وقوله (تمني صاحب الأحلام)  
منصوب على أنه مصدرٌ عامله محذوف ، أى تمنيت تمنني صاحب الأحلام ،  
فإنك لا تقدير على الانتقام . والأحلام : جمع حلم بضمين ، وهو الرؤيا .

وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدي ، يخاطب به امرأ القيس  
صاحب المعلقة المشهورة . وبعده :

لا تبيكنا سفهاً ولا ساداتنا واجعل بكاءك لابن أم قطام  
وسبب قول عبيد هذا الشعر : أن قوم عبيد بن أسد قتلوا أبا امرئ  
القيس حجراً ، وهو ابن أم قطام ( كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع  
والأربعين<sup>(١)</sup> ) فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :

والله لا يذهبُ شيخى باطلا حتى أيدَ مالكا وكاهلا !  
(وما حيّان من بني أسد) . فقال له عبيد ذلك ؛ وجعل وعيده  
كاذباً وما تمنّاه فيهم غير واقع ، كأضغاث أحلام ، وقال عبيد أيضاً :

ياذا المخوفنا بقـ ل أبيه إذلالا وحينـ  
أزعمت أنك قد قتلـ ت سراتنا كذباً ومينا  
هلاً على حجر بن أم قطام تبكي لاعلينا  
إنا إذا عضّ الثقا ف برأس صعدتنا لوينا  
نحـمى حقيقتنا وبه ض القوم يسقط بين بينا

هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كَذِّ مَدَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا  
 أَيَّامٍ نَضْرِبُ هَامِهِمُ بِيَوَاتِرٍ حَتَّىٰ أَنْحِنَا  
 وَجُمُوعَ غَسَّانِ الْمَلُوكِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 نَحْنُ الْأَلْيُ ، فَاجْمَعِ جُمُوعَكَ نَمَّ وَجْهَهُمْ إِلَيْنَا  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّ جِيَادَنَا آآلِينَ لَا يَقْضِينَ دِينَا  
 وَلَقَدْ أَبْجَنَّا مَا حَمِدَتْ ، وَلَا مَبِيحٍ لِمَا حَمِينَا

وهذا نصف القصيدة .

وقوله : «إذلالاً» ، مفعول ثانٍ للتخويف ، وهو مصدر أذَّله الله ، متعدٍّ  
 ذلَّ الرجل : إذا ضعف وهان . والحين بالفتح : الهلاك ، مصدر حان . والسَّراة ؛  
 بفتح السين : الأشراف ، جمع سريٍّ ، وأصله سَرُوىٌ على وزن فَعولٍ من  
 السَّرْوِ ، وهو كرمٌ في مروءة . والمين : مرادف للكذب . والثَّقاف ، بكسر  
 المثناة ، ما يسوتى به الرماح . والصَّعدة بالفتح ، قال في الصحاح : « هي  
 القناة المستوية تنبت كذلك ، لا تحتاج إلى تنقيف » ، وقيل : الرمح القصير ،  
 ولوى الرجل رأسه وألوى برأسه : أماله وأعرض . والحقيقة ما يحقُّ على  
 الرجل أن يحميه كالأهل والولد والجار .

وقال في الصحاح : « هذا الشيء بينَ بينَ أى بينَ الجيد والردىء » .

ثم أشد هذا البيت وقال : « أى يتساقط ضعيفاً غير معتدِّ به . وألف بينَ

(١) أتَيْنَهُمْ ، يعنى الحيل وان لم يجر لها ذكر . انطوين : ضمرون .  
 وفي النسختين : « أتيتهم » صوابه فى ديوان عبيد ٢٨ والأغاني ١٩ :  
 ٨٥ ومختارات ابن الشجرى ٩٠ وفى حواشى المختارات : « يعنى الحيل  
 انطوين من الضمرة » . وبعده فى الأغاني والمختارات :

لحفا أياطلهن قد عاجلن أسفارا وأينا



٣٢٣

الثاني إشباع وبُديًا لتضمُّنهما لواو العطف<sup>(١)</sup> . والبواتر : جمع باتر ، وهو  
السيف القاطع ، وكأنه لحظ في السيف معنى الحديدية أو آلة القطع فجمعه هذا  
الجمع ، يدلُّك عليه « انجحين » بضمير الإناث العائد إلى البواتر ، وأنه غلب  
عليه الاسمية .

والألى بمعنى الذين اسم موصول ، وحذفت الصلة لادعاء شهرتها ؛ أى  
نحن الذين عُرفوا بالشجاعة . والجياد : جمع جواد ، وصفٌ من جاد الفرس :  
أى صار رائما ، بوجود جودة بالضم فهو جواد ؛ للذكر والأنثى . وآلين : أى  
حلفن ، من الألية بمعنى اليمين .

(وعبيد) هو ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن الأبرص بن عوف عبيد بن الأبرص  
ابن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة  
ابن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر ، الأسديّ  
الشاعر ، من فحول شعراء الجاهلية . جعله ابن سلام الجُمحى في الطبقة الرابعة  
من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة وعلقة بن عبدة .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عاش عبيدٌ هذا أكثرَ من ثلثمائة سنة .

وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش عبيد مائتي سنة  
وعشرين سنة . ويقال بل ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :

ولتأتين بعدى قرونٌ جمّةٌ ترعى مخارم أيكّة ولدودا<sup>(٢)</sup>

فالشمس طالعة ، وليلٌ كاسف ، والنجمُ يجرى أنحساً وسعودا

(١) في الصحاح : « وهما اسمان جعلتا اسما واحداً وبنيها على  
الفتح ، »

(٢) ط : « محارم » صوابه بالخاء المعجمة كما في ش والمعمرين

حتى يقال لمن تعرَّق دهره :  
 مائتي زمانٍ كاملٍ ونصيباً<sup>(١)</sup>  
 عشرين عشتُ ممعراً محموداً  
 وأدركتُ أولَ ملكٍ نصرٍ ناشئاً  
 وبشاءِ شدّادٍ وكان أيبداً  
 وطلبتُ ذا القرنينِ حتّى فاتني  
 ركضاً، وكدتُ بأن أرى داوداً  
 ما تنبغى من بعد هذا عيشةً  
 إلاّ الخلوداً ! ولن تنالُ خلوداً  
 وليغنينِ هذا وذاك كلاهما  
 إلاّ الإلهَ ووجهه المعبوداً  
 وقال أيضاً :

فنبئتُ وأفنانى الزمانُ وأصبحتُ  
 لداتى بنو نعشٍ وزهرُ الفراقدِ ، اه  
 ومن شعره :

تذكرتُ أهلَ الخيبرِ والباعِ والندى  
 وأهلَ عتاقِ الخيلِ والحمرِ والطيبِ  
 فأصبحَ مني كلُّ ذلكَ قدُ خلا  
 وأىُّ فتى في الناسِ ليس بمكذوبِ !  
 ترى المرءَ يصبو للحياةِ وطيبها  
 وفي طولِ عيشِ المرءِ برحٌ بتعديبِ  
 ومضمون البيتِ الأخيرِ مما تداوله الناسُ قديماً وحديثاً ، قال بعض شعراء  
 الجاهليّة :

كانت قناتى لاتلين لغامزٍ  
 فألانتها الإصباحُ والإمساءُ<sup>(٢)</sup>

(١) النصيبية : البقية . قال كعب بن مالك :

ثلاثة آلاف ونحن نصيبية ثلاث مئين ان كثرنا وأربع  
 ط : « وبضعة » ش والمعمرين : « ونصيبته » والوجه ما أثبت  
 مطابقاً للديوان ٨٢ .

(٢) هو عمرو بن قميئة كما في زهر الآداب ٢٢٣ وليس في ديوانه  
 والبيت مع قرينه التالي بدون نسبة في الكامل ١٢٥ وعميون الأخبار ٢ :  
 ٣٢٢ والعقد ٣ : ٥٨

وقال النير بن تolib الصحابي رضي الله عنه :

يودّ الفتى طولَ السلامة والبقا فكيف ترى طولَ السلامة يفعل<sup>(١)</sup>!

وتبعه حميد بن ثور الهلالي ، الصحابي أيضاً ، رضي الله عنه :

أرى بصرى قد رابنى بعد صحبة وحسبك داء أن تصح وتسلما<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

ودعوتُ ربّي بالسلامة جاهداً ليصِحّني ، فإذا السلامة داء<sup>(٣)</sup>

وفي معناه قول الخيمي من المتأخرين :

إذا كان موتُ المرء إفناءً عُمره ففي موته من يوم يولدُ يُشرَعُ

وأحسن من هذا كله قوله صلى الله عليه وسلم : « كفى بالسلامة داءً » ، فإنه أبلغ وأوجز وأسلم وأرشق مما ذكر .

قال محمد بن حبيب ، في كتاب من قتل من الشعراء<sup>(٤)</sup> : ومنهم عبّيد ابن الأبرص الأسدي ، وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء ( وهو الذي يسمّى ذا القرنين ، وهو جدّ النعمان بن المنذر ) له يوم يؤس ويوم نعيم ،

(١) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ والمعمرين ٦٣ والأغاني ١٥٩ : ١٩ .

(٢) البيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣ وزهر الآداب ٢٢٣ والعقد ٥٧ : ٥٧ وديوان حميد ٧ .

(٣) هذا البيت قرين البيت الهمزى السابق ، كما في الكامل وعيون الأخبار وزهر الآداب .

(٤) أسماء المغتالين في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١١ . والنص هنا أضفى مما في أسماء المغتالين .

وكان يقتل أول من رأى في يوم يؤسه ؛ فخرج المنذر في يوم يؤسه فلقى عبيدَ ابن الأبرص فقال له : هلاً كان المذبح غيرك يا عبيد ! فقال « أتنتك بمجانٍ رجلاه ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال له : أنشدنا يا عبيد ؛ فقال : « حال الجريض دون القريض ؛ وبلغ الحزام الطُّبَّيين » وأرسلهما مثلاً ؛ فقال له أنشدنى ؛ فقال : « المنايا على الخوايا ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال بعض القوم : أنشد الملك ، هبكتك أمك ! فقال : « وما قول قاتل مقتول ؟ وأرسله مثلاً ؛ وقال آخر : ما أشدَّ جزعك بالموت ! فقال « لا يرحلن رحلك من ليس معك ! » وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : قد أملتني فأرحني قبل أن أمر بك ! فقال عبيد : « من عز بز » ، وأرسله مثلاً ؛ فقال الملك : أنشدنا قولك :

\* أقفر من أهله مَلحوبٌ \*

فأنشده :

أقفر من أهله عبيدُ فاليوم لا يبدى ولا يُعيدُ

(وأنشد هذا البيت صاحبُ الكشاف عند قوله تعالى : « قُلْ جاء الحقُّ وما يبدى الباطلُ وما يُعيدُ<sup>(١)</sup> » على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك ، من غير نظر إلى مفرداتها ؛ وهو في الأصل كناية ، لأن الهالك لم يبق له إيداء ولا إعادة ، كما يقال : لا يأكل ولا يشرب ، أى مات ) .  
فقال له الملك : ويحك يا عبيد ! أنشدني قبل أن أذبحك ! فقال عبيد : والله إن مُتَّ ما ضرَّني ! فقال له : لا بد من الموت ، فاختر : إن شئت من الأكحل ، وإن شئت من الأبلج ، وإن شئت من الوريد : فقال عبيد :

(١) الآية ٤٩ من سورة سبأ .

ثلاثُ خِصَالٍ كَسَحَابَاتِ عَادَ ، وَاوْرَدُهَا شَرُّهُ وَرَادُ (١) وَحَادِيهَا شَرُّ حَادَ ،  
وَمَعَادُهَا شَرُّ مَعَادَ ، وَلَا خَيْرَ فِيهَا لِمُرْتَادَ ، فَإِنْ كُنْتَ لَا بَدًّا قَاتِلِي فَاسْقِنِي الْحَمْرَ ،  
حَتَّى إِذَا ذَهَلَتْ مِنْهَا ذَوَاهِلِي ، وَمَاتَتْ لَهَا مَفَاصِلِي فَشَأْنُكَ وَمَا تَرِيدَ . ففعل به  
مَا أَرَادَ ، فَلَمَّا طَابَتْ نَفْسُهُ وَدَعَا بِهِ لِيَقْتُلَهُ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَخَيْرِنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ      خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدِ بَرِقَ  
كَمَا خَيْرْتُ عَادًا مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً      سَحَابَ مَا فِيهَا لَدَى خَيْرَةِ أَنْقَ (٢)  
سَحَابَ رِيحٍ لَمْ تَوَكَّلْ بِبِلْدَةِ      فَتَرَكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةَ الطَّلُقِ

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ لِرُؤْيَةِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (٣) :

٣٢٥

١١٧ (إِنِّي وَأَسْطَارٌ سَطِيرُنَ سَطْرًا      لِقَائِلُ : يَانصُرُ نَصْرًا نَصْرًا)  
عَلَى أَنْ التَّوَكُّيدَ اللَّفْظِيَّ فِي النَّدَاءِ حُكْمُهُ فِي الْأَغْلَبِ حُكْمُ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ  
يَجُوزُ إِعْرَابُهُ رَفْعًا وَنَصْبًا ، فَنَصَرَ النَّاسِيَّ رَفْعًا إِتْبَاعًا لِلْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، وَالنَّاسِيَّ  
نَصْبًا إِتْبَاعًا لِلْمَحَلِّ الْأَوَّلِ .

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « وَارِدَ » ، صَوَابُهُ « وَرَادَ » ، كَمَا يَقْتَضِيهِ

السَّجْعُ ، مُطَابِقًا لِمَا فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٨٧ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( الْغُرَيَّانِ ) .  
وَفِي سَمَطِ اللَّأَلِي ٨٤٥ :

خَيْرَتْنِي بَيْنَ سَحَابَاتِ عَادَ      أَرَدْتُ مِنْ ذَلِكَ شَرَّ الْمَرَادِ  
وَالشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذَا الَّذِي يُوْهَمُ أَنَّهُ شَعْرٌ ، فِي طَرَاذِ الْمَجَالِسِ ١٢٠ .

(٢) هَذَا مَا فِي ط وَالْأَغَانِي ١٩ : ٨٧ . وَفِي ش : « لَدَى الْمَوْتِ قَدْ

بَرِقَ » ، وَهُوَ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) سَبِيوِيَّةٌ ١ : ٣٠٤ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ١١٦ وَابْنُ بَيْعِشٍ ٢ : ٣/٣ :

٧٢ وَالْحِصَانُ ١ : ٣٤٠ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ لِلْسَبِيوِيِّ ٢٧٤ وَهَمَّجُ

الهُوَامِجِ ١ : ٢/٢٤٧ : ١٢١ وَمُلْحَقَاتُ دِيوَانَ رُؤْيَةَ ١٧٤ .

وضَعَفَ الشارح المحققَ البدلَ والبيانَ في مثله وقال : « لأنهما يفيدان ملا يفيدُه الأولُ من غير معنى التأكيد ، والثاني فيما نحن فيه لا يفيدُ إلا التأكيد .  
ومنع أبو حيان كونه من التأكيد اللفظيَّ أو البدل ، وحصره في البيان فقال : « لا يجوز أن يكون نصر الثاني توكيداً لفظياً . قيل : لتنوينه والأول ليس كذلك ؛ وردَّ بأن هذا القدر من الاختلاف مغتفر في التأكيد اللفظيَّ .  
وقيل : للاختلاف في التعريف : فإنا نصرُ عُرِّفَ بالإقبال عليه لا بالعلمية ، والثاني معرفٌ بالعلمية ، فكما لا يجوز جملُ الثاني في : جاء الغلامُ غلامُ زيد ، تأكيداً لفظياً لاختلافهما في التعريف ، فكذلك هذا . ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه منونٌ ، ولا نعتاً لأنه علم » ا هـ .

وفيه نظر . فإن اتحاد جهة التعريف في التأكيد غير مسلمة ، بل يكفي اختلافها .

ثم قال أبو حيان : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ مضمراً ، ولا نصبه على إضمار فعل ؛ لأن هذا النوع من القطع إنما تكلمت به العرب إذا قصدتَ البيانَ أو المدحَ أو الذمَّ أو الترحمَ ، ونصر لا يفهم منه شيء من ذلك » ا هـ .

وفيه أنه يصحَّ نصبه على المدح بدليل ما بعده ، وهو :

(بَلِّغْكَ اللهُ ؛ فَبَلِّغْ نَصْرًا نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ يُنْبِئُنِي وَفَرًّا )

فإنه روى أن نصراً في البيت الأول ، وهو صاحبُ نصرِ بنِ سيار ، منعه من الدخول إلى نصر بن سيار وهو أمير خراسان في الدولة الأموية ، فنلطف به وأقسم له بأنه يدعو له ، وطلب منه المعونة .

وقول خضر الموصلي ، شارح شواهد التفسيرين : بأنه يجوز نصبه

على الذم ، لأن الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير ، غفلة عن البيت الثاني .  
وروى نصبه أيضاً : إماماً ذكرنا ، وإماماً للإتباع على محلّ الأول ،  
وإماماً لأنه مصدرٌ بدلٌ من فعل الأمر أى انصرتنى — وقال بدرُ الدين في شرح  
الخلاصة : يجوز كونه مصدرًا دعائيًا كسقيًا ورعيًا — فيكون نصر الثالث  
تأكيداً على الوجوه الثلاثة .

وروى الجرمي عن أبي عبيدة أن النصر : العطية ، يريد : يا نصر عطيةً  
عطيةً . ويردّه رواية الرفع . وزعم أبو عبيدة أيضاً : أن نصرًا الثاني هو  
حاجبُ نصر بن سيار ، والأوّل هو ابن سيار ، فنصبه على الإغراء ،  
أى يا نصر عليك نصرًا . ويردّه شيثان : رواية الرفع ، والدعاء ؛ وفيه أيضاً  
غفلة عن البيت الثاني .

وروى في ( نصر ) الثاني أيضاً ضمّه بلا تنوين كالأول ، على أنه توكيد  
لفظي له تبعه في البناء . وروى صاحب اللباب فيه وجهًا رابعًا : وهو جرّه مع  
نصب الأول ؛ قال شارحه الفالي<sup>(١)</sup> : « فيكون المضاف إليه على هذا جنسًا ،  
كما تقول : طلحة الخير ، وحاتم الجود . والتنكير للتفخيم » .

وملخص ما ذكرنا : أن نصرًا الأوّل روى فيه وجهان : ضمّه ونصبه ؛  
والثاني روى فيه أربعة أوجه : ضمّه ورفعُه ونصبُه وجرُّه ؛ والثالث روى فيه  
وجه واحد وهو النصب .

(١) الفالي ، بالفاء : نسبة إلى فالة ، بلدة قريبة من أيدج من بلاد  
خوزستان وهو محمد بن سعيد بن محمد بن أبي الفتح السيرافي ، قال  
السيوطي في البغية : « صاحب شرح اللباب ، لم أعثر له على ترجمة »  
وسمى في إقليم الخزانة « اسماعيل الفالي » قال الميمنى : « منه نسخة  
كتبت سنة ٧٧٥ هـ بحيدر آباد . ويوجد كثير من نسخه بالهند » .

واعلم أن الصاغاني قال في العباب ، وتبعه صاحب القاموس : أن اسم الحاجب إنما هو « نصر » بالضاد المعجمة ، وأن الثلاثة في البيت الأول بالإعجام ، وإهمال الصاد تصحيف ؛ وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير . وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض كتاب أبي إسحاق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس : نصر الذي هو الحاجب بالضاد معجمة .

وأنشده سيديوه بنصب نصر الثاني ؛ قال الأعلم : الشاهد فيه نصبه نصرًا نصرًا ، حملًا على موضع الأول ، ولو رفع حملًا على لفظ الأول لجاز .  
قال النحاس : وقد خولف في هذا : فقال الأصمعي : النصر : المعوثة ؛ فهو على هذا منصوب على المصدر كأنه قال : عونا عونا .

وقوله : (لقائل) خبر إن . وجملة القسم أعني قوله : ( وأسطار . الخ ) اعتراض بين اسم إن وخبرها ، والواو للقسم ، أي وحق أسطار المصحف ، وهو جمع سطر جمع قلة كأسطر ، وفي الكثرة : سطار وسطور ، ويجمع أسطار على أساطير .

واستشهد صاحب الكشف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ إن هذا إلا أساطير الأولين ﴾<sup>(١)</sup> على أن أساطير جمع أسطار بفتح الهمزة جمع سطر .. وجملة ( سطر ) بالبناء للمفعول صفة لأسطار . و ( سطرًا ) مفعول مطلق . وقوله ( يا نصر ) إلى قوله ( بلفك الله ) مقول القول . وبلغ بالتشديد متعد إلى مفعولين ثانيهما محذوف أي مرادك ؛ وثلاثيته متعد إلى واحد ، يقال

(١) من الآية ٢٥ من الأنعام و ٣١ من الأنفال .



بلغت المنزل : إذا وصلته . وبلغُ : فعل أمر ومفعوله الأول محذوف :  
 أى أرجوزتى ومديحى ونحوهما . و ( نصر ) الثانى عطف بيان للأول .  
 و ( يثبني ) مجزوم فى جواب بلغُ ، يقال : أثابه الله أى جزاه وأعطاه .  
 و ( الوفر ) المال الكثير .

وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس<sup>(١)</sup> . والمعجب من الصاغاني حيث  
 ردّ على سيبويه فى أن هذا الشاهد ليس لرؤبة ولم يبين قائله .

وأما ( نصر بن سيار ) فقد كان أمير خراسان فى الدولة الأموية ؛ وكان  
 أوّل من ولاة هشام بن عبد الملك . وكانت إقامته فى مرو ، إلى أن جاء  
 أبو مسلم الخراسانى إلى مرو وأرسل إلى نصر يدعوّه إلى كتاب الله وسنة  
 رسوله و « الرضا » من آل محمد صلى الله عليه وسلم . فلما رأى نصر ما مع  
 أبى مسلم من البجائية والربعية والمعجم ، وأنه لا طاقة له بهم ، أظهر قبول ما أتاه  
 به وأنه يأتية ويبياعه ، واستمهلهم ؛ ثم هرب نصر إلى سرخس ، واجتمع عليه  
 ثلاثة آلاف رجل ، ثم سار نصر فنزل جوار الرى وكاتب ابن هبيرة  
 يستمده ، وهو بواسط ، وقال له : أمدينى بعشرة آلاف قبل أن تمدينى بمائة  
 ألف ثم لا تنفى شيئا . فحبس ابن هبيرة رسله وتباطأ ، فأرسل نصر إلى مروان  
 ابن محمد يُعلمه ما فعل ابن هبيرة . فكتب مروان إلى ابن هبيرة يأمره أن  
 يمده . فجهز ابن هبيرة جيشا كثيفا أمر عليهم « ابن عطف » إلى نصر .  
 ولما قدم نصر إلى الرى أقام بها يومين ثم مرض ، فحمل إلى ساوة فمات بها  
 لاثنتى عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وعمره  
 خمس وثمانون سنة .

وهذه نسبه من الجمهرة : نصر بن سيار بن رافع بن حرّى ( بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين ) ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن جندع بن ليث ؛ وينتهى نسبه إلى مدركة بن إلياس بن مضر .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١١٨ (علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم  
بأبيض ماضى الشفرتين يمان)

٣٢٧

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظي جاز إضافته للتعين .

والعلمية قد ذهبت بالإضافة كما يأتي بيانه بعد هذا .

وأورده ابن عقيل في شرح الألفية على أن (٢) الإضافة من قبيل إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف ، أى علازيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم ، فحذف الصفتان وجعل الموصوف خلفا عنهما في الإضافة .

و (النقا) بالقصر : الكئيب من الرمل ؛ والتعريف للعهد . وأراد باليوم الواقعة والحرب التي كانت عند النقا ، وهذا معنى قولهم : « أيام العرب » . و (الأبيض) السيف ، والماضى : النافذ بالقطع . و (الشفرة) بفتح الشين : حدّ السيف ؛ وثناه باعتبار وجبيه .

ورواه المبرّد في الكامل بتغيير بعض ألفاظه مع بيت آخر وأورده في أول الثلث الثالث منه في باب هذه ترجمته : « باب يجمع فيه طرائف من

(١) سيأتى أيضا في ٢ : ٣/١٦١ : ٢٥٢ . وانظر العينى ٣ : ٣٧١ وابن يعيش ١ : ٤٤ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٠ والكامل ٥٢٤ وزهر الآداب .

(٢) ط : « من أن » ، صوابه فى ش .

حَسَنَ الكَلَامِ وَجَيِّدَ الشَّعْرِ وَسَائِرَ الأَمْثَالِ وَمَأْثُورَ الأَخْبَارِ » ثُمَّ قَالَ :  
 « وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ طَيِّءٍ — وَكَانَ رَجُلٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ ، مِنْ وَلَدِ عُرْوَةَ بْنِ  
 زَيْدِ الأَخْلِيلِ ، قَتَلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُسْدٍ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ ، ثُمَّ أُقِيدَ بِهِ بَعْدُ — :  
 عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ الحَمَى رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضٍ مَشْحُودِ الغِرَارِ يَمَانٍ  
 فَإِنْ تَقْتُلُوا زَيْدًا بِزَيْدٍ فَإِنَّمَا أَقَادِكُمُ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ . ٥١  
 وَمِثْلُهُ فِي أَوَاخِرِ زَهْرِ الأَدَابِ لِلْحَضْرَى قَالَ : « قَالَ (١) رَجُلٌ مِنْ طَيِّءٍ  
 — وَكَانَ رَجُلٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ زَيْدٌ مِنْ وَلَدِ عُرْوَةَ بْنِ زَيْدِ الأَخْلِيلِ قَتَلَ رَجُلًا [ اسْمُهُ  
 زَيْدٌ (٢) ] فَأَقَادَ مِنْهُ (٣) السُّلْطَانُ — فَقَالَ يَفْتَخِرُ عَلَى الأَسَدِيِّينَ . . » وَأَنْشَدَ  
 البَيْهَقِيُّ كَرَوَايَةَ المَبْرَدِ . . . وَلَمْ أَرِ مَنْ رَوَاهُ : « يَوْمَ النِّقَاةِ (٤) » وَظَهَرَ بِهَذَا أَنَّهُ  
 شِعْرٌ إِسْلَامِيٌّ . فَإِنَّ زَيْدَ الأَخْلِيلِ مِنَ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ .

والمشحود : مفعول من شحذت السيف أشحذه شحذاً من باب منع  
 أى حدده ، والمشحذة بالكسر : المسن ، والتشحيد : جعل الشيء حاداً .  
 والغرار بكسر الغين المعجمة ، قال في الصحاح « والغراران . شقراً السيف ؛  
 وكل شيء له حد فحدّه غراره » . وقوله : أقادكم السلطان ، أى مككم من  
 قتله قوداً (٥) ويقال أقاد السلطان القاتل بالقتيل : قتله به قوداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٦) :

- (١) ط : « كان » ، صوابه فى ش وزهر الآداب  
 (٢) التكملة من زهر الآداب  
 (٣) ط : « عنه » صوابه فى ش وزهر الآداب  
 (٤) سيأتى قريباً ان ابن جنى روى : « يوم النقا » ، فى الشاهد  
 التالى . وكذا فى روايات الكامل وابن يعيش .  
 (٥) ط : « أى كفكم عن قتله قوداً » ، وهو عكس المعنى المراد ،  
 صوابه فى ش مع أثر تصحيح فى « مككم » فقط .  
 (٦) انظر أيضاً الخزانة ٣ : ٢٥٢ والعينى ١ : ٢١٨ ، ٥٠٩ وابن  
 بيهقى ١ : ٤٤ والانصاف ١٩٨ وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٢  
 (١٥) خزنة الأدب ج ٢

١١٩) رأيتُ الوليدَ بنَ يزيدَ مبارَكًا

شديدًا بأحناءِ الخِلافةِ كاهلهُ (

على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك اتفاقى جاز تعريفه باللام . يعنى :  
ويزول تعريف العلمية بأن ينكر ثم يعرف باللام .

قال ابن جنى فى سرِّ الصناعة — ومن خطه قلت — : واعلم أن  
قولك : جاءنى الزيدان ، ليس تثنية زيد هذا العلم المعروف ؛ وذلك أن المعرفة  
لا يصح تثنيها فلا تصح إلا فى النكرات ؛ فلم تكن زيداً حتى سلبته تعريفه  
فجرى مجرى رجل و فرس ، وحينئذ لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء  
فى الشعر منه ، قال ابن ميادة : ( وجدنا الوليد بن يزيد ) يريد : يزيد .  
ومما يؤكد جواز خلع التعريف قوله :

\* علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم \*

فإضافة الإسم تدل على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من تعريفه ، وكساه  
التعريف بإضافته إياه إلى الضمير ، فجرى فى تعريفه مجرى أخيك وصاحبك ؛  
وليس بمنزلة زيد ، إذا أردت العلم ، وعلى هذا : لو سألت عن زيد عمرو  
فى قول من قال : رأيت زيداً عمرو ، لما جازت الحكاية ولكن بالرفع  
لا غيراه ملخصاً .

٢٢٨

و ( اللام ) فى الوليد للمح الأصل ؛ قال بعضهم : نكتة إدخالها فى يزيد  
الإتياع للوليد . واستشهد به ابن هشام فى شرح الألفية على أن ما لا يتصرف  
إذا دخلته أل ، ولو كانت زائدة ، صرف كما فى يزيد . فجعلها زائدة لا معرفة .  
و ( رأيت ) هنا علمية . و ( مباركا ) هو المفعول الثانى . و ( شديدًا ) من  
تعدّد المفعول الثانى ، لأن جزأى باب علم أصلهما المبتدأ والخبر ، والخبر قد

يتعدد . . . وإن كانت بَصْرِيَّةً فبَارِكاً حال من مفعولها — وشديداً تعدد من تعدد الحال أو من ضمير مباركا ، فهي حال متداخلة ؛ والوجهُ الأولُ ، ويؤيده : أنه روى : ( وجدت ) بدل رأيت . و ( الوليد ) هو ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي . وشديداً صفة مشبهة يعمل عمل فعله : و ( كاهله ) فاعله . وزعم السيوطي أن فعلاً أُعمل لاعتداده على ذى خبر ، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجار والمجرور . انتهى فتأمل . و ( الأحناء ) : جمع حنو بالكسر ، وهو الجانب والجهة ، وقيل : هو هنا بمعنى السرج والقتب ؛ كني به عن أمور الخلافة الشاقة . و ( الكاهل ) ما بين الكتفين . ورؤى ( بأعباء الخلافة ) جمع عبء ، وهو كالحمل لفظاً ومعنى . وقال العيني : شبهه بالجل المحمل ، وشبه الخلافة بالقتب : وأراد كأنه يحمل شدائد أمور الخلافة .

وهذا البيت من قصيدة لامية ، لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور ، أبيات الشاهد وليس هو أول القصيدة كما زعم العيني ؛ بل هو أول المديح ؛ وقبله :

( هممتُ بقولٍ صادقٍ أن أقوله وإني على رُغمِ العدوِّ لقائمه )

وبعده :

( أضاء سراجَ المُلكِ فوقَ جبينه غداة تناجى بالنجاحِ قوايله )

وهذا كقول الشاعر :

في المهد ينطقُ عن سعادة جدّه أُرُ السيادةِ ساطعَ البرهانِ

وأول القصيدة :

( ألا تسألُ الربيعَ الذي ليسَ ناطقاً وإني على أن لا يُبينَ لسائله )

أي إني مع عدم إبانته لسائله .

وترجمة ابن ميادة تقدمت في الشاهد التاسع عشر (١) .

الوليد بن يزيد ( الوليد بن يزيد ) بويغ سنة خمسٍ وعشرين ومائة بعد موت عمه هشام ابن عبد الملك . وقتل الوليد في سنة ستٍ وعشرين ، لأنه رمى بالكُفر وغشيان أمهات أولاد أبيه . وكان منهما في اللهو وشرب الخمر وسماع الغناء . ومما اشتهر عنه : أنه استفتح المصحف الكريم فخرج له قوله تعالى : ( واستفتحوا وخاب كلُّ جبارٍ عنيد<sup>(٢)</sup> ) ، فألقاه ونصبه غرضاً ورماه بالسَّهام ، وقال :

تهددنى بجبارٍ عنيدٍ      فما أنا ذاك جبارٌ عنيد  
إذا ماجت ربك يومَ حشرٍ      فقلْ ياربُّ مزقني الوليد

فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيراً حتى قتل (٣) كذا في تاريخ الثووري وغيره . وقطع رأسُ الوليد ونصب على ربحٍ وطيف به دِمَشق ، ثم دُفع إلى أخيه سليمان بن يزيد ، فلما نظر إليه سليمان قال : بعداً له ! أشهد أنه كان شروباً للخمر ماجناً فاسقاً ؛ ولقد أرادني على نفسي — وكان سليمان هذا ممن سعى في خله — وكان عمرُ الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة، وقيل ثمانين وثلاثين ، وقيل غير هذا . وكانت مدة « سلطنته » سنة وشهرين واثنتين وعشرين يوماً .

٣٢٩

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ١٦٠ وما بعدها .

(٢) الآية ١٥ من سورة ابراهيم .

(٣) انظر أمالي المرتضى ١ : ١٣٠ حيث أورد القصة والشعر .

وأيضاً رسالة الغفران ٣٧٨ - ٣٨٠ وترجمته في الأغاني ٦ : ٩٨ حيث أوردنا طرفاً من شعره الخبيث

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

١٢٠ ( يَا صَاحِبَ إِذَا الضَّامِرُ الْعَنْسُ )

عَلَى أَنَّ ( الضَّامِرَ الْعَنْسَ ) وَ ( الْمُخَوِّفُنَا ) تَرْكِيَانِ إِضَافِيَانِ قَدْ وَقَعَا صِفَتَيْنِ لِلنَّادِي الَّذِي هُوَ اسْمُ إِشَارَةٍ ، وَصِفَةُ الْمُنَادِي إِذَا كَانَتْ مُضَافَةً وَجِبَ نَصْبُهَا فَكَيْفَ رُفِعَتْ إِتِمَاعًا لِلنَّادِي الْمَفْرَدِ ؟

وَهَذَا إِشْكَالُهُ ظَاهِرٌ .. وَتَقُلُّ الشَّارِحُ لِحَلِّهِ جَوَابَيْنِ ، مِنْ الْإِيضَاحِ

لِابْنِ الْحَاجِبِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ أَلَّ فِي الضَّامِرِ وَفِي الْمُخَوِّفُنَا مُوَصُولَةٌ ، وَهُوَ الْوَاقِعُ صِفَةً : أَيْ الَّذِي ضَمَرَتْ عَنْسُهُ وَالَّذِي خَوَّفُنَا ، وَالْإِعْرَابُ فِي الْحَقِيقَةِ لِلْمَوْصُولِ ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ عَلَى صُورَةِ الْحَرْفِ نُقِلَ إِعْرَابُهُ إِلَى صَلْتِهِ عَارِيَّةً .

ثَانِيَهُمَا : أَنَّ الضَّامِرَ الْعَنْسَ وَالْمُخَوِّفُنَا لَصِفَتَانِ لَصِفَةِ اسْمِ الْإِشَارَةِ ، أَيْ إِذَا رَجَلَ الضَّامِرُ الْعَنْسَ وَإِذَا رَجَلَ الْمُخَوِّفُنَا ؛ وَإِنَّمَا قُدِّرَ هَذَا : لِأَنَّ صِفَةَ اسْمِ الْإِشَارَةِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَفْرَدَةً ، وَإِعْرَابُ الرَّجْلِ رَفْعٌ ، فَيَجِبُ رَفْعُ وَصْفِهِ بِالْتَبْيِئَةِ لَهُ ..

وَهَذَا مُحْتَمَلٌ كَلَامُهُ ؛ وَيُفْهَمُ مِنْ هَذَيْنِ الْجَوَابَيْنِ : أَنَّهُ لَمْ يُجْزَ نَصْبُهُ ،

وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا نَقَلَهُ الْقَالِي (٢) فِي شَرْحِ الْبَابِ قَالَ : « جَوَزُوا فِي نَحْوِ :

(١) سيبويه ١ : ٣٠٦ . وانظر مجالس نعلب ٣٣٣ ، ٥١٣ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ والخصائص ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١١١ والأغاني ١٥ : ١٣

(٢) في النسختين : « القالي » ، وقد تبهت على صوابه في حواشي ص ٢٢١ وسيكرر هذا الخطأ في الأصل ، فاكتفيت بتكرار التنبيه عليه هنا .

## \* يا صاح ياذا الضامر المنس \*

نصّب الضامر ورفقه ، كما لو قلت : ياذا الضامر ، رفماً ونصباً . وكون الوصف في المخوفنا مضافاً إلى الضمير كإضافة الضامر إلى المنس وقع مثله للسيرافي ، قال ابن الشجري في أماليه : الثاني صحيح لأن الضامر غير متعدّ والاسم الذي بعده فيه أل . وكون المخوف مثله سهوً ، لأنه متعدّ وليس بعده اسم فيه أل ، وأنت لا تقول المخوف زيد ؛ فالضمير في المخوفنا منصوب لا مجرور . اهـ

وهذه المسألة غير متفق عليها فإن الرماني ، والمبرد في أحد قوليه ، والزحشرى قد ذهبوا لما قاله السيرافي . كما نقله الشارح المحقق في باب الإضافة ؛ فلا ينبغي الحكم بالسهو على مثل الإمام السيرافي .

وأشده سيويوه هذا المصراع يرفع الضامر على أن ذا اسم إشارة .. وأورد عليه أنه لا يستقيم ، لأن ما بعده :

(والرخل والأقتاب والجلس)

فإن الثلاثة معطوفة على المنس ، وهي لا توصف بالصور (١) . فالصواب إنشاده بالجرّ على أن « ذا » بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون .

قال أبو جعفر النحاس : أنشده من وشبهه بقولك : ياذا الحسن الوجه . قال أبو إسحاق : وهذا غلط عند جميع النحويين : وذلك أن الرواية بالجرّ ، يدلّك أن بعده :

(والرخل والأقتاب والجلس)

(١) وهي ، أي الرخل والأقتاب والجلس



وبه يتبين أن ذا بمعنى صاحب ؛ وكأنه لم ييلقه ما بعده . قال أبو جعفر :  
سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : بلغني أن رجلاً صاح بسبويه من منزله وقال :  
كيف تشد هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعاً ؛ فقال الرجل : وإن بعده :  
والرحل والأقتاب والجلس ! فتركه سبويه وصعد إلى منزله . فقال له : أين لي  
علامٌ عطف ؟ فقال سبويه : فلم صعدتُ الغرفة ! إني فررت من ذلك . هـ .  
وكذا حكى ثعلبُ هذه الحكاية في أماليه في موضعين (١) وقال :  
« الصواب جرّ الضامر » . وكذا حكى أبو عليّ في المسائل البصرية وابن جنّي  
في الخصائص . وقد صحّحوا كلام سبويه بأوجه :

٢٣٠

أحدها : قال السيرافي : هذا من باب :

\* عَلَقَتْهَا تَيْنًا وَمَاءَ بَارِدًا (٢) \*

وقوله :

يَا لَيْتَ زَوْجِكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحْمًا (٣)

على أن يجعل الثاني على ما يليق به ، ولا يخرج عن مقصد الأول :  
فيكون معنى الضامر : المتغير ، والرحل محمول عليه ، كأنه قال : للتغير العنس  
والرحل . هـ . وتبعه على هذا شراح أبيات الكتاب ، وأبو عليّ الفارسي  
في المسائل القصرية ، بالقاف .

ثانيها : قال أبو عليّ في إيضاح الشعر — وتبعه ابن جنّي في الخصائص — :

(١) الحق أنه في الموضع الأول فقط ص ٣٣٣

(٢) سيأتي الكلام عليه في ص ٤٩٩ بولاق .

(٣) نسب لعبد الله بن الزبير في الكامل ١٨٩ .

القول في جرّ الرّحل : أنه معطوف على مادّلّ عليه ما تقدّم ؛ لأنّ قوله :  
 إذا الضامر العنس ، يدلّ على أنه صاحب ضامر ، فحمل الرّحل على مادّلّ عليه  
 هذا الكلام من الصاحب .

ثالثها : قال بعض النحويّين : إن أصله وياصاحب الرّحل ، فحذف صاحب  
 لدلالة قوله : يا صاح ، عليه وبقى الجرّ على حاله . قال أبو على : يرِدُ عليه أن  
 كونه صاحباً للمنادى لا يدلّ على أنه صاحب رّحل كما يدلّ قوله : إذا الضامر  
 العنس ، على أن له عنساً .

رابعها : قال ابن الحاجب في الإيضاح : إن سيبويه استدلّ بانشاد هذا  
 للمصراع بانفراده على مارواه الثقات ممن لم يعلم تتمته اهـ . وهذا مُصادِمٌ  
 لما نقله ثعلبٌ والنّحاس وغيرهما من تلك الحكاية .

و (صاح) : مرثم صاحب . و (الضامر) من ضمّر الحيوان وغيره  
 من باب قعد : دقّ وقلّ له . و (العنس) بفتح العين وسكون النون : الناقة  
 الصلبة الشديدة . و (الرّحل) قال في المصباح : « كل شيء يعدّ للرّحيل من  
 وعاء للمتاع ومرّكب للبعير وحلّس ورّسن . وجمعه أرّحل ورّحال » .  
 و (الأقتاب) : جمع قتبّ بالتحريك ، قال في الصحاح : هو رّحل صغير  
 على قنبر السّنام . وروى ابن السّجّريّ في أماليه بدله : (والأقتاد) وقال :  
 هو جمع قنّد وهو خشب الرّحل . و (الحلّس) بكسر المهملة : كساء يجعل على  
 ظهر البعير تحت رّحله والجمع أحلاس .

وهذا البيت نسبة بعضُ شُراح أبيات الكتاب ، والزمخشريّ في مفصله ،  
 لخزّز بن لؤذان السّدوسيّ . قال الأصهبانيّ في الأغاني في ترجمة عُلّية بنت  
 المهديّ العبّاسيّ : « خزّز : شاعرٌ يقال إنه قبل امرئ القيس » .

وخرز ، بضم الخاء المعجمة وفتح الزاي الأولى ، وهو في الأصل ذَكَر الأرنب . ولؤذان ، بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة .

ونسبه الأصهباني في الأغاني لخالد بن المهاجر ، وزاد بعده يثنا ورواه هكذا:

( يا صاح إذا الضامر العنس والرحل ذى الأنساع والجلس  
تسرى النهار ولست تاركه <sup>(١)</sup> وتجد سيراً كلما تسمى )

فعلى هذا فالرحل هنا بمعنى برذعة البعير ، والأنساع : جمع نِسعة بكسر النون <sup>(٢)</sup> . قال في الصحاح : « وهي التي تُنْسَج عريضاً للتصدير . » والسير يكون بالنهار وبالليل ؛ ويكون لازماً كما هنا ومتعدياً ، يقال سرت البعير ؛ وهو منصوب على الظرفية ، وكذا النهار . وتجد . من الجد في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، يقال جدَّ يجدُّ من باب ضرب وقتل ، والاسم الجد بالكسر . وتسمى : مضارع أمسى الرجل : إذا دخل في المساء ، والمساء : خلاف الصباح ، قال ابن القوطية : هو ما بين الظهر إلى المغرب .

وروى صاحب الأغاني أيضاً <sup>(٣)</sup> :

أما النهار فلا تقصره دركا يزيدك كلما تسمى

وروى أيضاً <sup>(٤)</sup> :

(١) كذا في النسختين ، ولا يكون السرى بالنهار ، إنما يكون بالليل ، فالصواب رواية أبي الفرج ١٥ : ١٣ : « سير النهار فلست تاركه ،

(٢) الحق أنه جمع نسع ، بطرح التاء . أما النسعة فواحدة النسع

بالكسر .

(٣) الأغاني ٩ : ٤٩ - ٥٠

الأغاني ٩ : ٦٣ .

أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ تَقَطِّعُهُ رَتَكًا ، وَتَصْبِحُ مِثْلَ مَا تُمَسِّي  
وَالدَّرَكُ بِالتَّحْرِيكِ : التَّبِعَةُ ، يُقَالُ مَا لِحَقَّكَ مِنْ دَرَكٍ فَعَلِيَ خِلَاصَهُ ،  
قَالَ رَوْيَةُ :

\* مَا بَعَدْنَا مِنْ طَلَبٍ وَلَا دَرَكٍ \*

وَتَسْكُنُ رَاوَهُ أَيْضًا . وَالرَّتَكُ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَالتَّاءِ تَفْتَحُ وَتَسْكُنُ : ضَرْبٌ  
مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ فِيهِ اهْتِزَازٌ وَمُقَارَبَةٌ لِالْخَطْوَةِ فِي رَفْلَانِ ، يُقَالُ رَتَكَ يَرْتَكُ  
كَضَرْبٍ يَضْرِبُ .

خالد بن المهاجر (وخالد) قال الأصفهاني : هو ابن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن  
عبد الله بن عمرو بن مخزوم<sup>(١)</sup> . وكان المهاجر والد خالد مع علي عليه السلام بصفيين ،  
وكان خالد على رأي أبيه هاشمي للذهب ، ودخل مع بني هاشم الشعب ، فأضطن  
ذلك ابن الزبير عليه ، فألقى عليه زقًا خمر وصب بعضه على رأسه ، وشنع عليه  
بأنه وجده ثملًا من الخمر فضربه الحد . وكان عمه عبد الرحمن بن خالد بن  
الوليد مع معاوية في صفيين ، ولهذا كان خالد بن المهاجر أسوأ الناس رأيا  
في عمه . ثم إن معاوية لما أراد أن يظهر العهد ليزيد قال لأهل الشام : إني  
قد كبرت سنِّي ، وورق جلدي ودق عظمي ، واقترب أجلي ، وأريد أن استخلف  
عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن بن خالد . فسكت وأضرها ، ودمس  
إلى ابن أثال الطيب ، فسقاه سمًا فمات ، وبلغ ابن أخيه خالد بن المهاجر  
خبره ، وهو بمكة ، فقال له عروة بن الزبير : أنتدع ابن أثال يعني<sup>(٢)</sup> أوصال

(١) ط في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وهو خطأ يكثر وروده ،  
والصواب « عمر بن مخزوم » . انظر الجمهرة ١٤٢ ونسب قريش ٤٩٩

(٢) في النسختين : « أبقى » وفي طبقات الأطباء ١١٧ . ١١٨

و نقي ، صوابهما من الأغانى ١٥ : ١٣

عَمَّكَ بالشام وأنت بمكة مسبلٌ إزارك . تجرهُ وتَحْطِرُ فيه متخايلاً ؟ ! فحییَ خالد ، ودعا مولی له يدعی نافعاً ، فأعلمه الخبر وقال له . لا بد من قتل ابن أنثال ! فخرجا حتى قديما دمشق ، وكان ابن أنثال يُمسی عند معاوية ، فجاس له في مسجد دمشق إلى أسطوآنة ، وجاس غلامه إلى أخرى . . فلما حاذاه وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فحملا عليهم فنفروا حتى دخل خالد ونافع رُقَاقاً ضيقاً ففانا القوم . وبلغ معاوية الخبرُ فقال . هذا خالد بن المهاجر ! اقلبوا الرُقَاق الذي دخل فيه . . فأتى به . فقال له معاوية : لا جزاك الله من زائرٍ خيراً ! قتلتَ طيبي ! فقال خالد : قتلتُ المأمورَ ، وبقى الأمرُ فقال : عليك لعنة الله ! والله لو كان تشهدَ مرةً واحدةً لقتلتك به ! أممَكَ نافع ؟ قال . لا . قال : بلى ، والله ما اجترأتُ إلا به . ثم أمر بطلبه فأتى به فضربه مائة سوط ، وحبس خالداً ، وألزم بني مخزوم دية ابن أنثال اثني عشر ألف درهم<sup>(١)</sup> . وقال خالد في الحبس :

إِذَا مُخْطَايَ فَتَقَارَبْتُ (٢)      مَشَى الْمُقَيَّدُ فِي الْحَصَارِ  
فَبِمَا أُمَشَى فِي الْأَبَا      طَحَّ يَقْتَنِي أَرَى إِزَارِي  
دَعُ ذَا ، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى      نَارًا تُشَبُّ بِنْدَى مَرَارِ (٣)  
مَا إِنْ تُشَبُّ لِقِرَّةٍ لِلْمُصْطَلِينَ      وَلَا تُتَارِ (٤)

٣٣٢

(١) بعده في الأغاني : « أدخل بيت المال منها ستة آلاف درهم ، وأخذ ستة آلاف درهم ، ولم يزل ذلك يجري في دية المعاهد حتى ولي عمر بن عبد العزيز ، فأبطل الذي كان يأخذه السلطان لنفسه ، وأثبت الذي يدخل بيت المال » .

(٢) في الأصل : « أما خطاي فقاربت » ، والوجه ما أثبت من الأغاني . جواب « ان » في البيت بعده : « فيما أمشى » .

(٣) ط والأغاني : « بندى مزار » ، وأثبت ما في ش وطبقات الأطباء .

(٤) الأغاني : « بالمصطلين » .

ما بالُ ليلك ليس يَنْقُصُ طولَه طولُ النهارِ  
لتقاصر الأزمات أم غَرَضَ الأسيرِ من الإِسارِ (١)

ولما بلغت معاويةَ هذه الأبياتُ رقَّ له وأطلقه . فرجع إلى مكة ؛ ولما  
لَقِيَ عُرْوَةَ بنَ الزُّبَيْرِ قال : أمّا ابنُ أُنالٍ فقدِ قتلته ، وذلك ابنُ جُرْمُوزِ  
يُغْنِي (٢) أوصل الزُّبَيْرِ بالبصرة فآقتله إن كنتِ ثائراً (٣) .

\* \* \*

وأُتشد بعمه ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائة ، وهو من  
شواهد س (٤) :

١٢١ (جاريةٌ من قيسِ ابنِ ثعلبةِ)

على أن تنوين (قيس) شاذٌ ، لأن « ابن » وقع بين علمين مستجمع  
الشروط ، فكان القياس حذفَ تنوينِ قيس ، إلا أنه تَوَنه لضرورة الشعر .  
قال ابن جني في سر الصناعة : « من تَوَنه لزمه إثباتُ الألفِ في ابن خطأ » .  
وقال ابن الحاجب في الإيضاح : « وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدلٌ ،  
وقصده أن يخرج عن الشذوذ ؛ وهو بعيد ، لأن المعنى على الوصف ، وأيضا :  
فإن خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلا » ١٥

(١) غرض : مل . وفى الأغاني :

أتقاصر الأيام أم عرض الأسير من الإِسارِ

(٢) فى النسختين : « أبقي » ، صوابه من الأغاني

(٣) تمام الخبر فى الأغاني : « فشكاه عروة الى بكر بن عبد الرحمن

ابن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل » .

(٤) سيبويه ٢ : ١٤٨ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٣٨٢ والخصائص

٢ : ٤٩١ والهمع ١ : ١٧٦ وابن يعيش ٢ : ٦ .

ومن أولئك القوم ابنُ جنيّ ، قال في سرّ الصناعة : إلى هذا رأيتُ  
جميعَ أصحابنا يذهبون . والذي أرى أنّ الشاعر لم يُرد أن يُجريَ ابناً وصفاً  
على ما قبله ؛ ولو أراد لُحذفَ التنوين ؛ ولكن أراد أن يُجريَ ابناً بدلاً  
تما قبله ، وحينئذ لم يُجعل معه كالشيء الواحد ، فوجب أن يُنوي انفصال ابنٍ  
مما قبله ، ووجب أن يُبتدأ ، فاحتاج إذاً إلى الألف لئلا يلزم الابتداء بالساكن .  
وعلى ذلك تقول : كُلت زيداَ ابنَ بكر ، كأنك قلت : كُلت ابنَ بكر ، فكأنك  
قلت : كُلت زيداَ كُلت ابنَ بكر ؛ لأن ذلك شرط البدل ، إذ المبدل في التقدير  
من جملة ثانية .

وهذا البيت مطلع أَرْجوزة للأغلب العجليّ . وبمده :

( كريمةٌ أخوالها والعصبةُ قباةُ ذاتُ سُرّةٍ مقعبةُ  
كأنها حُقّةٌ ميسكٍ مُذهبةُ مكمورةُ الأعلى رَداحُ الججبةُ  
كأنها حليّةُ سيفٍ مُذهبةُ أهوى لها شيخٌ شديدُ العصبةُ  
خاطى البضيعَ أيره كالخشبةُ فضربتُ بالودِّ فوق الأرنبةُ  
ثم اتنتت به فويقَ الرقبةُ فأعلنت بصوتها : أن يا أبةُ )  
( كلُّ فتاةٍ بأبيها مُعجبةُ )

وأراد بجارية : امرأةً من العرب اسمها كلبة ، كان بينهما مهاجاة ؛ ومن

قولها فيه :

ناك أبو كلبة أمّ الأغلبِ فهي على جردانه توثبُ  
توثبُ الكلبُ يحسُّ الأرنبُ

و ( جارية ) خبر مبتدأ محذوف أي هذه جارية . و ( من قيس ) صفة

لها . و قيس بن ثعلبة : قبيلة .

وهذا البيت من شواهد معنى اللبيب أيضا ، ولم يورده السيوطي في شرحها .

والقَبَاءُ : الضامرة البطن ، مؤنّت الأقب . من القَبَب وهو دقة الخصر .  
والمقْعَبَةُ : السُرَّة التي دخلت في البطن وعلّما حولها حتى صار كالعقب ، وهو  
القدح المقعر من الخشب . وضمير كأنها للسرة . والممكورة : اللطوية الخلق .  
وأراد بالأعلى : البطن والخصر . والرّداح بفتح الراء : المرأة الثقيلة الأوراك .  
والحجبة بفتح الحاء المهملة والجيم : رأس الورك . وضمير كأنها للجارية . وحلية  
السيف : زينته . ومذهبة صفة حلية ؛ وروى الزمخشري في مستقصى الأمثال :  
( كأنها خلة سيف مذهبه )

بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام ، قال في الصحاح : « الخلة بالكسر :  
واحدة خلك السيوف ، وهي بطائن كانت تغشى بها أجنان السيوف منقوشة  
بالذهب وغيره » . وأهوى بالشئ : إذا أوما إليه ، وأهوى إلى الشئ بيده :  
مدّها ليأخذنه إذا كان عن قرب ، فإن كان عن بعد قيل : هوى إليه ،  
بلا ألف . والخطاى بمجمتين : المكتنز والمتداخل . والبضيع : اللحم .  
والأير : آلة الرجل ؛ وروى الزمخشري في المستقصى ( عرّده كالتشبهه ) ،  
والعرّد بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشئ الصلب ، وأراد به الأير .  
والودّ : الوديد . والأرنبة : طرف الأنف . وأن مفسرة ؛ وروى الزمخشري :  
( وصراحت منه وقالت يا أبة )

وقوله : كل فتاة .. الخ ، هو من إرسال المثل ، وليس من كلامها ؛ قال  
الزمخشري : هو مثل يضرب في إعجاب الرجل برهطه وإن كان غير أهل  
لذلك (١) .

(١) المثل للعجماء بنت علقمة السعدية ، كما في الميداني ٢ : ٧٢  
والفاخر ٢٥٣ .



و (الأغلبُ العجلى) قال الأمدى في اللؤتلف والمختلف : هو الأغلب الأهلبي العجلى  
ابن عمرو<sup>(١)</sup> بن عبيدة (بالتصغير) ابن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس  
ابن سعد بن عجل بن لجيم (بالتصغير) بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل .  
وهو أَرْجَزُ الرُّجَازِ . وأَرْضُهُمْ كَلَامًا وَأَصْحُهُمْ مَعَانِي . وهو القائل :

الْحِلْمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَتُوبُ<sup>(٢)</sup>      وفي الزمانِ عجبٌ عجيبٌ  
وعبرةٌ ، لو يَنْفَعُ التَّجْرِبُ      واللبُّ لا يَشْتَقِيْ به اللَّيْبُ  
والمرءُ مُحْصَى سَعِيهِ مَرْقُوبٌ      يَهْرَمُ أو تَعْنَاقُهُ شُعُوبٌ

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : كان الأغلبُ جاهليًا إسلاميًا ، وقُتِلَ  
بِنَهَاؤِنْدٍ . وهو أوَّلُ من أطال الرجزَ ، وكان الرجلُ قبله يقول البيت والبيتين  
إذا فَاخَرَ أو شَأَمَ . وقد ذكره المعجاج بقوله :

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُشِرُ . . . ١٠٠ هـ

وعده ابن الأثير في « أسد الغابة » من الصحابة .

قال ابن حجر في الإصابة : « قال ابن قتيبة : أدرك الإسلام فأسلم وهاجر ،  
ثم كان ممن سار إلى العراق مع سعد ، فنزل الكوفة واستشهد في وقعة  
نهْأَوْنَدٍ . وقد استدركه ابن الأثير . قلتُ : ليس في قوله : وهاجر ، ما يدلُّ  
على أنه هاجر إلى النبي ﷺ : فيحتمل أنه أراد : هاجر إلى المدينة بعد  
مَوْتِهِ ﷺ . ولهذا لم يذكره أحد من الصحابة<sup>(٣)</sup> . »

(١) وكذا في المؤلف ٢٢٠ . وفي الإصابة وأسد الغابة والشعراء  
٥٩٥ والسمط ٨٠١ والأغانى ١٨ : ١٦٤ : « الأغلب بن جشم بن عمرو » .

(٢) في المؤلف : « قد ينوب » ، بالنون

(٣) أى من جملة الصحابة . وفي الإصابة : « من الصحابة » .

وقد قال المرزباني في معجبه: هو مخضرم ، ا ه . ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما نقلنا ، ولعله نقله من كتاب آخر . والله أعلم .

وقال أبو عبيد البكري في شرح نواذر القالي : الأغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه ، وهاجر ، واستشهد في وقعة نهاوند .

الأغلبة

قال الأمدى : من يُقال له (الأغلبُ) من الشعراء ثلاثة : أحدهم هذا .  
والثاني : الأغلب الكلبي ؟ ولم أجده في أشعار كلب شعراً ، وأظن شعره درس فلم يدرك .

٣٣٤

والثالث : الأغلب بن نباتة الأزدي ثم الدوسي ، أنشد له بُندار شعراً في معاني الشعر ، ولم أر له ذكراً في أشعار الأزدي ، وأظنه إسلامياً متأخراً ا ه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة (١) :

١٢٢ ( طَلَبَ الْمَعْقَبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ )

على أن فاعل المصدر - وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه - محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر ، وقد جرت بإضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم .

وهذا عجز ، وصدره :

( حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَا حِ وَهَاجِبِهَا )

(١) العيني ٣ : ٣١٥ والانصاف ٣٣٢ ، ٣٣١ وابن يعيش ٢ : ٢٤ ، ٦/٤٦ : ٦٦ والهمع ٢ : ١٤٥ وديوان لبني ١٢٨ .

وهو من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحليّ . وصف به مع أبيات حمراء ،  
وأثانه ، شبه به ناقته . وقبله :

( لَوْلَا تُسَلِّكَ اللَّبَانَةَ حُرَّةٌ حَرَجٌ كَأَحْنَاءِ الْغَيْبِ عَقِيمٌ )  
قصيدة الشاهد

لولا هنا تحضيضية . والتسلية : إزالة الهم ؛ وضمنه معنى النسيان . واللبانة :  
الحاجة . والحرج ، بفتح الحاء والراء المهملتين والثالث جيم : الناقة الضامرة .  
والغيبط ، بفتح الغين المعجمة : الرجل ؛ وهو للنساء يُشدّ عليه المودج .  
وأحناؤه : عيذانه ، في الصحاح : « الجنو بالكسر : واحد أحناء السرج  
والقتب . وحنو كل شيء أيضا : اعوججه » . والعقيم : التي لا تلد ؛ يريد :  
أنها قوية صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها وغير ذلك .

( حَرْفٌ أَضْرٌ بِهَا السِّفَارُ ، كَأَنَّمَا بَعْدَ الْكِلَالِ مُسَدَّمٌ مَحْجُومٌ )

الحرف : الناقة الشديدة . وأضّر ، بالضاد المعجمة ، بمعنى لصق ودنا  
دنواً شديداً ؛ يقال أضّر بفلان كذا : أى لصق به ودنا منه . والسِّفَارُ : فاعل  
أضّر ؛ وهو مصدر سافر يسافر مسافرة وسفاراً . والكيلال : مصدر كل من  
المشي : إذا أعبأ . والمسدّم : اسم مفعول ، يقال غل مسدّم . إذا جعل على فمه  
الكمام بالكسر ، وهو شيء يجعل في فم البعير ، يقال كَمَتُ البعيرُ :  
إذا شددت به فمه في هياجه ، فهو مكوم . والسدّم ، بكسر الدال : الفحل  
المأخوذ المشتهي الضراب . والمحجوم : من حجمت البعير أحجمه : إذا جعلت  
على فمه حجّاماً ، وذلك إذا هاج للضراب ؛ والحجّام بتقديم المهملة المكسورة  
على الجيم : شيء يجعل في مقدم أنف البعير كي لا يعصّ عند هيجانه .

( أَوْ مَسْحَلٌ شَنَجٌ عِضَادَةٌ مَمْنَحٌ بِسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ )

للسحل ، بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : الحمار الوحشي ؛

وصف ناقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير ؛ وذلك أنه شبهها بعد أن كَلَّتْ وأعبت بالفحل الهائج أو بالحمار الوحشى ، وهما ماها في القوة والجلد . فما ظنك بهذه الناقة قبل الإعياء ١٤ وشنج بفتح المعجمة وسكون النون من الشنج ، وهو فى الأصل التقبض ؛ وأراد به هنا الملازم . والعضادة بالكسر : الجنب . والسَّمْحَج ، بفتح السين وسكون الميم وآخره جيم قبلها مهملة : الأتان الطويلة على الأرض . والسَّرَاة ، بفتح المهملة : الظهر . والتَدَب ، بفتح النون والدال أتر الجرح . والكَلُوم : الجراحات ، جمع كلم بالفتح ( وهذا البيت من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> : أورده على أن عضادة ، منصوب بشنج نصب المفعول به ) يقول : إنه ملازم لأتانه ، ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التى بينها وبينه ، ولم يحجزه عن ذلك رَمْحُهَا وَعَضُّهَا ، اللذان بظهره منها ندب وكُوم . ثم أخذ يصفه مع أتانه : بأنهما كانا فى خصب زمانا ، حتى إذا هاج النبات ونضب الماء أسرع معها إلى كَلِّ نَجْدٍ ، يريدان أطيب الكلا وأهنا المرعى . . . إلى أن قال :

٣٣٥

(يُوفى وَيَرْتَقِبُ النِّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو لِرْبَةٍ كُلِّ المَرَامِ يَرُومُ  
حَتَّى تَهْجُرَ فى الرِّوَا ح وَهَاجِبَا « طَلَبَ المَعْتَبَ حَقَّهُ المَظْلُومُ »  
قَرَبَا يَشُجُّ بِهَا الحَزُونَ عَشِيَّةً<sup>(٢)</sup> رَيْدُ كَمِقْلَاءِ الوَلِيدِ شَتِيمُ

يُوفى : يشرف ؛ وفاعله ضمير مسحل . والنجاد : جمع نجد ، وهو المرتفع من الأرض ؛ أى يشرف على الأماكن المرتفعة كالقريب ، وهو الرجل الذى

(١) سيبويه ١ : ٥٨ وابن يعيش ٦ : ٧٢ . ولم يرد فى شواهد

الرضى .

(٢) ط : « يشج به » ، صوابه فى ش والديوان .

يكون رَيْبَةُ القوم يرتفع على مكان عالٍ (١) متجسِّساً . والإِربَة ، بالكسر : الحاجة . وكلٌّ : مفعول مقدم ليروم .

والتهجّر : السير في الهاجرة ، وهي نصف النهار ، عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى إلى . والرّواح : اسمٌ للوقت من زوال الشمس إلى الليل ، وهو تقيض الغدوّ لا الصباح ، خلافاً للجوهري . وهاجها : أزعجها . وطلبَ : مصدرٌ تشبيهيٌّ أى هاج هذا المسحل أثناء طلب الماء طلباً حثيثاً كطلب المعقّب ؛ وهو اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حتّه مرة بعد مرة . واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ لا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ ﴾ (٢) على أن المعقّب : المقتضى الذى يطلب الدّين من الغريم ؛ يقال عقبَ فى الأمر : إذا تردّد فى طلبه مجدداً .

والقرب ، محرّكة : سير الليل لورد الغد ، وهو منصوب يشجّج : أى يقطع ، يقال شجّجت المفازة : إذا قطعتها ، والباء بمعنى مع . والخزون : جمع حزن بالفتح ، وهو ما غلظ من الأرض . ورَبَدَ : أى هو ربد بفتح الراء وكسر الموحدة وبالنال المعجمة ، وهو السريع الخفيف القوأم فى المشى . والمقلاء ، بالكسر والمد كفعال ، والقلة بالضم والتخفيف : هما عودان يلبس بهما الصبيان ، والأوّل يضرب به والثانى ينصب ليضرب ؛ يقال قلوت القلة بالمقلاء أقلو قلوّاً . أى أنه يسوقها كما أن المقلاء يسوق القلة . والشتم : الكريه الوجه يُشتم لُغْفُه وغلظته ؛ وهو صفة ربد .

وقوله : ( طلبَ المعقّب حتّه ) يجوز أن يكون حتّه مفعول المصدر ،

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٢) الآية ٤١ من سورة الرعد .

وهو الطلب ، ويكون مفعولُ المقبِّ محذوقاً ؛ وأن يكونَ مفعولُ المقبِّ ، لأنه بمعنى الطالب والمقتضي ، ويكونَ مفعولُ المصدرِ محذوقاً : على التنازع . وإلى هذا جنح الفارسيّ وقال : فلو قدّم المظلوم على حقّه لم يجز ، لأنك لا تصف الموصول ، وهو أل هنا ، حتى يتمّ بصِلته ، وصلته لم تتمّ بعد ، لأن حقّه من صلة المقبِّ ومن تمامه .

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقّق هو المشهور والمتداول بين الناس ، وهو ليعقوب بن السيكت . وقال أبو حيان في تدكرته : أنشده الفراء وهشام . ( وهاجه ) بتذكير الضمير ، على أنه عائد على الحمار ؛ وقال : الطلب عندهما في هذه الرواية مرفوع . وفي البيت تخارج آخر .

( ثانيها ) لأبي حاتم السجستانيّ قال : المظلوم جارٍ على الضمير الذي في المقبِّ : يريد أنه بدلُ كلِّ من الضمير لتساويهما في المعنى . وقال العينيّ : « هو بدل اشتغال من الضمير » . وفيه أن بدل الاشتغال لا بدّ له من ضمير .

( ثالثها ) لأبي على الفارسيّ في المسائل البصريّة والقصريّة : وهو أن يكون المظلوم فاعلَ المصدر ويكونَ المصدرُ مضافاً لمفعوله ؛ والمقبِّ حينئذٍ معناه المائل ، يقال عقبني حتى أي مطلني . وعلى هذا فحقّه مفعول المقبِّ لا غير ، وحينئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدّم . وكأنه قال : طلب المظلوم المائلَ حقّه ، فتكون الهاء راجعة إلى المظلوم على نحو : ضرب غلامه زيد ، لأنها متصلة بالمفعول ؛ أي طلب للمدين المائلَ حقّه أي حقّ المدين فإن الحقّ له لا للمستدين . وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين ، يريد حقّه أي الذي يجب عليه الخروج منه ، وكذلك قوله تعالى ( وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ

دِينَهُمْ<sup>(١)</sup>) فأضاف الدِّينَ إليهم لِمَا كَانَ واجباً عليهم الأخذُ به وإن لم يكونوا متدينين به . وكذلك قوله تعالى : ( زَيْنًا لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ<sup>(٢)</sup> ) أى العملَ الذى أمروا به ونُذِبُوا إليه وُشْرِعَ لهم . . . قال : وعلى هذا يحتمل أن تكون راجعة إلى المعقَّب بأسره ، وأن تكون راجعة إلى آل ، على قول أبي بكر ، وأن تكون راجعة إلى الذى دلَّت عليه آل على قول أبي عثمان . . . ونسب أبو حيان فى تذكرة قول الفارسيُّ إلى جماعة من قدماء اللغويين ، وقال : تلخيصه : وهاج الحمار الأتان هيجاناً مثلَ طلبِ المعقَّبِ حقَّه . وقالوا : موضعُ المعقَّبِ نصبٌ بالطلب ، وناصبُ الحقِّ المعقَّبُ ، وفاعلُ الطلبِ المظلومُ . وتفسير يعقَّبُ حقَّه يطلبه مرّةً بعد أخرى ٥١ . ولا يخفى أن هذا تخليط بين القولين .

(رابعها) لابن جنيّ فى المحتسب : أن المظلومُ فاعلُ حقِّه . قال فى سورة النحل فى توجيه قراءة ابن سيرين : ( وَإِنْ عَقَبْتُمْ فَمَقَّبُوا<sup>(٣)</sup> ) . أى إن تتبعم فتتبعوا بقدر الحقِّ الذى لكم ، ولا تزيدوا عليه ، قال لبيد :

حتى تهجرَ فى الرواحِ وهاجَهُ طلبَ المعقَّبِ . . . . . إلخ

أى هاجه طلباً مثلَ طلبِ المعقَّبِ حقَّه المظلوم ، أى عازَّه<sup>(٤)</sup> ومنعه المظلوم ، فحقُّه على هذا فعلُ حقِّه يحقُّه أى لواه حقِّه . ويجوز طلبَ المعقَّبِ حقَّه ، فنصبُ حقِّه بنفسِ الطلبِ مع نصبِ طلب ، كما تنصبه مع رفعه ، والمظلومُ صفةُ المعقَّبِ على معناه دون لفظه ، أى أن طلبَ المعقَّبِ المظلومِ حقِّه فى الموضوعين جميعاً .

(١) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ١٢٦ من سورة النحل .

(٤) عازَّه معازة : غالبه . ط : د عازَّه ، صوابه فى ش .

هذا كلامه . وعليه فينظر : ما فاعل حقه مع نصب طلب ؟ وأما مع رفعه فهو فاعل حاجه . وينظر أيضاً : ما موضع جملة حقه المظلوم من الاعراب . على أن حقه بمعنى لواه حقه لم أجده فى كتب اللغة . وقوله : « كما تنصبه » أى تنصب الحق . وقوله : « مع رفعه » أى مع رفع الطلب . وقوله « فى الموضوعين جميعاً » أى فى نصب الطلب ورفع . وبالجمله كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه تعقيد لا يظهر معه المراد . فليتأمل .

وقال ابن برى فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على . قوله : وهاجه ، أى أثاره يعنى العير ، والفاعل التهجّر أو الطلب ، والتقدير : هاجه مثل طلب المعقب فحذف المضاف ؛ ويروى « هاجها » أى هاج العير الأتان ، وطلب منصوب على المصدر بما دلّ عليه المعنى ، أى طلب الماء كطلب المعقب ؛ وإن شئت جعلته مفعولاً من أجله ، أى هاجها للطلب ، وحقه مفعول بالمصدر ، والمعقب فاعل أضيف إليه المصدر ، وهو الذى يتبع عقب الإنسان فى طلب حق أو نحوه ، والمظلوم نعت للمعقب على الموضوع . وقال يعقوب : المعقب : المائل ، عقبنى حتى أى مطنى . فعلى هذا يكون المعقب مفعولاً والمظلوم فاعلاً . وقيل : المظلوم بدل من الضمير فى المعقب اه كلامه .

٣٣٧

وليبد بن ربيعة ( وليبد ) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة الصحابى رضى الله عنه . قديم على النبي صلى الله عليه وسلم ، سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب ، فأسلم وحسن إسلامه . وكان ليبد وعلقمة ابن علاتة العامريان من المؤلفة قلوبهم ؛ وهو معدود فى فحول الشعراء المجودين ، كذا فى الاستيعاب .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : كنيته أبو عقيل . وكان من شعراء



الجاهلية وفرسانهم . وكان الحارث الغساني ، وهو الأعرج ، وجه إلى المنذر ابن ماء السماء مائة فارسٍ وأمره عليهم ؛ فساروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته ، فلما تمكّنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجا لبيد ؛ فأتى ملك غسان فأخبره ، فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموهم — فهو يوم حليمة . وحليمة : بنت ملك غسان ؛ وكانت طيبت هؤلاء الفتيان والبسّتهم الأكفان . ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم ، وقبم هو الكوفة ؛ فأقام بها إلى أن مات ؛ فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب . ويقال : إن وفاته كانت في أوّل مدّة معاوية رضی الله عنه ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة . انتهى .

وقال في الاستيعاب : قد قيل : إنه مات بالكوفة أيام الوليد بن عُقبة في خلافة عثمان وهو أصح . فبعث الوليد إلى منزله عشرين جزوراً فنحرت عنه .

ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعراً في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، قال أبو اليقظان وهو قوله :

الحمدُ لله ، إذ لم يأتني أجلى حتى كساني من الإسلام سِرّاً

وقال غيره : بل هو قوله :

ما عاتبَ المرءَ الكريمَ كَنَفْسِهِ وللرءِ يُصَلِّحُهُ الجَلِيسُ الصَّالِحُ

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله للمخيرة بن شعبة بالكوفة : أن استنشد من عندك من شعراء مضرٍ ما قالوه في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب العجلي أن أنشدني ، فقال :

لقد طلبتَ هيناً موجوداً أرجزاً تريدُ أم قصيداً

ثم أرسل إلى لبيد : أن أنشدني ؛ فقال : إن شئت ما عُفِيَ عنه ( يعنى الجاهلية ) قال : لا ، ما قلت في الإسلام . فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغبل خمسمائة ، وزادها في عطاء لبيد ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغبل إلى عمر : يا أمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعك ؛ فردَّ عليه خمسمائة وأقرَّ لبيداً على الألفين والخمسمائة فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان الفودان فما هذه العلاوة <sup>(١)</sup> ؛ فقال له لبيد : أموتُ ويبقى لك الفودان والعلامة ، وإنما أنا هامة اليوم أو غد ؛ فرق له وترك عطاءه على حاله . فمات بعد ذلك يسير ولم يقبضها .

وفي الاستيعاب : ذكر المبرِّد وغيره : أن لبيداً كان شريفاً في الجاهلية والإسلام ؛ وكان نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطم ؛ وأن الصبا هبت يوماً ، وهو بالكوفة مقتر مملق ، فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط — وكان أميراً عليها لعثمان — فخطب الناس فقال : إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل ، وما وكَّد على نفسه ؛ فأعينوا أخاكم . ثم نزل ، فبعث إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه ، فقبض نذره — وفي خبر غير المبرِّد : فاجتمعت عنده ألف راحلة — وكتب إليه الوليد :

أرى الجزارَ يشحد شفرتيه إذا هبت رباحُ أبي عقيل  
أغرَّ الوجه أبيضُ عامرئ طویلُ الباع كالسيف الصَّقيل

(١) في الشعراء ٢٣٣ : « فما بال العلاوة ؟ » وبعده : « يعنى بالفودين الألفين ، وبالعلامة الخمسمائة ، وأراد أن يحطه ايها ، وأصل الفود : العدل من أعدل البعير . أما العلاوة فما يكون بين العدلين من خشبته ونحوها . »

وَفِي ابْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِمُحَلَّفَتَيْهِ<sup>(١)</sup> عَلَى الْعِلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
 يَنْحَرُ الْكُومَ إِذْ سُحِبَتْ عَلَيْهِ ذِيولُ صَبَاً تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ  
 فَقَالَ لِبَيْدِ لَابْنَتِهِ<sup>(٢)</sup> : أُجِيبِيه ، فَقَدْ رَأَيْتَنِي وَمَا أَعْيَا بِجَوَابِ شَاعِرٍ  
 فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

إِذَا هَبَّتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلِ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَالِيدَا  
 أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَبْشِييَا أَعَانَ عَلَى مُرْوَةٍ لَبِيدَا  
 بِأَمْثَالِ الْمِضَابِ ، كَأَنَّ رَكْبَا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا  
 أَبَا وَهَبٍ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحْرُنَا وَأَطْعَمْنَا التَّرِيدَا<sup>(٣)</sup>  
 فَعُدْ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادَ وَظَنِّي بِابْنِ أَرُويَ أَنْ يَعُودَا<sup>(٤)</sup>

فَقَالَ لَهَا لَبِيدُ : قَدْ أَحْسَنْتِ لَوْلَا أَنَّكَ اسْتَزِدْتِهِ . فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا اسْتَزِدْتَهُ  
 إِلَّا لِأَنَّهُ مَلِكٌ ، وَلَوْ كَانَ سُوقَةً لَمْ أَفْعَلْ .

وَقَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : رَحِمَ اللَّهُ لَبِيدًا حَيْثُ يَقُولُ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ  
 لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يَرْجِي خَيْرُهُمْ وَيُعَابُ قَاتِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبْ

قُلْتُ : فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ زَمَانَنَا . انْتَهَى .. وَأَخْلَفَ بِسُكُونِ اللَّامِ :

(١) كَذَا فِي الْاسْتِيعَابِ ١٣٣٦ وَالشَّعْرَاءُ . وَفِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ :  
 « بِمَا عَلَيْهِ » وَفِي الْكَامِلِ ٤٦٦ : « بِمَا لَدَيْهِ » .

(٢) فِي الْاسْتِيعَابِ : « فَلَمَّا آتَاهُ الشَّعْرَاءُ وَكَانَ قَدْ تَرَكَ قَوْلَ الشَّعْرَاءِ  
 قَالَ لِابْنَتِهِ » .

(٣) ط : « الْوَالِيدَا » صَوَابُهُ فِي شِ وَالْمُرَاجِعِ السَّابِقَةِ وَفِي الْكَامِلِ .

(٤) الْكَامِلِ ٤٦٧ : « فَمِئِدَانُ الْكَرِيمِ لَهُ مَعَادَ » وَالْاسْتِيعَابُ وَالشَّعْرَاءُ .  
 « يَا ابْنِي أَرُويَ » لَكِنْ فِي الشَّعْرَاءِ « أَنْ تَعُودَا » ، وَأَثْبِتْ مَا فِي شِ  
 وَالْكَامِلِ . وَأَرُويَ أُمُّ الْوَالِيدِ ، وَهِيَ أَرُويَ بِنْتُ كَرِيزٍ

النسل الطالح ؛ وفتح اللام : النسل الصالح . والشغب : تحريك الشرِّ والفتنة<sup>(١)</sup> .  
ثم قال ابن قتيبة : و (مُلاعِبُ الأَسِنَّةِ) عمُّ لبيد . وهو عامر بن مالك .  
ومثيُّ مُلاعِبِ الأَسِنَّةِ بقول أوس بن حجر :

ولاعِبَ أطرافِ الأَسِنَّةِ عامرُ فراحَ له حظُّ الكِئيبَةِ أجمعُ  
وكان مُلاعِبُ الأَسِنَّةِ أخذَ أربعينَ مِرْبَاعاً في الجاهلية .

و (أربد بن قيس) الذي أتى رسول الله ﷺ غادراً مع عامر بن الطفيل  
هو أخو لبيد لأمه ؛ فدعا الله عليهما ، فمات عامر بالطاعون ونزلت صاعقة  
على أربد فأحرقتة . ويقال : فيه نزلت : (وِيرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا  
مَنْ يَشَاءُ<sup>(٢)</sup>) . ورتأه لبيد بأشعار كثيرة . انتهى

وروى أبو حاتم السجستاني في كتاب للمعمرين<sup>(٣)</sup> ، بسنده إلى الشعبي  
قال : أرسل إلى عبد الملك بن مروان ، وهو شاك ، فدخلت عليه فقلت :  
كيف أصبحت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أصبحت كما قال ابن قميئة الشاعر :

كأنِّي وقد جاوزتُ تسعينَ حِجَّةً      خلمتُ بها عني عِذارَ الجامي  
رمتني بناتُ الدهر من حيثُ لا أرى      فكيف بمن يُرمى وليس برام  
فلو أنها نبِلٌ ، إذاً لا هَيْبَتُها      ولكنني أرمى بغيرِ سهام  
إذا مارأني الناسُ قالوا : ألم تكن      جليداً شديدَ البطش غيرِ كهام  
فَنيْتُ ولم يفنَ من الدهر ليلة      ولم يُغنِ ما أفنيت سلكَ نظام<sup>(٤)</sup>

٣٣٩

(١) ط : « والشغب ، بالتحريك : تهيج الشر ، وفي ش :  
والشغب تحريك الفتنة ، وقد جمعت الصواب منها . وفي اللسان :  
« الشغب ، بسكون الغين : تهيج الشر والفتنة »

(٢) الآية ١٣ من سورة الرعد

(٣) المعمرين ٦١ ، ٨٩

(٤) وكذا في المعمرين ٦١ لكن في المعمرين ٨٩ : « فافنى وما أفنى »

على الراحين مرّةً ، وعلى العصا أنوه ثلاثاً بعدهنّ قيامي

فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة :

نفسى تشكى إلى الموت مجبشةً وقد حملتك سبعماء بعد سبعينا

فإن تزدى ثلاثاً تُحدثنى أملاً وفي الثلاثِ وفاةً للثمانينا

فعاش والله حتى بلغ تسعين حجةً ، فقال :

كأني وقد جاوزتُ تسعين حجةً خلعتُ بها عن منكبِّي ردائيا

فعاش حتى بلغ عشرين ومائة سنة ، فقال في ذلك :

أليس في مائةٍ قد عاشها رجلٌ وفي تكاملٍ عشرٌ بعدها عمرُ

فعاش والله حتى بلغ عشرين سنةً ومائة ، فقال في ذلك :

وغنيتُ سبتاً بعد مجرى داحسٍ لو كان للنفس الجُوجُ خلوداً<sup>(١)</sup>

فعاش والله حتى بلغ أربعين ومائة سنة ، فقال في ذلك :

ولقد سئمتُ من الحياةِ وطولها وسؤالِ هذا الناسِ : كيف لبيدُ ؟

فقال عبدُ الملك : والله ما بي بأس ، أقعدُ حدثني ما بينك وبين الليل .

فعمدتُ فحدثتُهُ حتى أمسيتُ ، ثم فارقتُهُ فمات في ليلته .

\* \* \*

من الدهر ، ، وكذا في الديوان ٢٣ : « وأفنى وما أفنى » . ط : « ولم

يفن ما أفنيت » صوابه في ش والمعمرين والديوان . وسلك النظام :

الحيوط ينظم بها الدر ونحوه .

(١) ط : « وغنيت سبتاً » ، وهو تحريف ظاهر . والسبت ، كفلس :

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سبويه (١) :

١٢٣ (فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عِدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ ، فَلْتَرَ عَكَ الْعَوَازِلِ) (٢)  
على أن (دون) بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور ، أعني (من  
دون) . وكذلك أوردته سبويه قال : وكأنه قال : فَإِنْ لَمْ تَجِدْ دُونَ عِدْنَانَ  
وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ .

قال ابن هشام في المغنى : شرط العطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل  
في الفصيح نحو : ليس زيد بقائم ولا قاعداً ، فإنه يجوز أن تسقط الباء وتنصب ،  
ولا يختص مراعاة الموضع بأن يكون العامل في اللفظ زائداً كما مثل ، بدليل :  
فإن لم تجد من دون عدنان والداً . . . . . البيت

وهذا البيت من قصيدة أزيد من خمسين بيتاً للبيد بن ربيعة الصحابي ،  
رضى الله عنه ، رثى بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة . . وأولها :

(أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاهِلُ      أَمْحَبُّ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَيَاطِلُ  
جِبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ فِي سَبِيلِهِ      وَيَفْنِي إِذَا مَا أَخْطَأَهُ الْجِبَائِلُ  
إِذَا الْمَرْءَ أَسْرَى لَيْلَةً خَالَ أَنَّهُ      قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءَ مَاعَاشٍ عَامِلُ  
فَقَوْلًا لَهُ ، إِنْ كَانَ يُقْسِمُ أَمْرَهُ :      أَلَمَّا يَعْظُكَ الدَّهْرُ ، أَمْكَ هَابِلُ  
فَتَعْلَمَ أَنَّ لَأَنْتَ مُدْرِكُ مَاضِي      وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَمَحَذُ النَّفْسُ وَأَثَلُ  
فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَصِدْ فَكَ نَفْسِكَ فَاتَسَبَّبْ      لَمَلِكٍ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

قصيدة الشاهد

(١) الخزانة أيضا ٣ : ٦٦٩ والإنصاف ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى

للسيوطي ٢٩٣ وديوان لبيد ٢٥٥

(٢) ش : « إذا لم تجد » ، صوابه في ط والمراجع السابقة

٣٤٠

«فإن لم تجد من دون عدنانَ باقياً ودون معدةٍ فلتزَعَكِ العواذلُ»  
 أرى الناس لا يدرون ما قدرُ أمرِهِمْ بلى كلِّ ذى رأيٍ إلى اللهِ واسلُ  
 ألاكلُ شيءٌ ما خلا اللهَ باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالةٍ زائلٌ  
 وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم دُويبةٌ تصفرُّ منها الأناملُ  
 وكلُّ امرئٍ يوماً سيعلمُ سعيه إذا كُشِفَتْ عند الإلهِ الحِصائلُ

قوله : ألا تسألان للمرء . . البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى  
 في (ماذا) (١). وقوله : حياؤه مبثوثة . . البيت ، الحباثل : جمع حياثة  
 وهى الشَّرْكُ ، والضمير للموت ؛ وأراد بحباثله : الأحداث التى هى سبب  
 الموت ومبثوثة : منصوبةٌ على طُرُقِهِ . والهاء فى سبيله عائدة على للمرء .  
 ويفي : يهرم .

وسرى وأسرى بمعنى . يقول : إذا سهر المرء ليلةً فى عمل ظن أنه قد  
 فرغ منه ، وهو ماعاش يعرضُ له مثلُ ذلك ، وهو أبداً مادام حياً لا ينقطع  
 عمله ولا حوائجه . وقوله : فقولا له إن كان . . إلخ ، أقسم بمعنى قدر ؛ يعنى :  
 قولاً له ؛ إن كان يدبر أمره وينظر فيه : ألم يعظك من مضى قبلك فى سالف  
 الدهر ، هل رأيت بقى عليه أحد . ثم دعا عليه فقال : أمك هابل ! يقال هبلته  
 أى شكته .

وقوله : فتعلم ، بالنصب جواب لَمَّا . وأن مخففة من الثقيلة . ووائل :  
 من وألت النفسُ بمعنى نجت ، والموائل : المنجى .

وقوله : فإن أنت لم تصدقك . . إلخ ، يقول : إن لم تصدقك نفسك عن هذه  
 الأخبار ، بل كذبتك ، فانتسب : أى قلُ ابن فلان ابن فلان ، فإنك

لا ترى أحداً بقي ، لعلك تهديك هذه القرون وترشدك . ورؤى : فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب .

قال أبو عليّ في إيضاح الشعر : « أنت مرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر ، أى فإن لم تنتفع . ولو حُمل أنت على هذا الفعل الظاهر ، الذى هو ينفعك ، لوجب أن يكون موضع أنت إياك ، لأن الكاف الذى سببه مفعولة منصوبة . » وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الألفية : أن أصله فإن ضلت لم ينفعك . وزاد الفارسيّ على الوجه الثانى : أن فيه إناابة الضمير المرفوع عن المنصوب . والقرون : جمع قون ، وهو أهل زمان واحد .

وقوله ( فإن لم تجد . . إلخ ) تزَعَكْ : تكفك ، قال أبو الحسن الطوسىّ في شرح ديوان لبيد : وزعه يزعه ، بالفتح ، ويزعه ، بالكسر ، وزعا ووزوعا : إذا كفّه . وعدنان جدّه الأعلى ، لأن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . يقول : لم يبق لك أبٌ حىّ إلى عدنان ، فكفّ عن الطمع فى الحياه . . ومعنى البيتين : أن غاية الإنسان الموت ، فينبغى له أن يتعظ : بأن ينسب نفسه إلى عدنان ، فإن لم يجد من بينه وبينه من الآباء باقيا ، فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم ، فينبغى له أن ينزع عما هو عليه . و ( العواذل ) هنا حوادث الدهر وزواجره ، وإسناد المذلل إليها مجاز . وقال الطوسىّ : العواذل : النساء .

وقوله : أرى الناس . . إلخ ، الواسل : الطالب الذى يطلب ، من قولك . أنت وسيلتى إلى فلان . واستشهد به صاحب الكشاف على أن الوسيلة فى قوله تعالى : ( وابتغوا إليه الوسيلة<sup>(١)</sup> ) ما يتوسل به إلى الله تعالى ، من فعل الخيرات واجتناب المعاصى . والواسل : هو الراغب إلى الله ؛ بمعنى ذو

(١) الآية ٣٥ من سورة المائدة .



وسيلة أو هو كتامرٍ ولا بينٍ . ورؤى (لُبّ) وهو العقل ، بدل (رأى) .  
والمعنى : أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها ،  
فالمائل اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح .

٣٤١

وقوله : ألا كل شيء .. إلخ ، قد وقع في بعض الروايات هذا البيت  
أول التصيدة في صحيح البخارى ومسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي  
صلى الله عليه وسلم قال . أصدق كلمة قالها شاعرٌ كلمة لبيد :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وفي رواية لها : « أشعرُ كلمةٍ تكلمت بها العربُ كلمةٌ لبيد .. إلخ » .  
وقد روى أيضاً بألفاظ مختلفة ، منها . « إن أصدق كلمة .. » ومنها .  
« إن أصدق بيت قاله الشاعر .. » ومنها . « أصدق بيت قاله الشعراء .. »  
وكأها في الصحيح ومنها . « أشعر كلمة قالتها العرب .. » .

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وكلها من وصف المعاني بما يوصف به  
الأعيان ، كقولهم . شعرٌ شاعر ، ويصاغ منه أفعل باعتبار ذلك المعنى فيقال :  
شعرك أشعراً من شعره .

وروى ابن إسحاق في مغازيه . أن عثمان بن مظعون رضى الله عنه مرّ  
بمجلس من قريش في صدر الإسلام ، ولبيد بن ربيعة رضى الله عنه ينشدهم :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال عثمان رضى الله عنه : صدقت . فقال لبيد :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال عثمان : كذبت ، نعيم الجنة لا يزول أبداً ! فقال لبيد : يا معشر  
قريش والله ما كان يؤذى جليستكم فتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل :

ان هذا سفينة من سفائنا قد فارق ديننا، فلا نجدن في نفسك من قوله . فردّ عليه عثمان ، فقام إليه ذلك الرجل فلطم عينه فخصرها (١) ، فقال الوليد ابن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك لغنية عما أصابها ، لم رددت جوارى ! فقال عثمان : بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة لمثل ما أصاب آختها في الله ، لا حاجة لي في جوارك ! .

وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد (٢) : أن لبيداً قدم على أبي بكر الصديق رضى الله عنه فقال :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال : صدقت . قال :

\* وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال : كذبت ، عند الله نعيمٌ لا يزول ! فلما ولى قال أبو بكر رضى الله عنه ربما قال الشاعرُ الكلمةَ من الحكمة !

وأخرج السُّلَمِيُّ في المشيخة البَغْدَادِيَّة من طريق هاشم ، عن يعلى عن ابن جراد ، قال : أنشد لبيدُ النبي ﷺ قوله :

\* ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ \*

فقال له : صدقت ! فقال :

(١) في النسختين . « فخصرها » مع تشديد الضاد في ش . وفي شرح شواهد المغنى ٥٦ : « فخصرها » ، وقد جمعت بين الرسمين ، يقال خضر النخل يخضره خضرا : قطعه . واختضر الجارية ، اذا اقتضها قبل بلوغها .

(٢) كذا . وانما الزوائد لولده عبد الله بن أحمد . وكتاب الزهد لأحمد بن حنبل . انظر كشف الظنون ٢ : ٢٧٩ .

## \* وكلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ \*

فقال له : كذبت ، نعيمُ الآخرة لا يزول !

وأجاب العينيُّ عن ذلك من وجهين : الأول : أن لبيداً إنما قال ذلك قبل أن يسلم ، فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها ، أو كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها ، كما ذهبت إليه طائفة من أهل الأهواء والضلال . والثاني : أنه يمكن أن يكون أراد به ماسوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدّد ذمّ الدنيا وبيان سرعة زوالها . وأمّا تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم . انتهى .

وقال ابن حجر في شرح البخارى ، في باب الشعر : التعبير بوصف كلِّ شئٍ بالبطلان تندرج فيه العبادات والطاعات ، وهي حقٌّ لا محالة ؛ وأجيب : بأن المراد ماعدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعلية من رحمة وعذاب ؛ أو المراد بالبطلان الفناء لا الفساد ، وكلُّ شئٍ سوى الله تعالى جائزٌ عليه الفناء لذاته ، حتى الجنة والنار ، وإنما يبقيان ببقاء الله تعالى لهما وخلق الدوام لأهلها . والحقُّ على الحقيقة من لا يجوز عليه الزوال لذاته . انتهى .

ومثله للسيوطي ، في البدور السافرة ، عند ذكر قوله تعالى : ( كلُّ شئٍ هالكٌ إلا وجهه<sup>(١)</sup> ) . أى قابل للهلاك ؛ وكلّ محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزلي . ويؤيد ذلك أن العرش لم يرَدْ خبرٌ أنه يهلك . فلتسكن الجنة مثله . وقال في موضع آخر من ذلك الكتاب وفي بحر الكلام : قال أهل السنة : سبعة لا تفنى : العرش والكرسی والألواح والقلم والجنة والنار بأهلها والأرواح . وقال صاحب المفهم شرح مسلم ، وكذا البيهقي وغيره من

(١) الآية ٨٨ من سورة القصص

المحدّثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي<sup>١</sup> ، وهو غشيان يمنع الإحساس ، وفناء ما من الأوقات . قلت : والظاهر وقوع ذلك ، على تقدير صحته ، بين النفختين ، عند قوله عز وجل : ( لَمِنَ الْمُلْكِ الْيَوْمَ <sup>(١)</sup> ) فلا يجيبه أحدٌ كما وردت به الروايات . انتهى

والباطل هنا الذاهب الزائل ، ومعناه الهالك الفاني : أى القابل للهلاك والفناء . وقال بعضهم : الباطل فى الأصل ضدّ الحقّ ، والمراد به هنا الهالك . وقال العيّني : « الباطل : ضدّ الحقّ ؛ وفى عرف المتكلمين : الباطل ، الخارج عن الانتفاع ؛ والفاسد يقرب منه ، والصحيح : ضدّه ومقابله . وفى عرف الشرع : الباطل من الأعيان : ما فات معناه المقصودُ المخلوق له من كلّ وجه ، بحيث لم يبق إلا صورته ، ولهذا يذكر فى مقابلة الحقّ الذى هو عبارة عن الكائن الثابت ؛ وفى الشرع يراد به ما هو للمفهوم منه لغة ، وهو ما كان فائت للمعنى من كلّ وجه مع وجود الصورة ، إما لانعدام محلّية التصرف كبيع اللينة والدم ، أو لانعدام أهلية للتصرف كبيع المجنون والصبيّ الذى لا يعقل . فإن قلت : ما معناه هنا ؟ قلت : المعنى كلّ شيء سوى الله تعالى زائلٌ فائت مضحّلٌ ليس له دوام . انتهى

والمحالة بفتح الليم : الحيلة ، قال الجوهريّ : قولهم لا محالة أى لا بدّ . وقوله : وكل أناس سوف تدخل بينهم . . الخ يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى ( ماذا <sup>(٢)</sup> ) .

وقوله : وكل امرئٌ يومًا . . الخ ، سعيه : عمله . والحاصلات : الحسنات والسيئات التى بقيت له عند الله تعالى ؛ وهو بالحاء والصاد المهملتين .

(١) الآية ١٦ من سورة غافر

(٢) وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمائة .

ثم شرع بعد هذا في تقلب الدهر بأهله ، وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه من سعة الملك ونعيم الدنيا ، ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدهر بهم فبادوا كأن لم يكونوا ، فقال :

( لَيْبِكِ عَلَى النَّعْمَانِ شَرِبٌ وَقَيْنَةٌ وَخُحْبِطَاتٌ كَالسَّعَالَى أُرَامِلُ )

الشرب : جمع شارب ، يريد أصحابه الذين كان يشاربهم . والقينة : الخادم (١) . والمخبطات الفرق السائلات المعروف . والسعالى : الفيلان ، شبه السائلات بها ، فى سوء حالهن وقبحهن . والأراميل : المحاويج الجياع من أرملة القوم : إذا نفذ زادم وجاعوا . وقال فى آخر القصيدة :

( فَأَمْسَى كَأَحْلَامِ النَّيَامِ نَمِيهِمْ وَأَى نَعِيمِ خِلْتَهُ لَأِيزَائِلُ )

فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست فى مدح النعمان كما زعم من تكلم على هذه الأبيات ، بل هى بالثناء أشبه ، لاسبأ أوائل القصيدة فانها تناسب ما قلنا . والله أعلم .

وترجمة لييد تقدمت فى البيت الذى قبل هذا البيت .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

(١) الخادم يقال للمذكر والمؤنث أيضا .

(٢) سيبويه ١ : ٣٤ . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ١٤٣ والانصاف ٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ٤/١٠٩ : ٩ وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٢٩٤ والشعراء ٤٥ وتصحيح العسكري ٢٠٧ والقالى ١ : ٣٦ والسمط ١٤٨ -

(فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا)

على أن قوله (الحديدا) معطوف على محلّ الجارّ والمجرور وهو قوله :  
(بالجبال) ، وهو خبر ليس والباء زائدة . وكذلك أورده سيبويه . وهو  
عجزٌ وصدْرُهُ :

(مُعَاوِيَ ، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ)

و (معاوي) منادى مرثم معاوية بن أبي سفيان . و (أسجح) يقطع  
الهمزة وتقدم الجيم على المهملّة ؛ ومعناه ارفق وسهل . وخذ أسجح أى طويل  
سهل .

وقدرّد المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ؛ وتبعه جماعة منهم  
العسكريّ صاحب التصحيف قال : ومما غلِط فيه النحويّون من الشعر ورووه  
موافقاً لما أرادوه ، ما روى عن سيبويه عندما احتجّ به في نسق الاسم  
المنصوب على المنخفض . وقد غلِط على الشاعر ، لأنّ هذه القصيدة مشهورة ،  
وهي مخفوضةٌ كلّها . وهذا البيت أولها . وبعده :

أبيات الشامد (فَهَبْنَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا    يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا    فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَاصِدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا    وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُوحُونَ الْخِلَافَةِ ، وَاسْتَقِيمُوا ،    وَتَأْمِيرَ الْأَرَاذِلِ وَالْمَبِيدِ  
وَأَعْطُونَا السُّوْيَةَ لَا تَزْرِكُمْ    جُنُودٌ مَرْدَقَاتُ بِالْجُنُودِ)

صاحب الشامد وهذا الشعر لعقبة بن هبيرة الأسديّ ؛ شاعرٌ جاهليّ إسلامي . وقد  
على معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الأبيات ، فدعا معاوية

فقال له : ما جرأك عليّ ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبوك !  
فقال : ما أظنك إلا صادقاً ! ففضي حوائجهم .

ويروى أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعريّ جاء إلى معاوية فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إن عقيبة أبا بني أسد هجاني ؟ فقال : وما قال لك ؟ قال :  
قال لي :

\* فما أنا من حدثات أمك بالضحى <sup>(١)</sup> \*

فقال له معاوية : ليس من حدثاتها ! قال : وقال لي :

\* ولا من يزكّيها بظهر منيب \*

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ؛ وكانت  
تخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : وقال لي :

\* وأنت امرؤ في الأشعرين مقابل \*

فقال : صدق . قال : وقال لي :

\* وفي البيت والبطحاء حق غريب \*

فقال : صدق ، ليس لك في البيت ولا في البطحاء حق ؛ قال : يا أمير المؤمنين  
فندعه على هذا ؟ قال : ما قال لي أشدّ مما قال لك . . وقرأ له الأبيات ؛  
فقال : يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه .

و ( عقيبة ) بالقاف يحتمل أن يكون مصغر عقيبة ( كظلمة ) وهي بقيّة

(١) في النسختين : « حرات » وكذا « حرائها » في الشرح التالي .  
وقد كتب الشنقيطي الحرف (د) فوق كل من « حرات » و « حرائها » في  
الشرح بعده ، إشارة إلى صوابها

المروق ونحو ذلك ترد في القدر المستعارة؛ أو مصفر العُقبَة بمعنى النوبة، يقال تمت عُقبَتك. وهما يتماقبان أي يتناوبان.

وقوله: فجردتموها، أي قشرتموها كما يُجرَد اللحم من العظم وقوله: فهل من قائم، يعني: القرى التي أهلكت، منها قائم قد بقيت حيطانه، ومنها حصيد قد أحمى أثره<sup>(١)</sup> وأخلون، بفتح الخاء وسكون الواو: مصدر كالتلياة. والتأثير: تفعيل من الإمارة. والسوية: المساواة: والنصفَة.

ولم أرَ لُقبية هذا ذكراً في كتب الصحابة، ولم يذكره ابن حجر أيضاً في الإصابة من المخضمين. والظاهر أنه من المخضمين.

٣٤٤

وأجلب الزمخشري، تبعاً لما قاله ابن الأنباري في الانصاف، بأن هذا البيت روى مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة، فن رواه بالجر روى معه الأبيات المتقدمة، ومن رواه بالنصب روى معه:

(أديروها بني حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا)

يقول: ضموا الخلافة والولاية إليكم، ولا ترموا بها أقصى للرامي: أي لا تطرحوا النظر في أمرنا وتركونا مع الولاة الذين من قبلكم مجورون علينا..

وهذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي. قالوا: وليس يُنكر أن يكون بيت من شعرين معاً<sup>(٢)</sup>، لأن الشعراء قد يستمير بعضهم من كلام بعض، وربما أخذ البيت بعينه ولم يُغيره كقول الفرزدق:

(١) الحق أن القائم والحصيد، إنما هو صفة للزروع. ولكنه تبع في ذلك السيوطي في شرح الشواهد ٢٩٥. وقال السيوطي: «كقوله تعالى: منها قائم وحصيد». لكن شتان ما بين معنى البيت ومعنى الآية.

(٢) في النسختين: «بيتا»، وإن كان الشنقيطي قد صححها.



ترى الناس ما سرنا يسرون خالفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
فإن هذا البيت لجليل بن عبد الله<sup>(١)</sup> ، انتحله الفرزدق .

وأورد ابن خلف نظير هذا في شرح أبيات الكتاب ما يزيد على مائة  
بيت . ومثل ما نحن فيه قول الأحنس بن شهاب البشكري :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب

والقصيدة مرفوعة القوافي ، وأخذه قيس بن الخطيم ، وجعله في قصيدة  
مجرورة القوافي ، وسيأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الظروف .

وزعم السيرافي : أن شعر عقيبة الأسدى يجوز في إنشاد قوافيه الجر  
والنصب . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وهذا وهم لأن فيها ما يجوز فيه  
الوجهان عند البصريين ، ومنها ما لا يجوز فيه عندهم إلا وجه واحد ؛  
ولا يجوز أن يُنشد بعض القصيدة منصوباً وبعضها مرفوعاً على طريق الإقواء ،  
لأن الإقواء في الغالب إنما يكون بين المرفوع والمجرور لما بينهما من المناسبة ؛  
فأما ما يصح فيه الوجهان فالبيت الأول والثالث والخامس ، والنصب فيه عطف  
على نحو اختلافه ، ويجوز أن يكون معطوفاً على تأمير الأراذل ، على حذف  
مضاف ؛ فأما البيتان الباقيان فلا يصح فيهما النصب على مذهب البصريين ،  
ويجوز على مذهب الكوفيين ، لأنهم يجيزون ترك صرف ما ينصرف<sup>(٢)</sup>  
في الشعر ضرورة ا هـ . ولا يخفى أن الكوفيين إنما يجيزون ترك صرف  
المنصرف إذا كان علماً ، يكتبون بشرط العلة كما هو المشهور ، وقد منا في أول  
باب مالا ينصرف ما يفنى عن إعادته هنا<sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجده في ديوانه ، ولم يسجله في الزيادات جامعه .

(٢) في النسختين : « مالا ينصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٣) أنظر الجزء الأول ص ٣١ وما بعدها .

وقيل : إنه من شعر آخر لعبد الله بن الزبير وهو :

رمى الحدثانُ نسوة آلِ حربٍ بمقدارِ سَمَدٍ له مُمودًا  
فردَّ شعورهنَّ السُّودَ بيضًا وردَّ وجوههنَّ البيضَ سودًا  
فإنك لو سمعتَ بكاءَ هنديٍّ ورملةً إذ تصكَّانِ الخدودا  
سمعتَ بكاءَ باكيةٍ حزينٍ أبانَ الدهرُ واحداها الفقيدا  
معاوى ، إننا بشرٌ فاسجج . . . . . البيت

ولا يخفى أن هذا البيت أجنى من هذه الأبيات ، ويدل عليه : أن أبا تمام أنشد هذه الأبيات لمن ذكرنا ، في باب المرائي من الحماسة<sup>(١)</sup> ، بدون البيت الأخير ولم يذكره أحد من شراحه .

والحدثانُ بالتحريك : الحادثة ، ونائبة الدهر . والمقدار : ما قدره الله تعالى . وفيه قلبُ أى رعى تقديرُ الله نسوة آل حرب بحدثان . والسُّود : تغيرُ الوجه من الحزن .

و (ابن الزبير) هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة (بفتح الموحدة والجيم) وينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمه . والزبيرُ بفتح الزاى وكسر الموحدة .

عبد الله  
ابن الزبير

وعبد الله شاعرٌ كوفي المنشأ والمنزل . وهو من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمتمصب لهم ؛ فلما غلب مُصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ، فمنَّ عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فمدحه وأكثر من مدحه وانقطع إليه

٣٤٥

(١) انظر الحماسة ٩٤١ بشرح المرزوقي . وقد نسبت الأبيات في زهر الآداب ٤٠٥ الى ابن الزبير أيضا . وفي عيون الأخبار ٣ : ٦٧ الى فضالة بن شريك . وفي القالي ٣ : ١١٥ الى الكميث بن معروف .

فلم يزل معه حتى قُتِلَ وعمى بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .  
وكان الحجاج أرسله في بعثٍ إلى الرّبيّ فات بها . وكان أحدَ الهجّائين<sup>(١)</sup> ،  
يخافُ الناسُ شرّه وله حكايات مسطورة في الأغاني .

ومن شعره يمدح عمرو بن عثمان بن عفّان — وكان رآه عمرو في ثياب  
رثة فاقترض ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها إليه مع رزمة ثياب<sup>(٢)</sup>  
فقال ( وهو من أبيات تلخيص المفتاح ) :

سأشكرُ عمراً إن تراخت منّي أيادي لم تُمنن وإن هي جَلّت<sup>(٣)</sup>  
ففي غير محجوب الغني عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلتي من حيث يُخفي مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت  
ومدح أسماء بن خارجة الغزاري بقصيدة منها :

تراه إذا ما جنته مهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه لجادَ بها ، فليتيق الله سائله<sup>(٥)</sup>  
فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه ، ففضب وقال بهجوه :

بنتُ لكم هندٌ بتلذيع بظُرّها دكاكينٍ من جصٍّ عليها المجالسُ  
فوالله لولا رهزُ هندی ببطرها لعدّ أبوها في اللثام العواسب

فبلغ ذلك أسماء فركب إليه واعتذر إليه من ضيق يده وأرضاه ، وجعل  
له على نفسه وظيفة في كل سنة . فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله . وكان أسماء

(١) ط : « واحد الهجّائين » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ٢١  
(٢) كذا - وانظر الأغاني ١٣ : ٢٣ .  
(٣) انظر تحقيق نسبة هذا الشعر في حواشي السمط ١٦٦ ورسائل  
الجاحظ ١ : ٢٨ بتحقيق عبد السلام هارون  
(٤) هذا البيت ليس له ، إنما هو لزهير في ديوانه ١٤٢  
(٥) ينسب هذا البيت الى أبي تمام في ديوانه ٢٣٢

يقول لبنيه : والله ما رأيت قطُّ جصاً في بناءٍ إلا ذكرتُ بظُر أمكم  
هندٍ فحججلتُ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والمشرون بعد المائة (٢) :

١٢٥ ﴿ يَسْمَعُ لَاهَهُ الْكِبَارُ ﴾

على أنه قيل إنما جازى الله للزوم اللام للكلمة ، فلا يقال لاهٌ إلا نادراً  
كما في هذا الشعر .

وإنما عبر بقيل ، لأن أبا عليّ الفارسي قال : « أل عوضٌ من الهمزة ،  
إذ أصله إله ، ويدلُّ على ذلك : استعجازتهم لقطع الهمزة في القسم والنداء ؛  
فلو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم . ولا يجوز  
أن يكون للزوم الحرف ، لأن ذلك يُوجب أن تُقطع همزة الذى والتي .  
ولا يجوز أيضاً أن يكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت موصولة ، كما لم يجوز  
في إيم الله وإيمن الله . ولا يجوز أيضاً أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال ،  
لأن ذلك يوجب أن تُقطع الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعمالهم له .  
فعلنا أن ذلك لمعني اختصت به ، ليس في غيرها . ولا شيء أولى بذلك المعنى ،  
من أن يكون للعوض من الحرف المحذوف ، الذى هو الفاء . ٥١ .

وكون لفظ الجلالة أصله (لاه) هو أحد قولى سيبويه فيه . واختاره  
المبرد ، قال : أصله لاه على فعل مثل ضرب<sup>(٣)</sup> ، ثم دخلت أل عليه تعظيماً لله

(١) انظر الأغانى ١٣ : ٣٣

(٢) انظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٥ وتصحيح العسكري ٣١٠  
واللسان (أله ٣٦٢) وديوان الأعشى ١٩٥

(٣) وقال ابن الشجرى : « أصله ليه ، فعل مثل جبل ، فصارت  
ياؤه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، .

عز وجل وإبائه له عن كل مخلوق ، فهو اسم وإن كان فيه معنى فعل . وأصل لاه : لوّه أوليه . قال : « ولو كان كما ذكر سيبيويه : أن أصله إلاه ، لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة إله وهي فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الألف واللام ؛ ولم نر شيئاً يحذف فاؤه وعينه .

قال السخاوى في سفر السعادة : « وليس كما قال ، فإن عينه باقية لم تحذف » .

والمعجب من السخاوى حيث نقل عن المبرد بأن قول ابن عباس : الله هو الله ذو الألوهية يأله الخلق ، وقرأ ابن عباس : ﴿ وَيَذَرَكُ وَإِلَهَتِكَ ﴾<sup>(١)</sup> أى وعبادتك ، لأنهم كانوا يعبدون فرعون ا ه . يؤيد القول بكون أصله ( لاه ) ولم يتمتبه بشيء ا مع أنه إنما يؤيد من قال : إن أصله إله . فتأمل .

وقال ابن السجري في أماليه : « والذي ذهب إليه س : من أن أصل هذا الاسم إله ، قول يونس والأخفش والكسائي والفرّاء وقطرب . وقال بعد وفاقه لهؤلاء : وجائز أن يكون أصله لاه وأصل لاه ليه على وزن قعل ثم أدخل عليه أل . واستدلّ بقول بعض العرب : لهى أبوك ، يريدون لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول قعل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد . . لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك . . البيت . ا ه كلام سيبيويه . وأقول : لاه على هذا تام ، على وزن جبّل ، ومن قال لهى أبوك فهو مقلوب من لاه ، قدمت لاهه التى هى الماء على عينه التى هى الباء فوزنه فلّع ، وكان أصله بعد تقديم لاهه على عينه للهى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ،

(١) الآية ١٢٧ من سورة الاعراف .

وضَمَّنوه معنى لام التعريف فبنوه ؛ كما ضَمَّنوا معناها أمس فوجب بناؤه .  
وحرَّكوا الياء لسكون الهاء قبلها وكانت فتحة لُحِقَتْها . ا هـ كلام  
ابن الشجرى .

أقول : البيتان اللذان أوردُهما لَيْسَا فى كتاب س ، وليس فى الشعر دليلٌ  
على أن الله أصله لاه ، لجواز أن يكون لاه مخفَّف إلهٌ حُدِثتِ الهَمْزةُ لضرورة  
الشعر ، بدليل الجمع على آلهة دون أُلوهة أو أَلِيهة .

وقال خضر الموصلى : استشهد به على أن أصل الله لاه ، لأن الضرورة  
تردُّ الأشياء إلى أصولها . وفيه نظر ، لجواز أن يكون لاه لفظاً مستقلاً برأسه  
بمعنى إله ا هـ . قال أبو على ، فى تقض الماذور : فإن قيل : قد قال الشاعر :  
« لاهه الكُبار » لقد أخرج الألف واللام من الاسم وأضافه . قيل : إن  
الشاعر لما رأى الألف واللام فيه على حدِّ ما يكون فى الصفات التى تغلب ،  
ورأى أن هذه الصفات إذا غلبت صارت كالأعلام ، فلا تحتاج إلى حرف  
التعريف فيها ، كما لم يُحتاج إليها فى الأعلام . أخرجه على ذلك كما قال الآخر :  
\* ونايقة الجعدي بالرمْل بيته (١) \*

حيث غلب الوصف فصار يعرف به كما يعرف بالعلم ؛ فكذلك الاسم .  
ومع هذا فكأنه ردُّ الاسم ، للضرورة ، إلى الأصل المرفوض الاستعمال .  
وهذا لا يجوز استعماله سائفاً مطرداً .

والأزهري أورد هذا الشعر على غير هذه الرواية ، قال فى التهذيب :  
وقد كثر اللهم فى الكلام حتى خففت ميمها فى بعض اللغات ؛ وأنشدنى بعضهم :

(١) عجزه كما فى اللسان ( نبغ ٣٣٦ ) وسيبويه ٢ : ٢٤

عليه صفيح من تراب موضع \*

وفى أمالى ابن الشجرى : « منضد » : وحكى الشنتمرى قافية :  
« وحيدل » .

( كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمُّ الْكَبِيرُ )

وإنشاد العامة : يسميها لأهه الكبار . اهـ

وأورده جماعة من النحويين ، منهم المرادى في شرح الألفية :

( يسميها لاهم الكبار )

على أن فيه شدوذين : أحدهما استعماله في غير النداء لأنه فاعل يسميها ، والثاني تخفيف ميمه ؛ وأصلها التشديد .

وقال العسكري في كتاب التصحيف : روى الأصمعي ( يسميها الواحد الكبار ) ، ورواية غيره ( لاهه ) اهـ .

قال أبو علي ، في تقض الهاذور : وأما قول من قال لاهم الكبار ، فالقول فيه : أنه بنى من الاسم والصوت اسماً ، كما بنى التهليل من هليل ، وبأبأ من بآبي ، ثم صار اسماً كما صارت هذه الأشياء اسماً ، وأصله الصوت اهـ .  
والكبار وصفه . قال ابن عقيل في شرح التسهيل : ومذهب سيبويه والتحليل أن اللهم في النداء لا يوصف ، لكونه مع الميم كالصوت . وأما « لاهم الكبار » فقيل فيه : لما كان غير منادى ووصف ؛ وقيل رفع على القطع .

أبو رياح

و ( أبو رياح ) : رجل من بني ضبيعة . وهو حصن<sup>(١)</sup> بن عمرو بن بدر . وكان قتل رجلاً من بني سعد بن ثعلبة فسأوه أن يحلف أو يعطي الدية ، فحلف ثم قتل بعد حلفته . فضربته العرب مثلاً لما لا يعني من الحلف ؛ قاله ابن دريد في شرح ديوان الأعشى . وهو بمنشأة تحتية ، لا بموحدة كما زعم شراح الشواهد .

(١) في شرح ثعلب لديوان الأعشى : « حصين » .

قال المسكوى في كتاب التصحيف : « زعم بعض المصحفين : أن الإنسان إذا صحف في مثل هذا لم يكن ملوماً . ولبس كما قال ؛ وهل العيب واللوم إلا على تصحيف الأسماء ، وليس يُعرف في أسماء العرب في الجاهلية رياح بياء تحتها تقطة واحدة إلا في أسماء عبيدها ، إلا في اسم رُجلين : أحدهما رياح ابن المغترف بنين معجزة ، وآخر<sup>(١)</sup> . وأما قول الأعشى : كحَلْفَة من أبي رياح ، فهو بياء تحتها تقطنان ؛ من بنى تيم بن ضبيعة » اهـ .

و (الكُبار) بضم الكاف وتخفيف الموحدة : صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم ، وهو صفة (لاه) . و (الحلقة) بالفتح : المرة من الحلف بمعنى القسم . وقوله : (من أبي رياح) صفة حلقة : أى كحَلْفَة صادرة منه . وروى بدل يسمها : (يشهدا) ، والضمير للحلقة ، والجملة صفة ثانية لحلقة . وقوله :

(أقسَمْتُ حُلْفًا جِهَارًا : إِنْ نَحْنُ مَا عِنْدَنَا عِرَارُ)

وحُلْفًا : جمع حالف . وإن : مخففة من الثقيلة . وِعِرَار بكسر المهملة : اسم رجل .

والبيتان من قصيدة للأعشى ميمون ذكر فيها من أهل مكة الدهر من الجبايرة . ومطلعها :

(ألم تروا إرمًا وعادًا أفنأهم الليل والنهار !  
وقبلهم غالت المنايا طسماً فلم ينجها الحذارُ  
وحلّ بلحى من جديسٍ يوم من الشرِّ مُسْتَطَارُ

(١) كذا . ولم يعينه . انظر التصحيف ٣١١



وأهلُ جَوْ أُنْتِ عَلَيْهِمْ فَأَفْسَدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارُوا  
فَصَبَّحَتْهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي جَائِحَةٌ عُقِبَهَا الدَّمَارُ<sup>(١)</sup>  
ومرَّ دهرٌ على وَبَارٍ فهِلَكَتْ جَبْرَةً وَبَارُ

٣٤٨

الرؤية علمية ؛ وجملة أُنْتِ هو المفعول الثاني ؛ لا أنها بصرية ؛ خلافا  
للعيني . وروى « أودى بها الليل والنهار » ، وهو بمعنى أُنْتِ . وإرم بكسر  
الهمزة ، قال السكري ، في معجم ما استعجم : هو أبو عَوْص ، بالصاد وفتح  
العين ، وعاد : ابن عوص ؛ وإرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام ؛ قال  
الهمداني : نزل جَيرونُ بن سعد بن عادِ دمشق ، وبني مدينتها ، فسميت باسمه  
جَيرون . . قال : وهي إرمُ ذاتُ العباد ، يقال : إن بها أربعمائة ألف عمود من  
حجارة . . قال : وإرم ذاتُ العباد المعروفة بتيه أبنين ، وبجانب هذا التيه منهل  
أهل عدن ، وبيته أبنين مسكن إرم بن سام بن نوح ؛ فلذلك يقال : إن إرم  
ذاتُ العباد فيه .

واختلف أهل التأويل في معنى إرم فقال بعضهم : إرم : بلدة ؛ وقيل :  
إنها دمشق ؛ وقيل هي الإسكندرية ؛ وقال مجاهد رحمه الله : إرم : أمة ، وقال  
غيره : من عاد . ومعنى ذاتُ العباد على هذا ذاتُ الطول .

وطسم وجديس : قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فاقترضوا . .  
وبيان اقتراضهم ، كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين<sup>(٢)</sup> : أن ملك

(١) ط : « نائحة » وكذا في ش لكن دون اعجام ، صوابه من الديوان

طَسَمَ - عَمَلِيقَ بْنَ لَأُوذَ (١) بنِ لَأَرَمَ بنِ سَامِ (٢) بنِ نُوحٍ - تَمَدَّى فِي الظُّلْمِ وَالتَّجْبِيرِ . وَأَتَتْهُ يَوْمًا امْرَأَةٌ مِنْ جَدِيسِ اسْمِهَا هُزَيْلَةٌ ، وَكَانَ زَوْجُهَا طَلَّقَهَا وَأَرَادَ أَخْذَ وَلَدِهَا مِنْهَا ، فَقَالَتْ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي حَمَلْتُهُ تَسْمًا ، وَوَضَعْتُهُ دَفْعًا ، وَأَرْضَعْتُهُ شَفْعًا ، حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أَوْصَالَهُ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَهُ كَرَّهَا ، وَأَنْ يَتْرُكَنِي مِنْ بَعْدِهِ وَرَهًا ؛ فَقَالَ لَزَوْجِهَا : مَا حَبَبْتِكَ ؟ قَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنِّي قَدْ أُعْطِيتُ الْمَهْرَ كَامِلًا (٣) ، وَلَمْ أَصِيبْ مِنْهَا طَائِلًا ، إِلَّا وَلِيدًا خَامِلًا ؛ فَافْعَلْ مَا كُنْتَ فَاعِلًا . فَأَمَرَ بِالغُلَامِ أَنْ يَنْزَعَ مِنْهَا جَمِيعًا وَيُجْعَلَ فِي غِلْمَانِهِ ؛ وَقَالَ لهُزَيْلَةَ : أُنْفِيه وَلَدًا ، وَلَا تَسْكُحْ أَحَدًا ؛ أَوْ اجْزِيهِ صَفْدًا ، فَقَالَتْ هُزَيْلَةُ : أُمًّا لِلنِّكَاحِ فَإِنَّمَا يَكُونُ بِالْمَهْرِ ، وَأُمًّا السُّفَاحِ فَإِنَّمَا يَكُونُ بِالْقَهْرِ ؛ وَمَا لِي فِيهِمَا مِنْ أَمْرٍ ؛ فَلَمَّا سَمِعَ عَمَلِيقُ كَلَامَهَا أَمَرَ أَنْ تَبَاعَ مَعَ زَوْجِهَا ، فَيُعْطَى زَوْجُهَا خُمْسَ ثَمَنِهَا ، وَتُعْطَى هُزَيْلَةُ عَشْرَ نِصْفِ زَوْجِهَا ، وَيُسْتَرْقَأَ . فَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

أَتَيْنَا أَخَا طَسَمٍ لِيُنْحَكُمُ بَيْنَنَا      فَأَنْقَدَ حَكْمًا فِي هُزَيْلَةَ ظَالِمًا  
لِعَمْرِي ، لَقَدْ حُكِمْتَ لَا مَتَوَرِّعًا      وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَلَامًا (٤)  
فَلَمَّا سَمِعَ عَمَلِيقُ كَلَامَهَا أَمَرَ أَنْ لَا تُزَوَّجَ بِكَرْمٍ مِنْ جَدِيسَ قَهْدِي إِلَى  
زَوْجِهَا إِلَّا بِفَتْرِ عَمَّا (٥) هُوَ قَبْلَ زَوْجِهَا ، فَلَقُوا مِنْ ذَلِكَ جَهْدًا وَذَلَالًا . فَلَمْ يَزَلْ عَلَى

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « لَوْز » وَفِي أَسْأَلِ نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ وَابْنِ الْأَثِيرِ  
١ : ٢٠٣ : « لَوْذ » ، صَوَابُهُمَا مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي ١٠ : ٤٥ : وَالِاشْتِقَاقُ ٨٣  
وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ١ : ٢٩٢ فَهُوَ الْمَطَابِقُ لِلتَّرْجُمَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ فِي  
النُّبَرِيَّةِ « لَوْد » بَضْمِ اللَّامِ وَآخِرُهُ دَالٌ مَهْمَلَةٌ . انظُرِ التَّكْوِينَ ١٠ : ٢٢ .  
(٢) الصَّوَابُ أَنْ لَأُوذَ أَخُو أَرَمَ لِأَبْنِهِ ، كَمَا فِي سَفَرِ التَّكْوِينَ .  
(٣) الَّذِي فِي الْأَغَانِي عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ١٠ : ٤٦ : « إِنِّي  
قَدْ أُعْطِيتُهَا الْمَهْرَ كَامِلًا » .  
(٤) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ : « فِيمَا تُبْرَمُ الْحُكْمُ » .  
(٥) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ . وَفِي كِتَابِ ابْنِ حَبِيبٍ : « الْإِيؤْتَى بِهَا عَمَلِيقُ  
فِيْفْتَرِعَهَا » .

هذا أربعين سنة حتى زُوجت الشمس عميرة بنت غفار الجديسيّة (١) أخت  
الأسود (الذي وقع إلى جيلي طيء وسكنوا الجبلين بعده) (٢) فلما أرادوا  
أن يهدوها إلى زوجها ، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله ، ومعها القينات  
يفنين ويقلن :

ابدى بمِليقٍ ، وقومي واركي ا وبادري الصبحَ لأمرٍ مُعجِبٍ (٣)  
فسوفَ تَلْقَبَنَّ الذي لم تطلي ! وما ليكر عنده من مهرَبٍ ا  
فلما أدخلت عليه افترعها ، وختل سبيلها . فخرجت إلى قومها في دماها  
شاقّة درعها عن قبّلها ودُبرها ا وهي تقول :

٣٤٩

لا أحدٌ أذلّ من جدّيسٍ أهكذا يفعل بالعروس ا  
يرضى بهذا ، يالقومي . حرّ ا أهدي وقد أعطى وسيق المهر (٤)  
لأخذهُ الموتَ كذا لنفسه (٥) خيرٌ من أن يفعل ذا بعريه  
وقالت تخرّض قومها :

أبصلحُ ما يؤتني إلى فتياتكم وأنتم رجالٌ فيكم عددُ النمل (٦)  
وتصبح تمشي في الدماء صبيحة شمسة زفت في النساء إلى البعل (٧)

(١) في كتاب ابن حبيب : « عفيرة بنت غفار » . وفي الأغاني : « عفيرة بنت عباد » .

(٢) في الأغاني ١٠ : ٤٦٦ : « الذي دفع إلى جبل طيء فقتله طيء وسكنوا الجبلين من بعده » .

(٣) في كتاب ابن حبيب : « بامر معجب » وكذا في المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ٢١٤

(٤) في محاسن الجاحظ : « من بعد ما أهدي وسيق المهر

(٥) في المحاسن : « لأن يلقى المرء موت نفسه »

(٦) المحاسن : « وأنتم رجال كثيرة عدد الرمل

(٧) في كتاب ابن حبيب : « عشية زفت » . وفي الأغاني :

وتصبح تمشي في الرء عفيرة عفيرة زفت في النساء إلى بعل

(١٨) خزنة الأدب ج ٢

فإن أنتم لم تفضّبوا بعد هذه  
فكونوا نساء لا تقيب عن الكحل (١)  
ودونكم طيب العروس ، فإتما  
خليفتم لأثواب العروس وللنسل (٢)  
فلو أننا كنا رجالاً وأنتم نساء ، لكننا لا نقيم على الذل (٣)  
فبعداً وسحقاً للذي ليس دافماً ويختال : يمشى بيننا مشية الفحل (٤)  
فوتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودنوا لنار الحرب بالحطب الجزل (٥)

فلما سمع قولها أخوها الأسود — وكان سيّداً مطواعاً — قال لقومه :  
يا معشر جديس ، إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزّ منكم في داركم إلا بما كان من  
ملك صاحبهم علينا [ وعليهم (٦) ] وأنتم أذلّ من النيب ، فأطيعوني يكن  
لكم عزّ الدهر ، وذهابُ ذلّ العمر . فقالوا : نطيعك ، ولكن القوم أكثر  
ميناً وأقوى . قال : فإني أصنعُ للملك طعاماً ثم أدعوهم إليه ، فإذا جاءوا  
يرفون في حلّهم مشيناً إليهم بالسيوف فقتلناهم ، وأنا أنفرد بممليق ، وينفرد  
كل واحد منكم بجليسه ، فأتخذ الأسود طعاماً كثيراً ، وأمر لقوم فاخترطوا  
سيوفهم ودفنوها في الرمل ، ودعا القوم فجاءوا ، حتّى إذا أخذوا مجالسهم ومدّوا  
أيديهم إلى الطعام ، أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشدّ الأسود على

(١) كذا (ش) وفي ط : « من الخل » ، وفي كتاب ابن حبيب : « من الكحل » ، وفي الأغاني : « لا تعاب من الكحل » .

(٢) وكذا في كتاب ابن حبيب ، وفي الأغاني : « وللنسل » .

(٣) في الأغاني : « وأنتم نساء »

(٤) ط : « ليس رافعا » ، صوابه للشنقيطي في نسخته والأغاني

(٥) وابن حبيب والأغاني : « ودبوا » ، بالباء .

(٦) التكملة من ابن حبيب والأغاني .

عمليق ، وكلُّ رجل على جليسه . فلما فرغوا من قتل الأشراف شدوا على السفلة فأتقنوم ، ونجا بعض طسم ، فاستغاث بحسان بن تبع ، ففزا حسان جديماً قتلها وأخرب ديارهم وتغاني الحيان فلم يبق منهم أحد .

وجو بفتح الجيم وتشديد الواو ، وهي منازل طسم وجديس ، وكان هذا الاسم في الجاهلية حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي تسمى البمامة باسمها وقال الملك الحميري :

وقلنا وسومها البمامة باسمها وسرنا وقلنا لا نريد إقامة

والعقب ، بضم العين وسكون القاف : العاقبة . والدمار : الهلاك . وقوله : ومرَّ دهر على وبار . الخ ، هذا البيت من شواهد النحويين (١) ، وأوَّل من استشهد به سيبويه : على أن وبار رفع ، والمطرَد فيما كان آخره راء من وزن فعَالٍ أن يبنى على الكسر في لغة الحجاز . وأورده شراح الألفية شاهداً على ورود وبار على اللغتين : إحداهما البناء على الكسر ، والثانية إعرابها إعرابَ ما لا ينصرف . وزعم أبو حيان : أنه يحتمل أن يكون وبارُ الثاني فعلاً ماضياً مسنداً إلى الواو . قال الأعمش : « وبار : اسم أمة قديمة من العرب العاربة هلكت واقتطعت كهلاك عاد ونمود » .

وقال البكري في معجم ما استمعج : « قال أبو عمرو : وبار بالدهناء ، بلاد بها إبل حوشية ، وبها نخل كثير لا يأبره أحد ولا يجده ، وزعم أن رجلاً وقع إلى تلك الأرض ، فإذا تلك الإبل ترد عيناً وتأكل من ذلك التمر ، فركب فخلاً منها ووجه قبيل أهله ، فاتبعته تلك الأبل الحوشية فذهب إلى أهله . وقال الخليل : وبار كانت محملة عاد ، وهي بين اليمن ورمال بربين ؛

٢٥٠

(١) انظر ابن يعيش ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٣٥٨ والهمع ١ : ٢٦ وآمال

ابن الشجري ٢ : ١١٥ .

فلما أهلك الله عاداً وورث محلّتهم الجن ، فلا يتقاربا أحدٌ من الناس (١) ، وهي الأرض التي ذكرها الله تعالى في قوله : ( وَأَتَقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ، وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ (٢) ) . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : كان من شأن دُعَيْبِيسِ الرمل العبدي ، الذي يضرب به المثل فيقال : أهدى من دُعَيْبِيسِ الرمل (٣) ، إنه لم يك أحدٌ دخل أرض وبار غيره ، فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار ، وجعل يُنشد :

مَنْ يُعْطِينِي نَسْأً وَتَسْمِينَ نَجَّةً هِجَانًا وَأُدْمًا أَهْدِيهِ لَوْبَارٍ (٤)

فلم يجبه أحدٌ من أهل الموسم إلا رجل من مهرة (٥) ، فإنه أعطاه ماسأل؛ وتمحّل معه في جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم ؛ فلما توسّطوا الرمل طمست الجن بصر دُعَيْبِيسِ ، واعتزته الصرّفة فهلك هو ومن معه جميعا . وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين (٦) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة (٧) :

(١) يقال ما يتقار في مكانه ، أي ما يستقر .  
(٢) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من سورة الشعراء .  
(٣) الميداني ٢ : ٣٣٠ والعسكري ٢١٢ وثمار القلوب ٨١ والأزمدة والأمكنة ٢١٥/٢

(٤) وكذا في معجم ما استعجم ١٣٦٦ . وجعلها الشنقيطي « وتسعين لقحة » . وفي ط : « أهدما ، صوابه في ش والمعجم .  
(٥) قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون . هكذا يرويه عامة الناس .  
والصحيح مهرة بالتحريك . وجدته بخطوط جماعة من أئمة العلم القدماء لا يختلفون فيه » . وانظر بقية كلامه

(٦) الجزء الأول ص ١٧٥ .

(٧) الحماسة ٣٧٨ بشرح المرزوق

١٢٦ (مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا ذُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّ رَبِّ) على أن (أل) في (الله) بدل من همزة إله، فلا يجمع بينهما إلا قليلا: كما في هذا البيت .

وهذا البيت من أبيات عشرة للبعيث بن حريث ، أوردها أبو تمام في الحماسة . وأولها :

(خَيْالٌ لَأَمْ السَّلْسِيلِ ، وَدُونُهَا مَسِيرَةٌ شَهْرٌ لِلْبُرَيْدِ الْمَذْبُوبِ  
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْجَبًا ، فَرَدَّ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْجَبٍ  
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ . . . . . الْبَيْتِ  
وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلَّهُ كَلًّا ، وَمِنْ طَيْبٍ عَلَى كُلِّ طَيْبٍ)

أبيات الشاهد

خيال : مبتدأ خبره مخنوف ؛ أي خيالها أتاني وبينى وبينها مسيرة شهر للبريد السريع ، والخيال يذكر ويؤنث ، ونكره لأنه رآه على هيئات مختلفة ، فاعتقد أنه عدة خيالات تصد إلى واحد منها . وأم السلسيل : امرأة ، ولو كان في شعر مولد لجاز أن يعنى بالسلسيل الريق ، على وجه التشبيه . والبريد : الدابة المركوبة ، معرب دُمُ بُرَيْدِهِ (١) ، أي مخنوفة الذنب ، فإن الرسل كانت تركب البغال المخنوفة الذنب ، ويطلق على الرسول أيضا ، لركوبه إياها . والمذئب : اسم فاعل ، من ذئب في سيره ، أي جد وأسرع ، بنال معجبة والباء الأولى مشددة . وروى ( المذئب ) من ذأب يدأب بالهمزة : إذا جد وتعب . وهاتان الروايتان للآمدي في المؤلف والمختلف . وروى شرح الحماسة : ( المذئب ) قال التبريزي : هو الذي لا يستقر ، وقال الطبرسي : المذئب والمذيب ، الأصل فيهما يرجع إلى الطرد والاستعجال ، والمسرع المستعجل يتذبذب أي يضطرب .

(١) معجم استينجاس ٥٣٥ ، ومعناه المبتور المقطوع .

وقوله : قلت له - ورؤى « لها » - أى للخيال فيهما . وأهلا منصوب  
 بفعل مضمر ، أى أتيت أهلا لا غرباء . والتأهيل : مصدر أهلته : إذا قلت  
 له أهلا . وقوله « معاذ الإله » منصوب على المصدر أى أعوذ بالله مماذاً .  
 وكأنه أف وتبراً من أن تكون هذه المرأة فى الحسن بحيث تشبه بالظبية ،  
 أو الصورة المنقوشة ، أو بكريمة من بقر الوحش . والدثمية بالضم : الصورة من  
 العاج ونحوه ؛ قال أبو العلاء : سميت دثمية لأنها كانت أولاً تصور بالحمرة ،  
 فكأنها أخذت من الدم . والعطف من قبيل : « أبى الله أن أحمو بأم  
 ولا أبى » ، لما اشتمل المتقدم على معنى النفي ، كأنه قال : لا أشبهها بظبية  
 ولا دثمية ؛ تمود بالله من تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشعراء بها .  
 وعقيلة كل شئ : أكرمه . والرؤب : القطيع من بقر الوحش .

٣٥١

وقوله : ولكنها زادت . الخ ، بين به لم أنكر تشبيهاً بغيرها .  
 وكالاً : تمييز ، أى يزيد حسنها على كل حسن كالاً ؛ لأنه لا حسن إلا وفيه  
 قص ، سوى حسنها ؛ وكذلك كل طيب يتخلله حطيطة إلا طيبها (١) . وقوله :  
 من طيب قال التبريزى : أى وزادت من طيبها على كل طيب طيباً . وقال  
 الطبرسى : ولما كان كالاً تمييزاً ، دخله معنى من ، فحسن أن يقول : ومن  
 طيب . ورأيت فى بعض شروح الحماسة : أراد : زادت بحسنها كالاً على كل  
 حسن ؛ فحذف للم به ، لأنك لا تقول للحسن : هو أكل من الحسن ،  
 لاختلاف الجنس ، لأن الحسن عرض والحسن جسم .

و ( البعث ) قال الأمدى : « هو البعث بن حريث بن جابر بن سريّ

البعث

(١) الحطيطة : النقص ، وأصله ما يحط من جملة الحساب فينقص منه  
 المعجم الوسيط .



ابن مسلة بن عُبيد بن ثعلبة<sup>(١)</sup> بن يربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة  
ابن لجيم . . . شاعر محسن . وهو القائل :  
خيالٌ لأم السلسيل ودونها . . البيت  
وهي أبيات جيد مختارة . ا هـ

و ( البعيث ) بفتح الموحدة وكسر العين المهملة ، قال ابن جني : « هو اسم  
مرتجل للعلمية ؛ ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيل في معنى مفعول » .  
وقال أبو رياش : « ابن حُرَيْث هذا ، ليس بصاحب القبة بصفين » . وحُرَيْث  
بالتصغير وسُرَى وعُبيد كذلك . والدؤل ، بضم الدال وسكون الواو . ولجيم ،  
قال أبو العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للمجمم أو للجمام ، أو تصغير لجيم ،  
بضم ففتح ، واللجم : دويبة يتشاهم بها ، وتوصف بالمطاس ، قال الرازي :  
أغدو فلا أحاذرُ الشكيسا ولا أخاف اللجمَ المطوساً<sup>(٢)</sup>

وذكر الأمدى شاعرين آخرين يقال لهما ( البعيث ) أحدهما المجاشعي ؛  
واسمه خدش ، وهذا شاعر مشهور دخل بين جرير وغسان السليطي وأعان  
غسان ، فنسب المهجاء بينه وبين جرير والفرزدق وسقط البعيث . والثاني :  
البعيث التغلبي ، بمنثاة فمعجبة ، وهو بعيث بن رزام ، وكان يهاجى زُرعة  
ابن عبد الرحمن . وقال القطامي :

إنَّ رِزَامًا غَرَّهَا قِرْزَامُهَا<sup>(٣)</sup> قُلْفٌ عَلَى أَرْبَابِهَا كِإِمَّهَا

(١) التبريزي في شرح الحماسة « بن سلمه بن عبد بن ثعلبه » .  
(٢) ط واللسان ( لجم ) : « العاطوسا » مع نسبته في اللسان ال  
رؤية برواية « ولا أحب » بدل « ولا أخاف » .  
(٣) في النسختين : « فرزامها » صوابه في المؤلف ٥٧ ومما سبق في  
١ : ٢٢٠ بولاق والقاموس ( قرزم )

القرزّام : الشاعر الدُّون ، يقال هو يُقرزم الشعر<sup>(١)</sup> . وإنما يعنى بعبث  
بنى رزام . ومنه يعلم أنّ بعبث بنى رزام إسلامى .

\* \* \*

وأُشَد بعمه ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٢٧ ( إنَّ المنايا يطلِّعنَ على الأناصِ الآمنينا )

على أن اجتماع آل والمهزة فى ( الأناص ) لا يكون إلا فى الشعر ، والقياس  
الناس ، فإنَّ أصله أناص ، فحذفت المهزة وعوض عنها آل ، إلا أنها ليست  
لازمة ، إذ يقال فى السَّمة ناس .

أقول : هذا يدلّ على أن آل فى البيت ليست عوضاً من المهزة ،  
إذ لو كانت عوضاً لم يجرّ أن يقال ناس : من غير همزة ولا آل ، إذ لا يجوز  
الخلو عن العوض والمعوض عنه . وما ذكره - من كونه عوضاً من المهزة -  
هو مذهب سيبويه ، وتبعه الزمخشري والقاضي<sup>(٣)</sup> وغيرهما .

وذهب أبو على الفارسى فى الأغفال ( وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله  
شيخه أبو إسحاق الزجاج ) . أن آل ليست عوضاً من همزة أناس .

وقد عزا إليه السيّد فى حاشية الكشف خلاف هذا فقال : « وتوهم  
أبو على فى الأغفال أن اللام فى الناس أيضاً عوض ، إذ لا يجتمعان فى الأناص  
إلا ضرورة . وردّ بكثرة استعمال ناس منكرّاً دون إله ، وبامتناع يا الناس  
دون يا الله » . انتهى .

(١) فى النسختين : « الفرزام ٠٠٠ » ، و « يقرزم الشعر » صوابه فى  
المؤتلف وما سبق

(٢) انظر أيضاً أمالى ابن الشجرى ١ : ١٢٤/٢ : ١٢٤ : ٣ :  
١٥١ وابن يعيش ٢ : ٥/٩ : ١٢١ وشرح شواهد الشافية ٢٩٦ ومجالس  
العلماء ٧٠

(٣) يعنى القاضي البيضاوى صاحب التفسير

فقد انعكس النقل عليه من هذا الكتاب ! مع أنه قد ردّ عليه ابن خالويه فيما كتبه على الأغفال ، وتعبه أبو علي فيما كتبه ثانياً ( وهو ردّ على ابن خالويه ، وسمّاه نقض الماذور ) ، وبسط الكلام فيه كل البسط . وأنا أورده مختصراً لتقف على حقيقة الحال . وهذه عبارته :

« ثم ذكر هذراً ليس من حُكْمه أن تتشاغل به ، وإن كان جميع ما هذّر به غير خارج من هذا الحكم . . . ثم حكى قولنا وهو : فإن قال قائل : أو ليس قد حذفتم الهمزة من الناس كما حذفتم من هذا الاسم حذفاً ! فهل تقول : إنها عوض منها كما أن اللام عوض من الهمزة المحذوفة في اسم الله . . . إلى آخر الفصل فقال المعتز : أما ادعاؤه أن أَل ليست عوضاً من الهمزة في أناس كما كانت في هذا الاسم فليس على ما ذكر . . . فلم يزد على الإنكار والادعاء ؛ لتركنا طريقة سيبويه وحمل كلامه المطلق على المقيّد المخصوص ؛ وتظنّي المعتز أن الهمزة سقطت منهما على حدّ واحد ، وأن أَل في الناس عوض من حذف الهمزة كما كان ذلك في اسم الله ، تظنّي على عكس ما الأمر عليه : وذلك أن قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس ، فإذا أدخلت الألف واللام عليه قلت الناس » ليس يدلّ قوله : ومثل [ ذلك ] أناس ، أن التماثل بينهما يقع على جميع ما الاسمان عليه ؛ إنما يدلّ على أن المائلة تقع على شيء واحد . ألا ترى أن مثلاً إذا أضيف إلى معرفة جاز أن يوصف به النكرة ؟ لأن ما يتشابهان به كثير ، وإنما يتشابهان في شيء من أشياء . ومن ثمّ كان نكرة ، وكان هذا الأغلب . ولو كان التشابه يقع بينهما في كلّ ما يمكن أن يتشابه به لكان مخصوصاً غير مبهم ، ومحضراً غير شائع . وفي أن الأمر بخلاف هذا ، دلالة على أنّ الظاهر [ من ] كلام سيبويه ليس على ما قدره هذا المعتز ، يدلّ على ذلك ما ذهب إليه أهل العلم في قوله تعالى : ﴿ فَجَزَأْهُ ﴾

مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ<sup>(١)</sup> فقال قائلون : جزاء مثل ما قتل في القيمة ، وقال قائلون : جزاء مثله في الصورة ، ولم يذهب أحد — فيما علمناه — إلى أن المعنى جزاء مثل ما قتل في القيمة والصورة جميعاً . فكذلك قول سيبويه : « ومثل ذلك أناس » ، إنما يريد مثله في حذف الفاء في ظاهر الأمر لو لم تدلّ دلالة على أن قولهم الناس ، ليس كاسم الله : في كون الألف واللام عوضاً من الهزمة المحذوفة . فكيف وقد قامت الأدلة على أن قولهم الناس : قد فارق ما عليه هذا الاسم في باب العوض — على ما سنذكره إن شاء الله — وإذا كان الأمر في إضافة مثل ما قلنا ، تبين أن هذا المعترض لم يعرف قول سيبويه . وليس في لفظ سيبويه شيء يدل على أن الهزمة في أناس مثل الهزمة في الاسم الآخر : في أنه عوض منها شيء كما عوض هناك . ويبين ذلك : أنه حيث أراد أن يرى النظائر في العوض أفرد ذكر الاسم فقال : وهي في إله بمنزلة شيء غير منفصل من الكلمة ، كما كانت الميم في اللهم غير منفصلة ، وكما كانت التاء في الجحاحجة والألف في يمان وأختبها بدلا من الياء . فأما الدلالة على أن حرف التعريف ليس بعوض ، فهي أن الألف واللام تسخل مع الهزمة في نحو ما أنشده أبو عثمان عن أبي عمرو :

إِنَّ الْمَنِيَا يَطْلَمُ      بِنَ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمِينَا

وأن أناس وأناس في المعنى واحد ، إلا فيما أحدث حرف التعريف من التعريف . وقد جاء في كلامهم ناس وأناس . فمن يقول أناس يقول أناس ، ومن يقول ناس يقول الناس . وأنشد محمد بن يزيد :

وناس من سَراة بنى سُليم      وناس من بنى سعد بن بكر

ومما يتلَبَّ أن هذه الهمزة لا يلزم أن يكون منها عوض ، أن من يردَّ الأصول المحذوفة في التحقير ومن لا يردَّ ، اتفقوا عندنا جميعا على أن حَقُّوا أناساً : نُويسا . فدلَّ ترك ردِّ الأصل في التحقير ممن يردَّ ، على أن هذا الحذف<sup>(١)</sup> قد صار عندهم كالحذف اللازم في أكثر الأمر ، نحو : حاشَ اللهُ ، ونحو لا أذِر . وما كان من الحذف عندهم هكذا ، يبعد أن يعوّض منه ، وقد كان أولى من التعويض ردُّ ما هو منه إليه ، فلما لم يقولوا أنيس عند سيبويه ، في تحقير ناس ، ولا عند يونس وأبي عثمان ، كان أن لا يعوّض منه أولى .

ومما يبيِّن حسن الحذف منه وسهولته : أنه جمع ، والجمع قد تخفَّف بما لا يخفَّف الأحاد به ، ألا ترى أنهم قالوا : عِصَى وَدُلَى ، فأجمعوا على القلب في هذا النحو ، وكذلك نحو بيض ، فكما خففوا هذا النحو من الجمع ، كذلك قولهم أناس — بالحذف — منه . . . ويدلُّ على أنه جمع : أنهم قالوا في الإضافة إلى أناس : إنساني ، كما قالوا في الإضافة إلى الجميع<sup>(٢)</sup> : جمعي . فطلعت أن أناساً في جمع إنسان ، كتثؤام في جمع توأم ، وبراء في جمع برى ، ورُخَال وظُؤار وثُناء ، ونحو ذلك . فكما أجرؤه مجرى الجمع في هذا ، كذلك أجرؤه مجراه في الحذف منه ؛ كما خففوا ما ذكرنا بالقلب فيه .

ومما يتلَبَّ أن قولنا الناس على الهداء الذي ذكرنا من التخفيف بالحذف ، أن ما في التنزيل من هذا النحو عليه ، نحو : (الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ<sup>(٣)</sup>) ونحو : (أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ . مَلِكِ النَّاسِ)

(١) ط : « الحرف » ، صوابه في ش

(٢) ش : « إلى الجمع » ، تحريف

(٣) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران

فهذا إنما أدغم لام المعنى في النون على حدّ ما أدغم في : النشر ، والنشر ،  
والنمان ؛ لا على حدّ تقدير الهمزة فيه وتخفيفها . ألا ترى أنّه لو كان على تقدير  
أناس لم يدغم ؛ لأن الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين في الاسم الآخر ،  
إنما هما متقاربان ، والأكثر في المتقاربين إذا تحرك الأوّل منهما فالأقيس  
أن لا يدغم الأوّل في الثاني كما يدغم المثلان . وذلك : أن مباينة الحرفين  
في المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا على منع الإِدْغام ، فامتنع كما يمتنع لحجز  
الحرف بينهما ؛ وليس كذلك المثلان إذا حجزت بينهما الحركة ، لأن الحركة  
أقلّ وأيسر في الصوت من الحرف ، فلم يبلغ من قوتها أن تحجز بين المثليين ؛  
ويمنع الإِدْغام كما يمنع منه في أكثر الأمر إذا انضم إلى الحركة الاختلاف  
في مخرجي الحرف .

٢٥٤

وأما قول صاحب المأثور : والدليل على صحّة ذلك ، وأن هذا هو الذي  
ذهب إليه سيبويه وإن كان عنده عوضاً في هذا الموضع أيضا : أنّه تماطى  
الفرق بينهما . . فتماطيه الفرق بينهما لا يدلّ أن كان تماطى على اتفاقهما  
عنده ، وليس لتسخيخه كلام سيبويه في جملة الهدر فائدة ، ولا معنى لاحتجاج  
من احتجّ بشيء لا يعرفه ولا يفهمه ، وإلّا وكده في غالب رأينا بتسويد  
الورق وإفساده .

وأما تفسير للمعرض لقولنا انهما لو كانتا هنا عوضاً كما (١) هما في هذا  
الاسم لفعل بهما ما فعل بالهمزة في اسم الله . فإنّ عني به (٢) أنّهما كانتا تزمان  
ثم كانت الألف تنقطع في النداء ، فليس على ما قدر ، ولكن المراد به :

(١) في النسختين : « عما » ، والوجه ما أثبت

(٢) ش : « فاني أعني به » .

أن الألف واللام في اليمين لو كانا على حدٍ واحد ، لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف — لا يبدل على ما كان يبدل عليه والحرف لاحقٌ به ، كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يبدل على ما يبدل عليه وهو فيه .

وأما قوله حاكياً لكلامنا : فأما استدلاله على أنهما في الناس غير عوض بقول الشاعر : « على الأنايس الآمنينا » وأنه لو كان عوضاً لم يكن ليجتمع مع الم عوض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله . وذلك أنه يقال له : ألسنت تقول الإله ، فتدخل الألف واللام على إله ولا تحذف الهمزة مع دخولها . . إلى آخر المندر . أقول : ليس الأمر كما تظنناه هذا العامي المريض ، لياً ذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى : ( هل تعلم له سمياً (١) ) : لا سمى لله ولا عدل له ، كلُّ خلقه مقرر له ومعترف له أنه خالقه . ثم يقرأ : ( ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله (٢) ) فالاسم الذي لا سمى للقديم سبحانه وتعالى فيه ، لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن ، لأنه وإن كان اسماً من أسماء الله فقد تُسَمَّى به ، وقد قالوا لمسيمة : رحمان ، وقالوا أيضاً فيه : رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة : أنهم لما سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتدرون ما الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ! فهذا يبدل على أنهم كانوا لا يحطرون التسمية به . فإذا كان قد سمى به ، ثبت أن الاسم الذي لا سمى له فيه هو « الله » وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الألف واللام ، فأما إذا أخرجنا منه وألحق الهمزة فقيل : إله والإله ، فليس على حد قولهم « الله » في الاستعمال

(١) الآية ٦٥ من سورة مريم

(٢) الآية ٨٧ من سورة الزخرف

ولاقى المعنى، ألا ترى أنه إذا قال إله صار مشتركا غير مخصوص وجاز فيه الجمع؛  
وأما فى المعنى: فإنه يعمل عملَ الفعل كقوله تعالى: (وهو الذى فى السماء (١)  
إله) الظرف يتعلق بما فى إله من معنى الفعل، وإذا دخلته الألف واللام لم  
يعمل هذا الحد لخروجه عن حد المصادر. فإن قلت: (وهو الله فى السموات  
وفى الأرض يعلم سرركم وجهركم (٢)) فإن الظرف لا يتعلق بالاسم على  
حد ما تعلق بإله إلا على حد ما أذكره لك: وهو أن الاسم لما عرف منه  
معنى التدبير للأشياء والحفظ لها وتصورها (٣) فى نحو: (إن الله يُمسك  
السموات والأرض أن تزولا (٤)) صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المدبر  
والحافظ المثبت، فيجوز أن يتعلق الظرف بهذا المعنى الذى دل عليه الاسم  
بعد أن صار مخصوصاً، وفى أحكام الأسماء الأعلام التى لا معنى فعل فيها، فهذا  
يتعلق الظرف. وعلى هذا تقول: هو حاتم جواداً، وزهير شاعراً، فتعلق  
الحال بما دخل فى هذه الأسماء من معنى الفعل، لاشتهارها بهذه المعانى،  
ولولا ذلك لم يجوز. فإذا كان كذلك، علمت أن هذا الاسم إذا أخرجت منه  
الألف واللام فقلت إله لم يكن على حد قولنا الله، وليس كذلك الناس والأناس،  
لأن المعنى فى كلا الحالين فيه واحد، ألا ترى أنه اسم العين لا مناسبة بينه وبين  
الفعل! وهذا الذى عناه سيبويه عندنا بقوله: وذلك أنه من قيل أنه اسم  
يلزمه الألف واللام لا يفارقانه، فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف  
واللام اللتين من نفس الحرف. وليس فى الناس والأناس كذلك، ألا ترى  
أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التى يدل عليها حسبما يدل

(١) الآية ٨٤ من سورة الزخرف

(٢) الآية ٣ من سورة الأنعام

(٣) كذا فى النسختين .

(٤) الآية ٤١ من سورة فاطر



عليها وهما فيه ، وليس في اسم الله كذلك ، فإذا كان الأمر فيه على ما ذكرناه ،  
وضح الفصل بين الاسمين إذا أخرج منهما الألف واللام . مما وصفنا لم يكن  
إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كما إخراجهم من الناس حذفوا القنّة  
بالقنّة . انتهى كلام أبي علي . وقد حذفنا منه مقدار ما أثبتنا ، وسبقنا هذا  
الكلام بطوله لكثرة فوائده .

واعلم أنهم اختلفوا في ( ناس ) فقال الجمهور : أصله أناس ، فقيل : جمع  
إنسان ، وقيل : اسم جمع له . وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو ، من  
ناس ينوس إذا تحرك . وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس :  
« والناس يكون من الإنس والجن » إلا أن قوله أصله أناس ، مع جعله من  
مادة ( نوس ) غير صحيح ، وصرح به جماعة من أهل اللغة ، فإن العرب تقول :  
ناسٌ من الجنّ ، وفي الحديث « جاء قومٌ فوقفوا . فقيل : من أنتم ؟ قالوا :  
ناس من الجن » ولذا جوز بعضهم في قوله تعالى : ( من الجنة والناس ) أن  
يكون بياناً للناس . وقيل : أصله ( نسي ) من النسيان ، فقدّمت اللام على العين  
وقلبت ألفا ، فصار ناساً .

وهذا البيت من أبيات لذي جدهن الحميريّ الملك ؛ كما في كتاب المعمرين صاحب الشاهد  
لأبي حاتم السجستاني (١) ، قال : عاش ثلثمائة سنة ، وقال في ذلك :  
لكلّ جنبٍ اجتني مضطجعاً (٢) والموت لا ينفعُ منه الجرعُ  
اليوم تُجزونَ بأعمالكم كلُّ امرئٍ يحصدُ مما زرع (٣)

(١) المعمرين ٣٣ - ٣٤ . والأبيات ٢٦ بيتا في الجمهرة ١٣٧ - ١٣٨

(٢) في النسختين : « مضجع » صوابه من المعمرين وجمهرة أشعار  
العرب ١٣٧ . وقد طبعت نسخة ليدن من المعمرين - وهي أصل طبعة  
مصر - من نسخة البغدادي

(٣) في النسختين : « مما يزرع » صوابه من المعمرين والجمهرة .  
وفي الجمهرة : « ماقد زرع » .

لو كان شيء مفلياً حتفَه أفلت منه في الجبال الصّدَع  
وقال أيضاً :

( يا اجتنِي مهلاً ذرينا أفي سفاء تعذّلينا<sup>(١)</sup>  
يا اجتنِي تسنعتينا فلا وربك تعتينا  
يومٌ يغيرُ ذا النعيمِ وتارةً يشقّ الحزينا  
إنّ المنايا يطلعن على الأناس الآمنينا  
فيدعنهم شئى ، وقد كانوا جميعاً وافرينا )

أبيات الشامد

فقوله : اجتنى ، اسم امرأة ، منقول من الفعل الماضى من اجتنى الثمرة ،  
وهو منادى بحرف النداء المحذوف . ومُفلينا : اسم فاعل من أفلته : إذا أطلقه .  
والصدع بفتح الصاد والدال : الوعل . والسفاء ، بكسر السين المهملة : مصدر  
سافاه مسافة وسفاء : إذا سافه . واستعب : طلب الإعتاب ، والإعتاب :  
مصدر أعتبه : إذا أزال عتابه وشكواه ، فلهزمة للسلب . وعتب عليه من باب  
ضرب وقتل : إذا لامه فى تسخط . والعتاب : مصدر عاتبه . وقوله : تعتينا  
هو جواب القسم<sup>(٢)</sup> بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ( تالله تفتوؤ تذكركم  
يوسف<sup>(٣)</sup> ) وهذا البناء للمجهول . وقوله : يومٌ ، أى للدهر يومٌ يغيرُ صاحب  
النعيم نعيمه . ويشقّ بالفاء . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . ويطلعن :  
يُشرفن ويقربن . والآمنين : جمع آمن بمعنى مطمئن ، يقال آمن البلدُ : إذا

٣٥٦

(١) السفاء ، كسحاب : الطيش والحففة ، ومثلها « السفاء »

(٢) ط : « تعتينا مصدر هو جواب القسم ، ، وكلمة « مصدر ،  
مقحمة ، خط عليها التنقيطى فى نسخته

(٣) الآية ٨٥ من سورة يوسف

اطمأن . وقوله : فيدعنهم ، روى بدله : ( فيدزئهم ) . وشئى : متفرقين ، وهو جمع شئيت . ووافرين : جمع وافر ، من وفر الشيء من باب وعد وفوراً : تمّ وكل .

وزعم بعضهم ، فيما كتبه على تفسير البيضاوى : أن بيت الشاهد من قصيدة لعبيد بن الأبرص ، قال : وأولها كما فى الحماسة البصرية :

نحْنُ الألى طاجعُ جمو عاك ثمّ وجّههم إلينا

وفيه نظر من وجهين (١) : الأول أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة فى تلك القصيدة ، والثانى : أن أوّل القصيدة إنما هو :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحيناً

والبيت الذى أورده من أواخرها كما تقدم .

وذوجدن ، بفتح الجيم والدال : اسم مرتجل ، وهو من أذواء اليمن (٢) . والأذواء بعضهم ملوك وبعضهم أقيال ، والقيل دون الملك ، قال فى الصحاح : « والقيل : ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة قيلة . وأصله قيل بالتشديد ، كأنه الذى له قول ، أى ينفذ قوله ، والجمع أقوال وأقيال أيضاً ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً . والمقول بالكسر : القيل أيضاً بلغة أهل اليمن ، والجمع المقاول » .

(١) الميمنى : « بل من ثلاثة أوجه . والثالث : اختلاف القافية ما بين الآميننا والينا » .

(٢) ذكر الميمنى أن أذواء اليمن مستقصاة فى المجلة الألمانية Z. D. M. G. : ٢٩ : ٦٢٠ . قلت : ونظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٢ والاشتقاق ٥٢٥ - ٥٣٣

ومن الأذواء الأوائل (أبرهة ذو المنار) ، والمنار مَفْعَلٌ من النور (١) .  
وابنه (عمرو ذو الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة ، زعموا أنه حمل  
معه إلى اليمن نَسْنَسًا فذعر الناس منه . وصحفه ابن الشجري في أماليه بالذال  
المهملة فقال : والأذعار جمع دَعِرٍ - أى بفتح فكسر - وهو العود الكثير  
الدخان (٢) . وأُنِكِرَ عليه في بغداد فأصرَّ عليه . . وبعد ذى الأذعار بدهر  
(ذو معاهر) واسمه حَسَانٌ . ومعاهر من العَهر وهو الفجور . وبعده (ذو رُعِينِ  
الأكبر) واسمه يَرِيمٌ - ورُعِينِ : اسم حصن كان له ؛ وهو في الأصل تصغير  
رَعْنٌ ، وهو أنف الجبل . ويرِيمٌ : من قولك رام من مكانه ، أى برح وانفصل  
منه . و (ذو رعين الأصغر) واسمه عبدكُلّال بضم الكاف وتخفيف اللامين .  
وبعده بدهر (ذو شَنَاتِرٍ) واسمه ينوف ؛ من ناف الشيء ينوف : إذا طال  
وارتفع . والشَنَاتِرُ بفتح الشين المعجمة والنون : الأصابع في لغة اليمن . ومنهم  
(ذو القرنين) واسمه الصُّعْبُ . (وذو غَيَّانٍ) وهو من الغَيْمِ الذى هو العطش  
وحرارة الجوف ؛ بالعين المعجمة . و (ذو أصْبَحٍ) بفتح الهمزة ، وإليه نسبت  
السُّيَاطُ الأصْبَحِيَّةُ . و (ذو سَحَرٍ) بفتح الميمتين و (ذو شَعْبَانٍ) . .  
و (ذو فائش) واسمه سلامة : وفائش : من الفَيْاشِ وهو المفاخرة و (ذو حَمَامٍ)  
والْحَمَامُ بضم المهمله : حُمَى الإبل (٣) .

٣٥٧

(١) أما أبرهة فاسم حبشى ، كما ذكر ابن دريد فى الاشتقاق  
٥٣٢ . وقال : « وذو المنار : أول من بنى الأميال على الطرق فسمى ذا  
المنار » .

(٢) فى أمالى ابن الشجرى بعده : « وقيل هو الأذعار بالذال المعجمة ،  
جمع دَعِرٍ »

(٣) كذا فى الأصل والأمالى . وفى القاموس (حمم) : « وكفراب :  
حمى جميع الدواب » .

و (ذو تُرْحَم) بضم المثناة وَاغَاء المعجمة ، وفتحها وسكون الراء (١) :  
 من قولهم : ما أدرى أى تُرْحَم هو : أى أى الناس . وَتُرْحَم قبيلة باليمن أيضاً .  
 و (ذو يَحِصِب) من قولهم حَصَبه يَحِصِبُه : إذا رماه بالحصباء ، وهى  
 الحصى الصغار .

و (ذو عَسِيم) بفتح العين وكسر السين المهملتين ، من العَسَم بفتحتين  
 وهو يُبَسُّ فى المرفق ، أو من العَسَم بالسكون وهو الطمع . .  
 و (ذو قَثَاث) بضم القاف وتخفيف المثلثين من قولهم قَثَّ يَقْثُ :  
 إذا جمع . .

و (ذو حُوَال) بالضم واسمه عامر . وحُوَال من المحاولة وهى الطلب .  
 و (ذو مِهْدَم) وهو مِفْعَل بالكسر ، من هدمت البيت .  
 [ وذو الجِنَاح (٢) ] واسمه شمر . . و (ذو أَنَس) والأَنَس بفتحتين :  
 الجماعة من الناس .

و (ذو سُجِيم) وهو تصغير أسحم وهو الشديد السواد .  
 و (ذو الكِبَاس) بضم الكاف وآخره مهملة ، وهو الرجل العظيم الرأس .  
 و (ذو حُفَار) بالضم من قولك حَفَرَ البئر .  
 و (ذو نُوَّاس) ، واسمه زُرْعَة (٣) . ونُوَّاس بالضم من النَّوَّاس ،

(١) ترخم ، كجندب وجندب ، ومثل طحلب وطحلب وعتصر وعتصر ،  
 كما فى القاموس

(٢) التكملة من أمالى ابن الشجرى ١٧١ ، ساقطة من النسختين

(٣) زرعة ، بضم الزاى وفى ط : « زرعة » صوابه فى ش وأمالي ابن

الشجرى والروض الأنف ١ : ٢٩

وهو تذبذب الشيء وشدة حركته . وصحى بذلك لضميرتين كانتا تنومان على عاتقه (١) ، وكان غلاماً حسناً من أبناء الملوك ، أراده على نفسه ذو الشناتر ، فوجاهه بخنجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حميراً لنفسها لما أراحها صاحب الأخدود من ذى الشناتر . وذو نواس هو صاحب الأخدود الذى ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرتهم ، ثم ظهرت الحبشة على اليمن فخاربوا ذا نواس أشدّ حرب ، فلما أيقن بالهلاك اعترض [ البحر (٢) ] بفرسه فكان آخر المهدي به .

ومنهم ( ذو الكلاع الأكبر ) و ( ذو الكلاع الأصغر ) وأدرك الأصغر الإسلام ، كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم ، وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد ، وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة . ثم سكنوا حصص .

واشتقاق الكلاع ، بضم الكاف وفتحها ، من الكلع بالتحريك ، وهو شقاق ووسخ يكون في القدم ، يقال منه كليت رجله .

ومنهم ( ذو عثكلان ) بفتح العين وسكون المثناة ، وهو اسم مرتجل .

و ( ذو ثعلبان ) بالضم وهو ذكر الثعالب .

و ( ذو زهران ) ، و ( ذو مكارب ) أى ذو مفاصل شداد ، جمع مكرب مكرم .

و ( ذو منأخ ) بالضم وكان نزل ببعلبك .

(١) ما بعده الى « وذو نواس » لم يرد في أمالي ابن الشجرى

(٢) التكملة من أمالي ابن الشجرى .

و (ذو ظَلِيم) واسمه حَوْشَب ، وهو العظيم البطن . والظَلِيم : ذَكَرُ  
 النعام . وشهد ذو ظَلِيمَ صِفِينَ مع معاوية رضى الله عنه .  
 ومنهم (ذو يَزَن) ملك اليمين بعد ذى نُوَاس فهزمته الحبشة ، واقتحم البحر  
 فهلك . وَيَزَن : اسم مرتجل ، وهو غير منصرف ، لأن أصله يَزَان على وزن  
 يسأل ؛ فحَفَفُوا همزته فصار وزنه يَقَل ؛ ومنهم من ردّ عينه في النسب فقال  
 رَح يَزَأْنِي : وقيل إن أصله من وزن يَزِن ، فحذفت الواو ثم أبدلت الكسرة  
 فتحة . واسم ذى يزن : عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميرى والله أعلم .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات  
 سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٢٨ (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي )

٣٥٨

على أنه شاذ : لأن في لام (التي) اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً .

قال بعض شراح المفصل : ولو قلت : تقديره : من أجلك يا حبيبتى التي  
 تيممت قلبى ، لم يبق إشكال ؛ لأن (التي) لم تكن منادى على هذا التقدير . انتهى

وروى (فديتك يا التي الخ) . ومعنى تيمت : ذللت واستعبدت ؛ ومنه

تيم اللات أى عبد اللات . وروى : (وأنت بخيلة بالود عني) ، أى على

و (من أجلك) يقرأ بنقل فتحة ألف أجلك إلى نون من . وقوله :

من أجلك علة معلولها محذوف ، أى من أجلك قاسيت ما قاسيت ؛ أو خبر

(١) سيبويه ١ : ٣١٠ . وانظر الانصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨

مبتدأ محذوف ، أى من أجلك مقاساتى . وكان القياس أن يقول تيمت بقاء  
التأنيث على الغيبة ، لكن جاء على نحو قوله :

\* أنا الذى تَمَنَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَهُ (١) \*

والقياس تَمَنَّيْتُ . وجملة أنت بخيلة [ حال (٢) ] عاملها تيمت .  
وهذا من الأبيات المحسنة التى لم يعرف لها قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة (٣) :

١٢٩ ( فِى الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرًّا إِيَّاهُ كَمَا أَنَّ تَكْسِبَانَا شَرًّا )

على أنه أشدُّ مما قبله : إذ ليس فى أل التى فى الغلامين لزوم ولا عوض .

وخرجه ابن الأنبارى فى الإنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه

قال : « التقدير فيه وفى الذى قبله ، فإياها الغلامان ، وإياحيبتي التى ؛ وهذا  
قليل بابؤه الشعر . وإياها كما : تحذير . وأن تكسبانا : أى من أن تكسبانا ؛  
وماضيه كسب يتعدى إلى مفعولين ، يقال : « كسبتُ زيداً ملاً وعلماً  
أى أنلته » .

قال ثعلب : كلهم يقول : كَسِبَكَ فلانٌ خيراً ، إلا ابن الأعرابى فإنه

يقول : « أ كسبك بالألف » كذا فى المصباح .

وهذا البيت شائع فى كتب النحو ، ولم يُعرف له قائل ولا ضميمة .

\* \* \*

(١) من شواهد الحزانة ٢ : ٥٢٣ ، ٥٢٤ بولاق وأمالى ابن الشجرى

٢ : ١٥٢ والهمع ١ : ٨٦ مع نسبته الى على بن أبى طالب .

(٢) التكملة من ش .

(٣) العينى ٣ : ٢١٥ وابن يعيش ٢ : ٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ :

١٨٢ والإنصاف ٣٣٦ والهمع ١ : ١٧٤ والأشمونى ٣ : ١٤٥



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة (١) :

١٣٠ ﴿ إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ الْمَاءَ أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ ﴾

على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذ .

والحدّث محرّكة : ما يحدث من أمور الدهر . وروى أبو زيد في نوادره :

( إِنِّي إِذَا مَا لَمُّ الْمَاءِ )

هو بفتحيتين مقارفة الذنب (٢) ، وقيل هو الصغائر . وألم الشيء : قرب .

وأقول : خبر إن ، وإذا : ظرف له .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربية ، ولا يعرف

قائله ولا بقيته . وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي . قال : وقيله :

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا الْمَاءَ

وهذا خطأ ؛ فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله ، بيت مفرد لا قرين له ،

وليس هو لأبي خراش ، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت ، قاله عند موته ،

وقد أخذه أبو خراش وضّته إلى بيت آخر وكان يقولها ، وهو يسمى بين الصفا

والمروة ، وهما :

لَا مُمَّ هَذَا خَامِسٌ إِنْ تَمَّا أَمَّهَ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّا

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا . . . . . الخ

وقد تمثّل به النبي ﷺ وصار من جملة الأحاديث ؛ وأورده السيوطي

(١) العيني ٤ : ٢١٦ ونوادر أبي زيد ١٦٥ والانصاف ٣٤١ وابن

يعيش ٢ : ١٦٠ والهمع ١ : ١٧٨ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢١٣

واللسان ( أله ٣٦٢ ) والمخصص ١ : ١٣٧١

(٢) ط : « مقاربة الذنب » صوابه في ش

في جامعه الصغير ، ورواه عن الترمذى في تفسيره ، وعن الحاكم في الإبان والتوبة عن ابن عباس رضى الله عنهما .

قال المناوى في شرحه الكبير : يجوز إنشاد الشعر للنبي : ﷺ وإنما المحرم إنشاؤه . ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت ذنوباً كثيرة ؛ فإن جميع عبادك خطاهون . وقوله : لا المأى لم يلم بمصيبة .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات جل الزجاجى<sup>(١)</sup> :

١٣١ (وما عليك أن تقولى<sup>(٢)</sup> كُلمًا سَبَّحتِ أو صَلَّيتِ : يا اللهم ما  
(أرذدُ علينا شيخنا مُسَلِّماً)

على أن ( ما ) تزداد قليلاً بعد ( يا اللهم ) .

هذا الرجز أيضاً مما لا يُعرف قائله . وزاد بعد هذا الكوفيون :

( مِنْ حَيْثُما وَكَيْفُما وَأَيْنُما فَإِنَّا مِنْ خَيْرِهِ لِن نُعَدِّما )

فقوله ( وما عليك . . الخ ) ما استفهامية ، والمعنى على الأمر . والتسبيح : تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . و ( صَلَّيتِ ) بمعنى دعوت ، أو الصلاة الشرعية . وروى بدله : ( هَلَّلتِ ) ، أى قلت : لا إله إلا الله ؛ كما أن سبحت : قلت سبحان الله . و ( الشيخ ) هنا : الأب أو الزوج . و ( مُسَلِّماً ) : اسم مفعول من السلامة . وقوله : من حيثُما ، أى من حيثما يوجد . الخ . وقوله : فإننا من خيره ، الخير هنا : الرزق والنفع . ولن نُعدِّما بالبناء للمفعول .

(١) الانصاف ٣٤٢ والهمج ٢ : ١٥٧ واللسان ( اله ٣٦٢ )

(٢) ط : د تقول ، صوابه فى ش والمراجع السالفة

أمرَ بُنَيْتَهُ أو زوجته بالدعاء له ، إذا سافرَ وغاب ، في أوقات الدعوات  
وفي مِظَانِ القَبُولِ : كما فعلتُ بنتُ الأعشى ميمون<sup>(١)</sup> :

تقولُ بنتي وقد قُرِّبْتُ مُرْتَحِلاً ياربُّ جنبِ أبي الأوصابِ والوجمِ  
عليكِ مثلُ الذي صلَّيتِ فاغتِصِيْ نوماً فإنَّ جنبِ المرءِ مضطجِعاً  
وقال أيضاً :

تقول ابنتي حين جد الرحيلُ أَرانا سواءَ ومنَ قد يَتِمُّ  
أبانا ، فلارِمْتِ منَ عندنا فإنَّا بخيرٍ إذا لم تَرِمِ  
ويا أبتنا ، لا تزلُ عندنا فإنَّا نخافُ بأن نُخْتَرِمِ  
أرانا إذا أضرتك البلا دُنجيُ ويُقطعُ مِنَّا الرحِمِ

فقوله : قُرِّبْتُ ، بالبناء للمفعول<sup>(٢)</sup> ، والمرتحلُ : الجمل الذي وضع عليه  
الرحل ؛ وهذا كناية عن الرحيل . والأوصاب : جمع وصب ، وهو المرض .  
وصلَّيتِ : دعوت . ويَتِمُّ يَتِمُّ من باب تعب وقرب : إذا صار يتما . ورام  
يريم بمعنى يرح يبرح . ولا تزلُ من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده  
بالبناء للمفعول .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « أعشى ميمون » ، صوابه في ش . يعني بنته التي قال  
فيها هذا الشعر .

(٢) كذا في النسختين ، وقد غيرها بكلمة « للفاعل »

(٣) سيبويه ١ : ٢٦ ، ٣١٤ . وانظر الخزانة ٢ : ٤/١١٦ : ٢٧٣  
بولاق ابن يعيش ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٣ : ٢١ والعيني ٤ : ٢٤٠ والخصائص  
١ : ٣٤٥ وابن السجري ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغنى ٢٨٩ وديوان جرير

١٣٢ ( يا تيمَ تيمَ عديُّ لا أبالكُم

لا يُلقينكُم في سوءةٍ عمرُ )

على أن (تياً) الأول يجوز فيه الضم والنصب ؛ وفي الثاني النصب لا غير ؛ ويئنه الشارح المحقق .

٣٦٠

قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وأضاف تياً إلى عديّ للتخصيص . واحترز به عن تيم مرةً في قريش ، وهم بنو الأدرم ؛ وعن تيم غالب بن فهر ، في قريش أيضاً ؛ وعن تيم قيس بن ثعلبة ؛ وعن تيم شيبان ؛ وعن تيم ضبة . وعديّ المذكور هو أخو تيم ، فإنهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة ابن الياس بن مضر .

ومعنى (لا أبالكُم) ، الغلظة في الخطاب ، وأصله أن يُنسب المخاطبُ إلى غير أب معلوم شتاً له واحتقاراً ، ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلتُ في كل خطاب يُغلظ فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن بن الأخرس : أن العرب كانت تستحسن لا أبالك ، وتستقبح لا أمّ لك ؛ لأن الأم مشقة حنينة ، والأب جائرٌ مالك (١) . وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثاني عشر بعد المائة (٢) .

وقوله : ( لا يُلقينكُم ) بالقاف من الإلقاء وهو الرمي ؛ قال ابن سيده : من رواه بالفاء فقد صحّف وحرف . ورؤى : ( لا يوقعنكُم ) ، والنهي واقع في اللفظ على عمر ، وهو في المعنى واقعٌ عليهم . و (السوءة) بالفتح : الفعلة

(١) وكذا في شرح شواهد المعنى حيث ورد هذا النص ، وقد جعلها الشنقيطي : « حائز مالك » .

(٢) انظر ص ١٨٣ من هذا الجزء .

القبيحة ، أى لا يوقعتكم عمر في بليّة ومكروه لأجل تعرّضه لى ، أى امنعوه من هجائى حتى تأمنوا أن أقيمكم فى بليّة ، فإنكم قادرون على كفه ؛ فإذا تركم نهيّه فكأنكم رضيتم بهجوه إياى .

وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها عمر بن لجاّ التيمي ( ولجاّ بفتح اللام والجميم وآخره همزة ) ومنها :

أبيات الشاهد  
( تعرّضت تيمّ لى عمداً لأهجوها (١) ) كما تعرّض لآست الخارىّ الحجرىّ  
أنت ابن برزة ، منسوب إلى لجاّ عند العصارّة والعيدان تُعْتَصِرُ  
خلّ الطريق لمن بينى المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرّك القدر  
أحين صرت سماماً يابى لجاّ وخاطرت بي عن أحسابها مضرّ  
وهى قصيدة طويلة أخش فيها . فلما توعدّم فيها أتوه به مؤثفاً وحكموه فيه ، فأعرض عن هجوم .

وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء (٢) : لما بلغ ذلك تبا أتوا عمر وقالوا : عرضنا لجرير ، وسألوه الكفّ ، فأبى وقال : أكفّ بعد ذكره أمى ؟  
وبرزة هى أم عمر بن لجاّ . يقال فلان عصارّة فلان أى ولده . وهو سبّ .  
وقوله : خلّ الطريق .. الخ ، هذا من أبيات سيبويه ، أورده على أن فيه إظهار الفعل قبل الطريق والتصریح به ؛ ولو أضمره لكان حسناً ، على ما بيّنه (٣) .

(١) ط : « تعرّض التيم » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .  
وهذا من تصحيح السمع بفعل الادغام .

(٢) الشعراء ٦٦٣

(٣) انظر سيبويه والأعلم ١ : ١٢٨

يقول : خلَّ طريقَ المعالي والشرف والمفاخرة ، واتركه لمن يفعل أفعالاً مشهورة كأنها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبني من حجارة إيهتدى بها ، وعبره بأنه يقول : ابرز بها عن الناس وصير إلى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضى عليك . وقيل : معناه : دغ سبيل الرشاد لطالبيه ، وأبرز إلى سبيل النى إذا اضطررك قضاء الله وقدره ؛ يعرض بأن أمه كانت فاجرة .

والسَّام بالكسر : جمع سَم وهو الشيء القاتل . وخاطره على كذا أى راهنه ، من الخطر ، وهو السَّبَق ، بتحريكهما ، وهو الشيء الذى يُتْرَاهن عليه . ورؤى بدله : ( وحاضرت ) ، بالحاء المهملة والضاد للمجمة ، يقال حاضرتَه عند السلطان ، وهو كالمغالبة والمكابرة .

وأجابه عمر بن لجأ بقصيدة منها :

٣٦١

لقد كذبت ، وشر القول كذبه (١) ما خاطرت بك عن أحساها مُصَرُّ  
بل أنت نزوة خوار على أمه لن يسبق الحلبات اللوم والخور  
ما قلت من هذه إنى سأقتضها يا ابن الأتان ، يمثلى تنقض المرر  
والنزوة : مصدر نزا الذَّكْرُ على الأنثى ؛ وهذا يقال فى الحافر والظلف  
والسباع . والخوار : من الخور ، وهو ضعف القلب والعقل . والحلبات  
بالحاء المهملة .

وكان سبب التهاجى بين جرير وعمر بن لجأ ، هو ما حكاه المبرّد  
فى ( كتاب الاعتیان ) عن أبى عبيدة (٢) : أن الحجّاج بن يوسف الثقفى

(١) ط : « وسوء القول » ، صوابه فى ش وابن سلام ٣٦٥

والنقائض ٤٨٨

(٢) انظر أيضا النقائض ٤٨٧

سأل جريراً عن سبب التهاجي بينه وبين شعراء عصره ؛ فبين له جريرُ سبب كل واحد . إلى أن قال الحجاج : ثم من ؟ قال : ثم التيميُّ عمر بن لجأ . قال : وما لك وله ؟ قال : حسدني فعاب عليَّ بيتاً كنتُ قلتُه ، فخرّفه :

لَقَوْمِي أَنحِي لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرِبُ لِلجَبَّارِ وَالنَّقْعِ سَاطِعُ  
وَأوثُقُ عِنْدَ المَرَهَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السِيفَ لَامِعُ

فقال لي : إنما قلت :

\* وَأوثُقُ عِنْدَ المَرَدَفَاتِ عَشِيَّةً \*

فصيرت نساءك قد أردفن غدوة ولحمتهنَّ عشيَّة وقد فضحن ؛ ولم أقله كما حكى . قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أهدره وأهدر قومه :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَالِكُمْ . . . البيت

قال : فنقض عليٌّ بأشدَّ مما قلتُ له فقال :

لقد كذبتَ وشرُّ القولِ أكذبُه . . . البيت

قال أبو عبيدة : وأما كَرْدِينُ المِسْمِيِّ (١) فأخبرني قال : كان بدء الشرِّ بين ابن لجأ وجرير : أن لقمان الخزاعيَّ قديم على صدقات الرباب ، فخصرته وجوه الرباب وفيهم عمر بن لجأ ، فأنشده :

تَأَوَّبَنِي ذَكَرُ لَزْوَلَةٍ كَاتِلِبِلِ وَمَاحِثُ تَلْقَى بِالكُتَيْبِ وَلَا السَّهْلُ  
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضَى الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ

(١) هو مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع ، الملقب

حتى فرغ منها . فقال له لقمان : مازلنا نسمع بالشام أن هذه لجرير !  
فقال عمر بن لُجأ : إني لأكذبُ شيخَ في الأرض إن ادَّعيت شعر جرير .  
ثم أنشدته على رهوس الناس وجماعات الرُّباب ! ! فأبلغ لقمان جريراً مقالة  
عمر ، قال : فزعمُ عمر أنك سرقتها منه ! فقال جرير : وأنا أحتاج إلى أن  
أسرق شعر عمر وهو القائل في إبله ووصفها حتى جعلها كالجبال ثم جعلَ فحلها  
كالظرب (وهو الجبل الصغير في الغلظ من الأرض) فقال :

\* كالظربِ الأسودِ من ورائها \*

ثم قال : \* جرَّ العروسِ الشَّيِّ من رداها \*

والله ما شعره من نمط واحد ، وإِنَّه لمختلفُ العيون ! فأبلغ لقمانُ عمرَ  
قول جرير وما عابَ من قوله ؛ فقال عمر : أعيبُ جرير قولي :

\* جرَّ العروسِ الشَّيِّ من رداها \*

وإنما أردت لِيِنَّه ولم أَرِدْ أثره ؛ وقد قال هو أقبح من هذا ، حين يقول :

\* وأوثقُ عند المردفاتِ عشيَّة \*

فلحقهنَّ بعد ما نُكِحْنَ وفُضِحْنَ ! فقال جرير : حرَّفَ قولي ، إنما قلت

« عند المرفقاتِ عشيَّة » . فوقع الشرُّ بينهما . انتهى

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد

ص (٢) :

(١) انظر الجزء الأول ص ٧٥

(٢) سيبويه ١ - ٣١٥ والعيني ٤ : ٢٢١ وابن يعيش ٢ : ١٠ والهمع

٢ : ١٢٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٩ والمنصف ٣ : ١٦ والسيرة ٧٩٤  
والروض الأنف ٧ : ٢٥٨



١٣٣ \* يا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَاَنْزِلْ \*

لما ذكر في البيت قبله . وهو ظاهر .

و (الْيَعْمَلَاتِ) . بفتح الياء والميم : الإبل القويّة على العمل .  
و (الذُّبْلُ) : جمع ذابل ، أى ضامرة من طول السفر . وأضاف زيدا إليها  
لحسن قيامه عليها ومعرفته بجحائها . وقوله ( تطاول الليل عليك . الخ )  
رُوى : ( هُدَيْتَ ) بدل عليك ، وهو المناسب . أى انزل عن راحتك واحدُ  
الإبل ، فإن الليل قد طال ، وحدث للإبل الكلال ؛ فنشطها بالهداء ، وأزل  
عنها الإعياء .

وهذا البيت لعبد الله بن رَوَاحَةَ الصحابيّ رضى الله عنه ، لا لبعض ولد  
جرير ، خلافاً لشرّاح أبيات سيبويه . وهو بيتان لثالث لهما ، قالهما في غزوة  
مؤتة ( وهى بأدنى البلقاء من أرض الشام ) وكانت في جمادى الأولى من سنة  
ثمان من الهجرة .

قال ابن عبد البرّ في الاستيعاب<sup>(١)</sup> : « ذكر ابن إسحاق عن عبد الله  
ابن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم قال : كان زيد بن أرقم يتيسأ في حجر  
عبد الله بن رَوَاحَةَ ، فخرج به معه إلى مؤتة يحمل على حقيبة رحله ، فسمعه  
زيد بن أرقم من الليل وهو يتمثل أبياتة التى يقول فيها :

إِذَا أَدَيْتَنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي      مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِجَاءِ  
فَشَأْنُكَ فَاَنْعَى وَخَلَائِكَ ذَمُّ      وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِ وِرَائِي  
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي      بِأَرْضِ الشَّامِ مُنْتَهَى السَّوَاءِ

فبكى زيد بن أرقم ؛ فخففه عبدُ الله بن رَوَاحَةَ بالدرة وقال : ما عليك

(١) فى ترجمة زيد بن أرقم

يَا لُكْمَ أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ الشَّهَادَةَ وَتَرْجِعَ بَيْنَ شُعْبَتَيْ الرَّحْلِ ؟ . . ١ . . وزييد  
ابن أرقم يقول عبد الله بن رَوَاحَةَ :

يازيد زيدَ اليمَمَلاتِ الذُّبيلِ      تطاولَ الليلِ - هُدَيْتَ - فانزل  
وقيل : بل قال ذلك في غزوة مؤتة لزيد بن حارثة « انتهى .

وهذا الثاني بعيد فإنه يُسْتَعْمَدُ أن يقال لأمير الجيش : انزل عن راحلتك  
واحدُ الإبلِ ؛ فإن زيد بن حارثة كان أمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتي .  
ومؤتة بضم الميم والهمز . وقوله : إذا أدبيني ، خطاب لراحلته . وقوله :  
الحِساءُ ، بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة ، قال المبرد في الكامل : « هو  
جمع حَسِيٍّ ( بكسر فسكون ) وهو موضع رملٍ تحته صلابة ، فإذا مطرت السماء  
على ذلك الرمل نزل الماء فنعمته الصلابة أن يفيض ومنع الرملُ السائمَ أن  
ينشفه <sup>(١)</sup> » فإذا بُحِثَ ذلك الرملُ أصيب الماء . ويقال حَسِيٌّ وأحساء وحِساء .  
وقوله : وخالِكَ ذمٌ أى تجاوزك الذم ، دعاء لها . وقوله : ولا أرجع ، مجزوم  
بالدعاء ؛ ومعناه اللهم لا أرجع « انتهى .

وقوله مُنْتَهَى الثَّوَاءِ هو اسم فاعل منصوب على الحال .

و ( عبد الله بن رَوَاحَةَ ) أنصاري خزرجي . وهو أحد النقباء . شهد  
العقبة ، وبدراً ، وأحُدًا ، والخندق ، والحديبية ، وعُمرَةَ القِضَاءِ ، والمشاهد  
كلها إلا الفتح ، ومات بعده ، لأنه قُتِلَ يوم مؤتة شهيداً . وهو أحد الأمراء  
في غزوة مؤتة ، وأحد الشعراء المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول  
لله ﷺ . وفيه وفي صاحبيه حسَّان وكُعب بن مالك نزلت : ( إلا الذين  
آمَنوا وعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا <sup>(٢)</sup> ) الآية .

عبد الله  
ابن رواحة

٣٦٣

(١) السمائم : جمع سموم ، وهي الريح الحارة ليلاً أو نهاراً . وفي  
النسختين : « ومنع الرمل السماء أن ينشفه » صوابه من الكامل ٧٦  
(٢) الآية ٢٢٧ من الشعراء

وسبب غزوة مؤتة : أن رسول الله ﷺ بعث الحارث بن عمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم ، وقيل إلى ملك بصرى ، فعرض له شرحبيل ابن عمرو العسائي ، فأوثقه رباطا ، وضرَب عنقه صبرا (ولم يُقتل لرسول الله ﷺ رسول غيره) فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر ، فبعث بعنه ﷺ إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال : إن أُصيب زيدُ فجعفر بن أبي طالب ، فإن أُصيب فبعد الله بن رواحة . فتجهز ثلاثة آلاف رجل ، ثم مضوا حتى إذا كانوا بتخوم البلقاء لقيتهم جموع هرقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء ، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة (وكان الروم مائة ألف . وانضم إليهم من تخم وجذام والقيين وبهراء<sup>(١)</sup> وبلي مائة ألف أخرى) ثم التقوا فاقتتلوا . فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله ﷺ حتى قُتل شهيدا ، فأخذها جعفر ثم قتل ، ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل ، فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناس ، ثم انحاز وأنحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله ﷺ

وأما (زيد بن أرقم) فهو أنصاري خزرجي من بني الحارث بن الخزرج . زيد بن أرقم وزيد بن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله ﷺ عن عبد الله بن أبي ، ابن سلول<sup>(٢)</sup> قوله : لئن رجعنا إلى المدينة ليُخرجن الأعزُّ منها الأذل ، فأكذبه عبد الله بن أبي وحلف ، فأنزل الله تصديق زيد بن أرقم ، فبشره أبو بكر بتصديق الله إياه . وجاء إلى النبي ﷺ ، فأخذ بأذن زيد وقال : « وَفَتْ أذنك يا غلام » . وشهد مع علي وقعة صفين ؛ وهو معدود في خاصة أصحابه .

(١) في النسختين : « والقيس » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٣ . وفي ط : « وبهرام » صوابه في ش والسيرة وسيرة ابن سيد الناس .

(٢) سلول : جدة عبد الله ، نسب إليها . جمهرة ابن حزم ٣٥٥ . لكن في الاشتقاق ٤٥٩ أن سلول أمه .

(٣٠) خزنة الأدب ج ٢

ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً ، وبها كانت وفاته فى سنة ثمان وستين .  
 و ( أما زيد بن حارثة ) فهو مولى رسول الله ﷺ ، كان أصابه سبأ  
 فى الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد ، فوهبته خديجة  
 لرسول الله ﷺ ، فبناه رسول الله ﷺ بمكة قبل النبوة ، وهو ابن ثمان  
 سنين . ثم إن ناساً من كلب حجوا فرأوا زيدا فعرفهم وعرفوه ؛ فقال لهم :  
 أبلغوا أهلى هذه الآيات ، فإننى أعلم أنهم قد جزعوا على ، فقال :

أحن إلى قومي وإن كنت نائياً      فإننى قعيد البيت عند المشاعر<sup>(١)</sup>  
 فكفوا من الوجد الذى قد شجاكم      ولا تعلوا فى الأرض نص الأباغر  
 فإننى ، بحمد الله ، فى خير أسرة      كرام معداً كبراً بعد كبر

فانطلق الكلبيون فاعلموا أباه فقال : ابنى ورب الكعبة ! ووصفوا له  
 موضعه وعند من هو . فخرج حارثه وكعب أخوه<sup>(٢)</sup> لفيده وقدام مكة ،  
 فدخلوا على النبي ﷺ فى المسجد فقالا : يا ابن عبد المطلب ، يا ابن هاشم ،  
 يا ابن سيد قومه ؛ أنتم أهل حرم الله وجيرانه ، تفككون العاني وتطلقون  
 الأسير ؛ جئناك فى ابننا عبدك ؛ فامن علينا ، وأحسن إلينا فى فدائه . قال :  
 من هو ؟ قال . زيد بن حارثة . فقال ﷺ . أدعوه فأخبره ، فإن اختاركم  
 فهو لكم ، وإن اختارنى فوالله ما أنا بالذى أختار على من اختارنى أحداً .  
 قال . قد زدنا على النصف وأحسنست . فدعاه فقال . هل تعرف هؤلاء ؟ قال :  
 نعم ، هذا أبى وهذا عمى ! قال : فأنا من قد علمت ورأيت صحبتى لك ،  
 فاخترنى أو اخترهما . قال زيد : ما أنا بالذى أختار عليك أحداً ، أنت منى

٣٦٤

(١) ط : « ناييا » ، صوابه فى ش والاستيعاب والروض الأنف ١ :  
 ١٦٤ . وفى الروض أيضا : « بانى قعيد البيت »  
 (٢) فى الاستيعاب : « حارثة وكعب ابنا شراويل » .

مكان الأبِ والعمِّ ! فقالا : ويحك يا زيد ، أنتختار العبودية على الحرية ؟ قال : نعم ، قد رأيت من هذا الرجل شيئاً ، ما أنا بالذي أختار عليه أحداً ! فلما رأى رسولُ الله ﷺ ذلك أخرجه إلى الحجر فقال : يا مَنْ حَضَرَ ، اشهدوا أنَّ زيداَ ابنيَ يرثني وأرثه . فلما رأى ذلك أبوه وعمُّه طابتْ نفوسهما ، فانصرفا . ودُعِيَ زيدَ بنَ محمدٍ ، حتى جاء الله بالإسلام فنزلت . ( ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ (١) ) ، فدُعِيَ يومئذٍ زيدَ بنَ حارثةٍ ، وكان يقال له زيد بن حارثة حَبَّ رسولِ الله ﷺ وشهد بدرًا وزوجَه مولاته أم أئمن ، فولدت له أسامة . وقُتِل زيد بمؤتة سنة ثمان من الهجرة ، وهو كان الأميرَ على تلك الغزوة . رُوِيَ عنه ﷺ أنه قال : « أحبُّ الناسِ إليَّ مَنْ أنعمَ اللهُ عليه وأنعمتُ عليه » . يعني زيدَ بنَ حارثة . أنعمَ اللهُ عليه بالإسلام ، وأنعمَ عليه ﷺ بالعنق .

وتلخصتُ التراجم من الاستيعاب ، والغزوة من سيرة ابن سيِّد الناس .  
واعلم أنَّي رأيتُ في نوادر ابن الأعرابي أرجوزة عدتها اثنان وعشرون بيتاً مطلعها :

\* يا زيدُ زيدَ العَمَلاتِ الذُّبُلِ \*

قال : « أنشدني بُكَيْرُ بنُ عبيدِ الرَّبِعيِّ . ولا أعلم مَنْ هو : أهو سابق على عبد الله بن رَواحة أم لاحق له ؟ » . والظاهر أنه بعده ، فإنَّ الرجز في الجاهلية كان لا يتجاوز الأبيات الثلاثة والأربعة ، وإنما قصده وأطاله الأغلب العجلى كما تقدم بيانه في ترجمته (٢) . والله أعلم

\* \* \*

(١) الآية ٥ من الأحزاب

(٢) انظر ص ٢٣٩ من هذا الجزء .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة (١) :

١٣٤ ( فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفِي لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ )

على أن اللام الثانية في قوله (لِإِذَا) مؤكدة للام الأولى .

ويأتي إن شاء الله تعالى ما يتعلق به في باب التوكيد ، وفي الباء والكاف

أيضاً من حروف الجر (٢) .

وهذا البيت من قصيدة لمسلم بن معبد الوالبي . قال أبو محمد الأسود الأعرابي في ضالة الأديب : كان السبب في هذه القصيدة : أن مسلماً كان غائباً فكتب إليه للمصدق ( أى لعامل الزكاة ) وكان رقيق وهو عمارة ابن عبيد الوالبي عريفاً ، فظن مسلماً أن رقيقاً أغراه ( وكان مسلم ابن أخت رقيق وابن عمه ) ، فقال :

قصيدة الشاهد  
 ( بكتُ إلى ، وحق لها البكاء ، وفرقها المظالم والعداء  
 إذا ذكرت عرافة آل بشر وعيشاً ما لأوله انثناء  
 ودهراً قد مضى ورجال صدقٍ سعوا ، قد كان بعدم الشقاء  
 إذا ذكر العريف لها اقشعرت ومس جلودها منه ازواء  
 فظلت وهي ضامرة تفادى من الجرات جاهدها البلاء (٣)  
 وكبدن بنى الربا يدعون باسمي ولا أرض لذي ولا سماء

(١) انظر المحصن ٢ : ٢٨٢ ومعاني الفراء ١ : ٦٨ وابن يعيش  
 ٨/١٨ : ٩/٤٣ : ١٥ والهمع ٢ : ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٨ وشرح شواهد  
 المعنى ١٧٢

(٢) الحزانة ٢ : ٤/٣٥٢ : ٤٧٣ بولاق

(٣) الضامرة : التي تمسك جرتها في فيها . وبغير ضامز : لا يرغو .  
 ط : « ضامره » ، صوابه في ش

تؤمّل رجعةً مني ، وفيها  
عذرتُ الناسَ غيرك في أمور  
فليس على ملامتِنَاكَ لومٌ  
ألمّا أن رأيتَ الناسَ آبتُ  
ثبيتَ رِكابَ رَحْلِكَ معَ عدوِي  
ولا تحيتَ الرجالَ بذاتِ بيني  
وأىّ أخٍ لَسَلِمَكَ بعدَ حربِي  
فقام الشرُّ منك وقتَ منه  
هنالك لا يقوم مقامٌ مثلي  
وقد عيرتني وجفوتَ عني  
وقد بغيتُ الحبيبُ ولا تُراخي  
ويوصلُ ذو القرابة وهو ناءٌ  
جزى الله الصحابةَ عنكَ شراً  
بفعلِهِمْ ، فإن خيراً فخييراً  
وإيَّاهم جزى عني ، وأدّى  
وقد أنصفتهم والنصفُ يرزى  
لذّتهمُ النصيحةَ كلَّ لِدِّ

كتابٌ مثل ما لَزِقَ الغراء  
خلوتُ بها فما فَعَّ الخلاء  
وليس على الذي نلتُ بقاء  
كلاهُمُّ عَلَيَّ لها عَوَاء  
لمحتتل ، وقد برَحَ الخفاء<sup>(١)</sup>  
وبينك ، حين أمكنك اللُغَاء  
إذا قومُ العدوِّ دُعُوا فجاؤوا  
على رِجْلِ وشالَ بكَ الجزاء  
مِن القومِ الظنُونُ ولا النساء  
فما أنا وَيَبَ غيرك والجفاء  
مودتَهُ المغانمُ والجِباء<sup>(٢)</sup>  
ويبقى الدينُ ما بقي الحياء  
وكلُّ صحابةٍ لهمُ جزاء  
وإن شراً : كما مثلُ الحِذاء  
إلى كلِّ بما بلغَ الأذَاء<sup>(٣)</sup>  
به الإسلامُ والرحمُ البواء  
فجّوا النصحَ ثم ثَمُوا فقاؤوا

(١) ش : « ركاب رجلك » .

(٢) ط : « ولا ترخي » .

(٣) في النسختين : « الأذاء » .

وكنْتُ لهم كدَاءَ البطنِ يُوذِي وراءَ صحیحِهِ مرضٌ عِيَاءُ  
 جَوِينَ من العداوةِ ، قد وَرَأَاهُمْ نَشِيشُ الغِيْظِ والمرضُ الضَّنَاءُ  
 إِذَا مَوَّلَى رَهْبَتُ اللهِ فِيهِ وَأَرْحَامًا لها قَبْلِي رِعَاءُ  
 رَأَى ما قد فعلتُ به مَوَالٍ فقد غَمِرْتُ صَدُورُهُمْ ودَاءُوا  
 فكيفَ بهم ! فَإِنْ أَحْسَنْتُ قَالُوا أَسَاتَ ، وَإِنْ غَفَرْتُ لَهُمْ أَسَاءُوا  
 فلا وأبيكَ لا يُلْفَعُ لما بي ولا لِلِما بهمُ أبدأً شِفَاهُ

وبقي من القصيدة اثنا عشر بيتاً وُصِفَ إِبِلُهُ فِيهَا .

قوله : المظالم والعداء ، هو جمع مَظْلَمَةٍ بكسر اللام وهو ما أخذه الظالم ،  
 وكذلك الظَّالِمَةُ والظلمية . والعداء بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وهو مصدر  
 عدا عليه . وقوله : إِذَا ذَكَرْتُ ، ظرف لقوله بكت إبلي ؛ وفاعل ذَكَرْتُ  
 ضمير الإبل . واثناء : انكشاف ؛ يقال ثناء : إِذَا كَفَّهُ . وقوله : ورجال  
 صدق سَعَوْا ، بالنصب معطوف على عِرافَةٍ ؛ وسعوا أى تعاطوا أَخَذَ الزَّكَاةَ ؛  
 والساعى : من ولى شيئاً على قوم ، وأكثر ما يقال ذلك فى ولاة الصدقة .  
 والانزواء : التَّقْبِضُ . وتغادى من كذا : إِذَا تَحَمَّاهُ وانزوى عنه . وقوله :  
 عذرتُ الناسَ غيرك ، خطاب لرُقَيْعِ ابن عمِّه ؛ وخلوتُ بها بالخطاب أى سخرتُ  
 بها ، يقال خلوتُ به : إِذَا سَخَرْتَ مِنْهُ . وقوله : ملامتك ، أى لومتنا إياك .  
 وقوله : أَلَمَّا ، الهمزة استفهام توبيخى ؛ ولما بمعنى حين ، متعلقة بقوله ثنيت .  
 وآبت : رجعت . وبرح : زال . ولاخيت ، بالخاء المعجمة : مالاتُ وساعدت .  
 وَالظَّنُونُ بالفتح : الرجل السيء الظن ، وهو فاعل يقوم . وويبَ بمعنى ويل .  
 وقوله : يَغْنِي الحَيْبُ ، أى يصير غنياً ولا تراخى <sup>(١)</sup> المغامُ والعطاء مودته .



والصَّحَابِيَّة : الأصحاب . والحذاء بالكسر : النعل ؛ واحتذى : اتعمل ؛ أراد : كما صنَّع مثل الحذاء مطابقاً له . وأنصفت الرجل إنصافاً : عاملته بالعدل ؛ والاسم النصف بالتحريك ؛ والنَّصْف بفتح فسكون<sup>(١)</sup> . والبواء ، بفتح الموحدة والمد : السواء . وقوله لَدَدُهُم النصيحة ، اللدود بالفتح : ما يُصَبُّ من الأودية في أحد شقي النهر ؛ ولدته لداً : صببت في فيه صبا . ومجّه : رماه . وثنوا : عطفوا ومالوا . وقوله : وقاءوا ، بالقاف من القاء ؛ وصحفه العيني تَجْرِيفاً فاحشاً فقال : « قوله : وقاءوا ، خبر مبتدأ محذوف ، أى وهم فاءوا ؛ والجملة حالية » اه وهذا مما لا يُقضى منه العجب . وقوله : وكنت لهم كداء البطن . . الخ ، داء البطن : الإسهال ؛ ويؤذى من الأذية ، والواو مسهلة من همزة ، والجملة حال من الداء ؛ وراء بمعنى خلف وبعد ؛ وضير صحيحة لداء البطن ؛ والمرض العياء بالفتح هو المرض الذى تعيا عنه الأطباء ؛ والجملة الاسمية حال أيضا من البطن . يريد أن ما أضمره من بغض قائلهم لا محالة ، لأنى كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى ، نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالزحير والسيل . وقوله : جوين من العداوة الخ ، هذا بيان لما قبله ؛ وجوين منصوب بفعل محذوف أى أراهم جوين ، وهو جمع جوى : صفة مشبهة من الجوى كعم من المعى ، جمع على طريقة جمع المذكر السالم ، والجوى : الحرقنة وشدّة الوجد من عشق أو حزن ؛ ووراهم ، من ورى القبيح جوفه ورىا : إذا أكله ؛ ونشيش : فاعل ووراهم ، والنشيش : صوت الماء ونحوه إذا غلى على النار . والضناء بالفتح والمد : اسم مصدر ضنى ضنى من باب تعب : مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت . كذا فى المصباح . وقوله : إذا مولى رهبت

(١) وكذا بكسر فسكون ، وضم فسكون . وفى القاموس : « وبالكسر

ويتنلت : النصعة ، .

الله فيه [ الخ . المولى هنا ابن العم ، ورهبتُ الله فيه <sup>(١)</sup> ] أى خفت الله فى جانبه . وقوله : قَبِلَى ، بفتح القاف وسكون الموحدة . والرَّعَاءُ : جمع راع من الرعاية ، وهى تفقد الشيء وتحفظه . وقوله : رأى ما قد فعلت به . . الخ ، ما : موصولة أو نكرة موصوفة مفعول أوّل لرأى ، والمفعول الثانى محذوف أى سواً ونحوه ؛ وموَالٍ : فاعل رأى ، وهو جمع مولى ؛ وغِمِرَتْ : من الغِمْر بالكسر ، وهو الحقدُ والغلُّ ، يقال غِمِرَ صدره علىّ بالكسر ، يَغْمَرُ بالفتح ، غَمْرًا بسكون الميم وفتحها مع فتح الأوّل فيهما . وداعوا أى مرضوا ، وهو فعل ماضٍ من الداء ، يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض . وقوله : فكيف بهم ، أى فكيف أضنع بهم .

وقوله : ( فلا وأبيك .. الخ ) ، جملة لا يلقى جواب القسم ، أى لا يوجد شفائه لما بى من الكدر ولا لما بهم : من داء الحسد ؛ واللام الثانية مؤكدة للأولى . وروى صاحب منتهى الطلب من أشعار العرب <sup>(٢)</sup> .

فلا والله لا يلقى لما بى وما بهم من البلوى <sup>(٣)</sup> .. الخ  
وعليه فلا شاهد فيه .

و (مسلم) شاعر إسلامى فى الدولة الأموية . وهو ابن معبد بن طواف (بتشديد الواو) ابن وحوح (بحاءين مهملتين) ابن عويمر (مصغر عامر) الوالى (نسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة)

مسلم الوالى

\*\*\*

(١) التكملة من ش  
(٢) ط : « منتهى أشعار العرب » ش : « منتهى الارب من أشعار العرب » ، والوجه ما أثبت . وانظر مقدمة الخزانة  
(٣) فى النسختين : « وشأنهم من البلوى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

٣٦٧

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> :

١٣٥ (وصالياتٍ ككَمَا يُؤْتَفِينِ)

على أنه يمكن أن تكون (الكاف) الثانية مؤكدة للأولى ؛ قياساً على اللامين في البيت الذي قبله ، فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية .

وهو من قصيدة لخطام المجاشعي<sup>(٢)</sup> . وهي من بحر السريع ؛ وربما حسب من لا يحسن العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم ؛ لأن الرجز لا يكون فيه معولات فيرد إلى فعولات . ومثله :

\* قد عرضت أروى بقولٍ إفناد<sup>(٣)</sup> \*

وهو مستفعلن مستفعلن فعولات . وأولها :

(حَيٌّ ديارَ الحَيِّ بينَ السَّهْبِينِ<sup>(٤)</sup> وطلَّحةِ الدَّومِ وقد تعفَّينِ)

(لم يبقَ من آيٍ بها يُحَلِّينِ<sup>(٥)</sup> غيرَ حُطامٍ ورمادٍ كنفَّينِ)

(وغيرَ نؤيٍّ وحجاجيٍّ نؤيَّينِ وغيرَ وديٍّ جاذلٍ أو وديَّينِ)

(وصالياتٍ ككَمَا يُؤْتَفِينِ)

(١) سيبويه ١ : ١٣ ، ٢/٢٠٣ : ٣٣١ . وانظر ما سيأتي في ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٢٧٣ بولاق وشرح شواهد الشافية ٥٩ والعيني ٤ : ٩٥٢ وابن يعيش ٨ : ٤٢ ومجالس نعلب ٤٨ وشرح شواهد المغني ١٧٢ والحصائص ٣٦٨ : ٢

(٢) وفي شرح شواهد الشافية : « ونسبه الصقل شارح أبيات الايضاح للفارسي ، والجوهري في الصحاح الى هميان بن قحافة » .  
(٣) ط : « ابعاد » ، صوابه في ش واللسان ( فند ٣٣٥ ) وفسره بقوله : « انما اراد : بقول ذي افناد »

(٤) ط : « دار الحى » ، ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه في ش واضح

(٥) في النسختين : « تحلين » ، والوجه ما أثبت من شرح

شواهد الشافية .

ومنها :

( وَمَهْمَهَيْنِ قَدَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ      ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ )  
 ( جُبَّتْهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ      عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ )

فقوله : حى ، فعلٌ أمرٍ من التَّحْيَةِ . والحىُّ : القبيلة . والسَّهْبَانُ : موضع ، وكذا طَلْحَةُ الدَّوْمِ ؛ ولم يذكرهما البكرى فى معجم ما استعجم (١) . والنون فى تَمْعَيْنِ : ضمير ديار الحى ، وتعنى بمعنى عفا اللازم ، يقال عفا المنزل يعفو عَفْوًا وَعُفْوًا وَعَفَاءً بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ : درس . ويتعدى أيضاً ؛ فإنه يقال عَفَتَهُ الرِّيحُ . والآى : جمع آية بمعنى العلامة . وضمير تحلين لديار الحى ، والتحلية : الوصف ، يقال حلَّيت الرجل تحلية : إذا وصفته . يقول : لم يبق من علامات حلولهم فى ديارهم تحليها وتصفها (٢) غير ما ذكر . ومن زائفة . وآى : فاعل لم يبق . وغير منصوب على الاستثناء . وجملة يُحلِّين (٣) صفة لآى . وبها متعلق به . وألحطام بضم المهملة : ما تكسَّر من الحطب ، والمراد به : دِقَّ الشجر الذى قطوه فظلوا به اخليام . ورَمَادٌ مضاف إلى كنفين ، أى رماد من جانبي الموضع ؛ ولو روى بالتنوين لم يكن خطأ . فَكَنْفٌ بفتح الكاف وسكون النون : الناحية والجانب ، وأصله بفتح النون ، وقيل هو هنا بكسر الكاف وسكون النون ، بمعنى وعاءٍ يَجْعَلُ الرَّاعِي فِيهِ أَدَاتَهُ . والنُّؤَى بضم النون وسكون الهمزة : حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ، ويؤخذ تراجمها ويُجْمَلُ حَاجِزًا لِلْبَيْتِ ؛ فجعل ذلك الحاجز كحجاج العين ، وهو بكسر المهملة وفتحها وبعدها جيان : العَظْمُ الذى ينبت عليه الحاجب . والجاذل ، بالجيم والذال المعجمة : المنتصب ، جَذَلٌ جَذُولًا : انتصب وثبت . والوَدَّ : الوتد .

(١) وكذا لم يذكرهما ياقوت .

(٢) ط : « ووصفها » ، صوابه فى ش وشرح شواهد الشافية

(٣) فى النسختين : « تحلين » ، صوابه من شرح شواهد الشافية

و (صاليات) : أراد بها الأثافي ، لأنها صليت بالنار أى أحرقت حتى اسودت ، وهى معطوفة على حُطام ، أى وغير أثافي صاليات ؛ وليست الواو واوْرُب ، خلافاً لابن يسعون ؛ بدليل أنه روى بدلها (وغير سُقم) : جمع أسقع ، أراد بها الأثافي أيضاً ، لأنها قد سفعت أى سودتها وغيّرت لونها . وروى أيضاً : (وماثلات) أى منتضبات . و (الأثافي) : جمع أُثفية وهى الأحجار التى ينصب عليها القدر . و « ما » فى قوله : (ككما) قال الفارسى فى التذكرة القصرية ، « يجوز أن تكون مصدرية ، كأنه قال : مثل الإنفاء ، ويجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذى كقوله :

\* فإن الذى حانت بفلج دماؤهم <sup>(١)</sup> \* « اه

والكاف الأولى جارة والثانية مؤكدة لها ، كما قال الشارح . وهذا مأخوذ من الكشاف ، قال فى تفسير قوله تعالى : ( لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ <sup>(٢)</sup> ) : لك أن تزعم أن كلمة التشبيه كررت للتأكيد كما كررها من قال :

\* وصاليتِ ككما يؤثفين \*

وإذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسمين أو حرفين فلا يكون دليل على اسمية الثانية فقط .

وقال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب <sup>(٣)</sup> : « أجرى الكاف الجارة مجرى مثل ، فأدخل عليها كافاً ثانية ؛ فكأنه قال : كمثل ما يؤثفين . وما ، مع الفعل ، بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إنفائها أى إنها على حالها حين أُنثيت . والكافان لا يتعلقان بشيء ، فإن الأولى زائدة والثانية قد

(١) أى الذين . والبيت لأشهب بن رميلة سيأتى فى ٢ : ٥٠٧ بولاق وعجزه :

\* هم القوم كل القوم يا أم خالد \*

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى

(٣) الاقتصاب ٤٣٠

أجريت مجرى الأسماء لدخول الجارّ عليها ؛ ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلّقة بمحدوف صفة لمصدر مقدّر محمول على معنى الصاليات، لأنها نابت مناب، مُثْفِيَات ؛ فكأنه قال : ومثْفِيَاتٍ إِثْفَاءً مِثْلَ إِثْفَاءِهَا حِينَ نُصِبَتْ لِلْقَدْرِ . ولا بدّ من هذا التقدير ليصحّ اللفظ والمعنى . وأما قوله : يُؤثْفِنُ ، فقد اختلف النحويون في وزنه : فقال قوم : وزنه يُؤفَعَلُنْ ، والهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يُثْفِنُ ، لكنه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

\* فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرَمًا <sup>(١)</sup> \*

وعلى هذا فأنثويةُ أفعولة . فأصلها أُثْفَوِيَّة ؛ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها ، واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب : ثَفَيْتَ الْقَدْرَ إِذَا جَعَلْتَهَا عَلَى الْأَثْفَاءِ . وقال قوم : وزنه يُفَعْلَلِينَ ، فالهمزة أصل ، ووزن أنثوية على هذا فعليّة ، واستدلوا بقول النابغة :

لَا تَقْدِرْفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

فقوله تأثّفك وزنه تفعّلك ، لا يصح فيه غيره ؛ ولو كان من ثفيت القدر لقال تَشَفَّاكَ <sup>(٢)</sup> . ومعناه صار أعدائي حولك كالأنثافي تظافراً <sup>(٣)</sup> .

قال ابن جني في شرح تصريف المازني : « وَيُفَعْلَلِينَ أَوْلَى مِنْ يُؤفَعَلُنْ ، لأنه لا ضرورة فيه » .

وقوله : ومهمبين قدّفين . الخ هذا البيت من شواهد النُّحَاة ، أنشده الزّجاج <sup>(٤)</sup> في باب ماجاء من المثني بلفظ الجمع . وسيأتي إن شاء الله تعالى

(١) لأبي حيان الفقي ، العينى ٤ : ٥٧٨ ، ٩٥٣ وشرح شواهد

الشافية ٥٨

(٢) الى هنا ينتهى نقل البغدادي عن الاقتضاب ٤٣٠

(٣) التظافر : التضافر .

(٤) ش : « الزجاجي »

في الشاهد الثالث والسبعين بعد الخمائة في باب المثني. والمهمه: القفر الخوف، قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل: واشتقاقه من قولك مهمهت بالرجل: إذا زجرته فقلت له: مه مه. أراد: أن سالكه يُخفي صوته وحركته من خوفه، فإن رفع صاحبه صوته قال له: مه مه. ونظير هذا ما ذكره اللغويون في قول أبي ذؤيب (١):

\* على أطرقاً باليات الخيام \*

فإنهم ذكروا: أن أطرقاً موضع، وأنه سمي بذلك لأن ثلاثة أنفس مروا به، فتكلم أحدهم مع صاحبه، فقال لها الثالث. أطرقاً.

والتدّف، بفتح القاف والذال المعجمة: البعيد من الأرض. والمرّت، بفتح الميم وسكون المهملة: الأرض التي لا ماء بها ولا نبات. والظهر: ما ارتفع من الأرض، شبهه بظهر رأس: في ارتفاعه وتعريه من النبات، كما قال الأعشى:

وفلاة كأنها ظهرُ رأسٍ ليسَ إلا الرجيعَ فيها علقُ

وقوله: جبيهما بالنتع.. الخ، أي نعتنا لي مرّة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتنا لي مرّة ثانية، وصف نفسه بالحديق والمهارة: وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة:

ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الآخري وأصمّ الأذنين

قطعه بالسنت لا بالسنتين

قوله: أعور الخ، قال أبو علي: كانت في هذا الموضع بئران فعورت

(١) ط: «أبي ذئب» صوابه في ش. والبيت بتمامه في الهذليين

إحداها وبقيت الأخرى ، فلذلك قال : أعورٍ إحدى العينين . وقوله : وأصمّ الأذنين ، يعنى . أنه ليس به جبَلٌ فيسمع صوت الصدى منه . وقوله : بالسّمّت . الخ ، أى قيل لى مرّة واحدة فاكتفيت . وواو « ومهمين » واورُبَّ وجوابها جُبَيْتَها .

خطام المجاشعي (خطام المجاشعي) بكسر الخاء المعجمة ، ومعناه الزمام . قال الأمدى في المؤلف والمختلف : هو خطامُ الرُّيحِ المجاشعيُّ الراجز ، وهو خطام بن نصر ابن عياض بن يربوع ، من بنى الأبيض بن مجاشع بن دارم . وهو القائل :

\* ومائلاتٍ كما يُؤثفين \* اه

وذكر الصاغاني في العباب : أن اسمه بِشْر ( بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة ) .

وقال الأمدى : ومنهم من يقال له : « خطام الكلب » واسمه بُجَيْر ( بضم الموحدة وفتح الجيم ) ابن رزام<sup>(١)</sup> ، ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وأشدله :

والله ما أشبهني عصامُ لا خلقُ منه ولا قوامُ  
نمتُ وعرقُ الخلال لا ينام<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات

سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « دارم » ، صوابه في ش والمؤتلف ١١٢  
(٢) السمط ٧٩٥ والكامل ٧٩ وطراز المجالس ١٤٨  
(٣) سيبويه ١ : ٩٢ . وانظر العيني ٤ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢١  
والخصائص ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المغني ٢٧٠



## ١٣٦ ( بين ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ )

هذا عجزٌ وصدره :

( يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ )

على أن المضاف إليه محذوف ، بقرينة المضاف إليه الثاني ، أى بين ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجِبْهَتِهِ .

تقدّم الكلام على مثل هذا فى الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> ومن : منادى وقيل : محذوف المنادى ، أى يا قوم ، ومن استفهامية . والرؤية بصرية . والعارض . السحاب الذى يعترض الأفق . وجملة . أُسْرُ بِهِ ، صفةٌ لعارض . والذراعان والجبهة : من منازل القمر الثمانية والعشرين ، فالذراعان أربعة كواكب ، كل كوكبين منها ذراع .

قال أبو إسحاق الزجاج فى ( كتاب الأنواء ) . ذراع الأسد المقبوضة<sup>(٢)</sup> ، وهما كوكبان نيّران بينهما كواكبٌ صغار يقال لها « الأظفار » كأنها فى مواضع محالب الأسد ، فذلك قيل لها الأظفار . وإتّما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى ، وهى مقبوضة عنها ، ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى ، يسقط الذراع فى المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة . وفيه يجمد الماء ويشد البرد . والجبهة : أربعة كواكب فيها عوج ، أحدها برّاق وهو اليماني منها ، وإتّما سميت الجبهة لأنها كجبهة الأسد . ونوءها يكون لعشر تمضى من شبّاط ، تسقط الجبهة فى المغرب غدوة ، ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة . وفيه تقع الجرة الثالثة ويتحرك أول

(١) الجزء الأول ص ١٧٢ وما بعدها .

(٢) فى الأزمنة ١ : ١٨٩ ، ٣١٧ أنهما ذراعان : مقبوضة ومبسوطة

العُشب ، وبصوت الطير ويورق الشجر ، ويكون مطرٌ جود . ويسمى نوء الأسد ، لأنه يتصلّ بها كواكب في جبهة الأسد . . . وخصّ هاتين المنزلتين لأنّ السحاب الذى ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً ، فلذلك يُسرُّ به . والنوء : غيبوبة الكوكب في المغرب غدوة وطلوع رقبه في المشرق غدوة ، وسمى النوء لأنه ناء أى نهض للغيوب . قال الزجاج : والذى اختار مذهب الخليل : وهو أن النوء اسم المطر الذى يكون مع سقوط النجم ، فاسم مطر الكوكب الساقط النوء اه .

وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كل منزل مطرٌ أو ريح ، أو حرٌّ أو برد ، وهذا الذى روى في الحديث . أن النبي ﷺ قال . « ثلاثٌ من أمر الجاهليّة : الطعن في الأنساب ، والغيّابة ، والاستسقاء بالأنواء » ، وهو أن تضيف المطرَ إلى الكوكب الذى ينوء .

قال الأعمى : « وصف عارضٍ سحابٍ اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنواؤه أحمدُ الأنواء . وذكر الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما<sup>(١)</sup> لا اشتراكهما في أعضاء الأسد<sup>(٢)</sup> . ونظير هذا قوله تعالى ( يَخْرُجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ) يريد من البحرين الملح والمذنب ، وإِنَّمَا يَخْرُجُ اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ مِنَ الْمَلْحِ ، لا منهما .

وهذا البيت للفرزدق . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ما هنا يصحح ما فى الشنتمرى ١ : ٩٢

(٢) ط : « أعصاب الأسد » صوابه فى ش والشنتمرى

(٣) الخزانة ١ : ص ٢١٧

وأُشْدَ بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد  
س (١) .

١٣٧ ( كَلَيْتِي لِهَمِّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِب )

هذا صدر ، وعجزه قد أُشْدَه في باب النعت (٢) .

( وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطَىءِ الْكَوَاكِبِ )

على أن ( أُمَيْمَةَ ) جاء بفتح التاء ، والقياسُ ضمُّها .

واختلفوا في التوجيه . فقال الجمهور . إنه مرخم ، والأصل يا أُمَيْمِ ؛  
ثم أدخلت الهاء غير معتدِّ بها ، وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحقّ الفتح  
وهو ما قبل هاء التأنيث .

ولأبي على الفارسيّ فيه قولان : أحدهما أن الهاء زائدة ، وفتحت إتباعاً  
لحركة الميم . والثاني أنها أدخلت بين الميم وفتحها ، فالفتحة التي في أولها هي  
فتحة الميم ثم فتحت الميم إتباعاً لحركة الهاء .. وقيل : جاء هذا على أصل  
المنادى ولم يَنَوِّنْ لأنه غير منصرف . وقيل : هو مبنيّ على الفتح ؛ لأن منهم  
من يبني المنادى المفرد على الفتح ، لأنها حركة تشابه حركة إعرابه ، فهو نظير :  
لا رجلَ في الدار .

وقوله ( كَلَيْتِي ) أمرٌ من وَكَلْتُ الأمرُ إليه وَكَلَا من باب وعد ،  
وَوُكُولَا : إذا فَوَّضْتَهُ إليه واكْتَفَيْتَ به . و ( أُمَيْمَةَ ) تصغيرُ ترخيمِ أُمَامَةَ ،  
وهي بنته . و ( نَاصِب ) بمعنى مُنْصَب : من النَّصَب وهو التعب ، فجاء به

(١) سيويوه ١ : ٣١٥ ، ٢/٣٤٦ : ٩٠ والعيني ٤ : ٣٠٣ وابن

يعيش ٢ : ١٢ : ١٠٧ وابن الشجري ٢ : ٨٣ والهمع ١ : ١٨٥

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٦ بولاق .

على طرح الزائد وحمله سيويه على النسب ، أى ذى نصب ، كما يقال طريق خائف أى ذو خوف . و (أقاسيه) : أكابده . يقول : دعيني لهذا همّ المتعب ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ؛ ولا تزيدني لوماً وعدلاً ؛ وجعل بطاء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضى الليل . وما أحسن قول بعضهم<sup>(١)</sup> :

لا أظلمُ الليلَ ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تغور  
ليلي كما شئت فإن لم تجيء طال وإن جاءت فليلي قصير

٣٧١

وهذا البيت مطلع قصيدة للنابعة الذبياني ، مدح بها عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر (بفتح وكسر) ؛ ويقال شمر بكسر فسكون) حين هرب إلى الشام لما بلغه سعى مرة بن ربيعة بن قزيع به إلى النعمان بن المنذر ، وخافه . وهذا عن أبي عبيدة . وقال غيره : هو ابن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر . وبعده :

(تطاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُصٍ      وليس الذي يرعى النجوم بأيب  
وصدرٍ أراحَ الليلُ عازبَ همِّه      تضاعفَ فيه الحزنُ من كل جانب

أبيات الشاهد

(١) هو ابن بسام ، كما فى نهاية الأرب ١ : ١٣٥ وحماسة ابن الشجرى ٢١٤ وثمار الأزهار لابن منظور ٢٣ وزهر الآداب ٧٤٩ وديوان المعاني ١ : ٣٤٨ والمختار من شعر بشار ٢٠ . وذكروا أنه أخذه من على ابن الخليل حيث يقول :

لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تزول  
ليلي إذا شئت قصير إذا جادت فان ضنت فليلي طويل  
أو : ليلي كما شئت قصير إذا جادت وان زارت فليلي قصير  
وفى السمط ٣١٠ وشرح الشريشى للمقامات ٢ : ١٥٣ نسب بيتا  
الخرانة الى بشار .

على لعمرٍو نعمةً ، بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب )  
ومنها :

( ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بمن قول من قراع الكتاب )

وسياتى شرحه إن شاء الله تعالى في ( المستنفي ) .

قوله : وصدر ، معطوف على قوله « لهم » في أوّل البيت . وأراح ،  
بمهلتين : متعدّي راحت الإبل بالمشى على أهلها : أى رجعت من المرعى  
إليهم . والمازب ، بالعين المهملة والزاى المعجمة : الغائب ، من عزّب الشيء  
عزّوبا من باب قعد : بعد ، وعزّب من بابى قتل وضرب : غاب وخفى .  
وقوله : لوالده ، أى لوالد عمرو ؛ صفة لنعمة ، أى بعد نعمة كائنة لوالده وقوله :  
ليست . . الخ ، الجملة صفة إما لنعمة المرفوعة أو لنعمة المجرورة ؛ أى نعمة غير  
مشوبة بنعمة كنعمة النعمان بن المنذر . ( وعمرو ) هذا هو النسائي من  
ملوك الشام .

قال ابن رشيقي في العمدة<sup>(١)</sup> : « أوّل من ولى الشام من غسان الحارث  
ابن عمرو محرق<sup>(٢)</sup> . سُمّي بذلك لأنه أوّل من حرّق العرب في ديارها ،  
وهو الحارث الأكبر ، يكنى أبا شمر . . ثم ابنه الحارث بن أبي شمر ، وهو  
الحارث الأعرج ؛ وأمّه مارية ذات القرطين ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب  
ابن الحارث بن معاوية الكندي ؛ وأختها هند الهنود امرأة حُجر آكل  
المرار الكندي . وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه

(١) العمدة ٢ : ١٧٨

(٢) في النسختين : « عمرو ومحرق » ، صوابه فى العمدة . وجعلها  
السنقيطى بقلبه : « بن عمرو وهو محرق »

وقُتِل هو . . . ثم الحارث الأصغر بن<sup>(١)</sup> الحارث الأعرج بن الحارث . . . ومن ولد الأعرج عمرو بن الحارث ، وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول نابغة بنى ذبيان :

على لعمري نعمة ، بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب  
(والنعمان بن الحارث) هو أخو الحارث الأصغر . وله يقول النابغة :  
هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبلُ الخير سريعُ التمام<sup>(٢)</sup>  
والنعمان ثلاثة بنين : عمرو ، وحجر ، والنعمان .

ومن ولد الأعرج أيضاً : المنذر ، والأيمم أبو جبلة . وجبلة آخر ملوك غسان ، وكان طوله اثني عشر شهرا وهو الذي تنصّر في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> .

« وكان أصل هؤلاء من اليمن ؛ وكانوا من غسان ، وقيل من قضاة . وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك . ثم من بعده ابنه مالك . ثم من بعد مالك ابنه عمرو . . . إلى خروج مزيقيا — وهو عمرو بن عامر — من اليمن في قومه من الأزدي ؛ وُسِّي مزيقيا لأنه كان يمزق كل يوم حُلَّةً ، لا يعود إلى لبسها ، ثم يهبها . وُسِّي عامر ماء السماء لأنه كان يُحبي<sup>(٤)</sup> في المحل فينوب عن الغيث بالعطاء . ومزيقيا : ابن حارثة الغظريف بن ثعلبة البهلول بن امرئ »

٣٧٢

(١) في النسختين : « ثم الحارث الأعرج » ، ضوايه في العمدة .

(٢) انظر ما مضى في الشاهد ١٠٤ وكذا جمهرة القرشي ٢٦ والأغانى

٩ : ١٦١

(٣) المنقول التالي متقدم في الترتيب عند ابن رشيق على هذا

المنقول

(٤) ط : « يجتنى » . وأثبت ما في ش . وفي العمدة : « يجيء »

وفي بلوغ الأرب ٢ : ١٧٣ : يجتنى .

القيس البطريق بن مازن قاتل الجوع ابن الأزد<sup>(١)</sup> . لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جذع بن سنان فنزلوا بلاد عك ، فقتل جذع ملك بلاد عك ، وافترت الأزد ، والملكُ فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ؛ فانصرف عامله فحارب جُرْم فاجلأهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث . وجاء قصي بن كلاب ، فجمع معداداً — وبذلك سمي مجعماً — واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مكة . فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خرازة لولاية البيت — وبذلك سُميت — فصار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم أباً جذيمة الأبرش ؛ وصار قوم إلى يثرب — فهم الأوس والخزرج — وصار قوم إلى عُمان ؛ وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، وأتاه عامل الملك في خرج وجب عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال له الرومي : أدخِله في حرِّ أمك ! فغضب جذع وقنعه به فقتل : «خذ من جذع ما أعطاك ؛ وصارت مثلاً . ثم استولوا على الشام ، كما تقدم ذكره . والله أعلم .

## ( تمة )

روى المرزباني في الموشح<sup>(٢)</sup> عن الصوليّ بسنده : أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة في شعر امرئ القيس والناطقة الذيباني في وصف طول الليل أيهما أجود ؛ فرضيا بالشعبي فأحضر ، فأنشده الوليد :

كليني لهم يا أميمة ناصب . . الأبيات الثلاثة

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

(١) كذا . وانظر العمدة وبلوغ الأرب .

(٢) الموشح ٣١

وليل كَمَوْجِ الْبَحْرِ، أَرْخَى سُدُوْلَهُ عَلَى بَأْنَوعِ الْمَهْمومِ، لِيَتَّبِعِي  
السُّدُولَ: السُّتور. وَيَتَّبِعِي: [ يَنْظُرُ<sup>(١)</sup> ] مَا عِنْدِي مِنْ صَبْرٍ أَوْ جَزَعٍ  
فَقَلْتُ لَهُ، لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكَلِّ كُلِّ  
تَمَطَّى: اَمْتَدَ. وَصُلْبُهُ: وَسَطُهُ. وَأَرْدَفَ: أَتْبَعَ. وَأَعْجَازُهُ: مَا خَيْرُهُ. وَنَاءَ:  
نَهَضَ. وَالْكَلِّ كُلِّ: الصَّدْرُ.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ، أَلَا انْحَبِي بِصُبحِ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
أى: مَا الْإِصْبَاحُ بِخَيْرٍ لِي مِنْكَ. [ وَالْيَاءُ فِي انْحَبِي أَثْبَتَهَا فِي الْجَزْمِ  
عَلَى لُغَةِ طَيِّبٍ<sup>(١)</sup> ].

فِيالكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ، بِكَلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ، شُدَّتْ بَيْنَهُ بُلُورًا  
المغار: الْحَبْلُ الْمُحْكَمُ الْفَتْلُ. وَيَذْبُلُ: جَبَلٌ.  
كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
فِي مَصَامِيهَا: فِي مَقَامِهَا. وَالْأَمْرَاسُ: الْحَبَالُ. وَالْجَنْدَلُ: الْحِجَارَةُ.  
وَالصَّمُّ: الصَّلَابُ.

قال: فَضْرَبَ الْوَلِيدُ بَرَجْلَهُ طَرْبًا ۱ فَقَالَ الشَّعْبِيُّ: بَانَتِ الْقَضِيَّةُ ۱  
قال الصَّوْلِيُّ: فَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ:

\* وَصَدْرِي أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبَ هُمِّ \*

فَإِنَّهُ جَعَلَ صَدْرَهُ مَأْلَقًا لِلْمَهْمومِ، وَجَعَلَهَا كَأَنَّهَا الْعَازِبَةُ بِالنَّهَارِ عَنْهُ،  
الرَّائِحَةُ مَعَ اللَّيْلِ إِلَيْهِ، كَمَا تُرْبِحُ الرُّعَاةُ السَّاعَةَ بِاللَّيْلِ إِلَى مَكَانِهَا<sup>(٢)</sup>. وَهُوَ أَوَّلُ  
مَنْ وَصَفَ أَنَّ الْمَهْمومَ مَتَزَايِدَةٌ بِاللَّيْلِ، وَتَبِعَهُ النَّاسُ، فَقَالَ الْمَجْنُونُ:

(١) التكملة من الموشح .

(٢) الموشح : « إلى أماكنها » .



يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حَبِيبًا (١) كضامٍّ أزرار القميص البنائِقُ  
وهذا من المقلوب ، أراد : كضامٍّ أزرار القميص البنائِقَ — ومثلُ هذا  
كثير — فجعل المجنون ما يأتيه في ليله ، مما عَزَبَ عنه في نهاره ، كالأطفال  
الناشئة . وقال ابن الدُمَيْتَةِ :

أَظَلُّ نَهَارِي فِيكُمْ مُتَعَلِّلاً وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ (٢)  
( وَيُرْوَى صَدْرَهُ : أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمَنَى (٣) )

فالشعراء على هذا متفقون ، ولم يشذَّ عنه منهم إلا أحدقهم بالشعر وهو  
امرؤ القيس : فإنه يَحْذِقُه وَحُسْنُ طَبْعُه وَجُودَةُ قَرِيحَتِه ، كره أن يقول : إنَّ  
الْهَمَّ فِي حَبِيبِي يَخْفَ عَنْهُ فِي نَهَارِهِ ، وَيَزِيدُ فِي لَيْلِهِ ؛ فَجَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ سَوَاءً عَلَيْهِ  
فِي قَلْبِهِ وَهَمِّهِ وَجَزَعِهِ وَغَمِّهِ ؛ فَقَالَ :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ . . . الْبَيْتُ

وقد أحسن في هذا المعنى الذي ذهب إليه ، وإن كانت العادة غيره ،  
والصورة لا توجبه . وقد صبَّ الله على امرئ القيس بعده شاعراً أراه استحالة  
معناه في المقول ، وأن الصورة تدفعه ، والقياس لا يوجبه والعادة غيرُ جارية  
به ؛ حتى لو كان الرادُّ عليه من حذاق المتكلمين ، ما بلغ في كثير نثره ،  
ما أتى به في قليل نظمه ؛ وهو الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمِ الطَّائِي : فإنه ابتداءً  
قصيدةً فقال :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ، أَلَا أَصِيحُ بِيَمِّ ، وَمَا الْإِصْبَاحُ فِيكَ بِأَرْوَحِ (٤)  
فَأَتَى بِلَفْظِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَمَعْنَاهُ ؛ ثُمَّ عَطَفَ مُحْتَجًّا مُسْتَدْرِكًا فَقَالَ :

(١) في الموشح : « أطفال حبكم »

(٢) ط : « بالهم والليل جامع » . وانظر ديوانه ٨٨ .

(٣) هذا الكلام للبغدادي ، وما بعده للمرزباني

(٤) يم : أرض من كرمان . وفي النسختين : « بيم » صوابه في

الديوان ٦٨ ومعجم البلدان والأغاني ١٠ : ١٤٨ واللائل ٢٢٠ وديوان

المعاني ١ : ٢٤٦ وفي زهر الآداب ٧٤٨ : « بيوم » تحريف .

كَلْبِي ، إِنَّ الْعَيْنِينَ فِي الصُّبْحِ رَاحَةٌ لَطَرِحِمَا طَرَفَيْهِمَا كُلَّ مَطْرَحٍ  
فَأَحْسَنَ فِي قَوْلِهِ وَأَجْمَلَ ، وَأَتَى بِحَقِّ لَا يُدْفَعُ ، وَبَيَّنَّ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ لَيْلِهِ  
وَنَهَارِهِ . وَإِنَّمَا أَجْمَعَ الشُّعْرَاءُ عَلَى ذَلِكَ ، مِنْ تَضَاعُفِ بِلَاءِهِمْ بِاللَّيْلِ وَشِدَّةِ  
كَلْفِهِمْ ، لِقَاةِ الْمَسَاعِدِ وَقَدِّ الْحَبِيبِ ، وَتَقْيِيدِ اللَّحْظِ عَنْ أَقْصَى مَرَامِي النَّظْرِ (١) ،  
الَّذِي لَا بَدَأَ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى الْقَلْبِ بِتَأْمَلِهِ شَيْئًا يَخْفَفُ عَنْهُ (٢) ، أَوْ يَغْلِبُ عَلَيْهِ  
فِيئْسَى مَا سِوَاهُ . وَأَيَّاتِ أَمْرِي الْقَيْسِ فِي وَصْفِ اللَّيْلِ ، اشْتَمَلَ الْإِحْسَانَ  
عَلَيْهَا ، وَوَلَّاحَ الْحَذَقُ فِيهَا ، وَبَانَ الطَّبَعُ بِهَا ، فَمَا فِيهَا مَعَابٌ إِلَّا مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ  
عِنْدَ الْحَذَّاقِ بِنَقْدِ الشُّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : ( فَقَلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى . . الْبَيْتِ ) لَمْ يُشْرَحْ  
( فَقَلْتُ لَهُ ) إِلَّا فِي بَيْتٍ بَعْدَهُ . وَهَذَا عَيْبٌ ؛ لِأَنَّ خَيْرَ الشُّعْرِ مَا لَمْ يَحْتَجَّ بَيْتٌ  
مِنْهُ إِلَى بَيْتٍ آخَرَ . وَقَدْ تَبِعَ النَّاسُ أَمْرَ الْقَيْسِ وَصَدَّقُوا قَوْلَهُ ، وَجَمَلُوا نَهَارَهُمْ  
كَلْبِهِمْ ، فَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي غَضَبِ الْفَتْحِ عَلَيْهِ :

وَأَلْبَسْتَنِي سُخْطَ أَمْرِي بَتْ مَوْهِنًا أَرَى سُخْطَهُ لَيْلًا مَعَ اللَّيْلِ مَظْلَمًا  
وَكَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي عُمَيْنَةَ فِي التَّذَكُّرِ لَوْطَنِهِ :

طَالَ مِنْ ذِكْرِهِ بِجُرْجَانِ لَيْلِي ، وَنَهَارِي عَلَى كَلَالِيلِ دَاجِي «  
وَتَرْجَمَةُ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي قَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ بَعْدَ الْمِائَةِ (٣) .

## الترخيم

أُنشِدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (٤) :

- (١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « مَرَامِ النَّظْرِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَوْشِحِ ٣٣ .  
(٢) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « يَخْفُ عَنْهُ » ، وَوَجْهُهُ مِنَ الْمَوْشِحِ .  
(٣) أَنْظَرَ ص ١٣٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .  
(٤) سَبْيُوِيَه ١ : ٣٤٣ وَالْعَيْنِي ٤ : ٢٩٠ وَابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٢٠  
وَابْنُ الشُّجْرِي ١ : ٢/١٢٦ : ٨٨ وَالْأَنْصَافُ ٤٣٧ وَدِيَوَانُ زُهَيْرِ ٢١٤

١٣٨ (خُدُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوْاصِرَنَا، وَالرَّحِمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ)

على أن الكوفيَّين أجازوا ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني ، كما في البيت وفي أبيات ، أخر كثيرة ، والأصل : يا آل عكرمة . وقالوا : المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد ، فجاز ترخيمه كالمفرد . ومنع البصريُّون هذا الترخيم وقالوا : لاحجة في هذا البيت وأمثاله ، لأنه محمول على الضرورة . والترخيم ضرورة جاز في غير النداء أيضا كقوله :

أودى ابن جُلهم عبّاد بصيرمته      إن ابن جُلهم أمسى حيّة الوادى (١)  
أراد جُلهمته .

وهذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سُلَيْم . قالها لبني سُلَيْم ، وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . وهي هذه :

(رأيتُ بنى آلِ امرئِ القيسِ أَصْفَقُوا      علينا ، وقالوا : إننا نحنُ أَكْثَرُ  
سُلَيْمُ بنُ منصور ، وأفناء عامر ،      وسعدُ بن بكر ، والنُّصُور ، وأَعْصُرُ)  
بنو آلِ امرئِ القيسِ : هوازن وسُلَيْم بالتصغير . وقوله : أَصْفَقُوا علينا ،  
أى اجتمعوا ، يقال أَصْفَقَ القومُ على كذا : إذا اجتمعوا عليه . وقوله : سُلَيْمُ  
ابن منصور ، أى منهم سُلَيْم . وأفناء عامر : قبائلها . وسعد بن بكر ، من  
هوازن ، وهم الذين كان النبي ﷺ مسترضعاً فيهم . والنُّصُور : بنو نصر ،  
وهم من هوازن أيضا ، سُمِّي كل واحد منهم باسم أبيه ثم جُمع . وأَعْصُرُ  
أبو غنِّي وباهلة . وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان  
ابن مضر .

(١) أنظر الشاهد ١٤١ فيما سيأتى . ط : « بصدمته » تحريف

(خذوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عَكْرِمَ وَاذْكُرُوا أَوْاصِرَنَا وَالرَّحِمَ بِالْغَيْبِ تَذَكَّرُوا حُذُوا حَظَّكُمْ مِنْ وَدُنَا، إِنْ قُرْبُنَا إِذَا ضَرَسْنَا الْحَرْبَ نَارٌ تَسْعَرُ) (الحظّ) النصيب . يقول : صونوا حَظَّكُمْ مِنْ صِلَةِ الْقَرَابَةِ ، وَلَا تُفْسِدُوا مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يَعُودُ مَكْرُوهُهُ عَلَيْكُمْ . و (آل عكرمة) هم بنو عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس بن عيلان بن مضر ، ورَحْمٌ عكرمة ضرورية . و (الأواصر) : جمع آصرة ، وهى ما عطفك على رجلٍ . من رحمٍ أو قرابة أو صهر أو معروف . والرَّحِم : موضع تكوين الولد — وتخفّف بسكون الحاء مع فتح الراء ، ومع كسرها أيضاً فى لغة بنى كلاب — ثم سمّيت القرابة والوُصلة من جهة الولاء رحماً ، فالرحم خلاف الأجنبيّ ، وهو مؤنث فى المعنيتين . والرحم التى بين قوم زهير وبينهم : أن مُزينة من ولد أَدِّ بن طابخة بن الياس بن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس بن عيلان بن مضر .

وقوله : إِذَا ضَرَسْنَا الْحَرْبَ ، أى عَضَّتْنَا بِأَضْرَاسِهَا ، وهذا مثلٌ للشدة . يقول : إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ فَالْقَرْبُ مِنْهَا مَكْرُوهٌ ، وَجَانِبُنَا شَدِيدٌ . وَضَرْبَ النَّارِ مِثْلًا لِذَلِكَ . وَمَعْنَى تَسْعَرُ — وَأَصْلُهُ تَسَعَرَ — تَتَّقَدُ

(وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ إِلَى مَا نَسُومُكُمْ لِمَثَلَانِ ، أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ)

يقول : نحن وأنتم مثلان فى الاحتياج إلى الصلح وترك الغزو ، بل أنتم إلى ذلك أحوج وأشدُّ افتقاراً إليه . ومعنى نسومكم : نعرض عليكم وندعوكم ، يقال سمته الخسف ، أى طلبت منه غير الحقّ وحملته على الذلّ والهوان .

(إِذَا مَا مِمَّنْ صَارَ خَا تَمَعَجَتْ بِنَا إِلَى صَوْتِهِ وَرُقُّ الْمَرَاكِلِ ضَمْرٌ)

الصارخ هنا المستغيث . ومعجت بنا ، أى مرت مرّاً سريعاً فى سهولة . وقوله : ورق المراكل ضمراً ، هو جمع أورق وهو الأسود فى غبرة ، والمرآكل

كجعفر : موضعُ عقبِ الفارس من جنبِ الفرس . أى قد تحاتَّ الشعرُ  
وتساقط عن مرآكلها فاسودَّ موضعه ، لكثرة الركوب في الحرب .

( وإن شُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً      قَوْلُ جِهَارًا : وَيَلِكُمْ لَا تَنْفَرُوا <sup>(١)</sup> !  
عَلَى رِسْلِكُمْ ، إِنْ أَسْعُدِي وِرَاءَكُمْ      فَتَمْنَعُكُمْ أَرْمَاحُنَا أَوْ سَعْدُرُ  
وَالْأَ ، فَاثْنَا بِالشَّرْبَةِ فَاللَّوِي      نَعْقُرُ أُمَّتِ الرِّبَاعِ وَنَيْسِيرُ )

يقول : إن أحسن القوم بالعدو فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن  
المرعى ، أمرناهم بأن لا يفعلوا ، وقلنا لهم مجاهرة : ويلكم ! لا تنفروا  
ولا تطردوها ، فنحن نمنعها من العدو وقاتل دونها .

وشلَّ بالبناء للمفعول : طرد <sup>(٢)</sup> . وريعان كل شيء : أوله . وقوله :  
على رسلكم ، بالكسر ، أى على مهلكم ورفقكم ؛ والمعنى : أمهلوا قليلا .  
وقوله : سعدي وراءكم ، أى سعدي الخيل وراءكم ؛ يقال عدا الفرس وأعداه  
فارسه . وقوله : سعدير ، أى سنأتى بالعدير في الذب عنكم ؛ يقال أعدير  
الرجل في الأمر : إذا اجتهد وبلغ العذر . وقوله : وإلا فاننا . الخ ، يقول :  
وإن لم يكن قتال فاننا بالشربة ، أى بمنازلها التي تعلمون ، نحن فيها آمنون ،  
نضرب بقيداح الميسر وننحر النوق السكرية .

والرباع : جمع ربيع ، وهو ما نتج في الربيع . وقيداح الميسر تعدت عندهم  
من المكارم ، يتفاخرون بلعبها في القحط . ويقال فيما لا يعقل : أم وأمات ،  
وفما يعقل : أمهات ؛ وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه . ونيسير :  
تقاصر : وفعله من باب وعد .

(١) ش : « يُشَلَّ » في المتن والشرح بعده ، تحريف فقد فسره  
البغدادي بأنه بمعنى طرد . والشل : الطرد . وما أثبتته أيضا هو رواية  
الديوان ٢١٦ .

(٢) ش : « يطرد »

ورُوي :

\* وإن شدَّ رُعيان الجميع مخافة \*

و شدَّ بمعنى فرَّ . ورُعيان : جمع راع . . ووراءكم : أمامكم . وسنمئر  
رُوي بالمشناة الفوقية ، والضمير للرماح . والشربَّة بفتح الشين والراء وتشديد  
الموحدة : موضع ببلاد غطفان . وكذلك اللوى .

و (زهير) هو زهير بن أبي سُلي . واسم أبي سُلي ربيعة بن رباح المزني  
من مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ؛ وكانت محلَّتهم في بلاد غطفان .  
فيظنّ الناس أنه من غطفان ، أعني زهيراً ، وهو غلط . كذا في الاستيعاب  
لابن عبد البر . وكان هذا ردُّ لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء (١) فإنه قال :  
« زهير هو ابن ربيعة بن قُوط . والناس ينسبونه إلى مزينة ؛ وإنما نسبه  
إلى غطفان » ا هـ .

زهير

وسُلي بضم السين قال في الصحاح : « ليس في العرب سُلي بالضم غيره »  
ورِياح بكسر الراء وبعدها مشناة تحتية .

زهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ،  
وإنما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة  
الذبياني . قال ابن قتيبة (٢) : « يقال : إنَّه لم يتصل الشعر في ولد أحد من  
الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير .  
وكان زهيرُ راويةَ أوس بن حجر . وعن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي :  
من أشعرُ الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية . قال : زهير .

(١) الشعراء ٨٦ .

(٢) الشعراء ٨٦ ، ٨٧ .

قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد نعت الملوك ،  
ويصيب صفة الحر . قلت له : فأنت ؟ قال : أنا نحرت الشعر نحرًا .

وقال ثعلب ، وهو ممن قدّم زهيرًا : كان أحسنهم شعراء ، وأبعدهم من  
سُخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة  
في المدح ، وأكثرهم أمثالًا في شعره . وقال ابن الأعرابي : زهير في الشعر  
ما لم يكن لغيره : كان أبوه شاعرًا ، وخاله شاعرًا ، وأخته سُلَى شاعرة ، وأخته  
الخنساء شاعرة ، وابناه كعب ويحيى شاعرين ، وابنُ ابنه المضرب بن كعب (١)  
شاعرًا ، وهو الذي يقول :

إني لأحيسُ نفسي وهي صابرة (٢) عن مُصعب ولقد بانّت لي الطرق  
رُعوى عليه كما أرعى على هَرَم (٣) جدّي زهيرٌ وفينا ذلك الخلق  
مدحُ الملوك وسعى في مسرتهم ثم الغني ، ويد المدوح تنطلق  
وكعب هو ناظم :

\* بانّت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ \*

وستأني ترجمته إن شاء الله تعالى في أفعال القلوب (٤) .

قال ابن قتيبة : وكان زهيرٌ يتأله ويتعقّف في شعره ، ويدلُّ [ شعره (٥) ]  
على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يؤخّرُ فيودعُ في كتابٍ فيُدخِرُ ليومِ الحسابِ أو يُعجّلُ فينتقمُ

(١) انظر سبب تنقيبه بالمضرب في الشعراء ٩٢

(٢) الأغاني ٩ : ١٥١ : « وهي صادية » .

(٣) الأغاني : « رعوا عليه » .

(٤) في الشاهد ٧١٤ .

(٥) التكملة من ش وابن قتيبة ٨٨ .

وشبه هير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها المهاشبهاً ودُرّاً ألبحور وشاكت فيها الغلباء<sup>(١)</sup>  
ففسرته قال :

فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء  
وأما المقلتان فمن مائة وللدُرّ الملاحة والصفاء

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري<sup>(٢)</sup> ما زاد على ما قال :

فإن الحقّ مقطعه ثلاثٌ : يمينٌ أو نِفار ، أو جلاء

يعني يميناً ، أو منافرة إلى حاكم يقطع بالينيات ، أو جلاء وهو بيان وبرهان يجلو به الحقّ وتتضح الدعوى .

وديوان شعر زهير كبير ، وعليه شرحان ، وهما عندي والحمد لله والمثني ، أحدهما بخط مهمل الشهير الخطاط صاحب الخط المنسوب .

وغالب شعره مدح في هرم بن سنان أحد الأجواد المشهورين ، ومن شعره فيه قوله :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو

قال صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> . هذه القصيدة أولُ قصيدة مدح بها زهير هراً ، ثم تناب بعده . وكان هرم حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ،

(١) ط والشعراء : « تنازعت المها » ، وفي ط : « وشابته » .

(٢) انظرها في البيان ٢ : ٤٨ .

(٣) الأغاني ٩ : ١٤٦ .



ولا يسلم عليه إلا أعطاه: عبداً أو وليدةً أو فرساً. فاستحيا زهير منه ، فكان زهير إذا رآه في ملاء قال . أنعموا صباحاً غير هَرم ، وخيركم استثنيتُ . . وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هَرم : أنشدتني بعض مدح زهير أباك ؛ فأنشده فقال عمر : إن<sup>(١)</sup> كان ليحسن فيكم المدح . قال : ونحن والله [إن<sup>(٢)</sup>] كنا لنحسِن له العطيَّة . قال : قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم . وفي رواية عمر بن شبة : قال عمر لابن زهير : ما فعلتِ الحُللُ التي كساها هَرمُ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحُللَ التي كساها أبوك هَرمًا لم يُبيلها الدهر !

ويستجاد قوله في هَرم :

قد جعلَ المبتغونَ الخيرَ في هَرمٍ والسائلونَ ، إلى أبوابه طرُفاً  
من يلقَى يوماً على عِلاته هَرمًا يلقَى الساحةَ فيه والندى خُلُفاً  
وروى أن زهيراً كان ينظِّم القصيدةَ في شهر ، وينتقحها ويهدبها في سنة ،  
وكانت تسمى قصائده (حَواليات زهير) . وقد أشار إلى هذا البهاء زهير  
في قوله من قصيدة :

هذا زهيرُك لا زهيرُ مُزينةِ وافتك لا هَرمًا على عِلاتِهِ  
دَعهُ وحَوالياته ثم استمعْ لزهيرِ عَصْرِكَ حُسْنَ لِيَلِيَاتِهِ  
وكان رأى زهيرُ في منامه في أواخر عمره : أن آتياً أتاه فحمله إلى السماء  
حتى كاد يمسها بيده ، ثم تركه فهوى إلى الأرض . فلما احتضِرَ قصَّ رؤياه على  
ولده كعب ثم قال : إني لا أشك أنه كائنٌ من خبر السماء بعدي ؛ فإن كان

(١) في النسختين : « انه » ، والوجه من الاغانى .

(٢) التكملة من الاغانى

فتمسكوا به وسارعوا إليه . ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث ﷺ ،  
خرج إليه ولده كعب بقصيدته (بانة سعاد) وأسلم ؛ كما يأتي بيانها في أفعال  
القلوب إن شاء الله تعالى .

وروى أيضاً : أن زهيراً رأى في منامه أن سبياً تدلى من السماء إلى  
الأرض وكان الناس يمسكونه<sup>(١)</sup> ، وكلما أراد أن يمسكه تقلص عنه . فأوَّله  
بنبي آخر الزمان ، فإنه واسطة بين الله وبين الناس ، وأن مدته لا تصل  
إلى زمن مبعثه ؛ وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

١٣٩ (أبا عرؤ لا تبعد ، فكل ابن حرّة

سيدعوه داعي موتة فيجيب )

لما تقدم في البيت قبله : فانّ (أبا عرؤ) منادى بحرف النداء المحذوف ؛  
وأبا منادى مضاف لما بعده ، وعرو : مرخم عروة : والكلام عليه كما تقدم  
في البيت قبله

قال ابن الشجري في أماليه : « ومما يدل على مناهج سيبويه — ولم يكن  
فيه ما تأوَّله أبو العباس المبرّد في بيت زهير ، فزعم أنه أراد : يا آل عكرم ،  
بالجرّ والتنوين — قول الشاعر :

أبا عرؤ لا تبعد . . . البيت

(١) ط : « كان الناس يمسكونه » ، صوابه من ش

(٢) أنظر أيضاً العيني ٤ : ٢٨٧ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٢٩

والانصاف ٣٤٨ وابن يعيش ٢ : ٢٠

ألا ترى أنه لا يمكنُ أبا العباس أن يقول : إن عروة قبيلة ؛ كما قال ذلك في عكرمة ! ولا يمكنه أن يقول : أراد أبا عرو ، بالجرّ والتنوين . فمنه من ذلك أن عروة لا ينصرف للتأنيث في التعريف <sup>(١)</sup> ، انتهى

وروى ابنُ الشجرى هذا البيتَ كروايةِ الشارحِ المحققِ ؛ وأنشده ابنُ الأنبارى في مسائلِ اختلاف ، وكذا ابنُ هشام في شرح الألفية :

\* سِيدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ \*

بكسر الميم . والميئة : الحلة التي يموت عليها الإنسان . وزاد ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤنث ) رواية : ( ستدعوه ) بمشناة فوقية لا تحية على أن قوله ( داعي ) اكتسب التأنيث من إضافته إلى المؤنث . وكذلك أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ( إِنهَإِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ ) . قال : فإن قلت : إن المِثْقَالَ ذَكَرَ ، فكيف قال تَكُ ؟ قلت : لأن المِثْقَالَ أضيف إلى الحبة ، وفيها المعنى ؛ كأنه قال : إن تَكُ حَبَّة . ثم أنشد البيت فقال : أَتَيْتُ فَعَلَ الدَّاعِي ، وهو ذَكَرَ . لأنه ذهب إلى الموتة .

وقوله : ( لا تبعد ) أى لا تهلك ، وهو دعاء خرج بلفظ النهي ، كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر ، نحو : اللهم اغفر لنا . يقال بعد الرجلُ يبعد بعداً من باب فرح ، إذا هلك ؛ وإذا أردت ضدَّ القرب قلت : بعد يبعد بضم العين فيهما ، والمصدرُ على وزن ضده وهو القرب ؛ وربما استعملوا هذا في معنى الهلاك لتداخل معنيهما . فإن قيل : كيف قال لا تبعد وهو قد هلك ؟ أُجيب بأن العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ،

(١) ش : « لا ينصرف في التعريف .

(٢) الآية ١٦ من سورة لقمان .

ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ،  
 وكأنهم لا يصدّقون بموته . وقد بين هذا المعنى النايفةُ الذبيانيّ بقوله :  
 يقولون « حصنٌ » ثم تأتي نفوسهم وكيف بحصنٍ والجبالُ جنوحٌ ؟  
 ولم تَلْفِظْ الموتى القبورُ ، ولم تَزَلْ نجومُ السماءِ ، والأديمُ صحيح  
 أراد : أنهم يقولون : مات حصن ؛ ثم يستمظنون أن ينطقوا بذلك ،  
 ويقولون : كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ،  
 والقبور لم تُخرج موتاها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث .  
 وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشقّ على من يفقده .  
 قال الفرّار السُّلَميّ :

ما كان ينبغي مقالُ نسائم ، وقتلتُ دون رجالهم : لا تبعدي<sup>(١)</sup>

ومثله قول مالك بن الرّيب من قصيدة تقدّمت<sup>(٢)</sup> :

يقولون : لا تبعدي ، وهم يدفنونني وأين مكانُ البعدِ إلا مكانيا ١

والفرض الثاني : أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا يُنسى ؛  
 لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته ؛ كما قال الشاعر :

فأثنوا علينا ، لا أبا لأبيكم ١ بأفغانا ، إن الثناء هو الخلد<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

فإن تك أفتتُ الليالي فأوشكتُ فإن له ذكراً سيُفنى الليالي

(١) في الحماسة ١٩٢ بشرح المرزوقي : « خلف رجالهم » .

(٢) انظر ص ٢٠٥ من هذا الجزء

(٣) البيت للحادرة الذبياني في البيان ٣ : ٣٢٠ والحيوان ٣ : ٤٧٥

ويروى . « بأحساننا » و « بأحساننا » .

وقال المنبّي ، وأحسن :

ذِكْرُ الفتي عمره الثاني ، وحاجته ما قاتَهُ ، وفضولُ العيش أشغالُ<sup>(١)</sup>  
وقد بينَ الفرار السُّلْمَى ومالك بن الربب ما في هذا من المحال في البيتين  
المدكورين .

وقوله : ( فسكر ابن حُرّة ) الفاء للتعليل . يقول : لا أنسى الله ذكره  
بالتناء الجليل في الدنيا ، فإن الإنسان لا بدّ له من الموت ، فإن ذِكْرَ بالجميل  
فكأنه لم يمُت . وذِكْرُ الحُرّة وأراد المرأة ؛ أو تقول : أبناء الحرائر إذا كان  
لا بدّ لهم من الموت ، فموتُ أبناء الإمام من بابِ أولى . . . والسين في قوله :  
( استدعوه ) للتأكيد لا للتسوية . وقوله . ( فيجيب ) معطوف على استدعوه .

\* \* \*

وأشده بمدّه ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سبويه<sup>(٢)</sup> :

١٤٠ ( ديارٌ ميةٌ إذ نَحَى تُسَاعِفُنَا ولا يرى مثلها عَجْمٌ ولا عَرَبٌ )  
على أن الترخيم في غير النداء ضرورة ، إذ ( مئ ) مرخم مية وهو  
غير منادى .

وأشده سبويه هذا البيت في كتابه في موضعين : أحدهما هذا ؛ قال :  
وأما قول ذى الرمة :

(١) كذا « قاتة » بالقاف في النسختين ، ويؤيده ما قال العكبري :  
« قال ابن القطاع : صحف الرواة هذا البيت فرووه : فاته ، بالفاء ،  
والصواب بالقاف » .

(٢) سبويه ١ : ١٤١ ، ٣٣٣ . وانظر نوادر أبي زيد ٣٢ وأمالى  
ابن الشجري ٢ : ٩٠ والهمع ١ : ١٦٨ وديوان ذى الرمة ٣ .

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية . انتهى . وكذا في الصحاح قال : « مية اسم امرأة ، ومي أيضاً » . وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد الوجهين ، فلا ترخيم ولا ضرورة ، فيكون مي<sup>١</sup> مصروفاً كما يصرف دعد ، لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

قال ابن الشجري في أماليه : « ومنع المبرد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال يا حار بالكسر » ، إلى أن قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرمة :

٣٧٩

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا<sup>(١)</sup> . . . البيت

أنه كان مرة يسميها ميا ومرة يسميها مية . قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار بالضم ، ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه . قال : وهذا الوجه عندي ، لأن الرواة كلهم ينشدون :

فيا مي<sup>١</sup> ما يدريك أين<sup>(٢)</sup> منأخنا . . البيت<sup>(٢)</sup> انتهى

والموضع الثاني من كتاب سيبويه أورده على أن ديار مية منصوب بإضمار فعل كأنه قال : أذكر ديار مية ، ولا يذكر هذا العامل لكثرتة في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك . ونص كتابه : « وما التزم فيه الإضمار قول الشعراء : ديار فلانة ، قال :

ديار مية إذ مي<sup>١</sup> تساعفنا . . البيت

(١) في النسختين « يا دار مية » وان كان الشنقيطي حورها الى « ديار » ، وصوابه من أمالي ابن الشجري .

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه ١٧٢ . وعجزه فيه وفي الامالي : « معرفة الألهى يمانية سجرا »

كأنه قال: أذكر<sup>(١)</sup>. ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ، ثم قال : «ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول تلك ديار فلانة » . انتهى ويجوز أن يكون مجروراً على أنه بدلٌ من دارٍ في بيت قبله بثلاثة أبيات ، وهو :

( لا ، بل هو الشوقُ من دارٍ تخوّفها مرّاً سحابٌ ومراً بارحٌ تَرَبُّ<sup>(٢)</sup> )

وهما من قصيدة طويلة جداً في النسب بيمية ووصفها ، وهي أحسن شعره ، حتى قال جرير : ما أحببت أن يُنسب إليّ من شعر ذى الرمة إلا هذه القصيدة ، فإن شيطانه كان فيها ناصحاً<sup>(٣)</sup> ولو خرّس بعدها لكان أشعر الناس .

وروى الأصمعيّ في شرح ديوانه عن أبي جهمّة العدويّ قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جُننت فيه جنوناً . فأما الذي جُننت فيه فقولي :

\* ما بال عينك منها الماء ينسكب<sup>(٤)</sup> \*

وأما ما طوعني فيه القول ، فقولي :

\* خليلي عوجا من صدور الرواحل<sup>(٥)</sup> \*

وأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي :

\* أن ترثمت من خرقاء منزلة \* اهـ

(١) الشنتمري : « أذكر ديار مية وأغنيها » .

(٢) ط : « مر السحاب ومر بارح ترب » ، صوابه في ش والديوان واللسان ( خون )

(٣) ط : « ناضحا » ، صوابه في ش

(٤) ط : « عينك » ، صوابه في ش والديوان

(٥) في النسختين : « عن صدور » ، وصححها الشنقيطي في نسخته

أبيات الشاهد      ومن أول القصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بإيرادها وهي هذه :

( ما بالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ      كأنه من كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرَبُ )

السُّكْبُ : جمع سُكْبَةٍ ، وهي الرُّقْعَةُ تكون في أصل عِرْقَةٍ المَزَادَةِ . وللمَفْرِئَةِ : للقطوعة المَحْرُوزَةِ ؛ يقال فَرَيْتَ الأَدِيمَ : إذا شَقَقْتَهُ وخرزته ، وأفرته : إذا شَقَقْتَهُ . ففري بلا ألف : شقُّ معه إصلاح ، وأفري مع ألف : شقُّ في فساد . وسَرَبٌ ، رواه أبو عمرو بكسر الراء ، بمعنى السائل ، ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها ؛ قال : السرب الماء نفسه الذي يُصَبُّ في المَزَادَةِ الجديدة لكي تَبْتَلَّ مواضع الخرز والشبور ؛ سَرَبٌ قَرَبْتِكَ : أي صَبَّ فيها الماء حتى تستحكم مواضع الخرز .

( وَفَرَاءٌ غَرْفِيَّةٌ أَثَائِي خَوَارِزُهَا      مُشَلِّشٌ ضَمِيمَةٌ بَيْنَهَا الكُتَّابُ )

وفراء أي ضخمة ، صفة مَفْرِئَةٍ ، أي مزادة وفراء . وغرفية : منسوبة إلى الغُرف وهو دَبَاغٌ بالبحرين ، وقيل : شجر يدبغ به ؛ وقال أبو عمرو : هو الأَرطَى مع التمر والملح ، يدبغ به . وأثائي : أفسد ، ومفعوله محنوف أي الخرز ؛ يقال أَثَائِتُ الخرز : إذا خرمته . والخوارز فاعل أثاي ، وهو جمع خارزة ، وهي التي تَحْيِطُ المَزَادَةَ المشلش : تمت سَرَبٌ وهو الماء الذي يتصل تقاطره ولا ينقطع . والكُتَّابُ ، بالثناة الفوقية : الخُرْزُ ، جمع كُتَّابَةٍ ؛ وكل شيء ضمته فقد كتبتنه .

٣٨٠

( أَسْتَحَدَّثَ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا      أمراجع القلب من أطرابه طَرَبٌ <sup>(١)</sup> )

(١) ويروى : « أم عاود القلب » . وانظر الديوان ص ١ .



الرَّكْبُ : أصحاب الإبل ، جمع راكب كصحب جمع صاحب . والأشباع :  
الأصحاب . وأستحدثت بفتح الهمة : استفهام . يقول : بكأؤك وحزنك أظهير  
حدث ، أم راجع قلبك طرب ؟ والطرب : استخفاف القلب في فرح كان  
أو حزن .

وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق (١) :

( مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا كَمَا تُنْشَرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتْبُ  
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشْتَهُ مَعَالِمًا (٢) نَكْبَاهُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ )

كأنه قال : راجع القلب طرب من دمنة ، أى من أجل دمنة . ورؤى :  
( أم دمنة ) كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك ، والدمنة : آثار الناس  
وما لطغوا وسودوا . والسفع : قال الأصمعي : هى طرائق الرمل ، سود وحمر .  
ونصب سفعاً بنسفت وأتبع السيل سفعاً ؛ وذلك السفع سيل من الدعص .  
يريد رملا سال من دعص ، جعله كالنمت للسيل ، فكأنه قال : كشفت الصبا  
عن الدمنة سفعاً وردد سيعلاً على السفع . يقول : فظهرت الأرض كما تنشر الكتب  
بعد أن كانت مطوية . وقال ابن الأعرابي : السفع جمع سفعة ، وهو سواد  
تدخله حمرة ، تكون فى الأثافي . ونصب سفعاً على الحال ، ونصب سيعلاً  
بنسفت : وخفض أبو عمرو سفع ، اتبعه الدمنة . والطية بالكسر : الحالة التى  
يكون عليها الانسان ، والمفتوح منه فعلة واحدة وقوله سيعلاً من الدعص الخ ،  
يقول : سيعلاً أغشته إياها النكباء . والدعص : رمل منفرد متلبد ليس بعظيم .  
والنكباء : كل ريج انحرفت بين ريجين . وقوله : أعلاه ، يعنى أعلى هذا

(١) أنظر شرح شواهد الشافية ١٨٩ .

(٢) ويروى : « معارفها » .

السييل الذي سال من الدعص؛ وليس سييلَ مطر، وإنما هو رملٌ انهال إلى هذه  
الدمنة فغشى آثارها، والنكباء التي أغشت المعالم سيلاً من الدعص فغطته  
فجاءت بعده فنسفته. وتسحبه: تجره وتذهب به، وينسحب أى فينجز  
هو أيضاً.

(لابلٌ هو الشوقُ من دارٍ نحوونها مراً سحابٌ ومراً بارحُ تَرَبٌ<sup>(١)</sup>)  
يقول: ليس هذا الحزن من أثر دمنة، ولا من خبر الركب، وإنما هو شوقٌ  
هبيح الحزن، من أجل دارٍ ذكرت من كان يحملها. ونحوونها: تمهدها وتنقصها،  
يقال: فلان نحوونه الحى، أى تمهده. والبارح: الريح الشديدة الهبوب  
في الصيف. والترب: التي تأتي بالتراب.

(يبدو لعينيك منها وهى مؤمنة نؤى ومستوقد بالٍ ومحتطب)

يبدو: يظهر. ومؤمنة: التي آتى عليها زمان. والنؤى: حاجز يحفر  
حول البناء ليرد السيل. والمستوقد: موضع الوقود. والبالي: الدارس.  
والمحتطب: موضع الخطب.

(إلى لوائح من أطلالٍ أحوية كأنها خلدٌ موشية قشب)

أى مع لوائح. يقول: يبدو لك هذا مع ذلك. واللوائح: ملاح لك  
من الأطلال. والأحوية: جماعة بيوت الحى، الواحد حواء. والخليل: أعماد  
السيف، جمع خلة بالكسر. والقشب تكون الجدد والأخلاق. شبه آثار  
الدار بأعماد السيوف الموشاة الخلقية. والقشب هنا الجدد<sup>(٢)</sup>. وموشية: موشاة

(بجانب الزرق لم تطمس معالمها دوارجُ الثور والأقطارُ والحقب)

(١) المر: المرة، أو هو جمع للمرة، كما فى اللسان.

(٢) كذا، والوجه أن تكون الاخلاق لا الجدد.

يقول : هذا النوى مع هذه الأطلال ، بهذا المكان . والزرق ، بضم  
الزاي وسكون المهملة : أتقاء بأسفل الدهناء لبني تميم . والدوارج : الرياح التي  
تدرج : تذهب وتجيء . والمور بالضم : التراب الدقيق . والأمطار بالرفع .  
والحقب ، بكسر ففتح : السنون ، الواحد حقة . لم تطمس : لم تمح . ويقال  
دوارج الرياح : أذيلها وماخيرها .

( ديار مية إذ مى تساعفنا . . . البيت )

تساعفنا : تدانينا وتواتينا . وعجم بالضم : لغة في المعجم بفتحين ،  
وهو فاعل يرى البصرية . ثم أخذ بعد هذا في وصفها .  
وترجة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائة (٢) :

١٤١ ( لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حابٍ وَضَبَّةَ الأَغْنَامِ )

لما تقدم في البيت قبله ، فإن قوله : ( حاب ) مرخم حابس في غير النداء ،  
وهو ضرورة ، وهو في المضاف إليه أبعد . وأبقى كسرة الباء من حابس بعد  
الترخيم على حالها . وأصله ( عمرو بن حابس ) فحذف ابنا وأضاف عمراً  
إلى حابس .

وقال ابن سيده صاحب المحكم ( في شرح ديوان المتنبي ) : أراد عمرو  
حابس فرخم المضاف إليه اضطراراً كقوله - أشده سيويه :

أودى ابن جُلهمَّ عبَّادٌ بصيرمته إن ابن جُلهمَّ أمسى حية الوادى

(١) انظر ص ١٠٦ من الجزء الأول

(٢) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٢٨٥

قال : أراد ابنَ جلهمة<sup>(١)</sup> . والعرب يسمون الرجل جلهمة والمرأة جلهمة<sup>(٢)</sup> .  
كل هذا حكاة سيبويه .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي . قالها في صباه ، عند ما اجتاز  
برأس عين في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمر  
ابن حابس من بني أسد ، وبني ضبّة ، ورياح من بني تميم ؛ ولم ينشده إياها .  
فلما لقيه دخلت في جملة المدح . ومطلع القصيدة :

( ذِكْرُ الصِّبَا وَمَوَاتِعُ الْآرَامِ جَلَبَتْ حِمَى قَبْلَ وَقْتِ حِمَى )

إلى أن قال في مدح سيف الدولة :

( وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكشِفَتْ عِزْمَاتَهُ عَنْ أَوْحَدِيّ النِّقْضِ وَالْإِبْرَامِ )

وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالْأُنْيَا قِضَاءَ ذِمَامِ

مَهْلًا ، أَلَا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرٍو حَابٍ وَضِبَّةَ الْأَغْنَامِ )

جعل هؤلاء أغناما ، لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه ؛ حتى فعل بهم  
ما فعل . وهو بالنون لا بالمشناة الفوقية ، إذ هو غير مناسب ، إذ الأغمم :  
الأعجم الذي لا يفصح شيئا ، والجمع الغم . وزعم ابن سيده في شرحه : أن  
هذا هو المراد هنا ، قال : والأغنام : جمع أغمم ، كسر أفعل على أفعال ، وهو  
قليل ، ونظيره أعزل وأعزال بإهمال الأول ، وهو الذي لا سلاح معه ،  
وأغرل وأغرال بإهمال الثاني ، وهو الذي لم يختن .

٣٨٢

وبعده :

( لَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ ، وَهُنَّ يَجْرُنَّ فِي الْأَحْكَامِ )

(١) الذي في كتاب سيبويه ١ : ٣٤٤ : « أراد أمه جلهمة »  
(٢) في النسختين : « جلهمة » ، صوابه من سيبويه ومما نقله عنه  
ابن منظور في اللسان ( جلهمة ) . والبيت لالاسود بن يعفر .

المتنبى

فتركهم خَلَّ البيوت كأنَّما غَضِبَتْ رءوسهم على الأجسام (١)  
 أى غزوتهم فى عُقر دارهم حتى (١) تركتهم خلال بيوتهم أجساما بلا رؤوس  
 وهذه ترجمة المتنبى نقلتها من كتاب ( إيضاح المشكل لشعر المتنبى ، من  
 تصانيف أبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ) وهذا الإيضاح قاصر (٢)  
 على شرح ابن جنى لديوان المتنبى ، يوضح ما أخطأ فيه من شرحه . وهو ممن  
 عاصر ابن جنى ؛ وألَّف الإيضاح لبهاء الدولة بن بويه . قال : « وقد بدأت  
 بذكر المتنبى ومنشئه ومغتربه ، وما دلَّ عليه شعره من معتقده إلى مختتم أمره ،  
 ومقدمه على الملك — نصر الله وجهه — بشيراز وانصرافه عنه . إلى أن  
 وقعت مقتله بين دِيرْقَنَّة (٣) والنعمانية واقتسام عقائله وصفاياه . . . حدثنى  
 ابن النجَّار ببغداد : أن مولد المتنبى كان بالكوفة فى محلَّة تعرف بكِنْدَةَ ،  
 بها ثلاثة آلاف بيت ، من بين رَوَّاء ونَسَّاج . واختلف إلى كتاب فيه أولاد  
 أشرف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية شمرأ ولفة وإعراباً ؛ فنشأ فى  
 خير حاضرة . وقال الشعر صبيّاً . ثم وقع إلى خير بادية بادية وما بلاد قبة حصل  
 فى بيوت العرب (٤) ، فادَّعى الفضول الذى نُبِزَ به ، فمضى خيره إلى أمير  
 بعض أطرافها — فأشخص إليه من قيده وسار به إلى محبسه ، فبقى يستدر  
 إليه وينبرأ مما وُسِّمَ به ، فى كلمته التى يقول فيها :

فمالكَ تقبَلُ زورَ الكلامِ وقد رُ الشهادَةِ قدرَ الشهودِ  
 وفى جُودِ كَفِّكَ ما جُدَّتْ لى بنفسى ولو كنتُ أشقى نَمُودِ

(١) ط : « التى » ، صوابه فى ش

(٢) الوجه « مقصور » .

(٣) المعروف « ديرقنى » بضم القاف وتشديد النون مع القصر كما

فى ياقوت .

(٤) كذا فى ط . وفى ش : « وما بلاد قنة . ولعله الى خير بادية ،

بادية اللاذقية . وحصل فى بيوت العرب » . أنظر الصبح المتنبى ١ : ٢٥

وقد هجاء شعراء وقته فقال الضبي :

الزم مقال الشعر تحط بقربة  
وعن النبوة، لا أبالك، فانترح  
تربح دماً قد كنت توجب سفك  
إن الممتع بالحياة لمن ربح  
فأجابه المتنبي (١) :

أمرى إلى فإن سمحتُ بمهجة  
كرُمتَ على فإن مثلى من صحح  
وهجاء غيره (٢) فقال :

أطلت يا أيها الشقي دمك  
أقسمت لو أقسم الأمير على  
بالهذيان الذي ملأت فكك  
قتلك قبل العشاء ما ظلمك  
فأجابه المتنبي :

همك في أمرٍ تَقَلَّبُ في  
وهمتي في انتضاء ذى شطب  
عين دواةٍ من صلبيه قلمك (٣)  
أقد يوماً بجده أدمك  
فاخس كليلياً واقعد على ذنب  
وأطلر بما بين ألتيك فكك

وهو في الجملة خبيث الاعتقاد . وكان في صفه وقع إلى واحد يكني  
أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة ، فهو سه وأضاه كاضل . وأما ما يدل عليه  
شعره فتلون . وقوله :

هونٌ على بصري ما شقَّ منظره  
فإنما يقظات العين كالخلم (٤)

٣٨

- (١) أنظر زيادات شعر المتنبي للميمنى ص ١٥ .  
(٢) قال الميمنى : « ليس هو غير الضبي كما زعم ، بل هو هو .  
راجع زيادات شعره ٣٦ على اختلاف في تسمية الضبي والضب » .  
(٣) قبله في الزيادات ٣٦ :

أيها أتاك الحمام فاخترمك غير سفيه عليك من شتمك

- (٤) ديوان المتنبي ٢ : ٣٨٥ . منظره ، بالرفع ، يعني ما صعبت  
رؤيته ، من المكارة ونحوها . وروى بالنصب أيضاً ، فالمراد شق البصر  
وفتحه ، باقتضائه النظر إليه .

مذهب السوفسطائية . وقوله :

تَمَتَّعَ مِنْ سِهَادٍ أَوْ رُقَادٍ      وَلَا تَأْمَلُ كَرِيَّ نَحْتِ الرَّجَامِ  
فَإِنَّ لثَالِثَ الْحَالِينَ مَعْنِيَّ      سَوَى مَعْنَى اتِّبَاعِكَ وَالنَّمَامِ  
مذهب التماسخ . وقوله :

نَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا فَمَا بَالُنَا      نَعَافُ مَا لَا بَدَّ مِنْ شُرَيْهِ  
فَهَذِهِ الأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ      وَهَذِهِ الأَجْسَامُ مِنْ تَرْبِهِ  
مذهب الفضائية . وقوله في أبي الفضل بن العميد :

فَإِنْ يَكُنِ المَهْدِيُّ قَدْ بَانَ هَدِيَّهُ      فِهَذَا ، وَإِلَّا فَالْهَدِيُّ ذَا فَمَا المَهْدِيُّ (١)  
مذهب الشيعة . وقوله :

تَخَالَفَ اننَاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لِمِ      إِلاَّ عَلى شَجَبٍ ، وَانخَلَفَ فِي الشَّجَبِ  
قَئِيلٌ : تَخَلَّدُ نَفْسُ المَرءِ باقِيَةً      وَقِيلَ : تَشْرِكُ جِسمَ المَرءِ فِي العُطْبِ

فهذا من يقول بالنفس الناطقة ؛ ويتشعب بعضه إلى قول الحشيشية .  
والإنسان إذا خلع رِبقة الإسلام من عنقه ، وأسلمه الله عز وجل إلى  
حوله وقوته ، وجدَّ في الضلالات مجالاً . واسعا ، وفي البدع والجهالات  
مناديجَ وفُسحا .

ثم جئنا إلى حديثه وانتجاعه ، ومفارقة الكوفة أصلا ، وتطوافه  
في أطراف الشام ، واستقرائه بلاد العرب ومقاساته للضرر وسوء الحال ،  
وزارة كسبه ، وحقارة ما يوصل به ؛ حتى أنه أخبرني أبو الحسن الطرائفي

(١) في الديوان : « من بان هديه » .

بيغداد — وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره — : أن المتنبي قد  
مدح بدون المشرة والحمسة من الدرام . وأنشد في قوله مصداقاً لحكايته :  
انصرُ بجودك ألفاظاً تركتُ بها ، في الشرق والغرب ، من عاداك مكبوتنا  
فقد نظرتك حتى حان مرَّ محلُّ وذا الوداعُ ، فكن أهلاً لما شئنا  
وأخبرني أبو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر  
قلته وابتضت أبيامى بعده ، قولي :

أيالامي ، إن كنت وقت اللوائم علمتُ بما بي بين تلك المعالم<sup>(١)</sup>  
فاني أعطيتُ بها بدمشق مائة دينار . . ثم اتصل بأبي العشار فأقام  
ما أقام ، ثم أهداه إلى سيف الدولة ، فاشتراط أنه لا ينشد إلا قاعداً وعلى  
الوحدة ؛ فاستحلوه وأجابوه إليه . فلما سمع سيف الدولة شعره حكم له بالفضل ،  
وعداً ما طلبه استحقاقاً .

وأخبرني أبو الفتح عثمان بن جني : أن المتنبي أسقط من شعره الكثير ،  
وبقي ما تداوله الناس . . وأخبرني الحلبي ، أنه قيل للتنبي : معنى بيتك هذا  
أخذته من قول الطائي . فأجاب المتنبي : الشعر جادة ، وربما وقع حافرٌ  
على حافر ا

وكان المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحبهما في أسفاره ويجهدهما ،  
فلما قُتل توزعت دفاتره ؛ فوقع ديوان البحتری إلى بعض من درس علي ،  
وذكر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه .

وسمعت من قال : إن كافوراً لما سمع قوله :

(١) كذا ، وصوابه « أنا لائمي » ، أي أنا مثل لائمي ، كما فسره

بذلك الواحدى والمكبرى وابن جني .



٣٨٤

إذا لم تنظُ بي ضيعةً أو ولايةً فجودك يكسوني وشغلك يسلبُ  
يلتمس ولاية صيداء . فأجابه : لست أجسرُ على توليتك صيداء ،  
لأنك على ما أنت عليه : تحدثت نفسك بما تحدثت ؛ فإن وليتكَ صيداء ،  
فمن يطبقك ؟!

وسمعتُ أنه قيل للمتنبي : قولك لكافور :

فارم بي حينما أردتُ فإني أسدُ القلبِ آدميُّ الرواءِ  
وفوادى من الملوكِ ، وإن كان لسانى يرى من الشعراءِ  
ليس قولٌ ممتدح ولا منتجع ، إنما هو قول مضاف ؛ فأجاب المتنبي إلى  
أن قال : هذه القلوب ، كما سمعتُ أحدها يقول :

يقرُّ بعيني أن أرى قِصْدَ القنا وصرعى رجالٍ في وغي أنا حاضرهُ  
وأحدها يقول :

يقرُّ بعيني أن أرى من مكائنها ذرّاً عقيدات الأجرع المتقاود<sup>(١)</sup>  
ثم أقام المتنبي عند سيف الدولة على التكرمة البليغة : في إسناء الجائزة ،  
ورُفِعَ المترلة . ودخل مع سيف الدولة بلادَ الروم ؛ وتأصلَ حالاً<sup>(٢)</sup> في جنبته  
بعد أن كان حويّلة . وكان سيفُ الدولة يستحبُّ الاستكثار من شعره والمتنبي  
يستقله ؛ وكان ملقّباً من هذه الحال ، يشكوها أبداً ، وبها فارقه حيث أنشده :  
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظريه إذا استوتْ عنده الأنوارُ والظلم  
وأخرها :

(١) البيت من ابيات ثلاثة لنبهان بن عكى العبشمي ، كما في الكامل

٣١ نسبها القتالي في أماليه ١ : ٦٣ الى أعرابي .

(٢) كذا في ط . وفي ش : « وتأصل حالاً » .

بأي لفظ يقول الشعر زِعِنْفَةً يجوزُ عندك لا عَرَبٌ ولا عَجَمٌ<sup>(١)</sup>

وقال في أخرى :

إذا شاء أن يهزأ ببلحية أحمرٍ أراه غُبَارِي ثم قال له الحق<sup>(٢)</sup> !

فلما انتهت مدنته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى إقطاعه<sup>(٣)</sup> فأذن له ، وامتدَّ باسطاً عنانه إلى دمشق ؛ إلى أن قصد مصر فألمَّ بكافور ، فأنزله وأقام ما أقام . إلا أن أول شعره فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة ، وهو :

كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافياً وحسبُ المنسايا أن يكنَّ أمانيا  
حتى انتهى إلى قوله :

قواصدَ كافورٍ تواركَ غيرِهِ ومنَ قصدَ البحرَ استقلَّ السواقيا

وأخبرني بعض المؤلدين ببغداد ، وخاله أبو الفتح يتوزر لسيف الدولة : أن سيف الدولة رسم لي التوقيع<sup>(٤)</sup> إلى ديوان البر<sup>(٥)</sup> بإخراج الحال فيما وصل به المتنبّي ؛ فخرجت بخمسة وثلاثين ألف دينار في مدة أربع سنين .

ثم لما أنشد الثانية كافوراً خرجت موجهة يشناق سيف الدولة . وأولها :

فراقٌ ، ومنَ فارقتَ غيرُ مدممٍ وأمٌ ، ومنَ يممتَ خيرُ ميممٍ<sup>(٦)</sup>

وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتك غلام الإخشيدى من الغيوم

(١) في ديوانه بشرح العكبري : « تقول الشعر » ، و « تجوز عندك » .

(٢) ويروى : « أن يلهو » .

(٣) كان هذا الإقطاع يسمى صفا ، كما في معجم البلدان ( صف )

ورسالة الغفران ٣٥٤ . وفي ش : « إلى الطاعة » ، تحريف .

(٤) ط : « وسم إلى التوقيع » .

(٥) ش : « ديوان أكبر » .

(٦) ط : « غير ميمم » .

— وهى ويثنة ، فنبت به واجتواها — وقادوا بين يديه فى مدخله إلى مصر  
أربعة آلاف جنبية منعلة بالذهب ، فسماه أهل مصر بفاتك المجنون . فلقبه  
المتنبى فى الميدان على رقبته من كافور فقال :

لا خيلَ عندك تُهدِيها ولا مالُ فليُسعِدِ النطقُ إن لم يُسعِدِ الحالُ

فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزها ، ما تبلغ قيمته عشرين  
ألف دينار . ثم مضى فاتك لسيله ، فرثاه المتنبى وذم كافورا :

أيموتُ مثلُ أبى شجاعِ فاتكٍ وَيَبِشُ حاسدُهُ الخِصِيَّ الأوكعُ

فاحتال بعمه فى التخلص من كافور ، فانهز الفرصة فى العيد — وكان  
رسم السلطان أن يُستقبل العيدُ بيوم ، وتعدّ فيه الخلعُ والخلائقُ وأنواعُ  
المبار ، لرابطة جنده وراتبة جيشه ، وصبيحة العيد تفرق ، وثانى اليوم  
يندكر له من قبل ومن ردّ واستزاد — فاهتبل المتنبى غفلة كافور ، ودفن  
رماحه برا ، وسار ليلته وحمل بغاله وجماله وهو لا يألو سيرا وسرّى هذه  
الليلة ، مسافة أيام<sup>(١)</sup> ، حتى وقع فى تيه بنى إسرائيل ؛ إلى أن جازه على  
الحلل<sup>(٢)</sup> والأحياء والفاوز المجاهيل ، والمناهل الأواجن . ونزل الكوفة  
وقال يقصّ حاله .

ألا ، كلُّ ماشية الخيزلُ فِدَا كلِّ ماشية الميديّ

وفيهما يقول :

ضربتُ بها التية ضربَ القما رِ : إِمّا لهذا ، وإِمّا لهذا

(١) مفهوم العبارة أنه قطع فى اليوم والليلّة مسيرة أيام والذى  
فى ش : « هذه الثلاثة أيام ، أى أيام رسم كافور المثار إليها .  
(٢) جمع حلة ، بالكسر ، وهى جماعة بيوت الناس ، أو مائة بيت .  
وفى ط : « على الحال ، صوابه فى ش

ثم مدح بالكوفة دبيرين يشكرو<sup>(١)</sup>، وأنشده في الميدان؛ فحمله على فرس بمركب ذهب.

وكان السبب في قصده أبا الفضل بن العميد، على ما أخبرني أبو علي ابن شبيب القاشاني — وكان أحد تلامذتي، ودرس علي بقاشان سنة ثلثمائة وسبعين، وتوزر للأصبهيد بالجليل، وأبود أبو القاسم توزر لوشمكير بمرجان — عن العلوي العباسي نديم أبي الفضل بن العميد (الذي يقول فيه:

أبلغ رسالاتي الشريف، وقل له: قدك اتشد أربيت في الغلواء<sup>(٢)</sup>)  
أن المعروف المطوق الشاشي كان بمصر وقت المتنبي فعمد إلى قصيدته في كافور:

\* أغالِبُ فيكَ الشوقَ والشوقُ أغلبُ \*

وجعل مكان أبا للسك أبا الفضل؛ وسار إلى خراسان وحمل القصيدة، أعنى قصيدة المتنبي إلى أبي الفضل وزعم أنه رسوله. فوصله أبو الفضل بألفي درهم؛ واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببغداد؛ فقال: رجل يعطى لحامل شعري هذا، فما تكون صلته لي؟ وكان ابن العميد يخرج في السنة من الرى خرجتين إلى أرجان، يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فمضى حديثه إلى المتنبي

(١) كذا في ط . وفي شرح مع تصحيح للشنقيطي: « دبسم بن شادكويه ». وضبط في ديوان المتنبي بشرح الواحدى ٣٢٥ بمباى وأوربا ٧٢٨: « دَلَّيْرُ بِن لَشَكْرَ وَزَرٍ » كما ذكر المبنى . لكن ورد في ديوانه بشرح المعبرى ٢: ٢٠٧:

فلمست غيباً لو شريت مني  
والبيت من قصيدته التي مطلعها:  
كعدواك كل يدعى صحة العقل

ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل

(٢) اقتبسه من قول أبي تمام في ديوانه .  
قدك اتشد أربيت في الغلواء  
كم تعذلون وأنتم سبجرائي

بمحصوله بأرجان، فلما حصلَ للمتنبّي ببغداد نزلَ رِبْضُ حميد ، فركب إلى المهلبّي ، فأذنه فدخل وجلس إلى جنبه ، وصاعدُ خليفتهُ دونه ، وأبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني . فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله أمواها عرفتُ مكاتها جُراما وملكوهاً وبَدَرَ فالقمر (١)

وقال المتنبّي : هو جُرابا ، وهذه أمكنةٌ قتلها علما ، وإنما الخطأ وقع من النقلة ! فأنكره أبو الفرج . قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم ، وهو الصحيح وعليه علماء اللغة (٢) وتفرق المجلس عن هذه الجملة . ثم عاوده اليوم الثاني وانتظر المهلبّي إنشاده فلم يفعل ، وإنما صدده ما سمعه من تماديه في السُخف ، واستهتاره بالهزل ، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه ، وكان المتنبّي مرَّ النفس صعبَ الشكيمة حاداً مجدداً ، فخرج ، فلما كان اليوم الثالث أغرّوا به ابنَ الحجّاج حتى علّق لجامَ دابّته في صينية الكرخ (٣) ، وقد تكابَسَ الناسُ عليه من الجوانب ، وابتدأ ينشد :

يا شيخَ أهلِ العلمِ فينا ومنَ يلزمَ أهلَ العلمِ توقيرُهُ

فصبر عليه المتنبّي ساكناً ساكناً ، إلى أن نُجِزَها ، ثم خلى عنان دابته ،

(١) لكثير عزة عند سيبويه ٢ : ٧ وابن يعيش ١ : ٦١ والمنصف ٣ : ١٥٠ / ٣ : ١٢١ والسيرة ٦٥

(٢) الذي في سيبويه « جرابا » بالباء . قال الميمنى : « اتفق الرواة على أنها جراب بالباء . قال السبيلي ١ : ١٠١ : يحتمل أن يكون بمعنى جريب ، نحو كيار وكبير . والجريب : الوادى . ومثله فى معجم ياقوت من غير حوالة عليه . والجراب ذكرها البكرى أيضا . ولم أجد الجرام فى شيء من المعاجم مما يحضرني » .

(٣) كتب الميمنى : « يمكن أن تكون الصينية ، محلة بكر فى بغداد نسبت اليه ، فرقا بينها وبين الصينية : بليدة تحت واسط ، التى ذكرها ياقوت . وقد وردت فى النسختين : « صينية » بالباء الموحدة بعد النون

وانصرف المتنبي إلى منزله وقد تبين استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان وانتظاره له فاستعدَّ للمسير .

وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جني عن علي بن حمزة البصري<sup>(١)</sup> قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ، فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم يتعمدون بي ، وقصدت رب هذه للدرة ، فما يكون منه ثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاماً على راحلته إلى ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب المتنبي خارج البلد - وكان وقت القيولة ، وهو مضطجع في دسته - فنار من مضجعه واستنبتته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ، فركب واستركب من لقيه في الطريق ، ففصل عن البلد بجمع كثير . فتلقوه وقضوا حقه وأدخلوه البلد . فدخل على أبي الفضل ، فقام له من الدست قياماً مستويًا ، وطرح له كرسي عليه مخددة ديباج ، وقال أبو الفضل : كنت مشتاقاً إليك يا أبا الطيب . ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وأن غلاماً له احتمل سيفاً وشدَّ عنه . وأخرج من كفه عُقيب هذه المفاوضة درجاً فيه قصيدته :

\* بادِ هواك صبرت أو لم تصبرا \*

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ، وسيفٍ غشاؤه فضة ، وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ ، وأفرد له داراً نزلها . فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزررك إكباباً إلا لشهوة النظر إليك ، ويؤاكله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان

(١) ترجم له ياقوت في معجمه ١٣ : ٢٠٨ كما ترجم في البغية

٢٢٧ قال ياقوت : « ولما ورد المتنبي إلى بغداد كان بها وفي داره نزل . »

وقال السيوطي : توفي سنة ٣٧٥ .

اللغة الذي جمعه ويتمجّب من حفظه وغزارة علمه . فأظلمهم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعضَ ندمائه إلى المتنبي : كان يبُلغني شعرك بالشام والمغرب ، وما سمعتهُ دونه ! فلم يُجِرْ جواباً ، إلى أن حضره النيروز وأنشدُ منهشاً ومعتدراً فقال :

هل تُعذري إلى المهام أبي الفضل      ل قبولُ ، سواد عيني مداؤهُ  
ما كفاني تقصيرُ ما قلتُ فيه      عن علاه حتّى ثناه انتقادهُ  
إنني أصيد البراة ، ولك      نّ أجلاً النجوم لا أصدادهُ  
ما تعوّدتُ أن أرى كأبي الفضل      ل وهذا الذي أتاه اعتياده<sup>(١)</sup>

فأخبرني البديهي ، سنة ثلثمائة وسبعين : أن المتنبي قال بأرجان : الملوك قُرود يشبه بعضهم بعضاً ، على الجودة يعطون . وكان حمل إليه أبو الفضل خمسين ألف دينار ، سوى توابعها ، وهو من أجود زمانِ الديلم .

وكذلك أبو المطرف وزير مرداويج ، قصده شاعر من قزوين فأنشده وأمله مادّةً نفقةً يرجع بها إلى بلده ، فكتب إليه أبياتاً أولها :

أأقلامُ بكفك أم رماحُ      وعزمُ ذاك ، أم أجلُّ متاعُ

فقال أبو المطرف : أعطوه ألف دينار .

وكذلك أبو الفضل البيلمعيّ وزير بُخاري ، أعطى المطرانيّ الشاعر على قصيدته التي أولها :

\* لا شربَ إلاّ بسير الناي والعُودِ \*

(١) في الأصل : « كآبي الفتح » ، صوابه من الديوان وما يقتضيه المقام .

خمسة عشر ألف دينار .

وكذلك خلفُ صاحب سجستان ، أعطى أبا بكر الحنبليّ خمسة آلاف دينار على كلمة فيه .

وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ؛ وكان يأتيه علوىّ من بعض جبال خراسان كلّ سنة فيعطيه رسمًا له جاريا على التأييد ؛ فاتاه وهو في بعض الثغور ، فقال للخازن : أطلق له مائتي الخزانة ؛ فبلغ أربعين ألف دينار . فشاطر الخازنَ وقبض عشرين ألف دينار ، إشفاقًا من خلل يقع على عسكره في الحرب .

وأخبرني بعض أهل الأدب أنه تعرّض سائلٌ لسيف الدولة وهو راكب ، فأنشده في طريقه :

أنتَ علىّ وهذه حلبُ قد فني الزادُ وانتهى الطلبُ  
فأطلق له ألفَ دينار .

وتعرّض سائلٌ لأبي عليّ بن الياس وهو في موكبه ، فأمر له بخمسمائة دينار فجاءه الخازن بالدواة والبيض . فوقع بألني دينار . فلما أبصره الخازنُ راجعه فيها . فقال أبو عليّ : الكلام ربح ، والخطُ شهادة ، ولا يجوز أن يشهد عليّ بدون هذا .

ثم إن أبا الطيّب المنبجيّ لما ودّع أبا الفضل بن العميد ، ورد كتابُ عضد الدولة يستدعيه ، فمرّقه ابنُ العميد ، فقال المنبجيّ : مالي وللدّيلم ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل مني ، ويصلك بأضعاف ما وصلتك به . فأجاب بأني ملقّي من هؤلاء للوك : أقصد الواحدَ بعد الواحد ، وأملككم شيئاً يبقى ببقاء الثّبيرين ، ويمطونني عرّضاً فانياً ؛ ولي ضجرات واختيارات ؛



فيموقوني عن مرادى ، فأحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه ١ فكتب ابنُ العميد عضدَ الدولة بهذا الحديث . فورد الجواب بأنه مملَّكٌ مرَّادَه في المقام والظعن . فسار المتنبي من أَرَّجان ، فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز ، استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصَّبَّاح أخى أبي محمد الأبهري صاحب كتاب حدائق الآداب . فلما تلاقيا وتسايرا ، استنشدَه . فقال للتنبي : الناس يتناشدون فاسمعه . فأخبر أبو عمر أنه رُسم له ذلك عن المجلس العالى . فبدأ بقصيدته التي فارق مصر بها :

ألا كلُّ ماشيةٍ الخيزلي فِدَى كلِّ ماشيةٍ الهيدبي

ثم دخل البلدَ فأنزَلَ داراً مفروشة ؛ ورجع أبو عمر الصَّبَّاح إلى عضد الدولة فأخبره بما جرى ، وأنشده أبياتاً من كلمته وهي :

فلا أنخنا ركوزنا الرما حَ حولَ مكارمنا والُعلا  
 وبتنا قبيلَ أسيافنا ونمسخها من دماءِ العدا  
 لِتَعْلَمَ مِصرُ ومَن بالعراقِ ومَن بالعواصمِ أنىَ القتي  
 وأنىَ وفيتُ وأنىَ أبيتُ وأنىَ عتوتُ على من عتا

فقال عضد الدولة : هوذا<sup>(١)</sup> ، يهددنا للتنبي ١

ثم لما نفّضَ غبارَ السفرِ واستراح ، ركب إلى عضد الدولة ، فلما توسَّطَ الدار انتهى إلى قرب السريرِ مصادمة ، فقَبِلَ الأرضَ واستوى قائماً وقال : شكرتُ مطيةً حملتني إليك ، وأملاً وقفَ بي عليك . ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر ، وعن علي بن حمدان ؛ فذكره وانصرف وما أنشده فبعد أيام حضر السَّمَّاطُ وقام بيده دَرَجٌ ، فأجلسه عضد الدولة وأنشد :

(١) ش : « هونا » ، وأثبت ما في ط

## \* مَغَانِي الشَّعْبِ طَبِيبًا فِي الْمَغَانِي (١) \*

فلما أنشدها وفرغوا من السباط ، حمل إليه عضد الدولة من أنواع الطيب في الأردية الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقاد فرسه الملقب بالمجروح وكان اشترى له بخمسين ألف شاة ، وبدره دراهمها عدلية ، ورداء حشوه ديباج رومي مفصل ، وعمامة قومت بخمسة دینار ، ونصلاً هندياً مرصع التجاد والجنن بالذهب . وبعد ذلك كان ينشده في كل حدث يحدث قصيدة ؛ إلى أن حدث يوم نثر الورد ، فدخل عليه والملك على السرير في قبة يحسب البصر في ملاحظتها والأترار ينثرون الورد ، فنزل التنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبي كاليوم ؟ وأنشأ يقول :

قد صدق الورد في الذي زعما أنك صيرت ثره ديمًا  
كأنما مأنح الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما (٢)

فحمل على فرس بمركب ، وألبس خيلعة ملكية ، وبدره بين يديه محموله . وكان أبو جعفر وزير بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه ، وحفظ للنازل والمناهل من مصر إلى الكوفة وتعرفها منه ؛ فقال : كنت حاضرته ؛ وقام ابنه يلتمس أجرة الغسال ، فأحد للتنبي إليه النظر بتحديد فقال : ما للصموك والغسال ؛ يحتاج الصموك إلى أن يعمل بيده ثلاثة أشياء : يطبخ قدره ، ويتعل فرسه ، ويتسل ثيابه ؛ ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهمن أو ثلاثة .

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفایتين بن أبي الفضل — وكان من أجواد

(١) ط : « مغانى الشيب » صوابه فى ش والديوان . والبيت مطلع

قصيدة يذكر فيها شعب بوان . وعجزه كما فى الديوان ٢ : ٤٤٣

\* بمنزلة الربيع من الزمان \*

(٢) ط : « مانج الهواء » ، صوابه فى ش والديوان ٢ : ٣٨٦

زمانِ الديلم ، فرَّق في يوم واحد بشيدينِ قرميسين ، ألفين وخمسةَ قطعة  
إيريسم — ومضمونه كتاب الشوق إلى لقاء المتنبي وتشوفه إلى نظراته (١)  
فأجابه المتنبي (٢) :

يَكْتُبِ الْأَنَامُ كِتَابٌ وَرَدَّ      فَنَتَّ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ  
إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ      خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ  
فَقَلَّتْ ، وَقَدْ فَرَسَ النَّاطِرِينَ      كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ (٣)

فلما عاد الجواب إلى أبي الفتح ، جعل الأبيات سورةً يدرسها ، ويحكم  
للمتنبي بالفضل على أهل زمانه . . فقال أبو محمد بن أبي الثبات البغدادي :

لَوَارِدُ شِعْرِ كَذُوبِ الْبَرْدِ      أَنَا نَا بِهِ خَاطِرٌ قَدْ جَمَدَ  
فَأَقْبَلَ بِمَضْفِهِ بَعْضُنَا      وَهُمْ السَّنَانِيرُ أَكَلُ الْغُدِّ  
وَقَالُوا : جَوَادٌ يَفُوقُ الْجِيَادَ      وَيَسْبِقُ مِنْ عَفْوِهِ لِلْمَقْتَصِدِ  
وَلَوْ وَلِيَ النَّقْدَ أَمْنَالَهُ      لظَلَّتْ خَفَافِيْنَا تَنْتَقِدُ

فاستخفَّ أبو الفتح به وجره برجله . ففارقهم وهاجر إلى أذربيجان ،  
والأمير أبو سالم ديسم بن شادكويه (٤) على الإمرة ، فاتصل به وحظي عنده  
على غاية الإكرام .

(١) ش : « الى تطرفه »

(٢) ومثله عند البديعي ١ : ١٩٦ لكن عند العكبري ١ : ٢٧٣ أنه

أجاب بها ابن العميد

(٣) عند العكبري : « وقد فرس الناطقين » .

(٤) ط : « شاركويه » .

وقال عضد الدولة : إن المتنبّي كان جيّدُ شعره بالعرب (١) . فأخبر المتنبّي به فقال : الشعر على قدر البقاع .

وكان عضد الدولة جالساً في البستان الزّاهر يوم زينته ، وأكبرُ حواشيه وقوفٌ ؛ فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكاري : ما يُعوز مجلس مولانا سوى أحد الطائيين . فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبّي لناب عنهما . فلما أقام مدةً مقامه وسمع ديوان شعره ، ارتحل وسار بمرأه وظهوره وأثقاله وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز .

وأخبرنا أبو الحسن السوسيّ ، في دار الوقف بين السورين ، قال : كنت أتولى الأهواز من قبل المهلبيّ ، وورد علينا المتنبّي ونزل عن فرسه ومِقودَه بيده ، وفتح عيابه وصناديقه لبلبلٍ مسّها في الطّريق ، وصارت الأرض كأنها مطارفُ منشورة (٢) ؛ فحضرته أنا وقلت : قد أقتُ للشيخ نُزلاً . فقال المتنبّي : إن كان تمّ فاتيه (٣) . ثم جاءه فأتك الأسدى بجمع وقال : قدم الشيخُ في هذه الديار وشرّفها بشعره ، والطريق بينه وبين دبرقته خشنٌ قد احتوشته الصعالكَة ؛ وبنو أسدٍ يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبرك كلٌّ واحد منهم بثوب بياض . فقال المتنبّي : ما أبق الله بيدي هذا الأدم وذباب الجراز الذي أنا متقلّده ، فإني لا أفكر في مخلوق أقام فأتك ونفض ثوبه وجمع من رُتوت الأعراب الذين يشربون دماء الحبيج حسواً ، سبعين رجلاً ورصد له ؛ فلما توسط المتنبّي الطريق خرجوا عليه فقتلوا كلٌّ من كان في صحبته ، وحمل فأتك على المتنبّي وطعنه في يساره ،

(١) ش : « بالغرب »

(٢) ش : « مطارد منشورة » صوابه في ط .

(٣) ط : « فهاته » ، ش : « فاتته » .

ونكسه عن فرسه . وكان ابنه أفلت ، إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه فقتع خلفه الفرس أحد ثم جز رأسه ؛ وصبوا أمواله يتقاسمونها بطرطورة .

وقال بعض من شاهده : إنه لم تكن فيه فروسية ، وإنما كان سيف الدولة سلمه إلى النخاسين والرؤاض بحلب ، فاستجراً على الركض والخضر ؛ فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله .

وجملة القول فيه : أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من (الغريب المصنف) سوى حرف واحد هو في (كتاب الجهرة) وهو قوله :

\* يطوى المجلحة العقد<sup>(١)</sup> \*

وأما الحكم عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ، ونعت الخليل والحرب من خصائصه ؛ وما كان يراد طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل الساقط الردي كما يقبل النادر البدع . وفي متن شعره وهي ، وفي ألفاظه تعقيد وتعويض ، كما في كلامه مع بعض اختصار .

\* \* \*

وأنتد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٤٢ (ألا أضحت جبالكم رماناً وأضحت منك شاسعة أماناً)

على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز ، سواء كان على تقدير

(١) الذي في ديوانه ١ : ٢٣٣ :

وأضى كما يمضى السنان لطيتي أو كما تطوى المجلحة العقد

(٢) سيبويه ١ : ٣٤٣ ونوادر أبي زيد ٣١ والعيني ٤ : ٢٨٢ ،

٣٠٢ وابن السجري ١ : ٢/١٢٦ : ٧٩ ، ٩١ والانصاف ٣٥٣ وديوان

جرير ٥٠٢

الاستقلال — وهو لغة من لا ينتظر — أو على تية المخوف — وهو لغة من ينتظر ، كما في هذا البيت .

فإنَّ (أماما) أصله أمانة ؛ فلما حذف الهاء أبقى الميم على حالها ، والألف للإطلاق ؛ فلو كان على تقدير الاستقلال يجعل ما قبل الآخر في حكم الآخر ، لضمَّ الميم رفعاً ، لأنه اسمٌ (أضحى) . و (شاسعة) أى بعيدة خبرها . قال الأعمى الشنتمرى : « وكان المبرد يردّ هذا ، ويزعم أنّ الرواية فيه :

\* وما عهدى كهديك يا أماما<sup>(١)</sup> \*

وأنَّ حمارة بن عقيل بن بلال بن جرير أنشده هكذا . وسيبويه أوثق من أن يتهم فيما رواه انتهى .

وقال أبو الحسن الأخصى في شرح نوادر أبي زيد الأنصاري : « العرب في الترخيم على لفتين : فمنهم من يقول إذا رنم حارثاً ونحوه : يا حار بكسر الراء وهو الأكثر ؛ فالتاء على هذه اللغة في النية ، فمن فعل هذا لم يجز مثله في غير النداء إلا في الضرورة ؛ وأنشد سيبويه لجرير :

ألا أضحت حبالكم رماما . . البيت

فأجراه في غير النداء ليلاً اضطرّاً ، كما أجراه في النداء ؛ وهذا من أقبح الضرورات . . وأنشد [نا] المبرد هذا البيت عن حمارة :

\* وما عهدى كهديك يا أماما<sup>(٢)</sup> \*

على غير ضرورة . وأنشد سيبويه لعبد الرحمن بن حسان :

(١) الذي في شرح الأعمى : « وما عهد كهديك يا أماما » . وان

كانت رواية سيبويه تطابق رواية الرضى .

(٢) الذي في النوادر : « وما عهد كهديك »

\* من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرُها \*

فحذف الفاء لما اضطرَّ .

وأخبرنا المرثد عن المازني عن الأصمعي : أنه أنشدهم :

\* من يفعل الخيرَ فالرحمنُ يشكرُه \*

قال : فسألته عن الرواية الأولى ، فذكر أن النحويين صنعوها . ولهذا

نظائر ليس هذا موضع شرحها .

ومنهم من يقول يا حارُّ بضم الراء ، فلا يمتدُّ بما حذف ويجريه مجرى زيد ؛

فحك هذا في غير النداء كحكته في النداء ؛ وعلى هذا أجرى قول ذى الرمة :

\* ديار مية إذ « مي » تساعفنا<sup>(١)</sup> \*

وهذا كثير . وكلُّ ما جاءك ، مما حذف ، ففسده على ما ذكرت لك « اهـ »

وفيه نظر فتأمل .

و ( الرمام ) قال الأعمى : جمع رميم ، وهو الخلق البالي ؛ يريد : أن حبال

الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والصواب ما قاله

النحاس : أن الرمام جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطمي ؛ وبعده :

( يشقُّ بها المسافلَ موجداتٌ . وكلُّ عرندسٍ ينفي اللغاما )

والمسافل : جمع عسقلية أو عسقول ، وهو السراب واضطرابه . يريد

سيرها في الفلوات راجعةً إلى محضرها ، بعد انقضاء زمن الانتجاع . ووم

الميني فقال : « المسافل : ضربٌ من الكمأة » . وروى النحاس عن أبي

(١) ط : « يادارمية » ، صوابه في ش . وانظر النوادر ٣٢ .

الحسن الأخص (يشقّ بها الأماعز) قال : يشقّ : يعلو ، وضيمر بها لأمامة .  
والأماعز : جمع أمعز ومعزاء ، بالمين المهملّة والزاي المعجمة ، وهو الموضع  
الصلب يخلطه طين وحصى صغار ؛ قال زهير :

يَشجُّ بها الأماعز وهي نهوى هوىِّ الدلوِّ أسلمها الرِّشَاءُ  
والموجدة ، بضم الميم وفتح الجيم : الناقة القوية المحكّمة ، قال في الصحاح :  
« ناقة أجْد بضمّتين : إذا كانت قوية مؤثّقة أتخلق ؛ ولا يقال للبعير أجْد  
وآجدها الله ، فهي موجدة القرى أى مؤثّقة الظهر ؛ وبناء موجد ؛ والحمد لله  
الذي آجَدنى بعد ضعف ، أى قوّانى » . والرنديس ، كسفرجل : الجمل  
الشديد . واللّغام ، بضم اللام وبمدها غين معجمة : ما يطرحه البعير من  
الزبد لنشاطه .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كِلينى لهمّ يا أميمة ناصب وليل أقالسيه بطيء الكواكب )

٣٩١

تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة ، وهو من

شواهدس (٣) .

(١) انظر ص ٧٥ من الجزء الأول

(٢) انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء

(٣) سيبويه ١ : ٣٣١ . وانظر الخزانة ٤ : ٦٤ والعيني ٤ : ٢٩٥

وابن عيش ٧ : ٩١ والهمع ١ : ١١٩ ، ١٨٥ وشرح شواهد المغنى ٢٨٧

وديون القطامي ٣٧



١٤٣ ( قفي قبل التفريق يا ضبأعا ولايك موقفك منك الوداعا )  
 على أنه مرخم (ضباعة) فخذت الماء للترخيم ؛ وألف الترخيم تعنى عنها .  
 قال الأعم وغيره : الوقف عليها عوضاً من الماء ؛ لأنهم إنما ربحوا ما فيه  
 الماء ، ثم لما وقفوا عليه ردوا الماء للوقف ، فلما لم يمكنهم رد الماء ههنا ،  
 جعل الألف عوضاً منها على ما بينه سيبويه .

قال الدماميني في شرح التسهيل : « قد يقال : لانسلم أن هذه الألف  
 عوض عن التاء المحذوفة ، بل هي ألف الاطلاق . وهذه المسألة لا يستدل  
 عليها بالشعر ، فإن ثبت في النثر مثل ذلك تمت الدعوى ، وإلا فلا » .

قوله ( ولايك موقف .. الخ ) يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون على  
 الطلب والرغبة ، كأنه قال : لا تجمل هذا للموقف آخر وداعى منك . والوجه  
 الآخر أن يكون على الدعاء ، كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع .  
 كذا في شرح أبيات الجمل للخمى . ففيه حذف مضاف من الوداع ، وقدره  
 بعضهم : موقف وداع ، وهذا أحسن . وروى أبو الحسن الأخفش ، وهو سعيد  
 ابن مسعدة المجاشعي ( في كتاب المعاية ) :

\* ولايك موقفاً منك الوداعا \*

وقال : « نصب موقفاً لأنه أراد : قفي موقفاً ، ولا يكن الوداعا . هذا  
 إنشاد بعضهم فيما ذكروا ؛ ورفع بعضهم موقفاً ؛ وهو أيديها » اه . وعليه فاسم  
 يك ضمير المصدر المفهوم من قفي ، كأنه قال : ولا يكن موقفك الوداع .  
 وقوله : « ورفع بعضهم موقفاً .. الخ » هو المشهور في الرواية ، لكن فيه  
 الإخبار بالمرقة عن النكرة . وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله تعالى ،  
 في باب الأفعال الناقصة .

و (ضُبَاعَة) بنت زُفْرَين الحارث الآتي ذكره .

قال اللخمي : وفيه عطف المغرب على المبنى ، لأنه عطف ولا يك ، وهو  
مغرب ، على قفي وهو مبني ، وإنما سوَّغ ذلك وجودُ العامل وهي لا ، كقوله  
تعالى : ( وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم <sup>(١)</sup> )  
ولو قلت : اقصدني وأكرمك ، بالجزم على اللفظ ، لم يجز على مذهب  
البرصيين ؛ لأن اقصدني فعل مبني لا جازم له ، فلا يعطف على لفظه ؛  
كما لا يجوز : هذه حذام وأختها — بالجر على لفظ حذام — فإن قلت :  
اقصدني فلا حدثك ، فأدخلت لام الأمر ، جازت المسألة كما تقدم في الآية ..  
أقول : هذا ما يتعجب منه ؛ فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة ،  
لا من عطف مغرب على مبني ؛ ولا حاجة إلى التطويل من غير طائل .. قال :  
وفيه حذف النون من يكن تخفيفاً ، وسوَّغ ذلك كثرة الاستعمال ، أو للجزم  
على مذهب أبي علي .

قصيدة الشاهد

وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي ، مدح بها زُفْرَين الحارث الكلابي .  
وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الخابور وأرادوا  
قتله ، فحال زُفْرَين بينه وبينهم ، وحماه ومنعه ، وحمله وكساه ، وأعطاه مائة ناقة .  
فدحه بهذه القصيدة وغيرها ، وحضَّ قيساً وتغلب على السلم . وبعد  
هذا البيت :

(قفي فأدي أسيرك، إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
وكيف تجامع مع ما استحلأ من الحرم الكبار وما أضاعا  
ألم يحرزك أن جبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا

٣٩٢

(١) الآية ١٢ من سورة العنكبوت .

يُطِيعُونَ الْعَوَاةَ ، وَكَانَ شَرًّا      لِمُؤْتَمِرِ الْعَوَاةِ أَنْ يُطَاعَا  
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنْ ابْنِي نَزَارٍ      أَسْأَلَا مِنْ دَمَاهِمَا التَّلَاعَا )  
إلى أن قال :

( أُمُورٌ لَوْ تَلَاظَمَا حَلِيمٌ      إِذَا لَنَهَى وَهَبَّبَ مَا اسْتِطَاعَا  
وَلَكِنَّ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى      بَلَى وَتَعَيَّنَا غَلَبَ الصَّنَاعَا<sup>(١)</sup>  
وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا      يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِطَاعَا  
وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ      وَليْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا  
كَذَلِكَ ، وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا      إِلَى مَا ضَرَّ غَاوِيَهُمْ سِرَاعَا  
تَرَاهُمْ يَفْغِرُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا      وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا )

وقوله : قفى فادى أسيرك ، خطاب لضباعة بنت زُفر ، لأنه كان عند والدها أسيراً . وللفعادة : أخذ الفدية من الأسير وإطلاقه . والحبال : المواصلة والعهود التي كانت بين قيس وتغلب . وتباينت : تفرقت . روى أن ضباعة لما سمعت قوله ألم يحزنك إلخ قالت : « بلى والله لقد حزنتي » . وأحزنتي وحزنتي لغتان . والمؤتمر : الذي يرى الغواية رأيا ، ويأمر بها نفسه . يقول هو : شرُّ للغاوي أن يُطاع في غيِّه . وابننا نزار . ربيعة ومضر . والتَّلعة : مسيل من الارتفاع إلى بطن الوادي . وتلافاها : تداركها . وهبَّب بالقتل ، بموحدتين ، أى أمر به . وتفري : تشقق . [ وتعين<sup>(٢)</sup> ] السِّقاء والمزادة : إذا رقت منهما مواضع وتبيأت للخرق . والصنَّاع ، بالفتح : الخاذقة بعمل اليمين . وقوله :

(١) ط : « وتعيبا » ، صوابه فى ش والديوان ٣٦٦ .

(٢) هذه التكملة من ش

ومعصية الشفيق . . الخ ، يقول : إذا عصيتَ الشفيقَ عليك ، الحريصَ على رشدك ، تبينتَ في عواقب أمرك الزلل ، فزادك ذلك حرصاً على أن تقبل نصحه . وقوله : وخير الأمر ما استقبلت ، أى خير الأمر ما قد تدبرت أوله فعرّفت إلامَ تنول عاقبته ، وشره ما ترك النظر في أوله ، وتُدبعتَ أواخره بالنظر . واستشهد به الزمخشري عند قوله تعالى : ( فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ <sup>(١)</sup> ) ، على أن تقبل بمعنى استقبل ، كتمجّله وتقصّاده بمعنى استمعله واستقصاه ، من استقبل الأمر : إذا أخذه بأوائمه ، كما فى البيت . وقوله : كذلك وما رأيت الناس . . الخ ، ورؤى :

\* إلى ما ضرَّ جاهلهم سِراعا \*

أى يسارع الجاهلُ إلى ما يضره . وقوله : ترام يغمزون . . الخ ، استركوا : استضعفوا ؛ والركيك : الضعيف . والمصاع ، بالكسر : المجالدة بالسيف . يقول : يستضعفون الضعيفَ فيطعنون فيه . والغمز هنا : الإشارة بالعين والرأس .

و ( القطامى ) اسمه عمير بن شميم التغلبى : تغلب بن وائل . وعمير مصغر عمرو ؛ وكذلك شميم مصغر أشيم ، وهو الذى به شامة . ويقال شميم بكسر الشين أيضاً ؛ وضبطه عيسى بن إبراهيم شارح أبيات الجمل : سُديم ، بسين مهمله مضمومة . وله لقبان أحدهما القَطامى ، منقول من الصقر ، لأنَّ الصقر يقال له قَطامى ، بفتح القاف وضمها ؛ وهو مشتق من القطم بالتحريك ، وهو شبهة اللحم وشبهوة النكاح ؛ يقال فحل قَطِمْ : إذا هاج للضراب .

ترجمة القطامى

٣٩٣

وهو لقبٌ غلب عليه ، لقوله :

يَصُكَّنْ جَانِبًا جَانِبًا صَكَ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا تَوَارِيًا

واللقب الآخر « صريع الغواني » . قال النطاح : أول من سُمِّي صريع الغواني ، القطاميُّ بقوله :

صريع غوانٍ راقهنَّ ورُقنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَابِ

أى صرعه جبهن حتى لا حراك به . والغواني : الشواب . وقال أبو عبيدة : ذوات الأزواج غنَّينَ بأزواجهن .

وصريع الغواني لقب « مسلم بن الوليد » أيضاً ، لقبه هارون الرشيد ، بقوله :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا

وتغدو صريع الكأس والأعين النجل

والقطامي كان نصرانياً فأسلم . وهو ابن أخت الأختل النصراني المشهور . وعده الجحى في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام . قال بعض علماء الشعر : أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية ، امرؤ القيس ، حيث يقول :

ألا عمُّ صباحاً أيها الطللُ البالي وهل يعمن من كان في العُصْر الخالي

وفي الإسلام ، القطاميُّ ، حيث يقول :

\* إنا نحْيوك فاسلم أيها الطللُ \*

ومن المولدين ، بشار ، حيث يقول :

أبي طللُ بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب مُتِيماً

وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من يقال له القطامي ثلاثة : أولهم

هذا ؛ والثاني : القطاميُّ الضبَعِيُّ ، ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، أحد ولد القطاميون

كان الساهري<sup>(١)</sup> وصاحب شراب ؛ ومن شعره :

أفرأ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذلٍ فأمسى وقد هانت على العواذلُ

وكان أبوه من أصحاب خالد القسري . والثالث القطامي الكلبى ، واسمه الحصين<sup>(٢)</sup> ؛ وهو أبو الشرفي بن القطامي . شاعر محسن ؛ وهو القائل لما بلغه خبر يزيد بن المهلب :

لعل عيني أن ترى يزيداً يقودُ جيشاً جفلاً رشيداً  
ترى ذوى التاج له سُجوداً<sup>(٣)</sup>

زفر بن الحارث وأما (زفر بن الحارث) فهو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو ابن معاذ<sup>(٤)</sup> بن يزيد بن عمرو بن الصعق بن خلود بن نفييل بن عمرو بن كلاب الكلابي .

كان كبير قيس في زمانه ، وفي الطبقة الأولى من التابعين ، من أهل الجزيرة . وكان من الأمراء . سمع عائشة ومعاوية . وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين ؛ وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس ، فلما قتل الضحاك هرب إلى قرقيسا<sup>(٥)</sup> ، ولم يزل متحصناً فيها حتى مات في خلافة عبد الملك بن مروان ، في بضع وسبعين .

(١) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٣١٦ وقال : « ومنهم الساهري . وقد باد نسله . والساهري منسوب الى الساهرة ، وهي أرض بيضاء . »  
وفي المؤلف ١٦٦ أنه الساهري بن وهب بن جلي بن أحمس .  
(٢) في المؤلف : « الحصين بن حمال بن حبيب ، أحد بنى عبدود ابن عوف بن كنانة بن بكر بن عوف . »

(٣) بين هذا الشطر وسابقه في المؤلف :

تسمع للأرض به وثيئدا لا برما هذا ولا حسودا

(٤) في المؤلف ١٢٩ : « زفر بن الحارث بن معاف » . معان تصحيف

(٥) قرقيسا ، بالكسر ويقصر : بلد على الفرات ، كما في القاموس

وقال : سمي بقرقيسا بن طهمورث . وجعله ياقوت : « قرقيسياء » بياء

نانية ويفتح الغاف الأولى مع المد ، ثم قال : « ويقال بياء واحدة » .

وكان الضحَّاك بن قيس ومعه النعمان بن بشير الأنصاري يدعو في الشام لعبد الله بن الزبير ، ومروان بن الحكم مع بني أمية يدعو لنفسه ؛ فالتقى الفريقان في مَرَجِ رَاهِطٍ ، وكان مع الضحَّاك ستون ألف فارس ، ومع مروان ثلاثة عشر ألفاً . فقال عبيد الله بن زياد لمروان : إن فرسان قيس مع الضحَّاك ، فلا تنالُ منه إلا بكيد ؛ فأرسل مروانُ إلى الضحَّاك ، يسأله المِوَادعةَ حتَّى ينظر في المبايعة لابن الزبير ، فأجابهُ الضحَّاك ، ووضع أصحابه سلاحهم ؛ فقال ابن زياد : دونك ؛ فشدَّ مروان على الضحَّاك ، فقتل الضحَّاك والنعمان ورجال قيس . ولما هرب زفر ، جاءته خيلُ مروان ففاتها وتحصن ، وقال في ذلك :

أرَيْبِنِي سِلَاحِي لَا أَبَالِكِ ، إِنِّي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا (١)  
 أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُقِيدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا  
 وَفِي الْعَيْسِ مَنجَاةٌ وَفِي الْأَرْضِ مَهْرَبٌ إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهْرَ الْمَثَانِيَا (٢)  
 فَلَا تَحْسَبُونِي ، إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا وَلَا تَفْرَحُوا ، إِنْ جِئْتُمْ ، يَلْقَانِيَا  
 فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى لَهُ وَرَقٌ مِنْ تَحْتِهِ الشَّرُّ بَادِيَا  
 وَيَمْضَى وَلَا يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ دِمْنَةٌ وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ يَا (٣)  
 وَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتَهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بِلَآئِيَا

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٤) :

(١) الأبيات في الطبري ٧ : ٤١ - ٤٢ في حوادث سنة ٦٥  
 (٢) سبق هذا البيت والذي قبله في ١ : ١٩١ بولاق منسوبين إلى جميل . ط : « لهن المباينا » ، صوابه في ش والرجعين السابقين  
 (٣) هذا البيت والذي قبله ركب صدر أولهما على عجز الثاني فصارا بيتاً واحداً عند الطبري هكذا :

فقد ينبت المرعى على دهن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
 (٤) انظر المخصص ١٥ : ١٢٢ واللسان ( طرق ٨٨ كرا ٨٤ ) وأمثال الميداني ١ : ٣٩٥ والكامل ٢٦١

## ( أطرق كرا ) ١٤٤

وهو صدر بيت وهو :

( أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى )

على أن ( الكرا ) ذكّر الكروان وليس مرخماً منه .

وهذا بيت من الرجز ؛ وهو مثل . وقد اختلف في قدره ، وفي معنى

الكرا والكروان ، وفي معنى البيت :

أما ( الأوّل ) فقد أورده ابن الأنباري ، وابن ولاد ، وأبو عليّ القالي ، والجوهري في الصحاح ، والصاغاني في العباب ؛ كما ذكرنا ؛ وأورده المبرّد في الكامل ، والزنجشري في مستقصى الأمثال ، والشارح أيضاً في آخر بحث الترخيم هكذا : « أطرق كرا إن النعام في القرى » بناء على أنه نثر لا نظم ، وصوابه أطرق كرا مرتين ، كما نبّه عليه ابن السيّد البطلانيّ فيما كتبه على الكامل . وزاد الشارح هناك <sup>(١)</sup> ، « ما إن أرى هنا كرا » ولم أر هذه الزيادة لغيره .

وأما ( الثاني ) : فالمشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين ، أغبر ، له صوت حسن ، وهو أكبر من الحمامة . وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان التبعج <sup>(٢)</sup> أي الحجّل . وقيل : هو الحباري . وقال الزنجشري : هو ذكر الحباري . وقيل : هو الكركي . والكرا يكتب بالألف . قال المبرّد : وهو مرخم الكروان وتبعه من جاء بعده . قال القالي :

(١) الرضى ١ : ١٤٦

(٢) ط : « الصيغ » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وهو معرب

« كبك » الفارسية .



الكرّا: الكروان . وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية ترخيم كروان . وإنما أراد الراجز : أطرق يا كروان ، فرخم .

وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان ذكره صاحب القاموس أيضاً ؛ ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل إلى المبرد . والظاهر من كلام ابن الأنباري وابن ولاد الترادف ؛ فإنهما قالوا : الكرا : الكروان . لا أنه مرخم منه . وكذلك قال الأعمش في شرح ديوان طرفة : إن الكروان طائر يقال له الكرا أيضاً ، ومنه المثل أطرق كرا . الخ . وكذلك قال في أمثاله أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي : « إن كرا اسم ، وكروان اسم ، فإنهم قالوا : هو مثل مضبّر وضبارم ، وعيطاء وعيطموس ، وأهوج وهيجموس . وهو أشبه الأمرين ، لأنهم جمعوه فقالوا : كرا وكروان مثل فتى وفتيان ، قال طرفة :

لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا تطير<sup>(١)</sup>

فجمله جماعة الكرا ، ألا ترى [ أنه<sup>(٢)</sup> ] قال : البائسات ؟ وكذلك تنشده العرب ولم ترم رتخوأنم جمعوا على الترخيم . وجمعوه على الكروان بالكسر ولم يقولوا : الكراوين والكروانات . انتهى

وعلى هذا يسقط منه شنوذان : الترخيم ، وتغيره ويبقى شنوذواحد ، وهو حذف حرف النداء [ مع اسم الجنس . ويدل على الترادف وعلى أنه ذكره ورود الكرافي غير النداء<sup>(٣)</sup> ] .

أنشد ابن ولاد والزمخشري للفرزدق قوله :

(١) هذا البيت هو الشاهد ١٥٢ .

(٢) تكملة يقتضيهما الكلام .

(٣) هذه التكملة من ش

أَلَا نَ لَمَّا عَضَّ نَابِي بِمَسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكِرَامَنِ أَحَارِبُهُ  
وقال آخر :

إِذَا رَأَى كُلُّ بَكْرِيٍّ بَكِيًّا أَطْرَقَ فِي الْبَيْتِ كِإِطْرَاقِ الْكِرَا

وأما معناه فقد قال ابن الأنباري والقالبي : معنى البيت : أغضب فإن  
الأعزاء في القرى ، والكروان طائر ذليل يقول : ما دام عزيزٌ موجوداً ،  
فياك أيها الذليل أن تنطق . ضربه مثلاً .

وقال الشارح المحقق في آخر بحث النداء : « هو رُقية يصيدون بها الكرا  
فيسكن ويطلق حتى يصاد » . وهو في هذا تابع للزخشي فإنه قال : « يقال  
للكروان ذلك إذا أريد اصطياده . أي تطأطأ واخفص عنقك للصيد ، فإن  
أكبر منك وأطول أعناقاً ، وهي النعام ، قد صيدت وحملت من الدو إلى  
القرى . يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه . ومثله لصاحب  
القاموس ، فإنه قال : « وأطرق كرا ، يضرب لمن يخدع بكلامه يُلطف له ويراد  
به الغائلة » .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : وأطرق كرا مثل لمن يتكلم ويحضرته  
أولى منه بذلك : كأن أصله خطابٌ للكروان بالإطراق لوجود النعام ؛ ولذلك  
يقال إنَّ تمامه :

... أطرق كرا إنَّ النعام في القرى

ويقال إنَّ الكروان يخاف من النعام .

ومثله في العباب للصاغاني فإنه قال : وأطرق : أرخى عينه ينظر إلى الأرض ؛  
وفي المثل : أطرق كرا . . البيت . يضرب للمعجب بنفسه ، والذي ليس عنده  
غناه ويتكلم ، فيقال : اسكت وتوق انتشاراً ما تلفظ به ؛ كراهية ما يتعقبه .

وقولهم : إن النعام في القرى أي تأتيك فتدوسك بمناسمها . ويقال أيضاً :  
أطرق كرا يجلب لك<sup>(١)</sup> يضرب للأحق في تمنيه الباطل فيصدق .  
وقال الأعمى الشنمري في شرح الأشعار السنة : يضرب للرجل يظن أنك  
محتاج إليه ؛ فتقول له : اسكن فقد أمكنني من هو أنبل منك وأرفع .  
والنعام إنما يكون في القفار ، فإذا كان بالقرى فقد أمكن . انتهى

( تمة )

كروان يجمع على كراوين كورشان يجمع على ورأشين ، قالوا يجمع أيضاً  
على غير قياس على كروان بكسر الكاف وسكون الراء كما يجمع ورشان على  
ورشان ؛ وهو جمع بحذف الزوائد . كأنهم جمعوا كراً مثل أخ وإخوان .  
قال ابن جني في الخصائص : وذلك أنك لما حذفت ألفه وتونه بقي معك  
كروء ، فقلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها طرفاً ، فصارت كرا ،  
ثم كسرت كرا على كروان كسبت وشبان ، وخرّب وخربان . وعليه قولهم  
في المثل : أطرق كرا ، إنما هو عندنا ترخيم كروان على قولهم يا حار ،  
بالضم . قالوا : والألف في كروان إنما هي بدل من الألف المبذلة من  
واو كروان . انتهى

وزعم الرياشي أن الكروان والكروان للواحد ، وكذلك ورشان  
وورشان . ويرده قول ذى الرمة :

من آل أبي موسى ، ترى الناس حوله كأنهم الكروان أبصرن بازيا

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة ، وهو  
من شواهدس (٢) :

(١) الذي في الميداني : « يجلب » بالحاء المهملة

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٥ ، ٣٣٦ وابن الشجري ٢ : ٨١

١٤٥ (فقالوا تعال يا يزى بن مُحْرَمٍ قفلتُ لهم : إني حليفُ صداء<sup>(١)</sup>)  
على أن المرخم يجوز وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر :  
يا يزيد بن مُحْرَمٍ .

وعند سيبويه حذف الدال للترخيم ، والياء لالتقاء الساكنين . وقال  
الفراء : كلاهما حذف للترخيم . فإن مذهبه حذف الساكن مع الآخر في الترخيم ،  
فيقول فيمن اسمه قِمَطْرِيَا قِم ، كذا في الإيضاح لابن الحاجب .

قال الشاطبي في شرح الألفية : شرط المؤنث بالتاء المرخم أن لا يكون  
موصوفاً ، لأن الترخيم حذف آخر الاسم للعلم به ، والصفة بيان للموصوف لعدم  
العلم به ، فهما متدافعان . ولذلك قال سيبويه في قوله :

\* إنك يا معاوية ، يا ابنَ الأفضل (٢) \*

إنه ترخيم بعد ترخيم . وقد نصَّ على هذا الرماني ، وتبعه ابن خروف ،  
وقال في البيت : لا يصلح فيه النعت ، لأنه منادى مرخم ، فهو في نهاية  
التعريف ، فنعتة بعيد . فعلى هذا يكون قول يزيد بن مُحْرَمٍ - وأنشد سيبويه - :

قفلتم تعال يا يزى بن مُحْرَمٍ . . البيت

شاذاً . ويجرى مجرى النعت على هذا التقدير التوابع كلها : من العطف  
البياني والتوكيد ، إلا البدل فيه بحث ، وإلا العطف النسقي فإن كل واحد  
منهما ، أعني من المعطوف والمعطوف عليه ، مستقل بالعامل من جهة المعنى .  
وفيه نظر أيضاً . انتهى

(١) وكذا عند ابن السجري . وفي سيبويه : « مُحْرَمٌ »

(٢) سيبويه ١ : ٣٣٤ والخصائص ٣ : ٢١٦ والهمع ١ : ١٨٤  
وديوان العجاج ٤٨ . ورواية الديوان :

\* انك يا يزيد يا ابن الأفضل \*

ثم قال : وهذا الشرط منازعٌ فيه . وأجاب الشلّوبين بأنه قد يتوجه العلمُ المشترطُ في الترخيم على الاسم ، وعدمُ العلم على المسئى ، فلا يتدافعان . وأما بيت سيبويه فلهذه إغرابٌ من سيبويه ، إذ كان الوجه الآخر لا غرابة فيه ؛ أو لعله اختار منه لذلك الوجه ؛ لأنه موضع مدح ، فتكرير النداء فيه أفخم من الإتيان به وصفاً . هذا ما قال ؛ ويقويه أن سيبويه أنشد :

\* فقلتم تعال يا بزي بن مخرم \*

على أنه ليس من الشاذ ، بل على أنه من الجائز باطلاق ، وهو مع ترخيم الهاء أجود ، ومثله قول امرئ القيس :

\* أحرار بن عمري وكأني خير \*

وهذا الشاهد دالٌّ على جواز ترخيم الموصوف من باب الأولى ، لأنه من الموصوف يابن ؛ وتقرّر في الكلام صيرورة ابن مع الموصوف في حكم المركب ، بدليل حذف التنوين . فإن كان هذا يجوز ترخيمه ، فمن باب أولى جواز ترخيم نحو : يا طلحة الفاضل ، ويا حارث الفاضل ؛ فتقول : يا طلح الفاضل ويا حار الفاضل . وكذلك المعطوف والمؤكد والمبدل منه . انتهى

و (مخرم) بضم الميم وفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المشددة (١) .

٣٩٧

و (يزيد بن المخرم) من أشرف بني الحارث من أهل اليمن . والمخرم هو ابن شريح بن المخرم بن حزن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب ابن الحارث .

وكان يزيد بن المخرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب

(١) أنظر ما سبق في ص ٣٧٨ حاشية : ١ من هذا الجزء .

الثاني ( وقد مضى شرحه في الشاهد الخامس والستين<sup>(١)</sup> ) ، وقُتِلَ يزيد  
ابن المحرّم في ذلك اليوم مع يزيد بن عبد المدّان ويزيد بن الهوَبِر<sup>(٢)</sup> . وأُسرَ  
عبد يفيوْث ( كما تعلّم شرحه ) . ولما وقعت الهزيمة عليهم ، جعلَ رجلٌ من  
بني تميم يقول :

يا قوم لا يُفْلِتِكُمُ اليزيدانُ يزيد حَزَنَ ويزيد الدينان

ويروى : مَحْرَمًا أَعْنَى بِهِ وَالذَّيَّانُ<sup>(٣)</sup>

وصدء بضم الصاد وفتح الدال المهملتين وبالمدّ : حَى مِنْ اليمين ، منهم  
زياد بن الحارث الصّدّائِي الصّحابِي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ .

والخليف : المحالف والمعاهد . وروى البيت هكذا :

( قَلْتُمْ تَعَالَا يَزِي بِنَ مَحْرَمٍ قَلْتُمْ لَكُمْ : إِنِّي حَلِيفُ صُدَّاءِ )

وهو من أبيات ليزيد بن المحرّم المذكور آنفا .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ : كَلْبِنِي لَهْمٌ يَا أُمِيمة ناصب<sup>(٤)</sup>

وتقدّم شرحه قبل هذا بثمانية شواهد<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) الجزء الأول ص ٤١٠/٤١١ وما بعدها

(٢) ش : « ويزيد هو ابن الهوَبِر » ، صوابه في ط

(٣) انظر رواية الرجز فيما سبق ، وكذا في الأغاني ١٥ : ٧٠

(٤) ط : « يا أمية » ، صوابه في ش

(٥) ص ٣٢١ من هذا الجزء .

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :

١٤٦ (عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ)  
 عَلَى أَنَّ سِيْبِيَه اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي تَرْخِيمِ أَسْحَارِ (٢) فِي أَنَّكَ تَحْرَكُ بِأَقْرَبِ  
 الْحَرَكَاتِ إِلَيْهِ ، وَكَذَا تَقُولُ : انْطَلَقَ إِلَيْهِ ، فِي الْأَمْرِ ؛ تَسْكُنُ اللَّامُ فَتَبِيئُ  
 سَاكِنَةً وَالْقَافُ سَاكِنَةً ، فَتَحْرُكُ الْقَافُ بِأَقْرَبِ الْحَرَكَاتِ إِلَيْهَا وَهِيَ حَرَكَةُ الطَّاءِ .  
 قَالَ أَبُو جَعْفَرِ النَّحَّاسُ : « فَإِنْ قِيلَ : فَقَدْ جِئْتَ بِحَرَكَةِ مَوْضِعِ حَرَكَةِ ،  
 فَمَا الْقَائِدَةُ فِي ذَلِكَ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّ الْحَرَكَةَ الْمَحْنُوقَةَ كَسْرَةً » . انْتَهَى . أَيْ فَالْفَتْحَةُ  
 أَخْفَى مِنْهَا . فَأَصْلُ (يَلِدُهُ) بِكَسْرِ اللَّامِ وَسُكُونِ الدَّالِّ لِلجَزْمِ ، فَسُكِنَ  
 الْمَكْسُورُ تَخْفِيفًا ، فَحُرِّكَتِ الدَّالُّ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ بِحَرَكَةٍ ، وَهِيَ أَقْرَبُ  
 الْحَرَكَاتِ إِلَيْهَا ، وَهِيَ الْفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّ السَّاكِنَ غَيْرَ حَاجِزٍ حَصِينٍ (٣) . قَالَ  
 الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ : كُلُّ مَكْسُورٍ أَوْ مَضْمُومٍ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ حَرَكَاتِ الإِعْرَابِ ،  
 يَجُوزُ فِيهِ التَّسْكِينُ . وَأُشْدَ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ : لَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمَفْتُوحِ نَلْفَةً  
 الْفَتْحَةَ . انْتَهَى

وَوَقَعَ هَذَا الْبَيْتَ فِي رِوَايَةِ سِيْبِيَه :

(أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَليْسَ لَهُ أَبٌ)

وَكَذَا أَوْرَدَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي مَعْنَى اللَّيْبِ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ رَبَّ تَأْتِي بِقَلَّةٍ لِإِنْشَاءِ

(١) سِيْبِيَه ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٥٨ . وَانظُرِ الْعَيْنِي ٣٠ : ٣٥٤  
 وَالْخِصَائِصُ ٢ : ٣٣٣ وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ٩/٤٨ : ١٢٣ ، ١٢٦ ، وَالْهَمْعُ ١ :

٢/٥٤ : ٢٦ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَفْنِيِّ ١٣٦

(٢) ط : « اسْتَحَارَ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَسِيْبِيَه وَشَرَحَ الرُّضِيُّ ١ :

١٤٠ . وَفِي الْقَامُوسِ . الإِسْحَارَةُ ، وَالْإِسْحَارُ ، وَيَفْتَحُ وَالسُّحَارُ : بِقَلَّةٍ  
 تَسْمُنُ الْمَالَ

(٣) الْوَجْهَ « حَاجِزٍ غَيْرِ حَصِينٍ » .

التقليل ، كهذا البيت ، وفي الأكثر أنها لا إنشاء التكثر . وكذا أورده غيره .  
ولا تلتفت إلى قول ابن هشام اللخمي مع رواية سيبويه : « الصوابُ عجبت  
لمولود » . لأن الروایتين صحيحتان ثابتتان .

ونسبه شرَّاح أبيات سيبويه لرجل من أزد السراة . وبعده :

(وذى شامة سوداء في حُرِّ وجهه مخلدة لا تنقضى لأوان  
ويكمل في خمسٍ وتسعٍ شبابه ويهرم في سبعٍ معا وثمان )

وعلى هذه الرواية لا وصف لمجرور رب ، لأنه لا يلزم وصفه عند سيبويه  
ومن تبعه . فجملة ( وليس له أب ) حال من مولود ؛ والعامل مخنوف ، وهو  
جواب رب ، تقديره : يُوجد ونحوه . والتزم المبرد وتابعوه وصف مجرورها ؛  
فتكون الجملة صفة له ، والواو هي الواو التي سماها الزمخشري واو اللصوق ،  
أى لصوق الصفة بالموصوف ، وجعل من ذلك قوله تعالى : ( وما أهلكنا  
من قرية إلا ولها كتاب معلوم (١) ) . و ( ذى ولد ) معطوف على ( مولود ) .  
وأراد بالأول عيسى بن مريم ، وبالتالي آدم أب البشر عليهما السلام ، قال أبو علي  
الفارسي : إن عمراً الجنبي سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر ، فأجابه بهذا  
الجواب — وجنب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة في اليمن ؛ وعمرو هذا  
منسوب إليها — وقيل : أراد بذى الولد البيضة ، وقيل : أراد به القوس  
وولدها السهم لم يلد له أبوان ، لأنه لا تتخذ القوس إلا من شجرة واحدة  
مخصوصة . وهذان القولان من الخرافات ؛ فإن البيضة متولدة من أنثى وذكر ،  
والقوس لا تتصف بالولادة حقيقة ؛ وإن أراد بها التولد وهو حصول شيء  
من شيء فليست مما ينسب إليه الوالدان .

(١) الآية ٤ من سورة الحجر .



وأراد بذى شامة: القمر، فإنه ذو شامة، وهي المسحة التي فيه، يقال: إنهمان أثر جناح جبريل عليه السلام لما مسح به والشامة: علامة مخالفة لسائر البدن؛ والخلال هي النكته السوداء فيه. وأراد بكال شبابه في خمس وتسع، صيرورته بداراً في الليلة الرابعة عشرة، لأنه حينئذ في غاية البهائم والضيء، كما أن الشاب في غاية قوته وحسن منظره في عنفوان شبابه. وأراد بهرمه ذهاب نوره وتقصان ذاته في الليلة التاسعة والعشرين، فإن السبعة والثمانية، وهي خمسة عشر، إذا انضمت مع الخمسة والتسعة، المتقدمة، وهي أربعة عشر، صارت تسعة وعشرين. وهذا الضم استفيد من قوله: معاً. وروى: (مضت) بدل معاً. وروى بعضهم: (وذى شامة غراء) أى بيضاء، وهذا غير مناسب. وحرّ الشيء: خالسه؛ وحرّ الوجه: ما بدا من الوجنة، أو ما أقبل عليك منه، أو أعتق موضع فيه. ومخلدة بالخاء المعجمة والدال، أى باقية؛ وهو بالجرّ صفة لشامة، وبالنصب حال منها للمسوِّغ. وروى بعضهم: (محللة) اسم فاعل من التجليل، يمجج ولا مين وهو التغطية. وهذا أيضاً غير مناسب. وفسرها بعضهم بذات العز والجلال. وروى أيضاً: (محلحة) بتقديم الجيم على الحاء المهملة؛ وفسره بمنكسة وهذا كله من ضيق العطن: لا الرواية لها أصل، ولا هذا التفسير ثابت في اللغة. واللام في قوله: لأوان، بمعنى في، كقوله تعالى: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>(١)</sup>)، وقولهم: مضى لسبيله؛ أو بمعنى عند، كقولهم: كتبتك لحسّ خلون؛ أو بمعنى، بعد كقوله تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup>). قال البيضاوي، في قوله تعالى: (لَا يُجَلِّبُهَا لَوَقَّتْهَا إِلَّا هُوَ<sup>(٣)</sup>): لا يظهر أمرها في وقتها. والمعنى:

(١) الآية ٤٧ من سورة الأنبياء.

(٢) الآية ٧٨ من سورة الإسراء.

(٣) الآية ١٨٧ من سورة الاعراف.

أن الخفاء بها استمرّ على غيره إلى وقت وقوعها . واللام للتأقيت كاللام في قوله تعالى : ( لُدُوكِ الشَّمْسُ ) . وقال العيني : « هي للوقت . ولا يقال : هذا إضافة الشيء إلى نفسه ؛ لأنّ المعنى لوقتٍ وُقت ، لأنّ التغاير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك » . انتهى . فتأمل . وروى : ( لا تنجلي لزمان ) . وذكر العدد في الجميع ، لأنه باعتبار الليالي . وجملة يكمل ، من الفعل وضميره المستتر ، معطوف على جملة لا تنقضى . ولا يضرّ تخالفهما نفيًا وإثباتًا .

و ( أزد السّراة ) : حى\* من اليمين . والأزد اسمه دِرْبُه<sup>(١)</sup> ، بكسر الدال وسكون الراء المهملتين وبالمهمز . والأسد لغة في الأزد ؛ بل قيل : السين أفصح من الزاي<sup>(٢)</sup> . والأزد : ابنُ العوث بن نبت بن مالك بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . . والعوثُ بفتح العين المعجمة والثاء المثلثة<sup>(٣)</sup> ونبت : بفتح النون وسكون الموحدة وبالطاء المثناة . وأدد : بضم الهمزة وفتح الدال الأولى . وسبأ : بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة<sup>(٤)</sup> . ويشجب : بفتح المثناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء الموحدة . ويعرب بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء الموحدة . كذا في جامع الأصول لابن الأثير ، وغيره من كتب الأنساب .

( والسّراة ) بفتح السين المهملة هو أعظم جبال العرب . روى أبو عبيد

(١) في نهاية الأرب ٢ : ٣١١ : « وأما الأزد بن العوث ، واسمه دراء مثل رداء ، وقيل : درء مثل درع ٠٠ » . وهذا نص نادر

(٢) انظر الصحاح ( أزد ) والاشتقاق ٤٣٥

(٣) أى وبالطاء ، لمثلثة .

(٤) أى وبالهمزة . معجم البكرى ٩ :

البكرى في معجم ما استمع بسنده إلى سعيد بن المسيب : أنه قال : لما خلق الله عزَّ وجلَّ الأرضَ ، مادَتْ بأهلها ؛ فضرِبها بهذا الجبل يعنى السراة فاطمأنت . قال أبو عبيد : وطولُ السَّراة : ما بين ذاتِ عِرْقٍ إلى حدِّ نَجْرانِ اليمن . وبيت المقدس في غربى طولها . وعرضها ما بين البحر إلى الشَّرَف . فصار ما خلف هذا الجبل في غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشعريين<sup>(١)</sup> وعكَّ وكنانة<sup>(٢)</sup> إلى ذاتِ عرقِ والجحفة ، وما والاها وصاقها وغار من أرضها الغور : غور تهامة ، وتهامة تجمع ذلك كله . وغور الشام لا يدخل في ذلك . وصار ما دون ذلك في شرقيه من الصحارى إلى أطراف العراق والسَّماوة وما يليها نجداً ؛ ونجد يجمع ذلك كله . وصار الجبل نفسه سراته وهو الحجاز . وما احتجز به في شرقيه من الجبال وانحاز إلى ناحية فيد [ والجبلين إلى المدينة ومن بلاد منحج تثلث . وما دونها إلى ناحية فيد<sup>(٣)</sup> ] فذلك كله حجاز . وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها<sup>(٤)</sup> : العروض ، وفيها نجدٌ وغور ، لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومسايل أودية فيها ، والعروض يجمع ذلك كله . وصار ما خلف تثلث وما قاربها ، إلى صنعاء وما والاها من البلاد ، إلى حضرموت والشحر وُعْمان ، وما بينها اليمن ؛ وفيها التهامم والنجد ؛ واليمن يجمع ذلك كله . وذات عِرْق فصلٌ ما بين تهامة ونجد والحجاز . وقيل لأهل ذات عرق : أمْتَهْمُونَ أتم أم مُنْجِدُونَ ؟ قالوا لا متهمون ولا منجدون . انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ابن مكرم في لسان العرب : « السراة جبل بناحية الطائف . قال

- (١) في النسختين ، وكذا أصل معجم البكرى ٩ : « إلى أسياف الحرمين بلاد الأشعريين ، صوابه في معجم ياقوت .  
 (٢) في النسختين : « عك وكنانة » ، صوابه من معجم البكرى ٩ .  
 (٣) التكملة من معجم البكرى .  
 (٤) في معجم البكرى : « وما والاها » .

ابن السكيت : الطود : الجبل المشرف على عرّافة يتقاد إلى صنعاء يقال لها السراة فأوله سراة ثقيف ، ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد . انتهى  
قال ابن عبد البرّ في مقدّمة الاستيعاب (١) : الأزد جرثومة من جرائم قحطان وافتردت فيما ذكر أبو عبيدة (٢) وغيره من علماء النسب على نحو سبع وعشرين قبيلة . . ثم ذكرها . . ويقال لبعض منهم : أزد السراة ، وهو من أقام منهم عند جبل السراة . ولبعض آخر : أزد عُمان ، بضم العين المهملة وتخفيف الميم ، وهو بلد على شاطئ البحر ، بين البصرة وعدن ، أضيفوا إليه لسكنائهم فيه . ولبعض آخر : أزد غَسَّان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ، وهو اسم ماء بين زبيد وريمع — وهما واديان للأشعرين — فمن شرب منه منهم سُمّي أزد غَسَّان — وهم أربع قبائل — ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك ، قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُجِبُ الْأَزْدَ نَسَبْتَنَا ، وَالْمَاءَ غَسَّانُ (٣)

ومنها من يقال له أزد شنوءة — على وزن فعولة — وهو اسم أبيهم ، سُمّي به لَسَّان وقع بينهم . واسمه الحارث — وقيل : عبد الله — بن كعب ابن مالك بن نصر (٤) بن الأزد . قال في الصحاح «أزد أبوحي من اليمن . يقال أزد شنوءة وأزد عُمان وأزد السراة . قال النجاشي :

وَكُنْتُ كَنْدِي رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ بِهَا رَيْبٌ مِنَ الْخَدَّائِنِ

(١) كذا . ولم أجد للأزد ذكرا في مقدّمة الاستيعاب . وانظر تاج

العروس (أزد)

(٢) في ط : « ابن عبدة » . صوابه في ش وتاج العروس

(٣) ديوان حسان ٤١٣ والسيرة ٦ .

(٤) ط : « النصر » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٢٧٦ ونهاية

الارب ٢ : ٣١٢

فَأَمَّا التِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةَ وَأَمَّا التِي شَلَّتْ<sup>(١)</sup> فَأَزْدُ عُمَانَ

ورأيت في (لللحقات) التي ألحقها صاحب المختصر، الذي اختصره من جمهرة الأنساب لابن الكلبي، بعد أن نقل كلام الصحاح ما نصه: «لم أجد في الجمهرة. لابن حريد لذلك ذكراً؛ بل رأيت في المعجالة في النسب أن شنوة اسم الحارث وقيل عبد الله. فقله: إنه الحارث، أقرب إلى الصواب. فالحارث هو الذي ولد هذه البطون والقبائل، من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم. وأهل عُمان الآن يقولون: إنهم شنوة؛ وهم من دوس ثم من مالك ابن فهم بن غنم بن دوس. وهذا الذي ظهر من صحة ذلك، يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت، وقوله إن أزد عُمان غير أزد شنوة، وقول الجوهري: يقال أزد شنوة وأزد عُمان وأزد السراة، إن أراد به التقسيم على ثلاث قبائل فناسد، وذلك: أن أزد السراة أيضاً من أزد شنوة فيهم من يذكر؛ وهم ثُمالة، تحلّ بلباً بالسراة اسمه قوسى؛ ودوس، منهم مُنهب بن دوس بالسراة. والأقرب أن يقال: إن هذا كقولهم غسان والأنصار وخزاعة؛ وكلهم غسان؛ وإِنما تجدد للأنصار وخزاعة هذان الوصفان، فبقيت تسمية غسان للشاميين. ٥١

\* \* \*

وأشد بعده، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائة<sup>(٢)</sup>:

١٤٧ (يَا مَرْحَبَاةَ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ)

(١) ش: «خلت»، تحريف، صوابه في ط ونوادير أبي زيد ١٠

وحماسة ابن الشجري ٣٣

(٢) الحصائص ٢: ٣٥٨ والمنصف ٣: ١٤٢ وابن يعيش ٩:

٤٦، ٤٧ والهمع ٢: ١٥٧

على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف ، يضمها بعض العرب ويفتحها في حالة الوصل ، في الشعر .

قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكّمين من اختصاص : « ومن ذلك بيت الكتاب :

\* له زجلٌ كأنه صوتٌ حادٍ<sup>(١)</sup> \*

فحذف الواو من كأنه ، لا على حدّ الوقف ، ولا على حدّ الوصل ؛ أما الوقف فيقتضى بالسكون : كأنه ، وأما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين الواو : كأنه<sup>(٢)</sup> فقوله إذن : كأنه ، منزلة بين الوصل والوقف . وكذلك أيضا قوله :

يا مرجاهَ بجمارٍ ناجيةٍ إذا أتى قربته للسانية

فتبأت الهاء في مرجاه ليس على حدّ الوقف ولا على حدّ الوصل ، أما الوقف فيؤذن بإتياها ساكنة ، وأما الوصل فيؤذن بحذفها أصلا ، فتبأتها في الوصل متحرّكةً منزلةً بين المنزلتين « ا هـ

وقوله : ( يا مرجاه ) المنادى محذوف ؛ ومرجبا مصدر منصوب بعامل محذوف ، أي صادف رجبا وسعة . حذف تنوينه لنية الوقف ، ثم بعد أن وصل به هاء السكت عن له الوصل فوصل . و ( الحمار ) مذكر ؛ والأنتى أتان ؛ وحرارة بالهاء نادر ؛ وهو مضاف إلى ناجية . و ( ناجية ) بالنون والجيم : اسم

(١) في النسختين : « صوت حمار » صوابه من سيبويه ١ : ١١ والمحضانص ١ : ٢/١٢٧ ، ١٧ ، ٣٥٨ والانصاف ٥١٦ وديوان الشماخ . ٣٦

(٢) في النسختين : « كأنه » ، والأوفق في الرسم ما أثبت عن الحصانص .

شخص ؛ وبنو ناجية قوم من العرب ؛ وناجية : ماء لبني أمد ، وموضع  
 ٤٠١ بالبصرة ؛ والناجية : الناقة السريعة ، وليست بمرادٍ هنا . والباء متعلّقة بقوله  
 مرحبا . والسانية : الدلو العظيمة وأداتها ، والناقة التي يُسنى عليها ، أى يستقى  
 عليها من البئر . وفي المثل : « سَيْرُ السَّوَانِي سَفَرٌ لَا يَنْقَطِعُ » . يقال : سَنَتِ  
 الناقة تسنو سنواة وسناية : إذا سقت الأرض ؛ والسحابة تسنو الأرض والقوم  
 يسنون لأنفسهم : إذا استقوا ، والأرض مسنوة ومسنية بالواو والياء . وأراد  
 بتقريب الحمار للسانية : أن يُسقى عليه من البئر بالدلو العظيمة .

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة ، وهو  
 من شواهد س (١) :

١٤٨ ( فِي لَجَّةٍ أَمْسَكَ فَلَائًا عَن قُلِّ )

على أن ( فَلَ ) مما يختصّ بالنداء ، وقد استعمله الشاعر في الضرورة  
 غير منادى .

قال صاحب اللباب : ووزنه فَعْلٌ تقديراً ، والذاهب منه الواو ، فيكون  
 أصله فُلُو كَشَقَّ فذهبت الواو تخفيفاً . وذلك لأنَّ الاسمَ المتكَّنَّ لا يكون  
 على حرفين ، فلا بدَّ من تقدير حرف ثالث ، وحرف العِلَّةِ أولى لكثرة  
 دوره ، والواو أولى لأنَّ بناتِ الواو أكثر .

(١) سيبويه ١ : ٢/٢٣٣ : ١٢٢ والعيني ٤ : ٢٢٨ وابن الشجري

٢ : ١٠١ وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والسميط ٢٥٧ واللسان ( ليج ١٧٩

فلن ٢٠٢ )

أرجوزة الشاهد وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي<sup>(١)</sup>، وصف فيها أشياء كثيرة . أولها :

( الحمد لله العليُّ الأجلُّ الواسع الفضلِ الوهُوبِ المجزَلِ  
أعطى فلم يبخل ولم يبخلِ كَوْمَ الذرى من حَوْلِ الخوَلِ  
تبَقَّلتُ من أولِ التبقُّلِ بين رِمَاحِ مالِكٍ وهَشَلِ  
يدفعُ عنها العزُّ جهلَ الجملِ )

إلى أن قال :

( وقد جعلنا في وَضِينِ الأجلِ جَوَرَ خفافِ قلبه ، مثقلِ  
أخزَمَ ، لا قُوِّ ولا حَزَنَبَلِ موثِقِ الأعلى أمينِ الأسفلِ  
أقبَّ من تحت عريضِ من على معاوِدِ كَرَّةٍ أديرُ أقبِلِ )

إلى أن قال :

( وصدَّرتُ بعدَ أصيلِ الموصلِ تمشى من الرِدَّةِ مشى الحُفَلِ  
مشى الروايا بالمرزاد الأثقلِ )

إلى أن قال :

( تثيرُ أيديها بحجاجِ القسطلِ إذ عصبتُ بالعطنِ المغرَبَلِ  
تدافعُ الشيبِ ولم تقتلِ في لَجَّةٍ أمسِكُ فلاناً عن فُلِ )

(١) نشرها بهجة الأثرى في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ في ١٩١ شطرا وسماها أم الرجز، ثم نشرها الميمني في الطرائف الأدبية ٥٥ - ٧١ في ١٩١ شطرا زاد بعدها شطرين من جمهرة ابن دريد واعترض على تسميتها أم الرجز مع أنها في نص الأغاني ٩ : ٧٤ « فلما فرغ منها قال رؤبة : هذه أم الرجز » ، فرؤبة هو الذي سماها بذلك .



ومنها في صفة الراعي :

(تَفَلُّ لَه الرِّيحُ وَلَمَّا يَفْتَلِدُ لِمَّةً تَفْرِ كَشَعَاعِ السُّنْبُلِ  
يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ وَبُدَّتْ وَالدهرُ ذُو تَبَدُّلٍ  
هَيْفًا دَبُورًا ، بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ )

وهي طويلة جدًا .

قال الأصمعي في الأغاني<sup>(١)</sup> : ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء ؛ فقال لم هشام : صفوا لي إبلاً تقطرُوها وأوردوها وأصدروها ، حتى كأني أنظر إليها . فأشده . . وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة بديهة<sup>(٢)</sup> .

٤٠٢

وكان أسرع الناس بديهة . قال الأصمعي : أخبرني عمي قال أخبرني ابن بنت أبي النجم قال : قال جدِّي أبو النجم : نظمت هذه الأرجوزة في قدر ما يمسي الإنسان من مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار ومقدار ما بينهما غلوة سهم<sup>(٣)</sup> ( أي مقدار رمية ) .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٤)</sup> : « أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة هشام بن عبد الملك — وهي أجودُ أرجوزة للعرب — وهشامُ يصفقُ بيديه<sup>(٥)</sup> استحسانًا لها ؛ حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) انظر الأغاني . ولم يكمل البغدادي هنا خبر أبي النجم مع هشام كما ساقه أبو الفرج ، لكنه سيئمه بعد شرحه

\* صفوا قد كادت ولما تفعل \*

(٣) في الأغاني ٩ : ٧٦ : « غلوة أو نحوها »

(٤) الشعراء ٥٨٦

(٥) في النسختين : « بيده » ، والوجه من الشعراء ، ويد وحدها

لاتصفق .

(حَتَّىٰ إِذَا الشَّمْسُ جَلَاها المَجْتَلَىٰ بَيْنَ سِمَاطَىٰ شَقِيٍّ مُرْعِبِلٍ  
صَفْوَاءَ ، قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ فَبَىٰ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَالِ )  
أمر بوجء رقبته وإخراجه<sup>(١)</sup> . وكان هشام أحول ، ا هـ

وقوله : الحمد لله العلىّ الأجلل ، أورده علماء البلاغة على أن الأجلل ،  
بفك الإدغام ، مما يخجل<sup>(٢)</sup> بالفصاحة<sup>(٣)</sup> ، والنصيح الأجلل ، وهو القياس . وأورده  
ابن هشام أيضاً في آخر (الأوضح) على أن فك الإدغام فيه للضرورة ، مع أن  
الإدغام واجب في مثله . ورواه سيبويه : « الحمد لله الوهوب المجزل » ،  
وأشده على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعف ، تشبيهاً  
لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم ، كما في قوله المجزل ونحوه . . . وكان  
هذه الرواية مركبة من ييتين . والمجزل : من أجزل له في العطاء : إذا أوسعته .  
والبخل عند العرب : منع السائل مما يفضل عنده ، وفعله من باب تمب وقرب .  
وبخله بالتشديد : إذا نسبه إلى البخل ، وأما أبخله بالهمز فعناه وجده بخيلاً .  
وكوم الذرى : مفعول أعطى ، وهو جمع كوماً بالفتح والمد ، وهى الناقة  
العظيمة السنم . وذرى الشيء بالضم أعاليه ، جمع ذروة بالكسر والضم أيضاً ،  
وهى أعلى السنم أيضاً . واخول بفتحتين : العطية . واخول ، اسم فاعل :  
المعطى . فى الباب : اخول : العطية ، وقوله تعالى : ( وترَكْتُمْ ماخولناكم<sup>(٣)</sup> )  
أى أعطبناكم وملكناكم . وأشده هذا البيت . وقوله : تبقلت . الخ ،  
البقل : كل نبات اخضرت له الأرض . وتبقلت الناقة مثلاً وابتقلت : رعت

(١) يقال وجاه باليد وبالسكين وجنا : ضربه .

(٢) انظر معاهد التنصيص ١ : ٧

(٣) الآية ٩٤ من سورة الانعام

البقلبي . ومالك ، هو ابن ضبيعة بن قيس من هوازن . ونهشل ، هو أبو دارم  
قبيلة من ربيعة .

قال الأصفهاني في الأغاني : « وكان سبب ذكر هاتين القبيلتين أغنى  
بني مالك ونهشل <sup>(١)</sup> : أن دماء كانت بين بني دارم وبني نهشل ، وحروراً  
في بلادهم ، فتجافى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصمان ، مخافة الشر ، حتى  
عفا كلؤه وطال . فذكر : أن بني عجل جاءت لعزها <sup>(٢)</sup> إلى ذلك الموضع  
فرعته ، ولم تخف رماح هذين الحيين . فنخر به أبو النجم » اه .

وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . والصمان ، بفتح الصاد  
المهملة وتشديد الميم ، قال البكري في معجم ما استمعهم : فلج : موضع في بلاد  
مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازل للحجاج . وقال الزجاج :  
فلج بين الرحيل إلى المجازة ، وهو ماء لهم . وقال أبو عبيدة : لما قتل عمران  
ابن خنيس <sup>(٣)</sup> السعدي ، رجلين من بني نهشل بن دارم ، اتهاماً بأخيه المقتول  
في بغاء إبله ، نشأت بين بني سعد بن مالك وبين بني نهشل حرب تحامى الناس  
من أجلها ما بين فلج والصمان ، وهو على وزن فعلان : جبل يخرج من  
البصرة على طريق المنكدر ، لمن أراد مكة .

وقال ابن الأعرابي في نوادره : « كان رجل من عزة دعا رؤبة  
ابن العجاج فأطعمه وسقاه ؛ فأشده فخره على ربيعة ؛ فسأ ذلك العتري »

(١) الذي في الأغاني ٩ : ٧٤ : « قال أبو عمرو : وكان سبب ذكر  
هاتين القبيلتين - يعني بني مالك . الخ . » فالكلام ليس للأصفهاني ،  
وانما هو لأبي عمرو الشيباني .

(٢) الأغاني : « لعزوها » . وما هنا أشبه بالقصة وبالرجز :  
« يدفع عنها العز جهل الجهل » .

(٣) ط : « خشيش » ، ش : « خشيس » ، صوابهما من معجم البكري  
( فلج ) .

فقال لفلانم سيراً : اركب فرسي وجنني بأبي النجم . فجاء به وعليه جبة خز  
وبت<sup>(١)</sup> ، في غير سراويل . فدخل وأكل وشرب . ثم قال العتري :  
أنشدنا يا أبا النجم — ورؤية لا يعرفه — فأتحنى في قوله :

\* الحمد لله الوهوب المجزل \*

يُنشدها ؛ حتى بلغ :

تبقت من أول التبتل بين رماحي مالك ونهشل

فقال له رؤية : إن نهشلاً من مالك ، يرحمك الله ا فقال : يا ابن أخي ،  
الكرم أشباه الكمر ، إنه ليس مالك بن حنظلة ، إنه مالك بن ضبيعة ا  
فخرني رؤية وحي من غلبة أبي النجم له . . ثم أنشد أبو النجم فخره على تميم ؛  
فاعتم رؤية وقال لصاحب البيت : لا يحبك قلبي أبدا ا ا ا  
واستشهد صاحب الكشاف بقوله :

\* بين رماحي مالك ونهشل \*

عند قوله تعالى ( اثنتي عشرة أسباطاً<sup>(٢)</sup> ) على جمع الأسباط ، مع أن  
ميز ما عدا العشرة لا يكون إلا مفرداً . لأن المراد بالأسباط القبيلة ؛ ولو قيل :  
سبطا ، لأوهم أن المجموع قبيلة واحدة ؛ فوضع أسباطاً موضع قبيلة ، كما وضع  
أبو النجم رماحاً ، وهو جمع ، موضع جماعتين من الرماح ، وثنى على تأويل :  
رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة . فالمراد : لكل فرد من أفراد هذه التثنية  
جماعة ، كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع ، وهو أسباط ، قبيلة .. وفاعل  
تبقت ، ضمير كوم الذرى زعم بعض شراح شواهد التفسير : أن هذا البيت

(١) البت : كساء غليظ من وبر أو صوف .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الاعراف .

في وصف رَمَكَة مرتاضة اعتادت ممارسة الحروب ، حتى تحسب أرضَ الحرب روضةً تتبَقَّل فيها . ولا يخفى أن هذا كلامٌ من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سبأه . مع أن هذا الزاعم أورد غالب الأرجوزة ولم يتفهم المعنى .

وقوله : يدفع عنها العزّ . . الخ ، العزّ : فاعل يدفع ، وهو بمعنى القوة والمنعة ؛ وجبل الجهل : مفعولُهُ ، أى سفاهة السفهاء ؛ وضير عنها راجع إلى كوم الذرى وقوله : وقد جعلنا في وِضين .. الخ ، هذا في وصف بعير السانية ؛ والوِضين : نِسْعٌ عريض كالجزام يُعمل من آدم ، قال الجوهري : « الوِضين للهودج بمنزلة اليطان للقتب ، والتصدير للرحل ، والجزام للسرّج ؛ وهما كالنسع إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضه على بعض . . »<sup>(١)</sup> تقول : وضنتُ النَّسْعَ أَضينُهُ وَضنا : إذا نسجته . . والأحْبيل : جمع حَبيل . والجزوز ، بفتح الجيم وآخره زاي معجبة . مفعول جعلنا ؛ وجوز كلُّ شئٍ : وسطه . وألخفاف بضم الخاء المعجبة وتخفيف الفامين ، بمعنى خفيف ؛ وهو منونٌ ؛ وقلبه فاعل خفاف ، وهو صفة لموصوف محذوف أى بعير خفاف . والمتقل : الثقيل ، صفة ثانية . يريد : شددنا الوِضينَ في وسط بعير خفيف القلب ذكى من ثقل بدنه وضخامته . والأحزَم : خلاف الأهضم ؛ وهو أن يكون موضع حزامه عظيماً ؛ وهو صفة ثالثة . والقُوق ، بضم القاف الأولى : الفاحش الطول ؛ وهو صفة رابعة . والحرّ نَبيلٌ ، بفتح الخاء المهملة والزاي المعجبة وسكون النون وفتح الموحدة : القصير . وقوله : موثّق الأعلى . . الخ ، بالجرّ صفة خامسة ، وأراد بالأعلى ظهره ، وبالأسفل بطنه<sup>(٢)</sup> ؛ وأمين بمعنى مأمون ، صفة سادسة . وقوله : أقبّ . الخ

٤٠٤

(١) انظر الصحاح ( وِضن ) .

(٢) موضع هذه الكلمة بياض فى ش ، كتب ازاه فيها فى الهامش

بجرور بالفتحة ، صفة سابعة ؛ وعريض صفة ثامنة ؛ والقَبَب : الضمُّ ؛  
يعنى أن خصره ضامر — والخصر تحت المتن — وأن متنه عريض . وتحت  
مبنى على الضم <sup>(١)</sup> .

ومِن عَلِي ، يكتب بالياء ؛ وليست الكسرة في اللام كسرة إعراب  
ألا ترى أنه معرفة وليس بنكرة . ألا ترى أن معناه وكويته فوق نواظره  
أو النواظر منه ! فهو إذن معرفة ، لأنه يريد به شيئاً مخصوصاً ، فهو إذن  
كقول أوس :

فَمَلَّكَ بِاللَّيْظِ الَّذِي نَحْتُ قَشْرَهُ كَعِرْقِيءِ بِيضِ كَنَّهُ الْقِيضُ مِنْ عَلٍ  
أى من أعلاه ، وقال الشنفرى :

إذا وردت أصدرتها ، ثم إنها تنوب فتأني من نُحيتُ ومن عَلٍ

وإنما تُعرب عَلٍ إذا كانت نكرة ، كقولهم في النكرة : من فوقٍ ومن  
عَلِي ، إذا لم تردْ أمراً معلوماً . فقوله : فوق النواظر من عَلِي ، عَلِي منه ، كشج  
وعم ووزنه فَعِيل ، والياء فيه لام الفعل ، والكسرة في اللام قبلها ككسرة  
الضاد من قاض . فأعرف ذلك . وفيه عشر لغات : أتيته من عَلِي ومن عَلٍ  
ومن عَلِي ومن عَلَا ومن عَلَوْ ومن عَلَوِ ومن عَلَوِ ومن عَلَوِ ومن عَلِي ومن  
معالي . ومثله سواء قول العجلي :

(١) النص التالي من كلام ابن جنى ، وقد سقط من النسختين  
التنبيه على ذلك في أوله ، وإن كانت نهاية النص تشعر بأنه لابن جنى .  
وقد فحصت المحاصن ، وكذا سر الصناعة ، وكلاهما لابن جنى فلم أعر  
على هذا النص ، وأخيراً وجدته في إعراب الحماسة لابن جنى عند قول  
ربيعة بن مرقوم الضبى :

أوجيته عنى فأبصر قصده وكويته فوق النواظر من عَلِي  
انظر كتاب التنبيه الورقة ١٥ من نسخة دار الكتب المصرية ٤٤  
أدب .

\* أقبّ من تحت عريض من على \*

أراد من أعلاه . ألا تراه قرنه بالمعرفة المبنية وهي تحت ا فعلى إذن معرفة ، فهو كشج ، وكسرة لامة ككسرة زاي غاز ، والكلمة مبنية على الضم ، وفي الياء تقدير ضمة البناء . فبيت ربيعة وبيت العجلي هذان جميعاً سواء ، ولكن بيت امرئ القيس الذي هو قوله :

\* كجلمود صخر حطّه السيل من عل \*

عل فيه فكرة ؛ ألا ترى أنه لا يريد من أعلى شيء مخصوص ا فكسرة إذن في لام عل كسرة إعراب ، ككسرة دال يد و [ ميم <sup>(١)</sup> ] دم ا ه كلام ابن جني مختصراً .

وقد قرّر ابن هشام أيضاً في المعنى : أن على ، متى أريد به المعرفة كان مبنياً على الضم تشبيهاً بالغايات كما في قوله :

\* أرْمَضُ من تحت وأضحى مِنْ عله <sup>(٢)</sup> \*

والهاء للسكت ؛ قال : إذ المراد فوقية معينة لا فوقية مطلقة . والمعنى : أنه تصيبه الرمضاء من تحته وحرّ الشمس من فوقه . ومثله قول الآخر يصف فرسا :

\* أقبّ من تحت عريض من عل \* ا ه

وقد أشار بقوله : « ومثله يصف فرساً » إلى أن ضمة البناء في عل إماماً ملفوظة كما في قوله : وأضحى من عله ، وإما مقدرة كما في قول أبي اللحم :

(١) التكملة من كتاب اعراب الحماسة المسمى بالتنبيه .

(٢) الرجز لأبي ثروان . انظر شرح شواهد المعنى ١٥٣ وابن

بميش ٤ : ٨٧ والهمع ٢ : ٢١٠ . وقبله :

\* يارب يوم لي لا اظلل \* \*

« عريض من عل » فلا يردُّ الاعتراضُ عليه بأنه أنشده بالبناء على الضم ،  
والتوافق كلها مجرورة . لكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية ،  
لا في وصف فرس . فتأملْ وأنصف .

قوله : معاوِدٌ كَرَّةٌ . . الخ ، معاوِد : اسم مفعول ، وهو بالجرِّ صفة تاسعة ؛  
أى يعاد عليه مراراً قولُ أُقْبِلُ على البئر إذا تفرَّغت الدلو ، أدبر عنها إذا  
امتلاَّت . وكَرَّةٌ بالرفع نائب فاعل معاوِد وهو مضاف لما بعده . وقوله : تمشى  
من الردة ، في الصحاح : « والرِّدَّةُ بالكسر : امتلاء الضرع من اللبن قبل  
النتاج ، عن الأصمعي . وأنشد لأبي النجم تمشى من الردة . . البيت » ا هـ ،  
ويجوز أن تكون مصدرٌ قولك رده يردّه رداً وِرْدَةً ؛ والرِّدَّةُ الاسم من  
الارتداد . وقال ابن السيراني في ( شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يصف إبلاً  
قد أكثرت من شرب الماء فأثقلها الرى والرِّدَّةُ ترادُّ في أجوافها ، يقال أرَدَّتْ  
فهي مُرِدَّةٌ . إذا انتفخت من الماء ، أو انتفخ ضرعها من غير لبن . يقول :  
تمشى من كثرة شرب الماء كمشى النقي أثقلها كثرة ما في ضرعها . والحافل :  
التي اجتمع في ضرعها اللبن ا هـ . ومشى : مصدر منصوب ، أى مشياً كمشى  
الحفَلُ ، وهو جمع حافل ، من حفَلُ اللبنُ في الضرع : إذا اجتمع . والرَّوَايا :  
جمع راوية ، من روى البعير الماء : سَمَلَهُ ، فهو راوية ، الماء فيه للبالغة ، ثم  
أطلقت الراوية على كلِّ دابةٍ يُسْتَقَى الماء عليها . والمزاد : جمع مَزَادَةٌ ، وهي  
الراوية التي تعمل من جلود . وقوله : تنير أيديها . . الخ ، الضمير إلى كَوْمِ  
الذُّرى . والقسطل ، بالقاف : الفبار ، والعجاج : ما ارتفع منه . وعصبت  
بالعين والصاد المهملتين ، قال في الصحاح : « وعصبت الإبلُ بالماء : إذا دارتُ  
به . قال الفراء : عصبت الإبلُ وعصبت بالكسر : إذا اجتمعت .  
والمعطن ، بفتحين : مبرك الإبل عند الماء لتشرب عملاً بعد نهل ، فإذا



استوفت رُدَّتْ إلى المرعى'. وللمغربل: المنخول، أى أن تراب العطن كأنه منخول، لكثرة ما انسحق منه، لشدة الحركة. وقوله: تدافع الشيب، مصدرٌ تشبيهي، وعامله محذوف، وهو معطوف على عصبت، أى اجتمعت وتدافعت تدافعاً كتدافع الشيوخ، والشيب بالكسر جمع أشيب، وهو الشيخ. وقوله: ولم تقتل أصله تقتل، فأسكن التاء الأولى للإدغام، وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسر، فصار تقتل ثم أتبع أول الحرف ثانياً فصار تقتل بثلاث كسرات. واللجة، بفتح اللام وتشديد الجيم: اختلاط الأصوات في الحرب، في الصحاح: «وسمعت لجة الناس بالفتح، أى أصواتهم وضجتهم». وأنشد هذا البيت. وفي متعلقة بتدافع. وقوله: أمسك فلانا. الخ هو على إضمار القول، أى فى لجة يُقال فيها: أمسك.. الخ. قال اللخمي في شرح أبيات الجمل، تبعاً لابن السيد: شبه تراحمها ومدافعة بعضها بعضاً بقوم شيوخ فى لجة وشر، يدفع بعضهم بعضاً، فيقال: أمسك فلاناً عن فلان أى احجز بينهم. وخص الشيوخ لأن الشباب فيهم التسرع إلى القتال. فلذلك قال: تدافع الشيب.. الخ. أى هى فى تراحم ولاقتاتل، كالشيوخ. وقد غفل عن هذا المعنى الأعم الشنتمرى فى شرح أبيات س فقال: «إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر<sup>(١)</sup> هذا بهذا» هذا كلامه! وكأنه لم ينظر إلى ما قبله من الأبيات. وأعجب منه قول ابن السيد<sup>(٢)</sup>، فيما كتبه على هذا الكتاب، فى شرح بيت الشاهد: إن معناه: قد كثر أصوات الرعاة يقول بعضهم لبعض: أمسك البعير الفلانى عن البعير الفلانى لئلا يضره.

(١) الذى فى الأعم ١ : ٣٣٤ : « وأسر » فعل أسر من الأسر ، وهو الصواب

(٢) الميمنى : « هو ابن السيد مشددا ، الشريف الجرجانى . وله كآببه حاشية على شرح الرضى . ويأتى قريبا فى الشاهد ١٥٢ ، »

هذا كلامه ! مع أنه سطر ما قبله من الأبيات وشرحها من شرح الباب للقالى .  
 وقوله : تَفَلَّى له الرِّيحُ . الخ ، الفَلَى : مصدر فَلَيت رأسه من باب رمى .  
 إذا نَقِيته من القمل ؛ وافتلَى هو : إذا تَقَاه ؛ وَيَفْتَلِي : مجزوم بلماً محذوف  
 الياء من آخره يريد : أن الرِّيح تهبّ على رأسه فتفرق شعره كأنها تَفَلِيه وهو  
 لم يَفْتَلِي شعره لشَعْنه وقلة تمهّده نفسه . واللُّمَّة ، بكسر اللام : الشعر الذى يُلَمُّ  
 بالمنكِب أى يقرب منه ؛ وهو مفعول تَفَلَّى على التنازع . والقَفْر ، بفتح القاف  
 وسكون الفاء ، وأصله بالكسر : وصفٌ من قَفِر زيدٌ ، من باب فرح : إذا قلَّ  
 لحمه . وشَعاع السُّنْبُل بفتح الشين المعجمة : سَفَاهُ ؛ وقد أشعَ الزرع : أخرج  
 شعاعه ؛ وأسفى الزرعُ : إذا خسُن أطراف سنبله . والسُّنْبُل هنا سنبلُ الحنطة  
 والشعير ونحوها شبه شعره المنتفش بشوكِ سنبلِ الزرع . وقوله : يأتى لها ..  
 الخ ، فاعل يأتى ضميرُ الراعى ؛ وضميرُ لها ، لكوم الذرى ؛ قال صاحب  
 الصحاح : « أى يعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال . وذهب إلى معنى  
 أيمن الإبل وأشتملها لجمع لذلك » ا هـ .

٤٠٦

وأورده سيبويه على أن الشاعر لما جرَّ أيمناً وأشمالاً يمين ، أخرجها عن  
 الظرفية . وزعم الأعمى الشنمري أن هذا البيت فى وصف ظليم ونعامه ، قال :  
 « يعنى : كلما أسرعُ إلى أدحيتها وهو مَبِيضُهَا<sup>(١)</sup> عرض لها يميناً وشمالاً  
 مرعجاً لها » وهذا كما ترى لا أصل له . وقوله : وبدلت والدهرُ ذو تبدل ..  
 الخ ، نائب الفاعل ضميرُ الرِّيح ؛ والمَهَيْف بفتح الهاء مثل الهُوف بضمها :  
 ريح حارّة تأتي من اليمين ، وهى التَّسْكَباء التى تجرى بين الجنوب والدَّبور من  
 تحت مجرى سهيل . والصبأ : ريح ؛ ومهبها المستوى أن تهبّ من موضع مطلع

(١) ط : « الى ادحيتها وهو بيضتها » ش : « الى ادحيتها وهو

بيضتها » ، صوابه من الأعمى ١ : ١١٢

الشمس إذا استوى الليل والنهار . والدبور : الريح التي تقابل الصبا . والشمال  
بسكون الميم وفتح الهمزة بعدها : الريح التي تقابل الجنوب . فكان الواجب  
أن يقابل الشمال بالجنوب . لكنه لضرورة النظم أقام الهيفَ مقامَ الجنوب  
لقربها من الجنوب . وفيه لفّ ونشر غير مرتب ؛ أي بدلت الريح فجاءت  
الدبور بدل الصبا وجاءت الهيف ، أي الجنوب ، بدل الشمال . ففيه دخول  
الباء على المتروك ، وهو المشهور وسمع خلافه أيضاً . وأورده ابن هشام  
في المغنى على أن جملة : والدهر ذو تبدل ، معترضة بين الفعل ومنعوله ،  
للتأكيد والتسديد .

وقوله : بين سماطى شفق مرعبل ، السّماط بالكسر : الصّف والجانب ،  
والسماطان من الناس والنخل : الجانبان ، يقال مشى بين السماطين وأنشد  
القصيدة بين السماطين . والمرعبل . المقطع . وروى بدله (مهول) . وصغواء  
بالعين المعجمة ، من صغمت النجوم ، إذا مالت للغروب . وقوله : قد كادت ،  
أي قاربته الشمس أن تغيب ولم تغب بالفعل .

روى صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> : أن أبا النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال : وهي  
على الافق كهين . . وأراد أن يقول : الأحول ، فذكر حول هشام فلم يتم  
البيت وأرتج عليه . فقال هشام : أجز : فقال : كهين الأحول . فأمر هشام  
بإخراجه من الرصافة<sup>(٢)</sup> (ويقال لها رصافة هشام<sup>(٣)</sup>) ، وهي مدينة في غربى

(١) الأغاني ٩ : ٧٥

(٢) فى الأغاني : « فأمر هشام بوجه عنقه وأخرجه من الرصافة »  
(٣) فى الأصلين : « رصافة الشام » ولكن الشنقيطى غيرها بقلمه  
برسم (رصافة هشام) . والرصافة : علم مشترك بين أماكن شتى ، ذكر  
منها ياقوت رصافة أبى العباس بالأنبار ، ورصافة البصرة ، وبغداد ،  
والحجاز ، والشام ، وقرطبة ، والكوفة ، ونيسابور ، وواسط . والمعروف  
أن رصافة الشام أقدمهن . وما بين القوسين من الكلام هنا من تعليق  
البغدادي ، ولم يذكر فى الأغاني . وجاء فى معجم البكرى ٦٥٤ :  
« الرصافة بضم أوله : رصافة هشام بن عبد الملك بالشام »

الرقة ، بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية ، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها في الصيف ، وكانت قبل من بناء الملوك الغسانيين ( ثم قال لصاحب شرطته : إياك وأن أرى هذا ! فكلم وجوه الناس صاحب الشرطه أن يقره . ففعل . فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد . . قال أبو النجم : ولم يكن في الرصافة أحد يضيف إلا سليم بن كيسان الكلابي ، وعمرو بن بسطام الثعلبي<sup>(١)</sup> فكانت أتعدى عند سليم ، وأتشتى عند عمرو ، وآتى المسجد فأبيت فيه . فاغتم هشام ليلة ، وأراد محدثاً يحدّثه ، فقال لخادم له : أبغني محدثاً أعرابياً أهوج شاعراً يروى الشعر . فخرج الحاجب<sup>(٢)</sup> إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فصر به برجله وقال له : قم أحب أمير المؤمنين . فقال : أنا أعرابي غريب . قال : إياك أبغني فهل تروى الشعر<sup>(٣)</sup> ؟ قال : نعم ، وأقوله<sup>(٤)</sup> . فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب — فأيقن بالشر — ثم مضى فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين أهله ستر رقيق ، والشمع بين يديه [ يزهر<sup>(٥)</sup> ] . قال : فلما دخلت قال لي : أبو النجم ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريدك قال : اجلس . فسألني وقال : أين كنت تأوى ؟ فأخبرته الخبر . قال : ومالك من الولد والمال ؟ قلت : أمّا المال فلا مال لي ، وأمّا الولد فلي ثلاث بنات وبنتي يقال له شيان<sup>(٦)</sup> ) (بفتح الشين وتشديد الياء المثناة التحتية ) قال : هل أخرجت من بناتك ؟ قلت : نعم ، زوّجت اثنتين وبقيت واحدة فبجز

٤٠٧

(١) في الأغاني ٩ : ٧٥ : « الثعلبي » .

(٢) في الأغاني : « الخادم »

(٣) في النسختين : « أبغني قال تروى الشعر » . وما أثبتته من

الأغاني ٩ : ٧٦ أصح وأولى

(٤) ط : « وأقول » صوابه من ش والأغاني

(٥) يزهر : يتلألاً . وهذه التكملة من الأغاني .

(٦) كذا . وفي الأغاني : « شيان »

في أبياتنا، كأنها نعمة ! قال : وما وصيت به الأولى ؟ — وكانت تسمى  
برّة — قال :

أوصيت من برّة قلباً حرّاً بالكلبِ خيراً ، والحمّةِ شرّاً  
لا تسمى ضرباً لها ، وجراً حتى ترى حلوة الحياة مرّاً  
وإن كنتك ذهباً ودراً والحى عمّهم بشر طراً  
فضحك هشام وقال : فما قلت في الأخرى ؟ قال : قلت :

سّي الحمّة وابهي عليها وإن دنت فازلني إليها<sup>(١)</sup>  
وأوجي بالفهر ركبتيها ومر فقيها ، واضربي جنبها  
وقعدى كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذاك ابنها<sup>(٢)</sup>

فضحك هشام حتى بدت نواجذه ، وسقط على قفاه . وقال : ويحك !  
ما هذه وصية يعقوب لولده ! قال : ولا أنا كيعقوب يا أمير المؤمنين ! قال :  
فما قلت في الثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا بنتي فإني ذاهبُ أوصيك أن يحمّدك الأقاربُ  
والجارُ والضيفُ الكريمُ الساعبُ<sup>(٣)</sup> ويرجع المسكينُ وهو خائبُ  
ولا تني أظفارك السّلاهبُ هنّ في وجه الحمّة كاتب<sup>(٤)</sup>  
والزوج ، إنَّ الزوجَ بئسَ الصّاحبُ

قال : فأى شيء قلت في تأخير تزويجها ؟ قال : قلت :

(١) كذا . وفي الأغاني : « فازدلفي » ، وكلاهما صحيح

(٢) بدله في الأغاني :

وظاهري النذر لها عليها لا نخبر الدهر به ابنتيها

(٣) ط : « الساعب » ، صوابه في ش والأغاني

(٤) الأغاني « منهن » موضع « لهن »

كَانَ ظَلَامَةً أُخْتِ شَيَّانٍ يَتِيمَةً وَوَالِدَهَا حَيَّانَ  
الْجِيدُ مِنْهَا عَطْلٌ وَالْآذَانُ وَليْسَ لِلرَّجُلَيْنِ إِلَّا حَيَّطَانُ<sup>(١)</sup>  
وَقِصَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَدْ شَيَّطَهَا النَّيْرَانُ تِلْكَ الَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup>

فضحك هشام وضحكت النساء لضحكه؛ وقال للخصى: كم بقي من نفقتك؟  
قال: ثلثمائة دينار. قال أعطه إياها يجعلها في رجلي ظلّامة مكان الخيطين<sup>(٤)</sup>.  
وتقدمت ترجمة أبي النجم في الشاهد السابع من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup>.

٤٠٨

\* \* \*

وأشده بعده، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة<sup>(٦)</sup>:

١٤٩ (أَطَوْفُ مَا أُطَوْفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ)

على أن (لِكَاعِ) مما يختص بالنداء، وقد استعمل في غير النداء ضرورة.  
قال المبرد في الكامل: يقال في النداء للميم يالكع، وللأنثى يالكع؛  
لأنه موضع معرفة.. فإن لم ترد أن تعدله عن جهته<sup>(٧)</sup> قلت للرجل: يا ألكع،  
وللأنثى يالكعاء. وهذا موضع لا تقع فيه النكرة. وقد جاء في الحديث:

(١) جعلها الشنقيطي: « وليس في الرجلين » . وفي الأغاني:

« وليس في الساقين » .

(٢) ط: « وقصة » ، صوابها في ش . والشطر ساقط من

الأغاني

(٣) الأغاني: « يفزع منها » .

(٤) في النسختين: « الخيطان » وقد تصحح على الحكاية، لكن في

الأغاني وتصحيح الشنقيطي: « الخيطين » .

(٥) الجزء الأول ص ١٠٣

(٦) العينى ١ : ٤/٤٧٣ : ٢٢٩ وابن السجري ٢ : ١٠٧ وابن

يعيش ٤ : ٥٧ والكامل ١٤٧ والهمع ١ : ٨٢ ، ١٧٨ وديوان الحطيثة

١٢٠

(٧) في النسختين: « جهة » ، صوابه في الكامل

«لا تقوم الساعة حتى يلى أمور الناس لُكعُ ابنُ لُكع». فهذا كناية عن اللثيم ابن اللثيم. وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة. ولكاع مبنى على الكسر. وقد اضطر الخطيئة فذكر لكاع في غير النداء، فقال يهجو امرأته:

أطوف ما أطوفُ . ثم آوى . . البيت

وقعيدة البيت : ربة البيت وصاحيته . وإنما قيل : قعيدة ، لعمودها وملازماتها .

قال المدائني في كتاب (النساء الفوارك) إن امرأة الخطيئة نشزت عليه وسألته الفرقة ، فقال :

أجول ما أجولُ ثم آوى . . البيت

قال المرزوقي في (شرح فصيح ثعلب) : هذا البناء يراد به المبالغة . ومعنى لكاع : المتناهية في اللؤم . والفعل منه لكَعْتُ لَكَمَا وَلَكَاعَةٌ ، وهي لكعاء وملكعانة . والأصل في اللكع : الوسخ . و«ما» مع ما بعدها في تأويل المصدر الذي يراد به الزمان ؛ والتقدير : أطوف مدة تطويقي .

وأورد ابن عقيل في شرح الألفية<sup>(١)</sup> هذا البيت شاهداً على وصل ما المصدرية بالمضارع المثبت ؛ وهو قليل ؛ والكثير وصلها بالمضارع المنقوّ أو الماضي .

ومعنى البيت : أطوفُ نهاري كلّه في طلب الرزق ؛ فإذا أويتُ عند الليل فإتّما آوى إلى بيتٍ قيمته القاعدة فيه لثيمة .

والمصراع الأوّل مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جديمة :

(١) عند الكلام على الموصول ١ : ١٢٥

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ أَوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

وأبو دُوَادٍ هو أبو دُوَادٍ الإيَادِيّ الشاعر المشهور . وجاره : كعب بن مامة الإيَادِيّ الجواد المشهور . وقيل بل هو الحارث بن همام بن مرة ، وكان أَسْرَ أبا دُوَادٍ وناساً من قومه ، فأطلقهم وأكرم أبا دُوَادٍ وأجاره — فمدحه أبو دُوَادٍ — وأعطاه وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أخلفه له .

جارا بن دواد

ويقال : إن ولدَ أبي دُوَادٍ لب مع صبيانٍ في غدير فغمسوه فمات ؛ فقال الحارث : لا يبقى صبيٌّ في الحى إلا عُرِّقَ ، فودى ابنه بديات كثيرة و (أوى) : مضارع أوى إلى منزله من باب ضرب أويًا : إذا أقام به وانضمَّ ولجأ إليه . ومعنى (أطوف) : أكثر الطواف أي الدُّوران . ومثله أجول ، وزناً ومعنى .

٤٠٩

وهذا بيت مفردٌ هجا به امرأته كما ذكرنا .

و (الخطيئة) اسمه : جِرْوَل بن أوس [ بن مالك<sup>(١)</sup> ] بن جُؤَيَّة بن مخزوم ابن مالك بن غالب بن قُطَيْعَة (بالتصغير) ابن عَبْس بن بَغِيض بن رَيْث ابن غُطَفَان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وكنيته أبو مُلَيْكَة (بالتصغير) . واختلف في تلقيبه بالخطيئة (بضمّ الحاء وفتح الطاء المهملتين وسكون المثناة التحتية وبعدها همزة) فقيل : لقب بذلك لقصره وقربه من الأرض ؛ في الصحاح : « والخطيئة : الرجل القصير ؛ قال ثعلب : وسمي الخطيئة لدمامته » . وقيل : لأنه ضرط بين قوم ، فقيل له : ما هذا ؟ فقال خطيئة ؛ يقال خطأ : إذا ضرط . وقيل : لأنه كان محطوء الرجل ؛ والرجل المحطوءة : التي لا أخص لها .

الخطيئة

(١) التكملة من الأغاني ٢ : ٤١ والاصابة ( الخطيئة ) رقم ١٩٨٧



وهو أحد خول الشعراء، متصرف في فنون الشعر : من المديح، والهجاء، والفخر، والنسيب. وكان سفيفاً شيريراً. ينتسب إلى القبائل، وكان إذا غضب على قبيلة<sup>(١)</sup> اتنى إلى أخرى. قال ابن السكبي: كان الخطيئة مغموز النسب، وكان من أولاد الزنى الذين شرّفوا. قال: وكان أوس بن مالك العبسي تزوج بنت رباح<sup>(٢)</sup> بن عوف الشيبانية، وكانت لها أمة يقال لها الصراء<sup>(٣)</sup>، فأعلقها أوس. وكان لبنت رباح أخ يقال له الأقم، فلما ولدت الصراء جاءت به شبيهاً بالأقم. فقالت مولاتها: من أين لك هذا الصبي؟ قالت: من أخيك — وهابت أن تقول: من زوجك — ثم مات الأقم وترك ابنين من حرة<sup>(٤)</sup> وتزوج الصراء رجل من عبس، فولدت له ابنين، فكانا أخوي الخطيئة من أمه. وأعتقت بنت رباح الخطيئة وربته فكان كأنه أحدهم<sup>(٥)</sup>، ثم اعترفت أمه بأنه من أوس. وترك الأقم نخيلاً باليمامة؛ فأتى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم: أفردوا لي من مالكم قطعة. فقالا: لا، ولكن أقم معنا نواسيك<sup>(٦)</sup>. فهجاها. وسأل أمه: من أبوه؟ فخلطت عليه، فغضب عليها وهجاها، ولحق بإخوته. من بنى الأقم ونزل عليهم في القرية وقال يمدحهم:

إنّ القرية خيرُ ساكنيها أهلُ القرية من بني ذهل<sup>(٧)</sup>

- (١) في النسختين: « قبيلته »، صوابه من الإصابة  
 (٢) في الأغاني: « زياح » بالياء المثناة، وكذا في الموضعين التاليين  
 (٣) في الأغاني: « وكان لها أمة يقال لها الصراء »، وقد تكررت « الصراء » في الأغاني بهذا الرسم  
 (٤) الأغاني: « ثم مات أوس وترك ابنين من الحرة »  
 (٥) ط: « فكان أحدهم »، الأغاني: « فكان كأنه أحدهم »  
 (٦) ط: « نواسيك »، وكلاهما صحيح  
 (٧) كذا في النسختين. وفي الأغاني والديوان ٩٠: « ان اليمامة »

الضامنون لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ (١)  
 قَوْمٌ إِذَا اتَّسَبُوا فَفَرَعُوهُمْ فَرَعِي وَأَثْبَتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي  
 وسألهم ميراثه من الأقمم ، فأعطوه نُحَيْلات ، فلم تقنمه . فسألهم ميراثه  
 كاملاً (٢) فلم يعطوه شيئاً . فغضب عليهم وهجهم ثم عاد إلى بني عبس واتسب  
 إلى أوس بن مالك .

قال ابن قتيبة : « وكان الحطيئة راوية زهير . وكان جاهلياً إسلامياً .  
 ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ ؛ لأنني لم أجد له ذكراً فيمن  
 وفد عليه من وفود العرب ؛ غير أنني وجدته في خلافة أبي بكر رضي الله  
 عنه يقول :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِرًا فَيَا لَهْفَتِي ، مَا بِالْ دِينِ أَبِي بَكْرٍ  
 أَيُورِثُنَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَتَلِكْ ، وَبَيْتِ اللَّهِ ، قَاصِمَةُ الظَّهْرِ  
 وقال ابن حجر في الإصابة : كان أسلم في عهد النبي ﷺ ثم ارتد ثم أسر ،  
 وعاد إلى الإسلام .

وروى [ ابن أخي (٣) ] الأصمعي عن عمه قال : كان الحطيئة جشماً سئولاً  
 ملحقاً دنىء النفس كثير الشرّ بخيلاً ، قبيح المنظر رثّ الهيئة ، مغموز النسب  
 فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته ، وقلماً تجد  
 ذلك في شعره .

(١) ط : « المال جارهم » صوابه في ش والديوان . وفي الأغاني :  
 « مال غيرهم » .

(٢) ط : « كملاً » . والكمل : الكامل ، لا يثنى ولا يجمع

(٣) التكملة من الأغاني . وهو عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن أخي  
 الأصمعي . البغية ٢٩٩

وقال أبو عبيدة : التمس الحطيئة ذات يوم إنساناً يهجوهُ ، فلم يجده ،  
وضاق ذلك عليه ، فجعل يقول :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا      بسوءٍ ، فما أدري ، لمن أنا قائله  
وجعل يهدرُ بِذَا الْبَيْتِ فِي أَشْدَاقِهِ ، ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في حوض  
فرأى وجهه فقال :

أرى لىَ وجهاً شوهُ اللهُ وجهه      ففُجِّحَ مِنْ وجهِهِ وَقَبِيحَ حَامِلُهُ (١)  
وكان الكلب بن كليس تزوج الصراء أم الحطيئة ، فهجاء وهجا أمه فقال:  
ولقد رأيتك في النساء فسوتيني      وأبا بنيك فسأنى في المجلس  
في أبيات (٢) .

وقال يهجو أمه :

جَزَاكَ اللهُ شَرًّا مِنْ عَجْوِزٍ      ولقائك العقوق من البنين  
فقد ملكت أمرَ بنيك حتى      تركتهم أدق من الطحين  
لسانك مبردٌ لا عيبَ فيه      ودركك دَرٌّ جاذية دهن (٣)  
وقال يهجوها أيضاً :

تَنَحَّى فَاجْلِسِي مَنِي بَعِيدًا      أراح اللهُ منك العالمينا  
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سِرًّا      وكانونا على المتحدثينا  
حَيَاتِكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءَ      وموتك قد يسرُّ الصالحينا

(١) في الأغاني والشعراء : « شوهُ اللهُ خلقه » .

(٢) انظر الأغاني ٢ : ٤٣ حيث الأبيات وقصتها

(٣) في النسختين : « درجارية » صوابه في الأغاني ٢ : ١٦٣ دار  
الكتب ، واللسان ( دهن ) . والجاذية : الناقة جذبت لبنها من ضرعها  
فذهب صاعدا . والدهين : البكينة القليلة اللبن .

وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله :

لَمَّاكَ اللَّهُ نَمَّ لَمَّاكَ حَقًّا      أَبَا ، وَلَمَّاكَ مِنْ عَمِّ وَخَالِ  
فَنِعِمَّ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمُخَازِي <sup>(١)</sup>      وَيُسِّنُ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي  
جَمَعْتَ اللَّؤْمَ ؛ لَا حَيَّاكَ رَبِّي !      وَأَبْوَابَ <sup>(٢)</sup> السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

قال ابن قتيبة : ودخل الحطيئة على عتيبة بن النهماس العجلي ، فسأله فقال :  
ما أنا في عمل فأعطيتك من غدده <sup>(٣)</sup> وما في مالي فضل عن قومي . فلما خرج ،  
قال له رجل من قومه : أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا الحطيئة ! فأمر برده ؛  
فلما رجع قال : إنك لم تسلم تسليم الإسلام ، ولا استأنست استئناس الجار ،  
ولا رحبت ترحيب ابن العم . قال : هو ذلك . قال : اجلس ، فلك عندنا  
ما تحب . فجلس فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم

قال : ثم من ؟ قال : أنا ؟ فقال عتيبة لغلامه : اذهب به إلى السوق ،  
فلا يشيرن إلى شيء إلا اشتريته له . فانطلق به الغلام ، فجعل يعرض عليه  
الحبرة واليمنة وبياض مصر ، وهو يشير إلى الكرايس والأكسية الغلاظ .  
فاشترى له بمائتي درهم ، وأوفر راحلته برًا وتمرًا ؛ فقال له الغلام : هل من  
حاجة غير هذا ؟ قال : لا ، حسبي ؟ قال : إنه قد أمرني أن لا أجعل لك علة

(١) في النسختين : « علي المخازي » صوابه من الشعراء . ومنه ومن  
الأغاني نقل البغدادي جميع الأهاجي المتقدمة .

(٢) عند ابن قتيبة : « وأسباب » .

(٣) وكذا في الشعراء ٢٨٣ . وفي القاموس : « الغدة : القطعة من  
المال ج غداث » . وفي شرح ديوان الحطيئة ٩٠ « ما أنا في عدد فأعطيتك  
من عدده » وكذا في الأغاني : « من عدده »

فيما تريد . قال : حسبك لا حاجة بي أن يكون لهذا يدٌ على قومي أكثر من هذه . . ثم ذهب فقال :

سُئِلْتَ فلم تَبْخُلْ ولم تُعْطِ طَائِلًا قَسِيَّانِ لا دَمٌ عَلَيْكَ ولا حَمْدُ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ لا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ فَتُعْطَى ، وقد يُعْدى على النَّائِلِ الْوَجْدُ

وأتى الحطيئة كعب بن زهير ، فقال له : قد علمتَ روايتي لكم واتقوا عني إليكم ، وقد ذهب الفحولُ غيري وغيرك ، فلو قلتَ شعراً تبدأ فيه بنفسك ، ثم تنتهي بي ، فإنَّ الناسَ لأشعاركم أروى . فقال كعب :

فمن للقوافي ، شانها منْ يَجُوكُها إذا ما نوى كعبٌ وفوزَ جرؤلٍ ؟  
تقول ولا نعيًا بشيءٍ تقوله<sup>(١)</sup> ومن قائلها من يسوء ويعمل  
نُقْفُها حَيٌّ تلينَ متونها فيقصرُ عنها كلُّ ما يُشْمَلُ

وفي الأغاني عن جماعة : أن الحطيئة لما حضرته الوفاة ، اجتمع إليه قومه فقالوا : أوص ، يا أبا مليكة . قال : ويلٌ للشعر من راوية السوء ! قالوا : أوص يرحمك الله ! قال : من الذي يقول :

إذا نبضَ الرامونُ عنها ترنمتُ ترنمٌ تُكَلِّى أَوْجَعَتْهَا الجِنائِزُ

قالوا : الشماخ . قال : أبلغوا غطفان أنه أشعرُ العرب ؟ قالوا : ويحك ، أهذه وصية ؟ أوص بما ينفعك ! قال : أبلغوا أهل ضابى<sup>(٢)</sup> أنه شاعر ، حيث يقول :

لِكَلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غيرَ أنِّي وجدتُ جَدِيدَ المَوتِ غيرَ لَذِيدِ !

(١) في النسختين : « ولا نعي » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته  
ومن الأغاني ٢ : ٤٤

(٢) هو ضابى بن الحارث كما في أمثال الميداني ٢ : ١٥٥

قالوا : أوص ، ويحك ، بغير ذا . قال : أبلغوا أهل امرى القيس (١)  
أنه أشعر العرب ، حيث يقول :

فِيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ  
بِكَلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَدْبِيلُ  
قالوا : اتق الله ، ودع عنك هذا ، قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم (٢)  
أشعر العرب ، حيث يقول :

يُغْشُونَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلْقَبِيلِ  
قالوا : إن هذا لا يفنى عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه . فقال :  
الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِيهُ فَيُعْجِبُهُ

قالوا : هذا مثل الذى أنت فيه (٣) . فقال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا شَدِيدَ اللَّعْتَمَدِ  
وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى خُصْمِ أَلْدِ (٤)  
فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرُدُّ

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، والله ، ولكن أجزع على  
اللدبح الجيد يُمدحُ به مَنْ ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده  
إلى فيه ، وقال : هذا اللسان إذا طمع فى خير . واستعبرَ باكياً . قالوا له :  
قل : لا إله إلا الله . فقال :

(١) فى النسختين : « أبلغوا امرأ القيس » ، صوابه من الأغاني

(٢) يعنى حسان بن ثابت .

(٣) فى الأغاني : « الذى كنت فيه » .

(٤) الأغاني : « الخصم ألد » .

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرٌ عَوَّذَ بَرِّيَّ مِنْكُمْ وَحَجْرٌ<sup>(١)</sup>

فقيل له : ما تقول في عبيدك ؟ فقال : هم عبيدُ قِنِّ ما عاقبَ الليلُ النهارَ .  
قالوا : فأوصِ الفقراءَ بشئ . قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ، فإنها تجارةٌ  
لن تبور ، واستُ المسئولُ أضيَّقَ ، قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : للأثني  
من ولدي مثلاً حظُّ الذكر<sup>(٢)</sup> . قالوا : ليس هكذا قضى الله . قال : لكفي  
هكذا قضيتُ . قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلُّوا أموالهم ، ونكحوا أمهاتهم .  
قالوا : فهل شئٌ تهمد فيه غير هذا ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتانٍ ، وتتركوني  
راكبها حتى أموتَ ، فإنَّ الكريمَ لا يموت على فراشه ، والأتانُ مركبٌ لم  
يمت عليه كريمٌ قط . فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به ويجيئون عليها ،  
حتى مات .

٤١٢

وفي الإصابة لابن حجر : أنه عاش إلى زمن معاوية رضی الله عنه .

\* \* \*

## الاختصاص

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد<sup>(٣)</sup> :

١٥٠ ( بنا ، تبما ، يُكشِفُ الضَّبَابُ<sup>(٤)</sup> )

على أن المنصوب على الاختصاص ربما كان علماً .

أقول : تبم ، هو تبم بن مر بن أد بن طابجة بن الياس بن مضر . وهذا  
ليس مراد الشاعر ، وإنما مراده القبيلة . و ( الضَّبَاب ) جمع ضَبَابَة ، وهو

(١) حجر ، بالضم ، أى رفع ، كما فى اللسان ( حجر ٢٣٩ ) عند  
انشاد هذا الرجز .

(٢) كذا فى ط والاعانى . وفى ش : « مثل حظ الذكر »

(٣) سيبويه ١ : ٢٥٥ ، ٣٢٧ وانظر العينى ٤ : ٣٠٢ وابن يعيش

٤ : ٣٠٢ وملحقات ديوان رؤبة ١٦٩

(٤) قبله فى الديوان :

\* راحت وراح كعصا السيساب \*

ندى كالغبار يمشى الأرض بالقدوات ؛ وأضَبَّ يومنا بالهمزة : إذا صار ذا ضباب . ف ضرب الضَّبَابَ مثلاً لعمَّة الأمر وشدته ، أى بنا تُكشَفُ الشدائدُ فى الحروب وغيرها .

وأنشدهس على أنَّ تيماً منصوباً بإضمار فعل ، على معنى الاختصاص والفخر .  
و ( بنا ) متعلق بقوله : ( يكشف ) . وقدّم للحصر .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن المعجاج وقد تقدمت ترجمته فى الشاهد الخامس من أوائل هذا الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد المائة (٢) :

١٥١ ( إِنَّا بَنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفْرُ )

على أنَّ بَنِي ضَبَّةَ منصوب على الاختصاص ، تقديره : أخصَّ بَنِي ضَبَّةَ الجملة معترضة بين اسم إنَّ وخبرها ، وهو جملة لا نفر ، حمى بها لبيان الافتخار .

و ( ضَبَّةَ ) هو ابن أدِّ بن طابخة بن الياس بن مضر . وأبناء ضَبَّةَ ثلاثة : سعد ، وسعيد ( بالتصغير ) ، وباسل وهو أبو الدِّيلم .

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : خرج باسل بن ضَبَّةَ مغاضباً لأبيه ، فوقع بأرض الدِّيلم ، فتزوج امرأة من العمم ، فولدت له دَيْلِماً . فهو أبو الدِّيلم .

\* \* \*

(١) ص ٨٩ من الجزء الأول

(٢) لم أجده فى غير الخزانة



وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالْحُسُونُ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٢ ( لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ )

عَلَى أَنَّ ( الْبَائِسَاتِ ) مَنْصُوبٌ عَلَى التَّرْحَمِ .

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، هجا بها عمرو بن المنذر بن صاحب الشاهد امرئ القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر — وأمهما بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المرار — وهذه أبيات ثمانية منها :

( فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبئنا تخور  
 من الزميرات أسبل قادمها ، وضربها مر كثة درور  
 يُشارِكنا لنا رخلان فيها وتلوها الكباش وما تنور  
 لعمرك ، إن قابوس بن هنيذ ليخلط ملكه نوك كثير  
 قست الدهر في زمن رخي كذاك الحكم يقصد أو يجور  
 لنا يومٌ وللكروان يومٌ . . . . . البيت  
 فأما يومهن فيوم سوء تطاردهن بالحدب الصقور  
 وأما يومنا فنظلاً ركباً وقوفاً ما نحل ولا نسير )

٤١٣

وكان السبب في هذه القصيدة — على ما حكى الفضل بن سلمة في كتابه ( الفاجر ) — أن عمرو بن المنذر ، كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر لملك بعده ، فقدم عليه المناس وطرفة ، فجعلها في صحابة قابوس ، وأمرها بلزومه . . وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو ، وكان يركب يوماً في الصيد فيركض يتصيد وهما معه يركضان ، حتى يرجعا عشيّة وقد تعبوا ، فيسكون قابوس من الغد

(١) الشعراء ١٤٠ والفاجر ٧٤ وديوان طرفة ٧

في الشراب ، فيقفان بيباب سُرادقه إلى العشيّ . فكان قابوس يوماً على الشراب ؛  
فوفقا بيبابه النهار كله ، ولم يصلإ إليه ؛ فضجر طرفة فقال هذه القصيدة .

وقال يعقوب بن السكيت ، والأعلم الشنتمريّ ( في شرحهما لديوان  
طرفة ) : إن عمرو بن هند للمذكور ، كان شيريراً ؛ وكان له يوم بؤس ويوم  
نعمة ؛ فيوم يركبُ في صيده يقتل [ أوّل<sup>(١)</sup> ] من يلقى ، ويوم يقف الناسُ  
ببابه ، فإن انتهى حديث رجل أذن له ، فكان هذا دهره كله . فهجاه  
طرفة وذكر ذلك بقوله : فليت لنا مكان . . الخ ، الملك ، بفتح الميم وسكون  
اللام وأصلها الكسر : وصفٌ من ملك على الناس أمرهم : إذا تولى السلطنة .  
ولنا : خبر لبيت مقدّم ، ورغوثاً : اسمها مؤخر ؛ ومكان الملك : ظرف ، وكان  
في الأصل صفة لرغوث فلما قدم صار حالاً . والرغوث ، بفتح الراء وضم  
الغين للمعجمة وآخره ثاء مثلثة : النعجة المرضع ؛ يقال رغث الغلام أمه : إذا  
رضعها . وتخور : تصوّت ؛ وأصل الخوار للبقر . فجعله طرفة للنعجة .

وقوله : من الزّيمرات . . الخ ، بفتح الزاي المعجمة وكسر الميم أي  
القليلات الصّوف ، وبخصّها لأنّها أغزر ألباناً ؛ يقال رجل زمر المروءة : إذا كان  
قليلها . والقادمان : الخلفان ؛ وأصل القادمين للناقة ، لأنّ لها أربعة أخلاف :  
قادمين ، وآخرين ؛ فاستعار القادمين للشاة . وأسبل : طال وكمل والضرة ،  
بفتح الضاد المعجمة . لحم الصّرع . والمركنة : التي لها أركان ، أي جوانب  
وأصل ؛ وقيل : هي المجتمعة . والدّرور ، بفتح الدال : السكينة الدّرّ .

وقوله : يشاركننا . . الخ ؛ الرّخيل ، بفتح الراء وكسر الخاء المعجمة :  
الأنثى من أولاد الضأن . ولنا : حال من رخلان ؛ وكان قبل التقديم صفة ،

(١) التكملة من ديوان طرفة

أى يشاركنا فى لبنا رخلان لنا . وتَنور ، بالنون : تنفِر ، والنَوَار : النُّور .  
يصف غزارة دَرِّها وكثرة أولادها ، وأنها قد ألفت الذكورَ فاتفرت منها .  
وقوله : نوك كثير ، النوك بالنون : الحماقة ، وكثير : يروى بالمثلثة  
وبالموحدة . وكان قابوس يُحمق ويُرُنُّ فى نفسه .

وقوله : قسمت الدهر . . الخ ، هو بالخطاب ، على طريقة الالتفات :  
إمّا من قابوس على قول المفضل بن سلمة ، وإما من عمرو على القول الآخر ،  
يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم وقوف الناس ببابه . وقد بيّنه  
فى الأبيات التى بعده . والرخي : السهل اللين . وكذلك الحكم ، جملة اسمية  
على حذف مضاف ، أى ذو الحكم . أرسلها مثلا . وقوله : يقصد . . الخ ،  
بيان لجهة التشبيه . ويقصد : من قصد فى الأمر قصداً ، من باب ضرب :  
إذا توّسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحدّ . وقوله : لنا يوم . الخ ، مبتدأ وخبر  
وروى فى أكثر الروايات :

\* لنا يوماً وللكِرْوَان يوماً \*

ينصب يوماً فى الموضعين على أنه بدل كلِّ من الدهر . والكِرْوَان  
بكسر السكاف وسكون الراء ، قال الأعمى (١) : « هو جمع كِرْوَان ، وهو طائر ،  
ونظيره شَقْدَان وشِقْدَان ، وورشان وورشان ، وحمار فلتان والجمع فلتان .  
وقد يكون كِرْوَان جمع كِرَاء مثل قتي وفتيان وخرَب وخرَبان » انتهى .

ولم يذكر فى أمثاله أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السدوسى إلا الوجه الثانى  
كما تقدّم فى الشاهد الرابع والأربعين بعد المائة (٢) ؛ قال : قالوا : كِرَاء وكِرْوَان  
مثل قتي وفتيان . وأنشد هذا البيت .

(١) أى فى شرح ديوان طرفة

(٢) أنظر ص ٣٧٤ من هذا الجزء

وزعم ابن السيّد ، فيما كتبه على هذا الكتاب<sup>(١)</sup> : أن الكروان هنا مفرد بفتح الكاف والراء ، وأن التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس . انتهى .

والبائسات ، منصوب على الترحم كما يقال : مررت به المسكين . وفاعل تطير ، ضمير الكروان . ورؤى بالرفع أيضاً ، قال ابن السكيت : وهو الأكثر وقال الأعمى : والرفع على القطع ، وقد يكون على البدل من للمضمر في تطير . وهو جمع بائسة ، من البؤس بالضم وسكون المهمزة ، وهو الضر ؛ يقال : بئس ، بالكسر : إذا نزل به الضر ، فهو بائس : وقوله : لا نظير ، بنون للتكلم مع الغير .

وقوله : فأما يومهن . . الخ السوء بفتح السين ؛ قال الأزهرى في تهذيبه : « وتقول في النكرة : هذا رجلُ سوء ، وإذا عرفت قلت : هذا الرجلُ السوء ، ولم تُضِف . وتقول : هذا عملُ سوء ، ولا تقل عمل السوء ، لأن السوء يكون نعتاً للرجل ، ولا يكون السوء نعتاً للعمل ، لأن الفعل من الرجال ؛ وليس الفعل من السوء . كما تقول : قولٌ صِدقٍ وقول الصدقِ ورجلٌ صدقٍ ، ولا تقول رجل الصدق لأن الرجل ليس من الصدق » انتهى . ورؤى بدله ( نحس ) وهو بمعناه . والحَدَب بفتح للمهملتين : ما ارتفع من الأرض وغلظ . يقول : يوم الكروان يومٌ نحسٍ ، لمطاردة الصقور لمن . وقوله : ما نُحِلُّ ولا نَسِير ، أى نحن قيام على بابهِ ، فننظر الإذن ، فلا هو يأذن فنحلّ عنده ، ولا هو يأمرنا بالرجوع ففسير عنه . ونحلُّ مضارع حلَّ يحلُّ حُلولاً ؛ من باب قعد : إذا نزل .

(١) ش : « وزعم السيّد » .

طرفة

و (طرفة) ، هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. الشاعر المشهور . وطرفة بالتحريك ، في الأصل : واحد الطرفاء وهو الأثل (١) ، قال في القاموس : الطرفة محرّكة : واحدة الطرفاء ، وبها لقب طرفة بن العبد ، واسمه عمرو ، ولقب بيتِ قاله (٢) .

وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس . ومرتبته ثاني مرتبة ؛ ولهذا نُقِيَ بمعلّته . وقال الشعر صغيراً . قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة . وله بعد المعلّقة شعرٌ حسن . وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل . وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة .

وكان السبب في قتله : أنه وفد مع خاله المنتمس على عمرو بن هند ، فأكرمهما وبقياً عنده مدة ( قال المفضل بن سلمة ) : وكان لطرفة ابن عم عند عمرو ابن هند واسمه عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك ابن ضبيعة — وكان طرفة عدواً لابن عمه عبد عمرو — وكان سميّاً بادناً ، فدخل على عمرو بن هند الحمام ، فلما تجرد قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال — وكان طرفة هجا عبد عمرو ، فقال فيه من جملة أبيات :

ولا خسيرٍ فيه ، غير أن له غني وأن له كشحاً ، إذا قام ، أهضماً

(١) في القاموس : « الطرفاء : شجر ، وهي أربعة أصناف ، منها الأثل ، الواحدة طرفاء وطرفة محرّكة » .

(٢) هو كما في القاموس والمزهر ٢ : ٤٤١ :

لا تُعجِلِ بالبكاء اليوم مطرفاً ولا أميريكاً بالدار إذ وقنا

فلما أنشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : ما قال لك شرُّ مما قال لي ؛ ثم أنشده :

فليت لنا مكانَ الملكِ عمرو . . ( الأبيات المتقدِّمة )

فصدقه عمرو بن هند وقال له : ما أصدقتك عليهم — مخافة أن تدركه الرحمُ ويندره — فكث غير كثير ، ثم دعا المتلمسَ وطرفة ، وقال : لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما ، وسرَّ كما أن تنصرتا ؛ قالوا : نعم ! فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلها . وأخبرها أنه قد كتب لهما بجبء ، وأعطى كلَّ واحد منهما شيئاً فخرجا — وكان المتلمس قد أسنَّ — فرأى بنهر الحيرة على غلمانٍ يلعبون ؛ فقال للمتلمس : هل لك أن تنظر في كتابينا ، فإن كان فيهما خيرٌ مضيناله ، وإن كان شراً ألقيناها ؟ فأبى عليه طرفة . فأعطى المتلمسُ كتابه بعضَ الغلمان ؛ فقرأه عليه ، فإذا فيه سوء . فألقى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أطمئني وألقِ كتابك ؛ فأبى طرفة ومضى بكتابه إلى العامل ، فقتله . ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام اه .

وروى يعقوبُ بن السكيت ( في شرح ديوانه ) القصةَ بأبسط من هذا ، قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالأبيات المتقدِّمة ، لم يسمعها عمرو ابن هند . حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمعن في الطلب ، فانقطع في نفرٍ من أصحابه ؛ حتى أصاب طريدته فنزل ، وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم ابن عمُّ طرفة — فقال لهم : أوقدوا . فأوقدوا ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبدُ عمرو يُقدِّمُ إليه ، إذ نظر إلى خصر قيصه منخرقاً ، فأبصر كشحه ، وكان من أحسن أهل زمانه حيناً — وقد كان بينه وبين طرفة أمرٌ وقع بينهما منه شرٌّ ، فهجاه طرفة بأبيات — فقال له عمرو بن هند — وكان

سمع تلك الآيات — : يا عبد عمرو ، لقد أبصر طرفة حُسن كَشْحِكَ ،  
ثم تمثّل فقال :

ولا خير فيه غيرَ أنْ له غَيِّي وأنَّ له كَشْحًا ، إذا قامَ ، أهْضما

فغضب عبد عمرو مما قاله وأنف ، فقال : لقد قال للملك أقيح من هذا ،  
قال عمرو . وما الذي قال ؟ فندم عبد عمرو ، وأبى أن يُسمعه . فقال . أَسْمِعْنِيهِ ،  
وطرفة آمن . فأسمعه القصيدة التي هجاه بها ( وشرحنا منها ثمانية أبيات تقدمت )  
فسكت عمرو بن هند على ما وقر في نفسه ، وكره أن يعجل عليه ، لمكان  
قومه ؛ فأضرب عنه — وبلغ ذلك طرفة — وطلب غرته والاستمکان منه ؛  
حتى أمن طرفة ولم يخفّه على نفسه ، فظن أنه قد رضی عنه . وقد كان المتلمس  
— وهو جرير بن عبد المسيح — هجا عمرو بن هند . وكان قد غضب عليه ؛  
فقدم المتلمس وطرفة على عمرو بن هند ، يتعرّضان لفضله . فكتب لهما إلى عامله  
على البحرين وهجر . وكان عامله فيهما فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى ،  
وهو الذى كتب إليه فى شأن طرفة والمتلمس — وقال لهما : انطلقا إليه فاقبضا  
جوائزكما . فخرجا . فزعموا أنّهما لما هبطا النجف قال المتلمس : يا طرفة ،  
إنك غلامٌ غرٌّ حديث السن ، والملكُ من قد عرفتَ حِقْدَه وغَدْرَه ، وكلانا  
قد هجاه ؛ فلست آمنأ أن يكون قد أمرَ فينا بشرًّا ؛ فهلمَّ ننظرْ فى كتابينا ،  
فإن يكن أمرُ لنا بخيرٍ مضمينا فيه ، وإن يكن قد أمرَ فينا بغير ذلك لم نُهك  
أنفسنا ؛ فأبى طرفة أن يفكّ خاتم الملك ، وحرص (١) المتلمس على طرفة فأبى .  
وعدل المتلمس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه الصحيفة ، فقرأها ،  
فلم يصل إلى ما أمر به فى المتلمس حتى جاء غلامٌ بعده فأشرف فى الصحيفة

لا يدري لمن هي (١) فقرأها فقال : نككت المتلمس أوه ! فانزع المتلمس الصحيفة من يد الغلام ، واكتفى بذلك من قوله ، وأتبع طرفه فلم يدركه ، وألقى الصحيفة في نهر الحيرة ، ثم خرج هاربا .

وقد كان المتلمس فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلم ، أن في صحيفتك كمثل الذي في صحيفتي ، فقال طرفه : إن كان اجترأ عليك فما كان ليجتري علي ، ولا ليغرتي ، ولا ليقدم علي ، فلما غلبه سار المتلمس إلى الشام ، وسار طرفه حتى قدم على عامل البحرين وهو بهجر . فدفع إليه كتاب عمرو بن هند ، فقرأه فقال : هل تعلم ما أمرت به فيك ؟ قال : نعم ، أمرت أن تجيزني وتحسن إلي . فقال لطرفة : إن بيني وبينك لخثولة أنا لها راع ، فاهرب من ليلتك هذه ، فإني قد أمرت بقتلك ؛ فخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس ، فقال له طرفه : اشتدت عليك جائزتي وأحببت أن أهرب وأجمل لعمرو بن هند على سيلا ، كأنني أذنبت ذنباً ؟ والله لا أفعل ذلك أبداً ، فلما أصبح أمر بحبسه . وجاءت بكر بن وائل فقالت : قدم طرفه ، فدعا به صاحب البحرين ، فقرأ عليهم كتاب الملك ، ثم أمر بطرفة وحبس ، وتكرّم عن قتله ، وكتب إلى عمرو بن هند : أن ابعث إلى عمك (٢) ، فإني غير قاتل الرجل . فبعث إليه رجلاً من بني تغلب ، يقال له عبد هند ابن جرد (٣) ، واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً ؛ وأمره بقتل طرفه

(١) ط : « من هو » صوابه في ش . وفي الأغاني : « لا يدري ممن هي »

وانظر القصة هناك مروية عن ابن السكيت

(٢) كناية عن استقالته . وانظر شرح القصائد السبع ١٢٧

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ وشرح القصائد السبع الطوال

١٢٧ : « عبد هند بن جرد » . وفي إحدى نسخ القصائد السبع : « بن حرد »

ط : « عبد بن هند » تحريف ، صوابه في ش وشرح القصائد السبع



وقتل ربيعة بن الحارث العبدىّ قديمها عبدهند، فقرأ عهده على أهل البحرين،  
ولبت أياًماً. واجتمعت بكر بن وائل فهت به، وكان طرفة يمحضهم.  
وانتدب له رجل من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له «أبوريشة» فقتله.  
فقبره اليوم معروف بهجر.

وزعموا أن الحوائر ودته إلى أبيه وقومه (١).

وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو، لما كان من إنشاده الشعر للملك:

ألا ثكلتك أمك عبد عمرو أيا تخربات آخيت الملوكا

هم دحوك للوركين دحاً ولو سألوا لأعطيت البروكا

ورثت طرفة أخته بقولها (٢):

عددنا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفأها استوى سيئاً صخنا

فجئنا به لما رجونا إياه على خير حالٍ: لا وليداً ولا قحماً

أ. ه. ومثله في (كتاب الشراء لابن قتيبة) قال: وكان طرفة في حسب

من قومه جريئاً على هجاءهم وهجاء غيرهم. وكانت أخته عند عبد

عمرو بن بشر بن مرثد، وكان عبد عمرو سيئاً أهل زمانه، فشكت أخت

طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه، فقال:

ولا عيب فيه غير إن له غني . . . . . البيت

وإن نساء الحى يعكفن حوله يقطن عسب من سرارة ملهها

(وأهضم: منقبض. وسرارة بالفتح: خيار. وملهم، بالفتح: موضع

(١) وكذا في شرح القصائد السبع والأغاني ٢١: ١٣٢ وفي ط فقط:

«ردته إلى أبيه وقومه»، تحريف

(٢) ش: «ورثت طرفة بقولها».

كثير النخل) فخرج عمرو بن هند يتصيد، ومعه عبدُ عمرو، فأصاب حماراً فقمره، فقال لبعده عمرو: انزلُ إليه! فنزلُ إليه فأعياه، فضحك عمرو بن هند وقال: لقد أبصرَكَ طرفَةً حين قال:

ولاعيبَ فيه غير أن له غني . . . . . البيت

٤١٧

وقال في آخرها: ويقال: إن الذي قتله المعلّى بن حنشل<sup>(١)</sup> العبدى والذي تولى قتله بيده معاوية بن مرة الأيفلى<sup>(٢)</sup> حتى من طسم وجد يس .  
ثم قال: وكان أبو طرفة مات، وطرفه صنير، فأبى أعمامه أن يقيموا ماله، فقال:

ما تَنْظُرُونَ بِمَالِ وُرْدَةَ فِيكُمْ صَعْرُ الْبَنُونِ وَرَهْطُ وُرْدَةَ غَيْبٌ<sup>(٣)</sup>  
قد يَبِيعُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظُلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصِيبُ  
وَالظُّلْمَ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرٌ تَسَاقِبُهَا الْمَنَائِلُ تَغْلِبُ  
وَالصَّدْقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى وَالكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ  
ويقال: إن أول شعري قاله طرفة، أنه خرج مع عمه في سقر، فنصب فخاً فلما أراد الرحيل قال:

يَا لِكِ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَالِكِ الْجَوْ فَيُضَى وَأَصْفِرَى  
وَتَقْرَى إِنْ شِئْتَ أَنْ تُنْقَرَى قَدْ رُفِعَ الْفَتْخُ ، فَاذَا تَحْدَرَى

لا بدَّ يوماً أَنْ تُصَادَى فَاصْبِرَى . ١٠ هـ

(١) ط: «خش»، صوابه في ش والشعراء ١٣٨

(٢) وردت هذه الكلمة مهملة الاعمجام في النسختين، واعجامها من

الشعراء ١٣٨

(٣) ط: «صفر البنون»، صوابه في ش والشعراء . ووردة أم

طرفة كما في الشعراء

وعمر بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة . كان عاتياً جبّاراً ، ويسى محرّفاً أيضاً ، لأنه حرّق بنى تميم ، وقيل : بل حرّق نخل اليمامة . والنعمان ابن المنذر صاحبُ النابغة أخو عمرو بن هند<sup>(١)</sup> . وسيأتى إن شاء الله تعالى ، نسبةُ عمرو بن المنذر في نسبة أخيه النعمان بن المنذر<sup>(٢)</sup> في الشاهد الثالث بعد هذا .

## ( تمة )

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من اسمه طرفة من الشعراء أربعة ، من اسمه طرفة أولهم هذا .

و ( الثاني ) طرفة بن ألاءة بن نَضَلَّة بن المنذر بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم .

و ( الثالث ) طرفة الجندمي أحد بنى جذيمة العبسي<sup>(٣)</sup> . و ( الرابع ) طرفة أخو بنى عامر بن ربيعة .

\* \* \*

(١) صاحب النابغة هذا هو النعمان بن المنذر بن المنذر بن امرئ القيس بن عدى . وأما عمرو فهو عمرو بن هند نسب إلى أمه ، واسمه عمرو بن المنذر بن امرئ القيس . انظر العمدة ٢ : ١٧٩ فعمرو بن هند عمه لا أخوه . وسيأتى ذلك في الشاهد ١٥٥ نقلا عن العمدة . فيبدو أن صواب العبارة « ابن أخى عمرو بن هند »

(٢) كذا . والوجه « فى ترجمة ابن أخيه النعمان بن المنذر » حسب ما يفهم من نص العمدة الذى اعتمد عليه البغدادى

(٣) فى المؤلف ١٤٦ : أحد بنى جذيمة بن رواحة بن قطيعة بن عبس بن بغيض . وفى القاموس : « طرفة الخزيمى من بنى خزيمة بن رواحة » تحريف . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥١

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

١٥٣ ( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَاضِعَ مِثْلَ السَّمْعَالِيِّ )

على أن قوله : ( شُعْنًا ) منصوبٌ على الترحم كالذي قبله .

قال سيبويه : وشُعْنًا منصوبٌ بإضمار فعل . قال الأعمى : « لأنه لما قال : نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ . فكأنه قال : وأذكرهنَّ شُعْنًا . إلا أنه فعل لا يظهر ، لأن ما قبله دلَّ عليه فأغني عن ذكره » .

وقال ابن خلف : الشاهد أنه نصب شُعْنًا ، كأنه حيث قال : إلى نِسْوَةٍ عَطَلٍ ، صرن عنده ممن عُلِمَ أَنَّهُنَّ شُعْتُ ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً لمن وتشويهاً . قال الخليل : كأنه قال : أذكرهنَّ شُعْنًا ؛ إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره ، لأن ما قبله قد دلَّ عليه فأغني عن ذكره ، على ما يجري الباب عليه في المدح والذم<sup>(٢)</sup> .

وأشده سيبويه في موضع آخر<sup>(٣)</sup> أيضاً قبل هذا يجرُّ شُعْتِ عَطْفًا على عَطَلٍ . وقال<sup>(٤)</sup> : « وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك مررت بزيد أخيك وصاحبك » . ثم قال<sup>(٥)</sup> : « ولو قال : فشُعْتُ ، بالفاء لقبح » .

٤١٨

(١) سيبويه ١ : ١٩٩ ، ٢٥٠ وانظر العيني ٤ : ٦٣ وابن يعيش

٢ : ١٨ والهذليين ٢ : ١٨٤ ومعاني الفراء ١ : ١٠٨

(٢) انظر سيبويه ١ : ٢٥٠ وقارن ما نقل هنا عن الخليل بما هو

مسطور هناك

(٣) يعني ١ : ١٩٩ وفي ط : « في مواضع آخر » ، صوابه في ش

(٤) يعني في ص ٢٥٠ لا ص ١٩٩ .

(٥) أي في ص ١٩٩ لا ص ٢٥٠ .

قال النحاس : ومعنى قوله : لتُيح : لا يجوز . لأنَّ عطلاً وشعثاً صفتان ثابتتان معاً في الموصوف ، فمطنت إحداهما على الأخرى بالواو ، لأن معناها الاجتماع ؛ ولو عطفت بالناء لم يجوز لأنه لم يُرد أن الشعث حصل لمن بعد العطل .

وأورد هذا البيت صاحبُ الكشاف عند قوله تعالى : ( وَأَوَّلُ الْعِلْمِ قائماً بالقسطِ (١) ) على أن المنتصب على المدح كما يجوز معرفة بجيء نكرة ، كما في شعثاً فإنه منصوبٌ على الترحم .

وأورده أيضاً ابنُ الناظم وابنُ هشام في شرح الألفية ، على أن قوله : شعثاً ، منصوب بفعل مضمر على الاختصاص ، ليبين أن هذا الضرب من النساء أسوأ حالاً من الضرب الأول الذي هو العطلّ منهن . ومثل هذا يسمى نصباً على الترحم .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يجوز أن يكون شعثاً منصوباً مفعولاً معه ، لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل . وقد توهم من لا عبرة به جواز : سرت والجبل ؛ وهو غير جائز ، إذ الجبل لا يسير ؛ ولو سلم جوازه فلا بد من تأويله ، وهو أن يجعل كأن كل جزء من الجبل سائر ، لأنه إذا سار من موضع [ من (٢) ] نواحي الجبل فذاك مفارق له .

والبيت مطلق الروى ، فهو بكسر اللام من السعالى ، كما أنشده سيبويه . قال النحاس : هكذا أخذناه عن أبي إسحاق ، وأبى الحسن ، وهو الصواب . وأنشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأخص سعيده : « مثل السعال » بإسكان اللام . ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه ؛ لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثانى من العروض الأولى .

(١) الآية ١٨ من آل عمران

(٢) التكملة من أمالي ابن الحاجب مخطوطة دار الكتب رقم ٢٦ نحو

وقوله : (ويأوى . الخ) فاعل يأوى ، ضميرُ الصياد : أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوة . وعُطِّلَ : جمع عاطل ، قال فى الصحاح : « والعَطَلُ بالتحريك : مصدر عَطِلَتِ المرأةُ : إذا خلا جِيدُها من القلائد ، فهى عُطِّلَ بالضم وعاطل ومِعْطال . وقد يُسْتَعْمَلُ العَطَلُ فى انخَلَوْ من الشيء ، وإن كان أصله فى الخَلَى ، يقال عَطِلَ الرجل من المال والأدب فهو عُطِلَ ، بضمّة وبضمتين » . وهذا هو المراد هنا ؛ لأن المعنى : أنّ هذا الصياد يَغيب عن نساءه للصيد ، ثم يأتى اليهن فيجدُهُنَّ فى أسوأ الحال .

و (الشعث) جمع شعناء ، من شعث الشعر شعناً فهو شعث ، من باب تعب : تغير وتلبّد لقلّة تعهده بالدهن ؛ ورجل أشعث وامرأة شعناء . و (المراضيع) : جمع مراضع ، بالكسر وهى التى تُرضع كثيراً .

و (السعالى) بفتح السين ، قال أبو علىّ القالى ، فى كتاب المقصور والمدود : السعالى ، بالكسر وبالقصر : ذَكَرَ الغيلان ، والأنتى سِعلاة : وقال الأصمى : يقال : السُعلاة : ساحرة الجن . حدثنا أبو بكر بن دريد قال : ذكر أبو عبيدة ، وأحسب الأصمى قد ذكره أيضاً ، قال لقيت السِعلاة حسّان بن ثابت فى بعض طرقات المدينة — وهو غلام ، قبل أن يقول الشعر — فبركت على صدره ، وقالت : أنت الذى يرجو قومك أن تكون شاعرهم ؟ قال : نعم ؟ قالت : فأنشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد ، وإلا قتلتك ؟ فقال :

إذا ما ترعرعَ فينا الفلامُ      فما إن يُقال له : من هُوَ  
إذا لم يسُدْ قبلَ شدِّ الإزارِ      فذلك فينا الذى لا هُوَ  
ولى صاحبٌ من بنى الشيصبانِ      فحيناً أقولُ وحيناً هُوَ

فخلت سبيله . ٥١ .

والشَيْصَبَان ، بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء مثناة تحتية وبعدها صاد مهيّلة مفتوحة وبعدها باء موحدة ، قال ابن دريد في الجمهرة : هو ابن جثي من الجن . . وأنشد هذا البيت .

وروى أبو سعيد السكريّ هذا البيت في أشعار هذيل كذا :

له نسوةٌ عاطلاتُ الصدو رِعُوجٌ مُراضِعُ مثلُ السَّعَالِي (١)

وقال : عُوجٌ : مهازيل مثل الغيلان في سوء الحال ؛ هو جمع عَوْجاء .

قال في الصحاح : « والعوجاء : الضامرة من الإبل » . وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت .

وهذا البيت لأمية بن أبي عائد الهذليّ من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً (٢) ، على رواية أبي سعيد السكريّ ( في أشعار الهذليين ) وهذا مطلعها :

( إِلا يا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الخِيَالِ يُورِّقُ من نازِحِ ذِي دَلالِ (٣) )

الطَّيْفُ هنا مصدر طاف الخيال يطيف طيفاً . ويورِّقُ : يسهّد . وقوله :

من نازِح ، أي من حبيب بعيد .

وهذا من أبيات سيبويه ؛ أورده شاهداً على فتح اللام الأولى وكسر

(١) ط : « مراضع » صوابه من الهذليين وتصحيح الشنقيطي في

نسخته

(٢) الحق أن عدتها ٨٣ بيتا كما في شرح أشعار الهذليين للسكري

٤٩٤ - ٥١٤ بتحقيق عبد الستار فراج

(٣) بالقوم ، بكسر الميم ، وكما قال الصبان في حاشيته ٣ : ١٦٦ :

« بحذف ياء المتكلم والدلالة بالكسر عليها »

الثانية فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله . قال سيبويه<sup>(١)</sup>: معناه :  
مَنْ لطيف الخيال من نازح ذى دلال يؤرّقى . وذكر النازح لأنه أراد  
الشخص . والدلال : الدلالة بحسنٍ ومحبةٍ ونحوها .

( أجاز إلينا على بعده ، مهاوى خرّقي مهّابٍ مهّالٍ )

أجاز الخيال : أى قطع إلينا على بعده . مهاوى : مواضع يهوى ويسقط  
فيها وهو مفعول أجاز . والخرق ، بالفتح : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح .  
ومهّاب ؛ بالفتح : موضع هيبة<sup>(٢)</sup> . ومهّال : موضع هؤل .

( صحارٍ تفوّلٍ جنّأها وأحدابٍ طودٍ رفيع الجبالِ )

صحارٍ : جمع صحراء . وتفوّلٍ : تتلوّن كالغول . والجنان بالكسر : جمع  
جان ، وهو أبو الجن . وأحداب ؛ منصوب بالعطف على مهاوى ، وهو جمع  
حدبٍ بالتحريك ، وهو ما ارتفع من الأرض .

( خيالٌ لجمدةٍ قد هاج لى نكاساً من الحبّ بعد اندمالِ )

أى ذلك الخيال خيالٌ جمدة . يقال : عرض لى نكس ونكس بضمهما .  
واندمل : أفاق بعض الإفاقة .

( تسدّى مع النوم يمثّالها دُؤو الضباب بطلٍ زلالِ )

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١٩ ولعل الكلام : « قال شراح أبيات  
سيبويه » . ورواية البيت فى سيبويه والأعلم :

ألا يالقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذى دلال  
فيه الحرم فى أول الشطر الثاني كقول امرئ القيس :

\* وابن جريح كان فى حمص أنكرا \*

أو تكون لام « الخيال » فى أول الشطر الثاني فتكون العروض  
محذوفة .

(٢) ط : « هبة » ، صوابه فى ش .



أى غَشِينَا خِيَالَهَا كَمَا تَغْشَى الضَّبَابُ الْأَرْضَ . الْأَصْحَى : الضَّبَابُ :  
الغيم . وَالطَّلَّ : الندى . وَالزُّلَالُ : الصافي .

( فَبَاتَتْ تَسْأَلُنَا فِي الْمَنَامِ وَأَحْبَبَ إِلَيَّ بِذَلِكَ السُّؤَالَ (١) )

( تَتُنِّي النَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَامِ ثُمَّ تَفْدِي بَعْمٌ وَخَالٍ )

٤٢٠ ( فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّبِيِّ مِنْ بَعْدِ سُقْمِ طَوِيلِ الْمِطَالِ )  
أى للمطاولة .

( وَمَرَّ الْمُنُونِ بِأَمْرِ يَغْوُ لُ مِنْ رُزْءِ نَفْسٍ وَمِنْ نَقْصِ مَالٍ )  
مَرٌّ بِالْجُرِّ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ مِنْ بَعْدِ سُقْمِ .

( إِلَى اللَّهِ أَشْكُو الَّذِي قَدْ أَرَى مِنْ النَّائِبَاتِ بَعَافٍ وَعَالٍ )

أى تَأْخُذُ بِالْعَفْوِ وَالسَّهْوَةِ أَوْ تَقْهَرُ (٢) فَتَعْلُو وَتَعْظُمُ ؛ يُقَالُ عَالَهُ الْأَمْرُ :  
إِذَا تَفَاقَمَ بِهِ ، شَكَا إِلَى اللَّهِ مَا أَصَابَهُ مِنْ دَهْرِهِ .

( وَإِظْلَالِ هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي يُقَلِّبُ بِالنَّاسِ حَالًا لِحَالٍ (٣) )

مَعْطُوفٌ عَلَى الَّذِي وَهُوَ مَصْدَرٌ أَطْلَّ عَلَى الشَّيْءِ بِمَعْنَى أَشْرَفَ عَلَيْهِ .

( وَجَهْدِ بَلَاءٍ إِذَا مَا أَنِي تَطَاوَلُ أَيَّامُهُ وَاللَّيَالِي )

عَطْفٌ عَلَى الَّذِي أَيْضًا .

( فَسَلَّ الْهَمُومَ بَعِيرَانَةً مُوَاشِكَةَ الرَّجْعِ بَعْدَ التَّقَالِ (٤) )

أى سَرِيعٌ رَجْعٌ يَدِيهَا . وَالْمُنَاقَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

(١) ويروى : « فباتت يسألنا »

(٢) ط : « أى تقهر » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته

(٣) ويروى : « تقلب بالناس »

(٤) ط : « انتقال » ، وهى رواية صحيحة أيضا ، لكن التفسير

بعده يقتضى ما اثبت من ش

ثم أخذ في وصف ناقته . . إلى أن شبهها بحمار الوحش ، ووصفه بشيء كثير إلى أن ذكر أنه أورد أثنه الماء . . فقال :

( فلما وردنَ صدرنَ التَّقِيلَ أوبَ مَرَامِي غَوِيٍّ مُغَالِيٍّ )

التقيل : المناقلة في السير ؛ وأصله إذا وقع في حجارة ناقل ، وهو أن ينقل قواعه يضعها بين كل حجرين . والمغالي : المرامي الذي يغالي في الرمي غيره ، ينظران أيهما (١) أبعد سهماً . يقول : آبت كأوب السهام . وأوبها إذا نزع النازع في القوس ، فإذا أرسل السهم فقد آب من حيث نزع .

( فأسلكها مَرَصِدًا حَافِظًا به ابنُ الدُّجِي لاصقًا كَالطُّحَالِ )

أي فأسلكها الفحل ، وهو حمار الوحش ، مَرَصِدًا ، أي مكانا يرصد به الرامي الوحش . وقوله : به ، أي بالمرصد . وابن الدُّجِي : الصياد ، وهو جمع دُجِيَّة ، وهي بيت الصائد ، تكون حَفِيرَةً يستتر فيها لئلا يراه الوحش . وقوله : لاصقًا . . الخ ، يقول : قد لصق الصياد بأرض حفيرته ليخفي عن الصيد كما لصق الطحال بالجنب .

( مُقِينًا مُعِيدًا لِأَكْلِ الْقَنِيصِ ذَا فَاقَةٍ مَلْحَمًا لِلْعِيَالِ )

المُقِين : المقنن ، من أقات على الشيء بمعنى اقتدر عليه . والمعيد : الذي قد اعتاد صيد القنيص . والمَلْحَم : اسم فاعل من ألحَم (٢) : إذا أطمع اللحم .

( وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلِ . . . الْبَيْتِ )

(١) في النسختين : « الذي يغالي في الرمي أيهم » وتكملة العبارة وتصحيحها من السكري ٥٠٧ والترقيم هناك موهم فصححه كما هنا . وفي السكري : « أبعد غلوا » .  
(٢) ط : « لحم » صوابه في ش

فاعله ضمير ابن الدجى وهو الصياد .

( تَرَا حُ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ <sup>(١)</sup> خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ )  
 في الصحاح : « راحت يده بكذا : خفت له . » والمحشورة : نبل قد  
 اللطيف قذوها ؛ وهو أسرع لها وأبعد . وخواطي القداح : جمع خاطية ، أى متينة  
 مكتنزة . والقداح : جمع قِدَحٍ بالكسر ، وهو عود السهم . وعجاف النصال :  
 أى قد أرهفت حتى دقت <sup>(٢)</sup> .

ثم وصف قوسه ونباله وصدق رمية . . إلى أن قال :

٤٢١ ( فَعَمَّا قَلِيلٍ سَقَاهَا مَعًا بِمُزْعَفٍ ذَيْفَانٍ قِشْبِ ثُمَالٍ )  
 المزْعَف <sup>(٣)</sup> : الموت السريع . والذيفان : السم . والقشْب ، بالكسر :  
 أن يُخلط بشيء ليقتل . وثمان ، بالضم : منقوع . شبه السهام به .  
 ( سِوَى الْعِلْجِ أَخْطَاهُ رَائِعًا بِنَجْرَاءِ ذَاتِ غِرَارٍ مُسَالٍ )  
 يقول : سقاها بمزْعَف <sup>(٤)</sup> سوى العليج ، أخطأه فلم يصبه . والعلج ،  
 بالكسر : الحمار الغليظ . ونجْرَاء : صقيلة عريضة . وغرارها : حدّها .  
 ومُسَال : ممطول ؛ ومنه خد أسيل وأسال <sup>(٥)</sup> .

( فَجَبَالَ عَلَيْهِنَّ فِي نَفْرِهِ لَيْفْتَنَّهُنَّ لَزُولِ الزَّوَالِ )

(١) في النسختين : « تروح » ، صوابه مما يقتضيه التفسير التالى ،  
 من شرح الهذليين .

(٢) ط : « رقت » بالراء . وفى شرح السكرى : « وعجاف : مرهفة  
 رقاق » .

(٣) حورها الشنقيطى هنا وفى متن البيت الى « المذعف » بالذال ،  
 وكلاهما صحيح وان كانت رواية السكرى بالزاي

(٤) جعلها الشنقيطى : « بمذعف » .

(٥) كذا فى النسختين ، ولم أجده

جال عليهن : أقبلَ واعتمد عليهن في نفره حتى نفر . ليفتتهنَّ :  
أى ليشتنقَ بهن<sup>(١)</sup> ، أى ليزول بهن عن الرامى<sup>(٢)</sup> .

( فلما رآهنَّ بالجلهتَيْنِ يَكْبُونُ فِي مُطْحَرَاتِ الْإِلَالِ )

الجلهة : ما استقبلت من الوادى . يَكْبُونُ فِي مُطْحَرَاتِ ، يعنى سهاما .  
والمطحَرُ : الملقق . والإلَالُ بالكسر : جمع آلة ، بالفتح والتشديد ،  
وهى الحربة .

( رمى بالجراميز عُرْضَ الْوَجِينِ وَأَرَمَدَّ فِي الْجَرَى بَعْدَ انْتِالِ<sup>(٣)</sup> )

رمى : أى الحمار ، يقال : رمى بالجراميز أى بنفسه . والوجين : ما اعترض  
لك من غلظ . وأرمدَّ : أسرع في العدو بعد أن كان انقتل انتقالةً فجال .  
نمَّ وَصَفَ الْحَمَارَ بِشِدَّةِ عَدُوهِ حِينَما نَفَرَ مِنَ الصِّيَادِ وَرَأَى أَنَّهُ مَصْرَعَةٌ ..  
إلى أن قال :

( أَشْبَهَ رَاحِلَتِي مَا تَرَى جَوَادًا ، لِيُسْمَعَ فِيهَا مَقَالِي  
وَأَنْجُو بِهَا عَنِ دِيَارِ الْهَوَا نِ غَيْرَ انْتِحَالِ الدَّلِيلِ لِلْمَوَالِي )

بها : أى يراحتلى . وللموالى : الذى يقول أنا مولاك . يقول : ليس كما  
ينتحلُّ الدليلُ للموالى . أى لا أقول ذلك ولا أفعله أى انتحالا .

( وَأَطْلَبُ الْحُبَّ بَعْدَ السُّلُوءِ حَتَّى يَقَالَ : امْرُؤٌ غَيْرُ سَالٍ )

(١) فى النسختين : « ليشتنق بهن » ، صوابه فى شرح السكرى  
واللسان « فتن » وفيه : « افتن الحمار بآتته واشتنق بها : اذا أخذ فى  
طردها وسوقها يمينا وشمالا ، وعلى استقامة وعلى غير استقامة ، فهو يفتن  
فى طردها أفانين الطرد » .

(٢) ط : « عن الرى » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٣) ط : « بالجراميز » و « أرمد » ، صوابه فى ش والسكرى

اشتبهى أن يعاود الحبَّ والهوى ، بعد ما رأى الناسُ أنه قد أفلح  
 (أسلى المسمومَ بأمنالها وأطوى البلادَ وأفضى الكوالى)  
 أى وأفضى ما تأخر على من الحقوق . يقال دَينٌ كالىٌ : إذا تأخر .  
 أى أفضى الدينَ بوفادةٍ على هذه الراحلة ، إلى ملك ؛ أو أضرب  
 فى الأرض لمكسب

(وأجعلُ فقرَها عُدَّةً إذا خفتُ بيوتَ أمرٍ عُضالِ)  
 وهذا آخر القصيدة (١) يقال : بعير ذو فُقرة : إذا كان قويا على الركوب .  
 وبيوتٌ : هو أمرٌ جاء بيئاتاً . وعُضالٌ : شديد . يقول : أجملُها عُدَّةً ، إذا نزل  
 بى أمرٌ معضل هربت عليها .

أمية  
 ابن أبي عائد

( أمية ) هذا ، هو أمية بن أبي عائد . ( بالذال للمعجمة ) العمرى .  
 أحد بنى عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل (٢) . . شاعر إسلامي  
 مخضرم ، على ما فى الإصابة عن المرزبانى .

وفى الأغاني : أنه من شعراء الدولة الأموية وأحد مدأحهم . له فى عبد الملك  
 ابن مروان وعبد العزيز قصائد (٣) . وقد وفد إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ،  
 وأنشد قصيدته التى أولها (٤) :

٤٢٢

(١) آخرها فى رواية الأصمعى فقط . والا فان بعدها بيتين آخرين ،  
 من رواية الجمحى كما فى شرح السكرى ٥١٤

(٢) فى النسختين : « تميم بن سعد بن هذيل » ، صوابه من الأغاني  
 ٢٠ : ١١٥ وجمهرة ابن حزم ١٩٧ والمعارف ٣٠ قال ابن قتيبة : « والعدد  
 فى سعد بن هذيل ، تميم بن سعد ، وحريث بن سعد ، ومنعة بن سعد ،  
 وخزاعة بن سعد ، وجهامة بن سعد ، وغنم بن سعد » .  
 (٣) فى الأغاني : « قصائد مشهورة » .

(٤) الأبيات فى الأغاني ٢٠ : ١١٥ - ١١٦ أحد عشر بيتا .  
 والثالث هنا ليس فيها ، وإنما هو فى شرح السكرى لأشعار الهذليين  
 حيث أخذ المصنف الأبيات .

أَلَا إِنَّ قَلْبِي مَعَ الظَّاعِنِينَ حَزِينٍ ، فَن ذَا يُعْرَى الْحَزِينَا  
 وَسَارِ بِمَدْحَةِ عَبْدِ الْعَزِيدِ بِنِ رَكْبَانُ مَكَّةَ وَالذَّجْدُونَا  
 وَقَدْ ذَهَبُوا كُلُّ أَوْبٍ بِهَا فَكَلُّ أُنَاسٍ بِهَا مُعْجَبُونَا  
 مَجْبَرَةٌ ، مِنْ صَحِيحِ الْكَلَا مِ ، لَيْسَتْ كَمَا لَفَّقَ الْمُحَدِّثُونَا  
 وَطَالَ مُقَامُهُ بِمِصْرَ عِنْدَهُ ؛ وَكَانَ يَأْنِسُ بِهِ ، وَوَصَلَهُ بِصَلَاتِ سَنِيَّةٍ ؛  
 فَتَشَوَّقُ إِلَى الْبَادِيَةِ وَإِلَى أَهْلِهِ ، فَأَذِنَ لَهُ وَوَصَلَهُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالْحَمْسُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٥٤ (لِحَا اللَّهِ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ  
 وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ)

عَلَى أَنْ قَوْلُهُ : ( وَجُوهَ كِلَابٍ ) مَنْصُوبٌ عَلَى الذَّمِّ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لَعْمَرُو بْنِ مَعْدِي يَكْرِبَ . وَهِيَ :

(وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا ، كَأَنَّهَا جَدَّ أَوَّلُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ  
 فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ  
 عَلَامٌ تَقُولُ الرَّحِمُ يَثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَوَّرَتْ  
 لِحَا اللَّهِ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ  
 فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا أَنْ تَلَاقِيَا (٢)

(١) الحماسة بشرح المرزوقي ١٦٠ والحيوان ١ : ٣١٨ والسمط

(٢) وكذا في الحماسة ١٦١ برواية : « اذ تلاقيا » . وروى :  
 « ان تلاقنا » .

ظَلَّيْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةٌ<sup>(١)</sup> أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ ، وَفَرَّتِ  
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي انْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرَّمَاحَ أَجْرَتْ )  
هذا المقدار أورده أبو تمام في الحماسة . وفي ديوانه أكثر من هذا .

وقصة هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : هو ما حكاه المفضل الطبرسي في شرح الحماسة :  
أن جرماً ونهياً ، وهما قبيلتان من قضاة ، كاتتا من بني الحارث بن كعب ؛  
فقتلت جرماً رجلاً من أشرف بني الحارث ؛ فارتحلت عنهم وتحولت في بني  
زبيد . فخرجت بنو الحارث يطلبون بدم أخيهم ، فالتقوا ؛ فبعثوا عمرو جرماً  
لنهد ، وتعباً هو وقومه لبني الحارث . ففرت جرماً ، واعتلت بأنها كرهت  
دماء نهد ؛ فهزمت يومئذ بنو زبيد . فقال عمرو هذه الأبيات يلومها . ثم غزام  
بعده ، فانتصف منهم .

فقوله : زوراً ، هو جمع أزور ، وهو الموعج الزور ، بالفتح ، أي الصدر .  
يقول : لما رأيت الفرسان منحرفين للطنن ، وقد خلوا أعنة دوابهم وأرسلوها  
علينا ، كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت ، أي امتدت . والتشبيه  
وقع على جرى الماء في الأنهار ، لا على الأنهار ؛ فكأنه شبه امتداد الخيل  
في انحرافها عند الطنن ، بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرده ملتويًا ومضطرباً .  
وهذا تشبيه بدعي .

وقوله : فجاشت .. الخ ، جاشت : ارتفعت من فزع . وهذا ليس لكونه  
جباناً ، بل هذا بيان حال النفس . ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما  
عند الوهلة الأولى ، ثم يختلفان : فالجبان يركب نفرتة ، والشجاع يدفعها

(١) ط : « دريئة » ، وهي مع صحتها لاتلاثم تفسير البغدادي التالي  
وفي شرح المرزوقي : « ذكر أبو زيد أنها تسمى دريئة الصيد بالهمز » .  
(٢) القصة بتفصيل واضح في معجم البكري ٤١ - ٤٢

فيثبت . قال أبو عبيدة : قال عبد الملك بن مروان : وجدت فرسان العرب ستة نفر : ثلاثة منهم جزعوا من الموت عند اللقاء ، ثم صبروا ؛ وثلاثة لم يجزعوا : قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة . . . . . البيت  
وقال ابن الإطابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت : مكانك ؛ محمدى أو تستريحي  
وقال عنزة :

إذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ، ولكنى تضايقت مقدمي<sup>(١)</sup>  
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا<sup>(٢)</sup> . وقال عامر بن الطفيل :  
أقول لنفسي ما أريدُ بقاءها أقللي المراح أنني غيرُ مدبر<sup>(٣)</sup>  
وقال قيس بن الخطيم :

وأتى في الحرب الضروس مؤكلُ بإقدام نفسي ما أريدُ بقاءها<sup>(٤)</sup>  
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالي أحتقن كان فيها أم سواها  
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا .

(١) في النسختين : « ان يتقون » ، وحورها الشنقيطى الى الصواب :  
« اذ يتقون »

(٢) ط : « قدموا » ، وهى صحيحة ، اذ تأتي قدم بمعنى تقدم ،  
ومنه قول لبيد :

قدموا اذ قيل قيس قدموا وارفعوا المجد بأطراف الاسل  
(٣) ط : « أقل المراح » ، صوابه فى ش مع اثر تصحيح والمفضليات  
٣٦٢ وديوان طفيل ١٢٠ . ويروى « المراء » كما فى حماسة ابن الشجرى  
٧ . « والشكوك » كما فى السمط ٣٤٤

(٤) ديوان قيس ١٠ . وشرح شواهد المغنى ١٨٦



الفاء زائدة، وجاشت : جواب لما عند الكوفيين والأخفش . وعند  
البحريين للعطف، والجواب محذوف يقدر بعد قوله : فاستقرت ، أى طاعت  
أو أبلت . والقرينة عليه قوله : علام تقول الرمح . البيت ، كذا قال  
شراح الحماسة وهذا تعسف نشأ من أبي تمام ، فإنه حذف بيت الجواب  
اختصاراً كما دونه . لكن كان على الشارح مراجعة الأصل . والجواب هو البيت  
الثالث المحذوف ، وهو :

( هتفتُ فجاتُ من زُبَيْدٍ عصابةُ إذا طردت فاءتُ قريباً فكَرَّتِ )  
و « فاءت بمعنى رجعت » . وأوّل مرّة : ظرف . وقوله : علام تقول  
الرمح . الخ ، أورده ابن هشام في المغنى ، على أن ( على ) فيه تعليلية . وأورده  
في شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال ( تقول ) عمل ظن . وما استفهامية ،  
ولهذا حذف ألفها . وأثقله الشيء : أجهده . والماتق : ما بين المنكب والعنق  
وهو موضع الرداء .

قال ابن جنّي ( في إعراب الحماسة ) : يروى الرمح بالنصب والرفع : فأما  
الرفع فعلى ظاهر الأمر ، وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظن ، وذلك  
مع استفهام المخاطب ، كقوله :

\* أجهّلاً تقولُ بنى لؤى<sup>(١)</sup> \*

وعلى قوله :

\* فتمّي 'تقولُ الدّارَ تجمُعنا'<sup>(٢)</sup> \*

(١) تمامه كما فى مخطوطة اعراب الحماسة ٤٤ أدب بدار الكتب :

لعمر أيبك أم متجاهلينا

وسياتى فى ٤ : ٢٣ بولاق . وانظر العينى ٢ : ٤٢٩

(٢) صدره كما فى العينى ٢ : ٤٣٤ ودبوان عمر ٣٩٤ :

أما الرحيل فدون بعد غد

وروى لنا أبو علي بيت الخطيئة :

إذا قلتُ أني آيبُ أهلَ بلدةٍ حطّطُ بها عنه الوَلِيَّةُ بالهَجْرِ  
بفتح الهمزة من أني قال : ومعناها إذا قدّرتُ وظننتُ أني آيب .

فإن قيل : فليس هنا استفهام ، فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ؟  
قيل : لم يميز هذا للاستفهام وحده ، بل لأنّ الموضع من مواضع الظنّ . ولو كان  
للاستفهام مجرداً من تقاضى للموضع له وتلقيه إياه فيه ، لجاز أيضاً أقول زيدياً  
منطلقاً ، وأيقول زيدياً عمراً جالساً<sup>(١)</sup> . ولما لم يميز ذلك — لأنه لا يكاد يستفهمه  
عن ظنّ غيره — علمت به أن جوازه إنما هو لأنّ الموضع مقتضى له .  
وإذا كان الأمر كذلك ، جاز أيضاً : « إذا قلتُ أني آيبُ » بفتح همزة أني ،  
من حيث كان الموضع متقاضياً للظنّ . وهذه رواية غريبة لطيفة . ولو كسرت  
هنا همزة إنّ ، لكان كالرفع في قولك : أتقول زيدياً منطلقاً ، إذا حكيت  
ولم تعيّل .

٤٢٤

وأما ( إذا ) و ( إذا ) في البيت ، ففهما نظر : وذلك أن كل واحدة  
منهما محتاجة إلى ناصب هو جوابها ، وكل واحدة منهما جوابها محذوف يدل  
عليه ما قبلها . وشرح ذلك أن تقول : إنّ إذا الأولى جوابها محذوف ، حتّى  
كأنه قال : إذا أنا لم أظنّ وجب طرحي الرمحَ عن عاتق . فدلّ قوله :  
« علامَ تقولُ الرمحَ يثقلُ عاتقُ » على ما أراده من وجوب طرح الرمح  
إذا لم يظن به ، كقولك : أنت ظالم إن فعلت ، أي إن فعلت ظلمت وذلك  
« أنت ظالم » على ظلمت . وهذا بابٌ واضح . . . وإذا الأولى وما ناب عن

(١) ط : « لجاز أيضاً أقول زيدياً منطلقاً ويقول » دون همزة  
الاستفهام وفي ش مثله لكن بزيادة همزة الاستفهام « وأيقول » واعتمدت  
في تصحيح العبارة واكمالها على مخطوطة ابن جنى ليتسق الكلام ويصلح .

جوابها في موضع جواب إذا الثانية ، أى نائبٌ عنه ودالٌّ عليه وتلخيصه : أنه كأنه قال : إذا الخليل كرت وجب إلثائي الرمح مع تركي الطمن به . ومثله من التركيب : أزورك إذا أكرمتني ، إذا لم ينعني من ذلك مانع<sup>(١)</sup> ، فأعرف صحة الغرض في هذا الموضع ، فإنه طريقٌ ضيقٌ ، وكلُّ مُجتازٍ<sup>(٢)</sup> فيه قليل التأمل لمحصل حديثه ، فإنما يأنس بظاهر اللفظ ، ولا يوليه طرفاً من البحث . انتهى باختصار .

والتبريزي جعل إذا الأولى ظرفاً لقوله : يُثقل ، وإذا الثانية ظرفاً لقوله : لم أظن ، بضم العين ، لأنه يقال طعنه بالرمح من باب قتل .

وقوله : (لما الله جرماً . الخ) أصل اللحو نزع قشر العود . يدعو عليهم بالهلاك : أى قشرهم الله غداً كل يوم . والذرور في الشمس ، بالذال المعجمة : أصله الانتشار والتفريق ، ويقال ذرت الشمس : طلعت . و(شارق) : الشمس . و(كلماً) : منصوب على الظرف . ووجوه : منصوب على الهم والشم ، ويجوز أن يكون بدلاً من جرماً . و(هارشت) ، في الصحاح : « المراهش : المهارشة بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض » . وقوله : (فازبأرت) أى انتفشت حتى ظهر أصولُ شعرها ، وتجمعت للوثب . وهذه الحالة أشنع حالات الكلاب . وهذا تحقير<sup>(٣)</sup> للشبه ، وتصويرٌ لقباحة منظره . شبه وجوههم بوجوه الكلاب في هذه الحالة .

(١) في النسختين : « إذا أكرمتني ، أى إذا لم ينعني » . وكلمة « أى » تحيل المقصود وتفسده ، واعتمدت في حذفها على مخطوطة اعراب الحماسة لابن جنى

(٢) في النسختين : « وكل محتار » . صوابه من ابن جنى

(٣) في النسختين : « تحقيق » .

وقوله : فلم تغزِ جرمٌ . الخ أى لم تقاومِ جرمَ نهداً بل فوّت منها .  
وقال الطبرسى : لم تغن أى لم تكفِ جرمَ نهداً ، ولكنها فوّت ؛ قال الشاعر :

\* وأغنى نفسك عنا أيها الرجلُ \*

وابذعرت : تفرقت : وقال الإمام المرزوقى (١) : والمعنى : لم تنصر جرمَ نهداً وقت الالتقاء ؛ ولكن جرمًا انهمت وهامت على وجهها فضت ، واصطلت نهدٌ بنار الحرب ، ومست حاجتها إلى من ينصرها ويذب عنها الأعداء . وأضاف نهداً إلى ضمير جرم ، لأن اعتمادهم كان عليها ، واعتقادهم الاكتفاء بها .

وهذا غفلة عن سبب الأبيات . وإضافة نهد إلى ضمير جرم للملابسة ، فإن جرمًا أعدت لمقاتلة نهد ، كما أن زبيدًا أعدت لمقاتلة بنى الحارث .  
وقوله : ظلت كأنى . الخ أى بقيت نهارى منتصباً فى وجوه الأعداء ، والطنن يأتى من جوانبى ، أذب عن جرم وقد هربت . فالدرية هى الحلقة التى يتعلم عليها الطمن ؛ وأما الدرأة بالهمز ، فهى الدابة التى يستتر بها من الصيد ؛ يقال : درأتها نحو الصيد وإلى الصيد وللصيد : إذا سقتها ، من الدرء وهو الدفع . وجملة كأنى خبر ظلت . وجملة أقاتل حال ؛ ويجوز العكس . قال يوسف بن السيرافى ( فى شرح شواهد إصلاح المنطق ) : يقول : صرت لكثرة الطمن فى ، ودخول الرماح فى جسدى ؛ كالحلقة التى يتعلم عليها الطمن . وحكايته : أن جرمًا كانت مع زبيد ، ونهداً مع بنى الحارث بن كعب ؛ فالتقوا ، فانهزمت جرم وبنو زبيد وكاد عمرو يؤخذ ، وقاتل يومئذ قتالا شديداً .

٤٢٥

(١) شرح الحماسة ١٦١ . وفى الاقتباس من نص المرزوقى تقديم وتأخير .

وقوله : فلو أن قومي ، يقول : لو صبروا وطعنوا برماحهم أعداءهم ،  
لأمكنني مدحهم ، ولكن فرارهم صيرني كالمشقوق اللسان ؛ لأنني إن مدحتهم  
بما لم يفعلوا كذبت وردُّ عليّ . يقال أجزرت لسان الفصيل : إذا شقت  
لسانه لثلا يرضع أمه .

قال أبو القاسم الزجاجيّ ( في أماليه الوسطى ) أخبرنا ابن شقير قال :  
حضرتُ المبرد وقد سأله رجلٌ عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم ..

البيت

فقال : هذا كقول الآخر :

وقافية قيلت فلم أستطع لها دافعاً إذا لم تضربوا بالمنازل  
فأدفع عن حق بحق ، ولم يكن ليدفع عنكم قاله الحق باطلاً

قال أبو القاسم : معنى هذا : أن الفصيل إذا لهج بالرضاع جعلوا في أفه  
خلالة محدّدة ، فإذا جاء يرضع أمه نخستها تلك الخلالة ، فنمنته من الرضاع ؛  
فإن كف .. وإلا أجرّوه . والإجرا : أن يشق لسان الفصيل أو يُقطع  
طرفه ، فيمنع حينئذ من الرضاع ضرورة . فقال قائل البيت الأول : إن قومي  
لم يقاتلوا ، فأنا مجرٌّ عن مدحهم ، لأنني ممنوع ؛ كأن رماحهم حين قصروا  
عن القتال بها أجزرتني عن مدحهم ، كما يجزّ الفصيل . عن الرضاع . ففسره  
أبو العباس باليتين اللذين مضيا . وللإجرا موضع آخر ، وهو أن يظعن  
الفراس الفارس فيمكن الرمح فيه ، ثم يتركه منهزماً يجزّ الرمح ، فذلك قاتل  
لا محالة . ومنه قول الشاعر (١) .

(١) هو عنتره . ديوانه ١٥٩ وتصحيح العسكري ٣٣ ، ٩٦

وَأَخْرَجَهُمْ مِنْهُمْ أَجْرَتْ رُحْمَى وَفِي الْبَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقِعٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>.

وَتَقَى بِأَفْضَلِ مَالِنَا أَحْسَابِنَا وَنُجِرَتْ فِي الْمِيجَا الرِّمَاحَ وَنَدَعَى اه  
 قَوْلُهُ . وَنَدَعَى أَيْ تَنَسَّبَ فِي الْحَرْبِ كَمَا يَنْتَسِبُ الشُّجَاعُ فِي الْحَرْبِ فَيَقُولُ:  
 أَنَا فُلَانُ ابْنُ فُلَانٍ .

و(عمرو) هو الصحابي ابن معد يكرب بن عبد الله بن عمرو  
 ابن عَصَم بن عمرو بن زُبيد الأصغر - وهو منبه - بن ربيعة بن سلمة بن  
 مازن بن ربيعة بن منبه بن زُبيد الأكبر بن الحارث بن صعب بن سعد  
 العشيرة بن مدحج بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ<sup>(٣)</sup> .

عمرو بن  
 معديكرب

ومعدى اشتقاق مثل اشتقاق معدان ؛ ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من  
 العُدوان ، فقلبت الواو ياء لما بنى على مَفْعَلٍ أو يكون بنى على مَفْعُولٍ ، فقلبت  
 الواو ياء ، ثم خففت الياء لطول الاسم ، لأنه جعل مع كَرَبٍ كالاسم الواحد .  
 و(كرب) يجوز أن يكون من الكَرَب الذي هو أشدّ القَمِّ ، أو من  
 كَرَبٍ فِي مَعْنَى قَارِبٍ ، أو من أ كَرَبْتُ الدُّلُو : إِذَا شَدَّدْتَهَا بِالْكَرْبِ ، وَهُوَ  
 الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعِرَاقِ ، قَالَ ابْنُ جَنَى : فَسَّرَهُ ثَعْلَبُ : أَنَّهُ عَدَاهُ الْكَرْبُ ،  
 أَيْ تَجَاوَزَهُ وَانصَرَفَ عَنْهُ .

(١) البجلى ، بسكون الجيم لافتتحها ، نسبة الى بجلة ، من بنى  
 سليم . وأخطأ الأصمعي فرواه بفتح الجيم منسوباً الى بجيلة . وانظر  
 اللسان ( بجل ، عبل ، وقع ) والاشتقاق ٥١٦  
 (٢) هو الحادرة الذيباني . المفضليات ٤٥ . قال الميمنى : « وقد  
 وقفت على نسخة ديوانه ملوكية بخط ياقوت الخطاط ، وقابلت طبعة ليدن  
 عليها ، وأخذت فى تصحيحها لغرض الطبع ، إلا أن حادثة عظيمة أصبت  
 بها حالت دون ذلك » .

(٣) الميمنى : « فى نسب عمرو بن معديكرب خلاف وارتباك .  
 راجع السمعاني ٢٧١ والأغانى ١٤ : ٢٤ والإصابة ٥٩٧٠ والاستيعاب » .

و (عُصْم) بضم العين وسكون الصاد المهملتين . و (زُبَيْد) مصغر زُبَيْدَة  
 ٤٢٦ أَوْزَبْد ، وَالزَّبْد . العطاء ، يقال : زَبَدَهُ زَبْدًا : إِذَا أَعْطَاه . وقال شارح  
 ديوانه : وسمي زُبَيْدًا ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، أى يرفِدُنِي . وَالزَّبْدُ  
 فى كلام العرب : الرِفْدُ والمَعُونَة . ا هـ وكذا رأيت فى جمهرة الانساب . إنما سُمِّيَ  
 زُبَيْدًا ، لأنه قال : من يَزْبُدُنِي نصره ، لما كثر عموته وبنو عمّة فأجابوه  
 كلهم . فسُئِلُوا كُلُّهُمْ زُبَيْدًا ما بين زبيد الأصغر إلى منبّه بن صعب ، وهو زبيد  
 الأكبر . وأخوه زبيد الأصغر كلهم يدعى زبيدًا ا هـ :

وكنية عمرو أبو ثور . وهو الفارس المشهور ، صاحب الغارات والوقائع  
 فى الجاهلية والإسلام . قال فى الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم  
 فى سنة تسع . وقال الواقدي : فى سنة عشر ، فى وفد زُبَيْد فأسلم ا هـ . وأقام مُدَّة  
 فى المدينة ، ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعًا<sup>(١)</sup> مطيعًا ، وعليهم فروة بن  
 مُسَيْك ، فلما توفى النبي صلى الله عليه وسلم ارتدَّ .

قال النووي (فى تهذيب الأسماء واللغات) : ارتدّ مع الأسود العنسي ،  
 فسار إليه خالد بن سميد فقاتله ، فصره خالد على عاتقه فانهزم ، وأخذ خالد  
 سيفه . فلما رأى عمرو الأمداد من أبى بكر ، رضى الله عنه ، أسلم ، ودخل على  
 المهاجر بن أبى أمية بغير أمان ، فأوثقه وبعث به إلى أبى بكر ، فقال له أبو بكر :  
 أما تستحى كل يوم مهزومًا أو مأسورًا ؟ لو عززت هذا الدين لرفعتك الله ؟ قال :  
 لا جرم ، لأقبلن<sup>(٢)</sup> ولا أعود . فأطلقه وعاد إلى قومه . ثم عاد إلى المدينة ،  
 فبعثه أبو بكر رضى الله عنه إلى الشام ، فشهد اليرموك . ا هـ .

وله فى يوم اليرموك بلاه حسن ، وقد ذهبت فيه إحدى عينيه . ثم بعثه

(١) فى الاصابة : « مسلما »

(٢) ش : « لاقتلن » وفى التهذيب للنووي : « لاقبلن » .

عمر رضى الله عنه إلى العراق ؛ وله في القادسية أيضاً بلاء حسن ، وهو الذى ضرب حَظْمَ الفيل بالسيف ، فانهزمت الأعاجم ، وكان سببَ الفتح . ومات في سنة إحدى وعشرين من الهجرة .

وفى كيفية موته خلاف . قيل : مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل : قُتِلَ فيه ، وقيل : بل مات فى وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل : غير ذلك . وعمره يومئذ مائة وعشرون ، وقيل : مائة وخمسون . ولم يذكره السجستاني فى للمعمرين .

روى أَنَّ رجلاً رآه وهو على فرسه ، فقال : لَأَنْظُرُ ما بقى من قوة أبى ثور . فأدخل يده بين ساقه وجنبِ الفرس ، ففطن لها عمرو ، فضمَّ رجله وحركَ الفرس فجعل الرجلُ يمدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده ، حتى إذا بلغَ منه صاح به ، فقال له . يا ابن أخى : مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك ؟ فقلّى عنه . وقال له : إنْ فى عمك بقية .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> .

١٥٥ (أقارعُ عوفٍ ، لأحاولُ غيرها وجوهَ قُرُودٍ تَبْتغى من تجادِعُ) لما تقدّم فى البيت قبله ، أعنى أن نصب (وجوهَ) على الشتم .

قال النحاس : ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ، أو على أن يجعله بدلاً من أقارع عوف : تبدل النكرة من للمعرفة ، مثل : (لنَسْفَعاً بالناصية . ناصية كاذبة)<sup>(٢)</sup> وقل ابن السيد البطليوسى عن يونس بن حبيب ؛ فى أبيات المعاني ؛ أنه

(١) سيبويه ١ : ٢٥٢ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ وديوان النابغة ٥٣

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق



قال : لو شئت رفعت ما نصبته على الابتداء وتُضير في نفسك شيئاً لو أظهرته  
لم يكن ما بعده إلا رفعاً ؛ كأنك قلت : لهم وجوه قروءٍ اهـ

وهذا البيت للناطقة الذيباني ، من قصيدة يمتد بها إلى النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد  
مما وشت به بنو قريع . وقبله :

(٤٢٧) ( لَعْمَرِي ، وما عَمَرِي عَلَىٰ بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلًّا عَلَىٰ الْأَقَارِعُ )  
واستشهد به ابن هشام في المغني<sup>(١)</sup> على أن جملة « وما عَمَرِي عَلَىٰ بَهَيْنٍ »  
مترضة بين القسم وجوابه .. العَمْر بفتح العين ، هو العُمْر بضمها ، لكن  
خص استعمال المتوح في القسم . أي ما قَسَى بَعْمَرِي هَيْنُ عَلَى ، حَتَّى يَتَّهَمَ  
مَتَّهَمٌ بِأَنِّي أَحْلَفُ بِهِ كاذباً . والبطل ، بالضم ، هو الباطل ؛ ونصب على المصدر ،  
أي نطقت نطقاً باطلاً .

وقوله : ( أقارِعُ عوف ) بدل من الأقارِع . و ( لا أحاول ) لا أريد .  
والمجادعة ، بالجيم والدال المهملة ، هو أن يقول كلٌّ من شخصين : جدّ عاك !  
أي قطع الله أنفك . وهي كلمة سب ، من الجدع وهو قطع الأذن والأنف .  
يقول : هم سفهاء يطلبون من يشتمهم . و ( الأقارِع ) هم بنو قريع بن عوف  
ابن كعب بن زيد مناة بن تميم ، الذين كانوا سعوا به إلى النعمان حتى تفرّقه .  
وشتم أقارِع ، لأن قريعاً أباهم سُمي بهذا الاسم . وهو تصغير أقرع ، ولهذا  
جمه على الأصل . والعرب إذا نسبت الأبناء إلى الآباء فرمما ستمتهم باسم  
الأب ، كما قالوا : المهالبة والمسامعة في بني المهلب وبني مسمع<sup>(٢)</sup> . وزعم

(١) انظر شرح شواهد المغني ٢٧٦ وسيبويه ١ : ٢٥٢

(٢) المهالبة : بنو المهلب بن أبي صفرة . وذكر ابن حزم أن له  
ثلثمائة ولد . الجمهرة ٣٦٧ - ٣٧٠ . وأما المسامعة فهم بنو مسمع بن  
شيبان بن شهاب . الاشتقاق ٣٥٥ - ٣٥٦

الدماميني (في الحاشية الهندية) أن الأفرع جمع أقرع. ثم نقل من الصحاح أن الأقرعين : الأقرعُ بن حابس وأخوه مرثد . وهذا ، كما ترى ، لا مناسبة له هنا .

والسبب في غضب النعمان على النابغة ، هو ما حكاه شارح ديوانه وغيره ، عن أبي عمرو وابن الأعرابي ، أنهما قالا : كان النابغةُ ممن يجالس النعمان ويسمر عنده ورجلٌ آخر من بني يشكر يُقال له : المنخلُ ، وكان جميلاً يثبهم بالمتجرّدة امرأة النعمان . وكان النعمان قصيراً دميماً ، قبيحَ الوجه أبرش . وكانت المتجرّدة ولدت للنعمان غلامين . وكان الناس يزعمون أنهما ابنا للمنخل . وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً ؛ وله منزلة يُحسد عليها . فقال له النعمان يوماً — وعنده المتجرّدة والمنخل<sup>(١)</sup> — صِفْها يا نابغة ، في شرك . فقال قصيدته الدالية التي أولها :

\* أمن آل مية رائح أو مفتدى \*

— وستأتى إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب — فوصف النابغة فيها بطنها وروادفها وفرجها ولذة مجامعتها . فلما سمع المنخلُ هذه القصيدة لحقته غيرة . فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرّب ا فوفر ذلك في نفس النعمان . ثم أتى النعمان بعد ذلك رهطاً من بني سعد بن زيد مائة بن تميم ، وهم بنو قريع ، فبلّغوه أن النابغة يصف المتجرّدة ويذكر فيها ، وأن ذلك قد شاع بين الناس . فتغيّر النعمان عليه . وكان للنعمان بوابٌ يقال له عصام بن شهير الجرمي . فأتى النابغة ، فقال له عصام : إن النعمان واقع بك فانطلق . فهرب النابغة إلى غسان ملوك الشام ، وهم آل جفنة ، ومكث

(١) في ش : « والنابغة » ، والأوفق ما في ط

عندهم ، ومدحهم بقصائد ( كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> ) .

وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان : هو ما حكاه أبو عبيد والأصمعيّ قالا : كان لمرّة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، سيفٌ جيّد . فحسده النابغة فدلّ على السيف النعمان بن المنذر ؛ فأخذه من مرّة ، فحقد مرّة ، على النابغة وأرصد له بشرّ ، حتّى تمكن منه ، فوقع فيه عند النعمان ؛ فبعد أن هرب النابغة ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يعتذرُ إليه بها ، ويحلف له : أنه ما فرط منه ذنب . واشتد ذلك على النعمان ، وعرف أنّ الذي بلغه كذب . فبعث النعمان إلى النابغة : « أنك لم تعتذر من سخطة إن كانت باهتك ، ولكننا تغيّرنا لك من شيء مما كنّا لك عليه ؛ ولقد كان في قومك ممنع وتحصين ، فتركته ؛ ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدّي ؛ وبينى وبينهم ما قد علمت » . وكان النعمان وأبوه وجدّه قد أكرموا النابغة وشرّفوه وأعطوه مالا عظيما ، حتّى كان لا يأكل ولا يشرب إلا في أوانى الذهب والفضة . ثم بلغ النابغة أنّ النعمان ثقيل ، من مرض أصابه حتّى أشفق عليه منه ، فأناه النابغة ، فرضى عنه النعمان ، ووهب له مائة بعير من عصافيره وهي إبل كانت للنعمان تسمى بها .

٤٢٨

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

والنعمان هنا ، آخر ملوك الحيرة . ثم ولى بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية

(١) صوابه « السابع والثلاثين بعد المائة » . انظر ص ٣٢١ من هذا الجزء . وأما الخامس والثلاثون فليس فيه ذكر للنابغة

(٢) الصواب أنه الشاهد ١٠٤ انظر ص ١٣٥ من هذا الجزء

أشهر ، واضطرب ملك فارس ، وضعفوا — وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم — وأتى الله عز وجل بالإسلام فغزا أهله النبي ﷺ (١) .

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد . ملك العرب بالعراق عشرين سنة . والحيرة هي أرض في العراق ، بلدة قريبة من الكوفة . قال الهمداني في جزيرة العرب (٢) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية . فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غم بن دوس ، على أبقاله . وتخلف معه من ثقل من أصحابه ، في نحو اثني عشر ألفاً . وقال : تحمروا هذا الموضع (٣) فسمي الموضع الحيرة (وهو من قولهم : تحمير الماء . إذا اجتمع وزاد) (٤) ، وتحمير المكان بالماء : إذا امتلأ (٥) . فالملك أول ملوك الحيرة وأبوم . وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها ، وعين التمر وأطراف البراري : العُمير والقططاة وخفية (٦) . وكان مكان الحيرة [ من (٧) ] أطيب البلاد ، وأرقه هواء ، وأخفه ماء ، وأعداه ربة (٨) ، وأصفاه جواً ، قد تعالى عن عمق الأرياف ، واتضع عن حزونة

- (١) الذي في العمدة ٢ : ١٧٩ : « بالنبي »  
 (٢) الحق أن النقل التالي إنما هو للهمداني في كتاب آخر غير صفة جزيرة العرب . والنص في معجم البكري ٤٧٩ مسبوقاً بجملة « قال الهمداني » ، دون تقييد بكتاب خاص . فلعل البغدادي توهم أنه من صفة جزيرة العرب حين وجد هذا النص فيه  
 (٣) وكذا في معجم ما استعجم ، مع أن تحير الماء فعل لازم  
 (٤) ش : « ودار »  
 (٥) هذا التفسير من زيادات البغدادي ، وليس في معجم البكري  
 (٦) كذا في ط ومعجم ما استعجم وجعلها الشنقيطي بقلمه « وخفية » وبوضع حاء معجمة تحت الحرف الأول توكيداً للضبط ، ولم أجده في كتاب مما لدي  
 (٧) التكملة من معجم البكري  
 (٨) يقال غذا البلد : طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة . ط : « وأعدبه تربه » ، صوابه في ش ومعجم البكري . وفي بعض مخطوطات البكري : « وأعدله » تحريف كذلك .

الغائط ، واتصل بالمزارع والجنآن والمناجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر ، من الهند والصين وغيرها هـ

قال ابن رشيقي في العمدة (١) : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جديمة ابن مالك ، وهو الأبرش والوضاح ، وكان ملكه ستين سنة . ثم عمرو بن عدى ابن نصر بن ربيعة اللخمي — وعمرو هذا هو ابن أخت جديمة الأبرش وفيه قيل : « شبَّ عمرو عن الطوق » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وأنه هو الذي كان يدعى محرِّقا . ثم النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر ، الذي بنى الخورنق . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر (٢) . ثم المنذر ابن المنذر وهو الأصغر . ثم أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، وسمي محرِّقا أيضا ، لأنه حرَّق بني تميم ، وقيل بل حرَّق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب النابغة وهو آخر ملوك ظلم كما ذكرنا (٣) .

واعلم أن هذه القصيدة غالب أبياتها شواهد في كتب العربية ، وهي قصيدة الشاهد خمسة وثلاثون بيتا . فلا بأس بإيرادها مختصرة تنمياً للفائدة . وهي على هذا الترتيب :

(عَفَا ذَوْحَسَى مِنْ فَرْتَنِي فَالْفَوَارِعُ فُجْنِبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاغِعُ) ٤٢٩

عفا: درس وأحى . وذو حسى : بلد في بلاد بني مُرّة ، وهو بضم الحاء

(١) العمدة ٢ : ١٧٩

(٢) في النسختين : « أبو النعمان الأكبر » ، وإنما هو أخوه ، كما في العمدة . وأبوهما هو امرؤ القيس بن عمرو بن عدى .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٣٥ من هذا الجزء وما بعدها

والسين<sup>(١)</sup> المهملتين والتصر . وقرتني : أى من منازل فرتني ، وهو بفتح الفاء وسكون الراء وبمدها تاء مفتوحة يليها نون ، قال فى الصحاح : « هو مقصور وهو اسم امرأة . والعرب تسمى الأمة فرتني<sup>(٢)</sup> » . والفوارع : جمع فارة ، قال فى الصحاح : « وفارة الجبل : أعلاه . وتلاع فوارع : مشرفات المسائل » . وأريك بفتح الهززة وكسر الراء ، قال البكرى فى معجم ما استمعتم : « هو موضع فى ديار غنى بن يعمر » . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : « وقال أبو عبيدة : أريك فى بلاد ذبيان قال : وهما أريكان : أريك الأسود ، وأريك الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . وقال الأخفش : إنما سُمِّي أريكا ، لأنه جبلٌ كثير الأراك » . والتلاع بالكسر : مجارى الماء إلى الأودية ، وهى مساليل عظام . والدوافع : تدفع الماء إلى الميث ، والميث يدفع إلى الوادى الأعظم . كذا فى الشرح .

(فجتمَع الأَشْرَاجُ ، عَفَى رَسُومَهَا مَصَائِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَايِعُ)

قال أبو عبيدة : مجتمَع الأَشْرَاجُ : مساليل فى الأرض تصب إلى الأودية ؛ والواحد شَرَجٌ ، بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم . والرُسُومُ : الآثار . وعَفَى : درس ومحال<sup>(٣)</sup> . والمصايف : جمع مصيف . ومرابع : جمع مربع<sup>(٤)</sup> .

(١) كذا . يعنى « وبالسين » لايضم السين ، وهذا مألوف من تعبير البغدادى .

(٢) ط : « تسمى المرأة فرتني » ، صوابه فى ش والصحاح واللسان ( فرتن ) .

(٣) درس ، يلزم ويتعدى كما هنا . قال :

درسته الريح ما بين صبا وجنوب درجت حيننا وأصل

(٤) ط : « والمصايف ، جمع صيف ، ومرابع : جمع ربيع » والوجه

(تَوَهَّمَتْ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَقَتْهَا لِسْتَةِ أَعْوَامٍ، وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ)

أراد آيات الدار . واللام بمعنى بَعْدَ أى بعد ستة أعوام . وتوهمت : تفرست .

وهذا البيت من شواهد أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> ، أنشده على أن العامُ صفةُ ذا ، وسابعُ خبر اسم الإشارة . وأورده ابن هشام أيضاً في شرح الألفية ، على أن سابعاً استعمل مفرداً ليفيد الاتصاف بـمعناه مجرداً ؛ وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله ليفيد أن الموصوف به بعضُ العدد المعين ، نحو : سابعُ سبعة ، وثامنُ ثمانية ، ونحوها .

(رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ مَا لَنْ تُبَيِّنَهُ وَنُؤْيٌ كِكِحْدِمِ الْحَوْضِ أَنْ لَمْ خَاشِعٌ)

أى من الآيات رماد ونؤي . استأنف وفسر بعض الآيات . زعموا : أن الرماد يبقئ ألف سنة . وروى : (لَا يَأُ أَبِينَهُ) اللأى ، بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء ؛ ونصب على نزع الخافض : أى أستبينه بعد بطء . والنؤي ؛ بضم النون وسكون الهمزة . حفيرة تحفر حول الخباء ويجعلُ ترابها حاجزاً لتلايدخله المطر . والجندم ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة : الأصل والباقي . وخاشع : لا طيء بالأرض ، قد اطمأن وذهب شخوصه .

(كَأَنَّ بَجْرَ الرَامَسَاتِ ذُبُوها عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقْتَهُ الصَّوَانِعُ)

هذا البيت أورده الشارح المحقق (في شرح الشافية) في باب المنسوب<sup>(٢)</sup> ، على أن فيه حذف مضاف : أى كأن أثر بجر الرامسات . وبجر مصدر ميمي

(١) سيبويه ١ : ٢٦٠

(٢) أنظر شرح شواهد الشافية للبغدادي ١٠٦ وابن يعين ٦ :

لا اسم مكان، فإن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب .  
 وذيوها : قد انتصب بمجرر ، فمجرر مصدر مضاف لفاعله ، وذيوها مفعوله ،  
 وإنما كان بتقدير مضاف ، وهو أثر مجرر أو مكان مجرر ؛ لأنه إن كان مصدراً  
 فلا يصح الإخبار بقوله قضيم ؛ وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول .  
 والرامسات : الرياح الشديدة الهبوب ، من الرمس وهو الدفن . وذيوها :  
 ماخيرها : وذلك أن أوائلها نجىء بشدة ثم تسكن . ورؤى بجر ( ذيوها )  
 على أنه بدل من الرامسات ، وعليه فالمجرر اسم مكان ، ولا حذف . والقضيم :  
 حصير منسوج ، خيوطه سيور . كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه :  
 « شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم ، بحصير من جريد أو آدم <sup>(١)</sup> »  
 ترمله الصوانع ، أى عمله وتخززه . ومثله لدى الرمة :

\* ريحٌ لها من هبابِ الصيفِ نَمِيمٍ <sup>(٢)</sup> \*

أى نمنمة كالوشى . وقال المعجاج :

\* سجاحة الأولى دَرُوج الأذْيَالِ \*

ولا يناسبه قولُ الجار يردى ( في شرح الشافية ) : إن القضيم جلدٌ أبيض  
 يكتب فيه ؛ فإنَّ الصوانع جمع صانعة ، والمعهود في نساء العرب النَّسِجُ  
 وما أشبهه ، لا الكتابة . والمعنى يقتضيه أيضاً ؛ فإن الرمل الذى تمرَّ عليه  
 الريح يشبه نسجَ الحصير . والصنُّع : إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ؛  
 ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير الأدميين ، ولا إلى الجمادات ، وإن كان

(١) فى شرح الوزير أبى بكر لديوان النابغة ص ٥٠ : « ومن روى  
 عليه حصير ، فهو حصير يعمل من جريد وأدم

(٢) كذا فى النسختين . وفى الديوان ٥٧٧ واللسان ( نم ) :

\* فيفا عليه نذيل الريح نَمِيم \*  
 وصدرة فى الديوان :

\* والركب تملو بهم صهب يمانية \*



الفعل ينسب إليهما . ولا يقال صَنَعُ بفتحين ؛ إلا للرجل الحاذق المجيد ؛ ولا صَنَاع ، بالفتح ، إلا لامرأة تتقن ما تعمله ضد الخرقاء . وفي القاموس : « رجل صنع اليدين بالكسر والتحريك ، وصنيع اليدين وصنَاعهما : حاذق في الصنعة . وامرأة صنَاع اليدين كسحاب : حاذقة ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صنُوع ككُتُب (١) » . وقوله : نَمَّقته : أى حَسَّنته . قال الشارح : كل ما أُلزق بعضه إلى بعض وأقيم سطورُه ، من نخل أو كتاب ، فهو مُنَمَّق .

( على ظهرِ مِبناةٍ جَدِيدِ سيورها يطوفُ بها وسطَ اللَّطِيمةِ بائعٌ )

قال أبو عبيدة : المِبناة ، بكسر الميم وسكون الباء الموحدة : نِطْعٌ . يقول : هذا الحَصِيرُ على هذا النِطْعِ ، يطوفُ به بائعٌ في الموسم . قال الأصمعي : كان من يبيع مَتاعاً يفرُشُ نِطْعاً ، ويضع عليه متاعه ، والنِطْعُ يسمَّى مِبناةً . فيقول : نشر هذا التاجرُ حَصيراً على نِطْعٍ . وإِنَّمَا سَمَّيْتُ مِبناةً ، لأنها كانت تتخذ قِباباً ، والقِبةُ والبناءُ سواء ؛ والأنطاعُ تبنى عليها القِبابُ . والنِطْعُ ، بكسر فسكون وفتحين وكنب : بساط من الأديم . واللطيمة ، قال أبو عمرو : سوقٌ فيها بَرٌّ وطيب . وقال أبو عبيدة : اللطيمة : العِيرُ التي تحمل دِقَّ المتاعِ وأفضله وتحمل إلى الأسواقِ والمواسمِ ؛ ولا تسمى لطيمة إلا وفيها طيب . وقوله : جديدي سيورها ، أراد الأديم ؛ وأنشد :

\* وَفَدَّتْ مِنْ أَدِيمِهِمْ سِيورى \*

( فأسبلَ مَنِي عَبرةَ فَرَدَدَتْها على النَّحْرِ : منها مُسْتَهْلٌ ودَامِعٌ (٢) )  
مستَهْلٌ : سائلٌ منصبٌّ له وقع ؛ ومنه استهلت السماء بالمطر : إذا دام مطرها . ودامِعٌ : قاطر .

(١) الذى فى القاموس : « وحكى : رجال ونسوة صنع بضمين » .  
(٢) فى النسختين : « وهامع » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

(على حين عابت المشيب على الصبا فقلت: أَلْمَا تَصْحُ؛ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ!)

يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في باب الظروف<sup>(١)</sup>

(وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ دخولَ الشَّغافِ تبتغيه الأصابعُ)

أي دون هذا الذي أشبَّ به<sup>(٢)</sup> وأبكى عليه هو الصبا. وروى: (وقد

جال همٌّ). وروى أيضا:

ولكنَّ همًّا دونَ ذلك داخلٌ مكانَ الشَّغافِ . . . . .

أي غلاف القلب . وقال الأصمعيّ: الشَّغافُ: داءٌ يدخل تحت

الشراسيف في البطن في الشق الأيمن، إذا التقى هو والطحال مات صاحبه .

يقول: هذا الهمُّ الذي هو لي هو موضع الشَّغاف الذي يكون فيه القلب . ثم

رجع إلى الشغاف فقال: تبتغيه الأصابع: أي تلتسسه أصابع المتطبِّبين،

ينظرون أنزلَ من ذلك الموضع أم لا، وإتاما ينزل عند البرء: قال ابن السِّيد

(في شرح أبيات أدب الكاتب<sup>(٣)</sup>): « هذا قول الأصمعيّ وأبي عبيدة . وقيل

معناه: تلتسسه، هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت، أم لم ينحدر

فترجى له السلامة » وقال أبو علي البغداديّ: يعني أصابع الأطباء يلمسُونني،

هل وصل إلى القلب أم لا؟ لأنه إذا اتصل بالقلب تليف صاحبه . وإتاما أراد

الناطقة: أنه من موجدة النعمان عليه، بين رجاء ويأس، كهذا العليل الذي

يخشى عليه الهلاك، ولا يأس مع ذلك من برئه . وهذان التأويلان أشبه

بفرض الناطقة من التأويل الأول .

(وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَنَا نِي وَدُونِي رَا كَيْسُ فَالضَّوَابِعِ)

(١) وهو الشامد ٤٩٩ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٩٦ .

(٢) ط : « أشيب » ، صوابه في ش .

(٣) الاقتضاب ٣٤٢ .

أبو قابوس . كنية النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : أي جاءني وعيده في غير قدر الوعيد . أي لم أكن بلغت ما يفضب عليّ فيه . وراكس : واد . والضواجع : جمع ضاجعة ، وهو منحني الوادي .

(فبت كأتى ساورتني صئيلة من الرقش في أنيابها السم ناعق)

المساورة : المواثبة ، والأفعى لا تلدغ إلا وثباً . وضئيلة : هي الحية الدقيقة القليلة اللحم . والعرب تقول : سلط الله عليه أفعى حارية . تحرى : أي ترجع من غلظ إلى دقة ، ويقل دما ويشتد سمها . قال :

داهية قد صغرت من الكبير جاء بها الطوفان أيام زخر<sup>(١)</sup>

وقوله : ناعق : أي ثابت ، يقال : تقع ينقع تقوعاً : إذا ثبت . والرُقش من الحيات : المنقطة بسواد . وهي من شرارها ، فلذا خصها بالذكر . وقال شارح ديوان الخطيئة في شرح هذا البيت من شعره :

كأني ساورتني ذات سم نقيع ما يلائمها رقاها

النقيع : النقع المجموع ، وذلك : أن الحية تجمع سمها من أول الشهر إلى النصف منه ؛ فإن أصابت شيئاً لفظته فيه ؛ وإن جاء النصف ولم تصب شيئاً تنهشه لفظته من فيها بالأرض ، ثم استأنفت تجمع إلى رأس الشهر ؛ ثم تفعل كفعلها الأول فهذا دأبها الدهر كله . وهذا البيت من أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup> ، أورده على أن ناعقاً رفع على أنه خبر عن السم ، ويجوز في غير الشعر ناعقاً على الحالية . وقوله : في أنيابها ، هو الخبر . وأورده المرادي في شرح الألفية ، وكذلك ابن هشام في المغني<sup>(٣)</sup> ، على أن بعضهم قال : ناعق صفة للسم — وهو

(١) الرجز لحنف الأحمر ، أو النابغة . انظر الحيوان ٤ : ١١٩ .

(٢) سيبويه ١ : ٢٦١

(٣) شرح شواهد المغني للسيوطي ٣٠٥ . وانظر جمع الهوامع

١١٧ : ٢ والدرر اللوامع ٢ : ١٤٨

ابن الطراوة — فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يوصف به إلا ذلك الموصوف . وهذا لا يبيحزه أحد من البصريين إلا الأخش . ولا حجة في هذا البيت قال ابن هشام<sup>(١)</sup> : إنه خبر لسم . والظرف متعلق به ، أو خبر ثان .

٤٣٢

( يُسَهِّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا حَلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَا قِعُ )

ليل التمام بكسر التاء : أطول ليلة في السنة . والسليم : اللديغ . قال الزجاجي في أمالي الصغرى<sup>(٢)</sup> : سمى العرب الملسوع سليماً تفاضلاً ، كما سماوا المهلكة مفازة ، من قولهم فوز الرجل : إذا مات ؛ كأنهما لفظتان لمعنى . وكان ينشد قول الشاعر :

كأني من تذكر آل ليلي إذا ما أظلم الليل البهيم  
سليم بان عنه أقربوه وأسلمه الداوي والحميم

ولو كان على ما ذهب إليه في السلم ، لقال لكل من به علة صعبة : سليم ؛ مثل المبرسم والمجنون والمفلوج ؛ بل كان يلزم أن يقال للبيت : سليم ا ه . وفيه أن المنقول عنه أنه هو وابن الأعرابي قال : إن بني أسد تقول : إنما سمى السليم سليماً لأنه أسلم لما به . على أن العلة لا يجب أطرادها : فتأمل . وقوله : حلّى النساء الخ ؛ كان المدوغم يجعل الحلّى في يديه والجلال حتى لا ينام فيدب السم فيه .

(١) في النسختين : « قال هشام » . وإنما هو ابن هشام في المغنى ، في النوع الثاني من الجهة السادسة من الجهات التي يدخل منها الاعتراض على العرب .

(٢) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق عبد السلام هارون ص

٢٢٠ وما في حواشيتها من تعليق على هذا النص .

(تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّيَّهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرَاجَعُ )

وروى أيضاً : ( ننادرها الخاوون ) وهو جمع حاوٍ ، وهو الذى يمسك الحيات . أى أنذر بعضهم بعضاً بأنها لا تحب راقياً . وروى : ( من سوء سمها ) يعنى أنها حية صماء <sup>(١)</sup> وقوله : تطلقه : تخف عنه مرة وتشد عليه مرة . قال اللبرد في الكامل <sup>(٢)</sup> — عندما أنشد هذه الأبيات الأربعة ، من قوله : وعيد أبى قابوس ، إلى هذا البيت — ومن التشبيه الصحيح هذه الأبيات ، وهذه صفة الخائف للمهوم ؛ ومثل ذلك قول الآخر :

تَبَيْتُ الْمَهْمُومُ الطَّارِقَاتُ يَمُدُّنِي كَمَا تَعْتَرِي الْأَوْصَابُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ <sup>(٣)</sup>

والمطلق هو الذى ذكره النابغة في قوله : تطلقه طورا . الخ . وذلك أن النهوش إذا ألح الوجع به تارة وأمسك عنه تارة ، فقد قارب أن يؤمس من برئه <sup>(٤)</sup> . وإنما ذكر خوفه من النعمان وما يعتريه من لوعة في إثر فترة . والخائف لا ينام إلا غرارا ، فلذلك شبهه بالمدوغ المسهد . ا هـ

(أَتَانِي أَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

مَقَالَةٌ أَنْ قَدَقْتَ : سَوْفَ أَنَالُهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ)

قال ابن الأنبارى في شرح المفضليات : « قوله : أبيت اللعن : أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه . وكانت هذه تحية نلح وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان : يا خير الفتيان ، وكانت

(١) ورواه ابن الأعرابي : « من سوء سمها » بكسر السين ، والسمع

الذكور . انظر شرح الوزير أبى بكر .

(٢) الكامل ٥٠٧ .

(٣) أنشده في اللسان ( طلق )

(٤) ط : « يؤيس من برئه » ، وكلاهما صحيح . وأيس : لفة في

يشس .

منازلهم الشام . وحكى ثعلب عن الفراء أن المشيخة كانوا يُضَيِّفُونَهُ عَلَى الْغَلَطِ ،  
لأنه إذا أضافه خرجَ ذمًّا ، فيقول : أَيَّتَ اللَّعْنِ ؛ كأنهم شبهوه بالإضافة على  
الغلط . وقال : أراد بيت اللعن أى يا من هو بيت اللعن . والقول هو  
الأوَّل ، ١٥١ . وتستك : تنسد ولا تسمع . ورائع : مفزع ومخوِّف . وقوله :  
مقالة أن قد قلت ، تفسير لأنك<sup>(١)</sup> رواه الأصمعي برفع مقالة على أنه بدل من :  
أنك لمتنى . وروى بفتح التاء أيضاً . قال الأخفش فى كتاب المعاياة : إنه نصب  
ملامة<sup>(٢)</sup> على : أنك لمتنى . ، فجاء به من بعد ماتم الاسم ، وهو من الصَّلَة ، وهذا  
ردىء . ١٥١ . وقال ابن هشام فى المعنى : ويحكى أن ابن الأخضر<sup>(٣)</sup> سئل  
بحضرة ابن الأبرش عن وجه النصب<sup>(٤)</sup> فى قول النابغة : مقالة أن قد قلت  
وأنشد البيتين . فقال :

٤٣٣

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى<sup>(٥)</sup>

ف قيل له : الجواب ؟ فقال ابن الأبرش : قد أجاب . يريد أنه لما أضيف  
إلى المبنى اكتسب منه البناء ، فهو مفتوح لا منصوب ، ومحلّه الرفع بدلاً

(١) ط : « للآتى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هذا بناء على رواية : « ملامة أن قد قلت » . وكان أولى به أن  
يتقدم بالتنبيه على ذلك فى فعل فى شرحه لشواهد المعنى ( مخطوطة دار  
الكتب ٢ نحو ش ) . وقد فر قول الأخفش : أن ملامة نصبت على أنك لمتنى ،  
بقوله : ( يريد أن ملامة مفعول مطلق عامله لمتنى )

(٣) هو على بن عبد الرحمن بن مهدى ، ابن الأخضر الاشبيلى المتوفى  
سنة ٥١٤ كما فى بغية الوعاة .

(٤) قال البغدادي فى شرحه لشواهد المعنى ( المخطوطة سالفه  
الذكر ج ٢ : ٨٢٢ ) : « كذا فى النسخ ، وصوابه : عن وجه الفتح »  
والبغدادي ألف شرح شواهد المعنى بعد تأليفه للخزانة

(٥) عجز بيت لطرفة هو ختام معلقته فى بعض الروايات . وصدرة  
إذا كنت فى قوم فصاحب خيارهم

من : أنك لمتنى ؛ وقد روى بالرفع . وهذا الجواب عندي غير جيد ؛ لعدم إبهام المضاف . ولو صحَّ لصحَّ البناء في نحو : غلامك وفرسه ، ونحو هذا ، مما لا قائل به .

ثم قال : وإنما هو منصوب على إسقاط الباء ، أو بإضمار أعنى ، أو على المصدرية . وفي البيت إشكالٌ ، لو سأل السائل عنه كان أولى ، وهو إضافة « مقالة » إلى أن قد قلت ، فإنه في التقدير مقالة قولك ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . وجوابه : أن الأصل مقالة فحذف التنوين للضرورة ، لا للإضافة ؛ وأن وصلَّها بدلٌ من مقالة ، أو من أنك لمتنى ، أو خبرٌ لمحذوف . وقد يكون الشاعر إنما قال : مقالةً أن ، بإثبات التنوين ونقل حركة الهمزة ، فأنشده الناس بتحقيقها ، فاضطرُّوا إلى حذف التنوين هـ .

ولا يخفى أن هذا كله تعسفٌ ، وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص ، لأن ( مقالة ) أعمُّ من ( قولك ) . وهي من الإضافة البيانية كشجر الأراك . أي مقالة هي هذا القول .

(أوعِدْ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتْرَكَ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ)

قال أبو عبيدة : ظالم : جائر متحامل . وضلع أي جار . وروى : ( ظالع ) أي مذنب ؛ أخذ من ظلع البعير وهو أن يبقى<sup>(١)</sup> ويعرج .

(حَمَلَتْ عَلِيًّا ذَنْبَهُ وَتَرَكْتَهُ كَذِيَّ الْعُرْيُكُوى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ)

هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> . قال الأصمعي :

العرب بالفتح : الجرب نفسه . وأنشد :

(١) يقال وقى يقي ، أي ظلع وعرج ، وفرس واقية للثني بها ظلع . انظر اللسان ( وقى ٢٨٥ ) . وفي النسختين : « يتقى » . تحريف .  
(٢) أدب الكاتب ٢٤٠ والاقتضاب ٣٧١

\* كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينًا نَمَّ يَنْتَشِرُ \*

والعُرِّ بالضمّ : قَرَحَ يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيهة بالقرع ،  
وربّما تفرّق في مشافرها مثل القوباء ، يسيل منه ماء أصفر .

قال ابن السّيد ( في شرحه لأدب الكاتب ) : في معناه خمسة أقوال :

أحدها : أن هذا أمرٌ كان يفعله جُهال الأعراب ؛ كانوا إذا وقع العر  
في إبلٍ أحدهم اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل فكفوا مشفره وعضده  
ونخذه ، يروّون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرّ من إبلهم . كما كانوا يعلّقون  
على أنفسهم كموب الأرانب خشية العطب ، ويقفون عين فحل الإبل لثلاً  
تصيدها العين . وهذا قول الأصمعيّ وأبي عمرو وأكثر اللغويين .

ثانيها : قال يونس : سألت رؤبة بن العجاج عن هذا ، فقال : هذا  
وقول الآخر :

\* كالثور يُضرب لما عافت البقر \*

شئ ؛ كان قديماً ، ثم تركه الناس . وبدل عليه قول الراجز :

وكان شكر القوم عند المنّ (١) كيّ الصحيحات وفقء الأعين

ثالثها : قيل : إنما كانوا يكونون الصحيح لثلاً يتعلّق به الداء ، لا ليرأ  
السقيم ؛ حكى ذلك ابنُ دريد .

رابعها : قال أبو عبيدة : هذا [ أمر (٢) ] لم يكن ، وإنما هو مثل لاحقية .

(١) ط : « كان شكر » ش : « كان شكر » والتصحيح للعلامة

الألوسي في بلوغ الأرب ٢ : ٣٠٦ فيما نقله من الخزانة .

(٢) التكملة من الاقتضاب .



أى أخذت البرىء، وتركت المذنب، فكنت كمن كوى البعير الصحيح، وترك السقيم؛ لو كان هذا مما يكون. قال: ونحو من هذا قولهم: « يشرب عجلانٌ ويسكر ميسرة ». ولم يكونا شخصين موجودين.

خامسها: قيل: أصل هذا: أن الفصيل كان إذا أصابه العرُّ لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكوَّوها، فبرأ: وبرأ فصيلها ببرئها، لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها. وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة.

ومن روى كذى العرَّ بفتح العين، فقد غلط. لأن العرَّ الجرب؛ ولم يكونوا يكونون من الجرب، وإنما [ كانوا <sup>(١)</sup> ] يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة. وقوله: كذى العرَّ، حال من مفعول تركته؛ أو تقديره: تركاً كترك ذى العر <sup>(٢)</sup>، وجملة « يكوى غيره » تفسيرية، وجملة « وهو راتع » حال من غير. وهذا ضربه مثلاً لنفسه. يقول: أنا برىء، وغيرى سقيم؛ فحملتني ذنب السقيم، وتركته. وقد قال السكيت: ولا أكوى الصَّحاحَ براتعات بهنَّ العرُّ قبلي ما كوني

قال ابن أبي الإصبع (في التحبير <sup>(٣)</sup>) أنشد ابنُ شرف القيروانيَّ ابنَ رَشِيْق:

غيرى جنى، وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتندِّم

وقال له: هل سمعتَ هذا المعنى؟ فقال: سمعته، وأخذته أنت وأفسدته!

فقال: ممن؟ فقال: من النابغة الذبيانيِّ حيث يقول:

(١) التكملة من الاقتضاب.

(٢) يعنى أنه مفعول مطلق.

(٣) يعنى تحرير التحبير. انظر التحرير ص ٥٠٩.

وكلفتنى ذنبَ امرئٍ وتركتَه كذى العرُّ يكوى غيرده وهوراتعُ  
 [ فهذا المعنى الذى أخذته . و(١) ] أمّا إفساده فلأنك قلتَ فى صدر بيتك :  
 إنَّكَ عوقبتَ بجناية غيرك ، ولم يعاقب صاحبُ الجناية ؛ ثم قلتَ فى عجز  
 بيتك : إن صاحبَ الجناية قد شرَّكَكَ فى العقوبة . فتناقض معنَاك : وذلك  
 أنك شَبَّهتَ نفسك بسبابة المتندم ؛ وسبابة المتندم أولُ شئء يَألمُ فى المتندم  
 ثم يشرَّكَهَا المتندم فى الألم ؛ فإنه متى تألمَ عضوٌ من الحيوان تألمَ كله ؛ لأنَّ  
 المدرك من كلِّ مدركٍ حقيقته ؛ وحقيقته — على المذهب الصحيح — هى جملةُ  
 المشاهدة منه والمكوى من الإيل يَألمُ وما به عرٌّ ، وصاحب العرِّ لا يَألمُ جملة .  
 فن ههنا أخذتَ المعنى وأفسدته انتهى .

وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له فى الشعر .

( وذلك أمرٌ لم أكنْ لِأقوله ولو كُبيئتُ فى ساعدى الجوامعُ )

كُبيئتُ : جُمعت من الكبل وهو القيد . والجوامع : الأغلال ؛ جمع جامعة .  
 ( أُنَاكَ بقولٍ لهَلَّه النسج كاذباً ولم يأتِ بالحق الذى هو ناصعٌ )<sup>(٢)</sup>

يقال : ثوبٌ لهَلَّه النسج وهَلَّه النسج : إذا كان رقيقاً ، وكذلك  
 هلهال . ولهذا سُمِّيَ الشاعرُ المشهورُ المهلهل<sup>(٣)</sup> ، لأنه أولُ من أرقَّ الشعر .  
 وقيل : سُمِّيَ ببيتِ قاله . وناصع : بيِّنٌ واضح .

( لعمري ، وما عمري على بهينٍ . . . . . البيت )

( أقارعُ عوفٍ لا أحاول غيرها )<sup>(٤)</sup> . . . . . البيت )

(١) التكملة من النسخة الخطية لتحريير التحرير المحفوظة بدار الكتب  
 برقم ٤٦٥ بلاغة .

(٢) انظر المعانى الكبير لابن قتيبة ٨٢٧

(٣) انظر ص ١٦٤ من هذا الجزء .

(٤) ط : « أقارع عوفا ، صوابه فى ش والديوان

تقدم شرحهما .

(أناك امرؤٌ مُستعِلٌ لى بفضةً له من عدوٍّ مثل ذلك شافعُ)

فان كنت لا ذأ الضغن عنى منكلا ولا حلىنى على البراءة نافع

ولا أنا مأمونٌ بشئٍ أقوله وأنت بأمرٍ لا محالة واقعُ

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبهً وهل يأتى ذو إمامة وهو طائعُ

الضغن بالكسر : الحقد . والإمامة ، بالكسر : الدين ، بالكسر ،

والقصد والاستقامة . يقول : هل يأتى من كان على طريقة حسنة وهو طائع .

(بمصطحباتٍ من لصفٍ وثبرة<sup>(١)</sup> يزرن الألال ، سيرهن تدافعُ)

الباء متعلقة بحلفت . وأراد بالمصطحبات الإبل التى يحج عليها من

لصاف وثبرة . ولصافٍ ، بفتح اللام وكسر الفاء كحذام ، ويجوز أن يكون

كسحابٍ ، وهو جبل فى بلاد بنى يربوع . وثبرة فى بلاد بنى مالك . والألال ،

بضم الهمزة<sup>(٢)</sup> ولامين : جبل صغير عن يمين الإمام بعرفة<sup>(٣)</sup> . وقوله :

سيرهن تدافع : أى من الإعياء : أى يتحاملن تحاملا ، من الجهد والتعب .

(تمام تبارى الشمس خوصاً عيوئها لهن رذايا بالطريق ودائع)

قال الشارح : تمام بالفتح ؛ طير يشبه الشمانى سريع الطيران ، شبه الإبل

بها . تبارى الشمس ، يعنى فى ارتفاعها . ويروى : (تبارى الريح) أى تعارضها

لُسرعها . وألخوص ، بالخاء المعجمة : جمع خوصاء : أى غائرة عيوئها ذاهبة

فى الرأس من الجهد . والرذايا : المعسيات ، أرذاهن السفر فلم تتبعث ، فتركت

(١) فى النسختين : « وبثره » فى متن البيت وشرحه ، والصواب ما

أثبت من الديوان ومعجم ياقوت ( ثبرة ، والألال )

(٢) فى ياقوت أنه بفتح الهمزة ، يوزن حمام . ثم قال : « وقد روى

الألال ، يوزن بلال » .

(٣) فى ياقوت : « قال ابن دريد : جبل رمل بعرفات عليه يقوم

وأخذ عنها راحلها . وقد أُرذيت الشيء : طرحته ؛ يقال جعل رَذَى وناقة رَذِيَّة .  
وكذلك المَعِيَّةُ والطَّلِيحُ والطَّلَحُ والرَّجِيعُ . وودائع : قد استودعت الطريق .

(عليهنَّ شُعْتُ عامدون ليرهمُ فهنَّ كآرامِ الصَّريمِ خواضعُ)

ويروى : ( فهنَّ كأطرافِ الخنيِّ ) وهو جمع حَنِيَّة ، وهي القوس التي  
حُنِيَتْ . يقول : قد ضَمَرْتُ الإِبِلُ ودَقَّتْ من السير . وخواضع : خواضع .  
والآرام : جمع رِيم . والصَّريم : ما انفرد من الرمل :

( إلى خيرِ دينٍ نسكُهُ قد علمتَهُ وميزانه في سُورةِ المجدِ ماتِعُ )

إلى : متعلِّقة بقوله : عامدون . وميزانه : سننه وشرائمه . والسورة ،  
بالضم . المنزلة . وماتع : مرتفع ؛ يقال : متعَّ النهار : إذا علا .

( فإِنَّكَ كالليلِ ، الذي هو مُدْرِكِي وإنِ خِلْتُ أنَ المُنْتَأَى عنكَ واسعُ )

المنتأى على وزن مَفْتَعَل ، من النَّأَى وهو البُعد ؛ يقال : انتأى القومُ :  
أى تباعدوا .

قال أبو عليّ ( في إيضاح الشعر ) : يحتمل أن تكون إن نافية ، كأنك  
قلت : ما خلتُ أنَ المنتأى عنكَ واسع ، لأنك كالليل المدركي أينما كنتُ .  
ويجوز أن تكون إن للجزاء ، كأنه قال : إن خلتُ أنَ المنتأى عنكَ واسع ،  
أدركتني ولم أفتك ، كما يدركني الليل . والأوّل أشبه اهـ .

وقد اعترض الأصمعيّ على النابغة في هذا البيت فقال : تشبيهه الإدراك  
بالليل ، يساويه إدراك النهار ؛ فلم خصّه دونه ؛ وإنما كان سبيله أن يأتي بما  
ليس له قسم ، حتى يأتي بمعنى ينفرد به ؛ ( أقول ) : إنما قال : كالليل ، ولم يقل :

كالصَّبْح مثلاً ، لأنه وصفه في حال سُخْطه ، فشَبَّهه بالليل وهو لِه . فهي كلمة جامعة لمعانٍ كثيرة . كذا في تهذيب الطبع <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح ، وأورده شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى .

وما أحسن قول ابن هانيء الأندلسي في هذا المعنى :

أَيْنَ الْمَفْرَأِ وَلَا مَفْرَأً لِهَارِبٍ      وَلَكِ الْبَسِيطَانِ : الترى والماء  
(خطاطيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ      تُمَدُّ بِهَا لِإِيْدِ إِلَيْكَ نَوَازِعُ)

الخطاطيف : جمع خُطَاف ، وهي الحديدة التي تخرج بها الدلاء وغيرها من البئر . وحُجْنٌ : موجة ، جمع أحجن وحجناء . يقول : أنا في قبضتك تقدر على متى شئت ، لا أستطيع الهرب منك . وهو مثل نوازع : جواذب يقال : نزعت من البئر دلواً أو دلوين . وبئر نزوع : إذا كان يُسْتَقَى منها باليد (سَيَبُلُغُ عَدْرًا أَوْ نَجَاحًا مِنْ أَمْرِي      إِلَى رَبِّهِ رَبُّ الْبَرِيَّةِ رَاكِعٌ)

راكع : فاعل سيبُلُغُ ، وهو بمعنى الخاضع والذليل ، يعنى به نفسه .

(وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ      وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ

أى أنت بمنزلة الربيع . ينعش : يرفع ويجبر . وسَيْبُهُ : عطاؤه . أى أنت

سَيْبٌ وَعَطَاءٌ لَوْلِيكَ ، وَسَيْفٌ لِأَعْدَائِكَ

(وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مَصْرَدٍ      بِزَوْرَاءٍ فِي أَكْنَافِهَا الْمِسْكَ كَارِعُ

غير مصرد : أى غير ممنوع ولا مقطوع . يقال : مصرد على الشراب : إذا

(١) ذكر المستشرق كرنكو أنه فى نوادر اللغة ، لأبى محمد قاسم بن محمد الأصفهاني ، كما ذكر الميمنى فى الاقليد ٣٧ قال الميمنى : « والذى فى ياقوت فى ترجمة ابن طباطبا صاحب عيار الشعر أن تهذيب الطبع له ٦ : ٢٨٤ مرجليوث . وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم طباطبا . »

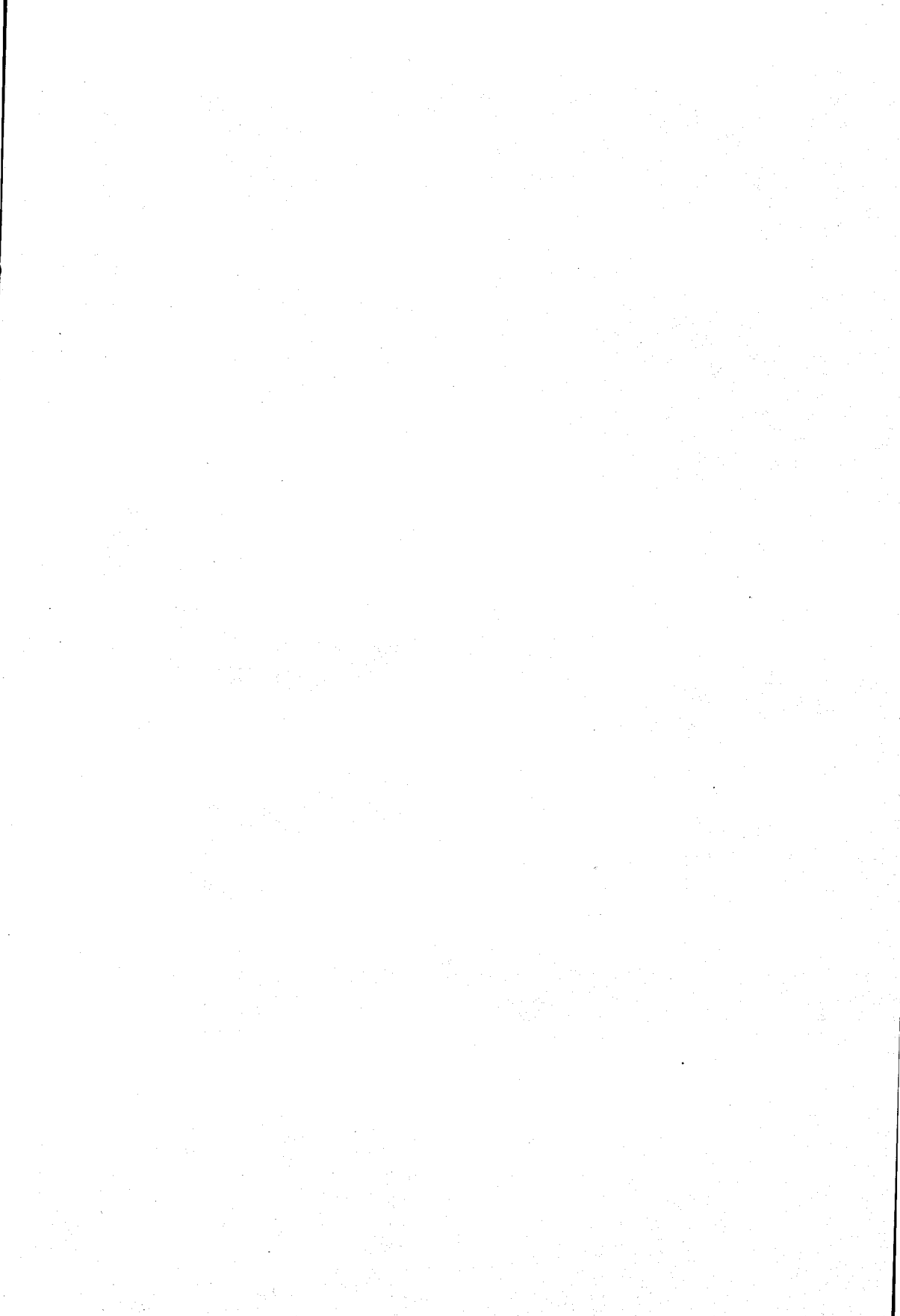
سقاء دون الرى ؛ وهو التصريد . والزوراء : إناء مستطيل . من فصة . وقال صاحب الصحاح : هو القدح . وكارع : أى أن المسك على شفاء ذلك الإناء وقال الأصمعيّ : الزوراء : دار بالحيرة ، وحدثني من رآها وزعم أنّ أبا جعفر هدمها .

( أبى الله : إلا عدله ووفاءه فلا التكرم معروف ولا العرف ضائع )  
وهذا آخر القصيدة ، أى ما يريد الله إلا عدل النعمان بن المنذر ،  
وإلا وفاءه ، فلا يدعه أن يجور ولا أن يغير ، فلا التكرم يعرفه النعمان ،  
ولا الجميل يضع عنده .

تم الجزء الثانى

والحمد لله وحده

(١)  
فهرس التراجم



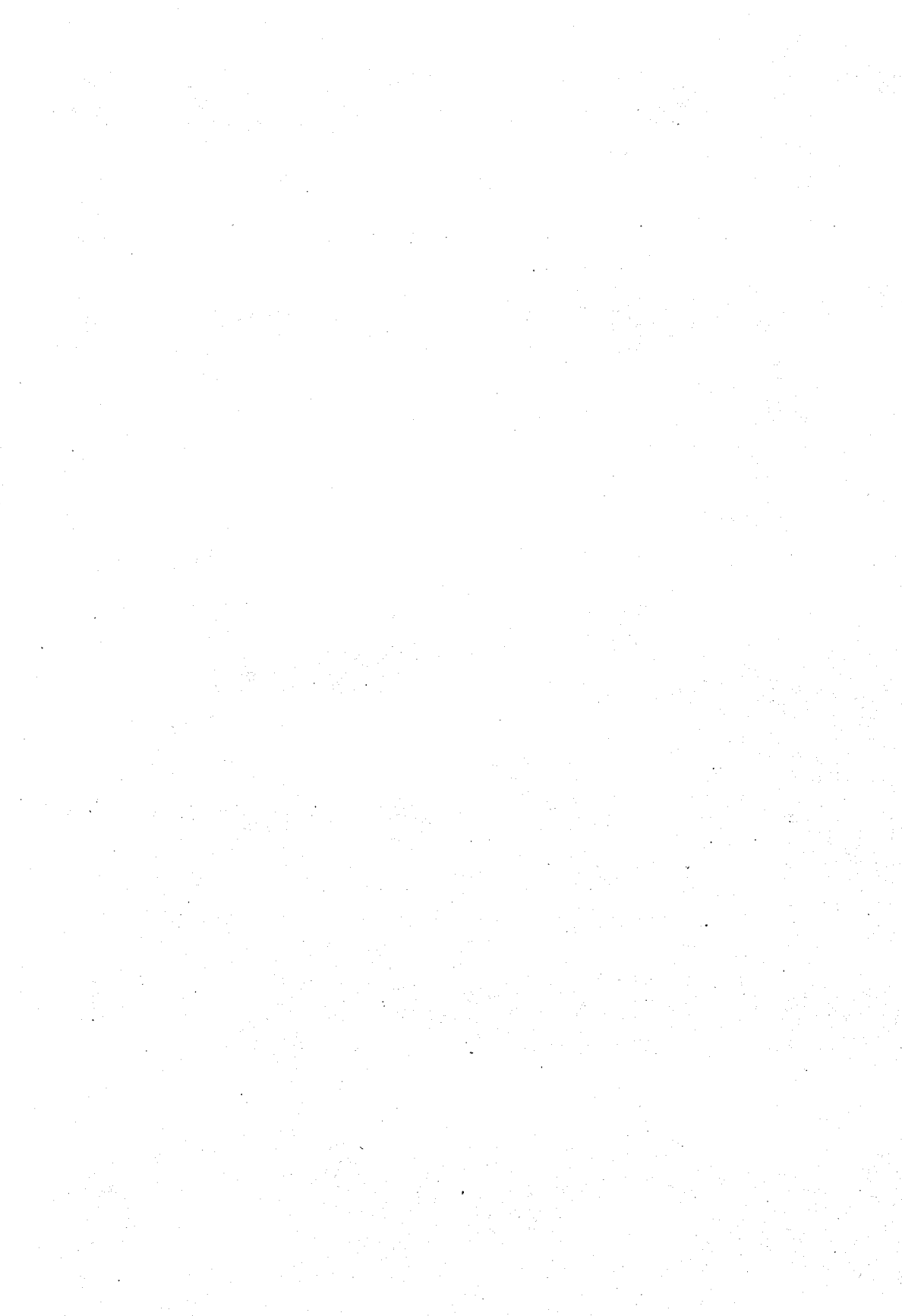


## الصفحة

١٦	الأحوص بن محمد
٢٤	متم ومالك ابنا نورية
٢٨	الثريا (صاحبة عمر بن أبي ربيعة)
٢٩	سهيل (زوج الثريا)
٣٢	عمر بن أبي ربيعة
٥٤	عاتكة بنت يزيد
٧٥	أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم)
٨٩	قس بن ساعدة الأيادي
١٠٢	سحيم عبد بن الحساس
١٢٣	الخطابي: أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب
١٣٥	النايفة القدياني
١٣٨	من اسمه (النايفة)
١٤٤	سالم بن دارة
١٦٤	المهمل بن ربيعة التظلي
١٧٢	بجير
١٨١	الصلتان العبدى، وذكر من يقال له الصلتان
٢٠٢	عبد ينفث بن وقاص الحارثي
٢١٠	مالك بن الربيع
٢١٥	عبيد بن الأبرص
٢٢٣	نصر بن سيار «أمير خراسان»
٢٢٨	الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان
٢٣٤	خالد بن المهاجر
٢٣٩	الأهلب المجلي
٢٤٠	من يقال له (الأهلب) من الشعراء
٢٤٦	ليبذ بن ربيعة
٢٦٤	عبد الله بن الزبير (بفتح الزاي) الأسدي
٢٦٩	أبو رياح
٢٧٨	البعيث بن حرث
٢٧٩	من يقال له البعث
٣٠٤	عبد الله بن رواحة
٣٠٥	زيد بن أرقم
٣١٢	مسلم بن معبد الوالي
٣١٨	خطام المجاشمي

الصفحة	
٣٣٢	زهير بن أبي سلى
٣٤٧	أبو الطيب المتنبي
٣٧٠	القطامي التفلي
٣٧١	من يقال له « القطامي »
٣٧٢	زقر بن الحارث
٣٧٩	يزيد بن الحرّم
٣٩٠	أبو النجم وهشام بن عبد الملك
٤٠٦	جار أبي داود الإيادي الشاعر المشهور
٤٠٦	الخطيئة
٤١٩	طرفة بن العبد
٤٣٥	من اسمه طرفة
٤٣٥	أمية بن أبي عائد الهذلي
٤٤٤	عمرو بن معديكرب

(ب)  
فهرس الشواهد



## (المفعول المطلق)

الصفحة	الشاهد
٣	٨٢ هذا سُراقةٌ للقرآنِ يدرسهُ والمرء عند الرُشاشِ إنْ يَلقها ذيبُ
٥	٨٣ دارٌ لُسعدى إذْهُ مِنْ هَواكا
٦	٨٤ فخيرٌ نحنُ عند البأسِ مِنْكُمْ إذا الداعي للشوبُ قالَ يالآ
١٣	٨٥ عمركَ اللهُ إلّا ما ذكرتِ لنا هل كنتِ جارتنا أيامِ ذى سَلَم
٢٠	٨٦ قَعيدِكَ أن لا تُسَمِعيني ملامَةً ولاتنكئى قُرْحَ الفؤادِ فيسِجماً
٢٨	٨٧ أيها المنيحُ الثريا سُهَيْلا عمركَ اللهُ كيفَ يلتقيان
٣٤	٨٨ عَجِبُ لِنِلكَ قِضيةً ، وإقامتى فيكم على تلكِ القضيةِ أعجبُ
٤١	٨٩ فيها ازدهافُ أيما ازدهافِ
٤٨	٩٠ إني لأمنحكُ الصُدودَ وإنّنى قسماً إليكَ مع الصُدودِ لأميلُ
٥٦	٩١ إذنٌ لا تبغناه على كلِّ حالةٍ من الدَّهرِ جدّاً غيرَ قولِ التهازلِ
٧٧	٩٢ أجدُّكمُ لا تقضيانِ كراكمُ
٩٢	٩٣ دعوتُ ليما نابى مِسوراً فأبى ؛ فلبى يدي مِسورِ
٩٩	٩٤ إذا شقُّ بَرْدُ شقِّ بالبرِدِ مثله دَواليكَ حتّى كلُّنا غيرُ لابسِ
١٠٦	٩٥ ضرباً هَذَاذيكَ وطمناً وخضاً
١٠٩	٩٦ جاءوا بِمدقٍ هل رأيتِ الذئبَ قطّ
١١٢	٩٧ فقالتُ : حنانُ ما أنى بك ههنا أذو نسبٍ أم أنتَ بلحى عارفُ
١١٥	٩٨ أَرْضاً وذُؤبانُ الخُطوبِ تنوشُ
١١٦	٩٩ فقلتُ له : فاهَا لِفِيكَ ماإنها قلوصُ امرئٍ قاريكَ ما أنتَ حاذِرُهُ

## ( المفعول به )

الصفحة	الشاهد
١٢٠	١٠٠ فواعيديه سَرَحْتِي مَالِكِ
١٢٢	١٠١ كِلَا طَرَفِي قَصْدِ الْأُمُورِ ذَمِيمٌ
١٢٥	١٠٢ جَارِي، لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي : سِيرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَمِيرِي
١٢٨	١٠٣ وَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالْمَحَلِّ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ، يَجْرَحُ فِي عَرَاقِيبِهَا نَضَلِي

## ( المتأدى )

١٣٠	١٠٤ يَا بُوْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ
١٣٩	١٠٥ يَا أَبَجْرَ بْنَ أَبَجْرٍ يَا أُنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَامَ جُحْتَا
١٥٠	١٠٦ سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا
١٥٤	١٠٧ يَا لِكُهولِ وَلِلشِّبَانِ لِلْعَجَبِ
١٥٤	١٠٨ يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ
١٥٥	١٠٩ يَا لَمِنْ الْفِرَاقِ
١٦٢	١١٠ يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلِيبًا
١٧٤	١١١ يَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ جَرِيرٌ، وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ
١٨٣	١١٢ أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبِي غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَالِكَ وَأَغْتَرَابًا
١٩٠	١١٣ أَدَارًا بِجُزْئِي هَجْتِ لِلْمَيْنِ عِبْرَةً فَوَاهِ الْمُهَيَّ بِرَفَضٍ أَوْ يَتَرَفَّقُ

- ١١٤ ألا يا نخلة من ذات عِرْقِي عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ ١٩٢  
١١٥ فيارا كبا، إمارضتَ فبلغنْ نداماي من نجران أن لا تلاقيا ١٩٤

## (توابع المنادى)

- ١١٦ إذا الخوفنا بمقتل شيخه حجير تمني صاحب الأحلام ٢١٢  
١١٧ إني وأسطارٍ سطونٍ سطرأ لقاتل: يا نصرُ نصرُ نصرًا ٢١٩  
١١٨ علازيدنا يوم التفارأس زيدكم بأبيض ماضي الشفرتين يمان ٢٢٤  
١١٩ رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديداً بأخناء الخِلافة كاهله ٢٢٦  
١٢٠ يا صاح يا ذا الضامر العنس ٢٢٩  
١٢١ جارية من قيس ابن ثعلبة ٢٣٦  
١٢٢ طلب العقب حقه للظوم ٢٤٠  
١٢٣ فإن لم تحمد من دون عدنان والدا ودون معدة، فلتزعك العواذل ٢٥٢  
١٢٤ فلسنا بالجبال ولا الحديدأ ٢٦٠  
١٢٥ يسمها لاهم الكبار ٢٦٦  
١٢٦ ماذا الإله أن تكون كظبية ولا دمية ولا عقيلة رب رب ٢٧٧  
١٢٧ إن المنايا يظفن على الأناس الأمنيا ٢٨٠  
١٢٨ من أجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالوصل عني ٢٩٣  
١٢٩ فيا الغلمان اللذان فرأ إنا كما أن تكسيانا شراً ٢٩٤  
١٣٠ إني إذا ما حدثت الما أقول: يا اللهم يا اللهم ٢٩٥

- ١٣١ وما عليك أن تقولى كلما سبحت أو صليت: يا اللهم ما ٢٩٦  
أرذد علينا شيخنا مسلماً
- ١٣٢ يا تيم تيم عدى لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر ٢٩٨
- ١٣٣ يا زيد زيد العملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل ٣٠٣
- ١٣٤ فلا والله لا يلقي ليا بي ولا ليا بهم أبداً دواء ٣٠٨
- ١٣٥ وصاليات كما يؤفنين . . . . . ٣١٣
- ١٣٦ يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعى وجبته الأسد ٣١٩
- ١٣٧ كليني لهم يا أمية ناصب . . . . . ٣٢١

## ( الترخيم )

- ١٣٨ خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أو اصبرنا، والرحم الغيب تذكروا ٣٢٩
- ١٣٩ أباعرو ولا تبعد، فكل ابن حرة سيدعوه داعى موته فيجيب ٣٣٦
- ١٤٠ ديارمية إذ تمى تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٣٩
- ١٤١ لله ما فعل الصوارم والقنا في عمرو حاب وضبة الأغنام ٣٤٥
- ١٤٢ ألا أضحت جبالكم رماماً وأضحت منك شاسعة أماماً ٣٦٣
- ١٤٣ فنى قبل التفريق يا ضباعاً ولا يك موقفك منك الوداعا ٣٦٧
- ١٤٤ أطرق كرا أطرق كرا إن النعام فى القرى ٣٧٤
- ١٤٥ فقالوا تعال يا بى بن محرم قلت لهم : إني حليف صداء ٣٧٨
- ١٤٦ عجبت لمولود وليس له أب وذى ولد لم يلد أبو أن ٣٨١



## (ما يختص بالنداء)

- ١٤٧ يا مَرَحِبَاهُ بِجَمَارِ نَاجِيَةٍ . . . . . ٣٨٧  
 ١٤٨ فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ . . . . . ٣٨٩  
 ١٤٩ أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَمِ آوَى إِلَى يَتِّ قَمِيدَتُهُ لِكَاعٍ ٤٠٤

## (الاختصاص)

- ١٥٠ بِنَا ، تَمِيمَا يُكشِفُ الضَّبَابَ . . . . . ٤١٣  
 ١٥١ إِنَّا بِنِي ضَبَّةَ ، لَا نَفِرُهُ . . . . . ٤١٤  
 ١٥٢ لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ الْبَائِسَاتِ وَلَا نَطِيرُ ٤١٥  
 ١٥٣ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُمْنَا مَرَاضِعَ مِثْلَ السَّمَالَى ٤٢٦  
 ١٥٤ لِمَا لَنَا جَرْمًا كَمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجْوهَ كِلَابِ هَارِشْتِ فَازُ بَارَتْ ٤٣٦  
 ١٥٥ أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لِأَحَاوِلٍ غَيْرَهَا وَجْوهَ فُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تَجَادِعُ ٤٤٦

# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

## باب الاشتغال

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١٥٦ ( فكللاً أراهم أصبَحُوا يَعْقِلُونَهُ صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِمَاتٍ بِمَخْرَمٍ )  
على أنه مما اشتغل الفعلُ فيه بنفس الضمير . إذ التقدير : يعقلون ( كُلاً )

هذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى . وضمير الجمع في المواضع الثلاثة عائدٌ إلى الحى ، وهم قبيلة بني ذبيان . وقوله : ( فكللاً ) أى فكل واحد من المقتولين المذكورين قبل هذا البيت . وروى الأعمى : ( يعقلونهم ) بإرجاع الضمير إلى كلٍّ مجموعاً ، باعتبار المعنى ، نحو قوله تعالى : ( كلُّ فى فلكٍ يَسْبَحُونَ )<sup>(٢)</sup> . ويعقلونه أى يُؤدُّونَ عقله ، أى دِيته . يقال عقلت القتيل ، من باب ضرب : أدت ديته ؛ قال الأصمى : تُمِيتِ الديةُ عقلاً تسميةً بالمصدر ، لأن الإبل كانت تعقل ببناء ولى القتيل ، ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ، إبلًا كانت أو نقداً . وعقلت عنه : غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية . وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه : ومن الفرق بينهما أيضاً ، عقلت له دم فلان : إذا تركت القود للدية . وعن الأصمى : كلمت القاضى أبا يوسف ، بحضرة الرشيد ، فى ذلك ، فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته . كذا فى المصباح .

فنتفسير الأعمى ( فى شرحه للديوان ) يعقلونه ، بقوله : يغرَمون ديته ؛

(١) البيت من معلقة زهير .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الأنبياء :

غير جيد. والمعنى: أرى حتى ذبيان أصبحوا يعقلون كل واحدٍ من المتقولين من بني عبس. فالرؤية واقعة على ضمير الحى؛ والعقل واقع على ضمير كل؛ فلا يصح قول أبي جعفر النحوى وقول الخطيب التبريزى، فى شرحهما لهذه المعلقة: إن كلاً منصوب بإضمار فعلٍ يفسره ما بعده، كأنه قال: فأرى كلاً. ويجوز الرفع على أن لا يضم، لكن النصب أجود، لتعطف فعلاً على فعل؛ لأن قبله «ولا شاركت فى الحرب» اه. ووجه الرفع حينئذ: أن يكون كل مبتدأ، وجملة يعقلونه الخبر، وما بينهما اعتراض.

وقوله: (صحيحات مال) أى ليست بعدة ولا مطل. يقال: مال صحيح: إذا لم تدخله علة فى عدة ومطل اه (١). والمال عند العرب: الإبل، وعند الفقهاء: ما يتمول: أى ما يعد مالاً فى العرف. وقوله: (طالعات بمخرم) هو بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة (٢)، وهو التسمية فى الجبل، والطريق. معنى: أن إبل الدية تلو فى أطراف الجبل عند سوقها إلى أولياء المتقولين. يشير إلى وفأهم. وروى أبو جعفر والخطيب المصراع الثانى:

\* عِلَالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ \*

والعلالة بضم المهملة ههنا: الزيادة. وبناء فعالة، للشئ اليسير نحو القلامة. والمصتم بضم الميم وفتح الصاد المهملة وتشديد المشنة الفوقية: التام والكامل.

وروى صعُوداء فى شرحه لديوان زهير:

\* صَحِيحَاتُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ \*

(١) كذا فى النسختين، ولم يبين أول النص، فلعل فى الكلام سقطاً.  
(٢) أى، وبكسر الراء، لا كما يوهه قوله، فإن تركه لتقيدها يشعر بأنها مفتوحة، وليس كذلك.

وقال : مصمّم : مكملّ ؛ يقال مال صمّم : تامٌ كثير ، ويقال أعطيته ألفاً مصمّمة : أي كاملة .

والبيت المذكور . على رواية الأعمى ، ملفّق من بيتين . وهذه روايته :  
فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونهم عُلالةً ألف بعد ألف مصمّم  
تساقُ إلى قومٍ لقومٍ غرامةً صحّحاتٍ مالٍ ، طالعاتٍ بمخرمٍ  
وقال : وقوله « تساق إلى قوم » أي يدفع إبلَ الدية قومٌ إلى قومٍ  
لِيُبلغوها هؤلاء .

وينبغي أن نورد ما قبل هذا البيت ، حتّى يتضح معناه ، وكذلك السبب سبب الشعر  
الذي قيلت هذه القصيدة لأجله ، فنقول : قال الشراح : إن زهيراً مدح بهذه  
القصيدة الحارث بن عوف وهرم بن سنان المرّيّين ، وذكر سعيهما بالصلح  
بين عبس وذبيان ، وتحملهما الحماله . وكان ورد بن حابس العبسيّ قتل هرم  
ابن صمضم المرّيّ ، في حرب عبس وذبيان قبل الصلح ، وهي حرب داحس ؛  
ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين بن صمضم أخو هرم بن صمضم في الصلح ،  
وحلف : لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس ، أو رجلاً من بني عبس  
ثم من بني غالب ؛ ولم يُطلع على ذلك أحداً . وقد حمل الحماله الحارث بن عوف  
ابن أبي حارثة ، وهرم بن سنان بن أبي حارثة . فأقبل رجلٌ من بني عبس  
ثم من بني غالب حتى نزل بحصين بن صمضم ؛ فقال : مَنْ أنت أيها الرجل ؟  
فقال : عبسيّ . فقال : من أيّ عبس ؟ فلم يزل ينتسب حتّى انتسب إلى غالب .  
فقتله حصين فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، فاشتدّ عليهما ؛  
وبلغ بني عبس ، فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارث ركوب بني عبس  
وما قد اشتدّ عليهم من قتل صاحبهم — وإنما أرادت بنو عبس أن يقتلوا

الحارث — بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنة . وقال للرسول : قل لهم :  
 آلبن أحب إليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول ، حتى قال ما قال ؛ فقال لهم  
 الربيع بن زياد : إن أهلكم قد أرسل إليكم : آلإبل أحب إليكم أم ابنة  
 تقتلونه ؟ فقالوا . نأخذ الإبل ونصالح قومنا ويتم الصلح . فقال زهير في ذلك  
 هذه القصيدة .

أبيات الشامد

وبعد أن تفزّل بخمسة عشر بيتاً قال :

( سَعَى سَاعِيًا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِّ )

الساعيان : الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل : خارجة بن سنان ؛  
 وهو أخو هرم بن سنان ؛ وهما ابنا عمّ للحارث بن عوف ، لأنهما ابنا سنان  
 ابن أبي حارثة والحارث هو ابن عوف بن أبي حارثة ، و [ ابن أبي حارثة <sup>(١)</sup> ]  
 هو ابن مرّة بن نُشَيْبَةَ بن مرّة بن غَيْظَ [ بن مرّة <sup>(٢)</sup> ] بن عوف بن سعد  
 ابن ذبيان .

ومعنى سَعَى : أى عَمِلَ [ عَمَلًا <sup>(٣)</sup> ] حسنًا حين مشيا للصلح وتحملا الديات .  
 وتبَزَّلَ ، أى تشَقَّقَ . يقول : كان بينهم صلح ، فتشَقَّقَ بالدم الذى كان بينهم ،  
 فسَعَى فى إحكام العهد بعد ما تشَقَّقَ بسفك الدماء .

( فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ ، مِنْ قَرِيشٍ وَجُرْهُمِ )  
 أراد بالبيت الكعبة المعظمة . وجُرْهُمِ : أمة قديمة ، كانت أرباب البيت  
 قبل قريش . وبَنُوهُ بفتح النون ، من البناء ، وضمها خطأ .

( يَمِينًا لَنَعِمِ السَّيْدَانِ وَجِدُّمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ )

(٢) التكملة من ش .

(١) التكملة من ش .

(٣) التكملة من ش .

يميناً : مصدر مؤكّد لقوله أقسمت ؛ وجملة نعم السيدان . . الخ ،  
جواب القسم .

وهذا البيت أورده الشارح المحقق ( في باب أفعال المدح<sup>(١)</sup> ) على أن  
المخصوص بالمدح إذا تأخر عن نعم ، يجوز دخول نواسخ المبتدأ عليه ، فإن  
ضمير التثنية في « وجدتما » هو المخصوص بالمدح ، وقد دخل عليه الناسخُ  
وهو وُجد . وعلى متعلّقةٌ به . والسَّحِيلُ ، بفتح السين وكسر الحاء المهملتين :  
المسحول ، أى الذى لم يُحكّم قتلُه . والمبرم : مفعول من أبرم الفاتل الحبلَ :  
إذا أعاد عليه الفتل ثانياً بعد أوّل ؛ فالأول سَحِيلٌ والثانى مبرم . وقيل :  
السحيل : ما قُتل من خيط واحد ؛ والمبرم : ما قتل من خيطين . وأراد  
بالسحيل الأمر السهل الضعيف وبالمبرم الشديد القوى .

( تداركُما عَبَسَا وَذُبَيَانَ بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ )

عَبَسَ وَذُبَيَانَ : أخوان ؛ وهما ابنا بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد  
ابن قيس بن عيلان بن مضر . أى تداركتهما بالصلح ، بعد ما تفانوا بالحرب .  
« وَمَنْشِمِ » المشهور بفتح الميم وسكون النون وكسر الشين المعجمة<sup>(٢)</sup> زعموا  
أنها امرأة عطّارة من خزاعة ، تحالف قومٌ فأدخلوا أيديهم فى عطرها على أن  
يقاتلوا حتى يموتوا . فضرَبَ زهير بها المثل . أى صار هؤلاء فى شدة الأمر  
بمنزلة أولئك . وقيل : كانوا إذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم ،  
فنشاءموا بها . وزعم بعضهم : أنّها امرأة من بنى غُدانة ، وهى صاحبة

(١) هو الشاهد ٧٦١ من الخزانة .

(٢) ويقال بفتحها أيضاً . وانظر قول هشام الكلي فى التفرقة بينها فى اللسان  
(نعم ٥٦) حيث جعل التى بكسر الشين منتم بنت الوجيه ، من حير . والتى بفتحها امرأة  
من العرب كانت تنتجع العرب نبيهم عطرها .



« يسار الكواعب<sup>(١)</sup> » وكانت امرأة مولاه ، وكان يسار من أقبح الناس ؛ وكان النساء يضحكن من قبحه ؛ فضحكت منه منشم يوماً ، فظن أنها خضعت إليه ، فراودها عن نفسها ؛ فقالت له : مكانك ؟ فإن للحرائر طيباً . فأتت بموسى فأشتمته طيباً ، ثم أمتحت على أصل أنفه<sup>(٢)</sup> فاستوعبته قطعاً ، فخرج هارباً ودمه يسيل . فضرب المثل في الشرّ بطيب منشم . وقيل غير ذلك .

(وقد قلتما إن ندرِكِ السِّلْمِ واسمًا بمالي ومعروفٍ من القول ، نسلم)

السلم : الصلح ، يذكر ويؤث ، وهنا مذكر ، لقوله : واسما : أى ممكنا . وقال الأعمش : أى كاملاً مكينا . وقوله : نسلم ، أى من أمر الحرب . وروى بضم النون ، أى نوقع السلم بين القوم والصلح .

(فأصبحتما منها على خيرٍ موطنٍ بعيدين فيها من عقوق ومائم)

أى أصبحتما من الحرب على خير منزلة . ومن للبدل . وبعيدين ، خبر بعد خبر . والعقوق : قطيعة الرحم . والمائم : الإثم .

(عظيمين في عُليا معدّ وغيرها ومن يستبج كترًا من المجد يعظّم)

عُليا معدّ : مؤنث أعلى ؛ أى فى عُليا منزلة هذه القبيلة . وروى بدل وغيرها « هديتُما » وهو دعاء ، أى دامت هدايتكما إلى طريق الفلاح . ومعنى يستبج كترًا ، يُصبب مجداً مباحاً . والكتر كناية عن الكثرة . يقول : من فعل فعلكما فقد أبيع له المجد ، واستحق أن يعظّم عند الناس . روى يعظّم بالفتح أى يعبرُ عظيمًا ، وبالضم مع كسر الظاء أى يأت بأمرٍ عظيم ، ومع فتح الظاء أى يعظّمه الناس . وعظيمين خبرٌ ثالث .

(١) انظر خبره فى النقائض ٨١٦ ، ١٠٩٢ والفاخر ٩٩ والروض الأنف ١ : ٢/١٦ :

٨٢ وثمار القلوب ٨٢ ونهاية الأرب ٣ : ٣٦ فى مثل « صبرا على مجامر الكرام » .

(٢) فى معظّم للمراجع أنها قطعت مدًا كبيره لا أنفه .

( فأصبح يُجدى فيهم من تلادكم مغانمُ شتي من إفال المزئم )  
 يُجدى : يساق ، من الحداء . وروى « يجرى » . والتلاد بالكسر :  
 ما ولد عندهم أصله ، وهو المال القديم ، ثم كثر استعماله إياه ، حتى قيل للملك  
 الرجل كلة : تلاد . وشتي : متفرقة . والإفال ، بالكسر : جمع أفيل وأفيلة ،  
 وهو الفصيل ؛ وإنما خص الإفال ؛ لأنهم كانوا يفرمون في الدية صغار الإبل .  
 والمزئم : فحل معروف ، نسب الإفال إليه . والتزئيم : سمة يوسم بها البعير :  
 وهو أن يُشق طرف أذنه ويفتل ، فيتعلق منه كالزئمة . وروى « من إفال  
 مزئم » ، و « من يتاج مزئم » .

( تُعفى الكلوم بالئين فأصبحتُ ينجمها من ليس فيها بمجرم )  
 أى تُمحق الجراحات بالئين من الإبل ؛ وإنما يعنى أن الدماء تسقط  
 بالديات . وقوله : ينجمها ، أى تُجعل نجوماً على غارها . ولم يُجرم فيها أى  
 لم يأت بجرم ، من قتل نجب عليه الدية ، ولكنه تحملها كراماً وصلة للرحم .  
 ( ينجمها قومٌ لقوم غرامةً ولم يهريقوا بينهم ملء محجم )  
 يعنى أن هذين الساعيين حملا دماء من قتل ، وغرم فيها قومٌ من رهطهما ؛  
 على أنهم لم يصبوا دم أحدهم ملء محجم . أى أنهم أعطوا فيها ولم يقتلوا .  
 ويهريقوا : أصله يريقوا ، وزيدت الهاء المفتوحة .

( فمن مبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان : هل أقستم كل مفسم ؟  
 فلا تكتمن الله ما فى نفوسكم ليخفى ، ومهما يكتم الله يعلم )

٤٤٠

الأحلاف : أسد وغطفان وطبي . ومعنى هل أقستم الخ ، أى هل حلقتم  
 كل الحلف لتفعلن ما لا ينبغي ؟ وهذا البيت أوردته ابن هشام فى المغنى  
 ( فى بحث هل ) . وقوله : فلا تكتمن الله . الخ ، أى لا تضمروا خلاف

ما تظرونه ، فإن الله يعلم السرَّ ، فلا تكتموا ما في أنفسكم من الصلح وتقولوا :  
لا حاجة لنا إليه . وقيل معنى قوله : هل أقستم ، هل حلقتم على إبرام حبل  
الصلح فتخرجوا من الحنث ، فلا تخفوا الله ما تضرون من الغدر وتقض العهد .  
وَيْسُكْتُمْ : بالبناء للمفعول ، بخلاف يَعْلَمُ ، فإنه للفاعل .

(يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيَنْقِمَ)  
جميع الأفعال بالبناء للمفعول ، ما عدا الأخير ؛ يقال نَقِمَ منه من باب  
ضرب ، بمعنى عاقبه وانتقم منه . ويؤخر : بدل من يعلم ، وقيل : جزم  
في جواب النهي ، وهو الصواب .

(وما الحربُ إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم)  
يقول : ما الحرب إلا ما جربتم وذقتم ؛ أي كما أن تعودوا إلى مثلها .  
وقوله : وما هو عنها ، أي ما العلم عن الحرب بالحديث ، أي ما الخبر عنها  
بحديث يرجم فيه بالظن . فقوله « هو » كناية عن العلم . لأنه لما قال إلا  
ما علمتم ، دلَّ على العلم . كذا قال الخطيب وأبو جعفر النحوي . وقال صعوداء  
في شرحه : هو ضمير ما ، وكأنه قال : وما الذي علمتم . وقال الزوزني : « هو  
ضمير القول لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً ، أي وما هذا الذي  
أقول بحديث مرجم ، أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب  
وليس من أحكام الظنون » وقال الأعمش : هو كناية عن العلم ، يريد :  
وما علمتم بالحرب . وعن : بدل من الباء ، أي ما هو بالحديث الذي يرمى به  
بالظنون ويُسَكَّتُ .

وأورد الشارح المحقق هذا البيت (في باب المصدر (١)) على أن ضمير  
المصدر يعمل في الجار والمجرور ؛ وقال : أي ما حديثي عنها . فجعله ضمير

الحديث . والمرجّم : الذى يرجم بالظنون ؛ والترجيم : الظن . والمعنى : أنه يحضّم على قبول الصلح ، ويخوفهم من الحرب :

( متى تبعثوها تبعثوها ذميّةً وتضرى<sup>(١)</sup> إذا ضريتموها فنضرم )

أى إن لم تقبلوا الصلح ، وهجتم الحرب ، لم تحمدوا أمرها . والبعث : الإثارة . وذميّة : أى تدمون عاقبتها . وروى : ( ذميّة ) بالمهمله : أى حقيرة ؛ وهذا باعتبار المبدأ : وضرى بالشيء ، من باب تعب ، ضراوة : اعتاده واجترأ عليه ؛ ويُعدى بالهزّة والتضعيف ؛ قال صعوداء فى شرحه : من العرب من يهزضرى ، فيقول : قد ضرى به : فمن هذه اللغة تقول : « وتضراً إذا ضراًتموها » وضرمّت النار ، من باب تعب ، أيضاً : التهبت .

( فتعرككم عرك الرحى بنفالهها وتلقح كشافاً ، ثم تحمّل فتدتم<sup>(٢)</sup> )

معطوف على جواب الشرط ، ويقرأ بضم الميم للوزن — قال صعوداء : وإن رفعته مستأنفاً كان صواباً . ( أقول ) : يمنعه ما بعده من الأفعال السبعة ، فإنها مجزومة — أى تطحنكم وتهلككم<sup>(٣)</sup> : وأصل العرك : ذلك الشيء : والثفال : بكسر المثناة : جلدة تكون تحت الرحى إذا أدبرت يقع عليها الدقيق : والباء للمعية نحو قوله تعالى : ( تنبئت بالدهن<sup>(٤)</sup> ) : أى ومعها الدهن : وجاء فلان بالسيف : أى ومعه السيف : والمعنى : عرك الرحى طاحنة ؛

٤٤١

(١) وفى رواية التبريزى والوزنى وابن الأنبارى : ( وتضرى ) بالجرم عطفاً على ما قبله .

(٢) ط : ( فتدتم ) ، صوابه فى ش . والرحى يائية واوية يقال رحوان ورحيان ، والباء أعلى .

(٣) ط : ( تطحنكم وتهلككم ) باختلاف الضميرين ، صوابه فى ش .

(٤) الآية ٢٠ من « المؤمنون » .

لأنَّ الرَحَى لا تطحن إلاَّ وتحت مجرى الدقيق تُفال : فمرك : مصدر مضاف إلى فاعله ، والمفعولُ محذوفُ أى الحبَّ .

قال صعوداء : فطعَّ بهذا أمرَ الحرب ، وأخبر بأشدَّ أوقاتها . قال : والكِشَافُ ، فى لغة كِنانة وهذيل وخزاعة : الإبل التى لم تحمل عامين : وتميم وقيس وأسد وربيعة يقولون : الكِشَافُ التى إذا نُتِجَتْ ضَرَبَها الفحلُ بعدَ أيام فلَقِجَتْ ، وبعضهم يقول : هى التى يُحْمَلُ عليها فى الدم : وأبو مضر يردُّ هذا كَلَّةً ، ويزعم أنَّ الفحل لا يدنو من الناقة ما دامت فى دَمِها ، وأنشد :

\* طَبَّ بعسُّ البول غير ظلام \*

قال : فهو لا يدنو منها حاملاً ، فكيف يدنو إليها فى دمها ! وقال : الكِشَافُ عندنا : أن يحمل على الناقة عامين متوالين وذلك مُضَرٌّ بها ، وهو أردأ النتاج : وإلى هذا ذهب زهير أى إنَّ الحرب تتوالى عليكم فينالكم منها هذا الضرر : ورؤى : « ثم تحمل فتتم<sup>(١)</sup> » والإِتَامُ : أن تضع اثنين : وليس فى الإبل إِتَامٌ ، إنما الإِتَامُ فى النعم خاصة ، وإنما يريد بذلك تفضيع الحرب وتحذيرهم إياها . جعل آفة الحرب إِيامهم بمنزلة طحن الرَحَى الحبَّ ، وجعل صنوف الشر تتولد من تلك الحروب ، بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات .

قال أبو جعفر والخطيب : شبه الحرب بالناقة ، لأنه جعل ما يُحْلَبُ<sup>(٢)</sup> منها من الدماء بمنزلة ما يُحْلَبُ من الناقة من اللبن ، كما قال :

إنَّ المهالب لا يزال لهم فتيٌّ بيمرى قوادمَ كُلِّ حربٍ لا رِجِح

(١) ط : ( فتتام ) ، صوابه فى ش .

(٢) ط ( يحلب ) بالهميم ، صوابه فى ش والتبريزى ١٥٥ .

وقيل : إنما شبه الحرب بالناقة إذا حملت ثم أرضعت<sup>(١)</sup> لأن هذه الحروب تطول ، وهي أشبه بالمعنى : وقوله<sup>(٢)</sup> تَدْمٍ : أى تأتي بتوأمين ، الذكر توأم والأنثى توأمة .

(فنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عادٍ ثم ترضع فنفظم)

معطوف على قوله فتدتم . نتجت الناقة ولدًا ، بالبناء للمفعول : إذا وضعت . وأشأم : قال أبو جعفر والخطيب : فيه قولان : أحدهما أنه مصدر ؛ كأنه قال : غلمان شؤم ؛ والآخر : أنه صفة لموصوف ، أى غلمان امرئ أشأم أى مشؤوم . وقال الأعم : أشأم هنا صفة للمصدر على معنى المبالغة ، والمعنى : غلمان شؤم أشأم ، كما يقال : شغل شاغل : وكلهم : مبتدأ ؛ وكأحمر عاد : خبره . . وقال صعوداء : وإن شئت رفعت كلاً بأشأم ، كما تقول مررت برجال كريم أبوم . . وفيه أن كلاً إذا أضيف للضمير لا تقع معمولة لعامل لفظي .

ويريد بأحمر عاد : عاقر الناقة ؛ واسمها قدار بن سالف ؛ وأحمر لقبه . قال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا ، لأن عاقر الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من نمود . وقال المبرد : لا غلط ، لأن نمود يقال لها عاد الآخرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ؛ والدليل على هذا قوله تعالى : ( وأنه أهلك عاداً الأولى<sup>(٣)</sup> ) . وقال صعوداء والأعم : لا غلط ، لكنه جعل عاداً مكان نمود اتساعاً وبجازاً ، إذ قد عُرِفَ المعنيُّ ، مع تفاوت<sup>(٤)</sup> ما بين عاد ونمود في الزمن والأخلاق .

والإرضاع والفظم معروفان ، أى لا تنزع إلا عن حولين . وإنما أراد

(١) التبرزي : ثم « أرضعت ثم فطمت » .

(٢) في النسختين : « وقولهم » .

(٣) الآية ٥٠ من سورة النجم .

(٤) ط : ( تقارب ) ، وأثبت ما في ش .

طول شدتها، وأنها لا تنقطع إلا عن تمام؛ لأن المرأة إذا أرضعت ثم فطمت فقد تمت .

(فَتَغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تَغْلِلُ لِأَهْلِهَا قَرْيَ بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ)

٤٤٢

معطوف على قوله (فتغليل) : أى تغليل لكم هذه الحرب من الدييات بدماء قتلاكم ما لا تغل قري بالعراق وهى قفيز الدرهم . وهذا تهكم بهم واستهزاء : يقال : أغلت الضيعة بالألف . صارت ذات غلة<sup>(١)</sup> : والغلة : كل شيء من ريع الأرض ، أو من أجرتها ، ونحو ذلك :

(لَعَمْرَى ، لَنَعِمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ ، بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ ، حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ)

جر : من الجريرة : وهى الجناية : وفاعله حصين : والجملة صفة لموصوف محذوف هو المخصوص بالمدح ، أى نعم الحى حتى جر عليهم .. الخ .. وعمري مبتدأ خبره محذوف أى قسى . وجملة نعم الحى الخ جواب القسم . ولا يؤاتيه : لا يوافقهم ، روى : ( لا يُمَالِيهِمْ ) والمالأة : المعاونة . وحصين ابن ضمضم هو ابن عم النابغة الذبياني ، لأن النابغة هو ابن معاوية بن ضباب ابن جابر بن يربوع بن غيظ [ ابن مرة<sup>(٢)</sup> ] بن عوف بن سعد بن ذبيان ؛ وحصين هو ابن ضمضم بن ضباب ، إلى آخر النسب . وجنابته : أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس ، أبى حصين بن ضمضم أن يدخل فى الصلح ، واستتر منهم ، ثم عدا على رجل من بنى عبس فقتله كما تقدم بيانه<sup>(٣)</sup> . وإنما مدح حتى ذبيان ، لتحملهم الديات ، إصلاحاً لذات البين :

(وَكَانَ طَوِيٌّ كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّجِمِ)

(١) ط : ( ذا غلة ) ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش والمعارف ٣٨ .

(٣) انظر ما مضى فى ص ه من هذا الجزء وما بعدها .

طوى، بإضمار (قد) عند المبرّد، قال: لأنّ كان فعلٌ ماضٍ آسَمَهَا ضمير  
 حصين، ولا يُخبر عنه إلاّ باسم أو بما ضارعه. وخالفه أصحابه في هذا..  
 والكشح: الجنب، وقيل: الخاصرة؛ يقال طوى كَشْحَه على فَعَلَةٍ: إذا  
 أضمرها في نفسه. والمستكنة: المستترّة؛ وهي صفة لموصوف، أي غدرّة  
 مضمرّة، أو نية مستترّة، أو حالة مستكنة؛ لأنه كان قد أضمر قتل ورد بن  
 حابس القاتل أخاه هرم بن ضمضم أو يقتل رجلاً من بني عبس؛ ولهذا كان  
 أبى من الصلح. وقوله: ولم يتجمجم، أي لم يدع التقدّم فيما أضمر ولم يتردّد  
 في إنفاذه؛ يقال جمجم الرجل وتجمجم: إذا لم يبين كلامه: وسيأتي هذا البيت،  
 إن شاء الله، في خبر كان (١):

(وقال: سأقضي حاجتي ثم أتقى عدوّي بألفٍ من ورأى ملجم)

حاجته: هي إدراك ثاره. وملجم، قال صعّوداء: يروى بكسر الجيم  
 أي ألف فارس ملجم فرسه؛ وروى بفتحها أي ألف فرس ملجم. والفرس  
 ممّا يذكر ويؤنث.

(فشدّ ولم تفزع بيوت كثيرةً لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم)

أورد ابن هشام هذا البيت في المغني (٢) على أنّ (حيث) قد تجرُّ بغير  
 من، على غير الغالب. وقوله: فشد الخ، أي حمل حصين على ذلك الرجل  
 من عبس فقتله. ولم تفزع بيوت كثيرة أي لم يعلم أكثر قومه بفعله. وأراد  
 بالبيوت أحياء وقبائل. يقول: لو علموا بفعله لفزعوا أي لأغانوا الرجل  
 المقتول ولم يدعوا حصيناً يقتله. وإنما أراد بقوله هذا ألاّ يفسدوا صلحهم

(١) هو الشاهد ٢٤٦.

(٢) انظر شرح شواهد المغني ١٣٢.



بفعله . وروى : ( ولم يُفزعُ بيوتٌ ) بالبناء للمفعول . قال الخطيب : أى لم يُفزعَ أهلُ بيوت ، يقول شد على عدوه وحده فقتله ، ولم يفزع العامة بطلب واحد ، أى لم يستعن عليه بأحد ، وإنما قصد النار . وقيل : معناه أى لم يعلموا به . وروى : ( ولم ينظرُ بيوتا ) أى لم يؤخر أهل بيت ورد بن حابس فى قتله ، لكنه عجل بقتل هذا الرجل . يقال : أنظرته ، بالألف ، أى أخرته . وروى أيضا : ( ولم ينظر ) من نظرت الرجل : أى انتظرته . وقوله : لى حيث الخ ، أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب ؛ وأم قشم هى الحرب ، ويقال : هى المنية . والمعنى أن حصينا شد على الرجل العبسى فقتله ، بعد الصلح ، وحين حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها ، وسكنت . ويقال : هو دُعاء على حصين : أى عدا على الرجل بعد الصلح ، وخالف الجماعة ، فصيرهُ الله إلى هذه الشدة ؛ ويكون معنى ألت رحلها ، على هذا ثبتت وتمكنت . وقيل : أم قشم : كنية العنكبوت ، وقيل : كنية الضبع . والمعنى : فشد على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض . . وقال صعوداء فى شرحه : وقال قوم : أم قشم : أم حصين هذا الذى شد : أى فلم يفزع البيوت التى بحضرة بيت أمه . والرحل : ما يستصحبه المسافر من المتاع والثياب . وسيأتى هذا البيت ، إن شاء الله تعالى ، فى الظروف .

( لى أسدٍ شاكى السلاحِ مقاذفٍ له لبِئذٍ ، أظفارُهُ لم تقلم )

لى : متعلقة بقوله ألت رحلها . وهذا البيت من أبيات تلخيص المعانى وغيره على أن التجريد والترشيح قد يجتمعان : فإن شاكى السلاح تجريد ، لأنه وصف بما يلائم المستعار له وهو الرجل الشجاع ، وما بعده ترشيح لأن هذا الوصف مما يلائم المستعار منه وهو الأسد الحقيقى . قال الأعمى والخطيب : أراد بقوله لى أسدٍ ، الجيش ، وحمل لفظ البيت على الأسد . وقال الزوزنى : البيت

كلُّهُ من صفة حصين بن ضمضم . . وهو الصواب . وقوله : شاكى السلاح ، أى سلاحه شائكة حديدية ذو شوكة وأراد شائك فقلبت الياء من عين الفعل إلى لامه ، يجوز حذف الياء فيقال شاكٌ ، ويكون شاك على وزن فعلٍ كما قالوا رجل خاف ومالٌ ، وأصله خَوْفٌ ومَوَلٌ فيقال شاك. ومقاذف : مراعى ، يروى باسم الفاعل والمفعول . وروى أيضاً ( مقذَف ) اسم مفعول ، وهو الغليظ الكثير اللحم . واللبد بكسر اللام : جمع لبدة وهى زبرة الأسد ، والزُبرة : شعر مترابكٌ بين كتفى الأسد إذا أسن . والأظفار : السلاح . وتقليمها : نقصها . يقول : سلاحه تامٌ حديد (١) . قال الأعمى : وأول من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر ، فى قوله :

لعمرك إنا والأحالف هؤلاً لنى حبة أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير ، والنابعة فى قوله :

وبنو جذيمة لا محالة أنهم آتوك غير مقلعى الأظفار

أى ليس سلاحهم بناقص . وقال الزوزنى : قوله لم تقلم ، يريد أنه لا يعتبره ضعف ولا يعيبه (٢) عدم شوكة ، كما أن الأسد لا تقلم برائنه .

( جرىء ، متى يُظلم يُعاقبٌ بظلمه سريعاً ، وإلا يُبد بالظلم يُظلم )

جرىء بالجرىء صفة لأسيد ، المراد به حصين بن ضمضم ، ويجوز رفعه ونصبه . ومتى يُظلم وإلا يُبد ، كلاهما بالبناء للمفعول . ويُعاقبٌ ويُظلم ، بالبناء للفاعل . والجرىء : ذو الجراءة والشجاعة . يقول : هو شجاع ، متى ظلم عاقب

(١) ط : ( جديد ) بالجيم ، صوابه فى ش .

(٢) فى شرح الزوزنى : ( ولا يعيبه ) .

الظالم بظلمه سريعاً ، وإن لم يظلمه أحدٌ ظلم الناس إظهاراً لعزّة نفسه وشدّة جراته . وسريعاً حال أو صفة مصدر ، أى يعاقب عقاباً سريعاً . وقوله : وإلاّ يُبدَ ، الأصل فيه الهمز ، من بدأ يبدأ ، إلاّ أنه لما اضطرّ أبدل من الهمزة ألفاً ثم حذف الألف للجزم ، وهذا من أقبح الضرورات ، ولهذا أورده الشارح المحقق فى أوّل شرح الشافية .

وحكى عن سيبويه : أن أبا زيد قال له : من العرب من يقول قرئت فى قرأت ، فقال سيبويه : كان يجب أن يقول أقرى ، حتى تكون مثل رميت أرمى . وإنما أنكر سيبويه هذا ، لأنه إنما يجيء فعلت أفعال بفتح العين فيهما إذا كان عين الفعل أو لامه من حروف الحلق ، ولا يكاد يكون هذا فى الألف ، إلاّ أنّهم قد حكوا 'أبى أبى' ، فجاء على فَعَل يفعل . قال أبو إسحاق : إنما جاء هذا فى الألف لمضارعتها حروف الحلق ، فشبهت بالهمزة . يعنى فشبهت بقولهم قرأ يقرأ وما أشبهه .

(رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ ظَنَمِهِمْ نَمَّ أوردوا غماراً تسيلُ بالرماح وبالدم)

هذا إضرابٌ عن قصّة حصين إلى تقبيح الحرب والحثّ على الصلح .  
الظَّم بالكسر وآخره همزة ، أصله العطش ، وهو هنا ما بين الشَّرْبَتَيْنِ .  
والغمار : جمع غمَر بالفتح ، وهو الماء الكثير . يريد : أقاموا فى غير حرب ، ثم أوردوا خيلهم وأنفسهم الحرب ، أى أدخلوها فى الحرب : أى كانوا فى صلاح من أمورهم ثم صاروا إلى حرب يُستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء . وضربَ الظم مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب ، وضربَ الغمار مثلاً لشدّة الحرب .  
وروى : (تفرّى بالسلاح وبالدم) وأصله تفرّى بقاء بين أى تفتّح وتكشّف .  
(فقتضوا منايا بينهم ثم أصدروا إلى كلاًّ مستوبكٍ متوخّمٍ)

الكلأ: العشب . وقصّاه : أحكمه ونقّده . وأصدر : ضدُّ أورد .  
 واستوبلت الشيء : استنقلته ؛ والوبيل: الوخيم الذي لا يمري<sup>(١)</sup> . يقول: قتل  
 كل واحدٍ من الحيين الآخر؛ فقله : فقصوا منايا بينهم، أي أفندوها بما بعثوا  
 من الحرب ثم أصدروا إلى الكلأ أي رجعوا إلى أمر استوبلوه. وضرب الكلأ  
 مثلاً . والمستوبل : السيء العاقبة . أي صار آخر أمرهم إلى وخامة وفساد .  
 ( لعمرك ما جرت عليهم رماحهم دم ابن نهيك أو قتيل المثلّم  
 ولا شاركوها في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن المحزّم )  
 يقول : هؤلاء الذين يعطون دية القتلى لم تجر عليهم رماحهم دماء  
 المذكورين . وابن نهيك بفتح النون وكسر الهاء . ونوفل ، ووهب ( بفتح  
 الواو والهاء ) ، وابن المحزّم ( بالحاء المهملة وتشديد الزاي المعجمة المفتوحة )  
 كلهم من عيس . وجرت : جنت . والمعنى : أن رماحهم لم تقتل أحداً من  
 هؤلاء الذين يدونهم ، وإنما يعطون الديات تبرعاً ولم يشاركوها قاتليهم في سفك  
 دماهم . وروى : ( ولا شاركت في الحرب ) . والضمير للرماح ؛ قصد بهذا أن يبين  
 براءة ذمتهم عن سفك دمهم ، ليكون ذلك أبلغ في مدحهم لعقلهم القتلى .

٤٤٥

( فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه . . . . . البيت )

أي فكل واحدٍ من هؤلاء المقتولين المذكورين في البيت الذي قبله .  
 ( لحيّ حلالٍ يعصمُ الناسَ أمرهم إذا طلعت إحدى الليالي بمعظم )  
 ( كرامٍ ، فلا ذوا الوتر يدرك وتره لديهم ، ولا الجاني عليهم بمسلم )  
 قوله : لحيّ ، هو حال من قوله صحيحات مال ، أو أنه بدلٌ من قوله  
 لقوم ، أو خبر لمبتدأ محذوف أي هي لحي حلال أي المال الصحيحات لحي .

(١) في اللسان : ( وقالوا : هنتي الطعام ومرثي ، وهنأتى ومرأتى ، على الإنباع ،  
 إذا أنبموها هنأتى قالوا : مرأتى ، فإذا أفردوه عن هنأتى قالوا : أمرأتى ، ولا يقال أهنأتى ) .

وأراد بهذا الحى حى الساعيين بالصلح بين عبس وذبيان : قال الأعمى :  
 الحلال : جمع حلة بالكسر ، وهى مائة بيت . يقول : ليسوا بحلّة واحدة ،  
 ولكنهم حلال كثيرة . وقوله : يعصم الناس أمرهم ، أى يلجئون ، إلى هذا  
 الحى ويتمسكون به فيعصمهم مما ناههم . وأصل الحلة الموضع الذى يُتزل به ،  
 فاستعير لجماعة الناس . وقوله : إحدى الليالى ، أراد ليلة من الليالى ؛ وفى  
 الكلام معنى التخميم والتعظيم ، كما يقال : أصابته إحدى الدواهي : أى داهية  
 شديدة . والمعظم : الأمر العظيم : وقوله : فلاذو الوتر ، يقول : هم أعزّة لا ينتصر  
 منهم صاحب دم ، ولا يدرك وتره فيهم . وقوله بمسّم ، أى إذا جنى عليهم  
 جانٍ منهم شراً إلى غيرهم لم يسلموه لهم ، لعزهم ومنعتهم .

واعلم أن هذه الآيات التى أوردناها على هذا الترتيب ، هى رواية الأعمى  
 وقدم بعضهم هذين البيتين وأوردهما بعد قوله سابقاً :

فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها . . . . . البيت  
 والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده

( قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع )

تقدم شرحه فى الشاهد السادس والحسين (١) .

\* \* \*

(١) انظر الجزء الأول ص ٣٥٩ واستشهد به الشارح المحقق هنا على أن (لم) ليست  
 من الحروف المستحقة للصدارة حتى لا يجوز أن يعمل ما بعدها فيها قبلها ، لأن ما بعدها  
 قد عمل فيها قبلها . وذلك - كما صرح الرضى - لامتراجها بالفعل بتغييرها منناه إلى الماضى  
 فصارت كالجزم منه . ومثلها فى ذلك ( لن ) و ( لا ) بخلاف ( ما ) و ( إن )  
 النافيتين .

وأُتشدَّ بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٥٧ ( أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعَلَهُ أَلْقَاهَا )

على أن ( حَتَّى ) وإن كانت يستأنف بعدها الكلام ، إلا أنها ليست متمحضة للاستئناف ، فلم يكن الرفع بعدها أولى ، فهي كسائر حروف العطف .  
يعنى أنه يجوز في ( نَعَلَهُ ) النصب ، والرفع :

أما النصب فن وجهين : أحدهما نصبه بإضمار فعل يفسره ( أَلْقَاهَا ) كأنه قال : حتى ألقى نعله أَلْقَاهَا ، كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف .  
ثانيهما : أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة ، وحتى بمعنى الواو ، كأنه قال : ألقى الصحيفة حتى نعله ، يريد ونعله ، كما تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ، [ بنصب رأسها<sup>(٢)</sup> ] أى ورأسها ، فعلى هذا الماه<sup>(٣)</sup> عائدة على النعل أو الصحيفة ، وألقاها تكرر وتوكيد .

فإن قلت : شرط المعطوف بحتى أن يكون إما بعضاً من جمع ، كقديم الحجاج حتى المشاة . أو جزءاً من كل ، نحو : أكلت السمكة حتى رأسها ، أو كجزء ، نحو : أعجبتني الجارية حتى حديثها ؛ فكيف جاز عطف نعله ، مع أنه ليس واحداً مما ذكر ؟ قلت : جاز ، لأن ألقى الصحيفة والزاد ، في معنى ألقى ما يثقله ؛ فالنعل بعض ما يثقل .

(١) سيبويه ١ : ٥٠ . وانظر أيضاً الخزانة ٤ : ١٤٠ والعين ٤ : ١٣٤ وابن يعيش ٨ : ١٩ والهمع ٢ : ٢٤ ، ١٣٦ . وشرح شواهد المغني ١٢٧ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ وبشيرة الوعاة ٢٩٠ .  
(٢) التكملة من ش .  
(٣) كذا . والصواب (ها) .

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وجملة ألقاها هو الخبر . فحتى ، على هذا . وعلى الوجه الأول . من وجهى النصب ، حرف ابتداء ، والجملة بعدها مستأنفة .

وزعم ابن خلف : أن حتى هنا عاطفة والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة وهذا شيء قاله ابن السِّيد ، نقله عنه ابن هشام فى المغنى ، وردّه بقوله : لأن حتى لا تعطف الجمل ، وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء ، وهذا لا يتأتى إلا فى المفردات . وقد نازعه الدماميني فى هذا التعليل .

وأشدد سيبويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر ، وأن مجرورها غاية لما قبله ، كأنه قال : ألقى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الإلقاء إلى النمل . وعليه فجملة ألقاها للتأكيد ، والضمير يجوز فيه أيضاً أن يعود على النمل وعلى الصحيفة . فقوله : ( حتى نعله ألقاها ) روى على ثلاثة أوجه .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبى مروان النهوى وبعبده :

( ومضى يظن بريدَ عمروٍ خلفه خوفاً ، وفارق أرضه وقلاها )

وهما فى قصة « المتلمس » حين فرّ من عمرو بن هند . حكى ذلك الأخصش عن عيسى بن عمر ، فيما ذكره الفارسيّ .

وكان المتلمسُ قد هجا عمرو بن هند ، وهجاه أيضاً طرفة ، فكتب لها إلى عامله بالبحرين كتابين ، أو مهمباً أنه أمر لها بجوائز — وهو قد أمره فيهما بقتلها — فلما وصلا إلى الحيرة ، دفع المتلمسُ كتابه إلى غلامٍ ليقرأه ؛ فإذا فيه : « أما بعد ، فإذا أتاك المتلمسُ فاقطع يديه ورجليه ، وادفنه حياً » ، فرمى المتلمسُ كتابه فى نهر الحيرة وهرب إلى الشام — وقد ذكرنا خبرها

في الشاهد الذي قبل هذا بأربعة شواهد<sup>(١)</sup> فصارت صحيفة المتلمس مثلاً فيما ظاهره خيراً وباطنه شراً .

والصحيفة : الكتاب . وقوله : ألقى الصحيفة ، أى رماها بنهر الحيرة ، كما أخبر المتلمس عن نفسه بقوله :

قذفتُ بها في النهر من جنبِ كافرٍ      كذلك أفتو كل قِطِءٍ مُضللٍ

وروى أيضاً : ( ألقى الحقيبة ) وهي خرُج يحمل فيه الرجل متاعه .

وروى أيضاً : ( ألقى الحشية ) وهي الفراش المحشو<sup>(٢)</sup> بالقطن أو الصوف يُنام عليه ، قال عنتره :

\* وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبلِ السَّوَى \*

وأوضحه محمد بن هاني الأندلسي بقوله :

قومٌ يبيت على الحشايا غيرهمُ      ومبيتهم فوق الجيادِ الضميرِ

وزعم ابن السيد ، وتبعه غيره : أن الحشية ما يركب عليه الراكب .

وأورد بيت عنتره . وهذا غير لائق به . وقال ابن هشام اللخمي : الحشية :

هي البرذعة المحشوة . والرحل هنا بمعنى الأثاث والمتاع . وقد أنكره الحريري

( في درة العواص ) بهذا المعنى ، ورد عليه ابن برّي فيما كتبه عليه فقال :

« قال الجوهري : الرحل : منزل الرجل وما يستصعبه من الأثاث ، والرحل

أيضا : رحل البعير وهو أصغر من القتب . فقد ثبت فيه الرحل بمعنى

الأثاث . وقد فسّر بيت متمم بن نويرة على ذلك وهو قوله :

(١) هو الشاهد ١٥٢ من ٤١٥ وما بعدها من الجزء الثاني .

(٢) ط : ( المحشى ) صوابه في ش ، والفعل واوى . وأما الحشية فأصلها حشيوة على

وزن فعيلة .



كريم الثنا حلو الشائل ، ماجد ، صبور على الضراء مُشترك الرحل (١)  
قالوا : أراد بالرحل الأثاث . ومثله قول الآخر :

٤٤٧

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله . . . . . البيت

قالوا : رحله : أثاثه وفُرشه . والتقدير عندهم : ألقى فُرشه وأثاثه حتى ألقى نعله مع جملة أثاثه . وإنما قدروه بذلك ، ليصح كون ما بعد حتى في هذا الموضع جزءاً مما قبلها . وعليه فسّر قوله تعالى حكايةً عن يوسف : ( قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه ) (٢) قالوا : رحله : أثاثه ، بدليل : ( ثم استخرجها من وعاء أخيه ) (٣) انتهى كلام ابن برّي .

وقد فسّر ابن السيد ( الرّحل ) في شرح أبيات الجمل بقوله : « الرحل للناقة كالسرج [ للفرس ] (٤) » وتبعه عليه ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما . وهذا مع كونه غير مناسب ، كان الصواب أن يقول : والرحل للبعير ؛ لا للناقة ؛ قال الأعمش : « كان الواجب ، في الظاهر ، أن يقول : ألقى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة ؛ فيبدأ بالانقل ثم يتبعه الأخف ، فلم يمكنه الشعر . أو يكون قدّم الصحيفة لأن الزاد والنعل أحقّ عنده بالإبقاء ، لأنّ الزاد يبلّغه الوجه الذي يريده ، والنعل يقوم له مقام الراحة إن عطيت ، فاحتاج إلى المشي ؛ فقد قالوا : كاد المتنعّل أن يكون راكباً » .

(١) كذا في النسختين . والثناء ، كما في اللسان : ماتصف به الإنسان من مدح أو ذم ، وليس من الضروري تصحيحها بالنثا بتقديم النون .

(٢) الآية ٧٥ من سورة يوسف .

(٣) الآية ٧٦ من سورة يوسف . وقد وقعت محرفة في النسختين ، بل في مطبوعتي السلفية ودار المصور برسم « فاستخرجها من وعاء أخيه » وقد رددتها الآن إلى حقها بحمد الله .

(٤) التكملة من هامش الشنيطية ، وبجانبها كلمة « صح » بخط ناسخها .

والبريد : الرسول ، ومنه قول العرب : « الحمى برّيد الموت » : وعمرو هو عمرو بن هند الملك ملك الحيرة . وقد ذكرنا ترجمته قبل هذا الشاهد بيتين<sup>(١)</sup>

قال ابن خلف : « أنشد سيبويه هذا البيت لأبي مروان النحويّ ، قاله صاحب الشاهد في قصة المتلمس حين فرّ من عمرو بن هند ، حكى ذلك الأخصب عن عيسى ابن عمر فيما ذكره الفارسي . ونسبه الناس إلى المتلمس » انتهى .  
ونسبه ياقوت الحمويّ في معجم الأدباء إلى مروان النحويّ لأبي مروان ، قال : سمعت بعض النحويين ينسب إليه هذا البيت ، وقال في ترجمته : هو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة المهلبيّ النحويّ ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين في النحو ، المبرزين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

١٥٨ ( فلا حسباً فخرت به لتيّم ولا جدّاً إذا ازدحم الجدودُ )  
على أنه يجوز النصب في قوله ( حسباً ) والرفع ؛ لوقوعه بعد حرف النفي .  
أمّا نصبه ، فيفعل مقدّر متعدّ إليه بنفسه ، في معنى الفعل الظاهر ؛  
والتقدير : فلا ذكرت حسباً فخرت به . ولا جدّاً معطوف على قوله حسباً .  
وهو بمنزلة قولك : أزيداً مررت به . وإتمام لم يجز إضمار الفعل المتعدّي بحرف

(١) الذي في الشاهد الذي قبل هذا بيتين ليس فيه إلا إشارة صغيرة لعمرو بن هند تتعلق بنسبه . لكن انظر الحراة ج ٢ ص ٤٥٠ : من هذه الطبعة تجد شيئاً عن حياة هذا الرجل .

(٢) سيبويه ١ : ٧٣ . وانظر ابن يعيش ١ : ١٠٩ / ٢ : ٣٦ وديوان جرير ١٦٥ .

الجر ، لأن ذلك يؤدّي إلى إضمار حرف الجر ؛ ولا يجوز إضماره ، لأنه مع  
المرور كشيء واحد ، وهو عامل ضعيف ، فلا يجوز أن يتصرف فيه بالإضمار  
والإظهار كما يتصرف في الفعل .

وأما الرفع ، فعلى الابتداء ؛ وجملة فخرت به صفته ، ولتيم هو الخبر .  
وروى بدل قوله : لتيم (كريم) وهو الثابت . وجداً معطوفٌ على حساباً .  
قال السيرافي : لما جاز الرفع مع الاستفهام ، وإن كان الاختيارُ النصب ،  
كان الرفعُ في حروف النفي أقوى ، لأنها لم تبلغ أن تكون في القوة مثل  
حروف الاستفهام .

و ( الحسب ) : الكرم وشرف الإنسان في نفسه وأخلاقه . و ( الجدّ ) :  
أبو الأب . يقول : ما ذكرت لتيم حساباً تفتخر به ، لأنك لم تجد لها شيئاً  
تذكره ، ولا لك جدٌّ شريفٌ تمولُّ عليه عند ازدحام الناس للمفاخر عليه<sup>(١)</sup> .  
وقيل : الجدّ هنا : الحظّ ، أي ليس لتيم حظٌّ في علو المرتبة والذكر الجميل .

٤٤٨

صاحب الشاهد وهذا البيتُ من قصيدة طويلة (الجرير) هجا بها الفرزدق وتيم الرباب ،  
وليست من النقااض ، وهي إحدى القصائدِ الثلاث التي هي خيرُ شعْرِهِ .  
كذا في منتهى الطلب من أشعار العرب . وزعم الأعمش ، وتبعه ابن خلف  
وغيره . أن جريراً هجا بها عمر بن لُجأ ، وهو من تيم عدى .

والرّباب بكسر الراء : جمع رُبّ بضمّها ، قال ابن الكلبي في جمهرة  
الأنساب : « ولد [عبد<sup>(٢)</sup>] مائة بن أد تياً ، وهم الرّباب ، وعدياً ، بطنٌ ،  
وعوقاً والأشيب ونوراً ؛ وإنما سموا الرّباب ، لأن تياً ، وعدياً ، ونوراً ،

(١) كذا في النسختين ، والوجه حذف ( عليه ) من أحد اللوذهين .

(٢) التكملة من ش وجمهرة ابن حزم ١٩٨ . والمعروف ٣٤ .

وعوفاً ، وأشيبَ ، وضَبَّةَ بنِ أَدَ ، غمَّسوا أيديهم في الرُّبِّ فَنَحَلُوا على بنى تميمٍ ؛ فَمَسُوا الرِّبَابَ ، فهم جميعاً الرِّبَابُ ، وَخَصَّتْ تَمِيمٌ أيضاً بالرِّبَابِ : انتهى :

ومن هذه القصيدة :

(لَقَدْ أَخْزَى الْفَرْزَدُقُ رَهْطَ لَيْلٍ) وتَمِيمٌ قَدْ أَقَادَهُمْ مُقِيدُ  
 خَصِيَّتُ مَجَاشِعًا وَجَدَعَتْ تَبَا وَعِنْدِي ، فَاعْلَمُوا ، لَمْ مَزِيدُ  
 أَتِيًّا تَجْمَعُونَ إِلَيَّ نِدَاءُ وَهَلْ تَمِيمٌ لِيذَى حَسْبَ نَدِيدُ  
 أَزِيدَ مَنَاءَ تَدْعُو<sup>(١)</sup> يَا ابْنَ تَمِيمٍ ! تَبَيَّنَ أَيْنَ تَاهَ بَكَ الْوَعِيدُ  
 أَتَوَعَدُنَا وَتَمْنَعُ مَا أَرَدْنَا وَنَأْخُذُ مِنْ وِرَائِكَ<sup>(٢)</sup> مَا نُرِيدُ  
 وَيُقَضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَمِيمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ<sup>(٣)</sup> وَهَمْ شَهْوُدُ  
 فَلَا حَسْبُ فَخْرَتْ بِهِ كَرِيمٌ وَلَا جَدٌّ ، إِذَا أَزْدَحَمَ الْجَدُودُ  
 لِنَامُ الْعَسَلِينَ كِرَامُ تَمِيمٍ وَسَيِّدُهُمْ ، وَإِنْ زَعَمُوا ، مَسُودُ  
 وَإِنَّكَ لَوْ لَقِيتَ عَبِيدَ تَمِيمٍ وَتَبَا ، قَلتَ : أَيُّهُمَا الْعَبِيدُ  
 أَرَى لَيْلًا يَخَالِفُهُ نَهَارٌ وَلَوْمُ التَّمِيمِ ، مَا اخْتَلَفَا ، جَدِيدُ  
 بِجُبُثِ الْبَدْرِ يَنْبُتُ بِدْرِ تَمِيمٍ<sup>(٤)</sup> فَمَا طَابَ النَّبَاتُ ، وَلَا الْخَصِيدُ  
 تَمَنَّى التَّمِيمُ أَنْ أَبَاهُ سَعْدُ فَلَا سَعْدُ أَبَوْهُ ، وَلَا سَعِيدُ  
 وَمَا لَكُمْ الْفَوَارِسُ يَا ابْنَ تَمِيمٍ ، وَلَا الْمَسْتَأْذِنُونَ ، وَلَا الْوُفُودُ  
 أَهَانَكَ بِالْمَدِينَةِ ، يَا ابْنَ تَمِيمٍ ، أَبُو حَفْصٍ ، وَجَدَعَكَ النَّشِيدُ  
 وَإِنَّ الْحَاكِمِينَ لَعَيْرُ تَمِيمٍ وَفِينَا الْعَزْزُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ

(١) في الديوان : « تواعد » .

(٢) ط : « رواتك » ، صوابه في ش .

(٣) الديوان : يستأمرون .

(٤) الديوان : « حرث تميم » .

وَإِنَّ التِّيمَ قَدْ خَبَثُوا وَقَلَّوْا فَمَا طَابُوا وَلَا كَثُرَ الْعَدِيدُ  
 إِذَا تِيمٌ ثَوَتْ بِصَعِيدِ أَرْضٍ بِكَيْ مِنْ خَبْثٍ رِيحِهِمُ الصَّعِيدُ  
 أَتِيَاءٌ تَجْعَلُونَ إِلَى تَمِيمٍ بَعِيدُ فَضْلُ بَيْنَهُمَا بَعِيدُ  
 كَسَاكَ اللُّؤْمُ لَوْمٌ أَيْبِكُ تِيمٍ ، سَرَايِيلاً بِنَائِقَهُنَّ سُوْدُ

وقوله : أتيا ت جعلون إلى نداء البيت ، أورده صاحب الكشاف والقاضي  
 على أن النداء من قوله تعالى : ( فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُندَاداً <sup>(١)</sup> ) بمعنى المثل المناوئ  
 أى المعادى وهو من نداء ندوداً : إذا نفر ، وناددت الرجل : خالفته ، خصَّ  
 بالمخالف المماثل في الذات كما خصَّ المساوى للمماثل في القدر . قال السعد : وإلى ،  
 كان في الأصل صفة لقوله نداء ، فلما قدم صار حالاً منه ؛ وإلى بمعنى اللام . وقال  
 السيد : هذا لا يصح ، لأن نداء خبر المبتدأ في الأصل ، وإنما هو حال من  
 قوله تيا . . وفيه : أن تيا في الأصل مبتدأ ، وعند سيبويه يجوز مجيء الحال  
 من المبتدأ ، وعند الأخفش من الخبر . والاستفهام للإنكار . والتنوين  
 في ( ذى حسب ) للتحقير ، يعنى أن تيا ليس نداً لذى حسبٍ حقير ، فكيف  
 يجعلُ نداً لمثلئ ؛ ويجوز أن يكون للتعظيم ، ويريد بنى حسبٍ نفسه . والنديد  
 بمعنى الند .

٤٤٩

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة ، وهو من الحماسة <sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

(٢) الجزء الأول ص ٧٥

(٣) انظر أيضاً الخزانة ٣ : ١٧٠ بولاق والحماسة ١٢٤ بشرح الرزوق .

## ١٥٩ ( إِذَا انْخَصِمَ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ )

وقبله :

( فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي ، تَفَاقَدُوا ١ )

على أن ( إذا الشرطية ) يجوز عند الكوفيين وقوع الجملة الاسمية بعدها لكن بشرط كون خبرها فعلاً ، إلا في الشاذ كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماسة : « يروى إذ وإذا جميعاً : فمن رواه إذ ، حكى الحال المتوقعة ، كقول الله سبحانه : ( إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ) (١) ومن رواه إذا ، فهو كقولك : أتيتك إذا زيد قائم ، وهذا جائز على رأى أبي الحسن : وذلك أنه يجوز الابتداء بعد إذا الزمانية المشروط بها . انتهى

و ( أَبْزَى ) من قولهم : رجل أبزى وامرأة بزواء ، وهو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره . وأبزى ههنا مثل ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأن المخاتل ربما اتنى فيخرج عجزه . وقال أبو ريش : أبزى : تحامل على خصمه ليظلمه . . فجعل أبزى فعلاً ، ولا يمتنع ذلك ، وإنما المعروف أن يقال : بزوت الرجل ، ومنه اشتقاق البازي من الطير ، إذا استعمل على وزن القاضى . وعليه فالنخصم مرفوع بفعل يفسره أبزى ، ويرفع ( مائل الرأس ) على أنه بدل من النخصم . و ( الأنكب ) : المائل ، وأصله الذي يشكى منكبيه فهو يمشى في شق . ومائل الرأس أى مُصْعَر من الكبز .

وقوله : ( تفاقدوا ) دعاه قد اعترض به بين أول الكلام وآخره يقول : هلاً جعلوني عدة لرجل مثلى — فقد بعضهم بعضاً — وقد جاءهم النخصم

(١) الآية ٧١ من سورة غافر .

متأخراً العُجْزَ مائلَ الرأسِ منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحالِ المقاتلِ إذا انتصب  
 في وجهِ مقصوده ؛ وهو أبلغُ في الوصفِ من كلِّ تشبيه . ومثله قول الآخر :  
 \* جاءوا بمدقٍ هل رأيتَ الذئبَ قطعاً \*

ألا ترى أنه لو صورَ لونَ المدقِ لما قال : هل رأيتَ الذئبَ قطعاً .  
 والمعنى : ليمَ أفاتوني أنفسهم ؟ وهلاً ادخروني ليومِ الحاجةِ إذا كان  
 الخضمُ هكذا ؟

أبيات الشامد  
 وهذا البيت من أبيات خمسة في الحماسة ، لبعض بني فقعس ، أولها :  
 ( رأيتُ موالى الألى يخذلونني على حدثانِ الدهرِ إذ يتقلبُ )

الموالى هنا : أبناء العم . والألى في معنى الذين ؛ ويخذلونني من صلته .  
 يقول : رأيتُ أبناء عمي هم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلبِ الزمان  
 وتصرفِ الحدثان . وقوله : على حدثان الخ ، حالٌ : أي يخذلونني مقاسياً لما  
 يحدث في أوانِ تقلبه وتغيره :

( فهلاً أعدوني لمثلي ، تفاقدوا ، إذا الخضمُ أبزى مائلُ الرأسِ أنكبُ  
 وهلاً أعدوني لمثلي ، تفاقدوا وفي الأرضِ مبعوثُ شجاعٍ وعقربُ )

كرره تأكيداً وتفظيماً للأمر . والمعنى : هلاً جعلوني عدةً لرجلٍ مثلي  
 في الناس — فقد بعضهم بعضاً — وقد انتشر أعداءُ كثيرة وأنواعٌ من الشرِّ  
 فظيمة الشجاع : الحية . وكنى به وبالعقرب عن الأعداء والشرِّ . وارتفاعُ  
 شجاعٍ ، يجوز أن يكون على البدل من مبعوث ، ويجوز أن يكون على الابتداء ،  
 ومبعوثٌ خبره قُدِّم عليه .

قال ابن جنِّي (في إعراب الحماسة) : يروى مَبْثُوثًا ومَبْثُوثٌ : فمن نَصَبَ فلأنَّه صفةٌ نكرةٌ قُدِّمَ عليها فنُصِبَ على الحال منها ؛ ومن رَفَعَ رَفَعَ بالابتداء وجعل شجاعٌ وعقربٌ بدلًا من مَبْثُوثٌ . فإن قلتَ : فمَلَأَ قال : وفي الأرض مَبْثُوثون أو مَبْثُوثان ؟ قلتَ : فيه جوابان : أحدهما أنه لم يُرَدِّ بشجاعٍ وعقربٍ الاثنان الشافِعان للواحد ، وإِنَّمَا أريدُ به الأعداء ، الذين بعضهم شُجْعَانٌ وبعضهم عقاربٌ ، أي أعداءه في خبيثها ونُكْرَها ، فلَمَّا لم يُرَدِّ حقيقة التثنية — وإِنَّمَا أراد الأعداء — ذهبَ به مذهبَ الجنس . . . والوجه الآخر : أن يكون أراد : وفي الأرض مَبْثُوثًا شجاعٌ : أي شجاعٌ مَبْثُوثٌ ، فلَمَّا قَدِّمَهُ عليه نصبه حالًا منه ، ثم عطف عقربٌ على الضمير في مَبْثُوثًا . وكذلك إذا رفعتَ تعطفُ عقربٌ على الضمير في مَبْثُوثٌ ، فإذا سلكتَ هذه الطريقَ سقطتَ عنك كلفةُ الاعتذار من تَرْكِ التثنية . انتهى ملخصًا .

(فلا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ ، إِنِّي أَرَى الْعَارَ بَاقِيًا وَالْمَعْقِلُ تَذَهَبُ  
كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتِ أَدْرَكْتَ الَّذِي أَنْتِ تَطْلُبُ)

لك في المعقل الرفعُ على الاستئناف والنصبُ عطفًا على العار . يقول : لا تَرَعْبُوا فِي قَبُولِ الدِّيةِ ، فَإِنَّهُ عَارٌ ، وَالْعَارُ بَاقِيٌ أَثَرُهُ وَالْأَمْوَالُ تَفْنَى .

والمعقل : جمع المَعْقِلَةِ والمَعْقِلَةِ ، بضم القاف وكسرهما ، والميم فيهما مفتوحة . والمعقل : الدية ، وأصله الإبل كانت تُعَقَّلُ بِنِجَاءِ وَلِيِّ الْمُقْتُولِ ، وَهُوَ مَصْدَرٌ وَصِفٌ بِهِ . وَحِكْيُ الْأَصْمَعِيِّ : صَارَ دَمُهُ مَعْقِلَةً عَلَى قَوْمِهِ : أَي صَارُوا يَدُونَهُ ؛

وقوله : كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ الْحُجَّ ، يقول : مَنْ أَدْرَكَ مَا طَلَبَهُ مِنَ النَّارِ



فكانه لم يُصَبْ ولم يُوتَر . وهذا بعثٌ وتحضيضٌ على طلب الدم والزهد في الدية .

و ( بنو قعس ) : حى من بنى أسد ؛ و قعسُ اسم مرتجل غير منقول ، وقيل : القعسة : البلادة . قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : قعس : ابن طريف بن عمرو بن قعين ( بالتصغير ) ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الأبيات إلى عمرو بن أسد القعسي والله أعلم .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ :

( لا تجزعى إنْ مُنْفَسٌ أَهْلَكَتَهُ وَإِذَا هَلَكْتَ فَعَنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي )  
تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والأربعين (١)

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢)

١٦٠ ( إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِاللَّاءِ بَلَّغْتَهُ فَقَامَ بِقَاسٍ بَيْنَ وَصَلِّكَ جَارِرٌ )

على أنه يقدر على مذهب المبرد ، في رواية رفع ابن ، إذا يُبلغ ابنُ أبي موسى ، يُبلغ بالبناء للمفعول ، فيكون ( ابنُ ) نائب الفاعل لهذا الفعل المحذوف . وبالألّا ينبغي أن يكون بالرفع ، لأنه بدلٌ من ابن أو عطفٌ بيان له ؛

(١) انظر ما سبق في ص ٣١٤ من الجزء الأول .

(٢) في كتابه ١ : ٤٢ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٣٠ / ٤ : ٩٦ وابن الشجري ١ : ٣٤ والخصائص ٢ : ٣٨٠ وديوان ذي الرمة ٢٥٣ .

٤٥١

وقد رأيت مرفوعاً في نسختين صحيحتين من إيضاح الشعر لأبي عليّ الفارسيّ  
 إحداهما بخطّ أبي الفتح عثمان بن جنيّ . وفي نسخ المغني وغيره نصبُ بلال مع  
 رفع ابن . قال الدمامينيّ في شرحه : « وبلاّاً منصوب بفعل محذوف آخر  
 يفسّره بلفّته ، والتقديرُ : إذا يُبلغ ابنُ أبي موسى بلفّته بلاّاً بلفّته » .  
 ولا يخفى ما فيه من التكلف والتقدير المستغنى عنه . وقد روى بنصب ابن  
 أيضاً ، قال سيبويه : « والنصب عربيّ كثير ، والرفع أجود » . قال النحاس :  
 وغلطه المبرد في الرفع ، لأنّ إذا بمنزلة حروف المُجازاة ، فلا يجوز أن يرتفع  
 ما بعدها بالابتداء . قال أبو إسحاق الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا يُبلغ ابنُ  
 أبي موسى . وكذلك قال أبو عليّ : إن إذا هذه تضاف إلى الأفعال ، وهي ظرف  
 من الزمان ، ومعناها على أن تدخل على الأفعال (١) ، لأنّ معناها الشرط  
 والجزاء ، وقد جوزى بها في الشعر ؛ فإذا وقع بعدها اسمٌ مرتفع ؛ فليس  
 ارتفاعه بالابتداء ، ولكنّ بأنّه فاعل (٢) ، والرافع له يفسّره الفعلُ الذي بعد  
 الاسم ، كأنه قال : إذا يُبلغ ابنُ أبي موسى بلال بلفّته ؛ وكذلك إذا وليها  
 اسمٌ منصوب صار على تقدير : إذا بلغت ابنُ أبي موسى بلاّاً بلفّته .

وقال أبو عليّ أيضاً ( في إيضاح الشعر ) : قال القظامي :

إذا التياز ذو العضلات (٣) قلنا : إليك إليك ، ضاق بها ذراعا

فاعل ضاق ضمير التياز ، وضاق جوابُ إذا ، والتياز يرتفع بفعل مضمّر  
 يفسّره قلنا ، التقديرُ : إذا خوطب التياز . وقلنا معناه قلنا له ، وهو مفسّر

(١) ط : « من الأفعال » صوابه في ش .

(٢) المراد بالفاعل هنا الفاعل أو ما ينوب عنه : وفي النسختين : « بابه فاعل » ،

والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « الفضلات » ، صوابه في ش والديوان ٤٤ واللسان ( تيز ١٧٩ ) .

(٣) خزاة الأدب ج ٣

خلوطبٍ أو نُكْمٍ ونحو ذلك مما يفسره قلنا له ، وهو رافع التياز ، كما نشأ  
من أنشد :

\* إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته \*

والمعنى : ضاق ذرع التياز بأخذ هذه الناقة ، لأنه لا يضبطها ، من شدتها  
ونشاطها ، فكيف من هو دونه ؟ ومن أنشد : « إذا ابنُ أبي موسى بلالاً »  
بالنصب ، نصب التياز أيضاً ، فهو بمنزلة إذا زيدا مرتت به جئتك ، ويقوى  
إنشاد من أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع ، قولُ ليبيد :

فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسبْ لعلك تهديك القرون الأوائلُ

ألا ترى أن أنت يرتفع بفعلٍ في معنى هذا الظاهر كان لو أظهرته « فإن لم  
تنفع » ، ولو حمل أنت على هذا الفعل الظاهر الذى هو ينفعك ، لوجب أن  
يكون موضع أنت إياك ، لأن الكاف الذى هو سببه هى مفعولة منصوبة ؛  
فهذا البيت يقوى إنشاد من أنشد : إذا ابنُ أبي موسى ، بالرفع على إضمار  
فعل فى معنى الظاهر نفسه . انتهى .

وقوله ( فقام بفأس ) هو جواب إذا . ودخلت الفاء على الفعل الماضى  
لأنه دعاء ، كما تقول : إن أعطيتنى فجزاك الله خيراً ؛ ولو كان خيراً لم تدخل  
عليه الفاء . والفأسُ معروفة ، وهى مهموزة ، وروى بدلها : ( بنصل ) بفتح  
النون ، والنصلُ : حديدة السيف والسكين . والوصل بكسر الواو : المفصلان  
وهو ملتقى كل عظيمين ، وهو واحد الأوصال ؛ والمراد بوصلها : المفصلان  
اللذان عند موضع نجرها . و ( الجازر ) : اسم فاعل من جزر الناقة : إذا  
نجرها ؛ وهو فاعل قام . و ( بلال ) هذا هو بلال بن أبى رُدة بن أبى موسى  
الأشعري . والتاء من بلغته مكسورة خطابٌ لناقته . وكذلك الكافُ

في وِصْلَيْكَ ، دَعَاهُ عَلَيْهَا بِالنَّحْرِ وَالْجُرْزِ . إِذَا بَلَغْتَهُ إِلَى ابْنِ أَبِي مُوسَى .  
وَقَدْ عَيْبَ عَلَيْهِ هَذَا كَمَا سَيَأْتِي .

٤٥٢

وهذا البيت من قصيدة لذي الرُّمَّة غَيْلَان ، مدح بها بلالاً ، مطلعها :  
(لَيْسَةَ أَطْلَالُ بِحَزْوَى دَوَائِرُ عَقَبَتِهَا السَّوْأَى بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ)  
إلى أن قال :

(إلى ابن أبي موسى بلال طوت بنا قِلاصُ ، أبوهنَّ الجديْلُ وداعِرُ<sup>(١)</sup>)  
بلاداً بييتُ البومُ يدَعُو بِنَاتِهِ بها ، وَمِنَ الْأَصْدَاءِ وَالْجَنِّ سَامِرُ  
تمر<sup>(٢)</sup> بِرَحْلِ بَكْرَةَ حَمِيرِيَّةٍ ضِنَّاكَ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصِّدْرِ ضَامِرُ)  
تمر<sup>(٢)</sup> : تَمْضَى . وَالضِّنَّاكَ بِالْكَسْرِ : الْمَكْتَنَزَةُ الْغَلِيظَةُ ؛ وَتَوَالِيهَا :  
مَأْخِرُهَا . وَالْعَيْطَلُ : الطَّوِيلَةُ .

(أقول لها ، إذ شمّر السير واستوت بها البيدُ واستنت عليها الحرائرُ :  
إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته . . . . . البيت  
شمّر السير : قَلَصَ . واستوت بها البيد : أى لا عِلْمَ بها . واستنت :  
أطردت . والحرائرُ : جمع حَرور ، وهى ریح السَّموم .

بلال بن أبي  
بردة

وبلال هو ابن أبي بَرْدَةَ ابن أبي موسى الأشعري . قال ابن حجر  
(في التهذيب) : هو من الطبقة الخامسة من التابعين ، مات سنة تَيْفٍ وَعِشْرِينَ  
ومائة وقال (في تهذيب التهذيب) هو أمير البصرة وقاضيها . روى عن

(١) في النسختين : « داغر » ، تصحيف . صوابه من الصحاح والقاموس واللسان  
وفي القاموس : والإبل الداعرية منسوبة إلى لخل منجب أو قبيلة من بني الحارث بن  
كعب ، وهو داعر بن الحماس .

(٢) في النسختين : « تمرى » في الموضعين ، وصححها الشنيطي مطابقاً بذلك الديوان

أنس ، فيما قيل ، وعن أبيه وعمه أبي بكر ، روى له الترمذى حديثاً واحداً ، وذكره البخارى فى الأحكام ، وذكره الصَّقَلِيّ فى كتاب الضعفاء . قال خليفة الحنّاط : ولأه خالد القسرىّ القضاء سنة تسع ومائة ؛ وحكى عن مالك ابن دينار أنه قال لما ولى بلالُ القضاء :

\* يالكِ أمةً هلكت ضياعاً (١) \*

فلم يزل قاضياً حتى قدم يوسف بنُ عمر ، سنةَ عشرين ومائة ، فعزله . وروى المبرد : أن أول من أظهر الجور من القضاة فى الحكم بلال ، وكان يقول : إنَّ الرجلين ليختصمان إلىّ فأجد أحدهما أخفَّ على قلبي فأقضى له ! وروى ابن الأنبارى أنه مات فى حبس يوسف بن عمر ، وأنه قتل دهاؤه وقال للسجّان : أعلم يوسف أتى قد مُتُّ ؛ ولك منى ما يغنيك ؛ فأعلمه فقال يوسف : أحبُّ أن أراه ميتاً ؛ فرجع إليه السجّان فألقى عليه شيئاً فغمه حتى مات ؛ ثم أراه يوسف .

وقال جويرية بن أسماء : لما ولى عمر بن عبد العزيز ، وقد إليه بلال فهتأه ، ثم لزم المسجد يصلى ويقرأ ليله ونهاره ؛ فمدسَّ عمر إليه ثقةً له ، فقال له : إن عملت لك ولاية العراق ، ما تعطينى ؟ فضمن له مالا جزيلا ، فأخبر بذلك عمر ففناه وأخرجه وكتب إلى عامله على الكوفة : إن بلالا غرنا بالله فكذنا فنقرُّ به ، ثم سبكناه فوجدناه كله خبيثا .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب (٢) روى

(١) لعقبيه بن هبيرة الأسدى ، كفى الخزانة ١ : ٣٤٣ بولاق وفى الدرر اللوامع ١ : ١٣١ .

فهيها أمة ذهب ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد

(٢) انظر ما مضى فى ص ١٠٦ من الجزء الأول .

المرزباني في كتاب الموشح<sup>(١)</sup> عن أبي بكر الجرجاني عن المبرد عن التوزي أنه قال : أنشد ذو الرثمة قصيدته في بلال بن أبي بردة ، فلما بلغ قوله :

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته . . . . . البيت

قال له عبد الله بن محمد بن وكيع : هلا قلت كما قال سيّدك الفرزدق :

قد استبَطَّاتُ نَاجِيَةً ذَمُولاً وَإِنَّ أَلَمَّ بِي وَبِهَا لَسَامِي

أَقُولُ لِنَاقِي ، لَمَّا تَرَامْتُ بِنَا يَيْدُ مَسْرَبَلَةَ الْقَتَامِ :

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَمَامِي

مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرْبِحِي مِنَ التَّصْدِيرِ وَالِدَبْرِ الدَّوَامِي ؟

٤٥٣

قال الأصبهاني في الأغاني : « وقد أخذ هذا المعنى من الفرزدق داودُ

ابن سلم في مدحه قُمَ بن العباس أخا عبد الله بن العباس - رضى الله عنهم - فأحسن وقال :

عَتَقْتِ مِنْ حَلِيٍّ وَمِنْ رِحْلِي يَانَاقَ إِنْ أَدْنَيْتِنِي مِنْ قُومِ<sup>(٢)</sup>

إِنَّكَ إِنْ أَدْنَيْتِ مِنْهُ غَدَاً حَالَفَنِي الْيَسْرُ وَزَالَ الْعَدَمُ

فِي كَفِّهِ بِحُرٍّ ، وَفِي وَجْهِهِ بَدْرٌ ، وَفِي الْعَرِينِ مِنْهُ شَمٌّ<sup>(٣)</sup>

وقال التارخي : لما أنشد مروان بن أبي حفصة يحيى بن خالد :

إِذَا بَلَّغْتِنَا الْعَيْسُ يَحْيَى بِنَ خَالِدٍ أَخَذْنَا بِجَبَلِ الْيَسْرِ وَانْقَطَعَ الْعَسْرُ

قال له يحيى : لا عليك أن لا تقول شيئاً بعد هذا !

(١) الموشح ١٧٤ .

(٢) في النسختين : « ومن رحلي » ، صوابه من الأغاني ٥ : ١٣٣ وفي ط : « إن أديتني » ، صوابه في ش . وفي معجم الأدباء ١١ : ٩٧ والكامل ٣٦٩ : « من حل ومن رحلة ياناق إن قربتني » .

(٣) في الأغاني : « في وجهه بدر في كفه بحر » .

أقول : الفرزدقُ قد سلك طريقةَ الأعشى ميمون في (١) مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو قوله :

فَأَلَيْتُ لَا أُرْمِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ      وَلَا مِنْ وَجَيْ حَيٍّ تَلَاقَى مُحَمَّدًا  
مَتَى مَا تُنَاقِحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ      تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى  
وَذُو الرِّثْمَةِ مَأْخِذَهُ مِنْ قَوْلِ الشَّمَاخِ :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْتَقِعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْبَيْنِ  
إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رِحْلِي      عَرَابَةٌ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

قال المبرد في الكامل : « وقد أحسن كل الإحسان في قوله :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رِحْلِي . . . . . البيت

يقول : لستُ أحتاجُ أن أرحلُ إلى غيره . وقد عابَ بعض الرواة قوله :  
فاشترقي بدم الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها ، فقد قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، للأَنْصَارِيَّةِ الْمَأْسُورَةِ بِمَكَّةَ وَوَقَدْ نَجَتْ عَلَى نَاقَةٍ  
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنِّي نَجَوْتُ عَلَيْهَا  
أَنْ أَنْحَرَهَا : فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَيْسَ مَا جَزَيْتَهَا » . وقال  
صلى الله عليه وسلم « لَا نَذَرَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ جُلٌّ وَعِزٌّ ، وَلَا نَذَرَ لِلْإِنْسَانِ  
فِي غَيْرِ مَلِكِهِ » .

ومما لم يُعبَّ في هذا المعنى قولُ عبد الله بن رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ لَمَّا أَمَّرَهُ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ زَيْدٍ وَجَعْفَرٍ ، عَلَى جَيْشِ مُؤْتَةٍ :

(١) ط : « أعشى ميمون » صوابه في ش .

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدِ الْحِسَاءِ  
فَشَأْنُكَ فَا نَعْمَى وَخَلَاكُ ذِمٍّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَأَى  
قال بعض العلماء ، فيما كتبه على الكامل : هذه المرأة غفارية لا أنصارية .  
وقد تبع الشماخ<sup>(١)</sup> في إساءته أبو دَهَبِلِ الْجَمْحِيُّ أَيْضاً ، في قوله يمدح  
المغيرة بن عبد الله ، وهو مطلعُ أبياتٍ له فيه<sup>(٢)</sup> :

يَا نَاقُ سِيرَى وَأَشْرَقِي بِدَمٍ إِذَا جِئْتِ الْمَغِيرَةَ  
سَيْثِيْنِي أُخْرَى سِوَاكَ ، وَتَلْكَ لِي مِنْهُ يَسِيرَةَ  
إِنَّ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ نِعَمَ أَخَوَالِدِي وَابْنَ الْعَشِيرَةِ<sup>(٣)</sup>

٤٥٤

وتبعه أيضاً ابنُ أبي العاصية السلمي<sup>(٤)</sup> ، فإنه لما قدم على معن بن زائدة  
بصنعاء نحر ناقته على بابه ، فبلغ ذلك معنًا فتطير وأمر بإدخاله ، فقال : ما صنعت ؟  
قال : نذرتُ أصلحك الله ! قال : وما هو ؟ فأنشده من أبيات :

نَذَرْتُ عَلَى لَيْثِنِ لَقَيْتِكَ سَالِماً أَنْ يَسْتَمِرَّ بِهَا شِفَارُ الْجَازِرِ

فقال معن : أطمعونا من كيد هذه المظلومة !

وأول من عابَ على الشماخ عرابية ممدوحه فإنه قال له : بتسما كافتأها به .  
وكذا عابَ عليه أحيحة بن الجلاح ، فإن الشماخ لما أنشده البيت قال له  
أحيحة : بتس المجازاة جازيتها !

(١) هذا النم من الموشح ٧٠ وإن لم يتس البندادي على ذلك .

(٢) كتب الميمى : « أبيات القصيدة اثنتا عشرة في ديوانه رواية الزبير ، طبع في المجلة ( R. A. C. G ) . وفيه : أخو الندى .

(٣) ط : « أخو الذرى » والتصحيح للشنقيطى بقله ، ولم يرد في الموشح .

(٤) في الموشح : وتبهما أيضاً .



وَمَنْ رَدَّ عَلَيْهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَبُو نُوَّاسٍ : رَوَى الْمَرْزَبَانِيُّ فِي كِتَابِ الْمَوْشِحِ (١)  
بِسْنَدِهِ عَنْ أَبِي نُوَّاسٍ ، أَنَّهُ قَالَ : كَانَ قَوْلُ الشَّمَاخِ عِنْدِي عَيْبًا ، فَلَمَّا سَمِعْتُ  
قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ تَبِعْتُهُ فَقُلْتُ :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بَلَّغْنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرَّحَالِ حَرَامٌ (٢)  
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحِصَا فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ  
وَقُلْتُ أَيْضًا :

أَقُولُ لِنَاقِي ، إِذْ قَرَّبْتَنِي : لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالْمَيْمِ  
فَلَمْ أَجْمَلِكِ لِلغَرْبَانِ نُحْلًا وَلَا قُلْتُ اشْرَقَ بِدَمِ الْوَتِينِ  
حَرُمْتَ عَلَى الْأَزْمَةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِينِ  
الْوَلَايَا : جَمْعُ وَلِيَّةٍ وَهِيَ الْبَرْدَعَةُ . وَالْأَعْلَاقُ : مَا عُلِقَ عَلَى الرَّحْلِ مِنْ  
الْعِهُونِ وَغَيْرِهِ . وَالْوَضِينُ : حِزَامُ الرَّحْلِ .

قال ابن خلكان في ترجمة ذي الرمة : « أبو نواس هو الذي كشف هذا  
المعنى وأوضحه ، حتى قال بعض العلماء — ولا أستحضر الآن من هو القائل —  
لما وقف على بيت أبي نواس : هذا المعنى ، والله ، الذي كانت العرب تحوم  
حوله فتخطئه ولا تصيبه : فقال الشماخ كذا وقال ذو الرمة كذا ، وما أبانه (٣)  
إلا أبو نواس بهذا البيت ، وهو في نهاية الحسن » ا هـ .

وقد تقدم أن أول من كشف هذا المعنى الأعشى ، لا أبو نواس .

(١) الموشح ٦٩ .

(٢) كذا في ط والموشح بالهاء المهملة ، ولها وجه صالح يؤيده قول أبي نواس  
في الأبيات التونية التالية :

حرمت على الأزمة والولايا وأعلاق الرحالة والوضين  
لكن الرواية المعروفة : « الرجال » بالجيم ، كما في ش .  
(٣) ش : « وما أتى به » صوابه في ط .

ورد أبو تمام أيضاً على الشماخ تابعاً لأبي نواس :

لستُ كشماخِ المذمّمِ في سوءِ مكافاتهِ ومُجترَمِهِ  
أشرفها من دَمِ الوتينِ ، لقد ضلَّ كريمُ الأخلاقِ عن شيبِهِ  
ذلكَ حكمٌ قضى بفيصلهِ أحيحةُ بنُ الجلاحِ في أطمِهِ<sup>(١)</sup>

وروى المرزباني أيضاً عن أحمد بن سليمان بن وهب أن محمد بن علي القنبري الهمداني<sup>(٢)</sup> أنشد عبید الله بن يحيى بن خاقان ، قوله من قصيدة :

إلى الوزير عبید الله مقصدُها أعنى ابن يحيى حياة الدين والكرم  
إذا رميت برحلى في ذراه فلا نلتُ المنى منه إن لم تشرق بدم  
وليس ذلكُ لجرمِ منكِ أعلمه ولا للجهلِ بما أسديت من نيم  
لكنه فعلُ شماخِ بناقته لدى عرابةٍ إذ أدته للأطم

٤٥٥

فلما سمع عبید الله هذا البيت قال : ما معنى هذا ؟ فقال له أبي سليمان<sup>(٣)</sup> :  
أعزَّ الله الوزير ! إن شماخ بنِ ضرار مدح عرابة الأوسى بقصيدة ، وقال  
فيها يخاطب ناقته :

إذا بلغتني وحملت رحلى . . . . . البيت

فعاب من فعله هذا أبو نواس فقال :

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوان أبي تمام ، وإنما وردت منسوبة إليه في الموشح ٦٩ ويبدو أنها ليست له ، بدليل قول المرزباني : « ورويت لغيره » .

(٢) في الموشح : « الهمداني » بالذال المعجمة .

(٣) في النسختين : « فقال له ابن سليمان » والوجه ما أثبتت مطابقتها لما في الموشح ٧٠ وذلك لأن المتحدث هنا هو أحمد بن سليمان ، فيقتضى سياق الكلام - إن كان هو القائل - أن يقول ( قلت ) . ولشيء آخر ، وهو أن الذي في الموشح بعد قول عبید الله الآتي : « هذا على صواب والشماخ على الخطأ » ، هو « فقال له أبي » ، دون ذكر لسليمان . وهذا مبرز لما ذكرت .

أقول لناقتي إذ قرّبتني . . . . . البيتين  
 فقال عبيد الله : هذا على صواب ، والشّمّاخ على خطأ ؛ فقال له أبي (١) :  
 قد أتى مولانا الوزير بالحق ، وكذا قال عرّابة الممدوح للشّمّاخ لما أنشده هذا  
 البيت : بئسما كافأها به اه .

### (تمت)

(الأولى) قول الشّمّاخ : «تلقّاها عرّابة باليمين» قال المبرّد في الكامل (٢) :  
 قال أصحاب المعاني : معناه بالقوّة . وقالوا مثل ذلك في قول الله عزّ وجل :  
 (والسّمّوات مطوّراتٌ بيمينه) (٣) اه .

قال الحاتميّ : أخذ الشّمّاخ هذا من قول بشر بن أبي خازم :  
 إذا ما للمكرّمات رُفِعْنَ يوماً وقصّرَ مُبْتَغَوْها عن مداها  
 وضاعت أذرعُ المثرينَ عنها ، سما أوسٌ إليها فاحتواها  
 ورأيت في الحماسة البصرية نسبة البيت لجندب بن خارجة الطائيّ  
 الجاهليّ ، ورواه هكذا :

إذا مارايةٌ رُفِعَتْ لمجدٍ سما أوسٌ إليها فاحتواها  
 وذكر بيتين قبله ، وهما :

إلى أوس بن حارثة بن لأمٍ ليقضَى حاجتي فيمن قضاها  
 فما وطيء الحصى مثل ابنِ سَعْدِي ولا لبسَ النِعالَ ولا احتذاها  
 وروى أبو الفرج صاحبُ الأغاني (٤) عن الحسين بن يحيى عن حمّاد بن

(١) هذا ما في الموشح ، وهو الصواب . وفي النسختين : « فقال له ابن سليمان » .

(٢) الكامل ٧٥ لبيك .

(٣) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

(٤) الأغاني ٨ : ١٠١ .

إسحاق عن أبيه أنه قال : عرابة الذي عناه الشماخ بمدحه ، هو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو ابن أوس بن قَيْظِيّ بن عمرو بن زيد بن جَسْمِ ابن حارثة بن الحارث بن الخزرج : وإنما قال له الشماخ الأوسى وهو من الخزرج ، نسبة إلى أوس بن قَيْظِيّ<sup>(١)</sup> . قال أبو الفرج : لم يصنع إسحاق شيئاً ! عرابة من الأوس لامن الخزرج ، وإنما وقع عليه الغلط في هذا ، لأن في نسب عرابة الخزرج ، وفي الأوس رجل يقال له : الخزرج ، ليس هو الجد الذي ينسب إليه الخزرجيون الذي هو أخو الأوس ، هذا الخزرجُ بنُ النبيتِ بن مالكِ بن الأوس .. وردّه رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد ، لصِفْرِهِ مع تسعة نفرٍ : منهم ابن عمر ، وزيد بن ثابت ، وأبو سعيد الخدري ، وأُسَيْدُ ابن ظُهَيْرٍ .. وأبوه أوس من المنافقين الذين شهدوا مع النبي صلى الله عليه وسلم أحدًا ، وهو الذي قال : ( إِنَّ بَيْوتَنَا عَوْرَةٌ وما هي بعَوْرَةٌ<sup>(٢)</sup> ) وكان من وجوههم . وقد انقرض عَقِبُ عرابة فلم يبق منهم أحد . ا هـ

قال المبرد في الكامل<sup>(٣)</sup> : قال معاوية لعرابة بن أوس بن قَيْظِيّ الأنصاريّ : بِمَ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بسَيْدُهُم ، ولكني رجلٌ منهم ! فعزّم عليه ؛ فقال : أعطيت في نائبتهم ، وحلّمت عن سفنهم ، وشددت على يدَيّ حليمهم ؛ فمن فعل منهم مثل فعلي فهو مثلي ، ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو أفضل مني . وكان سبب ارتفاع عرابة : أنه قديم من سفر ، فجمعه الطريق والشماخ بن ضرار المرّي فتحادثا ، فقال له عرابة : ما الذي أقدمك المدينة؟ فقال : قدمتُ لأمتار بها<sup>(٤)</sup> ؛ فلأله عرابة رَوّاحله برّاً وتمراً ، وأتحفّه بغير ذلك ، فقال الشماخ ذلك . ا هـ

(١) في الأغاني : « نسبة إلى أبيه أوس بن قَيْظِيّ » .

(٢) الآية ١٣ من سورة الأحزاب .

(٤) في الكامل : « لأمتار منها » .

(٣) الكامل ص ٧٥ .

(الثانية) تتعلق بشعر الفرزدق .

قال القالى في أماليه<sup>(١)</sup> : حدثنا أبو بكر قال : أخبرني أبو عثمان عن التورزي عن أبي عبيدة قال : خرج جرير والفرزدق إلى هشام بن عبد الملك ، مرتدفين على ناقة ، فنزل جرير يبول ، فجعلت الناقة تلتفت ، فضربها الفرزدق وقال :

علامَ تَفَتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي . . . . . البيتين

ثم قال : الآن يجيء جرير فأنشده هذين البيتين فيرد علي :

تَلَفْتُ أَنَّهُ تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ ، إِلَى الْكَيْرِينَ وَالنَّاسِ الْكَهَامِ (٢)

مَتَى تَرِدِ الرُّصَافَةَ تُخْزِرُ فِيهَا كَخِرْيِكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ

فجاء جرير ، والفرزدق يضحك ، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس ؟ فأنشده

البيتين ، فقال جرير :

\* تَلَفْتُ أَنَّهُ تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ \*

كما قال الفرزدق سوا . قال الفرزدق : والله لقد قلت هذين البيتين !

فقال جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد ! هـ

(الثالثة) تتعلق بشعر أبي نواس الأول :

قال ابن خلكان ، في ترجمته : لهذا البيت حكاية جرت لي مع صاحبنا

جمال الدين محمود بن عبد الله الإربلي ، الأديب الجليل في صنعة الألبان وغير

ذلك ، فإنه جاءني إلى مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروسة في بعض شهور

سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، وقعد عندي ساعة — وكان الناس مزدحمين

(١) الأمالي ٢ : ٢٣٥ .

(٢) ط : « الكيرين » ، صوابه في ش وديوان جرير ٥٠٢ . والأمالي . وجرير

يلهج أبدا بذكر القيون وأدواتهم إذا انتهى هجاء الفرزدق .

لكثرة أشغالهم حينئذ — ثم نهضَ وخرج ، فلم أشعر إلا وقد جاء غلامٌ وفي يده رقعة مكتوبٌ فيها هذه الأبيات<sup>(١)</sup> :

يا أيُّها المولى الذى بوجوده أبدت محاسنها لنا الأيامُ  
إني حججتُ إلى جنابك حجةَ الأشواق ، مالا يوجبُ الإسلام<sup>(٢)</sup> .  
وأنتُ بالحرم الشريفِ مطيتى فترسيتُ واستاقها الأقوامُ  
فظللتُ أنشدُ عند نشداني لها يتألَّمَن هو في القريضِ إمامُ :  
« وإذا المطى بنا بلغنَ محمداً فظهورهنَّ على الرجالِ حرام<sup>(٣)</sup> »

فوقفتُ عليها وقلتُ لفلانهِ : ما الخبرُ ؟ فقال : إنه لما قام من عندك وجدَ مِداسه<sup>(٤)</sup> قد سُرقَ فاستحسنْتُ منه هذا التضمينَ — والعربُ يشبهون النعلَ بالراحلة ، وقد جاء هذا في شعر المتقدمين والمتأخرين ، واستعمله المتنبيُّ في مواضع من شعره — ثم جاءنى من بعدُ جمالُ الدين المذكورُ ، وجرى ذكر هذه الأبيات فقلت له : ولكن أنا اسمى أحمد لا محمد ! فقال : علمتُ ذلكَ ولكن أحمدُ ومحمدٌ واحد . . وهذا التضمين حسن ، ولو كان الأسمُ أى شىء كان . ٥١

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد المائة ، وهو من من شواهدس<sup>(٥)</sup> .

- (١) ابن خلكان ١ : ١٣٦ : « فلم أشعر إلا وقد حضر غلامه وعلى يده » .  
(٢) هذا البيت ساقط من ش .  
(٣) ش وابن خلكان : « على الرجال » وانظر ما سبق في ص ٤٠ من هذا الجزء .  
(٤) فى المصباح ( دوس ) : « وأما المداس الذى يتعلمه الإنسان . فان صح مباحه فقياسه كسر الميم لأنه آله ، وإلا فالكسر أيضاً حملاً على النظائر الغالبة من العربية .  
(٥) سيبويه ١ : ٤٥٨ . وانظر أيضاً الخزانة ٣ : ٦٣٩ وابن يعين ٩ : ١٠ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٢ والانصاف ٦١٧ .

١٦١ (فتى واغلى يزُرهم يُحيو هُ وتُعطفُ عليه كأسُ الساقى )  
على أنه فصل اضطراراً بين مَتى ومجزومه فعل الشرط بواغل ، فواغل  
فاعلُ فعلٍ محذوفٍ يفسره المذكور : أى متى يزُرهم واغل يزُرهم . وروى أيضاً  
(يُجهم) وروى أيضاً (يُنُبهم) من ناب ينوب .

والواغل : الرجل الذى يدخل على من يشرب الخمر ولم يدع ، وهو فى الشراب  
بمنزلة الوارش فى الطعام ، وهو الطفيلى ، يقال : وغل بالفتح يعل بالكسر وغلا  
بالسكون فهو واغل ووغل أيضاً بالسكون ؛ كذا فى كتاب النبات للدينورى .  
والكأس بالهمز مؤنثة ، قال أبو حنيفة ( فى كتاب النبات ) — وذَكَرَ أسماء  
الخمر فقال — : ومنها الكأس ، وهو اسم لها ، ولا يقال للزجاجة كأس إن لم  
يكن فيها الخمر ثم أورد حججاً على ذلك ، منها قول الله تعالى : ( يُطافُ عَلَيْهِمْ  
بِكَاسٍ مِنْ مَعِينٍ <sup>(١)</sup> ) وقد ردّ عليه أبو القاسم على بن حمزة البصرى  
اللعنوى ، فى كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة ، فيما كتبه على كتاب النبات ،  
فقال : « قد أساء فى هذا الشرطِ الكأسُ : نفس الخمر كما قال ، والكأسُ :  
الزجاجة ، وقولُ الله تعالى الذى احتجّ به هو حُجَّةٌ عليه ، ومثله قوله تعالى :  
( بأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ <sup>(٢)</sup> ) أى ظرفٍ فيه خمر من هذه التى  
هذه صفتها . وقد قال سبحانه : ( وكأساً دِهَاقاً <sup>(٣)</sup> ) والدهاق : الملائى .  
ولا يجوز أنه أراد خمرأ ملاًئى . وهذا فاسد من القول . والعرب تقول :  
سقاها كأساً مرّة ، و : جرّعه كأساً من السمّ ، وقال :

\* وقد سقى القوم كأسَ النعسة السهر <sup>(٤)</sup> \*

(١) الآية ٤٥ من الصافات .

(٢) الآية ١٨ من الواقعة .

(٣) الآية ٣٤ من النبأ .

(٤) لأبى دهبيل الجمحى ، كافى الجماسة بشرح المرزوقى ١٣٥٠ . وصدوره :

\* أقول والركب قد مالت عماهم \*

وأوضح من هذا كله وأبعد من قول أبي حنيفة ، ما أنشده أبو زياد  
لريسان بن عميرة — من بنى عبد الله بن كلاب - :  
وأول كأس من طعام تذوقه ذرا قُضِبَ يجلو نقيًا مقلجًا  
فجعل سواها كأسا ، وجعل الكأس من الطعام ، وبعض من (١) تبعيضًا  
يدل على صحة ما قلناه . وقال آخر (٢) .

من لم يمت عبطةً يمت هرما للموت كأس والمره ذائقها  
وقال كراع : الكأس : الزجاجه ، والكأس أيضا : الحمر . فبدأ بقولنا اه  
وتعطف بالبناء للمفعول .

وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي . وبعده :  
صاحب الشاهد  
(ويقول الأعداء : أودي عدي وبنوه قد أيقنوا بعلاق )  
وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الستين (٣) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (٤) .

١٦٢ ( صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلُّ )  
لما تقدم قبله . فكون الريح فاعلة بفعل محذوف يفسره المذكور : أى  
أينا تميلها الريح تميلها .

(١) أى بعض الحرف من ، أى أفاد التبعيض .  
(٢) هو أمية بن أبي الصلت كما في العيني ٢ : ١٨٧ وديوانه ٤٢ ، وعميون الأخبار ٢ : ٣٧٤ ونسب في الكامل ٤٣ إلى رجل من الخوارج .  
(٣) الخزانة ١ : ص ٣٨١  
(٤) سيبويه ١ : ٤٥٨ . وانظر أيضاً الخزانة ٣ : ٤٦٠ ، ٦٤٢ بولاق ، والعيني ٤ : ٤٣٤ ، ٥٧١ وابن السجري ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ والانصاف ٦١٨ .



صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة لابن جعيل ، منها هذه الأبيات :

أبيات الشاهد

(وضَجِيعٌ قد تَعَلَّتْ به طَيْبٌ أَرْدَانُهُ غيرِ تَقِيلُ  
 فِي مَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ بَرَمٌ وَفِرَاشٌ مُتَعَالٍ مُتَمَهِّلٌ  
 فَإِذَا قَامَتْ إِلَى جَارَاتِهَا لَاحَتِ السَّاقُ بِمُخْلَخَالٍ زَجَلٌ  
 وَبِمَتْنَيْنِ إِذَا مَا أَدْبَرَتْ كَالْعِنَانَيْنِ ، وَمُرْتَجَجٍ رَهْلٌ  
 صَعْدَةٌ قد سَمَّتَتْ فِي حَائِرٍ . . . . . الْبَيْتِ )

الضَجِيعُ : المضاجع ، مثل النديم بمعنى المنادم والجليس بمعنى المجلس ،  
 من الضجوع وهو وضع الجنب على الأرض ؛ وهو مجرور بربّ المقدرة بعد  
 الواو ؛ وجملة « قد تعلت » جواب ربّ وهو العامل في مجرورها ؛ وقد وقع  
 جواب ربّ قبل وصفه ، والتعللّ : التلهى . وطيبٌ : صفةٌ ضجيع ،  
 وأردانهُ : فاعله . والتفلّ ، بفتح المثناة فوقية وكسر الفاء ، وصفٌ من تفلت  
 المرأةُ تفللاً فهي تَفِلّةٌ ، من باب تعب : تركت الطيب والأدهان . والبرم  
 بفتحين : مصدرُ برم به ، بالكسر : إذا سئمه وضجر منه . وفراش مطوف  
 على مكان . ومُتَمَهِّلٌ : أسم فاعل من اتمهل الشيء ، على وزن اقشعر ، أى طال  
 واعتدل ؛ وأصل المادة تمهل بمثناة فوقية فيم فهاء فلام . وزجل ، بفتح الزاي  
 المعجمة وكسر الجيم : أى مصوّتٌ : وذلك أنهم كانوا يجعلون في اخلاخيل  
 جلاجل . وقوله : وبمتنين ، هو تثنية متن ، وهو — كما قال ابن فارس —  
 مكتنفا الصلْب من العصب واللحم ؛ وهو متعلق بمحذوف ، أى وإذا ما أدبرت  
 أدبرت بمتنين كالعنانين وبمرتجج الخ ، وهو مثني عِنان الفرس ؛ وعنانا المتن :  
 حبلاه ؛ أراد أن خصرها مجدول لطيف ؛ وأراد بالمرتجج الكفل . والرهل ،  
 بفتح فكسرٍ : المضطرب .

وقوله (صعدة) أى هى صعدة ؛ والصعدة : القناة التى تنبت مستويةً فلا تحتاج إلى تثقيف<sup>(١)</sup> وتعديل ؛ وامرأة صعدة : مستوية القامة ، شبهها بالقناة . وأنشده الجوهريّ — فى مادة صعد — ولم ينسبه إلى أحد . وقال العينيّ : نسبة الجوهريّ إلى الحُسام بن صدّاء الكلبيّ . ولا أدرى أين ذكره و (الحائر) بالخاء المهملّة ، قال أبو نصر : يقال للمكان المظلم الوسط المرتفع الحروف : حائر — وأنشد هذا البيت — وإنما قيل له حائر ، لأنّ الماء يتحير فيه فيجىء ويذهب . . قال الأعم : الحائر : القرارة من الأرض يستقرّ فيها السيل فيتحير ماؤه : أى يستدير ولا يجرى ، وجعلها فى حائر لأنّ ذلك أنعم لها وأشدّ لتثنيها<sup>(٢)</sup> إذا اختلفت الريح اه . وقال أبو بكر الزبيديّ (فى كتاب لحن العامة) : ويقولون للحظيرة تكون فى الدار حيرا ، ويجمعونه أحيارا . والصواب حائر وجمعه حوران وحيران . وبالبصرة حائر الحجاج ، معروف . وقال أحمد بن يحيى ثعلب : الحائر هو الذى تسميه العامة حيراً وهو الخائط اه . وروى بدل نابتة : (قد سمّقت<sup>(٣)</sup>) أى طالت وارتفعت .

ابن جعيل  
و (ابن جُعيل) صاحب هذا الشعر ، بضم الجيم مصغرٌ جُعيل . واسمه كعب بن جُعيل بن قُمير ، مصغرٌ قمر ، ابن عَجْرَة بن ثعلبة بن عوف بن مالك ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل . وهو شاعر مشهور إسلاميّ كان فى زمن معاوية . وفيه يقول عتبة بن الوغل<sup>(٤)</sup> التغلبيّ :

(١) ط : « تثقيق » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا عند الأعم (سيبويه ١ : ٤٥٨) . وفى ط : « وأسد لنبها » ٢ وفى ش « وأشد لنبها » .

(٣) ط « سمت » صوابه فى ش .

(٤) هكذا ضبطه البغداديّ بقله فى نسخته من فرحة الأديب التى سبقت الإشارة إليها فى التقديم .

سَمَّيْتُ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجُعَلُ  
وَإِنَّ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقِرَادِ مِنْ آسَتِ الْجَمَلِ<sup>(١)</sup>

هكذا ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف ؛ ونسب إليه الشعر الذي منه  
بيت الشاهد .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : « وكعب بن جَعِيل هو الذي قال له  
يزيد بن معاوية : اهجُ الأنصار ؛ فدله على الأخطل . ولكعب هذا أخٌ يقال  
له عُيمِر بن جَعِيل بالتصغير ، وهو شاعر أيضاً ، وهو القائل بهجو قومه :

كسا الله حَيِّيَ تغلبَ ابنةَ وائلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أظفاراً بطيئاً نصوصها !  
ثم ندم فقال :

ندِمْتُ عَلَى شَتَى الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا مَضَتْ وَاسْتَبْتَبْتُ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُهُ  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ دَفْعًا لَمَّا مَضَى كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ »

وفي الشعراء شاعر آخر يقال له ابن جَعِيل بالتصغير ؛ واسمه شيب التَغْلِيّ  
وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى في خبر ما ولا<sup>(٣)</sup> وفيهم أيضاً من يقال له  
« ابن جَعَل » مكبراً ، وهو تغليّ أيضاً كاللذنين قبله ، واسمه عميرة  
— بفتح العين — ابن جَعَل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو  
ابن غنم بن تغلب بن وائل ، شاعرٌ جاهليٌّ ؛ وهو القائل :

فمن مبلغ عتيّ إياس بن جندلٍ أخطارقي ، والقول ذو نفيانٍ  
فلا توعدني بالسلاح ، فإنما جمعتُ سلاحي رهبةً الحدّثانِ !

(١) هذا البيت نسه الأعم في شرح أبيات سيويه إلى الأخطل .

(٢) الشعراء ٦٣١ — ٦٣٢ .

(٣) في الشاهد ٢٨٣ .

جمعت ردينيًا كأنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ  
كَذَا فِي الْمُؤْتَلَفِ أَيْضًا لِلْأَمْدِيِّ .

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (١) .

١٦٣ ( أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةٍ تُبَيِّنُ )

عَلَى أَنَّ ( أَلَا ) عِنْدَ الْخَلِيلِ قَدْ تَكُونُ لِلتَّحْضِيضِ ، كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ ،  
أَيُّ أَلَا تُرُونِي رَجُلًا — هُوَ بَضْمٌ النَّاءِ مِنَ الْإِرَاءَةِ ، لَا يَفْتَحُهَا مِنَ الرَّوِيَّةِ .

قَالَ سَبْيَوِيَّةُ : وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ هَذَا الْبَيْتِ ، فَرَزَعَمُ أَنَّهُ لَيْسَ عَلَى التَّمْيِي ،  
وَلَكِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الرَّجُلِ : فَهَلَّا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ؟ كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا تُرُونِي رَجُلًا  
جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا !

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَعْنَى « وَمِنْ مَعَانِي أَلَا الْعَرَضُ وَالتَّحْضِيضُ ، وَمَعْنَاهَا  
طَلِبُ الشَّيْءِ ؛ وَلَكِنَّ الْعَرَضَ طَلِبٌ بَلِيغٌ ، وَالتَّحْضِيضَ طَلِبٌ بَحْثٌ ؛  
وَيُتَخَصَّ أَلَا هَذِهِ بِالْفِعْلِيَّةِ ، وَمِنْهُ عِنْدَ الْخَلِيلِ هَذَا الْبَيْتُ ، وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَهُ :  
أَلَا تُرُونِي رَجُلًا هَذِهِ صِفَتُهُ ! فَحُذِفَ الْفِعْلُ مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِالْمَعْنَى . وَرَزَعَمُ بَعْضُهُمْ :  
أَنَّهُ مَحْذُوفٌ عَلَى شَرِيحَةِ التَّفْسِيرِ ، أَيُّ أَلَا جَزَى اللَّهُ رَجُلًا جَزَاهُ خَيْرًا . وَأَلَا  
عَلَى هَذَا التَّنْبِيهِ . وَقَالَ يُونُسُ : أَلَا لِلتَّمْيِي ، وَنَوْنُ الْأَسْمِ لِلضَّرُورَةِ . . . وَقَوْلُ  
الْخَلِيلِ أَوْلَى ، لِأَنَّهُ لَا ضَّرُورَةَ فِي إِضْمَارِ الْفِعْلِ بِخِلَافِ التَّنْوِينِ . وَإِضْمَارُ الْخَلِيلِ

(١) سَبْيَوِيَّةُ ١ : ٣٥٩ . وَانظُرِ الْخُرَازَنِيَّةُ ٢ : ١١٢ ، ١٥٦ / ٤ : ٤٧٧ بُولَاقِ  
وَالْمَعْنَى ٢ : ٣ / ٣٦٦ : ٣٥٢ . وَابْنُ بَيْشٍ ٢ : ١٠١ ، ١٠٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى  
٢١٩ ، ٧٧ وَنَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٥٦ .

أولى من إضمار غيره ، لأنه لم يُرَدَّ أن يدعو لرجل على هذه الصفة ، وإنما قصد طلبه . وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول : « إن « يدلُّ » صفةٌ لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية ، فمردود بقوله تعالى ( إن امرؤ هلك ليس له ولد (١) ) ثم الفصل بالجملة لازم وإن لم تقدّر مفسرة إذ لا تكون صفةً (٢) لأنها إنشائية اه كلام المغنى .

وقدّر العامل غير الخليل ألا أجد رجلا . وقدّره بعضهم ألأهات رجلا . ورؤى أيضاً ( الأرجل ) بالرفع والجرّ ، فالرفع اختاره الجوهريّ على أنه فاعل لفعل محذوف يفسّره المذكور ، أى ألا يدلّ رجل . وقيل : رجل مبتدأ تخصص بالاستفهام والنفي ، وجملة يدلّ خبره . والجرّ على تقدير ألا دلالة رجل ، فحذف المضاف وبقى المضاف إليه على حاله . وقال الصاغاني في العباب : الجر على معنى أمّا من رجل . وهما ضعيفان . وجملة جزاه الله خيرا دعائية لا محل لها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة لعروة بن قعّاس المرادى . وهذا مطلعها وأبيات منها :

أبيات الشاهد ( ألا يا بيتُ بالعلياء بيتُ ولولا حبُّ أهلك ما أتيتُ  
ألا يا بيت أهلك أوعدوني كأنى كلّ ذنبهم جنيت  
ألا بكر العواذل فاستميتُ وهل من راشد لي أن غويتُ (٣) ) ٤٦٠

(١) الآية ١٧٦ من النساء .

(٢) في النسختين : « إذ لا تكون مفسرة » وهو خطأ ظاهر ، فإن الجملة الانشائية يصح التفسير بها ، وصوابه من معنى اللبيب ( مبحث ألا ) .

(٣) في النسختين : « إما غويت » والتصحيح للشنيطى في نسخته ومما سبأني

في الشرح .

إذا ما فاتني لحمٌ غريضٌ ضربتُ ذراعَ بكري فاشتويت  
 وكنت متى أرى رِقاً مريضاً يُصاحُ على جنازته بكيتُ  
 أمشي في سِراةِ بنى عُطيفٍ إذا ما سامني ضيمٌ أبيتُ  
 أرجلُ لمتي وأجرُ ذيلي وتحملُ بزني أفقٌ كيتُ  
 وبيتٍ ليس من شعرٍ وصوفٍ على ظهرِ المطيةِ قد بنيتُ  
 ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصلةِ تيميتُ  
 ترجلُ لمتي وتقمُّ بيتي وأعطيتها الإتاوةَ إن رضيتُ

والبيت الأول من شواهد سيبويه ، نسبة إلى عمرو بن قعاس ، وأورده في باب النداء . قال الأعم : الشاهد فيه رفع البيت ، لأنه قصدَه بعينه ولم يصفه بالمجورور بعده فينصبه ، لأنه أراد : لي بالعلياء بيتٌ ولكني أو ترك عليه لمحبتى في أهلك .

وقوله : كأنني كلُّ ذنبهم أبيتُ ، قال المازني : معناه : كأنني جنيت كلَّ ذنبٍ أتاه إليهم آت . وقوله : فاستميت : أي علوت عن سماعِ عدلهم ، وهو افتعلت من السمو ، أي أنا أعلى من أن ألام على شيء ؛ وهل من راشد لي إن غويت . واللحم الغريض : العطري . والبكر بالفتح . والرَّق بكسر الراء المهملة . يصف نفسه بالعقة ورقة القلب . وأمسي بالتشديد : لغة في أمشي بالتخفيف . وغُطيف بالتصغير جدّه الأعلى . والبزّة ، قال في المصباح : يقال في السلاح بزّة بالكسر مع الهاء ، وبزّ بالفتح مع حذفها . وروى بدله : ( وتحملُ شكّتي ) بكسر الشين وهي السلاح أيضاً . وأفُق بضمّتين : الفرس الرائع ، للأثني والذكر ؛ كذا في العباب . وأنشدَ هذا البيت . والكُميت من

الخليل : بين الأسود والأحمر ؛ وقال أبو عبيد : ويفرق بينه وبين الأشقر بالعرف والذئب : فإن كانا أحمرين فهو أشقر ، وإن كانا أسودين فهو الكيت وقوله : وبيت ليس من شعر الخ ، يريد : إنني جعلت ظهر المطية بدلاً من البيت . وهذا أبلغ من قول محمد بن هانيء الأندلسي :

قومٌ يبيتُ على الحشايا غيرهم ومبيتهم فوق الجياد الضمر

والحشايا : جمع حشية ، وهي الفراش .

وقوله : ( يدلّ على محصلة تبيت ) المحصلة بكسر الصاد قال الجوهري وابن فارس<sup>(١)</sup> — وتبعهما صاحب العباب والقاموس وغيرهما — هي المرأة التي تحصل تراب المدين . وأنشدوا هذا البيت . قال ابن فارس : وأصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المدين ، وفاعله المحصل . وهذا ، كما ترى ركيك ؛ والظاهر ما قاله الأزهرى في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمنعة . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت ( في كتاب المعاية ) وقال : قوله محصلة موضع يجمع الناس أى يحصلهم . وتبيت فعل ناقص مضارع بات ، اسمها ضمير المحصلة ، وجملة ترجل لمتى في محل نصب خبرها . وفيه العيب المسمى بالتضمين وهو توقف البيت على بيت آخر<sup>(٢)</sup> وخرجه بعضهم على أنه بضم أوله من آبات ، أى تجعل لى بيتاً أى امرأة بنسكاح ؛ وعليه فلا تضمين ؛ لكنني لم أجد آبات بهذا المعنى فى كتب اللغة . وزعم الأعلام أنه فعل تام فقال : « طلبها للمبيت إما

(١) ط : « وابن قابوس » صوابه فى ش وشرح شواهد المغنى للبندادى ١ : ٣٧١ مخطوطة دار الكتب .

(٢) فى هامش أصل المطبوعة كما ذكر مصححها : « وفيه أيضاً عيب لم يذكره الشارح ،

وهو عيب الردف »

للتَّحْصِيلِ أَوْ الْفَاحِشَةِ . وروى بعضهم : ( تَبَيْثُ ) بالمثلثة وقال : العرب تقول : بُنْتُ بالشيء بوثا وبنته بيثا : إذا استخرجته . أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب من تراب المدن . وهذا غفلة عما قبله وما بعده .  
والترجيل : التسريح وإصلاح الشعر ، واللِّمَّةُ بالكسر : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن . وقمَّ البيتَ قمًّا — من باب قتل — : كنسه . والإِتاوة قال في المصباح : وأتوته آتوه إتاوة بالكسر : رشوته .

و ( عمرو بن قِعَاسِ ) بكسر القاف بعدها عين ، قال الصاغاني في العباب : عمرو بن قعاس ويقال ابن قنعاس أيضاً : أى بزيادة نون بينهما .

وهذه نسبه من جهمرة ابن الكلبي : عمرو بن قِعَاسِ بن عبد يَعُوْثِ بن مخدش بن عَصَرَ — بالتحريك — ابن غَنَمِ — بفتح فسكون — ابن مالك ابن عوف بن منبّه بن غَطِيفِ بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد ؛ المرادى المَدْحِجِي . ومن ولد [ عمرو <sup>(١)</sup> ] ابن قِعَاسِ هَانِئُ بن عُرْوَةَ بن نِمْرَانَ ابن عمرو بن قِعَاسِ ، قتله عبيد الله بن زياد مع مُسْلِمِ بن عَقِيلِ بن أبي طالب وصلبها هـ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائة <sup>(٢)</sup> :

١٦٤ ( تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ  
بني ضَوَّطَرِي لَوْلَا الْكَمِيَّ الْمُقْتَنَا )

(١) التكملة من ش وتمتها كلمة « صح » .

(٢) انظر أيضاً الخزائن ٤ : ٤٩٨ والكامل ١٥٨ والعي ٤ : ٤٧٥ وابن الشجري

١ : ٢٧٩ ، ٤ : ٢٣٣ / ٢ : ٢١٠ وابن يعيش ٢ : ٣٨ ، ١٠٢ / ٨ : ١٤٤ ، ١٤٥ ،

والخصائص ٢ : ٤٥ وشرح شواهد المفني ٢٧٩ ودبوان جرير ٣٣٨ .



على أن الفعل قد حُذف بعد (لولا) بدون مفسّر : أى لولا تعدّون  
قال المبرّد في الكامل : لولا ، هذه ، لا يليها إلاّ الفعل لأنّها للأمر  
والتحضيض مُظهراً أو مضمراً كما قال :

تعدّون عَقْرُ النَيْبِ . . . . . البيت

أى هلاًّ تعدّون الكميّ المقنعا .

ومثله قدّر ابنُ الشجرى في أماليه وقال : أراد لولا تعدّون الكميّ ،  
أى ليس فيكم كميّ فتعدّوه .

وكذلك قدّره أبو عليّ ( في إيضاح الشعر ، في باب الحروف التي يحذف  
بعدها الفعل وغيره ) وقال : فالناصب للكميّ هو الفعلُ المرادُ بعد لولا ، وتقديره :  
لولا تلقون الكميّ ، أو تبارزون ، أو نحو ذلك ؛ إلا أن الفعل حُذف بعدها  
لدالاتها عليه .

فكل هؤلاء كالشارح جعل لولا تحضيضيةً وقدّر المضارع لأنها مختصة به .  
وخالفهم ابن هشام في المعنى ، فجعلها للتوبيخ والتنديم وتخصّص بالماضي ، وقال :  
« الفعل مضمّر ، أى لولا عدتتم . وقولُ النحويّين : لولا تعدّون ، مردودٌ ،  
إذ لم يُرد أن يحضّمهم على أن يعدّوا في المستقبل ، بل المرادُ توبيخهم على ترك  
عدّه في الماضي . وإنما قال تعدّون على حكاية الحال ، فإن كان مراد النحويين  
مثل ذلك فحسن » اهـ .

و (تعدّون) اختلف في تمديته إلى مفعولين : قال ابن هشام في شرح  
الشواهد : « اختلف في تعدّي عدّ بمعنى اعتقد إلى مفعولين ، فمنه قوم  
وزعموا في قوله :

لا أعدُّ الإقتار عدماً ، ولكن قد رُزِيَتْهُ الإعدامُ<sup>(١)</sup>  
 أنْ عدماً حالٌ . وليس المعنى عليه . وأثبته آخرون مستدلين بقوله :  
 فلا تعدُّ المولى شريكك في الغني ولكنما المولى شريكك في العدم<sup>(٢)</sup>

وقوله : تعدون عقر النيب . الخ . هـ

وجه الاستدلال في البيت الأول أن قوله شريكك . وفي البيت الثاني  
 أن قوله أفضل مجدم ، معرفتان لا يجوز نصبهما على الحالية ، لأنها واجبة  
 التنكير .

٤٦٢

وقوله : ( الكمي المنصوب ) منصوب على أنه المفعول الأول لتعدون  
 المحذوف بتقدير مضاف ، والمفعول الثاني محذوف : أي لولا تعدون عقر  
 الكمي أفضل مجدم . ولا يجوز أن يكون من العدم بمعنى الحساب ، قال اللخمي  
 في شرح أبيات الجمل « وأما عدُّ ، من العدد وهو إحصاء الشيء ، فيتمتعى  
 لمفعولين أحدهما بحرف الجر . وقد يحذف — تقول : عددتك المال ، وعددت  
 لك المال » هـ . فهو متعد باللام ؛ وتقدير ( من ) لا يستقيم . وقدّر بعضهم  
 من حروف الجر من ، وقال : هلاً تعدون ذلك من أفضل مجدم . نقله ابن  
 المستوفى في شرح أبيات المفصل . وفيه نظر . وذكر أيضاً وجوهاً أخر :  
 ( منها ) أن أفضل مجدم بدل من عقر النيب . وفيه أن هذا ليس بدل اشتغال  
 ولا بدل بعض لعدم الضمير ، ولا بدل كل لأنه غيره ، ولا بدل غلط لأنه  
 لم يقع في الشعر . و ( منها ) أنه منصوب على المصدر بتقدير مضاف أي تعدون  
 عقر النيب عداً أفضل مجدم . و ( منها ) أنه نعت أو عطف بيان .

(١) لأبي دواد الإيادي في العيني ٢ : ٣٩١ .

(٢) للذهبي بن بشر في العيني ٢ : ٣٧٧ .

و (العقر) . مصدر عقرَ الناقة بالسيف من باب ضرب : إذا ضرب قوائمها به . قال في المصباح : لا يطلق العقر في غير القوائم ، وربما قيل : عقر البعير : إذا نجره . و (النَّيب) : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة . و (المجد) : العز والشرف . و (بني ضو طرى) : منادى ، قال ابن الأثير في المرصع : بنو ضو طرى - ويقال فيه : أبو ضو طرى : هو ذمّ وسب . وأنشد هذا البيت وقال : وضو طرى هو الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده ، وكذلك الضو طر والضيطر . ومثله في سفر السعادة ؛ وزاد ضيطاراً ، وقال : وجمع ضيطار ضياطرة . وقال حمزة بن الحسين : العرب تقول : يا ابن ضو طر ، أى يا ابن الأمة . وقال اللخمي : الضو طر : المرأة الحمقاء . و (الكمي) : الشجاع المتكفي في سلاحه ، لأنه كمي نفسه أى سترها بالدرع والبيضة ؛ كذا في الصحاح . و (المقنع) بصيغة اسم المفعول الذى على رأسه البيضة والمقنر . حاصل المعنى : أنكم تعدون عقر الإبل المسنة التى لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل بجدكم ، هلا تعدون قتل الشجمان أفضل بجدكم ؟ وهذا تعريضٌ بجنبهم وضمفهم عن مقارعة الشجمان ومنازلة الأقران .

وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق .

صاحب الشاهد

و (قضية عقر الإبل) مشهورة في التواريخ ، محصلها أنه أصاب أهل الكوفة جماعة ، فخرج أكثر الناس إلى البوادي - وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه - فاجتمعوا في أطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة ، فعقر غالب لأهله ناقةً صنع منها طعاماً وأهدى إلى قوم من تميم جفاناً ، وأهدى إلى سحيم جفنةً فكفأها وضرب الذى أتى بها ، وقال : أنا مفتقر إلى طعام غالب ؟ ونحر سحيم لأهله ناقة ؟ فلما كان من الغد نحر غالب لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين ؛ وفى اليوم الثالث نحر غالب ثلاثاً فنحر

قضية  
عقر الإبل

سحيم ثلاثاً ؛ فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئاً ؛ ولما انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنو رباح لسحيم : جررت علينا عارَ الدهر ، هلاً نحررت مثل ما نحر غالب ، وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين ؛ فاعتذر أن إبله كانت غائبة ، ونحر نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة علي بن أبي طالب رضى الله عنه فنفع الناس من أكلها وقال : إنها مما أهل لغير الله به ولم يكن الغرض منه إلا المفاخرة والمباهاة ؛ فجمعت لحومها على كُناسة الكوفة ، فأكلها الكلاب والعقبان والرخم .

وقد أورد القالى هذه الحكاية في ذيل أماليه<sup>(١)</sup> بأبسط مما ذكرناه ، وأورد ما قيل فيها من الأشعار وما مدح به غالب وهجى به سحيم .

٤٦٣

## \* تمة \*

بيت الشاهد نسبه ابن الشجرى في أماليه للأشهب بن رُميلة . وكذا غيره . والصحيح أنه من قصيدة جرير لا خلاف بين الرواة أنها له . وهي جواب عن قصيدة تقدمت للفرزدق على قافيتها . وكان الفرزدق تزوج حذراء الشيبانية ، وكان أبوها نصرانياً وهي من ولد بسطام بن قيس ، وماتت قبل أن يصل إليها الفرزدق وقد ساق إليها المهر ، فترك المهر لأهلها وانصرف . وكان جرير عاب عليه في تزويجها ، فقال الفرزدق في ذلك من قصيدة :

يقولون زُر حذراء ، والتربُ دونها ، وكيف بشئ وصله قد تقطعا  
يقول ابن خنيزر : بكيت ، ولم تكن على امرأة عيني إخال لتدمعا

وأهون رزءٍ لامرئٍ غيرِ عاجزٍ رزِيَّةٌ مُرتجٌ الروادفُ أفوعا  
وما مات عند ابنِ المراغة مثلها ولا تبعته ظاعنًا حيث دعدعا  
فأجابه جرير بقصيدة طويلة منها:

(وحدراه لو لم يُنجها اللهُ برزت  
وقد كان رجسًا طهرت من جماعه  
إلى شَرِّ ذى حرثٍ دَمالًا ومزرعا<sup>(١)</sup>  
وآبٍ إلى شَرِّ المضاجعِ مضجعًا)  
ثم قال :

(تعدون عقري النيبَ أفضلَ سعيكم ،  
وقد علم الأقبامُ أنّ سيوفنا  
بني ضوطرى ، هلا الكفى المتعنا  
عجمن حديدَ البيضِ حتى تصدعا  
ألا ربُّ جبارٍ عليه مهابةٌ  
سقيناه كأسَ الموتِ حتى تضلعا)

والقصيدتان مسطورتان أيضاً في منتهى الطلب من أشعار العرب .

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> . وتقدمت  
ترجمة سُحيم بن وثيل أيضاً في الشاهد الثامن والثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

١٦٥ (ونبتتُ ليليُ أرسلتُ بشفاعَةٍ إلى ، فهلا نفسُ ليليُ شَفيعها)

على أن الجملة الأسمية قد وقعت فيه بعد أداة التحضيض شذوذا .

(١) الدمال ، كسحاب : السباد . ط : « ومن رعا » صوابه في ش مع أثر تصحيح ،  
ومن ديوان جرير ٣٣٦ .

(٢) الجزء الأول ص ٧٥

(٣) الجزء الأول ص ٢٦٥

(٤) انظر أيضاً الخزانة ٣ : ٤/٥٩٧ : ٤٩٨ ، ٥٢٤ بولاق والعيبي ٤/٤١٦٠٣ :

٤٥٧ ، ٤٧٨ والحامسة ١٢٢٠ بشرح المرزوقي وشرح شواهد المغني ٧٩ .

هذا البيت أورده أبو تمام في أول باب النسيب من الحماسة ، مع بيت ثان وهو :

(أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَعْنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا )

قال ابن جني في إعراب الحماسة : « هلاّ من حروف التحضيض ، وبابه الفعل ، إلاّ أنّه في هذا الموضع استعمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع المركبة من الفعل والفاعل ؛ وهذا في نحو هذا الموضع عزيزٌ جداً » وكذا قال شراح الحماسة . وخرجه ابن هشام في المغنى على إضمار كان الشأنيّة ؛ أي فهلاّ كان هو أي الشأن . ثم قال : وقيل : التقدير فهلاّ شفعت نفس ليلي ! لأنّ الإضمار من جنس المذكور أقيس . وشفيعها على هذا خبرٌ لمحدوف أي هي شفيعها . ونسب أبو حيان الوجه الأوّل لأبي بكر بن طاهر ، ونسب الوجه الثاني إلى البصريين .

٤٦٤

ونبيّ يتعمدّ لثلاثة مفاعيل ، المفعول الأوّل التاء وهي نائب الفاعل ، وليلى المفعول الثاني ، وجملة أرسلت في موضع المفعول الثالث . وقوله : بشفاعة أي بذى شفاعة ؛ فالمضاف محذوف أي شفيعاً . يقول : حُبْرْتُ أَنْ لَيْلَى أَرْسَلَتْ إِلَيَّ ذَا شَفَاعَةٍ ؛ تَطْلُبُ بِهِ جَاهًا عِنْدِي ، هَلَّا جَعَلْتَ نَفْسَهَا شَفِيعَةً .

وقوله : أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى الْحُجْ ، الاستفهام إنكارٌ وتقريع . أنكر منها استعانتها عليه بالغير . وقوله : فتبتغى ، منصوبٌ في جواب الاستفهام ، لكنّه سكنه ضرورة . وأمّ متصلة ، كأنه قال : أيّ هذين توهمت ، طلب إنسان أكرم على منها أم اتّهامها لطاعتي لها ؟ ! وخبر أكرم على محذوف ، والتقدير أكرم من ليلي موجوداً في الدنيا . وقد أورد ابن هشام هذا البيت في الباب الخامس من المغنى ، شاهداً على اشتراط الصفة لما وطئ به من خبر

أو صفةٍ أو حال . وفي أمالي ابن السجريّ : في البيت إعادة ضمير من أطيحها ضمير متكلم وفاقاً لكنت ، ولم يعد ضمير غائب وفاقاً لامراً ، على حدّ (بل أنتم قومٌ تجهلون<sup>(١)</sup>) .

والبيتان نسبهما ابنُ جنيّ في إعراب الحماسة للصيّمة بن عبد الله القشيريّ قال أبو رياش في شرح الحماسة : « وكان من خبر هذين البيتين ، أن الصيّمة بن عبد الله كان يهوى ابنة عمّه ، نسى ريباً ، فخطبها إلى عمّه فزوجه على خمسين من الإبل ، فجاء إلى أبيه فسأله فساق عنه تسعاً وأربعين ، فقال : أكملها ! فقال : هو عمك وما يناظرك في ناقة ! فجاء إلى عمّه بها ، فقال : والله لا أقبلها إلا أكملها . فليجّ عمّه وليجّ أبوه ؛ فقال : والله ما رأيت ألام منكما ، وأنا ألام منكما إن أمت معكما ! فرحل إلى الشام فلقى الخليفة فكلّمه ، فأعجب به وفرض له ، وألحقه بالفرسان . فكان يتشوّق إلى نجد ، وقال هذا الشعر » اهـ .

الصحة القشيريّ والصيّمة ، كما في جمهرة الأنساب ، هو الصيّمة بن عبد الله بن الحارث ابن قرة بن هبيرة . كان شريفاً ، شاعراً ، ناسكاً عابداً — وقرة بن هبيرة وفد على رسول الله ﷺ ، فأكرمه وكساه واستعمله على صدقات قومه — وينتهي نسبه إلى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان ابن مضر .

( تَمَمَةٌ )

نسب العيبيّ البيتَ الشاهدَ إلى قيس بن الملوّح . قال : ويقال : قائله ابنُ الدّمينة .

(١) الآية ٥٥ من سورة النمل .

ونسبه ابن حَلَّكَانَ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ — عَلَى مَا اسْتَقَرَّ تَصْحِيحُهُ  
فِي آخِرِ نَسْخَةِ مِنْهَا — لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوَلِيِّ ، وَأَنَّ أَبَا تَمَّامٍ أوردَهُ فِي بَابِ  
النَّسَبِ مِنَ الْحَمَاسَةِ . وَذَكَرَ أَنَّ وَفَاةَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّوَلِيِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثِ  
وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَوَفَاةَ أَبِي تَمَّامٍ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَاللَّهُ  
تَعَالَى أَعْلَمُ .

\* \* \*

### باب التحذير

أُنشِدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ (١) .

٤٦٥ ١٦٦ ( فَايَاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ )  
عَلَى أَنْ حَذَفَ الرَّوَا شَاذٌ .

قَالَ س : « أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ إِيَّاكَ زَيْدًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ  
تَقُولَ : رَأْسُكَ الْجِدَارَ . وَكَذَلِكَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، إِذَا أَرَدْتَ : إِيَّاكَ وَالْفِعْلَ .  
فَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، تَرِيدُ : إِيَّاكَ أَعْظَمَ مَخَافَةً أَنْ تَفْعَلَ ، أَوْ مِنْ أَجْلِ  
أَنْ تَفْعَلَ ؛ جَازٌ . »

يَعْنِي أَنَّ [ أَنْ (٢) ] تَقَعُ بَعْدَ إِيَّاكَ عَلَى وَجْهِينِ :

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ١٤١ . وَانظُرِ الْعَيْنِي ٤ : ١١٣ . ٣٠٨ . وَابْنُ يَمِينٍ ٢ : ٢٥ .  
وَالْحَصَائِصُ ٣ : ١٠٢ . وَمَعْجَمُ الْمَرْزُبَانِيِّ ٣١٠ .  
(٢) التَّكْمِلَةُ مِنْ شِ بَحْطِ الشَّنْقِطِيِّ .



أحدهما أن تجعل أن تفعل مصدرًا هو مفعول به ، كما تقول : إياك وزيدًا ، وأصله أن تقول : إياك وأن تفعل ؛ كما قلت : إياك وزيدًا ؛ ولكنهم حذفوا الواو لطول الكلام . ويقدر أيضًا إياك من أن تفعل إذا حذرتَه الفعل .

والوجه الآخر : أن تجعل أن تفعل مفعولاً له ؛ وهذا لا يحتاج إلى حرفٍ عطف ؛ ويجوز أن يقع المصدر موقعه .

فإذا وقع أن والفعل بمنزلة المفعول ، ثم أوقعت المصدر موقعه ، لم يك بدُّ من إدخال الواو عليه كما تدخل على غيره من المفعولات .

ثم قال سيبويه : « إلا أنهم زعموا أن ابن أبي إسحاق أجاز هذا البيت ، وهو قوله : فإياك إياك المرء .. الخ

والشاهد فيه أنه أتى بالمرء وهو مفعول به ، بنير حرف عطف . وعند سيبويه أن نصب المرء بإضمار فعل ، لأنه لم يعطف على إياك . وابن أبي إسحاق ينصبه ويجعله كأن والفعل ، وينصبه بالفعل الذي نصب إياك ، وسيبويه يقدر فيه : اتق المرء ، كما يقدر فعلاً آخر ينصب إياك . وقال المازني : لما كرر إياك مرتين ، كان أحدهما عوضاً من الواو . وعند المبرد : المرء بتقدير أن تمارى ، كما تقول : إياك أن تمارى : أى مخافة أن تمارى .

وهذا البيت نسبة أبو بكر محمد التاريني في طبقات النحاة — وكذلك ابن برّي في حواشيه على دُرّة الغواص الحريّة ، وكذلك تلميذه ابن خلف في شرح شواهد سيبويه — للفضل بن عبد الرحمن القرشي ، يقوله لابنه (١) القاسم بن الفضل . قال ابن برّي : وقبل هذا البيت :

صاحب الشاهد

(مَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو الْأَبَاعِدُ نَفْعَهُ إِذَا هُوَ لَمْ تَصْلُحْ عَلَيْهِ الْأَقْرَابُ)  
والأبعاد: فاعل يرجو. يريد: كيف يرجو الأجانب نفع رجل أقربه  
محرومون منه.

و (المراء): مصدر ماريته أماريه ممرارة ومراء: أى جادلته. ويقال  
ماريته أيضاً: إذا طغنت فى قوله، تزييفاً للقول، وتصغيراً للقتال. ولا يكون  
المراء إلا اعتراضاً، بخلاف الجدال: فإنه يكون ابتداءً، واعتراضاً. والجدال<sup>(١)</sup>  
مصدر جادل: إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب.  
كذا فى المصباح.

\* \* \*

وأشدد بعده، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائة، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup>.

١٦٧ (أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سِلَاحِ)  
على أن (أخاك) منصوب على الإغراء؛ وهو مكرر. يريد: الزم أخاك.  
غير أن هنا مما لا يحسن فيه إظهار الفعل عند التكرير، ويحسن إذا لم  
يكترر لأنهم إذا كررُوا وجعلوا أحدَ الاسمين كالفعل، والاسم الآخر  
كالمفعول؛ وكانهم جعلوا أخاك الأول بمنزلة الزم، فلم يحسن أن تدخل الزم  
على ما قد جعل بمنزلة الزم.

وجملة (إِنْ مَنْ لَا أَخَالَه الخ) استئناف بياني. وأكد لأنه جواب عن  
السبب الخالص. ومَنْ: نكرة موصوفة بالجملة بعدها، وقيل: موصولة.

(١) ط: « والجدل » صوابه فى ش.

(٢) سيبويه ١: ١٢٩. ونسبه الأعم إلى إبراهيم بن هرمة القرشى، وإن كان البغدادى  
قد نسبه إلى مسكين الدارمى. وانظر المبنى ٤: ٣٠٥ والخصائص ٢: ٤٨٠ والهمع  
١: ١٧٠/٢: ١٢٥.

ولا : نافية للجنس ، وأخا : اسمها ، واللام مقحمة بين المتضايين ، نحو قولهم :  
« يا بؤس للحرب » والخبر محذوف أى موجود ونحوه .

قال ابن هشام فى المعنى : « ومن ذلك قولهم : لا أبأزيد ، ولا أخاله ،  
ولا غلامى له ؛ على قول سيبويه : إن اسم لا مضاف لما بعد اللام . وأما على  
قول من جعل اللام وما بعدها صفةً ، وجعل الاسم مشبهاً بالمضاف لأن  
الصفة من تمام الموصوف ، وعلى قول من جعلهما خبراً ، وجعل أبأ وأخا على  
لغة من قال : إن أبأها وأبأ أبأها ، وجعل حذف النون على وجه الشنوذ ؛  
فاللام للاختصاص ، وهى متعلقة باستقرار محذوف . ١٥ »

وقوله : ( كساع إلى الهيجا الخ ) خبر إن يقول : استكثر من الإخوان ،  
فهم عدة تستظهر بها على الزمان ؛ كما قال النبى ﷺ : « المرء كثير بأخيه » .  
وجعل من لا أخاله يستظهر به ، كمن قاتل عدوه ولا سلاح معه . وقد صدق  
فإن من قطع أخاه وصرمه ، كان بمنزلة من قاتل بغير سلاح .

وقد أورد هذا البيت أبو عبيد القاسم بن سلام فى أمثاله وقال : « هو  
مثل فى استغائة الرجل بأهل الثقة » .

و ( الهيجا ) : الحرب ؛ تمد وتقصر . قال ابن خلف : وهى فعلاء أو فعلى  
فمن قصرها فىكون المحذوف منها ألف المد دون ألف التأنيث . وإنما كان  
حذف ألف المد أولى من حذف ألف التأنيث لوجهين : أحدهما أن ألف  
التأنيث لمعنى ، وألف المد لغير معنى ؛ فكان حذف ما ليس لمعنى ، أولى  
مما جاء لمعنى . والثانى : أن جميع ما قصر ، مما همزته للتأنيث ، لا ينصرف  
بعد القصر ؛ ولو كان المحذوف منه همزة التأنيث لانصرف الاسم ، لزوال  
علامة التأنيث ، كما صرفت قريقر وحبيبر مصغرى قرقرى وحبارى ، لزوال  
علامة التأنيث منه . ألا ترى قوله :

يَارُبُّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

قصره ولم يَصْرِفْهُ ؟ والقصر فيها ضرورة ، وقيل : هو لغة . ولو كان  
المحذوف منه ألف التأنيث لقال : يَارُبُّ هَيْجَا هُوَ خَيْرٌ ، وكان يَنْوُنُ هَيْجَاً  
فيدكرها ويقول : هو خير ، ولا يقول : هي خير . ٥١ .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أول أبيات لمسكين الدارمي . وبعده :

أبيات الشاهد

(وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه) وهل ينهض البازي بغير جناح  
وما طالب الحاجات إلا معذباً وما نال شيئاً طالب لنجاح  
لما الله من باع الصديق بغيره ، وما كلُّ بيع بعته برباح  
كفسيدي أدناه ومُصْلِحٍ غيرِه ولم يَأْتِرْ ، في ذاك غيرُ صلاح ؟

في الأغاني وغيره : أن مسكيناً الدارمي لما قدم على معاوية أنشده :

إليك ، أمير المؤمنين ، رحلتها تُشير القطا ليلاً وهنَّ هجود  
على الطائر الميمون والجدِّ صاعد<sup>(١)</sup> لكلُّ أناسٍ طائرٌ وجدود  
إذا المنبرُ الغربيُّ حَلَى مكانه<sup>(٢)</sup> فأب أمير المؤمنين يزيدُ

وسأله أن يفرض له ، فأبى عليه — وكان لا يفرض إلا لليمن — فخرج

من عنده وهو يقول :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ . . . . . الأبيات

ولم يزل معاوية كذلك حتى كثرت اليمين وعزت قحطان وضُغفت عدنان  
فبلغ معاوية أن رجلاً من اليمين قال : هممت أن لأحل حبوتي حتى أخرج  
كل نزارى بالشام . ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس . فقدم

٤٦٧

(١) في اللسختين : « ساعد » . صوابه من الشعراء ٥٢٩ والأغاني ١٨ : ٧٢ .

(٢) ط : « حل مكانه » ، صوابه في ش والشعراء ، وفي الأغاني . « خلاه ربه » .

لذلك على معاوية عطارُ بن حاجب ، فقال له : ما فعل الفتى الدارميُّ الصبيحُ  
الوجه الفصيحُ اللسان — يعني مسكيننا — فقال : صالحٌ يا أميرَ المؤمنين ؛  
قال : أعلمه أتى قد فرضت له ، فله شرفُ العطاء<sup>(١)</sup> وهو في بلاده ، فإن شاء  
[ أن<sup>(٢)</sup> ] يقيمَ بها أو عندنا فليفعل ، فإن عطاءه سيأتيه ، وبشره بأني  
قد فرضتُ لأربعة آلافٍ من قومه . فكان معاوية يُغزى اليمنَ في البحر  
وتبما في البرِّ ، فقال النجاشيُّ ، وهو شاعرُ اليمن<sup>(٣)</sup> :

ألا أيُّها الناس الذين تَجَمَّعُوا      بَعَكَا ، أناسٌ أنتم أم أباعر  
أبتركُ قيساً<sup>(٤)</sup> آمنين بدارهم      ونزكُ ظهير البحرِ والبحرُ زاجر  
فوالله ، ما أدري ؛ وإني لسائلٌ      أهدانُ تحمى ضيماً أم يُحابر<sup>(٥)</sup>  
أم الشرفُ الأعلى من أولادِ حنير      بنو مالك أن تستمرَّ المرارُ<sup>(٦)</sup>  
أوصى أبوهم بينهم أن تواصلوا      وأوصى أبوكم بينكم أن تدابروا<sup>(٧)</sup>!

فرجع القومُ جميعاً عن وجههم ، فبلغ ذلك معاويةً ، فسكنَ منهم ، وقال :  
أنا أغزيكم في البحر لأنه أرفقُ من الخليل وأقلُّ مؤونة ! وأنا أعاقبكم في البرِّ  
والبحر<sup>(٧)</sup> . ففعل ذلك .

(١) في الأغاني ١٨ : ٧٠ : « قد فرضت له في شرف العطاء » .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فقال شاعر اليمن » . وبعد إنشاد الأبيات : « قال ويقال  
إن النجاشي قال هذه الأبيات .

(٤) الأغاني : « أتترك قيس » .

(٥) يحابر بن مالك بن أدد ، أبو مراد . ثم سميت القبيلة باسمه .

(٦) الأغاني : « إذ تستمر » .

(٧) المماقبة هنا بمعنى المناوبة .

مسكين  
الدارمي

و (مسكين الدارمي) اسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو  
ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد  
مناة بن تميم .

قال الكلبي : كلُّ عدس في العرب بضم العين وفتح الدال ، إلاَّ عدسُ  
ابن زيد هذا ، فإنه مضموم الدال . هكذا في جمهرة النسب .

ومسكين الدارمي شاعر شجاعٌ من أهل العراق ، ولقبَ المسكينَ لقوله :

أنا مسكينٌ لمن أنكرني      ولن يعرفني جدُّ نَطِيقٍ<sup>(١)</sup>

ولقوله :

وسميتُ مسكيناً ، وكانت لحاجة      وإني لمسكينٍ إلى الله راغب<sup>(٢)</sup>

وهذه القصيدة من أحسن شعره :

اتَّقِ الأحمقَ أنْ تصحبه      إنما الأحمقُ كالثوب الخلق  
كلما رقتَ منه جانباً      حرَّكته الريحُ وهناً فانحرق  
أو كصدعٍ في زجاجٍ فاحشٍ      هل ترى صدعَ زجاجٍ يتفق !  
وإذا جالسته في مجلس      أفسد المجلس منه بالخرق  
وإذا نهته كي يرعوى      زادَ جهلاً وتمادى في الحمق

(١) الأغانى ١٨ : ٦٨ .

(٢) ورد في هامش النسختين مانصه : « كذا هذا البيت في أكثر الدواوين  
والتواريخ ، وأنشدنيه شيخنا الإمام ابن الشاذلي غير مرة :  
وسميت مسكيناً وما بي حاجة      وإني لمسكينٍ إلى الله راغباً .

وقال لي : هكذا الرواية فيه والله أعلم . ١٨٥١ ابن الطيب .

قلت : والذي في الشعراء ٥٢٩ وأمالى المرتضى ١ : ٤٧٣ والأغانى ١٨ : ٦٨ :  
« وكانت لحاجة » بجيبين .

وإذا الفاحشُ لاقى فاحشاً  
 إنما الفحشُ ومن يعتاده  
 أو حمارِ السوءِ إن أشبعته  
 أو غلامِ السوءِ إن جوعته  
 أو كغَيْرِي رفعت من ذيلها  
 أيها السائلُ عما قد مضى (٢)  
 أنا مسكينٌ لمن أنكرني  
 لا أبيعُ الناسَ عرضي ، إنني  
 ومن شعره يرني ابنُ سُمَيَّة (٣) :  
 رأيتُ زيادةَ الإسلامِ ولت  
 وردَّ عليه الفرزدق بقوله :

أمسكينٌ ، أبكى الله عينك ، إنما  
 بكيتَ امرأً من أهلِ ميسانَ كافراً  
 أقول لهم ، لما أتاني نعيه :  
 قال الزمخشري في أمثاله : « به لا يبْطِي ، مثلٌ : أي جعلَ اللهُ ما أصابه  
 جرى في ضلالِ دمعها إذ تحدرأ  
 ككسرى على أعدائه (٤) أو كقيصرأ  
 به لا يبْطِي بالصَّريمة أعرفا

(١) كذا . والصواب : « ضارر » كما في الشعراء ٥٣٠ .

(٢) في الشعراء : « عن قد مضى » .

(٣) يعني زياد ابن أبيه . وسُميَ أمه .

(٤) في النسختين : « على أعدائه » والتصحيح للشنيطي في نسخته مطابقاً بذلك

مالي اللسان (عدد) والأغاني ١٨ : ٦٨ . وفي مجمع ياقوت : « على علانه » تحريف .  
 والمدان : الزمان والمهد .

لازماً مؤثراً فيه ، ولا كان مثلَ الطَّبِي في سلامته منه . يُضْرَبُ في الشِّمَاتَةِ .  
وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

ثُمَّ رَأَيْتَ الْمَيْدَانِيَّ قَالَ : « الْأَعْفَرُ : الْأَبْيَضُ . أَيْ لِيَنْتَزِلَ بِهِ الْحَادِثَةُ  
لَا بَطْطِي . يُضْرَبُ عِنْدَ الشِّمَاتَةِ . قَالَ جَرِيرٌ حِينَ نَعِيَ إِلَيْهِ زِيَادُ ابْنِ أَبِيهِ . . . »  
وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَالَ : وَمِثْلُهُ .

\* بِهِ لَا بَكْلَبٍ نَابِجٍ فِي السَّبَاسِبِ \*

وَمِنْ شَعْرِ مَسْكِينٍ :

إِصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ رَبٌّ مَن صَحِيحَتَهُ مِثْلُ الْجَرْبِ  
وَاصْدُقِ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ وَدَعِ الْكِذْبَ لِمَنْ شَاءَ كَذَبٌ  
رَبٌّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عَرِضُهُ وَسَمِينِ الْجِسْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ  
وَمِنْ شَعْرِهِ الْجَيِّدِ مِمَّا أَثْبَنَهُ السَّيِّدُ الْمَرْتَضِيُّ عِلْمَ الْهُدَى فِي أَمَالِيهِ  
الْدَّرْرِ وَالْفَرْرِ :

إِنْ أَدَعَ مِسْكِينًا فَمَا قَصَّرَتْ قِدْرِي بِيوتِ الْحَيِّ وَالْجُدْرُ  
مَا مَسَّ رَحْلِي الْعَنْكَبُوتُ وَلَا جَدَايَاتُهُ مِنْ وَضَعِهِ غُبْرٌ<sup>(١)</sup>  
لَا آخِذُ الصَّبِيَّانَ أَلْتَمَهُمْ وَالْأَمْرُ قَدْ يُعْزَى بِهِ الْأَمْرُ  
وَلَرَبُّ أَمْرٍ قَدْ تَرَكْتُ ، وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ سِتْرٌ  
وَمُخَاصِمٌ قَاوَمْتُ فِي كَبِيدِي مِثْلُ الدَّهَانِ فَكَانَ لِي الْعِنْدُ  
مَا عَلَّتِي<sup>(٢)</sup> قَوْمِي بَنُو عَدُسٍ وَهُمْ الْمَلُوكُ وَخَالِي الْبِشْرُ

(١) ط : « رجلى » ، صوابه في ش وأمالى المرتضى .

(٢) المرتضى : « ماعاني » .



عمى زُرارة غير منتحل وأبى الذى حدّثته عمرو  
 فى المجد غُرُتْنا مِينة للناظرين كأثما البدرُ  
 لا يرهبُ الجيرانُ غدرتْنا حتى يوارى ذكْرنا القبرُ  
 لَسنا كأقوامٍ إذا كَلَّحت إحدى السنينَ فجارُهم تمر  
 مولاهمُ لحمٌ على وَضَمٍ تتناهُ العقبانُ والنسر  
 نارى ونارُ الجارِ واحدةٌ وإليه قبلى مُنزَل القدر  
 ماضراً جارى أن أُجاوره<sup>(١)</sup> أن لا يكونَ لبيته سترُ  
 أعمى إذا ما جارنى خرجتُ حتى يوارى جارنى الخلد<sup>(٢)</sup>  
 وَيصمُّ عما كان بينهما سمى ، وما بى غيره وَقر<sup>(٣)</sup>

٤٦٩

قوله : فاقصرت قدرى الخ ، أى سُترت . يريد : أنها بارزة لا يمجها  
 السواتر والحيطان . وقوله : ما مسّ رحلى العنكبوت الخ ، هذه كناية مليحة  
 عن مواصلة السير وهجر الوطن ؛ لأنّ العنكبوت إنما ينسج<sup>(٤)</sup> على مالا تناله  
 الأيدى ولا يكثر استعماله . والجديات : جمع جدية بالسكون ، وهى باطن دقة  
 الرجل . وقوله : لا آخذُ الصبيان الخ ، يقول : لا أقبلُ الصبي وأنا أريدُ  
 التعرّضُ لأمه . ومثله لغيره :

ولا ألتى لذي الودعات سوطى الأعبه وريته أريد

(١) المرتضى : « إذ أجوره » .

(٢) المرتضى : « أعمى إذا ما جارنى » .

(٣) التفسير التالى من أمالى المرتضى بنصه ، وإن لم ينص البغدادى عليه .

(٤) المرتضى : « تنسج » وفى اللسان : « الفراء : والعنكبوت أنثى ، وقد يذكرها

بعض العرب . وأنشد قوله :

على مظاهم منهم بيوت كأن العنكبوت قد ابتناها «

وأُشِدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي مَثَلِهِ :

إِذَا رَأَيْتَ صَبِيَّ الْقَوْمِ يَلْتَمِسُهُ ضَخْمُ الْمَنَاكِبِ لَا عَمَّ وَلَا خَالُ  
فَاحْفَظْ صَبِيَّكَ مِنْهُ أَنْ يَدْنُسَهُ وَلَا يَفْرَنْتَكَ يَوْمًا قَلَّةُ الْمَالِ

وقوله : قاومت في كبد الخ ، الكبد : المزلة التي لا تثبت فيها الأرجل .  
والدهان : الأديم الأحمر . وقوله : فكان لي العنبر ، إنما يكون العنبر إذا كان  
نمَّ ظلم ؛ فيقول : إنما أقوم وأخاصم مظلوماً متمدئى عليه ؛ وإذا كان كذلك ،  
فيجب الاعتذار على الظالم ويكون العنبر لي ، كقوله :

فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَاعْذِرْنِي عَلَى الْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَاكِ الْعَنْدَرُ  
وقوله : فجارهم تمر ، أى يُسْتَحْلَى الْعَنْدَرُ بِهِ كَمَا يُسْتَحْلَى التَّمْرُ . وقوله :  
نارى ونار الجار واحدة الخ ، يقال : إنه كانت له امرأة تماضه<sup>(١)</sup> ؛ فلما قال  
ذلك قالت له : أجل ، إنما ناره ونارك واحدة لأنه أوقد ولم توقد ، والقدر  
تُنزَلُ إِلَيْهِ قَبْلَكَ ، لأنه طَبِخَ وَلَمْ تَطْبِخِ وَأَنْتِ تَسْتَطْعِمُهُ . . . وقوله : أن لا يكون  
ليته ستر ، يقال : إنها قالت له : أجل ، إن كان له ستر هتكته !

وقوله : أعشى إذا ما جارتى خرجت ، استشهد به في التفسير عند قراءة  
( وَمَنْ يَعْشَ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> ) بفتح الشين ، ولأجله أوردت هذه  
القصيدة ، فإن شُرَّاحَ شَوَاهِدِ التَّفْسِيرِ اخْتَلَفُوا فِي هَذَا الْبَيْتِ : فبعضهم نسبه  
إلى حاتم الطائي ، وبعضهم نسبه إلى غيره . قال صاحب الكشاف : ومن  
يَعْشَ بضم الشين وفتحها ؛ والفرق بينهما : أنه إذا حصلت الآفة في بصره قيل :

(١) ماضه ممامضة ومضاضاً : لاجاه ولاجه . وفي أمالي المرتضى :

« تماظه » ، بالطاء ، وما بمعنى .

(٢) الآية ٣٦ من الزخرف . وقراءة « يعش » بفتح الشين هي قراءة مجي بن سلام

والحسن البصرى ، كما في تفسير أبي حيان ٨ : ١٥ - ١٦ .

عَشِيَّ ، وإذا نظر نظر العُشَى ولا آفة به قيل : عَشَا . ونظيره عَرَجَ لمن به الآفة ، وعَرَجَ لمن مشى مشية العُرْجان من غير عَرَجٍ ، قال الخطيئة :  
\* متى تَأْتِيهِ تَمْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (١) \*

أى تنظر إليها نظر العُشَى ؛ لما يُضْعَفُ بصرَكَ من عِظْمِ الوَقُودِ ، واتساع الضَّوءِ . وهو بَيْنٌ في قول حاتم :

أَعْشُو إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزْتُ حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي الْخِذْرُ  
وقرئ « يَعْشُو » (٢) . ومعنى القراءة بالفتح : وَمَنْ يَعْمَ عَنْ ذِكْرِ  
الرَّحْمَنِ ، وَهُوَ الْقُرْآنُ . وأما القراءة بالضم فمعناها : وَمَنْ يَتَعَمَّ عَنْ ذِكْرِهِ ،  
أى يعرف أنه الحقُّ وهو يتجاهل ويتغابى . اه مختصراً .

٤٧٠

\* \* \*

### باب المفعول فيه

أشدد فيه ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائة ، وهو من شواهد س (٣) .

١٦٨ (فَلَا بِفَيْئِكُمْ قَنًا وَعُورِضًا وَلَا قِبْلَانَ الْخَلِيلَ لِابَةِ ضَرْعَدِ)  
على أن (قَنًا وَعُورِضًا) منصوبان على إسقاط حرف الجر ضرورة ،  
لأنهما مكانان مختصان ، لا ينتصبان انتصاب الظرف . وهما بمنزلة ذهب  
الشام في الشذوذ .

(١) تمامه كما في الديوان ٢٥ :

\* نجد خير نار عندهما خير موقد \*

(٢) هي قراءة زيد بن علي ، كما في تفسير أبي حيان ٨ : ١٦ .

(٣) في كتابه ١ : ٨٢ ، ١٠٩ بولاق . وانظر ديوان عامر بن الطفيل ١٤٤ وأمال

ابن الشجري ٢٤٨ .

أَوْ عَدَّ أَعْدَاءَهُ بِتَبَعِهِمْ ، وَالْإِيْقَاعُ بِهِمْ حَيْثُ حَلُّوْا فِي الْمَوَاضِعِ الْمُنِيْعَةِ .  
وَمَعْنَى لِأَبْغَيْتَكُمْ : لِأَطْلُبُنْكُمْ . وَالْبَغْيُ لَهُ مَعْنَيَانِ : أَحَدُهُمَا الطَّلِبُ ، يُقَالُ :  
بَغَيْتُ الضَّالَّةَ . فَهُوَ مَتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ . وَالْآخَرُ الظُّلْمُ وَالتَّعَدُّىُّ ، يَتَعَدَّى  
بِعَلَى ، يُقَالُ : بَغَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ . فَهُوَ فِعْلٌ لَازِمٌ .

و ( قَنَّا ) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْمَجَ : هُوَ يَفْتَحُ الْقَافَ  
وَبَعْدَهُ نُونٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مَقْصُورٌ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي تَنْثِيتهِ : قَنَوَانٍ ؛  
هُوَ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي ذُبْيَانَ ، قَالَ النَّابِغَةُ (١) :

فِيمَا تُكْرِي نَسِي فَائِي مِنْ الصَّهْبِ السَّبَالِ بَنِي ضِبَابِ  
فِيَنَّ مَنَازِلِي وَبِلَادَ قَوْمِي جُنُوبُ قَنَّا هَنَالِكِ كَالْهَضَابِ (٢)  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : قَنَّا بِيْلَادِي بَنِي مُرَّةٍ ؛ وَقَالَ الشَّمَاخُ :  
تَرَبَّعَ مِنْ جَنَبِي قَنَّا فَمَوَارِضِ نِتَاجِ الثَّرِيَّا نَوْهَا غَيْرُ مَخْدَجِ (٣)  
وَيَنْبُتُكَ أَنْ قَنَّا جَبَلَانِ ، قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ :

تَحَالَفَ يَشْكُرُ وَاللَّوْمُ قَدِيمًا كَمَا جَبَلًا قَنَّا مُتَحَالَفَانِ  
وَلِكُونِهِ اسْمُ جَبَلَيْنِ يَتَّبَعُ فَيُقَالُ : قَنَوَيْنِ ، قَالَ الشَّمَاخُ :  
كَأَنَّهَا وَقَدْ بَدَأَ عَوَارِضُ وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنَوَيْنِ رَابِضُ  
بِحِلْمَةِ الْوَادِي قَطًّا نَوَاهِضُ

وَبِمَا ذَكَرْنَا لَا يُلْتَفَتُ إِلَى قَوْلِ ابْنِ الْقَوَيْطِيَّةِ ، كَمَا قَتَلَهُ أَبُو حَيَّانٍ

(١) الْبَيْتَانُ لَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ . وَانْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْمَجَ ١٠٩٦ .

(٢) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْمَجَ : « هَنَالِكُ فَالْهَضَابِ » .

(٣) ش : « فَتَاجِ الثَّرِيَّا » صَوَابُهُ فِي طِ وَالْدِيْوَانِ ١٣ وَرَوَاتُهُ فِيهِ :

تَرَبَّعَ مِنْ حَوْضِ قَنَانَا وَنَادَقَا نِتَاجِ الثَّرِيَّا حَمَلَهَا غَيْرُ مَخْدَجِ  
نِتَاجِ الثَّرِيَّا مَا يَنْبُتُهُ مَطْرَهَا . وَحَمَلَهَا : مَاؤَهَا . غَيْرُ مَخْدَجِ : غَيْرُ نَاقِصٍ .

في تذكرته : لا أعرف قنأ في الأمكنة ، وإنما هو قبا بالموحدة ، وليس قبا  
المدينة ولا قبا بطريق مكة ، هذان يذكران ويوثقان ، وذلك يذكر لا غيره  
ومن ذكره قصره وصرفه ، ومن أنه مده ولم يصرفه اه

وأقول : لم يذكر أحد ممن ألف في المقصور والمدود ، أن قنا يمد .

وروى ابن الأنباري في المفضليات :

\* فلا نعينكم الملا وعوارضا \*

والملا بالفتح : من أرض كلب . وأنعينكم من النعي ، بالنون ، أي  
لأذكرن ممايكم وقبيح أعمالكم . يقال : فلان يعني على فلان ذنوبه : أي  
يذكرها ويصفيها . وروى الحرمازي : « فلا بعينكم الملا » من البغي ، وهو  
الطلب . ولم يقع في رواية ابن الأنباري : قنا ، بدل الملا .

٤٧١

و ( عوارض ) بضم العين المهملة وكسر الراء وبعدها ضاد معجمة : جبل  
لبنى أسد ، وقال أبو رياش : هو جبل في بلاد طي ، وعليه قبر حاتم . وهذا  
هو الصحيح . كذا في معجم ما استعجم . و ( اللابة ) : الحرة بالفتح ، وهي  
أرض ذات حجارة [ سود<sup>(١)</sup> ] . و ( ضرغد ) بفتح الضاد والغين وسكون  
الراء ؛ قال أبو عبيد البكري : هي أرض لهذيل وبني غاضرة وبني عامر  
ابن صعصعة ، وقيل هي حرة بأرض غطفان من العالمة ، وقال الخليل : ضرغد :  
اسم جبل ، ويقال : موضع ماء ونخل اه . وقال أبو محمد الأعرابي ضرغد من  
مياه بني مرة .

وقوله : ولأقبلن الخليل ، هكذا رواه سيبويه . وفيه قولان :

(١) قيد للحجارة ، وبدونه لا يتحقق معنى الحرة ، ولعلها سقطت من النسخ .

(أحدهما) لأبي عليّ الفارسيّ ، وهو أنّه فعل لازمٌ يتعدّى بحرف الجرّ ، والأصلُ لأقبلنّ بالخيل إلى لابةٍ ضرغد . كذا حكاه عنه أبو البقاء في شرح الإيضاح للفارسيّ ، وابنُ خلف في شرح أبيات سيبويه ، والسّخاويّ في سفر السعادة<sup>(١)</sup> قال : لأنّ أقبلَ فعلٌ غير متعدّ كقوله تعالى : ( فَأُقْبِلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ )<sup>(٢)</sup> وتقول : أقبلت بوجهي عليه ؛ فأجاز هنا حذفَ حرفي جرٍّ في فعل واحد . وهذا تعسّف ، مع أنّه منع حذفَ عليّ ، من قولهم : كررت على مسمعي ، وهو حرفٌ واحد .

والقول ( الثاني ) للعبدريّ شارح الإيضاح ، وهو أنّ أقبل هنا متعدّ بمعنى جعلَ مقابلاً ، وليس ضدّ أدبر . والمعنى : لأجعلنّ الخيلَ تقابل ؛ فهو متعدّ إلى مفعولين . وهذا هو المعروف في اللغة ، فإنّ قبلَ بدون همزة يتعدّى إلى مفعول واحد بمعنى استقبال ، وأقبل بالهمز يتعدّى إلى مفعولين قال أبو زيد في نواتره : قبّلت الماشية الواديّ تقبله قبولاً ؛ إذا استقبلته ، وأقبلتها إياه . وقال صاحب الصحاح : وأقبلته الشيء : أي جعلته يلي قبائله ؛ وأقبلتُ الإبلَ أفواهَ الوادي . وحكى السخاويّ في سفر السعادة عن شيخه الإمام الشاطبيّ : أقبلته الرُحح : إذا جعلته قبّله . وقال أبو حيان في تذكرة : ما نقله أبو زيد نقله المهجريّ أيضاً في نواتره ، وفي الحديث : أن حكيم بن حزام كان يشتري العير من الطعام والإدام ثم يُقبلها الشعب . وأنشد الشيبانيّ :

أكلّفها هواجراً حامياتٍ وأقبلُ وجهها الریحَ القبولاً ٥١

وروى غير سيبويه ، منهم ابن الأنباريّ في شرح المفضليات :

(١) منه نسخة في دار الكتب المصرية بخط البغدادي ( برقم ٧٨ مجاميع م ) كتبها سنة ١٠٧٤ ومعهما كتاب فرحة الأديب للأسود الفندجاني بخط البغدادي أيضاً .  
(٢) الآية ٥٠ من الصافات ، و ٣٠ من القلم .

\* ولأهبطن الخليلَ لابةَ ضرغد \*

قال : وروى أيضاً : « ولأوردن الخليل » .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً لعامر بن الطفيل العامري .  
قال أبو محمد الأعرابي : قالها عامر يوم الرقم ، يوم هزمتهم بنو مرة ففرَّ عامر ،  
واختنق أخوه الحكم بن الطفيل . وفي ذلك اليوم قتل عقبة بن أنيس الأشجعي  
مائة وخمسين رجلاً من بني عامر ، أدخلهم شعب الرقم فذبهم . فسئى عقبة  
ذلك اليوم مذبحاً . والمحاطب بشعر عامر بنو مرة وفزارة . وقنا وعوارض :  
جبلان من بلاد بني فزارة . . وأولها :

(ولتسألن أسماء وهي حفيّة نصحاءها : أطردت أم لم أطرد)

قال ابن الأنباري : أسماء بنت قدامة بن سكين الفزاري ، قال أبو محمد  
الأعرابي : كان يهواها عامر ويشبب بها في شعره ، وكان قد فجر بها . انتهى .  
ونصحاء : جمع نصيح . وروى شارح ديوانه : (فصحاءها) بالفاء ، قال :  
هو جمع فصيح . وطردت ، بالبناء للمفعول والتكلم .

(قالوا لها : فلقد طردنا خيله قلع الكلاب . وكنت غير مطرد)  
قلع منصوب على الذم ؛ والقلع : صفرة تعلو الأسنان ، شبه عامر  
بني فزارة بها . وجملة وكنت إلى آخره حال .

(لاضير ، قد عركت بمرّة برّكها وتركن أشجع مثل خشب الغرقد)

هذا البيت لم يروه الفضل في المفضليات ولا شراحها . قال شارح  
الديوان<sup>(١)</sup> : يقال للصدر : برّك بالفتح ، وبركة بالكسر . وأشجع قبيلة .  
والغرقد : شجر .

(١) ذكر المبيني انه الأنباري .

صاحب  
الشاهد

٤٧٢

قصيدة  
الشاهد

(فَلأَبغِينَكُمْ قنَاً وَعَوَارِضًا . . . . . البيت)

هذا التفاتٌ من الغيبة إلى التكلم . خاطبَ بنى فزارة .

(بِالْخَلِيلِ تَعَثَّرُ فِي الْقَصِيدِ كَأْتَمَا حِدَاً تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ)

القصيد : كسر القنا ، جمع قصيدة . والحدا كعب : جمع حداة كعبية ، وهي طائر معروف . وبالخليل : متعلق بأقبلن في البيت قبله . وجملة تعثر حال من الخليل .

(فِي نَاشِئٍ مِنْ عَامِرٍ وَمَجْرِبٍ مَاضٍ إِذَا سَقَطَ الْعِنَانُ مِنَ الْيَدِ)

لم يرو هذا البيت أيضاً صاحب المفضليات<sup>(١)</sup> . قال شارح الديوان : الناشئ الحدث حين نشأ . وقوله : سقط العنان ، أى لشدة الجهد .

(وَلَأَثَارَنَّ بِمَالِكٍ وَبِمَالِكٍ وَأَخِي الْمُرُورَةَ الَّتِي لَمْ يُسْنَدِ)

معطوف على قوله : فلأبغينكم . يقول : لأدركن بثأر مالك ومالك ، أى لأقتلن بهما . والمروراة بالفتح : موضعٌ بظهر الكوفة ؛ وقال البكري في المعجم : هو جبل لأشجع . وقوله لم يسند : أى لم يُدفن ولكن ترك للسباع تأكله .

(وَقَتِيلُ مَرَّةٍ أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ فَرَعُ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصَدِ)

قتيل يروى بالحركات الثلاث : بالجر عطفاً على ما قبله أو الواو للقسم ، وبالرفع على المبتدأ والخبر أثارن ، وبالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف يدل عليه أثارن . وليس مفعول أثارن المذكور ، لأن الفعل المؤكّد لا يتقدّم معموله عليه . ومرة : قبيلة . وأثارن ، توكيده يأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى

(١) ط : « لصاحب المفضليات » ، صوابه في ش . وذكر المبعث أن البيت لم يرد في ديوانه ، وإنما هو عند السيوطي ٢١٦ عن شرح أبيات الإيضاح .



في أدوات القسم<sup>(١)</sup> و فرغ روى بكسر الفاء والغين المعجمة بمعنى الهدر ؛ وروى بفتحها مع العين المهملة . أراد أنه رأسُ عالٍ في الشرف . ولم يُقصد : لم يقتل ؛ يقال : أقصدت الرجل : إذا قتلته . يقول : قتيلُ بني مُرَّة صار دمه هدرًا ، فلا بد من أخذ ناره منهم ، فإنَّ أخا بني مرة لم يُقتل إلى الآن ؛ فلا بد من قتلهم وأخذ النار منهم .

٤٧٣

وبقية الآيات لا حاجة لنا بها .

( عامر بن الطفيل ) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . وهو ابن عمِّ ليبيد الصحابي . وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي . وكانت أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب .

عامر ابن  
الطفيل

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : كان عامرٌ من أشهر فرسان العرب ، بأساً ونجدة ، وأبعدها اسماً ؛ حتى بلغ أن قيصرَ كان إذا قدم عليه قادمٌ من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده ؛ حتى وفد عليه علقمة بن عُلاثة فانتسب له . فقال : ابنُ عمِّ عامرِ ابن الطفيل ؟ فغضب علقمة ، وكان ذلك مما أوغر صدره وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمرو بن معد يكربَ — وهو فارسُ اليمَن — يقول : ما أبالي أيُّ ظعينةٍ لقيتُ على ماءٍ من أمواه معدَّ ، ما لم يلقيني دونها عبداها أو حرًّاها ؛ ويعني بالحرِّين : عامرَ بنَ الطفيل ، وعُتبيةَ بنَ الحارث بن شهاب البربوعي ؛ وعني بالعبدين : عنترَةَ العبسيِّ والسُّليكَ بنَ السُّلكة . قال الأثرم : ويقال : كانت المنافرة أن علقمةَ بن عُلاثة شربَ الخمر ، فضربه عمرُ الحدَّ ، فلحق بالروم فارتدَّ ؛ فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب .

(١) في الشاهد الثاني عشر بعد الثمانمائة .

فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابنُ عمِّ عامرِ بنِ الطفيلِ ؟ فقال : ألا أراي  
لأعرفُ ما هنا إلا بعامرِ ؟ فغضب فرجع فأسلم (وتقدم بيان المنافرة  
في الشاهد السادس والعشرين<sup>(١)</sup>).

ولما قدمت وفودُ العربِ على رسولِ الله ﷺ في سنة تسعٍ من الهجرة ،  
قدم وفدُ بني عامر ، فيهم عامرُ بنُ الطفيل ، وأزبدُ بنُ قيسِ أخو ليبيدِ الصحابيِّ  
لأمه — وكانا رئيسي القومِ ومن شياطينهم — فقدم عامرُ بنُ الطفيلِ عدوَّ الله  
على رسولِ الله ﷺ وهو يريدُ الغدَرَ به ، وقد قال له قومه : يا عامر ، إنَّ الناسَ  
قد أسلموا فأسلم . قال : واللهِ لقد كنتُ آليتُ أن لا أنهي حتى تتبع العربِ  
عقبِي<sup>(٢)</sup> فأنا أتبعُ عقبَ هذا القبي من قريشِ ثم قال لأزبدَ : إذا قدِمنا على  
الرجلِ فإني شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعنتُ ذلك فاعلهُ بالسيف ، فلما قدِما  
على رسولِ الله ﷺ وجعل يكلمه وينتظرُ من أزبدَ ما كان أمره به ، فجعل  
أزبدُ لا يجيرُ شيئاً ، فلما رأى عامرُ ما يصنعُ أزبدُ قال له عامرُ : أتجعلُ لي نصفَ  
بِئارِ المدينة ، وتجعلني وليَّ الأمرِ من بعدك وأسلم<sup>(٣)</sup> ؟ فأبى عليه صلى الله عليه  
وسلم ، فانصرف عامرُ وقال : أمَّا واللهِ لأملأَنَّها عليك خيلاً ورجالاً . فلما ولى  
قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفني عامرَ بنَ الطفيلِ . فلما خرجا  
من عند رسولِ الله صلى الله عليه وسلم قال عامرُ لأزبدَ : ويلك يا أزبدُ : أين  
ما كنتُ أمرتُك به ، والله ما كان على ظهرِ الأرضِ رجلٌ أخوفُ عندي عليَّ  
منك ! وأيمُ الله لا أخافُك بعدَ اليومِ أبداً . قال : لا أبالك ! لا تعجلُ عليَّ !  
والله ما هممتُ بالذي أمرتني به من أمره إلا دَخَلتَ بيني وبينَ الرجلِ حتى

(١) في الجزء الأول من الخزانة ص ١٨٣ وما بعدها

(٢) ط : « عن تتبع العربِ عقبِي » ، صوابه في ش والنيرة ٩٣٩ .

(٣) ط : « وتجعلني وليَّ الأرضِ بعدك فأسلم » ، صوابه في ش .

ما أرى غيرك ، أفأضربك بالسيف ١٤ وخرجا<sup>(١)</sup> راجعين إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق ، بعث الله على عامر بن الطفيل الطّاعونَ في عنقه ، فقتله الله في بيت امرأةٍ من بني سلول فجعل يقول : « يا بني عامر ! أغدّة كغدّة البكر في بيت امرأةٍ من بني سلول<sup>(٢)</sup> ! » ثم خرج أصحابه حين واروه التراب ، حتى قديموا أرضَ بني عامر ، فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لاشيء ، والله لقد دعانا إلى عبادة شيءٍ لوددتُ أنه عندي الآن فأرميه بالتَّيْبِلِ حتى أقتله . فخرج بعد مقاله بيوم أو يومين ، معه جملٌ له يبيعه ، فأرسل الله عليه وعلى جمّله صاعقةً فأحرقتهما .

٤٧٤

وروى ابن الأنباري في شرح المفضليات : لما مات عامرُ نصبت بنو عامر أنصاباً<sup>(٣)</sup> ، ميلاً في ميل حتى على قبره ، لا تُنشر فيه راعيةٌ ، ولا يرعى ، ولا يسلكه ركبٌ ولا ماشٍ ، وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً ، فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : ضيقتم على أبي عليٍّ ، إنَّ أبا عليٍّ بانَ من الناس بثلاث : كان لا يعطش حتى يعطش الجملُ ، وكان لا يضلُّ حتى يضلَّ النجم ، وكان لا يجيئ حتى يجيئ السيل ! ولعامرٍ وقائعٌ في مدحٍ وختمٍ وغطفانٍ وسائرِ العرب .

\* \* \*

(١) في السيرة ٩٤٠ : « وخرجوا » .

(٢) قال ابن هشام : « ويقال أغدّة كغدّة الإبل وموتا في بيت سلولية » .

قال الميمني : وهو مثل عند الميداني ٢ : ٣ والعسكري ٢٦ وثمار القلوب ٣٨٢ والنويري ٣ : ٤٢ واللائلي ٧١ .

(٣) الأنصاب : جمع نُصب ، بضمّين ، وهي كل ماعبد من دون الله . ط « نصاباً »

صوابه في ش وابن الأنباري ٧٠٥ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائة ، وهو من شواهدس (١) :

١٦٩ (لَدُنَّ يَهْرُ الكَفِّ يَعْلِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَمَلَ الطَّرِيقَ التَّعْلِبُ)  
على أن حذفَ حرفِ الجرِّ من (الطريق) شاذٌّ . والأصلُ : كما عسل  
في الطريقِ التَّعْلِبُ .

قال ابن هشام في المغني : « وقول ابن الطَّرَاوَةِ : إِنَّهُ ظَرَفٌ ، مردودٌ  
بأنه غير مبهم . وقوله : إِنَّهُ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَقْبَلُ الاسْتِطْرَاقَ فَهُوَ مَبْهَمٌ  
لِصِلَاحِيَّتِهِ لِكُلِّ مَوْضِعٍ ، مَنَازِعٌ فِيهِ ، بَلْ هُوَ اسْمٌ لِمَا هُوَ مُسْتَطْرَقٌ . انتهى  
وقال الأَعْلَمُ : استشهد به سيبويه على وصول الفعل إلى الطريق ، وهو  
اسمٌ خاصٌّ للموضعِ المُسْتَطْرَقِ ، بغيرِ واسطةٍ حرفٍ جرٍّ تشبيهاً بالمكان ،  
لأن الطريق مكان . وهو نحو قول العرب : ذَهَبْتُ الشَّامَ . إِلَّا أَنَّ الطَّرِيقَ  
أَقْرَبُ إِلَى الإِبْهَامِ مِنَ الشَّامِ ، لِأَنَّ الطَّرِيقَ تَكُونُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يُسَارُّ فِيهِ ،  
وَلَيْسَ الشَّامُ كَذَلِكَ .

وهذا البيتُ من قصيدة طويلة عدتها اثنان وخمسون بيتاً ، لساعدة صاحب الشاهد  
ابن جُوَيْهَرٍ المَدَنِيِّ . وقبل بيت الشاهد هذه الأبيات :

(فَتَعَاوَرُوا ضَبْرًا ، وَأَشْرَعَ بَيْنَهُمْ أَسْلَاتُ مَا صَاغَ الْقِيُونُ وَرَكَّبُوا أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ  
مِنْ كُلِّ أَسْحَمٍ ذَابِلٍ ، لَا ضَرَّةَ قِصْرٍ ، وَلَا رَأْسُ الكُؤُوبِ مُمْلَبٌ  
خَرَقٍ مِنْ انْطَلَى أُغْضُ حُدِّهِ مِثْلَ الشَّهَابِ رَفَعْتَهُ يَتَلَهَّبُ  
مِمَّا يُتَرَّصُ فِي الثَّقَافِ يَزِينُهُ أَخَذِي كَخَافِيَةِ الْعِقَابِ مُخْرَبُ

(١) في كتابه ١ : ١٦ ، ١٠٩ . وانظر الخصائص ٣ : ٣١٩ وابن السجري  
١ : ٤٢ / ٢ : ٢٤٨ وشرح شواهد المغني ٥ ، ٢٩٩ والأشعري ٢ : ٩١ ، ٩٧  
والتصريح ١ : ٣١٢ وديوان الهذليين ١ : ١٩٠ وشرح أشعار الهذليين ١١٢٠ .

لدى بهز الكف يعسل مَنته . . . . . البيت )

التعاور: التداول باللعن وغيره. والضبر بفتح المعجمة وسكون الموحدة: مصدر ضَبَرَ: إذا وثب؛ والضَّبر: الجماعة أيضا. ورُوى موضعه: (ضرباً). وأشرعت الرِّيح: أى أملتة. والأسلات: الرِّماح. والقِيون: جمع قَيْن، وهو الخدَّاد. وأراد: بما صاغ القيونُ الأسنَّةَ. وقونه: من كلِّ أَسْم: أى أسود. وروى بدله: (أسمر). وكذلك رُوى: (أظلم) وهو بمعناه. وأراد به الرِّيح. وذابل: قد جَفَّ وفيه لين. يقول: ليس به قصرٌ فيضرَّه ولا ضعفٌ فيشدُّه. فى الصحاح: «ورح راشٌ أى خوار. وناقاة راشة: ضعيفة». وهو من مادة الرِّيش. وهو خبر مبتدأ محذوف: أى ولا هو راشٌ الكعوبِ ومُعَلَّبٌ: خبرٌ بعد خبر. والمعلَّب: اسم مفعول من علَّبت الشيء: إذا شدَّته وحزَمته بعِلباء البعير؛ والعِلباء بالكسر والمد: عصب العنق. وقوله: خَرِقٍ من الخَطِيّ، هو بكسر الخاء وسكون الراء وبالجر: صفة لأسحَم ذابل. قال السكري فى شرح أشعار هذيل: «يعنى بالخرق الرِّيح؛ ضربةٌ مثلاً. يقول: هو فى الرماح مثلُ الخرق فى الفتيان. والخرق: الذى فيصرف فى الأمور ويتخرق فيها. وأغض حده: يعنى أَلِطَ ورُقِّ حدهُ السنان. والشهاب: السِّراج، شبه السنان به، عن غير أبى نصر. وقال الأَخفش: خرق: ماضٍ. وروى بعضهم.

٤٧٥

\* خَرِقٍ من الخَطِيّ أُلزم هَذَا \*

والخرق، أى بفتح فكسر: الطويل. واللهدم: الحديد القاطع انتهى. وقوله: مثل الشهاب بالجر: صفةٌ أخرى. وقوله: ممَّا يترصُّ الخ، يعنى هذا الرِّيحُ ممَّا يترصُّ أى يُحْكَمُ؛ فى الصحاح: أترصته وترصته: أى أحكته

وقومته ، فهو مُتَرَّصٌ وَتَرِيصٌ . وهو بالتاء المثناة والراء والصاد المهملتين .  
والثُّقَافُ بالكسر : الخشبة التي يَقُومُ بها الرمح . وقوله : أَخَذِي : أى سَنَانُ  
أَخَذِي ، وهو بانحاء والذال المعجمتين ، وهو صفة . قال السكري : أَخَذِي :  
منتصب مثل الأَخَذِي<sup>(١)</sup> من الكلاب وهو المنتصب الأذن . وشبهه بخافية  
العُقَابِ فى الدَّقَّة ، وانخافية : مادون الرِّيشَات العُشْر من مقدّم الجناح ، وهى  
ريشةٌ بيضاء . ومخْرَبٌ ، بانحاء المعجمة . يقول : كأنه غضبانٌ من الحرص  
أن يقع فى الدم . يقال : خَرَّبْتَهُ بالتشديد فخرِبَ كفرِح . أى أخضبتَه فمضب .  
وقوله (لَدُنْ بَهْرُ الكفِّ الح) بجر لدن صفة أخرى لأسحُم ذابل ، ويجوز  
رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف أى هو لدن ، واللَّدْنُ : اللِّين الناعم .  
ويعِيسُ : يشتد اهتزازُه . وعَسَلُ الثعلبُ والذئبُ فى عدوه : إذا اشتدَّ  
اضطرابه ، فتح السين فى الماضى وكسرها فى المستقبل ، والمصدرُ عَسَلًا  
وعَسَلَانًا بتحريكهما . والباء فى قوله : بهز ، بمعنى عند متعلقة بلَدْن . قال  
ابن خلف ، فى شرح أبيات سيبويه : والأحسن أن يكون ظرفًا ليعِيسُ : أى  
يعِيسُ متنه عند هزّه : فإن قيل : إن (فيه) ظرفٌ قد عمل فيه يعِيسُ ،  
فكيف يعمل فى ظرفٍ آخر ؟ فالجواب : أنهما ظرفان مختلفان : لأنّ فيه  
ظرفٌ مكان وبهزٌ ظرفٌ زمان . . . والهمزٌ مصدر مضاف إلى الفاعل ، والمفعولُ  
محذوفٌ : أى بهز الكفِّ إياه . وقال أبو على ، فى إيضاح الشعر : التقدير  
فى قوله يعِيسُ متنه ، يعِيسُ هو ، يريد أنه لا كِرَازة فيه إذا هزرتَه ولا جُسُو .  
ومثل ذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

(١) ط : « مثل الأخذة » صوابه فى ش . ولم أجد هذا الشرح للسكري  
فى أشعار الهذليين .

(٢) هو تميم بن مقبل ، كما فى ديوانه ٣٢٨ والأمالى ١ : ٢٢٩ والحجوان ٥ : ٢٩  
والموشح ١٥ .

أو كاهترازٍ رُدَيْبِيٍّ تعاوَرَهْ أَيْدَى التِّجَارِ فزادُوا مَتَنَهُ لِنَا  
ومثل ذِكْرِ اللَّتْنِ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَالْمَرَادُ الْجُمْهُورُ<sup>(١)</sup> ، قَوْلُ الْآخِرِ :

\* يَغْشَى قَرَأَ عَارِيَةً أَقْرَأُوهُ \*

أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى يَغْشَى هَذِهِ الْفَلَاةُ ، وَلَا يَرِيدُ تَخْصِصَ مَكَانٍ مِنْهَا دُونَ  
مَكَانٍ . قَالَ ابْنُ خَلْفٍ : وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ ثَعْلَبَ الرَّحْمِ ، وَهُوَ طَرَفُهُ الدَّاخِلُ  
فِي جُلبَةِ السِّنَانِ : أَي يَضْطَرِبُ وَسَطُهُ كَمَا يَضْطَرِبُ طَرَفُهُ ، لِاعْتِدَالِهِ وَاسْتَوَائِهِ .  
وَنَبَهُ بِالْأَبْعَدِ عَلَى الْأَقْرَبِ ، لِأَنَّهُ إِذَا اهْتَزَّ وَسَطُهُ ، فَاطْرَافُهُ أَوْلَى . انْتَهَى .  
وَلَا يَخْفَى أَنَّ ذِكْرَ الطَّرِيقِ عَلَى هَذَا يَكُونُ لِنَوَاءٍ . وَالْهَاءُ مِنْ ( فِيهِ ) ضَمِيرُ  
الْمَهِزِّ ، كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ . وَأَعَادَهُ ابْنُ خَلْفٍ عَلَى لَدُنْ . وَجَمَلَةٌ  
( يَعْسِلُ مَتْنُهُ ) مَفْسَّرَةٌ لِقَوْلِهِ : لَدُنْ . وَمَا ذَكَرَ هُوَ رِوَايَةً س . وَرَوَاهُ السَّكْرِيُّ  
فِي أَشْعَارِ هَذِيلِ كَذَا :

( لَدُنْ بِهَزِّ الْكَفِّ يَعْسِلُ نَفْضُهُ )

وَاللَّدُّ بِالْفَتْحِ : اللَّذِيدُ . يَقُولُ : هَذَا الرَّحْمُ إِذَا هَزَّ بِالْكَفِّ فَهُوَ لَذِيدٌ  
أَي تَلْتَذُهُ الْكَفُّ . وَالِاتِّدَاذُ فِي التَّحْقِيقِ لِصَاحِبِ الْكَفِّ . وَقَالَ السَّكْرِيُّ :  
يَضْطَرِبُ نَفْضُهُ كَمَا يَضْطَرِبُ الثَّعْلَبُ فِي الطَّرِيقِ إِذَا عَدَا ، وَالنَّصْلُ : السِّنَانُ .  
وَرِوَايَةٌ سَبَبِيَّةٌ هِيَ الْجَيِّدَةُ .

سَاعِدَةُ بِنُ جُوَيْيَةَ ( كَمَا قَالَ الْأَمْدِيُّ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ<sup>(٢)</sup> ) سَاعِدَةُ بِنُ  
جُوَيْيَةَ . أَخُو<sup>(٣)</sup> بَنِي كَعْبِ بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلِ بْنِ  
مَدْرَكَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ مُضَرَ . شَاعِرٌ مَحْسَنٌ جَاهِلِيٌّ . وَشِعْرُهُ مَحْشُوٌّ بِالْغَرِيبِ وَالْمَعَانِي  
الْقَامِضَةِ ، وَلَيْسَ فِيهِ مِنَ الْمَلْحِ مَا يَصْلُحُ لِلْمَذَاكِرَةِ . انْتَهَى

(١) الجمهور : واحد الجماهير ، وهي الجماعات .

(٢) المؤلف والمختلف ٨٣ . (٣) ش : « إحدى » ، صوابه في ط .

وهو شاعرٌ مخضرمٌ : أدرك الجاهليّة والإسلام ، وأسلم ، وليست له صحبة . كذا قال ابن حجر في الإصابة . فقول الأمدى : « جاهليٌّ » ليس كما ينبغي .

وجؤيّة بضم الجيم بعدها همزة مفتوحة وبعد الهمزة ياء مشددة . هذا هو المشهور . وهو مصغر ، وفي مكبره خمسة أقوال بينها ابن خلف في أوائل شرح أبيات سيبويه . ومقابل المشهور أنه ( ساعدة بن جوين ) . والله أعلم . وذكر الأمدى أن ابن جؤيّة شاعر آخر ، اسمه عائد بن جؤيّة النضرى<sup>(١)</sup> اليربوعيّ .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

١٧٠ ( عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودُ )

على أن الشاعر جرّ ( ذى صباح ) على لغة خثعم . وهو ظرف لا يتمكّن ، والظروف التي لا تتمكّن لا تُجرُّ ولا تُرْفَع . ولا يجوز مثل هذا إلا في لغة هؤلاء القوم ، أو في ضرورة .

قال سيبويه : وذو صباح بمنزلة ذات مرّة ، تقول : سيرَ عليه ذا صباح . خبرنا بذلك يونس . إلا أنه قد جاء في لغة خثعم مفارقةً لِذاتِ مرّةٍ وَلِذاتِ

(١) في النسختين : « النضرى » بالضاد للمعجمة ، والصواب ما أثبت ، لأن نسبه ينتمي إلى يربوع بن وائلة بن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كما في المؤلف : وانظر جهرة ابن حزم ٢٦٩ .

(٢) في كتابه ١ : ١١٦ وانظر ابن الشجري ١ : ١٨٦ وابن يعيش ٣ : ١٢ والهمع ١ : ١٩٧



ليلة<sup>(١)</sup> . وأما الجيدة العربية فإن تكون بمنزلتها (يريد بمنزلتها : ظرفاً) قال رجل من خثعم : عزمت على إقامة .. البيت . فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع . انتهى .

وقال أبو البقاء في شروح الإيضاح : قيل : هو بمنزلة ذات مرة ، إلا أنه أخرج عن الظرف بالإضافة إليه ، وقيل : ذو زائدة : أى على إقامة صباح . وجعل ابن جني ، في الخصائص ، إضافة ذى إلى صباح من إضافة المسمى إلى الاسم ، نحو : كان عندنا ذات مرة ، أى الدفعة للمساء مرة ، والوقت للمسمى صباحاً . وأنشد هذا البيت .

قال أبو علي الفارسي (في التذكرة) : هذا البيت قاله الشاعر ولم يقل بيتاً غيره . وكان استعان هو وقومه بملك على أعدائهم ، فقال : إن أردتم أعتكم ، على أن يكون النهب لى ! فقالوا : لا نريد ذلك ! فقاتلوا أعداءهم بأنفسهم ، فاستظهر عليهم أعداؤهم ، فلما رأى استظهارهم عليهم أعتاهم راضياً بأن لا يكون له النهب . فقال هذا الشاعر هذا البيت فقط يمدحه . فاللام متعلقة بسود ، كأنه قال : بسود لأمر من بسود : أى بعقله وفضله يسود ، ليس للاشيء ، بل لأمر فيه . انتهى .

وفيه : أنه ليس بيتاً مفرداً ، وإنما هو من أبيات . وليست القصيدة كما ذكرها : قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : هذا البيت لأنس بن مدركة الخثعمي . وذلك : أنه غزا هو ورئيس آخر من قومه بعض قبائل لعرب متساندين ، فلما قربا من القوم أمسيا فباتا حيث جن عليهم الليل ، فقام صاحبه

(١) في النسختين : في لفة خثعم « ذات مرة وذات ليلة » وتصحيحه وإكماله من

فانصرف ولم يغم ، وأقام أنس حتى أصبح ، فشنّ عليهم الخيل فأصاب وغنم ،  
وغنم أصحابه<sup>(١)</sup> . فهذا معنى قوله : عزمتُ على إقامة ذى صباح . وهو آخر  
الآيات . قال أبو الندى : وكان أنسُ مجاوراً لبني الحارث بن كعب ، فوجد  
أصحابه منهم جفاءً وغيلةً فأرادوا أن يفارقوهم ، فقال لهم : فيموا إلى الصباح ؛  
فلما ظفر بنو الحارث ببني عامر ، يوم فيف الريح<sup>(٢)</sup> ، قال عند ذلك ما قال .  
وأول الآيات :

(دعوتُ بني قحافة فاستجابوا      فقلتُ : ردُّوا فقد طاب الورودُ  
دعوتُ إلى المصاع<sup>(٣)</sup> فجوابوني      بورِدٍ ما يُنهيه المذيدُ<sup>(٤)</sup>  
كان غمامةً برقتُ عليهم      من الأضيافِ ترجسها الرعودُ<sup>(٥)</sup>  
عزمتُ على إقامة ذى صباح . . . . . البيت ) انتهى  
ولا يخفى أن هذه الآيات أجنبية لا يظهر ارتباطها بالبيت الأخير .

والمصاع : مصدر ماصع أى قاتل . والمصع : الضرب بالسيف . وقوله :  
(على إقامة ذى صباح) لا يبعد أن يكون على تقدير : على إقامة ليل ذى  
صباح . و (ما) زائدة للتوكيد . يقول : عزمت على الإقامة إلى وقت

(١) هكذا ضبطت « غنم أصحابه » بخط البغدادي ، في فرحة الأديب .  
(٢) الميني : راجع لخبر يوم فيف الريح التفائض ٤٦٩ ، والمقد ٣ : ٤٥٩ ، والميداني  
٢ : ٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٣٥٨ ، والعمدة ٢ : ١٦٧ ، ونهاية التفشىدى ٣٦٦ .  
(٣) في النسختين : « إلى الصباح » ، صوابه من فرحة الأديب مخطوطة البغدادي  
بدار الكتب ، كما أن التفسير يقتضى ذلك .  
(٤) المذيد : الذى يعين على الطرد والدفع ، يقال أذاده : أعانه على الذود . ش :  
« المرديد » ط : « المديد » صوابه من فرحة الأديب .  
(٥) ترجسها ، من الرجس ، بالفتح ، وهو الصوت الشديد من الرعد . ط :  
« ترجسها » صوابه في ش وفرحة الأديب . وفي فرحة الأديب : « من الأضياف »  
بالضاد المعجمة .

الصَّبَاحَ ، لِأَنِّي قَدْ وَجَدْتُ الرَّأْيَ وَالْحَزْمَ قَدْ أَوْجَبَا ذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ : ( لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يُسَوِّدُ ) ، يَرِيدُ : أَنْ الَّذِي يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ لَا يُسَوِّدُونَهُ إِلَّا لِشَيْءٍ مِنْ الْخِصَالِ الْجَمِيلَةِ وَالْأُمُورِ الْمَحْمُودَةِ رَأَاهَا قَوْمُهُ فِيهِ فَسَوَّوْهُ لِأَجْلِهَا .

وَأُنشِدُ صَاحِبَ الْكَشَافِ هَذَا الْبَيْتَ فِي سُورَةِ الْإِخْلَاصِ ، فِي جَوَابِ

السَّائِلِ : لِمَ كَانَتْ هَذِهِ السُّورَةُ مَعَ قِصَرِهَا عِدْلَ الْقُرْآنِ ؟

قَالَ الْجَاهِظُ فِي كِتَابِ (شُرَائِعِ الْمَرْوَةِ) : وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُسَوِّدُ عَلَى أَشْيَاءَ : أَمَّا مُضَرٌّ فَتُسَوِّدُ ذَا رَأْيِهَا ، وَأَمَّا رِبِيعَةٌ فَتُسَوِّدُ مَنْ أَطْعَمَ الطَّلَامَ ، وَأَمَّا الْيَمَنُ فَعَلَى النَّسَبِ . وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ لَا يُسَوِّدُونَ إِلَّا مَنْ تَكَامَلَتْ فِيهِ سِتُّ خِصَالٍ : السَّخَاءُ ، وَالنَّجْدَةُ ، وَالصَّبْرُ ، وَالْحِلْمُ ، وَالتَّوَاضُعُ ، وَالبَيَانُ ، وَصَارَ فِي الْإِسْلَامِ سَبْعًا . وَقِيلَ لَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ : بِمِ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قَالَ : بِبَيْدَلِ النَّدَى ، وَكَفِّ الْأَذَى ، وَنُضْرَةِ الْمَوْلَى ، وَتَعْجِيلِ الْقِرَى . وَقَدْ يُسَوِّدُ الرَّجُلُ بِالْعَقْلِ وَالْعِفَّةِ وَالْأَدَبِ وَالْعِلْمِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : السُّودُّ اصْطِنَاعُ الْعَشِيرَةِ ، وَاحْتِمَالُ الْجَرِيرَةِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ عَيُوبَ جَمِيعِ السَّادَةِ ، وَمَا كَانَ فِيهِمْ مِنَ الْخِلَالِ الْمَذْمُومَةِ ؛ إِلَى أَنْ قَالَ : مَا رَأَيْتُ شَيْئًا يَمْنَعُ مِنَ السُّودِّ إِلَّا قَدْ رَأَيْتُهُ فِي سَيِّدٍ : وَجَدْنَا الْخِدَانَةَ تَمْنَعُ السُّودَّ ، وَسَادَ أَبُو جَهْلٍ بْنُ هِشَامٍ وَمَا طَرَّ شَارِبُهُ ، وَدَخَلَ دَارَ النَّدْوَةِ وَمَا اسْتَوَتْ لِحِيته . وَوَجَدْنَا الْبُخْلَ يَمْنَعُ السُّودَّ ، وَكَانَ أَبُو سُفْيَانَ بْنِ خَيْلًا عَاهِرًا ، وَكَانَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ بَخِيلًا عَاهِرًا (١) وَكَانَ سَيِّدًا . وَالظُّلْمُ يَمْنَعُ مِنَ السُّودِّ ، وَكَانَ كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ ظَالِمًا ، وَكَانَ سَيِّدَ رِبِيعَةَ ، وَكَانَ حُنْدِيقَةُ بْنُ بَدْرِ ظَالِمًا ، وَكَانَ سَيِّدَ غَطَفَانَ . وَالْحَقُّ يَمْنَعُ السُّودَّ ، وَكَانَ عُمَيْيَةُ بْنُ حِصْنٍ أَحْمَقَ وَكَانَ سَيِّدًا . وَقِلَّةُ الْعَدَدِ تَمْنَعُ السُّودَّ ، وَكَانَ السَّيْلُ

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ «لَا قَاهِرًا» وَالشُّتْبِطِيِّ فِي نَسَخَتِهِ جَمَلًا «فَاجِرًا» ، وَلَعَلَّ الْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

ابن معبد سيِّداً ولم يكن بالبصرة من عشيرته رجلاً . والفقر يمنع السُّودد ، وكان عُتْبة بن ربيعة مملقاً ، وكان سيِّداً .

٤٧٨

وناظم هذا البيت أنسُ بن مُدْرِك الخثعمي ، كما ذكرنا . وهو جاهليٌّ . وصحَّفه ابنُ خَلْفٍ في شرح أبيات سيبويه ، بأوسِ بن مُدْرِك ، وقال : أوس من الأسماء المنقولة إلى العلية . والأوسُ هنا الذئب ، وإن أمكن أن يكون من العلية .

وكشفتُ عن اسمه في الجهرة لابن الكلبي فوجده قال في جمهرة خثعم ابن أنمار ، مانصه : « أنسُ بن مُدْرِك <sup>(١)</sup> بن كعيب — بالتصغير — بن عمرو ابن سعد بن عوف بن العتيك بن حارثة بن سعد بن عامر <sup>(٢)</sup> بن تيم الله ابن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن حُلْف <sup>(٣)</sup> بن أفتل وهو خثعم . وهو أبو سفيان الشاعر . وقد رأس « انتهى .

وتقل ابنُ خَلْفٍ عن الجاحظ : أن هذا البيت لآيَّاس بن مُدْرِك الحنفي . وهذا غيرُ مناسبٍ ، فإنهم نقلوا أن قائلَ هذا البيتِ خثعمي لا حنفي . وخثعمُ أبو قبيلةٍ من اليمن ، وهو خثعم بن أنمار بن إراش بن عمرو بن العوث ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد المائة :

(١) ويقال ابن مدركة كما في الأغاني ٧ : ١٦١ / ٩ : ١٦٦ والبيئى ٤ : ٣٩٩ .

(٢) ط : « تامر » صوابه في شرح والمعبرين للسجستاني .

(٣) كذا ضبطه ابن حزم في الجهرة ٣٩٠ بالحاء غير منقوطة مضمومة ولام ساكنة ، ثم قال : وفي الناس يقول حلف بالحاء مفتوحة غير منقوطة ولام مكسورة . وفي النسخين « خلف » بالحاء المعجمة . وضبطه في القاموس (حلف) بفتح الحاء وسكون اللام .

١٧١ (صَلَاةٌ وَرُسٌ وَسَطُّهَا قَدْ تَفَلَّقَا<sup>(١)</sup>)

على أن (وسط) ساكنة السين ، قد تتصرف وتخرج عن الظرفية كما في هذا البيت .

وصدره : (أَتَنَهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ)

فوسطها مرفوع على أنه مبتدأ ، وجملة قد تَفَلَّقَ خبره .

كذا أورده أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري ، وابن جني في الخصائص وأوردا له نظائر .

قال ثعلب في الفصيح : جلس وسط القوم ، بسكون السين ؛ وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه ، بفتح السين<sup>(٢)</sup> . قال شارح الإمام المرزوقي : النحويون يَفصلون بينهما ويقولون : وسط ، بسكون السين ، اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه ، تقول : وسط رأسه دهن ، لأن الدهن ينفك عن الرأس ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا ينفك عن الرأس . وربما قالوا : إذا كان آخر الكلام هو الأول فاجعله وسطاً بالتحريك ، وإذا كان آخر الكلام غير الأول فاجعله وسطاً بالنسكين . وحكى الأخفش : أن وسطاً قد جاء في الشعر اسماً وفارق الظرفية ، وأنشد بيتاً آخره « وسطها قد تفلقا » وسطها مبتدأ مرفوع . ويقال وسطت الأمر أسطه وسطا بالسكون . وأبو العباس

(١) ديوان الفرزدق ٥٩٦ وابن الجعفي ٢ : ٢٥٨ والخصائص ٢ : ٣٦٩ والمصنف ١ : ٢٠١ ونوادير أبي زيد ١٦٣ .

(٢) المبتدأ : نظم هذا الفرق يوسف بن محمد العميلي من رجال الدرر الكامنة . فقال (البنية ٤٢٤ والتاج) :

فرق ما بين قولهم وسط الشيء      ووسط تحريكاً أو تسكيناً  
موضع صالح لبين فسكن      وليني حرّكن تراه مبينا  
كجلسنا وسط الجماعة إذ هم      وسط الدار كلهم جالسنا

ثعلب راعى ، فبما اختاره هنا ، أن وسطاً إذا كان بعض ما أضيف إليه يُحرَكُ السينُ منه ؛ وإذا كان غير ما أضيف إليه يسكنُ سينه ؛ ألا ترى أن وسطَ الدار بعضها ، وأن وسطَ القوم غيرهم ؛ فأما تفسيرهم لوسطَ بيمينَ ، فبسينَ لشيئين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً ، تقول : بين زيد وعمرو بين ، لتباينهما ؛ وإن كررت بينَ للتأكيد جاز . ووسطَ لشيئين يتصل أحدهما بالآخر ، تقول : وسطَ الحصير قلم ، ولا تقول : بين الحصير قلم ؛ إلا أنه يُستعار فيوضعُ بدلاً منه . انتهى .

وقال ابن هشام اللخمي في شرح الفصيح : وسطَ الشيء وأوسطه : ما بين طرفيه ، فإذا سكنتَ السين كان ظرفاً ، وإذا فتحتهما كان اسماً ؛ فإنما يكونُ اسماً إذا أردتَ به الوسطَ كله ، ويكونُ ظرفاً إذا لم تُردِ به الوسطَ كله وذلك إذا حسنتَ فيه في ، تقول : قعدتُ وسطَ الدار ، فوسط الدار ساكن الوسط — وهو السين — لأنه ظرف ولأنك لا تأخذ بقعودك وسطَ الدار كله ، وإنما تريد قعدت في وسط الدار ، فلما أسقطت في ، انتصبَ على الظرف .  
 ٤٧٩ فإن قلت : ملأتُ وسطَ الدار قحاً ، فتحتَ السين لأنه مفعول به ، لأن ملأت لا يقع إلا على الوسط كله ، فقمحٌ نصب على التمييز ، لأن التقدير ملأتُ وسطَ الدار من قح . وكذلك تقول : حفرتُ وسطَ الدار بئراً ، وبنيتُ وسطَ الدار مجلساً ؛ فوسطَ مفعول به ، وبئراً ومجلساً منصوبان على الحال . قال أبو علي في التذكرة : « فإن قلت : إنه في حال ما يُحفر ليس ببئر ؛ فإن ذلك تجوز ؛ ألا ترى قوله تعالى (إني أراني أعصرُ نخراً<sup>(١)</sup>) » فالبئر أقربُ من هذا ؛ ألا ترى أن هذا في حال العصر ليس بنخر حتى يشتد !

(١) الآية ٣٦ من يوسف .

وبعض الآبار في العمق أقل من بعض ، ولا يخرج ذلك عن أن يكون بئراً . ويجوز أن يحمل حُفرت على معنى جعلت ؛ فنصبه على أنه مفعول ، فإن هذا مذهبُ البصريين . وأكثرُ اللغويين يجعلون الوسط والوسط بمعنى واحد ، وهو مذهبُ أبي العباس ، وتمثله يدلُّ على ذلك ، لأنه قال : وجلس وسط الناس ، يعني بينهم ، بين ساكنة — على أن وسطاً ظرف ، ولذلك قدَّرَهُ بالظرف — ثم قال : وجلس وسطَ الدار واحتجم وسطاً رأسه بتحريك السين . وهذا لا يجوز عند البصريين ، لأنه إذا فتح السين كان اسماً وإذا كان اسماً لم ينصبه إلا الفعلُ المتعدى . فقوله : جلس وسطَ الدار واحتجم وسطاً رأسه ، بفتح السين ، لا يجوز لمياً قدماً . فإن سكنت السين كان ظرفاً وكان العامل فيه جلس . فاعلم ذلك ، انتهى .

وهذا مخالف لما قاله الامامُ المرزوقى ، فتأمل !

وروى أبو الحسن على بن محمد المدائني في كتاب النساء الناشزات — كما سيأتي (١) — ( نصفها قد تعلقاً (٢) ) . وعليه لاشاهد فيه .

والمجولم بالجيم واللام : اسم مفعول من جمعت الشيء جَلَمًا ، من باب ضرب : قَطَعْتَهُ ، فهو مجلوم ، وجمعت الصوف والشعر : قطعته بالجلمين : وهذا هو المراد هنا : قال صاحب المصباح : « الجلم بفتح الحين : المقرض ، والجلمان بلفظ التثنية مثله ، كما يقال فيه : المقرض والمقرضان والقلم والقلمان . ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسماً واحداً على فعلاً ، كالسرطان والدبران ، وتعمل لنون حرف إعراب . ويجوز أن يبقيا على باهما في إعراب المثني ، فيقال : شريتَ الجلمين والقلمين » انتهى .

(١) في الصفحة التالية ؟

(٢) كذا في النسخين ، ورواية المدائني الآتية للبيت : « قد تعلقا » .

وهذه رواية أبى زيد وغيره . ورواه أبو حاتم : (أنته بمخلوق) من حلق رأسه بالموسى ، مثلا ، من باب ضرب .

والجيين : ناحية الجبهة من مُحَاذَاة النَّزْعَةِ إِلَى الصُّدْغِ ، وهما جبينان : عن يمين الجبهة وشمالها ، قاله الأزهرى وابن فارس وغيرهما . فنكون الجبهة بين جيين . وجمعه جُبُنٌ بضمين وأجبنة مثل أسلحة ، كذا فى المصباح .

و (الصَّلَاةِ) بفتح الصاد : الحجر الأملس الذى يُسْحَقُ عليه شئ ، ويقال : صَلَاةٌ أَيْضًا بالهمزة . وروى هنا بهما . قال فى الصحاح : «والصَّلَاةِ : الفِهْرُ : أى حجرٌ ملء الكفِّ ؛ وإِنَّمَا قال امرؤ القيس :

\* مَدَاكٌ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلٌ <sup>(١)</sup> \*

فأضاهه إليه ، لأنه يفتلق به إذا يبس . و (الوَرْسُ) بفتح الواو وسكون الراء : نبتٌ أَصْفَرٌ يَزْرَعُ باليمن وَيُصْبَغُ به ، وقيل : صِنْفٌ مِنَ الكَرْمِ ، وقيل : يشبهه . وقوله : (قد تفلقا ) يقال : فلقته فلقا من باب ضرب : شققته فانفلق ، وفلقته بالتشديد : مبالغة ، ومنه خوخ مفلق ، اسم مفعول ، وكذلك الشمس <sup>(٢)</sup> ونحوه : إذا تفلق عن نواه وتجفف ، فإن لم يتجفف فهو فُتُوقٌ ، بضم الفاء واللام مع تشديدها . وتفلق الشئ : تشقق ، كذا فى المصباح .

٤٨٠

وهذا البيت من أبيات ثمانية للفرزدق ، رواها أبو الحسن على بن محمد المدائنى ، فى كتاب النساء الناشرات ، قال : زوّج جريرُ بنُ الحطّينُ بنته

(١) صدره عند ابن الأنبارى والتبريزى : « كأن سراته لدى البيت قائما » .  
وعند الزونى : « كأن على اللتين منه إذا انتعى » وعند ابن الأنبارى فى رواية :  
« كأن على الكتفين منه » . فعلى الرواية الأولى يكون « مداك » وما بعده مرفوعين ،  
وهى التائيتين يكون النصب .

(٢) فى النسختين : « الشمس » ، صوابه ما أثبت .



عُضَيْدَةُ بِنُ عَضَيْدَةَ ابْنِ أُخِي امْرَأَتَهُ<sup>(١)</sup> وَكَانَ مَقْوَصَ الْعَضْدِ ، فَخَلَمَهَا مِنْهُ ،  
أَيَ طَلَّقَهَا بِفَدْيَةٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

مَا كَانَ ذَنْبُ الَّتِي أَقْبَلْتَ تَعْنَلِيهَا      حَتَّى اقْتَحَمْتَ بِهَا أُسْكُفَةَ الْبَابِ  
كِلَاهِمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِيُّ بَيْنَهُمَا      قَدْ أَقْلَمَا وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَأَى  
يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ ، جَهْلًا حِينَ تَجْعَلُهَا      دُونَ الْقَلْوَصِ وَدُونَ الْبَسْكِ وَالنَّابِ  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْضًا :

لئن أمَّ غَيْلَانَ اسْتَحَلَّ حَرَامَهَا      حِمَارُ النَّضَا مِنْ ثِقَلٍ مَا كَانَ رَنَقًا<sup>(٢)</sup>  
لَمَّا نَالَ رَاقٍ مِثْلَهَا مِنْ كَهَابَةِ<sup>(٣)</sup>      عَلَمَاهُ مِمَّنْ سَارَ غَرْبًا وَشَرْقًا  
حَبْتُهُ بِمَحْلُوقٍ كَانَ جَبِينَهُ      (صَلَايَةُ وَرْسٍ نِصْفُهَا قَدْ تَفَلَّقَا)  
إِذَا بَرَكْتَ لِابْنِ الشَّعْوَرِ وَنُوخْتَ<sup>(٤)</sup>      عَلَى رُكْبَتَيْهَا لِلْبُرُوكِ وَالْحَقَا  
فَمَا مِنْ دِرَاكٍ فَاعْلَمَنَّ لِنَادِمٍ<sup>(٥)</sup>      وَإِنْ صَكَّ عَيْنَيْهِ الْجِمَارَ وَصَقَّا  
وَكَيْفَ ارْتِدَادِي أُمَّ غَيْلَانَ بَعْدَمَا      جَرَى الْمَاءُ فِي أَرْحَامِهَا وَتَرَقَّرَقَا

(١) في الديوان ٣٣ : « وقال في أم غيلان بنت جرير ، وكان جرير زوجها الأبلق الأسيدى » . والأبلق : لقب لعصيدة . وقد ضبط في النقايش ٨٤٣ « عصيدة » بالتصغير وبالصاد للهيملة ، وفي طبقات ابن سلام ٣٢٣ « عصيدة » بالتكبير وبالصاد للهيملة أيضا . وابنة جرير هذه هي زيب ، كما في النقايش ٨٤٣ وكتبها أم غيلان كما في الشعر . وامرأة جرير هذه هي أمامة كما في طبقات ابن سلام . وفي ش : « بنته عصيدة من عصيدة » مع أثر تصحيح في « من » ، والصواب ما في ط .

(٢) ط : « حمار التضا » صوابه في ش والديوان ٥٩٦ والنقايش ٨٤١ . وفي الديوان والنقايش : « من تغل ما كان ريقا » يريد : تغل عليه بريقه حين راقها . لكن شرح البغدادي فيها بعد يقتضى الإبقاء على ما ورد في النسختين .

(٣) كذا . والصواب كما في الديوان والنقايش : « ثنا نال راق مثلها من لعابه » .

(٤) ط : « إذا برك الابن » صوابه في ش والديوان والنقايش .

(٥) في النسختين : « نغادم » صوابه في الديوان والنقايش .

سَتَعْلَمَ مَنْ يَخْرَى وَيَفْضَحُ قَوْمَهُ إِذَا أَلْصَقَتْ عِنْدَ السِّفَادِ وَالصَّقَا  
أَبْيَلِقُ ، رَقَابَهُ ، أُسَيْدٌ رَهِيظُهُ إِذَا هُوَ رَجُلِيٌّ أُمَّ عَمِيلَانَ فَرَقَا  
فَأَجَابَهُ جَرِيرُ بْنُ الْخَطْفِيِّ :

هَلَّا طَلَبْتَ بَعْقِرَ جَعِينٍ مَنِقْرًا وَبَجَّرَهَا وَتَرَكْتَ ذَكَرَ الْأَبْلَقِ (١)  
سَبْعُونَ وَالْوَصْفَاءُ مَهْرٌ بِنَاتِنَا إِذْ مَهْرٌ جَعِينٌ مِثْلُ حَزْرِ الْبُنْدُقِ (٢)  
كَمْ قَدْ أَثِيرَ عَلَيْكُمْ مِنْ خِزْيَةٍ لَيْسَ الْفِرْزْدَقُ بَعْدَهَا بِفِرْزْدَقِ  
انتهى ما أورده المدائني .

وقوله : أقبلتَ تعتلها ، يقال : عتلت الرجلَ أعتلته من بابي نصر وضرب :  
إذا جذبته جذباً عنيفاً . وضمير المؤنث لعصيدة بنت جرير (٣) .  
وروى أبو زيد في نوادره :

\* ما بالُ لومِكُما إذ جئتَ تعتلها (٤) \*

خطاباً لجرير وزوجته ، من اللوم وهو التعنيف . وروى المبرد في الاعتنان :  
« ما بالُ لومِكُما » بضمير المؤنث فيكون ضمير بنته عصيدة (٥) . وقوله :  
حتى اقتحمت بها الخ ، أى إلى أن أدخلتها عتبة بابك .

(١) بجرها : مصدر ميمي من الجر بمعنى السحب . وفي ديوان جرير ٤٠٦ :  
« وبجرها » .

(٢) سبعون ، أى سبعون ناقة . والحزر : الحدس والتخبين . وفي الديوان  
والنقائض ٨٤٥ : « مثل حر البيذق » .

(٣) كذا . والصواب لأم غيلان بنت جرير .

(٤) انتهى في النوادر ٦٤ : « ما بالُ لومِكُما وجئتَ تعتلها » . وأصل النوادر  
الطبعة صحيحة جدا ، وهو بخط صاحب اللسان ( والنسخة الآن محفوظة في الخزانة  
التيمورية برقم ٣٧٥ لفة فيجتمل أن يكون البغدادي سها فنسب إحدى الروايتين إلى غير  
موضعها من النوادر والاعتنان كما سيأتي .

(٥) كذا . وانظر ما سبق من التنبيه .

وقوله : كلاهما حين<sup>(١)</sup> جد الجرى الخ ، ضمير التثنية لابنة جرير عَصيدة وزوجها . وزعم العيني وغيره أن الضمير للفرسين . وزاد شارح شواهد المغني أن فيه التفاتاً ، والأصل كِلا كما . وردّ عليه شارح المغني الحلبي ، بأنه ياباه قولُ الشارحين أن البيتَ في وصف فرسين تجارياً . وهذا لا أصل له ، وكآتهم فهموه من ظاهر البيت ، وسببه أنهم لم يقفوا على منشأ الشعر . وقوله : جدّ الجرى أى اشتدّ العدو . وقوله : قد أقلعنا ، يقال : أقلع عن الأمر إقلاعاً : إذا تركه ؛ والصلة هنا محذوفة ، أى أقلعنا عن الجرى . وقوله : رابى ، من الرَبُو وهو النفس العالى المتتابع ، يقال : ربا يربو : إذا أخذه الرَبُو . والبهر بضم الباء وهو تتابع النفس . وهذا تمثيل وتشبيه ؛ يقول : إن بنتَ جرير وزوجها قد افترقا حين حصّلت الألفة بينهما ، ولم يمضيا على حالهما ، فهما كفرسين جدّاً في الجرى ووقفنا قبل الوصول إلى الغاية .

٤٨١

وهذا البيتُ من شواهد مغني اللبيب وغيره من كتب النحو ، وأورد شاهدًا على أن ( كِلا ) يجوز مراعاة لفظها فيعود الضمير إليها مفرداً ، ومراعاة معناها فيعود الضمير عليها منثني ؛ وقد اجتمعا في هذا البيت .

وقوله : يا ابنَ المِراغة الخ ، المِراغة : الأتان . [ والفردق يقول لجرير يا ابن المِراغة تعبيراً له بأن عشيرته بنى كليب أصحاب حمير . وقال الغورى : لأنّ أمه ولده في مراغة الإبل . وقال ابن عبّاد : المِراغة الأتان<sup>(٢)</sup> ] لا تمنع الفُحولة ؛ وبذلك هجا الفردقُ جريراً . وقال بعضهم : المِراغة أمُّ جرير لقبها به الأخطل . يريد أنّها كانت مِراغةً للرُّجال ، كذا في العباب للصاغاني .

(١) ط : « حتى » ، صوابه في ش .

(٢) هذه التسمية من ش ، وقد سقطت من ط .

وقوله : جهلاً حين تجعلها الخ ، يريد أنك جهلت في تزويجك إياها لغير أهل الإبل .

وقوله : لئن أم غيلان الخ ، أم غيلان هى بنت جرير ، وأراد بجمار النضا زوجها ، وهو فاعل استحلت ، وحرامها مفعوله . يقول : إن استحلت بضعتها ما كان حراما عليه قبل العقد . ورتق بالراء المهمله والنون بمعنى أقام ؛ فى العباب : ورتق القوم بالمكان : إذا أقاموا به ، ورتق الطائر : إذا خفق بجناحيه ورفرف فوق الشيء ولم يطير . أراد من كثرة إقامته مع الإلحاح .

وقوله : لما نال راق الخ ، هذا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف ، وراق ، بالنون ، اسم فاعل من رقيت السطح والجبل : علوته (١) يتعدى بنفسه . ومثلها مفعوله . وكهابة ، بكسر الكاف : مصدر كعبت الجارية تكعب كعوبا وكهابة إذا بدا ثديها ، فهى كاعب وكهأب بالفتح ؛ وفيه مضاف محذوف : أى من ذات كهابة . وقوله : علمناه ، الجملة صفة راق .

وقوله : حبته بمحلق ، أى خصصته بإعطاء فرج محلق . ورؤى « أته بمحلق » . وهذا البيت فى صفة الفرج .

وقوله : إذا بركت لابن الشعور الخ ، هذه كلمة سب ؛ والشعور ، فى الأصل : الناقة التى تشغرى بقوائمها إذا أخذت لتركب أو تحلب . وقوله : ونوخت ، بالنون والخاء المعجمة بالبناء للمفعول ، يقال : تنوخت الجمل الناقة :

(١) الظاهر أنه من الرقيا ، فى النقائض ٨٤١ أن جريرا أصابه حمرة فتورم ، وكان رجل من بنى أسيد بن عمرو بن تميم يقال له الأبلق يرقى من الحمرة ويداوى ، فأتى ابن الخطي فقال له : ما تجعل لى إن داويتك حتى تبرأ ؟ قال جرير : أجعل لك إن أبرأتنى من وجعى هذا حكك . فداواه ورقاه حتى برى فقال له جرير : احتك . فاحتك عليه الأبلق أن يزوجه أم غيلان بنت جرير فزوجه إياها .

أناخها لَيْسَفَدَها . والبرُوك : مصدر بَرَكَ بَرُوكًا أى استنسخ ، قال جرير (١) :

وقد دَمِيتُ مَوَاقِعُ رُكْبَتَيْهَا من التَّبْرَاكِ ليس من الصَّلَاةِ

وقوله : الحقا ، من ألحق الشيء بالشيء أى أوصله به ، معطوف على بركت .

وقوله : فما من دِرَاكٍ الخ ، أى لا يقدر أن يلحقهما قادمٌ عليهما ،

أى لا يتفرقا منه لشدة شَبَقِهما . وقونه : وإن صك الخ ، إن وصلية وصكته :

ضربه ، والحمارُ فاعله . والتصفيق : الرد والصرف .

وقوله : أَيْبَلِقُ رَقَاءً ، مصغرٌ أَبْلَقَ وهو اسم زوج بنت جرير ؛ ورقاء

مبالغة راقٍ صفة لأبلىق . وأسيّدُ مفعولُه مضاف لما بعده . قال المبرد في الاعتنان

كان جرير زوج بنته الأبلق الأسيدي ، أسيّد بن (٢) عمرو بن تميم فلم يحمده .

وذكَرَ هجاء جرير إِيَاءً ورهطه .

وقوله : هَلَا طَلَبْتَ بَعُفْرَ الخ ، العُفْرُ بالضم : دية فرج المرأة إذا غُصِبَتْ

على نفسها . وَجَعِنَ بكسر الجيم والمثلثة : اسم أخت الفرزدق . وَمِنْقَرٌ بكسر

الميم وفتح القاف . أراد أولاد الأشد المنقرى ، وكان عمران بن مرة المنقرى

أَسْرَجَمِنَ أخت الفرزدق يوم السيّدان ، وفيه يقول جرير :

عَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَافِرْزَدِقُ كَيْنَهَا عَمَزَ الطَّيِّبِ نَفَاغِ الْمَعْدُورِ

خَزِيَّ الْفِرْزَدِقُ بَعْدَ وَقْعَةِ سَبْعَةٍ (٣) كَالْحَصْنِ مِنْ وَلَدِ الْأَشَدِّ ذُكُورِ (٤)

(١) ديوانه ٨٦ .

(٢) في النسختين : « بن عمرو » . وانظر الاشتقاق ٢٠١ ، ٢٠٦ ، والجمهرة ٢١٠

(٣) في النسختين : « تسعة » وإن كان الشنيطى حورها إلى « سبعة » مطابقة

لما في ديوان جرير .

(٤) لأشد هو سنان بن خالد المنقرى ، كما في الاشتقاق ٢٥١ .

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

على حفر السيدان لاقيت خزبةً      ويوم الرحالم يُنقى ثوبك غاسله<sup>(٢)</sup>

وقد نوختها منقرٌ قد علمتم      لمعتلجِ الدآيات شعورٌ كلاكه<sup>(٣)</sup>

يفرُّجُ عمرانُ بنُ مُرّةٍ كينها      وينزرو نِزَاءَ العيرِ أعلق حائله<sup>(٤)</sup>

والغمز : شبه الطعن والدفع . والكين : لحم الفرج . والنفاغ : أورام تحدث في الخلق . والمعنور : الذي أصابته العذرة ، وهو وجع الخلق . يريد أن أخته نكحها ، حين أسرت ، سبعة من ولد الأشد المنقرى . ويقال : علق الأثني من الذكر وأعلقت : إذا حملت . والحائل : التي يضربها الفحل فلا تحمّل . وهذا افتراء من جرير على جعثن ، فإنها كانت من النساء الصالحات ، وقد اعترف جرير بقذفه إياها وندم عليه ، وكان يستغفر الله مما قذفها به ، كما مرّ .

والأبلق . زوج بنت جرير . وقوله : سبعون وأوصفاء ، هو جمع وصيف . يريد أن مهر بناتنا سبعون من الإبل مع أوصفاء .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد المائة :

١٧٢ (ألا قالت الخنساء يوم لقيتها :      أراك حديثاً ناعيم البال أفرعاً<sup>(٥)</sup>)

(١) ديوان جرير ٤٨٤ والنقائض ٦٨٢ .

(٢) ط : « ولم الذح » ، صوابه في ش والديوان والنقائض .

(٣) في الديوان والنقائض : « الدآيين » . والدآيات : جمع دآية ، وهي فقار

الكاهل . وفي الديوان والنقائض : « بمعتلج » .

(٤) في الديوان والنقائض : « حابه » بالياء .

(٥) الحماسة ٣٢١ بترح للرزوقي وللفضليات ٢٦٨ .

على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيويوه ،  
كما في هذا البيت . أى زماناً حديثاً :

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، ثانيها :

فقلت لها : لا تنكريني قفلاً يسودُ الفتي حتى يشيبَ ويصُلعا  
وللقارحُ اليعسوبُ خيرٌ عُلالةٌ من الجذعِ المرخي وأبعدُ مترعاً)

الرواية في الحماسة وشروحا :

\* ألا قالتِ العصماءُ لما لقيتها \*

والعصماءُ امرأة . و ( الحديث ) هنا : تقيض القديم ، وهو هنا ظرف .  
يقول : قالت لي هذه المرأة لما التقيتُ معها : أعلمك عن قريبٍ ناعمٍ الحال  
أفرع ، أى تامم شعر الرأس ، لم يتسلط صلح ، ولا حدث انحسارُ شعر ،  
فكيف تغيرت ، مع قرب الأمد والرؤية بصريّة ، وناعم البال مفعوله ،  
وأفرعاً صفتُهُ . وناعم : من نعم الشيء بالضم : أى صار ناعماً ليئناً ، وكذلك  
نعم ينعم مثل حنيرٍ يحذر ، وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما : نعم ينعم ، بكسر  
الأول وضمّ الثانی ، ولغة رابعة نعم ينعم بكسر عينيها ، وهو شاذ ،  
كذا في الصحاح .

و ( البال ) : القلب ، وخطر بيالى : أى قلبي ؛ وهو رخي البال أى  
واسع الحال ، وهذا هو المراد . قال ابن الأنباري في شرح الفضليات :  
« والأفرع بالغاء والراء والعين المهملتين ، هو الكثير شعر الرأس ؛ يقال :  
رجل أفرع وامرأة فرعاء ، وقد فرع من باب فرح . وضد الأفرع الأزعر ؛  
والمرأة زعراء » انتهى . وقال صاحب الصحاح : « الفرع بفتحين : مصدر  
الأفرع وهو التام الشعر ؛ وقال ابن دريد : امرأة فرعاء : كثيرة الشعر ، قال :

ولا يقال للرجل إذا كان عظيم الإحبة أو الجلمة أفرع ، وإنما يقال أفرع لصدّة  
الاصلح ، انتهى .

وهذا المصراع الثاني قد وقع في قصيدة متمم بن نويرة التي رثى بها أخاه  
مالك بن نويرة ، وهو :

٤٨٣ تقول ابنة العمري مالك بعدما أراك حديثاً ناعم البال أفرعاً  
وقوله : فقلت لها الخ ، يقول : قلت لها : لا تستكوي مارأيت من  
شحوب لوني وانحسار شعر رأسي ، فما ينال القبي السيادة حتى يستبدل بشيبته  
شيباً ، وبوفور شعر رأسه صلماً . وقوله : وللقارح اليعسوب الخ ، القارح من الخليل  
بمترلة البازل من الإبل ، وهو الذي تمت واستحكمت قوته . والقروح :  
انتهاء السن ، واليعسوب : الفرس الكثير الجري ، والجذع : ماله سنتان .  
والعلالة بالضم : بقية الجري ، ويريد به هنا الجري . والمرخي : الذي يرخي  
في سيره قليلاً قليلاً ، لا يكلف أكثر من ذلك . ويروي : ( المرخي )  
بكسر الخاء ، والإرخاء : لين في العدو . ويروي بفتح الخاء وهو المرسل  
المهمل . والمترع النزوع إلى الغاية . وانتصاب منزعاً وعلالة على التمييز ، وهذا  
مثل ضربه في تفضيل نفسه ، مع شيخوخته وقد أدبه الدهر ، على الأحداث  
الذين لم يجربوا الأمور فيقول : للفرس المتناهي في القوة والسن ، الذي يجري  
جربة الماء ، سهولةً وفاذاً ، خير بقاء وأبعد غاية من ابن سنتين<sup>(١)</sup> وهو  
مهمل لم يؤدّب بإسراج ولا إجام .

وهذا الشعر لم يذكره قائله أحد من شراح الحماسة .

\*\*\*

(١) ط : « سنتين » ، صوابه في ش ، وهو تفسير الجذع .



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسَّبْعُونَ ، بَعْدَ الْمِائَةِ :

١٧٣ ( بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ )

عَجْزُهُ :

( لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا <sup>(١)</sup> )

عَلَى أَنْ ( الدَّجَاجَ ) مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ بِتَقْدِيرِ مِضَافَيْنِ ، أَى وَقْتُ صِيَاحِ الدَّجَاجِ ، إِذَا كَانَتْ بَاكَرْتُ بِمَعْنَى بَكَرْتُ ، لَا غَالِبَتُ بِالْبُكُورِ .  
أَقُولُ : بَاكَرْتُ مَتَعَدِّ بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : « وَبَاكَرْتُ بِمَعْنَى بَكَرْتُ إِلَيْهِ » . وَ ( حَاجَتَهَا ) : مَفْعُولٌ بَاكَرْتُ <sup>(٢)</sup> . وَبَكَرْتُ بِالتَّخْفِيفِ ، مِنْ بَابِ قَعَدَ ، فَعَلٌ لِأَزْمٍ يَتَعَدَّى بِإِلَى ، يُقَالُ : بَكَرْتُ إِلَى الشَّيْءِ بِمَعْنَى بَادَرْتُ إِلَيْهِ أَى وَقْتِي كَانَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ الْمَصَادِرِ : بَكَرْتُ بُكُورًا وَغَدَا غَدُوًّا ، هَذَا مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ . فَإِذَا نُقِلَ إِلَى فَاعِلٍ لِلْمِغَالِبَةِ ، تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ . وَمَعْنَى ( الْمِغَالِبَةِ ) أَنْ يَغْلِبَ <sup>(٣)</sup> الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ . فَضْمِيرُ الْمَتَكَلِّمِ — الَّذِي هُوَ النَّسَاءُ — فَاعِلٌ ، وَقَدْ غَالَبَ الدَّجَاجَ — وَهُوَ الْمَفْعُولُ — فِي الْبُكُورِ فَقَلْبِهِ فِيهِ . فَيَكُونُ حَاجَتَهَا مَنْصُوبًا بِنَزْعِ اِخْتِلافِضِ ، وَهُوَ إِلَى ، لِأَنَّ أَصْلَ بَاكَرْتُ يَتَعَدَّى بِهِ كَمَا ذَكَرْنَا . فَإِذَا كَانَ بَاكَرْتُ مِنْ بَابِ الْمِغَالِبَةِ ، كَانَ لِلتَّكْثِيرِ فِي الْبُكُورِ إِلَى الْحَاجَةِ ، نَحْوُ ضَاعَفْتُ الشَّيْءَ ، بِمَعْنَى كَثَّرْتُ أضعافه ، فَيَكُونُ قَوْلُهُ : حَاجَتَهَا ، مَفْعُولُهُ ، وَيَكُونُ الدَّجَاجُ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِ بِتَقْدِيرِ مَصْدَرٍ مِضَافٍ ، وَالتَّقْدِيرُ صِيَاحَ الدَّجَاجِ ؛ وَهَذَا الْمَصْدَرُ نَائِبٌ عَنِ اسْمِ الزَّمَنِ الْوَاقِعِ ظَرْفًا ، أَى وَقْتُ صِيَاحِهِ . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ قُتَيْبَةَ هَذَا الْبَيْتَ

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَطْلَقَةِ لَيْبَدٍ . وَانظُرِ الْمَعَانِيَ الْكَبِيرَ ٤٥٣ .

(٢) ط : « بَكَرْتُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٣) ط : « يَفْعَلُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

في أبيات المعاني، وحمله على المغالبة مع تقديره المضاف، فقال: «أى بادرت بحاجتي إلى شربها أصوات الديكة، لأشرب منها مرةً بعد مرة: وهو العَلَل» انتهى ومعنى بادرت سبقت: وكذا قال شراح المعلقات:

وهذا البيت من معلقة لبيد بن ربيعة المشهورة وقبله:

(أَغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدْ كَنْ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

بِصَبْوَحٍ صَافِيَةٍ وَجَذِبِ كَرِينَةٍ بِمُؤْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا

بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ . . . . . (البيت)

٤٨٤

قوله: أغلى، بضم الهزرة، أى أشتري غالباً. والسبَاء، بالكسر والمد: اشتراء الخمر، ولا يستعمل في غيرها، يقال: سبأت الخمر بالهمز أسبؤها بالضم سبئاً، بسكون الباء، ومسبأ: إذا اشتريتها لتشربها: قال ابن هرمة:

كَأَسَاءَ بِفِيهَا صِهْبَاءَ مَعْرَقَةً<sup>(١)</sup> يَغْلُو بِأَيْدِي التِّجَارِ مَسْبُؤَهَا

أى إنَّها من جودتها يغلو اشتراؤها، واستبأتها مثله، والاسم السبَاء على فعالٍ بكسر الفاء، ومنه سميت الخمر سبئية على وزن فعيلة، وخارها سبَاء على فعالٍ بالتشديد. وأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلدٍ آخر، قلت سبئتُ الخمر، بلا همز، كذا فى الصحاح. والباء بمعنى مع. والأدكن: الزُّقُّ الأَغْبَر. والعاتق، قيل: هى الخالصة — يقال لكل ما خلص: عاتق — وقيل: التى عتقت، وقيل: التى لم تُفْتَح. فهو من صفة الخمر، وهو الصحيح،

(١) ط: «مفرقة» ش: «مفرقة» صوابها ما أثبت. والمفرقة: التى تميز قليلاً، كأنه جعل فيها عرق من الماء. ومثله قول البرج بن مسهر:

رَفَعَتْ بِرَأْسِهِ وَكَشَفَتْ عَنْهُ بِمَعْرَقَةٍ مَلَامَةٍ مِنْ بِلُومٍ  
وَانظُرْ شَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَفْرَقَةِ ٣٧٩. وقبل البيت كما فى النسان (سبأ):

خُودَ تَعَاطَيْكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إِذَا يَلَاقِي الْعَيْونَ مَهْدُؤَهَا

لأنه يقال: اشترى زقٌ خمر، وإنما اشترى الخمر: فماتق مضاف إليه. وقيل:  
العاتق من صفات الزق، فهو وصفٌ لأدكن. والجونة بفتح الجيم: الخابية.  
وقُدِّحتُ بالبناء للمفعول بمعنى غُرِّفت، والمقدحة بالكسر: المِغْرَقَة؛ وقيل:  
قِدِّحتُ: مُزجت؛ وقيل: معناه بُزلت، يقال: بُزَلت الشيء بُزْلاً،  
بالموحدة وازى المعجمة إذا ثبته واستخرجت ما فيه. وفُضَّ: كُسِرَ؛  
وخَتَمها: طينها. وفيه تقديم وتأخير، أي فُضَّ خَتَمها وقُدِّحت؛ لأنه ما لم  
يُكسَّر خَتَمها لا يمكن اغتراف ما فيها. يقول: اشترى الخمرَ غاليةَ السعرِ:  
باشترائه كلُّ زقٍ أدكن أو خابية سوداء قد فُضَّ خَتَمها وأغترِف منها.  
وتحوير المعنى: اشترى الخمرَ للتدْماء عند غلاء السير. واشترى كلُّ زقٍ  
مقيِّرٍ أو خابية مقيِّرة. وإنما قُيرَ لثلاثاً يرشحا بما فيهما.

وقوله: بصَبُوح صافية الخ، الصَّبُوح: شُرب الغداة، ويريد بالصافية  
الخمر، والكروينة، بفتح انكاف وكسر الزاء المهملة: المغنية بالعود، والكِران  
بكسر الكاف، هو العود: والموتَر: العود الذي له أوتار. وتأتاناه بفتح  
اللام الجارة: من قولك تَأْتَيْت له؛ كأنها تفعل ذلك على مهل وترشَل.  
ويروى: (تأتاناه) بضم اللام: من قولك أَلتُ الأمر: إذا أصلحته، كذا  
في شروح المملقات<sup>(١)</sup>. وروى: (وصبوح صافية): بواوِ رُبِّ، والمعنى:  
كم صَبُوح من خمر صافية، استمتعت باصطباحها، وجذب عَوادة عوداً  
موتراً يُعالجُه<sup>(٢)</sup> إِبْهَامُ العَوادة، استمتعت بالإصغاء إلى غِنائِها.

وقوله: (باكرت حاجتها) الخ: باكرتُ متعلقٌ قوله: بصَبُوح صافية،  
على رواية الباء، وهو جوابُ واوِ رَبِّ على رواية الواو. ورؤى: (بادرت)

(١) انظر أيضاً رسالة الفبران ١٠٨

(٢) في النسختين: « معالجة » تحريف.

موضعَ بَا كرت . وضمير حاجتِهَا راجعٌ إلى العِصافية المرادِ منها الحمر ، ومعناه : حاجتي في الحمر ، فأضاف الحاجةَ إلى ضمير الحمر اتساعاً وجعله الشارحُ المحققُ — فيما يأتي قريباً — من باب إضافة المصدر إلى ظرفه وقال : إلا أنه كالمضاف إلى المفعول به المنصوبِ بنزع الخافض ، أي حاجتي إليها وهو في الحقيقة بمعنى اللام<sup>(١)</sup> . وروى في ديوانه : ( بَا كرتُ لذتها الدجاج ) وهو جمع دِجاجة ، يفتح الدال وكسرها ، يطلق على الذكر والأنثى ، والهاء للواحد من الجنس ، والمراد هنا الذبْيوك . والمعنى : بَا كرتُ بِشْرُهَا صِيحاح الديكة . و ( السحرة ) بالضم : أوّل السحَر . وقوله : ( لأعلّ ) متعلّقُ ببا كرت وبالبناء للمفعول ، من العَلَل وهو الشرب الثاني ؛ وقد يقال للثالث والرابع : عَلَل من قولهم : تعلّت به : أي انتفعت به مرّة بعد مرّة ؛ والنهل محرّكة : الشرب الأوّل . أي تعاطيت شربها قبل صدح الديك ، لأسقى منها مرّة بعد أخرى ؛ أي حين استيقظ نيامُ السحَر . وهبّ من نومه : استيقظ . ونيام : جمع نائم . ومثله للنابعة الجمديّ :

سَبَقْتُ صِيحاحَ قَرَارِيحِهَا وصوتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ  
قال الأصمعيّ : الفرائح : الديكة . وقال جريرٌ مثله :

لما تذكّرتُ بالدَيْرينِ أرقني صوتُ الدجاجِ وضربُ النواقيسِ<sup>(٢)</sup>  
وترجمة لبيد بن ربيعة تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) انظر شرح الرضى ١ : ١٧٤ . وموضع الاستشهاد بهذا الشطر مرة ثانية يكون بعد الشاهد الثاني لهذا ، ولكن البغدادي أهمل ذكره كما سترى مكتفياً بإشارته هنا إليه .

(٢) هما دبر فطرس ودبر بولس ، بظاهر دمشق .

(٣) انظر الخزانة ٢ : ص ٢٤٦

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١٧٤ ( يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ )

على أنه قد يُتوسَّع في الظروف المتصرِّفة ، فيضاف إليها المصدرُ والصفةُ المشتقة منه ، فإنَّ اللَّيْلَ ظَرْفٌ مُتَصَرِّفٌ ، وقد أُضِيفَ إليه سَارِقٌ وهو وصف . وقد وقع هذا في كتاب سيبويه . وأورده الفراءُ أيضاً في تفسيره ، عند قوله تعالى ( فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعَدِيهِ رُسُلَهُ<sup>(٢)</sup> ) وقال : « أضاف سارقاً إلى الليلة ونصب أهلَ . وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفض أهلَ ، فيقول : يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ » هذا كلامه .

قال ابن خروف في شرح الكتاب : « أهل الدار منصوب بإسقاط الجارِ ، ومفعوله الأوَّل محذوف والمعنى : يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ لِأَهْلِ الدَّارِ مُتَاعاً ، فسارق متعدِّ لثلاثة ، أحدها الليلة على السَّعة ، والثاني بعد إسقاط حرف الجر ، والثالث مفعول حقيقي . وجميع الأفعال متعدِّيات ولازمها يتعدَّى إلى الأزمنة والأمكنة » انتهى .

وفيه نظرٌ ، فإنَّ أهل اللغة تملوا : أنَّ سرق يتعدَّى بنفسه إلى مفعولين ، قال صاحب المصباح وغيره : سرقه مالاً يسرقه من باب ضرب ، وسرق منه مالاً ، يتعدَّى إلى الأوَّل بنفسه وبالخرف على الزيادة انتهى .

فجعلَ من في المثال الثاني زائدة . فالصواب أنَّ الليلة هو المفعول الأوَّل ، وأهل الدار بدلٌ منها ، فيقتضى أن يكون منصوباً بسارق آخر ، لانَّ البدل

(١) وهو أيضاً من شواهد سيبويه ١ : ٨٩ ، ٩٩ . وقال ابن السجري في أماليه ٢ :

٢٥٠ : « ومثل هذا في الشعر جائز ، قال :

\* يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ \* » .

وانظر ابن عييش ٢ : ٤٥ ، ٤٦ .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم .

على نية تكرار العامل، والمفعول الثاني حُذف لإرادة التعميم أى متاعاً ونحوه.

قال السيد في شرح الكشاف: « وأهل الدار منصوب بسارق لاعتداده على حرف النداء، كقولك: يا ضاربا زيدا، ويا طالعا جبلا. وتحقيقه: أن النداء يناسب الذات، فانتضى تقدير الموصوف، أى يا شخصاً ضارباً، انتهى. ولم يُجر للمفعول الثاني ذكراً، وكأنه لوضوحه تركه.

وقول الفنارى في حاشية المطول: الظاهر أن انتصاب أهل الدار بمقدّر، أى احذر أهل الدار، خلاف المعنى المقصود. قال السيد: والاتساع في الظرف أن لا يقدر معه (في) توسعاً، فينصب نصب المفعول به، كقوله: ويوماً شهدناه، أو يضاف إليه على وتيرته ك(مالك يوم الدين) وسارق الليلة حيث جعل اليوم مملوكاً والليلة مسروقة وأما (مكر الليل والنهار<sup>(١)</sup>) فإن جعلاً ممكوراً بهما — كما يقتضيه سياق كلامه في المفصل — كان مثلاً لما نحن فيه: من إجراء الظرف مجرى المفعول به، وإن جعلاً ما كرين<sup>(٢)</sup> كانا مشبهين به في إعطاء الظرف حكم غيره. والإضافة في الكل بمعنى اللام. ولم يقيّد المصنف — يعنى الزمخشري — الإضافة بمعنى في، وإن كانت رافعة مثوة الاتساع وما يتبعه من الإشكال، إما لأن إجراء الظرف مجرى المفعول به قد تحقق في الضمائر بلا خلاف، وصورة الإضافة لما احتملت وجهين كانت محمولة على ما تحقق، فلا إضافة عندهم بمعنى في. وإما لأن الاتساع يستنزم فخامة في المعنى، فكان عند أرباب البيان بالاعتبار أولى. ومن أثبتها من النحاة فلنظره في تصحيح العبارة على ظاهرها. انتهى كلامه.

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ.

(٢) ح: « مؤكنين »، صوابه من ش.

وقوله : « وما يتبعه من الإشكال » هو وصف المعرفة بالنكرة ، لأنّ الإضافة على الاتساع لفظية ، فيشكل كونه صفةً للاسم الكريم ؛ فلو كانت الإضافة بمعنى « في » لكانت معنويةً وصحّ الوصفُ به ، لحصول التعريف للمضاف ، بناءً على أنّ الإضافة اللفظية لا تكون على تقدير حرف .

واعلم أنّ صاحب الكشاف قال في ( مالك يوم الدين ) : معنى الإضافة على الظرفية — بعد أن قال : إنّ يوم الدين أضيف إليه مالك على الاتساع — فظايره التناهي بينهما ، لأنّ الإضافة على الاتساع لفظية ، وكون المعنى على الظرفية يقتضى أنّ الإضافة معنوية . فدفعه السيّد بقوله : يعنى أنّ الظرف — وإن قطع في الصورة عن تقدير في ، وأوقع مَوقِعَ المفعول به — إلا أنّ المعنى المقصود الذي سيق الكلام لأجله ، على الظرفية ؛ لأنّ كونه مالكا ليوم الدين كناية عن كونه مالكا فيه للأمر كله ، فإنّ تملك الزمان كتملك المكان يستلزم تملك جميع ما فيه . انتهى .

وإضافة الوصف إلى الظرف المذكور ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيّد ، ومن باب المجاز الحكيم عند التفتازاني .

وردّه السيّد بقوله : « ومن قال : الإضافة في مالك يوم الدين مجازٌ حكيمٌ ، ثمّ زعم أنّ المفعول به محذوف عامٌ يشهد لعمومه الحذف بلا قرينة ؛ وردّ عليه أنّ مثل هذا المحذوف مقدّرٌ في حكم الملفوظ ، فلا مجازٌ حكيمًا كما في « وأسأل القرية (١) » ، إذ كان الأهل مقدّرا . انتهى .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

١٧٥ (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا)

هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ ، وَهُوَ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ (٢) رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ  
عَلَى أَنْ الْأَصْلَ اسْتَغْفَرَ اللَّهَ مِنْ ذَنْبٍ ؛ فَخَذَفَ مِنْ لَأَنَّ اسْتَغْفَرَ يَتَعَدَّى  
إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِن .

وَمَعْنَاهُ طَلَبُ الْمَغْفِرَةِ أَيْ السِّرِّ عَلَى ذُنُوبِهِ . وَأَرَادَ بِالذَّنْبِ جَمِيعَ ذُنُوبِهِ ؛  
فَإِنَّ النَّكْرَةَ قَدْ تَعْمُّ فِي الْإِثْبَاتِ . وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « لَسْتُ مُحْصِيَهُ » أَيْ أَنَا  
لَا أَحْصِي عِدَدَ ذُنُوبِي الَّتِي أَذْنَبْتُهَا ، وَأَنَا اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جَمِيعِهَا . وَ (رَبِّ  
الْعِبَادِ) صِفَةٌ لِلْأَسْمِ الْكَرِيمِ . قَالَ الْأَعْلَمُ : وَالْوَجْهُ هُنَا : الْقَصْدُ وَالْمُرَادُ ، وَهُوَ بِمَعْنَى  
التَّوَجُّهِ ، أَيْ إِلَيْهِ التَّوَجُّهُ فِي الدُّعَاءِ وَالطَّلْبِ وَالْمَسْأَلَةِ ، وَالْعِبَادَةُ وَالْعَمَلُ لَهُ .  
يُرِيدُ : هُوَ الْمُسْتَحَقُّ لِلطَّاعَةِ .

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ سَيِّبِيهِ الْحَسَنِ الَّتِي لَا يُعْرَفُ قَائِلُهَا .

\* \* \*

٤٨٧

وَأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْمُفْصَلِ (٣) :

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ١٧ . وَانظُرِ الْخِصَائِصَ ٣ : ٢٤٧ وَابْنُ بَيْشٍ ٧ : ٨/٦٣ : ٥١  
وَالْمَعْنَى ٣ : ٢٢٦ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٨٢ وَالْأَثْمُونِيُّ ٢ : ١٩٤ وَالتَّصْرِیحُ ١ : ٣٩٤ .  
(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « أَحْصِيهِ » وَإِنْ كَانَ الشَّنْتِيطِيُّ حَوْرَهَا فِي نَسَخَتِهِ إِلَى « عْصِيهِ » ،  
وَهُوَ الصَّوَابُ ، كَمَا فِي الْمُرَاجِعِ وَمَا سَيَأْتِي فِي الشَّرْحِ .  
(٣) ابْنُ بَيْشٍ ٣ : ٨ . وَانظُرِ الْمَعْنَى ٣ : ٣٥٩ .



## ( كوكبُ الخرقاءِ ) ١٧٦

وهو قطعة من بيت ، وهو :

إذا كوكبُ الخرقاءِ لاحَ بسُحرةٍ سهيلٍ ، أذاعتْ غزْلَهَا في القرائبِ

على أن الشيء قد يضاف إلى الشيء لأدنى ملابسة .

بيانه : أن الخرقاء هي المرأة التي لا تحسن عملاً ، والأخرق : الرجل الذي لا يحسن صنعةً وعملاً — يقال : خرُق بالشيء من باب قرب : إذا لم يعرف عمله . وذلك إما من تنعم وترفه ، أو من عدم استعداد [ و ] قابلية . ومنه الخرقاء صاحبة ذى الرمة ؛ فإنه أول ما رآها أراد أن يستطعم كلابها ، فقدم إليها دلوًّا فقال : اخرُزِها لى ؛ فقالت : إني خرقاء . أى لا أحسن العمل ! وليس الخرقاء هنا المرأة الحمقاء ، كما توهم — فأضاف الكوكب إلى الخرقاء ، بملابسةٍ أنها لما فرطت في غزلها في الصيف ولم تستعد للشتاء استغزرت قرائبها عند طلوع سهيل سحرًا — وهو زمان مجيء البرد — فبسبب هذه الملابسة سُمي سهيلُ كوكبَ الخرقاء .

والإضافة لأدنى ملابسة ، من قبيل المجاز اللغوي عند السيد ، ومن المجاز العقلي عند التفتازاني . قال السيد في شرح المفتاح في بيان الإضافة لأدنى ملابسة : « الهيئة التركيبية في الإضافة اللامية موضوعة للاختصاص الكامل ، المصحح لأن يُخبر عن المضاف بأنه للمضاف إليه . فإذا استعملت في أدنى ملابسة ، كانت مجازًا لغويًا ، لا حكميًا ، كما توهم . لأن المجاز في الحكم إنما يكون بصرف النسبة عن محلها الأصلي إلى محلٍ آخر ، لأجل ملابسة بين المحليين . . وظاهر أنه لم يقصد صرف نسبة الكوكب ، عن شيء ، إلى الخرقاء بواسطة ملابسة بينهما ، بل نسب الكوكب إليها لظهور جدها في تهينة ملابس

الشتاء : بتفريقها قُطْنَهَا في قرائنها ليُغزَلَ لها في زمان طلوعه ، الذي هو ابتداء  
البرد ؛ فجُعِلَتْ هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الكامل . وفيه لطف .  
انتهى كلامه .

وبه يسقط أيضاً كلام السيد<sup>(١)</sup> عيسى الصفوى في جعله هذه الإضافة  
حقيقية وليست من المجاز في شيء ، فإنه قال في مناقشته : فإن ذلك مما لم يفهم  
من كلامهم ، والأصل الحقيقة . مع أنهم صرحوا بأن اللام معناها الحقيقي مطلق  
الاختصاص بمعنى المناسبة التامة وزيادة الخصوصية . فلا مجاز في قولنا  
كوكب الخرقاء . انتهى .

( كوكب الخرقاء ) : فاعلٌ بفعلٍ محذوفٍ يفسره لاح . و ( سهيلٌ )  
بالرفع : عطف بيان لكوكب الخرقاء . وجملة ( أذاعت ) جواب إذا . وأذاعت  
أى فرقت ؛ وفاعله ضمير المضاف إليه ، أعنى الخرقاء . ورؤى : ( أشاعت  
غزَلَهَا ) أى فرقت ؛ متعدى شاع اللبن في الماء : إذا تفرق وامتزج به .  
قال الأصمعي : إذا طلع سهيل عند غروب الشمس أوّل الليل ، كان وقت  
تمام السنة ؛ وفي الشتاء يطلع من أوّل الليل ؛ وفي آخر الصيف قبيل الشتاء  
من آخر الليل .

وقد أنشد ابن السكيت هذا البيت في أبيات المعاني ؛ وأورد بعده :

(وقالت: سماء البيت فوقك منهجٌ ولما تيسرُ أجلاً للركائب)

وقال : تقول لزوجها — إذا لاح سهيل — : سماء البيت فوقك منهج ،  
أى مخلق ، ولما تيسر لركائبنا أجلاً ؛ فكيف تنجع على هذه الحالة ؟ انتهى .  
فجملة قالت معطوفٌ على أذاعت .

(١) ط : « أيضاً ما للسيد » ، صوابه في ش .

قال ابن الأنباري: البيت عند العرب إنما هو من صوف أو شعر؛ فإذا كان من شجر فهو خيمة. والسماء: السقف، مذكر، وكل عال مظل سماء. والمنهيج: اسم فاعل من أنهج الثوب: إذا أخذ في البلي. وتيسر: تسهل وتبهي، مجزوم بلفاً. وأجسل: جمع جسل وهو الرسن ونحوه. والركائب: جمع ركاب؛ والركاب بالكسر: الإبل التي يسار عليها، الواحدة راحلة؛ وليس له واحد من لفظه.

\* \* \*

### باب المفعول له

أنشد فيه، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائة، وهو من شواهد

سيبويه<sup>(١)</sup>:

١٧٧ (يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جُهَّوْرٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْبُورِ)

(وَالهُوْلَ مِنْ تَهْوَلِ الْمَجْبُورِ)

على أن (زَعَلَ الْمَجْبُورِ) و (الهُوْلَ) مفعول لأجله. وفيه ردُّ على الجرمي

في زعمه أن المسمى مفعولاً لأجله هو حال. فيلزم تنكيره.

وبيان الرد: أن الأول معرف بالإضافة، وهي إضافة معنوية؛ والثاني

معرفٌ بآل، فلا يكونان حالين، فتعين أن يكون كل منهما مفعولاً لأجله.

وقال ابن برّي، في شرح أبيات الإيضاح: وانتصاب مخافة، وزعل

والهول، المعطوفين عليه، على المفعول له. وأصله اللام، فلما سقط الخافض

تمدّى إليه الفعل. والرياشي زعم أنه لا يكون إلا نكرة كالحال والتمييز.

وسيبويه يجيز الأمرين. انتهى.

(١) في كتابه ١: ١٨٥. وانظر ديوان العجاج ٢٨ وابن عيش ٢: ٥٤.

وهذا من أرجوزة للعجاج . شبه بعيره في السرعة بالثور الوحشي الموصوف بهذا الوصف . فقوله ( يركب ) فاعله ضمير الثور الوحشي الذي خاف من الصياد فذهب على وجه مُسرِعاً ، يصعد تلال الرمل ، ويعتسف المشاق . و ( العاقرُ ) : العظيم من الرمل الذي لا يُنبت شيئاً ، شبه بالعاقر التي لا تلدُ قال أبو عبيدة : العاقر من الرمل : العظيم . وقال غيره : المشرف الطويل . وهذا التفسير كله واحد ؛ لأن المشرف الطويل والرمل العظيم لا يُنبت ، لعدم التراب والرطوبة التي يكسبها المطئن السهل من الرمل . و ( الجمهور ) بالضم : الرملة المشرفة على ما حولها ، وهي المجتمعَة ، وهو صفة لعاقر . وإيما خصه ، لأن بقر الوحش إذا دهمها القانصُ اعتصمت بركوب الرمل ، فلا تقدر الكلاب عليها . وقوله ( مخافة ) ، مفعول لأجله . قال صاحب اللباب : المفعول له علة الإقدام على الفعل ، يكون سبباً غائياً كقوله :

وأغفر عوراء الكريم ادخاره<sup>(١)</sup>

وسبباً باعثاً ليس غاية يقصد قصدها ، نحو قوله — وأنشد شعراً المعجاج — فانطوف ، والزعل ، والهول ، كلُّ منها سبب باعث على ركوب الجمهور ، لا سبب غائي . و ( زعل ) معطوف على مخافة ، وهو بالزاي المعجمة والعين المهملة بمعنى النشاط ، مصدر زعل من باب فرح ؛ والوصف زعل بالكسر . قال ذو الرمة يصف ثوراً :

ولّى يهتُ انهماماً وسطحها زِعلاً جَذلان قد أفرخت عن روعه الكُرب<sup>(٢)</sup>  
وقال طرفة بن العبد :

(١) انظر الشاهد ١٧٩ فيما سياتي .

(٢) يهت : يقطع الفلاة . وفي ديوانه ٢٧ : « يهز انهماماً » وفي شرحه : « أي يمر مرا سريعاً » . ط : « يهر » ، وأثبت ما في .

## \* وِبِلَادٍ زَعَلٍ ظِلْمَاتِهَا (١) \*

و (المجبور) : اسم مفعول من حَبَرَ في الشيء إذا سَرَّني ؛ من باب قتل .  
 فزَعَلَ مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، فليس مفعولاً لأجله لاختلاف الفاعل ،  
 وإنما هو مصدرٌ تشبيهي . أي زَعَلَ كزَعَلَ المجبور ، فالمحدوف هو المفعول له .  
 وقوله : و (الهول) معطوف على مخافة ؛ وهو مصدرٌ هَالَهُ هَيْولُهُ هَوْلًا : إذا  
 أفرعه . قال الشارح : فالهول معناه الإفزع لا الفزع ، والثور ليس بمفزع بل  
 هو فِرْع . فالفاعلان مختلفان . وقد جَوَّزه بعضُ النحويين ، وهو الذي يقوى  
 في ظني وإن كان الأغلبُ هو الأوَّل (٢) أ ه .

٤٨٩

وقد فسره شراح أبيات الكتاب بالفزع ، وهو المشهور . وعليه  
 فالفاعل متحد .

وقتل أبو البقاء في شرح الإيضاح الفارسي عن بعضهم أنه معطوفٌ على  
 كلِّ عاقِر ، أي يركب كل عاقِرٍ ، ويركب الهول ؛ فيكون مصدرًا بمعنى  
 اسم المفعول .

و (التهول) تفعلٌ منه ؛ وهو أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك  
 أمره . و (الهبور) جمع هَبْرٍ بفتح فسكون ، وهو ما اطمأن من الأرض  
 وما حوله مرتفع . وروى شارح اللب :

## \* والهول من تهوّر الهبور \*

وقال : الهول : الخوف . والتهوّر : الانهدام . أي ولخافته من تهوّر

(١) مجزء كما في ديوان طرفة ٦٦ :

\* كالخاض الجرب في اليوم الحذر \*

(٢) انظر شرح الرضي ١ : ١٧٦ ، ١٧٧ .

الأمكنة المطمئنة . وقد استدلت صاحبُ اللبِّ لتعريف المفعول له بزعلِ المحبور فقط ، من هذا الشعر . قال شارحه : وإنما لم يذكر آخرَ البيت — ليكون شاهداً أيضاً للمفعول له المعرف باللام ، وهو الهول ، كما ذكرَ المعرفَ بالإضافة — لأنه ذكرني شرح أبيات الكتاب أن الهول عطفٌ على كلٍّ ؛ وعلى هذا يكون مفعولاً به لا مفعولاً له ؛ فلا يكون الإتيانُ به نصّاً في الاستشهاد . اهـ

قال ابن خلف : زعلَ المحبور عطف على مخافة ، والهول معطوف على كلٍّ ثم قال : والأصل لمخافة ، وزعلِ المحبور ، وللهول ، أى لأجل هذه الأشياء يركبُ كلُّ كتيب . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين (١)

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائة ، قول ابن دُرَيْد :  
 ١٧٨ ( والشيخ إن قومته من زيفه لم يقيم التثقيف منه ما التوى )  
 على أنه يجوز أن يقال ضربته تقويماً فما استقام ، إذ قد يطلق أنه حصل التأثير (٢) .

والتقويم : التعديل ، يقال : قومته تقويماً فتقوم ، بمعنى عدلته فتعدل ، ومثله أقامه أى عدله . و ( الزيع ) الميل ، يقال زاغت الشمسُ تزيعُ زيعاً وأزاعه إزاعة أى أماله . و ( التثقيف ) تعديل المعوج . و ( منه ) متعلقٌ بيقم . و ( ما ) موصولة أو موصوفة ، ويجوز أن تكون مصدرية . و ( التوى ) تعوج ؛ وفاعله ضميرُ ما على الأول ، وضمير الشيخ على الثانى . وجملة الشرط والجزاء فى محلِّ رفع خبر المبتدأ الذى هو الشيخ .

(٢) انظر شرح الرضى ١ : ١٧٦

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٠

صاح الشاهد وهذا البيت من مقصورة ابن ذرير للشهورة . وقيل هذا البيت :

بعض المقصورة (والناس كالنبت : فنه رائقُ  
ومنه ما تقتحمُ العينُ فإنُ  
يقومُ الشارخُ من زيفانه<sup>(١)</sup>  
والشيخ إن قومته من زيفه  
كذلك الغصنُ : يسيرُ عطفه  
من ظلم الناسَ تماموا ظلمه  
وهم لمن لان لهم جانبه  
والناسُ كلاً إن فحست عنهم  
عبيدُ ذى المال ، وإن لم يطعموا  
وهم لمن أملق أعداءه وإن  
غضُّ نضيرُ عوده مرُّ الجني  
ذقت جناهُ اساعَ عذبا في اللها  
فيستوى ما انعاج منه وانحني  
لذنا ، شديدُ عزمه إذا عسا  
وعزُّ فيهم جانباها واحنى  
أظلم من حيات أنباث السفي  
جميعَ أقطارِ البلاد والقري<sup>(٢)</sup>  
من غمره في جرة تشنى الصدى  
شاركهم فيا أفاذ وحوى

٤٩٠

وتفتحهم العين . تقوته وتزدرية . والله بالفتح : جمع لهاة ، وهي ما بين  
منقطع أصل اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم . والشارخ : الشاب .  
والزيفان : المدول عن الحق ، وانعاج . انمطف . و « ما » فيه الوجهان .  
وقوله : كذلك الغصن ، الإشارة راجعة إلى هويم الشارخ والشيخ . واللدن :  
اللين ، والطرى . والغمز : العصر باليد والهز . وعسا : صلب واشتد . وقوله :  
أظلم من حيات الخ ، الأنباث : جمع نبت بنون فموحدة فثلاثة ؛ في القاموس :  
النبت كفلس : النيش ، وقيل : التراب المستخرج من البئر . والسفي ،  
بسین مهملة مفتوحة وفاء : التراب ؛ وهذا من قولهم في المثل : « أظلم من

(١) الأصل في ياء الزيفان ، هو الفتح ، وأسكنه للضرورة .

(٢) المبيني : « هذا البيت لا يشبه سائر المقصورة ولا يوجد في طبعة الجوانب ١١٢ ولا في غيرها »

حية<sup>(١)</sup> ، لأنها لا تحفر جُحراً ، وإنما تأتي إلى جُحر قد احتفره غيرها فتدخل فيه وتغلب عليه ؛ فكل بيت قصدت إليه هرباً أهله منه وخلوه لها .

وهذه القصيدة طويلة ، عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً ، لها شرح لا تُحصى كثرة . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبي علي محمد ابن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح وافٍ ، وتبيين شافٍ ، في أيام الشبيبة . نفع الله به .

ومدح ابن دريد بهذه المقصورة الشاة وأخاه أبا العباس إسماعيل ابني ميكال يقال : إنها اشتملت على نحو الثلث من المقصور . وفيها كل مثلي سائر ، وخبر نادر ؛ مع سلاسة ألفاظ ، ورشاقة أسلوب ، والنسجام معان يأخذ بمجامع القلوب .

وهذه نبذة من نسبه وأحواله . وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد<sup>(٢)</sup> وينتهي نسبه إلى الأزدي بن العوث ، ومنه إلى قحطان ، وهو أبو قبائل اليمن . ولد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، ونشأ بها ، وتعلم فيها ؛ ثم ارتحل منها مع عمه عند ظهور الزنج ، وسكن عُمان ، وأقام اثنتي عشرة سنة ؛ ثم عاد إلى البصرة ، وسكن بهازماناً ؛ ثم خرج إلى نواحي فارس ، وصحب ابني ميكال — وكانا يومئذ على عمالة فارس — وعمل لها كتاب الجهرة ، وقلداه ديوان فارس ، فكانت الكتب لا تُكتب إلا عن رأيه<sup>(٣)</sup> ، ولا يُنفذ أمرٌ إلا بعد توقيعه . وكان سخياً [ متلاقاً<sup>(٤)</sup> ] لا يُمسك درهما .

(١) انظر الحيوان ١ : ٤/٢٢٠ : ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٠٠/٦ : ٤٠١ .

(٢) دريد : مصفر أورد تصغير تخيم . والدرد ، محركة : ذهاب الأسنان .

(٣) س : « وكانت لا تصدر كتب فارس إلا عن رأيه » .

(٤) التكلفة من س .



ومدحها بهذه القصيدة المقصورة، فوصلاه عشرة آلاف درهم<sup>(١)</sup>. ثم انتقل من فارس إلى بغداد، ودخلها سنة ثمان وثلثمائة، بعد عزل أبي ميكال وانتقالها إلى خراسان. ولما دخل بغداد أنزله علي بن محمد في جواره وأفضل عليه، وعرف الخليفة المتوكل العباسي مكانه من العلم، فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، ولم تزل جارية عليه إلى حين وفاته. وتوفي يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وعشرين وثلثمائة ببغداد.

وكان مواظباً على شرب الخمر، قال أبو منصور الأزهرى: دخلت عليه فرأيت سكران فلم أعدل إليه<sup>(٢)</sup>. وقال ابن شاهين: كنا ندخل عليه فنستحي مما نرى عنده من العيدان والشراب المصفي. وعرض له في رأس التسعين من عمره فالج وسقى الترياق فبريء وصح ورجع إلى أفضل أحواله. ثم عاوده الفالج بعد عام، لغذاء ضار تناوله، فكان يجره يديه حركة ضعيفة، وبطل من مخزومه إلى قدميه، فكان إذا دخل عليه داخل ضج وتآلم لدخوله. قال تلميذه أبو علي القالي: كنت أقول في نفسي: إن الله عز وجل عاقبه لقوله في هذه المقصورة، يخاطب الدهر:

مارست من لو هوت الأفلاك من جوانب الجوّ عليه ماشكا  
وكان يصيح من الداخل عليه صياح من ينخس بالمسال — والداخل  
بعيد — وكان مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل. وعاش مع الفالج عامين.  
وكنت أسأله عن أشياء في اللغة فيرد بأسرع من النفس، بالصواب. وقال لي مرة — وقد سأله عن بيت — لئن طِفِئَتْ شَحْمَتَا عَيْنِي لم تجد من يشفيك من العلم. وكان ينشد كثيراً:

(١) الصواب (بمئة آلاف درهم).

(٢) كذا في النسختين. وفي معجم الأدباء ١٨ : ١٣١ : « فلم أعد إليه ».

فواحرزني أن لاحياة لذيدة ولا عمل يرضى به الله صالحاً  
وأشهر مشايخه : أبو حاتم السجستاني ، والرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي  
الأصمعي ، والأشناداني . وسمع الأخبار من عمه الحسين بن دريد ، ومن  
غيره . وله من التأليف : الجهرة في اللغة ، وكتاب السرج واللجام ، وكتاب  
الأنواء وكتاب المجتبي<sup>(١)</sup> وهذه الكتب عندي والحمد لله والمنة .. وله كتاب  
الاشتقاق ، وكتاب الخليل الكبير ، والصغير ، وكتاب الملاحن<sup>(٢)</sup> وكتاب  
زوار العرب<sup>(٣)</sup> ، وكتاب الوشاح<sup>(٤)</sup> ، وغير ذلك .

وكان واسع الرواية لم ير أحفظ منه ؛ وكانوا يقرءون عليه دواوين العرب  
فيسابق إلى إتمامها ، من حفظه . وله شعر رائق . قال بعض المتقدمين : ابن  
دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء .

قال المسعودي في مروج الذهب : كان ابن دريد ببغداد ممن برع  
في زماننا في الشعر . وانتهى في اللغة ؛ وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ، وأورد  
أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وشعره أكثر من أن يحصى .

\* \* \*

(١) في النسختين : « المجتبي » ، تحريف ، وقد طبع الكتاب في حيدرآباد ١٣٤٢  
بناية المستشرق الفاضل كرنكو . وقال ابن دريد في أوله : « سميناه كتاب المجتبي  
لاجتماعنا فيه طرائف الآثار ، كما تجتبي أطياب الثمار » .

(٢) طبع في مصر سنة ١٣٤٧ بتحقيق إبراهيم بن طغيث الجزائري سنة ١٣٤٧  
وطبع كذلك في مصر سنة ١٣٢٢ وقبل ذلك في ليدن سنة ١٨٥٩ وجوتا سنة ١٨٨٢ م .  
وفي النسختين : « الملاحم » ، تحريف .

(٣) وكذا عند ابن خلكان . وعند ابن النديم والقفطي : « رواة العرب » . وهذا  
كله تحريف ، صوابه « رواد العرب » . وقد طبع هذا الكتاب في مجموعة « جرزة  
الحاطب وتحفة الطالب » في ليدن سنة ١٨٥٩ م باسم « السحاب والنيث ، وأخبار الرواد  
وما جدوا من الكلاء » .

(٤) منه ورقتان في (الميكروفلم) رقم ١٨٩٥ في مجموعة من مكتبة الاسكوريال .

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد  
سبويه<sup>(١)</sup> :

١٧٩ (وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ

وَأَعْرِضُ عَنْ شَمِّ اللَّيْمِ تَكْرُمًا<sup>(٢)</sup>)

على أنه يَرُدُّ على مَنْ اشْتَرَطَ التَّنْكِيرَ فِي الْمَفْعُولِ لَهُ هَذَا الْبَيْتُ وَبَيْتُ  
الْمَجَاجِ السَّابِقُ . فَإِنَّ قَوْلَهُ : ( ادْخَارَهُ ) مَفْعُولٌ لَهُ ، وَهُوَ مَعْرُفَةٌ .

قال الأعمى : « نصب الادخار والتكرم على المفعول له ؛ ولا يجوز مثل  
هذا حتى يكون المصدر من معنى الفعل المذكور قبله ، فيضارع المصدر المؤكّد  
لفعله ، كقولك : قصدتك ابتغاء الخير . فإن كان المصدر لغير الأوّل لم يجز  
حذف حرف الجرّ ، لأنّه لا يشبه المصدر المؤكّد لفعله ، كقولك : قصدتك  
لرغبة زيدٍ في ذلك ، لأنّ الراغب غير القاصد » انتهى .

لكن المبرّد أخرجهما من هذا الباب وجعلهما من باب المفعول المطلق ،  
قال في الكامل : « قوله : ادخاره ، أى ادخره ادخارا . وأضافه إليه كما تقول :  
ادخارآله . وكذلك تكرما ، إنّما أراد التكرم فأخرجه مخرج أتكرم  
تكرما » انتهى .

٤٩٢

و (أغفر) : أستر ؛ يقال : غفر الله لى ، أى ستر عني العقوبة فلم  
يعاقبني . و (العوراء) بالفتح : الكلمة القبيحة ؛ ومنه العورة للسوءة

(١) فى كتابه ١ : ١٨٤ . وانظر ديوان حاتم ١٠٨ والكامل ١٦٥ ونوادير  
أبى زيد ١١٠ وابن يمين ٢ : ٥٤ والعين ٣ : ٧٥ والأشعرونى ٢ : ١٨٩ والتصریح  
٣٩٢ : ١ .

(٢) وبروى : « وأصفح عن شتم اللئيم » و « وأصفح عن ذات اللئيم » كما فى نوادر  
أبى زيد ١١٠ .

وكلُّ ما يُستَحَى منه . و ( الادّخار ) افتعال من الذُّخْر . وروى أبو زيد في نواتره :

\* وأغفرُ عوراءَ السّكرِمْ اصطناعه \*

وهو افتعال أيضاً من الصنّع ، وهو الفعل الجميل . و ( الإعراض ) عن الشيء : الصّفح عنه . يقول : إذا بلغتني كلمةٌ قبيحةٌ عن رجلٍ كريمٍ قالما في ، غفرتها له لأجل كرمه وحسبه ، وأبقيتُ على صداقته وادّخرته ليومٍ أحتاجُ إليه فيه — لأنّ السّكرِمْ إذا فرط منه قبيحٌ نديمٌ على ما فعل ، ومنعه كرمه أن يعود إلى مثله — وأعرض عن ذمّ اللّثيم ، إكراماً لنفسى عنه ؛ وما أحسن قولَ طرفةَ بن العبد (١) :

وعوراءُ جاءت من أخٍ فرددتها بِسالمَةِ العَيْنينِ طالبةٌ عُذراً ؛

وهذا من إحكام صنعة الشعر ومقابلة الألقاب بما يُشاكلها ويتّسم معانيها : وذلك أنه لما كان الكلامُ القبيحُ يشبه بالأعورِ العينِ ؛ سُمّي ضدّه سالمَ العينين .

وقد أورد صاحبُ الكشّافِ هذا البيتَ في التفسير ، عند قوله تعالى ( حنّرت الموت ) على أنه مفعول له ، ممرّفاً بالإضافة ، كما في ادّخاره .

وهو من قصيدة طويلةٍ لحاتمِ الطائيّ ، تتعلق بالسّكرِمْ ومكارم الأخلاق . وهي مسطورة في الحماسة البصريّة وغيرها . وهي هذه :

(وعاذلتين هبتا بعد هجعةٍ تلومانٍ متلاقاً مفيداً ملوماً

(١) لم يرد هذا البيت في ديوانه . ونسب في ذيل الأماي ٦٢ إلى حاتم طي ، وليس في ديوانه أيضاً . وانظر الحيوان ٦ : ٤٠ .

تلومان ، لما غورَ النجمُ ، ضلّةً ،  
 فقلتُ ، وقد طال العتابُ عليهما  
 ألا لا تلومانى على ما تقدّمًا  
 فإنكما لا ما مضى تدركانه ،  
 فنفسك أكرمها ، فإنك إن تهن  
 أهن للذى تهوى التلاد ، فإنه  
 ولا تشقين فيه فيسعد وارثُ  
 يقسه غنمًا ويشرى كرامه  
 قليلًا به ما يحمدك وارثُ  
 تحلم عن الأذنين واستبق ودمم  
 وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر  
 وأغفر عوراء الكرم آذخاره (٧)  
 ولا أخذل المولى وإن كان خاذلاً  
 ولا زادنى عنه غناى تباعدًا

قتي لا يرى الإنفاق في الحمد مغرمًا (١)  
 وأوعدتمانى أن تيننا وتصرما : (٢)  
 كنى بصروف الدهر للمرء منحسبًا  
 ولست على ما فاتنى متندمًا  
 عليك فلن تلقى لها الدهر مكرمًا (٣)  
 إذا مت كان للمال نهبًا مقسمًا  
 به ، حين تفتنى أغبر الجوف مظلمًا (٤)  
 وقدصرت في خط من الأرض أعظمًا (٥)  
 إذا نال مما كنت تجمع مغنمًا (٦)  
 ولن تستطيع الحلم حتى تحلما  
 وذى أود قومته فتقومًا  
 . . . . . البيت  
 ولا أستم ابن العم إن كان مفنمًا  
 وإن كان ذا قص من المال مضمًا (٨)

(١) النوادر : « لما غور النسر » .

(٢) الديوان : « ولو عذرائى » .

(٣) الديوان : « فلن تنى » بالقاء .

(٤) للديوان : « تحشى » ، والنوادر : « نحشى » .

(٥) النوادر : « يبيمه هنما » .

(٦) الديوان « قليل .. إذا ساق » . وفى النوادر : « تجمع مقسمًا » .

(٧) فى الديوان والنوادر « اصطناعه » .

(٨) ط : « منأى » صوابه فى سـ والديوان . ط : « مضمًا » صوابه من سـ :

والمصرم : القليل المال .

وليل بهمٍ قد تسربتُ هوله  
 ولن يكسب الصلوكُ حداً ولا غني  
 لحا الله صلوكاً مناهُ وهمهُ  
 ينأم الضحى، حتى إذا نومه استوى  
 مقيماً مع المثربين ليس ببارح  
 والله صلوكُ يساورُ همهُ  
 قتي طلباتٍ لا يرى الخنصَ ترحة  
 يرى الخنصَ تعذيباً، وإن يلقى شعبة  
 إذا ما رأى يوماً مكارمَ أعرضتْ  
 ويعشى إذا ما كان يومٌ كريهتْ  
 يرى رُحمةً، ونبله، وبجته  
 وأحناءَ سرجٍ قاترٍ، ولجامه،  
 فذلك إن يهلكَ فحسني ثناؤه  
 إذا الليلُ بالنكسِ الذقءُ تجمهاً<sup>(١)</sup>  
 إذا هو لم يركبْ من الأمرِ مُعظماً  
 من العيش أن يلقى لبوساً ومغتماً  
 تنبهه مثلوجَ الفؤادِ مورماً<sup>(٢)</sup>  
 إذا نال جدوى من طعامٍ ومجئماً  
 ويمضى على الأحداثِ والدهرِ مُقدماً!  
 ولا شعبةً إن نالها عدٌ مغتماً  
 يبيتُ قلبه، من قلةِ الهمِّ مبهماً<sup>(٣)</sup>  
 تيممَ كبراهنَ مُتمتَ صمماً  
 صدورَ العوالي، فهو مختضبٌ دماً  
 وذأ شطبَ عَضْبِ الضريبةِ مخدماً  
 عنادَ قتي هيجاً، وطرفاً مسوماً<sup>(٤)</sup>  
 وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذماً

قوله : هَبْنَا ، أى استيقظنا . وغورَ النجمُ : أى غابت الثريا . وقوله :  
 ضَلَّةً ، هو قيدٌ فى اللوم ، لامة ضَلَّةً : إذا لم يوفق للرشاد فى لومه . والمغرم بالفتح  
 الغرامة . وأغبر الجوف : القبر ، ومثله : حَطُّ من الأرض . وقوله : حتى  
 تحلماً ، أى تتحلَّم أى تتكلف الحلم . وهذا البيت من شواهد مُغنى اللبيب .

(١) الديوان والنوادر : « بالنكس الضعيف » .

(٢) الديوان : « ليله استوى » . والمورم : الضخم من الرجال .

(٣) فى النسختين : « ولم يلقى شعبة » صوابه من الديوان والنوادر .

(٤) ط : « سرج قاتر » صوابه فى - والديوان ، وسيفسرها البغدادى .

وقوله : فلم تَضُرْ ، من ضار يضير ضد نفع . والأوَد بفتحين : الاعوجاج .  
والنِكْس ، بكسر النون : الردى ؛ وأصله السهم الذى كُسِرَ فوقه . وتجهّم :  
كلح وجهه . ولحّا الله : قبَحَ الله . والصعلوك بالضم : الفقير . ومناوح الفؤاد :  
البليد الذى ليست فيه حرارة من الهمة . والمعجم ، بفتح الميم وكسر المثناة :  
مكان الجثوم ، وهو برؤك الطائر . وقوله : ولله صعلوك ، تعجب ومدح ،  
يقال عند استغراب الشيء واستعظامه ؛ أى هو صنَع الله ومُختارُه ، إذ له  
القدرة على خلق مثله . ويساور : يواثب . وهمه ، أى عزمه ، مفعول . وقوله :  
ويمضى على الأحداث ، أى لا يشغله الدهر وحوادثه فى حالة إقدامه على  
ما يريد . وقوله : قبي طلبات ، إشارة إلى علو همته . وألخص بالفتح :  
الجوع . والترحة : ضد الفرحة . والشبعة : المرة من الشبوع . وئمت : حرف  
يمطف الجمل . ورحمه ، وما عطف عليه : مفعول أول ليرى ؛ وعناد هو  
المفعول الثانى . وذا شطب ، هو السيف ، جمع شطبة : وهى الطريقة فى متن  
السيف . والمجنّ بالكسر : الترس والدرة . والعضب : القاطع . والضريبة :  
موضع الضرب والمخدّم بكسر أوله وبالمعجمتين : السيف القاطع ؛ وبإعجام  
الثانى فقط ، من أخذم وهو القطع السريع . والأحناء : جمع حنو بالكسر ،  
يطلق على ما فيه اعوجاج من القتب والسرّج وغيرها . والقائر ، بالقاف  
وبالمثناة الفوقية : الواقى والحافظ ، لا يعقر ظهر الفرس . وعناد ، بالفتح :  
العدة . وطرفا : معطوف على رحمه الذى هو أول مفعولى يرى ؛ وهو الكرم  
من الخيل . والمسوم المعلم تشهيراً لعنته ولكرمه ، من السومة وهى العلامة ،  
أو اللسيب فى المرعى ولا يركب إلا فى الحروب . وقوله : فذلك إن يهلك الخ ،  
الحسنى : مصدر كالبشرى ؛ وقيل : اسم للإحسان .

٤٩٤

والمعنى : لله فقير<sup>(١)</sup> يواهب همته ويمضي مُقَدِّمًا على الدهر ، والحال أنه  
قِيَّ طَلَبَاتٍ يتجدد طلبه كل ساعة ، والدَّهْرُ يُسْمَعُ بِمَطْلُوبِهِ لِجِدَّةِ وَرَشْدِهِ ،  
ولا يرى الجوعَ شَدَّةً ولا الشَّيْبَ غَنِيمَةً ، لعلَّ همته . فَإِنْ يَهْلِكْ فَلَهُ ثَنَاءٌ  
حَسَنٌ ، وَإِنْ يَعْشُ يَعِشْ مِمْدَحًا مَعْرُزًا .

واستشهد صاحب الكشاف بهذه الآيات ، من قوله : صَلُّوكَ يُسَاوِرُ  
هَمَّهُ ، إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ السَّبْعَةِ<sup>(٢)</sup> عِنْدَ قَوْلِهِ : ( أَوْلَيْتَكَ عَلَيَّ هُدًى مِنْ  
رَبِّهِمْ<sup>(٣)</sup> ) عَلَى أَنَّ اسْمَ الْإِشَارَةِ ، وَهُوَ أَوْلَيْتَكَ ، مُؤَدِّينَ أَنَّ الْمَذْكُورِينَ قَبْلَهُ  
أَهْلٌ لَا كِتَابَ مَا بَعْدَهُ لِلْخِصَالِ الَّتِي عُدَّتْ لَهُمْ . فَإِنَّهُ تَعَالَى ذَكَرَ الْمُتَّقِينَ  
بِقَوْلِهِ : ( هُدًى لِلْمُتَّقِينَ<sup>(٤)</sup> ) ثُمَّ عَدَّدَ لَهُمْ خِصَالًا مِنْ كَوْنِهِمْ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ،  
وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ، وَيُنْفِقُونَ مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ ، وَيُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ عَلَى رَسُولِهِ ،  
وَيُوقِنُونَ بِالْآخِرَةِ . ثُمَّ عَقَّبَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ :

فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكْ نُحْسِنِي ثَنَاؤُهُ . . . . . الْبَيْتِ

حاتم الطائي

و (حاتم) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس  
ابن عدي بن أخزم الطائي<sup>(٥)</sup> الجواد المشهور ، وأحد شعراء الجاهلية .  
ويكنى أبا عدي ، وأبا سقاة ، بفتح السين وتشديد الفاء . وابنه أدرك  
الإسلام وأسلم .

(١) في اللسطين : « سر فقير » ، وحوورها الشنيطي إلى ما أثبت .

(٢) لم يستشهد الزخسري بالفاظ هذه الآيات ، ولم يذكر أنها سبعة . ومن كلامه :  
« كما قال حاتم : والله صلوك . ثم عدله خصالا فاضلة . ثم عقب تمديدها بقوله : فذلك  
إن يهلك .. إلى آخر البيت » .

(٣) الآية ٥ من سورة البقرة .

(٤) الآية ٢ من سورة البقرة .

(٥) ط : « أخزم » ، صوابه في س . وهو أخزم بن أبي أخزم الذي يضرب المثل  
بقال « شنشة أعرها من أخزم » . الاشتقاق ٣٩١ .



وقد مضت ترجمته في الشاهد الثامن والحسين<sup>(١)</sup>.

أخرج أحمد في مسنده ، عن ابنه عدي قال : قلت يا رسول الله : إن أبي كان يبصلُ الرحم ويفعل كذا وكذا ، قال : إن أباك أراد أمراً فادرّكه ، يعني الذُّكْر .

وكانت سفانة بنته أتي بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقالت : يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب الوافد ، فإن رأيت أن تُخلى عني ، ولا تشمت بي أحياء العرب ! فإن أبي سيّد قومه : كان يفك العاني ، ويحسى الذمار ، ويفرّج عن المكروب ، ويُطعم الطعام ، ويُغشى السلام ، ولم يطلب إليه طالب قط حاجة فردّه ! أنا ابنة حاتم طي ! فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « يا جارية ، هذه صفة المؤمن ! لو كان أبوك إسلامياً لترحنا عليه ! خلوا عنها ، فإن أباهما كان يحب مكارم الأخلاق ! »

قال ابن الأعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية ، وكان جواداً يشبه جوده شعره ، ويصدق قوله فعله ؛ وكان حيثما نزل عرف منزله ؛ وكان مظفراً : إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا ضرب بالقداح فاز ، وإذا سابق سبق ، وإذا أسر أطلق ؛ وكان أقسم بالله : لا يقتل واحداً أمه ، وكان إذا أهل رجلاً نحر في كل يوم عشرة من الإبل وأطعم الناس واجتمعوا عليه . وكان أول ما ظهر من جوده ، أن أباه خلفه في إبله - وهو غلام - فر به جماعة من الشعراء ، فهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم ، والناطقة الذبياني ، يريدون الثمن بن المنذر ، فقالوا له : هل من قرى ؟ ( ولم يعرفهم ) فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتم الإبل والغنم ؟ انزلوا ! فزولوا ، فنحر

(١) كذا . وصوابه في الشاهد الأربعين . انظر الجزء الأول ص ٢٨٦ .

لكل واحدٍ منهم ، وسألهم عن أسماهم ، فأخبروه ، ففرّق فيهم الإبل والغنم ، وجاء أبوه ، فقال : ما فعلت ؟ قال : طوّقتك مجدّ الدهر ، تطويق الحمامة ، وعرفّه القضيّة . فقال أبوه : إذاً لا أسأكنك بعدها أبداً ، ولا أوويك ! فقال حاتم : إذاً لا أبالي !

وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة .

ونذكر قضيّة قراه بعد موته (١) :

روى 'مُحْرِز مَوْلَى أَبِي هَرِيرَةَ قَالَ : مرّ نفرٌ من عبد القيس بقرى حاتم ، فنزلوا قريباً منه . فقام إليه رجل يقال له أبو الخيبرى ، وجعل يرخص برجله قبره ، ويقول : اقربنا . فقال بعضهم : ويلك ! ما يدعوك أن تعرض لرجلٍ قد مات ؟ قال : إن طيئناً تزعم أنه ما نزل به أحدٌ إلا قراه . ثمّ أجنهم الليل ، فناموا . فقام أبو الخيبرى فزعاً ، وهو يقول . وارا حلتاه ! فقالوا له : مالك ؟ قال : أتاني حاتم في النوم وعقر ناقتي بالسيف ، وأنا أنظر إليها ؛ ثمّ أنشدنى شعراً حفظته ، يقول فيه :

أبا الخيبرى وأنت امرؤٌ ظلمُ العشيّة شامها

أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرةٍ قد صدت هامها (٢)

أتبغى لى الدمّ عند الميت وحولك طيئاً وأنعامها

فإننا سنشيع أضيافنا ونأتي المطيئاً فنتمامها

فقاموا وإذا ناقة الرجل تكوس عقيراً ؛ فانتحروها وباتوا يأكلون ،

(١) انظر المستجاد رقم ٣٧ والمحاسن المنسوب للجاحظ ٦٣ والبيهقي ١ : ١٤٦ والقالى ٢ : ١٥٥ والإصابة (ترجمة أبي الخيبرى) .

(٢) وبروى : « صبحت هامها » ، وفي معنى (صدت هامها) ، قول ذى الإصبع : يا عمرو الا تدع شتى ومنقصى أضربك حيث تقول الهامة استقونى

وقالوا قرانا حاتم حياً وميتاً ١ وأردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين ، وإذا  
 برجل راكب بعيراً ويقود آخر قد لحقهم ، وهو يقول : أيُّكم أبو الخيبرى ؟  
 قال الرجل : أنا . قال : فخذ هذا البعير ، أنا عدى بن حاتم ، جاءنى حاتم  
 فى النوم وزعم أنه قرأكم بناقتك ، وأمرنى أن أحملك ؛ فشأنك والبعير ؛  
 ودفعه إليهم وانصرف . وإلى هذه القضية أشار ابن دارة النطلائى فى قوله  
 يمدح عدى بن حاتم :

أبوك أبو سفانة الخير لم يزل      لدن شَبَّحتي مات فى الخير راغبا  
 به تُضرب الأمثال فى الشعر ميتاً      وكان له إذ ذاك حياً مصاحباً (١)  
 قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به      ولم يقبر قبره قبله الدهر راكباً (٢)

\* \* \*

### باب المفعول معه

أنشد فيه وهو الشاهد الثمانون بعد المائة :

١٨٠ ( جَمَعْتَ ، وَفُحْشًا ، غَيْبَةً وَنَمِيمَةً

ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمَرْعَوَى (٣) )

على أن أبا الفتح بن جني أجاز تقدّم المفعول معه على المفعول المصاحب ،  
 متمسكاً بهذا البيت ، والأصل جمعت غيبَةً وفُحْشًا . والأولى للنوع ، رعاية  
 لأصل الواو . والشعر ضرورة .

( أقول ) : أجازته (٤) ابن جني فى الخصائص قال : ولا يجوز تقديم للمفعول

(١) فى ديوان حاتم ١١٢ : « فى الجود ميتاً » و « إذا كان حياً » .

(٢) الديوان : « قط راكباً » .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٨٣ والقالى ١ : ٦٨ والمعنى ٣ : ٨٦ والمهم ١ : ٢٢٠

والأشمونى ٢ : ١٣٧ والتصريح ١ : ٣٤٤ / ٢ : ١٣٧ .

(٤) ط : « ذكره » ، وأثبت ما فى ش .

معه على الفعل ، من حيث كانت صورة هذه الواو صورة العاطفة ، ألا تراك  
لا تستعملها إلا في الموضوع الذي لو شئت لاستعملت العاطفة فيه ؛ فلما ساوقت (١)  
حرف العطف قبح : والطبائسةُ جاء البردُ ، كما قبح : وزيدٌ قام عمرو ؛ لكنه  
يجوز جاء والطبائسةُ البردُ كما تقول : ضربت وزيداً عمراً ؛ قال :

جمعتَ وفحشاً غيبةً ونميمةً . . . . . البيت . انتهى

وقال ابن الشجري في أماليه : ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة  
إلا في العطف (٢) دون الصفة والتوكيد والبدل . ثم قال : وإنما جاز  
في الضرورة تقديم المعطوف ، لأن المعطوف غير المعطوف عليه ، والصفة  
هي الموصوف ، وكذلك المؤكّد عبارة عن المؤكّد ، والبدل إما أن يكون هو  
المبدل أو بعضه ، أو شيئاً ملتبساً به . ومثله :

ألا يا نخلّة من ذات عرقٍ عليكِ ورحمةُ اللهِ السلامُ . . . ٤٩٦

فجعلهُ من باب تقديم المعطوف ، لا من باب تقديم المفعول معه ، لأنه هو  
الأصل . لكن في تنظيره نظر ، فإنّ قوله ورحمةُ اللهِ ، معطوف عند سيبويه  
على الضمير المستكن في الظرف أعني قوله عليك كما تقدم بيانه (٣) . وقوله  
خلالاً (٤) ، بدل من قوله غيبةً ونميمةً وفحشاً ، جمع خلة بالفتح كالمصلحة لفظاً  
ومعنى . وارعوى عن التبيح : رجع عنه .

وهذا البيت من قصيدة جيّدة في بابها ، ليزيد بن الحكم بن أبي العاص

(١) ط : « سوفت » - ص : « سوفت » صوابهما من الخصائص .

(٢) ط : « لا في العطف » ، صوابه في ص وأمالى ابن الشجري ١ : ١٧٩ .

(٣) الخزانة ١ : ص ٣٩٩ : ٢ ص ١٩٢

(٤) هذا التفتاح عن روايته لبيت إلى رواية الفارسي في المسائل البصرية ، وهي كما

سيأتي : « خلالاً ثلاثاً » . وقد جعلها الشنيطي : « ثلاث خلال » .

صاحب الشاهد الثَّقَفِيُّ . قال الأصبهانيّ في الأغاني<sup>(١)</sup> : عاتب في هذه القصيدة ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص ، وله قصائد أخر يعاتب فيها أخاه عبد ربّه ابن الحكم .

وأورد هذه القصيدة القتاليّ في أماليه<sup>(٢)</sup> والأصبهانيّ في أغانيه ، وابنُ الشجريّ في أماليه مختصرةً . وفي رواية كلّ واحدٍ منهم ما ليس في رواية الآخر .

وأوردها أبو عليّ الفارسيّ بتأملها في المسائل البصرية وهذه روايته — لكنه قال : تأملها لأخيه من أبيه وأمه عبد ربّه بن الحكم . وليس كذلك كما يظهر منها :

تُكاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ ناصِحٌ	وعينك تُبدي أن صدرك لي دوى
لسانك لي أرى وغيبك علقمٌ	وشرك مبسوطٌ وخيرك ملتوى <sup>(٣)</sup>
تُفاوضُ من أطوى طوى الكشحِ دونه	ومن دون من صافيته أنت منطوى
تُصافحُ من لا قيتَ لي ذا عداوةٍ	صفاحاً وعني بين عينك منزوى <sup>(٤)</sup>
أراك إذا استغنيتَ عنا هجرتنا	وأنتَ إلينا عند فقرِكَ منضوى
إليك انموى نصحي ومالي كلاهما	ولستَ إلى نصحي ومالي بمنعوى
أراك إذا لم أهواً أمراً هويتَه	ولستَ لما أهوى من الأمر بالهوى

(١) الأغاني ١١ : ١٠٠ . وقال أبو الزعراء : إن بعض أبياتها لطفة . فقال الأصبهاني : « ما اظن أبا الزعراء صدق فيما حكاه » .

(٢) الأمالي ١ : ٦٨ .

(٣) في النسختين : « وعينك علقم » ، وقد يتجه ، لكنه يمارس كلام الفارسي نفسه في هذا البيت كما سيأتي ، ولا يتفق مع رواية القتالي وإن كان يوافق ما في الأغاني .

(٤) وكذا في الأغاني ، ورواية القتالي : « وعني بين » .

أراك اجنويتَ الخيرَ مِنِّي وأجتوى  
فليتَ كفافاً كانَ خيرُك كَلَهُ  
لَمَلَكَ أَنْ تَنأى بِأَرْضِكَ تَيْتَهُ ؛  
تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي ، كَشَكَلِكَ شَكْلَهُ ،  
فَلَمْ يُغَوِّنِي رَبِّي فَكَيْفَ اصْطَحَابُنَا  
عَدُوِّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقَيْتُهُ  
وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِيحَتْ كَمَا هَوَى  
نَدَاكَ عَنِ الْمَوْلَى وَنَصْرُكَ عَاتِمٌ  
نُودُ لَهُ ، لَوْ نَالَهُ نَابُ حِيَّةٍ  
إِذَا مَا بَنَى الْمَجْدَ ابْنَ عَمِّكَ ، لَمْ تَعْنِ  
كَأَنَّكَ إِنْ قِيلَ ابْنُ عَمِّكَ غَانِمٌ  
تَمَلَّاتَ مِنْ غَيْظِي عَلَى ، فَلَمْ يَزَلْ  
فَمَا بَرِحَتْ نَفْسُ حَسُودٍ حَسِبْتَهَا  
وَقَالَ النِّطَاسِيُّونَ : إِنَّكَ مُشَعَّرٌ

أذَاكَ فَكَلَّ مُجْتَوٍ قُرْبَ مَجْتَوِي (١)  
وَشَرُّكَ عَنِّي ، مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مَرْتَوِي  
وَإِلَّا فَأَنِّي غَيْرَ أَرْضِكَ مُتَوِي  
فَأَنِّي خَلِيلًا صَاحِبًا بِكَ مَقْتَوِي  
وَرَأْسُكَ فِي الْأَعْوَى مِنَ الْغَىِّ مَنُغْوِي  
وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَلِكَ بِمَسْتَوِي  
بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَوْلَةِ النَّبِيِّ مُنْهَوِي  
وَأَنْتَ لَهُ بِالْعِظْمِ وَالغَيْرِ مَخْتَوِي  
رَبِيبِ صَفَاةٍ بَيْنَ هُبَيْنِ مُنْحَوِي  
وَقُلْتَ : الْأَبْلَى لَيْتَ بُنْيَانُهُ حَوِي (٢)  
شَجَّ أَوْ عَمِيدٌ أَوْ أَخُو مَغْلَةٍ لَوِي (٣)  
بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كَدَتْ فِي الْغَيْظِ تَنْشَوِي  
تَذِيبُكَ حَتَّى قِيلَ : هَلْ أَنْتَ مَكْتَوِي (٤)  
سُلَالًا الْأَبْلَى أَنْتَ مِنْ حَسَدِ جَوِي (٥) ١

(١) رواية أبي الفرج :

أراك اجنويت الخير مني وأحتوى  
فيحسن صدر الكلام ويفضل آخره ، وهو محرف ما هو هنا وفي الأمالي .

(٢) القالي والأصبهاني : « الأيليت » .

(٣) الأغاني :

كانت إن نال ابن عمك مغنا  
(٤) الأمالي : « حسبها تذيبك » ، والأغاني : « حسبها بذيبك » .

(٥) الأمالي : « ذوى » .

فديتَ امرأً لم يدوَ للنأي عهدُهُ وعهدك من قبل التناهي هو الدوى  
« جمعتَ ونحشاً غيبيةً ونميمةً : خِلالاً ثلاثاً لستَ عنها بمرعوى ،  
أفحشاً وخيباً واختناءً على الندى كأنك أفعى كُديّةٍ فرّ ، مُحجّوى  
فيدحو بك الداحي إلى كلِّ سوءةٍ فيأشّرَ من يدحو بأطيشٍ مُدحوى<sup>(١)</sup>  
أتجمّعُ تسألَ الأخلاءَ مالهم ، ومالكَ من دون الأخلاءَ تحنوى ؛  
بدأ منك غشٌ طالما قد كتبتَه كما كتبتَ داءَ ابنها أمُّ مدّوى )

قوله : تكاشرتني الخ ، يقال : كاشر الرجلُ الرجلَ : إذا كشر كل واحد منهما لصاحبه ، وهو أن يبدى له أسنانه عند التبسم ، وكرها بضم الكاف وفتحها : مصدرٌ وُضِعَ في موضع الحال ؛ والدوى : وصفٌ من الدوى بالفتح والقصر : المرض ، دوى يدوى كفرح يفرح ؛ ودوى صدره أيضاً أى ضغن .

وقوله : لسانك لي أرى الخ ، الأرى : العسل ؛ والعلم : الخنظل ؛ وحذف أداة التشبيه للمبالغة . قال أبو علي في الإيضاح الشعري : اللسان هنا إما بمعنى الجارحة ، أو بمعنى الكلام : فإن جعلته من هذا أمكن أن يكون لي متعلقاً به ، كقولك : كلامك لي جميل ؛ وإن جعلته بمعنى الجارحة احتمل أن تريد المضاف فتحذفه ، فإذا حذفته احتمل وجهين : أحدهما أن يكون من قبيل صلى المسجد ، أى أهله ؛ والآخر أن تحذف المضاف فتجعل اللسان كالكلام ، كما قالوا اجتمعت النيامة : أى أهل النيامة ، فمعلوم كأنهم النيامة ؛ فإذا جعلته كذلك أمكن أن يتعلّق به لي ، كما يتعلّق بالوجه الأول . ويجوز أن يكون لي ،

(١) الأغانى :

ويدعو بك الداحي إلى كل سوءة فيأشّر من يدعو إلى شر من دهي

وقوله: أَرَى، اِخْتَبَر، مثل: حَلَوٌ حَامِضٌ. ويجوز فيه أن تجعله خبراً لقوله لسانك، وتريد به الجارحة، لأنك تقول: فلان لطيف اللسان، تريد به الكلام وتلقى الناس بالجميل، فيحتمل ضمير المبتدأ، وتعمل أَرَى بدلاً من الضمير في لى. ويجوز أن يكون لى حالاً، كأنه أراد: لسانك أَرَى لى فيكون صفةً فلما تقدم صار حالاً... فَإِنْ قُلْتَ: إِنْ أَرَىٰ مَعْنَاهُ مِثْلُ أَرَىٰ، فَالْعَامِلُ مَعْنَى فَعَلٍ لَمْ يَجِزْ تَقَدُّمُ الْحَالِ عَلَيْهِ؛ فَأَقُولُ: لَكَ أَنْ تَضْمَرَ فِعْلاً يَدُلُّ عَلَيْهِ هَذَا الظَّاهِرُ، فَيُنْصَبُ الْحَالُ عَنْهُ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: لِسَانُكَ يُسْتَحَلَى ثَابِتًا لى. أو لَأَنَّهَا كَالظَّرْفِ، فَعَمِلَ فِيهَا الْمَعْنَى. وَأَنْ تَجْعَلَ اللِّسَانَ حَدَثًا أَشْبَهَ لِلتَّشَاكُلِ<sup>(١)</sup> لِأَنَّهُ عَطْفٌ عَلَيْهِ، وَهُوَ الْغَيْبُ أ هـ.

وقوله: تَفَاوَضَ مِنْ أَطْوَىٰ الْحِجِّ، فَاوَضَهُ: إِذَا أَظْهَرَ لَهُ أَمْرَهُ؛ وَأَطْوَىٰ ضِدُّ أَنْشَرٍ<sup>(٢)</sup>، وَالطَّوَى: الْجُوعُ، وَهُوَ مَصْدَرُ طَوَى يَطْوَى مِنْ بَابِ فَرَحٍ، وَهُوَ مَفْعُولُ أَطْوَى: أَى تَظْهَرُ أَمْرُكَ لِمَنْ أَخْفَى عَنْهُ جُوعَى، أَى تَبْسُطُ فِي الْكَلَامِ عِنْدَ عَدُوٍّ وَلَا تُظْهِرُهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أُمُورِ، وَتَنْقَبِضُ عَنْ أَصْدِقَائِي وَلَا تَظْهَرُكُمْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أَمْرِكِ نِكَايَةً فِيَّ.

وقوله: وَعَنَى بَيْنَ عَيْنِكَ مَتْرُوزَى، بَيْنُ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَا ظَرْفٌ؛ وَمَتْرُوزَى خَبْرُهُ؛ وَعَنَى مَتَمَلِّقٌ بِهِ، يُقَالُ: انزوت الجلدة في النار: أَى اجتمعت وتقبضت، و: زوى ما بين عينيه أَى قبضها.

وقوله: وَأَنْتِ إِلَيْنَا عِنْدَ فَرَكٍ مَنضُوزَى، انضُوزَى إِلَيْهِ. لَجَأٌ وَانضَمَّ إِلَيْهِ وَقَوْلُهُ: إِلَيْكَ انْعَوَى نَصْحَى وَمَالَى، انْعَوَى بِمَعْنَى انْعَطَفَ وَهُوَ مَطَاوَعٌ<sup>(٣)</sup> عَوِيَّتُهُ أَى عَطَفْتَهُ،

(١) في النسختين: « التشاكل ».

(٢) في النسختين: « النسر »، وحورها الشتيطي إلى « أنشر ».

(٣) ط: « بمعنى عطف، وهو مضارع »، صوابه في ٥٠.



وقوله : أراك إذا لم أهوَ أمراً ، هوَى الشيء ، يهواه هوَى من باب فرح : إذا أحببته ؛ وهوَى بالفتح يهوى بالكسر هوياً ، وكذلك انهوى : إذا سقط إلى أسفل ، وقد جاء<sup>(١)</sup> في قوله :

وكم موطن لولاي طحت كما هوى . . . . . البيت

وقوله : أراك اجتويت الخبير ، اجتواه بالجم أي كرهه . وقوله : فليت كفاً كان خيرك الخ ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في ليت من أخوات الحروف المشبهة في أواخر الكتاب<sup>(٢)</sup> . وقوله لعلك أن تنأى الخ ، أي أرجو أن تنأى من أرضك أي تبعد عنها ، من النأى وهو البعد ، وإلاً : أي وإن لم تنأ ، فأنتي عازمٌ على الرحيل عنها<sup>(٣)</sup> . يقال : نويت ريتة وكذلك انتويت ، أي عزمت .

وقوله : بك مقتوى ، قال في الصحاح : « القَتْوُ : الخدمة . وقتوت أقتو قَتَوًا ومَقْتِي : أي خدمت . يقال للخادم مَقْتَوِيٌّ — بفتح الميم وتشديد الياء — كأنه منسوب إلى المَقْتِي وهو مصدر . . . ويجوز تخفيف ياء النسبة . » قال أبو علي في الإيضاح الشعري : نصب خليلاً بفاعلٍ مضمرٍ يدلّ عليه مَقْتَوِيٌّ . أي أقتو [ي] خليلاً . ويأتي شرح هذه الكلمة مفصلة في الشاهد الثالث والحسين من بعد الخمائة .

وقوله : وكم موطن الخ ، طاح الرجل يطوح ويطيح : إذا هلك . والأجرام : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسم ، كأنه جعل أعضائه أجراماً توسعاً ، أي سقط بجسمه وثقله . وليس مضاه هاهنا الذنوب كما فسره ابن

(١) في النسختين : « جاء » .

(٢) في الشاهد الرابع والثمانين بعد الثمانمائة .

(٣) ط : « عن الرحيل عنها » ، صوابه في .

الشجرى به ، فإنه غير مناسب . والنيق بكسر النون : أرفعُ الجبل . وقلته : ما استدق من رأسه . وسيأتي ، إن شاء الله تعالى ، شرحُ هذا البيت في باب الضمائر<sup>(١)</sup> .

وقوله : نذاك عن المولى ، الندى : الجود . والمولى : ابنُ العمِّ . وعن متعلّقة بعام ، أى بطيء ؛ يقال : عتم من باب ضرب : إذا أبطأ وقصر . ونصرُك : معطوفٌ على نذاك ؛ وخبره محذوف والغير . بكسر الغين للمعجمة : الحقد والغل ؛ يقال : غيرَ صدره على من باب فرح . ومحتوى بالخاء المعجمة : الجائر المسقط<sup>(٢)</sup> .

وقوله : تودله لونا بة نابُ حية ، الحية معروفة ، تكون للذكر والأنثى ، قالوا : فلان حيةٌ ذكر ، والتاء للواحد من الجنس ، كبطّة ودجاجة ، وهنا بمعنى الذكر بدليل الوصف للريب ، من ربّ فلانٌ ولدهَ بمعنى رباه ، فعيل بمعنى مفعول . والصفاة : الصخرة الملساء . واللهب ، بكسر اللام ، ومثله اللصب ، قال أبو عليّ في المسائل البصرية : هو الشق في الجبل . والمنحوى ، بالنون والخاء المهملة : المجتمع .

وقوله : ليت بُنيانه خوى ، يقال : خوى المنزلُ من باب رضى يرضى ورمى يرمى ، لغتان : أى سقط ؛ قال تعالى : ﴿ فَبِئْسَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾<sup>(٣)</sup> أى ساقطة على سقوفها .

وقوله : شج أو عميد الخ ، هو خبر كأن ، والشجى : الحزين المهموم . والعميد : الذى قد عمده المرض ، أى هدّه حتى احتاج إلى أن يُعمد : أى

(١) في الشاهد ٣٩٥ .

(٢) كذا في ط ، وهو الصواب . وفى ص : المقسط .

(٣) الآية ٤٥ من سورة الحج .

يَسْتَدُّ<sup>(١)</sup> فهو فعيل بمعنى مفعول . والمَفْطَلَة بفتح الميم وسكون الفين المعجمة ، قال أبو عليّ : عاتٌ تكون في الجوف . واللوى : الذي في جوفه وجع ، تقول : لوى لوى كفرح فرحاً .

وقوله : فما برحت نفسٌ حسودٌ الخ ، النفس تذكر وتؤنث ، ولهذا وصفها بالذكور وأنث لها الفعل والضمير . وحشيتها بالبناء للمفعول والخطاب ، من الحشو ، يقال : حشوت الوسادة وغيرها حشواً . وروى (حسبتها) بضمير المتكلم من الحساب وهو الظن . والنطاسيون : العلماء بالطب ، الواحد نطاسي . ومُشَعَّرٌ : اسم مفعول : أي ملبس شعاراً ، بالكسر ، وهو ما ولى الجسد من الثياب . والسألل بالضم : مرض السل . والجوى : من الجوى وهو داء قلب<sup>(٢)</sup> ، وفعله من باب فرح .

٤٩٩

وقوله : لم يدو للنأي عهده ، تقدم تفسير دوى . وقوله : أُنْحَشًا وخَبًا الخ الخلب بكسر الخاء المعجمة : مصدر خيبت يارجلُ تخبُ خبياً ، من باب علم : إذا خدع ومكر . والاختناء بالحاء المعجمة وبمد المثناة الفوقية نون قال أبو عليّ القالي في أماليه : هو التقبض . والندى : الجود . والكديّة بالضم : الأرض الصلبة . وأراد بالأفصى الأفعوان وهو ذكر الحيات ، ولهذا أرجع الضمير إليه مذكراً . ومُحَجَّوِيٌّ بتقديم المهملة على الجيم ، قال أبو عليّ القالي في أماليه قلا عن ابن دريد : المحجوي المنطوى .

وقوله : فيدحو بك الداحي الخ ، الدحو : الرمي ، يقال : أدحه أي أرمه ، ويقال للفرس : مرّ يدحو دحواً ، وذلك إذا رمى يديه رمية لا يرفع سنبيكه عن الأرض كثيراً . والسوءة بالفتح : القبح والعيب . وأطيش من العطيش

(١) في النسختين : « أي يشتد » .

(٢) جعلها الشنقيطي : « داء قلبى » .

وهو الخلفة . ومُدحوى أى مرمى ، بناه من ادحوآه لغة فى دحاه أى رماه  
 وقوله : « كما كسبت داء ابنها أمُّ مَدْوِي » قال الأصمى فى كتاب  
 الصفات ، وابنُ دريد فى الجهرة ، وأبو على القالى فى أماليه ، وابنُ الأثير  
 فى المرصع واللفظ له : أمُّ مَدْوِي يُضرب بها المثل لمن يورى بالشئ عن غيره  
 ويكفى به عنه . وأصله أن امرأة من العرب خطبت على ابنها جارية ، فجاءت  
 أمها إلى أمِّ الغلام تنظرُ إليه . فدخل الغلام فقال لأمه : أدْوِي ! بتشديد  
 الدال على أفعل . فقالت له : اللجام معلق بعمود البيت فى السرج فى جانبه .  
 فأظهرت أن ابنها أراد أداة<sup>(١)</sup> الفرس للركوب فكسبت بذلك زلة ابنها  
 عن الخاطبة . وإنما أراد ابنها بقوله أدْوِي ، أكل الدَّوَاية بضم الدال ،  
 وهى القشرة التى تعلق اللبن والمرق ، تقول منه : دوى اللبن بتشديد الواو ،  
 وقد أدويت على وزن افعلت فأنا مدوٍ بتشديد الدال فهما ، أى أكلت  
 الدَّوَاية . وأنشد هذا البيت .

وترجمة يزيد بن الحكم تقدمت فى الشاهد التاسع فى أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد المائة :

( ١٨١ ) عَلَفْتُهَا تَبِنًا وَمَاءً بَارِدًا<sup>(٣)</sup> )

على أن التقدير : وسقيتها ماء . وقال ابن هشام فى معنى اللبيب : وقيل

(١) فى النسخين : « أداة » وجعلها الشنقبى « أداة » .

(٢) الخزانة ١ : ص ١١٣

(٣) الخصائص ٢ : ٤٣١ وابن الشجرى ٢ : ٣٢٠ وابن بيمش ٢ : ٨ والمعنى ٣ :

١٠١/٤ : ١٨١ والمهج ٢ : ١٣ وشرح شواهد المفنى ٣١٤ وأمالي المرتضى ٢ : ٢٩٠

والأنشورى ٢ : ١٤٠ والتصريح ١ : ٢٤٦ .

لا حذف ، بل ضمن علفتها معنى أنلتها وأعطيتها . وألزموا صححة نحو علفتها ماء بارداً وتبناً ، فالترموه محتجين بقول طرفة :

\* لها شنبٌ ترعى به الماء والشجر<sup>(١)</sup> \*

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ( أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله<sup>(٢)</sup> ) على تضمين أفيضوا معنى ألقوا ، ليصح انصبابه على الشراب والطعام ممأ ، أو على تقديرٍ بعد أو<sup>(٣)</sup> أى أو ألقوا مما رزقكم الله ، كهذا البيت في الوجين .

وأورد له العلامة الشيرازي والفاضل البيهقي صدرأ ، وجعل المذكور عجزاً هكذا :

( لما حططتُ الرجلَ عنها واردا علفتها تبناً وماء باردا )

وجعله غيرهما صدرأ وأورد عجزاً كذا :

( حتى شنت همالةً عيناها )

ولا يُعرف قائله . ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرمة ففتشت ديوانه فلم أجده فيه .

وشنت بمعنى أقامت شتاء ، في القاموس : شتا بالبلد أقام به شتاء كشتي وتشتي ، وفاعله ضمير مستتر عائد إلى ما عاد إليه ضمير علفتها . وهمالة حال من الضمير المستتر ، وهو من هملت العين : إذا صببت دمعها . وعيناها فاعله .

(١) الشنب : حدة الأنياب . ط : « سب » وقد صححها الشنيطي بما أثبت مطابقاً ما في الديوان ٤ وانظر العيني ٤ : ١٨١ وشرح شواهد المغني ٣١٤ .

(٢) الآية ٥٠ من سورة الأعراف .

(٣) أى على تقدير عامل بعد « أو » أى أو ألقوا .

وزعم العيني أن شئت بمعنى بدت — ولم أرَ هذا المعنى في اللغة — وأن عيناها فاعله وهمالة تميز . وهذا خلاف الظاهر . فتأمل .

\* \* \*

وأنتد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائة ؛ وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

١٨٢ (وما النَّجْدِيُّ وَالْمَنْفُورُ)

وهو قطعة من بيت لجليل بن معمر وهو :

(وأنتَ امرؤٌ من أهلِ نجدٍ ، وأهلنا تَهَامٌ ، وما النَّجْدِيُّ وَالْمَنْفُورُ ١)

على أن الرفع في مثله أولى من النصب على المفعول معه .

قال المبرد في الكامل : قولهم : ما أنت وزيد ، الرفعُ فيه الوجه ، لأنه عطف اسماً ظاهراً على اسمٍ مضمراً منفصل وأجراه مجراه ، وليس هنا فعل فيحمل على المفعول ، فكأنه قال : ما أنت وما زيد ، وهذا تقديره في العربية ومعناه ، لست منه في شيء ، وهذا الشعر كما أضيف لك يُنشَد :

وأنتَ امرؤٌ من أهلِ نجدٍ ، وأهلنا تَهَامٌ ، فما النَّجْدِيُّ وَالْمَنْفُورُ ١

وكذلك قوله :

تكلّفتني سويق الكرمِ جرّمٌ وما جرّمٌ وما ذاك السويقُ<sup>(٢)</sup> ١

فإن كان الأوّل مضمراً متصلاً ، كان النصبُ ، لثلاثي يحمل ظاهر الكلام على مضمّر<sup>(٣)</sup> ؛ تقول : مالك وزيداً ، فإنّما تنهاه عن ملاسته ، إذ لم يجزْ وزيد

(١) في كتابه ١ : ١٥١ وديوان جميل ٩١ والعيني ٤ : ٤٠٨ وشرح شواهد

المغنى ١٧٠ والكامل ١٨٨ .

(٢) نسب في حواشي سيبويه والكامل إلى زياد الأعجم .

(٣) في الكامل : « لثلاثي يحمل ظاهر على مضمّر » .

وأضرت ؛ لأن حروف الاستفهام للأفعال ، فلو كان الفعل ظاهراً لكان على غير إضمار ، نحو قولك : ما زلتُ وعبدَ الله حتى فعل ، لأنه ليس يريد ما زلتُ وما زال عبدُ الله ، ولكنه أراد : ما زلت بعبد الله ، فكان المفعول مخفوضاً بالباء فلما زال ما يخفضه وصل الفعلُ إليه فنصبه ، كما قال تعالى (وَأَخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا<sup>(١)</sup>) . فالواو في معنى مع ، وليست بخافضة ، فكان ما بعدها على الموضع ؛ فعلى هذا يُنشَد هذا الشعر :

فما لكَ والتلددَ حَوْلَ نَجْدٍ وقد غصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ<sup>(٢)</sup>

ولو قلتَ : ما شأنك وزيداً ، لاختير النصب ، لأن زيداً لا يلتبس بالشأن ، لأن المعطوف على الشيء في مثل حاله . ولو قلت : ما شأنك وشأن زيد ، لرفعتَه ، لأن الشأن يعطف على الشأن . وهذه الآية تفسر على وجهين من الإعراب : أحدهما هذا وهو الأجود ، وهو قوله تعالى ( فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ<sup>(٣)</sup> وَشُرَكَاءَكُمْ<sup>(٤)</sup>) فالعنى — والله أعلم — مع شركائكم ؛ لأنك تقول : جَمَعْتُ قَوْمِي وَأَجَمْتُ أَمْرِي<sup>(٥)</sup> ويجوز أن يكون لما أدخل الشركاء مع الأمر حمله على مثل لفظه لأن المعنى يرجع إلى شيء واحد فيكون كقوله<sup>(٥)</sup> :

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورُمحاً

وقال الآخر :

\* شرابُ ألبانٍ وسمنٍ وأقِطٍ \*

(١) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) نسب في حواشي الكامل إلى مسكين الدارمي .

(٣) الآية ٧١ من سورة يونس .

(٤) في اللسختين : « وجمعت أمرى » ، والمعروف ان الجمع مشترك بين الذوات والمعاني ، وأن الإجماع مختص بالمعاني فلا يكون في الذوات .

(٥) هو عبد الله بن الزبيرى ، كما في حواشي الكامل .

انتهى كلام المبرد ، ولجودته سُقناه برمته .

- ٥٠١ وقوله : ( وما النجدِيُّ والمتغورُّ ) ما مبتدأ والنجدى خبره . والمعنى :  
 أن أهلى يرتابون بك إذا وجدوك عندهم ، لأنك غريبٌ بعيدٌ اندار منهم ،  
 فينكرون كونك بينهم ؛ فيجب أن تتجنبَ وتعرض . تحذره بنى عنها كما  
 يأتي بيانه في الأبيات .. و ( تَهَام ) بفتح التاء منسوب إلى التهم بفتحين ،  
 بمعنى التهمة بكسر التاء ، وقد بينا هذا مشروحا في الشاهد الثامن عشر من  
 أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> . و تَهَامُ خبرٌ عن قوله ( وأهلنا ) وإعراجه كقاض . ولم يقل  
 تَهَامُونَ ، لأنه نظر إلى لفظ أهل وهو مفرد ؛ ويجوز نظراً إلى المعنى تَهَامُونَ .  
 وقال ابن خلف : إنما قال تَهَام ، لأنه اكتفى بالواحد عن الجمع ، كقوله :

\* كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ <sup>(٢)</sup> \*

هذا كلامه فتأمل .

و ( نجد ) قال في الصحاح : هو من بلاد العرب ، وهو خلاف الغور ،  
 والغورُ هو تهامة ؛ وكلُّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد ؛  
 وهو مذكر ، وتقول : أنجدنا أى أخذنا في بلاد نجد . وفي المثل : « أنجد مَنْ  
 رأى حَصْنًا » ، وذلك إذا علا من الغور . وحَصْنٌ محرّكة : جبل . و ( المتغورُّ )  
 اسم فاعلٍ من تغور فلان : إذا انتسب إلى الغور . وغار وغورٌ أيضاً بالتشديد :  
 إذا أتى الغور ؛ قال في المصباح : « والغور المطئن من الأرض . والغور قيل  
 يطلق على تهامة وما يلي اليمن ، وقال الأصمعي : ما بين ذات عرق والبحر

(١) الخزانة ١ : ص ١٥٤ وما بعدها

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي في الهذليين ١ : ١٠٤ . وصدده :

\* بات الحلى وبت الليل مشتجرا . \*



غورٌ وتهامة ، قهامة أولها مدارج ذاتِ عرقٍ من قِبَلِ نجدٍ إلى مرحلتين وراء مكة ، وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور .

والبيت من قصيدة . وقوله :

أبيات الشاهد

(وآخرُ عهدٍ لي بها يوم ودَّعت  
عَشِيَّةً قالت : لا يَضِيعَنَّ سِرُّنا  
وأعرضُ إذا لاقيتَ عيناً تخافُها  
فإنَّك إن عرَّضتَ بي في مقالةٍ  
ويَنشرُ سرًّا في الصديقِ وغيره  
وما زلتَ في إعمالِ طرفِك نحونا  
لأهلي ، حتَّى لامني كلُّ ناصح  
وقطعتني فيك الصديق ملامة  
وما قلتُ هذا ، فاعلمنَّ تحببًا  
ولكنني - أهلي فداؤك ! أتقى  
وأحسني بني عمي عليك ، وإنما  
« وأنت امرؤ من أهل نجدٍ وأهلنا  
وطرفُك إمامًا جئتنا فاحفظنه

ولاح لها خدٌ مليحٌ ومُحجِرُ  
إذا غبتَ عنا ، وأرعه حينَ تُدِيرُ  
وظاهرٌ ببغضٍ ، إن ذلك أسترُ  
يزدُّ في الذي قد قلتَ واش مَكثُ  
يعزُّ علينا نشره حين ينشر  
إذا جئت<sup>(١)</sup> حتى كاد حبُّك يظهرُ  
شفيق له قُربى لدى وأبصر<sup>(٢)</sup>  
وإني لأعصى نهيهم حين أزر<sup>(٣)</sup>  
لِصرم ، ولا هذا بنا عنك يقصر<sup>(٤)</sup>  
عليك عيون الكاشحين وأحذر  
يخاف ويُنقى عرضه المنفكرُ  
تَهَامٍ وما النجدى والمنغورُ !  
فزيغُ الهوى بادٍ لمن يتبصرُ

(١) بدله في ط : « بعينك » .

(٢) ط : « له فرى لدى وأبصر » صوابه في س والديوان . وفي الديوان : « لدينا »

(٣) سقطت الكلمتان الأوليان من س ، كما سقطت الأولى وحرفت الثانية إلى « قيد »

في ط ، وإكالة وتصحيحه من الديوان ومراجعته .

(٤) في النسختين : « تحببا » صوابه من الديوان ومراجعته . وفي النسختين :

« ولا هذا بساعة يقصر » ، صوابه من الديوان ومراجعته .

وقد حدثوا أنا التقينا على هوى  
فقلت لها: يا بنن أوصيت حافظاً  
سأمنح طرفي حين ألقاك غيركم  
وأكني بأسماء سواك، وأتقى  
فكم قد رأينا واجداً بحبيبه،  
إذا خاف، يبدى بغضه حين يظهر (١)

٥٠٢

وفي هذه الأبيات استشهاد، ولهذا ذكرناها

وترجمة جميل بن مَعمر العنري تقدمت في الشاهد الثاني والستين (٢).

\* \* \*

وأشدد بعده وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائة، قول الراعي .  
وهو من شواهد س (٣):

١٨٣ (أزمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة أن تميل مميلاً)

على أنه على تقدير: أزمان كان قومي والجماعة . فالجماعة ممنوع معه على  
تقدير إضمار الفعل .

قال سيبويه: زعموا أن الراعي كان ينشد هذا البيت نصباً . وقال: كأنه  
قال: أزمان كان قومي مع الجماعة . وحذف كان لأنهم يستعملونها كثيراً  
في هذا الموضع، ولا لبس فيه ولا تغيير معنى (٤) .

(١) في الديوان: « من جملة الفيظ » .

(٢) الخزانة ١: ص ٣٩٧

(٣) في كتابه ١: ١٥٤ . وانظر المينى ٢: ٩٥ / ٣: ٩٩ والهمع ١: ١٢٢ /

١٥٦: ٢ / شرح شواهد المعنى ٢٥١ / والأشمونى ٢: ١٣٨ والتصريح ١: ١٩٥  
وجهرة القرشى ١٧٦ .

(٤) إلى هنا كلام سيبويه مع تصرف في اللفظ .

ومثله قوله تعالى ( وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلْبَانٍ <sup>(١)</sup> )  
أراد ما كانت تتلو .

قال ابن عصفور : وإنما حمل على إضمار كان — ولم يحمل على تقدير  
حذف مضاف إلى قومي ، فيكون التقدير : أزمان كون قومي والجماعة —  
لأن المصدر المقدر بأن والفعل من قبيل الموصولات ، وحذف الموصول وإبقاء  
شيء من صلته لا يجوز . فإن قلت : ما الدليل على أن قومي من قوله : أزمان  
قومي ، محمول على فعل مضمر ؟ قلت : لأنه ليس من قبيل المصادر ؛ وأسماء  
الزمان لا يضاف شيء منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه ، نحو : هذا  
يومٌ قدومٌ زيد ؛ وقولهم : يوم الجمل ، ويوم حليلة ، فهو على حذف مضاف ،  
أي يوم حرب الجمل ونحوه .

قال الأعمى : « وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور ،  
قبل قتل عثمان وشمول الفتنة . وأراد التزام قومه الجماعة وتركهم الخروج  
على السلطان . والمعنى : أزمان قومي والتزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي  
تمسك بالرحالة ومنعها من أن تميل وتسقط . والرحالة ( بالكسر ) : الرجل ،  
وهي أيضاً السرج . ضربها مثلاً ، ٥١ .

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتاً ، للراعي . مدح  
بها عبد الملك بن مروان ، وشكا فيها من السعاة ؛ وهم الذين يأخذون الزكاة  
من قبيل السلطان . وهي قصيدة جيدة ، كان يقول : من لم يرو لي من أولادي  
هذه القصيدة وقصيدتي التي أولها :

بَانَ الْأَحْبِيَّةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

— وهي في هذا المعنى أيضاً — فقد عتني :

وقبل بيت الشاهد :

(أولى أمر الله لنا معشرُ  
عربُ نرى لله في أموالنا  
قومٌ على الإسلام ، لما يمتنعوا  
فادفع مظالم عيئت أبناءنا ،  
فترى عطيةً ذاك — إن أعطيت —  
أنت الخليفة حله وفعاله  
وأبوك ضارب بالمدينة ، وحده ،  
قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً  
فتصدعت من بعد ذلك عصاهم  
حتى إذا استمرت عجاجة فتنة  
وزنت أمة أمرها فدعت له  
مروان أحزمها إذا نزلت به  
أزمان رفح بالمدينة ذيله  
وديار ملك خربتها فتنة  
إني حلفت على يمينٍ برّة

حُنفاه نسجدُ بكرةً وأصيلاً  
حقّ الزكاة منزلاً تنزيلاً  
ما عوتهم ويضيعوا التهليلاً  
عنا ، وأتخذ شلوّنا المأكولا  
من ربنا فضلاً ومنك جزيلاً  
وإذا أردت لظالم تنكيلاً  
قوماً هم جعلوا الجميع شكولاً  
ودعا فلم أر مثله مخدولاً  
شققاً وأصبح سيفهم مسلولاً  
عمياء ، كان كتابها مفعولاً (١)  
من لم يكن غمراً ولا مجهولاً  
حذب الأمور وخيرها مسلولاً (٢)  
ولقد رأى زرعاً بها ونخيلاً (٣)  
ومشيئاً فيه الحمام ظليللاً  
لا أكذب اليوم الخليفة قبيلاً :

٥٠٣

(١) ط : « قرت » ، صوابه في س . وفي الجهرة : « نزلت عمية فتنة » .

(٢) في الجهرة : « حدث الأمور » وبعده في التفسير : « حدث الأمور : حوادثها »

(٣) الجهرة : « ولقد يرى » .

ما زُرْتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ وَاذًا      يوماً أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلاً  
 مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي      إِنِّي أَعُدُّ نَهْ عَلَى فُضُولَا  
 «أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي      لَزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ تَمِيلاً»

إِلَى أَنْ قَالَ :

(إِنَّ السُّعْمَةَ عَصَوَكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ      وَأَتُوا دَوَاهِي، لَوْ عَلِمْتَ، وَغَوْلًا<sup>(١)</sup>)  
 إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْمَلُوا      لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلاً  
 أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً      ظُلماً وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ : أَفِيلاً  
 أَخَذُوا الرَّيْفَ فَقَطَّعُوا حَيْرَومَهُ      بِالْأَصْبَحِيَّةِ ، قَائِماً مَقُولَا  
 أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِداً      مَا يَسْتَطِيعُ مِنَ الدِّيَارِ حَوِيلاً  
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَدُونَهُ      خَرَقٌ تَجْرُبُهُ الرِّيحُ ذُبُولَا<sup>(١)</sup>

قوله : قوم على الإسلام لما يمنعوا ما عونهم ، أوردته الزمخشري في تفسيره عند قوله تعالى ( وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ<sup>(٢)</sup> ) على أن الماعون الزكاة . والتهيل هو قول لا إله إلا الله ؛ أراد كلمة التوحيد . وقوله عيئت أبناءنا ، التعميل : سوء الغناء ؛ وعييل الرجل فرسه : إذا سببه في المفازة . والإتقاذ : التخليص . والشلو ، بالكسر : العضو . والشكول جمع شكل بفتح أوله وكسره : الشبه والمثل ؛ أي جعلوا الناس متخالفين بعد أن كانوا متحدين . وقوله : قتلوا ابن عفان الخ ، يقال : أحرم الرجل إذا دخل في حرمة لا تهتك . قال العسكري ( في باب ما وهم فيه علماء الكوفيين ، من كتاب التصحيح<sup>(٣)</sup> ) :

(١) ط : « وأتوا دواهي » ، صوابه في س والمجهره .

(٢) الآية ٧ من سورة الماعون .

(٣) ترح ما يقع فيه التصحيح ص ١٢١ . وانظر أيضا ص ١٢٧ .

أخبرنا أبو علي الكوكبي حدثني محمد بن سويد حدثني محمد بن هبيرة قال :  
قال الأصمعي للكسائي - وما عند الرشيد - : ما معنى قول الراعي :

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً . . . . . البيت

فقال الكسائي . كان محرماً بالحج . قال الأصمعي : فقوله :

قتلوا كسرى بلبيلٍ محرماً فتولّى لم يُمتنع بكفن<sup>(١)</sup>

هل كان محرماً بالحج ؟ قال الرشيد للكسائي : يا علي إذا جاء الشعر  
فإياك والأصمعي قال الأصمعي محرّم أى لم يأت ما تستحل به عقوبته ؛  
ومن ثم قيل مسلم محرّم : أى لم يحل من نفسه شيئاً يوجب القتل . وقوله :  
قتلوا كسرى محرماً ، يعنى حرمة العهد الذى كان له فى أعناق أصحابه اه .

وقوله : حذب الأمور ، جمع أحذب وحذباء ، أراد الأمور المشكّلة .  
وقوله : مازرت آل أبي خبيب الخ ، أبو خبيب هو عبد الله بن الزبير ،  
وكان ادعى الخلافة يومئذ فى الحجاز . وقوله : إني أعدّ له على فضولا ،  
هو جمع فضل بمعنى الإحسان والإنعام ، وهو العامل النصب على الظرفية  
فى (أزمان) ويجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف ، أى من الفضول أزمان  
قومى الخ . قال صاحب كتاب التنبية على ما أشكل من كتاب سيبويه :  
ويجوز رفع أزمان على أنه خبر مبتدأ محذوف ، دون إظهار كان ، والواو  
واو مع أيضاً ، فنكون إضافة أزمان إلى الجملة الإسمية على هذا . ثم قال :  
والأول ، أى النصب على الظرفية ، أحسن وأكثر اه .

والسعاة : جمع ساع ، وهو كل من ولى شيئاً على قوم ، وأكثر ما يقال

(١) البيت لمدى بن زيد ، كما فى شرح ما يقع فيه التصحيف ١٢٧ . وانظر ملحقات

ذلك في ولاة الصدقة أى الزكاة . وقوله : أخذوا النخاض من الفصيل الخ ،  
 النخاض : النوق الحوامل ، واحدا خلفه<sup>(١)</sup> . والفصيل : ابنها . والغلبية ،  
 بضم الغين واللام وتشديد الموحدة ، هى الغلبة بالتحريك والتخفيف .  
 وهو وظلماً مصدران وقما حالين من فاعل أخذوا . ويجوز نصب الثاني بالأول  
 على أنه مصدر معنوي . والأفيل ، ككريم ، من أولاد الإبل : ما أتى عليه  
 سبعة أشهر ، وهو منصوب بيكتب بالبناء للفاعل ، أى يكتب الساعى .  
 وعلى رواية البناء للمفعول ، وهى المشهورة ، مفعول لفعل محذوف ،  
 أى ويكتب أخذنا من فلان أفيلاً . وأورد ابن هشام هذا البيت فى المغنى  
 على أن من فيه للبدل : أى تأخذ النخاض بدل الفصيل . قال ابن يسمون :  
 ويجوز أن لا تكون بدلية ، بل متعلقة بأخذوا أى انتزعوه من أمه . وروى  
 بدله ( من العشار ) فهى بيانية : أى كائنة من العشار . وقوله : أخذوا  
 العريف ، هو رئيس القوم ومنكلمهم . والأصبحية هى السياط منسوبة  
 إلى ذى أضح من ملوك اليمن ، فإنه الذى اخترعها . وأخرق بالفتح : الفلاة .  
 و ( الراعى ) اسمه عبيد بن حصين ( بتصغيرها ) ابن معاوية بن جندل  
 ابن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة .  
 وكنية الراعى : أبو جندل . ولقب الراعى لكثرة وصفه بالإبل والرعاء  
 فى شعره . وقيل : لقب به ببيت قاله<sup>(٢)</sup> .

الراعى

وقال ابن قتيبة : اسمه حصين بن معاوية . وكان يقال لأبيه فى الجاهلية  
 الرئيس . وولده وأهل بيته فى البادية سادة أشراف .

(١) ومثله الركاب بمعنى المطى ، واحدا راحة من غير لفظ الجمع ، وكذا واحدة

الإبل ناقة .

(٢) هو كما فى الأمالى ٢ : ١٤٠ والمزهر ٢ : ٤٤٢ عن القالى .

وهو شاعر فحل مشهور ، من شعراء الإسلام ، مقدّم . ذكره الجُمحى في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين . وكانَ يقدّم الفرزدقَ على جرير ، فاستكفّه جرير فأبى ، فهجاه بقصيدته البائية التي مطلعها :

\* أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ وَالْعِنَابَا \*

ففضحه بها . وتقدّم بيانه في ترجمة جرير في أوائل الكتاب (١) .

وفي المؤلف والمختلف للامدّى : مَنْ لَقِبَهُ الرَّاعِي مِنَ الشُّعْرَاءِ اثْنَانِ : أَحَدُهُمَا هَذَا ، وَالثَّانِي اسْمُهُ خَلِيفَةُ بِنِ بَشِيرِ بْنِ عُمَيْرِ بْنِ الْأَحْوَصِ مِنْ بَنِي عَدِيِّ بْنِ جَنَابٍ . وقيل غير ذلك (٢) .

\* \* \*

## باب الحال

٥٠٥

أُنشِدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٣) :

١٨٤ ( يَقُولُ ، وَقَد تَرَى الْوُظَيْفُ وَسَاقُهَا

أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدِ ١٤ )

على أنه يخرج عن تعريف الحال الحال التي هي جملة بعد عامل ليس معه

فوحال .

(١) الخزانة ١ : ص ٦٩ وما بعدها

(٢) انظر المؤلف ١٢٢ في النقل تصرف كبير .

(٣) البيت من معلقة طرفة . وانظر المنصف لابن جني ١ : ٢٦٩ .



بيانه : أن جملة ( وقد تَرَّ الوَظيف ) حال ، وعاملها يقول ، ولا صاحب لها ؛ وأما فاعل يقول — وهو الضمير المستتر فليس صاحبَ الحال ، لأنّها لم تَبَيّن هيئته ، إذ ليست من صفاته . وهذا إنّما يرد على تعريف المصنّف الحالَ فإنّه اعتُبر فيه تَبَيّنُ الهيئَةِ ولا يرد على تعريف الشارح ؛ فإنّه لم يعتبر في الحدّ تَبَيّنُ الهيئَةِ . وقد أوّل الناسُ تعريفَ المصنّف على وجوه ، منهم السيّدُ ركن الدين في شرحه الكبير على الكافية ؛ وابنُ هشام في شرح التسهيل ومعنى اللبيب ، وكذا الدّمّاميني وغيره .

( وتَرَّ ) بالثناة الفوقية والراء المهمله ، قال ابن دُرَيْد : تَرَّ العَظْمُ يَتَرُّهُ تَرًّا إذا قطعهُ ؛ وكذلك كلُّ عضو انقطع بضرِّه واحدة فقد تَرَّ تَرًّا ، ويُشَدُّ بالوجهين قولُ طرفَةِ . وأنشد هذا البيت في الجمهرة . يريد أن تَرَّ ، ورد لازماً ومتعدياً . وروى برفع ( الوظيف ) على أنه فاعل تَرَّ اللازم ، بمعنى انقطع وفسّره يعقوب بن السكيت في شرح ديوان طرفَةِ ، وتبعه الأعمش في شرحه ، بقوله : طنّ وندر . وروى بنصب ( الوظيف ) على أنه مفعول تَرَّ المتعدّي ، بمعنى قطع ، وفاعلُه ضمير المضب في بيتِ قبله . وقوله : ( وساقها ) معطوف عليه بالوجهين ؛ وضمير المؤنث راجع إلى الكهّاء في بيتِ قبله ، وهي الناقة الضخمة . والوظيف ما بين الرُسغ<sup>(١)</sup> وفي اليد : ما بين الرسغ والذراع . وقوله : ( أَلستَ تَرَّ الخ ) مقول القول . والخطاب في الثلاثة لطرفة ، والاستفهام للتوبيخ . والرؤية يجوز أن تكون بَصْرِيَّة ، فأن مع ما بعدها في تأويل مفرد منصوب على أنه مفعول الرؤية ؛ وأن تكون عِلْمِيَّة ، فأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن وجملة قد أتت خبرها ، وهي مع معمولها سادة مسدّ المفعولين

(١) كذا في النسختين . ولعله : « والوظيف في الرجل ما بين الرسغ والساق » .  
وانظر السان ( وظف ) .

للرؤية . ( والمؤيد ) : على وزن اسم الفاعل ، قال الأعمش : هو الداهية ؛ وأصلها من الأيد وهو القوة ؛ كأنها داهية ذات شدة وقوة . ورواه الخطيب التبريزي في شرح المعلقات ، بزنة اسم المفعول أيضاً وقال : أى جئت بأمر شديد يشدد فيه : من عرك هذه الناقة . وليس المؤيد<sup>(١)</sup> من الرأد ، كما توهمه السيد في حواشي هذا الكتاب ، فإنه قال : وأده أى دفنه حياً ، والمؤيد : الداهية . قال ابن جني في المنصف<sup>(٢)</sup> ، وهو شرح تصريف المازني : الفعل المعتل العين إذا صح ما قبل عينه نقلت حركة عينه<sup>(٣)</sup> إلى الساكن قبلها ، نحو أقام واستقام . فأما ما اعتلت فاؤه ، فإنك لا تنقل إليها حركة العين ، وذلك قولك في أفعلت ، نحو آيمت وآولت ، من آم وآل . لأنه لما اعتلت الفاء وهي همزة فقلبت ألفاً صححت العين ، وعلى ذلك قول الشاعر :

\* كراسِ الفَدَنِ المؤيِّدِ<sup>(٤)</sup> \*

فهذا مُفَعَّل بزنة اسم المفعول ، من الأيد وهو القوة ؛ ولم يقل المؤاد — أى همزة ممدودة بعد الميم المضمومة — وقال طرفة : « أن قد أتيت بمؤيد » ، وهي الداهية وهي بزنة اسم الفاعل من الأيد أيضاً ، ولم يقل المُئيد — أى بيم مضمومة همزة مكسورة بعدها منناة تحتية — وقالوا : آيدته في أفعلته من الأيد ، وآيدته ففعلته . وآيدته قليلة مكروهة ، لأنك إن صححت فهو ثقيل ، وإن أعلت جمعت بين إعلالين . فعُدل عن أفعلته إلى فعلته في غالب الأُمُر ٥٠٦

(١) كذا في اللسختين . ولعلها « المؤيد » .

(٢) طبع في مصر سنة ١٣٧٣ بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .

(٣) ط : « نقلت حركته » ، صوابه في س . وانظر المنصف .

(٤) البيت للشعبي العبدي ، كما في السبط ١١٣ . وهو بنامه :

يُنِّي نَجَالِيدي وأقتادها نأو كراسِ الفَدَنِ المؤيِّدِ

وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وهذا ما قبله :

( وِبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيهَا أَمْشِي بَعْضِيٍّ مَجْرَدٍ  
فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتٍ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخِ كَالْوَيْلِ يَلْتَدِدُ  
يَقُولُ وَقَدْ تَرُّ الوَظِيفِ وَسَاقِهَا . . . . . البيت  
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيُهُ مَتَعَمِدٌ (١)  
فَقَالُوا (٢) : ذَرُوهُ ، إِنَّمَا نَفَعْنَا لَهُ وَإِنْ لَا تَرُدُّوْا قَاصِيَ الْبَرِّكَ يَزِدُّوْ  
فَظُلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِئْنَ حَوَارِهَا وَتَسَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمَسْرَهْدِ )  
قوله : وِبَرَكَ ، بفتح الموحدة ، مجرورٌ بواوِ رَبِّ ؛ قال أبو عبيدة :  
البرك يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء وبالفلاة من حرّ الشمس  
أو الشيع ، الواحد برك وباركة . وقيل : البرك : جماعة إبل الحى ، وقيل لها  
برك لاجتماع مباركها . وِبَرَكَ البعيرُ : إذا ألقى صدره على الأرض . والهجود :  
النيام ، جمع هاجد وهاجدة ؛ ومصدره الهجود أيضاً بمعنى النوم كالقعود  
والجلوس . ومخافتي : فاعلُ أثارت ، وهو مصدرٌ مضاف إلى للفعل ، والفاعلُ  
مخدوف أى مخافتها إياي . ونواديهما : مفعولُ أثارت ، أى أوائلها وما سبق  
منها ؛ وهو بالنون ، يقال : لا يَتَدَاك مَتَى أَمَرْتُ تَكْرَهُهُ ، أى لا يسبق إليك  
مَتَى وَإِنَّمَا خَصَّ النَوَادِي لِأَنَّهَا أَبْعَدُ مِنْهُ عِنْدَ فِرَارِهَا . فيقول : لا يفلتُ من  
عَقْرِي مَا قُرْبَ وَلَا مَا شَدَّ فَنَدَّ . وقال ابن السكيت : النوادي الثقال أيضاً  
من الإبل ، الواحدة نادية . وجملة أَمْشِي ، حالٌ من الياء في مخافتي . والعَضْبُ :

(١) س : « نفيه » .

(٢) ويروى : « فقال » و « وقال » . وصوب التبريزي رواية « وقالوا » ،

وقال : « من روى فقال فرواينه ببسطة ، لأنه يحتاج إلى تقدير فاعل » .

السيف القاطع . والمجرّد : المسلول من غمده . يقول : رَبِّ إِبْلِ كَثِيرَةٍ بَارَكَةٍ  
 قد أثارَت نوادِيَ هذا البرِّكِ عن مبارَكها مخاقبها إِبْأَى في حال مشي إليها بسيفِ  
 مسلولٍ قاطع . يريد أنه أراد أن ينحر لأضيافه بعيراً فنفرت منه لتموُّذها  
 ذلك منه .

وقوله : فرَّت كَهَاةُ الحِ ، الكَهَاةُ بفتح الكاف ، قال ابن السكّيت :  
 هي الناقة الضخمة . وهذا هو للناسب ، لا ما قاله شُرَّاحُ المعلقات : من أنها  
 الناقة المسِنَّة الضخمة . والخيف بفتح الخاء المعجمة ، قال ابن السكّيت : هو جلد  
 الضرع وقالوا : هو جلد الضرع الأعلى الذي يسمّى الجراب . يقال : ناقة خيفاء ،  
 إذا كان ضرعها كبيراً . وجلالة بالرفع : صفة كَهَاةٍ ؛ وهي بضمّ الجيم بمعنى  
 الجليلة والعظيمة . وعقيلة شيخ : صفةٌ نالته ، أي خير ماله ؛ والعقيلة : الكريمة .  
 وهذا الشيخ قال ابن السكّيت : هو بعض بني عمّ طرفة ، كان طرفة عقر له ناقة .  
 وقال الزوزنيّ : أراد بالشيخ أباه ، يريد أنه نحر كرائم مال أبيه  
 لندمائه . وقيل : بل أراد غيره ممن يُغير على ماله . وقوله : كالويل ، صفة  
 شيخ . قال ابن السكّيت : الويل العصا . وقال الزوزنيّ : [ الويل : العصا  
 الضخمة <sup>(١)</sup> ] في الصحاح : الويل : الحُرْزَمَة . فعلى هذا شبه عظامه في اليبوسة  
 بالخطب ، والشيخ بأنّه حزمة من الخطب . واليلندد : السيء الخلق الشديد  
 الخصومة ؛ صفة ثانية للشيخ . وقوله : يقول وقد ترّ الوظيف الحِ ، أي قال  
 الشيخ في حال عقرى هذه الناقة الكريمة النجبية . ومثلها لا يُعقر للأضياف -  
 وقوله : وقال ألا <sup>(٢)</sup> ماذا ترون الحِ ، فاعل قال ضميرُ الشيخ صاحب الناقة ؛  
 وذا اسم موصول ؛ وما استفهام منصوب بترون ؛ والباء متعلّقة بمحذوف .

(١) التكملة من الزوزني .

(٢) في ط : « إلى » في هذا التفسير ، وفي النس السابق في البيت ، تحريف .

أى قال الشيخ ، مستشيراً أصحابه : ما الذى ترون أن فعل بطرقة شارب  
الجر يبنى علينا بعقر كرائم أموالنا؟ وقوله : فقالوا ذروه الخ ، أى ذروا  
طرقة فإن نفعها للشيخ ، فإن طرقة يُخلف عليه ويزيده ؛ وإن لم تردوا  
قاصى إبلكم يعقر منها أيضاً . وقيل : معناه : إن لم تردوا قاصى البرك  
وتردوه إلى أوله زادى نِفاره وذهب . والقاصى : اسم فاعل من قَصَا يقصو  
قُصُوا : إذا بعد . وقوله : فظل الإمام الخ ، يمتلئ بكسر اللام : أى يشوين  
فى التلة وهى الرماد الحار . والإماء : الخدم . والحوار بضم المهملة : ولد  
الناقة . والسديف : قطع السنام . وللسرهد : المرعى الحسن الغذاء ، وقيل  
السمين . أى فظل الإمام يشوين الولد الذى خرج من بطنها تحت الجمر  
والرماد الحار ، وتسمى الخدم علينا بقطع سنامها للقطع يريد أنهم أكلوا  
أطايها وأباحوا غيرها للخدم . وذكر الحوار يدل على أنها كانت حبلية -  
وهى من أنف الإبل عندهم .

وترجمة طرقة بن العبد تقدمت فى الشاهد الثانى والحسين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائة :

١٨٥ (وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا)  
لما تقدم قبله . وقد بيناه .

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة (٢) . وقوله : (وقد  
أغتدى) أى أخرج غدوةً للصيد . و(الوكنات) الواو مضمومة ، والكاف

(١) الخزانة ٢ : ص ٤١٩

(٢) انظره أيضاً الخصائص ٢ : ٢٢٠ وابن بيش ٢ : ٢/٩٦ : ٩/٥١ : ٩٥ .

وشرح شواهد المغنى ٢٩٢ .

يجوز ضمها وفتحها وسكونها ، جمع وُكْنَة بضم فسكون . قال ابن جنى في المحتسب : « ومن ذلك قراءة عبدالكريم الجزري : ( فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ <sup>(١)</sup> ) بكسر الكاف ، من قولهم وَكَنَ الطائر يَكُنُ وَكُونًا : إذا استقرَّ في وَكْنَتِهِ ، وهي مقره ليلاً ، وهي أيضاً عشه الذي يبيض فيه . وكأنه من مقلوب الكون ، لأن الكون الاستقر » ٥١ .

والقاف لغة في الكاف ، يقال وَقَنَة ووقنات . ورؤى ( في وُكْرَاتِهَا ) بضمتين جمع وُكْر بضم فسكون ، وهو جمع وُكْر بفتح فسكون ، والوكر : مأوى الطائر في العُشِّ . و ( الطَّيْر ) : جمع طائر كصَحْب جمع صاحب . وهذا المصراع قد استعمله امرؤ القيس في قصيدته اللامية ، قال :

وقد أغتدى والطيْرُ في وُكْنَاتِهَا لِفَيْثٍ من الوشمي رائده خالي  
وفي الضادية <sup>(٢)</sup> أيضاً ، وتامه :

\* بمنجردٍ عَبلَ اليدين قبيض \*

وفي البائية أيضاً <sup>(٣)</sup> ، وتامه :

\* وماه الندى يجرى على كلِّ مِذْنَب \*

وهذا البيت قد وقع في قصيدة لعلمة الفحل أيضاً . وجملة : « والطيْر » في وُكْنَاتِهَا « حالٌّ من ضمير المتكلم ، أي أغدو إلى الصيد ملايساً لهذه الحالة . و ( المنجرد ) من الخليل ، قيل : الماضي في السير ، وقيل : القليل الشعر القصير . و بمنجرد متعلق بقوله أغتدى . و ( الأوابد ) : الوحوش ، جمع أبده .

(١) الآية ١٦ من سورة لقمان .

(٢) ط : « الصادية > صوابه في ش . وانظر ديوانه ٧٥ .

(٣) انظر ديوانه ٤٦ .

يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الأوباد فيصير لها بمنزلة القيد . قال أبو علي في التذكرة : قيد الأوباد ، صفة ، وهو مصدر كأنه قال : يقيد الأوباد ، ثم استعمل المصدر : يحذف الزيادة ، فوصف به . وقال التبريزي : تقدير قيد الأوباد ، ذى تقييد الأوباد . قال الباقلائي في إعجاز القرآن (١) : قوله قيد الأوباد — عندم — من البديع ومن الاستعارة ، ويروونه من الألفاظ الشريفة ؛ وعني بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد ، صار قيدا لها ، وكانت بحال المقيّد من جهة سرعة عدوه . وقد اقتدى به الناس وأتبعه الشعراء ، فقبل قيد النواظر ، وقيد الألفاظ ، وقيد الكلام ، وقيد الحديث ، وقيد الرهان ، قال ابن يعفر :

بمقلص عند جبير . شدّه قيد الأوباد والرّهان جواد  
وقال أبو تمام :

لما منظرٌ قيّد الأوباد لم يزل يروح ويفدو في خفارته الحُبُّ  
وقال آخر :

ألفاظه قيّد عيون الوريّ فليس طرفٌ يتعدّاه  
وقال آخر :

\* قيّد الحسنُ عليه الحدّقا (٢) \*

و (الميكل) قال ابن دريد : هو الفرس العظيم الجرم .

وبعد هذا البيت بيت هو من شواهد معنى اللبيب ، وهو :

(مِكْرٌ مِفْرٌ مِقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجَلْمُو دَصْخَرِ حَطْلَةَ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ)

(١) إعجاز القرآن ١٠٧ .

(٢) ط : « الحدقان » صوابه في إعجاز القرآن ، ومن ش مع أثر نحو للنون .

مِكْرٌ ومِفرٌ بكسر الميم فيهما وجراً : أى فرس صالح للكرّ والفرّ .  
والكرّ : العطف ، يقال : كَرَّ فرسه على عدوه . أى عطفه عليه . ومِفرٌ  
يتضمن مبالغةً ، كقولهم : فلان مِسْعَرُ حَرْبٍ ، وفلانٌ مِقْوَلٌ ومِصْقَعٌ . وإنما  
جملوه متضمنًا مبالغةً ، لأن مِفعلاً يكون من أسماء الأدوات ، فكأنه أداة  
للكرّ والفرّ ، وآلةٌ لتُسْعِرَ الحربَ أى تُلْهِبَها ، وآلةٌ الكلام . ومُقبِلٌ  
ومُدْبِرٌ ، بضمّ ميميهما : اسماء فاعل من الإقبال والإدبار . والجملود ، بالضم :  
الصخر العظيم الصلْبُ . والخطّ : إلقاء الشيء من علو إلى أسفل . وعلٍ ،  
بمعنى عالٍ أى من مكان عال .

وفى هذا البيت ( الاتساع ) قال ابن أبى الإصْبَعِ ، فى تحرير التخبير (١) :  
الاتساع أن يأتى الشاعرُ بيت يتسع فيه التأويل ، على قدر قُوَى الناظر فيه ،  
ويحسب ما تحتمل ألفاظه ، كقوله فى صفة فرس :

مِكْرٌ مِفرٌ مقبل مدبر معاً . . . . . البيت

لأن الحجر يطلب جهة السفلى لكونها مركزه ، إذ كلُّ شيء يطلب  
مركزه بطبعه ؛ فالحجر يُسرِع انحطاطه إلى السفلى من العلو ، من غير واسطة  
فكيف إذا أعانتها قوّة دُفَاع السيل من علٍ ؛ فهو ، حالٌ تدرُّجُه ، يرى  
وجهه فى الآن الذى يرى فيه ظهره ، بسرعةٍ تقلّبه ، وبالعكس . ولهذا قال :  
مقبل مدبر معاً ، يعنى يكون إدباره وإقباله مجتمعين فى المعية ، لا يُعقَل الفرقُ  
بينهما . وحاصلُ الكلام وصفُ الفرس بدين الرأس وسُرعة الانحراف — فى صدر  
البيت — وشدة العدو — فى عجزه . وقيل : إنّه جمعٌ وصفتى الفرسِ بحسُن  
أَخْلَق وشدة العدو ، ولكونه قال فى صدر البيت إنّه حسن الصورة كامل



النسبة في حالتى إقباله وإدباره ، وكره وفره ؛ ثم شبهه بجمود صخر حطه السيل من العلو بشدة العدو ؛ فهو في الحالة التى ترى فيها لبيبه ترى فيها كفله ؛ وبالعكس . هذا ، ولم تخطر هذه المعانى بخاطر الشاعر في وقت العمل ، وإنما الكلام إذا كان قويا من مثل هذا الفعل ، احتمال لقوته وجوها من التأويل ، حسب ما تحتمل ألفاظه ، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه . ومثله أيضا (١) :

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منها نَسِيمَ الصَّبَا جاءت برَيًّا القَرَافِلُ

فإن هذا البيت اتسع النقاد في تأويله : فمن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منها بنسيم الصبا (٢) ، ومن قائل : تَضَوَّعَ نَسِيمُ الصَّبَا منها ، ومن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منها تَضَوَّعَ نَسِيمَ الصَّبَا — وهذا هو الوجه — ومن قائل : تَضَوَّعَ المسكُ منها — بفتح الميم ، يعنى الجلد — بنسيم الصبا .

وقال ابنُ المستوفى في شرح أبيات المفصل : حدثني الإمام أبو حامد سليمان ، قال : كنا في خوارزم ، وقد جرى النظرُ في بيت امرئ القيس :

إذا قامتا تَضَوَّعَ المسكُ منها . . . . . البيت

فقالوا : كيف شبه تَضَوَّعَ المسكُ بنسيم الصبا ، والمشبه ينبغي أن يكون مثل المشبه به ، والمسك أطيبُ رائحةٍ وطال القول في ذلك فلم يحققوه ، وكان سألني عنه ، فأجبت لوقتي أنه شبه حركة المسك منها عند القيام بحركة نسيم الصبا ، لأنه يقال تَضَوَّعَ الفرخُ أى تحرك ، ومنه تَضَوَّعَ المسكُ تحرك وانتشرت رائحته : وذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام ، فحركة المسك تكون إذاً ضعيفةً مثل حركة النسيم ، وانتشاره كانتشاره ؛ فالتشبيه صحيح .

(١) الكلام على البيت التالى متقدم في تحرير التعبير على الكلام في البيت السابق .

(٢) تحرير التعبير : « نسيم الصبا » ، وما هنا صوابه .

والنسيم : الريح الطيبة ، ونسيم الريح أولها حين تُقبل بلين . ولتائل أن يقول :  
 إن نسيم الصبا — وهى الريح الطيبة إذا جاءت برياً القرفل ، وهى أيضاً  
 ريح طيبة ، قاربت ريح المسك . وبعد أن جرى ذلك بمدّة طويلة وقع إلى  
 كتاب أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، فى شرح القصائد السبعيات ،  
 فوجدته ذكر عند هذا البيت قولاً حسناً ، وهو قوله : ومعنى تضووع أخذ  
 كذا وكذا . وهو تفضّل من ضاع يضووع ، يقال للفرخ إذا سمع صوت أمّه  
 فتحرك : قد ضاعته أمّه تضووعه ضووعاً<sup>(١)</sup> . فلا حاجة مع قوله أخذ كذا وكذا  
 إلى تمثّل لذلك ؛ ويكون التقدير : تضووع المسكُ منهما تضووع نسيم الصبا ،  
 أى أخذ كذا وكذا كما أخذ النسيم كذا وكذا . ٥١ .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .



وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائة<sup>(٣)</sup> :

١٨٦ ( كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُخْضَبِ )

على أن (مدبراً) حال من المضاف إليه ، وهو الهاء فى حواميه .

وهذا البيت من قصيدة فى وصف فرس ، للنايفة الجعدى . وقبله :

( كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابُ وَعُؤُولٍ عَلَى مَشْرَبِ )

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا . . . . . ( البيت )

وبعده :

(١) فى شرح القصائد السبع ٢٩ : « ضاعه صوت أمه يضووعه ضووعاً » .

(٢) الحزاة ١ : ص ٣٢٩ وما بعدها

(٣) ديوان النايفة الجعدى ص ٢٠ وأمالى ابن الشجرى ١ : ١٧ ، ١٥٢ ، ١٥٦

(١١) خزانة الأدب ج ٣

(حِجَارَةٌ غَيْلٌ بَرَضَاةٌ كَسِينٌ طِلَاءٌ مِنَ الطُّحْلِبِ)

التماثيل : جمع تماثيل بالكسر ، وهي الصورة . والأرساغ : جمع رُسُغ بالضم ، وهو ، من الدواب : الموضعُ المستدِقُ بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ، ومن الإنسان : مفصلُ ما بين الكفِّ والساعد والقدم إلى الساق<sup>(١)</sup> والوعول : جمع وَعَل ، قال ابن فارس : هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية . وكذلك قال في البارع ، وزاد : والأثني وَعِلَةٌ بكسر العين ، وتسكن فيهما . والمشرَب بالفتح موضع الشرب . وهذا البيت من التشبيه البديع الذي لم يُسبق إليه : شبه أرساغه في غلظها ، وأنحنائها ، وعدم الانتصاب فيها ، برقاب وُعولٍ قد مدَّتْهَا لتشربَ الماء<sup>(٢)</sup> . وهذا البيت من شواهد أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> قال : « وَيُسْتَحَبُّ أَنْ تَكُونَ الْأَرْسَاغُ غِلَاطًا يَابِسَةً » . وأشدُّ هذا البيت .

وقوله : ( كَأَنَّ حَوَامِيَةً .. الخ ) الحوامى : جمع حامية بالحاء المهملة ، وهي ما فوق الحافر ، وقيل : هي ما عن يمين الحافر وشماله ؛ ولكل حافرٍ حاميَتان ؛ قال ابن قتيبة : هما عن يمين السُنْبُكِّ وشماله . والسُنْبُكُّ بالضم : طرف مقدم الحافر . و ( تخضب ) بدلٌ من ( تكُن ) بدل اشتغال ، لاشتغال الخضاب على الكون . وهو من قبيل بدل الفعل من الفعل ، ولهذا ظهر الجزم . وكسر للقافية .

والحجارة : جمع حَجَرٍ وهي الصخرة . والغَيْلُ ، بفتح الغين المعجمة : الماء الجاري على وجه الأرض . والرَضَاةُ : الأرض الصلبة ، قال ابن السكيت

(١) هنا التفسير من اللصباح الكثير .

(٢) قوله « وهذا البيت » لِح اقتبسه البغدادي من ابن السكيت في الاقتضاب ٣٣٧ .

(٣) أدب الكاتب ص ٩٩ ط : التجارية ١٩٦٣ .

في أبيات المعاني: وررضاضة: أرض مرصوفة بحجارة بالضاد المعجمة والمهملة قال ابن قتيبة في أحب الكتاب<sup>(١)</sup>: ويستحب أن تكون الحوافر صلاباً غير نَقْدَة — والنقْد ، بالتحريك: أن تراها متقشرة — وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء؛ لأنّ البياض فيها رقة<sup>١</sup> هـ. شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل. وذلك أصلب لها، يقال للصخرة التي بعضها في الماء وبعضها خارج: أتأن الضحل — والضحل: الماء القليل — وذلك النهاية في صلابتها. وإياها عنى المتنبي بقوله:

أنا صخرة الوادي إذا ما زوجحتُ وإذا نطقتُ فإني الجوزاء<sup>(٢)</sup>

وإذا كانت جوانب الحوافر صلاباً على الوصف الذي ذكر، وكانت سوداً أو خضراً، فقاديهما أصلب وأشد سواداً وخضرة. وكسبين، بالبناء للمفعول من الكسوة. والنون ضمير الحجارة. والجملة حال من ضمير الظرف، أعنى قوله بررضاضة. والطلاء بالكسر: كل ما يطلى به؛ وهو المفعول الثاني لكسا. يقال طليته به: أى لطحته به. والطحلب، بضم اللام وفتحها مع ضم الطاء، وتكسر أيضاً مع كسر الطاء، وهو خضرة تعلق الماء المزمين. وقد طحلب للماء فهو مطحلب بكسر اللام وفتحها.

قال ابن الشجري في المجلس الثالث من أماليه عند قول المسيّب بن عامر في مدح عمارة بن زياد العبسي:

كسيفِ الفرند العصبِ أخليسَ صقله تراوحه أيدى الرجال قيساما<sup>(٣)</sup>

(١) أدب الكاتب ص ١٠٠ ط: التجارية ١٩٦٣. وفي لفظه بعض اختلاف

(٢) في ديوان المتنبي ١: ١٢: «لإني الجوزاء».

(٣) في اللسطين: «كيف الفرند» و«ترى وجه أيدى» صوابهما من أمالي

ابن الشجري ١: ١٧.

إن قوله قياماً ، نصب على الحال من الرجال . والحال من المضاف إليه قليلة ، ومن ذلك قولُ الجعديّ :

\* كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مَدْبِرًا \*

نصب مدبراً على الحال من الهاء . . . وأنشدوا في الحال من المضاف إليه قولَ تَابَّطَ شراً :

سلبتَ سلاحِي بائساً وشتمتني فيا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وياشراً سالبِ  
ولستُ أرى أنْ بائساً حال من الباء في سلاحِي ، ولكنه عندِي حالٌ  
من مفعول سلبتَ المحذوف ، والتقدير : سلبتني بائساً سلاحِي<sup>(١)</sup> . ومثله قوله  
تعالى : ( ذُرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا<sup>(٢)</sup> ) وقوله تعالى : ( أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ  
اللَّهُ رَسُولًا<sup>(٣)</sup> ) أي خلقته ، وبعثه . وإلماً وجب العدول إلى ما قلنا ، لعزّة  
حال المضاف إليه . فإذا وجبت مندوحةٌ وجب تركه . وسلبَ يتعدى  
إلى مفعولين يجوز الاقتصار على أحدهما ، كقولك : سلبت زيداً ثوباً ؛ وقالوا :  
سلبَ زيدٌ ثوبه ، بالرفع على بدل الاشتمال ، وثوبه ، بالنصب على أنه مفعول  
ثانٍ ؛ وفي التنزيل ( وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذَّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> ) فيجوز  
على هذا أن نجعل بائساً مفعولاً ثانياً بتقدير حذف الموصوف ، أي سلبت  
سلاحِي رجلاً بائساً ، كما تقول : لتعاملنّ مني رجلاً مُنْصِيفًا . ومما جاءت الحال  
فيه من المضاف إليه ، قوله تعالى : ( قُلْ بَلْ مِثْلَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا<sup>(٥)</sup> ) قيل :  
إن حنيفاً حالٌ من إبراهيم ؛ وأوجهٌ من ذلك ، عندِي ، أن تجعله حالاً من المِثْلَةِ

(١) بده في الأمالي : « وجاء بالحال من المحذوف لأنه مقدر عنده منوى » .

(٢) الآية ١١ من سورة الدثر .

(٣) الآية ٤١ من سورة الفرقان .

(٤) الآية ٧٣ من سورة الحج .

(٥) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

وإن خلفها بالتذكير ، لأن الملة في معنى الدين ، ألا ترى أنها قد أبدلت من الدين في قوله تعالى : ( دِينًا قِيَمًا مِْلَةً إِبْرَاهِيمَ <sup>(١)</sup> ) فإذا جعلت حنيفاً حالاً من الملة ، فالناصب له هو الناصب للملة ، وتقديره : بل تتبّع ملة إبراهيم حنيفاً . وإِنَّمَا أضرمت تتبّع لأن ما حكاه الله عنهم من قولهم : ( كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا <sup>(٢)</sup> ) معناه اتبعوا اليهودية أو النصرانية ؛ فقال لنبية ﷺ : قل بل تتبّع ملة إبراهيم حنيفاً . . وإِنَّمَا ضعف مجيء الحال من المضاف إليه ، لأن العامل في الحال ينبغي أن يكون هو العامل في ذى الحال . اه كلامه .

وقال أيضاً ، في المجلس الرابع والعشرين <sup>(٣)</sup> : وأما قوله مُدْبِرًا ، فحالٌ من الهاء ، والعامل على رأى أبي عليّ ما تقدّمه في المضاف إليه من معنى الجارّ . يعنى أن التقدير كأن حوامى ثابتة له مدبراً ، أو كائنة له . قال : ولا يجوز تقديم هذه الحال ، لأن العامل فيها معنى لا فعلٌ محض . قال : ولا يجوز أن يكون العامل ما في كأن من معنى الفعل ، لأنه إذا عمل في حالٍ لم يعمل في أخرى . يعنى أن كأن قد عمل في موضع خُضِبْنَ النصب على الحال ، فلا يعمل في قوله مدبراً . وهذا القول يدلُّ على أنه يُجيز أن ينصب حالٌ للمضاف إليه العامل في المضاف . وإذا كان هذا جائزاً عنده ، فإن جعل خُضِبْنَ خبرَ كأن فالعامل إذاً في مدبراً ما في كأن من معنى الفعل . وهذا إنّما يجوز إذا كان للمضاف ملتبساً بالمضاف إليه : كالنباى الحوامى بماهى له ؛ ولا يجوز في ضربت غلامٌ هندٍ جالسةً ، أن تنصب جالسة بضربت ، لأن الغلام غير ملتبس بهند كالنباى الحوامى بصاحبها . ولا يجوز عندى أن تنصب جالسة

(١) الآية ١٦١ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

(٣) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٥٧ .

بما قدّره من معنى اللام<sup>(١)</sup> في المضاف إليه ، فكأنك قلت : ضربت غلاماً كأننا لهنديّ جالسةً ، لأنّ ذلك يوجب أن يكون الغلامُ هنديّ في حال جلوسها خاصةً ، وهذا مستحيل . وكذلك قوله : كأنّ حواميةً مُدبراً ، إن قدرت فيه : حواميٌّ ثابتةً له مُدبراً ، وجب أن يكون الحوامي له في حال إدباره دون حال إقباله . وهذا يوضّح لك فسادَ إعمالك في هذه الحال معنى الجارِّ للمقدّر في المضاف إليه . ولا يجوز إذن ضربت غلاماً هند جالسةً لذلك ، ولعدم التباس المضاف بالمضاف إليه . ونظير ما ذكرناه : من جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف ملتبساً به ، قوله تعالى ( فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ )<sup>(٢)</sup> أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ؛ ولو أخبر عن المضاف لقال خاضعةً أو خضماً أو حواضيع . وإنما حُسن ذلك ، لأنّ خضوع أصحاب الأَعْنَاقِ بخضوع أعناقهم . وقد قيل فيه غيرُ هذا ، وذلك ما جاء في التفسير من أنّ المراد بأعناقهم كبراؤهم . وقال أهل اللغة : أعناقهم : جماعاتهم ، كهولك : جاءني عُنُق من الناس : أي جماعة . فالخبر في هذين القولين عن الأَعْنَاقِ . وقوله : خَضِبْنِ<sup>(٣)</sup> ، عند أبي عليّ في موضع نصب بأنّه حال من الحوامي ، ولم يجعله خبر كأنّ لأنّه جعل خبرها قوله حجارةٌ غَئِيلٌ ، ولم يُجزَّ أن يكونا خبرين لكانّ : على حدّ قولهم هذا حلوةٌ حامضٌ ، أي قد جمع الطعمين ؛ قال : لأنك لا نجد فيها أخبروا عنه بخبرين أن يكون أحدهما مفرداً والآخر جملة : لا تقول زيدٌ خرجَ عاقلٌ . والقول عندي : أن يكون موضعُ خضبنِ رفماً بأنّه خير كأن ، وقوله حجارةٌ غَئِيلٌ خبر مبتدأٍ محذوف ، أي هي حجارةٌ غَئِيلٌ ، وأداة التشبيه محذوفة ، كما قال<sup>(٤)</sup> :

(١) : « الكلام » صوابه في ط وأمالى ابن الشجرى .

(٢) الآية ٤ من سورة الشعراء .

(٣) هذا الكلام في الأمالى مقدم على الكلام السابق ، أي في ١ : ١٥٦ .

(٤) هو النابتة ديوانه ٦٤ واللسان ( كرر ٤٥٢ كعدن ٢٣٧ أضنا ٤٠ ) .

## \* فَنِّ إِضَاءَ صَافِيَاتُ الْغَلَاثِلِ (١) \*

أى مثلُ إضاءة، والإضاءة: الغُدران، واحدها أضأة (٢) فَعَلَةٌ جُمِعَتْ على فِعَالٍ، كَرَقَبَةٍ وَرِقَابٍ: شَبَّةُ الدَّرُوعِ فِي صَفَائِهَا بِالْغُدرَانِ.

و (الناطقة الجعدى) كنيته أبو ليلي، وهو كما في الاستيعاب: قيس الناطقة الجعدى ابن عبد الله. وقيل: حيان (٣) بن قيس بن عبد الله بن عمرو بن عُدَسَ ابن ربيعة بن جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وقيل: اسمه حيان بن قيس بن عبد الله بن وَخْرَحَ بن عُدَسَ بن ربيعة بن جَعْدَةَ. وإنما قيل له الناطقة، لأنه قال الشعر في الجاهلية، ثم أقام مدَّةً نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر، ثم نبغ فيه فقاله، فسُمِّي الناطقة. وهو أسنُّ من الناطقة الذبياتي، لأنَّ الذبياتيَّ كان مع النعمان بن المنذر، وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر ابن محرق، وقد أدرِك الناطقة الجعدى المنذر بن محرق ونادمه. ذكر عمر ابن شَبَّةَ أَنَّهُ عَمَّرَ مائَةً وَثمانين سنة، وأنه أشدَّ عمر بن الخطَّاب رضى الله عنه:

لبست أناساً فأفنتهم وأفنت بعد أناسٍ أناساً  
ثلاثة أهليين أفنتهم وكان الإله هو المستأسأ

فقال له عمر: كم لبنت مع كلِّ أهلٍ؟ قال: ستين سنة.

وقال ابن قتيبة (٤): عمر الجعدى مائتين وعشرين سنة ومات بأصبهان.

(١) صدره: \* علي بن بكديون وأبطن كربة \*

(٢) ط: « أضأة » صوابه في سـ وأمالى ابن الشعري.

(٣) في الإصابة والاستيعاب ٤: ١٥١٤: « حيان » وفي إحدى نسخ الاستيعاب:

« حيان » وفي الأغاني ٤: ١٢٧: « حسان ».

(٤) في الشعر والشراء ٢٤٨ — ٢٤٩.



ولا يدفع هذا مامرّ ، فإِنَّه أُنْفَى ثَلَاثَةَ قُرُونٍ فِي مِائَةٍ وَثَمَانِينَ سَنَةً ، ثُمَّ عَمَرَ  
إِلَى زَمَنِ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَبَعْدَهُ .

وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ سَيْنِيَّةَ . وَالْمَسْتَأْسُ : الْمُسْتَعَاذُ ، مُسْتَعْلَمٌ مِنَ الْأَوْسِ ،  
وَالْأَوْسُ : الْعَطِيَّةُ عَوْضًا . وَبَعْدَهُمَا :

وَعِشْتُ بَعِيثَيْنِ ، إِنَّ الْمَنُو      نَ تَلَقَى الْمَعَايِشَ فِيهَا خَسَا  
فَحِينًا أَصَادِفُ غِرَاتِهَا      وَحِينًا أَصَادِفُ مِنْهَا شِمَاسَا  
شَهْدَتُهُمْ لَا أَرْجَى الْحَيَا      ةَ حَتَّى تَسَاقُوا بِسَمْرِ كُنَاسَا<sup>(١)</sup>  
وَهُوَ جَمْعُ كَأْسٍ .

٥١٣

قَالَ السِّجِسْتَانِيُّ فِي كِتَابِ الْمَعْرِينِ<sup>(٢)</sup> : وَقَالَ حِينَ وَفَّتْ لَهُ مِائَةٌ وَائْتَنَا  
عَشْرَةَ سَنَةً :

مَضَتْ مِائَةٌ لِعَامٍ وُلِدْتُ فِيهِ      وَعِشْرُ بَعْدَ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ  
فَأَبْقَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ مِنِّي      كَمَا أَبْقَى مِنَ السِّيفِ الْيَمَانِي  
تَفَلَّلَ وَهُوَ مَأْتُورٌ جُرَازٍ      إِذَا جُمِعَتْ بِقَائِمِهِ الْيَدَانِ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا زَعَمْتُ بَنُو كَعْبٍ بَأَنِّي -      أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ قَانِي<sup>(٤)</sup>  
فَمَنْ يَحْرُسُ عَلَى كِبْرِي فَأِنِّي      مِنَ الْفِتْيَانِ أَزْمَانِ الْخُلَنَانِ  
الْخُلَنَانُ : مَرَضٌ أَصَابَ النَّاسَ فِي أَنْوْفِهِمْ وَخُلُوقِهِمْ ، وَرَبَّمَا أَخَذَ النَّعْمَ ،  
وَرَبَّمَا قَتَلَ هَا . وَهُوَ بِضْمٍ الْخَلَاءُ الْمَعْجَمَةُ وَبَعْدَهَا نُونٌ مَخْفُفَةٌ ، فِي الْقَامُوسِ :

(١) السمر : الرماح . وروى : « بسم » كما في حواشي الشعراء .

(٢) المعمرين ٦٥ .

(٣) ط : « وهو عاتور » صوابه في المعمرين وسه مع أثر نصحيح وأمالى المرتضى

. ٢٦٤ : ١

(٤) في الإصابة : « بنو أسد بأن أبو ولد » .

والمُخَنَّان ، كغراب : زكّام الإيل ؛ وزمن المُخَنَّان كان في عهد المنذر بن ماء السماء وماتت الإيل منه<sup>(١)</sup> .

ووفد الجعدى على النبي صلى الله عليه وسلم مُسْلِماً ، وأنشده ، ودعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان من أوّل ما أنشده قوله في قصيدته الرائية<sup>(٢)</sup> :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى      وَيَسْلُو كِتَابًا كَالْحِجْرَةِ نَيْرًا  
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُتُ وَمَنْ مَعِيَ      سُهَيْلًا ، إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتَ غَوْرًا<sup>(٣)</sup>  
أَقِمْ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفِعْلِهَا      وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمُخَوِّقَةِ أَحَدْرًا  
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَعُوذُ خَيْلَنَا ،      إِذَا مَا التَّقِينَا ، أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا  
وَنُسَكِرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا      مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجُونَ أَشْقَرًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَزُدَّهَا      صِحَاحًا ، وَلَا مَسْتَنْكَرًا أَنْ تُعَقِّرَا  
بَلَقْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاوْنَا      وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا<sup>(٥)</sup>  
وَفِي رِوَايَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جِرَادٍ :

عَلَوْنَا عَلَى طُرِّ الْعِبَادِ تَكْرُمًا      وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(١) في الأغاني ٤ : ١٢٨ : « سئل محمد بن حبيب عن أيام الخنّان : ما هي ؟ فقال : وقمة لهم ، فقال قائل منهم وقد لقوا عدوم : خنوم بالراح ! فسمى ذلك المام بالخنّان » .  
(٢) هي في ديوانه ٧٠ - ٧٦ وجمهرة القرشي ١٤٥ - ١٤٨ وهي أولى المشروبات .  
ورويت أيضا في الاستيعاب ٤ : ١٥١٥ - ١٥١٦ واللائل ٢٤٧ ، ٧٧٢ وأمالى المرتضى ١ : ٢٦٧ .

(٣) في أمالي المرتضى : « ثم تغورا » .

(٤) في الإصابة والأمالى : « نحسب » بالنون .

(٥) الأغاني والإصابة : « مجدنا وجدودنا » وفي الجمهرة :

« بلقنا السما مجدنا وجودا وسوددا » .

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ! فقال : إلى الجنة !  
فقال : نعم إن شاء الله !

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادٍ تُحمى صفوه أن يُكدرها  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلِيمٌ إذا ما أوردَ الأمرَ أصدرا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يفضضُ الله فاك ! فكان من  
أحسن الناس ثغراً ؛ وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ، وكان فوه كالبرد<sup>(١)</sup>  
للتهلل يتلألاً ويبرق .

وهذه القصيدة طويلة : نحو مائتي بيت ؛ وأنشد جميعها للنبي صلى الله  
عليه وسلم وأولها :

خَلِيلِيَّ غَضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرًا<sup>(٢)</sup>      ولوما على ما أحدث الدهرُ أو ذرا  
وهي من أحسن ما قيل من الشعر في الفخر بالشجاعة ، سباطة ، ونقاوة ،  
وحلاوة . ومنها :

تَذَكَّرْتُ وَالذَّكْرَى تَهِيحٌ عَلَى الْفَتَى      وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْدَرِ بْنِ مَحْرَقٍ      أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مَقْفِرًا<sup>(٣)</sup>  
تَقَضَّى زَمَانُ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَلَمْ يَنْقُضِ الشُّوقُ الَّذِي كَانَ أَكْثَرَا  
وإِنِّي لِأَسْتَشْفِي بِرُؤْيَا جَارِهَا      إِذَا مَا لِقَاؤُهَا عَلَيَّ تَعَدَّرَا  
وَأَلْقَى عَلَى جِيرَانِهَا مَسْحَةَ الْهَوَى      وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا لِي قَبِيلًا وَمَعْشَرَا

(١) س : « كالبرد » .

(٢) وروى : « هوجا ساعة » .

(٣) ط : « عبد المنذر » ، صوابه في س وسائر المراجع .

تَرَدَّيْتُ ثَوْبَ الذَّلِّ يَوْمَ لَقَيْتَهَا      وكان ردائي نخوة وتجبيرا<sup>(١)</sup>  
 حسبنا زماناً كلُّ بيضاء شحمةً      ليالى إذ نفزو جُدَاماً وَحَمِيرًا<sup>(٢)</sup>  
 إلى أن لقينا الحى بكر بن وائلٍ      ثمانين ألفاً دارعينَ وحسرا  
 فلما قرعنا النبع بالنبع : بعضه      ببعض ، أبت عيدانه أن تكسرا  
 سقيناهم كأساً سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا      ولكننا كنا على الموت أصبرا

قال عمر بن شبة : كان النابغة الجعدي شاعراً مقدماً ، إلا أنه كان إذا  
 هاجى غلب ، وقد هاجى أوس بن مخرّاء ، ولبلى الأخيلىة ، وكعب  
 ابن جعيل ، فغلبوه — وهو أشعر منهم — مراراً . ليس فيهم من يقرب منه .  
 وكان قد خرج مع علي رضي الله عنه إلى صفين ، فكتب معاوية إلى مروان ،  
 فأخذ أهل النابغة وماله ، فدخل النابغة على معاوية ، وعنده مروان وعبيد الله  
 ابن مروان<sup>(٣)</sup> ، فأنشده :

مَنْ رَاكَ يَأْتِي ابْنَ هَنْدٍ بِحَاجَتِي      على النأى والأنباه تنى وتُجَلِّبُ  
 وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ      ونِعَمَ الفقى يأوى إليه للمعصب  
 فَإِنْ تَأَخَذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ      فإني لأحرار الرجال مجرب<sup>(٤)</sup>  
 صَبُورٌ عَلَى مَا يَسْكُرُهُ الْمَرْءُ كُلُّهُ      سوى الظلم ، إني إن ظلمتُ سأغضبُ

(١) ط : « نجوة وتجبيرا » صوابه في سـ والديوان .

(٢) البيت وما بعده إلى آخر الأبيات في ديوانه ، ولم يذكر في جهرة القرظي .  
 ورواها أبو تمام في الحاسة ١٥٥ — ١٥٦ بشرح المرزوق منسوبة إلى زفر  
 ابن الحارث الكلابي .

(٣) في النسخين : « وعبيد الله بن مروان » وجعلها الشنيطي في نسخته « وعبد الله

ابن عامر » ، مطابقا ما في الأغاني ٤ : ١٣٨ .

(٤) الأغاني : « فاني لأحرار الرجال » .

فالتفت معاوية إلى مروان فقال : ما ترى ؟ قال : أرى أن لا تردّ عليه شيئاً ! فقال : ما أهون عليك أن يقطع على عرضي ثم ترويه العرب ! أما والله إن كنت لمعن يرويه ! أردد عليه كل شيء أخذته . . ثم أقحمته سنة ، فدخل على ابن الزبير في المسجد الحرام يستجديه — ومدحه بأبيات — فأعطاه من بيت المال قلائص سبعمائة ، وفرساً رجيلًا : وأقر له الركاب براءً وتمراً وثياباً .

وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أن النابغة قال هذه الأبيات (١) :

المرو بهوى أن يعيش ، وطول عمرٍ قد يضره  
وتتابع الأيام حتى ما يرى شيئاً يسره  
تغنى بشاشته ويبقى بعد حل العيش مره

ثم دخل بيته فلم يخرج منه حتى مات .

وفي الاستيعاب : كان النابغة يذكر في الجاهلية دين إبراهيم والخنيقية ، ويصوم ، ويستغفر — فيما ذكروا — وقال في الجاهلية كلمته التي أولها :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلاماً (٢)

وفيها ضروب من دلائل التوحيد ، والإقرار بالبعث والجزاء والجنة والنار ، وصفة بعض ذلك : على نحو شعر أمية بن أبي الصلت . وقد قيل إن هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت ، ولكنه قد صححه يونس بن حبيب ، وحماد

٥١٥

(١) وكذا في حاسة البيهقي ١٣٦ ومجموعة المعاني ١٢٥ وأمالى المرتضى ١ : ٢٦٦ .  
ونسب إلى النابغة الديباني في الشعراء ١١١ ومقدمة جهرة القرشي ٢٨ .  
(٢) انظر قصيدة البيت في الشعراء ٢٥٣ والديوان ١٣٢ والخزانة ٤ : ٤ .

الراوية؛ ومحمد بن سلام، وعلي بن سليمان الأخفش، للناطقة الجمدي.

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) :

١٨٧ (عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ)

على أنه قد جاء فيه الحال من المضاف إليه : كالبيت الذي قبله . أعنى قوله مضاعفاً حال من الحديد .

قال أبو علي في المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف إليه في نحو ما أنشده أبو زيد .

عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ

انتهى كلامه . قال ابن الشجري ، في المجلس السادس والسبعين ، في أماليه : الوجه في هذا البيت فيما أراه ، أن مضاعفاً حالاً من الحلق لا من الحديد ، لأمرين : أحدهما أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى من مجيئها من المضاف إليه ، ولا مانع في البيت من كون مضاعفاً حالاً من الحلق ، لأننا نقول : حلقٌ محكمٌ ومُحَكَّمَةٌ . والآخر أن وصف الحلق بالمضاعف أشبه ، كما قال المتنبي :

أَقْبَلَتْ تَيْسِمٌ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ يَخْبِينُ بِالْحَلَقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا

ويجوز أن يجعل مضاعفاً حالاً من المضمر في يتلهب ، ويتلهب في موضع الحال من الحلق ؛ فكأنه قال : عليهم حلق الحديد يتلهب مضاعفاً .

(١) انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢/١٦٧ : ٣٢٧ والهمع ١ : ٢٤٠ ونوادير

وقال في المجلس الخامس والعشرين مثل هذا ، ثم قال : ويتوجه ضعف ما قاله من جهة أخرى : وذلك أنه لا عامل له في هذه الحال ، إذا كانت من الحديد ، إلا ما قدره في الكلام من معنى الفعل بالإضافة . وذلك قوله : ألا ترى أنه لا تخلو بالإضافة من أن تكون بمعنى اللام أو من . وأقول : إن مضعافاً في الحقيقة إنما هو حال من الذِّكْرِ المستكنِّ في عليهم ، إن رفعت الحلق بالابتداء ؛ فإن رفعته بالظرف على قول الأخص والكوفيِّين فالحال منه ، لأن الظرف حينئذ يخلو من ذكره .

و (عوذ) بفتح للمهلة وآخره ذال معجمة ، هو عوذ بن غالب بن قتيبة — بالتصغير — ابن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان . و (بُهْثَة) بضم للموحدة ، وهو بُهْثَة بن عبد الله بن غطفان . فبُهْثَة ابن عم بغيض . وغطفان هو ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر ، كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي .

و (حلق الحديد) قال صاحب العباب : الحلقة بالتسكين : الدرع ، والجمع الحلق بفتحين على غير قياس ، وقال الأصمى : حلق بالكسر مثل بدرة وبدر ، وقصة وقصع . وفي المصباح . الحلقة : السلاح كله . ثم أورد الجمع مثل ما أورده صاحب العباب ، وقال : وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحلقة بالفتح لغة في السكون ؛ وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياساً مثل قصبة وقصب . وجمع ابن السراج بينهما وقال : فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة ، وغير المعنى . قال : وهذا لفظ سيويوه . وأما حلقة الباب ، فقد قال صاحب العباب والمصباح : هي بالسكون أيضاً ، تكون من حديد وغيره ؛ وحلقة القوم كذلك ، وهم الذين يجتمعون مستديرين . وقال صاحب العباب : قال الفراء في نوادره : الحلقة بكسر اللام لغة بلحارث بن كعب ، في الحلقة بالسكون والحلقة بالفتح قال ابن السكيت : سمعت أبا عمرو الشيباني

يقول: ليس في كلام العرب حَلَقَةٌ بالتحريك، إلا في قولهم: هؤلاء حَلَقَةٌ،  
للذين يخلقون الشعر جمع حالق ١٥٠.

فقول الشاعر: حلق الحديد، المراد من الحلق الذروع، سواء كسرت  
الحاء أو فتحت. وإضاقتها إلى الحديد كقولهم: خاتم فضة، ونوب خزير.  
فالمضاعف لا يكون حالاً إلا من ضمير الحلق للمستقر في الجار والمجرور  
الواقعين خبراً، أو من الحلق على مذهب سيديويه: من تجوز به مجيء الحال  
من المبتدأ، أو من ضمير يتلَبَّب. ولا يصح أن يكون حالاً من الحديد إذ  
لا معنى له. فتأمل. وأيضاً الدرع للمضاعفة هي للنسوجة حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ،  
قيل: ويجوز أن يراد بالمضاعفة درع فوق أخرى. و (يتلَبَّب): يشتعل،  
استعير للمعانه. و (الحشد) يكون لازماً ومتعدياً، يقال حشد القوم، من  
باب قتل وضرب: إذا اجتمعوا. وحشدتهم: أى جمعهم.

وهذا البيت من أبيات لزيد الفوارس، أوردها أبو محمد الأعرابي  
في كتاب ضالة الأديب. وهي:

دَلَّهْتَ أَنْ لَمْ تَسْأَلِ أَىْ أَمْرِىْ	بِلَوَىِ النَّعِيْمَةِ إِذْ رَجَأْتُكَ غَيْبٌ
إِذْ جَاءَ يَوْمٌ ضَوْوَهُ كظَلَامِهِ	بَادَىِ الْكَوَاكِبِ مُقْمَطِرٌ أَشْهَبٌ
عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ	حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَتَلَبَّبُ
وَلَوْأَ تَكْبِهِمُ الرِّمَاحُ كَأَتَمِّمْ	أَثَلُ جَافَتِ أَصْوَلُهُ أَوْ أَنَابُ
لَدَّ غُدُوَّةٍ حَتَّىْ أَغَاثَ شَرِيْدُهُمْ	جَوُّ الْعِشَارَةِ فَالْعِيونُ فَرُتَبُ
فَفَرَكْتُ زُرًّا فِي الْغُبَارِ كَأَنَّهُ	بَشَقِيْقَتِي قَدَمِيَّةٌ مُتَلَبَّبُ

قال أبو محمد الأعرابي: كان سبب هذه الأبيات، أنه أغار زربن ثعلبة  
أحد بني عوذ بن غالب بن قطيمة بن عبس، في بني عبس وعبد الله بن غطفان؛



فأصابوا نهماً لبني بكر بن سعد بن ضبة ، فطردوها . فأتاهم الصريح ، ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس ، حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل ؛ فقتلوا زراً ، والجنيد<sup>(١)</sup> بن تيجان<sup>(٢)</sup> من بني مخزوم ، وابن أزم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ا هـ .

قوله : دلّيت بالبناء للمفعول وخطاب المؤنثة ، من التّديه<sup>(٣)</sup> وهو ذهاب العقل من همّ وعشق ونحوه . دعاه عليها أن لم تسأل عنه<sup>(٤)</sup> أي فارس كان هناك ! وأى امرئٍ خبر مبتدأ محذوف ، أى أنا ؛ ويجوز نصبه على أنه خبر كان المحذوفة مع اسمها ، أى أى امرئٍ كنت ، وبها يتعلّق الظرفان . وإذ الثانية بدلٌ من إذ الأولى . والنقيعة ، بالنون : موضع بين بلاد بني سليط وضبة . واللوى : ما التوى من الرمل . ويوم مُقطرٌ : مشدّد ، اقطرٌ أى اشتدّ . وأشهب : من الشهب ، وهو بياضٌ يصدّعه سواد . وقوله : ولّوا تكبّهم الخ ، ولّوا : أدبروا ، وجملة تكبّهم حالٌ من الواو ، كبّه : قلبه وصرّعه . والرماع : جمع رمح وجأفت الشجرة ، بعد الجيم همزة : أى قلعها . والأثاب بالمثلثة كجعفر : شجر ، الواحدة أثابة . والشريد : الطريد المهزوم ، وهو مفعول وجوّ المشاركة فاعله ، وهو موضع ، وكذلك العيون . وزنق بالزاي والنون والقاف . وقوله : بشقيقتي قُدّمية ، هو مثني شقيقة ، والشقيقة كلُّ ما انشقّ نصفين وكلُّ منهما شقيقة ؛ أى كأنه ملفوفٌ بشقّي ثوب قُدّمية . وقدم بضم القاف وفتح الدال : حتى بالين ، وموضع تُصنع فيه ثيابٌ حُر . ومتلبّب ،

٥١٧

(١) ط : « والجنيد » .

(٢) كذا . والمروف « تيجان » بالهاء المهملة .

(٣) في النسختين : « من التدهة » وصحها الشنيطي بما أثبت .

(٤) ط : « تسأل عنه » صوابه من سه .

من تلبَّب بثوبه : إذا التفَّ به وتشمَّر . ولبَّته تلبيباً إذا جمعت ثيابه عند  
نحره في الخصومة ثم جرَّته .

وزيدُ الفوارسِ هو ابنُ حُصينِ بنِ ضِرارِ الضبيِّ وهو جاهليٌّ . وذكره زيدُ الفوارسِ  
الأمديُّ في المؤتلفِ والمختلفِ ، ولم يرقَّ نسبه ، ولا ذكر له شيئاً من شعره .  
وهذه نسبه من جمهرة ابن الكلبيِّ : زيدُ الفوارسِ بنُ حُصينِ بنِ ضِرارِ بنِ  
عمرو بنِ مالكِ بنِ زيدِ بنِ كعبِ بنِ بَجالةَ بنِ ذُهَلِ بنِ مالكِ بنِ بكرِ بنِ سعدِ  
ابنِ ضبةَ بنِ أَدِّ بنِ طابِخةَ بنِ الياسِ بنِ مُضَرَ بنِ نزارِ بنِ معدِّ بنِ عدنانِ .  
وضرارُ بنِ عمرو وكان يقال له : « الرَّدِيمِ » لأنه كان إذا وقف في الحرب ردِّمَ  
ناحيته — أي سدَّها — وطالت رياسته ، وشهد يومَ القُرُنَيْنِ ، ومعه ثمانية  
عشر من ولده يقاتلون معه ، وزيدُ الفوارسِ كان فارسهم . ولهذا قيل له :  
زيدُ الفوارسِ .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

١٨٨ (وإنَّا سوَّفَ تَدْرِكُنَا المَنِيَا مُقَدَّرَةً لَنَا ، وَمَقَدَّرِينَا )

على أنه يجوزُ عطفُ أحدِ حَالِي الفاعلِ والمفعولِ على الآخرِ ، كما في هذا  
البيت : فَإِنَّ (مُقَدَّرَةً) حَالٌ مِنَ الفاعلِ ، وهو (المَنِيَا) ، و (مَقَدَّرِينَا)  
حَالٌ مِنَ المفعولِ ، أعني ضميرَ المتكلمِ مع الغيرِ . أي تَدْرِكُنَا المَنِيَا في حَالِ  
كوننا مُقَدَّرِينَ لأوقَاتِهَا وكونِهَا مُقَدَّرَةً لَنَا .

و (المَنِيَا) : جمعُ مَنِيَةٍ وهي الموتُ ، وسمِّي مَنِيَةً لأنه مُقَدَّرٌ ، من مَنِي له  
أي قَدَرٌ ، قال أبو قِلَابَةَ الهُدَلِيُّ :

(١) لم أجد من استشهد به غيره .

فلا تقولن لشيءٍ سوفَ أفعله حتى تلاقى ما يئني لك الماني<sup>(١)</sup>  
أى ما يقدر لك القادر .

وهذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي . وهذا مطلعها :

( ألا هُبِّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقِ حُورَ الأندرينا  
مشعشةً كأنَّ الحُصَّ فيها إذا ما الماء خالطها سخينا  
تجورُ بذى اللبانةِ عن هواه ، إذا ما ذاقها ، حتى يلينا ؟  
ترى اللحنَ الشحيح ، إذا أمرت عليه ، لاله فيها مهينا ؟  
صددتِ الكأسَ عنا أم عمرو ، وكان الكأسُ مجراها يمينا ؟  
وما شرُّ الثلاثة ، أم عمرو ، بصاحبك الذى لا تصبحينا ا  
وإننا سوفَ تدركنا المنايا . . . . . البيت )

ألا : حرفٌ يفتتح به الكلام ، ومعناه التنبيه . وهُبِّي : معناه قومي من نومك ، يقال : هبَّ من نومه يهْبُ هبًّا ، إذا انتبه وقام من موضعه . والصحنُ : القدح الواسع الضخم . وقوله : فاصبحينا ، أى اسقينا الصبوح وهو شرب الفدأة يقال : صبَّحهُ بالتخفيف صبَّحًا بالفتح . والأندرين : قرية بالشام كثيرة الحر ، وقيل : هو أندَر ، ثم جمعه بما حوَّاليه ، وقيل : هو أندرون . وفيه لفتان ، منهم من يُعربه إعراب جمع المذكور السالم ، ومنهم من يُيزمه الياء ويجعل الإعراب على النون ، وقال الزجاج : يجوز مع هذا لزوم الواو أيضًا .

وقوله : مشعشة كأنَّ الح ، المشعشة : الرقيقة من العَصْر أو من المزاج ،

(١) وكذا فى اللسان (مئى) . وروى فى شرح أشعار الهذليين ٧١٢ وديوان الهذليين ٣ : ٣٩ : « ما يعنى لك الماني » ، ووردت نسبته أيضا إلى سويد بن عامر المصطلق فى اللسان .

يقال: شَعَشِعَ كَأَسَكَ: أى صُبَّ فيها ماء، منصوبٌ على أنه مفعولِ اصْبَحِينَا، أى اسقينا ممزوجةً، وقيل: حالٌ من خمرٍ، وقيل بدل منها. والْحَصُّ، بضمّ المهلة: الورس وهو نبت أصفر يكون باليمن، وقيل هو الزعفران. وقوله: سخينا قال أبو عمرو الشيباني: كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء ثم يمزجونها به فهو على هذا حالٌ من الماء. وقيل: هو صفةٌ موصوفٍ محذوف، أى فاصبحنا شراباً سخيناً. وفيه نظر. وقيل: سَخِينَا فِعْلٌ: أى جَدْنَا، يقال سَخَى يَسْخَى، من باب تعب، والفاعل سَخٍ، وفيه لفتانٌ آخران: إحداهما سَخَا يَسْخُو فهو سَاخٍ من باب علا، والثانية سَخُو يَسْخُو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سَخِيٌّ. ويروى: (سَخِيناً) بالشين المعجمة، أى إذا خالطها الماء مملوءة به، والشحن: الملاء، والفعل من باب نفع، والشحين بمعنى المشحون.

وقوله: تجور بذى اللبانة الخ، من الجور وهو العدول. واللبانة: الحاجة يمدحُ الخمرَ ويقول: تعدلُ بصاحب الحاجة عن حاجته وهواه إذا ذاقها حتى يلين. أى هي تُنسى الهموم والحوائج أصحابها، فإذا شربوها لانوا ونسوا أحرزتهم وحواليجهم.

وقوله: ترى اللجز الخ، اللجز يفتح اللام وكسر المهلة وآخره زاي معجمة: الضيقُ البخيل، وقيل: هو السيِّءُ الخلقُ اللثيمُ. وقوله: إذا أُمرت عليه، أى أُديرت الكأسُ عليه. والمعنى: أن الخمر إذا كثر دَوْرانها عليه أهانَ ماله وجاد به.

وقوله: صددتِ الكأسَ عنا الخ، أى صرفتِ الكأسَ عنا إلى غيرنا. وهذا البيت من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> على أن قوله اليمين نصب على الظرف.

(١) فى كتابه ١: ١١٣، ٢٠١.

وفيه أربعة أوجه : أحدها أن يكون مجراها بدلاً من الكأس وهو مصدر لا مكان واليمين ظرفٌ خبر كان . الثاني : أن اليمين خبر كان ، لا ظرف ، لكن على حذف مضاف أى تجرى اليمين . الثالث : مجراها مبتدأ ، واليمين ظرفٌ خبره ، والجملة خبر كان : الرابع : أن يجعل المجرى مكاناً بدلاً من الكأس ، واليمين خبر كان ، لا ظرف . وأم عمرو ، منادى . قال ابن خلف : هي أم الشاعر ، وكان هو جالساً مع أبيه وأبي أمه ، وكانت تسقى أباهاً وزوجها وتعرض عنه استصغاراً له ؛ فقال لها : إذا سقيت إنساناً كأساً اجعلي الكأس بعده للذى على يمينه حتى ينتضى الدور ، ولا ينبغي أن تحقريني ، فلست بشرُّ الثلاثة ؛ يعنى نفسه وأباه وأباه . وهذا بعيد .

قال شراح المعلقات : وبعضهم يروى هذين البيتين لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش (١) : وذلك أنه لما وجده مالكٌ وعقيل (٢) في البرية ، وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه تصدُّ عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سقياه وحملاه إلى خاله جذيمة . وله خبر طويل مشهور .

وقوله : (وإننا سوف تدركننا) الخ ، معنى هذا البيت فى اتصاله بما قبله ، أنه لما قال لها هي بصحنك ، حنَّها على ذلك . وللمعنى : فاصبحينا من قبل حضور الأجل ، فإن الموت مقدرٌ لنا ونحن مقدرٌون له .

وهذه القصيدة أنشدتها عمرو بن كلثوم ، فى حضرة الملك عمرو بن هند — وهو ابن المنذر — وهند أمه ، ارتجالاً ، يذكر فيها أيام بنى تغلب

(١) انظر رسالة الغفران ١٨١ — ١٨٢ والعمدة ٢ : ٢١٧ .

(٢) هما نديما جذيمة اللذان ضرب المثل بهما فى امتداد الصعبة وطول المتاعمة . ولما وجدا عمراً بالبرية وكان قد استهوته الجن فبما زعموا . رداه إلى جذيمة ، فأثابهما فى ذلك بصحبته . فزماه أربعين عاماً حتى ضرب الدهر بينهما . انظر ثمار القلوب ١٤٣

ويفتخر بهم . وأنشد أيضاً عند الملك يومئذ ، الحارث بن حِزَّة قصيدته  
التي أولها :

\* آذنتنا بينها أسماء \*

وتقدمت حكايتها<sup>(١)</sup> . قال معاوية بن أبي سفيان : قصيدة عمرو بن  
كنوم ، وقصيدة الحارث بن حِزَّة ، من مفاخر العرب ، كانتا معلقتين  
بالكعبة دهرًا .

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : قصيدة عمرو بن كنوم من جيد  
شعر العرب ، وإحدى السبع . ولشغف تغلب بها قال بعض الشعراء :

ألهى بنى تغلب عن كلِّ مكرمةٍ قصيدةٌ قالها عمرو بن كنوم<sup>(٣)</sup>  
يفأخرون بها منذ كان أولهمُ يال للرجال لشعر غير مسنوم<sup>(٤)</sup>

وكان سبب هذه القصيدة ما رواه أبو عمرو الشيباني ، قال : كانت بنو  
تغلب بن وائل من أشد الناس في الجاهلية . وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً  
لأكلت بنو تغلب الناس . ويقال : جاء ناس من بنى تغلب إلى بكر بن وائل  
يستسقونهم ، فطردتهم بكر ، للحقد الذي كان بينهم ، فرجعوا ، فمات منهم  
سبعون رجلاً عطشاً . ثم إن بنى تغلب اجتمعوا ل الحرب بكر بن وائل ، واستعدت  
لهم بكر ، حتى إذا التقوا كرهوا الحرب ، وخافوا أن تعود الحرب بينهم

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٢٥ وما بعدها

(٢) الشعر والشعراء ١٨٨ .

(٣) - فقط : « نكرمة » .

(٤) الشعر للوج التفلي ، وهو قيس بن زمام بن سلة بن قيس بن النعمان ،  
وهو ابن أخت القطامي . لتؤلف ١٨٧ ومعجم الرزباني ٤٧٨ . وقصيدته بكالها في ديوان  
عمرو بن كنوم ص ٢١ ، وفي الأغاني ٩ : ١٧٦ أن الشعر لبعض شعراء بكر بن وائل  
وانظر البيان ٤ : ٤١ .

كما كانت ؛ فداء بعضهم بعضاً إلى الصلح ، فتحاكموا إلى الملك عمرو بن هند ، فقال عمرو : ما كنتُ لأحكمَ بينكما حتى تأتوني بسبعين رجلاً من أشرف بكر بن وائل ، فأجعلهم في وثاقٍ عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتمهم إليهم ، وإن لم يكن لهم حقٌ خلّيتُ سيدهم . ففعلوا ، وتواعدوا ليومٍ بعينه يجتمعون فيه . فجاءت تغلبُ في ذلك اليوم يقودها عمرو بن كلثوم ، حتى جلس إلى الملك . وقال الحارث بن حلزة لقومه ، وهو رئيس بكر بن وائل : إني قد قلت قصيدةً فمن قام بها ظفرٌ بحجته وفلجٌ على خصمه ؛ فروأها ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم ، فحين علم أنه لا يقوم بها أحداً مقامه قال لهم : والله إني لأكره أن آتىَ الملكَ فيكلمني من وراء سبعة سُتور ، وينضح أثرى بالماء إذا انصرفتُ عنه — وذلك ليرص كان به — غير أنني لا أرى أحداً يقوم بها مقامى ، وأنا محتمل ذلك لكم . فانطلق حتى أتى الملك ؛ فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يُناطِفي وهو لا يُطيق صدرَ راحلته ؟ فأجابه الملك حتى أحمه . وأنشد الحارثُ قصيدته :

\* آذنتنا بينها أسماء \*

وهو من وراء سبعة سُتور — وهند تسمع — فلما سمعتها قالت : تالله ما رأيتُ كالسيوم قطُّ رجلاً يقول مثلَ هذا القولِ يُكلم من وراء سبعة سُتور ؛ فقال الملك : ارفعوا سترًا ؛ ودنا . فزالَت تقول ويرُفَعُ سترٌ فستر ، حتى صار مع الملك على مجلسه ، ثم أطمعه في جفنته ، وأمر أن لا يُنضح أثره بالماء ، وجزَّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ، ودفعها إلى الحارث ، وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوضياً . فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر

بعد الحارث وهو [ من <sup>(١)</sup> ] ثعلبة بن غنم من بنى مالك بن ثعلبة . وأنشد قصيدته عمرو بن كلثوم . هكذا نقل الخطيب التبريزي عن أبي عمرو الشيباني . وهذا مخالف لما نقلناه عنه عند ذكر معلقة الحارث بن حنظلة <sup>(٢)</sup> والله أعلم .

عمرو  
ابن كلثوم

وعمرو صاحب هذه المعلقة هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد ابن زهير بن جشم بن بكر بن حبيّ بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . قال أبو عبيد البكري ، في شرح نواذر القالي <sup>(٣)</sup> ، عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلي ، وهو أحد فتاك العرب ، وهو الذي فتك بعمرو بن هند . وكنيته أبو الأسود . وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان . وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة . ولما تزوج مهلهل هنداً بنت عتبة <sup>(٤)</sup> ، ولدت له جارية ، فقال لأمها : اقتلها وغيّبها ! فلما نام هتف به هاتف يقول :

كَمِ مِنْ فِتْيٍ مُؤَمَّلٍ وَسَيِّدٍ شَمْرَدَكِ  
وَعَدِدٍ لَا يُجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلِهِ

فاستيقظ ، فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلها . فقال : لا ، وإله ربيعة ! وكان أوّل من حلف بها . ثم ربّاهما وسمّاهما أسماء ، وقيل ليلى . وتزوجها كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمرو أتاهما آت في المنام فقال :

يَا لَكَ ، لَيْلَى ، مِنْ وَلَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ

(١) ط : « وهو ثعلبة » ، والتكلمة من ش وشرح التبريزي للقصاصد العشر . على أن الذي من ثعلبة بن غنم ليس الحارث ، بل هو النعمان بن هرم زعيم بكر في ذلك اليوم . انظر مقدمة التبريزي على كل من معلقة عمرو بن كلثوم والحارث بن حنظلة .

(٢) الخزانة ١ : ص ٣٢٥

(٣) سبط اللآلئ ٦٣٥ .

(٤) في السبط : « هند بنت نعيم بن عتبة » .



مِنْ جُشْمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدٌ<sup>(١)</sup>

فلما ولدت عمراً أتاها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيمٌ لكِ ، أمَّ عمروِ بماجدِ الجدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ<sup>(٢)</sup>

أشجع من ذى لبترٍ هزبرٍ وقاصِ أقرانٍ شديدِ الأسرِ

يسودُّهم في خمسةٍ وعشرِ

وكان كما قال ، سادهم وهو ابنُ خمسِ عشرةِ سنةٍ . ومات وهو ابن مائة

وخمسين سنة ا ه .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٣)</sup> ؛ عمرو بن كلثوم جاهليٌ قديم ،

وهو قاتلُ عمرو بن هند الملك . . وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات

يومٍ : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أُمِّي ؟ قالوا : لا نعلمها ،

إلا ليلي أمَّ عمرو بن كلثوم ! قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأنَّ أباهم مهلهلُ بن ربيعة ،

وعمَّها كليبُ وائلُ أعزُّ العرب ، وبعلمها كلثومُ بن مالكِ فارسُ العرب ،

وابنَّها عمرو بن كلثوم سيِّدٌ من هو منه ! فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن

كلثوم يستزيره<sup>(٤)</sup> ويسأله أن يزير أمه أمه . فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة

في جماعةٍ من بني تغلب ، وأقبلت ليلي في ظعنٍ من بني تغلب ؛ وأمر<sup>(٥)</sup>

عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والغرات ، وأرسل إلى وجوه أهل

مملكته ، فحضروا . ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ، ودخلت ليلي بنت مهلهل

(١) الفند : الكذب . في النسختين : « لانفد » وصححها الشنقيطي في نسخته ،

مطابقاً ما في السبط .

(٢) النجر : الأوص والأرومة . ط : « النجر » صوابه في ش والسبط .

(٣) الشعراء ١٨٥ — ١٨٨ .

(٤) ط : « ليستزيره » وأثبت ما في ش والشعراء .

(٥) ط : « وأمر » صوابه في ش والشعراء .

على هندٍ قُبَّتْهَا — وهند أم عمرو بن هند عمّة امرئ القيس الشاعر ، وليلى بنت مهلهل هي بنت أختي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس — فدعا عمرو ابن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف . فقالت هند : يا ليلي ، ناوِليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ! فأعادت عليها . فلما ألحّت صاحت ليلي : واؤذلاه ! يا تغلب ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم ، فنار الدم في وجهه ، فقام إلى سيفٍ لعمرو بن هند معلق بالرواق — وليس هناك سيفٌ غيره — فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ، ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميعاً ما في الرواق ، واستاقوا نجايبه ، وساروا نحو الجزيرة . . . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس . وأخوه مرّة ابن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الأخطل :

٥٢١

أبني كليب ، إن عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا  
والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائة <sup>(١)</sup> :

١٨٩ ( كأنه خارجاً من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتأد )  
على أن ( خارجاً ) حال من الفاعل المنوي وهو الهاء . لأن المعنى يشبه  
خارجاً . وقد بيّنه الشارح المحقق .

وعامل الحال ما في كأن من معنى الفعل ؛ قال أبو علي الفارسي في الإيضاح  
الشعري — وقد أورد هذا البيت في باب الحروف التي تتضمن معنى الفعل — :

(١) انظر الخصائص ٢ : ٢٧٥ وأمال ابن الشجري ١ : ١٥٦ / ٢ : ٢٧٧

وديوان التابفة ٢٠ .

العامل في خارجاً ما في كأنّ من معنى الفعل . فإن قلت : لم لا يكون العامل ما في الكلام من معنى التشبيه ، دون ما ذكرت مما في كأنّ من معنى الفعل ؟ فالقول أن معنى التشبيه لا يمتنع انتصابُ الحال عنه ، نحو : زيد كهرو مقبلاً ؛ إلا أن إعمال ذلك في البيت لا يستقيم ، لتقدّم الحال ، وهي لا تتقدّم على ما يعمل فيها من المعاني .

والهاء في ( كأنّه ) عائدة على المِدرى المراد به قرنُ الثور . والضمير في ( صفحته ) راجعٌ إلى ضمران وهو اسم كلب . و ( السّفود ) خبر كأنّ ، بفتح السين وتشديد الفاء المضمومة ، وهي الحديدية التي يُشوى بها الكباب . و ( الشّرْب ) بالفتح : جمع شارب . ونسوّه أي تركوه حتّى نضج ما فيه . شبه قرنَ الثور النافذ في الكلب بسّفودٍ فيه شواء . والمفتّاد ، بفتح الهمزة قبل الدال : المشتوى<sup>(١)</sup> والمطبخ ؛ وهو محلُّ الفأد بسكون الهمزة ، وهو الطبخ والنضج ، سواء كان في قدر أو شواء<sup>(٢)</sup> . والمفتّيد ، بكسر الهمزة : اسمُ فاعل ، وهو الذي يعمل الملة ؟ والفئيد ، على فَعِيل : كلُّ نارٍ يُشوى عليها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبيانيّ ، يمدح بها النعمان بن المنذر ، ويعتذر إليه فيها بما بلغه عنه . وقد بيّنا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

وهذه القصيدة أضافها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوى<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « المستوى » صوابه في ش وشرح التبريزي للقصائد ،

(٢) ط : « قدرأ أو إشواء » . والقدر بالفتح مصدر قدر بمعنى طبخ . والإشواء :

مصدر أشوى بمعنى شوى كما في المصباح

(٣) الحزارة ٢ : ص ١٣٠ وما بعدها

(٤) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادى النحوى ، المعروف بابن النحاس ،

المتوفى سنة ٣٣٨ . وشرحه للمعلقات السبع منه نسخ بدار الكتب المصرية .

إلى المعلقات السبع ، لجودتها . وقد أورد الشارحُ المحققُ في شرحه عدةَ أبياتٍ منها . وقبل هذا البيت :

( كَأَنَّ رَحْلِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا  
 مِنْ وَحْشٍ وَجُرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَرَعُهُ  
 سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ  
 فارتاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ  
 فَبِتْنٌ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ  
 ضَابٌ ضَمْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ  
 شَكُّ الْفَرِيصَةِ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا  
 كَأَنَّهُ ، خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ  
 فَظَلَّ يَمْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مِنْقَبِضًا  
 لِمَا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْمَاصَ صَاحِبِهِ  
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا  
 فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النَّمَانَ ، إِنْ لَهُ  
 بَدَى الْجَلِيلِ ، عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ <sup>(١)</sup> )  
 طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الْعَسِيقِ الْفَرْدِ  
 تُرْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ  
 طَوَعُ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ  
 صُنِعُ الْكَعُوبِ بِرِنَاتٍ مِنَ الْخَرَدِ  
 طَعَنَ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمَجْحَرِ النَّجْدِ  
 شَكَّ الْمَبِيطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ  
 سَفُودُ شَرْبِ نَسُوهِ عِنْدَ مُفْتَأَدِ  
 فِي حَالِكِ الْوَلَوْنِ صَدَقِ غَيْرِ ذِي أَوْدِ  
 وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوَدِ  
 وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ  
 فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

٥٢٢

الرحل : الناقة . وزال النهار : أى انتصف ؛ وهو من الزوال . وينا :  
 الباء بمعنى على . والجليل ، بضم الجيم <sup>(٢)</sup> : الثمام ، وهو موضع ، أى بموضع فيه  
 هذا النبات . وهذا النبات لا تأكله الدواب . والمستأنس : الناظر بعينه .

(١) الجليل ضبطها البغدادي بالضم ، كما أثبت . والمعروف فتح الجيم ، كما في اللسان .  
 قال : « واد لبني تميم يثبت الجليل وهو الثمام » . وفي معجم البلدان حيث ضبطه  
 بالفتح أيضا : وذو الجنبل : واد قرب مكة » . وأنشد عجز البيت .  
 (٢) ( انظر التعليق السابق ، ولم أجد من ضبطه بالضم ، فلعلها محرفة عن الجليل  
 « بفتح الجيم » .

ورُوى : ( مستوحس ) وهو الذى قد أوجس فى نفسه الفزع ، فهو ينظر .  
والوحد ، بفتحين : الوحيد المنفرد ، وهو صاحبها : وعلى بمعنى مع . وجملة  
وقد زال النهار الخ ، حال . وهذه الأمور مما يوجب الإسراع ؛ فإن المسافر  
فى فلاة يجد فى السير بعد الزوال ليصل إلى منزلٍ يجد فيه رفيقاً وعلفًا لدابته .

وقوله : من وحش ، شبه ناقته بنور وحشيٍّ موصوفٍ بهذه الصفات  
الآتية . وخصَّ وحشَ وَجْرَةٍ لِأَنَّهَا فَلَاةٌ بين مرَّان وذاتِ عِرْقٍ ، ستون  
ميلاً ؛ والوحش يكثر فيها ، ويقال إنها قليلة الشرب فيها<sup>(١)</sup> . والموشى ،  
بفتح الميم : اسمٌ مفعول من وشيت الثوب أشبه وشياً وشيةً : أى لوَّنته ألواناً  
مختلفة . وأراد به الثورَ انوحشى ، فإنه أبيضٌ ، وفى أكارعه أى قوائمه نَقَطٌ  
سود ، وفى وجهه سُفْعَةٌ . وموشى بالجرِّ صفة وحش ، وأكارعه فاعله . وطاوى  
المصير أى ضامره ؛ والمصير المعى ، وجمعه مُصْران ، وجمع مُصْران مَصْرانين .  
وقوله : كسيف الصَّيقل ، أى يلمع . والفرد ، بكسر الراء وفتحها وسكونها :  
الثور المنفرد عن أنثاه ، وكذلك الفارد والفريد .

وقوله : سَرَتْ عليه الخ ، السارية : السحابة التى تأتى ليلاً . ومعنى سرتُ  
عليه الخ ، أى مُطِرَ بنوءَ الْجُوزاء . وتُرْجى ، مصدره الإِزْجاء بالزأى والجيم ،  
وهو السُّوق . والشمال فاعله ، وهى ريحٌ معروفة . وجامد البرد : مفعوله :  
أى ما صلب من البرد .

وقوله : فارتاع من صوت الخ ، أى فزع الثورُ وخاف . والكلاب ،  
بالفتح : الصياد صاحب الكلاب . وله : أى للكلاب . والفاء فى قوله :  
فبات ، عاطفة . وطُوعُ مرفوعُ بيات . والمعنى عند الأصمعى : فبات للكلاب

(١) انظر شرح التبريزى . وفى شرح الوزير أبى بكر زيادة توضيح .

ما أطاع شوامته ، من الخوف والصدد . وعند أبي عبيدة : فبات له ما يسرُّ الشوامت . وروى (طوع) بالنصب ، فرفوع بات ضمير الكلاب ، وله أى لأجل الثور ، والشوامت : القوائم<sup>(١)</sup> ، جمع شامته . أى فبات قائماً بين خوف وصدد — وهو مصدر صد من باب فرح : إذا وجد البرد .

وقوله : فبهنّ عليه الخ ، بث : فرق ، وفاعله ضمير الكلاب ؛ وضمير المؤنث المجموع للكلاب المفهومة من الكلاب ؛ وضمير عليه للثور ؛ وكذلك ضمير به . وأراد بصنع الكعوب قوائم الكلاب ؛ والنصنع : الضواجر الخفيفة ، الواحدة صنعاء . والكعوب : جمع كعب ، وهو المفصل من العظام . قال أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني : يعنى بصنع الكعوب أن قوائمه لازقة محددة الأطراف ملس<sup>(٢)</sup> ليست بهزيلات<sup>(٣)</sup> . وأصل الصنع دقة الشيء ولطافته<sup>(٤)</sup> . وبريات حال من الكعوب . والحد ، بفتح المهملة : أراد به العيب ، وأصله استرخاء عصب في يد البعير من شدة العقال ، وربما كان خلقة ؛ وإذا كان به نقض يديه وضرب بهما الأرض ضرباً شديداً .

٥٢٣

وقوله : فهاب ضمران ، هو بضم الضاد المعجمة : اسم كلب . منه أى من الثور . وروى الأصمعي وأبو عبيدة (فكان ضمران منه) . ويوزعه : يغريه . في الصحاح : أوزعته بالشيء فأوزع به ، فهو موزع به ، أى مغري به . أى كان الكلب من الثور حيث أمره الكلاب أن يكون . ووطن

(١) انوزير أبو بكر : من نصب أراد بالشوامت القوائم . ومثله للتبريزي . وليس ما يمنع أن يراد بالشوامت من يشمت من الأعداء .

(٢) جعلها الشنتيطى « بهزيلات » .

(٣) إلى هنا عبارة أبي الفرج في الأغاني ٩ : ١٦٧ وفيها بدل « هزيلات » « وهلات » ، وبدل « دقة » « رقة » وليس فيها كلمة « ملس » وانظر شرح الوزير .

المُعَارِك ، بالنصب ، أراد : يطعنُ طعنًا مثلَ طعنِ المُعَارِك . ورُوي ( ضَرَبَ المُعَارِك ) وهو مثله . والمُعَارِك : اسم فاعل بمعنى المقاتل . والمُجَحَّر : اسمُ مفعول من أبحرته ، بتقديم الجيم على المهملة ، أى ألبأته إلى أن دخل جُحره فأنبحر . و ( النَّجْد ) يُرَوَى بفتح النون وضمَّ الجيم ، بمعنى الشجاع ، من النَّجدة وهى الشجاعة ، يقال نُجد الرجل بالضم ، فهو وصف للمُعَارِك . ورُوي ( النَّجْد ) بفتح النون وكسر الجيم ، وهو إما بمعنى الشجاع ، فإن أوصف من النَّجدة جاء بضمَّ الجيم وكسرهما ، وإما وصفٌ من نُجد الرجل من باب فرح أى عرق من عمل أو كُرب وشدة ، واسم العرق النَّجد بفتحيتين ، ومنه قوله فى هذه القصيدة : « بعد الأين والنَّجد » . وقد نُجد يُنجد بالبناء للمفعول نُجدًا بفتحيتين ، أى كُرب ، فهو منجود ونجيد أى مكروب . وعلى هذا فهو وصف المحجر . ورُوي أيضًا ( النَّجد ) بفتحيتين ، فهو على حذف مضاف ، أى ذى النَّجد . ورُوي أبو عبيدة : ( حيثُ يوزعه طعنُ ) بالرفع ، وقال : رفعُ ضمران بكان وجعل الخبر فى منه ، أى كان السكب من الثور كأنه قطعة منه ، فى قرْبِهِ . وارتفع الطعنُ بيوزعه . وقال : سمعتُ يونس ابن حبيب يجيب بهذا الجواب فى هذا البيت .

وقوله : شكَّ الفريضة الحُ ، فاعل شكَّ ضميرُ الثور . والفريضة : اللحمة بين الجنب والسكتف ، التى لا تزال تُرعد من الدابة ؛ وهى مَقْتَل . وأراد بالمُدْرَى قرنَ الثور : أى شكَّ الثورُ بقرنه فريضة السكب . وشكَّ منصوبٌ على المصدر التشبيهِ ، أى شكًا مثلَ شكِّ الميِّطر وهو البيطار . ويشفى : يُداوى ليحصل الشفاء . والعَصْد ، بفتحيتين : داء يأخذ الإبل فى أعضائها<sup>(١)</sup> فَيَبِّطُ<sup>(٢)</sup> تقول منه : عضد البعيرُ من باب فرح .

(١) ط : « أعضائها » ، صوابه فى ش والتبريزى والأغانى والوزير .

(٢) بط الجرح بيغه بطا : شقه . والمبطة : المضع .

وقوله: (كأنه خارجاً الخ) أى كأن القرن فى حال خروجه سفوداً .  
ومثله قول أبى ذؤيب الهذلى :

فكان سفودين لما يقترأ عجلاله يشواء شرب ينزع

أى فكان سفودين لما يقترأ يشواء شرب ، ينزع ؛ أى ما جد يدان (١) .  
شبه قرنيه بالسفودين . وقوله : عجلاله ، أى للثور بالطن الواقع بالكلاب  
وقوله : فظل يعجم الخ ، عجمه يعجمه : إذا مضغه . والرؤق بالفتح : القرن .  
والحالك : الشديد السواد . والصدق بالفتح ، هو الصلب بالضم . والأود ،  
بفتحين : العوج ، أى ظل الكلب يعض أعلى القرن لما خرج من جنبه ،  
فى حاله ، يعنى القرن فى شدة سواده . أى تقبض واجتمع فى القرن لما يجذب  
من الوجع ؛ كما تقول : صلى فى ثيابه . قال ابن قتيبة فى أبيات المعاني (٢)  
— وقد شرح أبياتاً خمسة إلى هنا — : من عادة الشعراء إذا كان الشعر مديحاً  
وقال : كأن ناقي بقرة أو ثور أن تكون الكلاب هى المقتولة . فإذا كان  
الشعر موعظة ومرثية أن تكون الكلاب هى التى تقتل الثور والبقرة :  
لبس على أن ذلك حكاية قصة بينهما .

وقوله : لما رأى واشق إقص الخ ، واشق : اسم كلب . والإقص :  
الموت السريع ، يقال رماه فأقصه : إذا قتله ؛ وأصله من التقص بالضم وهو  
داء يأخذ الغنم فتموت سريعاً . والمقل : إعطاء الدية . يقول : قتل صاحبه  
فلم يعقل به ولم يقده به (٣) .

(١) فى النسختين : « حديدان » تصحيف . وفى شرح المغضيات لابن الأثير ٨٧٤ :  
« لما يقترأ » : حديدان لم يستملا : أو « لما يقترأ » يريد ، ما حاران .  
(٢) المعانى الكبير ٢٢٤ .

(٣) ش : « ولم يفديه » ط : « ولم يفده » صوابها من شرح الوزير  
أبى بكر ٢١ .



وقوله : قالت له النفس الخ ، هذا تمثيل ، أى حدثته نفسه بهذا ،  
 أى باليأس منه . والمولى : الناصر والصاحب ، وهو هنا الكلب . لم يسلم من  
 الموت ولم يهْدِ الثور . وقيل : للمولى صاحب الكلاب ، لم يسلم من الضرر  
 لأن كلبه قتل . وقوله : فتلك تبغني النعمان الخ ، أى تلك الناقة التى تشبه  
 هنا الثور تبغني النعمان . وقوله : فى الأذن الخ ، البعد بفتحين قيل : إنّه  
 مصدر ، ويستوى فيه لفظ الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل : إنّه جمع  
 باعدٍ مثل خادم وخدم ، وعلى هذا اقتصر صاحب الصحاح وأنشد البيت ،  
 أى فى القريب والبعيد . وروى ابن الأعرابي (وفى البعد) بضمّتين ،  
 وهو جمع بعيد . وروى أبو زيد (وفى البعد) بضمّ ففتح ، وهو جمع بعدى  
 مثل دُنِّي جمع دنيا ، وسُفَل جمع سُفلى .

وقد لخصت شرح هذه الأبيات ، مع إيضاح وزيادات ، من شرح ديوان  
 النابغة ومن شرح القصيدة للخضيب التيريزى ومن أبيات المعاني لابن قتيبة .  
 والله الحمد .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١٩٠ (فأرسلها العراك ولم يذُدها ولم يُشْفِقْ على نَفْصِ الدِّخَالِ)

على أن المصدر المعرّف باللام قد يقع حالاً كما فى البيت : فإنّ العراك  
 مصدرُ عارك يعاركُ معاركاً وعِراكاً ، يقال أوردَ إبله العراكَ : إذا أوردها  
 جميعاً الماء ، كما فى قولهم : اعترك القومُ : أى ازدحموا فى المعركة .

(١) فى كتابه ١ : ١٨٧ . وانظر ديوان لبيد ٨٦ وأمالى ابن السجى ٢ : ٢٦٤  
 وابن بيش ٢ : ٦٢ / ٤ : ٥٥ والإنصاف ٨٢٢ والعينى ٣ : ٢١٩ والهمع ١ : ٢٣٩  
 والتصريح ١ : ٣٧٣ .

وفيه مذاهب : الأولُ مذهب سيبويه : أنه مصدر وقع حالاً . الثاني مذهبُ أبي عليّ الفارسيّ . وبينهما الشارح المحقّق . الثالث مذهب ابن الطرّاوة ، وهو أنّ العراكَ نعتُ مصدرٍ محذوف ، وليس بحال ، أي فأرسلها الإرسالَ العِراكَ .

وزعم ثعلبُ أنّ الرواية : ( وأوردَها العِراكَ ) وأنّ العِراكَ مفعولُ ثانٍ لأوردَها . وأما قولهم : أرسلها العِراكَ ، فهو عند الكوفيّين مضمّن أرسلها معنى أوردَها ، فهو مفعولُ ثانٍ لأوردَها . و ( الإرسال ) : بمعنى التخلية والإطلاق ، وفاعله ضميرُ الحمار ، وضميرُ المؤنّث لأنّته وهي جمع أُنثانة<sup>(١)</sup> . و ( الذّود ) : الطرد . و ( لم يشفق ) أي الحمار ، من أشفق عليه : إذا رحمه . و ( النّغص ) بفتح النون والغين المعجمة وإهمال الصاد : مصدر ، في الصحاح : نغصَ الرجلُ بالكسر ينغصُ نغصاً : إذا لم يتمّ مراده ؛ وكذلك البعير : إذا لم يتمّ شربه . وأنشد هذا البيت . ورؤى ( نغص ) بالضاد المعجمة أيضاً ؛ لكنّه بسكون الغين ، وهو التحرك وإمالة الرأس نحو الشيء ؛ يريد أنّها تميل أعناقها إلى الماء بشدّة وتعب . قال السيرافيّ : يريد أنّ بعضها يزحم بعضاً ، حتّى لا يقدر أن يتحرك لشدّة الازدحام ؛ فهو واقف مزحوم ، لا يقدر أن يشرب ، ولا يتمكن من الحركة . و ( الدّخال ) بكسر الدال : أن يدخلَ بعيرٌ قد شرب مرّة في الإبل التي لم تشرب حتّى يشربَ معها ، إذا كان كريمةً أو شديد العطش أو ضعيفاً . وقال الأعمش : الدّخال : أن يدخلَ القوى بين ضعيفين أو الضعيفُ بين قويّين فيتنغصُ عليه شربه .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابيّ ، وصف به حمرًا وحش

(١) في القاموس أنّ الأُنثانة قلبية ، والأكثر الأُنثان بدون هاء . وكلمة « جمع »

ساقطة من ش .

تعدو إلى الماء . يقول : أورد العير أنه الماء دفعة واحدة ، مزدحمة ، ولم يشفق على بعضها أن يتنصص عند الشرب ، ولم يذذها لأنه يخاف الصياد . بخلاف الرعاء الذين يدبرون أمر الإبل ، فإنهم إذا أوردوا الإبل جماعها قطعاً قطعاً ، حتى تروى . وقبله :

٥٢٥

( رَفَعْنَ سُرَادِقًا فِي يَوْمِ رِيحٍ يُصَفِّقُ بَيْنَ مَيْلٍ وَاعْتِدَالٍ )  
 أراد بالشرادق الغبار . ويصفق : يردد ، تارة مائلاً وتارة مستوياً .  
 والنون ضمير الأثن . ورأيتُ في ديوانه : ( فأوردَها العيراك ) . وفاعله ضمير العير . وهذه القصيدة مطلعها :

أبيات  
الشاهد

( أَلَمْ تَلْمِمْ عَلَى الدِّمَنِ الْخَوَالِي لَسَكَى بِالْمَذَانِبِ فَالْقُفَالِ )  
 وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

١٩١ ( جَاءُوا قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ )

هذا مأخوذ من بيت أوردته سيبويه .

( أَتَنَّى سَلِيمٌ قَضَهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا )  
 أنشده على أن قضهم مصدرٌ وقع حالاً . وبينه الشارح المحقق بما لا مزيد عليه . وقال الأعلام : معنى قضها بقضيضها : منقضا آخرهم على أولهم ؛ وأصل

(١) الخزانة ٢ : ص ٢٤٦ .

(٢) في كتابه ١ : ١٨٨ . وانظر ابن عيش ٢ : ٦٣ والأغاني ٨ : ١٠٠ .

وديوان الشماخ ٢٠ .

القصّ الكسر ، وقد استعمل الكسر موضع الاتقاض ، كقولهم : عُقاب كاسرة ، أى منقضةً انتهى . والكسر : الوقوع على الشيء بسرعة .  
وهذا البيت للشماخ . وبعده :

(يقولون لى : يا ، احلفِ ولستُ بِجالفِ ، أخادِعُهُمُ عنها لكِما أنالها  
ففرجتُ غمَّ النفسِ عنى بِحَلْفَةٍ كما قدَّت الشقراءُ عنها جِلالها  
فقوله : أتنى سُلَيْمٍ ، بالتصغير ، ورؤى بدله (تيمم) وهما قبيلتان .  
والسِبَال جمع سَبَلَة وهى مُقدَّم الحية . أراد أنهم يسحون لحامهم وهم يتهدّدونه  
ويتوعّدونه . وقال الأعمى : يسحون لحام تاهباً للكلام . والبقيع : موضعٌ  
بمدينة الرسول ﷺ .

وقوله : يقولون لى يا احلف ، أى يارجلُ احلف ؛ أو يا للتنبيه . وقوله :  
أخادعهم عنها ، أى عن الحلفة التى طالبونى أن أحلف بها ، فأقول لهم  
لا أحلف ، وأظهِرُ أن الحلف يشقّ علىّ ، حتّى يلحوا فى استحلافى ؛ فإذا  
استحلفونى انقطعت الخصومة بيننا . وقوله : لكِما أنالها ، أى أنال الحلفة  
والثمين . ومثله قول بعضهم :

سألونى اليمينَ فارتعتُ منها لِيُفَرِّوا بذلك الإِنْخِداعِ  
نمّ أرسلتها كمنحدَرِ السيلِ تَعَالَى من المكانِ الِيفِعاغِ

ومثله لابن الرومى :

وإنى لذو حلفٍ كاذبٍ إذا ما اضطررتُ وفى الحالِ ضيقُ  
وهل من جُناحٍ على مُسلمٍ يدافعُ بالله ما لا يطيقُ<sup>(١)</sup>

(١) طراز المجالس ١٢٩ وشرح المقامات للشريفي ١ : ٩٩ ومحاضرات الراغب

وقد بمعنى شقّ وقطع طولاً . يريد : كشفت هذا الغمّ عني باليمين الكاذبة  
كما كشفت الشقراء ظهرها بشقّ جلّها عنه .

وسبب هذه الآيات ، على ما روى محمد بن سلام<sup>(١)</sup> ، قال : كانت عند  
الشّامخ امرأة من بني سليم ، فنازعته وأدعت عليه طلاقاً ، فحضر معها قومها  
فأعانوها . فاختصموا إلى كثير<sup>(٢)</sup> بن الصّلت — وكان عثمان بن عفان  
رضي الله عنه قد أقعده للنظر بين الناس — فرأى كثير أن لم عليه يمينا ،  
فالتوى الشّامخ باليمين يجرّضهم عليها ، ثمّ حلف . وقال هذه الآيات .

وعن القاسم بن معن<sup>(٣)</sup> قال : كان للشّامخ امرأة من بني سليم ، فأساء إليها  
وضربها وكسر يدها ، ثمّ لما دخل المدينة في بعض حوائجها ، تعلقت به  
بنو سليم يطلبون بظلامه صاحبّتهم ، فأنكر ، فقالوا له : احلف ! فجعل يغلظ  
أمرّ اليمين وشدّها عليه ، ليرضوا بها منه ، حتى رَضُوا . فحلف ، وقال :

(ألا أصبحت عرسى من البيت جا محمّا  
ببخير بلاء ، أي أمرٍ بدا لها  
على خيرة كانت ، أم العرسُ جامعٌ ، فكيف وقد سقنا إلى الحى ما لها  
سترجع غضبي نزرة الخطّ عندنا كما قطعت عنا بليلٍ وصالها  
أتنى سليم قضا بقضيضها . . . . . الآيات الثلاثة )

وقيل : سببها أنه هجا قوماً فاستحلفوه ، فحلف وتخلص منهم .

والشّامخ اسمه معقل بن ضرار النطفاني . وهو مخضرم : أدرك الجاهلية  
والإسلام . وله صحبة . وجعله الجُمحيّ في الطبقة الثالثة<sup>(٤)</sup> من شعراء الإسلام ،

ترجمة الشّامخ

(١) طبقات ابن سلام ١١٢ .

(٢) ط : « بشر » صوابه في ش وابن سلام والأغانى ٨ : ٩٩ نقلًا عن

ابن سلام .

(٣) الخبر عن الأغانى ٨ : ١٠٠ .

(٤) في النسخين « الثانية » صوابه من الطبقات . وانظر الطبقات ص ١٠٣ .

وقرّنه بالنابغة الجعدى ولبيد وأبي ذؤيب الهذلي . وقال : إنه كان شديد متون الشعر ، وأشدّ كلاماً من لبيد<sup>(١)</sup> ، وفيه كزازة ، ولبيد أسهل منه منطلقاً<sup>(٢)</sup> .

وقال الخطيب في وصيته : أبلغوا الشّاح أنه أشعر غطفان . وهو أوصف الناس للحمير ، يروى أن الوليد بن عبد الملك أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير فقال : ما أوصفها ! إني لأحسب أن أحد أبويه كان حماراً ! وكان الشّاح يهجو قومه وضيغته ويمنّ عليهم بقراه . وهو أوصف الناس للقوس ، وأرجز الناس على البديهة ، وشهد الشّاح وقعة القادسية . قال للمرزباني : وتوفى في غزوة موقان في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه .

قال ابن قتيبة ، في كتاب الشعراء<sup>(٣)</sup> : أمّ الشّاح من ولد الخرشب ، وفاطمة بنت الخرشب أمّ ربيع بن زياد وإخوته العبيسين الذين يقال لهم : الكملة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائة ، قول المتنبي<sup>(٥)</sup> :

١٩٢ (وقبّلتنى على خوفٍ فما لِفَمٍ)

وصدره :

قبّلتها ودُموعى مَرَجُ أدمعِها

(١) كذا في الأغاني عن ابن سلام . والذي في الطبقات : « أشد أسر كلام

من لبيد » .

(٢) انتهى كلام ابن سلام .

(٣) الشعراء ٢٧٥ .

(٤) انظر الكامل ١٣٠ وجمهرة ابن حزم ٢٥٠ .

(٥) ديوان المتنبي ٢ : ٣٠٢ .

على أن قونه : (فمًا) حالٌ ، وصاحبُ الحال ضميرُ قبَلتني المستر ،  
أى جاعلةٌ فاهما على في .

وهذا البيت من قصيدةٍ قالها في صباه ، مطلعها :

أبيات الشاهد

(ضيفُ ألمٍ برأسى غير محتشمٍ      والسيفُ أحسنُ فعلاً منه باللممِ  
إبعدهُ ، بعِدَتَ بياضاً لا بياضَ له      لأنتِ أسودُ في عيني من الظلمِ  
بجبُّ قاتلتى والشيبُ تغديقى :      هواى طفلاً ، وشيبي بالغِ الحلمِ  
فما أمرُ برسَمٍ لا أسائلُه      ولا بداتِ بخارٍ لا تريقُ دمي  
تنفستُ عن وفاءٍ غير مُنصِّدِعٍ ،      يومَ الرحيلِ ، وشعبٍ غيرِ ملتئمِ  
قبلتها وذموعى مزجُ أدمعها      وقبَلتني ، على خوفٍ ، فمألفمِ  
فدقتُ ماءَ حياةٍ من مُقبِلها      لو صابَ ترُّباً لأحيا سالفَ الأممِ)

٥٢٧

قوله : ضيفُ ألمٍ برأسى الخ ، عني بالضيف الشيب . والمحتشم : المنقبض  
المستحجى . يريد . أن الشيبَ ظهر في رأسه دفعة من غير أن يظهر في تراخٍ .  
وهذا معنى قوله : غير محتشم . ثم فضلَ فعلَ السيفِ بالشعر ، على فعلِ  
الشيبِ به ، لأنَّ الشيبَ أقبحُ ألوانِ الشعر . وهذا مأخوذ من قول البُحترى :

وِدِدْتُ بياضَ السيفِ يومَ لِقِينِي <sup>(١)</sup>      مكانَ بياضِ الشيبِ منه بتفريقِ

وقوله : إبعدهُ بياضاً الخ ، دعاهُ على الشيبِ . ويعدهُ يبعدهُ من باب  
فرح : إذا هلكَ وذُلَّ . والبياضُ الأوَّلُ : الشيبُ ، والثاني : الرُّوقُ والحسنُ .  
وأسودُ ، هنا : واحدُ السُّود . والظلمُ : الليالى الثلاثُ في آخرِ الشهر . يقول

(١) فى النسختين : « لقيتني » بالثاء ، وإنما هو ضمير الغواني فى بيت

قبل هذا وهو :

أجِدُّكَ ما وصل الغواني بقطع      ولا القلب من رق الغواني بجمع

لَبِيَّاضٍ شَبِيهِ : أَنْتَ عِنْدِي وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ الظُّلَمِ . كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ فِيهِ :  
 لَهُ مَنظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَيْضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدٌ أَسْفَعُ  
 وَقِيلَ : أَسْوَدٌ أَفْعَلٌ تَفْضِيلٌ جَاءَ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ . وَهَذَا مِنْ آيَاتِ  
 مَعْنَى اللَّيْبِ .

وقوله : بِحَبِّ قَاتِلِي الخ ، عَنِي بِقَاتِلِيهِ حَبِيْبَتِهِ . يَعْنِي أَنَّ حَبَّهَا يَقْتُلُهُ . وَالْبَاءُ  
 مِنْ صَلَّةِ التَّغْذِيَةِ . يَقُولُ : تَغْذَيْتَ بِهِدِيْنَ : الْحَبُّ وَالشَّيْبُ . ثُمَّ فَسَّرَ ذَلِكَ بِمَا  
 بَعْدَهُ . يَقُولُ : هُوِيْتُ وَأَنَا طِفْلٌ وَشَبْتُ حِينَ احْتَمَلْتُ لَشِدَّةَ مَا قَاسَيْتُ مِنْ  
 الْهُوِيِّ : فَصَارَ غَدَائِي . فَقَوْلُهُ : هُوِيَ مِنْ شَوَايَ مُبْتَدَأٌ ، وَطِفْلًا حَالٌ سَدَّ مَسَدَ الْخَبْرِ ؛  
 وَمِثْلُهُ مَا بَعْدَهُ . وَقَدْ فَصَّلَ بِهَذَا مَا أَجْمَلَهُ أَوَّلًا ، لِأَنَّهُ بَيْنَ وَقْتِ الْعِشْقِ  
 وَوَقْتِ الشَّيْبِ .

وقونه : فَمَا أَمْرٌ بِرَسْمِ الخ ، الرِّسْمُ مِنْ أَثَرِ الدَّارِ : مَا كَانَ مَلَاصِقًا بِالْأَرْضِ .  
 وَالطَّلَلُ : مَا كَانَ شَاخِصًا . يَقُولُ : كُلُّ رَسْمٍ يَدُ كَرْنِي رَسْمَ دَارِهَا ،  
 فَأَسْأَلُهُ تَسْلِيًا ؛ وَكُلُّ ذَاتِ خَارِجٍ تُدَكَّرُ نِيهَا ، فَتَرِيْقُ دِي ؛ وَقَوْلُهُ : تَنَفَّسْتُ  
 عَنْ وِفَاءِ الخ ؛ يَقُولُ : تَنَفَّسْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَحْشُرًا عَلَى يَوْمِ فِرَاقِي ، عَنْ وِفَاءِ ،  
 يَعْنِي عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ وِفَاءٍ صَحِيحٍ غَيْرِ مَنْشَقٍّ . وَيُرِيدُ بِالشُّعْبِ الْفِرَاقَ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
 شَعْبَتَهُ : إِذَا فَرَّقْتَهُ . وَالْمَعْنَى : وَعَنْ حُزْنِ شُعْبٍ . فَخَذَفَ الْمُضَافُ . وَقَوْلُهُ :  
 قَبَّلْتُهَا وَدَمَوَعِي الخ ، أَي بَكَيْنَا جَمِيْعًا حَتَّى امْتَزَجَتْ دَمَوَعِي بِدُمُوعِهَا ، فِي حَالِ  
 التَّقْبِيلِ . وَالْمَزْجُ : الْمِزَاجُ ، مُصَدَّرٌ مِمَّا بِهِ الْفَاعِلُ . يَقُولُ : دَمَوَعِي مَا زَجَّتْ  
 دَمُوعَهَا . وَنَصَبَ فَمَّا عَلَى الْحَالِ .

قال أبو حيان في الارتشاف : قال الفراء : أ كثر كلام العرب كلمته فاه  
 إلى في بالنصب ، والرفع صحيح وفيما أشبه هذا ، نحو : حاذيته ركبته



إلى ركبتي ؛ والأكثر فيه بالرفع . وإذا كان نكرة فالنصب المؤثر المختار ، نحو : كلمته فمأ لثم ، وحاذيته ركلة لرُكبة . ورفعه وهو نكرة جائزٌ على ضعف ، إذا جعلت اللام خبراً لثم ؛ وإن وضعت الواو موضع الصفة ، فقلت : كلمته فوه وفي . وحاذيته ركبته وركبتي ، فالواو تعمل ما تعمل إلى ، والنصب معها سائغٌ على إعمال المضمر اه كلام الفراء . قال أبو حيان : ويعنى بقوله : « والنصب معها » أى مع الواو فى الثانى . « سائغٌ على إعمال المضمر » يعنى جاعلاً ؛ أى جاعلاً فاه ، وجاعلاً ركبته . ويقتصر فى هذا على مورد السماع . ولو قدمت حرف الجر قلت : كلمنى عبدُ الله إلى فى فوه ، لم يجر النصب باجماع من الكوفيين ، وتنضيه قاعدة قول سيبويه فى أنه لا يجوز : إلى فى ، تبين (١) ، كلك بعد سقياً لك ؛ وتقديم لك على سقياً لا يجوز ، فينبغى أن لا يجوز هذا . فلو قدمت فاه إلى فى على كلمته ، فقلت : فاه إلى فى كلمتُ زيدا ، فأجازه سيبويه وأكثر البصريين ، واتفق الكوفيون على منعه ، وتبعهم بعض البصريين . فلو قلت : فوه إلى فى كلمنى عبد الله ، لم يجر ذلك عند أحد من الكوفيين ، ولا أحفظ نصاً عن البصريين ، والقياس يقتضى الجواز . اه

٥٢٨

وقوله : فذقتُ ماء حياهِ الخ ، جعل ريقها ماء الحياة ، على معنى أن العاشق إذا ذاقه حيا به . ومعنى لو صاب تُرباً لو نزل على ترابٍ : من قولم : صاب المطر يصبوب صوباً ، بمعنى أصاب . يقول : لو وقع ريقها على الأرض لأحيا الموتى من الأمم المتقدمة . وأولُ هذا المعنى للأعشى :

لو أسندتُ ميتاً إلى نحرها عاش ، ولم يُنقل إلى قبر

(١) ش « قاعدة قول سيبويه فى أن إلى فى تبين » وما أثبتته من طه هو الموافق لما فى الارتشاف مخطوطة دار الكتب ٧٢٨ نحو ص ٧٥٦ .

فنقل أبو الطيب الإحياء إلى ريقها .

وما شرحتُ به هذه الأبيات فهو من شرح الإمام الواحدى ، تلخصته منه باختصار : وترجمة المتنبي تقدمت في البيت الحادى والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( ولقد أمرت على اللثيم يسبني فمضيت ثممت قلت لا يعنيني<sup>(٢)</sup> )

على أن اللام في اللثيم زائدة . قد تقدم الكلام على هذا البيت في الشاهد الخامس والحسين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة<sup>(٤)</sup> :

١٩٣ ( فما بالنا أمس أسد العرين وما بالنا اليوم شاء النجف )

على أن أسد العرين ، وشاء النجف ، حالان ، إما على تقدير مثل ، وإما على تأويلهما بوصف ، أى شجماناً وضماطاً . وهذا ظاهر .

وهذا البيت آخر أبيات أربعة لأحد أصحاب علي بن أبي طالب رضى الله

عنه ، وهى :

( أيمعنا القوم ماء الفرات وفينا السيوف وفينا الحجف )

(١) الخزانة ٢ : ص ٢٤٧

(٢) الخصائص ٣ : ٣٣٠ وابن الشجرى ٢ : ٢٠٣ والعينى ٤ : ٥٨ والهمع

١ : ٢/٩ : ١٤٠ وشرح شواهد اللفظى ١٠٧ والأشعورى ١ : ١٨٠ / ٣ : ٦٠ ، ٦٣

والصرح ٢ : ١١١ .

(٣) الخزانة ١ : ص ٣٥٧

(٤) وقعة صفين ١٦٥ .

وفينا على ، له صولةٌ إذا خوفوه الردى لم يخف  
ونحن الذين ، غداة الزبيرِ وطلحة خضنا غمار التلغ  
فما بالناس أسد العرين . . . . . الخ )

ومنشؤها على ما ذكر في كتاب الفتوح وكتاب الروضة للحجورى : أن  
على بن أبى طالب رضى الله عنه ، لما نزل بصيفين — وصيفين مدينة عتيقة  
من بناء الأعاجم ، على شاطئ الفرات ، بالقرب من قيسرين — فسبقه معاوية  
إلى الفرات ، ومنع علياً وأصحابه من الماء ، فأرسل على رضى الله عنه إلى معاوية ،  
الأشعث بن قيس ، وصمصمة بن صوحان ، وقال : اذها إلى معاوية وقولا له :  
خيلك حالت بيننا وبين الماء ، ونحن نكوه قتالكم قبل الإغذار ، فأبلغاه  
الرسالة ، وجرى بينهم [ كلام<sup>(١)</sup> ] : فقال الأشعث : إنك إن تمنعنا الماء  
ترميناً مالا تريد ، فخل عن الماء قبل أن تغلب عليه ، وقال ابن صوحان :  
إننا لا نموت عطشاً وسيوفنا على عواتقنا ، فاستشار معاوية أصحابه ، فقال له  
الوليد بن عتبة — وهو أخو عثمان من أمه — : امنعهم كما منعوه عثمان ، فقال  
عمرو بن العاص : ما أظن علياً يظلم وفى يده أعنة الخيل وهو ينظر إلى الفرات ،  
فخل عن الماء . وقال ابن أبي سرح : أمنعهم الماء منهم الله إياه ، فقال  
ابن صوحان : إنما منعه الله الفجرة مثلك ومثل هذا الفاسق : الوليد . وبقى  
أصحاب على يومهم وليتهم عطاشاً . فسمع على رضى الله عنه صبييا ينشد :

أيمننا القوم ماء الفرات . . . (الآيات الأربعة)

ورجع الأشعث فقال : أيمننا القوم وأنت فينا ، خل عنى وعنهم غداً ،  
قال على : ذلك إليك . فنادى مناد له : من كان يريد الماء والموت فيعباده

(١) التكملة من هامش ش .

الصَّبْحُ ! فأصبح على بابِ مِصرَ به<sup>(١)</sup> أربعةَ عَشَرَ ألفاً ، وسار القومُ وكلُّ<sup>٢</sup> يرتجز يرتجزه ، ثم قال الأشعث : تقدّموا ! فلما أشرفوا على الماء قال لأصحاب معاوية : خلّوا عن الماء وإلا وردّناه ! فقال أبو الأعور السلمي : لا والله ، حتى تأخذنا السيوفُ وإياكم ! فقال الأشعث للأشتر : أقمِ الخيل ! فأقحمها حتى عمست سنابكها في الماء ، وأخذ القوم السيوفُ فولّوا عن الماء اه .

فقوله : وفينا السيوف وفينا الحَجَف ، هو جمع حَجَفَة بفتح الحاء المهملة والجيم ، يقال للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشبٌ ولا عقب : حَجَفَة ودَرَقَة ؛ كذا في العُباب . وقال ابن دُرَيْد في الجمهرة : هي جلودٌ من جلود الإبل يطارق بعضها على بعض ويجعل منها الترسّة . وقوله : ونحن الذين غداة الزبير ، يُشير به الى وقعة الجمل . والغيار : جمع غمرة بالفتح ، وهي الشدة . وقوله : أسد العرين ، هو بفتح العين المهملة . في الصحاح : العرين والعرينة : مأوى الأسد الذي يألفه ؛ يقال : لَيْثٌ عَرِينَةٌ وليثُ غابة . وأصل العرين جماعة الشجر . وقوله : شاء النَّجَف ، الشاء : جمع شاة ، في الصحاح : الشاة من الغنم تذكر وتؤنث ، والجمع شياهٌ بالهاء في أدنى العدد ، تقول : ثلاث شياه ، إلى العشرة ؛ فإذا تجاوزت فبالهاء ، فإذا كثرت قيل هذه شياه كثيرة . وجمع الشاء شوي . والنَّجَف ، بفتح النون والجيم ، قال ابن الأعرابي : هو الحلب الجيد حتى ينفض الصَّرع<sup>(٢)</sup> ؛ يقال : انتجفتُ الغنم : إذا استخرجت أقصى ما في الصَّرع من اللبن ، وانتجفتِ الریحُ السحاب : إذا استفرغته ؛ وانتجاف

(١) المضرب : الفسطاط العظيم ، وضبطه صاحب القاموس كبير . قال الزبيدي : وضبطه شيخنا كجلس .

(٢) ش « ينقص الفرع » تصحيف .

الشيء : استخراجُه ، وكذلك استنجافُه . والنَّجْفُ والنَّجْفَةُ أيضاً : مكان لا يعلوه الماء مستطيل متقاد ، والجمع نَجَافٌ . وقال ابن الأعرابي : النَّجْفَةُ المسنَّاةُ ؛ والنَّجْفُ : التَّلُّ . وقال الأزهريّ : النَّجْفَةُ التي هي بظاهر الكوفة هي المسنَّاةُ تمنع ماء السيل أن يعلو منازل الكوفة ومقابرها ؛ وفيه مرقدُ عليّ ابن أبي طالب رضی الله عنه . قال إسحق بن إبراهيم الموصلي يمدح النجف<sup>(١)</sup> :  
 ما إن أرى الناس في سهل وفي جبلٍ أصقَى هواءٍ ولا أعذَى من النَّجْفِ<sup>(٢)</sup>

والبال هنا بمعنى الشآن والحال ؛ وهو العامل في أمس وفي الحال ، لكونه بمعنى الفعل . قال التفتازانيّ — عندما قال الزمخشريّ في سورة آل عمران : ما باله وهو آمن — قوله : وهو آمن حالٌ عاملُه ما في بال من معنى الفعل ؛ ولم نجد في الاستعمال هذه الحال بالواو ، قال :

ما بالُ عينيك منها للما ينسكب<sup>(٣)</sup> انتهى

واعلم أن مجيء الحال بعد ما بال أكثرى ، وقد يأتي بدونها ، كقوله تعالى (فَمَا بِالُ الْقُرُونِ الْأُولَى<sup>(٤)</sup>) . وقد وردت الحال بعده على وجوه : منها مفردة كقوله<sup>(٥)</sup> :

٥٣٠

(١) في معجم البلدان ( النجف ) : « يمدح الواثق ويذكر النجف » .  
 (٢) وكذا في ياقوت ، والوجه ( رأى ) ، وفي الأغانى ٥ : ٨٨ : « لم ينزل الناس » وأعذى ، من قولهم عذا البلد يمدو : طاب هواؤه . والعذاة : الأرض الطيبة البعيدة عن الماء والوخم . وفي النسختين والأغانى : « أعذى » صوابه في ش .  
 (٣) هو أول بيت في ديوان ذي الرمة . وعجزه :

\* كأنه من كلّى مفرية سرب \*

(٤) الآية ٥١ من سورة طه .

(٥) زاد الشنقيطي في هامش نسخته : « ومنها ماى جمع » بمد كلمة « الشاهد » ، وهو سهو ، فان « مفلقات » حال مفردة أيضا كما هو في اصطلاح النحاة ، لأنها ليست بجملة ولا شبهها .

فما بالُ النجومِ معلقاتٍ بقلبِ الصَّبِّ ليسَ لها براحُ  
ومنها ماضيةٌ مقرونةٌ بقد ، كقول العامريِّ :

ما بالُ قلبِك يا مجنونُ قد هَلِعا من حُبِّ من لا ترى في نَيْلِه طَمَعا  
وبالواو معها ، كقوله :

ما بالُ جهلكِ بعد الحِلْمِ والدينِ وقد علاكِ مَشِيبُ حينٍ لاحقين<sup>(١)</sup>  
وبدون قد ، كقوله أيضاً :

فما بالُ قلبي هدَّه الشوقُ والهوى وهذا قيصي من جوى الحزنِ باليا<sup>(٢)</sup>  
ومضارعيةٌ مثبتةٌ ، كقول أبي العتاهية :

ما بالُ دينكِ ترضى أن تدنَّسه ونوبُ دُنْيَاكَ مغسولُ من الدنَسِ  
وبالواو ، كقوله :

فما بالُ من أَسَعَى لأجبرِ عظمه حِفَاطًا ، وينوي من سَفَاهته كَسْرِي<sup>(٣)</sup>  
ومنفيةٌ ، كما أنشده ابن الأعرابي :

\* وقائلةٌ ما بأله لا يزورها \*

ومنها آسميةٌ غير مقترنة بواو ، كقول ذي الرُّمة :

ما بالُ عينِكِ منها للماه ينسكبُ

\* \* \*

(١) البيت لجرير في ديوانه ٥٨٦ وسيبويه ١ : ٣٥٨ .

(٢) ط : « قدَّه الشوق » وأثبت ما في ش .

(٣) البيت لابن الذئبة التقي ، كما في مجالس نعلب ١٧٣ وشرح شواهد المغني ٢٦٤  
وأمالى القائل ٢ : ١٧٢ . ونسب إلى الأجرد التقي في الشعراء ، ولعامر الجرمي  
في حاسة الحماسة ١٠٤ ولكنانة بن عبديا لبل التقي في حاسة ابن الشجرى ٧٠ .

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

١٩٤ (وما حلَّ سَعْدِيُّ غَرِيبًا بِبِلْدَةٍ)

على أنه يجوز تكبيرُ صاحبِ الحالِ إذا سبقه نقي : فإنَّ (غريبًا) حالٌ من (سَعْدِيَّ) وهو نكرة . وجاز لأنه قد تخصص بالنقي . وببلدة متعلق بقونه حلَّ أى نزل وأقام .

وهذا صدر ، وعجزه :

(فِيُنْسَبَ ، إِلَّا الزُّبَيْرَانِ لَهُ أَبٌ<sup>(٢)</sup>)

قال أبو عليّ الفارسيّ في التذكرة القصرية : قيل : نصب الشاعر غريبًا على الحال في قونه فينسبَ كأنه قال : وما حلَّ سعدى ببِلْدَةٍ فينسب إلى الغربة . وهذا لا يجوز : أعنى نصبَ غريبًا يُنسب ؛ لتقدمه عليه ؛ لأنَّ تقديم الصلة على الموصول لا يجوز ، والفِرَارُ مما يجوز إلى ما لا يجوز مرفوض . ولكنّه حالٌ من النكرة . فاعلم ذلك ا هـ .

وروى أيضًا (وما حلَّ سَعْدِيُّ غَرِيبٌ) بالرفع ، فعلى هذا هو وصفٌ لسَعْدِيَّ . استشهد به سيبويه على نصب (يُنْسَبَ) بعد الفاء على الجواب مع دخول الإلّا بعده للإيجاب ، لأنها عرضت بعد اتصال الجواب بالنقي ، ونصبه على ما يجب له . . . ويجوز الرفع أيضًا .

(١) في كتابه ١ : ١٢٠ .

(٢) ضبطت « الزبيرقان » بالرفع في كتاب سيبويه ، ويرى البغدادى هنا نصبها .

وأورده الشارح المحقق في نواصب الفعل المضارع أيضاً على أن النفي راجع إلى يُنسب ، أى يحل ولا ينسب ؛ قال : « ولولا أن ما بعد الفاء منفي ، لما جاز الاستثناء ، إذ المفعول لا يكون في الواجب » إذ التقدير ما نسب ذلك السعدي إلى أحدٍ إلا إلى الزبرقان . فالزبرقان منصوبٌ بنزع الخافض وهو إلى ، وجملة له أب حالٌ من الزبرقان أى في حال كون الزبرقان أباً لذلك السعدي . والزبرقان سيد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرب رجلٌ من بني سعد ، وهم رهط الزبرقان ، فستل عن نسبه ينتسب إليه لشرفه وشهرته .

٥٣١

والزبرقان من الصحابة ، وهو حصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف الزبرقان بن بدر ابن بهدلة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . قال ابن عبد البر في الاستيعاب : وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه — وكان أحد ساداتهم — فأسلموا . وذلك في سنة تسع . فولاه صدقات قومه . وأقره أبو بكر وعمر على ذلك . وإنما سمي الزبرقان لحسنه ؛ شبه بالقمر ، لأن القمر يقال له الزبرقان . قال الأصمعي : الزبرقان : القمر ؛ والزبرقان : الرجل الخفيف اللحية . وقد قيل : إن اسم الزبرقان القمر ابن بدر<sup>(١)</sup> . والأكثر على أنه الحصين بن بدر . وقيل : بل سمي الزبرقان لأنه لبس عمامة مزينة بالزعفران . والله أعلم اهـ .

وهذا البيت من قصيدة للعين المنقرى . واسمه منازل بن زمعه . وكنيته العين المنقرى أبو أكيدر ، مصغر أكدر ، من بني منقر ، بكسر الميم وفتح القاف ، وهو

(١) لعل ذلك لقول الشاعر فيه ، وقد يكون تقييداً لضرورة الشعر :

سيدر كنا بنو القمر بن بدر سراج الليل للشمس احضان



مِنَقَر بن عبيد ، بالتصغير ، ابن مقاعس وهو الحارث بن عمرو بن كعب  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم .

واللعين شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة الأموية . قال ابن قتيبة في كتاب  
الشعراء (١) ، وللبرد في الاعتنان واللفظ له ، قال راويًا عن أبي عبيدة :  
اعترض لعين بن منقر (٢) لجرير والفرزدق فقال :

سأقضي بين كلب بن كليب وبين العين قين بن عقال  
بأن الكلب مرثعه وخيم وأن العين يعمل في سقال  
فلم يجبه أحدٌ منهما ، فقال :

فما بقياً على تركناني ولكن خفتما صرد النبال  
فدونكما انظرا : أهجوت أم لا فذوقا في اللوطين من نبالي  
وما كان الفرزدق غير قين لئيم خاله ، للؤم تالي  
ويترك جدّه الخلفي جرير ويندب حاجباً وبني عقال  
فلم يلتفتا إليه فسطاه .

قوله : فما بقياً على الخ ، البقياء بالضم : الرحمة والشقة . وصرد السهم  
من باب فرح ، من الأضداد ؛ إذا نفذ وإذا نكل . فيكون المعنى على النفوذ  
إنكما خفتما نفوذ سهاى فيكما أى هجأتى . وعلى معنى النكول أى خفتما  
أن لا تنفذ سهاؤكما فى فعجزتما عني .

وقد تمثل بهذا البيت هارون الرشيد لما أراد قتل جعفر بن يحيى البرمكي .  
قال ابن قتيبة : وكان اللعين هجاء للأضياف ، قال :

(١) الشعراء ٤٧٤ .

(٢) ط « ابن منقر » صوابه في ش .

وأبيض الضيف، ما بي جُلّ ما كِه إلا تنفجُه عندي إذا قَمدا  
 مازال ينفجُ كِتْفِيه وحبوَنَه حتى أقولُ: لعلّ الضيفَ قد ولدا<sup>(١)</sup>  
 ووجه تلقيب اللعين بهذا على ما رواه صاحب زهر الآداب، قال: سمعته  
 عمر بن الخطاب يُنشد شعراً، والناس يُصلّون، فقال: من هذا اللعين؟  
 فعلق به هذا الاسم.

\* \* \*

وأُشَد بَمَدِه، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائة:

١٩٥ (لميةٌ موحشاً طللٌ قديمٌ)<sup>(٢)</sup>

على أنهم استشهدوا به لتقدم الحال على صاحبها المنكر. وفيه ما بينه  
 الشارح المحقق. قال ابن الحاجب في أماليه على أبيات المفصل: يجوز أن  
 يكون موحشاً حالاً من الضمير في لمية؛ فجعل الحال من المعرفة أولى من  
 جعلها من النكرة متقدمة عليها، لأن هذا هو الكثير الشائع، وذلك قليل،  
 فكان أولى.

٥٣٢

ومن استشهد بهذا البيت، على ما ذكره الشارح، ابن جني في شرح  
 الحماسة عند قوله:

وهلاً أعدوني لمثلي، تفاقدوا؛ وفي الأرض مبعوثاً شجاعاً وعقرباً<sup>(٣)</sup>  
 قال: من نصب مبعوثاً فلأنه وصف نكرة قدم عليها، فنصب  
 على الحال منها، كقوله:

لمزةٌ موحشاً طللٌ قديمٌ

(١) في الحماسة ١٨٥٦ بشرح المرزوقي. « مازال ينفجُ جنبيه »

(٢) ابن يبيتش ٢: ٦٢، ٦٤ والتصريح ١: ٣٧٥.

(٣) هذا هو الشاهد ١٥٩ وقد سبق في هذا الجزء ص ٢٩

ومنهم صاحب الكشاف ، أوردته عند قوله تعالى ( وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا<sup>(١)</sup> ) على أن فِجَاجًا كان وصفاً لقوله سُبُلًا ؛ فلما تقدم صار حالاً منه .

ومنهم الخبيصي في شرحه للكافية الحاجبية ، قال : قدم الحال وهو موحشاً ، على ذى الحال وهو طلل ؛ لئلا يلتبس بالصفة . قال شارح شواهد الكرماني : هذا لا يصلح لمطلوبه من وجوه : الأول أنه محتمل غير منصوص ، إذ لا نسلم أنه حال من طلل ، لجواز كونه حالاً من ضمير الظرف ، فلا يكون ذو الحال نكرة . الثاني : أنه لو تأخر عن ذى الحال لا يلتبس بالصفة ، لأن ذاك الحال مرفوعٌ والحال منصوب . الثالث : أنه لا يجوز أن يكون حالاً من طلل ، لأنه مبتدأ ، والحال لا تكون إلا من الفاعل أو المفعول أو مافي قوتها هـ . وفي كل من الأخيرين نظر ظاهر .

وقد تسكلم السخاوي على هذا البيت في سفر السعادة<sup>(٢)</sup> بما يشبه كلام الشارح ، إلا أن فيه زيادةً تتعلق بمذهب الأخفش . وهذا ملخصه : قال النحاة : انتصب موحشاً على الحال من طلل ، والعامل الجار والمجرور . وهذا كلام فيه نظر ، لأن الجار والمجرور إما أن يقال فيه ما قال سيبويه أو ما قال الأخفش — وبين مذهب سيبويه وما يرد عليه من اختلاف العامل في الحال وفيها<sup>(٣)</sup> — ثم قال : وإن قلنا بقول الأخفش فارتفاع طلل على أنه فاعل والرافع له الجار والمجرور ؛ ولا مزية<sup>(٤)</sup> على قول الأخفش أن العامل في الحال

(١) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٢) منه نسخة بدار الكتب المصرية برقم ( ٧٨ مجاميع ٢ ) كتبها البغدادي بخطه سنة ١٠٧٤ .

(٣) أي صاحبها . وغيرها الشنقطي بقله إلى « رها » .

(٤) ش : ولا مزية « صوابه في ط . والمرية : الشك .

هو العامل في ذبيها<sup>(١)</sup> . فإذا كان العامل غير متصرف لم تتقدم الحال عليه ولا على صاحب الحال ؛ ألا ترى أنه لا يجوز هنا قائماً زيد . ولا قائماً هذا زيد . والذي ينبغي أن يقال : العامل في الحال الجار والمجرور ، وصاحب الحال الضمير الذي في الجار والمجرور اه .

وبعد هذا :

(عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٍ)

والظلل : ما شخص من آثار الدار . والموحش : من أوحش للنزل : إذا ذهب عنه الناس وصار ذا وحشة ، وهي اطلوة والهَمَّ ، كذا في الصحاح . وعفاه بمعنى درسه وغيره . وعفا يأتي متعدياً ، يقال عففت الريح للنزل ، ويأتي لازماً ، يقال عفا للنزل : إذا اندرس وتغير . والأسحم هو الأسود ؛ والمراد هنا السحاب ، لأنه إذا كان ذا ماء يرى أسوداً لامتلأه . والمستديم : صفة كل ، وهو السحاب المطر مطراً الديمة ؛ والديمة : مطرة أقلها ثلث النهار أو ثلث الليل .

وهذا البيت ، من روى أوله (لعزة موحشاً الخ) قال . هو لكثير عزة ، منهم أبو علي في التذكرة القصرية . ومن رواه (لمية موحشاً) قال : إنه لدى الرمة ، فإن عزة اسم محبوبية كثير ، ومية اسم محبوبية ذى الرمة . والشاهد المشهور في هذا المعنى هو :

لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَّلُ

وقد قيل : إنه لكثير عزة . واليغل بالكسر : جمع خلة ، قال

(١) انظر ما سبق في الحواشي .

الجوهري: الخلة بالكسر: واحدة خلل السيف، وهي بطلان يفتش بها  
أجنان السيف منقوشة بالذهب وغيره.

\* \* \*

وأنشده بعده، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائة (١):

١٩٦ (لَيْنٌ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ، حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَى حَيْبًا إِنَّهَا لَحَيْبٌ)

على أن الحال تقدمت على صاحبها المجرور بالحرف: فإن قوله: (حرَّانَ صَادِيًّا) حالان، إمامًا مترادفتان أو متداخلتان، تقدمتا على صاحبهما، وهو الياء المجرورُ بِأَلَى. وإلى بمعنى عند متعلقة بقوله حيبًا وهو خبر كان.

قال ابن جني في إعراب الحماسة: «وقد يجوز في هذا، عندي، وجه آخر لطيف المعنى، وهو أن يكون حرَّانَ صَادِيًّا حالاً من الماء، أي كان برد الماء في حال حرَّته وصداه حيبًا إلى، وصف الماء بذلك مبالغة في الوصف وجاء بذلك شاعرنا فقال:

\* وَجِبْتُ هَجِيرًا يَتْرِكُ الْمَاءَ صَادِيًّا (٢) \*

وإذا صدى فحسبك به عطشاً، فإن أمكن هذا، كان حملُه عليه جائزاً حسناً ورأيت أبا عليّ يستسهل تقديم حال المجرور — في نحو هذا — عليه، ويقول: هو قريب من حال المنسوب «هـ».

أقول: أراد بشاعره أي بشاعر عصره، أبا الطيب المتنبى. الوجه

(١) الشراء ٦٠٥ والكامل ٣٧٩ واليعنى ٣ : ١٥٦ والأصموني ٢ : ١٧٧  
وديوان كثير ٢ : ١٩٢ وديوان عروة بن حزام الورقة •  
(٢) صدره في ديوان المتنبى ٢ : ٤٦٨ :

الذى أبداه تخيُّلٌ صحيحٌ ، فإنَّ الإنسانَ يحبُّ أن يكون الماء بارداً في حال كونه حاراً . ولكنَّ الوجهَ الأوَّلَ أحسنُ وأبلغُ ، فإنَّ الماءَ الباردَ أحبُّ إلى الإنسان عند عطشه وحرارته من كلِّ شيء . وهذا المعنى هو المتداول الشائع ، قال المبرد في الكامل : هو معنى صحيحٌ ، وقد اعتوره الحكماء وكلهم أجاد فيه .

ومثل بيت الشاهد قولُ عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَاءِ إِذَا مَا مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ !

فإنَّ قوله : إِذَا مَا مُنِعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ ، يفيد ما أفاده قوله : إلى حرَّانٍ صادياً ، فإنَّه يريد عنه وقت الحاجة إليه ، وبذلك صحَّ المعنى . ومثله قول القحطامي :

فَهِنَّ يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلِي يُصِيبُنَّ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي

ينبذن : يرمين به ويتكلمن . والعلَّة ، بالضم : حرارة العطش .

ويروى عن علي رضي الله عنه ، أن سائلاً سأله فقال : كيف كان حبكم لرسول الله ﷺ ؟ فقال : كان والله أحبَّ إلينا من أموالنا وأولادنا ، وآبائنا وأمهاتنا ، ومن الماء الباردِ على الظمِّ ! !

والقول فيه كثير . وتعليقُ كونها حبيبةً إليه على كون الماء حبيبةً إليه في تلك الحالة ، من باب التعليق على المحقق . وقد تصفَّ بعضهم في جبل البرد مصدرًا ناصبًا لحرَّانٍ وصادياً على المفعولية بتقدير الموصوف — أى جوفاً حرَّانٍ — وأن المراد جوفُ نفسه . وذلك هرباً من وقوع الحال في مثل هذه

الصورة . حتى إن بعضهم مع عدم التأويل يقول : لا حجة فيه ، لأن الشعر محل الضرورة .

وقوله : ( لئن كان ) اللام هي اللام المؤذنة ، وهي الداخلة على أداة شرطية ، للإيدان بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها ، لا على الشرط . وتسمى الموطئة أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهتته له ، سواء كان القسم غير مذكور كقوله تعالى : ( لئن أخرجوا لا يخرجون<sup>(١)</sup> ) أم كان مذكوراً قبلها ، كما هنا ، فإن قبل هذا البيت قوله :

( حلفتُ بربِّ الراكبينِ لربِّهمْ خُشوعاً ، وفوقَ الراكبينِ رقيبُ )  
فجملة إنها لحبيب ، جواب القسم المذكور وهو حلفت . وقد أخطأ من قال : إن هذه الجملة جواب الشرط . مع أن هذا القائل نقل ضابطة اللام الموطئة عن معنى اللبيب . وضمير إنها لعفراء بنت عم عروة بن حزام . والبيتان له من قصيدة أولها :

( وإني لتعروني لذكريك روعةٌ لها بين جلدِي والعِظامِ ديبُ  
وما هو إلا أن أراها فجاءةً فأبته حتى ما أكادُ أُجيبُ  
وأُصرفُ عن رأي الذي كنتُ أرثيُ وأُنسى الذي أعددتُ حين تغيبُ  
ويُضمر قلبي عُذرَها ، ويعينها عليه ، فإلى في الفؤادِ نصيبُ<sup>(٢)</sup>  
وقد علمتُ نفسي مكانَ شفائها قريباً ، وهل مالا يُنالُ قريبُ  
حلفتُ بربِّ الراكبينِ لربِّهمْ . . . . . البيتين  
وقلتُ لعرفِ اليمامة : داوِني ! فإنَّكَ إن أبرأتني لطيبُ

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٢) في الديوان والشراء والأغاني ٢٠ : ١٥٦ : « ويظهر قلبي » وبعينها عليه ،

أي يبينها على نفسه . وفي المراجع : « وبعينها على » .

فما بي من سُقْمٍ ولا طَيْفِ جِنَّةٍ      ولكنَّ عَمِّيَ الحَمِيرِيَّ كَذُوبُ  
 عَشِيَّةً لا عَفْرَاءَ دَانَ مَزَارُهَا      فترجى ، ولا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ  
 فلستُ بِرَأْيِ الشَّمْسِ إِلَّا ذَكَرْتُهَا      ولا البَدْرِ إِلَّا قَلْتُ سَوْفَ تَتُوبُ  
 عَشِيَّةً لا خَلْفِي مَفْرُءٌ ، ولا الهوى      قَرِيبُ ، ولا وَجْدِي كَوَجْدِ غَرِيبِ  
 فوا كَبَدًا أَمَسْتُ رُفَاتًا كَأَنَّمَا      يُلذِّعُهَا بِالْكَفِّ كَفُّ طَيْبِ  
 وفي البيتين الأخيرين إقواء .

عروة  
ابن حزام

وعروة بن حزام هو من عُدرة ، أحدُ عشاق العرب المشهورين بذلك ، إسلامي : كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه .

قال أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي — في روايته ديوان عروة بن حزام عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن لقيط بن بكير المحاربي <sup>(١)</sup> — قال : كان من حديث عروة بن حزام وابنة عمه عفرأ ابنة مالك ، العذريين ، أتهما نشئا جميلاً ، فتعلقها علاقة الصبي ، وكان قديماً في حجر عمه ، وبلغ فكان يسأله أن يزوجه إياها ، فيسؤفه ؛ حتى خرج في غير لأهله إلى الشام ، فقدم على أبي عفرأ ابن عم لها من أهل البلقاء ، وكان حاجباً ، فخطبها ، فزوجه إياها ، فحملها . وأقبل عروة في غيره ، حتى إذا كان بنبوك نظر إلى رقيقة مُقبلة من قبل المدينة ، فيها امرأة على جمل ، فقال لأصحابه : والله لكانت شاملاً عفرأ ! فقالوا : ويحك ، ما نزال تذكر عفرأ ، ما نخل بذكرها في حال من الأحوال ! فلم يرع إلا بمرقتها ؛ فوقف متحيراً لا يرُدُّ جواباً . حتى إذا فقدتها قال :

(١) ط : « بن بكر المجادى » ش : « بن بكر المجارى » ، صوابه ما أثبت .  
 ولقيط بن بكير ترجم له في الفهرست ١٣٨ ومعجم الأدباء ١٧ : ٣٦ كان عالماً صدوقاً من  
 رواة الكوفة توفي سنة ١٩٠ في خلافة الرشيد .



وإني لتعروني لذكر الكِ روعة . . . . الأبيات المتقدمة

ثم أخذه مرض السَّلّ حتّى لم يُبقِ منه شيئاً . فقال قوم : هو مسحور ؛  
وقال قوم : به جِنَّة . وكان باليمامة طيبٌ يقال له « سالم » فصار إليه ومعه أهله ؛  
فجعل يَسْتِبه الدواء فلا ينفعه ؛ فخرجوا به إلى طيبٍ بِحَجْرٍ ، فلم ينفع  
بمعالجه ، فقال :

جَعَلْتُ لِعُرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعُرَافِ حَجْرٍ ، إِنْ هَا شَفِيَانِي  
فَمَا تَرَكََا مِنْ حِيلَةٍ يَعْلَمَانِيَا وَلَا سَلْوَةَ ، إِلَّا بِهَا سَقِيَانِيَا  
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ! وَاللَّهِ مَا لَنَا بِمَا حُمِلْتُ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ

٥٣٥

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقاً على بنى عُذرة ، فصدّقهم ثم  
أقبلتُ راجعاً ؛ فإذا أنا ببيتٍ مُفردٍ<sup>(١)</sup> ليس قرُبه أحد ، وإذا رجلٌ بفنائه لم  
يَبْقِ منه إِلَّا عَظْمٌ وَجِلْدٌ ، فلما سمعَ وَجسِي تَرْتَمُ بقوله :

وعينان : ما أوفيتُ نَشْرَأَ فتنظُرَا بِمَا قِيَمَا إِلَّا هُمَا تِكْفَانِ  
كَأَنَّ قِطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَيْدِي ، مِنْ شِدَّةِ الْخَلْقَانِ

قال : وإذا أخواته<sup>(٢)</sup> حوله أمثال الدُّمَى فنظرو في وجوههن ، ثم قال :

مَنْ كَانَ مِنْ أَخَوَاتِي بَاكِياً أَبَدًا فَالْيَوْمَ إِنْ أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضَا  
يُسِغِنِيهِ ، فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعِهِ إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ النَّاسِ مَمْرُوضَا

(١) في الشعر والشراء ٦٠٨ حيث نقل منه البغدادي : « بيت حريد » وهو الفريد  
الوحيد المنزول .

(٢) في النسختين : « إخوته » ، وإنما من أخواته الإبنات . وفي الديوان : « وإذا  
وإنه أمثال الذي حوله : أخواته وأمه وخالته » ، وفي الشراء : « وإذا أمثال  
التأثيل حوله : « أخواته وأمه وخالته » .

قال : فبرزن ، والله ، يضر بن وجوههم ، وينتفن شعورهم . فلم أبرح حتى قضى . فهيات من أمره ودفنته . كذا قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء . وحكى هذه الرواية راوى شعره ، عن عروة بن الزبير ، ثم قال : ومرا ركب بوادى القرى ، فسألوا عن الميت ، فقيل : عروة بن حزام — وكانوا يرذون البلقاء — فقال بعضهم لبعض : والله لثأتين عفراء بما يسودها . فساروا حتى مروا بمنزلها ، وكان ليلاً ، فصاح صائح منهم — وهى تسمع — فقال :

ألا أيها البيت المغفل أهله إليكم نعينا عروة بن حزام

ففهت عفراء الصوت ونادت بهم :

ألا أيها الركب الخبيون، ويحككم ! أحقاً نعيم عروة بن حزام<sup>(١)</sup>

فقال بعضهم :

نم ، قد دفناه بأرض نطية مقباً بها فى سبب وإكلام<sup>(٢)</sup>

فأجابته وقالت :

فإن كان حقاً ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيم بدر كل تمام<sup>(٣)</sup>  
 نعيم قتي يسقى النمام بوجهه إذا هى أمست غير ذات غمام  
 فلا تقع الفتيان بعدك لذة ولا ما لقوا من صحبة وسلام

(١) الخبيون : المرعون ، من الحب . ط : « الجنون » صوابه فى ش والديوان

والأطافى ٢٠ : ١٥٥

(٢) النطية : البميدة : ولى النسختين : « بطيئة » ولا وجه له ، والصواب من

ديوان عروة الورقة ٧ . ويروى أيضاً « بميدة » كما فى شرح الديوان .

(٣) فى الديوان : « كل ظلام » .

وَيَتَنَ الحَبَالَى لَا يُرْجِيْنَ غَائِبًا وَلَا فَرَحَاتٍ بَعْدَهُ بَغْلَامٍ  
 ثُمَّ أَقْبَلْتُ عَلَى زَوْجِهَا فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي مِنْ أَمْرِ ذَلِكَ الرَّجُلِ مَا قَدْ  
 بَلَغَكَ ، وَاللَّهِ مَا كَانَ إِلَّا عَلَى الحَسَنِ الجَمِيلِ ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مَاتَ ، فَإِنْ رَأَيْتَ  
 أَنْ تَأْذِنَ لِي فَأُخْرِجَ إِلَى قَبْرِهِ ! فَأُذِنَ لَهَا ؛ فَخَرَجْتُ فِي نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ تَتَدَبَّرُهُ  
 وَتَبْكِي عَلَيْهِ ، حَتَّى مَاتَتْ .

قال : وبلغني أن معاوية بن أبي سفيان قال : لو علمتُ بهما لجمعتُ بينهما .

### ( تنبيه )

نسب المبرد في الكامل بيتَ الشاهد إلى قيس بن ذريح ، وذكر  
 ما قبله كذا :

٥٣٦

حَلَفْتُ لَهَا بِالشُّعْرَيْنِ وَزَمْزِمٍ ، وَذُو العَرَشِ فَوْقَ المُتَسِّبِينَ رَقِيبُ  
 لئن كَانَ بَرْدُ المَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا . . . . . البيت

ونسبه العيني إلى كثير عزة ، وقال : هو من قصيدة أولها :

أَبَى القَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبُغِضْتُ إِلَى نِسَاءِ مَا لَهْنُ ذُنُوبُ  
 حَلَفْتُ لَهَا بِالمَازِمِينَ وَزَمْزَمٍ وَنَلَّهْتُ فَوْقَ الحَالِفِينَ رَقِيبُ  
 لئن كَانَ بَرْدُ المَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا . . . . . البيت

والصحيح ما قدّمناه . والبيتان من شعر غيره دَخِيل . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالتَّسْمُونَ بَعْدَ المِائَةِ (١) :

(١) انظر الحماسة ١١٤٨ بشرح المرزوق وعيون الأخبار ١ : ٢٤٧ والأشعري ٢ : ١٧٨ .

١٩٧ ( إذا المرء أعيته المروءة ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه شديد )  
لما تقدم قبله .

قال ابن جني في إعراب الحماسة : كهلاً حالٌ من الهاء في عليه ، تقديره :  
فمطلبها عليه كهلاً شديد . ثم قال : فإن قلت : فهلاً جملة كهلاً حالاً من  
الضمير في المطلب ! قيل : للمصدر الخبر لا يضر فيه الفاعل ، بل يحذف  
معه حذفاً . انتهى

وهذا البيت أحد أبيات أربعة مذكورة في الحماسة ، وهي :

( متى ما يرى الناسُ الغنيَّ ، وجاره فقيرٌ ، يقولوا : عاجزٌ وجليدٌ  
وليس الغنيُّ والفقيرُ من حيلة الغنيِّ ولكن أحاظٍ قسَّتْ وُجودُ  
إذا المرءُ أعيته المروءةُ ناشئاً . . . . . البيت  
وكأنُّ رأينا من غفٍّ مذمِّمٍ وُصْلوكِ قومٍ ماتَ وهو حميدٌ )

جملة وجاره فقير : من المبتدأ والخبر ، حالٌ من الغنيِّ . ويقولوا جواب  
الشرط . وقوله : عاجزٌ وجليدٌ ، خبر مبتدأ محذوف ، أى هذان عاجزٌ وجليدٌ ؛  
والجملة مقول القول : والجليد : من الجلادة وهي الصلابة ، أراد القوة على السعي  
وتحصيل المال . وقوله : ولكن أحاظٍ ، قال الأعم : جمع حَظٍّ على غير قياس ،  
ويقال : هو جمع أحَظٍّ ، وأحَظٍّ جمع حَظٍّ وأصله أحَظَّظ فابدل من إحدى  
الظاءين ياء كراهة التضعيف . ويجوز عندي أن يكون أحَظٍّ جمع حَظوة ،  
وهي بمعنى الحَظِّ ، وفعلها حَظَّيت أحَظِّي ؛ فلا شدوذ . انتهى . والحَظَّ :  
النصيب . والجدود : جمع جدٍّ بفتح الجيم وهو البَخت . أى أن الغني والفقير  
مما قدره الله ، فهي حُظوظٌ وُجودٌ خلقوا لها على ما علم الله من مصالح عباده .  
وقوله : ( أعيته ) أى أتعبته ؛ متعمدٌ عبي بالأمر إذا عجز عنه ،

من باب تعب و ( المروءة ) : آدابُ نَفْسَانِيَّةٍ تحملُ مراعاتها الإنسانَ على الوقوف عند محاسن الأخلاقِ وجميلِ العادات . يقال : مرؤ الإنسان ، فهو مرؤى — مثل قُرْبٍ فهو قريب — أى ذو مروءة . قال الجوهري : وقد تُشَدَّدُ فيقال مرؤوة . ورؤى : (أعيتُه السيادة) . و (ناشئاً) مهوزُ اللام ، في الصحاح : الناشئ . الحدث الذي جاوز حدَّ الصغر ؛ والجارية ناشئ ؛ أيضاً . وهو حالٌ من مفعول أعيته . و (المطلَّب) مصدرٌ بمعنى الطلب . و (الكهل) : الرجل الذي جاوز الثلاثين ووَخَطَهُ الشَّيْبُ ، وقيل : مَنْ بَلَغَ الأربعين ؛ والمرأة كهلة .

وكأنَّ بمعنى كم للتكثير ، ومذمَّمٌ أى غير محمود كثيراً ، والتشديد للمبالغة من الذمِّ وهو خلاف المدح والصلوك ، بالضم : الفقير . أى كم من غنيٍّ ساعدته الدنيا ثم أصبح مذموماً لبخله ودناؤه ، وكم من فقير تجمل وأفق مانال فحمدته الناس .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات لرجلٍ من بني قُرَيْعٍ ( بالتصغير ) وهو قُرَيْع بن عَوْف ابن كعب بن زيدٍ مائة بن نعيم<sup>(١)</sup> ؛ كذا في حماسة أبي تمام وحماسة الأحم . وعينه ابنُ جُنَيْ في إعراب الحماسة فقال : هو المعلوط بن بدل القُرَيْمِي<sup>(٢)</sup> . وفي حاشية صحاح الجوهري ( في مادة حظ ) هي للمعلوط السعدي ، وتروى لسويد بن خدّاق العبدي<sup>(٣)</sup> وكذا قال ابن برّي في أماليه على الصحاح والله أعلم .

(١) كذا في النسختين . والصواب « بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن نعيم » كما في جهرة ابن حزم ٢١٩ — ٢٢٠ والاشتقاق ٢٣٩ ، ٢٥٤ .  
(٢) هو قريمي ثم سعدي ، وإن كان صنيع البغدادى يوم أنهما شخصان ، فهم بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن نعيم . انظر جهرة ابن حزم والاشتقاق .  
(٣) من قولهم غنق الطائر وخزق ، إذا رمى بذرقه . وفي النسختين : « خذاق » صوابه بلقاء المعجمة كما في الاشتقاق ٣٣١

و (المعلوط) اسم مفعول من علطه بسهمٍ علطاً : إذا أصابه به .  
وهو بالعين والطاء المهملتين .

ثم رأيتُ في كتاب العباب ، في شرح أبيات الآداب تأليف حسن  
ابن صالح العدويّ البنيّ ، قال : البيتُ الشاهد للمخبل السعديّ ، من أبيات  
مشهورة متداولة في أفواه الناس ، أولها :

(ألا يا لقومي للرُسوم تبيدُ	وعهدك بمن حبلهنّ جديد <sup>(١)</sup>
وللدار بعد الحى يُبكيك رحمتها	وما الدارُ إلا دمنةٌ وصعيدُ
لقد زادَ نفسى بآبن وردٍ كرامةَ	على رجالٍ فى الرجال عبيدُ
يسوقونَ أموالاً وما سَعِدُوا بها	وهم عندَ مَشائِقِ القيامِ قُمودُ
ولا سَوَدَ المالُ اللثيمَ ولا دنا	لِذالكَ ولكنَّ الكريمَ يسودُ
وكأئن رأينا من غفِيٍّ مذمّمٍ	وَصُلوِكِ قومٍ ماتَ وهو حميدُ
وليس الغنى والفقر من حيلة الفقى	ولكنَّ أحاطِ قسَمَتُ وُجودُ
وما يكسب المالَ الفقى بجلاده	لديه ، ولكنَّ خائبٌ وسَميدُ
إذا للمرءِ أعيته المروءة ناشتاً	..... البيت

وترجمة المخبل السعدى تأتي في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعائة .

• • •

وأُنشد بعده :

(فما بالنا أمس أمدَ العرينِ وما بالنا اليومَ شاءَ التجفُّ)

(١) ط : « حلبن » صوابه فى ش .

وتقدم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائة :

١٩٨ ( بَدَتْ قَرَأً وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ غُنْبِرًا وَرَنْتُ غَزَالًا<sup>(٢)</sup> )

على أن قرأً وما بعدة ، من المنصوبات أحوالاً مؤولة بالمشق ؛ أى بَدَتْ مضبئة كالقمر ، ومالت متئبة كخوطِ بَانَ ، وفاحت طيبة الذشر كالعنبر ، ورنتٌ مليحة المنظر كالغزال .

٥٣٨

قال الواحدى : هذه أسماء وضعت موضع الحال . والمعنى : بَدَتْ مشبهة قرأً فى حسنها ، ومالت مشبهة غصنِ بَانَ فى تشبها ، وفاحت مشبهة عنبراً فى طيب رائحتها ، ورنتٌ مشبهة غزالاً فى سواد مقلتها . وهذا يسى التدييح فى الشعر ، ومثله :

لَاحَتْ هَلَالًا ، وَفَاحَتْ عُنْبِرًا وَشَدَّتْ

مِسْكًَا ، وَمَاسَتْ قَضِيْبًا ، وَانْتَنَتْ غَضْنَا

ومثله :

سَفَرْنَ بُدُورًا ، وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً ، وَمِسْنَ غُصُونًا ، وَانْتَقَيْنَ جَاذِرًا<sup>(٣)</sup>

انتهى . فقوله : ( بَدَتْ ) يقال بدا يبدؤ وبدوًا . أى ظهر ظهوراً بيئًا . و ( الخوط ) بضم الخاء المعجمة : الفصن الناعم لِسَنَةً<sup>(٤)</sup> . وقيل : كل قضيب .

(١) انظر ماسبق فى هذا الجزء ص ٢٠١

(٢) ديوان المتنبي ٢ : ١٦٢ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧٤ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧٤ .

(٤) جملها الشنيطى : « نبتة » .

و ( فاحت ) . من فاح المسك قَوْحًا وَفَيْحًا : انتشرت رائحته خاصاً في الطيب . و ( رَنَا ) : من الرنوّ كدُنُوٌّ ، وهو إدامة النظر بسكون الطرف كالرَّنا ، وهو مع شغل قلبٍ وبصرٍ وغلبة هوى ؛ والرَّنا : ما يُرْتى إليه لحسنه . كذا في القاموس . وضير بدت راجعٌ إلى حبيبتيه ، في قوله قبل هذا :

( بَجِسْنِي مَن بَرَّتَهُ ، فلو أصارت وِشاحِي ثَقَبَ لولوةٍ لجلالا )

أى أفدى بجسني الحبيبة التي نحلته وبرته ، حتى لو جعلت قِلاذني ثَقَبَ دُرَّةً لجال جسي فيه ، لدقته .

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبّي ، مدح بها بدر بن عمار بن صاحب الشاهد إسماعيل الأسي .

وترجمة المتنبّي تقدّمت في البيت الحادي والأربعين بعد المائة (١).

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائة :

١٩٩ ( كدأبك من أمّ الحويرث قبلها وجارتها أمّ الرباب بما سُر ) (٢)

على أن الدأب يعبر به عن كل حدثٍ لازم : كالحسن والجمال . أو غير لازم : كالضرب والقتل ؛ ولهذا يتعلّق به الجار والمجرور ، والظرف ، والحال .

فقوله : ( كدأبك ) بمعنى كتمتْكِ . فكفني ولم يصرّح .

أقول : جعل الدأب هنا كنايةً عن التمتع لوجه له ، كما يعلم قريباً .

(١) الخزانة ٢ : ص ٣٤٧

(٢) من معلقة امرئ القيس . وانظر النصف لابن جني ١ : ١٥٠ .



وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ومطلعها :

(قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَيِّبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسِقْطِ اللّوِي بَيْنِ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ  
فتوضّح ظالمقراة ، لم ينفُ رشمها      لما نسجتُها من جنوب وشمّال  
وقوقاً بها صحبي على مطيهم      يقولون : لاهلك أسي ، وتحمل  
وإن شفائي عبّرة مهراقة      فهل عند رسم دارسي من معول  
كدأيك من أم الحويرث قبلها      وجارتها أم الزباب بمأسل )

والبيتان الأولان يأتي شرحهما ، إن شاء الله عز وجل ، في أواخر الكتاب ، في الفاء العاطفة (١) .

وقوقاً بها صحبي الخ ، متعلق بقوله : قفانبك ، فكأنه قال : قفا وقوف صحبي بها على مطيهم ، أو قفا حال وقوف صحبي . وقوله بها متأخر في المعنى (٢) ، يريد قفانبك في حال وقف أصحابي مطيهم على . وقوله : وإن شفائي عبّرة الخ ، العبّرة : الدمعة . والمهراقة : المصبوبة ؛ وأصلها مرآقة من الإراقة ؛ والماء زائمة . ومعول : موضع عويل أي بكاه ، أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة : يقال عوّلت على فلان أي اعتمدت عليه .

٥٣٩

قال الباقلائي ( في معجز القرآن (٣) ) عند الكلام على معاني هذه القصيدة : هذا البيت مختل من جهة أنه جمل الدع في اعتقاده شافياً كافياً ، فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى عند الرسوم ؛ ولو أراد أن يحسن

(١) انظر الشاهد الحادي والخمسين بعد الثلثائة .

(٢) انظر لهذه العبارة وما قبلها إعجاز القرآن ٢٤٧ .

(٣) اسمه المعروف إعجاز القرآن . انظر منه ص ٢٤٧ .

الكلام لوجب أن يدل<sup>(١)</sup> على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسائل هل عند الرّبع من حيلة أخرى<sup>(٢)</sup> وفي هذا مع قوله سابقاً لم يعف رسمها تناقض الكلامان وليس في هذا اقتصار<sup>(٣)</sup> ؛ لأن معنى عفا ودرس واحد فإذا قال « لم يعف رسمها » ثم قال « قد عفا » فهو تناقض لا محالة ، واعتذار أبي عبيدة أقرب لوصح ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير ، فهو إلى الخلل أقرب . انتهى .

وقوله : كدأبك من أمّ الح ، قال أبو جعفر النحاس في شرحه ، وتبعه الخطيب التبريزي : الكاف تتعلق بقوله قفا نيك ، كأنه قال : قفا نيك كدأبك في البكاء ، فهي في موضع مصدر . والمعنى بكاء مثل عادتك . ويجوز أن تتعلق بقوله : وإن شفائي عبرة ، والتقدير : كعادتك في أن تُشفي من أمّ الحويرث . والباء في قوله : بمأسل ، متعلقة بدأبك ؛ كأنه قال : كعادتك بمأسل . وهو جيل . وزاد الخطيب : « وأمّ الحويرث هي هر<sup>(٤)</sup> أمّ الحارث ابن حصين بن ضمضم الكلبّي ، وأمّ الزّباب من كلب أيضاً . يقول : لقيت

(١) وكذا في إعجاز القرآن ، وإن كان في بعض أصوله هناك « يدخل » .  
(٢ - ٣) ما بين هذين الرّقين هنا على جانب من التعريف لا يستطاع مجالته ، وأنقل هنا ما يقابله من إعجاز القرآن « ٢٤٥ - ٢٤٦ » : ثم في هذه الكلمة خلل آخر ، لأنه عتّب البيت بأن قال :

\* فهل عند رسم دارس من معول \*

فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكذب نفسه ، كما قال زهير :

قف بالديور التي لم يفيها القدم نم وغيرها الأرواح والدم  
وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطس أمره كله ، وبالتالي أنه ذهب بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان . وليس في هذا اقتصار .

ثم إن الرواية الصحيحة في بيت زهير هي : « بلى وغيرها » . انظر ديوان زهير ١٤٥ ومماهد التنصيص ١ : ٢٢٧ وأمال المرتضى ٢ : ١٩٤ وشرح القصائد السبع ٢٦ وسمط اللآلي ٩٤٤ .

(٤) في النسختين : « هرة » ، وأصلها الشقطي فأزال الناء بقله ، كما شرح التبريزي للمعقات ، وشرح القصائد السبع الغوال ٢٩ وسمط اللآلي .

مِنْ وَقُوفِكَ عَلَى هَذِهِ الدِّيَارِ وَتَذَكُّرِكَ أَهْلِهَا كَمَا لَقِيتَ مِنْ أُمَّ الْحَوِيثِ  
وَجَارَتِهَا . وَقِيلَ : الْمَعْنَى : كَأَنَّكَ أَصَابَكَ مِنَ التَّعَبِ وَالنَّصَبِ مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ  
كَمَا أَصَابَكَ مِنَ هَاتَيْنِ الْمَرْأَتَيْنِ « انتهى .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي شَرْحِ أَمَلِي الْقَالِي (١) : أُمُّ الْحَوِيثِ الَّتِي  
كَانَ يَشْبَبُ بِهَا فِي أَشْعَارِهِ ، هِيَ أُخْتُ الْحَارِثِ [ حُصَيْنِ (٢) ] ابْنِ ضَمَّعٍ ،  
مِنْ كَلْبٍ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ حُجْرِيَّةٌ أَبِي امْرِئِ الْقَيْسِ ، فَلِذَلِكَ كَانَ أَبُوهُ طَرَدَهُ وَنَفَاهُ  
وَهَمَّ بِقَتْلِهِ أَنْتَهَى . وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ .

وَقَالَ الزُّوزَنِيُّ : يَقُولُ عَادَتُكَ فِي حُبِّ هَذِهِ كَعَادَتِكَ فِي تَيْنِكَ ، أَيْ قَلَّةُ  
حِظِّكَ مِنْ وَصَالِ هَذِهِ كَعَادَتِكَ الْوَجْدَ بِهَا . وَقَوْلُهُ . قَبْلَهَا ، أَيْ قَبْلَ هَذِهِ  
الَّتِي شَغِفَتْ بِهَا الْآنَ . وَالذَّأْبُ : الْعَادَةُ ؛ وَأَصْلُهَا (٣) مُتَابَعَةُ الْعَمَلِ وَالْجِدَّةُ  
فِي السَّعْيِ أَنْتَهَى كَلَامُهُ .

فَجَعَلَ الزُّوزَنِيُّ قَوْلَهُ كَدَأْبِكَ خَيْرَ مَبْتَدَأٍ مَحْدُوفٍ . وَهَذَا أَقْرَبُ مِنْ  
الْأَوَّلَيْنِ . فَعَلِمَ مِمَّا ذَكَرْنَا أَنَّ الذَّأْبَ كُنْيَاةٌ إِمَّا عَنِ الْبُكَاءِ ، وَإِمَّا عَنِ الْمَعَانَاةِ  
وَالْمَشَقَّةِ . وَالتَّمَعُّ لَا مَسَاسَ لَهُ هَاهُنَا ، فَتَأَمَّلْ .

وَتَرْجُمَةُ امْرِئِ الْقَيْسِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالْأَرْبَعِينَ (٤) .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ الْمَوْفِيُّ الْمَائِتَيْنِ (٥) :

(١) سَمَطُ اللَّائِيَّةِ ٩٤٤ .

(٢) التَّسْكُمَةُ مِنَ سَمَطِ اللَّائِيَّةِ .

(٣) عِنْدَ الزُّوزَنِيِّ : « أَصْلُهَا » بِإِفْرَادِ الضَّمِيرِ .

(٤) الْحِزَانَةُ ١ : مَر ٣٢٩ .

(٥) مَطْفَعَةُ عَنْتَرَةٍ . وَانظُرِ الْخِصَائِصَ ٢ : ٢١٦ وَالْمَعْنَى ٢ : ٤١٤ وَالمَجْمَعُ ١ : ١٥٢ .

وَالْتَصْرِيحُ ١ : ٢٦٠ .

٢٠٠ ( ولقد نزلت - فلا تظني غيره - )

مِني بمنزلة المحب المكرم

على أن معناه نزلت قريبة مني قرب المحب المكرم . وإنما عدتني بمن ،  
لكون معنى بمنزلة فلان : قريباً قرُبه أو بعيداً بعده .

وهذا البيت من معلقة عنترَةَ العبسي . قال أبو جعفر النحاس في شرحه ،  
— وتبعه الخطيب التبريزي — الباء في قوله : ( بمنزلة ) متعلقة بمصدر  
مخدوف ، لأنه لما قال : ( نزلت ) دلَّ على النزول . وقوله : بمنزلة ،  
في موضع نصب ، أي ولقد نزلت مني منزلةً مثل منزلة المحب . وقال الزوزني :  
يقول : ولقد نزلت من قلبي منزلةً من يُحبُّ ويكرم .

٥٤٠

والتاء في ( نزلت ) مكسورة ، لأنه خطابٌ مع محبوبته عبلة ، المذكورة  
في بيت قبل هذا (١) وقوله : ( فلا تظني غيره ) ، مفعول ظنُّ الثاني مخدوفٌ  
اختصاراً لا اختصاراً ، أي فلا تظني غيره ، واقعاً أو حقاً ؛ أي غير نزولك  
مِني منزلة المحب . وبه استشهد شراح الألفية وغيرهم بهذا البيت .  
و ( المحب ) : اسم مفعولٍ جاء على أحبَّ وأُحِبَّت وهو على الأصل ،  
والكثيرُ في كلام العرب محبوب (٢) . قال الكسائي : محبوب من حَبِبت ؛  
وكانت لغة قد ماتت . أي تُرُكت . وقال الأصمعي : تحبُّ بفتح التاء ،  
ولا أعرفه في غير التاء ، ولا أعرف حَبِبت . وحكى أبو زيد أنه يقال حَبِبت  
أحبَّ وأنت تحبُّ ونحن تحبُّ . و ( المكرم ) : اسم مفعول أيضاً ؛ والواو

(١) القينة هنا مطلقة ، وإلا فإن « عبلة » قد ذكرت قبله بثلاثة أبيات في قوله :

ونحل عبلة بالجواء وأهنا بالحرور فالصان فانتلم

(٢) أي أن الأكثر في اسم المفعول مجيئه من الثلاثي « محبوب » ، كما أن الأكثر

في اسم الفاعل مجيئه من المزيد « محبب » .

في (ولقد) عاطفة . وجملة (لقد نزلت) النخ جوابُ قسمٍ محذوف، أى ووالله لقد نزلت ، كقوله تعالى : « وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ (١) » . وقوله : « فلا تظنني غيره » جملة معترضة بين المجرور ومتعلقه ، فإن مني متعلقٌ بنزلت . ولقد خبط هنا خبطاً فاحشاً شارحُ شواهد الألفية ، في قوله : الواو للقسم وجواب القسم قوله : فلا تظنني غيره ، ثم قال : قوله فلا تظنني نهى معترضٌ بين الجار والمجرور ومتعلقه ، والباء في بمنزلة بمعنى في ، أى نزلت مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم . هذا كلامه ؛ ولا يقع في مثله أصغر الطلبة .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (٢)

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد المائتين :

٢٠١ ( خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سِوَادٍ (٣) )

هذا عجز ، وصدره :

( إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَةٍ أَوْ نَكِرْتَهَا )

على أن الجملة الاسمية الحالية إذا لم يكن مبتدؤها ضمير صاحب الحال ، فإن كان الضمير فيها صدر به الجملة فلا يحكم بضعفه مجرداً عن الواو ، كجملة على سواد ، فإنها حال من التاء في خرجت .

في المصباح : « أنكرته إنكاراً : خلافُ عرفته ؛ ونكرته مثل تعبت كذلك ، غير أنه لا يتصرف » . أى إذا لم يعرف قدرى أهل بلدة

(١) الآية ١٥٢ من آل عمران .

(٢) الخزائن ١ : ص ١٢٨

(٣) ديوان بشار ٣ : ٤٩ والأغاني ٣ : ٤٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٧ .

أو لم أعرفهم خرجتُ منهم مبتكراً مصاحباً للبازي ، الذى هو أبكر الطيور ، فى حال اشتمالى على شيء من سواد الليل . و ( البازى ) على وزن القاضى ، فى الأصل : صفةٌ من بزأ يبزؤ : إذا غلب . ويعرب إعرابَ المنقوص . والجمع بزاة .

وهذا البيتُ من أبياتِ لبشارِ بن بُرد ، مدح بها خالداً البرمكى ، وكان قد وفد عليه وهو بفارس ، فأنشده :

(أخالدُ ، لم أهبطُ إليك بذمةٍ سوى أننى عافٍ وأنتَ جوادُ<sup>(١)</sup>  
 أخالدُ ، إن الأجرَ والحمدَ حاجتى فأيهما تاتى فأنتَ عِبادُ  
 فإن تعطينى أفرغَ عليك مدامى وإن تأب لم تُضربْ على سِدادُ<sup>(٢)</sup>  
 ركابى على حرفى ، وقلبي مشيعٌ وما لى بأرضِ الباخلينِ بلادُ  
 إذا أنكرتني بلدةٌ أو نكرتها خرجتُ مع البازى ، على سوادُ<sup>(٣)</sup>)

يقال : هبط من موضع إلى موضع : إذا انتقل إليه ، والهبوط : الحدور كرسول فيهما . والذمة هنا العهد والحُرمة . والعافى : من عَفوته : إذا أتته طالباً لمروفه ، وجمعه العُناة ، وهم طلابُ المعروف . وهذا مثلُ قولِ دِعْبِلِ لما وفد على عبدِ الله بن طاهر :

جنتك مستشفماً بلا سببٍ إليك ، إلا لحُرمةِ الأدبِ  
 فاقضِ ذِمامى ، فإننى رجلٌ غيرُ ملحٍ عليك فى الطلبِ  
 فبعث إليه عبدُ الله بعشرةِ آلافِ درهمٍ ، ويهدين البيتين :

(١) فى الديوان : « لم أهبطُ إليك بنعمة » وفى الأغاني : « لم أهبطُ إليك بذمة » .  
 (٢) وكذا فى الأغاني . وفى الديوان : « لا يضرب عليك سداد » .  
 (٣) فى الديوان : « نهضت » بدل « خرجت » .

أعجَلْتَنَا فَآتَاكَ عَاجِلُ بَرِّنَا      ولو انتظرتَ كثيرَهُ لم تَقَلِّ  
فخذ القليلَ ، وكن كأنك لم تَسَلْ      ونكونُ نحنُ كأننا لم نَفَعَلْ

وقد تداول هذين البيتين كثيرٌ من الكرماء ؛ فيظنّ الناسُ أنّهما لمن تداولَ لهما .

والحرف : الناقة القويّة . والمشيع ، على وزن المفعول : الشجاع ، كأنّ له شيعةً ، أي أتباعاً وأنصاراً .

روى الأصبهاني ( في الأغاني ) أنّ بشاراً لما أنشد هذه الأبيات دعا خالدٌ بأربعة أكياس ، فوضع واحداً عن يمينه ، وآخر عن شماله ، وآخر بين يديه ، وآخر من ورائه ؛ وقال : يا أبا معاذ ، هل استقلّ العاذ ؟ ففسّ الأكياس ثم قال : استقلّ والله أيها الأمير !

( بشار بن بُرد ) أصله من طخارستان<sup>(١)</sup> من سبي المهلب بن أبي صفرة — وهي ناحية كبيرة مشتملة على بلدانٍ على نهر جيحون مما وراء النهر — وكنيته أبو معاذ ، ولقبه المرعث — وهو الذي في أذنه رِعات ، وهو جمع رُعثة ، وهي القرطة — لقب به لأنّها كانت في صفرة معلقة في أذنه<sup>(٢)</sup> . وهو عُقيلي بالولاء ، نسبةً إلى عُقيل بن كعب ( بالتصغير ) وهي قبيلة . وقيل : إنه ولد على الرِّق أيضاً وأعتقه امرأة عُقيلية . وولّد أكمه جاحظاً الحدّتين قد تفشّاهما لحمٌ أحمر . وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه مجدراً . وهو في أوّل مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين . وقد نشأ بالبصرة ، ثمّ قدّم بغداد ومدح المهديّ بن المنصور العباسيّ ، ورُمي عنده بالزندقة : روى

بشار  
ابن برد

(١) ضبط في الفاموس وابن خلكان بضم الطاء ، وفي معجم البلدان بفتحها .

(٢) انظر لتلقيبه بالمرعث قولين آخرين في الأغاني ٣ : ٢٢ عن محمد بن سلام .

أنه كان يفضل النار على الأرض ، ويصوب رأى إبليس فى امتناعه من السجود لآدم عليه السلام ، ونُسب إليه قوله :

الأرض مظلمة ، والنار مُشرقةٌ والنارُ معبودةٌ مذ كانت النارُ<sup>(١)</sup>

فأمر المهديُّ بضربه ، فضرب سبعين سوطاً ، فمات من ذلك ، وذلك فى سنة ثمانٍ وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة . ومن شعره :

يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقةٌ والأذن تعشق قبل العين أحياناً  
قالوا : بمن لا ترى تهدي اقللت لهم : الأذن كالعين توفى القلب ما كانا<sup>(٢)</sup>

ومن هجائه للمهدى قوله :

خليفةٌ يزنى بعماته يلعبُ بالدبوق والصوّجان  
أبدلنا اللهُ به غيرهُ ودسّ موسى فى حرّ الخيزران  
وبينه وبين حمادٍ عجردٌ أهاجٍ فاحشةٌ ، ومن هجوه فيه :

نعمّ القى ، لو كان يعبدُ ربّه ويقمُّ وقتَ صلاته ، حمادُ  
وابيضٌ من شربِ المُدامةِ وجههُ وبياضه يومَ الحسابِ سوادُ<sup>(٣)</sup>

٥٤٢

وقتل حمادُ عجردٌ على الزندقة أيضاً فى سنة ستّ وستين ومائة<sup>(٤)</sup> . ودُفن  
بشارٌ على حمادٍ عجردٍ فى قبرٍ واحدٍ<sup>(٥)</sup> ، فكتب أبو هشامٍ الباهلى على قبرها :

(١) انظر البيان ١ : ١٦ . وقد رد عليه قوله صفوان الأنصارى فى البيان ١ : ٢٧ .

(٢) ش : « توفى القلب » ، أى توثيه وتعطيه .

(٣) لعله تابع صاحب الوفيات فى إيراد هذا البيت بعد سابقه ، والحق أن بينهما

ثالثاً ، كما فى الحيوان ٤ : ٤٤٥ والأغاني ٥ : ١٦٢ مع نسبة الشعر فى الأغاني إلى أبى الغول :

هدلت مشافره الدنان فأنقه مثل القدوم يسها الحداد

(٤) ش : « ست وثمانين ومائة » . وفى الوفيات ١ : ٨٩ : « سنة سبع وقيل

ثمان وستين ومائة ، وقد نيف على تسعين سنة » .

(٥) فى الأغاني ٣ : ٩٧ وابن خلكان ( فى ترجمة حماد عجرد ) أنها قبران .



قد تبعَ الأعمى قفا عَجْرَدٍ فأصبَحَا جَارِيَيْنِ فِي دَارِ  
صَارَا جَمِيعًا فِي يَدَي « مَالِك » فِي النَّارِ . وَالكَافِرُ فِي النَّارِ  
قَالَتْ جَمِيعُ الْأَرْضِ : لَا مَرْحَبًا بِقُرْبِ حَمَادٍ وَبِشَارِ  
وَتَرْجَمَتْهُ فِي الْأَغَانِي طَوِيلَةً .

وأما ( خالد ) فهو خالد بن برمك البرمكي<sup>(١)</sup> . وكان برمك من مجوس بلخ وكان يخدم « النوبهار<sup>(٢)</sup> » وهو معبد للمجوس بمدينة بلخ تُوَقَّد فيه النيران . وكان برمك عظيم المقدار ، وساد ابنه خالد ووزر لأبي العباس عبد الله السفاح العباسي . وهو أول من وزر من آل برمك . ولم يزل وزيراً إلى أن توفي السفاح ، ثم وزر لأخيه أبي جعفر المنصور ، إلى أن توفي في سنة ثلاث وستين ومائة . وكانت ولادته في سنة تسعين من الهجرة .

و ( يحيى البرمكي ) هو أبو جعفر والفضل ، قال المسعودي : لم يبلغ مبلغ خالد بن برمك أحد من ولده : في جوده ، ورأيه ، ورياسته ، وعلمه ، وجميع خلاله ، لا يحيى ، في رأيه ووفور عقله ؛ ولا الفضل بن يحيى ، في جوده ونزاهته ؛ ولا جعفر بن يحيى ، في كتابته وفصاحة لسانه ؛ ولا محمد بن يحيى ، في سروره وبعده همته ؛ ولا موسى بن يحيى ، في شجاعته ورياسته .

يحيى  
البرمكي

\* \* \*

(١) لياقوت في رسم ( نوبهار ) بحث ممتع في اشتقاق كلمة « برمك » إذ قال :  
« كانوا يسمون السادن الأكبر برمك ، لتشبيهم البيت بمكة ، يسمون سادته ابن مكة فكان كل من ولي منهم السدانة برمكا » .

(٢) معناه الربيع الجديد ، ونو بالضم بمعنى الجديد ط : « النور بها » ش :  
« النور بهاد » ، صوابها ما أثبت . وفيه يقول الشاعر :

أوحش النوبهار من بعد جعفر ولقد كان بالبرامك يعمر

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائتين :

٢٠٢ ( نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ )

هذا صدرٌ وعجزه : ( وَرَفِيقُهُ بِالغَيْبِ مَا يَدْرِي <sup>(١)</sup> )

على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية ، فلا شك في ضعفه وقلته <sup>(٢)</sup> : فَإِنَّ الْمَاءَ مَبْتَدَأٌ ، وَغَامِرُهُ خَبْرُهُ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ نَصَفَ الْعَائِدِ إِلَى الْغَائِضِ ، وَالضَّمِيرُ الَّذِي رُبِطَ جُمْلَةُ الْحَالِ بِصَاحِبِهَا ، فِي آخِرِهَا . وَهَذَا عَلَى رِوَايَةِ نَصَبِ ( النَّهَارِ ) عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ — قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ <sup>(٣)</sup> : نَصَفْتُ الشَّيْءَ نَصْفًا ، مِنْ بَابِ قَتَلَ : بَلَغْتَ نِصْفَهُ — وَأَمَّا عَلَى رِوَايَةِ رَفْعِهِ فَالْجُمْلَةُ حَالٌ مِنْهُ ؛ وَلَا رَابِطَ ، فَتَقَدَّرَ الْوَاوُ . وَعَلَيْهَا كَلَامُ صَاحِبِ الْمَعْنَى ، قَالَ : وَقَدْ تَخَلَّوْا الْجُمْلَةَ الْحَالِيَةَ مِنَ الْوَاوِ وَالضَّمِيرِ ، فَيَقْدَرُ الضَّمِيرُ فِي نَحْوِ : مَرَرْتُ بِالْبُرِّ قَفِيزٌ بِدَرَمٍ ؛ أَوْ الْوَاوُ ، كَقَوْلِهِ يَصِفُ غَائِصًا لَطْلُبَ الْوَلَوْثِ اتَّصَفَ النَّهَارُ وَهُوَ غَائِصٌ وَصَاحِبُهُ لَا يَدْرِي مَا حَالُهُ :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ . . . . . الْبَيْتُ . . . . . انْتَهَى

فَنَصَفَ عَلَى هَذَا أَيْضًا مِنْ بَابِ قَتَلَ ، قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ <sup>(٣)</sup> : إِنْ بَلَغَ الشَّيْءُ نِصْفَ نَفْسِهِ ، فَفِيهِ لُغَاتٌ : نِصْفٌ يَنْصُفُ مِنْ بَابِ قَتَلَ يَقْتُلُ ، وَأَنْصَفَ بِالْأَلْفِ ، وَتَنَصَّفَ ؛ وَاتَّصَفَ النَّهَارُ : بَلَغْتَ الشَّمْسُ وَسَطَ السَّمَاءِ ، وَهُوَ وَقْتُ الزَّوَالِ .

(١) ابن يعيش ٢ : ٦٥ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٩٠ والمع ١ : ٢٤٦ وشرح شواهد الفنى ٢٩٧ والأشموقي ٢ : ١٩٢ .  
(٢) ط : « فلا شك في ضعفه وقوته » ، وهو من عجيب التعريف . صوابه في ش وشرح الرضى للكافية ١ : ١٩٤ .  
(٣) ط : « المفتاح » صوابه في ش . والنص في المصباح المنير .

وقد أثبت هاتين الروايتين العسكري في كتاب التصحيف<sup>(١)</sup> ، والسيد الجرجاني في شرح المفتاح . أما العسكري فهذا كلامه : قال الرياشي : « الذي يروى نصف النهار ، بالرفع ، يريد معنى الواو أى انتصف النهار والماء غامره وهو تحت الماء ، يعنى الغواص ، وشريكه بالغيب ، أى بحيث يغيب عنه ولا يدري ما حاله ؛ وإنما يغيص بحبل معه طرفه وطرفه الآخر مع صاحبه . قال الرياشي : الحال إذا لم يرجع إلى الأول منهاشئ ؛ فهو قبيح في العربية . قال : وإذا صيرته ظرفاً فهو جيد في العربية . وقال المازني : الجيد نصب<sup>(٢)</sup> النهار على الظرف » انتهى . وكونُ النصبِ على الظرف ، تجوزُ ؛ والصواب على المفعولية .

٥٤٣

وأما السيد فقد قال : « النهار منصوب ، من نصفت الشيء : بلغت نصفه . والمراد طول مكثه تحت الماء . وفي الصحاح برفع النهار ، من نصف الشيء : بمعنى انتصف . فالجملة الحالية حينئذ خالية عن الضمير أيضاً ، فاحتاج إلى أن قدّر الواو محذوفة ، أى والماء غامره أى ساتره » انتهى فَعلم من هذا أن مَنْ قال بوجود الضمير في هذه الجملة ، جعل صاحب الحال ضمير الغواص المستتر في نصف الناصب للنهار . وأن من قال بعدم الضمير ، جعل الجملة حالاً من النهار المرفوع بنصف وقدّر الواو للربط ، وأما الضمير الموجود فغير رابط ، لأنه ليس عائداً على صاحب الحال ، وهو النهار ، بل هو عائداً على الغواص .

والعجب من كلام ابن الشجري في أماليه ، فإنه جعل الجملة حالاً من النهار المرفوع ، وقال : « الرابط الضمير » وهذا لا يصح فإن الضمير ليس للنهار .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف ص ٢٨٥ .

(٢) ط : « نصف » صوابه في ٣٥ .

وهذه عبارته : ولو حذفت الضمير من جملة الحالِ المبتدأ به وا كنفيت بالواو ،  
جاز ، نحو : جاء زيد وعمرو حاضر . ولو حذفت الواو اكتفاء بالضمير  
فقلت : خرج أخوك يده على وجهه ، جاز ، كقوله :

نصف النهار الماء غامره . . . . . انتهى

وأعجبُ منه قول ابن السِّيد في شرح شواهد أدب الكاتب ، في جعله  
الجملة حالاً ، وصاحبَ الحال غيرَ مذكور في هذا البيت ، بل هو في بيتٍ  
قبلَ هذا بأبيات . وهذا كلامه : « جملة الماء غامره حالٌ وكذلك الجملة التي  
بعدها . وكان ينبغي أن يقول : والماء غامره ، فيأتي بواو الحال ؛ ولكنه  
اكتفى بالضمير منها . ولو لم يكن في الجملتين عائداً إلى صاحب الحال لم يجز  
حذف الواو . وأما صاحب هاتين الحالين فليس بمذكور في البيت ، ولكنه  
مذكور في البيت الذي قبله ، وهو :

« كجبانة البحريّ جاء بها غواصها من لجة البحر » انتهى

وأغربُ من هذين القولين صنيعُ ابن جنيّ في سرِّ الصناعة ، فإنه حكم  
على هذه الجملة بأنه لا رابط معها . ثم نقض كلامه بجعل الضمير رابطاً للحال  
بصاحبها المحذوف . وهذا ما سطره : إذا وقعت الجملة الاسمية بعد واو الحال  
كنت في تضمينها ضميرَ صاحبِ الحال وتركِ تضمينها إياه مخيراً ؛ فالأول  
نحو جاء زيد وتحتة فرس ، والثاني جاء زيد وعمرو يقرأ . فأما إذا لم يكن  
واوً فلا بدّ من الضمير ، نحو أقبل محمد على رأسه قلنسوة . وإذا فقدت جملةُ  
الحال هاتين الحاليتين ، انقطعت مما قبلها ، ولم يكن هناك ما يربط الآخر  
بالأول ؛ وعلى هذا قولُ الشاعر :

نصف النهار الماء غامره . . . . . البيت

يصف غائصاً غاص في الماء من أول النهار وهذه حاله . فإلهاء من غامرُه  
ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالاً على ما فيها ، فكأنك قلت : انتصف  
النهارُ على الغائص غامراً له الماء ؛ كما أنك إذا قلت : جاء زيد ووجهه حسن ،  
فكأنك قلت : جاء زيد حسناً ووجهه . هذا كلامه فتأمله .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمونٍ ، مدح بها قيس بن معد يكرب  
السيكدي . وقد أجاد في التغزل بمحبوبته في أولها ، إلى أن شبهها بالدُرَّة ،  
ثم وصف تلك الدُرَّة كيف استخرجت من البحر فقال :

٥٤٤

( كجبانة البحريّ جاء بها غواصها من لجة البحر (١)  
صلبُ الفؤادِ رئيسَ أربعةٍ متخالفي الألوانِ والتنجيرِ  
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا ألقوا إليه مقاليد الأمرِ  
وعلت بهم سجعاه خادمةٌ تهوى بهم في لجة البحر (٢)  
حتى إذا ما ساء ظنهم ومضى بهم شهرٌ إلى شهرِ  
ألقي مراسيه بهلكة (٣) ثبتت مراسيها فما تجرى  
فانصب أسقف رأسه ليد نزعته رباعياته للصبرِ  
أشقى يمج الزيت ملتمسُ ظمانٌ ملتهبٌ من الفقرِ  
قلتُ أباه ؛ فقال : أتبعه أو أستفيد رغبة الدهرِ  
نصفَ النهارِ الماءَ غامرُه ، وشريكه بالغيب ما يدري

(١) قابل الأستاذ الميني هذه الأبيات على نسخة رامبور من ديوان الأهنى ، فأثبت  
مقابته هنا .

(٢) في نسخة رامبور من ديوان الأعشى : « سجعاه حارسه » بدون نقط  
في الكلمة الأخيرة .

(٣) رامبور : « بمهلكة » :

فَأَصَابَ مُنَيْتَهُ ، فَجَاءَ بِهَا صَدَقِيَّةً كَضِيئَةِ الْجُرِّ  
يُعْطَى بِهَا نَمًّا وَيَنْمُهَا وَيَقُولُ صَاحِبُهُ : أَلَا تَشْرَى ؟ (١)  
وَتَرَى الصَّوَارِيَ يَسْجُدُونَ لَهَا وَيَضُّهَا بِيَدَيْهِ لِلتَّجْرِ (٢)  
فَلْتَلِكْ (٣) شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ بِبَهْجَتِهَا مِنَ الْخَلْدِرِ (٤)

الجماعة ، بضم الجيم : حبة تعمل من فضة كالدرّة ، وجمعها جمان .  
أى هى كجمانة البحرى . وُصِلِبُ الْفَوَادِ ، بالضم : أى قوى الفؤاد  
وشديده ، هو صفة لغوامس . ورئيس أربعة بالنصب حال منه ، وقوله :  
متخالفى الألوان : صفة أربعة ، والإضافة لفظية . والنجر ، بفتح النون وسكون  
الجيم : الأصل . أى أن هؤلاء الأربعة أصلهم مختلف ، وكذلك ألوانهم  
مختلفة . والسجحاء ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : [ الطويلة (٤) ] الظهر ؛  
وأراد بها السفينة . والمراسى : جمع مرساة بالكسر ، وهى آلة تُرْسَى بِهَا  
السفينة . وقوله : فانصب أسقف الخ . أى رمى بنفسه فى البحر وغاص لإخراج  
الدر . والأسقف ، بفتح الألف والقاف ، من السقف بفتحين ، وهو طول فى  
انحناء . ولبيدٌ ، بكسر الباء أى متلبد . وأشقى فعل ماض ، يقال أشقى على الشئ :  
أى أشرف عليه . وبميجٌ : يقذف من فيه ، كما هو عادة الفائنس . وفاعلها  
ضمير أسقف . وملتمسٌ وما بعده من الوصفين نُعوتٌ لأسقف . وقوله :  
قتلت أباه الخ ، أى أن أباه هلك فى حب هذه الدرّة أو فى تحصيلها ، فقال

(١) تشرى هنا بمعنى تبيع كما سيأتى ، وكافى قول يزيد بن مفرغ :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامه

(٢) ط : « للتجر » صوابه من ش والتفسير التالى .

(٣) ط : « فلتلك » ، صوابه من ش .

(٤) التكملة من القاموس .

هذا الغائص : أتبع أبى فى الهلاك أو أستفيد مالا كثيرا . والرغبية : العطاء الكثير . وقوله : نصف النهار . الخ روى (ورفيقه) بدل (وشريكه) . ومُنِيَّتَهُ ، هى ما يتمناه . وصدقية : حال من الضمير المجرور بالباء . ويعطى ، بالبناء للمفعول . ويمنعها أى ويمنع الدرّة من البيع . وقوله : ألا تشرى : أى ألا تبئعها . والصوّارى : جمع صارٍ ، وهو الملاح والبحرى . وروى (الشوّارى) بدله ، وهو جمع شارٍ بمعنى المشتري . وسجودهم لها ، لعزتها ونفّاسها . والتعجّر : مصدر تعجّر تعجراً ونجارة من باب نصر .

٥٤٥

ومن أبيات اللديج :

(أنتَ الرئيسُ ، إذا همُ نزلوا  
أو فارسُ اليحمومِ يتبعهم  
ولأنتَ أشجعُ من أسامةَ إذ  
ولأنتَ أجودُ بالعطاءِ من الرّ  
ولأنتَ أحيا من مخبأةٍ  
ولأنتَ أبينُ ، حينَ تنطقُ من  
لو كنتَ من شىءٍ سوى بشرٍ

وتواجهوا كالأسدِ والنسرِ  
كالطليقِ يتبعُ ليلةَ البهرِ  
يقعُ الصراخُ ولجّ في الذعرِ<sup>(١)</sup>  
يانِ لما ضنّ بالقطرِ<sup>(٢)</sup>  
عذراءُ تقطنُ جانبَ الكسرِ  
لقمانَ لما عى بالأمرِ<sup>(٣)</sup>  
كنتَ للمنورِ ليلةَ البدرِ<sup>(٤)</sup>

فارسُ اليحمومِ هو ملك العرب النعمانُ بن المنذر . واليحموم : اسم فرسه

(١) رامبور : « دعيت نزال ولج » .

(٢) ط : « فى القطر » صوابه فى ش والديوان .

(٣) ط : « ولأنتَ أحكم » ، وأثبت ما فى ش والديوان . وفى الديوان أيضا :

« عى بالمكر » وفى شرح شواهد المغنى : « ولأنتَ أنطق ... بالفكر » .

(٤) ينسب هذا البيت أيضا إلى زهير . ديوانه ٩٥ وبشرح الأعلام ٦٤ . والشعراء ٨٨

ونسبه ابن قتيبة فى الشعراء ١٣٠ إلى المسيب بن علس .

والطَّلَق ، بالفتح ، الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . و ليلةُ البهر : ليلة البدر ، حين يبهَرُ النجومُ أي يغلِبها بنوره .

قيس بن  
معد يكرب

وقيس بن معد يكرب الكِندي ، مات في الجاهليَّة ، يقال له الأشجُّ لأنه شجَّ في بعض أيامهم . وله عدَّة أولادٍ ، أكبرُهم حُجَيَّة ، وبه كنى زماناً ثم كنى بولده « الأشعث » واسمه معد يكرب ، وسُمِّي الأشعثَ لأنه كان أبداً أشعثَ الرأس ؛ وقد أسلم وولده « النعمان بن الأشعث » وقد بُشِّرَ به وهو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : والله لَجَنَّةٌ من ثريدٍ أُطعمُها قومي ، أحبُّ إلىَّ منه ! وهلك صغيراً . وللأشعث عدَّة أولادٍ أيضاً ، منهم « قيس بن الأشعث » وأخذ قطيفةَ الحسين رضي الله عنه يوم قُتِلَ ، فكان يقال له : قيس قطيفة .

ولقيس بن معد يكرب بنتُ اسمها « قتيلة » تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوفى قبل أن تصل إليه . وابنه « سيف بن قيس » وقد على النبي صلى الله عليه وسلم فأمره أن يؤذَنَ لهم ؛ فأذِنَ حتى مات . كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي .

وأعشى ميمون صاحب الشعر ، تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين (١) ، وقد نقلتُ شعره هذا من ديوانه (٢) . وقد رواها له أبو عبيدة ،

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٢) ط : « وقال قد نقلت » صوابه في ش . الميمني : التصيدة وجدتها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في ٥٢ بيتا وليست في طبعة الديوان لأنها رواية نعلب ، إلا أن مصححها الأستاذ رودلف هير ، ألحقها فيما جمعه من شعر المسيب ٣٥١ ولكنها مخرومة مبتورة عنده . وكان العاجز قد قام بجمع بعض الفوائد على طبعته بعد عثوره على نسخة رامبور الرديئة ، ونطبع في المجلد الثاني المشتمل على الترجمة الألمانية بالعربية ، كما قد كتب به الأستاذ المشار إليه .



وابن دُرَيْدٍ ، وغيرهما . وأما الأصمعيّ فقد أثبتها للمسيّب بن عَلسِ الجُماعِيّ ، وهو خال الأعشى ميمون المذكور ، وهو أحد الشعراء الثلاثة للمقلّين الذين فضّلوا في الجاهليّة .

قال أحمدُ بن أبي طاهر : كان الأعشى راوية المسيّب بن عَلسِ — والمسيّب خاله — وكان يطرُدُ شعرَه (١) ويأخذ منه . كذا في الموشح للرزبانيّ .

والمسيّب : اسم فاعل (٢) لُقِّبَ به لأنه كان يرعى إبل أبيه فسديها ، فقال له أبوه : أحقُّ أسمائك المسيّب . فغلب عليه . وقال ابن دُرَيْدٍ في كتاب الاشتقاق : إن اسمه زُهَيْرٌ ، وإنه لُقِّبَ بالمسيّب لقوله :

فإن سرّكم ألاّ تتوب لتأخكم غزاراً ، فقولوا للمسيّب يلحق (٣)

وهو جاهليّ ولم يدرك الإسلام . ونسبه في الجمهرة كذا : المسيّب ابن عَلسِ بن مالك بن عمرو بن قُامة بن زيد بن ثعلبة بن عدديّ بن مالك ابن جُشم بن بلال بن بُجاعة بن جُلّيّ بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار ابن مُضَرّ — وعَلسِ بفتح العين واللام ، منقولٌ من اسم القُرَادِ (٤) . وقُامة بضمّ القاف ، وُجاعة بضمّ الجيم ، وروى ابن السكّيت حُجاعة بالخاء المعجمة

٥٤٦

(١) ط : « يطرى » صوابه في ش والموشح . والطرّد : السرقة والاختصاب وسارق الشعر لا يطرى من سرق منه .

(٢) الصواب أنه كعظم ، كما في القاموس . وفي شرح الأنباري للفضليات ٩٢ : « إنما لقب زهير بن علس بالمسيّب حين أوعد بني عامر بن ذهل ، فقالت له بنتو عامر ابن ضبيعة : قدسينك والقوم » .

(٣) في النسختين : « بالحق » ، صوابه من الاشتقاق ٣١٦ . فيحتمل أن يكون صواب ما هنا « بالحق » بحذف النادى .

(٤) قيل إن « علس » اسم أمه ، فلا يصرف .

المضمومة . وُجِّلَى بضم الجيم وفتح اللام وتشديد المثناة التحتية . وأحس  
أفعل من الحماسة . وُضِيعَة بالتصغير .

\* \* \*

وأشدد بعده وهو الشاهد الثالث بعد للمائتين :

٢٠٣ ( فَأَلْحَقَهُ بِالْمَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ<sup>(١)</sup> )  
على أن قوله : ( ودونه جوارحها ) جملة حالية ، لا الظرف وحده حالٌ  
والرفوع بعده فاعله ، خلافاً لمن زعمه في نحو : جاءني عليه جُبَّةٌ وشي ، لأنه  
لو كان من الحال المفردة لامتنعت الواو ، فإنها لا تكون مع الحال المفردة ؛  
فلما ذكرت في بعض المواضع ، عُرف أن الجملة حالٌ لا الظرف وحده . .  
وصاحبُ الحال الهاء في قوله : ( فَأَلْحَقَهُ ) وهي ضمير المفعول . وفاعلُ الحقة  
ضميرٌ مستتر راجعٌ إلى الغلام في يتد قبله . والهاء ضمير الكمية .  
أى فألحقَ الغلامُ الكميةَ بالماديات ، ويجوز العكس ؛ فيكون فاعلُ ألحقَ  
ضميرُ الكمية والهاء ضميرُ الغلامِ أى فألحقَ الكميةَ الغلامُ بالماديات .  
وأراد بالماديات أوائلَ الوحش ومنتقداتها — يقال : أقبلتْ هَوَادِي الخيلِ :  
إذا تقدمت أوائلها — جمع هادية ، والمادى : أول كلِّ شيء . وضمير  
( دونه ) يعود على ما عاد عليه الهاء . و ( جوارحها ) : أى متأخراتها —  
والهاء ضمير الماديات — وهو جمع جاحرة ، بتقديم الجيم على الهاء المهملة ،  
يقال جَحَرَ فلانٌ أى تأخر . وجوارحها مبتدأ ودونه الخبر تقدم عليه ، والجملة  
حالٌ كما تقدم أى ودون مكانه ، أو ودون غايته التي وصل إليها ، أو دون  
بمعنى عند ؛ وقيل : دُون هنا بمعنى أقرب . وردّه الزوزنى بأنه إنما يكون

(١) الشاهد من معلقة امرئ القيس .

دون بمعنى أقرب منه إذ أتى بالتحين ، نحو هذا دون ذلك<sup>(١)</sup> . و (الصَّرة) بفتح الصاد وتشديد الراء للمهملتين ، يجوز أن يكون هنا إما بمعنى الضَّجَّة والصَّيحة ، وإما بمعنى الجماعة ، وإما بمعنى الشدة من كرب أو غيره ؛ وقيل الصَّرة هنا الغبار فقوله : في صَّرة ، في بعض الوجوه حالٌ من الهاديات ، وفي بعضها حال من جوارحها ، كذا قال الزوزني<sup>(٢)</sup> . ويجوز أن يتعلق الجار في جوارحها . وجملة (لم تزيَّل) صفة صرة ؛ وأصله تَزَيَّل ، بتأوين ، أي لم تتفرق . وصف بهذا البيت شدة عدو فرسه ، يقول : إن هذا الفرس لما لحق أوائل الوحش ، بقيت أواخرها لم تتفرق ؛ فهي خالصة له . وهذا البيت من جملة أبيات في وصف الفرس ، من معلقة امرئ القيس المشهورة ، والأبيات هذه :

(وقد أعتدي والطير في وكنائها	بمنجرد قيد الأوابد هيسكل
مكرِّ مفرِّ مقبلٍ مذبذبٍ معاً	كجلودٍ صخرٍ حطَّه السيل من علٍ
كبيتٍ يزلُّ اللبد عن حالٍ منته	كما زلت الصفواء بالمتنزل
على الذبل جياش كأن اهتزامة	إذا جاش فيه حميه ، غلي مرجلٍ
يزلُّ الغلام الخلف عن صهواته	ويلوي بأثواب العنيف المنقل
ذري كخدرُوف الوليد أمره	تتابع كفيه بخيطٍ موصلٍ
له أبطلا ظبي ، وساقا نعامه ،	وإرخاء سيرحان ، وتقريب تنقل

٥٤٧

(١) المعجب أن الزوزني في شرحه للبيت لم يعارض أن تكون دون بمعنى أقرب بل هو لم يثبت غير هذا المعنى قال : «فهي دونه ، أي أقرب منه . فلعله من سهر البغدادي ، ولم يتعرض التبريزي لهذه الكلمة .  
(٢) لم أجد هذا الكلام أيضاً عند الزوزني ، وانظر الحاشية السابقة . ولعلها عن شارح آخر غير الزوزني ، كما أنه غير التبريزي وابن الأنباري .

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِجَاتُ عَلَى الْوَنَاءِ  
 ضَلِيعٌ ، إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ  
 كَانَ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا  
 كَانَ دِمَاءُ الْمَهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ  
 فَمَنْ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ  
 فَأَدْبُرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ  
 « فَأَلْحَقَهُ بِالْمَهَادِيَاتِ وَدُونَهُ  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ  
 فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مَنْضُجٍ  
 فَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ  
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجِلَامُهُ

أَثْرُنَ غِبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْتَكِلِ  
 بِضَافٍ فُوقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلَ  
 مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ (١)  
 عَصَارَةٌ حِنَاءٌ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ  
 عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُدْبِلٍ  
 بِجِيدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّكٍ  
 جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ «  
 دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَنْغَسِلِ  
 صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ  
 مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلِ  
 وَبَاتَ بَعِيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

قوله : وقد اغتدى الخ ، تقدم شرحه قريباً (٢) . وقوله : مِكْرٌ مِفْرٌ الخ ، بكسر أولهما وفتح ثانيهما ، وهما بالجر صفتان لقوله منجرد ، وكذلك مُقْبِلٌ ومُدْبِرٌ ، صفتان له ، لكنهما اسما فاعل بضم أولهما . قال صاحب القاموس : كَرٌّ عَلَيْهِ : عَطَفَ ، وَعَنَهُ : رَجَعَ ؛ فَهُوَ كَرَّارٌ وَمِكْرٌ بِكسر الميم . وقال

(١) هذا البيت لم يرد في ش وورد في ط بلفظ :

كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَهَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ  
 وهي غير الرواية التي اعتمدها المؤلف بالشرح فيما سياتي . وأظن أن البيت كان ساقطاً  
 من نسخة المؤلف سهواً ، فأثبتته ناسخ أصل المطبوعة الأولى أو طابها وفق  
 الرواية المشهورة .

(٢) انظر ص ١٥٦ وما بعدها من هذا الجزء

الرَّوْزَنِيّ: مِفْعَلٌ يَتَضَمَّنُ مِبَالَغَةً ، كَقَوْلِهِمْ : فَلَانٌ مِسْعَرٌ حَرْبٌ . وَإِنَّمَا جَعَلُوهُ  
مِتَضَمِّنًا مِبَالَغَةً لِأَنَّ مِفْعَلًا يَكُونُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَدْوَاتِ كَأَنَّهُ أَدَاةٌ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ  
وَأَلَّةٌ لَتَسْعَرِ الْحَرْبِ . وَالْجُلُودُ ، بِالضَّمِّ : الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . وَعَلٍ بِمَعْنَى فَوْقَ ؛  
وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَبِيؤُهُ وَصَاحِبُ مَعْنَى اللَّيْبِ عَلَى أَنَّهُ بِمَعْنَاهُ ، وَأَنَّ الْجُرَّ بِنِ  
لِأَنَّهُ قَدَرَهُ نَكْرَةً غَيْرَ مُضَافٍ إِلَى شَيْءٍ فِي النِّيَّةِ .

قال ابن رشيق في باب الانساع ، من العمدة « إن الشاعر يقول بيتاً يتسع  
فيه التأويل ، فيأتي كلُّ واحدٍ بمعنى ، وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ وقوته  
وانساع المعنى ، من ذلك قولُ امرئ القيس :

مِكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعًا . . . . . البيت

فإنما أراد أنه يصلح للكرِّ وللفرِّ ، وبِحُسْنِ مُقْبِلًا وَمَدْبِرًا . ثم قال :  
معًا ، أى جميع ذلك فيه . وشبهه في سرعته وشدّة جريه بجملودٍ حطّه السيل  
من أعلى الجبل — وإذا انحطّ من علِّ كان شديدَ السُرْعَةِ ؛ فكيف إذا أعانته  
قوة السيل من ورائه ! — وذهب قوم ، منهم عبد الكَرِيم ، إلى أن معنى  
قوله : كجملودٍ صخر الخ ، إنما هو الصَّلَابَةُ ؛ لِأَنَّ الصَّخْرَ عِنْدَهُمْ كَلِمًا كَانَ  
أظهرَ للشمس والريح كان أصْلَبَ . وقال بعض من فسره من المحدثين : إنما  
أراد الافراط : فزعم أنه يرى مُقْبِلًا مَدْبِرًا في حال واحدة عند الكَرِّ وَالْفَرِّ ،  
لشدّة سرعته ؛ واعتراضَ على نفسه فاحتجّ بما يُوجَدُ عِيَانًا ، فشله بالجملود  
المنحدر من قنّة الجبل : فإنك ترى ظهره في النصبه ، على الحال التي ترى فيها  
بطنه وهو مقبل إليك . . . ولعلّ هذا ما مرّ قطُّ ببال امرئ القيس ، ولا خطر  
في وهمه « انتهى .

وحاصل هذا وصفه بلين الرأس ، وسرعة الانحراف ، في صدر البيت ،

وشدة العدو في عجزه . وقيل : إنه جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو ، لكونه قال في صدر البيت : إنه حسن الصورة كامل النصب في حالتي إقباله وإدباره وكره وفرة ، ثم شبهه في عجز البيت بجلود صخر حطه السيل من العلو ، لشدة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها لبيته ترى فيها كفته . وبالعكس .

وقوله : كمت يزل اللبد الخ ، الكمت : الذي عرفه وذنبه أسودان ؛ وهو مجرور صفة منجرد . والحال : مقعد الفارس من ظهر الفرس . والمثنى : ما اتصل بالظهر من العجز . والصفواء : الصخرة المساء التي لا يثبت فيها شيء . والمتنزل ، اسم فاعل : الطائر الذي ينزل على الصخرة ؛ وقيل : هو السيل ، لأنه ينزل الأشياء ؛ وقيل : هو المطر . والباء للتعدي . يقول : هذا الكمت يزل ليدته عن حال منته ، لا يملأ ظهره<sup>(١)</sup> واكتناز لحمه — وهما يحمدان من الفرس — كما يزل الحجر الأملس النازل عليه ، فلا يثبت عليه شيء .

وقوله : على الذبل جياش الخ ، الذبل : الضمور . والجياش : الفرس الذي يجيش [ في<sup>(٢)</sup> ] عدوه ، كما تجيش القدر في غليانها . واهتزامة : صوته . وجنيه : غليه . والمرجل ، بكسر الميم : كل قدر من حديد ، أو حجر ، أو نحاس ، أو خزف أو غيره . يقول : تغلي حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه ، وكان تكسر صهيله في صدره غليان قدر . جعله ذكي القلب نشيطا في العدو مع ضميره ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر<sup>(٣)</sup> .

(١) في النسخين « لاغلاس ظهره » ، وأصلها الشنقبي بما أثبتته .

(٢) التكملة من ش والزوزني .

(٣) انظر هذا الكلام عند الزوزني .

وروى (على العقب جياش) . والعقب ، بفتح فسكون : جرى بعد جرى ؛ وقيل : معناه إذا حرّكته بعقبك جاش ولم تحتج إلى السوط ، فإذا كان آخر عدوه على هذه الحالة ، فما ظنك بأوله ؟ وجياش بالجر صفة منجرد .

وقوله : يزل الغلام الخيف الخ ، يزل : يزلق . والخيف بكسر المعجمة : الخفيف ؛ وسمع أبو عبيدة فتحها . والصهوة : موضع اليد ، وهو مقعد الفارس . وجمعها بما حوّلها <sup>(١)</sup> . ويولى ، بالضم : أى يذهبها ويبعدها . والعنيف : من ليس له رفيق . والمتقل : الثقيل . قال بعضهم : إذا كان راكب الفرس خفيفاً رمى به ؛ وإن كان ثقيلاً رمى بنيابه . والجيد أن المعنى بأثواب العنيف نفسه ، لأنه غير حاذق بركوبه . وقيل : معناه أنه إذا ركب العنيف لم يتالك أن يصلح ثيابه ، وإذا ركب الغلام الخيف زلّ عنه لسرعته ونشاطه ، وإنما يصلح له من يداريه .

وقوله : دربر كخندروف الوليد الخ ، دربر : مستدرّ في العدو . ويصف سرعة جريه : وأخندروف ، بالضم : الفرارة <sup>(٢)</sup> التى يلعب بها الصبيان يُسمع لها صوت . وأمره : أحكم قتله . يقول : هو يدّر الجرى أى يديمه ويواصله . ويسرع فيه إسراع خندروف الصبي إذا أحكم فنس خيطه وتناعبت كفاه .

(١) هذا الكلام للتبريزى ، وقال الزوزنى : « وإنما عبر بصهواته ولا يكون له إلا صهوة واحدة لأنه لا لبس فيه ، جرى الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع ؛ لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس ، كما يقال رجل عظيم المناكب وغلبت المشافر ، ولا يكون له إلا منكبان وشتان » .

(٢) كذا فى النسختين . والصواب « الحرارة » بالخاء كما هو عند التبريزى فى الشرح ، والمخشرى فى الأساس (خرر) والسان (خذرف) . وانظر القاموس (خندرف ، خرد) والخندروف لا يفر ، وإنما هو يدور ويصوت ، فيتجرم بأنه « الدوارة » كما فى شرح البطليموس ، وبأنه « الحرارة » .

في فنته وإدارته بخيطٍ اقطعَ ثم وُصل . وذلك أشدَّ لدورانهِ لانه لا يملسه<sup>(١)</sup> .

وقوله : أَيْطَلَا ظُبِي الح ، الأَيْطَل : الخاصرة : وإِذَا شَبَّهَ بِأَيْطَلِ الظُّبِيِّ لَأَنَّهُ طَائِرٌ . وقال : ساقا نعامه ، والنعامه قصيرة الساقين صُلِبَتْهُمَا ، وهى غليظة ظَمِيَاءَ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ . ويستحبُّ من الفرسِ قِصَرَ الساقِ ، لأنَّهُ أشدُّ لرميها لوظيفها . ويُستحبُّ منه مع قِصَرِ الساقِ طوْلُ وظيفِ الرِجْلِ وطوْلُ الذراعِ ، لأنَّهُ أشدُّ لدخوهِ أَى لرميه بها . والإِرْخَاءُ : جرى ليس بالشديد . وفرسٌ مِرْخَاءٌ . وليس دابةً أَحْسَنَ إِرْخَاءَ من الذئب . والسَّيْرْحَانُ : الذئب . والتقريب : أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . والتنفل بضمّ التاء الأولى وفتحها مع الفاء : ولد الثعلب ؛ وهو أحسن الدوابِّ تقريبا .

٥٤٩

وقوله : مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ الح ، المِسْحُ ، بكسر الميم : الفرس الذى كأنه يصبُّ الجرى صباً . والسَّابِحَاتُ : اللواتى عَدُوهُنَّ سِبَاحَةٌ . والسباحة فى الجرى : أن تدحُوْا بِأَيْدِيهَا دَحْوًا : أَى تَبْسُطُهَا . وَالْوَنَا ، بفتح الواو والنون ، عمدٌ ويقصر : الفتور . والكديد ، بفتح الكاف : الموضع الغليظ . والموتكل ، اسم مفعول : الذى يركل بالأرجل . يقول : إِنْ أُنْخِلَ السَّرِيمَةُ إِذَا فَتَرَتْ فَأَثَارَتِ النَّبَارَ بِأَرْجُلِهَا مِنَ التَّعَبِ ، جرى هذا الفرسُ جُرْيًا سَهْلًا كَمَا يَسْحُ السَّحَابُ المَطْرَ . وعلى تتعلَّقُ بِأَثَرِنَ ، وكذلك الباء .

وقوله : ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ الح ، الضليع : العظيم الأضلاع المنتفخُ الجُنْبَيْنِ<sup>(٢)</sup> ضَلْعٌ يَضْلَعُ صَلَاحَةً . والاستدبار : النظر إلى دُبُرِ الشئ . والفَرَجُ ، هنا : ما بين الرُّجْلَيْنِ . والضافي : السابغ . والأعزل : المائل الذئب . ويُكره

(١) فى النسخين : « لاغلاسه » صوابه من الزوزنى ، وفيه : « لاغلاسه ومرونه على ذلك » وانظر الحاشية (١) س ٢٤٥ من هذا الجزء .  
(٢) ط « الجبين » ، صوابه فى ش .



من الفرس أن يكون أعزل ذنبه إلى جانب ، وأن يكون قصير الذنب ، وأن يكون طويلاً يظأ عليه . ويستحب أن يكون سابقاً قصير العسيب .

وقوله : كأن سراته لدى البيت الح ، السرة بالفتح : الظهر . والمداك ، بالفتح : الحجر الذى يُسحق به ؛ والمدوك بالكسر : الحجر الذى يُسحق عليه ؛ من الدوك وهو السحق والطحن . والصلاة بالفتح : الحجر الأملس الذى يُسحق عليه شئ . يقول : إذا كان قائماً عند البيت غير مُسرج رأيت ظهره أملس ، فكأنه مداك عروس : فى صفائها وانملاستها . وإنما قيد المداك بالعروس ، لأنه قريب العهد بالطيب . وقيد الصلاة بالحنظل ، لأن حب الحنظل يخرج دهنه فيبرق على الصلاة . ورواه العسكري فى التصحيف<sup>(١)</sup> ( صراية ) ، قال : ومما يروى على وجهين «مداك عروس أو صراية حنظل» : رواية الأصمى « صراية » بالصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء تقطنان ، وهى الحنظلة الخضراء ؛ وقيل : هى التى اصفرت ، لأنها إذا اصفرت برقت ، وهى قبل أن تصفر مغبرة . قال : ومثله :

إذا عرضت قلت دباة من الخضر مغبوسة فى الغدر<sup>(٢)</sup>

أى من بريقها ، كأنها قرعة . قال الشاعر :

كأن مفارق الهامات منهم صرايات تهادها الجوارى  
ورواه أبو عبيدة « صراية » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء الذى ينقع فيه الحنظل — ويقال صرى يصرى صرياً وصراية — وهو أخضر صاف .  
ورواه بعضهم « صراية حنظل » بياء تحتها نقطة واحدة . فمن قال هذا أراد اللوسة والصفاء . يقال : اصرب الشئ أى املاسه . انتهى .

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٣ .

(٢) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ١٦٦ .

وقوله : كأنَّ دماء الهاديات بنحره الخ ، الهاديات : للمتقدّمات والأوائل .  
ويريد بعصارة الحنّاء ما بقي من الأثر . والمرجّل ، بالجيم : المسرّح ،  
والترجيل : التسريح . يقول : إنه يلحق أولّ الوحش — فاذا لحق أولّها علم  
أنّه قد أحرز آخرها — وإذا لحقها طعنها فنصيب دماؤها نحره . وقوله : فعنّ  
لناسيرب الخ ، عنّ : عرض وظهر . والسرب ، بالكسر : القطيع من البقر ،  
والظباء ، والنساء . والتنعاجُ : جمع نعجة ، وهي الأنثى من بقر الوحش ،  
ومن الضأن . « ودوّار » بالفتح : صنم كانوا يدورون حوله أسابع ، كما يُطاف  
بالييت الحرام . والملاء ، بضمّ الميم : جمع مُلاءة ، وهي الملحفة . والمذيلُ :  
السايق ، وقيل : معناه له هذب ، وقيل : إنّ معناه له ذيل أسود . وهو أشبه  
بالمعنى ، لأنّه يصف بقر الوحش ، وهي بيضُ الظهرِ سودُ القوائم . يقول :  
إنّ هذا القطيع من البقر يلوذ ببعضه ويدور كما تدور العذارى حول دوّار .  
وهو نسك كانوا في الجاهلية يدورون حوله . وقال العسكريّ في التصحيف :  
« يروى دّوار ، بدال مضمومة ودّوار ، بدال مفتوحة وواو مخففة . وهو  
نُسكٌ كان لهم في الجاهليّة يُدار حوله . ودوّار — في غير هذا ، بفتحة  
الدال وتشديد الواو — سجنٌ في اليمامة . ودوّار ، مضموم الدال مثقل الواو :  
موضع » انتهى .

وقال الزوزنيّ : والمذيل : الذي أطيل ذيله وأرخى . يقول : تعرّض  
لنا قطع من بقر الوحش كأنّ إنثاه عذارى يَطْفَن حول حجرٍ منصوب  
يُطاف حوله ، في مُلاءٍ طويلة الذيل . شبه البقر في بياض ألوانها بالعذارى ،  
لأنّهنّ مصوناتٌ بالخدور لا يغير ألوانهن [ حرّ الشمس ] وغيره<sup>(١)</sup> وشبهه

(١) ط : « لا يغير ألوانهن غيره » وفي ش : « لا يغير ألوانهن وغيره » وتصحيحه  
من الزوزنيّ ، وفيه : « لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره » .

طول أذناها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل . وشبه حُسن مشيها بحسن تبختر العذارى في مشيها .

وقوله : فأدبرن كالجُزَعِ المِفْصَلِ الحِ ، الجُزَعِ ، بالفتح : الخرز ، وقال أبو عبيدة بالكسر ، وهو الخرز الذي فيه سوادٌ وبياض . ويجيد : أى في جيد ، وهو العنق ومعنى مُعِمَّ مَخُولٍ له أعمام وأخوال ، وهم في عَشيرة [ واحدة<sup>(١)</sup> ] كأنه قال : كريم الأبوين . وإذا كان كذلك كان خوزه أصفى وأحسَن . يصف أن هذه البقر من الوحش تفرقت كالجُزَعِ ، أى كأنها قِلادة فيها خوز قد فُصِّلَ بينه بالخرز ، وجُعِلت القِلادةُ في عنق صبيِّ كريم الأعمام والأخوال . شبه بقر الوحش بالخرز اليماني ، لأنه يسودُّ طرفاه وسائرُه أبيض ، وكذلك بقر الوحش يسودُّ أكارعها وخُدودها ، وسائرُها أبيض . شرط كونه جيداً مع مَخُولٍ ، لأن جواهر قِلادة مثل هذا الصبيِّ أعظم من جواهر قِلادة غيره . وشرط كونه مفصلاً لتفرقهن عند رؤيته .

وقوله : فالحقه بالهدايات ، تقدم شرحه<sup>(٢)</sup> . وقوله : فعادى عداءً بين نور ونعجة الحِ ، عادى : والى بين اثنين في طَلَقٍ ، ولم يعرق أى أدرك صيده قبل أن يعرق . وقوله : فيغسل ، أى لم يعرق فيصير كأنه قد غُسل بالماء . ودراكاً بمعنى مداركة ، في موضع الحال . ولم يرد تورا ونعجة فقط ، وإنما أراد الكثير ؛ والدليل عليه قوله دِراكاً ، ولو أرادها فقط لاستغنى عنه بعادى . وفيه مبالغة لا تخفى .

وقوله : فَظَلَّ طَهاةُ اللَّحْمِ الحِ ، هو جمع طاهٍ ، وهو الطباخ . والصَّيفُ : الذى قد صُفِّفَ مُرَقَّقا على الجِر ، وهو شواء الأعراب . والقدير : ما طبخ

(١) التكملة من التبريزى .

(٢) فى ص ٢٤١ من هذا الجزء وهو بيت الشاهد .

في قِدر . ووُصفَ بِمَعَجَلٍ ، لأنهم كانوا يستحسنون تعجيلَ ما كان من الصيد ويستطرفونه . يقول : ظلَّ المُنْضِجُونَ اللحمَ وهم صِنْفَانِ : صِنْفٌ يُنْضِجُونَ شِوَاءً مَصْفُوقًا عَلَى الْحِجَارَةِ فِي النَّارِ وَالْجَمْرِ ، وَصِنْفٌ يَطْبِخُونَ اللَّحْمَ فِي الْقِدْرِ . يقول : كَثُرَ الصَّيْدُ فَأَخْصَبَ الْقَوْمُ فَطَبَخُوا وَاشْتَوَوْا . وَمِنْ اللَّتَفْصِيلِ وَالتفسير (١) ، نَحْوُهُمْ مِنْ بَيْنِ عَالِمٍ أَوْ زَاهِدٍ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَا يَعْدُونَ الصِّنْفَيْنِ . وَصَفِيْفٌ مَنْصُوبٌ بِمَنْضِجٍ ، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ . وَقَدِيرٌ : مَجْرُورٌ بِتَقْدِيرِ مِضَافٍ مَعْطُوفٍ عَلَى مَنْضِجٍ ؛ وَالتقدير : أَوْ طَائِفٍ قَدِيرٍ ؛ أَوْ لَا تَقْدِيرَ لِسُكْنِهِ مَعْطُوفٌ عَلَى صَفِيْفٍ ، وَخُفِضَ عَلَى الْجَوَارِ أَوْ عَلَى تَوْهُمٍ أَنَّ الصَّفِيْفَ مَجْرُورٌ بِالإِضَافَةِ ، وَعِنْدَ الْبَغْدَادِيِّينَ هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى صَفِيْفٍ مِنْ قَبِيلِ الْمُطَفِّ عَلَى الْمَحَلِّ ، وَلَا يَشْتَرِطُونَ أَنْ يَكُونَ الْمَحَلُّ بِحَقِّ الْأَصَالَةِ . كَذَا فِي مَعْنَى اللَّيْبِ .

٥٥١

وقوله : وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفَ الْخَ ، يَقُولُ : إِذَا نَظَرْتَ الْعَيْنُ إِلَى هَذَا الْفَرَسِ أَطَالَتِ النَّظَرَ إِلَى مَا يُنْظَرُ مِنْهُ ، لِحَسَنِهِ ، فَلَا تَكَادُ الْعَيْنُ تَسْتَوْفِي النَّظَرَ إِلَى جَمِيعِهِ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ : أَنَّهُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هَذَا الْفَرَسِ لَمْ تُدِمِ النَّظَرَ إِلَيْهِ لِثَلَاثِ يَصَابُ بِالْعَيْنِ ، لِحَسَنِهِ . وَقَوْلُهُ : مَتَى مَا تَرَقَّ الْخَ ، أَيُّ مَتَى نَظَرْتَ إِلَى أَعْلَاهُ نَظَرْتَ إِلَى أَسْفَلِهِ ، لِكَمَالِهِ ، لَيْسَتْ مَتَى النَّظَرَ إِلَى جَمِيعِ جَسَدِهِ . وَأَصْلُهُمَا تَرَقَّقَ وَتَنَسَّهَلَ بِنَاءِ يَنْ ، وَجُزْمًا عَلَى أَنَّ الْأَوَّلَ فَعْلُ الشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابُهُ . وَمَا زَائِدَةٌ ، وَرُوي :

(وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفِضُ رَأْسَهُ)

وَالطَّرْفُ ، بِالْكَسْرِ : الْكَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ . وَيَنْفِضُ رَأْسَهُ ، مِنْ الْمَرْحِ وَالنَّشَاطِ .

(١) إِنَّمَا يَسْتَقِيمُ هَذَا عَلَى رِوَايَةِ : « مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ » ، لَكِنِ الرَّوَايَةُ الَّتِي أوردَهَا الْبَغْدَادِيُّ مِنْ قَبْلِ « مَا بَيْنَ مَنْضِجٍ » .

وقوله : فباتَ عليه سَرَجُهُ ، في بات ضميرُ الكميتِ ؛ وَجَلَّةٌ عليه سرجه  
 خبر بات ، وباتَ الثاني معطوفٌ على الأوَّل ، وبمعنى خبره ، أى بحيث أراه ،  
 وقائماً حال ، وغيرَ مرسل أى غيرَ مهمل . ومعناه : أنه لما جرى به من الصيِّدِ  
 لم يُرْفَعْ عنه سَرَجُهُ وهو عَرِقٌ ، ولم يقلع لجامه فيعتلف<sup>(١)</sup> على التعب فيؤذيه  
 ذلك . ويجوز أن يكون معنى فبات عليه سرجه الخ ، أنهم مسافرون ، كأنه  
 أراد الغدو فكان معداً لذلك . والله أعلم .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد المائتين :

٢٠٤ ( وَإِنَّ امْرَأً أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ

مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاةٌ وَبَيْدَاهُ سَمْتَلَقُ<sup>(٣)</sup> )

لما تقدم قبله : فإنَّ جملته قوله : ( ودونهُ من الأرض مومامة ) من المبتدأ  
 والخبر ، حالٌ لا الظرف وحده ، كما بيَّناه . وصاحبُ الحالِ الفاعلُ المستر  
 في قوله أسرى العائد إلى امرئ . وأسرى بمعنى سرى ، قال في الصحاح :  
 « وَسَرَيْتُ سُرًى وَسَرَيْتُ وَأَسْرَيْتُ ، بِمَعْنَى : إِذَا سَرَيْتَ لَيْلاً . وَبِالْأَلْفِ لَفَتْهُ  
 أَهْلُ الْحِجَازِ ، وَجَاءَ الْقُرْآنُ بِهِنَّ جَمِيعاً . وَالْكَافُ مِنْ إِلَيْكَ مَكْسُورَةٌ ، لِأَنَّهُ  
 خُطِّبَ مَعِ نَاقَتِهِ . وَ ( دُونَ ) هُنَا بِمَعْنَى أَمَامَ وَقَدَّامَ . وَ ( الْمَوْمَاةُ ) بِالْفَتْحِ :  
 الْأَرْضُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا ؛ وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَوْمَاءُ وَالْمَوْمَاةُ : الْفَلَاةُ ؛ وَاجْمَعُ

(١) في الفسختين : « فيتعلق » صوابه من التبريزي .

(٢) الخزانة : ١ ص ٣٢٩

(٣) ابن السجري ١ : ٣١٧ والإنصاف ٥٨ وديوان الأعشى ١٤٩ .

المواحي . وأشار إلى أنها فَوْعَلَةٌ : لأنه ذكرها في المعتلِّ الآخرِ بالواو .  
و (البَيْدَاءُ) : القَفْرُ ، فعَلَاءٌ من بادٍ بييدٍ : إذا هلك . (والسَّمْلَقُ) الأرض  
المستوية . وبَيْدَاءٌ معطوف على مومةٍ وسَمْلَقٌ صفته ، وجملة أسرى إليكِ صفة  
امرى . وخبر إنَّ (لمحقوقةً) في بيتِ بعده ، وهو :

(لمحقوقةً أن تستجيبى لصوتهِ وأن تلعى أن للمان موفقُ)

وقد أنشد المحقق الشارح هذين البيتين في باب الضمير<sup>(١)</sup> على أن  
الكوفيين استدلوا بهذا على أنه يجوز تركُ التأكيدِ بالمنفصل ، في الصفةِ  
الجارية على غير مَنْ هي له ، عند أمن اللبس ؛ والأصل لمحقوقة أنت . وهذه  
مسألةٌ خلافيةٌ بين البصريين والكوفيين يأتي الكلامُ فيها إن شاء الله تعالى  
في باب الضمير .

ومطلع هذه القصيدة :

(أرقتُ وما هذا السهادُ المورقُ وما بى من سُقمٍ وما بى مَعْشَقُ)

قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(٢)</sup> : سمع كسرى أنوشروان يوماً الأعشى  
يتغنى بهذا البيت ، فقال : ما يقول هذا العربي ؟ قالوا : يتغنى بالعربية . قال :  
فسروا قوله . قالوا : زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق . قال : فهذا  
إذاً لص .

وبعد هذا المطلع بأبياتٍ في وصف الحجرة ، وهو من أبيات  
الكشاف والقاضي :

(تربك القذى من دونها وهى دونه إذا ذاقها من ذاقها يتمطقُ)

(١) انظر الشاهد السابع والمائتين بعد الثلاثمائة .

(٢) الشعر والشعراء ٢١٤ .

وهذا وصفٌ بديعٌ في صفاءِ الحمرة . والتمتق : التذوق . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أراد أنها من صفاتها تريك القداة عاليةً عليها ، والقدي في أسفلها فأخذها الأخطل فقال :

ولقد تباكرني على لذاتها صهباء عالية القدي خرطوم  
 ٥١ ، وسيأتي إن شاء الله عز وجل ، بعض هذه القصيدة في باب الضمير  
 وبعضها في عوض من باب الظروف<sup>(١)</sup> .

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٥٥ ( كما انتفض العصفورُ بالله القطرُ )

هذا مجز ، وصدرة :

( وإني لتعروني لذي كراك هزة )

على أن الأخصش والكوفيَّين استدلوا بهذا على أنه لم يجب ( قد ) مع الماضي المثبت الواقع حالاً ؛ فإن جملة ( بالله القطرُ ) من الفعل والفاعل ، حال من العصفور وليس معها قد ، لا ظاهرة ولا مقدرة .

وهذه المسألة أيضاً خلاقية : ذهب الكوفيون إلى أن الماضي المثبت

(١) في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة ، ثم الشاهد الحادي والعشرين بعد الخمائة .

(٢) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٣) ابن يعيش ٢ : ٧٦ وشرح شواهد للنبي ٦٢ والميني ٣ : ٦٧ ، ٢٧٨ والقالي ١ : ١٤٩ والأغانى ٢١ : ٩٧ والانصاف ٢٥٣ والمهج ١ : ١٩٤ والأشمونى ٢ : ١٢٤ ، ٢١٥ والتصريح ١ : ٣٣٦ / ١١ : ٢ وشرح السكري للبهليلين ٩٥٧ .

بدون قد ، يقع حالاً بدليل قوله تعالى ( أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ <sup>(١)</sup> )  
فحَصِرَتْ حالٌ بدليل قراءة الحَسَنِ البَصْرِيِّ وَيَعْقُوبَ والمفضل عن عاصم <sup>(٢)</sup> :  
( أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَةٌ صُدُورُهُمْ ) وقول أبي صخر المَدَنِيِّ :  
\* كَمَا اتَّفَقَ الصُّفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطْرُ \*

وقال البصريون : لا يجوز وقوعه حالاً بدون قد ، لوجهين : أحدهما أنه لا يدل على الحال <sup>(٣)</sup> ، والثاني أنه إنما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح أن يقال فيه الآن <sup>(٤)</sup> ، نحو : مَرَّتْ بَرِيدٌ يُضْرَبُ ، وهذا لا يصلح في الماضي ؛ ولهذا لم يجوز ما زال زيد قام ، وليس زيد قام ، لأن ما زال وليس يطلبان الحال وقام ماضٍ ، ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي قد ، لأن قد تقرب للماضي من الحال . وأما الآية والبيت ، فقد فيها مُقَدَّرَةٌ ؛ وقال بعضهم : حَصِرَتْ صفةٌ لقومٍ المجرور في أوّل الآية ، وهو : ( إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ ) وما بينهما اعتراض ، ويؤيده أنه قرئ بأسقاط أو . وعلى ذلك يكون جَاؤُكُمْ صفةً لقومٍ ويكون حَصِرَتْ صفةً ثانيةً . وقيل : صفة لموصوف محذوف أي قوماً حَصِرَتْ صدورُهُمْ . قال صاحب اللباب : وهذا مذهب سيبويه ؛ وهو ضعيف ، لأنه إذا قدر الموصوف يكون حالاً موطئةً ، وصفة الموطئة في حكم الحال في إيجاب تصدُّرها بقَدْ ، وهو يمنع حذف قد ، لا سيما والموصوف محذوف ، فإن الصفة تكون في صورة الحال ، فالإتيان بقَدْ يكون أولى .

(١) الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٢) وكذا حفص عن عاصم فيما ذكر المهدوي . وحكى عن الحسن « حصرات » بالجمع ، كما قرئ « حاصرات » . وقرئ « حصرة » بالرفع على أنه خبر مقدم ، فهي جملة اسمية في موضع الحال . تفسير أبي حيان ٣ : ٤١٧ .

(٣) ط : « يدل على الحال » صوابه في ش . ولى الإنصاف : « أحدهما أن الفعل

للماضى لا يدل على الحال ، فينبغي ألا يقوم مقامه » .

(٤) في الإنصاف : « الآن أو الساعة » .



وقال المبرد : جملة حَصِرَتْ ، إنشائيةٌ معناها الدعاء عليهم ، فهي مستأنفة .  
ورُدَّ بأن الدعاء عليهم يَضيق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتَّجه . وقيل : حَصِرَتْ  
بدل اشتغال من جاؤكم لأنَّ المجيء مشتملٌ على الحصر . وفيه بُعدٌ ، لأنَّ  
الحصرَ من صفة الجائين ، لا من صفة المجيء .

وقد بسط ابن الأثير الكلام على هذه المسألة ، في كتاب الإنصاف  
في مسائل الخلاف .

٥٥٣

واستشهد ابن هشام بهذا البيت في شرح الألفية على أنَّ المفعول له يُجر  
باللام إذا فقد بعض شروطه ، فإنَّ قوله هنا لذكراك ، مفعولٌ له جَرٌّ باللام ،  
لأنَّ فاعله غيرُ فاعلِ الفعلِ المَعْلَلِ : وهو قوله لتعروني ؛ فإنَّ فاعله هَزَّةٌ ،  
وفاعلُ ذكراكِ المتكلم ، فإنَّه مصدرٌ مضافٌ لمفعوله وفاعلُه محذوفٌ ، أى  
لذكرى إيتاك .

و (الهزة) بفتح الهاء : الحركة<sup>(١)</sup> ، يقال هَزَزْتُ الشئُ : إذا حرَّ كته ؛  
وأراد بها الرعدة . ورؤى بدلها (رعدة) . وروى القالى في أماليه  
(فترة<sup>(٢)</sup>) . وسئل ابن الحاجب : هل تصحُّ رواية القالى ؟ فأجاب : يستقيم  
ذلك على معنيين : أحدهما أن يكون معنى لتعروني لتُرعِدني ، أى تجعل عندي  
العرواء ، وهى الرعدة ، كقولهم : عرَى فلان<sup>(٣)</sup> : إذا أصابه ذلك ، لأنَّ  
الفتور الذى هو السكونُ عن الإجلال والهيبة ، يحصلُ عنه الرعدةُ  
غالباً عادةً ، فيصحُّ نسبةُ الإرعاد إليه ؛ فيكون كما انتفض منصوباً انتصاباً

(١) وبالكسر : النشاط والارتياح .

(٢) لم أجد هذه الرواية عند القالى ، وإنما الرواية عنده هى « هزة » . فيجتمل  
أن تكون رواية نسخة من الأمالى ، لأن كثيراً مما أشار البكرى في التنبيه إلى أن  
القالى أخطأ فيه ورد في الأمالى المطبوعة مُصححاً أو مغيراً .

(٣) كذا في ش . وفى ط : « عرا فلان » .

قولك : أخرجته كخروج زيد ، إما على معنى كإخراج زيد<sup>(١)</sup> ، وإما لتضمته معنى خرج غالباً ، فكأنه قيل خرج ، فصحّ لذلك مثل خروج زيد ، وحسن ذلك تنبيهاً على حصول اللطواع الذي هو المتصود في مثل ذلك ، فيكون أبلغ في الاقتصار على اللطواع ، إذ قد يحصل اللطواع دونه مثل أخرجته فلا يخرج . والثاني : أن يكون معنى لتعروني لتأتيني وتأخذني فترة ، أى سكن ، للسورِ الحاصل من الذكرى ؛ وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً ، تسميةً للسبب باسم السبب ، كأنه قال : ليأخذني نشاطٌ كنشاطِ المصفور . فيكون كما انتفض ، إما منصوباً نصب له صوتٌ صوت حمار — وله وجهان : أحدهما أن يكون التقدير بصوت صوت حمار ، وإن لم يجز إظهاره استغناء عنه بما تقدم . والثاني أن يكون منصوباً بما تضمنته الجملة من معنى بصوت — وإما مرفوعاً صفة لفترة ، أى نشاطٌ مثل نشاطِ المصفور . . وهذه الأوجه الثلاثة المذكورة في الوجه الثاني ، في إعراب كما انتفض ، تجرى على تقدير رواية رعدة وهزة . وروى الرماني عن السكري عن الأصمعي :

إذا ذُكرت برتاح قلبي لذكريها كما انتفض المصفور بالله القطر

وهذا ظاهره

و (انتفض) بمعنى تحرك ، يقال : نفضت الثوب والشجر : إذا حرّكته ليسقط ما فيه . وبه يبلاه بلاً : إذا نداء بالماء ونحوه . و (القطر) : المطر .

وفي شرح بديعية العيان لابن جابر : أن هذا البيت فيه من البديع صنعة (الاحتباك) وهو أن يُحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ، ويُحذف

(١) في اللسختين : « كإخراج خروج زيد » والوجه ما أثبت .

من الثاني ما أُثبت نظيره في الأول ؛ فإنّ التقدير فيه . وإني لتعروني لذكراك  
هزة وانتفاضة كهزة العصفور وانتفاضته . فحذف من الأول الانتفاضُ لدلالة  
الثاني عليه ، وحذف من الثاني الهزة لدلالة الأول عليه هـ .

وهذا البيت من قصيدة لأبي صخر الهذلي . أورد بعضها أبو تمام في باب  
النسيب من الحماسة ، وكذلك الأصبهانيُّ بعضها في الأغاني ورواها تماماً أبو عليّ  
القالبي في أماليه ، عن ابن الأنباري وابن دُرَيْد . وهي هذه :

(لَيْلِي بَدَاتِ الْجَيْشِ دَارُ عِرْقَتِهَا وَأُخْرَى بَدَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطْرُ  
كَأْتُهُمَا مِلَّانٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا عَصْرُ<sup>(١)</sup>  
وَقَفْتُ بِرَبِيعِهَا<sup>(٢)</sup> فَمَيَّ جَوَابُهَا - وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ نَهْرٌ :  
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمَغْبُوثُونَ ، هَلْ لَكُمْ بِسَاكِنِ أَجْرَاعِ الْحَمَى بَعْدَنَا خُبْرُ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالُوا : طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا ، وَإِنْ يَكُنْ بِهِ بَعْضٌ مِنْ تَهْوَى فَمَا شَعَرَ السَّفَرُ  
أَمَّا ، وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ  
لَقَدْ كُنْتُ أَتَيْتُهَا ، وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا بِنَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهِتَ لَا عُرْفُ لِي وَلَا نُكْرُ  
وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجْرُهَا كَمَا قَدْ تَنْسَى لُبَّ شَارِبِهَا الْحَمْرُ  
وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شَنْدَى أَهْتَدِي بِهِ وَلَا ضَلَعَ إِلَّا وَفِي عَظْمِهَا كَسْرُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ تَرَكْتَنِي أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى قَرِينِينَ مِنْهَا لَمْ يَفْرُغْهَا نَفْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَيَمْتَنِعُنِي مِنْ بَعْضِ إِنْكَارِ ظَلْمِهَا إِذَا ظَلَمْتُ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عَذْرُ

٥٥٤

(١) الأمالي : « من بعدنا » .

(٢) الأمالي : « بربيعها » .

(٣) الأمالي : « بأجراع » .

(٤) الأمالي : « شدى » و « في عظمها وقر » .

(٥) الأمالي : « ألبقين منها لا يروعهما القدر » .

مَخَافَةٌ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَثْمَ بَدَا  
 وَأَنِّي لَا أُدْرِي إِذَا نَفْسٌ أَشْرَفَتْ  
 أَبِي الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةٌ  
 تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا  
 وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ قَفْرَةٌ  
 تَمَيَّتْ مِنْ حُبِّي عَلِيَّةٌ أَنَا  
 عَلَى دَائِمٍ لَا يَمُزُّ الْفَلَكَ مَوْجَهُ  
 فَتَقْضَى هَوْمَ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقِيَّةٍ  
 عَجِبتُ لِسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 فَيَا حَبَّ لَيْلِي ، قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى  
 وَيَا حَبَّ زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ  
 فَلَيْسَ عَشِيَّاتِ الْجَمِيِّ بِرَوَاجِعِ  
 هَجْرَتِكَ حَتَّى قِيلَ : مَا يَعْرِفُ الْهَوَى ،  
 صَدَقْتَ ! أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ ، الَّذِي بِهِ  
 فَيَا حَبِّدَا الْأَحْيَاءَ مَا دَمَتْ حَيَّةٌ  
 قَقُولُهُ : مِلَّانَ ، أَصْلُهُ مِنَ الْآنِ (١) . وَقَوْلُهُ : أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ

لِي الْمَهْجَرُ مِنْهَا مَا عَلَى هَجْرَهَا صَبْرُ  
 عَلَى هَجْرِهَا مَا يَبْلُغُنِّي بِي الْمَهْجَرِ (١)  
 لَهَا كُنْيَةٌ عَمْرُو ، وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو  
 وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ (٢)  
 كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطْرُ (٣)  
 عَلَى رَمَتْ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفْرُ  
 وَمِنْ دُونِنَا الْأَعْدَاءُ وَاللَّجِجُ الْخَضِرُ  
 وَيُغْرَقُ مِنْ نَحْشَى نَيْمَتِهِ الْبَحْرُ (٤)  
 فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ  
 وَزِدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الْمَهْجَرُ  
 وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
 لَنَا أَبَدًا مَا أَبْرَمَ السَّلْمُ النَّصْرُ (٥)  
 وَزُرْتِكَ حَتَّى قِيلَ : لَيْسَ لَهُ صَبْرُ  
 تَبَارِجُ حُبِّ خَامِرِ الْقَلْبِ أَوْ سِحْرُ  
 وَيَا حَبِّدَا الْأَمْوَاتُ مَا ضَمَّكَ الْقَبْرُ

(١) ط : « بها الهجر » .

(٢) الأماي : « النصر » .

(٣) انظر لكلمة « قفرة » ما سبق في حواشي (٢) ص ٢٥٦ من هذا الجزء .

(٤) ط : « ويندو من نحشى نيمته » ، صوابه من الأغاني وتصحيح الشنقيطي بقله .

(٥) كذا في النسخين ، والمعروف : « فليست » .

(٦) في الجمع للسيوطي عند الكلام على الآن : قال الفراء : وذهب بعضهم إلى أنه

مغرب وفتحته إعراب على الظرفية ، واستدل له بهذا البيت . قال السيوطي : والمختار

عندى التول بإعرابه ، فهو منصوب على الظرفية ، وإن دخلته ( من ) جر .

الخ ، هو من أبيات الكشّاف ومعنى اللبيب ، أنشده في أمّا . وقوله : فما هو  
 إلا أن أراها فُجاءة الخ ، هو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> ، ويأتى شرحه إن شاء الله  
 عزّ وجل في نواصب الفعل<sup>(٢)</sup> . وقوله : وما تركت لي من شذّي ، هو بفتح  
 الشين والذال المعجمتين ، بمعنى الشدة وبقية القوة . والضلع ، بكسر الضاد  
 وفتح اللام . وقوله : تمنيت من حبيّ عليّة أننا على رمث ، هو بفتح الراء  
 والميم وبالثاء للثلاثة ، قال القالي : أعواد يُضَمُّ بعضها إلى بعض كالطوف<sup>(٣)</sup> ،  
 يركبُ عليها في البحر . وقوله : ما أبرم السلمُ النَّضْرُ ، يقال أبرم السلمُ :  
 إذا خرجت برّمته وهي ثمرته . قال في الصحاح : « البرم محرّكة : ثمر العِضاه ،  
 الواحدة برّمة ؛ وبرّمة كلّ العِضاه صفراء إلا العُرفط فإن برّمته بيضاء ؛  
 وبرّمة السلم أطيب البرم ريحاً » .

٥٥٥

حكى الأصمّهاني في الأغاني عن أبي إسحاق إبراهيم اللوصليّ قال : دخلتُ  
 على الهادي فقال : غنني صوتاً ، ولك حُكْمُكَ ا فغنيته :

ولاني لتعروني لذركراكِ هزّةً كما انتفض المصفورُ بلله القطرُ

فقال : أحسنت والله ! وضرب بيده إلى جيب ذراعته<sup>(٤)</sup> فشقّ منها  
 ذراعاً ، ثم قال : زدني ا فغنيته :

هجرتك حتى قيل : لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل : ليس له صبر

فقال : أحسنت . ثم ضرب بيده إلى ذراعته فشقّ منها ذراعاً آخر ،  
 ثم قال : زدني ا فغنيته :

(١) في كتابه ١ : ٤٣٠ .

(٢) انظر الشاهد السبعين بعد المائة من الخزانة ، وسيبويه .

(٣) طي ، « كالطوق » ، صوابه في ش .

(٤) الذراع ، كرمانة : حجة مشقوقة المقدم .

فيا حبَّها زِدْني جَوِّي كلَّ ليلةٍ ويا سلوةَ الأحبابِ موعِدْكَ الحشرُ  
 فقال : أحسنت ! وشقَّ ياقِي دُرَاعته من شدةِ الطرب ، ثم رفع رأسه  
 إلى وقال : تَمَنَّ واحْتَكِم ؟ فقلتُ : أتمنى عينَ مَرَّوانَ بالمدينة . قال : فرأيتُ  
 قد دارتْ عَيْناهُ في رأسه ، فخلَّهما جَمْرَتين ؛ ثم قال : يا ابنَ اللُّغْناه ، أتريدُ أن  
 تشهرني بهذا المجلس ، وتبعلني سَمَرًا وحَدِيثًا ، يقول الناسُ أطْرَبَه فوهبه  
 عَيْنَ مَرَّوان . أما والله لولا بادرَةُ جِهْلِكَ التي غَلَبتْ على صِحَّةِ عقلِكَ ، لألحقتُكَ  
 بمن غَبِرَ من أهْلِكَ . وأطرقَ إطراقَ الأفْوان ، فخلتُ مَلَكَ الموتِ بيني وبينه  
 ينتظرُ أمره . ثم رفعَ رأسه وطلبَ إبراهيمَ بنَ ذَكْوَانَ وقال : يا إبراهيمُ خذْ  
 بيدِ هذا الجاهِلِ وأَدْخِلْهُ بيتَ المالِ ، فإنَّ أخذَ جميعِ ما فيه فدعه وإيَّاه ؟  
 قال : فدخَلْتُ وأخذتُ من بيتِ المالِ خمسين ألفَ دينار .

أبو صخر  
الهندلي

و (أبو صخر الهندلي) هو عبد الله بن سلم<sup>(١)</sup> السهمي الهندلي شاعر  
 إسلامي من شعراء الدولة الأموية . كان متعصباً لبني مروان موالياً لهم ، وله  
 في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز مدائح كثيرة . ولما ظهر عبد الله  
 ابن الزبير في الحجاز وغلب عليها ، بعد موت يزيد بن معاوية ، وتشاغل  
 بنو أمية في الحرب بينهم في مرج راهط وغيره دخل عليه أبو صخر الهندلي  
 في هذيل ، ليقضوا عطاءهم ، وكان عارفاً بهواه في بني أمية ، فمنعه عطاؤه ؛  
 فقال : تَمَنَّ عني حقاً وأنا امرؤ مسلم ما أحدثتُ في الإسلام حدثاً ولا أخرجتُ  
 من طاعة يداً ، قال : عليك ببني أمية ، اطلب منهم عطاءك ! قال : إذا أجدتهم  
 سبطة أكتفهم ، سمحة أنفسهم ، بدلاً لأموالهم ، وهابين لجندهم ، كريمة

(١) في اللسختين : « سالم » ، صوابه من الأغانى ٢١ : ٩٤ عن السكري وحواشي  
 اللآلى ٣٩٩ ، وفي شرح السكري لهذيليين ٩١٥ : « بن سلمة » وكذا في شرح شواهد  
 المغني ٦٢ . وعند المغني ١ : ١٦٢ « مسلم » .

أعراقهم ، شريفةً أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريباً من رسول الله ﷺ نسبهم وسببهم<sup>(١)</sup> ؛ لهم السودد في الجاهلية<sup>(٢)</sup> والملك في الإسلام ، لا كمن لا يعدُّ في غيرها ولا تغيرها ، ولا حكم آباؤه في تغيرها وقطييرها ، ليس من أحلافها المطيبين ؛ ولا من ساداتها المطميين ؛ ولا من هاشمها المنتخين<sup>(٣)</sup> ، ولا عبد شمسها للسوددين ١٩ وكيف تقاس الأروس بالأذنان<sup>(٤)</sup> وأين النصل من الجفن ، وأين السنان من الزجج والذنانبي من القدامى ١٢ وكيف يفضل الشحيح على الجواد ، والسوقة على الملوكة ، والجائع بخلاً على اللطيم فضلاً ١٩ فغضب ابن الزبير حتى ارتعدت فرائصه ، وعرق جبينه ، واهتز من قرنه إلى قدمه وامتقع لونه ؛ ثم قال له : يا ابن البوالة على عقبها ، يا جيلف يا جاهل ، أما والله لولا الحرمات الثلاث : حرمة الإسلام ، وحرمة الشهر الحرام ، وحرمة الحرم ؛ لأخذت الذي فيه عيناك ١ ثم أمر به إلى سجن عارم<sup>(٥)</sup> ، فحبس فيه مدة ، ثم استوهبته هذيل ومن له في قريش خثولة ، فأطلقه بعد سنة ، وأقسم أن لا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً . فلما كان عام الجماعة<sup>(٦)</sup> وولى عبد الملك

٥٥٦

(١) بين هذا الكلام وتاليه في الأغاني ٢١ : ٩٤ : « ليسوا إذا نسبوا بأذنان ولا وشائظ ولا أنباع ، ولا م في قريش كقفة القاع » .  
 (٢) في النسختين : « لهم سودد في الجاهلية » ، والأوفق ما أثبت من الأغاني .  
 (٣) ط : « هاشميا » ، صوابه في ش والأغاني . وقبل هذه الفقرة في الأغاني : « ولا من جودائها الوهايين »  
 (٤) الأغاني : « وكيف تتائل » ، صوابها « تتابل » .  
 (٥) في القاموس : « سجن عارم حبس فيه عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية » وقال ياقوت في ( عارم ) : « ثم كان بعد ذلك سجناً للحجاج ، ولا أعرف موضعه ، وأظنه بالطائف » .

(٦) في النسختين : « الحجاج » ، وصحها الشنقيطي بما أثبت . وعام الجماعة هو العام الذي أجمع الناس فيه على عبد الملك بن مروان ، وهو سنة ٧٣ انظر الطبري في حوادث سنة ٨٦ وهذا هو عام الجماعة الثاني ، لأنه سبق عام جماعة قبله وكان ذلك سنة ٤١ حين أجمعت كلمة الأمة الإسلامية على معاوية بعد تنازل الحسن بن علي .

ابن مروان وحجّ ، لقيه أبو صخر ، فقرّبّه وأدناه وقال له : إنه لم يخفَ علىّ خبرك مع الملحد<sup>(١)</sup> ، ولا ضاع لدىّ هواك ولا مولاتك . فقال : إذا شقّ الله منه نفسى ، ورأيتُه قتيلاً سيفك وصریح أوليائك ، مصلوباً مهتوك الستر ، مفرّق الجمع ، فما أبالى ما فاتنى من الدنيا ، ثم استأذنه فى مدیح ، فأنشده قصيدةً ، وأمر له عبدُ الملك بما فاته من العطاء ، ومثله من ماله ، وحمله وكساه . كذا فى الأغانى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يقول ، وقد ترّ الوظيفُ وساقفها : أَلستَ ترى أن قد أتيتَ بمؤيدِ )  
تقدّم شرحه فى الشاهد الرابع والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٢٠٦ ( أنى السِّلَمُ أعياراً ، جَفاءً وغلِظَةً

وفى الحربِ أشباهَ النساءِ العوارِكِ )

على أن ( أعياراً ) و ( أشباهَ النساءِ ) منصوبان على الحال عند السيرافى ومن تبعه ، وعلى المصدر عند سيبويه .

قال السهلبى فى الروض الأنف : هذا البيتُ لهند بنتِ عتبة<sup>(٤)</sup> ، قاله

(١) مع الملحد ، ساقطة من الأغانى .

(٢) الجزانة : ص ١٥١ من هذا الجزء .

(٣) فى كتابه ١ : ١٧٢ . وانظر السيرة ٤٦٨ والروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣ واليعنى ٣ : ١٤٢ .

(٤) لم ينسبه السهلبى ، وإنما فرسه ، والنسبة فى أصل السيرة .



لَقَلَّ قَرِيشٍ حِينَ رَجَعُوا مِنْ بَدْرٍ . يُقَالُ : عَرَكْتَ لِلرَّأَةِ : إِذَا حَاضَتْ .  
وَنَصَبَ أَعْيَارًا عَلَى الْحَالِ ؛ وَالْعَامِلُ فِيهِ مُخْتَزَلٌ ، لِأَنَّهُ أَقَامَ الْأَعْيَارَ مُقَامَ اسْمِهِ  
مَشْتَقٍ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : فِي السَّلْمِ بُدَاءٌ جُفَاءً مِثْلَ الْأَعْيَارِ . وَنَصَبَ جَفَاءً وَغَلْظَةً  
نَصَبَ لِلصَّادِرِ لِلْمَوْضُوعِ مَوْضِعَ الْحَالِ ، كَمَا تَقُولُ : زَيْدٌ الْأَسَدُ شِدَّةً ، أَيْ يُمَاتِلُهُ  
مِمَاتِلَةٌ شَدِيدَةٌ ؛ فَالشَّدَّةُ صِفَةٌ لِلْمِمَاتِلَةِ ، كَمَا أَنَّ لِلشَّافِيَةِ صِفَةَ لِلْمَكَالَةِ إِذَا قَلَّتْ :  
كَلِمَتُهُ مِشَافِيَةٌ ، فَهَذِهِ حَالٌ مِنَ الْمَصْدَرِ فِي الْحَقِيقَةِ . وَتَمَلَّقُ حَرْفَ الْجُرِّ مِنْ قَوْلِهَا  
أَفَى السَّلْمِ ، بِمَا أَدَّتْهُ الْأَعْيَارُ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ ، فَكَأَنَّهَا قَالَتْ : أَفَى السَّلْمِ تَبَدُّدُونَ .  
وَهَذَا الْفِعْلُ الْمُخْتَزَلُ النَّاصِبُ لِلْأَعْيَارِ ، وَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ هـ . وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ  
أَنَّ قَوْلَهُ : جَفَاءً ، مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْلِيلِ ، أَيْ لِأَجْلِ الْجَفَاءِ وَالغَلْظَةِ . وَلَا يَخْفَى  
سِقُوطُهُ . وَالْهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ التَّوْبِيخِيِّ . وَ (السَّلْمُ) بِكسر السِّينِ وَفَتْحِهَا :  
الصَّلْحُ ، يَذْكَرُ وَيؤنثُ . وَ (الأَعْيَارُ) : جَمْعُ عَيْرٍ بِالْفَتْحِ : الْحِمَارُ أَهْلِيًّا كَانَ  
أُمٌّ وَحَشِيًّا ؛ وَهُوَ مِثْلُ فِي الْبَلَادَةِ وَالْجَهْلِ . وَ (الجَفَاءُ) قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : وَجَفَا  
الثَّوْبُ يَجْفُو : إِذَا غَلِظَ ، فَهُوَ جَافٍ ، وَمِنْهُ جَفَاءُ الْبَسَدِ ، وَهُوَ غَلِظَتُهُمْ  
وَفَطَّاطَتُهُمْ . وَالغَلِظَةُ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَضِدُّ اللَّيْنِ وَالسَّلَاسَةِ . وَرَوَى (أَمْثَالُ)  
يَدُلُّ قَوْلُهُ أَشْبَاهُ . وَ (العَوَارِكُ) : جَمْعُ عَارِكٍ ، وَهِيَ الْحَائِضُ ، مِنْ عَرَكْتَ  
المرأة تَعْرِكُ ، كَنَصَرَ يَنْصُرُ ، عَرَوَكَ أَي حَاضَتْ . وَبَجَّحْتَهُمْ وَقَالَتْ لَمْ : أَتَجْفُونَ  
النَّاسَ وَتُغَلِظُونَ عَلَيْهِمْ فِي السَّلْمِ ، فَإِذَا أَقْبَلْتِ الْحَرْبَ لِنِسْمِ وَضَعْتِمْ ، كَالنِّسَاءِ  
الْحَيْضِ ١٩ حَرَّضَتِ الْمُشْرِكِينَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ . وَالْقَلَّ بِفَتْحِ الْغَاءِ :  
الْقَوْمَ لِلنَّهْزَمُونَ .

وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، القرشية العبسية ،  
والدة معاوية بن أبي سفيان ، أخبارها قبل الإسلام مشهورة . وشهدت أحدًا  
وفعلت ما فعلت بجمزة ؛ ثم كانت تؤلب ونحوض على المسلمين ، إلى أن جاء

هند بنت  
عتبة

الله بالفتح ، فأسلم زوجها ، ثم أسلمت هي يوم الفتح . كذا في الإصابة لابن حجر .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع بعد المائتين<sup>(١)</sup> ، وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :  
 ٢٠٧ ( أنا ابنُ دَارَةَ مشهوراً بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةَ يَاللَّاسِ مِنْ عَارِ )  
 على أن قوله ( مشهوراً ) حالٌ مؤكدةٌ لمضمون الخبر . ومضمونه هنا الفخر ورؤى : ( أنا ابن دارة معروفًا بها نسبي ) . وقوله : نَسَبِي ، نائبُ الفاعل لقوله مشهوراً . والباءُ مِنْ بِهَا متعلِّقةٌ به لأنَّ نائبُ الفاعل ، كما وَهَمَّ المعنى . وهذه الحال سببيةٌ . و ( هل ) للاستفهام الإنكارى . و ( من ) زائدةٌ ، و ( عارِ ) مبتدأٌ منعٌ من رفعه حركةُ حرفِ الجرِّ الزائد . و ( بدارة ) خبره . و ( ياللاس ) اعتراضٌ بين المبتدأ والخبر . و ياللداء لا للتثنية ؛ وللناس منادى ، لا أنَّ المنادى محذوفٌ تقديره : قومي<sup>(٣)</sup> . واللام للاستغاثة ، وهي تدخل على المنادى إذا استغِيث نحو : يا لله ، لأنَّها للتعجب المجرد خلافاً للعنى في الثلاثة . و ( دارة ) اسمُ أمِّ الشاعر ، وهو سالم بن دارة<sup>(٤)</sup> ، قال ابن قتيبة :

(١) الحق أن هذا الشاهد هو ( الثامن ) بعد المائتين ، وأن قبله شاهداً قد سقط ، ليس يدري سبب سقوطه بدليل أن الشاهد التالي رقمه هو ( التاسع بعد المائتين ) . والشاهد المقطوع هو كما في شرح الرضى ١ : ١٩٦ وسيبويه ١ : ١٧٢ :

أَفِي الْوَالِثِمْ أَوْلَادًا لِوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِغَلَاتٍ

و في نسخة ش عولجت أرقام الشواهد بعد هذا بأن جعل الشاهد التالي لهذا هو الثامن بعد المائتين . ثم سلسلت أرقام الشواهد إلى آخر الكتاب .

(٢) ط : « إلا أن للمنادى محذوف . . الخ » ، وهو تناقض ظاهر ، صوابه من ش ، ويدل له أيضا قول البغدادي قريبا : خلافا للعنى في الثلاثة .

(٤) في النسختين : « سالم بن أبي دارة » بإقحام « أبي » ، صوابه في الشراء

٣٦٢ والأغاني ٢١ : ٤٩ والمؤتلف ١١٦ ونوادير المخطوطات ١ : ص ٩٢ .

وهي من بني أسد ، وسميت بذلك لأنها شبهت بدارة القمر ، من جملها .  
وقال الخلواني في كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم : « دارة لقبُ  
أمه ، واسمها سيفاء ، كانت أختة أصابها زيد الخليل من بعض غطفان من  
بني أسد ، وهي حُبلى ، فوهبها زيد الخليل لزهير بن أبي سلمى . فربما نسب  
سالم بن دارة إلى زيد الخليل » ١٥٠ . وقال أبو ريش في شرح الحماسة ،  
والأصبهاني في الأغاني : دارة لقبُ جدّه ، واسمهُ يربوع . وعلى هذا قد روى :  
( أنا ابنُ دارةٍ معروفًا بها نسي )

وروى أيضاً : ( معروفًا له نسي )

وهذا البيت من قصيدة طويلة لسالم بن دارة<sup>(١)</sup> ، هجاها زميل بن أثير

قصيدة البيت

أحد بني عبد الله بن [ عبد ] مناف الفزاري<sup>(٢)</sup> منها :

( بلغ فزارَةَ إِنِّي لِنِ أَسَالِيهَا حَتَّى يَنِيكَ زَمِيلُ أُمَّ دِينَارِ  
لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ بَعْدَ الَّذِي أَمْتَلَّ أَيْرَ الْعَيْرِ فِي النَّارِ  
وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَحَدَّكَ مَا فَاحِظُ قَلْوَصِكَ وَكَتُبُهَا بِأَسْيَارِ  
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ يُبَيِّتَهَا عَارِي الْجَوَاعِرِ يَغْشَاهَا بِقُسْبَارِ  
أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا لَهُ نَسْبِي وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ  
جُرْثُومَةَ نَبَيْتٍ فِي الْعِرْزِ وَاعْتَدَلْتُ تَبْنِي الْجَرَائِمَ مِنْ عُرْفٍ وَإِنْكَارِ  
مِنْ جِنْدَمِ قَيْسٍ ، وَأَخْوَالِي بَنُو أَسَدٍ مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ ، زَنْدِي فِيهِمْ وَارِي )  
وَأُمَّ دِينَارِ هِيَ أُمُّ زَمِيلٍ . وَقَوْلُهُ : بَعْدَ الَّذِي أَمْتَلَّ أَيْرَ الْعَيْرِ الْحُ : الْعَيْرُ ،

(١) انظر لها الروض الأنف ٢ : ٢٨٨ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٢٠٥ والإصابة

٣ : ١٦٢ .

(٢) التكملة من الخزانة ٢ : ١٢٧ سلفية ، وجهرة ابن حزم ١٧٦

والاشتقاق ١٠٦ .

بالفتح : الحمار . واملأ أيرَ العيرِ أى شوى أير الحمار فى الملة ، وهى الرماد الحار . وبنو فزارة يُرمون بأكل أير الحمار مشويا . وسيأتى إن شاء الله تعالى شرح هذا مستوفى فى باب اللثنى . والقلوص : الناقة الشابة . واكتبها : من كتب الناقة يكتبها بضمّ التاء وكسرهما : ختم حياها أو خزمها بسيرٍ أو حلقة حديد لئلا يُنزى عليها . والأسيار : جمع سير من الجلد . وعارى الجواعر : أى بارز الامت والفقحة . والقُسبار ، بضمّ القاف : الذكّر الطويل العظيم . وجُرثومة الشيء ، بالضمّ : أصله . وتبني : من البنى ، يقال بنى عليه بغيراً : إذا علا عليه واستطال ؛ فأصله تبني على الجرائم . والعُرف ، بالضمّ : المعروف . والجندم ، بالكسر والفتح : الأصل . وورى الزند : كرمى : خرج ناره ؛ ويقال : « ورت بك زنادى » يقال هذا فى التمدح والافتخار . وتقدم سببُ هجومه لبني فزارة وسببُ هذه القصيدة ، مع ترجمته ، فى الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(١)</sup> .

٥٥٨

\* \* \*

## باب التمييز

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢٠٩ ( وستوك قد كرت تكمل )

على أن العدد الذى فى آخره النون يُضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز . أى قرب أن يكمل ستون سنة من عمرك .

(١) الخزانة ٢ : ص ١٣٩ وما بعدها

(٢) انظر المجمع ١ : ٢٥٤ والأغانى ١٨ : ١٩٣ .

وهذا المصراع من قصيدة للكثير بن زيد ، مدح بها عبد الرحمن  
ابن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية . وأولها :

( أأبكاكَ بالعرفِ المنزِلُ وما أنتَ والطللُ المحوْلُ  
وما أنتَ ، ويكُ ، ورسمُ الديارِ وستوكَ قد كرتُ تكْمِلُ )

قال الأصمعي في الأغاني : « كان بين بني أسد وبين طيء حرب ،  
فاصطلحوا وبقى لطيء دم رجلين ، فاحتل ذلك رجل من بني أسد ، فمات  
قبل أن يوفيه<sup>(١)</sup> . فاحتله الكثير ، فأعانه فيه عبد الرحمن بن عنبسة ،  
فدحه الكثير بهذه القصيدة ؛ وأعانه الحكم بن الصلت الثقفي ، فدحه  
بقصيدته التي أولها :

[ رأيت الغواني وحشا ففورا ]

وأعانه زياد بن المغفل الأسدي فدحه بقصيدته التي أولها<sup>(٢)</sup> :

\* هل للشباب الذي قد فات من طلب \*

ثم جلس الكثير ، وقد خرج العطاء . فأقبل الرجل يعطى الكثير  
المائتين والثلاثمائة وأكثر وأقل ؛ وكانت دية الأعرابي ألف بعير ، ودية  
الحصري عشرة آلاف درهم ؛ وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم ، فأدى  
الكثير عشرين ألفاً عن قبة أئني بعير « ١٥

فقوله : أأبكاك ، يخاطب نفسه ويقررها مستفهماً . والعرف ، بضم العين  
والراء المهملتين : موضع . والمنزل : فاعل أبكاك ؛ قال الزمخشري في كتاب

(١) في الأغاني : « قيل أن يؤديه » .

(٢) التكة من الأغاني .

الأمكنة والمياه : عُرْفَةُ الْأَمْلَحِ ، وَعُرْفَةُ رَقْدِ ، وَعُرْفَةُ أَعْيَارِ<sup>(١)</sup> : مواضعُ  
 نَسَى الْعُرْفِ<sup>(٢)</sup> . وَأَنْشَدَ بَيْتَ الْكَيْتِ . وَفِي الْمَحْكَمِ لِابْنِ سَيْدِهِ : الْعُرْفُ  
 بَضْمَتَيْنِ مَوْضِعٌ ، وَقِيلَ جَبَلٌ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ أَيْضًا . وَكَذَا ضَبَطَهُ أَبُو عُبَيْدِ  
 الْبَكْرِيِّ فِي مَعْجَمِهِ مَا اسْتَعْجَمَ ، وَقَالَ : هُوَ مَاءُ لَبْنَى أَسَدِ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ ،  
 وَقَالَ : وَيُخَفَّفُ بِسُكُونِ الرَّاءِ ، قَالَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ :

خُفَافِيَّةٌ بَطْنُ الْعَمِيقِ مَصِيفُهَا وَتَحْتَلُّ فِي الْبَادِيَيْنِ وَجِرَّةَ وَالْعُرْفَا  
 فَدَلَّ قَوْلُ عَبَّاسٍ أَنَّ الْعُرْفَ يُوَادِي بَنِي خُفَافٍ هـ .

وقوله : وما أنت الخ ، استفهامٌ توبيخيٌّ يُنكرُ بكاهه ، وهو شيخٌ ،  
 على الأطلال . وَالطَّلُّ : الشَّيْخُ مِنَ الْبَادِيَةِ ، وَشَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ .  
 وَالْمَحْوُولُ : اسمُ فاعِلٍ مِنْ أَحْوَالَ الشَّيْءِ : إِذَا مَرَّ عَلَيْهِ حَوْلٌ ، وَهِيَ السَّنَةُ .  
 وَوَيْكَ : كَلِمَةٌ تَفْجَعُ ، وَأَصْلُهُ وَيْلَكَ . وَ(سْتَوَائِي) مَبْتَدَأٌ ، وَمَا بَعْدَهُ خَبْرُهُ ،  
 وَالجُمْلَةُ حَالِيَةٌ . وَ(كَرْبٌ) بَفَتْحِ الرَّاءِ كُرُوبًا : دَنَا . وَكَرْبٌ مِنْ أَخْوَاتِ كَادٍ  
 تَعْمَلُ عَمَلَهَا ، وَاسْمُهَا ضَمِيرُ السُّتَيْنِ . وَجُمْلَةٌ (تَكْمُلُ) فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ خَبَرَهَا .  
 وَتَرْجُمَةُ الْكَيْتِ بِنِ زَيْدٍ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ عَشَرَ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ :

٥٥٩

٢١٠ (فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ<sup>(٤)</sup>)

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « أَعْيَالٌ » صَوَابُهُ فِي كِتَابِ الرَّخْمَشَرِيِّ ٧١ وَمَعْجَمِ الْبَلْدَانِ .  
 (٢) الْعُرْفُ : جَمْعُ عُرْفَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ مَتْنٍ مَنقَادٍ يَنْبِتُ الشَّجَرَ ، ذَكَرَ مِنْهَا يَاقُوتٌ  
 ثَلَاثَ عَشْرَةَ عُرْفَةً وَانظُرِ الْقَامُوسَ (عُرْفٌ) .

(٣) الْخُرَازْمِيُّ ١ : ص ١٤٤

(٤) الشَّاهِدُ مِنْ مَعْلَفَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَانظُرِ الْعَيْنِ ٤ : ٢٦٩ وَالْمَع ٢ : ٢٢  
 وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ١٩٥ وَالْأَشْمُونِيُّ ٢ : ٢١٧ .

على أن قوله : ( من ليل ) تمييزٌ عن المفرد الذي هو الضمير المبهم في قوله ( يالك ) .

وفيه أن الضمير غير مبهم ، لتقدم مرجعه في البيت قبله ، وهو قوله « ألا أيها الليل الطويل » كما يأتي ، فالتمييز فيه عن النسبة لا عن المفرد ، ومن ليدان الجنس . وقال المرادى في شرح الألفية : من زائدة في الكلام الموجب ، ولهذا يُعطَف على موضع مجرورها بالنصب ، كقول الحطيئة :

يا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقِباً<sup>(١)</sup>

وصحح هذا أبو حيان في الارتشاف . و ( يا ) : حرف نداء ؛ واللام للتعجب تدخل على المنادى إذا تعجب منه . ولأجل هذا أورد ابن هشام هذا البيت في المعنى ؛ قال في شرح بانت سعاد : الأصل يا إياك أو يا أنت ، ثم لما دخلت لام الجر انقلب الضمير المنفصل ، المنصوب أو المرفوع ، ضميراً متصلاً مخفوضاً . وأورده المرادى في شرح الألفية على أن اللام فيه للاستغاثة ، استغاث به منه لطوله ، كأنه قال : يا ليل ما أطولك ! قال ابن هشام : وإذا قيل يا يزيد بفتح اللام فهو مستغاث ، فإن كسرت فهو مستغاث لأجله ، والمستغاث مخدوف ، فإن قيل يالك احتمل الوجهين . والباء في قوله : ( بكل ) متعلقة بشدت . و ( المغار ) بضم الميم : اسم مفعول بمعنى المنحكم ، من أغرت الحبل إغارةً : إذا أحكمت قنله . و ( يذبل ) : اسم جيب ، لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل ، وصرفه للضرورة . يقول : إن نجوم الليل لا تفارق محالها ، فكأنها مربوطة بكل جيب محكم القنل في هذا الجيب . وإنما استطال الليل لمقاساة الأحران فيه .

(١) ط : « ومنتقياً » والقصيدة بائية ، وهي مفتوح ديوان الحطيئة . وصدروه :

\* طافت أمامة بالركبان آونة \*

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس المشهورة . وفيها خمسة أبيات صاحب الشاهد في وصف الليل ، وهي :

(وليلٍ كوج البحر أرخى سُدولَه  
فقلتُ له لما تمطى بصلبِه  
ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ، ألا انجلي  
فيالك من ليلٍ كأنَّ نجومَه  
على بأنواعِ الهمومِ ليبتلى  
وأردفَ أعجازاً وناءً بكلكلِ  
بُصبح ، وما الإصباحُ منك بأمثلِ  
..... البيت  
كأنَّ الثريا عُلقت في مصامِها  
بأمراسِ كَتانٍ إلى صمِّ جندلِ)

فقوله : وليل ، الواو واو ربّ والسُدول : السُتور ، جمع سُدل ؛ وسدل ثوبه : إذا أرخاه . يقول : ربّ ليل يُحاكي أمواج البحر في توحشه وهوله ، وقد أرخى على ستور ظلامه مع أنواع الحزن ليختبرني : أأصبر أم أجزع ! وهذا ، بعد أن تغزّل ، تمدّح بالصبر والجلد . وقوله : فقلت له لما تمطى الخ ، تمطى : امتدّ . وناء : نهض . والكلكل : الصدر . والأعجاز : الأواخر ، جمع عجز ؛ وهو من استعمال الجمع موضع الواحد . وقد استشهد ابن مالك بهذا البيت على أن الواو لا تدلّ على الترتيب ، لأنّ البعير ينهض بكلكله ، والأصل : فقلت له لما ناء بكلكله وتمطى بصلبه وأردف أعجازه .

وقوله : ألا أيُّها الليلُ الطويلُ الخ ، انجلي : أمرٌ بمعنى انكشِفْ ؛ والياء إشباع . والإصباح : الصّباح . والأمثل : الأفضل . وأورد هذا البيت في تلخيص المفتاح على أن صيغة الأمر فيه للتسني ، ومعناه تنقِ زوالِ ظلام الليل بضياء الصُّبح ؛ ثم قال : وليس الصّباح بأفضل منك عندي ، لاستوائهما في مقاساة الهموم ، أو لأنّ نهاره يظلم في عينه لتوارد الهموم . فليس الغرض طلب الأنجلاء من الليل لأنّه لا يقدر عليه ، لكنّه يتمناه تخلصاً مما يعرض له



فيه ، ولاستطالة تلك الليلة كأنه لا يرتقب انجلاءها ولا يتوقعه . فلهذا حمل على التمني دون الترجي (١) .

قال الإمام الباقر (عليه السلام) ، في إعجاز القرآن (٢) : « وما يعدونه من محاسن هذه القصيدة هذه الآيات الثلاثة ، وكان بعضهم يعارضها بقول النابغة :

كَلْبِنِي لِهَمِّ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
وَصَدْرِ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٍ هَمُّهُ      تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
تَقَاعَسَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَتَلَوُ النُّجُومَ بَأَيِّبِ

وقد جرى ذلك بين يدي بعض الخلفاء ، فقدّمت آيات امرئ القيس واستحسن استعارتها ، وقد جعل لليل صدراً يثقل تنحيه ، ويبطئ تقضيته ؛ وجعل له أردافاً كثيرة . وجعل له صلباً يمتد ويتناول . ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة . ورأوا أنّ الألفاظ جميلة . واعلم أنّ هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال إنه متناه عجيب . وفيه إمام بالتكلف ، ودخول في التعمّل ، انتهى .

وقوله : كأنّ الثريّا علقت الخ ، المصام بفتح الميم : موضع الوقوف . والأمراس : الحبال ، جمع مرس محرّكة . والجندك : الحجارة . يقول : كأنّ الثريّا مشدودةٌ بحبالٍ إلى حجارةٍ ، فليست تمضي .

قال العسكري في التصحيف (٣) : وما خالف فيه ابن الأعرابي الأصمعيّ في المعنى لا في اللفظ ، قوله :

كأنّ الثريّا علقت . . . . . البيت

(١) هذا من كلام العباسي أيضاً في مبادئ التصحيف ١ : ٩٠ .

(٢) إعجاز القرآن ٢٧٥ - ٢٧٦ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٢٢ .

فالماء فى مصابها عند الأصمى ترجع إلى الثرىا . ومعنى مصابها : موضعها ومقامها . وهو يصف الليل وأن نجومه لا تسير ، من طوله ، فكان لها أواخى فى الأرض تحبسها . هذا مذهب الأصمى . ورأيت هذا البيت فى نوادر ابن الأعرابى وفسره بتفسير عجيب ، فقال ورواه :

( كانَّ نجومًا علقت فى مصابه )

ثم فسّر وقال : شبه ما بين الحوافر وجنانه ، بالأمراس ، وصمّ جندل ، يعنى جنانه . فأخذ هذا البيت وصيّره فى وصف الفرس ، وحمله على أنه بعد : ( وقد أغتدى والظيرُ فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا ) ! اه  
وترجمة امرى القيس قد تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين (١) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائتين (٢) :

٢١١ ( وَيَلْمُهَا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ  
وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ )

لما تقدّم قبله ، أعنى كون التمييز يكون عن المفرد إذا كان الضمير مبهمًا لا يعرف المقصود منه ؛ فإنّ الضمير فى ( ويلمها ) لم يتقدّم له مرجع ، فهو مبهم ، ففسره بقوله : ( رَوْحَةً ) فهو تمييز عن المفرد ، أى وَيَلْمُ هذه الروحة فى حال عصف الريح . فجملة والريح معصفة حال . و ( مُعْصِفَةٌ ) : شديدة ، يقال : أعصفت الريح وعصفت ، لغتان ؛ والغَيْثُ هنا : الغيم . ومُرْتَجِزٌ : مصوّت ، يريد صوت الرعد والمطر . و ( مقترب ) : قد قرب .

(١) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٢) ديوان ذى الرمة ٣٣ .

وهذا البيتُ من قصيدةٍ طويلةٍ جداً لذي الرُّمَّةِ . وهذا البيتُ من  
أواخرها . شبه بعيره بالنعام في شدة العدو ، ثم وصف النعام بما يقتضى شدة  
إسراعه فقال :

(حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ      وَهَنَّ لَا مُؤْسٍ نَائِيًا وَلَا كَشَبُ  
يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَاصٍ وَيَطْرُدُهُ      خَفِيفُ نَافِجَةٍ عُنْوَانُهَا حَصْبُ  
تَبْرَى لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاهُ خَاضِعَةٌ      فَاتْلُوقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ مُنْتَهَبٌ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا دَلُوبٌ بِئْرٍ جَدًّا مَاتِحُهَا      حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا خَاتَهَا الْكَرْبُ  
وَيَلْمُهَا رُوحَةً . . . . .  
لَا يَنْدُخِرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً      حَتَّى تَكَادَ تَقْرَى عَنْهَا الْأَهْبُ)

الهيق ، بالفتح : ذكر النعام . وشام : نظر إلى ناحية فراخه . وأفرخ :  
جمع فرخ . وهن : أى الأفرخ . والنأي : البعد . والكشب ، بفتح الكاف  
والمثلثة القرب . يقول : موضعهن ليس منه بالبعيد الذى يؤس منه أن يطلبتهن  
أى يحمله على اليأس ، ولا بالقرب فيقترب<sup>(٢)</sup> . وقوله : يرقد ، أى يعدو الهيق  
عدواً شديداً . والعراص ، بمهملات : غم كثير البرق . والخفيف ، بإهمال  
الأول : صوت الريح . والناجحة : الريح الشديدة الباردة . وعنوانها : أوائلها .  
وحصب ، بفتح فكسر : فيه ترابٌ وحصباء ، وهذا مما يوجب الإسراع  
إلى للأوى . وقوله : تبرى له صعلة الخ ، تبرى : تعرض لهذا الهيق . صعلة :  
نعامة دقيقة المنق وصغيرة الرأس . خرّجاء : مؤنث الأخرج ، وهو ما فيه  
سواد وبياض . خاضعة : فيها طمأنينة . واتلوق ، بالفتح : الأرض البعيدة ،

(١) ط : « متب » صوابه فى ش والديوان ٣٣ .

(٢) ط : « فيغير » ، صوابه فى ش .

تنخرق فيها الرياح . وبنات البيض : الفراخ ، لأنها تخرج من البيضة . يقول :  
 الهيق والصعلة يعدوان عدواً شديداً كأنهما يتهبان الأرض انتهاباً ، كأنهما  
 يأكلانها ، من شدة العدو ، فهما يركضان إلى فراخهما خائفين البرد والمطر  
 وغيرهما . وقوله : كأنها دلو الخ ، أى كأن هذه الصعلة دلوٌ انقطع جبلها  
 بعد أن وصلت إلى قم البئر فضت تهوى ، شبهها بهذه الدلو التي هوت  
 إلى أسفل . وجدّ : اجتهد . والمناخ ، بالمشنة الفوقية : المستقى من البئر بالدلو .  
 والكرب : العقد<sup>(١)</sup> الذى على عراقى الدلو ، والعراقى : العودان اللذان  
 فى وسط الدلو . والمراد بخاتما الكرب ، انقطع .

وقوله : ( ويلمها روحة ، الخ ) أى ويل أم هذه الروحة . وإنما لم يجز  
 أن يعود الضمير على صعلة ، كما عاد عليها ضمير كأنها فى البيت المتقدم ، لأنه  
 قد فُسر بروحة ، والتفسير يجب أن يكون عين المفسر ، والروحة غير الصعلة ؛  
 فلا يفسرها . ولو قال : ويلمها رائحة ، لكان مرجع الضمير معلوماً : من صعلة ،  
 وكان من تمييز النسبة لا المفرد . و ( الروحة ) مصدر راح يزوح رواحاً<sup>(٢)</sup>  
 وروحة : تقيض غدا يغدو غدواً . والزواح أيضاً : اسم للوقت من زوال  
 الشمس إلى الليل .

وقوله : لا يذخران : أى لا يُبقيان ، يعنى الهيق والصعلة . والإيغال :  
 الجدد فى العدو . والباقية : البقية . وتفري : تشقق . والأهب ، بضمّتين :  
 جمع إهاب ، أراد جلودهما . وهذا غاية فى شدة العدو .

واعلم أن قولهم : ويلمة وويلمها ، قال ابن السجري : يروى بكسر اللام

(١) كذا فى النسختين ، وقد فر فى المعجم بأنه الجبل . وانظر ما سيأتى

فى الشاهد ٢١٤ .

(٢) ط : « راحة » صوابه فى ش .

وضمها ، والأصل ويلٌ لأمّه ، فحذف التنوين ، فالتقى مثلان : لامٌ ويلٌ ولام  
الخفض ، فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية فصار ويلٌ أمٌ مُشدداً واللام  
مكسورة ، فحُففت — بعد حذف الهزمة — بحذف إحدى اللامين . فأبو على  
ومن أخذ أخذم نصوا على أن المحذوف اللام المدغمة ، فأقرؤا لام الخفض  
على كسرتها ؛ وآخرون نصوا على أن المحذوفة لام الخفض ، وحرّكوا اللام  
الباقية بالضمّة التي كانت لها في الأصل . انتهى .

قال أبو على في الإيضاح الشعريّ : حذف الهزمة من أمّ في هذا الموضع  
لازم ، على غير قياس ، كقوله :

\* يا با المصيرة والدنيا مفعجة (١) \*

ثم سُئل لم لا يجوز أن يكون الأصل وي لأمّه ، فتكون اللام جارةً ووي  
للتعجب ؟ فأجاب بأن الذي يدلّ على أن الأصل ويلٌ لأمّه ، والهزمة من أمّ  
محذوفة قول الشاعر (٢) :

لامٌ الأرضِ ويلٌ ما أجنّتُ غداةً أضرّاً بالحسنِ السبيلِ

وقال ابن السّيد ، في شرح شواهد أدب الكاتب : ويله بكسر اللام  
وضمها : فالضمّ أجاز فيه ابن جنيّ وجيهن : أحدهما أنه حذف الهزمة واللام  
وألقى ضمة الهزمة على لام الجرّ ، كما روى عنهم (المدد لله) بضمّ لام الجرّ .  
وثانيهما : أن يكون حذف الهزمة ولام الجرّ ، وتكون اللام المسموعة (٣)

(١) وروى : « أبا المغيرة » كما في المقدم ٣ : ٢٤١ ، ٥٩ . والبيت لخارثة بن  
بدر الغداني ، كما في المقدم . وعجزه :

\* وإن من غرت الدنيا لمفرور \*

(٢) هو عبدالله بن عتبة الضبيّ ، كما في الحماسة ١٠٢١ بشرح للرزوق والسائ  
ضرر ، حسن . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٥٥ .

(٣) وكذا في الاقتضاب ٣٦٤ وجملها الشنيطي في نسخته « اللام المضمومة » .

هى لامٌ ويل . وأما كسر اللام فيها ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون أراد ويل أمه ، بنصب ويل وإضافته إلى الأم ، ثم حذف الهمزة لكثرة الاستعمال ، وكسر لام ويل إبتاعاً لكسرة الميم . والثانى : أن يكون أراد ويل لأمه ، يرفع ويل على الابتداء ولأمه خبره ، وحذف لام ويل وهمزة أم ، كما قالوا أيش لك ، يريدون أى شىء . فاللام المسموعة على هذا لام الجر . والثالث : أن يكون الأصل وى لأمه ، فيكون على هذا قد حذف همزة أم لا غير ؛ وهذا عندى أحسن هذه الأوجه ، لأنه أقلّ للحذف والتغيير . وأجاز ابن جني أن تكون اللام المسموعة هى لام ويل ، على أن يكون حذف همزة أم ولام الجر وكسر لام ويل إبتاعاً لكسرة الميم . وهذا بعيد جداً . هذا إعلالها . وأما معناها فهو مدحٌ خرج بلفظ الذم : والعرب تستعمل لفظ الذم فى المدح ، يقال : أخزاه الله ما أشعره ! ولعنه الله ما أجرأه ! وكذلك يستعملون لفظ المدح فى الذم ، يقال للأحقق : يا عاقل ؛ وللجاهل : يا عالم : ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً : وأما قولهم : أخزاه الله ما أشعره ! ونحو ذلك من المدح الذى يُخرجونه بلفظ الذم فلهم فى ذلك غرضان : أحدهما : أن الإنسان إذا رأى الشىء فأنشئ عليه ونطق باستحسانه ، فربما أصابه بالعين وأضر به ، فيعتلون عن مدحه إلى ذمه لتلاؤم يؤذوه : والثانى : أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل فى حد من يذم ويُسب ، لأن الفاضل يكثر حساده والمعادون له ، والناقص لا يلتفت إليه : ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجاة الخسيس ومجاوبة السفهيه (١) :

(١) إلى هنا ينتهى كلام ابن السيد ، وهو فى الاقتضاب ٣٦٤ — ٣٦٥ . وقد تصرف فيه البغدادى بالتقديم والتأخير .

وفي القاموس: رجل وَيْلُهُ ، بكسر اللام وضمها ، داهٍ : ويقال للمستجاد: وَيْلُهُ ، أى ويْلٌ لأمته ، كقولهم: لا أَبَ لك ، فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغةً كداهية: انتهى:

وهذا استعمال ثانٍ ، جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة: وليست الهاء في آخره ضميراً ، بل هي هاء تأنيث للمبالغة ، فلا تعريف: ولهذا يقع وصفاً للنكرة ، قال أبو زيد في كتاب مسائية: يقال هو رجلٌ وَيْلُهُ :

وروى ابنُ جني في سرِّ الصناعة عن أبي عليٍّ عن الأصمعي أنه يقال: رجلٌ وَيْلُهُ . قال: وهو من قولهم:

ويْلٌ سعدٍ سعداً (١)

والاشتقاق من الأصوات بابٌ يطول استقصاؤه ؛ وعلى هذا يجوز دخول لام التعريف عليه ؛ قال الرياشي: الويلُّ (٢) من الرجال: الداهية الشديد الذي لا يطاق . ولا يُلْتَفَتُ إلى قول أبي الحسن الأخفش — فيما كتبه على كتاب مسائية — : « من كلام العرب السائر أن يقولوا للرجل الداهية: إنه لَوَيْلُهُ صَمَحْحَاً ، والصمَحْحُ: الشديد ، هذا هو المعروف ؛ والذي حكاه أبو زيد غير ممنوع ، جعله اسماً واحداً . [ فأعرابه (٣) ] فأما حكاية الرياشي: في إدخال الألف واللام على اسمٍ مُضَافٍ ، فلا أعلم له وجهاً ، انتهى .

(١) لكيشة بنت رافع في السيرة ٦٩٩ تندب به سعد بن معاذ حين استشهد يوم الخندق . قال ابن اسحاق: « يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: كل نائمة تكذب إلا نائمة سعد بن معاذ . »

(٢) في النسخين: « الويلة » بالياء ، صوابه من كتاب مسائية لأبي زيد ٢٤٤ ومن النقد التالي لأبي الحسن الأخفش .

(٣) التكملة من كتاب مسائية الملحق بثوادر أبي زيد .

أقول : الذي رواه عن العرب من قولهم إنه لو يُلْمُ صَمَحَمًا ، غير الذي قاله أبو زيد كما بيناه : فإنه جُعِلَ الكلمتان (١) في حكم كلمة واحدة ، فلا إضافة فيه ، والماء للمبالغة ، والكلمة حينئذ نكرة ، فيدخل عليها لام التعريف . فتأمل .

وترجمة ذى الرُّمَّة تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد المائتين (٣) :

٢١٢ (وَيْلٌ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمَلْفُ النَّدِيُّ)

على أن قوله : ( معيشة ) تمييزٌ عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، كما بينه الشارح المحقق .

وقوله : ( ويلٌ أيام ) الخ ، دعاء في معنى التمجُّب ، أى ما ألدَّ الشباب مع الغنى . وقد بيننا قبل هذا البيت أصلها ومعناها . قال الطبرسي في شرح الحماسة : ويل ، إذا أضيفت بغير لام ، فالوجه فيه النصب ، تقول : ويل زيد ، أى أزم الله زيدا ويلاً . فإذا أضيفت باللام فقول : ويل زيد ، فالوجه أن تُرْفَع على الابتداء . وجاز ذلك مع أنه نكرة ، لأن معنى الدعاء منه مفهوم ، والمعنى : الويلُ ثابت لزيد . فالأصل في البيت : ويلٌ لأمّ لذات الشباب . قصد الشاعر إلى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المماش . وقد طاع

(١) ش : « جعل الكلمتين » .

(٢) الخزائن ١ : ص ١٠٦ .

(٣) انظر له ديوان علقمة ١٣٥ والبيان ٣ : ٣٤ والحماسة ١٢٠٢ بشرح المرزوق والسمط ٤٢٩ والسنان (نجد ، قتل) .



لصاحبه الكثر — وهو كثرة المال — فاجتمع الغنى والشباب له وهو  
سخي . انتهى

صاحب الشاهد وهذا البيت أول أبيات أربعة لملقمة بن عبدة . وهي ثابتة في ديوانه .

وقد اقتصر أبو تمام في الحماسة على البيت الأول والثاني ، وهو :  
( وقد يعقل القلُّ الغنى دونَ همِّه      وقد كان ، لولا القلُّ ، طلاعَ أنجيدِ )  
ونسبهما لبعض بني أسد . ونسبهما في مختار أشعار القبائل ، لابنه وهو  
خالد بن علقمة بن عبدة . ونسبهما بعضهم لابن ابنه ، وهو عبد الرحمن  
ابن علي بن علقمة بن عبدة . ونسبهما الأعم الشنمري في حماسته ، لمحمد  
ابن سجار الضبي . وكذا هو في حاشية الصحاح منسوب لمحمد .

و ( الكثر ) بضم الكاف ومثله القلُّ : المال الكثير والمال القليل ؛  
يقال : ماله قلُّ ولا كثر . قال أبو عبيد : سمعتُ أبا زيد يقول : الكثر ،  
والكثير واحد : قال في الصحاح : هما بالضم والكسر . وقوله : مع الكثر ،  
في موضع النصب صفة لمعيشة . وجملة يُعطاه الخ ، بالبناء للمفعول : حال من  
الكثر ؛ والهاء ضمير الكثر ، وهو المفعول الثاني للعطاء . والغنى نائبُ  
الفاعل ، وهو مفعوله الأول . والمتلفُ ، بالرفع ، صفة للغنى ؛ وكذلك الندى .  
وروى : ( يُعطاهَا ) بضمها ) بضمير المؤنث على أنه عائِد على المعيشة مع قيدها .  
و ( الغنى ) قال في الصحاح : هو السخيُّ الكريم ، يقال : هو قتيُّ بينَ الفتوة ،  
وقد تقيتني وتقاتني ؛ والجمع فتيانٌ ، وفتية ، وفتوة على فصول ، ورتي مثل  
عصى . و ( المتلف ) : المفرقٌ لماله ، يقال رجل متلفٌ لماله ومتلافٌ بالمبالغة .  
و ( الندى ) : السخيُّ ، قال في الصحاح : وندوت من الجود ، يقال : سنٌ  
ولناس الندى فندوا بفتح الدال ، ويقال : فلان ندى الكف : إذا كان  
سخياً . وقد روى في ديوانه البيت هكذا :

(ويلٌ لذاتِ الشبابِ معيشةً . . . . .) (١) الخ

ورؤى أيضاً :

(فويلٌ لذاتِ الشبابِ معيشةً)

وقوله : وقد يَعْقِلُ القُلُّ ، من عقله ، من باب ضرب ، إذا منعه . والقُلُّ ، بالضم فاعل ، والفتى مفعول . وروى : (وقد يَقْصُرُ القُلُّ ) من قصره : إذا حبسه ، أو من قصرت قيدَ البعير : إذا ضيقته ، من باب دخل يدخل . ورؤى أيضاً : (وقد يَقْعِدُ القُلُّ ) من أقعده : إذا منعه من القيام لحاجته . والمهم ، بالفتح : أول العزيمة ، قال ابن فارس : المهم : ما هممت به ؛ وهممت بالشيء همًا ، من باب قتل : إذا أردته ولم تفعله ؛ ومثله الهمة بالكسر وبالطاء . وقد يُطَلَّقُ على العزم القوي ، كذا في المصباح . ودون بمعنى قبل . وأُنْجِدُ : جمع نُجْدٍ ، وهو ما ارتفع من الأرض . قال في الصحاح : ومنه قولهم فلان طَلَّاعٌ أنجد وطلَّاع الثنايا : إذا كان سامياً لمعالى الأمور .

ومعنى هذا البيت قد تداوله الشعراء وتصرفوا فيه ، منهم مُسلم بن الوليد ، فقال :

عَرَفَ الحَقوقَ وقصَّرت أمواله عنها وضاقَ بها الغنيُّ الباخلُ (٢)  
ومنه قول آخر (٣) :

أرى نفسى تتوق إلى أمورٍ يقصِّرُ دونَ مبلغهنَّ مالى (٤)

(١) ش : « لذات » مع أثر تغيير .

(٢) ملحقات ديوان مسلم ٣٣٤ عن القيث المسجم ، وليس في صلب ديوانه .

(٣) هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، كما في عيون الأخبار ١ : ٣٤٠ .

والحماسة ٤٤٠ بشرح المرزوقى .

(٤) في عيون الأخبار : « خال » .

فلا نَفْسِي تَطَاوَعَنِي بِبُخْلِ وَلَا مَالِي يَبْلُغُنِي فَعَالِي  
ومنه قول الآخر :

رَزَقْتُ لَبًا وَلَمْ أُرْزَقْ مُرْوَعَةً وَمَا لِلرَّوْعَةِ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَالِ (١)  
إِذَا أَرَدْتُ مُسَامَاةً تَقَاعَدَ بِي عَمَّا أَحْوَلُ مِنْهَا رِقَّةُ الْحَالِ  
وقريبٌ منه قول الآخر :

النَّاسُ اثْنَانِ فِي زَمَانِكَ ذَا لَوْ تَبَتَّغَى غَيْرَ ذِينَ لَمْ تَجِدِ :  
هَذَا بِجَيْلٍ وَعِنْدَهُ سَعَةٌ ، وَذَا جَوَادٌ بِغَيْرِ ذَاتِ يَدٍ  
وأما الينتان الأخيران من الأبيات الأربعة فهما :

(وقد أقطع الخرق الخوف به الردى بعنسي كجفن الفارسي المسرد<sup>(٢)</sup>)  
كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْخَلِّ بَعْدَ مَا وَنِينَ ذِرَاعًا مَائِحًا مُتَجَرِّدًا (١)  
والخرق ، بالفتح : الأرض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح . والردى  
نائب فاعل الخوف . والمئس ، بفتح العين وسكون النون : الناقة القوية  
الشديدة . والخلل مصدر خلل له كحلّ وخلولا : أى قلّ ونحف ، كذا  
في العباب . وقوله : ونين ، فعل ماضٍ من الونى بالقصر وهو الضعف والفتور  
والكلال والإعياء . والمائح : الذى ينزل البئر فيملأ الدلو ، وذلك إذا قلّ  
مأؤها ، وفعله ماح يميح . وأما المائح بالثناة الفوقية ، فهو مستقى الدلو .  
والمتجرّد : المشمرّ ثيابه .

٥٦٥

(وعلقمة) شاعرٌ جاهليٌّ ، ونسبته — كما فى الجهرة لابن الكلبي  
علقمة بن عبدة والمؤتلف والمختلف للآمدى — علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبدة  
ابن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم انتهى . وعبدة بفتح العين والباء ؛

(١) الينتان فى البيان ٣ : ٢٠٦ وعبون الأخبار ١ : ٢٣٩ .

(٢) كذا فى الديوان . وفى النسختين : « المفرد » .

وأما عبدة بن الطيب فهو بسكون الباء . كذا في الصحاح . والعبدة محرّكة بمعنى القوة ، والسِّنن ، والبقاء ، وصلاة الطيب ، والأنفة .

قال صاحب المؤلف والمختلف (١) : عَلَقْمَةُ في الشعراء جماعة ليسوا ممن اعتمد ذكره ؛ ولكن أذكرُ عَلَقْمَةَ الفحل ، وعَلَقْمَةَ الخصى — وهما من ربيعة الجوع — فأما عَلَقْمَةُ الفحل فهو علقمة بن عبدة . . . إلى آخر نسبه المذكور . ثم قال : وقيل له عَلَقْمَةُ الفحل ، من أجل رجلٍ آخر يقال له علقمة الخصى . وأما عَلَقْمَةُ الخصى ، فهو علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ؛ ذكر أبو اليقظان أنه كان يُكسَى أبا الوضاح . قال : وكان له إسلامٌ وقدر . وكان سبب خصائه أنه أُسِرَ باليمن ، فهرب فظفرَ به ، فهرب ثانية ، فأخذ وخصى . وكان شاعراً ؛ وهو القائل :

يقولُ رجالٌ من صديقٍ وصاحبٍ : أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويًا  
فلا يعدم البانون بيتاً يكنهم ولا يعدم الميراث مني المواليا  
وخفت عيون الباكيات وأقبلوا إلى مالهم قد بنت عنه بماليا  
حراساً على ما كنت أجمع قبلهم ؛ هنيئاً لم تجعى وما كنت آليا

وقال غيره : إنما لقب بالفحل لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له بأنه أشعر منه . وذلك ما حكاه الأصمعي : أن امرأ القيس لما هرب من المنذر بن ماء السماء ، وجاور في طي ، تزوج امرأة منهم يقال لها أم جندب . ثم إن علقمة بن عبدة نزل عنده ضيفاً وتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعرُ منك ، وقال علقمة : أنا أشعر منك ؛ واحتكما

إلى امرأته أم جندبٍ لتحكم بينهما ، فقالت : قُولَا شِعْرًا تَصِفَانِ فِيهِ الْخَلِيلَ  
على روى واحد . فقال امرؤ القيس :

خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ  
وقال علقمة :

ذَهَبَتْ مِنَ الْمُهْجَرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجْنِبِ  
ثم أنشدها جميعاً . فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعرُ منك ! قال :  
وكيف ذلك ؟ قالت : لأنك قلت :

فَلَسَّوْطُ الْمُهْوَ بٌ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مِنْعَبٍ (١)  
فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقتك ، وقال علقمة :

فَأَدْرَكَنْ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمْرُؤُ الرَّاحِ الْمَتَحَلِّبِ  
فأدرك طريده وهو ثانٍ من عنان فرسه ، لم يضربه بسوط ، ولا مرّاه  
بساق ، ولا زجره ! قال : ما هو بأشعر مني ، ولكنك له وامق ! فطلّتها ،  
فخلّف عليها علقمة ، فسئى بذلك ، الفحل . وقد أورد ابن حجر في الإصابة  
أبته ، في المخضرمين ، فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ، قال :  
على بن علقمة بن عبدة التميمي ، ولد علقمة : الشاعر المشهور الذي يعرف  
بعلقمة الفحل ، وكان من شعراء الجاهلية من أقران امرئ القيس . ولعلّ هذا  
ولد أمه عبد الرحمن ، ذكره المرزباني في معجم الشعراء . فيلزم من ذلك  
أن يكون أبوه من أهل هذا القسم ، لأن عبد الرحمن لم يدرك النبي صلى الله  
عليه وسلم . انتهى

\*\*\*

(١) وكنا في الديوان ٥١ واللسان (نعب) . لكن في ش ولم يحس بتغيير :  
« أخرج مهذب » وهي رواية اللسان (هذب) .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢١٣ (لِلَّهِ دَرُّ أَنْوَشِرْوَانَ مِنْ رَجُلٍ مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالذُّونِ وَالسِّفَلِ<sup>(١)</sup>)

عَلَى أَنْ قَوْلَهُ (مِنْ رَجُلٍ) تَمَيِّزٌ عَنِ النَّسْبَةِ الْحَاصِلَةِ بِالْإِضَافَةِ . وَقَدْ بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

و (أَنْوَشِرْوَانَ) هُوَ أَشْهَرُ مُلُوكِ الْفُرْسِ وَأَحْسَنُهُمْ سِيرَةً وَأَخْبَاراً . وَهُوَ أَنْوَشِرْوَانَ بْنُ قُبَادٍ<sup>(٢)</sup> ابْنُ فَيْرُوزٍ . وَفِي أَيَّامِهِ وُلِدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكَانَ مَلِكًا جَلِيلًا مَحَبَّبًا لِلرَّعَايَا ، فَفَتَحَ الْأَمْصَارَ الْعَظِيمَةَ فِي الشَّرْقِ ، وَأَطَاعَتْهُ الْمُلُوكُ . وَقَتَلَ مَزْدَكَ الزَّنْدِيقَ وَأَصْحَابَهُ — وَكَانَ يَقُولُ بِإِبَاحَةِ الْفُرُوجِ وَالْأَمْوَالِ — فَعَظُمَ فِي عَيُونِ النَّاسِ بَقْتَلِهِ . وَبَنَى الْمَبَانِيَ الْمَشْهُورَةَ ، مِنْهَا الشُّورُ الْعَظِيمُ عَلَى جَبَلِ الْفَتْحِ عِنْدَ بَابِ الْأَبْوَابِ ، وَمِنْهَا الْإِيوَانُ الْعَظِيمُ الْبَاقِي الَّذِي ذَكَرْنَا ، وَبَنَى الْمَبْتَدَى بَيْنَانَهُ ، بَلْ ابْتَدَأَ بِهِ سَابُورُ ، وَأَنْوَشِرْوَانَ أُمَّتَهُ وَأَتَقَنَتْهُ ، حَتَّى صَارَ مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا ؛ وَانْشَقَّ لَوْلَادَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَأَخْبَارُ أَنْوَشِرْوَانَ مَشْهُورَةٌ فَلَا نُطِيلُ بِهَا .

وَقَوْلُهُ : (مَا كَانَ أَعْرَفَهُ) كَانَ زَائِدَةً بَيْنَ مَا وَفَعَلَ التَّعَجُّبُ . وَ (الذُّونُ) بِمَعْنَى الرَّدِيِّ ، وَهُوَ صِفَةٌ ، وَمِنْهُ ثُوبٌ ذُونٌ ؛ وَقِيلَ : مَقْلُوبٌ مِنَ الذُّنُوبِ ؛ وَالْأَذْنَى : الرَّدِيُّ . وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ الذُّونَ لِلشَّرِيفِ وَالْخَلْسِيسِ ، ضِدٌّ . وَ (السِّفَلُ) بِكسْرِ السِّينِ وَفَتْحِ الْفَاءِ : جَمْعُ سِفْلَةٍ ، بِكسْرِ الْأَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِي ، وَالْأَصْلُ فَتْحُ الْأَوَّلِ وَكسْرِ الثَّانِي نَحْوَ كَلِمَةِ وَكَلِمَةٍ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَسِفْلَةُ النَّاسِ بِالْكَسْرِ ، وَكَفْرِيحَةٌ : أَسَافِلُهُمْ وَغَوْغَاؤُهُمْ ؛ وَسِفْلَةٌ

(١) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرَجِبًا غَيْرَ الْخِزَانَةِ .

(٢) وَيُقَالُ « قُبَادٌ » بِالْقَدَالِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا . مَعْجَمُ اسْتِئْجَاسٍ ٩٥١ .

البعير ، كفرحة : قوائمه انتهى . والأوّل مستعارٌ من الثاني ؛ وأصل الأوّل كفرحة ، وقد يخفف بحذف حركة الأوّل وتقل الكسر إليه ، كما يقال في لينة لينة ؛ أو أنّ سفلة جمع سفيل ، كهلية جمع على ؛ كذا في الأساس . والفعل سفّل ككرم سفالة ، بالفتح : أى نذل نذالة . وأما السفلة بالتحريك فهو جمع سافل . وقول مكاس :

واتركُ كلام السفله والنكبة المبتذله<sup>(١)</sup>

يجوز أن يقرأ بفتحيتين ويفتحة فكسرة . قال في المصباح : « سفّل سُفولا ، من باب قعد ، وسفّل من باب قرّب ، لغة : صار أسفل من غيره ، فهو سافل . وسفّل في خلقه وعمله سفّلا ، من باب قتل ، وسفّالا ؛ والاسم السفّل بالضم . وتسفّل . خلافُ جاد ؛ ومنه قيل للأراذل سفلة ، بفتح فكسر ، وفلان من السفلة . ويقال أصله سفلة البهيمة ، وهى قوائمه . ويجوز التخفيف .. والسفّل خلاف العلو ، بالضم ، والكسر لغة ؛ وابنُ قتيبة يمنع الضم . والأسفل خلاف الأعلى . »

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> :

٢١٤ (وَالْأَكْرَمِينَ ، إِذَا مَا يُنْسَبُونَ ، أَبَا)

٥٦٧

هَذَا عَجْزٌ ؛ وَصَدْرُهُ :

(سِيرَى أُمَامٌ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى)

(١) ط : « والنكبة » ، صوابه في ش .

(٢) ديوان الخطيئة ٦ والمجم ٢ : ٩٧ .

على أنه كان الظاهر أن يقول آباء بالجمع ؛ وإنما وحد الأب لأنهم كانوا أبناء أب واحد .

وقوله : ( سِيرَى ) فعل أمر للمؤنثة . و ( أُمَام ) بضم الهمزة : منادى مرخّم ؛ أى يا أُمَامَة . و ( حَصَى ) تمييز للأكثرين ، وكذلك ( أبا ) تمييز للأكرمين . ومعنى الحصى العدّد ؛ وإنما أطلق على العدّد لأنّ العرب أميون لا يقرءون ولا يعرفون الحساب ، إنما كانوا يعدون بالحصى فأطلق الحصى على العدّد واشتق منه الفعل (١) فقليل أحصيت الشئ أى عددته . و ( إذا ) : ظرف للأكرمين . و ( يُنَسَّبُونَ ) بالبناء للمفعول . و ( الأكرمين ) معطوف على اسم إن ، وخبرها ( قومٌ ) فى البيت الذى بعده ، وهو :

( قومٌ هم الأنفُ ، والأذنانُ غيرُهُمُ      ومن يُسوّى بأنفِ الناقةِ الذنبا  
قومٌ إذا عقدوا عقداً لجارِمِهم      شدُّوا العنَاجَ وشدُّوا فوقه الكربا )

وهذه الأبيات من قصيدة للحطيمية يمدح بها بغيض بن عامر بن لآى صاحب الشاهد ابن شماس (٢) بن لآى بن أنف الناقة ، واسمه جعفر ، بن قريع ( بالتصغير ) ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ويهجو الزبيرقان واسمه ، حُصين ( بالتصغير ) ابن بدر بن امرئ القيس بن خلف [ بن بهدلة (٣) ] ابن عوف بن كعب المذكور نسبه . وإنما لقب جعفر بهذا ، لأنّ آباه تخر جزوراً ، فقسّمها بين نساءه ؛ فقالت له أمه — وهى الشُموس ؛ من بنى وائل ابن سعدٍ هذيم — : انطلقِ إلى أبيك فانظر هل بقى شئ من الجزور عنده ؟

(١) فى النسختين : « من الفعل » .

(٢) وكذا فى طبقات ابن سلام ٩٧ لكن فى مقدمة ديوانه ٣ والأغانى ٢ : ٥٠ .

وجهرة ابن حزم ٢٢٠ : « بغيض بن عامر بن شماس بن لآى بن أنف الناقة » .

(٣) التكلفة من الاشتقاق ٢٥٤ والجمهرة ٢١٨ — ٢١٩ والأغانى ٢ : ٥٠ .



فأناه فلم يجد إلا رأسها ؛ فأخذ بأنفها يجره ؛ فقالوا : ما هذا ؟ قال : أنف الناقة . فسئى أنف الناقة . وكان آل شماس فى الجاهلية يُعبرون به ويفضون منه . ولما مدحهم الحطية بهذا — وإنما مدح منهم بغيض بن عاصم — صار فخرآ لهم . وأراد بأنف الناقة بغيضاً وأهل بيته . وأراد بالذنب الزبيرقان وأهل بيته .

قال ابن رشيق — فى باب من رققه الشعر ومن وضعه ، من العُدة (١) — : كان بنو أنف الناقة يفرقون من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم كان يُسأل : ممن هو ؟ فيقول : من بنى قريع . فيتجاوز جعفرآ أنف الناقة ويُلغى ذِكْرَه فرارآ من هذا اللقب . إلى أن قال الحطية هذا الشعر ، فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدّون به أصواتهم فى جمارة .

وقوله : قوم إذا عقدوا عقداً الخ ، هذا البيت من شواهد أدب الكاتب (٢) عَقَدَ الحبلَ والعهدَ يعقده عقداً . والعِجاج ، بكسر اللهملة والنون والجيم : حبل يُشدُّ أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ثم يُشدُّ إلى العِراقى فيكون عوناً لها وللوذم فإذا انقطعت الأوزام فانقلبت أسكها العِجاج ولم يدعها تسقط فى البئر ؛ يقال : عنجتُ الدلو أعنُّجها عنجاً ، من باب نصر ؛ والعِجاج اسم ذلك الحبل ؛ يقال قول لا عِجاج له : إذا أرسل على غير روية . وإذا كانت الدلو خفيفة فعنَّجها خيطاً يُشدُّ فى إحدى آذانها إلى العِرقوة . والوذم : الشيور التي بين آذان الدلو وأطراف العِراقى . والكرب ، بفتح الحين : الحبل الذى يُشدُّ فى وسط العِراقى ثم يتنى ويثُلث ليكون هو الذى يلى الماء ،

(١) العدة ١ : ص ٢٥ ط : الخانجى .

(٢) أدب الكاتب ص ١٤١ سفية والاقصاب ٣٥١ .

٥٦٨

فلا يعقن الحبل الكبير . يقال : أكرّبت الدلو فهي مُكربة . والعراقي :  
 العودان المصلبان تُشدّ إليهما الأودام . وأراد الحطيئة أنهم إذا عقدوا عقداً  
 أحكوه وثقوه كما يحكم الدلو إذا شدّ عليها العنّاج والكرب . وليس هناك  
 عنّاج ولا كرب في الحقيقة ، وإنما هو تمثيل ومطلع هذه القصيدة :

( طافت أمانة بالركبان آوّة يا حُسنة من قوامٍ ما ومُنْتَقَبَا )

واستشهد به المرادى في شرح الألفية على أن من في التمييز زائدة ،  
 ولهذا صحّ عطف المنصوب على مجرورها . أى يا حُسنة قواماً ومنْتَقَباً .  
 وآوّة : جمع أوانٍ ، كآزمنة جمع زَمَان ، وقوله : يا حُسنة ، لفظه لفظُ النداء ،  
 ومعناه التعجب ، فيا للتنبية لا للنداء ؛ والضير مبهم قد فسر بالتمييز . والقوام ،  
 بالفتح ووم من ضبطه بالكسر : القامة ، يقال : امرأة حَسنة القوام أى القامة .  
 وما : زائدة : والمنْتَقَب ، بفتح القاف : موضع النّقب . وبمده بأبيات :

( إنَّ أمراً رهطه بالشام منزله برملٍ يبرين جراً شدّ ما اغتربا )

وأورده ابن هشام في أواخر الباب الخامس من المعنى على أن أصله :  
 ومنزله برمل يبرين ؛ فحذف حرف العطف ، وهو الواو ؛ وبأبه الشعر . ثم  
 قال : « كذا قالوا ؛ ولك أن تقول الجملة الثانية صفة ثانية لا معطوفة » .  
 وقوله : أمراً عنى الحطيئة بالمرء نفسه . وقوله : رهطه بالشام ، جملة اسمية  
 صفة لاسم إن ، وأراد : بناحية الشام ؛ فإن الحطيئة عبسي ومنزل بني عبس  
 شرج والقصيم والجواء (١) وهى أسافل عدنة (٢) ؛ وكان الحطيئة جاور بفيض

(١) في النسختين . « الجوى » صوابه من ياقوت والقاموس ، وهو في مطلع ممتعة  
 عنتره . والجواء بمد ولا يقصر ، كما في كتاب التصور والمدود لابن ولاد ٢٦ .

(٢) عدنة : موضع بنجد في جهة الشمال من الشربة . وفي ش : « عذبة » تحريف .

ابن شماس المذكور ، برمّل ( يَبْرين ) وهي قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين بمجذاه الأَحساء ، لبني عوف بن سعد بن زيد مناة ، ثم لبني أنف الناقة . وإعرابها بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، وربما التزموا الياء وجعلوا الإعراب بالحركات على النون ، ويقال أيضاً رمل أبرين ، ولابن جني فيه كلامٌ جيد نقله ياقوت في معجم البلدان . وقوله : منزله برمّل يبرين ، جملة اسمية ثانية ، إمّا معطوفة بالواو المحذوفة ، وإمّا صفة ثانية لاسم إن . وجاراً : حالٌ من المضمّر المستقرُّ في قوله : برمّل يبرين ، العائد على المنزل . وقوله : شدّ ما اغتربا ، منصوبٌ على التعجب ، وما مصدريةٌ ، أي ما أشدّ اغترابه ، والجملة خبر اسم إن . ومثله قول جرير :

فقلت للركب إذ جدّ المسيرُ بنا ما بعدُ يبرين من باب الفراديس (١)

ويابُ الفراديس من أبواب الشام . وإنما بسطتُ شرحَ هذا البيت ، لأنه وقع في معنى اللبيب ولم يشرحه أحدٌ من شراحه بشيء .

وسبب مدحِ الحطيئة بغيضاً وهجوِ الزبرقان ، هو ما ذكره الأصبهاني في الأغاني (٢) أن الزبرقان قديمٌ على عمر ، رضى الله عنه ، في سنة مجدبة ليؤدّي صدقاتِ قومه ، فلقبه الحطيئة بقرقري ، وممه ابنه أوسٌ وسوادهُ ، وبناته وامراته ، فقال له الزبرقان — وقد عرفه ، ولم يعرفه الحطيئة — : أين تريد ؟ فقال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ! قال : وتضع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادفَ بها رجلاً يكفيني مؤنة عيالي وأُصفيه مداًحى ! فقال له الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يُوسمك تمراً ولبناً ، ويجاورك أحسن جوار ، قال :

(١) في النسخين : « للركب أوجد » ، وأصلها الشنقبطي بما أنبت

من الديوان ٣٢٢ .

(٢) الأغاني ٢ : ٥٠ .

هذا وأبيك العيشُ، وما كنت أرجو هذا كله ؛ عِنْدَ مَنْ؟ (١) قال: عندي .  
قال: ومن أنت؟ قال: الزبرقان . فسيره إلى أمه — وهي عمّة الفرزدق —  
وكتب إليها: أن أحسني إليه وأكثري له من التمر واللبن . وقال آخرون:  
بل سيره إلى زوجته هُنَيْدَة (٢) بنت صَعَصَعَة المجاشعيّة ، فأكرمتها وأحسنّت  
إليه ؛ فبلغ ذلك بغيض بن عامر ، من بني أنف الناقة ، وكان يُنْزِع الزبرقان  
الشرف ، وكان الحطيئة دَمِيماً سيء الخلق فهان أمره عليها وقصرت به ؛  
فأرسل إليه بغيض وإخوته : أن ائتنا . فأبى وقال : شأن النساء التقصيرُ  
والعفلة ، ولستُ بالذي أحيل على صاحبها ذنبها ؛ وألحوا عليه فقال : إن تركتُ  
وجُفيت تحوّلت إليكم . وأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً ، فدشوا إلى زوجة  
الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج ابنته مُليكة — وكانت جميلةً — فظهر  
منها جفوة . وألحوا عليه في الطلب فارتحل إليهم ، فضرىوا له قُبّة ، وربطوا  
بكل طُئْب من أطناها حُلّة هَجْرِيّة (٣) وأراحوا عليه [ إلبههم (٤) ] وأكثروا  
عليه التمر واللبن . فلما قدّم الزبرقانُ سأل عنه ، فأخبر بقصته ؛ فنادى في بني  
بَهْلَة بن عوف وركب فرسه وأخذ رمحاً ، وسار حتى وقف على القُرَيْمِيِّين ،  
وقال: ردّوا عليّ جاري ؛ قالوا ما هو لك بجاري ، وقد أطرحتَه وضيعته ؛ وكاد  
أن يقع بين الحَيِّين حرب . فاجتمع أهل الحجاب ، وخيروا الحطيئة ، فاختر  
بَغِيضاً ؛ وجعل يمدح القُرَيْمِيِّين من غير أن يهجوَ الزبرقان — وهم يجرّضونه

(١) في الأغانى بعد كلمة « كله » : « قال : فقد أصبت . قال : عند من . »

(٢) كذا في الأغانى في غير ما موضع . وفي اللسخين : « عبيدة » . وانظر القند

٢ : ١٩٦ وعمار القلوب ٢٣٦ حيث ذكرا أن هنييدة هذه زوج الزبرقان بن بدر وعمّة  
الفرزدق . وكانت تلقب « ذات الحمار » .

(٣) استظهر مصححو الأغانى ٢ : ١٨٢ أنها « حلة هجرية » بالجمع .

(٤) التكلفة من الأغانى .

على ذلك وهو يابني — حتى أرسل الزبرقان إلى رجلٍ من النعير بن قاسط، يقال له دثار بن شيبان، فهجا بغيضاً وفضل الزبرقان، فقال من جملة أبيات:

وجدنا بيت بهدلة بن عوفٍ      تعالى سحكه ودجبا<sup>(١)</sup> الفناء  
وما أضحي لشماس بن لايٍ      قديم في الفعال ولا ربأه  
سوى أن الحطيئة قال قولاً      فهذا من مقالته جزاءه

ولما سمع الحطيئة هذا، ناضل عن بغيضٍ وهجا الزبرقان، في عدة قصائد؛

منها قوله:

والله ما معشرٌ لاموا امرأً جنباً      ما كان ذنبُ بغيضٍ، لا أبالكُم  
لقد مررتُكم لو أن درتكم      فما ملكت .. بأن كانت نفوسكم  
حتى إذا ما بدا لي غيبُ أنفسكم      أزمعتُ ياساً مبيناً من نوالكم  
ما كان ذنبُ بغيضٍ أن رأى رجلاً      جاراً لِقومٍ أطلوا هونَ منزله  
ملوا قراهُ وهرونهُ كلابهم      دعِ المتكلمَ لا ترحلْ لبغيثها  
من يفعل الخيرَ لا يعدم جوازيه      ما كان ذنبي أن قلت معاويلكم

من آل لاي بن شماس بأكياس  
في بائس جاء يحدو آخر الناس  
يوماً يجيء بها مسجى وإبئاسي  
كفارِك كرهت ثوبي وإبئاسي  
ولم يكن الجراحى فيكم آسي  
ولن ترى طارداً للحر كاليأس<sup>(٢)</sup>  
ذا فاقه عاش في مستوعرٍ شاس  
وغادروه مقبياً بين أرماس  
وجرحوه بأنيابٍ وأضراس  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
لا يذهب العرف بين الله والناس  
من آل لاي صفاة أصلها راسي

٥٧٠

(١) دجا: اتسع وامتلاً بأهله، ومنه دجا الإسلام أى انتشر. ط: «دحى الفناء»  
ش: «دحى الفناء» وفي الأغاني: «ودحا الفناء».  
(٢) ط: «كالياسي» صوابه في ش والأغاني: واليأس: اليأس.

قد ناضلوك فسلوا من كيناتهم مجداً تليداً ونَبلاً غير أنكاس  
والجُنُب بضم الجيم والنون : الغريب . والبائس هنا الخطيئة ، وهو الذى  
لقى بؤساً وشدةً من الفقر ، يُقال (١) : أصابت الناس سنةً شديدة ، وكان  
الخطيئة فيمن انحدر مع الناس ، فلم يكن به من القوة أن يكون فى أول الناس .  
وقوله : لقد مررتكم الخ ، أى طلبت ما عندكم ، وأصله من مررت الناقة ، هو  
أن يمسح ضرعها لتدير . والدرة بالكسر : اللبن . والإيساس : صوت تسكن  
به الناقة عند الحلب ، يقول : بس بس . وقوله : فما ملكت بأن كانت الخ ،  
يقول : لم أملك بفضكم فأجعله حياً . والفارك : المرأة المبيضة لزوجها . وقوله :  
كرهت ثوبى ، أى كرهت أن تدخل معى فى ثوبى وأن تدخلنى فى ثوبها (٢) .  
وقوله : حتى إذا ما بدا لى الخ ، أى بدا لى ما كان غائباً فى أنفسكم من البغضة .  
ولم يكن فيكم مصلح لما بى من الفساد وسوء الحال . والآسى : المداوى .  
وقوله : أزمعت ياساً الخ ، هو من أبيات معنى اللبيب ، أوردته على أن بعضهم  
قال من متعلقة بياساً ، والصواب أن تعلقها ببيتست محذوفة ، لأن المصدر  
لا يوصف قبل أن يأتى معموله . والإزماع : تصميم العزم . والمستوعر :  
المكان الوعر . والشأس : المكان المرتفع الغليظ . والهون بالضم : اللذلة .  
وغادروه : أى تركوه كالميت بين أموات القبور . وقوله ما كان ذنبى الخ ،  
فلت بالفاء : ثلثت ، والفلول : الثلم . والصفاء ، بالفتح : الصخرة المساء .  
أى أردتهم بسوء فلم تعمل فيه معاولكم . يقول : ما كان ذنبى ! فأتى  
مدحت هؤلاء لأنهم أشرف منكم ولهم مجد رأس لا تطيقون إزالته . وقوله :  
قد ناضلوك الخ ، التمسك ، بالكسر : السهم يُقَلَّب فيجعل أسفله أعلاه إذا

(١) فى النسختين : « يقول » .

(٢) ط : « وأن تدخلنى فى ثوبى » ، سوا به فى ش .

انكسر طرفه . والمناضلة : المفاخرة . وأراد بالجد القديم النواصي ؛ وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف المأسور جزوا ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها . وقوله : دَع المكارم الخ ، أورده الفراء في معاني القرآن في سورة هود ، على أن الكاسى بمعنى المكسو ، كما أن العاصم في قوله تعالى : ( لا عاصمَ اليوم <sup>(١)</sup> ) بمعنى المعصوم . قال : ولا تنكرن أن يخرج المفعول على فاعل ، ألا ترى أن قوله ( مِنْ ماءٍ دَاقِقٍ <sup>(٢)</sup> ) بمعنى مدفوق ، و ( عيشة راضية <sup>(٣)</sup> ) بمعنى مرضية ؛ يستدل على ذلك بأنك تقول : رُضِيتَ هذه المبيشة ، ودُفِقَ الماء ، وكُسىَ العُريان ، بالبناء للمفعول ، ولا تقول ذلك بالبناء للفاعل .

٥٧١

ولما بلغ الزبيرقان هذا البيت استعدى عليه عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، فقال : ما أراه هجاك ، ولكنه مدحك . فقال : سل حسان بن ثابت . فسأله ؛ فقال حسان : هجاه وسلح عليه فحبسه عمر ؛ فقال وهو في الحبس :

ماذا تقول لأفراخِ بذي مرخٍ      تُحمر الحواصل لا ماء ولا شجرٍ  
ألقيتَ كلِّبهم في قعرٍ مظلمٍ      فاغفر ، عليك سلامُ الله يا عمرُ

( ذو مرخ : اسم مكان <sup>(٤)</sup> ؛ وأراد بالأفراخ أطفاله الصغار . وُحمر الحواصل ، يعني لا ريش لها ) وتكلم فيه عمرو بن العاص ؛ فأخرجه عمر ، فقال : إياك وهجاء الناس قال : إذا يموت عيالى جوعاً ؛ هذا مكسبى ومنه معاشى !

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) الآية ٦ من سورة الطارق .

(٣) الآية ٢١ من سورة الحاقة و ٧ من القارعة .

(٤) هو واد بين فدك والوابشية ، كما في معجم البلدان .

وعن زيد بن أسلم<sup>(١)</sup> عن أبيه قال : أرسل عمرُ إلى الحطيئة — وأنا عنده ؛ وقد كلمه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن — فأنشده :

ماذا تقول لأفراخِ بنى مرّخ

فبكى عمرُ ثم قال : على بالكرسى ؛ فجلس عليه ، وقال : أشيروا عليّ في الشاعر ، فإنه يقول المجوّ ويشبّب بالنساء وينسب بما ليس فيهم<sup>(٢)</sup> ويذمهم ، ما أراي إلا قاطعاً لسانه ! ثم قال : على بطستٍ ؛ ثم قال : على بالمخصف ، على بالسكين ، بل على بالموسى ! فقالوا : لا يعودُ يا أمير المؤمنين ؛ وأشاروا عليه أن قلّ : لا أعود . فقال : لا أعودُ يا أمير المؤمنين .

وروى عبدُ الله بن المبارك : أن عمرَ رضى الله عنه لما أطلق الحطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ؛ فاشترى منه أعراضَ المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم . فقال الحطيئة في ذلك :

وأخنت أطراف الكلام فلم تدع شتاً يضُرُّ ولا مديحاً ينفعُ  
وحينئذٍ عرضَ اللثيم فلم يخف مني وأصبح آمناً لا يفزع<sup>(٣)</sup>  
وقد ترجمنا الحطيئة في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وأُشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائتين<sup>(٥)</sup> :

٢١٥ (فأصدعُ بأمرِكَ ما عليك غضاضةُ وأبشُرُ بذاك وقرَّ منه عيوناً)

(١) زيد بن أسلم العدوي مولى عمر ، روى عن أبيه وابن عمر وأبي هريرة وأنس . توفي سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب . ط : يزيد بن أسلم وكذا في الأغاني ٢ : ٥٣ . تحريف .

(٢) في الأغاني : « وينسب بالحرَم ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم » .

(٣) في الأغاني ٢ : ٥٤ : « فلم يخف ذمى » .

(٤) الجزانة ٢ : ص ٤٠٦

(٥) شرح شواهد المغنى ٢٣٥ عرضا . وليس في ديوان أبي طالب .



على أنه يجوز جمع المثنى في التمييز إذا لم يلبس : إذا كان الظاهر أن يقال :  
وَقَرَّ مِنْهُ عَيْنَيْنِ أَوْ عَيْنًا . لَكِنَّهُ جَمَعَ لَعْدَمَ اللَّبْسِ ، وَلِأَنَّ أَقْلَ الْجَمْعِ اثْنَانِ  
على رأى .

وهذا البيت أحد أبيات خمسة لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم .

٥٧٢

وهي :

(وَاللّٰهُ لَنْ يَصِلُوْا اِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتّٰى اَوْسَدَ فِى التَّرَابِ دَفِيْنَا  
فَاَصْدَعُ بِاَمْرِكَ ، مَا عَلَيْكَ غَضَاظَةٌ وَاَبَشْرُ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْهُ عُيُوْنَا  
وَدَعَوْتَنِىْ وَزَعَمْتَ اَنَّكَ نَاصِحٌ وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ نَمَّ اَمِيْنَا  
وَعَرَضْتَ دِيْنَا لَا مَحَالَةَ اَنَّهُ مِنْ خَيْرِ اَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِيْنَا  
لَوْلَا الْمَلَاةُ اَوْ حِذَارُ مَسِيَّةٍ لَوْجَدْتَنِىْ سَمْحًا بِذَاكَ مُيْنَا )

قال السيوطى فى شرح شواهد المعنى : أخرج ابن إسحاق ، والبيهقى  
فى الدلائل ، عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الأخنس : أن قريشاً أتت  
أبا طالب فكلّمته فى النبي صلى الله عليه وسلم ؛ فبعثت إليه ؛ فقال له : يا ابن أخى ،  
إن قومك قد جاءونى فقالوا كذا وكذا ؛ فأبى على وعلى نفسك ولا تحملنى  
من الأمر ما لا أطيق أنا ولا أنت ، فأكف عن قومك ما يكرهون من  
قولك . فظن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قد بدأ لعمه فيه وأنه خاذله ،  
فقال : يا عم ، لو وضعت الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى ، ما تركت هذا  
الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فى طلبه ؛ ثم استعبر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فسكى ؛ فلما ولى قال له — حين رأى ما بلغ من الأمر برسول الله  
صلى الله عليه وسلم — : يا ابن أخى امض على أمرك وافعل ما أحببت ،

فوالله لا أُسَلِّمُكَ لشيء أبداً . وقال أبو طالب في ذلك هذه الآيات <sup>(١)</sup> انتهى .  
وقد أنشد الزخشمي هذه الآيات عند قوله تعالى ( وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ <sup>(٢)</sup> ) من سورة الأنعام بناء على القول بأنها نزلت في أبي طالب .  
وقوله : والله لن يصلوا إليك الخ ، أنشد هذا البيت ابن هشام في المعنى على أن القسم قد يلتقي بلم نادراً . ونازعه الدماميني في الحاشية الهندية ، بأنه يحتمل أن يكون مما حذف فيه الجواب للدلالة ما بعده عليه ، تقديره : والله إنك لآمن على نفسك ؛ فيكون قوله : لن يصلوا إليك الخ ، جملة مستأنفة لا جواب القسم . وأوسد ، بالبناء للمفعول : من وسدته الشيء ؛ إذا جعلته تحت رأسه وسادة . ودفينا : حال من ضمير أوسد بمعنى مدفون . وقوله : فأصدع بأمرك الخ ، يقال : صدعت بالحق إذا تكلمت به جهاراً . وقيل في قوله تعالى ( فأصدع بما تؤمر <sup>(٣)</sup> ) أي شق جماعاتهم بالتوحيد ، وقيل : أفرق بذلك بين الحق والباطل ، وقيل : أظهر ذلك . وهو مأخوذ من قولهم : صدعت القوم صدعاً فتصدعوا : أي فرقهم ففترقوا . وأصل الصدع الشق . وروى ( فانفذ بأمرك ) . والغضاضة ، قال في الصحاح : يقال ليس عليك في هذا الأمر غضاضة أي ذلة ومنقصة . وفي المصباح : غض الرجل صوته وطرفه ، ومن طرفه وصوته غضاً ، من باب قتل : خفض ؛ ومنه يقال غض

٥٧٣

(١) الخبر عند السيوطي ٢٣٥ . وقد عمل البغدادي هنا على أن يقارب في الألفاظ بين ما كتبه السيوطي ، وما هو عند ابن إسحاق في السيرة ١٦٨ . وأما الآيات فقد أغفلها ابن إسحاق ، والثاني عند السيوطي هكذا :

فامض لأمرك ما عليك غضاضة أيشر وقر بذلك منه عيوناً

وفي السيوطي في البيت الثالث « قبل » موضع « ثم » ، وفي الرابع :

« قد عرفت » بدل « لا محالة » وفي الخامس « سبة » مكان « مسبة » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

من فلان غَضًا وِعَضًا : إذا تنقَّصه . وقوله : وآبَشْرَ بَذَاكَ ، أى بعدَمَ  
وُصُولِهِ إِلَيْكَ ، أو يظهور أمرُكَ ، أو باتفَاءِ الغَضاضةِ عنكَ ، أو بالمجموع ؟  
ويكون ذاك إشارةً إلى ما ذُكِر . وآبَشْرَ ، بفتح الشين ، لأنه يقال بَشِرَ بِكَذَا  
يَبْشُرُ ، مثل فرح يفرح ووزناً ومعنى ، وهو الاستبشار أيضاً ، والمصدر البشور ،  
ويتعدى بالحركة فيقال بَشَرْتَهُ أَبْشُرُهُ ، من باب قتل ، فى لغة تهامة وما والاها ؛  
والاسم منه البشْر بضم الباء ، والتعدية بالتنقيط لُغَةً عامَّةً العرب ، كذا  
فى المصباح<sup>(١)</sup> . وقوله : وَقَرَّ مِنْهُ عِيونًا : أى مِنْ أَجْلِهِ . قال الطَّبِّي : « وإنما  
جمع العين ، لأن المرادَ عيون المسلمين ، لأن قوَّةَ عَيْنِهِ عليه الصلاة والسلام  
قوَّةٌ لأَعْيُنِهِمْ » . وهذا المعنى صحيح ، إلا أن اللفظ لا يساعد . وهو تمييز  
محوَّلٌ عن الفاعل . قال ثعلبٌ فى فصيحته : وَقَرَّتْ بِهِ عَيْنًا أَقْرَهُ بِكسر  
العين فى الماضى وفتحها فى المستقبل ؛ وَقَرَّتْ فى المكان أَقْرَ ، بفتحها  
فى الماضى وكسرهما فى المستقبل ؛ ومصدر الأَوَّلُ القَرَّ والقُرور بضم أولهما ؛  
ومصدر الثانى القَرار والقَرَّ بفتحهما . قال شارحه أبو سهل الهَرَوِيُّ : قولم :  
أَقْرَّ اللهُ عَيْنَكَ ، معناه لا أبكاك اللهُ فنسخنَ بالدمعِ عَيْنَكَ ؛ فكأنه قال :  
سرك اللهُ ؛ ويجوز أن يكون صادفتَ ما يرضيك لتقرَّ عَيْنَكَ من النظر  
إلى غيره . وأما قول بعضهم : معناه برسد اللهُ دَمْعَهَا ، لأن دَمْعَةَ السُّرور باردة  
ودَمْعَةُ الحزن حارةٌ فإنَّه خطأ ، لأنَّ الدمعَ كلُّه حارٌّ . وقوله : ودعوتني ،  
أى إلى الإيمان . وزعمت : أى قُلْتُ ؛ فإنَّ الزعمَ أحد معانيه القول ؛ ورؤى  
بدله . (وعلمتُ) فهو بضمِّ التاء . وتمَّ بفتح التاء إشارةً إلى مقام القول

(١) اعتمد البغدادي على ما فى المصباح ، والحق أن ذلك غير متين ، فى القاموس  
« وبشرت به ، كلم وضرب : سررت » . كما يصح أن تكون أمراً من أبشر إشاراً ،  
مطواع بئره بالتخفيف ، كما فى قوله تعالى : « وآبشروا بالجنة » ، وحذفت همزة  
التقطع للضرورة ، لتوافق الرواية الثانية فى البيت التى أوردتها فى حواشى  
الصفحة السابقة .

والنصح أو الدعوة ؛ وروى بدله : ( قَبْلُ ) بضم اللام : أى قبلَ هذا . وقوله :  
وعرّضت الخ ، من زائدة على رأى من يقول بزيادتها فى الإثبات ،  
أو تبعيضية : أى من بعض الأديان الفاضلة . وديننا ، الثانى ، إما تمييز وإما تأكيد  
للأول . وقوله : لولا الملامة ، أى لولا ملامة الكفار لى والحذار ، بالكسر :  
المحاذرة . وسمحاً : منقاداً . ومبيناً : مظهرأ ، من الإبانة وهى ضد الإخفاء .  
وترجمة أبى طالب تقدمت فى الشاهد الحادى والتسعين<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده وهو الشاهد ، السادس عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢١٦ ( ثلاثون للهجر حولاً كميلاً )

وهذا عجزٌ وصدره :

( على أنى بعد ما قد مضى )

على أنه فصل بالمجرور ضرورةً بين التمييز وهو ( حولاً ) وبين المميز  
وهو ( ثلاثون ) .

وأشده سيبويه فى باب كم ، مع بيت بعده ، وهو :

( يذكركم حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلاً )

قال الأعمى فى شرح آياته : الشاهد فى فصله بين الثلاثين والحول بالمجرور

(١) الخزانة ٢ : ص ٧٥

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس نعلب ٤٩٢ والاينصاف ٣٠٨ وابن يعين

٤ : ١٣٠ واليعنى ٤ : ٤٨٩ والمهم ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المفتى ٣٠٧ والأشونى

٤ : ٧١ .

ضرورة . فجعلَ سببَويه هذا تقويةً لما يجوز في كمّ من الفضلِ عوضاً لما مُعته من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، لتضمّنها معنى الاستفهام والتصدّر بها لذلك . والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخير لأنها لم تنضمّن معنيً يجب لها به التصدّر ، فعملت في الميز متصلاً بها على ما يجب في التمييز . انتهى

وقوله : على أنّي ، متعلّق بما قبله من الأبيات ، لا بقوله يذكر نيك ، كما زعمه شارحُ شواهد المغنى ، فإنّ يذكر نيك خبر أنّي . و ( الحول ) : العام ، وقال صاحب المصباح : حال حَوْلًا ، من باب قال : إذا مضى ؛ ومنه قيل للعام حَوْل وإن لم يمض ، لأنّه سيكون حولًا ، تسميةً بالمصدر ؛ والجمع أحوال . و ( الكميل ) : الكامل . و ( ثلاثون ) فاعل مضى . والذِّكْر متعدّد لمفعول واحد ، يقال ذكّرتَه بلساني وقلبي ؛ والاسم ذكّر بالضمّ والكسر ، نصّ عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة وابن قتيبة ؛ وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذكّرك منكم بالضمّ لا غير . ويتعدّى إلى مفعولين بالألف والتضعيف كما هنا ، فإنّ الياء مفعول أوّل والكاف مفعول ثان . وحينئذ فاعله . ونوحٌ معطوف عليه . والحنين : ترجيع الناقه صوتها إثر ولدها ؛ هذا أصله ، ومنه معنى الاشتياق . والمَجول من الإبل : الواله التي فقدت ولدها بذبح أو موت أو هبة ؛ وقيل الناقه التي ألفت ولدها قبل أن يتمّ بشهر أو شهرين . ونوح الحمامة : صوتٌ تستقبل به صاحبها ؛ لأنّ أصل النوح المقابلة<sup>(١)</sup> ؛ وجملة تدعو حال من الحمامة . والهديل ، قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : العرب تجعله مرّة فرحاً تزعم الأعراب أنّه كان على عهد نوح .

(١) ط : « التعابل » .

عليه السلام ، فصاده جارحٌ من جوارح الطير ؛ قالوا : فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . ومرةً يجعلونه الطائرَ نفسه . ومرةً يجعلونه الصوت انتهى فعلى الأول هو مفعول تدعو بمعنى تبكيه وترثيه ؛ وكذلك على الثاني ، بمعنى تطلبه ليسافدها ، لأنه بمعنى الذِّكْر . قال في العباب : الهديل : الذِّكْر من الحمام ، وقيل الحمام الوحشي كالقمارى والدبّاسى . وعلى الثالث مفعول مطلق ، وناصبه إما تدعو بمعنى تهديل ، وإما فعلٌ مقدرٌ من لفظه ، أى تهديل هديلاً . قال في العباب : والهديل : صوت الحمام ، يقال هدك الحمامُ يهدل هديلاً مثل هدّر يهدر هديراً . وقال الجاحظ<sup>(١)</sup> : يقال فى الحمام الوحشى من القمارى والقواخت والدبّاسى وما أشبه ذلك : هدل يهدل هديلاً ويقال هدر الحمام يهدر . وقال أبو زيد : الجمل يهدر ولا يقال باللام<sup>(٢)</sup> . ولا يجوز على هذا أن ينتصب هديلاً على الحال من ضمير تدعو ، لأن مجيء المصدر حالاً سماعي ، ولا ضرورة هنا تدعو إليه .

٥٧٥

ومعنى البيتين : لم أنس عهدك على بعده ، وكلما حنتٌ بحولٍ أو صاحتٌ حمامةٌ رقتُ نفسى فذكرتُك .

وهما من أبيات سيبويه الحسين التي لم يُعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب ، أنهما للعباس بن مرداس الصحابي والله أعلم — وتقدمت ترجمة العباس في الشاهد السابع عشر<sup>(٣)</sup> — وكذا رأيتُه أنا فى شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبى على الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس .

\* \* \*

(١) فى الحيوان ٣ : ٢٤٣ .

(٢) الذى فى الحيوان : « وأما أصحابنا فيقولون : إن الجمل يهدر ولا يكون باللام ، والحمام يهدل وربما سكن الراء » . وانظر شرح شواهد المعنى .

(٣) الخزائن ١ : ص ١٥٢ .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد  
س<sup>(١)</sup> :

٢١٧ (قولُ ابْنِ حِينَ جَدِّ الرَّحِيْلِ أُرِحْتَ رَبًّا وَأُرِحْتَ جَارًا)

على أن (ربًّا) و (جارًا) تمييزان . قال ابن السراج في الأصول : وأما  
الذي ينتصب انتصابَ الاسم بعد المقادير ، فقوله : ويحبه رجلًا ، والله  
دره رجلًا ، وحسبك به رجلًا ؛ قال عباس بن مرداس :

ومرّةً يجمعهم إذا ما تبدوا ويظنهم شزراً فأبرحتَ فارساً (٢)

قال سيبويه : كأنه قال : فكفى بك فارساً ، وإنما يريد كفتت فارساً ؛  
ودخلت هذه الباء توكيداً . ومنه قول الأعشى :

فأبرحتَ ربًّا وأبرحتَ جاراً . . . . . انتهى

ساحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للأعشى ، مدح بها قيس بن معد يكرب الكندي  
وكان الأعشى مدحه بقصيدة دالية ، فقال له قيس : إنك تسرق الشعر ؛  
فقال له الأعشى : قئدني في بيتٍ حتى أقول لك شعراً . فخبسه وقئده . فقال  
عند ذلك هذه القصيدة . وزعم ابن قتيبة أن القائل له إنما هو النعمان بن المنذر  
وهذا غير صحيح ، بدليل قوله فيها :

(١) في كتابه ١ : ٢٩٩ . وانظر ديوان الأعشى ٣٧ ونوادر أبي زيد ٥٥  
والتصريح ١ : ٣٩٩ .

(٢) كذا في ط ، ش ، وحورها الشنيطي إلى « يجمعهم » مطابقاً بذلك ما في  
سيبويه والأصميات ٢٠٦ . على أن « يجمعهم » فيه إسكان آخر المضارع المرفوع ،  
وورد مثله في قول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحب إنما من الله ولا واهل

( إلى المرء قيس نطيل السرى ونطوى من الأرض تهباً قفارا ) أبيات الشاهد

ومطلع هذه القصيدة :

( أأزمنت من آل ليلى ابتكارا وشطت على ذى هوى أن تزارا )

إلى أن قال بعد ثلاثة أبيات (١) :

( وشوقِ علوقِ تناسيته بزيافة تستخف الضفارا (٢)

بقية خمسي من الراسما تبيض تشبههن الصوارا

دفعن إلى اثنين عند الخصوص وقد حبسا بينهن الإصارا

فهذا يعدُّ هنَّ الخلا وينقل ذا بينهن الحصارا

فكانت بقيتهن التي تروق العيون وتفضى السفارا (٣)

فأبقى رواحى وسير الغدو منها ذؤاب جداء صفارا (٤)

أقول لها حين جد الرحيل أبرحت جدأ وأبرحت جارا

إلى المرء قيس نطيل السرى ونطوى من الأرض تهباً قفارا (٥)

فلا تشكن إلى السفار وطول العنا واجعله اصطبارا

رواح العشي وسير الغدو يد الدهر حتى تلاقى الخيارا

تلاقين قيساً وأشياعه يسعر للحرب ناراً فنارا )

قوله : وشوقِ علوقِ ، أى رب شوق ، وهو مضاف إلى علوق . والعلوق بفتح المهملة : الناقة التى تعطف على غير ولدها فلا ترأه وإنما تشمه بأنفها

(١) الحق أنه بعد ستة عشر بيتاً من أول القصيدة . انظر الديوان ٣٤ - ٣٧ .

(٢) فى الديوان : « بجواله » .

(٣) فى الديوان : « فكانت سريهن » .

(٤) فى الديوان : « ذوات حذاء » .

(٥) لم يرد هذا البيت فى ديوانه .



وتمنع لبنها . والعلوق أيضاً من النساء : التي لا تحبُّ غير زوجها ، ومن النوق : التي لا تألف الفحل ولا ترأَم الولد . والزَيَافَة : الناقة المسرِّعة ، وقيل المتبخِّرة ، من زاف يزيِّف زيفاً : إذا تبختر في مشيته . والصفار : جمع صفرة وضميره ، بالضاد المعجمة والفاء ، وهي البطان المرعّض ؛ والبطان بالكسر هو للقتب الحزام الذي يُجعل تحت بطن البعير ، وهو بمنزلة التصدير للرحل : وقوله : بقية خمس ، أى تلك الزيافة بقية نوق خمس . والرامات ، من الرسيم وهو ضربٌ من سير الإبل السريع ، وقد رسم يرسم رسمياً . وبيض : جمع بيضاء أى كريمة . والقوار ، بضم الصاد وكسرها : القطيع من بقر الوحش ؛ والجمع صيران . وقوله : دفنن إلى اثنين الخ ، أى دفع قرينه<sup>(١)</sup> تلك النوق الخمس إلى رجلين عند الخُصوص ، وهو موضع قُرب الكوفة . والإصار بكسر الهمزة ، قال الصناني في العباب : والإصار والأيصر : جبلٌ قصير يشدُّ به في أسفل الخباء إلى وتدٍ ؛ وكلُّ حبسٍ يُحبس به شئٌ ؛ أو يشدُّ به فهو إصار ، قال الأعشى يصف النوق . . وأنشد هذا البيت . وقوله : فهذا يُعبدُ : أى يهيم . وأخلاً ، بفتح الخاء المعجمة : الحشيش الرطب . والحضار ، بفتح المهلة وكسرها وبمدها ضاد معجمة : الكرائم من الإبل ، كالمعجان : واحده وجمعه سواء . وقوله : فكانت أى تلك الزيافة . والسفار ، بالكسر : المسافرة والسفر ، وهما قطع المسافة . وقوله : فأبقى رواحى الخ ، الرواح : مصدر راح يروح ، وهو تقيض غداً يندو غدواً . والنؤاب : جمع دؤابة ، بذال مضمومة بعدها همزة فوحدة ، وهي الجلدة التي تعلق على آخرة الرجل . والجداء : جمع جدية ، بالجيم ، وهي شئٌ يحشى تحت دفتي السرج والرجل .

أراد أنّها لم يبقَ من ظهرها شيء من كثرة السير . ثمّ بعد وصفِ ضمّرها  
بيتين آخرين قال :

( أقول لها حين جدّ الرحيلُ . . . . . البيت )

أى أقول لتلك الزيّافة . وجدّ بمعنى اشتدّ . وأبرحت بكسر التاء خطاب  
للزيّافة . قال أبو عبيد في الغريب المصنّف : ما أبرح هذا الأمر : ما أعجبه .  
وأنشد هذا البيت . قال شارحُ أبياته ابنُ السّيرافي : للمعنى اخترت ربّاً وهو  
الملك ، وجاراً عظيم القدر . وقيل أبرحت [ أعجبت <sup>(١)</sup> ] قال صاحب الصحاح  
وتبعه صاحب العباب : وأبرحه أى أعجبه . وأنشد هذا البيت وقال : أى  
أعجبت وبالغت . وأبرحه أيضاً بمعنى أكرمه وعظّمه . . وعلى هذا فربّاً  
مفعول به ، وهو بمعنى المالك والسيد ، والمراد به نفس الشاعر أو ممدوحه .  
وهذا هو الظاهر المتبادر من سوق الكلام . وقال صاحب العباب : ويروى :

( تقول له حينَ حانَ الرحيلُ أبرحتَ . . . الخ )

أى تقول للأعشى الناقه : أبرحتَ بي في طلب ربك هذا الذى طلبته  
وعذبتنى وحسرتنى انتهى . . وعلى هذا فأبرحتَ معناه أصبنتى بالبرح وهو  
الشدة والعذاب ، ويكون ربّاً أصله في طلب ربك . ولا يخفى هذا التعسف ،  
مع أنّ هذه الرواية غير ثابتة ، وغير منسجمة مع ضمير الغائب . وقال ابن  
حبيب : يريد : تقول له ناقته : أعظمت وأكرمت ، أى اخترت ربّاً كريماً  
وجاراً عظيم القدر يُبرح بمن طلب شأوه . وروى أيضاً — كما في الشرح :

( تقول ابنتى حين جدّ الرحيلُ . . . البيت )

وإتّماروى ، في كتاب س وفي نوادر أبي زيد ، المعجّزُ مقروناً بالفاء هكذا :

(١) التكلفة مما يستفاد من الشرح التال .

## ( فأبرحت ربا وأبرحت جاراً )

وتممه شراح شواهد بما ذكره الشارح<sup>(١)</sup>. وهذه الرواية لا ارتباط لها بما بعدها، كما هو الظاهر. قال أبو عبيدة، كما في النوادر: أبرحت في معنى صادفت كريماً. وقال غيره: أبرحت بمن أراد اللحاق بك تُبرح به فيلقى دون ذلك شدة. والبرح: العذاب والشدة، ومن ذلك برحت بفلان<sup>(٢)</sup> انتهى. فارب على الأول المدح، وعلى الثاني الصاحب. وقال النحاس: قال الأصمعي: أبرحت رباً أي أبلغت. وقال الأسمدي: أبرح فلان رجلاً: إذا فضله. وهذا كله على أن رباً مفعول به لا تمييز. وقال الأعمى: قوله: فأبرحت ربا الخ؛ الشاهد فيه نصب ربٍّ وجارٍ على التمييز. والمعنى أبرحت من ربٍّ ومن جارٍ، أي بلغت غاية الفضل في هذا النوع. وصدر البيت:

( تقول ابنتي حين جد الرحيل أبرحت رباً ) الخ

والمعنى على هذا. أبرح ربك وأبرح جارك. ثم جعل الفعل لغير الرب والجار، كما تقول: طبت نفساً: أي طابت نفسك. وهذا أبين من التفسير الأول؛ وعليه يدل صدر البيت. وأراد بالرب الملك المدح. وكل من ملك شيئاً فهو ربه. انتهى.

٥٧٨

(١) هذا دليل على أن صدر البيت في الكتاب ١ : ٢٩٩ لم يكتبه سيويه وأنه زيادة طرأت بعد زمن تأليفه. والتاء في (فأبرحت) و (أبرحت) مضبوطة في النوادر بالفتح، ولا ضمير في هذا فإنه المناسب لما سبق بعد من التفسير، وضبط كذلك في الكتاب بالفتح، وإنما هذا مجازة لهذا الصدر الزائد بدليل ما سيأتي من شرح الأعمى وقوله: « وهذا أبين من التفسير الأول » وما سيحيى من قول البغدادي بعده: « والمقدار الذي أووده س هجز . . . الخ ».

(٢) انظر نوادر أبي زيد ص ٥٥. والنقل هنا يصحح خطأين هناك: الأول « أبرحت ممن »، صوابه « بمن »، والثاني « فتلقى » بالتاء، وصحته « فيلقى » بالياء، كما هنا.

وقال الشارح المحقق : أبرحتَ أى جئت بالبرح وصرت ذا برح؛ والبرح : الشدة . فعنى أبرحتَ صرتَ ذا شدة وكال ، أى بالفت وكملت رباً . فهو نحو كفى زيد رجلاً ، أى أبرحَ جارهُ هو أنت .. فالربّ على قول الأعلم المدوح ، وعلى قول الشارح نفسُ الشاعر ؛ ومعنى البيت على هذا إنما هو بقطع النظر عما بعده وقبله ؛ وإلا فلا يناسب السّياق . والمقدارُ الذى أورده س ، عجزٌ للصدر الذى هو :

( أقولُ لها حين جدّ الرحيلُ )

والفاء من تصرف النسخ ، فتكون التاء مكسورة ، والمعنى على ما ذكره الأعلم — والله أعلم — وأورد قبله قول العباس بن مرداس السّلمى :

ومرّةً يجمعهم إذا ما تبدّدوا ويَطْعُمُهُمْ شَرّاً فأبرحتَ فارساً<sup>(١)</sup>

قال الأعلم : « المعنى فأبرحتَ من فارس ، أى بالفت وتناهيت فى الفروسية — وأصل أبرحتَ من البراح ، وهو المتسع من الأرض المنكشف — أى تبينَ فضلك تبينَ البراحِ من الأرض<sup>(٢)</sup> » .

وترجمة الأعشى ميمون تقدّمت فى الشاهد الثالث والعشرين وترجمة قيس أيضاً تقدّمت فى الشاهد الثانى بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) كذا ورد واضحاً فى ش بخط ناسخها ، ولا أثر لقلم الشنقيطى فيه أما المطبوعة الأولى فالذى فيها « يجمعهم » . انظر حواشى ٢ : س ٣٠٢ من هذا الجزء

(٢) كلمة « من الأرض » ساقطة من ش . وفى ط : « أى تبينَ فضلك وتبين » باقعام واو قبل « تبين » .

(٣) انظر لترجمة الأعشى الخزانة ١ : س ١٧٥ ولترجمة قيس الخزانة ٣ : س ٢٣٩

وأُشَدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢١٨ ( يَا جَارَاتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ <sup>(١)</sup> )

عَلَى أَنْ (جَارَةٌ) تَمَيِّزٌ ، لِأَنَّ مَا اسْتَفْهَامِيَّةَ تَفِيدُ التَّمْيِيزَ ، أَيْ كَمَلَّتِ جَارَةٌ .

وَهَذَا الْمَصْرَاعُ عَجْزٌ ؛ وَصَدْرُهُ :

(بِأَنْتِ لَتَحْزَنُنَا عَفَاوَهُ)

صاحب الشاهد

وَالْبَيْتُ مَطْلَعٌ قَصِيدَةٍ لِلأَعْشَى مِيمُونَ . . قَالَ الشَّاطِبِيُّ فِي شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ :

أَجَازَ الْفَارَسِيُّ أَنَّ تَكُونَ جَارَةٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ تَمَيِّزًا ، لِحَوَازِ دُخُولِ مَنْ عَلَيْهَا ، لِأَنَّ مَا اسْتَفْهَامٌ عَلَى مَعْنَى التَّعْجُبِ ، فَجَارَةٌ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ فِيهَا : مَا أَنْتِ مِنْ جَارَةٍ ؛ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتِ مِنْ سَيِّدٍ مُوَطَّأً الْكَتَافِ رَحْبِ النَّيرَاعِ <sup>(٢)</sup> أَنْتِ

وَرَوَى أَوَّلُهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي إِيضَاحِ الشُّعْرِ :

بِأَنْتِ لَطِيئَتُهَا عَرَارُهُ يَا جَارَةٌ مَا أَنْتِ جَارَةٌ

وَالطَّيَّةُ ، بِالْكَسْرِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ التَّحْتِيَّةُ : النَّيَّةُ وَالْقَصْدُ . وَعَرَارَةٌ : امْرَأَةٌ

وَقَالَ قَبْلَهُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَأَنْتِ مَا أَنْتِ فِي غَبْرَاءِ مُظْلِمَةٍ :

الظَّرْفُ حَالٌ ، وَالْعَامِلُ مَا فِي قَوْلِهِ مَا أَنْتِ مِنْ مَعْنَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ ،

كَأَنَّهُ قَالَ : عَظُمْتَ حَالًا فِي غَبْرَاءِ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا

فِي الظَّرْفِ غَيْرَ مَا ذَكَرْنَا ، وَإِذَا صَحَّ مَعْنَى الْفِعْلِ - وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ ذَكَرْنَا -

٥٧٩

(١) ديوان الأعشى ١١١ وابن يعيش ٣ : ٢٢ والأصموني ٣ : ١٧ .

(٢) البيت للسفاح بن بكير في المفضليات ٢٢٢ والهمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٥١ : ٩٠ .

كان قولُ الأعشى : جارة ، في موضع نصب بما في ما أنت ؛ كما ذكرنا . انتهى .  
ولا يصح أن تكون ما نافية كما زعمه العيني ؛ لأن نصب جارة على التمييز  
إنما هو من الاستفهام التعجبي . وهذه عبارته : « ما نافية وأنت مبتدأ وجارة  
خبره . ويروى : ( ما كنت جاره ) فهذا يؤكد معنى النفي . ويجوز أن  
تكون ما استفهامية في موضع الرفع على الابتداء ، وأنت خبره ، وجارة  
تكون تمييزا والمعنى عظمت من جارة . انتهى . ولا يخفى أن المعنى ليس  
على النفي ؛ وإنما هو على التعجب كما ذكره الجماعة .

و ( بانث ) : من البين وهو الفراق . وقوله : ( لتحننا ) يجوز فتح  
الناء وضمها ، فإنه يقال حزنه يحزنه ، وهي لغة قريش ، وأحزنه  
يُحزنه ، وهي لغة تميم ؛ وقد قرئ بهما . وحزن يأتي لازماً أيضاً<sup>(١)</sup> ، يقال  
حزن الرجل فهو حزن وحزين ، من باب فَرِحَ يفرح . و ( عفارة ) بفتح العين  
المهملة : اسم امرأة ؛ وهي فاعلٌ لأحد الفعلين على سبيل التنازع . وقوله :  
( يا جارتا ) الخ ، هو التفتت من الغيبة إلى الخطاب . وجارة الرجل : امرأته  
التي تجاوره في المنزل . و ( ما ) : اسم استفهام مبتدأ عند من وأنت الخبر ؛  
وعند الأخص بالعكس . وقال العيني<sup>(٢)</sup> : عفارة : امرأة يحتمل أن تكون  
هي الجارة أو غيرها ، فإن كانت عينها فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب ،  
والجارة هنا زوجته انتهى . . والظاهر أن الجارة هي عفارة وأنها عشيقته فتأمل .  
ثم رأيت في شرح شواهد الإيضاح لأبي عليّ الفارسي لابن بريّ قال - وأنشد :

( يا جارتا ما أنت جاره )

(١) كذا في النسختين ، وظني أن « أيضا » مقحمة .

(٢) لم أجده في شرح الشواهد فلعله مما سقط من شواهد العيني المطبوعة .

وقبله :

(بانت لتحزننا عفاراه)

ويروى :

بانت لطيها عفاراه

هو لأعشى بنى قيس ، وألجارة هنا زوجته ، قال ابن دريد : والطية : المنزل الذى تنويه . وعفارة : اسم امرأة ويحتمل أن تكون هى الجارة وغيرها ؛ فإن كانت الجارة فقد انتقل من الإخبار إلى الخطاب . وقوله يا جارتنا ، يريد يا جارتى ، فأبدل من الكسرة فتحة فاقبلت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ ويجوز أن تكون ألف الندبة ، لما وصلها حذف الهاء ، كأنه لما فقدها ندبها . وقوله : ما أنت جاره ، ما نافية وأنت مبتدأ أو اسم ما ، وجارة إما فى موضع نصب خبر لما ، وإما فى موضع رفع خبر لأنت . ويروى : ( ما كنت ) فهذا يؤكد معنى النفي ، كما قال تعالى ( ما هذا بشراً<sup>(١)</sup> ) ويجوز أن تكون ما استفهاماً فى موضع رفع بأنها خبر أنت ، وجارة فى موضع نصب على التمييز ؛ أى ما أنت من جاره . ويجوز أن تكون حالا ، والعامل فيها معنى الكلام ، أى كرمت جارة ، أو نبئت جارة . ويجوز أن تكون ما مبتدأ — وإن كانت نكرة — لما فيها من معنى التفعيم والتعجب ، ولأنها تقع صدرأً ؛ غير أنه أوقعها على من يعقل ، فكان الوجه ما بدأنا به .

٥٨٠

هذا كلامه برؤيته ؛ وتمسقه ظاهر .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح : « جلبه أبو على شاهداً على أن

جاءةً الموقوفَ عليها ، يحتمل أن تكون تمييزاً لإمكان [ إدخال<sup>(١)</sup> ] من عليها . ويحتمل أن تكون حالا . ثم إنه أخذ جميع الكلام الذي قلناه من ابن بَرِّي .

وترجمة الأعرشى تقدمت الحوالة عليها في البيت الذي قبل هذا . وبعد

هذا البيت :

(أَرْضُنْكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ دَلٍّ مُخَالِطِهِ غَرَارَةٌ  
وَسَبْتُكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ بَيْنَ الْأَرِيكَةِ وَالسِّتَارَةِ  
وَالغَرَارَةُ ، بفتح المعجمة : الغفلة كالغرة بالكسر . والأريكة : السرير  
المزِين ؛ والجمع أرائك .

\* \* \*

### باب المستثنى

أشد فيه ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢١٩ (وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجِنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ)

على أن تقدم المستثنى على المنسوب والمنسوب إليه شاذ<sup>(٣)</sup> . والأصل :  
ولا بها إنسيٌّ خلا الجن .

(١) التكنمة من هاشم ش وإلى جوارها كلمة « صح » .

(٢) نوادر أبي زيد ٢٢٦ ولتصرف ٣ : ٦٢ والانساف ٢٧٤ والمجم ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ وديوان المجاج ٦٨ واللسان ( طور ، طأى ) .

(٣) في اللسختين : « المستثنى غير المنسوب والمنسوب إليه شاذ » تحريف . وفي الرضى ١ : ٢٠٩ : إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب أن يتأخر عما نسب إلى المستثنى منه ، نحو ما جاءني إلا زيدا أحد . وإن تقدم على المنسوب — بنى الحكم — وجب تأخره عن المستثنى منه ، نحو القوم إلا زيدا ضربت . ولا يجوز عند البصريين تقدمه عليهما في الاختيار . عليهما أي المنسوب وهو الحكم ، والمنسوب إليه وهو المستثنى منه ، فلا يقال إلا زيدا القوم ضربت .

كَمَلَّ الْجُزْءُ  
الْأَوَّلُ مِنْ  
الْمَطْبُوعَةِ  
الْأَوَّلَى  
وَيْلِيهِ الثَّانِي  
وَأَوَّلُهُ  
بَابُ الْمُسْتَثْنَى



قال ابن الأنباري في الأنصاف : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام نحو إلا طعامك ما أكل زيد ، نص عليه الكسائي ، وإليه ذهب الزجاج في بعض المواضع ؛ واستدلوا بهذا البيت ونحوه . ومنعه البصريون ، وأجابوا عن البيت بأن تقديره : وبلدة ليس بها طوري ولا إنسي ما خلا الجن . فحذف إنسياً وأضر المستثنى منه ، وما أظهره تفسير لما أضمره<sup>(١)</sup> . وقيل : تقديره : ولا بها إنسي خلا الجن . فبها مقدره بعد لا ، وتقديم المستثنى<sup>(٢)</sup> فيه للضرورة ، فلا يكون فيه حجة .

صاحب الشاهد وهذان البيتان من أرجوزة للمجاج . وقوله : ( وبلدة ) الواو فيه واو رب ؛ والبلدة : الأرض ، يقال هذه بلدتنا أي أرضنا . وروى أبو عبيد البكري في شرح نوادر القالي<sup>(٣)</sup> والصاغاني في العباب :

( وحققة ليس بها طوري )

بفتح الخاء المعجمة والفاء والقاف<sup>(٤)</sup> ؛ وقال : الخفقة : المغارة المساء ذات آل . قال أبو عبيد : هذا صيحة إنشاده ، لأن قبله :

( وبلدة نياطها نطى )

أي بعيد . وبعده :

( للريح في أقرابها هوى )

والأقرب : الجوانب . وجملة : ( ليس بها طوري ) صفة بلدة . وطوري

(١) هذا الجواب ذكره الرضى أيضا في شرحه ١ : ٢٠٩ .

(٢) ش : « الاستثناء » .

(٣) اللآلئ ٥٦٦ وفيه كما في الأمل ١ : ٢٥٥ : « طوي » والطوي كالطوري

وزنا ومعنى .

بمعنى أحد ، لا يكون إلا مع النفي كما هنا ؛ وهو في الأصل منسوب إلى طُور الدار ، قال شارح التواضع الزمخشري : طُور الدار بالضم هو ما يمتد معها من فِنائها وحدودها ، تقول : أنا لا أطور بفلان ولا أطور طوره : أى لا أدور حونه ولا أدنو منه انتهى . ولا وجه لتقول أبى على القالى فى أماليه : إن طُورياً منسوب إلى الطُورة ، وهى فى بعض اللغات الطَّيرة — على وزن العنبة — وهو ما يتشاهم به من الفأل الردى . وقد رواه أبو يزيد فى نوادره بهذا اللفظ (١) . وكذلك صاحب الصحاح والعياب وغيرهم . ورواه أبو على القالى فى أماليه (طوئى) على وزن طويعى قال : أنشدنى أبو بكر بن الأنبارى وأبو بكر بن دُرَيْد ، للعجاج :

(وبلدة ليس بها طوئى)

وهو بمعنى طُورى . وزاد فيها لغتين أيضا ، قال : يقال ما بها طُوؤى (٢) على مثال طُعوى ، وما بها طوايى غير مهموز . وأورد فيها كلمات كثيرة فى هذا المعنى تلازم النفي ، كقولهم : ما فى الدار أحد ، وما بها عريب ، وما بها ديار . وكأنه ، والله أعلم ، استقصى فيها جميع هذه الألفاظ . وقوله : ولا الخ ، الواو عطفت جملة بها إنسى على جملة بها طورى المنفية بليس ؛ ولا لتأكيد النفي ، إلا أنه فصل بين العاطف والمعطوف بجملة خلا الجن ، لضرورة الشعر . قال ابن السراج فى الأصول : وحكى عن الأحمر أنه كان يجيز : ما قام صغير ولا خلا أخاك كبير . وإنما قلته على قوله :

(١) الذى فى النوادر : « طُوؤى » . وأنشده فى اللسان (حأى) : « طوئى » وقال : س « وما بالدار طوئى مثل طوعمى ، وطوؤى ، أى ما بها أحد » .  
(٢) ط : « طوئى » ش : « طوئى » والوجه ما أثبت ، كما فى الأمالى .

وبلدةٍ ليس بها طُورٌ ولا خلا الجنِّ ولا إنسيٌّ

وليس كما ظنَّ ، لأنَّ إنسيٌّ مرتفعٌ بيها على مذهبهم . انتهى .

و (خَلَا) : أداة استثناء ، ومثلها عَدَا يكونان فعلين وينصب ما بعدهما على المفعول به ، لأنَّ معناها عند سيبويه جاوزَ ؛ وفاعلها ضميرُ مصدرِ الفعل المتقدم على قولٍ ومنه — في خلا — ما أنشده ابنُ خروف وغيره : (ولا خلا الجنِّ) بالنصب . ويكونان حرفين وينجرُّ ما بعدهما على أنَّهما حرفاً جرّاً ، ومنه — في خلا — قول الأعمش :

خَلَا اللهُ مَا أَرْجُو سِوَاكَ ، وَإِنَّمَا أَعْدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ<sup>(١)</sup>

وهذا كله ما لم تتصل بهما ما المصدرية . فإن اتصلت بهما فإن المختار النصب ، والجرُّ قليل ، وتكون ما مع ما بعدها في تأويل مصدرٍ منصوبٍ نصباً غير وسوي ، عند ابن خروف ، ومصدرٍ في موضع الحال عند السيرافي .  
و (إنسيٌّ) : واحد الإنس ، بالكسر ، وهو البشر ، يفرق بينه وبين واحده بياء النسبة كرومٍ وروميٍّ . فقوله : خلا الجنِّ استثناء منقطع ، لأنَّه من غير جنس المستثنى منه .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائتين ، وهو من شواهدس<sup>(٣)</sup> :

(١) هكذا نسبته البغدادي إلى الأعمش ، وليس في ديوانه . وانظر العيني ٣ : ١٣٧ والمصح ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، واللسان (خلا ٢٦٦) .  
(٢) الخزانة ١ : ص ١٧٠ .  
(٣) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر ديوان الهذليين ١ : ١١٦ ومعجم البلدان (رهوة) .

٢٢٠ (فإن نَمَسَ في غارِ برهوةِ ثاوياً أنيسكُ أصداءَ القُبُورِ تصيحُ)  
على أنه جعل الأصداء أنيساً، مجازاً واتساعاً. لأنها تقوم — في استقرارها  
بالمكان، وعمارتهأ له — مقام الأناسي .

وقوى سيبويه بهذا مذهب بني تميم في إبدال ما لا يعقل من يعقل ، إذ  
قالوا : ما في الدار أحد إلا حمارٌ ، فجلوه بمنزلة ما في الدار أحد إلا فلان .

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة لآبي ذؤيب الهذلي رثي بها ابن عم له  
قتيل . مطلعها :

أبيات  
الشاهد

٤

(لعمرك إني يوم فارتتُ صاحبي على أن أراه قافلاً لشحيحُ  
وإن دموعي إثره لكثيرةٌ لو أن الدُموعَ والزفيرَ يربحُ  
فوالله لا أنسى ابن عمِّ كأنه نشيبة مادام الحمامُ ينوحُ)  
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

(فإن نَمَسَ في رَمَسٍ برهوةِ ثاوياً أنيسكُ أصداءَ القُبُورِ تصيحُ  
على الكرهِ مني ما أكنفكف عبرةٌ ولكن أُخلى سرِّها فتصيحُ  
فالك جيرانُ ، وما لك ناصرُ ولا لطفٌ يبكي عليك نصيحُ<sup>(١)</sup>)

قوله : (فإن نَمَسَ) يقال أَمَسَ : إذا دخل في المساء ، وهو خلاف  
أصبح : إذا دخل في الصباح . قال ابن القوطية : المساء ما بين الظهر  
إلى المغرب . و (الرَمَسُ) : القبر ؛ قال في المصباح : «رمت الميت رمساً ،  
من باب قتل : دفنته . والرَمَسُ : التراب ، تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به ،  
والجمع رموس . وأرسته بالألف لغة » . و (رهوة) : مكان ، قال ياقوت

(١) نصيح : ذو نصح ، كما في شرح ديوان أبي ذؤيب من ١١٧ . ش «فصيح»  
سوابه في ط والديوان .

في معجم البلدان : قال أبو عبيد : الرَّهْوَةُ : الجَوْهَةُ تكون في مَحَلَّةِ القوم يسيل إليها ماء المطر . وقال أبو سعيد (١) : الرهو : ما اطمان من الأرض وارتفع ما حوله ؛ قال : والرهوة شبه تل يكون في متون الأرض على رءوس الجبال ومساقط الطيور والصقور والعقبان . ورهوة طريق بالطائف ، وقيل هو جبل في شعر خفاف بن نُدْبَةَ ، وقيل عقبة في مكانٍ يُعرف . وقال الأصمعي : رهوة في أرض بنى جُشَمَ ونصرٍ ابني معاوية بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَةَ . و (ثاويًا) خير قوله (تَمَس) وهو متعلق برهوة ، يقال ثوى بالمكان وفيه : إذا أقام . و (أنيسك) مبتدأ ، و (أصداء) خبره ، والجملة حال من ضمير ثاويًا . وجملة تصيح صفة لأصداء ؛ ولا يضرُّ إضافته إلى المعرف باللام ، لأن اللام للجنس ومدخلها قريبٌ من النكرة . والأنيس : الموانس ؛ وفله أنست به إنساناً من باب علم ، وفي لغةٍ من باب ضرب ؛ والأنس بالضم اسم منه ؛ واستأنست به وتأنست به : إذا سكن القلب ولم ينفِر ، كذا في المصباح ؛ والأصداء : جمع صدَى بالتصر ، وهو ذَكَرُ البوم ، وهو يسكن في القبور ، وقال الأعمى : هو طائرٌ يقال له الهامة يزعمُ الأعرابُ أنه يخرج من رأس القليل إذا لم يدرك بثأره فيقول : اسقوني ! اسقوني ! حتى يؤخذ بثأره . وهذا مثل ؛ وإتما يراد به تحريضُ وليِّ المقتول على طلب دمه . فجعله جهلةُ العرب حقيقة . انتهى .

وقوله : على الكُوه مَيِّ ، متعلق بقوله : أ كفكف ؛ يقال كفكفت الدمع والرجل : إذا كففته ومنعته . والبِجْرَةُ ، بالفتح : الدَّمْعَةُ ؛ وفله عَيْرَتُ عينه كَفَرِحَتْ ، والسَّرْبُ ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين : الطريق ،

(١) في معجم البلدان : « أبو مبيد » ، وبعده : « الرهوة » . وفي مقدمة معجم البلدان أن لأبي سعيد السيرافي كتاباً في جزيرة العرب .

يقال خَلَّ له سَرْبُه . وقوله : فمالك جيران الخ ، هذه الجملة جواب قوله فإن تَمَس . وجيران : جمع جار . ولَطَفَ بفتح اللام والطاء المهملة ، هو الرقيق والملاطف . وهذا الكلام منه على طريق التحزُّن والتحسُّر .

وقد تقدمت ترجمةُ أبى ذؤيب فى الشاهد السابع والستين<sup>(١)</sup> والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٢١ والحربُ لا يَبْقَى لجا حِمها التَخَيْلُ والمِراح<sup>(٣)</sup>  
إلاَّ القَتى الصَّبَّارُ فى النَّجْدَاتِ والفَرَسُ الوَقَّاحُ

على أن القَتى وما بعده استثناء منقطع ، بدلٌ من قوله : التَخَيْلُ والمِراح . والجاحم ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المكان الشديد الحرِّ ؛ من جَحَمَتِ النارُ فى جاحمة : إذا اضطربت<sup>(٤)</sup> ؛ ومنه الجحيم . والتخيلُ : التكبرُ من الخيلاء . يقول : إنَّ الحربَ تزيلُ نَحْوَةَ المنخوِّ . وذلك أن أصحاب الغناء يتكرمون عن الخيلاء ؛ ويختال المتشبعُّ ، فإذا جُرَّبَ فلم يُحمد افتضحَ وسقط المِراح ، بالكسر : النشاط . أى أنها تكفُّ حدةَ البَطْرِ الشَّيْطِ<sup>(٥)</sup> ، والقَبَّار : مبالغة صابر . والنَّجْدَة : الشدة والبأس . والوَقَّاح ، بالفتح : الفرس الذى حافره صلبٌ شديد ؛ ومنه الوَقَّاحة .

(١) الخزانة ١ : ص ٤٢٢

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر الجملة ٥٠٢ بشرح المرزوقى .

(٣) فى النسختين : « لجاحها إلا التخيل » ، وقد رجع الشنيطى على « إلا » .

(٤) ط : « اضطربت » .

(٥) ط : « النظر » ، صوابه فى ش .

وهذان البيتان قد تقدّم شرحهما مفصلاً في الشاهد الحادى والثمانين ،  
في اسم ما ولا المشبهتين بليس<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٢٢٢ ( عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّيحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ ، إِلَّا الْمَشْرِقُ الْمُصَمَّمُ )  
على أن ما بعد إلا ، وهو المشرقى ، بدلٌ من الرِّيحِ والنَّبْلِ ،  
والاستثناء منقطع .

وأورده صاحب الكشاف ، أيضاً ، شاهداً على رفع الاسم الكريم في قوله  
تعالى ( قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ<sup>(٣)</sup> ) وإنما رفع  
على لغة تميم . والحجازيون ينصبونه مطلقاً .

وقد جاء هذا البيت في شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة ، وقافية الآخر  
منصوبة . والأول هو الشائع المستشهد به ، وقد ورد في كتاب سيبويه  
مُغفلاً ، ولم ينسبه أكثر شُراح شواهد .

والمنصوب جاء في قصيدة للحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ الْمُرِّيِّ . أما الأول فهو  
لِضَرَّارِ بْنِ الْأَزْوََرِ الصَّحَابِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الرِّدَّةِ : قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ  
الْأَعْرَابِيُّ ( فِي فُرُوحَةِ الْأَدِيبِ ) : أَوْ كَتَبْنَا أَبُو النَّدِيِّ : قَالَ ضَرَّارُ بْنُ الْأَزْوََرِ  
وهو فارس المحبّر في الرِّدَّةِ ، لبني خزيمه — وكان خالد بن الوليد بعثه في خيل

(١) الخزانة ١ : ص ٤٧٠

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٦ . وانظر المعنى ٣ : ١٠٩ والأئمة ٢ : ١٤٧ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النمل .

على البعوضة: أرض لبني تميم، فقتل عليها مالك بن نويرة فارس بن يربوع،  
وبنو تميم تدعى أنه آمنه. فقاتل يومئذ ضرار بن الأزور قتالاً شديداً —  
فقال في ذلك، وبلغه ارتداد قومه من بني أسد:

(بني أسدٍ قد ساءني ما صنعتم      وليس لقومٍ حاربوا الله محرّمُ  
وأعلمُ حقا أنكم قد غويتمُ ،      بني أسدٍ ، فاستأخروا أو تقدّموا  
نهيتمكم أن تنهبوا صدقاتكم      وقلتُ لكم يا آل ثعلبة اعلّموا  
عصيتم ذوى أحلامكم وأطعمتم      ضجياً ؛ وأمر ابن اللقيطة أشامُ  
وقد بمنوا وفداً إلى أهل دومة      فقبّح من وفدي ومن يتيسم<sup>(١)</sup>  
ولو سألتُ عنا جنوبٌ ظُلمت      عشيةً سألت عقرباء بها الدم<sup>(٢)</sup>  
عشية لا تغنى الرماح مكانها      ولا النيلُ إلا المشرقُ المصمُ  
فان تبغى الكفار غير منيية ،      جنوبُ ، فإني تابع الدين فاعلموا<sup>(٣)</sup>  
أقاتلُ ، إذ كان القتالُ غنيمةً      والله بالعبدِ الجاهِدِ أعلمُ

ضجيم هو طليحة<sup>(٤)</sup> بن خويلد، وكانت أمه حيرية أحيذة. وابن اللقيطة:  
عيينة بن حصن. وقوله: يا آل ثعلبة، أراد ثعلبة الخلاف بن دودان بن أسد<sup>(٥)</sup>.

(١) في معجم البلدان (دومة الجندل): «وما قد تيسموا».

(٢) ط ومعجم البلدان: «وئوسك»: صوابه في ش وفرحة الأديب بخط  
البيدادي، وهي محفوظة بدار الكتب برقم (٧٨ مجاميع م) الورقتين ٢٧، ٢٨.  
وقد تابعت في ضبط كل هذا النقل ما كتبه هناك بقله. وفي معجم البلدان: «عقرباء  
وملهم». وروى ابن السيرافي: «عقرباء من الدم» على الإقواء، وردما  
عليه أبو محمد.

(٣) البلدان: «غير مليه... تابع الدين مسلم».

(٤) في النسختين وفرحة الأديب: «صلعة»، وإنما هو بالتصغير، كما في الإصابة

وجهرة ابن حزم ١٩٦، ٤٤٣ والاشتقاق ٥٥١.

(٥) الذي في الجمهرة ١٩٢ أن الخلاف هو الحارث الخلاف بن سعد بن ثعلبة  
ابن دودان.



وقال لنا أبو الندى : عقرباء بالبساء : أرض باليامة . قال : وعقر ما بالميم  
باليين ، وأنشد لرجلٍ من جُعْفَى<sup>(١)</sup> في قتل مالك بن مازن<sup>(٢)</sup> أحد بني ربيعة  
ابن الحارث :

جَدَعْتُمْ بِأَفْعَى بِالذَّهَابِ أَنْوَفَنَا فَمِلْنَا بِأَنْفَيْكُمْ فَأَصْبَحَ أَصْلَمَا<sup>(٣)</sup>  
فَمَنْ كَانَ مَحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَاثْنَا تَرْكِنَاهُ صَرِيمًا بِمَقْرَمَا هـ

وقوله عشيّةٌ سألت هو بتقدير مضاف أى لخبرت خبرَ عشيّةٍ سألت<sup>(٤)</sup> .  
وعشيّة الثانية بدل منها . وجنوب فيما بعد هذا منادى ، وهى امرأة .

و (العشيّة) واحدة العشيّ ، قال فى المصباح : العشيّ قيل ما بين الزوال  
إلى الغروب ، ومنه يقال للظهر والمصر صلاتا العشيّ ؛ وقيل هو آخر النهار ،  
وقيل العشيّ من الزوال إلى الصباح ، وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب  
إلى العتمة . وجملة (لا تُغنى الرّماحُ) الخ فى محل جرّ بإضافة عشيّة إليها .  
و (مكانها) ظرف لقوله لا تُغنى ، وهو العامل فيه . قال العينيّ : الضمير  
فى مكانها للحرب ، يدلّ عليه لفظ الجهاد ، لأنّه لا يكون إلاّ بمكان الحروب .  
وأغنيت عنك بالألف ، مغنيّ فلان : إذا أجزأت عنه وقت مقامه . وحكى  
الأزهريّ : ما أغنى فلان شيئاً ، بالعين والعين ، أى لم ينفع فى مهمّ ولم يكف  
مؤنة . وقوله : (ولا النبلُ) بالرفع عطفاً على الرماح . والنبلُ بالفتح : السهام  
العربية ، وهى مؤنثة ، ولا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . وقوله :

(١) معجم البلدان : « جعفر » تحريف .  
(٢) معجم البلدان عن ابن الكلبيّ فى الجهرة : « أسلم بن مالك بن مازن » .  
(٣) جملة كالأفمى فى شدته . والذهاب : غائط من أرض بني الحارث بن كعب ،  
كما فى ياقوت . ط : « بأننى مالك بألوفنا » ، صوابه فى ش واضحاً وفى فرحة  
الأديب ، ومعجم البلدان (عقرما) ، وهو موضع باليمن .  
(٤) ط : « خبر عن عشيّة سألت » ، وهو خطأ تنبه له ناشر المطبوعة الأولى .

(إلا المشرق) بالرفع على لغة تعميم بدل من الرماح والتبيل ، وإن لم يكن من جنسهما ، مجازاً على ما تقدم قبله . ولا وجه لما نقله ابن الأنباري عن بعضهم : من أن نصب المشرق على المعنى ، قال : كأنه أراد بقوله : لا تغنى الرماح ، أى لا تستعملها ولا تستعمل إلا المشرق . وهذا تصف ظاهر . والمشرق بفتح الميم ، هو السيف المنسوب إلى مشارف ، قال البكري في معجم ما استعجم : قال الحرابي : والمشارف قرى من قرى العرب تدنو من الريف ، واحدها مشرف . وقال (١) في موضع آخر : وهي مثل تحبير ودومة الجندل (٢) وذى المروة والرحبة . وقال البكري ، في مؤتة أيضا : وكان لقاؤهم — يعني المسلمين — الروم في قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ، ثم انحاز المسلمون إلى مؤتة وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء . فالسيف المشرقى ، إن كان منسوباً إلى الأموال فالنسبة على القياس ، لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه ، وإن كان منسوباً إلى الثانى فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما فى قول الصائغى وغيره : والسيوف المشرقية منسوبة إلى مشارف الشام ، قال أبو عبيدة : هي قرى (٣) من أرض العرب تدنو من الريف ، يقال سيف مشرف ولا يقال مشارفى ، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن . انتهى . وقال صاحب المصباح — بعد أن نقل هذا — وقيل هذا خطأ ، بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري فى شرح

(١) الكلام للبكري ، والضهير راجع إلى الحرابي .

(٢) ط : « دومة والجندل » صوابه فى ش ومعجم البكري . ودومة الجندل ، بضم أوله وفتح ، وقد أنكر ابن دريد الفتح وعده من أغلاط المحدثين ، كما ذكر ياقوت .

(٣) وفى العمدة ٢ : ١٨٠ قول نالك إنها منسوبة إلى مشرف : قرية باليمن . وفى ياقوت قول رابع إنها منسوبة إلى مشرف ، وهو المشرف بن مالك بن ذعر بن حجر ابن جزيلة بن لحم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب .

الفضليات ، عند الكلام على هذا البيت : والمشرقُ منسوبٌ إلى المشارفِ ،  
وهي قرى للعرب تدنو من الريف ، ويقال بل هي منسوبة إلى مشرفٍ ،  
رجل من ثقف<sup>(١)</sup> فالقول الأولُ [ هو القول الأول<sup>(٢)</sup> ] من كلام البكري  
ويدل على الجمعية دخول اللام عليهما في كلامهما<sup>(٣)</sup> و (المصم) : اسم فاعل  
من صم ، قال صاحب الصحاح : وصم السيفُ : إذا مضى في العظم وقطعه ،  
فاذا أصاب المفصل وقطعه يقال : طبّق . قال الشاعر يصف سيفاً :

\* يصم أحياناً وحيناً يطبق<sup>(٤)</sup> \*

ومثله قول ابن الأنباري : والمصم الذي يبرى العظم برياً ، حتى كأنه  
وقع في المفصل من سرعة مضائه . والمطبق الذي يقع على المفصل ، ومنه قول  
الكثير يصف رجلاً شبهه بالسيف :

فأراك حين يهزُّ عند ضريبة في النسائبات مصماً كطابق

أى هو يمضى في نفس العظم ويبريه ، وكأنه إنما طبّق أى وقع على  
المفصل . فهذا الرجل حين يهزُّ لما ينوب من الخطوب ، كهذا السيف في مضائه ،  
أى يركب معالى الأمور وشدادتها ، ولا يشنيه شيء ، كهذا السيف .  
وإتباعاً كانت الرماح والتبيل لا تغنى ، لأن الحرب إذا كانت بالليل لا تغنى  
إلا السيوف ، لاختلاط القوم ومواجهة — بعضهم بعضاً ، كذا قال العيني .  
وهذا من تفسير العشيّة بالليل . وليس كذلك ، بل هو من شدة المحاربة حيث  
استقل عملهما فنازل بالسيف : وذلك أن أول الحرب المناضلة بالسهم ، فإذا

(١) انظر الحاشية السابقة ، فهذا قول خامس .

(٢) التكملة من ش .

(٣) أى ابن الأنباري والبكري . ط : « كلامها » صوابه فى ش .

(٤) وكذا ورد الشطر فى السان (صم ٢٤٠) بدون نسبة .

تقاربوا فالتراشق بالرمح<sup>(١)</sup> فإذا التقوا فالمجالدة بالسيوف . فالشاعر يصف  
شدة المحاربة ، بالتقاء الفريقين ، فلم يفتد حينئذ إلا التضرُّب بالسيوف .  
وأما الثاني ، وهو الشعر المنسوب ، فمطلع القصيدة :

( جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا      بِدَارَةٍ مَوْضِعِ عُقُوقًا وَمَأْتِمَا  
بني عَمَّا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا      فَرَاةً إِذْ رَامَتْ بِنَا الْحَرْبَ مُعْظَمَا  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي      وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمَا  
صَبْرْنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً ،      بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمَا  
يَفْلُقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ      عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعْقًا وَأَظْلَمَا  
فَلَيْتَ أَبَا شَيْبَلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا      وَخَيْلِهِمْ بَيْنَ السُّتَارِ فَأَظْلَمَا  
نَظَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْقَنَا      وَيَسْتَنْقِدُونَ السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوْمَا  
عَشِيَّةً لَا تَغْنَى الرِّمَاحَ مَكَانَهَا      وَلَا النَّبْلُ ، إِلَّا الْمَشْرِقِيَّ الْمَصْمَا  
لَنْ عُدْوَةٍ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَا تَرَى      مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيَا مَسُومًا<sup>(٢)</sup>

وهذه القصيدة مسنونة في المفضليات ، وعدتها واحد وأربعون بيتا<sup>(٣)</sup> .

وأفناء العشيرة : أوباشهم ، يقال هو من أفناء الناس : إذا لم يعلم ممن هو .  
ودارة مَوْضِع : اسم مكان ، وكذلك السُّتَارُ وَأَظْلَمَ ، موضعان . وقوله :  
نظاردهم الخ ، هذا هو العامل في عشية . ورؤى :

(١) كتب الشنيطي في هامش نسخته : « قلت : قوله فبالتراشق بالرمح » خطأ  
مض ، والصواب : فالظاعن بالرمح ، لأنها هي التي يظعن بها فقط ، ولأن الرشق  
بالسهم وحدها .

(٢) في المفضليات ٦٥ : « حتى أتى المليل » ، وفي الحماسة « من الصبح حتى  
تغرب الشمس » .

(٣) هي اثنان وأربعون بيتا .

« نقاتلهم نستنقذ الجرد كالفنا ويستودعون السمرى المقوما »  
وروى ابن قتيبة :

« نحاربهم نستودع البيض هامهم ويستودعون السمرى المقوما<sup>(١)</sup> »

والجرد : الخيل القصيرة الشعور ، وذلك مدح لها . والسمرى : التنا .  
والمقوم : المعدل المنقف . يقول : نحن نستنقذ الخيل الجرد منهم ، وهم  
يستنقذون الرماح منا بأن نضعهم بها وتركا فيهم . وقوله : لدن غدوة الخ ،  
ظرف لظاردهم أيضا . والخارجى من الخيل : الجواد فى غير نسب تقدم له ،  
كانه نبع بالجوذة ، وكذلك الخارجى من كل شئ . والسوم : المعلم للحرب .  
يقول : إن الناس انكشفوا فى هذه الحرب فلم يبق إلا أهل هذه الخيل  
الأشداء ، الذين سوموا أنفسهم وخيلهم ، شجاعة وجراءة ؛ لأنه لا يثبت  
عند انهزام الناس إلا الأبطال .

وفى هذه القصيدة بيت من شواهد سيويه ، وأورده المرادى فى باب  
إعراب الفعل من شرح الألفية :

(ولولا رجال من رزام بن مازن وآل سبيع أو أسوءك علقما<sup>(٢)</sup>)  
لأقسمت : لاتنك منى محارب على آلة حدباء حتى تندما

أورده شاهداً على نصب أسوءك بإضمار أن بعد أو . ورزام هو رزام  
ابن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . ووهم العيني فزعم أنه أبو حنيفة من  
تميم ، قال : وهو رزام بن مالك بن عمرو بن تميم . . وسبيع بالتصغير ، هو  
سبيع بن عمرو بن فتيحة (مصفر فتاة) ابن أمة بن بجالة بن مازن بن ثعلبة

(١) فى الشعراء ٦٣٠ : ويستودعوننا .

(٢) فى سيويه ١ : ٤٢٩ : « من رزام أهزة » .

ابن سعد بن ذبيان<sup>(١)</sup> . وكان سبيح شريفاً ؛ وهو صاحب الرهن التي وضعت على يديه في حرب عبس وذبيان ؛ ولما حضره الموت قال لابنه مالك بن سبيح : إنَّ عندي مَكْرُمةٌ لا تبيدُ أبداً إنَّ احتفظتَ بهذه الأغملة . . . وعَلِمَ منادى مرخمٌ علقمة ، وهو علقمةُ بن عبيد بن عبد بن فُتَيْةَ المذكور . . وآل سبيح بالجرِّ عطفاً على مجرورٍ من<sup>(٢)</sup> . وأسوءك مؤولٌ بمصدر معطوف على رجال . ورؤى . ( ولولا رجالٌ من رِزامِ أعزَّةٍ ) بالرفع صفة رجال<sup>(٣)</sup> .

وقوله : لأقسمتُ لا تنفكُ الحُج ، هو جواب لولا . وقوله : لا تنفكُ الحُج ؛ جواب القسم . ومُحاربٌ : قبيلة ؛ وهو محارب بن قيس بن عيلان<sup>(٤)</sup> . والآلة : الحالة ، والحدياء ، بالحاء المهمله : الصعبة . والمعنى : لولا أن هؤلاء الرجال أو مساواتك مُلِمتَ على أمرٍ عظيمٍ صعب ، لا تطمئنُّ عليه إذا ركبتَه . وتندم أصله تندمتَ بتاءين ، فحذف إحداها .

ضرار  
ابن الأزور

وأما ( ضرار بن الأزور ) فهو مالك بن أوس بن جذيمة<sup>(٥)</sup> بن ربيعة ابن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة الأسدي . الفارس ، الشاعر ، الصحابي . أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشده :

خَلَمْتُ القِداحَ وَعِزَّتِ القِيا نَ والحمرَ تَقْلِيَةً واستهالا<sup>(٦)</sup>

(١) انظر مختلف القبائل ٣٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف للمسكوي ٤٩٣ .

(٢) ضبطت في كتاب سيبويه بالرفع عطفاً على « رجال » .

(٣) وهي رواية سيبويه ، كما تقدم .

(٤) كذا ، وإنما هو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان . جهرة ابن حزم ٢٥٩ والاشتقاق ٢٩٢ والمعارف ٣٨ .

(٥) في الإصابة ٤٢٦٧ « خزيمة » وفي الاستيعاب ١٢٥٤ « جذيمة » كما هنا .

(٦) في الاستيعاب : « نغلة وانتهايا » وفي رواية أخرى فيها : « والخمر أشربها والتمالا » وفي هوامش ض عن غير مصدر معروف :

ترك انتهايا وعرف القيان وأدمنت تصلبة وابتهايا  
وفي الخيل لابن الأعرابي :  
جنت القداح وعرف القيان والخمر تصلبة وابتهايا

وَكُرِّيَ الْمُحَبَّرَ فِي غَمْرَةٍ وَجَهْدِي عَلَى الْمُسْلِمِينَ الْقِتَالَ<sup>(١)</sup>  
فِيَارَبُّ لَا أُغْبِنَنَّ بَيْعِي قَدِ بَعْتُ أَهْلِي وَمَالِي بِدَالَا<sup>(٢)</sup>

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « رَجِحِ الْبَيْعَ » .

قال البَغَوِيُّ : ولا أعلم لِضَرَارٍ غيرَها ويقال : إنَّه كان له ألف بعير  
بِرُعَاتِهَا ، فترك جميعَ ذلك وحضَّرَ وقمةَ اليرموك وفتحَ الشام . وكان خالدُ  
ابن الوليد بعثه في سريةٍ فأغارَ على حَيٍّ من أسد ، فأخذوا امرأةً جميلةً ؛  
فسأل ضرارُ أصحابه أن يهبوها له ، ففعلوا ، فوطئها ثم ندم ؛ فذكر ذلك  
لخالدٍ فكتب إلى عمر رضي الله عنه ، فكتب إليه : أن ارضخه بالمجارة ؛  
فجاء الكتاب وقد مات ضرار .. وقيل : إنَّه من شرب الخمر مع أبي جندل ،  
فكتب فيهم أبو عبيدة إلى عمر ، فكتب إليه عمر : أن ادعهم فسائلهم ،  
فإن قالوا إنَّها حلالٌ فاقتلهم ، وإن زعموا أنَّها حرامٌ فاجلدوهم ؛ ففعلوا ، فقالوا :  
إنَّها حرامٌ ؛ فجلدوهم .

وِضْرَارُ هُوَ الَّذِي قَتَلَ مَالِكََ بْنِ نُورَةَ بِأَمْرِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ — كما تقدَّم  
شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والثمانين<sup>(٣)</sup> واختلف في وفاة ضرار ، فقال  
الواقدي : استشهد باليمامة ؛ وقال موسى بن عقبة : بأجنادين . وقيل : نزل  
حرَّانَ فمات بها . والله أعلم .

وأما الحُصَيْنُ بنُ الحُطَّامِ المُرِّي ، فهو جاهلي . وهو بضم الحاءِ وفتح الصادِ

الحصين  
ابن الحطام

(١) في النسختين : « وكر المحب » ، وأثبت ما في الاستيعاب والحيل لابن  
الأهرازي ٥٦ ، إذ إنَّ المحبَّ هو اسم فرس ضرار كما تقدم قريباً . وفي الإصابة وأصول  
الاستيعاب : « المحب » بالجيم ، تحريف .

(٢) عند ابن الأهرازي ، وكذا في الاستيعاب : « صفقي » .

(٣) الحزاة ٢ : ص ٢٠ وما بعدها

المهملتين . والحمام بضم الحاء المهملة وتخفيف الميم . وهو فارسُ شاعر . قال ابن قُتيبة في كتاب الشراء (١) : هو من بني مرة ، جاهلي ، يُعدُّ من أوفياء العرب . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المُقلِّين ثلاثة : المسيَّب ابن عكس ، والحصين بن الحمام ، والمتلمس .

وهذه نسبه ، كما في الجهرة وشرح الفضليات : الحصين بن الحمام ابن ربيعة بن مساب ( بضم الميم وتخفيف السين ) ابن حرام بن وائلة (٢) ابن سَهْم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

\* \* \*

وأُشْد بعمه ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٣) :

٢٢٣ (ولا عيبَ فيهمَ غيرَ أنْ سِيوفهمَ  
يَهِنُ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ)  
على أنه عند سيبويه استثناء منقطع جمل كالتصل ، لصحة دخول البدل في المبدل منه . وبيته الشارح المحقق أحسن بيان .

وقوله : ( أن سِيوفهم الخ ) مؤول بمصدرٍ مجرور ، أي غير كونِ سِيوفهم بها فلول الخ . و ( الفلُول ) : جمع فلٍّ ، بفتح الفاء ، وهو كسرٌ في حَدِّ

(١) الشراء ٦٣٠ .

(٢) ط والأغانى ١٢ : ١١٨ : « وائلة » ، صوابه في ش وابن سلام ١٣١ وشرح الفضليات ١٠١ وجمهرة ابن حزم ٢٥٤ ، وقد ضبطت مساب في شرح الفضليات بفتح الميم .

(٣) في كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر الهمع ١ : ٢٣٢ والكامل ٣٢ ، ١٩٦ وشرح شواهد اللغى ١٢١ ومصادر التنقيب ٢ : ٣١ وديوان النابغة ٦ .



السيف ؛ وسيفٌ أفلٌ بينَ الفلِّ ؛ يقال فله فأنفلٌ أى كسره فانكسر؛ وفلت الجيش أى هزمتهم . و (القراع) المضاربة ، مصدر قارعه ؛ يقال قرعته بالقرعة<sup>(١)</sup> : إذا ضربته بها ؛ وقرعت الباب : إذا طرقتة . و (الكتائب) : جمع كتيبة ، وهى الطائفة المجتمعة من الجيش .

وهذا البيت مشهورٌ ، قد تداوله العلماء فى تصانيفهم ، وقد أورده علماء البدیع شاهداً لتأكيد المدح بما يشبه الذم ، فإنه نفي العيب عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق ، ثم أثبت لهم عيباً وهو تنمُّ سيوفهم من مضاربة الجيوش . وهذا ليس بعيب ، بل هو غاية المدح ؛ فقد أكد المدح بما يشبه الذم . وأورده صاحب الكشاف أيضاً ، عند قوله تعالى : ( لئلا يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا منهم<sup>(٢)</sup> ) . على أن الآية أشبهُ بتأكيد الذم بما يشبه المدح : عكس البيت فإن إطلاق الحججة على قول الذين ظلموا ، ذمٌ فى صورة مدح ، لا أنه مدحٌ فى صورة ذم . وأورده سيبويه فى باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن . قال النحاس : فرق سيبويه بين هذا الباب وبين الباب الذى قبله ، لأن الذى قبله يجوز فيه الرفع والنصب ، والنصب أجود ؛ وهذا الباب لا يجوز فيه عنده إلا النصب ، لأنه ليس من الأوّل فى شيء . وأجاز المبرد فى جميع ما فى هذا الباب الرفع ، وكذا فى : لا عيب فيهم غير أن سيوفهم انتهى . وعلى قول المبرد فتكون غيرُ بدلاً من الضمير المستقرُّ فى الظرف .

(١) ط : « قارعه بالقرعة » ش : « قرعته بالقرعة » ، وقد جمعت الصواب منها .

(٢) الآية ١٥٠ من سورة البقرة .

وهذا البيت من قصيدة للثابتة الذبياني، مدح بها عمرو بن الحارث صاحب الشاهد الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر، ملوك الشام الغسانيين، وذلك لما هرب من النعمان بن المنذر اللخمي، من ملوك الحيرة. وليس المدوح بها النعمان بن الحارث — كما وهم شارح شواهد المغني — لتصریح للمدوح بها في القصيدة، كما سيأتي. ومطلع القصيدة:

(كَلَيْنِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْنِ السَّكْوَاكِبِ) <sup>١٠</sup>

آيات من  
قصيدة الشاهد

وتقدم شرح هذا البيت وسبب هروبه <sup>(١)</sup>، في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة مفصلاً <sup>(٢)</sup>. وقال بعد ثلاثة آيات شرحت هناك:

(حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ      وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنِّ بِصَاحِبِ :  
لَنْ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٌ بِجِلْقٍ      وَقَبْرٍ بِصِيْدَاءِ التِّي عِنْدَ حَارِبِ <sup>(٣)</sup>  
وَالْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيِّدِ قَوْمِهِ ،      لِيَلْتَمِسْنَ بِالْجَمْعِ أَرْضَ الْحَارِبِ)

البيت الأول من شواهد سيبويه، أوردته بنصب ما بعد إلا على الاستثناء المنقطع، لأنَّ حُسْنَ الظنِّ ليس من العلم. ورفعهُ جائز على البديل من موضع العلم وإقامة الظنِّ مقام العلم اتساعاً ومجازاً. وقونه: غير ذِي مَثْنَوِيَّةٍ، هو مصدر بمعنى الاستثناء في اليمين؛ أي حَلَفْتُ غير مُسْتَثْنٍ فِي يَمِينِي، ثقةً بفعل هذا المدوح، وحُسْنَ ظَنِّ بِهِ.

(١) أنكر بعضهم صحة « الهروب » وصححها بالهرب، ووجدتها في شعر العفيل بن عامر بن وائلة عند الطبري ٨ : ١٣ .  
مق نهبط المصريف يهرب محمد      وليس بمنجى ابن العين هروب

(٢) الخزانة ٢ : ص ٣٢١ وما بعدها

(٣) كذا في التستئين وكذلك في معجم البلدان (حارب) وهي رواية صحيحة والذى في الديوان: « الذي عند حارب ». وفي شرح الديوان ٣ : « قال أبو عمرو: صيداء: أرض بالشام. وقال الأثرم: حارب: اسم رجل، وقيل هو موضع ». وقال ياقوت: « هو موضع من أعمال دمشق بجوران قرب مرج الصفر ».

وروى أبو عبيدة :

\* وما ذاك إلا حسنُ ظنِّ بصاحبِ \*

وعليه فلا شاهد فيه ، والإشارة لليمين . . وجملة المصراع الثاني على الروایتين معترضة بين القسم وجوابه . وقوله : لئن كان للقبرين الخ ، اللام الداخلة على إن موطئة للقسم ، أى وطأت أن الجواب الذى بعد الشرط للقسم ؛ فجملة قوله الآتى : ليلتمسن بالجمع الخ ، جواب القسم . وجواب الشرط محذوفٌ دل عليه جوابُ القسم ، واسم كان ضميرُ عمرو المدحوق المتقدم فى قوله :

(على لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب)

وأراد بالقبرين المقبورين : الحارث الأعرج ، ابن الحارث الأكبر ، وهو الجفني الآتى ذكره : يقول : لئن كان عمرو ابن هذين الرجلين المقبورين فى هذين المكانين ، ليمضين أمره وليتمسن أرض من حاربه . وجلق بكسر الجيم واللام المشددة ، هى الشام . وصيداء : مدينة بالشام بالساحل . وحارب : موضع ، وقيل اسم رجل . وقوله : وللحلوث الجفني الخ ، بفتح الجيم ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن ماء السماء ؛ وهم الملوك الذين كانوا بالشام . وقوله : ليلتمسن ، هذا جواب القسم مؤكّد بالنون الخفيفة . وقوله : بالجمع ، أى بجموع العساكر والجيوش .

وقال بعد ما ذكر :

(لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم من الناس ، والأحلام غير عوازب  
مجلتهم ذات الإله ، ودينهم قويم ، فما يرجون غير العواقب)

والشيمة : الطبيعة . وقوله : والأحلام الخ ، أى لا تغزب عقولهم عنهم كما

تعرّب الماشية عن أهلها، أى لا تغيب . وقوله : مجلّتهم ذات الإله ، المجلّة  
 بفتح الميم والجيم : الكتاب ، لأنه يُجَلّ ويُعظّم ، وأراد به الإنجيل ، لأنهم  
 كانوا نصارى . قال العسكري (في كتاب التصحيف<sup>(١)</sup>) : قرأته على ابن  
 نريد : (مجلّتهم) بالجيم ، وقال لى : سمعتُ أبا حاتم يقول : رواية الأصمعيّ  
 بالجيم ، قال : وهو كتاب النصارى<sup>(٢)</sup> . وكذا كلّ كتابٍ جمع حكمة  
 وأمثالاً ، فهو عند العرب مجلّة ، ومن هذا سمى أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> كتابه الذى  
 جمع فيه أمثال العرب المجلّة<sup>(٤)</sup> . وروى أيضاً : (مجلّتهم) بالحاء المهملة  
 أى منزلتهم بيت المقدس وأرض الشام ومنازل الأنبياء وهى القدس . وروى  
 ابن السكيت : (مخافتهم) يريد يخافون أمر الله . وذات الإله : كتابه .  
 وقويم : مستقيم . وقوله : فما يرجون الخ ، قال الأصمعيّ : أى ما يطلبون  
 إلا عواقب أمورهم ، فليس يرجون شيئاً من أمر الدنيا ، وإتمام يرجون  
 ما بعد الموت .

وبعد البيت المستشهد به ، أعنى قوله :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم . . . . . البيت :

(تُخَيَّرَنَ مِنْ أزمانٍ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى اليَوْمِ قَدْ جُرِّينَ كُلَّ التَّجَارِبِ)

وأورده ابن هشام في المغني على أن (مِنْ) تأتي لابتداء الغاية في الزمان

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٥٧ .

(٢) فى كتاب العسكري : « وهو الكتاب كتاب النصارى » .

(٣) فى النسختين : « أبو عبيد » ، صوابه من العسكري . وقال الميمني : المعروف  
 أن أمثال أبو عبيد تسمى الأمثال السائرة كما فى الخزانة فى غير ما موضع ، فقل  
 الصواب « أبو عبيدة » لأن لأبي عبيدة أيضاً كتاباً فى الأمثال .

(٤) إلى هنا ينتهى نص العسكري . والذى فى فهرست ٧٩ ، ٨٠ « كتاب  
 الأمثال » .

أيضاً ، وهو مذهب الكوفيين والأخفش والمبرد وابن دُرستويه ، بدليل :  
 ( من أول يوم<sup>(١)</sup> ) . وفي الحديث : « فمَطِرْنَا من الجمعة إلى الجمعة » . وهذا  
 البيت . وقيل : التقدير : من مُضِيَ أزمان ، ومن تأسس أول يوم . وردّه  
 السهيلي بأنه لو كان هكذا لاحتجج إلى تقدير الزمان<sup>(٢)</sup> ! وتُخَيَّرن وجربن  
 كلاهما بالبناء للمفعول ؛ والنون ضمير السيوف . والتجارب جمع تجربة .  
 وكل منصوب على المصدر . وإلى متعلقة بقوله تُخَيَّرن .

ويوم حليمة<sup>(٣)</sup> ، قال العسكري في التصحيف<sup>(٤)</sup> : هو يوم كان بين  
 ملوك الشام ، من الغسانيين ، وملوك العراق ، قتل فيه المنذر — إماماً جد  
 النعمان أو أبوه — وقيل في هذا اليوم « ما يوم حليمة بئر » انتهى .

يوم  
حليمة

وفي ( الدرّة الفاخرة ) حمزة الأصهباني ، وهي الأمثال التي جاءت على وزن  
 أفعل التفضيل ، وكذلك في مستقصى الأمثال للزخشرى ، واللفظ للأول :  
 « أعزُّ من حليمة<sup>(٥)</sup> » هي بنت الحارث بن أبي شمر الغساني الأعرج ملك  
 عرب الشام ، وفيها سائر المثل<sup>(٦)</sup> فقيل : « ما يوم حليمة بئر » أي خفي .  
 وهذا اليوم هو اليوم الذي قتل فيه المنذر بن المنذر ملك عرب العراق ، فسار  
 بعربها إلى الحارث الأعرج الغساني — وهو ابن الحارث الأكبر ، وكان  
 في عرب الشام — وهو أشهر أيام العرب . وإتّما نُسب هذا اليوم إلى حليمة

(١) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٢) في حاشية الأمير على المعنى : « الظاهر أنه لارد ، وأنه لا مانع من جعل نفس  
 المعنى والتأسيس مبدأ ، كما تجعل الدار مبدأ للخروج ولا حاجة لتقدير زمن » . فانظره .

(٣) انظر أمثال الميداني ٢ : ٢٠٢ ، ٣٦٢ ، وثمار القلوب ٢٤٨ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤٤ في باب ما يشك من أيام العرب ووقاتها .

(٥) أمثال العسكري ١٨٤ وثمار القلوب ٢٤٨ والكامل ٤٠١ وكنيات الجرجاني

١٠٥ ونهاية الأرب ٣ : ٥١ .

(٦) ط : « سائر المثل » ، والتصحيح للشنيطي في نسخته .

لأنها حضرت المعركة مُحَضَّضَةً لِمَسْكَرِ أَبِيهَا؛ فَتَزَعَمُ الْعَرَبُ أَنَّ الْغُبَارَ ارْتَفَعَ فِي يَوْمِ حَلِيمَةَ حَتَّى سَدَّ عَيْنَ الشَّمْسِ وَظَهَرَتْ الْكَوَاكِبُ الْمُنْتَابِعَةُ عَنِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ ، فَسَارَ الْمَثَلُ بِهَذَا الْيَوْمِ فَقَالُوا : «لَأُرِينَنَّكَ الْكَوَاكِبَ ظُهُرًا» . وَأَخَذَهُ طَرَفَةٌ فَقَالَ :

إِنْ تُنْصَوُّهُ فَقَدْ تَمَنَعُهُ وَتُرِيهِ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ . اهـ

وفي شرح ديوان النابغة : سبب ذلك أن الملك كان في الضجاعم ، فأتى رجلٌ منهم رجلاً من غسانٍ يقال له جِدْعٌ ، فسأله الخراج ، فأعطاه ديناراً ؛ فقال : هاتِ آخَرَ ، وشدَّد عليه ، فاستأجله فلم يفعل ، فلما ضيق عليه دخل جِدْعٌ منزله فالتحف على سيفه ثم خرج ، فضرب به الضجعمي فقتله . فقال القتال (١) : «خُذْ مِنْ جِدْعٍ مَا أَعْطَاكَ» . ووُثِبَتْ غَسَّانُ ورأسوا عليهم رجلاً ، ثم أوقعوا بالضجاعم فغلبتهم غسانٌ وأخذت الملك منهم . . وأما حلِيمَةُ فهي ابنة الغساني الذي رُئِسَ عليهم ، وكانت من أجمل النساء ، فأعطاها طيباً وأمرها أن تطيب من مرَّ بها من جنده ؛ فجعلوا يمرُّون بها وتطيبهم ، فمرَّ بها شابٌ فلما طيبته تناولها فقبَّلها ؛ فصاحت وشكَّت ذلك إلى أبيها ؛ فقال : اسكُتِي فما في القوم أجلدٌ منه ، حينَ فعلَ هذا بكِ واجترأ عليكِ ، فإنه إمَّا أن يبليَ بلاءً حسناً ، فانتِ امرأته ، وإمَّا أن يُقتَلَ ، فذاك أشدُّ عليه مما تريدن به من العقوبة ، فأبلى القتي ، ثم رجع فزوَّجَه ابنته حلِيمَةَ . انتهى

وفي القاموس : وحَلِيمَةُ بنت الحارث بن أبي شمر ، وجَّه أبوها جيشاً إلى اللندري بن ماء السماء ، فأخرجت لهم مِرْكَناً من طيبٍ وطيبتهم منه (٢) —

(١) ط : « القتال » ، صوابه في ش . وانظر القاموس (جدع ، حلم) .

(٢) النقل إلى هنا عن القاموس (حلم) ، وسائر القصة إلى كلمة « البغبل » .

من مادة (جدع) ، وما بقي لم أعتز على مكانه من القاموس .

والبركن، بكسر الميم : الإجانة التي تُغسل فيها الثياب — وسببه : أن غسان كانت تؤدى كل سنة إلى ملك سليح دينارين من كل رجل ، وكان يلى ذلك سبطةُ بن المنذر السليحي ، فجاء سبطةُ يسأل الدينارين من جذع بن عمرو الفسائي ، فدخل جذع منزله فخرج مشتملاً بسيفه ، فضرب به سبطة حتى برد ، وقال : خذ من جذع ما أعطاك . يضرب في اغتنام ما يجودُ به البخيل . وسليح ، كجريح : قبيلة باليمن . وجذع ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ثم إن جيش الحارث توجه إلى المنذر ، فقاتلوا : أتينا من عند صاحبنا ، وهو يدين لك ويعطيك حاجتك ؛ فتباشر هو وأصحابه وغفلوا بعض الغفلة ، فحمل ذلك الجيش على المنذر فقتلوه . فقيل في ذلك اليوم : « ما يوم حليلة بسير » أى بخفي . فصار يضرب لكل أمر مشهور .

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١)

\* \* \*

وأُشِد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٢٢٤ (قئ كملت أخلاقه ، غير أنه جوادٌ فما يُبقى من المال باقياً)

لما تقدم قبله . قال ابن جني في إعراب الحماسة (٣) : أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن ، قراءة عليه ، عن أحمد بن يحيى قال : لما أنشدته — يعنى ابن الأعرابي — قول الشاعر :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم . . . . . البيت

(١) الخزانة ٢ : ص ١٣٥

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦٧ . وانظر ديوان النابغة الجعدى ١٧٣ وشرح شواهد

الغنى ٢٠٩ والهمع ١ : ٢٣٤ والحماسة بشرح المرزوقى ٩٦٩ .

(٣) كتاب التثنية على شرح مشكل الحماسة الورقة ١٤٤ مخطوطة أحمد الثالث .

قال : هذا استثناء قيس<sup>(١)</sup> ، يقولون : غير أن هذا أشرف من هذا ، وهذا أطرف من هذا . يكون مدحاً بعد مدح . وأنشد فيه أيضاً :

فتي تمّ فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

انقضت الحكاية . وهذا الاستثناء على إغرابه<sup>(٢)</sup> جارٍ مجرى الاستثناء المعبود ، ألا ترى أنه إذا قال : فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقه ، جاز أن يظن أنه مقصور على هذا وحده ، فإذا قال : على أن فيه ما يسوء الأعدايا ، أزال هذا الظن ، وصار معناه أن فيه مسرةً لأوليائه ومساءةً لأعدائه ، وليس مقصوراً على أحد الأمرين . فهو إخراج شيء من شيء ، بخلاف الثاني الأول . وكذلك : فتى كملت أخلاقه . . البيت ، لما كان إتلافه للمال عيباً عند كثير من الناس ، استثنى هذه الحالة فأخرجها من جملة خلال المدح ، لمخالفتها إياها عندهم وعلى مذهبهم . وليس شيء يُعقد<sup>(٣)</sup> على أصله فيخرج عنه شيء منه<sup>(٤)</sup> في الظاهر ، إلا وهو عائد إليه وداخل فيه في الباطن ، مع التأمل<sup>(٥)</sup> . انتهى كلامه .

وأورده علماء البديع أيضاً في باب<sup>(٦)</sup> تأكيد المدح بما يشبه الذم .

وهذا البيت من أبيات للناطقة الجمدى ، رثى بها أخاه . وقد أوردها أبو تمام في باب المرائي من الحماسة ، وهي من قصيدة . . وقبله :

(ألم تعلمي أنني رزئت محارباً فالك منه اليوم شيء ولا ليا<sup>(٧)</sup>)

(١) كذا ضبطه بالإضافة في كتاب ابن جني .

(٢) في كتاب ابن جني . « على إغرابه » بالعين المهملة .

(٣) ط : « يمدح » صوابه في ش وكتاب ابن جني ، وفيه : « يمدح عقد » .

(٤) ابن جني : « فيخرج عقد شيء منه » .

(٥) ابن جني : « ومع التأمل » .

(٦) في النسختين : « كتاب » .

(٧) ط : « شيتا » صوابه في ش والديوان ١٧٢ .



وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَرْتُ بُوْحُوْحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلَ الْمَصَافِيَا  
 قَتِي كَمَلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
 قَتِي تَمَّ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا  
 يَقُولُ لِمَنْ يَلْحَاهُ فِي بَدَلِ مَالِهِ : أَتُنْفِقُ أَيَّامِي وَأَتْرِكُ مَالِيَا  
 يُدِرُّ الْعُرُوقَ بِالسُّبْحَانِ ، وَيَشْتَرِي مِنْ الْحَمْدِ مَا يَبْقَى ، وَإِنْ كَانَ غَالِيَا

قوله : ألم تعلمي الخ ، يخاطب امرأته . ومحارب ، قال أبو عبيد البكري  
 في شرح نوادر القالي<sup>(١)</sup> : « هو محارب بن قيس بن عدس ، من أشرف  
 قومه » . وهو تفجع وتوَجَّع . يقول : قد فُجِعْنَا بِهِ فَأَصْبَحْنَا لَا نَسْتَمِيعُ بِهِ  
 وَلَا نَنْتَفِعُ بِمَكَانِهِ . ثم ذكر أنه قد فُجِعَ قَبْلَهُ بِأَخِيهِ وَحُوْحٍ ؛ وَهُوَ مَاخُوْذٌ مِنْ  
 قَوْلِهِمْ وَحُوْحُ الرَّجُلُ : إِذَا رَدَّدَ صَوْتًا فِي صَدْرِهِ ، وَهُوَ نَحْوُ النَّحْنَجَةِ .

وقوله : قَتِي كَمَلْتُ الخ ، رُوِيَ أَيْضًا : ( فتى كملت فيه المروءة ) ؛ ويجوز  
 أن يحمل الفتى على ابنه وعلى أخيه . . قال المرزباني في الموشح<sup>(٢)</sup> : أخبرني  
 الصولي عن أبي العيناء عن الأصمعي قال : أنشدت الرشيد أبيات النابغة  
 الجعدي ، من قصيدته الطويلة :

قَتِي تَمَّ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ . . . . . الْبَيْت  
 قَتِي كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ . . . . . الْبَيْت  
 أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ مَحْمَدُ إِذَا لَمْ يَرِحْ لِلْمَجْدِ أَصْبَحَ غَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
 فقال الرشيد : ويله ، لِمَ يروِّحُه في المجد كما أغداه ! ألا قال :

(١) سمط اللآلى ٦٢٧ .

(٢) للموشح ٦٧ .

(٣) في الموشح : « شمردل » .

\* إذا راح للمعروف أصبح غاديا \*

فقلت : أنت والله يا أمير المؤمنين ، في هذا ، أعلم منه بالشعر .

ومن أبيات الغزل في هذه القصيدة :

بَدَّتْ فِعْلٌ وُدٌّ ، فَلَمَّا تَبِعْتُهَا تَوَلَّتْ وَبَقَّتْ حَاجَتِي فِي فَوَادِيَا  
وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًّا سِوَاهَا ، وَلَا فِي حُبِّهَا مَتْرَاحِيًّا

قال شارح أبيات الموشح : قوله فعل ذى وُدٍّ ، إما مصدرٌ لبَدَّتْ ، لأنَّ المصادر وما يشتقُّ منها يعبرُ عنها بلفظ الفعل ، قال تعالى : ( وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ <sup>(١)</sup> ) أو لفعلٍ محذوفٍ ، أى بدت وفعلت فعل ذى وُدٍّ ، أى فاعلةٌ فعله . وقال العيني : هو بتقدير : كفعل ذى وُدٍّ ، والمعنى : فعلت معي فعل ذى محبة .. وقوله : وحلت سواد القلب ، هذا البيت من شواهد النحاة أوردوه شاهداً على عمل « لا » عمل ليس في المعرفة ، وهو شاذٌ . وأجيب عنه بوجهين : أحدهما أن الأصل لا أرى باغياً ، فلما حذف الفعل برز الضمير ، فباغياً حال . والثاني : أن أنا مبتدأ ، والفعل المقدر المذكور خبره . ورؤى ( لا أنا مبتغ سواها <sup>(٢)</sup> ) وعليه لا شاهد فيه .

\* \* \*

وأنشده بعده ؛ وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

٢٢٥ (فما ترك الصنع الذي قدرته ولا الغيظ مني ليس جليلاً وأعظماً)

على أن ليس ، ولا يكون ، وخلاً ، وعداً ، لا يستعملان في الاستثناء

(١) الآية ٤ من سورة المؤمنون .

(٢) في النسخين : « أنا لامبغ سواها » تحريف ، صوابه من أمالي ابن

الشجري ١ : ٢٨٢ .

(٣) الأغاني ٤ : ٤٩ .

المفرغ، وقد جاء التفريغ في ليس، كما في البيت، فإن المستثنى منه محذوف، أي ما ترك الصنع شيئاً إلا جِلداً وأَعْظماً. فالمنصوب بعد ليس خبرها، واسمها قد بيّنه الشارح. والرواية إتماماً هي.

( فما ترك الصنعُ الذي قد صنعته )

بالخطاب مع عمر بن عبد العزيز، أراد بصنعه تقريب صدّه: زيد بن أسلم<sup>(١)</sup>، وما عامل به الأحوص من الجفاء. وقوله ( ولا الغيظُ ) عطف على الصنع. ثم ذكر الشارح أن هذه الأفعال لم تستعمل إلا في الاستثناء المتصل. . . أقول: قد وردت خلافاً في الاستثناء المنقطع، كقول المعجاج — وهو من أبياته — كما مرّ شرحه<sup>(٢)</sup>:

وبلدةٍ ليس بها طوريٌّ ولا تخلالجنّ بها إنسيٌّ

فإن قوله إنسيٌّ هو المستثنى منه، والجن هو المستثنى، وجنس كلّ منهما مغايرٌ لجنس الآخر.

والبيت من قصيدة للأحوص الأنصاري — وتقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس والثمانين<sup>(٣)</sup> —

روى صاحب الأغاني بسنده: أن عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة أدنى زيد بن أسلم<sup>(٤)</sup>، وجفا الأحوص، فقال له الأحوص:

ألسْتَ أبا حفص — هُدَيْتَ — مُحْجَبِي أَفِي الْحَقِّ أَنْ أُقْصَى وَتُدْنِي ابْنَ أَسْلَمَا

(١) الخزانة ٣: ص ٢٩٥ من هذا الجزء.

(٢) الخزانة ٣: ص ٣١١ من هذا الجزء.

(٣) الخزانة ٢: ص ١٦.

(٤) في النسخين: « يزيد بن أسلم »، صوابه في الأغاني ٤: ٤٩ وقد سبقت

ترجمته في ٢٩٥ من هذا الجزء.

فقال عمر: ذلك هو الحق... قال الزبير: وأنشدنيها عبدُ الملك ابن الماجشون<sup>(١)</sup>:

قصيدة  
الشاهد

ألا صلةُ الأرحامِ أقربُ للثُّقى وأظهرُ في أكَفائه لو تَكْرَمًا  
فما تركَ الصُّنعُ الذي قد صنَعته ولا الغيظُ مِنِّي ليس جِلْدًا وأعْظَمًا  
وكنّا ذَوِي قُرْبِي إِيْلِكَ فأصبحتُ قرابتنا نديًا أجْدَ مصرَمًا<sup>(٢)</sup>  
وكنتُ لما أُرْجوه منك كَبَارِقِي لَوِي قَطْرَه من بعد ما كان غيِبًا<sup>(٣)</sup>  
وقد كنتُ أَرْجِي النَّاسَ عِنْدِي مودَّةً لِيَالِي كان الظنُّ غيِبًا مُرْجَا  
أعدُّكَ حِرْزًا إن جَنيتُ ظُلَامَةً ومالًا ثَرِيًّا حينَ أَحْمِلُ مَقْرَمًا  
تَدَارِكُ بَعْتِي عَاتِبًا ذَا قِرَابَةٍ طَوَى الغَيْظُ لَمْ يَفْتَحْ بِسُخْطِهِ لَهَا<sup>(٤)</sup> اهـ

وهذه القصيدة أرسلها إلى عمر وهو منفيٌّ بدهلك، كان سليمان بن عبد الملك قد نَفَاهُ — لما تقدَّم في ترجمته — فبقي هناك محبوسًا مدَّة سليمان؛ ثم ولى

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون . والماجشون لقب ليعقوب بن أبي سلمة عم والد عبد الملك ، ومعناه المورود بالفارسية ، لقبته بذلك سكيته بنت علي بن الحسين ، لأنه كان أبيض تعلوه حمرة . وقد غلب هذا اللقب على هذه الأسرة . توفى سنة ٢١٣ . تهذيب التهذيب ووفيات الأعيان والآلء ٦٤٤ .

(٢) في النسختين : « تدنى أجْد » ، وفي الأغاني : « نديا أخذ » ، كلاما تحريف ما أثبتته . وفي اللسان عن الأصمعي : « يقال جُدُّ ندى أمه بالبناء لفجوهول — وذلك إذا دعى عليه بالقطيعة » .  
وأنشد :

رويد عليا جدماندى أمهم إلينا ولكن ودم متامين

(٣) الأغاني : « وكننت وما أملت منك » .

(٤) هذا الصواب من الأغاني . وفي النسختين :

تدارك بعيتي عاتب ذا قرابة طوى الغيب لم يفتح لسخط له فا

وفي ط : « طوى الغيب » .

عمر بن عبد العزيز فكتب إليه يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى أن يأذن له . وكان فيما كتب إليه :

أيا راكباً إماماً عرضت فبلغن هُديت ، أمير المؤمنين رسائلي  
 وقل لأبي حنص إذا ما لقيته : لقد كنت نفاعاً قليل الغوائل  
 فكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أسمى موثقاً في الجبال

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائتين (١) :

٢٢٦ ( وكلُّ أبيُّ باسلٍ غيرِ أنِّي إذا عرَضتُ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبَسَلُ )

على أن غيراً تستعمل في الاستثناء المتصل . وقد مر ما فيه آنفاً .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة مشهورة للشنفرى تسمى لامية العرب ، مطلعها :

( أقيموا بني أمي صدور مطيكم ) أقيموا بني أمي صدور مطيكم  
 فقد حمت الحاجات والليل مقبر وقد حمت الحاجات والليل مقبر  
 وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى  
 لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ  
 ولى دونكم أهلون : سيد عملس ولى دونكم أهلون : سيد عملس  
 هم الأهل ، لا مستودع السر ذائع هم الأهل ، لا مستودع السر ذائع  
 وكلُّ أبيُّ باسلٍ غيرِ أنِّي وكلُّ أبيُّ باسلٍ غيرِ أنِّي  
 وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن  
 وما ذاك إلا بسطة عن تفضل وما ذاك إلا بسطة عن تفضل

أبيات الشاهد

١٥

لديهم ، ولا الجاني بما جرَّ يُخَذَلُ  
 . . . . . البيت  
 بأعجلهم إذ أجشعُ القومِ أعجلُ  
 عليهم وكان الأفضل للفضل

وهذه القصيدة قد شرحها جماعة ، منهم الخطيب التبريزي ، والزنجشيري ، وابن الشجري ، وابن أكرم<sup>(١)</sup> . ولم يحضرنى الآن غير الأول والثاني : قال القائل في أماليه<sup>(٢)</sup> : إن القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى ، التي أولها : « أقيموا بنى أمي صدور مطيكم » هي من اللتدمات في الحسن والفصاحة والطول . وكان أقدّر الناس على قافية . انتهى . وعدتها ثمانية وستون بيتاً ، وقد استشهد الشارح منها بستة أبيات أخر في باب الجمع ، وفي الأفعال الناقصة ، وفي ربّ من حروف الجر ، وفي حروف الشرط<sup>(٣)</sup> .

وقوله : أقيموا بنى أمي الخ ، يقال أقام صدر مطيته . إذا جدّ في السير ، وكذلك إذا جدّ في أي أمر كان . يؤذن قومه بالرحيل ، وأن غفلتهم عنه توجب مفارقتهم . وبنى أمي : منادى ، وأضاف الأبناء إلى الأم لأنها أشدّ شفقةً ، كما قيل في قوله تعالى حكايةً عن هرون : ( يا ابن أم<sup>(٤)</sup> ) . وأسيل ، هنا بمعنى مائل ، ونظيره كثير نحو أكبر وأوحد .

وقوله : فقد حمت الحاجات الخ ، يريد تنبهاً من رقتكم ، فهذا وقت الحاجة ، ولا غدر لكم ، فإن الليل كالنهار في الضوء والآلة حاضرة . وحمت بضمّ الحاء للمهمل ، يقال حُم الشيء ، بالبناء للمفعول : أي قدّر وهييء . وأقر الليل : أي أضاء . والطية ، بكسر الطاء المهمل ، قال صاحب الصحاح : « الطية النية ، قال الخليل : الطية تكون منزلاً وتكون متناً ، قول : مضى

(١) وكذا شرحها أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، وقد طبع الشرح في مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٠ .

(٢) الأمالي ١ : ١٥٦ .

(٣) هذا الإحصاء من أدلة عناية البغدادي بمؤلفاته .

(٤) الآية ٩٤ من سورة طه .

لِطَيْتِهِ : أى لئبته التى اتبواها ؛ وبعدت عنّا طَيْتِهِ وهو المنزل الذى اتبواه ؛  
ومضى لَطَيْتِهِ ؛ وِطِيَّةٌ بعيدة : أى شاسعة .

وقوله : وفى الأرض منأى الخ ، المنأى : اسم مكانٍ من نأى أى بُعد ؛  
وهو متعلّق بقوله عن الأذى . والقلى ، بكسر القاف : البغض ؛ وإن فتحها  
مددت . ومتعزّل ؛ بفتح الزاء : اسم مكانٍ من تعزّله بمعنى اعتزله .

وقوله : ولى دونكم الخ ، أورد الشارح هذا البيت فى باب الجمع . ودون  
هنا بمعنى غير . والسيد ، بكسر السين : الذئب ؛ والأنثى سيدة ؛ وربّما سمى  
به الأسد . والعملّس ، بفتح العين والميم واللام المشدّدة : القوى على السير  
السريع . وأراد بالأرقط الثمر ، وهو ما فيه سوادٌ يشوبه نقطٌ بيض . والزهلول  
بضمّ الزاى : الأملس ؛ وفى العباب : يقال للضبع عرفاء لكثرة شعر رقبتهما .  
وأشدد هذا البيت . وجيال ، على وزن فيعل : اسم للضبع معرفة ، وتكون  
بدلاً من عرفاء ؛ وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث .

وقوله : هم الأهل الخ ، أى ما ذكرته من الوحوش هم الأهل لا غيرهم .  
وبين وجه انحصار الأهلية فيهم دون من عدام من الإنس بقوله : لا مستودع  
السّر إلى آخره ، أى السّر المستودع عندهم غير ذائع . والجاني : اسم فاعل (١)  
من جنى عليه جناية : أى أذنب . والباء سببية . وجراً بمعنى جنى ، يقال جرّ  
عليهم جريرة أى جنى عليهم جناية . ويخذل ، بالبناء للمفعول ، من خذله  
وخذلت عنه ، من باب قتل ، والاسم الخذلان : إذا تركت نصرتة وإعانتة  
وتأخرت عنه .

١٦

(١) ط : « اسم فعل » ، صوابه فى ش .

وقوله: (وكلُّ أبي الخ) أى كلُّ واحدٍ من هذه الوحوش . والأبيُّ : الصعب الممتنع ؛ من أبى يأبى فهو أبٍ وأبى . و (الباسِل) : الجرىء الشجاع ؛ من بَسَل بَسالة ، مثل ضخم ضخامة ، بمعنى شجعُ فهو باسل . وقوله : غير أني الخ ، استثناء منقطع . و (عَرَضْتُ) مِن عرض له كذا ، من باب ضرب : أى ظهر . و (أولى) : مؤنث الأول . و (الطريدة) : ما طردت من صيد وغيره ، والمراد هنا الفُرسان ومطاردة الأقران فى الحرب إذا حمل بعضهم على بعض ؛ يقال هم فرسان الطراد . و (أبسلر) : أفل تفضيل .

وقوله : وإن مُدَّت الأيدي الخ ، وصَفَ عدمَ شرَّهه على الطعام وصبره على الجوع . وهذا مدحٌ عند العرب . والزاد : ما يؤكل ؛ وأصله الطعام المتخذ للسفر . والباء فى قوله : بأعجلهم ، زائدة دخلت فى خير الكون المنفى . وقد استشهد له شُراحُ الألفية بهذا البيت . وأجشعُ : أفل تفضيل من الجشع بفتحين ، وهو أشدُّ الحرص ؛ وفعله من باب فرح . وأعجل ، الأول ، بمعنى عَجِل بفتح فكسر ، لا أنه أفل تفضيل كالثانى ، لأن مراده أن يننى العجلة عن نفسه إذا مدَّ القومُ أيديهم إلى الزاد ؛ وليس فى ننى زيادة العجلة كبيرُ مدح . والشرط والجواب ، هنا ، كلاهما حكاية حالٍ ماضية ، ولذلك صحَّ وقوعُ لم فى جواب الشرط .

وقوله : وما ذاك إلا بسطة الخ ، الإشارة راجعةٌ إلى عدم مدِّ يده إلى الزاد مستعجلاً ، وقيل راجعةٌ إلى مجموع ما مدح به نفسه . والبسطة : السمة . والتفضلُ : الإنعام ؛ يقال تفضلَّ عليه وأفضلَّ إفضالاً بمعنى . والأفضلُ خير كان تقدماً على اسمها وهو المتفضل .

و (الشَّفَرى) شاعرٌ جاهليٌّ قحطانيٌّ من الأزْد . وهو كما فى الجهرة الشنفرى وغيرها من بنى الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهنء بن الأزْد .



وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة وهو اسمه والأواس بفتح الهمزة (١).  
والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم . والهنء بتثنية الهاء وسكون النون  
وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه — ومعناه عظيم الشفة — وأن  
اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه عمرو بن  
براق ( بفتح الباء وتشديد الراء المهملة ) بل هما صاحبا في التلصص ، وكان  
الثلاثة أعدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل ؛ ولكن جرى المثل  
بالشنفرى فقيل : « أعدى من الشنفرى » .

ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني — كما نقله ابن الأنباري في شرح  
المفضليات ، وحمزة الأصبهاني في الدرّة الفاخرة — ؛ قال : أغار تأبط شراً  
— وهو ثابت بن جابر — والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق علي بجيلة  
( بفتح الباء وكسر الجيم ) . فوجدوا بجيلة قد أقصدوا لهم على الماء رصداً ؛  
فلما مالوا له في جوف الليل قال لهم تأبط شراً : إن بالماء رصداً . وإني لأسمع  
وجيب قلوب القوم — أي اضطراب قلوبهم — قالوا : والله ما نسمع شيئاً ،  
ولا هو إلا قلبك يجيب ؛ فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يجيب وما كان  
وجاباً ؛ قالوا : فلا والله ما لنا بد من ورود الماء ؛ فخرج الشنفرى ، فلما رآه  
الرصد عرفوه ، فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ،  
ولقد شربت من الحوض ؛ فقال : تأبط شراً : بلى ، لا يريدونك ولكن  
يريدونني . ثم ذهب ابن براق فشرب ثم رجع ، فلم يعرضوا له ، فقال :  
ليس بالماء أحد ؛ فقال تأبط شراً : بلى ، لا يريدونك ولكن يريدونني ؛  
ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرت في الحوض فإن القوم سيشدون علي

(١) ضبط في شرح المفضليات للأنباري ١٩٥ هكذا : « الإواس بن حجر » .

فيأسيروني ، فاذهبُ كأنك تهربُ ثم ارجعُ فكنُ في أصل ذلك القرن ،  
 فإذا سمعتني أقول : خذُوا ، خذوا فتعال فاطلقتني . وقال لابن بَرّاق : إني  
 سأمرُك إن تستأسيرَ للقوم ، فلا تبعيدُ منهم ولا تمكُّنهم من نفسك . ثم أقبلَ  
 تأبَّطُ شرًّا حتَّى ورد الماء ، فلما كرعَ في الحوض شدَّوا عليه فأخذوه وكتفوه  
 بوترَ ، وطار الشنفرى فأتى حيثُ أمره ، وانحاز ابن بَرّاق حيثُ يرونه ؛  
 فقال تأبَّطُ شرًّا : يا بجميلة ، هل لكم في خير ! هل لكم أن تياسرونا<sup>(١)</sup>  
 في الفداء ويستأسيرَ لكم ابنُ براق ! فقالوا : نعم ، ويالك يا ابن بَرّاق ! إن  
 الشنفرى قد طار ، فهو يصطلي نارَ بني فلان ، وقد علمت الذي بيننا وبين  
 أهلك ، فهل لك أن تستأسيرَ ويياسرونا<sup>(٢)</sup> في الفداء ! فقال : أما والله حتَّى  
 أروز نفسي شوطاً أو شوطين . فجعل يعدو في قبيل الجبل ثم يرجع ، حتَّى إذا  
 رأوا أنه قد أعبا وطمعوا فيه اتبعوه ، ونادى تأبَّطُ شرًّا : خذوا ! خذوا !  
 فذهبوا يسعون في أثره ؛ فجعل يطمعهم ويبعد عنهم ؛ ورجع الشنفرى  
 إلى تأبَّطُ شرًّا فقطع وثاقه ، فلما رآه ابنُ براقٍ قد قطع عنه انطلق ، وكرَّ  
 إلى تأبَّطُ شرًّا فإذا هو قائم ؛ فقال : أعجبكم يا معشر بجميلة عدو ابن بَرّاق ،  
 أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ! ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

السليك  
 وخبره

ومن المشهورين في العدو ( السليك بن السلكة ) وهو تسمى من بني  
 سعد . والسليك بالتصغير : فرخ الحجلة<sup>(٣)</sup> ، والأثني سلكة بضم السين  
 وفتح اللام ؛ وهى اسمُ أمه ، وكانت سوداء ، وإليها نُسب . وذكر أبو عبيدة

(١) فى النسختين : « أن تياسرونا » .

(٢) فى النسختين : « وكروا » ، صوابه فى شرح المغضيات للأخبارى ٦ .

(٣) كونه بالتصغير ليس قبداً ، بل هو تقرير للصيغة ، فإنه يقال للذكر من فراخ  
 القطا أو الحجل سلك ، كصرد ، ويجمع هذا على سلكان بالكسر كصردان ، فالتصغير  
 ليس أصلاً .

السُّلَيْكَ فِي الْعَدَّائِينَ ، مَعَ الْمُنْتَشِرِ بْنِ وَهْبِ الْبَاهِلِيِّ ، وَأَوْفَى بْنِ مَطَرِ الْمَازَنِيِّ .  
وَالْمَثَلُ لِلْسُّلَيْكِ مِنْ بَيْنِهِمْ ، قَبِيلٌ : أَعْدَى مِنْ السُّلَيْكِ » .

وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيمَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ ، كَمَا قَتَلَهُ حِمَزَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الدَّرَّةِ الْفَاخِرَةِ :  
أَنَّ السُّلَيْكَ رَأَاهُ طَلَانُ جَيْشِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، جَاءُوا مِنْجَرِدِينَ <sup>(١)</sup> لِيُغَيِّرُوا  
عَلَى بَنِي تَمِيمٍ ، وَلَا يُعَلِّمُهُمْ بِهِمْ ، فَقَالُوا : إِنَّ عَلِيَّ بْنَ السُّلَيْكِ أَنْذَرَ قَوْمَهُ فَبِعَثُوا  
إِلَيْهِ فَارْسِينَ عَلَى جَوَادِينَ ، فَلَمَّا هَاجَمَهُ خَرَجَ يَمْدُوكًا أَنَّهُ ظَنِّي ، فَطَارِدَاهُ يَوْمًا  
أَجْمَعَ ، ثُمَّ قَالَ : إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَعْيَا فَيَسْقُطُ فَنَأْخُذُهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَا وَجَدَا أَثَرَهُ  
قَدْ عَثُرَ بِأَصْلِ شَجَرَةٍ ، وَقَدْ وَثَبَ وَانْحَطَّت قُوْسُهُ ؛ فَوَجَدَا قِطْعَةً مِنْهَا قَدْ  
ارْتَزَّتْ بِالْأَرْضِ ؛ فَقَالَا : لَمَّا هَذَا كَانَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ثُمَّ قَتَرَ ، فَتَبِعَاهُ فَإِذَا  
أَثَرُهُ مُتَفَاجِئًا <sup>(٢)</sup> قَدْ بَالَ فِي الْأَرْضِ وَخَدَّهَا ، فَقَالَا : مَا لَهُ ! قَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا أَشَدَّ  
مَتْنَهُ <sup>(٣)</sup> ! وَاللَّهِ لَا تَتَّبِعُهُ ! فَانصَرَفَا . وَوَصَلَ السُّلَيْكُ إِلَى قَوْمِهِ فَأَنْذَرَهُمْ ، فَكَذَّبُوهُ  
لُبْعَدِ الْغَايَةِ ، وَجَاءَ الْجَيْشُ فَأَغَارُوا عَلَيْهِمْ .

رَجَعْنَا إِلَى حَدِيثِ الشَّنْفَرِيِّ . رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي ، وَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ  
فِي شَرْحِ الْمُفْضَلِيَّاتِ <sup>(٤)</sup> : أَنَّ الشَّنْفَرِيَّ أُسْرَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ (وَهُمْ حَيٌّ مِنْ فَهْمِ بْنِ  
عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ) وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ ، فَلَمْ يَزَلْ فِيهِمْ حَتَّى أُسْرَتْ بَنُو  
سَلَامَانَ بْنِ مُفْرِجٍ (بِسُكُونِ الْفَاءِ وَآخِرُهُ جِيمٌ) رَجُلًا مِنْ فَهْمٍ ثُمَّ أَحَدَ بَنِي  
شَبَابَةَ (بِفَتْحِ الشِّينِ الْمَعْجَمَةِ) ، فَفَدَتْهُ بَنُو شَبَابَةَ بِالشَّنْفَرِيِّ ؛ فَكَانَ الشَّنْفَرِيُّ  
فِي بَنِي سَلَامَانَ (بِفَتْحِ الْمُهْمَلَةِ) يَظُنُّ أَنَّهُ أَحَدُهُمْ ، حَتَّى نَازَعَتْهُ ابْنَةُ الرَّجُلِ

١٨

(١) فِي الْأَغَانِي ١٨ : ١٣٦ : « جَاوَزُوا مِنْجَرِدِينَ » .

(٢) مُتَفَاجِئٌ ، مِنَ الْفَجِيعِ ، وَهُوَ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَالْمَتْنُ : الصَّلَابَةُ وَالْقُوَّةُ . وَيُقَالُ أَيْضًا مَتْنٌ فِي الْأَرْضِ ،

إِذَا ذَهَبَ .

(٤) انظُرْ شَرْحَ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٦ .

الذي كان في حجره — وكان قد اتخذهُ ابناً — فقال لها : اغسلي رأسي  
 بأخية فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته ، فذهب مغاضباً إلى الذي هو في  
 حجره فقال له : أخبرني من أنا ؟ فقال له : أنت من الأواس بن الحجر<sup>(١)</sup> ؛  
 فقال : أما إني سأقتل منكم مائة رجل بما اعتبدموني ! ثم إن الشنفرى لزم  
 دارَ فهم وكان يُغير على بني سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم ، وكان  
 يغير عليهم وحده أكثر ، وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين  
 رجلاً ، حتى قعد له في مكان أسيد بن جابر السلمي<sup>(٢)</sup> (بفتح الهمة وكسر  
 السين) ومع أسيد ابن أخيه وحازم البقمي<sup>(٣)</sup> — وكان الشنفرى قتل أخا  
 أسيد بن جابر — فر عليهم الشنفرى ، فأبصر السواد بالليل فرماه — وكان  
 لا يرى سواداً إلا رماه — فشك ذراع ابن أخى أسيد إلى عضده ، فلم يتكلم ،  
 وكان خازم منبطحاً برصده ، فقطع الشنفرى بضربة أصبعين من أصابع خازم ،  
 وضبطه خازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه ، فأخذوا سلاح الشنفرى وأسرّوه  
 وأدّوه إلى أهلهم ، وقالوا له : أنشدنا فقال «إنما النشيد على السرة» فذهبت  
 مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ؛ ثم قالوا له — حين أرادوا قتله — : أين  
 تقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني ! إن قبري محرمٌ عليكم ؛ ولكن أبشري أم عامر<sup>(٤)</sup>  
 إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ، ثم سائري<sup>(٤)</sup>

(١) انظر حواشي ص ٣٤٤ من هذا الجزء .

(٢) في ش وشرح المفضليات ١٩ : « حازم » ، وفي الأغانى ٢١ : ٨٨ : « الفهمى »  
 صوابه ما هنا وهو ما في شرح المفضليات ١٩٦ فإن الفهميين كانوا أصحاب الشنفرى .  
 وفي الشرح : « البقوم من حوالة بن الهشء بن الأزد » . ولا تكاد نجد « حازم »  
 بلحاء المهلة في أعلام الجاهلية .

(٣) وكذا في الحماسة ٤٨٧ بشرح المرزوق وفي ذيل الأمالي ٣٦ : « لا تقتلونى إن  
 قتلى محرم » .

(٤) في الحماسة وشرح المفضليات : « إذا احتملوا » .

هناك لا أرجو حياة تُسرّني سَجِيسَ الليالى مُبسلاً بالجزائرِ

وكانت حَلْفَةُ الشنْفَرى على مائة قتيل من بنى سلامان ، فبقى عليه منهم رجلٌ إلى أن قُتل . فمرّ رجلٌ من بنى سلامانَ بِجمجمته ، فضربها برجله فعقرته قتمّ به عددُ المائة ١ .. وذرعَ حُطُو الشنْفرى يومَ قُتل ، فوجدَ أوّلُ نزوةٍ نزاها إحدى وعشرين حُطُوَةً ، والثانية سبعَ عشرة حُطُوَةً ، والثالثة خمسَ عشرة حُطُوَةً ... وكان حرامُ بن جابر — أخو أسيد بن جابر المذكور — قتلَ أبا الشنْفرى ، ولَمّا قديمَ مَنى ، وبها حرامُ بن جابر ، فقتلَ للشنْفرى : هذا قاتلُ أبيك ، فشدّ عليه قَتله ، ثم سبقَ الناسَ على رجليه وقال :

قَتَلْتُ حَرَامًا مُهْدِيًا ببلدِ بِيظنِ مَنى وَسَطَ الحُجيجِ المصوّتِ  
فرصدَ له أسيدُ بن جابر ، فأمسكه مع ابن أخيه<sup>(١)</sup> .

وقيل فى سبب قتل الشنْفرى غير هذا ، وهو مسطورٌ فى شرح  
المفضليات والأغانى .

\* \* \*

وأشْد بعنه ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٢٢٧ ( فى ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها )  
على أن قوله ( كواكبها ) بالرفع بدلٌ من الضمير فى ( يحكى ) الراجع إلى

(١) عند الأتبارى : « ابنى أخيه » .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٦١ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٧٣ .

وشرح شواهد المغنى ١٤٢ والمهجع ١ : ٢٢٥ والأغانى ١٣ : ١١٥ وملحقات ديوان

عدى بن زيد ١٩٤ .

(أحد) ، مع أن مرجع الضمير ليس معمولاً للابتداء أو أحد نواسخه . وأما (نرى) فهي بَصْرِيَّة ، والمبصرُ هو أحد وكواكبها ، لا أنها قلبية فتكون من النواسخ ؛ خلافاً لسيبويه فيها : أى فى اشتراط مرجع الضمير أن يكون معمولاً للابتداء أو ناسخه ، وفى جعله نرى قلبية .

١٩

هذا محصل ما نقله الشارح المحقق عن سيبويه ، وليس فى كلام سيبويه فى هذا انقاص واحد منهما ، ولعل ما نقله الشارح ثابت فى موضع آخر من كتابه . وأما عبارته هنا فهى هذه : « وتقول ما مررت بأحد يقول ذلك إلا عبد الله ، وما رأيت أحداً يفعل ذلك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذى فى الفعل ، فقلت : إلا زيدٌ — فرفت — فعرّبى ، قال الشاعر :

فى ليلة لا نرى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلا زيداً . وإن رفعتَ فجأزُ حسن . وإنما اختيرَ النصب ههنا ، لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، ولا يكونُ بدلاً إلا من منقّى ، لأنَّ المبدل منه منصوبٌ منقّى ، ومضمرة مرفوع ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً من أحد ، لأنه هو المنقّى ، وجعلوا يقولُ ذلك وصفاً للمنقّى . وقد تكلموا بالآخر لأنَّ معناه معنى المنقّى إذ كان وصفاً لمنقّى . انتهى كلام سيبويه (١) .

وهو صريح فى عدم اشتراط واحدٍ منهما ، يدلك عليه عطفُ قوله : وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذلك إلا زيداً ، على قوله : ما رأيتُ أحداً يفعل ذلك إلا زيداً ؛ فإنه سوى بين الفعل القلبى والفعل البصرى وغيرهما .

(١) نقلا عن أمالى ابن الشجرى . وانظر سيبويه ١ : ٣٦١ .

ومعنى قوله : تكلّموا بالآخر ، أى تكلّموا بالرفع فى المستثنى .

وكذلك فى شرح أبيات سيبويه للنحاس والأعلم : قال النحاس : قال محمد بن يزيد : أبدل الكواكب من المضمر فى يحكى ؛ ولو أبدله من أحد لكان أجود ، لأنّ أحداً منقياً فى اللفظ والمعنى ، والذي فى الفعل بعده منقياً فى المعنى . قال : ومثل ذلك ما علمت أحداً دخل الدار إلاّ زيداً ؛ وإلاّ زيد ، النصب على البدل من أحد وعلى أصل الاستثناء ، والرفع على البدل من المضمر . انتهى

قال ابن هشام فى المعنى فى القاعدة التى يعطى الشئ فيها حكم ما أشبهه فى معناه ، من الباب الثامن : قولهم إنّ أحداً لا يقول ذلك ، فأوقع أحد فى الإثبات لأنّه نفس الضمير المستتر فى يقول ، والضمير فى سياق النفي ، فكان أحداً كذلك وقال :

فى ليلةٍ لا ترى بها أحداً . . . . . البيت

فرفع كواكبها بدلاً من ضمير يحكى ، لأنّه راجع إلى أحد ، وهو واقع فى سياق غير الإيجاب ، فكان الضمير كذلك .

وقال أيضاً ، فى باب الاستثناء ، من الجهة الخامسة فى الباب الخامس : « إن قلت ما رأيت أحداً يقول ذلك إلاّ زيد ، إن رفع زيد فرفعه من وجه وهو كونه بدلاً من ضمير يقول ، ومنه هذا البيت . وإن نصب فنصبه من وجهين على البدلية من أحد ، وعلى الاستثناء . فإن قلت : ما أحد يقول ذلك إلاّ زيد ، فرفعه من وجهين : كون زيد بدلاً من أحد ، وهو المختار ، وكونه بدلاً من ضميره ؛ ونصبه من جهة وهو على الاستثناء ، وسيأتى بيان هذا فى الشرح قريباً .

وقد قل الدَّمَامِيُّ هنا ما اعترض به الشارحُ المحقق على سيبويه ولم يزد عليه بشيء . وقال ابنُ السَّجَرِيُّ في أماليه : رفع كواكبها على البدل من المضمر في يحكى ، ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كان النصب فيها أولى من ثلاثة أوجه : إبدالها من الظاهر الذى تناوله النبی على الحقيقة ، والثانى نصبها على أصل باب الاستثناء كقراءة ابن عامر : ( ما فعلوه إلا قليلاً منهم <sup>(١)</sup> ) والثالث أنه استثناء من غير الجنس كقولك : ما فى الدار أحدٌ إلا الخيام . وأهلُ الحجاز يجمعون فيه على النصب ، وعلى ذلك أجمع القراء فى قوله تعالى : ( ما لهم به من علمٍ إلا اتباع الظن <sup>(٢)</sup> ) انتهى

٢٠

وقوله : ( يحكى علينا ) الحكاية بمعنى الرواية . وعلى معنى عن ؛ وقد يقال ضمن يحكى معنى يتم . قالها ابن هشام فى الباب الأول من المعنى .

وهذا البيت نسبة الشارح المحقق إلى عدى بن زيد ، موافقةً لشارح شواهد سيبويه ولم ينسبه سيبويه فى كتابه إلى أحد ، وإنما أورده غفلاً . وقد تصفحت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه ، وإنما هذا البيت من أبيات لأحيحة بن الجلاح الأنصارى ، أثبتها له الأصمهبانى فى الأغاني ، وهى :

( يَشْتاقُ قَلْبِي إلى مُلَيْكَةٍ لو أَمسى قَريباً لَمَن يُطالِبُها <sup>(٣)</sup> )

(١) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهى قراءة أبى ، وابن أبى إسحاق ، وابن عامر ، وعيسى بن عمر . تفسير أبى حيان ٣ : ٢٨٥ .

(٢) الآية ١٥٧ من سورة النساء . وفى النسختين : « وما لهم به من علم » بإقحام الواو ، وهو تحريف وردته إلى نصابه . وفى الكتاب العزيز فى الآية ٢٨ من سورة النجم : « وما لهم به من علم إن يتبعون إلا الظن » فهذه بالواو فى أولها .

(٣) الأغاني ١٣ : ١١٤ ، ١١٥ : « أمتت قريبا من » .



ما أحسنَ الجيدَ من مُليكة والـمَلَبَاتِ إذ زانها نرائبها  
 ياليتنى ليلةً ، إذا هجعَ النَّاسُ ونامَ الكِلَابُ ، صاحبها  
 فى ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها  
 لتبكى قينةً ومزهرها وتبكى قهوةً وشاربها  
 وتبكى ناقةً إذا رُحلتْ وغابَ فى سربخٍ مناكبها  
 وتبكى عُصبةً إذا اجتمعتْ لم يعلمَ الناسُ ما عواقبها ( ١ )  
 وبهذه الأبيات عُرف أن القافية مرفوعة .

وقوله : لو أمسى الخ ، لو للتمنى ؛ واسم أمسى ضمير القلب ؛ ومن موصولة  
 بمعنى : التى . ومليكة ، بالتصغير : اسم امرأة . وقوله : ما أحسنَ الجيدَ ، ما  
 تعجبية . واللبّة بفتح اللام : موضع الغلادة من الصدر . والترائب : جمع تريبة  
 وهى عظام الصدر ما بين الترقوتين إلى الثدي . وقال ابن السجري : « اللبّة :  
 الموضع الذى عليه طرف الغلادة . والترائب واحدها تريبة ، وقيل تريب ،  
 وهو الصدر ؛ وإنما جمعها بما حولها ؛ كأنه سمى ما يجاور اللبّة لبّة ، وما يجاور  
 التريبة تريبة ؛ كما قالوا : شابت مفارقةً » . وقوله : ياليتنى ليلةً الخ ، صاحبها  
 خبر ليت ؛ وليلةً ظرفٌ لصاحبها ؛ وإذا بدلٌ منها بدل اشتمال ، والضمير  
 مقدّر أى هجع الناس فيها .

وقوله : ( فى ليلةٍ لا نرى بها . الخ ) فى ليلةٍ بدل من قوله إذا ، وجملة  
 لا نرى بها الخ صفة ليلة ؛ ونرى بالنون ، ويروى بالتاء ؛ وهو قريب . وجملة  
 يحكى علينا : صفة أحداً . وروى بدله : ( يسمى علينا ) من سعى به إلى الوالى :  
 إذا وشى به ونمّ عليه .

وقوله لتبكى ، هو أمر الغائب . والقينة ، بالفتح : الأمة ، مغنّيةٌ كانت  
 كما هنا أو غير مغنّية . والمزهر ، بكسر الميم : العود الذى يُضرب به ، من  
 آلات للملاهى . والقهوة : الحمر . وقوله : إذا رُحلتْ ، بالبناء للمفعول ، من

رحلت البعيرَ رَحَلًا ، من باب نفع : إذا شددتَ عليه رحلَه ؛ وهو أصغر من القتب . وقوله : وغابَ في سَرَبِخٍ الخ ، السَّرَبِخُ ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين وفتح الموحدة وآخره خاء معجمة : الأرض الواسعة . وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية مبتدأ وعواقبها الخبر ، والجملة في موضع مفعولَى عَلِمَ المعلق عن العمل بالاستفهام . وقال ابنُ الشجرى في أماليه ، مشيراً إلى أن هذا البيت لأحيحة بن الجلاح بقوله : « والبيت الذي أنشده سيبويه شاهداً على جواز الرفع ، من مقطوعةٍ لرجلٍ من الأنصار . وروى أنه لما أُدخِلت حَبَابَةٌ على يزيد بن عبد الملك ، دخلتَ وعليها ثيابٌ مَعْصِفَةٌ ، ويدها دُفٌّ ، وهي تصفقه بيدها وتغني بهذه الأبيات :

ما أحسنَ الجيدَ من مُليكة والسلباتِ إذ زانها ترائبها ؛  
يا ليتني ليلةً ، إذا هجعَ السانسُ ونامَ الكلابُ ، صاحبها  
في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكى علينا ، إلا كواكبها

ثم قال ابنُ الشجرى : « ووقع في أكثر نسخ كتاب سيبويه غير منسوب إلى شاعرٍ مسمى ، ووجدته في كتاب لغوى منسوباً إلى عدي بن زيد ، وتصفحتُ نسختين من ديوان شعر عدي فلم أجِد فيهما هذه المقطوعة ، بل وجدتُ له قصيدةً على هذا الوزن وهذه القافية ، أولها :

لم أرَ مثِلَ الأقوامِ في غِبَنِ الأيامِ يَسُونُ ما عواقبها  
يرون إخواتهم ومُضِرَعَهُمْ وكيفَ تَعْتاقُهُمْ مَخالِبها  
فما تُرَجىُ النفوسُ مِنْ طَلَبِ الخَيْرِ وَحُبِّ الحِياةِ كاذِبها (١) »

(١) كذا هنا وفي أمالي ابن الشجرى ، وحاشية البحترى ١٢٥ وأوله عنده : « ماذا ترعى » ، وهي صحيحة يؤيدها الشرح التالي لابن الشجرى إذ يقول : « إن حب النفوس للحياة قد يستجبل بغضا ، لكنها في الأغاني ٢ : ٣٧ : « كاريها » قال أبو الفرج : « كاريها هنا : غامها . . . يقال كربة الأمر وكرته . . . إذا عمه » وانظر ديوان عدي ٤٥ .

ثم قال : « قوله : في غِبْنَ الأَيَّامِ ، يدلُّ على أنَّهم قد استعملوا الغِبْنَ المتحرِّك الأوسط في البيع ، والأشهر غِبْنَه في البيع غِبْنًا ، بسكون وسطه ؛ والأغلب على الغِبْنَ المفتوح أن يستعملَ في الرأى ، وفعله غِبْنَ يَغْبِنُ ، مثل فرح يفرح ، يقال غِبْنَ رأيه ؛ والمعنى : في رأيه . ومفعول الغِبْنَ في البيت محذوف ، أي في غِبْنَ الأَيَّامِ أَيَّام . ومما استعمل فيه الغِبْنَ المفتوح الأوسط في البيع ، قول الأعشى :

لا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غِبْنَ الخَاسِرِ

وقوله : ما عواقبها ، ما استفهامية وينسَوْنَ معلقٌ كما عُلِّقَ تقيضُهُ ، وهو يعلمون ؛ والتقدير : ينسَوْنَ أي شيء عواقبها . ومعنى قوله : وحبُّ الحياة كاذِبُها ، أن حبَّ النفوس للحياة قد يستحيل بنفساً ، لما يتكرر عليها من الشدائد والآفات التي يتمنى صاحبها الموت ، كما قال المتنبي :

كفَى بِكَ دَاءَ أَنْ تَرَى المَوْتَ شَافِيًا وَحَسْبُ المَنَايَا أَنْ يَسْكُنَ أَمَانِيَا ، اهـ

وبعد أن نسب هذه الأبيات صاحبُ الأغانى لأحيحة بن الجلاح ، بين منشأها فقال : إنَّ تَبَعًا الأخيرَ ، وهو أبو كرب بن حسان بن تبع بن أسعد الحميري<sup>(١)</sup> ، أقبلَ من اليمن يريد الشرقَ كما كانت التبابعة تفعل — فرَّ بالمدينة فحلف بها ابنه ومضى ، حتَّى قَدِمَ العراقَ ، فنزل بالمشقرِّ ، فقتل ابنه بالمدينة غيلةً قبله الخبر ، فسكرَ راجعًا حتَّى دخل المدينة ، وهو مُجمِعٌ على

(١) الأغانى : « وهو أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري » .

إخراها ، وقطع نخلها ، واستنصل أهلها وسبي الدرّية ؛ فنزل بسفح أحد فاحتفر بها بئراً — فهي التي يقال لها إلى اليوم : بئر الملك — ثم أرسل إلى أشراف أهل المدينة ليأتوه ، فكان ممن أرسل إليه زيد بن ضبيعة ، وابن عمه زيد بن أمية ، وابن عمه زيد بن عبيد وكانوا يسمون الأزياد<sup>(١)</sup> ، وأحيحة بن الجلاح ؛ فلما جاء رسوله قال الأزياد : إنما أرسل إلينا لئلمكنا على أهل يثرب ؛ فقال أحيحة : والله ما دعاكم لخبر ؛ — وكان يقال إن مع أحيحة تابعا من الجن يعلمه الخبر ، لكثرة صوابه ، لأنه كان لا يظن شيئا إلا كان كما يقول — فخرجوا إليه ، وخرج أحيحة ومعه قينة له ، وخباءه ، وخمر ، فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر ، ثم استأذن على تبّع ، فأذن له وأجلسه على زريبة تحته ، وتحدث معه وسأله عن أمواله بالمدينة ؛ فجعل يخبره عنها ؛ فخرج من عنده فدخل خبائه فشرب الخمر ، وقرض أبياتا وأمر القينة أن تغنيها ؛ وجعل تبّع عليه حرسا وكانت قينته تدعى مليكة ، فقال :

يشتاقي قلبي إلى مليكة لو أنسى قريبا لمن يطالبها ؛

الآيات المتقدمة . فلم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته ؛ فلما نام الحرس قال لها : إنني ذاهب إلى أهلي فشدّي<sup>(٢)</sup> عليك الخباء ، فإذا جاء رسول الملك فقولى : هو نائم ؛ فإذا أبوا إلا أن يوقظوني فقولى : قد رجعت إلى أهلي وأرسلني إلى الملك برسالة ، فإن ذهبوا بك إليه فقولى له : يقول لك أحيحة « اغدير بقينة أو دغ » ثم انطلق فتحصن في أطيه الضحيان ، فأرسل تبع من جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم ، وأرسل إلى أحيحة ليقتله فحجرت إليهم القينة ، فقالت : هو راقد فانصرفوا وترددوا عليها مرارا ؛ كل ذلك تقول : هو

(١) عديم في الأغاني ١٣ : ١١٥ أربعة ، بتكرير الأوسط فيما أرى .

(٢) في الأغاني : « فسدى » بالسين .

راقد ، ثم عادوا فقالوا : لتوقظنه أو لندخلنك عليك ؟ قالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة ، فذهبوا بها إلى الملك وأبلغته الرسالة ، فجرد له كتيبة من خيله ثم أرسلهم في طلبه ، فوجدوه قد تحصن في أطمه ؛ فحاصروه ثلاثاً ، فكان يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمي إليهم في الليل بالنحر ، فلما مضت الثلاث رجعوا إلى تبع فقالوا : بمشئنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويضيفنا في الليل ، فتركه وأمرهم أن يحرقوا نخله ، وشبت (١) الحرب بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها ، وبين تبع ، وتحصنوا في الأطام ؛ فخرج رجل من أصحاب تبع حتى جاء بني عدى بن النجار وهم متحصنون في أطمهم ، فدخل حديقة من حدائقهم فرى (٢) بها عدداً منها يجدها (٣) ، فأطلع إليه رجل من بني عدى من الأطم ، فنزل إليه فضربه بمنجل حتى قتله ، ثم ألقاه في بئر ؛ فلما انتهى ذلك إلى تبع زاد غيظاً وحنقاً ، وجرّد إلى بني النجار جريدة من خيله ، فقاتلهم بنو النجار ... فيينا يريد تبع إخراج المدينة أتاه خبران من اليهود فقالا : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة ، فإنها محفوظة ، وإنها مهاجرة نبي من بني إسماعيل ، اسمه أحمد ، يخرج من هذا الحرم . فأعجبه ما سمع منهما وكف عن أهلها . انتهى ما نقلته من الأغاني مختصراً .

والأطم ، قال في الصحاح : هو مثل الأجم ، يخفف ويثقل ، والجمع أطام وهي حصون لأهل المدينة ، والواحدة أطمه بفتححات . والضحيان ، بفتح الضاد المعجمة وسكون الحاء المهملة وبعدها ياء مثناة تحتية : اسم حصن لأحيحة ،

(١) ط : « وشدت » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) في النسخين : « فرى » ، وصحها الشنقيطي في نسخته بما يطابق الأغاني .

وفي الأغاني ١٣ : ١١٦ : « فرق عناق منها بحره » .

(٣) المنق بالفتح : النخلة بحملها . وبالكسر : كباة النمر .

وقد بينه صاحبُ الأغاني بعد هذا فقال: وكان لأحيحة أطمان، أُمُّ في قومه يقال له المستظلُّ، وهو الذي تحصَّن فيه حين قاتلُ تبعاً أبا كَرَبِ الجيرى، وأطمه الضَّحِيانُ بالعُصْبَةِ في أرضه التي يقال لها الغابة، بناه بحجارة. وكانت الأظام عَزَّهم ومنعَهم وحصونهم التي ينحرزون فيها من عدوِّهم. انتهى كلامه.

٧٣

وقد خالفَ بينَ كلاميِّه فقال هناك: تحصَّن بأطمه الضَّحِيان. وقال في موضع آخر: تحصَّن في أطمه المستظلُّ.

أحيحة بن الجلاح

و (أَحِيحَة) هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جَجَجِي بن كُلفَة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس. ويكنى أحيحة أبا عمرو.

و (أَحِيحَة) بضمُّ الهَمْزَةِ وبالحاءِين المِهْمَلَتَيْنِ: مصدرُ الأَحِيحَة، وهو الغَيْظُ وحِزَاةُ النَمِّ<sup>(١)</sup>. و(الجَلَّاح) بضمُّ الجِيمِ وتخفيف اللام وآخره حاء مهمله وهو في اللغة السيلُ الجُرَّاف. و(الحريش) بفتح الحاء وكسر الراء المِهْمَلَتَيْنِ وآخره شين معجمة، وهو نوعٌ من الحَيَّاتِ أَرْقَط. و(جَجَجِي) بحاء مهمله ساكنة بين جيمين مفتوحتين وبعد الموحدة ألف مقصورة، وهذه المادة غيرُ مذكورة في الصحاح، قال صاحب القاموس: «جججب العدو: أهلكه؛ وفي الشيء: تردَّد وجاء وذهب. وجججب: اسم. وجججبي: حتى من الأنصار» انتهى: (٢) و(كُلفَة) بضمُّ الكاف وسكون اللام.

وكان أحيحةُ سيِّد الأوس في الجاهليَّة، وكانت أمُّ عبدِ المطلب بن هاشم تحتَه. والمنذر بن محمد بن عقبة بن أحيحة، صحابيٌّ شهيدٌ بدرًا وقتل يومَ بدرٍ.

(١) وفي الاشتقاق ٤٤١: «واشتقاق جججي من المعجبة، وهو التردد في الشيء والمجى، والذهاب».

(٢) جاءت «حزاة» بزاءين معجمتين في النسختين.

مَعُونَةٌ ، كَذَا فِي الْجُمْهُرَةِ . وَعَدَّ عَبْدَانُ فِي الصَّحَابَةِ مُحَمَّدَ بْنَ عَقِبَةَ هَذَا ، لَكُنْتَهُ نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ فَقَالَ : مُحَمَّدُ بْنُ أَحِيحَةَ . وَقَالَ : بَلَفَنِي أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَمِيَ مُحَمَّدًا ، وَأَخْتُهُ أَحَدَ الْأَرْبَعَةِ الَّذِينَ سُمُوا مُحَمَّدًا قَبْلَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ . وَأَبُوهُ كَانَ زَوْجَ سَلْمَى أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : مَنْ يَكُونُ أَبُوهُ زَوْجَ أُمِّ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، مَعَ طُولِ عُمُرِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، كَيْفَ تَكُونُ لَهُ صُحْبَةٌ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ؟ هَذَا بَعِيدٌ ، وَلَعَلَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ عُقَيْبَةَ بْنِ أَحِيحَةَ الَّذِي ذَكَرُوا أَبَاهُ فِيمَنْ شَهِدَ بَدْرًا . قَالَ ابْنُ حَجَرَ فِي الْإِصَابَةِ : وَفِيهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا لِلْمُنْذِرِ وَلَدًا اسْمُهُ مُحَمَّدٌ . انْتَهَى . وَالصَّوَابُ مَا فِي الْجُمْهُرَةِ (١) ، وَبِهِ يَزُولُ الْإِشْكَالُ .

قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي (٢) : وَكَانَتْ عِنْدَ أَحِيحَةَ سَلْمَى بِنْتُ عَمْرِو بْنِ زَيْدِ ابْنِ لَبِيدِ بْنِ خِدَاشٍ ، إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ النَّجَّارِ ، لَهَا مِنْهَا عَمْرُو ابْنُ أَحِيحَةَ ، ثُمَّ أَخَذَهَا هَاشِمٌ بَعْدَ أَحِيحَةَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَبْدِ الْمُطَّلِبَ بْنَ هَاشِمٍ ، وَكَانَتْ امْرَأَةً شَرِيفَةً لَا تَسِيحُ الرِّجَالَ إِلَّا وَأَمْرُهَا بِيَدِهَا ، وَإِذَا كَرِهَتْ مِنْ رَجُلٍ شَيْئًا تَرَكْتَهُ . وَكَانَ أَحِيحَةُ كَثِيرَ الْمَالِ شَحِيحًا عَلَيْهِ ، يَبِيعُ بَيْعَ الرِّبَا بِالْمَدِينَةِ ، حَتَّى كَادَ يُحِيطُ بِأَمْوَالِهِمْ ، وَكَانَ لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بَدْرًا (٣) كُلُّهَا يُنْصَحُ عَلَيْهَا ، وَكَانَ لَهُ أُطَّانٌ : أُطُّمٌ فِي قَوْمِهِ يُقَالُ لَهُ الْمُسْتَظَلُّ — وَهُوَ الَّذِي تُحْصَنُ فِيهِ حِينَ قَاتَلَ تَيْمَةَ الْحَمِيرِيَّ — وَأَطْمَهُ الضُّحْيَانُ بِالْعُصْبَةِ فِي أَرْضِهِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْغَابِيَةُ ، بَنَاهُ بِحِجَارَةِ سَوْدٍ وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ لَمَّا بَنَاهُ أَشْرَفَ هُوَ وَغُلَامٌ لَهُ (٤) ثُمَّ قَالَ : لَقَدْ بَنَيْتُ حِصْنًا حَصِينًا مَا بَنِيَ مِثْلَهُ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ أَمْنَعُ مِنْهُ (٥) ،

(١) انظر أيضاً السيرة ٣٢٢ ، ٤٩٤ ، ٦٤٩ .

(٢) الأغاني ١٣ : ١١٩ والأغاني ١٣ : ١١٨ .

(٣) ط : « بعيرا » ، صوابه في ش والأغاني ١٣ : ١١٨ ، ويؤيده تذكير

« تسع » .

(٤) في اللسطين : « لما بناه هو وغلأم له أشرف » صوابه من الأغاني .

(٥) في الأغاني : « ما بنى مثله رجل من العرب أمتع ولا أكرم » .

ولقد عرّفتُ موضعَ حجرٍ منه لو بُزِعَ وقعَ جميعاً . فقال غلامُه : أنا أعرفُه !  
قال : فأرنيه يا بُنيّ ا قال : هو هذا ا وصرف إليه رأسه ؛ فلما رأى أحبحةً  
أنه قد عرفه دفعه من رأس الأُطم فوق على رأسه فمات . وإنما قتله لئلا  
يعرفَ ذلك الحجرَ أحدٌ . فلما بناه قال :

بِنيتُ بعدَ مُستَظَلِّ ضاحياً بِنينه ، بَعْضِيَّةٌ ، مِنِ مالِيا  
للسرِّ مما يتبع القواضِيا أخشى رُكِّيا أو رُجِلا غاديا (١)

٢٤

وسياتي — إن شاء الله تعالى — تنمة الكلام عليه في شرح شواهد  
الشافية (٢) ، عند شرح قوله : أخشى رُكِّيا أو رُجِلا غاديا . فإنه من شواهد  
وشواهد الكشاف أيضاً . ولم يعرف أحد تنمته ولا أصله ، ممن كتب  
على الكشاف وغيره .

المحمّدون  
في الجاهلية

واعلم أن جملة من سمّي بمحمّد في الجاهلية ، ذكروهم ابن حجر في شرح  
البخاري . وهذا كلامه (٣) :

قال عياضٌ : حمى الله عزّ وجلّ هذا الاسمَ أن يسقى به أحدٌ قبله ؛  
وإنما سمّي بعضُ العربِ محمّداً قُربَ ميلادِ النبيّ صلى الله عليه وسلم ، لما سمعوا  
من الكهّان والأخبار ، أن نبياً سيُبعث في ذلك الزمان يسقى محمّداً ، فرجوا  
أن يكونوا هم ، فسّموا أبناءهم بذلك ، وهم ستةٌ لا سابعَ لهم . كذا قال .  
وقال الشهيبيُّ في الروض الأنف : لا يُعرف في العرب من نسى محمّداً قبل  
النبيّ صلى الله عليه وسلم إلا ثلاثة : محمّدُ بنُ سفيان بن بجاشع ، ومحمّد بن أحبحة

(١) في ٣٠ : « والسرّ ما » ، وفي الأغاني : « عاديا » بالعين المهملة .

(٢) شرح شواهد الشافية ١٥٠ .

(٣) فتح الباري ٦ : ٣٥٨ — ٣٥٩ .



ابن الجلاح ، ومحمد بن حمران بن ربيعة . وسبق السهيلي إلى هذا القول أبو عبد الله بن خالويه ( في كتاب ليس (١) ) . وهو حصر مردود . وقد جمعت أسماء من تسمى بذلك في جزء مفرد فبلغوا نحو العشرين ، لكن مع تكرير في بعضهم ووم في بعض ، فتلخص منه خمسة عشر نفسا .

وأشهرهم محمد بن عدى بن ربيعة التيمي السدي . وقد سئل محمد ابن ربيعة — والسائل ابنه — قال له : كيف سماك أبوك في الجاهلية محمداً ؟ قال : سألت أبي عما سألتني فقال : خرجت رابع أربعة من بني تميم أنا أحدهم ، وسفيان بن مجاشع ، ويزيد بن عمرو بن ربيعة ، وأسامة بن مالك بن حبيب بن المنبر ، زيد ابن جفنة النسائي بالشام ، فنزلنا على غدير دير ، فأشرف علينا الديري فقال لنا : إنه سيبعث منكم وشيكا نبي ، فسارعوا إليه . فقلنا : ما اسمه ؟ قال : محمد . فلما انصرفنا ولد لكل منا ولداً فسماه محمداً . وقال ابن سعد ، عن علي بن محمد عن مسلمة بن محارب عن قتادة بن السكن قال : كان في بني تميم محمد بن سفيان بن مجاشع ، قيل لأبيه : إنه سيكون نبي في العرب اسمه محمد ، فسمى ابنه محمداً . فهؤلاء الأربعة ليس في السياق ما يشعر بأن فيهم من له صحبة ، إلا محمد بن عدى . قال ابن سعد لما ذكره في الصحابة : عداة في أهل الكوفة . وذكر عبيدان المروزي أن محمد بن أحيحة ابن الجلاح أول من تسمى محمداً في الجاهلية ؛ وكأنه تلقى ذلك من قصة تبع للمحاصر المدينة وخرج إليه أحيحة المذكور هو والخبر الذي كان عندهم بيثرب ، فأخبره الخبر أن هذا بلد نبي يبعث يستي محمداً ، فسمى ابنه محمداً وذكر البلاد ذري منهم محمد بن عقبة بن أحيحة ، فلا أدري : أهما واحد نسب مرة إلى أبيه ومرة

(١) لم أجد هذا النسب في كتاب ليس .

إلى جدّه، أم هما اثنان . . ( أقول : الصواب أنهما واحدٌ نُسِبَ مرّةً إلى أبيه ،  
ومرّةً إلى جدّه ، كما تقدّم بيانه <sup>(١)</sup> )

ثمّ قال ابن حجر : ومنهم محمد بن براء البكرى ، ذكره [ ابن <sup>(٢)</sup> ]  
حبيب . وضبط البلاذرى أباه فقال : محمد بن برّ ( بتشديد الراء ليس بعدها  
ألف ) بن طريف بن عتوّارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ؛  
ولهذا نسبوه أيضاً العتوّارى . وغفل ابن دحية فعدهم فيهم محمد بن عتوّارة ،  
وهو هو ، نُسِبَ إلى جدّه الأعلى . ومنهم محمد بن اليمدنى الأزديّ ،  
ذكره المفجع البصرى في كتاب المنقذ <sup>(٣)</sup> . ومحمد بن خولى الهمدانيّ . ذكره  
ابن دُرَيْد <sup>(٤)</sup> . ومنهم محمد بن حرّماز بن مالك ، ذكره أبو موسى في الذيل .  
ومنهم محمد بن حُمران بن أبي حُمران ، واسمه ربيعة بن مالك الجعفيّ ،  
المعروف بالشويمر ، ذكره المرزُبانيّ فقال : هو أحد من سُمّي في الجاهلية محمداً ،  
وله قصة مع امرئ القيس <sup>(٥)</sup> . ومنهم محمد بن خزاعيّ بن علقمة بن حرابة <sup>(٦)</sup>  
السلميّ ، من بني ذكوان ، ذكره ابن سعد عن عليّ بن محمد عن سلمة بن  
الفضل <sup>(٧)</sup> عن محمد بن إسحاق قال : سُمّي محمد بن خزاعيّ طمعاً في النبوة .  
وذكر الطبرانيّ أنّ أبرهة الحبشيّ توجّه وأمره أن يغزو بني كنانة فقتلوه ،  
وكان ذلك من أسباب قصة الفيل . وذكر محمد بن سعد لأخيه قيس بن خزاعيّ  
يذكُرُه <sup>(٨)</sup> من أبيات يقول فيها :

(١) انظر ما مضى في ص ٣٢٦ سلقه .

(٢) التكملة من فتح البارى . وانظر حواشى الاشتقاق ٩ .

(٣) فتح البارى : « المقعد » ، تحريف .

(٤) فى الاشتقاق ص ٩ .

(٥) وكذا فى الاشتقاق ٨ — ٩ ، ٤٠٨ .

(٦) ص : « حرامة » .

(٧) فى النسختين : « سلمه بن الفضل » صوابه من الإصابة فى ترجمة محمد . وانظر  
تهذيب التهذيب ٤ : ١٥٤ فقد ذكر أنه ليس أثبت فى ابن إسحاق من سلمة هذا .

(٨) فى النسختين . > فذكره < . وأثبت ما فى فتح البارى ٦ : ٣٥٩

فَدَلِكُمْ ذُو النَّجَّازِ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَرَأَيْتُهُ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ تَخْفُقُ

ومنهم محمد بن عمر بن مفضل (بضم أوله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم لام) وهو والد هيب (بموحدتين، مصغر) وهو على شرط المذكورين، فإن لولده صحبة. ومات هو في الجاهلية. ومنهم محمد بن الحارث بن حديج<sup>(١)</sup> ابن حويص، ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين، وذكر له قصة مع عمر، وقال: إنه أحد من تسمى محمداً في الجاهلية. ومنهم محمد القيسي، ومحمد الأسدي ذكرهما ابن سعد ولم ينسبهما بأكثر من ذلك. . . فعرف بهذا وجه الرد على الحصر الذي ذكره القاضي عياض. وعجب من السهيلي، كيف لم يقف على ما قاله القاضي مع كونه قال قبله<sup>(٢)</sup> ١٩. وقد تحرر لنا من أسماهم قدر الذي ذكره القاضي عياض مرتين بل ثلاث مرات، فإنه ذكر في الستة الذين جزم بهم: محمد بن مسلمة وهو غلط<sup>(٣)</sup> فإنه ولد بعد ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم، ففضل له خمسة. وقد خلص لنا خمسة عشر<sup>(٤)</sup>، والله أعلم. انتهى ما قاله ابن حجر.

وقال زين الدين العراقي: قلت: عدّه — أعني عياضاً — محمد بن

(١) — وفتح الباري: « خديج » كتب مصحح المطبوعة الأولى: « ضبطه الزرقاني على المواهب بمهملتين فتحية بضم مصغر » .

(٢) فتح الباري: « كان قبله » .

(٣) الميبي: « ترعه إلى تليظ عياض لا وجه له، فإن ولادته بعد النبي صلى الله عليه وسلم، لا تنق تسميته بمحمد قبل المبعث، وهو مرادم بذلك. ولعله نظر إلى قول ابن دريد في الاشتقاق: ومحمد بن مسلمة الأنصاري، سمي في الجاهلية محمداً » .

(٤) الميبي: « ليس هذا التخلص من عنائه بل هو للحفاظ مغلطاً. وهذا لفظه في حاشية الاشتقاق ٦: بلغ أسماء من سمي محمداً خمسة عشر رجلاً ذكرهم في كتابي المسمى بالإشارة ٨١٠. فرجع الحق إلى نصابه والحمد لله. وقد أقر الحفاظ نفسه بذلك في الإصابة رقم ٨٤٩٨. والإشارة لعله يريد ما كتبه على كتاب ليس » .

مسلمة ، فيه نظر من حيث أنه ولد بعده بعشر سنين ، ولكنه صحيح من حيث أنه لم يكن ظهرت النبوة والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائتين :

٢٢٨ \* قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ<sup>(١)</sup> \*

على أن أبا على قال : إن ( قَلَمًا ) قد نجى ، بمعنى إثبات الشيء القليل ، كما في هذا البيت ، والكثير أن تكون للنفي الصرف . وهذا كلام أبي على في الإيضاح الشعري<sup>(٢)</sup> قال : وأما قول لبيد :

\* قَلَمًا عَرَسَ حَتَّى هَجَتْهُ \*

فإن قولهم قَلَمًا ، يستعمل على ضربين : أحدهما أن يكون بمعنى النفي لا يثبت به شيء ، والآخر أن يكون خلافَ كَثُرَ يُثَبِّتُ به شيء قليل . فمن الأول قولهم : قَلَمًا سرت حتى أدخلها ، فتنصب الفعل معه بعد حتى ، كما تنصب في قولك : ماسرت حتى أدخلها ؛ ومنه : قَلَمًا سرت فأدخلها فتنصب معه الفعل بعد الفاء كما تفعل ذلك بالنفي ، ومنه قلَّ رجلٌ جاءني إلا زيدٌ ؛ كما تقول : ما جاءني إلا زيدٌ ؛ فهذا في هذه المواضع بمنزلة النفي . ولو أردت نفي كَثُرَ لجاز الرفع في الفعل بعد حتى ، كما تقول : سرت قليلاً حتى أدخلها . ولو أجرى هذا الضرب مجرى الأول — على معنى أن القليل لم يعتد به لقلته — لكان ذلك قياساً على كلامهم ؛ ألا تراهم قالوا : ما أدري أأذن أو أقام ، فجعل

(١) ديوان لبيد ١٨٢ والمعاني الكبير ٧٣ .

(٢) الكلام التالي لم أجده في نسختي دار الكتب من الإيضاح ، والأولى منها برقم ١١٢٠ نحو وعليها هذه العبارة : من نم الله على عبده الفقير الذ ... عبد القادر ابن عمر البغدادي . والثاني برقم ١٠٠٦ نحو ، وهي تزيد على الأولى زيادة كبيرة .

الفعلُ غيرَ مُعتدِّ به ؛ والبيتُ ممَّا قد ثبت فيه التعريس ولم ينفِه الأبتة ، يدلُّك على ذلك قولُ ذى الرِّمة :

زارَ الخيالُ لميَّ هاجماً لَعِبَتْ به النَّائفُ والمَهْرِيَّةُ النُّجْبُ (١)  
معرساً في بياضِ الصُّبحِ وَقَعَتْهُ وَسائرُ السَّيرِ إِلَّا ذاكَ مَنْجذِبُ

٢٦

انتهى . بيانه : أن ذا الرمة أراد بالهاجع المعرَّس نفسه . والهاجع : النائم . ولعبت به : ترامت به بلدة إلى بلدة . والمهريَّة ، بالفتح : الإبل المنسوبة إلى مهرة ، وهى حى باليمن . والنُّجْبُ : جمع نجيب : كرام الإبل . والتعريس : الإقامة فى آخر الليل . ومعرساً : صفة هاجماً . أى زارنى خيالُ ميِّ وأنا معرَّس نائم . وجملة فى بياض الصُّبحِ وَقَعَتْهُ ، صفةٌ لقوله : معرماً . يريد الوقعة التى ينامها عند الصُّبحِ ؛ لأنَّ كلَّ مَنْ سار ليلته فذلك وقتُ إراحته ونومه . ويُرَوَى : ( وسائرُ الليل ) . ومنجذب : خبر سائر أى ماض . وقوله : إِلَّا ذاكَ ، استثناءٌ للتعريس من السَّيرِ ؛ وهذا وجه الدليل . ويروى أيضاً : ( فى سوادِ اللَّيلِ ) . والتفسير فى السَّيرِ واللَّيلِ والسَّوادِ سواء . وهذا الشعر من قصيدة طويلة لذى الرمة مطلعها :

ما بالُ عينك منها الماء يفسكب

وهذه القصيدة أول ديوانه .

واعلم أن أبا عليٍّ قد تكلم هنا على أقلِّ وقلِّ وقلما ، بكلامٍ جيِّدٍ قد اختصره الشارح المحقق ، أحبتُّ أن أقلِّه هنا برمته تسمياً للفائدة : قال (٢) :

(١) ديوان ذى الرمة ص ٧ .

(٢) وهذا النقل أيضاً لم أجده فى نسخة الإيضاح السالفتى الذكر . والظاهر أن لأبى على لإيضاحين : الإيضاح النحوى ، والإيضاح الشعرى .

اعلم أنهم قالوا : أقلُّ رجلٍ يقول ذلك ، وأقلُّ امرأةٍ تقول ذلك ، وأقلُّ امرأتين تقولان ذلك ؛ فحملوا الصفةَ فيها على المضاف إليه أقلُّ لا على أقلِّ .  
فإن قال قائل : ما موضعُ تقول ذلك وتقولان ذلك ؟ فالتقول فيه : أن موضعه جرتُ على ما عليه استعمالهم ، ولا يجوز أن يكون موضعه رفعاً ، لأنه لو كان رفعاً لكان ينبغي أن يكون محمولاً على أقلِّ ، إما أن يكون وصفاً له أو خبراً .  
فإن قلتَ : إذا كان أقلُّ مبتدأً فما خبره ؟ فالتقول فيه : أنه لا يخلو من أن يكون مضمراً متروك الإظهار والاستعمال ، كما كان خبرُ الاسمِ بعد لولا كذلك<sup>(١)</sup> . أو يكون قد استغنى عن الخبر بالصفة الجارية على المضافِ أقلُّ إليه ، وصار أقلُّ لا خبر له لما فيه من معنى النفي ، كما أن قلماً في قولهم :

..... قلماً وصالٌ على طول الصدود يدوم<sup>(٢)</sup>

غير مسند إلى فاعلٍ ؛ لما فيه من معنى النفي ، فكما صار قلٌّ غير مسندٍ إلى فاعلٍ ، كذلك أقلُّ غير مسندٍ إليه خبرٌ ، لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما قد جرى مجرى صاحبه ؛ ألا ترى أنهم قالوا قلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ ، كما قالوا : ما رجلٌ يقول ذلك إلا زيدٌ ، وقالوا : أقلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ ، فأبدلوا زيداً من أقلُّ وأجروه مجرى قلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ ؛ ألا ترى أنه لم يُبدل من رجلٍ المجرور بل أُجرى مجرى قلُّ رجلٍ فأما صفة الاسم الذي يضاف إليه أقلُّ ، فإنه يكون فعلاً أو ظرفاً ، لأنَّ الظرف كالفاعل والفاعل ألا ترى أنه في صلة الموصول كالفعل : في استقلال الموصول به<sup>(٣)</sup> ؛ وقال

(١) الرضي : « وفيه نظر ، لأنه لا معنى لقولك أقلُّ رجلٍ يقول ذلك إلا زيدٌ موجود كما لا معنى لقولك أقام الزيدان موجود » .

(٢) للرار القمسي في سيبويه ١ : ١٢ ، ٤٥٩ ، وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٣٩ ، ١٤٤ والإينصاف ١٤٤ والمنصف ١ : ٢/١٩١ : ٦٩ . وصدده :

\* صددت فأطولت الصدود وقلما \*

(٣) « كالفعل في الاستعمال الموصوف به » .

أبو الحسن : لو قلت أقلُّ رجلٌ ذى جُمة ، أو نحو ذلك ، لم يحسن . قال أبو علي : وإنما امتنع هذا ، لأنَّ أقلَّ قد أُجرى مجرى حرفِ النفي فلم يظهر له خبر ، كما أن قلَّ جرى مجراه فلم يُسند إلى فاعل . فإذا علمتَ أنه قد أُجرى مجرى حرفِ النفي — بما ذكرتُ ، وبأنهم قالوا : قلَّ رجلٌ يقول ذلك إلا زيدٌ — كان قولهم : أقلُّ رجلٌ يقول ذلك ، أقلَّ فيه بمنزلة حرفِ النفي ؛ وحرفِ النفي ينبغي أن يدخل على كلامٍ تامٍّ ، والكلام التامُّ الفعلُ والفاعلُ وما في حكمهما من الظروف ، وليس المبتدأ وخبرُهُ مما يجرى مجرى الفعل والفاعل هنا . ألا ترى أن أبا الحسن يقول : لو قلت أقلُّ رجلٌ وجهه حسنٌ ، لم يحسن . فدلَّ ذلك على أنهم جعلوا أقلَّ بمنزلة ما ، وما حقيها أن تنفى فعلَ الحال ، في الأصل ؛ ويؤكد ذلك أنه صفةٌ ؛ والصفة ينبغي أن تكون مصاحبةً للموصوف ، فكما لا تدخل ما في نفي الفعل إلا على فعلٍ وفاعلٍ ، كذلك ينبغي أن يكون الوصفُ الواقعُ بعد الاسمِ المضافِ إليه أقلُّ فعلاً وفاعلاً ، أو ظرفاً ، لأنَّ الظرف كالفعل . وإذا كانت كذلك ، فلو أوقعت جملةً من ابتداء وخبرٍ بعده لم يحسن ، لأنَّ ما في الأصل لا تنفيها ، وإنما تنفى الفعل ؛ ولو أوقعت صفةً لا معنى للفعل فيها ، نحو ذى جُمة ، وما أشبهها مما لا يشابه الفعل ، لم يجوز . ولو أوقعت الصفة المشابهة للفعل ، نحو ضاربٍ وصالحٍ لم يحسن في القياس أيضاً ، ألا ترى أن هذا موضعُ جملةٍ ، واسمُ الفاعل لا يسدُّ مسدَّ الجملة ؛ ولذلك لم تستقلَّ الصلة به ، واسمُ الفاعل في صفة الاسمِ المجرور برُبِّ أحسنُ منه في صفة الاسمِ المضافِ إليه أقلُّ . لأنَّ ربَّ وما انجوزَ به من جملةٍ كلامٍ ، ألا ترى أن الفعل الذي يتعلّق به مرادٌ ، وإن كان قد يترك من اللفظ ، كما أن ما يتعلّق به الكاف ، من قولك : الذى كزيد ، كذلك : فإذا كانت كذلك كانت فضلةً ، والفضلة لا تمتنع أن توصف بالصفات التى لا تناسب الفعل والذى تناسبه ،

وليس صفة المضاف إليه أقلّ كذلك ، ألا ترى أن أقلّ بمنزلة حرف النفي كما كان قلّ كذلك ، وحكم حرف النفي أن يدخل على جملة . ووجه جواز وصف الاسم المضاف إليه أقلّ بصالح ونحوه هو أنّ<sup>(١)</sup> هذا الضرب قد أجرى مجرى الجمل في غير هذا الموضع ، ألا ترى أن سيبويه قد أجاز حكاية عاقلة لبيبة ونحوها إذا سمّي بها ، فجعله في ذلك بمنزلة الجمل ، حيث كان في حكمها ، من حيث كان حديثاً ومحدثاً عنه ؛ وقد جرى هذا النحو مجرى الفعل والفاعل أيضاً في الاسماء المسمى بها الفعل ، فكذلك فيما ذكرنا . والأقيس فيما يُجرى بربّ أن يُوصف بفعلٍ وفاعل ، لأن أصل ربّ وإن كان كما ذكرنا ، فقد صار عندهم بمنزلة النفي ، ألا ترى أنها لا تقع إلا صدراً كما أن النفي كذلك ؛ وأن المفرد بعد قلّ دلّ<sup>(٢)</sup> على أكثر من واحد ، وهذا مما يختص به النفي ونحوه ؛ فإذا كان كذلك ، صار ذلك الأمر كالمرفوض ، وصار الحكم لهذا الذي عليه الاستعمال الآن . وقد صار كالنفي بما لزمه بما ذكرنا ، كما صار أقلّ رجلاً بمنزلة ذلك ، فكما أن حكم صفة المضاف إليه أقلّ أن يكون على ما ذكرنا ، كذلك حكم ما انجرت برّب . ومما يدلّ على أن أقلّ منزل بمنزلة النفي ، امتناع العوامل الداخلة على المبتدأ من الدخول عليه ، امتناعها من الدخول على ما لزمه حرف النفي . ومما جرى مجرى أقلّ رجلاً ، فيما ذكرنا ، قولهم : خطيئة يوم لا أصيد فيه ؛ ألا ترى أن الكلام محمول على ما أضيف خطيئة إليه ، كما كان محمولاً على ما أضيف أقلّ إليه ، ولم يعد على خطيئة مما بعده ذكر ، كما لم يعد على أقلّ شيء مما بعده . وقياس خطيئة أن تمتنع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر من الدخول عليها ، كما امتنعت من الدخول على أقلّ ، لالتقائهما فيما ذكرت

(١) في النسختين : « وال » . وبدله في الرضى : « فلا يعطاه معنى الفعل » .

(٢) كذا في النسختين ، وفيه الشقيطى بقله هكذا « بعده قد دل » .



وفي المعنى ، ألا ترى أنه يريد ما يوم لا أصيد فيه إلا الخطيئة<sup>(١)</sup> ، فصار  
كقولهم أقل من جهة المعنى ومن جهة حمل ما بعدها على ما أضيف إليه من  
دونها . والقياس فيها وفي أقل أن يكون ما جرى بعدهما من الكلام قد سدَّ  
سدَّ الخبر ، وصار معنى أقلُّ امرأتين تقولان ذلك ، ما امرأتان تقولان ذلك ،  
وكذلك خطيئة ، فحمل الكلام على المعنى ، فلم يُحتجَّ إلى إضمار خبرٍ كما لم  
تحتج إليه في قولك : أذهب أخواك ، وما أشبهه . انتهى كلام أبي علي ،  
وسقناه برمته لنفاسته .

٢٨

وبيت الشاهد من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة النضجاني ، عدة أبياتها  
خسة وثمانون بيتاً ، ولا بد من ذكر أبيات متصلة به ليتضح معناه ، وهي :

صاحب  
الشاهد

( ومجودٍ من صبابات الكرى ) عاطف التمرق صدق المبتدل  
قال هجدنا فقد طال السرى وقد رنا إن حتى الدهر غفل  
يتقى الأرض بدف شامف وضوع تحت صلب قد نحل  
قلبا عرس حتى هجته بالتباشير من الصبح الأول  
يلمس الأجلاس في منزله بيديه ، كاليهودي المصل  
يتارى في الذى قلت له ولقد يسمع قولى جهل  
فورذنا قبل فراط القطا إن من وردى تغليس التهل )

أبيات  
الشاهد

قوله : ومجودٍ من صبابات الخ ، الواو واو رُبِّ ، والمجود : الذى جاده  
النحاس<sup>(٢)</sup> وألح عليه حتى أخذه فنام ؛ من الجود بالفتح وهو المطر الغزير ،

(١) ص : « الخطأ » . وانظر لقولهم خطيئة يوم لا أصيد فيه سيويه ١ : ونهاية  
مادة ( خطأ ) من اللسان .  
(٢) ط : « الناس » صوابه فى ص .

يقال أرض مجودة أى مغيثة ، وجيّدت الأرضُ : إذا مطّرت جوداً . وقال  
أعرابيٌّ : المجدود : الذى قد جاده العطش أى غلبه ، كذا فى شرح أبى الحسن  
الطوسى . وهذا لا يناسب قوله : صُبَابَاتِ السَّكْرَى ، فَإِنَّ السَّكْرَى النَّوْمُ  
وَصُبَابَتُهُ بَقِيَّتُهُ . والجيدُّ ما ذكره صاحب القاموس : من أن الجودادَ ، كغراب :  
النَّعَاسُ ، وجادَه الهوى : شاقَه وغلبَه ؛ وبهذا يلتئم بما بعده . يريد : أنه هبَّ  
من نومه قبل أن يستكبله ، فهو نَعْسَانٌ من بقية النوم . وقوله : عاطف الثَّمْرُقُ ،  
صفة مجود ، والإضافة لفظية ، يريد عطفَ عَمْرُقَتَه وثناها فنام . والثَّرْقَةُ ،  
مثلثة النون : الوِسَادَةُ والطَّنْفَسَةُ فوق الرجل ، وهى المرادة هنا ؛ والظنفة  
مثلثة الطاء والفاء ، وبكسر الطاء وفتح الفاء ، وبالعكس : البساط . وقوله :  
صَدَقَ المبتدَلُ ، بفتح الصاد أى جلد قوى لا يغير عند ابتداله نفسه ولا يسقط ؛  
ولا يجوز أن يقال صَدَقَ المبتدَلُ ، إلّا إذا امتُهِنَ ووُجِدَ صادق المهنة يوجد  
عنده ما يحبُّ ويراد . وفى القاموس : الصَّدْقُ : الصُّلْبُ المستوى من الرماح  
والرِجَالِ ، والكاملُ من كلِّ شئ ؛ وهى صَدَقَةٌ . والمبتدَلُ : مصدرٌ بمعنى  
الابتدال ، وهو ضد الصيانة ، يقال سيف صَدَقَ المبتدَلُ أى ماضى الضريبة .  
وقوله : قال هجْدُنَا الخُ ، قال هو متعلقٌ رُب . والتهجد من الأضداد : يقال  
هجْدَه إذا نوّمه ، أى دعنا ننام ، وهو المراد هنا ، وهجْدَه : إذا أيقظه .  
والفاء للتعليل . والسُّرَى بالضمّ : سير عامة الليل . وقوله : وقدرنا ، أى وقدرنا  
على ورود الماء ، وذلك إذا قرّبوا منه . وفى القاموس : وبيننا ليلة قادرةٌ :  
هيئة السير لا تمب فيها . وألخني ، بفتح المعجمة والقصر : الآفة والفساد ؛  
أى إن غفل عنا فسادُ الدهر فلم يُعقنا . وقيل : قدرنا ، أى على التهجد ؛  
وقيل : على السير . وقوله : يتقى الأرض الخُ ، أخبر عن صاحبه النعسان بأنه  
يتقى الأرض أى يتجافى عنها . والدَفّ ، بفتح الدال : الجنب . ورؤى :

(يَتَّقِي الرِّيحَ). والشاسف، بتقديم المعجمة على المهمله: اليابس ضميراً وهزناً، وقد شَفَّ كَنَصْرٍ وضرب وكرم، شُوفاً وشَسَافَةً، ويكسّر: إذا يبس ونحل جسمه، كنع وعلم ونصر وكرم، نُحُولاً: ذهب من مرضٍ أو سفر.

وقوله: (قلما عرس الخ) ما المتصلة بِقَلِّ كافة لها عن طلب الفاعل، وجاعلة إياها بمنزلة ما النافية في الأغلب، وهنا لإثبات القلة كما تقدم؛ وما تتصل بأفعال ثلاثة فتكفها عن طلب الفاعل، وهي قلما وطلما وكثراً؛ وينبغي أن تتصل بالأولين كتابةً. و (التعريس): النزول في آخر الليل للاستراحة والنوم، ومثله الإعراس. و (هيجته): أيقظته من النوم؛ وهاج يهيج يهيج لازماً وامتدادياً، يقال هاج: إذا ثار، وهجته: إذا أثرته. وحتى هنا حرف جر بمعنى إلا الاستثنائية، أي ما عرس إلا أيقظته، أي نام قليلاً ثم أيقظته؛ وأكثر دُخولها على المضارع، كقوله:

ليسَ العطاء من الفضولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وقوله: (بالتبشير) أي بظهورها؛ والتبشير: أوائل الصبح، وهو جمع تبشير، ولا يستعمل إلا جمعاً؛ قال في القاموس: التبشير البشرى، وأوائل الصبح وكل شيء، وطرائق على الأرض من آثار الرياح، وآثار يجنب الدابة من الدبّر، والبواكر من النحل، وألوان النحل أول ما ترطب. انتهى

ولكونه مشتركاً بين هذه المعاني، بين المراد بقوله: (من الصبح) و (الأول) صفة التبشير، وهو بضم الهمزة وفتح الواو جمع أولى مؤنث

(١) البيت للمتنع الكندي. انظر العيني ٤: ٤١٢ وشرح شواهد الغنى ١٢٨.

الأول، كالكُبر جمع كُبرى. وقد جاء هذا المصراعُ الثاني في شعر النابغة الجعديّ، وهو:

وشمولٍ قهّوةٍ باكرتها في التباشير من الصُّبحِ الأوّلِ  
والنابغة وإن كان عصريّ لبيد، إلاّ أنّه أسنُّ منه — كما بيّنناه  
في ترجمتهما<sup>(١)</sup> — وقد عيب هذا البيتُ على النابغة، قال صاحب تهذيب  
الطبع: وأما الأبيات المستكرهة الألفاظ، المتفاوتة النسيج، القبيحة العبارة،  
التي يجب الاحتراز منها كقول<sup>(٢)</sup> النابغة الجعديّ:

وشمولٍ قهّوةٍ باكرتها في التباشير من الصُّبحِ الأوّلِ  
يريد بالتباشير الأوّل من الصُّبح. وعابه المرزبانى أيضاً في كتابه  
الموشح<sup>(٣)</sup>.

وقوله: يلمس الأحلاس، فاعل يلمس ضمير المجرود. واللمس: الطلّب،  
وفعله من بابي قتل وضرب. والأحلاس: جمع حلّس، بالكسر، وهو  
كيساء رقيق يكونُ على ظهر البعير تحت رَحله. أي يطلبها بيديه وهو لا يعقل  
من غلبة النعاس. وقوله: كاليهودى المصلّ، قال الطوسى في شرحه: كأنه  
يهودى يصلى في جانب يسجد على جبينه هذا. كلامه. واليهودى يسجد على  
شِقِّ وجهه؛ وأصل ذلك أنهم لما نثق الجبلُ فوقهم، قيل لهم: إِمّا أن  
تسجدوا وإمّا أن يُلقى عليكم؛ فسجدوا على شِقِّ واحدٍ مخافةً أن يسقط  
عليهم الجبل؛ فصار عندهم سنةٌ إلى اليوم. وقوله: يتامى في الذى قلت له الخ،

(١) هذا سهو من البغدادي، فإنه لما تعرض للمقارنة بين سن النابغتين في هذا

الجزء من الخزانة ص ١٦٧. وترجمة لبيد تقدمت في ٢: ص ٢٤٦

(٢) الوجه: « فكقول ».

(٣) الموشح ص ٦٧.

هذا البيت أورده الشارح في اسم الفعل<sup>(١)</sup>، وهناك يشرح إن شاء الله تعالى .  
 التمارى في الشيء والامتراء فيه : المجادلة والشكُّ فيه ؛ يقال ما ريت الرجل  
 أماريه مرءً وفمارة : إذا جادلته ؛ والمرية : الشكُّ . قال الطوسي : يقول :  
 قال له الصبح ، والنجاء ، قد أصبحت ، ونحو هذا من الكلام . وحيهل :  
 أى أسرع وأعجل : قال انسيد المرتضى في أماليه<sup>(٢)</sup> : ( غرر الفوائد ، ودُرر  
 القلائد ) : قد قال الناس في وصف قلة النوم . ومواصله السرى والإدلاج ،  
 وشعث السارين ، فأكثروا ؛ فمن أحسن ما قيل في ذلك قولُ كبيد . وأنشد  
 هذه الأبيات الحمسة ، وأورد لها نظائرَ جيِّدة . وقوله : فوردنا قبل فرأط القطا  
 الح ، القطا مشهورٌ بالتبكير والسبق إلى الماء : وفرأط القطا : أوائلها ؛  
 وهو جمع فارطٍ ، يقال فرطت القومَ أفرطهم فرطاً ، من باب نصر : أى سبقتهم  
 إلى الماء . وقوله : إن من وردى الح ، أى من عدنى . والتغليس : السير  
 بغلَس ، وهو ظلمة آخر الليل ؛ يقال غلَسنا الماء أى وردناه بغلَس . والنهل :  
 الشربة الأولى ؛ والعلل الشربة الثانية : قال الطوسي : قال أبو الوليد : أراد  
 المنهل ، ولكنّه لم يستقم له البيت .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> ومطلع

هذه القصيدة :

( إن تقوى ربّنا خيرُ نفلٍ وبإذن الله ربّنى والعجل<sup>(٤)</sup> )

أحمدُ الله ، فلا نيدٌ له بيديه الخيرُ ، ماشاء فعلُ ا

(١) وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمئة .

(٢) أمالى المرتضى ١ : ٥٤٧ .

(٣) الخزانة ٢ : ص ٢٤٦

(٤) س : « وعجل » .

من هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ (١)  
 قوله : خير نفل ، هذه رواية الأصمعي ، وروى أبو عبيدة : (خير النَّفْلِ)  
 والنفل : الفضل والعطية ؛ كذا قال الطوسي : واستشهد صاحب انكشاف  
 بهذا البيت في سورة الأنفال على أن النفل بالتحريك الغنيمة . وأصله ازديادة ،  
 ولهذا يقال هذا نفل أي فضل وزيادة ؛ ومنه النافلة في الصلاة . والزيت مصدر  
 رثت أريت : إذا أبطأت .

قال السيد المرتضى في أماليه (١) : وممن قيل إنه على مذهب الجبر من  
 المشهورين ، لبيد بن ربيعة العامري واستدل بقوله :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبِّي وَالْعَجَلُ  
 مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ ، وَمَنْ شَاءَ أَضَلَّ

وإن كان لا طريق إلى نسب الجبر إلى مذهب لبيد إلا هذان البيتان ،  
 فليس فيهما دلالة على ذلك . وأما قوله : وبإذن الله ربِّي والعجل ، فيحتمل  
 أن يريد بعلمه ، كما يتأول عليه قوله تعالى : ﴿ وَمَا نُمُّ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ  
 إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ (٢) : أي بعلمه . وإن قيل في هذه الآية أنه أراد : بتخليته  
 وتمكينه — وإن كان لا شاهد لذلك في اللغة — أمكن مثله في قول لبيد .  
 وأما قوله : مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى ، فيحتمل أن يكون مصروفاً إلى بعض  
 الوجوه التي يتأول عليها الضلال والهدى المذكوران في القرآن ، مما يليق  
 بالعدل ولا يقتضى الإيجاب ، اللهم إلا أن يكون مذهب لبيد في الإيجاب معروفاً  
 بغير هذه الآيات ، فلا يتأول نه هذا التأويل ، بل يحتمل على مراده ، على  
 موافقة المعروف من مذهبه . انتهى كلامه .

\* \* \*

(٢) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(١) أمالي المرتضى : ١ : ٢١ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ؛ وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعَشْرُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

﴿ ٢٢٩ ﴾ وَمَا اغْتَرَّه الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا (١) ﴿

عَلَى أَنْ مَا بَعْدَ إِلَّا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ قَبْلَهُ .

٣١

وَوَجَّهَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ صَحَّةَ التَّفْرِيعِ فِي الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ الْمُؤَكَّدِ . وَقَوْلُهُ :  
إِنَّ ابْنَ بَعِيثٍ قَالَ : أَسْلُهُ وَمَا اغْتَرَّه اغْتِرَارًا إِلَّا الشَّيْبُ ، فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ . فِهْدَاءُ ؛  
الْقَوْلُ إِنَّمَا هُوَ لِأَبِي عَلِيِّ الْفَارَسِيِّ ، وَابْنُ بَعِيثٍ مَسْبُوقٌ بِهِ . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ  
فِي الْمَعْنَى : قَالَ الْفَارَسِيُّ : إِنَّ إِلَّا قَدْ تَوَضَّعَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا مِثْلُ : ﴿ إِنَّ نَظْنَ  
إِلَّا ظَنَّا ﴾ (٢) . وَقَوْلُهُ :

﴿ وَمَا اغْتَرَّه الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا ﴾

لِأَنَّ الْإِسْتِنَاءَ الْمَفْرَغَ لَا يَكُونُ فِي الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ التَّوَكِيدِيَّ ، لِعَدَمِ الْفَائِدَةِ  
فِيهِ . وَأَجِيبَ : بِأَنَّ الْمَصْدَرَ فِي الْآيَةِ وَالْبَيْتِ نَوْعِيٌّ عَلَى حَذْفِ الصِّفَةِ ، أَيْ  
إِلَّا ظَنَّا ضَعِيفًا ، وَإِلَّا اغْتِرَارًا ضَعِيفًا . انْتَهَى . وَكُنَّا قَالِ الْأَخْفَافَ الْإِشْبِيلِيَّ فِي  
شَرْحِ الْجَمَلِ : قَالَ : وَهَذَا عِنْدِي أَنْ تَكُونَ إِلَّا فِي مَوْضِعِهَا ، وَيَكُونُ مِمَّا  
حُذِفَ فِيهِ الصِّفَةُ لِفَهْمِ الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنَّا ضَعِيفًا ، وَمَا اغْتَرَّه  
الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا بَيْنًا (٣) . وَهَذَا أَوْلَى لِأَنَّهُ قَدْ ثَبِتَ حَذْفُ الصِّفَةِ وَلَمْ يَثْبُتْ  
وَضْعُ إِلَّا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا . . وَهَذَا جَوَابٌ ثَانٍ ، لَكِنَّ جَوَابَ الشَّارِحِ  
الْمُحَقِّقِ أَدَقُّ .

وَهَذَا الْمَصْرَاعُ عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

(١) ديوان الأعمى ٣٥ وابن بعيش ٧ : ١٠٧ وشرح شواهد المعنى ٢٤٠ ،

(٢) الآية ٣٢ من سورة المائدة .

(٣) كذا في النسختين ، ولها « هينا » .

(أحلّ له الشَّيبُ أثقاله)

وأحلّ: أنزل؛ والإحلال: الإنزال. والأثقال: جمع ثقل بفتحين، وهو متاع المسافر وحشمه.

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>. وهذا مطلع القصيدة:

(أأزمت من آل ليلى ابتكاراً وشطت على ذى هوّى أن تزارا

\* \* \*

وأنشده بعده، وهو الشاهد الثلاثون بعد المائتين:

٣٣٠ (يُطالِبني عُمى ثمانين ناقةً ومالى يا عَفراءِ إلا ثمانيا<sup>(٢)</sup>)

على أن الفراء يُجيز النصب على الاستثناء المفرغ، نظراً إلى المقدّر؛ استدلالاً بهذا البيت: فإن المستثنى منه محذوف تقديره: ومالى نوق إلا ثمانيا. وردّه الشارح المحقق بما ذكره<sup>(٣)</sup>.

أقول: هذا البيت من قصيدة نونية طويلة، عدتها ثلاثة وسبعون بيتاً، لعروة بن حزام العُدريّ. والبيت قد تحرّف على من استشهد به، وروايته هكذا:

(يُكَلِّفني عُمى ثمانين بكرةً ومالى يا عَفراءِ غيرُ ثمانِ)  
وروى أيضاً:

(يُكَلِّفني عُمى ثمانين ناقةً ومالى والرحمن غيرُ ثمانِ)

(١) الحزاة ١: ص ١٧٥

(٢) ديوان عروة ٤ وأمالى القالي ٣: ١٦٠. برواية: «غير ثمان».

(٣) شرح الرضى على الكافية ١: ٢١٧.



وعلى هذا فالاستثناء على الطريقة المألوفة .

وهذه القصيدة ثابتة في ديوانه أقل مما ذكرنا ، وعدتها على ما فيه ثلاثة وثلاثون بيتاً ، وأوردها بالمدد الأول<sup>(١)</sup> القائل في آخر ذيل أماليه وفي أوّل نواذره<sup>(٢)</sup> . وقد ترجمنا عروة بن حزام مع عفراء العنبريين ، وذكرنا حكايتهما مفصلة في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

والقصيدة غرامية فلا بأس بإيرادها ، لانسجامها وروقيها ، وأخذها بمجامع القلوب . قال القائل في الذيل وفي النواذر : قال أبو بكر : وقصيدة عروة النونية يختلف الناس في أبيات منها ، ويتفقون على بعضها ؛ فأول الأبيات المجمع عليها وما يتلوها ، مما لا يختلف فيه ، أنشدني جميعه أبي رحمه الله ، عن أحمد بن عبيد وغيره ، وعبد الله بن خلف الدلال عن أبي عبد الله السدوسي ، وأبو الحسن بن براء عن الزبير بن بكار ، وألفاظهم مختلطة بعضها ببعض :

( خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ      بصنعا عوجا اليوم وانتظرائي  
ولا ترهدا في الأجر عندي وأجملا      فإنكما بي اليوم مبتليان  
ألم تعلما أن ليس بالمرخ كله      أخ وصديق صالح ، فذراني

(١) عدد أبياتها في الأماالي اثنان وثمانون ، لا ثلاثة وسبعون . وسيرد البغدادي هذه القصيدة ثلاثة وسبعين بيتاً ، فلمنها كذلك في نسخة من الأماالي . وعدد أبياتها في المديوان ١٢٨ بيتاً .

(٢) الميمى : لا قرار له ، فتارة يسمى الجزء اللاحق بذيل الأماالي : صلة الذيل ، وأخرى : النواذر ، وأخرى غير ذلك على أن هذه القصيدة ليست في آخر ذيل الأماالي بل هي مطلع صلة الذيل التي سماها هنا ( النواذر ) غلطاً . وانظر ٣ : ١٥٧ من الطبعة الثانية . والقصيدة أو بعضها في الأغاني ٢٠ : ١٥٤ والميمى ٢ : ٥٥٣ والسيرطى ص ١٤١ وتزيين الأسواق ص ٧٣ .

(٣) في هذا الجزء من الخزانة ص ٢١٥ .

أف كل يوم أنت رام بلادها      بعينين إنسانها غرقان  
ألا فاحملاني، بارك الله فيكما      إلى حاضر الرّوحاء ثم دعاني  
على جسرة الأصلاب ناجية السرى      تقطع عرض البيد بالوخدان  
إلى على عفراء ، إنكما غداً      لشحط النوى والبين معترقان<sup>(١)</sup>  
فياواشي عفراء ، دعاني ونظرة      تقرُّ بها عيناى ، ثم كلانى  
أغر كما منى قيص لبسته      جديد وبودا يمنة زهياى<sup>(٢)</sup>  
متى ترفعا عني التميمص تبينا      بنى الضّر من عفراء يافتيان<sup>(٣)</sup>  
وتعترقا لحما قليلاً وأعظما      دفاقاً وقلباً دائماً الخلقان  
على كبدي من حب عفراء قرحة      وعيناى ، من وجد بها ، تكيفان  
وعفراء أرحى الناس عندي مودة      وعفراء عني المعرض المتداني

قال أبو بكر : قال بعض البصريين : ذكر المعرض ، لأنه أراد : وعفراء  
عني الشخص المعرض . وقال الكوفيون : ذكره بناء على التشبيه ، أى  
وعفراء عني مثل المعرض ، كما تقول العرب : عبد الله الشمس منيرة ، يريدون  
مثل الشمس في حال إنارتها .

فيا ليت كل اثنين بينهما هوى      من الناس والأنعام يلتقيان<sup>(٤)</sup>  
فيقضى حبيب من حبيب لبانة      ويرعاهما ربى فلا يريان  
ويروى : ( فيسترهما ربى ) على أن الأصل يسترهما ، فسكن الراء  
لكثرة الحركات .

(١) فى الديوان والأغانى والأمالى : « بشحط » .

(٢) فى الديوان : « زهوان » ، وفى الأمالى : « زهيان » .

(٣) ط : « الضد » تحريف ، وفى س : « النداء » وأثبت ما فى الديوان والأمالى

وفى الديوان أيضا : « حتى تكشف عني التميمص » .

(٤) فى شرح شواهد المغنى للسيوطى : « يأتلفان » .

هوى نأقتي خلقي وقد أحي الهوى ،  
 هوى أمانى ليس خلقي معرج  
 هوى عراقى ، وتننى زمامها  
 متى تجمعى شوقى وشوقك تظلمى  
 يقول لى الأصحاب ، إذ يمدلوننى :  
 وليس يمان للعراق بصاحب  
 نعملت من عفراء ما ليس لى به  
 كأن قطاة علقت بجناحها  
 جعلت لعراف اليمامة حكمة  
 فقلا : نم ، نشفى من الداء كله  
 فأتراكا من رقية يعلمانها  
 ولا شفىا الداء الذى بى كله  
 فقلا : شفاك الله ، والله ما لنا  
 فرحت من العراف تسقط عمى  
 مى صاحباً صديق ، إذا ملت ميلة  
 فيا عم إذا الغدر لازلت مبتلى  
 غدرت ، وكان الغدر منك سجية  
 وإتى وإياها لختلفان  
 وشوق قلوصى فى الغدو يمان  
 لبرقى ، إذا لاح النجوم ، يمان  
 ومالك بالعبء الثقيل يدان  
 أشوق عراقى وأنت يمان !  
 عسى فى صروف الدهر يلتقيان  
 ولا للجبال الراسيات يدان  
 على كبدى من شدة الخفقان !  
 وعراف حجر إن ما شفىانى (١)  
 وقاما مع العواد يبتدران (٢)  
 ولا سلوة إلا وقد سقىانى  
 وما ذخرأ نصحا وما ألوانى  
 بما ضمنت منك الضلوع يدان !  
 عن الرأس ما ألتانها يبتانى  
 وكانا بدقى نضوتى عدلانى (٣)  
 حليفا لهم لازم وهوان  
 فالزمت قلبى دائم الخفقان

(١) الأمانى : « وعراف نجد » . وحجر ، بالفتح ، هى اليمامة .

(٢) ط : « يبتدرانى » وأثبت ما فى « والديوان والأمانى » .

(٣) فى النسختين : « وكان » ، صوابه فى الديوان والأمانى .

وأورثتني غمًا وكرهًا وحسرةً  
فلازلت ذا شوقٍ إلى من هويته  
وإني لأهوى الحشرَ، إذ قيل إنني  
ألا يا غرابي، دمنة الدار، بينا:  
فإن كان حقًا ما تقولان فاذهبَا  
كلاني أكلًا لم ير الناس مثله  
ولا يعلم الناس ما كان ميتي  
ألا لمن الله الوشاة وقولهم:  
إذا ما جلسنا مجلسًا نستذره  
تكنفي الواشون من كل جانبٍ  
ولو كان واشٍ باليامة داره  
يكلفني عمى ثمانين بكرة  
فياليت محيانا جميعًا، ولينا  
ويا ليت أنا الدهر في غير ريبة  
فوالله ما حدثت سيرك صاحبًا  
سوى أنني قد قلت يومًا لصاحبي  
ضحياً ومستننا جنوب ضعيفة

وأورثت عيني دائم المملان<sup>(١)</sup>  
وقلبك مقسوم بكل مكان  
وعفراء يوم الحشر ملتقيان  
أبا لهجر من عفراء تنتحبان  
بلحمي إلى وكريكما فكلاي  
ولا تهضما جنبي وازدر داني  
ولا يا كفن الطير ما تذران<sup>(٢)</sup>  
فلا تة أمست خلة لفلان  
تواشوا بنا، حتى أمل مكاني  
ولو كان واشٍ واحد لكفاني  
أحاذره من شؤمه، لا تاني<sup>(٣)</sup>  
ومالي والزمن غير ثمان<sup>(٤)</sup>  
إذا نحن مبتنا صننا كفنان  
خليان نرعى التفير مؤلفان  
أخالي ولا فاهت به الشفتان  
ضحى وقلوصانا بنا تحدان  
نسب لرياها بنا خفتان<sup>(٥)</sup>

(١) ط: « وألبتني غمًا »، وأثبت ما في سـ والديوان والأملالي .

(٢) الديوان والأملالي : « ما كان قصتي » .

(٣) في رواية بالديوان : « وداري بأعلى حضرموت أتاني » .

(٤) الأملالي : « ثمانين ناقة » .

(٥) ط: « ضحينا » صوابه في سـ والديوان والأملالي .

تَحَمَّلْتُ زَفْرَاتِ الضَّحَى فَاطَّقْتُهَا      وَمَالِي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ  
 فَيَا عَمٍّ لَا أُسْقِيتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ      بِلَا لَاءٍ ، فَقَدْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ  
 وَمَنْيْتَنِي عَفْرَاءَ حَتَّى رَجَوْتُهَا      وَشَاعَ الَّذِي مُنِّيتُ كُلِّ مَكَانِ  
 فَوَاللَّهِ لَوْلَا حُبُّ عَفْرَاءَ مَا التَّقَى      عَلَى رَوَاقِ بَيْتِكَ الْخَلْقَانِ  
 خَلِقَانِ هَلْهَلَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا      قَبِيحَانِ يَجْرِي فِيهِمَا الْبِرْقَانِ (١)  
 رَوَاقَانِ خَفَاقَانِ لَا خَيْرَ فِيهِمَا      إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ يَصْطَلِقَانِ (٢)  
 وَلَمْ أَتَّبِعِ الْأَطْمَانَ فِي رَوْتِ الضَّحَى      وَرَحَلِي عَلَى نَهَاضَةِ الْخَلْدِيَانِ  
 لِعَفْرَاءَ إِذْ فِي الدَّهْرِ وَالنَّاسِ غَيْرَةٌ      وَإِذْ خَلَقَانَا بِالصَّبَا يَسْرَانِ  
 لِأَدْنَوْ مِنْ بِيضَاءِ خَفَاقَةِ الْحَشَا      بُنْيَةٍ ذِي قَادُورَةِ شَنَّانِ  
 كَأَنَّ وَشَاحِيهَا إِذَا مَا ارْتَدَّتْهُمَا      وَقَامَتْ ، عِنَانًا مُهْرَةً سَلِسَانِ  
 يَعْصُ بِأَبْدَانِهَا مَلْتَقَاهَا      وَمَشَاهَا رِخْوَانِ يَضْطَرِبَانِ (٣)  
 وَتَحْتَهُمَا حِقْفَانِ قَدْ ضَرَبَتْهُمَا      قِطَارٌ مِنْ الْجُوزَاءِ مَلْتَبِدَانِ (٤)  
 أَعْفَرَاهُ كَمْ مِنْ زَفْرَةٍ قَدْ أَذَقْتِنِي      وَحُزْنَ أَلْجِ الْعَيْنِ فِي الْمَهْلَانِ (٥)

(١) عجزه في الديوان : « إذا هبت الأرواح يصطفقان » ، وما هنا يطابق ما في الأملال . وفي البيت إقواء .

(٢) ط : « رواقك » ، صوابه في سـ والأملال . وفي الأملال : « رواقان هففاقان » ، وفي الديوان :

رواقان تهوى الريح فوق ذراهما وبالليل يرى فيهما التعلنان

(٣) كذا في النسختين ، والذي في الديوان والأملال : « ومشاها » وهما صحیحان

(٤) ط : « خفقان » ، صوابه في سـ والديوان والأملال .

(٥) في النسختين : « الخ » صوابه في الديوان والأملال ، وقال اللحياني في تفسير

قوله تعالى : « وبعدهم في طفياهم يعمهون » ، أي يلجمهم ، قال ابن سيده : فلا أدري

أمن العرب سمع يلجمهم ، أم هو ، إيدلال من اللحياني ونجاسر .

قلت : البيت شاهد على تمديده ألع ، فليس إيدلالا من اللحياني .

وعينان ما أوفيتُ نَشْرًا فتنظروا بأقبيهما إلا هما تكيفان !  
 فهل حاديَا عَفْرَاءَ - إن خِفْتُ فَوْتَهَا عليّ ، إذا ناديتُ - مُرْعَوِيَانِ  
 ضُرُوبَانِ لِلتَّالِي الْقَطُوفِ إِذَا وَنِي مُسِيحَانِ مِنْ بَعْضَانَا حَذِرَانِ (١)  
 فَا لَكُمَا مِنْ حَادِيَيْنِ ! رُمَيْتُمَا بِحَمِيٍّ وَطَاعُونِ ، أَلَا تَقْفَانِ  
 وَمَا لَكُمَا مِنْ حَادِيَيْنِ ا كُودِيْنَا سَرَابِيلٌ مُغْلَاةٌ مِنَ الْقَطْرِانِ  
 فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيَلَّا كَأَنَّهُ عَلَى الْكَبْدِ وَالْأَحْشَاءِ حَرًّا سَنَانِ (٢)  
 أَلَا حَبْدًا مِنْ حَبِّ عَفْرَاءٍ « مُلْتَقَى نَعَمْ وَالْأَلَا » حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ

قال أبو بكر : أخبرني أبي عن الطوسي قال : أراد بقوله : مُلْتَقَى نَعَمْ  
 وَالْأَلَا ، شفتيها ، لأن الكلمتين في الشفتين يلتقيان . ورؤى :

أَلَا حَبْدًا مِنْ حَبِّ عَفْرَاءٍ مُلْتَقَى نَعَامٍ وَبِرِّكَ حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ (٣)  
 وقيل (٤) : هما موضعان .

لَوْ أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ وَجْدًا وَمِثْلَهُ مِنْ الْجِنِّ بَعْدَ الْإِنْسِ يَلْتَقِيَانِ ،  
 فَيَشْتَكِيَانِ الْوَجْدَ ثُمَّتَ أَشْتَكِي ، لِأَضْعَفَ وَجْدِي فَوْقَ مَا يَجِدَانِ  
 فَقَدْ تَرَكْتَنِي مَا أَعَى لِحَدَّثَ حَدِيثًا وَإِنْ نَاجِيْتَهُ وَنَجَانِي  
 وَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ جَنَاحُ غُرَابٍ دَائِمٌ الْخَفْقَانِ (٥)

\* \* \*

(١) ط : « إذا دنا » صوابه في سـ والديوان والأُمالي ،

(٢) في الديوان والأُمالي : « حد سنان » .

(٣) ط : « عذراء » صوابه في سـ مع أثر نصحيح ، ومن الديوان والأُمالي

ومعجم البلدان بـ (البرك) .

(٤) في الديوان والأُمالي : « وقال » ، يعني الطوسي .

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائتين :  
 ٢٣١ (مَهَا مَهَا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا إِلَّا الصَّوَابُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومَا<sup>(١)</sup>)  
 على أنَّ النَّصْبَ فِيهِ قَلِيلٌ ، كَقَوْلِهِ : لَا أَحَدًا فِيهَا إِلَّا زَيْدًا .  
 وفيه أنَّ البيت من الاستثناء المنقطع ، فإنَّ الصَّوَابِ وما بعده ليست من  
 جنس الأُنَيْسِ ، بخلاف المثال فإنَّه استثناء متصل .

والبيت قد أنشده الفراء للنَّصْبِ على الاتِّقَاعِ ، كما نقله السيد المرتضى  
 في أماليه عند الكلام على قول النبي صلى الله عليه وسلم : « لَا يَمُوتُ لِمُؤْمِنٍ  
 ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ »<sup>(٢)</sup> فَنَمَسَهُ النَّارُ إِلَّا نَجْمَةَ الْقَسَمِ ، قال : الاستثناء منقطع ،  
 كأنَّه قال : [ فَنَمَسَهُ النَّارُ ]<sup>(٣)</sup> ، لَكِنَّ نَجْمَةَ الْبَيْنِ ، أَى لَكِنَّ وَرُودَ  
 النَّارِ لَا بَدَأَ مِنْهُ ؛ فَجَرَى بِجَرَى قَوْلِ الْعَرَبِ : سَارَ النَّاسُ إِلَّا الْأَتْقَالَ<sup>(٤)</sup> ،  
 وَأُنشِدَ الْفَرَاءُ :

مَهَا مَهَا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا . . . . . الْبَيْتُ<sup>(٥)</sup>  
 وَهَذَا الْبَيْتُ آخِرُ آيَاتِ عِدَّتِهَا أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْقُرٍ ؛  
 | وَهِيَ | فِي [ آخِرِ ] الْمَفْضَلِيَّاتِ<sup>(٦)</sup> :

(قَدْ أَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ أَسْمَاءِ مَصْرُومَا      بعد ائتلافٍ وَحُبِّ كَانَ مَكْتُومَا  
 وَاسْتَيْدَكَتْ خُلَّةً مَنَى ، وَقَدْ عَلِمَتْ      أَنْ لَنْ آيَتَ بَوَادَى الْخَسْفِ مَدْمُومَا

(١) المفضليات ٤١٩ وأمالي المرتضى ٢ : ٥٢ .  
 (٢) كذا في ط والأمالى . وفي س : « الولد » وفي هامشها : « غ : الأولاد »  
 أى فى نسخة .  
 (٣) التكملة من س والأمالى .  
 (٤) بعده فى أمالى المرتضى : « وَارْتَجَلِ الْعَسْكَرَ إِلَّا أَهْلَ الْجِيَامِ » .  
 (٥) الذى فى الأمالى : « مَهَا مَهَا وَخُرُوقًا » ، وفى الأمالى وشرح الكافية لترضى  
 ١ : ٢٢٠ : « إِلَّا الصَّوَابُ » ، وصحلت فى الرضى بجاءت « إِلَّا الصَّوَابِ » .  
 (٦) س ٨٤٦ — ٨٤٩ .

عَفَّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلِبَةٌ أَزَمَتْ      مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا  
لَمَّا رَأَتْ أَنْ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ      بَعْدَ الشَّبَابِ ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْتُومًا  
صَدَّتْ وَقَالَتْ : أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعَهُ      إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِى يَعلُو الجُرَاثِمَا  
كَأَنَّ رِيقَهَا بَعْدَ الكَرَى اغْتَبَقَتْ      صِرْفًا تَخَيَّرَهَا الحَانُونُ خُرْطُومًا  
سَلَاقَةَ الدَّنِّ مَرْفُوعًا نَصَائِبُهُ      مَقْلَدَ الفَعْوِ وَالرِيحَانِ مَلْتُومًا  
وَقَدْ نَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهْرًا جَدًّا      بِيَابِ أَفَانٍ يَبْتَارُ السَّلَالِمَا  
حَتَّى تَنَاوَلَهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ      يَرشُو التَّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِمَا  
وَمِمْحَةَ المَثَى شِمْلَالٍ قَطَعْتُ بِهَا      أَرْضًا بِحَارُ بِهَا الهَادُونَ دِيمُومًا  
مَهَامِهَا وَخُرُوقًا لَا أُنَيْسَ بِهَا      . . . . . (البيت )

قوله : قد أصبح الجبل ، هو الوصل . والمصروم : المقطوع . وقوله :  
واستبدكت خلة الخ الخلة : الخليل ، وهو فى الأصل مصدرٌ ولهذا يكون للواحد  
والجمع والمؤنث . قال الأصمى : الخسف : الذلل ، وأصله أن تبيت الدابة  
على غير علف ، ثم أطلق على من أقام على ذل . وقوله : عفف صليب .  
إلى آخره ، الصليب : الجلد على المصائب ، الصبور على النوائب . والجلبية ،  
بضم الجيم وبالوحدة . القحط . ورؤى : ( إذا ما أزيمة أزمتم ) والأزيمة :  
الشدة ، وأزمتم : اشتدتم ، من باب ضرب ، وأصل الأزمم العضم بالأسنان  
يقول : أنا صبورٌ على النوائب فى الجذب ، حيث لا يقوم أحدٌ بحق ينوبه ،  
لشدة الزمان . والموجود : الحى ، والمعدوم : الميت . وقوله : وكان الشيبُ  
مستوماً ، قال الضبي : مستوم : مملول ، مفعول من سئمه سامة ، إذا ملته .  
وقوله : أرى شيباً تفرعه ، قال الضبي : تفرعه أى صار فى فروع ، وفروع  
كل شئ : أعلاه . والجرتومة ، بالضم : أصل الشجرة تجمع إليها الرياحُ



التراب . يريد : أن الشباب يعلو ويرتفع مالا يقدر عليه الشيوخ ؛ وإنما هذا مثل . وقوله : كأن ريقها الخ ، اغتَبَقْتُ مِنَ الْعَبُوقِ وهو شَرِبَ الْعَشِيَّ .  
 وانصرفت : ما لم يُمزَج . والحائون : جمع حانٍ بالمهجمة ، وهو الحمار . وانخرطوم : أول ما ينزل من الدن<sup>(١)</sup> شبه رائحة فيها وطعم ريقها بعد السكرى يريح الحمر السرف . قال الأصمعي : إنما خصَّ العَبُوقُ لأنه أقرب من نومها ؛ قال : وإنما خصَّ الحائنين لأنهم أبصرُ بالحمر من غيرهم . وقوله : سلاقة الدن الخ قال الضبي : أراد بالرفوع نصابه الإبريق يُقَلَّدُ الرِيحَانَ . ونصابه : قوائمه . والفَعْوُ ، بفتح الفاء وسكون العين المعجمة : ضربٌ من النَّبْتِ يكون طيباً ، وقد قيل إنه الحناء ، وهو الفاغية . وقال أحمد : نصابه ما انتصب عليه الدن من أسفله ، وهو شيء محدد دقيق ؛ يجعل له ذلك ليرفع الدن للريح والشمس . يقول : قُلِّدَ هذا الدن الرِيحَانَ . وهذا مثلاً ؛ يقول : من طيب رائحته كأنه قُلِّدَ الرِيحَانَ والمِسْكَ . ولذلك ذكر الفَعْوُ يريد رِيحَ الرِيحَانَ . ويرْوَى (الريحان) نصباً وخفضاً . وقوله : وقد نوى نصفَ حَوْلِ الخ ، باب أفان بفتح الهمزة وتشديد الفاء : موضع . ويبتار : يختبر ويمتحن . والسلايم : ما يتصل به إلى حاجته . ورؤى (يبتاع<sup>(٢)</sup>) . والمعنى : يصونها في مكانٍ مرتفع . وأنكر أحمد ما قال الضبي في الإبريق وقال : لم يذكر الإبريق بعد ، وإنما نوى نصف حَوْلِ ليشتري الحمر ، أي فهو يطلبها ، لم يشتريها بعد ؛ وكيف يجعلها في الأباريق ؟ وإنما هو يبتار : يصعد سلماً بعد سلم ، لأنها وضعت على السطوح لبروز الشمس والريح . وقوله : حتى تناولها الخ ، قال الضبي : الصهباء من عنب أبيض ، والصفية : الخالصة . والتيجار : جمع تاجر ، وهم تجار الحمر . والتراجيم : خدم

(١) ط : « الدم » صوابه في سه وشرح الأنباري للمفضليات ٨٤٨ .

(٢) ط : « يبتاع » بالنون ، صوابه في سه وشرح المفضليات ٨٤٩ .

من خَدَمَ الحَمَّارِينَ ؛ ويقال : يريد التراجمة ، لأنَّ باعةَ الحمرِ عَجْمٌ يحتاجون إلى من يُفهمُ الناسَ كلامهم . وقوله : وَسَمَّحَةَ المشى ، الواو واو رب . والسَّمَّحة : السَّهْلَة . والدَّيْموم : القَفْر التي لا ماء فيها ولا عِلْم . والسِّمْلال : السريعة .

وقوله : (مهامها .. الخ) هو بدلٌ من قوله : أرضا ، في البيت السابق . والمهمه : القفر . (والأنيس) : مَنْ يُؤنَسُ به وإليه . و (الضوايح) : جمع ضابح ، بالضاد المعجمة وبالموحدة والخاء المهملة ، وهو الثعلب ؛ والضباح بالضم : صوته . و (الأصداء) : جمع صدَى ، وهو ذِكر البوم . و (الخروق) : جمع خرق ، بفتح الخاء المعجمة وآخره قاف ، وهي الفلاة التي تنخرق فيها الرياح .

وترجمة الأسود بن يعفر تقدّمت في الشاهد الرابع والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٣٢ (ولا أمرَ للمعصيّ إلا مُضِيْعًا)

هذا معجزٌ . وصدره :

(أمرتكم أمري بمنعرج اللوى)

لما تقدّم قبله . وقوله : وقال الخليل : مضيعًا حال الخ ، بهذا يسقط قولُ

(١) في الخزانة ١ : ص ٤٠٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٢ ، وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والفضليات ٣٢ وتفاض

جرير والأخطل ٩٤ .

الأعلم حيث قال في شرح شواهد سيبويه : « الشاهد فيه نصب مضيّع على الحال من الأمر ، وهو حال من النكرة ، وفيه ضعف لأن أصل الحال أن يكون للمعرفة » انتهى .

وأقول : إن جعلَ حالاً من الضمير المستقرُّ في قوله : للمعصي ، فإنه خبرٌ لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس : « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ؛ التقدير : إلا أمراً في حال تضييعه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير يقتضى أن يكون مضيّعاً صفةً لا حالاً .

وقال الأعمى : « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير : إلا أمراً مضيّعاً . وفيه قبح ، لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يُحذف لقرينة .

وقال ابن الأنباري في شرح للمفضليات : « الاستثناء منقطع ، ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجملة خبراً للإلا » .

أقول : يجب حينئذٍ أن يقال ولا أمراً للمعصي بالتنوين إلا ؛ هذا مذهب البغداديين .

وهذا البيت من أبيات السككجة العرنى ، وقد شرحناها وذكرنا موردها مفصلاً وترجمناه في الشاهد الحادي والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائتين :

(١) الجزاة ١ : ص ٣٨٨ وما بعدها وقد وقع البغدادي فيما نبه عليه هناك من أن العرنى تحريف وأن الصواب ( عرنى ) وقد صححه الشنقيطي في نسخته .

٢٣٣ ( رأيتُ الناسَ ما حاشأُ قريشاً فإنا نحنُ أفضلُهمُ فعلاً<sup>(١)</sup> )

على أن الأخصش روى حاشأ موصولة بما المصدرية .

قال ابن عقيل في شرح التسهيل : وسيبويه منع من دخول ما على حاشأ ، قال : لو قلت أنوني ما حاشأ زيدا ، لم يكن كلاما . وأجازه بعضهم على قلة .. وأخطأ العيني حيث زعم أن ما هنا نافية ، فإن مراد الشاعر تفضيل قومه على ما عدا قريشاً ، لا تفضيل قومه على قريش أيضاً . وقياسه<sup>(٢)</sup> على قول النبي ﷺ : أسامة أحبُّ الناس إلى ما حاشأ فاطمة . في أن ما نافية ، كما قال صاحب المغني ، يرده أنه صرّح أن ما في البيت مصدرية ، فإنه قال : « وتوهم ابن مالك أن ما في الحديث ما المصدرية وحاشأ الاستثنائية ، فاستدلَّ به على أنه قد يقال قام القوم ما حاشأ زيدا ؛ كما [ قال<sup>(٣)</sup> ] رأيت الناس ما حاشأ قريشاً .. البيت انتهى كلام المغني .

٣٧

و ( رأيتُ ) : من الرؤية القلبية ، تطلب مفعولين ، والثاني هنا محذوف تقديره : دوننا ؛ أو الجملة الاسمية هي المفعول الثاني والنساء زائدة كما قال الدماميني . وزعم العيني ، وتبعه السيوطي في شواهد المغني : أن رأيت من الرأي ، ولهذا اكنفي بمفعول واحد . وهذا لا معنى له هنا . فتأمل . وروى أيضاً : ( فأما الناس ما حاشأ قريشاً ) فالفاء في المصراع الثاني فاء الجواب . و ( الفعّال ) بفتح الفاء قال ابن الشجري في أماليه : هو كلُّ فعلٍ حسن : من حلم ، أو سخاء ، أو إصلاح بين الناس ، أو نحو ذلك . فإن كسرت فاءه صلح لما حسن من الأفعال وما لم يحسن .

(١) العيني ٣ : ١٣٦ والهمع ١ : ٢٣٣ وشرح شواهد المغني ١٢٧ والاشموني

٢ : ١٢٥ والتصریح ١ : ٣٦٥ .

(٢) الضمير عائد إلى العيني . وانظر العيني ٣ : ١٣٦ والمغني ( مبعث حاشأ ) .

(٣) التسكعة من المغني .

وهذا البيت قال العيني ، وتبعه السيوطي : إنه للأخطل من قصيدة .  
وقد راجت ديوانه مرتين ولم أجده فيه ، ورأيت فيه أبياتاً على هذا الوزن  
يهجو بها جريراً ويفتخر بقومه فيها ، وليس فيها هذا البيت ، وأول  
تلك الأبيات :

لقد جاريت يا ابن أبي جرير عذوماً ليس يُنظرك المطالا (١)  
والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

٢٣٤ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبَلْنَا سَبْحَ الْجُودِيِّ وَالْجُمْدِ)  
على أن سبحان الله فيه بمعنى سبحاناً . يريد : أن سبحان غير علم ،  
لجيشه نكرة كما هنا ، ومعرفاً بالإضافة وباللام كما بينه في باب العلم . ويأتي  
الكلام عليه إن شاء الله .

وأنشده سيبويه على أن تنكيهه وتثنيه ضرورة ، والمعروف فيه أن  
يضاف أو يجعل مفرداً معرفة ، كقوله :

سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةَ الْفَاخِرِ (٣)

(١) عذوماً ، من العذم ، وهو العض بالأسنان ، والعذوم : اللوام ، وأصله من العض .  
ط : « عذوماً » من العزم ، والوجه ما أثبت من سـ والديوان ١٦٣ .

(٢) في كتابه ١ : ١٦٤ . وانظر ديوان أمية بن أبي الصلت ٣٠ ومعجم البكري  
٣٩١ وابن يمش ١ : ٣٧ ، ٤/١٢٠ : ٣٦ وأمالى ابن السجري ١ : ٢/٣٤٨ : ٢٥٠ .  
والهجع ١ : ١٩٠ .

(٣) للأعشى . انظر الشاهد التالي . وصدوره :

\* أقول لما جاءني غره \*

صاحب  
الشاهد

وهذا البيتُ من أبياتِ لورقةَ بنِ نوفل ، قالها لكُفَّارِ مَكَّةَ حين  
رَأَهُمْ يَعْدُبُونَ بِلِلَّاءٍ عَلَى إِسْلَامِهِ ، وَهِيَ <sup>(١)</sup> :

( لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوَامٍ وَقَلْتُ لَهُمْ : أَنَا النَّذِيرُ فَلَا يَفْرُزُكُمْ أَحَدٌ  
لَا تَعْبُدَنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ فَإِنْ دُعِيتُمْ فَقُولُوا : دُونَهُ حَدَدٌ <sup>(٢)</sup>  
سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرُدُّ وَاحِدٌ صَدَدٌ  
سُبْحَانَهُ نَمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ وَقَبَلْنَا سَبْحَ الْجُودِيِّ وَالْجُمُدِ <sup>(٣)</sup>  
مُسَخَّرُ كُلِّ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ لَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَنْوِي مُلْكَهُ أَحَدٌ  
لَمْ تُغْنِ عَنْ هُرْمِيزٍ يَوْمًا خَزَائِنُهُ وَأُخْلِدَ قَدْ حَاوَلَتْ عَادٌ فَمَا خَلَدُوا  
وَلَا سَلِيمَانَ إِذْ دَانَ الشُّعُوبُ لَهُ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ تَجْرِي بَيْنَهَا الْبُرْدُ  
لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبْقَى بِشَاشَتِهِ يَبْقَى الْإِلَهِ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَالِدُ )

٣٨

قوله : دونه حدّد ، هو بفتح الحاء والدال المهملتين ، قال صاحب الصحاح :  
دُونَهُ حَدَدٌ أَي مَنَع . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ . وَهُوَ مِنَ الْحَدِّ بِمَعْنَى الْمَنَعِ ، أَي قَوْلُوا :  
نَحْنُ نَمْنَعُ أَنْفُسَنَا مِنْ عِبَادَةِ إِلَهٍ غَيْرِ اللَّهِ . . . وَقَوْلُهُ : ( نَعُودُ بِهِ ) أَي كَلِمَاتُ آبِنَا  
أَحَدًا يَعْبُدُ غَيْرَ اللَّهِ عُدْنَا بِرَحْمَتِهِ وَسُبْحَانَهُ حَتَّى يَعْمَمَنَا مِنَ الضَّلَالِ . وَرَوَى  
الرَّيْاشِيُّ : ( نَعُودُ لَهُ ) بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَاللَّامِ ، أَي نَعَاوَدُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى .  
وَ ( الْجُودِيُّ ) : جَبَلٌ بِالْمَوْصِلِ ، وَقِيلَ بِالْجَزِيرَةِ ، كَذَا وَرَدَ فِي التَّفْسِيرِ ؛  
قَالَ أَبُو عَمِيْدٍ فِي الْمَعْجَمِ : رَوَى أَنَّ السَّفِينَةَ اسْتَقَلَّتْ بِهِمْ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ

(١) انظر الروض الأنف ١ : ١٢٥ والبداية والنهاية ٢ : ٢٩٨ والأغانى ٣ : ١٥  
حيث نسب الشعر إلى ورقة بن نوفل . قال السهيلي : نسبة أبو الفرج إلى ورقة . وفيها  
أبيات تنسب إلى أمية بن أبي الصلت .

(٢) في الروض والأغانى : « حدّد » .

(٣) الروض : « سبحانا يدوم له » ، وفي الأغانى .

رجب ، واستقرت على الجودي يوم عاشوراء من المحرم . وروى سعيد عن قتادة أن البيت بُني من خمسة أجبل : من طور سيناء ، وطور زيتا (١) ، ولبنان ، والجودي ، وحراء . والجمد (بضم الجيم والميم ، وتخفف الميم أيضاً بالسكون) . قال أبو عبيد : هو جبل تلقاه أسنمة ، قال نصيب (٢) :

وعن شمائلهم ألقاه أسنمة وعن يمينهم الألقاه والجمد

وقال في أسنمة : بفتح الألف وسكون السين وضمّ النون [ وكسرهما معاً (٣) ] وقال عمارة بن عقيل : هي أسنمة بضمّ الهيمزة والنون ، وقال : هي رملة أسفل الدهناء على طريق فلج وأنت مصعد إلى مكة ، وهو نقاً محدد طويل ، كأنه سنم انتهى . وروى أيضاً : ( وقبل سبحة الجودي .. الخ ) بضمّ لام قبل .. وقوله : لا ينبغي أن يناوى الخ ، أى يعادى ، وناواه : عاداه ؛ وأصله الهمز لأنه من النوء وهو النهوض . وروى : ( أن يساوى ) أى لا يعادله . وقوله : ولا سليمان إذ دان الخ ، دان بمعنى ذلّ وأطاع . والشعوب : جمع شعب ، بفتح فسكون ، وهو ما تشعب أى تفرّق من قبائل العرب والعجم ؛ وبينه هنا بقوله : الجبن<sup>١</sup> والإنس ؛ وضير بينها للشعوب . والبرد بضمّتين . جمع برّيد ، وهو الرسول . وقوله : ويودي المال الخ ، يقال أودى الشيء : أى هلك ، فهو مودٍ .

(١) وطور زيتا ، ساقط من ط . وفي ش : « وطور تبناء » صوابه من معجم ما استعجم ٤٠٣ ، وتاريخ مكة للأزرقي ٣٠ . والأزرقي يروى الخبر عن زيد بن نافع عن سعيد عن قتادة . وفي النسختين ، وكذا في معجم البكري : « وروى أبو سعيد عن قتادة » ، وكلمة « أبو » مقحمة . وهو سعيد بن أبي عروبة . قال في التهذيب : « وقال ابن أبي خيثمة : أثبت الناس في قتادة سعيد بن أبي عروبة ، وهشام الدستوائي » .

(٢) في معجم ما استعجم ٣٩١ حيث نقل البغدادي : « النصيب » .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ١٥١ .

ورقة بن  
نوفل

ورقة بن نوفل يعدّ من الصحابة : وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي الشافعي ، تأليفاً في إيمان ورقة بالنبي وصحبته له ، رحمته الله ، ولقد أجاد في جمعه ، وشدّد الإنكار على من أنكر صحبته ، وجمع فيه الأخبار التي نقلت عن ورقة ، رضى الله عنه ، بالتصريح بإيمانه بالنبي رحمته الله ، وسروره بنبوته ؛ والأخبار الشاهدة له بأنه في الجنة ، وما نقله العلماء من الأحاديث في حقه ، وما ذكروه في كتبهم المصنفة في أسماء الصحابة ؛ وسمى تأليفه : ( بذل النصح والشفقة ، للتعريف بصحبة السيّد ورقة ، وقال في ترجمته : هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزّي بن قصى ؛ يجتمع مع النبي رحمته الله في جدّ جدّه . قال الزبير بن سكرّان : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان ، وطلب الدين في الآفاق ، وقرأ الكتب ؛ وكانت خديجة رضى الله عنها تسأله عن أمر النبي رحمته الله ، فيقول لها : ما أراه إلاّ نبيّ هذه الأمة الذى بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير <sup>(١)</sup> : قال ابن إسحاق : وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزّي ذات كرت لورقة — وكان ابن عمّها ، وكان نصرانياً قد تتبّع الكتب وعلم من علم الناس — ما ذكر لها غلامها ، يعنى ميسرة ، من أمر الراهب [ يعنى الذى قال له لما نزل محمد رحمته الله تحت شجرة قريبة من الراهب <sup>(٢)</sup> ] فى السفرة التى سافرها لخديجة إلى الشام : ما نزل تحت هذه الشجرة إلاّ نبيّ . وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملكان يُطلّانه ؛ فقال ورقة : إن كان [ هذا <sup>(٢)</sup> ] حقاً يا خديجة ، إن محمداً نبيّ هذه الأمة ، وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبيّ يُنتظر ، هذا زمانه . قال : فجعل ورقة يستبطن الأمر ويقول : حتى متى ! وقال فى ذلك :

(١) البداية والنهاية ٢ : ٢٩٦ .

(٢) التكملة من ش .



لِحَجَّتْ وَكُنْتُ فِي الذِّكْرِ الْجَوْجَا لَهْمَ ظَالِمًا بَعَثَ النَّشِيجَا  
 وَوَصَفٍ مِنْ خَدِيجَةَ بَعْدَ وَصْفٍ قَدَّ طَالَ انْتِظَارِي يَا خَدِيجَا  
 بِيَطْنِ الْمَكْتَبَيْنِ عَلَى رَجَائِي حَدِيثُكَ أَنْ أَرَى مِنْهُ خُرُوجَا (١)  
 بِمَا خَبَرْتِنَا مِنْ قَوْلِ قَسٍّ مِنَ الرَّهْبَانِ أَكْرَهَ أَنْ يَعُوجَا  
 بَانَ مُحَمَّدًا سَيَسُودُ يَوْمًا وَيَحْصِمُ مِنْ يَكُونُ لَهُ حَجِيجَا  
 وَيُظْهِرُ فِي الْبِلَادِ ضِيَاءَ نُورٍ يُقِيمُ بِهِ الْبَرِيَّةَ أَنْ تَمُوجَا (٢)  
 فِيلِقِي مِنْ يُحَارِبُهُ خَسَارًا وَيَلْقَى مِنْ يُسَالِمُهُ فُلُوجَا (٣)  
 فَيَالِيْتِي إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمْ شَهَسْتُ وَكُنْتُ أَوْلَاهُمْ وَوُلُوجَا  
 أَرْحَى بِالذِّي كَرِهُوا جَمِيعًا إِلَى ذِي الْعَرْشِ إِنْ سَفَلُوا عُرُوجَا  
 وَهَلْ أَمْرُ السَّفَاهَةِ غَيْرُ كُفْرٍ بَيْنَ يَخْتَارُ مِنْ سَمَكِ الْبُرُوجَا (٤)  
 فَانْ يَبْتَوَا وَأَبْقَ تَكُنْ أُمُورُ يَضِجُ الْكَافِرُونَ لَهَا ضَجِيجَا  
 وَإِنْ أَهْلِكَ فَكُلُّ قَتِي سَيَلْقَى مِنْ الْأَقْدَارِ مُتْلَفَةً خُرُوجَا (٥)

ومات ورقة في فترة الوحي، رضى الله عنه، قبل نزول الفرائض والأحكام.

(١) في النسختين «المكتبين» صوابه في ش مع أثر إصلاح البداية والنهاية والسيرة  
 ١٢١ والزور الأنف ١ : ١٢٥ قال السهيلي : « ثني مكة وهي واحدة لأن لها بطاها  
 وظواهر » . وكانت قريش قبيل الإسلام فريقين : أحدهما قريش الظواهر ، وم الذين  
 يتخرجون أن يبنوا إلى جنب بيت الله بيوتاً فتزلوا في ظواهر مكة ، والآخرين المقيمون  
 ببضحاء مكة مجاورين البيت ، كان يقال لهم قريش البطح .

(٢) هذا يوضح معنى النور والضيء ، فالضيء هو المنتشر عن النور ، والنور هو  
 الأصل . عن السهيلي .

(٣) الفلوج : النصر والغلبة . ط : « من يجاربه » ، صوابه في ش والسيرة  
 والبداية والنهاية .

(٤) ط : « الشفاعة » صوابه في ش . وفي السيرة والبداية « السفالة » .

(٥) ط : « متلفه » صوابه في ش والسيرة والبداية .

وقال الزبير في كتاب نسب قريش : ورقة بن نوفل لم يعقب وقال رسول الله ﷺ : « لا تَسُبُّوا ورقة ، فإني رأيتُه في ثيابٍ بيض » . وهو الذي يقول (١) :

ارفعُ ضعيفك لا يحزُّ بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد بما (٢)  
يجزبك أو يُتني عليك ، وإن من أثني عليك بما فعلت كمن جزى  
ومرَّ بلال بن رباح رضی الله عنه ، وهو يُعذَّب برمضاء مكة فيقول :  
أحدًا ! أحدًا ! فوقف عليه فقال : أحدٌ أحدٌ والله يا بلال ! ونهاهم عنه فلم  
ينتهوا ، فقال : والله لئن قتلتموه لأتخذنَّ قبره حنانا ، وقال :

\* لقد نصحت لأقوامٍ وقلت لهم \*

... الأبيات التي شرحناها وفيها بيت الشاهد .

وقد نسب هذه الأبيات إلى ورقة السهيلي أيضاً ، وكذا الحافظ أبو الربيع الكلاعي في سيرته . وقال السهيلي : قوله : حنانا ، أي لأتخذنَّ قبره منسكاً ومُترسماً ، والحنان : الرحمة .

وقد وقع بيت الشاهد في كتاب س غير معزوٍّ إلى واحد ، واختلف شُراحُ شواهده ، فأكثرهم قال : إنها لأمية بن أبي الصلت ، وقال بعضهم : إنها لزيد بن عمرو بن نفيل . والصواب ما قدمناه .

(١) البيتان التاليان نسبا أيضاً إلى القريض اليهودي وهو السموءل بن عاديا . وأبوه سعية بن غريض ، وزيد بن عمرو بن نفيل ، وزهير بن جناب ، ولما مرَّ المحنون الجرمي الذي يقال له مدرج الريح ، قال أبو الفرج : ٣ : ١٣ « والصحيح أنه لغريض أو لابنه » ونسباً في السمط ٢٠٦ إلى ورقة كما هنا ، وكذلك في حاسة البحترى ٣٩٨ وجمله يهوديا . وفي الشراء ٣٤١ والمقد ١ : ٢٧٩ : ٥ / ٢٧٥ إلى زهير ابن جناب . وفي اللآلئ ٢٠٦ .

(٢) في الشراء والمقد « عواقب ماجني » .

وحاصل ما ذكره البقاعى فى شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحدَّ الله فى الجاهليَّة ، فخالفَ قريشاً وسائرَ العرب فى عبادة الأوثان وسائرِ أنواع الإِشراك ، وعرفَ بعقله الصحيح أنهم أخطئوا دينَ أبيهم إبراهيم الخليل عليه السلام ، ووحدَّ الله تعالى واجتهد فى تطلب الخِيفيَّة دين إبراهيم ليعرف أحبَّ الوجوه إلى الله تعالى فى العبادة ؛ فلم يكفِّ بما هداه إليه عقله ، بل ضرب فى الأرض ليأخذَ علمه عن أهل العلم بكتبِ الله المتزكَّة من عنده ، الضابطة للأديان ، فأداه سؤاله أهلَ الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن اتبع [ الدين <sup>(١)</sup> ] الذى أوجبه الله فى ذلك الزمان ، وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام : دين النصرانية ؛ ولم يتبعهم فى التبديل ، بل فى التوحيد ؛ وصار يبحث عن النبي ﷺ الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام ، فلما أخبرته ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبي ﷺ من المخاليل : بإِظلال النعام ، ونحوها ، ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر للموعود ، لينخلىع من النصرانية إلى دينه ، لأنه كان قال يزيد بن عمرو بن نفيل — لما قال لهم العلماء : إن أحبَّ الدين إلى الله دينُ هذا المبشر به — : أنا أستمرو على نصرانيتي إلى أن يأتى هذا النبي ! فلما حقق الله الأمر وأوقع الأرهاصات : بالسَّلام من الأشجار والأحجار على النبي ﷺ ، وبمناداة إسرائييل عليه السلام للنبي ﷺ مع الاستئثار منه ، وخاف النبي ﷺ من ذلك فاشتدَّ خوفه ، فنقل ذلك إلى ورقة رضى الله عنه ، اشتدَّ سروره بذلك وثبته ، وشدَّ قلبه وشجَّعه . فلما بدأ له الأمر بفراغ نوبة إسرائييل وأتاه جبريلُ عليه السلام وفعل ما أمره الله به : من شقَّ صدره

(١) التكملة من ش .

الشَّريف ، وغَسَلَ قلبه وإيداعه الحكمة والرحمة وما شاء الله ، وتبدَّى له جبريلُ وأنزل عليه بعضُ القرآن وأخبره به ، قَفَّ شَعْرُ ورقة وسبَّحَ اللهُ وقَدَّسه ، وعظَّم سروره بذلك ، وشهد أنه أتاه الناموسُ الأكبرُ الذي كان يأتي الأنبياء قبله عليهم السلام ، وشهد أنه انذَى أنزل عليه كلامُ الله ، وشهد أنه نبيُّ هذه الأمة ، وتَمَنَّى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا ، مع ما له بالنبيِّ عليه الصلاة والسلامُ وزوجه الصديقة خديجة ، من عظم القرب ، والاتساق الموجب للحب ، رضَى اللهُ عنه وأرضاه ١

ومن شعره :

أَتُبَكِّرُ أُمَّ أَنْتَ العَشِيَّةَ رَائِحُ      وفي الصدرِ من إضمارِكَ الحزنَ قَادِحُ<sup>(١)</sup>  
لنفرقةِ قومٍ لا أحبُّ فراقهم      كأنكَ عنهم بعدَ يومينِ نازحُ  
وأخبارِ صديقِ خبرتُ عن محمدٍ      يجبرُّها عنه إذا غابَ ناصحُ  
فذاك الذي وَجَّهتِ ، يا خيرَ حرَّةٍ      بغورٍ وبالنجدينِ حيثُ الصَّحاحُ<sup>(٢)</sup>  
إلى سوقِ بصرى في الرُّكَّابِ التي غدتُ      وهنَّ من الأحمالِ قَعَصُ دَوَالِحُ<sup>(٣)</sup>  
يجبرُّنا عن كلِّ حيرٍ بعله      وللاحقُ أبوابُ لمن مَفاتيحُ<sup>(٤)</sup>  
بأنَّ ابنَ عبدِ اللهِ أحمدَ مُرسلُ      إلى كلِّ من ضُمَّتْ عليه الأباطحُ  
وظنِّي به أن سوفَ يبعثَ صادقًا      كما أُرسلَ العبدانُ : هودُ وصالِحُ

(١) ط : « وفي الصبر » صوابه في ش والروض ١ : ١٢٧ والبداية ٢ : ٢٩٧

وفي ش : « قارح » .

(٢) ط : « وفي النجدين » ، وأثبت ما في ش والروض والبداية . وفي الروض : « فذاك التي وجهت » ، وفي البداية : « أتاك الذي وجهت » .

(٣) في ط : « ذوالج » صوابه في ش مع أثر تصحيح والروض الأنتف والبداية . وهو من قولهم دلج بحمله ، إذا مشى به وقد أنقله .

(٤) الروض : « جبرنا عن كل خير » والبداية « فيجبرنا عن كل خير » .

وموسى وإبراهيم ، حتى يرى له  
ويتبعه حياً لثوى بن غالب  
فإن أبق حتى يدرك الناس أمره  
وإلا فإني يا خديجة ، فاعلمى ،  
ومن شعره أيضاً :

وإن يك حقاً يا خديجة ، فاعلمى  
وجبريل يأتيه وميكل فاعلمى ،  
يفوز به من فاز فيها بتوية  
فريقان : منهم فرقة في جناه  
فسبحان من تهوى الرياح بأمره  
ومن عرشه فوق السماوات كلها  
ومن شعره أيضاً :

يا للرجال وصرف الدهر والقدر  
جاءت خديجة تدعوني لأخبرها  
جاءت لتسألني عنه لأخبرها  
فخبرتني بأمر قد سمعت به  
بأن أحمد يأتيه فيخبره  
فقلت عل الذى ترجين ينجزه  
وما لشيء قضاءه الله من غير<sup>(٣)</sup>  
وما لنا يخفى الغيب من خبر  
أمرأ أراه سيأتى الناس من آخر  
فيما مضى من قدم الدهر والمضرب  
جبريل أنك مبعوث إلى البشر  
لك الإله فرجى الخبر وانتظري

(١) في الروض والبداية : « حتى يدرك الناس دهره » .

(٢) أورد بملء في البداية آياتاً أربعة زادها الأموى .

(٣) في الروض ١ : ١٢٥ : « لصرف الدهر » .

وأرسله إلينا كي نسأله  
فقال حين أنانا منطقاً عَجَباً  
إِنِّي رَأَيْتُ أَمِينََ اللَّهِ وَأَجَبَنِي  
نَمْ اسْتَمِرُّ فَكَادَ الْخَوْفُ يَذْعَرُنِي  
قَلْتُ: ظَنِّي، وَمَا أَدْرَى أَيَصْدُقُنِي،  
وَسَوْفَ أُبْلِيكَ إِنْ أَعْلَنْتَ دَعْوَتَهُمْ  
عَنْ أَمْرِهِ، مَا يَرَى فِي النَّوْمِ وَالسَّهْرِ  
يَقِفُ مِنْهُ أَعَالَى الْجِلْدِ وَالشَّعْرِ:  
فِي صُورَةٍ أُكَلِّتُ مِنْ أَعْظَمِ الصُّورِ  
مِمَّا يَسْلَمُ مَا حَوْلِي مِنَ الشَّجَرِ  
أَنْ سَوْفَ يُبْعَثُ يَتْلُو مُنْزَلَ السُّورِ (١)  
مِنَ الْجِهَادِ بِلَا مَنْ وَلَا كَدَرٍ

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ سَيَّبِيهِ (٢):

### ٢٣٥ (سُبْحَانَ مَنْ عَلَقَمَةَ الْفَاخِرِ)

هَذَا عَجْزٌ، وَصَدْرُهُ: (أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ)

عَلَى أَنْ تَرَكَ تَنْوِينَ (سُبْحَانَ) لَيْسَ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعَلَمِيَّةِ وَزِيَادَةِ  
الْأَلْفِ وَالتَّوْنِ، بَلْ لِأَجْلِ بَقَائِهِ عَلَى صُورَةِ الْمُضَافِ لَمَّا غَلَبَ اسْتِعْمَالُهُ مُضَافاً  
وَالْأَصْلَ سُبْحَانَ اللَّهِ، فَخَذَفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ لِلضَّرُورَةِ. وَهَذَا رَدٌّ عَلَى سَيَّبِيهِ  
وَمَنْ تَبِعَهُ، فِي زَعْمِهِ أَنَّ سُبْحَانَ عِلْمٍ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ. وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
بِقِيَّةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ فِي بَابِ الْعِلْمِ.

قَالَ الرَّاعِبُ: «قَوْلُهُ: سُبْحَانَ مَنْ عَلَقَمَةَ الْفَاخِرِ» تَقْدِيرُهُ: سُبْحَانَ  
عَلَقَمَةَ، عَلَى التَّهْكُمِ، فَزَادَ فِيهِ رَيْنٌ، رَدًّا إِلَى أَصْلِهِ؛ وَقِيلَ: أَرَادَ سُبْحَانَ اللَّهِ  
مِنْ أَجْلِ عَلَقَمَةَ، فَخَذَفَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ «هـ».

(١) الرُّوضُ: «تَبِعْتُ تَتَو».

(٢) فِي كِتَابِهِ ١: ١٦٣. وَانظُرْ دِيْوَانَ الْأَعْمَشِيِّ ١٠٦ وَابْنِ عِيْشٍ ١: ٣٧،

١٢٠ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ ١: ٢/٣٤٧: ٢٥٠ وَمَجَالِسُ نَعْلَبِ ٢٦١ وَالْخِصَائِلُ ٢: ١٩٧،

٤٢/٤٣٥ وَالمُضْعَمُ ١: ١٩٠.

أقول : الوجه الأول ضعيفٌ لفةً وصناعةً : أما الأول فلأن العرب لا يستعملونه إلا مضافاً إلى الله ، ولم يسمع إضافته إلى غيره ؛ وأما صناعةً فلأن من لا تزداد في الواجب عند البصريين - وسبحان في البيت للتعجب ، ومن داخلة على المتعجب منه ؛ والأصل فيه أن يسبح الله تعالى عند رؤية العجيب من صنائه ، ثم كثر حتى استعمل في كلِّ متعجبٍ منه . قال بعضهم : يستلزم التنزيه التعجب من بعد ما نزه عنه من المنزه فكأنه قيل ما بعده منه ، فقد يقصد به التنزيه أصلاً والتعجب تبعاً ، كما في (سبحان الذي أسرى بعبده<sup>(١)</sup>) وقد يقصد به التعجب ويجعل تنزيهه تعالى ذريعة له ، فيسبح الله عند رؤية العجيب من صنائه . ثم كثر حتى استعمل عند كلِّ تعجب من شيء<sup>(٢)</sup> كما في : (سبحانك هذا بهتان عظيم<sup>(٣)</sup>) ٥١ .. والمعنى أعجب من علقمة إذ فاخر عامر بن الطفيل .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون ، قبَّحه الله تعالى ! هجاها علقمة ابن عُلانة الصحابي رضى الله عنه ، ومدح ابن عمه عامراً المذكور ، لعنه الله تعالى ! وغلبه عليه في الفخر .

صاحب  
الشاهد

وسبب هذه القصيدة أن علقمة بن عُلانة الصحابي نافر ابن عمه عامر بن الطفيل عدو الله - والمنافرة : المحاكمة في الحسب والشرف - فهاج حكام العرب أن يحكموا بينهما بشيء - كما تقدم في الشاهد السادس والعشرين<sup>(٤)</sup> ، ثم أن الأعشى مدح الأسود العنسي فأعطاه خمسمائة مثقال ذهباً<sup>(٥)</sup> ، وخمسمائة

سبب  
القصيدة

(١) الآية ١ من سورة الإسراء .

(٢) ط : « عند كل من يعجب من شيء » ، صوابه في ش .

(٣) الآية ١٦ من سورة النور .

(٤) انظر الخزانة ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٥) الذي في الأغاني ٨ : ٨٠ : « فقال الأسود : ليس عندنا عين ولكن تعطيك عرضاً . فأعطاه خمسمائة مثقال ذهناً » ، وهو الوجه .

حُللاً وَعَنْبِرًا ، فخرج فلماً مرَّ ببلادِ بنى عامر - وهم قوم علقمة وعامر - خافهم على مامعه ، فأثى علقمة بنَ عُلالة فقال له : أجزئني ا قال : قد أجزتكَ من الجنِّ والإِنسِ ، قال الأعشى : ومنِ الموتِ ، قال : لا . فأثى عامرَ بنَ الطفيل فقال له : أجزئني ا قال : قد أجزتكَ من الجنِّ والإِنسِ ؛ قال الأعشى : ومنِ الموتِ ؟ قال عامر : ومنِ الموتِ أيضاً ا قال : وكيف تُجبرني من الموتِ ؟ قال : إنْ مُتَّ في جوارى بعثتُ إلى أهلِكَ الأديبة ا قال : الآن علمتُ أنك قد أجزتني ! فخرَّضه عامرُ على تنفيره على علقمة ، فغلبه عليه بقصائد ، فلما سمع علقمة نذرَ ليقْتلنه إن ظفِر به ، فقال الأعشى هذه القصيدة . ومطلما :

( شاكك من قَتلة أطلأها بالشطِّ فالجزع إلى حاجر<sup>(١)</sup> )  
لو أسندتُ ميتاً إلى نحرِها عاشَ ولم يُنقل إلى قابرِ  
حتى يقولُ الناسُ ممَّا رأوا يا عجباً لليتِ الناشرِ  
دعها ، فقد أهدرتَ في ذكرها ، واذكرْ خفي علقمة الخاطرِ  
أسفهاً تُوعِدني جاهلاً لستَ على الأعداءِ بالقادرِ<sup>(٢)</sup>  
يُحلفُ بالله : لئنِ جاءه عني نبأٌ من سامعِ خابِرِ ،  
ليجعلني ضحكةً بعدها ، خدعتَ يا علقمُ من ناذرِ )  
إلى أن قال :

(١) في القاموس (قتل) : « وسوا قتل كعيزة » . وفي النسختين : « قيلة » صوابه من الديوان ١٠٤ وشرح شواهد المغني ٣٠٥ وصبح الأعشى ١ : ٢٨٨ حيث القصيدة . وقتلة : فتنة لال عمرو بن مرثد ، كان الأعشى قد تزوجها ، وأكثر من ذكرها في شعره . . انظر ديوانه ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٦ . وهي التي يسميها جينا « قتيبة » .

(٢) ط : « فسفها » وأثبت ما في ش . وفي الديوان : « أجزعا توعدني سادرا » .



(إنّ الذي فيه تماريتما  
 مأجِلَ الجُدِّ الظنُونُ الذي  
 مثلَ الفرائئِ إذا ماجرى  
 أقول ، لما جاءني فخره :  
 علممُ لانسفَه ولا تجعلنُ  
 وأوّلَ الحُكْمِ على وجهه ،  
 حكمتوه قضيّ بينكم  
 لا يأخذ الرّشوة في حكمه  
 سُدّت بني الأحوص لاتعدّم  
 قد قلتُ شعري فضيّ فيكما  
 بُينَ للسّامعِ والناظرِ  
 جُنِبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الماطرِ  
 يَقْدِفُ بالبوصىّ والماهرِ  
 سُبحانَ من علقمةَ الفاجرِ  
 عِرَضَكِ للواردِ والصادرِ  
 ليس قضائي بالهوى الجائرِ<sup>(١)</sup>  
 أبلجَ مثلَ القمَرِ الباهرِ  
 ولا يُبالى غِبْنَ الخاسرِ  
 وعامرُ سادَ بنى عامرِ<sup>(٢)</sup>  
 فاعترف المنفورُ للنافرِ

٤٣

وهي قصيدة طويلة ، ومنها :

ولستَ بالأكثر منه حصيّ وإِنما العزّة للكثائرِ<sup>(٣)</sup>

وسأني شرحه مع أبياتٍ في باب أفعال التفضيل .

وقد نهى النبي ﷺ عن رواية هذه القصيدة ، ولهذا لم أذكرها كلها .

قال السيوطي في شرح شواهد المعنى : وعلقمة بن علاثة صحابيٌّ ، قويم

على رسول الله ﷺ وهو شيخُ فأسلمَ وبائع ، وروى حديثاً واحداً . أخرج

(١) في الديوان : « أوّل » .

(٢) في الديوان : « لم تعدم » . وفي الأغاني ١٥ : ٥٥ والسيوطي : « إن تعد

الحوض فلم تعدم » .

(٣) المشهور في الرواية « منهم » . وقال البغدادي في الشاهد ٦١٧ : « والرواية

الصحيحة في هذا البيت — كما رواه أبو زيد في نوادره ، وهي ثابتة في ديوانه ويدل

عليها سياق الأبيات — إنمائي : « منه . أي من عامر » . وأقول : الثابت في نوادر

أبي زيد ٢٥ : « منهم » مؤيداً بالتفسير . ففي تفسير النوادر : « أراد بأكثر منهم

حصي » . كما أن رواية الديوان هي « منهم » .

ابن منده وابن عساكر من طريق الأعمش عن أبي صالح قال حدثني علقمة ابن عُلَثة قال : أكلتُ مع رسول الله ﷺ رءوساً . واستعمله عمر بن الخطاب على حوران ، فماتَ بها . وأخرج أبو نعيم والخطيب وابن عساكر عن محمد ابن مسعدة قال : كنتُ عند النبي ﷺ وعنده حسان ، فقال : يا حسان أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه ، فأنشده حسان قصيدة الأعشى في علقمة ابن عُلَثة :

علمُ ما أنتَ إلى عامِرِ الناقصِ الأوتارِ والواترِ

فقال النبي ﷺ : يا حسانُ لا تُنشدني مثلَ هذا بعدَ اليوم ! فقال حسان : يا رسولَ الله ، ما يعني من رجلٍ مُشركٍ هو عندَ قيصرَ [ أن<sup>(١)</sup> ] أذكرُ هجاءَ له ؟ فقال : « يا حسان إنِّي ذُكرتُ عندَ قيصرَ وعنده أبو سفيانَ ابنُ حربٍ وعلقمةُ بنُ عُلَثة ، فأما أبو سفيانَ فلم يترك في ، وأما علقمةُ فحسن القول ، وإنه لا يشكرُ اللهَ من لا يشكرُ الناسَ » فقال حسان : يا رسولَ الله ، من نالتك يدهُ وجبَ علينا شكرُهُ ! وقال وكيع ، في الغرر ، عن الزُّهري : قال : رخص رسول الله ﷺ في الأشعار كلها ، إلا هاتين الكلمتين<sup>(٢)</sup> : التي قال أُمَيَّةُ بنُ أبي الصَّلْتِ في أهل بدر<sup>(٣)</sup> .

وإذا ببدرٍ فالعقدُ قَلِ من رازيةٍ ججاجيح<sup>(٤)</sup>

والتي قال الأعشى في علقمة بن عُلَثة :

(١) التكلفة من ش وشرح شواهد المغني ٣٠٧

(٢) الميمى : وثالثة سبى عنها . وهي للأفوه الأزدي . ومنها :

ريشت جُرم نبال فرى جرما منهن فوق وغرار

(٣) السيرة ٥٢١ والروض ٢ : ٦٤

(٤) في اللسختين : « في المعنقل » صوابه في السيرة وابن سلام ٢٢١ والإصابة

(٢٦) خزنة الأدب ج ٣

\* شافك من قَتْلَة أَطْلَاهَا <sup>(١)</sup> \*

انتهى مارواه السيوطي

قال شارح ديوان الأعشى مجبّد بن حبيب وكذلك ابن قتيبة في كتاب الشعراء <sup>(٢)</sup> : « إن علقمة بن علاثة لما نذر بدم الأعشى جعل له على كل طريق رصداً ، فاتفق أن الأعشى خرج يريد وجهاً ومعه دليل ، فأخطأ به الطريق فألقاه على ديار بني عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط علقمة بن علاثة فاتوه به ، فقال له علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك ! فقال الأعشى :

أَعْلَمُ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورُ إِلَيْكَ وَمَا أَنْتَ لِي مُنْقَصٌ <sup>(٣)</sup>  
فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتَكَ النَّفُوسُ وَلَا زَلْتَ تَنَمُو وَلَا تَنْقُصُ

فقال قوم علقمة : يا علقمة اقتله وأرحنا منه والعرب من شر لسانه ! فقال علقمة : إذا تطلبوا بدمه ، ولا يُفسَل عني ما قاله ، ولا يُعرف فضلي عند القسرة ! فأمر به فحُل وثاقه وألتي عليه حلة ، وحمله على ناقة وأحسن عطاؤه وقال : انج حيث شئت <sup>(٤)</sup> ؛ وأخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنه ، فقال الأعشى بعد ذلك :

عَلِمْتُ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ  
وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هِمَّةٍ وَالغَافِرِ الْعَثْرَةَ لِلْعَائِرِ <sup>(٥)</sup>

(١) في النسختين : « قيلة » . وانظر ما سبق من تحقيق

(٢) الشعراء ٢١٦

(٣) في الديوان ٣٣ : « وما كان لي منكسر »

(٤) في ط : « حيث منيت » ، صوابه في ش والسيوطي ٣٠٦

(٥) في الشعراء : « على همه »

وترجمة علقمة بن عُلَائثة تقدمت في الشاهد السادس والعشرين<sup>(١)</sup> ،  
 وترجمة عامر بن الطفيل في الشاهد الثامن والستين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .  
 وقتلة<sup>(٣)</sup> : اسم امرأة . والشَطَّ : جانب النهر ، وموضع . وأَخْلَفِي : الفُحْش .  
 وأَخْلَافِرِ : الفادر . وقوله ماجِهُلُ العُجْدُ الح مانافية ، والعُجْدُ بضم الجيم : البئر  
 القديمة التي لا يدرى أفيها ماء أم لا . والصَوْبُ : المطر . واللَّجِبُ ، بفتح اللام  
 وكسر الجيم : السحاب والفَرَاتِي ، يعني الفرات المعروف ، أو الماء المعروف .  
 والبُوصِي ، بضم الموحدة : ضربٌ من السفن . والماهر : السابح<sup>(٤)</sup> . يريد أن  
 البئر التي بها ماء ليست كالبحر الذي تجرى فيه السفن وغيرها . وجملة  
 (سبحان من علقمة الفاخر) مقول القول . والفاخر ، بانحاء المعجمة . والمنفور :  
 المفضول : والنافر : الفاضل .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائتين :

٢٣٦ (وما أحاشي من الأقوام من أحدي<sup>(٥)</sup>)

هذا عجزٌ ، وصدْرُهُ : (ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبههُ)

على أن المبرّد استدلّ به على فعلية حاشي ، بتصرفه .

قال ابنُ الأنباريّ ، في مسائل الخلاف : ذهب الكوفيون إلى أن حاشا

(١) الخزانة ١ : ص ١٨٣ وما بعدها

(٢) الخزانة ٣ : ص ٨٠ وما بعدها

(٣) انظر حواشي ص ٣٩٩ من هذا الجزء

(٤) ذ : « السابح » ، صوابه في ش وشرح ثعلب بأسفل ديوان الأعشى ١٠٥

(٥) أمالي ابن السجري ٢ : ٨/٨٥ : ٤٨ ، ٤٩ ، ومجالس ثعلب ٥٠٤ . والإنصاف

٢٧٨ والهمع ١ : ٢٣٣ والأشمونى ٢ : ١٦٧ وشرح شواهد المعنى ١٢٧

في الاستثناء فعل ماض ، وذهب بعضهم إلى أنه استعمل استعمال الأدوات ؛ وذهب البصريون إلى أنه حرف جر ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه يكون فعلاً ويكون حرفاً . أما الكوفيون فاحتجوا على فعليته بالتصرف كقول النابغة :

\* وما أحاشى من الأقوام من أحدٍ \*

وبأن لام الخفض تتعلق به ، قال تعالى : ( حاشَ اللهُ <sup>(١)</sup> ) وحرف الجر إنما يتعلق بالفعل لا بالحرف ؛ وبأن الحذف يلحقه ، فإنهم قالوا في حاشا لله : حاشَ اللهُ . واستدل البصريون على حرفيته بأنه لا يقال ما حاشا زيدا ، كما يقال ما خلا زيدا وما عدا عمرا ، وبأن نون الوقاية لا تلحقه فلا يقال حاشاني ، ولو كان فعلاً لقليل . وأجابوا عن قول الكوفيين بالتصرف ، بأن أحاشى مأخوذ من لفظ حاشى وليس متصرفاً منه ، كما يقال بَسَمَل ، وهَلَل ، وَحَمَدَل ، وَسَبَّحَل ، وَحَوَقَل : إذا قال بسم الله ، ولا إله إلا الله ، والحمد لله ، وسبحان الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؛ وكذلك يقال لبي ، إذا قال لبيك . فكما بُنيت هذه الأفعال من هذه الألفاظ وإن كانت لا تتصرف ، فكذلك ههنا . وقولهم : إنَّ لامَ الجرِّ تتعلق به ، قلنا : لا نسلم ، فإنها زائدة لا تتعلق بشيء . وأما قوله تعالى : ( حاشَ اللهُ ) فليس لهم فيه حجة ، فإن حاشَ فيه ليست للاستثناء وإنما هي للتنزيه . وقولهم : لحقه الحذف ، قلنا : جوابه من وجهين : أحدهما أن الأصل حاشَ اللهُ والألف في حاشا حدثت زيادتها ، والثاني أن الحرف يدخله الحذف كثيراً ، كَرُبَّ وإن ، يلحقهما التخفيف ، وكقولك : سَوْ أَفْعَلُ في سوف أفعل ؛ ويقال فيه سَفَ أَفْعَلُ أيضاً أه كلامه مختصراً .

وبهذا وبكلام الشارح المحقق يُردُّ على ابن هشام ، في المغني ، قوله أن  
أحدًا أوجه حاشا أن تكونَ فعلاً متمدياً متصرفاً ، تقول : حاشيته بمعنى  
استثنيته ؛ ودليل تصرفه قوله :

ولا أحاشي من الأقوامِ من أحد

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة طويلة للنابغة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر  
ملك الحيرة ؛ وقد تقدم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثمانين بعد  
المائة<sup>(١)</sup> . وقيله :

فذلك تبليغي النعمان إن له فضلاً على الناس في الأذى وفي البعدِ  
ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحدٍ  
إلا سليمان إذ قال الإله له : قم في البرية فاحدُدها عن الفندِ

وقوله : فذلك تبليغي ، الإشارة إلى الناقة التي وصفها في أبياتٍ شرحت  
هناك . وقوله : ولا أحاشي ، أي لا أستثنى أحداً ممن يفعل الخير فأقول حاشا  
فلان . ومن زائدة ، وأحد مفعول . . وقونه : إلا سليمان ، هذا استثناء من  
قوله : من أحد ، أو بدل من موضع أحد ؛ والمراد به سليمان بن داود عليهما  
السلام ؛ وبذ تعليلية . وقوله : إذ قال الإله له الخ ، يريد لكونه نبياً ،  
إذ الخطاب إنما يكون مع الأنبياء ؛ وإنما خص بالذكر من الأنبياء سليمان لأنه  
كان له الملك مع النبوة . يريد : لا يشبهه أحدٌ ممن أوتي الملك ، إلا سليمان  
النبي . وقوله : فاحدُدها ، أي امنع البرية ؛ والحد : المنع ؛ ورجلٌ محدود :  
ممنوع ؛ والحداد : السجن ، لأنه يمنع . والفند ، بفتح الفاء والنون : خطأ  
الرأي والصنيع ، وقال ابن الأعرابي : الفند : الظلم .

وترجمة النابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأشدد بئمه ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (٢) :

٢٣٧ (لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت)

هذا صدر البيت ، وأشده بتمامه في باب الظروف ، وتمامه :

(حامة في غصون ذات أو قال (٣) )

على أن (غير) إذا أضيفت إلى أن أو أن المشددة ، فلا خلاف في جواز بنائها على الفتح . . فإن قلت : أن حرف ، والحرف لا يضاف إليه ! قلت : قال ابن هشام في حواشي الألفية : إنهم جعلوا ما يلاقى المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه ؛ ونظيره تمليل الزمخشري البناء في يوم في (يوم لا تملك<sup>(٤)</sup>) بإضافة يوم إلى لا ؛ والحروف مبنية ، مع علمنا بأن أحداً لا يتخيل الإضافة إلى الحرف . وجعل بعضهم المضاف إليه مجموع (أن نطقت حامة) أى جملتها . قال الدماميني في شرح المغنى المزج : سأل بعض الناس كيف أضيفت غير<sup>(٥)</sup> ليمني ، مع أن هذا المضاف إليه في تقدير معرب ،

٤٦

(١) الخزانة ٢ : ص ١٣٥

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٩ ، وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٣ : ٨٠ / ١٣٥ والإنصاف ٢٨٧ والمجموع ١ : ٢٩١ وشرح شواهد المغنى ١٥٦ والتصريح ١ : ١٥ واللسان (وقل)

(٣) ويروى : « في سحق ذات أو قال » ، كما في اللسان (وقل) وقال : « السحوق : ما ضال من الدوم . وأوقاله : ثماره »

(٤) الآية ١٩ من سورة الانفطار

(٥) ط : « غير المبنى » ، صوابه في ش

وهو النطق ، فلم تُصَفَ في الحقيقة إلا لمُعَرَّب ، فقلت : المُعَرَّبُ إنما هو الاسم الذي يؤرَّوَلُ به ، وأما الحرف المصدرى وصلته فبني ، ألا تراهم يقولون : المجموع في موضع كذا . . . إلى آخر ما بينه . وظاهره جواز بناء (غير) عند إضافتها إلى أحد هذين اللفظين من المبنيات لا غير . وقد عمم سيبويه وغيره في إضافتها إلى كل مبني ؛ قال ابن هشام في المعنى ، في (غير) أنه يجوز بناؤها على الفتح إذا أضيفت لمبني كقوله :

لم يمنع الشربَ منها غيرَ أن نطقتُ . . . . . البيت

وقوله :

لُدُّ بَقِيصٍ حِينَ يَا بِيْ غَيْرَهُ تُلْفَهُ بِحِرًّا مُفِيضًا خَيْرَهُ (١)

وذلك في البيت الأول أقوى ، لأنه انضم إلى الإيهام والإضافة لمبني تضمن غير معنى إلا ، وقال (في الأمور التي يكتبها الاسم بالإضافة ، من الباب الرابع) : إن البناء يكون في ثلاثة أبواب : أحدها أن يكون المضاف مبهما كغير ، ومثل ، ودون . الثاني : أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف إليه إذ ، نحو (وَمِنْ خَزِيٍّ يَوْمَئِذٍ (٢) . الثالث : أن يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف إليه فعل مبني ، سواء كان البناء أصليا كقوله : على حين عاتبت المشيب (٣) .

أو عارضا كقوله : على حين يستصين (٤) .

(١) انظر شرح شواهد المعنى ١٥٦ والعين ٢ : ١٣٨

(٢) الآية ٦٦ من سورة هود

(٣) من صدر بيت للتأنيف ، هو بتامه .

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما أصح والشيب وازع

(٤) قطعة من بيت ، هو بتامه كما في المعنى ٣ : ٤١٠ وشرح شواهد المعنى ٢٩٨ :

لأجتذبن منهن قنبي تحلما على حين يستصين كل حلیم



وكذلك يجوز البناء إذا كان المضاف إليه فعلاً معرباً أو جملة اسمية على الصحيح هـ .

وقد بين الشارح المحقق علة البناء ، في الظروف ، وفي الإضافة .  
وقد ذهب الكوفيون إلى جواز بناء ( غير ) في كل موضع يحسن فيه ( إلا ) سواء أضيفت إلى متمكن أو غير متمكن . وقد بسط الكلام ابن الأنباري ؛ في مسائل الخلاف ، على مذهبه ، وذكر مardاً به البصريون عليهم مفصلاً ؛ ومن أحب الاطلاع عليه فلينظره هناك .

وهذا البيت من قصيدة لأبي قيس بن الأسلت . وقبلة :

( ثم ارعويت وقد طال الوقوفُ بنا فيها ، فصرتُ إلى وِجْناه سِمْلالِ  
تعطيك مشياً وإزْقالاً ودأداةً إذا تسرَّبتِ الآكامُ بالآلِ  
تردى الإكامُ إذا صرَّتْ جنادُها منها بصلبٍ وفاحِ البطنِ عمالِ  
لم يمنع الشربَ منها غيرَ أنْ نطقتُ . . . . . البيت )

قوله : ارعويت ، أى رجعت . والوِجْناه : الناقة الشديدة ، وقيل العظيمة الوجيهتين . والشِّمال ، بالكسر : الخفيفة السريعة . وضمير فيها للدار . يريد : أنه طال وقوفه على دار حبيبته وليس فيها أحد . والإرقال : مصدر أرقلت الناقة ؛ إذا أسرع ؛ وكذلك الدأداة مصدر دأدت بمعناه ، وهما نوع من العدو . وقوله : إذا تسرَّبت الحُج ، الظرف متعلق بقوله تعطيك ، يريد : وقت اشتداد الحرِّ في الظهيرة ، لأن الآكام - وهى الجبال - إنما تسربل بالآل - وهو السراب - عند الظهيرة . والسَّرْبال : القميص ؛ وتسربل أى لبس سربالاً ؛ والآكام فاعله ، وهو جمع أكام بضمَّتين ، كأعناق جمع عنق ، وهو جمع إكام بالكسر ، مثل كُتب جمع كتاب ؛ والإكام أيضاً جمع أكام بفتحين ، مثل جبال جمع جبل ، وأكام أيضاً جمع أكمة بفتحات . يقول :

إنَّهَا نَشِيطَةٌ فِي الْعَدُوِّ وَقَتَ الْهَاجِرَةِ . وَقَوْلُهُ تَرَدَى الْإِكَامَ الْخُ ، مِنْ رَدَى الْفَرَسُ بِالْفَتْحِ يَرْدَى رَدْيًا وَرَدْيَانًا : إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ رَنْجَمًا ، بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشَى الشَّدِيدِ . وَالْإِكَامُ ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ أَكْمَ بَفَتْحَتَيْنِ كَمَا تَقَدَّمَ ، وَالْأَكْمَةُ : الْجَبَلُ الضَّعِيفُ . وَإِذَا مَتَلَقَ بِقَوْلِهِ تَرَدَى . وَصَرَّتْ : صَوَّتَتْ . وَالْجِنَادِبُ : جَمْعُ جُنْدَبٍ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْجِرَادِ يَصُوتُ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْهَاجِرَةِ . وَقَوْلُهُ : بَصَلْبٌ ، أَيْ يَخْفُفُ صَلْبٌ شَدِيدٌ . وَالْوَقَاحُ ، بِالْفَتْحِ ، هُوَ الصُّلْبُ ، وَمِنْهُ الْوَقَاحَةُ لِلصَّلَابَةِ الْوَجْهِ . يَرِيدُ : أَنْ خُفِّهَا ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ صَلْبٌ . وَعَمَّالٌ ، بِالْفَتْحِ مِبَالِغَةٌ عَامِلٌ ، وَهُوَ الْمَطْبُوعُ عَلَى الْعَمَلِ .

وقوله : ( لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا . . الْخُ ) ضَمِيرٌ مِنْهَا رَاجِعٌ لِلْجِنَاءِ ، وَالشَّرْبُ مَفْعُولٌ يَمْنَعُ ، وَغَيْرَ فَاعِلُهُ لِكَتْنِهِ بِنَى عَلَى الْفَتْحِ جَوَازًا لِإِضَافَتِهِ إِلَى مَبْنِيٍّ . وَرُويَ الرِّفْعُ أَيْضًا . وَ ( نَطَقْتُ ) : صَوَّتْتُ وَصَدَحْتُ ، عَبَّرَ عَنْهُ بِالنُّطْقِ مَجَازًا . وَ ( فِي ) بِمَعْنَى عَلَى . وَ ( ذَاتِ ) بِالْجُرْ صِفَةُ لِفِصْوَنِ ، لَا بِالرِّفْعِ صِفَةُ لِلْمَامَةِ كَمَا وَهَمَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَفْصَلِ . وَ ( الْأَوْقَالُ ) : جَمْعُ وَقْلٍ ، بِفَتْحِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الْقَافِ ، قَالَ الدِّيْنَوَرِيُّ ( فِي كِتَابِ النَّبَاتِ ) : قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الرَّبِيعُ بْنُ بَسَّارٍ : الْمُلْقَلُ إِذَا كَانَ رَطْبًا لَمْ يُدْرِكْ فَهُوَ الْبَهْشُ ، فَإِذَا بَيَسَ فَهُوَ الْوَقْلُ ، وَالذَّوْمُ : شَجَرُ الْمُلْقَلِ . وَأَنْشَدَ هَذَا ابْنُ عَبَّاسٍ : وَبِهَذَا التَّفْسِيرِ قَدْ أَصَابَ الْحَزْرَ وَطَبَّقَ الْمَفْصِلُ ، وَبِهِ يَضْحَكُ التَّعَسُّفُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ شُرَاحُ الشَّوَاهِدِ . قَالَ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ ( فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ) : يَرِيدُ لَمْ يَمْنَعُهَا أَنْ تَشْرَبَ إِلَّا أَنَّهَا صَوَّتَتْ حَمَامَةً فَفَنَرَتْ . يَرِيدُ : أَنَّهَا حَدِيدَةٌ النَّفْسِ ، يَخَامِرُهَا فَرْعٌ وَذُعْرٌ ، لِحَدَّةِ نَفْسِهَا . وَذَلِكَ مَجْمُودٌ فِيهَا هـ .

والأسلت لقبُ [أبيه<sup>(١)</sup>] واسمه عامر بن جُثَم بن وائل بن زيد<sup>(٢)</sup> بن قيس ابن عُمارة<sup>(٣)</sup> بن مرة بن مالك بن الأوس .. وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية. وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها يوم بُعث ، وجعلته رئيساً عليها فكنى وساد . وأسلم عُنْبَةُ بن أبي قيس<sup>(٤)</sup> ، واستشهد يوم القادسية . وكان يزيدُ بن مِرْدَاس السلمي قتل قيسَ بنَ أبي قيس<sup>(٥)</sup> في بعض حروبهم ، فطلبه بثأره هارونُ بن الثُّعْمان بن الأَسَلْت ، حتى تمكن من يزيدَ بن مِرْدَاس فقتله بقيس - وهو ابن عمه - ولقيس يقول أبوه ، أبو قيس بن الأَسَلْت :

أَقَيْسُ إِنْ هَلَكْتُ وَأَنْتَ حَيٌّ فَلَا تَعْدِمْ مَوَاصِلَةَ الْفَقِيرِ<sup>(٦)</sup>

وقال هشام بن الكلبي : كانت الأوس قد أسندوا أمرهم في يوم بُعث إلى أبي قيس بن الأَسَلْت ، فقام في حربهم وآثرها على كلِّ أمر ، حتى شحب وتغير ، ولبث أشهراً لا يقرب امرأته<sup>(٧)</sup> ؛ ثم إنه جاء ليلة فدق على امرأته ففتحت له ، فأهوى إليها بيده فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ! فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت ! فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أولها:<sup>(٨)</sup>

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنِي : مَهَلًا قَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي  
اسْتَنْكَرْتُ لَوْ نَأَى لَهُ شَاحِبًا وَالْحَرْبُ غَوْلُ ذَاتِ أَوْجَاعٍ<sup>(٩)</sup>

(١) التكملة من الأغاني ١٥ : ١٥٤

(٢) في النسخين : « يزيد » ، صوابه من الإصابة والأغاني وجمهرة ابن حزم ٣٤٥

(٣) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة ٩٣٥ من باب انكس ، والجمهرة :

« عامر »

(٤) الجمهرة ٣٤٥

(٥) الجمهرة ٣٤٦

(٦) وكذا في الأغاني ، لكن في الإصابة عن الأغاني : « فلا يعدم فواضلك الفقير »

(٧) في الأغاني : امرأة

(٨) انظر المفضليات ٢٨٤ وجمهرة القرشي ١٢٦

(٩) ويروي : « أنكرته حين تومسته » في المفضليات والجمهرة .

٤٨

مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَرُكُهُ بِمَجْمَاعٍ  
 قَدْ حَصَّتْ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا أَطْعَمَ نَوْمًا ، غَيْرَ تَهْجَاعٍ  
 أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلِّ امْرِيٍّ فِي شَأْنِهِ سَاعِي (١)  
 لِأَنَّا لُمُ الْقَتْلِ ، وَنَجْزِي بِهِ أَلَّا أَعْدَاءُ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ  
 اه كلام الأغانى .

وقال ابن حجر (في الإصابة): أبو قيس بن الأسلت اسمه صيفي، وقيل: الحارث،  
 وقيل: عبد الله، وقيل: صرمة (٢) وقيل غير ذلك .. واختلف في إسلامه: فقال  
 أبو عبيد القاسم بن سلام في ترجمة ولده عقبة بن أبي قيس: له ولأبيه صحبة. وذكر  
 عبد الله بن محمد بن عمارة بن القداح بأسانيد عديدة: كان أبو قيس يحض  
 قومه على الإسلام، وذلك بعد أن اجتمع بالنبي ﷺ وسمع كلامه. وكان يتأله في  
 الجاهلية ويدعى الحنيفية، وكان يقول: ليس أحد على دين إبراهيم إلا أنا  
 وزيد بن عمرو بن نفيل. وكان يذكر صفة النبي ﷺ وأنه يهاجر إلى يثرب.  
 وشهد وقعة بعاث، وهو يوم الأوس على الخزرج، وكانت قبل الهجرة بخمس  
 سنين. وزعموا أنه لما حضره الموت أرسل إليه النبي ﷺ يقول له: «قل لا إله  
 إلا الله أشفع لك بها» فسمع يقول ذلك؛ وقيل: قال: والله لأسلم إلى  
 سنة فمات قبل الحول، على رأس عشرة أشهر من الهجرة، بشهرين. وقد  
 جاء عن ابن إسحق: أنه هرب إلى مكة فأقام بها مع قريش إلى عام الفتح اه  
 باختصار. وعلى هذا فكان ينبغي لابن حجر ألا يذكره في القسم الأول،  
 وهم الذين جزم بصحبتهم.

(١) ط: «جبل بني مالك» صوابه في س والمفضليات والجمهرة والأغانى والشاهد ٤٣٣

(٢) ط: «صرمة»، صوابه من س مع أثر تصحيح ومن الإصابة.

روى صاحب الأغانى بسنده إلى المبرد قال : قال لي صالح بن حسان :  
أنشدني بيتاً خفراً في امرأة خفيرة شريفة ؛ فقلنا : قول حاتم :

يُضِي لها البيتُ الظليلُ خصاصه<sup>(١)</sup> إذا هي يوماً حاولت أن تبسماً<sup>(١)</sup>

فقال : هذه من الأصنام ، أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : قول الأعشى :

كأن مشيتها من بيت جارها مر السحابة لا ريث ولا عجل

فقال : هذه خراجة ولأجة ؛ قلنا : بيت ذى الرمة :

تنوء بأخراها فلاياً قيامها وتمشى الهوييني من قريب فتبهر<sup>(٢)</sup>

فقال : ليس هذا مما أردت ؛ إنما وصف هذه بالسمن وثقل البدن ؛

قلنا : ما عندنا شيء . فقال : قول أبي قيس بن الأسلت :

ويكرمها جاراتها فيزورها وتعتل عن إتيانها فتعذر

وليس لها أن تستبين بجارة ، ولكنها منهن تحيا وتخفر<sup>(٣)</sup>

ثم قال : أنشدوني أحسن بيتٍ وُصفت به الثريا ؛ قلنا : بيت ابن

الزبير الأسي :

وقد لاح في الغور ثرياً كأنما به راية بيضاء تخفق للطعن

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرضاً أثناء الوشاح المفصل

قال : أريد أحسن من هذا ؛ قلنا : بيت ابن الطميرة :

(١) الخصاص ، كسحاب : الفرج بين الأصابع ونحوها . ط : « خصاصة » صوابه

في سه مع أثر تصحيح ومع الضبط ، ومن الأغانى .

(٢) ط : « فتبهر » ، صوابه من سه وديوان ذى الرمة ٢٢٧ والأغانى ١٥ : ١٥٩

(٣) في النسختين : « تستعين » ، صوابه من الأغانى ومماهد التصميم ١ : ١٤٢

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمان وهي من سلكه فتسرعا<sup>(١)</sup>

قال : أريد أحسن من هذا ، قلنا : ما عندنا شيء ، قال : قول أبي قيس  
ابن الأسلت :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى كمنقودٍ ملاحيةٍ حين نورا<sup>(٢)</sup>

قال : فحكمه عليهم في هذين اللعنين بالتقدم . انتهى .

وهذا البيت الأخير من أبيات علم المعاني ، ولأجله أوردت هذه الحكاية .

( تنمة )

البيت الشاهد ، كونه لابن الأسلت هو ما ذكره أبو حنيفة الدينوري  
( في كتاب النبات ) ، وهو في معرفة الأشعار أديبٌ غير مُنازع فيها . وقد  
نسبه الزمخشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت ديوانه فلم أجده فيه .  
ونسبه بعضُ شراح [ شواهد كتاب<sup>(٣)</sup> ] سيبويه لرجلٍ من كِنانة . ونسبه  
بعضُ فضلاء العجم في شرح أبيات المفضل تبعاً للزمخشري في شرح أبيات  
الكتاب لأبي قيس بن رفاعَةَ الأنصاري .

أقول : لم يوجد . في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعَةَ ،  
وإنما الموجود قيس بن رفاعَةَ<sup>(٤)</sup> وهو واحد أو اثنان . قال ابن حجر  
( في الإصابة ) في القسم الأول : قيس بن رفاعَةَ الواقفي ، من بني واقف

(١) وكذا في الأغانى ومعاهد التنصيص . لكن في إعجاز القرآن ٢٦٥ : وديوان  
المعاني ١ : ٣٣٤ وحامسة ابن الشجري ٢١٤ : « فتبددا » .

(٢) معاهد التنصيص ١ : ١٣٨ .

(٣) التكلفة من هامش بخط ناسخها وبجانبه « صحح » .

(٤) انظر تحقيق هذا في هوامش الجزاة ٣ : ٣٧٨ سفية .

ابن امرئ القيس بن مالك بن الأوس ، الأنصاري . ذكره المرزباني في معجم الشعراء وقال : أسلم ، وكان أعور ، وأنشد له :

أنا النذيرُ لكم مِنِّي جاهرةً      كي لا نلام على نهي وإنذار<sup>(١)</sup>  
 مَنْ يَصَلِّ ناري بلا ذنبٍ ولا نيرةٍ      يَصَلِّ بنارِ كريمٍ غيرِ غدارِ  
 وصاحبُ الموتِ ليس الدهرُ يدرِكُهُ      عندي ، وإني لدرأك لأوتاري

ثم قال ابن حجر : قيس بن رفاعة بن الهيمس<sup>(٢)</sup> بن عامر بن عانس بن نعيم الأنصاري ذكره المدوني وقال : كان شاعراً ، وأدرك الإسلام فأسلم . وذكره ابن الأثير فقال : كان من شعراء العرب . قلت : يحتمل أن يكون الذي قبله . انتهى .

قلتُ : كيف يكون هو الذي قبله مع اختلاف النسبين ؟! والظاهر أنها اثنان . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائتين (٣) :

٢٣٨) (غيرَ أني قد أستعين على اله      م إذا خَفَّ بالثوى النجاه)

على أن (غيراً) يجوز أن تكون مبنية على الفتح لإضافتها إلى أن للشدة ، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها استثناءً منقطعاً .

(١) في النسختين : «وإنذار» ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته وعن الإصابة ٧١٦٣

(٢) - : «الهيمس» . والذي في الإصابة ٧١٦٤ : « قيس بن رفاعة بن الممر بن عامر بن عائش الأنصاري »

(٣) من معلقة الحارث بن حلزة . وانظر الصفحة التالية

وهذا البيت من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكريّ ، وهي سابعة  
المعلقات السبعة (١) وأولها :

(أَذْنَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الشَّوَاهِدُ  
أَذْنَنَّا بَيْنَهَا ثُمَّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرِي ! مَنِي يَكُونُ الْفَقَاءُ  
بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِرُقَّةَ شَمًا ، فَأَذِنِي دِيَارَهَا انْخِلَاصًا  
لَأَرَى مِنْ عَهْدَتُ فِيهَا ، فَأَبْكِي الْيَوْمَ دَهْلًا ، وَمَا يَرُدُّ الْبِكَاءُ !  
وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتُ هِنْدُ الْنَا رَاصِلًا تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ  
أَوْ قَدَمَهَا بَيْنَ الْعَتِيقِ وَشَخْصِي نِي بَعُودٍ ، كَمَا يَلُوحُ الضُّيَاءُ  
فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِ هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ (٢)  
« غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيَّ النَّجَاءُ »  
بِزَفْوْفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمَّ رِيَالٍ دَوِّيَّةٌ سَقْفَاهُ

٥٠

قوله : أَذْنَنَّا ، أى أعلمتنا . والبين : الفراق . وأسماء : حبيسته .  
والثاوي : للقيم ، يقال ثوى ينوى ثواءً وثوابة : إذا أقام ؛ وروى جماعة  
من اللغويين أنوى بمعنى (٣) وأنكرها الأصمعيّ . ويُملُّ بالبناء للمفعول ، من  
الملل وهو الضجر والسأم . وهذا المصراع الثاني من قبيل إرسال المثل .

وقوله بعد عهد لها الخ ، البرقة ، بالضم : رابيةٌ فيها حجارةٌ يخلطها

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية . وفي حاشية الصبان على الأحموني  
٤ : ٦١ : « فلو قدم وجعل اسم العدد صفة جاز إجراء القاعدة وتركها ، كما لو حذف  
تقول مسائل تسع ورجال تسعة ، وبالعكس . كما نقله الامام النووي على النحاة . فاحفظها  
فإنها عزيزة » .

(٢) لم يذكر البغدادى في الشرح إلا هذه اللغة في خزاز ، وهي التي وردت في ط .  
لكن في سـ « خزازى » ، وهي لغة أخرى روى بها البيت .  
(٣) وشاهده قول الأعشى :

أنوى وقصر ليلة ليزودا ومضى وأخلف من قتيلة موعدا



رمل وطين ، وشماء : اسم أكمة . وأدنى : أقرب . والخلصاء : موضع أيضاً .  
يقول : عزمت على فراقنا بعد أن لقيتها ببرقة شماء ، والخلصاء هي أقرب  
ديارها إلينا .

ثم أورد بيتين آخرين فيهما أسامى أما كن معطوفة على الخلصاء ، لافائدة  
في إيرادها .

وقوله : لا أرى من عهدت الخ ، دلماً أي باطلاً ، وهو مفعول مطلق ،  
وقيل : هو من قولهم دلّمتني أي حيرتني ، فهو تمييز . يقول : لا أرى في هذه  
المواضع من عهدت ، وهي أسماء ، فأنا أبكي اليوم بكاءً باطلاً ، أو ذاهب  
العقل . وما استفهامية للإنكار ، أي لا يرد البكاء شيئاً على صاحبه . يعنى :  
لما خلت هذه المواضع منها بكيت جزعاً لفراقها ، مع علمي أنه لافائدة في  
البكاء . وروى أيضاً :

لا أرى من عهدت فيها فابكي أهل وُدّي وما يرث البكاء  
أي فانا أبكي أهل مودّتي ، شوقاً إليهم ، حين نظرت إلى منازلهم الخالية ،  
وروى أيضاً : ( وما يحير البكاء ) من أحاره بالمهلهة أي رجعة .

وقوله : وبعينك أوقدت الخ ، أي وترى بعينيك أو برأى عينيك ؛  
يقال : هو مني برأى ومسمع : أي حيث أراه وأسمعه . والمعنى : أوقدت النار  
تراها لقرىها منك . وهند ممن كانت توصله بتلك المنازل . وأصيلاً : ظرف  
يعنى العشي ؛ وروى بدله ( أخيراً ) أي في آخر عهدك بها . يقول : قد رأيت  
نارها بتلك المنازل ، ثم رأيتها قد نزلت بالعلياء ، فرأيت نارها من بعيد .  
والعلياء ، بالفتح : ما ارتفع من الأرض ؛ وإنما يريد العالية وهي أرض الحجاز  
وما والاها من بلاد قيس . ويقال : قد أوت الأرض بالنار تلوى بها إلواء :  
أي رفعتها ؛ وكذلك الناقة : أوت : إذا رفعت ذنبها فلوحت به .

وقوله : أوقدتها بين العقيق الخ ، العقيق وشخصان ، قال الأخفش :  
شخصان : أكمة لها قرنان ناتئان ، وهما الشعبتان . والعود هو عود البخور .  
وأراد بالضياء ضياء الفجر<sup>(١)</sup> ، وقيل ضياء السراج .

وقوله : فتنورتُ نارها الخ ، يقال : تنورتُ النار : إذا نظرتُها بالليل لتعلم :  
أقربية هي أم بعيدة ؟ أم كثيرة أم قليلة ؟ وخزّازٌ ، بفتح الخاء المعجمة والزاءين  
للمعجمتين : موضع . وقوله : هيات الخ ، يقول رأيتُ نارها فطِيعتُ أن تكون  
قريبة ، وتأمّلتُها فإذا هي بعيدة بخزّاز ، فلما ينستُ منها قلت : هيات ! أخبر  
أنه رآها بالعلية ، ثم أخبر أنه رآها بين العقيق وشخصين ، ثم بخزّاز ، وهو  
جبل . والصلاة : مصدر صلا النار وصلي بالنار يصلي صلاء . إذا ناله حرُّها .

وقوله : ( غير أني قد استعنين . . الخ ) بنقل حركة الممزة إلى دال قد<sup>(٢)</sup>  
( خَفَّ ) فلان للمضي ، إذا تحركَ لذلك ؛ يقال خَفَّ خَفًّا بِحِفِّ خَفَّة . ( الشوي )  
مبالغة ثاو : أي مقيم . و ( النَّجَاء ) بفتح النون والجيم : للمضي ؛ يقال منه نجأ  
ينجو نجاءً ونَجْوًا . والباء للتعدي . أي إذا اضطرَّ المقيمُ للسفرِ وأقلقه السير  
والمضي ، لعِظَمِ الخُطْبِ وشِدَّةِ الخُوفِ . وبهذا البيت خَرَجَ من صفة النساء  
وصار إلى صفة ناقته على طريقة الاستثناء المنقطع من قوله فتنورتُ ، أو من  
قوله وما يردُّ البكاء ، أي وما يردُّ عليَّ بكائي بعد أن تباعدت عني فاهتممت  
بذلك ، لكُنِّي استعنين على هُمِّي بهذه الناقه الآتي وصفها فيما بعد . فغير  
للاستثناء المنقطع ، وفتحها إما حركة اعراب ، وإما فتحة بناء ، بنيت  
لإضافتها إلى مبني ، فتكون حينئذ في محل نصب .

(١) ط : « النوى » ، ولا يكون للنوى ضياء ، وإنما النوى ظل ينوء من جانب المغرب  
إلى جانب المشرق بعد الزوال ، صوابه في سه والتبريزي في شرح المعلقة  
(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله بنقل الحركة إلخ لا حاجة إلى ذلك ،  
لاستقامة انوزن بدونه » ،

وقوله : بزَفوفٍ كأنها الخ ، الباء متعلّقة بأستعين . والزَفوف ، بفتح الزاى المعجمة وبفاءين ، أراد به الناقة السريعة ، من الزَفيف وهو السرعة ، وأكثر ما يستعمل فى النعام . شبه ناقته فى وطائها وسُرعتها بنعامة تَزِفُ — والزَفيف مثل الدفيف — وذلك أن النعامة إذا عدتْ نَشرتْ جناحيها ورفعتْ ذنبها ومرتْ على الأرض أخفَّ من الريح ، وربما ارتفعتْ من الأرض نلقتها . والزفيف للنعام ، والدفيف للطير ؛ يقال زَفَّ النعام يزِفُ زَفًا وزَفيفًا ، ودَفَّ الطَّير يدِفُ دَفًا ودَفيفًا . والمهقلة ، بكسر الراء وسكون القاف : أُثِي النعام ، والمهقل ذَكَرَه . والزَّئِمال ، بكسر الراء المهملة بعدها همزة مفتوحة : جمع زَأل ، بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو ولد النعام . والدَوِيَّة ، بتشديد الواو ، منسوبة إلى الدَوِّ وهى الأرض البعيدة الواسعة ؛ وهو صفة أمّ ؛ وكذلك سَقَفاء ، من السَقَف ، بقاء بعد قاف ، وهو طولٌ فى انحناء ، والذكر أَسَقَف . يقول : أَسْتَمِين على إِزالة هَمْي بناقةٍ مسرعةٍ كأنها فى إِسراعها نعامَةٌ لها أولاد ، طويلةٌ منحنيةٌ لا تفارق للمفاوز .

وقد تقدّمتْ ترجمةُ الحارث بن حِزَّة ، مع شرح أبياتٍ من هذه المعلقة ، فى الشاهد الثامن والأربعين<sup>(١)</sup> ، فى باب التنازع .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٢٣٩ (أَنِخَتْ فَأَلَقَتْ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ

قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُعَامُهَا )

(١) الخزانة ١ : ص ٣٢٥ وما بعدها .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٧٠ ، وانظر المجمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المغنى ٧٨ ، ٢٤٨

والاشموني ٢ : ١٥٦ وللسان (بغم) وديوان ذى الرمة ٦٣٨ .

على أن (إلا) صفة للأصوات ، وهي وإن كانت مُعَرَّفَةً بلام الجنس فهي شبيهة بالمنكر . ولما كانت إلا الوصفية في صورة الحرف الاستثنائي نُقِلَ إعرابها الذي تستحقه إلى ما بعدها ؛ فَرَفَعُ (بُعَامُهَا) إتماماً هو بطريق النقل من إلا إليه . والمعنى : أن صوتاً غير بُعَامِ الناقة قليلٌ في تلك البلدة ، وأما بُعَامُهَا فهو كثير .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في البيت أن تكون إلا للاستثناء وما بعدها بدلاً من الأصوات ، لأن في قليلٍ معنى النفي » . والمعنى على هذا : ما في تلك البلدة من جنس الأصوات إلا بُعَامُهَا ، بخلاف المعنى الأول ، فإنه يقتضى أن يكون فيها صوتٌ غير البُعَامِ لكنه قليلٌ بالنسبة إلى البُعَامِ . قال : « ومذهب سيبويه جواز وقوع إلا صفةً ، مع صحة الاستثناء » . نسب ابن هشام في المغني هذا الجواز إلى جماعات من النحويين ، ثم قال : وقد يقال إنه مخالفٌ لمثال سيبويه : لو كان معنارِجُلٌ إلا زَيْدٌ لَعَلِينَا ؛ ولقوله تعالى : (لو كان فيهما آلهةٌ إلا اللهُ لَفَسَدَتَا<sup>(١)</sup>) قال : فلا يجوز في إلا هذه أن تكون للاستثناء من جهة المعنى ، إذ التقدير حينئذ : لو كان فيهما آلهةٌ ليس فيهم الله لفسدتا ؛ وذلك يقتضى بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهةٌ فيهم الله لم يفسدا ؛ وليس ذلك المراد . ولا من جهة اللفظ ، لأن آلهة جمعٌ منكرٌ في الإثبات فلا عُمومَ له ، فلا يصح الاستثناء منه ، لو قلت قام رجل إلا زيد ، لم يصح اتفاقاً . انتهى .

٥٢

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدةٍ لذي الرمة وقبله :

(ألا خَيْلتُ مِيٌّ وقد نامَ صَحْبِي      فَا نَفَرَ التَّهْوِيمَ إِلَّا سَلَامُهَا  
طُرُوقًا وَجُنُبُ الرُّجُلِ مَشْدُودَةٌ بِهِ      سَفِينَةٌ بَرٍّ تَحْتَ خَدْيِ زِمَامُهَا

«أُنِيختُ فَأَلقتُ بِلدَةٍ فَوْقَ بِلدَةٍ قَليلٍ بِهَا الأصواتُ إِلَّا بُغامُها»  
يَمانيَّةٌ في وَثبِها عَجْرَفيَّةٌ إذا انضَمَّ إطلالُها وأودى سَنامُها)

قوله: «أَلخيَّتْ مَيُّ الخ»، خَيَّتْ أَي رأينا منها خيالاً<sup>(١)</sup> جاء في المنام.  
ومَيُّ: اسم محبوبته. وجملة قد نام الخ حاليَّة. والتهويم: مصدر هوَم الرجل:  
إذا هَزَّ رأسَه من النعاس. يقول: نَفَرَ نومُنا حينَ سَلَم الخيالِ علينا. وقوله:  
طُرُوقا الخ، الطُرُوق مصدر طَرَق: أَي أتى ليلاً؛ وهو من باب قعد. يريد:  
خَيَّتْ طُرُوقاً. وُجِبَ الرجلُ، بكسر الجيم وضمها: عيدانه وخشبُه؛  
وهو مبتدأ، ومشدود خبِره، وسفينة نائب فاعل الخبر؛ وبه أَي بالجلب.  
وأراد بسفينة البرِّ الناقة. وزمامها مبتدأ، ونحتَ خدَي خبِره، والجملة صفة  
سفينة يريد: أَنه كان نزلَ عن ناقته آخرَ الليلِ وجَعَلَ زمامَها تحتَ خدِّه ونام.

وقوله: (أُنِيختُ فَأَلقتُ. الخ) هو مجهولٌ أَنحَبُها: أَي أَبَرَ كَنها.  
والبَلدَةُ الأولى: الصَدْر، والثانية: الأَرْض. أَي أُبِرَ كَتُ فَأَلقتُ صدرَها  
على الأَرْض. والضمير في أُنِيختُ، وأَلقتُ، وبغامُها، راجعٌ إلى سفينةِ بَرِّ  
المرادِ بِها الناقة. و(قَليلٍ) بالجرِّ صفةٌ سببِيَّةٌ للبلدةِ الثانية. و(الأصواتُ):  
فاعلٌ قَليلٌ؛ والرابط ضميرُها. ويجوز رفع قَليلٍ على أَنه خبر الأصواتِ  
والجملة صفة. و(البُغامُ) بموحدةٍ مضمومةٍ بعدها غينٌ معجمة، قال صاحب  
الصحاح: بُغامُ الطَّبِيَّةِ: صوتُها؛ وكذلك بُغامُ الناقة: صوتٌ لا تُفصحُ به؛  
وقد بَغَمَتِ تبغِمُ بالكسر.

وقوله يمانية في وثبها الخ، بالتخفيف، أي هذه الناقة منسوبة إلى اليمن.

(١) وفي شرح الديوان ٦٣٨: «خيلت: أرتنا خيالها في النوم» وفي ط:

«رأينا منها خيالاً»:

والوثب ، بالثلثة : مصدر وثبَ وثباً ووثوباً : إذا طفر . والمعجزة : الجفاء  
ورُكوب الرأس<sup>(١)</sup> ، وهو أن يسير سيراً مختلطاً . وإطلاها : خاصرناها ،  
مثنى إطل بكسر الهمزة . وأودى : ذهب وهلك . يقول : هي في ضمها  
هكذا شديدة ، فكيف تكون قبل الضم ؟

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٢٤٠ (وكلُّ أخٍ مُفارقةُ أخوهُ لَعَمْرُ أَيْكَ إِلَّا الْفِرْقَدَانِ)

على أن (إلا) صفةٌ لكل ، مع صحة جعلها أداة استثناء ، ونصب  
الفرقدين على الاستثناء ، كما هو الشرط في وصفيّة إلا .

قال ابن هشام في المغني : والوصف هنا مخصص ، فإن ما بعد إلا مطابق  
لما قبلها ، لأن المعنى : كلُّ أخوين غير هذين الكوكبين متفرقان . وليست  
إلا استثنائية ، وإلا لقال : إلا الفرقدين ، بالنصب ، لأنه بعد كلام تام  
موجب كما هو الظاهر مع كونه لستغراق وهو كلُّ أخٍ ؛ كما نصب الشاعر  
في هذا البيت — وهو من أبيات مذكورة في مختار أشعار القبائل ، لأبي تمام  
صاحب الحماسة ، لأسعد الذهلي — وهو :

وكلُّ أخٍ مُفارقةُ أخوهُ لشحط الدار إلا ابني شمام

٥٣

(١) في اللسختين : « وركوب للرأس » ، وقد صحبها الشنقبلي بما أثبت .

(٢) في الخزانة ١ : ص ١٠٦ وما بعدها

(٣) في كتابه ١ : ٣٧١ وانظر الكامل ٧٦٠ والإنصاف ٢٦٨ وابن عبيس ٢ :  
٨٩ والهمع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المغني ٧٨ والأشعري ٢ : ١٥٧ وحاسة  
البحري ٢٣٤ .

قال أبو عبيد القاسم في أمثاله : ابني شمام هنا : جبلان . وهو بفتح الشين المعجمة وكسر الميم كجذام<sup>(١)</sup> . وفي المرصع لابن الأثير : ابنا شمام جبّان في دار بني تميم نماما يلي دار عمرو بن كلاب ، وقيل : شمام هو جبل . وابناه : رأساه ، وأنشد الخليل :

وإنكما على غير الليالي لأبقى من فروع ابني شمام هـ

وقال حمزة الأصبهاني في أمثاله التي جاءت على أفعل : ابنا شمام : هضبتان في أصل جبل يقال له شمام .

وعند ابن الحاجب في البيت الشاهد شذوذ من ثلاثة أوجه : أحدها : أنه اشترط في وقوع إلا صفة تعدر الاستثناء ، وهنا يصح لو نصبه : وثانيها : وصف المضاف ، والمشهور وصف المضاف إليه . وثالثها : الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر ، وهو قليل . قال صاحب المقتبس : وفي البيت تخريج يتراعى لى غير بعيد عن الصواب ، وهو أن يجعل قوله : مفارقة أخوه ، صفة لكل — وساغ ذلك لكونه نكرة ، إذ إضافته لفظية ثم يجعل إلا الفرقان خبراً للبند الموصوف ؛ ولا يخرج جعلها خبراً عن الوصفية ؛ لأن الخبر أيضاً صفة حقيقية . فتكون إلا في قوله تعالى : (إلا الله لفسدنا<sup>(٢)</sup>) صفة نحوية وفي البيت صفة معنوية . وبهذا الوجه يخرج الكلام عن تخلل الخبر بين الصفة والموصوف . وتقدير البيت على ما ذكرت : وكل أخ مفارق أخاه مغاير للفرقدين : أى ليس على صفتها ، لأنهما لا يفترقان منذ كانا . انتهى . وردّه السيد عبد الله (في شرح اللب) بقوله : ولا يجوز أن يجعل مفارقة صفة

(١) ط : « كجذام » ، صوابه فى —

(٢) الآية ٢٢ من الانبياء

وإلا الفرقدان خبراً حتى يتخلص من هذه الفسادات كما قيل ، لفساد المعنى .  
 ووجهه أن المراد الحكم على كل أخ بأنه مفارق أخاه في الدنيا سوى  
 الفرقدين فإتتهما لا يفترقان إلا عند فناء الدنيا ، وليس المعنى على ما ذكره ،  
 فإنه يقتضى مفهومه أن كل أخ لا يفارق أخاه مثل الفرقدين في اجتماع الشمل .  
 وليس في الدنيا أخوان لا يفترقان . فتأمل .

وفي البيت تخارجٌ آخر : إحداهما للكوفيين ، نقله عنهم ابن الأنباري  
 في مسائل اختلاف : أن إلا هنا بمعنى الواو ، وهي تأتي بمعنى كثيراً كقوله  
 تعالى : (لثلاث يكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا<sup>(١)</sup>) أى ولا الذين<sup>(٢)</sup>  
 ظلموا لا تكون لهم أيضاً حجة ؛ وقوله تعالى : (لا يحب الله الجهر بالسوء من  
 القول إلا من ظلم<sup>(٣)</sup>) أى ومن ظلم لا يحب أيضاً الجهر بالسوء منه - وكذا  
 قال السيد المرتضى في أماليه في أحد أوجه إلا في قوله تعالى : (خالدين فيها  
 مادامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك<sup>(٤)</sup>) : إن إلا بمعنى الواو - وأورد  
 هذا البيت وغيره شاهداً لمجيء إلا بمعنى الواو<sup>(٥)</sup> - وأجاب البصريون أن  
 إلا في البيت بمعنى غير ، وفي الآيات للاستثناء المنقطع . (ثانها) ما ذهب إليه  
 الكسائي . أن أصله إلا أن يكون الفرقدان ؛ وقد رد سيبويه هذا القول كما  
 بيّنه الشارح المحقق .

قال أبو علي - في الإيضاح الشعري - : أنشد سيبويه هذا البيت<sup>(٦)</sup>

- (١) الآية ١٥٠ من البقرة .
- (٢) كذا في ط والإنصاف ، لكن جعلها الشنيطي في نسخته : « أى والذين »
- (٣) الآية ١٤٨ من النساء .
- (٤) الآية ١٠٧ من سورة هود .
- (٥) أمالي المرتضى ٢ : ٨٧ - ٩١ .
- (٦) في النسختين : « على البيت » ، والتصحيح للشنيطي في نسخته .



وقال: لا يجوز أن يكون قوله: إلا الفرقدان، على تقدير إلا أن يكون الفرقدان. وإنما لم يجز هذا لأنك لا تحذف الموصول، وتدع الصلة، لأن الصلة تُذكر للتخصيص والإيضاح للموصول، فإذا حذفت الموصول لم يجز حذفه وذكر ما يكون إيضاحاً له. ونظير ذلك أجمعون في التوكيد، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكّد. فإن قلت: لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة، وكذلك تحذف الموصول وتذكر الصلة؟ قلت: لم يكن في هذا كالوصف إذا كان مفرداً؛ ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كاللوصوف في الأفراد؛ وإذا كان مثله جازو وقوعه مواقع الموصوف، من حيث كان مفرداً مثله، مع استتباع لذلك. فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد، من حيث كانت جُملاً، كما لم يجز أن تبدل الجمل من المفرد، من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة، فكذلك لا يجوز أن تحذف الموصول وتقيم الصلة مقامه. فإن قلت: هلا جاز حذفها كما جاز حذف الصلّات وإبقاء الموصولة، كقوله: بعد اللتيا والى<sup>(١)</sup>؟ قلت: إبقاء الموصول وحذف الصلة أشبه من عكس ذلك، لأن الموصول مفرد وليس كالصلة التي هي جملة؛ فكذلك جاء في الشعر ولم يمنع، كما لا يمنع أن يذكر المؤكّد ولا يذكر التأكيد. ولو ذكرت أجمعون ونحوه، ولم تذكر المؤكّد لم يجز. انتهى كلام أبي عليّ؛ ولكثرة فوائده قلناه برّمته.

(ثالثها): ما نقله بعض شراح أبيات المفصل من فضلاء العمج، وهو أن إلا هنا بمعنى حتى، والمعنى: كلُّ أخٍ مفارقة أخوه حتى إن الفرقدين، مع

(١) إشارة إلى قول العجاج في ديوانه ٦ وسيبويه ١: ٢/٣٧٦: ١٤٠:

\* بعد اللتيا والى والى \*

شدة اجتماعها وكثرة مصاحبتهما ، يفرق كل واحدٍ منهما عن صاحبه ؛  
فما ظنك بغيرهما ، قال : وعلى هذا تكون إلا مستعملة استعمالٍ حتى ، للمناسبة  
بين الاستثناء والغاية ؛ ويكون ذلك كقولهم : مات الناسُ حتى الأنبياء .  
هذا كلامه ، وليس المعنى على ما زعمه ، وفيه تصفٌ أيضاً .

(رابعها) : ما ذكره ابنُ الأنباريُّ في مسائل الخلاف : أنْ إلا هنا  
للاستثناء المتقطع ، قال : أراد لکن الفرقان فأنهما لا يفترقان ، على زعمهم  
في بقاء هذه الأشياء<sup>(١)</sup> . هو غير متبادر منه ، وهو كقول الأعمش في شرح  
آيات الكتاب : « وهذا على مذهب الجاهلية » ، مع أن قائل هذا البيت  
صحابيٌّ كما سيأتي . وسبقهما المبرد في الكامل ، فإنه بعد أن نسب البيت  
لعمر بن معد يكرب ، اعتذر عنه فقال : وهذا البيت قاله قبل أن يُسلم .  
ثم أورد عقبه بيتَ أبي العتاهية ، دليلاً على ما فهمه ، بقوله : وقال إسماعيلُ  
ابن القاسم :

لم أرَ ما يدومُ له اجتماعٌ سيفترقُ اجتماعُ الفرقدينِ

ونحن نقول : محمل هذا البيت أنها يفترقان عند قيام الساعة .  
ولكل وجهة . و (الفرقدان) : نجمان قريبان من القطب لا يفارق  
أحدهما الآخر .

وبقي في البيت احتمالٌ وجهٌ آخر ، لم أرَ من ذكره ، وهو أن تكون إلا  
للاستثناء ، والفرقدان منصوبٌ بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتحةٍ  
مقدرة على الألف ، على لغة من يلزم المثني الألف في الأحوال الثلاثة ،  
وهي لغة بني الحارث بن كعب . والله أعلم .

(١) في الإنصاف : « على زعمهم في بقاء هذه الأشياء المتأخرة إلى وقت الفناء »

وقوله: ( وكلُّ أخٍ مفارقة أخوه ) قال الفالي<sup>(١)</sup> في شرح اللباب: يحتمل وجوهاً من الإعراب: أحدها أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة خبره وأخوه فاعل مفارقة. الثاني: أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة مبتدأً ثانياً وأخوه خبره والجملة خبر الأول. الثالث: أن يكون كلُّ مبتدأ وأخوه مبتدأً ثانياً ومفارقة خبر المقدم والجملة خبر الأول. الرابع: أن يكون كلُّ مبتدأ ومفارقة بدلاً منه وأخوه خبر كلِّ: أي مفارقة كلِّ أخٍ أخوه. الخامس: أن يكون مفارقة بدلاً من كلِّ وأخوه مبتدأ وكلُّ أخٍ مفارقة خبر مقدم انتهى.

وقوله: ( لَعَمْرُ أَيْبِكُ ) مبتدأ خبره محذوف تقديره: قسى. والجملة معترضة.

وهذا البيت جاء في شعرين لصحابيين: أحدهما عمرو بن معد يكرب، وأنشده الجاحظ في البيان والتبيين له، وكذا نسب إليه المبرد في الكامل، وصاحب جهرة الأشعار، وغيرهم — وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والحسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

صاحب  
الشاهد

الثاني حَضْرَمِيُّ بن عامر الأسديّ: قال الآمديّ (في المؤلف والمختلف): هو حَضْرَمِيُّ بن عامر بن بُجَع بن مَوْعَلَة بن هشام بن ضُب<sup>(٣)</sup> بن كعب ابن القين بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد. وهو شاعرُ فارس سيّد، وله في كتابِ بنى أسدٍ أشعارٌ وأخبارٌ حَسَنان، وهو القائل:

حضرمي  
ابن عامر

ألا عَجِبْتَ عُمَيْرَةُ أَمْسٍ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الذُّؤَابَةِ قَدْ عَلَانِي  
تقول: أرى أبي قد شابَ بعمدي وأقصرَ عن مطالبةِ الغواني<sup>(٤)</sup>

(١) في النسختين: « الفالي » بالثاف، وإنما هو الفالي بفاء، صاحب شرح اللباب

(٢) الخزانة ٢: ص ٤٤٤

(٣) وكذا في المؤلف ٨٤، لكن في الإصابة: « ضبة ».

(٤) في النسختين: « قد أرى أبي »، صوابه من المؤلف وشرح شواهد المعنى.

إلى أن قال :

وذى فَنَحْمٍ عَزَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ      حِذَارَ الشَّامِتِينَ ، وقد شَجَانِي  
 قَطَمْتُ قَرِينَتِي عَنْهُ فَأَعْنِي      غِنَاهُ فَلَمْ أَرَاهُ وَلَمْ يَرَانِي <sup>(١)</sup>  
 وَكَلُّ قَرِينَةٍ قُرِنْتُ بِأُخْرَى      وَلَوْ ضَنْتُ بِهَا ، سَتَفَرَّقَانِ  
 وَكَلُّ أُخْرٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَمَرُّ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ  
 وَكَلُّ إِيَابِي إِيَاهُ أَنِّي      عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ الْعِيَانِ <sup>(٢)</sup> اهـ

والذَّوَابَةُ : أُلْخَصَلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ . وَالْفَنَحْمُ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْهَاءِ الْمَعْجَمَةِ : التَّمَطُّ وَالِاسْتِعْلَاءُ ؛ وَمِثْلُهُ الْفُخَيْمَةُ بِالتَّصْغِيرِ . وَعَزَفْتُ ، بِالْمَعْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالزَّايِ وَالْفَاءِ ، أَي صَرَفْتُ . وَحِذَارَ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ لِقَوْلِهِ عَزَفْتُ . وَجَمَلَةٌ وَقَدْ شَجَانِي ، أَي أَحْزَنْتِي ، حَالِيَةً . وَقَوْلُهُ : قَطَمْتُ قَرِينَتِي ، هُوَ جَوَابُ رُبِّ الْمَقْدَرَةِ فِي قَوْلِهِ : وَذَى فَنَحْمٍ . وَمَعْنَاهُ كَلُّ نَفْسٍ مَقْرُونَةٍ بِأُخْرَى سَتَفَارَقَا . وَضَنْتُ : بَخَلْتُ . وَقَوْلُهُ : وَكَلُّ إِيَابِي ، كَلُّ فِعْلٌ مَاضٍ مِنَ الْكَلَالِ . وَيُرْوَى : ( وَكَانَ إِيَابِي إِيَاهُ <sup>(٣)</sup> ) .

وَحَضْرَمِيٌّ بِفَتْحِ الْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَبَعْدِ الرَّاءِ مِيمٌ مَكْسُورَةٌ بَعْدَهَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ . وَتُجْمَعُ بِوزنِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ جَمْعٍ تَجْمِيعًا . وَمَوْءَلَةٌ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْوَاوِ وَبَعْدَهَا هَمْزَةٌ مُفْتَوْحَةٌ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ : وَبَنُو مَوْءَلَةٍ

(١) شرح شواهد المغنى : « فلن أراه ولن يراني » ، والرواية هنا على لغة من يرفع المضارع بعد « لم » كما جاء في قوله :

لولا فوارس من ذهل وإخوتهم      يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

(٢) السيوطي : « فكان إجابتي »

(٣) كتب مصحح المطبوعة الأولى ، أي طبعة بولاق : « بياض بالأصل ، وبهامشه لعل موضع البياض : وخوار العنان : سهل المعطف كثير الجري . اهـ » . وليس في سه أثر البياض .

كَمَسَعَدَةَ : بطن ، وهو مفعلة اسم مكان من وأل إليه يثل بمعنى لجأ وخلص ؛  
 وللموتل : لللجأ . وضبطه ابن حجر في الإصابة موكلة بفتححات ، وأورد حمام  
 بدل هشام<sup>(١)</sup> وأورد باقي النسب كما ذكرنا ، وقال : ذكره ابن شاهين وغيره  
 في الصحابة . وروى أبو يعلى وابن قانع<sup>(٢)</sup> ، من طريق محفوظ بن علقمة ،  
 عن حضرمي بن عامر الأسدي - وكانت له صحبة أن رسول الله ﷺ قال :  
 « إذا بال أحدكم فلا يستقبل الريح ولا يستنجى بيمينه » - قال السيوطي<sup>٥٦</sup>  
 في شرح شواهد اللغني : ولم أقف لحضرمي على رواية غير هذا الحديث .

قال ابن حجر : وروى ابن شاهين من طريق المدائني عن جماعة أنهم  
 قالوا : وفد بنو أسد بن خزيمه ، وفيهم حضرمي بن عامر وضرار بن الأزور ،  
 وسلمة وقتادة وأبو مَكَيْت . فذكر الحديث في قصة إسلامهم وكتب لهم  
 رسول الله ﷺ كتاباً . قال : فتعلم حضرمي بن عامر سورة (عَبَسَ وَتَوَلَّى)  
 فزاد فيها : « وهو الذي أنعم على الحبيلى ، فأخرج منها نَسَمَةً تسمى » ، فقال له  
 النبي ﷺ : « لا تزِدْ فيها » .

وأخرجه من طريق منجيب بن الحارث من طريق ذكر فيها<sup>(٣)</sup> أن السورة  
 (سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى) وروى عمر بن شبة بإسناد صحيح إلى أبي وائل قال :  
 « وفد بنو أسد فقال لهم النبي ﷺ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قالوا : نحن بنو الزينية أحلاس  
 الخليل قال : بل أَنْتُمْ بنو الرِشْدَةِ ! فقالوا : لا ندعُ اسمَ أَيْبِنَا ، وذكر  
 قصة طويلة .

وقال المرزباني في معجمه : كان حضرمي يكنى أبا كِدَام<sup>(٤)</sup> ؛ ولما سأله

(١) السيوطي : « بدل هام » .

(٢) في النسختين : « ابن نافع » ، وأثبت ما في الإصابة وشرح شواهد اللغني .

(٣) في النسختين : « ذكرها فيها » ، وصوابه من الإصابة

(٤) كِدَام ككتاب

عمر بن الخطاب عن شعره في حرب الأعاجم ، أنشده أبياتاً حسنة في ذلك .  
وروى أبو عليّ القالي<sup>(١)</sup> من طريق ابن الكلبي قال : كان حضرميُّ  
ابن عامر عاشرَ عشرةٍ من إخوتِهِ ، فماتوا فورثهم ، فقال فيه ابنُ عمِّ له يقال  
له جزءٌ بن مالك : يا حضرميُّ ورثتَ تسعةَ إخوةٍ فأصبحتَ ناعماً ! فقال  
حضرميُّ ، من أبيات :

إن كنتَ قاولتني بها كذباً جزء ، فلاقيتَ مثلها مجلاً<sup>(٢)</sup>

فجلسَ جزءٌ على شفيرِ بئرٍ هو وإخوته - وهم أيضاً تسعة - فأنحسفت بهم  
فلم ينج غيرُ جزءٍ ، فبلغ ذلك حضرميُّ بنَ عامرٍ فقال : كلمةٌ وافقتَ قدراً ،  
وأبقتَ حقداً ! انتهى ما أورده ابن حجر في الإصابة .

وهذا البيت الذي نقله عن أبي عليّ القالي ، هو أحد أبياتِ ثلاثةٍ أوردها  
ابنُ السِّيد البَطْلِيُّوسِي في شرح شواهد أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> وهي :

بزعمُ جزءٍ ولم يقلْ جَللاً أني ترَوحتُ ناعماً جَدِلاً  
إن كنتَ أزننتني بها كذباً جزء ، فلاقيتَ مثلها مجلاً  
أفرحُ أن أُرزأَ الكِرَامَ وأنْ أُورثَ ذوداً شصائصاً نبلاً

وجزءٌ ، بفتح الجيم وسكون الزاي وثالثه همزة ؛ وهو منادى في البيت  
الثاني . والجلل هنا بمعنى الحقير<sup>(٤)</sup> ويأتي بمعنى العظيم أيضاً ، وهو من الأضداد .

(١) في الأملال ١ : ٩٧

(٢) الأملال : « إن كنتَ أزننتني » .

(٣) في النسختين : « آداب الكاتب » تحريف

(٤) تبع البغدادي في هذا ابن السيد في الاقتضاب ٣٦١ . ولا تعارض بين هذا

التفسير وبين رواية القالي : « ولم يقل سداً » إذا المعنى أنه لم يوفق إلى السداد ،  
فأتى بزعمه أمراً معظماً .

وَرَوَّحَ بِالْحَاءِ لِلْمَهْمَلَةِ : صار ذا راحة . وناعم : وصفٌ من النعيم ، وهو انخفص  
والدَّعَّةُ واللَّال . وَجَذْلَانٌ بِمَعْنَى فَرْحَانٍ ، من الجذَل ، بفتحين ، وهو الفرح .  
وَأَزْنَتْنِي : أتهمني ؛ يقال زَنَنْتَهُ وَأَزْنَنْتَهُ بِكَذَا : إذا أتهمته به ونسبته إليه .  
وقوله : أفرح ، أراد أفرح ، على معنى التقرير<sup>(١)</sup> والإنكار ، فترك ذكر الهزرة  
وهو يريد ما حين فهم ما أراد ؛ وهذا قبيح ، وإنما يحسن حذفها مع أم .

وقد أورده صاحب الكشاف في تفسيره دليلاً على حذف همزة الاستفهام .  
والرُّزءُ ، براء مضمومة وزاى ما كنة بعدها همزة ، قال صاحب القاموس :  
رُزَأَ مَالَهُ ، كَجَعَلَهُ وَعَمَلَهُ ، رُزِءًا بِالضَّمِّ : أصاب منه شيئاً . فالفعلون الثانى فى  
البيت محذوف ، أى أرزأ الكرام ما لهم . وأورث بالبناء للفعل . والذود من  
الإبل : دون العشرة ، وأكثر ما يُستعمل فى الإناث . والشصائص التى  
لا ألبان لها ؛ الواحد شصووص ، بفتح المعجمة وإهال الصادين ؛ يقال شصت  
الناقة وأشصت . والتبيل ، بفتح النون والموحدة : الصغار ؛ قال فى القاموس :  
والتبيل محرّكة : عظام الحجارة والمدرِّ وصغارها .

٥٧

(تمة)

أورد الآمدي<sup>٥</sup> ( فى المؤلف والمختلف ) اثنين من الشعراء ممن اسمه  
حَضْرَمِيّ ، أحدهما هذا الصحابى .

والثانى حَضْرَمِيّ بنُ الْفَلَنْدَحِ ( بفتح الفاء واللام وسكون النون وفتح  
الدال وآخره حاء مهملة ) قال : هو أخو بنى حرام بن عوف المشجعى . وبنو  
مشجعة بن تيم بن التمر بن وبرة ، أبو كلب بن وبرة ؛ شاعر ، وهو القائل :

حضرى بن  
الفلندح

(١) فى النسختين : « التقدير » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته

إذا فحّت من نحو أرضك نفعة<sup>(١)</sup> رياحُ الصِّبا<sup>(٢)</sup> يا قَيْلُ طابَ نسيها  
 كأنك في الجلباب شمسٌ تقيّة<sup>(٣)</sup> نجوب<sup>(٤)</sup> عنها يومَ دَجْنِ غيومها: انتهى  
 وقيل مرّحَم قيلة<sup>(٥)</sup> بالقاف اسم امرأة، ولا أعرف هل هو إسلامي أو لا.  
 والله أعلم.

\* \* \*

وأنشده بعده، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائتين :

٢٤١ (ولم يَبْقَ سوى العُدوا نِ دِنَاهُمْ كما دَانُوا<sup>(٤)</sup>)

على أن (سوى) قد خرجت من الظرفية إلى الاستثناء عند الكوفيين،  
 وهي هنا مرفوعة بضمة مقدّرة على الألف على أنّها بدلٌ من فاعل لم يبقَ  
 المحذوف، أى لم يبقَ شئٌ سوى العُدوان. وهذا عند البصريين شاذ لا يجيء  
 إلا في ضرورة الشعر.

صاحب  
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للفنّد الزمّانيّ، قالها في حرب البسوس<sup>(٥)</sup>؛  
 وأورد قطعةً منها أبو تمام في أول الحماسة، وهي:

أبيات  
الشاهد

(صَفَحْنَا عن بنى ذَهْلٍ وَقُلْنَا: القَوْمُ إِخْوَانُ  
 عَسَى الأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا  
 فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فأمسى وهو عُرْبَانُ  
 ولم يَبْقَ سوى العُدوا نِ ، دِنَاهُمْ كما دَانُوا

(١) في المؤتلف ٨٥: « الصبايا قبيل »، وما هنا صوابه.

(٢) المؤتلف: « نجرب » بالراء، وما هنا صوابه.

(٣) انظر الحاشية ١: ص ٣٩٩ من هذا الجزء.

(٤) العيني ٣: ١٣٢ والهمع ١: ٢٠٢ والأشعري ٢: ١٥٩ وبتصرف ١: ٣٦٢

والحماسة ٣٥ بشرح المرزوق وأمالى القالي ١: ٢٦٠ وشرح شواهد المغني ٣١٩

(٥) كتاب البسوس ٩٣



مَشِينَا مِثْمَةَ اللَّيْثِ ، غَدَاً ، وَاللَيْثُ غَضْبَانُ  
بضربٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانٌ  
وَطَعْنٌ كَفَمِ الزَّرْقِ غَدَاً وَالزَّرْقُ مَلَانٌ  
وَبَعْضُ الْحَلْمِ عِنْدَ الْجَمَلِ لِلذَّلَّةِ إِذْ عَانَ ١  
وَفِي الشَّرِّ نَجَادَةٌ حَيْثُ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانٌ (

الصفح : العفو ، وحقيقته أعرضنا عنهم وأوليناهم صَفْحَةً عُنُقْنَا . وَرَوَى :  
( عن بَنِي هِنْدٍ ) ، وَهِيَ هِنْدُ بِنْتُ مَرْبِنِ أَدَاخْتُ تَمِيمٍ . وَقَوْلُهُ : عَسَى الْأَيَّامُ  
الْحُجَّ ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الَّذِي بِمَعْنَى الَّذِينَ ، لِأَنَّ الْمَوْصُولَ  
وَالصَّلَةَ يَصِيرُ صَفَةً لِتَوْحِيدِ الْآخَرِينَ كَالْقَوْمِ الْمَذْكُورِينَ ، بَلِ التَّقْدِيرُ : أَنْ يَرُدُّنَ  
دَابَّ الْقَوْمِ كَأَنَّهَا كَالدَّابِّ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِ . وَفِي هَذَا الْوَجْهِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
الَّذِي لِلْجَنَسِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى ( وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ <sup>(١)</sup> ) ثُمَّ قَالَ :  
( أُولَئِكَ ) . وَالْفَصْلُ بَيْنَ هَذَا الْوَجْهِ وَالْوَجْهِ الْأَوَّلِ أَنَّهُ أَمَلٌ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ  
أَنَّهُمْ إِذَا عَفَوْا عَنْهُمْ أَذْبَهُمُ الْأَيَّامُ وَرَدَّتْ أَحْوَالُهُمْ كَأَحْوَالِهِمْ فِيمَا مَضَى : فِي  
الِاتِّفَاقِ وَالتَّوَادُّعِ ؛ وَفِي الْوَجْهِ الثَّانِي أَمَلٌ أَنْ يَرْجِعَ الْأَيَّامُ أَنْفُسَهُمْ ، إِذَا صَفَّحُوا  
عَنْهُمْ ، كَمَا عَهَدَتْ : سَلَامَةٌ صُدُورٌ وَكَرَمٌ عُهُودٌ <sup>(٢)</sup> انْتَهَى .

وَمَعْنَى يَرْجِعُنَ يَرُدُّنَ مِنْ بَابِ فَعَلَ وَفَعَلْتَهُ ، يُقَالُ رَجَعَ فُلَانٌ رُجُوعًا  
وَمَرَجِمًا <sup>(٣)</sup> وَرُجْعَانًا وَرَجَعْتَهُ رُجْعًا ؛ وَالعَائِدُ مَحْدُوفٌ : أَيُّ كَالَّذِي كَانُوهُ ،  
وَهُوَ خَيْرٌ كَانَ .

(١) الآية ٣٣ من الزمر

(٢) انقل هنا مقتضب فارجع إلى شرح المرزوقي ٣٤ .

(٣) بكر الجيم كما في القاموس ، وكذلك مرجمة بكر ما . ونبه على شذوذها .

وهذا البيت أورده ابن هشام في المعنى على أن بعضهم استدلّ به على أن المعرفة إذا أُعيدت نكرةً كانت عينا (١) ، على القاعدة المشهورة .

و (صرّح) بمعنى انكشف ، ويأتي أيضاً متعدياً بمعنى كشفه . وجملة (وهو عريان) خبر أسمى ؛ وذكرُ العريانِ مثلُ لظهور الشرّ . وروى (فأنضحى وهو عريان) وهذه أحسن ، لأنّ الشيء في الضحى أشهر . وقوله : (ولم يبق سوى المدوّان) معطوفٌ على قوله صرّح . وقوله : (دناهم .. الخ) جوابٌ لما . والمدوّان : الظلم الصريح . والدّين : الجزاء . وأورد البيضاوي هذا البيت في قوله تعالى : (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) على أن الدّين الجزاء . والمعنى : لما أصرّوا على البغي وأبوا أن يدعوا الظلم ، ولم يبق إلا أن تقتلهم ونعتدي عليهم كما اعتدوا علينا ، جازيناهم بفعلهم القبيح كما ابتدءونا به . وإطلاق المجازاة على فعلهم مشاكلةً ، على حدّ قوله تعالى : (فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ) (٢) .

وقوله : مشينا مشية الخ ، هذا تفصيلٌ لما أجمله في قوله دناهم ، وتفسيرٌ لكيفية المجازاة . وكرّر الليث ولم يأت به مضراً ، تفخيماً وتعظيماً . والمعنى : مشينا إليهم مشية الأسد ابتكر وهو جائع . وكفى عن الجوع بالغضب ، لأنّه يصحبه . وغداً بمعجمة فمهملة ، ولا يجوز بمهملتين لأنّ الليث لا يكون ماشياً عادياً في حال . فإن قيل : اجعله من المدوّان ، قلتُ : الليث لا يمشى في حال عدوانه وإنما يشدُّ شدّاً ؛ ويجوز على رواية (شدّدنا شدّة الليث) على أنّه من المدوّان .

(١) الوجه عينا ، أي عين المعرفة .

(٢) الآية ١٩٤ من سورة البقرة

وقوله : بضربٍ فيه توهينٌ الخ ، الباء تتعلّق بمشينا . والتوهين :  
التضعيف والإقران : مواصلة لاقتور فيها : ورؤى :

بضربٍ فيه تفجيعٌ وتأيمٌ وإرنانٌ

والتأيم : جعل المرأة أئماً ؛ والأئيم هي التي قُتِل زوجها أو مات .  
والإرنان ، من الرنين والبكاء ، يقال رنّ وأرنّ .

وقوله : وطعن كغم الزقّ الخ ، غذا بمجمتين بمعنى سال ، يقال غذا  
يفدو غدواً والاسم الغداء ، أى وطعن في أنساعه وخروج الدم منه كغم الزقّ  
إذا سال بما فيه وهو مملوء . وجملة غذا مع ضميره بتقدير قد ، حالة .

وقوله : وبعض اللحم الخ ، الإذعان : الاقنياد ، يقال أذعن لكذا : إذا  
اقتاد له ، وأذعن بكذا : إذا أقرّ به . اعتذر في هذا البيت عن تركهم التحلّم  
مع الأقرباء ، بأنه كان يُفرض إلى الذلّ .

وقوله : وفي الشرّ نجاة الخ أراد في دفع الشرّ ؛ ويجوز أن يريد وفي عمل  
الشرّ نجاة ، كأنه يريد : وفي الإسادة مخلص إذا لم يخلصك الإحسان .

و ( الفند الزماني ) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زيمان الحنفي .  
فهو منسوب إلى جدّ أبيه . ( وشهل ) بالشين ، وليس في العرب شهل بالمعجمة  
إلا هو وشهل بن أعمار من قبيلة بجيلة . و ( زيمان ) بكسر الزاي وتشديد  
الميم ، هو إما فعّالان من زامت ؛ أو فعّال من الزمن . و ( الفند ) بكسر الفاء  
وسكون النون : القطعة من الجبل ، وإنما لقب به ، لأن بكر بن وائل بعثوا  
إلى بني حنيفة (١) - في حرب البسوس - لينصروهم ، فأمدّوهم به وكتبوا  
إليهم : قد بعثنا إليكم بثلاثمائة فارس فلما أتى بكرأ وهو مسنّ قالوا : وما

الفند الزماني

٥٩

يعنى هذا العُشْبَةُ : قال : أو ماترَضُونَ أن أكون لكم فِنداً تَأْوُونَ إليه ؟  
فلقَّب به .. والعُشْبَةُ ، بفتحات العين المهملة والشين المعجمة والتاء الموحدة :  
الشيخ الكبير ؛ ويقال العُشْمَةُ بالميم بدل الموحدة ، كذا في إعراب الحماسة  
لابن جني .

وفي الأغاني (١) : كان الفند أحدَ فرسان ربيعة المشهورين المعدودين ،  
شهد حربَ بكرٍ وتغلبَ وقد قارب المائة سنة ، فأبلى بلاءً حسناً . وإنما لقَّبَ  
فِنداً ، لأنَّ بكرَ بن وائلَ بعثوا إلى بني حنيفة يستنصرونهم . وذكر الحكاية  
التي ذكرناها ، ثم قال : فوجهوا إليهم بالفند الزماني ، في سبعين رجلاً ،  
وكتبوا إليهم : إنا قد بعثنا إليكم ألفَ رجلٍ .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائتين (١) :

٢٤٢ (تجانبُ عن جَوِّ اليمامةِ ناقتي وما عدلتُ عن أهلها لِسِوَايْكَا)  
على أن خروج (سواء) عن الظرفية شاذٌ خاصٌ بالشعر ، وإذا خرجت  
كانت بمعنى غير .

وقد استفتي بعضهم من جملة أسئلة أربعة : هل تكونُ سواءٌ بمعنى غير ؟  
فأجابه أبو نزار الملقَّبُ بملك النُّحاة ، بأنه قد نصَّ على أنها لاتأني إلا ظرف  
مكان ، وأن استعمالها اسماً متصرفاً بوجوه الإعراب بمعنى غير خطأ .

وقل ابن الشجريُّ في أماليه صورة الاستفناء الأربعة ، وما أجاب

(١) وهو من شواهد س في كتابه ١ : ١٣ ، ٢٠٣ . ولا أدري كيف أهل البغدادى  
الإشارة إليه . وانظر أماني ابن الشجري ١ : ٢٣٥ / ٢ : ٤٥ ، ١١٩ ، ١٤٤  
وابن يمين ٢ : ٤٤ ، ٨٤ ، والإنصاف ٢٩٥ والمع ١ : ٢٠٢ وديوان الأعشى ٦٥ .

به أبو نزار ، وجواب الإمام أبي منصور الجواليقي<sup>(١)</sup> واستجهل أبو نزار وذمه ، وخطأه تبعاً للجواليقي ، وأجاب هو أيضاً عن الأسئلة وقال في سؤى : وأما سؤى فإن العرب استعملتها استثناء ، وهي في ذلك منصوبة على الظرف ، بدلالة أن النصب يظهر فيها إذا مدت ؛ فإذا قلت أتانى القوم سواءك فكأنك قلت مكانك . واستدل الأخصس على أنها ظرف بوصولهم الاسم الناقص بها في نحو : أتانى الذى سواك . والكوفيون يرون استعمالها بمعنى غير . وأقول : إدخال الجار عليها في قول الأعشى :

وما قصدت من أهلها لسوائكا

يخرجها عن الظرفية . وإنما استجازت العرب [ ذلك<sup>(٢)</sup> ] فيها تشبيهاً لها بغير ، من حيث استعمالوها استثناء . وعلى تشبيها بغير قال أبو الطيب :

أرض لها شرفٌ سواها مثلها لو كان مثلك في سواها يوجد

رفع سؤى الأولى بالابتداء وخفض الثانية بفي ، فأخرجها من الظرفية . فمن خطأه فقد خطأ الأعشى في قوله : لسوائكا ؛ ومن خطأ الأعشى في لغته التى جيل عليها - وشعره يستشهد به فى كتاب الله تعالى - فقد شهد على نفسه بأنه مدخول العقل ضاربٌ فى عمرة الجهل . ومن العجب أن هذا الجاهل يقدم على تحطئة سلف النحويين وخلفهم ، وتحطئة الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين ، ولا يؤثر عنه أنه قرأ مُصَنَّفًا فى النحو إلا مقدمةً من تأليف عبد القاهر الجرجاني ، قيل : إنها لا تبلغ أن تكون فى عشر

(١) انظر الأشباه والنظائر للسيوضى ٣ : ٦٦ ، ٦٩

(٢) التكلة من سـ وأمالى ابن السجى ٢ : ١٢٤ والأشباه والنظائر ٣ : ٦٩

أوراق ١ وقيل : إنه لا يملك من كتب النحو واللغة ما مقداره عشر (١) أوراق ، وهو مع ذلك بردٌ بفتحته على الخليل وسيبويه ، إنها لوصمة آتسم بها زماننا هذا لا يبيد عارها (٢) ولا ينقض شأرها. وإنما طلب بتلفيق هذه الأهواس ، أن تُسَطَّر فتوى ، فيثبت خطه فيها مع خط غيره فيقال : أجاب أبو نزار بكذا ، وأجاب غيره بكذا ، وقد أدرك لعمري الله مطلوبه ، وبلغ مقصوده ؛ ولولا إيجاب حق من أوجب حقه والتزمت وفاقه ، واحترمت خطابه ، لصنت خطي ولفظي عن مجاورة خطه ولفظه : انتهى كلام ابن الشجري .

وأجاب الجواليقي بقوله : وأما سوى فلم يختلفوا في أنها تكون بمعنى غير ، تقول : رأيت سواك : أي غيرك . وحكى ذلك أبو عبيد عن أبي عبيدة . وقال الأعشى :

\* وما قصدت عن أهلها لسوائكا (٣) \*

أي لغيرك ، وهي أيضاً غير ظرف ؛ وتقدير الخليل لها بالظرف في الاستثناء بمعنى مكان وبدل ، لا يخرجها عن أن تكون بمعنى غير . وفيها لغات : إذا فتحت مدت لا غير ، وإذا ضمت قصرت لا غير ، وإذا كسرت جاز المد والقصر أكثر . وما يحمل المتكلم بالقول الهراء إلا فشو الجهل . انتهى .

وقد حكى ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) مذهب البصريين والكوفيين مفصلاً ، فلا بأس بإيراده مجلاً . قال : ذهب الكوفيون إلى أن

(١) ط : « عشر أوراق » صوابه في سـ والمرجعين السالفين .

(٢) ط : « لا يبيد » ، صوابه في سـ مع أثر تصحيح والمرجعين السابقين .

(٣) ط : « عن » ، صوابه من المراجع المتقدمة ، وبذلك صححت في سـ . وإماناتي

« عن » مع رواية « وما عدلت » .

سواء تكون اسماً وتكون ظرفاً، واحتجوا على أنها تكون اسماً بمنزلة غير  
ولا تلتزم الظرفية، أنهم يدخلون عليها حرف الخفض، قال المرار بن سلامة  
المعجلى :

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سوائنا  
وقال الآخر :

وما قصدت من أهلها لسوائكا

وقال أبو ذؤاد :

وكل من ظن أن الموت مخطئه مجل بسواء الحق مكذوب<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر (٢) :

أكره على الكنية لا أبالي أفيها كان حتى أم سواها  
وروى عن بعض العرب أنه قال : أتاني سواؤك ؛ فرفع . وذهب  
البصريون إلى أنها لا تكون إلا ظرفاً، واحتجوا بأنها ما استعملت في اختيار  
الكلام<sup>(٣)</sup> إلا ظرفاً، قالوا : مررت بالذي سواك . فوقعها صلة يدل على  
ظرفيتها، بخلاف غير . وقولهم : مررت برجل سواك ، أي برجل مكانك ،  
أي يعني غناهك ويسد مسدك . والذي يدل على تغاير سوى وغير ، أن سوى  
لا تضاف إلا إلى معرفة ، نحو مررت برجل سواك ، وسوى العاقل ؛ ولو قلت :  
سوى عاقل لم يجوز ، ولو قلت غير عاقل ، جز . ويدل على ظرفية سوى ،  
أن العامل يتعداها ، قال ليبيد :

وابذل سوام لللال إن سواها دهما وجونا

(١) كذا في ظ . وفي س : « محلل » ، والذي في الإنصاف « ممل » .

(٢) هو العباس بن مرداس كما سبق في الخزانة ١ : ص ١٥٢ وما بعدها

(٣) ط : « خيار الكلام » صوابه في س والإنصاف .

فَنصَّبَ سِوَاهَا عَلَى الظرفِ وَدُهَا بَأَنَّ . . . وَأَجَابُوا عَنِ الأبياتِ بِأَنَّهُ إِنَّمَا جازَ ذَلِكَ لضرورةِ الشعرِ ، وَعندنا يَجُوزُ خروُجُهَا عَنِ الظرفِيَّةِ فِي ضرورةِ الشعرِ ، وَلَمْ يَقعِ اِخْتِلافٌ فِي حالِ الضرورةِ ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ فِي الضرورةِ ، لِأَنَّهَا فِي معناها ؛ وَليسَ شَيْءٌ يُضْطَرُّونَ إِلَيْهِ إِلَّا وَيَحاولُونَ لَهُ وَجْهًا . وَأما رِوَايَةُ : أَنَّهُ سِوَاؤُكَ ، فَرِوَايَةٌ تُفَرِّدُ بِهَا الفراءَ عَنِ أَبِي تَرْوَانَ ؛ وَهِيَ رِوَايَةٌ شاذَّةٌ غريبَةٌ ، فَلَا يَكُونُ فِيهَا حُجَّةٌ . انْتَهَى .

صاحب  
الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها هوزة<sup>(١)</sup> بن علي  
ابن ثمامة الحنفي ، ومطلعها :

(أحْيَيْتْكَ تَبِيَّأْمَ تَرَكْتَ بَدَائِكَ      وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ<sup>(٢)</sup>)  
وَأَقْصَرْتَ عَنِ ذِكْرِ البَطَالَةِ وَالصَّبَا      وَكَانَ سَفِينًا ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا كَانَ إِلَّا الحَيْنَ يَوْمَ لَقِيْتَهَا      وَقَطَعَ جَدِيدَ حَبْلُهَا مِنْ جِبَالِكَ  
وَقَامَتْ تُرِيئِي بَعْدَ مَا نَامَ صَحْبِي      بِيَاضَ ثَنَائِهَا وَأَسْوَدَ حَالِكَ<sup>(٤)</sup>  
ثم وصف الفقر والغاقة في أبيات . . . إلى أن قال :

(إِلَى هِوْذَةَ الوَهَابِ أَهْدَيْتِ مُدْحِي      أُرْجِي نَوَالًا فَاضِلًا مِنْ عَطَائِكَ  
تَجَانَفُ عَنِ جَوْ البَيَامَةِ نَاقِي      وَمَا عَمَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَائِكَ  
أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حِيَاضَهُمْ      قَلْوَصِي ، وَكَانَ الشَّرْبُ فِيهَا بِمَائِكَ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا أَتَتْ أَطْلَامَ جَوْ وَأَهْلَهُ      أُنَيْخَتْ فَالَقَتْ رُحْلَهَا بِفِنَائِكَ<sup>(٥)</sup>)

(١) وردت « هوزة » في ط بالبدال المهملة في جميع مواضعها هنا ، وهو تصحيف ظاهر :

(٢) في ديوانه ٦٤ : « أتشفيك تبيا » :

(٣) في الديوان : « وكان سفاهما » :

(٤) في الديوان : « الشراب منها » .

(٥) ط : « فألقى » ، صوابه في ٦٦ ، وفي الديوان ٦٦ : « وألقت » :



سَمِعْتُ بِرَحْبِ الْبَاعِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كَفَيْكَ بِالنَّدَى  
 قِيَّ يَحْمِلُ الْأَعْبَاءَ ، لَوْ كَانَ غَيْرُهُ  
 وَأَنْتَ الَّذِي عَوَّدْتَنِي أَنْ تَرِيثَنِي  
 وَإِنَّكَ فِيهَا نَابِي بِنِي مُوَلَّعٌ  
 وَجَدْتَ عَلِيًّا بَانِيًّا فَوَرِثْتَهُ  
 وَلَمْ يَسْعَ فِي الْعَلِيَاءِ سَعِيكَ مَا جَدُّ  
 وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَائِمٌ رِحْلَةً  
 مَوْرَثَةٌ مَالًا وَفِي الْمَجْدِ رِفْعَةً  
 فَالْقَيْتُ دَلْوِي فَاسْتَقْتِ بِرِشَائِكَ  
 يَجُودَانِ بِالْإِعْطَاءِ قَبْلَ سُؤَالِكَ  
 مِنَ النَّاسِ ، لَمْ يَنْهَضْ بِهَا مَنَاسِكَ  
 وَأَنْتَ الَّذِي آوَيْتَنِي فِي ظِلَالِكَ  
 بِخَيْرٍ وَإِنِّي مُوَلَّعٌ بِثَنَائِكَ  
 وَطَلَقْنَا وَشِيْبَانَ الْجَوَادِ وَمَالِكَ  
 وَلَا ذُوْ إِنَّا فِي الْحَيِّ مِثْلَ إِنَائِكَ  
 تَشُدُّ لَأَقْصَاهَا عَزِيمٌ عَزَائِكَ (١)  
 لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَ

قوله : أَحْيَيْتُكَ ، الهمزة للاستفهام ، والتحية معروفة . وتيًّا بفتح المثناة  
 الفوقية وتشديد المثناة التحتية ، الظاهر أنه اسمٌ محبوبته (٢) وقد تغزل بها  
 في أكثر قصائده ، كقوله :

تَذَكَّرْتُ تَيْيًّا وَأُتْرَابَهَا      وَقَدْ أَخْلَفْتُ بَعْضَ مِعَادِهَا  
 وَقَوْلُهُ :

عَرَفْتُ الْيَوْمَ مِنْ تَيْيًّا مُقَامًا      بِجَوٍِّّ أَوْ عَرَفْتُ لَهَا خِيَامًا

وقيل : إنها اسم إشارة بمعنى هذه . وأراد بالأسود الحالك شعرها .

وقوله : (تَجَانَّفُ عَنْ جَوٍِّّ .. الخ) أصله تتجانف بتاوين من الجنف  
 وهو الميل . و (جَوٍِّّ) بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم اليمامة في الجاهلية ،  
 حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي تُسمى اليمامة باسمها ؛ وقال الملك الحميري :

(١) ط : « عرائفكا » صوابه في سه والديوان

(٢) في شرح ثعلب بالديوان ٦٤ : « تيا بالفتح وتيا بالكسر : مثل تلك » :

وَقَلْنَا نَسْمُوهَا الْبِيَامَةَ بِاسْمِهَا وَسِرْنَا وَقَلْنَا لَا نَرِيدُ إِقَامَةَ  
 وَقَالَ الْأَعَشِيُّ فِي مَدْحِ الْخَنْفَى أَيْضًا ، وَهُوَ صَاحِبُ الْبِيَامَةِ ، وَيَذْمُ الْخَارِثَ  
 ابْنَ وَعَلَةَ :

وإن امرأً قد زرتُهُ بعد هذه بِجَوِّ نَخِيرٍ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدًا  
 كَذَا فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ لِلبَكْرِيِّ . وَرَوَى (عَنْ جُلِّ الْبِيَامَةِ) فِي الرَّوَابِيتَيْنِ  
 حَذَفَ مِضَافًا ، فَلِأَوَّلِ عَنْ أَهْلِ جَوِّ الْبِيَامَةِ ، وَالثَّانِي عَنْ جُلِّ أَهْلِ الْبِيَامَةِ :  
 أَي مُعْظَمِ أَهْلِهَا . يَعْنِي : أَنَّهُ لَمْ يَقْصِدِ سِوَاهُ مِنْ أَهْلِ الْبِيَامَةِ . وَضَمِيرُ (أَهْلِهَا)  
 لِلْبِيَامَةِ . وَجَعَلَ الْمَيْلَ عَنْ غَيْرِ هُوَذَةَ إِلَى هُوَذَةَ فَعِلَ النَّاقَةَ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِعْلٌ  
 صَاحِبِهَا . وَاللَّامُ فِي (لِسَوَائِكَا) بِمَعْنَى إِلَى غَيْرِكَ .

٦٢

قَالَ صَاحِبُ التَّصْحِيفِ <sup>(١)</sup> : قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يَكُونُ سِوَاهُ وَسِوَى اسْمًا ،  
 هُوَ صِفَةٌ ، وَقَالَ فِي قَوْلِهِ :

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا :

قَالَ الزَّجَاجُ : سِوَاهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو فِي مَعْنَى ذَوَا سِوَاهُ ، وَسِوَاهُ عِنْدَهُ مَصْدَرٌ ،  
 وَإِنَّمَا هُوَ لِمَكَانِ سَوَائِكَا . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ وَوَلَادٍ (فِي الْمُقْصُورِ <sup>(٢)</sup> وَالْمَمْدُودِ) : سِوَى بِمَعْنَى غَيْرِ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ  
 مُقْصُورٌ ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ ؛ وَقَدْ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ فِيمَدًّا ، وَمَعْنَاهُ مَعْنَى الْمَكْسُورِ قَالَ  
 الْأَعَشِيُّ يَفْتَحُ وَمَدًّا :

\* وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا \*

وَقَوْلُهُ : وَجَدْتِ عَلِيًّا بَانِيًّا الْحِجَّ ، عَلِيٌّ أَبُوهُ ، وَطَلَّقَ وَشِيْبَانُ وَمَالِكُ

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٨

(٢) المقصور والمدود ٥٤

أعمامه . وقوله : لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَا ، يعنى الغزوة التى شغلته عن وطء نساءه فى الطَّهْر .

وهذه القصيدة تُشَبِّهُ أَسْمَارَ الْمُحَدَّثِينَ وَالْمَوْلَدِينَ فى الرِّقَّةِ وَالْإِنْجَامِ ؛ وَلِهَذَا أوردنا أكَثَرَهَا .

وترجمة الأَعشىُّ تقدِّمت فى الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> :

٢٤٣ ( خَالِطَ مِنْ سَلْمَى خِيَاشِيمَ وَفَا )

على أن أصله ( وفاها ) فحذف المضاف إليه .

قال أبو عليّ ( فى إيضاح الشعر ) : اعلم أن أبا الحسن الأَخْفَشَ قال فى قول الراجز :

خالط من سلمى خياشيم وفا :

إنّ التقدير : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وكذلك قال فى قوله : ليس غَيْرَ : إنّ التقدير ليس غَيْرَهُ . وحكى بعضهم أن من الناس من قد لَحَنَهُ . والتلحين ليس بشيء ؛ لاحتماله ما قال أبو الحسن . وفيه قولٌ آخر : أنّه جاء على قول من لم يُبَدِّلْ مِنَ التَّنْوِينِ الألف فى النصب ولكن جعل النصب فى عدم إبدال التَّنْوِينِ أَلْفًا كالجُرِّ والرفع ، كما جعلوا النصب فى نحو :

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٥

(٢) ديوان المصنوع ٨٣ وابن يمين ٦ : ٨٩ والمينى ١ : ١٥٢ والمجموع ١ : ٤٠  
ويَس ١ : ١٢٥ والمختصر ١ : ١٣٦ — ١٣٨ / ١٤ : ١٥ / ٩٦ : ٧٨ :

كفى بالنأي من أسماء كلف<sup>(١)</sup>

مثل الجرِّ والرفع . وكذلك يجعلُ النصب مثلها في نحو قوله :

وأخذ من كل حي عَصَمَ<sup>(٢)</sup>

أى عَصَمًا . وهذه اللفظة ، وإن لم يحكها سيبويه ، فقد حكها أبو الحسن وغيره . ووجهها من القياس ما أعلمتكَ . فإذا جاز أن يُقدَّر على هذه اللفظة قدرناه عليها ، وكانت الألف في الكلمة ، التي هي بدلٌ من عين الفعل ؛ وجاز ذلك لأنه ليس يبقى الاسم المتمكن على حرف . ألا ترى أن الألف منقلبة عن العين ، فصار في ذلك كالأسماء التي لما أمِنَ إلحاقُ التنوين بها جاز أن تبقى على حرفين أحدهما حرفُ لين : كقوله : ذو — التي في معنى الذي — وذا ، وتا ، ونحو ذلك مما جاء على حرفين أحدهما حرفُ لين ، لما لم يكن مما يلحقه التنوين . فكذلك « خياشيم وفا » لا يمتنع أن يكون على حرفين أحدهما حرفُ لين ، على الوجه الذي ذكرنا . انتهى

وبسط هذا الكلام في التذكرة القصرية ، وأطال وأطاب في المسائل العسكرية .

وهذا البيت من أرجوزة للمعجاج ، مطلعها :

(يا صاح ، ما هاج العيون الذُّرْفَا مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى يَحَاكِي المَصْحَفَا

رُسُومُهُ والمَنْهَبُ المَزْخَرَفَا جَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَدَّ عَفَا)

والبيت الأوَّل من شواهد شروح الألفية في التنوين ، إلى أن قال :

(١) ليث بن أبي خازم في ديوانه ١٤٢ وعجزه :

« وليس لها إذ طال شاف »

(٢) للأعشى في ديوانه ٢٩ . وصدوره :

« إلى المرء قيس أطيل السرى »

(خَالَطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا صَهْبَاءَ خُرُطُومًا عُقَارًا قَرَقَفًا)

والخياشيم : جمع خيشوم ، وهو أقصى الأنف . والصهباء : فاعل خالط ، وهي الخمر ، سميت به لونها وهو الصهبية وهي الشقرة . والخرطوم : السلاقة ؛ في الأساس : وشرب الخرطوم : أى السلاقة لأنها أول ما ينمصر . والعقار ، بالضم : الخمر ، سميت بذلك لأنها عاقرت العقل على قول . يَصِفُ طِيبَ نَكْهَتِهَا كَأَنَّ فِيهَا خَمْرًا . وإنما جمع الخياشيم باعتبار أجزائه وأطرافه . وحيث كان الأصل فاها ، فحذف المضاف إليه ، ينبغي أن يكون خياشيم كذلك أيضاً ، أى خياشيمها وفاها .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائتين (٢) :

٢٤٤ ( وَلَا سِيَمَا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ )

على أنه روى بنصب ( يوم ) بعد ( لا سيما ) .

وقد ذكر الشارح المحقق ما قيل في توجيهه . وهذا عجز ، وصدرة :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا

(١) الخزانة ١ : ص ١٧٠

(٢) من معلقة امرئ القيس : وانظر ابن يعيش ٢ : ٨٦ وألمع ١ : ٢٣٤ وشرح

شواهد المغنى ١٤١ ، ٢٤٧ والأشعوري ٢ : ١٦٧ والتصريح ١ : ١٤٤

وسى بمعنى مثل ، وأصله سيو<sup>(١)</sup> وقال ابن جنى : سوى من سويته  
فنسوى ؛ فلما اجتمع حرفا العلة وسبق أحدهما بالسكون ، قلبت الواو ياء  
وأدغمت في الياء .

ويجوز في الاسم الذى بعدها الجرُّ والرفعُ مطلقاً ، والنصب أيضاً إذا  
كان نكرة ؛ وقد روى بن في قوله : ولا سيبا يوم . والجرُّ أرجحها<sup>(٢)</sup>  
وهو على الإضافة ؛ و ( ما ) إمّا زائدة ، وإمّا نكرة غير موصوفة ويوم بدل  
منها . والرفعُ على أنه خير لمبتدأ محذوف والجملة صلة ما إن كانت موصولة ،  
أو صفتها إن كانت نكرة موصوفة ، تقديره : لا مثل الذى هو يوم ، أو لا  
مثل شيء هو يوم . وسى في الوجهين نكرة ، لأنه بمعنى مثل فلا يتعرف  
في الإضافة ، لتوغلّه في الإبهام ؛ ولهذا جاز دخول لا التى لتنى الجنس .  
وضعفُ الرفعُ بحذف العائد المرفوع مع عدم الطول في نحو لا سيبا زيد  
— وأما فى البيت فقد طالت الصلة أو الصفة بالجار والمجرور بعد يوم فإنه  
صفته — وبإطلاق ما على من يعقل . كذا قال ابن هشام ( فى المغني ) وفيه :  
أنه لا مانع من الإطلاق ، قال تعالى : ( والسَّماءُ وما بناها . والأرضُ  
وما طحاها . ونفسٍ وما سواها<sup>(٣)</sup> ) ولهذا لم يتعرض له الشارح المحقق .

وعلى الجرُّ والرفع ففتحة سى إعراب لأنه مضاف ، فيكون اسم لا والخبرُ  
محذوف أى لنا . قال ابن هشام<sup>(٤)</sup> : « وعند الأخص ما خبرٌ للإ . ويلزمه  
قطع سى عن الإضافة من غير عوض . قيل : وكون خبر لا معرفة . وجوابه

(١) ط : « سو » ، وصوابه فى — .

(٢) فى النسختين : « أرجحها » ، والصواب من المغنى ١ : ١٢٣

(٣) الآيات ٥ — ٧ من سورة الشمس

(٤) فى المغنى ٢ : ١١ عند الكلام على ( ما )

أنه يُقدَّر ما منكرةً موصوفةً ، أو يكون قد رجع إلى قول سيبويه في لا رجل قائم : إن ارتفاع الخبر بما كان مرتفعاً به ، لا بلا النافية . وفي الهيتيات<sup>(١)</sup> للفارسي : إذا قيل : قاموا لا سيماً زيد ، فلا مهلة وسى حال ، أى قاموا غير مماثلين لزيد في القيام . ويردُّه صحَّة دخول الواو ، وهى لا تدخل على الحال المفردة ، وعدم تكرار لا ، وذلك واجب مع الحال المفردة « انتهى .

وأما من نصب فقد تكلفوا لتوجيهه : فقيل : إنه تمييز ثم قيل : ما منكرة تامَّة مخفوضة بالاضافة وكأنه قيل : ولا مثل شيء ؛ ثم جيء بالتمييز . ففتحة سى إعراب أيضاً . وقال الفارسي : ما حرف كاف لسى عن الإضافة ، فأشبهت الإضافة فى : على التمرة مثلها زُبداً . ففتحتها على هذا بناء . وقيل : منصوب بإضمار فعل ، أى أعنى يوماً . وقد بيته الشارح المحقق . وقيل : على الاستثناء . وقيل منصوب على الظرف ويكون صلة لما . كذا فى شرح اللب .

٦٤

وأما انتصاب المعرفة نحو : ولا سيما زيداً ، فقد منعه الجمهور ، وقال ابن الدهان : لا أعرف له وجهاً . وقد وجهه الشارح المحقق بأنه تمييز . وقال ابن هشام : « ووجه بعضهم بأن ما كافة ، وأن لا تنزلت منزلة إلا فى الاستثناء ورد بأن المستثنى مخرَج ، وما بعدها داخل من باب الأولى . وأجيب بأنه مخرَج مما أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها . وعلى هذا فيكون استثناء منقطعا « انتهى .

وأورد أيضاً على جعلها للاستثناء ، بأنها لو كانت بمعنى إلا لما جاز دخول الواو العاطفة عليه ، كما لا يجوز دخولها على إلا . وأجيب بأن معنى لا سيماً ،

(١) مسائل لأبي على الفارسي أملاها فى « هيت » بالكسر ، وهى بلدة

على الفرات .

خُصُوصاً ؛ فكأنه قال : وخصوصاً هذا اليوم ، أى فأخصُّ هذا اليومَ من سائر الأيام خصوصاً ، لكونه أبلغ في الحظوة منها ؛ فهو في المعنى مقدرٌ بفعل ينصبه . وإنما أُطلق عليه أنه بمنزلة إلاً نظراً إلى المعنى ، لأن الاستثناء أيضاً تخصيص . وإنما أدخل الواو نظراً إلى المعنى أنه مقدرٌ بجملة ، أى وأخصُّ هذا اليومَ لأنه ليس مثل الأيام الصالحة بل هو أفضل . كذا في شرح اللباب . وقد جعلها الشارح واو الاعتراض ، وبين المعنى ، ثم ذكر أن قولهم : ولا سيما ، قد تحذف واؤها وقد تخفف ياؤها ، كقوله .

فِي الْعُقُودِ وَالْإِيمَانِ لَا سِيَّمَا عَقَدْتُ وَفَاءً مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ  
 لكن قال ثعلب : من استعمله على خلاف ما جاء في قوله : ولا سيما يوم  
 بدارة جُلجل ، فهو خاطئ .

## ( تَمَّة )

في شرح التسهيل : قد يقع بعد ما ظرفٌ نحو : يُعجِبُنِي الْعِتْكَافُ  
 لا سيما عند الكعبة ، قال :

يَسْرُ الْكَرِيمِ الْحَمْدُ لَا سِيَّمَا لَدِيْ شَهَادَةٍ مِنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ  
 وقد تقع جملة فعلية كقوله :

فَقِ النَّاسِ فِي الْخَيْرِ لَا سِيَّمَا يُنِيلُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرِّضَا<sup>(١)</sup>

والغالب وصلها بالاسمية . وقال المرادى : إنه وقع بعدها الجملة الشرطية ؛  
 فما كافة بناء على أن الشرطية لا تكون صلةً للموصول . وفيه كلامٌ في شروح  
 الكشاف . وهذا كما حكى الجوهري : فلان يكرمُنِي لا سيما إن زُرته .

(١) - : « بنيلك » . والصواب أن تكون فعلاً كما في ط . وانظر المعجم ١ : ٢٣٥



ولا يصح جعلُ ما زائدةً ، لأنَّه يلزم إضافة سيِّ إلى الجملة الشرطية ؛ ولا يضاف إلى الجمل إلا أسماء الزمان .

وقد يقع بعدها جملةٌ مقترنة بالواو فعليةٌ كما وقع في عبارة الكشف :  
لا سيِّبا وقد كان كذا ؛ واسميَّة كما في قول صاحب للمواقف : « لا سيِّبا  
والهممُ قاصرة » .

وفي شرح التسهيل : انه تركيبٌ غيرُ عربيٍّ ، وكلام الشارح يخالفه .  
وفي شرح للمواقف أن قوله : والهمم قاصرة ، مؤول بالظرف نظراً إلى قرب  
الحال من ظرف الزمان ، فصحَّ وقوعها صلةً لِمَا . وهذا من قبيل الميل إلى المعنى  
والإعراض عن ظاهر اللفظ ، أى لا مثل انتفائه في زمان قصور الهمم . وهذا  
لا يرضاه نحوى ؛ كيف والجملة الحالية في محل النصب ، والصلة لا محل لها ؟  
وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . وهذه أبياتٌ منها :

أبيات  
الشامد

٦٥

فهل عندَ رسمِ دارسٍ من معولٍ	(وإنَّ شِفائيَ عبْرَةٌ لو سَفَحْتُها
وجارِها أمُّ الرِّبابِ بأَسَلِ	كدأبِكَ منِ أمِّ الحُوَيْرِثِ قبلِها
نَسِيمِ الصِّبَا جِاءَتْ بَرِيًّا القَرَنُفْلُ	إذا قامتا تَضَوَّعَ اللَسْكُ مِنْها
على النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمِي مَحْمَلِي (١)	ففاضتُ دَموعَ العَيْنِ مِنِّي ، صَبَابَةً ،
ولا سيِّباً يوماً بدارَةَ جُلْجُلِ (٢)	ألا رَبُّ يَوْمِ صالِحِ لَكَ مِنْها
فياعجِباً لرحْلِها للتحَمَلِ	ويومَ عَقَرْتُ للعَدائِي مَطِيَّتِي
وشحمٍ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ المَفْتَلِ	فظلَّ العَدائِي يَرْتَمِينِ بِلَحْمِها

(١) ط : « محل » صوابه في ~

(٢) ~ : « يوم »

وبومٍ دخلتُ الحِدْرَ خِدْرَ عُنْبِرَةٍ      فقالت : لك الويلات ! إنك مُرجلي  
تقولُ ، وقد مالَ الغبيطُ بنا ممًا :      عَقَرَتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ القَيْسِ فانزِلِ  
فقلتُ لها : سِيرِي وَأَرخِي زِمَامَهُ      ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكَ المَعْلَلِ  
البيتان الأولان قد تقدّم شرحهما في باب الحال في الشاهد التاسع والتسعين  
بعد المائة (١) .

وقوله : إذا قامتا الخ ، ضمير المثنى لأنّ الحويرث وأمّ الرباب . وتضوع :  
فاح متفرقا . والمسك يذكر ويؤث ، وكذلك العنبر ، ومن أنثه ذهب به  
إلى معنى الريح ، ورواه ( تَضَوُّعُ المِسْكِ ) على أنه فعل مضارع أصله تَتَضَوُّعُ  
بتاوين . ونصب نسيم الصبا لأنه قام مقام نعتٍ لمصدرٍ محذوف ، قال ابن هشام  
في المغني ، في بيان كيفية التقدير : إنه إذا استدعى الكلام تقدير موصوف  
وصفة مضاقة ، مثلاً ، فلا يقدر أن ذلك حُدْفَ دَفْعَةٍ واحدة ، بل على التدرج ،  
نحو : تَضَوُّعُ المِسْكِ مِنْهَا نَسِيمَ الصَّبَا ، أى تَضَوُّعًا مِثْلَ تَضَوُّعِ نَسِيمِ  
الصَّبَا . انتهى .

وأورد صاحبُ تَحْرِيرِ التَّجْبِيرِ هذا البيتَ في باب الاتساع (٢) ، وهو أن  
يأتى الشاعرُ ببيتٍ يتسع فيه التأويلُ على قدرِ قُوَى الناظر فيه ، وبحسبِ  
ما تحمله ألفاظه : فإنَّ هذا البيت اتسع التقادُ في تأويله : فَمِنْ قَائِلٍ (٣) :  
تَضَوُّعُ المِسْكِ مِنْهَا تَضَوُّعَ نَسِيمِ الصَّبَا — وهذا هو الوجهُ عندي — ومن  
قَائِلٍ : تَضَوُّعُ المِسْكِ مِنْهَا ، بفتح الميمِ يعنى الجلد ، بنسيمِ الصَّبَا . انتهى .

(١) في هذا الجزء ص ٢٢٣ وما بعدها

(٢) تحرير التبحير ٤٥٤ وقد تصرف البغدادي في نقله

(٣) في تحرير التبحير : « فمن قائل تضوع مثل المسك منها نسيم الصبا ، ومن قائل  
تضوع نسيم الصبا منها ، ومن قائل تضوع المسك منها ... إلخ » .

والريّا: الرائحة الطيّبة لا غير . وجملة جاءت الخ ، بتقدير قد ، حالٌ من الصبا . ونسيم الصبا هبوبها بضَعْف . قال الدِينَوْرِيُّ ( في كتاب النبات ) : القَرْنَفُلُ أجودُ ما يُؤْتَى به من بلاد الصين ، وقد كثر مجىء الشعر بوصف طيبه . . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقالوا : قد أخطأ امرؤ القيس ، فإنه لا يقال تَضَوُّعُ المسكِ حتّى كأنه ريّا القَرْنَفُلُ ، إنّما كان ينبغي أن يقول : تَضَوُّعَ القَرْنَفُلِ حتّى كأنه رِيّا المسك . انتهى .

وقد تبعه الإمامُ الباقِلَانِيُّ ( في كتاب إعجاز القرآن<sup>(١)</sup> ) قال : وفيه خللٌ<sup>(٢)</sup> ، لأنه بعد أن شبه عرفها بالمسك شبه ذلك بنسيم القَرْنَفُلِ . وذِكْرُ ذلك بعدَ المسكِ تقصُّ . وكذلك قوله : إذا قامتا تَضَوُّعُ المسكِ منهما . ولو أراد أن يجوّد أفاد أن بهما طيباً على كلِّ حال . فأما في حال القيام فقط ، فذلك تقصير . وقوله : نسيم الصبا ، في تقدير المنقطع عن المصراع الأوّل<sup>(٣)</sup> . انتهى .

والعيان الأخيران ليسا كما زعمه ، فتأمل .

وقوله : ففاضت دموعُ العين الخ ، فاضت : سالت . والعصابة : رقة الشوق ؛ ونصبها على أنها مفعولٌ له . والمحمل ، بكسر الأوّل : السير الذي يحمل به السيف ، قال شراح المعلقة : ومما يُسأل عنه هنا أن يقال : كيف يُبلُّ الدمعُ محمّله وإّما المحمل على عاتقه ؟ فيقال : قد يكون منه على صدره فإذا بكى وجرى عليه الدمعُ ابتلَّ — وقال الإمامُ الباقِلَانِيُّ<sup>(٤)</sup> : « قوله :

(١) إعجاز القرآن ٢٤٨ — ٢٤٩

(٢) إعجاز القرآن : « ثم فيه خلل آخر »

(٣) بده في الإعجاز : « لم يصله به وصل مثله »

(٤) إعجاز القرآن ٢٤٩

مئي ، استعانه ضعيفة ، عند المتأخرين ، في الصنعة<sup>(١)</sup> ، وهو حشو غير مكيح ولا بديع . وقوله : على النحر ، حشو آخر لأن قوله : بلّ دمي محملي ، يُعنى عنه . ثمّ قوله : حتّيّ بلّ دمي الخ ، إعادة ذكر الدمع حشو آخر ، وكان يكفيه أن يقول : حتّيّ بلّت محملي . فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كله . ثمّ تقديره أنه قد أفرط في إفاضة الدمع حتّيّ بلّ محمله تفريط منه وتقصير ، ولو كان أبداع لكان يقول : حتّيّ بلّ دمي معانيهم وعراصهم . ويشبه أن يكون غرضه إقامة الوزن والقافية ، لأنّ الدمع يبعد أن يبيل المحمل ، وإلّا ما يقطر من النواقف والقاعد ، على الأرض . أو على الذيل . وإنّ بلّه فلقلته وأنه لا يقطر . وأنت تجد في شعر المتأخرين ما هو أحسن<sup>(٢)</sup> من هذا البيت « انتهى » .

وقوله : (ألا ربّ يومٍ صالح . . الخ) ربّ هنا للتكثير ؛ ومنها أى من أمّ الحويرث وأمّ الرباب . ورؤى :

\* ألا ربّ يومٍ لك منهنّ صالح \*

أى من النساء وفيه الكفّ وهو حذف النون من مفاعيلن . والمعنى : ألا ربّ يومٍ لك منهنّ سرورٌ وغبطة بوصول النساء وعيشٍ ناعمٍ معهنّ . وقوله : ولا سيّما الخ ، أى وليس يومٌ من تلك الأيام مثل يوم دارة جُلجل ، فإنّ هذا اليوم كان أحسن الأيام وأفضلها . يريد التعجب من فضل هذا اليوم . ودارة جُلجل ، بضم الجيمين : اسم غدير ؛ قال البكريّ ( في معجم

(١) ط : « في الصفة » صوابه في س والإعجاز .

(٢) في النسختين : « أحد » صوابه من الإعجاز ، ونمّه : « وأنت تجد في شعر

الجزري ما هو أحسن من هذا البيت وأمتن وأعجب »

ما استعجم) : قال أبو عبيدة : دارة جُلجلى موضعٌ بديار كِنْدَةَ . وقال أبو الفرج : قال الكلبي : هو عند عين كِنْدَةَ . انتهى .

قال الإمام الباقر (١) : وهذا البيت خالٍ من المحاسن والبديع ، خالٍ من المعنى ؛ وليس له لفظٌ يروق ، ولا معنىٌ يرُوع ؛ من طباع السوقة ؛ فلا يرعك تهويله باسم موضعٍ غريب .

وقوله : ويومٌ عقرتُ الخ ، يومٌ معطوف على يومٍ في قوله : ولا سيما يوم ، لكنه بُني على الفتحه لإضافته إلى مبني ؛ أو هو منصوبٌ بتقدير : اذكر . والعقر : الضرب بالسيف على قوائم البعير ؛ وربما قيل عقره : إذا نحره . والعذارى : البنات الأبتكار . والرَّحْلُ : كلُّ شيء يُعَدُّ للرحيل : من وعاء للمناع ، ومركبٌ للبعير ، وحِلْسٌ ورَسَنٌ . والمتحمل : اسمٌ مفعول ، أى المحمول . وأورد ابن هشامٌ هذا البيت ( في المغني ) على أن لأمَ للعذارى للتعليل . وقوله : فيا عجباً ، الألف بدل من الياء فإتباعها تبدل في النداء إليها جوازاً . ويقال : كيف يجوز أن يُنادى العجبُ وهو مما لا يجب ولا يفهم ؟ فالجواب : أن العرب إذا أرادت أن تُعْظِمَ أمرَ الخبر جعلته نداءً ؛ قال سيبويه : إذا قلت يا عجباً كأنك قلت : تعال يا عجبُ فإن هذا من إبانك . فهذا أبلغ من قولك تعجبت . والمعنى : انتبهوا للعجب كذا في شروح المعلقة .

وقال الإمام الباقر (٢) : قال بعض الأدباء : قوله يا عجباً ، يمجَّبهم من سَفَهه في شبابه من نحره ناقته لمن (٣) . وإنما أراد ألا يكون الكلام من هذا المصراع منقطعاً عن الأوّل ، وأراد أن يكون الكلام ملائماً له . وهذا

(١) إعجاز القرآن ٢٥٠

(٢) إعجاز القرآن ٢٥١

(٣) في النسختين : « ناقته أى » صوابه في إعجاز القرآن

الذى ذكره بعيد ، وهو منقطع عن الأول ؛ وظاهر أنه يتمجّب من تحمّل العذارى رحله . وليس في هذا تمجّب كبير ، ولا في نحر الناقة لمن تمجّب . وإن كان يعني به أنهم حملن رحله ، وأن بعضهن حملته ، فعبر عن نفسه برحله ؛ فهذا قليلاً<sup>(١)</sup> يشبه أن يكون عجباً . لكن الكلام لا يدل عليه . ولو سلم البيت من العيب لم يكن فيه شيء غريب ، ولا معنى بدیع ، أكثر من سفاوته<sup>(٢)</sup> ، مع قلة معناه وتقارب أمره ؛ ومشاكلته طبع المتأخرين . ومن أول القصيدة<sup>(٣)</sup> لم يمر له بيت رائع ، وكلام رائع .

وقوله : فظل العذارى الخ ، برعين : يناول بعضهن بعضاً . والمهدّب ، بالضم والتشديد ، هو الهدب وهو طرف الثوب الذى لم يتم نسجه . والدّمقس : الحرير الأبيض ويقال له القز<sup>(٤)</sup> . قال الإمام الباقر : هذا البيت يعدونه حسناً ، ويعدّون التشبيه مליحاً واقعاً . وفيه شيء : وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع ، وعجز عن تشبيه القسمة الأولى فرأت رسالة ؛ وهذا نقص [ فى الصنعة<sup>(٥)</sup> ] وعجز عن إعطاء الكلام حقّه . وفيه شيء آخر من جهة المعنى : وهو أنه وصف طعامه لضيوفه بالجودة ؛ وهذا قد يعاب ، وقد يقال : إن العرب تفنخرن بذلك ولا تراه عيباً ، وإلّا فما الفرق من الذين يرون هذا عيباً شنيعاً . وأما تشبيه الشحم بالدّمقس فشيء يقع للعامة ويجرى على ألسنتهم ،

(١) ط : « قليل » ، وكان فى سه الف فى نهاية الكلمة فحيت ، والوجه ما أثبت من أصل سه ومن إعجاز القرآن .

(٢) فى النسختين : « سلامته » ، وهو عكس المراد ، صوابه فى إعجاز القرآن

(٣) فى الإعجاز : « وإلى هذا الموضع »

(٤) سه : « ويقال هو القز »

(٥) النكته من إعجاز القرآن

فليس بشيء قد سبق إليه . وإنما زاد<sup>(١)</sup> المتقل للقفية ، وهذا مفيد .  
ومع ذلك فلست أعلم العامة تذكر هذه الزيادة . وفيه شيء آخر : وهو أن  
تبعثه بما أطم الأحاب مدموم ، وإن سوغ التبجج بما أطم الأضياف ؛  
إلا أن يورد الكلام مؤرد المجون ، على طرائق أبي نواس [ في<sup>(٢)</sup> ]  
المزاح والمداعبة .

وقوله : ويوم دخلت الخ ، هو معطوف على يوم عقرت . والخدير ،  
بالكسر : المودج هنا . وخدر عنيزة بدل منه . وعنيزة بالتصغير : لقب ابنة  
عمه فاطمة . وفيه رد على من زعم أنه لم يسمع تليق الإناث . وأشد ابن هشام  
هذا البيت ( في بحث النون ، من المغني ) على أن التنوين اللاحق لعنيزة تنوين  
الضرورة ، وهو التنوين اللاحق لما لا ينصرف . وقوله : مرّجلى : اسم فاعل  
من أرجلته إذا صيرته راجلاً ؛ ورجل الرجل يرّجل ، من باب علم : إذا صار  
راجلاً . وقوله : لك الويلات ، فيه قولان : أحدهما : أن يكون دعاء منها عليه  
إذ كانت تخاف أن يعقر بغيرها . والثاني : أن يكون دعاء منها له على الحقيقة ،  
كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قاتله الله ما أرماه ! وحقيقة مثل هذا  
أنه يجرى مجرى اللدح والشاء . وقال الإمام الباقلاني : دخلت الخدر خدر  
عنيزة ، ذكره تكريراً<sup>(٣)</sup> لإقامة الوزن ، لا فائدة فيه [ غيره<sup>(٤)</sup> ] ،  
ولا ملاحظة ولا رونق . وقوله : فقالت لك الخ ، الكلام مؤنث من كلام  
النساء ، نقله من<sup>(٥)</sup> جهته إلى شعره ؛ وليس فيه غير هذا . انتهى .

(١) في النسختين : « أراد » صوابه من الإعجاز

(٢) التكلفة من الإعجاز

(٣) في النسختين : « ذكر تكريره » صوابه في الإعجاز ٢٥٣

(٤) التكلفة من إعجاز القرآن

(٥) في النسختين : « من » ، وأثبت ما في الإعجاز

وطَعْنُهُ الْأَوَّلُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْهَامِ وَالْتَفْسِيرِ ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مِنْ مَحَاسِنِ الْكَلَامِ .

وقوله : تقول وقد مال الخ ، الغَبِيطُ ، بفتح المعجمة : الهودج يعينه ، وقيل قَتَبَ الْهُودَجَ ، وقيل مَرَّ كَبُّ مِنْ مَرَّ كَبَ النِّسَاءِ . وَعَقَّرَتْ هُنَا بِمَعْنَى جَرَحَتْ ظَهْرَهُ — قَالَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ : كَرَّرَ قَوْلَهُ سَابِقًا بِقَوْلِهِ : تقول وقد مال الخ ، ولا فائدة فيه غير تقدير الوزن ؛ وإلا فخاكة قولها الْأَوَّلِ كَافٍ . وَهُوَ فِي النَّظْمِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ مَرَّةً « قَالَتْ » وَمَرَّةً « تَقُولُ » ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَفَصْلٌ خَفِيفٌ . وَفِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي أَيْضًا تَأْنِيثٌ مِنْ كَلَامِهِمْ . انْتَهَى .

٦٨

طَعْنُهُ الْأَوَّلُ غَيْرُ وَّارِدٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ الْإِطْنَابِ ، بِسَطِّهِ ثَانِيًا لِلتَّلْذُّذِ وَالْإِيضَاحِ . وَقَوْلُهُ ثَانِيًا تَقُولُ ، غَيْرُ مَعْيَبٍ ، لِأَنَّهُ مِنْ حِكَايَةِ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ وَقَدْ عُدَّ حَسَنًا .

ثم قال الباقِلَانِيُّ : وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ : عَقَّرَتْ بَعِيرِي وَلَمْ يَقُلْ نَاقَتِي ، لِأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ النَّسَاءَ عَلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ لِأَنَّهَا أَقْوَى . وَفِيهِ نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ الْأَظْهَرَ أَنَّ الْبَعِيرَ اسْمٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى . وَاحْتِجَاجٌ إِلَى ذِكْرِ الْبَعِيرِ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ (١) .

وقوله : قَلَّتْ لَهَا سَيْرِي الخ ، جَنَاهَا : مَا اجْتَنِي مِنْهَا مِنَ الْقَبْلِ . وَالْمَعْلَلُ : الْمُلْهَى الَّذِي يِعْلَلُهُ وَيَتَشَقَّى بِهِ . وَرُوي بفتح اللام ، أَي الَّذِي عَمِلَ بِالطَّيِّبِ أَي طَيَّبَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةً ، مِنَ الْعَلَلِ بِفَتْحَتَيْنِ وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّهُ تَهَاوَنَ بِأَمْرِ الْجَمَلِ فِي حَاجَتِهِ ، فَأَمَرَهَا أَنْ تُخَلِّيَ زِمَامَهُ وَلَا تُبَالِي بِمَا أَصَابَهُ . قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : هَذَا الْبَيْتُ قَرِيبُ النَّسْجِ ، لَيْسَ لَهُ مَعْنَى بِدِيْعٍ وَلَا لَفْظٍ شَرِيفٍ ، كَأَنَّهُ مِنْ عِبَارَاتِ الْمُنْحَطِّينَ فِي الصَّنْعَةِ .



والمراد باليوم في هذه المواضع مطلق الوقت والزمان ، وإلا لجميع هذه الأمور قد صدرت في يوم واحد ، كما يُعرف من خبر (يوم دارة جُلجُل) وقد رواه ابن الأنباري في شرح الملقّة قال : كان من حديثه على ما حدث ابن رَألان<sup>(١)</sup> عن أبي شَقْفَل<sup>(٢)</sup> ، راوية أبي فراس همام بن غالب الفرزدق أنه قال : لم أرَ أروى من الفرزدقٍ لأخبار امرئ القيس وأشعاره ! وخرجنا يوماً إلى المرْبِدِ بِعَقْبِ طَشٍّ قد وَقَعَ<sup>(٣)</sup> ، واتصل به خبرٌ نَسُوهُ أشرافٍ قد خرجن إلى مُتَنَزِهِ لهنّ ؛ فقال : سِرْ بنا ؛ حتى قَرُبَ من مُجْتَمَعَيْنِ ؛ فخلّفتي وصار إليهنّ ؛ فلما رأينه قلن : قد علمنا أنّنا لن نفوتك . فلم يزل يومه الأطولَ يحدثنّ ويفاكيهنّ ويُنشِدُهُنَّ إلى أن ولى النهار ؛ ثم انصرف إلى فقال : سِرْ بنا . فلم أرَ يوماً قطُّ أشبهَ بيوم دارة جُلجُلٍ مِن يومنا هذا ؛ ثم أنشأ يحدث حديث يوم دارة جُلجُل : فقال : حدثتني الثَّقَفَةُ أنّ حَيَّ امرئ القيس تحمّلوا — وهو يومئذ شابٌ حديث السنّ ، يهوى ابنة عمِّ له ، يقال لها : فاطمة ، ويكنى عنها بعُنْبُزَةَ — وتخلّف النساءَ وفيهنّ فاطمة ، وارتحل امرؤ القيس لا يرى<sup>(٤)</sup> الحَيَّ مَسِيرَهُ ، إلى أن نأى عن الحَيِّ فأخفى شخصه بقرب غدِيرٍ يُعرف بدارة جُلجُل ، وقال لمن كان معه : سيمرُّ النساءُ بالغدِير ، فلا بدّ أن يتبرّدن فيه . وأمعن الحَيُّ في المسير وارتحل النساءَ بعدهم ، فمرن على الغدير ، ولا يدريّن أنّ وراءهن أحداً ، فهزلن وعند الغدير شجرة ،

(١) في النسختين : « ابن والان » صوابه من شرح القصائد السبع ١٣ ،  
واسمه عبد الله .

(٢) ط : « سقفل » — : « شقفل » صوابهما ما أثبت ، انظر القاموس ولسان  
العرب والأطاني ١٩ : ٩ ، ٣٦ . وهذا الرجل وسابقه يرويان عن الفرزدق ، ليس غيرهما  
كما في الأغاني .

(٣) الطش والطشيش : مطر ضئيف فوق الرذاذ

(٤) في النسختين : « لبرى » ، وهو عكس المعنى

فَانْحَنَ إِبْلَهُنَّ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَزَعَنَ ثِيَابَهُنَّ فَدَخَلْنَ الْغَدِيرَ ؛ وَجَاءَ  
 امْرؤُ الْقَيْسِ فَأَخَذَ ثِيَابَهُنَّ وَقَالَ : لَا تَأْخُذْ امْرَأَةٌ مِنْكُنَّ ثِيَابَهَا حَتَّى تَخْرُجَ  
 كَمَا هِيَ ! فَنَاشَدَتْهُ اللَّهُ وَطَلَبْنَ إِلَيْهِ ، حَتَّى طَالَ يَوْمُهُنَّ وَخَشِينَ أَنْ يَفُوتَهُنَّ  
 الْمَنْزِلَ ، فَجَعَلْنَ يَخْرُجْنَ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، حَتَّى بَلَغَ إِلَى فَاطِمَةَ فَرَأَاهَا وَاسْتَمْتَعَ  
 بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا ؛ ثُمَّ قَلَنَ لَهُ : قَدْ أَتَمَبْنَا فَاجْلِسْ ! فَجَلَسَ يُنْشِدُهُنَّ وَيُحَدِّثُهُنَّ  
 وَيَشْرَبُ مِنْ شَرَابٍ مَعَهُ ؛ فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : أَطْمِئْنَا لِحِمَا . فَقَامَ إِلَى مَطِيئَتِهِ  
 فَنَحَرَهَا وَأَطْعَمَهُنَّ مِنْ لَحْمِهَا ، وَشَرِبَ حَتَّى اتَّشَى . . . حَتَّى إِذَا أَرَادُوا الرُّوْحَ  
 قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : أَدْعُ عَنْ امْرَأَةِ الْقَيْسِ يَهْلِكُ ! فَقَالَتْ فَاطِمَةُ : فَكُنْ  
 رَحْلَهُ وَاحْمِلْتَهُ مَعَكُنَّ وَأَنَا أَحْمِلُهُ مَعِيَ فِي هَوْدَجِي ؛ فَفَعَلْنَ ، فَجَعَلَ يُمِيلُ رَأْسَهُ  
 إِلَيْهَا فَيَقْبَلُهَا — وَجَعَلَ هَوْدَجُهَا يُعْمَلُ بِهَا وَهِيَ تَنَادِي بِهِ وَتَقُولُ : قَدْ عَقَرَتْ  
 بَعِيرِي فَانْزِلْ ! — حَتَّى إِذَا بَلَغَ قَرِيبًا مِنَ الْحَيِّ كُنَّ فِي غَمَضٍ مِنَ الْأَرْضِ .  
 وَسَارَ النِّسَاءُ حَتَّى لَحِقْنَ بِرَحْلِهِنَّ . انْتَهَى .

٦٩

وروى ابنُ عبدِ ربِّهِ (في العقدِ الفريدِ<sup>(١)</sup>) نحواً من هذا ، مع بعض  
 مخالفة . ونصُّه : قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة ليلاً مطرٌ جود ، فلما أصبحتُ  
 رَكِبْتُ بَعْلَتِي وَسَرْتُ إِلَى الْمَرْبِدِ ، فَإِذَا أَنَا بِأَثَارِ دَوَابِّ ، فَاتَمَعْتُ الْأَثَرَ  
 حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى بَغَالٍ عَلَيْهَا رِحَالٌ مَوْقُوفَةٌ عَلَى غَدِيرٍ ، فَاسْرَعْتُ إِلَى الْغَدِيرِ  
 فَإِذَا فِيهِ نِسْوَةٌ مُسْتَقْبِعَاتٌ فِي الْمَاءِ ؛ فَقُلْتُ : لِمَ أَرَأَيْتُ كَالْيَوْمِ أَشْبَهَ بِيَوْمِ دَارَةِ  
 جُلْجُلٍ ؛ وَانصرفتُ مستحياً ، فنَادَيْتَنِي : يَا صَاحِبَ الْبَغْلَةِ ، ارْجِعْ نَسْأَلُكَ  
 عَنْ شَيْءٍ . فَرَجَعْتُ إِلَيْهِنَّ فَتَعَدْنَ فِي الْمَاءِ إِلَى حُلُوقِهِنَّ ثُمَّ قَلَنَ : بِاللَّهِ لَمَّا  
 أَخْبَرْتَنَا مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ دَارَةِ جُلْجُلٍ ، قُلْتُ : حَدَّثَنِي جَدِّي — وَأَنَا يَوْمَئِذٍ

غلامٌ حافظ — أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمه فاطمة — ويقال لها عنيزة —  
وأنه طلبها زماناً فلم يصل إليها ، حتى كان يوم الغدير وهو يوم دارة جلجل :  
وذلك أن الحىّ تحمّلوا ، فتقدم الرجال و [ تخلف<sup>(١)</sup> ] الخدم والثقل ؛  
فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة ، فكمن  
في غامض<sup>(٢)</sup> حتى مرّ به النساء ، وفيهن عنيزة ، فلما وردن الغدير قلن :  
لو نزلنا فاعتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال ؛ فنزلن في الغدير  
ونحن العبيد ، ثم تجردن فوقفن فيه<sup>(٣)</sup> ؛ فأتاهن امرؤ القيس فأخذ ثيابهن  
فجمعها وقعد عليها ، وقال : والله لا أعطى جارية منكن ثوبها — ولو قعدت  
في الغدير يومها — حتى تخرج متجردة فتأخذ ثوبها ؛ فأبين ذلك عليه ،  
حتى تعالى النهار ، وخشين أن يقصرن عن المنزل الذى يرذنه ، فخرجن  
جميعاً غير عنيزة فنأشدته الله أن يطرح ثوبها ، فأبى ، فخرجت فنظر إليها  
مقبلةً ومدبرة ، وأقبلن عليه فقلن له : إنك عدبتنا وحبستنا وأجعتنا . قال :  
فإن نحرث لكن<sup>(٤)</sup> ناقتي أتاأ كلن معى ؟ قلن : نعم ؛ فجرد سيفه فعرقها  
ونحرها ثم كسطها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأججن ناراً عظيمة ، فحمل  
يقطع أطايبها ويلقى على الجمر ، ويأكلن ويأكلن معهن ، ويشربن من فضلة  
خمر كانت معه ويغنيهن ، وينبذ إلى العبيد من الكباب ؛ فلما أرادوا  
الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل ظنفته ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رحله  
وأنساعه<sup>(٥)</sup> . فتقسمن متاعه وزاده وبقيت عنيزة لم تحبل شيئاً ، فقال لها :

(١) التكلفة من المقد والأغانى ١٩ : ٢٧

(٢) الأغانى : « غابة » محرف ، وفى المقد : « غابة » .

(٣) المقد : « فوقفن فيه »

(٤) ط : « لك » صوابه فى سه والمقد

(٥) ط : « رأسه وأنساعه » صوابه فى سه والمقد

يا ابنة الكرام ، لا بدُّ أن تحمليني معكِ فإني لا أطيق المشى ! فحملته على غاربِ بغيرها ، فكان يجنح إليها فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها ، فإذا امتنعت مالَ هودجها فتقول : عقرتَ بعيري فانزِلْ . . . وكان الفرزدق أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك أن امرأ القيس رأى من أبيه جفوةً فلحق بعمه شرحبيل بن الحارث ، وكان مُسترضعاً في بني دارم [ فأقام<sup>(١)</sup> ] فيهم . وهم رهط الفرزدق . انتهى .

وقد روى أيضاً خبرَ هذا اليوم أبو زكرياً يحيى بن عليّ الخطيبُ التبريزيُّ ، في شرح هذه المعلّقة على وجهٍ مجمل .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٤٥ ( فأنتِ طلاقٌ - والطلاقُ أليّةٌ - ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُبَ وأظلمُ )

على أن الواو في قوله : ( والطلاقُ أليّةٌ ) اعتراضيةٌ ، والجملة اعتراضٌ للتقوية والتسديد بين قوله : ( فأنتِ طلاقٌ ) و : ( ثلاثاً<sup>(٤)</sup> ) . وقد ردّه أبو عليّ كما سيأتي .

و ( الأليّة ) : اليمين . أراد أن الطلاق يلزم المطلق كما يلزم الوفاء

(١) التكلفة من المقد .

(٢) الخزانة ١ : ص ٣٢٩

(٣) مجالس العلماء للزجاجي ٣٣٨ وابن يمين ١ : ١٢ وشرح شواهد المفني ٦١ والأشباه والنظائر ٣ : ٤/٤٢ : ٢٢٠

(٤) في النسختين : « فأنتِ طلاق ثلاثاً » ، وصوابه ما أثبت

بمضمون اليمين . والرواية الصحيحة : ( والطلاق عزيمة ) ، ووقع في أكثر النسخ المصراعُ الأوَّلُ فقط ، اكتفاءً بشهرة الشعر .

وقد نقل السعد كلامَ الشارح هنا ( في بحث الجملة الحالية من المطول ) قال الفناريُّ في حاشيته : قوله :

فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ ألية ( آخره ) : بها المرءُ ينجو من شباكِ الطوامثِ  
الشِّبَاكِ : الحبائل . والطوامث : الحَيْضُ ؛ مِنْ طَمَثَتِ المرأةُ : حاضَتْ .  
وفي وقوع هذه الجملة متوسطة بين أجزاء كلام واحد ، كما هو الظاهر من كلامه ،  
نوعُ خفاء ، إذ الظاهر أن قوله : بها المرءُ الخ ، كلامٌ مستقل . وقيل : آخر  
المصراع المذكور :

\* ثلاثاً ومن يَحْرَقُ أعقُ وأظلمُ \*

لكن الرواية في هذا البيت ( عزيمة ) مكان ( ألية ) . ولعلَّ فيه روايةٌ  
أخرى لم أطلع عليها . انتهى .

وقال بعضهم : هذا الاعتراض على مذهب الزمخشري ، فإنَّ الاعتراض  
عنده ما يُساق لنكتةٍ سوى رفع الإيهام . ويكون لا محلَّ لها .  
وهذا البيت مبنيٌّ على مسألةٍ فقهيةٍ . وأوَّل من تكلم عليه الإمام محمد  
ابنُ الحسن ، أو الكسائيُّ ، على اختلاف سيدكر .

ونقل ابنُ هشامٍ في المغني الجوابَ وبُحِثَ فيه وزاد ، ثمَّ تكلم عليه  
السيد معين الدين الإيجيُّ في رسالةٍ أفردها وزاد على ابنِ هشامٍ فيما استنبطه .  
وكلُّ منهما لم يرَ ما كتبه عليه أبو عليٍّ الفارسيُّ ( في المسائل القصيرية )  
وقد تنبَّه لما قالاه وردَّه ، فينبغي أن نُوردَ كلامَ كلٍِّ منهما على حدة ، لكنَّ  
نُقدِّمُ ابتداءً ذكرَ السائلِ والمجيبِ أولاً فنقول :

قال أبو عليّ الفارسيّ: حدثنا الشيخ أبو الحسن الكرخيُّ عن يحيى ابن الحريش الرقيّ قال: أرسلني الكسائيُّ إلى محمّد بن الحسن، أسأله عن الجواب في هذه الآيات:

(إن ترفقني يا هندُ فارقني أيعنُ وإن تخرقني يا هندُ فالخرقُ أشأمُ  
فأنت طلاقٌ، والطلاقُ عزيمةٌ ثلاثاً؛ ومن يجني أعقُ وأظلمُ  
فبيني بها أن كنت غيرَ رقيقةٍ فما لامرئ بعدَ الثلاثِ مقدّمُ)

قال: فأتيت محمّد بن الحسن بالآيات فقال: إن نصب الثلاث فهي ثلاثٌ تطليقات، وإن رفع الثلاث فهي واحدة، كأنه أراد أن يخبر أن عزيمة الطلاق ثلاث. قال: فرجعتُ إلى الكسائيِّ فأخبرته بقول محمّد، فتعجب من فظنته. انتهى.

وهذا هو المسطور في كتب الحنفية كالمبسوط والزيلعي؛ لكن ذكروا أن رسول الكسائي إلى محمّد هو ابن سماعة. ولا مخالفة، لجواز أن يكونا ذهباً معاً برسالة الكسائي، وكلٌّ منهما حكى الجواب.

وقال ابن هشام (في المغني): كتب الرشيدُ ليلةً إلى القاضي أبي يوسف يسأله عن قول القائل — وأنشد الآيات<sup>(١)</sup> — فقال: ماذا يلزمه إذا رفع الثلاث وإذا نصبها؟ قال أبو يوسف: فقلت: هذه مسألةٌ نحويةٌ فقهية، ولا آمنُ الخطأ إن قلتَ فيها برأيي. فأتيت الكسائيَّ وهو في فراشه فسألته، فقال: إن رفع ثلاثاً طَلَّقْتَ واحدةً لأنه قال أنت طلاق، ثم أخبر أن الطلاق التام ثلاث؛ وإن نصبها طَلَّقْتَ ثلاثاً، لأنّ معناه: أنت طالق ثلاثاً،

(١) إنما أنشد ابن هشام البيتين الأولين غيباً، وأما ثالثهما فقد أنشده بعد تمام القصة، وبعد الكلام على البيت الشاهد

وما بينهما جملة معترضة . فكتبتُ بذلك إلى الرشيد ، فأرسلَ إلى بجواز  
فَوَجَّهْتُ<sup>(١)</sup> بها إلى الكسائي . انتهى ملخصاً . هذا كلامه .

وقال السيد معين الدين : قد وجدتُ في كتابٍ من كُتُب النحو أن  
المسألة قد وقعت بين الإمام محمدٍ والكسائيِّ بمحضرة الرشيد ، فقال الكسائيُّ :  
أنت يا محمدُ تزعمُ أن الماهر في علمٍ يمكنُ أن يستنبط من العلوم ، وأنت ماهرٌ  
في الفقه فاستنبط من هذا البيت . فقال : في نصب العزيمة ورفع الثلاث طلقة ،  
وفي رفعها ونصب الثلاث ثلاث . فقال الكسائيُّ : أصبت ، والقول  
ما قلتُ ! انتهى .

و (الرَّفْق) من باب قتل : خلاف (أَلْحَرَق) والعنف ؛ وخرقَ خرقاً ،  
من باب فرح : إذا عِيل شيئاً فلم يرفُق فيه ؛ فهو أخرقٌ وهي خرقاء ، والاسم  
ألحرق بالضم . و (أَيْمَن) وصفٌ بمعنى ذى يُمن وبركة ، لا أنه أفضلُ تفضيل .  
وكذلك (الأشام) معناه ذو شامة ونحوسة . و (العزيمة) قال الكرمانيُّ  
في شرح البخاريِّ : هي في الأصل عقْد القلب على الشيء ، استعمل لكلِّ  
أمرٍ محتوم . وفي الاصطلاح : ضدُّ الرخصة . وفعله من باب ضرب ، يقال :  
عزم على الشيء وعزمه عزمًا بمعنى عقد ضميره على فعله . وقال النووي :  
حقيقة العزم حدوثُ رأيٍ وخطيرٍ في الذهن لم يكن . والعزم والنية متقاربان  
يُقَامُ أحدهما مقامَ الآخر . و (يَجْنِي) مضارع جنى على قومه جنابة : أذنب  
ذنباً يؤاخذ به . وروى الجماعة : (ومن يخرق) فقال ابن يعيش : من  
شرطيّة . وردّ عليه الدماميني بأنه يلزمه حذف الفاء والمبتدأ من جملة الجزاء ،  
والتقدير : فهو أعق وأظلم ؛ وليس هذا بمتعين لجواز أن تكون موصولة ،

(١) « فتوجهت » صوابه في ط ومجالس العلماء والأشباه والنظائر ٣ : ٤٢

وتسكينُ القافِ للتخفيف ، كقراءة أبي عمرو : ( وما يُشعرُكم <sup>(١)</sup> ) .  
 بإسكانِ الراء . و ( أعق <sup>(٢)</sup> ) خبرٌ من الموصولة ، فلا حذفَ ولا ضرورةَ  
 ولا قبح . انتهى .

والذي ذكره الجعبري : أن وجه الإسكان فيه طلب التخفيف عند اجتماع  
 ثلاثِ حركاتٍ تُقالٍ من نوعٍ واحدٍ أو نوعين . ويحرقُ ليس منهما .  
 وأما التسكين في قوله :

فاليومَ أشربَ غير مُسْتَحْبِبٍ <sup>(٢)</sup>

فقد قيل إنه للضرورة . . وقوله : ( أعق ) من العقوق وهو ضد البر .  
 وقوله : فيبني بها الخ ، هي أمرٌ من البينونة وهي الفراق ؛ وضير بها  
 للثلاث أي كوني ذات طلاقٍ بئن بهذه التعليلات الثلاث ، لكونك غير  
 رفيقة . فإن مفتوحة الهزرة مقدرٌ قبلها لام العلة . ومقدمٌ : مصدرٌ ميميٌّ :  
 أي ليس لأحدٍ تقدمٌ إلى العشرة والألفة بعد إيقاع الثلاث . كذا قال  
 الدماميني . وأجاز بعضهم أن يكون مقدمٌ بمعنى مهزٍ مقدمٌ : أي ليس له بعدُ  
 الثلاث مهزٌ يقدمه لمطلقته ثلاثاً ، إلا بعد زوجٍ آخر . فيكون اسمٌ مفعول .  
 هذا كلامه .

وأما ما بحثه ابن هشام بعد الجواب المذكور فهذا نصه : أقول : إن  
 الصوابَ أن كلاً من الرفع والنصب محتملٌ لوقوع الثلاث ولوقوع الواحدة :  
 أمّا الرفع فلأنَّ أُل في الطلاق إمّا لجاز الجنس وإمّا للمهدِّ الذكري : أي وهذا  
 الطلاق المذكور عزيمةٌ ثلاثٌ . فعلى المهدية تقع الثلاث ، وعلى الجنسية تقع

(١) من الآية ٩ في سورة الأنعام

(٢) صدر بيت لامرئٍ التيس : وتماه :

\* إئما من الله ولا واغل \*



واحدة . وأما النصب فلأنه محتَمَل لأن يكون على المفعول المطلق — وحينئذ يقتضى وقوع الثلاث ، إذ المعنى : فأنت طالق ثلاثاً ؛ ثم اعترض بينهما بقوله والطلاق عزيمة — ولأن يكون حالاً من الضمير المستتر في عزيمة ، وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث ، لأن المعنى : والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثاً ، فأما يقع ما نواه . هذا ما يقتضيه اللفظ مع قطع النظر عما بعده ، فإنه يعين الثلاث . انتهى كلامه .

٧٢

وقال الفنارى<sup>١</sup> (في حاشية المظوّل) : قد انتصر جدُّنا شمسُ الدين الفنارى<sup>٢</sup> للكسائى وأبى يوسف حيث قال : ولقائل أن يقول : إنما لم يعتبر الكسائى وأبو يوسف ، حين ارتفاع الثلاث ، كون اللام للمهد ؛ لأن ثلاث وعزيمة لا يصحُّ أن يكونا خبرين عن الطلاق المهدود ، فإن الطلاق رخصة وليس بعزيمة . وكذا حين انتصاب الثلاث ، لا يصحُّ أن يكون ثلاثاً حالاً من ضمير عزيمة ، لما قلنا . فلم يتعين أيضاً — قال — اللهم إلا أن تحمل العزيمة على المعنى القوي . والعرفُ أمَلَك . وفيه بحث : أما أولاً فلأنه لا دخل في لزوم المحذور المذكور لجمل اللام للمهد ، إذ منشؤه عدم اجتماع الثلاث والعزيمة ، وهذا الاجتماع لازم على تقدير الحمل على مجاز الجنس ؛ اللهم إلا أن يراد الحمل على الجنس المطلق ، ويُجمل الإخبار بالعزيمة والثلاث بالنظر إلى أنواع الطلاق . وأما ثانياً : الأمَلَك<sup>(١)</sup> في مثله هو العرف العام ؛ فالظاهر أن للمعنى : الطلاق الذى ذكرتُ ليسَ بلفظ ولا لَمَب ، بل هو معزومٌ عليه . نعم الكلام ، على تقدير جمل ثلاثاً حالاً من المستتر في عزيمة ، محتَمَل لوقوع الثلاث ، بأن يكون المعنى والطلاق الذى ذكرته إذا كان ثلاثاً . فأمَل . انتهى .

(١) كذا في النسخين بإسقاط فاء الجواب

ونازعه الدماميني في الأخير فقال : الكلام محتملٌ لوفوع الثلاث على تقدير الحال أيضاً ، بأن تجعل آل للعهد الذكري ، كما تقدم نه في أحد وجهي الرفع . كأنه قال : والطلاق الذي ذكرتُ معزومٌ عليه حالٌ كونه ثلاثاً . ولا يقدر حينئذ إذا كان ، بل إذ كان .

وأما كلام السيد معين الدين ، فإنه قال : الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً ، لأن اللام إما للجنس وإما للعهد ، وعزيمة إما مرفوع وإما منصوب على الحال أو على المفعول المطلق<sup>(١)</sup> ، فخرج من ضرب أربعة في ثلاثة : اثنا عشر ؛ لكن أربعة منها تركيبٌ باطل . أما الثمانية فعلى تقدير أن اللام ( للجنس ) إما أن يكون عزيمة وثلاث مرفوعين ، فيلزمه على ما قال ابن هشام واحدة ؛ والظاهر أنه يلزمه ثلاث إذ ليس الطلاق عنده إلا عزيمة ثلاث ، وطلaque فرد مما ادعاه . وإما أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث مرفوعاً ، فيلزمه واحدة ، وهو أحد وجهي الإمام محمد ، وفيه أن ذا الحال مبتدأ . وإما أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث حالاً من المستتر في عزيمة ، يلزمه واحدة ؛ وهو وجه ثان لابن هشام وللإمام ؛ لكن في كلام الإمام إبهام ، لأنه يحتمل أن يكون ثلاث مفعولاً مطلقاً ، وحينئذ يلزمه ثلاث . وإما أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً فيلزمه ثلاث ؛ وهو ثالث وجوه ابن هشام . فهذه وجوه أربعة .

وعلى تقدير أن اللام ( للعهد ) إما أن يكون عزيمة وثلاث مرفوعين ، كأنه قال : أنت طلاقٌ وهذا الطلاق عزيمة ثلاث ، فيلزمه ثلاث ، وهو رابع وجوه ابن هشام . وإما أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث مرفوعاً ؛ فيلزمه ثلاث .

(١) كذا في اللسخين ، وكتب مصحح الطبعة الأولى ما نصه : « ولعل الصواب : وعزيمة إما مرفوع وإما منصوب ، وثلاث إما مرفوع ، أو منصوب على الحال ، أو على المفعول المطلق يدل على ذلك التقسيم الآتي » .

وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث منصوباً حالاً من المستتر ، فنلزمه ثلاث .  
وإمّا أن يكون عزيمة مرفوعاً وثلاث مفعولاً مطلقاً ، فيلزمه ثلاث . فهذه أربعة  
أخرى فتكون ثمانية .

وأما الأربعة التي فسدت لأجل الإعراب فهي ، بتقدير أن اللام  
(للجنس) إمّا أن يكون عزيمة منصوباً وثلاث حالاً من المستتر أو مفعولاً  
مطلقاً . وبتقدير أن اللام (للعهد) إمّا أن يكون [عزيمة<sup>(١)</sup>] منصوباً وثلاث  
حالاً من المستتر أو مفعولاً مطلقاً . وعلى الوجهين وهو أنه حال ، يلزمه واحدة  
وعلى الوجهين الآخرين يلزمه ثلاث . هذا كلامه .

٧٣

وقد كتب ابن قاسم العبادي على مواضع من هذه الرسالة ، فكتب عند  
قوله « الشعر يحتمل اثني عشر وجهاً » : لا بدّ على سائر التقادير في وقوع  
أصل الطلاق ، عند الشافعية ، من النية ، كما هو ظاهر ، لأنّ أنتِ طلاق<sup>(٢)</sup>  
من الكنايات عندهم . وكتب عند قوله : « والظاهر أنه يلزمه ثلاث » :  
قد يمنع من هذا الظاهر عند الشافعية أنّ أنتِ طلاقٌ كنايةٌ عندهم ، وشرط  
تأثير الكناية في أصل الوقوع والمدد النية . ولا يقوم مقام النية ما اقترن  
بالكناية مما يدلُّ على الوقوع أو العدة من القرائن ؛ ولهذا صرحوا بعدم  
الوقوع بقوله أنتِ بائنٌ بينونةً محرّمةً ولا تحلّين لي أبداً ، إذا لم ينو .  
وحينئذ فالقياس في قول الشاعر : فأنتِ طلاق ، عدم الوقوع رأساً إن لم ينو .  
فإن نوى الطلاق الثلاث وقع الثلاث ، وإن نوى أصل الطلاق فقط فالقياس  
وقوعٌ واحدة . وقوله : والطلاق عزيمة ثلاث ، على تقدير رفع عزيمة وثلاث

(١) التكلفة من سه .

(٢) سه : « أنتِ طالق » .

وكون ال في الطلاق للجنس ، لا يصلح لتقييد الطلاق الذي أوقعه بالثلاث ؛ لأنه إن أراد أن جنس الطلاق ليس إلا الثلاث ، فهو غير صحيح ، إذ الجنس موجود في الواحدة والثنتين أيضاً ، وإن أراد أن الجنس قد يكون في الثلاث ، فهذا لا يقتضى تقييد هذا الطلاق الواقع بالثلاث ؛ فليتأمل . وما ذكرناه لا ينافيه قول الروض : فإن قال أنتِ بأن ثلاثاً ونوى الطلاق لا الثلاث وقعن أى الثلاث . انتهى ، لأنه قيد البيئوة التي نوى بها الطلاق ، بالثلاث ، وما ذكر لا تقييد فيه ، ولا ارتباط فيه للثلاث بالطلاق الذى أوقعه . فليتأمل .

وكتب عند قوله : « وطلاقه فرداً مما ادّاه » قد يقال : ما ادّاه ليس بصحيح بظاهره إذ جنس الطلاق لا ينحصر في الثلاث ، فلا يلزم أن يكون طلاقه فرداً من جنس الثلاث ؛ نعم إن قصد ذلك بأن قصد طلاقاً من أفراد الثلاث فسلم ، فليتأمل . . . وكتب عند قوله : « وفيه أن ذا الحال مبتدأ » : قد يقال هذا لا يرد ، لأن المراد أن هذا التقدير والحمل<sup>(١)</sup> يقتضى هذا الحكم ، وأما أن هذا التقدير ضعيف ففى ؛ آخر لا ينافى ذلك . . . وكتب عند قوله : « وحيثند ينزم ثلاث » : هذا ظاهرٌ إن أريد المفعول المطلق من طالق لا من الطلاق .

وكتب شيخنا الشهاب الخلفاجي ، عند بيانه للأربعة التي فسدت لأجل الإعراب : وما ادّاه من بطلان الوجود الأربعة إذا رفع الطلاق ونصب عزيمة وثلاث ، على الحالية أو المفعولية ، غير مسلم ، لأنه يجوز أن يكون خبر مبتدأ مقدر : أى وهذا الطلاق . وباب التقدير واسع . انتهى .

هذا ما وقفت عليه مما كتب على هذا الشعر . وكلامهم دائرٌ على أن ثلاثاً إمّا مفعول مطلق لطلاق المنكر أو المعرفة ، وإمّا حال من الضمير المستتر .

ومنع الكلّ أبو عليّ ( في المسائل القصرية ) ومنع كونه تمييزاً أيضاً ،  
وعين أن يكون ثلاثاً مفعولاً مطلقاً إما لعزيمة أو لطلقت محدوفاً ، وإما ظرف  
لعزيمة . وحقّق أنّ مفاد البيت الطلاق الثلاث لا غير | و | هذا كلامه : قوله :

فانتِ طلاقٌ والطلاقُ عزيمةٌ ثلاثٌ . . . . . البيت

٧٤

لا يخلو إذا نصبت ثلاثاً أن يكون متعلقاً بطلاق أو غيره ، فلا يجوز أن  
يكون متعلقاً بطلاق ؛ لأنه إن كان متعلقاً به لم يخلّ من أن يكون طلاقُ  
الأوّل أو الثانى ، فلا يجوز أن يكون متعلقاً بطلاق الأوّل ، لأنّ الطلاق مصدرُ  
فلا يجوز أن يتعلّق به شيء بعد العطف عليه ، ولا يجوز أن يُنصبَ ثلاث  
بطلاق الثانى ؛ لأنه قد أخبر عنه للفصل . فإذا بطل الوجهان جميعاً ، ثبت أنه  
متعلّقُ بغيره : فيجوز أن يكون متعلقاً بعزيمة ، أى أعزمُ ثلاثاً ؛ ولم يُحتجّ  
إلى ذكر الفاعل لأنّ ما تقدّم من قوله : فانتِ طلاق ، قد دلّ على الفاعل ،  
ألا ترى أنّ معناه : أنتِ ذاتُ طلاق ، أى ذات طلاق ، أى قد طلقنتك .  
فلا فصلَ بين أنتِ ذاتُ طلاق ، وبين قد طلقنتك ، لما أضفت المصدر  
إلى الفعل استغنيتَ عن إظهار المفعول ، جُزئى ذكره فى الكلام .  
فحذفته كما استغنيت<sup>(١)</sup> عن ذكر المفعول فى قوله : ( والحافظين فرّوجهم  
والحافظات<sup>(٢)</sup> ) فلم يحتجّ إلى ذكر الفاعل فى عزيمة إذ كان مصدرأ كالندير  
والشكير ، وكما لم يحتجّ إليه فى قوله تعالى : ( أو إطعامُ فى يومٍ ذى مسغبةٍ .  
يتبأ<sup>(٣)</sup> ) لتقدّم ذكره ، فلذلك لم يحتجّ إلى ذكر الفاعل فى عزيمة فصار كأنه  
قال : أنتِ طلاق والطلاقُ عزيمةٌ ثلاثاً ، أى أعزمُهُ ثلاثاً . فيكون ثلاثاً

(١) لعلها « كما استغنى » .

(٢) الآية ٣٥ من الأحزاب .

(٣) الآيتين ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

المنصوب متعلقاً بعزيمة ، أو يكون تعلقه به على جبة الظرف ، كأنه قال :  
أعزم ثلاث مرات أو ثلاث تطليقات ، فإذا كان كذلك وقع ثلاث تطليقات  
لتعلق الثلاث بما ذكرناه ، ولا يجوز أن يكون أقل من ذلك لتعلقه بالعزيمة .  
والأشبه فيمن نصب ثلاثاً أن يكون الطلاق الثاني المعروف باللام يراد به  
الطلاق المنكور الذي تقدم ذكره ، أي ذلك الطلاق عزمته ، أي عزمت  
عليه ثلاثاً . فإذا كان كذلك لم يتجه إلا إلى الإيقاع للثلاث ؛ وأما إذا رفع  
ثلاثاً أمكن أن يكون المراد : الطلاق عزيمة ثلاث ، أي جنس الطلاق ذو عزيمة  
ثلاث ؛ وأمكن أن يكون طلاق ذو عزيمة ثلاث . فإذا أمكن أن يكون المراد  
به طلاقه خاصة ، وأمكن أن يكون غير طلاقه ولكن جنس الطلاق ، لم نوقع  
به شيئاً حتى يتيقن ذلك بإقرار من المطلق أنه أراد ذلك ؛ فأما إذا لم يقترن  
إلى هذا اللفظ ، الذي يحتمل الطلاق الخاص والطلاق العام ، شيء يدل به أنه  
يريد به طلاقه خاصة ، لم نوقعه . والأشبه في قولهم : واحدة ، واثنان ، وثلاث ،  
في الطلاق ، وإيصالهم إياه بهن ، أن يكون مراراً ؛ فينتصب على أنه ظرف  
من الزمان ؛ يقوى ذلك قوله تعالى ( الطلاق مرتان <sup>(١)</sup> ) والمعنى : الطلاق  
في مرتين ، إلا أنه أتسع فيه فأقيم مقام الخبر ، كما أقيم ظرف الزمان مقام  
الفاعل في قولهم : سير عليه طوران ، وسير عليه مرتان وشهران ؛ فكذلك  
قوله مرتان . وإذا كان كذلك كان قولهم : أنت طالق واحدة ، كأنك قلت  
أنت طالق مرة ، وأنت طالق ثنتين ، أي مرتين . وكذلك ثلاثاً . فيكون  
ذلك ظرفاً من الزمان . ويجوز فيمن نصب ثلاثاً في البيت أن لا يحمله  
على عزيمة ، ولكن يحمله على فعل مضمَر ، كأنه لما لم يجز أن يحمله على طلاق  
الأول ولا على طلاق الثاني ، وكان المعنى والمراد أن يكون الثلاث مجولاً

(١) الآية ٢٢٩ من سورة البقرة .

على الطلاق ، أضرمت طلقت . ودلّ عليه ما تقدّم من ذكر الطلاق ؛ فكأنه قال :  
 طلقتك ثلاثاً . فأما حملُ الثلاث على التفسير في قولهم : أنت طالق ثلاثاً ،  
 فليس ذلك من مواضع التفسير ، ألا ترى أنّ التفسير جميع ما كان منتصباً  
 منه فقدّره<sup>(١)</sup> النحويون على جواز إدخال من فيه ، وإنّ منه ما يردّ إلى الجمع  
 ومنه ما يُقرّ على الواحد ، كقولهم : عشرون من الدراهم ، والله دَرّه من رجل .  
 ولا يجوز ذلك في هذا ، ألا ترى أنّه لا يستقيم : أنت طالق من واحد ،  
 ولا من المدد ، ولا ما أشبه ذلك ؛ فإذا كان كذلك لم يكن تفسيراً . وأيضاً  
 فإنّ التفسير لا يجوز أن يكون معرفاً ، والتعريف في هذا غير ممتنع ، تقول :  
 أنت طالق الثلاث ، وأنت طالق الثنتين أو الطلقتين . فإذا كان كذلك  
 كان ظرفاً ، والظرف يكون تارة معرفة وتارة نكرة .

وقد تقول : أنت طالق من ثلاثٍ ما شئت ، فيكون ما شئت معرفة ،  
 كأنك قلت : الذي شئت ؛ فيكون معرفة . ولو كان تفسيراً لم تقع المعرفة  
 في هذا الموضع .

ولا يجوز أن ينتصب على أنّه حال ، لأنّه لو كان حالاً لم يجوز أن يقع خبراً  
 للابتداء في قوله : ( الطلاقُ مرّتان ) كما لا يكون الحال خبراً للمبتدأ .  
 ولو قلت : قتّ خلفك ؛ فنصبت خلفك على تقدير الحال ، أي قتّ ثابتاً  
 فيه ، لم يجوز الإخبار عنه ، لأنّ الحال لا يكون خبراً مبتدأ .

فإنّ قلت : يكون قوله : والطلاق عزيمة ، اعتراضاً بين الصلة والموصول ،  
 وتحمل ثلاثاً على الطلاق الأوّل<sup>(٢)</sup> ؛ قيل : لا يجوز أن تحمله على الاعتراض ،

(١) كذا في ط . وفي س : « فقد » وأمامها بيض يسع ثلاث كلمات : وبالهامش  
 « لعله اتفق » ، أي امه ، فقد اتفق النحويون .

(٢) كذا في ط . وفي س : « وتحمل طلاقاً على الثلاث الأوّل » .

كما أن قوله : ( وأقرضوا الله قرضاً حسناً<sup>(١)</sup> ) في قولنا اعتراض ، ألا ترى أن ذلك اعتراضٌ بين الخبر والخبر عنه ، وكذلك قوله تعالى : ( قل إن الهدى هدى الله<sup>(٢)</sup> ) اعتراضٌ بين المفعول الذي هو ( أن يؤتى أحد<sup>(٣)</sup> ) . ولا يعترض بين الطلاق وثلاث ، لأنه لا مثل له يشبه به .

هذا كلام أبي عليّ ، وقد حذفنا منه بعض ما يستغني عنه . وفي منعه الاعتراض ردّ على الشارح وغيره ، حيث جعلوا الجملة معترضةً ، كما تقدم التنبيه عليه .

\* \* \*

### كامل الجزء الثالث

ويليه الجزء الرابع وأوله « باب خبر كان وأخواتها »

﴿ والحمد لله وحده ﴾

(١) الآية ١٨ من سورة الحديد . وفي الآية ٢٠ من المزمل : « وأقرضوا الله قرصاً حسناً » بصيغة الأمر ، وليست مرادة هنا ، بل المراد قوله تعالى في سورة الحديد : « إن الصدقين والصدقات وأقرضوا الله قرصاً حسناً يضاعف لهم » حيث اعترضت الجملة بين اسم إن وخبرها .

(٢) الآية ٧٣ من آل عمران : « ولا تؤمنوا إلا من تبع دينكم قل إن الهدى هدى الله أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم أو يحاجوكم عند ربكم قل إن الفضل بيد الله يؤتبه من يشاء والله واسع عليم » . وانظر تفسير أبي حيان ٢ : ٤٩٤ — ٤٩٧ .

(٣) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله اعتراض بين المفعول ، هكذا بالأصل الذي بأيدينا ، ولعله : اعتراض بين الفعل الذي هو تؤمنوا وبين المفعول ... الخ » .





(١)

فهرس التراجم







( ب )  
فهرس الشواهد



## الاشتغال

الصفحة	الناقد
٣	١٥٦ فكلأ أراهم أصبحوا يعقلونه
٢١	١٥٧ ألقى الصحيفة كى يخفف رحله
٢٥	١٥٨ فلاحسباً فخرت به لتيم
٢٩	١٥٩ إذا انخضم أبرزى مائل الراس أنكب
٣٢	١٦٠ إذا ابن أبي موسى بلالاً بلفنته
٤٦	١٦١ فتى واغل يزرم يحيو
٤٧	١٦٢ صعدة نابتة فى حار
٥١	١٦٣ ألا رجلاً جزاه الله خيراً
٥٥	١٦٤ تعذون عقرو النيب أفضل مجدكم
٦٠	١٦٥ ونبتت ليلى أرسلت بشفاعه إلى ، فهلا نفس ليلى شفيعها

### التحذير

٦٣	١٦٦ فإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعه وللشر جالب
٦٥	١٦٧ أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بقير سلاح

### المفعول فيه

٧٤	١٦٨ فلا يفينكم قناً وعوارضاً ولا قبيلن الخليل لابة ضرغده
٨٣	١٦٩ لدن يهز الكف بعسل منته فيه كما عسل الطريق الثعلب
٨٧	١٧٠ عزمت على إقامة ذى صباح لأمر ما يسود من يسود



الصفحة

الشاهد

- ٩٢ ١٧١ صَلَاةٌ وَرَسٌ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا
- ١٠١ ١٧٢ أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا : أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا
- ١٠٤ ١٧٣ بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
- ١٠٨ ١٧٤ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ
- ١١١ ١٧٥ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا
- ١١٢ ١٧٦ كَوَكْبُ الْخُرْقَاءِ

## «المفعول له»

- ١١٤ ١٧٧ يَرَكِبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمْهُورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْبُورِ
- وَأَهْوَلَ مِنْ تَهْوِيلِ الْمَجْبُورِ
- ١١٧ ١٧٨ وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَتَهُ مِنْ زَيْغِهِ لَمْ يُقِمِ التَّقْيِيفُ مِنْهُ مَا التَّوَى
- ١٢٢ ١٧٩ وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِذْخَارَهُ وَأُعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّشِيمِ تَكْرَهُمَا

## «المفعول معه»

- ١٣٠ ١٨٠ جَمَعْتَ ، وَفُحْشَاءٌ ، غَيْبَةٌ وَنَيْمَةٌ ثَلَاثٌ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمَرْعَوِي
- ١٣٩ ١٨١ عَلَفْتَهَا تَبْنًا وَمِنْهُ بَارِدًا
- ١٤١ ١٨٢ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوَّرُ
- ١٤٥ ١٨٣ أَرْمَانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي مَنَّعَ الرِّحَالََةَ أَنْ تَمِيلَ مِمِّيلاً

## «الحال»

- ١٥١ ١٨٤ يَقُولُ ، وَقَدَّرَ الْوُظَيْفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ؟
- ١٥٦ ١٨٥ وَقَدْ أَغْنَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاهَا بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ

- الشاهد
- ١٨٦ كَانَ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا  
خُضِبِينَ وَإِنْ لَمْ تَسْكُنْ تُخْضَبِ ١٦١
- ١٨٧ عَوْذٌ وَبُهْشَةٌ حَاشِدُونَ، عَلَيْهِمْ  
حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ ١٧٣
- ١٨٨ وَإِنَّا سَوْفَ تَدْرِكُنَا لِلنَّايَا  
مُقَدَّرَةٌ لَنَا، وَمُقَدَّرِينَا ١٧٧
- ١٨٩ كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ  
سَفُودٌ شَرِبَ لَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ ١٨٥
- ١٩٠ فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَذُذْهَا  
وَلَمْ يُسْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ ١٩٢
- ١٩١ أَتَنَى سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا  
تَمَسَّحَ حَوْلَى بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا ١٩٤
- ١٩٢ وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ  
١٩٧
- ١٩٣ فَمَا بَالُنَا أَمْسِ أَسَدَ الْعَرِينِ  
وَمَا حَلَّ سَعْدِيُّ غَرِيبًا بِلَدَّةِ ٢٠١
- ١٩٤  
٢٠٦
- ١٩٥ لَيْتَهُ مَوْحِشًا طَلَّ قَدِيمٌ  
٢٠٩
- ١٩٦ لَيْتَنِي كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ، حَرَّانَ صَادِيًا  
إِلَى حَبِيبًا إِنَّمَا لِحَبِيبُ ٢١٢
- ١٩٧ إِذَا لِلرَّهْ أَعَيْتَهُ الرُّوْعَةُ نَاشِئًا  
فَمَطْلَبُهَا كَهَلًّا عَلَيْهِ شَدِيدٌ ٢١٩
- ١٩٨ بَدَتْ قَرَأَ وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ  
وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنْتَ غَزَالَا ٢٢٢
- ١٩٩ كَدَأَيْكَ مِنْ أُمَّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا  
وَجَارِيهَا أُمَّ الرِّبَابِ بِمَاسَلِ ٢٢٣
- ٢٠٠ وَلَقَدْ نَزَلَتْ - فَلَا تَطُنِّي غَيْرَهُ -  
مَنَى بِمَنْزَلَةِ الْحَبِّ الْمَكْرَمِ ٢٢٧
- ٢٠١ خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَى سَوَادٍ  
٢٢٨
- ٢٠٢ / نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَايِمُرُهُ  
٢٣٣
- ٢٠٣ فَالْحَقُّهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ  
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ ٢٤١
- ٢٠٤ وَإِنْ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
مِنَ الْأَرْضِ مِوَمَاءَةٌ وَبَيْدَاهُ سَمَلَقُ ٢٥٢

الصفحة	الشاهد
٢٥٤	٢٠٥ كما انتفض العصفور بِلله القطرُ
٢٦٣	٢٠٦ أفي السلم أعياراً، جفاءً وغلظةً وفي الحرب أشباه النساء العوارك
٢٦٥	٢٠٧ أنا ابنُ دارةٍ مشهوراً بها نسي وهل بدارةٍ يا للناس من عارٍ

## « التمييز »

٢٦٧	٢٠٩ وستوك قد كرتت تكمل
٢٦٩	٢١٠ فيالك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت يبدل
٢٧٣	٢١١ ويلمها روحة والريح مصفة والغيث من تجز والليل مقرب
٢٧٩	٢١٢ ويلم أيام الشباب معيشة مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندي
٢٨٥	٢١٣ لله در أنو شروان من رجل ما كان أعرافه بالدون والسفل
٢٨٦	٢١٤ والأكرمين، إذا ما ينسبون، أبا
٢٩٥	٢١٥ فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وابشر بذاك وقرمته عيوناً
٢٩٩	٢١٦ ثلاثون للهجر حولاً كميلاً
٣٠٢	٢١٧ تقول ابنتي حين جد الرحيل أبرحت رباً وأبرحت جارا
٣٠٨	٢١٨ يا جارتاً ما أنت جاره

## « المستثنى »

٣١١	٢١٩ وبلدة ليس بها طوري ولا خلا الجن بها إنسي
٣١٥	٢٢٠ فإن تمس في غار برهوة ثاوباً أنيسك أصداء القبور تصيح
٣١٧	٢٢١ والحرب لا يبقى لجا حها التخييل والمراح إلا الفتى الصبار في التجيدات والفرس الوقاح

- الشامد  
 ٢٢٢ عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّيحُ مَكَانَهَا  
 ٢٢٣ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفِهِمْ  
 ٢٢٤ فَتِي كَلِمَتِ أَخْلَاقِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ  
 ٢٢٥ فَما تَرَكَ الصَّنْعُ الَّذِي قَدْ تَرَكَتُهُ  
 ٢٢٦ وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنِّي  
 ٢٢٧ فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا  
 ٢٢٨ قَلِمَا عَرَسَ حَتَّى هِجَنَهُ  
 ٢٢٩ وَمَا اغْتَرَّه الشَّيْبُ إِلَّا اغْتِرَارًا  
 ٢٣٠ يُطَالِبُنِي عَمِّي ثَمَانِينَ نَاقَةً  
 ٢٣١ مَهَامِيًا وَخَرُوقًا لَا أُنِيسَ بِهَا  
 ٢٣٢ وَلَا أَمْرَ لِلْمَعْصِي إِلَّا مُضِيعًا  
 ٢٣٣ رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا  
 ٢٣٤ سُبْحَانَهُ نَمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ  
 ٢٣٥ سُبْحَانَ مَنِ عُلِقَ الفَاخِرِ  
 ٢٣٦ وَمَا أَحَاطِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ  
 ٢٣٧ لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ  
 ٢٣٨ غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينُ عَلَى الْمِ  
 ٢٣٩ أُنِيخَتْ فَالْتَقَتْ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ  
 ٢٤٠ وَكُلُّ أَخْرٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ  
 وَلَا النَّبِيلُ، إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَصْمُومُ ٣١٨  
 بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَابِ ٣٢٧  
 جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا ٣٣٤  
 وَلَا الْغَيْظُ مِنِّي لَيْسَ جَلَدًا وَأَعْظَمًا ٣٣٧  
 إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ ٣٤٠  
 يَحْكِي عَلَيْنَا، إِلَّا كَوَا كِبَاهَا ٣٤٨  
 بِالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصَّبْحِ الْأَوَّلِ ٣٦٣  
 ٣٧٤  
 وَمَالِي يَا عَفْرَاهُ إِلَّا نَمَانِيَا ٣٧٥  
 إِلَّا الضَّوَابِجَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومَا ٣٨٢  
 ٣٨٥  
 فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالَا ٣٨٧  
 وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ ٣٨٨  
 ٣٩٧  
 ٤٠٣  
 حَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ ٤٠٦  
 مٌ إِذَا خَفَّ بِالنَّوِيِّ النَجَاهُ ٤١٤  
 قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِقَامُهَا ٤١٨  
 لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانَ ٤٢١

الصفحة	الشاهد
٤٣١	٢٤١ ولم يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا
٤٣٥	٢٤٢ نَجَّانَفُ عَنْ جَوْ الْبِيَامَةِ نَاقِي
٤٤٢	٢٤٣ خَالَطَ مِنْ سَلَى خِيَاشِيمَ وَفَا
٤٤٤	٢٤٤ وَلَا سِيَّامًا يَوْمًا بَدَارَةَ جُلْجُلِ
٤٥٩	٢٤٥ فَانْتِ طَلَّاقٌ - وَالطَّلَاقُ أَلِيَّةٌ - ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقَ أَعْقُ وَأُظْلَمُ

# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الرابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة  
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## باب خبر كان وأخواتها

أُنشِد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد اللائتين :

٢٤٦ ( وكان طوى كَشَحًا على مُسْتَكِنَةٍ )

هذا صدر محجزة : ( فلا هو أبداها ولم يتقدم )

على أن خبر ( كان ) يجوز أن يجيء ماضياً بدون تقدير قد .

وهذا البيت من معلقة زهير بن أبي سُلي ، وقبله :

( لَعمرى لِنِعْمِ الحى جِرٌّ عَلَيْهِمْ بِمَا لا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بنِ ضَمِّمِ )  
( وكان طوى كَشَحًا . . . . . البيت )

جرٌّ من الجريرة ، وهى الجناية . ويؤاتيههم : يوافقهم . حُصَيْنُ بنِ ضَمِّمِ هو ابنُ عمِ النابغة الذبياني ، وجنابته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس ، امتنع حُصَيْنُ بنِ ضَمِّمِ من الصلح واستر منها ، ثم عدا على رجل من بنى عبس فقتله . وإِنما مدح حى ذبيان لتحملهم الديات إصلاحاً لذات البين .

وضمير ( كان ) و ( طوى ) لحصين بن ضَمِّمِ . و ( الكشح ) الخاصرة ، يقال : طوى كَشَحَه عن فَعَلَةٍ ، إذا أضرها فى نفسه . و ( للمستكنة ) : المستترة ، أى أضر على غدره مستترة ؛ لأنه كان قد أضر قتل ورَد ابن حابس فإنه كان قتل أخاه هَرَمَ بنِ ضَمِّمِ . وقوله ( فلا هو أبداها .. الخ ) للمعنى : فلم يظهرها ولم يتقدم فيها قبل مكانها . و يروى ( ولم يتججم )



٧٦ بيمين أى لم يَنْهِنَهُ عما أراد مما كتم . وتكون لامع الماضى بمنزلة  
لم مع المضارع فى المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾<sup>(١)</sup> أى لم يقتحمها .  
وقال أمية بن أبى الصلت :

إن تغفر اللهم تغفر جئا وأى عبدك لا المأ<sup>(٢)</sup>

أى لم يلم بالذنب . وقوله ( وكان طوى ) هو عند اللبرّد بإضمار قد ، أى  
قد طوى . قال : لأن كان فعل ماض فلا يُخبر [ عنه<sup>(٣)</sup> ] إلاّ باسم أو بما  
ضارعه . قال : ولا يجوز كان زيد قام ، لأن زيد قام يفتيك عن كان . وخالفه  
أصحابه فقالوا : الماضى قد ضارع الاسم أيضاً فهو يقع خيراً لكان ، كما يقع  
الاسم والفعل المستقبل ، وأما قولك كان زيد قام فإِنما جىء بكان لتؤكد  
أن الفعل لما مضى .

وقد تقدّم فى الشاهد السادس والحسين بعد المائة أول باب الاشتغال<sup>(٤)</sup>  
شرح هذين البيتين مع آيات كثيرة من هذه المعلقة ، وذكرنا سبب نظمها  
بما لا مزيد عليه إن شاء الله تعالى .

وتقدم أيضاً ترجمة زهير بن أبى سلمى فى الشاهد الثامن والثلاثين  
بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) الآية ١١ من سورة البلد .

(٢) الأغانى ٣ : ١٨٣ وأمالى ابن السجرى ١ : ٢/١٤٤ : ٩٤ .

٢٢٨ والانصاف ٧٦ وشرح شواهد المعنى ٢١٣ واللسان ( علم ) .

(٣) التكملة من ش . وفى شرح القصائد للتبريزى ١١٦ : «عنها» .

(٤) الحزاة ٣ : ٣ - ١٨ .

(٥) الحزاة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ :

٢٤٧ ( أَمْضَتْ خَلَاءً وَأَمْضَى أَهْلَهَا احْتَمَلُوا

أَخْنِي عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنِي عَلَى لُبْدٍ<sup>(١)</sup> )

على أن خبر ( أَمْضَى ) يجوز أن يكون فعلاً ماضياً بدون قد ، فأهلها اسمُ أَمْضَى ، وجملة احتملوا في محل نصب على أنها خبر أَمْضَى ، ولا تقدّر قد كما ذهب إليه ابن مالك ، خلافاً للبرد كما تقدم بيانه<sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت من قصيدةٍ للناطقة الذياني مدح بها النعمان بن المنذر واعتذر إليه مما بلغه عنه ؛ وهي من الاعتذاريات ، وقد ألقوها لجودتها بالملقات السبع . وهذا أولها :

أقوت وطال عليها سالفُ الأبدِ	يا دارمِيَّةَ بالعلياءِ فالسندِ
عَيَّتْ جواباً وما بالرَّبعِ من أحدِ	وقفتُ فيها أصيلاً كي أسألمها
والنؤيُّ كالحوضِ بالمظلومةِ الجلدِ	إلاً أوارى لآياً ما أبينها
ضربُ الوليدةِ بالسحاةِ في الشادِ	ردتُ عليه أقاصيه ولبيده
ورفعتُه إلى السجّينِ فالنضدِ	حلّتُ سبيلَ أُنِّيِّ كان يجبهُ
البيت . . . . .	أَمْضَتْ خَلَاءً وَأَمْضَى أَهْلَهَا احْتَمَلُوا

قوله : يا دارمِيَّةُ الخ قال الأصبهاني في الأغاني<sup>(٣)</sup> : « قال الأصمعي : يريد يا أهل دارمِيَّة<sup>(٤)</sup> . » وقال الفراء : نادى الديار<sup>(٥)</sup> لا أهلها ، أسفاً عليها

(١) جمع الهوامع ١ : ١١٤ والأشمونى ١ : ٢٣٠ وديوانه ١٧ .

(٢) في أواخر الشاهد السابق .

(٣) الأغاني ٩ : ١٧٦ .

(٤) ش : « يا دارمِيَّة » .

(٥) في الأغاني : « انما نادى الدار » ، بالافراد . وهو الوجه .

وتشوقاً إليها<sup>(١)</sup> . وقال : أقوت ولم يقل أقويت ، لأنَّ من شأن العرب أن يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكنون عنه<sup>(٢)</sup> . ٨١ .

العليا بالفتح واللد : المكان المرتفع من الأرض . قال ابن السكيت : قال بالعليا فجاء بالياء لأنه بناها على عليت بالكسر . والسند : سند الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يُسند فيه ، أى يصعد . وأقوت : خلت من أهلها . والسالف : الماضي . والأبد : الدهر . ويأتى الكلام على هذا البيت إن شاء الله تعالى بأكثر من هذا في الفاء من حروف العطف<sup>(٣)</sup> .

قوله : « وقفت فيها » الخ ، الأصيل ما بعد الظهر إلى الغروب ، ورؤى أصيلاً مصغراً أصلان ، وهو جمع أصيل ، كزغيف ورُغفان ، وقيل هو مفرد كغفران ، وهو الصحيح لأن جمع الكثرة إذا صغر رُدَّ إلى مفرده . ورؤى : وقفت فيها طويلاً ، أى وقوفاً طويلاً . وقوله عيت ، يقال عيت بالأمر ، إذا لم تعرف وجهه . وجواباً قيل منصوب على المصدر أى عيت أن نجيب . والرَّبع : المنزل في الربيع ، ثم كثر حتى قيل كل منزل ربع .

وقوله : إلا أوارى ، بالنصب لأنه استثناء منقطع . والثوى معطوف عليه . وروى « إلا أوارى » ، بالرفع على أنه بدل من موضع قوله : من أحد الواقع فاعلاً للظرف ، والأوارى هى الأواخى جمع آرى وآخية بالمد والتشديد فيها . والآرى : تحميس الدابة ، والآخية قطعة من جبل يُدفن طرفاه في الأرض وفيه عَصِيَّة أو حجر ، فنظير منه مثل عروة تُشدُّ إليه الدابة . وقد

(١) الأغانى : « الى أهلها »

(٢) الأغانى : « ويكفوا عنه » ، وما هنا صوابه .

(٣) فى الشاهد ٨٨٩ .

تسمى الآخية آرياً ؛ وفعلها آريت الدابة وأخيتها بتشديد الثاني . واللاى ،  
 بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء ، يقال فعل كذا بعد لآى ، أى بعد شدّة .  
 ولأى لآياً والتأى ، أى أبطأ إبطاء . والمعنى : بعد بطء تعرفتها . والنؤى  
 بضم النون وسكون الهمزة : حفيرة حوّل الجباء والبيت يجعل ترايبها حاجزاً  
 حولهما لئلاّ يصل إليهما ماء المطر . والمظلومة : الأرض التى قد حُفر فيها فى  
 غير موضع الحفر . والجلد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الغليظة الصلبة من غير  
 حجارة ، وإِنما قصد الجلد لأنّ الحفرَ فيها يصعب فيكون ذلك أشبه شئ  
 بالنؤى . قال ابن السكيت : إِنما قال بالظلومة لأنهم مروا فى تربةٍ فحفروا فيها ،  
 حوضاً وليست بموضع حوض ، فجعل الشئ فى غير موضعه .

وهذا البيت يأتى الكلام عليه أيضاً إن شاء الله فى خبر ما ولا<sup>(١)</sup> .

وقوله : «رُدَّتْ عليه أقاصيه» الخ ، أقاصيه نائب فاعل رُدَّتْ ، والضبير  
 للنؤى . والأقاصى : الأطراف وما بعد منه ، أى والأقصى على الأدنى ليرتبع .  
 ولبده : سكنه ، أى سكنته حفر الوليدة وهى الأمة . والثأد ، بفتح المثناة  
 والهمزة : الموضع التندى التراب ، أى فى موضع الثأد .

وقوله : «خلت سبيل آتى» الخ ، الآتى : السبيل الذى يأتى ، ويقال  
 للنهر الصغير . يقول : لما انسدَّ سبيلُ السبيل سَهَلتْ له طريقاً حتى جرى ،  
 أى تركت الأمة سبيل الماء فى الآتى ، ورفَعته أى قدّمت الحفر إلى موضع  
 السجّين وأوصلته إليهما . وليس الترفيع هنا من ارتفاع العلو ، بل هو من  
 قولهم : ارتفع القوم إلى السلطان . والسجّان : ستران رقيقان يكونان فى  
 مقدّم البيت : والنّصد ، بفتح النون والضاد المعجمة : ما نُضِد من متاع البيت .

وقوله : « أضحّت خَلاء » الخ ، أى أضحّت الدار . وانخلاء بالفتح والمد : المكان الذى لا شئ به . واحتملوا : حملوا جاملهم وارتحلوا . قال فى الصحاح : وأخنى عليه الدهر : أتى عليه وأهلكه . ومنه قول النابغة :

\* أخنى عليها الذى أخنى على لُبْدٍ \*

ولُبْد : آخر نسور لقمان بن عاد ، وهو منصرف لأنّه ليس بممدول ، وفى المثل « أعمرُ من لُبْد » . قال الزخشرى : وهو نسر لقمان العادى ، سمّاه لبداً معتقداً فيه أنه أبديّ فلا يموت ولا يذهب ، ويزعمون أنه حين كبر قال له : انهض لبداً فانت نسر الأبد . قال فى الصحاح : وتزعم العرب أن لقمان هو الذى بعثته عادٌ فى وفدائها إلى الحرم يستسقى لها ، فلما أهلكوا حير لقمان بين بقاء سبع بقرات نمر<sup>(١)</sup> ، من أظب عُفْرِ ، فى جبَل وعِر ، لا يمسه القطر ؛ أو بقاء سبعة أنسرٍ كما هلك نسر ، خلف بعده نسر ، فاختر النصور ، فكان آخر نسوره يسمّى لبداً ، وقد ذكرته الشعراء ، قال النابغة :

أضحّت خَلاء وأضحى أهلها احتلوا ... البيت

ولقمان هو من آمن بهودٍ عليه السلام ، وهلك قومُه لكفرهم به — عليه السلام — فأهلكهم الله تعالى بالريح « سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً<sup>(٢)</sup> » فلم تدع منهم أحداً وسلم هودٌ ومن آمن معه . وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدّر الأربعاء وعلى الأرض منهم حتى .

وأما لقمان المذكور فى القرآن فهو غيره ، قال صاحب الكشاف : هو

لقمان المذكور  
فى القرآن

(١) فى النسختين : « بقرات » ، بالqاف ، صوابه بالعين كما فى

الصحاح .

(٢) الآية ٧ من سورة الحاقة .

لقمان بن باعوراء ، ابن أخت أيوب أو ابن خالته ، وقيل : كان من أولاد آزر وعاش ألف سنة وأدرك داود عليه السلام وأخذ منه العلم ، وكان يفتي قبل مبعث داود فلما بُعث قطع الفتوى فقبل له ، فقال : ألا أكتفى إذا كُفيت ؟ وقيل : كان قاضياً في بني إسرائيل . وأكثر الأقاويل أنه كان حكيماً ولم يكن نبياً . وعن ابن عباس رضي الله عنهما : لقمان لم يكن نبياً ولا ملكاً ؛ ولكن كان راعياً أسود فرزقه الله العتقَ ورضى قوله ووصيته ، قصص أمره في القرآن لِيَتَمَسَّكُوا بِوَصِيَّتِهِ . وقال عكرمة والشَّعْبِي : كان نبياً . وقيل : خَيْرٌ بَيْنَ النَّبُوَّةِ وَالْحِكْمَةِ (١) . وعن ابن المسيب : كان أسوداً ، من سُودَانَ مِصْرَ ، خِيَاطاً . وعن مجاهد : كان عبداً أسود غليظ الشفتين منسحق القدمين . وقيل : كان نجاراً ؛ وقيل كان راعياً ؛ وقيل : كان يَحْتَضِبُ لِمَوْلَاهُ كُلَّ يَوْمٍ حُزْمَةً (٢) . ١٥

وهو متأخر عن لقمان العادي ؛ لأن هوداً متقدماً على أيوب وداود ، يقال للعاذي « لقمان صاحب النور » .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد صيبويه (٣) :

(١) بعده في الكشف : « فاختر الحكمة » .

(٢) في الكشف : « كان راعياً وكان يحتضب لمولاه كل يوم

حزمة ،

(٣) في كتابه ١ : ١٣١ . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢/٣٤١ :

٣٤٧ وابن يعيش ٢ : ٩٦ ، ٨/٩٧ : ١٠١ وشرح شواهد المغنى ٦٨

والعيني ٢ : ٦٦ والهمع ١ : ١٢١ والأشموقي ١ : ٢٤٢

## ٢٤٨ ( قد قيلَ ذلكَ إنَّ حقًّا وإنَّ كذبًا )

فما اعتذارك من شيء إذا قيلًا )

على أن ( كان ) تحذف مع اسمها بعد إن الشرطية ، أى إن كان ذلك حقًا .  
 جعله صاحب اللباب من قبيل : « الناسُ يحزبونُ بأعمالهم : إن خيرًا فخير ،  
 وإن شرًّا فشر » فى الوجوه الأربعة . قال شارحه القالى (١) : يجوز فيه أربعة  
 أوجه : رفعهما ، ونصبهما ، ورفع الأول ونصب الثانى ، وبالعكس . وتقدير  
 الرفع فيهما : إن وقع حقٌّ وإن وقع كذبٌ ، أو إن كان فيه — أى فى المقول  
 — حقٌّ وإن كان فيه كذب . ونصبهما على أنهما خبر كان ، والتقدير : إن كان  
 المقول حقًّا وإن كان المقول كذبًا . وأما رفعُ أحدهما ونصب الآخر فيظهر من  
 بيان نصبهما ورفعهما . وإتما قال : « ومنه (٢) » لأن الوجوه الأربعة كانت فى  
 الشرط والجزاء وهو إن خيرًا فخير ، وفى البيت الوجوه فى الشرطين ، وهما إن  
 حقًّا وإن كذبًا .

وقوله : ( قيل ذلك ) المشار إليه البرص الذى فى استه .

نصيحة الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للنعمان بن المنذر أولها :

( شَرِّدْ بِرِحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنكَ الْأَقْوِيلَا  
 فَقَدْ رُمِيتَ بِدَاءِ لَسْتِ غَامِلَهَ مَا جَاوَرَ السَّيْلُ أَهْلَ الشَّامِ وَالنِّيْلَا  
 فَمَا انْتَفَاؤُكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا قَطَعْتَ هُوجُ الْمَطِيِّ بِهِ أَكْنَافِ شَمْلِيْلَا  
 قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنَّ حَقًّا وَإِنَّ كَذِبًا فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا  
 فَالْحَقُّ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الْأَرْضَ وَاسِعَةً وَانْتَشَرِبَهَا الطَّرْفَ إِنْ عَرَضَا وَإِنْ طَوَّلَا )

٧٩

(١) ش : « القتال » ، صوابه بالفاء .

(٢) منه ، أى من بيان نصبهما ورفعهما . والوجه حذف الواو .

قوله شرّد برحلك أي أبعده وارتحل عني . وقوله فقد رُميت روى بدله :

\* فقد ذُكِرَتْ به والركبُ حامله \*

وضير به وحامله للبرص المذكور . وقوله شمليلاً قال البكري في (معجم ما استمعج) : هو يكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فعليل بلد ، وأنشد هذا البيت . ومن المجائب تفسير العيني إياه بالناقاة الخفيفة ؛ وكأنه يكتب من غير أن يتصور المعنى .

والسبب في هذه الأبيات هو ما رواه أبو الحسن الطوسي في (شرح ديوان سبب الشاهد لبيد) والمفضل بن سلمة في (الفاخر) وابن خلف في (شرح أبيات سيويه) — وقد تداخل كلام كل منهم في الآخر — أن وفد بني عامر منهم طفيل بن مالك ، وعامر بن مالك ، أتوا النعمان بن المنذر أول ماملك ، في أسارى من بني عامر يشترونهم منه ، ومعهم ناس من بني جعفر ، ومعهم لبيد وهو غلام صغير فخلّفوه في رحالمهم ودخلوا على النعمان فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي وكان نديم النعمان قد غلب على حديثه ومجلسه ، فجل الربيع يهزأ بهم ويسخر منهم لعداوة عطفان وهوازن ، ففاظهم ذلك ، فرجعوا بحال سيئة ، فقال لهم لبيد : إنكم تنطلقون بحال حسنة ، ثم ترجعون وقد ذهب ذلك وتغير . قالوا : خالك — وكانت أم لبيد عبسية — كلما أقبل علينا بوجه صده عنا بلسان بليغ مطاع . فقال لهم لبيد : فما يمنعكم من معارضته ؟ قالوا : لحسن منزلته عند النعمان . قال : فانطلقوا بي معكم . فأزمعوا أن يذهبوا به ، وحلقوا رأسه وألبسوه حلة وغدا معهم ، فأتوها إلى النعمان وربيعة معه وهما يأكلان طعاماً ، وقيل نمرأ وزُبداء ، فقال لبيد : أبيت اللعن ، إن رأيت أن تأذن لي في الكلام . فأذن له ، فأنشد :



مهلاً آيَتَ اللّٰعْنِ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ ۖ إِنَّ أَسْتَهٗ مِنْ بَرِّصٍ مَلْعَمَةٌ  
وإنَّهٗ يُدْخِلُ فِيهَا لِإِصْبَعِهِ يَدْخُلُهَا حَتَّىٰ يُوَارِي أَوْسُجُمَهُ  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

وسياتى شرح هذه الآيات إن شاء الله تعالى في رُبِّ من حروف الجر<sup>(١)</sup>.  
فرفع النعمان يده وأقف وقال : كُفَّ ويحك ياربيع ، إني أحسبك  
كما ذكر . فقال الربيع : إن الغلام لكاذب . فترك النعمان مؤاكلته وقال :  
عُدْ إلى قومك . فضى الربيع لوقته وتجرّد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس  
فيه سوء ، ولحق بأهله ، وأرسل إلى النعمان بأبيات ، منها :

لئن رَحَلتْ رُكْبَانِي لَا إِلَىٰ سَعَةٍ ۖ مَامثلُهَا سَعَةٌ عَرْضًا وَلَا طَوْلًا  
ولو جَمَعَتَ بَنِي نَظْمٍ بِأَسْرَتِهَا ۖ لَمْ يَعْدِلُوا رَيْشَةً مِنْ رَيْشِ قَمِيْلًا  
— وروى : شويلا<sup>(٢)</sup> — فأجابه النعمان :

شَرِّدْ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا تُسَكِّرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنكَ الْأَطْوِيلَا  
الآيات :

والنعمان بن المنذر هو آخر ملوك الحيرة تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس  
والحسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

الربيع بن زياد وأما الربيع فهو الربيع بن زياد العبسي ، قال الزمخشري ( في مستقصى  
الأمثال ) : « أنجب من بنت أنثر شَب » هي فاطمة الأنمارية ، ولدت لزياد ٨٠

(١) في الشاهد السادس والتسعين بعد السبعمائة .

(٢) وكذا في الفاخر ١٧٣ . وفي اللسان ( سمل ) والأغاني

١٤ : ٩٢ : « سمويلا » بالسین المهملة .

(٣) الحزاة ٢ : ٤٤٩ - ٤٥١

المبسى الكملة: ربيماً الكامل، ومخارة الوهاب، وقبس الحفاظ، وأنس الفوارس. وقيل لها: أى بنيك أفضل؟ فقالت: «ربيع، بل مخارة، بل قيس، بل أنس، نكلمهم إن كنت أعلم أيهم أفضل، والله إنهم لكالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها».

\*\*\*

وأشده بعده، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائتين، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup>:

٢٤٩ (أبا خراشة أما أنتَ ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضمُّعُ)

على أن أصل (أما أنت) : لأن كنت . كما شرحه الشارح المحقق وبين مخناره، وسيأتى فى الشاهد الذى يليه ذكر من وافقه .

وهذا البيت ونحوه اختلف فى تخريجه أهل البلدين ، قال أبو على (فى البغداديات) : قال سيبويه : سألته — يعنى الخليل — عن قوله أما أنت منطلقاً أنطلقُ معك ، فرفع وهو قول أبى عمرو ، حدثنا به يونس ، يريد أنه رفع أنطلقُ ولم يجزمه على أنه جزاء . وحكى أبو عمر الجرمي<sup>(٢)</sup> عن الأصمى

(١) فى كتابه ١ : ١٤٨ . وانظر الحصاص ٢ : ٣٨١ والمنصف ٣ : ١١٦ وابن الشجرى ١ : ٣٤ ، ٢/٣٥٣ : ٣٥٠ والانصاف ٧١ وابن يعيش ٢ : ٨/٩٩ : ١٣٢ وشرح شواهد المضى ٤٣ ، ٦٥ والمضى ٢ : ٥٥ والهمع ١ : ١٢٢

(٢) فى النسختين : « أبو عمرو » ، وصححه الشنقيطى بقلمه فى نسخته على الصواب المعروف . واسمه صالح بن اسحاق ، أخذ النحو عن الأختى ويونس ، واللفظ عن الأصمى وأبى عبيدة . وتوفى سنة ٢٢٥ .  
بفية الوعاة .

فما أظنّ المجازاة بأما المفتوحة الهمزة وزعم أنه لم يحكّه غيره . وهذا الذي حكاه أبو عمر يقويه الذي ذكرنا وهو :

\* أبا حُرَاشةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرٍ \*  
 \* أبا حُرَاشةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرٍ \*

لأنه ليس في البيت ما يُحمل عليه أن فيتعلّق به ، كما أنها في قولهم أَمَا أَنْتَ منطلقاً أنطلق معك متعلق بأنطلق معك .

فإن قلت : يكون متعلقاً بفعل مضمّر يفسره ما بعده ، فالجواب ما يكون تفسيراً<sup>(١)</sup> لا يعطف به على المفسّر ، ألا ترى أنك تقول : إن زيدا ضربته ، ولا يجوز ، إن زيدا ضربته ، فإذا لم يجوز كانت الفاء في فان قومي جواب شرط وأنت مرتفع بفعل مضمّر .

فان قلت : قد تزداد الفاء كما حكى أبو الحسن : أخوك فوجد ، فاحملها في البيت على هذا ليصحّ إضمار الفعل المفسّر ، وفي حمل البيت عليه تقوية لما ذهب إليه سيبويه من أن أَمَا في البيت إنما هي أن الناصبة ضمت إليها ما ، إلا أن القول بزيادتها ليس من مذهبي اه .

وقال ابن الحاجب في (أماليه) : دخول الفاء هنا في المعنى كدخولها في جواب الشرط ، لأن قولك لَأَنْ كُنْتَ منطلقاً انطلقت ، بمعنى قولك إن كنت منطلقاً انطلقت ، لأن الأول سبب للثاني في المعنى ، فلما كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل في جواب الشرط ، فلهذا المعنى جاءت الفاء بعد الشرط المحقق والتعليل ، وهي لها جميعاً في المعنى . اه .

وقال ابن خلف : قال علي بن عبد الرحمن : عندي فيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الفاء جواباً لما دلّ عليه حرف النداء المقدر ، من التنبيه

(١) ش : « فان جواب ما يكون تفسيراً » ، صوابه في ط

والإيقاظ ، كأنه قال : نَدْبَةٌ وتيقظ . فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْع .  
وفيه نظر .

وقال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الغاء لتعليل  
« لم أذل » المقدر ، والمعنى : لكونك ذا نفر لم أذل ، فَإِنَّ قَوْمِي . كذا  
في الإقليد . ويجوز أن أن تكون الغاء جزاء الشرط في قوله أما أنت ، بناء  
على مذهب الكوفيين : من أن أصل أن في هذا إن المكسورة التي للجزء  
وأنتما إنما تفتح إذا دخلت عليها ما ، ليليتها الاسم . ويجيزون أما زيد قائماً أم  
معه بفتح الهمزة اه .

وقال علي بن عبد الرحمن : وفي البيت عندي حذف يقوم من بقية  
الدلالة عليه ، وهو بطرت أو بنيت أو فخرت ، وبه يتعلق الجاز ، ثم استأنف  
فقال : إن قومي الخ .

وقوله ( أبا خراشة ) بضم الخاء منادى يحذف حرف النداء المقدر<sup>(١)</sup> .  
وأبو خراشة كنية واسمه خفاف بن نَدْبَةَ بضم الخاء وتخفيف الغاء .  
ونَدْبَةَ بفتح النون وسكون الدال بعدها موحدة ، وهي اسم أمه  
اشتهر بها .

وخفاف صحابي شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء خفاف بن نَدْبَةَ  
بنى سليم ، وشهد حنيناً والطائف أيضاً ، وهو ممن ثبت على إسلامه في الردة ،  
وهو أحد فرسان قيس وشعراها . وكان أسود حالكاً ، وهو أحد أغربة

(١) ط : « يحذف النداء المقدر » ، وكلاهما صحيح . وكلمة «حرف» ،

في ش كتبت بخط الناسخ تحت كلمة « يحذف » بينها وبين كلمة

« النداء » .

العرب الثلاثة<sup>(١)</sup> ، وهو ابن عم الخنساء الصحابية الشاعرة ، وتأتي له ترجمة أبسط مما هنا في محله إن شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup> .

و (أنت) اسم لكان المحذوفة ، و (ذا نفر) خبرها . وعند ابن جني ما معمولان لما الواقعة عوضاً من الفعل ، ومصلحة لألفظ لتزول مباشرة أن الاسم وهذه عبارته (في الخصائص) : فإن قلت : بم ارتفع وانتصب أنت منطلقاً<sup>(٣)</sup> ؟ قيل بما ، لأنها عاقبت الفعل الرفع الناصب فعملت عمله من الرفع والنصب ؛ وهذه طريقة أبي علي وجلة أصحابنا ، من قبل أن الشيء إذا عاقب الشيء ، ولى من الأمر ما كان المحذوف يليه ؛ من ذلك الظرف إذا تعلق بالمحذوف فإنه يتضمن الضمير الذي كان فيه ، ويعمل ما كان يعمل<sup>(٤)</sup> : من نصبه الحال والظرف . وعلى ذلك صار قوله « فاه إلى في » من قوله : كلمته فاه إلى في ، ضامناً الذي<sup>(٥)</sup> كان في جاعلاً لما عاقبه . اهـ

قال ابن خلف : وعلى هذا يُلغز فيقال : هل تعرف (ما) في كلام العرب رافعةً للاسم وناصبة للخبر ، وليست بالنافية التي يُعملها أهل الحجاز بل هي موجبةٌ لنافية ؟

(١) أغربة العرب في الجاهلية خمسة لا ثلاثة ، وهم : عنتر بن شداد ، والسليك بن السلكة ، وأبو عمرو بن الحباب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عقبة بن أبي معيط . كما ذكر البغدادي في الشاهد ٤١١ . ومثله في اللسان (غرب ١٣٨) . فلعل صواب ما هنا « الثلاثة عشر » ، فقد عد صاحب اللسان ثمانية أغربة آخرين من الإسلاميين . فانظروه .

(٢) في الشاهد ٤١١ وهو قول خفاف بن ندبة :

فقلت له والرمح ياطر منته تأمل خفافا اننى اناذلكا

(٣) وكذا في الخصائص ٢ : ٣٨١ . وفي ش : « أما أنت منطلقاً » .

(٤) أي ما كان يعمل المتعلق المحذوف .

(٥) في الخصائص : « ضامناً للضمير الذي »

وروى أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) وتبعه ابن خردويه  
( في الجمهرة ) :

• أبا خراشة أما كنت ذا نفر •

وعليها فلا شاهد في البيت ، وما زائدة . وهذه الرواية تؤيد قول الكوفيين  
القائلين إنَّ أن المفتوحة شرطيةٌ يجازى بها .

ومن الغرائب ما نقله صاحب ( نفعات الأراج ، في شرح أبيات الحجج )  
عن الأصمعيَّ أنَّ العرب تجازى بأنت فتقول : ما أنت منطلق أنطلق منك .  
وهذا نادر ولا يعتبر ، فإنَّ المجازاة لا تقع إلا على الفعل ، وأما الأسماء فإنَّها  
لا يصحَّ عليها المجازاة . كذا في ( شرح أبيات الموشح ) .

و ( النفر ) قال الفراء : نفرُ الرجل : رهطه ، ويقال لعدة من الرجال من  
ثلاثة إلى عشرة ، وهذا هو المشهور . و ( الضبيُّع ) قال حمزة الأصبهاني  
( في أمثاله التي على وزن أفعل ) عند قوله « أفسد من الضبيُّع » : إنها إذا وقعت  
في الغنم عانت<sup>(١)</sup> ولم تكسِفِ بما يكتفى به الذئب . ومن إفسادها وإسرافها  
فيه استعارت العرب اسمها للسنة المجذبة فقالوا : أكلتنا الضبيُّع . وقال ابن  
الأعرابي : ليس يريدون بالضبيُّع السنة ، وإنما هو أنَّ الناس إذا أُجذبوا  
ضعفوا عن الانتصار وسقطت قواهم فعانت فيهم الضبيُّع والذئب فأكلتهم ،  
ومنه قوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر . . . . . البيت

(١) عانت : أفسدت .

أى إن قومي ليسوا بضعافٍ تَعِيثُ فِيهِمُ الضَّبَاعُ وَالذَّنَابُ<sup>(١)</sup> . وَإِذَا اجْتَمَعَ الذَّنْبُ وَالضَّبْعُ فِي الْغَنَمِ سَلِمَتِ الْغَنَمُ ، وَمَنْ قَوْلُهُمُ اللَّهُمَّ ذَنْبًا وَضَبْعًا ، أَيْ أَجْمَعِمَا فِي الْغَنَمِ ؛ لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا يَمْنَعُ صَاحِبَهُ هـ .

صاحب الشاهد ٨٢ وهذا البيت من أبيات للعباس بن مرداس السلمي ، لا للهذلي كما زعم بعض شراح أبيات المفصل . وبعده :

(السلمُ تأخذ منها ما رَضِيَتْ بهِ والحربُ يكفيك من أنفسها جِرْعُ)

وهذا البيت استشهد به البيضاوي عند قوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآفَّةً<sup>(٢)</sup> ﴾ على أن السِّلْمَ تَوْنُثٌ كَلْحَرْبٍ . قَالَ صَاحِبُ (الصَّحَاحِ) : السِّلْمُ الصَّلْحُ تَفْتَحُ وَتَكْسِرُ وَتَذَكُرُ وَتَوْنُثُ . وَكَذَلِكَ اسْتَشْهَدَ بِهِ ابْنُ السَّكَيْتِ (فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ<sup>(٣)</sup>) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ (فِي إِبْصَاحِ الْإِصْلَاحِ) : الْجُرْعُ : جَمْعُ جُرْعَةٍ ، وَهِيَ مَلءُ الْغَنَمِ . يَنْجَبِرُهُ أَنْ السِّلْمَ هُوَ فِيهَا وَادِعٌ<sup>(٤)</sup> يَنَالُ مِنْ مَطَالِبِهِ مَا يَرِيدُ ، فَإِذَا جَاوَتْ الْحَرْبُ قَطْعَتَهُ عَنِ لَذَاتِهِ وَشَغَلَتْهُ بِنَفْسِهِ هـ .

(١) أما الذناب فستاكل أحياءهم ، وأما الضباع فتصيب موتاهم . والمراد وقوعهما في القوم متفرقين . أما اجتماعهما فإن معه السلامة للأقوام ، لاشتغال كل واحد منهما بصاحبه ، ومنه قول الشاعر ، كما في اللسان ( ضبع ) .

تفرقت غنمي يوماً فقلت لها يارب سلط عليها الذنوب والضبعا

(٢) الآية ٢٠٨ من سورة البقرة .

(٣) اصلاح المنطق ٣٥ ، ٣٩٩ .

(٤) ط : « رادع » ، صوابه بالواو من الدعة ، كما في ش .

وهذا تحريضٌ على الصلح وتثبيط عن الحرب . وأراد بأنفاسها أوائلها ،  
ومن في للموضعين<sup>(١)</sup> ابتدائية .

والعباس بن مرداس صحابيُّ أسلم قبل فتح مكة يسير ، وهو ممن حرم  
الحرم على نفسه في الجاهلية ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من  
أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده وهو الشاهد الحسنون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٥٠ ( إِمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ )

على أنه يدل لصحة قول الكوفيين : كَوْنُ أَنْ الْمَفْتُوحَةِ الْمَهْمُزَةَ أَدَاةَ  
شَرْطٍ ، بحجى الفاء في جوابها مع عطف ( أَمَّا أَنْتَ ) على ( إِمَّا أَقَمْتَ )  
بكسر المهمزة .

قد صوّب ابن هشام أيضاً ( في المغنى ) رأى الكوفيين ، كما صوّب  
الشارح المحقق ، واستدلّ لهم بعين ما استدلّ به الشارح ، وهذا من توافق  
الخطأ<sup>(٤)</sup> كما يقال « قد يقع الخافر موضع الخافر » . وهذه عبارته :

(١) هما « منها » و « من أنفاسها » . ط : « وهى فى الموضعين » ،  
صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٣) ابن يعيش ٢ : ٩٨ ، ٩٩ وشرح شواهد المغنى ٤٤ .

(٤) كانت حياة ابن هشام ما بين سنتى ٧٠٨ ، ٧٦١ . وقد أكمل  
الرضى شرحه للكافية سنة ٦٨٦ أى قبل مولد ابن هشام . ويشير  
البغدادي بقوله « توافق الخطأ » الى أن ابن هشام مع تأخره عن الرضى  
لم يطلع على كتابه « شرح الكافية » . والعلّة فى هذا ان الشرح لم ينقل  
من بلاد العجم الى مصر الا بعد أبى حيان وابن هشام . انظر مقدمة  
البغدادي فى الجزء الأول من الخزانة ص ٢٩ .



ويرجع مذهب الكوفيين عندى أمور : أحدها توارد إن للفتوحة  
والمكسورة على المحل الواحد والأصل التوافق ، وقرئ بالوجهين فى قوله تعالى :  
﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . وروى  
بالوجهين قوله :

\* أَفَنَضِبُ أَنْ أُذْنَا قُتَيْبَةَ حُرًّا<sup>(٤)</sup> \*

الثانى مجيء الفاء بعدها كثيراً كقوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر . . . . . البيت

الثالث عطفها على إن للمكسورة فى قوله :

إما أقت وأما أنت مرتحلا . . . . . البيت

الرواية بكسر إن الأولى وفتح الثانية . فلو كانت للفتوحة مصدرية لزم  
عطف المفرد على الجملة . وتعمف ابن الحاجب فى توجيه ذلك فقال : لما كان  
معنى قولك إن جئتني أكرمك ، وقولك أكرمك لا تيانك إيتاي واحداً ،  
صح عطف التعليل على الشرط فى البيت . وكذلك تقول : إن جئتني وأحسنت

(١) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة . وقرا بكسر الهمزة فى « ان »  
حمزة والاعمش ، والباقون بفتحها . تفسير أبى حيان ٢ : ٣٤٩ .  
(٢) الآية ٢ من سورة المائدة . وقرا بكسرة همزة « ان » أبو عمرو .  
وابن كثير ، والباقون بفتحها . تفسير أبى حيان ٣ : ٤٢٢ .  
(٣) الآية ٥ من سورة الزخرف . وقد قرأ نافع والأخوان بكسر  
الهمزة وقرا الجمهور « أن » بفتحها ، وزيد بن على : « اذ كنتم » . تفسير  
أبى حيان ٨ : ٦ .

(٤) للفرزدق فى ديوانه ٨٥٥ . وعجزه :

\* جهارا ولم تغضب لقتل ابن حازم \*

إلى أكرمك ، ثم يقول : إن جنتي وإحسانك إلى أكرمك ، ويجعل الجواب لها هـ . وما أظن أن العرب فاهت بذلك يوماً . انتهى كلام ابن هشام . وكلام ابن الحاجب الذي نقله هو في (الإيضاح شرح للفصل) ، وقد اختصر كلامه ، وهذه عبارته : وقد روى قوله :

إما أقت وأما أنت مرتحلاً . . . . . البيت

بكسر الأول وفتح الثاني . أمّا كسر الأوّل فلائنه شرط فوجب كسره ، ودخول ما عليه كدخولها في قولك : إما تكرمني أكرمك . وفتح الثاني واجب لأنه مثل قولك : أما أنت منطلقاً . وقد تقدّم ذكره .

٨٣ وقوله ( فاقه يكلاً ما تأتي الخ ) فجواب الشرط معلل بقوله أمّا أنت مرتحلاً . وضح أن يكون لهما جميعاً من حيث كان الشرط والمعلّة في معنى واحد ، ألا ترى أن قولك إن أتيتني أكرمك بمعنى قولك أكرمك لأجل إتيانك ؟ فإذا ثبت أن الشرطية والتعليل بمعنى واحد صحّ أن تعطف أحدهما على الآخر ويجعل الجواب لهما جميعاً في المعنى ، فصار مثل قولك : إن أكرمني وأحسنت إلى أكرمك ، إلا أنه وضع موضع أحسنت إلى لفظ التعليل ، فصار كأنك قلت : إن أكرمني فلاجل إتيانك فأنا أكرمك . وذلك سائغ . هذا كلامه . وقد ناقش الدماميني كلام ابن هشام في الأدلة الثلاثة بالتعسف كما لا يخفى على من تأمله . (والكلام) بالفتح والمدّ : الحفظ ، وما موصولة والمائد محذوف أي ما تأتيه وما تذرّه . و( تذر ) بمعنى تترك ، وقد أماتوا ماضيه ، ومصدره ، واسم فاعله ، واسم مفعوله كيدع .

وهذا البيت مع استفاضته في كتب النحو لم أظفر بقائله ولا بتمته

والله أعلم به .

وأُشَدَّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الحَادِي وَالْحَمْسُونَ بَعْدَ المَائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبِيوِيهِ (١) :

٢٥١ (وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا)

على أن زيادة (ما) للتأكيد بمنزلة اللام ، ولأجلها جاز تأكيد الفعل بالنون . وسيأتي نقل كلام سيَّبويهِ في آخر الشاهد السادس والأربعين بعد التسعمائة (٢) في نون التوكيد .

قال الصاغاني — تبعاً لصاحب الصحاح وغيره — : الشكير : ما ينبت حول الشجرة من أصلها ، قال :

(إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتٌ سُرِقَ ابْنُهُ وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا) يريد أن الابن يشبه أباه ، فمن رأى هذا ظنَّه هذا فكان الابن مسروق . وفي فعله يقال : شَكَرَتِ الشَّجَرَةُ تَشْكُرُ شَكْرًا ، من باب فرح ، أى خرج منها الشَّكِيرُ . وهذا التفسير منقول من (تهذيب الأزهري) . وأورد الزمخشري المصراع الثاني (في أمثاله) وقال : والعِضَّةُ بالهاء والتاء جميعاً . والشكير : الورق . ويروى « في عِضَّةٍ مَا يَنْبُتُ العود » ، يضرب في مشابهة الرجل أباه أبا هـ .

وكذلك اقتصر ابن هشام (في حواشي التسهيل) عليه ، لكنه قال : هذا

(١) في كتابه ٢ : ١٥٣ . وانظر ابن يعيش ٧ : ١٠٣ / ٩ : ٥ ، ٤٤ وشرح شواهد المغني ٢٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والأشموني ٣ : ٢١٧ والحماسة بشرح المرزوقي ١٠٩٢

(٢) كذا في النسختين ، والصواب « بعد آخر الشاهد السابع والأربعين بعد التسعمائة » ، حيث كرر هذا الشاهد لمناسبة تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط .

مثل لمن أظهر خلاف ما أبطن . والمضة : شجرة ، وشكبيرها : شوكةا ، وقيل صفار ورقها . يعني أن كبار الورق إنما تنبت من صفارها ، أى ما ظهر من الصفار يدل على الكبار . ٥١ .

وهذا التفسير مبني على قطع النظر عن المصراع الأول .

وقوله (سُرِقَ ابْنُهُ) اختلف في ضبطه ، فالجمهور على أنه بالبناء للمفعول بتقدير سُرق منه ، وضبطه الخطيب التبريزي بالبناء للفاعل على تقدير سُرق ابنه صورته وشماله . وضبطه بعضهم « شَرَفَ ابْنُهُ » بالمعجمة والفاء والبناء للمعلوم ، من الشرف وهو المجد ، ولا يخفى ركا كته . و (المضة) : واحدة العِضَاءِ عِضَاهَةٌ وعضة بكسر فسكون ، وعضة يحذف الهاء الأصلية كما حذف من الشفة . ٥١ . وعلى هذا فالعضة بالتاء لا بالهاء .

وروى أبو محمد الأعرابي هذا البيت ( في كتاب السَّلة والسَّرِقة ) على ما تقدم ، وقال : ومثل آخر :

ومن عضه ما يثبتنَّ شِكْبِرُهَا قديماً وَيُقْتَطُّ الزِنَادُ مِنَ الزَّيْدِ

ولم يورد شراح أبيات سيبويه هذا المصراع في شواهد .

٨٤

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

(١) في كتابه ١ : ١٣٤ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٢٢ وابن يعيش ٤ : ٨/١٠١ : ٣٥ وشرح شواهد المغنى ٢٨٣ والعينى ٢ : ٥١ والتصريح ١ : ١٩٤ والهمع ١ : ١٢٢ والأشمونى ١ : ١٩٤

## ٢٥٢ ( مِنْ لَدْ شَوْلًا فإلى إنلتها )

على أن (كان) قد تحذف بعد (لَدْ) كما هنا ، والتقدير : من لَدْ كانت شولاً .

قد ذكر الشارح في الظروف أن لدن بجميع لغاتها معناها أول غاية زمانٍ أو مكان ، وقلماً يبارقها من ، فإذا أضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان ، لأن ظروف المكان لا يضاف منها إلى الجملة إلا حيث ، ويجوز تصدير الجملة بحرف مصدرى لما لم يتمحض لدن في الأصل للزمان ؛ فنصب هنا شولاً لأنه أراد بلد الزمان ، ولد إنما يضاف إلى ما بعده من زمان يتصل به أو مكان إذا اقترنت به إلى ، والشول لا يكون زماناً ولا مكاناً ، فلما لم يميز أن يضاف لَدْ إليها نصبها على أنها خبر لكان المقدرة .

و (الشول) بفتح الشين المعجمة وسكون الواو : اسم جمع شائلة بالناء ، وهي الناقة التي ارتفع لبنها وجفّ ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر وثمانية . واسم كان للمقدرة ضمير النوق في كلامٍ تقدم قبله ، وأضيرت كان هنا لوقوعها في مثله كثيراً ، وحذفت نون لدن لكثرة الاستعمال . وقيل شولاً هنا مصدر شالت الناقة بذنبها ، أي رفعته للضراب ، فهي شائل بغير ناء ، والجمع شول كراكم ورُكَم ، فيكون التقدير : من لدن شالت شولا ، فليس فيه حذفٌ كان مع اسمها بل هو من باب حذف عامل المصدر المؤكّد . وللصادر تستعمل في معنى الأزمنة ، كجئتكَ صلاة العصر . قال أبو علي : الأشبه أن يكون المصدر في نحو هذا على فعلان ، فلذلك لم يقوّه سيبويه .

قال ابن هشام (في شرح شواهد) : وقد يرجح كونه من باب حذف

عامل المصدر المؤكّد ، ورُدُّ<sup>(١)</sup> بأنه روى من لدّ شولٍ بالخفض ولا يقال من لدّ الثُّوقِ فإِلى إتلاّها . ويجاب بأنّ التقدير من لدن شوكان شول أو زمان شول أو كون شول ، فحذف المضاف . والتقدير الأخير أولى لِيَتَّحِدَ المعنى في الروایتين ولكن يحتاج على هذا التقدير إلى الخبر ، أى موجودة . فإنّ قُدْرَ الكون مصدرٌ كان التامّة لم يحتاج إلى ذلك ، ولكن لا يقع التوفيق بين الروایتين في التقدير . وقد رجّح الثاني برواية الجرّمي « من لدّ شولاً » بغير توين على أن أصله شولاء بالمد فقصره للضرورة ، ولكن هذه الرواية تقتضى أن المحدث عنه ناقة واحدة . ومن الغريب أن بعضهم زعم أن انتصاب شولا بعد لدّ على التمييز أو التشبيه بالمفعول به ، كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن غدوةً وأنه لا تقدير في هذا البيت . وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم بقدوة وأنه لم يسمع غدوة مع حذف النون من لدن . ١٥

وتقدير الشارح المحقق كان بدون أن للمصدرية هو الصواب خلافاً لسيبويه فإنه قال : التقدير من لد أن كانت شولا . قال ابن الدهان : الحامل له على هذا التقدير أن لدن لا تضاف عنده إلى الجمل ، ورُدّ هذا الحامل بلزوم أن يقدر سيبويه أن في قوله :

• لدن شبّ حتى شاب سود الذوائب<sup>(٢)</sup> •

ونحوه ، وهو كثير ، وذلك بعيد .

واختلف في تقدير سيبويه : قال الشاطبي (في شرح الألفية) : ف قيل هو ٨٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من ش .

(٢) للقطامي في ديوانه ، وهو أول من سمى صريح الفوانى لقوله :

صريح غوان راقهني ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب

تقديرٌ معنوي لا إعرابي ، لأنَّ شولاً يصير على ذلك التقدير من صلة أن ،  
 والموصول لا يحذف ويبقى بعض الصلة ، نصَّ عليه سيبويه في باب الاستثناء  
 في قوله « إلا الفرقدان<sup>(١)</sup> » وإمَّا التقدير : من لدُّ كانت ، أى من لدكونها  
 شولاً ، لأن الجملة تقدراً بالمصدر إذا أضيف إليها الظرف . هذا مأخذ ابن خروف  
 وابن الضائع وابن عصفور ، وهو رأى الناظم . وظاهر السيراني وجماعه أنه  
 تقديرٌ إعرابيٌّ لأنه قدرها بأن كما قدرها سيبويه : من لد أن كانت شولاً .  
 قال : والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة نحو مقدم الحاج ، وخلافة المقتدر ،  
 وصلاة المعصر . وهذا رأى الشلويين وابن أبي غالب ، قال ابن مالك :  
 وعندى أن تقدير أن مستغنى عنها كما يستغنى عنها بعد مُد . ٥١ . وفي القول  
 الثاني نظر ، فإنَّ الإشكال باقٍ بحاله ولم يجيبوا عنه . فتأمل .

وقوله (قالى إنأثها) بكسر الهمزة هو مصدر أتلت الناقة إذا تلاها  
 ولدها أى تبعها فهي مثلية ، والولد تلو ، بكسر فسكون ، والأثني تلو ، والجمع  
 أتلاء بالفتح .

وهذا البيت من الرجز المشطَّر<sup>(٢)</sup> ، وهو من الشواهد الحسين التي لا يعرف  
 قائلها ولا تتمتها . والله أعلم .

(١) قطعة من بيت لعمر بن معد يكرب ، أو حضرمي بن عامر .  
 انظر الكتاب ١ : ٢٧١ وحماسة البحرى ٢٣٤ والكامل ٧٦٠ والمؤتلف  
 ٨٥ وإمالى المرتضى ٢ : ٨٨ . والبيت بتمامه :

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيضك إلا الفرقدان  
 (٢) جعلها الشنقيطي في نسخته « المشطور »

## باب المنصوب بلا التي لنفي الجنس

أُشِدَّ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ<sup>(١)</sup> :

٢٥٣ \* أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجْدٌ عَوَاقِبُهُ

فِيهِ نَلْدُ وَلَا لَدَاتَ لِشَيْبٍ \*

على أن جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا ، بدون تنوين ، كَلَدَاتٍ فِي الْبَيْتِ ، فَإِنَّهُ مَبْنِيٌّ مَعَ لَا عَلَى الْفَتْحِ ، وَرَوَاهُ شَرَّاحُ الْأَلْفِيَّةِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، كَمَا يَجُوزُ مِثْلُهُ فِي الْجَمْعِ الْمَوْثُ السَّلَامِ الْمَبْنِيِّ مَعَ لَا .

وهذا البيت من قصيدة لسلامة بن جندل السمدى عدتها اثنان وثلاثون صاحب الشاهد بيتاً ، وهي مسطورة في المفضليات أولها :

(أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو التَّعَاجِبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأُوٌ غَيْرُ مَطْلُوبٍ  
وَلِيٌّ حَيْثِنَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ  
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجْدٌ عَوَاقِبُهُ . . . . . الْبَيْتِ  
يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ)  
قوله أودى أى ذهب واضحلاً ، وحميداً حالٌ من الشباب أى محموداً .  
وكرر أودى للتأكيد ، والمراد به التحسر والتفجع لا الإخبار المجرد . قال ابن  
الأنباري : التعاجيب العجَب ، يقال إنه جمع لا واحد له . وروى  
« ذُو الْأَعَاجِبِ » جمع أعجوبة ، والمعنى : كان الشباب كثير العجَب ، يُعْجَبُ  
النَّاظِرِينَ إِلَيْهِ وَيُرَاقِبُهُمْ . واسم الإشارة لمصدر أودى . والشأُو مهوز الوسط :

(١) انظر شنور الذهب ٨٥ والعيني ٢ : ٣٢٦ والتصريح ١ : ٣٢٨

والهمج ١ : ١٤٦ والأشمنوني ٢ : ٨ والمفضليات ١٢٠ ودويان سلامة بن



الطَّلَقُ . يقال جرى الفرس شأواً أو شأوين أى طَلَقاً أو طَلَقَيْن ، ويأتى بمعنى السَّبَقِ أيضاً ، يقال شأوته أى سبقته . يقول : وذلك الإيداء شأوه سابق قد مضى لا يدرك ولا يُطلب . وروى بهل أودى « ولى » .

وقوله: ولى حينئذ الخ ، أى ذهب الشباب وأدير حينئذ سريعاً . وجواب لو محذوف ، أى لطلبته ولكنه لا يدرك . واليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل . وخصَّ يعقوب لسرعته . قال ابن الأنبارى : وقال عمارة : <sup>٨٦</sup> اليعاقب يعنى به ذوات العقب من الخليل . والعقب : أن يجيء جرى بمد جرى . وروى أبو عمرو : « ركض اليعاقب » بالنصب . يقول : لو أدرك طالب الشباب شابهه بركضٍ ركض اليعاقب لطلبه ، ولكنَّ الشباب إذا ولى لم يدرك . ويقال : إن معناه ولى الشباب حينئذ ركض اليعاقب وهذا الشَّيب يتبعه . وروى « جرى اليعاقب » .

وقوله ( أودى الشباب .. الخ ) قال ابن الأنبارى : يقول : ذهب الشباب الذى إذا تمَّعت أمورُه وُجد فى عواقبه الخير إما بغزو أو رحلة أو وفاة إلى ملك . وعواقبه : أو آخره . وقال أحمد : قوله ( مجدُّ عواقبه ) أى آخر الشباب محمود مجد إذا حلَّ الشَّيب وذُكر الشباب ، فحمد الشباب لذمِّه ، والمجد : كرم الفعل وكثرة العطاء . يقال فى مثل : « فى كلِّ شجرٍ نارٌ » ، واستمجد المرخُ والغفار ، أى كثرت نارها . وإتما بمجد الرجل بفعله ، وإتما يمكنه الفعل وهو شابٌ قوىٌ نشيط . وقوله ( فيه نلذُّ ) بفتح اللام ، أى إتما تكون اللذاة والطَّيب فى الشباب ، والجملة استئنافٌ بيانى . و « الشَّيب » بالكسر : جمع أشيب ، وهو الذى ابيضَّت لحينه ، يريد ليس فى الشَّيب ما يُنتفع به ، إتما فيه الهرم والعِلل . وإتما جمع اللذة

لأنه أراد أنواع اللذائذ . وروى أيضاً (ذاك الشباب الذي جدد عواقبه) . ولم يرو أحد (إن الشباب) بدل (أودي) فيما رأينا . وزعم ابن هشام في شرح شواهد أن الرواية بائنة ، وأن ابن الناطم حرّفه فرواه (أودي الشباب) قال : ولولا (أن) لبقى قوله (فيه نلذ) غير مرتبط بشيء . وهذا كما ترى صنف في الرواية ونخطئه للمصيب .

وقوله يومان يوم الخ ، قال ابن الأنباري عن الرُّسَمَى : فسّر العواقب بقوله يومان وبما يعمده في البيتين فقال : يومٌ في المجالس خطيباً ويومٌ سير إلى الأعداء ، والكبير يمجز عن هذا . والمقامة بالفتح : المجلس ، وروى أبو عمرو بالضم بمعنى الإقامة . والأندية : الأفنية . والندى والنادى : المجلس . قال أحمد : أراد به اللهو والتنعم . وتأويب : صفة سير ، وهو السرعة في السير والإيمان فيه ، يقال أوب الرجل في سفره تأويباً ، إذا أمن . وقال أحمد : أوب : وصل الليل بالنهار مع الإيمان .

وفي هذه القصيدة أبيات من شواهد أدب الكاتب وغيره .

(سلامة) هذا قال يعقوب بن السكيت : هو سلامة بن جندل سلامة بن جندل ابن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم ، قال : وكان من فرسان العرب الممدودين وأشدّ أئهم المذكورين اهـ .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء<sup>(١)</sup> : سلامة بن جندل جاهلي قديم ، وهو من فرسان تميم الممدودين ، وأخوه أحمر بن جندل من الشعراء والفرسان ،

وكان عمرو بن كلثوم أغار على حيٍّ من بني سعد<sup>(١)</sup> فأصابَ فيهم ، وكان فيمن أصاب الأحرار بن جندل . وكان سلامة أحدَ نُعات الخليل ، وأجود شعره قصيدته التي أولها :

أودى الشباب حميداً ذو النعاجيبِ أودى وذلك شأؤ غير مطلوبٍ  
انتهى .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> :

٢٥٤ ﴿ لو لم تكن غطفانٌ لا ذنوبَ لها  
إذن للامَ ذؤو أحسابها عمرا ﴾

٨٧

على أن ( لا ) هنا زائدة مع أن النكرة بعدها مبنية معها على الفتح .  
قال ابن عصفور ( في المقرَّب ) : أنشد أبو الحسن الأخصش :

لو لم تكن غطفان . . . . . البيت

والمعنى لها ذنوب إلى . وعمل لا الزائدة شاذ .

وقد تكلم أبو عليّ الفارسيّ ( في المسائل المنثورة ) على هذا البيت بكلام فيه فلاقة وهو قوله : يعترض في هذا البيت معترضٌ فيقول : الكلام إيجاب ، ومعناها أن لغطفان ذنوبا ، فكان الكلام إيجابا ، ولا لا تدخل على الإيجاب . فوجه ما قاله أنه لم يرد هذا ، وإنما أراد بقوله لا ذنوب لها أن

(١) في الشعراء : « من بني سعد بن زيد مناة » .

(٢) انظر الخصائص ٢ : ٨٧ والهمع ١ : ١٤٧ وديوان الفرزدق ٢٨٣

الكلام الأول قد تمّ وتقضى ، فأتى بالجملة الثانية وهي الجحد ، فجعلها خبراً للسكره حيث كانت جملة . ومثل ذلك في الجحد قد قالت العرب : كان زيد يقوم أبوه ، فقد جعل يقوم أبوه جملة في موضع الخبر وإن كان جحداً ، فكذلك جاز له أن يجعل<sup>(١)</sup> النفي في موضع خبر الإيجاب وإن كان إيجاباً . ولا يلزم تأويل من تأوّل هذا فقال : إن المعنى ذلك لأنه وجه من القياس ، وهو ما ذكرنا ، فلا يلزمه التأويل لأن التأويل أيضاً ينسأغ على ذلك فيجعل إيجاباً ، لأن الإيجاب والنفي جميعاً إخبارٌ ، فلك أن تجعل كل واحد خبراً عن الآخر من حيث كان ذلك في الجحد . هذا كلامه .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق هجا بها عمر بن هبيرة الفزاري أولها : صاحب الشاهد

( يا أيها النابجُ العاوي لَشِقْوَتِهِ      إِلَيْكَ أَخْبَرُكَ عَمَّا تَجْهَلُ الْخَبْرَا  
لو لم تكن غَطْفَانٌ . . . . .      . . . . . الْبَيْت )

إلى أن قال :

( جَهَّزْ فَإِنَّكَ مُمْتَارٌ وَمُنْتَجِعٌ      إِلَى فَرَاةٍ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمْرَا  
إِنَّ الْفَزَارِيَّ مَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ      أَطَايِبُ التَّمِيرِ حَتَّى يَنْهَشَ الذُّكْرَا  
إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَوْ يَمْعَى فَيُطْعِمُهُ      أَيْرَ الْحَمَارِ طَيِّبٌ أُرْبَأُ الْبَصْرَا )

الناجح والعاوي ، من نبح الكلب وعوى بمعنى صوت . وإليك اسم فعل وأصل معناه : ضمّ رحلك وثِقْلِكَ إِلَيْكَ واذهب عني . وأخبرك جزم في جوابه ، ، والخبر مفعول أخبرك ، وعمّا متعلق بما بعده .

(١) ط : « أن يحصل » ، صوابه في ش .

وقوله : ( لو لم تكن غطفان الخ ) لا من حيث للمعنى زائدة ، وأصل الكلام لو لم تكن ذنوب لغطفان ، وجملة لا ذنوب لها خبر السكون .

وغطفان أبو قبيلة ممنوع من الصرف للعلمية والزيادة ، وصرفه هنا للضرورة . وهو غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ، وهو الجد الأعلى لفزارة ، لأن فزارة هو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وفزارة اسمه عمرو ، ضربه أخ له ففزره فسمى فزارة .

وأراد بالذنب الإساءة ، أى لو كانت غطفان غير مسيئة إلى اللام أشرافها عمر بن هبيرة فى تعرضه إلى ومنعوه عتي . وعمر عامل من عمال سليمان ابن عبد الملك من بنى أمية . وقوله ( إذن للام الخ ) جواب لو الشرطية ، وكثيراً ما يُصدَّر جوابها بإذن ، واللام للتأكيد ، واللوم : التعنيف ، وروى أيضاً :

### \* إلى لام ذوو أحسابها عمرا \*

وذوو فاعل لام ، جمع ذو بمعنى صاحب . والأحساب : جمع حسب ، وهو ما يُعدُّ من المآثر ؛ وهو مصدر حسب على وزن كرم . قال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان فى الإنسان وإن لم يكن لأباه شرف . ورجل حسيب : كريم بنفسه . قال : وأما المجد والشرف فلا يُوصفُ بهما الشخص إلا إذا كان فيه وفى آباه . وقال الأزهري : الحسب الشرف الثابت له ولآبائه . و ( عمر ) مفعول لام والألف للاطلاق .

وقوله : « جبر فإنتك الخ » المثار : اسم فاعل من امتاز الميرة لنفسه بالكسر ، وهى الطعام . ومارم ميراً من باب باع ، إذا أتاها بالميرة . ومنتجع بمعنى : منتجع ، وأصله من انتجع القوم إذا ذهبوا لطلب الكلاء فى موضعه ،

وإلى متعلقة بجهيز، وعيراً مفعول جهز، وهو بكسر الميملة: القافلة، قالوا:  
وأصل العير الإبل التي تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة: والسكر بفتح  
الكاف والميم: جمع كرة، قال صاحب المصباح: الكرة الحشفة وزناً ومعنى  
وربما أطلقت الكرة على جملة الذكر مجازاً.

والقرم بفتحين مصدر قرم اللحم<sup>(١)</sup> من باب فرح، إذا اشتدت شهوته  
له. ومن للتعليل، وأطايب: فاعل يشفيه، جمع أطيب. والعير بفتح الميملة:  
الحمار الوحشي. وحشي بمعنى إلا. والنهس: مصدر نهست اللحم من بابي ضرب  
ونفع، إذا أخذته بمقدم الأسنان، والمعروف بالسين الميملة، وروى بالمعجمة  
أيضاً. وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار، وبسرقة الجار، وبنيك الإبل،  
كما قال سالم بن دارة:

إن بني فزارة بن ذبيان قد غلبوا الناس بأكل الجردان  
وسرق الجار ونيك البوران

والجردان بضم الجيم: وعاء قضيب الحمار. وسيأتي إن شاء الله شرح هذا  
مفصلاً في باب المثني<sup>(٢)</sup>.

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

(١) في اللسان: • يقال قرمت الى اللحم، وحكى بعضهم فيه  
قرمته •

(٢) في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة • وقد سبقت ترجمة سالم  
ابن دارة في ٢ : ١٣٨ •

(٣) في الجزء الأول من الخزانة ص ٢١٧ •

وأشدد بعده، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائتين وهو من شواهدس (١) :

٢٥٥ (بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَمَتْ ثُمَّ آذَنْتْ  
رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رَجوعُهَا)

على أن «لا» يجوز عدم تكريرها مع المفصول عند المبرّد وابن كيسان كما في البيت، وعند غيرهما شاذّ.

وقد أشدده سيبويه ومن تبعه على عدم تكرير لام المعرفة، وهو الوجه. قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : إذا كان بعد لام معرفة ارتفعت المعرفة بالابتداء، وهو قولك : لا أبوك، فيرتفع بالابتداء ويكون خبره مضمرًا وتكون لا جوابًا، كأنه قال : هل أبي، فقال : لا أبوك. فنفي أن يكون أباه. وأما قول الشاعر : بكت جَزَعًا واسترجمت . البيت ، فرفع رجوعها بالابتداء وأضمر الخبر كأنه قال : موجود أو واقع ، وجعل إلينا تبيينًا مثل قوله سبحانه ﴿إِنِّي لَسَكْدًا لِمَنِ النَّاصِحِينَ﴾ (٢) . ١٠ هـ

وزعم صدر الأفاضل (في التجبير) ، كما نقله عنه بعض فضلاء المعجم في شرح أبيات المفصل ، وبعض آخر في شرح أبيات الموشح ، أن لا هنا ليست بالنافية للجنس، وإنما هي التي تدخل على الفعل المضارع . و (رجوعها) مرفوع على أنه فاعل فعل مضمر ، تقديره ألا يقع رجوعها . ألا ترى أنه لو لم

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ وابن يعيش ٢ : ٤/١١٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، والهمع ١ : ١٤٨ والأشمونى ٢ : ١٨ .  
(٢) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

تضمر فيه الوقوع للزم التناقض ، وهذا لأن الإيدان يقتضى ألا يكون الرجوع فى الحال منحققاً كما يقال : هذه المعارضة تؤذن بالاستسقاء ، إذا لم يكن واقماً ، ولو لم يضمر الفعل فيه لاقضت لا أن يكون انتفاء الرجوع ٨٩ فى الحال منحققاً . ٥١ .

ولا يخفى أن هذا ليس من المواضع التى يُحذف فيها الفعل ويبقى الفاعل . ويندفع ما عدّه تناقضاً بجعل خبر رجوعها اسم فاعل من الوقوع . فتأمل .

وقوله (بكت جزّ عا) هو مفعول مطلق نوعى أى بكاه جزع ، ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله . وروى : (قضت وطراً واسترجعت) وفى الاسترجاع هنا قولان : أحدهما أنه من الاسترجاع عند المصيبة<sup>(١)</sup> وهو قول ﴿ إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وثانيهما أنه طلب الرجوع من الرّحيل لسكراهة فراق الأحبّة .

وقوله<sup>(٣)</sup> : (ثم آذنت الخ) ركائبها فاعل آذنت ، جمع ركوبة ، وهى الرحلة التى تُركب . وآذنت بمعنى أشمرت وأعلت . جعل نهيؤ الإبل للرّكوب عليها كأنه إعلامٌ منها بالفراق . وفى إسناد الإيدان للركائب دون الحبيبة أمرٌ لطيف لا يخفى حسنه . وقال بعضهم : فيه حذف مضاف ، أى أصحاب ركائبها أو وحداتها . وهذا كالثوب المغسول لا طراوة له ولا رونق .

وقوله (أن لا إلينا الخ) أن هنا مقسّرة للإيدان ، وهى الواقعة بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه . وقال شراح أبيات المفصل إنّما هى المخففة من الثقيلة ، قالوا . والأصل بأنه ، والضمير للشأن .

(١) ط : « أنه استرجاع عند المصيبة » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) الآية ١٥٦ من سورة البقرة .

(٣) ط : « وهو قوله » ، صوابه فى ش .



والبيت ظاهره إخبارٌ، ومعناه: تأسف وتحمس. وهو من أبيات سيدييه  
الحسين التي لا يعرف قائلها. والله أعلم.

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والحسون بعد المائتين ، وهو من  
شواهدس (١).

٢٥٦ ( وأنت امرؤٌ منّا خلقتَ لغيرنا  
حياتك لا نفعٌ وموتك فاجعُ )

على أن « لا » يجوز عدم تكريرها مع المنكر غير للفصول مع إلغائها  
عند المبرد وابن كيسان ، وعند غيرها شاذٌ .

قال الأعمى : وسوغ الأفراد هنا أن ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى ،  
لأن قوله وموتك فاجع دلٌّ على أن حياته لا تضر . يقول : هو منّا في النسب  
إلا أن نفعه لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يفجعنا  
لأنه أحدنا هـ .

وقوله ( لا نفع ) هو مبتدأ ، وخبره محذوف أى فيها ، والجملة خبر قوله  
حياتك . وأكثر الرواية على إسقاط الواو أوله على أنه محذوم (٢) وهو  
الصواب ، لأنه لم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

(١) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن عبيش ٢ : ١١٢ والهمع ١ :  
١٢٨ والأشمونى ٢ : ١٨ .

(٢) ط : « مخزوم » بالزاي ، وصححها الشنقيطي في نسخته  
بالراء . وفرق بين الحرم والحزم . فالحرم : ذهب أول حرف من وتد  
الجزء الأول في البيت ، وأجازوا أن يقع في مبدأ الجزء الثاني منه ، كما  
وقع لامرئ القيس في رواية السكري :

وهذا البيت نسبة شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سُلُول، ونسبه صاحب الشاهد  
المسكوى ( في كتاب التصحيف ) والأديب إبراهيم الحصري ( في زهر  
الآداب ) للضحَّاك بن هَنَام<sup>(١)</sup> الرقَّاشي . وزاد الحصري بعده بيتين وهما :

( وأنت على ما كان منك ابنُ حرَّةٍ أني لما يرضى به أَلْخِصم مانع<sup>(٢)</sup> )  
وفيك خِصَالُ صالِحَاتٍ يَشِينُهَا لَدَيْكَ جِصَاءُ عِنْدَهُ الْوُدُّ ضَائِعٌ )

قوله : وأنت على ما كان الخ أي أنت مع ما كان منك إلينا من سوء  
المعاملة ، ابنُ حرَّةٍ أبنُ ذَوْحِيَّةٍ ، مانعٌ لما يرضى به الخِصم .

قال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) : المقول فيه هذا  
الشعر هو الحصين<sup>(٣)</sup> بن المنذر ، وقائله الضحَّاك بن هَنَام . ٥١ .

وضبط المسكوى ابن هَنَام بفتح الهاء والنون المشددة ، وقد وقع  
في بعض كتب الأدب مصحفاً بهَمَام بالميم بدل النون ، وشذَّ ياقوت الحموي  
فنسبه ( في مختصر جهرة الأنساب ) إلى جَنَف بن مالك بن الحارث بن ثعلبة ،  
وينتهي نسبه إلى قُضَاعَةَ إحدى قبائل اليمن .

== لقد انكسرتنى بعلبك واهلهما وابن جريج كان في حمص انكرا  
وأما الحزم بالمعجمة فهو زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع ،  
من حرف الی أربعة ، كقوله ( وهو من الهزج ) :

( اشدد ) حيازيمك للموت فسان الموت لايكيا

ولا تجزع من الموت اذا حل بواديكيا

(١) في زهر الآداب ٦٥٢ : « بن همام » تحريف ، كما سيأتي

(٢) في زهر الآداب : « واني لما يرضى به الخِصم مانع » وفي نسخة :

« طانع » .

(٣) ط : « الحصين » صوابه بالضاد المعجمة كما في ش

وضبط العسكري ( في كتاب التصحيف<sup>(١)</sup> ) المتعلق بعلم الحديث الحُضَيْن بن المنذر بقوله : حُضَيْن الحاء مضمومة غيرُ معجمة والضاد معجمة مفتوحة ونون ، هو حُضَيْن بن المنذر أبو ساسان الرَّقَاشِي ، من سادات ربيعة ، وكان صاحب راية أمير المؤمنين عليّ يومَ صِفِّين ، وفيه يقول أمير المؤمنين رضي الله عنه :

لمن رايةٌ سوداءُ يَخْفُقُ ظلُّها إذا قيلَ قدَّمها حُضَيْنٌ تقدِّمًا

ثم ولاءُ إصطخر . وكان يُبَخِّلُ ، وفيه يقول زياد الأعمج :

يسدُّ حُضَيْنُ بابَه خَشِيَةَ القِرَى بإصطخرَ والشاةُ السمين بدرهم

وفيه يقول الضحَّاك بن هَنَّام :

وأنتَ امرؤٌ منَّا خلقتَ لغيرنا حياتك لا نفعٌ وموتك فاجع

وروى الحديث عن عثمان وعليّ ، وعن مجاشع بن مسعود ، والمهاجر بن قنفذ .

وروى عنه الحسن ، وعبد الله بن الداناج ، وعبد العزيز بن معمر ، وعليّ بن سويد بن منجوف .

ولا أعرف من يُسَمَّى حُضَيْنًا بالضاد للمعجمة غيره ، وغير من ينسب إليه من ولده . ومن أولاده : يحيى بن حُضَيْن ، وساسان بن حُضَيْن ، وعياض بن حُضَيْن . وفي يحيى يقول الفرزدق :

واصرفِ الكأسَ عن الفَا تر يحيى بن حُضَيْنِ

اتهى ما أورده العسكري .

\*\*\*

(١) ط : « كتابه التصحيف » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده :

(من صدّ عن نيرانها فانا ابنُ قيس لا برّاح<sup>(١)</sup>)

على أن « لا » هنا بمعنى ليس، ولهذا لم تكرر. قال الشارح المحقق: قد تقدّم أنه لم يثبت عملٌ لا عملٌ ليس. وهذا مخالف لقول أبي عليّ (في للسائل للثورة) إنّ لا في هذا البيت أريد بها ليس والخبر محذوف، أي لنا، وكذلك قوله في الجحيم حين لا مُستعرج، أراد لنا. ٥١.

وهذا البيت قد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادى والثمانين في اسم ما ولا للشبهتين بليس.

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد للمائتين وهو من أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٥٧ (تركتني حين لا مالٍ أعيش به وحين جنّ زمانُ الناسِ أو كلياً)  
على أن عدم تكرر (لا) في مثل هذا شاذ.

وأنشده من على إضافة حين إلى اللال وإلغاء لا وزيادتها في اللفظ<sup>(٣)</sup>. وهذه عبارة من : اعلم أنّ لا قد تكون في بعض المواضع هي وللضاف إليه بمنزلة اسم واحد، وذلك قولهم : أخذته بلا ذنب ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت بلا عتاد ، وللعنى ذهبت بغير عتاد. وتقول إذا قلت الشيء : ما كان

(١) هو الشاهد الحادى والثمانون . وقد سبق في ١ : ٤٦٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٥٧ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ والهمع ١ :

(٣) ط : « والغاء لا لازيادتها في اللفظ » ، صوابه في ش .

إلا كلاثيء ، وإِنَّكَ ولا شيئاً سَوَاءَ . ومن هذا النحو قول الشاعر :

تركتني حين لا مال أعيشُ به . . . . . البيت انتهى

وجوز أبو علي الفارسي ( في المسائل للنشورة ) الحركاتِ الثلاثِ في مال ، قال : الجرُّ على الإضافة ، والرفع على أن تضيف حين إلى الجمل ولا عاملةٌ عملَ ليس ، والنصب يجعله كما كان مبنياً ولا تعمل الإضافة ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء . انتهى

٩١

و ( جُنَّ ) بضم الجيم من الجنون يقال أجنه الله بالالف جُنَّ بالبناء للمفعول فهو مجنون . و ( كَلَبَا ) الكَلَبُ : مصدر كَلَبَ كَلَباً فهو كَلِيبٌ ، من باب تمب ، وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس . ويقال لمن يعقره كَلِيبٌ أيضاً . وكَلَبُ الزمان : شدته : وضربَ الجنونَ والكَلَبُ مثلاً لشدّة الزمان .

الشاهد أبيات وهذا البيت [ من قصيدة<sup>(١)</sup> ] لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصحابي ، رثى بها ابنه طفيلاً . وهذه أبيات منها :

( خَلِيُّ طُفَيْلٍ عَلَى الْمَمِّ فَاشْعَبَا	وهدهُ ذلك رُكني هِدَّةٌ عَجِبا
وَابْنِي سُمَيَّةٌ لَا أَنْسَامَا أَبَدَا	فِيمَنْ نَسِيتُ ، وَكُلُّ كَانٍ لِي وَصَبَا
فَامَلَكُ عَزَاءِكَ إِن رُزِيَ نُكِبَتْ بِهِ	فَلَنْ يَرُدُّ بِكَاهِ الْمَرْءِ مَا ذَهَبَا
وَلَيْسَ يَشْفِي حَزِينًا مِنْ تَذَكُّرِهِ	إِلَّا الْبِكَاهِ إِذَا مَا نَاحَ وَانْتَجَبَا
فَإِنْ سَلَكْتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا	وَلَا مَحَالَّةَ أَنْ يَأْتِيَ الَّذِي كُنْتَبَا
فَمَا لَفْظُكَ مِنْ رِيٍّ وَلَا شَبَعٍ	وَلَا ظَلَلْتُ بِيَاقِي الْعَيْشِ مَرْتَعَبَا <sup>(٢)</sup>

(١) تكلمة ليست في النسختين

(٢) في الأغاني ١٣ : ١٦١ ، مع كثير من التحريف :

فما لبطنك من ري ولا شبع . ولا ظللت بنا في العيش مرتعبا

فارتفتي حين لا مال أعيش به . . . . . البيت )

روى الأصهباني بسنده ( في الأغاني ) أن أبا الطفيل دُعي إلى مأذبة فغنت فيها قينة بهذا الشعر ، فسكى أبو الطفيل حتى كاد يموت . وفي رواية أخرى : فجعل ينشج ويقول : هاه هاه طفيل — ويبكي — حتى سقط على وجهه ميتا .

وأراد ابني سُميَّة عبّاداً وعبيد الله ابني زياد بن سُميَّة . والوصب : المرض . والعزاء بالمد : الصبر . وقوله فا لفظتُك من رى الخ ، أي مارميتك في القبر لأجل أكلك وشربك بخلا .

و ( أبو الطفيل ) هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمير<sup>(١)</sup> بن جابر أبو الطفيل ابن حميس بن جدى بن سعد بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وغلبت عليه كنيته . ومولده عام أحد ، وأدرك من حياة النبي صلى الله عليه وسلم ثمانين سنة ، ومات سنة مائة وهو آخر من مات ممن رأى النبي صلى الله عليه وسلم . وقد روى عنه نحو أربعة أحاديث ، وكان محباً في علي رضي الله عنهما ، وكان من أصحابه في مشاهدته وكان ثقة مأموناً يعترف بفضل الشيخين ، إلا أنه كان يقدم علياً . توفي سنة مائة من الهجرة . ولما قتل علي رضي الله عنه انصرف إلى مكة فأقام بها حتى مات ، وقيل أقام بالكوفة ومات بها ؛ والأول أصح .

وقد ذكره ابن أبي خيثمة في شعراء الصحابة . وكان فاضلاً عاقلاً ، حاضر

(١) في الأغاني ١٣ : ١٠٩ والاصابة ٦٧٠ من قسم الكنى :

« عمرو » ، وما في النسختين يوافق ما في جمهرة ابن حزم ١٨٣

الجواب فصيحاً . وكان يثبِّع في عليّ ويفضله ، وهو شاعرٌ مُحسنٌ ،  
وهو القائل :

أيدعونني شيخاً وقد عشتُ حِقْبَةً      وُهْنٌ من الأزواج نحوى نوازِعُ  
وما شاب رأسي من سنينٍ تنابت      عليّ ولكن شيبتني الوقائعُ

هذا ما ذكره صاحب الاستيعاب .

٩٢

وقال صاحب الأغانى : كان أبو الطفيل مع أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه ؛  
وروى عنه . وكان من وجوه شيمته ، وله منه محلٌ خاصٌ يُستغنى بشهرته عن  
ذكره ، ثم خرج طالباً بدم الحسين — رضي الله عنه — مع المختار ، وكان معه  
حتى قتل المختار . ولما استقام لمعاوية أمره لم يكن شيءٌ أحبَّ إليه من لقاء أبي  
الطفيل ، فلم يزل يكتابه ويلطف له حتى أتاه ؛ فلما قدم عليه جعل يكلمه (١) ،  
ودخل عليه عمرو بن العاص ومعه نفر ، فقال لهم معاوية : أما تعرفون هذا ؟  
هذا فارس صفيّين وشاعرُها ، خليلُ أبي الحسن . ثم أنشد من شعره . قالوا :  
نعم هو أفحش شاعر وألم جليس ! فقال معاوية : يا أبا الطفيل أتعرفهم ؟  
قال : ما أعرفهم بخير ، ولا أبعدهم من شرٍّ ! ثم قال له معاوية : ما بلغ من حبِّك  
لعليّ ؟ قال : حبُّ أمِّ موسى لموسى ! قال : فما بلغ من بكائك عليه ؟ قال : بكاء  
المعجوز السكلى والشيخ الرقوب ؛ وإلى الله أشكو التقصير ! قال معاوية :  
لكن أصحابي هؤلاء لو كانوا سُئلوا عني ما قالوا فيّ ما قلت في صاحبك .  
قالوا : إذا والله ما تقول الباطل ؛ فقال لهم معاوية : لا والله ولا الحقَّ تقولون !  
ولما رجع محمد بن الحنفية من الشام حبسه ابنُ الزبير في سجن عارم ،

(١) في الأغانى ١٣ : ١٥٩ : « جعل يسأله عن أمر الجاهلية »

فخرج إليه جيش من الكوفة ، عليهم أبو الطفيل ، حتى أتوا السجن فكسروه وأخرجوه ؛ وكتب ابن الزبير إلى أخيه مصعب أن يسير نساء كل من خرج لذلك ، فأخرج مصعب مع النساء أم الطفيل امرأة أبي الطفيل ، وابناً له صغيراً يقال له يحيى ؛ فقال في ذلك :

إن يك سيرها مصعبُ فأتى إلى مصعب مُذنبُ  
أقود الكتبيةً مستلماً كأنى أخو عروة أجربُ  
على دلاصٍ تخيرتها وفي الكف ذورونقٍ يقضبُ<sup>(١)</sup>  
فلو أن يحيى به قوةٌ فيغزومع القوم أو يركبُ  
ولكن يحيى كفرخ العقا ب في الوكر، مستضعفٌ أزغبُ

ولما دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير بمكة . قال : أصبحت كما قال الشاعر :

فإن تُصَبِّكَ من الأيامِ جائحةٌ لا أبكٍ منك على دنيا ولا دين<sup>(٢)</sup>

قال : وما ذاك يا أعرج ؟ قال : هذا عبد الله بن عباس يفتقه الناس ، وعبيد الله أخوه يُطمع الناس فما بقياً لك . فأحفظه ذلك فأرسل صاحب شرطته عبد الله بن مطيع ، فقال : انطلق إلى ابني عباس فقل لهما : أعمدتما إلى راية رابية قد وضعها الله فنصبتها ؟ بددا عني جموعكما ومن ضوى إليكما من ضلال أهل العراق ، وإلأفعلتُ وفعلتُ ۱۱ فقال له ابن عباس : قل لابن الزبير :

(١) مقضب : قاطع . وفى الأغاني : « يقضب »

(٢) الرواية المشهورة : « لم أبك » . وانظر المصون للعسكري ٢١ .

وليس فى قصيدة ذى الاصبح المروية فى المفضليات ١٦٠ وأمالى القتال



يقول لك ابن عباس : ثَكَلْتِكْ أُمُّكَ ، والله ما يأتينا من الناس إلا رجلاًن :  
طالب فقه ، أو طالب فضل ، فأى هذين نمنع ؟ فقال أبو الطفيل عامر  
ابن وائلة :

لَا دَرَّ دَرُّ الْهَيْالِي كَيْفَ تَضَحِكُنَا      ٩٣  
ومثل ما تحدث الأيام من غير  
كنا نجوه ابن عباس فيقْبِسْنَا  
ولا يزال عبيدُ الله مترعةً  
قالبرُ والدينُ والدنيا بدارها  
إن النبي هو النور الذي كُشِفَتْ  
وربطه عصمةٌ في ديننا ، ولهم  
ولست - فاعله - أولانا بهم رحما  
فقيمَ تمنهم منا وتمننا  
لن يؤتى الله من أخزى يبغضهم

منها خطوب أعاجيب وتُبَكِينَا  
يا ابنَ الزُّبَيْرِ عن الدنيا تسليْنَا (١)  
علماً ويكسبنا أجراً ويهدينا  
جفانهُ ، مطعماً ضيفاً ومسكينا  
ننال منها الذي نبغى إذا شينا  
به عَمَائَاتُ بَاقِينَا وَمَاضِينَا (٢)  
فضلُ علينا وحقُّ واجبِ فينا  
يا ابنَ الزُّبَيْرِ ، ولا أولى به ديننا (٣)  
منهم وتؤذيهم فينا وتؤذيْنَا  
في الدين عزاً ولا في الأرض تمكينا

\*\*\*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والحسون بعد اللاتنين ، وهو من  
شواهد س (٤) :

- (١) ط : « يا ابن الزبير ، صوابه في ش والاعاني ١٣ : ١٦١  
(٢) ش : « عماية » .  
(٣) الاعاني : « أولى منهم رحماً » .  
(٤) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٣٩ . وليس  
في ديوان العجاج ولا ملحقاته .

## ٢٥٨ ( حنّت قلوبى حين لا حين مَحَنّ )

على أن الشاعر أضاف حين الأول إلى الجملة ، كما تقول : حين لا رجل  
في الدار ، أى حين لا حين حيناً حاصل .

قال الأعمى : الشاهد فيه نصب حين بلا التبرئة<sup>(١)</sup> [ وإضافة حين إلى  
الجملة<sup>(٢)</sup> ] وخبر لا محذوف والتقدير حين لا حين محنّ لها ، أى حنّت في غير  
وقت الحنين . ولو جررت الحين على إلغاء لا جاز . والقولص : النّاقة الشّابة  
بمنزلة الجارية من الأناسى . وحنينها : صوتها شوقاً إلى أصحابها . وللمعنى أنّها  
حنّت إليها على بُعدها منها ، ولا سبيل لها إليها . انتهى

وقدّر ابنُ الشجرىّ الخبِر لنا ، بالنون<sup>(٣)</sup> ، والصواب ما قبله .

وجوّز أبو على ( في للسائل المنثورة ) الحركات الثلاث في حين الثانى :

النصب على إعمال لا عمل إنّ ، والرفع على إعمالها عمل ليس ، والجرّ على إعمالها  
وإضافة حين الأوّل إلى الثانى .

وقال أبو على ( في التذكرة القصرية ) لا يقدرّ للا هذه في رواية النصب  
خبير ، فإنّه قال عند الكلام على قولهم : ألا ماء بارد : قال المازنى : يرفع بارد  
على أنه خبر ويجوز على قياس قوله ، أن يرتفع لأنه صفة ماء ويضمّر الخبر .  
ويجوز نصبه على قوله أيضاً على أنه صفة والخبر مضمّر ، ويجوز على قياس  
سيبويه ومن عدا المازنى ألا ماء بارد بلا تنوين ، إلا أنّك لا تضمّر لها خبراً

(١) ش : « نصب حين بالتبرئة »

(٢) التكملة من الأعمى .

(٣) الذى فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ : « لها ، بالهاء

لا بالنون : والدقة تقتضى عزو هذا الخطأ الى النسخة لا الى المؤلف .

لأنها مع معمولها الآن بمنزلة اللفظة الواحدة ، كقولهم : جئت بلا مال وغضبت من لا شيء ، أى بفتحها ، فلا يلزمك إضمار الخبر في هذه المسألة . ومثله قوله :

\* حنت قلوبى حين لا حين محن \*

أضاف حين إليها كما تضيفه إلى المفرد . وقد يحتمل هذا عندى أن يكون إضافة إلى جملة والخبر محذوف ، كما يضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، وذلك لأن حنت ماض ، فحين بمعنى إذ ، وهى مما يضاف إلى المبتدأ والخبر . فأما قوله حين لا حين فالثانى غير الأول ، لأن الحين يقع على الكبير واليسير من الزمان<sup>(١)</sup> ، قال :

\* تطلعه حيناً وحيناً تراجع<sup>(٢)</sup> \*

ولا زائدة ، ولا تكون غير زائدة لما في ذلك من النقص . وقالوا في قوله تعالى ﴿ تَوْتَىٰ أَكْلَهَا كُلِّ حِينٍ ﴾<sup>(٣)</sup> : ستة أشهر ، فيكون على هذا حين حين من إضافة البعض إلى الكل نحو : حلقة فضة ، وعيد السنة ، وسبت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٍ ما أردنا جزاءك والقروضُ لها جزاء

فيوم الأولُ وضح النهار ، والثانى البرهة كالتى فى قوله ﴿ وَمَنْ يَوْمَهُمْ يَوْمٌ مِّثْلُ دَبْرِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمٌ مِّثْلُ اللَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> . وأنشده أبو عمرو :

(١) ش : « يقع على الجزء اليسير من الزمان » صوابه فى ط .

(٢) للناطقة فى ديوانه ٥٢ وصدوره :

\* تناذرهما الراقون من سوء سمعها \*

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ١٩ من سورة الانفطار .

حَبَدَا العَرَصَاتِ يَوْمًا فِي لَيْالٍ مَقِيرَاتٍ<sup>(١)</sup>

فقال يوماً في ليل ، أراد المرة دون العاقب لليل . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يُعرف قائلها ولا تنتم لها .  
والله أعلم بحقيقة الحال .

\*\*\*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائتين ، وهو من  
أبيات سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٢٥٩ ( مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الحِلْمِ وَالدينِ وَقَدْ حَلَكَ مَشِيبُ حِينَ لَاحِنِ )

على أن الأولى أن<sup>(٣)</sup> تكون لا فيه زائدة لفظاً ومعنى .

قال سيبويه : إنما أراد حين حين ، ولا بمنزلة ما إذا ألغيت .

قال الأعمى : وإنما أضاف الحين إلى الحين لأنه قدر أحدهما<sup>(٤)</sup> بمعنى

التوقيت ، فكأنه قال : حين وقت حدوثه ووجوبه ، هذا تفسير سيبويه .

ويجوز أن يكون المعنى : ما بال جهلك بعد الحلم والدين ، حين لا حين جهلي  
وصبا ، فتكون لا لغواً في اللفظ دون المعنى . انتهى .

ولم ينتبه ابن الشجري ( في أماليه ) لمراد سيبويه بعد نقل عبارته ، فهم

(١) فتح عين الكلمة في نحو « العرصات » واجب واسكانه ضرورة شعيرية كما أسكنت من « زفرات » في قول عروة بن حزام ( القالي ٣ : ١٦٠ ) : وحملت زفرات الضحى فاطفتها ومالي بزفرات العشى يدان  
(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢/٢٣٩ : ٢٣٠  
والجمع ١ : ١٩٧ وديوان جرير ٥٨٦

(٣) في النسختين : « قد » ، ولا وجه له .

(٤) في الشنتمري : : لأنه قد رأى أحدهما .

أَنَّ لا زائدة لفظاً فقط فقال : حين الأول مضاف إلى الثاني ، وفصلت لا بين الخافض والمخفوض كفصلهما في جئت بلا شيء ، كأنه قال : حين لا حين لهو فيه ولعب ، أو نحو ذلك من الإضمار ، لأنَّ المشيب يمنع من اللهو واللعب . هذا كلامه ، وقد أوردته في معرض الشرح لكلام سيبويه .

وقد طبّق المفصل أبو على الفارسي ( في الحجّة ) في الكلام على آخر سورة الفاتحة ، قال : لافيه زائدة ، والتقدير : وقد علاك مشيبٌ حين حين ، وإنما كانت زائدة لأنَّك إن قلت : علاك مشيبٌ حيناً فقد أثبت حيناً علاه فيه المشيب . فلو جعلت لا غير زائدة لوجب أن تكون نافية على حدّها في قولهم : جئت بلا مال . فنفتيت ما أثبت من حيث كان النفي بلا عامّاً منتظماً لجميع الجنس ، فلماً لم يستتم حمله على النفي للتدافع العارض في ذلك ، حكمت بزيادتها ، فصار التقدير : حين حين . وهذه الإضافة من باب حلقة فضة ؛ لأنَّ الحين يقع على الزمان القليل كالساعة ونحوها ، يدلّ على ذلك قوله :

\* تطلّقه حيناً وحيناً تُراجع (١) \*

ويقع على الزمان الطويل كقوله تعالى : ﴿ هَلْ أُنَبِّئُ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ۗ ﴾ ، وعلى ما هو أقصر من ذلك كقوله تعالى : ﴿ تَوَتَّىٰ أَكْلاهَا كُلَّ حِينٍ ﴾ (٢) ، فصار حين حين كقول الآخر (٤) :

ولولا يوم يوم ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء

(١) انظر الحاشية الثانية من ص ٤٦ .

(٢) الآية الأولى من سورة الانسان .

(٣) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

(٤) هو الفرزدق . ديوانه ٩ وسببويه ٢ : ٥٣ .

وليس هذا كقوله :

\* حُتِّ قَلَوِصَى حَيْنَ لَاحِينِ مَحْنٌ \*

لأنه في قوله لآحين محن ، نأف حيناً مخصوصاً لا ينتقى بنفيه جميع الأحيان ، كما كان ينتقى بالنفي العام جميعها ؛ فلم يلزم أن تكون لا زائدة في هذا البيت كما لزم زيادتها في حين لآحين . فهذا الحرف يدخل في التكررة على وجهين : أحدهما أن يكون زائداً كما مرّ في بيت جرير ، والآخر أن يكون غير زائد . ٩٥ فإذا لم يكن زائداً كان على ضربين أحدهما : أن تكون لامع الاسم بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر [ و ] نحو غضبت من لا شيء فلامع الاسم المنكور في موضع جرّ بمنزلة خمسة عشر ، ولا ينبغي أن يكون من هذا الباب قوله :

\* حُتِّ قَلَوِصَى حَيْنَ لَاحِينِ مَحْنٌ \*

لأن حين هنا منصوب نصباً صحيحاً ، لإضافته ، ولا يجوز بناء المضاف مع لا كما جاز بناء المفرد معها ؛ وإتما حين في البيت مضافة إلى جملة كما أنها في قوله تعالى : ﴿ حِينَ لَا يَكْفُونُ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارَ ﴾ (١) ، إلا أن الخبر محذوف وخبر لا يحذف كثيراً . ونظير هذا في حذف الخبر من الجملة المضاف إليها ظرفُ الزمان قولهم : كان هذا إذ ذاك . (والآخر) أن لا تعمل في اللفظ ويراد بها معنى النفي ، فتكون صورتها صورة الزيادة ومعنى النفي فيه مع هذا صحيح ، كقول النابغة :

(١) الآية ٣٩ من سورة الأنبياء .

أسى ببلدة لاعم ولا خال<sup>(١)</sup>

وقال الشَّاح :

إذا ما أدبجت وصفت يداها لها إدلاج ليلة لاهجوع<sup>(٢)</sup>

وقال رؤبة :

وقد عرفت حين لا اعتراف<sup>(٣)</sup>

وبيت الكتاب<sup>(٤)</sup> .

تركنى حين لا مالٍ أعيش به ( البيت )

وهذا الوجه عكس ما جاء فيما أنشده أبو الحسن من قول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لوم تكن غطفان لا ذنوب لها إلى لامت ذوو أحاسيا مجرا

ألا ترى أن لافي للمعنى زائدة وقد عملت ، وفي قوله : ليلة لاهجوع ،  
ويابه ، معنى النفي فيه صحيح ولم تعمل . انتهى كلام أبي علي .

(١) عجز بيت للنابغة الذبياني من أبيات خمسة يرثي بها أخاه  
صحارا . وهي في ديوانه ٩١ بيروت ١٣٤٧ وأربعة منها في معجم  
البلدان ( أبوى ) . وصدرة :

\* بعد ابن عاتكة الثاوى على أبوى \*

وعاتكة هي أم النابغة . وأبوى : موضع أو جبل بالشام

(٢) ديوان الشماخ ٥٨ واللسان ( وصف )

(٣) ديوان رؤبة ١٠٠ برواية : « قد اعترفت » . وفي ط : « لقد

عرفت » ، وأثبت ما فى ش .

(٤) هو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين .

(٥) هو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطّفي هجائها الفرزدق ، وبعده  
 ( للغانيات وصال لست قاطمة على مواعيد من خلف وتلوين<sup>(١)</sup>  
 إني لأرهبُ تصديق الوشاة بنا وأن يقول غوى للنوى بيني<sup>(٢)</sup>  
 ماذا يهيجك من دارٍ تباكرها أرواحٌ مخترق هوج الأفانين )

وجرير قد تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> والخطاب  
 لنفسه . وقد التزم الإتيان بالحال بعد ما بال ، فجملة وقد علاك مشيبُ حال  
 والظرف الأول متعلق بجهلك والثاني متعلق بقوله علاك .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السُّتُونَ بَعْدَ الْمَائَتِينَ .

٢٦٠ ( في بُرِّ لا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ<sup>(٤)</sup> )

على أن ( لا ) فيه زائدة لفظاً ومعنى ، أول من قال بزيادتها في هذا  
 البيت أبو عبيدة ، وتبعه جماعة منهم ابن دريد ( في الجهرة ) قال فيها : ومن  
 أمثالهم « حورٌ في بحارة » يضرب للرجل الذي لا يعرف وجه أمره ، وأُشَدُّ  
 هذا البيت وقال : لا هنا لغو . ومنهم أبو منصور الأزهرى ( في التهذيب )  
 إلا أنه قال : حور أصله حورٌ مهموز ، تخففه الشاعر بحذف الهزمة .

(١) ط : « وصيل » ش : « وصل » ، وأثبت ما في الديوان

(٢) في الديوان : « أو أن » .

(٣) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٤) ديوان العجاج ١٦ والحصانص ٢ : ٤٧٧ وابن يعيش ٨ : ١٣٦

ومعاني القرآن للفراء ١ : ٨



ومنهم صاحب الصحاح قال فيه : حار بحور حوراً وحُوراً : رجح . يقال حار بعد ما كار ، ونعوذ بالله من الحور بعد الكور ، أى من النقصان بعد الزيادة . وكذلك الحور بالضم ، وفي المثل « حورٌ فى محارة » أى نقصان فى نقصان ، يضرب للرجل إذا كان أمره يُدِير . والحور أيضاً : الاسم من قولك طحنت الطاحنةُ فما أحارت شيئاً أى ما ردت شيئاً من الدقيق . والحور أيضاً : الهلكة قال الراجز :

\* فى بئر لا حورٍ سرى وما شعره \*

ولا زائدة .

ومنهم صاحب العباب ونقل كلام الصحاح برمته وزاد فى المثل قولهم : حورٌ فى محارة ، هذا خلاف ما روى ابن الأعرابى أنه بفتح الحاء ، قال ابن الأعرابى : يقال فلان حورٌ فى محارة هكذا سمعته بفتح الحاء ؛ يضرب مثلاً للشئ الذى لا يصلح أو كان صالحاً ففسد :

ومنهم الزنجشبرى ( فى تفسيره ، وفى مفصله ) قال : لا فى سورة القيامة فى قوله تعالى ﴿ لا أقسم ﴾ زائدة كما زينت فى هذا البيت . ومنهم ابن الشجرى ( فى أماليه ) قال : ومما زينت فيه قولُ العجاج :

\* فى بئر لا حورٍ سرى وما شعره \*

معناه فى بئر حورٍ أى فى بئر هلاك .

وذهب جماعة إلى أن لا هنا نافية لا زائدة ، أو لهم الفراء قال ( فى آخر سورة الفاتحة من تفسيره ) : إذا كانت غير فى معنى سوى لم يجوز أن تكسر عليها ، ألا ترى أنه لا يجوز : عندى سوى عبد الله ولا زيد . وقد قال

بعض من لا يعرف العربية إن معنى غير في الحمد معنى سوى وإن بلاصلة  
في الكلام ، واحتج بقول الشاعر :

\* في بئر لا حور سرى وما شعر \*

وهذا غير جائز لأن المعنى وقع على ما لا يتبين فيه عمله فهو جحد محض ،  
وإنما يجوز أن يجعل بلاصلة إذا اتصلت بجحد قبلها<sup>(١)</sup> وأراد في بئر لا حور ،  
فلا هي الصحيحة في الجحد ، لأنه أراد في بئر ماء لا يُخبر عليه شيئاً ، كأنك  
قلت: إلى غير رشد توجه وما درى ، والعرب تقول : طحنت الطاحنة فما أحرقت  
شيئاً ، أى لم يتبين لها أثر عمل . انتهى

وتبعه ابن الأعرابي في نوادره .

ومنهم ابن جنى قال ( في الخصائص ) قال ابن الأعرابي في قوله :

\* في بئر لا حور سرى وما شعر \*

أراد حور . أى في بئر لا حور ولا رجوع ، قال : فأسكنت الواو  
الأولى وحذفت لسكونها وسكون الثانية بعدها .

ورأيت ( في شرح شواهد الموشح والمفصل ) قال صدر الأفاضل :  
الحور هنا : جمع حائر ، من حار إذا هلك . ونظيره — على ما حكاه الغوري —  
قتل : جمع قاتل ، وبزل جمع بازل ، وقروح جمع قارح . ويحتمل أن يكون اسم  
جمع حائر ، أى هلك ، وقيل هى بئر سكنها الجن . انتهى

وهذا البيت من أرجوزة طويلة للمعجاج ، وهى نحو مائتى بيت مدح بها صاحب الشاهد

(١) بعده فى معانى القرآن : « مثل قوله :

ما كان يرضى رسول الله دينهم والطيبان أبو بكر ولا عمر ، .

عمر بن عبيد الله بن ممر، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبي  
فديك الحروري فأوقع به وبأصحابه ومظلمها:

أرجوزة الشاهد ( قد جبرَ الدينَ الإلهُ فجبرَ وعورَ الرحمنَ منَ ولى العورَ  
فاحمدَ اللهَ الذى أعطى الشَّيرَ موالىَ الحقِّ أن للمولى شكراً )  
إلى أن قال :

واختارَ فى الدينِ الحرورىَ البطرُ فى بئرِ لا حورٍ سرى وما شعرَ  
بإفكهِ حتى رأى الصبيحَ جشراً

الجبر: أن تغنى الرجل من فقره، أو تصلح عظمه من كسر، يقال جبر  
العظم جبراً، وجبر العظم بنفسه جبراً أى انجبر، وقد جمعهما العجاج .  
وعور بفتح المهلة وتشديد الواو، أى أفسد الله من ولأه الفساد. والشبر،  
بفتح الشين المعجمة والموحدة: الخير، ويروى « الخبر » بفتح المهلة  
والموحدة، وهو السرور. وموالى الخير، بفتح الميم، يريد العبيد، وهو مفعول  
ثان لأعطى؛ وروى موالى بضم الميم، فيكون من صفة الله، ونسبه على اللدح .  
والمولى بالفتح: العبد. والحرورى، أراد به أبا فديك، بالتصغير الخارجى .  
قال فى الصحاح: وحروراء: اسم قرية بمد ويقصر<sup>(١)</sup> نسبت إليها الحرورية  
من الخوارج، كان أول مجتمعهم بها وتحكيمهم منها. وقوله بإفك الخ الباء  
سببية متعلقة بقوله سرى، والإفك: الكذب، مأخوذ من أفكته إذا  
صرفته. وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك . وجشّر الصبح، بالجيم  
والشين للمعجمة يجشّر جسوراً إذا انفلق وأضاء، وروى:

(١) ضبطه ياقوت بفتح الراء الأولى، وفى القاموس كجولاء، ومثله  
فى اللسان ( حرر ) حيث ضبط بالقلم بضم الراء الأولى .

## \* حتى إذا الصبحُ جَسْرٌ \*

وملخص هذه القصة ( كما في نهاية الأرب في فنون الأدب ، للتويزي )  
 أن أبا فديك وهو من الخوارج ، واسمه عبد الله بن ثور بن قيس بن ثعلبة بن  
 تغلب ، غلب على البحرين في سنة اثنتين وسبعين من الهجرة ، فبعث خالد  
 ابن عبيد الله القسري أمير البصرة أخاه أمية بن عبد الله في جندي كثيف ،  
 فهزمه أبو فديك وأخذ جارية له فأتخذها لنفسه ، فكتب خالد إلى عبد الملك  
 بذلك ، فأمر عبد الملك عمر بن عبيد الله بن معمر أن يندب الناس مع أهل  
 الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله ، فانتدب عشرة آلاف وسار بهم ، وجعل  
 أهل الكوفة على اليمين وعليهم محمد بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ، وأهل  
 البصرة على اليسرة وعليهم عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر — وهو ابن  
 أخي عمر — وجعل خيله في القلب ، وساروا حتى انتهوا إلى البحرين فاصطفوا  
 للقتال . فحمل أبو فديك وأصحابه حملة رجل واحد فكشفوا ميسرة عمر  
 حتى أبعدوا إلا المغيرة بن المهلب وفرسان الناس فاتهم مالوا إلى صف أهل  
 الكوفة باليمين ، ثم رجع أهل اليسرة وقاتلوا واشتد قتالهم حتى دخلوا عسكر  
 الخوارج ، وحمل أهل اليمين حتى استباحوا عسكر الخوارج وقتلوا أبا فديك  
 وحصرُوا أصحابه ، حتى نزلوا على الحكم ، فقتل منهم نحو ستة آلاف وأسر  
 ثمانمائة . ووجدوا جارية أمية بن عبد الله حُبلى من أبي فديك وعادوا إلى  
 البصرة ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين من الهجرة . اهـ

وبما ذكرنا يطبق للفصل ويصَابُ الحزب .

ولما لم يقف شراح الشواهد على ما مرّ قالوا بالتخمين ورجعوا بالظنون ،  
 منهم بعض فضلاء العجم قال ( في شرح أبيات الفصل ) وتبعه في شرح شواهد

الموشح : قيل يصف فاسقا أو كافرا . والمعنى على الأوّل أن الفاسق سرى بإفكته وأباطيله في بئر المهلكة من المعاصي وما علم لفرط غفلته إذا صار فيها ، حتى إذا انفلق الصبح وأضاء الحق وانكشف ظلمات الشبه واطلع علم معانيته<sup>(١)</sup> لكن لم ينفعه ذلك العلم . وعلى الثاني : أن الكافر سرى بإفكته وبُطلانه في ورطة الهلاك من كفره وما شعر بذلك لإعراضه عن الآخرة ، حتى إذا قامت القيامة علم أنه كان خابطاً في ظلمات الكفر ، ولكنه لا ينجيه من عذاب الله . هذا محصول ما قيل فيه ، ولا يبعد أن يكون هذا وصفاً لرجل جرى خواص في الممالك سالك في مسالك الجن<sup>(٢)</sup> . وهذا مما تتمدح به العرب ، وأشعارهم ناطقة بذلك . ومعنى قوله بإفكته ، أنه يكذب نفسه إذا حدثها بشيء ولا يصدقها فيه ، ويقول لها : إن الشيء الذي تظليينه بعيد ، لتزداد جيداً في طلبه ، ولا تتواني فيه ، ولذلك قال لبيد :

أَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرَى بِالْأَمَلِ ٩٨

والمعنى سار ليلاً هذا الرجل ، لجرأته وجلادته ، في مهاوى الهلاك أو في المواضع الخالية التي يسكنها الجن ، حتى أضاء الصبح وما شعر به ذلك<sup>(٣)</sup> الذي ألقى بيده في الممالك وهو غافل عن ذلك لعدم مبالاته . وهذا المعنى أشبه بمذهب العرب . هذا كلامه .

وترجمة المعجّاج تقدمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup> .

(١) ش : « على معانيه » .

(٢) جعلها الشنقيطي في نسخته « في مساكن الجن » .

(٣) ط : « وما شعر بذلك » ، واثبت ما في ش .

(٤) الخزانة ١ : ٨٩ ، ١٧٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٢٦١ ( لا هَيْمَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ )

على أن ( لا ) النافية للجنس لا تدخل على العلم ، وهذا مؤول إما بتقدير مضاف وهو مثل ، وإما بتأويل العلم باسم الجنس . وقد بيَّهما الشارح المحقق . وقد أوردهُ صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ (٢) على أنه على تقدير مثل ملء الأرض ، فحذف مثل كما حذفت من لا هيمم الليلة .

قال الفاضل البهني : وقد اعترض هذا بوجهين : أحدهما التزام العرب تجرّد الاسم المستعمل ذلك الاستعمال عن الألف واللام ، ولم يجوزوا قضية ولا أبا الحسن ، كما جوزوا ولا أبا حسن ، ولو كانت إضافة مثل منوية لم يحتاج إلى ذلك . والثانى : إخبار العرب عن المستعمل ذلك الاستعمال بمثل ، كقول الشاعر :

تبكى على زيدٍ ولا زيدَ مثله برى من الحمى سليم الجوانح (٣)

ولو كانت إضافة مثل منوية لكان التقدير : ولا مثل زيد مثله ، وهو

قاسد . انتهى

( أقول ) : لا يضر هذا الالتزام فإنه واردٌ على أحد الجائزين ، فإن أل

(١) فى كتابه ١ : ٣٥٤ . وانظر ابن السجرى ١ : ٢٣٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ٤ / ١٠٣ ، ١٢٣ والهمع ١ : ١٤٥ والأشمونى ٢ : ٠٤ .  
(٢) الآية ٩١ من سورة آل عمران .  
(٣) لم يعرف قائله . وانظر الهمع ١ : ١٤٥ ويس ١ : ٢٣٦ .

للمح الأصل ، والغالب عدم ذكرها ، مع أنها علامة لفظية للتعريف . وتعريف  
العلمية وإن كان أقوى منها إلا أنه معنوي ، فلو وجدت مع لا لكان  
القبیح ظاهرا .

ثم رأيت (في تذكرة أبي حيان) ما نصه : قال الفراء من قال قضية  
ولا أبا حسن لها لا يقول ولا أبا الحسن لها ، بالألف واللام ، لأنها (١) تمحّض  
التعريف في ذا المعنى وتبطل مذهب التنكير . وقال : إنما أجزنا لا عبد الله  
لك بالنصب ، لأنه حرف مستعمل ، يقال لكل أحد عبد الله ، ولا يميز  
لا عبد الرحمن ولا عبد الرحيم ، لأن الاستعمال لم يلزم هذين كلزومه الأول .  
وكان الكسائي يقيس عبد الرحمن وعبد العزيز على عبد الله ، وما لذلك صحة اه .  
وأما جعله بتأويل اسم الجنس فقد قال سيبويه : وقالوا قضية ولا أبا حسن  
لها ، قال الخليل : نجعله نكرة . فقلت : كيف يكون هذا وإنما أرادوا علياً  
عليه السلام ؟ فقال : لأنه لا يجوز لك أن تعمل لا إلا في نكرة ، فاذا جعلت  
أبا حسن نكرة حسن لك أن تعمل لا ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء  
للكورين .

و (هيم) اسم رجل كان حسن الحذاء للإبل ، وقيل كان جيد الرعية ،  
والسياق يدلُّ للأول كما يظهر . وكذلك قال بعض شراح أبيات المفصل :  
للمراد هيم بن الأشتر ، وكان مشهوراً بين العرب بحسن الصوت في حداثته للإبل  
وكان أعرف أهل زمانه بالبیداء والغلوات وسوق الإبل . و (للطى) خبر لا  
وهو ظرف مستقرّ عامل في الليلة ، وبعده :

(ولا قتي مثل ابن خيبري)

(١) ش : « لازما » ، صوابه في ط .

قال الصاغاني (في العباب) : ذِكْرٌ مِثْلُ هُنَا يَمِينٌ أَنْ يَكُونَ مَاقِبِلَهُ  
يَتَقَدَّرُ لَا مِثْلَ هَيْمٍ ، وَابْنُ خَيْرِيٍّ : قَالَ ابْنُ السَّكْبِيِّ ( فِي جَمْعَةِ نَسَبِ  
عُدْرَةَ ) : فَمَنْ بَنَى ضَبَيْسَ جَمِيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ خَيْرِيٍّ  
ابْنَ ضَبْيَانَ هـ .

وجميل هذا هو صاحب بُنيّة المشهور ، وهو المراد بابن خيرى : فيكون  
نسب إلى أحد أجداده . ومدحه بالفتوة لأنه كلن شجاعاً يحمى أديار المطى  
من الأعداء .

وقال بعضهم : المراد بابن خيرى على رضى الله عنه ، والإضافة للملابسة .  
وهذا لا أصل له . وقيل أراد به مَرَحَبًا ، وهو الذى بارزه على رضى الله  
عنه يوم خيبر فقتله .

وهذا الشاهد<sup>(١)</sup> من أبيات سبويه الحسين التي لم يمتن قائلها . وقد أورد  
هذين البيتين أبو عبيد في الغريب المصنف مع أبيات قبلهما ، وهى :  
( قَدْ حَشَّهَا اللَّيْلُ بِمَعْصَلِيٍّ      مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ  
أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ      عَمْرَسٍ كَالنَّوَسِ الْمَلُوءِ  
لَا هَيْمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ      وَلَا تَقِيَّ مِثْلُ ابْنِ خَيْرِيٍّ )

قال الصاغاني (في العباب) : المصليّ ، بفتح العين وسكون الصاد  
المهملتين : الشديد الباقي على المشى والعمل . وأنشد الأبيات عن الفراء ( في  
نوادره ) لبعض بني دُبَيْرِ بضم الدال وفتح الموحدة مصفراً ، وهى قبيلة من بني  
أسد . وقال شارح ( شواهد الغريب ) ابن السيرافى : يقال حَشَّ النَّارَ يَحْشُهَا  
حَشًّا ، إِذَا بَالَعَ فِي إِيقَادِهَا وَإِحْمَانِهَا . وإنما يريد أن الأبل قد رُميت برجل

(١) ط : « وهذا الثانى » . صوابه فى ش :



عَصَلْبِيَّ يُسْرِعُ سَوْقَهَا وَلَا يَدْعُهَا تَقْتَرُ كَمَا تَحْسُ النَّارُ . وَحَسَّ بِجَاءِ مَهْمَلَةٍ  
 وَشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ . وَيُرْوَى : « قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ » أَي اللَّيْلُ جَعَلَ هَذَا الرَّجُلَ مَلْتَمًا  
 بِهَا . وَإِنَّمَا نَسَبَ الْفَعْلُ إِلَى اللَّيْلِ لِأَنَّ اللَّيْلَ حَمَلَهُ عَلَى الْبَيْدِ فِي السَّيْرِ . وَجَعَلَهُ  
 مَهَاجِرًا ، وَالْمَهَاجِرَ الَّذِي هَاجَرَ إِلَى الْأَمْصَارِ مِنَ الْبَادِيَةِ فَأَقَامَ بِهَا وَصَارَ مِنْ  
 أَهْلِهَا ، لِيَكُونَ سَيْرُهُ أَشَدَّ . [ وَخَصَّ الْمَهَاجِرَ ] لِأَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْمَصْرِ  
 الَّذِي يَقْصِدُهُ ، فَلَهُ بِالْمَصْرِ مَا يَدْعُوهُ إِلَى إِسْرَاعِ السَّيْرِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَصَّ  
 الْمَهَاجِرَ لِأَنَّهُ أَعْلَمُ بِالْأُمُورِ مِنَ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبْصَرُ بِمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَالْأُرُوعُ :  
 الْحَدِيدُ الْفُؤَادُ . وَالِدَوِيُّ : جَمْعُ دَوِيَّةٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ ذُو هِدَايَةٍ وَبَصَرٍ يَقْطَعُ  
 الْفُلُوتَ وَالخُرُوجَ مِنْهَا . وَالْعَمْرَسُ : الشَّدِيدُ ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ وَالْمِيمَ وَتَشْدِيدُ  
 الرَّاءِ وَبِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَاتِ . وَالْمَرَسُ : الْحَبْلُ ، وَاحِدُ الْأَمْرَاسِ . وَالْمَلُوءِيُّ : الْمَقْتُولُ  
 أَنْتَهَى كَلَامَهُ .

وَالدَّوِيُّ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَالْبِيَاءِ قَالَ ( فِي الصَّحَاحِ ) : الدَّوُّ وَالِدَوِيُّ : الْمَفَازَةُ  
 وَكَذَلِكَ الدَّوِيَّةُ ، لِأَنَّهَا مَفَازَةٌ مِثْلُهَا ، فَنَسَبَتْ إِلَيْهَا ؛ كَقَوْلِهِمْ دَهْرٌ دَوَّارٌ  
 وَدَوَّارِيٌّ . وَعُرِفَ بِهَذَا السِّيَاقِ أَنَّهُ مَدْحٌ لِهَيْمٍ فِي جَوْدَةِ حُدَائِهِ الْمُنْشَطِ لِلْإِبْلِ  
 فِي سَيْرِهَا ، وَأَنَّهُ لَا يَقْضِي أَحَدٌ مَقَامَهُ ، وَلَا يَسُدُّ مَسَدَهُ فِي حُدَائِهَا . وَظَهَرَ  
 مِنْهُ أَيْضًا أَنَّ الْمُرَادَ لِمِثْلِ هَيْمٍ ، لَا تَأْوِيلَهُ بِاسْمِ الْجِنْسِ لِشَهْرَتِهِ فِي صِفَةِ  
 الْحَدَاءِ . فَتَأَمَّلْ .

وَزَعِمَ بَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَجَمِ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَفْصَلِ ) أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ  
 تَأَسَّفٌ وَتَحَمُّسٌ عَلَيْهِمَا . وَكَأَنَّهُ قَوْلُهُمُ أَنَّهُمَا مَاتَا وَالشَّعْرُ مَرْتَبَةٌ فِيهِمَا . أَوْ هَا غَائِبَانِ  
 عَنِ الْمَطِيِّ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ .

## تمة

قال أبو حيان (في تذكيرته) : قال الكسائي في قول العرب لا أبا حمزة لك : أبا حمزة نكرة ؛ ولم ينصب حمزة لأنه معرفة . لكنهم قدروا أنه آخر الاسم المنصوب بلا نصب الآخر ، كما تفتح اللام في لارجل . وقال : سمعت العرب تقول : لا أبا زيد لك ، ولا أبا محمد عندك ، فعلة نصبهم محمداً وزيداً أنهم جملوا أبا محمد وأبا زيد امتاً واحداً ، وأزموا آخره نصب النكرة . انتهى .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٢٦٢ ( أرى الحاجاتِ عندَ أبي خبيب  
تَكِدَنَّ ولا أُمِيَّةً في البلادِ )

على أن التقدير إمناً : ولا أمنال أُمِيَّة في البلاد ، وإمناً : ولا أجواد في البلاد ، لأنَّ بنى أُمِيَّة قد اشتهروا بالجود . فأوَّلَ العَلَمَ باسمِ الجنسِ لشهرته بصفة الجود .

وهذا البيت من أبيات لعبد الله بن الزبير الأَسَدِيّ ، قالها في عبد الله صاحب الشاهد ابن الزبير بن العوام وكان شديد البخل ، قال الحصري في (زهر الآداب) قال

(١) في كتابه ١ : ٣٥٥ . وانظر ابن الشجري ١ : ٢٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ وشدوز الذهب ٢١٠ والهمع ١ : ١٤٥ والأشوسني ٢ : ٤ والأغانى ١ : ١٠/٨ : ١٦٣ وزهر الآداب ٤٧٤ .

أبو عبيدة : وفد عبد الله بن الزبير الأسدي على عبد الله بن الزبير بن العوام فقال : يا أمير المؤمنين ، إن بيني وبينك رحماً من قبل فلاة الكاهلية وهي عمّتنا وقد ولدتمكم<sup>(١)</sup> . فقال ابن الزبير : هذا كما وصفت ، وإن فكرت<sup>(٢)</sup> في هذا وجدت الناس كلهم يرجعون إلى أب واحد وإلى أم واحدة . فقال : يا أمير المؤمنين ، إن نفعي قد ذهب . قال : ما كنت ضمنّت لأهلك أنها تكفيك إلى أن ترجع إليهم . قال : يا أمير المؤمنين إن ناقتي قد قبّبت ودبرت . قال : أنجِدْ بها يبرّد خفها ، وارقعها بسببِ واخصفها بهلب ، وسِرْ عليها البردّين تصح . قال : إنما جئتك مستحلاً ولم آتاك مستوصفاً ، فلمن الله ناقة حملتني إليك ، قال ابن الزبير : إن وراكبها . فخرج وهو يقول :

أرى الحاجات عند أبي خبيب      نكيدن ولا أمية في البلاد  
من الأعياص أو من آل حرب      أغرّ كغرة الفرس الجواد  
ومالي حين أقطع ذات عرق      إلى ابن الكاهلية من معاد<sup>(٣)</sup>  
وقلت لصحبي : أدنوا ركابي      أطرق بطن مكة في سواد<sup>(٤)</sup>  
فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزبير فقال : لو علم أن لي أمّا أخس<sup>(٥)</sup>

(١) في زهر الآداب : « هي اختنا وقد ولدتمكم ، وأنا ابن فلاة ففلاة عمتي » .

(٢) ط : « نكرت » ، صوابه في ش وزهر الآداب وتاريخ الخلفاء للسيوطي ٨٣ .

(٣) زهر الآداب : « من مفاد » ، تحريف .

(٤) في النسختين : « عن سواد » صوابه في زهر الآداب وتاريخ الخلفاء وما يقتضيه الشرح التالي .

(٥) زهر الآداب : « أحسن » وما هنا صوابه . وفي الأغاني ١ : ٨ : « علم أنها شر أمهاتي فميرني بها وهي خير عماته » .

من عمته الكاهلية لسبني إليها . وكان ابن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .  
قال الصولي<sup>(١)</sup> : أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيات فرسأشهب<sup>(٢)</sup>  
كان عنده مكينا ، وبه ضئينا ؛ فقال :

قالوا جزعت فقلت إن مصيبة [ جلت ] رزيتها وضاق المذهب<sup>(٣)</sup>

قال أبو بكر الصولي : هكذا<sup>(٤)</sup> أنشدني ابن المعتز على أن إن بمعنى نعم ؛  
وأنشد النحويون :

قالوا كبرت فقلت إن ، وربما ذكر الكبيرُ شبابه فنظربا  
انتهى كلام الحصري .

وكذا نقل السيوطي في تاريخ الخلفاء . وهذه الحكاية عن تاريخ ابن  
عساكر من طريق أبي عبيدة .

وقوله : إن ناقتي قد تثبت ، في الصحاح : وتقب البعير بالكسر :  
إذا رقت أخافه . ودبر البعير بالكسر وأديره التتب ، إذا جرحه ، وهي  
الدبرة بفتح الحاء . وأنجد ، إذا أخذ في بلاد نجد . وهو من بلاد العرب ، وهو  
خلاف العور وتيامق وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . ونجد ١٠١  
موصوف بالبرد . والسبت بكسر السين وسكون الموحدة : جلود البقر المذبوغة  
بالقوطة تحذى منه النعال السبتية . والهلب ، بضم الهاء : شعر الخنزير الذي  
يخرزه ، الواحد هلبة ، وكذلك ما غلظ من شعر الذنب وغيره . والبردان :

(١) عن زهر الآداب أيضا ٤٧٥ .

(٢) في زهر الآداب : « أشهب أحم » .

(٣) جلت ، سافطة من النسخين . واثباتها من زهر الآداب .

(٤) في النسخين : « هذا » . وأثبت ما في زهر الآداب .

المصران ، وكذلك الأبردان وهما الغداة والعشى ؛ ويقال ظلّاهما . ومستحجلاً  
أى طالباً أن نحملنى على دابة .

وأبو خبيب ، بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة الأولى كنية عبد الله  
ابن الزبير كنى بأكبر أولاده ؛ قال الثعالبي ( في لطائف المعارف ) كان له  
ثلاث كنى : أبو خبيب ، وأبو بكر ، وأبو عبد الرحمن ، وكان إذا هجى  
كنى بأبي خبيب .

ونكيدن من نكيد نكداً من باب تمب ، فهو نكيد ، إذا تعرّس .  
ونكيد العيش نكداً ، إذا اشتد . وأمية : أبو قبيلة من قريش ، وهما  
أميتان : الأكبر والأصغر ، ابنا عبد شمس بن عبد مناف أولاد علة ؛  
فمن أمية الكبرى أبو سفيان بن حرب ، والعنابس ، والأعياص . وأمية  
الصغرى هم ثلاثة إخوة لأم اسمها عبلة يقال لهم العبلات بالتحريك . والأعياص  
بإهال الأول والآخر ، هم من قريش أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ؛  
وهم أربعة : العاص ، وأبو العاص ، والميص ، وأبو الميص . وذات عرق ،  
بالكسر : ميقات أهل العراق ، وهو من مكة نحو مرحلتين ؛ ويقال هو من  
نجد الحجاز . والصحبة أراد به الأصحاب ، وهو في الأصل مصدر . وأذنوا  
يفتح الهمزة : أمر مسند لجماعة الذكور ، من الإذناء : وركابي : إبلى . وأفارق  
مجزوم في جواب الأمر .

وعبد الله بن الزبير يفتح الزاي وكسر الموحدة ، قد تقدمت ترجمته  
في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

(١) كذا في النسختين ، وصوابه الرابع والعشرين بعد المائة . انظر  
الخرزانه ٢ : ٢٦٤ .

وروى الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> هذه الآيات لعبد الله بن فضالة بن شريك بن سليمان بن خويلد ، وأنهى نسبه إلى أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر . قال : وعبد الله بن فضالة هو الوافد على ابن الزبير ، والتائل له : إن نأقتى قد نَقِبت . وذكر القصة بعينها ، إلى قوله فقال له ابن الزبير : إن ورا كِبها . فانصرف وهو يقول :

أقول لِفَلَسِي شُدُّوا رِكابِي أَجَاوِزُ بَطْنِ مَرٍّ فِي سِوَادِ  
فَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقِ إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَةِ مِنْ مَعَادِ  
سَيُبْعِدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا وَتَمْلِيقُ الْأَدَاوِي وَالْمَزَادِ  
وَكُلُّ مَعْبَدٍ قَدْ أَعْلَمَهُ مَناسِمُهُنَّ ، طَلَّاعَ الْفِجَادِ  
أرى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي حَيْبٍ . . . . . ( الْبَيْتَيْنِ )

ثم قال الأصبهاني : وذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبيه فضالة مع ابن الزبير ، وزاد فيها :

شَكَوتُ إِلَيْهِ أَنْ نَقِبتُ قَلْوَصِي فَرَدَّ جِوَابَ مَشْدُودِ الصَّفَادِ  
يُضْنُ<sup>(٢)</sup> بِنَاقَةِ وَيرومُ مُلْكَا مَحَالٌ ذَاكُمْ غَيْرُ السِّدَادِ  
وَلَيْتَ إِمَارَةً وَيَخَلَّتْ لَمَّا وَلَيْتَهُمْ بِمَلِكٍ مُسْتَفَادِ  
فَإِنْ وَلَيْتَ أُمِيَّةً أَبَدَلُوكُمْ بِكُلِّ سَمِيدَعٍ وَارِي الزِّنَادِ  
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبِ أَغْرًا كَغَرَّةِ الْفَرَسِ الْجِوَادِ  
إِذَا لَمْ أَلْقِمْ بِمَسِيٍّ فَإِنِّي بِجِوَرٍ لَا يَهْشَ لَهُ فَوَادِي<sup>(٣)</sup>

١٠٢

(١) الأغاني ١٠ : ١٦٢ .

(٢) ش : « فُضْن » . وما في ط يطابق الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

(٣) في النسختين : « إِذَا لَمْ أَلْقِمْ عَنِي » ، والتصحيح للشنقيطي

مطابق ما في الأغاني ١٠ : ١٦٥ .

سيدني لم نص المطايا وتعلق الأداوى والمزاد  
وظهر مبيد قد أعلته مناسمهن طلاع النجاد

مع أبيات ثلاثة آخر . قال ابن حبيب : فلما ولي عبد الملك بعث إلى فضالة يطلبه ، فوجده قد مات ، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمل أوقارها برأ وتمراً . قال : والكاهلية التي ذكرها هي بنت جبيرة من بني كاهل بن أسد ، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى . هذا ما أورده الأصهباني .

وزعم بعض فضلاء العمم ( في شرح أبيات المفصل ) أن الكاهلية هي أم عبد الله بن الزبير ، وهذا لا أصل له . وزعم أيضاً أن ابن الزبير صاحب هذه الأبيات اسمه عبد الله بن فضالة ، ونقله عن صدر الأفاضل .

وقوله : أقول لغلتي ، هو بكسر المعجمة : جمع غلام . ووطن مرّ ، بفتح الميم : موضع بقرب مكة شرّفها الله . وقوله : في سواد ، أى في ظلام الليل . ونص المطايا : مصدر مضاف إلى مفعوله ، من نصصت الدابة : استحنتها واستخرجت ما عندها من السير . والأداوى بفتح الواو : جمع إداوة بالكسر ، وهي المظهرة . والمزاد ، بالفتح : جمع مزادة ، وهي شطر الراوية ، والقياس كسر الميم لأنها آلة يستقى فيها ، وهي مفعلة من الزاد لأنه يتزود فيها الماء . والطريق المبيد ، من التعبيد ، وهو التذليل . والمناسم : جمع منيم كمجلس : طرف خف الإبل . وطلاع حال من ضمير المطايا جمع طالعة . والنجاد ، بكسر النون بعدها جيم : جمع نجد ، ككلب وكلاب ، وهو ما ارتفع من الأرض . والصقاد بكسر الصاد : ما يوثق به الأسير من قيد وقيد وغل ، أى أجنبي بجواب عاجز مقيد لا يقدر على شيء . والسמידع ، بفتح السين : السيد الذي يسهل الوصول إليه . وجو ، بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم موضع .

وفضالة بن شريك الأسدي بفتح الفاء ، أورده ابن حجر ( في الإصابة ) فضالة بن شريك من المخضرمين الذين أدركوهم النبي صلى الله عليه وسلم ولم يعلم اجتماعهم به .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٢٦٣ ( فلا أَبَ وأبناً مثل مروان وأبينه )

هذا صدرٌ وعجزه : ( إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا )

على أنه عطف الابن بالنصب على لفظ اسم لا المبني ، ويجوز رفع المعطوف باعتبار محل لا واسمها ، فإثما في محل رفع على الابتداء . وإثما جاز الرفع لأز لا إذا لم تتكرر في المعطوف وجب فتح الأوّل وجاز في الثاني النصب والرفع .

قال أبو عليّ ( في المسائل البصرية ) : مثل يحتمل أن يكون صفة وأن يكون خبراً . فإن جملة صفةً احتمل أمرين : يجوز أن تنصبه على اللفظ ، لأنّ اللفظ منصوب فتحمله عليه ، وإن حملته على الموضع هنا كان أقبح منه في غير هذا الموضع ، وذلك أنّك لما عطفت بالنصب فقد أثبت أنه منصوب ، فإذا رفعته بعد ذلك كان قبيحاً ، لأنك كأنك حكمت برفعه بعد ما حكمت بنصبه . وهذا عندى أقبح من أن تحمّل الأسماء المبهمة على المعنى ثم ترجع إلى اللفظ ، لأنّ الاسم كما يعلم منه الأفراد فقد يعلم منه الجمع ، فتكون دلالة على ذا كدلالة على ذا ، ولا يعلم من الرفع النصب ولا من النصب الرفع ؛

(١) في كتابه ١ : ٣٤٩ . وانظر ابن يعين ٢ : ١٠١ ، ١١٠ والهمع

٢ : ١٤٣ والعيني ٢ : ٣٥٥ والنصريح ١ : ٢٤٣ .



١٠٣ فلهدا يُستحسن حمل الصفة هنا على اللفظ . فإن قلت : فصفة أيّ الاسمين هو ؟ فإننا لا نقول صفة أحدهما ، ولكن صفتها جميعا ؛ ألا ترى أنه قد أضيف إلى مروان وعطف ابن عليه ، فكأنه قال مثلها ؛ ألا ترى أنّ العطف بالواو نظير التثنية ؛ فكما أنّ مثلهم في قوله تعالى ﴿ إِنسُكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ خير عن جميع الأسماء حيث كان مضافا إلى ضمير الجمع ، كذلك يكون مثل وصفاً للاسمين جميعا وتضمر الخبر إذا جعلته صفة .

فإن جعلت مثلاً الخبر رفعت لا غير ولم تضمر شيئا ؛ ومثل ذلك :

\* ولا كريم من الولدان مصبوح <sup>(٢)</sup> \*

وقد يستقيم أن يجعله هنا وصفا على الموضع وتضمر ، ولا يقبح من حيث قبح في قوله : فلا أب وابنا . فأما : إذا هو بالمجد ارتدى ، فالعامل في إذا معنى الماثلة ، جعلته خبراً أو وصفا . وإن شئت جعلت العامل في إذا الخبر إذا أضمرت . انتهى كلام أبي علي .

وقال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : وروى ابن الأنباري :

\* إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا \*

ورواية سيبويه أولى ، لأن الأتزاز قبل الارتداء . والواو لا ترتب فيها بخلاف ثم . والمجد : العز والشرف ؛ ورجل ماجد : كريم شريف . وارتدى : لبس الرداء . وتأزر : لبس الإزار ، والإزار : الثوب الذي يستر النصف

(١) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

(٢) لرجل من النبييت بن قاصد ، كما في الأعلام (سبويه ١ : ٣٥٦) .

وصدره :

\* ورد جازرهم حرفا مصرمة \*

وانظر ابن السجري ٢ : ٢١٢ وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ والعيني

٢ : ٣٦٨ .

الأسفل ، والرداء : ما يستر النصف الأعلى . قال الأعمش : مدح مروانَ  
ابنَ الحكمَ وابنهَ عبدَ الملك بن مروان ، وجعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين  
له المرتدين به ، وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنهما اختصاراً ، لعلم  
السامع اهـ .

ولقد كذب الشاعر في هذا المدح فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
في حق مروان : « الوزغ بن الوزغ » (١) .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال  
ابن هشام (في شواهد) : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة ، والله أعلم .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
سيبويه (٢) :

٣٦٤ (ألا طعانَ إلا فرسانَ عاديةٍ إلا تجشؤَكم حولَ التنايرِ )

على أن (لا) إذا تقدمها همزة الاستفهام تعمل كعملها مجردةً منها .

قال سيبويه : واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا  
كانت في الخبر ، فمن ذلك قوله : ألا طعان ... البيت .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ألا تأتي للتوبيخ والإنكار كقوله :

ألا طعانَ ألا فرسانَ .... البيت

(١) ش : « بن الوزغة » .

(٢) في كتابه ١ : ٣٥٨ . وانظر شرح شواهد المغنى ٣٢٢ والمهج

١ : ١٤٧ / ١٣٩ : ٢ / ٤٠٩ والعينى ٢ : ٣٦٢ والأشمونى ١ : ٢٤٠

وديوان حسان ٢١٥ .

وللتنفي كقوله :

أَلَا عُمَرُ وَلِيَّ مُسْتَطَاعٍ رَجوعُهُ فِيرَأَبَ مَا أَثَاتَ يَدُ الْعَفَلَاتِ  
ولهذا نصب يرأب لأنه جواب تمنٍّ مقرون بالفاء . وللإستفهام عن  
التنفي كقوله :

\* أَلَا اصْطَبَارَ لَسَعَى أُمَ لَهَا جَلْدٌ (١) \*

وفي هذا البيت ردٌّ على من أنكر وجودَ هذا القسم وهو الشاويين .  
وهذه الأقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية وتعمل عمل لا التبرئة ،  
ولكن تخصص اتى للتنفي بأنها لا يخبر لها لفظاً ولا تقديرًا ، وبأنها لا يجوز  
مراعاة محلها مع اسمها ، وبأنها لا يجوز إلغاؤها ولو تكررت . أما الأوّل  
فلاّتها بمعنى أتمنى ، وأتمنى لا يخبر له ، وأما الأخيران فلاّتها بمنزلة ليت .  
وهذا كله قول سيبويه ومن وافقه . اه باختصار .

١٠٤

وزعم الزجاجي ( في الجمل ) أن ألا في هذا البيت للتنفي . وليس كذلك .  
لأن البيت من الهجو ، ولو كان تمنياً لما كان ذمًا .

وهذا البيت من أبيات حسّان بن ثابت الصحابي رضي الله عنه ، هجا  
بها بني الحارث بن كعب المدحجيّ ، جعلهم أهلَ أكل وشرب ، لا أهل  
غارة وحرب ، يقول : لا خيلَ تمدون بها على الأقران ، ولا طمان لكم  
في نحمور الشجيمان ، إلا الأكل والجشاء عند التناير ، فليس لكم رغبة  
في طلب المعالي ، وإنما فعلكم فعلُ البهائم . كما قال الآخر (٢) :

صاحب الشاهد

(١) للمجنون ، كما في شرح شواهد المغنى للسيوطي ١٥ / والعيني  
٣٥٨ : ١ وديوانه ٢٢٨ . وعجزه : إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان . سيبويه ١ : ٤٧٥ والهمع ٢ : ٣ .

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حُسْبُكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا  
فَإِذَا تُذَوِّكِرْتِ الْمَكَارِمَ مَرَّةً فِي مَجْلِسٍ أَنْتُمْ بِهِ فَتَفْتَنُوا

وزعم اللخميّ (في [شرح<sup>(١)</sup>] أبيات الجمل) أن الاستفهام هنا للتقرير ،  
قال : قرّرهم على ما علم من أمرهم . فيكون المقرر النفي وما بعده .

و (طِمان) : مصدر طاعن بالرُح . و (الفرسان) : جمع فارس . و (عادية)  
بالمهملة والنصب : صفة لفرسان ، وقيل حال منه ، والخبر محذوف أى لكم ،  
وهو من عدا عليه بمعنى اعتدى ، والمصدر العدوان . والعرب تمدح به  
باعتبار ما يلزمه من الشجاعة . وقيل : هو من العدو أى الجرى ، وقيل  
هو بالمعجمة من الغدو ، وهو التبكير ، لأنّ العرب تبكر للغارة والحرب . قال  
النحاس : وعند أبي الحسن الأوّل هو الأحسن ، لأنّ العادية تكون بالعداء  
وغيرها . وروى بالرفع على الروايتين على أنّه صفة لفرسان على الموضع ، وقيل  
خبر . وقوله : إلا تجشؤكم بالنصب على الاستثناء للقطع ، قيل : ويجوز رفعه  
على البديل من موضع الأطماع على لفظة تميم . قال النحاس : هذا غلط  
والصواب عند أبي الحسن النصب . والتجشؤ : خروج نفس من الفم ينشأ  
من امتلاء المعدة ، يقال تجشأ تجشؤاً وتجشئة مهموز ، والاسم الجشأ بضم  
الجيم وفتح الشين . قال الأصمعيّ : ويقال الجشأ على فُعال ، كأنّه من باب  
العطاس والسعال . قال اللخميّ : وروى « إلا تجشؤكم » بالحاء المهملة ، مأخوذ  
من الجشأ ، وهو الكساء الغليظ الذي يشتعل به ، فمعناه على هذا : إنسكم  
تشبعون وتلتفون في الأكسية ، وتنامون عند التنابير . انتهى . والجشأ على

(١) التكملة للشنقيطي في نسخته .

وزن مِفْعَل<sup>(١)</sup> والجمع المحاشىء بالهمز على وزن مفاعل . و (التناوير) : جمع تَنُور وهو ما يُخْبِز فيه .

والآيات هذه برُمِّمَها<sup>(٢)</sup> :

آيات الشاهد ( حار بن كعب ألا أحلام تَزَجُرُكم  
 لا عيبَ بالتوم من طول ولا عظم  
 كأنهم قَصَبُ جُوفٍ مَكْسَره  
 دَعُوا التَخَاوُجُ وَاْمَشُوا مِشِيَةً سَجْحًا  
 لا يَنْفَعُ الطُّولُ مِنْ نُوكِ الْقُلُوبِ ، وَلَا  
 إِنِّي سَأَنْصُرُ عِرْضِي مِنْ سَرَاتِكُمْ  
 أَلْنِي أَبَاهُ وَالنِّي جَدَّهُ حَيْسًا  
 أَلَا طِعَانًا أَلَا فِرْسَانَ عَادِيَةً . . . . . ( البيت )

١٠٥

كذا في شرح آيات الجمل لابن السيد وغيره ، من رواية محمد بن حبيب لديوان حسان .

وقوله : حار بن كعب ، هو مرثم حارث ، وبه استشهد الزجاجي ( في جملته ) . والأحلام : العقول ، جمع حِلْمٍ بالكسر . والجُوف ، بضم الجيم : جمع أجوف ، وهو الخالي الجوف . والجماخير : جمع جُحُور ، بضم الجيم والخاء المعجمة بينهما ميم ساكنة ، وهو العظيمة الجسم الخوار . وقوله : لا عيب

(١) ش : « مفاعل » وهي صحيحة أيضا في اللغة ، ولكنها لا تستقيم مع جمعها مفاعل التالي .

(٢) كتب اليميني : الآيات مع خيرها في تهاجي النجاشي وعبد الرحمن في الموفقيات ( Z. D. M. G. V 54 P. 427-428 ) والديوان ليدن ص ٤٨ ،

والحواشي (٧٧) وفيها : « ألا الأحلام » .

بالتقوم ، وروى أيضاً : « لا بأس بالقوم » . يريد أن أجسامهم لا تعاب ، هي طويلة عظيمة ولكنها كأجسام البغال لا عقول لها . هكذا رواه الناس ؛ ورواه الزمخشري : « جسم الجمال وأحلام الخ » عند قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخَيْطِ ﴾<sup>(١)</sup> على أن الجمال مثل في عظم الجرم ، وهذا مثل قول بعضهم<sup>(٢)</sup> :

وقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير  
وقال آخر :

فأحلامهم حِلْمُ المصافير دِقَّةٌ وأجسامهم جسمُ الجمائل أو أجنف  
وهذان اليتان أوردهما سيبويه على رفع الجسم والأحلام على إضمار مبتدأ  
ليأ أراد من تفسير أحوالهم ، دون التصد إلى الذم . والتقدير أجسامهم أجسام  
البغال ، وأحلامهم أحلام المصافير : عِظماً وحقارة . ويجوز أن يريد لا أحلام  
لهم ، كما أن العصفور لا حِلْمَ له ؛ ولو قصد به الذم فنصبه بإضمار فعل لجاز .  
قال ابن خلف : ذكر سيبويه هذا الشعر بعد أبيات أنشدها وذكر فيها  
أسماء قد نصبت على طريق الشتم والتحقير ، ورفع قوله جسم البغال وأحلام  
المصافير . وقوله : ولم يرد أن يجعله شتماً ، يريد أنه لم يجعله شتماً من طريق  
اللفظ ، إنما هو شتم من طريق المعنى ، وهو أغلظ من كثير من الشتم .  
وأفرد الجسم وهو يريد الجمع ضرورة ، كقوله<sup>(٣)</sup> :

\* في حَلْقِكُمْ عِظْمٌ وقد شَجِينَا \*

(١) الآية ٤٠ من سورة الأعراف .

(٢) هو العباس بن مرداس . الحماسة ١١٥٥ بشرح المرزوقى .

(٣) هو المسيب بن زيدمناة الغنوى ، كما ذكره الأعلام ١ : ١٠٧ .

وقوله : كأنهم قصب الخ ، هو جمع قصبَة ، والجوف جمع كما مر .  
 ومكسره مبتدأ جمع مكسر أى محل الكسر ، ومتقّب خبره ، والأرواح :  
 جمع ريح . والتخاجؤ ، بعد المثناة الفوقية خاء معجمة وبعدها جيم بعدها  
 همزة ، هو مشى فيه تبختر . والمشيّة السُّجج ، بضم السين المهملة والجيم بعدها  
 حاء مهملة : السهلة الحسنة . وأولو عصب : أصحاب شدة خلق ، يقال رجل  
 معصوب الخلق . والنوك ، بضم النون : الحماقة . والبور : جمع بائر ، وهو  
 الهالك . والحامس بكسر الحاء المهملة ، من بنى الحارث بن كعب . والنسي :  
 المنسى الخامل الذكر . وقوله . حُبسا بالبناء للمفعول ، من الحبس . والمجد :  
 الشرف . والخير بكسر المعجمة : الكرم .

وسبب هجو حسّان بنى الحارث أنّ النجاشي هجا بنى النجّار من الأنصار  
 بشعرٍ يقول فيه :

لستم بنى النجار أ كفاء مثلنا فابعد بكم عما هنالك أبعد<sup>(١)</sup>  
 فإن شتم نافرتم عن أبيكم إلى من أردتم من تهايم ومُنجد

قال السكريّ (في ديوان حسّان) : ذكروا أنّ الأنصار اجتمعوا في مجلسٍ  
 فتذاكروا هجاء النجاشي إياهم فقالوا : من له ؟ فقال الحارث بن معاذ بن  
 عفراء : حسّان له . فأعظم ذلك القوم فتوجه نحوه — والقوم كلهم مُعظّم  
 لذلك — فلما دخل عليه كلمه فقال : أين أنتم عن ابني عبد الرحمن ؟ قال :  
 ١٠٦ إياك أردنا ، قد قاله عبدُ الرحمن فلم يصنع شيئا . فوثب وقال : كن وراء

(١) الميمنى : الأبيات ستة في الموقفيات ، وفيه : « فلستم » من  
 غير خرم و « فابعدكم عما هنالك » . وأقول : في ش : « فابعد بكم هنالك » ،  
 وفي ض : « فابعدكم هنالك » ، ففعل الوجه ما أثبت .

الباب واحفظ ما ألقى . فضربته [ زافرة<sup>(١)</sup> ] الباب فشجته على حاجبه ، فقال : بسم الله ، ثم قال : اللهم اخلف في رسولك اليوم صلى الله عليه وسلم ! قال الحارث : فعرفت حين قالها ليغلبته . فدخل وهو يقول :

أبني الجِلماس أليس منكم ماجدٌ إن المروءة في الجِلماس قليلٌ  
يا ويلَ أمِّكمُ وويلَ أبيكمُ وبيلاً تردَّدَ فيكمُ ووعويلٌ

إلى أن قال :

فالتوم حلَّ على الجِلماس فما لمْ كهلُ يسودُ ولا قتيُّ يهلولُ  
ثم مكث طويلاً في الباب يقول : والله ما بلغتُ ما أريد . ثم ألقى على :  
حارِبُ بنِ كعبٍ ألا أحلامُ تزجرُكم . . . الأبيات التي تقدمت .

ثم قال للحارث : اكتبها صكوكا فألقها إلى غلمان الكتّاب ، قال الحارث : ففعلت ، فامرّ بنا بضع وخمسون [ ليلة<sup>(٢)</sup> ] حتى طرقت بنو عبد المدان حسان بالنجاشي موثقا ، فقال حسان لابنته : نادى بأبيات أطمح حسان ليأتيك قومك فيحضروا . فلم يبق أحدٌ إلا جاء ومعه السلاح . فلما اجتمع الناس ووضِع له منبر ونزل وفي يده مِخْصَرة ، فقام عبد الله بن [ عبد<sup>(٣)</sup> ] المدان فقال : يا ابن الفريسة ، جئناك بائن أخيك فاحكم فيه برأيك ، فأنى بالنجاشي فأجلس بين يديه واعتذر القوم ، فقال حسان لابنته : هاتي البقية

(١) التكملة من ديوان حسان طبع ليدن ١٩١٠ ص ٧٦ من الشرح .  
وزافرة الباب : مقدمه وأنفه . وانظر شرح البرقوقى لديوان حسان

(٢) التكملة من شرح الديوان ص ٧٧ .

(٣) التكملة من شرح الديوان ٧٧ . والمدان ، كسحاب : صنم لهم .



التي بقيت من جائزة معاوية . فأتته بمائة دينار إلا دينارين ، فقال : دونك هذه يا ابن أخي . وحمله على بغلة لعبد الرحمن ، فقال له ابن الديان <sup>(١)</sup> : كنا نفتخر على الناس بالعظم والطول فأفسدته علينا . قال : كلاً ، أليس أنا الذي أقول :

وقد كنا نقول إذا رأينا لذي جسيمٍ يُعدُّ وذى بيان  
كأنك أيها المعطى بياناً وجسماً من بني عبد المدان  
انتهى ما أورده السكري .

وعبد المدان هو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة ابن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة ( بضم المهملة وخفة اللام ) ابن جلد ( بفتح الجيم وسكون اللام ) ابن مالك بن أدد .  
وبنو الديان ساداتُ بني الحارث بن كعب . وكان بنو الحارث إحدى بَجَرَات العرب .

وترجمة حسان بن ثابت تقدمت في الشاهد الحادي والثلاثين <sup>(٢)</sup> .

النجاشي الشاعر والنجاشي اسمه قيس بن عمرو ، من رَهط الحارث بن كعب ؛ وكان فيما روى ضعيف الدين : ذُكر أنه شرب الخمر في رمضان ، وثبت عند علي عليه السلام فجلده مائة سوط ، فلما رآه قد زاد على الثمانين صاح به : ما هذه العلاوة يا أبا الحسن ! فقال علي رضي الله عنه : لجراءتك على الله في رمضان . قال ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : روى أنه لما حاجي

(١) هو عبد الله بن عبد المدان بن الديان ، كما سيأتي .

(٢) الخزانة ١ : ٢٢٧ .

النجاشيُّ عبدَ الرحمن بنَ حسان أعانه أبوه بالشعر المذكور . ورؤى من طريق أخرى أنه لما مضت مدَّةُ لمهاجاة عبد الرحمن بن حسان للنجاشيِّ علم بذلك أبوه حسان ، فقال له : يا عبد الرحمن ، أرني ما جرى بينك وبين الحارثيِّ . ١٠٧ فأنشده لنفسه وللحارثيِّ ، فقال له : يا عبد الرحمن ؛ إني أراه قد أكلك ، فهل تحبُّ أن أعينك ؟ قال : نعم يا أبت . فقال حسان الأبياتَ المذكورة . ثم ذكر بقية القصة من كِتاف النجاشيِّ وعَفُو حسان عنه . والله أعلم أيُّ ذلك كان .

## تتمة

كون البيت الشاهد لحسان هو ما رواه السكوي وغيره من جملة الأبيات المذكورة ، إلا ابن السيرافي والزخشي ، فإنه رواه في شرح أبيات سيبويه من قصيدة خلدش بن زهير يخاطب بها بعض بني تميم ، من أجل مسابقة كانت بينهم وبين كرز بن ربيعة — وهو من رهط خلدش — وأول القصيدة :

أبلغ أبا كنفٍ إمّا عرضت له	والأبجرين ووهباً وابن منظورٍ
ألا طمان <sup>(١)</sup> ألا فرسان عاديةٍ	إلا نجشوكم حول التنانير
ثم احضرونا إذا ما احمرّ أعيُننا	في كل يومٍ يزيلُ الهامَ المذكورِ
تلقوا فوارسَ لا ميلاً ولا عزُّلاً	ولا هلاييجَ روائينَ في الدُّورِ
تلقوا أسيداً وعمراً وابن عمهما	ورقاء في نفرِ الشعثِ المغاويرِ

(١) في فرحة الأديب الورقة ٥٦ ، ٥٧ من مخطوطة دار الكتب  
٧٨ مجاميع ، وهي بخط البغدادي : « ألا جفان » .

من آل كوز غداة الرّوع قد عُرفوا عند القتال إلى ركنٍ ومجبورٍ (١)  
يحدونَ أقرانهم في كلِّ معتركٍ طعناً وضرباً كشتقٍ بالناشيرِ

وهي قصيدة تزيد على عشرين بيتاً أوردها أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) ، وقال : كان من قصة هذا الشعر أن أول ما هاج بين قريش وبين بني عامر بن صعصعة أن كرز بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة راهن أسيداً وعمراً وعبد الله بنى العريقة ، من بني تيم بن غالب وهم تيم الأدرم ، على فرسٍ لهم يقال له البرق ، والسبق ثلاثون ناقة (٢) . وجعلوا المدى والمضمار إلى كرز ، فجعل المدى ما بين السجسج (٣) إلى ذات الفلج ، وحمل كرز على فرسه المجالد بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر ، فجاء سابقاً وهلك البرق ، فأخذ السبق وناشدوه في ردّه فأبى ، فلبثوا قريباً من سنتين ، ثم ركب بنو العريقة فلقوا أسيد بن مالك ، وعمرو بن مالك ، وعثمان بن أسيد من بني عامر بن ربيعة ، بأسفل العقيق ، في إبل لهم فيها بكرّة يقال لها العنب ، عُشراء ، فطردوا الإبل فاستقبلها عثمان بن أسيد ينفر فيها بثوبه (٤) وبعث أمةً نحو أبيه وعمه مغوّناً (٥) فركب أبوه فرساً كبيرة وركب

(١) في فرحة الأديب : « من آل كرز » بالراء قبل الزاي . وفي ط :

« ومحسور » ، صوابه في ش وفرحة الأديب .

(٢) في الفرحة : « والسبق ثلاثون ، معها مثلها . ليس فيها حذاء

ولا جداء ولا أباء ولا حنفاء ولا ذات عوار »

(٣) هذا ما في الفرحة بخط البغدادي . وفي ط : « السجج » ،

وفي ش : « السجيج » .

(٤) ط : « بها بثوبه » ، وأثبت ما في ش .

(٥) في النسختين : « مغويا » ، صوابه في الفرحة . والتفويث :

الاستفانة .

عمة بذتها فرساً صعبة ، فلما لحق بالتموم قال عمرو بن مالك : أعلمونا من أنتم ؟ قالوا : قريش . قالوا : وأيهم ؟ قالوا : بنو العرقة . قالوا : فهل كان متحدثاً<sup>(١)</sup> ؟ قالوا : لا ، إلا يوم البرق . فقال لهم : احبسوا العنب ، احبسوا العنب ، احبسوا اللقحة : لِقْحَةٌ من لا يندر<sup>(٢)</sup> ! فقال لهم عمرو : لا والله لا نرضع منها قادمًا ولا آخرًا ! قال : إنا لا نرضع الإبل ولكن نخلبها . وحمل عليه فقتله ، وحمل أسيد بن مالك على أسيد بن العرقة فقتله ، فقال في ذلك :

إني كذاك أضرب الكمي ولم يكن يشق بي السمي

فذلك يوم العنب . وقال خدش بن زهير في ذلك :

١٠٨ نكب الكماة لأذقانها إذا كان يوم طويل الذنب  
كذاك الزمان وتصريفه وتلك فوارس يوم العنب

ثم وقع بينهم بعد ذلك التفاور والقتال ، فقال في ذلك خدش بن زهير  
التصيدة التي منها :

ألا طعان ألا فرسان عادية ( البيت )

وخدش بن زهير شاعر جاهلي ، وقيل مخضرم كما يأتي في الشاهد الرابع  
والعشرين بعد الخمائة .

\*\*\*

(١) في الفرحة . « منا من حدث » .

(٢) جعلها الشنقيطي في نسخته : « يعذر » .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائتين<sup>(١)</sup> :

٢٦٥ (ألا سبيلَ إلى تخري فاشربها

أم لا سبيلَ إلى نصرِ بنِ حجاجِ)

على أن (ألا) فيه للتمنى . ولهذا سميت قائلة هذا البيت اللمتنية ،  
وَضُرِبَ بِهَا الْمَثَلُ قِيلَ : « أَصَبُّ مِنَ الْمَتْمَنِيَّةِ » ، وَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ أَيْضًا قِيلَ  
« أَدْنَفُ مِنَ الْمَتْمَنِيَّةِ » كَمَا يَجِيءُ شَرْحُهُ .

قال ابن برّي (في شرح أبيات الإيضاح ، للفارسي) : قبله :

(يأليت شعري عن نفسي أزاهاقةٌ مِنِّي ولم أقض ما فيها من الحاجِ)

وأنشده الفارسي على أن خبر ليت محذوف . قال ابن برّي : والبيت  
لفريمة بنت همام ، وتعرف بالذلفاء وهي أمُّ الحجاج . انتهى .

وقال حمزة الأصهباني (في الدرّة الفاخرة) : وأما قولهم أصبُّ من اللمتنية  
فإنَّ هذا المثل من أمثال أهل المدينة سار في صدر الإسلام . واللمتنية : امرأة  
مدينية عشقت قتي من بني سليم يقال له نصر بن الحجاج بن علات ، وكان  
أحسن أهل زمانه صورةً ، فضنيت من أجله ودنفت من الوجد به ، ثم لهجت  
بذكرة حتى صار ذكره هجيراًها ، فقال أحمد بن أعنم (في الفتوح) : كان  
السبب في ذلك : أن امرأة من أهل المدينة يقال لها الذلفاء هويت نصر بن  
الحجاج ، فأرسلت إليه ودعته إلى نفسها ، فزجرها ولم يوافقها ، فبينما عمر

(١) انظر أيضا ابن يعيش ٧ : ٢٧ وطبقات الشافعية ١ : ٢٨ .

ذات ليلة يَسُّ<sup>(١)</sup> في بعض سكك المدينة إذ سمع نشيدَ شعرٍ من دار ، فوقف  
يسمع فإذا الذلفاء تقول (٢) :

ألا سبيلَ إلى خمر فأشربها ( البيت )

فلما سمع عمر الشعر أمرَ بالذلفاء فأخرجت من منزلها فحبسها ، فملت  
الذلفاء أنه قد سمعها وهي تُنشد الشعر ، فكأنها أنفت على نفسها أن يماقها ،  
فكتبت إليه :

قل للإمام الذي تُخشي بوادره ( الأبيات الآتية )

فلما نظر عمر في الأبيات أطلعها من الحبس ، وأرسل إلى نصر فخلقُ جُمته  
ونفاه إلى البصرة .

قال حمزة الأصبهاني : قال النسابون : هذه للتمنية هي الفريفة بنت همام ،  
أم الحججاج بن يوسف الثقفى ، وكانت حين عشقت نصراً نحت المغيرة بن  
شعبة ، واحتجوا في ذلك بحديث روه ، وهو أن الحججاج حضر مجلس  
عبد الملك يوماً ، وعروة بن الزبير يحدثه ويقول : قال أبو بكر كذا ، وسمعت  
أبا بكر يقول كذا — يعنى أخاه عبد الله بن الزبير — فقال له الحججاج :  
عند أمير المؤمنين تُكفى أخاك المنافق ، لا أم لك ! فقال له عروة : يا ابن  
التمنية ، ألى تقول لا أم لك ، وأنا ابن إحدى عجائز الجنة : صفية ، وخديجة  
وأسماء ، وعائشة !

(١) بدلها فى ش : « مظل » .

(٢) اليمنى : « الخبر فى المصارع ٤٠٥ ومحاسن الجاحظ ٢٢٠

والبلوى ٢ : ٥١٣ » .

(٦) خزنة الأدب

كذا قال ابن الأثير ( في المرصع ) : ابن المتنبية هو الحجّاج بن يوسف النخعي ، من قول أمه :

ألا سبيلَ إلى خمرٍ فأشربها . . . . . البيت

وقد ذكر خبرها مع نصره جماعة منهم الجاحظ ( في كتاب المحاسن والمساوي <sup>(١)</sup> ) ، وأبو القاسم الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) ، وأبو الحسن علي ابن محمد المدائني ( في كتاب المغرّبين ) ، وحمزة الأصبهاني ( في أمثاله ) ، والسهيلي ( في الروض الأنف ) ، وإسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب غاية السائل <sup>(٢)</sup> ) ، إلى معرفة الأوائل ( وقد جمعت بين ما اتفقوا عليه وبين ما انفردوا به . قالوا :

أول من عسّ بالليل في الإسلام عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه ، فيينا  
يُصُّ ليلةً سمع امرأةٌ تقول :

ألا سبيلَ إلى خمرٍ فأشربها أم لا سبيلَ إلى نصر بن حجّاج  
إلى فتى ماجدٍ الأخلاق ذى كرم سهل المحيّا كريمٍ غير فجّاج <sup>(٣)</sup>

كذا رواها الجاحظ . وروى المدائني البيت الثاني مع بيتين آخرين لرجل من ولد الحجّاج بن علاط وهما :

تتميه أعراقُ صدق حين تنسبه ذى تجدات عن المكروب فراج

(١) هو المعروف بكتاب « المحاسن والأضداد » . وهو غير المحاسن والمساوي للبيهقي .

(٢) في ش : « الوسائل » . ولم يذكره صاحب كشف الظنون .

(٣) طبقات الشافعية : « غير ملجاج » . وقد روى هذين البيتين وما

بعدهما منسويين إلى تلك المرأة .

سأى النواظر من بهز له كرمٌ تضىء سننهُ في الخالك الداجي<sup>(١)</sup>

وروى صاحب الأوائل البيت الأول :

إلى فتى ماجد الأعراق مُقتبل تضىء صورته في الخالك الداجي  
نعم الفتى في سواد الليل نصرته لياثي أو للمهوف ومُحتاج

وزاد المدائني :

يا مُنيّة لم أربّ فيها بضائرةٍ والناس من صادق فيها ومن داجي<sup>(٢)</sup>

ثم قال : وقال قومٌ : هذا الشعر مصنوع إلا البيت الأول .

فقال عمر : من هذه التمنيّة ؟ فلزمها هذا الاعمى ، واستلبته نساء المدينة  
فضربن به المثل<sup>(٣)</sup> وقلن : « أصب من التمنيّة » .

وقال الزجاجي : لما أنشدت :

ألا سبيل إلى خمر فأشربها . . . . . البيت

قالت لها امرأة معها : من نصر بن حجاج ؟ قالت : رجلٌ وددتُته معي  
في ليلةٍ من ليالي الخريف في أطول ليلةٍ من ليالي الشتاء وليس معنا أحد !  
فدعا بها عمرٌ فضربها بالدرّة ضرباً ، ثم سأل عنها فلم يُجبر عنها إلا بخير ؛

(١) بهز : حى من بنى سليم بن منصور بن عكرمة ، منهم الحجاج بن

علاط الصحابي . جهمرة ابن حزم ٢٦٢ .

(٢) فى التسخين : من راج ، صوابه باندال ، كما فى الطبقات .

والداجى . من المداجاة . وهى المداراة والمساورة .

(٣) ش : « بيا المثل » .



فلما كان من الغد أرسل إلى نصر بن حجاج فأحضره ، وله شعرة<sup>(١)</sup> فقال :  
 إِنَّهُ لِيَتَمَثَّلُ بِكَ وَيُقْتَى بِكَ ! وأمر بشعرته فخلقت ، ثم راح إليه بالمشي  
 فراه في الحلاق أحسن منه في الشعر ، فقال : لا نسا كني في بلدة ، فاختر أي  
 البلدان شئت ، فكتبت المرأة إلى عمر :

قل للإمام الذي نخشى بوادره ، إلى وللخمر أو نصر بن حجاج  
 إني عنيت أبا حفص بغيرهما شرب الخليل وطرف قاصر ساجي<sup>(٢)</sup>  
 لا تجمل الظن حقاً أو تيقنه إن السبيل سبيل الخائف الراجي  
 إن الهوى زمه التقوى فنيته حتى أقر بالجام وإسراج

فبعث إليها عمر : لم يبلغنا عنك إلا خير !

وقال حمزة : فلما أصبح عمر أحضر المنى فلما رآه بهره جماله فقال له :  
 أنت تمنناك الغانيات في خدورهن<sup>(٣)</sup> ، لا أم لك ، أما والله لأزيلن عنك  
 الجمال إنم دعا بجمام فخلق جفته ، ثم تأمله فقال : أنت مخلوقاً أحسن ؛ فقال :  
 وأي ذنب لي في ذلك ؟ فقال : صدقت ، الذنب لي إذا تركتك في دار  
 الهجرة<sup>(٤)</sup> . ثم أركبه جلاً وسيره إلى البصرة وكتب به إلى مجاشع بن مسعود  
 السلمي : يأتي قد سيرت المنى نصر بن حجاج السلمي إلى البصرة .  
 وكما قالوا بالمدينة : أصب من التمنية قالوا بالبصرة : « أدنف من المنى »

(١) في اللسان : « والشعرة : الواحدة من الشعر ، وقد يكنى  
 بالشعرة عن الجسيع كما يكنى بالشمية عن الجنس » .

(٢) في التسخين : « بعدهما » . واثبت ما في الطبقات .

(٣) في أمثال الميدان ١ : ٣٧٩ : « أنت الذي تمنناك الغانيات

في خدورهن » .

(٤) كذا . وفي أمثال الميداني : « ان تركتك في دار الهجرة » .

وذلك أن نصر بن حجاج لما ورد البصرة أخذ الناسُ يسألون عنه ويقولون :  
أين المتعمى الذى ستره عمر ؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة ، كما غلب ذلك  
الاسمُ على عاشقته بالمدينة .

ومن حديث هذا المثل الثانى : أن نصرًا لما نزل البصرة أنزله مجاشع  
ابن مسعود منزله ، من أجل قرابته ، وأخذه امرأته سُخَيْلَةَ<sup>(١)</sup> — وكانت أجمل  
امرأة بالبصرة — فَمَلِئَتْهُ وَعَلِقَهَا ، وخفى على كلِّ واحد منهما خبر الآخر ،  
للازمة مجاشع لضيفه ، وكان مجاشعُ أميًا ونصرٌ وشخيلةٌ كاتبين ، ففعلَ صبرُ  
نصر فكتب على الأرض بحضرة مجاشع : إني أحببتك حبًا لو كان فوقك  
لأظلك ، أو تحتك لأقلك . فوقعت تحته غير محتشمة : وأنا كذلك . فقال  
مجاشع لها : ما الذى كتبت ؟ فقالت : كتب كم تحب ناقتمكم . فقال :  
وما الذى كتبت ؟ قالت : كتبتُ وأنا . فقال مجاشع : ما هذا لهذا يطبق !  
فقالت : أصدقك ، إنه كتب كم تُفِلُّ أرضكم ؟ فقال مجاشع ما بين كلامه  
وجوابك هذا أيضًا قرابة ! ثم كفأ على الكتابة جفنة ودعا بفلام  
من الكتاب فقرأه عليه ، فالتفت إلى نصر فقال : يا ابن عمِّ ما سيرك عمر  
إلى خير<sup>(٢)</sup> ، قم فإن وراءك أوسعُ لك . فنبض مستحياً وعدل إلى منزل  
بعض السُّلَمِيِّين<sup>(٣)</sup> ، ووقع لجنبه وضى من حُبِّ سُخَيْلَةَ ودنفت حتى صار  
رحمة<sup>(٤)</sup> ، وانتشر خبره فضرب نساء البصرة به المثل قتلن : « أدنف من

(١) وكذا عند الميدانى . وفى الطبقات أنها كانت تسمى الحضراء .

(٢) فى الميدانى : « من خير » .

(٣) فى النسختين : « المسلمين » ، صوابه من الميدانى .

(٤) الميدانى : « حمة » . والحمة : واحدة الحمم ، وهو الفحم

المنشئ . ثم إن مجاشعاً وقف على خبر علة نصر فدخل عليه عائداً ، فلحقته رقة لما رأى به من الدنف فرجع إلى بيته وقال لشيملة : عزمت عليك لمأ أخذت خبزاً فلبكته بسمن ثم بادرت به إلى نصر . فبادرت به إليه فلم يكن به نهوض ، فضمته إلى صدرها وجعلت تلقمه بيدها فمادت قواه وبرأ كأن لم تكن به قلبه<sup>(١)</sup> ، فقال بعض عواده : قاتل الله الأعشى<sup>(٢)</sup> حيث قال :

لو أسندت ميتاً إلى نحرها عاش ولم يُنقل إلى قابر

فلما فارقه عاوده النكس ، ولم يزل يتردد في علته حتى مات منها . كذا قال حمزة وصاحب الأوائل .

وقال المدائني : إن عمر لما أخرج نصرًا من المدينة إلى البصرة قال نصر : يا أمير المؤمنين أعلمهم أنك إنما أخرجتني لهذا الشعر لا لغيره . وروى عن قتادة أن نصرًا لما أتى البصرة دخل مجاشع بن مسعود عائداً له ، وعنده شيملة بنت جنادة بن أبي أزيهر<sup>(٣)</sup> فجرى بينهما كلام ولم يفهم منه مجاشع إلا كلمة واحدة من نصر : قال : وأنا . فلما خرج نصر قال لها : ما قال لك ؟ قالت : قال لي : كم لبين ناقتكم هذه فأخبرته ، قال : ما هذا جواب كلامه ! وأرسل إلى نصر فسأله وأعظم عليه ، فقال : قالت لي إنني أحببك حباً شديداً لو كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحتك لأقلك ، فقلت : وأنا . قال : فأنزل لك عنها ؟ قال : أذكرك الله أن يبلغ هذا عمر مع ما فعل بي ! وأما حديث العامة فيقولون : كتبت له في الأرض هذا الكلام ، فقال : وأنا ، فسمعها مجاشع

(١) يقال ما بالليل قلبه ، أي ما به شيء . لا يستعمل الا في النفس .

اللسان ( قلب ) .

(٢) بعده في الميداني : « فكانه شهد منهما النجوى حيث قال » .

(٣) ط : « أبي أزيهر » .

فلما خرج أ كَبَّ قَعْبًا عَلَى الْكِتَابِ ودعا من قرأه له<sup>(١)</sup> . انتهى .

وأما الزَّجَاجُ فإنه قال بعد ما قرأ خطبهما : ثم التفت إليه فقال : ١١١  
يا ابن أخي ، إن يكن الطلاق ثلاثاً فهي طالقُ أَلْفًا ! فقال : وهي طالقُ إن  
جمعني وإياها بيتُ أبداً ! ثم ارتحل إلى فارس . وقال في امرأة مجاشع : كانت  
امرأته يقال لها خضراءُ بنى سليم ، وكانت من أجمل النساء ، وهي أول من لبس  
الشُّفوف .

وحكى الشَّهْبِيلِي ( في الروض الأُنْف ) هذه الحكاية على خلاف ما تقدم  
قال : الحجاج بن علاط وهو والد نصر الذي حلق عمرُ رأسه ونفاه من المدينة ،  
فأتى الشام فنزل على أبي الأعور السلمي ، فهويته امرأته وهويها ، وفطن  
أبو الأعور لذلك بسبب يطول ذكره ، فابتنى له قبة في أقصى الحى فكان  
بها ، فاشتدَّ ضناه بالمرأة حتى مات كلفاً بها ، وسمي المصنئ ، وضربت به الأمثال .  
وذكر الأصبهاني ( في كتاب الأمثال له ) خبره بطوله . انتهى .

قال المدائنيُّ وصاحب الأوائل : وبعد أن أقام نصرٌ بالبصرة حولاً كتب  
إلى عمر رضى الله عنه :

لعمري لئن سبرتني أو حرمتني	وما نلتُ ذنباً إن ذا لحرامُ
ومالِي ذنبٌ غير ظنٍّ ظننته	وفي بعض تصديق الظنون أثم
أَنَّ غَنَّتِ الحوراءُ ليلاً بمُغْمِيَةٍ	وبعضُ أمانئِ النساءِ غرام
ظننتُ بِي الظنِّ الذي ليس بعده	بقاهُ ومالِي في النَّديِّ كلام
وأصبحتُ منفيّاً على غير ربيّة	وقد كان لي بالمكثنين مقام
وبمغمني مما تظنُّ تكريمي	وأباهُ صدقٍ سالفون كرام

(١) ش : « على الكتابة ودعا من قراها له » .

ويعنهما مما تمت صلاحها وطولُ قيامِ ليكها وصيامِ  
فهانان حالانا، فهل أنت راجعي وقد جُبت مني كاهلٌ وسنام

قال الجاحظ: رده عمر بعد هذه الأبيات لما وصف له من عنفه.

وقال صاحب الأوائل: فلما وصلت الأبيات إلى عمر ونظر فيها كتب  
إلى أبي موسى الأشعري وأمره بالوصاة به إن أحب أن<sup>(١)</sup> يقيم بالبصرة،  
وإن أحب الرجوع إلى المدينة فذاك إليه. قال: فاختر الفتي المقام بالبصرة،  
فلم يزل مقبلاً بها إلى أن خرج أبو موسى إلى محاربة أهل الأهواز، وخرج معه  
نصر بن حجاج في الجيش، وحضر معه فتح تُستر. انتهى.

وروى الزجاجي (في أماليه) أن نصرأ أرسل هذه الأبيات إلى عمر حين  
نفاه إلى البصرة، فبعث إليه عمر: أن لا رجعة. فارتحل إلى البصرة فنزل  
على مجاشع إلى آخر الحكاية.

هذا ما اطلعت عليه، ولا يخفى ما فيه من الاختلاف من جميع الجهات  
حتى في البيت الشاهد، فالرواية المتقدمة هي رواية الجاحظ وحمزة الأصبهاني  
والسُهيلي. وروى المدائني:

هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربها أم من سبيلٍ إلى نصر بن حجاج

وروى صاحب الأوائل:

هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربها أم هل سبيلٌ إلى نصر بن حجاج

(١) كلمة « أن » ساقطة من ط، واثباتها من ش.

وهاتان الروايتان لا يناسبان تسمية المرأة بالتمنيّة ، وتسميه نصر  
بالتعني<sup>(١)</sup> . وروى الزجّاجي المصراع هكذا :

( أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج )

ورواه أبو علي الفارسي ( في إيضاح الشعر ) عن أبي عبيدة :

( أو لا سبيل إلى نصر بن حجاج )

علي أن أو بمعنى الواو . قال : تمتّهما جميعاً ، وجعله مثل أو في قوله<sup>(٢)</sup> :

وكان سيّانٍ ألا يُسرحوا غنماً أو يُسرحوه بها واغترت السوح<sup>(٣)</sup>

وأشربها منصوب بأن مضرة بعد الفاء في جواب التمني .

\* \* \*

وأنشد بعده :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدلُّ على محصّة تبيتُ

علي أن يونس قال : أصه الأرجل ، فنون للضرورة ، وألا عنده فيه  
للتعني . وعند الخليل ليست للتعني وإنما هي للتخصيص ، ورجلا منصوبٌ  
بفعل محذوف تقديره : ألا تُروني رجلا ، بضم تاء تُروني .

وقد تقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد الثالث والستين بعد

(١) هذا عجب من البغدادي . فان التمني واضح في الشعر بأسلوب

الاستفهام

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ١٠٧ . وسيأتي

الشاهد في ٢ . ٣٤٢ وهو الشاهد ٣٥٥ .

(٣) غنما : جعلها الشنقيطي في نسخته : « نعماء » .

المائة<sup>(١)</sup> . وفي هذا البيت تضمين<sup>(٢)</sup> لأن خبر تَبَيَّت في بيت بعده وهو :  
 تُرْجُلُ نَتِي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأَعْطَيْهَا الْإِنَاوَةَ إِنْ رَضِيَتْ

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد المائتين ، وهو من  
 شواهدس<sup>(٣)</sup> :

٢٦٦ (وَيُلْمُهُا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ)

على أن قوله مطلوبٌ ، عطف بيان لاسم لا المضاف : فإن الكاف اسمٌ  
 مضاف لاسم الإشارة في محل نصب بلا على أنه اسمها ؛ وقد تبعه البيان بالرفع  
 باعتبار أن لامع اسمها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف أي موجود  
 ونحوه . ويجوز أن يكون مطلوب صفة اسم لا ، ولا يضر إضافة الكاف إلى  
 اسم الإشارة ، فإنها بمعنى مثل ، وهي لا تتعرف بالإضافة إلى المعرفة . هذا  
 محصل ما قاله الشارح المحقق .

وفيه أنهم قالوا : إن البيان يكون في الجوامد ، والصفة تكون في  
 المشتقات ، فكيف لا يكون فرق بين البيان والوصف .

وقد أورد سيبويه هذا البيت من باب الوصف لا غير . قال الأعمى :  
 الشاهد فيه رفع مطلوب حملا على موضع الكاف ، لأنها في تأويل مثل

(١) الخزانة ٣ : ٥١ .

(٢) وخرجه بعضهم على أن « تبييت » مضارع أبات ، أي تجعل لي  
 بيتا أي زوجة . وعلى هذا التأويل ينتفي التضمين ، وهو توقف البيت على  
 بيت آخر .

(٣) في كتابه ١ : ٣٥٣ / ٢ : ١٧٢ . وانظر العمدة ١ : ٦٠ وديوان  
 امرئ القيس ٢٢٧ .

وموضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة لا كزيد رجل . ولو نُصِبَ حملاً على اللفظ  
أو على التمييز لجاز . انتهى

ونقل ابن السراج في الأصول عن سيبويه أن اسم لا في مثل هذا محذوف  
والكاف حرف ، وهذا كلامه : وتقول لا كزيد رجل ، لأن الآخر هو الأول  
ولأن زيداً رجل ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لأحد كزيد ثم قلت رجل ،  
كما تقول لا مال له قليل ولا كثير على الموضع . وقال امرؤ القيس :

ويتمها في هواء الجو طالبة . . . . . البيت

كأنه قال : ولا شيء كهذا ، ورفع على الموضع ، وإن شئت نصبت على  
التفسير كأنه قال : لا أحد كزيد رجلاً . قال سيبويه : ونظير لا كزيد  
في حذفهم الاسم قولهم : لا عليك ، وإنما يريدون لا بأس عليك ولا شيء  
عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه . انتهى

وإعلم أنه يجوز أن يكون مطلوب مبتدأ مؤخرًا واسم لا بمعنى ليس والظرف  
قبله الخبر . قال النحاس : في شرح أبيات الكتاب ناقلًا عن أبي الحسن  
الأخفش : هذا هو الجيد .

وقوله : (ويلمها) . الخ ، هذا في صورة الدعاء على الشيء ، والمراد به  
النعجب ، والضمير للمؤنث مفسرًا بالتمييز ، أعني طالبة المراد بها العقاب ، وهو  
تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، وقد أوضحها الشارح المحقق في باب التمييز . ١١٣  
ومعنى الكلام : ما أشد طيران هذه العقاب في هواء الجو . ويلى إذا أضيفت  
فالوجه النصب ، كقولك ويل زيد ، لكنها هنا مضمومة اللام أو مكسورة  
والأصل ويل لأمتها . قد تقدم شرح جميع هذا مفصلاً في الشاهد الثامن والتاسع



بعد المائتين (١) .

وهذه رواية النحاة ، وأما الثابت في ديوان امرئ القيس فهو :  
 لا كالتى فى هواء الجو طالبة ( البيت )  
 و ( الهواء ) : الشئ الخالى ، و ( الجو ) : ما بين السماء والأرض ، فهو من  
 قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها . وأراد بالمطلوب الذئب ، فإنه وصف عقاباً  
 تبعت ذئباً لتصيده ، فتمعجّب منها فى شدة طلبها ، وتمعجّب من الذئب أيضاً  
 فى سرعته وشدة هربه منها .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لامرئ القيس وهى (٢) :

(الخيرُ ما طلمتُ شمسٌ وما غرّبتُ ،	مُطلَبٌ بنواصى انخيل معصوبُ	أبيات الشاهد
قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملنى	جرّداه معروفةُ اللّحيسِ رُحوبُ (٣)	
كأنها ، حينَ فاضَ الماءُ واختلقتُ ،	صقعاها لاح لها بالسّرحة الذيب	
فأبصرتُ شخصه من دون مرّقةٍ	ودون موقعها منه شناخيب	
فأقبلتُ نحوه فى الريح كاسرة	يحثّها من هواءِ الجوّ تصويب	
صبّت عليه ولم تنصب من أممٍ	إنّ الشقاء على الأشقين مصبوب	
كالدلو بنتت عراها وهى مُثقلّة	إذ خاتما ودّم منها وتكريب	
لا كالتى فى هواءِ الجوّ طالبة	ولا كهذا الذى فى الأرض مطلوب	

(١) صوابه الحادى عشر والثانى عشر بعد المائتين . اخزانة ٣ :

٢٧٣ - ٢٨٤

(٢) نسبه الأعلام فى شرح شواهد الجزء الثانى من الكتاب الى النعمان  
 ابن بشير ، بعد ما نسبه فى الجزء الأول منه الى امرئ القيس . وفى ديوان  
 امرئ القيس ٢٢٥ أن القصيدة يقال انها لابراهيم بن بشير الأنصارى .  
 (٣) هذا البيت من شواهد العروض . وصحح ابن يسعون أنه  
 لعمران بن ابراهيم الأنصارى . السيوطى ١٦٩ . وفى الارشاد الشافى  
 للمنهورى أنه عمر بن ابراهيم الأنصارى .

كالبرق والريح مرَّ منهما عَجَبٌ مافي اجتهاد عن الإسراع تغيب  
فأدر كنهه فنالته مخالبها فانسلَّ من تحتها والدَّفُّ مثقوبٌ

وقوله : الخير ما طلعت الخ ، الخير مبتدأ ومُطْلَب خبره ، ووزنه مفتعل من الطلب فأبدل وأدغم . وما مصدرية ظرفية . ومعصوب خبر بعد خبر بمعنى مشدود ، والباء متعلقة بما قبلها أو بما بعدها ويضم لأحدهما ، فهو من التجاذب كقوله تعالى : ﴿ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ تَقْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ (١) . وهذا يشبه الحديث وهو : « الخليل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » .

وقوله : قد أشهد الغارة الخ ، قد هنا للتكثير ، وأشهد : أحضر . والشعواء ، بالعين المهملة : المتفرقة الفاشية . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . ومعروقة اللحيين ، أى قليلة لحم اللحيين بفتح اللام ، وهما العظان اللذان ينبت عليهما الأسنان . والسرحوب ، بضم المهملتين : الطويلة الظهر السريعة . وهذان الوصفان مدحٌ في الخليل .

وقوله : كأنها حين فاض ، الضمير للفرس ، أى كأنها حين عرقت فأمتلاً عرقها . واختلفت ، أى استقت ماء ، يريد كأنها استقت ماء من شدة عرقها ، أو معناه ترددت هنا وهنا ؛ فإن الاختلاف يأتي بمعنى التردُّد . وصقماء خير كأنها ، وهى العقاب بيضاء الرأس ، قال فى الصحاح : والأصقع من الخليل والطير وغيرهما : الذى فى وسط رأسه بياض ، يقال عَقَابٌ صقماء ، والاسم الصقمة انتهى . ولاح : ظهر . والسرحة : شجرة . وقيل موضع ، يقول : كانت العقاب واقفة تبصر صيداً ، فلاح لها الذئب .

وقوله : فأبصرت شخصه الخ ، المرَّبة بالفتح : الموضع العالى الذى

يُرَقَّب فيه العَدْو . وموقع<sup>(١)</sup> العقاب الموضع الذي هي واقفة عليه . والشَّاخِيب : رهوس الجبال . أى بين موقعها من الذئب وبينه رهوسُ جبالٍ عالية .  
وقوله : فأقبلت نحوه الخ ، أى نحو الذئب . وكسر الطائرُ : إذا صفت جناحيه . والتصويب : الانصباب .

وقوله : صبَّت عليه الخ ، الأَمَم ، بفتحين : القرب ، يقال أخذتُ ذلك من أَمَم . والأشقينَ : جمع أشق . وهذا المصراع من إرسال للنمل .

وقوله : كالذلو بُنَّت عراها الخ ، شبه هوىَّ العقاب بسرعة هوىِّ الذلو الملائى إذا انقطع حبْلها . وبُنَّت : قُطعت ، من البت . والعُرا : جمع عُروة . والوذَم ، بفتح الواو والذال المعجمة : السيور التي بين آذان الذلو وأطراف العرَاقى ، وهى العبدان المصلبة تشد من أسفل الذلو إلى قدر ذراع أو ذراعين من حبل الذلو مما يلي الذلو ؛ فإن انقطع حبلها تعلقت بالوذَم . والتكريب : شدَّ الكَرْب ، بفتحين ، وهو الحبل الذى يشد في وسط العرَاقى ، ثم يُنثى ثم بثك ليكون هو الذى يلي للماء فلا يعقن الحبل الكبير .

وقوله : ( لا كالتى فى هواء الجوّ طالبة الخ ) قال ابن رشيق ( فى العمدة ) : هذا البيت عند دعبل أشعرييت قاله العرب ، وبه قدّمه على الشعراء .

وقوله : كالبرق والريح الخ ، يقول : إن العقاب والذئب مرثما وسرعتهما كالبرق والريح . والتغيب : الفطور والتقصير ، يقال غبَّ فلان فى الحاجة ، إذا لم يبالغ فيها ، وهو من الغبّ بالفتن المعجمة بعدها موحدة .

وقوله : فأدركنه فنالته الخ ، انسلّ أى انفلت ، والدَفّ ، بفتح الدال

(١) ط : « وموضع » ، صوابه فى ش .

وتشديد الفاء : الجنب ، يعني أفلت الذئبُ من العقاب ونجا ، لكن ثقت جنبه .

وترجمة امرئ القيس قد تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :

٢٦٧ ( لا كالعشية زائراً ومزوراً )

على أن ( زائراً ) قيل منصوب على تقدير فعل ، أي لا أرى كعشية اليوم زائراً . وإنما لم يجعل الكاف اسماً لئلا مضافاً إلى العشية ويكون زائراً عطفاً بيان للكاف تبعه على اللفظ أو صفة على طرز البيت الذي قبله ، لأن الزائر غير العشية ، فلما كان الثاني غير الأول لعدم صحة الحمل جعلت لا نافية للفعل للمقدر دون كونها نافية للجنس .

وصاحب هذا القيل هو سيبويه ، وهذا نصه : وأما قول جرير :

\* لا كالعشية زائراً ومزوراً \*

فلا يكون إلا نصيباً ، من قبيل<sup>(٣)</sup> أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول ما رأيت كاليوم رجلاً ، فكاليوم مثل قولك في اليوم لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب كما قال تالله رجلاً ،

(١) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٢) سيبويه ١ : ٣٥٣ . وانظر مجالس نعلب ٢٢١ وابن يعيش

٢ : ١٤٤ وديوان جرير ٢٩٠ .

(٣) في النسختين : « من قبيل » ، صوابه من سيبويه .

وسبحان الله رجلاً ، إنما أراد تالله ما رأيت رجلاً وسبحان الله ما رأيت رجلاً ؛  
ولكنه يترك إظهار الفعل استثناءً ، لأنَّ المخاطب يعلم أن هذا الموضع  
إنما يضر فيه هذا الفعلُ لكثرة استعمالهم إياه . انتهى

قال الأعمى : أصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشيّة ومزورها ، فحذف  
اختصاراً للعلم ، كما قالوا : ما رأيت كاليوم رجلاً أى كرجل أراه اليوم .  
ولا تجزئ<sup>(١)</sup> في هذا رفع الزائر ، لأنه غير العشيّة ، وليس بمنزلة لا كزيد  
برجل ، لأنَّ زيدياً من الرجال . انتهى

وقد نقل أبو العباس ثعلب ( في أماليه ) قاعدةً لحذف الفعل مع الظرف  
الزمانى ، قال : حكى الكسائى نزلنا المنزل الذى البارحة ، والمنزل الذى  
آفنا ، والمنزل الذى أمس . فيقولون فى كلِّ وقت شاهدوه من قرب ،  
ويحذفون الفعل وحده كأنهم يقولون : نزلنا المنزل الذى نزلنا أمس ، والذى  
نزلناه اليوم ؛ اكتفوا بالوقت من الفعل ، إذ<sup>(٢)</sup> كان الوقت يدلُّ على الفعل  
وهو قريب . ولا يقولون الذى يوم الخميس ، ولا الذى يوم الجمعة . وكذا  
يقولون : لا كاليوم رجلاً ، ولا كالعشيّة رجلاً ، ولا كالساعة رجلاً ،  
فيحذفون مع الأوقات التى هم فيها . وأباه الفراء مع العلم . وهو جائز وأنشد :  
\* لا كالعشيّة زائراً ومزوراً<sup>(٣)</sup> \*

وكلِّ ما كان فيه الوقت فجائز أن يكون يحذف الفعل معه ، لأنَّ الوقت  
القريب يدلُّ على فعلٍ لقربه . انتهى

(١) الذى فى الأعمى : « ولا يحسن » .

(٢) فى النسختين : « اذا » صوابه من مجالس ثعلب .

(٣) بعده فى المجالس : « لأننى أقول لقيتك العام ولا أقول لقيتك

وقد قدّر أبو عليّ الفارسيّ ( في المسائل المنثورة ) فمليّن ، قال : نصب زائراً لأنّ الفعل مقدّر ، فكان تقديره : لا أرى زائراً ومزوراً له كرجل أراه العشيّة . فنصبه على الفعل وحذف ذلك لما في الكلام من الدلالة عليه . ويجوز الرفع هنا ، وهو قبيح لأنّ الزائر ليس هو العشيّة ، ويجوز رفعه كأنّك أردت كصاحب العشيّة ، فحذفت صاحباً وجعلت العشيّة إذا رفعتها دلالة على ما حذف .

هذا وقد اعترض عليهم الشارح المحقّق في إخراجهم لا هذه عن الباب مع قولهم إنّ الأصل كزائر العشيّة بتقدير المضاف ، قال : مع تقديرهم هذا صار الآخر هو [ الأصل<sup>(١)</sup> ] الأوّل ، كما في قولك : لا كالعشيّة عشيّة ، [ وَعَشِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ] ، فيجوز أن يكون زائراً تابعاً على اللفظ . وهذا حق لا ينبغي العدول عنه . وأل في العشيّة للعهد الحضورى ، كقوله تعالى : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ<sup>(٣)</sup> ﴾ .

و ( العشيّة ) قال ابن الأنباريّ : مؤنثة ، وربّما ذكرتها العرب على معنى العشى . وقال بعضهم : العشيّة واحدة جمعها<sup>(٤)</sup> عشىّ ؛ والعشىّ قيل : ما بين الزوال إلى الغروب ، ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشىّ ؛ وقيل هو آخر النهار<sup>(٥)</sup> ؛ وقيل من الزوال إلى الصباح ؛ وقيل العشىّ والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة . كذا في المنصباح . وأراد بالزائر نفسه ، وبالزور من جهواه .

(١) التكملة من شرح الرضى ١ : ٢٤٣ .

(٢) التكملة من شرح الرضى .

(٣) الآية ٣ من سورة المائدة .

(٤) ط : « جمعها » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « الليل » ، صوابه فى ش .

وهذا المصراع عجيز وصدرة :

( يا صاحبي دنا الصباحُ فسيراً<sup>(١)</sup> )

صاحب الشاهد والبيتُ من قصيدة جرير بن الخطمي بهجوتها الأخطل النصرانيّ مطّلعها :

( صرّم الخليطُ تباينا وبُكوراً وحسبتُ بينهمُ عليك يسيرا )

وفها بيتان من شواهد الكشاف (أحدهما) في سورة مريم وهو :

( إني إذا مضرتُ علىّ محدّبتُ لاقيتَ مطّلعَ الجبالِ وُعورا<sup>(٢)</sup> )

على أن اطلع في قوله تعالى : ﴿ اطلع العيب<sup>(٣)</sup> ﴾ بمعنى ارتقى ، من قولم اطلع الجبل . ومطلع الجبل مصدده ومرتقاه . ووُعور : جمع وعر وهو المكان الخشن الصعب ، ونصبه إما على أنه مفعول لاقيتَ ومطلع الجبال ظرف ، وإما حال من الجبال على أن المطلع مصدر ، أو حال من المطلع بتقدير تمدّده لإضافته إلى متعدد . ورؤى ( وُعورا ) بفتح الواو : بمعنى أنه من الفخر بمكان لا يُنال . و ( الثاني ) في الملائكة وهو :

( مَشِقّ الهواجرُ في الفلاص مع السرى حتىّ دهبين كلاً كلاً وُصدورا )

١١٦

أورده عند قوله تعالى ﴿ فَلَاتَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ .

والرواية المعروفة :

(١) اشترك معه الراعي في هذا الصدر فقال ( الأغانى ٧ : ٤٢ ) :

يا صاحبي دنا الرواح فسيراً غلب الفرزدق في الهجاء جريراً

(٢) تحدّبت عليه : تعظفت وحننت حنوا عليه . ووقعت في طبيعة

انسلفية « تحدّدت » خطأ .

(٣) الآية ٧٨ من سورة مريم .

(٤) الآية ٨ من سورة فاطر .

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لِمَهْنٍ مِنَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبَ الْحِجَّ

وكذا أنشده سيبويه ، قال الأعم : الشاهد في نصب كلا كلاً بقوله ذهبن نصب التمييز ، لا نصب التشبيه بالظرف . وعبر [سيبويه<sup>(١)</sup>] عما أراد من نصب هذا ونحوه على التمييز ، بذكره الحال ، لما بين التمييز والحال من المناسبة بوقوعها نكرتين بمد تمام الكلام ، وتبيينها للشيء المقصود من النوع ، تقول ذهب زيد ظهراً وصدراً ، وتغير وجهاً وجسماً ؛ تريد ذهب ظهره وصدرة ، وتغير وجهه وجسمه . فعبر سيبويه عن التمييز بالحال . وعلى هذا يُجْرَى سائرُ الأبيات . انتهى

وللمشق : الترقيق والإهزال . والهواجر : جمع هاجرة ، وهي نصف النهار وقت اشتداد الحر . والسرى : سير الليل . ومن في الرواية الثانية بمعنى مع . والكلا كل : جمع كلكل كجمنفر ، وهو الصدر ، وعطف عليه الصدور للتفسير ، أو أنه أراد بالكلكل أعلى الصدر . وصف رواحل أنضأها دُوب السير في الهواجر والليل حتى ذهب لحوم صدرها . وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع في أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشْدَ بَعْدَهُ : ( يَاتِمٌ تَيْمٌ عَدِيٌّ )

وهو قطعة من بيت هو :

يَاتِمٌ تَيْمٌ عَدِيٌّ لَا أَبَالِكُمْ لَا يُبَلِّغِيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمْرٍ

(١) التكملة من الأعم ١ : ٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ .



وقد تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثاني والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد للمائتين<sup>(٢)</sup> :

٢٦٨ (وقدمت شَمَّخُ ومات مُزْرَدُ وأىُّ كَرِيمٍ لا أبَاكَ مُحَمَّدُ)

على أن إضافة أبا إلى الضمير بدون اللام شاذة لا يقاس عليها . قال ابن السراج (في الأصول) : والشاعر قد يُضطرُّ فيحذف اللام ويضيف ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أبالموتِ الذي لا بدَّ أتى مُلاقِي لا أبَاكَ تخوِّفني  
وقال الآخر :

وقدمت شَمَّخُ ومات مُزْرَدُ وأىُّ كَرِيمٍ لا أبَاكَ مُحَمَّدُ  
وكذا أنشدها للبرد (في الكامل<sup>(٤)</sup>) .

قال أبو علي (في التذكرة) قال أبو عثمان : لم يجيء في باب النفي مثل لا أباك مضافاً بغير لام إلا هذا وحده . وأنشد البيهقي .

ولا يخفى أن هذا البيت من قصيدة عينية لمسكين الدارمي ، وليس فيها الضرورة . والمصراع هكذا :

(١) الخزانة ٢ : ٢٩٨ .

(٢) شذور الذهب ٤١٣ والهمع ٢ : ٩٥ وديوان حسان ١٥٠ من قصيدة مكسورة الروي نطلعها :

لقد لعن الرحمن جمعا يقودهم دعى بنى شجع لحرب محمد

(٣) هو أبو حية النميري ، كما سيأتي .

(٤) الكامل ٣١٣ ، ٥٦٣ برواية « يخلد » .

\* وأى كريم لا أبأ لك يُمنع \*

وهي قصيدة أورد فيها شعراء كل منهم نصب قبره إلى بلده ومسقط رأسه وذكر حال الشعراء المتقدمين وأنهم ذهبوا ولم يبق منهم أحد ، يصغر أمر الدنيا ويحقره . وهذه أبيات منها :

ولست بأحيا من رجالٍ رأيتهم لكل امرئ يوماً حَمامٌ ومصرعٌ  
دعا ضابطاً داعي المنايا فجاءه ولما دعوا باسم ابن دارة أسمعوا (١)  
وحصنٌ بصحراء الثوبة بينه ألا إنما الدنيا متاع يُمنع (٢)  
وأوسُ بن مَرءٍ القُرَيْبِيُّ قد توى له فوق أبيات الرِّياحِيِّ مَضْجَع (٣)  
ونابغةُ الجعدِيُّ بالرَّمَلِ بينه عليه صفيحٌ من رُخامٍ مَوْضَع (٤)  
وما رجعت من حميرٍ عصابةً إلى ابن وثيلٍ نفسه حين تُنزع  
أرى ابن جُميلٍ بالجزيرة بينه وقد ترك الدنيا وما كان يجمع  
بنجرانٍ أوصالُ النجاشيِّ أصبحت تلوذ به طيرٌ عُكوفٌ ووقع  
وقد مات شمَّاخٌ ومات مزردٌ وأى عزيزٍ لا أبأ لك يُمنع  
أولئك قومٌ قد مضوا لسبيلهم كما مات لقمانُ بن عادٍ وتبع

قوله : ونابغة الجعدى الخ، هذا البيت من شواهد سيبويه ، وأراد بالرمل رمل بنى جندة ، وهي رمال وراء الفلج من طريق البصرة إلى مكة . وابن

(١) فى النسختين : « ضانيا » وصححها الشنقيطى فى نسخته « ضابثا » . وهو ضابىء بن الحارث البرجمى الذى هم بقتل عثمان . وابن عازة هو سالم بن دارة ، وقد سبقت ترجمته فى ٢ : ١٤٤ .

(٢) هو حصن بن حذيفة بن بدر .

(٣) الرياحى ، هو سحيم بن وثيل ، من شعراء الأصمعيات .

(٤) ط : « مرصع » ، صوابه فى ش وسيبويه ٢ : ٣٤ واللسان

وَّثِيلٌ هُوَ سُحَيْمٌ بِنُ وَثِيلِ بْنِ حَمِيرٍ . وَكَبٌ بِنُ جُعِيلِ دَفِنَ بِجَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ لِأَنَّهَا بِلَادُ بَنِي تَغْلِبَ ، وَدَفِنَ النَّجَاشِيَّ بِنَجْرَانَ لِأَنَّهُ مِنَ الْبَنِي بِلَادِ بَنِي الْحَارِثِ ابْنِ كَبٍ .

وقوله : وقد مات شَمَاحٌ ومات مزْرَدٌ ، هما أخوان لأبٍ وأمٍّ ، وصحبايان ، وشاعران .

وقد تقدّمت ترجمة الشَمَاحِ في الشاهد التسعين بعد المائة (١) ، واسمه مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارٍ ، والمزْرَدُ اسمه يزيد بن ضَرَّارٍ ، وإنما سُمِّيَ مَزْرَدًا بقوله (٢) :

فقلت تزردّها عبيد فإني لدرْدِ الموالى في السنين مزردٌ (٣)

ولها أخ آخر شقيقهما وهو جزء بن ضَرَّارٍ ، بفتح الجيم وسكون الزاي بعدها همزة . ومات الشَمَاحُ وجزءٌ متهاجرين .

وسبب ذلك على ما روى الكلبي أن الشَمَاحَ كان يهوى امرأة من قومه يقال لها كلبّة بنت جوال ، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر ، فخطبها فأجابته وهمت أن تزوجه ، ثم خرج إلى سفرٍ له فزوجه أخوه جزء ، فألى الشَمَاحُ أن لا يكلمه أبداً ، وهجاه بقصيدته التي يقول فيها :

(١) كذا ، وصوابه الحادي والتسعين بعد المائة . الخزانة ٣ : ١٩٦ .

(٢) في نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ : « وهو يزيد ، وإنما زوده قول

الحادرة له » . وأنشد البيت التالي .

(٣) في النسختين : « لزرد » وصححها الشنقيطي بما أثبت .

انظر الاشتقاق ١٧٤ والمؤتلف ١٩٠ وشرح الأنباري للمفضليات ١٢٧ .

وفي الشعراء في ٢٧٤ : « لدرد الشيوخ » . والدرد : جمع أردد ، وهو

الذي ليس في فمه سن .

لنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرةٍ سقيمٍ فؤادٍ حبُّ كَلْبَةٍ شاغلُهُ  
فماتا متهاجرين .

وقوله : لا أبالك ، جملة اعتراضية بين أيُّ عزيز وهو موصوف وبين  
يُمنَع وهو صفة لأي . وكذلك يَخَلدُ ويَخَلدُ على تلك الرواية . قال المبرد  
( في الكامل ) : لا أبالك هي كلمة فيها جفاء وغلظة ، والعرب تستعملها  
عند الحثِّ على أخذ الحقِّ والإغراء ، وربما استعملتها الجفأة من الأعراب (١)  
عند المسألة والطلب فيقول القائل للأمرير والخليفة : انظر في أمر رعيتك  
لا أبالك .

وسمع سليمانُ بن عبد الملك رجلاً من الأعراب في سنة مجدبة يقول :  
ربَّ العبادِ مالنا وما لكَا قد كنتَ تسقينا فما بدا لكَا  
أُنزلُ علينا الغيثَ لا أبالكَا

فأخرجه سليمانُ أحسنُ مُخرج فقال : أشهد أنه لا أباله ولا ولد ولا صاحبة ،  
وهو الأحد الصمد .

وقال رجلٌ من بني عامر بن صعصعة أبعدَ من هذه الكلمة لبعض قومه :

أبني عُقيل لا أبَا لأبيكم أبي وأبي بني كلاب أكرمُ اه  
١١٨ وقال ابن هشام ( في شرح بآنت سعاد ) عند قوله :

قللتُ خلوا سبيلي لا أبالكُم فكلُّ ما قدر الرحمنُ مفعولُ :

اعلم أن قولهم : لا أباله ، كلامٌ يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه

(١) ط : « استعملتها من الجفأة الأعراب » . وفي ش : « استعملتها

من الجفاء الأعراب » ، صوابه من الكامل .

الأوّل أن يراد نفي نظير المدوح بنفي أبيه ، ووجه الثاني أن يراد أنه مجهول النسب . والمعنيان مُحْتَمَلَانِ هنا ؛ أمّا الثاني فواضح لأنّهم لما لم يُغْنُوا عنه شيئاً أمرهم بتخلية سبيله ذاماً لهم ؛ وأمّا الأوّل فعلى وجه الاستهزاء . انتهى .

وزاد عليه شارحها البغدادي قال : تقول العرب لا أبالك ولا أب لك ، يستعمل في التفعّل والتعجب ، ويقال في المدح والذم ؛ وربما قالوا لا أباك وهو نادر . وأمّا لا أمّ لك فلا يقال إلّا في الذمّ وحده ، دلّ على ذلك استقراء كلام العرب

وقال ابن جنيّ (في الخصائص<sup>(١)</sup>) : إن قلت إنّ الألف في لا أبالك تُؤذِنُ بالإضافة والتعريف ، واللام تؤذِنُ بالفصل والتنكير ، فقد جمعت على الشيء الواحد في الوقت الواحد معنيين ضدّين<sup>(٢)</sup> قلتُ : الفرق واضح ؛ فإنّه كلام جرى مجرى المثل ، فإنّك لا تنفي في الحقيقة أباه وإنما تخرجه مُخْرَجَ الدعاء عليه ، أي أنت عندي ممن يستحق أن يُدعى عليه بقصد أبيه . كذا فسره أبو علي ، وكذلك هو لمثله ؛ ألا ترى أنه قد أنشد توكيداً لما رآه من هذا المعنى فيه قوله :

\* وتترك أخرى فردة لا أخالها \*

ولم يقل لا أخت لها ؛ ولكن لما جرى هذا الكلام على أفواههم لا أبالك ولا أخالك ، قيل مع المؤنث على حدّ ما يكون عليه مع المذكّر ،

(١) الخصائص ١ : ٢٤٣ .

(٢) بعده في الخصائص : « وهما التعريف والتنكير . وهذان كما

ترى متدافعان » .

فجری نحواً من قولهم لكلّ أحدٍ : من ذكر وأنثى ، واثنين واثنين وجماعة :  
الصِّفَ ضِعَّتِ اللَّبَنُ - على التأنيث ، لأنّه كذا جرى أوّلُه (١)  
وأما قوله :

أبالموت الذى لا بدّ أنى ملائ لا أبالك تخوفينى  
فقد قال شارح أبي عليّ الفارسي (٢) : هو لأبي حية الثميريّ قاله أبو عمرو ،  
قال : جلبه أبو عليّ شاهداً على حذف هذه اللام ضرورة ، فثبت الألف  
في أبا دليل الإضافة والتعريف ، ووجود اللام دليل الفصل والتنكير .  
حذف لام الجرّ وهو يريد بها ؛ ولولا أنّها في حكم الثابت في اللفظ لما عملت لا ،  
لأنّها لا تعمل إلّا في نكرة . فأما دلالة الألف فيه وحذف النون من نحو  
لا يدى بها لك على إرادة الإضافة ، فلأنّ وجود العمل مانعٌ فيها من اللفظ ،  
فضمف اقتضاء المعنى مع وجود المانع اللفظي . فإنّ هذا مثلٌ لم يقصد به نفي  
الأب وإنما قصيد به الّذم . وكذلك لا يدى لك ، إنّما المراد لا طاقة لك بها .  
وهو قياس من النحويين على قولهم لا أبالك . وفي الكتاب : لا أبا فاعلم  
لك ؛ وفيه دليل على أنّه ليس بمضاف . ويجوز أن تكون الألف لام  
الكلمة كما قال :

\* إنّ أباها وأبا أباها \*

فأما قوله تخوفينى ، فإنّه أراد تخوفينى فحذف إحدى النونين : فقيل  
حذف الأولى كما حذف الاعراب ، في قول امرئ القيس :

- 
- (١) الى هنا ينتهى كلام الحصائص بدون تنبيه من البغداديّ .
  - وسيستأنف النص بعد قليل .
  - (٢) اليميني : . الظاهر شرح شواهد ايضاح أبي عليّ الفارسيّ .
  - وشرحتها عدة تراهم في اقليد الخزّانة ، .

\* فاليوم أشرب غير مستحب<sup>(١)</sup> \*

وقال المبرّد: حذف الثانية، وهو أولى لأنها إنما زيدت مع الباء لتتقى الفعل من الكسرة، والأولى علامة الرفع. انتهى كلامه<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان الأمر كذلك علم أن قولهم لا أبالك إنما فيه تعادى ظاهره، واجتماع صورتي الفصل والوصل والتعريف والتكبير لفظاً لا معنى.... ونحن إنما اعتدنا فساد الأمر وصلاحه على المعنى كأن يكون الشيء الواحد في الوقت الواحد قليلاً كثيراً. هذا لا يدعيه مدع.

١١٩

ويؤكد عندك خروجه مخرج المثل كثرته في الشعر، وأنه يقال لمن له أب ولمن ليس له أب. وهو دعاء في المعنى لا محالة، وإن كان في اللفظ خيراً؛ ولو<sup>(٣)</sup> كان دعاء مصرحاً وأمرأً معنياً لما جاز أن يقال لمن لأب له؛ لأنه إذا كان لا أب له لم يجز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة؛ فيعلم أنه لا حقيقة لمعناه مطابقة للفظه، وإنما هي خارجة مخرج المثل، قال عنتره:

فأفني حياءك لا أبالك واعلمي أني امرؤ ساموت إن لم أقتل

(١) عجزه كما في ديوان امرئ القيس ١٢٢ :

\* اثما من الله ولا واغل \*

(٢) بعده في ش: « واثني واثنين وجماعة ضبعت اللبن على الثأبث لأنه كذا جرى أوله » ، وصواب « واثني » و « أنثى » ، وهو تكرار لما سبق في نهاية النص السابق المقتبس من الخصائص . والنص التالي ، هو تكملة من البغدادي للاقتباس السالك من الخصائص ، وموضعه فيها ص ٣٤٣ .

(٣) كلمة « ولو » ساقطة من ش ثابتة في ط والخصائص ١ :

وقال :

أَلتِي الصَّحِيفَةُ لَا أَبَاكَ أَنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَاهِ النَّفْرَسِ<sup>(١)</sup>

وقال .

أَبَا مَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنَى مَلَاقِي لَا أَبَاكَ تَخَوَّفَنِي

أراد : لا أبالك فحذف اللام . وقال جرير :

\* يَا تَيْمِ تَيْمِ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ<sup>(٢)</sup> \*

وهذا أقوى دليل على كونه مثلاً لا حقيقة . ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون تيم كلها أبٌ واحد ، ولكن معناه كلُّكم أهلٌ للدعاء عليه والإغلاظ له .

وقال الخطيئة :

أَقْلَبُوا عَلَيْهِمِ لَا أَبَا لِأَيْبِكُمْ مِنْ اللُّومِ أَوْسُدُوا لِلْمَكَانِ الَّذِي سَدُّوا  
فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ أَثْبَتَ الْخَطِيئَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَا نَفَيْتَهُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ ،  
فَجَعَلَ لِلْجَمَاعَةِ أَبَا وَاحِدًا ، وَأَنْتَ قُلْتَ إِنَّهُ لَا يَكُونُ لْجَمَاعَةِ تَيْمِ أَبٌ وَاحِدٌ .  
قِيلَ : الْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ مِثْلُ لَا يَرِيدُ حَقِيقَةَ الْأَبِ ، وَإِنَّمَا  
غَرَضُهُ الدَّعَاءُ مُرْسَلًا ، فَنَحَّشَ بِذِكْرِ الْأَبِ . وَالْآخَرُ : يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِأَيْبِكُمْ  
الْجَمْعَ ، أَيْ لَا أَبَا لِأَبَائِكُمْ ، يَرِيدُ الدَّعَاءَ عَلَى آبَائِهِمْ مِنْ حَيْثُ ذَكَرَهَا ، فَجَاءَ بِهِ  
جَمْعًا مَصْحُوحًا عَلَى قَوْلِكَ أَبٌ وَأَبُونَ ، قَالَ :

(١) البيت للمتلص ، كما في ديوانه المخطوط ٨ واللسان

(نفرس) .

(٢) عجزه ، كما في الخصائص وديوان جرير ٢٨٥ . وما سبق في

٢ : ٢٩٨ :

\* لا يلقينكم في سوءة عمر \*



فَلَا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنٍ وَفَدَيْنَنَا بِالْأَيْنَا (١)  
انتهى كلامه باختصار .

\* \* \*

وأُتشد بعده :

\* يَا بُؤْسَ الْجَهْلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ \*

هذا عجز وصدوره :

( قَالَتْ بِنُو عَامِرٍ خَالُوًا بِنِي أُسْدٍ )

وقد تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع بعد المائة (٢)

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهدس (٣) :

٢٦٩ ( كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا ،

أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ إِنْ قَاضُ الْفَرَارِيحِ )

على أنه قد فصل ، لضرورة الشعر ، بالظرف بين المتضامين . والأصل :  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا إِنْ قَاضُ الْفَرَارِيحِ .

(١) البيت لزياد بن واصل . كما سيأتي في الكلام على الشاهد  
٣٢٨ ، وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٠١ .

(٢) الحزانة ٢ : ١٣٠ .

(٣) في كتابه ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٠٤  
والانصاف ٤٣٣ وابن يعيش ١ : ٢/٣٠١ : ٣/١٠٨ : ٤/٧٧ : ١٧٢  
وديوان ذي الرمة ٧٦٦ .

في الأصول لابن السراج : وقبيح أن تفصل بين الجارّ والمجرور فتقول لا أخاهذين اليومين لك<sup>(١)</sup> قال سيبويه : هذا<sup>(٢)</sup> يجوز في ضرورة الشعر لأن الشاعر إذا اضطر فصل بين المضاف والمضاف إليه . وأنشد هذا البيت .

و (من) للتعليل و (الإيغال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعَدَ فيها ، حكاه ابن دريد قال : وكلّ داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغل فيه . وقال الأصمعي في شرح هذا البيت : الإيغال : سرعة الدخول في الشيء ، يقال أوغل في الأمر : إذا دخل فيه بسرعة . والضمير للإبل في بيت قبله . و (الأواخر) : جمع آخره ، بوزن فاعلة ، وهي آخره الرجل ، وهو العود الذي في آخر الرجل الذي يستند إليه الركب ، ويقال فيه مؤخر الرجل . قال ابن حجر (في فتح الباري) : هو بضم أوله ثم همزة ساكنة ، وأما الخاء فجزم أبو عبيد بكسرها وجوز الفتح ، وأنكر ابن قتيبة الفتح ، وعكس ذلك ابن مكّي فقال : لا يقال مُقَدِّمٌ ومؤخر بالكسر إلّا في العين خاصة ، وأمّا في غيرها فيقال بالفتح فقط . ورواه بعضهم بفتح الهمزة وتشديد الخاء . انتهى . وقال صاحب الصحاح : ومؤخر العين ، مثل مؤمن : الذي يلي الصدغ ، ومُقدِّمُها : الذي يلي الأنف ، ومؤخرة الرجل أيضاً لغة قليلة في آخره الرجل ، وهي التي يستند إليها . قال يعقوب : ولا تقل مؤخرة انتهى . و (المئيس) بفتح الميم : شجر يتخذ منه الرجال

(١) قد يقال لاجاز ولا مجرور هنا . فالجواب أن اللام في « لك » لتوكيد اضافة الأخ الى ضمير المخاطب ، فهي زائدة لذلك . فهذا قول . ويصح في مثل هذا التركيب أن تكون اللام أصلية ويكون الظرف في موضع النعت أو الخبر .

(٢) ط : « وهل » ش : « وهو » ، صوابهما في سيبويه ١ :

والأقتاب ، وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة . و (الإقراض) : مصدرُ  
 أَنْقَضَتِ الدجاجة : إذا صوتت — وهو بالنون والقاف والضاد المعجمة —  
 ورؤى بدله : « أصوات الفراريج » جمع قَرُوجَة ، وهي صغار الدجاج . يريد  
 أن رحالم جُدُد وقد طال سيرهم فبعض الزحل يحكّ بعضاً فتصوت مثل  
 أصوات الفراريج ، من شدة السير واضطراب الرجل .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لذي الرُّمّة . ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

أبيات الشاهد (ورا كيدِ الشمسِ أجّاجٍ نصبتُ له حواجبَ القومِ بالمهريّة العوجِ  
 إذا تنازع جالا بمجهلٍ قدَفٍ أطرافَ مطرِدٍ بالحرِّ منسوجِ  
 تلوى النايَا بأحقيها حواشيه لى الملاء بأبواب النّفاريجِ )

أى ربّ يوم را كيدِ الشمس ، أى لا تكاد شمسه نزول من طوله .  
 وأراد بالأجّاج أنّ ذلك اليوم له توهج واشتعال كالأجاج بالضم ، وهو اللهب .  
 وقوله : نصبت له الخ ، أى استقبلته بمواجب القوم . والمهريّة : الإبل  
 المنسوبة إلى مهرة . والعوج : التى ضمرت فاعوجت .

وقوله : إذا تنازع الخ ، إذا ظرف لقوله نصبت ، أى رب يوم نصبت له  
 حواجب القوم إذا تنازع الخ . وأخطأ من جعلها شرطية وجعل جواها البيت  
 الذى بعدها .

والجلان ، بالجيم : جانباً بليدٍ بمجهلٍ . وقدَف — بفتح القاف والذال — :  
 البعيد . أراد أن الجالين تنازعا أطراف طريق مطرد بالحرّ ، أى كأنه ماء يجيئ  
 وينذهب يتبع بعضه بعضاً ، يعنى السراب ، فإنه يطرد كالماء ونسجه  
 من الحر .

وقوله : تلوى الثنايا فعل وفاعل ، وحواشيه مفعول . والثنايا : الطرُق في الجبال . والأحقي جمع حقو ، بفتح فسكون : الوسط ، وأصل الحقو الخصر وموضع شد الإزار ، والباء بمعنى على . والحواشي : الأطراف والنواحي . والضمير راجع إلى المطرد المراد به السراب . ولئى الملاء : كطيها ، وهو مصدر تشبيهى لقوله تلوى . والملاء بالضم والمدد : الملحفة إذا كانت من لفقة واحدة . والأبواب : جمع باب . والتفاريح ( كما في العباب عن ابن الأعرابي ) : فتحات الأصابع ، واحدها تفرّاج بالكسر وخروق الدرايزين أيضا . وأنشده هذا البيت وقال : الثنايا الطرق في الجبال . يقول : الثنايا تلوى حواشى السراب أى بلغ السراب أوساط الثنايا . وحواشيه : أطرافه ، قال شارح الديوان : الثنايا تلوى أى تلف حواشى السراب بأوساطها كما يلوى الملاء بالمصاريع ، وقيل الدرايزين : وما سمعت أن الملاء يلوى بمصاريع الأبواب . انتهى .

وجوابه أن مراد الشاعر أن الستائر توضع وتربط على الدرايزين وأبوابها لتجمل كما يفعله الأغنياء .

وهذا البيت أورده صاحب ( الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ يُكْوَرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكْوَرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ ﴾<sup>(١)</sup> على تشبيه كل منهما باللباس الذى يُكْوَرُ وَيُلْفَى على اللباس ؛ فإن أحدهما لما كان غاشياً للآخر أشبه اللباس الملفوف على لابس في ستره إتياء واشتماله عليه وتغطيه به ، كما شبه ذو الرمة طي الهضاب حواشى السراب بطي الستائر بالأبواب<sup>(٢)</sup> .

(١) الآية ٥ من الزمر .

(٢) فى النسختين : « الستائر بالأبواب » ، وصوابه من مقتضى

التفسير السابق .

وقد أخطأ شارح شواهد التفسيرين في قوله : تلوى الثنايا ، جواب  
في البيت الذي قبله . فتأمل .

وترجمة ذى الرمة قد تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (١)

### باب خبر ما ولا المشهتين بليس

أنشد فيه ، وهو الشاهد السبعون بعد المائتين ، وهو من شواهد من (٢)

٢٧٠ (وما إن طَبْنَا جُبْنَ وَ لَكِنْ مَنَابِنَا وَ دَوْلُهُ آخِرِينَا

على أن ( ما الحجازية ) إذا ريد بعدها ( إن ) لا تعمل عمل ليس ، كما  
هذا البيت .

قال الأعمى : إن كافة لما عن العمل ، كما كَفَّتْ ما إن عن العمل . والطيب  
بالكسر ههنا بمعنى العلة والسبب ، أى لم يكن سبب قتلنا الجبن وإتاما كان  
ما جرى به القدر من حضور للنية ، وانتقال الحال عنا والدولة .

وقال في الصحاح : تقول ما ذلك يَطْبِي أى دَهْرِي وعادني . وأنشد ها  
البيت للكيت (٣) . وهذه النسبة غير صحيحة كما يأتي بيانه قريبا .

و ( الجبن ) : ضد الشجاعة ، وهو مصدر جُبْنَا كقرب قوبًا ، فهو  
جَبَانٌ أى ضعيف القلب . والجبن للمأكول فيه ثلاث لغات ، أجودها سكو

(١) الحزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٢/٤٧٥ : ٣٠٥ . وانظر السيرة ٩٥٠ والمصانف

٣ : ١٠٨ والنصف ٣ : ١٢٨ وشرح شواهد المعنى ٣٠ والهمع ١ : ١٢٣

(٣) الذى فى الصحاح ( طبب ) : « قال الشاعر ، بدون تعيين

فعل النسبة من نسخة خاصة للبغدادى .

الباء والثانية ضمّ الباء للإتباع، والثالثة وهي أقلها التشديد<sup>(١)</sup> كذا في اللصباح  
و (المنايا) : جمع منية، وهي الموت، لأنها مقدرة، مأخوذة من المناس بوزن  
المصا وهو القدر، يقال مَنِي له أي قَدَّر بالبناء للمفعول فيهما .

روى السيد علم الهدى المرتضى (في أماليه) أن مسلماً الخزاعي ثم  
المصطفي قال : شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أنشده منشد قول  
سويد بن عامر المصطفي<sup>(٢)</sup> :

لا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ      إِنَّ الْمَنِيَا بِكَفَى كُلِّ إِنْسَانٍ<sup>(٣)</sup>  
وَأَسْلُكَ طَرِيقَكَ تَمْشِي غَيْرَ مَخْتَشِعٍ      حَتَّى يُبَيِّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانِي<sup>(٤)</sup>  
فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يَفَارِقُهُ      وَكُلُّ زَادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتَهُ فَانٍ  
وَإِلْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ      بَكَلُّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَلِيدَانِ<sup>(٥)</sup>

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدركته لأسلم . انتهى .

وأنشد في الصحاح لهذا المعنى قوله :

\* حَتَّى تَلَاقَى مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانِي \*  
١٢٢

(١) أي تشديد النون .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٣٦٨ وكذا في العقد ٥ : ٢٧٥ ونسبت في  
ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ - ٣٩ وشرح السكري ٧٠٩ لأبي قلابة الهذلي .  
وكذلك حماسة البحتري ١٣٢ قال : « ورويت لغيره » .

(٣) وكذا في أمالي المرتضى . وفي الهذليين والسكري : « بجنبي  
كل انسان » .

(٤) المرتضى والهذليين والسكري : « حتى تبين » .

(٥) في الهذليين وشرح السكري : « ان الرشاد وان الفى فى  
قرن » .

وفي حواشيه : أوّله :

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبيّن ما يمّنى لك الخ

قال : والبيت لأبي قلابة الهذلي . والله أعلم .

والدولة بالفتح : الغلبة في الحرب ، وبالضم تكون في المال ، وقيل هما بمعنى اسم لتقولك تداول القوم الشيء ، وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى . ودالت الأيام تدول ، كدارت تدور وزناً ومعنى .

وروى ابن هشام ( في السيرة ) بدله : ( وطعمة آخرينا ) .

وفيه مع ذكر الجبن مالا يخفى .

وأورد ابن قتيبة ( في ترجمة خنّاف بن نذبة من كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) قوله :

فلم يك طيبهم جبنٌ ولكن رمينام بثالثة الأثافي

قال : وهذا مما يُسأل عنه <sup>(٢)</sup> .

أقول : ثالثة الأثافي هي الجبل ، لأنه يجعل حجران إلى جنبه فيكون الثالث ؛ فيقول : كانوا شجعاناً ليس فيهم جبنٌ ولكن رمينام بداهية عظيمة مثل الجبل . وقد روى أبو عبيدة البيت هكذا :

فلما أن أبوا إلا علينا رمينام بثالثة الأثافي

(١) الشعراء ٣٠١ .

(٢) الميمنى : هذه الأبيات يسميها قدامى العلماء أبيات المعاني . وقول ابن قتيبة مما يسأل عنه ، لم تكرر في كتابه الا مرة أخرى واحدة قيل بيت قاله يحيى بن نوفل في سالم بن المسيب :

فتى قد كان يعمل اصبعيه . . . بناقذة من البيض القصار

" . . . معنى الابرة ، يريد أنه كان خياطاً . . . انظر الشعراء ٧٢٠ .

وهذا البيت من أبيات لفروة بن مُسيك المرآدي ، رواها أهل السير صاحب الشاهد  
كابن هشام<sup>(١)</sup> والكلاعي وغيرهما ، وهي :

( فَإِنْ نَقَلِبْ فَعَلَّابُونَ قَدِمًا      وَإِنْ نُغَلَّبْ فَنُغَيِّرُ مَغَلَّبِينَا )  
وما إن طَبِينَا جُنِبْ وَلَكِنْ      مَنَابِينَا      وَطُعْمَةٌ آخِرِينَا  
كذاك الدهر دَوْلُهُ سِجَالٌ      تَكْرُهُ صُرُوفُهُ حِينًا فحِينَا  
فِينَا مَا نُسْرُهُ بِهِ وَنَرْضَى      وَلَوْ لُدِيسَتْ غَضَارَتُهُ سِينَا  
إِذَا انْقَلَبْتَ بِهِ كَرَّاتٌ دَهْرٍ      فَالْفَيْتِ الْأَلْبَى غُيْبَطُوا طَحِينَا  
فَمَنْ يَغِطُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ مِنْهُمْ      يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خَوْفُونَا  
فَلَوْ خَلَدَ لِلْمُلُوكِ إِذَنْ خَلَدْنَا      وَلَوْ بَقِيَ الْكِرَامُ إِذَنْ بَقِينَا  
فَأَفْنَى ذَلِكُمْ سَرَّوَاتِ قَوْمِي      كَمَا أَفْنَى الْقُرُونِ الْأَوَّلِينَا )

قوله : فَنُغَيِّرُ مَغَلَّبِينَا ، المَغَلَّبُ المَغْلُوبُ مراراً . وَالسِّجَالُ بالكسر : مصدر  
سَاجَلَ يَسَاجِلُ بمعنى نَازَبَ ، قَالَ المِيدَانِيُّ ( فِي أَمْثَالِهِ ) : الْمَسَاجِلَةُ أَنْ تَصْنَعَ  
مِثْلَ صَنِيعِ صَاحِبِكَ مِنْ جَرْنِي أَوْ سَقَى ، وَأَصْلُهُ مِنَ السَّجَلِ وَهِيَ الدَّلُوبُ فِيهَا مَاءٌ  
قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ . وَحَقِيقَةُ السِّجَالِ الْمَغَالِبَةُ بِالسَّقَى بِالسَّجَلِ ، وَمِنْهُ مَعْنَى الْمُبَارَاةِ  
وَالْمُفَاخِرَةِ وَالْمُعَارَضَةِ . وَتَكْرٌ : تَرْجِعُ . وَالصُّرُوفُ : الْحَوَادِثُ . وَالغَضَارَةُ  
بِالْفَتْحِ : الْخَبِيرُ وَالْخِصْبُ . وَالْفَيْتُ : وَجَدْتُ . وَغُيْبَطُوا بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ مِنْ  
الغَيْبَةِ اسْمٌ مِنْ غَيْبَطْتَهُ غَيْبَطًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، إِذَا تَمَنَّيْتَ مِثْلَ مَا نَالَ مِنْ غَيْرِ  
أَنْ تَرِيدَ زَوَالَهُ عَنْهُ ، لِمَا أَعْجَبَكَ مِنْهُ وَعَظَّمْتَ عِنْدَكَ . وَرَيْبُ الدَّهْرِ : مَا يَجِدُ  
مِنْهُ . وَالخَوْفُونَ بِفَتْحِ الْمُعْجَمَةِ : مِبَالِغَةُ الْخَائِنِ . وَقَوْلُهُ : فَأَفْنَى ذَلِكُمْ . الْإِشَارَةُ  
لِكَرَّاتِ الدَّهْرِ وَحَوَادِثِهِ . وَالسَّرَّوَاتُ : جَمْعُ سَرَاةٍ بِفَتْحِ السَّيْنِ ، وَهِيَ مُفْرَدٌ

(١) السيرة ٩٥٠ والروض الأنف ٢ : ٣٤٤ .



بمعنى الرئيس والشريف ، وليس جمع سرى كما يأتي بيانه في موضع آخر .

وفروة بن مسيك صحابي أسلم عام الفتح ، وذلك [ أنه ] لما افتتح رسول

١٢٣

فروة بن مسيك الله صلى الله عليه وسلم مكة ودانت له قريش عرفت العرب أنهم لا طاقة لهم

ببحره فدخلوا في دين الله أفواجا ، فقدمت عليه وفود العرب . ومن قدم

فروة بن مسيك المرادى ، قدم إلى المدينة وكان رجلا له شرف ، فأنزله سعد

ابن عبادة عليه ، ثم غدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جالس في

المجلس ، فسلم عليه ثم قال : يا رسول الله ، أنا ليمن ورأى من قومي . قال :

أين نزلت يا فروة ؟ قال : على سعد بن عبادة . قال : بارك الله على سعد بن عبادة .

وكان يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتعلم القرآن وفرائض

الإسلام . وكان بين مراد وهمدان قبيل الإسلام وقعة أصابت فيها همدان

من مراد — وكان يقال لذلك اليوم يوم الرذم<sup>(١)</sup> فقال له رسول الله صلى الله

عليه وسلم : يا فروة ، هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرذم ؟ قال : يا رسول

الله من ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومي لا يسوؤه . فقال رسول الله صلى

الله عليه وسلم : أما إن ذلك لم يزد قومك في الإسلام إلا خيرا . وفي ذلك

اليوم قال فروة هذه الآيات . واستعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على

مراد وزبيد ومذحج ، وبعث معه خالد بن سعيد بن العاصي على الصدقة ،

وكتب فيها كتابا لا يمدوه إلى غيره ، وكان خالد معه في بلاده حتى توفي

رسول الله صلى الله عليه وسلم . كذا في سيرة ابن هشام والكلابي .

وذكر الواقدي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استعمله أيضا على

(١) الميمنى : « تبع البغدادي في هذا التصحيف عامة نسخ السيرة  
والاصابة ، والصواب أنه يوم الرزم ، كما هو عند البكري وياقوت  
والبجرامي . وعند السيوطي ٣١ : يوم الرزم مصحفا » .

صدقات مَنجَح . وذكر غيرو أنه انتقل إلى الكوفة فسكنها . وأخرج ابن سعد أن رسول الله أجاز فروة باثنتي عشرة أوقية ، وحمله على بغير نجيب ، وأعطاه حلةً من نسج عُمان .

وفروة بفتح الفاء وسكون الراء بعدها واو ، ومُسيك بضم الميم وفتح السين .  
ومُرَاد : قبيلة باليمن .

فإن قلت : كيف اعترف بالانهزام مع ما فيه من العار ؟ قلت : هذا موقفٌ على سماع قصته فإن أصحاب المعاني لا يقدرُونَ على فهم مثل هذا إلا بتقصته<sup>(١)</sup> .

وهي كما رواها أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) : أنه كان صنم مرادٍ في أعلى وأنعم ، وهما بطنان من مُراد ؛ فقالت أشرافُ [ من ] مُراد : [ مابال ] آلمتنا لاتكون في عرانيينا<sup>(٢)</sup> ؛ فأرادوا انتزاع الآلهة منهم ، فخرجوا منهم فأتوا بني الحارث فاستجاروا بهم ، وأرسلت مراد إلى بني الحارث أن أخرجوا إخوتنا من داركم وابئسوا إلينا برجلين منكم لنقتلها بصاحبنا — وكانت مراد تطلب بني الحارث بدم ، فلما رأى الحصين بن يزيد بن قنان أن مراداً قد ألت في طلب أصحابهم هابهم وعلم أنه لا طاقة له بهم . وكانت مراد إذا قُتل منهم رجلٌ قتلوا به رجلين ، وكانوا لا يأخذون الدية إلاّ مضاعفةً — فسار حصين بن يزيد ، وهو رئيس بني الحارث ، إلى عُمر ذي

(١) مثل هذا الكلام لأبي محمد الأعرابي في فرحة الأديب ٥٤ بخط البغدادي ، فما وضعته من النص الآتي بين معكفين فهو من هذا الكتاب .  
(٢) ط : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرانيينا » ش : « فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرانيينا » ، صوابه من فرحة الأديب .

مرآن ، فسأله أن يركب معه إلى أرحب فيصلح بينه وبينهم ، ويسألم الحلف على مراد ، لأنه كان بينه وبين أرحب دماء ، فركب معه إليهم فأصلح بينهم وسألمهم أن ينصروه ويحالفوه على مراد ، فقال الحصين : يامعشر أرحب ، إني لست بأسمعدهم بهلاك مراد منكم — وكانت أرحب تُساور مراداً قبل ذلك — فخالفته أرحب ، فسار حصين بن يزيد بنى الحارث ، وسارت البادية من همدان وعليهم يزيد بن ثمامة الأرحبي الأصم ، وأقبلت مراد [ كأنهم حرّة سوداء يدقون دقيفاً ] ، وعليهم الحارث بن ظبيان المثلّم ، وكان يكنى أباقيس الأنعمى ، فاقتتلوا بموضع يقال له الردم<sup>(١)</sup> إلى جنب أباء قتالا شديداً ، فتعضمت بنو الحارث وأقبل عليهم الحصين فقال : يا بنى الحارث ، والله لئن لم تضربوا وجوه مراد بالسيوف حتى تخلوا لكم العرصة لأترككنم تنقلون في العرب ! ثم أقبل على بادية همدان فقال : يامعشر همدان الصبر الصبر ، لا تقول مراد إنا لجأنا إلى عدد همدان وعزها فلم يثنوا عنا ! فاقتتل القوم قتالا شديداً فقتل الحصين وصبر الفريقان جميعاً ، قهيات بنو الحارث للفرار وتعضمت أرحب ، وقد كانوا أحضروا النساء معهم فجعلوهن خلف ظهورهم ، فلما رأت أرحب النساء قد بدت خلاخيلها للفرار عادوا للقتال وقالوا : لا نفر [ حتى يفر ] يفر ! وصبروا للقوم ، وصبرت بنو الحارث معهم ، فانهزمت مراد واستنزع القتل فيهم ، وسبوا نساء من نساءهم ، فأدرك الإسلام وهن في دور همدان ، وقتل المثلّم رئيس مراد ، وعزيز ، وقيس ، ويزيد ، وسمي ، للراديون . وقتل في ذلك اليوم الحصين بن يزيد الحارثي . وقال في ذلك يزيد ابن ثمامة الأرحبي :

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ١١٦ .

لقد علم الخي للمصبح أني      بجنب أباه غيرُ نكسِ مؤاكل  
 تركت عزيزاً نجعل الطيرُ حوله      وغشيت قيساً حدَّ أبيضَ قاصِل<sup>(١)</sup>  
 ونمرانَ قد قضيت منه حزاةً      على حنقِ يومِ التفافِ القبائلِ<sup>(٢)</sup>  
 عكبتُ شفيتُ النفسَ منه وحارثُ      بنافذةً في صدره ذى عوامل  
 وأردتُ سميّاً في المكرِّ رماحنا      وصادف موتاً عاجلاً غيرَ آجل

وبهذه القصيدة<sup>(٣)</sup> يعرف معنى قوله :

\* فَإِنْ تَهَزَمَ فَهَزَامُونَ قَدَمَا \* (البيت)

وذلك أن مراداً لم تدر عليهم دائرة قبل يوم الردم<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد المائتين<sup>(٥)</sup> :

٢٧١ (بني غداة ما إن أتم دهباً ولا صريفاً ولكن أتم الخزفُ)

على أنه قد جاءت (إن) بعد (ما) غير كافة . وقد بينه الشارح المحقق .  
 قال ابن هشام (في شرح شواهد) : النصب رواية يعقوب بن السكيت ،  
 والرفع رواية الجمهور على أن إن كافة لما عن العمل . قال : وزعم الكوفيون

(١) كذا في النسختين ، والوجه « قاصل » بالقاف ، وفي اللسان :  
 « وسيف قاصل ، ومقصل ، وقصال : قطاع » .

(٢) ط : « منهم » والتصحيح للشنقيطى في نسخته .

(٣) كذا في النسختين ، وهي صحيحة ، وقد تكون « القصة » .

(٤) انظر ما سبق من تحقيق الكلمة في حواشى ص ١١٦ .

(٥) شرح شواهد المغنى ٣١ وشذور الذهب ١٩٤ والتصريح ١ :

على رواية النصب أن إن نافية لا كافة. ويلزمهم أن لا يبطل عملها كما لا يبطل عملها إذا تكررت على الصحيح ، بدليل قوله :

لَا يُنْسِكُ الْأَسَى تَأْسِيًّا فَمَا مِنْ حَامٍ أَحَدٌ مَمْتَصًا<sup>(١)</sup>

ومعنى : هذا البيت : لَا يُنْسِكُ مَا أَصَابَكَ مِنَ الْحُزْنِ عَلَى مَنْ قَدَدْتَهُ أَنْ تَأْسَى بِمَنْ سَبَقَكَ مَنْ قَدَدَ أَحْبَابَهُ ، فليس أحد ممنوعاً من الموت . ومن زعم أن ما إذا تكررت يبطل عملها جعل منقياً ما الأولى محذوفاً ، أى فما ينفعك الحزن ، وهو تكلف .

واستشهد شراح الألفية بهذا البيت — على رواية رفعه — على أن إن فيه كافة . و ( بنى غُدانة ) منادى بتقدير يا ؛ وغُدانة بضم الغين للمعجمة : حى من يربوع من بى تميم . و ( الصَّريف ) بفتح الصاد والراء المهملتين ، قال ابن السكيت : هو الفضة . وأنشد هذا البيت . و ( أَخْرَفَ ) بفتح اللام المعجمتين قال ثعلب ( فى أماليه ) : هو ما عَمِلَ مِنْ طِينٍ وَشَوْبَى بِالنَّارِ حَتَّى يَكُونَ فَخَّارًا . وأنشد هذا البيت : ولم أر من نسب هذا البيت لقائله مع كثرة الاستشهاد به فى كتب النحو واللغة . والله أعلم

١٢٥

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد اللاتين ، وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :

(١) العيني ٤ : ١١٠ والهمع ١ : ١٢٤ / ٢ : ١٢٥ والأشموني ٣ : ٨٣ ويس ٢ : ١٣٠  
 (٢) فى كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر الانصاف ٢٦٩ والعيني ٤ : ٨ / ٤٩٦ : ١٢٩ والهمع ١ : ٢٢٣ ، ٢ / ٢٢٥ : ١٥٨ وديوان النابغة ١٦ .

## ٢٧٢ ( إَلَّا أَوَارِيَّ مَا إِنْ لَا أُبِينَهَا )

على أن الفراء أنشده بالجمع بين ثلاثة أحرف نافية ، والرواية : ( لَأَيَّأ مَا أُبِينَهَا ) . هذه الرواية أنشدها الفراء ( في تفسيره المسمى بمعاني القرآن في أواخر سورة يونس ) عند قوله تعالى ﴿ فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وهذا نص كلامه : في قراءة أَبِي ( فَهَلَّا ) لِأَنَّ معناها أَنَّهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا ، ثُمَّ اسْتثنَى قَوْمَ يُونُسَ بِالنَّصْبِ عَلَى الْاِقْطَاعِ مِمَّا قَبْلَهُ ، أَلَّا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَ إِلاَّ فِي الْجُحْدِ يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلاَّ أَبُوكَ ، وَهَلْ قَامَ أَحَدٌ إِلاَّ أَبُوكَ ، لِأَنَّ الْأَبَ مِنَ الْأَحَدِ : فَإِذَا قُلْتَ : مَا فِيهَا أَحَدٌ إِلاَّ كَلْبًا وَحَارًا ، نَصَبْتَ لِأَنَّهَا مَنْقُوعَةٌ مِمَّا قَبْلَ إِلاَّ <sup>(٢)</sup> ، إِذْ لَمْ يَكُنْ <sup>(٣)</sup> مِنْ شَكْلِهِ وَلَا جِنْسِهِ : كَذَلِكَ كَانَ قَوْمَ يُونُسَ مَنْقُوعِينَ مِنْ قَوْمٍ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ . وَلَوْ كَانَ الْاِسْتِثْنَاءُ هَاهُنَا وَقَعَ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ لَكَانَ رَفْعًا . وَقَدْ يَجُوزُ الرَّفْعُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْمُخْتَلَفَ فِي الْجِنْسِ قَدْ يَتَّبِعُ فِيهِ مَا بَعْدَ إِلاَّ مَا قَالَهُ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

وبلدةٍ ليس بها أنيسُ إلا العافيرُ وإلا العيسُ  
والنصبُ في قوله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعٌ <sup>(٥)</sup> الظَّنُّ ﴾ لِأَنَّ  
تَتَّبِعُ <sup>(٦)</sup> الظَّنُّ لَا يَنْسَبُ إِلَى الْعِلْمِ . وَأَنْشَدُونَا بَيْتَ النَّابِغَةِ بِالنَّصْبِ :

(١) الآية ٩٨ من سورة يونس . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٧٩

(٢) في النسختين : « لَأَنَّهُمْ مَنْقُوعُونَ مِمَّا قَبْلَ الْاِ » ، صوابه من

معاني الفراء .

(٣) في النسختين : « لَمْ يَكُونُوا » ، صوابه من معاني الفراء .

(٤) هو جبران العود . ديوانه ٥٢ . وسيأتي الكلام عليه في الشاهد

٨٠٤ .

(٥) الآية ١٥٧ من النساء .

(٦) في المعاني : « لِأَنَّ اتِّبَاعٌ » .

..... وما بالربع من أحدٍ  
إلا أوارى ما إن لا أبينها<sup>(١)</sup> .....

قال الفراء : جمع في هذا البيت بين ثلاثة أحرفٍ من حروف الجحد : لا ، وإن ، وما . والنصب في هذا النوع المختلف من كلام أهل الحجاز ، والإتباع من كلام تميم . انتهى كلام الفراء .  
وأراد اجتماعها على سبيل التوكيد ، لا أن الثاني نافٍ للثاني فيُنبت ، والثالث نافٍ للثاني فيُنقى .

وقد أورد الفراء ( في تفسيره ) الرواية التي ذكرها الشارح في أوخر سورة النساء عند قوله تعالى ﴿ لا خَيْرَ في كثيرٍ من نجواهم إلا من أمرَ بصدقةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : من في موضع خفضٍ ونصبٍ<sup>(٣)</sup> : اَلخَفَضُ إلا فيمن أمرَ بصدقةٍ . والنجوى ههنا رجال كما قال تعالى : ﴿ وإذ هم نجوى ﴾<sup>(٤)</sup> ومن جعل النجوى فعلاً كما قال تعالى : ﴿ ما يكونُ من نجوى ثلاثةٍ ﴾<sup>(٥)</sup> فمن حينئذ في موضع رفعٍ . وأما النصبُ فأن تجعل النجوى فعلاً فإذا استثنيت الشيء من خلافه كان الوجه النصب ، كما قال الشاعر :

..... وما بالربع من أحدٍ  
إلا أوارى لا ياً ما أبينها والنوى كالحوض بالظلمة الجلد

(١) في النسختين : « لا ان ما » ، صوابه من معاني الفراء ومما

سبق .

(٢) الآية ١١٤ من سورة النساء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٨٧ .

(٣) وكذا في معاني الفراء ، مع أنه تعرض للرفع فيما بعد

(٤) الآية ٤٧ من الاسراء .

(٥) الآية ٧ من المجادلة .

وقد تكون في موضع رفع وإن رُدَّت على خلافها ، قال الشاعر :  
 وبلدة ليس بها أئیسُ إلاّ اليعافیُّ وإلاّ العیسُ (١) انتهى  
 وإننا سقنا كلامه في الموضمين بُرْمته للتبرك ، وليُعلم طرز تفسيره ،  
 فإنه تقدمه قلما يطلع عليه أحد (٢) .

وقد أورده الزجاجي (٣) بهذه الرواية أيضاً (في تفسيره المعروف بمعاني  
 القرآن) في سورة البقرة عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ  
 الْعِجْلِ ﴾ (٤) قال : الظلم في اللغة : وضع الشيء في غير موضعه ، العرب تقول :  
 « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَاظْلَمَ » معناه لم يقع الشبه غير موقِعِهِ ، ويقال ظلم فلان سقاه  
 إذا شرب وسقى منه قبل إدراكه ، وأرض مظلومة ، إذا حُفر فيها ولم يكن  
 حُفر فيها قبل ، وإذا جاء للطير يقربها وينخطأها . قال النابغة :  
 إلاّ الأوارى لا ياباً ما أينها والنوى كالحوض بالظلومة الجلود

وأورده الزجاج أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَا كُنْتُمْ عَلَيْنُمْ لَأَنْ  
 أَفْتَلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ﴾ (٥) . قال : وأما رفع (إلاّ قليل  
 منهم) فعلى البدل من الواو ، وللمعنى ما فعله إلا قليل . والنصب جائز في غير  
 القرآن على معنى ما فعلوه ، أستثنى قليلا منهم . وعلى ما فسّرناه في نصب

(١) سبق الكلام عليه قريبا .

(٢) طبع معاني القرآن للفراء بدار الكتب المصرية سنة ١٣٧٤ بتحقيق

الاستاذين أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار .

(٣) الميمنى : « الصواب الزجاج ، والتفسير المذكور له للزجاجي .

وهو على الصواب في سائر المظان . انظر اقليد الحزانة ،

(٤) الآية ٥٤ من البقرة .

(٥) الآية ٦٦ من النساء .



الاستثناء فإن كان في النفي نوعان مختلفان فلاختيار النصب ، والبديل جائز ،  
تقول : ما بالدار أحدٌ إلا حماراً . قال النابغة الذبياني :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا أُوَارِي لَأَيًّا مَا أَيْبُهَا . . . . . الخ

فقال : ما بالربع من أحد ، أي ما بالربع أحدٌ إلا أوارى . لأن الأوارى  
لبست من الناس . وقد يجوز الرفع على البديل وإن كان من غير جنس الأول  
كما قال الشاعر :

وبلدة ليس بها أنيسُ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

فجعل اليعافير والعيس بدلاً من الأنيس . وجائز أن يكون جعل أنيس  
ذلك البلد اليعافير والعيس . انتهى كلامه .

وقد رويا كلاهما إلا الأوارى معرفة ومنكراً . قال أبو البقاء (في شرح  
الإيضاح) حكى عبد القاهر عن شيخه عبد الوارث ابن أخت أبي علي أنه  
قال : الجيد أن يروى « إلا الأوارى » بالألف واللام ، ليكون الفتح خالصاً .  
وإذا نكرَ جاز أن يكون بدلاً من أحد ، ولكن لم يُكسر لأنه غير  
منصرف . انتهى .

وقوله : « وإذا نكرَ جاز أن يكون بدلاً من أحد » هذا الجواز ممنوع  
عند البصريين . وقد بينه ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) قال : ويروى  
عن الكسائي أنه أجاز خفض الأوارى على البديل من لفظ أحد . وهذا عند  
البصريين خطأ ؛ لأنه يصير التقدير : وما بالربع إلا من أوارى ؛ فتكون  
من زائدة في الواجب . ومن لا تزداد إلا في النفي . ولو أنها من التي تدخل  
على الموجب والنفي لجاز ذلك كقولك : ما أخذت من أحد إلا زيد درهماً .

وهذا البيت من قصيدة للنايفة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد واعتذر إليه مما بلغه عنه . وهذا مطلع القصيدة :

( يَا دَارْمِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَيْدِ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفِ الأَبْدِ  
وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلَانًا أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبِيعِ مِنْ أَحَدٍ <sup>(١)</sup>  
إِلَّا الأَوَارِيَّ الأَوَارِيَّ لَأَيَا . . . . . البيت )

وقد تقدم شرح أبيات كثيرة منها في عدة مواضع <sup>(٢)</sup> .

وقد أورد سيويوه هذه الأبيات الثلاثة ، قال الأعم : الشاهد في قوله :  
إِلَّا الأَوَارِيَّ بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .  
والرفع جائز على البديل من الموضع . والتقدير : وما بالربيع أحد إلا الأوارى .  
على أن يُجمل من جنس الأحدين أَسْأَلُهَا وَمَا بِالرَّبِيعِ . انتهى .

١٢٧

قال ابن السِّيد : الرفع على البديل من موضع من أحد . لأن من زائدة  
وأحد مرفوع في المعنى وإن كان مخفوضاً في اللفظ ؛ وليست يبديل من موضع  
الجار وحده ، ولا من موضع المجرور وحده ، ولكنها بدل من موضعها معاً .  
والبيت الأول يأتي شرحه إن شاء الله في الفاء من حروف العطف <sup>(٣)</sup> .

وقوله : وَقَفْتُ فِيهَا <sup>(٤)</sup> البيتين ، وصف أن دارميّة خلت من أهلها ،  
فسألها تَوْجَعًا وتَذَكُّرًا لمن حلَّ بها فلم تجبه ؛ إذ لا يجيب بها ولا أحد فيها  
إِلَّا الأَوَارِيَّ ؛ وهي محابس الخليل ، واحدها آرى ؛ وهو من تأريت

(١) ش : « أصيلا ، » ، وهي رواية ولغة في « أصيلان » بالنون .

(٢) الصواب في موضعين . انظر الشاهد ٢٣٦ وقد سبق في ٣ :

٤٠٣ والشاهد ٢٤٧ وسيأتي في ٤ : ٣ بولاق .

(٣) وهو الشاهد ٨٨٩ .

(٤) ط : « وقفت بها ، » صوابه في ش .

بالمكان : إذا تجسبت به . واللاى : البطء . والمعنى : تبيئتها بعد بطء  
لتغيرها . والنوى : حاجز حول الخباء يدفع عنه الماء ويبيعه ، وهو من نأيت  
إذا بعدت . وشبهه في استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حُفر فيها الحوض  
لغير إقامة لأنّها في فلاة فظلمت بذلك ، وإنما أراد أن حفر الحوض لم يُعمق  
فذلك أشبه للنوى ، ولذلك جعلها جلدًا ، وهي الصلبة .

هذا ما قاله الأعمى إجمالاً ، وأما تفصيلاً ، فقوله : « أصيلانا » منصوب  
على الظرف وفيه ثلاثة أقوال : الأوّل أنه مصغر أصيل على غير قياس كأنه  
تصغير أصلان ، قاله ابن السيد . الثاني : أنه تصغير أصلان وهو جمع أصيل  
كرغفان جمع رغيف . وردّه أن جمع الكثرة لا يصغر إلا برده إلى المفرد .  
الثالث : أنه مصغر أصلان أيضاً ، لكن أصلانا اسم مفرد بمعنى الأصيل مثل  
الثكلان والغفران . حكى هذين القولين شارح الديوان واللخمي . وروى  
أيضاً : « أصيلاً » ببدال النون لاماً . والأصيل : الوقت بعد العصر إلى  
المغرب . وروى أيضاً :

\* وقفت فيها أصيلاً كي أسائلها \*

وروى أيضا :

\* وقفت فيها طويلاً كي أسائلها \*

وهو إما بتقدير وقوفاً طويلاً وإما بتقدير وقتاً طويلاً . وقوله : أسائلها ،  
الجملة حال : إما من تاه وقتت فهي جارية على من هي له ، وإما من ضمير فيها  
فتكون لغير من هي له . وإنما جاز الوجهان لأنّ في أسائلها ضميراً راجعاً  
إلى السائل وضميراً راجعاً للسئول ، واستتر الضمير مع جريان الحال على غير  
من هي له لأنّ الفعل يستتر فيه ضمير الأجنبي وغيره ، لقوته في الإضمار . فعلى

الأول تقديره مُسائلها ، وعلى الثاني مُسائلها أنا ، باظهار الضمير . ولا يجوز أن تكون الجملة حالاً من الضميرين على حدّ لقيته راكبين ، لاختلاف العاملين ، وإلّا في ذلك من التناقض . كذا قال ابن السيد .

وقوله : عَيْتٌ ، استئناف بيانيٌّ ؛ وقيل حال ، بتقدير قد ، من ضمير الدار في أسائلها . يقال عَيْت بالأمر بالكسر : إذا لم تعرف وجهه ، وروى أيضاً : « أَعَيْت » بالالف ، أى عَجَزَتْ . وجواباً : إمّا تمييز محمول عن الفاعل أى عَيْ «<sup>(١)</sup> جوابها ، ثم أسند الفعل إلى ضمير الدار . وهذا كقوله «<sup>(٢)</sup> :

\* وقفت برسمها فمىّ جوابها «<sup>(٣)</sup> \*

وإمّا منصوب بنزع الخفافض أى عَيْتٌ بجواب ، ذكرها ابن السيد . وقال اللخميّ : جواباً منصوب على المصدر ، أى عَيْتٌ أن تجيب جواباً . وفيه نظر ظاهر .

وقوله : وما بالربع الخ ، قال ابن السّيد . إن شئت جعلتها لا محلّ لها من الإعراب ، وإن شئت كانت حالاً من ضمير عَيْت المستتر أو من ضمير أسائلها ، ويلزم على هذا تقدير ضمير صاحب الحال ، أى وما بالربع منها . وعند الكوفيين أل في الربع مُعاقبة للضمير ، أى وما بربعها . انتهى .

١٢٨

والربع ، بالفتح : مَحَلَّةُ القوم ومنزلهم أيما كان . والمربع ، كجعفر : منزلهم في الربع خاصة . ولم يصب اللخميّ في قوله : الربع المنزل في الربع

(١) ط : « عن » والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

(٢) هو أبو صخر الهذلي . أمالي القالي ١ : ١٤٨ .

(٣) عجزه :

\* فقلت وعيني دمعها سرب همر \*

خاصة ، ثم كثر في كلامهم حتى قيل لكل منزل ربيع ، وقوله : من أحد ، من زائدة ، وأحد فاعل الظرف . وقوله :

\* إلا الأوارى لأبنا ما أبينها \*

الأوارى يقال لها الأواخي أيضاً ، وهما جمع آرية وآخية بمد الهزمة وتشديد الياء فيهما ، وهي التي تُحْبَسُ بها الخيل من وتد وحبل . واللأى ، قال ابن السيد : هو مصدر لم يُستعمل منه فعل إلا بالزيادة ، يقال اللأى ولا يقال لأى . والمظلومة فيها أقوال : قيل هي الأرض حُفِرَ فيها ولم يكن بها حفرٌ قبل ذلك ، وقيل هي التي أتاها سيلٌ من أرض أخرى ، وقيل هي أرض مُطِرَتْ في غير وقتها . وشعر النابغة يقتضى الأول . وقال ابن السكيت : إنما قيل بالمظلومة ، لأنهم مرُّوا في برية فحَفَرُوا فيها حوضاً وليس بموضع حفر ، فحَفَلُوا الشيء في غير موضعه . والجلد ، بفتح الجيم واللام : الأرض الصلبة من غير حجارة ، قال ابن السيد : وخصها بذلك لأنها إذا كانت صلبة تعذر الحفرُ فيها فلم يعمق الحفر فيها ، فهو أولى لتشبيهه النوى به . وفي رواية : الأوارى والنوى ، بالرفع على لفة تميم ، بالإبدال من موضع [ من (١) ] أحد ؛ وذلك على ثلاثة أوجه :

الأول أنه أراد ما (٢) بالربيع إلا الأوارى ، فذكر من أحد تأكيداً ، وكأنه في التقدير : ما بالربيع شيء أحدٌ ولا غيره إلا الأوارى .

والوجه الثاني : أنه جعل الأوارى من جنس أحد على المجاز ، كما تقول

(١) التكملة من ش .

(٢) سقطت « ما » من المطبوعة .

تَحِيَّتَهُ السَّيْفَ ، وما أنت إلا أكلٌ وشربٌ ؛ فجعل التحيةَ السيفَ ، وجعله الأكل والشرب مجازاً .

والوجه الثالث : أنه خلط من يعقل بما لا يعقل ، ثم غلب من يعقل فقال : وما بالربع من أحد ، وهو يريد من يعقل وملا يعقل ، ثم أبدل الأوارى من لفظٍ اشتمل عليه وعلى غيره .

والقولان الأولان لسببويه ، والثالث للمازنى .

وقوله : كالحوض ، قال ابن السيد : يحتمل وجهين : إن جمعت النوى مرفوعاً بالابتداء فالظرف خبره ، وإن جملته مرفوعاً بالعطف على الأوارى فالظرف حال من النوى — كمن نصب النوى بالعطف على الأوارى — وعامل الحال إذا نصب النوى معنى الاستثناء ، وإذا رفع فعنى الاستقرار في قوله بالربع . وقوله : بالظلمة ، حال من الحوض والعامل ماقى الكاف من معنى التشبيه<sup>(١)</sup> . فإن قلت : أى (ما) هى في قوله لأيا ما أينها؟ قلت : هى كالتى في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> قال صاحب الكشاف : وما هذه إيهامية ، وهى التى إذا اقترنت بلم نكرة أبهتته إيهاماً وزادته شياً ومحموماً ، كقولك : أعطنى كتاباً ما — تريد أى كتاب كان — أو صلة للتأكيد كالتى في قوله تعالى : ﴿ فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> انتهى . فالمنى أن هذا الربع ظلوه من الأهل

(١) ط : « فى معنى التشبيه » ، صوابه فى ش .

(٢) الآية ٢٦ من البقرة .

(٣) من الآية ١٥٥ من النساء « فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات

الله » ، والآية ١٣ من المائدة « فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » .

قد سفت الريح عليه التراب حتى خفيت الأوارى فيه ، فلا تظهر للناظر  
بادى بدءه ، وإنما يستبينها ببطء بعد التأمل .

فإن قلت : رواية الفراء<sup>(١)</sup> تناقض رواية الجمهور ؛ فإن روايته  
صريحة في نفي استبانة الأوارى ، وحينئذ لا معنى لاستثناء الأوارى . قلت :  
هي بتقدير ما أبينها بسرعة بل ببطء ، فتطابق رواية الجمهور ويصح الاستثناء .  
فإن قلت : هل يصح أن تكون ما في رواية الجمهور نافية ؟ قلت : لا ،  
لأن المعنى حينئذ أن الأوارى لم أتبينها ببطء بل بسرعة . وهذا خلاف  
مراد الشاعر ، فتأمل . وفي ذكر الأوارى دلالة على أن أهل الريح ذوو عز  
وشجاعة لاقتنائهم الخليل . والله أعلم .

١٢٩

وترجمة النابتة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد للثلاثين<sup>(٣)</sup> :

٢٧٣ ( وما الدهرُ إلا منجنوناً بأهلهِ      وما صاحبُ الحاجاتِ إلا ممدباً )

على أن يونس استدللَّ به على إعمال ما مع انتقاض نفيها بالآ .

وأجيب بأن للمضاف محذوف من الأول ، أى [ يدور<sup>(٤)</sup> ] دوران

منجنون ، ويدور خبر للبتداء ، فحذف هو والمصدر وأقيم منجنون مقام للمصدر .

(١) للفراء روايتان ، وإنما يريد البغدادى رواية « الأوارى لا ان ما

أبينها ، .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور والتصريح ١ : ١٩٧ والأشـموني

٢٤٨ : ١

(٤) التكملة من ش .

وَأَنَّ الثَّانِي أَصْلُهُ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا يَعْذِبُ مَعْذِبًا أَيْ تَعْذِيْبًا ، فَيَعْذِبُ  
خَبْرَ الْمُبْتَدَأِ ، فَحَذَفَ وَبَقِيَ مَصْدَرُهُ . فَلَا عَمَلَ لِمَا فِي الْوَضْعَيْنِ .

وَخَرَّجَهُ صَاحِبُ اللَّبِّ عَلَى أَنَّهُ بِتَقْدِيرِ : وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا يُشْبِهُ مَنْجُنُونًا ،  
وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا يُشْبِهُ مَعْذِبًا ، فَهِيَ مَنصُوبَانِ بِالْفِعْلِ الْوَاقِعِ خَبْرًا ،  
وَمَعْذِبٌ عَلَى هَذَا اسْمٌ مَفْعُولٌ ، وَهَذَا أَقْلُ كَلْفَةٍ .

وَقَالَ شَارِحُ اللَّبِّ السَّيِّدُ عَبْدِ اللَّهِ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ — أَيْ مَنْجُنُونًا —  
مَنصُوبًا عَلَى الْحَالِ وَالْخَبْرُ مَحذُوفٌ ، أَيْ وَمَا الدَّهْرُ مَوْجُودًا إِلَّا مِثْلَ الْمَنْجُنُونِ ،  
لَا يَسْتَقِرُّ فِي حَالَةٍ . وَعَلَى هَذَا تَكُونُ عَامِلَةٌ قَبْلِي انْتِقَاضٍ نَفِيهَا . وَكُنَّا يَكُونُ  
التَّقْدِيرُ فِي الثَّانِي : أَيْ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ مَوْجُودًا إِلَّا مَعْذِبًا . وَلَا تَقْدَرُ  
هَذَا مِثْلٌ ، لِأَنَّ الثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ .

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ) : وَجُوزَ ابْنُ بَابِشَادَ أَنْ يَكُونَ  
الأَصْلُ إِلَّا كَمَنْجُنُونٍ ، ثُمَّ حَذَفَ الْجَارَ فَانْتَصَبَ الْمَجْرُورُ . وَمَنْ زَعَمَ أَنْ كَافَ  
التَّشْبِيهِ لَا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ فَهَذَا التَّخْرِيجُ عِنْدَهُ بَاطِلٌ ، إِذْ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَرْفَعَ الْمَجْرُورَ  
بَعْدَ حَذْفِهَا ، لِأَنَّهُ كَانَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ عَلَى الْخَبْرِيَّةِ ، لَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِاسْتِقْرَارٍ  
مَقْدَرٍ ، فَإِذَا ذَهَبَ الْجَارُ ظَهَرَ مَا كَانَ لِلْمَحَلِّ . انْتَهَى .

وَعِنْدِي أَنْ يَكُونَ مِنْ قَبِيلِ تَأْوِيلٍ مِنْ قَرَأَ : ﴿ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ <sup>(١)</sup> ﴾  
بِالنَّصْبِ ، أَيْ نُرَى عُصْبَةٌ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا أَسْهَلُ .

وَرِوَايَةُ الْبَيْتِ كَذَا هِيَ الرِّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ ، وَرَوَاهُ ابْنُ جَنِّي (فِي الْمُحْتَسَبِ)  
عِنْدَ قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ : ﴿ إِنَّ كُلَّ إِلَّا لَيُؤْفِقِينَهم <sup>(٢)</sup> ﴾ مِنْ سُورَةِ هُودٍ :

(١) الآيَةُ ٨ ، ١٤ مِنْ يُوسُفَ .

(٢) الآيَةُ ١١١ مِنْ هُودٍ . وَانظُرِ الْمُحْتَسَبَ ١ : ٣٢٨ طَبَعَ لَجْنَةُ أَحْيَاءِ



أرى الدهر إلا منجنوناً بأهله وما طالب الحاجات إلا مملأ  
قال : معنى هذه القراءة ما كُلُّ إلا والله ليوفينهم ، كقولك : ما زيد  
إلا لأضربنه ، أى ما زيد إلا مستحق لأن يقال فيه هذا . ويجوز فيه وجه  
ثانٍ : وهو أن تكون إن مخففة من الثقيلة وتجمل إلا زائدة . وقد جاء عنهم  
ذلك ، قال :

أرى الدهر إلا منجنونا ( البيت )

أى أرى الدهر منجنوناً بأهله يتقلب بهم ، فتارة يرفعهم وتارة يخفضهم .  
انتهى .

قال ابن هشام ( فى اللغنى ) : إنما المحفوظ : وما الدهر . ثم إن ثبت روايته  
فينخرج على أن أرى جوابٌ لقسم مقدرٌ وحذفت لا ، كحذفها فى : ﴿ تَاللَّهِ  
تَفَتُّوْا تَذَكَّرُ ﴾<sup>(١)</sup> ، ودلَّ على ذلك الاستثناء المفرغ . انتهى .

وهذا البيت نسبة ابن جنى ( فى كتاب ذا القدر<sup>(٢)</sup> ) لبعض العرب .  
و ( المنجنون ) : الدولاب الذى يستقى عليه ، وهو مؤنث . قال ابن جنى ( فى  
شرح تصريف للمازنيّ للسمى بالمنصف ) : ليس منجنون من ذوات الخمسة ،  
هذا محال ، لأجل تكرير النون ، وإنما هو مثل حندقوق ملحق بعصر فوط .  
ولا يجوز أن تكون الميم زائدة : لأننا لا نعلم فى الكلام مفعولاً . ولا يجوز  
أن تكون الميم والنون جميعاً زائدتين ، على أن تكون الكلمة ثلاثية من

١٣٠

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) فى هامش ش والطبوعة : « ذا القدر كتاب جمعه ابن جنى من  
كلام شيخه أبى على رحمهما الله تعالى » . قال اليميني : « وكذا فى نسخة  
من الأدباء ، فى أخ ، ذ ، القدر » . وانظر معجم الأدباء ١٦ : ١١٣ حيث

لفظ الجن ، من جهتين : إحداهما أنك كنت تجمع في أول الكلمة زيادتين  
وليست الكلمة جارية على فعل مثل منطلق ومستخرج . والأخرى : أنا  
لا نعلم في الكلام منفعولا فيحمل هذا عليه . ولا يجوز أيضاً أن تكون  
النون وحدها زائدة : لأنها قد ثبتت في الجمع في قولهم مناجين ، ولو كانت زائدة  
لقليل مجاجين ، فإذا لم يميز أن تكون الميم وحدها زائدة ، ولا النون وحدها  
زائدة ، ولا أن يكونا كلتاهما زائدتين ؛ لم يميز إلا أن يكونا أصليين وتجمل  
النون لأمّاً مكررة ، وتكون الكلمة مثل خندقوق ملحفة بعضرفوط .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائتين وهو من  
شواهد س<sup>(١)</sup> :

٢٧٤ ﴿ فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ ﴾

بأن سيبويه حكى أن بعض الناس ينصب ( مثلهم ) . وهذا لا يكاد  
يعرف . وقيل : إن خبر ما محذوف ، أي إذ ما في الدنيا بشر ، ومثلهم حال  
من بشر ، وانتصابه عند الكوفيين على الظرف أي في مثل حالهم وفي مثل  
مكآتهم من الرفعة .

قول سيبويه مبني على إعمال ما ، والقولان بعده مبنيان على إهمالها . قال

(١) في كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس العلماء للزجاجي ١١٣ وشرح

شواهد المغني ٨٤ ، ٢٦٥ والعيني ٢ : ٩٦ والتصريح ١ : ١٩٨ والهمع ١ :

١٢٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٩ والأشموقي ١ : ٢٣٠ ، ٢٤٨ وديوان الفرزدق ٢٢٣ .

سيبويه : وهذا لا يكاد يعرف ، كما أن ﴿ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾<sup>(١)</sup> كذلك .  
وربَّ شيء هكذا . قال السيرافي : يعني أن نصب مثلهم بشر على تقديم الخبر  
قليل ، كما أن ﴿ لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ بالرفع قليل لا يكاد يعرف . انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : يذهب سيبويه إلى أنه نصب مثلهم على أنه  
خبر وإن كان مقدماً ، فكأنه يميز ما قائماً زيد . ( أقول ) : كيف ينصبونه  
مقدماً ؟ قال النحاس : سألت أبا إسحاق عما قاله المبرد فقال : إنه لعمرى من  
بنى تميم . ولكنه مسلم قد قرأ القرآن وقرأ فيه : ﴿ ما هذا بشراً ﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ :  
﴿ ما هنَّ أمهاتهم ﴾<sup>(٣)</sup> فرجع إلى لغة من ينصب ، فلامعنى للتشنيع بأنه من بنى  
تميم . انتهى .

أقول : من نصب لا ينصب مع تقدم الخبر ، فلا يصحُّ هذا جواباً . وقيل :  
أراد الفرزدق أن يتكلم بلغة الحجاز فغلط . وهذا باطل ؛ فان العربي لا يمكن  
أن يغلط لسانه ، وإنما الجائز غلظه في المعاني .

وقال الأعمى : والذي حمل عليه سيبويه أصحُّ عندي وإن كان الفرزدق  
تيمياً : لأنه أراد أن يخلص للمعنى من الاشتراك : وذلك أنه لو قال فيه  
إذ ما مثلهم بشر بالرفع ، لجاز أن يتوهم أنه من باب ما مثلك أحداً ، إذا نفيت  
عنه الإنسانية والمروءة ، فإذا قال : ما مثلهم بشر بالنصب لم يتوهم ذلك  
وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم . فتأملته تجده صحيحاً . والشعر موضع ضرورة ؛

(١) الآية ٣ من سورة ص . وقراءة رفع الحين هي لأبي السمال ، مع

ضم تاء « لات » وقرأها عيسى « ولاتَ حِينَ مَنَاصٍ » . تفسير أبي حيان  
٧ : ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٢) الآية ٣١ من يوسف .

(٣) الآية ٢ من المجادلة . ويبدو أن في هذا النص سقطاً .

ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون إحرازِ فائدة ، فكيف مع وجود ذلك . وسيبويه ممن يأخذ بتصحيح المعاني وإن اختلفت الألفاظ ، فكذلك<sup>(١)</sup> وجهه على هذا وإن كان غيره أقرب إلى القياس . انتهى .

يريد بتخليص المدح أنك إذا قلت مامثلك أحداً فنفيت الأحادية  
احتمل المدح والدم ، فإن نصبت المثل ورفعت أحداً تعين للمدح . انتهى<sup>(٢)</sup> . ١٣١  
قال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : وفيه نظر ؛ فإن السياق يعين  
الكلام للمدح .

وقال في الرد على المبرد أحدُ بن محمد بن ولاد : إن الرواة عن الفرزدق  
وغيره من الشعراء قد تُغَيَّرَ البيت على لغتها وترويه على مذاهبها ، مما يوافق  
لغة الشاعر ويخالفها ، ولذلك كثرت الروايات في البيت انواعاً . ألا ترى أن  
سيبويه قد يستشهد ببيت واحد لوجود شئ واحد وإنما ذلك على حسب ماغيرته  
الرواة بلغاتها ، لأن لغة الراوي من العرب شاهد ، كما أن قول الشاعر شاهد ،  
إذا كانا فصيحين . فمن ذلك ما أنشده سيبويه :

بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائئياً<sup>(٣)</sup>

(١) في الأعلام : « فلذلك » ، وبذلك غيرها الشنقيطي في نسخته  
فيما غيره بقلمه ، وكلاهما صحيح في العربية .  
(٢) يبدو أن هذه الكلمة مقحمة ، فان الكلام رأى خاص للبغدادى  
لا اقتباس له من غيره .

(٣) البيت لزهير نسبة سيبويه اليه في ١ : ٨٣ ، ٤١٨ ، ٢/٤٥٢ :  
٢٧٨ . ورواية « سابقاً » في أول موضع فقط . لكنه نسبة في ١ : ١٥٤  
الى صرمة الأنصاري مع رواية الجر . ورواه بدون نسبة ومع الجر في ١ :  
٢٩٠ .

ورواه أيضاً: (ولا سابقاً) في موضع آخر. وكذلك قول الأعور الشقي:

فليس بآتيك منيها ولا قاصر عنك مأمورها<sup>(١)</sup>

بالرفع والجر. وهذا كثير جداً. انتهى.

وفيه أن بيت<sup>(٢)</sup> الفرزدق ليس على لغة الحجاز ولا على لغة تميم وغيرها فكيف يكون من قبيل لغة الراوي! فتأمل.

والقول الأول من القولين هو للمازني، وتبعه المبرد وقال: كأن مثلهم صفة لبشر فلما قدم عليه صار حالاً.

قال السيد عبد الله (في شرح اللب): وفيه نظر لأن الحال فضلة يتم الكلام بدونها، وهنالك لا يتم الكلام بدون مثلهم، فلا يكون حالاً.

وردّه ابن هشام أيضاً (في شرح شواهد) بأن معاني الأفعال لا تعمل مضمره. والكوفيون القائلون بنصب مثل على الظرف يقولون: أصله ما بشر في مكانٍ مثل مكانهم، ثم أنيبت الصفة عن الموصوف، والمضاف إليه عن المضاف. قال ابن هشام: وردّ بأن الصفة إنما تخلف الموصوف إذا اختصت بجنسه؛ ولهذا جاز رأيت كاتباً، وامتنع رأيت طويلاً.

وبقي تخريج آخر لم يذكره الشارح المحقق، وهو أن مثلهم خبر ما التسمية؛ لكن بني مثل على الفتح لإضافته إلى مبنى،؛ فإن المضاف إذا كان مبهماً كغير ومثل ودون وأضيف إلى مبنى بني كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ

(١) سيبويه ١: ٣١. ونسبه في العمدة ١: ١٣ إلى عمر بن الخطاب،

أو الأعور الشني وفي المقدم ٣: ٢٠٧ لمحمد بن حازم.

(٢) في النسختين: «باب» وحوارها الشنقيطي في نسخته إلى

«بيت».

مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ<sup>(١)</sup> ﴿ فيمن فتح مثل ، أو كقراءة بعضهم : ﴿ أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلَ مَا أَصَابَ<sup>(٢)</sup> ﴾ بالفتح . وهذا أقرب الأقوال .  
وزعم ابن مالك أَنَّ ذلك لا يكون في مِثْلٍ ، لمخالفتها للبهيمات بأن تنثى ونجمع .

وقوله : ( إِذْ هُمْ قَرِيشَ الْحِجْ ) إِذْ في الموضعين للتعليل . وبه استشهد ابن هشام في هذا البيت ( في اللغني ) .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي . صاحب الشاهد وهذه أبيات منها<sup>(٣)</sup> :

( تَقُولُ لِمَا رَأَيْتِي وَهِيَ طَيِّبَةٌ عَلَى الْفَرَاشِ وَمِنهَا الدَّلُّ وَأَخْفَرُ أَبِياتِ الشَّاهِدِ  
أَصْدِرُ هُمُومَكَ لَا يَقْتُلُكَ وَارْدُهَا فَكَلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ )  
إلى أن قال :

فمُجْتَبَاهُ قَبِيلَ الْأَخْيَارِ مَنزَلَةً وَالطَّيِّبِي كُلِّ مَا النَّائِثُ بِهَا الْأُزْرُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا رَجَا الرِّكْبَ تَعْرِيسًا ذَكَرْتَ لَمْ عَيْشًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرْرُ<sup>(٥)</sup>  
وَكَيفَ تَرْجُونَ تَمْيِيزًا وَأَهْلُكُمْ بِحَيْثُ تَلْحَسُ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقْرُ

(١) الآية ٢٣ من الذاريات .

(٢) الآية ٨٩ من هود . وقراءة النصب هي قراءة مجاهد والجاحدي

وابن أبي اسحاق ، ورويت عن نافع أيضا . تفسير أبي حيان ٥ :  
٢٥٥ .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٢٠ - ٢٢٤ .

(٤) في الديوان : « به الأزر » :

(٥) في الديوان : « غيثا يكون » .

١٣٢ سيرُوا فَإِنَّ ابْنَ لَيْلَىٰ عَنِ أَمَامِكُمْ وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ يُبْتَدَرُ (١)  
إلى أن قال:

( وما أُعِيدَ لَمْ حَتَّىٰ أُتَيْتَهُمْ أَزْمَانُ مَرْوَانَ إِذْ فِي وَحْشِهَا غِرْرٌ  
فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيشٌ وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشْرٌ  
وَلَنْ يَزَالَ إِمَامٌ مِنْهُمْ مَلِكٌ إِلَيْهِ يَشْخَصُ فَوْقَ الْمَنِيرِ الْبَصْرُ  
إِنْ عَاقَبُوا فَالْمَنَايَا مِنْ عُقُوبَتِهِمْ وَإِنْ عَفَوْا فَذَوُوا الْأَحْلَامِ إِنْ قَدَرُوا )

قوله : ومنها الدلّ والخفر ، الدلّ بفتح الدال : مصدر دلّت المرأة من بابي ضرب وتعب . وتدلّت تدلّلا ؛ والاسم الدلّال وهو جرءٌ مها في تكسر وتفتيح ، كأنّها مخالفة وليس بها خلاف . كذا في المصباح . والخفر ، بفتح للمعجمة ، وهو شدة الحياء . وقوله : أصدر همومك ، أى اصرّفها عنك ، يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم . وقوله : فكل واردة ، تعليل لقوله أصدر .

وقوله : فمجنّها قبيل الأخياريخ ، يقال عجت الناقة أعوجها : إذا عطفت رأسها بالزام ، والضمير للناقة . والقيل ، بكسر القاف وفتح الموحدة : الجهة . ومنزلة تمييز . والطيب معطوف على الاخيار وهو جمع مذكّر سالم حذف تونه للإضافة ، والمفرد طيب . والثالث : التفت ، يقال لاث عمامة يلوئها ، إذا لفّها على رأسه . وضميرها لما الموصولة . والأزر : جمع إزار ، وهو ما يستر من

(١) فى الديوان : « من أمامكم » . وفى العينى ٣ : ٦٢٦ : « فان ابا ليلي أمامكم » . ولا تصح ، فان المدوح بالقصيدة عمر بن عبد العزيز ، وأمه هى ليلي بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، كما أن أم أبيه هى ليلي بنت الأصبح بن زيادة الكلبى .

السرة إلى أسفل . والزِّدَاء : ما يستمر من المنسكب إلى أسفل . وهذا كناية عن وصفهم بالعفة ؛ والعرب تكنى بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه ، كقولهم : ناصح الجيب ، أى الفؤاد . أراد أنهم أخيار ذوو عفة .

وهذا البيت أورده ابن قاسم ( فى شرح الألفية ) على أن الطيبي صفة مشبهة مضافة إلى مضاف إلى الموصول .

وقوله : إذا رجا الركبُ الخ ، التعريس : النزول فى آخر الليل للاستراحة والنوم .

وقوله : بحيث تلحس الخ ، أى فى موضع قفر لا نبات به ولا ماء .

وابن ليلى هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وليلى هى أمه ، وهى بنت عامر بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . والعرف ، بالضم : المعروف .

وقوله : إذ فى وحشها غرر ، الفرر بالكسر : جمع غرة ، وهى الغفلة . يريد أن وحشها لا يدعها أحد ، فهى فى غرة من عيشها ، يقال هو فى غرة من العيش ، إذا كان فى عيش ليس فيه كدر ولا خوف . وأزمان : نائب فاعل أعيد . وأتيتهم : خطاب لعمر بن عبد العزيز . وضير وحشها للمدينة المنورة .

قال ابن خلف : مدح الفرزدق بهذا الشعر عمر بن عبد العزيز . وكان قد ولى المدينة . يقول : وما أعيد لأهل المدينة ولن بها من قرش أزمان مثل أزمان مروان فى الخصب والسعة ، حتى ولىت أنت عليهم فعاد لهم مثل ما كانوا فيه من الخير حين كان مروان والياً عليهم ، فأصبحوا بولايتك عليهم قد أعاد الله نعمتهم عليهم .

وقال الأعمى : مدح بالشعر بنى أمية فقال : كان ملك العرب فى الجاهلية



لغير قريش وسائر مضر ، وكانوا أحقّ به لفضلهم على البشر ، فقد أصبحوا  
والإسلام فيهم ، فعاد إليهم ما رجع عن غيرهم بما كان واجباً لهم  
بفضلهم . انتهى .

والمعنى هو الأول ويدلّ له قوله : قد أعاد الله نعمتهم ، فإنّ نعمتهم كانت  
منقطعةً بعزل مروان وأعيدت إليهم بتولية عمر بن عبد العزيز عليهم ، فإنّ  
العود رُجوع الشيء إلى الشيء بعد انفصاله عنه . وأما قوله : فعاد إليهم بعد  
ما خرج عن غيرهم ، فهذا انتقال لا عود .

وقوله : قد أعاد الله نعمتهم ، هذه الجملة خبر صار . والعجب من العيني  
في قوله صار من الأفعال الناقصة<sup>(١)</sup> ، وجمله هذه الجملة حالا مع أنه لم  
يعين الخبر .

\* \* \*

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائتين :

٢٧٥ ( لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خَلَقْتَ حُرّاً

وَمَا بِالْحُرِّ أَنتَ وَلَا الْخَلِيقُ<sup>(٢)</sup> )

على أن فيه دليلاً على جواز تقديم الخبر المنصوب ، إذ الباء لا تدخل  
إلا على الخبر المنصوب .

وعلى هذا بنى أبو عليّ والزمخشري امتناع دخولها على ما التيمية ،

(١) كذا ، وفي هامش ش : « صوابه أصبح » .

(٢) في الانصاف ٢٠٠ والمقرب ٣٥ وشرح شواهد المغني ٤١

والتصريح ٢ : ٣٢٣ : « ولا العتيق » ، وفي يس ٢ : ٢٣٣ : « ولا الخليق »

كما هنا .

وأجزه الأحفش . قال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : أما ما أنشده بعض البغداديين :

أما والله عالم كل غيب ورب الحجر والبيت العتيق  
لو أنك يا حسين خلقت حراً وما بالحر أنت ولا الخليق

فإنه يكون شاهداً على ما حكاه أبو عمرو في نصب خبر ما مقدماً .  
ومن دفع<sup>(١)</sup> ذلك أمكن أن يقول إن الباء دخلت على للمبتدأ ، وحمل ما على  
أنها ما التيمية . ويقوى أن ما الحجازية أن أنت أخص من الحر ، فهو أولى  
بأن يكون الاسم ويكون الحر الخبر . انتهى

أقول : من يدفع ذلك يقول إن الباء زيدت في خبر ما التيمية ،  
ولا يذهب أن مدخولها مبتدأ . والصحيح أنها تزداد في خبر ما على اللغتين ،  
وهو ظاهر كلام سيبويه في باب الاستثناء في مسألة ما زيد بشئ إلا شيء  
لا يعبا به .

قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : والأصح ما ذهب إليه سيبويه  
من أوجه :

أحدها : أن بني تميم يدخلونها في الخبر ، فيقولون : ما زيد بقائم ، فإذا لم  
يدخلوها رفعوا . قال ابن خروف : إن بني تميم يرفعون ما بعدها بالابتداء  
والخبر ، ويدخلون الباء في الخبر لتأكيد النفي . ثم حكى عن الفراء أنه قال :  
أنشدتني امرأة :

أما والله أن لو كنت حراً وما بالحر أنت ولا العتيق

(١) في النسختين : « رفع » وحورها الشنقيطى الى « دفع »

قال : فأدخلت الباء فيما يلي ما . فإن ألفتها رفعت . انتهى

وقد أنشد سيديويه للفرزدق وهو تميمي :

لعمرك ما معنٌ بتساركِ حقهُ ولا منسىٌّ معنٌ ولا متيسرٌ

وهو كثير في أشعارهم لمن بحث عنه .

والثاني : أن الباء إنما دخلت على الخبر بعد ما لكونه منفياً ، لا لكونه خبراً منصوباً ؛ ولذلك دخلت في خبر لم يكن ولم تدخل في خبر كنت . وإذا ثبت أن المسوغ لدخولها إنما هو النفي فلا فرق بين منفيٍّ منصوبٍ المحل ومنفيٍّ مرفوعٍ المحل .

والثالث : أنه قد ثبت دخول الباء مع إبطال العمل ومع أداة لا عمل لها البتة ، نحو قوله (١) :

لعمرك ما إن أبو مالك يواهِ ولا بضعيفٍ قواه

وأنشد الفارسي (في التذكرة) للفرزدق :

يقول إذا اقلولى عليها وأقردت أأهل أخو عيشٍ لذيدٍ بدائم (٢)

وإنما دخلت بعد هل لشبهها بحرف النفي ؛ فدخولها بعد النفي المحض وهو ما التميمية أحق . قال ابن مالك : لأن شبه ما بها أكل من شبه هل بها . ثم ذكر ما حكى الفراء عن كثيرٍ من أهل نجد : أنهم يجرون الخبر بعدما بالباء وإذا أسقطوا الباء رفعوا . قال ابن مالك : وهذا دليل واضح على أن دخول

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما سيأتي في الشاهد التالي .

(٢) انظر شواهد المغني للسيوطي ٢٦٢ والعيني ٢ : ١٣٥ ، ١٤٩

والهمع ١ : ٢/١٢٧ : ٧٧ وديوان الفرزدق ٨٦٣ .

البناء جارة للخبر بعدما [ لا<sup>(١)</sup> ] يلزم منه كون الخبر منصوب المحل ، بل جاز أن يقال هو منصوب المحل وأن يقال هو مرفوع المحل ، وإن كان المتكلم به حجازياً ، فإن الحجازي قد يتكلم بغير لفته وغيره يتكلم بلغته . إلا أن الظاهر أن محل المجرور نصب إن كان المتكلم حجازياً ، ورفع إن كان تميمياً أو نجدياً . قال : فن دخول اللغة التيممية في الحجازية كسر هاء الغائب بعد كسرة أو ياء ساكنة ، وإدغام نحو : ﴿ وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ورفع الله من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> لأن اللغة الحجازية به وفيه بالضم ، ولا يضارُّ بالفك ، وإلا الله بالنصب لأن الاستثناء منقطع . قال : وإذا جاز للحجازي أن يتكلم باللغة التيممية جاز للتميمي أن يتكلم باللغة الحجازية ، بل التيممي بذلك أولى لوجهين : أحدهما أن الحجازية أفصح ، واتقياد غير الأفصح لمواقفة الأفصح أكثر وقوعاً من العكس . والثاني أن معظم القرآن حجازي والتميميون متعبدون بتلاوته كما أنزل ، ولذلك لا يقرأ أحد منهم ما هذا بشر<sup>(٤)</sup> إلا من جهل كونه منزلاً . هذا ما قاله ، وفيه نظر لا يليق بهذا الموضوع . انتهى ما أورده الشاطبي .

وروى الفراء هذا البيت ( في تفسيره ) كذا :

أما والله أن لو كنت حراً وما بالحر أنت ولا العتيق<sup>(٤)</sup>

أنشده في سورة الجن عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) تكملة تقتضيها صحة الكلام .

(٢) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٣) الآية ٦٥ من النمل .

(٤) ط : « بشرأ » ، صوابه في ش بالرفع .

(٥) الآية ١٦ من الجن .

قال: قد اجتمع القراء على كسر إننا في قوله تعالى: ﴿فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾<sup>(١)</sup> واختلفوا فيما بعد ذلك فقرأوا: وأنا؛ وإننا إلى آخر السورة، فكسروا بعضاً وفتحوا بعضاً. فأما الذين فتحوا كلها فإنهم ردوا أن على قوله ﴿فَأَمَّا بِهِ﴾ وأما بكل ذلك، ففتحت أن لوقوع الإيمان عليها. ويقوى النصب قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا﴾ فينبغي لمن كسر أن يحذف أن من لو، لأن إن إذا خفت لم تكن في حكاية؛ ألا ترى أنك تقول: أقول لو فعلت لفعلت، ولا تدخل أن. وأما الذين كسروا كلها فهم في ذلك يقولون: وأن لو استقاموا؛ فكأنهم أضروا يميناً مع لو وقطعوا عن النسق، فقالوا: والله أن لو استقاموا. والعرب تدخل أن في هذا الموضع مع اليين وتحذفها، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

\* فأقسم لو شيء أتانا رسوله<sup>(٣)</sup> \*

وأشدني آخر:

أما والله أن لو كنت حرًا . . . . . البيت

ومن كسر كلها ونصب ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾ خصه بالوحى، وجعل وأن لو مضمرة فيها اليين على ما وصفت لك. انتهى.

وكذا أورده ابن هشام (في المعنى) في بحث أن وجعلها زائدة، قال:

ومن مواضع زيادتها أن تقع بين لو وفعل القسم، مذكورا كقوله<sup>(٤)</sup>:

(١) الآية الأولى من الجن .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ٢٤٢ . وهو الشاهد ٨١٧ .

(٣) مجزه :

\* سواك ولكن لم نجد لك مدفعا \*

(٤) هو المسيب بن علس، من أبيات في شرح شواهد المعنى ٤١

والخزانة ٤ : ٢٢٦ بولاق . ومجزه :

\* لكان لكم يوم من الشر مظلم \*

فأقسم أن لو التقينا وأنتم . . . . .  
أو متروكا كقوله:

أما والله أن لو كنت حُرًّا . . . . . البيت

١٣٥ وهذا قول سيبويه<sup>(١)</sup> وغيره . وفي مقرب ابن عصفور : أنها في ذلك حرف جىء به لربط الجواب بالقسم . ويُبعده أن الأكثر تركها ، والحروف الرابطة ليست كذلك . انتهى .

وتقضى الدماميني باللام الداخلة على جواب لو المنفى<sup>(٢)</sup> كقولك :

\* ولو نعطى الخيارَ لما أفترقنا<sup>(٣)</sup> \*

فإنها حرف رابطة، والأكثر تركها نحو: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا قَعَلُوهُ﴾<sup>(٤)</sup> وانتهى  
وأنشده المرادى أيضاً كذا (في شرح الألفية) شاهداً على أن رابطة  
الجواب القسم .  
وقوله :

أما والله عالم كل غيب . . . الخ

(١) الحق أن سيبويه لا يرى زيادتها ، بل يعدها موطئة للقسم .  
سيبويه ١ : ٤٥٥ والرضى ٢ : ٣١٦ والخزانة ٤ : ٢٢٥ بولاق في الشاهد  
٨١٦ .

(٢) هذا ما فى ش . وفى ط : « على الجواب المنفى » .

(٣) ط : « تعطى » ، صوابه فى ش والسيوطى ٢٢٨ والهمع ٢ :

٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٣ .

(٤) الآية ١١٢ من الأنعام . وفى الأنعام غيرها ١٣٧ : « ولو شاء

الله ما فعلوه » .

أما بالتخفيف حرف تنبيه يستفتح به الكلام ، وجواب القسم محذوف  
أى لقاومتك ، أو في بيتٍ آخر .

وقوله : **لَوْ أَنَّكَ** ، يقرأ بنقل فتحة الألف من **أَنَّكَ** إلى **واو لو** . **والحرث**  
من الرجال : الكريم الأصل الذى خلص من الرق مطلقاً ، سواء كان رق  
العبودية أو رق النفس ، بأن تستخدمه فى الرذائل . **والخليق** : الجدير واللاق .  
أي ولا أنت جدير بأن تكون حرّاً . **والعتيق** ، على رواية الفراء وغيره ،  
هو الكريم والأصيل . **والذى خلص من الرق عتيق** أيضاً . **ولذِكْرِهِ** بجنب  
**الحرثِ حُسْنُ مَوْقِعٍ** .

وهذان البيتان لم أعرف قائمهما . وقال العيني ، فى البيت الشاهد : أنشده  
سيبويه ، ولم يعزه إلى أحد . أقول : لم ينشده سيبويه ولا وقع فى كتابه . وصوابه  
أنشده الفراء فإنه أول من استشهد به . والله أعلم

\*\*\*

وأنشده بعده وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائتين<sup>(١)</sup> :

٢٧٦ ( لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَا مَالِكٍ      بِنَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُوَاهِ )

على أن الباء تزداد بعد ما النافية المكفوفة بأن اتفاقاً . وهذا يدل على أنه  
لا اختصاص لزيادة الباء فى خبر ما الحجازية .

وهذا البيت أول أبياتٍ للمتخّلُّ الهمدانيّ يرثى بها أباه ، وبعده :

صاحب الشاهد

(١) الهمع ١ : ١٢٧ والأشمونى ١ : ٢٥٢ والهمداني ٢ : ٢٩

والشعراء ٦٤٣ وأمالى المرتضى ١ : ٣٠٦ .

( ولا بِالَّذِ له نازِعٌ يُعَارِي أخاه إذا ما نهاه <sup>(١)</sup> )  
 ولكنّه هَيْنٌ لَيْنٌ كمالية الرُمح عَرَدٌ نَسَاهُ  
 إذا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمًا وَكَلَّتْ إليه كَفَاهُ  
 ألا مَنْ ينادى أبا مالكٍ أفي أمرنا هو أم في سِوَاهُ  
 أبو مالكٍ قاصِرٌ فَقَرَهُ على نَفْسِهِ وَمُسْبِعٌ غِنَاهُ )

وقوله : ( لعمرك ما إن الخ ) اللام لام الابتداء ، وفائدتها توكيد مضمون الجملة . وعمرك ، بالفتح ، بمعنى حياتك مبتدأ خبره مخنوف ، أى قسى . وجملة ما إن أبو مالك الخ جواب القسم . وأبو مالك هو أبو الشاعر . واسمه عويمر ، لأنّ المنتخَل اسمه مالك بن عويمر كما يأتي قريباً . ولم يصب ابن قنينة في كتاب الشعراء في زعمه أنه يرى أخاه أبا مالك عويمراً . ( وَاِنْ ) : اسم فاعل من ونى في الأمر وَنَى وَوَنِيًا من بابى تعب ووعد ، بمعنى ضعف وفتن . وروى بدله ( وَاي ) وهو أيضاً اسم فاعل من وهى من باب وعد ، بمعنى ضعف وسقط . والقَوَى : جمع قُوَّةٍ خلاف الضعف ، قال في الصحاح : ورجل شديد القَوَى ، أى شديد أسر الخلق . يريد أن أباه كان جليلاً شهماً لا يَسْكُلُ أمره إلى أحد ، ولا يؤخّره لعجزه إلى وقت آخر .

وقوله : ولا بِالَّذِ الخ ، الألدّ : الشديد الخصومة ، من الألدّ بفتحين وهو شدة الخصومة . قال السكرى ( في شرح أشعار هذيل ) هنا ، وتبعه السيد المرتضى ( في أماليه ) : ومعنى له نازع أى خُلِقَ سوء ينزعه من نفسه - يريد أنه من نَزَعَتِ الشىء من مكانه من باب ضرب بمعنى قلعته - ويجوز أن يكون من قولهم لعلّ له عرقاً نزع أى مال بالشبه . ويقولون أيضاً : العرق نَزَاع .

(١) ط : « بغارى » ، صوابه فى ش والشرح التالى .



ونزع إلى أبيه ونحوه في الشبه أي ذهب . وهذا عندي أولى . وقوله : يفارى أخاه ، قال السكرى ، وتبعه السيد المرتضى : أي يُلاحى ويشار ، من غاربت بين الشيبين ، إذا والبت بينهما . قال أبو عبيدة : وهو من غرَى بالشئ يُغْرِى به . أقول : كونه من غرَى فلان إذا تَمَادَى في غضبه أولى . وروى بدله : ( يمدى ) من العداوة ضدّ الصداقة . وهذا وما قبله كلاهما داخلان تحت النقي .

وقوله : كعالية الرمح الخ ، عالية الرمح : ما دخل في السنان إلى ثلثه . ومعنى كونه لينا كعالية الرمح أنه إذا دعى أجاب بسرعة كعالية الرمح ، فإنه إذا هزَّ الرمح اضطرب وأنهزَّ لينه ، بخلاف غيره من الأخشاب فإنه لا يتحرك طرفها إذا هزَّت لصلابتها ويسها . وقوله : عرد نساء ، العرد ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشديد . والضمير لأبي مالك . والنساء ، قال الأصمعي : بالفتح مقصور : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمحت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان . وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الرِّبْلَتَانِ وخفى النساء . وإذا قالوا : إنه لشديدُ النساءِ فيما يريدون به النساءِ نفسه ، كذا في الصحاح . قال السكرى : أراد غليظ موضع النساء .

وقوله : إذا سُدَّتْ سَدَّت الخ قال السيد المرتضى : ومعنى سُدَّتْ من المساوَدَةِ التي هي المساررة ، والسواد هو السرار ، كأنه قال : إذا ساررت طواعك وساعدك . وقال قوم : هو من السيادة فكأنه قال : إذا كنت فوقه سيِّدا له طواعك ولم يحسدك ، وإن وكت إليه شيئا كفاك . وقوم يشدونّه :

\* إذا سُتِّه سُتِّه مطواعة \*

ولم أجد ذلك في رواية . انتهى . وهذه الرواية أثبتها أبو تمام صاحب الحماسة ( في مختار أشعار القبائل ) . وسسته ، من سست الرعية مياسة . والمطواع : الكثير الطوع أى الانقياد ، والتناء لتأكيد المبالغة . واقتصر السكرى على المعنى الثانى فقال : يقول إذا كان لك السؤدد عليه أطاعك ولم يحسدك . ومهما وكلت إليه أى مهما تركته وإياه كفاه . انتهى

والسواد بالكسر كالسرار وزناً ومعنى .

وهذا البيت يأتى شرحه إن شاء الله فى الجوازم<sup>(١)</sup> وقوله : أفى أمرنا هو الخ ، يعنى غيبته عنا ألينفنا كما كان تعود<sup>(٢)</sup> ، أم لثىء آخر كاللوت . وهذا كلام المتولاه الذى حصل له ذهول لمعظم ما أصابه . وقال السكرى : هذا منه توشح ؛ أراد من ينادى أبا مالك فيسأله أمضى أم قد ذهب ، وأمره يصير إلينا أم يذهب ؟ وقال الباهلى : أمرنا أمره .

وقوله : قاصر فقره على نفسه ، هو من القصر وهو الحبس . والمشيع : من الإشاعة ، وهى الإذاعة . يريد أنه إذا افتقر أخفى فقره ، وإذا أتى أذاع غناه ليقتصد من كل جهة ، وهذا من شرف النفس .

وهذه الأبيات على هذا الترتيب للمتنخل الهذلى رواها ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) ، والسكرى ( فى أشعار هذيل ) ، والسيد المرتضى ( فى أماليه ) والأصبهاني ( فى أغانيه ) . وروى أبو تمام ( فى مختار أشعار القبائل ) البيت الشاهد مع بيتين آخرين لدى الإصبع العدواني هكذا :

(١) وهو الشاهد ٦٨٥ .

(٢) ش : « يغزو » .

وما إن أُسِيدُ أبو مالكِ بوانٍ ولا بضعيفٍ قواه  
ولكنه هينٌ لبينُ كماليةِ الرمحِ عَرْدُ نَسَاهُ  
فإنُّ سُسْتَهُ سُسْتِ مَطْوَاعَةٍ ومهما وَكَلْتَ إليه كَفَاهُ  
وأُسَيْدٌ ، بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

المتنخل الهدلي

والمتنخلُ ، بكسر الخاء المشددة اسم فاعل من تنخَّلَ ؛ يقال تنخَلته :  
أى تخيَّرته كأنك صفيته من نخالته . وللمتنخلُ لقبٌ ، واسمه مالك وهو  
جاهلي . ونسبته : مالك بن عُويم<sup>(١)</sup> بن عثمان<sup>(٢)</sup> بن خُنيس<sup>(٣)</sup> بن عادية  
ابن صعصعة بن كعب بن طابخة ، أخو بني لحيان بن هذيل بن مُدْرِكة .  
شاعرٌ محسنٌ من شعراء هذيل .

قال الأمدى<sup>(٤)</sup> : والمتنخلُ السعديُّ شاعرٌ أيضاً ، لم يقع إلى من شعره .  
واستشهد الكسائيُّ والفراءُ بقوله<sup>(٥)</sup> :

يا زبرقانُ أبا بني خَلْفٍ ما أنتَ وَيَبَ أَيْبِكِ والفَخْرُ

ومن شعر المتنخلِ الهدليِّ ، أنشده أبو عبيد البكريِّ (في شرح نوادر  
القالبيِّ) وليس موجوداً في رواية السكريِّ :

لا يُنسى اللهُ مِنَّا معشراً شَهِدوا يومَ الأَمِيلِحِ لا عاشوا ولا مَرَحوا

(١) وقيل « عمرو » .

(٢) وقيل « عثم » .

(٣) وقيل « حبشي » . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤٥ والمؤتلف ١٧٨

واللآلي ٧٢٤ والعيني ٣ : ٥١٧ .

(٤) في المؤتلف والمختلف ١٧٨ .

(٥) هو المخيل السعدي . سيبويه ١ : ١٥١ والهمع ٢ : ٤٢

والخزاة ٢ : ٥٣٥ بولاق .

عَقَوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ لَهُ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَادُوا وَقَالُوا حَبِيدًا الْوَضْحُ  
 قَالَ الْبُسْكَرِيُّ<sup>(١)</sup> : هَذَا مِنْ شَعْرِ يَهْجُو بِهِ نَاسًا مِنْ قَوْمِهِ كَانُوا مَعَ أَبِيهِ  
 حُجَّاجًا يَوْمَ قُتِلَ . وَقَوْلُهُ : لَا يَنْسَى اللهُ ، أَيْ لَا يُؤَخِّرُ اللهُ مَوْتَهُمْ ؛ مِنْ الْإِنْسَاءِ  
 وَهُوَ التَّأْخِيرُ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ : التَّعْفِيَّةُ : سَهْمُ الْاِعْتِذَارِ . قَالَ ابْنُ  
 الْأَعْرَابِيِّ : أَصْلُ هَذَا أَنْ يَقْتُلَ الرَّجُلُ رَجُلًا مِنْ قَبِيلَتِهِ فَيُطَلِّبُ الْقَاتِلَ بِدَمِهِ ،  
 فَتَجْتَمِعُ جَمَاعَةٌ مِنَ الرُّؤَسَاءِ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ بِدِيَةِ مُكْمَلَةٍ وَيَسْأَلُونَهُمُ الْعَفْوَ  
 وَقَبُولَ الدِّيَةِ ؛ فَإِنْ كَانَ أَوْلِيَاؤُهُ ذَوِي قُوَّةٍ أَبَوْا ذَلِكَ ، وَإِلَّا قَالُوا لَهُمْ : بَيْنَنَا  
 وَبَيْنَ خَالِقِنَا عِلْمَةٌ لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ؛ فَيَقُولُ الْآخَرُونَ : مَا عَلِمْتُمْ ؟ فَيَقُولُونَ :  
 أَنْ نَأْخُذَ سَهْمًا فَنُرْمِي بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ ، فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْنَا مُضْرَجًا بِالدَّمِ فَقَدْ نُهِنْنَا  
 عَنْ أَخْذِ الدِّيَةِ ، وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِهَا . وَحِينَئِذٍ مَسَحُوا لِحَامَهُمْ  
 وَصَالَحُوا عَلَى الدِّيَةِ . وَكَانَ مَسْحُ اللَّحْيَةِ عِلْمَةً لِلصُّلْحِ ، قَالَ الْأَسْعَرُ<sup>(٢)</sup> الْجُعْفِيُّ :

عَقَوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا يَا لَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحْيَ<sup>(٣)</sup>

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَارَجَعَ ذَلِكَ السَّهْمُ قَطُّ إِلَّا تَقِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ يَمْتَدِرُونَ بِهِ  
 عِنْدَ الْجَهَالِ . انْتَهَى .

وَعَقَوْا ، بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِهَا ، لِأَنَّهُ جَاءَ مِنْ بَابَيْنِ فَإِنَّهُ يُقَالُ : عَقَى بِالسَّهْمِ  
 إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ وَذَلِكَ السَّهْمُ يُسَمَّى عَقِيْقَةً بِقَافَيْنِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : سَهْمٌ

(١) ش : « السكري » ، صوابه في ط

(٢) في النسختين : « الأشعر » وحوار الشنقيطي نقط الشين الى  
 سكون فوق السين ، وهو الصواب . والأسعر الجعفي من شعراء الأصمعيات ،  
 لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم وأنقب

(٣) انظر الأصمعيات ١٥٩ برواية « مسحوا لحامهم ثم قالوا سالموا » .

الاعتذار . فعقوا بضم القاف . ويقال عقي بسهمه تعقية : إذا رماه في الهواء .  
فعقوا بفتح القاف .

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائتين (١) :

٢٧٧ ( نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِظْمِ )

على أن الباء قد تزداد بعد ليت كما هنا .

قال أبو زيد ( في نوادره ) : الباء زائدة ، والوجه فليت أنه (٢) .

قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : وجد زيادة الباء في اسم ليت شبه

ليت لنصبها ورفعها بالفعل ، والفعل يصل تارة بنفسه وأخرى بالباء ، قال تعالى :

﴿ أَلَمْ يَعْلَمِ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾ (٣) ، ﴿ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ﴾ (٤) .

ومثله في أنه لما أشبه الفعل عُدِّي تعديته تارة بنفسه وأخرى بحرف الجر

يازيدُ ويازيد .

فإن قلت : فهل يكون على إضمار اسم ليت كقوله :

ألا ليت أتى يوم تدنو مني شمت الذي ما بين عينيك والغم ؟

فإن ذلك لا يستقيم ، لتلايبتها بأن مفتوحة .

وسدَّ الظرف في خبر أن مسدَّ خبر ليت كما سدَّ في قولك علمت أن زيداً

في الدار مسدَّ المفعول الثاني . وجواز حذف الخبر في ليت وأن وبابه ، بوقوع

الجلل أخباراً لها . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٣٣ وديوان الخطيئة ٦١ واللسان ( عكم ، لسن ) .

(٢) في النوادر : « والوجه فليته » .

(٣) الآية ١٤ من سورة العلق .

(٤) الآية ٢٥ من سورة النور .

وقال ( في الحجة ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(١)</sup> من سورة البقرة : فأما ما أنشده أبو زيد :

ندمت على لسانِ فاتِ مَنِي ( البيت )

فيحتمل أمرين : أحدهما أن تكون الباء زائدة وتكون أن مع الجار في موضع نصب ، ويكون ما جرى في صلة أن قد سدّ مسدّ خير لبت ، كما أنها في ظننت أن زيدا منطلق كذلك . ويحتمل أن الهاء مرادة ودخلت الباء على المتبدل كما دخلت في بحسبك أن تفعل ذلك . ولا يمتنع هذا من حيث امتنع الابتداء بأنّ ، لمكان الباء ، ألا ترى أن أن قد وقعت بعد لولا في نحو قولك : لولا أنك منطلق ، ولم يجر ذلك الامتناع مجرى أنك منطلق بلغنى ، لأنّ المعنى الذي له لم يتبدأ بالفتوحة — مع لولا — معدوم . انتهى كلامه .

وروى شارح ديوان الحطيئة : ( فليت بيّانه ) ، فلا شاهد فيه .

وهذا البيت من أبيات للحطيئة قالها لأبي سهم عوذ بن مالك بن غالب<sup>(٢)</sup> . أبيات الشاهد وهي أربعة أبيات في ديوانه . وكذلك قال أبو زيد ( في نوادره ) : قال الفضل لم أسمع غير هذه الأربعة الأبيات ، وهي :

( فبِأَنَدَمِي عَلَى سَهْمِ بْنِ عَوْذٍ<sup>(٣)</sup> نَدَامَةٌ مَا سَفِهْتُ وَضَلُّ حَلْمِي  
نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا شَرِبْتُ رِضَا بَنِي سَهْمٍ بِرَغْمِي

(١) الآية ١٠٢ .

(٢) ش : « عوذ بن غالب » باسقاط « مالك » ، وفي النسختين : « عوذ » بالبدال ، صوابه « عوذ » بالذال المعجمة كما في شرح السكري لديوان الحطيئة ٦٠ .

(٣) في النوادر : « سهم بن عوف » .

ندمتُ على لسانٍ فاتَ مني فليت بأنَّه في جوفِ عِكمِ  
هُنَالِكُمُو تَهَدَّمَتِ الرَّكَايَا وَضُمَّتِ الرَّجَا فَهَوَتْ بِدَمِي

قوله : فيا ندمي ، قال أبو عمر<sup>(١)</sup> الجرمي : أراد فيا ندامتاه ، فحذف الهاء  
لما وصل الكلام . ويروى : ( يا ندمي ) بإسقاط الفاء . ( وندامة ) بالنصب ،  
وما مصدرية أى ندامة سفهى ، ويشهد له الرواية الأخرى وهى ( ندامة أنْ  
سَفِهَتْ ) ، وقد رواها شارح ديوانه . والسفَه : طيشٌ وخفةٌ عقل . والحلم ،  
بالكسر : العقل .

والكسعى<sup>٢</sup> : رجل جاهليٌّ كانت له قوس رمى عليها بالليل حبيراً من  
الوحش ، فظن أنه أخطأ — وكان قد أصاب — فنضب فكسرها ، فلما  
أصبح رأى الحبير مجدلةً فندم على كسره قومه . فُضِرَبَ به المثل فقيل :  
« أُنْدَمَ من الكسعى » ، و : « نَدِمَتِ ندامة الكسعى » .

وشرح هذا المثل مفصلاً في أمثال حمزة والميداني والزخشرى .

وشربت هنا بمعنى بت . يقول : بعتُ رضام برغم مني .

وقوله : ( ندمت على لسان الخ ) قال شارح الديوان : اللسان ها هنا  
الكلام فيكون مجازاً أطلق عليه اسم آله . وقال أبو زيد : اللسان ها هنا  
المنطق . وقال ابن الأنباري<sup>٣</sup> ( في شرح المفضليات ) : اللسان ها هنا الرسالة ،  
أورده نظيراً لمطلع قصيدة مرقش الأكبر :

أنتنى لسانُ بنى عامرٍ فجلت أحاديثها عن بصرٍ

(١) فى النسختين : « أبو عمرو الجرمي » وهو خطأ يتكرر كثيراً .

وقد تكلم أبو علي (في الإيضاح الشعري) على اللسان بكلام مبسوط على قول يزيد بن الحكم:

لسانك لي أرى وعينك عَلَّمٌ وشرك مبسوطٌ وخيرك مُلْتَوِي

وقد تقدم هذا البيت في قصيدته مشروحة في الشاهد الثمانين بعد المائة (١)

فأحبت أن أوردته هنا لحسنه، قال: ليس يخلو اللسان من أحد المعنيين، إما أن يكون الجارحة، أو التي بمعنى الكلام كقوله عز وجل: ﴿وما أرسلنا من رسولٍ إلا بلسان قومِهِ﴾ (٢) كأن المعنى: بلغتهم. ومما يقوى ذلك أفراد اللسان حيث أريد به الجارحة، قال عز وجل: ﴿واختلافُ السِّنِّكُمْ وألوانِكُمْ﴾ (٣). وأشد أبو زيد:

ندمت على لسانٍ كان مني . . . . . البيت

فبهذا يُعلم أنه لا يريد به الجارحة، لأنَّ الندم لا يقع على الأعيان، إنما يقع على معانيها. فإن قلت: فقد قال:

\* فليت بأنه في جوفِ عِمْ \*

إنما يكون العين. قيل: هذا اتساع، وإنما أراد فليته كان مطوياً لم ينشر، كما قال أوس:

ليس الحديثُ يَنْهَى بَيْنَهُمْ ولا سرٌّ يحدِّثُهُ في الحَيِّ منشورٌ

فليس المنشور هنا كقولك نشرت الثوب الذي هو خلاف طويته، وإنما يريد أنه لا يذاع ولا يشاع، فأتسع. وكذلك قوله:

(١) الخزانة ٣ : ١٣٤ .

(٢) الآية ٤ من ابراهيم .

(٣) الآية ٢٢ من الروم .



\* إني أتاني لسان لا أسرُّ به (١) \*

انتهى المراد منه

وتقدم بقية هذا على بيت ابن الحكم هناك . ومراد أبي عليّ بالانساع  
الاستخدام ، فإنَّ اللسان أريد بظاهره معنى وبضميره معنى آخر ، كقوله (٢) :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيّناه وإن كانوا غضابا

وكان هنا تامة بمعنى حدث وجرى ، وروى بدله (فات منى) .  
(العِكم) بكسر المهملة : العدل ، وقال شارح الديوان : هو مثل الجوالقي .  
وقوله : هنالك الخ أى عند ذلك القول الذى صدر مني في حقهم . والركايا :  
الآبار ، جمع ركى ، ونائب فاعل ضمنت ضمير الركايا ، والرجا مفعوله  
الثانى . قال فى الصحاح : وكلُّ شىء جعلته فى وعاء فقد ضمنته إياه . والرجا  
بالجيم قال شارح الديوان : هو جانب البئر من داخل ؛ وجولها بالضم :  
جوانبها من خارج . والرجا : الناحية من كلِّ شىء ، قال أبو زيد : الرجا هنا  
بمعنى الأرجاء . يريد أنه مفرد معرف باللام وقع موقع الجمع ، لأن البئر لها  
نواح . يقول : عندما صدر مني قول في حقهم كأن الآبار تهدمت وسقطت  
علىّ بجميع نواحيها بسبب ذمّي . وروى (بذم) بالتنكير . قال شارح ديوانه :  
أى بذمّ الركايا . وقال أبو عليّ فى (التذكرة) : يقول ، كالذى حفر بئراً وهو حين  
حفرها لم يقدّر أنها تقع على فساد ، فلما أن حفرها وقع على فساد ، فبناها

(١) لأعشى باهلة يرثى المنتشر . انظر الأصمعيات ٨٩ وحواشيها .

وعجزه :

\* من علو لاعجب منه ولا سخر \*

(٢) هو معود الحكماء معاوية بن مالك بن جعفر ، أو جرير . معاهد

التنصيص ١ : ٢/٢٢٨ : ١٣٩ وديوان جرير ١٧ .

على ذلك وتهدم ما بنى ؛ وكان قبل ذلك يأمل التمام لما يريد . فمثل هذا لما أن مدح على رجاء تمام للمدح فأخلف فهوى بدم . انتهى

ثم رأيت ديوان الحطيئة جمع أبي سعيد السكري من رواية محمد بن حبيب وقبل هذه الأبيات قصيدة في ذم بني سهم بن عوذ<sup>(١)</sup> بن مالك بن غالب ابن قطيعة بن عبس - وهم بنو عمه - منها :

ولو وجدت سهم على النوى ناصراً لقد حَلَبت فيه زماناً وصرت<sup>(٢)</sup>  
ولكن سهماً أفسدت دار غالب كما أعدت الجرب الصِحاح فعرّت ١٤٠

قال السكري : كان من حديث هذه القصيدة أن بنى مالك بن غالب - وهم رهط الحطيئة - وبني سهم بن عوذ بن مالك بن غالب أغاروا - وفيهم سمير المخزومي ، ورئيسهم قدامة بن علقمة ، ومعهم المسيب - على هوازن فأصابوا سبياً وإبلاً ، فتنازع المسيب وسمير في الإبل ، فغلب عليها المسيب . ثم إن سميراً خرج بفر من قومه حتى أتوا الإبل فأطردوها ؛ فلما أتى المسيب الخبر ركب بأصحابه [ فالتقوا<sup>(٣)</sup> ] فاقتلوا قتالاً شديداً فقتل منهم أربعة نفر ، وذهب بها سمير . وكان قال هذه الأبيات قبل أن يذهب بها سمير ، فلما ذهب بها سمير ندم الحطيئة بما قال فقال :

فياندى على سهم بن عوذ ( الأبيات الأربعة )

(١) فى النسختين : « عود ، فى جميع المواضع ، صوابه بالذال المعجمة كما سبق .

(٢) فى الديوان : « لقد حلبت فيها نساء وصرت » ، وقال فى شرحه : « يقول : سبين فصرن رواعى » .

(٣) التكملة من شرح الديوان .

قال السكرى : أراد باللسان الشعر ، يريد : وددت أن الشعر الذى قلتُ  
فيهم كان مخبوءاً فى جُوالق . والرجا : ما بين رأس البئر إلى أسفلها ؛ فجعله  
ها هنا أسفلها . وقوله : وضمتُ الرجا ، يريد أنها تهدمت فصار أعلاها  
فى أسفلها . فلذلك جعل أسفلها تضمّن أعلاها . وهذا مثل . وهوت بذمّ :  
سقطت مذمومة<sup>(١)</sup> إنتهى كلامه .

وترجمة الخطيئة قد تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائتين ، وهو من  
شواهدس<sup>(٣)</sup> :

٢٧٨ ( مشائيم ليسوا مُصلحينَ عَشيرةٌ  
ولا ناعِبٍ إلا بينِ غُرَابِها )

على أن ( ناعِبٍ ) عطف بالجَرِّ على ( مصلحين ) المنصوب على كونه خبر  
ليس لتوهم الباء ، فانها تجوز زيادتها فى خبر ليس ، ويسمى هذا فى غير  
القرآن العطف على التوهم ، وفى القرآن العطف على للمعنى

وأنشده سيبويه فى موضعين بروايتين ، الأول أنشده ( ولا ناعباً )  
بالنصب للعطف على مصلحين ؛ استشهد به على نصب عَشيرة بمصلحين لأن

(١) الذى عند السكرى : « وبذم ، هذا مثل . يريد سقطت مذمومة » .

(٢) الحزانة ٢ : ٤٠٦ .

(٣) فى كتابه ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٤١٨ ، والخصائص ٢ : ٣٥٤ والانصاف

١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٩٥ وابن يمشى ٢ : ٥/٥٢ : ٧/٦٨ : ٥٧/٨ : ٦٩

وشرح شواهد المغنى ٢٩٥ والأشمونى ٢ : ٢٣٥ وديوان الفرزدق ٢٣ .

النون فيه بمنزلة التنوين في واحده ، وكلاهما يمنع من الإضافة ويوجب نصب ما بعده ، والثاني بجرّ ( ناعب ) على توهم الباء في خبر ليس .

ولم يجوز المبرّد إلاّ نصب ناعب ، قال : لأنّ حرف الجر لا يضر .  
وقد بين سيبويه ضمّه وبعده مع أخذه لذلك عن العرب سماعاً ، فلا معنى للرد عليه .

وأورده صاحب الكشاف نظيراً لقوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ الرَّسُولَ حَقٌّ ﴾<sup>(١)</sup> قال : شهدوا معطوف على ما في إيمانهم من معنى الفعل ، فهو من قبيل عطف الفعل على المصدر بتقدير أن ؛ إذ للمعنى بعد أن آمنوا وشهدوا ، كما جرّ الشاعر ناعباً بتوهم الباء في خبر ليس .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ستة وعشرون بيتاً ، للأخوص اليربوعي . صاحب الشاهد وهذه أبيات منها أنشدها الجاحظ ( في كتاب البيان<sup>(٢)</sup> ) :

( وليس يربوع إلى العقل حاجة  
سوى دسّ يسودّ منه ثيابها<sup>(٣)</sup> ) أبيات الشاهد  
فكيف بنوكي مالك ان غفرتم  
لم هذه أم كيف بعد خطاياها<sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٨٦ من آل عمران . وكذا استشهد به صاحب الكشاف في سورة هود : « ومن وراء اسحاق يعقوب » بنصب يعقوب . وكذا عند قوله تعالى في سورة المؤمن : « اذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل » بجر السلاسل .

(٢) البيان ٢ : ٢٦١ .

(٣) في النسختين : « يسود منها » والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

(٤) البيان : « ان كفرتم » والكفر والغفر بمعنى .

مَثَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً . . . . . الْبَيْتِ  
 فَانْ أْتَمُّ لَمْ تَقْتُلُوا بِأَخِيكُمْ فَكُونُوا بَعَايَا بِالْأَكْفُ عِيَابُهَا (١)  
 سِيُخْبِرُ مَا أَحْدَثْتُمُو فِي أُخِيكُمْ رَفَاقُ مِنْ الْآفَاقِ شَيْئًا لِإِيَابِهَا

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب) : هذا الشعر لقتال  
 ١٤١ كان بين بني يربوع وبين بني دارم . فأراد بقوله مَثَائِمُ بني دارم بن مالك  
 لا بني يربوع . وكان من قصة هذا الشعر أن ناساً من بني يربوع وبني دارم  
 اجتمعوا على القرعاء ، فقتل بينهم رجلٌ من بني غُدَاةَ يَكْنَى أبا بَدْرٍ ؛ فقالت  
 بنو يربوع : والله لا نبرح حتى نندرك نأرنا ! فقالت بنو دارم : إنا لا نعرف  
 قاتله فأقيموا قَسَامَةً نعطيك حَقَّكُمْ . فقالت بنو غُدَاةَ : نحن نفعل . فأخرجوا  
 خمسين غلغفوا كلهم إلا رجلاً — أن الذي قتل أبا بَدْرٍ عُبَيْدُ بن زُرْعَةَ ؛  
 فقال الباقي من الحسين أليس تدفون إلينا عبيداً (٢) إذا أنا أكلت الحسين ؟  
 قالوا : لا ، ولكننا نديبه لأننا لا ندرى من قتله . فقال الباقي عند ذلك  
 — وهو أبو بَيْضِ الغُدائي — والله لا أكلمهم أبداً ، ولا يفارقنا عبيد حتى  
 قتله ! فقام ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة ، وشيبان بن حنظلة بن بشر  
 ابن عمرو فكفلا بمعبيد ؛ فدفعته بنو غُدَاةَ إليهما ، فلما جهم الليل قال  
 ضرار وشيبان لمبيد : انطلق حيث شئت . وغدت بنو غُدَاةَ على بني دارم ؛  
 فقالوا لهم : إن صاحبكم قد هرب ولكن هذه الدية ، فاقبلوها من إخوتكم ،  
 ولا تظليوا غير ذلك فتكونوا كجادرع أنفه ، ولو علمنا مكان صاحبكم

(١) كذا في ش مع الوضوح . وفي ط : « لم تعقلوا » .

(٢) كذا في فرحة الأديب ، وسقطت من النسختين كلمة « عبيداً » ،

وفي ط : « تدفونه » .

قصدنا إليه . فلما سمعهم الأخص يذكرون الدية قال : دعوني أتكلّم . قالوا :  
تكلّم يا أبا خولة . فقال هذه الأبيات من قصيدة .

قوله : وليس يربوع إلى العقل الخ ، يقول : إنّ العقل لا يفهم بل  
يضرّم ويكسبهم عاراً . ونوكى ، بالفتح جمع أنوك كأحق وحقى ، وزناً ومعنى ،  
أى كيف العشرة معهم . ويروى بدل خطابها (سبايها) بالكسر : مصدر سابه  
أى شاته .

و (مشائم) : جمع مشثوم كقصور ، قال ( فى الصحاح ) وقد شام فلان  
قومه يشأمهم فهو شائم : إذا جرّ عليهم الشثوم ؛ وقد شُمّ عليهم فهو مشثوم :  
إذا صار شثوما عليهم ، وقوم مشائم . وأنشد هذا البيت .

وقال السيد المرتضى <sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى : « إنّ العرب لا تعرف هذا ،  
وإنما هو من كلام أهل الأمصار . وإنما نسيّ العرب من لحقه الشثوم مشثوما ،  
كما فى قول علقمة بن عبدة :

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلغِرْبَانِ يَزَجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بَدَّ مَشْنُومٌ »

و (عشيرة) الرجل : بنو أبيه الأذنون . قال الأعم : نسبهم إلى الشثوم  
وقلة الصلاح والخير فيقول : لا يصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ،  
ولا يأترون بخير ، فغرابهم لا ينبع إلا بالتشيت والفراق . وهذا مثل  
للتعصم <sup>(٢)</sup> منهم والتشثوم . و (النعيب) بالعين المهملة : صوت الغراب ومدّه  
عنته عند ذلك ؛ ومنه يقال ناقة نعوب : إذا مدّت عنقها فى السير . وقال ابن

(١) أمالى المرتضى ١ : ٥٧٨

(٢) فى الأعلام ١ : ٨٣ : « للتطير » . وفى ش : « للتعظيم » .

وأنبت ما فى ط .

السيراقي (في شرح شواهد إصلاح المنطق) : يقال نَعَبَ الغراب : إذا صاح .  
 وهم يتشاهمون بصوت الغراب . وإنما ذكر هذا على طريق المثل وإن لم يكن  
 غراب ، كما يقال فلان مشثوم الطائر ، ويقال طائر الله لا طائر ك . انتهى .

وقال ابن خلف : وقولهم « أشأم من غراب البين » فآمازمه هذا الاسم  
 لأن الغراب إذا بان أهل الدار لنجبة وقع في مواضع بيوتهم يتلمس ما يأكله ؛  
 فتشاهموا به وتطيروا منه ، إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا بانوا ، فسموه  
 غراب البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة ، فعملوا أنه  
 نافذ البصر صافي العين ، حتى قالوا : « أصفى من عين الغراب » كما قالوا :  
 « أصفى من عين الديك » ، فسموه الأعور كنايةً ، كما كنونا عن الأعمى  
 فسموه أبا بصير ، وكما سموا لللدوغ سليماً ، والفيافي مفاوز . وهذا كثير .  
 ومن أجل تشاؤمهم بالغرأب اشتقوا من اسمه الغربة ، والاعتراب ، والغريب .  
 وليس في الأرض شيء مما يتشاهمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه .  
 وذكر بعض أصحاب المعاني أن نعيب الغراب يُتطير منه ونعيقه يُتفأل به ،  
 وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت مؤلّع بنوى الأعبة دائم التشحاج  
 ليت الغراب غداة ينعب دائماً كان الغراب مقطّع الأوداج

ثم أنشد في النفيق :

تركت الطير عاكفة عليه وللغربان من شبع نفيق

قال : ويقال نَفَقَ الغراب إذا قال : غيقُ غيقُ . فيقال عندها نَفَقَ بخير .  
 ونعب نعيباً : إذا قال غاقِ غاقِ . فيقال عندها نَعَبَ ببين . قال : ومنهم من  
 يقول نَفَقَ ببين . وأنشد في ذلك :

أَبَقِيَ فِرَاقَهُمْ فِي الْمَقْلِينِ قَدَّيْ أَمْسَى بِذَاكَ غَرَابِ الْبَيْنِ قَدْ نَفَقَا

قال : وبعض العرب قد يَتَمَيَّنُ بالغرَاب فيقال : « دم في خَيْرٍ لَا يُطَارُ غَرَابُهُ » أَي يَقَعُ الْغَرَابُ فَلَا يَنْفَرُ ، لِكثْرَةِ مَا عِنْدَهُمْ . فَلَوْلَا تَمَيُّنُهُمْ بِهِ لَكَانُوا يَنْفَرُونَ .

وقال الدافعون لهذا القول : الغراب في هذا المثل السواد ، واحتجوا بقول النابغة :

وَلرَهْطِ حَرَابٍ وَزَيْدِ سُورَةٍ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمَطَارٍ<sup>(١)</sup>

أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفِرُ سوادهم لعزيم وكثرتهم .

وقوله : فَكُونُوا بَغَايَا نَخٍ ، الْبَغَايَا جَمْعُ بَغْيٍ ، يُقَالُ بَغَتْ الْمَرْأَةُ بِنِهَاةٍ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ أَي زَنَتْ فَهِيَ بَغِيٌّ . وَالْعِيَابُ ، بِكَسْرِ الْمِهْمَلَةِ : جَمْعُ عَيْبَةٍ بَفَتْحِهَا وَهِيَ مَا يَجْمَلُ فِيهِ الشِّيَابُ .

وقوله : سِيخُبِرُ مَا أَحْدَثْتُمُو النَخَ ، لِلنَّخِ : لِلرَّجْعِ ، أَي إِذَا رَجَعْتَ الرَّفَاقُ تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِهِ وَانْتَشَرَ فِيهِمْ قَبِيحُ صَنِيعِكُمْ ، وَتَقَلُّهُ مَنْ سَمِعَهُ إِلَى مَنْ لَمْ يَسْمَعَهُ .

وَالْأَخْوَصُ ، بِالْهَاءِ لِلْمَعْجَمَةِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَخْوَصٌ بَيْنَ الْخَوَاصِ : أَي غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ وَقَدْ خَوِصَ بِالْكَسْرِ وَأَمَّا الْأَخْوَصُ بِالْهَاءِ الْمِهْمَلَةِ فَلَيْسَ هَذَا ، وَكَثِيرًا مَا يَصْحَفُ بِهِ . وَالْخَوَاصُ : ضَيْقٌ فِي مَوْخِرِ الْعَيْنِ .

(١) سورة المجد : أثره وعلامته وارتفاعه . والذي في ديوانه ٣٥  
واللسان ( قدد ، سور ) : « حراب وقد » بفتح قاف « قد » . وقالوا :

ح ا ب وقد : رجلان من بني أسد .



الأخوص  
الرياحي  
اليربوعي

قال الأُمَيْدِيُّ (في المؤلف والمختلف) : الأخوص ، بانحاء المعجمة ، اسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرْمِيٍّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مئة بن تميم ، شاعر فارس . وهو القائل :

وكنْتُ إِذَا مَا بَابُ مَلِكٍ قَرَعْتُهُ      قَرَعْتُ بِأَبَائِهِ ذَوِي شَرَفٍ ضَخْمٌ (١)  
بِإِنْبَاءِ عَتَّابٍ وَكَانَ أَبُوهُمُ      إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى بِأَبَائِهِ يَنْبِي  
وَهُمْ مَلَكُوا الْأَمْلَاقَ آلَ مَحْرَقٍ      وَزَادُوا أَبَا قَابُوسَ رُغْمًا عَلَى رَغْمِ  
وَقَادُوا بِكَرِّهِ مِنْ شِهَابٍ وَحَاجِبٍ      رَهْوسَ مَعَدِّ فِي الْأَزِمَةِ وَأُخْطَمِ  
أَنَا ابْنُ الَّذِي سَادَ الْمُلُوكَ حَيَاتِهِ      وَسَاسَ الْأُمُورَ بِالْمَرْوَةِ وَالْحِلْمِ  
وَكَنَّا إِذَا قَوْمٌ رَمَيْنَا صَفَاتَهُمْ      تَرَكْنَا صُدُوعًا بِالصَّفَاةِ الَّتِي نَزَمِي  
حَمِينًا حَمِي الْأَسَدِ الَّتِي لَشَبُوهَا      تَجْرُ مِنْ الْأَقْرَانِ لِحَاً عَلَى لَحْمِ  
وَنَزَعِي حِي الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحْرَمٍ      عَلَيْنَا وَلَا يُرْعَى حَمَانَا الَّذِي نَحْمِي

١٤٣

وله (في كتاب بني يربوع) أشعارٌ جِيَادٌ مما تنخلته من قبائلهم (٢). انتهى  
وكتب أبو محمد بن عبد الله ابن بَرِّيَّ النحوي (في هامشه) أن صاحب  
المؤتلف والمختلف لم يذكر الأخوص الرياحي ، وهو قيس بن زيد بن عمرو بن  
عتاب بن رياح . قال : ومن شعره :

مشائم ليسوا مُصلِحِينَ عَشِيرَةً . . . . . البيت

(١) الميمنى : « الأبيات في النقااض ٦٨ لشريح بن الحارث اليربوعي ،  
وهي تسعة . وفي ص ٣٠٠ للأخوص بزيادة : وفي نسخة وهو الصحيح :  
وقال شريح بن الحارث اليربوعي ، وهي عشرة . وفي البلدان ( طخفة )  
خمسة للأخوص مصحفاً » .

(٢) الميمنى : « وفي النقااض ٩١٩ أيضا أبيات له . وهي بعينها  
في الإصابة ٢٩٩٨ » .

وفيه أنَّ الأخوص الرياحيُّ نُسبُ تارةً إلى جدِّه الأذني وهو رياح ، وتارةً إلى جدِّه الأعلى وهو يربوع :

وقدَّمَ ابنُ بَرِّي بعضَ الأسماءِ على بعضها والصواب ما أثبتته الأمدى .

ويؤيده ما قاله ياقوت ( في مختصر جمهرة الأنساب ) ، فإنه لما ذكر أولاد هَرْمِيَّ بنِ رياح قال : ومنهم عتَّاب بن هَرْمِيَّ بن رياح ، وهو رِذْفُ النعمان والمنذرِ أبيه . ومن ولده الأخوص بنُ عمرو بن قيس بن عتَّاب ، والحُرُّ ابنُ يزيد بن ناجية بن قنَّاب بن عتَّاب المقتولُ مع الحسين بن علي عليهما السلام . انتهى .

وظهر من هذا أنَّ الأخوصَ الرِّياحيَّ إسلاميٌّ (١) . والله أعلم .

ثم رأيت ( في ضالة الأديب لأبي محمد الأعرابي ) شعراً له يتعلق بإبل الصدقة . فعلم أنه إسلاميٌّ . وهو معاصر لسُحيم بن وَثيل .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( معاويَ إنا بشرٌ فأسجِحْ فَلَسنَا بِالْجِبالِ ولا الحَديدَا )

على أنَّ قوله ( الحديدَا ) معطوف على محلِّ قوله ( بالجِبالِ ) ، فإنَّه في محلِّ نصبٍ ، لأنَّه خبر ليس ، والباء زائدة .

و ( معاوي ) منادى مرخم معاوية بن أبي سفيان . و ( أسجِحْ ) بفتح الهمزة وكسر الجيم : فعل أمر بمعنى ارفق وسهِّل .

(١) الميمنى : « كان في خلافة عثمان . وانظر النقائض ٩١٨

وقد تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> :

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد للمائتين :

٢٧٩ ﴿ إِنَّهُ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعفِ المَجَانِينِ ﴾<sup>(٢)</sup>

على أن المبرد أجاز إعمال (إن) النافية عمل ليس ، واستشهد بهذا البيت :  
فهو اسمها ومستولياً خبرها .

(وإن) كما النافية الحجازية في الحكم ، لا تختص في العمل بنكرة دون معرفة ، بل تعمل فيهما . قال ابن هشام (في المغنى) : أجاز الكسائي والمبرد إعمال إن عمل ليس ، وقرأ سعيد بن جبير : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> بنون خفيفة مكسورة لالتقاء الساكنين ، ونصب عباداً وأمثالكم . وتجمع من أهل العالية : إن أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعافية . وإن ذلك نافعك ولا ضارك . انتهى .

وقال (في شرح شواهد) : كنا خرج ابن جني قراءة سعيد بن جبير ، فظن أبو حيان أن تخريجها على ذلك يوقع في تناقض القراءتين ، فإن الجماعة يقرهون بتشديد النون وفتحها ورفع عباد وأمثالكم ، وذلك إثبات ، وقراءة سعيد على هذا التخريج نفي . فخرجها على أنها المؤكدة خففت ونصبت الجزأين كقوله :

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٠ .

(٢) شذور الذهب ٢٧٨ والعيني ٢ : ١١٣ والتصريح ١ : ٢٠١  
والهمع ١ : ١٢٥ والأشموني ١ : ٢٥٥ .

(٣) الآية ١٩٤ من الأعراف .

\* إِنَّ حَرَّاسَنَا أَسَدًا (١) \*

ولم يُثبت الأكترون إعمالها النصب في الجزأين وتأولوا ما أوهم ذلك .  
ثم إن القائلين به لم يذكروه إلا مع التشديد ، لامع التخفيف . ثم إن التناقض  
الذي توهمه مدفوع ، لأنهم أمثالهم في أنهم مخلوقون وليسوا أمثالهم في الحياة  
والنطق . وقراءة سعيد على هذا التخريج أقوى في التشنيع عليهم من قراءة  
الجماعة ، ويؤيدها ما بعدها من قوله تعالى : ﴿ اَللّٰهُمَّ اَرْجُلُ يَمْشُوْنَ بِهَا (٢) ﴾  
.... الآيات . انتهى .

وقال ابن الشجري ( في أماليه (٣) ) : إذا كانت إن نافية فسيبويه لا يرى  
فيها إلا رفع الخبر . وإننا حكم بالرفع لأنها حرف جحد يُحدث معنى في الاسم  
والفعل كألف الاستفهام ، وكما لم تعمل ما التیمیة ، وهو وفاق للقياس . ولما  
خالف بعض العرب القياس فأعملوا ما ، لم يكن لنا أن نتعدى القياس في  
غير ما . وغير سيبويه أعمل إن على تشبيهها بليس كما استحسنت ذلك في ما ،  
واحتج بأنه لا فرق بين إن وما في المعنى ؛ إذ هما لثني ما في الحال ، وتقع بعدها  
جملة الابتداء كما تقع بعد ليس . وأنشد :

إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على حزبه الملائعین

وهو قول الكسائي والمبرد . ووافق الفراء في قوله سيبويه . انتهى .

وروى المعجز أيضاً : ( إلا على حزبه المناحيس )

(١) لعمر بن أبي ربيعة . شرح شواهد المعنى ٤٥ والهمع ١ : ١٣٤

والأشموني ١ : ٢٦٩ . وليس في ديوانه .

(٢) الآية ١٩٥ من الأعراف .

(٣) لم أجد هذا النص في نسخة أمالي ابن الشجري المطبوعة ، ومن

المعروف أنها ناقصة الآخر في أصلها .

قال ابن هشام : وفي البيت شاهد على مسألة أخرى ، وهي أن انتقاض  
النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل ، ومثله في ذلك قول الآخر :  
إن المرء مَيِّتًا باقتضاء حياته ولكن بأن يُبني عليه فيُخذلًا<sup>(١)</sup>  
وهذا الشاهد مع كثرة دورانه في كتب النحو لم يعلم له قائل . والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد المائتين :

﴿ ٢٨٠ ولات ساعة مندم ﴾<sup>(٢)</sup>

على أن الفراء قال : لا يختصُّ عمل لات بلفظ الحين ، بل تكون مع  
الأوقات كلها . وأشده هذا الشعر :

أقول : لعلَّ الفراء قال ما نقله الشارح المحقق عنه في غير تفسيره ، وأما  
في تفسيره فإنه لم يتعرض لهذا ولا لغيره أيضًا . وروى هذا الشعر على أن  
لات فيه حرف جر ؛ وهذه عبارته في سورة ص ، عند تفسير قوله تعالى  
﴿ فَنَادُوا وَلاَتَ حِينٍ مَّناصٍ ﴾<sup>(٣)</sup> : يقول ليس حين فرار . والنَّوْصُ :  
التأخر . ومن العرب من يضيف لات فيخفف ، أشدوني :

\* ولات ساعة مندم \*

ولا أحفظ صدره . والكلام أن يُنصب بها في معنى ليس ،  
أشدني المفضل :

(١) ط : « ان المرء منا » ، صوابه ما اثبت من تصحيح الشنقيطي

والعيني ٢ : ١٤٥ والهمع ١ : ١٢٥ والأشموني ١ : ٢٥٥ .

(٢) شذور الذهب ٢٠٠ والعيني ٢ : ١٤٦ والهمع ١ : ١٢٦

والأشموني ١ : ٢٥٦ .

(٣) الآية ٣ من ص .

تذكر حباً ليلي لات حيناً وأضحى الشيبُ قد قطع القرينا  
فهذا نصب . وأنشد بعضهم :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء<sup>(١)</sup>

فقتض أوانٍ . فهذا خفض . انتهى كلام الفراء .

فظهر من كلامه أنه ليس فيه تقييد معمول لات بزمان ولا غيره .

وقد نقل عنه ابن هشام ( في المعنى ) تبعاً لأبي حيان ( في الارتشاف )  
خلاف ما نقله الشارح المحقق ، قال : اختلف في معمولها : فنص الفراء على  
أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين — وهو ظاهر قول سيبويه — وذهب الفارسي  
وجامعة إلى أنها تعمل في الحين وفيما زادفه . ثم قال بعد هذا : زعم الفراء أن  
لات تستعمل حرقاً جاراً لأسماء الزمان خاصة .

قال الدماميني : بين نقل ابن هشام ونقل الرضى عن الفراء تخالف . فإن ١٤٥  
قلت : هلا حملت نقل الرضى عن الفراء : أنها تكون مع الأوقات ، على  
ما إذا كانت عاملة للجر كما نقله المصنف هنا ، وحملت حكاية كلام المصنف  
أولاً أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين على ما إذا كانت عاملة عمل ليس ،  
فلا يكون بين النقلين تعارض . قلت : لا ؛ لأن الرضى لما ذكر عنه أنها تعمل  
في الأوقات<sup>(٢)</sup> أنشد :

\* ولات ساعة مندم \*

والرواية فيه بنصب الساعة . فلم يبق إذا للتوفيق مجال . انتهى .

(١) لأبي زبيد الطائي . انظر الشاهد ٢٨٢ .

(٢) ش : « أنها لا تعمل في الأوقات » ، وهو خلاف ما تقدم .

أقول . قد وقع هذا الشعر في كلام الشارح المحقق مجملاً ، لا يعلم هل هو منصوب أو مجرور ، وبان لك من قلنا لكلام الفراء أن الرواية عنه عن العرب الجرّ ، فكيف تكون الرواية فيه النصب ؟ نعم روى النصب عن غير الفراء ، وبه أورده ابن الناظم وابن عقيل ( في شرح الألفية ) فتكون ساعة خبر لات واسمها محذوف . ويجوز الرفع بقلة على أنها اسم لات والخبر محذوف فيقدر في الأول : ولات ساعة لك ساعة مندم ، أو ولات الساعة ساعة مندم . وقدر الشارح المحقق في الآية أي لات الحين حين مناص .

فإن قلت : إنهم قالوا لات لاتعمل إلا في اسم زمان منكر ، فكان الظاهر في البيت التقدير الأول ، وفي الآية نحو ما قدره الشاطبي ، وهو ولات حين يُنادون فيه حين مناص .

قلت : إنهم قالوا ( منهم ابن هشام ، في المعنى ) : إن لات لاتعمل في معرفة ظاهرة ، ففهموه أنها تعمل في معرفة مقدرة . وقيل ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) عن شرح الكافية لابن مالك : لا بد من تقدير المحذوف معرفة لأن المراد نفي كون الحين الحاضر حيناً يتوصون فيه أي يهربون أو يتأخرون ، وليس المراد نفي جنس حين للناص ، ولذلك كان رفع الحين الموجود شاذاً لأنه محوج إلى تكلفٍ مقدرٍ يستقيم به المعنى ، مثل أن يقال مناه ليس حين مناص موجوداً لم عند تناديبهم ونزول ما بهم ، إذ قد كان لم قبل ذلك حين مناص ؛ فلا يصح نفي جنسه مطلقاً بل مقيداً .

وقول الشارح المحقق « وتعمل عمل ليس بكسع التاء » أي بلحاقها للات وتبعها إياها . قال الصاغاني ( في العباب ) في فصل الكاف من باب الهمزة : كسأ القوم وكسعهم : إذا تبعهم . وهذه عبارة مأثورة للنحاة قديماً وحديثاً . قال

ابن مالك (في التسهيل) هنا : وتُكسَعُ بالناء فتختصُّ بالحين أو مرادفه .  
وقول الشاطبي : كُتِمَت بالناء أى ضُرِبَ في عَجْزِها بها<sup>(١)</sup> فيه تكلف  
للمناسبة . وكذلك قول شارح اللباب : يقال كسمت فلانا : إذا ضربت دبره  
بيدك أو بصدر قدمك . أو من كسعت الناقة ، إذا ضربت خلفها بالماء البارد  
ليتراد اللبن في ضرعها<sup>(٢)</sup> . انتهى

ويقدَّرُ في الساعة<sup>(٣)</sup> نحولات ساعة مندم ساعة لك . وقدَّرَ الشارح المحقق  
في الآية تبعاً لأبي علي (في المسائل المنثورة) أى لات حين مناص حاصلًا .  
وفيه أنهم قالوا : إنَّ عمل لات مختصُّ بالحين اسماً وخبراً . قال ابن مالك :  
وما للات في سوي حين عملٌ وحذفُ ذى الرفع قشاً والمكس قلٌّ  
فالظاهر نحو ما قدَّره الشاطبي أى ولات حين مناص حيناً يُنادون فيه .  
وقد جاء عمل لات في غير الحين شذوذاً في قول الحماسي<sup>(٤)</sup> :

١٤٦ لحنى عليك للهفة من خائفٍ      يعني جوارك حين لات مجبرٌ  
ولا ينبغي حمل الآية على هذا .

فإن قلت : اجملٌ حاصلًا صفةً زمان محذوفٍ أى حيناً حاصلًا ونحوه .  
قلتُ : شرط هذا اختصاص الصفة بالموصوف ، وما هنا ليس كذلك .  
ثم قال الشارح المحقق : « ولا يجوز أن يقال بإضمار اسمها ؛ لأن الحروف  
لا يضمَرُ فيها » .

(١) هذا الصواب في ش . وفي ط : « أى ضرب عجزها في  
عجزها » .

(٢) ط : « في ظهرها » .

(٣) ش : « في الثاني » .

(٤) هو عبد الله بن أيوب التيمي يرثي منصور بن زياد . الحماسة

٩٥٠ بشرح المرزوقي وشرح شواهد المغنى ٣١٣ .



أقول : يريد الردّ على المصنف ( في الإيضاح ) فإنه عبّر هناك بالإضمار دون الحذف . وهذا شيء قد سبقه سيبويه فيه ، فإنه كثيراً ما يطلق لفظ الإضمار على الحذف . وكذلك فعل صاحب اللبّ ، قال : واسم لات حين محذوف أو مضر ، لجرها مجرى الفعل في إلحاق التاء عند التحليل وسيبويه . وقال السيد شارح : فإنه لما ألحقت التاء صارت شبيهة بليس صورة ومعنى ، فحسن إضمار الإسم فيها كما في ليس . وحمل ابن خروفٍ كلامَ سيبويه على التجوّز لا على حقيقة الإضمار ، بناء على أنّها عنده حرف لا فعل ، فإنهم قد اختلفوا في حقيقتها على ثلاثة مذاهب<sup>(١)</sup> ، كما اختلفوا في عملها .  
فالأول فيه أربعة مذاهب :

( أحدها ) أنها كلمة واحدة فعل ماض ، وفيه قولان : أحدهما أنها في الأصل بمعنى نقص ، من قوله تعالى : **لَا يَلْتَكُم مِّنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً**<sup>(٢)</sup> فإنه يقال لات يَلت كما يقال ألت يألت - وقد قرئ بهما - ثم استعملت للنفي كما أن قل كذلك ؛ قاله أبو ذرّ الحُشَينِي في شرح كتاب سيبويه ، نقله عنه أبو حيان ( في الارتشاف ) وابن هشام ( في المعنى ) . والقول الثاني : أن أصلها ليس أبدلت سينها تاء ، كما قالوا سِتّ والأصل سِدَسٌ بدليل التصغير على سُدَيْسٍ والتكسير على أسداس ، فصارت ليت ، ثم انقلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ، إذ أصلها عندهم لَيْس بكسر الياء فصارت لات ، فلما تغيرت اختصت بالحين .

(١) في حواشي الطبعة الأولى : « قوله على ثلاثة مذاهب ، هكذا بالأصل ، والصواب : أربعة ، بدليل ما بعده . نعم ان ابن هشام في المعنى اقتصر على ثلاثة مذاهب ، وهي ما عدا الأخير هنا ، .  
(٢) الآية ٣ من سورة ص .

والمذهب (الثاني) أنّها كلمتان : لا النافية ، والتاء لتأنيث اللفظ ، كما شرحه الشارح المحقق — وهذا مذهب الجمهور .  
و (الثالث) أنّها حرف مستقلّ ليس أصلها ليس ولا لا ، نقله الشاطبيّ —  
في شرح الألفية .

(الرابع) أنّها كلمة وبعض كلمة ، وذلك أنّها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين . ونسب هذا إلى أبي عبيد<sup>(١)</sup> وابن الطّراوة . قال ابن هشام (في المعنى) : واستدلّ أبو عبيد بأنه وجدها في الإمام — وهو مصحف عثمان ابن عفان — مختلطة بحين في الخطّ . ولا دليل فيه ، فكيف في الخطّ من أشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور أنه يُوقف عليها بالتاء والهاء ، ورُسمت منفصلة من الحين ، وأن التاء قد تكسر على أصل حركة التقاء الساكنين . وهو معنى قول الزمخشريّ : وقرئ بالكسر على البناء كجيز . انتهى . ولو كان فعلاً ماضياً لم يكن للكسر وجه .

وأما الاختلاف في عملها فيه أربعة مذاهب أيضاً :

(أحدها) أنّها لا تعمل شيئاً ، فإنّ ولها مرفوع فبتدأ حذف خبره ، أو منصوب ففعل محذوف وهو قول الأخفش ، والتقدير عنده في الآية : لا أرى حين مناص ، وعلى قراءة الرفع ولا حين مناص كأن لهم .

(الثاني) : أنّها تعمل عمل لا التبرئة وهو عمل إنّ . وهذا قول آخر للأخفش والكوفيين .

(الثالث) : أنّها حرف جرّ عند الفراء على ما نقل عنه .

(١) انظر تحقيق البغدادي لنسبة هذا القول الى أبي عبيد في أول

(الرابع) : أنها تعمل عمل ليس ، وهو قول الجمهور . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : والعطف على خبر لات عند من أعملها إعمال ليس ١٤٧ كالعطف على خبر ما الحجازية ، لات حين جزع ولات حين طيش ولات حين قلق بل حين صبر ، تنصب في الأولى وترفع في الثانية كما كان في ما ولا النافية . ثم قال : وقد جاءت لات غير مضاف إليها حين ولا مذكور بعدها حين ولا ما رادفه ، في قول الأوفى الأودي :

ترك النَّاسُ لنا أكنافَهُمْ وتولَّوا لاتَ لم يُغنِ الفِرار

قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : وهذا يدل على أن لات لا تعمل وإيما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكداً بحرف النفي الذي هو لم . ولو كانت عاملة لم يميز حذف الجزأين بعدها ، كما لا يحدفان بعد ما ولا العاملتين عمل ليس .

والبيت الشاهد الذي قال الفراء لا أحفظ صدره ، رواه مع صدره ابن السكيت ( في كتاب الأضداد ) ، وهو (١) :

( ولتعرفنَّ خلائقاً مشمولَةً ولتندمنَّ ولاتَ ساعةَ مندم )

قال فيه قال ابن الأعرابي ، يقال أخلاق مشمولة أي مشثومة ؛ وأخلاق سوء . وأنشد :

ولتعرفنَّ خلائقاً مشمولَةً . . . . . البيت

ويقال أيضاً رجل مشمول اخلائق : أي كريم الأخلاق . قال : وأنشد

أبو عمرو لرجل من بني سعد :

(١) الميعنى : « ابن السكيت رقم ٢٩٠ والأصمعي ١٨ وابن الأنباري

١٠٩ في كتب الأضداد » .

كأن لم أعش يوماً بصعباء لَذَّةٍ ولم أندُ مشمولاً خلائقهُ مثلى... انتهى  
 وأند ، بالنون قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) ناديت  
 الرجل مثل نادمت وهو المجالسة ، ولم أندُ : لم أجالس . والنادى منه ، هو  
 المجلس . وأنشد هذا البيت .

وزعم الشاطبى أن هذا البيت برمته رواه الفراء عن المفضل . وهذا  
 لا أصل له ؛ وإنما الذى رواه عن المفضل البيت الذى بعده كما هو ظاهر  
 من نقل عبارة الفراء .

ورأيت ابن عقيل وغيره ذكر للبيت الشاهد رواية غير ما نقلناه ، جملة  
 صدرأ وتممه بعجز كذا :

ندم البغاة ولات ساعة مندمٍ والبغى مرتعٌ مُبتغيه وخيمٌ  
 وقال : هو لرجل من طيء . أى ولات الساعة ساعة مندم . وهذا هو  
 للشهور المتداول فى كتب النحو .

وقال العيني : قائله محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التميمي ؛ ويقال  
 مهلهل بن مالك الكنانى . والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد المائتين :

٢٨١ ( العاطفون تَحِينُ ما مِنْ عَاطِفٍ والمطمعون زمانَ أينَ للمطعمِ )<sup>(١)</sup>

على أن أبا عبيد زعم أن التاء فى قولهم لات حين مناص من تمام حين

(١) مجالس نعلب ٤٤٢ والانصاف ١٠٨ والاشمونى ٤ : ٣٣٩

واللسان ( لبت ٢٩٢ حين ٢٩١ ) .

كما في هذا البيت . ومثله لصاحب اللب وغيره قال : وعن أبي عبيد : تحين  
لغة في حين ، ولا لتني الجنس .

أقول : إن أبا عبيد لم يذهب إلى هذا ، وإنما هو قول للأُموي (١) نقله  
عنه ( في كتابه في اللغة ، للشهور بالغريب المصنف ) وهذه عبارته فيه : وقال  
الأحر : تالآن في معنى الآن ، وأنشدنا :

نَوَّلِي قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جُحَانَا وَصِلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَالَانَا (٢)

وكذلك قال الأُموي ، وأنشد لأبي وجزة (٣) :

١٤٧

الماطفون تحين ما من عاطفٍ والمفضلون يدا إذا ما أنعموا (٤)

قال : وإنما هو حين (٥) ، قال : ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾  
معناه لا حين مناص . انتهى كلامه .

فَعَلِمَ بِهِ أَنَّ الْقَوْلَ بَكُونِ لَاتِ حِينَ هُوَ لَا تَحِينَ وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ إِنَّمَا هُوَ قَوْلُ

(١) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص . .  
ذكره الزبيدي في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين وقال : وروى عنه  
أبو عبيد وغيره . بغية الوعاء ٢٨٢ وقال ابن النديم في الفهرست ٧٢ :  
« وليس من الأعراب . لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من  
الأعراب . وله من الكتب : كتاب النوادر ، كتاب رحل البيت » . وهو  
شارح قصائد أبي حزام العكلى في مجموع أشعار ٨٥ - ١٠٧ الملحق بالجزء  
الأول من مجموع أشعار العرب نشر وليم بن الورد البروسي في ليبسك  
سنة ١٩٠٢ .

(٢) تاويل مشكل القرآن ٤٠٤ والانصاف ١١٠ واللسان (حين) .

(٣) ط : « لأبي وجزة » صوابه في ش .

(٤) ش : « أسقبوا » .

(٥) ش : « تحين » .

الأموى لا أبى عبيد ، وإن اشتهر النقل عنه . وقد ردّه الشارح المحقق ولم يبين موقع التاء فى هذا البيت . وقد رأيت فى تخريجيه وجهين :

( أحدهما ) ذكره ابن جنيّ ( فى سر الصناعة ) وسبقه ابن السيرافى ( فى شرح شواهد الغريب المصنف ) وأبو على ( فى المسائل المنثورة ) : وهو أنها فى الأصل هاء السكت لاحقة لقوله العاطفون ، اضطرّ الشاعر إلى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها . قال ابن جنيّ : أراد أن يجريه فى الوصل على حدّ ما يكون عليه فى الوقف ، وذلك أنه يقال فى الوقف هؤلاء مسلمونه وضاربونه ، فتلحق الهاء لبيان حركة النون ، كما أنشدوا :

أهكذا يا طيب تفلونهُ أعللاً ونحن منهلونهُ

فصار التقدير العاطفونهُ ، ثم إنه شبه هاء الوقف بهاء التأنيث ، فلما احتاج لإقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها بناء ، كما تقول فى الوقف : هذا طلحة ، فإذا وصلت صارت الهاء تاء فقلت هذا طلحتنا . وعلى هذا قال العاطفونهُ . ويؤنس بصحة هذا قول الراجز :

من بعد ما وبعد ما وبعد متّ صارت نفوسُ القوم عند الغلصمت<sup>(١)</sup>

أراد : وبعد ما ، فأبدل الألف فى التقدير هاء ، فصارت بعده ، ثم إنه أبدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافى التى تليها ، وشجّع شبه الهاء المقدرة فى قوله وبعدمه بهاء التأنيث فى طلحة وحزمة ، ولما كان يرام قد يقولون فى الوقف : هذا

(١) لأبى النجم العجلى فى مجالس ثعلب ٣٢٧ والخصائص ١ : ٣٠٤

وشرح شواهد الشافية ٢١٨ والعينى ٤ : ٥٥٩ والتصريح ٢ : ٣٤٤ والهمع

٢ : ٣٠٩ والأشمونى ٤ : ٢١٢ .

طلحت وحزت قال هو أيضاً وبعدمت ، فأبدل الهاء المبدلة من الألف تاء .  
وليس شيء مما يُضطرُّون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً . فإذا جاز أن تشبه  
هاء وبعدمه بتاء التأنيث حتى يقال فيها وبعدمت جاز أيضاً أن تشبه هاء  
العاطفونه بهاء التأنيث فيقال العاطفون ؛ وفتحت التاء كما فتحت في آخر  
رُبَّتْ وُثِّتْ . انتهى مختصراً .

قال ابن السيرافي : ويجوز أن ينشد ( العاطفونه ) بإسكان الهاء ، فيكون  
قد أضرر وجعل مستعملن في موضع متفاعلين . وأظن أن الرواة غيره  
وحرّ كوه طلباً لأن يكون الجزء تاماً على الأصل . انتهى

والوجه ( الثاني ) ذكره ابن مالك ( في التسهيل ) وتبعه شارح اللب :  
وهو أن التاء بقية لات ، فحذفت لا وبقيت التاء . قال : وقد يضاف إلى لات  
حين لفظاً أو تقديرًا ، وربما استغنى مع التقدير عن لا بالتاء . ومثل ابن عقيل  
للأول بقوله :

وذلك حين لات أوانَ حلم . ولكن قبلها اجتنبوا أذاني  
- أي أذيتي - ومثل للثاني بقوله :

تذكَرُ حُبَّ ليلي لات حيناً وأمسى الشيبُ قد قطع القرينا  
أي حين لات حين تذكر . ومثل للثالث بقوله :

العاطفون حين ما من عاطفٍ . . . . . البيت

أي حين لات حين ما من عاطفٍ ؛ فحذف حين ولا .

هذا كلامها ولا يخفى تعسّفه . وتخرج هذا البيت على زيادة التاء أسهل  
وأقل كلفة من هذين التخريجين وإن كان لا يطرد زيادة التاء في كل موضع  
فيه لا . وهذه التاء زيادتها غير مطردة وغير لازمة . وقد سمع زيادتها مع لفظ

الآن أيضاً ، قال أبو زيد ( فى نواجره ) : سمعت من يقول حسبك تالآن ،  
يريد الآن . وقال ابن أحر :

نَوَّلِي قَبْلَ نَأَى دَارِي جُجَانَا وَصِلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَالَانَا  
أى كما زعمت الآن . ونوَّلى أمر من النوال وهو القبلة . وجُجانا : منادى  
مرتحمٌ جُجاة بضم الجيم وهو امرأة ، والألف للاطلاق .

وهذا البيت الشاهد من قصيدة لأبى وَجْزَةَ السعديّ مدح بها آل الزبير صاحب الشاهد  
ابن العوام ؛ لكنفه مرَّكَب من مصراعى بيتين وقع فى صحاح الجوهري هكذا  
فتبعه الشارح المحقق وغيره . والذي فى ديوانه كذا :

( وَإِلَى ذَرَا آلِ الزُّبَيْرِ بِفَضْلِهِمْ نِعمَ الذَّرَا فِي النَّائِبَاتِ لَنَا مُمَّ أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ  
الْعَاطِفُونَ تَحْيِينٌ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمَسْبُفُونَ يَدَا إِذَا مَا أُنْمُوا  
وَاللَّاحِقُونَ جِفَاتَهُمْ قَمَعَ الذَّرَا وَالْمَطْعِمُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمَطْعِمُ  
وَالْمَانُونَ مِنَ الْمُضْيِيبَةِ جَارَهُمُ وَالْحَامِلُونَ إِذَا الْعَشِيرَةَ تَقَرَّمُ )

والذَّرَا بالفتح : كلٌّ ما استترت به ، يقال أنا فى ظلِّ فلان وفى ذَرَاهُ أى  
فى كنفه وسِتره . والنائبات : شدائد الدهر وحوادثه . وفى اللام متعلقان  
بالذَّرَا ، لأنه بمعنى الملتجأ . وهم هو المخصوص بالمدح .

( العطفُ ) : الشققة والتحنُّن . و ( تحيُّن ) ظرف للعاطفون ، والتاء  
زائدة أو أنها متصلة بما قبلها على أنها هاء السكت كما يتَّاه ؛ وعلى هذين  
القولين ما نافية وحين مضافة إلى الجملة المنفية ، فإنَّ من زائدة وعاطف مبتدأ  
خبره محذوف أى يوجد ونحوه ؛ أو أنه بقية لات وحين خبرها واسمها  
محذوف كما قال ابن مالك . وفيه غرابة ، حيث يحذف العامل ويبقى منه حرف  
واحد وهو مع ذلك عامل ، وهذا لا نظير له . وينظر على هذا فى حين ، هل



هي مضافة إلى الجملة المنفية ، أو أن ما ليست نافية ؟ فإن كانت نافية انتقض النفي الأول بها . وهذا غير مراد الشاعر . وإن كانت غير نافية فينظر من أي أنواع ما هي . وبالجملة : كون التاء بقية لات يشكك عليه معنى البيت وإعرابه ولا داعي إلى هذا كله . وقال ناظر الجيش : ونخرج البيت على ما ذكره المصنف لا يتعقل ، لأنه يكون المعنى هم العاطفون وقت ليس الحين حين ليس ثم عاطف . و ( المسبغون ) : من أسبغ الله النعمة : أفاضها وأتمها . وسبغت النعمة : أتت . وروى صاحب الغريب المصنف : ( المفضلون ) بدل المسبغون من الإفضال وهو الإنعام ؛ والجيد هو الأول . و ( اليد ) : النعمة . يقول : هم يعطفون على من سألهم واحتاج إليهم ، إذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان ، ولم يجد المسترشد رافداً ؛ وإذا أنعموا أوسعوا على المنعم عليه إفضالاً ونائلاً .

وقوله : واللاحقون الخ ، أي والمتجمعون ؛ يقال لحقته ولحقت به من باب تعب لحاقاً بالفتح : إذا تبعته وأدركته ؛ وألحقته بالالف مثله ؛ ولحقته الثمن لحوقاً : لزمه ؛ فاللحوق : اللزوم ، واللاحق : الإدراك . كذا في المصباح . والجفنان ، بالكسر : جمع جفنة بالفتح ، وهي القصعة الكبيرة للطعام . والقمع بفتح القاف والميم : جمع قمة بالتحريك ، وهي رأس السنام ؛ والنثر بالضم : جمع ذرورة بضم الذال وكسرها : أعلى السنام ؛ وإنما خصه لأنه أطيب لحم الإبل عندهم . وزمان ظرف للمطعمون ، وهو مضاف للجملة بعده لكن بتقدير مضاف أي زمان سؤال أين المطعم . ورواه الأمامي على ما نقله أبو عبيد في الغريب المصنف :

\* والمطعمون زمان ما من مطعم \*

فيكون في البيت على هذه الرواية إقواء . مدحهم بأنهم يطعمون الفقراء  
أطيب اللحم في أيام القحط والجذب ، وفي الزمان الذي يتساءل الناس عن  
الكرماء المطمين للطعام .

وقوله : والمائنون الخ ، الهضيمة : المظلمة ، فعيلة بمعنى فاعلة ، من هضمت  
الشيء إذا كسرتة . والحاملون : من حمل الديّة . يقول : إن وُزعت دية قتيل  
على عشيرته حملها عنهم ودفعا من ماله .

وتركيب بيت من بيتين ونحوه في الاستشهاد شائع عند المصنفين يفعلونه  
قصداً ، إما لأنّ المعنى متفرقا يكون في أبيات ؛ وإما لأنّ في أحد المصراعين  
قلاقة معنى أو لغة ، فيختصرونه بأخذ مصراعين منه ، كما فعل ابن الشجري  
وابن هشام ( في المغني ) في قوله :

وناهدةِ الثديين قلتُ لها أتكى      فقالت على اسمِ الله أمرُك طاعة<sup>(١)</sup>

وهو من شعرٍ لعمر بن أبي ربيعة . وله حكاية ذكرها الجاحظ ( في المحاسن  
وللساوى ) . والأصل هكذا :

وناهدةِ الثديين قلتُ لها أتكى      على الرمل من جنباته لم توسد<sup>(٢)</sup>

فقالت على اسمِ الله أمرُك طاعته      وإن كنت قد كلفت ما لم أعود

فأخذ منهما مصراعين ، ولم يتنبه لهذا أحد من شراح المغني . وكما فعل  
الزنجشري ( في المفصل ) وغيره كابن هشام ( في المغني ) في قوله :

(١) انظر الحصاص ٢ : ٣٦٢ وابن الشجري ١ : ٣٢٠ والأغاني

١ : ٧٥ وشرح شواهد المغني ٣١٤ .

(٢) في المحاسن والأضداد ٢٦١ : « في ديمومة لم توسد » وفي

الأغاني ١ : ٧٥ : « من جبانة لم توسد » .

حاشيا أبا ثوبان إنَّ له ضناً على الملحاة والشتم

وهو من قصيدة مسطورة في المفضليات<sup>(١)</sup>؛ والأصل:

حاشا أبا ثوبان إنَّ أبا ثوبان ليس بيكمة فدمر

عمرو بن عبد الله إنَّ به ضناً على الملحاة والشتم

أبو وجزة و (أبو وجزة) هو بفتح الواو وسكون الجيم بعدها زاي معجمة ، يقال رجل وَجَزَ أى سريع الحركة ، وامرأة وَجْزَة .

وأبو وجزة اسمه يزيد بن عبيد ، وقيل ابن أبي عبيد . وهو شاعر ومحدث ومقرئ ، كذا قال الصاغاني ( في العباب ) . وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو من بني سعد بن بكر بن هوازن أظأر النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شاعراً مجيداً ؛ وهو الذي روى الخبر في استسقاء عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة ، وهو أول من شبب بعجوز<sup>(٢)</sup> .

أقول : أبو وجزة إنما هو من بني سليم بالتنصير ؛ وإنما نشأ في بني سعد فغلب عليه نسبهم . وقال صاحب التقريب والتهذيب : أبو وجزة السعدي المدني الشاعر ثقة ، وذكره ابن سعد في الطبقة الرابعة من التابعين ، ثم ذكر مشايخه وتلاميذه .

١٥١

\*\*\*

(١) المفضليات ٣٦٧ وبشرح ابن الأنباري ٧١٨ من قصيدة للجميع

الأسدي .

(٢) الذي في الشعراء ٦٨٤ والأغانى ١ : ٧٧ عن ابن قتيبة : « وهو

أحد من شبب بعجوز » .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ :

٢٨٢ \* طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلاَتِ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ<sup>(١)</sup> \*

على أن أصله عند اللبرد والسيراني : ولات أوان طلبوا ، فحذفت الجملة  
وبنى أوان على السكون أو على الكسر ، ثم أبدل التنوين من المضاف إليه  
كما في يومئذ .

قال ابن هشام (في المغني) : قرئ \*ولات حين مناص<sup>(٢)</sup> \* ، بخفض الحين ،  
فزعم الفراء أن لات تستعمل حرفاً جاراً لأسماء الزمان خاصة ، وأُشِدُّ :

\* طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلاَتِ أَوَانٍ \*

وأجيب عن البيت بجوابين :

أحدهما : على إضمار من الاستغراقية . ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه  
وزيادته قوله :

\* أَلَا رَجُلٍ جَزَّاهُ اللهُ خَيْرًا<sup>(٣)</sup> \*

(١) ديوان أبي زبيد الطائي ٣٠ والخصائص ٢ : ٣٧٧ والانصاف  
١٠٩ والمختصص ١٦ : ١١٩ وابن يعيش ٩ : ٣٢ وشرح شواهد المغني  
٢١٩ ، ٣٢٤ وشذور الذهب : ٢٠١ والعيني ٢ : ١٥٧ والهمع ١ : ١٢٦  
والأشموني ١ : ٢٥٦ . ونحوه قول ابن حلزة اليشكري في العقد ٢ :  
٣١٩

طلبوا صلحنا ولات أوان ان ما يطلبون فوق النجوم

(٢) الآية ٣ من سورة ص .

(٣) لعمرو بن قعاس ، كما في الخزانة ٣ : ٥١ . وعجزه :

\* يدل على محصلة تبييت \*

فيمن رواه بجرّ رجل .

والثاني : أن الأصل : ولات أو ان صلح ، ثم بنى المضاف لقطعه عن الإضافة ، وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناً ، ولأنه قدّر بناءه على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس ، ونوّن للضرورة ، وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ . ولو كان كما زعم لأعرب لأن العوض ينزل منزلة الموض منه .

وعن القراءة بالجواب الأوّل - وهو واضح - وبالثاني وتوجيهه : أن الأصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف إليه من مناص منزلة قطعه من حين ، لا اتحاد المضاف والمضاف إليه ؛ قاله الزمخشري . وجعل التنوين عوضاً من المضاف إليه ثم بنى الحين لإضافته إلى غير متمكن . انتهى .

والأولى أن يقال : إنّ التنزيل المذكور اقتضى بناء الحين ابتداءً ، وإنّ للناص مُعرب وإن كان قد قطع عن الإضافة بالحقيقة ، لكنه ليس بزمان ، فهو ككل وبعض . انتهى كلام ابن هشام .

(أقول) : تقدير المضاف إليه جملة هو المناسب لتشبيهه أو ان بيومئذ في البناء وفي كون التنوين بدلاً من المضاف إليه ، وأما تقديره مفرداً ثم تعليل بنائه بقطعه عن الإضافة كما صنع ابن هشام تبعاً لغيره ففيه أن ما ذكره مختص بالظروف النسبية ، ويكون بناؤها حينئذ على الضمّ ، وأما أو ان فإنه ظرف متصرف كما يأتي قريباً وليس مضموماً ، كقبل وبعد . ويجوز أن يقدر المضاف إليه ولات أو ان نصلح ، فإنّ المنقّى في الحقيقة هو أو ان الصلح ، أو يقدر جملة اسمية أي ولات أو ان صلحنا ممكن ، فأوان خبر لات وهو منصوب لفظاً أو مبنى على الفتحة لإضافته إلى مبنى ، واسمها محذوف أي ولات الأوان .

قال أبو علي (في المسائل المنثورة) : قال أبو العباس المبرد : أوان هنا مبنية ؛ لأن أوان تضاف إلى المبتدأ والخبر ، فكأنك حذفته منه المبتدأ والخبر ، فنوّنت ليعلم أنك قد اقتطعت الإضافة منه .

ولم يرتض ابن جنى (في الخصائص) كون التنوين عوضاً عن الجملة كيومئذ وفرّق بينهما بأن إذ ظرف ناقص ، وأوان ظرف متصرف . قال : وتأول أبو العباس المبرد قول الشاعر :

طلبوا صلحنا ولات أوان . . . . البيت

على أنه حذف المضاف إليه أوان فعوض التنوين عنه ، على حدّ قول الجماعة في تنوين إذ . وهذا ليس بالسهل ، وذلك أنّ التنوين في نحو هذا إنما دخل فيما لا يضاف إلى الواحد أي المفرد ، وأما أوان فعوّب ويضاف إلى الواحد كقوله (١) :

١٥٢

فهذا أوان العرّض حيّ ذبابه زنابيره والأزرق المتلّس

وقد كسّروه على آوّة وتكسيرهم إياه يبعده عن البناء ، لأنّه أخذ به في شقّ التصريف والتصرف .

وكذا قال (في سرّ الصناعة) : ذهب أبو العباس إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ولا هي علماً للجر ، ولا أنّ التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الإعراب ؛ وإنما تقديره عنده أنّ أوان بمنزلة إذ ، في أنّ حكمه أنّ يضاف إلى الجملة نحو قولك : جئتك أوان قام زيد ، وأوان الحاج أمير ،

(١) هو المتلّس . ديوانه ٦ والحماسة ٦٦٢ بشرح المرزوقي .

وبهذا البيت سمى المتلّس ، واسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعي .

أى إذ ذاك كذلك ، فلما حذف المضاف إليه أوان ، عوض من المضاف إليه تنويناً . والنون عنده كانت في التقدير ساكنة كسكون ذال إذ ، فلما لقيها التنوين ساكناً كبرت النون لالتقاء الساكنين . فهذا شرح هذه الكلمة وقوله هذا غير مرضي ، لأن أواناً قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله (١) :

\* هذا أوانُ الشدِّ فاشتدَّى زيمٌ \*

وقوله :

\* فهذا أوان العرِّض (٢) \*

وغير ذلك . فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلاً حركوا النون في يومئذ وأوان لسكونها وسكون الذال والنون قبله ، ولم يجرَّ كوها لذلك دونه ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه التنوين الزائد النون الأصلية . وأيضاً فلو فعلوا ذلك في إذ لما أمكنهم أن يفعلوه في أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ، وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتي التنوين بعدها ، فكان لا بد أيضاً من أن يقولوا أوان . فإن قيل : فلعل على هذا كسرم النون من أوان إنما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرم إياها ، لسكونها وسكون التنوين بعدها ، [ فالجواب ما تقدم ذكره من أن كسرم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها (٣) ] .

فلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من أوان ؛ لثلا يختلف الباب ،

(١) هو رشيد بن رميض ، كما في البيان ٢ : ٣٠٨ والكامل ٢١٥

والعقد ٤ : ٥/١٢٠ : ١٧ وابن يعيش ٩ : ٣٢ .

(٢) البيت للمتلمس ، وقد سبق قريباً .

(٣) التكملة من سر الصناعة مخطوطة دار الكتب ١٢٠ لفة .

ولأنَّ أوَّانَ أيضاً لم ينطق به قبل لحاق التنوين لنونه فيُقَدَّرُ مكسوراً النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، وإنما حذف منه المضاف إليه وعرَّض منه التنوين عقيب ذلك ، فلم يوجد له زمن يلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لسكون الألف قبلها ، فاعرف ذلك من مذهب أبي العباس .  
وأما الجماعة غيرَه وغيرَ أبي الحسن فعندهم أنَّ أوَّانَ مجرورة بـلات ، وأن ذلك لغة شاذة . وروينا عن قطرب قال : قراءة عيسى : ﴿ ولات حين مناصي ﴾ بالجر . انتهى كلامه .

وهذا حقٌّ لا شبهة فيه ؛ فالوجه كون لات فيه حرف جرٍّ كما نقله الفراء في قوله .

### \* ولات ساعة مندم \*

بجرِّ ساعة . وفي هذا البيت أيضاً .

وكذلك نقله أبو علي (في المسائل المنثورة) عن أبي عمر الجرمي . واستشكله أبو علي بأنَّ حروف الجرِّ لا بدَّ أن تتعلَّق بشيء ، ولات هنا لا تتعلَّق بشيء — كما بيَّنه الشارح — وجوابه : أنَّ لنا حروفَ جرٍّ لا تتعلَّق بشيء ، منها لولا في نحو قوله : لولاي ولولاه ، فليكن هذا منها .

وقول ابن هشام : « وزعم الفراء أن لات تجرُّ أسماء الزمان خاصة » تقدم النقل عنه قبل هذا بشاهدين ، أنَّه لم يقيد معمول لات بشيء ، سواء كانت جارة أو عاملة عمل ليس .

وقوله : « وأجيب عن البيت بجوابين : أحدهما على إضمار من الخ » ، ١٥٣  
هذا الجواب فاسد ، لأنَّ تقدير من يقتضى أن لا يكون لها معمول ، وإذا لم يكن لها معمول اقتضى كونها غير عاملة . والجواب إنما هو لبيان عملها .



ومن الغريب قول أبي حيان على ما نقله السمين (في إعرابه) : إن من المقدرة  
ومجرورها موضعها رفع على أنهما اسم لات . قال : كما تقول ليس من رجل  
قائما ، والخبر محنوف . هذا كلامه .

وقوله : « وعن القراءة بالجواب الأول » . وهذا الجواب لا يصح هنا  
أيضاً لما يفتأه .

وقوله : « وتوجيهه أن الأصل حين مناصهم الخ » وهذا الأصل لا يصح ،  
لأن معمول لات لا يجوز إضافته إلا إلى نكرة .

ودعوى أن المضاف وهو حين اكتسب البناء من المضاف إليه ، ففيها  
أن شرط اكتساب البناء بالإضافة في مثله أن يكون المضاف زماناً مبهما ،  
وللمضاف إليه إما إذ ، أو فعل ، أو جملة اسمية ، ومناص ليس واحداً منها .  
ثم إن البناء إنما سمع فيما ذكرنا على الفتح لا على الكسرة .

ونقل السمين (في إعرابه) عن الأخفش أنه خرج البيت على حذف  
مضاف ، أي ولات حين أوان ، فبقى للمضاف إليه مجروراً بعد حذف للمضاف .  
ورد عليه مكي بأنه كان ينبغي أن يقوم المضاف إليه مقام المضاف . وأجاب  
عنه السمين بأن بقاء مثله على الجر قليل ، ومنه قراءة من قرأ : ﴿ والله يريد  
الآخرة <sup>(١)</sup> ﴾ بجر الآخرة .

أقول : تقدير هذا المضاف لا قرينة تدل عليه ، وإن صح إضافة حين  
إلى أوان يجعل الحين عاماً والأوان خاصاً بحمله على أوان الصلح .

ثم قال السمين : وقال الزجاج : الأصل ولات أواننا ، فحذف المضاف إليه

(١) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هي قراءة سليمان بن جمار

المدني . تفسير أبي حيان ٤ : ٥١٨ - ٥١٩ .

فوجب ألا يعرب ، وكسره لا لبقاء السا كنين . قال أبو حيان : ومنه أخذ الزمخشري قوله أصله ولا أوان صلح .

أقول : عبارة الزجاج ( في تفسيره ) : ومن خفض جعلها مبنية مكسورة لبقاء السا كنين ، كما قالوا فداء لك فبنوه على الكسر . ولما قال ولات أوان جعله على معنى ليس حين أواننا ، فلما حذف المضاف إليه بنى على الوقف ثم كسر لبقاء السا كنين . والكسر شاذ شبه بالخطأ عند البصريين . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني . سبها ما حكاه صاحب الشاهد أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي قالا : نزل رجل من بني شيبان اسمه المكاء برجل من طيء ، فأضافه وسقاه ، فلما سكر وثب إليه الشيباني بالسيف فقتله وخرج هاربا . واقتخر بنو شيبان بذلك ، فقال أبو زبيد هذه القصيدة . وهذه أبيات منها :

قصيدة الشاهد	(خبرتنا الركبان أن قد فرحتم ولعمري لعارها كان أدنى ظل ضيفا أخوكم لأخينا لم يهب حرمة النديم - وحقّت - فاصدقوني وقد خبرتم وقدنا هل علمتم من معشر سافهونا كم أزلت رماحنا من قتيل بشوا حربنا إليهم وكانوا ثم لما تشدّرت وأنافت ونخرتم بضربة المكاء لكم من تقي وحسن وفاء في صبح ونبعة وشواء بالقومي للسوء السواء بت إليكم جوائب الأبناء ثم عاشوا صفحا ذوى غلواء قاتلونا بنكبة وشقاء في مقام لو أبصروا ورخاء وتصلوا منها كربة الصلاة
--------------	---

طلبوا صلحنا، ولات أوانٍ ، فأجينا أن ليس حين بقاء  
ولعمرى لقد لقوا أهلَ بأسٍ يصدقون الظمانَ عند اللقاء  
ولقد قاتلوا فما جينُ القو مٌ عن الأمهاتِ والأبناء (

إلى أن قال :

١٥٤

( فاصدقوني أسوقه أم ملوك أنتم ، والملوكُ أهلُ علاء  
أبدىءُ أن تقتلوا إذ قتلتم أم لكم بسطةٌ على الأَكفَاءِ  
أم طعمتم بأن تُريقوا دِممانا ثم أنتم بنجوةٍ في السماء  
فلحا الله طالبَ الصلحِ منّا ما أطاف الميسُّ بالدّهناءِ  
إننا مشرُّ شمانلنا الصبِّ سرُّ ودفعُ الأسيِّ بحسن العزاءِ  
ولنا فوق كلِّ مجدٍ لواءٌ فاضلٌ في التمامِ كلِّ لواءِ  
فإذا ما استنظتمُ فاقتلونا من يُصبُّ يرهينُ بغيرِ فداءِ )

المسكاه، بضم الميم وتشديد الكاف : اسم الشيباني القتال . وعارها :

عار الضربة .

وقوله : لم يهب حرمة النديم إلخ ، أورده صاحب الكشاف  
عند قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> على أن السوءة ما يفتح  
كشفه . والسوءة السوّاءه ، على وزن الليلة اللبلاء : الخصلة القبيحة . ويهب :  
من الهيبة والخوف . وللعنى أنه لم يُعظم حرمة الصاحب ، وحقّت تلك  
الحرمة بأن تهاب . ثم نادى قومه ليعجبهم من النظر إلى هذه الفضيحة التي  
هي هنك حرمة النديم . وروى : (ولكن) بدل قوله : ( وحقّت ) .

(١) الآية ٣١ من سورة المائدة .

وقد وقع المعجز شاهداً في الكشّاف ، قال الطيّبي : إني لم أظفر بصدده ولا بقاتله .

وجوائب الأنباء : جمع جائبة ، من الجُوب وهو القطع . قال في الصحاح : يقال هل جاءكم جائبةٌ خبير : أي خبير يجوب الأرض من بلد إلى بلد . وقوله : سافهونا ، من السَّفَه وهو ضدُّ الحلم . وصفحاً : إعراضاً عنهم . وذوى : حال من الواو في عاشوا . والتلّوا بضم المعجمة : النشاط ومرح الشباب .

وقوله : لو أبصروا ، لو للتمني . ورخاء : معطوف على مقام . وتشدّرت ، بالشين والذال المعجمتين ، قال في الصحاح : يقال تشدّر فلان : إذا تهيأ للقتال ؛ وتشدّر القوم في الحرب : أي تطاولوا . وأنافت : زادت . وتصلّوا : من صلّى بالنار صلّى ، من باب تعب : وجدّ حرّها . والصلّاء ككتاب : حرّ النار .

وقوله : ( طلبوا صلحنا الخ ) هو جواب لمّا . ومن المجائب قول العيني : طلبوا فعل وفاعله مستتر فيه ، ولات أوان في محل الحال من الصلح وقوله : ( فأجبتنا ) معطوف على طلبوا ، وأن مصدرية يقال أجابه بكذا . وقال السيوطي : هي تفسيرية . و ( حين ) خبر لليس أي ليس الحين حين بقاء . و ( البقاء ) : اسم من قولهم أبقيت على فلان إبقاء : إذا رحمته وتلطّفت به . والمشهور أن الاسم منه البُقياء بالضم ، والبَقْوَى بالفتح . وقال العيني وتبعه السيوطي : المعنى بقاء الصلح .

وقوله : أبدىء ، الهزمة للاستفهام الإنكاري ؛ وبديء بالهمز كبديع ١٥٥ وزنا ومعنى . وتُقتلوا بالبناء للمفعول ، وقُتلتُم بالبناء للفاعل .

وقوله : ثم أتم بنجوة النخ ، النجوة بفتح النون وسكون الجيم :  
المكان المرتفع .

وقوله : فلحا الله ، أى قبِحَ الله .

وقوله : ما أطاف إلخ ، ما مصدرية ظرفية . وأطاف وطاف بمعنى دار  
حول الشيء . والمُيس : حادى الإبل ، وهو فى الأصل اسم فاعل من أبستت  
الإبل : إذا زجرتها . والدّهناه : موضع فى بلاد بنى تميم .

وَيُصَبُّ وَيُرْمَنُ كَلَاهِمَا بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

وأبو زبيد اسمه للمنذر بن حرملة<sup>(١)</sup> من طي . قال أبو حاتم ( فى كتاب  
المعمرين ) وابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) وغيرهما : عاش أبو زبيد مائة  
وخسين سنة ، وكان نصرانياً ومات على نصرانيته .

أبو زبيد

وألقبه الجمحى بالطبقة الثامنة من شعراء الإسلام<sup>(٢)</sup> . وكان أعور آدم  
طوالاً : طوله ثلاثة عشر شبراً . وكان من زوار الملوك وخاصة ملوك العجم .  
واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانياً غيره . وكان  
عنان بن عفان يُقرُّبه ويُدنى مجلسه . وكان مُغرِّى بوصف الأسد بعبارات

(١) الميمنى : « تبع البغدادي فى هذا ابن قتيبة فى الشعراء والمعمرين  
والعيني ٢ : ١٥٦ والمعروف بالمكس ، أى حرملة بن المنذر . راجع  
الاشتقاق ٢٣١ والآلى وابن عساکر ٤ : ١٠٨ والجمحى ، والأدباء  
والاقتضاب ٢٩٩ والسيوطى ٢١٩ والاصابة رقم ٤٨٠ من الكنى ، الى  
غيرهم . ولو جسرت على ضعف منتى وقلة حيلتى لقلت ان ابا حاتم اول  
من صحف على جلالته ، فتبعه من عثر على كتابه . وقال الأصبهاني ١١ :  
٢٣ انه هو الصحيح ، بعد ان ذكر القولين » .

(٢) انظر ابن سلام ٥٠٥ والأغانى ١١ : ٢٣ .

مهولة تز عجب السامع ، حتى كأنه يشاهد الأسد في حضوره ؛ فقال له عثمان رضي الله عنه ، يوماً : إني لأحسبك جباناً . فقال : كلاً يا أمير المؤمنين ، ولكن رأيتُ منه منظرأً وشهدتُ منه مشهداً لا يبرحُ ذكره يتردد ويتجدد في قلبي !  
ثم وصف ما شاهد منه — ونقل كلامه برمته صاحب الأغاني —  
إلى أن قال له عثمان رضي الله عنه : اسكت قطع الله لسانك ، قد أرعبت قلوب المؤمنين !

وقال الطبري<sup>(١)</sup> : كان أبو زيد في الجاهلية مقيماً في أخواله بني تغلب بالجزيرة ، وفي الإسلام منقطعاً إلى الوليد بن عقبة بن أبي معيط في ولاية الجزيرة وولاية الكوفة ، ولم يزل به الوليد حتى أسلم وحسن إسلامه .  
هذا كلامه ، وهو خلاف ما قال العلماء : أنه مات على نصرانيته .

قال صاحب الأغاني : ولما وفد أبو زيد إلى الوليد بن عقبة أيام ولايته الكوفة أنزله دار عقيل بن أبي طالب ، على باب المسجد ، فاستوهبها منه فوهبها له ؛ فكان ذلك أول ما طعن به على الوليد ، لأن أبا زيد كان يخرج منها إلى الوليد فيسمر عنده ويشرب معه ، ويشقّ الجامع وهو سكران ؛ فلما شهد على الوليد بشرب الخمر عزله عثمان عن الكوفة وحده في الخمر .

وقال ابن قتيبة : ولما اعتزل الوليد بن عقبة علياً<sup>(٢)</sup> ومعاوية صار إلى الرقة ، وكان أبو زيد ينادمه .

وقال صاحب الأغاني : ومات الوليد قبل أبي زيد ، فرأى أبو زيد بقبره فوقف ثم قال :

(١) الطبري ٣ : ٦٠ في حوادث سنة ٣٠ .

(٢) في النسختين : « على » . وانظر الشعراء ٢٦١ .

يا هاجرى إذ جئت زائرَه ما كان من عادتك الهجرُ  
يا صاحبَ القبرِ السَّلامُ على من حالَ دون لقائه القبرُ  
ثم انصرف . وكان يجيء إلى قبره فيشرب عنده ويصبُّ الشراب على  
قبره ويبيكى . ويقى أبو زبيد إلى أيام معاوية .

قال أبو حاتم وغيره : كان يجعل له في كل يوم أحد طعام كثير ، وبهياً  
له شراب كثير ، ويذهب أصحابه يتفرقون في البيعة ويحملنه النساء فيضعنه في  
ذلك المجلس ، فيشرب والنصارى حوله ؛ فجاءه الموت فقال :

إذا جعل للمرء الذى كان حازماً يُحَلُّ به حلُّ الحوارِ ويُحْمَلُ (١)  
فليس له فى العيش خير يريده وتكفينه ميتاً أعفُ وأجملُ  
أتانى رسولُ الموت يامرحباً به لآتيه وسوف والله أفعلُ

١٥٦

ثم مات فجاءه أصحابه فوجدوه ميتاً ، فدفن على البلخ ، وهو موضع  
إلى جانب قبر الوليد بن عقبة . وفى ذلك يقول أشجع السلمي وقد مرَّ  
بقبرها :

مررت على عظام أبي زبيد وقد لاحت ببلقعة صلود (٢)

(١) ط : « حال الحوار » ، وأثبت ما فى ش والشعراء والاغاني .  
وانظر سائر الروايات فى ديوان أبى زبيد ١٣٢ .

(٢) فى أدب النديم لكشاجم ٣٥ :

مررت على عظام أبى زبيد رهينا تحت موحشة صلود  
نديم للوليد ثوى فاضحى مجاور قبره قبر الوليد  
وما أدرى بمن قصر المنايا بأشجع أو بحمزة أو سعيد  
وحمزة وسعيد : صديقان له وقفا معه على قبرها ، قال كشاجم :

« فيقال انهم ماتوا على هذا النسق أولا أولا » .

وكان له الوليدُ تَدبِمْ صدقي فنادم قبره قبرَ الوليدِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ : ﴿أَلَا رَجُلِي﴾

على أن رجلاً مجروراً بمن للقدرة . وهو قطعة من بيت ، وهو :  
(ألا رجلي جزاء الله خيراً يدلُّ على محصلة تبيت)  
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وذكر الشارح  
المحقق هناك أن (رجل) يروى (ألا رجلاً) وبالرفع وبالجر .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٨٣ ﴿حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَنْتَ

وبدا الذي كانت نوارُ أُجَنْتِ﴾

على أن هَنَا في الأصل للسكان ، استعير للزمان ، وهو مضاف إلى الجملة  
الفعلية ، وهو حنت .

يريد أن لات مع هنا عاملة عمل ليس أيضاً لا مهملة ، وإلا لما احتاج إلى  
هذا التأويل في هَنَا . واعلم أن هَنَا بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون ، حكاهما  
السيرافي وقال : الكسر رديء . وهم العيني هنا فضبط الهاء بالضم ، وتبعه  
السيوطي (في شرح شواهد المغني) . وهي عند أهل اللغة قاطبة اسم إشارة

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) الحزانة ٣ : ٥١ .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٥ ، ١٧ ، وشرح شواهد المغني ٣١١ والعيني ١ :

٤١٨ والهمع ١ : ٧٨ ، ١٢٦ والأشمونى ١ : ١٤٥ ، ٢٥٦ .



للقريب ، وعند ابن مالك للبعيد . قال صاحب الصحاح : هُنَا بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ  
مَعْنَاهُ هُنَا ، وَهُنَاكَ أَي : هُنَاكَ . قَالَ :

لَمَّا رَأَيْتِ بِحَمَلِهَا هُنَا مُحَدَّرِينَ كَدْتُ أَنْ أُجَنِّأَ (١)  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : تَجَمَّعُوا مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا ، أَي مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا . ائْتَمَى .  
وَمِنْ لَازِمِ اسْمِ الْإِشَارَةِ التَّعْرِيفِ ، وَعَدَمِ إِضَافَتِهِ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَدْ وَرَدَ فِي  
الشَّعْرِ كَثِيرًا لَاتِ هُنَا ، فَالْتَزَمَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ وَتَبِعَهُ ابْنُ مَالِكٍ إِهْمَالِ لَاتٍ ،  
لِأَنَّهَا لَا يَصِحُّ إِعْمَالُهَا فِي مَعْرِفَةِ وَمَكَانٍ ، وَقَالَا : إِذَا دَخَلَتْ لَاتٌ عَلَى هُنَا  
كَانَتْ مَهْمَلَةً وَكَانَتْ هُنَا مَنْصُوبَةً عَلَى الظَّرْفِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى الْخَبَرِ لِمَبْتَدَأٍ  
بِمَدَّهَا ، سِوَاهُ كَانَ اسْمًا نَحْوِ :

« لَاتِ هُنَا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ (٢) »

وَأُورِدَ عَلَيْهِ ابْنُ هَشَامٍ ( فِي الْمَعْنَى ، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ ) أَنَّ فِيهِ الْجَمْعَ  
بَيْنَ مَعْمُولِيهَا ، وَإِخْرَاجِ هُنَا عَنِ الظَّرْفِيَّةِ ، وَإِعْمَالِ لَاتٍ فِي مَعْرِفَةِ ظَاهِرَةٍ ،  
وَفِي غَيْرِ الزَّمَانِ — وَهُوَ الْجُمْلَةُ النَّائِبَةُ عَنِ الْمُضَافِ وَحَذْفِ الْمُضَافِ إِلَى جُمْلَةٍ .  
اِئْتَمَى .

وَذَهَبَ بَعْضُ شُرَاحِ الْمَفْصَلِ إِلَى أَنَّ هُنَا خَبَرٌ لَاتٍ وَاسْمٌ مَحذُوفٌ ، وَأَنَّ  
هُنَا بِمَعْنَى الْحَيْنِ ، وَالتَّقْدِيرُ لَيْسَ الْحَيْنُ حِينَ حَيْنِهَا .

وَهَذَا مِرَادُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ ؛ قَوْلُهُ : « إِنَّ هُنَا فِي الْأَصْلِ لِلْمَكَانِ اسْتِمْرَارٌ  
لِلزَّمَانِ » قَصْدُ بِهِ الرَّدُّ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ وَمِنْ تَبِعِهِ ، بَأَنَّ هُنَا لَيْسَتْ عَلَى أَصْلِهَا

(١) ليزيد بن الأعور الشنسي من أرجوزة طويلة في الحصاص ١ :

٢٤٧ . وانظر اللسان ( هنن ٣٢٨ ) .

(٢) قطعة من بيت للأعشى ، سيرد بتمامه قريباً .

حتى يلزم المحذور ، بل قد استعيرت للزمان فهي ظرف بمعنى حين ، وكان أصلها الإشارة للمكان ، فتوسّع فيها فجعلت مجردة للزمان . والمعنى (١) في جميع ١٥٧ ماورد شاهد له ، فتبقى لات على ما عهد لها من العمل عند ميبويه ومن تبعه ، والاستعارة هنا بمعنى التوسّع .

وقوله : « وهو مضاف إلى الجملة » أراد به الردّ على ابن عصفور : بأنّ هَنا خبر لات لا اسمها ، وأنّها مضافة إلى الجملة بعدها ، لا أن الجملة خبر لات بتقدير مضاف .

والشارح المحقّق قد أخذ كلامه هذا من الإيضاح لابن الحاجب ، فإنه قال في فصل إضافة أسماء الزمان إلى الجمل : هَنا في قوله ولات هنا حنت ، البيت ، محمول على الزمان لأمر :

أحدها : أن لا التي لنفي الجنس المكسوة بالتاء لا تدخل إلا على الأحيان .

والثاني : أن المعنى إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنما يتحقّق بالزمان لا بالمكان .

والثالث : أنه لو جعل للمكان لم يصحّ إضافته إلى الفعل ، إذ لم يُصَفْ من أسماء المكان إلى الأفعال إلا الظروف غير المتمكنة كحيث . انتهى . وقد ذهب ابن الخطّاب أيضاً ( في النهاية ) إلى أنّ هَنا مضافة إلى الجملة بعدها . نقله عنه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، وردّه بأن اسم الإشارة لا يضاف . وهذا الردّ غير متّجه ؛ فإنّ من يجعلها مضافة إلى الجملة كالزحشرى

(١) ش : « والمعنى » ، تحريف .

(في المفصل) لم يقل إنها اسم إشارة مضافة إلى الجملة؛ إذ<sup>(١)</sup> من القواعد أن أسماء الإشارة لا تصح إضافتها إلى شيء، وإنما هي عنده مجردة لمعنى الحين. وبما ذكرنا يسقط أيضاً توقف الدماميني (في شرح التسهيل) عندما نقل كلام الشارح هناك وقال: قوله: «وهو مضاف إلى الجملة» إن كان مع التزام أنه اسم إشارة فمشكل، لأنه لا يضاف، وإن كان مع ادعاء التجرد عنها فيحتاج إلى نقل ١ هـ.

ومنه تعلم فساد كلام الشاطبي أيضاً وجعله هنا اسم إشارة للزمان مع إعمال لات، فإنه قال: فإن قيل من شرط لات عملها في زمان منكر، وقولهم ولات هنا حنت ونحوه، هنا فيه معرفة وهي إشارة للمكان. فالجواب أن هنا لا تختص بالإشارة إلى المكان، بل قد يراد بها الزمان؛ ومن ذلك هذه المواضع، فإن معناها الإشارة إلى الزمان، أي ذكرى جبيرة ليس في هذا الزمان، وحينها ليس في هذا الوقت. وأما عملها في المعرفة فإنها عند ابن مالك غير عاملة في هذه المواضع ١ هـ.

فإن قلت: كيف التزم الشارح المحقق أن تضاف هنا إلى الجملة وقد وقع بعدها المفرد في قول الأعشى:

لَاتَ هَٰئِنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَمْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ<sup>(٢)</sup>  
وفي قول الطيرماتح:

لَاتَ هَٰئِنَا ذِكْرِي بِلَهْنِيَةِ الدَّهْرِ وَأَنَّى لَذِي السُّنَيْنِ الْمَوَاضِي<sup>(٣)</sup>

(١) بدله في ش: «للعلم».

(٢) ديوان الأعشى ٣.

(٣) في جمهرة القرشي ١٩٠ والديوان ٨٠: «وأني ذكرى السنين

المواضي».

(قلتُ) : ذكرى مفعول مطلق عامله محذوف ، أى لات هنا أذكر  
ذِكْرَى جُبَيْرَة ، فالجملة محذوفة مع بقاء أثرها .

و (الجنين) : الشوق ونزاع النفس إلى شيء . والتاء من حنّت وأجنّت  
مكسورة للوزن . و (نوّار) : فاعل حنّت مبني على الكسر فى لغة الجمهور  
وعند تميم مُعْرَب لا ينصرف ، وهو من أسماء النساء مأخوذ من نارت المرأة  
تَنُور : إذا فَرَّت من الرّيبة ؛ وجمع نوّار نُور بالضم . وجملة (ولات هنا  
حنّت) حال من نوار . قال ابن هشام : وتكون حالا إذا وقعت بعد الواو .  
و (بدآ) بمعنى ظهر . و (نوّار) الثانى قد وضع موضع الضمير . و (أجنّت)  
بالجيم : أخفت وسترّت . وبعد هذا البيت بيت ثانٍ لا ثالث له ، وهو :

١٥٨

لما رأّت ماء السّلى مشروباً والفَرثُ يُعَصّرُ فى الاناء أرنتِ

والسّلى بفتح السين المهملة والقصر ، هى الجلدة الرقيقة التى يكون الولدُ  
فيها من المواشى ، وهى المشيمة له . والفَرثُ ، بالفتح : السرجين ما دام  
فى الكرش . وأرنت من الرّنة وهو الصوت ؛ يقال رنت ترنّ رنيناً وأرنت  
إرناناً : إذا صاحت . وإنما صاحت نوارٍ وبكت لأنّها تيقنت فى تلك المفازة  
الهلاك حيث لا ماء ، إلّا ما يُعَصّرُ من فرث الإبل وما خرج من المشيمة  
من بطونها .

صاحب الشاهد

وهذان البيتان اخْتَلَفَ فى قائلهما :

فقيل : شبيب بن جُعيل النُغَلَبِيّ ، وهو جاهلىّ . وإليه ذهب الأمدىّ  
شبيب بن جعيل  
(فى المؤلف والمختلف) قال (١) : وشبيب هذا كان بنو قَيْنِيَّةَ (٢) الباهليّون

(١) المؤلف والمختلف ٨٤

(٢) كذا فى النسختين : « قينية » بنونين ، وقد ضبطه البغداديّ =

أسروه في حرب كانت بينهم وبين بنى تغلب ، فقال شيب هذين البيتين لما رأى أمه نوار أرنت ، وهي بنت عمرو بن كلثوم .

حجل بن نضلة  
وقيل : هو حَجَلُ بن نَضَلَة ؛ وهو جاهلي أيضاً . وهو قول أبي عبيد ،  
وتبعه ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) وأبو عليّ ( في المسائل البصرية ) قالوا :  
قالها في نوار بنت عمرو بن كلثوم لما أسرها يوم طَلَحَ ، فركب بها الفلاة  
خوفاً من أن يُلْحَقَ . والله أعلم .

ومنه تعرف أنه لا وجه لقول ابن الحاجب المتقدم هنا : إن معنى البيت  
إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنما يتحقق بالزمان لا بالمكان .

قال ابن قتيبة والآمدى : قد نقص حرف من فاصلة البيت الثاني ، وبعض  
الناس (١) يسمون هذا إقواء ، لأنه نقص من عروضه قُوَّة ، وكان يستوى  
البيتُ بأن يقول متشرباً . يقال أقوى فلان الحبلُ : إذا جعل إحدى قواه  
أغلظ من الأخرى . والمشهور أن الإقواء — كما قال أبو عمرو بن العلاء — هو  
اختلاف الإعراب في القوافي : وذلك أن تكون قافية مرفوعة ، وأخرى  
مجرورة . وبعض الناس يسمي هذا الاختلاف الإكفاء . اهـ

== بذلك كما سيأتي . والصواب « قتيبة » كما في المؤلف وجمهرة ابن  
حزم ٢٤٥ والاشتقاق ٢٧١ بتحقيق كاتبه . قال ابن دريد : « وقتيبة تصغير  
قتب البطن . والاقتاب : الأمعاء » . وهم بنو قتيبة بن معن بن مالك  
ابن أعصر ، وهم باهلة . ولكنني أبقيت النص على خطئه لأن البغدادي قيده  
به .

(١) بعض الناس هو أبو عبيد ، ولكن الخليل كان يسميه المقعد ، وقد  
تكلم على هذا العيب بما لا مزيد فيه أبو العلاء في شرح قول الربيع بن  
زياد العبسي :

أفبعد مقتل مالك بن زهير  
ترجو النساء عواقب الأطهار  
وانظر العمدة ١ : ٩٤ .

و (جُعِيل) بضم الجيم وفتح العين المهملة . و (التغَلْبِيّ) بالثناة من فوق بعدها غين معجمة . و (قُنَيْنَة) بضم القاف ونونين<sup>(١)</sup> .

و (عمرو بن كلثوم) هو صاحب المعلقة إحدى المعلقات السبع ، وقد تقدّمت ترجمته<sup>(٢)</sup> .

و (حَجَل) بفتح المهملة وسكون الجيم . و (نَضْلَة) بفتح النون وسكون الضاد المعجمة .

### تتمة

قال بعض فضلاء المعجم (في شرح شواهد المفصل) عند شرح هذا البيت :  
نوار اسم لابنة عبد شمس ، وكانت قد عشقت ملكاً ، فهم الملك بأن يُوقع  
بعبد شمس ، فشعرت نوار بذلك وأذنت أباها ، فقال رجل من أقربائها :  
حنت نوار ، أى اشتاقت إلى من تحبه وليس الوقت وقت الحنين والاشتياق  
إليه ، لظهور العداوة بيننا ، وظهر الذى كانت هذه المرأة أجتته وسترته  
من الاشتياق .

هذا كلامه ، وهو خطأ فاحش ، وما قاله شرح المثل وهو : حنت ولات هنت  
وأنى لك مقروع<sup>(٣)</sup> .

(١) لا أدري من أين أخذ البغدادي هذا الضبط . وانظر ما سبق

في الحواشي .

(٢) فى الخزانة ٣ : ١٨٣ .

(٣) الميمنى : « المثل عند الميداني ١ : ١٧٠ ، ١٣٠ ، ١٧٦ والفاخر

رقم ٤٤٩ والعينى طبعناه ٤ : ٢٩ ، والعسكري بومباي ٧٤ ، ١٠٠ و ١ :

١٩٣ ، ٢٥٦ مصر والمستقصى .

وقد خبط خبط عشواء أيضاً في بيانه كما يعلم وجهه مما سيأتي .

وهذا المثل أورده الجوهري ( في مادة ليت ، وفي مادة هنت<sup>(١)</sup> ) وزعم أنه شعر ، وليس كذلك وإنما هو نثر . قال : يقال هَنَّ يَهِنُّ هِينًا أي حَنَّ . وذكره أبو عبيد ( في أمثاله ) ، والرواية عنده حَنَّت وولات هَنَّت إلى آخره ، قال : يضرب مثلاً لمن يتهم في حديثه ولا يصدق ، وأوّل من قاله مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم ، لابنة أخيه الهيجمانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم حين أخبرت أباهما أنّ عبد شمس بن سعد بن زيد مناة يريد أن يُغير عليهم ، فأثمهها مازن ، لأنّ عبد شمس كان يهواها وكانت تهواه ، فقال مازن هذه المقالة . انتهى كلامه .

١٥٩

وأورده صاحب اللباب للردّ على أبي عبيد في زعمه أن تاء لانهجين من الحين . قال شارحه الفألّى : وجه الاستدلال أنّ التاء دخلت مع لا على هَنَّت ، فليس جزءاً من الحين ؛ وهَنَّت بمعنى حَنَّت ؛ ومقروع : لقب عبد شمس ابن سعد ، وفيه يقول مازن بن مالك في الهيجمانة بنت العنبر بن تميم :

حَنَّت وولات هَنَّت [ وأنتى لكِ مقروع<sup>(٢)</sup> ] ، وهو مثل ؛ وأصله أنّ الهيجمانة بنت العنبر كانت تعشق عبد شمس — وكان يلقب بمقروع — فأراد أن يغير على قبيلة الهيجمانة ، وعلمت بذلك فأخبرت أباهما ، فقال مازن : « حَنَّت وولات هَنَّت » ، أي اشتاقت وليس وقت اشتياقها . ثمّ رجع من من الغيبة إلى الخطاب فقال : « وأنتى لكِ مقروع » أي من أين تظفرين به . يضرب لمن يحنّ إلى مطلوبه قبل أوّانه . انتهى

(١) كذا في النسختين ، وصوابه ( هنت ) .

(٢) التكملة من ش . وقد أورده في اللسان ( هنت ٣٢٨ ) مسبوقة

بقوله « قال الشاعر » . جعله شعراً ، خلافاً لقول البغدادي فيما سبق .

وفي هذا المثل شيء لم يُنتبه له ، وهو أن لات فيه لا اسم لها ولا خبر ،  
لأنها دخلت على فعل ماض فنكون مهمله كما تقدم .

وقول صاحب القاموس تبعاً لصاحب العباب : لا تكون لات إلا مع  
حين ، وقد تحذف وهي مرادة كقوله : « حنت ولات هنت وأنى لك مَقْرُوعٌ »  
فإن أراد أن الزمان المحذوف معمولها — فهذا غير صحيح ، لأنه لا يجوز  
حذف معمولى لات كما لا يجوز جمعها . وإن أراد أنها مهمله وأن الزمان لا بد  
منه لتصحیح استعمالها فغير صحيح أيضاً ، لأنها إذا أهملت دخلت على غير  
الزمان أيضاً ، كما تقدم بيت الأوفى الأودى عن أبي حيان . والله تعالى أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائتين (١) :

٢٨٤ (أنى أثر الأظعان عَيْنِكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَاتَ هَنَّا، إِنْ قَلْبِكَ مَتِيحٌ)

على أن (هَنَّا) فيه ظرف زمان مقطوع عن الإضافة ، والأصل لات هَنَّا  
تلح ، فحذف تلمح لدلالة ما قبله عليه ؛ فهنأ في موضع نصب على أنه خبر  
لات ، واسمها محذوف ، والتقدير ولات الحين حين لمح عينك ، كما حذف  
الجملة في قوله :

\* لَاتَ هَنَّا ذَكَرَى جُبَيْرَةَ (٢) \*

والفرق بينهما : أن الجملة حذف هنا ولم يبق لها أثر ، وفي لات هَنَّا  
ذكرى جبيرة حذف الجملة وبقى أثرها ، كما تقدم بيانه في البيت الذى قبل هذا .

(١) اللسان ( تيج ٢٤١ هنن ٣٢٩ ) ومعجم البلدان ( شرف ) .

(٢) قطعة من بيت الأعشى الذى مضى قريبا ص ١٩٨ فى الشاهد ٢٨٣ .



فإن قلت: لو كان هنا مقطوعة عن الإضافة - كما زعم الشارح المحقق - لوجب أن يلحقها التنوين عوضاً من المضاف إليه الجملتي كما قال هو في باب الإضافة: إن الظروف التي فيها معنى النسبة كقبل وبعد إن قطعت عن الإضافة بنيت على الضم، وإن كانت غير ذلك وجب إبدال التنوين عوضاً من المضاف إليه كإذ وأوان. وقال في شرح بيت لات أوان قبل هذا: ولا يعوض التنوين في المبنيات من المضاف إليه إلا إذا كان جملة.

قلت: لم يلحق التنوين لأن ألف هنا للتأنيث، فهو مقدر فيها.

فإن قلت: أي ضرورة إلى ادعاء حذف الجملة المضاف إليها هنا، مع أنه لم يقل به أحد، ولا ابن الحاجب؟

قلت: لما حقق أن هنا قد تجردت لظرف الزمان، كان الظرف لا بد له من مظروف، والنفي في الحقيقة متوجه إليه، ولولا اعتباره لما كان معني لقولنا لات هنا، إذ لا فائدة في نفي الظرف. وهذا المحذوف ملحوظ أيضاً عند من جعل هنا إشارة للمكان، فإنه لا يتم المعنى بدونها، إذ لا بد للإشارة من مشار إليه، فيكون المنفي في الحقيقة هو المشار إليه.

هذا ما أمكنني أن أفهم [في] كلامه في لات هنا، والله دره 1 ما أدق

نظره، وألطف فكره (وفوق كل ذي علم عليم). والله أعلم

وهذا البيت مطلع قصيدة للراعي، عدتها سبعة وخمسون بيتاً، مدح بها بشر بن مروان المرواني، وبعده:

(ظلمات مينا في إذا مل بلدة أقام الركاب باكر متروخ)

فقوله: (أفي أثر الأظمان) الهزمة للاستفهام، وفي متعلق بقوله تلمح، وقدّم لأنه هو المستفهم عنه. و(عينك) مبتدأ وتلمح خبره. و(الأظمان):

جمع ظَمِينَةٌ ، قال ابن الأثير ( في النهاية ) : الظمينة المرأة ؛ وأصل الظمينة الراحلة التي ترحل ويُظعن عليها أى يسار ؛ وقيل للمرأة ظمينة لأنها تظعن مع الزوج حيثما ظعن ؛ أو لأنها تحمل على الراحلة إذا ظلعت ؛ وقيل الظمينة المرأة في الهودج ثم قيل للهودج بلا امرأة ظمينة ؛ وجمعها ظُعنٌ ، وظعائن ، وأظعان ؛ وظعن يظعن ظُعنًا بالتحريك : إذا سار . انتهى . و ( اللّحج ) : الإبصار الخفيف ، قال صاحب الصحاح : لمحّه والمحّه ، إذا أبصره بنظر خفيف . و ( نعم ) : إعلام للمستفهم السائل . و ( المتبيح ) بكسر الميم وسكون المثناة الفوقية وفتح للمثناة التحتيّة ؛ قال ابن حبيب ( في شرح ديوان جيران العود ) : المتبيح الذي يأخذ في كلّ جهة ، وهو مِفعلٌ ، كأنّه أتبيح له إتاحة أى قدّر . وقال ابن حريد ( في الجمهرة ) رجل متبيح : إذا كان قلبه يميل إلى كلّ شيء . وكلاهما أشد هذا البيت .

والميناف ، بكسر الميم بعدها ياء ، أصلها الممز ؛ قال ( في العباب ) رجل مثناف أى سائر في أول النهار ، وقال الأصمعيّ : رجل مثناف : يرعى ماله أنف الكلاء ، يقال آفنت الإبل أنفا : إذا وطئت كلاءً أنفاً ، بضم الألف والنون ، أى عُشباً لم يرع ولم يدس بالأرجل . والبلدة : الأرض . وأقامه من موضعه : خلاف أقعده . والركاب : الإبل التي يسار عليها ، الواحدة راحلة ، لا واحد لها من لفظها .

ومعنى البيت أن الشاعر خاطب نفسه لما رآها ملتفتة إلى حبايبها ، ناظرة إلى آثارها بعد الرحيل ؛ فاستفهمها بهذا الكلام ، ثم أجاب جازماً بأنّ عينها ناظرة إلى أترهنّ . وسفّها في هذا الفعل بأن الملح ليس صادراً في وقته ، لأن صاحبهن ملتزم أسفار ، ومقتحم أخطار ؛ شأنه الذّهاب ، وعدم الإياب ؛ فلا ينبغي لها أن تكتسب من النظرة ، شدائد الحمرة .

وقوله : إن قلبك متبيح ، استئناف بياني وقع جواباً لسؤال عن سببٍ خاص نشأ من الجملة المنفية ، كأنَّ نفسه قالت له : هل أنا في هذا الفعل متبيح ؟ فأجابها بالجملة المؤكدة . وقوله : ظمائن مبناف ، أى هن ظمائن ؛ والجملة الشرطية صفة لميناف . وجملة : أقام الخ ، جواب إذا . وباكرٌ فاعل أقام أى سائق باكر ؛ متروحٌ : أى شأنه سوق الإبل بالقداءة والرواح .

فإن قلت : كيف يرتبط الجواب بالشرط مع خلوه عن ضمير الميناف ؟ قلتُ : هو بتقدير أقام الركاب بأمره . ثم وصف رحيل الميناف ونزوله ومنازلته في أبيات كثيرة .

وترجمة الراعي قد تقدمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة (١) .

\* \* \*

## باب المجرورات

١٦١

### الإضافة

أنشد فيها :

(وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يُسْبِنِي)

على أنَّ ذا اللام في أصل الوضع لواحدٍ معين ، وقد يستعمل بلا إشارة إلى معين ، كاللثيم ، فإنَّ المراد منه لثيمٌ من اللؤماء ، أى لثيمٍ كان .

وتامه : ( فَضِيْتُ مُمْتَةً قَلْتُ لَا يَعْنِينِي )

وقد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين (١) .

\* \* \*

وأشده بعده :

( عَلَا زَيْدٌ نَا يَوْمَ النَّقَارِ أَسْ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشُّفْرَتَيْنِ بِمَانِي )

على أن العلم إذا أضيف نكراً يجعله واحداً من جملة من مسمى بذلك اللفظ، كزيد ، فإنه معرفة بالعلمية ولما أضيف نكراً واكتسب التعريف من الإضافة.

وقد تقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثامن عشر بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائتين :

٢٨٥ ( إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرَهُ )

على أن ابن السراج قضى به ما قاله ابن السريّ - وهو أبو اسحق إبراهيم ابن السريّ الشهير بالزجاج - من أن (غير) إذا أضيفت إلى معرف له ضدّ واحد تعرّفت ، كقولك : عليك بالحركة غير السكون . ووجه النقص : أن غيراً في البيت قد أضيفت إلى ضمير الخير - وهو ضد الشر - ولم تعرّف ، بدليل وقوعها صفة لقوله شرّاً .

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٢٤ .

وتقضى عليه أيضاً بقوله تعالى: ﴿نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾<sup>(١)</sup> وأجاب الشارح المحقق بأنّ غيراً فيهما بدل لاصفة؛ ويجوز أن تكون صفةً على الأكثر الأغلب، وهو عدم تعرّفها بالمضاف إليه. هذا كلامه؛ وما نسبه إليهما لم أره في كلامهما.

أما ابن السريّ فهذه عبارته في تفسير الفاتحة: وقوله تعالى: ﴿غَيْرِ الْمَفْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ فيُحْفَظُ على ضربين: على البديل من الذين، كأنّه قال: صراطٌ غيرِ المفضوب عليهم؛ ويستقيم أن يكون غير المفضوب عليهم من صفة الذين، وإن كان غير إنّما أصله في الكلام أن يكون صفةً للنكرة، تقول مررت برجلٍ غيرِك، فغيرك صفة لرجل، كأنك قلت مررت برجلٍ آخر. ويصلح أن يكون معناه مررت برجلٍ ليس بك، وأنما وقع ههنا صفة للذين لأنّ الذين ههنا ليس بمقصود قصدم، فهو بمنزلة قولك إني لأمرٌ بالرجلِ مثلك فأكرمه. انتهى كلامه.

فلم منه أن وقوع غير صفةً للذين لتأويل الذين بما يقرب به من النكرة، وهو كون المعرف الجنسي قريباً من النكرة، لا لكونها وقعت بين ضدّين كما نقل عنه الشارح المحقق.

وأما ابن السراج فقد قال في باب الإضافة (من الأصول): وأمّا مثل وغير وسوى، فإنّهنّ إذا أضفن إلى المعارف لم يتعرّفن، لأنك إذا قلت مثل زيد فمثله كثير: واحدٌ في طوله، وآخر في علمه، وآخر في صناعته، وآخر في حسنه. وهذا يكاد يكون بلا نهاية. وكذلك غير إذا قلت غير زيد؛ لأن

١٦٢

كلّ شيء إلا زيد فهو غير زيد . فهذا وما أشبهه لا يتعرّف بالإضافة . فإن  
أردت مثل زيد المعروف بشبه زيد كان معرفة . انتهى .

فليس فيه ردٌ ولا شعرٌ .

وقد نسب ابن هشام ( في المغنى ) إلى ابن السراج ما نسبته الشارح المحقّق  
إلى ابن السرى .

والمصراع من أبياتٍ أوردها ابن الأعرابي ( في نوادره ) للأسود بن صاحب الشاهد  
يعفر ، وهى :

( إنَّ امرأَ مولاهُ أدنا دارِهِ      فيما ألمَّ وشرُّه لكَ بادِي<sup>(١)</sup> )      أبيات الشاهد  
إن قلتَ خيراً قالَ شرّاً غيرَهُ      أو قلتَ شرّاً مدّه بمداد  
فلئن أقتَ لأظعننَّ لبلدِهِ      ولئن ظعننَ لأرسينَ أوتادِي  
كانَ التفرُّقُ بيننا عن مِثْرَةٍ      فاذهبْ إليكَ فقد شفيتَ فؤادِي )

وقوله : إن امرأ مولاه أدنا دارِهِ ، وأن يكون الناصر ، وأن يكون الجار . وأدنا<sup>(١)</sup> بمعنى أضعف وأذل ؛ من الدناءة  
فسهّل . وفى للسببية ، وألم من الألم ، وهو مقاربة الذنب . وبادى : ظاهر .  
ومولاه مبتدأ وأدنا<sup>(١)</sup> خبره والجملة صفة لاسم إن ، وخبرها الجملة الشرطية ،  
وهو قوله : ( إن قلتَ خيراً الخ ) . وقلتَ فى الموضوعين بفتح التاء . وقوله :  
( مدّه الخ ) أى زاده بزيادة متصلة .

وقوله : فلئن أقتَ الخ ، هذا التفتت من الغيبة إلى الخطاب . وقوله :  
لأرسينَ ، النون الخفيفة للتأكيد . والإرساء : الإثبات ؛ يقال رسا الشيء برسو :

(١) رسمت فى النسختين بالياء ، وانما هى مسهلة من أدنا .

إذا ثبت ؛ وأرساه : أثبته . وأراد بأوتاده أوتاد الخيمة . وإرساؤها كناية عن الإقامة .

والمِثْرَة ، بكسر الميم وسكون الهمزة ، هي العداوة ، قال أبو زيد : مآرت بين القوم مآراً ومآرت ممانرة : أى عادت بينهم وأفسدت . قال : والاسم المِثْرَة . وإليك اسم فعل بمعنى تنحّ وابتعد .

والأسود بن يعفر شاعر جاهليّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والستين (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائتين (٢) :

٢٨٦ ( أماويّ إني ربّ واحد أمّه  
أجرتُ فلا قتلُ عليه ولا أسرُ )

على أن (واحد أمّه) نكرة لا يتعرّف بالإضافة وإن أضيف إلى المعرفة ، لتوغله في الإبهام ، إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معيّن ، إذ بعد الإضافة لا يتعيّن للمضاف أيضاً ، فهو نظير غيرك ومثلك ، ولذلك وقع مجروراً بربّ .

والشارح المحقق نسب جعله منكرًا إلى بعض العرب ، واستدل له بدخول ربّ عليه ، فإنّها لا تدخل إلّا على نكرة . وغيره نسب التنكير إلى بعض النحاة ؛ ويؤيده قول ابن الأنباري (في الزاهر) : إنّ القراء وهشامًا قالا :

١٦٣

(١) الخزانة ١ : ٤٠٥ .

(٢) صمغ الهوامع ٢ : ٤٧ وديوان حاتم ١١٨ واللسان ( وحده

نَسِيحٍ وَحَدِيهِ وَعَيْبِرٍ وَحَدِيهِ ، وَوَاحِدُ أُمِّهِ ، نَكَرَاتٍ . وَالدَّلِيلُ عَلَى هَذَا أَنَّ  
العرب تقول : رَبٌّ نَسِيحٌ وَحَدِيهِ قَدْ رَأَيْتَ ، وَرَبٌّ وَاحِدٌ أُمُّهُ قَدْ أُجْرَتْ .  
وَاحْتِجَّ هِشَامٌ بِقَوْلِ حَاتِمٍ :

أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أُمُّهُ . . . . . البيت

قال شارح الباب وغيره : والأكثر أن يكون معرفة على قياس الإضافة  
إلى المعارف ، وأما وروده نكرةً فنادر ، إنما جاء في الشعر .

١٦٣ وقول الشارح المحقق : « وليس العلة في تنكيرها ما قال بعضهم إن واحد  
مضاف إلى أم » إلى آخره ، هو كلام عبد القاهر الجرجاني ، قال : والضمير  
المتصل ببطن وأم ، لا يجوز أن يعود إلى نفس واحد وعبد ، لأن المضاف  
يكتسب من المضاف إليه التعريف ؛ فإذا كان تعريف أم بإضافتها إلى ضمير  
الواحد ، كان التماس تعريف الواحد منها محالاً ، وكان بمنزلة تعريف الشيء  
بنفسه ، فوجب أن يعود الضمير إلى شيء غير عبد وواحد ؛ يجوز أن تقول :  
زيد عبدُ بطنه ، فيكون تعريف عبد بغير ضميره . قال : فإذا قلت جاءني  
واحدُ أمِّه ، وعبدُ بطنه ، جاز أن يكون معرفة بأن يتقدم الذكر ، كأنك قلت  
جاءني الكامل النبيل الذي عرفته . وإذا جعل نكرةً فعلى أنه يوصف به  
نكرةً محذوفة كما في البيت ، كأنه قال إنسانٌ واحدٌ أمُّه ؛ بمنزلة قولك :  
ربُّ إنسانٍ عزيزٍ معظَّم ، لأنَّ ربَّ لا تدخل على المعارف . انتهى كلامه .

وقوله : (أماويَّ الخ) الهزئة للنداء ، وماويٌّ منادى مرخمٌ ماويةً ، وهي  
زوجة حاتم . والمأوية في اللغة : المرأة التي يرى فيها الوجه ؛ كأنها منسوبة  
إلى الماء ، فإن النسبة إلى الماء مأوى وماويٌّ . و (رُبَّ) هنا لإنشاء



التكثير<sup>(١)</sup> والعامل في محل مجرورها (أَجْرَتْ) بالجيم والراء للهمزة، بمعنى أمنتها مما يخاف؛ يقال استجاره أي طلب منه أن يحفظه فأجاره. وروى بدله: (أخذت).

قال الزمخشري (في أمثاله) عند قوله «أجود من حاتم»: كان إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقدح سبق، وإذا أسر أطلق، وإذا أترى أنفق. وكان أقسم بالله لا يقتل واحد أمه. انتهى.

وروى صاحب اللباب المصراع الثاني هكذا:

\* قتلُ فلا غُرْمُ عليٍّ ولا جدلُ \*

من جدل عليه: إذا صال عليه بالظلم. وليس كذلك؛ فإن البيت من

قصيدة رائية وهي:

قصيدة الشاهد (أماوى، قد طال التجنبُ والمجرُ وقد عذرتني في طلابكم عذُرُ  
أماوى، إن المال غادٍ ورائحُ ويبقى من المال الأحاديثُ والذكورُ  
أماوى، إني لا أقول لسائلي إذا جاء يوماً حلًّا في مالنا التُّرُّ  
أماوى، إماماً مانعٌ فمبينُ وإماماً عطاشاً لا ينهيه الزجرُ  
أماوى، ما يعني الثراء عن الفقى إذا حشرت يوماً وضاق بها الصدرُ  
أماوى، إن يصبح صدائى بقرّةٍ من الأرض لآماه لى ولا خمرُ

(١) في النسختين: «التكثير»، تحريف. قال ابن هشام في

المغنى: «وليس معناها التقليل دائماً خلافاً للكثيرين، ولا للتكثير دائماً

خلافاً لابن درستويه وجماعة، بل ترد للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً».

وانظر اللسان (رب) .

تَرَىٰ أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لِمِ يَكُ ضَائِرِي  
 أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبُّ وَاحِدِ أُمَّه  
 وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَامِمًا  
 أَمَاوِيَّ ، إِنَّ الْمَالَ مَالٌ بَدَلْتُهُ  
 وَإِنِّي لَا آلُو بِمَالِي صَنِيعَةً  
 يَفُكُّ بِهِ الْعَمَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا  
 وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي  
 غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْلَكِ وَالنِّبْيِ  
 فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ  
 وَمَا ضَرَّ جَارِيَا ابْنَةَ الْقَوْمِ ، فَاعْلَمِي  
 بَعِينِيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً  
 وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَجَلْتُ بِهِ صَفْرُ  
 أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ  
 أَرَادَ نِزَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقَرُّ  
 فَأَوْلُهُ شُكْرُ وَآخِرُهُ ذَكَرُ  
 فَأَوْلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ  
 وَمَا إِنْ يُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْقَمْرُ ١٦٤  
 شَهودًا وَقَدْ أُوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
 وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
 غِنَانًا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
 يَجَاوِرُنِي أَنْ لَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ  
 وَفِي السَّعِّ مَنِيَّ عَنْ أَحَادِيثِهَا وَقَرُّ

قوله : وقد عذرتني الخ ، عذرتة فيما صنع من باب ضرب : رفعت عنه اللوم ، فهو معذور أى غير ملوم ، والاسم العُذْر بالضم .  
 وقوله : حلّ في مالنا النزر ، أى القلّة . وَهَيْهَ : كفه ومنعه .

وقوله : إذا حشرجت يوماً الخ ، أورد صاحب الكشاف هذا البيت عند تفسير قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴾ (١) على إضمار النفس قبل الذكر ، لدلالة الكلام عليه ، كما أضمرها الشاعر في حشرجت . والحشرجة ، أوله حاء مهملة وآخره جيم : الفرغرة عند الموت وتردّد النفس . والصدى : ما يبقى من الميت في قبره ، قاله المبرّد في الكامل (٢) عند قول النمر بن توتب الصحابي :

(١) الآية ٢٦ من سورة القيامة .

(٢) ص ٢١٠ لبيسك . وهذا التفسير أحد أوجه ستة ذكرها المبرّد

في هذا الموضع .

أَعَاذَلْ إِنْ يَصْبِحُ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ      بَعِيداً نَأْنَى صَاحِبِي وَقَرِيبِي  
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبِّهِ      وَأَنْ الَّذِي أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي

وقوله: لا آو، أى لا أقصّر. والماتى: الأسير.

وقوله: وما إن يُعربيه أى يُفنيه. والقِداح: قِداح الميسر. والقَمَر:

بالمفتح: المقامرة.

وقوله غنينا، غنّى كفروح: عاش، وغنّى بالمكان: أقام به. والباءو  
بالموحدة وسكون الهزمة السكبر والفخر، يقال: بأوت على التوم أبأى بأوا.

وسبب هذه القصيدة هو ما رواه الزجاجى (في أماليه الوسطى<sup>(١)</sup>) قال:

أخبرنا ابن دُرَيْدٍ قال: أخبرنى عبد الرحمن عن عمه، وأبو حاتم عن أبى  
عبيد قالا:

كانت امرأة من العرب من بنات ملوك اليمن ذات جمال وكمال، وحسب  
ومال، قالت أن لا تزوج نفسها إلا من كريم، ولئن خطبها لثيم لتجدعن  
أنفها، فتحامها الناس حتى انتدب لها زيد الخليل، وحاتم بن عبد الله،  
وأوس بن حارثة بن أم الطائيون، فارتحلوا إليها فلما دخلوا عليها قالت:  
مرحباً بكم، ما كنتم زواراً فما الذى جاء بكم؟ قالوا: جئنا زواراً خطاباً،  
قالت: أكفاه كرام، فأزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه؛  
فلما كان في اليوم الثانى بعثت بعض جوارها متنكرة في زى سائلة تعرض  
لهم، فدفعت إليها زيد وأوس شطراً ما حبل إلى كل واحد منها، فلما صارت

(١) أمالى الزجاجى ١٠٦ بتحقيق كاتبه. والقصة على وجه آخر فى

الأغانى ١٦ : ٩٩ والشعراء ١٩٧ - ٢٠٠ وأمالي القالى ٣ : ١٥٤ والعينى

٢ : ٣٦٩ وديوان حاتم ١٣١ - ١٣٤ .

إلى رحل حاتم دفع إليها جميع ما كان من نفقته ، وحمل معها جميع ما حمل إليه ،  
فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت : ليصف كل واحد منكم نفسه  
في شعره ؛ فابتدر زيد وأنشأ يقول :

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي ذَيْبَانَ مَا حَسْبِي      عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْرَرَّتِ الْحَدَقُ (١)  
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مَجْرًا بِوَادِرُهَا      بِالمَاءِ يَسْفَحُ مِنْ لَبَّاءِهَا الْعَلَقُ  
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا      يَوْمَ الْأَكْسِ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقُ (٢)  
وَالْجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ خَاذِلَهُ      إِنَّ نَابَ دَهْرٍ لِعَظْمِ الْجَارِ مُعْتَرِقُ  
هَذَا النِّسَاءُ فَإِنْ تَرْضَى فَرَاضِيَةً      أَوْ تَسْخَطِي فَأَلِي مِنْ تَعَطَّفِ الْعُنُقِ

وقال أوس بن حارثة : أنك لتعلمين أنا أكرم أحسابا وأشهر أفعالا ،

من أن نصف أنفسنا لك ، أنا الذي يقول فيه الشاعر (٣) :

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ      لِيَقْضَى حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاهَا  
فَاوْطَى الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى      وَلَا لِبِسِ النِّعَالِ وَلَا احْتَدَاهَا  
وَأَنَا الَّذِي عَقَّتْ عَقِيْقَتَهُ ، وَأَعْتَقَتْ عَنْ كُلِّ شَعْرَةٍ فِيهَا عَنَّهُ نَسَةً .  
ثم أنشأ يقول :

فَإِنْ تَنْكَحِي ، مَاوِيَةَ الْخَيْرِ ، حَاتِمًا      فَمَا مِثْلُهُ فِينَا وَلَا فِي الْأَعَاجِمِ

(١) صوابه « بنى نيهان » كما في أمالي الزجاجي . وسسياني  
ذكر « نيهان » في شعر أوس بن حارثة الذي يذكر فيه زيد الخيل ، وهو  
زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منهب بن عبد رضى بن المختلس بن ثوب  
ابن كنانة بن غوث بن نابل بن نيهان بن عمرو بن الغوث بن طيء .  
جهمرة أنساب العرب ٤٠٣ والاصابة ٢٩٣٥ .

(٢) الأكس : القصير الأسنان . والروق ، بالتحريك : اشراف  
الأسنان العليا على السفلى .

(٣) هو بشر بن أبي خازم . ديوانه ٢٢٢ والكامل ١٣٣ .

فتى لا يزال الدهرَ أكبرَ همِّه  
 وإن تنكحى زيداَ ففارسُ قومه  
 وصاحبُ نهبان الذي يُتقى به  
 وإن تنكحيني تنكحى غيرَ فاجر  
 ولا مُسقى يوماً إذا الحربُ شمّرت  
 وإن طارقُ الأضيافِ لاذَّ برحله  
 فأى فتى أهدى لكِ الله فاقبلي  
 فكلكُ أسيرٌ أو معونةُ غارمٍ  
 إذا الحربُ يوماً أقعدت كلَّ قائمٍ  
 شذأ الأمرُ عندَ المُعظِمِ المتفاقيمِ  
 ولا جارِفٍ جُرفَ العشيِّرةِ هادمٍ  
 بأنفسها نفسى كفعل الأَشامِ  
 وجبتِ ابنَ سُمدي للقرى غيرَ عامٍ  
 فإنَّا كرامٌ من رهوسِ أكلامٍ  
 وأنشأ حاتم يقول :

أماوىَّ قد طال التجنُّبُ والهَجْرُ  
 وقد عذرتني في طلبكم عذْرُ

إلى أن انتهى إلى آخر القصيدة — وهي مشهورة — فقالت : أما أنت يا زيد فقد وَّرتَ العرب ، وبقاؤك مع الحرّة قليل . وأما أنت يا أوس فرجل فوضرائر ، والدخول عليهنّ شديد . وأما أنت يا حاتم فرضى الخلاق ، محمود الشيم ، كريم النفس ، وقد زوجتك نفسى . ١ . ما رواه الزجاجي .

وقد روى صاحب الأغاني هذا الخبرَ على غير هذا ، قال : إن معاوية تذاكروا عنده ملوك العرب ، حتى ذكروا الزبَاءَ ومأويةً ، فقال معاوية : إني لأحبُّ أن أسمع حديثَ ماوية وحاتم ، فقال رجل من القوم : أفلا أحدُّتك به ؟ فقال معاوية : بلى . فقال : إن ماوية كانت ملكة ، وكانت تزوج من أرادت ، وإنما بشت يوماً غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسمٍ من يجيدونه من الحيرة ، فجاؤا بحاتم فأكرمه (١) وبعد أن رحل عنها دعتة نفسه إليها فأتاها يخطبها ،

(١) هنا حديث بينها وبين حاتم . انظر له الاغانى ١٦ : ٩٩

وديون حاتم ١٢٢ .

فوجد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار من النبيت ، فقالت : اتقلبوا إلى  
رحالكم وليقل كلُّ منكم شعراً يذكر فيه فعاله ومَنْصبه ، فإني أتزوج  
أكرمكم وأشركم . فانصرفوا فنحَرَ كلُّ واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوية  
ثياباً لامية لها فأعقبتهم ، فأنت النبيتي ، فاستطعته من جزوره فأطعمها ثيل  
جزوره - أي وعاء قضيبه - فأخذته ثم أنت نابغة بنى ذبيان فاستطعته فأطعمها  
ذنب جملته ، فأخذته ثم أنت حاتماً وقد نصب قدره فاستطعته ، فقال لها :  
قرئى حتى أعطيك ما تنتفعين به . فأعطاها من العجز والسنام ، [ ومثلها من  
المخدش ، وهو عند الحارث (١) ] ، ثم انصرفت فأرسل إليها كلُّ واحدٍ ظهر  
جمله ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها ، وصبَّحوها فاستنشدتهم ،  
فأنشدها النبيتي :

هلاً سألتِ النبيتينَ ما حَسبي      عندَ الشتاءِ إذا ما هبَّتِ الرياحُ

وبعدَهُ أبياتٌ ثلاثة . ثم قالت : أنشدنا يا نابغة ، فأنشدها :

هلا سألتِ بنى ذبيان ما حَسبي      إذا الدُخانُ تَغشى الأشطَ البرما

وبعدَهُ بيتان ، ثم قالت : يا أخاطبيُّ ، أنشدنا . فأنشدها :

أماوىَّ قد طالَ التَّعجبُ والهجرُ      وقد عذرتنى في طِلابكم العذرُ

إلى آخر القصيدة - فلما فرغ حاتمٌ من إنشاده دعت بالقداء ، وكانت  
قد أمرت إماءها أن يُقدَّمن إلى كلِّ رجلٍ ما كان أطعمها ، فقدَّمن إليهم  
ما كانت أمرتهن أن يُقدَّمن منه ، فنكَّس النبيتي والنابغة رأسيهما ، فلما نظر  
حاتم ذلك رمى بالذى قدَّمته إليهما ، وأطعمها مما قدَّم إليه ، ففسلاً منها .

(١) التكملة من الأغاني . والمخدش : كاهل البعير ، لانه يخدش

الغم إذا أكل بقله لحمه .

وقالت : إن حاتماً أكرمكم وأشعركم . فلما خرجا قالت : يا حاتم ، خل سبيل امرأتك ، فأبى ، فزودته . فلما انصرف عنها ماتت امرأته ، فعاد إليها فتروجها فولدت له عدياً . وقد كان عدياً أسلم وحسن إسلامه . اه مختصراً .  
والصحيح أن عدياً من امرأته نوار ، لا من ماوية . والله أعلم  
وترجمة حاتم الطائي قد تقدمت في الشاهد التاسع والسبعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولقد أمرت على اللئيم يسئني )

تمامه : ( فضيت نمت قلت لا يعنيني )

وقد تقدم قريباً (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائتين ، وهو من شواهدس (٣) :

٢٨٧ ( لما أتى حبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع )

على أن ( سوراً ) اكتسب التأنيث من المدينة ، ولهذا أنث له الفعل .

قال الأعم ( في شرح شواهدس ) : إن السور ، وإن كان بعض المدينة

(١) الخزانة ٣ : ١٢٧ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٠٦ في أول باب الإضافة .

(٣) في كتابه ١ : ٢٥ . وانظر النقائص ٩٦٩ ومجاز القرآن

١ : ١٩٧ والخصائص ٢ : ٤١٨ وديوان جرير ٢٤٥ واللسان ( سور

لا يسمّى مدينة ، كما يسمّى بعض السنين سنة ، ولكن الاتّساع فيه متمكن ، لأنّ معنى تواضعت المدينة وتواضعت سُورُ المدينة متقارب .

وذهب أبو عبيدة مَعْمَرُ بن المثنى إلى أنّ السُّورَ جمع سُورَة ، وهى كلّ ما علا ؛ وبها سمّي سُورُ المدينة سوراً . وعلى هذا لا شاهد فى البيت .

قال السيرافى : والجبال الخُشَعُ مبتدأ وخبرٌ عندَ بعضهم : أى وصارت الجبال خاشعة متضائلة ؛ لأنّه لا مدح فى قولنا تواضعت الجبال المتضائلة ، بل تواضعت الجبال الشامخة ، لكنّه وصفها بما آلت إليه . وقال بعضهم : هو معطوف على سُورُ المدينة ، والخُشَعُ صفة له ؛ ولم يُرد أنّها كانت خُشَعاً قبلُ ، بل هى خُشَعٌ لموته الآن . وأراد : لما أتى خبر قتل الزبير وتواضعت وقعت إلى الأرض . والخُشَعُ : التى قد لطّئت بالأرض .

وهذا البيت من قصيدة لجرير ، عدتها مائة وعشرون بيتاً هجاءها صاحب الشاهد الفرزدقَ وعدّد فيها معانيه ، منها أنّ ابن جرّموز المجاشع — وهو من رهط الفرزدق — قتل الزبير بن العوام غيلةً بعد انصرافه من وقعة الجمل ، فهو ينسبهم إلى أنهم غدروا به لأنهم لم يدفعوا عنه . يقول : لما وانى خبر قتل الزبير إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، تواضعت هى وجبالها ، وخشعت حُرّاً له . وهذا مثل ، وإنما يريد أهلها . وقبل هذا البيت :

( إنَّ الرزيةَ منْ تضمّنَ قبره وادى السباع ، لكلِّ جنبٍ مصرعُ )

وبعده :

( وبكى الزبيرَ بناتُهُ فى ماتمِّ ماذا يرُدُّ بكاه من لا يسمعُ ) ١٦٧

ووادى السباع على أربعة فراسخ من البصرة . ثم إن ابن جرّموز قديم على أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، وهنأه بالفتح وأخبره بقتله الزبير ،



فقال له عليّ: أبشّرْ بالنار، سمعت رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول: «بَشِّرْ قَاتِلَ ابْنِ صَفِيَّةَ بِالنَّارِ» .

وفي ذلك قال ابن جرّموز:

أَتَيْتُ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزُّبَيْرِ      وَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهَا رُفَعَةً  
فَبَشِّرَ بِالنَّارِ فِي قَتْلِهِ      فَبئْسَ بِشَارَةَ ذِي التَّحْفَةِ

ثم إن ابن جرّموز جاء إلى مصعب بن الزبير — وكان والياً على العراق من قبل أخيه عبد الله — فقال: اقتلني بالزبير! فكتب في ذلك إلى أخيه، فكتب إليه عبد الله: أنا لا أقتله بالزبير ولا بشيخ نعله. فلم يقتله، ومضى ابن جرّموز من عند مصعب.

وقصة مقتل الزبير مفصلة في التواريخ.

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأشد بعمده، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائتين، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup>:

٢٨٨ ( إِذَا بَمَضُ السَّنِينِ تَعَرَّقْنَا      كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدَ أَبِي الْيَتِيمِ )

لما تقدم قبله، وهو أن (بعضاً) اكتسب التأنيث مما بعده بالإضافة؛ ولهذا قال (تعرقنا) بالتأنيث.

قال ابن جني (في سر الصناعة) عندما أنشد قول الشاعر:

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٦ ، ٢٢ وابن يعيش ٥ : ٩٦ ويس ٢ : ٣٢

وديون جرير ٥٠٧ .

\* سائلُ بنى أُسدٍ ما هذه الصوتُ (١) \*

إِنَّمَا أَنْتَهُ لِأَنَّهُ أَرَادَ الِاسْتِغَاةَ . وَهَذَا مِنْ قَبِيحِ الضَّرُورَةِ ، أَعْنَى تَأْنِيثَ الْمَذْكُورِ ؛ لِأَنَّ التَّذْكِيرَ هُوَ الْأَصْلُ ، بِدَلَالَةِ أَنَّ الشَّيْءَ مَذْكُورٌ وَهُوَ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُتُ ، فَعَلِمْتَ بِهَذَا عَمُومَ التَّذْكِيرِ وَأَنَّهُ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي لَا يَنْكَسِرُ . وَنَظِيرُ هَذَا فِي الشَّدُوذِ قَوْلُهُ — وَهُوَ مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ — :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقْنَا . . . . . الْبَيْتِ

وَهَذَا أَسْهَلُ مِنْ تَأْنِيثِ الصَّوْتِ قَلِيلًا ، لِأَنَّ بَعْضَ السَّنِينِ سَنَةٌ ، وَهِيَ مَوْثُتَةٌ ، وَهِيَ مِنْ لَفْظِ السَّنِينِ ؛ وَلَيْسَ الصَّوْتُ بَعْضُ الِاسْتِغَاةِ وَلَا مِنْ لَفْظِهَا . انْتَهَى .

وَزَادَ الْمُبْرَدُ ( فِي الْكَامِلِ ) عَلَى هَذَا الْوَجْهِ وَجِبًا آخَرَ قَالُ : قَوْلُهُ :

\* إِذَا بَعْضُ السَّنِينِ تَعَرَّقْنَا \*

يَفْسَّرُ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَنْ يَكُونَ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ بَعْضَ السَّنِينِ يُؤْنِثُ لِأَنَّهُ سَنَةٌ وَسَنُونَ (٢) . وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ الْخَبْرُ فِي الْمَعْنَى عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فَأَقْحَمَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ تَوْكِيدًا (٣) ، لِأَنَّهُ [ غَيْرُ (٤) ] خَارِجٌ مِنَ الْمَعْنَى . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَظَلَّمْتُ أَعْنَاقَهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ (٥) ﴾ وَالْخُضُوعُ بَيْنُ فِي الْأَعْنَاقِ ،

(١) لرويشد بن كثير الطائى فى الحماسة ١٦٦ بشرح المرزوقى .  
وصدره :

\* يَا أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمَرْجِي . مَطِيئَةٌ \*

(٢) فى بعض أصول طبعة ليبسك من الكامل ٣١٢ : « ذهب الى أن بعض السنين سنون » .

(٣) وكذا فى أصول الكامل ، والمراد المضاف ، وهو فى بعض الاعتبار مضاف إليه ما بعده . أو المراد أقحم كلمة « بعض » فى كلمة السنين لتكون توكيدا . وفى اللسان : « وكل ما أدخلته شيئا فقد أقحمته اياه وأقحمته فيه » ، فتكون توكيدا مفعولا ثانيا لأقحم .

(٤) التكملة من الكامل .

(٥) الآية ٤ من الشعراء .

فأخبر عنهم فأقحم الأعناق توكيداً — وكان أبو زيد الأنصاري يقول :  
أعناقهم : جامعهم — والأول قول عامة النحويين . انتهى المراد منه .

و ( بعض ) : فاعل فعل محذوف يفسره ( تفرقتنا ) المذكور ؛ يقال  
تفرقتُ العظم : إذا أكلت ما عليه من اللحم . يريد أنها أذهبت أموالنا  
ومواشيتنا . و ( السنّة ) هنا : القحط والجذب : ضد الخصب والرخاء .  
و ( كفى ) بمعنى أغنى يتعدى إلى مفعولين ، أولها ( الأيتام ) وثانيهما ( فقد ) ،  
ومصدره الكفاية ، قال تعالى : ﴿ وكفى الله المؤمنين القتال ﴾ (١) . أى كفى  
الأيتام فقد آبأهم ؛ لأنه أنفق عليهم وأعطاهم ما يحتاجون إليه ، وكان  
في الكفاية لهم والحراسة والتفقد لأحوالهم بمنزلة آبأهم . وأراد أن يقول :  
كفى الأيتام فقد آبأهم فلم يمكنه فقال : فقد أبى اليتيم ؛ لأنه ذكر الأيتام  
أولاً ، ولكنه أفرد حملاً على المعنى ؛ لأن الأيتام هنا اسم جنس ، فواحدتها  
ينوب مناب جمعها ، وبالعكس . وكان المقام مقام الإضمار فأتى بالاسم الظاهر .

١٦٨

آيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان :

( وأنت إذا نظرت إلى هشام عرفتَ نجارَ منتخبٍ كريمٍ )  
يرى للمسلمين عليه حقاً كفعل الوالد الرؤفِ الرحيمِ  
إذا بعضُ السنينِ تفرقتنا كفى الأيتامَ فقد أبى اليتيمِ )

والتجار ، بكسر النون وبعدها جيم : الأصل .

وقوله : يرى للمسلمين عليه حقاً ، له مثله في قوله أيضاً :

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذي لا يرى ليا

(١) الآية ٢٥ من الأحزاب .

(٢) في الديوان : « منتجب » بالجيم .

قال المبرّد في الكامل : هذا بيت يحمله الناس على خلاف معناه ، وإمّا تأويله إني لأستحي أخى أن يكون له على فضل ولا يكون لي عليه فضل ومتى إليه <sup>(١)</sup> مكافأة ، فأستحي أن أرى له على حقاً بما فعل إني ، ولا أفعل إليه ما يكون لي به عليه حق . وهذا من مذاهب الكرام . وأما قول عائدة الكلب الزبيرى <sup>(٢)</sup> لعبد الله بن حسن بن علي <sup>(٣)</sup> رضي الله عنهم :

له حقٌ وليس عليه حقٌ ومهما قال فالحسن الجميل <sup>(٤)</sup>

وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لغيره ، وهو الرسول <sup>(٥)</sup>

فإنه ذكره بقلة الإنصاف فقال : يرى له حقاً على الناس ولا يرى لهم عليه حقاً ، من أجل نسبه بالرسول صلى الله عليه وسلم . وقد قيل لعلي بن الحسين ابن علي رضي الله عنهم : مابالك إذا سافرت كنت نسبتك أهل الرفقة <sup>(٦)</sup> ؟

(١) ط : « عليه » ، صوابه في ش والكامل ٣١٠ .

(٢) في النسختين : « الزبيدي » ، وحورها الشنقيطي إلى « الزبيرى » بالراء لتصحح ، كما في الكامل ٣١٠ والأغاني ٢٠ : ١٨٠ . وعائدة الكلب هذا هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام . وكان ممن خرج مع النفس الزكية ، سمي بذلك لقوله :  
مالي مرضت فلم يعدني عائدة منكم ويمرض كلبكم فأعود  
وانظر اللآلي ٥٧٠ ، ٦٥٩ .

(٣) في زهر الآداب ٨٦ والعمدة ٢ : ١٤٠ أنه « الحسن بن زيد بن الحسين بن علي »

(٤) الكامل ٣١٠ . ونسب البيتان في زهر الآداب لأبي عاصم محمد بن حمزة الأسلمي ، وفي العمدة لابن عاصم المدني ، صوابه « لأبي عاصم » .

(٥) في العمدة : « لأهلها » .

(٦) ط : « الرفقة » ، صوابه في ش والكامل . والرفقة : الأصحاب

في السفر .

قال : أكره أن آخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم مالا أُعطي مثله .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائتين وهو شواهد  
س (١) :

٢٨٩ ( مرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِ

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي )

على أن ( مرُّ ) اكتسب التأنيث من اللضاف إليه ، ولهذا قال : أخذن .  
وسببوه جبل محل الشاهد أسرعت ؛ ففي البيت قد اكتسب المذكور فيه  
التأنيث بوجهين : أحدهما التأنيث فقط — وهو بالنظر إلى قوله أسرعت —  
وثانيهما التأنيث والجمية — وهو بالنظر إلى قوله أخذن — وكان المناسب  
للشارح المحقق أن يضم هذا البيت مع البيت الذي بعده ، أو يوافق سببويه  
ومن تبعه .

ويروى : ( طولُ الليالي ) .

قال ابن خلف : الشاهد فيه أنه قال أسرعت ، فأنت الضمير الذي هو  
فاعل أسرعت . ويجب أن يكون مذكراً لأنه ينبغي أن يعود إلى المبتدأ ،  
والمبتدأ مذكور وهو الطول . وإنما أنت لأنه أضاف الطول إلى الليالي ، وليس  
الطول شيئاً غيرها ؛ فأخلص الخبرَ لليالي دون الطول . فقد بان لك أن معنى  
طول الليالي أسرعت ، والليالي أسرعت سواء . انتهى .

(١) في كتابه ١ : ٢٦ . وانظر البيان ٤ : ٦٠ والخصائص ٢ :

١٦٨ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٣ : ٣٩٥ والتصريح ٢ : ٣١  
والأشموني ٢ : ٢٨٤ والمخصص ١٧ : ٧٨ وملحقات ديوان العجاج

وهذا ناظرٌ إلى الوجه الثاني من وجهي كلامٍ للبرّد المنقول عنه في البيت السابق .

وقال أبو علي الفارسيّ ( في التذكرة القصرية ) : قول ذي الرمة :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ نَسَفَتْ  
أَعَالِيهَا مَرُّهُ الرِّيحِ النُّوَاسِمِ

أحسن من قوله :

\* طول الليالي أسرعَتْ في تقضى \*

لأنَّ الريح لا تكون ريحاً إلاَّ بمرورها ومدافعة الهواء بمِضِه بعضاً ، فحسن أن تُجْعَلَ هي هو . وليس طولُ الليالي كذلك ، لأنَّ الليل قد يكون ليلاً وإن لم يكن طويلاً . انتهى .

وفيه نظر : فإنه ليس مراد الشاعر أنَّ الليالي الطَّوَالِ دون القصاري أسرعَتْ في تقضه ، وإنما يريد تَكَرُّرَ الزمان لِيَالِيهِ وَأَيَّامَهُ ، طالت الليالي أو قَصُرَتْ ، والزمان لا ينفكُّ عن التكرار كما لا تنفكُّ الريح عن الهبوب وللرور . وهذا لازم ، فتأمل .

وروي البيت :

( إنَّ الليالي أسرعَتْ )

ورواه الجاحظ أيضاً في البيان :

( أرى الليالي أسرعَتْ )

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه . وروي المصراع الثاني هكذا أيضاً :

## \* نَقَضَنَّ كُلُّهُ وَنَقَضَنَّ بَعْضِي \*

والنقض: هدم البناء حجراً فحجراً .

وهذان البيتان من أرجوزة للأغلب العجلي ذكرها أبو حاتم (في كتاب المعمرين (١) )، وأورد بعدها :

حَنِينَ طُولِي وَحَنِينَ عَرَضِي أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي

وكان الأغلب العجلي من عمر عمرآ طويلاً في الجاهلية والإسلام . أسلم واستشهد بوقعة نهاوند .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة (٢) .

وزعم أبو محمد الأعرابي في (فرحة الأديب) أن هذا الرجز ليس للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرجز لا يعرف قائله . ومن حفظ حجة على من لم يحفظ .

وقد رواه للأغلب صاحب الأغاني أيضاً ، قال أبو محمد وهو كذا :

أَصْبَحْتُ لَا يَجْمَلُ بَعْضِي بَعْضِي مِنْفَهًا أَرْوَحُ مِثْلَ النَّقْضِ (٣)

مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي طَوَّيْنِ طَوَّيْنِ عَرَضِي

نَمَّ التَّحْنِينَ عَنِ عِظَامِي نَحْضِي أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِي

\*\*\*

(١) المعمرين ٨٧ . وكذا في نسب إلى الأغلب العجلي في الأغاني

١٨ : ١٦٤ والعيني ٣ : ٣٩٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) المنه : الضعيف . والنقض ، بالكسر : البعير أعياء السير

وهزله .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْمُونُ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ (١) :

٢٩٠ ﴿ وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَفَقْنَ قَلْبِي  
وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَ ﴾

على أن المضاف وهو (حُبُّ) اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى الديار ، وهو جمع دارٍ ، وهو مؤنثٌ مسماعٍ . وهذا واضح .

وقد يكتسب المضاف الجمعية فقط كقوله :

وَكَمْ دُدَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَلَاثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى اللَّحْمِ

فسورة اكتسبت الجمعية من إضافتها إلى أيام ، ولهذا أعيد الضمير من حَزَزْنَ جميعاً . والفرق بينه وبين وما حُبُّ الديارِ شَفَقْنَ ، أن هذا اكتسب التأنيث بصفته أعنى الجمعية ، فلم يتمحض لا كتساب الجمعية ، كما في : وسورة أيام حزن .

وبقي أشياء لم يذكرها الشارح المحقق مما تكسبه الإضافة ، منها تذكر المؤنث عكس ما ذكره كقوله (٢) :

إِنَارَةَ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوَاعِ هَوَى وَعَقْلُ عَاصِيِ الْهَوَى بَزَادٍ تَنْوِيرًا

ومنها الظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَوَاتَوْا فِي أَكْثَرِ حِينٍ ﴾ (٣) . ومنها

(١) تزيين الأسواق ١٧ وديوان الصبابة ١٦ ويس ١ : ٣٠٧ وديوان  
المجنون ١٧٠ .

(٢) هو أحد المولدين . انظر شرح شواهد المعنى ٢٩٨ والمعنى ٣ :  
٣٩٦ والتصريح ٢ : ٣٢ والأشموني ٢ : ٢٤٨ .  
(٣) الآية ٢٥ من سورة إبراهيم .



للصدرية نحو قوله تعالى : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَابٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ (١) .  
 ١٧٠ فأى مفعول مطلق ناصبه ينقلبون ، ويعلم معلق عن العمل بالاستفهام . ومنها  
 وجوب التصدر نحو : غلامٌ من عندك ؟ ونحو صبيحةً أى يوم سفرك ؟ ونحو :  
 غلامٌ أيهم أكرمت ؟ ونحو : غلامٌ أيهم أنت أفضل ؟

صاحب الشاهد والبيت الشاهد لمجنون بنى عامر . وقبله :

( أمرٌ على الديار ديارٍ ليلي أقبل ذا الجدارَ وذا الجدارا )  
 وهما بيتان لا ثالث لهما .

روى أنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلي يمرُّ على آثار المنازل التي كانت  
 تسكنها ، فتارة يقبلها ، وتارة يلصق بطنه بكشبان الرمل ويتقلب في حافتها ،  
 وتارة يبكي وينشد هذين البيتين .

و ( الديار ) : المنازل ، قال الكيرماني ( في شرح شواهد الموشح ) : قال  
 أبو حاتم : الديار : المساكن والخيام ، لا البنيان والعمران ؛ وإن الدار العُمران  
 والبنيان ، وعليه قوله تعالى في سورة هود : ﴿ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جاثِمِينَ ﴾ (٢)  
 أى فى مساكنهم وخيامهم ؛ وفى سورة الأعراف والعنكبوت : ﴿ فَأَصْبَحُوا  
 فِي دَارِهِمْ جاثِمِينَ ﴾ (٣) أى فى مدينتهم المعمورة . ولو أراد غير ما قيل لجمع الدار .  
 فعلم من كلامه أن الديار مخصوص بالخيام ؛ انتهى كلامه . وهذه غفلة عن قول  
 الشاعر : « أقبل ذا الجدار » وهو حائط البيت . ثم قال : ويجوز أن يكون  
 الديار جمع دارة ، قال محمد بن جعفر ( فى كتاب دارات العرب ) : اعلم أنهم

(١) الآية ٢٤٧ من الشعراء .

(٢) من الآيات ٧٨ ، ٩١ من الأعراف و ٣٧ من العنكبوت .

(٣) الآيتين ٦٧ ، ٩٤ من هود .

يقولون لدار الرجل التي يسكنها دارة ، ويجمعونها دارات ودور وديار .  
 وذا اسم اشارة . وشنف الهوى قلبه شنفًا ، من باب نفع ، والاسم الشَّفَف  
 بفتحين : بلغ شفافه بالفتح ، وهو غشاؤه .

و (المجنون) اسمه قيس بن مُعَاذ ، ويقال قيس بن الملوِّح ، أحد بني جَمْعَةَ  
 ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ ويقال بل هو من بني عُقَيْيل  
 (بالتصغير) ابن كعب بن ربيعة (١) .

وهو من أشعر الناس ، على أنهم قد نسبوا إليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه  
 شعره ، كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلى قد بلغت به المدى      وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر (٢)  
 ويا حبها زدني جووى كل ليلة      ويا سلوة العشاق موعدك الحشر

وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلى إلا نسبوه  
 إلى المجنون ، ولا فيه لبني إلا نسبوه لقيس بن ذريح .

وفي الأغاني : اختلف في وجوده : فذهب قومٌ إلى أنه مستعار لا حقيقة  
 له ، وليس له في بني عامر أصل ولا نسب . وقال الأصمعي : رجلان ما عرفا  
 في الدنيا إلا بالاسم : مجنون بن عامر ، وابن القرية ، وإنما وضعهما الرواة .  
 قيل له : فمن قال هذه الأشعار المنسوبة إليه ؟ قال : قتي من بني مروان ، كان  
 يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر ، وخاف الظهور فنسبه إلى المجنون ، وعمل له  
 أخباراً وأضاف إليها ذلك ، فحمده الناس وزادوا فيه .

(١) ط : « بن كعب بن سعد » ، صوابه في ش ومما سيأتي .

(٢) وجه الرواية : « بي المدى » . شرح السكري للمهذليين ٩٥٨

وقال الذهبي (في تاريخ الإسلام) أنكر بعضُ الناس ليلي والمجنون ؛ وهذا دفعٌ بالصدر ، فليس من لا يعلم حجةً على من يعلم ، ولا المثبت كالنافي . وعلى القول بوجوده اختلف في اسمه : فقيل مهدي ، وقيل قيس بن معاذ ، وقيل غير ذلك . والاصحُّ أنه قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس بن عدى ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ وصاحبه ليلي بنت مهديّ ، أم مالك العامرية .

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : وكان المجنون ويلي برعيان البهم وهما صبيان ، فعلقها علاقة الصبيّ وقال :

بعض أخبار  
المجنون  
١٧١

تعلقت ليلي وهي غرٌّ صغيرة  
ولم يبدُ للأتراب من ثديها حجمُ  
صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا  
صغيران لم تكبرُ ولم تكبرِ البهمُ

ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه ، وكان ظريفاً جميلاً راويةً للشعر حلواً الحديث ، فكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره ، حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت :

كلانا مُظهِرٌ للناس بُفضاً وكلُّ عند صاحبه مَكِينُ  
تبلّغنا العيونُ بما رأينا وفي القلبين ثم هوى دفينُ<sup>(٢)</sup>

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش ، وصار لا يلبس

(١) في الشعراء ٥٤٧ .

(٢) هذا البيت ساقط من نسخة الشعراء .

ثوباً إلا خرقه<sup>(١)</sup> ، ولا يعقل إلا أن تُذكر له ليلى ، فإذا ذكرت عقل وأجاب عن كلِّ ما يُسأل عنه . ثم إنَّ قومَ ليلى شكوا منه للسلطان ، فأهدر دمه ، وترحلَّ قومها من تلك الناحية ، فأشرف فرأى ديارهم بلاقع ، فقصده منزلهما وألصق صدره به وجعل يمرغُ خدييه على التراب ويقول الأشعار .  
ثمَّ إنَّ أباه قيَّده ، فجعل يأكل لحم ذراعيه ، ويضرب نفسه ، ويعضُّ لسانه وشفتيه ، فأطلقه .

وروى أن نوفل بن مُسحق لما جاء ساعياً على صدقات بني عامر ، رأى المجنون يلعب بالتراب وهو عريان ، فقال لغلام له : خذ ثوباً وألقه عليه . فقالوا له : ألا تعرفه ؟ قال : لا . قالوا : هذا المجنون قيس بن الملوِّح ؛ فكلَّمه فجعل يُجيبه بغير ما يسأله عنه ؛ فقالوا له : إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذا ذكر له ليلى . فقال : أتحبُّ ليلى ؟ فأقبل عليه يحدِّثه عنها وينشده شعره فيها ، فقال له : أتحبُّ أن أزوجكها ؟ قال : وتفضل ذلك ؟ قال : نعم ، أخرج معي حتى أقدم بك على قومها فأخطبها لك ؛ فارتحل معه<sup>(٢)</sup> ودعا له بكسوة ، فلبسها وراح معه كأصحِّ أصحابه ، فلما قرُب من قومها تلقَّوه بالسلاح وقالوا : والله لا يدخل المجنون لنا بيتاً أو نُقتل عن آخرنا ، وقد أهدر لنا السلطان دمه ؛ فأقبل بهم وأدير فأبوا عليه ، فقال له : انصرف . فقال : أين ما وعدت ؟ قال : رجوعك بالخبيبة أهون عليَّ من سفك الدماء . ثمَّ هام على وجهه في الفلوات وأنسَ بالوحوش فكان لا يأكل إلا ما تنبت الأرض من البقول ، ولا يشرب إلا مع الطباء ، وطال شعر جسده ورأسه ، وألفته

(١) ط : « ولا خرقه » ، صوابه في ش والشعراء .

(٢) ط : « له » ، صوابه في ش والشعراء .

الوحوش ، وكان يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا تاب عقله سأل عن نجد فيقال : وأنى نجد ؟ فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه . وكان أهله يأتونه بالطعام والشراب ، فربما أكل منه . وفي بعض الأيام أتوه بالطعام فلم يروه ، فانطلقوا يفتشونه فرأوه ملقياً بين الأحجار ميتاً ، فاحتلموه إلى الحى ففسلوه ودفنوه ، وكثر بكاء النساء عليه . وكان في مدة ابن الزبير .

وقد أطال ترجمته جداً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) .

وكانت ليلي تحبه أيضاً محبة شديدة . حكى ابن قتيبة قال : خرج رجل من بني مرة إلى ناحية الشام والحجاز ، مما يلي تباه ، في بغية له ، فإذا هو بخيمة قد رُفعت له عظيمة فعدل إليها ، فتنحج فإذا امرأة قد كلته فقالت : انزل . فنزل وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ كثير عظيم ؛ فقالت : سلوا هذا الركب من أين أقبل ؟ فقال : من ناحية نجد . فقالت : يا عبد الله ، وأى بلاد نجد وطئت ؟ قال : كلها . قالت : فيمن نزلت منهم ؟ قال : بني عامر . فتنفست الصعداء ثم قالت : بأى بني عامر ؟ قال : ببني الحريش . قالت : فهل سمعت بذكر قتي منهم يقال له قيسٌ ويلقب بالمجنون ؟ قال : إى والله ، قد أتيت فرايته يهيم مع الوحش ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي ، فيبكي وينشد أشعاراً يقولها فيها . فرفعت الستر بيني وبينها فإذا شقة قرير لم ترعيني مشكها ، فلم تزل تبكي وتتنحب حتى ظننت أن قلبها قد تصدع ، فقلت : يا أمة الله أتق الله ، فوالله ما قلتُ بأماً ، فكشفت على تلك الحال من البكاء والنحيب ، ثم قالت :

ألا ليت شعري والخطوبُ كثيرةً      متى رحل قيسٍ مستقلٌ فراجعُ  
بنفسى من لا يستقلُّ برحله      ومن هو إن لم يحفظ الله ضائعُ

ثم بكت حتى غشى عليها ، فلما أفاقت قلتُ : من أنتِ يا أمة الله ؟  
 قالت : أنا ليلي للشثومةُ عليه غير المواسية له . قال : فوالله ما رأيتُ مثلَ  
 حزنها عليه ، ولا مثلَ جزعها ، ولا مثلَ وجدها !

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ياسارقَ الليلةِ أهلَ الدارِ \*

قد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد للمائتين ، وهو من

شواهد من (٢) :

٢٩١ \* رَبِّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْمَى مُشْمَلٍ

\* طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَيْسِلِ \*

على أن (ساعات) كان في الأصل مفعولا فيه (٣) ، فأُتسع فيه فألحق  
 بالمفعول به وأضيف إليه طبّاخ . فكسرة التاء من ساعات كسرة جرّ ، وزاد  
 الكيسل منصوب على أنه مفعول طبّاخ ، لأنّه معتمد على موصوفه .

قال الأعمى : [ الشاهد فيه (٤) ] إضافة طبّاخ إلى ساعات ، على تشبيهها

(١) الحزانة ٣ : ١٠٨ .

(٢) في كتابه ١ : ٩٠ . وانظر مجالس نعلب ١٥٢ والمخصص

٣٧ : ٣٧ وابن الشجرى ١ : ٢/١٢٥ : ٢٥٠ وديوان الشماخ ١٠٩ .

(٣) ط : « معمولا فيه » ، صوابه فى ش .

(٤) التكملة من الشنتمرى .

بالمفعول به ، لا على أنها ظرف ، ولا يجوز الإضافة إليها وهي ظرف لأنَّ الظرف يقدَّر فيه حرف الوعاء وهو في ؛ والإضافة إلى الحرف غير جائزة ، وإنما يضاف إلى الاسم . ولما أضاف الطباخ إلى الساعات اتساعاً ومجازاً ، عدَّاه إلى الزاد ، لأنَّه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وقول ثعلب ( في أماليه )<sup>(١)</sup> : « إضافة طباخ إلى ساعات لا يجوز إلا في الشعر » ممنوع .

وقال ابن برّيّ ( في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي ) : لا بدَّ أن تقدَّر الساعات تنزَّلت منزلة المفعول به ، حتَّى كأنَّها مطبوخة ، وإن كان الطباخ في المعنى إنما هو للزاد ، كما تصير الليلة في قوله :

\* ياسارق الليلة أهل الدار \*

بمنزلة المفعول حتَّى كأنَّها مسروقة . ولما خفض ساعات باضافة طباخ إليها انتصب زاد على المفعول به ، لأنَّه المطبوخ في الحقيقة . ومن خفض زاد الكسل قدَّر الساعات ظرفاً فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، على قولهم في الرواية الأخرى :

\* ياسارق الليلة أهل الدار \*

انتهى كلامه .

وأورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> قال : أضيفت مخلف إلى الوعد ، ونصبت الرسل على التأويل . وإذا كان الفعل يقع على شيئين مختلفين ، مثل كسوتك الثوب

(١) مجالس ثعلب ١٥٣ .

(٢) الآية ٤٧ من سورة ابراهيم .

وأدخلتكَ الدار تبدأ بإضافة الفعل إلى الرجل ، فتقول هو كاسى عبد الله ثوباً ومدخله الدار ، ويجوز هو كاسى الثوب عبد الله ومدخل الدار زيداً ، جاز ذلك لأنَّ الفعل قد يأخذ الدار كأخذه عبد الله . ومثله قول الشاعر :

١٧٣

ترى الثورَ فيها مُدخِلَ الظلِّ رأسه وسائرُه بادٍ إلى الشمسِ أجمع<sup>(١)</sup>  
فأضاف مُدخِلَ إلى الظلِّ ، وكان الوجه أن يضيف مُدخِلَ إلى الرأسِ .  
ومثله :

رب ابن عمِّ لسليبي مُسَمِّعٍ . . . الخ

ومثله قوله الآخر :

\* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدارِ \*

يريد : ياسارقَ أهلَ الدارِ الليلةَ ، [ فأضاف سارقاً إلى الليلة<sup>(٢)</sup> ] ونصب أهلَ الدارِ . وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفص أهلَ الدارِ . انتهى المراد منه .

وقال ابن الشجرى (فى أماليه) وغيره : وروى بجرّ زاد أيضاً ؛ على أن طباحا قد أضيف إليه وفصل بينهما الظرف وهو ساعات ، فتكون الكسرة فيه نائبة عن الفتحة وهو منصوب لا مجرور . قال : ومثل هذا جائز فى الشعر كقوله :

\* ياسارقَ الليلةَ أهلَ الدارِ \*

(١) البيت من الحمسين ، فى سيبويه ١ : ٩٢ والهمج ٢ : ١٢٣

وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ .

(٢) التكملة من ش ، وما قبلها ساقط من ش ثابت فى ط .



يريد : ياسارق أهل الدار الليلة . انتهى .

وقال ابن خلف : ويجوز أن يكون زاد الكسل بدل اشتغال من موضع ساعات ، ألا ترى أن الزاد تبيين<sup>(١)</sup> لما يطبخ في الساعات ، وهي مشتلة على الزاد وغيره ، ويجوز أيضا نصب زاد بفعل دلّ عليه طبّاخ ، أي يطبخ زاد الكسل . هذا كلامه فتأمّله .

وقوله (مشمعل) صفة لمجرور ربّ بعد وصفه<sup>(٢)</sup> بقوله لسليبي . وللمشمعل : الجادّ في الأمر الخفيف في جمع ما أخذ فيه من العمل ، وهو مشدّد اللام إلا أنه سكنها للشعر .

قال المبرد (في الكامل<sup>(٣)</sup>) : أمر مُصعب بن الزبير رجلا من بني أسد ابن خزيمة بقتل مرّة بن محكان السعديّ ، فقال مرّة :

بني أسدٍ إن تقاتلوني تُحاربوا      تيمما إذا الحربُ العوان اشمعلت  
ولست وإن كانت إلى حبيبة      ببالك على الدنيا إذا ماتولت

قال المبرد : واشمعلت : نارت فأسرعت . وأنشد :

\* ربّ ابن عمّ لسليبي مُشمعل \*

و (طبّاخ) صفة ثالثة لمجرور ربّ . و (الكرى) : النعاس . و (الكسل) بفتح الكاف وكسر السين ، بمعنى الكسلان ، إلا أن في كسلان مبالغة ليست في الكسل وهو المتناقل المتواني . يقول : إذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد ،

(١) في النسختين : « تبيين » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « بعده وصفه » ، صوابه ما أثبت .

(٣) الكامل ١١٣ .

عند نزولهم آخر الليل وغلبة النعاس عليهم ، كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم .  
وصفه بالنشاط والمضى في الأمور وقت كسل أصحابه وفتورهم . والعرب تفتخر  
بعثل هذا .

وروى المبرّد ( فى الكامل ) هذا الرجز كذا :

ربّ ابن عمّ لسيسى مشعلٌ أروعَ فى السّفْرِ وفى الحى غَزَلٌ  
طبّاخ ساعات . . . . . ( إلى آخره )

والأروع : السيد الذى يروعك عظمتُه وعزّته . والسّفْر : جمع سافر ،  
كسحب جمع صاحب ؛ يقال سفرتُ أى خرجت إلى السفر ، فأنا سافر وقوم  
سَفَرٌ . وغَزَلٌ بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين ، يقال رجلٌ غَزَلٌ :  
أى صاحب غَزَلٍ ، وهو محادثة النساء ومرادتهن . [ وهذا الإعراب هو  
مقتضى هذه الرواية ؛ وستأتى الرواية الاصلية <sup>(١)</sup> ] .

وقد نسب المبرّد هذا الرجز إلى الشّامخ بن ضرار ، وهو من رجز [ لجبار ] صاحب الشاهد  
ابن جزّه أخى الشامخ <sup>(٢)</sup> [ يتعلّق بعنه الشامخ . وهذا مدح فيه .  
وهو من جملة أرجال جماعة ، لها حكاية مسطورة فى آخر ديوان الشامخ ،  
محصلها :

أن الشامخ أقبل من مصر <sup>(٣)</sup> ومعه أولاد إخوته ، فى ناسٍ من قومه ،

(١) التكملة من ش .

(٢) تكملة يقتضيهما السياق . وسيأتى ما يؤيد أن الرجز لجبار بن

جزّه .

(٣) مصر بالصاد المهملة ، وفى ذلك يقسول الجليح ( ديوان

الشامخ ١٠٧ ) :

أقبلن من مصر بيارين البسرى يشكون قرحا بالدفوف والكل

منهم جندب بن عمرو ، وكان الشماخ وأصحابه يُبغضونه لأنه كان يتحدث إلى امرأة الشماخ ، حتى إذا كانوا قريباً من تباء على رأس ماء يقال له نُجْرُ (بفتح المثناة وسكون الجيم) قال الشماخ لحسن بن زرد<sup>(١)</sup> : انزل احذُ بالقوم — وكانوا كذلك يفعلون : ينزل الرجل فيسوق بأصحابه ويرتجز بهم — وأمره أن يعرض بامرأة جندب ؛ فقال :

خليلُ خودٍ غرّها شبابُه إلى آخر الرجز  
فتزل جُندب وحداً بالقوم ، وعرض بامرأة الشماخ ، وكانت أمّ صبيّ ،  
واسمها سليبي ، فقال :

\* طيفُ خيالٍ من سُليبي هائجي<sup>(٢)</sup> \*

إلى أن قال :

يا ليتني كلّمت غير حارج<sup>(٣)</sup> قبل الرواح ذات لون باهج<sup>(٤)</sup>  
أمّ صبيّ قد جبا أو دارج غرني الوشاح كزّة الدمالج  
فغضب الشماخ لما عرض بامرأته ، فتزل وساق بالقوم ، ورجز رجزين  
عرض فيهما بامرأة جندب إلى أن نزل ، وحداً جماعة من طرف هذا وجماعة  
من قبيل ذلك ، وكلُّ رجل يتمصّب لصاحبه ؛ إلى أن توائبوا بالسيوف .  
وكان معهم رجل من بني أسد ، فاقتحم بينهم فقال : يا قوم هُشت هُشت ا  
فلم يزالوا يسقونه السنن واللبن حتى لهوا عن قتالهم ، فأصبحوا وقد سكنوا .

(١) في ديوان الشماخ : « قال الشماخ لابن جزء » .

(٢) في النسختين : « هائج » ، صوابه من الديوان ١٠٠ .

(٣) حارج ، بالحاء المهملة في أوله : آثم مذنب . وفي النسختين :

« حارج » ، صوابه من الديوان .

(٤) هذا الشطر ساقط من الديوان .

وهذا رجز جَبَّار<sup>(١)</sup> ابن أخى الشماخ بتمامه :

( قالت سُلَيْمَى لستَ بِالْحَادِي الْمُدِلُّ  
مَالِكٌ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْإِبِلِ

الْمُدِلُّ : الذى أدلَّ بقوة على شدة السير . يقول : مَالِكٌ تَتَخَلَّفُ عَنِ  
الْإِبِلِ لَا تَكُونُ عِنْدَ أَعْضَادِهَا . وهذا خطابٌ لُجْنَدِبٍ بأنه ضَمِيفٌ لَا جَلْدَ لَهُ .

رَبِّ ابْنِ عَمِّ لُسَيْمَى مُشْتَمَلٌ  
يُحِبُّهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَأُ الْإِبِلُ

أراد بـابن العم زوجها الشماخ . ويحبه القوم لأنه يبينهم ويخدمهم مساعدة .  
وتشوه الإبل : أى تبغضه ، لأنه يسوقها سوقاً عنيفاً بالخداء . ويحبه : جواب  
رَبِّ الْعَامِلُ فِي مَحَلِّ مَجْرُورِهَا .

فِي الشَّوْلِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَى رِفْلٌ  
طَبَّانُ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَلِيلُ  
أَحْوَسُ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرَّحِ الْخَطِيلُ (

الشَّوْلُ ، بالفتح : الإبل التى شَوَّلَتْ ألبانها أى رفعت . وَالْوَشَوَاشُ ،  
بمعجمتين : الخفيف المتسرِّع . وَالرَّفْلُ ، بكسر الراء وفتح الفاء واللام مشددة  
سكنت للوزن : اللباس الثياب المتجمل بها . يريد أنه خفيفٌ جلدٌ فى السفر  
يخدمها ويراعىها ، وفى الإقامة فى الحى متنمٌ متحمِّلٌ . وَالْجَلْتَانِ اسْمِئْتَانِ .  
وقد روى بدل هذا البيت ما نقلناه عن المبرِّد . وقوله : طَبَّانُ ، بالرفع خبر  
مبتدأ محذوف ، أى هو طَبَّانٌ كما هو الظاهر من السِّياق ، بخلاف ما تقدَّم .

(١) ط : « خيار » ، صوابه فى ش .

وفي طبّاخ مبالغة دون طابخ . والأحوص<sup>(١)</sup> ، بمهملتين : الرجل الشديد الذي لا يبرح عند القتال . وأخطل ، يفتح الخاء وكسر الطاء ؛ الطويل جداً فوق القدر .

( عاذلتى أبقي قليلاً من عذَلْ وإن تقولى هالكُ أقلُّ أجلْ )

عاذلتى : منادى . والعدَل : اللوم . ومن متعلّقة بمحذوف . وهالك ، أى أنت هالك . وأجلُّ بمعنى نعم .

١٧٥

( قَرَّبْتُ عَنَسًا خُلِقَتْ خَلَقَ الْجَمَلُ لَأَتَشْكِي مَا لَقَيْتُ مِنَ الْعَمَلِ )  
قَرَّبْتُ بالتكلم والبناء للفاعل<sup>(٢)</sup> . والعنس ، بالنون : الناقة الصلبة .

( كَأَنَّهَا وَالنِّسْعَ عَنْهَا قَدْ فَضَّلَ وَهَلَّ السُّوْطَ بِدَقِّيْهَا وَعَلَّ )  
( مَوْلُغٌ يَقْرُو صَرِيْمًا قَدْ نَقَلَ<sup>(٣)</sup> )

يريد أن ناقته ضمرت فاسترخت نسوعها أى سبورها . وهَلَّ السُّوْطُ بِدَقِّيْهَا أى بجذبها . وَعَلَّ أى ضربت بالسوط مرّة بعد مرّة . والمولغ ، بصيغة اسم المفعول : النور الوحشى ؛ شبه ناقته فى حال كلالها وتعبها بالنور الوحشى فى حال مارأى الصياد وقد أمسى الليل عليه ، فهو يسرع أشدّ ما يمكن . ويقرو بالثاقف ، يقال قروت البلاد قرواً ، وقريتها ، واستقريتها : إذا تبقعتها تخرجُ من أرض إلى أرض . والصريم : القاطع<sup>(٤)</sup> ؛ يريد رفيقه الذى صرمه ونقل رجله عنه فسبقه .

(١) ط : « والأحوص » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « للمفعول » ، صوابه فى ش .

(٣) كذا فى النسختين ، وهو المطابق لشرح البغدادى ، لكن الصواب « قد بقل » . وفى شرح النديوان : « صريماً : رملاً . قد بقل : قد أنبت البقل » .

(٤) هذا وهم من البغدادى انساق فيه الى آخر التفسير . وانظر الحاشية السابقة .

( صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلَى )

( مَقْلَدَاتِ الْقَيْدِ يَقْرُونَ الدَّعَلَ (١) )

قَانِصٌ : فاعل صَبَّ ؛ أى أُرْمِل قَانِصٌ عَلَى الثَّوْرِ لَمَّا غَفَلَ كَلَابِئًا . وَجَمَلَةٌ : وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ ، حَالٌ إِمَّا مِنْ قَانِصٍ ، أَوْ مِنْ فَاعِلِ غَفَلَ أَوْ مِنْ ضَمِيرِ عَلَيْهِ ، وَهِيَ ضَمِيرُ الثَّوْرِ ، يَرِيدُ فِي حَالِهِ أَنَّ الشَّمْسَ قَدْ تَنَكَّبَتْ لِلْغَيْبِ . وَالْأَشْلَى : الَّذِى يَبْسُتُ يَدَهُ فَلَا يُمْسِكُهَا إِلَّا مَنْكَمَةً . وَالْمَقْلَدَاتُ ، بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ ، يَرِيدُ كَلَابِئًا عَلَيْهَا قَلَائِدٌ مِنَ السُّيُورِ ؛ وَهُوَ مَفْعُولٌ صَبَّ . وَيَقْرُونَ : يَتَّبِعُونَ وَيَطْلُبُونَ . وَالِدَّعَلَ ، بِفَتْحِ الدَّالِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَتَيْنِ ؛ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ ائْتَلَّ ، وَهُوَ يَدَاعِلُهُ أَى يَخَاتَلُهُ .

وَقَوْلُهُ : وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ ، النِّخ ، أَوْ رَدَّهُ الْقَزْوِينِيُّ : ( فِي تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ ) فِي بَابِ التَّشْبِيهِ ، وَعَدَّهُ مِنَ التَّشْبِيهِ الْغَرِيبِ . وَلَمْ يَزِدِ الْعَبَّاسِيُّ شَارِحُ شَوَاهِدِ التَّلْخِيصِ عَلَى قَوْلِهِ : ائْتَلَّ فِي قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ ، فَقِيلَ لِلشَّمَاخِ ، وَقِيلَ لِأَخِيهِ ، وَقِيلَ لِأَبِي النُّجَيْمِ ، وَقِيلَ لِابْنِ الْمُعْتَزِ .

وَجِبَّارٌ قَائِلٌ هَذَا الرَّجْزُ هُوَ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ الْمَشْدُودَةِ وَمَعْنَاهُ ذُو الْجَبْرِتِيَّةِ وَالْمُعْظَمَةِ ، يُقَالُ قَوْمٌ فِيهِمْ جَبْرِتِيَّةٌ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ ، أَى عَظْمَةٌ وَكَبِيرٌ . وَنَسْبُهُ تَقَدَّمَ فِي تَرْجُمَةِ عَمِّ الشَّمَاخِ فِي الشَّاهِدِ الْحَادِى وَالتَّسْمِينِ بَعْدَ الْمِائَةِ (٢) .

\* \* \*

(١) صوابه « الدغل » بالفين المعجمة كما فى الديوان . والدغل :

النبت الكثير الملتف .

(٢) الخزانة ٣ : ١٩٦ .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثانی والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س (١) :

٢٩٢ ( ضَرُوبٌ بِتَّصِلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا )

هذا صدر ، وعجزه :

( إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَأَنْتَ عَاقِرٌ )

على أن أبنية المبالغة لكونها للاستمرار لا لأحد الأزمنة ، عملت . فـضَرُوبٌ مبالغة ضارب ، وقد عمل النصب في سوق على المفعولية .

قال ابن ولاد : سألت أبا إسحاق الزجاج : لم صار ضروبٌ ونحوه يعمل وهو بمنزلة ما استقرّ وثبت ، وضاربٌ لا يعمل إذا كان كذلك ؟ قال : لأنك تريد أنّها حالة ملازمة هو فيها ، ولست تريد أنه فعل مرة واحدة وانقضى الفعل كما تريد في ضارب ، فإذا قلت : هذا ضروبٌ رموس الرجال ، فإنما هي حال كان فيها فتحن فحكها . ١٧٦

قال ابن عصفور : هذا هو الصحيح ، والدليل على صحته قول أبي طالب :

\* ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ \* الخ

لأنه مدح به أمية بن المغيرة (٢) بما ثبت له واستقرّ ، وحكى الحال التي كان فيها من عقر الابل إذا عدم الزاد . ولو أراد المضي المحض ولم يرد حكاية حاله ، لما ساغ الإتيان بأذا ، لأنّها للمستقبل .

(١) في كتابه ١ : ٥٧ . وانظر ابن الشجري ٢ : ١٠٦ وابن يعيش ٦ : ٦٩ ، ١٧٠ والشذور ٣٩٣ والعيني ٣ : ٥٣٩ والتصريح ٢ : ٦٨ والهمع ٢ : ٩٧ والأشمونى ٢ : ٢٩٧ وديوان أبي طالب ١١ .  
(٢) صوابه « أبا أمية » . وانظر التحقيق التالى للبغدادى عند تبيين صاحب الشاهد .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : فصل شفرته ، أى حده الذى يقطع به ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمى السيف كله نصلا . وسوق : جمع ساق . والنمان : جمع مئينة . والضير للإبل . وعقر البعير بالسيف عَقْرًا : ضرب قوائمه . لا يُطلق العقر فى غير القوائم . وكانوا يعقرون الناقة إذا أرادوا نحرها : إما لتبرك فيكون أسهل لنحرها ، أو ليعاجل الرجل ذلك فلا تمنعه نفسه من عقرها فيكون قد عاجلها لثلاث أمره بغير ما فى نفسه . وضروب : خبر مبتدأ محذوف أى هو ضروب . فقوله : فإنك عاقر ، الالتفات . قال بعضهم : ولو قدر أنت ضروب لكان الالتفات فيه (١) ، ويكون إنك عاقر على مقتضى الظاهر . وإذا شرطية تجزم فى الشعر . وجملة عدموا شرطها فى محل جزم وهى العامل فى إذا ، والجملة المقرونة بالفاء جوابها . ولا يجوز أن يكون عاقر عاملاً فى إذا ، لأن ما بعد إن لا يعمل فيها قبلها ، لأنها حرف والحرف لا يتقدم معموله ولا معمول معموله عليه . وقيل إذا هنا شرطية غير جازمة ، قال ابن هشام ( فى المعنى ) : وفى ناصبها مذهبان : أحدهما أنه شرطها (٢) - وهو قول المحققين - فتكون بمنزلة متى وحيثما وأيان . وقول أبي البقاء إنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل فى المضاف ، غير وارد ، لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت ، كقوله :

\* وإذا تصبىك خصاصة فتجمل (٣) \*

(١) صوابه « لما كان الالتفات » ، أو « لكان الالتفات معدوما

فيه » .

(٢) فى النسختين : « شرطيتها » ، وصححها الشنقيطى بما

أثبت مطابقاً لما فى المعنى .

(٣) لعبد قيس بن خفاف ، أو حارثة بن بدر الغداني . وصدره : =



والثاني : أنه مافي جوابها من فعل أو شبهه ، وهو قول الأكثرين . انتهى .  
وعلى هذا اقتصر اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) فقال : العامل في إذا  
فعل محذوف دلّ عليه عاقر ، والتقدير : إذا عدموا زاداً عقرت . ولا يجوز  
أن يعمل في إذا عاقر ، لأنه لا يعمل ما بعد إنّ فيها قبلها . والعجب من العيني  
هنا فإنه بعد أن ذهب إلى أنّها شرطية جازمة ، قال : والعامل فيها فعل محذوف  
دلّ عليه عاقر أي عقرت . ولا يخفى تعسّفه . وقيل إذا هنا ظرفية وليست  
شرطية ؛ وعاملها ضروب . وهذا ركيك والأوّل هو البليغ .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، روى  
بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم (١) ، وكان ختنته ، فخرج  
تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سرّ وسعيم ، فرثاه أبو طالب بهذه القصيدة .  
كذا في شروح أبيات سيبويه وأبيات الجمل وغيرها ، إلا أن في بعض  
نسخ ما ذكرنا سقطاً من الكتاب ، وهو أنهم حذفوا المضاف من أبي أمية ،  
والصواب إثباته كما يأتي بيانه .

وغلط بعضهم فزعم أنّها مدح في مسافرين أبي عمرو .  
وأفحش من هذا القول قول ابن الشجري ( في أماليه ) إنّها مدح في النبي  
صلى الله عليه وسلم . والقصيدة هذه (٢) :

\* استغن ما أغناك ربك بالغنى \*

شرح شواهد المغنى ٩٥ والهمع ١ : ٢٠٦ والمفضليات ٣٨٥  
والأصمعيات ٢٣٠ .

(١) في النسختين : « عمرو بن مخزوم » ، وليس لمخزوم ولد  
اسمه « عمرو » إنما هو « عمر » كما في كتب الأنساب كجمهرة ابن  
حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ والاشتقاق ٦١ ، ٦٣ والسيرة ٢٤٧ .  
(٢) الميمنى : « بعض قصيدة أبي طالب باختلاف في الأغاني  
٨ : ٤٨ وديوانه رواية ابن جنى ١٨ : ٢٢٠ - ٢٣٩ من المجلة الألمانية :  
Z. D. M. G وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٤ والاشتقاق ٩٤ » .

(أرقتُ ودمعُ العين في العين غائرُ  
 كأنَّ فراشي فوقه نارُ مُوقدٍ  
 على خير حافٍ من قريشٍ وناعلٍ  
 ألا إنَّ زاد الركب غير مُدافعٍ  
 بسرو سحيم عارفٍ ومناكرُ  
 تنادوا بأن لاسيّد الحى فيهمُ  
 وكان إذا يأتى من الشام قافلاً  
 فيصبح أهلُ الله بيضاً كأنما  
 ترى داره لا يبرحُ الدهرَ عندها  
 إذا أكلت يوماً أتى الغدّ مثلها  
 ضروبٌ بنصل السيفِ سوقَ سمانها  
 فالأى يكن لحمٌ غريضٌ فأنه  
 فيالك من ناعٍ ا حُييتَ بألّه

وجادت بما فيها الشئون الأعاور<sup>(١)</sup> تصبذة الشاهد  
 من الليل ، أوفوق الفِراش السواجرُ  
 إذا الخير يرحى أو إذا الشرُّ حاضرُ  
 بسرو سحيم غيبته المقابر<sup>(٢)</sup> ١٧٧  
 وفار من غاراتِ خطيبٍ وياسرُ  
 وقد فجع الحيان كعبٌ وعامرُ  
 تقدّمه تسمى إلينا البشائرُ  
 كسهم حبيراً ريدةٌ ومعافرُ  
 بمجمعة كوم سمانٌ وبقارُ  
 زواحق زهمٌ أو مخاضٌ بهازرُ  
 إذا عدّموا زاداً فانك عاقرُ  
 تُكبُّ على أفواههنّ الغرائرُ  
 شرعية تصفرُّ منها الأظافرُ<sup>(١)</sup>

الغائر من غار الماء في الأرض غوراً : ذهب فيها . والشئون : جمع شأن  
 وهو عرق ينحدر من الرأس إلى الحاجب ثم إلى العين ، ومنه نجى الدموع .  
 والأعاور : جمع أعور ؛ من عورت العين من باب تعب : تقصت أو غارت .  
 والسواجر : جمع ساجر بكسر الجيم ، وهو الموضع الذي يأتي عليه السيلُ  
 فيملؤه . يريد كثرة الدموع .

(١) في النسختين : « في العين غامر » ، والتصحيح للشنقيطي  
 في نسخته .

(٢) اليمنى : « في ديوانه رواية ابن جنى المنشور بالمجلة  
 الألمانية : بوادى أشى » . قلت : وكذلك في ديوانه ١١ مخطوطة  
 الشنقيطي بدار الكتب المصرية .

وقوله : **ألا إنَّ زاد الركب النخ** ، زاد الركب لقب أبي أمية ، قال الزبير ابن بكَّار ( في أنساب قريش ) : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : أحدم مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، وثانيم : زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى ، وثالثهم : أبو أمية بن [ المغيرة بن (١) ] عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزوَّد معهم أحد (٢) . وسُحيم بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع ؛ وسرَّوه : أعلاه . كذا قال ابن السيد وغيره . وليس هذا اللفظ في معجم ما استعجم ولا في معجم البلدان (٣) . والموجود في الأول سُحيم بالحاء المعجمة على وزنه ، قال : هو مخلاف من مخاليف اليمن تنسب إليه الحُمور الجيدة . وقال في مادة سرو : والسَّرُّ ارتفاعٌ وهبوطٌ بين حَزْنٍ وسهل ، وسرُّو حنير أعلى بلاد حمير . انتهى . وزعم العيني أن سرَّوا هنا شجرة . وليس كذلك .

وقوله : بسرو سحيم عارف النخ ، عارف مبتدأ والظرف قبله خبره ، وما بعده معطوف على عارف ؛ وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة . والعارف : من عرّف على القوم يعرف ، من باب قتل ، عِرافة بالكسر ، فهو عارف أى مدبّر أمرهم وقائم بسياستهم . ومناكر : اسم فاعل من ناكه أى قاتله . وخطيب القوم هو المتكلم عنهم . والياسر : اللاعب بقِداح الميسر

(١) التكملة من ش .

(٢) اليمنى : « راجع لأزواد الركب التبريزى بون ٤٦٤ وبولاق ٤٢ : ٣ والشار ٤٩ والاشتقاق ٥٨ ، ٩٤ والمستقصى والميدانى ٢ : ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦ والعسكرى طبعناه ١٦٣ و ٢ : ١٢٩ » .

(٣) هذا سهو من البغدادى ، فان ياقوتاً ذكره فى رسم ( السرو ) . وقال فى رسم ( سحيم ) : « موضع فى بلاد هذيل » .

وهو قمار العرب ، وتسمى الأزلام . وكان الميسر منقبةً في الجاهلية ، يلعبون به في أيام الجدب والقحط ، وكان الغالب يفرق ماأخذه على الفقراء .

والقافل : الراجع من السفر . والبشائر : جمع بشارة (١) .

وأراد بأهل الله قريشاً ، وكانت العرب تسميهم أهل الله لكونهم أرباب مكة . وبيض : جمع أبيض ، والبياض لعزته عند العرب لغلبة السمرة عليهم ، يستعبرونه لحسن الحال والجودة . والحبير ، بفتح المهملة وكسر الموحدة : ثياب ناعمة كانت تصنع باليمن . وريدة ، بفتح الراء وسكون المشنة التحنية : بلدة من بلاد اليمن . ومعاير ، بفتح الميم وكسر الفاء وبينهما عين مهملة : حي من همدان في اليمن ، إليهم تنسب الثياب المعافرية .

١٢٨

وقوله بمجمعة ، اسم فاعل من جمجت الإبل ، إذا صوّتت ، والمجمعة : أصواتها إذا اجتمعت ، وهي حال من كَوْم جمع كَوْماء كصحراء ، وهي الناقة العظيمة السنّام . وقال ابن السيد وغيره من شراح الشواهد : المجمعمة المصروعة ، وعليه فهي اسم مفعول . ومن المعجائب قول العيني هنا : مجمعة من الجمجمة وهي صوت الرحي . والباقر : اسم جماعة البقر ، كالجمال لجماعة الجمال .

وقوله : إذا أكلت يوماً [ الخ ] الغد منصوب على الظرفية ، وهو اليوم الذي يلي يومك . ومثلها : حال من زواحق ، وهي جمع زاهقة ، وهي السينة . والزُّم : الكثيرات الشحم ، جمع زهمة بفتح فكسر ، وكلاهما بالزاي المعجمة . والمخاض : الحوامل من الإبل ، واحدها خلفة من غير لفظها . والبهازر : جمع بهزرة كحيدرة ، وهي العظيمة الجسم .

(١) بكسر الباء وضمها .

وقوله : ضروبٌ بنصل السيف الخ ، السياق والسباق يمنع أن يكون تقديره أنت ضروب ، كما زعمه بعضهم .

والقريظ ، بإعجام الطرفين : الطريُّ من اللحم . وتسكبٌ : تصبٌ .  
والغرائر : جمع غرارة ، وهي العدل ، يكون فيها الدقيق والحنطة وغيرها .

وقوله : فيالك من ناع الخ ، هذا تعجبٌ . والناعى : الذى يجبر بموت الإنسان . وحُييت : خصّصت ؛ من الحياه وهى العطية<sup>(١)</sup> . والآة ، بفتح الهمزة واللام المشددة ، وهى الحربة . وشراعية بالكسر ، لا بالضم كما ضبطه العيني . قال صاحب الصحاح : ورمح شراعى أى طويل ؛ وهو منسوب<sup>(٢)</sup> . وقال ابن السيد وتبعه ابن خلف : الشراعية التى قد أشرعت للطعن<sup>(٣)</sup> أى صوتت وسددت . وقوله : تصفر منها الخ أى تموت منها ، لأن الميت يصفر ظفره ، دعاء على من أخبر بموت أبى أمية بالقتل .

وأبو أمية اسمه كنيته ، تقدم ذكر نسبه قريباً ، مات فى الجاهلية ، وكان زوج أخت أبى طالب ، وهى عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم عمه النبى صلى الله عليه وسلم . قال الزبير بن بكار ( فى أنساب قريش ) : كان عند أبى أمية بن المنقيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم أربع عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهى أم زهير وعبد الله وهو الذى قال للنبي صلى الله عليه وسلم

أبو أمية  
ابن المنقيرة

(١) الوجه : « وهو » .

(٢) وفى القاموس : « وكغراب : رجل كان يعمل الأسنة والرماح » .

(٣) ط : « الطعن » ، صوابه فى ش بتصحيح الشنقيطى .

﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا﴾<sup>(١)</sup> ، وقريّة الكبرى .  
وعاتكة بنت جذل الطعان ، وهي أم أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت  
عُتْبَةَ<sup>(٢)</sup> بن ربيعة ، وهي أم قريّة الصفري<sup>(٣)</sup> . وعاتكة التميمية ، وهي  
بنت قيس بن سعد بن زُمَعة بن نَشل بن دارم ، وهي أم أبي الحكم — دَرَج —  
وأم مسعود قتل يوم بدر كافرًا ، وربيعة وهشام الأكبر وصفية . وكان زهير  
ابن أبي أمية من رجال قريش ، وكان عبد الله بن أبي أمية شديد الخلاف  
على المسلمين ، ثم خرج مهاجرًا من مكة يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، فلقبه  
بالطّوب بين السّقياء والعرّج ، هو وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ،  
فأعرض عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له أم سلمة : يا رسول الله  
ما جعل ابن عمك وأخى ، ابن عمك<sup>(٤)</sup> أشقى الناس بك ! فقال على بن أبي طالب  
لأبي سفيان بن الحارث : ائت رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبيل وجهه  
وقل له ما قال إخوة يوسف ليوسف : ﴿ تَاللّهِ لَقَدْ آتَوْنَاكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ  
كُنَّا نَطَّاعِينَ<sup>(٥)</sup> ﴾ فإنه لا يرضى أن يكون أحد أحسن منه قولاً . ففعل  
ذلك أبو سفيان فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ  
الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ<sup>(٦)</sup> ﴾ وقبل منهما وأسلم .  
وهو أخو أم سلمة لأبيها ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة  
وحنين . وقتل يوم الطائف شهيدًا . وقتل هشام بن أبي أمية يوم أحد كافرًا .

(١) الآية ٩٠ من سورة الاسراء .

(٢) ط : « عقبه » صوابه في ش والاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٣) قريّة هذه بفتح القاف ، وتقال أيضا بالتصغير ، كما في

الاصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٤) ابن عمه هو أبو سفيان ، وابن عمته عبد الله ، وهو أخو أم

سلمة . الاصابة ٤٥٣٤ .

(٥) الآية ٩١ من يوسف .

(٦) الآية ٩٢ من يوسف .

وأسلم المهاجر وزهير . وولد زهير معبدآ ، وقتل يوم الجمل ، وعبد الله بن زهير . وولدت قريبة الكبرى لزَمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى<sup>(١)</sup> . وولدت قريبة الصغرى عبد الله وأمّ حكيم ابنى عبد الرحمن ابن أبى بكر الصديق رضى الله عنه .

وترجمة أبى طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم تقدّمت فى الشاهد الحادى والتسمين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هَيْكَلِ)

على أن قيدا بمعنى مقيد ، فاضافته إلى الأوابد لفظية لم تُكسبه تعريفاً ،  
ولهذا وقع نمناً لمنجرد .

وهذا عجز وصدرة :

(وقد أعتدى والطيرُ فى وُكُناتها)

أى أخرج غدوةً للصيد . والوُكُنَة : عُشّ الطائر الذى يبيض فيه .  
والمُنْجَرِد من الخيل : الماضى فى السير . والأوابد : جمع أبدة بالمدّ وهى الوحوش .  
يريد أنّ هذا الفرس من سرعته يلحق الوحوش فيصير لها بمنزلة القيد .

(١) كذا بدون ذكر للمولود ، ومن أولاد زمعة : عبد الله بن زمعة له صحبة ، والحارث بن زمعة ، قتل يوم بدر كافراً مع أبيه ، ويزيد بن زمعة ، استشهد يوم الطائف ، ووهب بن زمعة . جمهرة ابن حزم .

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس ، تقدّم شرحه والكلام على قيد الأوابد بلاغة وإعراباً في الشاهد الخامس والثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ :

( يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ )

على أن إضافة سارق إلى الليلة بمعنى في ، أي ياسارقا في الليلة .  
وقد تقدّم الكلام على هذا في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد للمائتين<sup>(٣)</sup> :

٢٩٣ ( لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ )

على أن (أل) في البُرْدِ عند الكوفيين عوض من اللضاف إليه ،  
والتقدير : ويرُدِّي برده . وهو للناسب لقوله : لحافي لحاف الضيف .  
وقد أوردته الشارح في البديل ، وفي للمعرف باللام ، وفي الصفة للشبهة أيضاً .  
وهذا صدر وعجزه :

( وَلَمْ يُلْهِسْنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ )

وبعده :

أَحَدْتَهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمَ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

(١) الخزانة ٣ : ١٥٦ - ١٥٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٠٨ وانظر أيضا ٤ : ٢٣٣ بعد الشاهد رقم

٢٩٠ .

(٣) أمالي المرتضى ١ : ٤٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٠٥ والحماسة

١٧١٩ بشرح المرزوقي واللسان ( بصص ) والأغاني ١١ : ٤٩ .



وهذان البيتان أوردتهما أبو تمام في باب الاضياف (من الحماسة) لمسكين الدارمي ؛ إلا أنه روى للمصراع الشاهد :

\* لحافي لحاف الضيف والبيت بيته \*

وكذلك رواه جميع من سُنِدَ كَر من رواته ، منهم ابن الأثير (في المثل السائر) وقال : الغزال المنعم استعارة للمرأة الحسنة .

ومنهم السيد المرتضى (في أماليه) وقال : ومعنى أحده إن الحديث من القري : أي أصبر على حديثه وأعلم أنه سوف ينام ، ولا أضجر بمحدثنا فأكون قد محقت قراي . والحديث الحسن من تمام القري . ١٨٠

وقال التبريزي : أي تعلم نفسي وقت هجوعه فلا أكله . يريد أنه يحدثه بعد الإطعام كأنه يسامره ، حتى تطيب نفسه ؛ فإذا رآه يميل إلى النوم خلاله . فإن قيل : كيف يحمد بقوله : إن الحديث من القري ، وقد قال غيره (١) في إنزال الضيف :

\* ولم أقعدُ إليه أسائله \*

قلت : هذا إشارة إلى ابتداء النزول ، وذلك وقت الاشتغال بالضيافة ، وهذا يريد بحديثه بعد الإطعام .

ومنهم الأعمى الشنمري (في حماسته) إلا أنه روى المصراع الأخير :

\* وتكلاً عيني عينه حين يهجع \*

(١) هو منصور النمري ، كما في الحماسة ١٦٩٨ بشرح المرزوقى ، وهو بتمامه :

فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم أقعد إليه أسائله

وتكلاً : تحرس ؛ والكلاءة : الحراسة والحفظ . والعين الأول حاسة  
البصر ، والثاني بمعنى الذات .

ومنهم أبو زيد ( في نوادره <sup>(١)</sup> ) ، ومنهم الجاحظ ( في البيان والتبيين <sup>(٢)</sup> )  
إلا أنهما زادا على البيتين قبلهما بيتين آخرين وهما :

أرى كل ريج سوف تسكن مرة وكل سماء ذات دررٍ ستقلعُ  
فإنك والأضياف في برودةٍ معاً إذا ما تبعضت الشمس ساعة تنزعُ  
لحافٍ لحاف الضيف . . . . . البيتين

قال أبو زيد : تبعضت أي تجرى إلى المغرب ؛ أي أمرهم لازم لك ، كأنك  
أنت وهم في برودة . وهو بالضاد المعجمة ، قال صاحب الصحاح : وبضع الماء  
يبضع بضيضاً أي سال قليلاً قليلاً . وتزعع : تذهب ؛ من نزع إلى كذا : إذا  
مال إليه وذهب . وأراد بالسما السحاب . والدرر القطر . والإفلاق : الكف  
عن الشيء ؛ يقال أقلع عما كان عليه .

والكاف من قوله فإنك الخ مكسورة ؛ لأنه خطاب مع امرأته .

وقوله : ولم يلهني أي لم يشغلني . والمقنع : اسم مفعول ، الذي ألبس المقنع  
والمقنعة بالكسر ، وهما ما تقنع به المرأة رأسها أي تغطيه . والقناع أوسع من  
المقنعة . وإنما لم يقل المقنعة بالتأنيث لأنه جرى على لفظ الغزال .

(١) لا يوجد شيء من هذه الأبيات في نوادر أبي زيد طبع بيروت ،  
وهو دليل على نقص هذه النسخة .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٠ و ٢ : ٣٥٨ بدون نسبة . وفي  
الموضع الأول أنشد البيت الثالث والرابع . وفي الموضع الثاني أنشد  
البيت الأول مع بيتين آخرين .

وكلّهم روى هذا الشعر لمسكين الدارمي— وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين بعد المائة (١) — إلا الجاحظ والأعلم الشنمري، فإنهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي . ونسبه التبريزي إلى عتبة بن بجير ، وبعضُ شراح الحماسة .

وقد انفرد ابن الشجريُّ بنسبته إلى عتبة بن مسكين الدارميّ، فإنه قال :  
محادثة الضيف من دلائل الكرم ؛ وقد مدحوا [ بذلك وتمدحوا (٢) ] به :  
فن المدح قول الشماخ بمدح عبد الله بن جعفر :

إنك يا ابنَ جعفر نيمَ الفتي ونمَ ماوى طلاقٍ إذا أتى  
وربُّ ضيف طرقَ الحى مُرى صادفَ زاداً وحديناً ما اشتهى  
إن الحديث طرفٌ من القوى

ومن التمدح قول عتبة بن مسكين الدارمي :

لحافى لحافُ الضيف والبيتُ بينه . . . . . (البيتين)

وقوله : وربُّ ضيف ، هو بفتح الراء وضمّ الباء عطف على نيم (٣) .

وقد نسب ابن الشجري مسكين الدارمي (٤) إلى البخل ، فإنه قال قبل

بينك البيتين :

ومن شعره الذى استدلّ به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به :

أتى يخبط الظلماء والليل دامسٌ يسائلُ عن غير الذى هو آملُ

(١) الخزانة ٣ : ٦٩ .

(٢) التكملة من ش وابن الشجري .

(٣) أى على فاعل نعم . والوجه أن يكون « ربُّ ضيف » .

(٤) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « مسكيننا الدرامي » .

قلت لها قومي إليه فيسرى طاماً فإن الضيف لا بدّ نازل  
يقول وقد ألقى مراسيه للقرى ابن لي ما الحجاجُ بالناس فاعلُ  
قلتُ لعمري ما لهذا طرقتنا فكلُّ ودع الحجاج ما أنت آكل  
أنا ولم يعد له سحبانٌ وائلُ بياناً وعلماً بالذي هو قائلُ (١)  
فزال عنه اللقم حتى كأنه من العي لما أن تكلم باقلُ

قوله : ألقى مراسيه ، أى ألقى أثقاله وثبت كلّ الثبات . وسؤاله عن الحجاج هو الذى عناه بقوله : « سائل عن غير الذى هو آمل » . وطرقتنا : أتيتنا ليلاً . وقوله : فما زال عنه اللقم الخ ، أراد أنه امتلأ من الطعام حتى كسبته الكظة التى ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » . ولما بدأ الضيف بالحديث وسأله عن الحجاج طلباً للاستئناس ، قطع عليه كلامه بقوله : ما لهذا طرقتنا ، فكلُّ ودع الحجاج . وهذا منه نهايةٌ فى البخل ، لأنّ عداثة الضيف من دلائل الكرم (٢) . انتهى كلام ابن السجري .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائتين ، هو من شواهدس (٣) :

(١) ط : « نائل » صوابه فى ش والبيان ١ : ٦ مع نسبة البيت الى حميد بن ثور .  
(٢) انظر أيضاً من دلائل بخل مسكين ، ما فى كنايات الجرجاني ٥٧ والآلء ١٨٦ : أنه وقع بينه وبين امراته سباب . فقال مسكين : نارى ونار الجبار واحدة واليه قبلى تنزل القدر فقالت امراته متهمكة : القدر للجبار ، فهى تنزل اليه قبله ! ثم قال :

ما ضر جاراً لي اجاوره الا يكون لبابه ستر  
فقلت : بل يتسور على جارته فلا يشمئها سترها منه .  
(٣) فى كتابه ١ : ٩٤ . وانظر همع الهوامع ٢ : ٤٨ ، ١٣٩ وديوان الأعشى ٢٥ .

٢٩٤ (الواهب المائة المهجان وعبيدها [عُودًا تُزَجِّجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا (١)])

على أنه قد يجعل ضمير المرفع باللام في التابع مثل المرفع باللام، فإن قوله (عبيدها) بالجر معطوف على المائة، وهو مضاف إلى ما ليس فيه آل. واغترف هذا لكونه تابعاً؛ والتابع يجوز فيه مالا يجوز في المتبوع.

قال أبو بكر بن السراج في باب العطف: ومما جاء في العطف لا يجوز في الأول قول العرب: كلُّ شاةٍ وسَخَلَتْها بدرمٍ؛ ولو جمعت السخلة تلى كل لم يستقم. ومن كلام العرب: هذا الضارب الرجل وزيد، ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جرًا. وينشدون هذا البيت جرًا:

• الواهب المائة المهجان وعبيدها •

وكان أبو العباس المبرد يفرق بين عبيدها وزيد ويقول: إن الضمير في عبيدها هو المائة، فكأنه قال: وعبد المائة؛ ولا يستحسن ذلك في زيد ولا يبيزه. وأجازه سيبويه والمازني، ولا أعلمهم قاسوه إلا على هذا البيت. وقال المازني: إنه من كلام العرب. والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن. انتهى وقال الأعمى: قد غلط سيبويه في استشهاده بهذا، لأن العبد مضاف إلى ضمير المائة، وضميرها بمنزلتها؛ وهذا جائز باجماع، وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله، لأن عبد الله علم كالفرد، لم يضاف إلى ضمير الأول فيكون بمنزلة. وإنما احتج سيبويه بهذا بعد أن صحَّ عنده بالقياس جواز الجر في الاسم المعطوف. وأشد البيت ليرى ضرباً من المثال في الاسم المعطوف. لأنه حجة له، لا أنه ليس يجوز فيه غيره. هذا كلامه.

ومعنى البيت أن هذا المدوح يهب المائة من الإبل الكريمة ، ويهب راعيها أيضاً ، وهو المراد من العبد . وخصّ الهجان لأنه أكرمها . والهجان : البيض ، قال الجوهري : هو من الإبل الأبيض ، يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، وقال الأصمعي : الهجان : الكرام ، وأصل الهجان البياض ، وهي تكون للواحد والجمع ، وربما جمع هجانين كما قالوا شمال وشمال

. وعودا : حال من الهجان ، وهو جمع عائد بالعين المهملة والذال المعجمة ؛ وهذا جمع غريب ، ونظيره حائل وحول وظاره وفُرّه . قال ابن الأثير ( في النهاية ) : العائد : الناقة إذا وضعت وبعد ما تضع أياماً حتى يقوى ولدها . وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحديثات الفنتاج قبل أن تُوفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفَل بـمه . وقال ابن خلف : هي الحديثة النتاج ، كان معها ولد أو لم يكن . قال الأعلم : وسميت عائدناً لأن ولدها يعوذُ بها لصغره ، وبنى على فاعل لأنه على نية النسب لاعلى ما يوجب التصريف ، كما قالوا عيشة راضية و تزجى<sup>(١)</sup> : بالزاي المعجمة والجميم أى تسوق ، والتزجية : السّوق ، ومثله الإزجاء . وروى بدله ( ترشح ) والترشيح . التربية ، يعنى إذا تخلفت أولادها وقفت وحنّت حتى يلحق أولادها بها فتفديها وتدفعها<sup>(٢)</sup> ، وكذلك التزجية . وقيل إنما تكون التزجية من بين يديها . وفاعل تزجى ضمير العوذ ، والجملة صفة لها ، وأطفالها مفعول تزجى .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون — وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد

(١) هذا الصواب لا ما قاله الأعلم بالبناء للمفعول ، فانه يستلزم

رفع الروى ، وحركة روى القصيدة انما هى الفتح .

(٢) ش : « فتقويه وتدفعه » .

الثالث والعشرين في أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> — وقد استعمل هذا المعنى في شعره كثيراً ، منها قوله :

الواهب المائة الهجانِ وعبيدها قُطُنًا تشبَّهها النخيلَ المُكْرَعَا

القُطُنُ والقَطِينُ : أتباع الملك ؛ وهو حال [ من العبد (٢) ] . وتشبَّهها بالخطاب . والمُكْرَعُ ، بوزن اسم الفاعل : النخيل التي على جُودِ الماء<sup>(٣)</sup> ومنها قوله :

هو الواهبُ للمائةِ المصطفَا ةَ إِمَا مَخَاضَا وإِمَا عِشَارَا  
وقال أيضاً في قصيدة نونية :

هو الواهبُ المائةِ المصطفَا ةَ كالنَّخْلِ زَيْتَهَا بِالرَّجِنِ

والرَّجِنُ ، بفتح الراء المهملة وبالجيم ، قال في الصحاح : قال الفراء : رَجِنَتِ الإبلُ ورَجِنَتْ أيضاً بالكسر وهي راجنة ؛ وقد رَجِنَتْهَا أنا وأرَجِنْتُهَا : إذا حبسْتَهَا لِمَلْفِهَا ولم تَسْرَحْهَا .

وقد سبق الأعثى في هذا المعنى إِمَا بشرُ بن أبي خازم ، وإِمَا أوس ابن حجر ، فإنَّهما متعاصران وكانا قبله : قال الأول يمدح عمرو بن أم أناس :

والمَانِحُ المائةِ الهجانَ بأسرها تُرْجِي مطافِلَهَا كجِنَّةٍ يَتْرِبِ

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا في ش . وجود البئر ، بالضم : جانبها . وفي ط : « حول » بالمهمله .

وقال الثاني يمدح فضالة :

الواهب المائة المِصْكَاء يشفعا يوم النضار بأخرى غير مجهود<sup>(١)</sup>  
والمِصْكَاء، بكسر الميم وسكون العين المهملة بعدها كاف، قال ابن الأنباري  
(في المقصور والمدود) : يقال أعطاه مائة مصْكَاء : إذا أعطاه مائة من الإبل  
سماناً غلاظاً . وأنشد هذا البيت .

وتلك القصيدة يمدح بها الأعشى قيس بن معد يكرب الكندي .  
وهذا مطلعها :

١٨٣ رَحَلْتُ نَمِيَّةً غُدْوَةً أَجْمَلًا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَأَ لَهَا  
هذا النهارُ بَدَأَ لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بِالْهَذَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا  
سَفْهًا ، وَهَلْ تَدْرِي نَمِيَّةً وَيَجْهًا أَنْ رَبًّا غَانِيَةً قَطَعْتُ وَصَالَهَا  
ثم قال :

(وَسَبِيَّةً مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ كَدَمَ الذَّبِيحِ سَلْبَتِهَا جَرِيالَهَا<sup>(٢)</sup>  
وغريبة تأتي الملوكة حكيمة قد قَلَّتْهَا لِيَقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا  
ثم وصف ناقته فقال مخاطباً لها<sup>(٣)</sup> :

(وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْخَصَى قَيْسٍ فَأَثْبَتَ نَعْلَهَا وَقِيَالَهَا  
ما النبلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدَى جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَجَرَى لَهَا<sup>(٤)</sup>

(١) في ديوان أوس ٢٥ : « يوم النضال » ، وفي اللسان (عكا) :

« يوم الفضال » .

(٢) في النسختين : « يعتق بابل » والشرح ورواية الديوان ٢٣

يقتضى ما أثبت .

(٣) الحق أن الشعر الآلي اخبار لاخطاب . وانظر القصصيدة في

الديوان .

(٤) ط : « جاءت له ريح الصبا » ، وأثبت ما في ش والديوان



زَبَدًا بِمَصْرٍ يَوْمَ يَسْقَى أَهْلَهَا      وَغَدًا تَفْجُرُهُ النَّيْطُ خِلَالَهَا  
يَوْمًا بِأَغْزَرِ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا      نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَهَّمَتْ سُؤَالَهَا  
الْوَاهِبِ الْمَائَةِ الْمَجَانِ وَعَبْدَهَا      . . . . . الْبَيْتِ  
وَالْقَارِحِ الْأَحْوَى وَكَلُّ طَيْرَةٍ      مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا

وقال في آخر القصيدة :

(وَإِذَا نَجِيءُ كَتِيْبَةٌ مَلُومَةٌ      خَرَسَاهُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نِيَالَهَا  
كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ      بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِمًا أَبْطَالَهَا  
وَعَرَفْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا      مَا شَاءَ خَالِقُهَا الْمَلِيكُ قَفَى لَهَا)

قوله : رحلت سمية الخ ، الأجمال : هي الجمال ، ورحلتها : حملتها ،  
وسميتها : اسم امرأة .

وقوله : هذا النهار بدا لها الخ ؛ قال أبو علي (في الإيضاح الشعري)  
رواه أبو الحسن : « هذا النَّهَارُ » بالنصب ، وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني ،  
فأما من رفع النهار فجعله وصفاً لهذا وحذف الراجع من خبر المبتدأ ، كأنه قال :  
هذا النهارُ بدا لها فيه . فأما فاعل بدا فيكون ضمير المصدر ، أي بدا البداء ،  
وقوله : من همها ، حال من هذا الفاعل ، ويجوز على قول الأخص بزيادة من  
في الواجب أن يكون مجرورها فاعل بدا . ومن استجاز حذف الفاعل ممن  
خالف سيبويه أجاز أن يكون من همها صفة للفاعل المحذوف ، كأنه قال : بدا لها  
بداً<sup>(١)</sup> من همها . ومن نصب النهار ففيه وجهان : أحدهما أن يكون على حدِّ  
زيداً مررت به ، والآخر أن يكون ظرفاً لبدا ، كأنه قال : بدا لها البداء من همها

(١) ط : « بدو » صوابه في ش وما يقتضيه الشرح بعده .

في هذا النهار . ويجوز أن يكون قوله : هذا ، فيمن نصب النهار إشارة إلى الارتحال ، كأنه لما قال : رحلت قال : هذا الارتحال بدا لها النهار ، فيكون في بدا ذكر يعود إلى المبتدأ الذي هو هذا . وكان المعنى عليه ، لأن المعنى هذا الارتحال والمفارقة قد بدا لها في النهار ، فما بالها بالليل يعتادنا خيالها ، هلاً فارقتنا بالليل كما فارقتنا بالنهار . فأما فاعل زال فيمن نصب زوالها ، فجاز أن يكون الهم ، لأن ذكره قد تقدم ، كأنه قال : زال الهم زوالها ، فدعا عليها بأن يزول الهم زوالها ، أي زوال همها معها حيث زالت . وقد حكي هذا القول ١٨٤ عن أبي عمرو الشيباني . ويجوز أن يكون الفاعل اسم الله تعالى كأنه قال : زال الله زوالها ، من قوله زلته فلم يزُل ، وعلى هذا قول ذى الرمة :

وبيضا، لا تنحاش منا ، وأمها إذا ما رأتنا زيل منا زويلها

انتهى كلام أبي علي ، وكأنه لم يطلع على ما للعلماء بالشعر في هذا البيت . وقد جمعه حمزة بن الحسن (في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف) قال (١) : قوله : « هذا النهار بدا » قال الأخفش : النهار ظرف أي في هذا النهار . وقوله : « من همها ما بالها بالليل » قال بعضهم : يقول : هذا الارتحال الذي يرى لنا من همها في النهار ، فما بالها بالليل إذا نمنا ألم بنا خيالها . وقال آخر : يقول : هذا الهم بدا لها نهارا ، والهم ما هممت به من مفارقتها وصرمه . وقال آخر : هي بالنهار تخاف العيون وتراقب الوشاة ، فما بالها بالليل أيضاً يمثل تلك الحال لا تزورني وقد زال عنها ما تحاذر . وقال آخر : إيماره على آخر البيت الأول ، وهو قوله : فما تقول بدا لها ، ثم قال مفسراً

(١) التنبيه لحمزة بن الحسن ص ٢٠٢ - ٢٠٧ طبع بفسداد

لذلك : بدا لها أن همت بصرمى نهاراً ، فما بالها بالليل ؛ أى ما لنا ولهاً بالليل لَسْنَا نَنَامُهُ<sup>(١)</sup> شوقاً إليها وذكرآ لها . وقوله : « زال زوالها » قال الأصمى : هو دعاء على المرأة ، أى هذه المرأة لا أكاد أراها بالنهار فإذا جاء الليل إذ أتاني خيالها<sup>(٢)</sup> فما بالها ؟ ثم ضا عليها فقال : زال زوالها ، ومعناه لا زال هماً يزول زوالها أى يزول معها ، أراد أنه لا يفارقها . وقال بعضهم : هذا دعاء على الهم ، ومعناه زال الهم معها حيث زالت<sup>(٣)</sup> . وقال أبو عمرو : هي كلمة يُدعى بها ، فتركها على حالها . وقال بعضهم : هو دعاء على الخيال ، ومعناه أذهب الله خيالها عني كما ذهبت هي فاستريح . وقال الأخصس : هو دعاء على الليل ، ومعناه أزال الله الليل الذى تقامى فيه منه ما تقاسيه مع صرما لنا نهارة كما زالت شمعة . وهذا كما تقول : هلك فلان ، أى أهلكه الله . وقال الأخصس : قال بعضهم : زال هنا بمعنى أزال ، وهي لغة قوم من العرب ، تقول زلت الرجل عن مقامه بمعنى أزلته . وعليه قول ذى الرمة :

• زيل منها زويلها<sup>(٤)</sup> •

فكأنه قال : ما بال هذا الليل أزالها .

ويحكى هذا القول بعينه عن أبي عبيدة . وقال الأصمى فى بعض

(١) فى التنبيه : « ليمتت تدعنا ننامه » .

(٢) ط : « اذاني خيالها » ، ش : « أتاني خيالها » ، والوجه ما أثبت من التنبيه .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ش ، وكتب ناسخها فى الهامش : « لعله كانت » . وفى ط : « حيث كانت » ، فاثبت ما فى التنبيه .

(٤) البيت بتمامه فى ديوان ذى الرمة ٥٥٤ :  
وبيضاء لاتنحاش منا وأمها إذا مارأنا زيل . منها زويلها

الحكايات عنه : هذا مقلوب ، يجب أن يقول زالت زواله أى زوال النهار ؛  
ثم قلب الكلام كما قال الشاعر :

..... كما كان الزناه فريضة الرّجم<sup>(١)</sup>

وقال بعضهم : هو خيرٌ ليس بدعاء ، ومعناه ما بال حفظنا من محبة بالليل  
قد زال كما زالت . وإنما يريد تأخر الخيال عنه الذى كان يقوم مقامها فيستريح  
إليه . وعلة تأخر الخيال عنه أنه سهر لفراقها فلم يتم فيبصره . قال : وقد يجوز  
أن يكون دعاء على الليل إذ فاتته حظه فيه منها . وقال أبو عمرو : أنا أرويه :  
« زال زوالها » بالرفع ، وإن كان اقواء ؛ وعلى هذا يكون دعاء على المرأة  
بالهلاك وأن تذهب من الدنيا ؛ والأعشى شاعر أفحل من أن يُقوى . وقال  
بعضهم : هو دعاء منه لسمية لا عليها ، زال ماتهم به من صرنا فى النهار  
والليل ، كما زالت هى ، أى زال عنا همها بذلك . وقال بعضهم : هو إخبار  
عن الليل وفيه تقدير قد ، أى قد زال زوالها ، أى كأن الليل الذى كان لنا  
منها قد زال ، وهذا كما تقول : مالى مع فلان ليل ولا نهار ، وإنما تعنى مالى  
حظ من الليل ولا النهار ، ولست تعنى أن هناك نهاراً ولا ليلاً . انتهى  
ما أورده حمزة .

١٨٥

وقوله : وسبيته مما تنق بابل النخ ، السبيته : الحمر ، فعيلة بمعنى مفعولة ،  
من سبأت الحمر سبئاً : إذا اشتريتها لتشربها ، والاسم السبب بالسكسر على  
فعل ، والسبب : الخمر وزناً ومعنى . والجريال ، بكسر الجيم ويمد الراء

(١) البيت للنابغة الجعدي فى ديوانه ٢٣٥ واللسان ( زنا ) .

وأوله :

\* كانت فريضة ما أتيت كما \*

مثناة تحتية ، قال الجواليقي (في المعربات) : هو صبغ أحمر ، ويقال جريان بالنون ، وقيل هو ماء الذهب ، وذهب الأصمعي أنه رومي معرب ، ورؤى لى عن الأصمعي عن شعبة عن سمالك بن حرب ، عن يونس بن ميثم راوية الأعمش<sup>(١)</sup> قال : قلت للأعمش : ما معنى قولك : « سلبتها جريالها » ؟ قال : شربتها حمراء وبلتها بيضاء فسلبتها لونها . يقول : لما شربتها نقلت لونها إلى وجهي فصارت حمرتها فيه . وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله :

\* أجدته حمرتها في العين والحد<sup>(٢)</sup> \*

وربما سميت الحمر جريالا . انتهى كلامه .

وقوله : « وغريبة تأتي الملوك حكيمة » أى رب قصيدة غريبة فى أسلوبها محكمة .

وقوله : « ولقد نزلت الخ ، قال شارح الديوان ابن حبيب : يجوز ضم التاء بالتكلم وكسرها بخطاب الناقة ، والمراد لقد نزلت برجلي فأثبت نعلها ، أى قضى حوائجى . ونجهمت بمعنى استنقلت .

وقوله : « والقارح الأحمى » الخ ، هو بالجر عطف على المائة المهجان . والقارح : ماجاوز خمس سنين من ذوات الحافر . والأحمى : ماخالط لونه لون آخر إذا كان كميئاً مثل صدأ الحديد ، وقيل حمرة يخالطها سواد . والطيرة ، بكسرتين وتشديد الراء : المستفز للوثب .

(١) فى النسختين : « رواية » ، صوابه فى المعرب ١٠٣ ، وبذلك أصلحه الشنقيطى فى ش .

(٢) فى النسختين وأصل المعرب ١٠٣ : « أخذته حمرتها ، ولا يستقيم به الوزن ، ولا هو الرواية ، بل الرواية كما فى ديوان أبى نواس ٢٦٥ : « أجدته » من الاجداء . وصدده :

\* كاسا اذا انحدرت فى حلق شاربها \*

وقوله : « وإذا نجىء كئيبه » الخ ، الكئيبية : الجيش ، والخرساء : التي لا يسمع فيها نغمة سلاح من كثرة الدروع ، وملومة : مجموعة . وأجنته ، بالضم الوقاية . يريد أنه يهجم في الحرب على الأبطال ، غير مكترث بلبس وقاية من السلاح . وهذا غاية في التهور .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائتين (١) :

٢٩٥ ﴿ وَلَيْسَ حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ ﴾

على أنه قيل النون في حاملتي هو نون التنوين ، وقيل نون وقاية ، وكلاهما شاذ . وقيل الرواية ( يَحْمَلِي ) لاحتاملي . وهذا عجز وصدرة :

( أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمَلِي )

وهو من أبيات لم أرها إلا في كامل المبرد ، قال فيه : أنشدنا أبو محمّد السعدي :

( لَطَّلَحَةُ بْنُ حَبِيبٍ حِينَ تَسْأَلُهُ      أَنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فَنْدِ بْنِ هَطَالٍ  
وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرَمَةٍ      وَبَيْتُ فَنْدِ إِلَى رَبِيقٍ وَأَحْمَالٍ  
أَلَا قَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بِحَمَلِي ؟      وَلَيْسَ بِحَمَلِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ  
قُلْتُ : طَلْحَةُ أَوْلَى مَنْ هَمَدْتُ لَهُ      وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشَى مُخْتَالٍ  
مَسْتَيْقِنًا أَنَّ حَبْلِي سَوْفَ يُعَلِّقُهُ      فِي رَأْسِ ذُبْيَالَةٍ أَوْ رَأْسِ ذُبْيَالٍ )

قوله : إلى ربوق وأحمال ، أراد جمع حمل على القياس كما تقول في جمع باب فعل : جمل وأجمال ، وصنم وأصنام .

وقوله : أَلَا فَيَّ مِنْ بَنِي ذِيانٍ يَحْمِلُنِي ، يَعْنِي ذِيانَ بَنِ بَغِيضِ بْنِ رَيْثِ  
ابنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ .  
وَأَنشُدْ بَعْضَهُمْ :

\* وَليْسَ حَامِلِنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ \*

وهذا لا يجوز في الكلام ، لأنه إذا نَوَّنَ الاسمَ لم يَتَّصِلْ بِهِ المَضْرُوعُ ، لأنَّ  
المَضْرُوعَ لا يَقُومُ ، بِنَفْسِهِ وَإِنَّمَا يَقَعُ مَعَاقِبًا لِلتَّنْوِينِ : تقولُ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا غَدًا  
وهَذَا ضَارِبُكَ غَدًا ، وَلا يَقَعُ التَّنْوِينُ هَهُنَا ، لِأَنَّهُ لَوْ وَقَعَ لَانْفِصَلَ المَضْرُوعُ . وَعَلَى  
هَذَا قولُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّا مَنجُوكَ وَأَهْلَكَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وَقَدْ رَوَى سِيبَوَيْهٌ بَيْنَيْنِ  
مَحْمُولَيْنِ عَلَى الضَّرُورَةِ - وَكِلَاهُمَا مَصْنُوعٌ ، وَليْسَ أَحَدٌ مِنَ النَحْوِيِّينَ الْمُتَقِنِينَ <sup>(٢)</sup>  
يَجِيزُ مِثْلَ هَذَا فِي الضَّرُورَةِ ، لِمَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنْ انْفِصَالِ الكِنَايَةِ - وَالْبَيْتَانِ  
اللَّذَانِ رَوَاهُمَا سِيبَوَيْهٌ :

مُمُّ الْقَاتِلُونَ الْخَيْرِ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشُوا يَوْمًا مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا  
وَأَنشُد :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهِقَهُ  
وَإِنَّمَا جَازَ أَنْ تَبَيَّنَ الحِرْكََةُ إِذَا وَقَفَتْ <sup>(٣)</sup> فِي نَوْنِ الِائْتِنِ وَالْجَمْعِ ، لِأَنَّهُ  
لَا يَلْتَبِسُ بِالمَضْرُوعِ ، تقولُ : هَا رَجُلَانِهِ <sup>(٤)</sup> وَهْمَ ضَارِبُونَهُ إِذَا وَقَفَتْ ؛ لِأَنَّهُ

(١) الآية ٣٣ من العنكبوت .

(٢) في الكامل ٢٠٦ : « المفتشين » .

(٣) ط : « وقعت » ، صوابه في ش والكامل . والمراد من تبين

الحركة ايلاؤها هاء السكت .

(٤) في النسختين : « يرحلانه » ، صوابه من الكامل .

لا يلتبس بالمضمر ، إذ كان لا يقع هذا الموقع ، ولا يجوز أن تقول ضربته  
وأنت تريد ضربتُ والماء لبيان الحركة ، لأنَّ المفعول يقع في هذا الموضع  
فيكون لَبَسًا . فأما قولهم : ارميه واغزّه فتُلحق الماء لبيان الحركة ، فإنما جاز  
ذلك لما حذفتَ من أصل الفعل ، ولا يكون<sup>(١)</sup> في غير المحذوف . وقوله :  
في رأس ذِيَالَة ، يعنى فرساً أنثى أو حصاناً . والذِيَال : الطويل الذنب .  
وإنما يُحمَد منه طولُ شعر الذنب وقصَر العسيب ، فأما الطويل العسيب  
فمنوم . اهـ كلام المبرد .

قال ابن السِّيد ( فيما كتبه على الكامل ) : ليس ما أصلٌ بصحيح ولا لازم  
قد قالوا : ضربتُهُ وهَلُمَّ ، يريدون : ضربتُ وهَلُمَّ ، والمفعول يقع هنا .  
وما ذكرته مذكور في كتاب سيبويه<sup>(٢)</sup> . وأنشد :

\* يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمَّ \*

والمفعول يقع هذا الموقع .

وقوله لَطَلْحَةُ بْنُ حَيْبٍ ، اللام للابتداء ، وطلحة مبتدأ وأندى خبره .  
والسؤال : استدعاء معرفة أو ما يؤدى إليها ، واستدعاء مال أو ما يؤدى إليه :  
فاستدعاء المعرفة جوابها باللسان ، وتنوب عنه اليد ، فاليد خليفة عنه  
بالكتابة<sup>(٣)</sup> أو الإشارة . ويتعدى لاثنتين ثانيهما بنفسه تارة ، ويحرف الجر  
أخرى ، وهو عن وتنوب عنها الباء .

(١) أى اللاحق ، أو بيان الحركة . وفى النسختين « تكون » ،

وأنبت ما فى الكامل .

(٢) سيبويه ٢ : ٢٧٩ .

(٣) فى النسختين : « بالكناية » ، والوجه ما أنبت .



واستدعاء المال جوابه باليد، وينوب عنه اللسان بوعده أو ردّه، ويتعدّى بنفسه أو بمن، قال تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا﴾<sup>(١)</sup>، وقال: ﴿وَاسْتَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(٢)</sup>. كذا في مفردات القرآن للسمين.

وأندى: أفعل تفضيل من الندى، وهو السخاء. وفند، بكسر الفاء وسكون النون: اسم رجل. والرقيق، بكسر الراء وسكون اللوحدة: جبل فيه عدة عراً يشدّ به البهيم، كلّ عروقة ربقة بالكسر والفتح، والجمع كغيب. والبهيم، بفتح الموحدة وسكون الهاء: ولد الضأن والمز والبقر، وقيل صفار الإبل. والأحمال: جمع حمل، بفتح الحاء المهملة والميم: الخروف، وقيل هو الجذع أى الشاب من أولاد الضأن فما دونه. جعل بيت طلحة مظروفاً فى العزّ والمكرمة، وبيت فندٍ منتهياً إلى ما ذكر؛ وأراد أن البيت الأول مملوء بالخليل وبها يكون العزّ، والبيت الثانى بيت ذلّ وهو أن، لأن اقتناء الخرفان عندهم يدلّ على الفقر والضعف، وأنّ بيتهم إنّما هو مربط للبهائم.

وقوله: ألا فتى من بنى ذبيان الخ، ألا هنا للعرض والتخصيص، وفتى ١٨٧ منصوب بفعل يفسرّه بحملنى، أو منصوب بمحذوف، أى ألا تُروثنى فتى هذه صفته، كما قال الخليل فى قوله:

\* ألا رجلا جزاء الله خيراً<sup>(٣)</sup> \*

ولا يجوز أن تكون للتمنى فيكون فتى مبنياً معها على الفتح، لوجود الخبر،

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .

(٢) الآية ٣٢ من النساء .

(٣) هو الشاهد ١٦٣ فى الحزانة ٣ : ٥١ وقد تكرر انشاده بعد

ذلك . وعجزه :

\* يدل على محصلة تبييت \*

وهو يحملني ؛ فإنَّ التي للتمنى لا خبر لها لفظاً ولا تقديرأ ، والمعنى أيضاً لا يساعد في جعلها للتوبيخ أو للاستفهام عن النفي ، فإنَّه بعيد . ولا معنى لجعلها هنا للتنبيه . ويحملني : من حمله ، إذا أعطاه دابةً تحمله . وحال هنا مبالغة حامل ، بالمعنى المذكور . وحاملني ، فيمن رواه ، خبر ليس مقدّم وما بعد إلاّ اسمها ، وعلى رواية ليس يحملني اسمها ضمير الشأن .

وقوله : قفلتُ ، التاء مضمومة . وعمدت : قصدت .

وقوله : مستيقناً أنّ حبلي الخ ، هو حال من فاعل أمشي . ويُعلّقه : مضارع أعلّق حبله إذا أمكنه أن يعلق حبله ويربطه به . وعسب الذئب : منبته من الجلد والعظم . والمعروف أنه لا يقال ذئبال إلاّ أن يكون مع طول الذئب طويلاً في نفسه ، فإن كان طويل الذئب فقط . فهو ذائل .  
ومُحلم السعدى ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المشددة .

\* \* \*

وأشدد بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائتين وهو من

أبيات س (١) :

٢٩٦ (مُفَاعِلُونَ الْخَيْرِ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُخَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا)  
على أنه قد جمع في قوله (الأمرونه) النون والضمير ضرورة ، وصوابه والأمرونه بخذف نون الجمع للإضافة ، فإنَّ حكم الضمير أن يعاقب النون والتنوين ، لأنَّه بمنزلة ما في الضعف والاتصال ، فهو معاقب لها إذ (٢) كان المظهر مع قوته وانفصاله يعاقبهما .

(١) في كتابه ١ : ٩٦ . وانظر الكامل ٢٠٦ ومجالس ثعلب

١٥٠ وابن يبيش ٢ : ١٢٥ والهمع ٢ : ١٥٧ .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه في ش .

قال أبو جعفر النحاس : هذا خطأ عند المبرد ، لأنَّ المجرور لا يقوم بنفسه ولا يُنطق به وحده ، فإذا أتى بالتنوين فقد فصل ما لا ينفصل وجمع بين زائدين . وهذا لا يلزم سيبويه منه غلط ، لأنه قد قال نصاً : وزعموا أنه مصنوع . فهو عنده مصنوع لا يجوز ، فكيف يلزمه منه غلط . انتهى .

ولا يبعد أن يكون من باب الحذف والإيصال ، والأصل والآمرون به ، فحذفت الباء واتصل الضمير به ، فإنَّ أمرَ يتعدى إلى المأمور بنفسه ، وإلى المأمور به بالياء ، يقال أمرته بكذا . والمأمور هنا محذوف ، أى الآمرون الناس بالخير ، فيكون الضمير منصوباً لا مجروراً . يقول : هؤلاء يفعلون الخير ويأمرون به ، فى وقت خشيتهم الأمر العظيم من حوادث الدهر ، فلا بمنعهم خوف الضرر عن الأمر بالمعروف .

وقد رواه المبرد فيما سبق النقل عنه بما يقرب مما هنا . ورؤى فى (المفصل) وغيره :

مُ الآمرونَ الخير والفاعِلونَه إذا ما خَشُوا من حادث الدهر مُعظماً  
و (المعظم) : اسم مفعول ، وهو الأمر الذى يعظم دفعه . وقد روى  
الجوهري فى هاء السكت (١) المصراع الثانى كذا :

( إذا ما خَشُوا من مُعظَم الأمر مُعظماً )

وهو اسم فاعل من أظع الأمرُ إفظاعاً ، ومثله من فُظع الأمر فظاعة :  
إذا جاوز الحد فى القبح . و (خشوا) بضمَّ الشين ، وأصله خشبوا بكسرهما ،  
فحذفت الكسرة وقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للساكنين .

\* \* \*

وأشدد بيمده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائتين وهو من ١٨٨  
أبيات س (١) :

٢٩٧ ( ولم يرتفقُ والناسُ مُحْتَضِرُونَهُ  
جَمِيعاً وَأَيْدِي المَعْتَفِينَ رَوَاهِقَهُ )

لما تقدّم قبله ، وهو أنه قد جمع النون والضمير في قوله : ( محتضرونه )  
ضرورة .

والكلام فيه كما تقدّم في الذي قبله ، فن جعل الماء ضميراً جعلها  
ضميراً المدحج ، ومن جعلها للسكت فإنه احتاج إلى تحريكها .

وفيه أنّ حَضَرَ واحتَضَرَ إن كان معناه ضدّ غاب فهو لازم ؛ وغير هذا  
مرادٌ هنا . وإن كان بمعنى شهد فهو متمدّ ، وهذا هو المراد . يقال حَضَرْتُ  
القاضي أي شهدته . وفي القاموس : حَضَرَ كَنَصَرَ وَعَلِمَ حُضُوراً وَحَضَارَةً :  
ضدّ غاب كاحتَضَرَ وتحَضَرَ ؛ ويتمدّى يقال حَضَرَهُ وتحَضَرَهُ . انتهى . وعلى هذا  
فالضمير منصوب على المفعولية ، لأنّه مضاف إليه . ومحتضرون عامل النصب  
فيه ، لوجود شرط عمل النصب ؛ وهو جمع محتضِر . و ( الارتفاق ) : الاتكاء  
على المرفق ؛ أي لم يشتغل عن قضاء حوائج الناس . وبجمل أن المعنى لم يرتفق  
بماله ، أي لم يبذله بالرفق بل جارّ عليه بالجد . و ( المعتفون ) : الذين يأتون  
يطلبون المعروف والاحسان ، يقال عفوته : أي آتيته أطلبُ معروفه .  
و ( الرواهق ) : جمع راهقة ، من رهقه من باب تعب ، إذا غشيته وأتاه .

وردهقه بمعنى أدركه وقرب منه أيضاً . والماء يجوز أن تكون ضميراً وأن تكون للسكت ..  
وهذا البيت أيضاً مصنوع .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٢٩٨ ( الحافظُ عورَةَ العَشِيرَةِ )

على أن الضمير بعد الوصف ذى اللام المنق والمجموع ، يحتمل عند سيبويه أن يكون مجروراً على الإضافة ، أو منصوباً ، كما ورد الظاهر منصوباً بعده .

قال ابن السراج ( في الأصول<sup>(٢)</sup> ) : وقد أجازوا رأيت الضاربي زيدا ، وليس ذلك بحسن ، وإنما جواز ذلك على أنك أردت النون فحذفها لطول الاسم ، كما تقول : الذي ضربتُ زيدٌ فنحذف الهاء من ضربته وأنت تريدها . وحذف النون من الضار بين والضار بين مع الإعمال قبيح ، قال الشاعر :

الحافظُ عورَةَ العَشِيرَةِ لا يَأْتِيهِمْ من ورائنا نَظْفُ  
ولو جرُّوا لكان الجيّد الصواب . ٥١ .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه حذف النون من الحافظون ، ونصب عورة العشيرة بما في الصلة ، فكأنه قال : الذين حفظوا عورة العشيرة . ولم يحذفها للإضافة ، وإنما حذفها تخفيفاً مع ما فيه الألف واللام .

(١) في كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المنصف ١ : ٦٧ والهمع ١ : ٤٩ والأشمونى ٢ : ٢٤٧ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٢ .  
(٢) ط : « الأطول » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته .

وقال ابن جني : حذفوا النون تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكنة غير الموصولة بالأسماء الموصولة ، لأنها في معنى الموصولة . قال أبو علي : والاكثر الجر ، وقرأ بعضهم : ﴿ وَالْمَقِيمِي الصَّلَاةَ <sup>(١)</sup> ﴾ بنصب الصلاة ، وحكى أبو الحسن عن أبي السماك <sup>(٢)</sup> : ﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ وليست فيه ألف ولا م حتى يشبه بالذين . وقرأ بعضهم أيضاً : ﴿ إِنَّكُمْ لَذَانِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ <sup>(٤)</sup> ﴾ بالنصب . وقرأ عمارة بن عقيل : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ <sup>(٥)</sup> ﴾ بنصب النهار . والأشبه في هذا أن يكون حذف التنوين لالتقاء الساكنين . ١٨٩

وروي : « الحافظو عورة العشيّة » بجر العورة على أن الحافظو مضاف ؛ فيكون سقوط النون للإضافة . وقوله : « الحافظو » صوابه « والحافظو » بالواو ، فإنه معطوف على خبر مبتدئ في بيت قبله كما سيأتي . وبه يسقط قول ابن خلف : الحافظو مرفوع بالابتداء أو على الخبر ، وهو مدح كأنه قال : هم الحافظون عورة العشيّة ؛ فحذف المبتدأ ؛ أو الحافظو عورة العشيّة هم فحذف الخبر هذا كلامه ؛ ولا ينبغي أن يكتب قبل أن يقف على السياق

- (١) الآية ٣٥ من الحج . وهذه قراءة ابن أبي اسحاق ، والحسن ، وأبي عمرو في رواية . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٦٩ .  
 (٢) كذا في النسختين ، ولعله « أبو السمال » ، واسمه قنعب بن هلال . وانظر لسان الميزان ٤ : ٤٧٥ وطبقات ابن الجزري ٢ : ٢٧ .  
 وفي القراءة أيضاً « ابن السماك » مصدر بابن وبالكاف في آخره .  
 (٣) الآية ٢ من التوبة . ولم أهند الى صاحب القراءة بالتحقيق .  
 (٤) الآية ٢٨ من الصافات . وهذه قراءة أبي السمال ، وأبان عن ثعلبة بن عاصم . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٨ .  
 (٥) الآية ٤٠ من يس . وهذه قراءة عمارة بن عقيل . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٨ .

والسَّباق . ثم بعد هذا فصلٌ أنَّ المبتدأ يحذف في خمسة مواضع ، وانظروا يحذف في اثني عشر موضعاً ، ثم أخذ في بيان أل الموصولة وأل المرفوعة وأنها سبعة أقسام ، واستوفى الكلام على الجميع . وهذا كله تطويل لا طائل له .

و ( المَوْرَة ) : المسكان الذي يُخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ خَوْفٍ عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب ظَهْرُهُ . و ( العَشيرة ) : القبيلة ، ولا واحد لها من لفظها ، والجمع عشيرات وعشائر . كذا في المصباح . ولا يناسبه قول العيني هنا : « وعشيرة الرجل : الذين يعاشروهم ويعاشرونه » . و ( النَّطْف ) بفتح النون والطاء المهملة ، قال صاحب العباب : قال الفراء : النطف العيب ، وقال الليث : النطف : التلطح باليب . وروى بدله ( الوكف ) بفتح الواو والكاف أيضاً ، قال صاحب العباب : هو العيب والإثم . وأنشد هذا البيت . وهذا المعنى الثاني أورده أبو عبيد ( في التريب المصنف ) قال : وكيف وكفا من باب فرح . وقد رده عليه أبو القاسم علي بن حمزة البصرى ( في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة ) بأنَّ الوَ كَفَ إنما هو العيب . وأنشد هذا البيت .

وكذلك قال ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأنشد هذا البيت .

قال ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ، وأبيات أدب الكاتب ) ، وتبعه ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : للمعنى نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيء يعابون به : من تضييع أمرهم ، وقلة رعايته . هذا على رواية : « من ورائنا » . ومن روى : « من ورائهم » أخرج الضمير مُخْرَجَ الغيبة على لفظ الألف واللام ، لأنَّ معنى الحافظو عورة : نحن الذين يحفظون ، كما تقول أنا الذي قام ، فمخرج الضمير مخرج الغيبة ، وإن كنت

تعنى نفسك ، لأن معناه أنا الرجل الذى قام . وقد يقولون أنا الذى قت . فعلى هذا رواية من روى : « من ورائنا » . انتهى .

وقال ابن خلف : قوله من ورائنا أى من غيبنا ، فكفى بوراء عن ذلك فامتدح بحفظهم عورة قومهم بظهر الغيب ، وأمنهم من ناحيتهم كل قص وعيب . ويجوز أن يعنى من وراء حفظنا إياهم وذنبنا عن حمام ، فحذف للمضاف الذى هو حفظ ، وأقام للمضاف إليه مقامه . ومن روى : « من ورائهم » فالمعنى فيه أوضح ، وحمل الضمير على العشرة أرجح .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجى ، وهى هذه (١) : صاحب الشاهد

<p>قصيدة الشاهد</p> <p>١٩٠</p>	<p>يَطْرَأُ فِي بَعْضِ رَأْيِهِ السَّرْفُ (٢)</p> <p>وَالْحَقُّ يَامَالٍ غَيْرُ مَا تَصِفُ (٣)</p> <p>فَالْحَقُّ فِيهِ لِأَمْرِنَا نَصْفُ</p> <p>وَالْحَقُّ نُونِي بِهِ وَنَعْتَرُ</p> <p>يَامَالٍ ، وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فِقْفُوا</p> <p>بِالْحَقِّ فِيهِ فَلَا تَكُنْ تَكِيفُ (٤)</p> <p>عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفُ</p>	<p>(يَا مَالِ ، وَالسَّيِّدُ الْمَمْمُ قَدْ</p> <p>خَالَفَتْ فِي الرَّأْيِ كُلِّ ذِي فَخْرٍ</p> <p>يَامَالِ ، وَالْحَقُّ إِنْ قَمَعَتْ بِهِ</p> <p>لَا تَرْفَعِ الْقَبْدَ فَوْقَ سُنَّتِهِ</p> <p>إِنَّ بَجِيرًا مَوْلَى لِقَوْمِكُمْ</p> <p>أُوتِدَتْ فِيهِ الْوَفَاءُ مَعْتَرِفًا</p> <p>نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا</p>
--------------------------------	---	--

(١) انظر جمهرة القرشى ١٢٧ وديوان حسان ٢٨٠ حيث نسبت القصيدة فيهما الى عمرو بن امرئ القيس ، وبعض أبياتها فى اللسان ( فجر ) .

(٢) فى الجمهرة والديوان : « يبطره بعض رايه السرف » .

(٣) فى ديوان حسان : « كل ذى فجر » ، وكذا فى اللسان

( فجر ) وفسر الفجر بالجود الواسع والكرم ، من التفجر فى الخير .

(٤) الجمهرة : « بالحق فيه لكم فلا تكفوا » .



نَحْنُ الْمَكِيمُونَ حَيْثُ نُحَمَدُ بِالْ  
 وَالْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا  
 وَاللَّهِ ، لَا تَزْدِيهِ كَتَيْبَتَنَا  
 إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِينَ كَمَا  
 نَمَشَى إِلَى الْمَوْتِ ، مِنْ حَفَائِظِنَا  
 إِنَّ سُمَيْرًا أَبَتْ عَشِيرَتَهُ  
 أَوْ تُصَدِّرَ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ  
 أَوْ تُجْرَعُوا الْغَيْظَ مَابِدَا لَكُمْ  
 إِنِّي لِأُنْسَى إِذَا انْتَمَيْتُ إِلَى  
 بَيْضِ جِمَادٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ  
 مَكْتُ ، وَنَحْنُ الْمَصَالْتُ الْأَنْفُ  
 يَأْتِبُهُمْ مِنْ وِرَائِنَا وَكَفُّ  
 أُسْدُ عَرِينٍ مَقِيلُهَا الْغُرْفُ  
 تَمْشَى جَمَالٌ مَصَاعِبُ قُظْفُ (١)  
 مَشِيًّا ذَرِيْعًا وَحَكْمُنَا نَصَفُ  
 أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نَصَفُ (٢)  
 تَحْتُ هَوَاهَا بَجَاجِمُ حُفُّ (٣)  
 فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرِفُ  
 عَزَّ مَنِيْعٌ وَقَوْمُنَا شُرْفُ (٤)  
 يَكْحَلُهَا فِي الْمَلَّاحِ السَّدْفُ (٥)

قوله : يامال ، هو منادى مرخم مالك بن العجلان . والعمامة عند العرب لا يلبسها إلا الأشراف ، والعمائم تيجان العرب . وطراً الشيء يطرأ طراً نأماً مهموز : أى حصل بفتحة . والسرف ، بفتحتين : اسم الاسراف ، وهو مصدر أسرف إسرافاً إذا جاوز القصد .

والفخر بفتحتين : لغة في الفخر بسكون الخاء ، وهو الافتخار وعد القديم . والنصف : العدل والاستقامة . والسنة : الطريقة . ويؤجير بضم الموحدة وفتح الجيم .

(١) الجهمرة : « في الفارسي » ، وفسره بقوله : « الفارسي :

الدرع » .

(٢) الجهمرة والديوان : « فوق ما به نطفوا » . والنطف : التلطيخ

بالعيب .

(٣) الجهمرة والديوان : « تحت صواها » . والصوى : الأعلام .

وشبه بها الفرسان فوق الخيل . وبذلك حورها الشنقيطى فى نسخته .

(٤) الجهمرة : « غر كرام وقومنا شرف » .

وَتَكِيفُ : مضارعٌ وَكَفَّ وَكَفَّافًا من باب فرح : إذا جَارَ وَعَدَلَ عن الحقِّ .  
وقوله : « نحن بما عندنا الخ » هذا من شواهد النحاة والمأثنين ، حذف  
فيه خبر نحن ، أى راضون ، بدلالة خبر المبتدأ الثانى ، وهو أنت راض  
بما عندك .

وقوله : « نحن المكيئون » جمع مَكَيْث فَعِيل من المَكْتُ وهو  
الانتظار واللَّبِث<sup>(١)</sup> ، أراد به هنا الصبر والرزاة ؛ يقال رجلٌ مَكَيْث ،  
أى رزين . والمَكْتُ بالفتح المصدر ، وبالضم والكسر الاسم . والمصالتُ :  
جمع مِصَلْت بكسر الليم ، وهو الماضى فى الأمور لا يهاب شيئاً . وَأُفٌّ  
بضمتين : جمع آفٍ كضارب ، من الأنفَةِ وهى الحِمِيَّة .

وقوله : « والحافظو عورة الخ » . هو معطوف على للمصالت ، أى نحن  
نحفظ عشيرتنا من أن يصيبهم ما يُعابون به .

وقوله : « لا تزدهى كتيبتنا الخ » تزدهى : تستمف . والكتيبة من  
الجيش : ما جُمِع فلم ينتشر . وهو مفعول والفاعل أُسْدٌ . والعرين ،  
بفتح العين وكسر الراء المهملتين : الغابة والأجعة ، وهى مسكن الأسد  
وأضاف الأسد إليها لأنها أشد ما تكون وهى فى الغابة ، ولا يقدر أحد  
أن يهجم عليها . والفُرْفُ بضمتين : جمع عُرْفٍ بالفين المعجمة ، وهى  
الغابة والأجعة أيضاً .

وقوله : « إذا مشينا فى الفارسين » أى بينهم . والمصاعب ، بفتح  
الليم : جمع مُصَعَبٍ بضمها وفتح ثالثة ، هو الفحل الشديد ؛ يقال أصعبت  
الجلل فهو مُصَعَبٌ إذا تركته فلم تركبه . وقُطِفَ بضمتين : جمع قَطُوفٍ ١٩١

(١) ط : « اللبس » ، صوابه فى ش .

بفتح القاف : البعوى ، يقال قَطَفَت الدابةُ من باب قتل ، إذا مشَّت مع تقارب الخطو .

وقوله : من حَفَظْنَا : جمع حَفِظَة ، وهي الحَمِيَّة والغضب . والذَّرِيع ، بالذال المعجمة : السريع .

وقوله : أو تصدر الخليل الخ ، أو هنا بمعنى إلى . وخَفُفُ بضمَّتَيْن : جمع خَفِيف .

والهِرَاش : مصدر هارش ، وهو التحريش وتحريك الفتنة .  
وقوله : « إِنِّي لَأُنَمِّي إِذَا أَنْمَيْتُ » الأوَّلُ بالبناء للمجهول يقال نميت الرجلَ إلى أبيه نَمِيًّا : إذا نسبته إليه ؛ وانسى هو : انتسب . وشُرُفُ ، بضمَّتَيْن : أى أشراف .

وقوله : « بِيضُ جَعَادِ الخ » البِيضُ ، قال ابن السيد ( فى شرح سِتَعِ الزَّئِد ) : العرب تمدح السادة بالبياض من اللون ، وإنما يريدون النقاء من العيوب ؛ ورُبَّمَا أرادوا به طلاقة الوجه ؛ لأنَّ العرب تجعل العُيُوس سواداً فى الوجه ، قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً ﴾ (١) .  
والجَعَادُ : جمع جَعَد بفتح الجيم وسكون العين المهملة ، وهو الكريم من الرجال . والملاحم : جمع مَلَحَمَة بالفتح : القِتَال . والسَدَفُ ، بفتح السين والدال ، هى الظلمة فى لغة نجد ، والضوء فى لغة غيرهم ؛ يقول : سوادُ أعينهم فى الملاحم باقى ، لأنهم أنجادٌ لا تبرق أعينهم من الفزع فيغيب سوادها .

وعمر بن امرئ القيس خزرجي جاهلي ، وهو جد عبد الله بن رواحة . عمرو بن امرئ القيس  
 وكان السبب في القصيدة : أنه كان لملك بن العجلان مولى يقال له بَجِير ،  
 جلس مع نفر من الأوس من بني عمرو بن عوف ، فتفاخروا ، فذكر  
 بَجِيرُ مَالِكَ بنَ العَجْلانِ فضله على قومه ، وكان سيّد الحَيِّينِ في زمانه :  
 الأوسِ والخزرجِ ، فنضب جماعةٌ من كلام بَجِيرِ وعدا عليه رجلٌ من  
 الأوسِ يقال له تُمَيْرِ بنَ زَيدِ بنِ مَالِكِ ، أحدِ بني عمرو بن عوف فقتله ، فبعث  
 مَالِكُ إلى بني عمرو بن عوف : أنِ ابْعَثُوا إلى بَسْمِيرِ حَتَّى أقتله بمولاي ،  
 وإلا جَرَّ ذلك الحربَ بيننا . فبعثوا إليه : إنا نعطيك الرضا فنخذ منا عقله .  
 قال : لا آخذ إلا دية الصريح — وهي عَشْرٌ من الإبل : ضعف دية  
 المولى ، وهي خمس — فقالوا : إن هذا منك استدلالٌ لنا وبني علينا ا  
 فأبى مَالِكُ إلا أخذَ دية الصريح ، فوقعت الحرب بينهم فاقتتلوا قتالاً  
 شديداً ، حتى نال بعضُ القومِ من بعض . ثم إن رجلاً من الأوس نادى :  
 يا مَالِكُ ، نَشِدُكَ اللهُ والرَّحِمَ أن تجعلَ بيننا حكماً من قومك ا فارعوى  
 مَالِكُ وحكّموا عمرو بن امرئ القيس صاحبَ القصيدة التي ذكرناها ،  
 ففضى لِمَالِكِ بنِ العَجْلانِ بدية المولى ، فأبى مَالِكُ وآذَنَ بالحرب ، فخذته  
 بنو الحارث لردّه قضاء عمرو ، وأنشد يقول<sup>(١)</sup> :

إِنْ تُمَيْرًا أرى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدِبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقِ بِنِي النَجَّارِ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عُهِلِفُوا  
 لَا يُسَلْمُونَا لِمَشْرِ أَبَدًا مَا دَامَ مِنَّا بِيظُنُّهَا شَرَفُ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر جمهرة القرشي ١٢٢ والأغاني ٢ : ١٦٢ .

(٢) في اللسان ( سمر ٤٥ ) : « وقد أبقوا » ، وما هنا صوابه .

(٣) وكذا في الأغاني . وفي الجمهرة : « لن يسلمونا » ، وهو

الوجه . وفي الجمهرة أيضا : « ما كان منهم بيظنُّها شرف » .

لكن موالى قد بدا لهم رأى سوى مالى أو ضعفوا  
 بين بنى جحججى وبين بنى زيد فأنى لجارى التلّف  
 يمشون بالبيض والدروع كما تمشى بجمال مصاعب قطف  
 كما تمشى الأسود فى رهج الموت إليه وكلهم لهف<sup>(١)</sup>

١٩٢

وقال بعده عمرو بن امرئ القيس قصيدته التى شرحناها.

وقال درهم بن زيد أخو سمير :

يا قوم لا تقتلوا سميراً فإنّ القتل فيه البوار والأسف<sup>(٢)</sup>  
 لا تقتلوه ترونّ نسوتم على كريم ويفزع السلف<sup>(٣)</sup>  
 إلى أن قال :

يا مال ، والحق إن قنعت به فينا وفى لأمرنا نصف<sup>(٤)</sup>  
 إن بغيراً عبداً ، فخذنا منّا والحق نو فى به ونعترف  
 ثم اعلن إن أردت ظلم بنى زيد فأنا ومن له الحلف  
 لنصبحن داركم بذى لب يكون له من أماته عزف<sup>(٥)</sup>  
 البيض حصن لهم إذا فزعوا وسابغات كأنها النطف<sup>(٦)</sup>

(١) وكذا فى الأغاني . وهذا البيت وسابقه هما بيت واحد فى

الجمهرة :

يمشون مشى الأسود فى رهج الموت إليه وكلهم لهف

(٢) فى النسختين : « ان القتل » صوابه من الأغاني ٢ : ١٦٢ .

(٣) الأغاني : « ان تقتلوه » .

(٤) الأغاني : « فيه وفينا » .

(٥) كذا فى النسختين ، ماعدا القافية ، فهى فى ط : « غرف » ،

وفى ش : « عزف » . . . ورواية ش توافق الأغاني الا أولها فهى فى

الأغاني : « لأصبحن » . وفى الأغاني أيضا : « جون له من أماته » .

(٦) النطف ، بضم ففتح : جمع نطفة ، وهى الماء الصافى قلى

أو كثر .

والبييضُ قد فُلَّتْ مَضَارِبُهَا      بِهَا نَفُوسُ الْكَمَاةِ تُخْتَطَفُ  
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ      وَمِيزُ بَرَقٍ يَبْدُو وَيُنْكَشَفُ  
وقال قيس بن الخطيم من قصيدةٍ يجيبه ( ولم يحضر الواقعة ولا كان  
في عصرها<sup>(١)</sup> ) :

أبلغ بنى جحجبي وقومهمُ      خَطْمَةَ أَنَا وِرَاءَهُمْ أَنْفُ  
وَأَنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمْ أَلْ      أَعْدَاءُ مِنْ ضَمِّ حُطَّةٍ نُكْفُ  
نَفَى بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَمُهُمْ      وَفَلِينَا هَامَمُهَا عُنْفُ<sup>(٢)</sup>

وبعد هذا ستة أبيات . فردّ عليه حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله  
عليه وسلم ، وهذا من تلك القصيدة :

دَعِذَا وَعَدُّ الْقَرِيضِ فِي نَفْرِ      يَرْجُونَ مَدْحِي ، وَمَدْحِي الشَّرْفُ  
إِنْ تَدْعُ قَوْمِي فِي الْمَجْدِ تَلَقَّهُمْ      أَهْلَ فَعَالٍ يَبْدُو إِذَا وُصِفُوا  
إِنَّ سَمِيرًا عَبْدٌ طَعَى سَفَهَا      سَاعِدَهُ أَعْبَدُ لَهُمْ نَطْفُ<sup>(٣)</sup>

ثم إنهم تهيأوا للحرب وتقاتلوا قتالاً شديداً ، ومشت الحرب بين الأوس  
والخزرج عشرين سنة في أمر سمير . فلما طال الحرب وكادت العرب يأكل  
بعضها بعضاً ، أرسلوا إلى مالك أن يحكموا بينهم ثابت بن المنذر أبا حسان ،  
فأجابهم إلى ذلك ، فأتوه وقالوا : قد حكمناك بيننا . قال : لا حاجة لي في ذلك .

(١) الأغانى ١٠ : ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٧ وديوان قيس

(٢) في الديوان : « بنا عنف » وفي الأغانى « بها جنف »  
(٣) النطف هنا بمعنى الأقران ، الواحد نطفة بالتحريك  
وكهزمة . وكان العبد منهم يقرط ، وكذا ساقى الشراب ، ويبدو أن  
تلك نحلة فارسية . وقد ذكر الأعشى تقريط الساقى في قوله :  
يسعى بها ذو زجاجات له نطف مقلص أسفل السربال معتمل

قالوا : ولم ؟ قال : أخاف أن تردوا حكى كما رددتم حكم عمرو بن امرئ القيس . فأعطوه عهدهم : أن لا يردون ما حكم به <sup>(١)</sup> ، فحكم أن يؤدى حليف مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم على ما كانت به : الصريح على ديته ، والحليف على ديته ؛ وأن يعدوا القتلى التي أصابت بعضهم من بعض <sup>(٢)</sup> ، فيقابل البعض البعض ، ثم تعطى الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين . فرضوا بذلك ففضلت الأوس على الخزرج بثلاثة نفر ، فودتهم الأوس واصطلحوا .. وقيل : الحنسة المكيلة لدية الصريح أعطها ثابت من عنده حين أبت عليه الأوس أن تؤدى أكثر من خمس ، وأبى مالك أن يقبل أقل من عشر ؛ إطفاء لنائرتهم ، ولما لشعهم . ١٩٣

وقول مالك : « بين بني جحجبي الخ » بجاء ما كنة بين جيمين مفتوحين : حى من الأوس ، وكذلك بنو بدر . والاستفهام للإنكار .  
 وقول قيس بن الخطيم : « أبلغ بنى جحجبي وقومهم » إلى آخره ، خطمة بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم ، هو عبد الله بن جشم ابن مالك بن الأوس ؛ قيل له لأنه ضرب رجلاً بسيفه على خطمة أى أفه ، فسئى خطمة . وجحجبي وخطمة : حيان لقبيلة قيس بن الخطيم ، لأنه أوسى . والسوم : التكليف . والخطمة بالضم : الشأن والأمر العظيم . ونكف ، بضتين : جمع ناكف ، من نكفت من كذا ، أى استسكفته وأنفت منه .

وعرف من إيرادنا لهذه القصائد ما وقع من التخليط بين هذه القصائد ،

(١) أن هنا تفسيرية ، ونون « يردون » ثابتة فى ط ، وقد أزالها الشنقيطى فى نسخهته .

(٢) فى الأغانى : « الذين أصاب بعضهم من بعض » .

كما فعل ابن السِّيد واللُّخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وتبعهما العينيُّ والعباسيُّ (في شرح أبيات التلخيص) فإتَّهم جعلوا ما قلنا من شعر قيس ابن الخطيم مطلع القصيدة ، ثم أوردوا فيها البيت الشاهد وهو : « الحافظو عورة العشيِّرة » والشاهد الثاني وهو : « نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راضٍ » ، والحال أنَّ هذين البيتين من قصيدة عمرو بن امرئ القيس .

ثم اختلف الناسُ في نسبة البيت الشاهد أعنى : « الحافظو عورة العشيِّرة » فنسبه التبريزيُّ (في شرح إصلاح المنطق) ، والجواليقي (في شرح أدب الكاتب) وابن برِّيّ (في حواشي صحاح الجوهري) إلى عمرو بن امرئ القيس ، كما نسبناه نحن . ونسبه ابن السيرافي (في شرح أبيات الإصلاح) لشرح بن عمران<sup>(١)</sup> من بني قريظة ، قال : ويقال إنه لمالك بن العجلان الخزرجي . ونسبه ابن السِّيد (في شرح أبيات الجمل) ، وفي شرح أبيات أدب الكاتب) ، وابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) ، وعلي بن حمزة (في أغلاط الرواة) ، والعباسيُّ (في شرح أبيات التلخيص) لقيس بن الخطيم . والعجب من العينيِّ أنه نقل عن اللخمي أنه لعمرو بن امرئ القيس . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائتين . وهو من شواهدس<sup>(٢)</sup> :

(١) هذا ما في ش . وفي ط : « عمرو » .

(٢) في كتابه ١ : ٩٣ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٢ ، ٧٤ والشذور

٤٣٦ والعيني ٤ : ١٢١ والتصريح ٢ : ٣٣ والهمع ٢ : ٢٢٢ والأشمنوني



٢٩٩ ( أنا ابنُ التاركِ البكرىِّ بشرًا )

هذا صدرٌ وعجزه :

( عليه الطيرُ رقبُهُ وقُوعًا )

على أنه عند المبرد لا يتبع مجرور ذى اللام إلا ما يمكن وقوعه موقعاً منبوعه : فبشر عنده منصوب لا غير للحمل على محل البكرى .

أنشده سيبويه بجرّ ( بشر ) على أنه بدل أو عطف بيان للنظ البكرى وإن لم يكن فى بشر الآف واللام . وجاز ذلك عنده لبعده عن الاسم المضاف ، ولأنه تابع والتابع يجوز فيه ما لا يجوز فى المبوب .

وغلظه المبرد وقال : الرواية بنصب بشر . واحتجّ بأنه إنما جاز أنا ابن التارك البكرى ، تشبيهاً بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل أنا الضارب زيدا ، الذى لا يجوز فيه إلا النصب .

قال الزجاج : الذى ذهب إليه سيبويه أن بشرًا عطف البيان الذى يقوم مقام الصفة ، يجوز فيها ما لا يجوز فى الموصوف : تقول يا زيد الظريف ؛ ولا يجوز يا الظريف ؛ وكذا أقول الضارب الرجل زيد ولا أقول الضارب زيد .

قال النحاس : وقد قال المبرد ( فى الكتاب الذى سماه الشرح ) : القول فى ذلك أن قوله : « أنا ابن التارك البكرى بشر » عطف بيان ؛ ولا يكون ١٩٤ بدلاً لأن عطف البيان يجرى مجرى النعت سواء ؛ ألا ترى بيان ذلك فى باب النداء تقول يا هذا زيد ، وإن شئت [ زيدا<sup>(١)</sup> ] على عطف البيان فىهما . وإن أردت البطل قلت زيد . فهذا واضح جداً ؛ لأنك أزلت هذا وجعلت

زيداً مكانه منادى . انتهى . وهذا من المبرد رجوع إلى رواية سيبويه وإن كان خالفه في شيء آخر .

وقد أورده شراح ألفية ابن مالك بجرّ بشر على أنه عطف بيان للبكرى لا يدل ؛ لأنه في حكم تنحية المبدل منه وحلوه محلّه .

و (التارك) إن كان من الترك الذى بمعنى الجعل والتصيير فهو متعمد لمفعولين : الأول قد وقع مضافاً إليه ، والثانى هو جملة عليه الطير من المبتدأ والخبر . وإن كان من الترك الذى بمعنى التخلية فهو متعمد لمفعول واحد . وهو المضاف إليه ، فيكون الظرف أعنى عليه حالا من البكرى ، والطير فاعل الظرف أو الطير مبتدأ ، وعليه الخبر ، والجملة حال منه ، وجملة ترقبه حال من الطير .

وأعربه الشارح في عطف البيان فقال : عليه الطير ثانى مفعولى التارك إن جعلناه بمعنى المصير ، وإلاً فهو حال . وقوله : ترقبه ، حال من الطير إن كان فاعلاً لمليه ، وإن كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكنّ فى عليه . انتهى .

ومعنى (ترقبه) أى تنتظر ازهاق روحه ، لأن الطير لا يقع على القتل وبه رمق ، ففيه حذف مضاف . وقوله : (وقوعاً) فيه أعراب : أجودها أنه مفعول له ، أى تنتظر ازهاق روحه للوقوع عليه . وقال الأعم وتبعه ابن خلف إنه حال من الضمير فى ترقبه . ولو رفع على الخبر لجاز . وقوعٌ عنده جمع واقع وهو ضدّ الطائر . وهذه الحالية لا تصحّ من جهة المعنى ، لأنه لا معنى للانتظار بعد الوقوع على الميت . ولو جعله حالاً من الطير كما قاله بعضهم لكان صحيحاً وكان حينئذ فيه بيان لقوله عليه الطير . وقال ابن يعيش : وقوعاً جمع واقع ، وهو حال إمام من الضمير المستكنّ فى عليه ، وإمام من المضمير المرفوع فى ترقبه . وقال ابن المستوفى (فى شرح أبيات للفصل) : ويجوز أن يكون مصدرأ فى موضع

الحال . ولم يمين صاحب الحال . وقال بمض فضلاء العم ( في إعراب أبيات  
المفصل ) : ولا يبعد أن يجمل وقوعاً مصدرًا ويكون منصوباً على البدل من  
الضمير الراجع إلى بشر في ترقبته ، لأنه في معنى وقوعاً عليه ، فيتخصص نوع  
اختصاص ويكون من باب بدل الاشتمال . هذا كلامه ، وهو جيد ، إلا أن فيه  
حذف الضمير . وقال العيني : قوله : الطير ، مبتدأ والجملة أعني قوله ترقبه  
خبره ، وقد وقعت حالا عن البكري . وقوله عليه يتعلق بقوله وقوعاً .  
ولا يخفى ما في تعبيره من الاختلال ، وكأنه لم يبلغه منع تقدم معمول المصدر  
مع هذا الفصل الكثير .

صاحب الشاهد وهذا البيت للفرار بن سعيد الفقعسي . وبمده :

أبيات الشاهد ( علاء بضربة بعثت لبيل نواحيه وأرخصت البضوعا  
وقاد الخليل عائدة لكلب ترى لوجيفها رهجا سريعا  
عجبت لقائلين صه لقوم علامهم يفرع الشرف الرفيعا )

بعثت أي نبتت من النوم ، يقال بعثه أي أهبطه أي أيقظه . والنواحي :  
جمع نائحة ، من ناحت المرأة على الميت نوحا ، إذا بكت عليه مع صراخ .  
والبضوع إما جمع بضعة بفتح الموحدة وسكون الضاد المعجمة ، وهي القطعة من  
اللحم ؛ وإما جمع بضع بضم فسكون ، يطلق على الفرج والجماع . وروى بدله  
( البضيما ) بفتح فسكون ، وهي اللحم . والوجيف بالجم : مصدر وجف الفرس  
إذا عدا ؛ وأوجفته إذا أهديته ؛ وهو العنق في السير بفتحين . والرهج :  
الغبار . وصه أي اسكت سكوتاً ماً . ويفرع بالفاء والعين المهملة بمعنى يعلو ،  
يقال فرعت الجبل إذا صعدته . قال ابن السيرافي ( في شرح شواهد س ) :  
بشر في قوله : أنا ابن التارك البكري بشر ، هو بشر بن عمرو بن مؤند ؛

وقتل رجل من بني أسد ، ففخر المرأر بقتله . وبشر هو من بني بكر بن وائل .  
وأرخصت البضوعا ، أى أرخصت الضربة اللحم على الطير . والبضوع : جمع  
بضعة ، ويروى ( البضيعا ) ، وهو اللحم . وزعم بعض الرواة أنه يريد بالبضوع  
بضوع نساءه أى نكاحهن ، يقول : لما قتلوه سبوا نساءه فنكحوهن بلا مهر .  
والبضوع : النكاح . والتفسير الأول أعجب إلى .

قال أبو محمد الأعرابي الأسود ( فى فرحة الأديب ) وقد تقدمت ترجمته  
فى أوّل الكتاب (١) : ما أكثر ما يرجح ابن السيرافى الردىء على الجيد ؛  
وذلك أنه مال إلى القول بأن البضوع هنا اللحم ؛ ولعمري أنها لو كانت لحوم  
المعزى والإبل بلجاز أن يقع عليها الرخص والغلاء . والصواب لما قتلوه عرضوا  
نساءه للسبأ لأنه لم يبق لمن يمن يحمين وينود عنهن . ثم إنه لم يذكر قاتل  
بشر من أى قبائل بنى أسد ؟ وإذا لم يعرف حقيقة هذا لم يدرك أى شئ افتخر  
المرأر بذلك . وقاتله سبع بن الحسحاس الفقىء ، ورتيس الجيش جيشر بنى  
أسد ذلك اليوم خالد بن نضلة الفقىء ، وهذا جد المرأر بن سعيد بن حبيب  
ابن خالد بن نضلة . انتهى .

ومن المعجائب قول العيني : أراد ببشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم  
يعلم جرحه ، يقول : أنا ابن الذى ترك بشراً بحيث تنتظر الطيور أن تقع عليه  
إذا مات . هذا كلامه ، وليت شعري كيف يفتخر الشاعر بقتيل جهل قاتله !  
فإن قلت : فعلى قول الأسود الأعرابي قاتله سبع بن الحسحاس ، كيف افتخر  
المرأر به مع أنه ليس بأب من آبائه ولا ممن ينتسب إليه ؟ قلت : افتخاره  
بجده خالد بن نضلة فإنه كان أمير الجيش ، وسبع المذكور كان من أفراد  
عسكره ومأمورآله ، والفعل لسبع والاسم لخالد .

يوم قلاب

قال أبو محمد الأعرابي : وكان من حديث هذا اليوم وهو يوم قلاب : أن حياً من بني الحارث بن ثعلبة بن دودان غزوا وعليهم خالد جد المرار المذكور فاعترض بشر بن عمرو لأثارهم ، فلما وصل إليهم قال : عليكم القوم . قال ابنه : إن في بني الحارث بن ثعلبة بنى قعس ، وإن تلتهم تلقى القتال . فقال : أسكت فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء<sup>(١)</sup> ، فلما التفتوا هزم جيش بشر فاتبه الخليل<sup>(٢)</sup> حتى توالى في إثره ثلاثة فوارس ، فكان أولهم سبع بن الحسحاس ، وأوسطهم عميلة بن المقتبس الوالبي ، وآخرهم خالد بن نضلة ، فأدركت نبل الوالبي فرس بشر بن عمرو برمية عقرته ، ولحقه سبع فاعتنقه ، وجاء خالد وقال : ياسبع ، لا تقتله فإننا لا نطلبه بدم ، وعنده مال كثير . وأتتهم الخليل ، فكلما مر به رجل أمره بقتله فيزجر عنه خالد . ثم إن رجلاً ثم أن يوجه السنان ، فذسز خالد على ركبته وقال : اجنّب أسيرى ! ففضب سبع أن يدعيه خالد ، فدفع سبع في نحر بشر فوقع مستلقياً ، فأخذ برجله ثم أتبع السيف فرجّ الدرع حتى خاض به كبده ، فقال بشر : أجيروا سراويلي فاني لم أستعين<sup>(٣)</sup> . وعمد إلى فرسه فاقناده . انتهى .

١٩٦

المرار بن سعيد والمرار بفتح الميم وتشديد الراء المهملة الأولى ، ينسب تارة إلى قعس وهو أحد آبائه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، وهو جدّه الأعلى .

(١) أى البناء عليها ، وهى ليلة زفافها .

(٢) فى نسخة البغدادي من فرحة الأديب : فاتبعته الخليل .

(٣) ط : « فاني لم أسق » ، صوابه فى ش وفرحة الأديب . وفى

اللسان ( عين ١٧٤ ) : « أجر لى سراويلي فاني لم أستعين » . استعان

الرجل : حلق عانته .

وهذه لسبته (من المؤلف والمختلف للآمدي<sup>(١)</sup>) : المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جحوان (بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة) ابن فقّص بن طريف ، الشاعر المشهور .

ثم ذكر بعد هذا خمسة من الشعراء ، من يقال لهم المرار .

والمرار بن سعيد من شعراء الدولة الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان المرار بن سعيد الأسدي يهاجى المساور بن هند ، وكان مقرط القصير ضئيلا .

### تتمة

هذا المعنى أعنى تتبع الطير للجيش الغازي للأعداء حتى تتناول من القتلى متداول بين الشعراء قديماً وحديثاً ، وأول من جاء به الأفوه الأودي في قوله :

وترى الطير على آثارنا رأى عين ، ثقة أن ستمار<sup>(٢)</sup>

أى تأخذ الميرة من لحوم القتلى . وأخذه النابغة الذبياني فقال :

إذا ما غزا بالجيش حلق فوقهم عصاب طير تهتدى بعصاب  
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجيشان أول غالب  
لهن عليهم عادة قد عرفنها إذا عرض الخطى فوق الكواكب<sup>(٣)</sup>

(١) المؤلف والمختلف ١٧٦ .

(٢) ديوان الأفوه ١٠ نسخة الشنقيطي و ١٣ من الطرائف الأدبية .

(٣) ط : « الخطبي » ، صوابه في ش وديوان النابغة .

والكأبة من الفرس : حيثُ تقع عليه يدُ الفارس . وأخذه  
الخطيئة فقال :

تَرى عافياتِ الطيرِ قد وثقت لها بشبع من السَّخْلِ العِتاقِ منازلَه<sup>(١)</sup>  
وأخذه مسلم بن الوليد فقال :

قد عودَ الطيرِ عاداتٍ وثِقنَ بها فهنَّ يابغته في كلِّ مرتحلٍ  
ثم تبعه أبو نواس وإن كان في عصره :

تأياً الطيرُ غَدوتَه نِقَّةً بالشُّبُعِ من جَزَرِه  
ثم أخذه أبو تمام فقال :

وقد ظلمت عقبانَ راياتِه ضحَى بعقبانِ طيرِ في الدِّماءِ نواهلِ  
أقامت مع الراياتِ حَيَّ كأنها من الجيشِ إلَّا أنها لم تقاتلِ

وكلِّهم قَصْر عن النابغة ، لأنه زاد في المعنى فأحسن التركيب ، ودلَّ على  
أنَّ الطيرِ إنما أكلت أعداء الممسوح . وكلامهم محتَمِل وإن كان أبو تمام قد  
زاد في المعنى . على أنَّ الطيرِ إذا شجعت ما تسأل : أيُّ القبيلين الغالب ؟  
وقد أحسن المتنبي في قوله :

١٩٧ له عَسْكَراً خيلٍ وطيرٍ إذا رمى بها عسكراً لم تَبقَ إلَّا جاجه  
وقال أبو عامر :

وتدري كُماهُ الطيرِ أنَّ كُماَتَه إذا لقيتُ صيدَ الكُماةِ سباعُ

(١) ط : « قد رتقت لها بسبع » ، صوابه في ش والديوان

تَطِيرُ جِياعاً فوقه وتردّها إلى الأوكار وهي شِبَاعٌ<sup>(١)</sup>

وقد أخذ هذا للمعنى مروان بن أبي الجنوب، فقال يمدح للمعتم:

لا تَشْبَعُ الطَيْرُ إلّا في وقائمه فأينما سارَ سارتُ خلفه زُمَرا  
عوارفاً أنه في كل مُعْتَرِكٍ لا يُفْعِدُ السيفَ حتى يُكثِرَ الجَزَرا

فأخذه بكر بن النطّاح فقال:

وترى السَّبَّاعَ من الجوا رح فوق عسكرنا جَوَانِحُ  
ثِقَّةً بَأَنَا لا نزا لُ تُبْمِرُ ساغبها الذبائحُ

وأخذه ابن جهور فقال:

ترى جوارحَ طيرِ الجوّ فوقهمُ بين الأسنّةِ والراياتِ تَخْتَفِقُ

وأخذه آخر فقال:

ولستَ ترى الطيرَ الحوائمَ وَقَما من الأرضِ إلّا حيثَ كان مَواقِما

ومنه قول الكُمَيْتِ بن مَعروف:

وقد سترتُ أَسنَتَهُ للواضِي حَدِيّاً الجَوُّ والرَّخَمُ السِّبابُ<sup>(٢)</sup>

ومنه قول ابن قيسِ الرُّقِيّاتِ:

والطيرُ إن سارَ سارت فوق موكبه عوارفاً أنه يَسْطُو قِيَرِها<sup>(٣)</sup>

(١) ط: « ذبّاه »، صوابه ما أثبت.

(٢) في اللسان (حدأ): « قال أبو حاتم: أهل الحجاز يخطئون فيقولون لهذا الطائر الحديا، وهو خطأ، ويجمعونه الحدادي، وهو خطأ ».

(٣) ط: « أن يسطو »، صوابه في ش.



وأخذه عباسٌ الخياط فقال :

يَأْمَطَمَ الطَّيْرَ لِحَوْمِ العِيدَا فَكَلَهَا تَتَى عَلَى بَأْسِهِ  
وقال ابن نباتة :

إِذَا حَوَّمتْ فَوْقَ الرِّمَاحِ نُسُورُهُ أَطَارَ إِلَيْهَا الضَّرْبُ مَا تَتَرَقَّبُ  
وأبدع من هذا كله قولُ المتنبي :

يُطْعَمُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ  
وقد جاء امرؤ القيس بهذا المعنى بوجه آخر فقال :

إِذَا مَارَكْنَا قَالَ وِلْدَانُ أَهْلِنَا تَمَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ تَحْطِيبُ  
يقول : قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يهيشون للحجى صيده الحطاب .  
وأخذه حميد بن ثور الهلالي الصحابي فقال في صفة الذئب :

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقَى بِأُخْرَى المَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ  
إِذَا مَا عَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةً مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُونَ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ (١)

وأخذه ابن المعتز بلفظ امرئ القيس فقال :

قَدْ وَثِقَ التَّوَمَ لَهُ بِمَا طَلَبُ فَهُوَ إِذَا جَلَّى لِصَيْدٍ وَاضْطَرَبَ  
عَرَّوْا سَكَ كَيْنَهُمْ مِنَ القُرْبِ .

\*\*\*

(١) في النسختين : « غيابة » ، صوابه بيادين ، كما في ديوان

حميد ١٠٦ والحيوان ٦ : ٧ / ١٠٦ : ٢١ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الموفى ثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) : ١٩٨

٣٠٠ \* أقامت على ربّعيها جارتاً صفّاً  
كَمِيناً الأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا ﴿﴾

على أن الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهر مضاف إلى ضمير صاحبها .  
ينبغي أن تُشْرَحَ أولاً الفاعلة اللغوية حتى يظهر ما ينبغي عليه من المسألة  
النحوية فنقول :

هذا البيت للشماخ بن ضرار ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى صاحب الشاهد  
والتسعين بعد المائة (٢) . وقيل هذا بيت وهو مطلع التصيدة :

(أمن دمتين عرس الركبُ فيهما بحقلِ الرُخامى قد أتى ليلأها  
وقد أوردتها معاً سيبويه (في كتابه) وبعدها :

وإرثُ رمادٍ كالحمامةِ مائلٍ ونؤيان في مظلومتين كدأها  
أقاما لليلي والرباب وزالتا بذات السلام قد عفا طلالها  
ففاضت دموعي في الرداء كأنها عزّ إلى شعبيّ مخلفٍ وكلاهما

قوله (أمن دمتين) ، الجار متعلق بمحذوف تقديره آتخرن أو أنجزع  
من دمتين رأيتهما فتذكرت من كان يحملُهما . والاستفهام تقريرى ،  
والخطاب لنفسه . ذكر في هذه الأبيات أنه رأى منازل جائبه ، وأنه لم يبق  
فيها غير الأثافي والرماد والنوى . والدمنة بالكسر : الموضع الذى أثر فيه

(١) فر. كتابه ١ : ١٠٢ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٢٠ وابن  
يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٦ ، والعينى ٣ : ٥٨٧ والتصريح ٢ : ١٢٢ والهمع ٢ :  
٩٩ والأشمونى ٣ : ١١ وديوان الشماخ ٨٦ .  
(٢) الخزانة ٣ : ١٩٦ .

الناس بتزولهم وإقامتهم فيه . والتعريس : نزول المسافرين في آخر الليل قليلا للاستراحة ثم يرتحلون ، وروى بدله « عرج الركب » . والتعريج : أن يعطفوا واحدهم في الموضع ويقفوا فيه . والركب : ركاب الإبل ، جمع راكب . والحقل بفتح المهملة وسكون القاف : القراح الثُلب ، وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر . والرُخامى بضم الراء بعدها خاء معجمة وآخره ألف مقصورة ، وهو شجر مثل الضال وهو السُدر البري . ويجعل الرُخامى (١) حال من الضمير في فيهما . وأنى بالنون فعل ماض بمعنى حان . واليلى بكسر اللوحدة : الفناء والذهب بالمرّة ، واللام زائدة أي قد حان يلاها . وقد روى كثيرٌ بدلها : ( قد عفا ظلالهما ) ، وهذا غير صواب ، لأنه يتكرر مع ما بعده .

وقوله : « أقامت على ربيعيها ملح » أي بعد ارتحال أهلها . والربيع : الدار والمنزل . وضمير المثنى للدمنتين ، خلافا للسيد المرتضى ( في أماليه ) فإنه قال : يعني بزبيعيها منزلي الأمرأتين اللتين ذكرهما ، مع أنه لم يقدم ذكرهما بل أخرهما كما رأيت . وجارتا : فاعل أقامت ، وهو مضاف . والصفا بفتح الصاد المهملة والفاء : الصخر الأملس ، واحده صفاة ، وهو مضاف إليه . قال السيد المرتضى ( في أماليه (٢) ) ويعني بجارتا صفا ، الأثنتين ، لأنهما مقطوعتان من الصفا الذي هو الصخر : ويمكن في قوله : جارتا صفا ، وجه آخر هو أحسن من هذا ، وهو أن الأثنتين توضعان قريبا من الجبل لتكون حجارة الجبل ثالثة لهما ، وممسكة للقدر معها ، ولهذا تقول العرب : « رماه بثالثة الأثافي » أي بالصخرة أو الجبل . انتهى .

(١) في النسختين : « ويجعل الرخامى » ، وبهذا صححها

الشنقيطي بقلمه في نسخته .

(٢) أمالي المرتضى ٢ : ٣٠ .

وعلى هذا الأخير اقتصر ابن السيرافي (في شرح أبيات سيبويه) ، ١٩٩  
وتبعه الجماعة ، قال : الصِّفا هو الجبل في هذا الموضع ، وجارتاه : صخرتان  
تجعلان تحت القدر ، وهما الأُفَيْتَان اللتان تقربان من الجبل ، فيقومُ الجبل  
مقام صخرةٍ ثالثة تكون تحت القدر . ومقتضى المعنى أنَّ في كلِّ من الربيعين  
جارتا صفا<sup>(١)</sup> لا أنَّ في مجموع الربيعين جارتا صفا<sup>(١)</sup> .

وقوله : « كَيْتَا الأَعَالَى الخ » هو صفة جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي  
مثله ، وهو مثني كُئِيت بالتصغير من الكُئِمة ، وهي الحمرة الشديدة المائلة إلى  
السواد . وأراد بالأعالي أعلى الجارتين ، قال الأعمش : يعنى أنَّ الأعالي من  
الأفَيْتَيْن لم تسودَّ لبعدها عن مباشرة النار ، فهي على لون الجبل . وكذلك  
قال السيد المرتضى : شبه أعلامها بلون الكئيت وهو لون الحجر نفسه ، لأنَّ  
النَّار لم تصل إليه فتسوَّده . وقال ابن السيرافي ، وتبعه من بعده : يريد أنَّ  
أعالي الأثافي ظهر فيها لون الكئمة من ارتفاع النار إليها . وقوله : جونتَا  
مُصْطَلَاهُمَا نعتُ ثان لقوله : جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي أيضاً . والجونة :  
السوداء ؛ والجون : الأسود وهو صفة مشبهة ، ويأتي بمعنى الأبيض أيضاً ،  
وليس بمرادٍ هنا . ومن الغريب قول النحاس إنَّ الجون هنا هو الأبيض .  
والمصطلى : اسم مكان الصَّلاء أى الاحتراق بالنار ، فيكون المصطلى موضع  
إحراق النار . يريد أنَّ أسافل الأثافي قد اسودَّت من إيقاد النار بينها .  
والضمير المثني في مصطلهما ، عند سيبويه ، لقوله جارتا صفا ؛ وعند المبرِّد ،  
للأعالي كما يأتي بيانهما . وزعم بعض فضلاء العجم (في شواهد المفصل)  
أنَّ الكئمة هنا السواد . وهذا غير صواب .

(١) هذا على الحكاية ، والا فالوجه « جارتى صفا » .

وقوله: « وإرث رَمَاد الخ » هو معطوف على فاعل أقامت . وإرثُ كلِّ شيءٍ : أصله ، وهو بالكسر وآخره ثاء مثلثة . والحماسة هنا : القطاة . شبه لون الرَمَاد بربيش القطاة . ومائل : منتصب . والنثوى ، بالضم : حُفيرة تُحفر حول انبثاء يجمل ثرابه حاجزاً لئلاً يسخل المطر . قال شارح الديوان : والمظلومة : الأرض الغليظة التي يُحفر فيها في غير موضع حفر . والكُدية بالضم : الأرض الغليظة التي ظلمت كداها ، أي حفر فيها في غير موضع حفر . وقوله : « أقاما لليلي الخ » قال شارح الديوان : أي هذان الطللان أقاما بعد أهلها . أشار إلى أنّ اللام في لليلى بمعنى بعد . وذات السلام : موضع . وعفا : تغير . والطلل ، قال الأعمى : هو ما شخص من علامات الدار وأشرف كالأثنية والورد ونحوهما ، وإن لم يكن له شخص كأثر الرماد وملاعب الغلمان فهو رسم .

وقوله : « كأنها عزالي الخ » هو جمع عزلاء بفتح مهمله وسكون معبجة ، وهي قم القربة ، ومصَّب الماء من المزادة . والشعيان : المزادتان ، قال أبو عبيد : الشعيب والمزادة والراوية والسطيحة شيء واحد . والمُخْلِيف : المستقي . والسكلى : الرقاع التي تكون في المزادة ، واحداً ككلية .

هذا . وأما محلّ الشاهد فقوله : ( جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا ) فإنه أضاف جَوْنَتَا إلى مصطلاهما . قال السيرافي : جَوْنَتَا منى وهو بمنزلة حسنتا ، وقد أضيفا إلى مصطلاهما ، ومصطلاهما بمنزلة وجهها ، فكأنه قال حسنتا وجهها ، والضمير الذي في مصطلاهما يعود إلى جارتا صفا ، ومعنى جارتا صفا الأثافي ، والصفا هو الجبل ، وإنّا بيني في أصل الجبل في موضعين ما يوضع عليه القدر ، ويكون الجبل هو الثالث ، فالبناء في موضعين هما جارتا صفا . وقوله : كيتنا الأعلى ، يعني أنّ الأعلى من موضع الأثافي ، لم تسود لأنّ الدخان لم يصل

إليها ، فهي على لون الجبل . وجعل الأعلى من الجبل أعالي الجارتين . وجوننا مصطلحاً يعني مسودتنا المصطلح يعني الجارتين مسودتنا المصطلح ، وهو موضع الوَقودِ . وقد أنكِر هذا على سببويه وخرَج للبيت ما يُخْرِجُ به عن : حَسَنُ وجهه وحسنه وجهها ، قال : وذلك أَنَّهُ لا خِلافَ بينَ النَحويين أَنَّ قولنا زيد حسنُ وجهِ الأَخِ جِدُّ بالِغ ، وَأَنَّهُ يجوزُ أن يَكُنَى عن الأَخِ فنقول زيد حسن وجه الأَخِ جميلُ وجهه ، فالهاء تعود إلى الأَخِ لا إلى زيد ، فكأننا قلنا زيد حسنُ وجهِ الأَخِ جميلُ وجه الأَخِ . قال : فعلى هذا قوله كَيْتَا الأَعالي جوتنا مصطلحاً ، كأنه قال جوتنا مصطلح الأَعالي ، فالضمير في المصطلح يعود إلى الأَعالي لا إلى الجارتين ، فيصير بمنزلة قولك الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما . فإن أردت بالضمير في خدودهما الوجوه كان كلاماً مستقبياً ، كأنك قلت حسنتا الوجوه مليحتا خدود الوجوه . فإن أردت بالضمير الهندين فالمسألة فاسدة ، فكذلك جوتنا مصطلحاً إن أردت بالضمير الأَعالي فهو صحيح ، وإن أردت بالضمير الجارتين فهو رديء ، لأنَّه مثل قولك هند حسنة وجهها .

قال : فإن قال قائل : فإذا كان الضمير في مصطلحاً يعود إلى الأَعالي فلم يثنى والأَعالي جمع ؟ قيل له : الأَعالي في معنى الأَعاليين ، فردَّ الضمير إلى الأصل . ومثله :

مَنْ مَاتَلَقْتِي فَرْدِينَ تَرْجُفُ رَوَانِفَ أَلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا<sup>(١)</sup>

فردَّ تستطار إلى رانفتين ، لأن روانف في معنى رانفتين . وعلى هذا يجوز

(١) البيت لعنترة ، وهو من شواهد الحزاة وهو الشاهد

أن تقول: الهندان حسنا الوجوه جميلنا خدودهن ، لأنَّ الوجوه في معنى الوجهن ، فكأنك قلت : جميلنا خدود الوجهن . قال أبو بكر بن ناهض القرطبي : هذا التأويل حسن في إعادة الضمير الذي في مصطلها إلى الأعلى ، لولا ما يدخل البيتين [ من <sup>(١)</sup> ] فساد للمعنى ، وذلك أنك إذا قلت كميता الأعلى جوتنا مصطلها ، إنَّ معناه اسودَّت الجارتان واصطلى أعاليها ؛ كما أن معنى قولك الهندان حسنا الوجوه مليحتا خدودها ، إنَّما المعنى حسنت وجوهها ومكحت خدودها ، فكذلك يجب أن يكون مصطلها إذا أعيد الضمير إلى الأعلى أن يكون قد اصطلت الأعلى ، وإذا اصطلت الأعلى فقد اسودَّت ، وهو يخبر أنَّهما لم يسودَّا لأنَّهما لم يصل الدخان إليهما ؛ والدليل على ذلك أنَّه وصف الأعلى بالكُمته ولم يصفها بالسواد كما وصف الجارتين ، فلا يشبه هذا قولك الهندان حسنا الوجه مليحتا خدودها ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ من هذين الضميرين قد ارتفع بفعله ، وكذلك يجب أن يرفع ضمير الأعلى بفعله ، فيكون على هذا الأعلى قد اصطلت بالنار ، وهذا خلاف ما أراد الشاعر ، لأنه ذكر أنَّه لم يصطل منها غيرُ الجارتين وأنَّ الأعلى لم يصل إليها الدخان . ٢٠١  
فهذا خلاف ما نظره النحويون وقاسوه . فلا بدَّ من [ الذهاب في ] معنى البيت إلى ما ذهب إليه سيبويه ، من أنَّ الضمير في مصطلها يعود على الجارتين . انتهى .

وقد ردَّ ما ذهب إليه المبرد ابن جني أيضاً بوجه غير هذا ، قال في باب الحمل على المعنى ( من انطوائص ) : اعلم أنَّ العرب إذا حملت على المعنى لم تكدر تراجع اللفظ ، كقولك شكرت من أحسنوا إلىَّ على فعله . ولو قلت

(١) ليست في النسختين ، وهي ضرورية في الكلام .

شكرت من أحسنَ إليّ على فعلهم جاز ، ولهذا ضعف عندنا أن يكون هما من مصطلّاهما في قوله كيتاً الأعلى جوتنا مصطلّاهما ، عائداً على الأعلى في المعنى إذا كانا فاعلين اثنين (١) ، لأنّه موضع قد ترك فيه لفظ التثنية حملاً على المعنى لأنّه جعل كلّ جهة منهما أعلى ، كقولهم : شابت مفارقة ، وهذا بعير ذو عثّانين ، ونحو ذلك . أو لأنّ الأعلى شبتان من شبتين ، فإذا كان قد انصرف عن اللفظ إلى غيره ضعفت معاودته إياه ، لأنّه انتكث وتراجع فجرى ذلك مجرى إدغام الملحق وتوكيد ما حذف . على أنه قد جاء منه شيء قال :

\* دوس كبيرين ينتطحان \*

وأما قوله (٢) :

كلاهما حين جدّ الجرى بينهما قد أقلما وكلا أنفيهما راين  
فليس من هذا الباب وإن كان قد عاد من بعد التثنية إلى الأفراد ؛  
وذلك أنه لم يقل كلاهما قد أقلما وأنفه راب فيكون ما أنكرناه ، لكنه  
قد أعاد كلاً أخرى غير الأولى فعاملها على لفظها . ولم يقبح ذلك لأنّه قد  
فرغ من حديث الأولى ثم استأنف من بعدها أخرى ، ولم يجعل الضميرين  
عائدين إلى كلا واحدة . وهذا كقولك : من يقومون أكرمهم ومن يقعد  
أضربه (٣) . ولا يحسن ❦ ومنهم من يستمع إليك حتى إذا خرجوا من

(١) وكذا في بعض أصول الحصائص ٢ : ٤٢١ . والوجه ما في

سائر أصول الحصائص : « كانا أعليين اثنين » .

(٢) هو انفرزدق . ديوانه ٣٣ ونوادير أبي زيد ١٦٢ .

(٣) بعده في الحصائص : « فتأتى بمن الثانية فتعاملها على

ما تختار مما يجوز مثله » .



عندك (١) لما ذكرناه . وهذا واضح فاعرفه . انتهى .

وهذا مأخوذ من كلام أبي علي ( في المسائل البغداديات ) وقد بسط القول على هذا البيت ، فلا بأس بإيراد كلامه قال : فأما قوله : جوتنا مصطلاهما ، فقد قدره سيبويه تقدير حسنة وجهها وجعل قياسه كقياسه ، وكان حكمه عنده - إن أجراه على الأصل دون الحذف - أن يقول : جارتا صفاً جون مصطلاهما فيجري جون على الجارتين فيرتفع بجره عليهما ، لأنهما مرفوعتان ، ثم يرتفع المصطلبي بجون ويعود ضمير التثنية على الجارتين ، فيكون كقولك الهندان حسنٌ نوبهما وهد حسنٌ وجهها . وإن أجراه على الحذف دون الأصل أن يقول : أقامت على ربعيها جارتا صفاً جوتنا المصطليات ، فيمن قال الهندان حسنتا الوجوه ، وفيمن قال صفار حليهما ، جوتنا المصطليين ، فيصير كقولك الهندان حسنتا الثوبين . فلم يستعمله على الإتمام والأصل ، ولا على الاختصار والحذف ، ولكن جعله كقولك هذه امرأة حسنة وجهها ، فبني الجونة وهما وصفاً الجارتين وأضافه مثنى إلى المصطلبي ، وهو هما في المعنى ، إلا أنه وضع الواحد موضع الجمع فيمن قال حسان الوجوه ، وموضع التثنية فيمن قال صفار حليهما ، وهو المصطلبي ، ألا ترى أن لكل واحدة من الجارتين مصطلبي . وإن وجهته على أن المصطلبي يكون جميع ذلك ، وأحد لم يضع واحداً موضع جمع ، ثم أضاف مصطلبي

(١) الآية ١٦ من سورة محمد أو القتال . وفي النسختين والخصائص كذلك : « من يستمعون » ، وهو تحريف في الكتاب واجب اصلاحه ، وهو مع ما فيه غير صالح للاستشهاد . ومن عجب ألا يتنبه ابن جنى ولا البغدادى ولا محقق الخصائص غفر الله لهم . على أنه من أمانة النقل أن أذكر أن في بعض نسخ أصول الخصائص : « حتى اذا خرج » .

إلى ضمير الجارتين كما أضاف الوجه في قوله هذه امرأة حسنة وجهها إلى ضمير المرأة بعد إضافة حسن الذى هو الوجه في المعنى إلى الوجه . فعلى هذا وضع سيبويه هذا البيت . وقد يحتمل غير ما تأوله ، وهو ما ذكره بعضهم : من أن الشاعر إنَّارِد الضمير المثنى في قوله مصطلهما إلى الأعلى ، لأنه في الحقيقة اثنان ، وهذا مثل قوله :

رأتُ جبلاً فوقَ الجبالِ إذا التقت رهوسٌ كبيرهنَّ ينتطحانِ ٢٠٢

ولستُ أعرفُ مَنْ قائلُ هذا القول ، إلا أنه ليس بممتنع . ويخرج الكلام به من أن يكون على قولك هند حسنة وجهها ، لأنَّ الضمير المثنى على هذا في قوله مصطلهما ، ليس يرجع إلى الجارتين ، إنما يرجع إلى الأعلى ؛ لأنَّ الأعلى وإن كان مجموعاً في اللفظ فهو اثنان في المعنى ، فعمله على ذلك ، فكأنه قال جوتنا مصطلهما الأعلى . وإذا كان كذلك لم يكن على حسنة وجهها ، لأنَّ الجوتة لم تضاف إلى اسم يتصل به ضمير يعود إلى الجارتين كما يعود من الاسم الذى بعد الصفة في قولك هند حسنة وجهها ضميرٌ يعود إلى هند ، لكون الضمير العائد إلى الجارتين محنوقاً ، كما أن الضمير من هند حسنة الوجه ودعد حسنة وجه الأب محنوف ، فلذلك أنت جوتة من قوله جوتنا مصطلهما ، كما أنت حسنة في قولك هند حسنة الوجه ، لأنه لم يعد فيه إلى هند ضمير . وقياس هذا إذا رفع الاسم بالصفة ولم تضاف الصفة إلى ما هو فاعلها في المعنى كحسن وجه وحسن الوجه ، أن يقال جارتنا صفًا جوت مصطلهما أعاليهما أو أعليهما ، فصطلهما في موضع رفع مثل قولك هاتان امرأتان حسن غلام أبويهما . وعيب هذا القول الذى قاله هذا التائل ، هو أن التثنية حملت على أنها جمع ، وذلك بعيد ، لانا وجدناهم يجعلون الاثنين على لفظ الجمع في نحو

قوله عز وجل : ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْبِحَرَابِ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ قَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾<sup>(٢)</sup> وبابه ، ولم نرم يجعلون لفظ التثنية للجمع . إلا أنه لا يمتنع ذلك في هذا الموضع ، لأن المجموع الذي هو قولنا الأعلى هنا اثنان في الحقيقة ، فحمله على المعنى ، أو استعمال اللغتين اللتين في نحو هذا جميعاً ؛ فعمل الأول على قوله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ والثاني على صفا رحليهما . وليس ذلك بحسن ، لأن الرجوع أن يكون على لفظ المرجوع إليه أحسن ، إلا أن ذلك لا يمتنع . ففي هذا التأويل تخلص للشعر من عيب وإدخاله في عيب آخر . انتهى كلام أبي علي .

ومثله لابن السراج ( في الأصول ) قال : وقد حكى سيبويه أن بعضهم يقول زيد حسنٌ وجهه شبهوه بحسن الوجه ؛ واحتج بقوله جونا مصطلاهما ، فجعل المصطلى ههنا في موضع خفض والماء والميم راجمة إلى الاثنتين وهما جارتا صفا . وكان حقاً أن يقول جونا المصطلين . وقال غيره : ليس للمعنى على هذا والماء والميم ترجع إلى الأعلى وإن كانت جمعاً ، لأن معناها معنى اثنتين ، وإنما جمعت لأتبا من اثنتين كما قال :

\* ظهراهما مثلُ ظُهورِ التُّرسَيْنِ<sup>(٣)</sup> \*

فكان معنى الشعر مصطلى الأعلى . ونظير هذا : هند فارهة العبد حسنة وجهه . تريد حسنة وجه العبد . ولو قلت حسنة وجهها كنت قد أضفت الشيء إلى نفسه . وسيبويه إنما ذكر هذا البيت على ضرورة الشاعر والغايط عندي . ثم قال ( في آخر الكتاب ) ، في ذكر ما جاء كالشاذ الذي لا يقاس عليه ) : وهو سبعة ، منه تغيير وجه الأعراب للقافية تشبيهاً بما يجوز : قال : ومما يقرب من

(١) الآية ٢١ من ص .

(٢) الآية ٤ من التحريم .

(٣) لحطام المجاشعي ، كما سبق في ٢ : ٣١٤ .

هذا قوله جَوْنًا مصطلها ، وإنما الكلام المصطلين ، فردّه إلى الأصل في المعنى ، لأنك إذا قلت : مررت برجل حسن الوجه فعناه حسن وجهه ، فإذا ثبت قلت مررت برجلين حسني الوجه ، فإن رددته إلى أصله قلت برجلين حسن وجوههما . فإذا قلت وجوههما لم يكن في حسن ذكرهما قبله ، وإذا أتيت بالألف واللام وأضفت الصفة إليها كان في الصفة ذكر الموصوف . ٢٠٣ فكان حق هذا الشاعر لما قال مصطلها أن يوحد الصفة فيقول جون مصطلها . انتهى

قد بان لك مما نقلنا عنهم ، وهم أرباب النقد في هذا العلم ، أن الراد على سيبويه ليس المبرد ، لاسيما أبو علي فإنه قال : لا أعرف قائل هذا القول . والشارح المحقق قال هو المبرد . وفوق كل ذي علم عليم . والله أعلم . وقد تكلم على هذا البيت في باب الصفة المشبهة أيضاً وقال : كلام للمبرد تكلف ، والظاهر مع سيبويه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد التلامذة (١) :

٣٠١ رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَصَّةٌ الْمُتَجَرِّدِ \*

على أن إضافة ( رَحِيب ) إلى ( قِطَاب ) في حكم إضافة جَوْنًا إلى مصطلها ، في القبح . قال السيرافي : ومما يدخل في هذا النحو قول طرفة : « رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ » البيت ، وهذه الإضافة رديئة بمنزلة حسنة وجهها ، وذلك أن الأصل وهو الإنشاد الصحيح : « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » بتنوين رَحِيب ، فقِطَاب يرتفع برحيب وضمير منها يعود إلى الأول ، فإذا أضفنا

(١) اللسان ( قطب ) .

رحيب فقد خلا منه الضمير المائد ، فلا معنى لئنها على ما بيننا في حسنة الوجه ،  
وكذلك لا يحسن أن تقول زيد حسن العين منه . انتهى .

احب السامد وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد ، وقوله :

( ندماى بيض كالنجوم وقينه تروح علينا بين برود ومجسد )

رحيب قطاب الجيب منها - البيت -

إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد  
إذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظار على ربيع ردى  
وما زال كشرابي الخمر ولذتى وبينى وإنفاق طريف ومثلى  
إلى أن تحامتنى العشيء كلها وأفردت أفراد البعير المبد  
رأيت بنى غبراء لا ينكرونى ولا أهل هذا الطرف المدد

قوله : « ندماى بيض الخ » الندماى : الأصحاب ، يقال فلان نديم فلان  
إذا شاربه ، وفلانة نديمة فلان . ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وحدته وإن  
لم يكونوا على شراب . قال أبو جعفر : سمى النديم نديماً لندامة جذيمة الأبرش  
حين قتل مالكاً وعقيلاً ابني فارح ، اللذين أتيا بعمرو ابن أخته فسألاه  
أن يكون في سمرة فوجد عليهما فقتلها وندم ، فسئى كل مشارب نديماً .  
وواحد ندمان ونديم ، والمرأة ندمانة ونديمة ، ويقال من الندم ندمان  
وندى . وقوله : بيض كالنجوم ، أى هم سادات مشاهير كالنجوم . وقوله :  
وقينه ، معطوف على بيض . والقينة : المغنية ، وكل أمة قينة ، وإنما قيل  
لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها ، والعرب تقول لكل من يضع يديه  
شيئاً قين . ومعنى تروح علينا تجمنا عشيئاً . وروى : « تروح إلينا » .  
والبرود : ثوب وشي . ومجسد ، هو بضم الميم وسكون الجيم وفتح السين ،

قال الأعمى (في شرح المعلقة) المَجْسَدُ : المصبوغ بالزعفران المشبع . والجساد ، بالفتح : الزعفران . وقال ابن السكيت (في شرح ديوانه) : المَجْسَدُ : الثوب ٣٠٤ الذى يلى الجسد ، وهو الشُّمار . والمعنى على الأول تأتينا بالأعشى تارة وعليها بُرْدٌ ، ومرّةً وعليها ثوب مصبوغ بالزعفران . والمعنى على الثانى تأتينا وعليها هذان الثوبان .

وقوله : « رحيب قطاب الجيب الخ » روى بإضافة رحيب إلى قطاب وتقدّم بيان ضعفه ، وروى تنوين رحيب ورفع قطاب وهو الإنشاد الثابت الصحيح ، فيكون رحيب صفة سببيةً لقينة ، فيكون الرحب وصفاً للقينة فى اللفظ ووصفاً لقطاب الجيب فى المعنى ، لأن المعنى رَحْبٌ قِطَابٌ جِيبِهَا ، أى اتسع . وضير منها للقينة . وقِطَابُ الجِيبِ ، بالكسر : مجتمعه حيث قُطِبَ أى جمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . والرحيب : الواسع ، وإنما وُصِفَ قِطَابُ جِيبِهَا بِالسَّعَةِ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَوْسَعُهُ لِيَبْدُوَ صَدْرُهَا فَيَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَتَلَذَّذُ بِهِ . وليس المعنى أَنَّ عُنُقَهَا وَاسِعٌ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَكُونَ جِيبُهَا وَاسِعاً - كما توهمه أبو جعفر النحوى والخطيب التبريزى - فإنّ هذا الوصف ذم . وقوله : رقيقة ، بفاء وقاف من الرفق ، وهو اللين والملازمة . وروى رقيقة بقافين من الرقة وهو ضد الغلظة . والجس ، بفتح الجيم : اللمس ، أى لمس أوتار اللهب . أى استمرت على الجسّ فهى رقيقة به حاذقة . وقيل جسّ الندامى ما طلبوا من غنائها ، وقيل جسّ الندامى هو أن يجسّوا بأيديهم فيلسوها تلذذاً كما فسّرنا أولاً ، كما قال الأعشى :

\* جلسّ الندامى فى يد الدرع ممّثق (١) \*

(١) صدره فى ديوان الأعشى ١٤٧ :

\* وراعدة بالمسك صفراء عندنا \*

وكانت القينة يُفتقُ فنيقُ في كُمها إلى الإبط ، فإذا أراد الرجل أن يلبس منها شيئاً أدخل يده فلبس . والدُّرع : قميص المرأة ، ويده : كمة . وروى : « لُجسُ النَّدَامَى » باللام موضع الباء . والبِضَّةُ بفتح الموحدة وتشديد الضاد المعجمة : البيضاء الناعمة البدن الرقيقة الجلد . والمتجرَّد ، على صيغة اسم المفعول : ما ستره الثياب من الجسد . يقول : هي بضة الجسم عند التجرد من ثيابها والنظر إليها .

وقوله : « إذا نحنُ قُلْنَا الخ » أسمعينا أى غنينا . وانبرت ، اعترضت وأخذت فيما طلبنا من غنائها . ورسلها ، بالكسر بمعنى هيتها وريقها ومهلها . ومطروفة ، بالفاء : الفاترة الطرف ، أى كأن عينها طُرفت فهي ساكنة . وقيل إنَّ معناه تُحدُّ النظرَ بطرفها . وهذا ليس بشيء . وروى : « مطروقة » بالقاف ، ومعناه مسترخية لينة . وهو حال من فاعل انبرت . ولم تشدَّد ، أصله تشدَّد بتاءين ، أى لم يجتهد وإنما غنَّت ما سهل عليها .

وقوله : « إذا رجعت في صوتها » ، الترجيع : ترديد الصوت . والأظَار : جمع ظئر وهي التي لها ولد . ورُبُع ، بضم الراء وفتح الموحدة : ولد الناقة . وردي فعل ماض من الردي وهو الهلاك . يقول : إذا طرَّبت في صوتها ورددت نغماتها حسبت صوتها أصوات نوقٍ تحنُّ لهلاك ولديها . شبه صوتها بصوتهن في التحزين . ويجوز أن يكون الأظَار النساء والرابع مستعاراً لولد الإنسان ، فشبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوايح على صبي هالك . وهذا البيت قلما يوجد في هذه القصيدة .

وقوله : « وما زال تشرابى الخ » التشراب : الشرب ، وهو للتكثير . والطريف والطارف : ما اكتسبه الإنسان من المال . والمُتَلَد ، بصيغة اسم

المفعول ، وكذا النالذ والتليد : المال القديم الذي ورثه عن آباءه . ومعناه ٢٠٥ المتولذ والثناء بدل الواو .

وقوله : « إلى أن تحامتني الخ » أي تركتني . والعشيرة : أهل بيت الرجل والقبيلة . والمعبد ، بزة اسم المفعول : الأجر ، وقيل المهنوء الذي سقط ويره فأفرد عن الإبل . أي تركت ولذائي .

وقوله : « رأيت بني غبراء » غبراء : الأرض ، وبنو غبراء الفقراء ويدخل فيهم الأضياف . وأهل مطوف على الواو في ينكروني . والطراف ، بالكسر : بناء من آدم يكون للأغنياء . والمدد : المنسوب . يقول : إن هجرني الأقارب وصلتني الأبعاد الفقراء والأغنياء ، فالفقراء لإنعامي عليهم ، والأغنياء لاستطابتهم صحبتي ومنادمتي .

وقد تقدم شرح أبيات [ من ] هذه القصيدة .

وترجمة طرفه تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة (١)

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الثلاثمائة :

(إليكم ذوى آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظله وألب (٢))  
على أن إضافة ذوى آل النبي من إضافة المسمى إلى الاسم ، أي يا أصحاب هذا الاسم . أراد بهذا الرد على من زعم أن ذا في مثله وكذا في الأبيات الآتية زائد .

(١) ترجمة طرفه في ٢ : ٤١٩ . وأما شرح الأبيات فهو في ٣ :

١٥١ .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٧ والمحاسب ١ : ٣٤٧ وابن يعيش ١ : ١٥٤

٣ / ١٢ ، ١٥٥ واللسان ( لب ٢٢٥ )



وهذا كله ملخص من كلام ابن جنّي (في الخصائص وغيره) وإنّ موجوداً (في المفصل وشروحه).

وجوز أبو عليّ (في الإيضاح الشعري) أن يكون ذوزائداً ، وأن يكون على جبل الاسم المسمّى على الاتساع ، لمصاحبه له وكثرة الملاسة .

قال ابن جنّي (في المحتسب) عند قراءة ابن مسعود من سورة يوسف ﴿ وفوق كلِّ ذى علمٍ علمٌ ﴾ (١) : تحتل هذه القراءة ثلاثة أوجه : أحدها أن تكون من باب إضافة المسمّى إلى الاسم ، أى فوق شخص يسمى عالماً أو يقال له علم (٢) . وقد كثر عنهم إضافة المسمّى اسمه ، منه قول الكيت :

إليكم ذوى آل النبيّ تطلّعت نوازغ من نفسى ظله وألبب  
أى إليكم يا آل النبيّ ، أى يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبي  
وعليه قول الأعشى :

فكذبوها بما قالت فصبيحهم  
ذو آل حسان يزجى الموت والشرا (٣)

أى صبيحهم الجيش الذى يقال له آل حسان . وهو باب واسع  
تصيناه (في كتاب الخصائص) .

والوجه الثانى : أن يكون عالم مصدرًا كالفالج والباطل .

(١) الآية ٧٦ من يوسف . وانظر المحتسب ١ : ٣٤٦ - ٨  
وتفسير أبى حيان ٥ : ٣٣٣

(٢) فى المحتسب : « يسمى عالماً علم » .  
(٣) ديوان الأعشى ٨٣ والخصائص ٣ : ٢٧ .

والثالث : أن يكون على مذهب من يعتقد زيادة ذى . انتهى مختصراً .  
وقد ذكر ابن جنى هذه الاضافة فى أكثر كتبه ، قال ( فى إعراب  
الحماسة ) عند قول طُفَيْلِ الْغَنَوَى :

وما أنا بالمستنكرِ البينِ لِأَنِّي بَدِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدِيمًا مَفْجَعٌ  
هذا من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، أى إِنِّي بِالشَّيْءِ الْمَسْمُوعِ بِلَطْفِ  
الجيران . ومثله بيت الشماخ :

\* وَأُدْرَجُ دَرَجَ ذِي شَطْنِ (١) \*

أى دَرَجَ الشَّيْءِ الْمَسْمُوعِ ذَا شَطْنٍ أَوْ بِشَطْنٍ . ومثله بيت الكميت :

إِلَيْكُمْ ذَوَى آلِ النَّبِيِّ الْبَيْتِ

أى يا أصحاب هذا الاسم ، وأصحابه هم آل النبي صلى الله عليه وسلم  
فكأنه قال : إِلَيْكُمْ يَا آلَ النَّبِيِّ ، وأمثاله كثيرة جداً قد ذكرناها فى غير  
موضع . ومن ذهب إلى زيادة ذى وذات فى هذا الموضع ذهب إلى زيادتها  
فى بيت طُفَيْلِ هَذَا أَيْضاً ، ومعناه فى التأويلين جميعاً أَنَّنِي بِلَطْفِ الْجِيرَانِ  
أى بوصلهم مفجع .

وقال أيضاً ( فى أواخر إعراب الحماسة ) عند قول الشاعر :

فَلَمَّا رَأَيْتُ أُبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدَ أَقْرَبُهُ (٢)

(١) قطعة من بيت له فى ديوانه ٦١ برواية :

أطار عقيقه عنه نسلاً وأدمج دمج ذى شطن بديع

(٢) البيت لفرغان بن الأعراف ، فى نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦١

ولم يرد فى الحماسة بشرح المرزوقى ١٤٤٥ لكنه ورد فى الحماسة بشرح  
التبريزى ٤ : ١٩ .

قريباً إن شئت ظرف أى من قريب ، وإن شئت حال ، أى أبصره مقارباً أشخصاً ، معناه أبصره وأنا قريب منه أشخصاً . وقوله : وذا الشخص البعيد من باب إضافة المسمى إلى اسمه ، كقول الشماخ .. ، وقول الأعشى .. ، وقول السكيت .. ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، ثم قال : ومعنى أقاربه ، أى أظنه قريباً . ولو جرَّ البعيد هنا لم يجوز ، لأنَّ الشخص فى هذا البيت اسمٌ لا مسمى . ولو قلت تميته بزيد الظريف على هذا لم يجوز ، لأنَّ الظرف لا توصف به الأسماء .

ثم قال : وقد دعأ خفاء هذا الموضع أقواماً<sup>(١)</sup> إلى أن ذهبوا إلى زيادة ذى وذا فى هذه المواضع ، وإتينا ذلك بعد عن إدراك هذا الموضع . انتهى .

وزاد ( فى الخصائص ) على ما ذكرناه أن أبا على حدّته أن أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب روى عنهم : هذا ذر زيد ، أى هذا صاحب هذا الاسم الذى هو زيد .

وقد عقد لهذا باباً ( فى الخصائص ) وهو باب إضافة الاسم إلى المسمى والمسمى إلى الاسم<sup>(٢)</sup> ، وأطال الكلام فيه وأطاب ، وقال : هذا موضع كان يعناده أبو على ويألفه ، ويرتاح لاستعماله<sup>(٣)</sup> ، وهو فصل من العربية

(١) لم يرد هذا النص الأخير فى اعراب الحماسة نسخة مكتبة أحمد الثالث ٢٠٢ ، لكنى وجدته فى الخصائص ٣ : ٢٩ . وفى النسختين : « وقد ادعى خفاء هذا الموضع أقوام ، تحريف .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٤ .

(٣) الكلام بعده الى آخر الفقرة ليس موضعه هنا ، بل موضعه فى آخر الباب ، فقدمه البغدادي عن موضعه .

غريب ، وقلّ من يعتاده أو ينظر فيه ، وقد ذكرته لتراه فتنبّه على ما هو في معناه إن شاء الله تعالى .

ثم قال : وفيه دليل يدلّ على فساد قول من ذهب إلى أنّ الاسم هو المسمّى ، ولو كان إيّاه لم تجز إضافة واحدٍ منهما إلى صاحبه ، لأنّ الشيء لا يضاف إلى نفسه . قيل لأنّ الغرض من الإضافة إنّما هو التعريف والتخصيص والشيء إنّما يعرفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرفه لما احتاج أبداً إلى أن يعرف غيره ، لأنّ نفسه في حالي تعريفه وتنكيره واحدة ، وموجودة غير مفتقّدة . ولو كانت نفسه هي المعرّفة له أيضاً لما احتاج إلى إضافته إليها ، لأنّه ليس فيها إلا ما فيه ، فكان يلزم الاكتفاء به عن إضافته إليها ؛ فلهدا لم يأت عنهم نحو هذا غلامه<sup>(١)</sup> ، ومررت بصاحبه ، والمظهر هو المضمّر المضاف إليه<sup>(٢)</sup> ، هذا مع فساده في المعنى ، لأنّ الإنسان لا يكون أخا نفسه ولا صاحبها .

فإن قلت : فقد تقول مررت بزيدٍ نفسه وهذا نفس الحقّ ، يعنى أنّه هو الحقّ لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أضيف إليه من المظهر ، وإنّما النفس هنا بمعنى خالص الشيء وحقيقته ، والعرب تحلّ نفس الشيء من الشيء محلّ البعض من الكلّ ، ولهذا حكوا عن أنفسهم مراجعتهم إيّاهم وخطابها لهم ، وأكثروا من ذكر التردّد بينها وبينهم . ألا ترى إلى قوله<sup>(٣)</sup> :

(١) في النسختين : « غلماناه » ، صوابه من الخصائص .  
 (٢) في النسختين : « والمظهر والمضمّر المضاف إليه » ، صوابه في الخصائص .  
 (٣) هو أعرابي قتل أخوه ابنا له . الحماسة ٢٠٧ بشرح المرزوقى .

أقول للنفس تأساءً وتعزيةً إحدى يدي أصابتنى ولم ترد  
وقوله :

قالت له النفس 'تقدم راشداً إنك لا ترجع إلا حامداً  
وأمنال هذا كثير جداً ، وجميع هذا يدل على أن نفس الشيء عندهم  
غير الشيء .

فإن قلت : فقد تقول هذا أخو غلامه ، وهذه جارية بنتها فتعرف  
٢٠٧ الأول بما أضيف إلى ضميره ، والذي أضيف إلى ضميره إنما تعرف بذلك  
الضمير ، ونفس المضاف الأول متعرف بالمضاف إلى ضميره ، وقد ترى  
على هذا أن التعريف الذي استقر في جارية من قولك هذه جارية بنتها ، إنما  
أتاها من قبل ضميرها ، وضميرها هو هي ، فقد آل الأمر إنفاً إلى أن الشيء  
قد يعرف نفسه ، وهذا خلاف ما ركبت وأعطيت يدك به .

قيل : كيف تصرفت الحال فالجارية إنما تعرفت بالبنت ، التي هي  
غيرها ، وهذا شرط التعريف من جهة الإضافة ، فأما ذلك المضاف إليه  
أمضاف هو أم غير مضاف فغير قاطع . والتعريف الذي أفاده ضمير الأول  
لم يعرف الأول ، وإنما عرف ما عرف الأول ، والذي عرف الأول غير  
الأول ، فقد استمرت الصفة وسقطت المعارضة .

ويؤكد ذلك أيضاً أن الإضافة في الكلام على ضربين : أحدهما ضم  
الاسم إلى اسم هو غيره بمعنى اللام ، نحو غلام زيد . والآخر ضم اسم  
إلى اسم هو بعضه بمعنى من ، نحو هذا ثوب خز . وكلاهما ليس الثاني  
فيه بالأول . واستمرار هذا عندهم يدل على أن المضاف ليس بالمضاف إليه  
البتة . انتهى .

وقول الكهيت : (ذوى آلِ النبي) هو منادى حذف منه حرف النداء ،  
 أى يا أصحاب هذا الاسم . وفيه من التفعيم ما ليس فى قولك يا آلِ النبي ؛  
 لأنه قد جعلهم أصحاب هذا الاسم ، ومن كان صاحب هذا الاسم فهو ممدوح .  
 و ( تطلعتُ ) أى تشوّفت ، وبه يتعلّق قوله إليكم . وقدّمه للحصر ، أى أنا  
 مشتاق إليكم لا إلى غيركم و ( نوازع ) : جمع نازعة ، من نزعَت النفسُ إلى  
 الشيء أى اشتاقت إليه ؛ ومثله نازعتُ زُوعاً ونزاعاً بالكسر . وهذا  
 كقولهم : جنُّ جنونه . و ( الظاء ) : العطاش ، يقال ظمى ظمّاً بالهمز ،  
 كمطش عطشاً وزناً ومعنى ، فهو ظمآن وهى ظمأى ، مثل عطشان وعطشى ،  
 والجمع ظمَاء كسهم . ووصف النوازع بالظاء للمبالغة فى قوتها وشدتها  
 و ( ألبب ) : جمع لبّ بضمّ ، وهو العقل ، وهو شاذّ والقياس ألبّ بالإدغام ،  
 وهو معطوف على نوازع

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكهيت بن زيد — وقد تقدمت ترجمته صاحب الشاهد  
 فى الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> — مدح بها آل بيت النبي  
 صلى الله عليه وسلم ، وهى إحدى القصائد الهاشميات ، وهى من جيّد شعره .  
 وقد استشهد النحاة بأبيات من هذه القصيدة ، وهذا مطلعها مع جملة  
 أبيات منها :

( طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ	ولا لعباً متي ، وذو الشيب يلمبُ ؟
ولم تلهى دارٌ ولا رسمٌ منزلُ	ولم يتطربني بنانٌ مخضبُ
ولا أنا ممن يزجرُ الطيرَ همه	أصاح غرابُ أم تعرضَ ثعلبُ
ولا السانحاتُ البارحتُ عشيةً	أمرٌ سليمُ القرنُ أم مرٌّ أعضبُ

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي  
إلى النفر البيض الذين بحبهم  
بنى هاشم رهط النبي وإني  
خففت لم مني جناح مودتي  
بأى كتاب أم بأية سنة  
ومالى إلا آل أحمد شيعة  
ومن غيرهم أرضى لنفسي شيعة  
إليكم ذوى آل النبي تطلعت  
وجدنا لكم فى آل حليم آية  
فإني على الأمر الذى تكرهونه  
يشيرون بالأيدى إني وقولهم  
فظائفة قد أكرتني بحبهم  
يعيبونني من غيرهم وضلالمهم  
وقالوا تراي هواه ودينه  
فلازيت فيهم حيث يتهمونني  
ألم ترني فى حب آل محمد  
كأنى جان محدث وكانما  
على أى جرم أم بأية سيرة  
أفانس بهم عزت قريش فأصبحوا

وخير بني حواء والخير يطلب  
إلى الله فيما نابى أترقب  
بهم ولم أرضى مراراً وأغضب  
إلى كنف عطفاه أهل ومرحب  
ترى حبهم عاراً على وتحسب  
ومالى إلا مشعب الحق مشعب  
ومن بعدهم ، لا ، من أجل وأرحب  
نوازغ من قلبي ظلمة وألبب  
تأولها مناً تقى ومغرب  
بقولى وفعلى ما استطعت لأجنب  
ألا خاب هذا ، والشيون خيب  
وطائفة قالوا : سوء ومدنب  
على حبكم ، بل يسخرون وأعجب  
بذلك ادعى فيهم وألقب (١)  
ولا زلت فى أشياعهم أتقلب  
أروح وأعدو خائفاً أترقب  
بهم يتقى من خشية العر أجرب  
أعنف فى تقيظهم وأؤنب  
وفيهم خباه المكرمات اللطنب (٢)

٢٠٨

(١) ط : « وقالوا ترالى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وفيهم خباه » ، تحريف ، صوابه فى ش .

من أخبار  
الكهيت

روى الأصبهاني ( في الأغاني ) بسنده إلى محمد بن علي النوفلي عن أبيه أنه قال : الكهيت بن زيد الشاعر كان أول ما قال القصائد الماشقيات فسبها ، ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكهيت بن زيد الأسدي . قال له : صدقت ، أنت ابن أخي فما حاجتك ؟ قال : نُفِيت على لساني فقلت شعراً فأحيت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره وكنيت أولى من ستره علي . فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسن ، وإنني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأشيدني ما قلت . فأنشده :

\* طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب \*

قال : فقال لي : فيما تطرب يا ابن أخي (١) ؟ فقال :

ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

قال : بلى يا ابن أخي ، فالعب فإنك في أوان اللعب . فقال :

ولم يليني دار ولا رسم منزل ( البيت )

قال : فما يطربك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السانحات البارحات عشية ( البيت )

قال : أجل ، لا تنطير . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهي ( البيت )

(١) ش : « فيما تطرب يا ابن أخي » . واثبات ألف ما الاستفهامية

مع الجار جائر في العربية . انظر المعنى والحزارة ٢ : ٥٣٧ بولاق في

الشاهد ٤٣٦ وحواشي البيان ٣ : ١٢٥ .



فقال: وَمَنْ هَؤُلَاءِ وَيَبْحُكُ؟ فقال:

(البيت) إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحَبِّهِمْ

فقال: أَرَحْنِي وَيَبْحُكُ، مَنْ هَؤُلَاءِ؟ فقال:

(البيت) بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي

فقال له الفرزدق: أذِعْ أذِعْ يَا ابْنَ أَخِي، أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مَنْ مَضَى  
وَأَشْعَرُ مَنْ بَقِيَ.

وعن عِكْرِمَةَ الضَّبِّيِّ عن أَبِيهِ قَالَ: أَدْرَكَتِ النَّاسَ بِالسُّكُوفَةِ مَنْ لَمْ يَرَوْ:

\* طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ \*

فليس بشيعي. ومن لم يرو:

\* ذَكَرَ الْقَلْبُ الْفَهَّ الْمَهْجُورًا<sup>(١)</sup> \*

فليس بأُموي. ومن لم يرو:

\* هَلَّا عَرَفْتَ مَنَازِلًا بِالْأَبْرِقِ<sup>(٤)</sup> \*

فليس بمهلي.

٢٠٩

وقوله: طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا الْحُ، استشهد به أبو حيان على تقديم المفعول له على عامله، ردًّا على من منع ذلك، فإنَّ شَوْقًا مفعول له مقدَّم على عامله وهو أطرب. واستشهد به ابن هشام أيضا (في المعنى) على أنَّ هَمْزَةَ الاستفهام لكونها أصلاً جاز حذفها سواء كانت مع أم أو لا، فإنه أراد: أو ذو الشيب

(١) في الأغاني ١٥ : ١١٧ :

ذكر القلب الفه المذكوراً وتلافى من الشباب أخيراً

(٢) الذي في الأغاني ١٥ : ١٩ : « هلا سالت منازلًا بالأبرق » .

ولم يأت بعجزه .

يلعب ؟ والاستفهام إنكارى . وقال شارح السمع الهاشميات : ذو الشيب خبر وليس باستفهام ، والمعنى لم أطرب شوقاً إلى البيض ، ولا طربت لعباً منى وأنا ذو الشيب ، وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وإن كان قبيحاً به ، ولكن طربى إلى أهل الفضائل والنهى .

وقوله : ولم ينظر بى الخ ، استشهد به الجوهرى على أنه يقال أطربه غيره وتطرّبه ، بمعنى أوجد فيه الطرب .

وقوله : ولا أنا ممن يزجر الطير الخ ، هم فاعل يزجر والطير مفعوله . قال ابن الأثير ( فى النهاية ) : الزجر للطير هو التيسن والتشاؤم بها والتباؤل بطيرانها ، كالسائح والبارح ، وهو نوع من الكهانة والعيافة . انتهى . وقال ابن رشيقي ( فى العمدة <sup>(٢)</sup> ) : الغراب أعظم ما يتطيرون به ، ويتشاءمون بالثور الأعضب وهو المكسور القرن . والسائح ما ولاك ميامنه ، والبارح ما ولاك مياسره ، وأهل نجد تيسن بالأول وتتشاءم بالثاني ، وأهل العالية على عكس هذا . وأنشد البيهقي .

وفى السانحات جوز الأخشى نصب المطف على الطير .

وقوله : « ترى جبههم عاراً الخ » استشهد به ابن هشام ( فى شرح الألفية ) على جواز حذف مفعولى باب ظن للدليل .

وقوله : « ومالى الا آل أحمد الخ » استشهد به النحاة ، منهم صاحب الجمل <sup>(٢)</sup> على تقديم المستثنى على المستثنى منه . والمشعب : الطريق ، يقول :

(١) فى باب من الزجر والعيافة . العمدة ٢ : ٢٠١ بتصرف .  
 (٢) انظر أيضاً مجالس نعلب ٦٠ والانصاف ٢٧٥ وابن يعيش ٢ : ٧٩ والشذور ٣٦٣ والعينى ٣ : ١١١ والتصريح ١ : ٣٥٥ والأشمونى ٢ : ١٤٩ .

مالي مذهب إلا طريق الحق الذي هو حب آل النبي وتفضيلهم صلى الله عليه وسلم .

وقوله : « وجدنا لكم » الخ آل حم اسم للسور السبع التي أولها حم ، ويقال لها أيضا الخواميم ، وأراد الآية التي في حمصق : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ﴾ (١) يقول : من تأول هذه الآية لم يسمه إلا التشيع في آل النبي صلى الله عليه وسلم ، وإبداء المودة لهم على تقيّة كانت أو غير تقيّة . وقوله : تقيّ ومُعرب ، قال الجوهري : أعرب بحجته إذا أفصح بها ولم يتق أحدًا . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : يعني المفتح بالتفضيل والساكت عنه للتقيّة . وهذا البيت من شواهد سيبويه (٢) ، أورده شاهداً لتترك صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأعمجية نحو قابيل وهابيل . قال الأعلام : جعل حاميم اسماً للكلمة ، ثم أضاف السور إليها كإضافة النسب إلى قرابة ، كما تقول آل فلان .

وقوله : \* ألم ترني في حب آل محمد \* الخ

قال السيوطي في ( شرح أبيات المغني (٣) ) : أخرج ابن عساكر عن محمد بن سهل قال : قال الكمي : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وأنا مخنف فقال لي : مم خوفك ؟ فقلت : يا رسول الله ، من بنى أمية . ثم أنشدته :

ألم ترني من حب آل محمد ( البيت )

(١) الآية ٢٢ من الشموري .

(٢) سيبويه ٢ : ٣٠ واللسان ( حمم ) ٤٠ .

(٣) شرح شواهد المغني ص ١٤ .

فقال لى صلى الله عليه وسلم : « اظهر فقد أمتك الله فى الدنيا والآخرة » .  
 وفى الأغاني للأصبهاني بسنده إلى إبراهيم بن سعيد الأسدى (١) عن أبيه  
 قال : رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فى المنام فقال لى : من أى الناس أنت ؟  
 قلت : من العرب . قال : من أى العرب ؟ قلت : من بنى أسد . قال : من  
 أسد بن خزيمه ؟ قلت : نعم . قال : أهلا لى أنت ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف  
 الكيت بن زيد ؟ قلت : يارسول الله ، عمى ومن قبيلتى . قال : أتحفظ من  
 شعره شيئا ؟ قلت : نعم ، قال : أنشدنى :

\* طربتُ وما توقاً إلى البيض أطربُ \*

قال : فأنشدته حتى بلغت إلى قوله :

فالى إلا آل أحمد شيمه ( البيت )

فقال لى : « إذا أصبحت فاقراً عليه السلام وقل له : قد غفر الله لك  
 بهذه القصيدة » .

وروى أيضاً بسنده إلى دعبل بن علي الخزاعى قال (٢) : رأيت  
 النبي صلى الله عليه وسلم فى النوم فقال لى : مالك وللكيت بن زيد ؟ فقلت :  
 يارسول الله ، ما بينى وبينه إلا كما بين الشعراء . فقال لى : لا تفعل ، أليس  
 هو القائل :

فلا زلتُ فيهم حيثُ يتهموننى ولا زلتُ فى أشياعهم أتقلبُ

فإنَّ الله قد غفر له بهذا البيت . فأنهيت عن الكيت بعدها .

(١) فى الأغاني ١٥ : ١١٩ : « إبراهيم بن سعيد الأسدى » .

(٢) الأغاني ١٥ : ١١٨ .

وروى أيضاً بسنده إلى نصر بن مزاحم المنقري<sup>(١)</sup> أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وبين يديه رجلٌ ينشده :

\* من لقلبٍ مُتيمِّمٍ مستهامٍ<sup>(٢)</sup> \*

قال : فسألت عنه فقيل لي : هذا الكميث بن زيد الأسدي . قال : فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأثنى عليه .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> :

٣٠٣ ( أَلَا قَبِجَ الْإِلَهَ بْنَى زِيَادٍ وَحَىَّ أَبِيهِمْ قَبِجَ الْحِمَارِ )

على أنّ لفظ (حىّ) من حىّ زيدٍ يستعمل في التأكيد ، بمعنى ذاته وعينه وإن كان ميتاً ، بعد أن كان بمعنى ضدّ الميت ، كما شرحه الشارح .

وكأنه فهم أنّ ما بعد حىّ في البيتين ميتٌ فبنى كلامه هذا عليه ، وإلا فلم يقل به أحده بل صرح ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤث ) بأن مثل هذا لا يقال إلا والمضاف إليه حىّ موجود غير معدوم ، وأشده هذين البيتين بعينهما وجعل لفظ حىّ مما يقع على المذكر والمؤث ، لكن إذا كان المضاف إليه مؤثناً فلا بدّ من تأنيث فعله . قال : رأيت العرب قد أفردت مما يقع

(١) صاحب وقعة صفين ، وقد طبعت بالقاهرة بتحقيق كاتبه

طبعين سنة ١٣٦٥ سنة ١٣٨٢ .

(٢) في النسختين : « مشتاق » ، تحريف صوابه في الأغاني

١٥ : ١١٩ والهاشميات ٠٢١ وهو صدر بيت هو مطلع قصيدة له

وعجزه :

\* غير ما صبوة ولا أحلام \*

(٣) انظر الخصائص ٣ : ٦٨ واللسان ( حبي ٢٣٣ ) .

على المذكر والمؤنث شيئاً لا يكادون يذكرون فعله ، ولفظه لفظ المذكر .  
من ذلك قولك : أتيتك وحىً فلانة شاهدة ، وحيتك وحىً زيد قائم . ولم أسمع  
وحى فلانة شاهدٌ — أى بتذكير شاهد — وذلك أنهم إنما قصدوا بالخبر عن  
فلانة إذا كانت حية غير ميتة . انتهى .

ومثله لابن جنى ( فى المحتسب ) عند إنشاده هذا البيت قال : أى وقبح  
أباهم الحى الذى يقال له أبوهم ، ومنه قول الآخر :

\* وحىً بكرٍ طعناً طعنةً بحراً<sup>(١)</sup> \*

أى الإنسان الحى الذى يسمى بقولم بكر .

وقال ( فى الخصائص ) : أى والشخص المسمى بكراً طعنا . ففى ههنا مذكر  
حية ، أى وشخص بكر الحى طعنا . ومثله قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

يا قرُّ إن أباك حى خويلد . . . . . البيت<sup>(٣)</sup>

أى إن أباك الشخص الحى خويلدا . وكذلك قول الآخر :

ألا قبح الإله بنى زياد . . . . . البيت

أى أباهم الشخص الحى . وقال : وليس الحى هنا هو الذى يراد به  
القبيلة ، كقولك حى تميم وقبيلة بكر ، إنما هو كقولك هذا رجل حى<sup>٤</sup>  
وامرأة حية .

(١) فى الخصائص : « طعنة فجرى » . وفى بعض نسخها « بحرا »  
كما هنا .

(٢) هو جبار بن سلمى . نوادر أبى زيد ١٦١ والمخرانة ٢ : ٦١٦  
بولاق .

(٣) عجزه :

\* قد كنت خائفه على الاحماق\*

وجعل ابن جني هذه الإضافة من إضافة المسمى إلى اسمه ، وبينها كما رأيت . وخالفه الشارح المحقق فجعلها من إضافة العام إلى الخاص .

٢١١ ومن حكم بزيادة حى ( كصاحب اللب ) جعل الإضافة من قبيل إضافة الملغى إلى المعتبر ، كما قال ابن عقيل ( في شرح التسهيل ) .

ومن ارتضى الزيادة الزمخشري ( في المفصل ) فإنه قال : قالوا : إن الاسم مقمٌ دخوله وخروجه سواء ، وقد حكي عنهم حى فلانة شاهدٌ ، بدون تأنيث الخبر . وتقدم طعن ابن السكيت فيه ، لكن يرد عليه ما أنشده أبو علي ( في الإيضاح الشعري ) من قول الشاعر :

\* لو أن حى الغانيات وحشا \*

ومن العجب قول شارحه المظفرى : لفظ حى زائد ومعناه الشخص ، فكأنك قلت هذا الشخص زيد ، فكما أن لفظ شخص زائد فكذلك لفظ حى . وقوله بعد هذا : قيل ولا يضاف لفظ حى إلا بعد موت المضاف إليه ، صوابه إلا قبل موت المضاف إليه .

ومما ورد عن العرب من إضافة حى إليه ما قاله الشارح قبل هذا البيت بصفحة « قالهن حى رباح » بإقحام حى . قال المظفرى : يعنى سمع الأخصس أعرابياً أنشد أبياتاً فقيل له : من قال هذه الأبيات ؟ فقال : قالهن حى رباح بزيادة حى ، أى قالهن رباح . انتهى . ورباح بكسر الراء بعدها باء موحدة (١) .

(١) الميمنى : « هذا الضبط غلط شنيع منه ، فليس فى العرب رباح بالباء الموحدة الا مفتوح الراء ، ولا رباح بالياء المثناة من تحت الا كسورها . وهذا متعالم متعارف . راجع مشتبه النسبة للذهبي ٢١٢ . والذين مثلوا هنا ذكروه بالياء . راجع اللسان حيا » .

وهو مأخوذ من الإيضاح الشعري لأبي علي ، قال حكى : أبو الحسن الأنخس  
 في أبيات أنه سمع من يقول فيها : قالن حيُّ رباح . وأنشد :  
 أبو بجر أشدُّ الناس منَّا علينا بعد حيُّ أبي المغيره

وقوله : ( ألا قبج الإله الخ ) هذا البيت من جملة أبيات ليزيد بن صاحب الشاهد  
 ربيعة بن مُفرغ الحميري .

(ألا) هنا كلمة يُستفتح بها الكلام ، ومعناها تنبيه المخاطب لسماع  
 ما يأتي بعدها ، وجملة ( قبج الإله ) دعائية ، يقال قبجه الله يقبجهُ بفتح  
 الموحدة فيها ، أى نجاه عن الخير . وفى التنزيل : ﴿ ثُمَّ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾<sup>(١)</sup>  
 أى المبعدين عن الفوز . والمصدر التَّبَجُّح بفتح التاف ، والاسم التَّبَجُّج بضمها  
 يقال تَبَجَّحَ له وقَبِحاً أيضاً . والإله تقدم أنه لا يجمع بين أل وهزة إله إلا  
 على القلة لكون أل فى الله بدلا من همزة إله<sup>(٢)</sup> .

وزياد هو زياد بن سُحَيَّة ، وهى جارية للحارث بن كَلْدَةَ الطيب الثَّقَفِيَّ ، زياد بن أبيه  
 كان زوجها بعدله رومى اسمه عُبَيْد ، فولدت له زياداً على فراشه . وكان  
 أبو سفيان سافر فى الجاهلية إلى الطائف قبل أن يسلم ، فواقعا بواسطة  
 أبى مريم الخُمَار ، فيقال إنَّها علقته منه بزياد . ثم إن معاوية أحضر من شهد  
 لزياد بالنسب<sup>(٣)</sup> واستلحقه بأبى سفيان ، فقيل زياد بن أبيه ، أى ابن أبى  
 معاوية . ويقال له أيضاً زياد بن سُحَيَّة ، نسبة إلى أمه . وهذه أول واقعة خولت  
 فيها الشريعة المطهرة علانية ، لصريح قوله صلى الله عليه وسلم : « الولد للفراش

(١) الآية ٤٢ من القصص .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٩ .

(٣) ط : « من شهد معاوية بالنسب » ، صوابه فى ش .



وللماهر الحاجر . وأعظم الناسُ ذلك وأنكروه ، خصوصاً بنى أمية لكونه  
ابنَ عبدِ رومي صار من بنى أمية . وقيل فيه أشعارٌ ، منها قول يزيد صاحب  
البيت الشاهد :

ألا أبلغ معاويةَ بنَ حربٍ مُقلِّبَةً من الرُّجلِ البجاني<sup>(١)</sup>  
أتغضبُ أن يقال أبوك عَفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني  
فأشهد إنَّ رِحْمَكَ من زيادٍ كرحم الفيل من ولد الاتانِ  
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخرٌ من مُسمية غير داني

وقصة الاستلحاق مفصلة في التواريخ .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي<sup>(٢)</sup> ) : كتاب المثالب  
لأبي عبيدة أصله لزياد بن أبيه ، فإنه لما ادعى أباسفيان أباً ، علم أن العرب  
لا تقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ  
عيب وعار وباطل وإفك وبهت . انتهى .

٢١٢

وبنو زياد المشهور منهم : عباد ولَّى سجستان وما والآها ، ومنهم  
عبيد الله بن زياد الشقي الخبيث ، قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

(١) نسبة الأبيات الى يزيد بن مفرغ في الشعراء ٣٢٢ والموشح  
٢٧٣ . وفي الأغاني ١٢ : ٧١ : « والناس ينسبونها الى ابو مفرغ لكثرة  
هجائه لزياد ، وذلك غلط » . ونسبتها الى عبد الرحمن بن الحكم أخي  
مروان بن الحكم في الحيوان ١ : ٧/١٤٦ : ٢٣٥ والأغاني . وجاء في  
شفاء الفليل للخفاجي ١٧٣ « كرحم الفيل من ولد الاتان » وقال :  
« هذا في شعر للكميث » . ونسبت الى عبد الرحمن بن حسان في  
العقد ٦ : ١٣٢ .

(٢) اللآلئ ٨٠٧ . وهذا ايجاز من البغدادي ، فان البكري ساق  
بعد ذلك سلسلة من كتب الشعوبية .

وقوله : (وحىً أبيهم) معطوف على بنى ، أى وقبح الله أباهم زياداً .  
 وقوله (قَبَّحَ الحمار) هو بفتح القاف مصدر تشبيهي ، أى قَبَّحَهُمَ اللهُ قَبْحاً  
 مثل قبيح الحمار . وإِنَّمَا ذَكَرَ الحمارَ لِأَنَّهُ مَثَلٌ فِي المَذَلَّةِ وَالاستِهانةِ بِهِ ، ولأنَّ  
 صوته أنكر الأصوات وأبشعها .

وزيد شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو أبو عثمان يزيد بن يزيد بن مفرغ  
 ربيعة بن مفرغ بن ذى المشيرة بن الحارث ، وينتهي نسبه إلى زيد بن يمحصب  
 الحميري ، وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ  
 الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه كان عبداً للضحاك بن ينفوت الهلالي  
 فأنعم عليه . انتهى .

ومفرغ بكسر الراء المشددة : لقب جده ، سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ رَاهِنٌ عَلَى شَرْبِ  
 سِقَاءِ لَبَنٍ ، فَشَرِبَهُ حَتَّى فَرَّغَهُ ، فَسَمِيَ مَفْرُغًا . وقال النوفلي : كان حداداً  
 باليمن فعمل قفلاً لامرأةٍ وشرط عليها عند فراغه منه أن تبيته بكرش من  
 لبن ، ففعلت فشرب منه ووضعه ، فقالت : رُدِّ عَلَى الكرش ، فقال : ما عندي  
 ما أفرغه فيه . قالت : لا بد من ذلك . ففرغه في جوفه فقالت : إنك لمفرغ .  
 فعرف به .

وكان السبب في هجو زياد وبنيه ، هو ما رواه الأصبهاني ( في الأغاني <sup>(١)</sup> )  
 أن سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه ،  
 وصحب عبَّاد بن زياد ، فقال له سعيد بن عثمان : أما إذ أبيتُ صحبتي واخترت  
 عبَّاداً عليّ فاحفظ ما أوصيك به : إنَّ عبَّاداً رجلٌ لثيم ، فأياك والدَّالَّةُ  
 عليه وإن دَعَاكَ إليهما من نفسه ، فأِنَّهَا خُدَعَةٌ مِنْهُ لَكَ عَن نَفْسِكَ ، وَأَقِلُّ

زيارته فإنه مَلُول ، ولا تفاخره وإن فاخره ، فإنه لا يحتمل لك ما كنتُ  
أحتمله . ثم دعا سعيدُ بَمال فدفعه إليه وقال : استعن بهذا على سفرك ، فإن  
صلح لك مكانك من عباد ، وإلا فكانك عندي مُمهد . ثم سار سعيد من  
خراسان ، ولما بلغ عبيد الله بن زياد صحبة ابن مفرغ أخاه عباداً شق عليه ،  
فلما سار عباد إلى سجستان أيراً عليها شيعه عبيد الله ، وشيوه الناس ،  
فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه دعا ابن مفرغ فقال له : إنك سألت أخي  
عباداً أن تصحبه فأجابك إلى ذلك ، وقد شق عليّ ا قتل ابن مفرغ :  
ولم أصلحك الله ؟ فقال : لأنّ الشاعر لا يقنعه من الناس ما يُفنع بعضهم من  
بعض ، لأنّه يظنّ فيجعل الظنّ يقيناً ، ولا يعذروني بعض العذر<sup>(١)</sup> ؛ وإن  
عباداً يقدم على أرض حرب فيشتغل بحروبه وخراجه عنك ، فلا تميزه  
فتكسبنا عاراً وشرّاً ا فقال : لست كما ظنّ الأمير ، وإن لمروه عندي  
شكراً كثيراً<sup>(٢)</sup> ، وإن عندي إن أغفل أمرى عذراً ممهداً . قال : لا ،  
ولكن تضمن لي إن أبطأ ما تحبه ألا تعجل عليه حتى تكتب إلي . قال :  
نعم . ثم إن عباداً لما قدم سجستان اشتغل بحروبه فاستبطاه ابن مفرغ  
ولم يكتب إلى عبيد الله كما ضمن له ، ولكن بسط لسانه وهجاه - وكان  
عباداً عظيم اللحية<sup>(٣)</sup> ، فسار ابن مفرغ يوماً مع عباد فدخلت الريح فيها  
فنشثتها ، فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من نلم كان إلى جانبه :

ألا ليت اللحي كانت حشيشا فنعلفها دواب المسلمين<sup>(٤)</sup>

(١) الأغاني : « في موضع العذر » .

(٢) الأغاني : « لشكرا كثيرا » .

(٣) بعده في الأغاني : « كأنها جوالق » .

(٤) الرواية المعروفة : « خيول المسلمين » كما في الأغاني وبعض

أصول الشعراء ٢١٠ ليدن ، وفي بعضها الآخر : « دواب » كما هنا ،

وتقرأ بتخفيف الباء .

فسمى به اللخميّ إلى عبّاد فغضب من ذلك وقال : لا تجملُ عقوبته في هذه الساعة مع صحبتي لي ، وما أؤخرها إلا لأشفي نفسي منه ، فإنه كان يقوم ويشتم أبي في عدّة مواطن . وبلغ الخبرُ ابنَ مفرغ فقال : إني لأجد ربحَ الموت عند عبّاد اثم دخل عليه فقال : أيها الأمير ، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان ، وقد بلغك رأيي فيّ ، ورأيتَ جميل أثره عليّ ، وإني اخترتك عليه فلم أحفظُ منك بطائل (١) ، وإني أريد أن تأذن لي في الرجوع . فقال له : إني اخترتك كما اخترتني ، واستصحبتك حين سألتني ، فقد أمجلتني عن بلوغ محبتي فيك ، وقد طلبتَ الإذنَ لترجع إلى قومك فنفضحتني عندهم ، وأنت على الإذن قادرٌ بعد أن أفضى حقتك . فأقام وبلغُ عبّاداً أنّه يسبه وينال من عرضه . وأجرى عبّادُ الخليلَ يوماً فجاء سابقاً ، فقال ابن مفرغ :

سَبَقَ عَبَّادٌ وَصَلَّتْ لِحِيَتُهُ وَكَانَ خَرَّازًا تَجَوَّدُ قَرِيبَتُهُ (٢)

قال المدائني : لما بلغ عبّاداً هذا الشعر دعا به والمجلس حافل ، فقال له : أنشدني هجاء أبيك الذي هجى به . فقال : أيها الأمير ، ما كُفِّ أحدٌ قطُّ مثل ما كُفِّتني به ، فأمرَ غلاماً عجمياً (٣) أن يصبَّ على رأسه السوط إن لم يُنشد ، فأنشده أبياتاً هجى بها أبوه أولها :

قَبِّحَ الْإِلَهُ وَلَا أَقْبِحُ غَيْرَهُ وَجَهَ الْحَمَارَ رِبِيعَةَ بِنِ مَفْرَغٍ (٤)

- (١) في الأغاني : « فلم أحلّ منك بطائل » .
- (٢) في الشعراء : « تجور فريته » . وصلت لحيته : تبعته .
- والسابق الأول من الخليل ، والمصلي : الثاني .
- (٣) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٧ : ٥٤ : « أعجمياً » .
- (٤) في الأغاني : « ولا يقبح غيره » .

وجعل عبّاد يتضاحك به ، فخرج ابن مفرغ وهو يقول : والله لا يذهب  
شتم شيخني باطلا (١) .

فطلب عليه العَلَل ودسّ إلى قوم كان لهم عليه ديون أن يقتضوا ما لهم  
عليه ، ففعلوا فحبه وضربه ، وأمر ببيع سلاحه وخيله وأثائه ، وقسم ثمنها  
بين عُرمائه ، ثم بعث إليه أن يبعي الأراكمة وبرداً ، وكانت الأراكمة قينة  
لابن المفرغ وبرد غلامه ، ربّاهما وكان شديد الضنّ بهما ، فبعث إليه  
ابن مفرغ : أبيع المرء نفسه أو ولده ؟ فأضرب به عبّاد حتى أخذها منه ، وقيل  
اشتراها رجل من أهل خراسان ، فلما دخلا منزله قال له برد — وكان داهية  
أديباً (٢) — : أندري ما شريت ؟ قال : نعم ، شريتك وهذه الجارية . قال :  
لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدمار وفضيحة الأبد ! فجزع الرجل وقال :  
كيف ذلك ويحك ؟ قال : نحن ليزيد بن المفرغ ، وما أصاره والله إلى هذه  
الحال إلا لسانه وشره ، أقرراه يهجو عبّاداً وهو أمير سجستان ، وأخاه عبيد  
الله وهو أمير العراقيين ، وعمه معاوية وهو الخليفة ، ويمسك لسانه عنك وقد  
ابتغنى وأنا مثلُ ولده ، وهذه الجارية وهي نفسُ التي بين جنبيه ؟ فوالله  
ما أدرى أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله ممّا أدخلته منزلك ! فقال :  
أشهد أنكما له ، إن شتبا امضيا إليه ، وإن شتبا تكونا له عندي .

(١) مقتبس من قول امرئ القيس :

والله لا يذهب شيخني باطلا حتى أير مالكا وكاهلا

وما بعده من الخبر في الأغاني ١٧ : ٥٣ من رواية عمر بن شبة ،

وابن الأعرابي ، ولقيط بن بكر .

(٢) وكذا في الأغاني ، بالبدال المهملة ، لا أرييا بالراء .

قال (١) : فاكتب إليه بذلك . فكتب إليه بذلك ، فكتب إليه ابن مفرغ  
يشكر فعله ويسأله أن يكونا عنده حتى يفرج الله عنه .

وفي يبعها قال — وذكر تركه سعيد بن عثمان (٢) — :

أصرتَ حَبْلَكَ من أَمَامَةٍ      من بعد أيامِ برامةٍ  
ورمقتها فوجدتها      كالضلع ليس لها استقامة  
لحنى على الرأى الذى      كانت عواقبه ندامة  
تركى سعيداً ذا الندى      والبيت ترفعه الدعامة  
ليناً إذا شهد الوعى      ترك الهوى ومضى أمامه  
فتحتُ سمرفندُ له      فبنى بعرضها خيامه  
وتبعْتُ عبدُ بنى علا      ج، تلكَ أشرطُ القيامه  
جاءت به حبشيةٌ      سكاها تحسبها نعامه  
من نسوةٍ سودِ الوجوه      ه ترى عليهنَّ الدمامه  
وشريتُ برداً ليتني      من بعد بُردٍ كنتُ هامه  
أو بومةً تدعو صدئى      بين المشرقِ والجمامه  
فالريحُ تبكى شجوهاً      والبرقُ يلمعُ فى الغمامه  
والعبدُ يُقرعُ بالعصا      والحُرُّ تكفيه الملامه

وقوله : وشريت برداً البيت ، استشهد به صاحب الكشاف عند قوله

(١) ط : « قالا » ، صوابه فى ش والأغانى .

(٢) الأغانى ١٧ : ٤٥ وأمالى الزجاجى ٤٢ بتحقيق كاتبه ،

والوفيات ٢ : ٢٩٠ والشعراء ٣٢١ .

تعالى : ﴿الَّذِينَ يَشْرُونَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾<sup>(١)</sup> على أن الشراء يأتي بمعنى البيع ، فهو من الأضداد والهامة : أنى الصدى ، وهو ذكر البوم .

وفي مروج الذهب للمسعودي : من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسط في الجسم ، فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدح على قبره ، ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم ، وهو أبدأ مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ، ومصارع القتلى والقبور وأتاهم نزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبه .

وقال أيضاً في بيعهما<sup>(٢)</sup> :

شريتُ برداً وقد ملكتُ صفتَه      لما تطلبتُ في بيعي له رشداً  
يا بُرْدُ ، مامساً دهرٌ أضربُ بنا      من قبل هذا ، ولا بينا له ولداً  
أما أراكةُ كانت من محارمنا      عيشاً لذينا وكانت جنةً رعداً  
لولا الدواعي ولولا ما تعرض لي      من الحوادث ما فارقتها أبداً

ثم إن ابن مفرغ علم أنه إن أقام في الحبس على ذم عباد لم يزد إلا شراً فجعل يقول للناس إذا سئل عن حبسه : أنا رجلٌ أدبه أميره ليقيم من أوده . فلما بلغ ذلك عبداً رقى له فأطلقه ، فهرب حتى أتى البصرة ثم الشام ، وجعل ينتقل في البلاد ويهجو بني زياد ويتأسف على تركه صُحبة سعيد ، فن ذلك قوله :

إن تركي ندى سعيد بن عمار      ن قبي الجودي ناصري وعديدي<sup>(٣)</sup>  
وأتباعي أخوا الضراعة واللؤم      م لتقصن وفوت شأني بعيد

(١) الآية ٧٤ من النساء .

(٢) الأغانى ١٧ : ٥٤ والشعراء ٣٢١ .

(٣) الأغانى ١٧ : ٦١ .

قلتُ والليلُ مُطْبِقٌ بعُراه : ليتني ميتٌ قبل تركِ سَعِيدِ

ثم إنه هجا بني زياد حتى ملأ منه البلاد ، وتغنى به أهل البصرة ، فطلبه  
 عبيدُ الله طلباً شديداً وكتب إلى معاوية — وقيل إلى يزيد<sup>(١)</sup> — « إن  
 ابن مفرغٍ هجا زياداً وبنيه بما هتكه في قبره وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدى  
 ذلك إلى أبي سفيان فقدفه بالزُّنى ، وسبَّ ولده وهرب إلى البصرة ، وطلبته  
 حتى لفظته الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغ لحوماً بها ويهتك أعراضنا ، وقد  
 بعثتُ إليك بما هجانا به لتتصف لنا منه » . فهرب ابن مفرغٍ من الشام إلى  
 البصرة فأجاره المنذرُ بن الجارود ، وكانت بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان  
 المنذر من أكرم الناس عليه ، فاغتر بذلك ، فبلغ عبيد الله أن المنذر قد أجاره  
 فبعث عبيدُ الله إلى المنذر ، فلما دخل عليه بعث عبيد الله بالشرط فكبسوا  
 داره وأتوه بابن مفرغٍ ، فلما رآه الجارود قام إلى عبيد الله فقال له . أذكرُك  
 الله أيها الأمير لا تخفرتُ جوارى فإني قد أجرتُه ! فقال عبيد الله : يمدحك ويمدح  
 آباءك ، وقد هجانى وهجا أبى ثم تبيره على ، والله لا يكون ذلك أبداً ! فغضب  
 المنذرُ وخرج ، وأقبل عبيدُ الله على ابن مفرغٍ فقال : بثما صحبت به عبداً !  
 فقال : بثما صحبني عباد ، اخترته على سعيد وأنفقت على صحبته جميع ماملكته  
 وظننتُ أنه لا يخلو من عقل زياد ، وحلم معاوية ، وسماحة قريش ، فمدل عن  
 ظني كله ثم عاملني بكل قبيح . من حبس وغرم وضرب وشم ، فكنت  
 كمن شام برقا خلباً في سحاب جهام ، فأراق ماء ، طمماً فات عطشاً ، وما هربت  
 من أخيك إلا لما خفت أن يجرى في ما يندم عليه ، وها أنا بين يديك فاصنع

(١) الميمنى : « لم يكن يزيد ولى الخلافة في حياة زياد ، فان

زيادا توفي سنة ٥٣ ومعاوية سنة ٦٠ ، .



في ما شئت ! فأمر بحبسه وكتب إلى معاوية أن يأذن له في قتله ، فكتب إليه : «إياك وقتله ، ولكن تناوله بما ينكله ويشد سلطانك عليه ؛ ولا تبلغ نفسه ، فإن له عشيرة هم جندي وبطانتي ، ولا يرضون بقتله إلا بالقود منك ، فاحذر ذلك ، واعلم أن الجِدَّ (١) مني ومنهم ، وأنتك مرهين بنفسه ، ولك في دون تكليفها مندوحة تشفي من الغيظ . فلما ورد الكتاب أمر بآبن مفرغ فسقى نبيذاً حلوّاً مخلوطاً بالشبْرُم والترَبْد (٢) فأسهل بطنه ، وطيف به على بعير في أزقة البصرة وأسواقها ، وقرن بهرة وخنزير ، وجعل يسلمح والصبيان يتبعونه ويصيحون عليه ، وألح ما يخرج منه حتى أضغفه فسقط ، فقيل لعبيد الله : إنا لا نأمن أن يموت . فأمر به فغسل فلما غسل قال :

يغسل الماء ما فعلت ، وقولي راسخٌ منك في العظام البوالى

ثم رده إلى الحبس . وقيل لعبيد الله : كيف اخترت له هذه العقوبة ؟ قال : لأنه سلمح علينا فأحببت أن تسلمح عليه الخنزيرة والهرّة .

ثم إن عبيد الله أرسله إلى أخيه بسجستان ، ووكل به رجلاً ، وكان لما هرب من عباد هجاء وكتب هجاء على حيطان الخانات ، فأمر عبيد الله الموكّنين به أن يلزموه بمحو ما كتبه على الحيطان بأظافيره ، فكان يفعل ذلك حتى ذهبت أظافيره ، فكان يححو بعظام أصابعه . وأمرهم أيضاً أن لا يتركوه يصلّي إلا إلى قبيلة النصارى إلى أن يسلموه إلى عباد ، فحبسه وضيق عليه ، فلما طال حبسه استأجر رسولا إلى دمشق وقال له : إذا كان يوم الجمعة فقِف على درج جامع دمشق ، ثم أنشد هذه الأبيات بأرفع ما يمكنك من صوت ، وهي :

(١) في الأغاني ١٧ : ٥٦ : « أنه الجِد » .

(٢) ليست في الأغاني . والتربد ، كقنفذ : نبت .

٢١٦ أبلغُ لديكَ بنى قحطانِ قاطبةً  
 عضتْ بأيرِ أبيها سادةَ الميرِ  
 أضحى دَعَى زيادٍ ققعَ قرقرِ  
 يا للمجائبِ يلهو بآبنِ ذى يزنِ (١)  
 والمحيرى طريحٌ فوقَ مزبلةٍ  
 هذا للمرّمكِ عَينٌ من العَينِ (٢)  
 قوموا فقولوا: أميرَ المؤمنينِ لنا  
 حقٌّ عليكِ ومنٌ ليسَ كاللنِ  
 فكففِ دَعَى زيادٍ عن أكارمنا  
 ماذا يزيدُ على الأحقادِ والإحنِ

ف فعل الرسول ما أمر به ، حميت البمانية و غضبوا له و دخلوا إلى معاوية فسألوه فيه ، فدافعهم عنه ، فقاموا غضاباً والشرُّ يلمع في وجوههم ، فمرف ذلك معاوية منهم فوهبه لهم ، ووجه رجلا من بنى أمد يقال له خنخام ، يريداً إلى عباد ، وكتب له عهداً ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه ، ويطلقه قبل أن يعلم عباد فيم قدّم فيقتاله . ففعل ذلك فلما خرج من الحبس قرّبت بغلة من بغال البريد فركبها فقال :

عَدَسٌ ما لعبادٍ عليكِ إمارةٌ أمِنتِ ، وهذا يحملينَ طليقُ

وهو من جملة أبيات (تأتى إن شاء الله تعالى في الموصول عند إنشاد هذا البيت هناك<sup>(٣)</sup>) فلما دخل على معاوية بكى وقال : رُكِبَ مِنِّي ما لم يُرْكَبْ من مُسلمٍ قط ، على غير حَدَثٍ في الإسلامِ ولا خلعِ يدٍ من طاعة . فقال له : ألسْتَ القائل :

(١) ط : نقع قرقره ، صوابه بالفاء ، كما في ش والآغانى .  
 والفقع : ضرب من أردأ الكماة . والقرقر : القاع الأملس . يضرب مثلاً  
 للدليل . وانظر للشعر الآغانى ١٧ : ٥٩ ، ٦٢ .

(٢) في الآغانى : « وسط مزبلة » .

(٣) الخزانة ، الشاهد ٤٨٢ .

ألا أبلغ معاويةَ بنَ حربٍ مغلظةً من الرجلِ البماني  
 الأبيات المتقدمة . فقال : لا ، والذي عظمَ حَقِّكَ ما قُلْتها ، ولقد بلغني  
 أن عبد الرحمن بنَ الحكمِ قالها ونسبها إلى<sup>(١)</sup> . قال : أفلم تقل كذا وكذا ..  
 وسرد أشعاره ، ثم قال : اذهب فقد عفوتُ عن جُرْمِكَ فاسكنْ أيَّ أرضٍ  
 شئت . فاختار الموصل ، ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها ، فدخل على عبيد الله  
 فاعتذر إليه وسأله الصَّفْحَ والأمانَ فأمنه ؛ فأقام بها مدة ثم دخل عليه فقال :  
 أصلح الله الأمير إني قد ظننت أن نفسك لا تطيبُ لي بخيرٍ أبداً ، ولي أعداءُ  
 ولا آمنُ سعيهم عليَّ بالباطل ، وقد رأيت أن أتباعد . فقال له : إلى أين شئت ؟  
 فقال : كِرْمان . فكتب له إلى شريك بن الأعور ، وهو عليها ، بجائزةٍ  
 وقطيفة<sup>(٢)</sup> ، فشنخ إليها وأقام بها إلى أن مات في سنة تسع وستين في طاعون  
 الجارف أيام مُصعب بن الزبير .

هذا ما لخصته من الأغاني ، وهو كشْدرة من عِقْدِ نَحْر ، أو قطرة من

قاموس بحر .

\*\*\*

وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد المفضل<sup>(٣)</sup> :

٣٠٤ (يا قُرَّ إنَّ أباكَ حَيَّ حُوَيْلِيَّ قد كنتُ خانقَه على الإحراقِ)

لما تقدَّم قبله . وذهب أبو علي (في الإيضاح الشمري) عند ذكره هذه

الشواهد ، إلى أن لفظ حَيَّ زائد لا غير ، وتبعه الزمخشري (في المفضل)

والبيضاوي (في اللب) ، وتعقبه شارحه السيّد عبدُ الله بأنّه غير زائد من

(١) في الأغاني ١٧ : ٦٠ : « قاله ونسبه ال » .

(٢) في الأغاني : « بجائزة وقطيفة وكسوة » .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٣ . وانظر أيضاً نوادر أبي زيد ١٦١

والخصائص ٣ : ٢٨ والأشمونى ٤ : ١٣٣ .

حيث للمعنى ؛ فإنه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف إليه حى ، كأنه يقول :  
هذا شخص ليس سوى أنه حى ، وشيخ ما فيه سوى أنه حساس . انتهى .

ولا يخفى أن هذه النكته قاصرة على هذا البيت لا تنمى له في غيره .

٢١٧ و ( قر ) بضم القاف : مرخم قرّة . و ( حى خويلد ) بدل أو عطف بيان  
من أبائك (١) . وجملة ( قد كنت خائفه ) خبر إن . و ( الإحراق ) : مصدر  
أحق الرجل : إذا ولد له ولد أحق ، وكذا أحقت المرأة ؛ وأما أحق بدون  
ألف فهو من الحنق بالضم وهو فساد في العقل ؛ وهو من باب تمب ، ووصفه  
حنق بكسر الليم ؛ وأما أحق ففعله حنق بالضم والأثنى حنق . وعلى متعلقة  
بخائفه ، يقال خفته على كذا أى خفت منه . وللمعنى إننى كنت أرى من  
أبيك مخايل تدل على أنه يلد ولداً أحق ، وقد تحقّق بولادته إيباك . ومثل  
هذا أبلغ من أن يقول له : أنت أحق ؛ لأن ذلك يشعر بتحقيق ذلك فيه ،  
أى كان ذلك معروفاً من أبيك قبل أن يلدك . فهذا أبلغ من دعوى الحق  
فيه الآن . وإدراك مثل هذه المعاني لا يكاد يحصل بالتعبير ، وإنما هو أمر  
في الغالب يدرك بالقوة التي جعلها الله تعالى في أهل هذا اللسان . كذا في  
أمالى ابن الحاجب .

وهذا البيت نسبه أبو زيد ( في نوادره ) إلى جبار بن سلمى بن مالك (٢) ،

قال : وهو جاهلي . وأورد بعده :

(١) في النوادر ١١٦ : « قال الرياشي : يعنى حياة خويلد ، ،

(٢) في النوادر : « قال أبو الحسن : وقع في كتابي سلمى ،  
وحفظى عن أبى العباس محمد بن يزيد : جبار بن سلمى . وى سلمى  
هذا يقول القائل :

وأنت سلميأ فعدت بقبيره وأخو الزمانة عائذ بالأمنع

(وكأن حياً قبلكم لم يشربوا فيها بأقلية أجن زعاق)  
 هذا الحى بمعنى القبيلة . وأقلبة : جمع قلب بمعنى البئر ، قال الرياشي :  
 هذا يدل على تذكير القلب ، لأنه قال أقلبة ؛ والجمع قلب ، ولكن جاء به  
 على رغيغ وأرغفة للجمع القليل . انتهى . والباء بمعنى من . وأجن فعل ماض  
 والنون الأخيرة فاعله تعود على أقلبة ، لما سكن لها لام الفعل أدغمت فيها ،  
 يقال أجن الماء يأجن بضم الجيم وكسرهما . إذا تغير . وضمر فيها للمنية .  
 وضرب القلب مثلاً لها . وقد يكون القلب القبر ، قاله ابن برى ( في شرح  
 أبيات إيضاح الفارسي ) . والزُعاق ، بضم الزاى بعدها عين مهملة : اللاء للمر  
 التليظ لا يطاق شربه من أجوجته . وإذا كثر ملح الشيء حتى يصير  
 إلى المرارة فأكلته قلت : أكلته زعاقا .

جبار بن سلمى وجبار ، بفتح الجيم وتشديد الموحدة وآخره راء مهملة . وقد أورده  
 الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) وقال : هو جبار بن سلمى بن مالك من بنى  
 عامر بن صعصعة<sup>(١)</sup> . وأشهد له للفضل في اللقطات :

وما للعين لا تبكى بوجيراً إذا افترت عن الرشح البدان<sup>(٢)</sup>  
 وما للعين لا تبكى بوجيراً ولو أتى نعت له بكافى

وذكر ثلاثة من الشعراء يوافقونه في اسمه ، أحدهم : جبار بن مالك بن  
 جبار بن شمع بن فزارة<sup>(٣)</sup> .

(١) في المؤلف ٩٩ : « بن مالك بن عامر بن صعصعة » ،  
 تحريف . وفي جهرة ابن حزم أنه جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن  
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، انظر الجمهرة ٢٨٦ ، ٢٨٢ .

(٢) ط : « إذا افترت » ، وأثبت ما في ش والمؤلف .

(٣) ذكر اليميني أن في مختار المؤلف : « مالك بن حمار بن شمع

بن فزارة » .

وثانيهم: جبّار بن عمرو الطائي قاتل عَنَتْرَةَ العَبْسِي، وها جاهليان أيضاً .  
وثالثهم: جبّار بن جزء بن ضرار، وهو ابن أخي الشماخ، وهذا إسلامي  
ابن صحابي .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (١) :

٣٠٥ (إلى الحَوْلِ نَمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا  
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ)

على أن لفظ (اسم) مقحم عند بعض النحاة .

قال ابن جني (في الخصائص) : هذا قول أبي عبيدة ، وكذلك قال  
في بسم الله ، ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوفاً (٢) . قال أبو علي :  
وإنما هو [على (٣)] [حدّ حذف للضاف ، أي ثم اسم معنى السلام عليكما ،  
واسم معنى السلام هو السلام ، وكأنه قال : ثم السلام عليكما . فلمنعى لعمرى  
ما قاله أبو عبيدة ، لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها ، ألا تراهُ هو ٢١٨  
اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء . انتهى .

وقال ابن السّيد البطلانيّ (في تأليف ألفه في الاسم) : تقديره ثم  
مسمّى السّلام عليكما ، أي ثم الشيء المسمّى سلاماً عليكما ، فالاسم هو المسمّى

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والنصف ٣ : ١٣٥ وابن يعيش ٣ : ١٤  
والعيني ٣ : ٣٧٥ والهمع ٢ : ٤٩ ، ١٥٨ والأشموني ٢ : ٢٤٣ وديوان  
لبني ٢١٤ .

(٢) الذي في الخصائص ٣ : ١٣٠ : « فابو عبيدة يدعى زيادة ذي  
واسم » .

(٣) التكملة من ش والخصائص .

بمعناه وهما يتواردان على معنى واحد . وذهب أبو عبيدة إلى أن لفظ اسم هنا مقحم . وعند أبي عليّ فيه مضاف محذوف تقديره مسمى اسم السلام . انتهى .

وردّ عليه الإمام السهيلي ( في كتابه المتبر ) فقال : هذا جواب لا يقوم على ساق ، ولا يكاد يفهم لما فيه من الاستغراق <sup>(١)</sup> . وقد تكلف في هذا التأليف وتصّف ، ومن ألف فقد استهدف . والأحسن أن يقال : لم يرد الشاعر إيقاع التسليم عليها لحينه ، وإنما أراد به بعد الحول . فلو قال : ثم السلام عليكما ، لكان مسلماً في وقته الذي نطق به في البيت ، فلذا ذكر الاسم الذي هو عبارة عن اللفظ ، أي إنما لفظاً بالتسليم بعد الحول ، وذلك السلام دعاء ، فلا يتقيّد بالزمان للمستقبل ، وإنما هو لحينه ، فلا يقال : بعد الجمعة اللهم ارحم زيدا ، وإنما يقال : اغفر لي بعد الموت ، وبعد ظرف للمغفرة ، والدعاء واقع لحينه . فإن أردت أن تجعل الوقت ظرفاً للدعاء صرحت بلفظ الفعل فقلت : بعد الجمعة أدعو بكذا ، وألفظه ، ونحوه ؛ لأنّ الظروف إنما تقيّد بها الأحداث الواقعة خبراً أو أمراً أو نهياً ، وأما غيرها من اللعاني كالمقود والقسم والدعاء والتمنى والاستفهام ، فإنها واقعة حين النطق بها . فإذا قال : بعد الحول والله لأخرجنّ ، فقد انعقد اليمين حين ينطق به ، ولا ينفعه أن يقول أردت أن لا أوقع اليمين إلاّ بعد الحول ؛ فإنه لو أراد ذلك قال : بعد الحول أحلف أو ألفظ باليمين . فأما الأمر والنهي والخبر ، فإنما تقيّد بالظروف لأنّ الظروف في الحقيقة إنما يقع فيها الفعل المأمور به أو المحبّر به ، دون الأمر والخبر ، فإنهما واقعان حين النطق بهما ، فإذا قلت اضرب زيدا يوم الجمعة فالضرب واقع في اليوم وأنت اليوم أمره . فلو أن ليبيداً قال : إلى الحول ثمّ

(١) ط : « الاستقلال » ش : « الاستغراق » ، والوجه ما أثبت .

والعبارة مسجوعة .

السلام عليكما ، كان مسلماً لحينه ، وقد أراد إني لا أُلْفِظُ بالتسليم والوداع إلا بعد الحول ؛ ولذا ذكر الاسم الذي هو اللفظ ، ليكون بعد الحول ظرفاً .  
انتهى كلام السهلي .

والمراد من قوله : « ثم اسمُ السَّلامِ عليكما » الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرهما به ، وهو سلامٌ توديع . وأتى بـ « ثم » لأنها للتراخي والمُهلة . وقد تصف قومٌ لإخراج الاسم عن الزيادة بجعل السلام اسم الله تعالى ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : عليكما اسم فعل ، أي الزما اسم الله واترُ كما ذكرى . وفيه أن تقديم اسم الفعل لا يجوز إلا عند الكسائي ؛ على أن الرواية رفع اسم لا نصبه .

وقال جماعةٌ منهم شارح اللب : إن المعنى ثم حفظُ الله عليكما ، كما يقال للشيء المعجب : اسمُ الله عليك ، تعويذاً له من سوء . ففي ذكر الاسم تفخيمٌ وصيانةٌ للمسمى عن الذكر .

وقال الشَّوَيْبِيُّ (في حاشية للفصل) : أجاب بعضهم بأن السَّلام هنا اسمٌ من أسماء الله تعالى ، والسَّلام عبارةٌ عن التحية ، وهذا هو الذي أراد ، ولكنه شرفه بأن أضافه إلى الله تعالى لأنه أبلغُ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدتُ سلاماً أشرفَ من هذا لحيتكم به ، ولكني لا أجده لأنه اسم السلام . هذا كلامه .

وقال بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله ثم اسمُ السلام عليكما ، أي حفظُ الله عليكما ، والاسمُ مقحم ، و « ثم » تستعمل في معنى ٢١٩ الترك والإعراض . هذا كلامه ، ولا يخفى ما فيه من الخبط الظاهر

وهذا البيت من أبيات للبيد بن ربيعة بن عامر الصَّحَابِيُّ ، وقد تقدمت صاحب الشاهد



ترجمته في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١).

روى أنه لما حضرته الوفاة قال لابنتيه :

تمنى ابتساي أن يعيش أبوها      وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
فقوما وقولا بالذي تلمانه      ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر  
وقولا : هو المرء الذي لا صديقه      أضع ، ولاخان الخليل ، ولا غدر  
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      . . . . . ( البيت )

وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب قبيلته ، فترثيانه ولا تعولان ، فأقامنا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا .

وقوله : « تمنى ابتساي » هو مضارع ، وأصله تمنى بتاءين . وزعم بعضهم أنه فعل ماض ، ولو كان كما زعم لقال تمتت ، ولا موجب لمله على الضرورة .  
وقوله : « وهل أنا الخ » أى جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسل أحد منهم من الموت ، فكذلك أنا لا بد لي من الموت . وقال بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) معناه : وما أنا إلا من الكرام الأشراف ، ومن كان منهم لا يعيش طويلاً ، لأن الكرام قليلة الأعمار . وهذا كلامه ، وليس هذا معنى الشعر ، ويكذبه أن ليبيداً من المعمرين كما تقسم في ترجمته .

وقوله : فقوما ، الفاء فصيحة ، لأن المعنى إذا ثبت أنى من ربيعة أموت كما ماتوا ، فقوما بعد موتى للعرء وقولا في الرثاء ما تلمانه من الصفات الحميدة وابكيا إن أردتما ولا تخمشا بأظافير كما ولا تحلقا شعر كما . ويُقدَّر « ابكيا » لقوله ولا تخمشا الخ ، وذلك أن خمس الوجه وحلق الشعر لا يكون إلا مع

البكاء، والبكاء مباح ما لم يكن فيه شمس الوجه وحلق شعر ولطم خدّ . وقوله : لا صديقه ، مفعول مقدم لقوله أضع ، ومفعول غدر محذوف وهو ضمير الخليل أو أنّ غدر منزل منزلة اللّازم ، أى لم يحصل منه غدر لأحد .

وقوله : « إلى الحول » متعلق بقوله : قوما ، أى امتثالا ما قلت لكما إلى الحول ، وإنما قال إلى الحول لأنّ الزمان ساعاتٌ وأيامٌ وجمعٌ وشهورٌ وسنون ، والسّنون هى النهاية ، فالحول والسنة مدّة هى نهاية الزمان فى التقسيم إلى أجزاءه . ويمكن أن يكون ذلك لما روى فى بعض الآثار : أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردّد إلى منازلهم فى الدنيا إلى سنة كاملة ، فكأنّه إنّما أمرها بما ذكر من الذكر والدّعاء وغير ذلك ، ليشاهد ذلك منهما ، ولذلك قال : « ومن يبكّ حولا الخ » . وقال بعضهم : إنّنا وقت بالحول لأنه مدّة عزاء الجاهليّة ، وهذا لا يصحّ هنا لأنّ قائله صحابى . و (اعتذر) بمعنى أعذّر ، أى صار ذا عذر ، كذا فى الصحاح . والخطاب فى قوله عليكم لا بنتيه كما تقدّم ، ومنه يعلم غفلة [بعض<sup>(١)</sup>] شراح المفصل فى قوله : المعنى بكيت عليكم ، أيها الخليلان ثم السلام عليكم ، يعنى تركت البكاء فإنّ من يبكى حولا فقد قضى حقّ الخليل .

وعجيبٌ من صاحب (الكشف<sup>(٢)</sup>) فى سورة المؤمن قوله : إنّ لبيداً قال ذلك يرى أخاه لأمه وهو أربدٌ وابن عمه عامر بن الطفيل ، لما أصابها ما أصابها بدعوة من النّبى صلى الله عليه وسلم .

(١) تكملة ضرورية .

(٢) الكشف عن مشكلات الكشاف ، لعمر بن عبد الرحمن الفارسى

القزوينى المتوفى سنة ٧٤٥ . اقليد الخزانة ٩٣ .

## تتمة

رأيت (في التذكرة الحمدونية) أَنَّ الحسن بن الحسن بن عليّ رضي الله  
 عنهم ، لما مات قامت زوجته بنتُ الحسينِ على قبره سنة ثم رفعت الفُسطاط  
 ٢٢٠ وأنشدت :

إلى الحول ثم السلام عليكما . . . . . البيت  
 فسُمع صوتٌ من جانب القبر : أهلٌ وجدُوا ما طلبوا ، وسمع من الجانب  
 الآخر : بل يئسو فاقبلوا .

ومثل هذا ما رواه ابن الزّجاجي (في أماليه الوسطى) بسنده عن إسماعيل  
 ابن يسار قال : مات ابنٌ لأرطاة<sup>(١)</sup> بن سُهَيْبِ المرّي ، فلزم قبره حولا ،  
 يأتيه بالقداءة فيقف عليه فيقول : أي عمرو ، هل أنت راضٍ معي إن أقتُ عندك  
 إلى العشي ؟ ثم يأتيه بالساء فيقول مثل ذلك ، فلما كان بعد الحول  
 أنشأ متمثلاً :

إلى الحول ثم اسمُ السلامِ عليكما . . . . . البيت  
 وأنشد بعد هذا أبياتاً جيّدة في هذا الباب رواها الزّجاجي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات  
 للفنّيل أيضاً<sup>(٢)</sup> :

(١) في ط : « ابن أرطاة » ، والوجه ما أثبت من ش وأمالي الزّجاجي

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٤ / ٤ : ٧٢ ، ٨٥ . وانظر أيضا اصلاح المنطق  
 ٣٤ والأشموقي ٣ : ١١٢ واللسان ( شيب ٤٩٥ بصر ١٣٣ ) وديوان  
 ذي الرمة ٦٠٩ . وقد كرر البغدادي الشاهد ووضع له رقما جديدا على  
 خلاف عادته ، سهوا منه ، فان هذا الشاهد هو بعينه الشاهد رقم ٨ .

٣٠٦ \* تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَنَلِّمٍ

جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامٍ \*

لما تقدم قبله : من أن اسماً مقمّم . قال الشّلوين ( في حاشيته على المفصل ) :  
ردّ هذا بعض المتأخرين وقال : لو كان البيت على إقحام الاسم لقال باسم  
شيب ، والشاعر إنما قال باسم الشيب بالألف واللام ، ولفظهما غير موجود  
في صوت الإبل ، فأنما أراد تداعين بصوت يُشبه في اللفظ اسم الشيب أعنى  
جمع أشيب . انتهى .

أقول : وجود أل لا يضرّ ، فإنها زيدت في الحكاية لآ أنها من المحكى .  
على أن الصاغاني قال ( في العباب ) : الشيب حكاية أصوات مشافر الإبل  
عند الشرب . وأورد هذا البيت .

والنون في ( تداعين ) ضمير القلص أي النوق الشواب . و ( للمتلم )  
بكسر اللام المشددة ، وهو المهتم والمتمكّر ، أراد الحوض للمتلم . وجملة  
( جوانبه من بصرّة ) صفة المتلم . والبصرة ، بفتح اللوحدة : حجارة وخوة  
فيها بياض ، وقيل تصرف إلى السواد . والسلام ، بكسر السين المهملة : جمع  
سليمة بفتحها وكسر اللام ، وهي الحجر ، وقيل الحجر الرقيق . وإنما ذكرها  
ليبين الواقع .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم شرح بعضها مع هذا البيت صاحب الشاهد  
في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب (١) . وقد وصف إبلاً واردة على  
حوض مهتم فشرين للماء ، فيقول : دعا بعض الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت  
مشافرها عند شرب الماء من ذلك الحوض ، أي إذا سمع كل منها صوت

تجرع الماء من الآخر ازداد رغبةً في الشرب ، فكان ذلك كأنه دعا به إلى الشرب .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَمَدِّهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ<sup>(١)</sup> :

٣٠٧ ( لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ )

على أن اسماً مقم . قال ابن الحاجب ( في شرح المفصل ) : النداء إنما هو باللفظ ، فلو حمل الاسم على اللفظ لاختل المعنى . والذي يجعل الاسم المسمى في قوله ثم اسم السلام عليكما ، [ يجعله (٢) ] من باب ذات يوم ، ويتأول قوله باسم الماء ، على أن المراد بمسمى هذا اللفظ ، ويجعله دالاً على قولك ماء ، وهو حكاية بعام الظبية . ويقوئى ذلك استعماله استعمال رجل وفرس بإدخال اللام عليه وخفضه وإضافته ، ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجز هذا المجزى . انتهى .

قال ابن جني ( في الخصائص ) : ذهب أبو عبيدة إلى زيادة الاسم في قوله ثم اسم السلام عليكما ، وفي قوله باسم الماء مبعوم ، ونحن نقول إن فيه محذوقاً ، أى اسم معنى السلام . . . إلى آخر ما قلناه عنه قبل هذا<sup>(٣)</sup> .

٢٢١

وزيادة الاسم هنا لا تتجبه ، لأن الداعي هنا هو الظبية ، وإنما دعت ولدها بقولها ماء ماء ، فلو كان على إقحام الاسم لقات باسم ماء ماء ، والماء بالألف واللام ليس إلا الماء المشروب ، فكيف يريد حكاية صوتها ، ولكن الشاعر

(١) الخصائص ٣ : ٢٩ والمنصف ١ : ٣ / ١٢٦ : ١٤٣ وابن يعميش

٣ : ١٤ والأشمونى ٣ : ٢١٢ وديوان ذى الرمة ٥٧١ .

(٢) تكملة ضرورية لم ترد في إحدى النسختين .

(٣) انظر هذا الجزء ص ٣٣٧ .

ألفز حيث أوقع الاشتراك بين لفظ الماء وصوتها ، كأنه اللفظ المعبر به عن الماء المشروب . كذا في حاشية المفصل للشلّوبين . وهذا كله مأخوذ من كلام أبي علي (في إيضاح الشعر) قال : فإن قيل إن هذا من قبيل غاق ، يعنى الصوت ، فكيف أُلحق لام التعريف ، وقال آخر :

\* ونادى بها ماء إذا ثار ثورة \*

على القياس ؛ فالقول فيه أن قوله باسم الماء ، إن شئت قلت إن تقديره يناديه بالماء ، والاسم دخوله وخروجه سواء ، كقوله : ثم اسم السلام عليكم . وإن شئت جعلت الاسم المسمى على الإتيان ، لمصاحبتة له وكثرة الملابس . وإن شئت قلت : إن التقدير يناديه باسم معنى الماء ، فحذف المضاف ، واسم معنى الماء هو الماء ، فيكون التقدير باسم ماء ، وتكون أل فيه زائدة لأنها لم تلحق هذا القبيل ، ألا ترى أنهم لم يلحقوه غاقٍ وصه ونحوه . انتهى كلامه مختصراً .

والبيت من قصيدة لذي الرمة تغزل فيها بمحبوبته خرقاء ، ومطلعها : آيات الشاهد

أَنَّ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَثْرَلَةً      ماء الصبابة من عينيك مسجومٌ

ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى في الحروف المشبهة بالفعل (١) .

وقبل البيت الشاهد :

كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِيِ الطَّرْفِ أَخَذَهَا      مَسْتَوْدَعٌ حَمْرَ الوَعَسَاءِ مَرخُومٌ  
كَأَنَّهُ بِالضَحْيِ يُرْمَى الصَّمِيدُ بِهِ      دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ  
لَا يَنْمَشُ الطَّرْفَ . . . . .      البيت . . . . .

وقوله : كأنها ، أى كأن خرقاء أم غزال ساج طرفه ، والساجى : الساكن للحدائة . وأخذها ، أى خلفها عن قطيعها فأقامت عليه فخذلت هى بالبناء للمفعول ، وهى خاذل وهو خاذل . والمستودع فاعل أخذها ، وهو اسم مفعول أراد به الغزال ، يقول : استودعته أمه خمر الوعساء خوفاً عليه . والوعساء : الأرض اللينة لا يبلغ ترايبها أن يكون رملا . ويقال الوعساء رابية من رمل . والخمر ، بفتح الخاء المعجمة والميم : الشجر السائر . ومرخوم ، بانحاء المعجمة أى محبوب ، يقال : ألقى عليه رخته ، وإن عليه الرخمة بالتحريك أى محبة . وقوله : كأنه ، أى كأن الغزال فى وقت الضحى سكران رماه على الصعيد الحمر . والصعيد : الأرض . والدبابة : الحمر لأنها تدب فى الرأس والجسم . والخرطوم : أول ما يبرز من الحمر ، وإنما شبه الغزال فى ضعفه وغلبة النعاس عليه وقتور عظامه بالسكران الذى غلبت عليه الحمر .

وقوله : ( لا ينعش الطرف إلخ ) فاعل ينعش ضمير ساجى الطرف ، وهو الغزال ، والطرف مفعوله ، ونعش كرفع معنى ووزنا ، ومضارعها مفتوح العين . وروى أيضاً : ( لا يرفع الطرف ) : يصفه بكثرة النوم ، لأنه يغلب على الطفل لرطوبة مزاجه . يقول : لا يرفع طرفه ولا جفن عينه ، من شدة نعاسه ، إلا أن تأتى إليه أمه فيسمع حسها أو صوتها ، فعند ذلك ينعش ويقوم . والتخون : التمهيد ، يقال للحمى : تتخون فلانا ، أى تتمهده ، وأصل التخون التنقص ، ويقال تخوننى فلان حقى ، إذا تنقصك . قال الجوهري : « يقول : الغزال ناعس لا يرفع طرفه إلا أن تجيء أمه وهى المتمهدة له ، ويقال : إلا ما تنقصه نومه دعاه أمه له . » وتخونته فعل ماض فاعله داع المراد به أمه . وأخطأ المظفرى ( فى شرح المفصل ) حيث قال : تخونته فعل مضارع حذف منه التاء ، وداع بدل من الضمير فى تخونته وهى الظلية . انتهى . وما مصدرية وقبلها

وقت محذوف أى لا يرفع طرفه إلا وقت تعهدّها إياه بهذه اللفظة وهى ماء  
 ماء<sup>(١)</sup>، وحكى صوتها، وفعله من باب ضرب<sup>(٢)</sup>. وبُعَامِ الناقة: صوت لا تفصح به  
 وبُعَمَتِ الرجل: إذا لم تفصح له عن معنى ما تحدّثه به. قال الأصمعيّ في شرحه هنا:  
 ومبغوم: مردودٌ إلى الصوت، بُعِمَ به فهو مبغوم، كما تقول قيل فهو مقول.  
 أشار بهذا إلى أنه صفة داعٍ، بمعنى أنه يجيبه ولده بماء ماء أيضاً<sup>(٣)</sup>. وقيل هو خبر  
 مبتدأ محذوف أى دعاؤه مبغوم، فلم يذكره اكتفاءً بما فى داعٍ من الدعاء،  
 ومعناه دعاء ذلك الداعي بُعَامٌ غير مفهوم. وقيل فاعل يناديه. وهذان  
 القولان تعسّف. ويناديه صفة لداعٍ، قدم الوصف الجُمليّ على الوصف المفرد.  
 وقيل يناديه حال من داعٍ، وفيه نظر لأنّه يلزم الفصل بين الصفة والموصوف.  
 وقد تقدمت ترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وأُشْدَ بعده، وهو الشاهد الثامن بعد الثلاثمائة، وهو من شواهد  
 المفصّل<sup>(٥)</sup>:

٣٠٨ (ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّبِّ كَالرَّجُلِ الْعَيْنِ)

على أن لفظ (مقام) مقم، وإليه ذهب الزمخشري (فى المفصّل)

(١) ش: « ماما » ، وهما لفتان ، ولفظة ثالثة : ماء ماء ، بالهاء  
 الساكنة فى آخرها . اللسان ( ما ٣٦٣ ) .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) بالبناء على الكسر ، وانظر ما سبق قريبا .

(٤) الحزانة ١ : ١٠٦ .

(٥) انظر ابن يعيش ٣ : ١٣ ش ١٥ وكذا المعانى الكبير ١٩٤

ومجالس ثعلب ٥٤٣. والمتصف ١ : ١٠٩ وديوان الشماخ ٩٢ .



والبَيضَاوَى (في الأب)، قال شارحه السيد عبد الله: وفيه نظر، لأنه يفيد تأكيد نفي الذئب لأنه إذا نفي موضع قيامه فقد نفاه قطعاً. وفي قوله تعالى: ﴿وَلَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ﴾ (١) رعب لا يفيد لولم يذكر المقام. انتهى. وهذا هو ما أوجب به الشارح المحقق، وإليه ذهب صاحب الكشاف في حم السجدة (٢) عند قوله تعالى: ﴿وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾ (٣) على أنه يوضع الجانب موضع النفس، فإنه يُنزلُ جانب الشيء ومكانه وجهته منزلة نفسه فيقال: حضرة فلان ومجلسه، وكتبت إلى جانبه وجهته، والمراد نفسه، ومنه مقام الذئب، وهو الذئب نفسه.

وسبقهم إلى هذا ابن قتيبة (في أبيات المعاني) فإنه قال: قوله: مقام الذئب، أراد الذئب نفسه، أي نفيت الذئب عن مقامه.

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة عدتها أربعة وثلاثون بيتاً للشماخ بن ضرار، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والتسمين بمد المائة (٤) مدح بها عرابة ابن أوس. وليست لدى الرمة كما زعم العلامة الشيرازي في سورة الرحمن، وتبعه الفاضل البيهقي. وهذا بمد مطلعياً:

قصيدة الشاهد (وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللعين  
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين)

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

(٢) هي سورة فصلت التالية لسورة غافر أو المؤمن . فهي من السور ذوات الاسمين كسابقتهما . أما السجدة بدون قيد فهي السورة التالية للقمان .

(٣) الآية ٥١ من سورة فصلت . وهي أيضا الآية ٨٣ في الاسراء .

(٤) الحزانة ٣ : ١٩٦ .

إلى أن قال مخاطباً لناقته :

( إذا بلغنني وحملي رحلي  
رأيتُ عرابةً الأوسى يسمو  
أفاد سماحةً ، وأفاد مجداً  
إذا مارايةٌ رُفعتُ لمجدٍ  
فنعم المرتجى رَكَتِ إليه  
إذا ضُربتِ على العلاتِ حَطَّتْ  
توائلُ من مصكٍ أنصبتَه  
متى ينل القطاةَ يبركُ عليها  
شجج بالريق إذ حرمتُ عليه  
طوت أحشاء مُرتجبةً لوقتِ

عرابةٌ فاشترقتي بدم الوتين  
إلى الخليات منقطع القرين  
فليس كجامدٍ لحيزٍ ضنين  
تلقأها عرابةٌ باليمين  
رحى حيزومها كرحى الطحين  
إليك حطاطٌ هاديةٌ شنون  
حوالبُ أسهريةٌ بالذنين  
يخنو الرأس معترض الجبين  
حصانُ الفرج واسقة الجنين  
على مشججٍ سُلكته مهين

إلى أن قال :

إليك بمنت راحلتى تشكى  
إذا بركتُ على شرفٍ وألقتُ  
إذا الأُرطى توسد أبردیه  
كأن محاز لحيها حصاهُ

هزلاً بعد مقعدها السمين  
عسب جرائها كهصا الهجين (١)  
خدودُ جوازي بالرمل عين  
جناها جلدٍ أجرب ذى غُصون

وهذا للقدار نصف القصيدة ، وإنما سُقناه لأن فيه شواهد .

وقوله : وماء قد وردت إلخ ، الواو واو رب وجوابها قوله الآتي :  
ذَعر ت . وأروى اسمُ المرأة . واللجين ، بفتح اللام وكسر الجيم ، قال شارح

(١) فى الديوان ٩٣ : « على عليها ألقت » .

ديوانه هنا : اللجين الذي قد ركب بعضه بعضاً فتلجّن كما يتلجّن الخطميّ  
ويتلجّج . ويقال (١) : اللجين : المبول من الورق وغيره ، تقول لَجِنْتَهُ ، إذا  
بَلَنْتَهُ . انتهى

وقال أبو علي الفارسي ( في الإيضاح الشعري ) : أما الطير فيرتفع بالظرف  
بلا خلاف ، وأما قوله : كالورق اللجين فإنه يحتمل ضربين : أحدهما أن يكون  
حالاً من الطير ، والآخر أن يكون وصفاً للماء تقديره : وماء كالورق اللجين  
لوصل أروى عليه الطير . ومثل قوله : وماء كالورق اللجين في المعنى ،  
قولُ علقمة :

فأوردته ماءً جِماماً كأنه من الأجن حِثاءً معا وصيبُ  
فكما شبّه خُثورة الماء لتقاذم عهده بالواردة بالحِثاء ، كذلك شبه الشماخ  
بالورق اللجين . وقوله : عليه الطير ، على هذا ، قد حذف منه المضاف (٢) .  
ومثل ذلك قول الهدلي (٣) :

تُجِيلُ الحِبابَ بأنفاسها وتجلو سَيْخَ جُفالِ النّسالِ  
السبيخ : ما نسل من ريش الطير . وقال الأعشى :  
وَقَلِيبِ أَجْنٍ كَأَنَّ مِنَ الرِّيبِ شِرَ بِأَرْجائه سُقوطَ نِصالِ  
وإن جعلت كالورق اللجين حالاً للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى  
عليه الطير أن الطير اتخذت فيه الأوكار بخلافه وكررتها عليه ، وقلة من يَرِدُهُ ،

(١) ط : « وقال » صوابه في ش .

(٢) في اللآلئ ٦٦٢ : « قوله عليه الطير ، أراد ريش الطير ، فحذف

المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » .

(٣) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . أشعار الهدليين ٢ : ١٨٢ .

فالطير لكثرتها عليه وتكاثرها فيه كالورق اللجين . ومثل ذلك في المعنى قول الراعي :

بدلوي غير مكروبة أصابت سحاما في جوانبه فطارا

كأنه استقى بسفرةٍ فلذلك لم تكن مكروبة ، والطير قد اتخذت فيه الأوكار للخلاء . فقوله كالورق اللجين ، مثل قولك صائداً به وصائد به ، ٢٢٤ بعد قولك : مررت برجل معه صقر . فجعلته مرةً حالاً من الهاء في معه ، وأخرى صفة لرجل . انتهى

وقال شراح أبيات المفصل : اللجين : الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصا . قالوا : المعنى اجتمعت على ذلك<sup>(١)</sup> الطيرُ شبيهةً بالورق الساقط من الشجر ، في اصفراره ، لأنه في القفر فلا يرده واردٌ من الناس .

وقوله : ذعرت به القطا الخ ، يريد أنه جاء إلى الماء متنكراً . وذعرت : خوفت ونفرت . ونفيت : طردت وأبعدت . والباء بمعنى في ، وخَصَّ الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير ، والذئب أهدى السباع ، وهما السابقان إلى الماء . قال شارح الديوان : أي ذعرت القطا بذلك الماء ، ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب ، أي وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنحيت عنه . أراد مقام الذئب كالرجل المعين المسنى الموصى . انتهى . فالعين على هذا بمعنى الطريد ، وهو وصف للرجل ، وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) قال : العين : المطرود وهو الذي خلمه أهله لكثرة جنائياته . وقال بعض فضلاء المعجم

(١) الإشارة إلى الماء .

(في شرح أبيات المنّصل) : اللّمين : المطرود الذي يلغته كلّ أحد ولا يؤويه ،  
 أي هذا الذئب خليعٌ لا مأوى له كالرجل اللّمين . وقال صاحب الصحاح :  
 الرجل اللّعين : شيء يُنصب في وسط الزرع يُستترّد به الوحوش . وأنشد  
 هذا البيت .

وقد أغرب أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) بقوله : كان  
 الرجل في الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثالاً من طين ونصب ،  
 وقيل : ألا إن فلاناً قد غدرَ فالغوره . كما قال الشاعر (١) :

فَلَنَقْتَلَنَّ بِمَخَالِدِ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْعَلَنَّ لظالمٍ تِمثالاً (٢)

فالرجل اللّمين هو هذا التمثال (٣) . هذا كلامه ، فليُنظر على هذا  
 ما معنى البيت .

وكذلك في قول أبي عبيدة خفاء حيث قال : إنما يريد مقام الذئب  
 اللّمين كالرجل ، قله عنه ابن قتيبة : (في أبيات المعاني) ، وأبو علي : (في  
 المسائل البصرية) .

وقوله : إذا بلغنني وحملت رحلي ، البيت ، قال المبرد (في الكامل (٤)) :  
 « قد أحسن كلّ الإحسان في هذا البيت ، يقول : لست أحتاج إلى أن أرحل

(١) في اللّلاء ٦٦٤ : « كما قال عبد الله بن جعدة » .

(٢) بعده في اللّلاء : « يعني خالد بن جعفر وقتل الحارث بن ظالم

له » .

(٣) لم أجد هذا التعقيب في اللّلاء . وقال اليميني : « ليس فيه

أغراب إلا من جهة ان الذين أخذ عنهم لم يقولوا به » ثم رأيت هذا الكلام

بعينته في كتاب الأزمنة ٢ : ١٧ عن ابن الكلبي » .

(٤) الكامل ٧٥ لبيسك .

إلى غيره . وقد عاب بعضُ الرواة قوله : فأشرفى بدمِ الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها (١) .

وتقدم نقل ما اعترض الناس عليه في هذا البيت بسوء مكافأته لناقته في الشاهد الستين بعد المائة (٢) .

وقوله : أفاد سماحة الخ ، قال الجوهري : أفدت المال : أعطيته غيره ، وأفدته : استفدته . والجامد بالجيم ، اليابس ، كناية عن الشح . واللحز ، بفتح اللام وكسر الحاء المهملة وآخره زاء معجمة ، هو البخيل الضيق الخلق . والضنين : البخيل . وقوله : تلقأها عرابة باليمين ، قال شارح الديوان : اليمين القوة ، قال الله تعالى : ﴿لَا خِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾ (٣) . وقال بعضهم : يمينه لا بشماله . واليمين عندهم أحمد من اليسرى .

وقال المبرد (في الكامل) : قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿وَالسَّمَاوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ﴾ (٤) . قال المبرد : وكان هذا الشعر سبب ارتفاع عرابة بن أوس .

وسبب الشعر أن عرابة قديم من سفر ، فجمعه والشماخ الطريق فتحدثا ، فقال له عرابة : ما الذي أقدمك للمدينة ؟ قال : قَدِمْتُ لِأَمْتَارٍ مِنْهَا ، فَلَا لَهُ عَرَابَةٌ رَوَّاحِلُهُ بَرًّا وَتَمْرًا وَأَتَمَحَفَّهُ بغير ذلك ، فقال شماخ هذا الشعر .

- (١) انظر بقية الكلام عند المبرد في الكامل .
- (٢) الخزانة ٣ : ٣٨ - ٤٠ .
- (٣) الآية ٤٥ من سورة الحاقة .
- (٤) الآية ٦٧ من سورة الزمر .

وقال معاوية لعرابة بن أوس : يَمَّ سُدَّتَ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بسيدهم  
ولسكنى رجلٌ منهم . فعزَمَ عليه ، فقال : أعطيت في نائبتهم ، وحوَلت عن  
سفيهم ، وشددت على يدى حليمهم ؛ فمن فعل منهم مثلَ فعلى فهو مثلى ،  
ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزنى فهو أفضل منى .

وقوله : فنعَم المرتجى الخ ، المخصوص بالمدح محذوف ، أى عرابة .  
وَرَكِدَتْ إليه ، أى برَكَت عند عرابة ، ويقال دام سيرُها إليه ، والراكد :  
القائم . ورَحَى حيزوِها أى كَرَكْرَكتها ، قال الجوهري : «والسِكْرِكْرَةُ بالكسر :  
رَحَى زورِ البعير» . والإيل توصف بصغر السِكْرِكْرَةِ ، وشَبَّه رَحَى حيزوِها  
برحى الطحين في الصَّلابة لا في العِظْم ، فأِنَّه عيب .

وقوله : إذا ضُرِبَت على العِلَّاتِ الخ ، يقول : إذا ضُرِبَت على ما كان  
بها من عِلَّة حَطَّت إليك ، أى اعتمدت عليك اعتمادَ هاديةٍ أى أتان متقدمة .  
والشُّنُونُ ، بفتح الشين المعجمة وضمّ النون ، بين السمين والمهزول .

وقوله : تُوائل من مِصْكٍ الخ ، تُوائل : تفاعلٌ ، من وَأل بمعنى نجا ، أى  
تنجو وتهرب تلك الأتان من مِصْكٍ ، أى حمار شديد ، بكسر الميم وفتح الصاد  
المهملة ، والكاف مشددة . وأنصَبْتَه من النَّصَب وهو التنب . وحوالبُ  
فاعل أنصَبْتَه ، وهى ما تحلبُ وسال من أفهه وذَكَرَه ؛ أى ذَكَرَه يَدِينُ بما ظهره فهما (١)  
حوالب أسهرية ، لشدة شَبَقِه . والذَّنين ، بفتح الذال المعجمة ونونين (٢)  
الشيء الذى يسيل ويجرى ، وقد ذنَّ يَدِينُ ذَنِينًا ، إذا سال وجرى . وقال

(١) فى النسختين : « فهى » ، والتصحيح للشنقيطى فى نسخته ،

يعنى الأنف والذكر .

(٢) فى النسختين : « وتذنين » ، والتصحيح للشنقيطى فى

نسخته .

أبو عبيدة : حوالب أسهرية هما عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنعظ . ويقال  
الأسهران : عرقان في أصل القفا يجرى فيهما الماء حتى يبلغ الذكر . ويقال :  
الذنين : الذكر . كذا قال شارح الديوان .

وقوله ، متى ينل القطاة الخ ، أى متى ينل الحمار قطاة الأتان ، وهو موضع  
الرؤف ، يرك عليها أى يتورك عليها . وحنو الرأس ، بكسر المهملة : جانب  
الرأس . وقوله : معترض الجبين ، أى جبينه في ناحية من شدة نشاطه .

وقوله : شج بالريق ، أى غص ذلك الحمار بريقه إذ حرمت عليه ،  
وذلك أنها حامل ، وهى محصنة الفرج ، يعنى الأتان . والواسقة : الحاملة .  
والجنين : الولد في بطنها . فليس فى الأرض أنثى تحمل فتسكن الفحل ما خلا  
المرأة .

وقوله : طوت أحشاء الخ ، أى هذه الأتان ضمت أحشاء مرنجة ، أراد  
رحمها ، أى أغلقت رحمها على ماء الفحل . والمشج ، بفتح الميم وكسر  
السين : ماء الفحل مع الدم ، وقيل ماء الفحل والأتان جميعاً يختلطان .  
وسلانه أى ماؤه ، وهو فاعل مشج ، ويقال السلالة الولد ، وهو الرقيق .  
ومهين : ضعيف ، وهو صفة مشج . كذا قال شارح الديوان . وهذا البيت  
أورده صاحب الكشاف عنه قوله تعالى : ﴿ أَمْشَاجٍ تَبْتَلِيهِ ﴾ (١) ، على أنه  
يقال مشج كما يقال أمشاج وكلاهما مفرد .

قال شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلى : يجوز أن يكون سلانه  
مبتدأ وخبره مهين ، وإنما لم تؤنث إماماً لأنه فعيل بمعنى مفعول أو بمعنى فاعل  
لكنه حمل عليه ، أو لأن المراد شيء مهين . والجملة صفة لمشج . هذا كلامه .



وقد غفل عن القوافي مع أنه أورد القصيدة فإنها مجرورة ، فهين مجرور  
لا مرفوع حتى يصح أن يقع خبر المبتدأ .

والمعنى أن هذه الاتان أطبقت رَحْمًا إلى وقت الولادة على النطفة ،  
فلا تمكن الحمار منها ، فهي تهرب منه بأشد ما يكون ، فناقة الشماخ تشبه  
هذه الأتان في الإسراع للتوجه إلى هذا المدوح .

وقوله : إليك بعث الخ ، المقعد ، بفتح الميم وسكون القاف وكسر  
الحاء المهملة : السنام .

وقوله : إذا برّكت على شرف الخ ، الشرف ، بفتحين : الموضع العالى .  
والعسيب هنا : عظم العنق ، ويأتى بمعنى عظم الذنب . والجران بكسر الجيم :  
باطن العنق ، وهو الذى يمس الأرض عند مد عنقه عليها . وشبه العسيب  
بعضا الهجين نطقه وطوله . وخص الهجين لأن المبيد كانوا يرعون الإبل  
ويستجيدون العصا . وجواب إذا هو قوله كأن محاز لحيها البيت الآتى .

وقوله : إذا الأرطى توسد الخ ، هذا البيت من أبيات أدب الكاتب لابن  
قنينة . والأرطى : شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود ، وهو مفعول  
لفعل محذوف ، أى إذا توسد الأرطى . وأبرداه بدل اشتغال من الأرطى .  
ومعنى توسد أبرداه اتخذها كالوسادة . والأبردان ، الظل والنم ، ممثيا  
بذلك لبرداهما . والأبردان أيضاً : الغداة والعشى . وخدود فاعل توسد .  
والجوازى : الظباء . وبقر الوحش ممثيت جوازى ، لأنها اجتزأت بأكل  
النبت الأخضر عن الماء ، أى اكتفت به واستغنت عن شرب الماء . والعين :  
الواسعات العيون ، جمع عيناء . وللمعنى أن الوحوش تتخذ كناسين عن جانبي  
الشجر تستتر فيهما من حرّ الشمس ، فترقد قبل زوال الشمس فى الكناس

الغربي ، فإذا زالت الشمس إلى ناحية المغرب وتحول الظل فصار فيئاً زالت  
عن الكناس الغربي ورقدت في الكناس الشرقي . والمعنى أنه قطع الغلاة  
في الهاجرة حين تفرّ الوحوش من حرّ الشمس . يمدح نفسه بذلك ويوجب  
على الممدوح رعاية حقّه . فقوله إذا الأرطى ، ظرف لقوله بعثت في البيت  
السابق ، وليست شرطية حتى يقدر لها جزاء ، خلافا لابن السيد .

وقوله : كأنّ محازّ حبيها إلخ ، هذا جواب إذا الأولى . أخبر أنّها تطأ  
رأسها من الدباب فتزقه بالحصى فتدفع الحصى بلحبيها . فأخبر أنّ تلك  
الأرض التي دفعت الحصى عنها ، كأنها جلدٌ أجرب لم يبق عليه من الوبر  
إلا القليل . يقول : تقع مغيبة فتمدّ جراتها فتفحص التراب والحصى ،  
فكان ذلك الفحص جنابا ( بكسر الجيم ) أي ناحيتا جلدٍ أجرب . وضمير  
حصاه للرمل .

وقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني حكاية مستظرفة ، لقوله إذا  
الأرطى توّسّد أبرديه<sup>(١)</sup> البيت ، فرأيت ذكرها في هذا الموضوع :

عن المدائني أنّ عبد الملك بن مروان نصب الموائد يطعم الناس ، فجلس  
رجلٌ من أهل العراق على بعض الموائد ، فنظر إليه خادمٌ لعبد الملك فأنكره  
فقال : أعراقي أنت<sup>(٢)</sup> ؟ فقال : نعم ، فقال : بل أنت جاسوس اقل :  
لا ، ويحك ادعني أنّها طعام أمير المؤمنين ولا تنغصه على<sup>(٣)</sup> . ثم إن عبد الملك  
أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال : من القائل :

(١) ط : « أسد أبرديه » ، صوابه في ش .

(٢) ش : أعرابي أنت ، صوابه في ط والأغاني ٨ : ١٠٣ .

(٣) الأغاني : « دعني أنّها بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصني به » .

## \* إذا الأَرطى تَوَسَّدَ أبردِيه \*

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه . فقال العراقي للخادم : أمحبُّ أن أشرح لك ذلك<sup>(١)</sup> ؟ قال : نعم ! فقال : هذا البيت يقوله عدىُّ بن زيد في صفة البطيخ الرمسي . فهض الخادمُ مسروراً إلى عبد الملك فأخبره ، فضحك عبد الملك حتى سقط ، فقال له الخادم : أخطأتُ يا مولاي أم أصبت ؟ فقال : بل أخطأت . فقال : هذا العراقيُّ لقننى إياه<sup>(٢)</sup> . فقال : أىُّ الرجال هو<sup>(٣)</sup> ؟ فأراه إياه . فقال : أأنت لقننته هذا ؟ فقال : نعم . فقال : صواباً لقننته أم خطأ ؟ فقال : بل خطأ . فقال : ولم ؟ قال : لأنى [ كنتُ ] متحرماً<sup>(٤)</sup> بمادتك فقال لى كيت وكيت ، وأردت أن أ كفه عني وأضحكك منه . فقال له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ فقال : هذا البيت يقوله الشماخ بن ضرار في صفة البقر الوحشية التي جزأت بالرطب عن الماء ، فقال : صدقت ! وأمر له بجائزة ، ثم قال له : ألك حاجة ؟ قال : نعم ، قال : وما هي ؟ قال : تُنحى هذا عن بابك ، فإنه يشينه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الثلاثمائة<sup>(٥)</sup> :

٣٥٩ ( فقلتُ الجوّاً عنها تَجاً الجِلدِ ، إنهُ  
سَبْرُضِيكُمَا منها سَنَامٌ وغارِبُه )

- (١) الأغاني : « أن أشرح لك قائله وفيم قاله » .  
 (٢) الأغاني : « هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه » .  
 (٣) هذا ما في الأغاني . وفي النسختين : « أى الرجل هو » .  
 (٤) هذا ما في الأغاني . وفي ط : « لأنى متحرماً » . وفي ش :  
 « لأنى متحرم » مع أثر اصلاح .  
 (٥) المنصف ١ : ٢١ والانصاف ١٢٣ وابن يعيش ٧ : ١٢٩ .  
 ١٥٢ والمعيني ٣ : ٣٧٣ والأشموني ٢ : ٢٤٣ .

على أن القراء يجيز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كما في البيت ، فإن النجاء والجلد مترادفان ، وقد تضافا ،

وهو معنى قول المرادى ( في شرح الألفية ) : نجى الجلد من إضافة المؤكّد إلى المؤكّد ، قال صاحب الصحاح : النجا مقصورٌ من قولك نجوتُ جلدَ البعير عنه وأنجيته ، إذا سلخته ، قال الشاعر يخاطب ضيفين طرّاه :

فقلتُ أنجواً عنها نجا الجلد إنّه .. البيت

قال الفراء : أضاف النجا إلى الجلد لأنّ العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كقولك : عين اليقين ، ولدارُ الآخرة . والجلد نجياً مقصور أيضاً . انتهى .

وقال القالي في (المقصور للممدود) : والنجا ما سلخته عن الشاة والبعير ، يُكتب بالألف ، لأنه من نجا ينجو . وأنشد هذا البيت عن الفراء عن أبي الجراح . فيكون أصله نجو بالتحريك ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

قال الزجاجي ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> : معنى النجوى في الكلام ما تنفرد به الجماعة أو الاثنان ، سراً كان أو ظاهراً . ومعنى نجوت الشيء ، في اللغة خلصته وألقيته ، يقال نجوت الجلد : إذا ألقيته عن البعير وغيره ، وأنشد هذا البيت .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصري ( في التنبيهات على أغلاط الرواة ) لا يقال في الإبل سلخت ، وإنما يقال فيها خاصةً نجوت وجلدت .

قال أبو زياد : نجوت جِلْدَ البعير وجلدت البعير تجليدا ، ولا تقول سلخت  
إلا لعنقه ، فَأَنَّهُمْ يقولون ذلك فيه دون سائر الجسد .

وقال ابن السيراني ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) : يريد قشرا عنها  
لحما وشحمها ، كما يقشّر الجلد ، فإنّها سمينة . وغاربها : ما بين السنّام  
والعُنُق . ويؤخذ من هذا التفسير أن النجا هنا اسم مصدر بمعنى النجو ،  
منصوبٌ على أنّه مفعول مطلق وليس اسماً للجلد . فلا يكون كما قاله  
الفراء . فتأمل .

ورأيتُ ( في حاشية الصحاح ) لابن برّي نسبةً هذا البيت لعبد الرحمن  
ابن حسان بن ثابت رضى الله عنه .

وقتل العيني ( عن العباب للصاغاني ) أنّه لأبي الغمر الكلابي <sup>(١)</sup> ،  
وقد نزل عنده ضيفان فنحر لها ناقةً ، فقالا : إنّها مهزولة . فقال معتدرا لها :  
« قتلتم انجوا الخ » .

قال : وقبّله بيتان آخران وهما :

٢٢٨

( وردتُ وأهلى بين قوٍّ وفرْدَةٍ على بحزيرٍ تأوى إليه ثالبةٌ  
فصادفتُ خيرى كاهلي فاجأ بها يشفان لحماً بان منه أطايه )

(١) وفي العيني ٣ : ٣٧٣ نسبة الشعر أيضا الى أبي الجراح ،  
نقلا عن القالي في المتصور والمدود . وأبو الغمر هذا غير أبي الغمر  
الجبلي الذي ترجم له اليكزي في السمط ٤٤٣ وذكر أنه كان كاتباً  
لأبي دلف العجلي أو لابن عمه ، وهو من شعراء الجبل . وهو أيضا  
غير أبي الغمر الطمرى الذي ترجم له المرزبانى في معجمه ٤٨٥ وذكر  
في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ : ٥ وصحف بابى العمر الطبرى .

وقد فتشت العُباب فلم أظفر فيه بشيء مما قاله ، والله أعلم بحقيقة الحال .  
 وقو<sup>١</sup> — بفتح القاف وتشديد الواو — هو واوٍ بالمعنى عقيق بن عقيق .  
 وفردة — بفتح الفاء وسكون الراء بعدها دال — ماء من مياه نجدٍ لجرم .  
 كذا في معجم البكري . ويجزُر بكسر الزاي موضع الجزر . وكاهل : أبو قبيلة ،  
 وهو كاهل بن أسد بن خزيمة . وفاجأ : أى أتى بغتة . ويشنان : من  
 شفه الهم يشفه بالضم أى هزله ، أى اللحم الذى ظهر منه أطايبه قالاً إنه  
 مهزول .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد المأثر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣١٠ \* مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يُؤْجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاهُ \*  
 \* \* \*

على أن إضافة أفعل التفضيل عند أبي بكر بن السراج ومن تبعه لفظية  
 لا تفيد تعريفاً ، بدليل هذا البيت ، فإن أضلع البرية وقع نعتاً لملك ،  
 وهو نكرة ، فلو كانت تفيد التعريف لما صح وقوعه نعتاً لنكرة .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : قال أبو بكر ، في أفعل الناس  
 نحو أشرف الناس وأفضل القوم : إن هذه الإضافة في تقدير الانفصال ، لأن  
 ما تضيفه من هذا القبيل ينبغي أن يكون بعض ما يضاف إليه ، بدلالة امتناع  
 زيد أفضل الخمر ، فيجب أن يقدر الانفصال ، وإلا لم يجز ، لتلا تضيف  
 الشيء إلى نفسه .

فإن قلت : فإن ما يقدر فيه الانفصال نجد فيه معنى الفعل ، نحو ضارب

(١) من معلقة الحارث بن حلزة المشهورة .

وليس في أفعل معنى الفعل ؛ قيل : هذا وإن قصرَ عن فاعل فإن فيه معنى الفعل لنصبه الظرف في بيت أوس : «أحوج ساعة»<sup>(١)</sup> ، ووصوله تارةً بالحرف وأخرى بنفسه نحو (أعلمُ بمن) و (أعلمُ من) ، وهذا مما يختصّ بالفعل .

فإن قلت : إذا قدرت فيه الانفصال اقتضت به على النكرة كضارب زيد . قال ﴿فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(٢)</sup> . فالجواب عندي نعم ، وذلك قوله : «ملك أضلَع البرية البيت» . وأما قوله : أحسن الخالقين فيكون مقطوعاً ، أى هو أحسن الخالقين ، لأنه موضع ثناء . انتهى

وهذا البيت من معلقة الحارث بن حلزة ، وهي سابعة المعلقات السبعة<sup>(٣)</sup> ، وقد تقدّم جانب منها مع ترجمته في الشاهد الثامن والأربعين<sup>(٤)</sup> وقطعة في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين<sup>(٥)</sup> وقلنا في الموضوعين<sup>(٦)</sup> سبب نظمه لهذه المعلقة ، وفي الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة أيضاً<sup>(٧)</sup> . وقبل البيت الشاهد :

(فَلَمَكُنَّا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْدَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ)

(١) هو قوله في الديوان ١٢١ :

فانا وجدنا العرض أحوج ساعة إلى الصون من ريب يمان مهم

(٢) الآية ١٤ من سورة المؤمنون .

(٣) ط : « السبع » ، وهما وجهان جائزان في العربية ، فالعدد

إذا وقع وصفاً جاز فيه المطابقة وعدمها .

(٤) الحزانة ١ : ٣٢٤ .

(٥) الحزانة ٣ : ٤١٤ .

(٦) الصواب « في الموضوع الأول » ، وليس في الثاني ذكر لسبب

النظم .

(٧) الحزانة ٣ : ١٨١ .

وهو الربُّ والشهيدُ على يو م الحيارين والبلاء بلاء  
ملكٌ أضلعُ البريةَ . . . . . البيت )

وقوله : فملكنا بذلك ، في هذا البيت إقواء ، فإنه مجرور القافية .  
وقيل : هذا البيت منحول إليه ، ليس من القصيدة . وقوله : بذلك ، يعنى بالعرز  
والامتناع وبالحراب التي كان الغلبُ لنا فيها ذلنا الناسَ حتى ملك المنذر بن  
ماء السماء .

وقوله : وهو الربُّ الخ ، الربُّ عني به المنذر بن ماء السماء . والربُّ ، ٢٢٩  
في هذا الموضع : السيد . والشَّهيد : الحاضر . والحياران : بلدٌ ، وهو بكسر  
الحاء المهملة بعدها مشناة تحتية . يخبر أن المنذر كان شهد يوم الحيارين . فإنَّ  
المنذر غزا أهلَ الحيارينِ ومعه بنو يشكر ، فأبوا بلاء حسناً ، وكان  
البلاء في ذلك اليوم بلاء عظيماً .

وقوله : ملكٌ أضلعُ الخ ، خبرٌ آخرٌ لقوله هو ، فيكون مشاركاً  
للرب في الخبرية ، فإنَّ الأخبار يجوز أن يأتي بعضها بالمطف وبعضها بدونه  
كما هنا . وأضلعُ البريةُ أى أشدُّ البريةِ إضلاعاً<sup>(١)</sup> لما يحمل ، أى هو أحمل  
الناس لما يُحمَل ، من أمر ونهى وعطاء وغير ذلك . وقوله : لا يوجد فيها  
الخ ، معناه ليس في البرية أحدٌ يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثل  
ما يصنع من الخير . والكفاء ، بالكسر : المثل والنظير ، يقال فلان  
كفاه فلان أى كُفاه له ونظير . وروى : ( مَلِكٌ أضرَعَ البريةَ ) على

(١) ط : « أضلاعا » ، صوابه بكسر الهمزة . وفي القاموس :  
« وهو مضلع لهذا الأمر ومضطلع ، أى قوى عليه » . وحورها الشنقيطى  
في نسخته الى « مضطلعا » ، وهى صحيحة ، لكن ما اثبت أقرب  
تصحيح .



أنه فعل ماض ، أى أذلّ البرية وقهرها ، فما يوجد فيهم من يساويه في ممالئه . وحينئذ لا شاهد في البيت .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الحادى عشر بمد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

٣١١ \* ولم أرَ قوماً مثِلنا خيراً قومِهِم

أَقْلُّ بِهِ مِثًّا عَلَى قَوْمِهِمْ فخرًا \*

لما تقدّم قبله ؛ فإنه وصف النكرة وهى قوماً بخير ، وهو بمعنى التفضيل ، ولو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفةً للنكرة .

قال الشلوبين ( فى حاشية المفصل ) : هذا إذا جمعت خيراً للتفضيل ؛ فإن جمعت خيراً فيهما من الخير الذى هو ضدّ الشرّ ، لم يكن من هذا الباب .

وجوز شراح الحماسة أن يكون خيراً قومهم بدلاً أيضاً من قوما ، لكن قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة<sup>(١)</sup> ) : فى هذا البيت شاهدٌ لجواز : مررت برجل أكرم أصحابه على أصحابه ، على الصفة ، لأنها هنا أظهر من البدل ، والباء فى به ضمير الخير الذى دل عليه قوله خير قومهم ، وليس الثانى هو الأوّل ، لأن خيراً الأوّل صفة ، والثانى المقدّر مصدر ، كقولك : أنا أوثر الخير وأكره الشر ، فدلت الصفة على المصدر ، كقول الآخر :

إذا نُهِ السَّفِيه جَرَى إِلَيْهِ وَخَالَفَ ، وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلافٍ<sup>(٢)</sup> انتهى

(١) إعراب الحماسة ٥٢ مخطوطة أحمد الثالث .

(٢) هو الشاهد ٣٧٤ من الخزنة .

وقوله : أقل ، بالنصب مفعول ثان لقوله لم أر . وخرّاً تمييز . وتقدير البيت : لم أر خير قومٍ مثلنا أقلّ بذلك خراً منا على قومنا . والمعنى إنا لا نبغى على قومنا ولا نتكبر عليهم ، بل نعدّهم أمثالنا ونظراءنا فنباسطهم ونوازنهم قولاً بقول ، وفعلًا بفعل .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثةٍ مذكورة ( فى الحماسة ) لكن جميع النسخ أبيات الشاهد والشروح على إسقاط الواو من قوله : ولم أر قوماً ، على أنه مخروم . والبيتان اللذان بعدها :

( وما تَزَدَهِينا الكبرياء عليهم إذا كلمونا أن نكلّمهم نزراً  
ونحن بنو ماء السماء ، فلا نرى لأنفسنا من دون مملكتك قصراً )

زهاه وأزهاه بمعنى تكبر ، والزّهو : الكبر والفخر . ونزراً أى قليلاً ، وهو مفعول مطلق أى كلاماً قليلاً ، وللمعنى لا يستخفنا الكبر ، إلى أن نتعلّى عليهم وتقلل الكلام معهم ترفعاً عن مساواتهم ، بل نباسطهم ونكاشرهم فى القول والسؤال ، إيماناً لهم وتسكيناً منهم .

وماء السماء ، قال فى الصحاح : هو لقب عامر بن حارثة الأزدي ، وهو ماء السماء أبو عمرو مزيقيا الذى خرج من اليمن لما أحس بسيل العریم ، فسعى بذلك ، لأنه كان إذا أجذب قومه ما هم حتى يأتهم الخصب ، فقالوا : هو ماء السماء ؛ لأنه خلف منه . وقيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الشام . قال بعض الأنصار (١) :

أنا ابنُ مزِيقيَا عمرو وجَدِّي أبوه عامرُ ماء السماء

(١) هو أوس بن الصامت ، كما فى العينى ١ : ٣٩١ .

وماء السماء أيضاً : لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى  
ابن ربيعة بن نصر اللخمي . وهي ابنة عوف بن جشم ، من النمر بن قاسط .  
وسميت بذلك لجمالها ؛ وقيل لولدها بنو ماء السماء ، وهم ملوك العراق . وقال  
زهير بن جناب :

ولازمتُ الملوكَ من آلِ نصرٍ وبعدهمُ بنى ماء السماء . انتهى

صاحب الشاهد فالظاهر أن المراد هنا هو الأول ؛ لأن قائل الأبيات أنصاري ، وهو زيادة  
ابن زيد الحارثي<sup>(١)</sup> من بني الحارث بن سعد أخو عذرة . وقال أبو رياش<sup>(٢)</sup> :  
هو زيادة بن زيد ، من سعد هذيم<sup>(٣)</sup> بن ليث بن سود بن أسلم بن الحلاف  
ابن قضاة . كذا قال التبريزي .

زيادة بن زيد وزيادة شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، قتله ابن عمه هذبة بن خشرم .  
ويأتي إن شاء الله سبب قتله عند ذكر هذبة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد<sup>(٥)</sup> :

- (١) ط : « بن زياد الحارثي » ، صوابه في ش .  
(٢) في النسختين : « ابن رياش » ، وإنما هو أبو رياش شارح  
الحماسة .  
(٣) في النسختين : « بن سعد بن هذيم » ، صوابه من التبريزي  
١ : ٢٣٨ . وانظر لسعد هذيم جمهرة ابن حزم ٤٤٧ والمعارف ٤٧  
والاشتقاق ٥٤٦ من تحقيق كاتبه . وفي الجمهرة ان سعد هذيم هو ابن  
زيد بن ليث بن سود .  
(٤) انظر الخزانة الشاهد ٧٥٠ .  
(٥) في كتابه ١ : ٣٩٩ . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٣١ واللسان  
( أيا ٥٩ ) .

٣١٢ ( فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقَيْدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا )

على أن هذا ضرورة ، والقياس المستعمل : فأينا كان شرًّا من صاحبه . وما زائدة للتوكيد ، وأيُّ مبتدأ ، وأيُّك معطوف عليه ، واسم كان ضمير ، أي أيُّنا ، وشرًّا خبره ، والجملة خبر المبتدأ . وقيدَ مجهول قاد الأعمى . وجيء بالفاء لأنه دعاء فهو كالأمر . والمُقَامَةُ ، بضم الميم وفتحها : المجلس ، وجملة لا يراها حالٌ من ضمير قيد . يدعو على الشرِّ منهما ، أي من كان مناشراً أعماه الله في الدنيا فلا يُبصر حتى يقاد إلى مجلسه . وقال شارح اللباب : أي قِيدَ إلى مواضع إقامة الناس وجمعهم في الرِّصَات لا يراها ، أي قِيدَ أعمى لا يرى المقامة . انتهى .

وحمل الدعاء في الآخرة (١) لا على الدنيا غير جيّد . وهذا من المعاملة بالإنصاف .

وهذا البيت من جُملة أبياتٍ للعبّاس بن مرداس السُّلَمي ، قالها خُلفاء أبيات الشاهد ابن ندبة في أمرٍ شجرَ بينهما ، وهي (٢) :

( أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي خُفَافًا      أَلَوْكَآ بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاهَا  
أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ      إِذَا انْطَفِرَاتُ لَمْ تُسْتَرِبْرَاهَا  
أَشَدُّ عَلَى الْكُتَيْبَةِ لَا أَبَالِي      أَفِيهَا كَانَ حَنْقِي أَمْ سِوَاهَا  
فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا      فَقَيْدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا  
وَلَا وَلَدْتُ لَهُ أَبَدًا حَصَانُ      وَخَالَفَ مَا يَرِيدُ إِذَا بِنَاهَا  
وَلِي نَفْسٌ تَتَوَقُّ إِلَى الْمَعَالِي      سَتَلْفُ أَوْ أَبْلَغُنَا مُنَاهَا )

(١) كذا في النسختين ، والوجه « على الآخرة » .

(٢) الأبيات في حماسة ابن الشجري ٣٥ .

وَحُفَّافٌ بضم الحاء المعجمة وتخفيف الفاء كغراب، واشتهرَ بالإضافة إلى أمه، وهي نَدْبَةٌ، بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة. وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، كالمبسر بن مرداس.

وتقدّمت ترجمة العباس (في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>)، أما ترجمة حُفَّاف بن نَدْبَةَ فسأتى إن شاء الله تعالى (في باب اسم الإشارة<sup>(٢)</sup>).

وأولك بفتح الهمزة وضم اللام: الرسالة؛ ومنها الملائكة: وحُدِّثَتْ بالبناء للمفعول والخطاب. والخفريات: النساء الحبيبات، بفتح الحاء وكسر الفاء؛ والفعل من باب تعب. والبرأ: جمع برة بضم الباء الموحدة فيهما، وهي كلُّ حلقة من سوار وقُوط وخلخال؛ والمراد هنا الأخير. وعدمُ سترِ الخلائيل للنساء، إنما يكون عند هروبهن من السبي والنهب<sup>(٣)</sup>. وإذا ظرف، إما لقوله حُدِّثَتْ أو لقوله أشدُّ على الكتيبة. ومثل هذا يسمى (التجاذب). وقوله: أشد على الكتيبة، قيل: لم يقل في الشجاعة أبلغ من هذا البيت. والكتيبة: الجيش. والحنف: الهلاك. وقوله: فقيداً إلى المقامة، روى أيضاً: «فسيق إلى المقامة» من السوق. وقوله: ولا ولدت له الخ، هذا دعاء عليه بقطع نسله. وألحصان بالفتح: المرأة العفيفة. وتتوق، تأت نفسه إلى الشيء اشتاقته ونازعت إليه. وتلف الشيء من باب فرح إذا هلك.

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٢) في الشاهد ٤١١ وهو :

فقلت له والرمح ياطر منه تأمل خفانا اننى أنا ذلكا

(٣) أنكروا قوم صحة «الهروب»، وقد وجدتها في شعر في

الطبرى ٨ : ١٣ وهو :

\* وليس بمنجى ابن اللعين هروب \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الثلاثمائة (١) :

٣١٣ ﴿ أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ ﴾

على أنه ضرورة ، والقياسُ أظلمنا . وهو قطعة من رجز رواه أبو علي ( في إيضاح الشعر ) عن أحمد بن يحيى الشهير بشعلب ، وهو :

( ياربَّ موسىَ أَظْلَمِي وَأَظْلَمُهُ فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُهُ )

قال : معناه أظلمنا ، كقوله : أخزى الله الكاذبَ مني ومنه ، أى منّا فالعنى أظلمنا فاصبب عليه . وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء ، فى نحو زيد فاضرب به ، إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن .

فإن قلت : أضمر المبتدأ كما أضمرت فى قولك : « خولانُ فانكح فئاتهم (٢) » ، فان ذلك لايسهل ؛ لأنه للمتكلم ، فكما لايتجه : هذا أنا ، على إرادة إشارة المتكلم إلى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب ، كذلك لايجسّن إضمار هذا هنا .

فإن قلت : إن أظلمنا على لفظ الغيبة ، فليس مثل هذا أنا ، فإنه وإن كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ، ولا يمنع ذلك ، ألا ترى أنهم قالوا يا تميم كُلمهم ، فخلوه على الغيبة لما كان اللفظ له وإن كان المراد به المخاطب . وإن جعلت المضمر فى علمك ، كأنك قلت قد أظلمنا فى علمك ، كان مستقيماً . انتهى .

(١) انظر التصريح ١ : ٢٩٩ والهمع ١ : ١١٠ .

(٢) قطعة من الشاهد ٧٧ فى الجزء الأول ص ٤٥٥ . وهو

بتسامه :

وقائلة خولان فانكح فئاتهم وأكرومة الحيين خلو كما هيا

(٢٤) خزانة الأدب

ورواه ابن عقيل (في شرح التسهيل) هكذا :

\* سَلَطَ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحُمُهُ \*

و (ربّ) منادى مضاف إلى موسى ، وضميم (أظلمه) الغائب راجع إلى (موسى) هنا ، وهو خصم صاحب هذا الرجز .

وكلام أبي علي مبنّى على رفع أظلم وأظلمه بالابتداء والخبر الجملة الدعائية ؛ ويجوز نصبهما على الاشتغال (١) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشرَ بعدَ الثلاثمائة (٢) :

٢٣٢

٣١٤ ﴿ فَبَلَّ لَكُمْ فِيهَا إِلَىٰ فَا تَنَّىٰ طَبِيبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسَىٰ حَنِدِيمًا ﴾

على أن فيه حذفَ مضاف ، أي ابن حذيم ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، لأنه علم أنه العالم بالطب والمشهور به ، لا حذيم ، فإنه وردَ في الأمثال : « أَطَبُّ مِنْ ابْنِ حَنِدِيمٍ » . قال الزمخشري (في المستقصى) : هو رجلٌ كان من أطباء العرب . وأشدد هذا البيت وقال : أراد ابن حذيم انتهى .

قال أبو الندى : ابنُ حَنِدِيمٍ (٣) رجلٌ من تيم الرّباب ، كان أظبُّ العرب ، وكان أظبُّ من الحارث بن كَلْدَةَ .

(١) ان صح نصبهما على الاشتغال لزمه عيب القافية وهو الاقواء ، فان البيتين من مشطور الرجز .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٥ وشرح شواهد الشافية ١١٦ وديوان أوس ١١١ .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ٤٠٥ : « قال أبو الندى : هو حذيم ، الخ . »

وأورد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾<sup>(١)</sup> على أن التسمية واقعة على المضاف والمضاف إليه جميعاً. وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ» فهو من باب الحذف لا من الإلباس، كما حذف الشاعر ابن من ابن جديم. وقد خالف كلامه هنا (في المفصل) فإنه قال فيه: إذا أمنوا الإلباس حذفوا المضاف. وقد جاء اللبس في الشعر، قال ذو الرمة:

عَشِيَّةُ فَرِّ الْحَارِثِيَّوْنَ بَعْدَمَا قَضَى نَجْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبِرُ  
وقال:

\* بما أعيأ النيطاسيَّ حديماً \*

أى ابن هوبر وابن حديم. وهو في قوله هذا تابع لأبي علي (في إيضاح الشعر) فإنه قال: قد جاء في الشعر أبيات فيها حذف مضاف مع أنه يؤدي حذفه إلى الإلباس. ومثّل بما ذكر، وبقوله:

أَرْضٌ تُخَيَّرُهَا لَطِيبٌ مَقِيلِهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ ذُوَادٍ<sup>(٢)</sup>

هو أبو ذواد الشاعر، واسمه جارية، والتقدير ابن أم أبي ذواد، لحذف الأب. والصواب ما في الكشاف من أنه لا إلباس فيه؛ فإن الإلباس وعدمه إنما يكون بالنسبة إلى المخاطب الذي يلقى المتكلم كلامه إليه، لا بالنسبة إلى أمثالنا، فإنه وإن كان عندنا من قبيل الإلباس، مفهوم واضح عند المخاطب به في ذلك العصر.

(١) الآية ١٨٥ من البقرة.

(٢) البيت للأسود بن يعفر في المفضليات ٢١٧.



ويؤيد ما ذكرنا قول ابن جني ( في الخصائص ) : ألا ترى أن الشاعر  
لما فهم عنه ما أراد بقوله قال الشاعر يصف إبلا (١) :

صَبَحَنَ مِنْ كَاظِمَةِ الْخُلُوصِ الْخُرْبُ يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (٢)  
وإنما أراد عبد الله بن عباس . ولو لم يكن على الثقة بفهم ذلك ، لم يجد  
بدأ من البيان . وعلى ذلك قول الآخر :

\* طيب بما أعيى النطاسى حذ بما \*

أراد : ابن حنيم . انتهى .

وحذف الصلتان القبدى أ كثر من هذا في محادثته بين جرير والفرزدق  
في قوله :

أرى الخطفى بذ الفرزدق شعره ولكن خيراً من كلاب مجاشع  
فإنه أراد : أرى جرير بن عطية بن عطية بن الخطفى . وجاز هذا لكونه  
معلوماً عند المخاطب .

وقد أنكر الخوارزمي كون هذا من باب الحذف ، قال : إنما هو من  
باب تعدى القلب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

\* كراحي الندى والعرف عند المذلق (٣) \*

(١) كلمة « الشاعر » الثانية لم ترد في نسخة الخصائص ، وهو  
من باب الاظهار في موضع الاضمار .

(٢) في النسختين : « من كاظمة الحرب » ، واكماله من الخصائص  
والكامل ٥٥٤ والعقد ٤ : ٣٥٧ .

(٣) صدره في أمثال الميداني ٢ : ٢٧ وابن يعيش ٦ : ٩٢ :

\* فانك اذ ترجو تميما ونفمها \*

أى ابن المذلق<sup>(١)</sup> . هذا وقد قال يعقوب بن السكيت ( فى شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر ) : حذيم رجلٌ من تيم الزباب ، وكان متطبياً عالماً . هذا كلامه ؛ فعنده أن الطيب هو حذيم لا ابن حذيم . وتبعه على هذا صاحبُ القاموس ، فلا حذف فيه ولا شاهد على ما ذكر . وحذيم ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة بعدها ياء تحتيّة آخر الحروف .

٢٣٣

وهذا البيت من أبياتِ لأوس بن حجر قالها لبنى الحارث بن سدوس ابن شيبان ، وهم أهل القرية بالبماة ، حيث اقتسوا معزاه . وقيل اقتسها بنو حنيفة وبنو سحيم ، وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاقتسوا معزاه . وهذا مطلعها :

( فَإِنْ يَأْتِكُمْ مَنى هَجَاءِ فَإِنَّمَا حَبَاكُمْ بِهِ مَنى جَمِيلُ بنِ أَرْقَا )  
 أبيات الشاهد  
 ثم بعد أربعة أبيات :

(فهل لكم فيها إلى فإننى  
 فأخرجكم من ثوب شحطاء عارك  
 ولو كان جارٌ منكم فى عشرين  
 ولو كان حولى من نيم عصابة  
 ألا تنقون الله إذ تعلفونها  
 وأعجبكم فيها أغرٌ مشهرٌ  
 . . . . . البيت  
 مشهرةً بلت أسافله دما  
 إذا لرأوا للجار حقا ومحوما  
 لما كان مالى فيكم متقسما  
 رضىخ النوى والعض حولا مجرما  
 تِلَادٌ إذا نام الربيضُ تغمنا )  
 وهذا آخر الأبيات . قوله : فإنما حباكم الخ ، حباكم به أى وصلكم بالمعجاء .

(١) فى القاموس ( ذلق ) : « وابن المذلق : من عبد شمس ، لم يكن يجد بيت ليلة ولا أبوه ولا أجداده ، فقيل : أفلس من ابن المذلق » . ونحوه فى أمثال الميدانى وابن يعيىش .

وقوله: (فهل لكم فيها) الخ، قال للفضّل بن سلّمة (في الفاخر) وابن الأنيباري (في الزاهر): الطُّبُّ: الفطنة والحذق، ومنه سُمِّي الطيب لعله وحذقه. وأنشد هذا البيت. وروى ابن السكيت: «فإنني بصير» بدل طيب. والبصير: العالم، وقد بصر بالضم بصارة، والتبصر: التأمل والتعرف. و(أعياه) للشئ متعدّي عيّيت بأمرى إذا لم تهتد لوجهه. و(النطاسي) مفعوله، و(حنيم) بدل من النطاسي. وفاعل أعياضمير ما الموصولة الواقعة على الداء. أي إنني طيبٌ حاذقٌ بالداء الذي أعجز الأطباء في مداواته وعلاجه. والنطاسي، بكسر النون، قال ابن السكيت: العالم الشديد النظر في الأمور. قال أبو عبيد: ويروى: (النطاسي) بفتح النون. قال الجوهري: التنطس للبالغة في التطهر، وكلُّ من أدقَّ النظر في الأمور واستقصى علمها فهو منتطس. ومنه قيل للمتطّيب نطيس كفسيق، ونطاسي بكسر النون وفتحها. وقوله: (فهل لكم) بضم الميم، وهو خبر مبتدأ محذوف، أي هل لكم ميل. وقوله: (فيها) الضمير للمعزى. وفيه حذف مضاف أي فهل لكم ميل في ردِّ المعزى إلى.

وقوله: «فأخرجكم من ثوب شمطاء» الخ، الشمطاء: المرأة التي في رأسها شمط — بالتحريك — وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد، والرجل أشمط. والمارك: الحائض. ومشهرة: اسم مفعول من شهرته تشهيراً؛ والشهرة: وضوح الأمر. يقول: هل لكم في ردِّ معزاي فأخرجكم من سبيّة شمطاء تلتطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم، فأغسله (١) عنكم. وهذا مثلُ ضربه.

(١) كذا في النسختين، والوجه «فأغسلها»، أي السبة. أو

المراد فأغسل ذلك عنكم.

وقد خَبَطَ جميعُ من تكلم على هذا الشاهد حيث لم ير السِّبَاقَ والسِّبَاقَ ،  
 فقال شارح (شواهد التفسيرين) : المعنى هل لكم علمٌ وبصيرةٌ فيما يرجعُ  
 نفعه إليّ؟ ثم أعرَضَ عن سؤاله وقال : إننى أعلم بحالى منكم ، فإننى بصيرٌ  
 بما أعجزَ الطيب المشهور .

وقال المظفرى (فى شرح المفصل) : أى هل لكم طريقٌ فى مداواة  
 ما بى ، فإنى أرى من الداء ما أعيا الطيبَ عن مداواته .

وقد قارب بعضُ فضلاء المعجم (فى شرح أبيات المفصل) بقوله : والمعنى  
 هل لكم فى هذه الحادثة حاجةٌ إلى لأشفيكم برأى فيها ، فإننى طيبٌ عالمٌ  
 بالذى عجزَ عنه هذا الخاذق العالمٌ بالطب ولم يهتد إليه .

وقوله : «أدلا تتقون الله» الخ ، يقول : لولا أنك سرقها لأى شيء تملفها؟  
 يقول : فرُدّها ولا تملفها . والرّضِيخ ، بالضاد والخاء المعجمتين : المدقوق ،  
 رَضَخَ الحِصَا والنوى كسّره . والرّضِيخ ، بضم العين المهملة وتشديد الضاد  
 المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القَت ، وقال الجوهري : علف أهل الأمصار  
 مثل الكُسْب والنوى المرسوخ . والمجرّم ، بالجميم على وزن اسم المفعول :  
 التام والكامل .

وقوله : «وأعجبكم فيها أغرّ» الخ ، قال ابن السكيت ، الأغرّ : الأبيض .  
 والتلاد : التديم من المال . والرّيبُض هبنا الغنم . وقوله : تغنمنا ، يعنى هذا  
 الأغرّ ، والغنمة هبابه ، أى لا ينام ، وإنما يعرض بهم ويفترى عليهم . انتهى

## تتمة

قال ابن الأثير (في المرصع) : ابن حذيم شاعر في قديم الدهر ، يقال إنه كان طبيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطب فيقال : «أطبُّ بالكسِّ من ابن حذيم» ، وسماه أومس حديماً - يعنى أنه حذف لفظ ابن - فقال :

\* علمٌ بما أعيأ الفطاسى حديماً \*

ويقال ابن حذام أيضاً ، وإنه أول من بكى من الشعراء في الديار ، وهو الذى سماه امرؤ القيس فى قوله :

عوجا على الطلل الأهليل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حذام

وابن خدام بانحاء المعجمة أشهر ، وقيل لها اثنان . وقال فى انحاء المعجمة : ابن خدام هو المذكور فى حرف الحاء على اختلاف الروايتين ، فهم من جملة إتياء ومنهم من جعلها اثنين . ويقال : إن هذا البيت الذى فى قصيدة امرؤ القيس له ، وهو :

كأنى غداة البين حين تحمّلوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل

ويقال للخمار ابن خدام . وخدام من أسماء الحمر . هذا كلامه .

أقول : جميع من ذكر ابن خدام الشاعر ، لم يقل إنه هو ابن حذيم الطبيب . وقد اختلف فى ضبط اسمه فالذى رواه الأمدى (١) ابن خدام بمعجمتين ، قال : من يقال له ابن خدام ، منهم ابن خدام الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره ، وهو أحد من بكى الديار قبل امرؤ القيس ، ودرس شعره . قال امرؤ القيس :

عُوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن خذام  
 قوله : لأننا ، يريد لملنا ، ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا  
 أبو الوثيق : ممن ابن خذام ؟ قتلنا : ما نعرفه . فقال : رجوت أن يكون علمه  
 بالأمصار . قتلنا : ما سمعنا به ! فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى  
 على الديار قبله ، فقال :

كأني غداةَ البينِ يومَ تحمّلوا . . . البيت انتهى  
 وقال ابن رشيقي ( في العمدة<sup>(١)</sup> ) : الذي أعرف أن ابن خذام بذال  
 معجزة وحاء غير معجزة كما روى الملاحظ<sup>(٢)</sup> وغيره . انتهى  
 وضبطه بعضهم ابن حُمام ، بحاء مهملة مضمومة بعدها ميم غير مشددة ،  
 واسمه امرؤ القيس . قال الأمدى<sup>(٣)</sup> - عند ذكر المسمين بأمرى القيس -  
 ومنهم امرؤ القيس بن حُمام ، ثم ذكر نسبه وقال : والذي أدركه الرواة  
 من شعره قليل جداً . وكان امرؤ القيس هارباً فقال مهلهل :

لما توغّل في الكراع هجيتهم هلهلتُ أنارُ جابراً أو صنبلاً ٢٣٥  
 في قصة المذكورة في أخبار زهير بن جناب . وهذا البيت قيل لمهلهل مهلهل .  
 وبعض الرواة يروى بيت امرؤ القيس بن حُجر :

عُوجا على الطلل المحيل لملنا نبكى الديار كما بكى ابن حُمام .  
 يعني امرؤ القيس هذا ، ويروي ابن خذام . انتهى .

ومثله للمسكري<sup>(٤)</sup> ( في كتاب التصحيف<sup>(٤)</sup> ) قال : ومنهم امرؤ القيس

(١) العمدة ١ : ٥٤ في باب تنقل الشعر في القبائل

(٢) انظر الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٣) في المؤلف ١٠ .

(٤) تصحيف المسكري ٢١٢ .

ابن حمام بن عبيدة بن هبيل بن أخي زهير بن جناب بن هبل. ويزعم بعضهم أنه الذي عنى امرؤ القيس بقوله :

\* نبكى الديار كما بكى ابن خدام \*

وكان يفزو مع مهلهل ، وإياه أراد مهلهل بقوله :

لما توغلَّ في الكلاب هجيتهم . . . . . ( البيت )

فالهجين هو امرؤ القيس بن حمام . وجابر وصنبل : رجلان من بني تغلب . انتهى .

قال ابن رشيق ( في العمدة ) : ويروى :

\* لما توغلَّ في الكراع شريدتم \*

قال السكري : يعنى بالهجين امرأ القيس بن حمام ، وكان مهلهل تبعه يوم

الكلاب ففاته ابن حمام بعد ان تناوله مهلهل بالرمح ، وكان ابن حمام أثار على

بني تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلاً .

هذا ما اطلمت عليه . وقول امرئ القيس بن حجر :

عوجا على الطلل المحيل ، البيت

هو من قصيدة له ، استشهد به صاحب ( الكشاف ) عند قوله تعالى :

﴿ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ بفتح الهمزة في قراءة أهل

المدينة بمعنى لعل ، كما أن لآتنا في البيت بمعنى لعلنا .

قال ابن رشيق ( في العمدة <sup>(٢)</sup> ) : يروى في البيت : لآتنا ، بمعنى لعلنا ؛

وهي لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين ، والذي كنت أعرف : لعلنا

بالمين ونونين .

(١) الآية ١٠٦ من الانعام .

(٢) العمدة ١ : ٥٤ .

والمُحِيل : الذي أتى عليه الحول . وعُوْجَا أمر من عُجِبْتُ البعيرَ أَعُوْجُه  
عُوْجَا وَمَعَاجَا : إذا عطفتَ رأسه بالزام .

و (أوس بن حَجْر) بفتح الحاء المهملة والجيم ، شاعر من شعراء تميم في أوس بن حجر  
الجاهلية . وفي أسماء نسبة اختلاف ، فلذا تركنا نسبة .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء (١) ) كان أوسٌ فحلَّ مُضَرَ حَتَّى نَشَأَ  
النابغة وزهيرٌ فأخلاه . وقيل لعمر بن مُعَاذٍ وكان بصيراً بالشعر : مَنْ أَسْعُرُ  
الناس ؟ فقال : أوس . قيل : ثم مَنْ ؟ قال : أبو ذؤيب . وكان أوسٌ عاقلاً  
في شعره ، كثير الوصف لمسكارم الأخلاق ؛ وهو من أوصفهم للحمير والسلاح  
ولا سيما للقوس ، وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة . انتهى .

وقال صاحب (الأغاني) : كان أوس هذا من شعراء الجاهلية وفحولها ،  
وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة ، وقرنه بالحطيئة والنابغة الجمدي . وتميمٌ  
تقدّم أوساً على سائر شعراء العرب . وقال الأصمعي : أوسٌ أشعر من زهير  
إلا أن النابغة طأطأ منه . وقال أبو عبيدة : كان أوس غزلاً مفرماً بالنساء ،  
فخرج في سفر حتى إذا كان بأرض بني أسد بين شرج وناظرة ، فبينما هو يسير  
ظلاماً إذ جالت به ناقته فصرعه ، فاندقت فخذُه ، فبات مكانه ، وما زال  
يقاسى كلَّ عظيم بالليل ، ويستغيث فلا يغاث ، حتى إذا أصبح غدا جواري  
الحى يجتنين الكماء وغيرها من نبات الأرض ، والناس في ربيع : فبينما هنَّ  
كذلك إذ بصرن بناقته تجول وقد علق زمامها بشجرة ، وأبصرته ملقى  
ففر عن منه فهر بن ، فدعجارية منهن فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا حليلةُ  
بنت فضالة بن كدّة وكانت أصغرهن فأعطاهما حجراً وقال : انهي إلى



أبيك فقولى له : ابنُ هذا يقرئك السلام<sup>(١)</sup> ويقول لك : أدركنى فأنتى فى حالة عظيمة فأتت أباها وقصت عليه القصة وأعطته الحجر ، فقال : يا بنية لقد أتيت أباك بمدحٍ طويل أو هجاءٍ طويل . ثم احتمل [ هوَ و<sup>(٢)</sup> ] أهله إلى الموضع الذى فيه أوسٌ وسأله عن حاله فأخبره الخبر ، فأتاه بمن جبر كسره ، ولم يزل مقيماً عنده وبنته تحذمه إلى أن برأ ، فمدحه أوسٌ بقصائدٍ عديدة ، ورثاه أيضاً بعد موته . وكان أوسٌ إذا جلس فى مجلسٍ قومه قال : ما لأحدٍ على منةٍ أعظم من منة أبي دليجة . وكان أبو دليجة كنية فضالة بن كلدة .

وكلدة ، بفتح الكاف واللام ، وهى فى اللغة الأرض الغليظة . وذكره ابن قتيبة فى باب الأسماء المنقولة ( من أدب الكاتب ) .

ومن شعر أوس قوله :

يارا كباً إمّا عرضت فبلّغنى      يزيدَ بنَ عبدِ الله ما أنا قائلُ  
بأيةٍ . أتى لم أخنك ، وإنه      سوى الحقّ مها ينطق الناسُ باطلُ  
فقومك لا تجهلُ عليهم ولا تكن      لهم هَرِشا تغتابهم وتقاتل  
وما ينهضُ البازى بغير جناحه      ولا يجملُ الماشين إلا الحواملُ  
ولا سابقٌ إلا بساقٍ سليمةٍ      ولا باطشٌ ما لم تُعنه الأناملُ  
إذا أنت لم تُعرض عن الجهلِ وأظنى      أصبتَ حليماً أو أصابك جاهلُ<sup>(٣)</sup>  
المِراش : أشدّ القتال ، مثل مهارشة الكلاب . وأراد بالحوامل الأرجل .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « ان هذا » ، وصححه الشنقيطى فى نسخته

بما أثبت من الأغاني ١٠ : ٧ .

(٢) التكملة من الأغاني .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً الى زهير فى ديوانه ٣٠٠ والشعراء

وأشده بعده :

﴿ وما حبُّ الديار شغفن قلبي ﴾

﴿ ولكن حبُّ من سكن الديارا ﴾ تمامه :

هو لقيس مجنونِ بنى عامر . وتقدم الكلام عليه في الشاهد التسعين بعد المائتين (١).

\*\*\*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

﴿ ٣١٥ ﴾ يَسْتَوْنَ مِنْ وَرَدِّ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ

بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّنَسَلِ ﴾

على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير ، لأنه أراد : ماء بردى . ولو لم يعم مقامه في التذكير لوجب أن يقال تصفّق بالناء للتأنيث ، لأن بردى من صيغ المؤنث ، وهو نهر دمشق . قال أبو عبيد البكري : هو من البرد ، سمي بذلك لبرد مائه .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ (٣) على أن الواو في يجعلون ضمير أصحاب الصيب وإن كان محذوفاً ، لبقاء نساءه ، كما أرجع الشاعر ضمير يصفق إلى ماء بردى ، مع أنه غير مذكور ، ولهذا ذكر يصفق .

(١) انظر ما سبق في هذا الجزء الرابع ص ٢٢٧ .

(٢) انظر ابن يعيش ٣ : ٦/٢٥ : ١٣٣ والهمع ٢ : ٥١ والأشمونى

٢ : ٢٧٢ وديوان حسان ٣٠٩ .

(٣) الآية ١٩ من سورة البقرة .

قال ابن المستوفى : لو قال قائل : إنه أعاد الضمير مذكراً على المعنى لأن  
بردى نهر لوجد مساعفاً .

وروى صاحب الاغانى :

\* كأساً تُصَفَّقُ بالرحيق السُّلْسَلِ \*

وعليه لاشاهد فيه .

و ( البريص ) قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) وتبعه  
الصاغاني ( في العباب ) : هو بفتح الواو المتحدة وآخره صاد مهملة : موضع بأرض  
دمشق . وزاد الجواليقي ( في العربيات ) : وليس بالعربي الصحيح ؛ وقد تكلمت  
به العرب ، وأحسبه روى الأصل . وأنشد هذا البيت (١) .

٢٢٧

ولم أر من أهل اللغة من ضبطه بالضاد المعجمة .

وقد اختلف شراح الفصل في ضبطه ومعناه ، فقال ابن يعيش :  
هو بالصاد المهملة نهر يتشعب من بردى ، وهو نهر دمشق ، كالصراة من  
الفرات . ولدمشق أنهار أربعة كلها من بردى .

وقال المظفرى : هو بالضاد المعجمة واد في ديار العرب . والبريص بالصاد  
المهملة : اسم نهر ، وقيل اسم موضع بدمشق .

وقال ابن المستوفى : هو بالضاد المهملة . قال المفسرون : هو مأخوذ من  
البرص ، أراد الموضع المبييض المحصص . ويروى بالضاد المعجمة فمیل من  
البرص وهو الماء القليل . ورواية المهملة أكثر وأجود وقالوا : هو اسم نهر .  
وكرر البريص في هذه القصيدة فقال :

(١) في النسختين : « وأنشدوا هذا البيت » ، وإنما المراد أنشد  
الجواليقي هذا البيت . انظر العرب ٥٨ - ٥٩ وكذلك النص التالي الذي  
أقتبسه البغدادي بعد الشعر .

فعلتُ من أرض البريحي عليهم حتى نزلتُ بمنزلٍ لم يُوغَلِ  
فدلَّ على أنه موضع بعينه ، لا ماذهب إليه من فسرّه قبل . قال ابن دريد:  
والبريحي موضع بدمشق ، وليس بالعربي الصحيح ، وقد تكلمت به العرب  
وأشُد هذا البيت . انتهى

وقال بعضهم<sup>(١)</sup> : هو موضع فيه أنهارٌ كثيرة ، وهو بالمهمله . وأنشد :

أهان العام ما غيرتمونا شواء المسناتِ مع الخبيص<sup>(٢)</sup>  
فما لحمُّ الغراب لنا بزادٍ ولا سرطانُ أنهارِ البريحي

وطاعل يسقون وهو الواو ضمير عائدة على أولاد جفنة في بيت قبله كما يأتي  
ومن مفعوله . قال العصام ( في حاشية القاضى ) : وتعديه الورود يعلى لتضمنه  
معنى النزول ، وإلا فالورود المتمدى يعلى بمعنى الوصول لا يعدى بنفسه . والباء  
في قوله بالرحيق للمصاحبة ، أى ممزوجا بالخر الصافية السائفة . ويُصقُّ بالبناء  
للمفعول ، والتصفيق : التحويل من إناء إلى إناء ليتصقَّى ، وحقيقته التحويل  
من صقُّ إلى صقُّ ، أى من ناحية إلى ناحية . والباء في بالرحيق متعاق  
بمحدوف ، أى يمزج بالرحيق ، وهو الصافي من الخر . وقال صاحب (الكشاف)  
في المطفئين : الرحيق : صفوة الخر ، ولهذا فسّر بالشراب الخالص الذى لاغش  
فيه . والسلسل ومثله السلسال : السهل الانحدار السائغ الشراب .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون المراد مدح ماء بردى  
وتفضيله على غيره . ومعنى يصقُّ يمزج ، يقال صقَّته ، إذا مزجته . والرحيق :  
الخر . والسلسل : السهل ، أى كأنه ممزوج بذلك ، فأسقط التشبيه كعادتهم

(١) هو وعلة الجرعى ، كما فى الحيوان ٢ : ٣١٧ .

(٢) الذى فى الحيوان ، وهو الصواب : « فما بالعار ما غيرتمونا » .

في المبالغة . ويجوز أن يكون المراد مدح هؤلاء القوم بالكرم وأثمهم لا يسقون الماء إلا ممزوجاً بالخر ، لعتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . انتهى .

والظاهر أن المراد هو الثاني لا الأول ، للسياق والسباق . وايسر معنى التصنيق ما ذكره ، والصواب ما ذكره بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) من أنه يصنفهم بالجلود على من يرد عليهم ، فيسقون ماء مصفى ممزوجاً بالخر الصافية السائغة في الخلق . وحمل هذا الكلام على القلب أظهر ، يريد : يسقون من يرد عليهم الرحيق السلسل يصفق ويردى أي بماها . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصحابي ، وقد تقدمت ترجمته

٢٣٨ في الشاهد الحادي والثلاثين<sup>(١)</sup> مدح بها آل جفنة ملوك الشام . وهذه قطعة

منها بعد المطلع بثلاثة أبيات :

قصيدة الشاهد ( لله دَرُ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِجَلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ  
يُفْشُونَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ )  
يسقون من ورد - البيت -

( يُسْقُونَ دَرِيَّاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ تُدْعَى وَلَا تُدْمُ لِنَقْفِ الْخَنْظَلِ  
بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابِهِمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ نَمَّ إِذَا كَرْتُ كَأَنْتِي لَمْ أَفْعَلِ )  
إلى أن قال بعد بيتين :

( وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَرَ فِي حَانُوتِهَا صُهْبَاءُ صَافِيَةٌ كَلِمِ الْفُلْفُلِ )

يسى على بكأسها منتطف فيعلني منها وإن لم أنهل<sup>(١)</sup>  
 إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاها لم تقتل  
 كتناهما حلب العصير فعاطني بزُجاجة أرخاها للتفصيل  
 بزُجاجة رقصت بما في قمرها رقص القلوص براكب مستعجل

العصابة : الجماعة من الناس : وجلق بكسر الجيم واللام أيضاً ، قال  
 الجواليقي ( في العربات ) : يراد به دمشق ، وقيل موضع بقرب دمشق ، وقيل  
 إنه صورة امرأة كان الماء يخرج من فيها في قرية من قرى دمشق ، وهو أعجمي  
 معرب ، وقد جاء في الشعر الفصيح . وأنشد هذا البيت .

وقوله : أولاد جفنة الخ بالجر بدل من عصابة ، ويجوز رفعه . وجفنه بفتح  
 الجيم هو أبو ملوك الشام ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن  
 امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن النسائي .

وابن مارية هو الحارث الأعرج ، وهو الحارث بن بجيلة بن الحارث بن  
 ثعلبة بن عمرو بن جفنة .

وأما جبلة بن الأيهم فهو ابن مارية ؛ لأنه ابن الأيهم بن جبلة بن الحارث  
 الأعرج . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحارث الأعرج ابن مارية ، وهم : النعمان  
 والمنذر ، والمنيزر ، وجبلة ، وأبو شمير . وهؤلاء كلهم ملوك ، وهم أعمام جبلة  
 ابن الأيهم . كذا في مختصر أنساب العرب لياقوت الحموي .

قال السيد الجرجاني ( في شرح المفتاح ) : ترك تفضيلهم احترازاً عن  
 تقديم بعضهم على بعض . ثم قوله وعن التصريح بأسمى الأناث الداخلة فيهم ،  
 فيه نظر ؛ فإن ذكر نساء الملوك لا يُعهد عند ذكر الملوك . وقوله : إن مارية

(١) ط : « يسقى على » ، صوابه في ش والديوان .

هي أم جفنة غير صواب ، وإنما هي أم الحارث الأعرج . ومارية قال جمهور  
النسّابين : هي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن  
مُرْتَع الكندية . وقال أبو عبيدة وابن السكيت : هي مارية بنت أرقم بن  
ثعلبة بن عمرو بن جفنة؛ فتكون على هذا غسانية، وهي أخت هند امرأة حُجْر  
والد امرئ القيس صاحب المعلّقة، وليست أمه . ومارية هي التي يضرب المثل  
بقرطيبها فيقال : « خذّه ولو بقرطى مارية » ، يضرب للترغيب في الشيء  
وإيجاب الحرص عليه ، أى لا يفوتك على كل حال ، وإن كنت تحتاج  
في إحرازه إلى بذل النفائس . قال الزمخشري ( في أمثاله ) : هي أول عربية  
تقرّطت وسار ذكر قرطيبها في العرب ، وكانا نفيسى القيمة ، وقيل إنّهما قوماً  
بأربعين ألف دينار ، وقيل كان فيهما درّتان كببيض الحمام لم ير مثلهما ، وقيل  
هي من اليمن أهدت قرطيبها إلى البيت . انتهى .

وقال أبو محمد الاعرابي : هي ذات القرطين؛ لدرّتين كأنهما بيضتا نعامه  
أو حمامة .

وأراد بقوله : حول قبر أبيهم ، أنّهم ملوك ذوو حاضرةٍ ومستقرّ ،  
ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع . سئل الأصمعيّ بأنّه ما أراد حسان به (١) ، وأى  
مدح لم في كونهم عند قبر أبيهم ؟ فقال : إنّهم ملوكٌ حُلول في موضع واحد ،  
وهم أهل مدّر وليسوا بأهل عمد . وقال غيره : معناه أنّهم آمنون لا يرحون  
ولا يخافون كما تخاف العرب ، وهم مخصبون لا ينتجعون .

(١) سئل بكذا ، أى عن كذا ، من قوله تعالى : « سال سائل

بعذاب واقع » .

قال السيد المرتضى (في أماليه<sup>(١)</sup>) : هذا من الاختصار الذي ليس فيه حذف . أراد أنهم أعزّاء مقيمون بدار مملكتهم ، لا ينتجعون كالأعراب . فاخصّر هذا المبسوط في قوله : حول قبر أبيهم . . قال : والاختصار غير الحذف ؛ وقومٌ يظنون أنهما واحد ، وليس كذلك ، لأن الحذف يتعلق بالألفاظ : وهو أن تأتي بلفظٍ يقتضى غيره ، ويتعلق به ، ولا يستقل بنفسه ويكون في الوجود دلالةً على المحذوف ، فيقتصر عليه طلباً للاختصار . والاختصار يرجع إلى المعاني : وهو أن تأتي بلفظٍ مفيدٍ لمعانٍ كثيرة لو عبّر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ . فلا حذف إلاّ وهو اختصار ، وليس كلُّ اختصارٍ حذفاً . انتهى كلامه .

وأدرج ابن رَشِيْق (في العُمدة) هذا النوع في باب الإشارة<sup>(٢)</sup> ، قال : والإشارة من غرائب الشعر وملحّه ، وبلاغةٍ عجيبةٍ تدلُّ على بُعد الرمي وفرط القدرة ؛ وليس يأتي بها إلاّ الشاعرُ المبرِّزُ والمذاقُ الماهرُ ؛ وهي في كل نوعٍ من الكلام لمحةٌ دالةٌ ، واختصار ، وتلويح يعرف مجملًا ومعناه بعيد من ظاهر لفظه .

وقوله : يُفْشَوْنَ حَتَّى مَاتَهُمْ كَلَابُهُمُ الْخ ، بالبناء للمفعول أي يُتَرَدَّدُ إليهم ؛ مِنْ غَشِيَةٍ : إِذَا جَاءَهُ . وَهَرَّ الْكَلْبُ بَيْرًا ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، هَرِيرًا : إِذَا صَوَّتَ ، وَهُوَ دُونَ النَّبَاحِ . يَعْنِي أَنَّ مَنَازِلَهُمْ لَا تَخْلُو مِنَ الْأَضْيَافِ وَالْفُقَرَاءِ ، فَكَلَابُهُمْ لَا تَهْرَى عَلَى مَنْ يَقْصِدُ مَنَازِلَهُمْ ؛ لِاعْتِيَادِهَا بِكَثْرَةِ التَّرَدُّدِ إِلَيْهَا مِنَ الْأَضْيَافِ وَغَيْرِهِمْ . وَقَوْلُهُ : لَا يَسْأَلُونَ الْخ ، أَي هُمْ فِي سَعَةٍ لَا يَسْأَلُونَ كَمَنْ نَزَلَ

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٧٣ - ٧٤ .

(٢) العُمدة ١ : ٢٠٦ .



بهم من الناس ، ولا يهولم الجمعُ الكثير ، وهو السَّواد ، إذا قصدوا نحوهم .  
وهذا البيت استشهد به سيبويه<sup>(١)</sup> وابنُ هشام (في المغنى) على أن حتى  
فيه ابتدائية ، أى حرف يُبتدأ بعده الجملة اسميةً ، أو فعلية .

وقال أبو علي (في التذكرة القصرية) : اعلم أن يُعشون للحال الماضية ،  
أعنى أنه حكاية لما مضى من الحال ، ولولا تقديره له بالحال ما صحَّ الرفع ؛  
لأنَّ الرفع لا يكون إلا والفعل واقع . ويُعشون لا يكون إلا للحال أو للآتى ،  
فلو قدرته للآتى لم يصحَّ الرفع ؛ إذ لا يكون الرفع إلا وما قبله واقع والآتى  
لا يكون واقماً ، فثبت أن يعشون للحال إذ كانت الحال واقمة ، كأنه قال :  
من عادتهم أنهم يعشون حتى لا نهر كلابهم ، أى لا يزالون يُعشون . انتهى .  
وقوله : يُستون درياق الرّحيق الخ ، يُستون بالبناء للمفعول ، قال شارح  
الديوان السكرى : الدرّياق : خالص الحرّ وجيده ، شبهه بالدرّياق الشافى .  
والولائد : جمع وليدة ، وهى الخادم . والنقف : استخراج ما فى الحنظل .  
يقول : هم ملوك لا تمجنى ولا تدّم الحنظل ولا تنقفه .

وقوله : من الطراز الأول ، يعنى آباءهم الأشراف المتقدمين الذين  
لا تشبه خلائقهم وأفعالهم هذه الأفعال المهدّنة . ٢٤٠

وقوله : يسى<sup>(٢)</sup> على بكاسها الخ ، المنتطف : المقرط ؛ والنطفة ،  
بفتحات : القرط . ويروى (منتطق) ، وهو الذى عليه منطفة . وعله : سقاه  
سقىاً بعد سقى . والنهل هنا : العطش . وقال السكرى : يقول : يسقنيها على  
كلِّ حالٍ ، عطشت أو لم أعطش .

(١) سيبويه ١ : ٤١٣ وشرح شواهد المغنى ١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٢) ط : « يسقى » ، صوابه فى ش .

وقوله : إنَّ التي ناولتني فرددتها قُتلتَ ، بالبناء للمفعول ، أى مزجت بالماء ، والجملة خبر إنَّ . وقوله : قُتلتَ ، هذا أيضاً بالبناء للمفعول ، لكنه مسند إلى ضمير المتكلم ، والجملة اعتراضية .

وقوله : كلتاها الخ ، أراد كلتا المزوجة والصرف ، حَلَبُ العنب ، فناولني أشدها إرخاء ، وهى الصَّرْف التى طلبها منه فى قوله لم تَقْتُل . وهاتيا بكسر التاء أمرٌ من هاتى يهاتى مهاتاة<sup>(١)</sup> . والحَلَب بفتحين بمعنى المهلوب ، كالتنص بمعنى المنوص . وأرخاها هو أفضل تفضيل من أرخى المزيد ، وهو سماعى عند قوم مقيس عند آخرين . والمفصل ، روى بكسر الميم وفتح الصاد ، وهو اللسان لأنه آلة يُفصل به ، وروى بفتح الميم وكسر الصاد ، وهو موضع انفصال العضو .

وقوله : رقص القلوص ، بفتح القاف : الناقة الشابة ، قال السكرى : يقال رقص رقصاً وحلب حلباً بفتحين ، وقد تخفف ، والوجه الفتح<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه<sup>(٣)</sup> ) : قال أبو الفرج<sup>(٤)</sup> على بن الحسين الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الحماني قال :

(١) كذا . والمشهور أنها اسم فعل أمر بناؤه على الكسر .  
(٢) نص السكرى ٣٥ من شرح الديوان طبع ليدن : « يقال رقص رقصاً ، وحلب حلباً ، وجلب جلباً ، وقد يخففن أيضاً ، والوجه الفتح » .

(٣) لم أعر على هذا النص فى أمالى ابن الشجرى المطبوعة ، والمعروف أنها منقوصة الأواخر كما نبه محققها فى ٢ : ٣٥٦ أنها تنقصها ستة مجالس .

(٤) الأغاني ٨ : ١٦٣ .

اجتمعت جماعةٌ من الحنابلة على شرابٍ ، فتغنى أحدهم بقول حسان :

إِنَّ التّي ناولتني فرددتُها ( البيت )

وقوله : كلناهما حلبُ العصير ( البيت )

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله إنَّ التي ناولتني فرددتها ثم قال كلناهما فجعلها اثنتين ؟ قال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلف رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً إن بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسن (١) عن تفسير هذا الشعر ! قال : فسقط في أيدينا ليمينه ، ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله . فحدثنا بعض أصحابنا السعديين قال : فيمنا نتخطى إليه الأحياء ، فصادفناه في مسجدٍ يصلى بين العشاءين ، فلما سمع حسناً أوجز في صلاته ثم أقبل علينا فقال : ما حاجتكم ؟ فبدر رجلٌ منا كان أحسننا بقیة (٢) فقال : نحن ، أعزَّ الله القاضي ، قومٌ نزعنا إليك من طريق البصرة (٣) في حاجة مهمة ، فيها بعضُ الشيء ، فإن أذنت لنا قلنا . فقال : قولوا . فذكرَ يمين الرجل والشعر . فقال : أمّا قوله : إنَّ التي ناولتني ، فإنَّه يعني الحمر . وقوله : قتلتُ أراد مزجت بالماء . وقوله : كلناهما حلبُ العصير ، يعني الحمر ومزاجها ، فالحمر

(١) في النسختين : « الحسين » ، صوابه من الأغاني ٨ : ١٦٣

ومواضع أخرى منه ، وهذا هو عبيد الله بن الحسن بن الحسين العنبري ،

قاضي البصرة المتوفى سنة ١٦٨ . وانظر حواشي الحيوان ١ : ٣٤٥ .

(٢) في النسختين : « نفثة » ، صوابه من الأغاني ، والبقية :

الفهم وثقوب الذهن ، كما في قول الله : « أولو بقية ينهون عن

الفساد » .

(٣) في الأغاني : « من طرف البصرة » .

عصير العنب ، والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَاً (١) ﴾ . انصروا إذا شتم .

وأقول : إن هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء :

أحدها أنه قال كلتاها وكلتا موضوعه لمؤنثين ، والماء لمذكر والمذكر أبدأً يغلب على التأنيث ، كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق :

\* لنا قراها والنجوم الطوالع (٢) \*

أراد : لنا شمسها وقراها . وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى كما قالوا : « أنته كتابي فاحتقرها » ، لأن الكتاب في المعنى صيغة .

والثاني : أنه قال : أرخاها للمفصل ، وأفعل هذا موضوع لمشركين ٢٤١ في معنى ، وأحدها يزيد على الآخر في الوصف به ، والماء لا يشارك في إرخاء المفصل .

والثالث : أنه قال في الحكاية : فالخر عصير العنب ، وقول حسان حلب المصير يمنع من هذا ، لأنه إذا كان المصير الخمر والحلب هو الخمر فقد أضيفت الخمر إلى نفسها ، والشيء لا يضاف إلى نفسه .

والقول في هذا عندي : أنه أراد كلتا الخمرين : الصرف والمزوجة ، حلب العنب ، فتولني أشدهما إرخاء للمفصل .

وفرق اللغويون بين المفصل والمفصل فقالوا : المفصل بكسر الميم وفتح

(١) الآية ١٤ من سورة النبا .

(٢) صدره ، كما في ديوانه ٥١٩ :

\* أخذنا بأفاق السماء عليكم \*

الصاد اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد واحد مفاصل العظام ، وهو في بيت حسان يحتمل الوجهين . انتهى كلام ابن السحري .

وأما حديث حسان بن ثابت مع جبلة بن الأيهم ، وكيفية إسلام جبلة وارتداده ، فقد أورده صاحب الأغاني (١) مفصلاً وها أنا أورده مجملاً :

روى بسنده إلى يوسف بن الماجشون عن أبيه قال : قال حسان بن ثابت : أتيت جبلة بن الأيهم النسائي و [ قد ] مدحته ، فأذن لي ، فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صفيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ فقلت : أمّا هذا فأعرفه — وهو النابغة الذبياني — وأما هذا فلا أعرفه . قال : هو علقمة بن عبدة ، فإن شئت استنشدهما [ وسحمتَ منهما ] ، ثم إن شئت أن تُنشد بعدها أنشدت ، [ وإن شئت أن نسكتَ سكتاً ] . قلت : فذاك . فأنشده النابغة :

كَلْبِي لَهْمِ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

قال : فذهب نصفي . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ      بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

فذهب نصفي الآخر . فقال لي : أنت اعلم الآن ، إن شئت سكت وإن شئت أنشدت . فنشددت وأنشدت :

لِلَّهِ دَرُّ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهَا      يَوْمًا بِجِلْقِي فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

أبناء جفنة عند قبر أبيهم      قبر ابن مارية الجواد المفضل

يسقون من ورد البريص عليهم      كأساً تصفق بالرحيق السلسل (٢)

(١) الأغاني ١٤ : ٢ - ٧ . وما وضع بين معكفين في هذه

النصوص فهو تكلمة من الأغاني .

(٢) ط : « بالرحيل » ، صوابه في ش والأغاني .

يَفْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ لِلتَّقْبَلِ  
 بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
 فقال لي : ادنُ ادنُ ، لعمري ما أنت بدُونِهما . ثمَّ أمر لي بثلاثمائة دينار  
 وعشرة أقمصة لها جيبٌ واحد ، وقال : هذا لك عندنا في كلِّ عام .

وذكر أبو عمرو والشيباني هذه القصة لحسان مع عمرو بن الحارث الأعرج ،  
 وأنى بالقصة أتم من هذه الرواية ، قال أبو عمرو : قال حسان بن ثابت :

قَدِمْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ فَاعْتَصَصَ الْوَصُولُ إِلَيْهِ (١) ، فَغَلَّتْ لِلْحَاجِبِ  
 بَعْدَ مَدَّةٍ : إِنْ أذْنَتَ لِي وَإِلَّا هَجَوْتُ الْبَيْنَ كُلَّهَا . فَأَذِنَ لِي فَدَخَلْتُ ،  
 فَوَجَدْتُ عِنْدَهُ النَّابِقَةَ وَعَلْقَمَةَ بِنَ عَبِيدَةَ ، فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ الْفُرَيْعَةِ ، قَدْ عَرَفْتُ  
 نَسَبَكَ فِي غَسَّانٍ فَارْجِعْ ، فَإِنِّي بَاعْتُ إِلَيْكَ بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ وَلَا تَحْتَاجُ (٢) إِلَى الشَّمْرِ  
 فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ هَذِينَ السَّبْعِينَ أَنْ يَفْضَحَاكَ ، وَفَضِيحَتُكَ فَضِيحَتِي ، وَأَنْتَ  
 وَاللَّهِ لَا تَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُحَيِّونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِبِ (٣)

فَأَيَّتُ وَقَلْتُ : لَا بَدَّ مِنْهُ . فَقَالَ : ذَاكَ إِلَى عَمِيكَ . فَغَلَّتْ لَهَا : بِحَقِّ ٢٤٢  
 لِلْمَلِكِ إِلَّا مَا قَدَّمَ تَمَانِي عَلَيْكَ إِقَالَ : قَدْ فَعَلْنَا . فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :  
 أَبْنَاءُ جَنَّةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ السَّكْرِيمِ الْمُفْضَلِ

(١) في الأغانى : « فاعتصص الوصول على إليه » .

(٢) الأغانى : « ولا احتاج » .

(٣) ط والأغانى : « دقاق النعال » ، وأثبت ما في ش والديوان

٩ قال شارحه : « القتيبي : قوله رقاق النعال ، أراد أنهم ملوك

لا يخصفون نعالهم ، وإنما يخصف من يمشى » .

(الآيات<sup>(١)</sup>) فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سروراً ، حتى شاطر البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر ، لا ما يعللاني به منذُ اليوم ، أحسنت يا ابن الفريعة ، هات له يا غلامُ ألفَ دينار [ مرجوحة<sup>(٢)</sup> ] . فأعطيتُ ذلك ، ثم قال : لك عليّ كلُّ سنة مثلها .

وقال أبو عمرو الشيباني : لما أسلم جبلة بن الأيهم الغسانيّ - وكان من ملوك آل جفنة - كتب إلى عمر يستأذنه في القدوم عليه ، فأذن له فخرج إليه في خمسمائة من أهل بيته ، من عكّ وغسان ، حتى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عمر يُعلمه بقدمه ، فسُرَّ بذلك وأمر الناس باستقباله ، وبعث إليه بأنزال ، وأمر جبلة مائتي رجل من أصحابه فلبسوا الديباج<sup>(٣)</sup> والحريز ، وركبوا الخيل معقودة أذنانها ، وألبسوها قلائد الذهب والفضة ، ولبس جبلة تاجه وفيه قرطاً مارية ، وهي جدته ، ودخل المدينة فلم يبق بها بكر ولا عانس إلا أخرجت تنظر إليه وإلى زيه ، فلما انتهى إلى عمر رحب به وألطفه وأدنى مجلسه ، ثم أراد [ عمر ] الحج فخرج معه جبلة ، فينا هو في الطواف إذ وطئ إزاره رجل من بني فزارة ، فأنحل ، فرفع جبلة يده فهشم أنف الفزاري ، فاستعدى عليه عمر فبعث إلى جبلة فأتاه فقال : ما هذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إنه تمعد حلّ إزاري ، ولولا حرمة الكعبة لضربت عنقه<sup>(٤)</sup> بالسيف !

(١) الذي في الأغاني بيت واحد ، وهو بدل البيت السابق :

أسالت رسم الدار أم لم تسال بين الجوابي فالبضيع فحومل

(٢) وبعدها أيضاً في الأغاني : « وهي التي في كل دينار عشرة

دنانير » .

(٣) في الأغاني : « فلبسوا السلاح » .

(٤) الأغاني : « لضربت بين عينيه » .

قال عمر ، قد أقررت إماماً أن تُرضي الرجلَ وإمّا أقدته . قال جبلة : تصنع ماذا ؟ قال : أمرُ بهشم أنفك ، قال : وكيف ذلك ، هو سَوْقَه وأنا ملك ؟ قال : [ إنَّ ] الإسلامَ جَمَمَكَ وإياه ، فليس تفضله إلا بالتُّقى والمافية ؛ قال جبلة : قد ظننتُ أني أكون في الإسلام أعزَّ مني في الجاهلية . قال عمر : دعُ عنك هذا ، فإنَّك إن لم تُرضِ الرجلَ أقدته منك ؛ قال : إذنَ أتتصّر ؛ قال : إن تنصّرت ضربتُ عنقك ، فلما رأى جبلةُ الجِدَّ من عمر قال : أنا ناظر في ليلتي هذه . وقد اجتمع بباب عمر من حيِّ هذا و [ حيِّ ] هذا خلقٌ [ كثيرٌ ] حتّى كادت أن تكون فتنة ، فلما أسوا أذن له عمرُ بالانصراف ، حتى إذا نام الناس تحمّل جبلةُ مع جماعته إلى الشام ، فأصبحت مكةُ منهم بلاقع . فلما انتهى إلى الشام تحمّل في خمسمائة من قومه حتى أتى القُسطنطينية فدخل إلى هرقل ، فنصّر هو وقومه ، فسرَّ هرقلُ بذلك جداً ، وظنَّ أنه فتحٌ من الفتح ، وأقعده حيث شاء (١) ، وجعله من محدّثيه ومُتّماره . ثم إنَّ عمر بدا له أن يكتب إلى هرقل يدعوهُ إلى الإسلام ، ووجهٌ إليه رسولا [ وهو جثامة بن مسأق الكِنَاني ] ، فلما انتهى إليه أجابَ إلى كلِّ شيء سوى الإسلام ، فلما أراد الرسولُ الانصرافَ قال له هرقل : هل رأيتَ ابنَ عمِّك هذا الذي جاءنا راجباً في ديننا ؟ قلت : لا . قال : فالقهِ . قال : فتوجّهتُ إليه ، فلما انتهيت إلى بابه رأيت من البهجة (٢) والحسن والستور (٣) ما لم أَر مثله بباب هرقل ، فلما أدخلت عليه إذا هو في بهو عظيم ، وفيه من التصاوير ما لا أحسِّن وصفه ، وإذا هو جالسٌ على سريرٍ من قواريرٍ قوائمهُ

(١) الأغانى : « وأقطعه حيث شاء » .

(٢) في النسختين : « البهو » ، صوابه من الأغانى .

(٣) ش : « والجيش » وفي الأغانى : « والحسن والسرور » .



٢٤٣ أربعة أسد من ذهب ، وقد أمرَ بِمِجْلِسِهِ فَاسْتَقْبَلَ بِهِ وَجْهَ الشَّمْسِ ، فَمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ آتِيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ تَلَوَّحَ ، فَمَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنْهُ ، فَلَمَّا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ رَدَّ السَّلَامَ وَرَحَّبَ بِي وَالطَّفَنِي ، وَوَلَانِي عَلَى تَرْكِي التَّزْوِلَ عِنْدَهُ ، ثُمَّ أَقْعَدَنِي عَلَى سُرِيرٍ لَمْ أُدْرِمَا هُوَ ، فَتَبَيَّنْتُه فَاذًا هُوَ كُرْسِيٌّ مِنْ ذَهَبٍ ، فَأَمَحَدَرْتُ عَنْهُ فَقَالَ : مَا لَكَ ؟ فَقُلْتُ : إِنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ هَذَا . فَقَالَ جَبَلَةٌ أَيْضًا مِثْلَ قَوْلِي فِي النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ ذَكَرْتَهُ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا هَذَا ، إِنَّكَ إِذَا طَهَّرْتَ قَلْبَكَ لَمْ يَضُرَّكَ مَا لَيْسَتْهُ وَلَا مَا جَلَسْتَ عَلَيْهِ . ثُمَّ سَأَلَنِي عَنِ النَّاسِ ، وَأَلْحَفَ فِي السُّؤَالِ عَنِ عَمْرِ ، ثُمَّ جَعَلَ يَفْكُرُ حَتَّى عَرَفْتُ الْحُزْنَ فِي وَجْهِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى قَوْمِكَ وَالْإِسْلَامِ ؟ فَقَالَ ، أَمَعَدَ الَّذِي قَدْ كَانَ ؟ قُلْتُ : قَدْ ارْتَدَّ الْأَشْمُثُ بْنُ قَيْسٍ عَنِ الْإِسْلَامِ [ وَمَنْعَهُمُ الزَّكَاةَ ] وَضَرَبَهُمُ بِالسَّيْفِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْإِسْلَامِ . فَتَحَدَّثْنَا مَلِيًّا ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى غُلَامٍ عَلَى رَأْسِهِ ، فَوَلَّى بِحُضْرٍ ، فَمَا كَانَ إِلَّا هُنَيْئَةً (١) حَتَّى أَقْبَلْتُ الْأَخُوَّةَ فَوَضَعْتُ ، وَجِيءَ بِخِيَّوَانٍ مِنْ ذَهَبٍ فَوَضَعُ أَمَامِي فَاسْتَعْفَيْتُ ، فَوَضَعُ أَمَامِي خِيَّوَانٍ مِنْ خَلَنَجٍ وَجَامَاتٍ قَوَارِيرَ ، وَأَدِيرَتِ الْحَمْرُ فَاسْتَعْفَيْتُ مِنْهَا ، فَلَمَّا فَرَّغْنَا دَعَا بِكَأْسٍ مِنْ ذَهَبٍ فَشَرِبَ مِنْهُ خَمْسًا ، ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى غُلَامٍ فَوَلَّى بِحُضْرٍ فَاشْعَرْتُ إِلَّا بِمِشْرِ جَوَارٍ يَتَكَسَّرْنَ فِي الْحَلِيِّ وَالْحَلَلِ ، فَقَعَدَ خَمْسُ عَشْرَةَ عَشْرًا عَنْ يَمِينِهِ وَخَمْسَ عَشْرَةَ عَنْ شِمَالِهِ ، ثُمَّ سَمَعْتُ وَسْوَسَةَ مِنْ وَرَائِي ، فَاذًا أَنَا بِمِشْرِ أَفْضَلَ مِنَ الْأَوَّلِ ، عَلَيْهِنَ الْوَشِيُّ وَالْحَلِيُّ ، فَقَعَدَ خَمْسُ عَشْرَةَ عَنْ يَمِينِهِ وَخَمْسَ عَشْرَةَ عَنْ شِمَالِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ جَارِيَةً عَلَى رَأْسِهَا طَائِرٌ أَبْيَضٌ كَأَنَّهُ لَوْلُؤَةٌ ، مُؤَدَّبٌ ، وَفِي يَدَيْهَا الْبَيْضِيُّ جَامٌ فِيهِ مَسْكٌ وَعَنْبَرٌ قَدْ خُلِطَا ، وَفِي الْبَيْسْرِ جَامٌ فِيهِ مَاءٌ

(١) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « هُنَيْئَةٌ » ، وَفِي الْإِغَانِيِّ : « هُنَيْيَةٌ » ، وَمَا

أَثْبَتَ أَقْرَبَ تَصْحِيحٍ ، وَانظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ ( هَتُو ) .

ورد ، فألقت الطائر في ماء الورد فتممَّك فيه بين جناحيه وظهره وبطنه ،  
ثم أخرجته فألقته في جام المسك والعنبر فتممَّك فيها حتى لم يدع فيه شيئاً ،  
ثم نُفِّرتَه فطار فسقط على رأس جبلة ، ثم رفرف ونفض ريشه فما بقي عليه  
شيء إلا سقط على جبلة ؛ ثم قال للجواري : أطر بنني . فحققن بعيدهنَّ يفتنين :

للهِ دَرٌّ عصابةٍ نادمتُهُم يوماً بِجِلْقٍ في الزمانِ الأوَّلِ  
(الآيات) فاستهَلَّ واستبشَّر وطرب ، ثم قال : زدني . فانهفن يفتنين :

لمن الدار أقفرت بمغانٍ (١) بين شاطي اليرموك فالصمان (٢)  
إلى آخر القصيدة .

فقال : أتعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا . قال : هذه منازلنا في ملكنا  
بأكناف دِمَشق ، وهذا شعر ابن الفُريمة حسان بن ثابت شاعر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . قلت : أما إنَّه مضرورُ البصر ، كبير السن ؟ قال :  
يا جارية ، هاتِي . فأته بخمسمائة دينار ، وخمسة أثواب ديباج ، فقال : ادفع  
هذه إلى حسان . ثم راودني على مثلها ، فأبيت فبكي ، ثم قال لجواريه :  
أبكييني . فوضعن عيدهن ثم أنشان يقُلن :

تنصَّرت الأشرافُ من عارٍ لطيَّةٍ وما كان فيما لو صبرتُ لها ضررُ  
تكنَّفني فيها لجأجُ وتخوةٌ وكنت كمن باع الصَّحِيحة بالموَر  
فياليتَ أُمِّي لم تلدني وليتني رجعتُ إلى القول الذي قاله عمر (٣)

(١) ط : « بمغانى » ش : « بمغان » ، صوابه ما أثبت من الديوان

٤١٤ والأغاني .

(٢) في النسختين والأغاني : « بين شاطي » والصواب تخفيف

الهمزة . وفي الديوان والعقد ٢ : ٦٠ : « بين أعلى اليرموك فالحمان » .

وفي معجم البلدان ( الصمان ) : « بين شاطي اليرموك فالصمان » .

(٣) الأغاني : « قال لي عمر » .

٢٤٤ وياليتني أرعى المَخَاضَ بفقرةٍ وكنتُ أسيراً في ربيعة أو مَضْرُ  
وياليت لي بالشام أدني معيشةٍ أجالسُ قومي ذاهبَ السمع والبصرُ

ثم بكى وبكى معه ، حتى نظرت إلى دموعه تجول على لحيته ، ثم سلمت عليه وانصرفت ، فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وعن جيلة فقصصت عليه القصة ، فقال : أبعده الله ، تعجل فانيةً اشتراها بباقية ، فهل سرح ملك شيئاً ؟ قلت : سرح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج . فقال : هاها . وبعت إلى حسان فأقبل يقوده قائده حتى دنا فسلم وقال : يا أمير المؤمنين ، إنني لأجد أرواح آل جفنة ! فقال عمر رضى الله عنه : قد نزع الله تعالى لك منه على رغم أنفه ، [ وأتاك بمعونته ] . فأخذها وانصرف وهو يقول :

إن ابن جفنة من بقية معشرٍ لم يقدم أبؤم بالئوم -  
لم يدسنى بالشام إذ هو رهباً كلاً ولا منتصراً ، بالروم  
يعطى الجزيل ولا يراه عنده إلا كبعض عطية للدموم  
وأنته يوماً فقرباً مجلسى وسقى فروانى من الخرطوم

ثم قال للرسول : ما قال لك جيلة ؟ قال : قال لي : إن وجدته حياً فادفعها إليه ، وإن وجدته ميتاً فاطرح الشئاب على قبره ، وابتع بهذه الدنانير بئنا فانحرها على قبره . فقال حسان : لبتك والله وجدتي ميتاً ففعلت ذلك بي انتهى كلام الأغاني .

وروى هذه القصة ابن عبد ربه (في العقد) على هذا النمط وزاد فيها عند قوله :

« قد ارتدَّ الأشعث بن قيس عن الإسلام ثم رجع وقيل منه (١) ». قال جبلة : ذرني من هذا ، إن كنت تضمن لي أن يزوجني عمر بنته ، ويولياني بعده الأمر رجعت إلى الإسلام . قال : فضمنت له التزويج ، ولم أضمن الإمرة .

وقال في آخر القصة (٢) : فلما قدمتُ على عمر أخبرته خبر جبلة وما دعوتهُ إليه من الإسلام ، والشرط الذي اشترطه ، فقال لي (٣) عمر : هلاً ضمنتُ له الإمرة أيضاً ، فإذا أفاء الله به [ إلى (٤) ] الإسلام قضى عليه بحكمه عز وجل . قال : ثم جهزني عمر إلى قيصر ، وأمرني أن أضمن جبلة ما اشترط به . فلما قدمتُ القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته ، فعلمت أن الشقاء غلب عليه في أم الكتاب . انتهى .

وروى صاحب الأغاني عن ابن الكلبي : أن الفزاري لما وطئ إزار جبلة فلطم الفزاري جبلة كما لطمه جبلة ، وثب عليه غسان (٥) فشموا أنفه وأتوا به عمر . ثم ذكر باقي الخبر كما ذكر .

(١) الذي في العقد ٢ : ٥٨ بدل هذا « قد فعل رجل من بني فزارة أكثر مما فعلت ، ارتدَّ عن الإسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع إلى الإسلام وقيل ذلك منه » . والأشعث بن قيس ، من كندة ، بل كان من ملوكها فيما ذكر ابن سعد ، فالفزاري آخر غيره ، وهو عيينة بن حصن الفزاري ، أسلم ثم ارتد ثم أسلم بعد ذلك على يد أبي بكر . الاشتقاق ٢٨٤ والاصابة ٦١٤٦ .

(٢) العقد ٢ : ٦١ .

(٣) في النسختين : « له » وإنما الضمير لتكلم . وفي العقد : « فقال ، فقط » .

(٤) هذه التكملة من العقد .

(٥) في العقد : « فوثبت غسان » .

وروى الزبير بن بكار : أن جبلة قدم على عمر في ألف من أهل بيته فأسلم وجرى بينه وبين رجل من أهل المدينة كلام ، فسبَّ المدنيَّ فردَّ عليه ، فلطمه جبلة فلطمه المدنيُّ ، فوثب عليه أصحاب جبلة ، فقال : دعوه حتى أسألَ صاحبه وأنظر ما عنده . فجاؤا إلى عمر فأخبره ، فقال : إنَّكَ فعلتَ به فعلاً ففعل بك مثله . قال : أو ليس عندك من الأمر إلا ما أرى ؟ قال : لا ، فما عندك من الأمر يا جبلة ؟ قال : من سبنا ضربناه ، ومن ضربنا قتلناه ! قال : إنما أنزل القرآنُ بالقصاص ! فغضب وخرج بمن معه ، ودخل أرض الروم فتصَّعَّر ، ثم ندم فقال :

\* تنصَّرتِ الأشرافُ من عار لطمَةٍ \*

(وذكر الأبيات الماضية).

ثم روى صاحب الأغانى<sup>(١)</sup> بسنده عن عبد الله بن مسعدة الفزاريَّ قال : وجَّهني معاويةُ إلى ملك الروم فدخلتُ عليه ، وعنده رجل على سرير من ذهب ، فكلمني بالعربية فقلت : من أنت يا عبد الله ؟ قال أنا رجل غلبَ عليه الشقاء ، أنا جبيلةُ بن الأيهم الغساني ، إذا صرتُ إلى منزلي فالقني . فلما انصرف أبتته فألفيته على شرا به ، وعنده قيتان تغنيانه بشعر حسان بن ثابت ، فلما فرغتا من غناهما أقبل عليَّ فقال : ما فعل حسان بن ثابت . قلت : شيخ كبير قد عمي ! فدعا بألف دينار ، فقال : ادفنها إلى حسان . ثم قال : أترى صاحبك يبي لي إن خرجتُ إليه ؟ قلت : قل ماشئتُ أعرضهُ عليه . قال : يعطيني [ الثنية<sup>(٢)</sup> ] فإنها كانت [ منارلنا ، وعشرين

٢٤٥

(١) الأغانى ١٤ : ٧ .

(٢) هي التي كانت تعرف بثنية العقاب ، ذكر ياقوت أنها المطنة

على غوطة دمشق .

قربة من القوطة ، ويفرضُ لجماعتنا ويحسن جوائزنا . فقلت : أبلغه . فلما قدمتُ على معاوية أخبرته الخبر ، فقال : وددت أنك أجبتَه إلى ما سألت . وكتب إليه بمطأء ذلك ، فوجده قد مات .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل وغيره<sup>(١)</sup> :

٣١٦ ﴿ وقد جعلتني من حزيمة إصبعا ﴾

على أن فيه حذف ثلاث كلمات متضائفات ، أي ذا مقدار مسافة أصبع . الأوتى تقدير مضافين أي ذا مسافة إصبع ؛ فإن المسافة معناها البعد ، و « المقدار » لا حاجة إليه . كذا قدر جماعة منهم أبو علي ( في الإيضاح الشمري ) ، ومنهم ابن هشام ( في المعنى ) .

وهذا عجز ، وصدوره :

( فأدرك إبقاء العرادة ظلمها )

وهو من جملة أبيات الكلكبية العربية<sup>(٢)</sup> ، تقدم شرحها وترجمته في الشاهد الحادي والستين . وأول الأبيات :

( فإن تنج منها يا حزيم بن طارق )

فقد تركت ما خلف ظهرك بلقعا )

(١) ابن يعيش ٣ : ٣١ . وانظر نوادر أبي زيد ١٥٣ والعيني ٣ :

٤٤٢ والأشموني ٢ : ٢٧٢ والمفضليات ٣٢ .

(٢) ط : « العربي » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق من تحقيق

البغدادي في ١ : ٣٩٢ .

يقول : إن تنجُ يا حَزِيمَةَ من فرسى ، فلم تفلتْ إلا بنفسك ، وقد  
استبيح مالكُ وما كنتِ حَوَيْتِه وغنمته ، فلم تدعُ لك هذه  
الفرسُ شيئاً .

وسبب هذه الأبيات : أن بني تغلب - وكان رئيسهم حَزِيمَةَ بن طارق -  
أغار على بني مالك بن حنظلة من بني يربوع ، فاستاق حَزِيمَةَ بن طارق إبلَ  
بني يربوع ، ولما أتى الصريحُ إلى بني يربوع ، ركبوا في إثره فهزموه ،  
واستغنوا منه ما كان أخذه ، وأسير حَزِيمَةَ . وهذا البيت يشهد بانفلات  
حَزِيمَةَ ، وشعرُ جريرٍ يشهد بأسره ، وهو قوله :

\* قَدْ نَا حَزِيمَةَ قَدْ عَلِمْتَ عَنُودَهُ (١) \*

ويُجمع بينهما بأنَّ حَزِيمَةَ بمد أن نجا من الكلجة أسره غيره . وضمير  
منها راجع إلى فرس الكلجة . وحزيم ، بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء  
المعجمة : مرخمٌ حَزِيمَةَ كما في البيت الآخر . والبله : القفر الخالي .

وقوله : ( فأدرك إبقاء العرادة ) بفتح العين والراء والذال المهملات : اسم  
فرس الكلجة . و ( الإبقاء ) ما تبقيه الفرس من العدو ، إذ من عتاق  
الخليل ما لا تعطى ما عندها من العدو ، بل تُبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة ،  
يقال فرس مُبْقِيَةٌ : إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة .  
وهو مفعول . و ( ظلّمها ) فاعل ( أدرك ) . والظلم في الإبل بمنزلة العرج  
اليسير ، ولا يكون في ذى الحافر إلا استمارة . يقول : تبعتُ حَزِيمَةَ في هربه

(١) عجزه في ديوان جرير ٤٥٢ :

\* وشتا الهديل يمارس الأغلل \*

٢٤٦ فلما قربتُ منه أصابَ فرسى عرجٌ فتخلّفت عنه ، ولولا عرجُها لما أسره  
غيرى . وجملة (وقد جعلتني) الخ حالية .

وأخطأ المظفرى (فى شرح الفصل) حيث لم يقف على منشأ البيت ،  
فزعم أن حزيمة اسم قبيلة ، وقال فى معناه : أدرك الظلمُ إبقاء هذا الفرس  
أى بقاءها وثباتها فى السير ، يعنى كانت ثابتة فى السير فمرجت فى حالةٍ  
لم يبق بينى وبين قبيلتى إلاّ قدر إصبع . هذا كلامه ، وكان السكوت أجملَ  
به ، لو كان يعقل !

وقال العينى : كانت فرس الكلجبة مجروحة فقصّرت لما قرب من  
حزيمة فخاته . وهذا لم يقله أحد ، ولما اعتذر الكلجبة لعرج فرسه وانفلات  
حزيمة بقوله :

(ونادى منادى الحى أن قد أتيتُمُ وقد شربت ماء المزاودة أجمعا )  
يقول : أتى الصريح وقد شربت فرسى من ماء الحوض ماء<sup>(١)</sup> . وخيل  
العرب إذا علمت أنه يُغار عليها ، وكانت عطاشاً ، فمنها ما يشرب بعض  
الشرب ، وبعضها لا يشرب ألبتة ، لما قد جرّبت من الشدة التى تلتقى  
إذا شربت الماء وحُورب عليها . وجملة وقد شربت حال ، أى أتيتُم<sup>(٢)</sup>  
فى هذه الحال . كذا قال ابن الأنبارى (فى شرح المفضليات) .

فلم من هذا أن سبب عرج فرسه من إفراط شرب الماء ، لامن الجرح .  
والله أعلم .

\* \* \*

(١) ط : « من الحوض ماء » ، صوابه فى ش وشرح ابن الأنبارى

٢١ وما سبق فى ١ : ٣٨٩ .

(٢) ط : « أتيتُم » ، صوابه فى ش وشرح الأنبارى وما سبق .



وأشدد بعده :

( يا مَنْ رأى عارضاً أُسْرُبه بين ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الأَسَدِ )

على أَنَّ أصله : بين ذِرَاعِي الأَسَدِ وَجْهَةَ الأَسَدِ . فحذف المضاف إليه الأوَّلَ على نية لفظه . ولهذا لم يُبَيِّنِ المضافُ ولم يَنْوِّن .

و ( مَنْ ) منادى ، وقيل المنادى محذوف ومَنْ استفهامية . والرؤية بَصْرِيَّةٌ . و ( العارض ) : السَّحَابُ الَّذِي يَعْتَرِضُ الأفقَ . وجملة ( أُسْرُبه ) بالبناء للمفعول صفة لعارض . و ( الذراعان ) و ( الجبهة ) من منازل القمر . وعند العرب أَنَّ السحابَ الَّذِي يَنْشَأُ بِنُوِّهِ من منازل الأَسَدِ يكون مطرُهُ غزيراً ، فلذلك يُسْرُبه .

قال الأَعلَمُ ( في شرح شواهد سيبويه ) : وصف عارضٍ سَحَابٍ اعترضَ بين نُوِّ الذراع ونوِّ الجبهة ، وهما من أنواء الأَسَدِ ، وأنواؤه أَحَدُ الأنواءِ . وذَكَرَ الذراعين ، والنوِّهَ إِنَّمَا هو للذراع المقبوضة منهما ، لاشتراكهما في أَعْضَاءِ الأَسَدِ .

وقدّم شرح هذا البيت - وهو للفرزدق - بأبسط من هذا في الشاهد السادس والثلاثين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأشدد بعده :

( إِلاَّ عُلَّةَةٌ أَوْ بُدَا هَةٌ سَابِحٌ نَهْدِ الجُزَارَةِ )

على أَنَّ الأصل : إِلاَّ عُلَّةَةٌ سَابِحٌ أَوْ بُدَاهَةٌ سَابِحٌ ، كالَّذِي قَبْلَهُ .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) : ليس من اعترض في قوله إلا علة أو بداهة قارح<sup>(١)</sup> بأن المضاف إليه محذوف ، يدافع أن يكون بمنزلة ما شبهه به من قوله :

\* لله درُّ اليوم من لأمها<sup>(٢)</sup> \*

لأنه قد ولى المضاف غير المضاف إليه ، وإذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل به بينهما ، كما وقع الفصل بينهما في اللفظ في قوله : لله درُّ اليوم . وإذا كان كذلك فقد ساواه في القبح للفصل الواقع بينهما ، وزاد عليه فيه أن المضاف هنا محذوف ، والله درُّ اليوم مذكور ، فلا يخلو الأمر من أن يكون ٢٤٧ أراد المضاف إليه فحذفه لدلالة الثاني عليه ، أو أراد إضافته إلى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف . وكيف كانت القصة فالفصل حاصل بين المضاف والمضاف إليه . واعترض بأن قال : لو كان على تقدير الإضافة إلى قارح الظاهر ، لكان إلا علة أو بداهة قارح . [و<sup>(٣)</sup>] لا يلزم لأنه يجوز<sup>(٤)</sup> أن يكون : إلا علة قارح أو بداهة قارح ، فيظهر المضاف إليه موضع الإضمار ، فتحذفه من اللفظ كما جاز عند من خالف سيبويه ، بأن يذكر علة وهو يريد الإضافة فيحذف المضاف . وله أن يقول : إن تقديري الحذف أسوغ ، ولأني أحذفه بعد أن قد جرى ذكره ، وحذف ما جرى ذكره أسوغ لتقدم الدلالة عليه . انتهى كلام أبي علي .

(١) إشارة الى رواية أخرى .

(٢) عجز بيت لعمر بن قميثة ، وهو الشاهد التالي رقم ٣١٧ .

(٣) بهذه الواو يستقيم الكلام .

(٤) ط : « لأنه يلزم » ، والصواب من ش .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون تقدم شرحه وترجمته في الشاهد الثالث والمشرين (١). وقبله :

(وهناك يكذب ظنكم أن لا اجتماع ولا زيارة)  
يقول: إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا نفزركم كذب، وهو زعمكم  
أننا لا نجتمع ولا نزوركم بانخيل غازين .

وقوله (إلا علالة) استثناء منقطع من قوله لا اجتماع، أي لكن نزوركم  
بانخيل. والعلالة، بضم المهملة: بقية جرى الفرس. و (البداهة) بضم  
الموحدة: أول جرى الفرس، وأو للإضراب. وروى بتقديم (بداهة) على  
(علالة) فأو، على هذا لأحد الشينين. و (السايج): الفرس الذي يدحو  
الأرض بيديه في العدو. و (النهد): المرتفع. و (الجزارة) بضم الجيم:  
الرأس واليدان والرجلان. يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً. وهذا  
مدح في الخيل.

\*\*\*

وأنشد بعده، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة، وهو من شواهد  
سيبويه (٢):

٣١٧ (لما رأته سائداً ما استعبرت لله دراً - اليوم - من لاها)  
على أنه قد فصل في ضرورة الشعر بين المتضامين بالظرف، والأصل:  
لله در من لاها اليوم .

(١) الخزانة ١ : ١٧٢ .

(٢) في كتابه ١ : ٩١ . وانظر مجالس ثعلب ١٥٢ والازمنة ٢ :

٣٠٩ والانصاف ٤٣٢ وابن يميث ٢ : ٣/٤٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧٧ / ٨ :

٦٦ ومعجم البلدان (سائداً) وديوان عمرو بن قميثة ٦٢ .

قال أبو علي (في التذكرة القصرية) قال سيبويه : تقول : عجبت من ضرب اليوم زيداً ، ولا يكون على هذا : لله درُّ اليوم من لامها ، فيضيف درّاً إلى اليوم ؛ لأن درّاً بمنزلة قولهم لله بلادك ، فليست تجرى مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل . قال أبو عثمان : فلو أضفت درّاً إلى اليوم ، لبقى قولك من لامها لا موضع له ، لأنه ليس كالضرب فيكون الثاني في موضع نصب بالمصدر ، فيكون بمنزلة عجبت من إعطاء زيد درهما . فإذا بقي لا موضع له ، لم تجز الإضافة في در ، وإذا لم تجز الإضافة في در إلى اليوم ، جعلته فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، وجعلته متصلاً باللام ومعمولاً له ، ولا يكون معمولاً للآمها ؛ لأن ما في حيز الصلة لا يعمل فيها قبله . انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت ثانی آیات ثلاثة لعمر بن قتيبة<sup>(١)</sup> ، وهي :

(قد سألتني بنتُ عمرو عن ال أرض التي تُنكرُ أعلامها  
لما رأتُ سائيدَ ما استعبرت  
تذكرتُ أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها)

٢٤٨

قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في فرحة الأديب) : قال أبو الندى : سبب بكائها أنها لما فارقت بلاد قومها ووقعت إلى بلاد الروم ، ندمت على ذلك . وإنما أراد عمرو بن قتيبة<sup>(١)</sup> بهنه الأبيات نفسه لابنته ، فكفى عن نفسه بها . وسائيدما : جبل بين مياً فارقين وصمرت . وكان عمرو بن قتيبة قال هذا لما خرج مع امرئ القيس إلى ملك الروم . انتهى .

وتُنكر : تجهل ؛ أنكرته إنكاراً : خلاف عرفته ، ونكرته مثلك تعبت كذلك ، غير أنه لا يتصرف . كذا في المصباح . والأعلام : الجبال ،

(١) ط « قمئة » صوابه في ش وما سيأتي من كلام البغدادي .

ويجوز أن يريد بها المنار المنصوبة على الطريق ليستدل بها من يسلك الطريق .  
يريد : أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه ، لما أنكرته  
استخبرته عن اسمه .

و ( استعبرت ) : بكت من وحشة القرية ولبعدها من أراضى أهلها .  
والعرب تقول : لله درُّ فلان ، إذا دعوا له ، وقيل : إنهم يريدون لله عمله ،  
أى جعل الله عمله فى الأشياء الحسنة التى يرضاها . وإنما دعوا للأعما بالخير نكابةً بها  
لأنها فارتت أهلها بحسن اختيارها ، فىكون هذا تسفيهاً لها بتغرُّبها .

وقال الأعمى : وصف امرأة نظرت إلى ساتيما — وهو جبل بعيد من  
ديارها — فتذكرت بلادها فاستعبرت شوقاً إليها ، ثم قال : لله درُّ من لامها  
اليوم على استعبارها وشوقها ، إنكاراً على لأئمتها ، لأنهما استعبرت بحقِّ ،  
فلا ينبغى أن تلام . هذا كلامه . وليس هذا معنى الشعر فتأمل .

وكذلك لم يصب بعض فضلاء العمم ( فى شرح أبيات المفصل ) فى قوله  
قد سألتنى هذه المرأة عن الأَرْضِينَ التى كان بها أهلها ، إذ أنكرت جبالها  
أو أعلامها المنصوبة فيها ، ولم تعرفها لتقدم المهد بها أو لتغيرها ، لما رأته  
هذا الجبل بكت ، لأنه كان منزل أهلها . ثم قال : لله در من لامها على البكاء  
وقبَّحه عندها ، لتمتع عنه (١) . انتهى كلامه . وهذا كلام من لم يصل  
إلى العنقود .

وقوله : تذكرت أرضاً بها أهلها ، قد استشهد سيبويه بهذا البيت  
أيضاً (٢) على أن قوله : أخوالها فيها وأعمامها ، منصوب بفعل مضمر وهو

(١) فى النسختين : « لتمتع » .

(٢) فى كتابه ١ : ١٤٤ .

تذكّرت. وهذا جائز عندهم بإجماع ، لأنّ الكلام قد تمّ في قوله : تذكّرت  
أرضاً بها أهلها ، ثم حمل ما بعده على معنى التذكّر .

وأجاز بعض فضلاء المعجم ( في شرح أبيات المفصل ) أن يكون قوله :  
أخوالها ، بدلا من أرضاً بدلا ، الاشتغال

وقوله : بها أهلها ، الظرف صفة لقوله أرضا وأهلها فاعل الظرف ، ويجوز  
أن يكون مبتدأ والظرف قبله خبره والجملة هي الصفة .

قال ابن خلف : ولو نصبت أهلها باضمار فعل لجاز على بُعد .

والكلام على ساتيما قد أجاد فيه ياقوت الحموي ( في معجم البلدان )  
قال : ساتيما بعد الألف تاء مشناة من فوق مكسورة وياء مشناة من تحت ودال  
مهملة مفتوحة وميم وألف مقصورة ، أصله مهمل في الاستعمال في كلام العرب ،  
فإنما أن يكون مرتجلا عربياً لأنهم قد أكثروا من ذكره في شعرهم ، وإنما أن  
يكون أعجمياً . قال العيراني : هو جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبداً . وأنشدوا :

أبردُ من ثلج ساتيما وأكثر ماء من العكرش (١)

وقال غيره : سمّي بذلك لأنه ليس من يوم إلّا ويسفك فيه دم ، كأنه  
اسمان جُملا واحداً : ساتي ، دما . وسادي وساتي بمعنى ، وهو من سدى  
الثوب ، فسكانّ الدماء تُسدى فيه كما يُسدى الثوب . وقد مدّه  
البحرئى فقال :

ولما استقرت في جأولي ديارهم فلا الظهر من ساتيما ولا اللحفُ ٢٤٩

(١) في معجم البلدان : « وأبرد » بلا خرم . وقد زاد الشنقيطي

الواو بقلمه في نسخهته .

قال أبو عبيد البكريّ ( في معجم ما استعجم ) : رأيت البُحْتريّ  
 قدمده ، فلا أعلم ضرورة أم لغة ، والبُحْتريّ شديد التوقّي في شعره من  
 اللحن والضرورة .

تم قال يا قوت : وقد حذف يزيدُ بن مفرغٍ ميمه فقال :

\* فدَيْر سَوَى فسَاتِيدَا بُصْرَى \*

قلت : وهذا يدل على أن هذا الجبل ليس بالهند ، وإنما العِمرانيّ وهم .  
 وذكر غيره أن سَاتِيدَا ، هو الجبل المحيطة بالأرض ، منه جبل بارمًا ، وهو  
 الجبل المعروف بجبل سُمرين وما يتصل به قرب الموصل والجزيرة وتلك النواحي .  
 وهو أقرب إلى الصحة . والله أعلم .

وقال أبو بكر الصّوليّ في شرح قول أبي نواس :

ويومَ سَاتِيدَا ضربنَا بني الِ أَصْفَرِ والموتُ في كتابها

قال : سَاتِيدَا : نهر قرب أَرْزَن ، وكان كسرى وجه إياس بن قبيصة  
 الطائي لقتال الروم بسَاتِيدَا فهزمهم ، فافتخر بذلك . وهذا هو الصحيح . وقوله :  
 في بلاد الهند خطأ فاحش . وقد ذكر الكسروي فيما أورد في خبر دجلة عن  
 المرزبان عنده ، فذكر نهرًا بين آمِد وميَا فارقين ، ثم قال : ينسبُ إليه  
 وادي سَاتِيدَمَا ، وهو خارج من حرب الكلاب <sup>(١)</sup> ، بعد أن ينصبُ إلى وادي  
 سَاتِيدَمَا وادي الزور الأخذ من الكلك ، وهو موضع ابن بقرط البطريق من  
 ظاهر أرمينيا . قال : وينصبُ أيضًا من وادي سَاتِيدَمَا ، نهر ميَا فارقين ،  
 وهذا كله مخرجه من بلاد الرُّوم ، فأين هو والهند ، يا للعجب ! وقول  
 عمرو بن قبيصة :

(١) ش : « ضرب الكلاب » .

## \* لما رأت ساتيما استعبرت \*

يدل على [ ذلك ] ؛ لأنه قاله (١) في طريقه إلى ملك الروم ، حيث سار مع امرئ القيس . انتهى كلام ياقوت .

وقال البكري ( في معجم ما استعجم ) : ساتيما : جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يوم من الدهر إلا سُفِكَ عليه دم ، فلذلك سُمِّي ساتيما . وكان قيصر قد غزا كسرى وأتى بلاده على غيرة ، فاحتال له حتى انصرف عنه ، واتبعه كسرى في جنوده فأدركه بساتيما ، فانهزموا مرعوبين من غير قتال ، فقتلهم قتل الكلاب ، ونجا قيصر ولم يكف . وفي شعر أبي النجم ساتيما : قصر من قصور السواد ، قال أبو النجم يذكر سكر خالد القسري لدجلة :

فلم يجبها المرء حتى أحكما سكرًا لها أعظم من ساتيما (٢)

انتهى . ولا يخفى أنه ليس في قول أبي النجم ما يعين كونه قصرًا ، ولا مانع من أن يحمل على معنى الجبل . ومما يرد به على الميراثي في قوله : إنه جبل بالهند لا يعدم ثلجه ، أن الهند بلاد حارة لا يوجد فيها الثلج (٣) . والله أعلم .

و ( عمرو بن قبيصة ) على وزن فعيلة ، مؤنث قىء على وزن فعيل مهموز عمرو بن قبيصة اللام من قو الرجل بضم الميم قماً بسكونها ، وقمأة بفتحها والمد : أى صار قبيصاً ، وهو الصغير الذليل .

(١) في النسخين : « يدل على أنه » ، صوابه من معجم البلدان .

(٢) في معجم ما استعجم : « المد حتى أحكما » ، وما هنا صوابه .

(٣) هذا من أوهام القدماء ، والا فالثلج يقطى أبداً رموس الجبال

العالية في الجبال الاستوائية ، كما هو معروف .



قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : عمرو بن قتيبة من قيس بن ثعلبة ابن مالك رهط طرفة بن العبد ، وهو قديم جاهلي كان مع حُجر أبي امرئ القيس ، فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونه      وأيقن أنا لاحقانَ بقيصرا  
فقلت له : لا تبك عينك ، إنما      تُحاول ملكاً أو نموتَ فتعندرا  
ثم قال ابن قتيبة : وفي عبد القيس عمرو بن قتيبة الصغير (١) .

٢٥٠

وأورد الأمدى (في المؤلف والمختلف) ثلاثة من الشعراء يقال لهم ابن قتيبة ، أولهم هذا قال :

أبناء قتيبة

هو عمرو بن قتيبة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الشاعر المشهور ، دخل بلاد الروم مع امرئ القيس بن حُجر فهلك ، فقبل له عمرو الضائع . والثاني هو جميل بن عبد الله بن قتيبة الشاعر العُدري ، أحد بني ظبيان بن حن ، وحن بن عنزة (٢) ، ولم يكن جميل يعرف إلا بابن قتيبة . والثالث ربيعة بن قتيبة الصُّعبي أحد بني صعيب بن تيم بن أنمار بن ميسر ابن عميرة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعر له في كتاب عبد القيس القصيدة التي أولها :

لمن دمن قفراً كأن رسومها      على الحولِ جنُّ الفارسي المزخرف (٣)

\* \* \*

(١) بعله في الشعراء ٣٣٨ : « وهو شاعر أيضا » .  
(٢) هذا من موجز النسب ، والا فهو حن بن ربيعة بن حرام بن صنعة بن عبد بن كبير بن عنزة . أو صوابه « وحن من عنزة » . وانظر جمهرة ابن حزم ٤٤٩ من تحقيق كاتبه .  
(٣) في النسختين : « على الجفن » ، صوابه من المؤلف ١٦٨ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُعَاظِمُنَّ بِنَا أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ إِتْقَاضُ الْفَرَارِيحِ

على أن الظرف قد فصل بين المتضايين لضرورة الشعر ، والأصل :  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ . ومن للتعليل .

و (الإيفال) : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض : إذا أبعده فيها .  
والضمير للإبل . و (الأواخر) : جمع آخرة الرجل ، بوزن فاعلة ، وهو العود  
الذي في آخر الرجل يستند إليه الراكب . و (الميس) بفتح الميم : شجر  
يتخذ منه الرجال والأقناب . وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة .  
و (الإقراض) : مصدر أقتضت الدجاجة : إذا صوتت ، وهو بالنون والقاف  
والضاد المعجمة . و (الفراريج) : جمع فرّوج ، وهي صغار الدجاج .

يريد أن رحالم جديدة ، وقد طال سيرهم فبعض الرجل يحك بعضاً ،  
فيحصل مثل أصوات الفراريج من اضطراب الرجال ؛ لشدة السير .  
وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة تقدم الكلام عليه في الشاهد التاسع  
والستين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثلاثمائة (٢) :

٣١٨ ﴿ تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَّتْ غَلَائِلَ عَيْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورِهَا ﴾

على أن الفصل بين المتضايين بغير الظرف نادر ، كما هنا ، والأصل :  
وقد شفت غلائل صدورها عيد القيس منها ، ففصل بين المضاف والمضاف

(١) انظر هذا الجزء الرابع من الخزانة ص ١٠٨ .

(٢) انظر الانصاف ٤٢٨ .

إليه بالفاعل وبالجارّ والمجرور . والفاعل ، وهو عبد القيس ، في نية التقديم على المفعول وهو غلائل صدورها ، لأن فيه ضمير الفاعل .

و ( عبد القيس ) قبيلة . و ( الغلائل ) : جمع غليل (١) ، وهو الضغن والحقد . و ( شَفَّت ) مجاز من شفى الله المريض . إذا أذهب عنه ما يشكو . و ( تمرُّ ) من المرور . و ( تستمرُّ ) من الاستمرار .

وهذا البيت مصنوع ، وقائله مجهول ، كذا في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن الأنباري .

وقال ابن السيد ( في أبيات المعاني ) : هذا البيت أنشده الأخصس ، وتوجيه إعرابه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس بظرف ، وهو أفحش ما جاء في الشعر ودعت إليه ضرورة ، وتقدير الكلام . وقد شَفَّتْ غلائل صدورها . و ( الغلائل ) : جمع غليلة مثل عظيمة وعظام ، وكريمة وكرائم . وقال أبو الحسن الأخصس : إن كان الشعر لم يوثق بعربيته فيجوز أن يكون أخرج غلائل غير مضافة وقدّر فيها التنوين لأنها لاتنصرف ، ثم جاء بالصدور مجرورة على نية إعادتها ، كما قال الآخر (٢) :

رحم الله أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

أى أعظم طلحة الطلحات . فكذلك هنا يريد غلائل عبد القيس منها غلائل صدورها ، وقد حذف الثاني اجتزاء بالأول . وهذا التأويل حسن ، لأنه مخرج الكلام (٣) ، وفيه ضعف من حيث إضمار الجار . انتهى

\* \* \*

(١) كذا في النسختين ، والوجه « غليلة » . كما سيأتي .

(٢) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ .

(٣) ش : « يخرج الكلام » .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ عَشَرَ بَعْدَ الثَّلَاثِ مِائَةٍ :

٣١٩ ( فَرَجَّجَتْهَا بِمِرْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ (١) )

على أنه فصل بين المضاف وهو زج ، وبين المضاف إليه وهو أبي مزاده ، بالمفعول ، وهو القلوص .

يقال زَجَّجَتْهُ زَجًّا : إِذَا طَعَنَتْهُ بِالزُّجِّ ، بضم الزاء ، وهي الحديدية التي في أسفل الرمح . و ( زَجَّ الْقُلُوصَ ) مفعول مطلق ، أى زجًّا مثل زج . و ( الْقُلُوصَ ) بفتح القاف : الناقاة الشابة . و ( أَبُو مَزَادَةَ ) : كنية رجل ، قال صاحب الصحاح « المِرْجُ ، بكسر الميم : رمح قصير كاليزراق » . قال ابن خلف : « هذا البيت يروى لبعض المدنيين المولدين ، وقيل هو لبعض المؤنثين ممن لا يحتج بشعره . وِمِرْجَةٌ ، يروى بفتح الميم وهو موضع الزج ، يعنى أنه زج راحلته لتسرع كما يفعل أبو مزادة بالقلوص . ويجوز أن تكون الميم مكسورة ، فيكون المعنى فرججتها يعنى الناقاة أو غيرها ، أى رميتها بشيء ، في طرفه زج كالخربة ، والمزجة ما يزج به . وأراد كرج أبي مزادة بالقلوص أى كما يزجها . انتهى

وقول العيني : « الأظهر أن الضمير في زججتها يرجع إلى المرأة ، لأنه يخبر أنه زج امرأته بالمزجة كما زج أبو مزادة القلوص » ، كلام يحتاج في تصديقه إلى وحى . وقد انعكس عليه الضبط في مزجة فقال : هى بكسر الميم ، والناس يلحنون فيها فيفتحون ميمها . وقد أشد ثعلب في أماليه الثالثة هذا البيت كذا :

(١) مجالس ثعلب ١٥٢ والخصائص ٢ : ٤٠٦ والانصاف ٤٢٧

وابن يعيش ٣ : ١٩ ، ٢٢ والعيني ٤ : ٣٦٨ والأشمونى ٢ : ٢٧٦ .

فزجتها متمكناً زج الصعاب أبو مزاده  
وأشد بعضهم :

\* زج الصاب أبي مزاده \*

أراد زج أبي مزادة الصعاب ، ثم اعترض بالصعاب اه فلا شاهد في البيت على روايته الأولى . والصعاب : جمع صعب ، وهو قبيض الذلول . وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه ، حتى قال السيرافي : لم يثبته أحدٌ من أهل الرواية ، وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش في حواشي كتاب سيبويه ، فأدخله بعض النساخ في بعض النسخ ، حتى شرحه الأعمى وابن خلف في جملة أبياته . والأخفش هذا هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة صاحب سيبويه ، لا الأخفش أبو الخطاب فإنه شيخ سيبويه . قال الزمخشري ( في مفصله ) وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله : فزجتها بمزجة ، البيت : فسبويه يرى من عهده<sup>(١)</sup> . أراد أن سبويه لم يورد هذا البيت في كتابه ، بل زاده غيره في كتابه . وإنما برأس سبويه من هذا ، لأن سبويه لا يرى الفصل بغير الظرف ؛ وإذا كان هذا مذهبه ، فكيف يورد بيتاً على خلاف مذهبه . ومنه يظهر لك سقوط قول الجعبري ( في شرح الشاطبية ) فإنه بعد أن زعم أن البيت من أبيات الكتاب قال : فإن قلت : فما معنى قول المفصل : يرى من عهده ؟ قلتُ معناه من عهدة هذه الرواية ، لأنه يرويه :

\* زج القلوص أبو مزاده \*

بجر القلوص بالإضافة ، ورفع أبو مزادة فاعل للمصدر . هذا كلامه .

(١) البيت لم يرد في مظنه من سيبويه ١ : ٩١ ولم أجد الأعمى تعرض له فيما طبع بهامش الكتاب .

ثم قوله : إن هذا البيت أنشده الأخصش والفرّاء ، أقول : نقل الفرّاء لهذا البيت ليس لتأييد قراءة ابن عامر الآتية ، وإنما نقله للطعن فيه بأنه كلامٌ من لا يوثق به ، كما يظهر لك من كلام الفرّاء الآتي .

قال ابن جنيّ ( في الخصائص ) : قد فصل بالمفعول به مع قدرته أن يقول : زجّ القلوص أبو مزاده (١) . وفيه عندي دليل على قوّة إضافة المصدر إلى الفاعل عندم وأنه في نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول . ألا تراه ارتكب ههنا الضرورة مع تمكّنه من ترك ارتكابها ، لا شيء غير الرغبة في إضافة المصدر إلى الفاعل دون للمفعول . وهذا في النثر وحال السّعة صعبٌ جداً ، لاسيّما والمفصول به مفعول لا ظرف . ا هـ

ويقوله : لا شيء غير الرغبة الخ ، يُلمّ أن قول العينيّ : إن قائمه ليس له عندي في هذا إلاّ مسّ الضرورة لإقامة الوزن ، صادرٌ عن غير رويّة وفكر .

ونقل جماعة عن ابن جنيّ في توجيهه ، أنه بقدر في الأول مضاف إليه وفي الثاني مضاف ، والتقدير : زجّ أبي مزادة القلوص قلوص أبي مزادة ، على أن يكون قلوص بدلاً من القلوص . وتسفّه ظاهر . ونقل ابن المستوفى عن الزمخشري ( في حواشيه ) أنه قال : الوجه أن يجزّ القلوص ويجعل أبي مزادة بعده مجروراً بمضاف محذوف ، تقديره : قلوص أبي مزادة ، كما في :

\* ونارٍ توقدُ بالليلِ ناراً (٢) \* ا هـ

(١) بعده في الخصائص : « كقولك سرني أكل الخبز زيدٌ » .

(٢) لأبي دواد الأيادي في سيبويه ١ : ٣٣ . ومصدره :

\* أكل امرئ تحسبين امرأ \*

وينسب أيضاً إلى عدى بن زيد . الكامل ١٦٣ ، ٤٨٩ .

وقد نقل الخلاف ابن الأباري في هذه المسألة ( في كتابه الإنصاف ، في مسائل الخلاف ) قال : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض ، لضرورة الشعر ، وذهب البصريون إلى إنه لا يجوز ذلك بغيرهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إننا قلنا ذلك لأن العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها ، قال الشاعر :

فَزَجَّجَهَا بِمِرْجَةٍ . . . . . ( البيت )

وقال الآخر :

تَمَرَّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَّتْ . . . . . ( البيت<sup>(١)</sup> )

وقال الآخر :

يَطْفَنَ بِحُوزَى المِرَاتِعِ لَمْ يَرْعَ بواديه من قرع القسي الكنائن<sup>(٢)</sup>

والتقدير من قرع الكنائن القسي . وقال :

وأصبحت بعد خَطَّ بهجتها كَانَ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا

والتقدير بعد بهجتها ، ففصل بين المضاف الذي هو بعد والمضاف إليه الذي هو بهجتها ، بالفعل الذي هو خط . وتقدير البيت : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأن قلماً خطَّ رسومها<sup>(٣)</sup> . وقد حكى الكسائي عن العرب : هذا غلامٌ

(١) هو الشاهد ٣١٨ السابق لشاهدنا هذا .

(٢) ط : « بطعن بجوزى المراتع » صوابه في ش والانصاف

وديوان الطرماع ١٦٥ واللسان ( حوز ) .

(٣) كتبت قديما في طبعة السلفية : « هذا البيت مثال عجيب

في الشعر ، ولا أحسبه الا مصنوعا ، وجدير أن يطرح للالغاز والتعمية ،

وقلما يصيب المتحن فيه » .

والله زيد . وحكى أبو عبيدة سماعاً عن العرب : إن الشاة لتعترُ فتسمعُ صوتَ  
والله ربّها . وإذا جاء هذا في الكلام ، ففي الشعر أولى .

وأما البصريّون فاحتجّوا بأن قالوا إنّما قلنا لا يجوز ذلك لأنّ المضاف  
والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد ، فلا يجوز أن يفصل بينهما . وإنّما جاز الفصل ٢٥٣  
بالظرف وحرف الجرّ كما قال ابن قيسّة :

\* لله درُّ اليومَ من لأمها (١) \*

وقال أبو حية الثميري :

كما حُطَّ الكتابُ بكفٍّ يوماً يهوديِّ يقاربٍ أو يُزِيلُ (٢)

وقال ذو الرمة :

\* كأن أصواتَ من إيغالهن بنا (٣) \*

لأنّ الظرف وحرف الجرّ يتّسع فيهما ما لا يتّسع في غيرهما .  
وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قوله : فزججته بمزجة البيت ،  
فيروي لبعض المدنيين المولّدين ، فلا يكون فيه حجة . وأما سائر ما أنشدوه ،  
فهو مع قلته لا يعرف قائله ، فلا يجوز الاحتجاج به . وأما ما حكاه الكسائي  
وأبو عبيدة فإنّما جاء في اليمين لأنّها تدخل في أخبارهم للتوكيد ، فكأنّهم  
لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام .

(١) صدره كما مرّ قريبا :

\* لما رأت ساتيئدا استعبرت \*

(٢) سيبويه ١ : ٩١ واللسان (عجم) .

(٣) تقدم الكلام عليه قبل الشاهد ٣١٨ . وعجزه :

\* أوآخر الميس انقاض الفراريج \*



والذي يدل على صحة هذا أنا أجمعنا وإياكم على أنه لم يجيء الفصل بتغير البين في اختيار الكلام . وأما قراءة ابن عامر ، فلا يسوغ لكم الاحتجاج بها ، لأنكم لا تقولون بموجبها ، لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بالمفعول في غير ضرورة الشعر ، والقرآن ليس فيه ضرورة . وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حالة الاختيار ، سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار . واليصريون يذهبون إلى أن هذه القراءة وهم من القاريء ، إذ لو كانت صحيحة لكان من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على أنه وهم في القراءة<sup>(١)</sup> . وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة ، أنه رأى في مصحف أهل الشام (شركاهم) مكتوباً بالياء ، ووجه إثبات الياء جرّ شركاهم على البدل من أولادهم وجعل الأولاد هم الشركاء ، لأن أولاد الناس شركاء آباؤهم في أحوالهم وأمورهم . وهذا يخرج خطأ مصحف أهل الشام . فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ، ومصحف أهل الحجاز والعراق (شركاؤهم) بالواو ، فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه ، والله أعلم . انتهى كلام ابن الأنباري .

وفيه أمران : الأول : أن نسبة جواز الفصل في الشعر بنحو المفعول إلى الكوفيين ، لم يعترف به الفراء وهو من أجلّ أئمة الكوفيين ، قال ( في تفسيره المعروف بمعاني القرآن ) في سورة الأنعام<sup>(٢)</sup> ، عن قراءة ابن عامر ما نصه : وفي بعض مصاحف أهل الشام (شركاهم) ، فإن تكن مثبتة عن الأولين فينبغي أن يقرأ (زَيْن) أي بالبناء للمفعول ويكون الشركاء هم الأولاد ، لأنهم منهم في النسب والميراث . فإن كانوا يقرءون (زَيْن) أي

(١) في الانصاف : « دليل على وهمي القراءة » .

(٢) معاني الفراء ١ : ٣٥٧ في الآية ١٣٧ من الأنعام .

بالبناء للفاعل ، فلست أعرف جهتها إلا أن يكونوا آخذين بلغة قومٍ يقولون:  
أيتها عشاياً<sup>(١)</sup> ثم يقولون في تنبية الحراء حرايان . فهذا وجه أن يكونوا  
قالوا : زينٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم . وإن شئت جعلت  
زينٌ ، إذا فتحته ، فعلاً لا بليس ثم تخفض الشركاء باتباع الأولاد . وليس قولٌ  
من قال إنما أرادوا مثل قول الشاعر :

فَرَجَجَتْهَا مَتَمَكَّنًا زَجَّ القلوصِ أبى مزاده

بشوء . وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله في العربية .

انتهى .

وقال أيضاً في سورة إبراهيم عليه السلام<sup>(٢)</sup> : وليس قول من قال مخلف :

وعدّه رسله بشوء ، ولا : زينٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ،  
بشوء . قال الفراء : هذا باطل ، ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله :

\* زَجَّ القلوصِ أبى مزاده \*

والصواب :

\* زَجَّ القلوصِ أبو مزاده \* انتهى

الأمر الثاني : أن ابن خلف ( في شرح أبيات الكتاب ) ، وأباشامة ( في  
شرح الشاطبية ) ، وتبعه ( في شرحها ) بعده [ الجعبرى<sup>(٣)</sup> ] والسمين ( في  
إعراب القرآن ) ، نقلوا عن ( الإنصاف لابن الأنبارى ) ما يؤيد قراءة  
ابن عامر .

(١) يعنى عشاء .

(٢) معانى الفراء ٢ : ٨١ في تفسير الآية ٤٧ من إبراهيم .

(٣) التكملة مما يقتضيه الكلام التالى . وقد أثبتتها الشنقيطى

كذلك في هامش نسخهته .

قال ابن خلف : قد احتجَّ ابن الأنباري لهذه القراءة بقول العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك . ففصل بإن شاء الله . وقول الشاعر :

\* زجُّ القلوصَ أبي مزاده \*

وقال الجعبري : نقل ابن الأنباري ( في كتاب الإنصاف ) عن الكسائي عن العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، ففصل بالجملة الشرطية .  
وقال السمين : قال ابن الأنباري : هذه قراءة صحيحة ، وإذا كانت العرب قد فصلت بين المتضامين بالجملة في قولهم : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، فإن تفصل بالمفرد أسهل .

هذا كلامهم ، وأنت ترى هذا النقل لا أصل له ، وإنما نقلُ ابن الأنباري عن الكسائي عن العرب ، هو قولهم : هذا غلام والله زيد . وليس في كلامه أيضاً ما يؤيد القراءة ، وإنما هو طاعنٌ فيها تبعاً للزخشرى وغيره .  
وكنت أظن أن صاحب الكشاف مسبوق بابن الأنباري ، فراجعت ترجمتهما فرأيت الأمر بالعكس ، فإن الزخشرى توفي يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وابن الأنباري مات ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة وهو تلميذ الجواليقي ( صاحب المعربات ) وابن الشجري ( صاحب الأمالي ) ، والزخشرى من أقران ابن الشجري ، فابن الأنباري متأخر عن الزخشرى بأربع طبقات . والزخشرى في طمّنه على هذه القراءة مسبوق أيضاً بالفراء ، فكان ينبغي الرد على الفراء ، فإنه هو الذي فتح ابتداء باب القسح على قراءة ابن عامر .

قال السمين : قراءة ابن عامر متواترة صحيحة ، وقد تجرأ كثير من الناس على قارئها بما لا ينبغي ، وهو أعلى القراء السبعة سنداً ، وأقدمهم هجرة ، وإنما

ذكرنا هذا تنبيهاً على خطأ من ردّ قراءته ، ونسبه إلى لحن أو اتباع مجرد المرسوم . وقال أبو على الفارسي : هذا قبيح قليل الاستعمال ، ولو عدل عنها كان أولى ، لأنهم لم يفصلوا بين المتضايين بالظرف في الكلام مع اتساعهم في الظروف ، وإنما أجازوه في الشعر . وقال أبو عبيد : لا أحبُّ قراءة ابن عامر لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا هي الأولى لصحتها في العربية مع إجماع أهل المصرين بالعراق عليها . وقال الزمخشري — وأساء في عبارته — : وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمجاً مردوداً كما سمج وردُّ :

\* زجّ القلوصَ أبي مزاده \*

فكيف به في الكلام المنثور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته . والذى حمّله على ذلك ، أنه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء . ولو قرأ بجرّ الأولاد والشركاء لأنّ الأولاد شركائهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب . وهذه الأقوال كلها لا ينبغي أن يلتفت إليها ، لأنها طعن في المتواتر ، وإن كانت صادرة عن أئمة أكابر . وأيضاً قد انتصر لها من يقابلهم ، وجاء في الحديث : « هل أنتم تاركو لي صاحبي » .

وقال ابن جنّي (في الخصائص) باب ما يرد عن العربيّ مخالفاً للجمهور (١) : ٢٥٥

إذا اتفق شيء من ذلك نظر في ذلك العربيّ وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان ما جاء به يقبله القياس فيحسن الظن به ، لأنه يمكن أن يكون قد وقع إليه ذلك من لغة قديمة قد طال عهدها — وروى عن عمر بن الخطاب أنه قال :

كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه في الإسلام (١) . فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوحُ واطمأنت العرب ، راجعوا رواية الشعر فلم يثولوا إلى ديوان مدون ، وقد هلك من هلك فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم كثيره . فإذا كان الأمر كذلك لم يُقطع على الفصح يسمع منه ما يخالف الجمهور ، بالخطأ إذا كان القياس يعضده .

وقال ابن ذكوان : سألت الكسائي عن هذا الحرف وما بلغه من قراءتنا ، فرأيته كأنه أعجبه ونزع بهذا البيت :

\* نقي الدراهم تنقاد الصياريف (٢) \*

بنصب الدراهم وجر تنقاد . وأما ما ورد في النظم من الفصل بين المتضامين بالظرف وبغيره ، فكثير . ثم بعد أن سرد غالب ما ورد في الشعر قال : وإذا قدر فت هذا ، عرفت أن قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ، كما هي صحيحة من حيث النقل ، فلا التفت إلى قول من قال : إنه اعتمد على الرسم لأنه لم يوجد فيه إلا كتابة شركائهم بالياء ، وهذا وإن كان كافياً في الدلالة على جر شركائهم فليس فيه ما يدل على نصب أولادهم ، إذ المصحف مهمل من شكل وقط ، فلم يبق له حجة في نصب الأولاد إلا النقل المحض . وقال أبو شامة : ولا بعد فيما استبعده أهل النحو من جهة المعنى ، وذلك

(١) إلى هنا ينتهي نص كلام عمر ، وما بعده من الكلام يحتمل أن يكون من كلام الفضل بن الحباب ، أو ابن سلام . انظر الخصائص وطبقات ابن سلام ٢٢ .

(٢) قطعة من الشاهد التالي .

أنه قد عهد تقدم المفعول على الفاعل المرفوع لفظاً ، فاستمرت له هذه المرتبة مع الفاعل تقديراً ؛ فإن المصدر لو كان منوناً لجاز تقديم المفعول على فاعله ، نحو : أعجبنى ضرب عمرأ زيد ، فكذا في الإضافة . وقد ثبت جواز الفصل بين حرف الجرِّ ومجروره مع شدة الاتصال بينهما أكثر من شدته بين المتضايين ، كقوله تعالى : ﴿ قَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ (١) ﴾ ، ﴿ فَبَارِحَةَ (٢) ﴾ \* والمفعول المقدم هو في غير موضعه معنى ، فكأنه مؤخر لفظاً . ولا التفت إلى قول من زعم أنه لم يأت في الكلام المنشور مثله . لأنه ناف ، ومن أسند هذه القراءة مثبت ، والإثبات مرجح على النفي بإجماع . ولو نقل إلى هذا الزاعم عن بعض العرب أنه استعمله في النثر ، لرجع إليه ، فما باله لا يكتب بناقل القراءة من التابعين عن الصحابة ١

هذا زبدة ما أورده السمين ، ومثله كلام الجعبرى (في شرح الشاطبية) والله أعلم .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات سيبويه (٣) :

(١) في الآية ١٥٥ من النساء : « فيما نقضهم ميثاقهم وكفرهم بآيات الله » . وفي الآية ١٣ من المائدة : « فيما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية » .

(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

(٣) سيبويه ١ : ١٠ والكامل ١٤٣ والخصائص ٢ : ٣١٥ وابن الشجرى ١ : ١٤٢ ، ٢/٢٢١ : ٩٣ ، ١٩٧ ، والانصاف ٢٧ ، ١٢١ ، وابن يعيش ٦ : ١٠٦ والعينى ٣ : ٤/٥٢١ : ٥٨٦ والتصريح ٢ : ٢٧٠ والأشمونى ٢ : ٢٨٩ وديوان الفرزدق ٥٧٠ .

٣٢٠ ( تَنَقَّى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
تَنَقَّى الدَّرَاهِمَ تَنَقَادَ الصِّيَارِفِ )

على أن فيه الفصل بالمفعول أيضاً بين المتضامين ، فإن أصله : نقي تنقاد الصياريف الدراهم ، فصل بالمفعول وهو الدراهم ، بين المتضامين . وإضافة نقي إلى تنقاد ، من إضافة المصدر إلى فاعله . وروى أيضاً بإضافة نقي إلى الدراهم ورفع تنقاد ، فيكون من إضافة المصدر . وعلى هذه الرواية أنشده ابن الناظم وابن عقيل ( في شرح الألفية ) ، قال العيني : وفي شرح الكتاب : ويجوز نصب التنقاد ورفع الدراهم في العمل ، على القلب ، من حيث أمن اللبس ، يعني أنه روى بجر الدراهم بإضافة نقي إليه ونصب تنقاد ، فيكون من قبيل إضافة المصدر إلى فاعله على تقدير القلب بجمل الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً . وأورده سيبويه ( في أوائل كتابه ، في باب ما يمتثل الشعر ) قال : وربما مدّوا فقالوا : مساجيد ومناير ، شبهوه بما جمع على غير واحده في الكلام كما قال الفرزدق :

\* نقي الدنانير تنقاد الصياريف \*

وينشد : نقي الدراهم . انتهى كلامه .

ومحلّ الشاهد فيه عند أبي جعفر النحاس ، الدنانير والدراهم ، قال : من روى الدنانير فلا ضرورة عنده فيه ، لأن الأصل في دينار دينار فلما جمعت رددته إلى أصله فقلت دنانير . ومن روى الدراهم فذكر أبو الحسن بن كيسان أنه قد قيل في بعض اللغات درهام ، قال : فيكون هذا على تصحيح الجمع . قال : أو يكون على أنه زاده للد . قال : ويكون على الوجه الذي قال سيبويه أنه بنى الجمع على غير لفظ الواحد ، كما أن قولهم : مندا كبير ليس على لفظ ذكر ، إنما هو على لفظ مذكار ، وهو جمع لذكر على غير بناء واحده .

قال : ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ، فلذلك زاد الياء في دراهيم . وقال لى على بن سليمان : واحد الصياريف صيرف ، وكان يجب أن يقول صيارف . انتهى كلامه .

وعند الشنتمرى الشاهد في الصياريف ، قال : زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد ، نحو ذكر ومذا كبير ، وسمح ومساميح . ولم يتعرض للدراهم والدنانير .

وقد جمع ابن خلف بينهما فقال : الشاهد فيه على زيادة الياء في جمع الدرهم والصيارف .

أقول : الظاهر كلام الأعم لاغير ، وروى الدرهم بلاياء ، وجميعهم لم يتعرضوا لإهراب الدراهم والتنقاد .

و (النقى) بالنون والفاء ، قال صاحب المحكم : كل ما رددته فقد نفيت ، ونفيت الدرهم : أثرتها للانتقاد . وأنشد هذا البيت . و (يداها) فاعل تنفى ، والضمير لناقة الفرزدق . و (الحصى) : مفعول . و (المهاجرة) : وقت اشتداد الحر في وقت الظهر . و (نقى الدراهم) : مفعول مطلق تشبيهي ، والأصل تنفى يداها الحصى نقياً كنى الدراهم . و (التنقاد) بالفتح ، من تقد الدرهم ، وهو التمييز بين جيدها و رديتها . و (الصياريف) مجرور لنظماً بالإضافة مرفوع محلاً ، لأنه فاعل تنقاد .

قال الأعم : وصف الفرزدق ناقته بسرعة السير في المواجر فيقول : إن يديها لشدة وقعها في الحصى ينفياه فيقرع بعضه بعضاً ويُسمع له صليل كصليل الدنانير إذا انتقدها الصيرفي فنقى رديتها عن جيدها ، وخص المهاجرة لتعذر السير فيها .



وقال ابن خلف : وصف راحلته بالنشاط وسرعة السير في الهواجر ، حين تسكّل المطية<sup>(١)</sup> وتضمف القوى منها ، تكون هي نشيطة قوية ، إذا أصابت مناسمها الحصى انتفى من تحت مناسمها ، كما تنفق الدرهم من يد الصيرفي إذا قدما بأصابعه . شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدرهم عن الأصابع إذا نُقدت .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الثلاثئة :

٢٥٧

٣٢١ (يا ابن الزبير طالما عصيكا وطالما عنيتنا إيكاً)  
(لنضربن بسيفنا قفيكا<sup>(٣)</sup>)

على أنه جاء في الشعر قلب الألف ياء مع الإضافة إلى كاف الضمير ، في قوله قفيكا ، والأصل قفاكا ، فأبدلت الألف ياء . وإنما كان سبيل هذا الشعر لأنه ليس مع ياء المتكلم فإنها تقلب معه ياء ، نثراً ونظماً ، عند هذيل .  
وإنما قيد بكاف الضمير لأن السماع جاء معه .

وظاهر كلام أبي علي (في المسائل العسكرية) لا يختص هذا بالشعر ، فإنه قال :

(١) حورها الشنقيطي في نسخته إلى « المطى » ، وهو الوجه .

(٢) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٣) نوادر أبي زيد ١٠٥ ، ٢٥٧ وأمال الزجاجي ٢٣٦ وشرح

شواهد الشافية ٢٤٥ وشرح شواهد المغنى ١٥٣ والعيني ٤ : ٥٩١

والأشموني ١ : ٤/٢٦٧ : ٢٨٣ .

وأما إبدال الياء من الألف فى قفا ، فى الإضافة ، فإنما أبدل كما أبدلت الألف منها فىمن قال : رأيت هذان ، أى للتقارض . وقالوا أيضاً : عليك ، وإليك ، وقد اطرّد هذا فى بعض اللغات نحو : هَوَى ، ونَوَى ، وقَنَى ، فأبدلت الياء من ألف هواى ، ونواى ، وقناى ، كما أبدلت الألف منها فى : حاجيت ، وعاعيت ، حيث أريد إزالة التضعيف فيه . كما أريد من نظيره من الواو وهو : ضَوْضَيْت ، وقوقَيْت . هذا كلامه .

وأما (عصيكاً) فأصله عصيت ، قال ابن جنّي (فى سرّ الصناعة) : أبدل الكاف من التاء لأنها أختها فى الهمس ، وكان سُجِّمٌ إذا أُشْدَّ شعراً قال : أَحْسَنَكَ والله ، يريد أحسنت . انتهى

وقد تقدّم الكلام فى هذا الكتاب ، فى ترجمة سحيم ، أنه كان حبشياً وكان فى لسانه لُكْنَةً (١) .

وقال أبو على (فى المسائل العسكرية) : قال أبو الحسن الأُخْفَش : إن شئت قلت أبدل من التاء الكاف لاجتماعهما فى الهمس ، وإن شئت قلت أوقع الكاف موقعا ، وإن كان فى أكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل ، لإقامة القافية ، ألا ترام يقولون : رأيتك أنت ، ومررت به هو ، فىجعل علامات الضمير المختصّ بها بعض الأنواع فى أكثر الأمر ، موقع الآخر . ومن ثمّ جاء : لولاك . وإنما ذلك لأنّ الاسم لا يصاغ معرباً ، وإنما يستحقّ الإعراب بالعامل انتهى .

قال ابن هشام (فى اللغنى) : ليس هذا من استمارة ضمير النصب مكان

ضمير الرفع ، كما زعم الأخفش وابن مالك ، وإنما الكاف بدل من التاء بدلاً تصريفاً .

وهذا الشعر من مشطور السريع ، هكذا أورده أبو زيد (في نوادره) ونسب لراجز من حمير . وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهملة (١) .

وأما الزجاجي فإنه رواه (في آخر أماليه الكبرى) على خلاف هذه الرواية فقال : باب التاء والكاف في المكني ، يقال : ما فعلت وما فعلك ، قال الراجز :

يا ابنَ الزُّبَيْرِ طالما عَصَيْكَ وطالما عَنَيْكَنَا إِيكَ  
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفِيكَ

يريد عَصَيْتَنَا وَعَنَيْتَنَا . فروى (عَنَيْكَنَا) بدل التاء كافاً ، مثل (عصيكاً) . وعنيتنا إليك بمعنى أتعبتنا بالمسير إليك . والنون الخفيفة في قوله : (لَنَضْرِبَنَّ) نون التوكيد . وأراد بآبن الزُّبَيْرِ عبدَ الله بنَ الزُّبَيْرِ حورائى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والمشرون بعد الثلثائة :

٣٢٢ ( قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَا نَا فِي ) (٢)

على أن كسرياء المتكلم من نحو (فِي) لغةُ بنى يربوع ، لكته عند

(١) هي مادة ( سين ) .

(٢) انظر يس ٢ : ٦٠ .

النحاة ضعيف كقراءة حمزة : ﴿ مَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي ﴾<sup>(١)</sup> .

وهذا الشعر من أرجوزة للأغلب المعجلى ، وهو شاعر جاهلي إسلامي ، صاحب الشاهد أسلم وهاجر ، ثم استشهد في وقعة نهاوند . وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وأول هذه الأرجوزة :

( أَقْبَلَ فِي تَوْبٍ مَعَاْفِرِيٌّ بَيْنَ اخْتِلَاطِ اللَّيْلِ وَالْعَشِيِّ )

إلى أن قال :

( ماضٍ إِذَا مَاهَمَّ بِالْمَضِيِّ قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَاتَانِي )

( قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ )

قال في الصحاح : معافير ؛ بفتح الميم ؛ حتى من همدان ، وإليه تنتسب الثياب المعافرية ، وهو بالعين المهملة . والماضي : الذي لا يتوانى ولا يكسل في أمرٍ همَّ به .

وقوله ( قال لها ) الخ ، الضمير عائد على امرأة تقدم ذكرها . و ( يا ) : حرف نداء ، و ( تا ) بالثناة الفوقية منادى ، وهو اسم إشارة يشار به إلى المؤنث ، و ( لك ) بكسر الكاف ، والجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف وهو متعلق قوله ( في ) . يقول : قال لها ذلك الرجل الماضي : يا هذه المرأة : هل لك رغبة في ؟ قالت له : لست بالمرضى فيكون لي رغبة فيك .

واعلم أن الفراء والزجاج وغيرهما قد أنكروا هذه القراءة ، والشعر . أما الفراء فقد قال ( في تفسيره<sup>(٣)</sup> ) : الباء من مُصْرِحِي منصوبة ، لأن الباء

(١) الآية ٢٢ ابراهيم . وكذا ورد الاقتباس من الآية بترك الواو من أولها ، وهو جائز . انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٢) الحزانة ٢ : ٢٣٩ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٧٥ .

من المتكلم تسكن إذا تحرك ما قبلها ، وتنصب إرادة الماء كما قرئ : ﴿ لكم دينكم ولي دين ﴾ (١) بنصب الياء وجزمها . فإذا سكن ما قبلها ردت إلى الفتح الذي كان لها ، فالياء من مصرخي ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت إلى حركة قد كانت لها . فهذا مطرد في الكلام . وقد خفض الياء من مصرخي الأعمش ويحيى بن وثاب جميعاً ، حدثني القاسم بن معن عن الأعمش عن يحيى أنه خفض الياء ، ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى ، فإنه قل من سلم منهم من الوهم ، ولعله ظن الباء من بمصرخي خافضة للحرف كله ، والياء من المتكلم خارجة من ذلك . ومما نرى أنهم وهموا فيه ، قولهم : ﴿ نوله ما تولى ونصليه جهنم ﴾ (٢) وظنوا - والله أعلم - أن الجزم في الماء ، والماء في موضع نصب وقد انجزم الفعل بسقوط الياء منه . ومما وهموا فيه قوله : ﴿ وما تنزلت به الشياطين ﴾ (٣) ، حدثني مندل بن علي العنزي (٤) عن الأعمش قال : كنت (٥) عند إبراهيم وطلحة بن مصرف [ يقرأ (٦) ] : ﴿ قال لين حوله ألا تستمعون ﴾ (٧) بنصب اللام من حوله فقال لي إبراهيم : ما تزال تأتينا بجحرف أشنع ، إنما هي : لمن حوله ، بخفض اللام . قال : قلت : لا ، إنما هي حوله ، فقال إبراهيم : يا طلحة ، كيف تقول ؟ قال : كما قلت .

(١) الآية ٦ من الكافرون .

(٢) الآية ١١٥ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢١٠ من سورة الشعراء . وهي قراءة الحسن . تفسير

أبي حيان ٧ : ٤٦

(٤) ط : « الغزي » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

(٥) في النسختين : « قلت » ، صوابه من معاني الفراء ٢ :

٧٦ .

(٦) التكملة من معاني الفراء .

(٧) الآية ٢٥ من الشعراء .

قال الأعشى قلت: لحننا، لا أجالسك اليوم . قال الفراء: وقد سمعت  
بعض العرب ينشد:

قال لها: هل لكِ ياتانيُّ قالت له: ما أنتَ بالمرضىِّ

فخفض الياء من في: فإن يك ذلك صحيحاً فهو مما يلتقي من الساكنين  
فيخفض الآخر منهما، وإن كان له أصل في الفتح. ألا ترى أنهم يقولون: لم  
أره منذُ اليوم ومُنذُ اليوم، والرفع في الذال هو الوجه، لأنه أصل حركة  
منذ، وانخفض جازئ. فكذلك الياء من مصرخي، خفضت ولها أصل في  
النصب. انتهى كلام الفراء.

وأما الزجاج فقد قال (في تفسيره): قرأ حمزة والأعشى (بمصرخي)  
بكسر الياء، وهذه عند جميع النحويين رديئة مرذولة، ولا وجه لها إلا  
وُجيه ضعيف ذكره بعض النحويين، وذلك أن ياء الإضافة إذا لم يكن قبلها  
ساكن حرّكت إلى الفتح، ويجوز إسكان الياء لنقل الياء التي قبلها كسرة،  
فإذا كان قبل الياء ساكن حرّكت إلى الفتح لا غير. ومن أجاز بمصرخي  
بالكسر، لزمه أن يقول: ﴿هذه عصاي أتوكأ عليها﴾ (١). وأجاز الفراء  
على وجهٍ ضعيف الكسر، لأن أصل التقاء الساكنين الكسر، وأنشد:

\* قال لها هل لكِ ياتانيُّ الخ \*

وهذا الشعر مما لا يلتفت إليه، وعمل مثل هذا أسهل، وليس يعرف  
قائل هذا الشعر من العرب، ولا هو مما يحتاج به في كتاب الله تعالى. انتهى  
كلام الزجاج.

(١) الآية ١٨ من سورة طه .

ونقل أبو شامة ( في شرح الشاطبية ) عن ابن النحاس : أن الأخنس سعيداً قال : ما سمعت هذا من أحد من العرب ، ولا من أحد من النحويين . قال أبو جعفر : قد صار هذا بإجماع ، لا يجوز ولا ينبغي أن يحمل كتابُ الله على الشذوذ . قال أبو نصر بن القشيري ( في تفسيره ) : ما ثبت بالتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يجوز أن يقال هو خطأ أو قبيح وردى ، بل في القرآن فصيح وفيه ما هو أفصح ، فلمل هؤلاء أرادوا أن غير هذا الذي قرأ حمزة أفصح . قال أبو شامة : قلت : يُستفاد من كلام أهل اللغة ، أن هذه لئمة ، وإن شذت وقلّ استعمالها . قال أبو علي : قال الفراء ( في كتابه التصريف ) : زعم القاسم بن معن أنه صواب ، قال : وكان ثقةً بصيراً ، وزعم أنه لئمة بنى يربوع . ثم بعد أن نقل أبو شامة بعضاً من كلام الفراء والزجاج قال : والزحشرى قال : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها ببيت مجهول فذكره .

قلت : ليس بمجهول فقد نسبه غيره إلى الأغلب المعجّل الراجز، ورأيتُه أنا في أوّل ديوانه . وانظر إلى الفراء كيف يتوقّف في صحة ما أسنده ؟ وهذه اللئمة باقية في أفواه الناس إلى اليوم ، يقول القائل : ماقىً أفلُ كذا .

وفي شرح الشيخ : قال حسين الجعفي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن كسر الياء فأجازه . وهذه الحكاية تروى على وجوه ذكرها ابن مجاهد ( في كتاب الياءات ) من طرق قال : قال خلاد حدثنا حسين الجعفي قال : قلت لأبي عمرو ابن العلاء : إن أصحاب النحو يلعنونها (١) فيها . فقال : هي جائزة أيضاً ، لا نبالي إلى أسفل حركتها أو إلى فوق . ثم ذكر بقية الطرق .

(١) ط : « يلعنوننا » ، صوابه في ش واضحة .

واعلم أن علماء العربية قد وتجهوا قراءة حمزة بوجوه :

أحدها ما ذكره الشارح المحقق ، وهو أن ياء الإضافة شُبِّهت بهاء الضمير التي توصل بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد الكسر والياء الساكنة . ووجه المشابهة : أن الياء ضمير كالماء ، كلاهما على حرف واحد يشترك في لفظه النصب والجر ، وقد وقع قبل الياء هنا ياء ساكنة ، فكسرت كما تكسر الماء في عليه . وبنو يربوع يصلونها بياء كما يصل ابن كثير نحو عليه بياء ، وحمزة كسر هذه الياء من غير صلة ، لأن الصلة ليست من مذهبه .

وهذا التوجيه هو الذي اعتمد عليه أبو علي ( في الحجة ) قال : وجه

٢٦٠ ذلك من القياس أن الياء ليست تخلو من أن تكون في موضع نصب أو جر ، فالياء في النصب والجر كالماء فيهما ، وكالكاف في أكرمك وهذا لك ، فكما أن الماء قد لحقتها الزيادة في هذا له وضربه ، ولحق الكاف أيضا الزيادة في قول من قال : أعطيتكاه وأعطيتكيه فيما حكاه سيبويه ، وهما أختا الياء ، كذلك ألحقوا الياء الزيادة من المند فقالوا : في ثم حذفت الياء الزائدة على الياء ، كما حذفت الزيادة من الماء في قول من قال : « لَهْ أَرِقَانِ » وزعم أبو الحسن أنها لغة .

قلت : نقل الواحدى ( في تفسيره الوسيط ) عن قطرب أنه زعم أن هذا لغة في بني يربوع ، يزيدون على ياء الإضافة ياء ، نحو « هل لك ياتاني » وكان الأصل بمصرخى ، ثم حذفت الياء الزائدة وأقرت الكسرة على ما كانت عليه . انتهى

وقول أبي علي : « لَهْ أَرِقَانِ » هو قطعة من بيت وهو :



فبتُّ لدى البيتِ العتيقِ أريفه ومطواي مُشتاقان لَه أرقانٍ  
ويأتى شرحه إن شاء الله تعالى في باب الضائر (١)

وقال أبو شامة : ليس التمثيل بقوله : له أرقان ، مطابقاً لمقصوده ،  
فإن الهاء سا كنة حذفت حركتها مع حذف صلتها ، وليس مراده إلا حذف  
الصلة فقط . فالأولى لو كان مثل بنحو : عليه ، وفيه . ثم قال أبو علي :  
وكما حذفت الزيادة من الكاف ، فقبل أعطيتك ، كذلك حذفت الياء  
اللاحقة للياء على هذه اللغة وإن كان غيرها أفشى منها ، وعضده من القياس  
ما ذكرنا . لم يجوز لقائل أن يقول إن القراءة بذلك لحنٌ لاستقامة ذلك  
في السماع والقياس ، وما كان كذلك لا يكون لحناً .

الوجه الثاني أن يكون الكسر في بمصرخى ، لأجل التقاء الساكنين ،  
وهذا هو الوجه الذي نبه عليه الفراء أولاً وتبعه فيه الناس . قال الزمخشري :  
كأنه قدر ياء الإضافة سا كنة ، ولكنه غير صحيح لأن ياء الإضافة لا تكون  
إلا مفتوحة حيث قبلها ألف في عصاي ، فما بالها وقبلها ياء .

ومن تبع الفراء ابن جنى ( في المحتسب ) في سورة طه قال : قرأ الحسن  
وأبو عمرو بخلافٍ عنهما : ( هي عَصَاي ) (٢) بكسر الياء ، وكسرها  
في نحو هذا ضعيف ، استنقلاً للكسرة فيها وهرباً إلى الفتحة ، كهداي  
وبشراي ، إلا أن للكسر وجهاً ما ؛ وذلك أنه قد قرأ حمزة ( وما أتم بمصرخى )  
وكسر الياء للتقاء الساكنين مع أن قبلها كسرة وياء ، والفتحة والألف

(١) هو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة ، وقائله يعلى  
الأحول الأزدي .

(٢) الآية ١٨ من سورة طه . وقد وردت في النسختين محرفة  
« هذه عصاي » وانظر ما كتبت في كتابي تحقيق النصوص ص ٤٥ .

في عصاي ، أخفُّ من الكسرة والياء في مصرخي\* . وروينا عن قطرب  
وجاعةٍ من أصحابنا :

\* قال لها هل لك ياتافي\* \*

أراد: في\* ، ثم أشبع الكسرة للإطلاق وأنشأ عنها ياء ، نحو منزلي  
وحوملي (١) . وروينا عنه أيضا :

عليّ لعمرو نعمةٌ بعد نعمةٍ لوالده ليست بذات عقارب (٢)  
وروينا عنه أيضا :

إن يفي صبيةً صفيونٌ أفلحَ من كان له ربيعون (٣) اه  
الوجه الثالث : أن الكسر في بمصرخي\* للإتباع للكسرة التي بعدها ،  
وهي كسر همزة إنى . كما قرأ بعضهم : ( الحمد لله ) بكسر الدال اتبعا  
لكسر اللام بعدها .

قال أبو شامة : وهذه الأوجه الثلاثة كلها ضيقة . والله أعلم . ٢٦١

\* \* \*

وأنشد بعده :

﴿ خالطَ من سَلَى خيَاشِمَ وفا ﴾

تقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين من باب الاستثناء (٤) .

(١) يعني في قول امرئ القيس :

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٢) النابغة الذبياني في ديوانه ٣ .

(٣) الرجز لسعد بن مالك أو أكرم بن صيفي . نوادر أبي زيد

٨٧ والاشتقاق ٦٩ ، ١٦٤ والعقد ٣ : ١٠٣ .

(٤) الحزانة ٣ : ٤٤٢ .

وما وجه به الشارح هنا من الوجهين ، هما لأبي عليّ ( في الايضاح الشعري )  
وتقدّم قلها عنه هناك بأبسط ممّا هنا فليرجع إليه .

وقال في ( البغداديات ) أجرى الشاعر في فم الأفراد ، مجرى الإضافة  
في الضرورة ، وذلك قوله : خياشيم وفا ، فحُكِّمَ أَلْفِ فا ، أن تكون بدلاً  
من التنوين ، وللمنقلة من العين سقطت لالتقاء الساكنين ، لأنّه الساكن  
الأوّل ، وبقي الاسم على حرف واحد . وجاز هذا في الشعر للضرورة ، لأنّه  
قد يجوز في الشعر كثيراً ما لا يجوز في الكلام . قال المبرّد : وقد تلحن كثيراً  
من الناس العجاج في قوله : خياشيم وفا . قال : وليس هو عندي بلاحنٍ ، لأنّه  
حيث اضطرأني به في قافية غير ملحقّة معها التنوين . والقول عندي فيه  
ما قدّمته : من أنّه أجراه في الأفراد مجراه في الإضافة ، فلا يصلح تلحينه  
ونحن نجد مساعداً إلى تجويزه ، ونحن نرى في كلامهم نظيره من استعمالهم  
في الشعر ما لا يجوز مع سواه ، كقولهم :

\* ولضفادى جهمٍ نقائق<sup>(١)</sup> \*

أى لَضفادعِ جهمٍ ، فكذلك يجوز فيه استعمال الاسم على حرف واحد  
وإن لم يسع في الكلام . فأمّا قول المبرّد : ومن كان يرى تنوين القوافي لم يتون  
هذا ، فليس في هذا عنده شيء ؛ منع من تنوينه عند من يتون . ويُفسد  
ما ذكره من أنّ من نون القوافي لم يتون هذا ، أنّ<sup>(٢)</sup> من يتون القافية يلزمه  
تنوين هذا الاسم ، لكونه في موضع النصب ، وقد أجاز المبرّد في غير هذا

(١) خلف الأحمر . انظر سيبويه ١ : ٣٤٤ وشرح شواهد  
الشافية ٤٤١ . وفي النسختين : « جمّة » ، تحريف أصلحه  
السنقيطي .

(٢) ط : « مع أن » ، وكلمة « مع » مقحمة ليست في ش .

الموضع أن يكون الاسم المظهر على حرف مفرد . هذا كلامه ومنه تعلم أن نقل الشارح المحقق عن أبي عليّ خلاف مذهب .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة :

٣٢٣ ( كَفَىٰ بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءِ كَافِي (١) )

على أن الوقف على المنصوب بالسكون لغة ، فإن كافيًا مفعول مطلق وهو مصدر مؤكّد لقوله كفى ، وكان القياس أن يقول كافيًا بالنصب ، لكنّه حذف تنوينه ووقف عليه بالسكون ، والمنصوب حقه أن يبدل تنوينه ألفا .

(وكافٍ) من المصادر التي جاءت على وزن اسمِ الفاعل ، قال المرزوقي (في شرح الفصيح) : يريد كفى النَّأْيُ من أسماء كفاية ، وهو اسم فاعل وُضِعَ موضع المصدر كقولهم : قم قائمًا ، وعُوفِي عافية ، وفُلِّج فلجًا . وكان يجب أن يقول كافيًا ، لكنّه حذف الفتحة كما تحذف الضمة والكسرة . انتهى

وكذلك الزمخشريُّ أوردّه (في المفصل) في المصادر التي جاءت على صيغة اسمِ الفاعل .

والنأى : البعد ، وهو فاعل كفى ، والباء زائدة في الفاعل كقوله تعالى :

(١) الحصائص ٢ : ٢٦٨ والمنصف ٢ : ١١٥ وابن الشجري

١ : ١٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ وابن يعيش ٦ : ١٠/٥١ : ١٠٣

وشرح شواهد الشافية ٧٠ وديوان بشر ١٤٢ .

﴿ كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾<sup>(١)</sup> . و (من أسماء) متعلق بالتأني . وأسماء : امرأة ، أصله وسماء من الوَسامة ، وهي الحسن .

وهذا صدر وعجزه :

( وليسَ لِنَأْيِهَا إِذْ طَالَ شَأْنِي )

صاحب الشاهد ٢٦٢  
وهذا البيت مطلعُ قصيدةٍ لبشر بن أبي خازم ، مدح بها أوس بن حارثة ابن لأم ، لما خَلَى سبيله من الأسر والقتل . و ( شاف ) اسم ليس . و ( لنأيا ) متعلق به ، والخبر محذوف أي عندي أو موجود . وفاعل طال ضمير التأني . وإذ تمليلية متعلقة بشاف . وجملة وليس لنأيا ، الخ مطبوعة على ما قبلها ، أي يكفي بعدها بلاء فلا حاجة إلى بلاء آخر ، إذ هو القاية ، ولا شفاء لي من مرض بعدها مع طوله . ويجوز أن تكون الواو للحال .

وقال معمر بن المنثى ، شارح ديوان بشر ، وهو عندي بخطه ، وهو خطأ كوفي : المعنى لا يصيبني بعدها شيء أشد منه ، أي هو سُقم ومرض . ويروي : ( وليسَ لِنُؤْيِهِ ) أي السُّقم الناشئ من بعدها . ويروي أيضاً : ( وليس لسقمها ) أي السُّقم الذي حصل لي منها . هذا كلامه ، وليس وراء عبّادان قربة .

وورى سُراحُ المفصل المصراع الثاني كذا :

\* وليسَ لِحَبِّهَا إِذْ طَالَ شَأْنِي \*

(١) الآية ٤٣ من الرعد و ٩٦ من الاسراء . وفي الكتاب أيضا :

« وكفى بالله شهيدا » في الآيتين ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٢٨ من

الفتح . و « فكفى بالله شهيدا » في الآية ٢٩ من يونس .

قال شارح أبياته — وهو بعض فضلاء العجم — : قوله : لِحَبَّهَا ، مفعول شافى والخبر محنوف ، أى عندى أو موجود ، ويجوز أن يكون لِحَبَّهَا أى ليس شاف كافياً أو حاصلًا لِحَبَّهَا . ورواه للظفرى (فى شرحه) : «وليس بِحَبَّهَا» بالوحدة وقال : أى ليس حَبَّهَا شافياً إذ طال ، يعنى يحصل الشفاء من وصلها لا بِحَبَّهَا .

وبشر بن أبى خازم بكسر اللوحدة وسكون الشين المعجمة — وخازم — بشر بن أبى خازم بالحاء والزاى المعجمتين .

قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : بشر بن أبى خازم هو من بنى أسد ، جاهلى قديم ، وشهد حرب أسد وطىء ، وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما . قال أبو عمرو بن العلاء : فلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبى خازم ، والناطقة الذبياني : فأما الناطقة فدخل يثرب ففنى بشعره [ ففطن ] فلم يعد [ للإقواء (١) ] . وأما بشر فقال له أخوه سواده : إنك لتقوى ! قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك :

ألم تر أن طولَ الدهر يُسلي وَيُنسي مثل ما نُسيت جُدَامُ  
ثم قلت :

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقناهم إلى البلاد الشام  
فلم يعد للإقواء . اهـ

وأورده محمد بن حبيب (فى كتاب أسماء من قتل من الشعراء (٢)) فقال : ومنهم بشر بن أبى خازم الأسدى ، وكان أغار فى مقنّب من قومه على الأبناء

(١) التكملة من الشعراء ٢٢٧ .

(٢) نشر محققا بقلم كاتبه فى نوادر المخطوطات ٢ : ١١٢ —

من بنى صعصعة بن معاوية — وَكَلُّ بْنُ صَعْصَعَةَ<sup>(١)</sup> ، إِلَّا عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ ،  
يُدْعَوْنَ الْأَبْنَاءَ ، وَهُمْ : وَائِلَةُ ، وَمَازِنُ ، وَسَلُولُ — فَلَمَّا جَالَتْ الْحَيْلُ مَرًّا  
بِشَرِّ بَغْلَامٍ مِنْ بَنِي وَائِلَةَ فَقَالَ لَهُ بَشَرٌ : اسْتَأْذِنِي . فَقَالَ لَهُ الْوَائِلِيُّ : لَنْ تَذْهَبَ  
أَوْ لَأَرْشُقَنَّكَ بِسَهْمٍ مِنْ كِنَانَتِي : فَأَبَى بِشَرٌّ إِلَّا أَسْرَهُ ، فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ عَلَى  
تُنْدُوتِهِ فَاعْتَنَقَ بِشَرٌّ فَرَسَهُ وَأَخَذَ الْغَلَامَ فَأَوْتَقَهُ ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ أَطْلَقَهُ  
بِشَرٌّ مِنْ وَثَاقِهِ وَخَلَّى سَبِيلَهُ وَقَالَ : أَعْلِمُ قَوْمَكَ أَنَّكَ قَتَلْتَ بِشَرًّا . وَهُوَ  
قَوْلُهُ :

وَأَنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نِكْسًا لُنَابَا

فِي شِعْرِ طَوِيلِ ١ هـ .

وَكَانَ بَشَرٌ أَوْلَا يَهْجُو أَوْسَ بْنَ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ ، وَكَانَ أَوْسٌ نَذَرَ لَنْ يَخْفَرَ  
بِهِ لِيَحْرَقَنَّهُ ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ أَطْلَقَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ فَنَدَحَهُ . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْفَائِيَّةُ  
أَوَّلُ الْقَصَائِدِ الَّتِي مَدَحَهَا . وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّوَاهِدِ سِوَى الْمَطْلَعِ  
اكتفينا به وما زدنا عليه شيئاً . وعدتها أربعة وعشرون بيتاً .

وَأَوْسٌ هَذَا ، مِمَّنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْكِرْمِ وَالْجُودِ ، يُقَالُ لَهُ ابْنُ  
سُعْدِي ، قَالَ جَرِيرٌ :

٢٦٣

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سُعْدِي بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

وَسَبَبُ هِجَاؤِ بَشَرٍ لِأَوْسٍ ، هُوَ مَا حَكَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ (فِي الْكَامِلِ<sup>(٢)</sup>) قَالَ :  
أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ الطَّائِيُّ كَانَ سَيِّدًا مُقَدِّمًا ، وَفَدَاهُ وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
الطَّائِيُّ عَلَى عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ ، وَأَبُوهُ الْمُنْدَرُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، فَدَعَا أَوْسًا

سبب هجاء  
بشر لأوس

(١) فِي نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ : « وَكَانَ بَنُو صَعْصَعَةَ » .

(٢) الْكَامِلُ ١٣٢ - ١٣٣ .

فقال : أنت أفضل أم حاتم ؟ فقال : أبيت اللعن ، لو مَلَكَني حاتمٌ ووَلَدِي  
وَلَحْمِي لو هَبْنَا في غداة واحدة ! ثم دعا حاتمًا فقال : أنت أفضل أم أوس ؟  
فقال : أبيت اللعن إنما ذُكِرْتُ بأوس ، ولأحدُ وِلْدِهِ أفضل مِنِّي . وكان  
النعمان بن المنذر دعا بـجُلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حَيٍّ — فقال :  
احضِرُوا في غدا في ملبسٍ هذه الحِلَّةُ أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً  
ف قيل له : لِمَ تَتَخَلَّفُ<sup>(١)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأَجَلُ الأشياءِ  
ألا أكون حاضراً ، وإن كنتُ المرادَ فسأطَلِّبُ ويُعرف مكاني ؟ فلما جلس  
النعمان لم ير أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضِرْ أَمَّا ما خفت .  
فحضر فألبسه الحِلَّةُ<sup>(٢)</sup> ؛ فحسده قومٌ من أهله فقالوا للحطيئة : اهْجُهِ وَلَكِ ثَلَاثَةٌ  
ناقة . فقال الحطيئة : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالا إلا من  
عنده ! ثم قال :

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحةً من آل لأمٍ بظهر الغيب تأتيني<sup>(٣)</sup>

فقال لهم بشر بن أبي خازم — أحد بني أسد بن خزيمه — : أنا أهجوهُ

(١) في الكامل : « لم تخلفت » .

(٢) الكامل : « فالبس الحلة » .

(٣) الذي في ديوان الحطيئة ٨٣ : « وكان الحطيئة قد دعى الى

هجاء زيد — يعنى زيد الخيل الطائي — وأرغبوه في ذلك فابى وانشأ

يقول :

كيف الهجاء وما تنفك صالحة من آل لاي بظهر الغيب تأتيني

وبعد أربعة أبيات . والظاهر أن صواب الرواية « لأم » ، فانه

ليس في آباء أوس من اسمه « لاي » . انظر الاصابة والأغاني . كما

يظهر أن سبب الشعر عند السكري مبتور ، ففي الأغاني أنه طلب الى

الحطيئة أن يهجو بني لأم وزيداً فأبى . الأغاني ١٦ : ٥٥ .



لكم . فأخذ الإبل وفعل ، فأغار أوس عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجبر حياً  
 إلا قال قد آجرتك إلا من أوس . وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به ،  
 فدخل أوس على أمه فقال : قد أتينا ببشر الماهج لك ولى (١) قالت :  
 أو تطيعني (٢)؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردّ عليه ماله وتعمو عنه وتجوّره ،  
 وأفعل مثل ذلك ، فإنه لا يفسل هجاءه إلا مدحه ؛ فخرج فقال : إن أمي سعدى  
 التي كنت تهجوها ، قد أمرت فيك بكذا وكذا ؛ فقال : لا جرم ،  
 والله لا مدحت حتى أموت أحداً غيرك . ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لأمٍ ليقتضى حاجتي فيمن قضاها  
 فما وطئ الأثرى مثل ابن سعدى ولا ليس النعال ولا احتذاها

هذا ما أورده المبرد ، ولم يذكر كيف تمكن منه أوس .

وقد حكاه معمر بن المنتى (في شرحه) قال : إن بشر بن أبي خازم  
 غزا طيئاً ثم بني نهبان ، فخرج فأقتل جراحة ، وهو يومئذ يحصى أحد أصحابه  
 وإنما كان في بني والبة ، فأسرته بنو نهبان فخبثوه كراهية أن يبلغ أوساً ،  
 فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بيني وبينهم خير أبداً أو يدفعوه ؛  
 ثم أعطاهم مائتي بعير وأخذه منهم ، فجاء به وأوقد له ناراً ليحرّقه — وقال  
 بعض بني أسد : لم تكن نار ، ولكنه أدخله في جلد بعير حين سلخه ،  
 ويقال جلد كبش ، ثم تركه حتى جفّ عليه فصار فيه كأنه المصفور (٣) —  
 فبلغ ذلك سعدى بنت حصين الطائية ، وهي سيّدة (٤) ، فخرجت إليه فقالت :

(١) بعده في الكامل : « فما ترين فيه ؟ » .

(٢) الكامل : « أو تطيعنى فيه » .

(٣) كذا وردت هذه المبالغة .

(٤) أى ذات سيادة في قومها .

ما تريد أن تصنع؟ فقال: أحرقتُ هذا الذي شتمنا. فقالت: قَبِّحَ اللهُ قوماً يسودونك أو يقتبسون من رأيك، والله لكأنما أخذت به، أما تعلم منزلته في قومه، خل سبيله وأكرمه، فإنه لا يفصل عنك ما صنع غيره. فخبسه عنده وداوى جرحه، وكنسه ما يريد أن يصنع به، وقال: ابث إلى قومك ٢٦٤ يذونك، فإني قد اشتريتك بمائتي بعير. فأرسل بشرًا إلى قومه فبيثوا له الغداء، وبادروهم أوسٌ فأحسن كسوته وحمله على نجيبه الذي كان يركبه، وسار معه، حتى إذا بلغ أدنى أرضٍ غطفان، جعل بشرٌ يمدح أوساً وأهل بيته، بمكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة، فهجاءهم بخمس ومدحهم بخمس. وقد قيل: إن بني نهبان لم تأسر بشرًا قط، إنما أسره النعمان بن جبلة بن وائل ابن جلاح الكلبي، وكان عند جبلة بنت عبيد بن لأم، فولدت منه عوف ابن جبلة، فبعث إليه أوس بن حارثة يتقرب بهذه القرابة، فبعث يبشر إليه فكان من أمره ما كان.

هذه حكايته، وقد قلتها من خطه الكوفي.

\*\*\*

وأنشده بعده، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثمائة:

٣٢٤ ( وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ <sup>(١)</sup> )

هذا عجز، وصدوره:

( إلى للره قيسٍ أطيلُ السرى )

(١) الخصائص ٢ : ٩٧ وابن يعيش ٩ : ٧٠ وشرح شواهد

الشافعية ١٩١ وديوان الأعشى ٢٩ .

على أنه وقف على للنصوب المتون بالسكون ، ولم يبدل تنوينه ألفا كالذى قبله .

والاستشهاد بهذا البيت كثيرٌ في مؤلفات أبي عليّ وتلميذه ابن جنى . وكان القياس أن يقول : عُصَاً ، لأنه مفعول آخَذَ ، وهو جمع عصام ، ككتب جمع كتاب .

قال ابنُ جنى ( في المبهج ، وهو شرح أسماء شعراء الحماسة لأبي تمام (١) ) :  
عِصَامُ القَرِيْبَةِ : وَكَوْاْهَا ، وَعِصَامُهَا أَيْضًا : عُرْوَتُهَا . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالَ :  
هُوَ جَمْعُ عِصَامٍ ، يَعْنِي عَهْدًا يَبْلُغُ بِهِ وَيَعْرِضُ بِهِ . فَضَيِّقْتَهُ أَنَّهُ بَضْمَتَيْنِ .

واستشهد به ابن هشام صاحب السيرة النبوية ، على أن عِصَامًا فيه بكسرة ففتحة ، جمع عصمة ، فإنه قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمَسُّوْا بِعِصْمِ الْكُوفِ اِرْفَاقِ (٢) ﴾ : واحدة العِصْمِ عِصْمَةٌ وهى الحبل والسبب . ثم أنشد هذا البيت (٣) .

أبيات الشاهد وهو من قصيدة للأعشى ميمونٍ مدح بها قيسَ بنَ معد يكرب ، مطلعها :

( أَنهَجْرُ غَانِيَةٌ أَمْ تُلْمُ أُمُّ الْحَبْلِ وَاهٍ بِهَا مُنْجَدِمٌ

أُمُّ الصَّبْرِ أَحْبَبِي فَإِنَّ أُمَّرَأً سَيَنْفَعُهُ عَلَيْهِ إِنْ عَلِمَ )

إلى أن قال :

( وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَّاتِهَا مَنَاهِلُهَا آجَنَاتُ سُدُمِ

قَطَعْتُ بِرَسَامِيَةِ جَسْرَةٍ عُدَا فِرَةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِمْ

(١) المبهج ص ٤٧ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المتحنة .

(٣) السيرة ٧٥٤ جوتنجن .

تَفْرُجُ للمرءِ من هَمِّهِ      وَيُشْفِي عَلَيْهَا الْفَوَادُ السَّقِيمَ  
إِلَى المرءِ قَيْسٍ أُطِيلُ السُّرَى      وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَىٍّ عَصَمَ  
فَكَمْ دُونَ بَابِكَ مِنْ مَعَشَرٍ      خِفَافِ الْحُلُومِ عُدَاةَ غُشَمِ (١)  
إِذَا أَنَا حَيِّتُ لَمْ يَرْجِعُوا      تَحِيَّتَهُمْ وَهُمْ غَيْرُ صَمِّ (٢)

إلى أن قال :

(ولم يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ      كَمَا قِيلَ فِي الْحَرْبِ أَوْدَى دَرِمِ)

إلى أن قال :

(تقول ابنتي حين جدَّ الرحيل      أُرَانَا سَوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَتِيمٌ  
فِيَا أَبْنَا لَا تَزَلْ عِنْدَنَا      فَاثْنَا نَحَافُ بَانَ مُتَخْتَرَمِ (٢)  
فَلَا رِمْتَ يَا أَبْنَا عِنْدَنَا (٣)      فَاثْنَا بِنَحِيرِ إِذَا لَمْ تَرِمِ  
رُؤَانَا إِذَا أَضْمَرْتَكِ الْبَلَاءُ      دُ نُجْنَى وَيُقَطِّعُ مِنَّا الرِّحْمَ (٤)

الغانية : الجارية التي استغنت بزوجها، وقد تكون التي استغنت بحسبها.  
والإلمام : النزول، وأراد به هنا الزيارة والمواصلة . والحبل : الوصل . ووهى  
الحبل ونحوه : تشقق واسترخى . والانجدام ، بالجيم والذال المعجمة : الاقطاع.  
وأحجى : أليق ، من الحجا وهو العقل .

والبهاء ، بفتح المثناة التحتية : الفلاة التي لا يهتدى إلى الطريق فيها.  
وتعزف : تصوت ، وهو بالعين المهملة والزاى المعجمة . والجنان بكسر الجيم :

(١) فى الديوان ٣٠ : « صباة الحلوم عداة عشم ، باهمال عين  
« عشم » . وفسر ثعلب الصباة بقوله : أبو عبيدة : صباة الحلوم :  
خفاف الحلوم .

(٢) الديوان : « تخترم ، بالتاء فى أوله .

(٣) الديوان : « أبانا فلا رمت من عندنا ، .

جمع جانٍ، وهو أبو الجنِّ . والمتهل : المورِد ، وهو عينُ ماء تَرده الإبل .  
والأجن : الماء المتغيَّر الطعم واللون . والسُدْم ، بضم السين والبدال المهملتين ،  
في الصحاح : رَكِيَّةٌ سُدْمٌ وسُدْمٌ ، مثل عُسْرٌ وعُسْرٌ : إذا ادْفنت .

وقوله : قطعت، جواب ربِّ المقدَّرة في قوله : وبهماء ، وهو العامل في محله .  
والرسامة : الناقة التي تؤثر في الأرض من شدة الوطاء . والجسرة ، بفتح الجيم :  
الناقة القوية الشديدة ، ومثلها العُدافرة ، بضم العين المهملة . والفنيق بفتح  
الفاء وكسر النون : الفحل العظيم الخلق . والقَطْم ، بفتح القاف وكسر الطاء :  
وصفٌ من قَطْمِ الفحلُ بالكسر : أى احتاج وأراد الضراب ، وهو في هذه  
الحالة أقوى ما يكون . والهَمُّ : الغمُّ . والفؤاد فاعل يشنى . والسَّقْمُ  
بفتحين مفعوله .

وقوله : ( إلى المرء قيس ) إلخ أل في المرء لاستغراق خصائص الأفراد ، نحو  
زيد الرجل ، أى الكامل في هذه الصفة . وقيس بدل من المرء . و ( السرى )  
بالضم : جمع سرية ، يقال سرينا سرية من الليل وسرية ، بالضم والفتح .  
قال أبو زيد : ويكون السرى أول الليل وأوسطه وآخره . وهذه طريقة  
المتقدمين في التخلص إلى المدح ، وهو أنهم يصفون الفياق وقطعها بسير  
النوق ، وحكاية ما يمانون في أسفارهم إلى ممدوحهم . وقوله : ( وأخذ من  
كل ) إلخ ، معطوف على أطيل السرى . وإنما كان يأخذ من كل قبيلة عهداً  
إلى قبيلة أخرى ، لأن له في كل حي أعداء ممن هجاهم ، أو ممن يكره ممدوحه ،  
فيخشى القتل أو غيره ، فيأخذ عهداً ليصل بالسلامة إلى ممدوحه ، فذكر له  
ما تجشبه من المشاق في المسير إليه ، ليُجزل له العطايا . وقد ذكر الأعداء بقوله :

فكم دونَ بابك من معشرٍ . . . إلخ

وخياف: جمع خفيف، ككرام جمع كريم. والحلوم: جمع حل بالكسر، وهو الأناة، أراد به العقل. وعداة، بضم العين: جمع عادٍ، كفضاة جمع قاض من عدا عليه يعدو عدوانا: إذا ظلمه وتجاوز الحدَّ عليه. وغشم، بضمّين: جمع غشوم، من الغشم وهو الظلم.

وقوله: ولم يودِ من كنت الخ، أودى فلان أى هلك فهو مؤدٍ. ودريم مفتوح الدال وكسر الراء، قال في الصحاح: «اسم رجل من بني شيبان، قُتِل فلم يدرك بئاره، وقال المؤرِّج: فُقِد كما فقد القارظ العَترى». وفي ديوان الأعشى: انه دريم بن دُبُّ بن مرة بن ذُهَل بن شيبان<sup>(١)</sup>، كان النعمان يطلبه فظفروا به، فمات في أيديهم قبل أن يصلوا به إلى النعمان، فقيل «أودى دريم» ٢٦٦ فذهبت مثلا. وروى:

### \* كما قيل في الحى أودى دريم \*

قال العسكري (في التصحيف<sup>(٢)</sup>): «اجتمع رُواة بغداد<sup>(٣)</sup> على أن دريم مفتوح الدال مكسور الراء إلا ابن الرومى الشاعر، فإنه ذكر أن روايته (دريم) بكسر الدال وفتح الراء، وكان يعزوه إلى محمد بن حبيب. وإيَّما احتاج إلى أن يجعله هكذا في شعر له هربا من التوجيه، فقد كان ابتداء قصيدته:

(١) كذا في شرح ثعلب للديوان ٣١٠. وفي جمهرة ابن دريد ١: ٢٦: «وفى بني شيبان بطن يقال له دب، وهو دب بن مرة بن شيبان، وهم قوم درم الذى يضرب به المثل فيقال: أودى درم. وانظر المثل عند العسكري والزمخشري والميدانى.

(٢) تصحيف العسكري ٢٨٩.

(٣) فى التصحيف: «أجمع الرواة رواة البصرة وبغداد».

\* أَيْضاً دَمًا إِنَّ الرِّزَايَا لَهَا قِيمٌ <sup>(١)</sup> \*

فبناها على فتح ما قبل الروى ثم قال :

\* فطاحت جُبَارًا مثل صاحبها دَرَمٌ \*

وأشدها على هكذا <sup>(٢)</sup> ، فأنكر ذلك عليه أبو العباس ثعلب <sup>(٣)</sup> .  
ودَرَمٌ هذا مشهور عند النسّابين ، وهو دَرَمٌ بن دُبِّ بن مرة بن ذهل  
ابن شيبان . إِنَّمَا قَالُوا : أودى دَرَمٌ ، لأنه قُتِلَ فلم يود ولم يثأر به ، وقال  
قائل : أودى درم فضرب مثلا .

وقوله : أَرَأَنَا سِوَاءَ الخ ، أى نرى أنفسنا مثل الأيتام سواء . وقد يَتِيمٌ  
بالكسر يَتِيمٌ <sup>(٤)</sup> بالفتح يُتَمًا بالضم والفتح وسكون التاء فيهما . واخترمهم  
الدهر ، وتخرّمهم : أى اقتطعهم واستأصلهم . وتُخْتَرَمُ ، بضمّ النون .

وقوله : فَلَا رِمَتَ الخ ، رام من مكانه يريم : إذا برح وزال . وُأَنَا ،  
بضمّ النون من الرؤية بمعنى الظن . ونجى بضمّ النون من الجفوة ، أى نعامل بها .

\* \* \*

(١) عجزه كما فى التصحيف :

\* فليس كثيرا أن تجودا لها بدم \*

(٢) يعنى على بن العباس بن جريج الرومى المتوفى سنة ٢٨٣ .  
والذى فى التصحيف : « وأشدها على هذا » .

(٣) بعده فى التصحيف : « وأقام ابن الرومى على أنه درم بكسر  
الدال » .

(٤) فى النسختين : « يتم » وحورها الشنقيطى الى يتيم .

٣٢٥ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثلاثمائة :  
 ( كَالْحَوْتِ لَا يَرُوبُهُ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ يُصْبِحُ ظَلَانَ وَفِي الْبَحْرِ قَمُهُ (١)  
 على أنه قد يقال في غير الأفصح في وفه وفم زيد ، في جميع حالات  
 الإضافة . وهذا ظاهر فإثبات الميم عند الإضافة فصيح ، ويدل له الحديث :  
 « نَخْلُوفُ فَمِ الصَّامِ (٢) » .

ولا التفات إلى قول أبي علي ( في البغداديات ) : قد اضطر الشاعر  
 فأبدل من العين الميم في الإضافة ، كما أبدلها منها في الإفراد ، فقال : وفي البحر  
 قَمُهُ . وهذا الإبدال في الكلام إنما هو في الإفراد دون الإضافة ، فأجرى  
 الإضافة مجرى المفرد في الشعر للضرورة . هذا كلامه .

ويَلْقَمُهُ : مضارع أَقَمَتِ اللَّقْمَةَ لَقْمًا من باب طَرِبَ : إذا بلعته ، وكذلك  
 التغمته وتلقمته : إذا ابتلعته . وروى بدله : ( يَلْمُهُ ) وهو بمعنى ، يقال  
 لَمِيَهُ لِمًا من باب طَرِبَ (٣) أيضاً . إذا ابتلعه . و ( ظَلَانَ ) بالنصب خبر  
 ( يصبح ) . وجملة : ( وفي البحر قَمُهُ ) حال من الضمير المستتر في ظَلَانَ .  
 قال حمزة الأصبهاني ( في الدرّة الفاخرة ) : « أَظْمَأُ مِنْ حَوْتٍ » مثلُ يَزْعُمُونَ  
 دعوى بلاينة أنه يعطش وفي البحر قَمُهُ ، واحتجوا بقول الشاعر : كَالْحَوْتِ  
 لَا يَرُوبُهُ شَيْءٌ الْحُ . وينقضون هذا بقولهم : « أَرُوبِي مِنْ حَوْتٍ » ، فإذا سُئِلُوا  
 عن علة قولهم قالوا : لأنه لا يفارق الماء . انتهى .

(١) الحيوان ٣ : ٢٦٥ والشذور ٣٢٣ والعيني ١ : ١٣٩

والتصريح ١ : ٢/٦٤ : ٢٩٢ والهمع ١ : ٤٠ والمخصص ١ : ١٣٦  
 وديوان العجاج ١٥٩ .

(٢) تمامه « أَطِيبَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رَائِحَةِ الْمَسْكِ » . انظر الحديث

١٦٢ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٣) في النسختين : « ضَرَبَ » ، صوابه ما أثبت .



ولم يزيد الزمخشري<sup>١</sup> (في المستقصى) في شرح هذا المثل على قوله: يزعمون أنه يعطش في البحر، قال: كالحوت لا يرويه شيء الخ.

وقد نقل الكيرماني كلام الدرّة (في شرح شواهد الخبيصيّ) ثم قال: يمكن تصحيح المثليين حقيقةً، وهو أن الحوت لا يشرب ماء البحر ما أمكنه للموخته، فهو إذن ظآن. ولكثرة صبره على العطش مع وجود الماء كأنه ريان، إذ لو لا أنه كذلك لشرب الماء. وجاز أن يكون قلة شربه بخوف غرقه بوصول الماء إلى جوفه متجاوز الحدّ.

هذا كلامه، ولا ينبغي له تسطير مثل هذا. والوجه أن يقال: لوجوده في الماء إنما ضرب المثل بريّه، ولعدم طاقته على مفارقة الماء قيل: «أظلم من حوت». كأن ملازمته للماء إنما هي لشدة ظمئه.

وقال صاحب حياة الحيوان: هذا البيت مثل يضرب لمن عاش بخيلاً شرها<sup>(١)</sup>.

وهو من رجز طويل لرؤبة بن العجاج، عدته أربعائة وخمسة وثلاثون بيتاً، مدح به أما العباس السفاح أول الخلفاء العباسية، وأوله:

(قلت لزيد لم تصله مرّيته)

وذكر في أواخره فقرة وشدة حاجته إليه. وهذه قطعة منه:

(جاءك عودٌ خنديفٌ قشعته)

العود، بالفتح: المسنّ القديم، وأصله في الإبل، عنى به نفسه. وخندق:

(١) انظر حياة الحيوان للدميري في رسم (الحوت).

امراة اليباس بن مضو . وأراد بكونه خندفياً أنه عدنانى لا قحطانى .  
والقشعم : الكبير .

( عليه من لبِدِ الزمانِ هَلِدِمُهُ )

لبِدِ الزمان ، بكسر اللام وسكون الموحدة : جفوفه ووسخه . وهَلِدِمُهُ :  
ما تراكم بعضه على بعض ؛ وقال بعضهم : خُلِقَانَهُ . وهو بكسر الهاء واللام  
وسكون اللام بينهما .

( مَوْجَبٌ ، عارى الضلوعِ حِرْضُهُ (١) )

الموجب ، بكسر الجيم وروى بفتحها : الذى يأكل فى اليوم والليلة مرة ،  
يقال فلان يأكل وجبةً وقد وجب نفسه توجيباً : إذا عودها ذلك . أراد :  
إننى لا أصيب من القوت فى اليوم والليلة إلا مرة . والحِرْضِمُ ، بكسر المهملة  
والضاد المعجمة بينهما راء مهملة : المهزول ، كذا فى شرح ديوانه .

( لم يَلِقَ للجشِبِ إِداماً يَأْدِمُهُ )

الجشِبُ ، بفتح الجيم وسكون الشين المعجمة : ضيق العيش . فى الصحاح :  
طعام جَشِبٌ ومجشوب أى غليظ ، ويقال هو الذى لا إدام معه .

( ما زال يَرْجُوكَ لِحِقْ يَزُعمُهُ )

( على التناؤى وَيرَاك حُلْمُهُ )

التناؤى : التباعد . والحُلْمُ بضمين : ما يراه النائم . والإسناد مجازى  
أى يراك فى حُلْمِهِ .

(١) فى النسختين : « عادى » بالذال ، وحوورها الشنقيطى الى  
« عارى » كما فى الديوان . وانظر اللسان ( وجب ) .

( قَدْ طَالَ جَنِّ إِلَيْكَ أَهْيَبُهُ )

أهيبه : عقله وفؤاده .

( إِيَّاكَ لَمْ يُحِطِيءْ بِهِ تَرْسُهُ )

الترشم ، بالراء : التفرس ، من الفراسة .

( كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ )

شبه نفسه بالحوت أى هو كالحوت .

( يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ قَهٌ )

( مِنْ عَطَشٍ لَوْحَهُ مُسَلِّمُهُ )

لوحه : غيره ، من لوحته أى غيرته ، ومن لوحته الشيء بالنار : أحميته .  
والمسليم : المغير .

( أَطَالَ ظِمْنًا وَجِبَاكَ مَقْدَمَهُ )

الجبا ، بكسر الجيم بعدها موحدة : الماء المجموع للإبل ، وهو بالقصر .  
ومقدمه : مورده .

( وَفِيضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ أَطْفَمُهُ )

الرِّوَاءُ ، بالفتح والمد : الماء العذب . وأطفمه ، أى أكرهه ، وهو  
بالفتن المعجمة .

( قَدْ كَانَ جَمًّا شَاؤُهُ وَنَعْمُهُ )

أخبر عن نفسه بأنه كان قبل اليوم كثير الغنم والإبل .

( نَعْمُهُ دَهْرٌ مُدْفٍ مَحْطِمُهُ )

( وَالْدَّهْرُ أَحْبَبِي لَا يَزَالُ أَلَّهُ )

الأحبي : الشديد الحابي الضلوع ، أى المشرف المنتفخ الجنبين من الغيظ .

( أفنى القرون وهو باقى أزمنة )

أى حوادته ، وهو بلازاء المعجمة والنون .

( بذاك بادت عادته وإرامه )

بادت : هلكت . وعاد وإرام : قبيلتان .

وهذا آخر الرجز . وترجمة رؤبة قد تقدمت فى الشاهد الخامس من

أوائل الكتاب (١) .

وقد حطى الأصمى عند هارون الرشيد بروايته لهذا الرجز .

روى السيد المرتضى ( فى أماليه : الدرر والغرر ) بسنده إلى الأصمى

أنه قال : تصرفت فى الأسباب على باب الرشيد مؤملاً للظفر به والوصول

إليه ، حتى إنى صرت لبعض حرسه خديناً (٢) ؛ [ فإنى (٣) ] فى بعض ليلة

قد نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أجنان الرشيد ، إذ خرج

خادم فقال : أما بالحضرة أحد يحسن الشعر ؟ قلت : الله أكبر ارب قيد

مضيق قد حله التيسير (٤) ا فقال لى الخادم : ادخل ، فلملها أن تكون ليلة

يُمرس فى صباحها الغنى (٥) إن فزت بالخطوة عند أمير المؤمنين . فدخلت

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) فى النسختين : « حديثاً » ، صوابه من أمالى المرتضى ٢ :

٩ . والحدين : الصديق والساحب .

(٣) التكملة من ش والأمالى .

(٤) فى أمالى المرتضى : « رب قيد مضيقة حله التيسير » .

(٥) المرتضى : « تمرس فى صباحها بالغنى » .

فواجهتُ الرشيدَ في مجلسه ، والفضلُ بن يحيى إلى جانبه ؛ فوقف بي الخادمُ حيث يسمعُ التسليم ، فسلبتُ فرداً على السلام ثم قال : يا غلامُ أرحه لي فرجاً روعه إن كان وجدَ للرَّوعة حساً ! فدنوت قليلاً ثم قلت : يا أمير المؤمنين ، إضاءةُ مجدك وبهاءُ كرمك مجبرانِ لمن نظر إليك من اعتراضِ أذية ! فقال : ادنُ . فدنوت فقال : أشاعرُ أم راوية ؟ فقلت : رواية لكلِّ ذي جدٍّ وهزل ، بعد أن يكونُ محسناً ؛ فقال : تالله ما رأيتُ ادعاءً أعظمَ من هذا ! فقلت : أنا على الميدان ، فأطلقُ من عِنائي يا أمير المؤمنين ! فقال : « قد أنصفَ القارةَ من راماهما » ، ثم قال : ما المعنى في هذه الكلمة بديناً ؟ فقلت : فيها قولان : القارة هي الحرة من الأرض ؛ وزعمت الرواة أن القارة كانت رُمّةً للتبابعة ، والمَلِكُ إذ ذاك أبو حَسَّان ، فوافقَ عسكره عسكر السغد<sup>(١)</sup> فخرج فارسٌ من السغد قد وضع سبهه في كيد قومه فقال : أين رُمّة العرب ؟ فقالت العرب : « قد أنصفَ القارةَ من راماهما » . فقال لي الرشيد : أصبت !

ثم قال : أتروى لرؤبة بن المعجاج والمعجاج شيتا ؟ فقلت : هما شاهدان لك بالقوا في وإن غُيبا عن بصرك بالأشخاص . فأخرج من رثي فرشه رُقمَةً ثم قال : أئشدتي :

\* أَرْقَى طَارِقُ مَمَّ أَرْقَا (٢) \*

فضبت فيها مِضَى الجواد في سنن مِيدَانِه (٣) تهديرُ بها أشداتي ، فلماً

(١) في النسختين : « فوافق عسكره عسكر السعد » ، وما أثبت من أمالي المرتضى وتصحيح الشنقيطي بقلبه في نسخته . والمواقفة : أن يقفا معا في حرب أو خصومة .

(٢) هي مطلع أرجوزة لرؤبة في ديوانه ١٠٨ - ١١٥ .

(٣) المرتضى : « في متن ميدانه » .

صرت إلى مديحه لبني أمية ، ثنيتُ لساني إلى امتداحه لأبي العباس (١) في قوله :  
( قلتُ لزبيرٍ لم تَصِلْهُ مَرِيْمُهُ )

فلما رأني قد عدلت من أرجوزة إلى غيرها قال : أعن حيرة أم عن عمد ؟ قلت : عن عمد ، تركتُ كذبه إلى صدقه فيما وصف به جدك (٢) من بحمه ؛ فقال الفضل : أحسنت ، بارك الله فيك ؛ مثلك يؤهل لمثل هذا المجلس ؛ فلما أتيت على آخرها قال لي الرشيد : أتروى كلمة عدى بن الرقاع :  
\* عَرَفَ الدِّيارَ تَوَهُماً فاعتادها (٣) \*

قلت : نعم . قال : هات . فضيتُ فيها حتى إذا صرتُ إلى وصف الجمل قال لي الفضل : ناشدتك الله أن تقطع علينا ما أمتعنا به من السهر في ليلتنا هذه ، بصفة جلي أجرب ؛ فقال له الرشيد : اسكتْ فالإبل هي التي أخرجتك من دارك ، واستلبتْ تاج ملكك ، ثم ماتت ومحلت جلودها سياتاً ضربت بها أنت وقومك ؛ فقال الفضل : لقد عوقبتُ على غير ذنب ، والحمد لله ؛ فقال الرشيد : أخطأت ، الحمد لله على النعم ، ولو قلت : وأستغفر الله كنتُ مُصيباً . ثم قال لي : امض في أمرك . فأنشدته ، حتى إذا بلغت إلى قوله :

\* نَزَجِي أَعْنِ كَأَنَّ إبْرَةَ رَوْقِهِ \*

استوى جالساً ثم قال : أتخفظ في هذا ذكراً ؟ قلتُ : نعم ، ذكرتُ

(١) أبو العباس هو السفاح . وفي المرتضى : « للمنصور » .

(٢) في المرتضى : « المنصور » .

(٣) عجزه كما في اللسان ( بلد ) والطرائف الأدبية ٨٧ :

\* من بعد ما درس البلي إبلاها \*

الرواة أن الفزردق قال : كنتُ في المجلس ، وجريرو إلى جانبي ، فلما ابتداء  
عدى في قصيدته ، قلتُ لجريرو - مُسيراً إليه - نسخر من هذا الشامي<sup>(١)</sup> .  
فلما ذقنا كلامه يتسنا منه ، فلما قال :

• تَرْجِي أُغْنِ كَأَنَّ إِهْرَةَ رَوْقَه •

— وعدى كالستريج — قال جريرو : أما تراه يستكيبُ بها منلا ؟ فقال  
الفزردق : يا لُكع ، إنه يقول :

• قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

فقال عدى :

• قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا •

٢٦٩

فقال جريرو : أ كان سممك مخبوءاً في صدره ؟ فقال له : اصكت ،  
شغلتني سببك عن جيد الكلام ! فلما بلغ إلى قوله :

ولقد أراد الله إذ ولأكها من أمة إصلاحها ورشادها

قال الرشيد : ما تراه قال حين أنشده هذا البيت ؟ قلت : قال : كذاك  
أراد الله . فقال الرشيد : بما كان في جلالة ليقول هذا ، أحسبه قال : ما شاء  
الله ! قلت : وكذا جاءت الرواية . فلما أتيت على آخرها قال : أتروى لدى  
الرمة شيئاً ؟ قلت الأ أكثر . قال : فما أراد بقوله :

(١) عند المرتضى : « هلم نسخر من هذا الشامي » .

مُرَّ أَمْرَتْ فَتَلَهُ أَسْدِيَّةٌ ذِرَاعِيَّةٌ حَلَالَةٌ بِالمَصَانِعِ (١)

قلت: وصف حمارٍ وحشٍ أسمنه بقل روضةٍ تواشجت أصوله وتشابكت فروعه، من مطرٍ سحابةٍ (٢) كانت بنوء الأسد ثم في الذراع من ذلك. فقال الرشيد: أرح، فقد وجدناك مُتَمِعًا وعرفناك محسنا. ثم قال: أجدُ مَلَالَةً — ونَهْضَ — فأخذ الخادم يُصَلِّح عَقِبَ النعلِ في رجله — وكانت عربية — فقال الرشيد: عقرتني يا غلام! فقال الفضل: قاتل الله الأعاجم، أما إنَّها لو كانت سِنْدِيَّةً لما احتجت إلى هذه الكلمة (٣). فقال الرشيد: هذه نعلٌ ونعلٌ آبائي؛ كم تُعَارِضُ فلا تُتْرَكُ من جوابٍ ممضٍ! ثم قال: يا غلام، يؤمِّرُ صالحُ الخادم، بتعجيل ثلاثين ألفَ درهمٍ على هذا الرجل، في ليلته هذه، ولا يَجِبُ في المسأنف. فقال الفضل: لولا أنه مجلسُ أمير المؤمنين ولا يأمر فيه غيره، لأمرتُ لك بمثل ما أمرتُك، وقد أمرتُك به إلا ألفَ درهمٍ، فتلقُ الخادمَ صباحًا. قال الأصمعي: فما صليت من غديرٍ إلا وفي منزلي تسعةٌ وخمسون ألفَ درهمٍ.

\* \* \*

(وأنشد بعده، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الثلاثمائة [ وهو من

شواهد س (٤) ] :

(١) في ديوانه ٣٦١ وأمالى المرتضى: «متنه أسدية» .

(٢) المرتضى: «عن مطر سحابة» .

(٣) المرتضى: «هذه الكلفة» .

(٤) التكملة من شمس. وانظر سيبويه ٢: ٨٣، ٢٠٢ ومجالس

العلماء ٣٢٧ والمصانف ١: ٣/١٧٠، ١٤٧، ٢١١ والانصاف ٣٤٥

وشرح شواهد الشافية ١١٥ والهمع ١: ٥١ وديوان الفرزدق ٧٧١ .



٣٣٦ (هُمَا نَفَثَا فِيَّ مِنْ فَمَوَّيْهِمَا عَلَى النَّاجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ)

على أنه جمع بين البديل والمبدل منه ، وهما الميم والواو .

وتكلف بعضهم معتدراً بأن قال : الميم بدل من الهاء التي هي اللام ،  
قدّمت على العين .

وتقدير القول الأوّل ( كما في البغداديات لأبي علي ) أنه أضاف الفم مبدلاً  
من عينها الميم للضرورة ، كقول الآخر :

\* وفي البحر فنه<sup>(١)</sup> \*

ثم أتى بالواو التي هي عين ، والميم عوض منه ، فيكون جمعاً بين البديل  
والمبدل منه للضرورة . وقد وجدنا هذا الجمع في مذاهبهم ، قال الشاعر :

\* أقول يا اللهم يا اللهم<sup>(٢)</sup> \*

تجمع بين حرف التنبيه وبين الميمين اللتين هما عوضان منه ، فيكون قد  
اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان : إحداهما<sup>(٣)</sup> إضافة فم بالميم وحكمه أن  
لا يضاف بها ، وثانيتها<sup>(٤)</sup> جمعه بين البديل والمبدل منه .

أقول : إضافة فم بالميم فصيح ، وليس بضرورة ، وتقدم الرد عليه  
بحديث : « لَخَلُوفٌ فَمِ الصَّامِ<sup>(٤)</sup> » .

وأما القول الثاني فهو يشبه أن يكون مذهب سيبويه ، فإنه قال في باب

(١) انظر الشاهد السابق .

(٢) انظر الشاهد ١٣٠ في الخزانة ٢ : ٢٩٥ .

(٣) في النسختين : « أحدهما » و « واثنيهما » ، والوجه

ما أثبت .

(٤) في أثناء الكلام على الشاهد السابق .

النسبة — واسمه عنده باب الإضافة — مانصه : « وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله قَوَه ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم ثبتت في الاسم ، فن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك فم على حاله ، ومن ردّ إلى دم اللام ردّ إلى فم العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فم . قال الشاعر :

\* هما نقتا في في من فويهما \*

وقالوا فوان . فمن قال فَمَانِ فهو بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوَى ، وإن شاء قال : فَمِي . ومن قال : فَمَوَان قال : فَمَوَى ، على كل حال .

هذا كلام سيبويه، وبه يظهر خطأ الأعم في شرح شواهد حيث قال : [الشاهد<sup>(١)</sup>] في قوله فويهما وجمعه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . ومثل هذا لا يُعرف لأنّ الميم إذا كانت بدلا من الواو فلا ينبغي أن يُجمع بينهما . وقد غلط<sup>(٢)</sup> الفرزدق في هذا ، وجعل من قوله إذ أسنّ واختلط عقله . ويحتمل أن يكون لما رأى فاعلى حرفين توهمه مما حذفت لامه من ذوات الاعتلال ، كيد ودم ، فردّ ماتوهمه محذوفاً منه . انتهى كلامه .

وقوله : ومثل هذا لا يعرف ، تقدّم عن أبي عليّ أنه معروف في قولهم :  
يا اللهم .

وقوله : وقد غلط<sup>(٢)</sup> الفرزدق في هذا الخ ، فيه أنه لا يجوز أن يتوهم في البدوي أنه يغلط في نطقه ويلحن ، فإنه لا يطاوعه لسانه وإن تمّده كما قيل ، فالعرب معصومون عن لحن اللسان . نعم يجوز أن يغلطوا في المعاني .

(١) التكملة من ش والشنتمرى .

(٢) ط : « خلط » صوابه في ش والشنتمرى .

وقوله : ويحتمل أن يكون لنا رأى فما على حرفين الخ ، كأنه حين كتب هذا الكلام لم ينظر إلى كلام سيويوه .

وقد نقل أبو علي ( في البغداديات ) وجهاً آخر في توجيه فويهما ، مع أنه لم ينقل فيها مذهب سيويوه ، قال :

« وأما قول الفرزدق فويهما ، فإنه قيل إنه أبدل من العين الذي هو واو الميم ، كما تبدل منه في الأفراد ، ثم أبدل من الهاء التي هي لام الواو . وبدل الواو من الهاء غير بعيد ، وبدل على سوغ ذلك أنهما يعتقبان الكلمة الواحدة ، كقولك عِصَّة ، فإن لامة قد يُحكَّم عليها بأنها هاء لقولهم عِصَاهُ ، وقد يحكم عليها أنها واو لقولهم : عِصَوَات .

وذهب ابن جني ( في سر الصناعة ) إلى أن فويهما مثني فَمَا بالقصر ، قال في قول الشاعر :

\* يا حَبْدًا عينا سُلَيْبِي وَالْفَا \*

يجوز أن يكون الفَا في موضع رفع ، وهو اسمٌ مقصور بمنزلة عصا ، وعليه جاء بيت الفرزدق :

\* هَا نَفْنَا فِي فَيٍّ مِنْ فَوِيهَمَا \*

فأعرفه . انتهى .

وقوله : ( هَا نَفْنَا ) ضمير التثنية راجعٌ إلى إبليس وابنه ، كما يأتي . ونفْنَا : أى ألقى على لساني ، من نفث الله الشيء في القلب : ألقاه . وأصل نفث بمعنى بَرَقَ ، ومنهم من يقول : إذا بَرَقَ ولا ريقَ معه . ونفث في العُقْدَةِ عِنْدَ الرُّقِيَةِ<sup>(١)</sup> ، وهو البزاق اليسير . ونفثه نفثًا أيضاً : إذا سحره . ورؤى

(١) ط : « عن الرقية » ، صوابه في ش .

أَيْضاً : ( هـا تَفَلًا ) من تَفَلَّ تَفَلًا ، من بَابِي ضَرْبٍ وَقْتَل ، من البزاق ؛ يقال بَرِزَ قَوْمٌ نَمَّ تَفَلَّ . و ( النَّبَاجِ ) أَرَادَ بِهِ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِلهَجْوِ وَالسَّبِّ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَأَصْلُهُ فِي الكَلْبِ . ومثله ( العاوي<sup>(١)</sup> ) بِالعينِ المَهْمَلَةِ . و ( الرَّجَامِ ) : مصدر رَاجَمَهُ بِالْحِجَارَةِ أَيْ رَامَاهُ ، وَرَاجِمٌ فَلَانٌ عَنْ قَوْمِهِ : إِذَا دَافَعُ عَنْهُمْ ، جَعَلَ الهِجَاءَ كَالرَّاجِمَةِ لَجَلِهِ الهَاجِجِ كَالكَلْبِ النَّبَاجِ . وَكَأَنَّ الأَعْلَمَ لَمْ يَقِفْ عَلَى مَا قَبِلَ هَذَا البَيْتَ ، وَلِهَذَا ظَنَّ أَنَّ ضَمِيرَ التَّشْبِيهِ لِشَاعِرِينَ مِنْ قَوْمِهِ ، نَزَعَ فِي الشُّعْرِ إِلَيْهِمَا .

وهذا البيت آخر قصيدة للفردق ، قالها آخر عمره تائباً إلى الله عز وجل مما فرط منه من مهاجته الناس ، وقذف المحصنات ؛ وذم فيها إبليس لإغوائه إياه في شبابه . وهذه أبيات منها<sup>(٢)</sup> :

<p>أبيات الشاهد ٢٧١</p>	<p>لَبِينِ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامِ وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زورٍ كَلَامِ رَهِينَةَ أَوْزَارٍ عَلَى عِظَامِ وَرَأَى ، وَدَقَّتْ لِلأُمُورِ عِظَامِي فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي مُؤَلَّقٍ لِأَيَّامِ النُّونِ حِمَامِي أَبُو الجِنِّ إبليسُ بِغَيْرِ خِطَامِ يَكُونُ وَرَأَى مَرَّةً وَأَمَامِي سَيُخَلِّدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامِ</p>	<p>( أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي ، وَإِنِّي عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسَلِّمًا وَأَصْبَحْتُ أُسْعَى فِي فِكَالِكِ قِلَادَةٍ وَلَمْ أَنْتَبِهْ حَتَّى أَحَاطَتْ خَطِيبَتِي أَطْعَمَكَ يَا إبليسُ سَبْعِينَ حِجَّةً فَرِزْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيْقَنْتُ أَنِّي أَلَا طَالَمَا قَدِ بَتُّ يُوَضِّعُ نَاقَتِي يَقْطُلُ بَيْنِي عَلَى الرِّحْلِ وَارِكًا يَبْشِرُنِي أَنْ لَا أَمُوتَ ، وَأَنَّهُ</p>
-----------------------------	--	---

(١) ط : ه العادي ، بالدال هنا وفي الشاهد ، وصوابه في ش .

(٢) ديوان الفردق ٧٦٩ والكامل ٦٩ والنقائض ١٢٦ .

قلت له : هَلَّا أُخِيكَ أَخْرَجْتُ  
فلما تلاقى فوقه الموجُ طامياً  
ألم تأت أهل الحجر ، والحجر أهله  
وَأدَمُ قد أَخْرَجْتَهُ وهو ساكنٌ  
وأقسيتَ يا إبليسُ أنكَ ناصحٌ  
وكم من قرونٍ قد أطاعوك أصبحوا  
وما أنت يا إبليس بالمرء أبتغى  
سأجزيك من سوءات ما كنت سقتني  
تعبيراً في النارِ والنارُ تلتقي  
وإن ابن إبليس وإبليس ألبنا  
هما فتنا في في من فويهما .. . . . . البيت

وقوله : ألم ترني عاهدت ربي ، البيتين ، هما من شواهد الكشاف ومعنى  
اللييب ، ويأتي إن شاء الله شرحهما في محله .

وقوله : وإن ابن إبليس الخ ، ألبنا : سقيا اللبن ، يريد أن إبليس وابنه  
سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاماً خبيثاً . ثم إن الفرزدق سأل الله  
وغفر ذنبه بعد هذا تقضى توبته ورجع إلى الأول .

(١) ط : « لفيك » ، صوابه من الديوان ٧٧٠ . والمراد بهذا  
الأخ فرعون موسى ، إذ خدعه إبليس فغرق في اليم ، وهو بحر  
القلزم .

(٢) في النسختين : « في البيوت رخام » ، صوابه من الديوان  
٧٧١٠ .

(٣) في النسختين : « ضلال غمام » ، صوابه من الديوان .

(٤) في النسختين : « تعبها في النار » ، صوابه من الديوان .

وكان السبب في نقض التوبة هو ما حكاه شارح النقائص : أن الفرزدق لما حج عاهد الله بين الباب والمقام أن لا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيد نفسه حتى يحفظ القرآن ، فلما قديم البصرة قيد نفسه وقال :

ألم ترني عاهدتُ ربِّي وإني كَبِينٌ رِتَاجٍ قائِماً ومَقامِ  
الأيّيات . ثم إن جريراً والبعيث هجياه (١) ، وبلغ نساء بني مجاشع فحسّ  
جرير بهن ، فأتين الفرزدق وهو مقيد قفلن : قبح الله قيدك ، وقد هتك  
جرير عورات نسائك ، فلحيت شاعر قوم فأغضبته فك قيده وقال ،  
وهو من قصيدة (٢) :

لمعري لئن قيدت نفسي لطالما سمعت وأوضعت المطية في الجهل (٣)  
تلاين عاماً ما أرى من عماية إذا برقت أن لا أشد لها رحلى (٤)  
أتني أحاديثُ البعيث ودونه زرودُ فشاماتُ الشقيق من الرمل (٥)  
فقلت آظن ابن الخبيثة أنني شغلت عن الراعي الكنانة بالنبل  
فإن يك قيدي كان نذراً نذرته فما بي عن أحساب قومي من شغل  
أنا الضامن الراعي عليهم وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

٢٧٢

وقوله : أوضعت المطية ، أي دفعتها في السير . والعماية ، بالفتح :

الجهل والصبأ .

(١) كذا في النسختين ، وصوابه « هجواه » لأنه من هجايهجو .

(٢) ديوان الفرزدق ٧١١ والنقائص ١٢٧ .

(٣) ط : « لمعري ان » ، صواب الرواية من ش والديوان

والنقائص .

(٤) في الديوان والنقائص : « الا شددت لها رحلى » ، والمعنى

يستقيم بكل منهما .

(٥) في الديوان والنقائص : « الى الرمل » .

وقوله : أظنُّ ابنُ الخبيثة ، الهمة للاستفهام ، وابن الخبيثة فاعل ظنَّ ، وأراد به جريراً . يقول . إنما أراد جريراً بهجاء البعث غيره ، كما صنع رامى الكنانة بصاحبها<sup>(١)</sup> : وذلك أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد كانا راميين ، فالتقيا ومع الفزاري كنانة جديدة ومع الأسدي كنانة رثة ، فقال الأسديُّ للفزاري . أنا أرْمِي أو أنت ؟ فقال الفزاري : أنا أرْمِي منك ! فقال له الأسدي : فإني أنصِبُ كنانتي وتنصبُ كنانتك حتى نرْمِي فيهما ، فنصب الأسديُّ كِنانته فجعل الفزاريُّ يرميها فيقرطيس ، حتى أنفذ سهامه كلها ، [ كلُّ ذلك يصيبُها ولا يخطئها<sup>(٢)</sup> ] ، فلما رأى الأسديُّ أن سهام الفزاري نَفِدَتْ قال : انصِبْ لي كِنانتك حتى أرميها . فرمى فسدد السهم نحوَه حتى قتله . فضربه الفرزدق مثلاً ، يعني أن جريراً يهجو البعث وهو يعرض بالفرزدق .

وقوله : أنا الضامن الراعي عليهم إلخ ، هذا البيت من شواهد النحاة والبيانيين ، وروى صدره بغير هذا أيضاً<sup>(٣)</sup> .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بدمه وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد المفصل وغيره<sup>(٥)</sup> :

(١) في النقائض : « كما صنع صاحب الكنانة » .

(٢) التكملة من النقائض ١٢٨ .

(٣) في العينى ١ : ٢٧٧ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ :

\* أنا الذائد الحامي الذمار وانما \*

(٤) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٥) مجالس ثعلب ٥٤٤ وابن الشجرى ٣٧ : ٢ وابن يعيش ٣ : ٣ =

٣٢٧ (وَأَبِي مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ)

هذا مجزٌ وصدره :

(قَدَرُ حَلَّكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى)

على أن (أبي) عند المبرد مُفْرَدٌ رَدَّ لَامُهُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى الْيَاءِ كَمَا رَدَّتْ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى غَيْرِهَا ، فَيَكُونُ أَصْلُهُ أَبُو ي ، قَلِبْتَ الْوَاوِيَاءَ وَأَدغمت فِيهَا ، عملاً بالقاعدة حيث اجتمعا وكان أولهما سا كُنا ، وأبدلت الضمة كسرة لثلاث تَعُودُ الْوَاوِ .

وكلام المبرد وإن كان موافقاً للقياس إلا أنه لم يقيم عليه دليل قاطع .  
قال الزمخشري (في المفصل) : وقد أجاز المبرد أبي وأخي ، وأنشد :

\* وَأَبِي مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ \*

وَصِحَّةٌ تَحْمَلُهُ عَلَى الْجَمْعِ فِي قَوْلِهِ :

\* وَقَدَيْتَنَا بِالْأَيْنَا (١) \*

تدفع ذلك . يريد أن أبي جاء على لفظ الجمع ، ولا قرينة مخلصّة للإفراد فتعارض الاحتمالان ، فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاجُ به في محلّ اختلاف فيكون أصله على هذا أَيْنَ ، حذفت النون عند الإضافة ، فأدغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم . فوزن أبي فَعِي لَا فَعَلِي . وعلى هذا حمل ابن جني وغيره قراءة من قرأ : ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ ﴾ (٢) ؛ ليكون في مقابلة آياتك في القراءة الأخرى .

== ٥٦ وشرح شواهد المغنى ٢٩٢ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٠٠ ومعجم ما استعجم (الريضة) .

(١) قطعة من بيت هو الشاهد التالي لهذا .

(٢) الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وانظر المحتسب ١ : ١١٢ .



قال أبو علي (في الإيضاح الشعري) : ومن زعم أن قول الشاعر :

\* وأبي مالك ذو المجاز بدارٍ \*

إنما ردّ الواو التي هي لام الفعل ، في الإضافة ، إلى الباء كما ردّه مع الكاف  
والهاء في نحو أبوك وأبوه ، فليس بمصيب ، وذلك أن هذا للوضع لما كان  
يلزمه الإعلال بالقلب ، وقد استمرّ فيه القلب وأمضى ذلك فيه ، فلم يرد فيه  
ما كان يلزمه الإعلال ، وإنّ أبي مثل عسري . انتهى  
واحتج [ ابنُ الشجريّ في أماليه بمثل هذا<sup>(١)</sup> ] .

وقد عزا ثعلب (في أماليه العاشرة<sup>(٢)</sup>) إلى الفراء ما عراه الزمخشريّ<sup>٣</sup>  
وابن الشجريّ إلى المبرد ، من كون أبي مفرداً رد إليه لام فعله . وهنّه عبارة  
ثعلب : الفراء يقول : من أتمّ الأب فقال هذا أبوك فأضاف إلى نفسه قال :  
هذا أبي ، خفيف<sup>(٣)</sup> . قال : والقياس قول العرب : هذا أبوك وهذا أبيّ  
فاعلم [ ثقيل<sup>(٤)</sup> ] ، وهو الاختيار . وأنشد :

فلا وأبيّ لا آتيك حتّى يُنسى الواله الصبّ الحيننا

وقال : أنشد الكسائيّ برنبويه<sup>(٥)</sup> — قرية من قرى الجبل — قبل

أن يموت :

(١) تكلمة يقتضيها السياق . وانظر أمالي ابن الشجريّ ٢ :

(٢) يعنى الجزء العاشر من مجالس ثعلب ص ٥٤٤ .

(٣) ط : « خفف » ، صوابه فى ش ومجالس ثعلب .

(٤) التكملة من مجالس ثعلب ، ومن قلم الشنقيطى بهامش

(٥) ط : « زنبويه » بالزاي ، صوابه بالراء المهملة كما فى ش =

قدرٌ أحلكَ ذا النجیل وقد أرى وأبي مالكَ ذو النجیل بدار  
إلا كداركمُ بذى بقر الحى هبها ذوبقرٍ من المزدارِ انتهى  
وقوله : (قدرٌ) مبتدأ ، وجملة (أحلك) إلخ خبره . وهو كقولهم :  
« شرٌّ أهرَّ ذا ناب » ، أى ما أحلكَ ذا المجاز إلا قدر .

وأورده ابن هشام ( فى مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع ، من  
المغنى ) على أن المسوغ للابتداء به صفة محدوفة ، كقولهم : « شرٌّ أهرَّ ذاناب »  
أى قدرٌ لا ينالُ وشرٌّ أى شر . والقدر : قضاء الله وحكمه . وأحلكَ بمعنى  
أنزلك ، متعدى حلٌ بالمكان حولا : إذا نزل ، وهو متمدٌ إلى مفعولين  
أولهما الكاف وثانيهما ذا المجاز ، والمهزة للتصيير أى صيرك حلا  
بذى المجاز .

و ( ذو المجاز ) بفتح الميم وآخره زاء معجمة : سوقٌ كانت فى الجاهلية  
للرب . قال ابن حجر ( فى شرح البخارى ) : ذكر الفاكهى من طريق  
ابن إسحاق : أن ذا المجاز سوقٌ كانت بناحية عرفة إلى جانبها . وعند الأزرقى  
من طريق هشام بن الكلبي ، أنها كانت لهذيل على فرسخ من عرفة . ووقع  
( فى شرح الكرماني ) أنها كانت بمعنى . وليس بشيء ، لما رواه الطبراني  
عن مجاهد ، أنهم كانوا لا يبيعون ولا يتناعون فى الجاهلية بعرفة ولا بمعى . انتهى .

== ومعجم البلدان ووفيات الأعيان ١ : ٤٥٤ فى نهاية ترجمة محمد بن  
الحسن . وقال ياقوت : « قرية قرب الرى ، بها مات على بن حمزة  
الكسائى النحوى ، ومحمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة ،  
فدفنا بها . وكانا خرجا صحبة الرشيد فقال : اليوم دفنت الفقه  
والنحو برنبويه » . ورنبويه ، آخره هاء ساكنة ، كما فى الوفيات .

والسِكْرَمَانِيُّ فِي هَذَا تَابِعٌ لِمُصَاحِبِ الصَّحَاحِ ، فَإِنَّهُ قَالَ فِيهِ : ذُو الْمَجَازِ مَوْضِعٌ بِمَعْنَى كَانُ بِهِ سَوْقٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَتَبِعَهُ أَيْضًا بَعْضُ فَضَلَاءِ الْعَجْمِ ( فِي شَرْحِ أَيْبَاتِ الْمَفْصَلِ ) وَالِدَمَامِينِيَّ ( فِي الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ ) .

ذو النجيل

و ( ذُو النَّجِيلِ ) فِي رِوَايَةٍ تُعَلِّبُ بِضَمِّ النَّوْنِ وَفَتْحِ الْجِيمِ ، كَذَا رَأَيْتَهُ مُضْبُوطًا ( فِي نَسْخَةٍ صَحِيحَةٍ قَدِيمَةٍ مِنْ أَمَالِيهِ عَلَيْهَا خُطُوطُ الْأُمَّةِ ) . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ ( فِي الْمَرْصَعِ ) : ذُو النَّجِيلِ بِضَمِّ النَّوْنِ وَفَتْحِ الْجِيمِ : مَوْضِعٌ مِنْ أَعْرَاضِ الْمَدِينَةِ وَيَنْبُعُ هَاهُنَا . وَرَوَى أَيْضًا ( ذُو النَّخِيلِ ) بِضَمِّ النَّوْنِ وَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ مُنَاسِبٌ أَيْضًا ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ ( فِي الْمَرْصَعِ ) : هُوَ عَيْنُ قَرْبِ الْمَدِينَةِ ، وَأُخْرَى قَرْبَ مَكَّةَ ، وَمَوْضِعٌ دُونِ حَضْرَمَوْتِ . وَكَلَاهِذِينَ اللَّفْظَيْنِ غَيْرَ مَوْجُودٍ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ لِلْبَكْرِيِّ <sup>(١)</sup> .

وَقَوْلُهُ : ( وَقَدْ أَرَى ) قَدْ لِلتَّحْقِيقِ وَأَرَى بِمَعْنَى أَعْلَمُ مَعْلُوقٌ عَنِ الْعَمَلِ بِمَا النَّافِيَّةُ ، وَالْجُمْلَةُ بِمَدَاهَا سَادَةٌ مَسْدُ الْمَفْعُولِينَ . وَقَوْلُهُ : ( وَأَبَى ) الْوَاوُ لِلْقِسْمِ ، وَجُمْلَةُ الْقِسْمِ مَعْتَرِضَةٌ بَيْنَ أَرَى وَمَعْمُولِهِ ، أَتَى بِهَا لِتَأْكِيدِ ، وَجَوَابُ الْقِسْمِ مَحذُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَفْعُولُ أَرَى . وَحَرْفُهُ بَعْضُهُمْ فَرَوَاهُ : ( وَلَا أَرَى ) بِبَلَاءِ النَّافِيَّةِ مَوْضِعٌ قَدْ ، وَزَعَمَ أَنَّ الْجُمْلَةَ لِلنَّفْيَةِ جَوَابُ الْقِسْمِ وَأَنَّ مَفْعُولِي أَرَى مَحذُوفَانِ تَقْدِيرُهُ : لَا أَرَاكَ أَهْلًا لَدَى الْمَجَازِ . وَقِيلَ لَا دَعَائِيَّةَ . هَذَا كَلَامُهُ . وَلَمْ يَرَوْهُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَحَدٌ ، وَالثَّابِتُ فِي رِوَايَةِ ثَعْلَبٍ وَغَيْرِهِ مِنْ شُرُوحِ الْمَفْصَلِ هُوَ مَا قَدَّمْنَاهُ وَلَيْسَ الْمَعْنَى أَيْضًا عَلَى مَا أَعْرَبَهُ ، فَتَأَمَّلْ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ( أَرَى ) بِالْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ بِمَعْنَى أَظُنُّ ، وَبِكَسْرِ الْكَافِ مِنْ ( أَحْلَكِ ) وَ( لَكِ ) ، وَكَلَاهُمَا لَا أَصْلَ لَهُ .

٢٧٤

(١) الحق أن البكري قد أوردهما في معجمه ، فالنجيل رسم لها في باب النون ص ١٣٠٠ . والنخيل ، أوردها في ( نخل ) ١٣٠٣ كما أوردها عرضا في ٦٣٥ عند ذكر ( الربذة ) .

وقوله : ( مالكٌ ذو المجاز ) الخ ، وذو المجاز فاعل لك لاعتماده على النفي ، أو هو مبتدأ ولك خبره ، وعليهما فقوله بدارٍ حالٌ صاحبها ذو المجاز على الأوّل وضميره المستترُ في لك على الثاني ، أو قوله بدارٍ خبر المبتدأ ، ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدّم صار حالاً . خاطبَ نفسه وقال : قدرُ الله وقضاؤه أحلك هذا الموضع ، وقد أعلم أنه ليس لك هذا الموضع بمنزلةٍ تقيمُ فيه ، بل ترنحل عنه ، وأقسم على ذلك بأبي . وقوله : إلّا كداركمُ ، صفة لموصوف محذوف أي إلّا دار كداركم ، أو الكاف زائدة .

وذو بقر ، بفتح الموحدة والقاف ، قريةٌ في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم عن الأصمعي : هو قاعٌ يقرى الماء ، وقال يعقوب : هو وادٍ فوق الرّبذة . انتهى (١) .

والمراد هو الأخير بدليل إضافته إلى الحمي ، فإن الرّبذة كانت حمي خارج المدينة المنورة . قال أبو عبيد (٢) : الرّبذة ، بفتح أوله والموحدة وبالذال المعجمة ، هي التي جعلها عمر حمي لآبل الصدقة ، وكان حماه الذي أحماه بريداً في بريد ، ثم زادت الولاة في الحمي أضمافاً ، ثم أبيحت الأحماه في أيام المهديّ العباسي فلم يحمها أحدٌ بعد ذلك .

إلى أن قال : ثمّ الجبال التي [ تلي القهب (٣) ] عن يمين المصعد إلى مكة جبلٌ أسودٌ يدعى أسودَ البرم ، بينه وبين الرّبذة عشرون ميلاً ، وهو في أرض

(١) كذا بدون ذكر لاسم الكتاب المقتبس منه ، أو المؤلف ،

وهذا النص بعينه في معجم ما استعجم ٢٦٣ - ٢٦٤ .

(٢) أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ٦٣٣ .

(٣) التكملة من معجم ما استعجم ٦٣٤ .

بني سليم ، وأقرب المياه من أسود البرم حفائر حفرها المهديُّ على ميلين منه ،  
تدعى ذا بقر ، وقد ذكرها مؤرِّج السُّلَميُّ فقال :

قدرُ أحلكَ ذا النُّجَيْلِ وقد أرى . . . . . البيتين

وأشدهما على رواية ثعلب (في أماليه<sup>(١)</sup>) .

والمزدار : اسم فاعل من ازداد : افتعل من الزيارة . وأراد الشاعر به  
نفسه ، استبعد أن يزور أرضه . وروى أبو عبيد في المعجم (الزُّوَار)  
جمع زائر .

مؤرِّج السُّلَميُّ وقائل هذين البيتين مؤرِّج السُّلَميُّ كما قال أبو عبيد (في المعجم) ،  
وهو شاعر إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . ومؤرِّج ، بضم الميم وفتح الهيمزة  
وتشديد الراء المكسورة وآخره جيم ، وهو اسم فاعل من أَرَجَت بين القوم  
تأريجاً : إذا هيَّجت الشرَّ بينهم . والسُّلَميُّ ، بضم السين وفتح اللام ، نسبة  
إلى سُليم بن منصور ، مصغراً ، وهو أبو قبيلة .

### تتمة

أسواق العرب قال ابن حجر (في شرح البخاري) : أسواق العرب في الجاهلية أربعة  
ذو المجاز ، وعُكاظ ، ومجنة ، وحُباشة .  
أما ذو المجاز فقد تقدّم نقله عنه .

وأما عُكاظ بضم أوله ، فمن ابن اسحاق : أنها فيما بين نخلة والطائف  
إلى بلد يقال لها الفُتُق ، بضم الفاء والمنشأة بعدها قاف . وعن ابن الكلبي :  
كانت بأسفل مكة على برّيدٍ منها غربيّ البيضاء ، وكانت لكنانة .

(١) الحق أنه أورد « النخيل » بالحاء المعجمة لا الجيم .

وأما حُباشة بضم الحاء المهملة ومخفيف الموحدة ، وبعد الألف شين معجمة ، فكانت في ديار بارق نحو قنونا ، بفتح القاف وبضمّ النون الغضبية وبعد النون ألف مقصورة ، من مكة إلى جبة اليمن على ست مراحل . وقد ذكر في الحديث الثالث الأول ، وإنما لم تُذكر حُباشة في الحديث لأنها لم تسكن من مواسم الحجّ ، وإنما كانت تقام في شهر رجب . قال الفاكهي : ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن الخوارج ، سنة تسع وعشرين ومائة ، وآخر ما ترك منها سوق حباشة في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي ، في سنة سبع وتسعين ومائة . ثم أسند عن ابن الكلبي : أن كلّ شريفٍ إنما كان يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ ، فإنهم كانوا يتوافون بها من كلّ جهة ، فكانت أعظم تلك الأسواق . وقد ذكرها في أحاديث ، منها حديث ابن عباس رضی الله عنهما : « انطلق النبي صلى الله عليه وسلم في طائفةٍ من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ » الحديث في قصة الجن . وروى الزبير بن بكار (في كتاب النسب) أنها كانت تُقام صبحَ هلالِ ذي القعدة إلى أن يمضَى عشرون يوما . قال : ثم تقوم سوق مجنّة عشرة أيام إلى هلالِ ذي الحجة ، ثم تقوم سوق ذي المجاز ثمانية أيام ، ثم يتوجهون إلى منى بالحج . وفي حديث جابر : « أن النبي صلى الله عليه وسلم لبثَ عشرَ سنينَ يتبع الناسَ في منازلهم في الموسم ، بمجنّة وعكاظ يبلغ رسالاتِ ربه » . انتهى ما أورده ابن حجر . وفيه : أن أسواق العرب أكثر من هذا ، جمعها صاحبُ قبائل العرب (١)

(١) انظر أيضا الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٦١-١٧٠ وصحيح الأعمش ١ : ٤١٠ . وقد ألف في ذلك بعض معاصرينا الأفاضل وهو الأستاذ سفيان الأفغاني ، كتابا سماه « أسواق العرب » .

قال : ( دومة الجندل ) كانت تقوم أوّل يوم من ربيع الأول إلى النصف منه ، وكانت للبايعة فيه إلقاء الحجارة على السلعة ، فن أعجبته ألقى حجراً فتركت له . و ( للشقر ) تقوم من أوّل يوم من جُمادى الآخرة ، وكان بيعهم بالملامسة والإيماة والمهممة ، خوف الخلف والكذب . ثم ( صُحار ) بضم الصاد المهملة تقوم لعشر بمضين من رجب ، خمسة أيام . ثم ( الشحر ) بالكسر ، يقوم في النصف من شعبان ، وكان بيعهم فيه بالحجارة أيضاً . ثم ( صنعاء ) في النصف من شهر رمضان إلى آخره . ثم سوق ( حَضْرَمَوْت ) في النصف من ذى القعدة ثم ( عكاظ ) في هذا اليوم بأعلى نجد قريب من عرفات . وعكاظ من أعظم أسواق العرب ، وكان يأتيها قريشٌ وهوازن وغطفان ، وسُليم والأحابيش وعُقبيل والمصطلق ، وطوائف من العرب إلى آخر ذى القعدة ، فإذا أهلّ ذو الحجة أتوا ( ذا المجاز ) - وهو قريب من عكاظ - فتقوم سوقه إلى التروية ، ثم يصيرون إلى منى ، وتقوم سوق ( نطاة ) بخيبر ، وسوق ( حَجْر ) يفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم . هذا ما أورده صاحب قبائل العرب .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٢٨ ( فلماً تَبَيَّنَ أصواتنا بكنينَ وفديَننا بالأيننا )

على أن الأب يجمع على ( الأيين ) على حدّ جمع المذكر السالم ، كما في هذا البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٠١ . وانظر الخصائص ١ : ٣٤٦ والمحتسب

١ : ١١٢ وابن الشجرى ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧ واللسان

( أبى ٦ ) .

قال سيبويه : وسألته - يعني الخليل - عن أب فقال : إن ألحقت فيه النون والزيادة التي قبلها قلت أبون ، وكذلك أخ تقول أخون ، لا تغير البناء ، إلا أن تحدث العرب شيئاً كما يقولون دمُون (١) ، ولا تغير بناء الأب (٢) عن حال الحرفين لأنه بنى عايه ، إلا أن تحدث العرب شيئاً ، كما بنوه على غير بناء [ الحرفين (٣) ] . وقال الشاعر :

فلما تبينَّ أصواتنا . . . . ( البيت )

أنشدناه من نثق به ، وزعم أنه جاهلي . وإن شئت كثرت فقلت : آباء وآباء . انتهى نص سيبويه .

وأورد ابن جني (في المحتسب) بعد هذا البيت - عند قراءة ابن عباس والحسن : ( وإله أيبك ) على أنه أيبن ، حذف النون للإضافة - قول أبي طالب نظيراً له :

ألم تر أئى بعدم هممته لفرقة حرٍّ من أيبن كرام .  
وقول الآخر :

\* فهو يندى بالأيبن والخال (٤) \*

قال الأعمى : جمع أب جمع سلامة غريب ، إذ حقه للأعلام والصفات ٢٧٦ الجارية على فعلها ، كسلبين .

(١) ط : « دومون » ، وحورها الشنقيطي في نسخته الى « ذوون » ، صوابه من سيبويه .

(٢) في النسختين : « بناء الألف » ، صوابه من سيبويه .

(٣) في النسختين : « كما تنوه على غير بناء » ، والتصحيح

والتكملة من كتاب سيبويه .

(٤) المحتسب ١١٢ واللسان ( أبي ٧ )



وقوله (تَبَيَّنَ) بمعنى (تعرَّفَن) وبه روى أيضاً . أى لما عرفنا أصواتنا معرفةً بيَّنةً ، ووزنه تَفَعَّلَن ، أدغمت النون الأصلية في نون جماعة النساء .  
وقوله (فَدَيْتُنَا) إلخ ، أى قلن : جعل الله آباءنا فداءً لكم .

قال ابن السيرافي (في شرح أبيات الكتاب) وتبعه مَنْ بعده من شراح الشواهد : البيت لزياد بن واصل . لما عرفنا أصواتهم رَكِبْنَا إليهم حتى يستنفذوهن وفديتُنهن بآبائهن . ويروى :

\* فلما تَبَيَّنَ أشباحنا \*

جمع شَبَحَ .

وقال أبو محمد الأعرابي الغندجاني (في فرحة الأديب<sup>(١)</sup>) : كذَّب ابن السيرافي [في تفسير هذا البيت] ، ولم يعرف منه قليلاً ولا كثيراً ، كيف رَكِبْنَا إليهم حتى يستنفذوهن سبايا كما زعم ، وإنما معنى البيت أن زياداً افتخر في أبيات<sup>(٢)</sup> بآباء قومه وبأمهاتهم من بني عامر ، وأنهم قد أبلوا في حروبهم ومعاونتهم ، فلما عادوا إلى [حِلْيَتِهِمْ وَعِنْدَ] نساءهم وعرفنا أصواتهم فديتُنهم لأجل أنهم أبلوا في الحروب . والأبيات تدل على صحة هذا للمعنى . وأولها — وهي لزياد بن واصل السلمى — :

عَزَّتْنا نساء بني عامرِ فسُننا الرجالَ هواناً مهيناً<sup>(٣)</sup>  
ونحن بنوهنَّ يومَ الصِّفَا قِ إذ نُقبِلُ التومَ وَعُنا حُرُونَا  
بضربِ كَوْلغِ ذُ كورِ الذنابِ تسعَ اللهم فيه رَيننا

(١) الورقة ٥٧ من مخطوطة البغدادي بدار الكتب المصرية ، وما بين مكفين فهو منها .

(٢) في الفرحة : « في هذه الأبيات » .

(٣) في الفرحة : « هوانا مهينا » .

ورمي على كل عَزَافَةٍ تَرُدُّ الشَّمَالَ وتعطى اليمين  
 وكنا مع الخليل حتى امتوت شبابُ الرجال وسرُّوا العيوننا  
 ولما تبينَّ أصواتنا رَمْنٌ وفدَّ يَنَّا بالأيننا  
 انتهى ما أورده أبو محمد .

و (رَمْنٌ) بمعنى عطفن وَحَتَّ من الحنين ، ومعناه على رواية (بكين) <sup>أنهم</sup> بكين فرحا بسلامتهم ، وفدَّ يَنهم بآبائهم إشفاقا عليهم .

وقوله عَزَّتْنَا ، من عزوته إلى أبيه : إذا نسبته إليه . أراد : نُسبت نساء  
 بنى عامر إلينا ، وقلن نحن منكم .

وقوله : فسُننا الرجال ، من سامه خسفا ، أى أولاه ظلماً ومهانة .

وقوله : بضرب إلخ هو متعلق بسُننا ، يقال : ولغ في الإناء <sup>يَلْغ</sup> ولغنا  
 وولوغنا إذا شرب ما فيه بأطراف لسانه . وقوله : تسع ، صفة ضرب ، والمهامة  
 الرأس ، وضمير منها للرجال <sup>(١)</sup> .

وقوله : ورمي ، إلخ هو بالجر عطف على ضرب . والعزَافَةُ: الشُّجاع الجبير  
 الصوت <sup>(٢)</sup> ، وهو صيغة مبالغة من العَزَف ، بالعين للهيلة والزاي للمعجمة  
 والفاء ، وهو الصوت . أى ورمي على كل شجاع صَبَّت يردُّ الضرب عن شماله  
 ويُعطيه عن يمينه .

(١) كذا في النسختين ، وهو سهو من البغدادي ، صوابه  
 « وضمير فيه للضرب » .

(٢) كذا . والحق أن العزافة هي القوس ، يقال عزفت عسزنا  
 وعزيفا : صوتت .

زيد بن واصل وزيد بن واصل من شعراء بني سليم ، وهو جاهلٌ كما قال سيبويه<sup>(١)</sup> .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> :

٣٢٩ ( وَكُنْتُ لَهُ كَثْرًا بِنِي الْأَخِينَا )

على أن أخا يجمع على (أخين) جمع مذكر سالم كما يجمع أب على أبين .  
وهذا عجز ، وصدرة :

( وَكَانَ لَنَا قَزَارَةٌ عَمَّ سَوَاءٌ )

وهذا البيت أورده أبو زيد مفرداً في نواجره<sup>(٣)</sup> ؛ ونسبه إلى عقيل بن  
علفة المرسي ، وقال : أراد الإخوة .

قال ابن الشجري<sup>(٤)</sup> ( في أماليه ) : وأما قول الآخر ، وهو من أبيات  
الكتاب<sup>(٥)</sup> :

٣٣٧ قفلنا أسلموا إنا أحوكم فقد برئت من الإحن الصدور

(١) هذا يوهم أن سيبويه عين اسمه أيضاً ، ولكن سيبويه لم يذكر اسم الشاعر ، بل قال بعد أن روى الشاهد : « أنشدناه من نثق به وزعم أنه جاهل » .

(٢) نواجر أبي زيد ١١١ ، ١٩١ والبيان ١ : ١٨٦ واللسان ( أ خا ٢١ ) .

(٣) في الموضعين ١١١ ، ١٩١ .

(٤) وكذا في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٨ . والحق أن البيت ليس من أبيات الكتاب ، كما سيأتي في كلام البغدادي ، إلا أن يكون أحد شراح شواهده قد تعرض له .

فقيل : لأنه وضع الواحد موضع الجمع ، وقيل : إنه جمع أخ كجمع أب على  
أبين ، وحذف النون من أخون للإضافة . ومن قال الأبون والأخون قال  
في التثنية الأبان والأخان ، فلم يرد اللام في التثنية كما لم يردّها في الجمع . انتهى .  
أقول هذا البيت ليس من شواهد الكتاب ، وأورد الجاحظ ( في البيان  
والتبيين ) ما قبل البيت الشاهد قال : وقال الآخر في إنجاب الأمهات  
وهو يخاطب بنى إخوته :

عفاريتنا علىّ وأخذ مالي وعجزاً عن أناسٍ آخرينا<sup>(١)</sup>  
فهلّا غير عمكم ظلمتم إذا ما كنتم متظلمينا  
ولو كنتم لمكيسة أكاست وكيس الأم كيس للبنينا  
ولكن أمكم حققت فجتم غنائاً ما نرى فيكم ميمنا  
وكان لنا قزارة عمّ سوء وكنتم له كشر بنى الأخينا

وقوله : متظلمينا ، في الصحاح : تظلمني فلان ، أي ظلمني مالي . وقوله :  
ولو كنتم لمكيسة ، إلخ هو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التحتية ،  
هي المرأة التي تلد أولاداً أكياساً . وأكاست المرأة : ولدت ولداً كيساً .  
قال صاحب الصحاح : الكيس : خلاف الحق ؛ والرجل كيس مكيس باسم  
المفعول ، أي ظريف ؛ والكيسي ، بالكسر : نعت المرأة الكيسة ، وهوتا نيت  
الأكيس ، وكذلك الكومي بالضم ؛ وقد كلس الولد يكيس كيساً . وأكيس

(١) هذا البيت وثلاثة بعده فقط في اللسان ( كيس ) . مع  
نسبتها إلى رافع بن هريم .

وفي البيان ١ : ٥٧٤/١٨٥ : « عفاريتنا على ، و » وعجزاً ،  
بالنصب فيهما . وفي اللسان ( كيس ) ؛  
عفاريتنا على واكل مالي وجبنا عن رجال آخرينا

الرجلُ وأُكاس ، إذا ولد له أولاد أُكياس . وأنشد هذا البيت مع ما بعده .  
وروى المصراع الثاني هكذا :

\* فكيس الأم يُعرف بالبينا \*

وكذا أنشدها الصائغانيّ ( في العباب ) ونسبه إلى رافع بن هُرَيم .  
وقد رجعتُ إلى ديوان رافع بن هُرَيم ، فلم أجد فيه إلاّ البيتين الأولين وهما :

عفاريْتُ عليّ وأخذِ مالي . . . . البيت

والبيت الذي بعده . وليس فيه البيتان اللذان أوردهما صاحبُ الصحاح

والعبابِ منسوبين إليه .

وقوله : ولكنّ أمّكم حمقت ، بضم الميم ، أى صارت حمقاء . والغثاث ،

بكسر المعجمة بعدها مثلثة : جمع غثيث بمعنى المهزول ، ككرام جمع كريم .

وقزارة ، بفتح القاء والزاي للمعجمة : أبو حنّ من غطفان ، وهو قزارة

ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . والسوء ، بالفتح ، هو المؤذى .

في الصباح وغيره : هو رجل سوء ، بالفتح والإضافة ، وعملُ سوء ، فإن عرفت

الأول قلت : الرجلُ السوء والعملُ السوء ، على التعت .

وقوله : ( وكنتُ له ) إلخ في أكثر نسخ الشرح ( وكنتُ لهم ) بضمير

الجمع ، وهو خطأ والصواب الإفراد ، وهو بالتكلم لا بالخطاب . وإنما قال :

( كشرٌ ) بالكاف لا بدونها ، لأنّه أزد مثل أشربني إخوة في الدنيا ، ولم يرذ

أنّه مثلُ أشربني إخوة قزارة .

والظاهر أنّ هذا البيت وحده لثقل بن علفّة ، وهو غير مرتبط بالأبيات

التي أوردها الجاحظ قبله . وتلك الأبيات البيتان الأولان منها ، رأيتهما في

ديوان رافع بن هُرَيم ، من رواية أبي عمرو .

ورافع هو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن رافع بن هريم ثعلبية بن يربوع . قال أبو زيد ( في نواجره ) : هو شاعر قديم أدرك الاسلام وأسلم<sup>(١)</sup> . وديوانه صغير ، وهو عندي وعليه خطأ أبي العباس ثعلب إمام الكوفيين ، وخط الحسن بن الحشّاب البغدادي ، وليس فيه من شواهد هذا الشرح شيء . وهريم بضم الهاء وفتح الراء المهملة .

وأما عقيل بن علفة فهو شاعر فصيح مجيد من شعراء الدولة الأموية . عقيل بن علفة وعقيل بفتح العين وكسر القاف . وعلفة ، بضمّ العين المهملة وتشديد اللام المفتوحة بعدها فاء ، وهو علم منقول من واحد العلف ، وهو نمر الطلح .

وهو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد<sup>(٢)</sup> بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعه بن قيس عيلان بن مضر . وأمه عمرة بنت الحارث بن عوف المرّي<sup>(٣)</sup> . وأُمها بنت بدر بن حصن بن حذيفة<sup>(٤)</sup> .

قال صاحب الأغاني ، كان عقيل هذا جافيا أهوج شديداً الغيرة والمعرفيّة وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه . وكان لا يرى أنّ له كفتاً ، وكانت قریش ترغب في مصاهرته ، وتزوج إليه من خلفائها<sup>(٥)</sup> وأشرفها ،

(١) الذي في النواجر ٢٢ : « وقال رافع بن هريم ، اسلامي » . وفي ص ٦٩ : « وقال رافع بن هريم وأدرك الاسلام » .

(٢) في جمهرة ابن حزم ٢٥٣ « غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان » .

(٣) في الأغاني ١١ : ٨٢ : « وأم عقيل بن علفة العوراء ، وهي عمرة بنت الحارث بن عوف » .

(٤) في الأغاني : « زينب بنت حصن بن حذيفة » .

(٥) ط : « حلفائها » ، صوابه في ش والأغاني .

وخطب إليه عبدُ الملك بن مروانَ بمض بناته لبعض ولده ، فأطرق ساعة ثم قال : إنَّ كانَ ولا بدَّ فنجِّبني هُجْناءك ! فضحك عبد الملك وعَجِبَ من كِبَرِ نفسه على ضيقته وشدة عيشته بالبادية .

ودخل على عثمان بن حيان — وهو أمير المدينة — فقال له عثمان : زوِّجني بعضَ بناتِكَ . فقال : أبكرةً من إبلي تعني ! فقال له عثمان : أبجنونٌ أنت ؟ قال : أيُّ شيءٍ قلتَ لي ؟ قال : قلت لك : زوِّجني ابنتك . فقال : إن كنت تريد بكرةً من إبلي فنعم . فأمر به فوجت عنقه ، فخرج وهو يقول :

لح الله دهرًا ذَعَدَعَ المَالَ كَهَّ      وسودَّ أبناءَ الإماءِ العوارِكِ  
وكان له جارُ جُنَيْ ، وقيل سلاماني ، فخطب إليه ابنته ، فغضب عَقِيلٌ وأخذَه فكتفَه ودهنَ استَه بشحمٍ أوزيت ، وأذناه من قرية التمل ، فأكل خصينيه حتَّى ورم جسده ، ثم حلّه وقال : يخطب إلى عبد الملك فأرذُه ، ونجترى أنت على فتخطب ابنتي !

وروى أن عمر بن عبد العزيز عاتبَ رجلاً من قريش أمه أختُ عقيل ابن علفه ، فقال له : قَبَحَكَ اللهُ ، لقد أشبهت خالك في الجفاء فبلغت عقيلًا فرحل من البادية حتَّى دخل على عمر فقال له : أما وجدت لابن عمك شيئًا تعيره به إلا ختولني ، قَبِيح [ الله ] شرًّا كما خالا ! فقال عمر : إنك لأعرابي جافٍ ، أما لو كنتُ تقدَّمتُ إليك لأدبْتُك ، والله ما أراك تقرأ شيئًا من كتاب الله . فقال : بلى ، إني لأقرأ . ثم قرأ : إنا بعثنا نوحًا إلى قومه ! فقال له عمر : ألم أقل إنك لا تقرأ ؟ فقال : ألم أقرأ ؟ فقال : إن الله قال : ﴿ إنا أرسلنا نوحًا ﴾ . فقال عقيل :

خُذُوا بطنَ هَرَشِيٍّ أو قفاها، فإنه كِلا جانِبِي هَرَشِيٍّ لِمَن طَرِيقُ (١)

فجمل القوم يضحكون من عَجْرته ويمجبون .

وَرَوَى أَنَّهُ قَرَأَ ( إِذَا زَلَّكَ الْأَرْضُ ) حَتَّى بَلَغَ آخِرَهَا ، فَقَدَّمَ ( وَمِنَ يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا بِرِهِ ) عَلَى : ( فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا بِرِهِ ) فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدَّمَ قَدَمَ الْخَيْرِ وَأَنْتَ قَدَّمْتَ الشَّرَّ ! فَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .

وأورده صاحب الكشاف في ( إذا زلزلت ) لهذه الحكاية . ٢٧٩

وَهَرَشِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ ، قَرْيَةٌ مِنَ الْجُحْفَةِ يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ . وَهَذَا مِثْلٌ فِي التَّخْيِيرِ . وَلِهَرَشِيٌّ طَرِيقَانٌ ، مِنْ سَلَكَ أَيُّهُمَا شَاءَ أَصَابَ . وَضَمِيرٌ لِمَنْ لِلْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى يَا صَاحِبِي سِيرَا فِي بَطْنِ هَذِهِ الثَّنِيَّةِ أَوْ قَفَاها ، أَيْ أَمَامَهَا أَوْ خَلْفَهَا ، فَإِنَّ كِلَا جَانِبَيْهَا طَرِيقٌ لِلْإِبِلِ . كَأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ التَّقْدِيمَ وَالتَّأخِيرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ لَا يَضُرُّ ، وَهُوَ غَفْلَةٌ عَنِ الْمَزَايَا الْقُرْآنِيَّةِ .

وَقَدِيمٌ عَقِيلٌ الْمَدِينَةُ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ ، وَعَلَيْهِ خَفَانٌ غَلِيظَانٌ ، فَجَمَلَ يَضْرِبُ بِرِجْلِهِ ، فَضَحَكُوا مِنْهُ ، فَقَالَ : مَا يُضْحِكُكُمْ ؟ فَقَالَ لَهُ بَجِي بْنُ الْحَكَمِ - وَكَانَتْ ابْنَةُ عَقِيلٍ عِنْدَهُ ، وَكَانَ أَمِيرًا عَلَى الْمَدِينَةِ - إِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ خَفِيكَ وَضَرْبِكَ بِرِجْلَيْكَ ، وَجَفَائِكَ . فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ مِنْ إِمْلَرَتِكَ ، فَإِنَّهَا أَحَبُّ مِنْ حُفِّيٍّ .

\*\*\*

(١) الرواية : « خذا بطن هرشي ، بخطاب الاثنين ، وقد حورها الشنقيطي في نسخته الى « خذا ، كما في الاغانى ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم .



وأُشْدَ بَعْدَهُ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ (١) :  
 ٣٣٠ (رُحْتِ فِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِثْرَارِ)  
 عَلَى أَنْ تَسْكِينِ (هَنْ) فِي الْإِضَافَةِ لِلضَّرُورَةِ، وَلَيْسَ بِلُغَةٍ .

وَأوردته سيبويه في باب الإشباع في الجرِّ والرفع وغير الإشباع قال : وقد  
 يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور وللرفع في الشعر ، شبهوا ذلك بكسر فخذ  
 حيث حذفوا فقالوا فخذ ، وبضمة عضد حيث حذفوا فقالوا : عضد ، لأنَّ  
 الرفع ضمّة والجرّة كسرة . ثم أنشد هذا البيت .

ومثله في الضرورة قول جرير :

سِيرُوا بَنِي الْعَمِّ فَأَلْهَوَا زُ مَنَزْلَكُمْ وَنَهْرُ تَيْرِي وَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ (٢)  
 وَمِنْ أَيْبَاتِ الْكِتَابِ أَيْضًا (٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ إِمَّا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ  
 قَالَ ابْنُ جُنِّي ( فِي الْمَحْتَسِبِ ) : وَأَمَّا اعْتِرَاضُ أَبِي الْعَبَّاسِ لِلبَرْدِ هُنَا عَلَى  
 الْكِتَابِ فَإِنَّمَا هُوَ عَلَى الْعَرَبِ لَا عَلَى صَاحِبِ الْكِتَابِ ، لِأَنَّهُ حَكَاهُ كَمَا سَمِعَهُ ،  
 وَلَا يُمْكِنُ فِي الْوِزْنِ أَيْضًا غَيْرَهُ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ : إِنَّمَا الرِّوَايَةُ فَالْيَوْمَ  
 فَاشْرَبُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ لِسَبِيوِيَّةِ : كَذَبْتَ عَلَى الْعَرَبِ وَلَمْ تَسْمَعْ مَا حَكَيْتَهُ

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر الخصائص ١ : ٣/٧٤ : ٩٥  
 والمحتسب ١ : ١١٠ وابن السجري ٢ : ٣٧ والعمدة ٢ : ٢١١ وابن  
 يعيش ١ : ٤٨ والعيني ٤ : ٥١٦ عرضا والهمع ١ : ٥٤ .

(٢) في الديوان ٤٨ والبلدان ( نهر تيرى ) : « فلم تعرفكم  
 العرب » . و « ولم تعرفكم » . وفي سمط اللآلئ ٥٢٧ : « فما تعرفكم ،  
 وبرواية الحزانة والسمط يصح الاستشهاد .

(٣) سيبويه ٢ : ٢٩٧ . وهو لامرئ القيس .

عَنهم . وَإِذَا بَلَغَ الْأَمْرُ هَذَا الْحَدَّ مِنَ السَّرْفِ ، فَقَدْ سَقَطَتْ كُفَّةُ الْقَوْلِ مَعَهُ .  
وَكذَلِكَ لِإِنْكَارِهِ عَلَيْهِ أَيْضاً قَوْلَ الشَّاعِرِ :

\* وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ اللَّئِزْرِ \*

قَالَ : إِنَّمَا الرَّوَايَةُ :

\* وَقَدْ بَدَأَ ذَاكَ مِنَ اللَّئِزْرِ \*

وَمَا أَطِيبَ الْعُرُوسَ لَوْلَا النَّفَقَةُ . انْتَهَى

وَهَذَا الْبَيْتُ ثَالِثُ أَبْيَاتِ اللَّائِشِرِ الْأَسَدِيِّ .

صاحب الشاهد

قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي وَغَيْرُهُ : سَكِرَ الْأَقْبِشَرُ يَوْمًا فَسَقَطَ ، فَبَدَتْ عَوْرَتُهُ  
وَأَمْرَاتُهُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَضَحِكَتْ مِنْهُ وَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ تَلُومُهُ وَقَوْلُ لَه : أَمَا تَسْتَحِي  
يَا شَيْخَ مَنْ أَنْ تَبْلُغَ بِنَفْسِكَ هَذِهِ الْحَالَةَ ! فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهَا وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

قَوْلُ : يَا شَيْخُ أَمَا تَسْتَحِي      مِنْ شَرِّ بَيْتِ الْحَجْرِ عَلَى السَّكْبِيرِ  
قُلْتُ : لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً      صَهْبًا كَلَوْنِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحْتُ وَفِي رَجْلَيْكَ عُقَالَةٌ      وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ اللَّئِزْرِ !

انْتَهَى . وَقَالَ بَعْضُ مَنْ كَتَبَ عَلَى شَوَاهِدِ سَبِيبِيهِ : مَرَّ سَكْرَانٌ بِسَكَّةِ

بَنِي قَزَارَةَ ، فَجَلَسَ يُرِيْقُ لِلْمَاءِ ، وَمَرَّ بِهِ نِسْوَةٌ فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُنَّ : هَذَا

٢٨٠

نِسْوَانٌ قَلِيلٌ الْحَيَاءِ ، أَمَا تَسْتَحِي يَا شَيْخَ مَنْ شَرِبَكَ الْحَجْرُ ؟ فَقَالَ ذَلِكَ .

وَقَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ ( فِي أَمَالِيهِ ) : مَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِامْرَأَةٍ وَهُوَ سَكْرَانٌ يَتَوَاقَعُ ،

فَسَخِرَتْ مِنْهُ ، فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ . انْتَهَى ، وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ .

وَقَوْلُهُ : أَمَا تَسْتَحِي ، هُوَ شَاهِدٌ عَلَى أَنَّهُ يُقَالُ اسْتَحَى يَسْتَحِي كَمَا سَتَبِي

يَسْتَبِي . وَقَدْ قَرَأَ يَعْقُوبُ وَابْنُ مَيْمُونٍ : ( إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَحِي أَنْ يُضْرَبَ

مثلاً<sup>(١)</sup> بياء واحدة ، ورويت عن ابن كثير أيضاً ، وهي لغة تميم .  
قال ابن هشام (في شرح بانت سعاد<sup>(٢)</sup>) : والأصل بياوين فنقلت حركة  
العين إلى الفاء فالتقى ساكنان : فقليل حذف اللام فالوزن يَسْتَفْعُ ، وقيل  
حذفت العين فالوزن يَسْتَفِلُ .

وروى بدل الخمر (الراح) وهي بمعناها . وقوله : على الكبر ، بفتح  
الميم وكسر الموحدة ، مصدر كبير يكبر من باب علم أى أسن ، والمصدر الكبر  
بكسر ففتح والكبير أيضاً ، قال صاحب الصحاح : يقال علاه الكبر  
بكسر الباء ، والاسم الكبرة بفتح الكاف وسكون الباء أى السن .  
وباكرت بمعنى سارعت فى البكرة . والمشمولة : الخمر الباردة الطعم ،  
والأصل فى المشمولة التى ضربتها ریح الشمال حتى بردت ، يقال : غدبر مشمول ،  
ونحوه . ويقال للخمر شمُول أيضاً ، لأنها تشتمل على عقل صاحبها ، وقيل  
لأن لها عصفة كعصفة الريح الشمال . والُصْبِيَّة : الشقرة ، وسميت الخمر الصباء  
لألونها ، وهى ممدودة وقد قصرها للضرورة ، وفيه ردُّ على الفراء  
إذ زعم أنه لا يقصر للضرورة إلا ما مأخذه السماع ، ولا يجوز قصر  
المدود القياسى .

وقوله : ( وفي رجلك ما فيها ) يريد أن فيها اضطراباً واختلافاً .  
وروى : ( وفي رجلك عقالة ) وهو بضم العين وتشديد القاف : ظلع يأخذ

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) عند الكلام فى قول كعب :

شجت بنى شيم من ماء محنية صاف يابطح اضحى وهو مشمول

في القوائم . و (بدا) بمعنى ظَهَرَ . و (الهنُّ) : كناية عن [ كل ما يبيح <sup>(١)</sup> ] ذِكْرُهُ ، وأراد به هنا الفرج . و (البيزر) هو الإزار ، كقولهم ملحف ولحاف .

والأقيشر : مَصَّرُ أَقْشَر ، قال صاحب الصحاح : رجل أقشر بَيْن الأقيشر القشر بالتحريك ، أى شديد الحرمة .

قال صاحب الأغاني <sup>(٢)</sup> : الأقيشر لقبٌ لقب به ، لأنه كان أحمر الوجه أقشر . واسمه المخيرة بن عبد الله بن مُعْرُض بن عمرو بن أسد بن خزيمه <sup>(٣)</sup> ويكنى أبا مُعْرُض بضم الميم وكسر الراء الخفيفة .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : اسمه المخيرة بن الأسود بن وهب ، أحد بني أسد بن خزيمه .

قال صاحب الأغاني : وعُمر الأقيشر عمراً طويلاً . ولد في الجاهلية <sup>(٤)</sup> ، وكان كوفياً خليعاً ، ماجناً ، فاسقاً ، فاجراً مدمناً الخمر ، قبيح المنظر . وهجاهُ رجلٌ من بني تميم فقال :

يا أيها المبتنى حُشاً لحاجيته      وجهُ الأقيشر حُشٌ غيرُ ممنوعٍ

(١) تكمله ليست في النسختين .

(٢) ترجمة الأقيشر في الأغاني ١٠ : ٨٠ - ٩٠ والمؤتلف ٥٦

والمرزباني ٣٦٩ - ٣٧٠ .

(٣) في النسختين : « بن عمرو بن معرض بن أسد بن خزيمه » ،

وكلمة « معرض » مقحمة ، وليس لاسد من اسمه معرض . جمهرة ابن

حزم ١٩٠ . والصواب ما أثبت من الأغاني والاصابة ٥٤٤٩ .

(٤) نص أبي الفرج : « وما أخلقه بأن يكون ولد في الجاهلية

ونشأ في أول الاسلام » .

(والْحُشُّ، بضمّ الحاء المهملة وتشديد الشين المعجمة : بيت اخلاء)

قال ابن قتيبة : وكان يفضب إذا قيل له أقيشر . فرّ يوماً بقوم من  
بني عبس فقال رجل منهم : يا أقيشر ! فسكت ساعة ثم قال :

أتدعونى الأقيشراً ! ذاك إسمى وأدعوك ابن مطفئة السراج<sup>(١)</sup>

تنادى خدتها بالليل سراً ورب الناس يعلم ما تناجى<sup>(٢)</sup>

فسمى الرجل ابن مطفئة السراج ، وولده ينسبون إلى ذلك إلى اليوم .  
قال صاحب الأغاني : وله حكايات في شرب الخمر والافتراء على الحمارين ،  
ولم يسلّم من هجوه أحد .

وقد أطنب صاحب الأغاني في قبائحه : منها أنه كان له ابن عمّ موسر  
فكان يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك عليه فغمه فقال : إلى كم أعطيك وأنت  
تنفقه في شرب الخمر لا والله ، لا أعطيك شيئاً ! فتركه حتى اجتمع قومه  
في ناديمهم — وهو فيهم — ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمه ، فوثب  
إليه ابن عمه فلطمه ، فأنشأ يقول :

سرّج إلى ابن العمّ يَلِطُمُ وجهه وليس إلى داعي الندى بسريع  
حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في يده بمضيع

والبيت الأول أوردته صاحب تلخيص المفتاح ، شاهداً لردّ العجز  
على الصدر<sup>(٣)</sup> .

(١) في الشعراء ٥٤١ : « ذلك اسمي » ، فتنتفى الضرورة .

(٢) في بعض نسخ الشعراء : « من تناجى » .

(٣) دلائل الاعجاز ٩٩ ومعاهد التنصيص ٢ : ٨٢ .

ومنها أنه كان عَيْنِيًّا لا يَأْتِي النساء ، وكان يصف ضدَّ ذلك من نفسه ،  
فجلس إليه يوماً رجلٌ من قيس فأنشده الأقيشر :

ولقد أروحُ بِمُشْرِفٍ ذِي مِيعَةٍ عَسِرِ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَفَصَّدُ (١)  
مِرْحٍ يَطِيرُ مِنَ الْمِرَاحِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَقَدَّدُ (٢)

ثم قال للرجل : أتعرف الشعر ؟ قال : نعم . قال : ما وصفتُ ؟ قال : فرساً .  
قال : أفكنت لو رأيتَه ركبته ؟ قال : إى والله — وأمالَ عطفه — فكشف  
الأقيشر عن أيره وقال : هذا وصفتُ فقم واركبه . فوثبَ الرجلُ عن مجلسِه  
وهو يقول : قَبَحَكَ اللهُ من جَلِيسٍ !

وذكره ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) ، وأورد له هذين  
البيتين .

ومنها : أن عَمَّةَ الأقيشر قالت له يوماً : اتق الله وقم فصلًا ! فقال :  
لا أصلي ! فأكرت عليه فقال : قد أبرمتني ، فاخترى خصلةً من خصلتين .  
إما أن أصلي ولا أتطهر ، أو أتطهر ولا أصلي ! قالت : قبحك الله ، فإن لم  
يكن غيرُ هذا فصلًا بلا وضوء . فصلي بلا وضوء .

ومنها أنه أتى إلى قيس بن محمد بن الأشعث — وكان ضريباً وناسكاً —

(١) ط : « يتنضد » ، وفي ش والأغاني : « يتقصد » ، صوابه  
من الإصابة ، وقال الميمنى : « رواهما أبو تمام في الحماسة بتغيير  
القافية : يتدفق ، ويتمزق . وفي كنايات الجرجاني ٢٠ عن ابن دريد  
لأعرابي وقف على أبي عبيدة ، بزيادة :

حتى علوت به مشق ثنية طورا أغور به وطورا أنجد  
(٢) الإصابة : « جلد أريمه » ، وفي الأغاني : « وتكاد جلده به

تتقدد » . وانظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٨٨٠ .

فسأله فأعطاه ثلاثمائة درهم ، فقال . لا أريدها جُملَةً ، ولكن مر القهرُ مان أن يعطيني في كلِّ يومٍ ثلاثة دراهم حتى تنفد . فأمر بذلك ، فكان يأخذها ، فجعل درهمًا لطماعه ، ودرهمًا لشرايه ، ودرهمًا لدابةٍ تحمله إلى بيوت الخمارين ؛ فلما نفذت الدراهم ، أتاه الثانية فسأله فأعطاه كالأولى ، وعمل بها مثل ذلك . ثم أتاه الثالثة فأعطاه وفعلَ مثل ذلك . وأتاه الرابعة فسأله فقال قيس : لا بُدَّ لك كأنك قد جعلته خراجًا علينا . فانصرف وهو يقول :

ألم ترَ قيسَ الأكمةَ ابنَ محمدٍ يقولُ ولا تلقاه للخيرِ يفعلُ  
رأيتك أعمى العينِ والقلبِ مُسكًا وما خيرُ أعمى العينِ والقلبِ يبخلُ  
فلو صمَّ تمتَ لعنةُ اللهِ كلها عليه ، وما فيه من الشرِّ أفضلُ

فقال قيس ، لو نجما أحدٌ من الأقبشير لنجوت منه ا

ومنها : أنه تزوج بابنة عم له ، يقال لها الرباب ، على أربعة آلاف درهم ، فأتى قومه وسألهم فلم يعطوه شيئاً ، فأتى ابنَ رأسِ البغل — وهو دهقان العُصين ، وكان مجوسياً — فسأله فأعطاه الصداق كاملاً ، قال (١) :

كفاني المجوسى مهزَّ الربابِ فدى للمجوسى خالى وعم (٢)  
شهدتُ عليك بطيب الأرومِ فإتكَ بجرِّ جوادٍ خضم (٣)  
وإتكَ سيدُ أهلِ الجحيمِ إذا ما تردتِ فيسِن ظلم

(١) الأبيات فى الحيوان ٥ : ١٥٩ للحكم بن عبدل أو غيره ، وفى عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ منسوبة لبعض الأعراب ، وفى الشعراء ٣٣ لمجهول ، وفى نهاية الأرب ٤ : ٥٣ للأقبشير نقلًا عن الأغانى .

(٢) فى نهاية الأرب : « هم الرباب » .

(٣) فى القاموس : « والأرومة ، وتضم : الأصل ، جمعه أروم » .

تَجَاوَزُ هَامَانَ فِي قَوْمِهَا وَفِرْعَوْنَ وَالْمَكْتَنِي بِالْحَكْمِ  
 قَالِ الْمَجُوسِيُّ: وَيْحَكَ . سَأَلْتَ قَوْمَكَ فَلَمْ يُعْطَوْكَ شَيْئًا وَجِئْتَنِي فَأَعْطَيْتُكَ  
 فِجْرِيَّتِي هَذَا الْقَوْلُ ، فَقَالَ : أَوْ مَا تَرْضَى أَنْ جَعَلْتُكَ مَعَ الْمَلُوكِ وَفَوْقَ أَبِي  
 جَهْلٍ !

ومن شعره :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى مِنْ عِلْمِ هَذَا الزَّمَنِ النَّاهِبِ (١)  
 إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ  
 فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ (٢)

ومن قصيدة له :

لَا تَشْرَبِينَ أَبَدًا رَاحًا مُسَارِقَةً إِلَّا مَعَ النُّرِّ أُنْبَاءَ الْبَطَارِقِ  
 أَفْقَى تِلَادِي وَمَا جَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرَعُ الْقَوَاقِرِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِقِ (٣)

وهذا البيت من أبيات مغي اللبيب في الباب الخامس .

ومن هذه القصيدة :

عَلَيْكَ كُلٌّ فَتَى تَسْمُحٍ خَلَّاقَهُ مَحْضُ الْعُرُوقِ كَرِيمٍ غَيْرِ مَمْدُوقِ  
 وَلَا تَصَاحِبُ لَيْثًا فِيهِ مَقْرَفَةٌ وَلَا تَزُورَنَّ أَصْحَابَ الْوَانِيقِ

(١) الأبيات من قصيدة طويلة في شعر الأعشى ٢٧٥ مدسورة

الى أعشى جلان . وفي البيان ١ : ٥٤ أن معاوية تمثل بها .

(٢) ط : « فاختبر الأرض » ، تحريف .

(٣) في شرح شواهد المغنى ٣٠١ : « أفواه يروى بالرفع فاعلا

وبالنصب مفعولا ، لأن من قرعك فقد قرعته » .



وكان الأقيشر مولماً بهجاء عبد الله بن إسحاق<sup>(١)</sup> ، ومدح أخيه زكرياً<sup>(٢)</sup> ، فقال عبد الله لطلحاه : ألا تريجوننا منه ؟ فانطلقوا فجمعوا بعرأ وقصباً بظهر الكوفة ، وجعلوه في حفرة ، وأقبل الأقيشر وهو سكران من الحيرة ، على بغل رجلٍ مُكاري ، فأنزله عن البغل وعاد ، فأخذوا الأقيشر فشدّوه ثم وضعوه في تلك الحفرة ، وألهبوا النار في القصب والبرع ، وجعلت الريح تلمح وجهه وجسمه بتلك النار ، فأصبح ميتاً ولم يُدرَ من قتله . وكان ذلك في حدود الثمانين من الهجرة .

### تمة

ذكر الأمدى ( في المؤلف والمختلف ) من اسمه الأقيشر ، ومن اسمه الأقيسر من الشعراء .

فالأقيشر هو المغيرة بن عبد الله الأسديّ الشاعر المشهور ، وصاحب الشراب .

والأقيسر<sup>(٣)</sup> هو صاحب لواء بني أسد ، جاهلي . قال ابن حبيب : اسمه عامر بن طريف بن مالك بن نصر ، وأنهى نسبه إلى دودان بن أسد بن خزيمه .

\* \* \*

(١) هو عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبيد الله ، كما في نهاية الأرب ٤ : ٥٦ .

(٢) هو زكريا بن إسحاق بن طلحة ، وفيه يقول ( الأغاني ١٠ : ٨٢ ) :

قرب الله بالسلام وحييا زكريا بن طلحة الفياض

(٣) الذي في المؤلف ٥٥ : « الأقيشر » .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِمِائَةِ (١) :

٣٣١ ( حَقٌّ إِذَا مَا خَرَجَتْ مِنْ فُمَّهٖ )

عَلَى أَنَّ تَشْدِيدَ الْمِيمِ مَعَ ضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا ضَرْوْرَةٌ وَلَيْسَ بِلُغَةً عِنْدَ ابْنِ جَنِّي .

أَقُولُ : قَالَ ابْنُ جَنِّي ( فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ، فِي حَرْفِ الْمِيمِ ) وَهَذِهِ عِبَارَتُهُ :  
اعْلَمْ أَنَّ الْمِيمَ حَرْفٌ مَجْهُورٌ ، يَكُونُ أَصْلًا ، وَبَدَلًا ، وَزَائِدًا .  
فَالْأَصْلُ نَحْوُ مَرَسٍ وَسَمْرٍ وَرَسْمٍ .

وَأَمَّا الْبَدَلُ فَقَدْ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ ، وَالنُّونِ ، وَالْبَاءِ ، وَاللَّامِ . أَمَّا إِبْدَالُهَا  
مِنَ الْوَاوِ فَقَوْلُهُمْ نَمٌ وَأَصْلُهُ فَوْهٌ يَوْزَنُ سَوْطٌ ، فَحُذِفَتِ الْهَاءُ تَخْفِيفًا ، فَلَمَّا بَقِيَ عَلَى  
حَرْفَيْنِ ثَانِيهِمَا حَرْفُ لَيْنٍ ، كَرِهُوا حَذْفَهُ لِلتَّنْوِينِ فَيَجْحَفُونَ بِهِ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ  
الْوَاوِ مِيمًا لِلْقُرْبِ ، لِأَنَّهَا شَفِيهَتَانِ ، وَفِي الْمِيمِ هَوَاءٌ فِي النَّمِّ يَضَارِعُ امْتِدَادَ  
الْوَاوِ . وَبَدَلَ أَنَّ فَمَ مَفْتُوحَ الْفَاءِ وَجُودَكَ إِيَّاهَا مَفْتُوحَةً فِي هَذَا اللَّفْظِ ، وَهُوَ  
الْمَشْبُورُ . وَأَمَّا مَا حَكَى فِيهَا أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ ، مِنْ كَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا ، فَضَرْبٌ  
مِنَ التَّغْيِيرِ لِحَقِّ الْكَلِمَةِ لِإِعْلَالِهَا بِحَنْفٍ لَامِهَا وَإِبْدَالِ عَيْنِهَا . وَأَمَّا  
قَوْلُ الْآخِرِ :

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فُمَّهٖ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمَةٍ

يُرْوَى بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا ، فَالْقَوْلُ فِي تَشْدِيدِ الْمِيمِ عِنْدِي أَنَّهُ لَيْسَ ذَلِكَ

(١) اصلاح المنطق ٥٦ والخصائص ٣ : ٢١١ وابن الشجرى ٢ :

٣٥ وابن يعيش ١٠ : ٣٣ والهمع ١ : ٣٩ وملحقات ديوان المعاج

بلغته . ألا ترى أنك لا تجد لهذه المشددة للميم تصرُّفاً . وإنما التصرف كله على :  
فوه ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَقُولُونَ بِأَفْوَهِمِمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :  
فلا لَفَوْ ولا تَأَمِيمَ فيها وما فَاُهوا به أبداً مقيم<sup>(٣)</sup>

وقالوا : رجل مفوّه : إذ أجادَ القول ، لأنه يخرج من فيه . وقالوا :  
ماتفوّهت به ، وهو ثقّلت . وقالوا في جمع أفوه ، وهو الكبير الغم : فُوّه .  
ولم نسمهم قالوا : أفام ، ولا تَقَمّت ، ولا رجل أفم كما قالوا الأصم . فدل اجتماعهم  
على تصريف الكلمة بالفاء والواو والهاء على أن التشديد لأصل له ، وإنما هو  
عارضٌ لحقّ الكلمة .

فإن قال قائل : فإذا ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس من أصل الكلمة ،  
فمن أين أتاهما ؟ وما وجه دخوله إياها ؟ فالجواب : أن أصل ذلك أنهم ثَقَلوا  
للميم في الوقف فقالوا : هذا فَمٌ كما يقولون هذا خالدٌ ، وهو يجمل ، ثم  
لأنهم أجزوا الوصل مجرى الوقف فيها حكاة سيبويه عنهم من قولهم  
ثَلَاثَةٌ رُبْعَةٌ ، وكفوله :

\* بِيَاذِلٍ وَجِنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ<sup>(٤)</sup> \*

(١) الآية ١٦٧ من آل عمران .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٤ والعينى ٢ : ٤٣٦ .

(٣) البيت ملفق من بيتين ، وهما :

وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به أبداً مقيم  
وبعده أبيات :

ولا لَفَوْ ولا تَأَمِيمَ فيها ولا غول ولا فيها مليم

(٤) لمنظور بن مرثد الأسدي ، كما في نوادر أبي زيد ٥٣

ومجالس ثعلب ٦٠٣ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٨٢ .

فهذا وجه تشديد الميم عندى (١) .

فإن قلت : إذا كان أصل فم عندك فَوَه ، فما تقول فى قول الفرزدق :

\* هُما نَفنا فى فى من فَوِيها (٢) \*

وإذا كانت الميمُ بدلاً من الواو فكيف جازله الجمع بينهما ؟

فالجواب : أن أبا على حكى لنا عن أبى بكر وأبى إسحاق ، أنها ذهبا إلى أن الشاعر جمع بين العوض والمعوَض منه ؛ لأن الكلمة مجهورة منقوصة . وأجاز أبو على أيضاً فيه وجهاً آخر ، وهو أن تكون الواو فى فَوِيها لاما فى موضع الهاء من الأفواه ، وتكون الكلمة يعقب عليها لامان : هاء مرة ، وواو أخرى ، فيجرى هذا مجرى سَنَة وعِضَة . ألا تراهما فى قول من قال سَنوات ، وأسنتوا ، ومساناة ، وعِضوات ، واوَيْن ، ونجدها فى قول من قال سنة سَنها ، ويعير عاضه ، هاتيين . وإذا ثبت بما قدّمناه أن عين فم فى الأصل واو ، فينبغى أن يُقضى بسكونها ، لأن السكون هو الأصل .

فإن قلت : فهلاً قضيت بحركة العين بجمعك إياه على أفواه ، نحو بطل

وأبطال ، وقدم وأقدام ، ورسن وأرسان ؟

فالجواب : أن فعلاً مما عينه واوٌ بابه أيضاً أفعال ، كسوط وأسواط ،

وحوض وأحواض ، ففوه لأن عينه واوٌ بسوطٍ أشبه منه بقدم ورسن .

فاعرف ذلك . انتهى كلام ابن جني باختصار قدر النصف .

(١) فى النسختين : « فهذا حكم تشديد الميم عندى ، صوابه

من النسخة رقم ١٣ ش من الخزانة .

(٢) هو الشاهد ٣٢٦ وقد سبق فى ص ٤٦٠ من هذا الجزء الرابع .

وعجزه :

\* على النابح العاوى أشد رجاء \*

وقول الشارح : « والجمع أفام » . يوم أنه مسموع ، وقد نص ابن جني وصاحب الصحاح على أنه لا يقال ذلك .

صاحب الشاهد      والبيت من أرجوزة للمعجاج ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

ورواية الشارح للبيت غير جيدة ، والصواب :

\* ياليتها قد خرجت من فمه \*

كما هو في ديوانه . وكذا رواه ابن السكيت (في إصلاح المنطق) . يقول : ياليتها قد خرجت من فمه حتى يعود للملك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمة ينسكلم بها . وأسطم الشيء : وسطه ومعظمه . انتهى .

٢٨٤

وقال صاحب الصحاح : يقال فلان في أسطمة قومه ، أى في وسطهم وأشرفهم . وأسطمة الحسب : وسطه ومجتمعه ، والأطسمة مثله على القلب . وأنشد بيت المعجاج وقال : أى في أهله وحقه ، والجمع الأساطم . وتيمم تقول : أساتم ، تعاقب بين الطاء والتاء فيه ، وأورد البيت في مادة الفاء وللميم أيضاً .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلا أعنى بذلك أسفليكم      ولكني أريد به الذؤينا )

على أن قوله ( الذؤين ) فيه شذوذان : أحدهما قطعه عن الإضافة ، وثانيها إدخال اللام عليه .

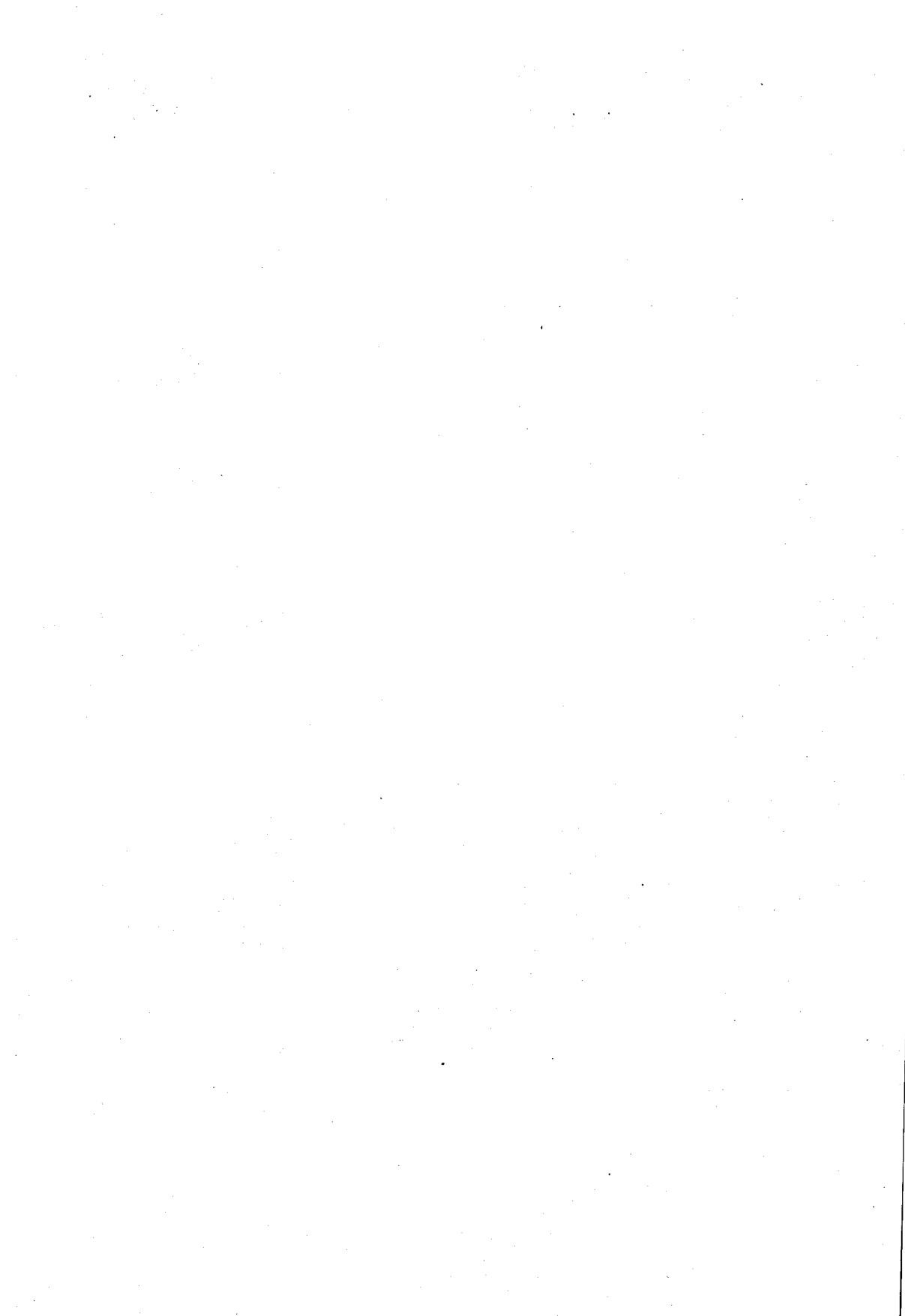
وهذا البيت للكثير بن زيد ، من قصيدة هجها بها أهل اليمن تعصباً  
لمضر . يقول : لا أعني بهجوى إياكم أراذلكم ، وإنما أعنى ملوككم ، كذى  
بزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وهم التبابعة . والأسفلون : جمع أسفل ،  
خلاف الأعلى . وأراد بالذوين : الأذواء<sup>(١)</sup> .

وقد تقدم شرح هذا البيت فى الشاهد السادس عشر من أوائل  
الكتاب<sup>(٢)</sup> .

تم بعون الله تعالى وحسن تيسيره  
الجزء الرابع من خزنة الأدب  
بتقسيم محققه

(١) انظر الخزانة ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٣ .

(٢) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٣ .



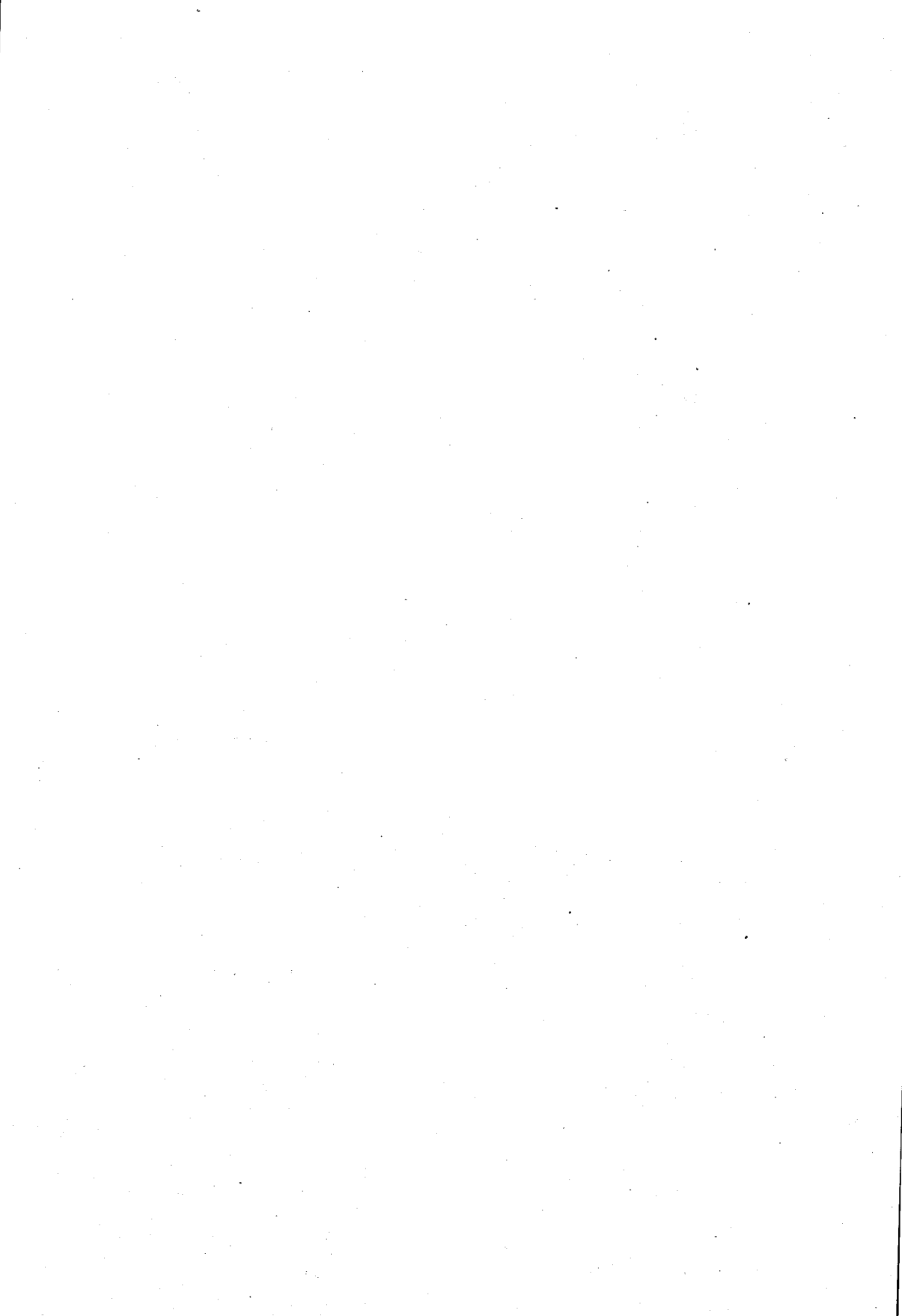
(1)

فهرس التراجم





الصفحة	الصفحة
٢٧٩ ... عمرو بن امرئ القيس	٨ ... لقمان صاحب النور
٢٨٨ ... المرار بن سعيد	٨ ... لقمان للذكور في القرآن
٣١٥ ... (من أخبار) الكميث	١٢ ... الربيع بن زياد
٣٢٣ ... زياد بن أبيه	١٥ ... خفاف بن نديبة
٣٢٥ ... يزيد بن مفرغ	٢٩ ... سلامة بن جندل
٣٣٦ ... جبار بن سلمي	٤١ ... أبو الطفيل
٣٦٥ ... ماء السماء	٦٧ ... فضالة بن شريك
٣٦٦ ... زيادة بن زيد	٧٦ ... النجاشي الشاعر
٣٧٩ ... أوس بن حجر	١١٦ ... فروة بن مسيك
٣٨٥ ... أولاد جفنة	١٥٠ ... للمتخل المذلي
٤١١ ... عمرو بن قبيصة	١٦٤ ... الأخوص الرياحي اليربوعي
٤١٢ ... أبناء قبيصة	١٨٢ ... أبو وجزة
٤٤١ ... بشر بن أبي خازم	١٩٢ ... أبو زييد
٤٧٢ ... مؤرج السلمي	١٩٩ ... شبيب بن جعيل
٤٧٨ ... زياد بن واصل	٢٠٠ ... حنبل بن فضلة
٤٨١ ... رافع بن هرم	٢٢٩ ... الحنون
٤٨١ ... عقيل بن علفة	٢٤١ ... جبار بن جزء
٤٨٧ ... الأقبشر الأسدي	٢٤٨ ... أبو أمية بن المغيرة
٤٩٢ ... الأقبسر الأسدي	



( ب )

فهرس الشواهد



## باب خبر كان وأخواتها

الصفحة	الشامد
٣	وكان طوى كشحاً على مُسَكِّنَةٍ ٢٤٦
٥	أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتلوا ٢٤٧
١٠	قد قيلَ ذلكَ إنَ حقاً وإنَ كذباً ٢٤٨
١٣	أبا خراشةَ أمّا أنتَ ذا نَفَرٍ ٢٤٩
١٩	إمّا أقتَ وأما أنتَ مرئحلاً ٢٥٠
٢٢	ومِنَ عِصِيَّةٍ ما يَنْبُتُنَّ شَكْرُها ٢٥١
٢٤	مِنَ لَدُنْ شَوْلًا فإلى إتلاها ٢٥٢

## باب المنصوب بلا التي لنفي الجنس

٢٧	أودى الشبابُ الذي بجدِ عواقبِهِ ٢٥٣
٣٠	لو لم تكنَ غُظفانٌ لا ذنوبَ لها ٢٥٤
٣٤	بكتُ جزعاً واسترجعتُ ثم آذنتُ ٢٥٥
٣٦	وأنتَ امرؤٌ منّا خلقتَ لغيرنا ٢٥٦
٣٩	تركتني حينَ لا مالَ أعيشُ به ٢٥٧
٤٥	حنتُ قلوبى حينَ لا حينَ محنٌ ٢٥٨
٤٧	ما بالَ جهلكَ بعدَ الحلمِ والدينِ ٢٥٩
٥١	في بئرٍ لا حورٍ سرى وما شعرٌ ٢٦٠
٥٧	لا هينمَ البيلةَ للمطى ٢٦١
٦١	أرى الحاجاتِ عندَ أبي خبيبٍ ٢٦٢

الصفحة

الثامن

- ٢٦٣ فلابَ وابناً مثلاً مروانَ وابنيه ٦٧
- ٢٦٤ ألا طمانَ إلا فرسانَ عاديةٍ إلا نجشؤكم حولَ التناويرِ ٦٩
- ٢٦٥ ألا سبيلَ إلى خمرٍ فأشربها أم لا سبيلَ إلى نصرٍ بن حجاجِ ٨٠
- ٢٦٦ وَيُلمها في هواءِ الجوِّ طالبةً ولا كهنا الذي في الأرضِ مطلوبُ ٩٠
- ٢٦٧ لا كالعشيّةِ زائراً ومزوراً ٩٥
- ٢٦٨ وقد ماتَ شماغُ وماتَ مُزردُ وأيُّ كريمٍ لا أبالكَ مُخلدُ ١٠٠
- ٢٦٩ كأنَّ أصواتَ ، من إيفالينَ بنا ، أواخرِ الميسرِ إنقاصُ الفراريجِ ١٠٨

### باب خبر ما ولا المشبهتين بليس

- ٢٧٠ وما إن طَبْنَا جُبِنُ وَلسِكِنُ مَنَابِنَا ودَوْلَةُ آخِرِينَا ١١٢
- ٢٧١ بَنِي عُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَرِيحًا وَلسِكِنُ أَنْتُمْ الخَرْفُ ١١٩
- ٢٧٢ إِلَّا أَوَارَى مَا إِنْ لَا أُبَيِّنُهَا ١٢١
- ٢٧٣ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَفْجُونُونَ بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا ١٣٠
- ٢٧٤ فَاصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مَشَلَهُمْ بَشْرُ ١٣٣
- ٢٧٥ لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنُ خُلِقْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلْبِقِ ١٤٠
- ٢٧٦ لَعَمْرُكَ مَا إِنْ أَبُو نَمَالِكِ يُوَانٍ وَلَا بِضِعْفِ قُوَاهِ ١٤٦
- ٢٧٧ نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ كَانَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِكْمِ ١٥٢
- ٢٧٨ مَشَائِمِ لَبَسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا ١٥٨
- ٢٧٩ إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْجَانِينِ ١٦٦
- ٢٨٠ وَلَا تَ سَاعَةً مَسْتَدِمٌ ١٦٨
- ٢٨١ العاطِفُونَ تَحِينُ مَا مِنْ عَاطِفٍ وَالْمَطْعُونَ زَمَانَ أَيْنَ الْمُطْعِمُ ١٧٥

٢٨٢	طلبوا صلحاً ولات أوانٍ	فأجبتنا أن ليس حين بقأ ١٨٣
٢٨٣	حت نوار ولات هنا حنت	وبدا الذي كانت نوار أجنت ١٩٥
٢٨٤	أفي أتر الأظقان عينك تلمح	نعم لات هنا، إن قلبك متيح ٢٠٣

### باب المجرورات : الإضافة

٢٨٥	إن قلتُ خيراً قال شراً غيره ٢٠٧	
٢٨٦	أماوي إني رب واحد أمه	أجرت فلا قتل عليه ولا أسر ٢١٠
٢٨٧	لما أتى خبر الزبير توأضعت	سور المدينة والجبال انلشع ٢١٨
٢٨٨	إذا بعض السنين تفرقتنا	كفى الأيتام فقد أبي اليتيم ٢٢٠
٢٨٩	مر الليالي أسرعت في نقضي	أخذن بعضي وتر كن بعضي ٢٢٤
٢٩٠	وما حب الديار شغفن قلبي	ولكن حب من سكن الديارا ٢٢٧
٢٩١	رب ابن عم لسلي مشعل	طبأخ ساعات الكرى زاد الكسل ٢٣٣
٢٩٢	ضروب ينصل السيف سوق سماها	٢٤٢
٢٩٣	لحاف لحاف الضيف والبرد برد	٢٥١
٢٩٤	الواهب المائة الهجان وعبيها	[ عوداً تزجي خلفها أطفالها ] ٢٥٦
٢٩٥	وليس حاملي إلا ابن حمال	٢٦٥
٢٩٦	هم الفاعلون الخبر والأمرونه	إذا ما خشوا من محدث الأمر معظما ٢٦٩
٢٩٧	ولم يرتفق والناس محتضرونه	جميعاً وأيدي المتفين رواهقه ٢٧١
٢٩٨	الحافظو عسورة العشيرة	٢٧٢
٢٩٩	أنا ابن التارك البكري بشرأ	٢٨٤
٣٠٠	أقامت على ربعبها جارتا صفا	كيتا الأعلى جوتنا مصطلها ٢٩٣



- ٣٠١ رَجِيبُ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ  
 ٣٠٢ إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّمْتُ  
 ٣٠٣ أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهِ بَنِي زِيَادٍ  
 ٣٠٤ يَا قَرُّ إِنَّ أُمَّكَ حَيٌّ خُوَيْلِدٍ  
 ٣٠٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا  
 ٣٠٦ تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلَّمٍ  
 ٣٠٧ لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ  
 ٣٠٨ ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ  
 ٣٠٩ فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا تَجَا الْجِلْدِ، إِنَّهُ  
 ٣١٠ مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةَ لِأَيُّو  
 ٣١١ وَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ  
 ٣١٢ فَأَبَى مَا وَأَيْتُكَ كَلَنَ شَرًّا  
 ٣١٣ يَا رَبُّ مُوسَى (أُظْلِمِي وَأُظْلَمُهُ) ٣٦٩  
 ٣١٤ فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلِيٌّ طَائِفِي  
 ٣١٥ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ  
 ٣١٦ وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزْبَةِ إِصْبَعَا ٤٠١  
 ٣١٧ لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا اسْتَعْبَرَتْ  
 ٣١٨ تَمُرُّ عَلَى مَا تَسْمُرُ وَقَدْ شَفَّتْ  
 ٣١٩ فَرَجَجْتُهَا بِمَزْجَةٍ  
 ٣٢٠ تَنَفَّى بِدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
 ٣٢١ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَبَكَا  
 ٣٠٣ بَجَسَ النَّدَائِي بَضَّةُ الْمُنَجَّرِ  
 ٣٠٧ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِلْمَةٌ وَالْبُبُ  
 ٣٢٠ وَحَى أَبَيْهِمْ قَبِيحَ الْجَمَارِ  
 ٣٣٤ قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ  
 ٣٣٧ وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا قَدْ اعْتَدَرَ  
 ٣٤٣ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامِ  
 ٣٤٤ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٍ  
 ٣٤٧ مَقَامَ الذُّبِّ كَارِجُلِ اللَّعِينِ  
 ٣٥٨ سَبْرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبَةٌ  
 ٣٦١ جَدَّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاهُ  
 ٣٦٤ أَقْلٌ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ خِرًا  
 ٣٦٧ قَعِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠ طَيِّبٌ بِمَا أَعْيَا النِّطَاسِيَّ حِذْبًا  
 ٣٨١ بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السُّنْسَلِ  
 ٤٠١ حَزْبَةُ إِصْبَعَا  
 ٤٠٦ اللَّهُ دَرُّ — الْيَوْمَ — مَنْ لَامَهَا  
 ٤١٣ غَلَاثِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُورَهَا  
 ٤١٥ زَجُّ الْقَلُوصِ أَبِي مَزَادَةَ  
 ٤٢٥ نَفَى الدَّرَاهِمِ تَفْقَادِ الصَّيَارِفِ  
 ٤٢٨ وَطَالَمَا حَمَيْنَا إِلَيْكَ

الصفحة	الشامد
٤٣٠	قَالَ لَمَّا : هَلْ لَكَ يَا تَائِيٌّ ٣٢٢
٤٣٩	كَيْفِي بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءِ كَافِي ٣٢٣
٤٤٥	وَأَخَذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ ٣٢٤
٤٥١	كَلْهَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ يُصِيحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ ٣٢٥
٤٦٠	مَا نَفَقْنَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّاسِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ ٣٢٦
٤٦٧	وَأَبِيَّ مَالِكٍ ذُو الْمَجَازِ بَدَارٍ ٣٢٧
٤٧٤	فَلَا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بِكَيْنٍ وَفَدَيْتُنَا بِالْأَيْبِنَا ٣٢٨
٤٧٨	وَكُنْتُ لَهُ كَشْرٌ بِنِي الْأَخِينَا ٣٢٩
٤٨٤	رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِزْرِ ٣٣٠
٤٩٣	حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتُ مِنْ قَوْمِهِ ٣٣١

# خزانة الأديب

ولتُ لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

عبد السلام محمد هارون

الجزء الخامس

الطبعة الثانية

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الناشر

دار الرفاعي بالرياض

مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخانجي

ص . ب . ١٣٧٥ القاهرة

مطبعة المكي

المؤسسة السعودية بمصر  
٦٨ شارع الباسية - القاهرة . ت : ٨٢٧٨٥١

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## التوابع النعث

أنشد فيه :

وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الثلاثائة ، وهو من أبيات إيضاح أبي

على الفارسي :

٣٣٢ (رَبَاءٌ شَمَاءٌ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَالْأَوْبُ وَالسَّبِيلُ<sup>(١)</sup>)

على أن الموصوف قد يحذف في الأغلب مع قرينة دالة عليه ، كما في البيت . والتقدير : هو رجلٌ رباءٌ هضبة شماء . فحذف الموصوف وأقيم الوصف مقامه في الموضعين ، فإنَّ رباءٌ فعَّال ، وهو وصف مبالغة من قولهم : هو رباءٌ لأصحابه بالهمز ، رباً يربأ ، من باب منع ، إذا صار ربيئةً لهم ، أى ديدبانا . فى (الصحاح) : المرياة : المرقبة ، وكذلك المرأ والمرتبا . وربأت القوم ربتاً وارتبأتهم ، أى رقتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف ، أى موضع مرتفع . يقال رباً لنا فلان وارتبأ ، إذا اعتان . وربأت المرياة وارتبأتها ، أى علوتها . والرئى والربيعة : الطليعة . انتهى .

(١) أمالى ابن الشجرى ٣٣:٢ وابن يعيش ٥٨:٣ وديوان الهذليين ٣٧:٢ واللسان (أوب) .

وهو فعيل وفعيلة . فالرِّبَاءُ وصف مبالغة ، والوصف لابد له من موصوف . ومن المعلوم أن الذي يرقب الأعداء لأصحابه إنما هو الرجل في الغالب (١) . وقيل إنه من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته ، فيكون رباء شماء كقولهم : « طلاع أنجد » . وهو مضاف إلى شماء ، والشماء مجرور بالفتحة ، وهو مؤنث أشم ، من الشَّمم ، وهو الارتفاع . أراد هضبة شماء ، فحذف الموصوف ، بدليل « القلّة » وهى رأس الجبل . والهضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض . ومن المعلوم أيضاً أنّ التى لاياوى إلى قلتها إلاّ السحاب والمطر لا تكون إلاّ هضبة . وإضافة ربّاء إلى شماء لفظيّة . وقال السُّكْرِيُّ ( فى شرح أشعار هذيل ) : إنّ ربّاء من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته ، فيكون مثل قولهم : طلاع أنجد ، لمن هو ركّاب للصّعب من الأمور . وقال ابن يعيش ( فى شرح الفصل ) : الشاهد فى قوله ربّاء شماء ، والمراد رجل ربّاء ربوة شماء أو رابية شماء . وهو فعّالٌ من قولك : ربوت الرابية ، إذا علوتها . وضعّف العين للتكثير ، والهمزة فى آخره بدلٌ من واوٍ هى لامُ الكلمة ، كهزمة كساء . ولم ينوّه لأنّه مضاف إلى شماء . وشماء فعلاء من الشمم ، يقال جبل أشمٌ ورابية شماء ، أى مرتفعة .

أقول : ليس فى هذا كثيرٌ فائدة ، وهو مع تكلفه يدفعه قوله : لاياوى لقلّتها إلاّ السحاب إلخ . فتأمله .

وحكى الأندلسى ( فى شرح المفصل ) عن الخوارزمى : قلة ربّاء وهضبة شماء ؛ لأنّ الربّاء هى العالية ، واشتقاقها من الربّ لعلوّه على المربوب .  
أقول : لوجه لما ذهب إليه الخوارزمى ، فإنّ ربّاء من وصف الرّبىء لا القلّة كما يأتى ، وهو فعّال لافعلاء .

(١) تعليل لكون « ربيعة » وصفا للرجل .

وقال أبو البقاء ( في شرح الإيضاح لأبي علي ) : أتت ربّاء لما أراد به  
الربّية ، وهو الحافظ لأصحابه في الأمكنة العالية .  
أقول : هذا خطأ ، فإنّ ربّاء فعّال لافعلاء .

ورواه بعضهم : « زتاء شماء » بالزاي المعجمة والنون ، من زنا في الجبل  
يزناً زناً وزنوّاً ، بمعنى صعد . وهو مهموز .

وقال بعضهم : إنّ شماء اسم هضبة ، وهو منقول من الصفة إلى  
العلمية ، مثل حسن ، فلا شاهد فيه .

أقول : كون شماء اسم هضبة ذكره أبو عبيد البكري ( في معجم  
ماستعجم ) ، قال : شماء على لفظ تأنيث أشم : هضبة ببلاد بني يشكر .  
قال الحارث بن حلزة في معلقته :

بعد عهد لنا بيرة شماء فآدني ديارها الخلصاء

لكن الظاهر هنا أن المراد بشماء اسم جنس ، بدليل وصفه بقوله :  
لايأوى لقلتها إنخ .

فإن قلت : أجعل الجملة حالاً من شماء لتعريفها .

قلت : صاحب البيت هذلي ، وشماء الهضبة المعروفة في بلاد بني  
يشكر ، مع أنّ مقام المدح يقتضي أنه يرأى كلّ جبل موصوف بهذا  
الوصف ، وليس في جعلها علماً كثيراً مدح .

وقوله : (لايأوى لقلتها إنخ) هو من أوى إلى منزله يأوى من باب ضرب  
أويّاً ، بمعنى أقام . والمراد لا يصل إلى قلتها . وروى السكري : « لايدنو لقلتها » .  
وضمير قلتها لشماء . وقلة الجبل : رأسه . وروى : « لقتتها » بالنون .  
والقنة هي القلة .

وقوله : (إِلَّا السَّحَابَ) هو استثناء مفرغ ، أى لا يقرب إلى قَلْتها شيءٌ إِلَّا السَّحَابَ . وكرَّرَ إِلَّا في قوله « وَإِلَّا الْأُوبَ » للتوكيد . والأُوبُ ، قال السكري : هو النَّحْلُ حين تَوُوبَ : ترجع . ويؤيده أَنَّهُ روى : « وَإِلَّا التُّوبَ » بضم النون ، وهو النَّحْلُ ، وهو جمع نائِبٍ لَأَنَّها ترعى وتوُوبُ إلى مكانها ، أى ترجع ؛ وقيل : هو الرِّيحُ ، ذكره الصَّاعِغَانِي (في العُباب) . وقال الخوارزمي : هو المَطْرُ لِأَنَّهُ بخار ارتفع من الأرض ثم آب إليها أى رجع ، ولذلك سُمِّي رَجَعًا ، فسَمَّوه أوبًا ورجعًا تَفَاوُلًا ليرجع ويؤوب . وقيل لِأَنَّ الله تعالى يَرْجِعُه وقتًا وقتًا فوقتًا . وإليه ذهب صاحب (الكشَّاف) عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴾<sup>(١)</sup> وأنشد هذا البيت على أَنَّ المَطْرَ تَسْمَى رَجَعًا<sup>(٢)</sup> كما في الآية ، وأوبًا كما في البيت ، تسمية بمصدرى رجع وآب . وذلك أَنَّ العرب كانت تزعم أَنَّ السَّحَابَ يحمل الماء من البحر ثم يرجعه إليه<sup>(٣)</sup> . قال صاحب (الكشف) : جعل صاحب الكشاف الأوب والسَّيْلَ بمعنى المَطْرَ ، والأوْلَى ما قيل أَنَّ الأوب النَّحْلُ ، لِأَنَّها توُوبُ إلى محالِّها بعد ما خَرَجَتْ للنَّجْعَةِ . والسَّيْلُ . بفتحتين : المَطْرُ المنسِيلُ ، أى النازل .

٢٨٦

قال ابن خلف (في شرح أبيات الكتاب) : السحاب اسم عام للغيم والماء ينسحب في الأفق ، أى ينجرُّ ، نازلًا ماؤه وغير نازل . والسَّيْلُ : المَطْرُ النازل ، فهو إِذْنُ أَحْصُ من السَّحَابِ ، ولذلك جاء قوله تعالى : ﴿ فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، لَمَّا كان الودق الماء النازل نفسه .

(١) الآية ١١ من سورة الطارق .

(٢) كذا وردت « تسمى » في النسختين بجعل المَطْرَ مؤنثًا . والذي في الكشاف : « سمي المَطْرَ رَجَعًا كما سمي أوبًا » .

(٣) في ش : « من بخار ثم يرجعه إليه » . وفي الكشاف : « من بخار الأرض ثم يرجعه الى الأرض » .

(٤) من الآية ٤٣ من النور و ٤٨ من الروم .



وهذا البيت آخر قصيدة عدتها عشرون بيتاً للمتنخل الهذلي ، تقدمت صاحب الشاهد ترجمته في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين (١) ، رثى بها ابنه أثيلة بضم الهمزة وفتح المثناة . وهذان البيتان قبله :

( أقول لَمَّا أتاني الناعيانِ به لايبعد الرُّمَحُ ذو النَّصْلينِ والرَّجُلُ  
رُحٌّ لنا كان لم يُقْلَلْ نِنوؤه به تُوفى به الحَرْبُ والعَزَاءُ والجُلُلُ  
رثاءً شَمَاء لا يدنو لقلتها ..... البيت )

قوله : « الناعيان به » في الصحاح : الناعي الذي يأتي بخبر الموت .

قال الأصمعي : كانت العرب إذا مات فيهم ميت له قدرٌ ركب ركباً فرساً وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً ، أي انعه وأظهر خبر وفاته . وهي مبنية على الكسر مثل نزال . وقوله : « به » أي بنعيه ، حذف المصدر لدلالة التاعيات عليه . والمصدر جاء على نعي بفتح فسكون ، ونعي على وزن فعيل ، وتُعيان ، بضم النون . والضمير راجع إلى أثيلة المقتول ، وهو ابن المتنخل . وذلك أنه كان خرج مع ابن عم له يقال ربيعة بن الجحدر غازيين ، فأغاروا على طوائف من فهم بن عمرو (٣) بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة وأفلت ربيعة ، فقال المتنخل هذه القصيدة في رثاء ابنه . وقوله : « لايبعد الرُّمَحُ » الرمح فاعل يبعد ، يقال بعد بعداً من باب فرح فرحاً ، إذا هلك . وعادة العرب أن تقول عند ذكر الميت : لايبعد فلان ! إما استعظماً لموته ، وإما رجاء بقاء ذكره . ويأتي شرح

(١) في الجزء الرابع ص ١٥٠ .

(٢) ش : « توفي به الحرب » بالقاف . وسيأتي في الشرح التنبيه على الرويتين . واقتصر السكري في

الشرح ٣ : ١٢٨٥ على رواية الفاء « توفي » .

(٣) كذا في ش مع أثر تصحيح . وفي ط : « فقيم بن عمرو » تحريف . وليس لعمر بن قيس عيلان

إلا ولدان : فهم ، والحارث . انظر جمهرة ابن حزم ٢٤٣ .

هذا مبسوطاً إن شاء الله بعد أبيات . والتَّصَلُّ : حديدة الرمح الذي يُطَعَن به ، وهو السَّنَان ، ويقال لحديدة السَّهْم والسيِّف والسكين أيضاً . والحديدة التي يُرَكِّز بها الرُّمَح في الأرض من الطَّرْف الأسفل يقال لها الرُّجُّج ، بضم الزاي المعجمة وتشديد الجيم . وسَمَّى الرُّجُّج نصلاً بالتغليب فقال : النَّصَّالين ، وإنما غُلِب على الزج لأنَّ العمل للنصل ، وإذا كان للرمح رُجٌّ كان أمكناً للطَّعَن به . وأراد به رمح المقتول .

وقوله : «والرجل» أراد الرجل الكامل (١) في الشجاعة والفعل ، وهو ابنه ، وقيل أراد بالرمح ابنه ، شبهه بالرمح الذي له نصلٌ وزجٌّ ، ويؤيده قوله رمح لنا ، أي هو رمح لنا . وضمير كان راجعٌ إليه ، وجملة لم يفلل خبرها ، أي لم يُكسر ولم يُثلم ، من الفلِّ بفتح الفاء ، وهو واحد الفلول ، وهي كسور في الشيء .

وقوله : «تنوء به» أي نهض به . يقال ناء بكذا أي نهض به مثقلاً . وقوله «توفى به الحرب» أي تعلى به وتقهر . وهو بالفاء ، وروى بالقاف أيضاً من الوقاية . والعزَّاء بفتح العين وتشديد الزاء المعجمة : السنة الشديدة . والجُلَل بضم الجيم وفتح اللام : جمع جُلَى ، وهو الأمر الجليل العظيم ، مثل كبرى وكبير ، وصُعْرَى وصُعْر .

وفي هذه القصيدة أبياتٌ من الشواهد ، فينبغي أن نورد بقيتها مشروحة إجمالاً . وهذا مطلع القصيدة :

(ما بال عينك أمست دمعها خضيلٌ كما وهى سربُ الأخرابِ منبزلٌ (٢))

(١) ش : « وقوله الرجل : الرجل الكامل » .

(٢) ط : « الأخراب » صوابه في ش وشرح السكري . وقد رواه السكري : « الأخرات » بالتاء في آخره ،

جمع خرت ، وهو الثقب ، ثم قال : « ويروى : الأخراب » .

هذا خطابٌ مع نفسه . وَخَضِيلٌ : ندى . وَوَهَى السقاء ، إذا تَحَرَّقَ وانشَقَّ .  
والأحزاب : جمع خُرَيْبٍ (١) بالضم ، وهى عروة المزادة وكلُّ ثَقْبٍ مستدير . وَسَرِبٌ  
بفتح فكسر : السائل ، يقال سَرَبَتِ المَزَادَةُ من باب فرح ، إذا سالت . ومنبزلٌ :  
منشَقٌّ . وقد أخذ ذو الرمة مَطْلَعَ قصيدته من هذا فقال :  
مابأل عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كلى مَفْرِيسَةٍ سَرِبُ  
والكلى : جمع كَلِيَّةٍ بالضم ، وهى جليدة مستديرة تحت عروة المَزَادَةِ  
تُخْرَزُ مع الأديم .

(لاتفتأ الليل مع دمع بأربعة كأن إنسانها بالصاب مكتحل (٢)  
لاتفتأ : لاتزال ، يقال جاءنا وعيناه بأربعة ، أى بأربعة مدامع أو  
مسائل (٣) ، أى تسيل من نواحيها من المأقِن واللِّحَاطِينَ . والصاب : شجر له  
لبنٌ مرٌّ إذا أصاب لبنة العين حَلَبَهَا .  
( تَبكى على رجلٍ لم تُبَلِّ جَدَّتَهُ خَلَى عَلَيْكَ فجاجاً بينها خَلُّ )  
لم تُبَلِّ جَدَّتَهُ : لم تستمتع بشبابه ، من الإبلَاء . وروى : « لم تُبَلِّ جَدَّتَهُ »  
من البلى وجَدَّتَهُ فاعل . وفجاجاً أى طرقا . بينها خَلَل ، أى فرجة أى كان  
يسدُّها .

ومعنى خَلَى تركها . يريد أنه لم يمتنع منه ، كما قال ابن أحرر :  
لِيسْتِ أبى حَتَّى تَمَلِّتُ برهةً وبليت أعمامى وبليت خاليا  
(فقد عجبْتُ وما بالدَّهرِ من عجبٍ أنى قُتِلتِ وأنتِ الحازمُ البطلُ)

(١) ط : « والأحزاب جمع خربة » ، صوابه فى ش والسكرى .

(٢) عند السكرى : « من سح بأربعة » . وفى ط : « كأن أسنانها » ، صوابه فى ش والسكرى .

وإنسان العين : ناظرها ، وهو المثال الذى يرى فى السواد .

(٣) ش : « مسائل » بالهمز ، والقياس التسهيل .

أى كيف قُتِلتَ مع كونك شجاعاً حازماً . يقول : لاتعجب من  
الدَّهر ، فإنَّ البطل يُقتل فيه ، والضعيف ينجو فيه ، وفيه أمورٌ مختلفة .  
( وَيُلَمِّه رجلاً تأتي به غَبْنَا إذا تجرَّدَ لائحاً ولا بَحْلاً )

هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة . قوله : « وَيُلَمِّه رجلاً »  
هذا مدحٌ خرج بلفظ الذمِّ ، يروى بكسر اللام وضمها . ورجلاً تمييز  
للضمير . وقد تقدم الكلام على هذا مستوفى في باب التمييز (١) . وتأتي  
مضارع أبى ، بمعنى تكره ، والجملة صفة رجلا . والعَبْنُ بفتح الباء : الخديعة  
في الرأى ، وفعله من باب فَرِحَ . ويسكونها : الخديعة في الشراء والبيع ،  
وفعله (٢) من باب ضرب . يقول : تأتي أنت أن تقبل به نقصانا . ومعنى  
التجرُّد ههنا التشمُّر للأمر والتأهبُّ له . وأصل ذلك أنَّ الإنسان يتجرَّد من  
ثيابه . يقول : إذا حاول فعل أمرٍ أو الدُّخول في حرب . فصار مثلاً لكل من  
جدَّ في الشيء وإن لم يتجرَّد من ثيابه . يقول : إذا أتيتَه قام معك وتجرَّد وجدَّ .  
وقوله : « لائحاً ولا بَحْلاً » فيه وجهان : أحدهما الخال الاحتيال والتكبر ، فخال  
مبتدأ محذوف الخبر ، أى لافيه تكبرٌ ولا بَحْلاً ، أو هو خبر بتقدير مضاف لمبتدأ  
محذوف ، أى لاهو ذو خال . وثانيهما : الخال المتكبر ، وذكر المصدر وأريد  
الوصف مبالغة ، أو هو وصف وأصله حَوِيلٌ ، فانقلبت الواو المكسورة  
ألفاً كقولهم ، رجل مالٌ ويومٌ راح ، وأصلهما مَوِيلٌ وروِح . ويؤيدُه أنَّه روى :  
« ولا بَحْلاً » بكسر الخاء . فخال خبر مبتدأ محذوف ، أى لاهو خال ،

(١) الجزء الثالث ص ٢٧٣ ، ٢٧٩ .

(٢) ط : « وقوله » ، صوابه في ش .

ولا ذو بخل ، فيقدر في بخل مضاف لأنه مصدر . وإن أطلق على الوصف مبالغة فلا تقدير .

( السالك الثغرة اليقظان كالثغرة )

مَشَى الهلوك عليها الخيعل الفضل<sup>(١)</sup>

أى هو السالك . ويجوز نصبه على المدح : أى أعنى السالك ؛ والثغرة بالضم والثغر بمعنى واحد ، وهو موضع يُخاف دخول العدو منه . وكالثغرة حافظها . والهلوك من النساء : التى تتهاك فى مشيتها ، أى تتبختر وتتكسر ، وقيل هى الفاجرة التى تتوآقع على الرجال . والخيعل ، بفتح الحاء المعجمة ، قال السكرى : هو ثوبٌ يخاط أحد شقيه ويترك الآخر . والفضل هو الخيعل ليس تحته إزار . وقال ابن السجى : الخيعل : القميص الذى ليس له كمان ، وقيل : ولا دخاريص له . ويقال امرأة فضل بضمين ، إذا كان عليها قميص ورداء وليس عليها إزار ولا سراويل . و ( فى العباب ) : المفضل والفضل بضمين . وفى هذا عن الفراء<sup>(٢)</sup> كالخيعل تلبسها المرأة فى بيتها ، والمرأة فضل بضمين إذا لبسته . قال الأعشى :

ومستجيب تحال الصنج يُسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل

المستجيب : العود شبه صوته بصوت الصنج ، فكأن الصنج دغاه .

يقول : هو الذى من شأنه سلوك موضع الخافة ، يمشى متمكنا غير فروق ولا هيوب ، كمشى المرأة المتبخترة الفضل<sup>(٣)</sup> .

(١) ش : « سالكهما » ، وصوابه فى ط وشرح السكرى .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) ط : « والفضل » ، والواو مقحمة .

قال ابن الشجرى (في أماليه): الوجه نصب الثغرة بالسالك ، كقولك الضارب الرجل ، ويجوز خفضها على التشبيه بالحسن الوجه . واليقظان صفة الثغرة نصبتها أو خفضتها ، وارتفع به كالثغرة ، وجاز ذلك لعود الضمير على الموصوف . وقوله : مشى الهلوك ، منصوب بتقدير : تمشى مشى الهلوك . وإن شئت نصبته بالسالك ؛ لأن السالك يقطع الأرض بالمشى . انتهى .

وقال العينى : لا يجوز نصبه بالسالك ، لأنه موصوف باليقظان ، ولا تعمل الصفة بعد وصفها .

أقول : هذا سهو منه ، فإنه قال : اليقظان صفة الثغرة كما نقلنا .

والفضل نعت للهلوك على الموضع ، لأنها فاعلة للمصدر الذى أضيف إليها . والتقدير : تمشى كما تمشى الهلوك الفضل . وبه أنشد ابن الناظم (في شرح الألفية) . وزعم جماعة أنه مرفوع على المجاورة للمرفوع الذى هو الخيل . وهذا شيء لم يقل به أحد من المحققين . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى بأوسع من هذا فى آخر هذا الباب .

وعلى تفسير الفراء والسكرى للفضل يكون صفة للخيل .

وقد تكلم أبو على ( فى الإيضاح الشعرى ) على المصراع الأول بغير ما ذكرنا تمريناً للطالب ، أحببنا ذكره هنا ، قال : إن نصبت كالثغرة لم يجوز أن تجعلها حالا من السالك وأنت قد وصفته باليقظان ، لأنك حينئذ تفصل بين الصلة والموصول ، ولكن يجوز أن تنصبه حالاً عمماً فى يقظان ، كأنه يتيقظ فى حال حفظه إياها . ويجوز إذا نصبت كالثغرة أيضاً أن تجعله بدلاً من اليقظان .

فإن قلت : أفيجوز إذا نصبت كالثغرة أن أجعل الكالىء حالاً من الموصول الذى هو السالك على أن لا أجعل اليقظان صفة للألف واللام ،

ولكن أجعله صفة للثغرة ، فلا يلزم حينئذ إذا جعلته حالا أن أكون قد فصلتُ بين الصلة الموصول .

(فالجواب) أن وصف الثغرة باليقظان ليس بالسَّهل ، لأنَّ اليقظان من صفة الرجل دون الثغرة ، وهو مع ذلك مذكَّر ، والثغرة مؤنث .

فإن قلت : فهل يجوز أن أحمل على الاتساع فأقول: ثغرة يقظان ، وأنا أريد يُتَقَيِّظُ فيها لشدة خوف السالك لها ، كما أقول: ليلٌ نائمٌ أريدُ أنه ينام فيه ، وأحمل التذكير على المعنى ، لأنَّ الثغرة والشجر والموضع واحدٌ في المعنى ؟ (فالجواب) : أنك إن حملته على هذا لم يمتنع أن يكون كالثغرة حالا من اللام التي في السالك المنتصب . وإن جعلت اليقظان على هذا الذي ذكرته من الاتساع جاز أيضا في الكالتي أن تجعله حالا مما في السالك ، مما يعود إلى اللام . ألا ترى أنك إذا جعلت اليقظان وصفاً للثغرة ولم تجعله صفةً للام لم تتم الصلة ، وإذا لم تتم ولم يكن في الكلام شيء يؤذن بتامها من صفة لها أو عطيف عليها أو تأكيد يتبعها ، لم يمتنع أن تجعل كالثغرة حالا من الضمير كما وصفنا . فإن رفعت كالثغرة ورفعت السالك ، جاز أن يكون السالك ابتداءً مثل الضارب هندا حافظها . فإن نصبت السالك ورفعت كالثغرة كان ارتفاع كالثغرة باليقظان ، كأنه قال : السالك الثغرة المتيقظ كالثغرة ، كأنه ثغرٌ مخوف ، يحتاج حافظه أن يكون متيقظا حذراً لا يغفل ولا يدع التحرُّر من شدة الخوف فيها . ويجوز أن ترفع اليقظان وتنصب السالك وكالثغرة ، فيكون اليقظان بدلاً من الذكر العائد إلى الألف واللام في السالك ، فيكون كالثغرة حالا من السالك . انتهى كلام أبي على .

وبعد خمسة أبيات قال :

( فاذهبُ فأبى فتى في الناس أحرزه )

من حتفه ظلَّم دُعجٌ ولا جيلٌ )

هذا الاستفهام معناه النفي ، ولذلك عطف عليه قوله: ولا جبل . وهذا المعنى استشهد العلماء بهذا البيت ، منهم الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وَمَالِنَا أَنْ لَانْقَاتِلَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وقال : هذا البيتُ مما حمل على معنى هو مخالف لصاحبه في اللفظ ، أى ليس يُحرز الفتى من يومه ظُلمٌ دُعجٌ ولا جبل . قال : ومثله قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* ألا هل أخو عيش لذيذ بدائم <sup>(٣)</sup> \*

أى ما أخو عيش . ومثله في قراءة عبد الله : ﴿ كيف يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَلَا ذِمَّةٌ <sup>(٤)</sup> ﴾ ، أى ليس للمشركين .

وقال الكسائيُّ : سمعت العرب تقول : أين كنتَ لتنجو منى ؟ أى ماكنت لتنجو منى <sup>(٥)</sup> . وذكر له نظائر كثيرة .

ولهذا أيضا أورده ابن هشام (في معنى اللبيب) في الواو العاطفة . وأحرزه بمعنى جعله في حرز يمنع من الوصول إليه . ومن حتفه متعلق به . والحتف: الهلاك . والظُّلمُ بضمه ففتحة : جمع ظلماء ، وهى الليالى السُّود . والدُّعج : جمع دعجاء ، وهى الشديدة السُّواد . والعرب تسمى الليلة الأولى من ليالى المَحاق الثلاثة فى آخر الشهر : دعجاء، وهى ليلة ثمانية وعشرين؛ والثانية: السُّرار بالكسر؛

(١) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

(٢) هو الفرزدق . ديوانه ٨٦٣ .

(٣) صدره فى الديوان ومعانى الفراء ١ : ١٦٤ :

\* يقول إذا اقلوبى عليها وأقردت \*



والثالثة : الفلته (١) بالفاء ، وهى ليلة الثلاثين . والجَبَل بالجيم  
والموحدة ، وروى : « الحِيل » بكسر المهملة ، جمع حيلة .

\* \* \*

وأُشِد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الثلاثمائة :

٣٣٣ (وَذُيَّانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَأِطُفُ وَالْقُرُوفُ )

على أَنَّ الكذب مستهجنٌ عندهم ، بحيث إذا قصدوا الإغراء بشيء  
قالوا : كذب عليك (٢) . أى عليكم بهما فاغتموهما .

٢٩٠

وقد بيَّنه الشارح المحقق فى باب اسم الفعل ، بأوضح من هذا ، ونزيد  
هناك ما قبل فيه ، إن شاء الله .

قال الزمخشري ( فى الفائق ) عن أبى على : هذه كلمة جرت مجرى  
المثل فى كلامهم ، ولذلك لم تصرف ، ولزمت طريقة واحدة فى كونها فعلاً  
ماضياً معلّقاً بالخطاب ليس إلا ، وهى فى معنى الأمر ، كقولهم فى الدعاء :  
رحمك الله .

والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كذبتَه نفسه ، إذا  
منته الأمانى وخيَّلت إليه الآمال مما لا يكاد يكون (٣) . وذلك ما يرغب الرجل  
فى الأمور ، ويبعثه على التعرُّض لها . انتهى .

ومضر تنصب بكذب ، وأهل اليمن ترفع به . قال ابن السكيت :  
يرفعون المُعْرَى به ، ومن نصب فعلى الأمر والإغراء .

(١) ط : « الفلبة » بالباء ، صوابه فى ش . وانظر تعليل تسميتها بالفلته فى اللسان (فلت) .

(٢) أمالى ابن الشجرى : ٢٦٠ والسمط ٤٨٤ واللسان ( كذب ، قرطف ، قرف ) .

(٣) فى الفائق ٢ : ٤٠٢ : « وخيَّلت إليه من الآمال ما لا يكاد يكون » .

وأورد صاحب (الكشاف) هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا ﴾<sup>(١)</sup> على أن وصَّى يجرى مجرى أمرٍ معنى وتصرفاً .  
 و(القراطف) : جمع قَرَطِفٍ كجعفر ، وهو القطيفة ، أى كساء مُحمَل .  
 و(القُروف) : جمع قَرَفٍ بفتح فسكون ، وهو وعاءٌ من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهى قُشور الرمان ، ويُجعل فيه الخَلع ويطحخ بالتوابل فيفرغ فيه .  
 والخَلع بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام : لحم يُطبخ بالتوابل ثم يجعل فى القَرَف ، ويُترودُّ به فى الأسفار . والواو واو رُبِّ . يقول : رب امرأة ذيبانية أمرت بنبيها أن يستكثروا من نهب هذين الشيعين إن ظفروا بعدوهم وغنموا ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم . كذا فى ( أبيات المعانى لابن قتيبة <sup>(٢)</sup> ) وفى ( نواذر ابن الأعرابى ) .

صاحب الشاهد  
 وهذا البيت من قصيدة لمعمر البارقي ، مدح بها بنى نُمير وذكر مافعلوا  
 ببني ذيبان بشعب جَبَلَة ، وهو يومٌ كانت فيه وقعة بين بنى ذيبان و [ بين ]  
 بنى عامر ، فظهرت بنو عامر على بنى ذيبان فى ذلك اليوم .  
 ونمير : أبو قبيلة من قيس ، وهو نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن  
 بكر بن هوازن ، وكان معمر حليفاً لهم ، وذكر مافعلوا ببني ذيبان .

أبيات الشاهد  
 وبعد هذا البيت :  
 ( تَجْهَرُهُمْ بِمَا اسْتَطَاعَتْ وَقَالَتْ بِنَى ، فَكَلَّكُمْ بَطْلٌ مُسَيِّفٌ  
 فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتْهَا فَقَاطَتْ وَمَا فِي عَيْنِهَا حَزَلٌ نَطُوفٌ )  
 وبنى منادى ، أى يابنى . والفاء فى « فكلكم » فصيحة ، أى إن تغزوا  
 فكلكم إلخ .

(١) العنكبوت ٨ .

(٢) انظر المعانى الكبير ٣٨١ ، ٨٠٤ .

قال ابن قتيبة وابن الأعرابي : المسيف الذي ذهب ماله ووقع في إبله السَّوْف . يقال أساف الرجل ، أى هلك ماله . والسَّوْف بالفتح وقيل بالضم : مرض المال وهلاكه . يقال : وقع في المال سَوَفٌ ، أى موت . تعنى أن أولادها فقراء . تحرضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودتها » الخ أى أخلفنا هواها ، وخيِّنا مأمولها . وقاظت : أى أقامت في القيظ ، وهو الصَّيف . والحَدِل بفتح الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة : الموق الذي فيه بثر وحمرة . والمأقي : لغة في الموق ، وهو طرف العين ناحية الأنف . ونطوف أى سائل . يقال نطف الماء ينطف بالضم والكسر ، إذا سال .

ومعقر بضم الميم وفتح العين وتشديد القاف المكسورة ، وهو معقر بن معقر بن أوس بن حمار ، على لفظ واحد الحمير ، ابن الحارث بن حمار (١) بن شجنة بن مازن بن ثعلبة بن كنانة بن بارق ، وهو لقبٌ ، واسمه سعد .

قال صاحب (العباب) : وبارق: أبو قبيلة من اليمن ؛ واسم بارق سعد بن عدى بن حارثة بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء الأزدى . قيل : بارق ٢٩١ في الأصل جبل باليمن نزله بنو عدى بن حارثة فسُموا به .

وكان قوم معقر قد حالفوا بنى نعيم بن عامر في الجاهلية ، لدم أصابوه منهم ، وشهدوا يوم جبلة ، وكان (٢) معقر قد كُفَّ بصره ؛ وكان قبل ذلك

(١) في المؤلف ٩٢ : « معقر بن الحارث بن أوس بن حمار » . وفي الأغاني ١٠ : ٤٤ « معقر بن أوس بن حمار » . وفي ١٠ : ٤٥ : « واسمه سفيان بن أوس . يعنى أن « معقرا » لقب له سمي به لقوله :

لها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقر

(٢) وكان ، ساقطة من ش .

من فرسان قومه وشعرائهم ، المشهورين يوم جبلة ، وكان قبل الإسلام بتسع وخمسين <sup>(١)</sup> سنة ، قبل المولد الشريف النبوي بتسع عشرة سنة . كذا في الأغاني للأصبهاني .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ <sup>(٢)</sup> :

٣٣٤ (وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ سَوَاءً صَحِيحَاتُ الْعُيُونِ وَعُورُهَا  
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بِيوتًا حَصِينَةً مُسُوْحًا أَعَالِيهَا، وَسَاجًا كُسُورُهَا )  
عَلَى أَنَّ مَسُوْحًا وَسَاجًا نَعْتَانِ لِقَوْلِهِ : بِيوتَا . وَصَحَّ النَّعْتُ بِهِمَا مَعَ أَنَّ  
كَلَامًا مِنْهُمَا <sup>(٣)</sup> اسْمُ جَوْهَرٍ ، أَيْ جِسْمٌ ، لَتَأْوِيلُهُمَا بِالْمَشْتَقِّ . فَلِأَوَّلِ يُوَوَّلُ  
بِسُودًا ، وَالثَّانِي بِكَثِيفًا .

قال ابن مالك : رفع الأعالى والكسور بمسوح وساج ، لإقامتهما مقام

سود .

وقال السيرافي : ذهب بمسوح إلى سود ، وبساج إلى كثيف . انتهى .  
وأورد ابن جنى هذا البيت (في إعراب الحماسة) مع نظائر له ثم قال :  
وهذا يدلُّك مِنْ مَذْهَبِهَا <sup>(٤)</sup> عَلَى أَنَّهَا إِذَا نَقَلْتَ شَيْئًا مِنْ مَوْضِعِهِ إِلَى مَوْضِعٍ  
آخَرَ مَكَتَّتَهُ فِي الثَّانِي . أَلَا تَرَى أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا أَسْمَاءٌ فِي أَصُولِهَا ، وَلَمَّا

(١) ش : «بِخَمْسِ وَسَبْعِينَ» ، وَلا يَسْتَقِيمُ . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : «بِتِسْعِ وَخَمْسِينَ سَنَةً وَقَبْلَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ بِتِسْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ» . وَفِي الْعَقْدِ ٥ : ١٤١ : «وَكَانَ يَوْمَ شَعْبِ جَبَلَةَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِأَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَهُوَ عَامُ وِلْدَانِ النَّبِيِّ ﷺ» .

(٢) حَمَّاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٠٤ وَزَهْرُ الْأَدَابِ ٧٥١ .

(٣) ط : «وَصَحَّ النَّعْتُ بِهَا مَعَ أَنَّ كَلَامًا مِنْهَا» ، صَوَابُهُ فِي ش مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ .

(٤) يَعْنِي مَذْهَبَ الْعَرَبِ .

نقلتها إلى أن وصفت بها مكنتها وثبتت أقدامها فيه ، حتى رفعت بها الظاهر ، وحتى أثنتها تأنيث الصفة ، وأجرتها على ما قبلها جريان الصفات على موصوفاتها . وعكس ذلك ما أخرج من الصفة إلى الاسم فمكن فيه ، نحو صاحب ووالد . ألا تراهم حموا كلامهم أن يقولوا فيه : مررت بإنسان صاحب ، حتى صار صاحب بمنزلة جار و غلام . انتهى باختصار .

(و المسوح ) : جمع مسح بالكسر ، وهو اليلاس بكسر الموحدة وفتحها ، وهو فارسي معرب أورده الجواليقي ( في المعربات ) . وهو يُنسج من الشعر الأسود .

قال صاحب (الصحاح) : وأهل المدينة يسمون المسح بلاسا . ومن دعائهم : أرانيك الله على البلس (١) ! وهي غرائر كبار من مسوح ، يجعل فيها التبن فيشهر عليها من ينكل به ويُنادى عليه .

(والساج) بالجيم : ضرب من الشجر لا ينبت إلا بالهند والزنج ، يجلب خشبه ، وهو أسود . وإليه يشير تفسير الشارح له بالكثيف . والساج أيضا : الطيلسان الأخضر ، وهو ألوان متقاربة يطلق كل منها على الآخر . وبهذا المعنى فسّر الساج ههنا .

قال غلام ثعلب (في كتاب اليوم والليلة) : يقال إن أشعر ما قيل في صاحب الشاهد في الظلمة قول مضرّس . وأنشد هذين البيتين . ثم قال : يريد الطيلسان .

وكذلك قال الشريف ضياء الدين هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسيني (في الحماسة) التي صنّفها كحماسة أبي تمام ، وزاد عليه أبواباً كثيرة ، وأورد

(١) في اللسان : « البلس » بفتحيتين . والصواب أن يكون بضميتين جمعا لبلاس .

فيها أشعاراً جيدة ، وقد أجاد في الاختيار والنقد عندما أورد هذا الشعر فيها .  
وعلى هذا يؤوّل الأوّل بسودا كثيفة ، والثاني بأسود لطيف .

وإلى هذا أشار الحُصْرِيُّ (في زهر الآداب) بعد ما أورد البيتين بقوله :  
أراد أن أعلاه أشدُّ ظلّاماً من جوانبه . وهذا معلومٌ حسّاً ، فإنّ الإنسان إذا  
كان قائماً في الظلام لا يكاد يرى شيئاً ، وإذا لَطِيَءَ بالأرض فرّماً رأى شيئاً .

٢٩٢

و(الكسور) : جمع كَسَرَ بكسر الكاف ، وهو أسفل شُقَّة البيت التي  
تلى الأرض من حيث يُكسر جانباه ، من يمينك ويسارك . وفي جميع نسخ  
الشرح : « ستورها <sup>(١)</sup> » بدل كسورها ، والظاهر أنّه تحريف من الكتاب .  
و(البيوت) : جمع بيت ، قال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : البيت  
عند العرب هو ما يكون من صُوف أو شَعْر ، والخيمة لا تكون إلاّ من شجر .  
وضمير أعاليها وكسورها راجعٌ للبيوت . شبه الليل بالبيوت الحصينة ،  
للتحصين بهول الظلام ، فإنّه لا يقدر أحدٌ أن يهجم على أحد .

وقوله : (ليل يقول الناس) إنخ ، من للتعليل ، (سواء) خبر مقدّم ،  
و(صحيحات) مبتدأ مؤخر ، والجملة مقول القول . أى العيون الصحيحة  
والعيون العور سواء في عدم رؤية شيء لتكاثف الظلام . وروى : (بصيرات  
العيون) . والواو في ليل هي واو رَبِّ ، وجوابها: تجاوزته في بيتٍ بعدهما ، وهو:  
(تجاوزته في ليلةٍ مدلهمةٍ يُنادى صداها ناقتى يستجيرها)

آيات الشاهد

كأنه أراد بليلة قطعة منها . والمدلهمة : الشديدة السواد . وروى :

(١) ط : «سطورها» ، صوابه في ش .

## \* تجاوزته في همة مشمعة \*

أى سريعة . والصّدى من طيور الليل ، وهو ذكر البوم ، وإنما استجار بناقته لتفاقم هول الليل ، فأراد أن يصحبها ليأمن . والأصل يستجير بها ، فحذف ووصل . قال الشريف [ صاحب الحماسة ] : من أحسن ماوصف به سواد الليل هذه الأبيات . وقبلها بيتان (١) في وصف اليوم وهما :  
( ويوم من الشعرى كأنّ ظبائه كواعب مقصور عليها ستورها  
نصبت له وجهى وكلفت حمية أفانين حرجوج بطيء فتورها )

أى ربّ يوم من أيام طلوع الشعرى ، وهو الكوكب الذى يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحرّ . والكواعب : جمع كاعب ، وهى الجارية التى يبدو ثديها للثهود . وقصرت الستر : أرخيته . شبه الظباء الكانسة من شدة الحرّ بعدارى أرخى عليهن السّتر لثلاً يراهن أحد .

ونصبت له ، أى لذلك اليوم . ونصب الشيء : أقامه ، وهو جواب ربّ . وكلف يتعدى لمفعولين أولهما : حمية ، أى حمى ذلك اليوم ، وهو مصدر حميت الشمس والنار مثلاً ، إذا اشتد حرهما . وثانيهما : أفانين ، وهو جمع أفنون بالضم ، وهو الجرى المختلط من جرى الفرس والناقة . كذا فى القاموس . والحرجوج ، بضم الحاء المهملة وجيمين أولاهما مضمومة ، وهى الناقة السّمينية ، وقيل الشديدة ، وقيل الضامرة الوقادة القلب . وبطيء بالجر صفة سببية لحرجوج ، وفتورها فاعل بطيء ، والضمير لحرجوج . والفتور : مصدر فتر من باب دخل ، إذا ضعف وتعب .

(١) ط : « وقيل بيتان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

صاحب الشاهد وهذه الأبيات لمضرس بن ربيعي ، وهو بكسر الراء وسكون الموحدة ، الأسدَى . وهو شاعر جاهلي . وهو بضم الميم وكسر الراء المشددة في اللغة : الأسد الذي يَمَضَغ لحم فريسته ولا يبتلعه . وقد ضرس فريسته تضريسا ، إذا فعل بها ذلك . وقال أبو عمرو : المضرس الذي قد جرب الأمور ، وقيل مشتق من الضرس ، أي قد نبت<sup>(١)</sup> له ضرس الحُلم .

مضرس بن ربيعي وهذا نسبُه من (المؤتلف والمختلف للآمدى) : مضرس بن ربيعي ، بكسر الراء وسكون الموحدة وتشديد الياء المكسور ما قبلها ، ابن لقيط بفتح اللام ، ابن خالد بن نضلة ، بفتح النون وسكون الضاد المعجمة ، ابن الأشر بن جحوان بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة ، ابن فقّس بن طريف بن عمرو بن قعين ، بضم القاف ، ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان ، بضم الدال ، ابن أسد بن خزيمة . وهو شاعر محسن متمكن ، وهو القائل :

فلا تُهلِكَنَّ النفسَ لوماً وحسرةً على الشيءِ سدَّاهُ لغيركِ قادرُه<sup>(٢)</sup>  
ولا تياسنْ من صالحٍ أن تناله وإن كان بؤسا بين أيدٍ تُبادرُه  
وما فات فاتركه إذا عزَّ واصطبر على الدهر إن دارت عليك دوائرُه<sup>(٣)</sup>  
فإنك لاتعطى امرأً حظَّ غيره ولاتعرف الشقَّ الذي الغيثُ ماطرُه<sup>(٤)</sup>

وربيعي : منسوب إلى الربيع . وأربع الرجل ، إذا وُلد له ولدٌ وهو شابٌ .

(١) ط : «ثبت» ، صوابه في ش .

(٢) ط : «أسداه» ، وأثبت مافي ش والمؤتلف ١٩١ . وفي اللسان : «وإذا نسج إنسان كلاما أو

أمرا بين قوم قيل : سدَى بينهم .»

(٣) ط : والمؤتلف : «عن الدهر» ، صوابه في ش . وفي الكتاب العزيز : «واصطبر عليها» .

(٤) ويروي : «قاطره» كما في حواشي المؤتلف . وإلى هنا ينتهي نص المؤتلف .



وولده ربيعي . وأصاف فهو مُصَيِّفٌ ، إذا ولد له بعد ما كبر . وولده صَيْفِيٌّ . قال  
الراجز (١):

إِنَّ بَنِيَّ صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ  
وذكر الآمدي شاعراً آخر اسمه مضرّس ، وهو مضرّس بن قرطة (٢) بن  
الحارث المزني ، شاعر محسنٌ مُقِلٌّ ، وهو القائل :

وَأَقْسَمُ لَوْلَا أَنْ تَقُولَ عَشِيرَتِي صَبَاً بِسُلَيْمِي وَهُوَ أَشْمَطُ رَاجِفُ  
لَحَقَّتْ إِلَيْهَا مِنْ [بَعِيدٍ] مَطِيَّتِي وَلَوْ ضَاعَ مِنْ مَالِي تَلِيدٌ وَطَارِفُ (٣)  
ذَكَرْتُ سَلِيمِي ذِكْرَةً فَكَأْتُمَا أَصَابَ بِهَا إِنْسَانٌ عَيْنِي طَارِفُ  
أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ فَمَا تَأَلَّفَ الْعَيْنَانِ قَالِقَلْبِ آفُ  
وليس في الصحابة من اسمه مضرّس إلا مضرّس بن سفيان بن خفاجة .  
كذا في الإصابة (٤)

\*\*\*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ :

( وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسْبِينِي )

وَقَمَامِهِ :

\* فَمَضِيَّتُ تُمَّتْ قَلْتُ لِأَيْعِينِي \*

وقد تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الخامس والخمسين (٥).

\*\*\*

(١) هو سعد بن مالك . انظر نوادر أبي زيد ٨٧ والمحتسب ٢ : ٤٩ .

(٢) وكذا في المؤلف بالطاء المهملة . وانظر سمط اللآلئ ٨٩٣ .

(٣) في النسختين: «لحقت» صوابها من المؤلف . وكلمة: «بعيد» ساقطة من النسختين، وإثباتها من

المؤلف.

(٤) الحق أن في الصحابة مضرسا آخر . هو مضرس بن عمرو، الثعلبي ذكره ابن حجر بقرم ٨٠٠٣ .

(٥) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

وأنشد بعده :

( جاءوا بمدقٍ هل رأيتَ الذئبَ قَطُّ )

وهذا أيضاً تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والتسعين (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الثلاثئة ، وهو من

شواهد س (٢):

٣٣٥ (وَنظَرْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرْضَى مُخَالَطِهَا السَّقَامُ صِحَاحِ)

على أنَّ مخالطها بالجر صفة لأعين . قال سيويه : سمعنا العرب تنشد هذا البيت جرّاً . ومراده الرُّدُّ على يونسَ في زعمه أنَّ الوصف إذا كان للاستقبال يجب رفعه على الابتداء ، ولا يجوز إتباعه لما قبله . فلو كان كما زعم لرفع الوصف ، فدلَّ روايةُ الجر على جواز مازعمه (٣).

ونصُّ سيويه : وبعضهم يجعله نصبا إذا كان واقعاً ، ويجعله على كلِّ حال رفعاً إذا كان غير واقع . هذا قول يونس .

٢٩٤

وكلام سيويه هنا فيه غموضٌ ، وقد لخصه الشارح المحقق وبين المذاهب الثلاثة بألطفِ عبارة وأظهر بيان ، فله دَرُّه ، ما أحسن استنباطه وأجود تقريره .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لابن ميّادة ، وقبله :

(وَارْتَشَنَ حِينَ أَرْدَنَ أَنْ يَرْمِينَا نَبلاً بِلَا رِيَشٍ وَلَا بَقْدَاحِ) قرين الشاهد

وقوله : وارتشن ، أى اتخذن ريشاً لسهامهنّ . وهذا على طريق المثل ، جعل أعينهنّ إذا نظرن بمنزلة السّهام التي يُرمى بها . ونبلاً إمّا منصوب بارتشن بمعنى

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٢٧ .

(٣) أى لا على وجوبه .

رشن ، وإمّا منصوب بإضمار رشن ، كأنه قال : ارتشن فرشن نبلاً .  
تقديره : اتخّذن ريشاً فرشن به نبلا . والقداح : جمع قَدَح بكسر القاف  
وسكون الدال ، وهو عود السهم قبل أن يُوضع فيه النَّصْل والرِّيش . وروى :  
\* نبلاً مقذّدة بغير قداح \*

والمقذّدة : السهام التى لها قُدّة ، بضم القاف وتشديد الذال  
المعجمة ، وهى ريش السهم . يريد أنّ السهام التى أصلحها ورَمين بها ليست  
بسهام من خشب ، وإتّما هى أعينهنّ إذا نظرن بها إلى إنسان . وخالل  
الستور، بفتح الخاء المعجمة : الفرج التى فيها .

وأورده الزجاج فى معانى القرآن عند قوله تعالى : ﴿ وَأَتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ  
خَلِيلًا ﴾ (١) قال : والخالل : كلُّ فرجة تقع فى شىء ، فإنّ معناه نظرن من  
الفرج التى تقع فى الستور . انتهى .

وروى : « من خلل الخدور » جمع خدر بالكسر ، وهو السّتر . وجارية  
مخدّرة ، إذا أُزِمَت (٢) السّتر . أشار إلى أنّهنّ مصونات لا ينظرن إلّا من وراء  
حجاب . والعيون المرضى : التى فى طرفها فتور ، وجعل ذلك الفتور والضّعف  
الذى فى نظرها بمنزلة السّقام فيها وهى صحاحٌ فى أنفسها لاعلة فيها . وإتّما  
يفتر النظر من رطوبة الجسم والنّعمة والثّروة . وصف نساءً يُصبِن القلوب  
بفتور أعينهنّ وحسنهنّ ، فجعل نظرهنّ كالسهم ، ووصف عيونهنّ بالمرض لفتور  
جفونهن ، ثمّ بيّن أنّ فتورها من غير علة . فقوله : ونظرن ، معطوف على قوله :  
وارتشن ، ومن والباء متعلّقان به ، وذكر (٣) لأجل وصفها المذكور، وإلّا فالنظر

(١) الآية ١٢٥ من النساء .

(٢) ط : « لزمت » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) يعنى ذكر « العين » .

لا يكون إلا بالعين . ومرضى : جمع مريض ، وصف الجمع بالجمع ، أو جمع مريضة . والسقام فاعل مخالط . والصحاح بالكسر : جمع صحيحة ، وهو وصف ثالث .

وابن ميادة شاعر إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب (١).

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س (٢) .

٣٣٦ (حَمِينِ الْعَرَاقِيبِ الْعَصَا وَتَرْكَنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَالِطُهُ بُهْرٌ عَلَى أَنَّ مَخَالِطَهُ بِالرَّفْعِ صِفَةٌ لِنَفْسٍ ، وَبِهِرٍ فَاعِلُهُ ، وَالْإِضَافَةُ لِفِظِيَّةٍ وَالتَّنْوِينُ مَقْدَرٌ لِنِيَةِ الْإِنْفِصَالِ ، كَالْبَيْتِ السَّابِقِ .

قال سيبويه : وإن أُلغيت التَّنْوِينُ (٣) وَأَنْتَ تَرِيدُ مَعْنَاهُ جَرَى مِثْلَهُ مَنُونًا . ويدلُّ على ذلك أَنَّكَ تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَلَاذِمِكَ ، فَتَجَرَّ وَيَكُونُ صِفَةً لِلنَّكَرَةِ بِمَنْزِلَتِهِ (٤) إِذَا كَانَ مَنُونًا . وَتَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَخَالِطٍ بَدَنَهُ أَوْ جَسَدَهُ دَاءً ، فَإِنْ أُلغيت التَّنْوِينُ (٥) جَرَى بِجَرَى الْأَوَّلِ إِذَا أُرِدْتَ ذَلِكَ الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّكَ تُلغِي التَّنْوِينَ (٦) تَخْفِيفًا . فَإِنْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَخَالِطٍ دَاءً ، وَأُرِدْتَ مَعْنَى الْأَوَّلِ جَرَى عَلَى الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَخَالِطٍ إِيَّاهُ دَاءً . فَهَذَا تَمَثِيلٌ وَإِنْ كَانَ يَقْبَحُ فِي الْكَلَامِ . فَإِذَا كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ إِذَا التَّبَسَّى بِغَيْرِهِ ، فَهُوَ

(١) الخزانة ١ : ١٦٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٢٧ . وانظر ديوان الأخطل ١٩٨ .

(٣) في سيبويه ١ : ٢٢٧ : « وإن أُلغيت التَّنْوِينُ » بالقاف .

(٤) ط : « بمنزلة » ، صوابه من ش وسيبويه .

(٥) في سيبويه : « فإن أُلغيت التَّنْوِينُ » بالقاف .

(٦) في سيبويه : « تلغى التَّنْوِينُ » بالقاف .

إذا التبسَ به (١) أخرى أن يجرى عليه . انتهى .

وفي البيت ردُّ على يونسَ في زعمه أنَّ الصفة إذا كانت للحال وجب نصبُها على الحال ؛ فإنَّ الرواية برفع مخالطه على الإتياع ، مع أنه للحال لا للاستقبال . قال سيبويه : وأنشد غيره ، أي غير ابن ميادة من العرب ، بيتاً آخر ، فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله :

\* حمين العراقيب العصا وتركته \*

والعمل الذي لم يقع والواقع الثابت في هذا الباب سواء ، وهو القياس وقول العرب . انتهى .

وظهر من هذا أن قول الشارح المحقق : وأنشد غيره ، داخلٌ تحت مقول قول سيبويه ، وإن كان ظاهرُ العبارة يُوهم أن المنشد غير سيبويه . وقوله أيضاً : « وليونس أن يحمل رفعه على الابتداء » هو تخريج الأعلم ( في شرح أبيات الكتاب ) . قال : « ويجوز أن يكون رفعهما على الابتداء والخبر » .

وقول ابن خلف : ولم ينصب مخالطه على الحال لأنَّ المخالطةَ فاعلها البهر ، ساقط ، وما المانع من كونه حينئذ حالاً سببياً ، والعراقيب والعصا مفعولان لحمين ، وتركته معطوف على حمين بمعنى فارقه . وجملة (به نفس عال) ملحٌ حالٌ من الهاء . و(البُهر) بالضم : تتابع النَّفس من التعب . يعنى أنَّهنَّ سيرن سيراً شديداً ففتنَّ الحادى ، فحمين عراقيبهنَّ من ضربه بالعصا ، فأخذهُ البُهر لشدة عدوه خلفهنَّ . وقوله : « حمين العراقيب » جواب إذا في بيتٍ قبله ، وهو :

(إذا أنزر الحادى الكميثُ وقومتُ

سوالفها الركبَانُ والحلقُ الصُّفرُ)

(١) في النسختين : « أليس به » ، وأثبت ما في سيبويه .

وأثرر بمعنى لبس الإزار . والحادى : سائق الإبل . والكميش : السريع  
 الماضى . وقد كُمش بالضم كإشة ، فهو كِمَشٌ وكَمِيشٌ . وقومت : عدلت .  
 والسوالف : جمع سالفه ، وهى من الإبل والخيل : الهادية ، أى ماتقدم من  
 العنق ، وهو مفعولٌ مقدم ، والرُكبان فاعل مؤخر . والحلق معطوف على  
 الركبان ، وهو جمع حَلقة بالتحريك أيضاً ، وأراد البرة ، وهى حَلقة من نحاس  
 تُجعل فى أنف الإبل ، لتذليلها . والصُفر : النحاس بضم الصاد وكسرهما .  
 وصف فى هذين البيتين سرعة الإبل .

صاحب الشاهد  
 وهما من قصيدة للأخطل ، وهو شاعرٌ نصرانىٌّ من شعراء الدولة الأموية  
 وما دحيم . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسبعين (٢) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الثلاثئة :  
 ٣٣٧ (قولوا لهذا المرء ذو جاء ساعياً هلمَّ فإنَّ المشرفىَّ الفرائضُ (٢) )  
 على أن « ذو » الطائية إنما وقعت وصفاً وإن كانت على حرفين ،  
 لمشابهتها لذو الموضوعه للوصف بأسماء الأجناس .  
 وهذا البيتُ أولُ أبياتِ ثلاثة لقَوَالِ الطائى ، أوردها أبو تمام فى الحماسة .  
 صاحب الشاهد  
 و(الساعى) : الوالى على صدقة الزكاة . يقال سعى الرجل على الصدقة  
 يسعى سعياً : عيمل فى أخذها من أربابها . و(هلمَّ) : أقبِل وتعال . و (المشرفى)  
 بفتح الميم والراء هو السيف ، نُسب إلى المشارف ، وهى قرى كانت السيوف

(١) الخزانة ١ : ٤٥٩ .

(٢) انظر الإناصاف ٣٨٣ والأشمونى ١ : ١٥٧ والحماسة بشرح المرزوقى ٦٤٠ .

تُصنَع فيها . و (الفرائض) : جمع فريضة ، وهي الأسنان التي تصلح أن تُؤخذ في الصدقات . قال صاحب الصحاح : الفريضة ما فرض في السائمة من الصدقة ، يقال أفرضت المشية ، أى وجبت فيها الفريضة ، وذلك إذا بلغت نصاباً . يقول : أبلغنا هذا الرجل الذي جاء لأخذ الصدقات : تعال (١) فإن لك عندنا السيْفَ بدلاً من الفرائض .

٢٩٦ قال التبريزي : وهذا مأخوذٌ من المثل السائر : « حُذ من جذعٍ ماعطاك » . وجذعٌ : رجل مُصدّق ، فطلب منه فوق حَقِّه ، فقتله جذعٌ . (وإنّ لنا حمضاً من الموت منقَعاً وإِنَّكَ مُختلٌّ فهل أنت حامضٌ )

أى وقولا له : إنّ لنا حمضاً ، بفتح المهملة ، وهو من النَّبات ماله ملوحة ومرارة . والخلَّة ، بضم المعجمة : ما كان حلواً من النبات . تقول العرب : « الخلَّة تُخبز الإبل ، والحمضُ (٢) فاكهتها » ، ويقال لحمها . ومنه قولهم للرجل إذا جاء متهدداً : « أنت مختلٌّ فتحمّض » . المختلُّ : الذى يرمى الخلَّة . قال التبريزي : وما فى البيت مثل ؛ يقول : قد ملكت العافية والسَّلامة ، هلم إلى الشرِّ . والخلَّة مثل ضربه للحياة ، والحمض مثل ضربه للموت . يقول : إن ضاق صدرك من الحياة فأتنى مصدقاً فإننى أقتلك . والمنقَع بزنة اسم المفعول : الثابت . يقال « انقع له الشرُّ حتى يسأم » ، أى أدِمهُ .

(أظنُّكَ دونَ المالِ ذو جئت تبتغى ستلقاك بيضٌ للنَّفوسِ قوايضُ)

المال : المشية ، ودون متعلق بأظنك لا بجئت ولا بتبتغى ، لأنَّ معمول

(١) ش : «يقال» ، تحريف مافى ط . وفى شرح الحماسة : « أقبل وتعال » .

(٢) ط : « والحمضة » ، صوابها فى ش .

الصلة لا يتقدّم على الموصول ، وذو هو المفعول الثاني للظن <sup>(١)</sup> بمعنى الذى .  
والبيض : السُّيوف . أراد التهكم ، وقد خلط به التوعّد والاستهانة ، ولذلك  
قال : أظنك . وتبتغى جملة حالية ، ومفعوله محذوف ، والمعنى أحسبك الذى  
جاء دون المال تبتغى صدقاته ، سترى ما أهيبُّ لك من سيُوف تنتزع  
الأرواح .

وقوال الطائى بفتح القاف وتشديد الواو : شاعرٌ إسلامىٌّ فى آخر الدولة  
الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

قوال الطائى

وقال هذه الأبيات فى مصدّق جاء يطلب منهم إبل الصدقة . وسببها هو  
مارواه أبو ريش (فى شرح الحماسة) قال : كان من خبر هذه الأبيات أن  
معدان بن عبيد بن عدى بن عبد الله ، حدّث أنه تزوّج امرأة من بنى بدر  
بن فزارة ، قال : وكان شبابٌ من بنى بدر يزوروننا ، فأدرك الثأر فاجتمعوا على  
نيبذ لهم مع شبابٍ منا ، فأسرع فيهم الشَّراب ، فوقع بينهم كلام ، فوثب  
غلامٌ منا فضرب شاباً من بنى بدر فشجّه فمات منها <sup>(٢)</sup> ، فقلت للبديين :  
لكم دية صاحبكم . فأبوا إلا أن يُدفع الطائى إليهم ، وأبيت أن أفعل ، فأتوا  
صاحبَ المدينة فى ذلك ، وكنا قد منعنا الصدقة حين وقعت الفتنة ، فكتب  
أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عاملُ صدقةِ الحليفين : طيء  
وأسد ، إلى مروان الحمارٍ آخرِ ملوكِ بنى أمية ، يخبره بمنعنا الصدقة وقتلنا  
الرجل ، فكتب إليه : أن سير إليهم جيشاً . وكتب إلى : أن مكّن البديين من  
صاحبهم ، وأدّ الصدقة ، وإلا فقد أمرتُ رسولى أن يأتينى بك ، وإن أبيت  
أتانى برأسك ، ثم والله لأبيلنّ الخيل فى عرصاتك ! فأمرتُ بضرب عنق

خبر الأبيات

(١) ش : « لظن » .

(٢) وكذا عند التبريزى . والمراد : من الشجعة .



الرسول . فقال الرسولُ : إنَّ الرسولَ لا يُقتل ، وإنِّي لأسيرُ فيكم يامعشرَ  
 طيِّءٍ استحياءً ! فقلت : قد صدقت ، وخليت سبيله ، وقلت له : قل  
 لمروان : آليت تُبيل الخيلَ في عرصاتي وبينك رمُلُ عاجل<sup>(١)</sup> ، وعديد  
 طيِّءٍ حولي ، والجبلان خلفَ ظهري ، فاجهدْ جهْدَكَ ، فلا أبقي الله عليك  
 إن أبقيت . وكتبت إليه :

ألا مَنْ مبلغُ مروانَ عني على ما كان من نأيِ المزارِ  
 ألم ترَ للخِلافةِ كيف ضاعَتْ إذا كانت بأبناءِ السَّراري  
 إذا كانت بذي حُمقٍ تراه إذا مانابَ أمرٌ ، كالحمارِ

٢٩٧

وكتب إليه غالبُ بن الحُرِّ الطائيِّ :

لقد قلتُ للركبانِ من آلِ هاشمٍ ومن عبدِ شمسٍ والقبائلُ تسمعُ  
 قفوا أيُّها الركبانُ حتى تبيَّنوا ويأتيكم الأمرُ الذي ليس يُدفعُ  
 وحتى تروا أينَ الإمامُ وتشعبوا عصا المُلِكِ إذ أمسى وبالمُلِكِ مضيعُ  
 أرى ضيعةً للمالِ أن لا يضمَّه إمامٌ ولا في أهله المألُ يُودعُ

فكتب إلى عبد الواحد بن منبج السَّعديِّ من سعد بن بكر ، وإلى  
 أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان : أن سيرَ بأهل الشامِ وأهل المدينةِ وأهل  
 البواديِ وقيسٍ وغيرهم ، إلى معدانَ حتى تأخذوا منه الصَّدقةَ وتُقيدوا البدرينِ  
 من صاحبهم ، وأوطئوا الخيلَ بلادَ طيِّئٍ واثنوني بمعدان ! فسار أميةُ في ثلاثين  
 ألفاً من أهل المدينةِ والشامِ والوادي ، من قيسٍ وأسد ، وبعث إلى كلِّ

(١) ط : « عاجل » ، صوابه في ش وشرح التبريزي للحماسة في مقطوعة أدهم بن أبي الزعراء

صاحبِ ذُحُلٍ وِدْمَنِ<sup>(١)</sup> يطلُّها في طَيْبٍ ء ، وقَدَّم على مقدَّمته رجلاً يُقال له الحريز بن يزيد بن حَمَل ، من الضُّباب ، وثارت قيسٌ تطلبُ النَّارَ من طَيْبٍ . قال معدان : وكنت في اثني عشر ألفاً ، فلما انتهيت إلى عسكر أمية إذا جبال الحديد وعسكرٌ لأيرى طرفاه ، فرفع طَيْبٌ النَّارَ على أجا فاجتمعوا ، فنهروا الجُرُزَ وعملوا من جلودها دَرَقاً ، وطَعِمُوا من لحومها ، فقلت : يا بني خيبري ويامعشر طَيْبٍ ء ، هو والله يومُكم لبقاءِ الدَّهرِ أو الهلاكِ ، فإذا وَقَعَ النَّبْلُ عندكم ففَحِّحِ اللهُ أَجْزَعَ الفريقيين ! فصاففناهم فرَمُوا بالنَّبْلِ ، ثمَّ شددنا عليهم شِدَّةَ رجلٍ واحد ، فما كان إلاَّ سيفٌ أوسيفان حتى قُتِلَ الحريزُ وسيرحانُ مولى قيس ، واستحَرَّ القتلُ في قيسٍ لأنَّهم حَامُوا عن الحريز ، وكان يلي المعادن<sup>(٢)</sup> ، فقتل من قيس ثلثائة ، وانهمزوا أقبحَ هزيمةٍ وأسوأها ، فأنيبُتُ بأُمِّيَّةٍ أسيراً فخلَّيت سبيله ، وأتيت بجاريةٍ له فألحقتها به إلى المدينة ، وناديت أن لايتبعوا مُدْبِراً ولايجهزوا على جريح ، وإنَّ الكتابَ الذي كتبه مروان لفي أيدينا ما نحسن أن نقرأه ، وجدَّناه في متاعه ، حتى قرأه بعضُ فتيانٍ فإذا فيه : اقتل واسب . وبالله لو كنتُ علمتُ ما في الكتابِ ماأفلتُ منهم صبيٌّ ! فكتب صاحبُ المدينة إلى مروان يخبره بما صنعتُ طَيْبٍ ء من قتل الحريز وسيرحان ، وأسْرَ أمية وقاتل ابنه ، ومالقيت قيس ، ومن أجاب دعوته . فوجَّه مروان من عنده ابن رباح العَسَّائي<sup>(٣)</sup> في عشرة آلاف ، فكتب ابن هبيرة إلى مروان بقتل ابن ضبارة وفُصول قحطبة متوجَّهاً من الرى . فقال : ماتصنع

(١) الدمنة : الحقد الذي يدمن الصدر ويفسده .

(٢) المعادن : المواضع التي يستخرج منها جواهر الأرض ، والمشهور في ذلك معادن القبيلة من

نواحي الفرع بالمدينة .

(٣) في شرح التبريزي : « ابن رباح » بالياء التحتية المثناة .

بشغل عشرة آلاف في قتال أعراب طييء ! فصرّفهم إلى ابن هبيرة .  
قال معدان : وكتبْتُ إلى قحطبة وبعثْتُ رسولاً فوافقه بهمدان (١)  
والجيشُ بنهاوند ، فكتب إليّ يسدّد رأبي ويصوبُ أمرى ، ويُخبر أنه لو قدم  
الكوفة بعث إلى جندا .

ثم كان من أمر قحطبة ما كان ، وقام أبو العباس السّفاح فقديمت إليه  
في مائتي رجل من طييء ، فأمر لي بعشرين ألف درهم وخِلعة ، وأمر  
لأصحابي بثلاثمائة ثلاثمائة ، وخصّ قوماً نحواً من ثلاثين رجلاً بمخمسائة درهم  
لكلّ رجل ، ولعشرةٍ منهم بألفٍ لكلّ رجل ، فوالله مارزانا مروان ولاجنده  
ولا عمّاله شاةً ولا عيراً ، وإنا لأوّل من نَقَم عليه ونَصَرَ آل محمد ، حتى انتهى  
إلينا صاحبنا قحطبة بن شبيب بن خالد بن معدان ، ولجأ إلى يومئذ فراراً من  
الحرب عبد العزيز بن أبي ذهبل الجعفرى ، وكنا أحواله ، فقال عبد العزيز يمدح  
معدان في قطعة :

وإنّ امرأ معدان في الحرب خاله إذا ما احتنى من دونه لمنيع (٢)  
وقيلت أشعار كثيرة في تلك الوقعة ، أورد بعضها أبو تمام في  
الحماسة (٣).

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة ، وهو من  
أبيات سيبويه (٤) :

(١) ط : « بهمدان » ، صوابه في ش ، وهو بالذال المعجمة اسم للبلدة المعروفة لا للقبيلة .

(٢) ط : « ما احتنى » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح . وفي التبريزي : « احتنى » .

(٣) يشير إلى الأروزة البائية التي أولها :

قد صُبحت معن بجمع ذى لجب قيسا وعُبدانهُم بالمنتهب

(٤) في كتابه ١ : ٢٢٢ .

٣٣٨ (ولا تجعلني ضيفي ضيف مقرب\* وآخر معزول\* عن البيت جانب )

على أنه يجوز القطع إلى الرفع في خير نواسخ المبتدأ ، فإن جعل هنا بمعنى صير ، من نواسخ المبتدأ والخبر ، ينصبهما على المفعولية ، وضيف المفعول الأول وهو في الأصل مبتدأ وهي مثنى مضاف إلى ياء المتكلم ، وضيف مقرب\* وآخر ، بتقدير وضيف آخر ، كانا في الأصل منصويين على أنهما مفعول ثان لجعل ، وُفرق بينهما بالعطف لأجل وصف كل منهما بصفة تغاير صفة الآخر ، فقطعاً من المفعولية إلى المبتدأ ، فيكون الخبر محذوفاً ، أي منهما ضيف مقرب\* ، ومنهما ضيف آخر إلخ . أو هما خبران لمحذوف ، أي أحدهما ضيف مقرب\* وثانيهما ضيف آخر إلخ . وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب على أنها المفعول الثاني لجعل .

قال سيبويه بعد إنشاده هذا البيت: والنصب جيد كما قال الجعدي:

وكانت قشير شامتاً بصديقها      وآخر مزرباً عليه وزاريا

قال الأخفش: يعنى النصب في ضيف على البدل . ورفع جانب بتقدير: هو

جانب .

أقول: صوابه النصب على أنه مفعول ثان لا على البدل ، وشامتاً في البيت

نصب على أنه خير كان . ولم يجعل الكلام تبعيضاً ، ولو رفع شامتاً لكان التقدير منهم

شامت ، والجمله حينئذ خبر كان .

هجاً قشيراً، وهي قبيلة من بني عامر، وكان بينه وبينها مهاجاة ، فجعل

منهم من يشمت بصديقه إذا نكب . وجعل بعضهم يرزأ بعضاً (١) ، للؤمهم واستطالة قوئهم على ضعيفهم . وبنى مَرزِيًّا على تخفيف الهمزة ، ولو بناه على الأصل لقال مرزوءاً (٢) . وجانب بمعنى الجانب والمنتحى .

والبيت للعجير السلولى خاطب به امرأته . يقول لها : سوى بين صاحب الشاهد ضيفى فى التقريب والإكرام ، ولا تكرمى بعضاً وتينى بعضاً .

والعجير ، بضم العين المهملة وفتح الجيم ، كنيته أبو الفرزدق : وقال العجير الساولى الأمدى ( فى المؤلف والمختلف ) : هو مولى لبنى هلال . ويقال هو العجير ابن عبد الله بن عبيدة ، بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن كعب . وأنهى نسبه إلى مرة بن صعصعة . قال : وهم سلول (٣) . انتهى .

وفى الأغاني (٤) : العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، ويقال ابن عبيدة بضم العين ، واسمه عمير ، من بنى سلول بن مرة بن صعصعة ، أحمى عامر بن صعصعة . وأم بنى مرة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يعرفون . ويكنى العجير أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . شاعر من شعراء الدولة الأموية ، مُقِلُّ إسلامي . انتهى .

(١) ط : « يرزى بعضاً » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « مزراً » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وهذا كله لا يتسق الا مع رواية الشنتمرى لآخر البيت : « مرزيا وآخر رازيا » والذى فى نسخ سيبويه وكذا الديوان ١٧٨ : « مرزيا عليه وزاريا » ، من الزراية .

(٣) المؤلف ١٦٦ . وفى جمهرة ابن حزم ٢٧١ : « بنو مرة بن سلول — وهم أمهم — ابن صعصعة بن معاوية » . ثم قال : « سلول هذه بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة » . فبنو مرة هؤلاء هم بنو سلول .

(٤) الأغاني ١١ : ١٤٦ .

قال ابن السِّيد (في شرح أبيات الجمل) : عُجَيْر : اسمٌ منقول .  
ويحتمل أن يكون مصغراً من قولهم : عجر عنقه إذا لواها ، ويحتمل أن  
يكون مصغراً مرخماً ، من أعجر ، وهو النَّاقِءُ السَّرَّةُ . وأمَّا سلول فاسمٌ  
مرئجل غير منقول . انتهى .

٢٩٩

وله خبرٌ مع بنت عمِّه ، يأتي إن شاء الله تعالى في باب الجوازم (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الثلاثئة ، وهو من  
أبيات سيبويه (٢) :

٣٣٩ (فأصبحَ في حيثُ التقينا شريدهم

طليقٌ ومكتوفُ اليدين ومُزَعَفُ )

لما تقدّم في البيت الذي قبله ، من أنه يجوز القطع إلى الرفع في خبر  
النواسخ ، فإنَّ أصبحَ هنا من أخوات كان ، وشريدهم اسمها ، وطليق وما بعده  
كان في الأصل منصوباً على أنَّه خبر أصبح ، فقطع عن الخبرية ورفَع على أنَّه  
مبتدأ وخبره محذوف ، أى منهم طليق ومنهم مكتوف إلخ ، أو خبر لمبتدأ  
محذوف ، أى بعض الشريد طليق إلخ . والجمله في محلِّ نصب على أنَّها خبر  
أصبح ، ويجوز أيضاً النصب كما قال سيبويه ؛ فيقال طليقا ومكتوفا ومزعفا .  
فإن قلت : أيجوز أن يكون طليق مقطوعاً عن الحالية ويكون خبر  
أصبح قوله : في حيثُ التقينا ؟

قلت : لا يجوز معنىً ، فإنَّ المقصود تقسيم الشريد وتبيين أنواعه بما  
ذكر ، لا أنه ذكر في موضع الالتقاء .

(والشريد) واحدٌ يؤدَّى معنى الجمع ؛ لأنه واقعٌ على كلِّ من شرَّده

(١) في الشاهد السابع والتسعين بعد الستائة ، وهو :

وما ذاك أن كان ابن عمى ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع

(٢) في كتابه ١ : ٢٢٢ . وانظر ديوان الفرزدق ٢٩٩ .

الحرب ، فهو يعمُّ ما ذكر . قال الأحفش : يريد : أصبحوا منهم قتيلٌ ومنهم مكتوف ، لا أنَّ الشريد وحده اجتمع فيه مذكوره . وقال ابن خلف : لا يصحُّ أن يكون في حيث التقينا خبر أصبح ، لأنَّ ظرف الزمان لا يصحُّ أن يكون خبراً عن الجئة . وهذا سهوٌ ؛ لأنَّ حيث للمكان ، لا للزمان . و(الشريد) : الطريد . و(الطلق) : الأسير الذي أطلق عنه إيساره . والإسار ، بالكسر : القيد ، ومنه سمى الأسير ، لأنهم كانوا يشدونه بالقيد ، ثم سمى كلُّ أخيد أسيراً وإن لم يشدَّ به . و(المكتوف) من كتفت الرجل ، إذا شددت يديه إلى خلف بالكتاف . قال ابن دريد : الكِتاف بالكسر : حبلٌ يشدُّ به وظيفُ البعير إلى كتفيه . و(المزَعَف) بالزاي المعجمة والعين : اسمٌ مفعولٍ من أزعفته . قال الأصمعي : أزعفته وازدعفته ، إذا أقعصته . يقال ضربه فأقعصه أى قتله مكانه . وقال الخارزنجي : أزعفت عليه ، إذا أجهزت عليه وتممت قتله . وقال الأعلام : رواه حملة الكتاب « مُزَعِف » بكسر العين ، ومعناه : ذو زُعَافٍ ، أى ذو صرَّع وقتل ، وليس بجارٍ على الفعل . وقال ابن خلف : ورواه غيرهم بفتح العين ، من أزعفه الموتُ إذا قاربه ، وهو مأخوذ من قولهم : موت زُعَافٍ وذُعَاف ، أى مُعَجَّل . انتهى .

وإلى هذا ذهب الشارح المحقق . قال الصَّاعَانِي (في العباب) : زعفه يزعفه زَعْفًا من باب منع ، أى قتله مكانه . وسمُّ زُعَافٍ وذُعَافٍ بضم المعجمتين ، أى قاتل .

وهذا البيتُ من قصيدةٍ طويلة ، عدَّتْها مائةٌ وخمسة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد للفرزدق ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .  
وهي قصيدةٌ افتخاريةٌ هجا في آخرها . ومنها وهو قبل البيت :

(وأضيافٍ ليلٍ قد نقلنا قِراهمُ  
 قريناهمُ الماثورةَ البيضَ قبلها يثجُّ العروقُ الأزانيُّ المثقفُ  
 فأصبح في حيث التقينا شريدهم  
 البيت )

قوله : وأضيافٍ ليلٍ ، الواو واو ربّ ، والأضياف هنا كنايةٌ عن الأعداء  
 الهاجمين عليهم ليلاً . قال الصغاني في مادة تلف ، وقد أورد هذا البيت :  
 هؤلاء غزى غزوههم . يقول : فجعلناهم تلفاً للمنايا ، وجعلونا كذلك ، أى  
 وقّعنا بهم فقتلناهم ، أى صادفنا المنايا مُتلفة وصادفوها كذلك ، كما تقول :  
 أتينا فلاناً فأبخلناه وأجبتناه ، أى صادفناه كذلك . انتهى .

٣٠٠

فالمهزمة في أتلفنا للوجدان . وغزى في كلامه : جمع غازٍ مثل قاطن  
 وقطين ، وحاجّ وحجيج . أو هو بضم الغين وتشديد الزاى المفتوحة : جمع  
 غازٍ أيضاً ، كسابق وسبق .

وقوله : « قريناهم الماثورة » إلخ يقال قرئت الضيف قرى ، أى أحسنت  
 إليه . وهذا من قبيل الاستعارة التهكمية . قال صاحب الصحاح : الماثور :  
 السيف الذى يقال إنّه من عمل الجنّ . قال الأصمعيّ : وليس من الأثر  
 الذى هو الفرند . والبيض : السيف أى البيض الماثورة . ونجعت الماء والدّم  
 بالجيم ، إذا سيلته ، فالعروق مفعولٌ بتقدير مضاف ، أى دم العروق . والأزانيُّ  
 فاعل . قال صاحب الصحاح : ذو يزن ملكٌ من ملوك حمير تنسب إليه  
 الرّماح اليزنية ، يقال رمح يزنى وأزنى ويزانى وأزانى . والمثقف : المعدل .  
 والتثقيف : التعديل . وقوله : « قبلها » ، أى قبل الماثورة البيض . يقول :  
 طاعتاهم بالرّماح قبل أن جالدهم بالسيف .



وفي هذه القصيدة شاهدٌ آخر يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في باب العطف (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الثلاثة :

٣٤٠ (كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةٌ كَلْبٍ مُتَطَارِدَانِ)

على أن بعضهم أجاز وصفَ البعض دون بعض ، محتجاً بهذا البيت .  
لم أر هذا البيت إلا في (كتاب المعاية للأخفش) ، وهو على طريقة أبيات المعاني . ونصّه : قال بعضهم : إن هذا شعر وُضع على الخطأ ليعلم الذي يسأل عنه كيف فهمُ من يسأله . وقال بعضهم : لا ولكنه وُصف اثنين منها وأخبر عنهما بتطارده ، وأجاز مررت برجلين صالح ، وصف أحد الرجلين وكف عن الآخر ، ومررت بثلاثة رجالٍ صالحين . ولايقول هذا كلُّ أحد . وقد يحتمله القياس . انتهى كلامه .

ويجوز أن يقرأ (متطاردان) باسم الفاعل ، وأن يقرأ (يتطاردان) بالمضارع . وعلى كلٍّ منهما هو وصفُ ثلاثة لكنّ بإلغاء واحدٍ منها . ويشبه هذا قول جرير :

صارت حنيفةً أثلاثاً فثُلثتهم من العبيد وثُلث من موالها  
قال ابن السيد (في شرح كامل المبرد) : هذا مما عيب عليه ، لأنّه لم يذكر الثالث .

قال الآمدي : لَمَّا قال جرير هذا البيت قيل لرجلٍ من بني حنيفة : من أيّ الأثلاث أنت ؟ قال : من الثلث الملعى . انتهى .  
وأراد جريرٌ بالثلاث المتروك أشرافهم وترك الثالث عمداً ، لأنّه في مقام

الدم لا يثبت لهم أشرفاً صراحة . و(الحمول) بضم الحاء المهملة والميم ، هي الإبل التي عليها الهوادج ، كذا (في العباب) . و(استقلّت) : ارتفعت . واستقلّ القوم : ارتحلوا ومضوا . و(التطارد) ، و (المطاردة) : أن يحمل بعضهم على بعض في الحرب . و (أكلب) : جمع كلب ، جمع قلة .

وفي هذا البيت مبالغة من الهجو ، فإنّ الإبل التي يعدونها عندهم كثيرة عدتها ثلاثة لا غير ، وإنها صغيرة في الجثة جداً ، حتى إنَّها مع ما عليها في مقدار جرم الكلاب ، وإنها ليس عليها ما يثقلها (١) من الأثاث والمتاع ، ولذلك تطاردت لخفة ما عليها ، وإنَّ بعضها هزيل جداً لا يقدر على الطراد . هذا ما سنح لي (٢) ، والله أعلم .

٣٠١

\* \* \*

وأنشده بعده :

(ويأوى إلى نسوة عطّل وشعثاً مراضيع مثل السعالي )  
على أن الأعراف مجيء نعت النكرة المقطوع بالواو .

وتقدّم عن الشارح في الشاهد الثالث والخمسين بعد المائة (٣) أن شعنا منصوب على الترحم . قال سيويوه : كأنه حيث قال نسوة عطّل صيرن عنده ممن علم أنّهن شعث ، ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً هنّ وتشويهاً . قال الخليل رحمه الله : كأنه قال : وأذكرهن شعنا ، إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره . وإن شعث جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك : مررت يزيد أخيك وصاحبك . انتهى

(١) ش : « ليس عليها مما يقلها » .

(٢) ش : « سنح الي » .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٢٦ .

وفاعل يأوى ضمير الصيِّاد ، أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوةٍ بعد أن ذهب إلى الصيد ، فيجدهنَّ فى أسوأ الحال . وعُطِّل : جمع عاطل ، أى لاشيء عندها . والشُّعْت : جمع شَعْتاء ، وهى المتغيِّرة من الجوع ونحوه .  
وتقدِّم شرحه هناك مفصلاً فليرجع إليه .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد س (١) :

٣٤١ ( لا يُبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيْبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ )

على أنه يجوز قطع نعت المعرفة بالواو ، كما يجوز قطع نعت النكرة بها . فقولها : والطيبون ، نعتٌ مقطوع بالواو من قومي للمدح والتعظيم ، بجعله خبر مبتدأ محذوف ، أى هم الطيبون . وإتما حكم بالقطع مع أنه مرفوع كالمنعوت وهو قومي ، لقطع النازلين قبله ، لما ذكرنا أيضاً ، بجعله منصوباً بفعل محذوف تقديره أعنى أو أمدح ونحوهما . والعرب إذا رجعت عن شيء لم تُعَدَّ إليه . وقال ابن السكيت ( فى أبيات المعاني ) : قال ابن الأعرابي : النازلين تابع لقومي على المعنى ، لأنَّ معناه النصب ، كأنه قال : لا يُبْعَدُ اللهُ قومي .

قال سيبويه ( فى باب ما ينتصب على التعظيم والمدح ) : وإن شئت جعلته صفةً فجرى على الأوّل ، وإن شئت قطعته فابتدأته ، وذلك قول الله عز وجل :

(١) فى كتابه ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ . وانظر الجمل ٨٢ واحتساب ٢ : ١٩٨ وأمالى ابن السجري ١ : ٢٤٤ والإيناص ٤٦٨ ، ٧٤٣ والعينى ٣ : ٦٠٢ / ٤ : ٧٢ والتصریح ٢ : ١١٦ ، ٢٠٤ والهمع ٢ : ١١٩ والأشمونى ٣ : ٦٨ ، ٢١٤ .

( لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ <sup>(١)</sup> ) ﴿ ١ 〉 . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأما المؤتون فمحمول على الابتداء . وقال تعالى : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ إلى قوله : ﴿ وَحِينَ الْبَأْسِ <sup>(٣)</sup> ﴾ . فلو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيدا ، ولو ابتداء فرفعه على الابتداء كان جيدا كما ابتدأت : والمؤتون الزكاة . ونظير هذا من الشعر قول الخرنق :

\* لا يبعذن قومي الذين هم \* (البيتين)

فرفع الطيبين كرفع المؤتين . ومثل هذا في الابتداء قول ابن حماط العكلى <sup>(٤)</sup> :

وكل قوم أطاعوا أمر مرشدهم      إلا نميرا ، أطاعت أمر غاويها <sup>(٥)</sup>  
الظاعنين ولما يظعنوا أحدا      والقائلون لمن دار نخلها

٣٠٢

وزعم يونس أن من العرب من يقول : النازلون بكل معترك والطيبين ، ومن العرب من يقول : الظاعنون والقائلين ، فنصبه كنصب الطيبين ، إلا أن هذا شتم لهم وذم كما أن الطيبين مدح لهم وتعظيم . وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته جميعا فكان مرفوعا على

(١) النساء ١٦٢ .

(٢) البقرة ١٧٧ .

(٣) واليتامى والمسكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس .

(٤) في سيبويه : « ابن خياط العكلى » . وانظر الإنصاف ٤٧٠ .

(٥) ط : « إلا نمير » ، صوابه في سيبويه والإنصاف .

الابتداء . كلُّ هذا جائزٌ في ذين البيتين وما أشبههما . انتهى كلام سيوييه .

وقال الزجاج : اختلف الناس في إعراب المقيمين فقال بعضهم : هو نَسَقٌ على ما ، المعنى : يؤمنون بما أنزل إليك وبالمُقيمين الصلاة ، أى يؤمنون بالبنيين المقيمين الصلّاة . وقال بعضهم : نَسَقٌ على الهاء والميم ، المعنى : لكن الراسخون في العلم منهم ومن المقيمين الصلاة يؤمنون بما أنزل إليك . وهذا عند النحويّين ردىء ، لا ينسَقُ بالظاهر على المضمَر إلا في شعر . وذهب بعضهم إلى أنّ هذا وهمٌ من الكاتب . وقال بعضهم : في كتاب الله أشياء ستصلحها العرب بألسنتها . وهذا القول عند أهل اللغة بعيدٌ جداً لأنّ الذين جمعوا القرآن أصحابُ رسول ﷺ ، وهم أهلُ اللُغة وهم القُدوة ؛ وهم الذين أخذوه عن رسول الله ﷺ وجمَعوه . وهذا ساقط عنم لا يعلم بعدهم ، وساقطٌ عنم يعلم ، لأنّهم يُقْتدى بهم ، فهذا مما لا ينبغي أن يُنسب إليهم . والقرآن محكّمٌ للحنّ فيه حتّى (١) يتكلّم العرب بأجود منه في الإعراب . ولسيوييه والخليل وجميع النحويّين في هذا بابٌ يسمونه باب المدح ، قد بيّنوا صحّة هذا وجودته .

قال النحويّون : إذا قلت مررت بزيد الكريم وأنت تريد أن تخلّص زيدا من غيره فالخفض هو الكلام ، حتّى تعرف زيدا الكريم من زيد غير الكريم . وإذا أردت المدح والثناء فإن شئت نصبت وإن شئت رفعت . وجاءنى قومك المطعمين في المحل والمغيثون في الشدائد ، على معنى أذكر المطعمين وهم المغيثون . وعلى هذا الآية ؛ لأنّه لما قال : بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك علم أنهم يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ، فقال : والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة

(١) ط : « بشيء » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

على معنى : أذكر المقيمين ، وهم المؤتون . وأنشدوا بيت خرنق بنت هفان :  
لايعدن قومي الذين هم ، البيتين ، على معنى أذكر النازلين وهم الطيبون ،  
رفعه ونصبه على المدح . وبعضهم يرفع النازلين وينصب الطيبين ، وكله واحد  
جائز حسن . انتهى .

وقال ابن جنى (في المحتسب) : القطع لكونه بتقدير الجملة أبلغ من  
الإتياع لكونه مفرداً . قال في سورة فاطر : قرأ الضحَّاك : ﴿ الحمد لله فطرَ  
السَّمَوَاتِ ﴾ (١) . وهذا على الثناء على الله سبحانه وذكر النعمة التي استحق  
بها الحمد . وأورد ذلك في الجملة التي هي جعل بما فيها من الضمير ، فكان  
أذهب في معنى الثناء ، لأنه جملة بعد جملة . وكلما زاد الإسهاب في الثناء أو  
الذم كان أبلغ (٢) . ألا ترى إلى قول خرنق :

\* لايعدن قومي الذين هم \* (البيتين)

ويروى النازلون والطيبون ، والنازلين والطيبون ، والنازلون والطيبين . والرفع  
على هم والنصب على أعنى ، فلما اختلفت الجمل كان الكلام أفانين  
وضروباً ، فكان أبلغ منه إذا أُلزم شرجاً واحداً (٣) . فقولك : أثنى على الله  
أعطانا فأعنى ، أبلغ من قولك : أثنى على الله المعطينا والمغنينا ؛ لأن معك هنا  
جملة واحدة ، وهناك ثلاث جمل . ويدلُّك على صحة هذا المعنى قراءة الحسن :

٣٠٣

(١) الآية الأولى من سورة فاطر . وهي قراءة الضحَّاك والزهرى كما في تفسير أبى حيان ٧ :  
٢٩٧ . وفي هامش ش : « الحمد لله فاطر » ، وهي قراءة الجمهور .

(٢) في المحتسب : « كان أبلغ فيهما » .

(٣) ط والمحتسب : « شرحا » بالخاء المهملة ، صوابه بالجيم كما في ش . يقال هما شرح واحد

وعلى شرح واحد ، أى ضرب واحد .

﴿جاعلُ﴾ (١) الملائكة﴾ بالرفع. فهذا على قولك: هو جاعل الملائكة . ويشهد به أيضا قراءة تُخليد بن نُشيط (٢): «جَعَلَ الملائكة». قال أبو عبيدة : إذا طال الكلام خرجوا من الرفع إلى النصب ومن النصب إلى الرفع . يريد ما نحن عليه ، لتختلف ضروبه وتباين تراكيبه . هذا كلامه .

وقد أورده سيبويه (فى باب الصفة المشبهة) أيضاً ، على أن معاقِد منصوبٌ بقوله : الطيِّبون على التشبيه بالمفعول به ، وليس مفعولاً به ، لأنَّ عامله غير متعَدِّ ، ولا تمييزاً كما زعم الكوفيون ، لأنَّه معرفة .  
فإن قيل : يكون تمييزاً من باب حسن الوجه المنوى به الانفصال ، فيكون نكرة .

أجيب بأنَّه ليس منه فى شىء ، إنما إضافته من باب إضافة المصادر أو الأمكنة إلى ما بعدها ، كقيام زيد ومقام عمرو ، فإنَّ إضافتهما معنوية .

وقولها : (لايعدن) معناه لا يهلكن ، وهو دعاءٌ جاء بلفظ النهى . ويعدن فعل مستقبل مبنى مع نون التوكيد الخفيفة ، وموضعه جزم بلا الدعائية وقومى فاعله ، يقال : يعد من باب فرح إذا هلك . وإما الذى هو ضد القرب فهو بُعد يعد بضم العين فيهما ، ومصدره البُعد ، وقد يستعمل فى الهلاك أيضاً لتداخل معنييهما ، كقوله تعالى : ﴿أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعَدَتْ ثَمُودُ﴾ (٣).

قال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : واسم الفاعل منهما جميعاً بعيدٌ ، استويا فيه كما استويا فى المصدر ، تقول : بُعدٌ وبُعدٌ وبُعْدًا وبَعْدًا . وقال ابن السِّيد (فى شرح أبيات الجمل) : فإن قيل : كيف دعت لقومها بأن لا يهلكوا وهم قد

(١) وقراءة الجمهور « جاعل » بالجر ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٩٧ .

(٢) نشيط ، بضم النون فى ش والمحتسب .

(٣) الآية ٩٥ من سورة هود .

هلكوا ؟ فالجواب أن العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ، ولهم في ذلك غرضان : أحدهما أنهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل ، وكأنهم لا يصدّقون بموته . وقد بيّن هذا المعنى زهير بن أبي سلمى بقوله :

يقولون : حصنٌ ، ثم تأبى نفوسُهُم      وكيف بحصن والجبال جنوخ  
ولم تَلْفِظِ الموتى القبورَ ولم تُزَلْ      نجومُ السَّماءِ والأديمِ صحيحُ

يريد أنهم يقولون : مات حصن ، ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون : كيف يجوز أن يموت والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ، والقبور لم تُخرج موتاها ، وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث !؟

والغرض الثاني أنهم يريدون الدعاء به بأن يبقى ذكره ولا يذهب ، لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته . ألا ترى إلى قول الشاعر (١) :

فأثنوا علينا لأبأ لأبيكمُ      بأفعالنا إنَّ الثناء هو الخلدُ  
وقال آخر يرثي يزيد بن مَزِيدِ الشيباني :  
(٢)

فإن تك أفنته الليالي فأوشكت      فإن له ذكراً سيفنى الليالي  
وقال المتنبي وأحسن :

ذكر الفتى عُمره الثاني ، وحاجته      مافاتهُ ، وفُضُولُ العيش أشغالُ  
وقد بيّن مالك بن الريب المازني (٣) ما في هذا من المُحال ، من قصيدة تقدّمت :  
يقولون لا تبعُدْ وهم يدفنوننى      وأين مكان البُعْدِ الإمكانيا

(١) هو الحادرة ، كما في البيان ٣ : ٣٢٠ . وانظر حواشي البيان .

(٢) ط : « بن يزيد » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « المزي » ، صوابه في ش . وانظر الخزانة ٢ : ٢١٠ .



٣٠٤

وقال الفرار السلمي  
 ما كان يَنْفَعْنِي مَقَالُ نَسَائِهِمْ وَقَتِلْتُ دُونَ رِجَالِهِمْ لَا تَبْعِدِ  
 وقولها : (سَمُّ العُدَاةِ) الخ ، السم معروف ، وسينه مثله . و(العُدَاة) :  
 الأعداء جمع عاد ، كقضاة جمع قاض ، حكى أبو زيد : أشمت الله عادِيكَ  
 أى عدوك . ولا يكون العداة جمع عدو ؛ لأنَّ عدُوَّ فَعُول ، وفَعُول لا يجمع على  
 فُعْلَةٌ إنما يجمع عليه فاعل المعتل اللام . والأعداء : جمع عدو ، أجروا فَعُولًا  
 مجرى فعيل ، كشريف وأشرف . وقد جمعوا أعداءً على أعادى . و (الآفة) :  
 العلة . و (الجُزْر) بضم فسكون : جمع جزور ، والأصل بضمين ، كرسول  
 ورسل ، فسكن الثانى تخفيفا . والجزور هى الناقة التى تُنحر . فإن كانت من  
 الغنم فهى جَزْرَةٌ بفتحين . وصفتهم أولاً بالشجاعة والنجدة ، وأنهم يقتلون  
 أعداءهم كما يقتلهم السم . وثانيا بالكرم ونحر الإبل للأضياف ، فكأنهم آفةٌ  
 للإبل تصيبها فتهلكها . قال ابن السِّيد : فإن قيل : كيف قالت الذين هم ،  
 وإنما يليق هذا بمن هو موجود ، وإنما كان ينبغى أن تقول كانوا ، كما قال  
 الآخر :

كانوا على الأعداء نَارَ محرِّقٍ ولقومهم حَرَمًا من الأحرام (١)  
 فالجواب عنه من وجهين : أحدهما أن العرب كانت تضمَّن (٢) كان ، اتكالاً  
 على فهم السامع ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَتَّبِعُوا مَا تَلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ  
 سليمان (٣) ﴾ ، قال الكسائى : أراد ما كانت تتلو . وثانيهما أنها إذا دعت  
 ببقاء الذَّكر بعد موتهم صاروا كالموجودين ، وكانوا موصوفين بما كانوا يفعلونه .  
 وقولها : (النازلين) الخ ، قال ابن خلف : يجوز فى النازلين والطييين

(١) ط : « نارا محرقا » تحريف ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « تضمَّن » مع أثر تصحيح .

(٣) البقرة ١٠٢ .

أربعة أوجه: رفعهما ، ونصبهما ، ورفع أحدهما مع نصب الآخر مقدّما ومؤخرا ، على القطع ، غير أنّك إن رفعتهما جاز أن يكونا نعتين لقومى ، فيكون الرفع لهما رافع قومى بعينه ، والكلام جملة واحدة ، وجزاز أن يكونا مقطوعين فى التقدير بإضمار مبتدأ ، فيكونا جملتين . والرافع والتأصب المقدّران (١) لا يجوز أن يظهر واحدٌ منهما لفظا ، إنما يكون مُقدّراً أبداً منويّاً ، وامتناعُ إظهاره إشعارٌ باتّصاله بما قبله وتشبيهه به ، فلو ظهر أمكن أن يكون جملة قائمة بنفسها مستقلة ، وليس الغرض ذلك . ويجوز أن يكون الطيّون معطوفاً على سمّ العداة وآفة الجزر ، وأن يكون على الضمير فى النازلين . ويجوز الرفع على إضمار مبتدأ كما ذكر فى الكتاب . ولا يجوز أن يكون النازلون رفعاً صفة لمجموع قومى وسمّ العداة ، لاختلاف العاملين .

فإن قيل: هل الأقيس (٢) أن يكون نعتاً لقومى أو لسمّ العداة ؟ فالجواب : لقومى ، لأنه محض الاسم ، فهو أولى بالوصف من الصفة . انتهى وإنما كان سمّ صفة لتأويله بالقاتل .

ثم قوله : وفى نصب النازلين اختلاف ، فالزجاجى يذهب إلى أنه نصب على إضمار أعنى ، وعلى قياس قول سيبويه نصبٌ على المدح — ساقط ؛ إذ لاختلاف معنى ، فإنّ هذا ونحوه منصوب على المدح سواء قدر أمدح أو أعنى أو نحوهما .

والباء فى (بكل) ظرفية متعلّقة بالنازلين . و(المعترك) ، وكذلك المعرك كجعفر ، والمعركة : موضع القتال . وهذا مشتقٌ من عَرَكَتِ الرَّحَا (٣) الحَبِّ ،

(١) ط : « المقدرين » صوابهما فى ش .

(٢) ش : « فان قيل فالأقيس » .

(٣) الرحا ، تكتب بالألف وبالياء . وفى اللسان : « الرحا معروفة وتشتبها رحوان . والياء أعلى » .

٣٠٥ إذا طحنته . أرادوا أن موضع القتال يطحن كما تطحن الرّحاً ما يحصل فيها ،  
ولذلك سمّوه رَحاً . قال عنتره :

\* دارت على القوم رَحاً طَحُونُ \*

وقد بيّن ذلك زهير بن أبى سلمى بقوله :  
فتمرككُمُ عركَ الرّحَا بثِفَالِهَا وتَلَقَّحَ كِشَافاً ثمَّ تحمل فتقطم (١)  
وقولها : ( النازلين بكلُّ مُعْتَرِك ) يعنى أنّهم ينزلون عن الخيل عند ضيق  
المعترك فيقاتلون على أقدامهم ، وفى ذلك الوقت يتداعون : نَزَال ! كما قال ربيعة  
بن مقروم الضبى (٢) :

ولقد شهدتُ الخيلَ يومَ طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل  
فدعوا نزالٍ فكنْتُ أوّلَ نازلٍ وعلامَ أركبه إذا لم أنزل

وقال ابن السّيد : النزول فى الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر ، والثانى  
فى أول الحرب ، وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم (٣) . قال  
اللخمي : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخيل فى الغارات ، يقودون خيولهم  
ليريحوها ؛ ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى  
خيلهم ، مخافة أن يتبعوا فيدركوا . وزعم ابن سيده فى نزولهم إنما هو من الإبل  
إلى الخيل . وليس كذلك .

وفى قولها : ( النازلين ) إيحاء إشارة إلى أن حالهم فى القتال على الخيل كحالهم

(١) كذا وردت الرواية هنا ، ولم أجدتها فى مرجع آخر . وفى هامش ش : « ترضع » مقرونة  
بالرمز « صح » . ويروى : « ثم تتج » .

(٢) من الحماسية التاسعة بشرح المرزوق ٦١ .

(٣) ش : « ويركبوا » فقط بسقوط : « خيلهم » .

في القنال على الأقدام، وأنهم لا يكفون عن النزول<sup>(١)</sup>، إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة، ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة. ولذلك قال مهلهل: لم يطبقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من أطاق التزولا وقولها: (والطيبون) أرادت أنهم أعفأ في فروجهم؛ لأن العرب تكنى بالشئ عما يحويه أو يشتمل عليه، كقولهم: ناصح الجيب، يريدون الفؤاد، فكنا عنه بالجيب الذي يقع عليه أو قريباً منه. تقول: لا يحلون أزهرهم على ماليس لهم. قال اللخمي: وقال ابن خلف: إذا وصفوا الرجل بطهارة الإزار وطيبه فهو إشارة وكناية عن عفة الفرج، يراد أنه لا يعقد إزاره على فرج زانية. وكذلك طهارة الذيل. وإذا وصِفَ بطهارة الكُمّ أو الرُدن وهو الكُمّ بعينه، أرادوا أنه لا يسرق ولا يخون. وإذا وصفوه بطهارة الجيب أرادوا أن قلبه لا ينطوى على غش ولا مكر. وقد يكونون عن عفة الفرج بطيب الحُجزة، كما قال النابغة:

\* رفاق النعال طيب حُجراتهم \*

(والمعاقد) إما جمع مَعْقِد بكسر القاف، وهو موضع العَقْد، وإما جمع مَعْقَد بفتحها وهو مصدر ميمي. قال اللخمي: المعاقد الحُجَز. والحجزة بضم المهملة وسكون الجيم بعدها زاي معجمة، وهي حيث يثنى طرف الإزار في لَوْت الإزار أي طيّه. وحكى ابن الأعرابي حُزّة بضم المهلة وتشديد الزاء، كما ينطق بها العامة. وقيل المعاقد للأزُر، والحُجَز للسراويلات. والحُجَز للعجم وملوك العرب كما قال النابغة، والمعاقد للعرب لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزُر؛ وهو جمع إزار، وسكن الزاء أيضاً تخفيفاً والأصل ضمها. والإزار عند العرب: ماستر النصف الأسفل من الإنسان، والرداء: ماستر النصف الأعلى منه.

(١) يكفون: يجبنون. وفي ط: «يكفون»، صوابه في ش.

ولبس السراويل عند العرب نادر . يروى أن أعرابيا مرّ بسراويل مُلقاةٍ  
فطنها قميصا ، فأدخل يديه فى ساقها وأدخل رأسه فلم يجد منفذاً ، فقال:  
مأظنُّ هذا إلاّ من قُمْص الشَّيَاطِين ! ثم رماها .

٣٠٦

وهذان البيتان من قصيدة لخرنق بنت هِفان ، رثت بها زوجها بشر بن صاحب الشاهد  
عمرو بن مرثد الضَّبَعِيّ ، وابنها علقمة بن بشر ، وأخويه حسان وشرحبيّل ،  
ومَنْ قُتِلَ معه من قومه ، وكان بشرٌ غزا بنى أسد بن خُزَيْمة هو وعمرو بن عبد  
الله بن الأشلّ ، وكانا متساندين : بشرٌ على بنى مالك وبنى عتاب بن ضبيعة ،  
وعمرو على بنى مالك وبنى رُهم . ومعنى التساند والمساندة أن يخرج كلُّ  
رجل على جِدته وانفراده ، ليس لهم أميرٌ يجمعهم . فأغار على بنى أسد  
فتقدّمتهم بنو أسد إلى عَقَبَة يقال لها قُلاب ، فقتل بشر بن عمرو وبنوه ، وفرّ  
عمرو بن عبد الله بن الأشلّ فسمى ذلك اليوم يوم قلاب (١) . كذا قال ابن  
السيد واللّخمي .

وبعد البيتين :

لَعَطًا من التَّأْيِيهِ والرَّجْرِ	قومٌ إذا ركبوا سمعت لهم
بمَنَائِحِ المُهُرَاتِ والمُهِرِ	فى غيرِ ما فُحشٌ يُجاء به
يتواعظوا عن مَنطِقِ الهُجْرِ (٢)	إن يشربوا يهبوا وإن يذروا
وذوى الغنى منهم يذى الفقيرِ	والخالطين نخيتهم بنضارهم
فإذا هلكتُ أجنّتى قبرى	هذا ثنائى ما بقيتُ عليهم

(١) قلاب ، بالضم : جبل فى ديار بنى أسد . وانظر لهذا اليوم معجم البلدان .

(٢) ط : « وان يزدوا » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، والمعنى ٣ : ٦٠٣ .

واستدلّ بعضهم بهذه الأبيات على أنّ ماتقدّم دعاءً لمن بقى من قومها ، أى لأبعد الله من قومي كُبعد من مضى منهم .  
ويردُّ عليه قولها في القصيدة :

لاقوا غداة قلابٍ حتفهم      سوق العتير يساق للعتّر

واللّغظ بفتح المعجمة وسكونها : الأصوات المختلطة . والتأبيه :  
الدُّعاء . يقال أيّئت بالرجل ، إذا دعوته ، وأيّهت بالفرس . وفي الحديث :  
« أنّ ملك الموت سُئل : كيف تقبض الأرواح ؟ فقال : أُؤيّه بها كما أُؤيّه بالخيّل  
فتجىء إلىّ » .

وقولها : في غير مافحش لئخ ، مازائدة . قال ابن السكيت : تقول  
يزجرونها بعفاف من ألسنتهم ، لايدكرون الفُحش في الزجر .

وقولها : إن يشربوا يهبوا ، ليس بمدح تامّ ، لأنّها جعلت العلة في كرمهم  
شرب الخمر . وقد عيب على طرفه قوله :

فإذا ما شربوها وانتشوا      وهبوا كلّ أمونٍ وطيرٍ

وعيب على حسنّ قوله :

ونشرها فتركنا ملوكاً      وأسدّاً ماينهنهنّ اللّقاء

وقد قال البحترى في هذا فأحسن :

تكرّمت من قبل الكئوس عليهم      فما اسطعن أنّ يُحدثنّ فيك تكرّماً

وأول من نطق بهذا امرؤ القيس في قوله :

سماحةً ذا وبرٍّ ذا ووفاء ذا      ونائلٌ ذا إذا صحا وإذا سكر

(١) قبله في ديوانه ١٩٣ :

وتعرف فيه من أبيه شمائلًا      ومن خاله ومن يزيد ومن حُجر

فاخبر أنه جوادٌ في الحالين جميعاً : في حال الصَّخو وفي حال السُّكر . وهذا هو المدح التام . ثم أتبعه زهير فقال :  
 أخو ثقةٍ لا تُثْلِفُ الخمرُ مالهَ ولكنّه قد يُهلك المَالَ نائله  
 والهَجْر بالضم : الكلام القبيح .

٣٠٧

وقولها : والخالطين نخيتهم إلخ ، التّحيت بفتح النون وكسر المهملة : الخامل الساقط الذكر . والتُّضار بضم النون بعدها ضاد . معجمة : الخالص التّسبب العزيز الشَّهير . يقول : إنهم خلطوا خاملهم برفيعهم ، وفقيرهم بغنيهم ، فاكتسبوا منهم الغنى والخصال الحميدة ؛ فليس فيهم خاملٌ ولا فقير . ومثله قول زهير :  
 على مُكثِرِيهم حقٌّ من يعترِبهمُ وعند المُقْلين السّماحةُ والبذلُ  
 وهذا البيت وقع في شعر حاتم الطائي<sup>(١)</sup> ، قال أبو عبيدة : والصواب أنه لخرنق .

والعروض في هذا البيت على متفاعلين تامّة ؛ وهى في جميع الأبيات على فَعْلُنْ حَذَاء ، ولا يجوز ذلك . والشُّعر من الضرب الرابع من الكامل .  
 وقولها : فإذا هلكت إلخ ، أجنّني : سترنى . قال ابن السّيد : كلامٌ لافائدة فيه على ظاهره ، والمعنى فإذا هلكت قام عُذرى في تركى الثناء عليهم لهلاكى ، فهو مما وضع السبب فيه موضع المسبّب<sup>(٢)</sup> .

وقولها : لا قوّاً غداة إلخ ، الحتف : الهلاك . وسوّق مفعول مطلق ، أى سيقو إلى الحتف سوقا كسوّق العتير ، وهو بفتح العين المهملة وكسر المثناة الفوقية : ما يُذبح للأصنام في رجب في الجاهلية ، تعظيماً لأصنامهم .  
 والعتّر ، بفتح العين المهملة : ذبح العتيرة ، فهو مصدر .

(١) من مقطوعة في ديوانه ١٦١ عدتها ستة أبيات أولها :

إن كنت كارهة معيشتنا هاتى فحلّى فى بنى بدرٍ

(٢) ش : « فى موضع المسبّب » .

وقلاب يضم القاف وتخفيف اللام وآخره باء موحدة ، قال أبو عبيد  
 البكري (في معجم ما استعجم) : هو جبلٌ من محلة بني أسد على ليلة . وفي  
 عقبة قلاب قتلت بنو أسد بشر بن عمرو ، زوج خرنق ، وابنها منه علقمة بن  
 بشر فقالت (١) :

مُتَّ لهم بوائلة المنايا بحرف قلابٍ للحنين المَسوقِ (٢)

ثم إن بني ضبيعة أصابوا بني أسد بهرشي وأدركوا بثأرهم ، فقال وائل  
 بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد :

أبي يومَ هَرشي أدرك الوترَ فاشتفى بيوم قلاب والصروفُ تدورُ  
 انتهى . ومُنَّت أصله مُنيت ، أي قُدِّرت المنايا لهم ، فحذفت الياء .

وهو آخر بيت من أبيات ، وهي :

لا وأبيك آسى بعد بشرٍ على حيٍّ يموت ولا صديق  
 وبعد الخيرِ علقمةَ بنِ بشرٍ إذا مالوت كان لدى الخلوِّقِ  
 ومال بنو ضبيعة بعد بشرٍ كما مال الجنوعُ من الحريقِ  
 فكم بقلاب من أوصالي خرنقٍ أحي ثقة وجُمجمة فليق (٣)

(١) سقطت هذه الكلمة من ش ، كما سقط منها « زوج خرنق » السابقة .

(٢) وكذا في معجم ياقوت : « وائلة » بالثاء المثلثة قال : « مأخوذ من الوئيل وهو ليف النخل ،  
 وهي قرية معروفة » وفي ش : « وابلة » بالباء ، تحريف ، وفي معجم ما استعجم : « بوالبة » ، ولم أجد لهذا  
 المكان ذكراً إلا في هذا الموضع من معجم ما استعجم .

(٣) ط : « أوصاف خرنق » ، صوابه في ش ومعجم البلدان لياقوت ، حيث أنشد هذه الأبيات



وَأَسَى : أحزن . ولا محذوفة ، أى وأبيك لأحزن بعد بشر . والحلوق :  
جمع حَلَق ، وهو مجرى الطعام . ومال بنو ضُبَيْعَة ، أى تساقطوا بعد بشر .  
والخِرْق بكسر المعجمة ، من الفتیان : الظريف في سماحة ونجدة .

وخزرق بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها خزرق بنت بدر  
قاف، هي امرأة شاعرة جاهليّة . قال أبو عبيدة : هي خزرق بنت بدر بن  
هفان، من بنى سعد بن ضُبَيْعَة رهط الأعشى . كذا (في العباب) للساغاني . وفي  
كتاب (التصحيف للعسكري) و (شروح أبيات الكتاب والجمل) : خزرق بنت  
هفان القيسيّة ، من بنى قيس بن ثعلبة بن عُكَّابَة بن صَعْب بن عليّ بن بكر  
بن وائل ، بمحذف « بدر » . وقالوا : هي أخت طرفة بن العبد لأُمّه . وقال  
يعقوب بن السكيت (في أبيات المعاني) : هي عمّة طرفة بن العبد . والله أعلم .  
وقيس هو رهط الأعشى أيضاً ، وإليه ينسب فيقال أعشى قيس .

٣٠٨

وخزرق من الأسماء المنقولة ، لأنّ الخزرق في اللغة ولد الأرنب . والخزرق  
أيضاً : مَصْنَعَة الماء ، وهو نحو الصُّهْرِيح ، واننون أصلية .  
وأما هَفَّان بفتح الهاء وكسرها وتشديد الفاء ، فهو اسم مرتجل غير  
منقول ، مشتق من الهفيف ، وهو سرعة السير .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من  
شواهد سيويه (١) :

٣٤٢ (وما الدُّهْرُ إلَّا تارتان فمنهما أموتُ وأخرى أبتغي العيشَ أكذُحُ)

(١) في كتابه ١ : ٣٧٦ . وانظر ديوان ابن مقبل ٢٤ والمقتضب ٢ : ١٣٨ والكامل ٧٣٨

والحيوان ٣ : ٤٨ والمحتسب ١ : ١١٢ والممع ٢ : ١٢٠ وحماسة ابن الشجري ١٨٣ .

على أن الموصوف محذوف ، أى منهما تارةً أموت . هكذا قدّر سيبيويه وأورده في باب حذف المستثنى ، نحو قولك ليس غير وليس إلا أنه ، كأنه قال : ليس إلا ذاك ، وليس غير ذاك . قال : وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مامنهما مات حتى رأيته في حال كذا ، وإنما يريد : مامنهما واحد مات . انتهى .

وأورده الفراء أيضاً (في تفسيره) عند قوله تعالى ﴿ ومن آياته يُرِيكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، قال : من أظهر<sup>(٢)</sup> أن فهمي في موضع اسم مرفوع ، كما قال : ﴿ ومن آياته مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فإذا حذف أن جعلت مؤدبة<sup>(٤)</sup> عن اسم متروك يكون الفعل صلة له ، كقول الشاعر :

وما الدهر إلا تارتان .... البيت

كأنه أراد : فمنهما ساعةً أموتها وساعةً أعيشها ، وكذلك : ومن آياته آيةٌ للبرق وآيةٌ لكذا . وإن شئت : يريكم من آياته البرق ، فلا تضمر أن ولا غيره . انتهى .

وكذلك أنشده الزجاج (في تفسيره) عند قوله تعالى ﴿ مِنْ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ ﴾<sup>(٥)</sup> أى قومٌ يحرفون ، كهذا البيت . والمعنى منهما تارةً أموت فيها، فحذف تارةً وأقام الجملة التي هي صفتها نائبة عنها، فصار : أموت

(١) من الآية ٢٤ في سورة الروم .

(٢) في النسختين : « أضمر » ، صوابه في معاني الفراء ٢ : ٣٢٣ .

(٣) من الآية ٢٣ في سورة الروم .

(٤) في النسختين : « جعلت موربة » ، وصوابه وإكمله من معاني الفراء .

(٥) من الآية ٤٦ من النساء .

فيها ، فحذف حرف الجر فصار التقدير : أموتها ، ثم حذف الضمير فصار أموت . ومثله في الحذف من هذا الضرب ، بل هو أطول منه :

تَرْوِحِي يَاخَيْرَةَ الْفَسَيْلِ تَرْوِحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي (١)

أصله : اتنى مكاناً أجدرَ بأنَّ تَقِيلِي فيه ، فحذف الفعل الذى هو اتنى للدلالة تَرْوِحِي عليه ، فصار مكاناً أجدرَ بأنَّ تَقِيلِي فيه ، ثم حذف الموصوف الذى هو مكاناً ، فصار تقديره أجدرَ بأنَّ تَقِيلِي فيه ، ثم حذف الباء أيضاً تخفيفاً ، فصار أجدرَ أن تَقِيلِي فيه . ففيه إذن خمسة أعمال ، وهى حذف الفعل الناصب ، ثم حذف الموصوف ، ثم حذف الباء ، ثم حذف فى ، ثم حذف الهاء . وهنا عمل سادس (٢) وهو أنَّ أصله اتنى مكاناً أجدرَ بأنَّ تَقِيلِي فيه من غيره ، كما تقول : مررت بـرجل أحسنَ من فلان ، وأنت أكرم على من غيرك . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة تميم بن أبي بن مقبل ، وهو شاعر إسلامى صاحب الشاهد تقدمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين من أوائل الكتاب (٣) . وقبله يصف القحط :

٣٠٩ (ألم تعلمى أن لا يذمُّ فُجاءتى  
دخيلى إذا اغبرَّ العِضاهُ المجلُّحُ  
وأن لا ألومُ النَّفسَ فيما أصابنى  
وأن لا أكادُ بالذى كنتُ أفرحُ

(١) لأحيحة بن الجلاح . وانظر المحاسب ١ : ٢١٢ وأمالى ابن السجى ١ : ٣٤٣ والعينى ٤ :

٣٦ والتصرح ٢ : ١٠٣ الأشموني ٣ : ٤٦ .

(٢) ش : « وهناك وجه سادس » ، صوابه فى ط .

(٣) الجزء الأول ص ٢٣١ .

وما العيش إلا تارتان فمنهما

أموت وأخرى أبتغى العيش أكدح (١)

وكلتاها قد نُحطَّ لى فى صحيفه

فلا العيشُ أهوى لى ولا الموتُ أروح

أن فى المواضع الثلاثة مخففة من الثقيلة ، والفعل بعدها مرفوع ، وفجاءتى مفعول مقدم . والفجاءة بضم الفاء والمد: مصدر فجأه الأمر كضربه ، وفجئته كعلمه ، إذا أتاه بغته . ويقال أيضاً فجأه الأمر مفاجأة وفجاء . ودخيلى أى ضيفى ، فاعل مؤخر ، والدخيل : الضيف إذا حلَّ بالقوم فأدخلوه . يقول : إذا جاءنى بغتة ضيف فى أيام القحط فلا بد من إطعامه وإكرامه ولأدعه يذمنى . واغبر : صار بلون العبرة . والعضاه بكسر العين المهملة بعدها ضاد معجمة وآخره هاء : شجر عظيم شائك تأكل الماشية ورقه . والمجلح بالجيم ، قال صاحب الصحاح : المأكول ، ومنه قول ابن مقبل :

\* إذا اغبرَّ العضاهُ المجلحُ \*

وهو الذى قد أكل حتى لم يُترك منه شىء .

والكدح : الكسب والسعى ، وجملة أكدح حال مؤكدة لعاملها ، وهو أبتغى . وتارة المحذوفة مبتداً وجملة أموت صفتها ، والعائد إلى الموصوف محذوف ، أى فيها . ومنهما خبر مقدم ، وأخرى صفة مبتداً محذوف ، أى تارة أخرى . وليس فى هذا شاهد . وجملة أبتغى العيش خبر المبتداً والعائد محذوف

(١) فى الديوان : « فى صحيفتى » . وفيه أيضاً : « فللعيش أشهى لى وللموت أروح »

والصواب ما هنا ، وهو المقارب لما فى الحيوان وحماسة البحترى .

أيضاً ، أى فيها . يقول : لراحة في الدنيا لأن وقتها قسمان : إما موت ، وهو مكروه عند النفس ، وإما حياة وكلها سعى في المعيشة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الثلاثمائة :  
 ٣٤٣ (وكلمتها ثنتين كالماءٍ منهما وأخرى على لوجٍ أحرٍّ من الجمرِ<sup>(١)</sup>)  
 لما تقدّم قبله ، أعنى أن الموصوف محذوف إذا كان بعضاً من مجرور  
 بمن ، سواء تقدّم المجرور كما مضى ، أو تأخر كما هنا ، ولهذا كرر الشاهد ، فإن  
 التقدير : كَلَّمْتُهَا كلمتين ، منهما كلمة كالماء ، وكلمة أخرى أحرُّ من الجمر .  
 وتقدّم المجرور أكثرى .

وهذا ثالث أبياتٍ ثلاثة أوردتها الجاحظ (في كتاب البيان والتبيين) وهي :  
 (لقيتُ ابنة السهمي زينبَ عن عُفْرِ ونحن حرامٌ مُسَيَّ عاشرَ العشرِ أبيات الشاهد  
 وإني وإياها لَحْتَمٌ مَبِيَّتَا جميعاً وسيرانا مُعَدُّ وذو فترٍ  
 فكلمتها ثنتين كالثلجِ منهما على اللوحِ ، والأخرى أحرُّ من الجمرِ)

السهمي : نسبة إلى سهم ، بفتح السين المهملة : قبيلة من قريش ،  
 وقبيلة في باهلة أيضاً . وزينب بدل من ابنة ، وعُفْر بضم العين المهملة وسكون  
 الفاء وبضم الفاء أيضاً ، قال الجاحظ : يقال مايلقانا إلا عن عُفْر ، أى بعد  
 مدّة . وكذلك قال القالي (في أماليه) : قوله عن عُفْر أى بعد حين ، يقال ماألقاه  
 إلا عن عُفْر ، أى بعد حين . وقال الزمخشري (في مستقصى الأمثال) : لقيته عن  
 عُفْر ، أى بعد شهر ونحوه ، والأصل قلّة الزيارة ، من تعفير الطّبية ولذها ، وهو

(١) البيان ١ : ٢٨٠ وأمالي القالي ١ : ٩٨ ودرة الغواص ٧٢ .

أن ترضعه ثم تدعه ثم ترضعه ثم تدعه، وذلك إذا أرادت أن تقطمه. وعكس المأخذ<sup>(١)</sup> صاحب الصحاح فقال: والتعفير في الفطام أن تمسح المرأة ثديها بشيء من التراب تنفيراً للصبى. ويقال هو من قولهم: لقيت فلانا من عُفر بالضم أى بعد شهر ونحوه، لأنها ترضعه بعد اليوم واليومين<sup>(٢)</sup>، تلبو بذلك صبره. وقوله: « ونحن حرام » قال القالى: أى محرمون. قال صاحب الصحاح: ورجلٌ حرام بالفتح أى مُحْرَمٌ، والجمع حُرْمٌ مثل قَدالٍ وقَذالٍ. انتهى. وإنما لم يجمعه هنا لأنه في الأصل مصدرٌ يستوى فيه الجمع [والثنية والمفرد<sup>(٣)</sup>].  
وجملة ونحن حرام حالٌ من الفاعل والمفعول. وقوله «مُسْنَى عاشر» الخ مُسْنَى بضم الميم وسكون السين، وكسر الميم لغةً: اسمٌ للمساء، كالصُّبْحِ اسمٌ للصباح، ولهذا قال الجاحظ: أى وقت المساء. وهو ظَرْفٌ لقوله لقيت. وعاشره العَشر هو اليوم العاشر من ذى الحجة، يريد أنه لقيها بعرفات عشية عرفة، وهى مُسْنَى عاشره العشر.

وقوله: «لحتم مبيتنا» الحتم، بفتح الحاء المهملة: اللزيم. يريد إن مبيت الناس بالمزدلفة حتم لا يتجاوزها أحد. وجميعاً حال من المضاف إليه، وهو ضمير المتكلم مع الغير. وقوله: « وسيرانا » الخ، سيراً: مثنى سير، حذفت نونه للإضافة، ونا ضمير المتكلم مع الغير. وروى: « مسراناً » بالإفراد. قال صاحب الصحاح: وسريت سُرى ومَسْرَى وأسريت بمعنى، إذا سِرَتْ ليلاً<sup>(٤)</sup>. وأما السَّير فلا يختص بالليل. قال صاحب الصحاح: سار يسير سيرا ومَسيراً، يكون بالليل وبالنهار، ويستعمل لازماً ومتعدّياً. ومُغَزِّدٌ بالغين والذال المعجمتين

(١) الحق أنه لم يعكسه، وإنما جمع بين المأخذين، كما يفهم من نهاية النص.

(٢) في الصحاح: « بين اليوم واليومين ».

(٣) هذه التكملة من هامش ش مقرونة بكلمة « صح ».

(٤) في النسختين: « سريت »، صوابه من الصحاح.

اسم فاعل من أَغَدَّ في السير إِغْذَاذًا، أَي أُسْرِع فيه وَجَدَّ. والفتْر ، بفتح الفاء، بمعنى الفترة والفتور ، أَي الانكسار والضعف. قال القالي : أَي سيرى أَنَا مسرعٌ ، وسيرُها ذو فتور وسكون ، لأنها يُرْفَقُ بها. ولم يرو القالي (في أماليه) إلا هذين البيتين عن أبي بكر بن دريد .

وقوله : (فكلمتها ثنتين) إلتح الصواب رواية الجاحظ ، وهي (كالثلج) بدل (كالماء) . والمِصْرَاع الثاني كذا :

\* على اللُّوح والأخرى أحرٌّ من الجَمْرِ \*

وكذا رواه الزمخشري : (في المستقصى) . واللُّوح بفتح اللام وآخره حاء مهملة : العطش. قال الجاحظ : لاح الرجل يلوح لَوْحًا، والتاح يلتاح التياحا ، إذا عطش . انتهى .

وعلى بمعنى مع . يريد : إئني كلمتها كلمتين ، كانت إحداهما كالثلج مع العطش زال بها ما أُجِد من الحرارة ، وكانت الكلمة الأخرى أحرٌّ من الجمر ، فالتهب قلبي من حرارتها .

قال الحريري (في درة الغواص) : أراد بالكلمة الأولى تحية القدم ، وبالأخرى سلام الوداع .

وجعل الزمخشريُّ أحرَّ من الجمر من الأمثال ، وأنشد له هذا البيت مع البيت الأول عن الجاحظ ، لكن روى المصراع الأول هكذا :

\* فقالت لنا ثنتين كالثلج منهما \*

وهذا أنسب بما قاله الحريري .

وقوله : ثنتين منصوب على المفعول المطلق ، أَي تكليمتين ، والأخرى

مبتدأ بتقدير موصوف ، أى والكلمة الأخرى ؛ وأحرُّ من الجمر خبر المبتدأ.  
 وهذه الأبياتُ نسبتها الجاحظُ والقاليُّ والحريُّ إلى أبي العميثل عبد الله  
 ابن خالد (١) والعميثل ، بفتح العين المهملة والميم وسكون المثناة التحتية وفتح  
 الثاء المثناة . والعميثل في اللغة يأتي لمعانٍ منها الأسد الضَّخْم ، والسيد الكريم .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الثلاثئة ، وهو من  
 شواهد س (٢) :

٣٤٤ (لو قلت مافي قومها لم تيشم يفضلها في حسبٍ وميسم)

٣١١

على أن جملة يفضلها صفة لموصوف محذوف هو بعض المجرور بفي .  
 قال سيبويه : يريد مافي قومها أحد يفضلها ، كما قالوا : لو أن زيدا ههنا ، وإنما  
 يريدون لكان كذا . انتهى .

وأنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ من الذين هادوا  
 يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ (٣) عَلَى أَحَدٍ وَجْهَيْنِ ، وذلك من كلام العرب ، أن  
 يضمروا مَنْ في مبتدأ الكلام بمن ، فيقولون : مَنَّا يقول ذاك ومَنَّا لايقوله . وذلك  
 أن مَنْ بعضٌ لما هي منه ، فلذلك أدت عن المعنى المتروك . قال الله  
 تعالى : ﴿ وما مِنَّا إِلا له مَقَامٌ مَعْلُومٌ (٤) ﴾ ، وقال : ﴿ وَإِن مِّنكُمْ إِلاَّ

(١) من شعراء الاعراب . توفي سنة ٢٤٠ ، انظر حواشي الحيوان ١ : ١٥٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٥ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ ، ٦١ والعينى ٤ :

٧١ والتصريح ٢ : ١١٨ والمجم ٢ : ١٢٠ والأشعوري ٣ : ٧٠ .

(٣) الآية ٤٦ من النساء .

(٤) الآية ١٦٤ من الصافات .



وَأَرَدُهَا (١). ولا يجوز إضمار مَنْ في شيءٍ من الصفات إلا على هذا الذي نبأته بك به . وقد قالها الشاعرُ في في ، ولستُ أشتبهها ، قال :

لو قلتُ مافي قومها لم تأثم يفضُلها في حَسبٍ وميسمٍ

ويروى أيضاً : « تيثم » لغة . وإنما جاز ذلك في في لأنك تجد معنى مَنْ أنه بعضُ ما أضيفت إليه . ألا ترى أنك تقول : فينا الصالحون وفينا دون ذلك ، فكأنك قلت : منّا . ولا يجوز أن تقول في الدار يقول ذاك ، وأنت تريد في الدار مَنْ يقول ، وإنما يجوز إذا أضيفت في إلى جنس المتروك . انتهى كلامه .

وأراد بمنّ المضمرة النكرة الموصوفة لا الموصولة ، فإنها لا تحذف وتبقى صلتها ، أو أنها هي المرادة عنده فإنه كوفيٌّ ، والكوفيون يجوزون حذف الموصول .

وقد بين الضابط في حذف الموصوف مع المجرور بمن وفي ، إلا أنه جعل الثاني دون الأول ، ووافقه السيرافي فقال : أكثر ما يأتي الحذف مع من ، لأن من تدلُّ على التبعية . وقد جاء مثله مع في ، وليس مثل من في الكثرة . انتهى .

وقوله : ( لم تيثم ) جواب لو الشرطية ، أي لم تكذب فتأثم ، وأصله تأثم فكسر التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة إلا الياء للكراهة ، وهم بنو أسد . قال ابن يعيش : وذلك إذا كان الفعل على فَعَل نحو يعلم ويسلم . انتهى . وقبل كسر التاء قلبت الهمزة ألفاً ، وبعد كسر التاء قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها . وقوله : ( مافي قومها ) خبر لمبتدأ محذوف ، وهو الموصوف بقوله يفضلها . وقدره ابنُ يعيش بإنسان يفضلها ، والجملة المنفية مقول القول .

وقوله : ( في حسب ) متعلقٌ بيفضلها . والحسب : ما يعده الإنسان من مفاخره ، وأراد به الشرف النسبي وهو شرف الآباء ، وأراد بالميسم الشرف الذاتي ، فإن الميسم الحسن والجمال ، من الوسم ، وهو الحسن .

وهذا البيت من رجزٍ لحكيم بن مُعِيَّة الرِّبَعِي ، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو راجزٌ إسلاميٌّ كان في زمن العجاج وحميد الأرقط . نسبه إليه سيبويه في موضع آخر من كتابه (١) . وبعده :

صاحب الشاهد

( عفيفة الجيب حرامٌ المحرم )

من آل قيس في النصاب الأكرم)

والنصاب وكذا المنصب : الأصل .

وكان يفضل الفرزدق على جرير ، فهجاه جرير لذلك .

ونسب ابن يعيش البيت الشاهد للأسود الحِماني . والله أعلم .

و ( مُعِيَّةٌ ) بضم الميم وفتح العين وتشديد التحتية : مصغرٌ معاوية .

والحِماني بكسر الحاء المهملة وتشديد الميم : نسبة إلى حِمَان (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(أنا ابنُ جَلَا وطلّأُ الثنّايا متى أضع العمامةَ تعرّفوني (٣)

٣١٢

على أن الاسم الموصوف بالجملة لا يحذف بدون من أوفى، إلا في الشعر كما

هنا ، فإن أصله : أنا ابن رجلٍ جلا . فجلا فعلٌ ماضٍ بمعنى كشف الأمور ،

(١) كذا . ولم أجد هذا الموضع .

(٢) هم بنو حمان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ .

(٣) الجزء الأول ص ٢٥٥ . وانظر أيضا المعاني الكبير ٥٣٠ والكامل ١٢٨ ٢١٥ والمجمل ٢١٢

والمقرب ٦١ وشرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ .

أو بمعنى انكشف أمره . وفيه ضمير يعود على الموصوف المحذوف لضرورة الشعر . وهذا على أحد التخريجين المشهورين في هذا البيت . والتخريج الثاني لسيبويه ، وهو أن جلا مع ضميره المستتر جملة محكية جعلت علما ، ولأشاهد فيه على هذا . ولنا عليه كلام أسلفناه في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الثلاثئة (١) :  
 ٣٤٥ (مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجْرٌ وَغَيْرُ كَبْدَاءَ شَدِيدَةِ الْوَتْرِ  
 \* جَادَتْ بِكَفِّيَّ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ \* )

على أن جملة كان مع ضميره المستتر صفة لموصوف محذوف ضرورة ، أي بكفِّي رجل أو إنسان كان . والأولى بكفِّي رام ، للقرينة . قال ثعلب ( في أماليه ) : لم أسمع من في موضع الاسم إلا في ثلاثة مواضع : قوله :  
 \* جَادَتْ بِكَفِّيَّ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ \*

وقوله :

\* أَلَا رَبَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُومُ بِمَالِكَا \*

وقوله :

\* أَلَا رَبَّ مِنْهُمْ دَارِعٌ وَهُوَ أَشْوَسُ \*

انتهى . وإنما قال لم أسمع لأن كان فعل ، ورب حرف ، ولإليهما إلا الأسماء . وبهذا يستدل على حرفية من التبعيضية ، لأن رب لا تجر إلا النكرة .

(١) انظر المقتضب ٢ : ١٣٩ ومجالس ثعلب ٥١٣ والخصائص ٢ : ٣٦٧ وأمالي ابن الشجري

٢ : ١٤٩ والإنصاف ١١٤ وشرح شواهد المعنى ١٥٧ .

وأقول : لولا وقوع هذا الموصوف مضافاً إليه هنا لجاز أن يكون من

قبيل :

\* وكَلَّمْتُهَا ثنتين كالماء منهما (١) \*

وقال ابن جنى (في الخصائص) : روى أيضاً بفتح ميم مَنْ أَى بكَفَى

من هو أرمى البشر ، وكان على هذا زائدة . انتهى .

أقول : جعل مَنْ على هذه الرواية نكرة موصوفة أولى من جعلها

موصولة .

وقوله : (مالك عندي) إلخ لك ظرف مستقرّ وغير فاعله ، وعندى

متعلق بلك . (كبداء) أَى قوس كبداء ، وهى التى يملأ الكفّ

مقبضُها . و(جادت) أَى أَحسنت . وهذه رواية ثعلب وابن جنى وغيرهما ،

ووقع فى رواية ابن هشام (فى المعنى) : « ترمى » بدل « جادت » . ويروى فى

بعض نسخ هذا الشرح « كانت » ، وهذا لايناسب المعنى .

وقوله : (بكَفَى) متعلق بمحذوف على أَنَّهُ حال ، وهو مثنى كَفٌ ،

وحذفت النون للإضافة .

وهذا الشاهدُ قلماً خلا منه كتابُ نحوى ؛ لكنّه لم يعرف له قائل .

والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الثلاثائة ، وهو من

شواهد سيبويه (٢) :

(١) انظر الشاهد ٣٤٣ ص ٥٩ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٧٥ . وانظر المقتضب ٢ : ١٣٨ وابن يعيش ١ : ٦١ — ٣ : ٥٩ ، ٦٠ .

والعنى ٤ : ٦٧ والأشموى ٣ : ٧١ وديوان النابغة ٧٩ .

٣٤٦ (كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ)

على أنَّ حذف الموصوف هنا بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، لضرورة الشعر ، والتقدير : كأنك جمل من جمال بني أقيش . وهذا مثال لقيام الظروف مقام الموصوف لضرورة الشعر ، والبيتان قبله لقيام الجملة مقامه كذلك .

٣١٣

وقد أورده ابن الناظم والمرادى (في شرح الألفية) كما أورده الشارح المحقق . وفيه أنَّ البيت من القسم الأوّل ، وهو أنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إذا كان بعضاً من مجرور بمن أو في يجوز حذفه كثيراً . وبيانه أنَّ الموصوف يقدر هنا قبل يُقَعِّع ، والجملة صفة له ، أى كأنك جمل يُقَعِّع ، وهو بعض من المجرور بمن ، ويكون قوله من جمال بني أقيش حالاً من ضمير يقَعِّع الراجع إلى جمل المحذوف .

وقد أورده الزمخشري (في المفصل) وصاحب (اللباب) فيما يجوز حذف الموصوف منه ، إلا أنهما جعلاه خيراً لكان كالشارح المحقق . وهما في ذلك تابعان لسيبويه ، فإنه قال (في باب حذف المستثنى استخفافاً) ، قال : وذلك قولك ليس غير ، وليس إلا ، كأنه قال : ليس إلا ذلك وليس غير ذلك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاءً بعلم المخاطب ما بعنى . وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مامنهما مات حتى رأيت في حال كذا ، وإنما يريد مامنهما واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جدّه : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ ﴾ (١) ، ومثل ذلك من الشعر :

\* كأنك من جمال بني أقيش \*

أى كَأْتِكَ جمل من جمال بنى أقيش . ومثل ذلك قوله أيضاً :

\* لو قلت مافى قومها لم تيثم \*

البيت . انتهى

وليس فى كلامهم ما يشعر كونه من قبيل الضَّرورة ، بل جعله الرَّمْشَرى وصاحب (اللباب) من قبيل ما إذا ظهر أمرُ الموصوف ظهوراً يُستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصِّفة مقامه . ولم يذكر ما ذكره الشارح (١) المحقق من جواز حذفه كثيراً إذا كان بعضاً من مجرور بمن أوفى . وقوله (بنى أقيش) بضم الهمزة وفتح القاف وآخره شين معجمة . قال أبو عمرو : هو حىٌّ من عُكَلٍ ، وجمالمهم ضعاف تنفر من كل شىء تراه . وقال ابن الكلبي : بنو أقيش : حىٌّ من الجنِّ ، وإنما أراد : إنَّكَ نفورٌ وليس لك معقودٌ رأى . وقال الأصمعى : جمال بنى أقيش حوشيةٌ ليست ينتفع بها ، فيضرب بنفاراها المثل . ورأيت فى (جمهرة الأنساب) : أقيش بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب (٢) . وأنشد هذا البيت . وقيل بنو أقيش فخذ من أشجع ، وقيل حىٌّ من اليمن .

(و) يقعق (بالبناء للمفعول . والققعقة : تحريك الشىء اليابس الصلب . و(الشَّنّ) بالفتح : القرية البالية ، وجمعها شنان ، وتقعقُها يكون بوضع الحصى فيها وتحريكها فيسمع منها صوت ، وهذا ممَّا يزيدنا نفورا . ووقع مثله فى شعر صخر بن حَبْناء ، يخاطب أخاه المغيرة :

تجنَّيت الذنوبَ علىَّ جهلاً      لقد أولعتَ ويحك بالتَّجَنَّى  
كأنتك إذ جمعت المالَ غيرُ      يقعقع خلفَ رجلية بشنِّ

(١) ش : « ماذكر الشارح » .

(٢) وقع فى جمهرة ابن حزم ٢١٦ : « أنيس » بالنون ، ويبدو أن ما هنا صوابه .

ومنه المثل : «فلان مايقعق له بالشئان» ، يضرب لمن لايتضع لما ينزل به من حوادث الدهر ، ولا يروعه ما لا حقيقة له . وقال الزمخشري (في المستقصى): يضرب للرجل الشرس الصعب ، أى لا يهدد ولا ينزع . وقال الحجاج على منبر الكوفة : « إني والله يا أهل العراق مايقعق لي بالشئان » .

وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني . قال ابن السيرافي (في شرح صاحب الشاهد أبيات سيويه) : سبب هذا الشعر أن بني عيس قتلوا رجلاً من بني أسد ، فقتلت بنو أسد رجلين من بني عيس ، فأراد عيينة بن حصن الفزاري أن يعين بني عيس عليهم وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبين بني أسد ، فقال له النابغة: أتخذل بني أسد وهم حلفاؤنا وناصرونا، وتعين بني عيس عليهم . انتهى .

وهذه أبيات من القصيدة بعد ثمانية أبيات من أولها : أبيات الشاهد

(أَتَخَذُلُ نَاصِرِي وَتُعَزِّرُ عَيْسًا أَيْرِوَعُ بَنَ غَيْظٍ لِلْمِعَنِ (١)  
كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيَشِ يُقَعِّعُ خَلْفَ رَجْلِيهِ بَشَنٌ  
تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا ، وَطَوْرًا هُوَى الرِّيحِ تَنْسُجُ كُلَّ فَنٍ  
إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فَجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي  
هُمُ دَرَعِي الَّتِي اسْتَلَامْتُ فِيهَا إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مَجْنِي  
وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمِ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَازِ إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ أَتَيْتُهُمْ بِنَصْحِ الصَّدْرِ مِنِّي  
بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفْنٍ  
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي

(١) ش « بن قبيظ » ، تحريف .

وهذا آخر القصيدة . وقوله :

\* أتخذل ناصري وتُعزّ عبسا \*

هذا خطابٌ لعيينة بن حصن ، وأرادَ بناصره بنى أسد . وقوله :

\* أيربوع بن غيظ للمعنّ \*

هذا خطاب آخر ليربوع بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وهو من قوم النابغة . والمعنّ بكسر الميم وفتح العين المهملة : المعترض في الأمور <sup>(١)</sup> ، وعنى به عيينة بن حصن ، يقال عنّ يعنّ ، وإنك لتعنّ في هذا الأمر أى تعرّض فيه . واللام في للمعنّ متعلّقة بمحذوف ، أى تعجب ياربوع من هذا المتعرّض .

وقوله : (كأنتك من جمال) إلخ هذا خطابٌ لعيينة أيضاً ، يقول : أنت سريع الغضب والثّور ، تنفر مما لا ينبغي لعاقيل أن ينفر منه . وقيل معناه إنك جبانٌ في الحرب لا تقدر على الطّعان والضراب ، بل تنفر عنها كما ينفر الجمل عن صوت الشّنّ وقعقته .

وقوله : «تكون نعامة» ، قال أبو عمرو : يقول : تتخيّل مرّة كذا ومرّة كذا . وقوله : « هوىّ الريح » يريد طوراً تهوى هوىّ الريح . والفنّ : اللون ، والجمع الفنون . وقال الأصمعيّ : كأنه يهوى هوىّ كل فن ، أى كلّ ضربٍ من الجرى .

وقوله : « إذا حاولت في أسدٍ فجوراً » ، استشهد به الزمخشري عند قوله

تعالى : ﴿ وربائبكم اللاتي في حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « المقبوض في الأمور » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ٢٣ من النساء .



وقوله : «درعى التى» إلخ اللأمة بالهمزة : الدرع . واستلأمتها : تحصنت فيها . والمجنّ : الثرس . والنّسار ، بكسر النون : اسم ماء لبنى عامر من بنى تميم ، وفيه وقعة كانت لأسد وغطفان على تميم .

وقوله : «وردوا الجفار» البيتين ، فى البيت التضمين ، وهو عيبٌ ، وهو أن يتوقّف على البيت الثانى ، فأنّ خبر إنّ هو أوّل البيت الثانى . والجفار بكسر الجيم : اسم ماء لبنى تميم بنجد .

وقوله «بكل مجرب كالليث» إلخ أى بكلّ شجاع مجرب فى الحروب . ورفنّ بكسر الراء المهملة بعدها فاء ، قال أبو عمرو : هو السريع . والذّيال : الطويل الذنب . والأوصال : المفاصل ، أى على أوصال فرس يذيل فى مشيته سايع الذّنب .

والنابعة الذّياني شاعرٌ جاهلى قد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الرابع بعد

المائة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الثلاثائة (٢) :

٣٤٧ (والمؤمن العائذات الطير يمسحها

رُكبانُ مَكَّةَ بين الغيل والسند)

على أنّ العائذات كان فى الأصل نعتاً للطير ، فلما تقدم وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل ، وصار المنعوت بدلا منه ، فالطير بدل من العائذات ، وهو منصوب إن كان العائذات منصوباً بالكسرة على أنّه مفعول به للمؤمن ، ومحروور إن كان العائذات محرووراً بإضافة المؤمن إليه . والأصل على الأول : والمؤمن الطير (٣) بنصب الأول بالفتحة والثانى بالكسرة . وعلى الثانى : والمؤمن

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) ديوان النابعة ١٥ وابن يعيش ٣ : ١١ .

(٣) كلمة « الطير » ساقطة من ش .

الطير العائذات ، ابجرهما بالكسر ، فلما قدّم النعت أعرب بحسب العامل وصار المنعوت بدلاً منه .

هذا محصل كلام الشارح المحقق ، وهو في هذا تابع لأبي عليّ (في الإيضاح الشعري) ، وهذه عبارته : مَنْ كانت الكسرة عنده جرّة ، على هذا الحسن الوجه جرّ الطير ، لأنّ العائذات مجرورة . ومن كانت الكسرة عنده في موضع نصب على قولك الضارب الرجل نصب الطير ، والطير في هذا الموضع بدل أو عطف ، وإثما كان حذو : والمؤمن الطير العائذات أو الطير العائذات ، فقدّم العائذات وأخر الطير . و (المؤمن) هو الله سبحانه ، وهو اسم فاعل من آمن كما قال : ﴿ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴾ (١) أي آمنهم من الخوف لكونهم في الحرم وحلولهم فيه . انتهى .

ولم يرضَ الزمخشريُّ هذا (في المفصل) في باب الإضافة : أنّ العائذات كان في الأصل الطير العائذات ، فحذف الموصوف وجعل العائذات اسماً لا صفة ، فلما جعلت اسماً احتاجت إلى تبيين ، فأجرى عليها بالتبيين . قال : وليس هذا من تقديم الصفة على الموصوف .

ولا يخفى أنّ هذا تكلف ، ولهذا أعرض عنه الشارح .

وزعم بعضهم أنّ الطير بدل بعض من العائذات ، لأنّ العائذات عام يقع على الطير والوحش وغيرهما .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، وهو أحسن شعره ، ولهذا أحقوها بالقصائد المعلقة ، مدح بها الثعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وتبرأ فيها مما أتتهم به عند النعمان .

(١) الآية ٤ من سورة قريش .

وتقدّم أبياتٌ منها في باب الاستثناء، وفي خبر كان وفي غيرهما.

وهذه أبياتٌ منها :

(فلا لعمرُ الذي قد زُرْتُهُ حِجْجاً وماهْرِيقَ على الأنصاب من جَسَدِ أبيات الشاهد  
والمؤمن العائذاتِ الطيرِ ..... البيت  
ما إن أتيتُ بشيءٍ أنت تكرهه إذنٌ فلا رفعتُ سَوطِي إلى يدي  
إذنٌ فعاقبني ربِّي معاقبةً قرّت بها عينُ من يأتيك بالحسدِ  
هذا لأبرأ من قولٍ قُدِفْتُ به طارت نوافذهُ حرّى على كبدى)

قوله : «فلا لعمر الذي» إلخ لا الداخلة على القسم قيل نافية منفيها محذوف ، أى ليس الأمر كما زعموا ، وقيل زائدة زيدت توطئةً لنفى جواب القسم ، وعمر مبتدأ محذوف الخبر وجوباً ، أى قسمى . وحججاً : جمع حجّة ، بكسر المهملة فيهما ، وبعدها جيم ، وهى السنّة . أقسمَ بالبيت الذى زاره فى سنين متعدّدة ، وهو البيت الحرام . وقوله : «وماهْرِيقَ على الأنصاب» هريق بمعنى أريق ، والهاء بدل من الهمزة . والأنصاب : حجارةٌ كانت العرب فى الجاهليّة تنصبها وتدبح عندها . والجسد بفتح الجيم ، هو الدم . وماعطوف على الذى ، وكذا قوله : والمؤمن . وزعم من لم يطّلع على البيت الأوّل أنّ الواو واو القسم . والعائذات : ماعاذ بالبيت من الطير ، قال ثعلب : أراد بالعائذات الحمام ، لما عاذت بمكة والتجأت إليها حرمٌ قتلها وآمنها من أن تُضام . وقد أغرب بعضهم بقوله : العائذات جمع عائذ ، وهى الحديثة النتاج من الطيور والبهائم ، وهو من عُذت بالشيء : التجأت إليه ، لأنّ الحامل إذا ضربها المخاضُ عاذت . وهو فى الأصل من باب الكناية . انتهى

وفيه أن العائد بالمعنى المذكور خاصٌ بالناقة .

والطَّيْرُ : جمع طائر ، مثل صحب وصاحب ، وقد يقع على الطَّيْرِ الواحد ، وجمعه طيور وأطيّار . ورُكبان : جمع ركب ، وجملة «يمسحها ركباً مَكَّةَ» حالٌ من الطَّيْرِ . والسَّندُ ، بفتحين : ماقابلك من الجبيل وعلا عن السفح (١) . وروى أبو عبيدة الغيل بكسر الغين المعجمة ، وقال : هي والسند أجمتان كانتا بين مكة ومنى . وأنكرها الأصمعيُّ وقال : إنما الغيل بالفتح ، وهو ماءٌ . يعنى النابغة ماءً كان يخرج من أبي قُبَيْس . كذا في شرح ديوان النابغة . ولم يذكر أبو عبيد هذا ( في معجم مااستعجم (٢) )

وقوله : « ماإن أتيت بشيء » إلخ هذا [هو] جوابُ القسم . واستشهد به ابن هشام (في المغنى) على أن « إن » تزداد بعد ما النافية . يقول : ما فعلت شيئاً تكرهه أنت ، وإلا فلا رفعت يدي إلى سوطي ، أي شلت يدي ولم تقدر على رفع السوط .

وقوله : « إذن فعاقبتني ربِّي » إلخ هذا دعاءٌ آخر على نفسه .

وقوله : « هذا لأبرأ » إلخ أي هذا القسم لأجل أن أتبرأ مما أئثمت به . والنوافذ تمثيل ، من قولهم : جرح نافذ . أي قالوا قولاً صارَ حرُّه على كبدي وشقيتُ به .

\*\*\*

وأنشده بعده :

( وليل أفاسيه بطيء الكواكب )

على أنه يجوز أن توصف النكرة بالجملة قبل وصفها بالمفرد إذا اجتمعا ،

(١) ط : « من السفح » ، صوابه في ش واللسان (سند) .

(٢) ش : « في المعجم فيما استعجم » .

كما هنا ، فإنَّ ليلاً قد وُصِفَ بِجَمَلَةِ أَقَاسِيهِ قَبْلَ وَصْفِهِ بِقَوْلِهِ : بَطِيءٌ ، وَلَيْسَ بِمَجْرُوراً بِالْعَطْفِ عَلَى هَمٍّْ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ ، وَهُوَ :

\* كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ \*

يقول : دَعِينِي وَاتْرِكِينِي لِهَذَا الْهَمِّ الْمَتَعِبِ وَمَقَاسَاةِ اللَّيْلِ الْبَطِيءِ الْكَوَاكِبِ .

وهذا البيتُ مطلعُ قصيدةٍ للنابغةِ الذبياني أيضاً تقدَّم الكلامُ عليه مفصَّلاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة (١) :

\*\*\*

وأُنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الثلاثائة (٢) :

٣٤٨ (أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرِيَّةُ بِالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ)

عَلَى أَنَّ الصَّفَةَ رَبِّمَا تَنَوَّى وَلَمْ تَذَكَّرْ ، لِلْعَلْمِ بِهَا كَمَا هُنَا . فَإِنَّ التَّقْدِيرَ : عَلَى لَحْمِ أَيْ لَحْمٍ .

وكذا أوردَه في (التفسيرين) (٣) عند قوله تعالى : ﴿أَوْلَيْتُكَ عَلَيَّ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾ (٤) على تنكير هدىٍ للتعظيم ، أى هدىٍ عظيم ، كتنكير لحمٍ في هذا البيت ، أى لحمٍ عظيم . والفرق بينهما أنَّ الأولَ مفهومٌ من اللفظ المحذوف ، والثاني من الفحوى ، والمحجوجُ إلى هذا استقامة المعنى ، ولولاه لكان لَعَوًّا

٣١٧

(١) الخزانة ٢ : ٣٢١

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٤ . وسيأتي في ٣ : ١٨ بولاق .

(٣) هما تفسيراً الرمخشي والبيضاوي . وقد شرح شواهدهما معا « خضر الموصلي » .

(٤) الآية ٥ من البقرة .

لا يفيد شيئاً ، ولهذا اعتُبر ، سواء كان بالطريق الأولى أم الثانية .  
ولجوازهما قدّر الشارح المحقق هنا الوصف ، واعتبره هناك من التنكير  
لما فيه من الإبهام المقتضى للتفخيم والتعظيم .  
ونقل عن الزمخشري أنّه كان إذا أنشد هذا البيت يقول : ماأنصحك  
من بيت !

وصدر البيت لم أره كذا إلا في رواية الشارح المحقق . والبيت من شعر  
مذكور في أشعار هذيل ذكر في موضعين منها ، ذكر في الموضع الأول ستة  
أبيات ، وفي الموضع الثاني اثنين وثلاثين بيتاً . أما الرواية الأولى ، والشعر  
منسوبة لأبي خراش فهي هذه :

صاحب الشاهد

(إنك لو أبصرتِ مصرع خالدِ      بجنب الستارِ بين أظلمَ فالحزمِ  
لأيقنتِ أنّ البكرَ ليس رزيةً      ولا الثَّابَ ، لا اضطمَّتْ يدكِ على غنمِ  
تذكرتِ شجواً ضافني بعد هجعةٍ      على خالدِ فالعينُ دائمةُ السَّجَمِ  
لعمُرُ أبي الطَّيرِ المرَّبةِ بالضُّحي      على خالدِ لقد وَقَعَتِ على لَحِمِ  
كُليهِ ، ورِيى ، لا تَجِيئينِ مثله      غداةً أَصابتهُ المنيةُ بالرَّدَمِ  
ولا وأبى لا تأكلُ الطَّيرُ مثله      طويلَ النَّجادِ غيرِ هارٍ ولا هَشَمِ)

قوله : « إنك لو أبصرتِ » ، هذا خطابٌ لعشيقة خالد بن زهير  
الهذلي ، قُتل بسببها كما يأتي بيان قتله . وخالد هو ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي .  
والستار ، بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية وآخره مهملة ، قال البكري (في  
معجم ما استعجم) : هو جبلٌ معروف بالحجاز . وأنشد هذا البيت . وأظلمُ

على وزن أفعل التفضيل من الظلم<sup>(١)</sup> ، قال البكري : هو موضع قريب من الستار . والحزم ، بفتح المهملة وسكون الزاي المعجمة ، هو موضع يقال له حزم بنى عُوال . ووقوع هذه الفاء بعد بَيَّن قد شرحه الشارح المحقق في الفاء العاطفة .

وقوله : «لَأَيَقْنَتِ أَنَّ الْبَكْرَ» هو بالفتح : الجمل الشاب . والناَبُ : الناقة المسنة . يقول : لو رأيت هلاك خالد لعلمت أن ذهاب البكر والناَبِ ليسا بمصيبة ، واستخففت مصابهما . وقوله : «لااضطمت» إنلخ هو دعاء عليها ، وهو افتعلت من الضم ، أي لاغنمت يدك بل خييتك الله ، إذ صيرت تحزين على هذا البكر .

وقوله : «تذكرت شجواً» هو بضم التاء . والشَّجُو : الحزن . وضافني : نزل بي كالضيف . والهَجْعة : النومة . والسَّجْم : السكب .

وقوله : «لعمري الطير» قال السكري (في شرح أشعار هذيل<sup>(٢)</sup>) : قوله : لقد وقعت على لحم : كان ممنوعاً . والطير مضبوط بالكسرة في نسختي ، وهذه نسخة قديمة صحيحة ، تاريخ كتابتها في سنة مائتين بعد الهجرة ، وعليها خطوط العلماء منهم ابن فارس صاحب (المجمل) في اللغة ، كتب على ظهرها سند روايته . ولعمري مبتدأ محذوف الخبر ، أي قسمي ، وقوله : «لقد وقعت» جواب القسم ، وهو خطاب للطير على الالتفات . وروى : «لقد عكفن» بدله من العكوف بالعبية ، والنون ضمير الطير ، وعليه لا التفات . وأراد

(١) الذي في معجم ما استعجم : « من الظلمة » .

(٢) شرح السكري ١٢٢٦ .

بأبي الطَّيْرِ خالداً<sup>(١)</sup> سَمَّاهُ به لوقوعها عليه ، كما يقال أبو تراب ونحوه . وقيل أراد :  
أبا الطَّيْرِ<sup>(٢)</sup> الواقعة على لحمه ، واستعظمها بالقسم بها لاستعظام لحم خالدٍ  
العظيم ، ففيه تعظيم للإقسام عليه بنفسه ، كما قال أبو تمام :  
\* وثناياكٍ إنَّها إغريضُ<sup>(٣)</sup> \*

٣١٨

(والمريّة) : اسم فاعل ، صفة الطير ، من أربَّ بالمكان ، إذا أقامَ به . وروى  
(في التفسيرين) :

\* فلا وأبى الطير المريّة بالضُّحى \*

فلا : ردُّ لما يُتوهم من تحقيره بأكل الطير له ، وقيل زائدة . وزعم بعضهم  
أن أبى بياء المتكلم ، والطيرُ بالرفع . وبعض آخر أن أبى أصله أبين بالجمع حذف  
نونه للإضافة . ولا يخفى ركاكته .

وقال السعد (في حاشية الكشاف) : وروى برفع الطير على أنه فاعل فعل  
يفسِّره لقد عكفن .

وقوله : « كُليهِ ورَبِّي » أمرٌ للطير بالأكل ، يرغبها في أكلها إياه فإنَّها  
لاتجىء إلى مثله ولا تظفر به .

وقوله : « ولا وأبى لا تأكل الطير » إلخ هارٍ أصله هائر ، أى ضعيفٌ  
ساقط ، فقلب وحذف بالإعلال ، مثل شاكى السلاح أصله شائك .  
والهشيم<sup>(٤)</sup> : الرُّخو الضعيف .

(١) ط : « خالد » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أراد بالطير » ، صوابه في ش .

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه ١٨١ يمدح بها أبا الغيث موسى الراقى . وعجزه :

« ولأبى نَوْمٌ وبرقٌ وميضٌ »

(٤) كذا . والذي في البيت « الهشيم » فلعله « والهشيم والهشيم » .



وأبو خراش : شاعرٌ إسلاميٌّ صحابيٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والسبعين (١) .

وأما الرواية الثانية بعد ثمانية أوراق (٢) بعد هذا (٣) ، ونسبها الأخفش لخراش ابن المذكور . والقصيدة هذه :

(أرقتُ لهمّ ضافني بعد هجعةٍ      على خالدٍ فالعينُ دائمةُ السَّجَمِ (٤)  
إذا ذكرته العينُ أغرقها البُكا      وتشرقُ من تَهْمالها العينُ بالدمِّ  
فباتت تُراعى النَّجمَ عينٌ مريضة      لِمَا عاها واعتادها الحُزنُ بالسُّقَمِ  
عاهها : أثقلها وشقَّ عليها -

وما بعدُ أن قد هدّنى الحزنُ هدَّةً      تَضالُّ لها جِسْمى ورقُّ لها عَظْمى  
وأن قد أصابَ العَظْمَ منى مُخامرٌ      من الدَّاءِ داءٌ مستكنٌّ على كَلْمِ  
تَضالُّ بمعنى صغرُ وضعفُ ، وأصله بالهمزة بعد الألف ، فحذفها

للضرورة . ومخامر : مخالط وملازم . والكَلْمِ بالفتح : الجرح -  
وأنَّ قد بدا منى لِمَا قد أصابنى      من الحزنِ أتى ساهمُ الوجه ذُو هَمِّ  
شديدُ الأسى بادى الشُّحوبِ كأننى      أخو جِنَّةٍ يعتاده الحَبْلُ فى الجِسْمِ  
الساهم : المتغيّر . والأسى : الحزن . والشُّحوب : التغير . وجِنَّةُ بالجيم ،

(١) الخزانة ١ : ٤٤٣ .

(٢) كذا في النسختين . والوجه « ثمانى أوراق » .

(٣) كذا وردت العبارة في النسختين .

(٤) ديوان المهذلين ٢ : ١٥١ وشرح السكرى ١٢٢٣ .

هو الجنّ . وروى: « حَيَّة » بمهملة ومثناة تحتية ، يعنى ملسوعا . والخَبَل ،  
بفتح المعجمة : فساد الجسم والعقل —

لِفَقْدِ امرِيءٍ لا يَجْتَوِي الجَارُ قَرَبَهُ

ولم يك يُشْكِي بالقطيعة والظلم

يعود على ذِي الجهل بالحلم والنَّهْي

ولم يك فَحَاشاً عَلَى الجارِ ذَا عَدَمِ

— لا يَجْتَوِي بالجيم ، أى لا يكره . والعدم ، بفتح العين المهملة وسكون الذال  
المعجمة : العَضُّ (١) والوقيةة —

ولم يكُ فَظًّا قاطعاً لِقْرَابَةٍ ولكن وَصُولاً للقِرابَةِ ذَا رُحْمِ (٢)  
وكنْتَ إِذَا ساجرتَ منهم مُساجراً صفحتَ بِفَضْلِ في المروءة والعِلمِ

— هذا خطابٌ لخالد . وساجرتَ بالجيم ، بمعنى عاشرت . والسجير :

العشير والصاحب —

وكنْتَ إِذَا ماقلتَ شيئاً فعلته وإن تكُ غالتك المنايا وصرفُها  
وفُتَّ بذاك الناسَ مجتمِعَ الحزمِ فقد عشتَ محمودَ الخلائق والحلمِ  
كريمَ سجيّاتِ الأمورِ محبباً كثيرَ فضولِ الكفِّ ليس بذي وصمِ  
أشَمَّ كَنصَلِ السِّيفِ يرتاحُ للندي بعيداً من الآفاتِ والخلقِ الوخِمِ

٣١٩

(١) العَضُّ ، بالعين المهملة ، كما في اللسان عند إنشاد البيت .

(٢) في شرح السكري : « ذَا رُحْمِ : ذَا رُحْمَةٍ » . وفي اللسان : الرُحْمِ : العطف والرحمة .

جَمَعْتَ أَمْوراً يُنْفَذُ المِرءُ بَعْضُهَا مِنْ الحَلْمِ والمَعْرُوفِ والحَسْبِ الضَّخْمِ (١)

— المِرءُ مَفْعُولٌ يُنْفَذُ ، وَبَعْضُهَا فَاعِلُهُ . يَقُولُ : بَعْضُ هَذِهِ الأُمُورِ الَّتِي

فِيكَ تَجْعَلُ المِرءَ نَافِذاً فَائِثاً لَا يَقْدِرُ عَلَى كَسْبِهَا فَكَيْفَ كُلُّهَا (٢) ، وَقَدْ

اجْتَمَعَتْ فِيكَ . وَالْمِرءُ ، بِكَسْرِ المِيمِ ، فِي لُغَةِ هَذَا (٣) —

لِعَمْرِ أَبِي الطَّيْرِ المُرِّيَّةِ عُذُوةً عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ عَكْفَنَ عَلَى لَحْمِ

— رِوَايَةُ هَذَا البَيْتِ هُنَا كَذَا وَقَعْتَ ، وَقَالَ السَّكْرِيُّ هُنَا : أَرَادَ

التَّعَجَبَ ، أَيْ أَيْ لَحْمٍ وَقَعْتَ عَلَيْهِ . وَيُرْوَى :

لَقَدْ قَلْتُ لِلطَّيْرِ المُرِّيَّةِ عُذُوةً عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمِ

والمُرِّيَّةُ : المَقِيْمَةُ . انْتَهَى —

ولحْمِ امْرِئٍ لَمْ تَطْعِمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةَ أَمْسَى لِأَيِّينَ مِنَ البَكَمِ

أَرَادَ البَكَمَ بَفَتْحَتَيْنِ فَخَفَّفَ —

فَكَلَّا وَرَبِّي لَا تَعُودِي لِمِثْلِهِ عَشِيَّةَ لَاقَتُهُ المَنِيَّةُ بِالسَّرْدَمِ

فَلَا وَأَيُّ لَا تَأْكُلِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ طَوِيلَ النَّجَادِ غَيْرِ هَارٍ وَلَا هَشْمِ

أَبْعَدَكَ أَرْجُو هَالِكاً لِحَيَاتِهِ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُوهُ وَمَاعَشْتُ بِالرُّغْمِ

فَوَاللَّهِ لِأَنْسَاكَ مَاعَشْتُ لَيْلَةَ ضَفَى مِنَ الإِخْوَانِ وَالوَلَدِ الحَتَمِ

(١) فِي دِيوَانِ الهَذِيلِيِّينَ وَشَرَحَ السَّكْرِيُّ : « المِرءُ » . وَقَالَ السَّكْرِيُّ : « المِرءُ لَغَتُهُمْ ، يُرِيدُ المِرءَ يَا

هَذَا » . لَكِنْ فِي اللِّسَانِ (مَرَّةً) أُنْشِدُ البَيْتَ بِالرِّوَايَةِ المَثْبُتَةِ هُنَا . وَقَالَ : « هَكَذَا رَوَاهُ السَّكْرِيُّ بِكَسْرِ المِيمِ وَزَعَمَ أَنَّ ذَلِكَ لُغَةُ هَذَا » .

(٢) فِي الدِّيْوَانِ وَشَرَحَ السَّكْرِيُّ : « تَجْعَلُ المِرءَ نَافِذاً فَكَيْفَ كُلُّهَا » .

(٣) انظُرِ التَّعْلِيقَ السَّابِقَ .

— الضَّئِي : فعول من ضفا يصفو ، إذا كثر . والحَتْمُ : الحق —

تُطِيفُ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ مَلْحَبٌ خِلَافَ البُيُوتِ وَهُوَ مُحْتَمَلُ الصَّرْمِ

— المَلْحَبُ : بفتح الحاء المهملة : المقطع . والصَّرْمُ ، بالكسر : الحَيَّ —

فإنك لو أبصرتِ مَصْرَعَ خَالِدٍ بجنب السُّتَارِ بين أَظْلَمَ فَالْحَزْمِ

لأيقنتِ أَنَّ النَّابَ ليست زريَّةً ولا البَكْرَ ، لا التفت يداك على غنم

— هذا خطابٌ مع المرأة ، يقول : إِنَّ المصيبةَ قتلُ ذاك ، ليس المصيبةُ ناباً

تُصَابِينِ بها . ثم دعا عليها : لا زرقَ اللهُ يديك خيراً تلتفتُ عليه —

وأيقنتِ أن الجودَ منه سجيَّةٌ وما عشتِ عيشاً مثلَ عيشكِ بالكُرمِ

أنته المنايا وهو غضُّ شبابه وما للمنايا عن جَمَى النفس من عَزْمِ

— ما نافية . والكُرمِ بالضم : العزَّة . والعَزْمِ هنا : الصبر —

وكلُّ امرئٍ يوماً إلى الموتِ صائرٌ قضاءً إذا ما حانَ يُؤخَذُ بالكَظْمِ

وما أحدٌ حَيٌّ تأخَّرَ يومه بأخلدَ ممَّن صارَ قبلُ إلى الرَّجمِ

— والكَظْمِ بالفتح : الحلق ، وقيل الفم ، وقيل مخرج النَّفس ، وأصله

بفتحيتين فسكن ضرورة . والرَّجمِ بالفتح : القبر ، وأصله أيضاً بفتح الجيم

فسكن —

سيأتى عَلَى الباقيين يومٌ كما أتى عَلَى مَنْ مَضَى حَتْمٌ عَلَيْهِ مِنَ الحَتْمِ

جزى اللهُ خيراً خالداً من مكافئِ عَلَى كُلِّ حالٍ من رِخاءٍ ومن أزمِ

فلمست بناسيه وإن طال عهده وما بعده للعيشِ عندى من طَعْمِ

وهذا آخر القصيدة . والأزم : الشدة . وإثما سقتها بتامها لحسنها  
وانسجامها ، ولأنَّ شراح شواهد التفسير زعموا أنَّ البيت الشاهد ليس هو إلاَّ  
من أبيات أربعة ، لعدم اطلاعهم .

وروى السكري في آخر أشعار الهذليين (١) في بيان سبب قتل خالد  
المذكور ، أنَّ البيت الشاهد وماعه من الشعر لخاله أوى ذؤيب الهذلي .

وهذه قصة قتله ، قال : زعموا أنَّ رجلاً من هذيل كان يقال له وهب  
بن جابر ، هوى امرأةً من هذيل ، كان يُقال لها أم عمرو ، فاصطاد يوماً ظبية  
فقال يخاطبها (٢) :

فمالك يا شبيهة أم عمرو إذا عايتننا لا تأمنينا  
فعينك عينها إذ قمتِ وسنى وجيدك جيدها لو تنطقينا  
وساقلك حمشةً ولأم عمرو خدلجةً تُضيقُ بها البرينا  
ورأسك أزعرٌ ولأم عمرو غدائرٌ ينعفرن وينثينا

— تضيق من الإضاعة . والبرين : جمع برة ، وهى الخلخال —

ثم خلى سبيلها ، فبلغ ذلك أم عمرو فعطفت عليه ، فاستمكن منها  
وكان رسولها إليه أبا ذؤيب الشاعر ، فلما أيفع أبو ذؤيب وكان جميلاً رغبت فيه  
واطرحت وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل وقصر عن بعض زيارتها وأخفى أمرها  
خشية أن يُرصد فيغتال ، فانطلق إلى ابن أخت له يقال له خالد بن زهير  
فأخبره بأمر أم عمرو ، وقال له : هل لك أن تكون رسولاً إليها وتعاهدني

(١) في النسختين : « أبيات الهذليين » ، وأثبت مافى هامش ش مقرونا بكلمة « صح » .

وانظر ماسياتى في آخر القصة التالية .

(٢) في ش : « كان يقال لها أم عمرو فقال » فقط .

على أن لا تغدرني (١). فأعطاه خالد موائقه واختلف بينهما ، فلم تلبث أن عشقت خالداً وتركت أبا ذؤيب ، وكان أبو ذؤيب يرسل خالداً إليها فينطلق فيتحدث إليها بحديث نفسه ، فإذا انصرف قال لأبي ذؤيب : لم ألج إليها الحباء ، وجدتها وسنى ! وكان ينصرف عنها ملطخاً بالطيب ، فارتاب أبو ذؤيب من ذلك ، وجعل يمس خده ويشم ثوبه فيجد منه ريح الطيب ، وأنكر ذلك خالد من خاله فقال خالد لأمه ، وهي أخت أبي ذؤيب :

يا قوم من لي وأبا ذؤيب كنت إذا أتوته من غيب  
يشم خدي ويبرئ ثوبي كأنني أرتبه بريبي  
\* من أجل أن يرميني بعيب \*

فقال له أبو ذؤيب يوماً: انطلق إليها يا خالد، فإنني أريد أن آتيها الساعة . فانطلق خالد إليها فعانقها وقضى ما أراد من لهوه وضاجعها ، وذهب بهما التوم فجاء أبو ذؤيب بعد ذلك فأخذ سهمين من سهامه ، فوضعهما عند رعوسهما وأرجلهما ثم انصرف ، فلما انتبه خالد عرف السهمين، فأعرض عن أبي ذؤيب إذ عرف أنه قد أيقن بغيره. وأقبل أبو ذؤيب على أم عمرو فقال :

ثريدن كيما تجمعيني وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمدي  
فأجابه خالد من شعر :

فلا تسخطن من سنة أنت سيرتها فأول راضي سيرة من يسيرها  
وجرى بينهما أشعار مذكورة في أشعار الهذليين . فلما رأى وهب بن جابر فساد ما بينهما بعث ابنه عمرو بن وهب ، فبذل لأم عمرو ذات يده ، فعطفها على نفسه بالطمع ، وكان عمرو من أعظم شباب هذيل ، واستمسكت

(١) يقال غدره وغدر به ، يتعدى ولا يتعدى ، كما في اللسان ، أى نقض عهده .

بِخَالِدٍ لِعِشْقِهَا إِيَّاهُ ، فَكَانَ لِخَالِدٍ سِرُّهَا ، وَلِعَمْرٍو عَلَانِيَتُهَا، فَبَيْنَا عَمْرٍو عِنْدَهَا ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ أَتَاهَا خَالِدٌ وَهِيَ وَهِيَ وَهُوَ عَلَى شَرَابِهِمَا ، فَقَامَ مُسْتَبْطِنًا سَيْفَهُ فَوَلَّجَ عَلَيْهِمَا ، فَضْرِبَ رَأْسَ عَمْرٍو ثُمَّ خَرَجَ هَارِبًا، فَمَرَّ بِأَبِي ذُوَيْبٍ ، وَأَبَى خِرَاشٍ، وَرَبِيعَةَ بِنِ جَحْدَرٍ ، وَهُمْ يَتَصَيَّدُونَ ، فَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ: مَاوراءك يا خالدا؟ فقال: قتلْتُ عَمْرًا . قَالَ: قَدْ أَوْعَعْتَنِي فِي شَرِّ طَوِيلٍ ، عَلَيْكَ بِالْحَزْمِ<sup>(١)</sup>! فَبَلَغَ الْخَبْرُ وَهَبَ بَنَ جَابِرٍ ، فَركَبَ وَركبَ مَعَهُ جَبَّارُ بِنِ جَابِرٍ فِي رَهْطِهِمَا ، فَمَرُّوا بِأَبِي ذُوَيْبٍ وَأَبَى خِرَاشٍ وَرَبِيعَةَ بِنِ جَحْدَرٍ ، فَسَأَلَهُمْ عَنْهُ فَقَالُوا: لَمْ نَعْلَمْهُ ، وَلَكِنْ هَلْ لَكَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأُرْوَى<sup>(٢)</sup> ؟ قَالَ : مَالِي بِهِنَّ مِنْ حَاجَةٍ ! وَمَضَوْا فِي طَلَبِ خَالِدٍ حَتَّى لَحِقُوهُ بِجَبَلٍ يُقَالُ لَهُ أَظْلَمُ ، فَقَتَلُوهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا ذُوَيْبٍ وَخِرَاشًا وَرَبِيعَةَ بِنِ جَحْدَرٍ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ رَبِيعَةُ مِنْ شَعْرٍ :

فَوَاللَّهِ لَا أَلْقَى كِيَوْمِ لِحَالِدٍ حَيَاتِي حَتَّى يَعْوَ الرَّأْسَ رَامِسُ

وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَرِي خَالِدًا :

لَعَمْرُؤِ أَبِي الطَّيْرِ الْمَرْتَبَةِ فِي الضَّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ

ثُمَّ جَمَعَ أَبُو ذُوَيْبٍ رَهْطَهُ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَقُتِلَ عُرْوَةُ بِنِ جَحْدَرٍ ، وَنَجَا خِرَاشُ بِنِ أَبِي جَحْدَرٍ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ أَبُو جَحْدَرٍ :

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

ثُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ تَحَاجَزُوا ، وَالْقَتْلَى<sup>(٣)</sup> فِي أَصْحَابِ أَبِي ذُوَيْبٍ أَكْثَرُ ، فَطَلَبُوا خَوَيْلِدًا ، وَهُوَ أَبُو خِرَاشِ بْنِ وَائِلَةَ الْهَدَلِيِّ ، وَهُوَ فِي الْحَزْمِ ، وَمَعَهُ امْرَأَتُهُ فَلَمَّا عَلِمَ بِأَمْرِهِمْ أَمَرَ امْرَأَتَهُ أَنْ تَسِيرَ أَمَامَهُ ، وَتَقِيمَ بِمَكَانٍ وَصَفَهُ لَهَا ، فَأَخْبَرَهَا

(١) الحزم : اسم لعدة مواضع . وأصل الحزم المكان الغليظ .

(٢) ط : « من الأروى » ، وأثبت ما في ش .

(٣) هذا ما في ش . وفي ط : « والقتل » .

أَنَّ قَوْمَهُ يَطْلُبُونَهُ بِذَخِيلٍ ، فَإِنَّ أَبْطَأْتُ عَلَيْكَ فَأَنْعِنِي لِقَوْمِكَ . فَقَصَدُوا  
خُويلدًا حَتَّى خَرَجَ عَلَيْهِمْ ، فَتَنَكَّرُوا لَهُ وَرَحَّبُوا بِهِ ، فَفَطِنَ لَهُمْ وَأَنْصَرَفَ  
رَاجِعًا ، فَاتَّبَعُوهُ فَسَبَقَهُمْ ، وَرَمَوْهُ بِأَسْهَمٍ فَلَمْ تَصِبْهُ . فَهُوَ حَيْثُ يَقُولُ :  
رَفَوْنِي وَقَالُوا : يَا خُوَيْلِدُ لَا تُتْرَعُ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ : هُمُ هُمُ  
هَذَا مَا أوردته السكري في آخر أشعار الهذليين .

وأوردنا القصة هنا لأن فيها أشعاراً فيها شواهد إذا جاءت فيما سيأتي  
نُحِيلُ عليها .

وكانت هذه الوقعة <sup>(١)</sup> قبل إسلام أبي ذؤيب وأبي خراش . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الثلاثمائة <sup>(٢)</sup> :

٣٤٩ (فَيَأْيَاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنِ وَادٍ هَمُوزِ التَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيٍّ)

على أَنَّ سيبويه استدلل به على جَرِّ الجوار ، رَدًّا على الخليل في زعمه أَنَّهُ  
لا يجوز إِلَّا إِذَا اتَّفَقَ المِضَافُ والمِضَافُ إِلَيْهِ ، في أمور ذكرها الشارح المحقق :  
منها اتَّفَاقُهُما في التذكير والتأنيث ، وهذا البيت يردُّ عليه ؛ فَإِنَّ هَمُوزَ نَعْتِ  
الحَيَّةِ المنصوبة ، وَجَرِّ مجاورته لأحد المجرورين ، وهو بطن أو واد <sup>(٣)</sup> .

٣٢٢

وعينهُ ابن جني (في شرح تصريف المازني) فقال : جرّ هموز مجاورته  
لوادٍ مع اختلاف المضاف والمضاف إليه تذكيراً وتأنيثاً؛ فَإِنَّ حَيَّةَ مؤنث  
ومابعدُها مذكر . وفيه أن كلاً من الحية ومابعدُها مذكر .

(١) ط : « الواقعة » ، وأثبت مافي ش .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٢٠ والنصف ٢ : ١٥ وأملى ابن الشجري ١ : ٣٤٢ وابن يعيش ٢ : ٨٥  
واللسان (سوا ١٣٧) والحماسة بشرح المرزوقي ٤١٧ وديوان الخطيئة ٦٩ .

(٣) ش : « بطن وواد » .



أما الحية فقد قال صاحب الصحاح : الحية للذكر والأنثى ، وإنما دخله الهاءُ لأنه واحدٌ من جنس ، كبطة ودجاجة . وفلانٌ حيةٌ ذكر . على أنه قد روى عن العرب : رأيت حياً على حية ، أى ذكراً على أنثى . انتهى .

أما البطن فقد قال صاحب الصحاح أيضاً : البطن : خلاف الظهر ، وهو مذكر ، وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة . انتهى .

وأما الوادى فهو مذكر لا غير ، فيجوز للخليل أن يدعى توافق المضاف والمضاف إليه تذكيراً يجعل الحية للواحد المذكر من الجنس ؛ وكذلك هموز فإنه فعول يُوصف به المذكر والمؤنث ، اللهم ألا أن يكتبى «س» للتخالف بالتأنيث والتذكير اللفظيين . هذا وسيبويه لم يستشهد بهذا البيت ، وإنما استشهد بقول العجاج :

\* كأن نسج العنكبوت المرمل \*

ووجه الاستدلال منه أن العنكبوت مؤنث والمرمل مذكر ، لأنه وصف للنسج ، فقد اختلفا تأنيثاً وتذكيراً . وللخليل أن يمنع هذا أيضاً فإن العنكبوت قد جاء مذكراً أيضاً ، نقل ذلك عن العرب . وأنشدوا :

على هطأهم منهم بيوتٌ كأن العنكبوت هو ابتناها (١)

وعلى تسليم أنها في البيت مؤنثة فإنه تأنيثٌ ليس بعلامة ، إذ ليس مؤنثاً بالتاء ولا بإحدى الألفين المقصورة والممدودة ، فأشبه التذكير ، إذ لم يظهر فيه من التنافر ما يظهر في التثنية .

وقد استدلل سيبويه بعضهم بقراءة يحيى بن وثاب والأعمش: ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾

(١) الهطال : اسم جبل ، كما في معجم البلدان واللسان (هطل) عند إنشاد البيت .

هو الرزاق ذو القوّة المتين<sup>(١)</sup> ﴿بجْر المتين . وردّ هذا أيضاً باحتمال أن يكون المتين صفة للقوّة ، لأنها في معنى السبب فدكّر على المعنى ، فلا يكون من باب الخفض على الجوار . وهذا نصّ سيبويه في باب النعت : وقال الخليل رحمه الله : لا يقولون إلا هذان جُحراً ضبّ خربان ، من قبل أن الضب واحد والجحر جحران، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكراً مثله أو مؤنثاً. وقالوا : هذه جِحرة ضباب خربة ، لأنّ الضباب مؤنثة ، ولأنّ الجِحرة مؤنثة والعدّة واحدة ، فغلطوا. وهذا قول الخليل رحمه الله. ولانرى هذا والأوّل إلاّ سواء ، لأنه إذا قال هذا جحر ضبّ متهدّم ، ففيه من البيان أنّه ليس بالضب مثل ما في الثنية من البيان أنّه ليس بالضب . قال العجاج :

\* كأنّ نسج العنكبوت المرمل \*

والمرمل مذكر ، والعنكبوت مؤنث . هذا كلام سيبويه

وقول الشارح المحقق: وقال بعض البصريين: إنّ التقدير: هذا جحر ضب خرب جِحرة إنح، هذا تخريج ابن جنى (في الخصائص) قال فيه: الأصل هذا جحر ضب خرب جِحرة، حذف الجحر المضاف إلى الهاء وأقيمت الهاء فارتفعت، لأنّ المضاف المحذوف كان مرفوعاً، فلما ارتفعت استتر الضمير المرفوع في نفس خرب ، فجرى وصفاً على ضبّ وإن كان الخراب للجحر لا للضب على تقدير .

٣٢٣

وقال السيرافي: ورأيتُ بعض نحويي البصريين قال في هذا جحر ضب خرب ، قولاً شرحتُه وقويته بما احتمله من التقوية . والذي قاله النحوي أنّ معناه هذا جحر ضب خرب الجحر ، والذي يقويه أنّا إذا قلنا خرب الجحر فهو من باب حسن الوجه ، وفي خرب ضمير الجحر مرفوع، لأنّ التقدير كان

خرب جحره. ومثله مما قاله النحويون: مررت برجل حسن الأبوين لاقبيحين ،  
 والتقدير لاقبيح الأبوين وأصله لاقبيح أبواه ، ثم جعل في قبيح ضمير الأبوين  
 فثنى لذلك ، وأجرى على الأوّل فخفض ، واكتفى بضمير الأبوين ولم يُعَدِّ  
 ظاهرهما لما تقدّم من الذكر . انتهى .

قال أبو حيان ، بعد أن نقل قولهما : ومذهبهما خطأ من غير ماوجه ،  
 لأنه يلزم أن يكون الجحر مخصّصاً بالضبّ ، والضب مخصص بخراب الجحر  
 المخصّص بالإضافة إلى الضب ، فتخصيص كلّ منهما متوقّف على صاحبه ،  
 وهو فاسدٌ للدُّور ، ولا يوجد ذلك في كلام العرب ؛ أعنى لا يوجد مررت بوجه  
 رجل حسن الوجه ، ولا حسن وجهه ، ولأنّه من حيث أجرى الخرب صفة على  
 النَّصْب لزم إبراز الضمير لئلا يُلبس (١) . وقد فرق سيبويه بين حسن الوجه  
 وحسن . ولأنّ معمول هذه الصفة لا يتصرّف فيه بالحذف لضعف عملها .  
 فأما قول الشاعر :

ويضحك عِرْقَانِ الدُّرُوعِ جَلُودُنَا إِذَا جَاءَ يَوْمٌ مَظْلَمُ الشَّمْسِ كَاسِفٌ

فلا يريد كاسف الشمس ، فيكون قد حذف معمول الصفة وإن كان  
 قد ذهب إليه بعضهم ، وإنّما هو عندنا صفة لليوم نفسه ، لأنّ الكسوف  
 يكون فيه ، فيكون نحو قولهم : نهارك صائمٌ وليلك قائمٌ . ولأنّ هذه الصفة لا يجوز  
 نقل الضمير إليها حتى يصحّ نسبتها إلى الموصوف على طريق الحقيقة . ألا ترى  
 أنّه لا يصحّ عندنا : مررت برجل حائض البنت ، لأنّ الحيض لا يكون للرجل .  
 وكذلك الخرب لا يكون للضبّ ، والمرملة لا يكون للعنكبوت . وكذلك هموز الناب  
 لا يكون للوادي . والذي يقطع ببطلان مازها إلى قول الشاعر :

(١) ط : « يلتبس » .

ياصاح بَلِّغْ ذوى الحاجاتِ كلِّهم  
 أن ليس وصلٌ إذا انحَلَّتْ عُرى الذَّنْبِ (١)

وقول أبى ثروان فى المفضَّل « كان والله من رجال العرب المعروف له ذلك » بحفض المعروف على المجاورة . وفى كلام أبى ثروان ، وهو ممن تؤخذ عنه اللغة والعربية ، ردُّ على من يقول بأنَّ الجوار لا يكون إلاَّ مع النكرة ؛ فإنَّ كُلاًَّ من البيت ومن كلام أبى ثروان لا يمكن فيه أن يكون تابعاً للمجرور الذى قبله بحال . وتشبيه السيرافى المسألة (٢) بنحو قول النحويين : مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين ، تشبيه غير صحيح . انتهى كلام أبى حيان .

ويُتَّه ابنُ هشام ( فى المغنى ) بعد نقل كلامهما ، بأنَّه يلزم استتار الضمير مع جريان الصفة على غير من هى له ، وذلك لا يجوز عند البصريين وإنَّ أمن اللبس . وقول السيرافى : إنَّ هذا مثلُ مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين ، مردود ، لأنَّ ذلك إنَّما يجوز فى الوصف الثانى دون الأوَّل . انتهى .

وقوله : ولأنَّ هذه الصفة لا يجوز نقل الضمير إليها حتى يصحَّ نسبتها إلى الموصوف ، إلى آخره ، هذا كلامُ السيرافى ، وهو معترف به ، فإنَّه قال بعد ما نقلناه (٣) : ولا يشبه عندى : وحيَّة بطنٍ واد هموز الناب ، على هذه العلة لإتاء إذا خفضنا هموز الناب فهو محمولٌ على واد أو على بطن واد ، وليس هموز بمضاف إلى شىءٍ إضافته إليه تصحُّحه فى التقدير ، كما كان تقدير إضافة خرب الحجر توجب تصحيح الخفض . انتهى .

٣٢٤

(١) مجهول القائل . وانظر شرح شواهد المغنى ٣٢٥ والشذور ٣٣١ والهمع ٢ : ٥٥ . والشاهد فيه جر « كلِّهم » على المجاورة للحاجات ، وإنما هى توكيد لذوى المنصوبة .

(٢) ش : « فى المسألة » .

(٣) ش : « بعد ما نقلنا » فقط .

وقد بيّن الشارحُ المحققُ إضافة هموزٍ إلى ما يصحّحُ إضافته في التقدير ،  
وشرّحه بما لا مزيدَ عليه ، وكأنّه قصد بهذا البيانِ الرّدَّ على السيرافي .

واعلمُ أنّ قولهم : جُحر ضبٌّ خربٍ مسموعٌ فيه الجر والرفع ، والرفع في  
كلامهم أكثر . قال أبو حيان (في تذكرته) : ينبغي أن لا تجوز مسألة التثنية  
والجمع ، لأنّ جر الجوار لم يسمع إلا في المفرد خاصة فلا يُتعدّى فيه السماع .  
وقد قال الفراء وغيره : لا يخفض بالجوار إلا ما استعملته العرب كذلك ،  
والمسموع منه ماتقدم ، وما سيأتي في الشرح من بيت امرئ القيس ، وقول  
دريد بن الصّمّة :

فجئت إليه والرواحُ تنوشه كوقع الصياصى في النسيج الممدّد  
فدافعتُ عنه الخيلُ حتى تبدّدتُ وحتى علاني حالك اللونِ أسودِ  
وأسود نعت لحالك ، وجرّ لمجاوته المجرور .

وقول آخر :

كأنّما ضربتُ قُدّامَ أعينها قُطناً بمستحصد الأوتار مخلوج (١)  
ومخلوج نعت لقوله قطناً ، لكنّه جرٌّ بالمجاورة .

وقوله ذى الرمة :

تريك سنّة وجهٍ غيرٍ مقرّفةٍ ملساءٍ ليس بها خالٌ ولا ندبٌ  
وغير : نعتٌ لسنّة المنصوبة ، وجرٌّ للمجاورة . ووُرى بالنصب أيضاً . قال الفراء :  
قلت لأبي ثروان ، وقد أنشدني هذا البيت بخفض غير : كيف تقول :

\* تريك سنّة وجهٍ غيرٍ مقرّفةٍ \*

(١) في النسختين : « كأنك ضربت » ، صوابه من الإنصاف ٦٠٥ : وفي ط : « بمستحصل » ،  
صوابه في ش . والمستحصد : المحكم القتل .

قال :

\* تريك سنّة وجه غير مُقرّفة \*

بنصب غير . قلت له : فأنشُد بخفض غير ، فخفض غير ، فأعدت عليه القول فقال : الذى تقول أنت أجود ممّا أقول أنا . وكان إنشاده على الخفض . انتهى

قيل : ومنه قوله تعالى : ﴿اَشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾<sup>(١)</sup> ، لأنّ عاصف من صفة الريح لا من صفات اليوم . وهذا القول للفرّاء . قال : لما جاء العاصف بعد اليوم أتبعته إعراب اليوم ، وذلك من كلام العرب ، أن يُتبعوا الخفض إذا أشبهه .

قال أبو حيان (في تذكرته) : قد أوّلّت هذه الآية . أقول : أوّلها الفرّاء بتأويلين : أوّلها وهو جيدّ قال : جعل العُصُوف تابعاً ليوم في إعرابه ، وإنّما العُصُوف للريح . وذلك جائز على جهتين : إحداهما أنّ العُصُوف وإن كان للريح فإنّ اليوم يُوصف به ، لأنّ الريح فيه تكون ، فجاز أن تقول يوم عاصف كما تقول : يوم بارد ، ويوم حارّ . وقد أنشدنى بعضهم :

\* يومين غَيمين ويوماً شَمْساً \*

فوصف اليومين بالغيّمين ، وإنّما يكون الغيم فيهما .

والوجه الآخر : أن تريد في يوم عاصف الريح ، فتحذف الريح لأنّها قد ذُكرت في أوّل الكلمة ، كقوله :

\* إذا جاء يومٌ مظلمُ الشمس كاسفُ<sup>(٢)</sup> \*

(١) الآية ١٨ من إبراهيم .

(٢) سبق البيت بتامه في ص ٨٩ .

يريد كاسف الشمس . انتهى

وقد تقدم ردُّ هذا في كلام أبي حيان .

وجرَّ الجوار لم يسمع إلا في النعت على القلة . وقد جاء في التأكيد في

٣٢٥

بيت على سبيل النُدرة . قال الفراء ( في تفسيره ) : أنشدني أبو الجراح العَقيليُّ:

ياصاح بلِّغ ذوى الزَّوجاتِ كلَّهم

أَنْ لَيْسَ وَصَلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الدَّنْبِ (١)

فاتبع كلَّ خفض الزوجات ، وهو منصوب ، لأنه توكيد لذوى . انتهى

وزعم أبو حيان ( في تذكرته ) وتبعه ابن هشام ( في المعنى ) أن الفراء

سأل أبا الجراح فقال : أليس المعنى ذوى الزوجات كلَّهم؟ فقال: بلى ، الذى

تقوله خيرٌ من الذى نقول . ثم استنشده البيت فأنشده بـخـفض كلَّهم . انتهى

والفراء إنما نقل هذه الحكاية في بيت ذى الرمة السابق .

وهذا البيت لأبي الغريب . قال أبو عبيد البكرى ( في شرح أمالي

القالى ) : هو أعرابى له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية . قال أبو زياد الكلابى :

كان أبو الغريب شيخاً قد تزوج فلم يُؤلم ، فاجتمعنا على باب خبائه وصحنا :

أولم ولو بيريوع أو لو بقردٍ مجدوع (٢)

(١) سبق الكلام عليه في ص ٩٠ .

(٢) كتبت في ش : « أولم ولو بقرد مجدوع » ، ثم صححت فيها بقلم الناسخ بحذف كلمة

« ولو » . وفي سمط اللالى ٦٥٠ : « أو بقراد مجدوع » وكذا في الاشتقاق ١٤٢ .

\* قَتَلْنَا مِنَ الْجَوْعِ \*

فأولم واجتمعنا عنده ، فأعرس بأهله ، فلما أصبح غدونا عليه فقلنا :  
يأليت شعري عن أبي الغريب إذ بات في مجاسدٍ وطيبٍ  
معانقاً للرُّشأ الريبِ أأحمد المحفار في القليبِ

\* أم كان رخواً يابسَ القصيبِ \*

فصاح إلينا : يابس القضيبي والله ، يابس القضيبي ! وأنشأ يقول :  
سقياً لعهد خليلٍ كان يَأدُمُ لي زادي ويذهب عن زوجاتي الغضبا  
كان الخليل فأضحى قد تحوَّته هذا الزمان ، وتطعاني به الثُّقبا  
وقال :

ياصاح بلِّغ ذوى الزَّوجاتِ كلَّهم  
أن ليس وصلٌ إذا استرخت عُرى الذَّنْبِ

انتهى . وأراد باسترخاء عُرى الذنب استرخاء الذكر .

وأما جرّ الجوار في العطف فقد قال أبو حيان (في تذكرته) : لم يأت في  
كلامهم ، ولذلك ضعُف جداً قول من حمل قوله تعالى : ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤْسِكُمْ  
وَأَرْجِلِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ، في قراءة من خفض على الجوار<sup>(٢)</sup> . والفرق بينه وبين النعت  
كون الاسم في باب النعت تابعا لما قبله من غير وساطة شيء ، فهو أشدُّ له  
مجاورة ، بخلاف العطف . إذ قد فصل بين الاسمين حرفُ العطف ، وجاز

(١) الآية ٦ من سورة المائدة .

(٢) قرأ نافع والكسائي وابن عامر وحفص : « وأرجلكم » بالنصب . وقرأ سائر القراء بالجر . وقرأ  
الحسن : « وأرجلكم » بالرفع على أنها مبتدأ محذوف الخبر ، أى اغسلوها إلى الكعبين . تفسير أبي حيان .



إظهار العامل في بعض المواضع ، فبعُدت المجاورة . وذهب بعض المتفقهة من أصحابنا الشافعية إلى أن الإعراب على المجاورة لغة ظاهرة ، وحمل على ذلك في العطف الآية الكريمة ، وقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُتَنَفِّكِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، قال : فخفض المشركين مجاورة أهل الكتاب . وما ذهب إليه يمكن تأويله على وجه أحسن ، فلا حجة فيه . انتهى .

وقال ابن هشام (في المعنى) : وقيل به في ﴿ وحوْرٍ عَيْنٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ فيمن جرَّهما ، فإن العطف على ﴿ وِلْدَانٍ مُخَلَّدُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ لا على ﴿ أَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ <sup>(٤)</sup> ﴾ ، إذ ليس المعنى أن الولدان يطوفون عليهم بالحوْر . وقيل العطف على جنات ، وكأنه قيل : المقربون في جنات وفاكهة ولحم طير وحوْر . وقيل على أكواب باعتبار المعنى ، إذ معنى يطوف عليهم وِلْدَانٍ مُخَلَّدُونَ بأكوابٍ : يَنَعَمُونَ بأكواب . انتهى .

٣٢٦

وأما قوله في البدل فقد قال أبو حيان أيضا : لم يُحفظ ذلك في كلامهم ، ولا خرَّج عليه أحد من علمائنا شيئا فيما نعلم . وسبب ذلك والله أعلم أنه معمول لعامل آخر للعامل الأول على أصح المذهبين ، ولذلك يجوز ذكره إذا كان حرف جر بإجماع ، وربما وجب إذا كان العامل رافعا أو ناصبا . ففي جواز إظهاره خلاف ، فبعُدت إذ ذاك مراعاة المجاورة ، ونزل المقدّر الممكن إظهاره منزلة الموجود ، فصار من جملة أخرى . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع الى البيت الشاهد فنقول: هو من أبيات للحطيئة، صاحب الشاهد

(١) الآية الأولى من سورة البينة .

(٢) الآية ٢٢ من الواقعة .

(٣) الآية ١٧ من الواقعة .

(٤) نصها : « بأكواب وأباريق » ، من الآية ١٨ من الواقعة .

وقد تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة (١)، مدح بها عدى ابن فزارة، وعيينة بن حصن، وحذيفة بن بدر، فقال بعد تسعة أبيات (٢) من الغزل:

( فأبلغ عامراً عنى رسولاً رسالةً ناصحاً بكمُ حفىً  
فإياكم وحيّةً بطنٍ وادٍ حديد النَّابِ ليس لكم بسىً  
فحلُّوا بطنَ عُقْمَةٍ واتَّقونا إلى نجرانٍ في بلدٍ رخيً  
فكمُ من دارٍ حىً قد أباحت لقومهم رِماحُ بنى عدىً  
فما إن كان عن ودٍ ولكن أباحوها بصمِّ السّمهرى (٣)

وبعد هذا خمسة أبياتٍ آخر .

وقوله: « فأبلغ عامراً » الخ قال أبو عمرو: يعنى عامر بن صعصعة، وهو أبو قبيلة. والرسول: الرسالة. انتهى. فيكون على هذا قوله: رسالة ناصح بدلاً من رسولاً، وأجودُ منه أن يكون رسولا حالاً من ضمير أبلغ. والحفى، بالحاء المهملة، هو المشفق اللطيف.

وقوله: ( فأياكم وحيّة ) الخ إياكم محذّر وحية محذّر منه، منصوبان بفعلين، أى أبعدا أنفسكم واحذروا الحية. وأراد الخطيئة بالحية نفسه، يعنى أنه يحمى ناحيته ويبتقى منه كما يتقى من الحية الحامية لبطن وادياها، المانعة منه. والوادى: المطمئن من الأرض. وقوله: ( حديد النَّاب ) هكذا وقع في رواية ديوانه، وهذا لا يدلُّ على أن المراد بالحية الذكر، لأنَّ حديداً في الأصل

(١) الخزانة ٢ : ٤٦ .

(٢) ط : « من بعد تسعة أبيات » .

(٣) السمهرى: الرماح النسوبة إلى سمهر زوج ردينة، وكان مثقفاً للرماح. والصم: جمع أصم.

وهو الصلب المصمت. ط : « بضم السمهرى »، صوابه في ش والديوان ٦٩ .

مسند إلى الناب ، أى حديد نابه . والناب من الأسنان مذكر مادام له هذا الاسم ، والجمع أنياب ، وهو الذى يلى الرباعيات . قال ابن سينا : ولا يجتمع فى حيوانٍ نابٌ وقرن . كذا فى المصباح . و( الحديد ) : القاطع ، وروى بالنصب إتباعاً للفظ الحية ، والمشهور فى رواية النحويين (هُمُوزِ النَّابِ ) بالجر على المجاورة كما تقدم . و( الهموز ) : فعول من الهمز بمعنى العَمَز والضغط . وقوله : ( ليس لكم بسى ) ، هذا يدلُّ على تذكير الحية ، فإنَّ ضمير ليس عائد إلى الحية ، ولو أراد المؤنث لقال ليست . والسى بكسر السين المهملة : المثل ؛ أى لا تستونون معه ، بل هو أشرف منكم .

وقوله « فحلُّوا بَطْنَ عُقْمَةَ » إلخ حُلُّوا أمرٌ من الحلول بمعنى النزول . وعُقْمَةٌ ، بضم العين وسكون القاف ، قال أبو عُبيد البكرى (فى المعجم) : هو موضعٌ ما بين ديار بنى جعفر بن كلاب وبين نَجْران . وأنشد هذا البيت . والمعنى : أتقنونا من ههنا إلى نَجْران . ونَجْران : مدينةٌ بالحجاز من شقِّ اليمن . ورَخَى : بعيد ، وقيل واسع مخصب .

وقوله : « فكم من دار حى » إلخ حى هنا بمعنى القبيلة . وأباحت : بمعنى جعلته مباحا (١) .

وقوله : « فما إن كان عن ود » إلخ يقول : لم ينزلوا هذه المنازل عن مودَّة بينهم وبين هؤلاء ، ولكن أباحتها لهم رماحهم وسيوفهم .

وأما بيت سيبويه ، وهو :

\* كأنَّ نسجَ العنكبوتِ المُرْمِلِ \*

(١) ط : « جعلت » ، صوابه فى ش .

فهو للعجاج . وبعده (١):

على ذُرَى قَلَامِهِ المَهْدَلُ سُبُوبٌ كَتَّانٍ بِأَيْدِي العُغْسَلِ  
النسج : العَزَلُ . والمَرْمَلُ : المنسوج ، والمَعْرُوزُ . والذُّرَى : الأعلى ،  
جمع ذُرُوءٌ بالكسر . والقَلَامُ بضم القاف وتشديد اللام : ضربٌ من النبات ،  
وضميرُ قَلَامِهِ راجعٌ إلى الماء ، فإنه في وصف ماءٍ وَرَدَهُ .  
والمَهْدَلُ : المُدَلَّى (٢) . والسُّبُوبُ : جمع سَبَّ بالكسر ، كجذوع (٣) .  
والسَّبُّ : ثوبٌ من كَتَّانٍ أبيض . والعُغْسَلُ : جمع غاسلٍ وغاسلة . يعنى أن  
العنكبوت قد نسجت على القَلَامِ الذى نبت حول الماء . شَبَّةٌ مانسجت  
العنكبوتُ عليه بثوبٍ رقيقٍ من الكَتَّانِ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الثلاثائة (٤):

٣٥٠ ( كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ )

على أن قوله « مزمل » انجرَّ لمجاورته لأناسٍ تقديراً ، لا لبجَادٍ ؛ لتأخُّره  
عن مزْمَلٍ في الرُّبْتَةِ . فالمجاورة على قسمين : ملاصقة حقيقية كما في البيت  
السابق ، وملاصقة تقديرية كما في هذا البيت .  
وفيه ردٌّ على شراح المعلقات ومن تبعهم ، فإنهم قالوا : جرّ مزْمَلاً على  
الجوار لبجَادٍ ، وحقه الرفع لأنه نعت لكبير .

(١) في ديوانه ٤٧ . وانظر سيويه ١ : ٢١٧ والخصائص ٣ : ٢٢١ والانصاف ٦٠٥ . ش : « وما

بعده » .

(٢) ش : « المدل » ، صوابه في ط .

(٣) أى كجذوع ، جمع جذع بالكسر .

(٤) الخصائص ١ : ١٩٢ / ٣ : ٢٢١ والمحتسب ٢ : ١٣٥ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٩٠ وسيعاد

في ٣ : ٦٣٩ بولاق .

ومن تبعهم أبو حيان ، قال (في تذكرته) : خفض مزملاً على الجوار للبيجاد ؛ وهو في المعنى نعت للكبير ، تغليياً للجوار . ومنهم ابن هشام (في بعض تعاليقه) قال : لما جاور المخفوض وهو البيجاد خفض للمجاورة . ولا يخفى أن المجاورة رُثِيَّةٌ كانت أو لفظية ، كافية .

وما قاله (١) الشارح المحقق لاداعى له .

ولم يجعل أبو على هذا البيت من باب الجر على الجوار ، بل جعل مزملاً صفة حقيقية لبيجاد ، قال : لأنه أراد مزمل فيه ، ثم حذف حرف البجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول . انتهى

وقال الخطيب التبريزي (في شرح المعلقات) : وفي البيت وجه آخر ، وهو أن يكون على قول من قال : كُسيث جبَّةٌ زَيْداً ، فيكون التقدير : في بجاد مزمله الكساء ، ثم تحذف كما تقول : مررت برجل مكسوِّته جبَّةً ، ثم تكنى عن الجبَّة فتقول : برجل مكسوِّته ، ثم تحذف الهاء في الشعر . هذا قول بعض البصريين (٢) . انتهى

ولا يخفى تعسف هذا القول . وتخرج أى على أقرب من هذا .

والمصراع عجزٌ ؛ وصدرة :

( كأنَّ ثبيراً في عرانيين وثبلة )

والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . و(ثبير) : جبل بمكة (٣) . صاحب الشاهد

(١) ش : « وما قال » .

(٢) في شرح التبريزي : « بعض النحويين » .

(٣) من أعظم جبال مكة ، بينها وبين عرفة ، سمى ثبيراً برجل هذلي مات فيه .

و(العرانين) :الأوائل ،والأصل في هذا أن يقال للأنف عرين ،استعير لأوائل المطر ؛ لأن الأنوف تتقدم الوجوه . و(الويل) : مصدر وَيْلت السماء وَيْلاً ؛ إذا أتت بالوايل ، وهو ماعظم من القَطْر . وضمير وبله راجعٌ للسحاب في بيت قبله . و(البجاد) بالجيم بعد الموحدة المكسورة ، وهو كساءٌ مخطط من أكسية الأعراب من وبر الإبل وصوف الغنم . و(المزمل) : اسم مفعول بمعنى المَلْفَف (١) . قال الزوزني (في شرح المعلقات) : كأنَّ ثَبيراً في أوائل مَطَرِ هذا السحابِ سيِّدٌ أناسٍ مَلْفَفٍ بكسائٍ مَحْطَطٍ . شَبَّه تَغْطِيَهُ بِالْعُثَاءِ (٢) بتغطى هذا الرجل بالكساء . انتهى . ونقل الخطيب التبريزي عن أبي نصر أن امرأ القيس شَبَّه الجبل وقد غطاه الماء والعُثَاء الذي أحاط به إلّا رأسه ، بشيخ في كساء مخطط . وذلك أن رأس الجبل يضرب إلى السواد والماء حوله أبيض . انتهى .

٣٢٨

وقال أبو حنيفة الدينوري (في كتاب النبات) : شَبَّه ثَبيراً برجل مزمل بالثياب ، لأنَّ المطر لَمَّا سَحَّ ستره .

وروى المبرد ( في الكامل ) تبعاً للأصمعي :

كَأَنَّ أَبَانَ فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ كَبِيرِ أَنْاسٍ .... الخ

وقال :أبان: جبلٌ ، وهما أبانان : أبان الأسود وأبان الأبيض . وقوله : في أفانين ودقه، يريد ضرباً من ودقه . والودُق : المطر . قوله كبير أناس إلخ يريد مزملاً بثيابه ؛ قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ \* قُمْ لَيْلٍ ﴾ (٣) ،

(١) ط : « المكفف » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) العثاء كغراب ، وبتشديد الثاء أيضاً : مايجيء فوق السيل مما يحمله من الزيد

والوسخ وغيره .

(٣) الآية الأولى من المزمل .

وهو المتزمل والتاء مدغمة في الزاى . وإئتما وصف امرؤ القيس الغيث . فقال قوم : أراد أن المطر قد خنق الجبل فصار له كاللباس على الشيخ المتزمل . وقال آخرون : إئتما أراد ماكساه المطر من خضرة النبت . وكلاهما حسن . وذكر الودق لأن تلك الخضرة من عمله . انتهى .

### تتمتان

(إحداهما) : لم يذكر الشارح المحقق الرفع على المجاورة ، لأنه لم يثبت عند المحققين ، وإئتما ذهب إليه بعض ضعفة النحويين في قوله :  
السالك الثغرة اليقظان كائها مشى الهلوك عليها الخيعل الفضل<sup>(١)</sup>

أولهم الأصمعي ، ذكره على بن حمزة البصرى (في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة) قال : سأل الرياشي الأصمعي عنه فقال : الفضل من نعت الخيعل ، وهو مرفوع ، وأصله أن المرأة الفضل هي التي تكون في ثوب واحد ، فجعل الخيعل فضلاً لأنه لا ثوب فوقه ولا تحته ، كما يقال امرأة فضل . قال الرياشي : وهذا مما أخذ على الأصمعي . ثم رجع عن هذا القول وقال بعد : هو من نعت الهلوك ، إلا أنه رفعه على الجوار كما قالوا : جحر ضب خرب . انتهى .

ومنه ابن قتيبة ، قال (في أبيات المعاني<sup>(٢)</sup>) : الثغرة والثغر سواء ، وهو موضع المخافة . والكالىء : الحافظ . والخيعل : ثوب يُخاط أحد جانبيه ويُترك الآخر . والهلوك : المثنية المتكسرة . والفضل من صفة الهلوك ، وكان ينبغى أن يكون جرّاً ، ولكنه رفعه على الجوار للخيعل . ومثله :

\* كأن نسج العنكبوت المرمل \*

(١) للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٣٤ والخصائص ٢ : ٢٩٢ .

(٢) المعاني الكبير ٥٤٤ .

ومثله جحر ضبٌ خربٍ . ومثله :

\* كبير أناسٍ في بجادٍ مزملٍ \*

وأراد أنه آمنٌ لا يخاف ، فهو يمشى على هيئته . انتهى .

وقد ردَّ العلماء هذا القول ، منهم ابن السجري (في أماليه) قال : وزعم بعضٌ من لا معرفة لهم بحقائق الإعراب ، بل لامعرفة لهم بجملة الإعراب ، أن ارتفاع الفضل على المجاورة للمرفوع ، فارتكب خطأً فاحشاً ، وإنما الفضل نعتٌ للهالك على المعنى ، لأنها فاعلة من حيث أسند المصدر الذى هو المشى إليها ، كقولك : عجبت من ضرب زيد الطويل عمراً ، رفعت الطويل لأنه وصفٌ لفاعل الضرب وإن كان مخفوضاً فى اللفظ . فلو قلت بعجبت من ضرب زيد الطويل عمرو فنصبت الطويل لأنه نعت لزيد على معناه من حيث هو مفعول فى المعنى كان مستقيماً ، كما عطف الشاعر عليه المنصوب فى قوله :  
قد كنتُ داينت بها حسناً مخافة الإفلاس والليانا<sup>(١)</sup>

ومثل رفع الفضل على النعت للهالك رفع المظلوم على النعت للمعقب

فى قول لبيد يصف الحمار والأتان :

٣٢٩

يُوفى ويرتقبُ النجادَ كأنه ذو إربة كلَّ المرام يرومُ  
حتى تهجر فى الرّواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم<sup>(٢)</sup>

يوفى ، أى يُشرف . والنجاد : جمع نجد ، وهو المرتفع . أى يشرف

(١) لرؤية فى ملحقات ديوانه ١٨٧ . وهو من شواهد سيويه ١ : ٩٨ .

(٢) البيت من شواهد الخزنة . وقد سبق فى ٢ : ٢٤٠ .



عَلَى الأماكِن المرتفعة ، كالرَّقِيب ، وهو الرَّجُل الذى يكون رِيثَةً القوم، يَرِيضُ  
عَلَى نَشْرِ متجسسا<sup>(١)</sup> . والإِرية : الحاجة

وقوله : « حتى تَهَجَّرَ فى الرُّواحِ » أى عَجَّلَ رِواحَهُ فراحَ فى الهاجرة .  
وهاجها ، أى هاج الأتان وطردها وطلبها مثل طلب الغريم المَعقَّب حَقَّهُ؛  
فالمَعقَّب فاعل الطلب . ونصب حقه لأنَّه مفعول الطلب . والمظلوم صفة  
للمعقب ، على المعنى ، فرفعه لأنَّ التقدير : طلبها مثل أن طلب<sup>(٢)</sup> المَعقَّب  
المظلوم حَقَّهُ . والمعقَّب : الذى يطلب حَقَّهُ مرة بعد مرة . انتهى .

ومَنهم أبو حيان (فى تذكُّرته) قال فى أولها : قال بعض معاصرنا :  
أكثرهم يعتقد الجوار مخصوصا بالمرجور ، وقد جاء فى المرفوع ، وأنشد :  
السالك الثغرة اليقظان كالثَّما ..... البيت

قال : رفعوا الفضل إتباعا لما قبله لقربه .

قال أبو حيان : قلت : وليس الرفع كما ذكر إتباعا للخيل ، بل رفعه  
على النعت للهَلُوكِ على الموضع ، لأنَّ معناه : كما تمشى الهلوك الفضل . وعليها  
الخيل حال معمولة لَتَمَشَى ، أو جملة اعتراضية . انتهى .

واليقظان بالنصب : صفةً للثغرة ، وكالثَّما فاعل اليقظان ، ومَشَى  
مفعول مطلق ، أى مشياً<sup>(٣)</sup> كمشى الهلوك . والفُضْلُ بضمَّتين : المرأة التى  
عليها قميصٌ ورداء ، وليس عليها إزارٌ ولا سراويل .

(١) ش : « متجسسا » بالخاء المهملة ، وهما سواء ، وفسر قوله تعالى ، « ولا تجسسوا » ،  
بقولهم : « ولا تحسسوا » . على أنها فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٢ : « متجسسا » بالجيم .

(٢) ش : « مثل طلب » مع أثر تصحيح بالخط على « أن » ، وهو الموافق لما فى أمالى ابن

الشجرى .

(٣) ش : « ماشيا » .

وقال الفراء والحسن السكري (في الهدليات) : الفضل : ثوبٌ كالخيل  
تلبسه المرأة في بيتها . وعلى هذا فلا مجاورة ولا إبتاع على المحل . يقول : هذا  
من شأنه سلوك موضع الخافة متمكنا غير خائف ، كمشى المرأة المتبخرة  
الفضل .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت في جملة شرح قصيدته في الشاهد  
الحادى والثلاثين بعد الثلاثائة (١) .

(ثانيتها) : قد ضرب المثل بخفض مزمل في كون الشريف يعاشر ذنيئاً  
فيسفل بعشرته . قال الأمين المحلى :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا مضافاً لأرباب الصدور تصدراً  
وإياك أن ترضى صحابة ناقص فتتحطّ قدرا من غلاك وتُحقراً  
فرفع أبو من ثم خفض مزمل يبين قولى مغرباً ومحدراً

وأورد ابن هشام هذا الشعر (في معنى اللبيب) في الأمور التي يكتسبها  
الاسم بالإضافة . منها : وجوب التصدر . ومما له الصدارة كلمات الاستفهام  
يجب أن تتصدر في جملتها ، فإذا أضيف إليها اسم وجب تصدّره أيضا ،  
وحينئذ لا يعمل ما قبله فيه ، ولهذا وجب الرفع في قولك : علمت أبو من زيد .  
وإليه الإشارة بقوله « فرفع أبو من » . والإشارة بقوله « ثم خفض مزمل » إلى  
بيت امرئ القيس الذى شرحناه . وقوله « مغرباً » راجع إلى قوله أولاً : « عليك  
بأرباب الصدور » ، وقوله : « محدراً » راجع إلى قوله ثانيا : « وإياك أن ترضى  
صحابة ناقص » .

(١) الصواب أنه الثانى والثلاثون بعد الثلاثائة . وهو أول هذا الجزء الخامس .

فإن قيل : « قوله: يُبين قولي » ، إنَّ لا يصح أن يكون خبراً عن مجموع قوله : فرفع أبو من ثم خفض مزمل ، إذ لم يقل بيِّنان . ولا عن أحدهما لاشتغال الجملة على قيد لا يصح تعلُّقه بكلِّ منهما . وذلك أن رفع أبو من لا يبيِّن قوله مغرباً ومحدراً ، وإنَّما يبين قوله مغرباً ، وكذا الثاني .

٣٣

أجيب بأن قوله: « يبيِّن قولي » فقط هو خبر الأول ، وخبر الثاني محذوف ، وأنَّ قوله : مغرباً ومحدراً قيدان للمحذوف ، والتقدير فرفع أبو من يبيِّن قولي ، وخفض مزمل كذلك ، هما بيِّنان قولي مغرباً ومحدراً . ومثل هذا الشعر قول ابن حزم الظاهريّ :

تجنَّب صديقاً مثل ما، واحذر الذي يكون كعمرو بين عُرب وأعجم<sup>(١)</sup>  
فإنَّ صديق السوء يزري، وشاهدي: كما شَرِقتُ صدرُ القناةِ من الدم

قال ابن هشام (في المغنى) في المبحث الذي تقدّم ذكره : مراده بما الكناية عن الرجل الناقص ، كتنقص ما الموصولة . وبعمرؤ الكناية عن المتزيّد الآخذ ما ليس له ، كأخذ عمرو الواو في الخط .

وقال في (موقد الأذهان وموقف الوسنان) وهي رسالة له ، بعد أن ذكر أنه سئل عن الأبيات : يريد بالصديق الذي كعمرو المستكثر بما ليس له ، فإنَّ عمراً قد أخذ الواو في الخط في الرفع والجر ، وليست داخلية في هجائه ، ومن ثمَّ نسب الشعراء إلحاقها له إلى الظلم . قال الشاعر :

أيُّها المدعى سليماً سفاهاً لست منها ولا قلاماً ظفراً  
إنما أنت من سليم كواو ألققت في الهجاء ظلماً بعمرؤ

(١) يقال رجل أعجم وقوم أعجم أيضاً . وأنشد في اللسان :

سَلِّم لو أصبحت وسط الأعجم في الروم أو فارس أو في الديلم

وأما المشار إليه بما فهو الصديق الناقص <sup>(١)</sup> ، وذلك على أنه يريد ما الموصولة ، فإنها مفتقرة إلى صلةٍ وعائد ؛ وما الاستفهامية ، فإنها تنقص حرفاً إذا دخل عليها الجار . وهذا أحسن من قوله (في المغنى) كتنقص ما الموصولة . لأن ما الناقصة أعمُّ من الموصولة لشمولها الاستفهامية . وأما الموصوفة فهي كالموصولة .

وأما الشاهد الذى أشار إليه ابن حزم فهو قول الأعشى ميمون ، من قصيدة :

وتشرق بالقول الذى قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم <sup>(٢)</sup>  
وبيانه أن الفعل إنما تلحقه التاء إذا كان الفاعل مؤنثا ، ولا يجوز قالت زيد ، فكان ينبغى أن لا يجوز كما شرقت ؛ لأنَّ الصدر مذكّر ، لكنه لما أضافه للقناة سرى منها التأنيث إليه . وعكس ذلك قوله :

إنارة العقل مكسوفٌ بطووع هوى

وعقلٌ عاصى الهوى يزداد تنويرا <sup>(٣)</sup>

فكان ينبغى أن يقول مكسوفة ؛ لأنَّ الإنارة مؤنثة ، ولكنه لما أضافها إلى العقل سرى إليها منه التذكير .

والأمين المحلى من الفضلاء المصرية ؛ له تأليفات في علم العروض .  
والحلّة : كورة بمصر القاهرة .

الأمين المحلى

(١) ش : « فهو للصديق الناقص » .

(٢) ديوان الأعشى ٩٤ . وفي ط : « قد أزعته » بالزاي ، صوابه في ش والديوان . والبيت من

شواهد سيبويه ١ : ٢٥ والمقتضب ٤ : ١٩٧ ، ١٩٩ . وانظر معجم شواهد العربية ١ : ٣٦٨ .

(٣) البيت لأحد المولدين . وانظر شواهد المغنى ٢٩٨ والعينى ٣ : ٣٩٦ والتصریح ٢ : ٣٢

والأشمونى ٢ : ٢٤٨ .

## باب العطف

أنشد في أوله :

٣٣١

(إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم)

على أن الصفات يعطف بعضها على بعض ، كما هنا . وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والسبعين في باب المبتدأ والخبر (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الثلاثائة (٢) :

٣٥١ ( يلهف زبابة للحارث ال صابج فالغانم فالآيب )

على أن الصفات يعطف بعضها على بعض كما هنا ، فإن الغانم معطوف على الصابج ، والآيب معطوف على الغانم . وأشار بالبيتين إلى أن عطف الصفات يجوز بالواو إن قصد الجمع ، وبالفاء إن قصد التعقيب .

قال الخطيب التبريزى (في شرح الحماسة) : لما كانت هذه الصفات متراخية حسن إدخال فاء العطف ، لأن الصابج قبل الغانم، والغانم أمام الآيب . ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة في الموصوف ، فلا يحسن أن يقال عجبت من فلان الأزرق العين فالأشم الأنف فالشديد الساعد ؛ إلا على وجه يبعد ، لأن زرقه العين وشمم الأنف وشدة الساعد قد اجتمعن في الموصوف . انتهى .

والصواب أن يقال متعاقبة بدل متراخية، فإن التعاقب هنا كالتعاقب

(١) الخزانة ١ : ٤٥١ .

(٢) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢١٠ وشرح شواهد المعنى ١٥٨ ومع الهوامع ٢ : ١١٩ والحماسة

بشرح المرزوقى ١٤٧ والتبريزى ١ : ١٤٢ .

في قولك : تزوّج زيد فولد له : وكذلك كل شيء بحسب حصوله وإن كان فيه تراخ .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : أراد الذي يَصْبِح العدو بالغايرة فيغنم فيثوب سالماً ، فعطف الموصول على الموصول ، وهما جميعاً لموصوف واحد . والشئ لا يعطف على نفسه ، من حيث كان العطف نظير التثنية في المعنى ، فكما لا يكون الواحد اثنين كذلك لا يعطف الواحد على نفسه . وعلّة جواز ذلك قوّة اتصال الموصول بصلته ، حتى إنه إذا أريد عطف بعض صلته على بعض [جىء به <sup>(١)</sup>] هو معطوفاً في اللفظ على نفسه . ومثله <sup>(٢)</sup> قول الله تبارك وتعالى : ﴿الَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ <sup>(٣)</sup>﴾ إلى آخر الآية . وهذا كلّهُ صفةٌ موصوفٍ واحد ، وهو القديم عزّ اسمه . وقد تفصّيت هذا في كتاب <sup>(٤)</sup> (المعرب) وهو تفسير قوافى أبى الحسن . فأما قول الله تعالى : ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحاً \* فَالْمُورِيَاتِ قَدْحاً \* فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحاً <sup>(٥)</sup>﴾ فقد يمكن أن يكون ممّا نحن فيه ؛ وقد يمكن أن تكون العاديات غير الموريات ، والمغيرات غيرهما ؛ فيكون عطف موصوفٍ على موصوفٍ آخر حقيقةً لا مجازاً كقولك : مررت بالضاحك فالباكي ، إذا مررت باثنين أحدهما ضاحك والآخر باكٍ . انتهى .

وأورد الزمخشريُّ هذا البيت والذي قبله عند قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ

(١) التكملة من إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ٤٣ . وبدلها في ش « حسبته » تحريف .

(٢) ش : « ومثل » ، صوابه في ط وإعراب الحماسة .

(٣) الآية ٧٩ ، ٨٠ من الشعراء .

(٤) ط : « كثنائي » ، وأثبت ما في ش وإعراب الحماسة .

(٥) الآيات ١ - ٣ من سورة العاديات .

يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ <sup>(١)</sup> ﴿﴾ من سورة البقرة؛ فى توسُّط العاطف بينه وبين قوله تعالى قبله : ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ فَإِنَّهُمَا واحد؛ كما توسُّط بين الصِّفَات فى البيتين . وعطف الصِّفَات على الصفات كثير ، بناءً على تباير المفهومات وإن كانت متَّحدة بالذات . وقد يكون العطف بالواو كما فى الآية والبيت الأول ؛ وقد يكون بالفاء كما تقدّم بيانه .

قال صاحب (الكشاف) فى أول الصِّفَات ، ونقله ابن هشام (فى المغنى) : للفاء مع الصفات ثلاثة أحوال : أحدها أن تدلّ على ترتب معانيها فى الوجود ؛ كقوله : يالهف زِيَابَةُ البيت ؛ أى الذى صَبَحَ فَعْنِمَ فآب . والثانى : أن تدلّ على ترتبها فى التفاوت من بعض الوجوه ، نحو قولك : ٣٣٢ خذ الأكمل فالأفضل ، واعمل الأحسن فالأجمل .

والثالث : أن تدلّ على ترتيب موصوفاتها فى ذلك ، نحو : رحم الله المخلِّقين فالمقصرين . انتهى .

قال الفاضل اليمنى : والقسمة الصحيحة تقتضى أربعة، لأنّه كما جاز فى الصفات الدلالة على ترتب <sup>(٢)</sup> معانيها فى الوجود ، كذلك يجوز فى الموصوفات ، كما تقول : حلّ المتمتع فالقارن فالمفرد <sup>(٣)</sup> .

وهذا البيتُ أوّل أبياتِ ثلاثة لابن زِيَابَةَ ، مذكورة فى الحماسة . وبعده : صاحب الشاهد  
( [ و ] الله لو لاقيته خالياً لآبَ سَيْفانا مع الغالب <sup>(٤)</sup> )  
أنا ابنُ زِيَابَةَ إن تدعنى آتِكَ والظنُّ على الكاذبِ

(١) الآية ٤ من البقرة .

(٢) هذا ما فى ط . وفى ش : « ترتيب » .

(٣) يقال حلّ الحرم من إحرامه محلّ حلا بالكسر وحلالا ، - إذا خرج من حرمه .

(٤) الواو فى أول البيت تكملة من ش والحماسة .

قال الجوهري : يالهِفُ : كَلِمَةٌ يَتَحَسَّرُ بِهَا عَلَى مَافَاتٍ . وَلِهُفٍ مَنَادَى مِضَافٍ ، أَيْ يَالِهُفُ أَحْضَرُ .

وَزِيَابَةٌ بِفَتْحِ الزَّيِّ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الْمُنَاةِ التَّحْتِيَةِ وَبَعْدِ الْأَلْفِ بَاءً مَوْحَدَةً : اسْمُ أُمِّ الشَّاعِرِ . وَمِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ فِي تَلْهِيفِ الْأُمِّ وَالتَّحَسُّرِ عَلَى الْفَائِثِ ، قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّيَابِيِّ :

يَالِهُفُ أُمِّي بَعْدَ أُسْرَةٍ جَعَوِلِ أَنْ لَا أَلْأَقِيهِمْ وَرَهْطَ عِرَارِ<sup>(١)</sup>

وَزَعَمَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى) أَنَّ زِيَابَةَ أَبِو الشَّاعِرِ ، وَلَمْ أَرَهُ لِغَيْرِهِ . وَقَالَ : أَرَادَ يَالِهُفُ أَبِي عَلَى الْحَارِثِ أَنْ لَا أَكُونَ لَقِيَّتَهُ فَقَتَلْتَهُ . وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرِيدُ يَالِهُفَ نَفْسِي .

وَفِيهِ أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ اللَّهْفُ مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى إِقَامَةِ غَيْرِهِ مَقَامَ نَفْسِهِ .

وَاللَّامُ فِي (لِلْحَارِثِ) لِلتَّعْلِيلِ ، أَيْ يَالِهُفُ أُمِّي مِنْ أَجْلِ الْحَارِثِ . وَجَعَلَهَا ابْنُ هِشَامٍ بِمَعْنَى عَلِيٍّ . قَالَ أَمِينُ الدِّينِ الطَّبْرَسِيُّ (فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ) : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أوردَ هَذَا الْكَلَامَ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، فَلِهُفٍ لِمَا رَأَى مِنْ نَجَاحِهِ فِي غَزَوَاتِهِ ، وَسَلَامَتِهِ فِي مَآبِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أوردَهُ عَلَى طَرِيقِ الْاسْتِهْزَاءِ فَوْصَفَهُ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ وَالْأَمْرِ بِخِلَافِهِ . وَالْأَشْهُرُ أَنْ يُوصَفَ الرَّجُلُ بِمَا هُوَ مُتَّصِفٌ بِضَدِّهِ تَهْكُمًا بِهِ وَسُخْرِيَةً . وَهَذَا مِنْ أَشَدِّ سَبَابِ الْعَرَبِ ، يَقُولُ الرَّجُلُ لِغَيْرِهِ . يَاعَاقِلُ أَوْ يَاحْلِيمُ ، إِذَا اسْتَجْهَلَهُ . وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾<sup>(٢)</sup> . انْتَهَى

(١) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ بِرَوَايَةِ الْبَطْلِيِّسِيِّ وَلَا بِرَوَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ .

(٢) الْآيَةُ ٤٩ مِنْ الدُّخَانِ .



وحمل أبو عبيد النمرى (فى شرح الحماسة) هذا الكلام على ظاهره فقال :  
يقول : يَصْبَحُ أعداءهُ بالغاارة فيغنم ويؤوب ، فوصفهُ (١) بالفتك والظَّفَر  
وحسن العاقبة . وهذا بين واضح .

وردَّ عليه أبو محمد الأعرابى الأسود فقال: هذا موضع المثل: « اخطأتِ  
استنك الحفرة ». كيف يذكره بالفتك والظَّفَر وهو أعدى عدو له؟ وإنما المعنى  
أنه لهف أمه وهى زبابة، أن لا يلحقه فى بعض غاراته فيقتله أو يأسره. انتهى .  
ومنه تعلم أن قول ابن هشام يالهف أبى على الحارث إذ صبح قومى  
بالغاارة غير جيّد من وجهين : أحدهما تفسير زبابة بالأب ، والثانى تقييد صبح  
بقوله قومى .

وقد ذهب إليه أبو عبيد البكرى (فى شرح أمالى القالى) فقال : تأسف  
أن صبحهم فغنم وآب سالما . والصَّابح : الذى يَصْبَحُ القوم بالغاارة .

والحارث هذا هو الحارث بن همَّام بن مُرَّة بن ذهل بن شيبان . وإنما الحارث بن همَّام  
قال ابن زبابة فيه هذا الشَّعر جوابا عن شعر له فيه . وهذا شعر الحارث  
بن همَّام :

أيا ابنَ زبابة إنْ تلقى لا تلقنى فى النِّعمِ العازبِ  
وتلقنى يشتدُّ بى أجردٌ مُستقِّمِ البركةِ كالراكبِ  
العازبِ : البعيد . يريد إنك لاترانى راعى إبل . والمعنى : إنما أنا صاحب  
فرسٍ ورمح ، أغير على الأعداء وأحارب من يبتغى حرنى . ويشتد من الشَّدِّ ،  
وهو العدو . والأجرد : الفرس القصير الشعر : والبركة بكسر الموحدة :  
الصِّدر ، أى متقدِّم الصِّدر مشرفه . كالراكب ، أى إشرافه إشراف الرَّاكِبِ  
لا المركوب . وأيا حرف نداء ، وابن زبابة منادى .

(١) ط : « وصفهُ » ، وأثبت ما فى ش .

وقوله : « والله لو لاقيته خالياً » إلخ ، يقول : لو لاقيته لقتلته أو قتلنى ، ورجع السيفان مع الغالب . وفى هذا الكلام وصف لنفسه بالشجاعة وقلة مبالاته بالموت ، وإنصافاً للمحارب .

وقوله : « إن تدعنى » إلخ هذا يحتمل وجهين .

أحدهما : إنك إن دعوتنى علمت حقيقة ما أقول ، فادعنى واحلص من الظن ، لأنك لاتظن بى العجز عن لقائك . والظن من شأن الكاذب .  
والآخر : أن يكون معنى قوله والظن على الكاذب ، أى يكون عوناً عليه مع الأعداء ، كما تقول : رأيك عليك ، أى إنك تُسيئه فيكون كالمتظاهر عليك . هذا كلام الخطيب التبريزى .

وقال الطبرسى : قوله والظن على الكاذب ، جرى مجرى الأمثال ، ومعناه قول لبيد :

واكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يُزرى بالأمل  
والمعنى كل يحدث صاحبه بكذبها ثم الظن على من لا يتحقق أصله .  
ويجوز أن يريد : أنا المشهور المعروف ، إن تدعنى لمبارزتك أجتك ، فإن كنت تظن غير هذا فظنك عليك ؛ لأنك تكذب نفسك فيما تتوهمه من قعودى عنك ، ونكولى عن الإقدام عليك . ويجوز أن يريد : إن ظننت أن تكون الغالب فظنك عليك لأنك تكذب نفسك :

وابن زبابة : شاعر من شعراء الجاهلية ، واختلف فى اسمه ، فقال أبو رياش ( فى شرح الحماسة ) : هو عمرو بن لأى ، أحد بنى تيم اللات بن ثعلبة ، وهو فارس مجلز (١) .

ابن زبابة

(١) فى القاموس : « مجلز كمنبر : فارس عمرو بن لأى التيمى » .

وقال أبو محمد الأعرابى، والمرزبانى : اسمه سلمة بن ذهل .  
وقال أبو عبيد البكرى ( فى شرح أمالى القالى ) : اسمه عمرو بن  
الحارث بن همّام ، أحد بنى تميم اللات بن ثعلبة .

وزيابة اسمٌ مرتجل ، قال ابن جنى ( فى المبهج ) : هو فعّالة أو فيعالة  
أو فوعالة ، من لفظ الأزيب ، وهو النشاط . انتهى .

قال صاحب الصحاح عن ابن السكيت : الأزيب على أفعل :  
النشاط ، ويؤنث ، يقال : مرّ فلانٌ وله أزيبٌ مُنكرة ، إذا مرّ مرّاً سريعاً من  
النشاط . والأزيب : الدعى . والأزيب : العداوة . والأزيب : النكباء التى تجرى  
بين الصبأ والجنوب . وقال أبو زيد : أخذنى من فلانٍ الأزيبُ ، وهو الفزع .

وأخطأ محمد بن داود الجراح فى ضبطه ابن زيابة (١) بياءين موحدتين  
خفيفتين ، قال : وهى فأرةٌ صمّاء يشبّه بها الجاهل ، قال ابن حنّو :  
وهُم زِيَابٌ حائرٌ لاتسمعُ الآذانُ رَعداً (٢)

وشعره يردُّ عليه (٣) ، فإنّه لا يستقيم على ما قال . نقله أبو عبيد البكرى .

واللأى ، بفتح اللام وسكون الهمزة بمعنى ، البطء . وتيم بمعنى  
عبد ، والللات صنم . ومجلز بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام وآخره زاي  
معجمة : اسمٌ فرسه ، وهو من الجلز ، وهو القتل الشديد .

(١) ش : « ابن زيابة » ، ولكل منهما وجه .

(٢) ط : « زيابة حائر » ، صوابه فى ش والحيوان ٤ : ٤١٠ / ٥ : ٢٦٠ وعيون الأخبار ٢ : ٩٥

واللسان (زيب) .

(٣) أى شعر ابن زيابة ، وهو قوله :

أنا ابن زيابة إن تدعنى أتك والظن على الكاذب

ولابن زِيَابَة شعرٌ جيد ، أورد منه المبرد ( في الكامل ) هذه الأبيات ، وأبو تمام ( في الحماسة ) (١) :

مَالِدِدٍ مَالِدِدٍ مَالَهُ	يَيْكِي	وَقَدْ أَنْعَمْتَ مَابَالَهُ
مَالِي أَرَاهُ مُطْرِقًا سَامِيَا	ذَا سِنَةٍ يُوعِدُ	أَخْوَالَهُ
وَذَاكَ مِنْهُ خُلُقٌ عَادَةٌ	أَنْ يَفْعَلَ	الْأَمْرَ الَّذِي قَالَهُ
إِنَّ ابْنَ بِيضَاءَ وَتَرَكَ النَّدِي	كَالْعَبِيدِ	إِذَا قَيَّدَ أَجْمَالَهُ
آلِيْتُ لَا أَدْفِنُ قَتْلَاكُمْ	فَدَخَّنُوا	الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ
الدَّرْعَ لَا أَبْغِي بِهَا نَثْوَةً	كُلُّ	أَمْرِيءٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ
وَالرُّمْحَ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ	وَاللَّبْدُ	لَا أَتَّبِعُ تَنْزْوَالَهُ

قال المبرد : قوله مالدِدِ ، يعني رجلا . ودَدٌ في الأصل هو اللُّهُو ، قال رسول الله ﷺ : « لستُ من دِدٍ وِلادٍ مِنِّي » . وقد يكون في غير هذا الموضوع مأخوذاً من العادة . وقوله « أنعمت ماباله » مازائدة ، والبال هنا : الحال .

وقوله : « مطرقاً سامياً » السامى : الرَّافِعُ رأسه ؛ يقال سما يسمو ، إذا ارتفع . والمطرق : السَّاكِتُ المَفْكُرُ ، فإنما أراد سامياً بنفسه . وقوله : « ذا سِنَةٍ » يقول : كأنه لطول إطراقه في نعسة . انتهى . قال ابن السِّيد ( فيما كتبه على الكامل ) : حكى الرَّجَّاجِيُّ أَنَّ المطرق من هو بذىء في أفعاله ويطلب معالى الأمور . وقال غيره : المطرق الخامل الذكر ، أى هو خاملٌ في الحقيقة وهو يتكبر في نفسه . وقوله : « ذا سِنَةٍ » يريد أن وعيده لاحقيقة له فكأنه يراه في النوم . انتهى كلام ابن السِّيد .

(١) انظر الكامل ٢٠٧ والحماسة ١٤٢ بشرح المرزوق و ١ : ١٣٦ بشرح التبريزي .

وروى أبو تمام المصراع الأول :

تُبِّئْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ ذَا سِنَةٍ ..... إلخ

قال الخطيب التبريزى : نبئ متعدياً إلى ثلاثة مفاعيل ، أولها نائب الفاعل وهو تاء المتكلم ، ورأسه منصوب بغارزاً ، بمعنى مدخلا رأسه ، ومنه الغرز بالإبرة . وغرز الرأس : كناية عن الجهل والذهاب عما عليه وله من التحفظ . والسنة بالكسر : النعاس . يقول : كأنه (١) وسنان قد تغير عقله ، فهو يوعد من لا يجب (٢) أن يوعد ، وجملة يوعد حال . وروى : فى «سنة» بفتح السين ، أى فى جذب وقحط .

وقوله : « وذاك منه خلق عادة » روى بدله أبو تمام : « وتلك منه غير مأمونة » .

قال الخطيب : أى تلك الخصلة لا يؤمن وقوعها من عمرو ، وهو فعله لما يقوله . وهذا تهكم . وأن يفعل موضعه بدل من قوله : وتلك منه .

وقوله : « كالعبد إذ قيّد أجماله » قال المبرد : يريد غير أنه مكترث لاكتساب المجد والفضل ؛ وذلك أن العبد الراعى إذا قيّد أجماله لف رأسه ونام ناحية (٣) . وهذا شبيه بقوله (٤) :

\* واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى \*

(١) ط : « لكأنه » وأثبت ما فى ش والتبريزى .

(٢) فى النسختين : « من لا يجب » بالحاء المهملة ، صوابه بالجيم من التبريزى .

(٣) الذى فى الكامل : « نام حجرة » . وحجرة ، بفتح الحاء فى أوله بمعنى الناحية ، ومنه قول

الحارث بن حلزة :

عتنا باطلا وظلما كما تعتر عن حجرة الربيض الظباء

(٤) هو الخطيعة . ديوانه ٥٤ . وصدده :

\* دع المكارم لا ترحل لبغيتها \*

وهذا البيت ساقطٌ في رواية أبي تمام. قال الخطيب: قال النمرى: وفيها:

\* إنك ياعمرُو وترك العدى \*

قال ابن السكيت (١): يقول: أنت كالعبد اقتصر على موضع يرعى فيه (٢) ولا يعزب بإبله. وعندى أنه غير ممتنع أن يكون قوله «ترك الندى» معناه إئتكَ وبخلك؛ فإنه من ترك الندى فقد أخذ البخل. يقول: وبخلك وحبسك مالك (٣) كالعبد قيد أجماله فلا يبرح منها بعير. وكذلك أنت قيدت مالك لا يبرحك. قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل:

٣٣٥

فلا يدري نُصيرٌ من دحَاها ومن هو ساكنُ العرش الرقيق (٤)  
أخبرنا أبو الندى قال: هذا البيت من المختل القديم، والصواب:  
إني وحواءَ وترك الندى كالعبد إذ قيد أجماله  
قال: حواء: فرسه. ومعناه إني متى أترك الغزو على ظهر حواء واغتنام  
الأموال (٥) وتفريقها على الزائرين والسائلين، لم يبق لي هم، لأن أكثر همى في  
ذلك، وكنت مثل العبد إذا شبت إبله فأراحها وقيدتها في مراحها (٦) لم يبق  
له هم حينئذ. يقول: همى في الغزو واغتنام الأموال وبذلها. انتهى.

(١) موضع كلمة «السكيت» بياض في ش. وفي ط: «ابن السيد». وهذا الكلام منسوب إلى ابن السكيت في شرح التبريزي ١: ١٤٠.

(٢) فيه، ساقطة من ش. وفي شرح التبريزي نقلا عن ابن السكيت: «يرعى فيه ولا يتعزب بإبله».

(٣) في النسختين: «وكسبك مالك»، صوابه عند التبريزي.

(٤) عند التبريزي: «فلا يدري نصير» بالصاد المهملة.

(٥) ش: «أو اغتنام الأموال»، وأثبت ما في ط والتبريزي.

(٦) المراح بالضم: مأوى الابل. وفي ط: «مراحلها»، صوابه في ش والتبريزي.

وقوله : «فَدَخَنُوا المِرَّةَ وسِرْبَالَهُ» . قال المبرد : يروى أَنَّهُ طَعَنَ فَارِساً مِنْهُمْ فَأَحْدَثَ ، فَقَالَ : نَظَّفُوهُ فَإِنى لأَدْفِنُ القَتِيلَ مِنْكُمْ إِلا طَاهِراً .  
وقوله : «الدرع لأبغى بها نثرة» قال المبرد: النثرة : الدرع السابغة.  
يقول : درعى هذه تكفينى (١) .

وقوله : « كل امرئٍ مُستودعٌ ماله » قال المبرد : أى مُسترهَنٌ بأجله ، وهو كقول الأعشى :

كنتَ المقدمَ غير لابسِ جُنَّةٍ بالسيفِ تضربُ مُعلماً أبطالها (٢)  
وعلمتَ أَنَّ النفسَ تلقى حتفها ماكان خالقها المليكُ قضى لها (٣)  
انتهى . وقال الإمام أبو الوليد (فيما كتبه على الكامل) : ليس هذا بالمعنى ، لأنَّ الاستيداع غير الاسترهان ، والمال غير الأجل ، وإلّما المعنى مال الإنسان وديعةٌ مرتجعةٌ ، وعاريةٌ مؤدّاةٌ ، كما قال لبيد :

وما المأل والأهلونَ إلّا وديعةٌ ولا بدُّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ (٤)

ويروى :

\* والدرع لا أبغى بها ثروة \* .

وهذه الرواية تدلُّ على معنى بيت لبيد ، ولا يجوز معها تأويل المبرد . انتهى  
وهذه رواية شراح الحماسة . قال الخطيب : أى درعى مالى الذى أدخره (٥) . وهذا كقول الآخر :

(١) ط : « تكفينى » ، صوابه فى ش والكامل .

(٢) ط : « يضرب » ، وأثبت ما فى ش والكامل والديوان ٢٧ .

(٣) فى الكامل : « ماكان خالقها الفضيل » .

(٤) ديوان لبيد ١٧٠ .

(٥) كلمة « الذى » ساقطة من ط ، ثابتة فى ش وشرح الحماسة . وفى شرح الحماسة :

« الذى أدخره » .

ومالَى مالٌ غيرُ درعٍ حصينةٍ وأبيضَ من ماءِ الحديدِ صقيلٍ  
ويحتملُ أنَّه لايبعها فيأخذ العوضَ عنها فيثرى به .

وقوله : « كلُّ امرئٍ » الخ ، يريد احتفاظه بالدرع ، وأنَّ كلَّ إنسانٍ  
يحفظ ماله فهو عنده كالوديعة التي قد لزم حفظها . ويحتملُ أن يريد تعزيةً  
نفسه إذ لا مال له ، فيقول : كلُّ امرئٍ مُستودعٌ ماله ، أى لانه سيستردُّ منه  
كما تستردُّ الوديعة . ويجوز أن تكون « ما » بمعنى الذى ، فيكون المعنى كل  
امرئٍ مرتين بأجله ، وبالذى كتب له . ولا يمتنع أن يكون أشار بما إلى  
مايقنتنى من أعراض الدنيا . ويروى : « مستودعٌ » بكسر الدال ، والمعنى أنَّ  
مايجمعه المرء ويكسبه إذا جاء محتومُ القضاء يتركه لغيره لا محالة ، فلم أرغب  
فيه وأزهدُ في اكتساب المحامد !؟ ويروى « والدرعُ لأبغى بها نثرة » وهى ،  
الواسعة . والمعنى إننى أكتفى من الدرع ببدنه . انتهى كلامُ الخطيب (٢) .  
وقوله :

\* والرَّمْحُ لا أَمْلاً كَفَى به \*

قال المبرد : يُتَأَوَّلُ على وجهين : أحدهما أنَّ الرمح لايملاً كفى وحده ، أنا  
أقاتل بالرَّمْحِ وبالسَّيْفِ وبالقوس وغير ذلك . والقول الآخر : إننى لأَمْلاً به  
كفى ، وإنما أختلس اختلاسا (٣) ، كما قال :  
ومدجج سَبَقَتْ يداى له تحت الغبار بطعنةٍ تخلص  
وقوله :

• واللَّبْدُ لا أتبعُ تزواله •

(١) البدن : الدرع القصيرة . والدرع يؤنث ويذكر .

(٢) أى انتهى ماأراد نقله منه . وإلا فإنَّ للخطيب بعد هذا كلاماً آخر .

(٣) فى الكامل : « انى لأَمْلاً كفى به ، انما أختلس به اختلاسا » .



يقول : إن انحلَّ الحِزَامُ فمالَ اللَّبْدُ لم أمل معه ، أى إئى فارس ثابتٌ على ظهور الخيل (١) . انتهى

وأوضحُ منه قول الطَّبْرَسِي : يجوز أن يكون المعنى : أى لأقتصر (٢) من تعاطى أنواع السلاح على الرُّمَح فقط ، ولكنى أجمع في الاستعمال بينها ، وهذا كما يقال (٣) : «مألاً كفه من كذا ، فليس فيه موضعٌ لغيره . ويجوز أن يكون المعنى إئى أستعمل رُمحى بأطراف أصابع اليد ، لحذقٍ واقتدارى ، ولا أخذه بجميع كفى . وقوله : « واللبد لا أتبع » إلخ ، يريد : ألزم ظهر دأبتى فإن مال اللَّبْد لم أمل معه . يصف نفسه بالفروسيَّة ويعرِّض بأنَّ أصداد هذه الأوصاف مجتمعةٌ في خصمه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الثلاثائة (٤) :  
 ٣٥٢ ( ولستُ بنازلُ إلاَّ المَّتَّ برحلي أو خيالِتها الكذوبُ )  
 على أن قوله « خيالِتها » معطوف على الضمير المستتر فى المَّت ، وجاز مع عدم تأكيد المستتر بمنفصل لوجود الفصل قبل حرف العطف وهو قوله : « برحلي » .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : عَطَفَ على الضمير المرفوع المتصل بغير تأكيد ، ولو أكد فقال المَّت هى ، لكان أحسن ، غير أن الكلام طال بقوله برحلي ، فتاب طوله عن التأكيد (٥) ، كما أن قول الله سبحانه : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ (٦) لَمَّا طال الكلام فيه بلا . وإن كانت بعد

(١) فى الكامل : « أى أنا فانس ثبت » فقط .

(٢) ش : « لأقتصر » .

(٣) ش : « كما قال » .

(٤) مع الهوامع ٢ : ١٤١ وشرح الحماسة للمرزوقى ٣١٠ .

(٥) فى إعراب الحماسة ٦٢ : « عن توكيده » .

(٦) الآية ١٤٨ من سورة الأنعام .

الواو (١) حسن الكلام بطولها . انتهى .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة . وبعده :

أبيات الشاهد

( فقد جعلت قلوبُ بني سهيل من الأكوار مرثعها قريبُ  
كأنَّ لها برحلي القومَ بواً وما إنَّ طَبَّها إلا اللُّغوبُ )

قوله : (ولستُ بنازل) مفعول نازل محذوف ، أى منزلاً أو مكاناً . والإلام : زيارةٌ

لا لبث معها ، أو هو من ألمَّ الرجلُ بالقومِ إلماً (٢) بمعنى أتاهم فنزل بهم .

وفاعل ألمَّت ضمير الحبيبة . و(الرَّحَلُ) : كلُّ شيءٍ يعدُّ للرَّحيل من وعاءٍ

للمتاع . و(الخيالة) : الطَّيفُ ، يقال خيال وخيالة ، كما يقال مكان ومكانة .

و(الكذوب) : صفةُ خيالة ، وإنَّما لم يؤثته لأنَّ فعولاً يستوى فيه المذكر والمؤنث

وجعلها كذوباً لأنَّها تخيَّل إليه في النوم ما لا يحقُّ . وقال المرزوقي : وجعلها كذوباً

لما لم يُحقَّق قولها وفعلها (٣) . يقول : لأنزل محلاً إلا رأيت هذه المرأة ملامَّةً

برحلي ، أى متصوِّرة لي بهذه الصُّورة ، تشوقاً مني ، وهذا في حال اليقظة ، أو

رأيتُ خيالها الكاذب الذي لاحقيقة له ، وهذا في حال النوم . والمعنى إنني

مأنفكُ منها في يقظةٍ ولانوم . وهو أبلغ من قول الآخر :

أآخرُ شيءٍ أنتِ في كلِّ هَجعةٍ وأوَّلُ شيءٍ أنتِ عندَ هبوني (٤)

لأنَّ هذا في حالٍ دون حال ، وذاك الدَّهرَ كلَّهُ .

(١) أى وأن كانت لا واقعة بعد الواو . وفي النسختين : « وان كان » ، والتذكير للفظ الحرف .

(٢) ط : « إلماً » ، صوابه في ش .

(٣) واو « وجعلها » ساقطة من ط ، ثابتة في ش والحماسة . وفي الحماسة : « لما لم يتحقق

فعلها وقولها » .

(٤) ط : « هبوني » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ومن شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٢٠ . وهو

أول أبيات حماسية لم يعرف قائلها .

و«قد جعلت قلوب» إلخ جعلت هنا بمعنى طَفِقَتْ وأقبلت - وأخطأ العيني في قوله إن جعلت هنا بالبناء للمفعول - وقلوص اسمها، وهي النَّاقَةُ الشَّابَّة. وجملة «مرتعها قريب» في محل نصب خبرها، و«من الأكوار» (١) متعلق بقريب. واستعيرت الاسم موضع الفعلية لأن المراد: وقد جعلت هذه القلوب يقرب مرتعها من الأكوار. وقد أورده الشارح المحقق في آخر أفعال المقاربة، ويأتي بيانه هناك إن شاء الله تعالى. وقال المرزوقي: ومرتعها قريب في موضع الحال.

يقول: أقبلت قلوب هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم، قصيرة المسرح في رواحهم؛ لأنه (٢) لِمَا لِحَقَّهَا مِنَ الْكَلَالِ وَالْإِعْيَاءِ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى التَّبَاعِدِ فِي الْمَرْعى (٣). انتهى.

وقد شرحه قول الآخر وأبلغ فقال:

من الكلال لا يدقن عودا لا عقلاً تبغى ولا قيودا  
والأكوار: جمع كور بالضم، وهو الرحل بأداته. أي إذا سرحت لم تُبعِد في المرعى، لشدة كلالها.

وزعم الدماميني (في الحاشية الهندية) وتبعه غيره، أنه يصح أن يكون أكوار هنا جمع كور بالفتح، وهي الجماعة الكثيرة من الإبل. وهذا وإن كان صحيحاً في نفسه إلا أنه لا يناسب المقام. فتأمل.

وقوله: «كأن لها برحل» إلخ قال المرزوقي: يقول: كأن لهذه الناقة ولداً برحل القوم تتعطف عليه ولا تتباعد عنه، ومادأؤها إلا الإعياء. والطبُّ

(١) ش: «من أكوارها» صوابه في ط.

(٢) ما أثبت من ط يطابق ما عند المرزوقي. وفي ش: «لأنها».

(٣) ط: «لم يقدر على التباعد في المرعى»، صوابه في ش وشرح الحماسة.

بالكسر أصله العلم، والمراد به هنا الذى يُعلم ويُعرف . والبؤ ، أصله جلدُ  
فصيل يُحشى تبناً لتدرّ الأم عليه . انتهى .

وقال شارح آخر : قوله: وما إن طُبِّها، قال أبو الندى : أى شأنها وداؤها .  
وقال غيره : الطَّبُّ ههنا : السَّقْم ، ومنه « آخر الطَّبِّ الكى » . وأكثر  
ما يستعمل ذلك فى السَّحَر ، ومنه رجل مطبوب . واللغوب : الإعياء ، وقد  
لَقِب لغوباً كدخل دخولا ، ولَغِب لغباً كفرح فرحاً . انتهى .

وهذه الأبيات أوردها أبو تمام فى باب الحماسة ، مع أنه لاتعلّق لها بها صاحب الشاهد  
بوجه (١) فإن البيت الأول من باب التَّسْيِب ، والبيتان الأخيران من باب  
الوصف ، وهو نعتُ الناقة بشدّة التعب ، وهذا بمعزلٍ عن الحماسة . ولم أر من  
تبه لهذا من شراحه ، ولم أر أيضا منهم من نسبها إلى قائلها .

ورأيت الصغانى (٢) نسبها فى مادة الخيال (من العباب) إلى رجلٍ من  
بنى بُحْتَر بن عَتود (بضم الموحدة وسكون المهمله وضم المثناة الفوقية) .  
وعَتود (بفتح المهمله بعدها مثناة فوقية مضمومة وآخره دال) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الحافظو عورة العشيرة )

على أن أصله الحافظون عورة العشيرة ، فحذفت النون طلباً للاختصار ،  
لأنّ الصلة قد طالت . وعورة منصوب به . وروى أيضاً بجرها بالإضافة .

وهذا صدرٌ من بيت ، وهو :

( الحافظو عورة العشيرة لا يأتيمُ من ورائنا وكَف )

(١) كلمة « بها » من ش .

(٢) ش : « الصغانى » ، وهما نسبتان صحيحتان إلى صغانيان ، وهى ولاية عظيمة كانت بمآراء النهر .

والوكف : العيب والإثم . أى نحن نحفظ عورة عَشِيرَتِنَا فلا يأتهم من ورائنا شيء يعابون به ، من تضييع ثغرهم وقلة رعايته .  
وقد تقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين (١).

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الثلاثة ، وهو من شواهد سيويه (٢) :

٣٥٣ (فاليوم قَرَبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَادَهَبَ فَمَا بِكَ وَالْأَيَامِ مِنْ عَجَبٍ) ٣٣٨  
على أن حرف الجر قد يترك ضرورةً ، عند البصريين ، أى مابك وبالأيام عجبٌ .  
قال سيويه قبل أن ينشد هذا البيت : ومما يقبح أن يشرك المظهر علامة المضمير المجرور ، وذلك قولك : مررت بك وزيد ، وهذا أبوك وعمرو ، فكروها أن يشرك (٣) المظهر مضمراً داخلاً فيما قبله ، لأن هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعت أنها لا يتكلم بها إلا معتمدة على ما قبلها ، وأنها بدلٌ من اللفظ بالتونين ، فصارت عندهم بمنزلة التونين ، فلما ضعفت عندهم كرهوا أن يتبعوها الاسم ، ولم يجوز أن يُتبعوها إياه . إلى أن قال : وقد يجوز فى الشعر .  
وأنشده هذا البيت وبيتاً آخر . انتهى .

وأوضح منه قول ابن السراج (فى الأصول) : وأما المحفوض فلا يجوز أن يعطف عليه الظاهر ، لا يجوز أن تقول : مررت بك وزيد ، لأن المجرور ليس

(١) الخزانة : ٤ : ٢٧٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٩٢ . وانظر الكامل ٤٥١ والانصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٣ : ٧٨ ، ٧٩

والمقرب ٥٠ والعينى ٤ : ١٦٣ والهمع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشمونى ٣ : ١١٥ .

(٣) ط : « تشرك » صوابه فى ش . وفى كتاب سيويه : « ومما يقبح أن يشركه المظهر » .

له اسمٌ منفصل فيتقدم ويتأخر كما للمنصوب ، وكل اسم معطوف عليه فهو يجوز أن يؤخر ويقدم الآخر عليه ؛ فلما خالف المجرور سائر الأسماء لم يجوز أن يعطف عليه . وقد حكى أنه جاء في الشعر :

\* فاذهب فما بك والأيام من عَجَبٍ \* انتهى

ووافق الكوفيين يونسُ ، والأخفشُ ، وقطربُ ، والشَّلَوِيُّ ، وابن مالك . وهذه المسألة أوردها ابنُ الأنباري (في مسائل الخلاف) بأدلة الفريقين ، قال : احتجَّ الكوفيون على جوازها بجميعها في التنزيل ، قال تعالى : ﴿ وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ (١) بالخفض ؛ وهي قراءة حمزة وغيره (٢) . وقال تعالى : ﴿ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَأْتِيٰ عَلَيْكُمْ ﴾ (٣) فما عطف (٤) على ضمير فيهن . وقال تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ ﴾ (٥) ، فالمقيمين عطفٌ على الكاف في إليك ، أو على الكاف في قبلك . قال تعالى :

(١) من الآية الأولى في النساء . وفي ط : « الذين » تحريف .

(٢) هي قراءة إبراهيم النخعي ، وقتادة ، ويحيى بن وثاب ، وطلحة بن مصرف ، والأعمش أيضا . ورواية الأصفهاني والحلي عن عبد الوارث . كما في تفسير أبي حيان ٣ : ٥١٧ والإنصاف . وواقفه المطوعى كما في إحفاف فضلاء البشر ١٨٥ . وانظر ماسياتي في ص ١٢٧ .

(٣) الآية ١٢٧ من النساء .

(٤) ط : « عطفه » ، وأثبت ما في ش . وفي الإنصاف : « فما في موضع خفض لأنه عطف

على الضمير المخفوض في فيهن » .

(٥) الآية ١٦٢ من النساء .

تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ فَمَنْ عَطَفٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَكُمْ . وقال الشاعر :

\* فاذهب فما بك والأيام من عَجَبٍ \*

وقال الآخر :

أَكْرُ عَلَيَّ الْكَتِيْبَةَ لِأَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا

أى أم فى سواها <sup>(٢)</sup> . وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

نَعْلَقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفِنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُوطٌ نَفَانُفُ

أى بين السيف وبين كعب الرجل .

وقال آخر :

هَلَا سَأَلْتَ بَدَى الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ وَأَبَى نُعَيْمٍ ذَى اللِّوَاءِ الْمَحْرَقِ

أى عنهم وعن أبى نعيم .

ثم قال : والجواب عن الأول من وجهين ، أحدهما أن الأرحام مجرورٌ بواو القسم لا بالعطف ، وجوابُ القسم : ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيْبًا ﴾ .

وثانيهما : أنها مجرورة بياءٍ مقدّرةٌ حُدفت لدلالة الأولى .

وأما الجواب عن الثانى فمن وجهين أيضا: أحدهما أن مامعطوف على الله ، أى الله يفتيكم فيهن وما يتلى عليكم يفتيكم فيهن ، وهو القرآن .

(١) الحجر ٢٠ .

(٢) هذا التعليق ساقط من ش .

(٣) هو مسكين الدارمى . ديوانه ٥٣ .

(٤) ويروى : « تعلق » بالثناء والبناء للمجهول ، كما فى الديوان والإنصاف ٤٦٥ والأشعرى ٣ :

وثانيهما معطوف على النساءِ من قوله : «يستفتونك في النساء» .

وأما الجواب عن الثالث فمن وجهين أيضا :

أحدهما : أن المقيمين منصوبٌ على المدح ؛ وذلك أن العرب تنصب على المدح عند ترك العطف ، وقد تستأنف فترفع .

وثانيهما : أنه معطوفٌ على «ما» من قوله «بما أنزل إليك» أى يؤمنون بما أنزل إليك وبالمقيمين . على أنه قد روى عن عائشة أنها سئلت عن هذا الموضوع فقالت: هذا من خطأ الكاتب. ورؤى عن بعض ولد عثمان أنه سئل عنه فقال: إن الكاتب لَمَّا كتب: وما أنزل من قبلك، قال: ما أكتب؟ فقيل له اكتب : والمقيمين الصلاة ، يعنى أن المملى أعمل قوله اكتب في المقيمين ، على أن الكاتب يكتبها بالواو كما كتب ما قبلها على لفظ المملى .

وأما الجواب عن الرابع فإن المسجد الحرام مجرورٌ بالعطف على سبيل الله لا بالعطف على به ، لأن إضافة الصدد عنه أكثر استعمالاً من إضافة الكفر به . ألا ترى أنهم يقولون صددته عن المسجد الحرام ولا يكادون يقولون : كفرتُ بالمسجد الحرام .

وأما الجواب عن الخامس فإن من عطفٌ على معاش ، أى جعلنا لكم فيها المعاش والعبيد والإماء . وأما قول الشاعر :

\* فاذهب فما بك والأيام \*

فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه مجرورٌ على القسم لا بالعطف على الكاف .

وأما قول الآخر :

\* أفيها كان حتفى أم سيواها \*



فإن سواها منصوب على الظرف ؛ لأنها مجرورة بالعطف .

وأما قوله :

\* وما بينها والكعب \*

فالكعب مجرور بإضافة بين إليه محذوفاً لا بالعطف ، حذف بين الثانية لدلالة الأولى عليه .

ثم لو حمل ما أنشده من الأبيات على ما دَعَّوه لكان من الشاذ الذي لا يُقاس عليه .

هذا ما أورده ابن الأنباري ، ولا يخفى ما في غالبه من التعسف .

وقد أنكر النُّحاة قراءة حمزة بجر الأرحام ، وهي قراءة مجاهد والنخعي وقتادة وأبي رزين (١) ويحيى بن وثاب ، والأعمش ، وأبي صالح أيضا .

قال الفراء (في معاني القرآن) : حدثنى شريك بن عبد الله ، عن الأعمش ، عن إبراهيم النخعي ، أنه خفض الأرحام فقال : هو كقولهم بالله والرَّحِم (٢) . وفيه قبح ؛ لأن العرب لا تردُّ مخفوضاً على مخفوض وقد كُنِيَ عنه ، وإنما يجوز هذا في الشعر لضيقه .

وقد بالغ الزجاجي (في تفسيره) في إنكار هذه القراءة فقال : القراءة الجيدة نصب الأرحام ، والمعنى وأتقوا الأرحام أن تقطعوها ، فأما خفض الأرحام فخطأ في العربية لا يجوز إلا في اضطرار شعر . وخطأ أيضاً في أمر الدين عظيم ،

(١) أبو رزين الكوفي ، واسمه مسعود بن مالك ، روى عن ابن مسعود وعلى بن أبي طالب ، وروى عنه الأعمش . طبقات ابن الجزري ٣٥٩٧ .

(٢) أي قاسه على عطف المجرور الظاهر على المجرور الظاهر . وهو قياس مع الفارق .

لأن النبي ﷺ قال : « لاتحلفوا بأبائكم » ، فكيف يكون تَسَاءلون بالله وبالرَّحِم على ذا ؟ ! ورأيت إسماعيل بن إسحاق ينكر هذا ، ويذهب إلى أن الحلف بغير الله أمرٌ عظيم ، فإن ذلك خاصٌّ بالله عزَّ وجل . فأما العربية فإجماع النحويين أنه يَقْبَحُ أن يُنْسَقَ باسم ظاهر على اسم مضمَر في حال الخفض إلا بإظهار الخافض . فقال بعضهم : لأنَّ المحفوض حرفٌ متصل غير منفصل ، فكأنه كالتنوين في الاسم ، فقبح أن يعطف باسمٍ يقوم بنفسه على اسم لا يقوم بنفسه .

وقد فسَّر المازنيُّ هذا تفسيراً مقنعاً فقال: الثاني في العطف شريكُ الأول ، فإن كان الأول يصلح أن يكون شريكاً للثاني وإلا لم يصلح أن يكون الثاني شريكاً له . قال: فكما لا تقول مررت بزَيْدٍ وكَ ، كذلك لا تقول مررت بك وزيد ، وقد جاء في الشعر ، أنشد سيبيويه :

\* فاذهب فما بك والأيام من عجب \* انتهى .

٣٤٠

وتعقبه أبو شامة (في شرح الشاطبية) بعد ما نقل عبارة الزجاج بقوله : قلتُ : هاتان العلتان منقوضتان (١) بالضمير المنصوب وقد جاز العطف عليه ، فالجور كذلك . انتهى

أقول : قد فرق الشارح المحقق بينهما بأن اتَّصل المضمَر المجرور بجارِّه أشد من اتَّصال الفاعل المتَّصل ، والمضمَر المنصوب المتَّصل ليس كالجزء معنى كما بيَّنه ، فالقياس ممنوع .

ثم قال أبو شامة: وأما إنكار هذه القراءة من جهة المعنى لأجل أنها سؤالٌ بالرحم فهو حلف ، وقد نُهي عن الحلف بغير الله تعالى ، فجوابه أن هذا حكاية ما كانوا عليه، فحَضَّهم على صلة الرحم ونهاهم عن قطعها، ونَبَّههم

(١) ش : « مختصتان » .

على أنها بلغ من حرمتها عندهم أنهم يتساءلون بها . وحسن حذف الباء هنا أن موضعها معلوم ، فإنه قد كثر على ألسنتهم قولهم : سألتك بالله وبالرحم ، فعومل تلك المعاملة مع الضمير . انتهى

أقول : أول كلامه يدفع آخره ، فإنَّ أوله اقتضى أن الواو للقسم السؤالي . وقد ردَّ الشارح هذا بأن قسم السؤال لا يكون إلا مع الباء ، وأنَّ آخره اقتضى أنها للعطف والجر بالباء المقدرة . وفيه النزاع فتأمل .

ثم قال أبو شامة في تعليل قراءة حمزة : إنَّها على القسم ، وجوابه ( إن الله كان عليكم رقيباً ) : أقسم سبحانه بذلك كما أقسم بما شاء من مخلوقاته من نحو : ( والتين والزيتون ) . وهذا الوجه وإن كان لامطعن عليه من جهة العربية فهو بعيد ، لأنَّ قراءة النصب وقراءة ابن مسعود «وبالأرحام» بالباء مصرحتان بالوصاة بالأرحام . وأما ردُّ بعض أئمة العربية ذلك فقد قال القشيري (في تفسيره) : لعلمهم أرادوا أنه صحيح فصيح وإن كان غيره أفصح ؛ فإننا لاندعى أن كل القراءات على أفصح الدرجات في الفصاحة . وإن أرادوا غير هذا فلا يقلد فيه أئمة اللغة والنحو ، فإن القراءات التي قرأ بها الأئمة ثبتت عن النبي ﷺ . وهذا كلام حسن صحيح . انتهى

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل .

وقوله : (فاليوم قرَّبت) : إلخ قال الأعلام : معنى قرَّبت وأخذت واحد ، يقال قرَّبت تفعل كذا أى جعلت تفعله . والمعنى : هَجَوَكْ لنا من عجائب الدهر ، فقد كُثِرَتْ فلا يُتَعَجَّب منها . انتهى . فأفاد أن قرَّبت هنا من أفعال الشروع ، ويؤيده رواية الكوفيين كما نقله النحاس :

فاليوم أنشأت تهجونا \* إلخ .

فَجُمْلَةٌ تهجونا خبر قَرَّبَ ، والتاء اسمها .

وزعم العينى وتبعه غيره أنَّ قَرِبت هنا بالتشديد بمعنى قَرِبت بالتخفيف أى دنوت ، وجملة تهجونا حال ، ويقال قَرِبت هنا من أفعال المقاربة فحينئذ تكون الجملة خبراً . هذا كلامه .

قال شارح (شواهد الموشح) : يروى « قَرِبت » معروفاً ومجهولاً . فعلى الأول معناه : اليوم قَرِبت هجاءنا أى أدنيتنا ، ويجوز أن يكون معناه الإسراع أى أسرعَ فى الهجاء . وجملة تهجونا حالية ، أى قَرِبت هاجياً . وعلى الثانى يريد أنك كنت مهجوراً مبعداً فالיום قَرِبت تهجونا ، وليس هذا جزاء الإحسان والتقريب . وقوله : فاذهب - أمر تهديد وتحذير . انتهى .

وهذا ناشئٌ عن عدم الاطلاع ، ولا ينبغي تسويد الورق بمثله .

وقوله : (فاذهب) قال العينى : هو جواب شرطٍ محذوف ، والتقدير فإن فعلت ذلك فاذهب ، فإنَّ ذلك ليس بعجبٍ من مثلك ومن مثل هذه الأيام . انتهى .

وقال ابن جنى (فى إعراب الحماسة) عند قول الشاعر :

فإن كنتَ سيِّدنا سُدتنا وإن كنتَ للخال فاذهب فخل

أراد باذهب توكيداً<sup>(١)</sup> كما تقول : أخذ يتحدث ؛ وجعل يقول ، وأنت تريد حديثه<sup>(٢)</sup> . وكذلك قام يشتمنى ، قال حسان .

\* على ما قام يشتمنى لئيم \*

(١) ش : « أراد اذهب توكيدا » . والذى فى إعراب الحماسة الورقة ٥٣ : « أراد : فخل ، فزاد

. اذهب » .

(٢) فى إعراب الحماسة : « حديثه وقوله » .

أى علامَ يشتمنى . وعليه بيت الكتاب :  
 فالיום قربت تهجونا ... .. البيت .  
 أى فما بك عجب . واذهب توكيداً للكلام وتمكين له . ومثله قوله :  
 من دون أن تلتقى الأركابُ ويقعد الأير له لعابُ (١)  
 وليس هناك قيامٌ ولا قعود ولا ذهاب ، ولكن هذه استراحاتٌ من العرب  
 وتطريحات منها فى القول . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الواهب المائة الهجانِ وعبيدها )

على أن عطف قوله وعبيدها بالجرِّ على المائة ضعيف . ووجه الضعف  
 أن اسم الفاعل المقرونُ بأل المضافِ يلزم أن يكون المضاف إليه معرّفاً بها  
 أيضاً ، لمشابهته للحسن الوجه ، فإذا عطف على المضاف إليه شيءٌ لزم أيضاً  
 أن يكون معرّفاً بها ، لأنَّ المعطوف فى حكم المعطوف عليه . وإنما جاز هنا  
 عطف (عبيدها) مع خلوّه من أل على المائة ، لكونه مضافاً إلى ضميرِ المعرفِ  
 بأل ، والتقدير وعبد المائة ؛ ولكونه تابعاً ، والتابع يجوز فيه ما لا يجوز فى متبوعه .  
 وقد تقدّم شرحُ هذا مستوفى مع القصيدة التى هذا المصراعُ منها فى  
 الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين (٢) .

\* \* \*

( وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الثلاثمائة (٣) ) :  
 ٣٥٤ (أتعرفُ أم لا رسمَ دارٍ مُعطلاً من العامِ يَعْشاهُ ومن عامٍ أوّلاً  
 قطارٌ وتاراتٍ خريقٌ كأنّها مُضِلَّةٌ بوٌّ فى رعيلى تَعْجلاً)

(١) قبله فى اللسان (ركب) :

لايفع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلاب

(٢) الخزانة ٤ : ٢٥٦ .

(٣) نوادر أبى زيد ٢٠٨ وحاشية يس على التصريح ٢ : ١٦٣ .

على أن الشاعر قد فصل بالظرف وهو تاراتٍ بين العاطف وهو الواو ، وبين المعطوف وهو خريق ، والأصل : قطارٌ وخريقٌ تاراتٍ .

صاحب الشاهد وهذا البيتان من أبياتٍ خمسةٍ للقحيف العُقيلي ، مذكورة في أواخر (نوادير أبي زيد) ، ولم أرها إلا فيها .

والأبيات الثلاثة لا ارتباط لها بهما ، ولهذا تركناها .

وقوله : (أتعرف أم لا) إلخ رسمٌ مفعولٌ تعرف . ومعناه الأثر . ومعطلاً صفة رسم ، أى خالياً من الأنيس والسُكَّان . ومن العام متعلقٌ بمعطلاً ، و (من عامٍ أولاً) معطوفٌ عليه . والعام : الحول . قال ابن الجواليقي : ولا تفرق عوامٌ النَّاس بين العام والسنة ، ويجعلونهما بمعنىً ، فيقولون لمن سافر في وقتٍ من السنة ، أى وقتٍ كان إلى مثله : عام ، وهو غلط ، والصواب ما أُخبرْتُ به عن أحمد بن يحيى أنه قال : السَّنة من أى يومٍ عددته إلى مثله ، والعام لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب أيضاً : العام حولٌ يأتي على شتوةٍ وصيفَةٍ . وعلى هذا فالعام أخصُّ من السَّنة وليس كلُّ سنةٍ عاماً . وإذا عددت من يومٍ إلى مثله فهو سنة ، وقد يكون فيه نصفُ الصيف ونصفُ الشتاء . والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً متواليين . واللام فيه للعهد الحضورى ، أى هذا العام . وعامٌ أوَّل (١) هو الحولُ السابق . وأوَّل له استعمالان : أحدهما بمعنى سابقٍ ومتقدِّم ، ويُصَرَّف على هذا . وثانيهما بمعنى أسبق ، ولا ينصرف على هذا . قال صاحب (المصباح) : وتقول عامٌ أوَّل ، وإن جعلته صفةً لم تصرفه لوزن الفعل والصفة ، وإن لم تجعله صفةً صرفته . انتهى . وألفُ آخره للإطلاق ، ومن التفضيلية محذوفة ، أى من عامٍ أوَّل من هذا العام .

(١) ط : « عام أوَّل » ، وإثبات الواو من ش .

وقال أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) : قوله ومن عام أولاً ، يريد من عام زمان أول أو دهر أول ، فأقام الصفة مقام الموصوف . قال أبو عبيدة (١) ، في قوله تعالى : ﴿ ترميهم بحجارةٍ من سجيلٍ ﴾ (٢) قال : أراد والله أعلم : من شديد . ولم يزد على هذا ، وتقديره عند أهل العربية : من رام شديد . انتهى

ولا يخفى تعسّفه .

(ويغشاه) من غشيّه من باب تعب بمعنى أتاه ، والاسم الغشيان . والذي رواه أبو زيد: « يمحا » بدل يغشاه . قال أبو الحسن الأخفش : تقول العرب : محا يمحو ويمحا ؛ وقد جاء يمحي (٣) وهو شاذ [ قليلٌ ] (٤) . يقول بعضهم : محيئ ، كما يقول الآخرون محوت . ومن قال يمحا فإنّما يفتح لأنّ الحاء من حروف الخلق . انتهى

(و) (قطار) فاعل يغشاه أو يمحا ، وجملة الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من رسم ، ولا يجوز أن يكون حالاً من دار لتذكير الضمير في يغشى (٥) . وقطار ، بكسر القاف : جمع قطر بمعنى المطر . وهذا عيبٌ في الشعر عند الخليل ، ويسمّيه المضمّن ؛ وهو أن يكون تمام المعنى في البيت الثاني . و(تاراتٍ) منصوب على الظرف ليغشى ، وهو جمع تارة بمعنى مرّة . و(خريق) معطوف على قطار ، فصل بينه وبين الواو العاطفة الظرف ، وهو بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة

(١) هذا النص من نوادر أبي زيد له أصل في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ : ٣١٢ .

(٢) الآية ٤ من سورة الفيل .

(٣) وكذا في النوادر . وفي ش : « يمحا » ، تحريف .

(٤) التكلمة من ش . وفي النوادر : « وهى شاذة قليلة » .

(٥) ش : « يغشاه » .

وآخره قاف . قال صاحب العباب: الخريق: الرِّيح الباردة الشديدة الهبوب .  
 وضمير كأنها للخريق . و(مُضِلَّة): اسم فاعيل من أضلته بالألف، بمعنى فقدته  
 وأضغته . قال الأزهرى: وأضللت الشيء بالألف، إذا ضاع منك فلم تعرف  
 موضعه ، كالدَّابَّة والناقة وما أشبههما. فإن أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار  
 قلت: ضللته وضللته . ومُضِلَّة صفة موصوف محذوف، أى ناقة مُضِلَّة . و(البؤ):  
 جلدُ الحُور ، أى ولد الناقة، يُحشى إذا مات فتعطف عليه الناقة فتدبر .  
 و(الرعييل) بالراء والعين والمهملتين : الجماعة من الخيل . و(تعجَّل) فعل ماضٍ  
 بمعنى أسرع ، وفاعله ضمير الرعييل، وجُملة كأنها مضلَّة إلخ حال من خريق .  
 شبه الريح العاصفة في رسم الدار بناقة أضاعت ولدًا في جَمع خيلٍ أسرع  
 ومضى، فهى والهة تريد اللحاق إليه، فتسرُعُ بأشد ما يمكنها  
 والقحيف بضم القاف وفتح الحاء المهمله وآخره فاء. والعقيل بضم العين وفتح  
 القاف؛ وهو شاعر جاهل، وتقدم ذكره في الشاهد الثالث والخمسين بعد  
 الثلاثائة<sup>(١)</sup>.

القحيف العقيل

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الثلاثائة :

٣٥٥ (وكان سيِّانٍ أن لا يسرَّحوها نَعْمًا

أو يسرَّحوه بها واغبرت السُّوح<sup>(١)</sup>)

على أن أو هنا بمعنى الواو ، وإنما احتيج إلى جعل أو بمعنى الواو ، لأنَّ سواء  
 وسيِّانٍ يطلبان شيئين ، فلو جعلت أو لأحد الشيئين لكان المعنى سيِّانٍ أحدهما .  
 وهذا كلامٌ مستحيل .

(١) كذا . وستأني ترجمته مفصلة في الشاهد الخامس والعشرين بعد الثلاثائة .

(٢) الخصائص ١ : ٣٤٨ / ٢ : ٤٥٦ وأمالى ابن السجى ١ : ٦١ / ٢ : ٣١٥ وابن عيش ٢ :

٨٦ / ٨ : ٩١ وشرح شواهد المغنى ٧٢ .



٣٤٣

قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : والذي حسن ذلك للشاعر أنه يرى جالس الحسن أو ابن سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً . وكل الخبز أو التمر ، فيجوز له أن يجمعهما في الأكل . فلما جرت مجرى الواو في هذه المواضع استجاز أن يستعملها بعد سي . ولم نعلم ذلك جاء في سواه ، وقياسه قياس سيان . انتهى .

وبين ابن جنى سره (في باب تدريج اللغة من الخصائص) قال : وذلك أى تدريج اللغة أن يشبه شيء شيئاً من موضع ، فيمضى حكمه على حكم الأول ثم يرقى منه إلى غيره . فمن ذلك قولهم : جالس الحسن أو ابن سيرين . فلو جالسهما جميعاً لكان مصيباً مطيعاً لا مخالفاً ، وإن كانت أو إنما هي في أصل وضعها لأحد الشيعيين . وإنما جاز ذلك في هذا الموضع لالشيء رجع إلى نفس أو ، بل لقرينة انضمت من جهة المعنى إلى أو . وذلك لأنه قد عرف أنه رغب في مجالسة الحسن ، لما لمجالسته في ذلك من الحظ . وهذه الحال موجودة في مجالسة ابن سيرين أيضاً . فكأنه قال : جالس هذا الضرب من الناس . وعلى ذلك جرى النهي في هذا الطرز من القول في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴾<sup>(١)</sup> . فكأنه والله أعلم قال : لاتطع هذا الضرب من الناس ، ثم إنه لما رأى أو في هذا الموضع قد جرت مجرى الواو تدرج من ذلك إلى غيره ، فأجراها مجرى الواو في موضع عارٍ من هذه القرينة التي سوغته استعمال أو في معنى الواو . ألا تراه كيف قال :

فكان سيان أن لايسرحوا نعاماً  
وسواء وسيان لايستعمل إلا بالواو . انتهى .

(١) ط : « فلما صارت » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الآية ٢٤ من الانسان .

وقد أخذ هذا من كلام أبي عليّ (في التذكرة القصرية) قال : إنّما جاز أو مع سيّان اتّساعاً ، وذلك أنّهم لما رأوا أنّ أو يُجمع بها ما قبلها وما بعدها كما جمع بالواو وإن كان المعنى مختلفاً ، شبهوهُ بها فعطفوا بها في هذا الموضع كما يعطف بالواو . وكذلك العلم بأنّ هذا الموضع يقتضى اثنين فصاعداً ولا يُقتصر فيه على أحد الاسمين . انتهى

(وسيّان) : مثنيّ سىّ بالكسر بمعنى مثل ، وأصله سيويّ ، لأنّه من السّواء والسيويّة ، فقلب وأدغم ، عملاً بالقاعدة . قال ابن يسعون : كان ينبغي أن يقول سيّين ، لأنّ المعرفة أولى بأن تكون اسم كان ، وكأنّه كره اجتماع ثلاث ياءاتٍ فعدل إلى الألف ، أو قدّر في كان ضمير الشان ورفع على الخبر ، لأنّ المبتدأ هو قوله أن لايسرحوا . انتهى .

وقال أبو عليّ (في إيضاح الشعر) : إنّما أن يكون أضمر في كان الحديث أو الأمر ، فيكون سيّان خبر الاسمين اللذين هما أن لايسرحوا نعماً أو يسرحوه ، أو يكون جعل سيّان المبتدأ وإن كان نكرة ، وأدخل كان على قوله سيّان . والوجه الأوّل أشبه . انتهى .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : ولقائل أن يقول : الإخبار عن المعرفة بالنكرة مغتفر في الضرورة . على أن ابن مالك قال بجوازه مطلقاً .  
وسرحت الإبل سرحاً ، من باب نفع ، وسروحاً أيضاً : رعت بنفسها ، وسرحتها ، يتعدى ولا يتعدى . وهو هنا متعدّد . والنعم : المال الراعي ، وهو جمع لا واحد له من لفظه ، وأكثر ما يقع على الإبل : قال أبو عبيد : النعم : الجمال فقط ، وتوثّ وتذكر<sup>(١)</sup> ، وجمعه نُعمانٌ كَحَمَلٍ وحُمَلائن ، وأنعامٌ

(١) ش : « ويؤنث ويذكر » .

أيضا . وقيل النعم : الإبل خاصة ، والأنعام : ذوات الحُفِّ والظِّلْف ، وهي الإبل والبقر والغنم . وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة ، فإذا انفردت الإبل فهي نَعَم ، وإن انفردت البقر والغنم لم تسم نَعَمًا . كذا في المصباح . وضمير (بها) قال ابن يسعون : للسنة المجذبة التي دلت الحال عليها . ويحتمل أن يريد البقعة التي وصفها بالجذب . والباء بمعنى في . واغْبَرَّتْ ، اسودَّتْ في عين من يراها ، أو كثر فيها الغبار لعدم الأمطار . وروى بدله : « وايضت » . والسُّوح : جمع ساحة ، وهي فضاء يكون بين دُور الحَيِّ . والواو في اغْبَرَّتْ للحال .

قال ابن الشجري (في أماليه): وصف سنة ذات جذب ، فرغى النعم وترك رعيها سواء . قال أبو علي (في إيضاح الشعر): زعم أبو عمرو أن الأصمعي أنشدهم هذا البيت لرجل من هذيل . وجميع النحويين رَووا هذا البيت كذا . وقد رأيتُه ملفقا من بيتين في قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، وهما : صاحب الشاهد (وقال راعيمهم : سيان سيركم وأن تقيموا به واغْبَرَّتِ السُّوحُ وكان مثلين أن لايسرخوا نَعَمًا حيث استردت مواشيهم وتسريح ) وعلى هذا لا شاهد فيه .

والقصيدة مرثية رثى بها أبو ذؤيب صديقا له قُتل في وقعة . وهذه أبيات منها من المطلع :

كأنَّ عينيَّ فيها الصابُ مذبوحُ	( نام الخلىُ وبِتُ اللَّيْلِ مشتجراً
همى وأفرد ظهري الأعلبُ الشَّيخُ	لما ذكرت أcha العُمقى تاوَّبنى
ماحازد الحُورُ واجتثَّ المجاليحُ	المانح الأدمَ كالزورِ الصِّلاب إذا
زَفَّ النَّعامُ إلى حَفانِهِ الرُّوحُ	وزَفَّتِ الشَّوْلُ من برد العشى كما

وقال ماشيهم سييان سيركم ..... البيتين  
واعصو صببت بكرة من حرجيف ولها وَسَطُ الدِّيارِ رزِيَّاتٌ مَرانِيحُ  
أما أولاتُ الذُّرى منها فعاصبةٌ تجول بين مناقبها الأقادِيحُ (١)  
لا يُكرمون كرماتِ المَخاضِ وأند ساهم عقالها جوعٌ وترزيحُ  
قوله : « نام الخلى » لُخ قال السكرى فى شرح أشعار هذيل : الخلى :  
الذى لاهم له . والمشتجر : الذى قد وُضِعَ حنكُه على يده أو فمه عند الهَمِّ .  
والصاب : نبتٌ إذا شُقَّ يخرج من ورقه كاللبن ، يُحرق العين . ومذبوح :  
مشقوق . وذبحه : شقّه .

وقوله : « لما ذكرت أبا العمقى » إلخ العُمقى بضم العين المهملة  
وكسرها وبالقصير : أرض قُتل بها هذا الرجلُ المرنى . وتأوئنى : أتانى ليلاً . و  
« أفرد ظهرى » أى كان يمنع ظهرى من العدو . والأغلب : الأسد الغليظ  
الرقبة . يقال رجلٌ شبيحٌ ومُشبيحٌ ، إذا كان جلدًا . يقول : خلانى للأعداء .

وقوله : « المانح الأدم » إلخ ماأوردناه من الأبيات ، أورده أبو حنيفة  
الدِّينورى ( فى كتاب النبات ) وقال : ومأ وصف به المخل قول أبى ذؤيبٍ  
ومدح رجلاً ببذل ماله فيه (٢) .

قال السكرى : المانح هو أن يدفع الأدم كالعارية يشرب لبنها سنة .  
كالمرو : فى صلابتها . والمرو : الحجارة البيض . والخور : الغزار الرقاق  
وليست بسيمان . وحارذ : ذهب ألبانها ؛ وهى من الحارذة . والمجاليح : اللواتى  
يذررن فى القرّ والجهد ، والواحدة مُجالح .

(١) ط : « آلات الذريح » ، صوابه فى ش وديوان الهذليين .

(٢) ش : « ببذله ماله فيه » .

وقال الدينورىّ: المحاردة: انقطاع اللبن. والمجاليح: الصبر من النوق على الجذب الباقية الألبان، الواحدة مُجالحة. فاجتثت لتدرّ ولا دَرَّ بها. ٣٤٥

وقوله: «وزفت الشؤل» إلخ الرّيف: مشى سريع في تقارب الخطو. والشؤل: التي شالت ألبانها وخفت بطونها من أولادها وأتى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية. والحفان، بفتح المهملة وتشديد الفاء: صغار النعام. والرّوح: نعت النعام وهو جمع أروح وروحاء، وصف من الرّوح بفتحتين، وهو سعة في الرّجلين. والأرّوح تتباعد<sup>(١)</sup> صدور قدميه وتتداني عقباه. يقول: زفت الشؤل إلى أن تأتي مكاناً تستتر فيه. وإنما خصّ الشؤل لقلّة صبرها على البرد، لخفة بطونها.

وقوله: «وقال راعيهم سيان» إلخ، روى السكرى: «وقال ماشيهم» أيضا. وقال: يريد اغبرت ساحات ماحولهم من الجذب. وماشيهم، يريد ماشى الحى، والمُمشى: صاحبها. قال الباهلى: زعموا أنّ ماشيهم فى معنى مُمشيهم، أى صاحب الماشية. يقال: أمشى الرّجل. أى سواء سيركم إن سرتم وإن أقمتم فأنتم فى جذب. وروى الدينورى: «وقال رائدهم سيان سيركم» إلخ.

وقوله: «وكان مثلين» إلخ هذا على القياس بنصب مثلين، قال السكرى: أراد: أن لايسرحوا وتسرّجهم<sup>(٢)</sup> سواء. ومعنى أن لايسرحوا أن لايرعوا. واسترادت مواشيهم، أى ترود وتطلب المرعى، أى فهو جذب رعوا أم لم يرعوا.

(١) ط: «يتباعد».

(٢) ش: «وتسريح». وفى شرح السكرى ١٢٢: «أراد: كان تسريحهم وتركهم سواء».

وقوله : « واعصوبت بَكَراً » إِنْخ قال الدينوري : اعصوبت : اجتمعت من البرد يتقى بعضها ببعض . والبَكَر ، بفتحين : جمع بَكَرة ، وهى الناقة الشابّة . والحرجف ، بتقديم المهملّة المفتوحة على الجيم : الريح الباردة اليابسة . والرذية : الهزيلة الساقطة ، وكذلك المرازخ ، وهى التى رزحت فلا حَرَكَ لها . ولم يقل السكرىُّ فى هذا البيت شيئاً .

وقوله : « أما أولاتُ الذرى » إِنْخ ، قال السكرى : أولات الذرى : ذوات الأنسمة . «فعاصبه» أى قد عَصَبت واستدارت لاتبرح . والأقادخ : جمع قِداح ، أى تجول القداحُ بين مناقبها ، وهو أن يُضْرَب عليها بالقداح . يقول : يختار مُنْقِياتها ، أى سمانها ، للعقر .

وقوله : « لايكرمون كرميات » إِنْخ قال السكرى : يقول : ينحرون كرميات المَحَاض ، وهى الحوامل ، فهى أنفسُ عندهم إذا نحروها . وعقائلها : كرائمها . أى أنسأهم الجوع والترزخ ، وهى الرزاح <sup>(١)</sup> التى قد قامت من الهزال وسقطت .

وترجمة أبى ذؤيب الهذلى تقدمت فى الشاهد السابع والستين <sup>(٢)</sup> . وهو شاعر إسلامى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الثلاثئة <sup>(٣)</sup> :  
 ٣٥٦ (باتٌ يُعشِّبها بعضُباترٍ يقصِدُ فى أسوقها وجائرٍ <sup>(٤)</sup>)

(١) ط : « الرزاح » صوابه فى ش وشرح السكرى .

(٢) الخزائنة ١ : ٤٢٢ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٧ والعينى ٤ : ١٧٤ والأشمونى ٣ : ١٢٠ .

(٤) أسوقها وردت بالواو فى جميع المواضع هنا فى ط ، لكنها فى ش مهموزة فى جميع المواضع . وهما لغتان .

على أن (جائر) معطوفٌ على يقصد ، لكونه بمعنى الفعل ؛ أى يقصد  
ويجور .

وأورده الفراء والزجاج (في تفسيرهما) عند قوله تعالى : ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ  
فِي الْمَهْدِ ﴾ (١) على أن جملة يكلم معطوفةٌ على وجيهاً . قال الزجاج : وجائرٌ  
أن يعطف بلفظ يفعل على فاعلٍ لمضارعة يفعل فاعلاً ، أى قاصدٌ في أسوقها  
وجائر .

وأورده الفراء في سورة الأنبياء أيضاً ، عند قوله تعالى : ﴿ لَاهِيَةً  
قُلُوبُهُمْ ﴾ (٢) .

وكذلك استشهد به أبو علي (في إيضاح الشعر) وابن السجري (في  
أماليه) ؛ ولم ينسبه أحدٌ منهم إلى قائله . ولم أر له تنمة .  
وهو بيتان من الرجز المسدس .

٣٤٦

وقوله : (بات يعشيها) إلخ بات من أخوات كان ، اسمها مستتر فيها ؛  
وجملة يعشيها في موضع نصب على أنها الخبر ؛ أى يطعمها العشاء بالفتح ؛  
وهو الطعام الذى يؤكل وقت العشاء بالكسر .

ورأيت في أمالي ابن السجري في نسخة صحيحة قد صححها أبو  
اليمن الكندي وغيره ، وعليها خطوط العلماء : « بات يُعشيها » بالغين  
المعجمة ، من العشاء كالغطاء ، بكسر أولهما وزناً ومعنى ، أى يشملها  
ويعمها . وضمير المؤنث للإبل وهو في وصف كريم بادر يعقر إبله لضيوفه .  
وزعم العينى أن الضمير للمرأة التى عاقبها زوجها بالسيف . ولا يخفى  
أن هذا غير مناسب لسياق الكلام .

(١) آل عمران ٤٦ .

(٢) الأنبياء ٣ .

ورواه الفراء (في تفسيره) : « بْتُ أَعْشِيهَا » بالتكلم (١).

و (العَضْب) بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة : السيف ، وهو في الأصل صفة بمعنى قاطع ، عَضَبَه بمعنى قطعه ، والباء متعلّقة ببعشيتها ، وهذا من باب : عتابه السيف ، وتحيته الضرب . (وباتر) صفة أولى لعَضْبٍ ، وجملة يقصد صفة ثانية له ، و (جائر) صفة ثالثة ، وهو بمعنى قاطع ، من بتره بترأ من باب قتل ، إذا قطعه على غير تمام . و (يقصد) : مضارع قصد في الأمر من باب ضرب ، أى توسّط ولم يجاوز الحد . وفي متعلقه بيقصد . وأسوق : جمع قلة لساق ، وهى ما بين الركبة والقدم . وجائر من جار في حكمه ، إذا ظلم .

فإن قلت : عقره الإبل إما قصد وإما جور فكيف وصف بهما ؟ قلت : هو على التوزيع ، أى يقصد فى أسوق إبل تستحق العقر كالتيب ، ويجور فى أسوق إبل لاتستحق العقر كالحوامل وذوات الفصال .

وجائر فى الحقيقة معطوف على جملة يقصد الواقعة صفة ثانية لعَضْبٍ ، كقول راجز آخر :

\* أم صبي قد حبا ودارج (٢) \*

وفاعله ضمير العضب .

وزعم العينى أن الضمير عائد على ماعاد عليه ضمير بات ، وأن الجملة حال . وهذا فاسد ؛ لأنه لو كان كما زعم لنصب جائر ، لأنه معطوف عليه . ولاجائر

(١) معانى القرآن ١ : ٢١٣ . ولم يرد هذا الشطر فى تفسير سورة الأنبياء .

(٢) مجهول القائل . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٧ والتصریح ١ : ١٤٢ ، ٢ : ١٥٢ .

والأشمونى ٣ : ١٢٠ .



أن يكون منصوباً أو مرفوعاً ؛ لأنَّ الشُّعر من الرجز الذى يجب (١) توافُق قوافيه .  
ويدلُّ لما قلنا رواية الفراء :

بِتُّ أَعْشِيَهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرِ  
وَالْقَافِيَتَانِ مَضْبُوطَتَانِ بِضَبْطِ الْقَلَمِ بِالْجُرِّ فِي نَسْخِ صَحِيحَةٍ مَقْرُوءَةٍ ،  
وَعَلَيْهَا خُطُوطُ الْعُلَمَاءِ ، مِنْهَا (تَفْسِيرُ الْفَرَاءِ وَالزَّجَاجِ) ، وَمِنْهَا (إِبْضَاحُ الشُّعْرِ) بِحِطِّ  
ابْنِ جَنِّي ، وَمِنْهَا (أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ) كَمَا ذَكَرْنَا .

ولو رفع باتر على أنه نعت مقطوع من النكرة غير المخصَّصة لرفع جائر .  
وفيه ما لا يخفى . وكذلك لا يجوز أن يكون جملة يقصد خبراً ثانياً لبات أو بدلاً من  
يعشِّيها ؛ لما ذكرنا .

ولم يذكر الشارح المحقق شرطَ عطفِ الاسم على الفعل مضارعاً أو ماضياً  
وعكسِهِ . وقد بيَّنه ابنُ الشَّجَرِيِّ (في أماليه) في فصلٍ عقَّدهُ له ، فلا بأس بإيراده ؛  
قال : عطفُ اسمِ الفاعل على يفعل ، وعطفُ يفعل على اسمِ الفاعل جائزٌ ، لما  
بينهما من المضارعة التي استحقَّ بها يفعل الإعرابَ واستحقَّ بها اسمُ الفاعل  
الإعمال ، وذلك جريانُ اسمِ الفاعل على يفعل . ونقُلُ يفعل من الشِّياع إلى  
الخصوص بالحرف المخصَّص كنقل الاسم من التنكير إلى التعريف بالحرف  
المعرِّف ، فلذلك جاز عطفُ كلِّ واحدٍ منهما على صاحبه ، وذلك إذا جاز  
وقوعه في موضعه ، كقولك : زيد يتحدَّث وضاحك ، وزيد ضاحك ويتحدَّث ، لأنَّ  
كلَّ واحدٍ منهما يقع خبراً للمبتدأ . وكذلك مررت برجل ضاحك ويتحدَّث ،  
وبرجل يتحدَّث وضاحك ، لأنَّ يفعل مما يُوصف به النكرات . فمن عطف الاسم  
على الفعل قولُ الرَّاجِزِ :

بَاتِ يَعْشِيَهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرِ  
فَإِنْ قُلْتَ : سَيَتَحَدَّثُ زَيْدٌ وَضَاحِكٌ لَمْ يَجِزْ ، لِأَنَّ ضَاحِكًا لَا يَقَعُ مَوْقِعَ يَتَحَدَّثُ ،

(١) ش : « تجب » تحريف .

من حيث لايلي الاسم السين . وكذلك : مررت بجالس ويتحدّث لايجوز ، لأنّ حرف الجر لايليه الفعل .

فإن عطفت اسم الفاعل على فعل لم يجوز ؛ لأنه لا مضارعة بينهما .  
فإن قرّبت فعل إلى الحال بقدر جاز عطف اسم الفاعل عليه ؛ كقول  
الراجز :

\* أم صبيّ قد حبا ودارج \*

فإن كان اسم الفاعل ؛ بمعنى فعل جاز عطف الماضي عليه ؛ كقوله  
تعالى : ﴿إِنَّ الْمَصَدِّقِينَ وَالْمَصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ (١)﴾ ، لأنّ التقدير إن الذين  
تصدّقوا واللاتي تصدّقن .

\* \* \*

وأنشده بعده ؛ وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الثلاثمائة (٢):  
٣٥٧ (وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلاّ مسحتاً أو مجلّف)  
على أنّه تجوز المخالفة في الإعراب إذا عُرف المراد كما هنا ، فإنّ قوله  
مجلّف معطوف على قوله مسحتاً ، وهما متخالفان نصباً ورفعاً .

قال أبو بكر محمد بن عبد الملك التاريخي (في تاريخ النحاة) في ترجمة  
عبد الله بن أبي إسحاق النحويّ الحضرمي : قال ابن سلام. وحدثنا يونس  
قال ابن أبي إسحاق في بيت الفرزدق إلاّ مسحتاً أو مجلّف ، قال: للرفع  
وجه. وكان أبو عمرو ويونس لا يعرفان للرفع وجهاً. قلت ليونس: لعلّ الفرزدق

(١) الآية ١٨ من الحديد .

(٢) ابن سلام ١٩ والجملة ٢١٣ والخصائص ١ : ١٩٩ والمختص ١ : ١٨٠ / ٢ : ٣٦٥

والإنصاف ١٨٨ وابن يعيش ١ : ٣١ / ١٠ : ١٣ واللسان (جلف) وديوان الفرزدق ٥٥٦ .

قالها على النصب ولم يَأْبَهُ للقفافية . قال : لا ، كان ينشدها على الرفع ، وأنشدنيها رؤية على الرفع . انتهى .

وهذا البيت صعبُ الإعراب . قال الزمخشريُّ : هذا بيتٌ لاتزال الرُّكْبُ تصطكُ في تسوية إعرابه . وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : رفع الفرزدق آخر البيت ضرورة (١) ، وأتعب أهل الإعراب في طلب الحيلة ، فقالوا وأكثرُوا ولم يأتوا فيه بشيء يُرتضى . ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كلَّ ما أتوا به احتيالٌ وتمويه . وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فشمته وقال : على أن أقول وعليكم أن تحتجوا . انتهى .

وقال الفراء (في تفسيره) (٢) : حدثني أبو جعفر الرُّؤاسي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : مرَّ الفرزدقُ بعبد الله بن أبي إسحاق النحوي فأنشده هذه القصيدة :

\* عرفت بأعشاش وماكدت تعزف (٣) \*

حتى انتهى إلى هذا البيت ، فقال عبد الله : علام رفعت مجلف ؟ فقال له الفرزدق : على مايسوءك .

وفي (تذكرة أبي حيان) من النهاية قال عبد الله بن أبي إسحاق للفرزدق : بم رفعت أو مجلف ؟ فقال : بما يسوءك وينوءك ، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا . ثم قال الفرزدق :

فلو كان عبدُ الله مولى هجوئه ولكنَّ عبدَ الله مولى موالياً  
فقال له عبد الله : أردت أن تهجوني فلحنت أيضاً . والفرزدق مشغوفٌ في شعره بالإعراب المشكل المحوج إلى التقديرات العسيرة ، بالتقديم والتأخير

(١) وكذا في الشعراء ٣٥ . وفي ش : « رفع الفرزدق آخره ضرورة » .

(٢) معاني القرآن ٢ : ١٨٢ في الآية ٦١ من سورة طه .

(٣) في النسختين : « بأعياش » ، صوابه من الفراء ومعجم البلدان وديوان الفرزدق ٥٥١ .

المخِلُّ بالمعاني . وسمعت شيخنا يقول : أتى لأعجب من إبراهيم بن هشام  
المخزومي حين فهم قول الفرزدق :

وماملته في الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يُقاربه

٣٤٨

وقال أبو محمد بن الخشاب (في كتابه الموضوع لجوابه المسائل الست  
الإسكندرية) : إنَّ أبا حاتم السجستاني قال : ليس الفرزدق أهلاً لأن يُستشهد  
بشعره على كتاب الله ، لما فيه من التعجرف . وقال ابن الخشاب أيضاً : لم يجز  
في سنن الفرزدق ، من تعجرفه في شعره بالتقديم والتأخير المخلُّ بمعانيه ،  
والتقدير المشكل ، إلا المتنبى ، ولذلك مال إليه أبو علي وابن جنبي ، لأنَّه مما  
يوافق صناعتهما . ولا ينفع المتنبى شهادة أبي علي له بالشعر ، لأنَّ أبا علي  
معربٌ لا نقاد ، وإتما تنفعه شهادة مثل العسكريين وأبي القاسم الأمدى ،  
فإنَّهم أئمةٌ يُقتدى بهم في نقد الإعراب . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقد تكلف له العلماء عدَّة توجيهاتٍ ذكر الشارح المحقق منها ثلاثة  
أوجه ، والثلاثة مبنية على رواية (لم يدع) بفتح الدال وعلى رواية نصب  
مُسحت .

أما (الأول) فهو للخليل بن أحمد ، وقال : هو على المعنى ، كأنَّه  
قال : لم يبق من المال إلا مُسحت ، لأنَّ معنى لم يبق ولم يدع واحد ، واحتاج  
إلى الرفع فحمله على شيءٍ في معناه . قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : نصب  
مُسحت ببدع بمعنى الترك ، وحمل مجلَّف بعده على المعنى ، لأنَّ معنى لم يدع  
من المال إلا مسحتا ، تقديره : ولم يبق من المال إلا مسحت ، فحمل مجلَّف  
بعده على ذلك . ومثل ذلك في الحمل على المعنى من أبيات الكتاب قوله :

بادت وغير آيين مع البلى إلا رواكد جمرهن هباء<sup>(١)</sup> ومُشججٌ أمّا سواءٌ قذاله فبدأ وغير ساره المعزأء لأن معنى بادت إلا رواكد ، معناه: بها رواكد ، فحمل مشججاً على ذلك ، فكذلك قوله لم يدع من المال إلا مسحتا معناه: بقي مُسحت . قال أبو عمرو : هذا قول الخليل ، وليس البيت في الكتاب <sup>(٢)</sup> ، فلا أدري أسمعته عنه أم قاسه . انتهى .

ومحصله أن مجلفاً مرفوع بفعل محذوف دلّ عليه لم يدع. وإليه ذهب ابن جنى (في المختصب في سورة والضحي)، قال: إنه لما قال لم يدع من المال إلا مسحتا دل على أنه قد بقي، فأضمر ما يدل عليه<sup>(٣)</sup>، فكأنه قال: وبقي مجلف. وأما (الثاني) فهو لثعلب ، قال (في أماليه)<sup>(٤)</sup> نصب مُسحت بوقوع يدع عليه وقد وليه الفعل ولم يل مجلفاً ، فاستؤنف به فرفع ، والتقدير : هو مجلف . انتهى .

وقول الشارح المحقق إنَّ أو في هذا الوجه للإضراب بمعنى بل ، لا يناسب المعنى ، وإنما يناسب لو كان مسحتا بعد أو ، فهي هنا لعطف جملة على مفرد ، ومعناها أحد الشئيين .

وأما ( الثالث ) فهو لأنى على الفارسي ( في التذكرة ) قال : مجلف معطوف على عض ، وهو مصدر جاء على صيغة المفعول ، قال تعالى : ﴿ وَمَرْفَأُهُمْ كُلٌّ مَمْرُقٍ <sup>(٥)</sup> ﴾ كأنه قال : وعض زمان أو تجليف .

(١) من شواهد سيبويه في كتاب ١ : ٨٨ .

(٢) يعني البيت الشاهد .

(٣) في المختصب ٢ : ٣٦٥ : « فأضمر ما يدل عليه القول » .

(٤) هذا من المواضع المستدركة على مجالس ثعلب . وقد أثبتته في ذيل المجالس .

(٥) الآية ١٩ من سورة سبأ .

وبقى غير مذكوره الشارح توجيهُ الفراء ، قال : إنَّ مجلِّفاً مرفوع بالابتداء ، وخيره محذوف ، كأنه قال : أو مجلف كذلك . ونسبهُ إليه ابنُ السِّيد (في شرح أبيات الجمل) ، وكذلك نسبه إليه علي بن حمزة البصرى (في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة) ونصُّه : قال الفراء : ومن روى مسحتاً أراد لم يدع فيه عَضُّ الزمان إلا مسحتاً أو مُجَلِّفٌ بقى ، فرفعه عَلَيَّ هذا الإضمار . قال الكسائي : هذا كما تقول : ضربت زيدا وعمرو ، كأنه يرفعه بفعل مضمر ، أى وعمرو مضروب ، أو وعمرو كذلك . انتهى .

٣٤٩

وقد ذهب إلى هذا ابن الأنبارى أيضاً (في مسائل الخلاف) ، قال ابن السِّيد (في شرح أبيات المعاني) : فيكون هذا من عطف جملة اسمية على جملة فعلية ، كما تقول : رأيت زيدا وعمرو مرّاً أيضاً .

وبقى أيضاً توجيه الكسائي ، وهو أنَّ مجلِّفاً معطوف على الضمير المستتر في مُسَحَّت . قال ابن السِّيد (في شرح أبيات الجمل) : حكى هشامٌ هذا التوجيه عن الكسائي .

هذا ماطلعتُ عليه من توجيه هذه الرواية ، وهى الرِّواية المشهورة . وقد أوردها صاحب الكشاف فى سورة طه .

وفيه روايات آخر :

إحداها : « إلا مسحتٌ أو مجلِّفٌ » يرفعهما . قال علي بن حمزة ( فى كتاب التنبيهات ) : رواه أبو جعفر بن حبيب ( فى كتاب النقائص ) برفع الاسمين . قال ابن الأعرابى والفراء : حروف الاستثناء تحيىء بمعنى قليل من

(١) ط : « أو مجلِّفاً » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « أو عمرو كذلك » وأثبت ما فى ش .

كثير ، فجعل إلاً معلقة بأن يكون ، فأضمـرها ونواها ، ورفع مُسحتَ عَلى هذا المعنى . أراد إلا أن يكون مسحت أو مجلف ، فرفعه بـيكون المضمرة ، وإلاً تدلُّ عَلى تعلقها بأن يكون كقولك : ماأتانى أحدٌ إلا زيد ، وإلاً أن يكون زيد . ومثله لشبيب بن البرصاء :

ولا خير في العيدان إلاً صلابها

ولا ناهضاتِ الطير إلا صقورها

أراد : ولاخير في العيدان إلا أن يكون صلابها ، وإلا أن يكون صقورها .

انتهى .

وهذا التوجيه مردود ، فإنَّ الموصول لايجذف مع بعض الصلة ويبقى

بعضها .

والصواب توجيه صاحب (الكشاف) فإنه استشهد به عَلى قراءة أبنى والأعمش : ﴿فَشْرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>(١)</sup> بالرفع مع كونه استثناء من كلام موجب حملاً له عَلى المعنى ، فإنَّ قوله فشربوا منه في معنى فلم يطيعوه إلا قليل ، فرفعه كرفع الشاعر مسحتا ومجلفا مع كونه استثناء مفرغاً في موقع المفعول به ، لأنه في المعنى واقعٌ موقع الفاعل ، لأنَّ لم يدع في معنى لم يَبَق . والأحسن ماذهب إليه الطوسي ، نقله عنه صاحب (التنبيهات) قال : أراد لم يَدَع من الدعة .

ونقل ابن الأنبارى أيضاً (في شرح المفضليات) عن أبى عمرو أنه قال : لم يَدَع من الدعة والسكون ، يقال رجل وادع إذا كان ساكناً ، فيكون عَلى هذا مسحت فاعل ليدع .

وثانى الروايات الأخر رواية خالد بن كلثوم وهى :

(١) الآية ٢٤٩ من البقرة .

وعضُّ زمان يالبن مروان مابه من المال إلا مسحتٌ أو مجلَّفٌ  
 برفع الاسمين أيضاً ، حكاه عنه علي بن حمزة صاحب التنبیہات .  
 وقال الفراء (في تفسيره) : قيل لى إن بعض الرواة يقول : « مابه من  
 المال إلا مسحتٌ أو مجلَّفٌ » فقلت : ليس هذا بشيء . انتهى .  
 وعندى أن هذه أحسنُ الروایات وأصحُّها .

وثالث الروایات الأخر : « لم يدع من المال إلا مُسحتٌ » بكسر دال  
 يدع ورفع الاسمين أيضاً ، وقد نسبها صاحب (التنبیہات) إلى أبى عبيدة ،  
 وابنُ الأنبارى (في شرح المفضليات) إلى عيسى بن عمر ، عند قول سويد بن  
 أبى كاهل اليشكرى من قصيدة :

أرقَّ العينَ خيالٌ لم يدعُ من سُلیمی ففوادى مُنتَرَعٌ (١)

قال : يدع بمعنى يقرّ ويمكث . وإليه ذهب ابن جنى في باب الأظراد  
 والشذوذ ( من الخصائص ) قال فيه : ومن ذلك امتناعك من وذر وودع لأنهم  
 لم يقولوها . فأما قولُ أبى الأسود :

ليت شعرى من خليلي مالذى

غاله في الحبِّ حتى ودعه

فشاذٌ، وكذلك قراءة بعضهم: ﴿ماودعك ربك وماقلَى﴾ . فأما قولهم ودع  
 الشيءُ يدعُ ، إذا سكن فأتدع، فمسموع متبع، وعليه بيت الفرزدق، فمعنى لم  
 يدع بكسر الدال، أى لم يتدع ولم يثبت. والجملة بعد زمان في موضع جر  
 لكونها صفة له ، والعائد منها إليه محذوف للعلم بموضعه ، وتقديره لم يدع فيه  
 أو لأجله من المال إلا مُسحتٌ أو مجلَّفٌ ، فيرتفع به مسحت ، ومجلَّف



عطف عليه . وهذا أمرٌ ظاهر ليس فيه من الاعتذار والاعتلال ما في الرواية الأخرى . ويحكى عن معاوية رضى الله عنه أنه قال : خير المجالس ما سافر إليه البصر ، وأتدع في البدن . انتهى .

وقال في سورة الضحى (من المحتسب) : قرأ : ﴿ ما ودعك ﴾ (١) خفيفة النبي ﷺ وعروة بن الزبير . وهذه قليلة الاستعمال . قال سيبويه : استغنا عن وذر وودع بقولهم ترك . على أنها قد جاءت في شعر أبي الأسود . وأما لم يدع في بيت الفرزدق بكسر الدال فهو من الأتداع ، كقولك : قد استراح وودع ، فهو وادع من تبعه . والمسحت على هذه الرواية مرفوعٌ بفعله ، ومجلف معطوف عليه . وهذا ما لا نظر فيه لوضوحه .

ورابع الروايات الأخر : « لم يدع » بضم الياء وفتح الدال ، مع رفع الاسمين أيضاً ، ذكرها ابن جنى ( في المحتسب ) ونقلها عنه ابن السيد واللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) ، ولم ينسبها أحدهم إلى راوٍ .

قال ابن جنى : وأما رواية « يدع » بضم الياء وفتح الدال فقياسه يودع ، كقوله تعالى : ﴿ لم يلد ولم يولد ﴾ ومثله يوضع ، والحديد يوقع ، أى يطرق ، من قولهم وقعت الحديد ، أى طرقتها . قالوا : إلا أن هذا الحرف كأنه لكثرة استعماله جاء شاذاً فحذفت واوه تخفيفاً فقليل لم يدع أى لم يترك . والمسحت والمجلف جميعاً مرفوعان أيضاً كما يجب . انتهى .

وهذا ماوقفت عليه من روايات هذا البيت . والله أعلم .

وقوله : (وعص زمان) هو مرفوع بالعطف على (هموم المنى) في بيت

قبله ، وهو :

(١) الآية ٣ من سورة الضحى .

( إليك أمير المؤمنين رمّت بنا  
 همومُ المنى والهوجل المتعسف )

أراد : يأمر المؤمنين . و(ابن مروان) : عبد الملك بن مروان . شكا إليه ما فعل به الزمان من تفريق أمواله وتغيير أحواله . والهوجل : الفلاة التي لأعلام فيها يهتدى بها . والمتعسف : التي يسار فيها بلا دليل . وعَضُّ الزمان : شدته . قال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : قال الخليل بن أحمد : العَضُّ كله بالضاد، إلا عَضُّ الزمان والحرب . وقال ابن سراج (١) : العَضُّ المجازيُّ بالطاء والحقيقي بالضاد . وهذا كقول الخليل . وقيل إنَّ العَضُّ كله بالضاد مجازيا كان أو حقيقياً . انتهى .

و (المجلف) بالجيم : الذي ذهب معظمه وبقي منه شيء يسير .  
 و(المُسَحَّت) : المستأصل الذي لم يبق منه بقية . قال الفراء في سورة طه ، في قوله تعالى : ﴿ فَيُسْحِتْكُمْ ﴾ (٢) : سَحَتَ أَكْثَرَ ، وهو الاستئصال . والعرب تقول : سَحَتَ : أَسَحَتَ بمعنى واحد . وأنشد هذا البيت .

وقال مثله الزجاجُ في سورة المائدة ، وأنشد البيت أيضاً .

وقال صاحب الصحاح : مالٌ مسحوتٌ ومُسَحَّتٌ أي مُذْهَبٌ . وأنشد هذا البيت أيضاً ، ومنه أخذ الشارح .

ومثل هذا البيت ما أورده أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى تلميذ ابن ولاد (في طبقات النحويين) في ترجمة أبي الفضل الرياشي، بسنده عن أبي الفضل قال: وقع رجلٌ بأمةٍ لرجل فولدت، فحلف سيدها أن لا يُعْتَقَهُ، فقال الذي وقَع في الجارية:

٣٥١

(١) ابن سراج، بكسر السين وتخفيف الراء، هو عبد الملك بن سراج امام أهل قرطبة، وهو ممن درس جمهرة ابن دريد واستظهرها . توفي سنة ٤٨٩ . س : « ابن السراج » .

(٢) الآية ١١ من سورة طه .

تَحَلَّلْ جِزَاكَ اللهُ خَيْرًا أَمَا تَرَى      تَخَاذُلْ إِخْوَانِي وَقَلَّةَ مَالِيَا  
وَعَضُّ زَمَانٍ لَمْ تَدْعُ جَفْوَاتِهِ      مِنْ الْمَالِ، إِلَّا جِلَّةً وَعَنَاصِيَا  
تَأَلَّ عَلَى مَافِي يَدَيْكَ كَأَنَّمَا      رَأَيْتَ ابْنَ ذِي الْجَدَّيْنِ عِنْدَكَ عَانِيَا<sup>(١)</sup>  
انتهى التحليل في اليمين : أن يحلف ثم يستثنى استثناءً متصلاً . والجِلَّةُ  
بكسر الجيم من الإبل : المَسَاكُ ، وهو جمع جليل ، كصبيّ وصبيّة .  
والعَنَاصِي بفتح المهملة ، قال صاحب الصحاح : ما بقى من ماله إلا عَنَاصِي ،  
وذلك إذا ذهب مُعْظَمُهُ وبقي نَبْدٌ منه . وتأَلَّ فعلٌ أمرٌ ، يقال تأَلَّى على كذا  
أى أقسم عليه . والعَانِي : الأسير .

والبيتان من قصيدة طويلة للفرزدق ، تزيد على مائة بيت ؛ ليس فيها صاحب الشاهد  
مدحٌ غير هذين البيتين ، وما قبلهما من أوّل القصيدة نسيب ، وما بعدهما عدّة  
أبياتٍ في كلال الإبل . وشرحها الشريف المرتضى قُدس سرُّه ( في أماليه غرر  
الفرائد ودرر القلائد <sup>(٢)</sup> ) .

وما بعدها إلى آخر القصيدة افتخارٌ بآبائه على جرير .  
وفيها شاهدٌ يأتي شرحه مع أبيات منها إن شاء الله تعالى في باب الفعل <sup>(٣)</sup> .  
ومضى بيتٌ منها في باب النعت <sup>(٤)</sup> .

وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين <sup>(٥)</sup> .

(١) ط : « ذو المجدين » ، صوابه في ش . والجد بمعنى الحظ . وذو الجدين هو قيس بن مسعود  
بن قيس بن خالد الشيباني ، وهو والد بسطام بن قيس ، وقيل مسعود بن عمرو ، وقيل عمرو بن ربيعة  
ابن عمرو ، وقيل عبد الله بن عمرو بن الحارث . وانظر تعليل تسميته في جنى الجنتين ١٥٧ .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٥٨٢ — ٥٨٤ .

(٣) هو الشاهد ٦٦٦ في ٣ : ٦٠٧ بولاق .

(٤) هو الشاهد ٣٣٩ في هذا الجزء الخامس .

(٥) في الجزء الأول ص ٢١٧ .

## باب التوكيد

أنشد فيه ؛ وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الثلاثة (١) :

٣٥٨ (أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصِ عُمَرَ )

على أنه ربما دلَّ على عطف البيانِ بعضُ متبوعاته مع قلة الاشتراك ، كأبي حفص وهو المتبوع ، يدلُّ على عطف البيان وهو عُمر ، كما بيَّنه الشارحُ المحقِّق .

وقد أوردته في باب عطف البيان وشرحه هناك .

وهو أوَّلُ رجز قاله أعرابيٌّ لعمر بن الخطاب رضي الله عنه .

صاحب الشاهد

وسببه مارواه المحدِّثون عن أبي رافع ، أن أعرابياً أتى عمر فقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّ أهلي بعيد ، وإني على ناقةٍ دبراءَ ، فاحملني . فقال عمر كذبت ، والله ما بها نقبٌ ولا برٌّ ! فانطلق الأعرابيُّ فحلَّ ناقته ، ثمَّ استقبل البطحاء وجعل يقول ، وهو يمشي خلف ناقته :

قصة الشاهد

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصِ عُمَرَ      ما إنَّ بها من نَقَبٍ ولا دَبْرٍ  
اغفِرْ له اللهمَّ إنَّ كانَ فَجْرٌ

ويروى : « مامسها من نَقَب » . وعمر بن الخطاب رضي الله عنه مقبلٌ

من أعلى الوادى ، فجعل إذا قال :

\* اغفر له اللهمَّ إنَّ كانَ فَجْرٌ \*

قال : اللهمَّ صدق ! حتَّى التقيا فأخذ بيده فقال : ضَع عن راحلتك .

(١) المخصص ١ : ١١٣ وابن يعيش ٣ : ٧١ وشذور الذهب ٤٣٥ والعيني ١ : ٣٩٢ / ٤ :

١١٥ والتصریح ١ : ١٢١ ، ١٣١ والأشموني ١ : ١٢٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٤ .

فوضَع فإذا هي كما قال ، فحملَه على بغير ، وزوَّده وكساه .

وروى هذا الأثرُ بألفاظٍ مختلفة .

وهذا المقدارُ من الرجز هو المشهور ، وفي رواية الأَصمعيُّ أزيدُ من هذا . قال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليميني (في طبقات النحويين) في ترجمة الأَصمعي : أَخْبَرَنَا ابن مطرّف قال : أَخْبَرَنَا ابن دريد قال : أَخْبَرَنَا عبد الرحمن عن عمه الأَصمعيِّ قال : وقف أعرابيٌّ بين يديَّ عمر بن الخطاب فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أُبَدِّعُ بِي وَأَدْمَتُ بِي راحلتِي ، ودبر ظهْرُهَا وَتَقَبَّ حُفْهَها ! فقال له عمر : وَاللَّهِ مَا أَطْلُتُكَ أَنْقَبْتَ وَلَا أَحْفَيْتَ ، فخرج الرجلُ ثم خرج عمر . قال : والرجل يقول :

أقسم بالله أبو حفص عُمَرُ مامسّها من نَقَبٍ ولا دَبَّرَ  
حقاً ولا أجهدّها طولَ السَّفَرِ والله لو أبصرتَ نِضْوَى يا عُمَرُ  
وما بها ، عُمَرُكَ ، من سُوءِ الأَثَرِ عددتني كابن سبيلٍ قد حُضِرَ (١)

فرَّقَ له عُمَرُ وأمر له ببعيرٍ ونفقة . انتهى .

والدُّبْرَاءُ ، من دَبَّرَ ظهْرُ الدَّابَّةِ من باب فَرِحَ ، إذا جُرِحَ من الرَّحْلِ والقتب . وأدبرت البعيرَ فَدَبَّرَ (٢) وأدبَّرَ الرَّجُلُ ، إذا دَبَّرَ ببعيرِهِ ، فهو مُدَبِّرٌ . والنَّقْبَاءُ من تَقَبَّ البعيرُ من باب فرح أيضاً ، إذا رَقَّ حُفْهُ . وأنقَبَ الرَّجُلُ ، إذا تَقَبَّ ببعيرِهِ . وقوله : فاحمِلْنِي ، أَي أعطيني حَمُولَةً ، وهي بالفتح ما يحملُ عليه الناسُ من الدوابِّ ، كالرَّكُوبَةِ .

(١) يقال حضر فلان واحتضر ، بالبناء للمجهول فيها ، إذا دنا موته .

(٢) ط : « تدبيرة » ش : « تدبير » ، صوابه من اللسان ( دبر ٣٥٩ س ٢ ) .

وقوله : ( أقسم بالله أبو حفصِ عمر ) عمر أبو حفص : فاعل أقسم بمعنى حلف ، وهو كنية عمر . واستشهد به ابن هشام ( في شرح الألفية ) في جواز تقديم الكُنية على الاسم .

وقوله : « ما إن بها » إن زائدة . وقوله « إن كان فجر » ، قال ابن الأنباري ( في الزاهر ) : الفاجر في كلام العرب : العادل المائل عن الخير ، وإنما قيل للكذاب فاجر لأنه مال عن الصدق . وأنشد هذ الشعر .

وقوله : « ضَع عن راحلتك » ، أى ارفع عنها قَتبها . وقوله في رواية الأصمعي « أُبدِعْ بى » بالبناء للمفعول ، أى انقُطِعْ بى لكلال راحلتي ، فكأن راحلته جاءت ببدعة .

وقوله : « ما أظنُّك أنقُبْت ولا أَحفَيْت » كلاهما بالبناء للفاعل (١) ، يقال أحفى الرجل إذا خفيت دابته ، أى رَقَّ خفُّها وحافرها من كثرة المشى . والتضو ، بكسر النون وسكون المعجمة : المهزول . وقوله : عَمْرُكُ ، مبتدأ وخبره محذوف ، أى قسمي ، والجملة معترضة ؛ وهى بفتح العين .

عبد الله بن كيسة وهذا الرجز نسة ابن حجر ( في الإصابة ) إلى عبد الله بن كَيْسَبَة ، بفتح الكاف وسكون المثناة التحتية وفتح المهملة بعدها باء موحدة ، التَّهْدَى . ذكره المرزبانى ( في معجم الشعراء ) قال : وكَيْسَبَة أمه ، ويقال اسمه عَمْرُو . وهو القائل لعمر بن الخطاب واستحمله فلم يحمه :

\* أقسم بالله أبو حفصِ عُمَرُ \*

الآيات الثلاثة . وكان نظر إلى راحلته لما ذكر أنها أعجفت فقال : والله ما بها من علة أفرد عليه ، فعلاه بالدرّة ، وهرب وهو يقول ذلك ، فلما سمع

(١) في النسختين : « للمفعول » ، والصواب ما أثبت .

عمرُ آخر كلامه حَمَلَه وأعطاه . وله قصَّةٌ مع أبى موسى فى فتح تُسْتَر . وقيل أن كنيته أبو كيسبة ، وإنَّ عمر سَمِعَه ينشُدُها ، فاستحلفه أنه ما عرف بمكانه ، فحلف فحمله . انتهى .

وقد ذكره فى قسم المخضرمين الذين أدركوا النبىَّ — ﷺ — ولم يروه . وزعم ابن يعيش (فى شرح المفصل) أن الرجز لرؤية بن العجاج . وهذا لأصل له ، فإنَّ رؤية مات فى سنة خمس وأربعين ومائة ، ولم يعدّه أحدٌ من التابعين فضلاً عن المخضرمين (١) . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده :

(فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً)  
على أنه ضرورة ، حيث أكد اللام الأولى باللام الثانية بدون ذكر مجرور الأولى ، والقياس لما للمبى .  
وهذا البيت قد تقدّم شرحه مع قصيدته وسببها مستوفى فى الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة (٢) .

٣٥٣

\* \* \*

وأنشده بعده :

( وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنِ )  
لما تقدّم قبله ، ومضى الكلام عليه مفصلاً فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة (٣) .

\* \* \*

(١) وكذا لم يرد الرجز فى ديوانه .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٨ .

(٣) الخزانة ٢ : ٣١٣ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الثلاثمائة (١) :

٣٥٩ (فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ بِيَعْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ أَحْبِسِ أَحْبِسِ)

على أَنَّ المستقبل يجوز تكريره بلا فَصْل . والظاهر أَنَّ المراد أَنَّهُ من تكرير المفردات لا الجمل ، وهو الظاهر أَيضاً من كلام ابن جنِّي (في إعراب الحماسة) قال : أول البيت توكيد الاستفهام ، وفي الثاني توكيد الخبر ، وفي آخره توكيد الأمر .

وقال ابن الشجري (في أماليه) : هذا البيت فيه تكرير ثلاث جمل ، أراد إلى أين تذهب إلى أين تذهب ، أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ (٢) أَحْبِسِ أَحْبِسِ (٣) . وهذا يقوِّى ما ذهب إليه الكسائيُّ من حذف الفاعل في باب إعمال الفعلين . ألا تراه لو أضمر الفاعل ولم يحذفه لقال : أتوك أَتَاكَ اللَّاحِقُوكَ ، أو أَتَاكَ أَتُوكَ . انتهى

والصحيح أَنَّ الثلاثة من توكيد المفردات .

أَمَّا الأَوَّلُ فَأَيْنَ مجرورة بإلى المحذوفة المدلول عليها بالمذكورة ، وهو خبر مقدم ، وإلى أين توكيده ، والنَّجَاءُ مبتدأ مؤخَّر ، وهو مصدر نجا ينجو نجاء ، إذا أسرع وسبق .

وزعم العينىُّ أَنَّ إلى أين هو الخبر ، وَأَنَّ أَيْنَ ظرف محذوف ، أى أين تذهب . وهذا غنى عن الرد .

وأَمَّا الثاني فَإِنَّ اللَّاحِقُوكَ، وهو جمع مذكر سالم، مضاف للكاف وحذفت

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٤٣ والعيني ٣ : ٩ والتصریح ١ : ٣١٨ والجمع ٢ : ١١١ : ١٢٥ والأشعري

٩٨ : ٢

(٢) ط : « اللاحقون » ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجري .

(٣) أَحْبِسِ أَحْبِسِ ، ساقط من ش .



نونه للإضافة فاعل لأتاك الأوّل ، وأتاك الثاني تأكيد له . ولمّا كان الأوّل متصلاً به ضميرُ المفعول اتّصل بالثاني ليوافق الأوّل .

وقد اختلف النحويون في نحو : قام قام زيد ، فقيل زيد فاعل الأوّل فقط ، وأمّا الثاني فإنّه يحتاج لفاعل ، لأنّه لم يؤت به للإسناد ، وإنّما أتى به لجرد التأكيد . وقيل فاعلهما ، ولا يلزم منه اجتماع العاملين على معمولٍ واحد لأنّ لفظهما ومعناهما واحد ، فكأنّهما عامل واحد . وقيل فاعل أحدهما وفاعل الآخر ضمير محذوف ، على أنّهما تنازعا . وقد ردّه ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفيّة) لأنّه ليس هذا من مواضع حذف الفاعل ، ولو كان من التنازع لقيل : أتوك أتاك ، أوأتاك أتوك .

وأما الثالث فإنّ الأمر الثاني تأكيدٌ للأمر الأوّل ، وتوكيد الضمير للضمير بالتبعية ضرورة ، إذ لا يمكن انفكاكه عن الأمر . ويجوز أن يكون توكيداً مقصوداً فيكون من قبيل توكيد الجُمَل .

وزعم العيني أن مفعول احبس تقديره نفسك . وهذا لايناسب المقام . والظاهر أنّه بغلتي ؛ لوجود القرينة .

وهذا البيت مع شهرته لم يُعلم له قائل ولا تنمة . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الثلاثائة :

٣٦٠ (لألا أبو حُبُّ بحُبِّ بَشْنَةِ إِنَّهَا أَحَدَتْ عَلَيَّ مَوَاتِقاً وَعُهوداً<sup>(١)</sup>)

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وَهَذَا فِي الْحَرْفِ ، وَمَاقِبَلَهُ فِي تَكَرُّرِ<sup>(٢)</sup> الْاسْمِ وَالْفِعْلِ . ٣٥٤  
و(أبوح) : مضارع باح الشيء بوحاً من باب قال ، بمعنى ظهر . ويتعدى

(١) العيني ٤ : ١١٤ والتصريح ٢ : ١٢٩ والجمع ٢ : ١٢٥ والأشعوري ٣ : ٤ وديوان جميل ٧٩ .

(٢) ط : « تكرر » .

بالحرف فيقال ياح به صاحبه، وباهمزة أيضا فيقال أباحه . (بثنة) بفتح الموحدة وسكون المثناة بعدها نون : اسم محبوبة جميل بن معمر العُدريّ، والمشهور (بثينة) بالتصغير، وهي مجرورة بالفتحة لأنها لاتنصرف. وزعم العينى أنّها في محل الجرّ. وقوله إنّها بالكسر استئناف بياني. و (مَوَاتِق): جمع مَوْتِق، وهو العهد. وأمّا المَوَاتِق فهو جمع ميثاق، وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد. والبيت من قصيدة لجميل العُدريّ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين (١).

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده وهو الشاهد الحادى والستون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيويه (٢) :

### ٣٦١ (تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا)

على أنّ المستقبل يجوز تكريره للتأكيد مع فاصلٍ ، كما جاز بدونه . وتراك اسم فعل أمر بمعنى اترك .

وله أورده سيويه . وهو متعدّ إلى الضمير ، [نصبه<sup>(٣)</sup>] على المفعوليّة . ولما لم يتقدّم مرجعه فسره بالتمييز المجرور بمن المبيّنة .

قال أبو عبيدة ( في أماليه ) : كانوا في الجاهلية إذا غنموا الغنيمة فلحقها أربابها قالوا للسائقين (٤) :

\* تَرَكَهَا مِنْ إِبْلِ تَرَكَهَا \*

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧ .

(٢) في كتابه ١ : ١٢٣/٣٧ : وانظر المقتضب ٣ : ٣٦٩/٤ . ٢٥٢ والكامل ٢٦٩ والمختص

٦٦ : ١٧ وابن الشجرى ٢ : ١١١، ١٣٥، والإنصاف ٥٣٧ وابن يعيش ٤ : ٧٥ والشذور ٩٠ واللسان (ترك ٢٨٧) .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ط : « للسائقين » بالياء .

أى خلوا عنها . فيقول السائقون (١) .

\* أما ترى الموت على أوراكها \*

أى مآخبرها ، أى إننا نحملها . وبعضهم يقول :

\* مناعها من إيل مناعها \*

فيجاب بقولهم :

\* أما ترى الموت لدى أرباعها \*

يعنون أفناءها (٢) . انتهى .

وقال يعقوب بن السكيت : أغير على إيل قوم من العرب ، فلهق أصحاب الإبل؛ فجعلوا لا يدنو منها أحد إلا قتلوه، فقال الذين أغارو على الإبل:

تراكها من إيل تراكها أما ترى الموت لدى أرباعها

فقال أصحاب الإبل :

مناعها من إيل مناعها أما ترى الموت لدى أرباعها

وفى أمالى ابن الشجرى : وقال آخر :

تراكها من إيل تراكها أما ترى الموت لدى أوراكها

أراد أن أوراكها من شدة السير كأنها فى استرخائها قد شارفت الموت .

ومثله قول الآخر :

مناعها من إيل مناعها أما ترى الموت لدى أرباعها

(١) ط : « السابقون » بالباء .

(٢) الأفناء من الدواب : خلاف المسان ، واحدها فتى ، مثل بيتيم وأيتام . وفى ط : « أفناءها » ،

بالنون ، وفى ش : « أبناءها » بباء قبل النون ، والوجه مأثبت .

الأرباع : جمع الرُّبْع ، وهو ولد النَّاقَة التي تَلِدُه في الربيع . والهَبْع : الذي تلده في أول الصَّيْف ، وجمعه أهباع ، كَرَطَب وأرطاب . انتهى .  
 وقوله : أراد أن أوراكها من شدة السير ، إنح لا وجه له ، وكأنه لم يقف على ماقدّمنا .

صاحب الشاهد وقال ابن خلف : هذا قول طَفِيل بن يَزِيد الحارثي حين أغارت كِنْدَة على نَعْمه ، فلحقهم وهو يقول :

\* تَرَاكها من إبل تراكها \*  
 أما ترى الموت إنح .

ويروى :

\* دَرَاكِها من إبل دَرَاكِها \*

ويروى :

\* قد لحق الموتُ على أوراكها \*

وحمل على فحل الإبل فعقره ، فاستدارت النعم حوله ولحقت به بنو الحارث بن كعب ، فاستنقذوا ماله وهزمت كندة . قال سيبويه : فهذا اسمٌ لقوله اتركها ، أى هى محمية من أن يُغار عليها ، فاتركها وانج بنفسك . وقوله : أرباعها ، الأرباع : جمع رُبْع ، وهو ولد النَّاقَة . وأولادُ الإبل تتبعها . والقتال يشتدُّ إذا لحق الإبل أصحابها؛ وإنما يقع القتال عند ما خيرها ، لأنَّ الذين أغاروا عليها يطردونها ويسوقونها ، وأصحابها يمنعونهم من ذلك . وهو مثل قول الآخر :

٣٥٥

\* أما ترى الموتَ لدى أوراكها \*

ويجوز أن يريد بالأرباع جمع ربع بالفتح ، وهو المنزل ، يعنى أنهم اقتتلوا في المواضع التي فيها الإبل . انتهى .

طفيل الحارثي

وطفيل بن يزيد الحارثي : شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ .  
ولم يذكر الآمدي (في المؤلف والمختلف) هذا ، مع أنه أورد خمسة ممن  
اسمهم طفيل

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الثلاثة (١) :

٣٦٢ (أَقْبَلَنَ مِنْ ثَهْلَانَ أَوْ وَادِي حَيْمٍ

عَلَى قِلاصٍ مِثْلِ حَيْطَانِ السَّلْمِ )

على أن الأندلسيَّ جَوَزَ أن يقال في جمع المذكر العاقل المكسر: الرجال كلُّهم، مستدلاً بهذا البيت . ولم يظهر لي وجهه ، وكأنَّ وجه الاستدلال أن نون أقبلن ضمير العقلاء الذكور ، أي الرجال أو الركب أو نحوهما، وإنما أتت لتأويله بالجماعة. والدليل على أن مرجع الضمير ما ذكر قوله بعد:

\* حَتَّى أَخْنَاهَا عَلَى بَابِ الْحَكْمِ \*

فدلَّ ما بعد الكلام على ما قبله . وفيه [أنه (٢)] لا يجب أن يتحدا ، ويجوز أن تكون النون ضمير النسوة ، أو أن أصله أقبلنا ، فحذفت الألف ضرورة ، فيكون من باب التقارض .

وهذه المسألة لم أرها إلا هنا عن الأندلسي . وقد راجعتُ شروح التسهيل وارتشاف الضرب ، فلم أر فيها أن النون تعود على الجمع المكسر للعاقل (٣) بتأويله بالجماعة. ويشهد لما ذهب إليه الأندلسي قول الفرزدق:

\* بَحُورَانِ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبَهُ \*

(١) ديوان جرير ٥٢٠ برواية مخالفة ، وكامل المبرد ٣٠١ ، ٥٤٦ وخط اللآلي ٦٤٦ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « العاقل » ، وأثبت ما في ش .

سواء أ جعلت النون حرفاً أم ضميراً . ويأتى شرحه بعد هذا فى الشاهد السادس والسبعين (١) .

صاحب الشاهد وهذا أول رجز لجرير بن الخطفى ، أورد المبرد بعضاً منه (فى الكامل) (وفى الاعتنان) . قال أبو عبيدة : أخبرنا أيوب بن كسيب بن عطاء بن الخطفى قال : قدم جرير فى إمرة الحكم بن أيوب الثقفى البصرة ، وكان الحكم ابن عم الحجاج وعامله . وأنا معه ، وكان أيوب بن كسيب لا يفارقه ، ومدح الحكم فقال :

أقبلن من ثهلان أو وادى خيم  
على قلاصٍ مثل حيطان السلم  
حتى أنخناها إلى باب الحكم (١)  
خليفة الحجاج غير المتهم  
\* فى ضئضى المجد ويحبوج الكرم \*

فأعجب به الحكم بن أيوب ووجدته باقعة . قال : فكتب إلى الحجاج : إنّه قدم على أعرابى شيطان من أشعر الناس وأفصحهم ، ووصفه له . قال : فكتب الحجاج أن يسرّحه إليه حين يقرأ كتابه . قال : فلما قدم الكتاب أمرنا الحكم فشخصنا حتى قدّمنا على الحجاج ، وامتدحه جرير بكلمته التى يقول فيها :

ومن يأمن الحجاج ، أمّا عقابه  
فمرّ وأمّا عقده فوثيق

(١) هو الشاهد ٣٧٦ .

(٢) بين هذا الشطر وتاليه فى الكامل :

\* اذا قطن علما بدا علم \*

(٣) الباقعة : الذكى العارف لا يفوته شىء .

قال : وأما مسحل بن كسيب أخو أيوب فحدثني أن أول كلمة امتدحه بها كلمته التي يقول فيها :

مَنْ سَدَّ مُطَلَّعَ النُّفَاقِ عَلَيْكُمْ  
 أم من يصول كصول الحجاج  
 أم من يغار على النساء عشيّة  
 إذ لا يثقن بغيره الأزواج

قال : فأمر له الحجاج بأربعة آلاف درهم ، وكساء حلة صفراء ، وأنزلنا في دار ضيافته . انتهى .

وزاد (في الكامل) أن جريراً لما دخل على الحجاج قال له : بلغني أنك ذو بديهة فقل لي في هذه — لجارية قائمة على رأسه — فقال جرير : ما لي أن أقول فيها حتى أتأملها ، وما في أن أتأمل جارية الأمير؟! فقال : بلي فتأملها واسألها . فقال لها : ما اسمك يا جارية؟ فأمسكت ، فقال لها الحجاج : خبريه بالحناء . فقالت : أمانة . فقال جرير (١) :

ودّع أمانة حين حان رحيل إنَّ الوداع لمن تحب قليل  
 مثل الكتيب تمايلت أعطافه فالريح تجبر منته وتميل  
 هذى القلوب صوادياً تيمتها وأرى الشفاء وما إليه سبيل

فقال الحجاج : قد جعل الله لك السبيل إليها ، خذها ، هي لك . فضرب بيده إلى يديها فتمنعت عليه ؛ فقال :

إن كان طيبكم الدلال فإنه حسن دلالك يا أمام جميل (٢)

(١) ديوان جرير ٤٧٢ .

(٢) الطب ، بالكسر : العادة والشأن . ط : «طلبكم» ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر

فاستضحك الحجاج وأمر بتجهيزها معه إلى اليمامة . وُخِيرَتْ أُنْهَآ  
كانت من أهل الرّى ، وكان إخوتها أحراراً ، فاتبعوه فاعطوه بها حتى بلغوا  
عشرين ألفاً ، فلم يفعل . وفي ذلك يقول :

إذا عَرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ

لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةً هِيَ مَا هِيََا (١)

لقد زدت أهل الرّى عندى مودّة

وحبّيت أضعافاً إلى المواليا (٢)

فأولدها حكيماً ، وبلالا ، وحزرة ، بنى جرير (٣) . انتهى .

وتَهْلان : بفتح المثلثة : جبل باليمن ، وقال حمزة الأصبهاني : هو جبلٌ  
بالعالية . وأصل التَّهْل الانبساط على الأرض . ولضخم هذا الجبل تضرب به  
العربُ المثل في الثَّقَل فتقول : « أثقل من تَهْلان ! » . و(حَيْم) بكسر الخاء  
المعجمة : جبل . قال صاحب الأغاني : تَهْلان جبلٌ كان لباهلة ، ثم غلبت  
عليه نيم . و(حَيْم) : جبلٌ يناوحوه من طرفه الأقصى ، فيما بين ركنه الأقصى  
وبين مطلع الشمس ، به ماءٌ ونخل . انتهى .

وهذا هو المشهور ، والذي في ديوانه ، ورواه أبو عبيد البكري ( في

المعجم ) :

\* أقبِلن من جَنبِي فِتَاخٍ وَإِضْمَمٌ \*

(١) في ديوان جرير ٥٩٩ . « اذا عرضوا ألفين منها » ، تحريف ما هنا .

(٢) في ديوان جرير : « عندى ملاجة » .

(٣) قال المبرد بعد هذا : « هؤلاء من أذكُر من ولدها » . وقد وجدت في الأغاني ٧ : ١٦٣

وجهمرة بن حزم ٢٢٥ ابنا رابعا هو نوح ابن جرير .



وقال : فتاخ بكسر الفاء بعدها مثناة فوقية وآخره خاء معجمة: موضع.  
وقال الهَجْرِيُّ : فتاخ بأطراف الدَّهْناءِ مما يلي اليمامة . وإضم بكسر الهمزة :  
وإِدِ دون المدينة ، وقيل جبل . والقلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة.  
و(خييطان) : جمع نُحُوط بضم الخاء المعجمة ، وهو الغصن . وروى الزمخشري  
( فى مستقصى الامثال ) : « مثل أغصان السلم » . أراد أن القلاص هُزِلت  
من شدة السفر حتى صارت كأغصان السلم ، فى الدِّقَّة والضمر .

وزاد أبو عبيدة البكرى بعد هذا ( فى شرح أمالى القالى ) :

٣٥٧

قد طُوِيَتْ بطوئها على الأَدَمِ إذا قطعن علماً بدا عَلمٌ  
فهنَّ بَحْثاً كَمُضَيَّلاتِ الخِدمِ حَتَّى تَناهِينَ إلى بابِ الحِكمِ  
العَلمُ : الجبل . قال الزمخشري ( فى مستقصى الامثال ) . قوله :

\* إذا قطعن علماً بدا عَلمٌ \*

مثلٌ يضرب لمن يفرغ من أمر فيعرض له آخر .

وقوله : « فهنَّ بَحْثاً » أى يبحثن بَحْثاً بمناسمهنَّ الأرض ، كما يبحث  
المُضَيَّلاتِ خَلاخِيلَهُنَّ فى التراب . والخَدَم : جمع خَدَمَة بفتح الخاء المعجمة  
وفتح الدال المهملة ، هو الخللخال . والضَّمُّضِيُّءُ ، بكسر الضادين المعجمتين  
والهمزة الأولى بينهما ساكنة : الأصل والجنس . والبُجُوح بضم الباءين والحاء  
المهملة الأولى بينهما ساكنة : الوسط .

وقد أورد صاحب (الأغاني) حكاية جرير مع الحجاج على غير هذا  
النَّمَط ، وأطال وزاد الأبيات (١) .

وترجمةٌ جريـرٌ قد تقدّمت في الشاهد الرابع في أول الكتاب (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الثلاثمائة (٢):  
 ٣٦٣ (ياليتنى كنتُ صبيّاً مرضعاً تحمِلنى الذِّلفاءُ حولاً أكتعا)  
 على أنّ الكوفيين استشهدوا به على جواز توكيد النكرة المؤقّته المعلومة المقدار ،  
 وهو حَوْلٌ بمعنى العام.

قال صاحب المصباح : حال حَوْلًا من باب قال ، إذا مضى . ومنه  
 قيل للعام حَوْلٌ وإن لم يمض ، لأنّه سيكون حولاً ، تسميةً بالمصدر .  
 وفيه شاهدٌ آخر ، وهو التأكيد بأكتع غير مسبق بأجمع . وبعده بيت  
 آخر وهو :

( إذا بكيتُ قبلتني أربعاً إذن ظللتُ الدهرَ أبكى أجمعا )  
 وفيه أيضاً شاهدان : أحدهما : التأكيد بأجمع غير مسبق بكل .  
 وثانيهما : الفصل بين المؤكّد وهو الدهر ، وبين المؤكّد وهو أجمعا ، بجملة  
 أبكى . وبهذا استشهد ابن هشام ( في المغنى ) .

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : نظرَ أعرابيٌّ إلى امرأةٍ حسناء  
 ومعها صبيٌّ يبكى ، فكلّمها بكى قبلته ، فأنشأ يقول هذا الرجز .  
 وقوله : ( ياليتنى ) إلخ يحرف تنبيهه ، ومُرَضِع اسم مفعول من أَرْضَعته  
 إرضاعاً . وجملة ( تحمِلنى الذِّلفاء ) صفة ثانية . ويجوز أن تكون حالاً من  
 ضميرٍ مُرَضِع ، ويجوز أن تكون خبراً ثانياً لكنت . و( الذِّلفاء ) بفتح الذال  
 المعجمة وبعـد اللام الساكنة فاء : وصفٌ مؤنثٌ أذلف ، من الذِّلف ، وهو  
 صِغَرُ الأنف واستواء الأرنبة . ويحتمل أنّه اسم امرأةٍ منقولٌ من هذا .

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) العقد ٣ : ٣٦٠ والمغنى ٦١٤ والعينى ٤ : ٩٣ والهمع ٢ : ١٢٤ والأشمونى ٣ : ٧٦ ، ٧٨ .

و(أكتع) قال صاحب الصحاح : يقال إنه مأخوذٌ من قولهم : أتى عليه حولٌ ككتيع ، أى تامٌ .

وقوله : « أربعا » ، أى تقبيلاً أربعا . وظللت بكسر اللام ، وظلٌّ بمعنى استمر من أخوات كان ، التاء اسمها ، وجملة أبكى فى موضع نصب خبرها ، والدَّهْرَ ظرف لأبكى . وجملة إذن ظللت إلخ جوابٌ لشرط محذوف ، أى إن حصل ما تمنَّيته استمررتُ فى البكاء حتى تستمرَّ الذلفاء تحملنى وتقبِّلنى كلما بكيت . وزعم العيني أن التقدير إن لم يكن الأمر كذا إذن ظللت إلخ . ولا يخفى أن هذا عكسُ مراد الشاعر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( قد صرَّت البكرة يوماً أجمعا )

لما تقدّم قبله .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) (١) : هذا شاذٌّ ، وإن لم يكن مصنوعاً فوجهه عندى أن أجمع هذه ليست التى تستعمل للتأكيد ، أعنى التى مؤنثها جمعاء ، ولكن التى فى قولك أخذت المال بأجمعه وأجمعه ، بفتح الميم وضمها ، أى بكليته ، فدخول العامل عليها ومباشرته إياها يدل على أنها ليست التابعة للتوكيد ، فذلك قوله يوماً أجمعا أى يوماً بأجمعه ، ثم حذف حرف الجر ، ثم أبدل الهاء ألفاً فصار أجمعا . انتهى وقال العيني : الرواية الصحيحة :

\* قد صرَّت البكرة يوماً أجمع \*

على أن يوماً من غير تنوين ، وأصله يومى ، فالألف منقلبة عن ياء المتكلم ، فأجمع توكيد للمعرفة .

أقول : إن كان يومى ظرفاً فلم لم ينصب أجمع ، وإن كان غير ذلك  
فما هو ، مع أن ما قبله عنده :  
\* إِنَّا إِذَا خُطِّفْنَا تَقَعَّقْنَا \* .

وهذا من الرجز الذى لا يجوزُ اختلاف قوافيه . وهذا التوجيه تعسفه  
ظاهر ككلام ابن جنى .  
وقد استدلل الكوفيون بأبياتٍ أُخر ، منها قوله :  
لكنه شاقه أن قيل ذا رجبُ ياليت عدّة حول كلّه رجبُ  
ومنها قوله :

\* ثلاثٌ كلهنّ قتلتُ عمداً \*

ومنها قوله :

إذا القعودُ كَرَّ فيها حَفداً يوماً جديداً كلّه مطرداً

ومنها قوله (١) :

زَحَرَتْ به ليلةٌ كلّها فجئتُ به مُودناً خنفيقا

قال ابن الأنبارى (في مسائل الخلاف) : أجاب البصريون عن هذه  
الآيات بأن الرواية فى الأول «ياليت عدّة حولي» بالإضافة إلى الياء . وعن  
الثانى بأن كلهنّ بدلٌ من ثلاث ، أو جملة كلهنّ قتلتُ خبر عن الثلاث .  
وعن الثالث بأن كله بالرفع لتوكيد الضمير فى جديد . وأمّا قد صرّت البكرة  
يوماً أجمعاً فمجهول . لا يعرف قائله .

هذا كلامه ، وهو مبنىٌّ على الطعن فى روايتهم ، وهذا لا يجوز ، لأنهم

ثقات .

ثم قال : وأمّا قول الكوفيين بأن اليوم مؤقت فيجوز أن تقعد بعضه ،

(١) هو شتيم بن خويلد ، كما فى الحيوان ٣: ٨٢ واللسان (خفق). وانظر الإنصاف ٤٥١ — ٤٥٦ .

والليلة مؤقّنة فيجوز أن تقوم بعضها ، فإذا أُكِّدَتْ صَحَّ معنى التأكيد . قلنا : هذا لا يستقيم ، فإنَّ اليوم وإن كان مؤقّتا إلا أنه لم يخرج عن كونه نكرة شائعة ، وتأكيدهما بالمعرفة لا يجوز ، لأنَّ تأكيد ما لا يُعرف لافائدة فيه . انتهى  
أقول : ادِّعَاؤُهُ عَدَمَ الاستقامة ممنوع ، والفرق طاهر ، فإنَّ التأكيد باعتبار أجزاء اليوم والليلة ليشمل جميعها ، والشُّيوع باعتبار جنس اليوم والليلة ، فأين هذا من ذاك .

وقد أشار الشارح المحقق إلى ما ذكرنا ، والله أعلم .  
وقد تقدم شرحُ هذا البيت في الشاهد الخامس والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الثلاثة<sup>(٢)</sup> :  
٣٦٤ ( أولَاكَ بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما جميعاً ومعروفٍ أُمِّ ومُنكَرٍ )  
على أنَّ حمل ( كليهما ) فيه على البدل عند أهل المصرين أولى ؛ لأنَّ  
خيراً وشرّاً ليسا بمؤقتين .

قال ابن جنِّي ( في إعراب الحماسة ) : الوجه في قوله : بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما ، أن لا يكون كليهما تأكيداً ، لكن يكون بدلاً من خيرٍ وشرٍّ ، حتى  
٣٥٩ كأنه قال : بنو كلِّ خيرٍ وشرٍّ ؛ فقد يضاف إلى المفرد المعطوف عليه مثله بالواو في ضرورة الشعر ، كما قال :

كلا السَّيْفِ والسَّاقِ التي ضَرِبَتْ به على دَهَشِ ألقاه باثنين صاحبه<sup>(٣)</sup>

(١) الجزء الأول ص ١٨١ .

(٢) يس على التصريح ٢ : ١٢٤ والحماسة بشرح المرزوقي ٩٩٠ وشرح التبريزي ٣ : ٣٤ .

(٣) وكذا في نسخة إعراب الحماسة الورقة ١٤٦ : « باثنين » .

وإنما جاز ذلك من حيث كان ما عطف بالواو بمنزلة ما جمع في لفظه واحدة . ألا تَرَكَ تقول : زيد وعمرو أخوَاك ، فإن أَخْبِرْتَ عنهما جميعاً قلت : اللذان هما أَخوَاك زيد وعمرو ، فتأتى بضميرهما جزءاً واحداً ، وكان أحدهما على صاحبه معطوفاً (١) . وكذلك : زيد وعمرو مرتت بهما . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر أبيات أربعة لمسافع بن حذيفة العبسي ، مذكورة في باب المراثي من الحماسة ، وهي :

(أبعدُ بنى عمرو أُسرَّ بِمُقْبِلٍ من العيش أو آسى عَلَى إثر مُدْبِرٍ  
وليس وراءَ الشئِ شئٌ يُرْدهُ عليك إذا وَلَّى سوى الصَّبْرِ فاصْبِرِ  
سلامٌ بنى عمرو عَلَى حيث هَامُكُمْ جمال النَّدَى والقنا والسَّنُورِ  
أولاك بنو خير ..... البيت )

قوله : « أبعده بنى عمرو » إِنْخِ الهَمْزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ الْإِنْكَارِي ، وَأُسْرٌ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ مِنَ السَّرورِ ، وَمُقْبِلٌ بِمَعْنَى آتٍ ، وَمُدْبِرٌ بِمَعْنَى ذَاهِبٍ .  
وَأَسَى : مُضَارِعٌ أَسَى ، مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، بِمَعْنَى حَزَنٍ .

وقوله : « سوى الصبر » استثناء منقطع ، لَأَنَّ الصَّبْرَ لَيْسَ مِنَ الشَّيْءِ الرَّادِّ الْفَائِتِ فِي شَيْءٍ . يَقُولُ : أُسْرُ بِعَيْشٍ مُقْبِلٍ ، أَوْ زَمَنِ مُسَاعِدٍ ، بَعْدَ أَنْ فَجَعْتَ بِهَوْلَاءٍ ، أَوْ أَحْزَنُ فِي إِثْرِ فَائِتٍ أَوْ أَجْزَعُ لِتَوَلَّى مُدْبِرٍ ، وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ الْفَائِتِ شَيْءٌ يُرْدهُ عَلَيْكَ ، فَالْأَوْلَى أَنْ تَتَمَسَّكَ بِالصَّبْرِ وَتَعْتَصِمَ بِهِ ، فَاصْبِرِ .

وقوله : « سلامٌ بنى عمرو » إِنْخِ سَلامٌ مُبْتَدَأٌ ، وَجَازَ الْإِبْتِدَاءَ بِهِ لِتَضَمُّنِهِ الدَّعَاءَ وَخَبْرَهُ قَوْلُهُ « عَلَى حَيْثِ هَامُكُمْ » . قَالَ ابْنُ جَنِي ( فِي إِعْرَابِ الْحِمَاسَةِ ) : هَامُكُمْ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ الْخَبْرُ ، مِنْ جَمَلَةٍ مَجْرُورَةٌ بِالْمَوْضِعِ بِإِضَافَةٍ حَيْثُ إِلَيْهَا ، أَيْ

(١) ط : « معطوف » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

حيث هامكم متصورة ، أى موجودة <sup>(١)</sup> . ومثله قولهم : جئتكَ إذ ذاك ، أى إذ ذاك كذاك ، فحذف الخبر من الجملة المجرورة الموضع بإضافة إذ إليها . انتهى .

وذكر الهام على عادة العرب ، فى زعمهم أن عظام الموقى تصير هاماً تطير . وبنى عمرو منادى بحرف النداء المحذوف . وجمال النديّ منصوب على المدح . وقال ابن جنى : نصب جمال النديّ لأنه بدلٌ من بنى عمرو . والنديّ بتشديد الياء : المجلس ، لغة فى النادى . وقال ابن جنى : لام النديّ واو ، لأنه فعيل من الندوة ، وهى موضعُ جلوس النادى والنديّ . انتهى .  
والقنا : جمع قناة ، وهى الرُحح . والسَنور بفتح السين والنون والواو المشددة : لبوسٌ من قد كالدَّرع . يعنى أنهم جمالُ المجالس يومَ الجمع ، وزين السَّلاح غداةَ الرَّوع .

وقوله : (أولئك) الخ هو مبتدأ ، لغة فى أولئك ؛ وبنو خبر المبتدأ . أراد أنهم ملازمون لفعل الخير والشر مع الأصدقاء والأعداء ، كما يقال فلان أخو الحرب . وجميعاً : حال مؤكدة لصاحبها . وقوله (معروف) هو بالجر معطوف على خير ، وكذلك منكر . والمعروف : الجميل الظاهر ، وضده المنكر ، فهما أخص من الخير والشر ، فإن الخير قد يكون ظاهراً شراً كاللدواء المر . والشر قد يكون ظاهراً خيراً كهوى النفس . و(ألَمْ) بمعنى نزل وعرض ، والجملة صفة معروف ، ومثله مقدر بعد منكر .

٣٦٠

ومسافع، بضم الميم وكسر الفاء ، ابن حذيفة بالتصغير ، العبسى بالباء مسافع العيسى الموحدة ، وهو شاعر فارس من شعراء الجاهلية .

(١) فى إعراب الحماسة ١٤٦ : « أى حيث هامكم مقبورة أو موجودة » .

## البدل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٦٥ ( يَامِيَّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدِيَهُمْ  
أَوْ تُخَلِّسِيَهُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ  
عَمْرُوٌّ وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالذِي عَهْدَتْ  
بِبطن عَرَعَرَ : آيِي الظُّلم عَبَّاسُ )

على أن قوله (عمرُو وعبد مناف والذِي) بدلٌ مقطوع من قوماً .  
ومانقله الشارح من سيبويه إلى الشعر ، هو نصُّ عبارته بحروفه .  
قال ابن خلف : الشاهد فيه رفع عمرو ومابعده بالابتداء ، كأنه قال :  
منهم أو من القوم الذين فقدوا ، أو يكون خبر مبتدأ ، كأنه قال : بعضهم .  
ولو نُصِبَتْ على البدل من القوم لجاز . وعباس بدلٌ من آيِي، وآيِي بدل من  
الذِي ، ولو أُبدِلَتْ فسد الكلام ، لأنَّ إذا نصبنا وجب أن ينصب الذِي هو  
بدل منه ، فكنا نقول عباساً . وقوله : ( تُخَلِّسِيَهُمْ ) بالبناء للمفعول، أي  
يُؤخِّذون منك بغتة ، فَإِنَّ الدهر من شأنه أن يُؤخِّدَ فيه الشيء بغتة . وعرعر:  
مكان. ويروى: «بِبطن مكة». وأراد بعمرُو عمرو بن عبد مناف بن قُصيٍّ، وهو  
هاشم بن عبد مناف، وسمِّي هاشمًا لهشمة الثريد لقومه في مجاعة  
أصابتهم. والعبَّاس هو ابن عبد المطلب، وإنما قال ولدتيهم لما بين هذيل وقريش من

(١) في كتابه ١ : ٢٢٥ وديوان الهذليين ٣ : ١ وشرح السكري ٢٢٦ ، ٤٣٩ .



القراية في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن الياس بن مضر .  
وقوله : ( والدى عهدت ) الضمير يرجع إلى مى ، وعدل عن خطابها وأخبر  
عنها باللفظ الذى يكون للغائب ، أراد الذى عهدت ، فلم يستقم له . ومى :  
مرحّم مية .

وهذان البيتان مطلعا قصيدة لأبى ذؤيب الهذلى ، عدتها خمسة عشر صاحب الشاهد  
بيتا أوردها أبو سعيد السكرى في أشعار الهذليين ، وبعدهما :

(يامى إن سباع الأرض هالكة والعُفر والأدم والآرام والناس) أبيات الشاهد

العُفر بضم الغين وسكون الفاء : ولد الوعل ، ونقل شارح (شواهد  
المفصل) عن صاحب (المقتبس) أنه القُفر بالقاف والفاء والزاي المعجمة ، وهو  
جمع أقرز ، وهو من الخيل : المحجل من يديه لا رجله . وهذا تحريف قطعاً .  
ونقل أيضاً عن صاحب (الإقليد) أنه العُفر بعين مهملة ، وهو جمع أعفر ،  
وهو الأبيض . وليس بسديد . وظبية عَفراء : يعلو بياضها حمرة ؛ وهى قصارُ  
الأعناق . والأدم بالضم من الظباء : بيضُ تلوهُنَّ خطوطٌ فيهنَّ غبرة تسكن  
الجبال ، يقال ظبية أدماء وظبى آدم . والآرام : الظباء البيض الخالصة البياض ،  
الواحد رُم بالهمز ، وهى تسكن الرمل .

تالله لايعجز الأيَّام متركٌ فى حومة الموت رزَّامٌ وفرَّاسُ

لايعجزُ : لا يغلب . والمترك : الأسد ، من اتركه ، إذا صرعه وجعله  
تحت برِّكه ، وهو الصُّدر . وأغرب الكرماني (في شرح شواهد الموشح) ورواه  
«المنتزك» بالنون والزاي المعجمة ، أى الذى له نيزك<sup>(١)</sup> أى رمح قصير ،

٣٦١

(١) ط : « منزك » ، صوابه فى ش . ومنه قول العجاج :

• مطرر كالنيزك المظور •

كأنه فارسيٌّ معرب . وحومة الموت : الموضع الذي يدور فيه الموت لا يبرح منه. والرَّزَامُ بتقديم المهملة : الصَّرَاع ، يقال رَزَمَ به ، إذا صَرَعه . والفَرَّاسُ : الذي يدقُّ الأعناق ؛ ومنه فريسة الأسد ، لأنه يدقُّ عنقها .

(يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أُحْدَانُ الرَّجَالِ لَهُ

صَيْدٌ وَمُسْتَمَعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسٌ )

قال السكريّ : الصرّيمة ههنا : موضع . وأحْدَانُ الرجال : ما انفردَ من الرجال . وقال غيره : الصرّيمة : رملةٌ فيها شجرٌ حماها من أن يدخلها أحدٌ خوفاً منه . وأحْدَانُ الرجال : الذين يقول أحدهم : أنا الذي لانظير له في الشجاعة والبأس . يقول : هذا الأسد يصيد هؤلاء الذين يُدَلُّون بالشجاعة .

وهذان البيتان أيضاً استشهد بهما سيبويه على جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم ، ولو نصب لجاز . وهجّاس : يهجس . وروى بدله : « همّاس » من الهمس . قال النحّاس : همّاس : دَقَّاقٌ للرّقاب مكسّرٌ لها . قال ابن خلف : وأحْدَانُ الرجال يروى بالرفع والنصب ، فمن رفع قال أحْدَانُ مبتدأ وصيد خبره ، ومن نصب جعله مفعول يحمي ، كأنه قال : يحمي الصرّيمة من أحْدَانُ الرجال ، فصيدٌ على هذا مبتدأ وله خبره . ومستمع ، وروى بدله « مجترى » : خبر مبتدأ محذوف ، أي وهو مستمع ، أو هو معطوف على رزّام ، وهو الوجه الذي رواه (١) سيبويه ، والشاهد على أنه عطف همّاس . قال النحّاس : ويجوز نصب مجترى على أعنى .

(يَامِيٌّ لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامُ ذُو حَيْدٍ

بِمَشْمَخِرٍ بِهِ الظَّنَّانُ وَالْآسُ)

(١) ط : « أراد » صوابه في ش . وانظر هذه الرواية في سيبويه ١ : ٢٥١ .

روى صدره صاحب (المفصل) :

\* لله يبقَى عَلَى الأيام ذو حيد \*

على أَنَّ اللام في لله للقسم والتعجب معا . وتبعه صاحب (المغنى) .  
ورواه صاحب (الجمال) : « تالله يبقَى » بالمشناة الفوقية . قال ابن السِّيد : ويروى  
بالباء الموحدة ، وكلاهما قسمٌ فيه معنى التعجب . وقال اللخمي : ورواية  
سبويه « لله » باللام . وقوله « يبقَى » جواب القسم بتقدير لا النافية ، ويعني  
بقوله ذو حيد الوعل . قال المبرد : الحيد بفتححتين : الرَّوْغان والفرار .  
والمشهور حيد بكسر المهملة وفتح المشناة التحتية ، جمع حيدة ، كحَيْض جمع  
حَيْضة . وهذه رواية ثعلب والسكري . قال اللخمي : قوله ذو حيد يروى  
بفتح الحاء وكسرها ، فمن رواه بالفتح فهو اعوجاجٌ يكون في قرن الوعل ، وقيل  
إنه مصدر من حاد يحيد حيدا ، وأصله السكون فلما اضطرَّ حرك الياء ،  
ومعناه الرَّوْغان . وقيل هو جمع حيدة ، وهي العقدة التي تكون في قرنه . وقيل  
الحيد القوَّة . ومن روى : « حيدا » بالكسر فهي نتوءات ، والواحدة  
حيدة . ويروى : « ذو حيد » بالجيم ، وهو جناح مائل من الجبل ، وقيل يعني به  
الظُّبى . والوعل : التيس الجبلي ، ويقال للأُنثى أروية بضم الهمزة وتشديد  
الياء ، وربما قالوا وعلة . انتهى .

وزعم الدماميني<sup>١</sup> (في الحاشية الهندية) أَنَّ حيدا بكسر الحاء جمع حيدة  
بفتحها ، كيدر جمع بدرة ، وهي الحرف الثاني في عرض الجبل لا في أعلاه .  
هذا كلامه ، وهذا غير مناسب للمقام . والمشمخُرُ : الجبل الطويل ، وقيل العالی .  
والباء بمعنى في . والظُّبان بفتح المعجمة وتشديد المشناة التحتية : يسمين البرّ ، وقيل  
الرمّان الجبلي . والآس ، قال ابن السِّيد : هو الرِّيحان ، وقيل الآس : أثر النحل إذا  
مرّت فسقط منها بعضُ نقط من العسل ، حكاه الشَّيباني . وقال صاحب  
كتاب العين : هو شيءٌ من العسل . وأوضحه ابن المستوفى (في شرح شواهد

المفصل) فقال : هو نقطٌ من العسل تقع من النحل على الحجارة ، فيستدلون بتلك النقط على مواضع النحل . وقال اللخمي : الآس هنا بقية العسل في موضع النحل ، كما سُمِّيَ بقيةُ التمر في الجُلَّة (١) قوساً ، وباقي السمن في النَّحْي كعباً ، وقالوا للقطعة من الأقط نُور . والآس في غير هذا : المشموم . قال ابن دريد : وهو دخيلٌ في كلام العرب ، إلا أنهم قد تكلموا به . وقوله «على الأيام» حال على حذف مضاف ، أى على تعاقب الأيام أو على مرورها ، أى لايقى ذو حيدٍ والأيام متعاقبةً عليه . وقوله : «بشمخر» صفة لذي حيد . وكذلك قوله « به » صفة لمشمخر . والظيان فاعل به . ووقع في رواية سيويه تركيب مصراعين من بيتين هكذا :

يامي لايعجز الأيام ذو حيدٍ في حومة الموت رزّام وفرّاسُ  
يحمي الصريمة . . . . . البيت

قال السيرافي : وقع في البيت الأول من هذين غلطٌ من كتاب سيويه ، لأنّ قوله ذو حيدٍ وعل ، ورزّام وفرّاس أسد ، والصواب الذي حملته الرواة : يامي لايعجز الأيام ذو حيدٍ بمشمخرٍ به الظيَّان والآسُ والقصيدة لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكرنا ، وقد أثبت لها السكري في أشعار الهذليين ، وتقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين (٢) .

صاحب الشاهد  
ووقع هذا الشعرُ في كتاب سيويه معزواً لمالك بن خالد الخنّاعي بضم الخاء المعجمة وتخفيف النون : بطنٌ من هذيل ، وهو خنّاعة بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر .

وقال اللخمي : وبعضهم روى هذا الشعر لأمية بن أبي عائذ الهذلي .

(١) الجلة ، بالضم : وعاء من الخوص يكثر فيه التمر . ط : « الجاهلية » صوابه في ش مع أثر

تصحیح .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

وأنشده الزمخشري (في المفصل) لعبد مناف الهذلي .  
 وقال ابن السيد : وروى للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي هب .  
 وقال ابن المستوفى (في شرح شواهد المفصل) : ورواه أبو الحسن  
 الأخفش لأبي زييد الطائي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده :  
 ( أقسم بالله أبو حفص عمر )  
 تقدم شرحه قريباً (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الثلاثائة (٢) :

٣٦٦ (فلا وأبيك خير منك أتى  
 ليؤذيني التَّحْمُحُمُ والصَّهْلُ)

على أن (خير) بالجر بدل من أبيك بتقدير الموصوف ، أي رجل خير  
 منك ، وهذا البدل بدل كل من كل . ومع اعتبار الموصوف يكون الإبدال  
 جارياً على القاعدة ، وهي أنه إذا كان البدل نكرةً من معرفة يجب وصفها  
 كقوله : ﴿بالناصية \* ناصية كاذبة﴾ (٣) . وهذا على رواية الجر . وفيه رواية  
 أخرى وهي رفع خير ، قال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : ومن  
 روى « خير منك » بالرفع فكأنه قال : هو خير منك .

وهذا البيت من أبيات سبعة لشُمَيْر بن الحارث الضبي، رواها أبو زيد

٣٦٢  
 صاحب الشاهد

(١) في الشاهد ٣٥٨ ص ١٥٤ .

(٢) نوادر أبي زيد ١٢٤ والمقرب لابن عصفور ٥٢ .

(٣) الآيتان ١٥ ، ١٦ من العلق .

( في نوادره ) . وهي في رواية ابن الأعرابي خمسةٌ بحذف الثالث والسابع . وهذه رواية أبي زيد :

(دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خَفْتُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ  
لِيَحْمِلَنِي عَلَى فَرْسٍ فَإِنِّي ضَعِيفُ الْمَشْيِ لِلأَدْنَى حَمُولُ  
أَحِبُّ الْخَيْلَ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ إِنْأْتُ الْخَيْلَ وَالذَّكْرُ الطَّوِيلُ (١)  
يَنْعَمُ بَالٍ عَيْنِي أَنْ أَرَاهُ أَمَامَ الْبَيْتِ مَحْجَرُهُ أَسِيلُ  
فَإِنْ فَرَعُوا فَرَعْتُ وَإِنْ يَعُودُوا فَرَاضِي مَشِيهُ عَتِدُ رَجِيلُ  
فَلَا وَأَبِيكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِئْتِي لِيُؤْذِنِي التَّحْمِمْ وَالصَّهِيلُ  
وَلَسْتُ بِنَانًا لَمَّا التَّقِينَا تَهَيَّنِي الْكَرِيمَةُ وَالْأَفِيلُ)

آيات الشاهد

قال أبو حاتم : يَسْمَعُ أَي يُجِيبُ ، وَمِنْهُ : سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَوْلُهُ :  
لِيَحْمِلَنِي عِلَّةٌ لِدَعْوَتِي (٢) . وَقَوْلُهُ : «ضَعِيفُ الْمَشْيِ» رَوَاهُ أَبُو حَاتِمٍ : «ضَعِيفُ  
الْمَتْنِ» وَحَمُولٌ خَيْرٌ ثَانٍ لِأَنَّ وَقَوْلَهُ : أَحِبُّ الْخَيْلَ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ ، هُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ أَقُومُ  
إِنْ قَامَ زَيْدٌ . وَلَامَتْ مِنَ اللُّومِ ، فَاعِلُهُ ضَمِيرُ امْرَأَتِهِ وَنَحْوِهَا . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : أَي لَامَتْ  
عَلَى حَبْسِهِ ، وَفِي لَامَتْ ضَمِيرٌ فَاعِلَةٌ أَضْمِرَتْ لِلدَّلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهِ . انْتَهَى .

وفيه شاهدٌ ، وهو رجوع الضمير المذكور على الخيل . وقوله : « إِنْأْتُ  
الْخَيْلَ » هُوَ خَيْرٌ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، أَي الَّذِي أَحَبُّ أَوْ مَا أَحَبُّ إِنْأْتُ الْخَيْلَ .  
وَقَوْلُهُ : « الذَّكْرُ الطَّوِيلُ » أَي طَوِيلُ الظَّهْرِ .

وقوله : « يَنْعَمُ » الخ من التَّعَمُّمِ وهو التَّرْفُهُ ، يُقَالُ نَعَّمَهُ تَنْعِيمًا أَي رَفَّهُه ،  
وَفَاعِلُهُ قَوْلُهُ أَنْ أَرَاهُ ، وَالْهَاءُ ضَمِيرُ الذَّكْرِ الطَّوِيلِ . وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي

(١) في النوادر : « أحب المال » .

(٢) علة ، ساقطة من ش .

نواده : « يَنْعَمُ بِالْ نَفْسِي » . وعليه فالبال بمعنى الخاطر والقلب . وجملة « محجره أسيل » حال منه . والمحجر ، كمجلس ، بتقديم الحاء على الجيم : ماحول العين ، أراد أسفل العين وهو الخدُّ ، لأنَّه يقال أسيل الخدُّ إذا كان لِيْنِ الخدُّ (١) طويلهُ . وكل مسترسل أسيلٌ أيضاً .

وقوله : « فَإِنْ فَزَعُوا فَزَعْتُ » الفزع : الإغاثة والنَّصر . ويعودوا في رواية أبى زيد بالعين ، وفي رواية ابن الأعرابيُّ بالقاف . وقوله : « فراضٍ مشيهُ » روى برفع مشيه على أنه مبتدأ أوَّل وراضٍ خبره ، أى ذو رضا ، كقوله : عيشة راضية وليِّل نائم . وروى بنصب مشيه براضٍ ، فراضٍ خبر مبتدأ محذوف ، أى فأنا راضٍ مشيه . كذا قال الأَخفش فيما كتبه على نوادر أبى زيد . وفسر عتدُ بفتححتين وبفتح فكسر : المعدُّ للجري . قال ابن السكيت : هو الشديد التامُ الخلق . والرَّجِيل بالجميم ، هو من الخيل الذى لا يَحْفَى ، وقيل الذى لا يعرق . وروى ابن الأعرابيُّ في نوادره :

فَإِنْ فَزَعُوا فَزَعْتُ وَإِنْ يَقُودُوا  
فَراضٍ مَشِيهِ حَسَنٌ جَمِيلٌ

وعلى هذا تقديره : فأنا راضٍ ، ومشيه مبتدأ وحسنٌ خبره .

وقوله : (فلا وأبيكٍ خَيْرٌ منك) الكاف في أبيك ومنك مكسورة ، خطابٌ للمرأة التى لامته على حبِّ الخيل ، على طريق الالتفات من الغيبة إلى الخطاب ، و«لا» نفى لما زعمته ، والواو للقسم . وجملة (إني ليؤذيني) الماخ جواب القسم . واختلفوا في معناه ، فقال أبو الفضل : قوله ويؤذيني أى يغمُنِي وليس هو لى في ملك . وقال أبو حاتم والفارسي : أى ليؤذيني فقد التَّحَمَّح . وفي هذا

(١) ط : « لين الخلق » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

حذف مضاف ، ورواه ابن الأعرابي : ( في نوادره ) وتبعه ابن دريد : « ليؤذني » بنونين ، قال : يؤذني أي يعجبني ، من أذنت له . قال أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادر ابن الأعرابي وسماه ( ضالة الأديب ) : وصوابه « ليؤذني التَّحْمَحَم » من الإيذاء ، أي فقدان التَّحْمَحَم ، فحذف .

والتَّحْمَحَم : صوت الفرس إذا طلب العلف . يقال حمحم الفرس وحمحم . وصهيل الفرس : صوته مطلقاً ، فهو من عطف العام على الخاص . وقوله : « ولست بنأنا » إلخ النأنا بنونين وهمزتين على وزن جعفر ، هو الضعيف من الرجال . يقال نأنا في رأيه نأناة ، إذا ضعف فيه . وقوله : تهيبي أصله بتاءين ، مضارع تهيبه أي هابه ، وفيه قلب ، أي لأهاب الكريمة من الإبل أن أعقرها للضيف ولايتعاطمني ذلك . والأفيل ، قال أبو زيد : هو الأفتاء من الإبل . وقال الأصمعي : ابن تسعة أشهر أو ثمانية . وفي العباب : الأفيل : ابن المَخاض وابن اللَّبُون ، والأنثى أفيلة ، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل . وروى بدل الكريمة : « الكريهة » وهي الحرب . قال الأحفش ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) : الذي أختار رواية « لا يهيبي الكريمة <sup>(١)</sup> » يقول : لا يهيبي كبير مالى ولاصغيره إذا ورد ضيفٌ على . والأفيل : الصَّغِير ، هكذا حفظي ، وليس له وقتٌ محدود . ومن روى الكريهة يقول : أنا أقاتل وأعقر للأضياف الأفيل . ولا أدري لم خصَّ الأفيل دون غيره . انتهى .

وشمير بضم الشين المعجمة وفتح الميم وآخره راء مهملة ، وهكذا ضبطه أبو زيد . وقال الأحفش فيما كتبه عليه : الذي في حفظي شمير بالسین المهملة . وكذا ضبطه الصاغاني ( في العباب ) بالمهملة ، وقال : وهو شاعر جاهلي . والله أعلم .

\*\*\*

(١) في النسختين : « رواية لا تهيبي » ، و « لا » مقحمة في النص ، والصواب في النوادر .



وأنشد بعده :

( العائذاتِ الطَّيرِ )

وهو قطعة من بيت للنابعة الذبياني ، وهو :  
(والمؤمن العائذاتِ الطيرِ يمسخها رُكبانُ مكةَ بين الغيلِ والسَّندِ)  
وقد تقدم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده .

( أنا ابن التارك البكريُّ بشرِ )

وتمامه :

( عليه الطير ترقبه وقوعا )

وتقدم شرحه هذا أيضاً في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الثلاثئة :

٣٦٧ (إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لِأَطْوَلٍ وَلَا قِصْرٍ<sup>(٣)</sup>)

على أنه يجوز [ترك] وصف النكرة المبذلة من المعرفة إذا استفيد من البدل  
ماليس في المبدل منه كما هنا ، فإنَّ قوله «طول» المنفَى بدلٌ من ساعد الضب ،  
ومعنى الطول وما عطف عليه موجودٌ في ساعد الضب .

وفيه شاهدٌ آخر ، وهو إبدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ

٣٦٥

المعرفة . قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) عند قول الحماسيِّ :  
نَهَلَ الزَّيْمَانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ<sup>(٤)</sup>

(١) في هذا الجزء من الخزانة ص ٧١ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٨٣ .

(٣) الحيوان ٦ : ١١٢ برواية : « لاطول ولاعظم » .

(٤) الحماسية ٢٦٨ بشرح المرزوقي ٨٠٥ .

غير أنه أعاد العامل معه وهو الجار. وهذا استدلالنا<sup>(١)</sup> على أن البدل من جملة غير الجملة التي منها المبدل. وهو كثير في القرآن والشعر. وأكثر ما يُعاد العامل مع البدل إذا كان العامل جاراً، من حيث صار الجار مع ما جرّه<sup>(٢)</sup> بمنزلة الجزء الواحد. نعم وأبدل النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة. وهذا شيء يأباه البغداديون ويقولون: لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ واحد، نحو قوله تعالى ﴿بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾<sup>(٣)</sup>. ورد ذلك أبو الحسن بما أنشده من قول الشاعر:

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَّانَ كَلَّهْمُ .. .. البيت

ومثله ما أنشده أبو زيد:

فلا وأبيك خير منك إني البيت انتهى

وإنما أوله الشارح المحقق بقوله: أي لا ذى طول ولا ذى قصر، ليصح جعله بدل كل من كل، إذ لولا التأويل لكأننا متغايرين. وإنما لم يجعل لا طول بأحد التأويلات الثلاثة صفة كقوله<sup>(٤)</sup> أيبك. لتخالف الموصوف والصفة فيهما تعريفاً وتنكيراً، فلو كان معرفاً لكان صفة، كما في قول أبي خراش الهدلي لامرأته وكانت تسأله الطلاق:

فلا وأيبك الخير لا تجدينه جميل الغنى ولا صبورا على العدم<sup>(٥)</sup>

(١) في اعراب الحماسة: « وهذا هو الذى أرانا ودلنا » .

(٢) كتبت في نسخة اعراب الحماسة: « معما جرّه » بوصل مع بما .

(٣) الآيتان ١٥ ، ١٦ من العلق .

(٤) في النسختين: « لقوله » ، ولا وجه له .

(٥) في أصول شرح السكرى ١١٩٨ وكذا في ش مع أثر تصحيح « إلا صبورا على العدم » .

والاستشهاد يقتضى رواية ط .

يقول : إن تزوجت زوجاً لاتجدينه متعففاً ولا يصبر على العُدم بالضم ،  
أى الفقر .

و (جِلَان) بكسر الجيم وتشديد (١) اللام ، علمٌ لا ينصرف . قال  
الأصمعيُّ في شرح هذا البيت من شعر ذى الرمة :  
وبالشَّمَائِلِ من جِلَانٍ مُقْتَنِصٍ رَذُلُ الثِّيَابِ خَفَى الشَّخْصَ مَنْزِرِبٌ (٢)  
الشَّمَائِلُ : جمع شمال . و جِلَانٌ : قبيلة من عَنَزَةَ ، وهم رُمَاءٌ (٣) . ورذُلُ  
الثِّيَابِ : خَلَقُهَا . وخَفَى الشَّخْصَ بمعنى ضئيل الشَّخْصِ خِلْقَةً (٤) .  
والمُنزَرِبُ : الداخِلُ في الزَّرْبِ ، وهو قُتْرَةُ الصَّائِدِ . يقال انزرب ، إذا دخل . انتهى  
وعَنَزَةُ : حَيَّانٌ أحدهما : عَنَزَةُ بن أسد بن ربيعة بن نزار . وثانيهما :  
عَنَزَةُ بن عمرو بن عوف بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد . ولا أعرف عنزة  
المنسوب إليها جِلَانٌ أَى العَنَزَتَيْنِ (٥) .

وقوله : (كلهم) تأكيد لبني جِلَانِ ، لا لَجِلَانِ . وقوله : (كساعد  
الضَّبِّ) الساعد : ذراع اليد . والضَّبُّ ساعدٌ جميع أفرادِه على مقدارٍ معيَّن  
خِلْقَةً ، لا يزيد ساعدُ فردٍ من أفرادِه طولاً على ساعد فردٍ آخر ، وكذلك لا ينقص  
عن ساعد فردٍ آخر ، بخلاف سائر الحيوانات فإن بين ساعد أفرادها تفاوتاً في  
الطُّول والقصر بحسب الجثَّة . وهذا ينبغى أن يكون من الأمثال في الأشياء

(١) ضبط في القاموس ضبط قلم بفتح الجيم . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٤٧ ، ٢٩٤ . وضبط في  
الاشتقاق ٣٢٣ ضبط قلم أيضاً بكسر الجيم .

(٢) ط : « زول الثياب » ، صوابه في الديوان ١٤ وفي ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « وهم مار » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٤) في النسختين : « خلفه » ، والوجه ما أثبت .

(٥) الذى في الجمهرة ٢٩٤ أن جِلَان من بنى عنزة بن ربيعة بن نزار .

المتساوية ، كقولهم : « هم كأسنان المشط » لكنني لم أوه في كتب الامثال .  
أراد أن بني جَلان متساوون في فضيلة رشق السهام لا يرتفع أحدُهم على الآخر  
فيها ولا ينحطُّ عنه .

وهذا البيت لم أقف على قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلا وأبيك خير منك )

البيت السابق ذكره آنفاً لما تقدّم في البيت قبله . لكن قدّم الشارح المحقق  
أنه بتقدير رجل خير منك ؛ فالبدل إنما هو النكرة الموصوفة ، غاية أنه  
حذف الموصوف وبقيت صفته . ويمكن أن يقال : ماتقدّم لأجل جمود البدل  
لا لأجل وصف النكرة المبدلة ، فإن اشتراط الوصف مذهب الكوفيين .

٣٦٦

قال السمين عند قول صاحب الكشاف في قوله تعالى : ﴿ ناصية  
كاذبة ﴾<sup>(١)</sup> : جاز إبدال النكرة من المعرفة<sup>(٢)</sup> لأنها وصفت ، فاستقلت  
بفائدة . قلت : هذا مذهب الكوفيين ، لا يجوزون إبدال نكرة من غيرها إلا بشرط  
وصفها ، أو كونها بلفظ الأول . ومذهب البصريين : لا يشترط شيء . وأنشدوا :  
فلا وأبيك خير منك ... .. البيت . انتهى

وقال ابن عقيل (في شرح التسهيل) : ولم يشترط البصريون في إبدال  
المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة اتحاد لفظ ، ولا وجود وصف . ونقل ابن  
مالك عن الكوفيين أنهم لا يبدلون النكرة من المعرفة إلا إن كانت من لفظ  
الأول ، ونسب هذا بعض النحويين لنحاة بغداد . ونقل عن الكوفيين

(١) الآية ١٦ من العلق .

(٢) ط : « عن المعرفة » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح .

أيضاً أنهم لا يفعلون ذلك وعكسه إلا بالشرط المذكور . وكلام الكوفيين على خلاف هذا . قال الكسائي والفراء في : ﴿ قتالٍ فيه <sup>(١)</sup> ﴾ إته على نية عن ، وصرّح بعن في قراءة عبد الله . وأجاز الفراء في : ﴿ هرون أخى <sup>(٢)</sup> ﴾ كونه مترجماً لوزيراً . قال : فيكون نصاً للتكرير .

ونقل أيضا عن الكوفيين والبغداديين اشتراط وصف النكرة المبدلة من المعرفة . وتابعهم <sup>(٣)</sup> السهيلي وابن أبي الربيع .

ونقل عن بعض الكوفيين في إبدال النكرة المبدلة من النكرة اشتراط وصف المبدلة .

ويدلُّ للبصريين : ﴿ حدائق وأعنابا <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وقوله :  
فألقت قناعاً دونه الشمس وأثقت بأحسن موصولين كف ومعصم <sup>(٥)</sup>  
وقوله :

فلا وأبيك خير منك . . . . البيت . انتهى

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لحافى لحاف الضيف والبردُ برده )

هذا صدر بيت ، وعجزه :

( ولم يلهني عنه غزالٌ مُقنَّع )

على أن اللام قد تنوب عن الضمير كما هنا، فإنَّ الأصل «وبردى برده». وتقدّم شرح هذا البيت في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين <sup>(٦)</sup>.

\* \* \*

(١) الآية ٢١٧ من البقرة .

(٢) الآية ٣٠ من طه .

(٣) ش : « وتابعهما » ، ولكل وجه .

(٤) الآية ٣٢ من النبأ .

(٥) البيت لأبي حية الحميرى . البيان ٢ : ٢٢٩ ، والعقد ٦ : ١٦٥ .

(٦) الخزانة ٤ : ٢٥١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الثلاثئة (١) :

٣٦٨ ( أوعَدني بالسَّجْنِ والأَدَاهِمِ

رِجْلِي وَرِجْلِي شَنْئَةُ المَتَاسِمِ )

على أن قوله ( رِجْلِي ) بدلٌ بعضٍ من ياء المتكلم في (أوعدني) .

هذا هو الظاهر . وعليه اقتصر الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى :

﴿ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ ﴾ (٢) .

واستشكلت البدلية بأنَّ الرَّجْلَ لا تُوعَدُ بالسَّجْنِ . وأجيب بأنَّها لما

كانت سبباً للدخول ناسبَ إيعادها بذلك .

وفيه وجوه ثلاثة :

أحدها : مقاله ابن السَّيِّدِ ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) ، وهو أنه

يجوز أن يكون رِجْلِي مفعولاً ثانياً حذف منه حرفُ الجرِّ اختصاراً ، كأنه أراد :

رِجْلِي .

وثانيها : مقاله أبو حيان ( في تذكيرته ) ومن خطه نقلت ، وهو أن يكون

رِجْلِي منادىً على طريق الاستهزاء بالمُوعَدِ .

٣٦٧ .

ثالثها : مانقله ابنُ السَّيرافي ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) عن

بعضهم ، وهو أن تكون الأَدَاهِمُ معطوفةً على السَّجْنِ ، ورجلي معطوفةً على

ضمير المتكلم ، أي أوعدني بالسَّجْنِ وأوعد رِجْلِي بالأَدَاهِمِ ، كما تقول : ضربي

(١) إصلاح المنطق ٢٥٣ ، ٣٢٦ ومجالس ثعلب ٢٧٤ وعراب القرآن المنسوب للزجاج ٢٠٧ وابن

يعيش ٣ : ٧٠ والشذور ٤٤٢ والعيني ٤ : ١٩٠ والتصريح ٢ : ١٦٠ والهمع ٢ : ١٢٧ والأشمونى ٣ : ١٢٩

واللسان ( وعد ٤٧٩ ) .

(٢) الآية ١٥ من آل عمران .

بالعصا والسَّوطِ ظهري ، تريد ضربني بالعصا وضربَ ظهري بالسَّوطِ ، ويكون على هذا من باب عطف معمولين على معمولي عاملين مختلفين .

و(رجلى) الثانية مبتدأ وشئنةٌ خبرها ، وأتى بها ظاهرةً غير مضمرة تعظيماً لأمرها وإشادةً بذكرها ، أو لأنها وقعت في جملة ثانية . والواو للحال ، وروى : (فرجلى) بالفاء على السببية . و(الشئنة) : الغليظة الخشنة ، يقال في صفة الأسد : شئن البرائن . قال العينى : ويجوز أن يكون بتقديم النون على المثالثة ، من شئنتُ مشافِرُ البعير ، أى غلظت من أكل الشوك . و(المناسم) : جمع منسِم كمجلس ، وهو طرفُ خفِّ البعير ، استعاره للإنسان . وحسنُ ذلك ههنا لما ذكره من جلده وقوته ، وبذلك يصِفون أنفسهم . وقال ابن السيرافى : المنسم : أسفلُ خفِّ البعير ، ولا يستعمل لغيره إلا في ضرورة شعر . وأراد بالمناسم هنا باطنَ رجليه . يقول : رجلى غليظةٌ لاتألم لجعلها في القيد . هذا كلامه ، وهذه الإرادة غير ظاهرة . و(الأداهم) : جمع أدهم ، وهو القيد . والسَّجَن بالكسر : اسمٌ للمحبس ، والمصدر بالفتح . يقال سجنته سَجْنًا من باب قتل . و(أوعده) بكذا بمعنى هدَّده به . قال الخطيب التبريزى ( فى شرح إصلاح المنطق ) : قال الفراء : يقال وعدته خيرا ووعدته شرًّا بإسقاط الألف ، فإذا أسقطوا الخير والشر قالوا فى الخير : وعدته ، وفى الشرِّ أوعدته . فالوعد والعدة فى الخير ، والإيعاد والوعيد فى الشر . فإذا قالوا أوعدته بكذا أثبتوا الألف مع الباء . وأنشد :

أوعدنى بالسَّجَن والأداهم . . . . البيت . انتهى

وقال ثعلب ( فى أماليه ) : يقال وعدته خيرا وشرًّا ، وإذا لم يُدكر الخير ولا الشرِّ قيل فى معنى الخير : وعدته ، وفى الشرِّ : وعدته ، وفى بعض اللغات أوعدته بالشر . وأنشد هذا البيت .

وفيه مخالفةٌ للفراء فيما إذا لم يُذكر الموعود به ، فأنه إذا أريد المكروه زيدت الألف .

وثعلبٌ ساوى بين ما إذا أريد الخير أو المكروه في أنه يقال بلا ألف . قال ( في الفصيح ) : وعدت الرجل خيراً ، وإذا لم تذكر الشرَّ قلت وعدته . وأوعدته بكذا ، تعنى الوعيد .

قال الإمام المرزوقى ( فى شرح الفصيح ) : وعدته خيراً وشرّاً . فإن أطلقت ولم تقيّد قلت فى الخير : وعدت وعداً وعدة وموعداً وموعدة . والميعاد : الوقت ، والموضع . وفى الشر : أوعدته إيعاداً ووعيداً . هذا هو الصحيح . وقوله فإذا لم تذكر الشر قلت أوعدته بكذا ، قال أبو إسحاق الزجاج : قلت لثعلب : قولك بكذا ينقض ما أصلته ؛ لأنَّ وعدَّ بإطلاقه ضماناً فى الخير ، وأوعد ضماناً فى الشرِّ ، ولا حاجة إلى بكذا . قال أبو على : ويمكن أن يقال فى جوابه بكذا إشارة إلى نوع مما يتوعّد به ، وإذا كان القصد إلى التنويع احتيج إليه . ألا ترى قوله :

\* أوعدنى بالسَّجن والأداهم .<sup>(١)</sup>\*

وقول الآخر :

\* أتوعدنى بقومك يا ابنَ سَعْدَى \*

والمنكر أن يقال أوعدنى بالشر . فاعلمه . انتهى .

وهذا الشعر بيتان من الرجز المسدّس . قال ابن السيد : لأعلم قائله . ٣٦٨  
صاحب الشاهد وقال ياقوت ( فى حاشية الصحاح ) ، وتبعه العينى : قائله العُدَيْل بن الفُرْخ ، العُدَيْل بن الفُرْخ وهو شاعر إسلامى فى الدولة المروانية ، وهو بضم العين وفتح الدال المهملتين . والفُرْخ ، بضم الفاء وسكون الراء وآخره خاء معجمة .

(١) لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٢١ . وعجزه :

\* وذلك من مُلَمَّاتِ الخطوب \*



قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء<sup>(١)</sup>) : العُدَيْلُ بنُ الفُرْخِ لقبه العَبَّابُ ، بفتح العين المهملة وتشديد الموحدة الأولى . والعَبَّابُ : اسمُ كلبه . وهو من رهط أبي النَّجْمِ العَجَلِي ، وكان هجا الحَجَّاجَ وهرب منه إلى قيصَرَ مَلِكِ الروم ، فبعث إليه : لترسلنَّ به أو لأجهزنَّ إليك خيلاً يكون أولها عندك وآخرها عندي ! فبعث به إليه ، فلما مثل بين يديه قال : أنت القائل :  
 ودونَ يدِ الحجاجِ من أن تنالني بساطُ بأيدي النَّاعِجاتِ عريضُ  
 مهامه أشباهُ كأنَّ سرابها ملاءُ بأيدي الغانياتِ رحيصُ  
 فقال : أنا ألقائل :

فلو كنتُ في سَلَمَى أجا وشعابها لكان الحَجَّاجُ على دليلُ  
 خليلُ أميرِ المؤمنين وسيفه لكلِّ إمامٍ مصطفيُ وخليلُ  
 بنى قُبَّةَ الإسلامِ حتَّى كأنما هدى الناسَ من بعد الضلالِ رسولُ  
 فعفا عنه وأطلقه .

\*\*\*

وأُشْدُ بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٣٦٩ (ذريني إنَّ حُكْمَكِ لِنُ يُطَاعَا

وما أَلْفَيْتُنِي حِلْمِي مُضَاعَا)

على أن قوله : (حلمي) بدل اشتغال من الباء في أَلْفَيْتُنِي .

قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : أنما يجوز البدل من ضمير المتكلم

(١) الشعراء ٣٧٥ والأغاني ٢٠ : ١١ — ١٩ .

(٢) في كتابه ١ : ٧٨ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٥ والشنور ٤٤٣ والعيني ٤ : ١٩٢ والجمع ٢ :

١٢٧ وديوان عدى بن زيد ٣٥ .

وضمير المخاطب إذا كان بدل البعض أو بدل الإشتغال ، نحو قولك : عجبت منك عقلك ، وضربتك رأسك . ومن أبيات الكتاب :

ذريني إنَّ أمرك لن يُطاعا  
.... البيت

فحلّمى بدل من نى . ولو قلت قمتُ زيدٌ ، أو مررتُ بى جعفر ، أو كلمتك أبو عبد الله ، على البدل لم يجوز ، من حيث كان ضمير المتكلم والمخاطب غايةً فى الاختصاص ، فبطل البدل ، لأنّ فيه ضرباً من البيان ، وقد استغنى المضمّر بتعرّفه . انتهى

وكذلك الفراء (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ ﴾ (١) . الحلم منصوب بالإلقاء (٢) على التكرير ، يعنى البدل ، ولو رفعه كان صواباً . وأورده أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسوذة ﴾ (٣) .

وتبعه الزجاج فيها ، ونسبه إلى عدى بن زيد ، قال فى الآية: ترفع « وجوههم » و « مسوذة » لأنّ الفعل قد وضع على الذين، ثم جاء بعد الذين اسم له فعل، فرفعتّه بفعله وكان فيه معنى نصب. وكذلك فافعل بكل اسم أوقعت عليه الظنّ والرأى وما أشبههما، فارفع ما يأتى بعده من الأسماء إذا كان أفاعيلها بعدها، كقولك رأيت عبد الله أمره مستقيم (٤). فإنّ قدّمت الاستقامة نصبها ورفعت الاسم فقلت : رأيت عبد الله مستقيماً أمره. ولو نصبت الثلاثة فى

(١) الآية ١٨ من إبراهيم .

(٢) أى عامله ألقى ، على نية تكرار العامل فى البدل . وفى ش : « بالإلقاء » . وفى معانى القرآن

٢ : ٧٣ : « بالإلقاء » ، والصواب ما أثبت من ط .

(٣) سورة الزمر ٦٠ .

(٤) ط : « وأمره مستقيم » ، والصواب حذف الواو كما فى ش .

المسألة الأولى على التكرير كان جائزا ، فتقول : رأيت عبد الله أمره مستقيما .  
وقال عدى بن زيد :

ذرينى إن أمرك لن يُطاعا ..... البيت

فنصب الحلم والمضاع على التكرير . ومثله :

\* ما للجمال مَشِيها وثيدا \*

فخفض الجمال والمشي على التكرير . فلو قرأ قارئ : وجوههم مسودةً  
على هذا لكان صوابا . انتهى

وقوله : (ذرينى) خطابٌ لامراته ، أى اتركينى ودعينى . وجملة ( إن  
حكّمك ) إلخ مستأنفة للتعليل .

وروى سيبويه : « إن أمرك » وهو بمعناه . وجملة ( ماألقيتني ) إلخ  
معطوفة على الجملة المستأنفة .

وروى العينى : « ولا ألفتينى » . وألفى بمعنى وجد من أخوات ظنّ  
تنصب مفعولين ، والتاء المكسورة فاعلها ، والنون نون الوقاية ، والياء مفعول ،  
وحلمى بدل من الياء . وتساهل النحاس ( فى شرح أبيات سيبويه ) وتبعه ابن  
السيد ( فى أبيات المعانى ) فقالا : حلمى بدل من النون والياء . ومن العجائب  
قول العينى : حلمى بدل من النون ، وكأنه أراد أن يتبع النحاس فيسقط من  
قلمه أو من قلم الناسخ عطف الياء على النون . و(الحلم) بالكسر : العقل . يقول  
لها : ذرينى من عدلك فإنى لأطيع أمرك ، ولا وجدثنى سفها<sup>(١)</sup> مضجع  
الحلم ، وعقلى يأمرنى بإتلاف مالى فى اكتساب الحمد . (ومضاعا) مفعول ثان  
لألفى ، وهو اسم مفعول من الإضاعة ، ولايصح أن يكون حالاً كما زعم بعضهم .

(١) ط : « سفها » ، صوابه فى ش .

ونقل العيني عن (تذكرة أبي حيان) بأنه يجوز حلمى مضاع بالرفع على  
الابتداء والخبر ، والجمله مفعول ثان . وفيه أن هذا البيت من قصيدة قوافيها  
منصوبة . قال ابن السّيد : لا يجوز رفعهما ؛ لأنّ القوافي كلّها منصوبة .  
صاحب الشاهد  
والبیت نسبه سيويه لرجل من خثعم أو بجيلة . وتبعه ابن السراج (في  
أصوله) . وعزاه الفراء والزجاج إلى عدى بن زيد العبادي ، وهو الصحيح .  
وكذلك قال صاحب (الحماسة البصرية) وأورد من القصيدة بعده هذه  
أبيات الشاهد  
الآيات :

( أَلَا تَلِكِ الثَّعَالِبُ قَدْ تَهَاوَتْ  
عَلَى وَحَالَفَتْ عُرْجاً ضِبَاعاً <sup>(١)</sup>  
فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَتَكَلِّتْ عَمراً  
وَهَاجِرْتُ المَرَوِّقَ والسَّمَاعَا  
وَلَا مَلَكْتُ يَدَايَ عِنَانَ طَرِيفِ  
وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسِ شِعَاعَا  
وَحُطَّةً مَاجِدٍ كَلَّفْتُ نَفْسِي  
إِذَا ضَاقُوا رَحْبَتُهَا ذِرَاعَا )

قوله: «تعاوت» تفاعلت من العواء، وهو صياح الكلب والذئب والثعلب.  
وأراد بالثعالب الذين لاموه على جوده حسداً ولؤماً. والثعلب سبع جبان  
مستضعف ، ذو مكرٍ وخديعة، ولكنّه لفرط المكر والحيلة ، والخبث والخديعة  
يجرى مع كبار السباع. قال الجاحظ <sup>(٢)</sup>: ومن أشدّ سلاح الثعلب الرّوغان ، وفي  
المثل: «أروغ من ثعلب». والرّوغان بالتحريك: مصدر راغ الثعلب

(١) الحماسة البصرية ١ : ٦٥ .

(٢) الحيوان ٦ : ٣٢٢ بتصرف .

يروغ رَوْغًا وَرَوْغَانًا ، أى ذهب يَمَنَّةً وَيَسْرَةً فى سُرْعَةٍ خَدِيدَةً ، فهو لايسْتَقْرُّ فى جهة . و «حالفت» بالحاء المهملة ، أى عاهدت ، يقال تحالفا ، أى تعاهدا وتعاقدا عَلَى أن يكون أمرهُما واحداً فى النَّصْرَةِ والحماية . وبينهما حِلْفٌ بالكسر ، أى عهد . والحليف : المعاهد .

وضباعا مفعول حالفت : وعرجا كان فى الأصل صفة لِضِبَاعًا ، فلما تقدّم صار حالاً منه . أى عاهدت تلك الثعالب مَنْ هو أسوأ حالاً منها . والضَّبَاعُ بالكسر : جمع ضبع ، وهى يُضْرَبُ بها المثل فى حمقها فيقال : «أحمق من ضبع» . قال صاحب المصباح : الضَّبْعُ بضم الباء فى لغة قيس ، وبسكونها فى لغة تميم ، وهى أنثى ، وقيل يقع عَلَى الذكر والأنثى ؛ وربما قيل فى الأنثى ضَبْعَةٌ كما قيل سَبَعٌ وَسَبْعَةٌ بالسكون مع الهاء للتخفيف . والذكر ضِبْعَانٌ والجمع ضِبَاعِيْنٌ ، مثل سِرْحَانٍ وَسِرْحَانِيْنٍ . ويجمع الضَّبْعُ بضم الباء عَلَى ضِبَاعٍ ، وبسكونها (١) عَلَى أَضْبَعٍ . انتهى .

٣٧٠

والعُرْجُ : جمع عرجاء ، كصُفْرٍ جمع صفراء . والضَّبْعُ توصف بالعُرْجِ وليست بعرجاء ، وإنما يَخِيْلُ ذلك للناظر . وسبب ذلك التَّخْيِيلُ لدونةً فى مفاصلها ، وزيادة رطوبة فى الجانب الأيمن عَلَى الأيسر منها . كذا فى حياة الحيوان للذَّمِيرِي .

ومن الغرائب قول العينى هنا : قوله تعاوت من عواء الكلب . وقوله ضباعا جمع ضبع ، وهو الحيوان المعروف ، وهذا الجمع للذكر والأنثى مثل سباع وسبع . وقوله عَرِجًا بفتح العين وكسر الراء صفة للضَّبَاعِ قَدِّمْتُ عليه للضَّرُورَةِ . وتوصف الضَّبَاعُ بالعُرْجِ كما توصف بالْحَمَعِ . والعُرْجُ أيضاً يقال للقطيع من الإبل نحو الثمانين أو المائة والخمسين . فعلى هذا يكون قوله ضباعا بالكسر :

(١) ط : « وبسكون » ، وأثبت ما فى ش .

جمع ضابع إذا كانت شديدة الجرى . هذا كلامه بحروفه . وأى فائدة في تسطيره ، ولا يُزاد الطالب منه إلا جهالة .

وقوله : « فإن لم تندموا » إلخ التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وأراد بالندم الرجوع عن لومه ، فإنَّ الندم لازمه . وجملة ثكلت دعائية . وعمرو : ابنه . وهاجرت بمعنى قاطعت ، من الهجر بالفتح ، أى الترك . والمروق أراد به الخمر . يقال خمرٌ مروقٌ (١) . والسَّماع أراد به آلة الطرب واللَّهُو . والطرف بالكسر : الكريم من الخيل . والخطبة بضم الخاء المعجمة : الحالة والخصلة ، وهو مفعولٌ مقدّم لكلفت . وذراعاً : تمييز محوّل عن الفاعل . ورُحِب الذراع : سعتها (٢) . وبسطها : طولها . وضيق الذراع والذرع : قصرها . ووجهه أن القصير الذراع لا ينال ما يناله الطويل الذراع ، ولا يطبق طاقته . فضرب للذى سقطت قوته دون بلوغ الأمر والافتقار عليه . وبالعكس طول الذراع وبسطها .

وقد تقدّمت ترجمة عدى بن زيد مفصلة في الشاهد الستين (٣) . وهو شاعرٌ جاهلي .

والعبادي ، بكسر العين وتخفيف الموحدة ، نسبة إلى عبّاد ، وهم قبائل شتى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة . وزعم الجوهري أنه بالفتح . والصواب ما ذكرنا .

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد السبعون بعد الثلاثمائة، وهو من شواهد سيبويه (٤):

(١) الخمر مؤنثة ، وقد تذكر كما هنا .

(٢) السبعة بفتح السين وكسرهما : الاتساع . ط : «وسعها» ش : «وسعتها» ، والصواب ما أثبت .

(٣) الخزانة ١ : ٢٨١ .

(٤) في كتابه ١ : ٨٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٧ . والجمع ٢ : ١٥٧ ، ونسب للأعشى ، وليس في

٣٧٠ (وَكأنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ

ما حاجبيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ )

على أنه قد يعتبر الأوَّل في اللفظ دون الثاني ، أى يعتبر المبدل منه في اللفظ دون البديل ، فإنَّ قوله حاجبيه بدلٌ من ضمير كَأَنَّهُ . قال ابن السيد (في أبيات المعاني) وابن خلف : هو بدل اشتغال ، ومازائدة . وقال أبو علي (في إيضاح الشعر) : قوله حاجبيه بدل من الضمير ، وما لا تكون إلا زائدة ، وقد روعى الضمير المبدل منه في اللفظ بجعل معيَّن مفرداً ؛ ولو روعى الذى هو حاجبيه لقبل معيَّنان بالتثنية . وقد يقال إنَّ الحاجبين لما لزم أحدهما الآخر صار الإخبار عنهما كالإخبار عن الشيء الواحد ، وكذا حال ما هو مثني في البدن ، يجوز إفراد خبره وصفته على المعنى ، وتثنيته على اللفظ ، كقوله :

لمن زُحْلوقَةٌ زُلُّ لها العينان تنهَلُّ (١)

٣٧١ فأخبر عن العينين بما يكون خبراً عن الواحد . وعليه قول المتنبي :

حشأى على جمرٍ ذكيٍّ من الهوى

وعينائى فى روض من الحسن ترتعُ (٢)

وقال آخر (٣) :

وكانَّ بالعينين حبَّ قرنفلٍ أو سنبلًا كُحِلَّتْ به فانهلتِ

وكان الظاهر أن يقول : كحللتا ، فأفرد لأنهما لايفترقان . ويجوز عكس

هذا فيخبر عن الواحد منهما بالتثنية ، كقوله :

وعين لها حدرٌ بدرٌ وشقت ماقيهما من أحر (٤)

(١) اللسان (زلل) . وقال : « ويروى : زحْلوقة » ، يعنى بالفاء .

(٢) ط : « حشأى » ، صوابه فى ش وديوان المتنبي ١ : ٣٨٤ .

(٣) هو سلمى بن ربيعة . الحماسة بشرح المرزوقى ٥٤٧ .

(٤) لامرئ القيس فى ديوانه ١٦٦ . وفى ش والديوان : « شقت » بغير واو .

فابتدأ بذكر عين واحدة ، ثم أخبر عن الاثنتين . ومنه قول الآخر على وجه :

تسائلُ بابين أحمرَ مَنْ رآهُ . أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَم لَمْ تَعَارَا (١)  
فلَمَّا استفهم عن الواحدة عطف بالاثنتين في قوله «أَمْ لَمْ تَعَارَا» . وقيل  
معين مصدر كمرق (٢) ؛ وإذا أُخِيرَ بالمصدر كان موحدًا .

هذا وسيبويه إنما أورد البيت للبدل ، ولم يذكر ما اعتبره الشارح  
المحقق . وهذه عبارته : وإن شئت قلت : ضُرِبَ عبدُ الله ظَهْرُهُ ، ومُطِرَ قومُك  
سهلُهُم ، على قولك : رأيتَ القومَ أكثرهم ، ورأيتَ عمراً شخصه ، كما قال :  
وكأنَّه لَهقُ السَّراةِ... .. البيت . انتهى .

ويجوز أن يكون هذا من قبيل بدل البعض . وما ذكره الشارح المحقق  
هو كلامُ أبي عليٍّ (في إيضاح الشعر) ، قال في موضع آخر منه : قد جاء  
الحملُ على المبدل منه . قال :

وكأنَّه لَهقُ السَّراةِ... .. البيت

فجعل الخبر فيه عن المبدل منه دون البدل .

وقوله : (وكأنَّه لَهقُ) إلخ رواه سيبويه «فكأنه» بالفاء . قال الأعلام : وصف  
الشاعر ثوراً وحشياً شَبَّه به بعيره في حَدِّته ونشاطه ، فيقول : كأنَّه ثورٌ لَهقُ  
السَّراةِ ، أي أبيض أعلى الظَّهر (٣) أسفع الخدَّين ، كأنَّما عُيِّنَ بسواد . وكذلك  
بقر الوحش بيضٌ كلُّها إلَّا سَفْعَةً في حدودها ومغابنها وأكارِعها . انتهى .

(١) لابن أحمر . شرح شواهد الشافية ٣٥٣ . وفي ط : « أَعَارَتْ أَمْ لَمْ تَعَارَا » بالغين المعجمة ،  
وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو ما في شرح شواهد الشافية . وهما روايتان كما نص البغدادي .  
(٢) ط : « كمرق » ، صوابه في ش .  
(٣) ط : « أبيض الظهر أعلاه » ، صوابه في ش وشرح الأعلام .



وقال ابن خلف : اللَّهَقُ : البياض . والسَّرَاةُ : أعلى الشَّىء . وثور الوحش يُوصف بأنه لهق السَّرَاة . وقيل إنّه يصف جملاً وسيره وسرعته ، وشبّه بثورٍ وحشٍ في سرعته . والجملّة التي هي « كأنه ماحجبيه » إلخ ، وصفٌ للثور . وترتيب الكلام : كأنّ هذا الجمل ثورٌ لهق السراة ، كأنّ هذا الثور حاجبيه معيّن بسواد ، يعنى أنّ ماحول حاجبيه وعينه أسود . والعينة : ماحول العينين ، كأنه قال : مسودّ العينة . انتهى .

وفي العباب : قال الليث : اللَّهَقُ بالتحريك : الأبيض ليس بذى بريق كاللَّيْقُ ، إنّما هو نعتٌ في الثوب والشَّيْب . والبعير الأعيْسُ لهقٌ ، والأُنثى لهقة ، والجمع لهقات ولهاق . ولَهَقَ الشَّىءُ لهقا مثل سَحَقَ سَحَقاً ، ولهق لهقا مثل أرق أرقا ، إذا كان شديد البياض . انتهى .

يريد أنّه جاء من بابى فتح فتحا وفرح فرحا . و(السَّرَاةُ) بفتح السين ، قال صاحب الصحاح: وسراة كلُّ شىء : ظهره ووسطه . و(المعيّن) بزنة اسم المفعول . ولم يزد صاحب الصحاح على قوله: المعين : ثور . وفي القاموس : والمعين كمعظم : ثورٌ بين عينيه سوادٌ ، وهو مشتقٌّ من العينة بالكسر ، وهى مصدر عَيْنَ عَيْناً من باب فرح وعينةٌ ، إذا عَظُمَ سواد عينه فى سعة . والعينة أيضاً من التّعجّة : ماحول عينها .

و هذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التى لم يُعرف لها قائل . ٣٧٢ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الثلاثة (١) :

٣٧١ (إِنَّ السَّيْفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا

تَرَكَتْ هَوَازِنَ مَثَلِ قَرْنِ الْأَعْضَبِ )

(١) ديوان الأخطل ٢٨ والكامل ٤٣٩ والأشمونى ٣ : ١٣٢ .

لما تقدّم قبله ، فإنّ قوله غدوّها بدلٌ من السيوف .

قال المبرد (في الكامل) : هو يدل اشتمال ، وقد روعي المبدل منه في اللفظ بإرجاع الضمير إليه من الخبر ، ولم يُرَاعِ البدل ، ولو رُوعِيَ لقليل تُركا بالثنية .

وهذا أيضاً كلام أبي علي (في إيضاح الشعر) فإنه أورد هذا البيت مع البيت الذي قبله لما ذُكر . وفيه أنه يحتمل أنّ نصب غدوّها على الظرف ، كخفوق النجم ، وكأنّه قال : إنّ السيوفَ وقتَ غدوّها ورواجها .

(هوازن) : أبو قبيلة ، وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَةَ ابن قيس بن عَيْلان بن مضر . و(الأعضب) بإهمال العين قال صاحب (العياب) : العَضْبَاءُ : الشاةُ المكسورةُ القرنِ الداخل، وهو المشاش (١) . ويقال هي التي انكسر أحدُ قرنيها . وقد عَضِبَت بالكسر ، وكبشٌ أعضبٌ بين العَضْب . وأنشد هذا البيت .

صاحب الشاهد وهو من قصيدة للأحطل عدتها ستة عشر بيتاً ، مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس رضي الله عنه ، فأعطاه ألف دينار ، وكان يقال له «المذهب» لجماله . روى أنّه خرج على فرس له وعليه مُطْرَفٌ خَزْرٍ ، فأشرفت امرأةٌ فنظرت إليه فقالت : ما أحسن هذا ؟! فتقطرَ به فرسه فمات .

وهذا مطلع القصيدة :

من أبيات الشاهد

(بأنّ الشبَابُ وريّما علّته وبالغانيات وبالشراب الأصهب  
ولقد شربتُ الخمرَ في حانوتها ولعبتُ بالقيّناتِ عَفَّ الملعبِ (٢)

(١) ط : « وهى المشاش » ، صوابه فى ش .

(٢) فى ديوان الأحطل : « كل الملعب » .

وقال فى مدحه :

( لَذُّ تَقَبُّلِهِ التَّعِيمُ كَأَنَّمَا مُسِيحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءٍ مُذْهِبٍ (١)  
 لَبَّاسٍ أَرْدِيَةِ المَلُوكِ تَرَوْقُهُ مِنْ كُلِّ مُرْتَقِبٍ عِيُونَ الرَّبْرِ  
 يَنْظُرُنَ مِنْ حَلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا نَظَرَ الهِجَانِ إِلَى الفَنِيقِ المُصْعَبِ  
 حَضِيلِ الكِيَّاسِ إِذَا تَشْتَى لَمْ تَكُنْ خُلْفَا مَوَاعِدُهُ كَبِرْقِ العُخْلَبِ (٢)  
 وَإِذَا تُعَوَّرَتِ الزُّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الشَّرَابِ بِفَاحِشٍ مُتَقَطِّبِ  
 اللَّذُّ : المُتَلَذِّذُ . وَتَقَبُّلُهُ التَّعِيمُ ، إِذَا اسْتَبَانَ عَلَيْهِ . وَالرَّبْرِ : جَمَاعَةُ  
 النِّسَاءِ . وَالهِجَانِ مِنَ الإِبِلِ : كِرَامُهَا وَبِيضُهَا . وَالفَنِيقِ : الفَحْلُ المِتْرُوكِ  
 لِأَيْرِكَبٍ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ . وَالحَضِيلِ : النَّدَى . وَالكِيَّاسِ (٣) . وَالتَّعَوَّرَ : التَّدَاوَلَ .

وبعد هذا اقتضب الكلام فقال :

إِن السُّيُوفَ عُدُّوْهَا وَرَوَّاحَهَا . . . . . البيت

وبعده :

(وَتَرَكْنَ عَمَّكَ مِنْ غَنَىٍّ مَمْسُكًا بِإِزَاءِ مَنْخَرِقِ كَجُجْرِ الثَّعْلِبِ (٤)  
 وَتَرَكْنَ فَلَّ بَنَى سُلَيْمٍ تَابِعًا لِبَنَى ضَبِينَةَ كَاتِبَاعِ التَّوَلِبِ  
 أَلْقُوا البُرَيْنَ ، بَنَى سُلَيْمٍ ، إِنَّهَا شَانَتْ وَإِنَّ حَزَّازَهَا لَمْ يَذْهَبِ (٥)

(١) قبله — وذلك لتوضيح إعرابه :

ولقد غدوت على التجار بمسمح هرت عوادله هير الأكلب

(٢) ط : «إذا تتشا» ، صوابه فى الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٣) والكياس ، كذا وردت فى النسختين بدون تفسير بعدها ، وهى جمع كأس ، يقال فى جمعها أكؤوس وكؤوس وكياس . اللسان (كأس) وشرح ديوان الأخطل .

(٤) فى النسختين : «منخرق» ، صوابه فى الديوان . يقول : كأنهم تمسكوا بموض صغير قد

ذهب ماؤه .

(٥) شانت ، من الشين ، أى قبحت ، وهو على حذف المفعول . وفى الديوان : «شابت» من

الشيبة . وهو تعريض بالمرأة التى خزمت أنفها .

ولقد علمت بأنّها إذْ عُلِّقَتْ سِمَةُ الدَّلِيلِ بكلِّ أنفٍ مُغْضَبٍ  
والخَيْلُ تعدو بالكِماةِ كأنّها أُسْدُ الغياطِ من فوارسٍ تُغْلِبُ  
وهذا آخر القصيدة :

وقوله : « وتركن عمك من غنى » إلخ غنى : قبيلة . قال شارح ديوانه  
السكرى : هذا مثلٌ ، يقول : لاشيء بأيديهم ، كأنهم تمسكوا بجوضٍ صغير قد  
ذهب ماؤه . وإزاء الحوض : موضع مصبِّ الدلو في مقدّمه ، فيوضع هناك  
حجرٌ يصبُّ عليه الماء أو عباءةٌ ، لئلا يثور الطينُ فيفسد الماء .

وقوله : « وتركن فلّ بنى سليم » الفلّ بالفتح : المنهزمون . وسليم  
بالتصغير . وضبيّنة ، بفتح المعجمة وكسر الموحّدة وقبل الهاء نون ، هي أمُّ سعدِ  
مناة بن غامد بن الأزد ، غلبت على نسب ولدها . قاله السكرى .

وقوله : « ألقوا البرين » إلخ ألقوا : أمرٌ من الإلقاء . والبرين : جمع بُرةٍ  
بضم الموحّدة ، وهي ما يُخزَمُ به الأنف . وبنى سليم منادى . وذلك أن امرأةً  
من سليم خزمت أنفها لما قتل عمير بن الحُبَابِ (١) وحلفت أن لا تنزعها حتى  
تدرك بثأره . والغياطل : جمع غَيْطَلٍ ، وهو الشجر الكثير الملتف . وتغلب :  
قبيلة الأخطل . افتخر بفوارس قومه .

وترجمته تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « عمرو بن الحباب » ، صوابه « عمير » بالتصغير كما في ش وجمهرة أنساب العرب  
٢٦٤ . وكان له شأن في الحرب بين قيس وتغلب ، وقتلته تغلب . الأغاني ١١ : ٥٥ ، ٢٠ : ٢٦ . قتله  
زياد بن هوير ، كما في الاشتقاق ٣٣٩ . وفي الاشتقاق ٣٠٨ : « وكان عمير من فرسان الناس في أيام عبد  
الملك وأيام الفتنة بالشام ، وكان امتنع على عبد الملك بنصبين وغلب عليها وعصاه .  
(٢) الخزانة ١ : ٤٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٧٢ (إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُوخَذَ كَرِهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا)

على أن الفعل قد يُبدل من الفعل إذا كان الثاني راجح البيان على الأول كما في البيت . فتؤخذ بدل من تباع ، وتجيء معطوف على تؤخذ . وهذا البديل آين من المبدل منه ، والبديل في الحقيقة إنما هو مجموع المعطوف والمعطوف عليه ، إذ لا تكون المبايعة (٢) إلا على أحد الوجهين من إكراه أو طاعة . وهو كقولهم : الرُّمَّانُ حلو حامض ، وإن كان يقال باعتبار اللفظ إن تجيء معطوف على تؤخذ ، كما يقال في مثل ذلك من الخبر والحال .

والآية قبل البيت (٣) من بدل الكل ، قال الخليل : لأن مضاعفة العذاب هي لقي الأثام . والظاهر أن بدل الفعل من الفعل عند الشارح المحقق إنما يكون في بدل الكل ، وهو مذهب السيرافي ، قال : لا يبدل الفعل إلا من شيء هو في معناه (٤) لأنه لا يتبعض ولا يكون فيه اشتغال ، فتؤخذ كرها أو تجيء طائعا هو معنى المبايعة ، لأنها تقع على أحدهما .

وقد يظهر من كلام سيبويه في باب ما يرتفع بين الجزمين .

وقد جوز المتأخرون الأبدال الأربعة في الفعل ، منهم الشاطبي (في شرح

(١) في كتابه ١ : ٧٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٣ والعيني ٤ : ١٩٩ والتصریح ٢ : ١٦٢ والأشموني ٣ : ١٣١ .

(٢) ش : « المتابعة » ، صوابه في ط .

(٣) يشير إلى استشهاد الرضى بقوله تعالى : « ومن يفعل ذلك يلق أثاما » يضاعف له العذاب . الرضى ١ : ٣١٧ .

(٤) ش : « إلا من شيء هو في معناه » .

الألفية) قال : يتصوّر في بدل الفعل من الفعل ماثصور في بدل الاسم من الاسم ، فقد يكون فيه بدل الكلّ من الكلّ ، ومنه قوله :

\* متى تأتانا تلمم بنا في ديارنا (١) \*

وقد يكون فيه بدل البعض كقولك : إنّ تصلّ تسجدُ الله يرحمك .  
وبدل الاشتغال أيضاً . ومنه قوله :

إنّ علىّ الله أن تباعا ..... البيت

لأنّ الأخذ كرها والجميء طوعا من صفات المبايعه . وظاهر كلام سيبويه يقتضى أنّه أنشده شاهداً على بدل الاشتغال ؛ لأنه أتى به مع قول الآخر :

٣٧٤ \* فما كان قيسٌ هلّكه هلكه واحدٍ (٢) \*

وقول الآخر :

\* وما ألفتنيّ حلمي مُضاعاً (٣) \*

وذلك في بابٍ من أبواب بدل البعض والاشتغال. وإذا ثبت بدل البعض ثبت بدل الاشتغال: لأنّه مشبّه به، إذ عدّوا وصف الشئ كجزء منه. وقد يكون فيه بدل الإضراب والغلط، نحو : إنّ تطعم زيدا تكسّه أكرمك. وقد سأل سيبويه الخليل عن قولك: إنّ تأتانا تسألنا نُعطك، بجرم تسألنا . فقال : هذا يجوز على أن يكون مثل الأوّل ، لأنّ الأوّل الفعل الآخر تفسير له (٤)،

(١) لعبيد الله بن الحر ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٦ والخزانة ٣ : ٦٦٠ بولاق . وعجزه :

« تجد حطبيا جزلا ونارا تأججا »

(٢) لعبيد بن الطيب . سيبويه ١ : ٧٧ . وعجزه :

« ولكنه بُنيان قوم تهدما »

(٣) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ١٩١ في الشاهد ٣٦٩ .

(٤) هذا صواب النص من سيبويه ١ : ٤٤٦ . وفي النسختين : « على غير أن يكون مثل الأوّل

لا من الأوّل والفعل الآخر تفسير له » .

وهو هو . يعنى ماتقدّم في بدل الشيء من الشيء ، والسؤال لا يكون بالإتيان . قال : ولكنه يجوز على الغلط والنسيان ثم يتدارك . وقال بعد : فلو قلت : إن تأتني آتكَ أقل ذلك . كان غير جائز ، لأنّ القول ليس بالإتيان ، إلا أن تجزيه على ماجاز عليه تسألنا . فهذا نصٌّ لجواز بدل الغلط والنسيان . وجواز بدل الإضراب أولى . انتهى كلام الشاطبي .

فإن قلت : بدل الاشتغال والبعض لابدّ لهما من ضمير فكيف الحال على قول الشاطبي ؟ قلت : لا يمكن الضمير هنا لظهور أنّ ذاك خاصٌّ بالأسماء ، لتعدّر عودِ الضمير على الأفعال . كذا في (شرح التوضيح للشيخ خالد) .

وقول الشارح المحقق : «إذا كان الثاني راجعَ البيان» ، مثله في التسهيل قال : «ويبدلُ فعلٌ من فعلٍ موافقٍ في المعنى مع زيادة بيان» . انتهى . ولم يعتبر غيرهما هذا القيد . ولم يتعرض له أصلاً أبو حيان (في الارتشاف) . قيل : والحقّ عدمُ اعتباره . وأمّا اعتبارُ الموافقة في المعنى فقد اعتبروه ، منهم ابن معطى ، قال : وأبدلوا الفعل من الفعل إذا كان بمعناه . قال ابن الحُبَّاز : إنّما يكون ذلك إذا ترادف اللفظان ، كقولك : مَنْ يأتِ يَمْشِ (١) إلى أكلّمه . انتهى . وهذا عند الشارح المحقق من باب التوكيد كما صرّح به هنا . وقوله : إنّما يكون في ترادف اللفظين ، ممنوع .

وهنا فائدة حسنة ذكرها ابن هشام (في حواشي الألفية) ، وهي أنه ينبغي أن يُشترط لإبدال الفعل من الفعل ما اشترط لعطف الفعل ، وهو الاتحاد في

(١) ط : « من يأتي يمشي » ، صوابه في ش .

الزمان فقط ، دون الاتحاد في النوع ، حتى يجوز : إن جئتنى تمش إلى  
أكرمك . انتهى .

واعلم أن إبدال الفعل من الفعل هو إبدال مفرد من مفرد ، بدليل  
ظهور النصب كما في الشاهد ، وظهور الجزم كما في الآية .

وزعم ابن السِّيد في (أبيات المعاني) ، وتبعه ابن خلف ، والعيني ،  
والحفيد ( في حاشية المختصر ) أن هذا من إبدال جملة من جملة . وهو سهو .  
قال الشيخ خالد ( في شرح التوضيح ) : والفرق بين بدل الفعل وحده  
والجملة ، أن الفعل يتبع ما قبله في إعرابه لفظاً أو تقديراً ، والجملة تتبع ما قبلها  
محلاً إن كان له محلٌّ . وإلا فإطلاق التبعية عليها مجاز ، إذ التابع كلُّ ثانٍ  
أعرب بأعراب سابقه الحاصل والمتجدد . انتهى .

وقضية هذا : أنه لا يتصور في الفعل المرفوع أن يكون بدلاً من فعل  
مرفوع ، وذلك لأنَّ سبب الإعراب متوفّر فيه مع قطع النظر عن التبعية ، وهو  
تجرّده عن الناصب والجازم ، فرفعهُ لتجرّده ، لا لكونه تابعاً لغيره ، فكيف  
يكون بدلاً مع انتفاء التبعية لانتفاء الإعراب بإعراب سابقه . وهكذا يقال في  
العطف : لا يتصور عطف الفعل المرفوع على مثله .

ومما يشكّل في البدل قول البيضاوي وغيره : إنَّ ﴿ يتركّي ﴾ في سورة  
واللّيل ، بدلٌ من قوله : ﴿ يُؤتَى ماله ﴾ ، لأنَّ يؤتَى مرفوعٌ لتجرّده ، فلم  
يُعرّب بإعراب سابقه .

٣٧٥

وأجاب بعضهم بأنَّ المراد أن البدل جملة يتركّي من جملة يؤتَى ماله .  
وهذا لا يدفع الإشكال عن كلام البيضاوي ، لاعتنا ظاهر كلامهم أن الفعل  
يُبدل من الفعل ، وعمومه شاملٌ للفعل المرفوع .

وجزم السيد عيسى الصّفويُّ بأنّه لا يكون مضارعٌ مرفوعٌ تابعاً لمضارع



مرفوع ، وأجاب عما أُورِدَ على البيضاوي بأنَّ المراد كلُّ ثانٍ أعربَ بإعراب سابقه ولم يكن معرباً لمقتضى للإعراب غير التبعية .

قيل : قد يقال لآمانع من كون المضارع عند التبعية مرفوعاً بالتبعية ، وإن كان فيه مقتضى آخر للرفع وهو التجرد ، بناءً على جواز تعدُّد السبب . وفيه نظر ، فإنهم قالوا: العامل بمنزلة المؤثر الحقيقي ، ولا يجتمع مؤثران على أثر . وسكت الشارح المحقق عن إبدال الجملة من الجملة ، وعن إبدال الجملة من المفرد وعكسه .

أمَّا الأوَّل فقد قال الشيخ خالد: تبديل الجملة من الجملة بدَل بعض واشتغال وغلط، ولاتبديل بدَل كل، نحو قعدت جلست في دار زيد، فإنَّه توكيد. أمَّا بدل البعض فنحو قوله تعالى : ﴿ أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ . أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ (١) ﴾ ، فجملة أمدكم الثانية أخصُّ من الأولى باعتبار متعلقيهما، فتكون داخلة في الأولى .

وأما بدل الاشتغال فكقوله :

\* أقول له ارحل لاتقيمن عندنا (٢) \*

فقوله تقيمن عندنا بدَل اشتغال من ارحل ، لما بينهما من الملايسة اللزومية ؛ وليس توكيداً له ، لاختلاف لفظيهما ، ولابدل بعض لعدم دخوله في الأوَّل ، ولا بدَل كل لعدم الاعتداد به ، ولا غلطٍ لوقوعه في الفصحح .  
وأما بدل الغلط فنحو : قم اقعد .

(١) الآية ١٣٢ ، ١٣٣ من الشعراء .

(٢) هو مجهول القائل ، وقامه كما في العيني ٤ : ٢٠٠ :

◦ وإلَّا فكن في السر والجهر مسلماً ◦

وأما إبدال الجملة من المفرد فقد أورد له ابن هشام (في شرح الألفية)  
قول الفرزدق :

إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً

وبالشام أخرى كيف يلتقيان<sup>(١)</sup>

قال ، أبدل كيف يلتقيان وهو جملة مستأنفة ، نبه بها على سبب  
الشكوى وهو استبعاد ما بين الحاجتين<sup>(٢)</sup> .

وأما عكس هذا وهو إبدال مفرد من جملة فقد قال أبو حيان ( في  
البحر ) في قوله تعالى : ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا \* قِيَمًا﴾<sup>(٣)</sup> قال : قِيَمًا بدل  
من جملة لم يجعل له عوجا ، لأنها في معنى المفرد ، أى جعله مستقيما . وقال  
ابن هشام ( في المغنى ) في بحث كيف : إن جملة كيف خلقت بدل من  
الإبل بدل اشتغال ، والمعنى إلى الإبل كيفية خلقها . ومثله : ﴿ألم تر إلى ربك  
كيف مدّ الظلَّ﴾<sup>(٤)</sup> . وكل جملة فيها كيف فهى بدل من اسم مفرد . وقال  
السيوطى ( في الهمع ) : إن بدل الجملة من المفرد بدل اشتغال .

وبقى إبدال الفعل من اسم يشبهه ، وبالعكس ، وإبدال الحرف من  
مثله .

أما الأول فقد قال ابن هشام (في حواشى الألفية) : ينبغى أن يجوز  
إبدال الاسم من الفعل وبالعكس ، كما جاز العطف ، نحو : زيد متق يخاف  
الله ، أو يخاف الله متق . انتهى .

(١) من شواهد العينية ١ : ٥٤٣ . ولم يرد في ديوان الفرزدق .

(٢) ش : « وهو استبعادها الحاجتين » ، صوابه في ط .

(٣) الكهف ١ - ٢ .

(٤) الفرقان ٤٥ .

والظاهر أن يخاف الله استئنافاً بياني ، أو البدل هو الجملة لا الفعل وحده في الأول ، وامتق خبر بعد خبر في الثاني ، والتقوى غير الخوف ، فإن الوقاية فرط الصيانة .

وأما الثاني فقد ذكره سيبويه ، وجعل منه : ﴿ أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ ﴾ (١) ، فجعل أن الثانية بدلاً من الأولى ، لاتوكيداً كما قال غيره .

٣٧٦

وقوله : (إن على الله) إنلخ قال ابن خروف (في شرح الكتاب) : الله منصوبٌ على القسم ، ويجوز أن يكون اسمَ إن ، والخبر الجار والمجرور ، وأن مفعولٌ من أجله . وأنشد يحيى :

وإنَّ علىَّ اللهُ لِأَتَحْمِلُونَنِي عَلَى حُطَّةٍ إِلَّا أَنْطَلَقْتُ أُسِيرُهَا

فلو حذف إن لقلت : علىَّ عهدُ اللهُ لأضربنَّكَ . قال الفراء : ويجوز علىَّ اللهُ أن أضربك . انتهى .

وقال ابن خلف : هذا الشاعر حلف على مخاطبه بالله ، أنه لا بد له من أن يبايع ، فلما حذف حرف القسم نصب الاسم ، وأن تبايع : اسم إن ، وعلىَّ خبر إن ، والقسم معترض بين الاسم والخبر .

ونقل العينى عن بعض شراح الكتاب أن علىَّ متعلقٌ باستقرارٍ محذوف في موضع خبر إن ، كأنه قال : وجب علىَّ اليمينُ بالله ، لأنَّ هذا الكلام قسم ، وأن تبايعاً يتعلق بعلىَّ ، أعنى بما فيه من معنى الاستقرار . انتهى . وهذا التعلق غير ظاهر .

(والمبايعه) : بمعنى البيعة والطاعة للسلطان . وأصل البيعة الصفقة على

إيجاب البيع . وأيمان البيعة <sup>(١)</sup> هي التي رتبها الحجاج مشتملةً على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك . ( وتؤخذ ) بدل من تباع كما تقدم . قال السيرافي : النصب في هذه الآيات على البدل جيد ، ولو رفع على الابتداء لكان أكثر وأعرف ، فيقول <sup>(٢)</sup> : هللكه هلك واحد ، وما ألفتيني حلمي مضاع ، وتكون الجملة في موضع الحال ، وتؤخذ كرهاً أو تجيء طائعاً على معنى أنت تؤخذ كرهاً ؛ فيكون أنت تؤخذ في موضع الحال . انتهى . وهذا كقوله :

متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره

تجد خير نارٍ عندها خير موقد<sup>(٣)</sup>

رفع تعشو بين المجزومين ، أعنى الشرط والجزاء لأنه قصد به الحال ، أى متى تأتته عاشياً ، أى ناظراً إلى ضوء ناره . وكذلك كل ما وقع بين مجزومين . وعليه قراءة : ﴿ يَرْتُنِي وَيُرْتُ مِنْ آلِ يَعْقُوبِ ﴾ <sup>(٤)</sup> بالرفع ، لم يجعله جواباً ، وإنما جعله وصفاً ، أى وارثاً من يعقوب . فتدبره فإنه كثير . كذا (في آيات المعاني) لابن السيد .

وقوله : ( كرهاً ) مفعول مطلق ، أى تؤخذ أخذاً كرهاً . ويجوز أن يكون حالاً بتأويله باسم الفاعل . وهو المناسب لقوله طائعاً ، فإنه حال . وهذا البيت قلماً خلا عنه كتاب نحوى ، ومع شهرته لا يعلم قائله ، وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

(١) ش : « وأعيان البيعة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « فتقول » .

(٣) للحظيطة في ديوانه ٢٥ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ .

(٤) الآية ٦ من سورة مريم .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثئة ، وهو من أبيات س (١) :

٣٧٣ (وكنْتُ كذى رجلين رجلٌ صحيحةٌ

ورجلٌ رمى فيها الزمانُ فَشَلَّتِ )

على أنه يروى (رجل) بالجر على أنه بدلٌ مع أخرى مفصلاً من رجلين . ويروى بالرفع على أنه بدلٌ مقطوع .

أنشده سيبويه في باب مجرى النعت على المنعوت والبدل على المبدل منه ، قال : ومثل مايجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل ، قوله جلّ وعز : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ التَّحَاتُّمَةِ تَقَاتُلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ ﴾ (٢) . ومن الناس من يجرُّ ، والجرُّ على وجهين : على الصِّفة وعلى البدل . ومنه قول كثيرٍ عزّة :

٣٧٧

وكنْتُ كذى رجلين رجلٌ صحيحة . . . . ( البيت ) .

وقوله : « ومثل مايجيء في هذا الباب » إلخ ، يريد أنه يرفع على أنه خبرٌ مبتدأً محذوف ، والتقدير : إحداهما فئة تقاتل إلخ . والجملة صفة لفئتين . وقوله : « ومن الناس من يجرُّ » إلخ يريد أن فئة بدل من فئتين . والصفة جائزة كما تقول : مررت برجلين قائم وقاعد . وإنما جعل فئة صفة لفئتين ، لأنّ فئة موصوفة ، فكان اعتماد الصفة في فئتين على صفة فئة ، كما تقول مررت برجلين : رجلٌ صادق ورجلٌ كاذب .

وقول كثيرٍ : (ورجلٌ) على رواية الرفع إمّا خبر مبتدأ محذوف ، تقديره

(١) في كتابه ١ : ٢١٥ . وانظر المقتضب : ٢٩٠ والجمل ٣٦ وابن يعش ٤ : ٢٠٤ والأشمونى

٣ : ١٢٨ وديوان كثير ١ : ٤٦ .

(٢) آل عمران ١٣ .

هما رِجْلٌ صحيحةٌ ورجُلٌ أخرى ، أو تقديره : إحداهما رجلٌ صحيحةٌ والأخرى رجلٌ . فالكلام على الأول جملة واحدة وعلى الثاني جملتان . وإما مبتدأً محذوفٌ الخبر ، والتقدير : منهما رجلٌ صحيحةٌ ومنهما رِجْلٌ ، فالكلام جملتان . وقال العينى : ويجوز نصب رجل فى الموضوعين على إضمار أعنى . وعلى رواية جرّ رجلٌ يكون على الإبدال من رِجْلين ، بدلٌ نكرة من نكرة ، وبه (١) أورده ابن هشام (فى المغنى) والمرادى (فى شرح الألفية) . وإتماً أبدل لأجل الصفة ، وهو وصف الرجل الأولى بصحيحة والثانية بجملة رَمَى . ولما كان المبدل منه مثنيً وجب الإتيان باسمين . ويعرف نحو هذا الإبدال ببديل المفصل من المجل ، لأنه أجمل أولاً ثم فصل ثانياً . وجملة رَمَى إلخ صفةٌ لرجل الثانية . ومفعول رَمَى محذوفٌ تقديره : رَمَى فيها الزمان داءً فشلت .

(وشلت) أصله شللت شللاً من باب فرح . والشلل آفة تصيب اليد أو الرجل فتبيس منها، وقيل تسترخى. يقال شلت يده وأشلها الله.

وقبل هذا البيت :

(وكنّا سلكنّا فى صعودٍ من الهوى فلما توافينا ثبتت وزلت  
وكنّا عقدنا عقدة الوصل بيننا فلما تواتقنا شدت وحلت  
أريد الثواء عندها ، وأظنها إذا ماأطنا عندها المكث ملت  
فليت قلوبى عند عزة قيدت بحيل ضعيف عزّ منها فضلت  
وغودر فى الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سواى قبلت)

الصعود بالفتح : خلاف الهبوط . والثواء ، بالفتح : الإقامة . وعزّ منه بمعنى غلبه وقوى عليه . وفى (العباب) : قال الفرّاء : يقال بلت مطيته على وجهها، إذا همّت (٢) ضالةً . وأنشد هذا البيت ، وهو بالباء الموحدة .

(١) ط : « وجه » ، صوابه فى ش .

(٢) وكذا فى اللسان (بلل) . يقال همت الناقة همياً : ذهبت على وجهها فى الأرض .

واختلف أصحاب المعاني في معنى البيت الشاهد ، فقال الأعلام : تمنى أن تشلَّ إحدى رجليه وهو عندها ، وتضلَّ ناقته فلا يرحل عنها ، فيكون قوله : وكنت كذى رجلين إلخ معطوفاً على قوله : قيّدت ، ليدخل في التمني .

وقال ابن سيده : لما خانتها عزة العهد فزلت عن عهده ، وثبت هو على عهدها ، صار كذى رجلين رجل صحيحة ، وهو ثباته على عهدها ، وأخرى مريضة ، وهو زللها عن عهده .

وقال عبد الدائم (١) : معنى البيت أنه بين خوفٍ ورجاء ، وقربٍ وتناءٍ ، كما قال المتنبي :

وأحلى الهوى ماشكاً في الوصلِ ربُّه

وفي الهجر، فهو الدهر يرجو ويتقي (٢)

وقال غيرهم : تمنى أن تضيع قلوبه فيبقى في حى عزة ، فيكون ببقائه في حياها كذى رجل (٣) صحيحة ، ويكون من عدمه لقلوبه كذى رجل علية .

حكى هذه الأقوال اللخمي وقال : وهذا القول الأخير هو المختار المعول عليه ، وهو الذى يدلُّ عليه ما قبل البيت ، وهو اختيار الأستاذ أبي عبد الله ابن أبى العافية . وقد أخذ كثيرٌ هذا البيت من التجاشي ، وهو قوله :

(١) هو عبد الدائم بن مرزوق القيرواني ، كما سيأتي في الشاهد ٤٥٣ . قال السيوطي في البغية ٢٩٦ : « نحوى قديم ، روى عنه أبو جعفر محمد بن حكم السرقسطي ، وأكثر أبو حيان في الانشاف من النقل عنه » . وذكر البغدادي له « كتاب حلى العلى ، في الأدب » . فلعل هذا النقل منه . ومهما يكن فإن هذا النص ثابت في شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٧٥ . فلعله كذلك نقل عن نقل .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ٤٢٨ .

(٣) ط : « كذى رجلين » ، صوابه في ش .

وكنْتُ كذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ  
 وَرَجُلٍ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَثَانِ  
 فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةِ  
 وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ فَأَزْدُ عُمَانِ

وقد أورده ابن رشيقي (في العمدة) في السرقات الشعرية، وسماه  
 الاهتمام. قال: فأخذ كثير القسم الأول واهتمم باقى البيت، فجاء بالمعنى في غير  
 اللفظ.

وهذه القصيدة كلها نسيبٌ بعزة، وهى من منتخبات قصائده، والتم  
 فيها ما لا يلزم الشاعر، وذلك اللام قبل حرف الروى، اقتداراً في الكلام وقوة في  
 الصناعة، وماخرم ذلك إلا في بيت واحد، هو:

فَمَا أَنْصَفْتُ، أَمَّا النَّسَاءُ فَبَغَّضْتُ إِلَى وَأَمَّا بِالتَّوَالِ فَضَنَّتِ  
 وَهِيَ قَصِيدَةٌ. وَهَذَا مَطْلَعُهَا مَعَ جُمْلَةِ آيَاتِهَا وَقَعَتْ شَوَاهِدٌ لِلنَّحْوِيِّينَ :  
 (خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ أَبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ  
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ)  
 إِلَى أَنْ قَالَ :

(وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَ مَا  
 لَكَ الْمَبْتَغَى ظِلُّ الْغَمَامَةِ كَلَّمَا  
 يَكْلِفُهَا الْعَيْرَانُ شَتْمِي وَمَا بَهَا  
 هِنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ  
 أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ  
 لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ)  
 وَقَوْلُهُ : «وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ» إِخْلَجَ اسْتَشْهَدَ بِهِ ابْنُ هِشَامٍ (فِي



شرح الألفية ) على نصب موجعات عطفاً على محلّ مفعول أدرى المعلق بما الاستفهامية ، لأنّ المعلق أبطل عمله لفظاً لا محلاً . وقال ( في معنى اللبيب ) : فائدة الحكم على محلّ الجملة في التعليق بالنصب ظهور ذلك في التابع ، فتقول : عرفت من زيد وغير ذلك من أموره . واستدلّ ابن عصفور بنصب موجعات من هذا البيت . ولك أن تدعى أنّ البكاء مفعول ، وأنّ مازائدة ، أو أنّ الواو للحال وموجعات اسمٌ لا ، أى وماكنت أدرى قبل عزة ، والحالة أنّه لا موجعاتٍ للقلب موجودة ، ماالبكا . انتهى .

وقوله : « وإني وتهيامى بعزة » إلخ ، التّهيام : بالفتح : مبالغة التّهيام بالضم ، وهو كالجنون من العشق . قال ابن جنى ( في سرّ الصناعة ) : سألت أبا على عن قول كثيّر : وإني وتهيامى بعزة البيت ، فقلت له : مامضع تهيامى من الإعراب ؟ فأفتى بأنّه بالابتداء وخبره بعزة ، وجعل الجملة اعتراضاً بين اسم إنّ وخبرها ، لأنّ فيها ضرباً من التسديد للكلام . ويحتمل أن تكون الواو للقسم فالباء على هذا متعلقة بتهيامى . وعرضتُ هذا على أبي على فقبله . انتهى وقد نقل ابن هشام ماحكيتُهُ عنهما في الجملة المعترضة ( من المعنى ) .

٣٧٩

وقوله : « هنيئاً مريئاً غير داءٍ » إلخ ، أورده صاحب (الكشاف) عند قوله تعالى : ﴿ كَلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئاً بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ (١) على أنّ الباء زائدة وما فاعل هنيئاً ، وهو صفة استعملت استعمال المصدر القائم مقام الفعل ، كأنه قال : هنأكم الأكل والشرب . وهنيئاً لعزّة مااستحلّت (٢) من أعراضنا . الهنيء والمرىء صفتان من هنؤ الطعام ومرؤ كشرف ، إذا كان سائغاً لاتنغيص فيه . والمخامر : المخالط .

(١) الآية ١٩ من الطور ، و ٤٣ من المرسلات .

(٢) ط : « لعزّة المستحلة » .

وقوله: « أسيئى بنا أو أحسنى » إنخ ، هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وأورده صاحب (الكشاف) أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ أَنْفَقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ ﴾ (١) على تساوى الإنفاقين فى عدم القبول ، كما ساوى كثيراً بين الإحسان والإساءة فى عدم اللوم . والنكتة فى مثل ذلك إظهار نفي تفاوت الحال بتفاوت فعل المخاطب ، كأنه يأمرها بذلك لتحقيق أنه على العهد . ومقليّة بمعنى مُبغضة ، من القلى وهو البغض . وقوله : « إن تقلت » التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة .

وروى صاحب (الأغانى) بسنده عن هيثم بن عدى قال :

سأل عبد الملك بن مروان كثيراً عن أعجب خبرٍ له مع عزة ، فقال :  
 يأمر المؤمنين ، حججتُ سنةً وحجّ زوج عزةً معها ، ولم يعلم أحدنا بصاحبه ، فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها باتباع سمن تصلح به طعاماً لرفقته ، فجعلت تدور الخيامَ خيمةً خيمةً ، حتى دخلت إلى وهى لاتعلم أنها خيمتى ، وكنت أبرى سهماً ، فلما رأيتها جعلت أبرى لحمى وأنظر حتى برت ذراعى وأنا لأعلم به ، والدم يجرى ، فلما علمت ذلك دخلت إلى فأمسكت يدى وجعلت تمسح الدم بثوبها ، وكان عندى نِخى سمن فحلفت لتأخذنه (٢) . فأخذته وجاءت زوجها ، فلما رأى الدم سأها عن خبره فكاتمته ، حتى حلف عليها لتصدقنه . فصدقته فضربها ، وحلف عليها لتشتمنى فى وجهى ، فوقف على وقالت لى وهى تبكى : يا ابن الزانية ! ثم انصرفا (٣) . وذلك حيث أقول :

\* يكلفها العيرانُ شتمى وما بها \*

(١) الآية ٥٣ من التوبة .

(٢) فى النسختين : « لتأخذنه » . والوجه ما أثبت من الأغانى ٨ : ٣٧

(٣) وكذا فى الأغانى . وفى ش : « ثم انصرف » مع أثر تغيير .

## الآيات الثلاثة .

وروى صاحب الأغاني أيضاً قال : وقفتُ على جماعةٍ تكلموا فيّ وفي جميل : أئنا أصدق عشقاً ، وهم لا يعرفونني ، ففضلوا جميلاً ، فقلت لهم : قد ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميل أصدق منه عشقاً وحين أتاه من بثينة ما يكره قال :

رمى الله في جفني بثينة بالقذى

وفي العُر من أنيابها بالقوادح

وكثير حين أتاه ما يكره من عزة قال :

هنياً مريئاً غير داءٍ مخامر ..... ( البيت ) .

وهذه القصيدة جيدة فلا بأس بإيرادها على رواية أبي على القائل (في قصيدة الشاهد

أماليه<sup>(١)</sup> قال : قرأت هذه القصيدة على أبي بكر بن دريد في شعر كثير ،

وهي من متخبات كثير ، وأوها :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم أبكيا حيث حلت<sup>(٢)</sup>

ومسّاً تراباً كان قد مسّ جلدّها وبيتاً وظلاً حيث باتت وظلّت

ولا تياساً أن يمحو الله عنكما ذنوباً إذا صليتما حيث صلّت

وما كنتُ أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولّت ٣٨٠

وقد حلفتُ جهداً بما نحرّت له قريشٌ غداة المازمين وصلّت

(١) أمال القائل ٢ : ١٠٩ .

(٢) البيتان التاليان لم يردا في مطبوعة الدار .

أناديك ماحج الحجيح وكبرت  
بفيها غزال رُفقةً وأهلت  
وكانت لقطع العهد بيني وبينها  
كناذرة نذراً فأوفت وحلت

— ويروى : « وفّت فأحلت » —

فقلت لها ياعز كل مصيبة  
ولم يلق إنسان من الحب ميعه  
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة  
أباح حمي لم يرعه الناس قبلها  
فليت قلوبى عند عزة قيده  
وغودر في الحى المقيمين رحلها  
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة  
وكنت كذات الظلع لما تحاملت  
أريد الثواء عندها وأظنها  
فما أنصفت، أما النساء فبغضت  
إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت  
لغم ولا عمياء إلا تجلت (١)  
من الصم لو تمشى بها العصم زلت  
فمن مل منها ذلك الوصل ملت  
وحلت تلاعاً لم تكن قبل حلت  
بقيد ضعيف فر منها فضلت (٢)  
وكان لها باغ سوى فبالت  
ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
على ظلعها بعد العثار استقلت  
إذا ما أطلنا عندها المكث ملت  
إلينا وأما بالتوال فضنت

(١) فى الأمالى وديوان كثير ١ : ٤٢ : « ميعه تعم ولا غماء » وفى شرح الديوان : « ويروى : تعم ، أى

تغطى » .

(٢) فى الأمالى والديوان : « بحبل ضعيف غر منها » أى عقد ذلك الحبل على غرة ، أى على غفلة ،

فهو غير موثوق . وفى ش وإحدى روايات الديوان : « عز منها » . وفى شرح الديوان : « أى غلبها قوى عليها » ،

ثم قال : « ويروى حز منها ، أى قطع منها » .

يكلّفها الغَيْرَانُ شتمى وما بها هَوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِيكِ اسْتَدَلَّتْ  
هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَائٍ مَخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

قال أبو علي : قيل لكثير : أنت أشعر أم جميل ؟ فقال : بل أنا . فقيل  
له : أتقول هذا وأنت راويته ؟! قال : جميل الذي يقول :

رمى الله في عينيّ بثينة بالقذى وفي العرّ من أنيابها بالقوادج  
وأنا أقول :

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَائٍ مَخَامِرٍ ..... البيت  
ووالله ما قاربتُ إلا تباعدتُ بصُرمٍ ولا أكثرُتُ إلا أقلتُ  
فإن تكن العتبي فأهلاً ومرحباً وحقّت لها العتبي لدينا وقلّت (١)  
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيسُ كلّت (٢)  
خليلاً إن الحاجبية طلّحت قلوبصيكما وناقتي قد أكلت (٣)  
فلا يبعدن وصل لعزّة أصبحت بعاقبة أسبابه قد تولّت (٤)  
أسيى بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن ثقلت  
ولكن أنيلي واذكري من مودّة لنا حُلّة كانت لديك فضلت (٥)

(١) في الأصل : « بها العتبي » ، صوابه من الأملى والديوان .

(٢) ط : « مناوح » ، صوابه في ش والأملى والديوان .

(٣) ط : « قد أطلت » ، صوابه في ش والأملى والديوان .

(٤) في الأصل : « لعاقبة » ، صوابه في الأملى والديوان .

(٥) ط : « أميل » ، ش : « أيني » ، وأثبت ما في الأملى والديوان . وفي الأملى والديوان :

« كانت لديكم فضلت » . وفي الديوان : « ويريو فضلت ، من ضل فلان فلانا : نسيه ومطله » .

وإني وإن صدت لثني وصادق  
فما أنا بالداعي لعزة بالجوى  
فلا يحسب الواشون أن صبابتي  
فأصبحتُ قد أبلتُ من دَنَفِ بها  
ووالله ثم الله ما حلَّ قبلها  
ومامرٌ من يومٍ على كيومها  
فأضحَّت بأعلى شاهقٍ من فواده  
فياعجباً للقلب كيف اعترافه  
وإني وتهايمي بعزة بعدما  
لكالمترجي ظلَّ العمامة كلما  
كأني وإياها سحابةٌ مُمَجِّل

٣٨١

قال أبو علي : المازمان : عرفة والمزدلفة . وأناديك : أحداثك ؛ مأخوذٌ من الندى والنادى جميعاً ؛ وهو المجلس . وميعة كل شيء : أوّله . والصفوح : المعرضة . وبلت : ذهبت . قال أبو علي : ما أعرف بلت ذهبت إلا في تفسير هذا البيت . والعتيبي : الإعتاب ، يقال عاتبني فلان فأعتبته ، إذا نزعْتَ عما عاتبك عليه ، والعتيبي الاسم ، والإعتاب المصدر . وقوله : « طلّحت » ، الطليح : المعنى الذى قد سقط من الإعياء . وطلت (٣) : هدرت . وأزلت : اصطنعت . ويقال بلّ من مرضه وأبلّ واستبّل ، إذا برىء . واعترافه : اصطباره ، يقال نزلت به مصيبة فوجد عروفاً ، أى صبورا . والعارف : الصّابر . هذا مأورده أبو عليّ القالى .

(١) فى النسختين : « من مدنف » ، صوابه من الأمل والديوان .

(٢) ط « أمام أخرى » ، صوابه فى ش والأمل والديوان .

(٣) الذى فى متن البيت : « فضلت » . وانظر حاشيته هناك .

وروى السيوطى (في شرح شواهد مغنى اللبيب) عن أبي الحسن بن طباطبا (في كتاب عيار الشعر) أن العلماء قالوا: لو أن كثيراً جعل قوله: فقلت لها يا عزر كل مصيبة . . . البيت

في وصف حربٍ لكان أشعر الناس . ولو جعل قوله: أسعى بنا أو أحسنى ، البيت ، في وصف الدنيا كان أشعر الناس .

وكثير ، بضم الكاف وفتح المثناة وكسر الياء المشددة التحتية . وهو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة بن الأسود بن عامر . وقال اللخمي: هو كثير بن أبي جمعة . وهو خزاعي . وأبو خزاعة: الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدى لكل نجيبٍ من خُزاعةٍ أزها

فحقق كثير أنه من قريش . وقيل إنه أزدى من قحطان . وهو شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية ، ويكنى أبا صخر ، واشتهر بكثير عزة بالإضافة إلى عزة ، وهي محبوبته ؛ وغالب شعره تشبيب بها (١) .

وعزة بفتح العين المهملة وتشديد الزاي . والعزة في اللغة : بنت الظبية ، وبها سُميت . وهي كما قال ابن الكلبي : عزة بنت حميل ، بضم المهملة ، بن حفص بفتحها ، من بنى حاجب بن غفار ، بكسر المعجمة وخفة الفاء ، وكنيتها أم عمرو الضمرية ، نسبة إلى قبيلة ضمرة . وكثيراً ما يطلق عليها الحاجبية ، نسبة إلى جدّها الأعلى ، كقوله في هذه القصيدة :

(١) ط : « مشيب بها » ، صوابه في ش .

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْحَاجِبِيَّةَ طَلَّحَتْ قَلُوصِيكَمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتِ (١)  
ومن الغرائب تفسير العيني للحاجبية هنا بالرَّمْل الطويل . وهو غفلةٌ  
عن نسيها .

٣٨٢

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : بعثت عائشة بنت طلحة بن عبيد  
الله إلى كثيرٍ : يا ابن أبي جمعة ، ما الذي يدعوك إلى ماتقول من الشعر في  
عزة ، وليست على ماتصيف من الجمال ، لو شئت صرفت ذلك إلى من هو  
أولى به منها ، أنا أو مثلي ! وإنما أرادت تجربته بذلك ، فقال :

إِذَا وَصَلْتَنَا خُلَّةً كَى تَزِيلُهَا أَيْنَا وَقَلْنَا : الْحَاجِبِيَّةُ أَوْلُ  
لَهَا مَهَلٌّ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ وَسَابِقَةٌ مِلْحَبٌّ لَا تَتَحَوَّلُ  
سُنُولِيكَ عُرفَا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَنَا وَنَحْنُ لَتَلِكِ الْحَاجِبِيَّةِ أَوْصَلُ

فقلت : والله لقد سميتني لك خُلَّةً ، وما أنا لك ، وعرضت على  
وصالك وما أريد (٢) ، هَلَّا قَلْتَ كَمَا قَالَ جَمِيل :

يَأْرُبُّ عَارِضَةٌ عَلَيْنَا وَصَلَّهَا بِالْجَدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ  
فَأَجَبْتُهَا بِالرَّفْقِ بَعْدَ تَسْتُرٍ حُبِّي بِشِينَةٍ عَن وَصَالِكَ شَاغِلِي  
لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ وَصَلَّتْكَ كَتَبِي أَوْ أَتَتْكَ رَسَائِلِي

وروى القالي (في أماليه) عن العتيبي قال : دخلت عزة على عبد الملك  
بن مروان ، فقال لها : أنتِ عزة كثيرٍ ؟ فقلت : نعم . قال لها : أتروين قول  
كثيرٍ :

وقد زعمت أنني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعر لا يتغير

(١) ط : « أطلت » ، صوابه في ش والأمالي والديوان .

(٢) في الشعراء ٤٨٩ : « وما أريد ذلك وأن أردت » .



قالت : لأرورى هذا ، ولكنى أرورى قوله :

كأني أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العضم زلت  
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت  
وروى ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) أن عائشة بنت طلحة قالت  
لعزة : أرايت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة مطول معني غريمها  
ماكان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبله فخرجت منها . فقالت :  
اقضيتها وعلى إثمها .

قال صاحب الأغاني : كان ابن إسحاق يقول : كثير أشعر أهل  
الإسلام ، وكانت له منزلة عند قريش وقدر ، وكان عبد الملك معجباً بشعره .  
وقال الجمحي : كان لكثير في النسب نصيب وافر ، وكان له من فنون الشعر  
ماليس لجميل ، وكان راوية جميل . وإتما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته .  
وقال الوقاصي : رأيت كثيراً يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يريد على ثلاثة  
أشبار فلا تصدقه ، وكان إذا دخل على عبد الملك أو أخيه عبد العزيز يقول :  
طأطىء رأسك لا يصيبه السقف ! وهجاه الحزين الكنانى (١) بقوله :

(١) في النسختين : «الحر بن الكنانى» ، والصواب مأثبت ، والحزين لقب له ، واسمه عمرو بن  
عبيد بن وهب بن مالك ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، حجازى . وكان هجاء متكسباً بالشعر . وقد  
وفد الى مصر ومدح عبد الله بن عبد الملك . الأغاني ١٤ : ٧٤ — ٨٢ والمؤتلف ٨٨ .

قصير قميص فاحشٌ عندَ بيته يَعِضُّ القرادُ بأسنَّته وهو قائمٌ (١)

وروى صاحب الأغاني عن طلحة بن عبيد الله قال : مارأيت أحقق من كثير ، دخلت عليه يوماً في نفر من قريش وهو مريض ، وكنا كثيراً مانهزأ به وكان يتشيع تشيعاً قبيحاً ، فقلت له : كيف تجدك يا أبا صخر ؟ قال : أجدني ذاهباً . قلت : كلاً . قال : فهل سمعت الناس يقولون في شيئاً ؟ قلت : نعم ، يتحدثون بأنك الدجال . قال : أما لئن قلت ذاك فأنتي لأجد في عيني هذه ضعفاً منذ أيام . فقال له محمد بن علي : تزعم أنك من شيعتنا وتمدح آل مروان ! قال : إنما أسخر منهم وأجعلهم حياتٍ وعقارب ، وأخذ أموالهم . وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام . قال جويرية بن أسماء : مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد ، فقال الناس : اليوم مات أفقه الناس وأشعر الناس ! ولم يتخلف رجلٌ ولا امرأة عن جنازتهما ، وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة . وغلبت النساء على جنازة كثير ييكينه . ويقال : إنَّه لما حضرته الوفاة قال : برئت إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخوارج أجمعينا ومن عمرٍ برئت ومن عتيق غداة دُعي أمير المؤمنين ثم خرجت رُوحه كأنها حصاة وقعت في ماء .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : هذا الشعر من حماقته ورفضه . وابن أروى هو عثمان بن عفان رضي الله عنه . وقد أطب الأصبهاني (في الأغاني) في ترجمته .

(١) في الأغاني ٨ : ٢٨ : « قصير القميص » . وفي الحيوان ٥ : ٤٤٠ : « يكاد خليلي من تقارب شخصه » ، وفي الحماسة ١٨٨٠ : « أظن خليلي من تقارب شخصه » ، وفي محاضرات الراغب ٢ : ١٢٩ : « رأيت خليلي » .

## عطف البيان

أنشد فيه :

\* أقسم بالله أبو حفصٍ عُمرُ \*

تقدم الكلام عليه في الشاهد الثامن والخمسين بعد الثلاثئة (١).

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* أنا بنُ التاركِ البكرى بشرٍ \*

تقدم أيضاً ما يتعلق به في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (٢). والله أعلم.

---

(١) في هذا الجزء الخامس ص ١٥٤ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٨٤ .

## المبنيات المضمر

أُنشد فيه :

( هذا سراقَة للقرآن يدرسه )

تمامه :

( والمرءُ عند الرُّشا إن يلقها ذيبُ )

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثالثين (١).

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثمائة (٢):

٣٧٤ ( إذا زَجَرَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ )

تمامه :

( وخالف والسَّفِيهُ إلى خلاف )

على أن الضمير في « إليه » راجع على المصدر المدلول عليه بالوصف ،

أى إلى السفه .

وهذا البيتُ أوردَه الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ

أَمِنَ بِاللَّهِ﴾ (٣) في توجيه صحّة الخبر عن المبتدأ فيه، قال: من كلام العزب

(١) الخزانة ٢ : ٣ .

(٢) مجالس ثعلب ٧٥ والخصائص ٣ : ٤٩ والمختضب ١ : ١٧٠ وأمالى ابن السجري ١ : ٦٨ ،

١١٣ ، ٣٥٥ / ٢ : ٢٠٩ والإنصاف ١٤٠ والممع ١ : ٦٥ .

(٣) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ١٠٤ .

قولهم : « إِنَّمَا الْبِرُّ الصَّادِقُ الَّذِي يَصِلُ رَحْمَهُ وَيُخْفِي صِدْقَتَهُ » فيجعل الاسم خيراً للفعل ، والفعل خيراً للاسم ، لأنه أمرٌ معروفٌ المعنى . فأما الفعل الذي جعل خيراً للاسم فقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ فهو كنايةٌ عن البخل . فهذا لمن جعل الذين في موضع نصب وقراها « تحسبن » بالتاء من فوق ، ومن قرأ بالياء من تحت جعل الذين في موضع رفع وجعل « هو » عماداً للبخل المضمر ، فاكتمى بما ظهر في يبخلون من ذكر البخل . ومثله في الكلام :

هُمُ الْمَلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمَلُوكِ لَهُمُ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولَى <sup>(٢)</sup>

وقوله « به » يريد بالملك . وقال الآخر :

\* إِذَا نُهِىَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ \* الْبَيْتِ

يريد : إلى السفه . انتهى .

وأنشده ثعلب أيضا (في أماليه) وقال : أى جرى إلى السفه . واكتفى

بالفعل من المصدر .

وأورده ابن جنى أيضا (في إعراب الحماسة) عند قوله :

وَلَمْ أَرِ قَوْمًا مَثَلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرًا

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى عشر بعد الثلاثائة <sup>(٣)</sup> .

وأورده (في المحتسب) أيضا عند قراءة الأعمش : ﴿ وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقراءة « ولا تحسبن » بالتاء ، هى قراءة حمزة ، ووافقها المطوعى .

وقرأ سائر السبعة « ولا يحسبن » بياء الغائب . تفسير أبى حيان ٣ : ١٢٨ وإتحاف فضلاء البشر ١٨٢ .

(٢) للقطامي في ديوانه وهو آخر قصيدة له يمدح فيها قريشا وبنى أمية ، وعبد الواحد الأموى .

وانظر أمالى بن الشجرى ١ : ٣٥ .

(٣) الخزانة ٤ : ٣٦٤ .

الدنيا يؤتته منها ومن يرد ثواب الآخرة يؤتته منها وسيجزي الشاكرين ﴿﴾ بالياء فيهما . قال : أضمر الفاعل لدلالة الحال عليه ، وإضماره فاش ، وعليه قوله :  
إذا زجر السفية جرى إليه ..... البيت

أقول : هذا ليس من قبيل إضمار الفاعل في قراءة الأعمش كما هو ظاهر . وقوله بعد هذا وكما أضمر المصدر مجروراً ، أعنى الهاء في إليه ، يعنى إلى السفه كذلك أيضاً أضمره مرفوعاً بفعله ، لم أفهم معنى قوله : أضمره مرفوعاً بفعله (١) . وفاعل جرى وخالف ضمير السفية .

وأورده ابن الشجري أيضاً عند شرح قول الشاعر :

ومن يك بادياً ويكن أخاه أباً الضحاك ينتسج الشمالاً (٢)

قال : الهاء في قوله أخاه عائدة إلى البدو الذي هو ضد الحضر ، يقال بدا فلان يبدو بدواً ، إذا حلَّ في البدو ، دلَّ على عود الهاء إلى البدو قوله بادياً ، كما دل السفية على السفه فأضمره القائل :

إذا نهى السفية جرى إليه ..... البيت .

ومثله قول القطامي :

\* هُم الملوک وأبناء الملوک لهم \*

البيت المذكور . ثم ذكر كلام الفراء من غير أن يعزوّه إليه . ثم قال ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ (٣) ، أى يرض الشكر .

(١) لم يتنبه صاحب الخزانة الى مايعنيه ابن جنى ، فانه قصده بذلك ماأنشده في المحاسب ١ :

١٧٠ من قول الشاعر :

ومحوفات قد علا ألوانها أسار جرد مترصات كالنوى

وقال : «أى قد علا التجويف ألوانها» فهذا معنى قوله «أضمره أى المصدر — مرفوعاً بفعله» .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٥ .

(٣) الآية ٧ من الزمر .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا <sup>(١)</sup> ﴾ أى فزادهم قول الناس إيماناً . قال : وقوله : أبأ الضحاك ، نصب على النداء ، فكأنه قال : ومن يك بادياً ويكن أخا البدو يأبأ الضحاك . وجعله أخا البدو كقولك : يأخا العرب ويأخا الحضرم .

وإنما قال : ومن يك بادياً ثم قال : ويكن أخا البدو ، لأنه قد يحل في البدو من ليس من أهل البدو ، فسُمى بادياً مادام مقيماً في البدو . والشمال هنا : وعاء كالكيس يُجعل فيه ضرع الشاة يحفظ به . يقال شملت الشاة ، أى جعلت لها شمالاً . ويتسحج : يفتعل من قولك نسجت الثوب . فالمعنى : من يكن من أهل البدو يمارس ما يحتاج إليه الغنم . انتهى مختصراً .

وقوله : ( إذا زجر ) هو بالبناء للمفعول ، ورواه الجماعة « إذا نُهي » مثله . ومتعلق النهى عام محذوف ، أى عن أى شيء كان . وقوله : ( وخالف ) مفعوله محذوف أى خالف زاجره . وقوله ( والسفيه إلى خلاف ) جملة تذييلية ؛ أى شأن السفيه الميل إلى مخالفة الناصح .

وهذا البيت لم يعزه الفرء إلى أحد . والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثئة :

٣٧٥ (ولو أن الأطباء كانوا حولي وكان مع الأطباء الأساءة <sup>(٢)</sup>)

على أنه قد يُستغنى بالضممة عن واو الضمير في ضرورة الشعر كما هنا فإن الأصل : ولو أن الأطباء كانوا حولي ، فحذفت الواو ضرورة ، وبقيت الضمة دليلاً عليها .

(١) الآية ١٧٣ من آل عمران .

(٢) معاني القرآن ١ : ٨٩ ومجالس ثعلب ١٠٩ والإنصاف ٣٨٥ . ٧٥٣ وابن يعيش ٧ : ٥ /

٩ : ٨ والعينى ٤ : ٥٥١ والهمع ١ : ٥٨ .

وأورده الفراء (في تفسيره) عند قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ فلا تخشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمْنَعُوا عَيْدِي عَلَيْكُمْ ﴾ (١) قال : قوله واخشوني أثبتت فيها الياء ولم تثبت في غيرها ، وكلُّ ذلك صواب . وإِثْمًا استجازوا حذف الياء لأن كسرة النون تدلُّ عليها ، وليست العرب تهاب (٢) حذف الياء من آخر الكلام إذا كان ما قبلها مكسوراً . من ذلك : « أَكْرَمِنِ » و « أَهَانِنِ » في سورة الفجر (٣) وقوله : ﴿ أَمْتَدُونِي بِمَالٍ ﴾ (٤) . ومن غير النون : « المناد (٥) » و « الداع (٦) » وهو كثير ، يكتفى من الياء (٧) بكسرة ما قبلها ، ومن الواو (٨) بضممة ما قبلها مثل قوله : ﴿ سِنْدُعُ الرِّبَانِيَّةِ ﴾ (٩) ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ ﴾ (١٠) وما أشبهه . وقد تُسقط العرب الواو وهي واو جمع (١١) اكتفاءً بالضممة قبلها فقالوا في ضربوا : قد ضَرَبُ ، وفي قالوا : قد قالُ . وهي في هوازن وعليا قيس (١٢) . أنشدني بعضهم :

(١) الآية ١٥٠ من البقرة .

(٢) في معاني الفراء : « وليست تَهَيَّبُ العرب » .

(٣) الآيتان ١٥ ، ١٦ من الفجر .

(٤) الآية ٣٦ من المل .

(٥) الآية ٤١ من ق .

(٦) في الآيتين ٦ ، ٨ من القمر .

(٧) ش : « استغنى عن الياء » ، وما أثبت من ط يطابق مافي معاني الفراء .

(٨) ش : « وعن الواو » ، وما أثبت من ط يطابق مافي معاني الفراء .

(٩) الآية ١٨ من العلق .

(١٠) الإسراء ١١ .

(١١) معاني القرآن : « وهي واو جمع » .

(١٢) هذا مافي معاني القرآن . وفي النسختين : « وعليا قيس » .



إذا ماشاء ضرؤوا من أرادوا [ ولا يألوهم أحدٌ ضريراً <sup>(١)</sup> ]  
 وأنشدني الكسائي :

متى تقول خلّت من أهلها الدار <sup>(٢)</sup> ] كأنّهم بجناحي طائر طاروا <sup>(٣)</sup>  
 وأنشدني بعضهم :

فلو أن الأطبّا كان عندي ..... البيت

وتفعل ذلك في ياء التأنيث من تحت ، كقول عنترة :

إنّ العدو لهم إليك وسيلة إن يأخذوك تكحلي وتخضب

يحذفون الياء وهي دليل على الأنثى ، اكتفاءً بالكسر <sup>(٤)</sup> . انتهى .

وظاهر كلامه أنّ هذا لغة لضرورة .

وأورده صاحب ( الكشاف ) أيضاً في سورة المؤمنين شاهداً لقراءة من

قرأ : ﴿ قد أفلح <sup>(٥)</sup> ﴾ بضم الحاء اجتزاء بالضمّة عن الواو ، والأصل قد

أفلحوا ، على لغة أكلوني البراغيث .

ونقل ابن هشام ( في المغنى ) في الجهة الرابعة من الكتاب الخامس ، عن

(١) في تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٦ : « ولا يألوهم أحدٌ ضريراً » ، وكذا في الإنصاف .

(٢) التكملة من معاني القرآن . وبدونها يفسد القول ، إذ يظل الشطر السابق ، وهو من الوافر ، صدرًا للعجز التالي وهو من بحر البسيط .

(٣) وكذا رسمت في معاني القرآن . وفي ش مع أثر تصحيح « طار » طبقاً لما تقتضيه القراءة

للاستشهاد بحذف الواو .

(٤) في معاني القرآن : « بالكسرة » .

(٥) الآية الأولى من سورة المؤمنين .

التبريزي ، في قراءة يحيى بن يعمر: ﴿عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ<sup>(١)</sup>﴾ بالرفع أن أصله أحسنوا ، فحذفت الواو اجتزاءً عنها بالضممة ، كما قال :

إذا ماشاءُ ضرُّوا من أرادوا ..... البيت

ثم قال : وحذفت الواو . وإطلاقُ الذى على الجماعة ليس بالسَّهل ، والأولى قول الجماعة إنه بتقدير مبتدأ ، أى هو أحسن . وأمَّا قول بعضهم فى قراءة ابن محيَّصين : ﴿لمن أراد أن يتمَّ الرُّضاعة<sup>(٢)</sup>﴾ إنَّ الأصل أن يتموا بالجمع ، فحسُنَ لأنَّ الجمعَ عَلَى معنى مَنْ . ولكن أظهرُ منه قول الجماعة : إنَّه جاء عَلَى إهمال أن الناصبة . انتهى مختصراً .

وهذا الكلام أيضاً يدلُّ عَلَى أنه غير ضرورة .

وأورده المرادى<sup>٣</sup> (فى شرح الألفية) كذلك ، ولم يقيده بضرورة .

وفى البيت شاهدٌ آخر ، وهو قصر الممدود ، وبه أورده ثعلب ( فى أماليه ) قال : قُصِرَ الأطباءُ فى أول البيت ومُدَّ فى آخره وأصله المد . وأمَّا قوله : « كانُ حولي » فإنَّه اكتفى بالضممة عن واو الجمع . هذه عبارته .

وأورده ابن الأنبارى أيضاً ( فى مسائل الخلاف ) فى موضعين بالوجهين ذكره فى المسألة الخامسة والسبعين<sup>(٣)</sup> فى مسألة فعل الأمر هل هو معرب أو مبنى

٣٨٦

(١) قراءة فى الآية ١٥٤ من الانعام . وقد شارك يحيى فى هذه القراءة ابن أبى اسحاق كما فى تفسير أبى حيان ٤ : ٢٥٥ . وقراءة الجمهور : « ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذى أحسن » بفتح النون على أنها فعل ماض .

(٢) الآية ٢٣٣ من البقرة . ونسبت القراءة إلى مجاهد فى البحر المحيط ٢ : ٢١٣ .

(٣) هى المسألة الثانية والسبعون فى نشرة الأستاذ الشيخ محيى الدين .

عَلَى أَنَّ الْاِكْتِفَاءَ بِالضَّمَّةِ ضَرُورَةٌ . وَأُورِدَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ بَعْدَ الْمِائَةِ (١) فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ، عَلَى قِصْرِ الْأَطْبَاءِ لَضَرُورَةِ الشَّعْرِ . قَالَ : وَالْقِيَاسُ يُوجِبُ مَدَّهُ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي طَبِيبٍ [ أَنْ (٢) ] يَجْمَعُ عَلَى طِبْيَاءَ ، كَشَرِيفٍ وَشُرْفَاءَ ، إِلَّا أَنَّهُ اجْتَمَعَ حُرْفَانِ مَتَحَرِّكَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، فَاسْتَقْبَلُوا اجْتِمَاعَهُمَا فَنَقَلُوهُ مِنْ فُعْلَاءَ إِلَى أَفْعَلَاءَ ، فَصَارَ أَطْبِيَاءَ ، فَاسْتَقْبَلُوا أَيْضًا اجْتِمَاعَ حُرْفَيْنِ مَتَحَرِّكَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، فَنَقَلُوا كَسْرَةَ الْبَاءِ إِلَى الطَّاءِ وَأَدْغَمُوا . وَأَطْنَبَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، وَبَيَّنَّ حِجْجَ الْفَرِيقَيْنِ ، وَجَاءَ بِمَا يَجْلُو الْعَيْنَ ، وَيَمْحُو عَنِ الْقَلْبِ الرَّيْنَ وَرَوَى بَعْدَ الْبَيْتِ الشَّاهِدِ بَيْتًا ثَانِيًا ، وَالرَّوَايَةُ عِنْدَهُ هَكَذَا : (فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الشُّفَاءُ إِذَنْ مَا أَذْهَبُوا أَلْمًا بِقَلْبِي وَإِنْ قِيلَ : الشُّفَاءُ هُمُ الْأَسَاءُ) وَالطَّبُّ بِالْكَسْرِ فِي اللُّغَةِ : الْحِذْقُ . وَالطَّبِيبُ : الْحَاذِقُ . وَالْأَسَاءُ : جَمْعُ آسٍ ، كَقَضَاةٍ جَمَعَ قَاضٍ . قَالَ فِي الصَّحَاحِ : الْآسِيُّ : الطَّبِيبُ . وَكَذَلِكَ الشُّفَاءُ : جَمْعُ شَافٍ .

وقوله : (إذن ما أذهبوا) جواب لو . ورواية العيني تقديم الأساء في قافية البيت الأول وتأخير الشفافة في قافية البيت الثاني . ولم يعزهما الفراء فمن بعده إلى أحد . والله أعلم .

\* \* \*

وَأُنشِدَ بَعْدَهُ . وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (٣) :

(١) هي المسألة التاسعة بعد المائة في نشرة الأستاذ الشيخ محي الدين .

(٢) التكملة من الانصاف ٧٥٣ .

(٣) في كتابه ٣٢٦:١ . وانظر ديوان الفرزدق ٥٠ والخصائص ١٩٤:٢ وأمالى ابن الشجرى ١٣٣:١ وابن عبيش ٨٩:٣ / ٧:٧ والهمع ١٦٠:١ . وسيأتي أيضا في ٢٩٣:٣ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤ بولاق .

## ( بَحْرَانٌ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ ) ٣٧٦

على أنه جاء على لغة أكلوني البراغيث .  
قال سيبويه: واعلم أن من العرب من يقول ضربوني قومك، وضرباني  
أخوك، فشبها هذا بالتاء التي يُظهرونها في قالت فلانة، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا  
للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث، وهي قليلة. قال الشاعر:  
ولكن دِيانِيُّ أبوه وأُمُّه بَحْرَانٌ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ  
انتهى .

فأقاربه فاعل يعصر، والنون علامة لكون الفاعل جمعاً، كثناء التأنيث.  
قال ابن هشام (في شرح شواهد): إنما قال: يعصرن لأنه شبّههم  
بالنساء لأنهم لاشجاعة لهم، والخدمة والتبذل في العرب إنما هو للنساء، وإمّا  
الرجال فشغلهم بالحروب . وقيل: شبّهه ببعير دِيانِيٍّ، ثم أقبل يصف أقارب  
البعير وأقاربه جمال، فلذلك جاء بالنون. انتهى.

أقول : الوجه الثاني بعيد لا قرينة له ، ويزيده بعداً يعصرن السليط .

قال ابن خلف : وفي رفع أقاربه أوجهٌ آخر : أحدها : يجوز أن يكون مبتدأ  
ويعصرن خبر مقدم عليه ؛ وهذا سائغ عند أهل البصرة كما قالوا : مررت به  
المسكين ، يريدون: المسكينُ مررت به . وقال أبو علي : وفيه مع هذا قبح ، لأن  
الخبر جملة وليس بمفرد ، فلا ينبغي أن يجوز فيه ما جاز في الأصل الذي هو المفرد .  
وأهل الكوفة لا يميزون مثل هذا . ويحتمل أن يكون رفعاً بَحْرَانٌ ويكون بحوران  
صفة لدياني ، ويعصرن حالاً من الأقارب . ويجوز أن يكون بدلا من النون كما قيل  
في : ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(١)</sup> . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ مضمر ،

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

٣٨٧

والجملة جوابٌ لسؤالٍ مقدّر ، كأنه لما قيل بحوران يعصرن السَّليط فقيل : من هم ؟ فقال : هم أقاربه .

أقول : هذه الوجوه الأربعة مبنية على أنَّ النون ضمير ، وهذه النون في البيت سواء كانت حرفاً أم اسماً ، تدلُّ على صحة ما نقله الشارح المحقق في باب التوكيد عن الأندلسي ، من جواز رجوع ضمير جماعة المؤنث إلى الجمع المكسر العاقل ، فكان ينبغي أن يستدلَّ بهذا البيت دون البيت المتقدم لحفائه كما تقدم .

وقوله : (ديافيُّ) خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره : لكن أنت ديافي ، يدلُّ عليه قوله فيما قبله : لو كنت ضبيّاً ، أو هو ديافيُّ : لقوله فلو كان ضبيّاً كما يأتي . وهو منسوبٌ إلى دياف بكسر الدال بعدها مثناة تحتية وآخره فاء . قال صاحب العباب : ديافٌ من قرى الشام ، وأهلها نَبَط الشام ، وتنسب الإبل إليها والسيوف . وإذا عرَّضوا برجلٍ أنه نَبَطِيٌّ نسبه إليها . قال :

ولكن ديافيُّ أبوه وأمه .....

وهذا يدلُّ على أنَّ ديافاً بالشام لا بالجزيرة كما قيل ، لأنَّ حوران من

رساتيق دمشق .

وكذا قال الحسن السكري <sup>(١)</sup> (في شرح ديوانه) : وقال جرير :

إنَّ سليطاً كاسمه سليطٌ لولا بنو عمرو وعمرو عيطٌ <sup>(٢)</sup>

\* قلت : ديافيُّون أو نبيطٌ <sup>(٣)</sup> \*

(١) السكري هذا هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن العتكي ، أبو سعيد . ولد

سنة ٢١٢ وتوفى سنة ٢٥٥ وهي سنة وفاة الجاحظ .

(٢) عيط : جمع أعيط وعيطاء ، وهو الطويل العنق . وفي معجم البلدان : « والعيط الضخام ،

واحدهم أعيط » .

(٣) عقب عليه ياقوت في (دياف) بقوله : « يقول : هم نبيط الشام أو نبيط العراق » .

أراد : عمرو بن يربوع ، وهم خلفاء بني سَلَيْط .

وقال الأخطل :

كَأَنَّ بِنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجْرَاتِهِ  
أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَاْفٌ لِيَصْرُحْخَدًا<sup>(١)</sup> . انتهى

ولم يورد أبو عبيد البكري دِيَاْفٌ (في معجم ما استعجم) .

و(أبوه) مرفوعٌ بدياْفٍ لأنه خيرٌ سَبِيٌّ . وأتى بضمير الغيبة لأن التقدير أنت رجل دِيَاْفٍ أبوه . وأمه معطوفٌ عليه . وقوله (بِحَوْرَان) متعلقٌ بـيعصرن ، وجملة (يعصرن) صفةٌ لـدياْفٍ ، وضمير (أقاربه) راجعٌ عليه . هذا هو الظاهر . وذكر ابن خلف أوجهاً متعدِّفةً في إعراب كلِّ لفظةٍ من هذا البيت لفائدة في نقلها .

و(يعصرن) بكسر الصاد قال صاحب المصباح : عصرت العنب ونحوه عصرًا ، من باب ضرب : استخرجت ماءه ، وأراد هنا يستخرجن السَلَيْطُ ، بفتح السين وكسر اللام . قال الصاغاني ( في العباب ) : السَلَيْطُ : الزيت عند عامة العرب ، وعند أهل اليمن : دهن السمسم . وقال ابن دريد وابن فارس : السَلَيْطُ بلغة أهل اليمن . وبلغه من سواهم : دهن السمسم . أقول : الأمرُ على خلافه ، فَإِنِّي سمعت أهل مكة جرسها الله تعالى وأهل تهامة واليمن يسمون دهن السمسم : السَلَيْطُ . انتهى .

(١) في النسختين : « لصرخد » ، صوابه من ديوان الأخطل ٩٧ . وصرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، قال ياقوت : « وهي قلعة حصينة وولاية حسنة واسعة ينسب إليها الخمر » . والبيت من قصيدة مفتوحة الروى مطلعها :

وقال ابن خلف : السَّلِيْطُ: الشَّيْرَجُ (١) وهو هنا الزَّيْتُ ؛ لأنَّ حَوْرَانَ  
من مدن الشام ، وأهلها نبط ، فهى بعصر الزيت أشهر منها بعصر الشيرج .  
وقد يجوز أن يكون الشَّيْرَجُ ، لأنَّه يعصر بالشام كما يعصر الزيت . والدليل  
على أنَّ السَّلِيْطُ يقع على الزيت قولُ النابغة الجعدى :  
أضأت لنا النارُ وجهاً أَعْدَرٌ ملتبساً بالفؤاد التباساً  
يضىءُ كضوءِ سراجِ السَّلِيْطِ طِ لم يجعل الله فيه نُحاساً  
والنُّحاس : الدخان ، وذلك معدوم فى الزَّيْتُ ، وأمَّا الشَّيْرَجُ فكثير  
الدخان . هجاءُ بذلك إذ جعله من أهل القرى المستخدمين لإقامة  
عيشهم (٢) ، ونفاه عما عليه العرب من الانتجاع والحرب .

٣٨٨

والبيت من أبيات للفرزدق ، وهى :

صاحب الشاهد  
أبيات الشاهد  
(سَتَعْلَمُ يا عمرو بنَ عَفْرَى من الذى يُلام إذا ما الأمر عَيْتَ عواقِبُه  
فلو كنت ضيِّباً صفحتُ ولو سرت على قدمى حَيَّاتِه وعقاربُه  
ولكن دِيافِيَّ أبوه وأمُه بحورانَ يعصرن السَّلِيْطَ أقرْبُه  
ولمَّا رأى الدَّهْنا رمته حبالها وقالت دِيافِيُّ مع الشام جانبه  
فإن تَغْضِبِ الدَّهْنا عليك فما بها طريقُ لزيَّاتِ تُقاد ركائبُه

(١) الشَّيْرَجُ : دهن السمسم ، كما فى تاج العروس . وفى الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير  
٨٩ : « السَّيْرَجُ : دهن السمسم ، ويقال الشيرج أيضا ، تعريب شيره » . وفى شفاء الغليل ١٠٧ :  
« سیرج بکسر السین المهملة : دهن السمسم ، معرب شيره ، مولد » .

وفى معجم استينجاس ٧٧٤ أن « شيره » من معانيها « زيت السمسم » .

(٢) ط : « عيسهم » ، صوابه بالشين كما فى ش .

تَضِنَّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأْتَمَا تَضَنَّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ  
وَأَنَّ امْرَأً يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ حَرِيْمًا وَلَا تَنْهَاهُ عَنِّي تِجَارِيهِ (١)  
كَمَحْتَطِبٍ يَوْمًا أَسَاوَدَ هَضْبِيهِ أَنَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ  
أَحْيَنَ التَّقَى نَابَأَى وَابْيَضَّ مِسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكِرَا مِنْ أَحَارِيهِ (٢)

روى صاحب الأغاني بسنده عن محمد بن سلام قال :

أتى الفرزدق عبد الله بن مسلم الباهلي فسأله ، فنقل عليه الكثير  
وحشيته في القليل ، وعنده عمرو بن عفراء الضبي رواية الفرزدق ، وقد هجاها  
وابنه (٢) الفرزدق في قوله :

نُبِّئْتُ جَوَابًا وَسَكْنَا يَسْبِيهِ وَعَمْرُو بْنُ عَفْرَى لِاسْلَامٍ عَلَى عَمْرُو (٣)

فقال ابن عفراء الضبي : لايهولنك أمره . فقال : وكيف ذاك ؟ قال :  
أنا أرضيه عنك بدون ما كان هم له به . فأعطاه ثلاثمائة درهم ، فبلغ الفرزدق  
صنيع عمرو فقال هذه الآيات .

قال : فاتاه ابن عفراء في نادي قومه فقال له : اجهد جهدك ، هل هو  
إلا هذا ، والله لأدع لك مساءة إلا أتيتها ، ولا تأمرني بشيء إلا اجتنبته ، ولا  
تنهاني عن شيء إلا ركبته . قال : فاشهدوا أنني أنهاه أن ينيك أمه . فضحك  
القوم وحجل ابن عفراء .

وروي أيضا بعد هذا في موضع آخر عن يونس النحوي قال :

(١) في ط : « عنه تجاربه » ، صوابه في ش .

(٢) في الأغاني : « وقد هجا حرما وابنه »

(٣) كذا ورد « عفري » بالياء في ط ، لكن في ش « عفرا » ، كما هو المؤلف . وسيأتي في كلام

البغدادي : « وعفراء بالمد ، قصر ضرورة فكتب بالياء » .



مدح الفرزدق عمرو بن مسلم الباهلي فأمر له بثلاثئة درهم ، وكان عمرو بن عفراء الضبي صديقا لعمرو ، فلامه وقال : أعطى الفرزدق ثلاثئة درهم ، وإنما كان يكفيه أن تعطيه عشرين درهما ؟! فبلغ ذلك الفرزدق فقال : نهيئت ابن عفرى أن يعفر أمه كعفر السلى إذ جردته ثعالبه وإن امرأ يغتابني لم أطأ له حرما فلا تنهأ عنى أقرابه كمحتطب ليلا أساود هضبة أتاه بها في ظلمة الليل حاطبه ألما استوى ناباي وايض مسحلي وأطرق إطراق الكرا من أحاربه فلو كان ضيبا صفحت ولو سرت على قدمي حياته وعقاربه ولكن ديانى أبوه وأمه بحوران يعصرن ... (البيت) . انتهى .  
وقال ابن خليف ، وصاحب العباب :

سبب هذا الشعر أن عمرو بن عفراء الضبي قال لعبد الله بن مسلم<sup>(١)</sup> الباهلي : [ وقد أعطى ] الفرزدق خلعة<sup>(٢)</sup> ، وحمله على دابه وأمر له بألف درهم ، فقال له عمرو بن عفراء : ما يصنع الفرزدق بهذا الذى أعطيته ، إنما يكفى الفرزدق ثلاثون درهما ، يزنى بعشرة ، ويأكل بعشرة ، ويشرب بعشرة . فهجاه الفرزدق بهذا . انتهى .

٣٨٩

وكذا رأيت (في شرح ديوانه للحسن السكري من رواية ابن حبيب) .  
وقوله : « ستعلم يا عمرو » إلخ هذا تهديد . وعفراء بالمد ، قصر ضرورة فكُتبت بالياء ، وهى أمه . وعى بمعنى لم يهتد لوجهه .

(١) فى الأغاني ١٩ : ١٣ وكذا ديوان الفرزدق ٥٠ : « عبد الله ابن سلم » .

(٢) بمثل هذه التكملة يلثم الكلام . وفى ديوان الفرزدق : « وكان عبد الله بن سلم الباهلي

أعطى الفرزدق جعلته » ، وفيه تحريف .

(٣) هذا ما فى ش . وفى ط : « حلقة » ، تحريف . والخلعة من الثياب : ما خلعت فطرحت على

آخر أو لم تطرحه .

وقوله : « فلو كنت ضيبا » إلخ ، نفاه عن قبيلته لكونه سكنَ القرى ، ولم يكن على طريقة العرب .

وقوله : « ولما رأى الدهنا » إلخ الدهنا يمد ويقصر ، وهو موضعٌ ببلاد تميم . وحبالها : أسبابها .

وديافى بتقدير هو ديافى ، وجملة « مع الشام جانبه » صفة له ، وجواب لما محذوف ، والتقدير سكن الشام ونحوه . وقال الحسن السكريّ : الواو هنا مقحمة في وقالت ، لا موضع لها ، أراد: قالت . انتهى .

وقوله : « فإن تَغضِب الدهنا » هذا وجهُ رمى الدهنا (١) له ، فإنَّه سوقٌ يتاجر بالزيت . والدَّهْنا لاتقبل مَنْ هو كذا . وقوله: تَضَنُّ ، أى تبخل . وقوله : « كمحتطب يوما » إلخ هو خبر إنَّ في قوله وإنَّ امرأ ، وهو الذى يجمع الحطب . والأساود : جمع أسود ، وهو العظيم من الحيات ، وفيه سواد . والهضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أشار إلى المثل المشهور لمن يتكلم بالغثِّ والسمين : « حاطبُ ليل » ؛ لأنَّه لا يصر ما يجمع في حبله ؛ ربَّما يجمع في حطبه حيَّةٌ يكونُ هلاكه بها .

وقوله : « أحين التقى ناباى » إلخ التقاء النابين واستواؤهما كناية عن بلوغ الأشدُّ . والمسنحل بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين . عارضُ الرجل ، أى صفحة خده . وأطرق ، أى أرخى عينيه ينظر إلى الأرض . والكرا : لُعةٌ في الكروان . يقول : أيؤذنينى فى وقتِ شدَّتى وحين تهابئى أقرانى وأطرقوا منى كإطراق الكروان . والاستفهام إنكارى .

وقوله : « نهيت ابن عفرى أن يعفر أمه » إلخ التعفير: التبرغ في التراب .

(١) ش : « الدهناء » فى هذا الموضع وتاليه .

والسَّلَى بفتح السين المهملة والقصر ، هو الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشى .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثائة (١) :  
 ٣٧٧ (إِنْ كُنْتُ أَدْرِى فَعَلَى بَدَنُهُ مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ أُنِّي مِنْ أَنَّهُ)  
 عَلَى أَنَّهُ قَدْ بَيَّنُّ فِتْحَ أَنَا فِي الْوَقْفِ بِهَاءِ السَّكْتِ ، كَمَا فِي آخِرِ الْقَافِيَةِ  
 فِي هَذَا الْبَيْتِ .

قال ابن جنى ( فى سِرِّ الصَّنَاعَةِ ) : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي الْوَقْفِ عَلَى أَنَّ  
 فَعَلْتُ : أَنَا وَأَنَّهُ ، فَالْوَجْهَ أَنَّ تَكُونَ الْهَاءُ فِي أَنَّهُ بَدَلًا مِنَ الْأَلْفِ فِي أَنَا ، لِأَنَّ  
 الْأَكْثَرَ فِي الِاسْتِعْمَالِ إِنَّمَا هُوَ أَنَا بِالْأَلْفِ ، وَالْهَاءُ قَلِيلَةٌ جَدًّا ، فَهِيَ بَدَلٌ مِنَ  
 الْأَلْفِ . وَيَجُوزُ أَنَّ تَكُونَ الْهَاءُ أَيْضًا فِي أَنَّهُ أُلْحِقَتْ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ ، كَمَا أُلْحِقَتْ  
 الْأَلْفُ ، وَلَا تَكُونَ بَدَلًا مِنْهَا بَلْ قَائِمَةٌ بِنَفْسِهَا ، كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « كِتَابِيَّةٌ »  
 وَ « حَسَابِيَّةٌ » وَ « سُلْطَانِيَّةٌ » وَ « مَالِيَّةٌ » وَ « مَاهِيَّةٌ » (٢) . انْتَهَى

و(البدنة) قال صاحب المصباح: قالوا: هي ناقة أو بقرة. وزاد  
 الأزهرى: أو بعير ذكر. قال: ولا تقع البدنة على الشاة. وقال بعض الأئمة:  
 البدنة هي الإبل خاصة، وإنما ألحقت البقرة بالإبل بالسنة. وقوله (من كثرة)  
 متعلق بالفعل المنفى ضمناً، أى ما أدرى من كثرة التخليط. قال صاحب  
 الصحاح: والتخليط فى الأمر: الإفساد فيه. وقوله (أُنِّي) بفتح الهمزة. وقوله  
 (مَنْ أَنَّهُ) مَنْ عِنْدَ سَيَّبِيوِهِ مَبْتَدَأٌ، وَأَنَّهُ خَبْرٌ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ بِالْعَكْسِ. وَالْجُمْلَةُ فِي

(١) انظر ابن عيمش ٣ : ٩٤ وشرح شواهد الشافية ٢٢٢

(٢) نهايات الآيات ٢٥ — ٢٩ من سورة الحاقة .

محلّ رفع خبر أنّي ،وجملة أنّي مَنْ أنه في محل نصب، ساد مسدّ مفعولي أدرى .  
وهذا البيت لم أقف له على أثر . والله أعلم .

٣٩٠

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثئة (١) :

٣٧٨ (أنا سيفُ العشيّرة فاعرفوني حُميداً قد تدرّيتُ السّناما)

على أنّ ثبوت ألف (أنا) في الوصل عند غير بني تميم لا يكون إلا في الضرورة .

قال ابن جنى ( في شرح تصريف المازني ) : أما الألف في أنا في الوقف

فزائدة ليست بأصل . ولم نقض بذلك (٢) فيها من جهة الاشتقاق . هذا

مُحالٌ في الأسماء المضمرة ، لأنّها مبنية كالحروف ، ولكنّ قضينا بزيادتها من

حيث كان الوصل يُزيلها ويُذهبها ، كما يُذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في

الوقف . ألا ترى أنّك تقول في الوصل : أن زيدٌ ، كما قال تعالى : ﴿ إني أنا

ربّك ﴾ (٣) تكتب بألف بعد النون ، وليست الألف في اللفظ ، وإنما كتبت

على الوقف ، فصار سقوط الألف في الوصل كسقوط الهاء التي تلحق في

الوقف لبيان الحركة في الوصل ، وبيّنت الفتحة بالألف كما بيّنت بالهاء ، لأنّ

الهاء مجاورة للألف . وقد قالوا في الوقف أنه ، فبيّنوا الفتحة بالهاء كما بيّنوها

بالألف ، وكتاتهما ساقطة في الوصل . فأما قول الشاعر :

أنا سيفُ العشيّرة فاعرفوني . . . . . البيت

(١) المنصف ١ : ١٠ وابن يعيش ٣ : ٩٣ / ٧٤ والمقرب ٥٣ وشرح شواهد الشاذية ٢٣٢ .

(٢) ط : « ولم يقض في ذلك » ، وفي ش : « ولم يقض بذلك » ، وأثبت ما في المنصف .

(٣) الآية ١٢ من طه .

فإنما أجزاه في الوصل على حدِّ ما كان عليه في الوقف . وقد أُجريت العربُ كثيراً من ألفاظها في الوصل على حدِّ ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر . انتهى .

(وَحَمِيداً) بدلٌ من ياء اعرفوني لبيان الاسم ، أو هو منصوب على المدح <sup>(١)</sup> . قال أبو بكر الخفَّاف (في شرح الجمل) : قال الزجاج : حميداً بدل من الياء ، وهذا لا حجة فيه ، لاحتمال أن يكون منصوباً بإضمار فعلٍ على المدح ، كأنه قال : فاعرفوني مشهوراً . وأتاب قوله حميداً مناب قوله مشهوراً ، لكونه علماً . (وَحَمِيد) يروى مصغراً ومكبراً . وأنشد صاحب الصحاح بدله «جميعاً» . (وتذريتُ السَّنام) بمعنى علوته [من الذروة <sup>(٢)</sup>] والذروة بالكسر والضم ، وهو أعلى السَّنام . وحقيقة تذرَّيت السنام علوت ذروته .

ونسب ياقوتُ هذا البيت (في حاشية الصحاح) إلى حميد بن بحدل ، صاحب الشاهد شاعر . وقال ابن الأعرابي : بحدل الرجلُ ، إذا مالت لثته أى لحم أسنانه <sup>(٣)</sup> . وقال الأزهري : البحدلة : الخفة في السعى . قال : وسمعتُ أعرابياً يقول لصاحبٍ له : بَحْدِلُ بِجَدِّكَ . يأمره بالسَّعة في المشي . انتهى .

وحميدٌ مضاف إلى جدِّه ، لأنه حميد بن حريث بن بحدل ، من بني حميد بن حريث كلب بن وبرة ، وينتهي نسبه إلى قضاة .  
وحميدٌ شاعرٌ إسلاميٌّ ، وكانت عمُّته ميسونُ بنتُ بحدل أمَّ يزيد بن معاوية .

وكان ابنُ عمه حسَّانُ بن مالك بن بحدل سيِّدَ كلبٍ في زمانه ، وهو

(١) ط : « وهو منصوب على المدح » ، صوابه في ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) الذى فى اللسان عن ابن الأعرابى : « إذا مالت كنفه » ، ولعله الصواب .

الذى بايع مروان بن الحكم يوم المَرَج ، وكان وُلَاهُ يزيدُ بن معاوية على فلسطين (١) والأردن ، وأخوه سَعِيد بن مالك بن بحدل على قنُسرين ، فلما مات يزيد بن معاوية وثب زُفر بن الحارث على سعيد فأخرجه منها وباع لابن الزُّبير ، ثم خرج عُمير بن الحُباب مُغَيَّراً على بنى كلب بالقتل والنَّهب ، فلما رأت كلبٌ ، ما لقي أصحابهم ، اجتمعوا إلى حميد بن حريث بن بحدل ، فقتل حميد بنى فزارة قتلاً ذريعاً .

والقصة مفصلة في ترجمة عوف القوافي في الأغاني (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل (٣) :

٣٩١

٣٧٩ ( فقلتُ أهى سرت أم عادنى حلم )

هذا عجز ، صدره :

( فقمْتُ للطيف مُرتاعاً فارقتى )

على أن هاء هي قد تسكن بعد همزة الاستفهام .

وفي التسهيل ما يقتضى أنه قليل ، وفي شرح مصنفه (٤) أنه لم يجيء

إلا في الشعر .

وقال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : أسكن أول أهى لاتصال حرف

(١) ش : « فلسطين » ، تحريف .

(٢) الأغاني ١٧ : ١١٢ - ١١٣ .

(٣) ابن يعيش ٧ : ١٣٩ . وانظر الخصائص ١ : ٣٥ / ٢ : ٣٣٠ وشرح شواهد الشافية ١٩٠

وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٤٩ والتصريح ٢ : ١٣٢ والأشتموى ٣ : ١٠١ وشرح المرزوق للحماسة

١٣٩٦ .

(٤) هو ابن مالك . وكتابه تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد .

الاستفهام به ، وأجراها في ذلك مجرى المتصل ، فصار أَمْهَى كَعَلَمَ ، وأجرى همزة الاستفهام مجرى واو العطف وفائيه ولام الابتداء ، نحو قوله (١) تعالى : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ ﴾ (٢) وقوله : ﴿ فَهَوَ جَزَاؤُهُ ﴾ (٣) ، وقولك : وهَى قامت ، وَفَهَى جالسة ، و﴿ إِنَّ اللَّهَ لَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (٤) . غير أن هذا الإسكان مع همزة الاستفهام أضعف منه مع ما ذكرناه ، ومن حيث كان الفصل بينهما وبين المستفهم عنه جائزاً ، نحو قولك : أزيد قام وأزیداً ضربت (٥) ، وليس كذلك وأو العطف وفأوه ولا لام الابتداء ، لا يجوز الفصل بين شيءٍ منهن وبين ما وصلن به . فأما فصل الظرف في نحو : إنَّ زیداً لفي الدار قائم ، فمغتفر لكثرتة في الكلام ، ألا تراها في هذا البيت مفصلاً بينها وبين ما هي سؤالٌ عنه من اللفظ . وهذا الاتصال أو ضده من الانفصال ، إنما هو شيءٌ راجعٌ إلى موجود اللفظ لا إلى محصول المعنى . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة مسطورة (في الحماسة) عدتها ثلاثة وأربعون صاحب الشاهد بيتاً للمرّار العدويّ ، وقبله :

(زارت رويقة شغناً بعد ما هجعوا لدى نواحل في أرساغها الخدم أبيت الشاهد  
فمتمت للزور مرتاعاً وأرقني

(١) الذي في إعراب الحماسة : « نحو قولك » وكذلك « قوله » التالية ، هي في إعراب الحماسة : « قولك » .

(٢) الأنعام ٣ .

(٣) يوسف ٧٥ .

(٤) ليست هذه من آيات الكتاب .

(٥) ط : « أزيد ضربت » بالرفع ، صوابه في ش وإعراب الحماسة الورقة ١٩٣ .

وكانَ عهدى بها والمشى يَهْطُهَا  
وبالتكليف تأتي بيتَ جارتها  
سودَّ ذوائبها بيضُ ترائبها  
رُويقٌ إني ومن حجِّ الحجيج له  
لم يُنسيني ذكركم مذ لم الأقبكم  
ولم يشاركك عِندي بعدُ غانيةٌ  
من القريب ومنها التوم والسأم (١)  
تمشى الهوينى وما يبدو لها قدمُ  
دُرمُ مرافقها في خلقها عممُ  
وما أهلُّ بجنبي نخلة الحرمُ  
عيشُ سلوت به عنكم ولا قدمُ  
لا والذي أصبحت عندي له نعمُ

قوله : زارت رُويقة ، يقول : زار خيال رُويقة قوماً شعناً غبراً بعد ما  
ناموا عند إبل ضوامرٍ شدت في إرساعها سيور القيد ، لشدة سيرها وتأثير  
الكلال فيها (٢) .

وقوله : « فقمْتُ للطيف » إلخ ، الطيف : الخيال . وروى : « فقمْتُ  
للزور » وهو مصدرٌ بمعنى الزائر ، يستوى فيه الواحد والجمع ، والمدكر  
والمؤنث . و ( المرتاع ) : الخائف الفرع .

وقد أنشده (صاحب المفصل) لما ذكره الشارح المحقق .

وأنشده ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفية) على أن أم المتصلة  
وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين ، والتقدير فقلت : أسارت هي أم  
عادني حلمها ، أي أي هذين .

وأنشده ابن هشام في موضعين (من المغنى) .

الأول في أم ، قال : إنَّ أم المعادلة لهمزة الاستفهام تقع بين مصدرين ،

٣٩٢

(١) في النسختين : « ينهضا » صوابه من الحماسة ، وما سيأتي في التفسير من أن معناه يعيها  
قطع المسافة القريبة . وفي اللسان : « بهظنى الأمر والحمل بهظا : أنقلنى وعجزت عنه وبلغ منى مشقة » .

(٢) ط : « لتأثير الكلال فيها » ، صوابه في ش .



وهو الغالب ، وبين جملتين ليستا في تأويل المفردين ؛ وتكونان أيضا اسميتين [و] فعليتين <sup>(١)</sup> كهذا البيت . قال : وذلك على الأرجح في هي ، من أنها فاعلٌ بمحذوف تفسره سَرَتْ .

والثاني في أول الباب الثاني ، قال : وتقدير الفعلية في أهي ، أكثر رجحانا من تقديرها في : ﴿ أَبَشَّرُ يَهْدُونَا ﴾ <sup>(٢)</sup> لمعادلتها الفعلية . قال ابن الحاجب (في أمالي المفصل) : يريد : إئني قمْتُ من أجل الطَّيْفِ منتبهاً مذعوراً للقائه ، وأرقتي لَمَّا لم يحصل اجتماعٌ محقق ، ثم ارتبت لعدم الاجتماع هل كان على التحقيق أم كان ذلك في المنام . ويجوز أن يريد : فقمْتُ للطَّيْفِ وأنا في النوم إجلالاً في حال كوني مذعوراً لاستعظامها ، وأرقتي ذلك لَمَّا انتهت فلم أجد شيئاً محققاً ، ثم من فرط صبابته شكُّ أهي في التحقيق سَرَتْ أم كان ذلك حلماً ، على عادتهم في مبالغتهم ، كقوله :

\* أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ <sup>(٣)</sup> \* انتهى .

قال الدماميني بعد أن نقل هذا (في الحاشية الهندية) : حاصله احتمال كون القيام في اليقظة أو في المنام ، وأما الشكُّ في الاجتماع هل كان في النوم أو في اليقظة فثابتٌ على كلٍّ من الاحتمالين .

وقوله : «وكان عهدى بها» إلخ يقول: كيف يجوز مجيئها وقد عهدتها

(١) زيادة الواو مما يقتضيه صنيع ابن هشام فانه بعد أن أورد البيت على أن «أم» واقعة بين جملتين فعليتين ، ذكر أنها تقع أيضا بين جملتين كقوله :

لعمرك مأدري وإن كنت داريا شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر

(٢) الآية ٦ من التغابن .

(٣) من شواهد سيبويه في كتابه ٢ : ١٧٨ بولاق . وهو لذى الرمة في ديوانه ٦٢٢ . وقامه :

أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أم سالم

يَهْطُهَا (١) أى يُعَيِّبُهَا قَطْعُ الْمَسَافَةِ الْقَرِيبَةِ ، وَالغَالِبُ عَلَيْهَا طَلَبُ الرَّاحَةِ  
بِالنُّومِ . وَنَسَبُ الْهُوَيْنِيِّ عَلَى الْمَصْدَرِ ، أَيْ تَمْشِي مَشْيًا هَيِّنًا . وَالهُوَيْنِيُّ :  
تَصْغِيرُ الْهُوْنِيِّ مَوْثُ الْأَهْوَنِ . وَقَوْلُهُ : « وَمَا يَيْدُو لَهَا قَدَمٌ » أَيْ تَجْرُ أذْيَالَهَا .  
وَقَوْلُهُ : « بِيضٌ تَرَائِبُهَا » جَمْعُ تَرِيْبَةٍ ، وَهُوَ أَعْلَى الصَّدْرِ . وَمِرْفَقٌ أَدْرُمٌ ،  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَجْمٌ لِاِكْتِنَازِهِ بِاللَّحْمِ . وَالْعَمَمُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْمِيمِ :  
الطُّوْلُ .

وَقَوْلُهُ : « رُوَيْقٌ إِنِّي » إِخْلُجُ هُوَ مَنَادَى مَرْتَحِمٍ رُوَيْقَةً . وَنَخْلَةٌ : مَوْضِعٌ قَرَبَ  
مَكَّةَ ، قَالَ (صَاحِبُ مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ) : نَخْلَةٌ عَلَى لَفْظِ وَاحِدَةِ النَّخْلِ :  
مَوْضِعٌ عَلَى لَيْلَةٍ مِنْ مَكَّةَ ، وَهِيَ الَّتِي تُسَبِّبُ إِلَيْهَا بَطْنُ نَخْلَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي وَرَدَ  
فِيهَا الْحَدِيثُ لَيْلَةَ الْجَنِّ . انْتَهَى .

وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ أَنَّهُ مَوْضِعٌ قَرَبَ الْمَدِينَةِ . وَحُرْمٌ بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ حَرَامٍ ،  
كَسْحَبٍ جَمْعُ سَحَابٍ ، بِمَعْنَى الْحَرَمِ . وَرَوَى أَيْضًا : « وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ » .  
قَالَ ابْنُ جَنِي (فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ) : مَا هُنَا يَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ عِبَارَةً عَنِ اللَّهِ تَعَالَى  
وَأَرَادَ فِي مَا لِلثَّانِيَةِ لَهُ ، غَيْرَ أَنَّهُ حَذَفَهَا . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرِيَّةً فَتَكُونَ الْهَاءُ فِي  
لَهُ لِلَّهِ تَعَالَى (٢) وَإِنْ لَمْ يَجْرُ لَهُ ذِكْرٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ جَرَى ذِكْرُ الْحَجِّ ، فَدَلَّتْ الطَّاعَةُ  
عَلَى الْمَطَاعِ سُبْحَانَهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : إِنِّي وَحَجَّ الْحَجِيجِ لِلَّهِ . وَيُؤَكِّدُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ  
يُجْعَلْ مَعَ الثَّانِيَةِ لَهُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مَحْتَجٍّ إِلَيْهَا مِنْ حَيْثُ كَانَ مَصْدَرًا . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ  
عِبَارَةً عَنِ الْبَيْتِ ؛ فَأَقْسَمَ بِهِ ، فَحِينَئِذٍ يَحْتَمَلُ الْهَاءُ فِي لَهُ أَنْ تَكُونَ

(١) فِي ط : « يَهْطُهَا » وَفِي ش : « يَهْطُهَا » ، صَوَابُهُ مَا ثَبَتَ . وَانظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ١ مِنْ ص

(٢) فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ١٩٤ : « فِيكَوْنُ الْهَاءُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

للبيت على أن اللام بمعنى إلى ، وأن تكون لله ، أى والبيت الذى حجّه الحجاج لطاعة الله .

وقوله : « لم ينسنى » إلخ هو مضارع أنسى ، وذكركم مفعول مقدم ، وعيش فاعل مؤخر ، وقدم بكسر القاف معطوف على عيش . قال ابن جنى : هذا البيت جواب القسم ، وأجاب بلم ، وحرفاً الجواب فى النفسى إتّما هما : ماولا ، لكن اضطرّ فشبهه لم بما ، كما اضطرّ إلى ذلك الأعشى فى قوله :  
\* أجذك لم تغتمض ليلة (١) \*

فاعرف ذلك فإنه لطيف .

ومن أواخر القصيدة :

(بل لبت شعرى متى أغدو تُعارضنى

جرداءً ساجحةً أو ساجحاً قُدم

نحو الأميلج من سَمَنان مبتكراً

بفتيةٍ فيهم المرار والحكم )

بل للإضراب عما قبله . وتعارضنى أى أقودها فتسبقنى من سلاسة قيادها . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وهو محمود فى الخيل . وساجحة : كأنها تسبح فى سيرها وجزبها . وقُدم بضم القاف والبدال بمعنى متقدم ، يوصف به المذكر والمؤنث :

ونحو ظرف متعلق بأغدو . والأميلج : اسم ماء . وسَمَنان بفتح السين : ديار الشاعر . والفتية : جمع فتى . والمرار والحكم : رجلان . وهذا البيت أول شاهدٍ وقع (فى شرح الشافية) للشارح المحقق ، قال فيه : وكذا سمنان

(١) عجزه كما فى الديوان ٥٠ :

\* فترقدنا مع رقادها \*

إمّا أن يكون مكرر اللام للإلحاق بزلزال ، أو يكون زهد فيه الألف والنون  
لالتكرير ، بل كما زيداً في سلمان . ولا دليل في هذا البيت يمنع صرف سمنان  
على كونه فعلاً ، لجواز كونه فعلاً . وامتناع صرفه لتأويله بالأرض والبقعة  
لأنه اسم موضع . انتهى .

قال أبو عبيد (في معجم ما استعجم) : الأميلح بضم أوله وبالحاء  
المهملة كأنه مصغر أملح : موضع . ولم يقل : إنه ماء . وقال في سمنان :  
بفتح أوله وإسكان ثانيه على وزن فعّلان : مدينة بين الرّيّ ونيسابور . وسمنان  
بضم السين : جبلٌ في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم : في ديار بني تميم .  
وهذا ضبطٌ مخالف لسائر الرواة .

قصيدة الشاهد

وأول هذه القصيدة في ذمّ صنعاء اليمن ومدح بلده وقومه . وهذا أولها :  
(لأحبّذا أنتِ يا صنعاء من بلدٍ ولا شعوبٌ هوى منى ولا نغمٌ  
ولن أحبّ بلاداً قد رأيت بها عنسا ولا بلداً حلت به قدّم  
إذا سقى الله أرضاً صوب غادية فلا سقاهنّ إلا النّار تضطرم  
وحبّذا حين تمسى الريح باردةً وادى أشيٍ وفتيانٌ به هضمٌ )  
إلى أن قال :

(همُّ البحور عطاءً حين تسألهم وفي اللّقاء إذا تلقى بهم بهمُّهم  
وهم إذا الخيل جالوا في كواثبها فوارسُ الخيل لا ميلٌ ولا قزمٌ<sup>(٢)</sup>  
لم ألقَ بعدهمُ حيّاً فأخبرهمُ إلاّ يزيدهمُ حبّاً إلى همُّهم

(١) ط : « لضرورة » ، وأثبت ما في ش .

(٢) كذا في النسخين : « جالوا » بالجيم في المتن والشرح ، صوابه « حالوا » بالحاء المهملة كما في

الحماسة وشروحها . وفي القاموس : « وفي ظهر دابّته : وثب » .

شعوب بفتح الشين ، وكذلك نُقِم بضم النون والقاف : موضع باليمن ، وهو جبل صنعاء الشرق . وعنس ، بفتح المهملة وسكون النون، وقُدُم بضم القاف والبدال : حَيَّان من اليمن . وأشئ ، بضم الألف وفتح الشين المعجمة وتشديد الياء، قال أبو عبيد : هو واد وجبل في بلاد العدوية من بنى تميم . وقال عمر بن شبة : أشئ : بلد قريبٌ من اليمامة . وأنشد هذا البيت . وهُضِم بضمهتين : جمع هَضوم وهو الذى ينفق فى الشتاء ، أى حَبْدًا هم فى برد الشتاء إذا اشتدَّ الزمان ، لأنهم يُطعمون فيه .

والبُهَم بضم ففتح : جمع بُهْمَة بضم فسكون ، وهو الشجاع الذى لا يُذَرى من أين يوتى من شدة بأسه . وتلقى مفعوله محذوف ، أى إذا تلقى بهم عدوك .

وقوله: «وهم إذا الخيل» أراد بالخيل فرسانها ، كقولهم : «ياخيلى الله اركبى » . وجالوا، أى وثبوا ، يقال جالَ فى ظهر دابته ، إذا ركبها . لايميلٌ : لامائلون عن وجوه الأعداء ، جمع أميلٌ ، وقيل هو الذى لا يثبت على ظهر الدابة ، وهو عطفٌ على فوارس ، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لاهم ميل . وقَرَم بفتح القاف والزاي : رذال الناس وسفلةهم ، يطلق على الواحد والجمع ، والذكر والأنثى ؛ لأنه فى الأصل مصدرٌ بمعنى الدناءة والقماءة . والكواثب : جمع كاثبة بموحدة بعد مثلثة ، وهى فى عرف الفرس (١) المتقدم من قريوس السرج حيث يقع عليه يدُ الفارس . كذا فى شرح الحماسة . وأورد صاحب الكشاف هذا البيت فى سورة الأعراف على أن الخبر فى قوله تعالى ﴿ يَمُدُّوْنَهُمْ فِي الْغَيِّ (٢) ﴾ جارٍ على غير ما هو له ، كما فى البيت ، فإنَّ الخيل

٣٩٤

(١) ط : «الناس» ، صوابه فى ش .

(٢) الآية ٢٠٢ من الأعراف .

مبتدأً وجالوا خبره مسنداً إلى ضمير القوم . وفيه كلامٌ طويل .

وقوله : « لم ألقَ بعدهم » إلخ الحى : القبيلة . وخبّرت الشيء أخبره ، من باب قتل ، تُخبراً بالضم ، بمعنى علمته . وانتصب أخبرهم فى جواب النفى . وهم الأخير فاعل يزيدُ ، فصل ضرورة . والمعنى : لم ألقَ بعد فراق قومى حيا من الأحياء فأخبرهم إلاّ ازدادوا فى عيني إذا قستهم بمن سواهم . وروى ابن قتيبة الصّدْر ( فى كتاب الشعراء ) ، والأصبهاني ( فى الأغاني ) :

\* وما أصاحبُ من قومٍ فأذكُرهم \*

وزعم أبو حيان أن الرواية كذا من تحريف ابن مالك . هذا قصورٌ منه . ويجوز رفع فأذكُرهم عطفا على أصحاب . والدُّكر هنا قلبىُّ بمعنى التذكر ، فإن المعنى : إني إذا صاحبت قوماً فتذكرت قومى ازددت محبةً فيهم ، لفضل قومى عليهم . وهذا البيت أورده ابن الناظم وابن هشام ( فى شرح الألفية ) لما ذكرنا من فصل الضمير المرفوع ضرورة . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : ادّعى ابن مالك أن الأصل يزيدون أنفسهم ، ثم صار يزيدونهم ، ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخّره عن ضمير المفعول . وحامله على ذلك ظنه أن الضميرين لمسمى واحد ، وليس كذلك . قال ( فى شرح شواهد ) : وزعم بعضٌ من فسّر الضرورة بما ليس للشاعر عنه مندوحة ، أن هذا ليس بضرورة (١) تمكن قائله من أن يقول : إلاّ يزيدونهم حباً إلى هم ، ويكون الضمير المنفصل توكيداً للفاعل . وردّه ابن مالك بأنه يقتضى كون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمسمى واحد ، وإنما يجوز ذلك فى باب ظن . وهذا

(١) ط : « لضرورة » ، وأثبت ما فى ش .

سهو ، لأنَّ مسمَى الضميرين مختلفان ، إذ ضمير الفاعل لقومه وضمير  
المفعول لقومه الممدوحين . ويحتمل عندى أن يكون فاعل يزيد ضمير الذكر ،  
ويكون هم المنفصل توكيداً لهم المتصل . انتهى كلام ابن هشام .

وقد أخذ مسلمٌ بنُ الوليد معنى بيت المرار فقال :

ويَرْجعني إليك إذا نأتُ بي ديارِي عنك تجربةُ الرِّجالِ (١)

والمرار شاعرٌ إسلامي في الدولة الأموية ، من معاصري الفرزدق المرار بن منقذ  
وجرير . وهو بفتح الميم وتشديد الراء . قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) :  
المرار العدويُّ هو ابن منقذ ، من صُدَى بن مالك بن حنظلة . وأم صُدَى  
بالتصغير من جَلَّ بن عَدَى ، فيقال لولده بنو العَدوية . وقال لهم عَوْف بن  
الققعقاع : يا بنى العَدوية، أنتم أوسع بنى مالكٍ أجوافا ، وأقلهم أشرافا . والمرار  
هو القائل :

وما أصحابُ من قومٍ فأذكرهم إلا يزيدهم حباً إلى هم

وأنشد معه أبياتاً آخر من هذه القصيدة . قال وفيه وفي قومه يقول

٣٩٥

جرير :

إن كنتم جري فعدى شفاؤكم

وللجن إن كان اعتراك جنون (٢)

(١) ط : « ديار عنك » ، وما أثبت من ش يطابق الديوان ٣٣٦ وزهر الآداب ١٦٥ .

(٢) ط : « حزي » ، تحريف ، صوابه في ش . وفي الشعراء ٦٧٩ : « فإن كنتم كلبى » ، وهى

كذلك في الحيوان ٢ : ١٥ وديوان جرير ٥٨٩ .

وما أنت يامرر يازيد استيها

بأول من يشقى بنا ويحِينُ (١)

وقد رفع الآمدي نسبه (في المؤتلف والمختلف) فقال : هو المرار بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر بن يثرب بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر مشهور . اهـ

واسم المرار هذا زياد بن منقذ ، قاله الحُصْرِيُّ (في زهر الآداب) ، وإلى اسمه نسب الشعر . وفي الحماسة [ قال شُرَّاحُ الحماسة (٢) ] : هو لزياد بن منقذ ، وهو أحد بنى العدويّة من تميم ، ولم يقل غير هذه القصيدة ، ولم يقل أحدٌ مثلها . وكان قد أتى اليمنَ فنزح إلى وطنه بيطن الرّمة . قال أبو العلاء : الرّمة : وادٍ بنجد ، يقال بتشديد الميم وتخفيفها . اهـ

وصحّفه بعضهم وتبعه العيني فقال : بيطن الرّمث بالثلثة .

وقد نسب الحُصْرِيُّ أيضاً هذا الشعر للمرار ، قال : أنشد أبو عبيدة لزياد بن مُنقذ الحنظلي ، وهو المرار العدوي ، نُسِبَ إلى أمّه العدوية ، وهي فُكَيْهة بنت تميم بن الدُّثَلِ بن جَلِّ (٣) بن عدى بن عبد مناة (٤) بن تميم بن أدّ بن طابخة ، فولدت لمالك بن حنظلة عدياً وبربوعاً . فهؤلاء من ولده يقال لهم بنو العدوية (٥) .

(١) ط : « ياريد استيها » ، صوابه في ش والشعراء والديوان . وأصل الزيد زيد الماء واللعب والبعير والفضة ، وهو طفاهوته وقذاه .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « جيلة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وجمهرة ابن حزم ٢٠٠ .

(٤) عبد مناة هذا، هو ابن أد بن طابخة، كما في الجمهرة وزهر الآداب ١٠٦٤ . و« تميم » هنا مقحمة .

(٥) وكذا في زهر الآداب ، لكن في جمهرة ابن حزم ٢٢٨ أن أبناء العدوية هم : زيد ، والصدى ،

وبربوع وقد سبق ذكر « صدى » في ترجمة المرار .



وكان زيادٌ نزل بصنعاء فاجتواها ومنزله في نجد ، فقال في ذلك قصيدةً يقول فيها وذكر قومه :

لم ألقى بعدهمُ حياً فأخبرهم إلا يزيدهم حياً إلى همُ

وأراه أول من استثار هذا المعنى . وكان ابنُ عَرادة السَّعدي (١) مع سلم وابن زياد بخراسان ، وكان مكروماً له ، وابن عَرادة يتجنى عليه ، إلى أن تركه وصحب غيره فلم يحمده ، فرجع إلى سلم وقال :

عَتَبْتُ على سلمٍ فلماً فقدته وصاحبتُ أقواماً بكيت على سلمٍ  
رجعتُ إليه بعد تجريبٍ غيره فكان كبريئ بعد طولٍ من السُّقمِ

ومنه قول أبي العتاهية في جعفر بن المنصور ، المعروف بابن الكردية ، وهو جعفر الأصغر :

جزى الله عني جعفرأ بوفائه وأضعف إضعافاً له بجزائه  
بلوثٌ رجالاً بعده في إخائهم فما ازددتُ إلا رغبة في إخائه

ومنه أيضاً لكنّه في الهجو ، لبعضهم :

ذممتك أولاً حتى إذا ما بلوثُ سواك عاد الذمُّ حمداً  
ولم أحمدك من خيرٍ ولكن رأيتُ سواك شراً منك جدّاً  
كمضطرٌّ تحامى أكل ميتٍ فلما اضطرَّ عاد إليه شدّاً

قال الصّولي : وآخر من أتى بهذا المعنى أحمد بن أبي طاهر :

بلوثُ الناس في شريقٍ وغريبٍ وميّزُ الكرامِ من اللئامِ

(١) في النسختين «ابن عرادة السعدي وكان» والوجه تقديم «وكان» كما في زهر الآداب ، لكن

فيه : « بن أبي عرادة » تحريف . وانظر أمالي الفاي ٣ : ٣١ وذيل سمط الآلى ص ١٧ .

فَرَدَّنِي ابْتِلَايَ إِلَى عَلِيٍّ بِي مِنْ يَحْيَى بَعْدَ تَجْرِيْبِ الْأَنَامِ  
وعندى فى هذا المعنى مقاطيعٌ جيّدة ، لولا خشية السّام لسردتها .

٣٩٦

وزعم أبو تمام فى الحماسة أن القصيدة التى منها البيت الشاهد لزياد بن  
حَمَلْ بن سعيد بن عُميرة بن حُرَيْث .

وأخطأ أبو عبيد<sup>(١)</sup> البكرى (فى معجم ما استعجم) فى زعمه أن زياد  
بن حمل هو المرار العدوى .

وزعم الأصفهاني (فى الأغاني) والخالديان (فى شرح ديوان مسلم بن  
الوليد) أن هذه القصيدة للمرار بن سعيد الفقعسى . والله أعلم . والصواب  
أنها لزياد بن منقذ العدوى . قاله ياقوت (فى معجم البلدان) ، قال : والمرار  
والحكم أخوان .

( تنمة )

ذكر الآمدى (فى المؤتلف والمختلف) من يقال له المرار ستة . أولهم  
المرار الفقعسى . وستأتى ترجمته إن شاء الله فى الكاف من حروف الجر<sup>(٢)</sup> .  
ثانيهم : المرار بن منقذ ، وتقدّمت ترجمته هنا .  
ثالثهم : المرار بن سلامة العجلي ، وهو إسلامى<sup>٣</sup> .  
رابعهم : المرار بن بشير السّدوسى .  
خامسهم : المرار الكلبى .  
سادسهم : المرار بن مُعاذ الحرثى .

\* \* \*

(١) ط : «أبو عبيدة» ، صوابه فى ش .

(٢) هذا سهو من البغدادى ، فإن المرار بن سعيد الفقعسى تقدمت ترجمته فى الخزانة ٤ : ٢٨٨

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٣٨٠ (فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلٌ

لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نَجِيبٌ )

على أن واو (هو) قد يحذف ضرورة كما هنا ، فإنَّ الأصل : فبيناه هو يَشْرِي .

قال سيبويه (في باب ما يَحْتَمِلُ الشعر): اعلم أنَّه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام . إلى أن قال : وليس شيء يُضْطَرُّونَ إليه إلا هم يحاولون به وجهاً . وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأن هذا موضعُ جُمَلٍ . قال أبو الحسن : سمعت من العرب قولَ العَجِيرِ السلولي :  
فبيناهُ يَشْرِي رحله قال قائلٌ . . . . البيت

قال الأعمش : أراد : بيناه هو ، فسكن الواو ثم حذفها ضرورة ، فأدخل ضرورةً على ضرورة ، تشبيها للواو الأصليَّة بواو الصلَّة في نحو منه وعنه .  
وزعم ابن الأنباري (في ترك صرف ما ينصرف من مسائل الخلاف) : أنَّ الواو حذفت متحرِّكة . قال : إذا جاز حذف الواو المتحرِّكة للضرورة من فبيناه يَشْرِي ، فلأنَّ يجوز حذف التنوين للضرورة من باب الأولى ، لأنَّ الواو من هو متحرِّكة ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أنَّ حذف الساكن أسهل من حذف المتحرِّك . اهـ

(١) ستأتي الإشارة إلى أن الشاهد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وهو دليل على سقوطه من كثير من النسخ . ومهما يكن فهو من شواهد أبي الحسن الأَخْفَش لا من شواهد سيبويه ، كما نص الشنتمري في سيبويه ١ : ١٣ — ١٤ بولاق . وانظر لهذا الشاهد الخصائص ١ : ٦٩ وابن الشجري ٢ : ٢٠٨ والإنصاف ٥١٢ وابن يعيش ٣ : ٩٦ وحواشي نشرق من سيبويه ١ : ٣٢ .

و ( بين ) ظرفٌ ، لَمَّا وصلِ بالألفِ إشباعاً للفتحة جاز إضافته إلى الجمل ، وحدث فيه معنى زائد وذلك ظرفُ الزمان ، كما حدث في مع لَمَّا \* أشبعت فتحُّتها وحدث بعدها ألفٌ من قولهم : معاً . وهو مبتدأ وجملة يشرى خبره ، والمجموع في محل جر بإضافة بينا إليها . وإنما جاز هذا على تقدير حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، والتقدير : فبيننا أوقاتٍ هو شارٍ رحله فإنَّه يقول . وبيننا عند سيويوه لاتقع إلا للمفاجأة ، ولاتقع إلا في صدر الجملة ، جعلوها بمنزلة الظروف المهمة (١) التي تقع في صدور الجمل ، فإذا أضفتها إلى الجملة التي بعدها جئت بالفعل الذي عمل فيها ، نحو قولك : بيننا زيد قائم جاء عمرو . وأما الأصمعي فإنه يقول : إضافة بينا إلى المصدرِ المفرد جائزة ، ويروى لأبي ذؤيب :

٣٩٧

\* بينا تعنقه الكُماة وروغِه \*

بجر تعنقه . وقال ابن قتيبة : سألت الرياشي عن هذه المسألة فقال . إذا ولَّى لفظة بينا الاسمُ العلمُ رفعت ، فقلت : بينا زيدٌ قائمٌ جاء عمرو . وإن ولَّيها المصدر فالأجود الجر . وقومٌ من النحويين لا يجيزون إضافته إلى المصدر المفرد ولا إلى غير مصدر ، ويمضون على الأصل .

و(يشري) هنا بمعنى يبيع، وهو من الأضداد . والرَّحْلُ : كلُّ شيءٍ يُعدُّ للرحيل من وعاءٍ للمتاع ، ومركبٌ للبعير ، وجلسٌ ورسنٌ . و(المِلاط) بكسر الميم : الجنب . ورنحو المِلاط : سهلُه وأملسُه . كذا قال القالي (٢) . وقال

(١) ط : « المهمة » ، ووجهه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « قال القاتل » ، وأثبت ما في ش . ولأبي على القالي كتاب في اللغة ، هو « البارع » . ذكره البغدادي في ١ : ٥١٠ / ٣ : ٢٩٠ ، ٣١١ ، ٣٤٣ بولاق . وقال ياقوت : « جمع فيه كتب اللغة ، يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزبيدي : ولا نعلم أحدا من المتقدمين ألف مثله » . ثم نقل عن أبي محمد العربي قوله : « كتاب البارع لأبي على القالي يحتوي على مائة مجلد ، لم يصنف مثله » . معجم الأدباء ٢٩ : ٧ .

ابن حَلَف : الملاط : مقدّم السّنام ، وقيل جانبه . وهما ملاطان : العضدان ، وقيل الإبطان . وقوله : (رخو) إشارة الى عظمه واتّساعه . قال الأعلام : وصف بعيراً ضلّ عن صاحبه فيئس منه ، وجعل يبيع رحله ، فبينما هو كذلك سمع منادياً ييشّر به (١) . وإنما وصف ماورد عليه من السّرور بعد الأسف والحزن . والملاط : ماولى العَضُد من الجنب ، ويقال للعضدين : ابنا ملاط . ووصف برخاوته لأنّ ذلك أشدُّ لتجافى عضديه عن كركرته ، وأبعدُ له من أن يصيبه ناكث (٢) أو ماسح ، أو حازّ ، أو ضَبُّ . وهذه كلها أعراض وآفات تلحقه إذا حكَّ بعضده كركرته . اهـ . و(النجيب) : الجيد الأصيل ، والصواب بدله (ذلول) فإنّ القصيدة لامية .

قال ابن خلف : وهذا البيت قد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وأنشده أبو الحسن الأخفش : «رخو الملاط نجيب» بالباء ، وأنشده أيضاً (في كتاب القوافي) كذا ، وقال : سمعت الباء مع اللام والميم والراء ، كلّ هذا في قصيدة واحدة ، وهى :

(الآ قد أرى إن لم تكن أم مالك

بمُلك يدي أن البقاء قليل

خليلى سيرا واتركا الرّحل إتنى

بمهلكة والعاقبات تدور

رأى من رفيقيه جفاءً وغلظةً

إذا قام بيتاغ القلاص دميم

أبيات الشاهد

(١) ط: «يشير به»، وفي ش: «ينشده» مع أثر تصحيح، والوجه ما أثبت من شرح الأعلام ١: ١٤٠.

(٢) الناكث ، بالطاء المثناة فى آخره ، وهو أن يمز مرفق البعير فى جنبه . ط : «الناكث» ، صوابه

فبيناه يشرى رحله قال قائل  
لمن جملٌ رخو المِلاط نجيبٌ )

قال : والذي أنشده أعرابيٌّ فصيحٌ لا يجتشم من إنشادها .

وقال أبو الفتح بن جنى : هكذا أنشده أبو الحسن ، وهو بعيد ، لأنَّ  
حكم الحروف المختلفة في الرويُّ أن يتقارب مخرجها كما أنشد سيبويه في كتاب  
القوافي . والذي وجد في شعر العُجَيْر السَّلُولي :

فباتت همومُ الصِّدرِ شتَّى يعدنه كما عِيدَ شيلوٌ بالعراء قتيلٌ  
فبيناه يشرى رحله قال قائلٌ لمن جملٌ رخو المِلاط ذلولٌ  
محلَّى بأطواقٍ عِتاقٍ كأنَّها بقايا لُجَينٍ جرسُهِنَّ صليلٌ اهـ

وقال صاحب العباب : البيت للعُجَيْر السَّلُولي ، ويروى للمُخَلَّب

صاحب الشاهد

الهلالى ، وهو موجود في أشعارهما . والقطعة لامية ، ووقع في كتاب سيبويه  
«نجيبٌ» بدل : «ذلولٌ» ، وتبعه النحاة على التحريف . وهى قطعةٌ غراء . اهـ .

قال الأسود أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) : قال أبو الندى :

القصيدة للمخلَّب الهلالى ، وليس في الأرض بدوىٌّ الأ وهو يحفظها ، وأولها :

وجَدْتُ بها وجدَ الذى ضلَّ نضوهُ بمكة يوماً والرِّفاقُ نزولٌ (١)

بغى ما بَغى حتى أتى اللُّيلُ دونهُ وريحٌ تَعَلَّى بالترابِ جَفُولُ

أتى صاحبيهِ بعدما ضلَّ سعيهِ بحيث تلاقتِ عامرٌ وسَلُولُ

فقال : احملنا رحلي ورحليكما معاً فقلالا له : كلُّ السِّفاهِ تقولُ

فقال : احملاني واتركا الرِّحلَ إنَّه بمهلكةٍ والعاقباتُ تُدولُ

٣٩٨

(١) ط : « وجدت لها » ، صوابه في ش .

فقالا : معاذَ الله ، واسترّجعتهما  
شكا من خليليه الجفاءَ ونقده  
فباتت همومُ النَّفسِ شتىَّ يُعدّنه  
كما عيدُ شيلوُ بالعراءِ قتيلُ  
فبيناهُ يشري رحله قال قائل :  
لمن جملٌ رخوُ الملاطِ ذلولُ  
محلّى بأطواقِ عتاق تزينه  
فهلّل حيناً ثم راح بنضوه  
وقد حان من شمس النهار أفولُ  
فما تمّ قرنُ الشمسِ حتى أناخه  
بقرنٍ وللمستعجلات زليلُ  
فلما طوى الشخصينِ وازورَّ منهما  
ووطنه بالنّقرِ وهو ذلولُ<sup>(٢)</sup>  
فقاما يجرّان الثيابَ كلاهما ،  
لما قد أسرا بالخليل ، قبيلُ  
فقال : ارفعا رَحليكما وترّفعا<sup>(٣)</sup>  
فمأءُ الأداوى بالفلاة قليلُ<sup>(٤)</sup>

وقد سلك العُجَير السلولى طريقة الخَلْب الهلالى ، وأدرج معانى قطعته

فى شعره فقال :

ألا قد أرى إن لم تكن أمّ خالدٍ بيملك يدي أن البقاء قليلُ<sup>(٤)</sup>  
وأن ليس لى فى سائر الناس رغبةٌ ولا منهم لى ماعداك خليلُ

(١) يقال ربع الحجر يريعه ربعا وارتبته : شاله ورفعه ، وقيل حملة . وفى ش : « واسترّجعتهما » .

(٢) النقر : صوت اللسان ، وهو أن يلزق طرفه بمخرج النون ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير .

ط : « بالنقر » ، صوابه بالقاف كما فى ش .

(٣) الأداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير يتخذ للماء .

(٤) يقال هذا يملك يدي وملكها بكسر الميم وفتحها ، كما فى إصلاح المنطق ٧٠ واللسان (ملك

وما وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجِداً وَجَدْتَهُ عَلَيْهَا ، وَلَا الْعُذْرِيُّ ذَاكَ جَمِيلٌ (١)  
 وَلَا عُرْوَةٌ إِذْ مَاتَ وَجِداً وَحَسْرَةً بَعْفَرَاءَ لِمَا أَنَّ أَجْدَّ رَحِيلٌ (٢)  
 وَلَا وَجِدٌ مُلْتَقٍ رَحْلَهُ ضَلَّ نَضْوَهُ بِمَكَّةَ أَمْسَى وَالرِّفَاقُ نَزُولُ  
 سَعَى مَاسَعَى حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُ وَرِيحٌ تَلَهَّى بِالثَّرَابِ جَفْوُولُ

وساق هذا المساق حتى قال بعد سبعة أبيات :

فبيناهُ يشرى رحله قال قائلٌ لمن جملٌ رَسُلُ المِلاطِ طويلُ

كذا في شعر العجيز: «رسل الملائط طويل» ، فعلم أن السبق للمُخَلَّبِ  
 الهلالي . شبه الشاعر حاله في هوى امرأةٍ يُحِبُّهَا وَشِدَّةِ وَجْدِهِ بِهَا ، بَوَجِدِ هَذَا  
 الرَّجُلِ الَّذِي ضَلَّ بَعِيرَهُ وَفَارَقَهُ أَصْحَابُهُ فَبَاتَتْ هُمُومٌ هَذَا الرَّجُلِ شَتَى تَذْهَبُ  
 عَنْهُ حِيناً فَيَسْكُنُ ، وَتَجِيئُهُ حِيناً فَيَعُودُ إِلَيْهِ الْأَلْمُ وَيَأْتِيهِ ، كَمَا يَأْتِي الْعَوَائِدُ إِلَى  
 الْمَرِيضِ وَإِلَى الْقَتِيلِ يَنْظُرُنَهُ ، فَبَيْنَا هُوَ يَبِيعُ رَحْلَ جَمَلِهِ الَّذِي ضَلَّ مِنْهُ سَمِعَ مِنْ  
 يَعْزِفُ الْجَمَلَ لِيَرِدَهُ عَلَى صَاحِبِهِ .

والشلو بالكسر : العضو . والعراء بالفتح : الفضاء . والأطواق : جمع  
 طوق . والعتاق : الحسان . والجرس : الصوت . والصليل : صوتٌ فيه شِدَّةُ  
 مثل صوت الحديد والفضة وما أشبههما . والتضو ، بالكسر : البعير المهزول .  
 والريح الجفول : التي تلتقي التراب شيئاً على شيء . والسفاه ، بالفتح : مصدر  
 سفِه فلان سفاهة وسفاهاً . وتدول بمعنى تدور . يقال دالت الأيام تدول مثل

٣٩٩

(١) النهدي هو عبد الله بن عجلان ، وهو شاعر جاهلي ، قال فيه الجنون :

فما وجدت وجدى بها أم واحد ولا وجد النهدي وجدا على هند  
 ولا وجد العذري عروة في الهوى كوجدى ولا من كان قبل ولا بعدى  
 تزوين الأسواق ٧٦ .

(٢) ط : « إذ مان » ، صوابه في ش .



دارت تدور ، وزناً ومعنى . واستام : افتعل من السَّوم ، يقال سام المشتري السلعة واستامها ، إذا طلب بيعها ، والركاب : الإبل ، وهو مفعول ، وقليل خير المبتدأ الذي هو نَقْدُهُ ، أى دراهمه . وقَرْنُ الثَّانِي : موضعٌ . وزليل : مصدر زَلَّ يَزِلُّ بالزَّاي ، إذا مرَّ مرّاً سريعاً .

والعجير السلولى بضم العين وفتح الجيم ، قال ابن السيد (فى شرح العجير السلولى أبيات الجمل) : هو منسوبٌ إلى بنى عُجَيْر ، وهو حىٌّ من أحياء العرب . أقول : العجير لقبٌ ، وليس فيه نسبة . على أن الصاغانى قال (فى العباب) : بنو عُجْرَة : قبيلةٌ من العرب . وليس فيه بنو عجير . والعجير يحتمل أن يكون مصغر عَجْر ، مصدر عَجَرَ عَنَقَهُ ، إذا لواها ، ومصغَرُ عَجْر بفتحين ، مصدر عَجِر بالكسر ، أى غَلَطَ وَسَمِنَ . ويحتمل أن يكون مصدر ترخيم أعجر ، يقال كيس أعجر ، أى ممتلئ<sup>(١)</sup> ، وفحل أعجر أى ضخم . قال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : اسم العجير عُمَيْر بالتصغير ، ابن عبد الله بن عبيدة : بفتح العين وكسر الموحدة ، وقيل ابن عبيدة بضمها . وهو من بنى سلول بن مرة بن صعصعة ، أخى عامر بن صعصعة . وأم بنى مُرَّة سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يعرفون . ويكنى العجير أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . اهـ وقال الأمدى (فى المؤتلف والمختلف) : أبو الفرزدق عُجَيْرُ السَّلُولِي ، مولى لبني هلال . ويقال هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن ضبيط بن رفيع بن جابر بن عمرو بن مرة بن صعصعة ، وهم سلول . اهـ وسَلُولٌ : اسمٌ مرتجل غير منقول .

وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد الثلاثة (٢) .

(١) فى اللسان « وكيس أعجر وهيمان أعجر ، أى ممتلئ » .

(٢) انظر ص ٣٥ .

وأما المخلَّب الهلالي فهو بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام المفتوحة اسم منقول . قال صاحب العباب : يقال ثوبٌ مَحَلَّبٌ ، إذا كانت نقوشه كمخالب الطير ، وقيل هو الكثير الوشئ من الثياب . وكُرسىٌ مَحَلَّبٌ : معمول بالليف . ومُحَلَّبُ التُّور : طينه .  
وهذا الشاعر لم أقف على نسبه ولا على شيءٍ من أثره . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو من أبيات س ، وتقدّم عليه الكلام في الشاهد الثالث والثمانين (١) :

( دارٌ لسُعدى إذِهِ من هَواكا )

على أنّ الأصل (إذهى) فحذفت الياء ضرورة . قال الفالّى (في شرح اللباب) أوله :

\* هل تُعرِفُ الدارَ على تِبرِاكا \*

وهو بكسر التاء موضع .

وفي هذا ردٌّ على الكوفيين في زعمهم أنّ الضمير في هو وهى إنّما هو الهاء ، والواو والياء زائدتان .

قال ابن الأنبارى (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنّ الاسم من هو وهى الهاء وحدها . وذهب البصريون إلى أنّ الهاء والواو من هو ، والهاء والياء من هى ، هما الاسم بمجموعهما . أمّا الكوفيون فاحتجوا بأنّ قالوا : الدليل على أنّ الاسم هو الهاء أنّ الواو والياء يحذفان في التنئية، نحو : هما ؛ ولو كانت أصلاً لما حذفت . والذي يدلُّ عليه أنّهما يحذفان في الأفراد وتبقى الهاء قوله :

(١) الخزانة ٤:٢ . وانظر أيضا العقد ٤:١٨٥ وابن يعيش ٣:٩٧ .

فبيناه يَشْرِي رحله . . . . . البيت

٤٠٠

وقال الآخر

بيناهُ في دارِ صديقٍ قد أقام بها حيناً يعللنا وما نعلله (١)

وقال الآخر :

إذاهُ سيم الخسف آلى بقسم بالله لا يأخذ إلا ما احتكم (٢)

وقال الآخر :

\* دار لسعدى إذه من هواكا \*

فدلّ على أن الاسم هو الهاء وحدها . وإثما زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم ، كراهية أن يبقى على حرف واحد .

وأما البصريون فاحتجوا بأن [ قالوا : الدليل على أنّ (٣) ] الواو والياء أصل أنه ضمير منفصل ، والضمير المنفصل لا يجوز أن يُبنى على حرف ، لأنه لا بد من الابتداء بحرف والوقف على حرف ، فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدّى أن يكون الحرف الواحد ساكناً متحركاً ، وهو محال . وأما قولهم : إن الواو والياء يحذفان في التنثية . قلنا : إنّ هُما ليس تنثية ، وإثما هي صيغة مرتجلة للتنثية ، كأنثما . وأما ما أنشدوه من الأبيات فإنّما حذفوا الواو والياء لضرورة الشعر ، كقول الشاعر :

فلسْتُ بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضل

أراد : ولكن اسقني ، فحذفت النون للضرورة . وأما قولهم : زادوا الواو

(١) سيبويه ١ : ١٢ والانصاف ٦٧٨ .

(٢) الانصاف ٦٧٨ واللسان (ها ٣٦٦) .

(٣) التكملة من الإنصاف .

والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ هو ضمير منفصل ، والهاء ضمير متّصل ، وقد بيّنا أنَّ المنفصل لا يجوز أن يكون على حرفٍ ، بخلاف المتّصل ، لأنَّه لا يقوم بنفسه ، فلا يجب فيه ما وجب في المنفصل ، والواو في ضربتهو لازمة السكون ، بخلاف واو هو فإنَّها جائزة السكون، ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوّى بينهما في الحكم . والله أعلم .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الثلاثائة (١) :

٣٨١ (وإنَّ لساني شهدةٌ يُهتدى بها وهوَّ على من صبَّه الله علقمُ (٢))  
 على أن هَمْدان تشدَّد واو (هو) كما في البيت ، وياء (هى) : ولم يمثَّل له ، وهو في هذا البيت :

والنفس ماأمرت بالعنف آيةٌ وهى إن أمرت باللطف تأتمر  
 وهَمْدان ، بفتح الهاء وسكون الميم والذال مهملة : قبيلة من اليمن ، وهو لقبٌ، واسمه أوسلةُ بن ربيعة بن لحيان بن مالك بن زيد بن كهلان .  
 وهمدان وصفٌ من الهمدة ، وهى السكّنة . وهمدت أصواتهم : سكّنت .  
 (وشهدة) بضم الشين : العسل بشمعه . قال ابن هشام (في شرح شواهد) : هذا البيتُ أورده الفارسى (في التذكرة) عن قطرب والبغداديين ، وفيه أربعة شواهد : أحدها تشديد واو هو . الثانى : تعليق الجار بالجماد لتأويله بالمشتق ، وذلك لأنَّ قوله هو علقم مبتدأ وخبر ، والعلقم هو الخنظل ، وهو نبتٌ كرىه الطَّعم ، وليس المراد هنا ، بل المراد شديدٌ أو صعب ، فلذلك علّق به « على » المذكورة . ونظيره قوله :

(١) انظر ابن يعيش ٣ : ٩٦ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥ والعينى ١ : ٤٥١ والتصریح ١ : ٤٨

والهمع ١ : ٦١ / ٢ : ١٥٧ والأشموئى ١ : ١٧٤ .

(٢) فى هامش المطبوعة : « قوله يهتدى ، المعروف يشتهى . كذا بهامش الأصل » .

\* وكلُّ فؤادٍ عليك أمُّ (١) \*

فعلَّقَ عَلَيَّ بِأُمِّ ، لتأويله إياها بمشتق . وعلى هذا ففى علقم ضميرٌ كما  
فى قولك : زيد أسد ، إذا أوَّلته بقولك : شجاع ، إلا إذا أردت التشبيه . ومن  
تعلَّقَ الظرف بالجامد لِمَا فيه من معنى الفعل قوله :

تركت بنا لَوْحاً ولو شئت جادنا بُعِيدَ الكرى ثلجٌ بكرمان ناصح (٢)  
منعت شفاء النفس من تركته به كالجوى مما تجنُّ الجوارح (٣)

٤٠١ لَوْحاً بفتح أوله ، أى عَطَشاً ، يقال لاح يُلُوح أى عطش . ويُعِيدُ  
متعلِّقٌ بثلج ، لما فيه من معنى بارد ، وإذا كان ريقها بارداً فى وقت تغيره من نومها  
فما ظنُّك به فى غير ذلك . وكَرَمَانَ بالفتح : مدينة معروفة . وناصح : خالص .  
الثالث : جواز تقديم معمول الجامد المؤول بالمشتق ، إذا كان ظرفاً .  
ونظيره فى ذلك أيضاً فى تحمُّل الضمير قوله :

\* كلُّ فؤادٍ عليك أمُّ \*

الرابع : جواز حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلِّق ، إذ  
التقدير : وهو علقم على من صبَّه الله عليه . فعلى المذكورة متعلِّقة بعلقم ،  
والخنوفة متعلِّقة بصبَّه .

وبهذين الوجهين الأخيرين أوردته فى معنى اللبيب .

\* \* \*

(١) صدره كما فى الخصائص ٣ : ٢٧٢ :

\* ماأمك اجتاحت المنايا \*

(٢) لجزير فى ديوانه ١٠٠ وشرح شواهد المغنى ٣١ من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان .

(٣) فى الديوان وشرح شواهد المغنى : «الجواخ» ، وهو الأوفق ، كما أن هذا البيت فىهما سابق

لسابقه هنا .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّانُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (١) :

٣٨٢ (رَمَيْتِهِ فَأَقْصَدْتِ وَمَا أَخْطَأْتِ الرَّمِيَةَ)

عَلَى إِنَّ أَبَا عَلِيٍّ قَالَ : تَلْحَقُ الْيَاءُ تَاءَ الْمُؤَنَّثِ مَعَ الْهَاءِ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ  
(فِي الْحِجَّةِ) فِي تَوْجِيهِ قِرَاءَةِ حَمْزَةِ : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِي ﴾ (٢) ﴿ : بِكَسْرِ الْيَاءِ  
الْمَشْدُودَةِ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٣) : « وَالْأَكْثَرُ أَنْ يُقَالَ رَمَيْتَهُ بِكَسْرِ التَّاءِ  
دُونَ يَاءٍ ؛ كَمَا قَالَ أَقْصَدْتِ بِدُونَ يَاءٍ » . وَأَقْصَدْتِ بِمَعْنَى قَتَلْتِ . قَالَ صَاحِبُ  
الصَّحَاحِ : وَأَقْصَدَ السَّهْمُ أَيِ أَصَابَ فَقَتَلَ مَكَانَهُ . وَأَقْصَدْتَهُ حَيَّةٌ : قَتَلْتَهُ .  
قَالَ الْأَحْطَلُ :

فَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَقْصَدْتِنِي أَوْ رَمَيْتِنِي بِسَهْمِيكَ فَالرَّامِيُ يَصِيدُ وَلَا يَدْرِي (٤)

أَيُّ وَلَا يَخْتَلِ . انْتَهَى .

وَهَذِهِ رِوَايَةٌ أَبِي عَلِيٍّ فِي كِتَابِهِ (الْمَازُورُ) (٥) . وَرَوَاهُ (فِي الْحِجَّةِ) :  
« رَمَيْتِهِ فَأَصْمَيْتِ (٦) » . قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : وَأَصْمَيْتِ الصَّيِّدَ ، إِذَا رَمَيْتَهُ  
فَقَتَلْتَهُ وَأَنْتِ تَرَاهُ . وَقَدْ صَمَى الصَّيِّدُ يَصْمِي كَرَمَى يَرْمِي ، إِذَا مَاتَ وَأَنْتِ  
تَرَاهُ . وَالرَّمِيَّةُ : فَاعِلٌ أَخْطَأْتُ ، وَسَكَّنَ آخِرَهُ لِلْقَافِيَةِ . وَرَوَى :

\* وَمَا أَخْطَأْتِ فِي الرَّمِيَةِ \*

(١) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجِعًا آخَرَ .

(٢) الْآيَةُ ٢٢ مِنْ إِبْرَاهِيمَ .

(٣) ط : « إِبْرَاهِيمَ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِ » .

(٤) فِي الدِّيَوَانِ ١٢٨ : « بِسَهْمِكَ وَالرَّامِيُ يَصِيبُ وَمَا يَدْرِي » .

(٥) هُوَ الْمَعْرُوفُ بِنَقْضِ الْمَازُورِ ، وَهُوَ فِي الرَّدِّ عَلَى ابْنِ خَالَوَيْهِ فِي رَدِّهِ كِتَابَ الْأَغْفَالِ لِأَبِي عَلِيٍّ

الْفَارِسِيِّ . انظُرْ مَا سَبَقَ فِي ٢ : ٢٨١ .

(٦) ط : « فَأَصْمَتِ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

بالخطاب أيضا . وبعده :

(بسهمين مليحين أعارتكيهما الطيبه)

وأعارتكيهما مثل رميته ، بزيادة الياء من إشباع الكسرة . كذا أنشد  
البيتين أبو حيان (في تذكرته) عن أبي الفتح بن جنى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثائة :

٣٨٣ (بيتٌ لدى البيتِ العتيقِ أريغهُ

ومطوآى مُشتاقانِ لَهُ أرقانِ)

على أن بنى عقيل وبنى كلاب يجوزون تسكين الهاء ، كما في قوله «له»  
بسكون الهاء .

والذى نقله ابن السراج (في الأصول) ، وابن جنى (في الخصائص  
والمحتسب وغيرهما) أن تسكين الهاء لغة لأزد السراة . وجعله ابن السراج من  
قبيل الضرورة عندهم . قال : وقد جاء في الشعر حذف الواو والياء الزائدة في  
الوصل مع الحركة ، كما هي في الوقف سواء . قال رجلٌ من أزد السراة :  
فظلت لدى البيتِ العتيقِ أخيله .. .. . البيت .

وكذلك يشعر كلام أبي علي (في المسائل العسكرية) حيث قال : هذا  
من إجراء الوصل مجرى الوقف . وأما قوله :

\* ما حجّ ربه في الدنيا ولا اعتمرا (٢) \*

(١) الخصائص ١ : ١٢٨ ، ٣٧١ والمحتسب ١ : ٢٤٤ والمنصف ٣ : ٨٤ .

(٢) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ١٢ والإنصاف ٥١٦ . وصدرة :

\* أو معبر الظهر يبنى عن وليته \*

فهذا خارج عن حدِّ الوقف والوصل جميعاً ، والصواب أنَّه لغة لضرورة .  
 وإليه ذهب ابن جنى في موضعين (من الخصائص) قال في الموضع الأول ،  
 وهو باب تعارض السماع والقياس : وما ضَعُف في القياس والاستعمال جميعاً  
 بيثُ الكتاب :

له زجلٌ كأنَّه صوتٌ حادٍ إذا طلب الوسيقةَ أو زميرٌ (١)

فقوله « كأنَّه » خُلِسَ بحذفِ الواو وتبقيّة الضمة ، ضعيف في القياس  
 قليلٌ في الاستعمال . ووجه ضعفِ قياسه أنه ليس على حدِّ الوصل ولا على  
 حدِّ الوقف ، وذلك أن الوصل يجب أن تتمكن فيه واوه ، كما تمكنت في قوله  
 أول البيت : له زجل ، والوقف يجب أن تحذف الواو والضمة فيه جميعاً وتسكن  
 الهاء ؛ فضمُّ الهاء بغير واو منزلةٌ بين منزلتي الوصل والوقف .

وقال أبو إسحاق في نحو هذا : إنه أجرى في الوصل مجرى الوقف .  
 وليس الأمر كذلك ، لما بيّناه ، لكنْ ما أجرى من نحو هذا في الوصل على حدِّ  
 الوقف قولُ الآخر :

فظلْتُ لدى البيت العتيق أُخيله .. .. . البيت

على أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء في نحو هذا لغةٌ لأزد السراة .  
 ومثل هذا البيت مارويناه عن قطرب ، قولُ الشاعر (٢):

وأشربُ الماء ماى نحوه عطشٌ إلا أن عيونهُ سيلٌ وإديها (٣)هـ

(١) سيبويه ١ : ١١ . وهو للشماخ في ديوانه ٣٦ . وفي النسختين : « زميل » ، صوابه ما أثبت من  
 سيبويه والديوان والخصائص ١ : ١٢٧ / ٢ : ١٧ ، ٣٥٨ .  
 (٢) في الخصائص : « من قول الشاعر » .  
 (٣) مجهول القائل . وانظر المحتسب ١ : ٢٤٤ والجمع ١ : ٥٩ .



وقال مثله في سورة الأنعام<sup>(١)</sup> (من المحتسب) .

وقال في الموضع الثاني ، (وهو باب الفصيح) : يجتمع في الكلام الفصيح لغتان فصاعداً من ذلك قوله : فظلت لدى البيت إلخ ، فهذان لغتان ، أعنى إثبات الواو في أخيله ، وتسكين الهاء في قوله «له» ؛ لأنَّ أبا الحسن زعم أنَّها لغة لأزد السَّراة . وإذا كان كذلك فهما لغتان . وليس إسكان الهاء في له عن حذفٍ لحق بصيغة الكلمة ، لكن ذلك لغة . وأما قول الشماخ :

له زجل كأنه صوتٌ حاد .. .. البيت

فليس هذا لغتين ، لأنَّا لانعلم رواية حذف هذه الواو وإبقاء الضمة . قبلها ، فينبغي أن يكون ذلك ضرورة وصنعةً ، لا مذهبا ولا لغة<sup>(٢)</sup> انتهى .

### ( تمة )

ذكر الشارح المحقق حذف واو الصلة وياؤها ، ولم يذكر حذف الألف من نحو رأيتها . قال ابن جنِّي (في سر الصناعة) : أمَّا الألف في نحو رأيتها فزيدت علما للتأنيث . ومَنْ حَذَفَ الواو من نحو : كأنه صوت حاد ، ومن نحو : له أرقان ؛ لم يَقُلْ في نحو رأيتها ونظرت إليها إلَّا بإثبات الألف ، وذلك لخفة الألف وثقل الواو . إلَّا أنا روينا عن قطرب بيتاً حُذفت فيه هذه الألف ، تشبيهاً بالواو والياء ، لما بينهما وبينها من النسبة . وهو قوله :  
أعلقتُ بالذئب حبلاً ثم قلتُ له إحقق بأهلك واسلم أيها الذئب<sup>(٣)</sup>

(١) هذا سهو من البغدادي ، وصوابه « الأعراف » الآية ١٩ عند قوله تعالى : « من هدى الشجرة » بقراءة ابن مُحيَّصين . انظر المحتسب ١ : ٢٤٤ .

(٢) في الخصائص : « لا مذهبا ولغة » .

(٣) البيتان في اللسان ( ركب ٤١٤ ) بدون نسبة أيضا . وفي الثاني منهما إقواء ظاهر .

إِذَا تَقَوُّدٌ بِهِ شَاةٌ فَتَأْكُلُهَا  
أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِبِ

يريد: تبيعها، فحذف الألف. وهذا شاذ. انتهى.

وقوله: (فبتُّ) بات من أخوات كان، التاء اسمها، وجملة أريغته خبرها. ويات يفعل كذا معناه اختصاص ذلك الفعل بالليل، كما اختص الفعل بالنهاية في نحو: ظلَّ يفعل كذا. ومنه تعرف ضعف الرواية الأخرى، وهي: «فَظَلَّتْ لَدَى الْبَيْتِ» بفتح الظاء وأصله ظَلَّتْ بلامين، فحُفِّفَ بحذف إحدى اللامين. وهي من أخوات كان أيضا. قال الخليل: لاتقول العرب ظلَّ إلا لعمل يكون بالنهار. (ولدى) بمعنى عند. و(البيت العتيق): مكة شرفها الله تعالى. والعتيق: الشَّريف والأصيل، أو لأنه عُتِقَ من الطوفان.

٤٠٣

وروى: «البيت الحرام» بمعنى المنوع، من باب إطلاق المصدر وإرادة اسم المفعول. يقال البيت الحرام، والمسجد الحرام، والبلد الحرام، أى لايجلُّ انتهاكه. و(أريغته) بمعنى أطلبه، يقال أرغت الصيد. وماذا تُريغ، أى ماذا تريد، وهو بالراء المهملة والغين المعجمة. ويقال أريغونى إراغتكم، أى اطلبونى طلبتكم. قال خالد بن جعفر بن كلاب فى فرسه حَدَفَّةٌ: أريغونى إراغتكم فإئسى وحَدَفَةٌ كالشجا تحت الوريد

وقال عبيد بن الأبرص يرث على امرئ القيس:

أتوعد أسرتى وتركتُ حجرا يُريغُ سوادَ عينيه الغرابُ

وقال زهير بن أبى سلمى فى ابنه سالم:

يديرونى عن سالم وأريغه وجلدة بين العين والأنف سالمُ

وهذا المصراع الثانى أراد عبد الملك فى جوابه عن كتاب الحجاج: أنت

عندى كسام : وقد أخطأ صاحب الصحاح خطأ فاحشا في قوله : يقال للجلدة التي بين العين والأنف : سالم .

وأخطأ ابن خليف أيضاً (في شرح أبيات سيبويه) في نسبة هذا البيت لعبد الله بن عمر ، قاله في ابنه سالم ، والصواب أنه تمثل به لا أنه قاله .  
وأخطأ صاحبُ (العباب) أيضاً في زعمه أن هذا البيت لدارة أبي سالم ، والصواب أنه تمثل به أيضاً ، فإن البيت من أبيات زهير بن أبي سلمى ثابتة في ديوانه .

قال شارح ديوانه : كان زهير ابنٌ يقال له سالم ، جميل الوجه حسن الشعر ، وبعث إليه رجلٌ بريدين ، فلبسهما الفتى وركب فرساً له جيداً ، وهو بمائة يقال لها التئاءة <sup>(١)</sup> ، بضم النون بعدها مثناة فوقية بعدها ألف ممدودة ، فمرَّ بامرأةٍ من العرب فقالت : مارأيتُ كالיום رجلاً ولا بُردين ولا فرساً <sup>(٢)</sup> !! فعثرت به الفرسُ فاندقت عنقه وعنق الفرس ، وانشقَّ البردان ، فقال زهير يرثي ابنه سالماً :

رأتُ رجلاً لاقى من العيش غبطةً وأخطأه فيها الأمور العظائم  
وشبَّ له فيها بنونٌ وثوبعت سلامةُ أعوامٍ له وغنائمُ  
فأصبح محبوراً ينظرُ حوله بمغبطةٍ لو أن ذلك دائمٌ  
وعندى من الأيام ما ليس عنده فقلت تعلمُ أما أنت حالمٌ <sup>(٣)</sup>

(١) ط : « بماء » صوابه في ش . وفي ش : « التئاءة » ، صوابه في ط . قال ياقوت : « وهو من

التنوء ، وهو خروج الشيء عن موضعه من غير بينونة » .

(٢) في شرح الديوان ٣٤١ : « ولا فرسا أحسن » .

(٣) في شرح الديوان : « يخاطب ابنه يقول : ماأنت فيه من السرور والشباب بمنزلة الحلم » .

لعلك يوماً أن تُراعى بفاجع كما راعنى يومَ التَّناءءِ سالمٌ (١)  
 يديروننى عن سالم وأريغهُ وجلدة بين العين والأنف سالمٌ  
 انتهى .

وروى جماعة بدل أريغهُ : « أُخِيلهُ » بالخاء المعجمة ، يقال أُخِلت  
 السَّحابة وأُخِيلتْها ، إذا رأيتها مُخِيلَةً للمطر ، بضم الميم ، أى تُخِيل مَنْ رآها  
 أنها ممطرة . وهو من خال أى ظَنَّ . وَمَخِيلَةٌ أيضاً ، أى موضع لأن يُخالَ فيها  
 المطر . كذا قال المعرى (فى شرح ديوان البحترى) . وأنشد هذا البيت .  
 وروى صاحب الأغاني ، وعلى بن حمزة البصرى بدله : « أُشِيمهُ » ،  
 يقال شامَ البرق ، إذا نظر إليه ، أى إلى سَحابته أين تمطر . والهاء فى الروايات  
 الثلاث ضمير البرق فى بيت قبله .

وقوله : (وَمِطْوَاى) هو مثنى مِطْوٍ ، حذفت نونه عند الإضافة إلى ياء  
 المتكلم . قال على بن حمزة البصرى (فى كتاب التنبهات على أغلاط الرواة) :  
 المطو بكسر الميم وضمها : الصاحب . وأنشد هذا البيت وقول الشاعر :  
 عَلَامٌ تقول الأسعدان كلاهما  
 وَمِطْوُهُمَا كبشٌ بذورةٌ مُعْبَرٌ

٤٠٤

وقال صاحب الصحاح : مِطْوُ الشئ ، بالكسر : نظيره وصاحبه .  
 وأنشد :

ناديتُ مِطْوَى وقد مالَ النهارُ بهم  
 وعبرة العين جارٍ دمعها سَجْمٌ

(١) يخاطب زهير هذه المرأة التى حسدت ابنه سالما . وفى معجم البلدان : « تراعى » ، تحريف  
 يخالف مافى النسختين والديوان .

وقال رجلٌ من أزدِ السَّرَاةِ يصفُ برقاً :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيْلُهُ وَمِطْوَايَ مَشْتَاقَانَ لَهْ أَرْقَانَ  
أَي صَاحِبَايَ . انْتَهَى .

وقوله : (مشتاقان) خبر مطواى . وكذلك (أرقان) ، وضمير له للبرق أيضاً .

وروى صاحب الأغاني ، ومحمد بن حمزة العلوى (في حماسته) :

\* ومطواى من شوقٍ له أرقانٍ \*

وعليه لاشاهد فيه ، فأرقان خبر مطواى ، ومن تعليلية متعلقة بأرقان ، وهو مثنى أرق بكسر الراء ، وهو وصف من الأرق بفتحها ، بمعنى السهر .

وهذا البيت من قصيدة ليعلى الأحوال الأزدى ، مطلعها في رواية أبى صاحب الشاهد عمرو الشيبانى :

(أَوْيَحْكَمَا يَاوَشِيئِي أُمَّ مَعْمَرٍ بَمَنْ وَإِلَى مَنْ جِئْتُمَا تَشْيَانِ آيَاتِ الشَّاهِدِ  
بَمَنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيًا لَفَدَيْتُهُ وَمَنْ لَوْ رَأَى عَانِيًا لَفَدَانِي  
أَرَقْتُ لِبَرَقِ دُونِهِ شَدَوَانِ يَمَانِ وَأَهْوَى الْبَرَقِ كُلِّ يَمَانِ  
فَبْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أُشِيمَهُ وَمِطْوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانَ  
إِذَا قَلْتُ شَيْمَاهُ يَقُولَانِ وَاهْوَى يَصَادِفُ مِنَّا بَعْضَ مَاتِرِيَانِ)

إلى أن قال بعد أربعة أبيات :

(أَلَا لَيْتَ حَاجَاتِي اللَّوَاتِي حَبَسْتَنِي لَدَى نَافِعِ قُضَيْنٍ مِنْذُ زَمَانِ)

ومابىُّ بُغْضٌ لِلْبِلَادِ وَلَا قَلْبِي  
 فليْتَ الْقِلاصَ الْأَدَمَ قَدْ وَتَحَدَّتْ بِنَا  
 بُوادِ يَمَانٍ يَنْبِتُ السُّدْرَ صَدْرُهُ  
 يَدِافِعُنَا مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَاهِمَا  
 وَلَيْتَ لَنَا بِالْجُوزِ وَاللُّوزِ غَيْلَةً  
 وَلَيْتَ لَنَا بِالذِّكِّ مُكَّاءَ رَوْضِيَّةٍ  
 وَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمٍ شَرِبَةً  
 وَلَكِنَّ شَوْقًا فِي سِوَاهُ دَعَانِي  
 بُوادِ يَمَانٍ فِي رُبَاً وَمَحَانِ  
 وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّاهِ  
 غَرِيفَانِ مِنْ طَرَفَيْهِ هَدْبَانِ  
 جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةِ جَانِي  
 عَلَى فَنَنِ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةِ دَانِي  
 مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانِ

الواشى : النَّمَام ، وشى يشى وشيا . والعانى : الأسير . وشَدَوَان ، بفتح  
 الشين المعجمة والبدال (١) ، قال أبو عبيد (في المعجم) : هو موضع ذكره أبو  
 بكر .

ونافع : والى مكة ، كان حبس الشاعر .

والقِلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشَّابَّة . والأدم : جمع أدماء .  
 والأدمة فى الإبل : البياض الشديد . ووتحدت : أسرع . ورُبَاً : جمع روبة .  
 ومحانٍ : جمع محنية ، بفتح الميم وكسر النون ، وهو موضع انحناء الوادى .

والمرخ : شجرٌ سريع الوردى . والشبَّاهُ بفتح الشين المعجمة وضم  
 الموحدة وفتحها : شجرٌ شائك ، وقيل هو النَّمَام من الرياحين .

والغريف ، بالغين المعجمة : الشجر الكثير الملتف ، أى شجر كان .  
 والهدب بفتح فكسر : الشجر الذى له هدب بفتححتين ، وهو كل ورق ليس  
 له عرض ، كورق الأثل والطرفاء والسرو .

(١) قيده ياقوت بلفظ التثنية . وذكر البكرى أنه على وزن فعلان .

والغيلة ، بكسر الغين المعجمة : ثمرة الأراك الرطبة . تمتنى أن يأكل الغيلة بدل الجوز واللوز .

وحلية : بفتح الحاء المهملة وسكون اللام بعدها مثناة تحتية ، قال أبو عبيد (في المعجم) : أجمة بايمن معروفة ، وهى مأسدة .

وقوله : وليت لنا بالذِّيك ، أى بدل الذيك .

وطَهَيَان بفتح الطاء والهاء والمثناة التحتية ، وهو جبل . يريد أيضاً بدلا من ماء زمزم . وهذا البيت يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الجر في الشاهد الخامس والسبعين بعد السبعائة .

ويعلى الأزديّ ، بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة واللام بعدها يعلى الأحوال الأزديّ ألف مقصورة . قال الأصبهاني (في الأغاني) : يعلى الأحوال الأزديّ ، هو ابن مسلم بن أبى قيس ، أحد بنى يشكر بن عمرو بن فلان — وفلان هو يشكر (١) — ويشكر لقبٌ لقبَ به — ابن عمران بن عمرو بن عدى بن حارثة بن لوزان بن كهف الظلام — هكذا وجدته بخط المبرد — ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر . شاعرٌ إسلاميٌّ لصٌّ ، من شعراء الدولة الأموية . وقال هذه القصيدة وهو محبوسٌ بمكة عند نافع بن علقمة الكناني ، في خلافة عبد الملك بن مروان . قال أبو عمرو الشيباني : كان يعلى الأحوال الأزديّ لصّاً فاتكاً ، وكان خليعاً يجمع صعاليك الأزديّ وخلعاءهم فيغير بهم على أحياء العرب ، ويقطع الطريق على السابلة ، فشكّى إلى نافع بن علقمة بن مُحَرِّث (٢) الكناني ثم الفقيمي ، وهو

(١) في الأغاني ١٩ : ١١١ : «بن رألان ، ورألان هو يشكر» .

(٢) في الأغاني : «الحارث» ، وما هنا صوابه . و «محرت» نسبة الى جده الأعلى ، وهو كما في البيان ٣٢٢ : ٣٩٣ : نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن محرت . وقال الجاحظ : إنه كان خال مروان ، وكان والياً على مكة والمدينة ، وكان شاهراً سيفه لايعمده .

خال مروان بن عبد الملك ، وكان والي مكة ، فأخذ به عشيرته الأزدية ، فلم ينفعه ذلك ، واجتمع إليه شيوخ الحى ، فعرفوه أنه خليع قد تبرعوا منه ومن جرائره إلى العرب ، وأنه لو أخذ به سائر الأزد ما وضع يده في أيديهم . فلم يقبل ذلك منهم وأزمهم إحضاره ، وضم إليهم شرطاً (١) يطلبونه إذا طرقت الحى يجيئونه به ، فلما اشتد عليهم في أمره طلبوه حتى وجدوه ، فأتوه به فقيده وأودعته الحبس ، فقال في محبسه هذه القصيدة . كذا قال المبرد ، وعمرو بن أبى عمرو الشيباني عن أبيه (٢) . قال الشيباني : ويقال إنها لعمرو بن أبى عمارة الأزدى ، من بنى خنيس . ويقال إنها لجؤاس بن حيان ، من أزد عمان . والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثمائة (٣) :

٣٨٤ (وما تبالى إذا ما كنت جارتنا أن لا يجاورنا إلاك ديار )

على أن وقوع الضمير المتصل بعد إلا شاذ ، والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو : أن لا يجاورنا إلا إياك ديار .

وإنما استحقَّ النصب لأنه استثناءً مقدَّم على المستثنى منه وهو ديار .

وإنما استحقَّ الفصل مع أنه معمول لإلا على الصحيح ، لأنه ما نحو مالقيت

(١) ط : « شرط » ، صوابه في الأغاني وفي ش مع أثر تصحيح . والشرط بضم ففتح : جمع

شرطى .

(٢) ط : « عن أبى أبيه » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الخصائص ١ : ٣٧ / ٢ : ١٩٥ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥

والعيني ١ : ٢٥٣ والتصریح ١ : ٩٨ ، ١٩٢ والأشمونى ١ : ١٠٩ .



إلا إياك (١) ، لأنه معمول للفعل بالاتفاق فلا يصح اتصاله بغير عامله ، ثم حمل عليه غير المقرغ ليجريا على سنن واحد .

وإنما سهل وصله في الضرورة لثلاثة أمور :

أحدها : أن الأصل في الضمير الاتصال .

الثاني: أن الأصل في الحرف الناصب للضمير أن يتصل به، نحو إنك ولعلك.

الثالث : أجرى إلا مجرى أختها فأجريت مجراها في الوصف بها . ٤٦

وزعم ابن مالك (في شرح التسهيل) أن مافي البيت ليس بضرورة ، تمكن الشاعر من أن يقول :

\* أن لا يكون لنا نخلٌ ولا جارٌ \*

وإذا فتح هذا الباب لم يبق في الوجود ضرورة ، وإنما الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ما عليه النثر . كذا قال ابن هشام في شرح شواهد .

وهذا البيت أنشده الفراء (في تفسيره) (٢) ولم يعزه إلى أحد . قال

شارح اللب : ورواية البصريين :

\* أن لا يجاورنا حاشاكِ ديارٌ \*

قال صاحب الكشاف : ديار من الأسماء المستعملة في النقي العام ،

يقال مافي الديار ديارٌ (٣) ، ودْيُور ، كقَيَّامٍ وقَيُّومٍ . وهو فيعال من الدَّور ، أو من

(١) كذا وردت العبارة في النسختين . وكتب مصحح طبعة بولاق : «هكذا بالأصل ، ولعل

العبارة : لأن إيا في نحو مالمقت إلا إياك معمول » .

(٢) لم يرد هذا الشاهد في سورة نوح عند كلمة « ديار » فلعله ساقط من النسخة المطبوعة من

معاني القرآن .

(٣) كذا في النسختين ؛ وفي الكشاف : « ما بالدار » ، وهو الوجه .

الدار ، أصله دَيَّوَار ، ففَعِلَ به مافعل بأصل سيِّد ؛ ولو كان فَعَّالاً لكان دَوَّار .

وقال ابن الحاجب (في أمالي المفصل) : معناه إذا حصلت مجاورتك فانتفاء مجاورة كلِّ أحد مغتفرةً غير مُبالٍ بها ؛ لأنَّ مجاورتك هي المقصودة دون جميع المجاورات . وأن لا يجاورنا في موضع مفعول ، إمَّا على تقدير حذف حرف جر ، كقولك : ماباليت يزيد ، أو على التعدى بنفسه كقولك : ماباليت زيدا . وديَّار فاعل ليجاورنا . انتهى .

وقول العينى إلَّا هنا بمعنى غير ، فاسدٌ يظهر بالتأمل .

وهذا البيت قلَّما خلا عنه كتابٌ نحوى . والله أعلم بقائله .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والثانون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س (١) :

٣٨٥ ( كَأَنَّا يَوْمَ قُرَيْيْ إِذْ نَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا )

على أن (إيَّانا) فصل من عامله لوقوعه بعد معنى إلا ، وهو شاذٌّ . قال سيبويه في بابٍ من أبواب المضمر : هذا بابٌ مايجوز في الشعر من أيَّا ولا يجوز في الكلام . فمن ذلك قولُ حُميدِ الأرقط :  
\* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغَتْ إِيَّاكَ \*

وقال الآخر ، لبعض اللصوص :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَيْيْ إِذْ نَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا . انتهى

(١) في كتابه ١ : ٢٧١ ، ٣٨٣ . وانظر الخصائص ٢ : ١٩٤ وأمالي ابن السجري ١ : ٣٩ والإنصاف ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

قال الأعلام : الشاهد في وضع إيانا موضع الضمير المتصل في نقتلنا ، وفي وضع إِيَّكَ موضع الكاف ضرورة .

وقال الزجاج : أراد بلغتكَ إِيَّاكَ ، فحذف الكاف ضرورة . وهذا التقدير ليس بشيء ، لأنه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكداً لغير موجود ، فلم يخرج من الضرورة إلا إلى أقبح منها . والمعنى : سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتكَ . انتهى .

وقبله :

( أَتَتِكَ عَنَسٌ تَقَطَّعُ الْأَرَاكَ )

والعَنَسُ ، بسكون النون : الناقة الشديدة ، أي تقطع الأراضِي التي هي منابت للأراكِ . وكان حقُّ الكلام في البيت الشاهد أن يقول : نقتل أنفسنا . لأنَّ الفعل لايتعدى فاعله إلى ضميره ، إلا أن يكون من أفعال القلوب ، لاتقول ضربتني ، ولا أضربني ولا ضربتكَ ، بفتح التاء ، ولازيدُ ضربه ، على إعادة الضمير إلى زيد ، ولكن : تقول ضربتُ نفسي ، وضربتُ نفسك ، وزيد ضربَ نفسه . وإنما تجنبوا تعدّي الفعل إلى ضمير فاعله كراهةً أن يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ ، فاستعملوا في موضع الضمير النفس ، نزلوها منزلة الأجنبيِّ ، واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظنِّ الداخلة على جملة الابتداء فقالوا : حسبتني في الدار ، ولم يأت هذا في غير هذا الباب إلا في فعلين ٤٠٧ قالوا : عِدْمَتِي وفقدتني . ولمَّا لم يمكن هذا الشاعر أن يقول : نقتل أنفسنا ولانقتلنا ، وضع إيانا موضع نا ، وحسن ذلك قليلاً أن استعمال المتصل ههنا قبيح أيضاً ، وأن الضمير المنفصل أشبه بالظاهر من المتصل ، فإيانا أشبه بأنفسنا من نا . ولكن أقبح منه قول حميد :

\* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغَتْ إِيَّاكَ \*

لأنَّ اتصال الكاف ببلَعَتْ حسنٌ .

والبيت من أبياتٍ لذي الإصبع العَدَواني ، وهي :  
 (لقينا منهمُ جمعاً فأوفى الجمعُ ماكانا (١)  
 كأننا يوم قُرَى إ نَّما نقتل إيانا  
 قتلنا منهمُ كلَّ فتىً أبيضَ حسانا  
 يُرى يرقل في بُردَي من من أبراد نجرانا)  
 كذا في أمالي ابن الشجري .

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

ولم يرو ابنُ الأعرابيِّ (في أماليه) البيتَ الأوَّل ، وأنشد بعد «نجران» :  
 ( إذا يسرُّحُ ضاناً م لائةً أتبعها ضانا )

وقوله : «فأوفى الجمع» إلخ هو فعل ماضٍ من الوفاء ، ويجوز أن يريد فأوفى بما كان عليه ، فحذف وأوصل . ويجوز أن يريد فوفى الجمع الذي لقيناه ماكان عليه أن يفعلهُ من الإقدام على قتالنا .

وقوله : ( كأننا يوم قُرَى ) إلخ بضم القاف وتشديد الراء المهملة بعدها ألفٌ مقصورة . قال أبو عبيد البكري وياقوت (في معجميهما) : قُرَى : موضعٌ في بلاد بنى الحارث بن كعب . وزاد أبو عبيد : وقال أبو حنيفة الدِّينوري : قُرَى : ماءة [ قرية (٢) ] من تَبالة ، وتَبالة بفتح المثناة الفوقية بعدها باءٌ موحدة بعدها لامٌ ، على وزن فعالة : بلدٌ، وهي التي يُضرب بها المثل فيقال : «أهونٌ من تَبالة على الحجاج» . أبو اليقظان : هي أوَّلُ عملٍ وليه الحجاج ، وهي بلدةٌ صغيرة من اليمن ، فلما قرب منها قال للدليل : أين هي ؟ قال : تسترها عنك هذه الأكمة . قال : أهونٌ علىَّ بعملٍ بلدةٍ تسترها عنى أكمة ! وكرَّر راجعا .

(١) ط : «مانا» ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجري .

(٢) التكملة من معجم مااستعجم ١٦٢ .

قال ابن الشجرى : ومعنى قوله كأننا نقتل إيانا ، تشبيه المقتولين  
بنفسه وقومه فى الحُسن والسيادة ، فلذلك وصفه بما بعده ، أى هم سادةٌ  
يلبسون أبرادَ اليمن ، فكأننا بقتلنا إيَّاهم قتلنا أنفسنا . انتهى

وقال ابن الأعرابى : أى لا ينبغى أن نقتل منهم لنفاستهم ، ولكن  
الجمونا إلى ذلك .

وقال الأعلام : وصف قوماً أوقعوا بينى عمَّهم ، فكأنهم بقتلهم  
قاتلون أنفسهم .

وقوله : « كل فتى أبيض حُسانا » هو بضم الحاء وتشديد السين :  
وصف بمعنى الكثير الحُسن ، كالتطوُّال بمعنى المفرط فى الطُّول ، والكُبَّار  
بمعنى المفرط فى الكبر . والبياض هنا : نقاء العِرض عن كل ما يعاب به .  
وهذا البيت أورده سيويوه فى باب مالا يكون الاسم فيه إلا نكرة ،  
قال : حدَّثنى أبو الخطَّاب أنه سمع من يوثق بعرييته من العرب يُنشد هذا البيت :

قتلنا منهم كل فتى أبيض حُسانا

فجعله وصفاً لكل . انتهى

فأبيض وحُسان منصوبان على أنَّهما نعتان . ويجوز عندى أن يكونا  
صفتين لفتى ، وفتحتهما نائبة عن الكسرة لأنَّهما ممنوعان من الصرف .

٤٠٨ وتبع ابن الشجرى سيويوه فقال : نصب حُسانا على الوصف لكل ،  
ولو كان فى نثر لجاز حُسانين وصفاً (١) لكل على معناها ، لأنَّ لفظها واحد  
ومعناها جمع . قال : يقال حسنة وحسن ، فإذا بالغوا فى الحُسن قالوا حُسان  
وحُسانة مخففان ، فإذا أرادوا النهاية فى قالوا حُسان وحُسانة مشددان .

(١) ط : « وصف » .

وقوله: «يُرَى يَرْفُل» إلخ الأول بالبناء للمفعول ، يقال رَفَلَ (١) فلانٌ في ثوبه ، وذلك إذا طال الثوبُ على لابسِه وجَرَّه في مَشْيِه ، ويفعلون ذلك تكبُّراً. وَتَجْران : بلدٌ باليمن يُنْسَج فيها البرود الجيدة (٢) .

وذو الإصبع العَدَواني : شاعرٌ معمرٌ من شعراء الجاهلية . قال أبو حاتم (في كتاب المعمرين) : عاش ذو الإصبع ، وهو حُرثان بن محرث ، من عَدَوان بن عمرو بن قيس عيلان ، ثلثمائة سنة ، وقال :

أصبحتُ شيخاً أرى الشَّخصين أربعةً  
والشَّخصَ شخصين لما مَسَّنَى الكَبِيرُ  
لأسمع الصَّوْتِ حتى أستديرَ له  
ليلاً وإن هو ناغاني به القمرُ

وإنما قال ليلاً ، لأنَّ الأصوات هادئة ، فإذا لم يسمع بالليل والأصوات ساكنة كان من أن يسمع بالنهار مع ضجَّة الناس ولَقَطْهم أبعَد (٣) . وإنما قيل له ذو الإصبع ، لأنه كانت له في رجله إصبعٌ زائدة .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : ذو الإصبع حُرثان بن عمرو ، من عَدَوان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً . وسمى ذا الإصبع لأنَّ حَيَّةً نهشت إصبعه فقطعها . انتهى .

وقال ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : نسبُه أحمد بن عبِيد وغيره فقالوا: هو حُرثان بن الحارث. والأصمعيُّ يقول : ابن السموع بن محرث بن

(١) ط : « يرفل » ، وأثبت ماورد في ش مع أثر تصحيح .

(٢) ش : « تنسج » بالتاء .

(٣) ما بعده من الكلام لم يرد في كتاب المعمرين . وهو نهاية كتاب المعمرين .

ذو الإصبع

العدواني

شبابه (١) بن ربيعة بن هُبيرة بن ثعلبة بن الظَّرِب بن عمرو بن عِياذ بن يشكر ابن عَدْوَان ، وهو الحارث (٢) ، بن عمرو بن سَعْد بن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نزار . وإنما سمي ذا الإصبع لأن أفعى نهشت إبهامَ رجله فقطعها . ويقال إنه كانت له إصبعٌ زائدة . انتهى

وقال علم الهدى السيد المرتضى (في أماليه غرر الفوائد ودرر القلائد):  
ومن المعمرين ذو الإصبع العدواني ، واسمه حُرثان بن محرث بن الحارث بن ربيعة بن وهب بن ثعلبة بن ظَرِب بن عمرو بن عِياذ بن يشكر بن عَدْوَان ، وهو الحارث ، بن عمرو بن قيس بن عيلان (٣) بن مضر . وإنما سمي الحارث عدوان لأنه عدا على أخيه فهِم فقتله . وقيل بل فقا عينه . وقيل : إنَّ اسم ذى الإصبع محرث بن حُرثان ، وقيل حُرثان بن حويرث ، وقيل حُرثان بن حارثة . ويكنى أبا عَدْوَان . وسبب لقبه بذي الإصبع أن حيَّة نهشته على إصبعه فشلت فسمي بذلك . ويقال إنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلاثمائة سنة . وهو أحدُ حكام العرب في الجاهلية .

ثم أورد السيد جملاً من أحواله الى أن أورد هذه الحكاية . وأوردها الزجاجي أيضا (في أماليه الصغرى) (٤) بسندهما الى سعيد بن خالد العَدَلِي ، أنه قال : لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مُصعب بن الزبير دعا الناس إلى فرائضهم ، فأتيناه فقال : ممَّن القوم ؟ فقلنا : من جديلة . فقال : جديلةُ عَدْوَان ؟ قلنا : نعم . فتمثلَّ عبدُ الملك :

(١) في شرح المفضليات ٣١٢ : « بن شباب » .

(٢) في شرح المفضليات : « بن عدوان بن الحارث » .

(٣) في أمالي المرتضى ١ : ٢٤٤ : « بن قيس عيلان » ، وكل صواب .

(٤) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كاتبه ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

عَدِيرَ الحَيِّ من عَدُوا نَ كانوا حَيَّةَ الأرضِ  
بغى بعضهم بعضاً فلم يُرْعُوا على بعضِ  
ومنهم كانت السادا تْ والمُوفون بالقرض (١)

ثم أقبل على رجلٍ كُنَّا قَدَمناه أماننا ، جسيمٍ وسيم ، فقال : أيكم  
يقول هذا الشعر ؟ فقال : لأدرى . فقلت من خلفه : يقوله ذو الإصبع .  
فتركتني وأقبل على ذلك الجسيم فقال : وما كان اسمُ ذى الإصبع ؟ فقال :  
لأدرى . فقلت أنا من خلفه : اسمه حُرثان . فأقبل عليه وتركتني . فقال : لم  
سمى ذا الإصبع ؟ فقال : لأدرى . فقلت أنا من خلفه : نهشته حَيَّةً على  
إصبعه (٢) . فأقبل عليه وتركتني . فقال : من أيكم كان ؟ فقال : لأدرى .  
فقلت أنا من خلفه : من بنى ناج . فأقبل على الجسيم فقال : كم عطاؤك ؟  
فقال : سبعمائة درهم . ثم أقبل على فقال : كم عطاؤك ؟ قلت : أربعمائة  
درهم . فقال لكاتبه (٣) حُطَّ من عطاء هذا ثلاثمائة وزدّها في عطاء هذا .  
فُرِحْتُ وعطائي سبعمائة وعطاؤه أربعمائة . ا هـ

وأورد له من شعره قوله :

أكَاشِرُ ذا الضُّعْنِ المَبِينِ منهمُ وَأضحكُ حَتَّى يبدوَ النَّابُ أجمعُ (٤)  
وأهدِنه بالقول هَذَا ولو يرى سريرةَ ماأخفى لباتَ يفرِّغُ

(١) بعده في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٠ :

ومهم حكم يقضى فلا يُنْقَضُ مايقضى  
ومهم من يميز النسا س في السنة والفرض

(٢) في الأمالي : « في اصبعه » .

(٣) في أمالي المرتضى : « فقال : يأبى الزعيزعة » ، وهو اسم كاتبه على ديوان الرسائل ، كما في تاريخ  
الطبرى ٦ : ١٨٠ . وفيه ص ١٤٥ وقد قيل إن عبد الملك بن مروان لما خرج إلى الصلاة أمر غلامه أبى  
الزعيزعة بقتل عمرو . وفي الأمالي : «يا ابن الزعيزعة ، تحريف .

(٤) ط : « أكاشر كالضعن » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى والرجاجى .



ومعنى أهْدِنه : أسَكِّنه . ومنه قوله :

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ شرَّاشِرُهُ أَنَاخُ بآخرِينَا  
فقلْ للشَّامِتِينَ بنا: أفِيقُوا سيَلقى الشامتون كما لقينا  
ومعنى الشَّرَّاشِرُ، هنا: الثقل. يقال: ألقى على شرَّاشِرُهُ وجراميزه، أى ثقله.  
ومن قوله أيضا (١) :

ذهبَ الدين إذا رأوى مُقبلاً هَشُوا إلىَّ ورَحِبُوا بالمقبِلِ  
وهمُ الذين إذا حملت حَمَالَةً ولقيتهم فكأننى لم أحملِ  
والحَمَالَةُ بالفتح : تحملُ ديةَ القتيل عن القاتل .  
وخرَّتَان بضم الحاء المهملة وسكون الراء بعدها ثاء مثلثة . ومحرث  
بكسر الراء المشددة على زنة اسم الفاعل (٢) . وعَدَوَان بفتح العين وسكون  
الذال المهملتين . والسَّمْوَل بفتح السين والميم وسكون الواو بعدها همزة  
مفتوحة ولام . وشَبَابَةٌ بفتح الشين المعجمة بعدها موحدتان خفيفتان . وعِيَاذُ  
بكسر العين المهملة بعدها مثناة تحتية وآخره ذال معجمة . والظَّرِبُ بفتح  
الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء . وفَهَمُ بفتح الفاء وسكون الهاء وثالثه ميم ،  
وهو أخو عَدَوَان .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( تَرَاكِهَا من إبْلِ تَرَاكِهَا )

وتقدم شرحه مستوفى فى الشاهد الحادى والستين بعد الثلاثائة (٣) .

(١) ط : « ومنه قوله أيضا » ، وأثبت ما فى ش ومالى المرتضى .

(٢) الذى فى اللسان والقاموس أنه كمحمَّد ، بزنة اسم المفعول .

(٣) انظر هذا الجزء ص ١٦٠ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثانون بعد الثلاثة (١) :

٣٨٦ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ (

هذا قطعة من بيت ، وهو :

(بالباعث الوارث الأموات قد ضَمِنَتْ

إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي ذَهْرِ الدَّهَارِ بِرِ )

على أن فصل الضمير ضرورة ، والقياس ضَمِنَتْهُمْ الْأَرْضُ .

كذا أنشده ابن الشجري (في أماليه) وقال : ومثله في القُبْح (٢) ضمير

الرفع . قال طرْفَة :

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ بَلْ صَرَمُوا يَاصَاحُ ، بَلْ قَطَعَ الْوِصَالَ هُمُ

٤١٠

وأَنشده شَرَّاحُ الْأَلْفِيَةِ ، وابن هشام (في شواهد) أيضاً ، بتقديم

الباعث على الوارث . والأنسب الرواية الأولى .

والباء في قوله (بالوارث) متعلّقة بحلفت في بيتٍ متقدّم ، وهو :

( إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ فَنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ )

وقوله : « ولم أحلف على فند » الجملة حال من التاء في حلفت . والفند ،

بفتح الفاء والنون : الكذب . وفناء البيت : ساحته ؛ وهو بكسر الفاء بعدها

نون ، وهو ظرف لقوله حلفت . وأراد بالبيت بيت الله الحرام ، زاده الله شرفاً .

ومن متعلقه بمعمر . والسَّاعِينَ : الذين يسعون إليه من جميع البلاد . ومعمر

صفة لبيت .

(١) الخصائص ١ : ٣٧ / ٢ : ١٩٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٤٠ والإنصاف ٦٩٨ والعيني

١ : ٢٧٤ والنصرح ١ : ١٠٥ والأشموقي ١ : ١١٦ وديوان الفرزدق ٢٦٦ .

(٢) ط : « في الفتح » ، صوابه في ش . وفي أمالي ابن الشجري : « .. قبيح ، ومثله في ضمير

الرفع » .

و (الوارث) و (الباعث) : اسمان من أسماء الله الحسنى ، أفسَمَ بهما .  
والوارث : الذى يرجع إليه الأملاك بعد فناء المُلَّاك (١) . والباعث هو الذى  
يبعثُ الخلق ، أى يُحييهم بعد الموت يومَ القيامة . و (ضَمِنْتُ) بكسر الميم  
بمعنى تضمَّنت عليهم ، أى اشتملت عليهم ، أو بمعنى كفلت ، كأنَّها  
تكفَّلت بأبدانهم . و (الأرض) فاعل ضمنت . و (الدهر) : الزمان . ودهر  
الدَّهائير : الزمان السالف ، وقيل أول الأزمنة السالفة . وإذا قيل دهرٌ  
دَهائيرٌ (٢) بالصفة فمعناه شديد ، كما يقال ليلةٌ ليلاء .

قال ابن هشام : و (الأموات) إمَّا منصوب بالوارث على أنَّ الوصفين  
تنازعا وأعمل الثانى والأول لاضمير فيه (٣) ، وإما مخفوض بإضافة الأول أو  
الثانى ، على حد قوله (٤) :

\* بين ذراعَى وجبهة الأسد \*

وأما قوله : قد ضمنت إياهم الأرض ، فهو إما حالٌ من الأموات (٥) أو  
وصفٌ ، لأنَّ أَل فيها للجنس .

والبيت من قصيدةٍ للفرزدق يمدح بها يزيد بن عبد الملك ، ويهجو يزيد صاحب الشاهد  
ابن المهلب .

وقبله :

(ياخير حىٌ وقتٌ نعلٌ له قَدَمًا وميِّتٌ بعدَ رُسلِ الله مقبورٌ  
أبيات الشاهد

(١) ش : « الملك » .

(٢) ط : « دهر الدهاير » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « وإلا لأضمير فيه » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح بخط الناسخ لا الشنقيطى .

(٤) ط : « على حد قولهم » ، وأثبت ما فى ش .

(٥) ط : « إما حال من الأرض » ، صوابه فى ش .

إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلَفْ عَلَى فَنَدٍ      فَنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ (١)  
 فِي أَكْبَرِ الْحَجِّ حَافٍ غَيْرٍ مَتَّعِلٍ      مِنْ حَالِفٍ مُحْرِمٍ بِالْحَجِّ مَصْبُورٍ (٢)  
 بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ      إِيَاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ  
 إِذَا يَثُورُونَ أَفْوَاجاً كَأَنَّهُمْ      جَرَادٌ رِيحٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ مَنْشُورٍ  
 لَوْ لَمْ يَيْشُرْ بِهِ عَيْسَى وَبَيْنَهُ      كُنْتُ النَّبِيَّ الَّذِي يَدْعُو إِلَى النُّورِ  
 فَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَكُنْ إِيَّاهُ صَاحِبُهُ      مَعَ الشَّهِيدِينَ وَالصِّدِّيقِ فِي السُّورِ (٣)

وَالْفَنَدُ ، بفتح الفاء والنون : الكذب . والمصبور : الذى صبر نفسه  
 على أفعال الحج ، أى حبسها .

وقوله : إِذَا يَثُورُونَ ، متعلق بالباعث ، يريد : كأنهم جرادٌ نشرته الريح  
 وفرقتة . ومنشور كان حقه الرفع ، لأنه نعت الجراد ، ولكنه خفضه على  
 المجاورة .

وقوله : لَوْ لَمْ يَيْشُرْ بِهِ إِنْجُ ، هذا جواب القسم ، وفيه مبالغة فاحشة .  
 وترجمة الفرزدق تقدمت فى الشاهد الثلاثين (٤) .

\* \* \*

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّانُونَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (٥) :

(١) فى شرح الديوان ٢٦٤ : « ونصب فناء لما ترك الصفة ، يريد فى فناء بيت » ، يعنى نصب  
 على نزع الخافض . والكوفيون قد يسمون حروف الجر حروف الصفات لأنها تقع صفات لما قبلها من  
 النكرات . انظر ابن يعيش ٨ : ٧ .

(٢) المصبور هنا : الذى صبر نفسه على الحج ، أى حبسها عليه .

(٣) فى الديوان : « أذ لم تكن » . والسور : جمع سورة ، وهى أعلى المنازل .

(٤) فى الخزانة ١/ ٢١٧ .

(٥) ديوان الأعشى ١١٩ . وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣١٧ وإلنصاف ٥٨ .

٣٨٧ (وإنَّ أَمْرًا أُسْرِيَ إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
 مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاةٌ وَيَبْدَاءٌ سَمَلَقُ  
 لِمَحْقُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ  
 وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مَوْفِقٌ )

عَلَى أَنَّ الْكُوفِيِّينَ أَجَازُوا تَرْكَ التَّأْكِيدِ بِالْمَنْفَصْلِ فِي الصِّفَةِ الْجَارِيَةِ عَلَيَّ  
 غَيْرِ مَنْ هِيَ لَهُ ، إِنَّ أَمِينَ اللَّبْسِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ (لِمَحْقُوقَةٍ) خَبِرَ عَنْ اسْمِ إِنْ  
 ٤١١ وَهُوَ فِي الْمَعْنَى لِلْمَرْأَةِ الْمَخَاطَبَةِ ، وَلَمْ يَقُلْ لِمَحْقُوقَةٍ أَنْتِ .

وَأَقُولُ : الظاهر من كلام ابن الشجري (في أماليه) ومن كلام ابن  
 الأنباري (في مسائل الخلاف) ومن كلام غيرهما ، أَنَّ مَذْهَبَ الْكُوفِيِّينَ جَوَازُ  
 تَرْكَ التَّأْكِيدِ مَطْلَقًا ، سِوَاءِ أَمِينَ اللَّبْسِ أَمْ لَا .

قال ابن الأنباري: احتجَّ الكوفيون لمذهبهم بالشعر المتقدم، ويقوله:  
 تَرَى أَرْبَاعَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا كَمَا صَدَيْءُ الْحَدِيدِ عَلَيَّ الْكَمَاةُ (١)  
 ولو كان إبراز الضمير واجباً لقال متقلديها هم ، فلما لم يبرز الضمير دلَّ  
 عَلَى جَوَازِهِ . وَأَجَابَ الْبَصْرِيُّونَ عَنْ هَذَا بِأَنَّهُ عَلَى حَذْفِ مِضَافٍ ، أَي تَرَى  
 أَصْحَابَ أَرْبَاعِهِمْ مُتَقَلِّدِيهَا . وَعَنِ الْأَوَّلِ بِجَوَابِينَ : أَحَدُهُمَا مَا نَقَلَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ  
 عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَهُوَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي قَوْلِهِ مَحْقُوقَةٌ ضَمِيرٌ ، لِأَنَّهُ مَسْنَدٌ إِلَى الْمَصْدَرِ الَّذِي  
 هُوَ أَنْ تَسْتَجِيبِي ، فَالتقدير لمحقوقة استجابتك ، فجعل التانيث في قوله لمحقوقة  
 لِلِاسْتِجَابَةِ لِلْمَرْأَةِ ، حَتَّى إِنَّهُ لَوْ قَالَ لِمَحْقُوقٍ بِالتذكير لجاز ، لِأَنَّ تَأْنِيثَ الْاسْتِجَابَةِ  
 غَيْرُ حَقِيقِي . وَحَاصِلُهُ أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمُؤَوَّلَ نَائِبُ الْفَاعِلِ لِقَوْلِهِ مَحْقُوقَةٌ . وَإِلَى هَذَا  
 ذَهَبَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي شَرْحِ شَوَاهِدِهِ) .

(١) في معاني الفراء ٢ : ٢٧٧ : « إذا صدء الحديد » .

والجواب الثاني مذكوره ابن الأنباري ، بأن قوله أن تستجيبى مبتدأ مؤخر ومحقوقه خبر مقدم ، والجملة خبر اسم إن ، والرباط الضمير في لصوته .  
ويحتمل هذين الجوابين مانقله العسكري <sup>(١)</sup> (في كتاب التصحيف)  
قال : أخبرني أبي قال : أخبرنا عسل بن ذكوان قال : قال أبو عثمان المازني :  
سألني الأصمعي لم أنت محقوقة <sup>(٢)</sup> ؟ قلت : لأنه موضع مصدر مؤث ،  
لأن معناه استجابتك لصوته ؛ وأن تستجيبى هي استجابتك . فلم يرد على  
شيئاً . اهـ

وأجاب صاحب اللباب بأن هذا لضرورة الشعر ، ولم يرتض الجوابين المذكورين . قال فيما أملاه على اللباب : قوله لمحقوقه إنما جرى على غير من هو له ، لأن التقدير وإن امرأ محقوقة بالاستجابة . لا يقال جاز أن يكون أن تستجيبى فاعل محقوقة ، أو مبتدأ خبره محقوقة مقدما ، لأنه يقال زيد حقيق بالاستجابة ، فيسند إلى الذات ، ولا يقال الاستجابة حقيقة بزيد . ولذلك يتأول قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، كما هو مذكور ( في الكشاف ) - اهـ

وأجاز شارحه الفالي <sup>(٤)</sup> مامعه ، وأجاب عما أورده فقال : ويمكن أن

(١) ط : « السكرى » ، صوابه في ش

(٢) في التصحيف ٣٦ : « سألتني الأصمعي عنها لم أنت المحقوقة » .

(٣) الأعراف ١٠٥ .

(٤) في النسختين : « القالي » بالقاف ، صوابه بالفاء ، كما سبق التنبيه في مواضع كثيرة . وفي

بغية الوعاة : « محمد بن سعيد بن محمد بن أبي الفتح السيرافي المعروف بالفالي بالفاء ، صاحب شرح اللباب لم أقف له على ترجمة » . لكن ذكر الميمنى في الإقليد أن اسمه إسماعيل الفالي ، وأنه يوجد من كتابه كثير من النسخ بالهند .

يُقال إنَّ قوله أن تستجيبى مبتدأ مؤخر (١) ومحقوقة خبر مقدم ، والجملة خبر إنَّ، فقد جرت على من هي له . ومحقوقة بمعنى جدية . يقال أنت حقيقٌ أن تفعل كذا، وزيد حقيق به ومحقوق به ، أى خليق له . وكان حقه أن يسند إلى الذات فيقال زيد حقيق بالاستجابة ، لا أن الاستجابة حقيقة يزيد . ونظير ذلك ما استشكل من قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ فيمن قرأ بغير تشديد الياء من على . وتأول بتأويلات أحدها : أنه على القلب . والثاني : أن ما لزمك فقد لزمته . والثالث : أن المراد حقيق على ترك القول إذ أكون أنا قائله ، ولا يرضى إلا بمثل ناطقاً به (٢) . اهـ .

والبيت الأول من هذين البيتين قد أنشده الشارح في الشاهد الرابع بعد المائتين ، من باب الحال ، وتقدم الكلام عليه مع أبيات من أول القصيدة هناك (٣) .

صاحب الشاهد

والقصيدة للأعشى ميمون .

وقبله :

إذا حَبَّ آلٌ وَسَطَهُ يَتَرَقُّ  
مَجُوفٌ مَخُوفٌ قَدْ قَطَعَتْ بَجَسْرَةٍ  
مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَقَطَعُ وَنَمْرُقُ  
هي الصَّاحِبُ الأَدْنَى وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا  
ألمَّ بها من طَائِفِ الجَنِّ أَوْلَقُ  
وتصبح من غِبِّ السُّرَى وَكَأَنَّمَا  
وإنَّ امرأً أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
وَسَهَبَ بِهِ مُسْتَوْضِحُ الآلِ يَبْرِقُ  
وَمِ دُونَهُ مِنْ حَزْنٍ قُفِّ وَرَمَلَةٍ

(١) كلمة « مؤخر » ساقطة من ش .

(٢) ش : « الا بمثل ناطقاً به » .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٤) في الديوان ١٤٩ : « وم دون ليلي من عدو وبلدة » .

- وأصفر كالحنّاء ذابٍ جمأمه متى ما يذقه فارطُ القوم يبصقُ (١)  
 به تُنفّض الأحلاس في كلّ منزل وتُعتد أطراف الحبال وتُطلّق (٢)  
 وإنّ عناق العيس سوف يزوركم ثناءً على أعجازهنّ معلّق (٣)  
 ولا بدّ من جارٍ يُجيز سبيلها كما سلك السكّي في الباب فيتق (٤)

قوله : « وخرق » بفتح الخاء المعجمة : القفر ، والأرض تنحرق فيها الرياح ، وهو مجرورٌ برَبِّ المقدرة بعد الواو . والجسرة ، بفتح الجيم وسكون السين المهملة : الناقة القويّة على السير . وخبّب بمعنى خدع . والآل : السراب في أوّل النهار ووسطه ، ويتفرّق أى ينصبُّ خبره ، والجملة صفة آل ، والعائد الضمير . يقال رَقِرَ الماء وغيره ، إذا صبّه رقيقاً . والسراب هكذا يُرى للنّاظر إليه .

وقوله : « هي الصاحب » إلخ الأذني : الأقرب . والمجوف بالجيم : الرّحل . والعلافِيُّ منسوبٌ إلى علاف ، بكسر المهملة ، وهو رجلٌ من قُضاعة كان يعمل الرّحال . والقِطْع ، بكسر القاف : طنفسة ، أى بساطٌ ، يجعله الراكب تحته ، ويغطّي كَتَفَي البعير . والثّمرق : الوسادة ، وهي هنا وسادةٌ فوق الرّحل .

وقوله : « وتصبح من غيب » إلخ الغيبُ بالكسر : عاقبة الشيء . وألمّ بمعنى نزل ، وفاعله أوّلُق ، وهو الجنون . يريد أنّها شديدةٌ جداً لا يحصل لها إعياء كالجنون .

وقوله : « وإنّ امرأً أسرى » إلخ ، هذا انتقالٌ من وصف ناقته إلى خطاب امرأة . وأراد بالمرءِ نفسه . وأسرى : لغةٌ في سرى . ودونه بمعنى أمامه وقُدّامه .

(١) في الديوان : « طام جمامه اذا ذاقه مستعذب الماء » .

(٢) في الديوان : « وتعتد أنساع المطى » .

(٣) ط : « تزوركم » ، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٤) في الديوان : « يجيز سبيلها كما جوز السكي » .



والمَوماة ، بفتح الميم : الأرض التي لا ماء فيها . والبيداء : القفر . والسَّمْلَق :  
الأرض المستوية .

وهذا البيت رُوى (في ديوانه وغيره من كتب الأدب) كذا :

وإنَّ امرأً أهداكِ بيني وبينه فيأفٍ تُنوفاتٌ ويهماءُ سَمْلَقُ

فالمراد من المرء ممدوحه ، والخطاب لناقته المذكورة . وكان ممدوحه أهداها له ،  
فالكلام على هذه الرواية من أوله إلى هنا خطابٌ لناقته . ومنه يظهر أنَّ  
المناسب في الرواية الأولى أيضا كونُ المراد بالمرء ممدوحه والخطابُ لناقته ، وأنَّ  
أسرى بمعنى حُمِل على السُّرى ، وإلى بمعنى على ، ليكون الكلام على وتيرةٍ  
واحدة . وفيأفٍ : جمع فيفاء<sup>(١)</sup> ، وهي الفلاة . و(تنوفات) : جمع تنوفة ،  
وهي القفر . واليهماءُ بفتح المثناة التحتية : الأرض التي لا يهتدى فيها . وروى  
« خيفق » بدل « سملق » بفتح الخاء المعجمة وسكون المثناة التحتية وفتح  
الفاء ، وهي الفلاة الواسعة .

وقوله : « أنَّ المعان موفَّق » كلاهما اسم مفعول من الإعانة والتوفيق .  
قال السيد المرتضى (في أماليه) : فيه قلبٌ<sup>(٢)</sup> ، يريد أن الموفق معان . وقال  
المرزبانى (في الموشح) : ينبغي للشاعر أن يتفقد مصراع كل بيت حتى يشاكل  
ماقبله ، فقد جاء من أشعار القدماء ما يختلف مصاريعه ، كقول الأعشى :  
\* وأن تعلمى أن المعان موفَّق (٢) \*

(١) يقال فيفاء وفيفاء ، كلاهما بمعنى الصحراء الملساء .

(٢) في ط : « قلت » موضع « فيه قلب » ، صوابه في ش . والذي في أمالي المرتضى ١ : ٤٦٦  
« يريد أن الموفق معان » فقط .

(٣) ط : « وأن تعلموا » ، صوابه في ش والموشح ٥٤ .

غير مشاكل لما قبله . وكذلك قال صاحب (تهذيب الطبع) .  
وقوله : «وكم دونه» إلخ ، الضمير للمرء . والحزن ، بالفتح : الأرض  
الوعرة . والقَفُّ بضم القاف : ما ارتفع من الأرض . والسَّهْبُ بالفتح :  
الفلاة والأرضُ المتسعة .

وقوله : «وأصفرَ كالجِئَاء» يعني ماءً أصفر كالجِئَاء . وذاوٍ : متغيّر .  
والجمام بكسر الجيم : جمع جَمَّ بفتحها ، وهو الماء الكثير . وفارط القوم ،  
بالفاء ، هو الذى يتقدّمهم إلى الوردِ لإصلاح الحوض والدّلاء . يقال فرط  
القومَ يفرطهم فرطاً ، إذا تقدّمهم لما ذكرنا . وإنما يصقُّ عند ذوقه لمرارة  
الماء وتغيّره .

وقوله : « به تُنْفَضُ » إلخ ، الجِلس بكسر المهملة : كساءٌ على ظهر  
البعير تحت البردعة<sup>(١)</sup> ويسط في البيت تحت حرّ الثياب . وإِنَّمَا تُنْفَضُ  
للرحيل .

وقوله : «وإنَّ عِتَاقَ العيس» إلخ ، هذا المعنى أوّل من اخترعه  
الأعشى ، وأخذه من جاء بعده . قال القطامي :

لأعلّقنّ على المطى قصائداً أذر الرواة بها طويل المنطق<sup>(٢)</sup>

وقال نُصِيب :

فعاوجوا فائنوا بالذى أنتَ أهله

ولو سكتوا أثنتُ عليك الحقايبُ

(١) ط : «البردعة» بالذال المعجمة ، وكلاهما صحيح . وفي اللسان : «البردعة : المجلس الذى  
يلقى تحت الرحل . قال شمر : هى بالذال والذال . . وكلاهما بفتح الباء .

(٢) ط : «أزر» ، صوابه فى ش وديوان القطامى ٣٥ . وفى النسختين : «طويل المنطق» ،  
صوابه من الديوان .

ومن هنا أخذ أبو العتاهية قوله :

فإذا وردن بنا وردن خفائفاً وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا  
وقوله : «ولا بدّ من جارٍ» إلخ ، الجار له معان ، والمراد هنا المجير ، ويقال  
أيضاً للمستجير <sup>(١)</sup> وللحليف ، وللناصر ، وللمجاور الذي أجزّته من أن  
يُظلم . والسكّي ، بفتح السين المهملة وتشديد الكاف والياء ، وهو  
المسمار ، ويقال له السكّ أيضاً بدون الياء . والفيتق ، بفتح الفاء وسكون  
المثناة التحتية وفتح المثناة الفوفية : النّجار ، والحدّاد .  
وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل  
الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثئة <sup>(٣)</sup> :

٣٨٨ (فلا تطمع أبيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يُستطاع )  
على أن ما بعد الضمير المحرور إذا كان أنقص تعريفاً جاز فيه الانفصال  
والاتصال ، فإنه كما جاز (منعكها) يجوز منعك إياها . وكاف المخاطب محلّها  
الجر بإضافة المصدر إليها وهو المنع ، وضمير الغائب أنقص تعريفاً من ضمير  
المخاطب .

قال ابن هشام (في شواهد) : هذا ممّا أتفق على أن فصله أرجح .  
وأورده ابن الناظم والمرادى (في شرح الألفية) على أن هذا ، أعنى وصل  
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد ، ضعيف ، والقياس : ومنعك إياها . كذا نقل

(١) ط : « المتسجير » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٣) شرح شواهد المغنى ١١٦ والعينى ١ : ٣٠٢ والأشعوري ١ : ١١٨ ، ١٢٠ وشرح المرزوقي

العينيُّ عنهما هذا . والمنقول في اللغة أنْ منعَ مما يتعدى إلى المفعول الثاني تارةً بنفسه وتارةً بحرف الجر ، يقال منعتك كذا ، أو منعتك عن كذا أو من كذا . ففى تصوير الفصل ينبغى أن يقيد المفعول الثاني بحرف الجر . وفاعل المصدر هنا محذوف ، أى منعيك (١) عنها . والهاء ضمير راجع لسكاب ، وهو اسم فرس . والباء فى قوله : (بشيء) زائدة فى خبر المبتدأ الذى هو منعكها . وبه استشهد ابن هشام (فى المغنى) . قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : قد جاء زيادة الباء فى الخبر ، ألا ترى إلى قول أبى الحسن فى قول الله تعالى : ﴿ جزاء سيئةً بمثلها ﴾ (٢) : إن تقديره جزاء سيئةً مثلها ، اعتباراً لقوله عزَّ اسمه (٣) : ﴿ وجزاء سيئةً سيئةً مثلها ﴾ (٤) ، فكأنه قال : ومنعكها شيءٌ يستطاع ، أى أمرٌ مُطابقٌ غير باهظٍ ولا معجز ، أى فاله عنها ولا تعلق فكرك بها . ويجوز وجه آخر وهو أن يريد: ومنعكها بمعنى من المعانى ممَّا يستطاع ، وذلك المعنى إمَّا غلبةٌ ومُعازةٌ، وإمَّا بقاءٌ تُفديها به منك ، أو غير ذلك ، فىكون المعنى قريباً من الأول ، إلا أنه (٥) أليْنُ جانباً منه . فالباء على هذا متعلقة بنفس المنع . ويجوز أيضاً أن تعلق يستطاع ، أى يستطاع بمعنى من المعانى ويُقدَّر عليه به . اهـ .

٤١٤

وهذا البيت آخر أبيات أربعة أوردها أبو تمام فى الحماسة ، ونسبها إلى رجل من بنى تميم (٦) وقد طلب منه ملكٌ من الملوك فرسا يقال لها سَكاب ، فمَنَعَه إياها وقال :

صاحب الشاهد

(١) ط : «منعتك» ، صوابه فى ش .

(٢) يونس ٢٧ .

(٣) وكذا فى إعراب الحماسة ٣٨ « لقوله عن اسمه » .

(٤) الآية ٤٠ من الشورى .

(٥) ط : «لا أنه» ، صوابه فى ش وإعراب الحماسة .

(٦) هو عبيدة بن ربيعة بن قحطان ، كما فى خيل ابن الأعرابى ٦٢ . ونسبت الأبيات فى الحماسة

البصرية إلى القحيف العجلي .

(أبيت اللّعن إن سكابٍ علقُ نفيسٌ لا يُعارُ ولا يُباعُ (١) أبيات الشاهد  
 مفدأةٌ مُكرّمة علينا يُجاع لها العيال ولا تجاعُ  
 سليلَةٌ سابقينَ تناجلاها إذا نُسبا يضمُّهما الكُراعُ  
 فلا تطمع أبيت اللّعن فيها ... البيت  
 وكفى تستقلُّ بحملِ سفي وى مَمَّن تهضمنى امتناعُ  
 وحولى من بنى قُحفانَ شيبُ وشبانُ إلى الهيجا سراعُ  
 إذا فزعوا فأمرهم جميعٌ وإن لاقوا فأيديهم شعاعُ)

وقوله : «أبيت اللّعن» الخ ، أى أبيت الأمر الذى تُلعن عليه إذا فعلته . قال المرزوق (فى شرح الحماسة) : أبيت اللّعن : تحيةٌ كان يستعطف به الملوك (٢). وأصل اللّعن ؛ الطرد . قال الشاعر :

ولكلُّ ما نال الفتى قد نلته إلا التحية (٣)

يعنى إلا أن يقال لى : أبيت اللّعن ؛ لأنه تحية الملوك ، وكأنه قال : نلتُ كلَّ شيءٍ إلا الملك . وسكابٍ : فرسٌ ، إذا أعربته منعه الصرف لأنه علم ، فلحصول التعريف فيه والتأنيث مع كثرة الحروف يمنع الصرف ، والشاعر تميمى وهذه لغة قومه . وإذا بنيته على الكسر أجرته مجرى حذام لأنه مؤنث معدول معرفة . فلمشابهته هذه الأوصاف : دراكٍ ونزالٍ بنى ، وهذه اللغة

(١) فى الحماسة : « لانعار والاتباع » .

(٢) وكذا فى شرح الحماسة للمرزوق ، والمراد : هذا التعبير . وفى ش مع أثر تغيير : « يستعطف

بها الملوك » .

(٣) لزهير بن جَناب ، فى المعمرين ٢٦ .

حجازية . واشتقاق سَكَاب من سَكَبْتُ ، إذا صَبَيْتَ (١) . ويقال في صفة  
الفرس بحرٌ وسَكَبٌ .

وقوله : « علق نفيس » أى مالٌ يُبَخَّلُ به ، وهذا كما يقال هو علق مَضِنَّةٌ  
بالكسر . يقول : إنَّ فرسى نفيسٌ لا يُبذَلُ للإعارة ، ولا يُعْرَضُ للبيع .

وقوله : « مَفْدَاةٌ مَكْرَمَةٌ » ، إلخ يقول : هى لعزتها على أربابها تفدى  
بالآباء والأمهات ، وتؤثرُ تكريماً لها على العيال ، عند الإضافة والإقتار ،  
فيجوع العيال ولا تجوع هذه .

وقوله : « سَلِيلَةٌ » إلخ يقول : هى ولد فرسين سابقين ، إذا نُسِبَا ضَمَّ  
مَنَاسِبُهُمَا الكِرَاعُ ، وهو بالضم فحل كريم معروف . وأصل الكِرَاعُ أنْفٌ يتقدم  
من الجبل ، فسمي هذا الفحل به لعظمه . وسليمة أُلْحِقَ الهاءُ بها وإن كان  
فعلية في معنى مفعول لأنه جُعِلَ اسماً ، كما تقول هى قتيلة (٢) بنى فلان .  
ومعنى سُلُّ نُرْع . ويقال نجلا ولدتهما وتناجلاه بمعنى واحد ، ومنه النَّجْلُ بمعنى  
الولد (٣) .

وقوله : « وفيها عَزَّةٌ » إلخ نخيِّدها بالحاء المهملة ، أى نجعلها حائدة .  
وحرّ بالمهملتين ؛ أى اشتد . والقِرَاعُ : مصدر قارعه ، أى ضاربه .  
وقوله : (فلا تطمع) إلخ قال المرزوقى : يقول ارفع طمعك فى تحصيل هذه

(١) ط : « صلبت » ، صوابه فى ش .

(٢) فى النسختين : « قبيلة » ، والوجه ما أثبت .

(٣) ما بعده من التفسير يبدو أنه متعلق ببيت ساقط من الأبيات هنا . كما تنبه الى ذلك مصحح  
المطبوعة الأولى نقلاً عن هامش الأصل .. وما يجدر ذكره أن المراجع التى بين يدى لم يرد فيها الا الأبيات  
الأربعة الأولى من هذه المقطوعة .

الفرس ، أبيت أن تأتي ماتستحق به اللعن ، ودفعك عنها يقدر عليه بوجهٍ مَّا  
وبِحيلةٍ ما . والمعنى : إني لأأسعفك بها إن استوهبتها ، ما وجدتُ إلى الردِّ  
طريقاً . فلا تطمع مادامت لي هذه الحالة .

وقوله : «وكفى تستقلُّ» الخ يقال تهضمُّ حقَّه ، أى ظلمه . وقُحْفان  
بضم القاف وسكون الحاء المهمله بعدها فاء .. والشَّيب ، بالكسر : جمع  
أشيب ، وهو الذى حَصَلَ له الشيب .

وقوله : «إذا فزعوا» الخ الشَّعاع بفتح الشين : المتفرِّق . يقول : إن فزعوا من  
أمرٍ فكلمتُهم واحدة ، وإذا لاقوا العدوَّ فأيديهم متفرِّقة عليه بالطعن والضرب .  
وعبيدة بن ربيعة : مصغر عبدة بالتأنيث ، وهو شاعرٌ فارس جاهليٌّ (١) .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٣٨٩ (وقد جعلتُ نفسى تطيب لضغمةٍ

لضغمةٍها يقرعُ العظمَ نابها)

على أن الضمير الثانى إذا كان مساوياً للأوّل شدَّ وصله كما هنا ، فإنّه  
جمع بين ضميرى الغيبة فى الاتصال ، وكان القياس لضغمةٍها إياها .

قال سيبويه فى باب إضمار المفعولين : إذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب  
قلت (٣) أعطاهُها وأعطاهُها (٤) ، جازَ وهو عربىٌّ ؛ ولا عليك بأيهما بدأت ، من

(١) فى حواشى المطبوعة الأولى : «قوله وعبيدة بن ربيعة انظره فإنه لم يتقدم له ذكر . اهـ من  
هامش الأصل» . ويبدو أن البغدادى أراد أن يذكره فى نسبة أبيات الحماسة ، ولكنه لم يفعل .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٨٩ / ٢ : ٢١ وابن يعيش ٣ : ١٥٥

والعينى ١ : ٣٣٣ .

(٣) كذا فى النسختين . والذى فى سيبويه : «قلت» .

(٤) هذا ما فى سيبويه . ورسمت فى النسختين : «أعطاهها» .

قِيلَ أَنَّهُمَا كِلَاهُمَا غَائِبٌ . وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم ، والكثير في كلامهم : أعطاهُ إيَّها (١) . على أن الشاعر قال :

وقد جعلت نفسي تطيبُ لضغمةٍ .. .. البيت اه  
قال النحاس والأعلم : إنَّما كان وجه الكلام لضغمةٍ إيَّها ، لأنَّ المصدر لم يستحكم في العمل والإضمار استحكامَ الفعل .

وجعل هنا من أفعال الشروع ، ونفسى اسمها ، وجملة تطيب خبرها . والضغمة ، بفتح الضاد وسكون الغين المعجمتين : العضة .

وقد اختلف الناس في معنى هذا البيت ، وأصوبُ من تكلم عليه ابنُ الشجري (في أماليه) في موضعين منها ، وتبعه صاحب اللباب (في تعليقه على اللباب) قال : يقول : جعلت نفسي تطيب لأن أضغمةً ضغمة يقرع لها النابُ العظم . وصف ضغمةً بالجملة ، والمصدر الذي هو الضغمة مضاف إلى المفعول وفاعله محذوف ، التقدير : لضغمةٍ إيَّها . والهاء التي في قوله لضغمةٍ عائدة إلى الضغمة ؛ فانتصابها إذن انتصابُ المصدر ، مثلها في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَّكْرَتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ ﴾ (٢) . وأضاف الناب إلى ضمير الضغمة ، لأنَّ الضغمة إنَّما هو بالناب . واللام في قوله لضغمةٍ مضافة متعلقة بقرع ، أي يقرع عظمها نأبى ؛ لضغمةٍ إيَّها ضغمةً واحدة . اه . وعلى هذا الضغمتان والقرع والناب جميعها للمتكلم ، واللام الأولى متعلقة بقوله : تطيب .

وينبغي أن نورد الأبيات التي منها هذا البيتُ وسببها ، حتى يتضح المعنى ويزول الإشكال ، فإنَّ غالبَ من تكلم عليه لم يقف على ما ذكرنا .

(١) في سيبويه : « أعطاه اياه » .

(٢) الآية ١٢٣ من الأعراف .



قال أبو محمد الأسود الأعرابي (في ضالة الأديب ، وهو ما كتبه على سبب الشعر نوادر ابن الأعرابي ) : إنَّ مُعَلِّسَ بنَ لَقِيظٍ ؛ وهو من ولد مَعْبُدِ بنِ نَضْلَةَ ، كان رجلاً كريماً حليماً شريفاً ، وكان له إخوةٌ ثلاثة : أحدهم أُطَيْطُ ، بالتصغير ، وكان أُطَيْطُ به باراً ، والآخران وهما مُدْرِكٌ ومُرَّةٌ مُمَاطِئِنِ (١) ، فلمَّا مات أُطَيْطُ أظهرها له العداوة ، فقال :

(أَبَقْتُ لَكَ الْأَيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكَا  
قَرَيْنِينَ كَالذُّئْبِينَ يَبْتَدِرَانِنِي  
وإنَّ رَأْيَا لِي غِرَّةٌ أَعْرِيَا بِهَا  
إِذَا رَأَيْتَنِي قَدْ نَجَوْتُ تَلَمَّسَا  
وَأَعْرَضْتُ أَسْتَبْقِيهِمَا ثُمَّ لَا أَرَى  
لَعَلَّ جَوَازِي اللَّهِ يَجْزِينِ مِنْهُمَا  
فِي شِمْتِ بِالْمَرَّاتَيْنِ مَرَّةً تَخْطِيَا  
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْيِبُ لَضَغْمَةٍ  
وَلَامَثَلُ يَوْمٍ عِنْدَ سَعْدِ بْنِ نَوْفَلٍ  
لَأَجْعَلَ مَالِي يَجْعَلُ اللَّهُ لِأَمْرِي  
خَرَجْتُ خُرُوجَ الثَّوْرِ قَدْ عَصَبْتُ بِهِ

ومُرَّةٌ ، والدُّنْيَا قَلِيلٌ عَتَابُهَا (٢) آيات الشاهد  
وشرُّ صَحَابَاتِ الرَّجَالِ ذُنَابُهَا ٤١٦  
أَعَادَى ، والأَعْدَاءُ كَلْبِي كَلَابُهَا (٣)  
لِرَجُلِي مُعْوَاةٌ هَيَاماً تَرَاهَا  
خُلُومَهُمَا إِلَّا وَشِيكاً ذَهَابُهَا  
ومرُّ اللَّيَالِي صَرْفُهَا وَانْقِلَابُهَا  
إِلَيْهِ قَرَابَاتٍ شَدِيداً حِجَابُهَا (٤)  
أَعْضَهُمَا يَقْرَعُ الْعِظْمَ نَابُهَا (٥)  
بِفِرْتَاخٍ إِذْ تُوفِّي عَلَى هَضَابُهَا  
وَأَكْتَبَ أَمْوَالاً عَدَاءً كِتَابُهَا  
سَلُوقِيَّةُ الْأَنْسَابِ خُضَعُ رِقَابُهَا

(١) المماظة : المخاصمة والمشامة والمنازعة . ش : «مماضين» ، تحريف .

(٢) في معجم المرزباني ٣٩٠ : «كريبه عتابها» .

(٣) وكذا في الحماسة البصرية ١ : ١٩٩ . وفي معجم المرزباني ٣٩١ : «تعوى كلابها» .

(٤) ط : «تخططا» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٥) جعلت في ش : «لضغهماها» .

حُبِسْتُ بِعُمَى غَمْرَةٍ فَتَرَكْتُهَا      وقد أترك العُمَى إذا ضاق بأبها<sup>(١)</sup>  
ثم رثى أطيظاً فقال :  
(ذكرتُ أطيظاً والأداوى كأنها      كُلى من أديمٍ يستشنُّ هزومها  
لعمري لقد خَلَيْتَنِي وَمَواطِناً      تُشيب النَّواصي لو أتاك يقينها  
وأبدت لى الأعداء بعدك منهم      تَرى دِمَن ما كان يبدو دفينها)  
انتهى ما أورده أبو محمد .

وقوله : «والدنيا قليل عتابها» أراد أن عتاب الدنيا غير نافع ، فمعاتبها غير مُستكثر منه .

وقوله : «قرنين كالذئبين» شبههما بالذئبين لأن الذئاب أحب السباع .

وقوله : «وإن رأيا لى غيرة» إلخ روى بدله :

\* إذا رأيا لى غفلة أسدا لها \*

أى أفسدا قلوب أعادى حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود .  
والكلبى : جمع كلب ، كزمنى جمع زمن .

وقوله : «إذا رأيا لى قد نجوث» إلخ تلمسا ألفه ضمير الاثنين . والمغواة ، بضم الميم وفتح الغين المعجمة وتشديد الواو : حُفوة كالزبية . يقال : «مَنْ حَفَرَ مَغْوَةً وَقَعَ فِيهَا» . والهَيَام بفتح الهاء ، لا بكسرها كما زعمه العينى ، بعدها مثناة تحتية: الرَّمْل الذى لا يتاسك أن يسيل من اليد للينه. ونقل العينى عن أبى على (فى التذكرة) أن الرواية عنده «هَيَالى تُرأبها»، قال: وهذا يدل على

(١) ط : « جلست » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) بين البيتين وسابقتها ما يسمى بالإكفاء ، وهو اختلاف الروى بحروف متقاربة .

أنَّ التُّرابَ جمعُ تُرْبٍ ، ولو كان مفرداً لقال هائلُ ترابها . قال صاحب العين :  
الهائل : الرمل الذي لا يثبُت . وضربَ هذا مثلاً لكثرة معرفتهما بالشرِّ ،  
والتحليل في جلب أنواع الضَّرِّ . وفرتاج ، بفتح الفاء (١) : موضع .  
والخُضْع : جمع أخضع ، وهو الذي في عنقه تطامنٌ حلقة .

والعَمْرَة ، بالفتح : الشَّدَّة . والعُمَّى ، بفتح المعجمة وضمها :  
العامَّة (٢) أى المُبْهَمَة (٣) الملتبسة . وروى السيرافي بعد قوله هيأماً تُرابها :  
(فلولا رجائي أن تؤوبوا ولا أرى عُقولكما إلاَّ شديداً ذهابها  
سقيتكما قبل التفرُّق شربةً يَمُرُّ على باغى الظلام شرابها  
وقد جعلت نفسي تطيب... .. . . . البيت).  
والظُّلام ، بالكسر : جمع ظلمَ بالضم .

وقد أنشد البيت الشاهد أبو الحسن على بن عيسى الرِّبْعِي هكذا :

فقد جعلتُ نفسي تَهْمُ بضَغْمَةٍ على عَلٍّ غيظٍ يَقصِمُ العَظْمَ نابِها

٤١٧

والعَلُّ بفتح المهملة : التكرُّر . والقَصْمُ بالقاف : كسرٌ مع فصل .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، والمشهور الرواية الأولى .

وقد اختلف العلماء في معناه فقال الخوارزمي : الضَّغْمَة : العَضَّة ،  
ولضغمتهاها بدلٌ من قوله لضغمة ، والضمير الأول لسُبعين ، أمَّا الثاني  
فلضغمة ، والضمير في نابها لضغمة . يقول : لكثرة ما بتليت [به] من الحن قد طابت  
نفسى أن يعضننى سبعان ناباهما يضريان العَظْم . وقرعُ النابِ العَظْمُ كنايةٌ عن  
الصَّوْت . هذا كلامه . وقال الأعلام : هذا الشاعر وصف شدَّةً أصابه بها  
رجالان ، فيقول : قد جعلتُ نفسي تطيب لإصابتها بماثل الشَّدَّة التي أصاباني بها .

(١) وضبطه ياقوت والبكري بكسر الفاء .

(٢) ط : « العامَّة » بالعين المهملة ، صوابه في ش .

(٣) ط : « المهمة » ، صوابه في ش .

وضرب الضغمة مثلاً ، ثم وصف الضغمة فقال : يقرع العظم نابها ، فجعل لها ناباً على السعة . والمعنى : يصل الناب فيها إلى العظم فيقرعه .<sup>١</sup> اهـ  
وقال الأندلسي (في شرح المفصل) : قيل إن معنى البيت أن نفسه طابت لإصابة الشدة ، من أجل أن هذين القاصدين له بالشدة أصابتهما مثلها . وفي البيت إشكال ، فإن الضغم عبارة عن الشدة ، فإذا قدرت إضافتها إلى المفعول وهو الظاهر وجب أن يكون ضميرها فاعلاً في المعنى ، فلا يستقيم لوجهين : أحدهما : أنها ليست من ضمائر الرفع . والآخر : أن ضمائر الرفع لاتأتي بعد ضمير المفعول<sup>(١)</sup> . فالوجه أن يقال إن الضغم بمعنى الإصابة ، أضيف إلى الفاعل الذي هو ضمير الثنية ، ثم ذكر بعد ذلك المفعول ، فكأنه قال : لإصابة هذه الشدة التي عبر عنها بالضغمة أولاً . هذا كلامه .

ونقل ابن المستوفى (عن حواشي المفصل) أنه قال في الحواشي : هما عائدان للأسد والضبع ، وقيل للأسد والذئب ، و«ها» للضغمة<sup>(٢)</sup> . ووجدت في موضع آخر من الحواشي قال : الضمير الأول يرجع إلى الذئب والضبع ، والثاني إلى النفس . وهذا أشبه من الأول ، إلا أنه مع وجود ما يعود إليه ضمير الاثنين من قوله قرنين كالذئبين ، لاجابة إلى أن يذكر ما ذكره من الأسد والضبع ، أو الأسد<sup>(٣)</sup> والذئب ؛ لعدم<sup>(٤)</sup> ذكرهما في الشعر . والذي أراه أن معنى البيت : إن نفسي قد طابت أن تصيبها ضغمة بهذه الصفة لأجل ضغمة

(١) ط : «أحدهما أنها ليست من ضمائر الرفع لأنها لاتأتي بعد ضمير المفعول» . وقد تنبه ناشر الأولى لهذا النقص . والتكلمة هنا من ش .

(٢) ش : «وهما للضغمة» ، صوابه في ط .

(٣) ط : «والأسد» ، صوابه في ش .

(٤) ط : «تقدم» ، صوابه في ش .

إياها ، إذ ليسا من نظرائي وأشكالي . فيكون موضع لام لضغهماها نُصِبَ على أنه مفعول له ، وموضع هما رُفِعَ بالفاعلية ، وموضع ها نصب بالمفعولية . هذا كلامه .

وقال ابن الحاجب (في أماليه) ، ونقله شارح (اللباب) : يقول : طابت نفسى للشدة التى أصابتنى لوقوع القاصد لى بها فى أعظم منها . والضغمة عبارة عن الشدة ، وهما اثنان قصدها بسوء فوقها فى مثل ماطلبها له . وجعل من أفعال المقاربة ، وضغمة معمول لتطيبُ إعمال الفعل فى مفعوله ، وليست بمعنى المفعول من أجله ، لأنه لم يُرِدْ (١) أنها لأجل الضغمة ، وإنما طابت بها . والتعليل هو قوله لضغهماها ، أى طابت نفسى لما أصابنى من الشدة لإصابة مَنْ قصدنى بمثلها . والضغمة : العضة ، فكنى بها عن المصيبة . ويقال ضَعَمَ الشدَّةَ وضَعَمْتَهُ . وجاء البيت على الوجهين . فقوله : لضغمة من قولهم عَضَّتْهُ الشدة ، لقوله : يقرع العظم نابها . وقوله : لضغهماها من قولهم : عَضَّتْ الشدَّةُ ، لأنَّ الفاعل ههنا ضمير مَنْ أصابها ، وضمير المفعول ضميرها ، أى لضغهما إياها ، فهى معضوضَّةٌ لاعاضَّةٌ ، لجيئها مفعولةٌ لا فاعلة . ويجوز أن يكون الموضعان من ضَعَمْتُ الشدَّةَ لا ضَعَمْتَنى ، ويكون قوله : يقرع العظم نابها مبالغةٌ فى أنه عض الشدَّةُ عضاً قوياً بليغاً ، منتهى ما يبلغه العَضُّ . وكنى ببلوغ الناب العظم عن ذلك .

٤١٨

وموضع استشهاده مجيء الضميرين الغائبين متصليين وليس أحدهما فاعلاً وهما: ضمير الفاعلين ، وهو قوله له ، وضمير الضغمة وهو قولك ها . وهو شاذٌ ، والقياس فى مثله لضغهما إياها ، كراهة اجتماع ضمائر الغائبين البارزة من

(١) ط : « لم يرو » صوابه فى ش .

جنس واحد ، بخلاف مالو اختلفا . والضمير الأول في موضع خفضٍ بالإضافة ، وهو فاعلٌ في المعنى، والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية بالمصدر ، أى لأنَّ ضَعَمَها . ويقرَع العَظْم نأبها في موضع صفة ، إما لِضَعْمَةٍ الأولى وفصل للضرورة بالجاءَ والمجرور الذى هو لضغمهاها ، ويضعف لأجل الفصل بين الصفة والموصوف بالأجنيب ، وهو غير سائغ . وإمّا في موضع صفةٍ لمعنى قولك ها ، إذ معناه لضغمها مثلها ، إذ الأولى لم تصب هذين وإمّا أصابهما مثلها ؛ فهو في المعنى مُراد . ومثل نكرةٍ وإن أُضيفت الى المعرفة ، فجاز أن توصف بالجملة . ويجوز أن يكون يقرع العظم نأبها جملة مستأنفة لتبيين أمر الضغمة في الموضعين جميعا ، فلا موضع لها من الإعراب ؛ لأنها لم تقع موضع مفرد . وما يُتَوَهَّم من أنَّ لضغمهاها مضاف إلى المفعول وها في المعنى فاعل ، فيؤدى إلى أنه أضاف إلى المفعول وأتى بعده بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب — مندفعٌ بما تقدّم ، من أنه لم يرد أنَّ الشدة عضت ، وإمّا أراد أنهما عضّا الشدة ، إذ لا يستقيم <sup>(١)</sup> أن يضاف المصدر إلى المفعول ويؤتى بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب باتّفاق ، فوجب حملُه على ما ذكرناه ، دفعا لما يلزم مما أجمع على امتناعه . اهـ كلامه .

وهذا كلُّه مبنىٌّ على خلاف التحقيق ، ومنشؤه عدم الإطلاع على الأبيات وسببها ، وكذلك قول بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) إن قوله لضغمهاها بدلٌ من قوله لِضَعْمَةٍ .

والضمير الأول في لضغمهاها للسببين .

وأما الثاني فقال صاحبُ (التحبير) <sup>(٢)</sup> ، والإيضاح <sup>(٣)</sup> : لضغمة . ووافقهما

(١) في النسختين : « إذ يستقيم » ، والوجه ما أثبت . وقد تنبه إلى هذا مصحح المطبوعة الأولى .

(٢) ش : « التخمير » . وقد ورد بهذا اللفظ في الخزانة ٤ : ١١٩ ، ٢٦٣ بولاق . وهو لصدر

الأفاضل الخوارزمي .

(٣) الإيضاح شرح لابن الحاجب على المفصل .

في ذلك صاحب (الإقليد<sup>(١)</sup>)، والموصّل<sup>(٢)</sup>. وقال صاحب (المقتبس<sup>(٣)</sup>):  
هو لنفسى . وتابعه في ذلك صاحب (المقاليد<sup>(٤)</sup>).

وقوله : لضغهماها مصدر مضاف إلى الفاعل على الوجهين ، إلا أن  
المفعول في الوجه الأول يكون محذوفاً وهو النفس ، وفي الثاني يكون مذكوراً .  
هذا كلامه .

وأغرب من هذا كله قول (شارح اللب السيّد عبد الله) لضغمة مفعول  
تطّيب على أنه مفعول به لا مفعول له . وقوله : لضغهماها ، هو المفعول له .  
أنى جعلت تطّيب لضغمة سبع يقرع العظم ناب تلك الضغمة ، لضغمة  
هذين السبعين النفس . والمراد به أن ضغمة سبع واحد أهون من ضغمة  
سبعين . اهـ

وقد لخصّ ابن هشام (في شرح شواهد) هذه الأقوال فقال : وفي  
معنى البيت وتوجيهه أوجه :

أحدها: أن الضغمة الأولى له والثانية لهما ، أى نفسه طابت لأن يوقع بهما  
مصيبة عظيمة لأجل ضغهما إياه مثلها. واللام من لضغمة تتعلّق بتطّيب، وهى  
لام التعدية، واللام من لضغهما متعلّق بضغمة أو بجعلت أو بتطّيب، وهى لام  
العلة. وضمير التثنية فاعل، وضمير المؤنث مفعول مطلق. والمعنى

٤١٩

(١) الإقليد شرح على المفصل ، للتاج أحمد بن محمود بن عمر الخجندى .

(٢) الموصّل من شروح المفصل . قال الميمنى في الإقليد ١١٧ : «لعله كما في الكشف لحسام

الدين حسين بن على الصغناقى ؟ المتوفى سنة ٧١٠ جمع فيه بين الإقليد والمقتبس » .

(٣) المقتبس هذا من شروح المفصل ، واسمه «المقتبس ، في توضيح ما التبس » ، وهو للفخر

الإسفيدرى المتوفى سنة ٦٩٨ .

(٤) لعله هو الإقليد ، أو هما كتابان .

لضعفهما إِيَّاي ضغمةً مثلها ، فحذف المفعول به والموصوف وأتاب عنه صفته ، ثم حذف المضاف وأتاب عنه المضاف إليه ووصله شذوذاً .  
 الثاني : أن يكون المعنى كذلك ، لكن يكون ضمير المؤنث عائداً على الصفة المتقدمة في اللفظ ، والمراد غيرها ، على حدِّ قولهم : عندي درهم ونصفه .

الثالث : أن الضغمتين كليهما من فعل المتكلم ، أى جعلت نفسى لأجل إيدائهما لى تطيب لإيقاع ضغمةٍ بهما يقرع العظم نابهاً ، لشدة ضعفهما (١) إِيَّاهَا ، فحذف المضافين : الشدَّة المضافة إلى الضغمتين ، وباء المتكلم المضاف إليها الضغمتان ، وهى فاعل المصدر . فاللامُ الأولى متعلقة بتطيب ، والثانية متعلقة بيقرع .

الرابع : أن الضغمتين للمتكلِّم وأنَّ الثانية على تقدير ياء المتكلم كما تقدَّم ، ولكن الثانية بدل من الأولى بإعادة الجارِّ . فاللامان للتعدية ، والتقدير لأنَّ أضعفهما ضغمة يقرع العظم نابها .

الخامس : أن الضغمة الأولى لأجنبيِّ والثانية لهما ، أى تطيب لأن يضعفنى ضاعفٌ ضغمةً يقرع العظم نابها لضعفهما إِيَّاي مثلها ، كما تقول : طابت نفسى بالموت لما نالنى من أذى فلان . واللام الأولى للتعدية والثانية للتعليل .

وراجحُ الأوجهِ الثالثُ ؛ لأنَّ السيرافى روى : «تَهْمُ بضعمةٍ على على غيظٍ» ، ولأنَّ بعضهم روى : «لضعمة أعضَّهماها» . وضمير نابها راجعٌ للضعمة إمَّا على أنه جعل لها ناباً على الاتساع ، والمراد صاحبها ، أو على أنَّ التقدير نابٌ صاحبها ، ثم حذف المضاف . اهـ

(١) ط : «ضعمتها» ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .



وقال ابن يَسْعُون<sup>(١)</sup> (في شرح<sup>(٢)</sup> شواهد الإيضاح) : استشهد به أبو عليّ على وقوع الضمير المتصل موقع المنفصل ، لأن مجيء الضمير المنفصل مع المصدر أحسن ، والمصدر هو لضغمهما ، وهو مضاف إلى هما ، وهما في المعنى فاعلان ، والمفعول المضغوم محذوف . ولو ذكره مع ها المتصلة العائدة على ضغمة لقال لضغمهما إيّاي . ولو أتى بضمير الضغمة منفصلاً على الوجه الأحسن لقال لضغمهما إيّاي إيّاها ، فكان يتقدم لوجهين : أحدهما لأنّه ضمير المخاطب وهو أولى بالتقدم من ضمير الغائب . والوجه الثاني أنّ إيّاي ضمير المفعول به ، وإيّاها ضمير المصدر ، وهي فضلةٌ مستغنىّ بما هو آكدٌ منها ، وكان الأصل لضغمهما إيّاي مثلها ، أي مثل تلك الضغمة ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، فكان ينبغي أن يأتي بالضمير المنصوب المنفصل . وحذف المفعول مع المصدر إذا كان معه الفاعل كثيرٌ ، كما قد يحذف معه الفاعل أيضاً .

هذا ماوقفت عليه .

ومغلّس بن لقيط : شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، وهو بضم الميم وفتح مغلس بن لقيط الغين المعجمة وكسر اللام المشددة . ولقيط بفتح اللام وكسر القاف . ومَعْبَد بفتح الميم الموحدة وسكون العين المهملة .

وكون الشعر لمغلّس بن لقيط المذكور هو ماقاله الأعمش . قال : واسم هذا الشاعر مغلّس بن لقيط الأسدي . والرجلان من قومه ، وهما مدرك ، ومُرّة . وكذا قال السيرافي ، لكنّه قال : هو لمغلّس بن لقيط الأسدي ، من ولد معبد بن

(١) اسمه يوسف بن يعقوب بن يوسف بن يسعون التّجيبى الباجلى المتوفى في حدود ٥٤٠ .

وكتابه هو « المصباح ، في شرح مآعتم من شواهد الإيضاح » .

(٢) كلمة « شرح » ساقطة من ط . وإثباتها من ش .

نَضْلَةٌ ، يعاتب فيه مُدْرِكُ بنِ حِصْنِ ، ومُرةٌ بنِ عَدَاءِ ، ويذكر أخاه أَطِيظُ بنَ لَقِيظِ .

وقال العَيْنِيُّ : هو لمُغْلَسُ بنُ لَقِيظِ بنِ حَبِيبِ بنِ خَالِدِ بنِ نَضْلَةَ الأَسَدِيِّ ، جاهليٌّ ، هو وأخواه: بَعَثِرٌ وناْفِعُ ابنا لَقِيظِ شعراء . وهو من قَصِيْدَةِ هَائِيَةِ يرثى فيها أخاه أَطِيظًا (١) ، ويشتكى من قَرِيْنَيْنِ له يُؤْذِيَانِهِ . وقيل هما ابنا أخيه ، وهما مدرك ، ومرة . اهـ

٤٢٠

ونسب ابنُ الشَّجَرِيِّ (في أماليه) ، وتبعه شارح (اللباب) ، هذا الشعرَ إلى لَقِيظِ بنِ مُرَّةٍ ، قال : رثى فيه أخاه أَطِيظًا ، وهجا مُرَّةَ بنِ عَدَاءِ ومُدْرِكُ بنِ حِصْنِ الأَسَدِيِّينَ .

نسبة أخرى  
للشاهد

وقال ابن هشام (في شرح شواهده) : هو لمُغْلَسُ (٢) بنُ لَقِيظِ السَّعْدِيِّ لا الأَسَدِيِّ ، وكان له ثلاثة أخوة : مُرَّةٌ ، ومُدْرِكُ ، وأَطِيظُ وكان أبرَّهُمُ به ، فمات وأظهر الأَخْوَانَ عداوته وآذياه ، فقال يرثيه ويشتكى من أخويه . وقيل هما ابنا أخيه المذكور ، وقيل أجنبيَّانِ . هذا ماوقفْتُ عليه ، والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثلاثمائة (٣) :

٣٩٠ (لئن كان إيَّاهُ لقد حالَ بَعْدَنَا

عن العهدِ ، والإنسانُ قد يتغيَّرُ )

على أن المختار في خبر كان وأخواتها إذا كان ضميرا ، الانفصال كما هنا؛ لأنَّه خبر ، والأصل في الخبر الانفصال .

(١) ش : «شعراء يرثى أخاه أَطِيظًا» بسقوط «فيها» و «وهو من قصيدة هائية» .

(٢) ط : «هو المغلّس» ، وأثبت ما في ش .

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٨٦ وابن يعيش ٣ : ١٠٧ والمقرب ١٦ والعينى ١ : ٣١٤ والتصریح

١ : ١٠٨ والأشعرى ١ : ١١٩ .

وقال بدر الدين (في شرح ألفية والده) : الصحيح اختيار الأتصال  
لكثرتة في النظم والنثر الفصيح .

صاحب الشاهد : وهذا البيت من قصيدة لعمَر بن أبي ربيعة . وقبلة :  
(الِكْنِي إليها بالسَّلام فَإِنَّهُ يُشَهِّرُ إلِمامِي بِها وَيَنكُرُ أَيْباتِ الشاهدِ  
بأيةٍ ما قالت غداً لقيتها بمدفع أكنانٍ : أهذا المشهَرُ  
قفى فانظري أسماء هل تعرفينه أهذا المغيرى الذى كان يُذكرُ  
أهذا الذى أطريتِ ذِكراً فلم أكنْ وَعَيْشِكِ أنساهُ إلى يومٍ أُقبرُ  
فقالَتْ: نَعَمْ لاشكَّ غَيْرَ لوَنه سُرَى اللَّيْلِ يُحىي نَصَّةً والتَهجُرُ  
لئن كان إياه لقد حالَ بَعَدنا ... البيت )

قوله : «الِكْنِي» أى كن رسولى وتحمل رسالتى إليها .

وقوله : «قفى» أمرٌ من الوقوف ، والآمرة هى نَعَمْ محبوبَةُ الشاعر .  
« وأسماءُ » : صاحبة نَعَمْ . وأسماءُ منادى بحرف النداء المحذوف . وروى  
أيضاً: «قفى فانظري يا أَسْم» وهو مرثَم أسماء . وهذا على طريقته ، فَإِنَّهُ كثيراً  
ما يتغزل بنفسه ، زعماً منه أَنَّ المخدَّرات يعشيقنه لحسنه وجماله ، وقد عيب  
عليه . والهاء فى «تعرفينه» ضمير الشاعر وهو عمر ، كما أَنَّ المغيرى عبارة عنه .  
قال الخُوَازِمى : المغيرىُّ منسوبٌ إلى المغيرة بن عبد الله بن عمَر بن مخزوم (١)  
وهو من أجداده .

وقوله : «وعيشك أنساها» ، الواو للقسم ، والجملَة معترضة بين لم أكن  
وبين خبره وهو جملة أنساها . وسُرَى الليل فاعل غَيْرٍ ، والتَهجُرُ معطوف عليه ،

(١) ش : « ابن عمرو بن مخزوم » ، صوابه فى ط وجهرة ابن حزم ١٤٤ وكتاب نسب قریش

وهو السَّيرُ في الهاجرة . ويُحْيِي : مضارعٌ معلوم من الإحياء ، وفاعله ضمير المغيرى ، ونصّه مفعوله .

وقوله : «قفى فانظرى» إلى آخر البيتين من مقول قالت : وزعم بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) أن البيتين من مقول الشاعر ، فإنه قال : والمعنى قلت لحبيبتى أسماء : قفى يا أسماء فانظرى وتأملى هل تعرفين هذا الرجل الذى ترىته ؟ يريد به نفسه . ولما قال لها ذلك توهمته فقالت متعجبة متفكرة لفرط تغيره : الذى تراه عمرُ المغيرى الذى كان يذكر عندنا ؟ والله لئن كان المغيرى إياه لقد حال وتغير عما عهدناه ، فإنه (١) عهدناه شاباً وقد كبر ، وعهدناه ناضراً طرياً وقد حال عن ذلك ! ثم قالت تسلياً له : والإنسان قد يتغير عن حالٍ إلى حال ، فلا تحزن . ويجوز أن يكون هذا مقول الشاعر ، قال ذلك نفيّاً لتعجبها مما استعظمتها من تغيره بعدها . أى إنَّ الإنسان يتغير فلا تتعجبنى . اهـ . وفيه مالا يخفى .

٤٢١

وقوله : (لئن كان) إلخ اللام موطئة للقسم ، واسم كان ضمير المغيرى وإياه خبرها ، وجملة (لقد حال) إلخ جواب القسم المحذوف ، وقد سدَّ مسدَّ جواب الشرط . وحال بمعنى تغير ، من قولهم : حالت القوس ، أى انقلبت عن حالها التى عمرت عليها ، وحصل فى قلبها اعوجاج . و(بعدنا) متعلقٌ بحال . وكذلك قوله : (عن العهد) ، أى عما عهدنا من شبابه وجماله . وجملة (والإنسان قد يتغير) حالية . ومثله قول كثير عزة :

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها

ومن ذا الذى ياعر لا يتغير

وهذه القصيدة عدة أبياتها ثمانون بيتا أوردتها القالبي (في أماليه (١))،  
ومحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (في منتهى الطلب من أشعار العرب) .

وقد أنشد المبرد أبياتاً منها (في الكامل) (٢) وقال : يروى من غير وجه  
أن ابن الأزرق (٣) أتى ابن عباس رضي الله عنه يوماً ، فجعل يسأله حتى  
أملّه ، فجعل ابن عباس يُظهر الضَّجْر ، وطلع عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة  
على ابن عباس وهو يومئذٍ غلام ، فسلم وجلس ، فقال له ابن عباس : ألا  
تنشدنا شيئاً من شعرك ؟ فأنشده :

أَمِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ  
غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرُ

حَتَّى أَتْمَّهَا، وهى ثمانون بيتا ، فقال له ابن الأزرق : لله أنت يا ابن  
عبَّاس، أنضرب إليك أكباد الإبل نسألك عن الدين فتعرض ، وبأتيك غلاماً  
من قريش فينشدك سفهاً فتسمعه ! فقال : تالله ما سمعت سفها . فقال ابن  
الأزرق : أما أنشدك :

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
فِيخْزَى وَأَمَّا بِالْعَشَى فَيُخْصِرُ

فقال : ما هكذا قال ، إنما قال :

\* فَيُضْحِي وَأَمَّا بِالْعَشَى فَيُخْصِرُ \*

(١) انظر الأمالي ٣ : ١٤١ حيث ذكر صدر مطلع القصيدة .

(٢) الكامل ٥٧٠ . وانظر ديوان عمر ٨٤ - ٩٥ .

(٣) هو نافع بن الأزرق الحروري ، الذي تنسب إليه طائفة الأزارقة ، وله أسئلة عن ابن عباس  
مجموعة في جزء من روايته ، وأخرج الطبراني بعضها في مسند ابن عباس من المعجم الكبير ، وكان مقتله  
سنة ٦٥ . لسان الميزان .

قال : أو تحفظ الذى قال ؟ قال : والله ماسمعتها إلا ساعتى هذه ، ولو شئت أن أردّها لرددتها . قال : فاردّها . فأنشده إياها . وروى الزبيريون أن نافعاً قال له : مارأيت أروى منك قطُّ ! فقال ابن عباس : مارأيت أروى من عمر ، ولا أعلم من على . انتهى كلام المبرد .

وفى هذه القصيدة أبيات شواهد في هذا الشرح وغيره ، لآباس بإيرادها هنا . وهى هذه :

قصيدة الشاهد

(أمن آل نعم أنت غادٍ فمُبكرُ	غداة غدي أم رائحٌ فمهجرُ (١)
بحاجة نفسٍ لم تقل في جوابها	فتبلغُ عُذراً والمقالة تُعذرُ
تهيمُ إلى نعمٍ فلا الشَّمْلُ جامعُ	ولا الحبلُ موصولٌ ولا القلبُ مُقصرُ (٢)
ولا قربُ نعمٍ إذ دنت لك نافعُ	ولا نأيها يُسلى ولا أنت تصبرُ
وأخرى أت من دونِ نعمٍ ومثلها	نهي ذاك النهي ، لو ترعوى أو تفكرُ (٣)
إذا زرتُ نِعماً لم يزل ذو قرابةٍ	لها كلما لاقيتها يتنمرُ
عزيرٌ عليه إن ألمَّ بيبيتها	مسيرٌ لى الشَّحناء ، للبعض مظهرُ (٤)

(١) ط : « أورايح » ، وأثبت ما فى الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٢) فى الديوان والكامل : « تهيم » بالتاء .

(٣) ط : « لو يرعوى أو تفكر » ، والوجه توحيد حرف المضارعة كما فى ش . وفى الديوان

والكامل : « لو يرعوى أو يفكر » .

(٤) فى الديوان : « والبعض يظهر » . وفى الكامل : « والبعض مظهر » .

أَلِكْنَى إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ  
 عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ غَدَاةً لِقَيْتِهَا  
 قَفَى فَاَنْظُرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِيفِنِهِ  
 أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْتَا فَلَمْ أَكُنْ  
 لَعْنُ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
 فَقَالَتْ : نَعَمْ لِأَشْكَ غَيْرَ لَوْنَهُ  
 رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
 أَحَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَاذِفَتْ  
 قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظَلُّهُ  
 وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ  
 وَوَالِ كِفَاها كُلُّ شَيْءٍ يُهْمُهَا  
 وَلَيْلَةَ ذِي دَوْرَانَ جَشَمْتِنِي السَّرَى  
 فَبْتُ رَقِيبًا لِلرَّفَاقِ عَلَى شَفَا  
 إِلَيْهِمْ ، مَتَى يَسْتَأْخِذُ النَّوْمَ فِيهِمْ  
 وَبَاتَ قَلْوَصَى بِالْعَرَاءِ وَرَحَلُهَا

يُشَهَّرُ لِلْمَامَى وَبِهَا وَيُنْكَرُ  
 بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمَشَهَّرُ  
 أَهَذَا الْمَغْيَرَى الَّذِي كَانَ يَذْكَرُ  
 وَعَيْشِكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ (١)  
 عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانَ قَدْ يَتَغَيَّرُ  
 سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهْجُرُ  
 فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ  
 بِهِ فَلَوَاتٌ فَهوَ أَشَعْتُ أَغْبُرُ  
 سَوَى مَا تَقَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحَبَّرُ  
 وَرِيَّانٌ مَلْتَفٌ الْخَدَائِقِ أَنْضُرُ (٢)  
 فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسَهَّرُ  
 وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَلَ الْحُبُّ الْمَعْرَرُ (٣)  
 أَرَاقُبُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ (٤)  
 وَلى مَجْلَسٌ لَوْلَا اللَّبَانَةُ أَوْعُرُ (٥)  
 لَطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لَمَنْ جَاءَ مُعَوَّرُ

(١) ط : « فلم أكد » ، وأثبت ما في ش والديوان والكامل .

(٢) في الديوان : « أخضر » .

(٣) ط والديوان : « جشميني السرى » ، وأثبت ما في ش .

(٤) في الديوان : « أحاذر منهم » .

(٥) الديوان : « متى يستمكن » .

- فَبِتُّ أَنَا جِي النَّفْسِ أَيْنَ حَبَاؤُهَا (١)  
 فِدَلٌ عَلَيْهَا الْقَلْبَ نَارٌ عَرَفْتَهَا (٢)  
 فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَعْتُ (٣)  
 وَغَابَ قُمْبِيرٌ كُنْتُ أَهْوَى غَيْبِهِ  
 وَنَفَضْتُ عَنِّي التَّوَمَ أَقْبَلْتُ مَشِيَةَ الـ  
 فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهْتُ  
 فَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي  
 أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَّا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ  
 فَقُلْتُ : كَذَاكَ الْحُبُّ قَدْ يَجْمَلُ الْفَتَى  
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِيلُ حَاجَةَ  
 فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَنِي الْحُبُّ وَالْهَوَى  
 فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رُوعُهَا :  
 فَأَنْتَ أَبَا الْخَطَابِ غَيْرِ مُنَازَعِ (٩)
- وَأَتَى لَمَّا تَأْتَى مِنَ الْأَمْرِ مُصَدِّرٌ (١)  
 بِهَا ، وَهَوَى الْحُبِّ الَّذِي كَانَ يَظْهَرُ (٢)  
 مَصَابِيحُ شَبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ (٣)  
 وَرَوْحُ رُعْيَانٌ وَنَوْمٌ سَمَرٌ  
 حُبَابٌ وَلَكِنِّي مِنَ الْقَوْمِ أَزُورُ (٤)  
 وَكَادَتْ بِمَرْفُوعِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ (٥)  
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَيْسُورٌ أَمْرُكَ أَعَسَّرُ  
 رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرٌ (٦)  
 عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى يُسْتَقَادَ فَيُنْحَرُ (٧)  
 سَرَتْ بِكَ أُمٌّ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ  
 إِلَيْكَ ، وَمَانَفَسٌ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ (٨)  
 كَلَاكَ بِحَفِظِ رَبِّكَ الْمَتَكَبِّرُ  
 عَلَى أَمِيرٍ مَامَكُنْتُ مُؤَمَّرٌ (٩)

(١) الديوان : « وكيف لما آتى من الأمر » .

(٢) في الديوان : « ربا عرفتها لها وهوى النفس الذى كاد » .

(٣) في الديوان : « وأنور » بالهمز .

(٤) في الديوان : « عنى الصوت » و « وشخصى خشية الحى أزر » .

(٥) الديوان : « بمخفوض التحية » .

(٦) في الديوان : « لم تخف ، وقيت » .

(٧) هذا البيت لم يرد في الديوان .

(٨) الديوان : « بل قادنى الشوق والهوى » .

(٩) الديوان : « غير مدافع » .



فبِتُّ قَرِيرَ العَيْنِ أُعْطِيتُ حاجتي  
 فيالك من ليلٍ تقاصرَ طولُه  
 وبالك من ملهىً هناك ومجلسٍ  
 يمجُّ ذكىً المسك منها مُفْلَجٌ  
 يَرِفُ إذا تَفَتَّرَ عنه كآته  
 وترنو بعينها إلى كما رنا  
 فلما تقضى الليلُ إلَّا أقله  
 أشارت بأن الحى قد حان منهم  
 فما راعنى إلَّا منادٍ : تَحَمَّلُوا  
 فلما رأث من قد تَنَوَّرَ منهم  
 فقلتُ : أباديهمُ فإمَّا أفوتهمُ  
 فقالت : أتَحْقِيقُ لما قال كاشحُ  
 فإن كان ما لا بدَّ منه فغيره  
 أقصُ على أحتى بدءَ حديثنا  
 لعلهما أن تبغيا لك مخرجاً  
 فقامت كميماً ليس في وجهها دمٌ

أقبلُ فاما في الخلاءِ فأكثرُ  
 وما كان ليلي قبل ذلك يقصرُ  
 لنا لم يكدره علينا مكدرُ  
 نقي الثنايا ذو غروب مؤشِّرٌ (١)  
 حصى بردٍ أو أقحوانٍ منورٌ (٢)  
 إلى ظبية وسط الخملة جودرُ  
 وكادت توالى نجيحه تتغورُ  
 هبوبٌ ولكن موعداً لك عزورُ  
 وقد شقَّ معروفٌ من الصبح أشقرُ  
 وأيقاظهم قالت : أشر كيف تأمرُ (٣)  
 وإمّا ينال السيفُ ثاراً فيثارُ  
 علينا، وتصديقٌ لما كان يؤثِّرُ (٤)  
 من الأمر أدنى للخفاء وأسترُ  
 وما بى من أن تعلمتا متأخرُ (٥)  
 وأن ترحبا سرياً بما كنتُ أحصرُ (٦)  
 من الحزن تُذرى عبرةً تتحدَّرُ (٧)

(١) الديوان : « ذكى المسك منها مقل » .

(٢) الديوان : « تراه إذا ما فتر عنه » .

(٣) الديوان : « من قد تنبه » .

(٤) الديوان : « أتَحْقِيقاً » و « وتصديقا » .

(٥) الديوان : « ومال من أن تعلمتا » .

(٦) الديوان : « أن تطلبيا لك مخرجاً » .

(٧) ط : « تدنى » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .

فَقَالَتْ لِأَحْتِيهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْنِي  
فَأَقْبَلْتَنَا فَارْتَاعْتَا نَمَّ قَالَتَا  
فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى : سَاعِطِيهِ مُطْرَفِي  
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مَتَنَكِّرًا  
فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي  
فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي :  
وَقُلْنَ : أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا  
إِذَا جِئْتَ فَامْنَحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرِنَا  
عَلَى أَنَّي يَأْنَعُمُ قَدْ قَلْتُ قَوْلَةً  
هَنِيئًا لِبَعْلِ الْعَامِرِيَةِ نَشْرُهَا إِلِ  
فَقَمْتُ إِلَى حَرْفِ تَخَوَّنَ نَيْهَا  
وَحَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا  
وَمَاءٍ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنْيْسُهُ  
بِهِ مُبْتَنِي لِلْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ  
وَرَدْتُ وَمَأْدَرِي : أَمَا بَعْدَ مَوْرَدِي

أَتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يَقْدَرُ  
أَقْلَى عَلَيْكَ اللَّوْمَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ  
وَدِرْعِي وَهَذَا الْبُرْدَ ، إِنْ كَانَ يَحْذَرُ  
فَلَا سُرْنَا يَفْشُو ، وَلاهُوَ يَظْهَرُ  
ثَلَاثُ شَخُوصٍ : كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ  
أَمَا تَتَقَى الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مَقْمِرُ  
أَمَا تَسْتَجِي أَوْ تَرَعُوي أَوْ تَفَكِّرُ  
لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهُوَى حَيْثُ تَنْظُرُ  
لَهَا ، وَالْعَتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزْجَرُ (١)  
لَلَّذِيذُ وَرِيَّاهَا الَّذِي أَتَذَكَّرُ  
سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا يَتَحَسَّرُ (٢)  
بَقِيَّةُ لَوْجٍ أَوْ شَجَارٍ مُؤَسَّرُ  
بَسَابِسَ لَمْ يَحْدُثْ بِهَا الصَّيْفَ مَحْضَرُ (٣)  
عَلَى شَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مَنْشَرُ (٤)  
مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدَ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ

(١) الديوان : « سوى أنني قد قلت يانعم قولة » .

(٢) الديوان : « متحسر » .

(٣) الديوان : « لم يحدث به » .

(٤) الديوان : « على طرف الأرجاء » .

فطافت به مِعْلَاةٌ أرضٍ تحالها إذا التفتت مجنونة حين تنظر<sup>(١)</sup>  
 تُنازِعني حِرْصاً على الماء رأسها ومن دون ماتهوى قلب مُعَوِّزُ  
 مُحَاوِلَةٌ للوردِ لولا زمامها وجذبي لها كادت مراراً تكسّر<sup>(٢)</sup>  
 فلما رأيت الضرر منها وأنتى ببلدة أرض ليس فيها مُعَصَّرُ ٤٢٤  
 قَصْرَتْ لها من جانب الحوض مُنشأً صغيراً كقيد الشبر أو هو أصغرُ  
 إذا شرعت فيه فليس الملتقى مشافرها منه قدى الكف مسار<sup>(٣)</sup>  
 ولا دلو إلا القعب كان رشاءه إلى الماء نسع والجديل المضفر  
 فسافت وماعفت وماصد شيرها عن الرى مطروق من الماء أكرد  
 هذا آخر القصيدة . وقد شرح العيني ألفاظها اللغوية إجمالاً .

وقوله : « رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت » البيت ، أورده  
 الشارح المحقق في حروف الشرط من أواخر الكتاب ؛ ويأتى إن شاء الله شرحه  
 هناك .

وقوله : « فكان مجنى دون من كنت أتقى » . البيت ، أورده أيضاً في  
 باب العدد .

وقوله : « إذا جمت فامنح طرف عينك غيرنا » البيت ، أورده ابن  
 هشام ( في المغنى ) في حرف الكاف برواية : « كما يحسبوا » .

(١) الديوان : « فممت الى مغللة أرض كانها » .

(٢) في النسختين : « كانت » ، صوابه من الديوان .

(٣) قدى الشيء ، بكسر القاف وفتح الدال : قدى ومقداره . ش : « قدى » تصحيف صوابه

في ط والديوان .

وعمر بن ربيعة قد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثمانين من أوائل الكتاب (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الثلاثائة ؛ وهو من شواهد س (٢) :

٣٩١ ( ليت هذا الليل شهرٌ لا تَرى فيه عَرِيّاً

ليس إِيَّائى وإيّاكِ ولا نَحْشَى رَقِيّاً )

لما تقدّم قبله ، من أن الفصل هو المختار في خبر كان وأخواتها كما قال (لَيْسَ إِيَّائى) ، ولو وصل لقال: ليسنى .

قال سيبويه : ومثل ذلك كان إيّاه ، لأنّ كانه قليلةً ، لاتقول : كائنى وليسنى ، ولا كائناك ؛ فصارت إيّا ههنا بمنزلتها في ضربى إيّاك . قال الشاعر :

\* ليت هذا الليل شهر \* إنخ

ويبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنّهم يقولون : ليسنى ، وكذلك كائنى . اهـ

قال الأعلام: الشاهد في إتيانه بالضمير بعد ليس منفصلاً ، لوقوعه موقع خبرها والخبر منفصلٌ من المخبر عنه، فكان الاختيار فصلَ الضمير إذا وقع موقعه. واتّصاله بليس جائزٌ لأنّها فعل وإن لم تقوَ قوّة الفعل الصحيح. و«ليس»

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨١ . وانظر المقتضب ٣ : ٩٨ والنصف ٣ : ٦٢ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ،

١٠٧ والممع ١ : ٦٤ .

في هذا البيت تحتمل تقديرين : أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، كأنه قال : لانرى فيه عَرِيْباً غَيْرِيْ وغيرِك . والتقديرُ الآخَرُ : أن تكون استثناءً بمنزلة إلاً . وعَرِيْب بمعنى أحد ، وهو بمعنى مُعْرَب ، أى لانرى فيه متكلمًا يخبر عنَّا ويُعْرَب عن حالنا . اهـ

وقوله : (ليت هذا الليل شهرٌ) قال أبو القاسم سعيد الفارقي فيما كتبه (في تفسير المسائل المشكّلة) في أوّل (المقتضب للمبرد) : وقد رُوِيَ في «شهر» الرفع والنصب جميعا ؛ وهو عندى أشبهُ بمعنى البيت . وكلاهما حسن . وقد قضينا هذا في كتابنا (تفسير أبيات كتاب سيبويه) . اهـ  
ولم يظهر لى وجهُ النصب (١) .

و(نرى) من رؤية العين . و(عريب) من الألفاظ الملازمة للنفى ، واسم ليس ضمير مستتر راجعٌ إلى عريب ، وإيأى خبرها بتقدير مضاف ، أى ليس عريبٌ غَيْرِيْ وغيرِك ، فحذف غير وانفصل الضمير وقام مقامه في النصب . ثمّنى أن تطول ليلته بمقدار شهر . وجملة (لانرى فيه) خبر ثانٍ للَيْتِ (١) . وجمله (لانخشى رقبيا) معطوف عليه ، والرابط محذوف أى فيه . ويجوز أن يكون جملة لانرى صفةً لشهرٌ .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفضل) : يقول لحبيبتة : ٢٥ :  
ليت هذا الليل الذى نجمع فيه طويلٌ كالشَّهر ، لأنبصر فيه أحداً ليس إيأى

(١) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله ولم يظهر لى وجه النصب ، أقول: يمكن أن يوجه نضبه على أنه خبر لكان مقدرة أو منصوب على الظرفية متعلق بمقدر . والله أعلم. اهـ من هامش الأصل» .

وإيّاك ، أى ليس فيه غيرى وغيرك أحد . وهو استثناء لنفسه كما قال  
إلّاك<sup>(١)</sup> ، ولا نخاف فيه رقيبا .

صاحب الشاهد  
العرجى  
وهذا الشعر نسبته خدمة كتاب سيبويه إلى عمر بن أبى ربيعة المذكور آنفاً .  
ونسبه صاحب الأغاني ، وتبعه صاحب الصحاح إلى العرجى ، وهو عبد الله  
ابن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان . نُسب إلى العرج ، وهو من نواحي  
مكة ، لأنه ولد بها ، وقيل بل كان له بها مال ، وكان يقيم هناك . والله أعلم .  
وتقدّمت ترجمة العرجى فى الشاهد السادس من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثانى والتسعون بعد الثلاثائة :  
٣٩٢ ( عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي )  
على أنّه جاء متصلاً . قال الزّنجاني : هذا الشعر أنشده السّيرافي ،  
وفيه شدوذٌ من وجهين : الأوّل : أنّه أتى بخبر ليس متصلاً . والثانى : أنّه  
أسقط نون الوقاية ، وحقّه أن يقال : لَيْسَتِي . اهـ  
وأشدهُ شراح الألفية على أنّ حذف نون الوقاية منه ضرورةٌ .  
وكذلك حكم ابن هشام بأنّه ضرورة ، فى قد ، وفى النون<sup>(٤)</sup> (من  
المغنى) وقال<sup>(٥)</sup> فى (شرح شواهد): والذى سهّل ذلك مع الاضطرار أمور:

(١) يشير إلى الشاهد المعروف ، وهو الشاهد ٣٨٤ من هذا الجزء :

وما نبالى إذا ما كنتِ جارتنا ألا يجاورنا إلّاك ديار

(٢) الخزانة ١ : ٩٨ .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١٠٨ وشرح شواهد المغنى ١٦٧ والتصریح ١ : ١١٠ واللسان (طيس) وديوان

رؤية ١٧٥ .

(٤) ط: «بأنه ضرورة فإنه قد ذكره فى النون» ، وأثبت ما فى ش . وانظر المغنى فى (قد)، وفى (النون).

(٥) ش : «قال» ، بدون واو .

أحدها : أنَّ الفعل الجامد يشبه الأسماء ، فجاء ليسى كما تقول غلامى وأخى ،  
ومن ثمَّ جاز : إنَّ زيدا لعسى يقوم كما جاز لقائمٌ ، ولا يجوز إنَّ زيدا لقام . وجاز  
أيضاً نحو : ﴿ وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ (١) ، كما جاز : علمت أنَّ  
زيداً قائمٌ (٢) ولا يجوز علمت أنَّ قام ولا أنَّ يقوم  
والثاني : أنَّ ليس هنا للاستثناء ، فحقُّ الضمير بعدها الانفصال ،  
وإنَّما وصله للضرورة كقول الآخر :  
\* أن لا يجاورنا إلَّاك ديارٌ \*

والنون ممتنعة مع الفصل ، فتركها مع الوصل التفاتاً إلى الأصل .  
الثالث : أنَّ ليس (٣) بمعنى غير ، ولا نون مع غير . اهـ  
واسم ليس هنا ضمير اسم الفاعل المفهوم من ذهب ، والتقدير : ليس  
هو إياى ، أى ليس الذاهب إياى .  
وقال (شارح أبيات الموشح) : اسم ليس مضمَر يرجع إلى الكريم  
المستفاد من الكرام . وفيه مالا يخفى .  
وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات الفصل) : كذا أنشد العلماء هذا  
البيت . ويروى :

\* عَهْدِي بِقَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ \*

وهو الصحيح . وأنشده الخليل (في كتاب العين في طيس) لرؤية ، صاحب الشاه  
قال : الطَّيْسُ : العدد الكثير . وأنشد البيتين لرؤية .  
واختلفوا في تفسير (الطَّيْسِ) فقال بعضهم : هو كل ما على وجه الأرض من  
خَلق الأنام . وقال بعضهم : بل هو كلُّ كثير النَّسْلِ نحو النمل والدُّباب والهوام .

(١) الآية ٣٩ من النجم .

(٢) ش : « أن زيدا قائم » .

(٣) ط : « ليسنى » ، صوابه من ش مع أثر تغيير .

وقال غيره : الطَّيْسُ : الكثير من الرمل والماء وغيرهما . وأراد به رؤية هنا الرَّمْل . اهـ

وكذلك أنشده ابن الأعرابي (في نوادره) : «عهدت قومي» . ورواه بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : «عهدى بقوم» ، وقال : أراد بقوم المنكر قومه ، بدليل رواية قومي ، واللام في القوم إشارة إليهم ، وهذا من باب وضع الظاهر موضع المضمر ، والأصل : إذ ذهبوا . وفائدته التوصل إلى وصفهم بالكرم . وقوله : «عهدى بقوم» مبتدأ خبره محذوف ، وهو حاصل . وقوله : (ليسى) استثناء لنفسه من القوم الكرام الذاهبين . يفتخر بقومه ويتحسّر على ذهابهم فيقول : عهدى بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل إذ ذهبوا إلاّ إيّاي . فإني بقيت بعدهم خلفاً عنهم . ولايعد أن يريد قوماً غير كرام ، فيكون المعنى : أرى قوماً كثيرا غير كرام إذ ذهب الكرام غيري . انتهى كلامه .

٤٢٦

وهذا المعنى هو الظاهر دون الأول ، وهو معنى قول العيني : والمعنى عدت قومي وكانوا بعدد الرمل ، ومع تلك الكثرة ما فيهم كريم غيري . وعليه فيكون العامل في إذ : عدت ، أو عهدت ، أو عهدى ، على الروايات .

وقال شارح (أبيات الموشح) : قوله : «كعديد الطيس» : حال من قومي . وقوله : إذ ذهب ظرف ليسى . يقول : عهدى بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل ، وليس فيهم الآن كريم غيري ، إذ ذهب القوم الكرام وبقيت بعدهم خلفاً عنهم . هذا كلامه فتأمله .

وقال العيني : عديد الطيس صفة مصدر محذوف ، تقديره : عددا كعدد الطيس . والعديد بمعنى العدد . يقال هم عديد الحصى والثرى في الكثرة .



وترجمة رؤبة تقدّمت في الشاهد الخامس من أوائل الكتاب (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٣٩٣ (فإن لا يَكُنْها أو تَكُنْه فَإِنَّه أَخوها غَدَتْه أُمّه بِلِبانِها)

لما تقدّم قبله من وصل الضمير المنصوب بكان ؛ والقياس : فإن لا يَكُنْ إِيّاها أو تَكُنْ إِيّاه .

وأنشده سيبويه (في أوائل كتابه) في باب الفعل الذي يتعدّى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد ، قال فيه : وتقول : كُتِّبَ كِتَابُهُمْ كما تقول : ضَرَبْتَهُمْ . وتقول : إذا لم نَكُنْهُمْ فَمَنْ ذَا يَكُونُهُمْ (٣) كما تقول : إذا لم نَضْرِبْهُمْ فَمَنْ يَضْرِبُهُمْ . قال أبو الأسود الدؤلي :

فإلّا يَكُنْها أو تَكُنْه فَإِنَّه . . . البيت

قال الأعمش : أَراد سيبويه أنّ كان لتَصْرُفْها تجرى مجرى الأفعال الحقيقية في عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي في نحو ضَرَبْتَهُ وَضَرَبْتَنِي وما أَشْبَهَهُ . اهـ

وقبل هذا البيت :

دع الحمرَ تشربها العَواةُ فَإِنِّي رأيتُ أخاها مُجْزئاً لِمَكَانِها (٤)

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) في كتابه ١ : ٢١ . وانظر المقتضب ٣ : ٩٨ والإنصاف ٨٢٣ وابن يعيش ٣ : ١١٧

والمقرب ١٦ والعيني ١ : ٣١٠ والأشعري ٣ : ١١٨ وديوان أبي الأسود الدؤلي ٨٢ .

(٣) في النسختين : « إذا لم تكتمهم » بالناء ، وكذلك فيما يأتي « إذا لم تضربهم » ، صوابه من

سيبويه .

(٤) وكذا في اللسان (كون) والديوان . لكن في الإنصاف والعيني : « بمكانها » .

قال شَرَّاح أبيات سيبويه ، وشرح أبيات أدب الكاتب : سببُ هذا الشعر أن مولى لأبي الأسود الدؤلي كان يحمل تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها تناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذا الشعر ينهاه عن شرب الخمر . فاسم يكنها ضمير الأخ و «ها» ضمير الخمر ، وهو خبر يكن ، واسم تكنه ضمير الخمر ، والهاء ضمير الأخ ، وهو خبر تكن . وأراد بأخى الخمر الزبيب . يقول : دع الخمر ولا تشربها ، فإنى رأيتُ الزبيب الذى هو أخوها ومن شجرتها مُغنياً مكانها (١) ، وقائماً مقامها ، فلا يكن الزبيب الخمرَ أو تكن الخمر الزبيبَ فإنَّ الزبيب أخو الخمر ، غَدَتَهُ أُمُّه بلبانها . يعنى أن الزبيب شَرِبَ من عروق الكرمة كما شرب العنب الذى عُصِرَ حمراً . وليس ثمة لبانٌ وإنما هو استعارة . كذا قال جماعة ، منهم الجواليقي ، قال (فى شرح أبيات أدب الكاتب) : نهاه عن شرب الخمر ، وقال له : إنَّ الزبيب يقوم مقامها . فإن لم تكن الخمر نفسُها من الزبيب فهى أختُه ، اغتذتا من شجرة واحدة .

ومنهم ابن الأنبارى (فى مسائل الخلاف) قال : أراد بقوله أخاها الزبيب ، وجعله أخوا الخمر لأنهما من شجرة واحدة .

ومنهم ابن هشام (فى شرح شواهد) قال : زعم مولى أبى الأسود أنه يشرب الخمر لحرارتها ، فأمره بأكل الزبيب فإنه أخوها ، أى ارتضَعَ معها من ثدي واحد ، أى إنَّه شرب من عروق الكرمة كما شرب العنب الذى هو أصلها .

وقال جماعة: أراد بأخى الخمر نبيذ الزبيب، منهم الأعلام قال: وصَفَ نبيذَ الزبيب وأطلقه على مذهب العراقيين فى الأنبذة، وحثَّ على شربه وثرك الخمر

بِعَيْنِهَا ، للإجماع على تحريمها . وجعل الزبيب أصلاً للخمر لأن أصلهما الكُرْمَة . واستعار اللبان لما ذكره من الأخوة .

ومنهم ابن السيد (في شرح أبيات أدب الكاتب) قال : يعنى بأخيها نبيذ الزبيب . يقول : إن لم يكن الزبيبُ الخمرَ أو تكن الخمر الزبيبَ فإنهما أخوانٍ غُذيا بلينٍ واحد ، ينوب أحدهما مناب الآخر .

ومنهم صاحب (فرائد القلائد) . قال : إن أخاها نبيذ الزبيب ، يريد به الماء الذي نُبذ بزبيب ليصير حلواً من غير أن تشوبه حرمة ، فإنه أخوها ، إلا أنه حلال وهي حرام .

وقد أنشده الزجاج (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ يسألونك عن الخمرِ والميسرِ ﴾<sup>(١)</sup> ، قال : الخمر المجمع عليه . وقياسُ كلِّ ما عمل عملها أن يقال له خمر ، وأن يكون في التحريم بمنزلتها ، لأن إجماع العلماء أن القمار كله حرام ، وإنما ذكر الميسر من بينه . وجعل كله حراماً<sup>(٢)</sup> قياساً على الميسر ، والميسر إنما كان قماراً في الجُزُر خاصة . فكذلك كلُّ ما كان كالخمر فهو بمنزلة . وتأويل الخمر في اللغة : أنه ماستر على العقل ، يقال لكل ماستر الإنسان من شجرٍ وغيره خمر بالتحريك . وماستره من شجر خاصة ضراً<sup>(٣)</sup> ، مقصور . يقال : دخل في خمار الناس<sup>(٤)</sup> ، أى في الكثير الذى يستتر فيهم . وخمار المرأة قناعها ، وإنما قيل له خمار لأنه يغطيها . والخمرة بالضم : التى يُسجدُ عليها إنما سميت بذلك لأنها

(١) البقرة ٢١٩ .

(٢) كلمة «حراماً» ساقطة من ش .

(٣) رسمت في ش «ضرى» بالياء . ولم يذكر القصر في كل من اللسان والقاموس ، بل جعله

ممدوداً «الضراء» .

(٤) يقال بفتح الحاء وضمها كما في القاموس . ومثله غمار الناس بضم الغين وفتحها .

تستر الوجه عن الأرض . وقيل للعجين : قد اختمر ، لأنَّ فطورته قد غَطَّأها الخمر ، أعنى الاختار . يقال قد أخمرت العجين وخمرته وفطرته . فهذا كله يدلُّ على أنَّ كلَّ مُسْكِرٍ خمرٌ ، وكلُّ مُسْكِرٍ مُخالطُ العقل (١) ومغطَّ عليه . وليس يقول أحدٌ للشَّارِبِ إلا مخمور، من كل مسكر ؛ وبه نُخَمَّر . فهذا بيِّنٌ واضح . وقد نُبِّسَ على أبي الأسود الدؤلي فقيلاً له : إنَّ هذا المسكر الذي سمَّوه بغير الخمر (٢) حلال ، فظنَّ أنَّ ذلك كما قيل ، ثم رده طبعه إلى أن حَكَمَ بأنَّهما واحد ، فقال :

دع الخمرَ يشربها العوّاة... .. . البيتين

وماذكره خلاف المعنى الذى ذكره الجماعة . وقد وافقه فى هذا المعنى أبو القاسم عبد الرحمن السعدى الأندلسى - وتوفى بمصر فى سنة خمس وخمسين وخمسائة - (فى كتاب مساوى الخمر)، وهو كتاب ضخم ، وهو عندى فى جلدَيْن ، قال فيه : وقد حَرَّمَ الخمرَ والقمارَ والزُّنَى على نفسه فى الجاهلية عُفَّيفٌ بن معد يكرب (٣) الكندى بقوله :

وقالت لى : هلَّمَّ إلى التَّصَابِي فَقَلْتُ : عَفَفْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَا  
وَوَدَّعْتُ القِدَاخَ وَقَدْ أَرَانِي لها فى الدَّهْرِ مشغوفاً رهينا  
وحَرَّمْتُ الخُمُورَ عَلَيَّ حتَّى أكونَ بقعرِ ملحودٍ رهينا (٤)  
أنت ترى كيف تفهِّمُ ما فى القمار من المشاركة للزنى والخمر، فى سوء

٤٢٨

(١) ط : « يخالط » ، والوجه مأثبات من ش للتناسق .

(٢) ط : « بغير الخمر » ، صوابه من ش .

(٣) ذكره ابن حبيب فى الخبر ٢٣٧ ، ٢٣٩ فىمن حرم فى الجاهلية الخمر والسُّكْرَ والأزلام . وذكر أن اسمه كان « شراحيل » ثم سُمى عُفَّيفاً لتحريمه على نفسه ذلك . وانظر القاموس (عفف) حيث ضبطه .

(٤) فى الخبر : « لقعر ملحود رهينا » . والملاحود : اللحد ، وهو القبر .

الذِّكْر . ولاتنس قوله : « وحرمت الخمر » فأتى بها بلفظ الجمع ، إشارة إلى اختلاف أجناسها ، كالخمر المتخذة من ماء العنب ، ونبيد الزبيب والتمر والشعير والحنطة والعسل ، وأمثال هذه ، إذ الكلُّ خمورٌ مختلفة الألوان والطُعموم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة (١) منبها على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يأخلاء إنما الخمرُ ذيبٌ وأبو جعدة الطلاء المرِبُّ  
ونبيدُ الزبيب ما اشتدَّ منه فهو للخمر والطلاءِ نسيبُ

وقال عبید بن الأبرص :

وقالوا هي الخمر تُكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جعدة (٢)

وقد قال أبو الأسود الدئلي (٣) :

..... البيت

دع الخمر يشربها الغواة ...

فقل له : فنبيد الزبيب ؟ فقال :

فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها . اهـ

وقوله : (دع الخمر) ، أى اترك . و (الغواة) : جمع غاوٍ ، وهو الضال .

وقوله : (مجزئاً) قال ابن الأنباري (في الزاهر) : يقال أجزاء الشيء يُجزئى ، إذا

كفانى . وأنشد هذا البيت ، وروى بدله : « مغنيا » بمعناه .

(١) هو عبد الله بن شبرمة بن حسان الضبي الكوفي ، القاضي . ولد سنة ٧٢ وتوفى سنة

١٤٤ . تهذيب التهذيب : وكان شاعرا فقيها ورعا .

(٢) وقالوا ، في أول البيت ، ساقطة من النسختين ، وإثباتها من الديوان ٣ واللسان

(جعده، طلا) . ط : « يكنى » ، وهى في ش مهملة نطق الحرف الأول . والوجه ما أثبت .

(٣) ط : « الدؤلى » .

وقوله : « فإلاً يكنها » الخ الفاء للتفريع والتفسير ، وإن شرطية ، ولا نافية وتكثفه معطوف على تكنها فهو منفي أيضاً ، وجملة فإنه أخوها جوابُ الشرط . وجملة غذته أمه إِنْخ لاجل لها من الإعراب ، لأنها مفسرة للأخوة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾ (١) . وقال العيني : هي خيرٌ بعد خير ، ويجوز أن تكون حالا من الهاء في أخوها ، والعامل فيها إن . هذا كلامه .

و(اللِّبان) بكسر اللام قال الأعلم : هو للآدميين ، واللبنُ لغيرهم ، وقد يكون جمع لبن في هذا الموضع . اهـ

قال ابن السكيت : يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه ، إنما اللبن الذي يشرب . قال الكميت يمدح مَخلد بن يزيد :  
تَرَى النَّدى وَمَخلدًا حليفيْنِ كانا معاً في مهده رضيعين (٢)  
\* تنازعا فيه لبان التَّديين \*

وقال الحريري (في درة الغواص) (٣) : اللِّبان : مصدر لابنه . قال ابن برى (في حاشيته عليه) : اللِّبان مصدر لابنه ، أى شاركه في اللبن ، ليس بإجماع بل الأكثر على جواز غير ذلك . قال بعضهم : اللبان بمعنى اللبن ، إلا أنه مخصوص بالآدمي ، وأما اللبنُ فعامٌّ في الآدمي وغيره . وقال آخرون : اللِّبان جمع لبن . فمما جاء فيه اللِّبان للمشاركة في اللبن قولهم : هو أخوه بلبان أمه . كذا فسره يعقوب ، أى هو أخوه لمشاركته في الرِّضاع . وعليه قول الكميت

(١) آل عمران ٥٩ .

(٢) لم يرد هذا الرجز في ديوان الكميت جمع داود سلوم .

(٣) درة الغواص ص ٩٩ .

المذكور . وقال أبو سهل الهرويّ : لِيَانِ هِنَا جَمْعُ لَبْنٍ ، وَعَلَى قَوْلِ غَيْرِهِ هُوَ لَغَةٌ فِي اللَّبَنِ . وَكَذَلِكَ بَيْتُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ . انْتَهَى كَلَامُهُ .  
وترجمة أبي الأسود قد تقدمت في الشاهد الأربعين (١).

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثلاثائة (٢) :  
٣٩٤ ( لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجِجْ )

على أنه يجوز ورود الضمير المشترك بين النصب والجر على قلة بعد لولا . و «لولا» حرف جر عند سيبويه كما ذكره الشارح ، ويأتي نص كلامه في البيت الذي بعد هذا .

وأنشده الزمخشري في سورة ص ، مستشهداً به على أن لات تجر الأحيان كما أن لولا تجر الضمائر .

وهو عجز ، وصدرة :

\* أَوْمَتْ بَعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودِجِ \*

وبعده :

( أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ الْحَجَّ لَمْ أَخْرُجْ )

وروى :

\* حُبًّا وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ أَخْرُجْ \*

وهما من شعر عمر بن أبي ربيعة. (أومّت): أشارت. والكاف في

(١) الخزانة ١ : ٢٨١ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨١ والإنصاف ٦٩٣ وابن يعيش ٣ : ١١٨ ، ١٢٠ والعيني ٣ :

٢٦٤ والهمع ٢ : ٣٣ وملحقات ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٧٩ .

(لولاك) مفتوحة ، كما أن التاء من أنت كذلك . خاطبته حبيبته ومنّت عليه  
بتحمّل المشاق لأجله .

صاحب الشاهد وزعم الخطيب التبريزي (في شرح ديوان أبي تمام) أن البيت الشاهد  
للعرّجى المذكور آنفا . ولم يوجد في ديوانه ، والذي رواه العلماء أنه لعمر بن  
أبي ربيعة ، وهو موجود في شعره . وسبب توهمه : أن للعرّجى أبياتاً على هذا  
النمط رواها الزجاجي (في أماليه الوسطى<sup>(١)</sup>) بسنّده إلى إسحاق بن سعد بن  
عمرو بن سعيد بن العاص ، قال : كان العرجيُّ ، وهو عبد الله بن عمر بن  
عمرو بن عثمان بن عفان ، يشبّب بامرأة محمد بن هشام . وقال غيره : إنه  
يشبّب بامرأته الحارثية :

أبيات الشاهد عوجى علينا ، بة الهودج إنك إن لاتفعلى تُخرجى  
أيسرُ ماقال محبٌ لدى بين حبيب قوله : عرّج (٢)  
يقضى إليكم حاجةً أو يقل هل لى مما بى من مخرج (٣)  
من حيكم بنتم ولم ينصرم وجد فؤادى الهائم المنضج (٤)  
فما استطاعت غير أن أومات بطرف عينى شادنٍ أدعج (٥)  
تذود بالبرد لها عبرة جاءت بها العين ولم تنشج (٦)

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كاتبه ص ٢٣٠ وديوان العرجي ١٧ والأغانى ١ : ١٥٦ .

(٢) في النسختين : «عرجى» ، الوجه مأثبات من الديوان والأغانى .

(٣) الديوان : « تقض اليه حاجة » وفي الأغانى : «نقض إليكم حاجة أو نقل» .

(٤) الديوان . «وجد فؤاد الهائم» .

(٥) الديوان : «نحوى بعينى شادن» .

(٦) أصل الديوان : لاتجود بالبرد « و «جادت بها العين» .



مخافة الواشين أن يَفْطِنُوا بِشَأْنِهَا وَالكَاشِحَ الْمَرْعِجَ (١)  
 أَقُولُ لَمَّا فَاتَنِي مِنْهُمْ مَا كُنْتُ مِنْ وَصْلِهِمْ أَرْتَجِي  
 أَنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَدَجِجٍ  
 نَمَكْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لِأَنِّي لَقَيْتُهُ إِلَّا عَلَى مَنْهَجِ  
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ  
 فَقَالَ عَطَاءُ (٢) : الْكَثِيرُ الطَّيِّبُ يَأْخِيثُ .

وروى أيضاً صاحب الأغاني بسنده أن مما قال العرجي في الجيداء أم  
 محمد بن هشام المخزومي ، وهي من بني الحارث بن كعب :

\* عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودِجِ \*

الآيات الأربعة :

فلما سمع البيت الأخير عطاء بن أبي رباح قال : الخير والله كله في  
 مِنِّي وَأَهْلِهِ ، حَجَّتْ أُمُّ لَمْ تَحْجُجْ .

ولقى ابن سريج عطاء في مِنِّي وهو راكب على بغلته فقال له : سألتك  
 ٤٣٠ بالله إلا ماوقفت حتى أسمعك شيئاً . قال : ويحك دعني . فقال : امرأتى  
 طالق إن لم تقف ، مختاراً للوقوف ، لأمسكن بلجام بغلتك ثم لا أفارقها ولو  
 قطعت يدي ، حتى أغنيك وأرفع صوتي . فقال : هات وعجل . فغناه :  
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مِنِّي ... البيت

(١) الديوان : «لشأنها» .

(٢) هو عطاء بن أبي رباح ، كما سيأتي .

فقال : الخير والله كلُّه في مِنى وأهله ، لاسيما وقد غيَّبها الله عن مشاعره ، حلَّ سبيل البغلة. اهـ (١)

وقوله : « نلبث (٢) حولا كاملا كلُّه » البيت ، هو من شواهد الكوفيين استدلُّوا به على جواز توكيد النكرة المحدودة . وقد نقله عنهم ابن هشام (في معنى اللبيب) ، ولأجله أوردت هذه الأبيات .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدَّمت في الشاهد السابع والثمانين (٣).

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من شواهد س (٤) :

٣٩٥ (وكم موطن لولاي طِحت كما هوى

بأجرامه من قلة النيق مُنْهوى )

لما تقدَّم قبله . قال سيبويه في باب ما يكون مضمرّاً فيه الاسم متحوّلاً عن حاله إذا أظهر (٥) بعده : وذلك لولاك ولولاي ، إذا أُضْمِرَ فيه الاسم جُراً ، وإذا أظهر رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت ، كما قال الله تعالى : ﴿ لولا أنتم لكننا مؤمنين ﴾ (٦) ، ولكنهم جعلوه مجروراً .

(١) رمز الانتهاء هذا من ش فقط .

(٢) كتب مصحح المطبوعة الأولى : « قوله نلبث ، لعله رواية ، والا فالذى تقدم نمكث » .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٢ .

(٤) في كتابه ١ : ٣٨٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٣ والخصائص ٢ : ٢٥٩ والمنصف ١ : ٧٢

وأمال القالى ١ : ٦٨ والإنصاف ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣ والمقرب ٤١ والعينى ٣ : ٢٦٢

والهمع ٢ : ٣٣ والأشْمُونى ٢ : ٣٦ / ٤ : ٥٠ ويس على التصريح ١ : ٣١٠ .

(٥) ط : « ظهر » صوابه في ش . وفي سيبويه : « إذا أظهر بعده الاسم » .

(٦) الآية ٣١ من سورة سبأ .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمرة مرفوع ، قال يزيد بن الحكم :

وكم موطن لولاي طِحتَ ... .. البيت

وهذا قول الخليل ويونس . وأما قولهم : عساك ، فالكاف منصوبة .

قال الراجز :

\* يَا أَبْتَ عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ \*

والدليل على أنها منصوبة إنك إذا عنيت نفسك كان علامتك «ني» ،

قال عمران بن حِطَّان :

ولى نفسٌ أقول لها إذا ما تُنازَعنِي لعلِّي أو عَسَانِي (١)

فلو كانت الكاف مجرورة لقال: عَسَاي ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع . فهذان الحرفان لهما في الإضمار هذا الحال ، كما كان للذن حال مع غدوة ليست مع غيرها ، وكما أن لات إذا لم تعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها ، فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٢) .

ورأى أبو الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير قياس ،

كما قالوا: ما أنا كانت ولأنت كأننا ، وهذان (٣) علم الرفع، كذلك عَسَانِي .

ولا يستقيم أن تقول: وافق الجر في لولاي كما وافقه النصب ، إذ قلت مَعَكَ

وَضَرَبَكَ ؛ لأنك إذا أضفت إلى نفسك فالجر مفارق للنصب في هذه

الأشياء . ولاتقل وافق الرفع النَّصَبَ في عَسَانِي كما وافق النصب الجر في

(١) هو الشاهد ٣٩٧ فيما سيأتي .

(٢) التعليقة التالية لأبي الحسن الأخفش ليست في جميع نسخ سيبويه . وانظر سيبويه ٢ : ٣٧٥

من تحقيق كاتبه .

(٣) ط : « وهذا ان » ، صوابه في ش .

ضَرَبَكَ وَمَعَكَ ، لَأَنَّهُمَا إِذَا أَضْفَتَ (١) إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا . وَزَعَمَ نَاسٌ أَنَّ مَوْضِعَ الْيَاءِ فِي لَوْلَايَ ، وَفِي فِي عَسَانِي ، فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ مَوَافِقَةً لِلجَرِّ ، وَفِي مَوَافِقَةٍ لِلنَّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ النَّصْبُ وَالجَرُّ فِي الْهَاءِ وَالْكَافِ . وَهَذَا وَجْهٌ رَدِيٌّ لَمَّا ذَكَرْتَ ، وَلَأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ وَهُوَ مَطْرُودٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نِظَائِرًا . وَقَدْ يُوَجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا لَمْ يُوجَدْ لَهُ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ بَيَّنَّ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيمَا يَسْتَقْبَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . هَذَا نَصُّ سَبِيوِيهِ بِرُمَّتِهِ .

قال الأعلام : الشاهد في هذا البيت إتيان ضمير الخفض بعد لولا التي يليها المبتدأ ، ولَمَّا كَانَ مَبْتَدُوهَا مَحذُوفٌ الْخَبْرُ أَشْبَهَ الْمَجْرُورَ لِانْفِرَادِهِ ، وَالْمُضْمَرُ لِابْتِنَاءِ فِيهِ الْإِعْرَابِ ، فَوَقَعَ مَجْرُورُهُ مَوْضِعَ مَرْفُوعِهِ ، وَالْأَكْثَرُ لَوْلَا أَنْتَ كَالظَّاهِرِ . وَرَدَّ هَذَا الْمَبْرُودُ وَسَفَّهُ قَائِلَهُ تَحَامُلًا مِنْهُ وَتَعَسُّفًا . اهـ

٤٣١

وقد رأيت كلام المبرد (في الكامل) فإنه بعد أن نقل كلام سبيويه قال : والذي أقول أن هذا خطأ ، ولا يصلح أن تقول إلا لولا أنت ، قال تعالى : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ (٢) . وَمَنْ خَالَفْنَا يَزْعَمُ أَنَّ الَّذِي قُلْنَا أَجُودٌ وَيَدْعَى الْوَجْهَ الْآخَرَ وَيُجِيزُهُ عَلَى بَعْدِ . اهـ

وقد فصل ابن الشجري (في أماليه) الأقوال فقال في وقوع المضمر بعد لولا التي يرتفع الاسم بعدها بالابتداء: وللنحويين في ذلك ثلاثة مذاهب: فذهب سبيويه أنه يرى إيقاع المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه، كقولك : لولا أنت فعلت كذا . ولا يمتنع من إجازة استعمال المتصل بعدها كقولك :

(١) ط : «إذا أضفتها» ، وأثبت ما في ش . والذي في سبيويه : «لأنهما مختلفان إذا أضفت إلى نفسك» .

(٢) الآية ٣١ من سورة سبأ .

لولاي ولولاك ولولاه ، ويحكم بأن المتصل بعدها مجرورٌ بها فيجعل لها مع المضمير حكماً يخالف حكمها مع المظهر .

ومذهب الأخص أن الضمير المتصل بعدها مستعارٌ للرفع ، فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وإن كان بلفظ المضمير المنصوب أو المجرور . فيجعل حكمها مع الضمير موافقاً حكمها مع المظهر .

ومذهب المبرد أنه لا يجوز أن يليها من المضمرات إلا المنفصل المرفوع . واحتج بأنه لم يأت في القرآن غير ذلك . ودفع الاحتجاج بهذا البيت وقال : إن في هذه القصيدة شذوذاً في مواضع ، وخروجاً عن القياس ، فلا معرَجَ على هذا البيت .

وأقول : إن الحرف الشاذ أو الحرفين أو الثلاثة ، إذا وقع ذلك في قصيدة من الشعر القديم لم يكن قادحاً في قائلها ، ولا دافعاً للاحتجاج بشعره . وقد جاء في شعرٍ لأعرابي :

\* لولاك في ذا العام لم أحجج \*

وللمحتج لسبويه أن يقول : إنَّه لما رأى الضمير في لولاي ونحوه خارجاً عن حيز ضمائر الرفع ، وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل النصب كحروف النداء ، ألحقها بحروف الجرّ . وحجة الأخص أن العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل في قولهم : لقيتك أنت ، وكذلك استعاروه للجرّ (١) في قولهم : مررت بك أنت ، أكدوا المنصوب والمجرور بالمرفوع . وأشدُّ منه إيقاعهم إياه بعد حرف الجر في قولهم : أنا كانت وأنت كأننا . فكما استعاروا المرفوع للنصب والجرّ كذلك استعاروا المنصوب للرفع في قولهم : لولاي ولولاك ولولاه . اهـ

وقد نسب ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) مذهب الأخص إلى

(١) جعلها الشنقيطي في نسخته : «النصب» ، وليس بشيء .

الكوفيين ، وذكر حجج الفريقين ، وصحح مذهب الكوفيين ، وردّ كلام سيبويه بأنّ قوله إن الباء والكاف لا يكونان علامة مرفوع غير مسلم ؛ فإنّه يجوز أن يستعار للمرفوع علامة المخفوض . كما يستعار له علامة المنصوب في نحو : عساک .

ثم قال : والذي يدلّ على أن لولا ليس بحرف خفض أنّه لو كان كذلك لوجب أن يتعلّق بفعل أو معنًى ، وليس هنا ذلك . وقول البصريين إنّهم قد يكون الحرف في موضع مبتدأ لا يتعلّق بشيء ، قلنا : الأصل في حروف الخفض أن يجوز الابتداء بها ، وأن تقع في موضع مُفيد<sup>(١)</sup> ، وإنما جاء ذلك نادراً ، في قولهم : بحسبك زيد وما جاءني من أحد ، لأنّ الحرف في نية الأطراح ، إذ لا فائدة له ، بخلاف لولا فإنّه حرفٌ جاء لمعنى وليس بزائد . ألا ترى أنّك لو حذفها لبطل ذلك المعنى الذي دخلت من أجله ؛ بخلاف الباء ومن . فبان الفرق بينهما . انتهى كلامه .

٤٣٢

وما نسبته ابن الأنباريّ للكوفيين نسبته النحّاس (في شرح أبيات سيبويه) للفراء قال : مذهب سيبويه عند المبرد خطأ ، لأنّ المضمر يعقب المظهر فلا يجوز أن تقول المظهر مرفوعاً والمضمر مجروراً . وأبو العباس المبرد لا يبيح لولاك ولولاه ، وإنما يقول لولا أنت . قال أبو العباس : وحُدثت أن أبا عمرو اجتهد في طلب مثل لولاك ولولاي بيتاً يصدّقه ، أو كلاماً ماثوراً عن العرب ، فلم يجده . قال أبو العباس : وهو مدفوعٌ لم يأت عن ثقة . ويزيد بن الحكم ليس بالفصيح . وكذلك عنده قول الآخر :

\*لولاك هذا العام لم أحجج \*

قال : إذا نظرت إلى القصيدة رأيت الخطأ فيها فاشياً<sup>(٢)</sup> . وقول سعيد

(١) في النسختين : «مفيد» بالقاف ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته بقلمه .

(٢) ط : «فاحشا» ، وأثبت ما في ش .

الأخفش<sup>(١)</sup> في لولاك : وافق ضمير الخفض في لولاي ؛ ليس هذا القول بشيء، ولا يجوز هذا . وقال الفراء : لولاي ولولاك المضمّر في موضع رفع ، كما تقول : لولا أنك ولولا أنت . قال : فإنما دعاهم أن يقولوا هذا لأنّهم يجدون المكنىّ يستوى لفظه في الخفض والنصب والرفع ، فيقال ضربنا ، ومرّ بنا ، وقمنا ، فلما كان كذلك استجازوا أن تكون الكاف في موضع أنت رفعاً إذ<sup>(٢)</sup> كان إعراب المكنىّ بالدلالات لا بالحركات . قال أبو الحسن بن كيسان : الوجه لولا أنت ، ولا يجوز أن يكون المضمّر خلاف المظهر في الإعراب وهو بدلٌ منه وموضوعٌ موضعه ، ولكنّ المكنىّ مستغني عن دلالة بالحرف الذي يوجب فيه الرفع ولا يقع منصوب ولا مخفوض ؛ واكتفى بدلالة الحرف من دلالة المكنى ، وكان حرفٌ أخصر من حروف . قال : وهذا الذي اخترته هو مذهب الفراء .

ثم قال النحاس : وأما أبو إسحاق فجري على عادته<sup>(٣)</sup> في الاحتجاج عن سيويه والتصحيح عنه ، فقال : إنّ خبر المبتدأ الذي بعد لولا لا يظهر ، فأشبهت لولا حروف الجرّ لوقوع اسم بعدها ، وكان المضمّر لا يتبين فيه إعراب ، فجعل موضع الجرّ المجرور . وهذا احتجاجٌ لطيف لم نر أحداً يُحسن مثل هذا . وزاد عليه هذا أنه احتجّ بقول رؤية ، وهو ممن لا تُدفع فصاحته :

\* لولا كما قد خرجت نفساهما \*

انتهى ما أورده النحاس مختصراً .

(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط تلميذ سيويه .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « عادته » ، بالإفراد .

قال ابن الأنباري : وأما إنكار أبي العباس المبرد جوازَه فلا وجه له ؛  
لأنه قد جاء كثيراً في كلامهم وأشعارهم . قال الشاعر :  
وأنت امرؤ لولائى طِحت كما هوى ... البيت  
وقال الآخر :

أُطْمَعُ فينا من أراقَ دماءنا ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسنٌ (١)  
وقال بعض العرب :

\* لولاك هذا العام لم أحجج \*

وأما مجيء الضمير المنفصل بعده فلا خلاف أنه أكثر وأفصح ، وعدم  
مجيء الضمير المتصل في التنزيل لا يدلُّ على عدم جوازه .  
وقد أنشد المبرد (في الكامل) في الموضوع الذى نقلنا منه آنفاً بيتاً في  
وَقَعَةِ للخوارج ، وهو :  
ويومٌ يجيُّ تلاقِيَتُهُ ولولاك لاصطَلِمَ العسكرُ (١)  
وَجَى (١) : اسم مدينة .

(١) أى يا حسن . يعنى الحسن بن على بن أبى طالب . وفي النسختين : « لم تعرض لأحسابنا  
عيس » ، صوابه في الإنصاف وابن يعيش ٣ : ١٢٠ والعينى ٣ : ٢٦٠ . وقبل البيت كما في العين :  
معاوى إني لم أبابعك فلتة ومازال مأسررتُ منى كما علن  
والآيات عند العينى ثمانية على روى النون من قصيدة لعمرو بن العاص ، يخاطب بها معاوية بن  
أبى سفيان .

(٢) ط : « ويوم يجيء » ، صوابه في ش والكامل ٦٥٠ ومعجم البلدان ، وأوله فيه : « ويوما »  
بالنصب . وجى ، بالفتح وتشديد الباء : اسم مدينة ناحية أصبهان القديمة . قال ياقوت : « وتسمى الآن  
عند العجم : شهرستان » . وفي النسختين : « تلاقيته » بالقاف ، وصوابه بالفاء كما في معجم البلدان ،  
مع نسبة البيت إلى أعشى همدان .

(٣) ط : « وجىء » ، صوابه في ش .



وقوله : (وكم موطن) كم (١) هنا لإنشاء التكثير ، وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره : لك . والموطن، قال صاحب الصحاح : هو المشهد من مشاهد الحرب . وقد استشهد صاحب الكشاف بهذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ ﴾ (٢) ، على أن المراد بالمواطن مواقعُ الحروب ، كما في البيت . ولولا هنا عند سيبويه حرف جرّ لا يتعلق بشيء . وعند غيره الياء مبتدأ ، استعير لفظُ غير المرفوع للمرفوع ، وخبره محذوف تقديره حاضر . وجملة (طحت) في موضع النعت لموطن ، والرابط محذوف تقديره فيه ، وهو قد سدَّ مسدَّ جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، وتكون معترضة بين النعت والمنعوت . قال ابن السجري : والجملة التي هي « لولاى طحت » محلُّها جر على النعت لموطن ، والعائد محذوف . انتهى .

وهذا باعتبار مذهب سيبويه .

(وطاح) يطوح ويطيح أيضاً بمعنى هلك وسقط، وكذلك إذا تاه في

الأرض.

وقوله : (كما هوى) إلخ مفعول مطلق لطحت من غير لفظه ، أى طحت طيحاً (٣) كهوى الساقط؛ فما مصدرية، وقيل كافةً . وهوى بالفتح يهوى بالكسر هويًا بضم فكسر فتشديد ، أى سقط إلى أسفل . و(الأجرام) : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسد . قال المبرد (في الكامل) بعد إنشاده هذا البيت : جرم الإنسان : تخلُّقه . والتَّيْق : أعلى الجبل . وهذا مثل « شابت مفارقة »؛ كأنه جعل أعضائه أجراماً توسعاً .

وقد زلَّ قلمُ ابن السجريُّ فقال : بأجرامه أى بذنوبه، جمع جُرم.

(١) ط : « وكم » بزيادة واو .

(٢) الآية ٢٥ من التوبة .

(٣) في النسختين : « طحوا » ، تحريف .

ويروى : «بإجرامه» مصدر أجرم ، يقال جرم وأجرم ، لغتان ، إذا أذنب . وأجرم لغة القرآن . انتهى .

ولا يخفى أن جعل الأجرام جمع جرم بالضم ، وتفسيره بالذنب ، لا وجه له هنا .

و(الثيق) بكسر النون : أرفع الجبل . وقولته : ما استدق من رأسه .

و(منهوى) : ساقط ، وهو فاعل هوى . ونقل عن المبرد الطعن في هذه أيضاً ، قال : انفعال لايجيء مطاوع فعل إلا حيث يكون علاج وتأثير . وقال ابن جنى (في شرح تصريف المازني) . اعلم أن انفعال إنما أصله من الثلاثة ، ثم تلحقها الزيادتان ، نحو قطعته فانقطع ، ولا يكاد يكون فعل منه متعدياً حتى تمكن المطاوعة والانفعال . وقد جاء فعل منه غير متعد ، وهو «وكم موطن لولاي طحت» البيت . فإنما هذه مطاوع هوى ، إذا سقط ، وهو غير متعد كما ترى . وقد جاء في هذه القصيدة «منغوى» قال أبو علي : إنما بنى من هوى ومنغوى (١) منفعلاً ، لضرورة الشعر . انتهى .

وقال صاحب الصحاح : هوى وانهى بمعنى . وقد جمعهما الشاعر في قوله . وأنشد هذا البيت .

وهو من قصيدة طويلة ليزيد بن الحكم ، يعاتب بها ابن عمه ، وقيل أخاه . وقد تقدمت مشروحة في الشاهد الثامن بعد المائة (٢) .

صاحب الشاهد

(١) ط : «إنما بنى منهوى ومنغوى» وهو تصحيف سنج ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ، ومن سر الصناعة ١ : ٧٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٣٠ - ١٣٩ .

وهذا البيت مع شهرته لم يعرفه شارح (شواهد التفسيرين) خضر\*  
الموصلى ، حتى إنه قال : هو بيت لم يعزه أحد إلى قائله .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثئة (١) :

٣٩٦ (لعلك يوماً أن تلم مِلْمَةً)

على أنه قد يجيء خبر لعل مضارعاً مقروناً بأن ، حملاً لها على عسى .

قال الزمخشري (في المفصل) : قد جاء في الشعر :

(لعلك يوماً أن تلم مِلْمَةً)

عليك من اللأى يدعئك أجدعا )

٤٣٤

قياساً على عسى .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ويقترن خبر لعل بأن كثيراً ، حملاً على

عسى . كقوله :

\* لعلك يوماً أن تلم مِلْمَةً \*

وبحرف التنفيس قليلاً كقوله :

فقولا لها قولاً رقيقاً لعلها سترحمنى من زفرة وعويل

انتهى . فلم يخصه بالشعر .

وأما كثرة الاقتران بأن فهو بالنسبة إلى اقترانه بحرف التنفيس . وأما بالنسبة

إلى التجرد فهو قليل قطعاً . ويؤيده أن المبرد قال (في الكامل) ، عند إنشاده هذا

البيت : إن التجرد من أن هو الجيد ، والاقتران بها غير جيد . فلم يقيده بالشعر .

(١) المقتضب ٣ : ٧٤ ، والكامل ١١١ ، ٢٥١ وابن يعيش ٨ : ٨٦ وشرح شواهد المغنى ٣٢٧

وقال بعضهم : الخبر في هذا البيت محذوف، تقديره: لعلك مُعَدُّ لأن تلمَّ مِلْمَةً ، أو نحوه .

قال الخطيب التبريزي (في شرح المفضليات) قوله : « لعلك يوماً أن تلم » إلخ ، أظنك أن ألم بك مِلْمَةً من المِلْمَات التي تتركك ذليلاً مجدوع الأنف والأذن (١) . ونَحِبَ لعلَّ محذوف مع حرف الجر من أن تلم ، ويكون تقدير الكلام ومعناه : لعلك لأرجوك لأن تلمَّ بك مِلْمَةً . قال سيبويه : لعلَّ طمعٌ وإشفاق . يريد أنه يكون للأمرين جميعاً . فإذا كان هذا المعنى فكأنه يرجو الشر (٢) له ، ويطمع فيه . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لمتمم بن نُويرة الصحابي ، رثى بها أخاه مالك بن نُويرة لما قتله خالد بن الوليد بتهمة (٣) الرِّدَّة . وقد تقدم الكلام على قصَّة قتله مع شرح أبياتٍ من هذه القصيدة ، في الشاهد السادس والثمانين (٤) .  
وهذه أبياتٌ قبل البيت المذكور :

أبيات الشاهد  
ألم تأتِ أخبارُ الحُلِّ سرائكم  
فيغضبُ منكم كلُّ من كان مُوجِعاً  
بمشمته إذ صادفَ الحُتْفَ مالِكاً  
ومشْهده ماقد رأى ثم ضيِّعاً (٥)  
آثرتَ هدماً بالياً وسويّةً  
وجئتَ بها تَعْدُو بريداً مُقْرِعاً

(١) ط : «والآذان» ، وأثبت الأوفق من ش .

(٢) ط : « يرجو البشر » ، صوابه في ش .

(٣) ط : «التهمة» .

(٤) الخزائن ٢ : ٢٤ .

(٥) ط : «بمشمته» ، صوابه في المفضليات وش مع أثر تصحيح فيها .

فلا تفرحَن يوماً بنفسِكِ إننى أرى الموتَ وقاعاً على من تشجَّعا  
 لعلك يوماً أن تلتَمِ ملامة . . . البيت  
 نعيَتَ امرأً لو كان لحمُك عنده لآواه مجموعاً له أو ممزَّعا  
 فلا يَهْنِئُ الواشِينِ مقتلُ مالك فقد آبَ شانيه إياباً فودَّعا (١)

وهذا آخر القصيدة :

وقوله : « ألم تأت أخبارُ المُجَلِّ » إلخ هو بضم الميم وكسر الحاء  
 المهملة ، هو رجلٌ من بنى ثعلبة ، مرَّ بمالك مقتولا كأنه شامتٌ ، فذمَّه  
 متمم . وقال ابن الأنبارى : المحلُّ بن قدامة مرَّ بمالك فلم يُواره . والسراة :  
 الأشراف . وروى : « فيغضبُ مِنْهم » و « منها » أى من الأخبار . وقوله :  
 « بمشمتِه » متعلق بموجعا ، وهو مصدر شَمِتَ به شماتة ومَشَمَتاً (٢) .

ويروى : « أن صادف الحتفَ مالكٌ » . ورفع الحتف أجود من نصبه .  
 ومَشهدُه معطوف على مشمتِه ، والضَّمائر كلها للمُجَلِّ .

وقوله : « آأثرت » استفهامٌ توبيخى ، والخطاب للمُجَلِّ . والهذم  
 بالكسر : الثوب الخلق . والبالى : الفانى . والسوية بفتح المهملة وكسر الواو : كساء  
 محشوٌّ بثمام أو نحوه ، يُجعل على ظهر الإبل كالحلقة لأجل السنَّام .

(١) ط : « فلا يهنأ » ، هنا وفي التفسير في آخر الكلام ، وصواب الرواية من ش والمفضليات . وهما  
 لغتان ، يقال هنأنى الأمر يهنؤنى ويهنئنى . والأسيئرُ في الشعر « يهنئى » ، قال أعشى باهلة :

أصبت في حرم منا أخوا ثقة هند بن أسماء لايهنئ لك الظفر

وقال الأخطل :

إلى إمام تغاديننا فواضله أظفره الله فليهنئ له الظفر

(٢) ط : « ومشمتة » ، صوابه في ش .

قال أبو جعفر : أُعْطِيَ المحلُّ سَلَبَ مالِكٍ ففرح به ، وأقبلَ راجعاً . وقَرَعَ الرجلُ ، بالقاف والزاي المُعجِمة ، إذا أسرع في سيره . وقَرَعَ القومُ رسولاً إذا أرسلوا (١) . أراد : إنك تسعى بخبره مسرعاً كمجىء البريد .

٤٣٥

وقوله : « فلا تفرحَن يوماً » إلخ هذا دعاءٌ عليه ، أى لافرحتَ بنفسك .  
وقوله : « وقأعا على من تشجعا » أى لايفلُتُ من الموت أحدٌ . يقول : آثرت الثيابَ وجئتَ تعدو بشيراً تُرى الناسَ أنك قد فرغتَ لمقتله ، وإنما ذاك شماتةٌ منك وسرورٌ به .

وقوله : (لعلك يوماً) إلخ ، الإلمام : النزول . و (الملممة) : البليّة النازلة . و(الأجدع) : المقطوع الأنف والأذن ، ويستعمل في الذليل ، وهو المراد هنا . يقول : أيها الشامثُ ، لاتكنُ فرحاً بموت أخى ، عسى أن تنزلَ عليك بليّةٌ من البليّات اللاتي يتركُك ذليلاً خاضعاً .

وقوله : « نعيمَ امرأ » إلخ النعى : الإخبار بالموت . والممزع : الممزق والمفرق . يقول : لو كنتَ أنت القَتيلَ لآوى لحمك بدفنه ، سواء كان مجموعاً أو ممزقاً .

وقوله : « فلا يهنئ الواشين (٢) » إلخ هذا دعاءٌ عليهم في صورة النسي .

\* \* \*

(١) في شرح ابن الأثير للمفضليات ٥٤٣ : « أرسلوه » .

(٢) ط : « فلا يهنأ » . وانظر التعليق السابق .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢):

٣٩٧ (ولى نفس أقول لها إذا ما

تُنازعنى لعلنى أو عسانى)

على أن سيبويه استدل على كون الضمير ، وهو الياء ، منصوباً بلحوق نون الوقاية فى عسانى . قد تقدّم نص سيبويه قبل هذا بيتين .

قال النحاس : قال سيبويه فى قولهم عسك : الكاف منصوبة . واستدل على ذلك بقولهم : عسانى ، ولو كانت الكاف مجرورة لقال : عساي . قال : ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل فى هذا الموضع . قال : فهذان الحرفان لهما فى الإضمار هذا الحال ، كما كان للذن مع غدوة حال ليست مع غيرها . قال محمد بن يزيد المبرد : هذا غلط منه ، يعنى جعله عسى بمنزلة لعل . قال : لأن أفعال الرجاء لاتعمل فى المضمر إلا كما تعمل فى المظهر . قال : تقديره عندنا أن المفعول مقدّم والفاعل مضمر ، كأنه قال : عسك الخير والشّر .

أراد المبرد أن عسى ككان ، لأنّهما فعلان . وذهب أبو إسحاق إلى صحّة قول سيبويه ، واحتج له بأن عسى ليس بفعل حقيقى ، بل هو شبيه بلعل . ووجدت بخطى عن أبى إسحاق : يجوز أن يكون الضمير فى موضع نصب بعسى فى عسك والمرفوع محذوف ، أى عسى الأمر إياك . وليس هذا بناقض (٢) لما أخذته عنه ، لأنّه قال : يجوز . فذاك عنده الأصل . وأجاز قول المبرد . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٣٨٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٢ والخصائص ٣ : ٢٥ وابن يعيش ٣ : ١٠ ،

١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ / ٧ : ١٢٣ والمقرب ١٨ والعينى ٢ : ٢٢٩ .

(٢) ط : «تناقضا» ، صوابه فى ش .

وزعم الأخصف تبعاً ليونس أن عسى باقية على عملها عمل كان ، ولكن  
استعير ضمير النَّصْبِ مكان ضمير الرفع .

قال ابن هشام (في المغنى) : ويردُّه أمران : أحدهما : أن إنابة ضمير  
عن ضمير إنما ثبت في المنفصل ، نحو ما أنا كأت ولا أنت كأنا . والثاني :  
أن الخبر قد ظهر مرفوعاً في قوله (١) :

فقلت عساها نارُ كاسٍ وعلَّها تشكَّى فآتي نحوها فأعودها  
انتهى .

وهذا البيت لعمران بن حطان الخارجي . وقبله :

صاحب الشاهد

( وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ فَأَيْتِي أَتْقِيهِ كَمَا أَتَّقِي  
عَلِيَّ بِذَاكَ أَنْ أَحْمِيهِ حَقًّا وَأَرْعَاهُ بِذَاكَ كَمَا رَعَانِي

يقال : قصدته وقصدت إليه . وضمير منهم للخوارج . ومن للبيان .  
جعل الخوارج بزعمه أهل حق . أى من قصد لأهل الحق من الخوارج بمكروه  
فأيتي أدافعه وأحاربه ، واتقيه كما يتقيني .

٤٣٦

وقوله : (ولى نفسٌ تُنازعنى) إلخ يقول : إذا نازعتنى نفسى فى حملها  
على ما هو أصلح لها أقول : لها طاوعينى لعلى أجد المراد والظفر ، أو قلت لها :  
لعلى أفعل هذا الذى تدعونى إليه . فإذا قلت لها هذا القول طاوعتنى .

عمران بن حطان

وعمران بن حطان ، هو على مافى الجمهرة : عمران بن حطان بن  
ظبيان بن شعل بن معاوية بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة  
ابن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل السدوسى ، البصرى ، التابعى  
المشهور ، أحد رعوس الخوارج من القعدية بفتححتين ، وهم الذين يرون الخروج  
ويحسبونونه لغيرهم ، ولا يباشرون بأنفسهم القتال . وقيل القعدية لا يرون الحرب  
وإن كانوا يُزيّنونه (٢) .

(١) هو صخر بن الجعد الحضرى ، كما فى معجم الشواهد .

(٢) الحرب مؤنثة ، وحكى ابن الأعرابى فيها التكثير ، كما هنا .



وفي الأغاني : إِنَّمَا صار ابنُ حِطَّانٍ من القَعْدَةِ لأنَّ عمره طال وكبير  
وعَجَزَ عن الحرب وحُضورها ، فاقْتصر على الدعوة والتحرير بلسانه . وكان  
أولاً مشمراً لطلب العلم والحديث ، ثم يُلِمَى بذلك المذهب . وقد أدرك صدرأ  
من الصحابة ، وروى عنه أصحابُ الحديث .

قال ابن حجر (في الإصابة) : وقد أخرج له البخاري وأبو داود ،  
واعْتذر عنه بأنه إِنَّمَا خَرَجَ عنه ما حَدَّثَ به قبل أن يبتدع . واعتذر أبو داود  
عن التخريج بأنَّ الخوارج أصحُّ أهل الأهواء حديثاً عن قتادة . وكان عمرانُ  
لايْتَهُم في الحديث . وكان سبب ابتلائه أَنَّهُ تزوَّج امرأةً منهم فكَلَمُوهُ فيها ؛  
فقال : سأردُّها عن مذهبي . فأضَلَّتْه .

وفي الإصابة أَنَّها كانت بنتَ عمِّه ، بلغه أَنَّها دخلت في رأى  
الخوارج ، فأراد أن يردَّها عن ذلك فصرفته إلى مذهبها . وذكر المدائني أَنَّها  
كانت ذات جمال ، وكان دميماً قبيحاً ، فقالت له مرَّةً : أنا وأنت في الجنة .  
قال : من أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنَّك أعطيت مثلي فشكرت ، وابتليتُ  
بمثلك فصبرت . والشاكر والصابر في الجنة . ومن شعره في مدح عبد الرحمن  
ابن مُلجَم المرادى قَبَحَهما اللهُ تعالى ، قاتِلَ أمير المؤمنين وقائد الغرِّ المحجلين ،  
زوج البتول وصهر الرسول رضى اللهُ عنه :

لله دُرُّ المرادى الذى سفكت كَفَاهُ مُهْجَةً شَرُّ الخلق إنسانا  
أَمسى عشيَّة غشاها بضرته مُعْطَى مُناه من الآثام غريانا  
يا ضربةً من تقيٍّ ما أراد بها إلاَّ ليلِغ من ذى العرشِ رضوانا  
إِنِّي لأذكرُه حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا

قال أبو محمد بن حزم : إنَّ ابنَ ملجَمٍ عند الخوارج النَّصيرية (١) أفضلُ أهلِ الأرضِ ، لأنَّه خلَّصَ روحَ اللاهوتِ من ظلمةِ الجسدِ وكدره . وعند الشيعة أنَّه أشقى الخلقِ في الآخرة . انتهى .

وقد أجابه من القدماء بكرُّ بن حمَّاد التَّاهرتيُّ من أهل القيروان ، وأجابه عنها السيِّد الحميريُّ الشيعيُّ ، وهي :

قُلْ لابنِ مُلجَمٍ والأفدأُ غالبَةٌ هَدَمَتْ وَيَلِكُ للإسلامِ أركاناً  
 قَتَلَتْ أَفضَلَ من يمشي على قَدَمٍ وأوَّلَ الناسِ إسلاماً وإيماناً  
 وأَعْلَمَ النَّاسِ بالإيمانِ ثُمَّ بما سَنَّ الرسولُ لنا شرعاً وتبيناً  
 صِهَرَ الرسولِ ومولاهِ وناصِرِهِ أَضَحَتْ مناقبه نوراً وبرهاناً  
 وكان منه على رَعْمِ الحَسودِ له مكانَ هارونَ من موسى بنِ عِمْراناً  
 وكان في الحربِ سيفاً ماضياً ذكراً ليشأُ إذا لَقِيَ الأقرانُ أقراناً  
 ذَكَرْتُ قاتِلَهُ والدمعُ منحدرٌ فقلتُ: سبحانَ رَبِّ العرشِ سبحاناً  
 إِنِّي لأحسِبُهُ ماكانَ من بشرٍ يَخشى المعادَ ولكنْ كانَ شيطاناً  
 أشقى مرادٍ إذا عُدَّتْ قبائلُها وأخسرُ النَّاسِ عندَ اللهِ ميزاناً  
 كعاقِرِ الناقَةِ الأولى التي جَلِبَتْ على ثمودٍ بأرضِ الحِجْرِ نُحسراناً  
 قد كانَ يُخبرهم أنْ سوفَ يَخضِبُها قَبْلَ المنيَةِ أزماناً وأزماناً (٢)

٤٣٧

(١) ط : «النصرية» صوابه في ش . وفي الملل والنحل ٢ : ٢٤ أن النصيرية والإسحاقية من غلاة الشيعة . وذكر السمعي في الأنساب ٥٦٢ أن النصيرية من غلاة الشيعة ، ينتسبون إلى رجل اسمه «نصير» . كان في زمن علي عليه السلام ، وكان مع جماعته يزعم أن علياً هو الله . وذكر له قصة طويلة .  
 (٢) في طبقات الشافعية : «أزماناً فأزماناً» . ويروي : «قبل المنية أشقاها وقد كانا» .

فلا عفا الله عنه ماتحمّله ولاسقى قبر عمران بن حطانا  
 لقوله في شقيّ ظلّ مجترياً ونال ماناله ظلما وعدوانا  
 «ياضربةً من تقىّ ماأراد بها إلاّ ليلع من ذى العرش رضوانا»  
 بل ضربةً من غوىّ أوردته لظى فسوف يلقى بها الرحمن غضبانا  
 كأنه لم يردّ قصداً بضربته إلاّ ليصلى عذاب الخلد نيرانا

قال ابن السبكي (في طبقات الشافعية<sup>(١)</sup>) : لقد أحسن وأجاد بكر  
 بن حمّادٍ في معارضته ، فرضى الله عنه وأرضاه ، وأخزى الله عمران بن حطان  
 وقبحه ولعنه ، ماأجرأه على الله !

قال : وقال القاضي أبو الطيّب الطبري :

إنّي لأبرأ مما أنت ذاكره عن ابن ملجم الملعون بهتانا  
 إنّي لأذكره يوماً فألعنه ديناً وألعن عمران بن حطانا  
 عليك ثمّ عليه من جماعتنا لعائنٌ كثرت سراً وإعلانا  
 فأنتما من كلاب النار جاء به نصّ الشريعة إعلاناً وتبياناً

وقد أجاز أيضاً الإمام طاهر بن محمد الأسفرائني (في كتاب الملل  
 والنحل ، المسمّى بالتبصير في الدين) :

كذبت وآيم الذي حجّ الحجيج له وقد ركبت ضلالاً منك بهتانا  
 لتلقين بها ناراً موججة يوم القيامة لا زلّفى ورضوانا

(١) طبقات الشافعية ١ : ٢٨٧ — ٢٩٠ تحقيق الطناحي والحلو .

تَبَّتْ يَدَاهُ لَقَدْ خَابَتْ وَقَدْ خَسِرَتْ  
 هَذَا جَوَابِي فِي ذَا النَّذْلِ مُرْتَجِلًا  
 وَنَقَلَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ أَنَّ السَّيِّدَ الْحَمِيرِيَّ نَقَضَهَا عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ (١) :

لَادِرٌّ دُرُّ الْمَرَادِيِّ الَّذِي سَفَكَتْ  
 كَفَّاهُ مَهْجَةً خَيْرِ الْخَلْقِ إِنْسَانًا

أَصْبَحَ مِمَّا تَعَاطَاهُ بِضَرْبَتِهِ  
 مِمَّا عَلَيْهِ ذُؤُوبُ الْإِسْلَامِ عُرْيَانًا (٢)

أَبْكَى السَّمَاءَ لِبَابِ كَانَ يَعْمُرُهُ  
 مِنْهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَحْتَانَا  
 طَوْرًا أَقُولُ : ابْنُ مَلْعُوْتَيْنِ مُلْتَقَطٌ

مَنْ نَسَلَ إِبْلِيسَ ، لِابْلِ كَانَ شَيْطَانًا (٣)  
 وَيُلْمُهُ أَيَّمَاذَا أُمَّهُ وَلَدَتْ

لَا إِنْ قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانًا (٤)  
 عَبْدٌ تَحْمَلُ إِثْمًا لَوْ تَحْمَلُهُ

تَهْلَانُ طَرْفَةَ عَيْنٍ هَدَّ تَهْلَانَا  
 أَنْتَهَى مَا أوردَهُ ابْنُ السَّبْكِى .

وَنَقَلَ الذَّهَبِيُّ (فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ) أَنَّ شَعْرَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانِ الْمَذْكُورِ  
 لَمَّا بَلَغَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَدْرَكَتْهُ الْحَمِيَّةُ وَنَذَرَ دَمَهُ (٥) ، وَوَضَعَ عَلَيْهِ الْعَيُونَ ،

(١) القصيدة في ديوان السيد الحميري ٤٢١ - ٤٢٦ . ونص الباقلياني التالي في كتابه « مناقب الأئمة » كما في طبقات الشافعية ١ : ٢٩٠ .

(٢) ط : « عما تعاطاه » ، صوابه في ش وطبقات الشافعية .

(٣) في الديوان : « بل قد كان شيطاناً » .

(٤) في الديوان والطبقات : « أيماذنا لعنة ولدت » .

(٥) ط : « وهدر دمه » ، صوابه في ش وتاريخ الإسلام : ٢٨٥ .

واجتهد الحجاج في أخذه . وقيل : لما اشتهر بمذهبه أرادته الحجاج ليقتله ، فهرب فلم يزل ينتقل من حيّ إلى حيّ إلى أن مات في تَوَارِيهِه ، في سنة أربع وثمانين .

قال المبرد : ( في الكامل ) : وكان من حديثِ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ ، فيما حدثني العباس بن الفرّج الرّياشي ، عن محمد بن سلّام ، أنه لما أطردّه الحجاج كان ينتقل في القبائل ، فكان إذا نزل في حيّ انتسب نسباً يقرب منه (١) ، ففي ذلك يقول :

نزلنا في بني سعد بن زيد      وفي علكٍ وعامرٍ عوثانٍ (٢)  
وفي لحمٍ وفي أددٍ بن عمرو      وفي بكرٍ وحيّ بنى العَدانِ (٣)

ثم خرج حتى نزل عند (٤) رُوح بن زنباع الجذامي ، وكان رُوحٌ يقري الأضياف ، وكان مسامراً لعبد الملك بن مَرُوانٍ أثيراً عنده ، فانتمى له من الأزْد (٥) . وكان رُوح بن زنباع لا يسمع شعراً نادراً ولا حديثاً غريباً عند عبد الملك فيسأل عنه عمران بن حِطَّانٍ إلا عرفه وزاد فيه (٦)

فذكر ذلك لعبد الملك فقال: إن لي جاراً من الأزْد ما أسمع من أمير المؤمنين خبراً ولا شعراً إلا عرفه وزاد فيه .

فقال: خبرني ببعض أخباره . فخبره وأنشده ، فقال: إن اللغة عدنانية ،

(١) وكذا في الكامل ٥٣١ . ش : « يقرب منه » .

(٢) في النسختين : « عوثان » ، صوابه من الكامل وجهرة ابن حزم ٢٥٤ والقاموس (عبث) .

(٣) ش : « وفي بنى العدان » ، تحريف .

(٤) ش فقط : « على » ، وأثبت ما في ط والكامل .

(٥) ط فقط : « الى الأزْد » .

(٦) الكلام بعده الى « فيه » التالية ساقط من ش .

وإني لأحسبه عمران بن حِطَّان . حتى تذاكروا ليلة قول عمران بن حطان :  
ياضربةً من تقى ماأراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا  
إئني لأذكره حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا  
فلم يدر عبدُ الملك لمن هو . فرجع رَوْحُ فسأل عمرانَ بن حطان ،  
عنه ، فقال عمران : هذا يقوله عمران بن حطان يمدح به عبد الرحمن بن مُلجَم  
قاتل على بن أبى طالب ، «رحمة الله عليه ! فرجع رَوْحُ إلى عبد الملك فأخبره ،  
فقال عبد الملك : ضيفك عمرانُ بن حطان اذهب (١) فجتني به . فرجع إليه  
فقال : إنَّ أمير المؤمنين قد أحبَّ أن يراك . فقال عمران : قد أردتُ أن  
أسألك هذا فاستحييت منك (٢) فامض فإئني بالأثر . فرجع إلى عبد الملك  
فخبره (٣) فقال له عبد الملك : أما إنك سترجع فلا تجده . فرجع فوجد  
عمران قد احتمل وخلف رقعة فيها :

يارَوْحُ كم من أخى مؤوى نزلت به  
قد ظنَّ ظنَّكَ ، من لخمٍ وعَسَّانِ  
حتى إذا خِفْتُهُ فارقتُ منزله  
من بعدِ ما قيل : عمران بن حِطَّانِ  
قد كنت جاركَ حولاً ماترٍ وعنى  
فيه روائعُ من إنسٍ ومن جانِ

(١) هذا ما في ش والكمال . وفي ط : « فاذهب » .

(٢) الكامل : « فاستحييت منك » بياعين . وكلمة « فامض » بعده ساقطة من ش .

(٣) الكامل : « فأخبره » .

حتى أردت بي العظمى فأدركني  
 ما أدرك الناس من خوف ابن مروان  
 فاعذر أحاك ابن زنباع فإن له  
 في النائبات خطوباً ذات ألوان  
 يوماً يمان إذا لقيت ذا يمن  
 وإن لقيت معدياً فعدناني  
 لو كنت مستغفراً يوماً لطاغية  
 كنت المقدم في سري وإعلاني<sup>(١)</sup>  
 لكن أبث لي آيات مطهرة  
 عند الولاية في طه وعمران

٤٣٩

ثم ارتحل حتى نزل بزفر بن الحارث الكلابي ، أحد بني عمرو بن كلاب ، وانتسب له أوزاعياً . وكان عمران يطيل الصلاة ، وكان غلماناً من بني عامر يضحكون منه ، فأتاه رجل يوماً ممن رآه عند روح بن زنباع ، فسلم عليه فدعاه زفر فقال : من هذا ؟ فقال : من الأزد ، رأيتك ضيفاً لروح بن زنباع . فقال له : زفر : ياهذا ، أزدياً مرةً وأوزاعياً مرةً ؛ إن كنت خائفاً أمّناك ، وإن كنت فقيراً جبرناك<sup>(٢)</sup> . فلما أمسى خلف في منزله رقعة وهرب ، فيها :

إن التي أصبحت يعياً بها زفر  
 أعيت عيأً على روح بن زنباع<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « لطاعته » صوابه في ش والكامل .

(٢) ش : « أجبرناك » ، صوابه في ط .

(٣) ش فقط : « أصبحت يعنى بها » مع أثر تغيير .

مازال يسألني حولاً لأخبره  
 والناس ماين مخدوع وخداع  
 حتى إذا انقطعت عني وسائله  
 كف السؤال ولم يولع بإهلاج  
 فأكف كما كف عني إتنى رجل  
 إما صميم وإما فقعة القاع  
 واكف لسانك عن لومي ومسألتي  
 ماذا تريد إلى شيخ لأوزاع  
 أما الصلاة فإني لست تاركها  
 كل أمري للذي يعني به ساعي  
 أكرم بروح بن زباغ وأسرته  
 قوم دعا أوليهم للعلا داع  
 جاورثهم سنة فيما أسر به  
 عرضي صحيح ونومي غير تهجاع  
 فاعمل فإنك منعي بواحدة  
 حسب اللبيب بهذا الشيب من ناعي

ثم ارتحل حتى أتى عُمان ، فوجدهم يعظمون أمر مرداس أبي بلال<sup>(١)</sup> ويظهرونه ،  
 فأظهر أمره فيهم ، فبلغ ذلك الحجاج فكتب إلى عامل عُمان فيه<sup>(٢)</sup> فهرب عمران  
 حتى أتى قوماً من الأزدي ، فلم يزل فيهم حتى مات . وفي نزوله يقول<sup>(٣)</sup> :

(١) في النسختين : «أمر مرداس بن أبي بلال» ، صوابه من الكامل . وأبو بلال هو مرداس بن أدية الخارجي ، كما سيأتي .

(٢) كلمة «فيه» ليست في ش ولا في الكامل . وفي الكامل : « إلى أهل عمان » .

(٣) الكامل : « وفي نزوله بهم يقول » .



نزلنا بحمد الله في خير منزل  
 نُسِّرَ بما فيه من الأنس والحَفَرِ  
 نزلنا بقوم يَجْمَعُ اللهُ شَمْلَهُمْ  
 وليس لهم أصلٌ سوى المجدِ يُعْتَصِرُ (٣)  
 من الأزْدِ إِنَّ الأزْدَ أَكْرَمُ معشرِ  
 يمانيةٍ طابوا إذا نُسِبَ البشرُ  
 فأصبحتُ فيهم آمناً لا كمعشرِ  
 أتونى فقالوا : من ربيعة أو مضرُ  
 أم الحى قحطان ، وتلكم سفاهةٌ  
 كما قال لى رَوْحٌ وصاحبه زفرُ  
 وما منهما إلا يُسْرُ بنسبةٍ  
 تقرّنى منه وإن كان ذا نفرُ  
 فنحنُ بنو الإسلام والله واحدُ  
 وأولى عبادِ الله بالله من شكرُ

وكان عمران رأس القعدية من الصُفْرية ، وفقههم وخطيبهم  
 وشاعرهم . وقال ، لما قتل أبو بلال ، وهو مرداسُ به أديّة ، وهى جدّته ، وأبوه  
 حَدِيرُ (٢) ، وهو أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم :  
 لقد زاد الحياة إلى بغضاً وحُباً للخروج أبو بلال  
 أحاذرُ أن أموت على فراشى وأرجو الموت تحت ذرى العوالى (٣)

(١) الكامل : «وليس لهم عود» .

(٢) ط : «حدير» صوابه في ش والكامل ٥٣ .

(٣) بعده في الكامل بين هذا البيت وتاليه :

ولو أنى علمت بأن حطفى كحتف أنى بلال لم أبال

فمن يك همهُ الدُّنيا فإني لها والله ربّ البيتِ قالى  
وفيه يقول :

ياعينُ بكى لمرداسٍ ومصرعه ياربُّ مرداسٍ آلحِقْنِي بِمِرْدَاسٍ (١)  
تركتنى هائما أبكى لمرزبتي في منزلٍ موحشٍ من بعدِ إيناسٍ  
أنكرتُ بعدك ماقد كنت أعرفه ماالناسُ بعدك يامرداسُ بالناسُ  
إمّا شربت بكاسٍ دارَ أولها على القرون فذاقوا جرعة الكاسِ  
فكلُّ من لم يذقها، شاربٌ عجلاً منها بأنفاسٍ ورِدٍ بعد أنفاسِ

هذا ماأورده المبرد (في الكامل) .

وقال المرزبانى : كان عمرانُ شاعراً مُفلقاً مُكثراً . وقال الفرزدق : كان  
عمرانُ من أشعر الناس ، لأنه لو أراد أن يقول مثلنا لقال ، ولسنا نقدر أن  
نقول مثله .

ويروى أن امرأته قالت له يوماً : أما زعمت أنك لم تكذب في شعرك  
قطُّ ؟ قال : أوقَع ذلكِ ؟ قالت : نعم ، ألم تقل :

فهنالك مَجْرَأةُ بنِ ثورٍ كان أشجعَ من أسامه  
أفيكون رجلٌ أشجعَ من أسد . قال : أما رأيتِ مجرأةَ بنِ ثورٍ فتح  
مدينةً والأسدُ لايقدر على ذلك .

وروى عن قتادة أنه قال : لقيني عمران بن حِطَّانَ فقال : يا عمي ؛  
احفظ عني هذه الأبيات :

حتى متى تُسقى النفوسُ بكأسها ريبَ المنون ، وأنت لاهٍ ترتعُ  
أفقدَ رضيتَ بأن تُعللَ بالمنى وإلى المنية كلَّ يوم تُدفعُ

(١) في الكامل : « يارب مرداس اجعلنى كمرداس » .

أحلامٌ نومٌ أمٌ كظَلَّ زائلٌ إنَّ اللَّيْبَ بِمَثَلِهَا لَا يُخَدَعُ (١)

وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أنَّ سفيان الثوري كان يتمثل بأبيات

عمران بن حِطَّان هذه :

أرى أشقياءَ الناسِ لايسأمونها على أنهم فيها عرأةٌ وجوعٌ

أراها وإن كانت تُحَبُّ فإنها سحابة صيف عن قليل تَقَشُّعُ

كركبٍ قضاوا حاجاتهم وترحلوا طريقهم بادي الغيبة مهيعٌ (٢)

ومن شعره السائر :

أيُّها المادح العبادَ لِيُعْطَى إنَّ لِلَّهِ ما بأيدي العبادِ

فَسَلِّ اللَّهُ ما طلبتَ إليهم وارحُ فضلَ المهيمن العوَّادِ

ومن شعره ، وأورده أبو زيد (في النوادر) ، وقال : إنها قصيدةٌ طويلة :

وليس لعيشنا هذا مَهَاهٌ وليست دارنا هاتَا بدارِ (٣)

وإن قلنا لعلَّ بها قراراً فما فيها لحيٍّ من قرارِ

لنا إلاَّ لياليَ هينَاتِ وبلغتنا بأيامِ قصارِ

أرانا لا نعملُ العيشَ فيها وأولعنا بحرصِ وانتظارِ

ولا تَبْقَى ولا تَبْقَى عليها ولا في الأمرِ نأخذُ بالخيارِ

(١) بعده في تاريخ الإسلام ١ : ٢٨٥ :

ففرودنٌ ليومٍ ففركٌ دائبا واجمع لنفسك لا لغريك تجمع

(٢) الغيبة ، كذا وردت في النسختين . والغيبة الهبطة من الأرض . والذي في تاريخ الإسلام :

«بادي العلامة» .

(٣) ط : «مهاة» ، وأثبت ما في ش مع أثر تغيير ، وانظر اللسان (مهه ٤٣٩) وما سيأتي في

تفسير البغدادي . وفي ملحقات نوادر أبي زيد ٣١٠ من نسخة عاطف أفندي : «قال أبو الحسن : يروى

مهاة ومهاه» .

ولَكِنَّا الْعَدَاةَ بنو سبيل عَلَى شرف يُسْرَ لَانْحِدَارِ (١)  
 كركبِ نازلينَ على طريقِ حثيثٍ رائجٍ منهم وسارى  
 وغادِ إترهم طرباً إليهم حثيث السيرِ مُؤْتَنَفِ النَّهَارِ

٤٤١

والبيت الأول من شواهد سيبويه ، أورده على أن هاتا اسم إشارة  
 للمؤنث بمعنى هذه .

والمهأه ، بهاءين وفتح الميم : الصفاء والرقّة . والصفريّة ، بضم الصاد  
 وسكون الفاء : جنسٌ من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم .  
 وزعم قومٌ أنّ الذى تُسبوا إليه هو عبد الله بن الصفار ، وأنّ الصفريّة بكسر  
 الصاد . كذا فى الصحاح . ويقال للخوارج الشُرّة بالضم ، والواحد شارٍ ،  
 سُموا بذلك لقولهم : إنا شَرِينَا أنفسنا فى طاعة الله ، أى بعناها بالجنة ، حين  
 فارقنا الأئمة الجائرة . يقال منه . تشرى الرجل .

وقد أطنب الميرد (فى أواخر الكامل) فى الكلام على الخوارج وفرقهم  
 ووقائعهم . ومن أراد الاطلاع عليه فليرجع إليه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثلاثئة ، وهو من

شواهد س (٢) :

\* يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ \*

٣٩٨

(١) ط : «ولكن» ، صوابه فى ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٨٨ / ٢ : ٩٩ . وانظر ٣ : ٧١ والخصائص ٢ : ٩٦ والمختص ٢ : ٢١٣

وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والإنصاف ٢٢٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ وشرح

شواهد المغنى ١٥١ والتصريح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ والهمع ١ : ١٣٢ والأشمونى ١ : ٢٦٧ / ٣ : ١٥٨

وملحقات ديوان رؤبة ١٨١ .

على أن الكاف [خير] منصوب المحل ، واسم عسى ضمير مستتر على أحد قولي المبرّد . وقد تقدم نص سيبويه قبل هذا بثلاثة أبيات (١) .

وقد أنشد أبو علي (في إيضاح الشعر) هذا البيت والذي قبله عن سيبويه ، ونقل عنه أن الكاف منصوبة ، ولو كانت مجرورة لقال عساي . قال أبو علي : وجه ذلك أن عسى لما كانت في المعنى بمنزلة لعل ، ولعل (٢) وعسى طمع وإشفاق ، فتقاربا ، أجرى عسى مجرى لعل إذ كانت غير متصرفة كما أن لعل كذلك ، فوافقتها في العمل حيث أشبهتها في المعنى والامتناع من التصرف .

فإن قلت : إذا صارت بمنزلتها لهذا الشبه فما المرفوع بها ، وهي إذا صارت بمنزلة لعل تقتضي مرفوعاً لا محالة ، لأنه لا يكون المنصوب في هذا النحو بلا مرفوع . قيل : إن ذلك المرفوع الذي تقتضيه محذوف ، ولم يمتنع أن تحذفه ، وإن كان الفاعل لا يحذف ، لأنها إذا أشبهت لعل جاز أن تحذف خبر هذه الحروف ، من حيث كان الكلام في الأصل الابتداء والخبر ، فحذفت كما تحذف أخبار المبتدآت . وكذلك المرفوع الذي يقتضيه عسى حُذِفَ على هذا الحد ، كما حُذِفَ الخبر من لعل في قوله : « علك أو عساكا » ، وقوله :

\* لعلّي أو عساني \*

وكما حُذِفَ في :

\* إن محلاً وإن مرتحلاً (٣) \*

وكما حذف الخبر في قوله سبحانه : ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُلُّونَ عَنْ

(١) انظر ماسبق في ص ٣٣٧ .

(٢) ش : « وقال لعل » بإقحام « وقال » .

(٣) للأعشى في ديوانه ١٥٥ . وعجزه : « وإن في السفر مامضى مهلا » .

سبيل الله (١) ﴿ ١ 〉 ، لا كما يحذف الفاعل . ويقوى ذلك أنهم قالوا : « عسى  
 العَوير أبوساً » ، فجعلوها بمنزلة ما يدخل على الابتداء والخبر . ومما يقوى  
 حذف ذلك لهذه المشابهة وأنّ حذفه لا يمتنع من حيث امتنع حذف الفاعل ،  
 أنّ ليس لما كانت غير متصرفية صارت عينها بمنزلة ليت في السكون ، ولم  
 يكن في يائها الكسر والسكون ، ويكون ذلك المحذوف غائباً ، كأنه عسك  
 الهالك ، أو عسك هو .

فإن قلت : فإن جاء شيء بعد شيء من هذه الأبيات التي تشبه ما ذكر  
 من عسك تفعل ، ولعلّ أو عساني أخرج ، فما يكون الفاعل على قوله ؟

قيل : أمّا على ما ذهب إليه من أنّه بمنزلة لعل فلا نظر فيه ، ويكون  
 بمنزلة لعلّك تخرج ، والقول فيه كالقول فيه . وأمّا على القول الآخر الذي رأيناه  
 غير ممتنع فهو أشكل ، لأنّ الفاعل لا يكون جملة . فإن شئت قلت : إنّ الفعل  
 في موضع رفع بأنّه فاعل ، وكأنه أراد عساني أن أخرج ، فحذف أن ، وصار  
 [ الفعل مع ] أن المحذوفة (٢) في موضع رفع بأنّه فاعل ، كما كان في موضع  
 رفع بالابتداء ، في قولهم : « تسمع بالمعيديّ خيرٌ من أن تراه » ، وكقول أبي  
 ذؤاد :

(٣)  
 \* لولا تجاذبه قد هرب \*

وقد جاء ذلك في الفاعل نفسه . أنشد أحمد بن يحيى :  
 ومارعنا إلاّ يسيّر بشرطه وعهدى به قيناً يفش بكبير (٤)

(١) الآية ٢٥ من الحج .

(٢) ش : « وصار أن المحذوفة » فقط . وإكمله من ط .

(٣) وكذا أورد في ديوانه ٢٩٣ بدون صدر ، لكن برواية : « لولا تجاذبه » بالنون .

(٤) لمعاوية الأسدي . وفي ط : « يفش بكبير » ، صوابه في ش والخصائص ٢ : ٤٣٤ وابن يعيش

٤ : ٢٧ والعيني ٤ : ٤٠٠ واللسان (فرج) .

فكما أن هذا على حذف أن ، وتقديره ماراعنا إلا سيره بشرطة ، كذلك يكون فاعل عسى في نحو عسى يفعل إنما هو على عسى أن يفعل ، كقوله تعالى : ﴿ عسى أن تكرهوا شيئاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، فتحذف أن وهي في حكم الثبات .

ولو قال قائل إن عسى في عساني وعسائك قد تضمن ضميراً مرفوعاً ، وذلك الضمير هو الفاعل ، والكاف والياء في موضع نصب على حدّ النصب في قوله : «عسى الغوير أبوسا» لاعلى حدّ تشبيهه بلعلّ ولكن على أصل هذا الباب ، كأنه عدّاه إلى المضمر على حدّ ماعدّاه إلى المظهر الذى هو أبوس — كان وجهاً . فأما فاعلها فإنه لا يخلو من أحد أمرين : إمّا أن يكون قد جرى له ذكر ، أو لم يجر له ذكر . فإن كان ذكره قد جرى فلا إشكال في إضماره . وإن لم يجر له ذكر فإنما تُضمّره لدلالة الحال عليه ، كما ذكر من قولهم : إذا كان غداً فأتنا ، فكذلك يكون إضمار الفاعل في عسى ، وتكون على بابها ولا تكون مشبهة بلعلّ . والأوّل الذى ذهب إليه كأنه إلى النفس أسبق . انتهى كلام أبى على .

وقد استشهد لما ذكره <sup>(٢)</sup> الشارح المحقق جماعة ، منهم الزمخشري (في المفصل) ، وابن هشام (في المغنى) . وفيه شاهدان آخران : أحدهما ما ذكره سيبويه من أنّ فيه تنوين الترم . قال : وأما ناس كثير من بنى تميم فإنهم يُبدلون مكان المدّة النون فيما ينون ومالا ينون لما لم يريدوا الترم ، ثم أبدلوا مكان المدّة نونا ، ولفظوا بتمام البناء وما هو منه ، كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المدّ ، سمعناهم يقولون ، للعجاج :

(١) البقرة ٢١٦ .

(٢) ش : « بما ذكره » .

\* يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكِنُ \*

ثانیهما : ماذكره شارح اللباب وغيره ، من أن فی یأبنا الجمع بین عَوْضِينَ ، فَإِنَّ التَّاءَ عَوْضٌ مِنْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَإِنَّمَا جاز الألف دون ياء المتكلم ، لأنَّ التَّاءَ عَوْضٌ مِنْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، فيمتنع الجمع بين العوض والمعوض بخلاف الألف ، فَإِنَّ غايته أن يذكر عَوْضَانِ ، وهو غير ممتنع ، وليس فيه الجمع بين العوض والمعوض ، كما زعم العينى وتبعه السيوطى (في شواهد المغنى).

وقد حَطَّأَ أبو محمد الأعرابى الأسود رواية : « يَا أَبَتَا » ، وقال : إِنَّمَا الرواية « تَأْتِيَا » . وهو من التأتى كما يجيء بيانه .

وقد ذكر جميع شراح الشاهد أن ما قبله :

\* تقول بنتى قد أتى إناكا \*

وأنى : فعلٌ ماضٍ بمعنى قَرُبَ . والإئى بكسر الهمزة والقصر : الوقت . قال تعالى : ﴿ غَيْرِ نَاطِرِينَ إِنَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> على أحد قوليهِ . وأنى إناك : حان حينك أى حين ارتحالك إلى سفر تطلب رزقاً ، فسافر لعلك تجد رزقاً . أو حان رحيلك إلى من تلتمس منه شيئاً تنفقه علينا .

و(علِّك) بمعنى لعلك ، والخبر محذوف . وزعم العينى وتبعه السيوطى أن أناك بفتح الهمزة . قال : أصله أناءك . والأناء على فعال : اسمٌ من الفعل المذكور .

٤٤٣

وقد نازع أبو محمد الأعرابى فى كون هذا ما قبله ، وقال : هما من أرجوزتين . وردَّ رداً شنيعاً على ابن السيرافى ، فإنه قال (فى شرح أبيات سيويه) : قوله : يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكِنُ ، قبله :

(١) الآية ٥٣ من الأحزاب .



\* تقول بنتى قد أتى إناكا \*

وفي شعره :

\* فاستعزم الله ودع عساكا \*

وقوله : قد أتى إناكا ، أى ممن تلتمس منه مالا تنفقه . وقوله : ياأبتا  
علك أو عساكا ، أى لعلك إن سافرت أصبت ما تحتاج إليه . وقوله : « فاستعزم  
الله » إلخ ، أى استخره في العزم على الرحيل والنصر ، ودع قولك عساي لأفوز  
بشيء إذا سافرت ويحصل بيدي التعب .

قال أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) : خلط ابن السيرافي ههنا  
من حيث أن التوى أشباه . وصحّف في كلمة من البيت أيضاً ، وهو قوله  
ياأبتا ، وإنما هو :

\* تأتياً علك أو عساكا \*

وسياتيك بيانه . وذلك أن قوله :

\* فاستعزم الله ودع عساكا \*

من أرجوزة ، وقوله :

\* تأتياً علك أو عساكا \*

من أرجوزة أخرى . فالتى فيها فاستعزم الله ، هى قوله يمدح بها الحارث  
ابن سليم الهجيمى ، يقول فيها :

( تقول بنتى قد أتى إناكا فاستعزم الله ودع عساكا  
ويُدرك الحاجة مُختطاكاً قد كاد يطوى الأرض مُرتقاكا )

تُخَشَى وَتُرَجَى وَيُرَى سَنَاكَ فَقَلْتُ : إِنْ عَائِكَ مَعَاكَ (١)  
 عَيْشاً وَلَا تَنْتَجِعَ الْأَرَاكَ فَاْبْلُغْ بَنِي أُمِيَةَ الْأَمْلَاكَ (٢)  
 بِالشَّامِ وَالْخَلِيفَةَ الْمَلَاكَ وَخِرَاسَانَ فَأَيُّنَ ذَاكَ  
 مَنِّي وَلَا قُدْرَةَ لِي بِذَاكَ أَوْ سِرٌّ لِكِرْمَانَ تَجِدُ أَحَاكَ  
 إِنْ بِهَا الْحَارِثُ إِنْ لَأَقَاكَ أَجْدَى بِسَيْبٍ لَمْ يَكُن رِكََاكَ

والأرجوزة الأخرى يمدح فيها إبراهيم بن عربي ، وهي :

لَمَّا وَضَعْتُ الْكُورَ وَالْوَرَاكَ عَنْ صَلْبٍ مُلَاخِكِ لِحَاكَ  
 أَسْرَ مِنْ إِمْسِيئِهَا نِسْعَاكَ أَصْفَرَ مِنْ هَجْمِ الْمُهْجِرِ صَاكَ (٣)  
 تَصْفِيرِ أَيْدِي الْعُرْسِ الْمَدَاكَ تَأْتِيًّا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (٤)  
 يَسْأَلُ إِبْرَاهِيمَ مَا لَهَاكَ مِنْ سَتْتَيْنِ أَتَّأَ دِرَاكَ  
 تَلْتَحِيانِ الطَّلْحَ وَالْأَرَاكَ لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ (٥)

هذا ما أورده ، والله أعلم بالصواب . والأكثرون على أن هذا الرجز لرؤية ابن العجاج ، لا للعجاج . وقد تقدّم ترجمتهما في أوائل الكتاب (٦) .

\* \* \*

(١) عاك معاشه يعوك عوكا ومعاك : كسبه وأصلحه . وفي النسختين : « عانك » صوابه من فرحة الأديب مخطوطة الدار .

(٢) في فرحة الأديب : « غينا » .

(٣) في النسختين : « أصغر من هجم المهجير » ، صوابه من فرحة الأديب .

(٤) ط : « تصغير » ، وأثبت ما في ش وفرحة الأديب .

(٥) في النسختين : « يلتحيان » ، صوابه من فرحة الأديب . والضمير للستين في

الشطر السابق .

(٦) الخزانة ١ : ٨٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثلاثة (١) :

٣٩٩ (هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ

لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّم)

على أنّ النون الأولى في تُبْلِغُنِي نون التوكيد الخفيفة ، والنون الثانية نون الوقاية .

وهذا البيت من معلقة عنتره بن شداد العنسي . وقبله : صاحب الشاهد

(تُمَسِي وتَصْبِحُ فوق ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَيْتُ فوق سِرَاةٍ أَدَهَمَ مُلْجَمٍ

٤٤٤

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكُلُهُ نَيْلِ الْحَزْمِ

هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ . . . . . البيت

خَطَّارَةٌ غِيبُ السَّرَى زِيَاةٌ تَقْصُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفِّ مَيْثَمِ)

قوله : «تَمَسِي وتَصْبِحُ» الضمير المؤنث لحبيبتة ، وهي عبلة . وَالْحَشِيَّةُ : الفراش المحشو . وَالسَّرَاةُ ، بفتح السين : أعلى كل شيء ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تَمَسِي وتَصْبِحُ فوق فراشٍ وطِيءٍ ، وَأَيْتُ أنا فوق ظهر فرسٍ أَدَهَمَ مُلْجَمِ . يعني أنها تَتَنَعَّم وأنا أَقَاسِي شدائد الأسفار والحروب .

وقوله : « وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ » مبتدأ وخبر . يريد أنه مستوطىء بسرج الفرس كما يستوطىء غيره الحشية والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محمودة ، وهي غلظ القوائم ، وانتفاخ الجنين ، وسَمْنُهُمَا . وَالْعَيْلُ ، بالفتح : الغليظ . وَالشَّوَى بالفتح : القوائم ، جمع شِوَاة . أى على فرس غليظ القوائم

(١) من معلقة عنتره بن شداد .

والعظام ، كثير العصب . والنهد بفتح النون: الضخم المشرف . والمراكل : جمع مَرَكَل كجعفر ، وهو الموضع الذى يصيب رجلَ الفارس من الجنين إذا استوى على السرج . والنبيل : العظيم . والمخزم : موضع الحزام .

وقوله : (هل تُبلغنى) إنخ استبعد الوصول إليها لشدة بعدها ، فاستفهم عنه . وأبلغه المنزل ، إذا أوصله إليه . و(دارها) أى دار عبلة . و(شدنيّة): ناقة منسوبة إلى شدنٍ بفتح الحاء ، وهو حى بالين ، وقيل أرض فيه .

وقوله : (لعنت) بالبناء للمفعول ، قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعا عليها <sup>(١)</sup> بانقطاع لبنها ، أى بأن يُحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها ، وأسمَنَ وأصبرَ على معاناة شدائد الأسفار ، لأن كثرة الحمل والولادة يُكسبها ضعفا وهزالاً . ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً . وأصل اللعن البعد .

وقوله : (بمحروم الشراب) أى بضرع ممنوع شرابه . وأصل حُرِم مُنِع : وقيل بمحروم الشراب ، أى فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت : نَحَيْتَ عن الإبل ، لما علم أنها معقومة ، فجعلت للركوب الذى لا يصلح له إلا مثلها . و(المصرم) : الذى أصاب أخلافه شئ ففقطعه ، من صرارٍ أو غيره .

وقال أبو جعفر : المُصرم : الذى يُلوى رأسُ خلفه حتى ينقطع لبنه . وهو هنا مثل ، يريد : أنها معقومة ولا لبن لها . انتهى .

وقال الأعلام (فى شرح الأشعار الستة): قوله لعنت ، أى سببت بضرعها كما يقال : لعنَه الله ماأدهاه وماأشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حُرِم اللبن

(١) ط : «دعاء عليها» ، وأثبت ما فى ش . وفى شرح التبريزى : « يدعو عليها » .

فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها ، فتُلَعَن ويدعى عليها على طريق التعجُّب من قوتها . والمصرَّم : المقطوع اللين . وقيل معنى لعنت أنه دعا عليها بأنَّ ضرعها يكون مقطوع اللين ، إذ كان أقوى لها . والمعنى الأول أحسن وأبلغ . انتهى .

وقوله : « خَطَّارَةٌ غِبَّ » إلخ ، هو صفة لشذنية . والخطَّارة : التي تَخْطِرُ بذنبها يَمَنَّةً ويسرة ، لنشاطها . والسُرَى : سِر الليل . وَغِبُّ الشَّيْءُ : بَعْدَهُ . يقول : هي خَطَّارَةٌ بَعْدَ السُّرَى ، فكيف بها إذا لم تَسِرِ . والزَيَّافَةُ : التي تزيف في سيرها ، كما تزيف الحمامة ، تسرع . وقوله : « تَقْصُ الإِكَامُ » أى تكسرهما بأخفافها ، لشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وَقَصَّ يَقْصُ بِالْقَافِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ . ويروى : « تَطْسُ » بمعناه . يقال وطس يطس ، إذا كَسَرَ . والإِكَامُ ، بالكسر : جمع أكم بفتحتين ، كجبال جمع جبل ، وهو ما ارتفع من الأرض . والميِّمُ : الشديد الوطاء . يقال وَثَمَ الأَرْضُ يَثْمُهَا بِالمثلثة ، إذا وطئها وطئاً . وقوله : « بذات حُفِّ » . أى بقوائم ذات أخفاف .

٤٤٥

وقد تقدّم في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب شرحُ أبياتٍ من هذه القصيدة ، مع ترجمته عنتره (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده، وهو الشاهد الموفى الأربعمائة، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٤٥٥ (تراه كالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً  
يسوءُ الفَالياتِ إذا فَلَينِي)

(١) الخزانة ١ : ١٢٢ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٥٤ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٩ والعيني ١ : ٣٧٩ والجمع ١ : ٩٥ واللسان

( فلا ) والحماصة بشرح المرزوق ٢٩٤ .

عَلَى أنه قد جاء حذف نون الوقاية مع نون الضمير للضرورة ، كما هنا . والأصل : إذا فلينى ، بنونين .

قال سيبويه : وإذا كان فعلُ الجميع مرفوعاً ثم أدخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك : لتفعلن ذلك ولتذهبن ، لأنه اجتمعت فيه ثلاث نونات ، فحذفوها استثقالا . وتقول : هل تفعلن ذاك ، بحذف نون الرفع ، لأنك ضاعفت النون ، وهم يستثقلون التضعيف ، فحذفوها إذ كانت تحذف ، وهم في هذا الموضع أشد استثقالا للنونات ، وقد حذفوها فيما هو أشد من ذا (١) . بلغنا أن بعض القراء قال : ﴿تأجوني﴾ (٢) ، وكان يقرأ : ﴿فيم تبشروني﴾ (٣) خفيف ، وهى قراءة أهل المدينة ، وذلك لأنهم استثقلوا التضعيف . قال عمرو بن معديكرب : تراه كاللغام يُعلُّ مسكاً يسوء الفاليات إذا فلينى

يريد : إذا فلينى . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في حذف النون في قوله فلينى ، كراهة لاجتماع النونين ؛ وحذفت الياء دون جماعة النسوة لأنها زائدة لغير معنى . انتهى . وهذا موافق لما قاله الشارح .

وأخذ ابن مالك بظاهر كلام سيبويه (في التسهيل) أن المحذوف هنا نون النسوة ، وقال : هو مذهب سيبويه . ووجهه في شرحه بأنهم حافظوا على بقاء نون الوقاية مطلقاً لما كان للفعل بها صوت ووقاية .

(١) يعنى حذف نون من نونين لا من ثلاثة .

(٢) الأنعام ٨٠ .

(٣) الحجر ٥٤ .

والبيت من أبيات ثمانية لعمر بن معديكرب ، قالها في امرأةٍ لأبيه ، أبيات الشاهد تزوجها بعده في الجاهلية . وهي :

( تقول حليلتي لما قلتني شرائحُ بين كُدريَّ وجُونِ  
 تراه كالثغام يُعلُّ مسكاً يسوء الفالياتِ إذا فليني<sup>(١)</sup>  
 فزيتك في شريطك أمَّ عمرو وسابغةٌ وذو النونين زيني  
 فلو شمَّرن ثمَّ عدون رهواً بكلِّ مُدججٍ لعرفت لوني  
 إذا ماقلتُ إنَّ على دينا بطعنة فارسٍ قضيتُ ديني  
 لقعقعةُ اللجام برأس طرفٍ أحبُّ إلى من أن تنكحيني  
 أخاف إذا هبطن بنا خباراً وجدَّ الركضُ أن لاتحمليني  
 فلولا إخوتي وبنى منها ملأتُ لها بذي شطبٍ يميني )

الحليلة : الزوجة . وقتنتي ، من القلى ، وهو البغض . وشرائح خبر مبتدأ محذوف ، أى شعرك شرائح . والجملة مقول القول . وشرائح : جمع شريح بفتح<sup>(٢)</sup> الشين المعجمة وآخره جيم : الضرب والنوع . قال ابن دريد في

( الجمهرة ) : كل لونين مختلفين هما شريحان . وأنشد هذا البيت . ٤٤٦

وقوله : « بين كُدريَّ وجُونِ » أى بعض الشرائح كُدريَّ ، أى أغبر وبعضها جُون . والكُدريَّ : منسوبٌ إلى الكدرة . وجُونٌ بضم الجيم : جمع جَوْنَة ، وهو مصدر الجون بالفتح ؛ وهو من الأضداد ، يقال للأبيض جُون وللأسود جُون .

وقوله : ( تراه كالثغام ) إلخ الضمير المستتر للحليلة ، والضمير البارز المنصوب لشعر الرأس المفهوم مما قبله . ورواه الفراء وابن دريد : ( رأته )

(١) في هذه القافية والثلاثة بعدها مايسمى بسناد الحدو .

(٢) في النسختين : « بضم » ، وهو تحريف ظاهر .

بالماضى ، وهو من رؤية العين . وكالثغام حالٌ من الهاء ، وكذلك قوله يُعَلُّ .  
 والثَّغام ، بفتح المثناة والغين المعجمة ، قال الأعلام : هو نبتٌ له نُورٌ أبيض  
 يشبُّه به الشيب . وقال صاحب الصحاح : هو نبتٌ يكون في الجبل ، يبيضُ  
 إذا يبس ، يقال له بالفارسية دَرْمَنَه إسبيد ، يشبه به الشيب ، الواحدة  
 ثَغَامَةٌ . وَعَلَّتْهُ مَاءٌ عَللاً ، من باب طلب : سقيته السَّقِيَةَ الثانية . وَعَلَّ هو  
 يَعَلُّ ، من باب ضرب ، إذا شرب . قال الأعلام : ومعنى يُعَلُّ يطيبُ شيئاً بعد  
 شيء . وأصل العلل الشرب بعد الشرب . وهذا غير مناسب ، فإنه هنا متعدٍ إلى  
 مفعولين : أحدهما نائب الفاعل وهو الضمير المستتر العائد إلى ما عاد إليه الهاء  
 من تراه ، والثاني مسكا . وقوله : (يسوءُ الفاليات) فاعله ضمير الشعر ،  
 والفاليات مفعوله ، وهو استئناف ، وهو دليل جواب إذا . والفالية هي التي  
 تَقْلَى الشعر ، أى تخرج القملَ منه .

وقوله : «فَرَيْنِكُ فِي شَرِيْطِكِ» إنلخ هذا خطابٌ لها . وأمَّ عمرو منادى .  
 والزَّيْنُ : نقيض الشين ، مصدر زانته بمعنى زَيَّنَه ، إذا جعل له زينةً . والشريط ،  
 قال جامع ديوانه : هو العيبة الصغيرة . والعَيْبَةُ . بالفتح : ما تجعل فيه الثياب .  
 وقوله : وسابغةٌ ، خبر مقدَّم ، وزَيَّنِي مبتدأ مؤخر . والسابغة : الدَّرْعُ الواسعة  
 الطويلة . وذو النونين : السيف ، والنون : شقُّرته .

وقوله : «فلو شمَّرن ثمَّ عَدَوْنَ» إنلخ يعنى النساء الفاليات . وشمَّرَ إزاره  
 تشميراً : رفعه . والرهُو : السير السهل ، مصدرٌ رَهَا يرهو في السير ، أى رَفَقَ .  
 والمدجج بجيمين ، على صيغة اسم المفعول ، هو <sup>(١)</sup> اللابس آلة الحرب والسلاح .

(١) ط : «وهو» بالواو .



وقوله : «إذا ماقلت» إلخ هو بضم التاء فى الموضوعين . والظرف ، بالكسر : الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة : الأرض الرخوة . وذو شُطْب ، هو السيف ، وشُطْب السيف : طرائقه التى فى مَتْنِه ، الواحدة شُطْبَةٌ .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدّمت فى الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة (١) . وهو من الصّحابة رضى الله عنهم .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الأربعمائة ، وهو شواهد س (٢) :

٤٠١ (كُمْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي  
أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدْتُ جُلَّ مَالِي )

على أنّ حذف نون الوقاية من (ليتى) ضرورة عند سيبويه .

قال سيبويه : وقد قالت الشعراء ليتى إذا اضطروا ، كأنهم شبّهوه بالاسم حيث قالوا الضارى ، والمضمر منصوب . قال زيد الخيل :

كمنية جابر إذ قال ليتى أصادفه وأتلف بعض مالى

انتهى

صاحب الشاهد

وهذا من أبيات لزيد الخيل رضى الله عنه ، وأولها :

( تمنى مزيداً زيداً فلاقى أخوا ثقة إذا اختلف العوالى أليات الشاهد

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٨٦ . وانظر نوادر أبى زيد ٦٨ ومجالس ثعلب ١٢٩ والمقتضب ١ : ٢٥٠ .

والمقرب ١٩ وابن يعيش ٣ : ٩٠ ، ١٢٣ والعينى ١ : ٣٤٦ والأشموقى ١ : ١٢٣ واللسان (ليت) .

كمنية جابر إذ قال ليتي . . . البيت

وقد اقتصر عليهما أبو زيد (في نوادره) وبعدهما :

( تلاقينا فما كُنَّا سواءً ولكن خَرَّ عَنْ حَالِ الحَالِ  
ولولا قَوْلُهُ يَا زَيْدُ قَدْ نَى لَقَدْ قَامَتْ نُورِيَّةٌ بِالمَالَى  
شَكَكْتُ ثِيَابَهُ لَمَّا التَقِينَا بِمَطْرِدِ المَهْرَةِ كَالخِلَالِ )

وقوله : «تمنى مزيد» إلخ ، مزيد بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة بعدها مشاة تحتية ، قال ابن السيرافي وغيره : هو رجلٌ من بني أسد ، كان يتمنى أن يلقى زيد الخيل ، فلقيه زيد الخيل فطعنه فهرب منه . وقوله : «أخا ثقه» أى صاحب وثوق وبشجاعته وصبره في الحرب . والعوالى : جمع عالية ، والعالية من الرمح : مايلي الموضع الذى يركب فيه السنان . يعنى وقت اختلاف الرماح ومجيئها وذهابها للطعان .

وقوله : (كُمْنِيَة جابر) إلخ ، هو فى موضع المفعول المطلق ، أى تمنى مزيد تمنياً كتمنى جابر . والمنية بالضم : اسم للتمنى ، وفى الأصل الشئ الذى يتمنى . وإنما قال تمنى مزيد زيدا ، ولم يقل تمنانى مزيد ، للتحويل والتفخيم فإن زيدا قد اشتهر بالشجاعة ، فلو أتى بالضمير لفات هذا . وجابر : رجلٌ من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبَّحه زيد ، فقالت له امرأته : كنت تمنى زيدا فعندك ! فالتقيا فاختلفا طعنتين وهما دارعان ، فاندق رمح جابر ولم يُغن شيئا ، وطعنه زيد برمح له كان على كعبٍ من كعابة ضبَّةٍ من حديد ، فانقلب ظهراً لبطن ، وانكسر ظهره ، فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره : كنت تمنى زيدا فلاقيت أخا ثقة . ومعنى البيتين أن مزيدا تمنى أن

يلقى زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره .

وقال (١) أبو جعفر النحاس فى قول زيد الخيل :

ألا أبلغ الأقياسَ قيسَ بنَ نوفل

وقيسَ بنَ أهبانٍ وقيسَ بنَ جابرٍ

قال : قيس بن جابر هو الذى يقول فيه زيد :

\* كمنية جابر إذ قال ليتى \*

فسماه باسم أبيه ، كما قال الآخر :

\* يحملن عباس بن عبد المطلب \*

وإنما يريد عبد الله بن عباس . انتهى .

وروى أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل : « كمنية حائن » بالنون ،

أى هالك ، والمراد به جابر المذكور . وقوله (وأفقدَ جلَّ مالى) فقد يفقد من

باب ضرب ، بمعنى عدم . وروى بدله : « وأتلف » من الإتلاف . وجلَّ

الشيء : معظمه . وهذه رواية الجوهرى ، وروى غيره : « بعض مالى » . قال

العينى : والأول أحسن . ومن زعم أن بعضا يرِدُ بمعنى كلٍّ وخرَجَ عليه قوله

تعالى : ﴿ يُصِيبُكُمْ بِعَضِّ الذِّبْءِ الَّذِى يَعْذُكُمْ ﴾ (٣) ، وقول الأعشى (٤) :

قد يدرك المتمنى بعضَ حاجته

وقد يكونُ مع المستعجل الزَّلُّ

(١) ط : « قال » بدون واو .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادى ، المعروف بالنحاس أو ابن

النحاس .

(٣) الآية ٢٨ من سورة غافر .

(٤) ط : « قال الأعشى » ، وأثبت ما فى ش .

— صحَّ عنده حملُ رواية الجماعة على ذلك ، فيكون أبلغ من رواية الجوهري .  
إلا أن هذا القول مردود . انتهى .

و(إذ) ظرفٌ عاملةٌ مُنية ، وجملة (أصادفه) خبر لیت . و(أفقدَ)  
منصوبٌ بإضمار أن ؛ فإنَّها تضمَّر بعد واو المعية الواقعة بعد التمني . قال  
بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : قال صدرُ الأفاضل : وأفقدَ  
بالنصب كما لو كان مكان الواو الفاء ، كأنه قال : ليتني أصادف زيدا وأن  
أفقدَ بعض مالى ، أى يجتمع (١) هذا مع فقدان بعض المال .

٤٤٨

وقال العيني : أفقد بالرفع جملة فعلية ، عطفت على أصادفه . كذا  
قيل ، وفيه نظر ، لأنَّه يلزم أن يكون فقد بعض ماله متممى ، وليس كذاك ،  
والصحيح أنَّه مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره : وأنا أفقد بعض مالى  
وتكون الواو للحال . انتهى .

أقول : لامانع على الوجه الأوَّل من جعل الواو للمعية .

ثم قال : ويقال أفقد منصوب لأنَّه جوابُ التمني . وهذا لا يتمشى إلا  
إذا قرئ بالفاء : «فأفقد» . انتهى .

أقول : كأنَّه لم يطرق أذنه أن المضارع ينصب بإضمار أن بعد واو  
المعية كما ينصب بعد فاء السببية في جواب أحد الأشياء الثمانية .

وقل لمن يدعى في العلم فلسفةً

حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

(١) ط : « أو يجتمع » ، وأثبت ما في ش .

ثم قال : ولكن يجوز نصبه بإضمار أن .

أقول : كأن هذا الإضمار عنده من القسم السماعى الذى لم يطرد .  
وفيما قلنا غنية عن هذا . فتأمل .

وقوله : «تلاقينا فما كنا سواء» إلخ ، خَرَّ بالخاء المعجمة : سقط .  
والحال بالخاء المهملة : موضع اللبّد (١) من ظهر الفرس . والحال الثانية :  
الوقت الحاضر . أى سَقَطَ عن ظهر الفرس بطعن في الحال .

وقوله : «ولولا قوله» أى لولا قول جابر . وقدنى : اسمُ فعلٍ بمعنى  
حَسَبى . وتُؤَيَّرُ ، بضم النون : امرأة جابر . قال بعض فضلاء العجم (في  
شرح أبيات المفصل) : والمآلى : جمع مثلاة (٢) ، وهى الخرقه التى تكون مع  
النائحة تأخذ بها الدمع . أى لولا قول جابر حسبى يازيد من الطعن قامت  
امراته ملتبسةً بالخرق تنوح عليه وتبكى . أى قتلته .

وقوله : «بمطرّد المهزّة» أراد به الرمح ، فإنه إذا هزّ باليد يطرد . والخلال  
بكسر الخاء المعجمة : العود الذى يتخلل به ، وربما يُخَلُّ (٣) به الثوب  
أيضاً . أراد أن الرمح كان سنانهُ دقيقاً مثل الخلال .

وزيد الخيل ، هو كما قال صاحب الاستيعاب : زيد بن مهلهل بن زيد  
ابن منهب (٤) الطائى ، قدم على رسول الله ﷺ ، فى وفد طيئ

(١) فى النسختين : «الكبد» ، صوابه مأثبت . وانظر اللسان (حول ٢٠٤) .

(٢) ط : «مثلاء» ، صوابه فى ش .

(٣) ش مع أثر تغيير : «يخلل» بلامين .

(٤) منهب كمحسن ، بضم الميم وكسر الهاء ، كما فى القاموس .. وانظر ترجمة زيد فى الشعراء

٢٤٤ وأسد الغابة ٢ : ٢٤١ والإصابة ٣ : ٣٤ والأغانى ١٦ : ٤٦ .

سنة تسع فأسلم ، وسماه رسول الله ﷺ زيد الخير ، وقال له : « ماؤصِف لي أحدٌ في الجاهلية فرأيتُه في الإسلام إلا رأيتُه دون الصِّفة غيرك » . وأقَطع له أرضين في ناحيته . ويكنى أبا مُكِنِف ، وكان له ابنان : مُكِنِف ، وحرِيث وقيل حارث . أسلما وصحبَا النبي ﷺ ، وشهدا قتال الرِّدة مع خالد بن الوليد . وكان زيدُ الخيل شاعراً محسناً خطيباً ، لَسِيناً شُجاعاً ، بُهْمَةً كريماً . وكان بينه وبين كعب بن زهير هجاء ، لأنَّ كعباً اتَّهمه بأخذِ فرس له . قيل مات زيدُ الخيل مُنصرَفة من عند النبي ﷺ محموماً ، فلما وصل إلى بلده مات . وقيل بل مات في آخر خلافة عمر . وكان قبل إسلامه قد أسرَ عامرَ بنَ الطُّفيل وجزَّ ناصيته .

هذا ماأورده صاحب الاستيعاب .

وقيل له زيدُ الخيل لخمسةِ أفراس كانت له (١) .

وكان طويلاً جسيماً ، موصوفا بطول الجسم وحُسن القامة ، وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخطُّ رجلاه في الأرض ، كأنه راكبٌ حماراً (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الأربعمائة (٣) :

٤٠٢ (أيها السائل عنهم وعنّي

لستُ من قيسَ ولا قيسُ مني)

(١) في الأغاني ١٦ : ٤٦ أنها ستة أفراس ، وهي : الهطال ، والكميت ، والورد ، وكامل ، ودعول ، ولاحق . وقد ذكرها جميعاً في شعره .

(٢) ش : « راكب حمار » بالإضافة . وفي الأغاني : « كأنه على حمار » .

(٣) انظر العيني ١ : ٣٤٢ .

٤٤٩ على أن حذف النون ضرورة عند سيويه ، والقياس : عنى ومنى ،  
بتشديد النون فيهما .

قال ابن هشام (في شرح شواهده) : إذا جُرَّت الياء بمن أو عن وجبت  
النون، حفظاً للسكون ؛ لأنه الأصل فيما بينون . وقد يترك في الضرورة. قال:  
أيها السائل عنهم وعنى ... البيت

وفي النفس من هذا البيت شيء ، لأنالم نعرف له قائلًا ولا نظيرًا ؛ لاجتماع  
الحذف في الحرفين . ولذلك نسبة ابن الناظم إلى بعض النحويين ولم ينسبه إلى  
العرب . وفي التحفة : لم يجيء الحذف إلا في بيت لا يُعرفُ قائله . اهـ  
ووقع فيه قيسٌ في موضع الضمير مرتين . وارتفاع الثاني بالابتداء ، لأنَّ  
لا لاتعمل إلا في النكرات . انتهى كلام ابن هشام .

وقيسٌ في الموضعين غير منصرفٍ للعلمية والتأنيث المعنوي ، لأنه  
بمعنى القبيلة . وهو أبو قبيلة من مُضَرَ ، ويقال له قيس عيلان ، واسمه الناس  
بن مضر بن نزار ، بهمزة وصل ونون ، وهو أخو الياس بمخناة تحتية . قال ابن  
الكلبي (في الجمهرة) : إنما عيلان عبدٌ لمضر حَضَنَ الناسَ وربَّاه ، فغلب عليه  
وُنُسِبَ إليه . وقال صاحب القاموس<sup>(١)</sup> : وقيس عيلان تركيب إضافي لأنَّ عيلان  
اسمُ فرسٍ قيس ، لاسم أبيه كما ظنَّه بعض الناس . اهـ . يقال تقيس فلان ، إذا  
تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب ، إمَّا بحلف أو جوارٍ أو ولاء . قال رؤبة :  
\* وقيسَ عيلانَ ومن تقيسا<sup>(٢)</sup> \*

(١) النص التالي لم يرد في القاموس بهذا النص في كل من مادتي (قيس، عيل) . وفي هامش  
أصل المطبوعة : «لم أر هذا النص في القاموس ، فلعله نقل بالمعنى » .

(٢) قبله في ديوان العجاج : ١٣٨ :

وإن دعونا من تميم أروسا والرأس من خزعة المرثدا

وقال الجواليقي (في شرح أدب الكاتب): قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه النَّاس بالنون ، وأخوه الياس بالياء . وكان الناس بالنون متلافاً ، وكان إذا نَفِدَ ما عنده أتى أخاه الياس ، بالتحتيّة ، فيناصفه أحياناً، ويؤيسه أحياناً، فلما طال ذلك عليه وأتاه كما يأتيه قال له الياس: غلبت عليك العيلةُ فأنت عيلان. فسميَ لذلك عيلان، وجُهِل الناس. ومن قال قيس بن عيلان فإنَّ عيلان كان عبداً لمضر حرضن ابنه الناس فغلب على نسبه. اهـ . وقد تقدم هذا الكلام في الشاهد السادس عشر<sup>(١)</sup> من أوائل الكتاب . والقبيلة المنسوبة إلى قيس هي خَصَفَة بن قيس ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة والفاء . وخَصَفَة أيضاً : أبو قبيلة ، وهي محارب بن خَصَفَة بن قيس .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد

س (٢) :

٤٠٣ (قَدْنِي من نَصْرِ الخُبَيْبِ قَدِي

ليس الإمامُ بالشَّحِيحِ المَلْحِدِ )

على أن هذا ضرورة ، والقياس قَدْنِي بالنون .

قال سيبويه: وسألته رحمه الله، يعني الخليل بن أحمد، عن قولهم قطنى ومِنِّي وعُنِّي ولدُنِّي ، ما بالهم جعلوا علامةَ المجرور ههنا كعلامة المنصوب؟ فقال:

(١) الصواب أنه الخامس عشر . انظر الخزانة ١ : ١٣٨ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨٧ . وانظر نوادر أبي زيد ٢٠٥ وسمط اللآل ٦٤٩ والمختضب ٢ : ٢٢٣

وأمالى ابن السجري ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ والإنصاف ١٣١ وابن يعيش ٣ : ١٢٤ / ٧ : ١٤٣ وشرح شواهد المغنى ١٦٦ والعينى ١ : ٣٧٥ والتصريح ١ : ١١٢ والهمع ١ : ٦٤ والأشعوري ١ : ١٢٥ واللسان (لجد) . وسيأتي في ٣ : ٣٤ بولاق .



إنَّه ليس من حرفٍ تلحقه ياء الإضافة إلا كان متحرِّكاً مكسوراً ، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا النونات ، لأنها لاتذكر أبداً إلاً وقبلها حرفٌ متحرك مكسور ، وكانت النون أولى ، لأنَّ من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم ، فجاءوا بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار ، وكرهوا إن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار . وإنما حملهم على أن لم يحركوا (١) الطاء والنونات كراهية أن يشبه الأسماء نحو : يد وهن . وأما ما يحرك آخره فنحو مَعَ وَلَدٌ ، كتتحريك أواخر هذه الأسماء ، لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر الأسماء ، فمن ثمَّ لم يجعلوها بمنزلتها . فمن ذلك : معى ولدي في مَعَ وَلَدٌ (٢) . وقد جاء في الشعر قدي . قال الشاعر :

\* قَدْنِي من نصر الحُبَيْبِي قَدِي \*

لما اضْطَرَّ شَبَّهه بِحَسْبِي وَهْنِي ، لأنَّ ما بعد حسب وهن مجرور ، كما أن ما بعد قَطْ مجرور (٣) ، فجعلوا علامة الإضمار فيهما سواء ، كما قال : ليتي حيث اضْطَرَّ . انتهى كلام سيويه .

ورَدَّ صاحب الكشاف والبيضاوي عند قوله تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِي عُذْرًا ﴾ (٤) على قراءة نافع ، بتحريك نون لدن والاكتفاء بها عن نون الوقاية ، كما في :

\* قَدْنِي من نصر الحُبَيْبِي قَدِي \*

(١) في سيويه : « على أن لا يحركوا » .

(٢) في سيويه وش : « ولدي في ل » فقط .

(٣) سيويه : « كما أن ما بعد قد مجرور » .

(٤) من الآية ٧٦ في سورة الكهف .

وعند ابن مالك نون الوقاية في قَدْنِي وقَطْنِي غَيْرُ لازمة ، بل يجوز ذكرها وحذفها . واستشهد لِقَطُّ بما روى في الحديث من قوله : « قَطِي قَطِي بعَزَّتْكَ <sup>(١)</sup> » ، يروى بسكون الطاء وبكسرها مع الياء وبدونها . وقال في الألفية :

وَفِي لَدْنِي لَدْنِي قَلَّ وَفِي

قَدْنِي وَقَطْنِي الحذفُ أيضاً قد يَفِي

قال الشاطبي : قوله ؟ « قَلَّ » دليلٌ على أن هذا جائزٌ عنده في الكلام لا يختصُّ بالشعر . وهذا دأبه في النظم . إنما يعبرُ بلفظ القلة عما جاء في النثر . وهو ثابتٌ بقراءة نافع وأبي بكر . ونَبَّه بذلك على مخالفة ظاهر كلام سيويه .

قال (في شرح التسهيل) : وزعم سيويه أن عدم لحاقها من الضرورات . وليس كذلك ، بل هو جائز في الكلام الفصيح ، كقراءة نافع : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ بالتخفيف . ثم قال الشاطبي : وقوله : وفي قدني وقطنني الحذف أيضاً قد يَفِي ، يريد أن حذف نون الوقاية فيهما قد يأتي . وإتيانه بَقَدْ يَفِي ، إشعاراً بأنه مسموع في الكلام ، بل قد يكثر كثرة ما ، إذ معنى يَفِي يكثر ، أي إنه يكثر في السَّماع <sup>(٢)</sup> ، فلا يكون معدوداً في الشَوَادِّ ولا في الضرائر . وهذا تنكيت منه على سيويه ومن قال بقوله : إنَّ عدم اللحاق يختصُّ بالشعر . اهـ

وقد تبعه ابن هشام (في شرح شواهد) قال: إِذَا جُرَّتِ الْيَاءُ بِلَدْنٍ أَوْ قَطُّ أَوْ قَدْ، فَالغالب إثبات النون، حِفْظاً للسكون، وقد يترك. ودليله في لدن قوله

(١) هو من حديث النار حين تمتلئ فتقول ذلك لربما . انظر اللسان (قطط ٢٥٦ جبر ١٨٢)

ونهاية ابن الأثير (قطط) .

(٢) ش : «يكثر أنه يكثر في السماع» بإسقاط «أى» .

تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ قرء مخففا ومشددا . وأما قول سيبويه :  
 إنَّ ترك النون مع لدن ضرورة فمردود بالقراءة ، ولا يقال إنها جاءت على من  
 يقول لُد ، وتكون النون للوقاية ، لأنه لا وجه حينئذ لدخول النون ؛ إذ لا  
 سكون فيحفظ . ودليله في قد قوله :

\* قدنى من نصر الحُبَيْبِينِ قدى \*

وفي هذا نظرٌ واضح .

وقد أغرب الجوهريُّ في زعمه أنَّ لحاق النونِ لَقدنى على خلاف  
 القياس . قال : فأما قولهم قَدَّكَ بمعنى حسبك فهو اسم ، تقول : قدى وقدنى  
 أيضاً بالنون على غير قياس ؛ لأنَّ هذه النون إنما تزداد في الأفعال . واضح  
 البطلان<sup>(١)</sup> .

وقال ابن هشام (في المغنى) : قد الاسمية على وجهين :

اسم مرادفٌ لحَسَب ، والغالب فيها البناء ، يقال قَدَّ زيدٌ درهمٌ وقدنى  
 بالنون ، حرصاً على السكون . وتُعَرَّبُ بقلَّة ، يقال قَدَّ زيدٌ درهمٌ بالرفع كما  
 يقال حَسَبُهُ درهمٌ بالرفع ، وقَدَى بغير نون كما يقال حَسَبِي .

والوجه الثاني : اسم فعل مرادفة ليكفى ، يقال : قَدَّ زيداً درهمٌ ، وقدنى  
 درهمٌ كما يقال : يكفى زيداً درهم ، ويكفينى درهم .

وقوله : « قدنى من نصر الحُبَيْبِينِ قدى » يحتمل قد الأولى أن تكون مرادفةً

٤٥١

لحَسَب على لغة البناء ، وأن تكون اسم فعل . وأما الثانية فتحتمل الأوَّل  
 وهو واضح ، والثاني على أنَّ النون حذفت ضرورة ، ويحتمل أنَّه اسم

(١) واضح البطلان ، من كلام البغدادي ، لا من كلام الجوهري .

فعل لم يذكر مفعوله ، فالياءُ للإِطلاق والكسر للساكنين . اهـ  
وفيه أمور :

أحدها : قال الدماميني : لو كانت مرادفة ليكفى لكانت فعلا ،  
واللازم باطل . ولأدري لم جعلها بمعنى المضارع مع أن مجيء اسم الفعل بمعناه  
فيه كلام (١) ، وابن الحاجب يأباه . وقد صرح ابن قاسم أنها بمعنى  
كفى . اهـ

والصواب ماقاله الشارح في باب اسم الفعل أن معنى قدك اكتف ،  
ومعنى قدنى لأكتف . فيكون الأول أمراً للمخاطب ، والثاني أمراً للمتكلم  
نفسه . وهذا كلامٌ في غاية الوضوح .

وثانيها : إذا كانت قد في الموضعين بمعنى يكفى فأين فاعلها ؟

ثالثها : يرُدُّ على قوله إنَّ الياء للإِطلاق والكسرة للساكنين ، قولُ  
شارحه الدماميني : إنَّ حرف الإِطلاق حرف مَدَّ يتولد من إشباع حركة  
الروى ، فلا وجود له إلا بعد تحريك الروى ، فإذا لم يلتق ساكنان . اهـ

وقد أعاد ابن هشام هذا الكلام (في شرح شواهد) فقال : الشاهد في  
قوله قدنى بإلحاق النون . وأما قَدِي فقال الشارح — يعنى ابن الناظم —  
وغيره : إنَّه شاهدٌ على ترك النون . وليس كما قالوا ، لجواز أن يكون أصله قَدْ ،  
ثم ألحق ياء للقفية ، وكسر الدال للساكنين . وإنما شاهد الحذف قوله :  
\* قَدِي الآن من وجد على هالك قدى (٢) \*

(١) ش : « مع أن في مجيء اسم الفعل بمعناه كلاما » .

(٢) من بيت في الحماسية ٣١ بشرح المرزوق ص ٨٩٦ . وصدوره .

« فأقسمت لا أسى على إثر هالك » .

والشاهد في قد الأولى . فأما الثانية فمحتملة لما ذكرنا. اهـ

ولا يخفى فساد قوله : «ثم ألحق ياء للقافية» ، فإنها دالية لا يائية .

وقوله : ( من نصر الحبيبين ) من متعلقة بقَدْنِي ، لأنه بمعنى لأكتف

كما حققه الشارح في باب اسم الفعل . وذهب بعضهم إلى أن قَدْنِي مبتدأ

بمعنى حسبي ، والجارّ والمجرور خبره ، وأنّ المعنى حسبي من نصره هذين

الرجلين ، أى لا أنصرهما بعد <sup>(١)</sup> . قال ابن هشام (في شرح الشواهد) :

ويجوز أن يكون النصر هنا بمعنى العطية ، كقول بعض السوّال : «من ينصُرني

ينصره الله » وخرج عليه قوله تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ

اللَّهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وعلى هذا فالإضافة للفاعل : ويرجع الأوّل أنه لم يفرّد أبا حبيب

بالذكر ، وإنما يكون العطاء غالباً من وليّ الأمر . اهـ

و (الحُبيبين) قيل مثنيّ حُبيب وقيل جمع حُبيب . فعلى الأوّل الباء الثانية

مفتوحة ، وعلى الثاني مكسورة . وحبيب ، بضم الحاء المعجمة وفتح الموحدة :

مصغرٌ حَبِّ . وحُبيب هو ابن عبد الله بن الزُّبير . وكان عبد الله يكنى بأبي

حُبيب . قال بعض فضلاء العجم (في شرح شواهد المفصل) : وكنيته المشهورة

أبو بكر ، وكانوا إذا أرادوا ذمّه كَنَوْه بأبي حُبيب . وفي حاشيته : لعله للإشعار

بكونه منقولاً من مصغر الحَبِّ بالكسر ، وهو الرَّجُل الخَدَّاع . وقال ابن المستوفى

(في شرح أبيات المفصل) : أراد بالحبيبين مثنيّ : عبد الله ومُصعباً ابنيّ

الزبير . وخالف ماجاء للعرب من نحوه ، مثل العُمَريين ، يريدون أبا بكر

(١) ش : «أى لأنصره بعد» .

(٢) الآية ١٥ من الحج .

وعمر ، للخفّة ، والقمرين للشمس والقمر ، لتغليب المذكر ، لأن عبد الله بن الزبير يكنى أبا خبيب باسم ولده ، وأبا بكر ، فإذا ذمّوه قالوا : أبو خبيب . قال فضالة بن شريك :

أرى الحاجاتِ عند أبي خُبيب

نَكِدُنْ ولا أُمِيَّةَ بالبلادِ (١)

فعلى ما ذكره الشاعر ينبغي أن يريد به خبيباً واحداً إخوته من بنى عبد الله بن الزبير ، وهم (٢) : حمزة ، وثابت ، وعَبَّاد ، وقيس ، وعامر ، وموسى . اهـ . ولا يخفى أن هذه الإرادة غير مناسبة لما سيجيء .

٤٥٢

وأورد المبرد هذا البيت عند ذكر الخوارج وقال : يريد خبيبا ومن معه .

وقال الإمام أبو الوليد الوقشي (٣) (في حاشيته على الكامل) : هذا خطأ ، إنما يريد أبا خبيب وهو عبد الله بن الزبير . وأنشده المبرد (في أوائل الكامل أيضاً) وقال : أراد عبد الله ومُصعباً ابني الزبير ، وإنما أبو خبيب عبد الله .

وكتب أبو الوليد ( في حاشيته ) هنا أيضاً : أنشده في ذكر الخوارج : « الخبيبين » جمعاً ، وقال : يريد خبيباً ومن معه ، كقراءة

(١) هو الشاهد ٢٦٢ . الخزانة ٤ : ٦١ . وقد اختلف في قائله .

(٢) ط : « وهو » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أبو الوليد الوعلی » ش : « أبو الوليد أبو علي » . والصواب ما أثبت . وأبو الوليد هذا هو هشام بن أحمد بن هشام الكنانى الحافظ ، المتوفى سنة ٤٨٨ . ونسبته إلى وقش بفتح الواو وتشديد القاف على وزن بقم ، وهى مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة . ومن تأليفه : نكت الكامل للمبرد . انظر معجم البلدان ، وبغية الوعاة .

من قرأ: ﴿سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينِ﴾ . قال : فَإِنَّمَا يَزِيدُ الْيَاسِرَ وَمَنْ كَانَ مَعَهُ عَلَى دِينِهِ . كَذَا وَقَعَ هُنَا يَزِيدُ نُحَيْبِيَا ، وَإِنَّمَا هُوَ يَزِيدُ أَبَا خَبِيبٍ عَلَى كُنْيَتِهِ الْآخَرَى الْمَشْهُورَةِ ، ذَهَاباً إِلَى نِسْبَةِ الْخَبِّ إِلَيْهِ . اهـ

ونقل ابن المستوفى عند شرح قوله :

\* بصير بما أعيان النطاسي حذيمة (١) \*

والأصل ابن حذيم . عن الخوارزمي : أن هذا ليس من باب الحذف ، إنما هو من باب تعدى اللقب من الأب إلى الابن ، كما في قوله :

\* كراجي الندى والعرف عند المذلق (٢) \*

أى ابن المذلق . ألا ترى أنه يقال : «أفلس من ابن المذلق» . ومنه :

\* قدنى من نصر الحبيبين قدى \*

ونقل ابن هشام (في شرح الشواهد) عن ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) رد رواية التثنية ، بأن الشاعر قال هذا الشعر عند حصار طارق ، ومصعب مات قبل ذلك بسنين . اهـ

ولم أر لابن السيد شيئاً من شرحه على هذا البيت في الموضعين من الكامل .

وذكر العيني للتثنية وجهين : أحدهما : أن المراد عبد الله وأخوه مصعب .

(١) الصفات ١٣٠ .

(٢) لأوس بن حجر ، وهو الشاهد ٣١٤ في الخزانة ٤ : ٣٧٠ .

(٣) سبق الكلام عليه في حواشي ٤ : ٣٧٢ . وصدده :

\* فأنتك إذ ترجو تميما ونفعها \*

وثانیهما : أَنَّ المراد عبد الله وابنه حُبيِّب المذكور . وعلى هذا الثاني لا يردُّ الرُّدُّ المذكور عن ابن السيد .

ورواه جماعة بلفظ الجمع ، ومنهم أبو زيد (في نوادره) قال : أراد الحِبيبيِّينَ ، فحذف ياء النسبة . وأورد له نظائر .

ومنهم يعقوب بن السكيت (في إصلاح المنطق) قال ابن السيرافي (في شرح شواهد) : الحبيبين جمع ، يريد به عبد الله بن الزبير وأصحابه ، وجعلهم كأنَّ كل رجل منهم حُبيِّب . ومثل هذا يُفعل كثيراً ، يقولون الأشعرون إذا نسبوا إلى الأشعر ، كأنَّهم جمعوا رجالاً كل اسم رجل منهم أشعر ، وإنما أشعر الذي أضيفوا إليه ، فصار الحبيبين في موضع الحبيبيِّينَ ، والأشعرون في موضع الأشعريِّينَ ، فحذفوا ياء النسبة وجعلوا الاسم كأنَّه لكلِّ واحدٍ من المنسويين . اهـ

ومنهم أبو عبيدة ، نقله عنه أبو الحسن الأحفش (فيما كتبه على نوادر أبي زيد) .

ومنهم أبو جعفر النحاس (في تفسير القرآن) قال : إنما يريد أبا حبيب عبد الله بن الزبير ، فجمعه على أنه من كان معه على مذهبه داخل فيه .

ومنهم ابن جنى (في المحتسب، في سورة الصافات) عند قراءة ابن محيصين : ﴿ وَإِنَّ الْيَاسَ (١) ﴾ بغير همز ، ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِيْنَ ﴾ بغير همز . قال : فأما الياس موصول الألف فإن الاسم منه ياسٌ بمنزلة باب ودار ، ثم لحقه لام التعريف . والياسين على هذا كأنَّه على إرادة ياء النسب ، كأنَّه الياسيينَ ، كما



حكى عنهم صاحب الكتاب : الأشعرون والتميرون ، يريد الأشعريين والتميريين . وروينا عن قطرب عنهم <sup>(١)</sup> : هؤلاء زيدون منسوبون إلى زيد بغير ياء النسبة . وقال أبو عمرو : هلك اليزيدون <sup>(٢)</sup> يريد : ثلاثة يزيديين . وقد يجوز أن يكون جعل كل واحد منهم من أهل الياس ياساً ، فقال الياسين ، كقوله :

\* قَدْنَى مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبِينَ قَدَى \*

يريد أبا خبيب وأصحابه ، كأنه جعل كل واحد منهم خبيياً . اهـ

٤٥٣

يفهمُ صنيعه أنه إذا جعل كل واحد منهم خبيياً لا يكون على تقدير ياء النسبة ، وإذا كان على قديرها يراد أصحابُ أبنِ خبيب فقط ، ولا يدخل أبو خبيب فيهم . كما قال أبو محمد التَّوَزَّى : من أنشده بالجمع يريد أصحاب ابن الزبير ، كما يقال المهالبة . وحقه الخبييين بالتشديد ؛ ولكنه حذف ياء النسبة ، نقله عنه صاحب كتاب (التفْسُحُ في اللغة) . وإليه ذهب ابن هشام (في شرح شواهد) قال : يروى الخبييين مثني على إرادة عبد الله وأخيه مُصْعَب ، ويروى على الجمع على إرادة عبد الله ومن على رأيه ، وكلاهما تغليب . ويحتمل على الجمع أن يريد مجرد أصحاب عبد الله ، على أن الأصل الخبييين ، ثم حذفت الياء كقولهم : الأشعرين . اهـ

وهذا خلاف ماتقدم عن ابن السيرافي، وخلاف قول أبي علي (في الإيضاح الشعري) قال: من أنشده على الجمع أراد الخبييين <sup>(٣)</sup> ونسب إلى

(١) كلمة «عنهم» ساقطة من ش ثابتة في المختص ٢ : ٢٢٣ .

(٢) ش : «الزيدون» ، صوابه في ط والمختص .

(٣) ط : «الخبييين» ، صوابه يباين في آخره كما في ش .

أبى خبيب ، يريدُه ويريدُ شيعةَه (١) . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سلامٌ على الياسين ﴾ أراد التَّسب إلى الياس . ومن أنشد على الثنية أراد عبد الله ومصعباً ، فثناهما كما قالوا : العجَّاجان (٢) . اهـ

ويؤيد كلام ابن جنى ومن تبعه ، صنيعُ الميرد (في الكامل) قال عند ذكر الخوارج : باب للنسب (٣) وهو أن يسمَّى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ينسبون . ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة ، ويقولون : جاءني الثُميرون والأشعرون ، جعل كل واحد منهم نميلاً وأشعر . فهذا يتصل في القبائل . وقد تنسب (٤) الجماعة إلى الواحد على رأي أو دين ، فيكون له مثل نسب الولادة ، كما قلت أزرقاً لمن كان على رأي ابن الأزرق ، كما تقول تيمىً وقيسىً لمن ولده تيممٌ وقيس . ومن قرأ : « سلامٌ على الياسين (٥) » فإنما يريد الياس عليه السلام ومن كان على دينه ، كما قال :

\* قدنى من نصر الخبيبين قدى \*

يريد أبا خبيب ومن معه (٦) . اهـ

وقوله : ( قدى ) تأكيدٌ للأوّل . و ( ليس الإمام ) إلخ ، أراد بالإمام الخليفة ، وعرض بعبد الله بن الزبير ، فإنه كان بخيلاً . والشُّحُّ : البُخل . وشحَّ يَشحُّ من باب قتل ، وفي لغةٍ من باى ضربَ وتعب ، فهو شحيحٌ من

(١) ش : « يريد شيعة » .

(٢) يعنون العجاج وابنه رؤية .

(٣) ش : « باب النسب » . والذي في الكامل ٣٢٣ : « فأما قولهم الأزارقة فهذا باب من النسب

آخر . وهو ... » إلخ .

(٤) هذا ما في ط والكامل . وفي ش : « وقد نسب » .

(٥) الصافات ١٣٠ .

(٦) بدل هذا كله في ش : « خبيبا ومن معه » ، نقص وتحريف .

قَوْمٌ أَشْحَاءُ . و(الملحد) قال صاحب المصباح : مِنْ أَلْحَدَ فِي الْحَرَمِ بِالْأَلْفِ ،  
إِذَا اسْتَحَلَّ حَرَمَتَهُ وَاتَّهَكَّهَا . وَأَلْحَدَ إِلْحَادًا : جَادَلَ (١) وَمَارَى . وَلَحْدَ بِلَا أَلْفٍ  
بِمَعْنَى جَارٍ وَظَلَمٍ .

والبيتان من أرجوزة لَحْمِيدِ الْأَرْقَطِ . قال ابن المستوفي (٢) : ويروى : صاحب الشاهد

\* ليس أميرى بالظَلُومِ الملحدِ \*

ولم أر البيت الأول في ديوانه : وَأَوْهَا :

( ليسَ الإمامُ بالشَّحِيحِ الملحدِ

ولا بوئيرٍ بالحجاز مُقَرِّدِ

إن يُرَ بالأرضِ الفِضَاءِ يُصْطَدِ

وينجحرُ فالجحرُ شرُّ محكِدِ (٣)

وهي أربعة أبيات . اهـ

وكذلك أورد الأبيات القائلُ (في أماليه) ولم يورد بيت قذني . وأورد أبو  
عُبَيْدِ الْبَكْرِي (في شرح أمالي القالي) أبياتاً ثلاثة قبلها ، قال : يمدح الحجاج ،  
وهي :

(قلت لعنسي وهي عَجَلِي تَعْتَدِي

لأنومَ حتى تُحْسِرِي وتُلْهَدِي (٤)

(١) ط : « حاول » ، صوابه في ش .

(٢) هو المبارك بن أحمد بن أبي البركات الإربلي ، ولد سنة ٥٦٤ ، وتوفى سنة ٦٣٧ . ومن كتبه

« إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل » . وهو الذي يعنيه البغدادي في مواضع كثيرة .

(٣) ط : « وينجحر » ، صوابه بتقديم الجيم ، كما في ش وكما سيأتي في الشرح .

(٤) سمط اللآلئ ٦٤٩ — ٦٥٠ .

أو تَرِدِي حَوْضَ أَبِي مُحَمَّدٍ  
ليس الأَمِيرُ بالشَّحِيحِ المَلْحَدِ )

إلى آخر الأبيات وقال : هذا تعريضٌ بآبن الزبير في قوله : « بالشَّحِيحِ المَلْحَدِ » ، يريد أنَّه أُلْحِدَ في الحَرَمِ .

[ وفي قوله : « ولا بَوَيْرٌ بالحِجَازِ مُقَرِّدٍ » . وَالْوَيْرُ ، بفتح الواو وسكون الموحدة وآخره راء مُهْمَلَةٌ : دُوَيْبَةٌ مثل السَّنُورِ طحلاء اللون ، حسنة العينين لاذنَبَ لها ، تُوجَدُ في البيوت . وَالْمُقَرِّدُ : اللاصق من جَزَعٍ أو ذَلٌّ . وقوله : « حتى تَحْسِرِي وتُلْهَدِي » يقال لُهِدَ البَعِيرُ يُلْهَدُ ، إذا عَضَّ الحِمْلُ غاربه وسنامَه حتى يُوْلِمَهُ <sup>(١)</sup> ] . انتهى .

وقوله : « قلت لعنسي » إلخ ، العنس بفتح العين وسكون النون : الناقة الصُّلْبَةُ . وَعَجَلَى : مؤنث عجلان . وتعتدي ، من العَدُوِّ . وتَحْسِرِي : مضارع حَسَرَ بالفتح يحسِرُ بالكسر حُسُورًا ، إذا أعيا . وتُلْهَدِي ، يقال لُهِدَ البَعِيرُ يُلْهَدُ ، إذا عَضَّ الحِمْلُ غاربه وسنامَه حتى يُوْلِمَهُ . ولهدَهُ الحِمْلُ ، أى أثقله . قال الأصمعي : لهدَ القومُ دوائهم : أجهدوها وأتعبوها .

٤٥٤

وقوله : « أو تَرِدِي » إلخ أو بمعنى إلى أو إلَّا . وتَرِدِي ، من الوَرْدِ ، منصوب بحذف النون بأن مضمرة بعد أو . وأبو محمدٍ : كنية الحجاج بن يوسف الثقفي .

وقوله : « ولا بَوَيْرٌ » إلخ : قال ابن الأثير (في النهاية) : الوير بسكون الباء: دُوَيْبَةٌ على قدرِ السَّنُورِ غبراء أو بيضاء، حسنة العينين، شديدة الحياء

(١) ما بين المعقفين تكلمة من ش ساقطة من ط .

حجازية ، والأنتى وبرة . ويشبه بها تحقيراً . اهـ . وضبطه العيني وتبعه السيوطى ( فى شرح شواهد المغنى ) بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفى آخره نون ، بمعنى واتن . يعنى : ولابدائهم ثابت بأرض الحجاز . ويقال للماء المَعِين الدائم الذى لا يذهب : واتن ، وكذلك بمعناه واثن بالمثلثة . هذا كلامه ، وهذا تحريفٌ منه قطعاً . ومُقَرَّد : اسم فاعل من أقرَد بالقاف ، بمعنى ذلَّ وخضع . وقال الجوهريّ : أقرَد ، أى سكن وتمأوت . وروى : «مفرد» بالفاء على أنه اسم مفعول من أفردته ، إذا عزلته .

وقوله : «إن يُر يوماً» إلخ الجملة الشرطية صفةٌ لوبر ، ونائب الفاعل فى «يُر» ضمير الوبر . والفضاء بالفاء . ويصطدّ بالبناء للمفعول .

وقوله «وينججر» إلخ قال صاحب الصحاح : الججر بضم الجيم : واحد الججرة والأججار . وأججرته ، أى ألبأته إلى أن دخل جحره ، فانججر . وفاعل ينججر ضمير الوبر أيضاً . والمحكد ، بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الكاف : الأصل ، ويقال له المَحْتَد أيضاً بكسر المثناة الفوقية .

وحَمِيدُ الأَرْقَط : شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، وهو مُعاصر حميد الأرقط الحجاج . وهو حميد بن مالك بن ربيع بن مُحَاشِن بن قيس بن نَضْلَة بن أَحِيم<sup>(١)</sup> بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وقيل هو أحد بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربيعة الجوع . وسُمى الأرقط لآثارٍ كانت بوجهه . والرَّقَط : النقط . والرُّقطة : سوادٌ يشوبه نقط . والأرقط من الغنم : مثل الأبعث . والأرقط : التمر .

(١) فى الاشتقاق ٢٥٤ بتحقيق كاتبه : « وأما بهدلة فمنهم أحيم وكان شريفاً » .

ولم أر ترجمة حميد هذا ( في كتاب الشعراء لابن قتيبة ) ، ولا ( في المؤلف والمختلف للآمدى ) ولا ( في الأغاني ) ، فيما يحضرنى منه . وإنما نقلت ترجمته من الأنساب (١) .

وقيل قائل الشعر المذكور أبو بَجَلَة (٢) ، قاله ابن يعيش (في شرح المفصل) . ولا أعرف هذا . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إذ ذهبَ القَوْمُ الكَرَامُ لَيْسَى )

وأوله :

\* عددتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ \*

وتقدّم الكلام عليه قريباً (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَلَيْسَ حَامِلَنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالِ )

أوله :

\* أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذِيانٍ يَحْمَلْنِي \*

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة (٤)

\* \* \*

(١) انظر أيضا سمط الآلى ٦٤٩ ومعجم الأدباء ١١ : ١٤ .

(٢) ش : « أبو نخيلة » ، وأثبت مافى ط . والذي في شرح المفصل « أبو مجدلة » . وقال

الميمنى : « وفي العيني ١ : ٣٥٨ والسيوطى ١٦٦ ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسبها لأبى مجدلة » .

(٣) في الشاهد ٣٩٢ من هذا الجزء ص ٣٢٤ .

(٤) الخزائن ٤ : ٢٦٥ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الأربعة (١) :

٤٠٤ (وكائن بالأباطح من صديق

يرانى لو أُصِبتُ هو المُصَابَا )

٤٥٥ على أنه ربّما وقع ضميرُ الفصل بلفظ الغيبة بعد حاضر ، لقيامه مقام مضاف غائب ، أى يَرى مُصَابى هو المصاب .

بيانه : أنَّ هو فصلٌ وقع بعد ضمير الحاضر ، أى المتكلم ، فكان حقه في الظاهر أن يقول : يرانى أنا المصاب ، لأنَّ ضمير الفصل يجب أن يكون وَفْق ما قبله في الغيبة والخطاب والتكلم ، لأنَّ فيه نوعاً من التوكيد ، تقول : علمت زيدا هو المنطلق ، وعلمتك أنت المنطلق ، وعلمتني أنا المنطلق . وحينئذ يتوجّه عليه سؤالان : أحدهما كيف وقع ضمير الغيبة بعد ضمير المتكلم ، وحقُّ الفصل أن يكون وَفْقاً لما قبله ؟ وثانيهما : أن المفعول الثانى في باب علم يجب أن يكون موافقاً للمفعول الأول في الماصدق ، فكيف يصحُّ حمل المصاب الذى هو بمعنى المصيبة على الياء في يرانى ؟

وأجاب الشارح المحقق عنهما بما ذكره ، وهو أنَّ الضمير الحاضر ، وهو الياء ، قائم مقام المضاف الغائب ، أى يرى مُصَابى هو المُصَاب . والمعنى يرى مُصَابى هو المُصَاب العظيم ، ويسقط بهذا الجواب السؤالان .

ووجه قيام الياء مقام المضاف أن مفعول يرى في الحقيقة هو المضاف المحذوف ، والياء مضاف إليه، فلما حذف المضاف قام الياء الجرور محلاً مقام

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٦ وابن يعيش ٣ : ١١ / ٤ : ١٣٥ والمقرب ٢٢ وشرح شواهد

المغنى ٢٩٦ والممع ١ : ٦٨ ، ١٥٦ / ٢ : ٧٦ والأشمنونى ٤ : ٨٧ وديوان جرير ١٧ .

ذلك المضاف المنصوب على المفعولية ، فالفصل مطابق للمحذوف لا للقيام مقامه . وإنما وصف المضاف بالغائب لأنه اسم ظاهر ، وهو في حكم الغائب ، ولهذا يعود ضمير الغيبة إليه . والمصاب على هذا مصدر ميمي ، كقولهم : جبر الله مُصابك ، أى مصيبتك . وإنما وصّف المصاب بالعظيم لتحصل الفائدة . ومثله في حذف الصفة : ﴿الآن جئت بالحق﴾ (٢) ، أى بالواضح . وإلا لكفروا بمفهوم الظرف ، إذ يكون المعنى : وقبل الآن لم يجيء بالحق ، فيكون إنكاراً لما جاء به أولاً . ويجوز أن لا تقدّر الصفة ، ويكتفى بالفائدة الحاصلة من الحصر . والمعنى: لو أصبت يرى مُصيبتى هى المصيبة ، ولا يعدُّ غيرها مصيبة ، وذلك من تأكّد صداقته ، لا يكثر بمصيبة غيرى ولا يهتم لها .

ولصحة المعنى هنا لم يقدر الشارح المحقق الصفة. فله دَرُه ، ما أدق نظره!  
وهذا الذى ذكره فى هذا البيت أحد تخريجين لأبى على الفارسى ، ذكرهما (فى إيضاح الشعر) قال : يجوز أن يكون التقدير فى يرانى : يرى مصابى أى مصيبتى وما نزل بى ، المصاب ، كقولك : أنت أنت ومصيبتى المصيبة . أى ماعداه جلّ هين ، فيكون هو فصلاً بين المضاف المقدر وبين الظاهر .  
واقصر على هذا التخرىج ابن السجرى (فى أماليه) ثم قال : ولو أنه قال يراه لو أصبت هو المصابا ، فأعاد الهاء من يراه إلى الصديق ، والمعنى يرى نفسه، كما جاء فى التنزيل : ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ \* أَنْ رَأَهُ اسْتَعْنَى﴾ (٣) — لَسَقَطَ الاعتراض، واستغنى عن تقدير المضاف، وكان المصاب اسم مفعول من قولك:

(١) ط : «وصفنا» ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) الآية ٧١ من البقرة .

(٣) العلق ٦ ، ٧ .



أصيب زيد ، فهو مصاب . ولكن المروى : «يرانى» . انتهى .  
أقول : لم يرو الأحفش (في كتاب المعاياة) إلا : « يراه لو أصيبت هو  
المصابا » بالمشاة التحتية وضمير الغائب .

وقال ابن هشام (في المعنى) : ويروى : « يراه » أى يرى نفسه ، و « تراه »  
بالخطاب ، ولا إشكال حينئذ ولا تقدير . والمصاب حينئذ اسم مفعول  
لامصدر . ولم يطلع على هاتين الروايتين بعضهم فقال : ولو أنه قال يراه ،  
لكان حسناً ، أى يرى الصديق نفسه مُصاباً إذا أصبت . اهـ

والتخرىج الآخر الذى ذكره أبو على : أن يكون تأكيداً لمستتر في يرانى  
لا فصلاً . قال : موضع هو رفع لكونه تأكيداً للضمير الذى في يرانى ، لأنَّ  
هو للغائب ، والمفعول الأول في يرانى للمتكلم ، والفصل إنما يكون الأول في  
المعنى ، كقوله سبحانه : ﴿ أَنَا أَقْلٌ مِنْكَ مَالاً وَوَلَدًا ﴾ (١) . ألا ترى أن أنا  
هو المفعول الأول المعبر عنه بنى . والمعنى يرانى هو المصابا ، أى يرانى للصدّاقة  
المصاب ، لغلظ مُصِيبَتِي عليه للصدّاقة ، وليس كالعَدُوِّ أو الأجنبي الذى  
لأِيْهْمُهُ ذاك . اهـ

فالمصاب على هذا اسم مفعول لا مصدر .

وبقى تخرىج ثالث نقله ابن هشام عن بعضهم (في المعنى) ، وهو أن  
يجعل هو فصلاً للياء . ووجهه بأنّه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه حتى كان  
إذا أصيب كأنّ صديقه قد أصيب ؛ فجعل ضمير الصديق بمنزلة ضميره ،  
لأنّه نفسه في المعنى . اهـ

وزعم ابن الحاجب (في أماليه) أنّ الرواية : « لو أُصِيبَ هو المصابا »

وقال : شرط الفصل أن يأتي على طَبَقِ الخَيْر ، فكان ينبغي أن يكون أنا ، لأنَّ المصاب مفعول ثان ليراني ، والمفعول الأوَّل الياء وهي للمتكلم ، والمفعول الثاني هو الأوَّل في المعنى ، فكان يجب أن يكون الفاصل على القياس أنا . ووجهه أنه ليس على الفصل ، بل هو تأكيدٌ للضمير المستتر في يراني ، أو للضمير في أصيب . وأمَّا إن قُدِّرَ لو أُصِيبْتُ لم يستقم المعنى ، إذ تقديره يراني مصاباً إذا أصابتنى مصيبة . ولا يخبر بمثل ذلك عاقل ، إذ لا يُتَوَهَّمُ خلافه . اهـ

فالمصاب المذكور عنده اسم مفعول ، لامصدر .

وقد خفَى هذا على ابن هشام فقال (في المغنى) بعد نقل كلامه : وعلى ماقدّمناه من تقدير الصفة لايتَّجه الاعتراض .

قال الدماميني (في الحاشية الهندية) : الصفة التي أشار إليها إمَّا قُدِّرَها على جعل المصاب مصدراً لا اسم مفعول ، وكلامُ ابن الحاجب فيما إذا كان المصاب اسم مفعول لامصدراً ، ولذلك جعله مفعولاً ثانياً ليرى ، والمفعول الأوَّل هو الياء ، ولولا ذلك لما صحَّ بحسب الظاهر . والاعتراض الذي أشار إليه ابن الحاجب غير متَّجه مع الإعراض عن تقدير الصفة ، وذلك لأنَّ مبناه على أن يكون مصاباً اسم مفعول نكرة ، والواقع في البيت ليس نكرةً ، بل هو معرَّفٌ بأل ، والحصر مستفاد من التركيب كقولك : زيد هو الفاضل لغيره . وكذا المعنى في البيت ، أي لو أُصِيبْتُ رَأَى المصاب ، بمعنى أنه لا يرى المصاب إلا إياي دون غيري ، كأنه لعظم مكانه عنده وشدة صداقته له ، تتلاشى عنده مصائبُ غير صديقه ، فلا يرى غيره مصاباً ، ولا يرى المصاب إلا إياه ؛ مبالغة . فالمعنى صحيح متَّجه كما رأيت ، بدون تقدير صفة . اهـ

وقوله (لو أصبْتُ) جملة معترضة بين مفعولي يرى ، وجواب لو محذوف يدلُّ عليه ما قبله . ويرانى بمعنى يعلمنى ، وفاعله ضمير صديق ، والجملة خبر كائن . و(بالأباطح) كان فى الأصل صفة لصديق ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه . و(من صديق) تمييز لكائن ، وتمييزها مجرورٌ بمن فى الغالب . و(كائن) هنا خبرية لإفادة التكرير ككم الخبرية . ورواه الأخصش (فى المعاينة) :

\* وم لى فى الأباطح من صديق (١) \*

وأورده الزجاج (فى تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿وَكَانَ مِنْ نَبِيِّ قَبْلَ مَعَهُ رِيشُونَ كَثِيرٌ﴾ (٢) . قال : وكان على وزن فاعل ، وأكثر ماجاء الشعر على هذه اللغة . ثم أنشد هذا البيت مع أبيات آخر .

و(الأباطح) : جمع أبطح ، وهو مسيلٌ واسعٌ للماء فيه دُقاق الحصى .

وهذا البيت من قصيدة لجرير بن الخطفى ، مدح بها الحجاج بن صاحب الد يوسف الثقفى . وبعده :

( وَمَسْرُورٍ بِأَوْتِنَا إِلَيْهِ وَآخِرَ لَأَيْحِبُّ لَنَا إِيَابَا )

ومنها :

( إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةَ نَارَ حَرْبٍ )

رَأَى الْحَجَّاجَ أَثْقَبَهَا شَهَابَا )

(١) الكلام التالى لهذا الشطر إلى « بأوتننا إليه » فى س ١٤ ساقط من ط . وإثباته من ش .

(٢) الآية ١٤٦ من آل عمران . وهى قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو .

ومطلع القصيدة :

( سئمت من المواصلة العتايا

٤٥٧

وأمسى الشيبُ قد ورثَ الشُّبابا )

ومعنى وراثته الشيب الشبابَ حلوله محله ، فإنَّ الوارثَ يحلُّ محلَّ

الموروث .

وترجمة جريبير قد تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الأربعمئة (٢) :

٤٠٥ (هو البينُ حتى ماتأني الحزائِقُ )

تمامه :

( وياقلبُ حتى أنت ممن أفرقُ )

على أنه قد يخبر عن ضمير الأمر المستبهم تقدّراً بالمفرد ، كما أخبر  
بالبين هنا عن هو ، كأنه قيل : أى شىء وقع من المصائب ؟ فقال : هو البين .

وقوله : (حتى ماتأني) مبنى على مايفهم من استعظام أمر البين  
المستفاد من الضمير ، أى ارتقى أمر البين فى الصُّعوبة حتى لاتأني جماعاتُ  
الإبل أيضاً .

وفى هذا ردُّ على الواحدى فى زعمه أنَّ هذا الضمير من قبيل مافسّر  
بجملة . وهذه عبارته : هو كنايةٌ عن البين ، يسمون ماكان من مثل هذا  
الإضمار على شريطة التفسير ، كقوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد ﴾ .

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ٤٥١ بشرح العكبرى .

وقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ (١) ﴾ ، وقول الشاعر :

\* هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَنْحَمَلُ \*

ومثله كثير . اهـ

وقال المبارك بن المستوفى (في النظام) : قال أبو القاسم عبد الواحد بن علي : يقول : الحقُّ والشأن هو الفراق لا الاجتماع ، كأنه نظر فيه إلى قوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ (٢) ﴾ ، فقدّم الموتَ لأنَّ الانتهاء إليه ، والأمور بخواتمها . وهذا تفسيرٌ بعيدٌ من معنى البيت ، وتقدير ضمير الشأن بما قدّره به يغيّر ما قدّره النحويون . اهـ

(وتأني) أصله تتأني بتأين ، مضارع من التأني ، وهو التلبّث . و(الجزائق) : جمع حَزِيْقٍ بالحاء المهملة والزاي المعجمة ، قال صاحب القاموس : الحزريق والحزيفة والحزاقة : الجماعة ، والجمع الجزائق . والظاهر أنه بمعنى الجماعة مطلقاً لا بمعنى جماعة الإبل ، كما صرح به الشارح . ويدلُّ لما قلنا كلامُ شُرَّاحِهِ . قال ابن جنى : تأني : تَمَكَّثَ . والجزائق : جمع حَزِيْقٍ ، وهو الجماعة . وقال أبو اليُمن الكِنْدِيُّ : أي هذا الذي تشتكيه هو البين ، حتى لا مَكَّثَ للجماعات في التفرُّق ، بل لها إسرَاعٌ وعجلة . ثم التفت إلى خطاب قلبه ، أي أنت أيضاً مع عُلقتك في الموجبة لقربك أنت مفارق .

(وحتى) في الموضعين ابتدائية . وأشار إليه ابن جنى بقوله : معناه يفارقني كلُّ أحدٍ حتى أنت مفارق ، كما قال الفرزدق :

(١) سورة الحج ٤٦ .

(٢) الآية الثانية من سورة الملك .

\* فياعجبا حتى كليبٌ تَسْبُنِي (١) \*

أى يَسْبُنِي كل أحدٍ حتى كليبٌ تَسْبُنِي .

قال ابن هشام (في المغنى) : حتى الابتدائية حرفٌ يبدأ بعده الجمل ،

أى يُسْتَأْنَف . فيدخل على الجملة الاسمية والفعلية ، قال الفرزدق :

\* فياعجبا حتى كليبٌ تَسْبُنِي \*

ولابدٌ من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت يكون مابعد حَتَّى

غايةً له ، أى فواعجباً يَسْبُنِي الناس حتى كليبٌ تَسْبُنِي . اهـ

قال الواحدى : ومعنى البيت : هو البين الذى فَرَّقَ كلَّ شيء ، حتى

لايتمهل ولا يتأنى الجماعاتُ أن يتفرقوا إذا جرى حكم البين فيهم . ثم

خاطب قلبه : وأنت أيضاً على مآلك من علائق القرب من أفارقه . يعنى :

الأحبة ، إذا فارقتنى ذهب القلب معهم ، ففارقتنى وفارقته . اهـ

وهذا البيت مطلعُ قصيدةٍ لأبى الطيّب المتنبى ، مدح بها الحسين بن

صاحب الشاهد

٤٥٨ إسحاق التَّنُوخِي .

وترجمة المتنبى تقدّمت فى الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد

المفصل (٣) :

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤١٣ والخزانة ٤ : ١٤١ بولاق . وصدرة فى ديوانه ٥١٨ :

\* فياعجبا حتى كليبٌ تَسْبُنِي \*

(٢) الخزانة ٢ : ٣٤٧ — ٣٦٣ .

(٣) ابن يعيش ٣ : ١١٧ . وانظر الخصائص ٢ : ١٧٠ وشرح شواهد المغنى ١٤٤ وديوان الهذليين

٤٠٦ ( على أنّها تعفو الكلوم وإنّما  
نوكّل بالأدنى وإنّ جَلّ مايمضى <sup>(١)</sup> )

على أنّ الضمير في (أنّها) ضمير القصة .

في التسهيل وشرحه لابن عقيل : وإفراذه لازم ، لأنّ مفسرّه مضمون الجملة . وهو مفرد . وكذا تذكيره . والمنقول عن البصريين جواز التانيث لإرادة القصة ، وعن الكوفيين المنع مالم يله مؤنث ، نحو : إنها جاريتك ذاهبتان ، وإنها نساؤك ذاهبات ، أو مذكر شبه به مؤنث ، نحو : إنّها قمرٌ جاريتك ، أو فعلٌ بعلامة تانيث ، كقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَاتَعْمَى الْأَبْصَارَ ﴾ فيرجح تانيثه باعتبار القصة على تذكيره باعتبار الشأن . فيجوز في هذه المسائل الثلاث : التذكير والتانيث ، لكن الراجح التانيث ؛ لأنّ فيه مشاكلة تحسّن اللفظ ولا يختلف المعنى بذلك ، إذ القصة والشأن بمعنى واحد . اهـ

(وتعفو) هنا فعل لازم بمعنى تدرّس وتبرأ . و(الكلوم) فاعله ، جمع كلم ، وهو الجرح والحزّة ، والجملة خبر ضمير الشأن . ولم يحتج إلى رابط لأنّها نفس المبتدأ في المعنى . اهـ

والبيت من أبيات لأبي خراش الهذلي ، أوردها السكّري ( في أشعار صاحب الشاهد الهذليين ) ؛ وكذلك المبرد (في الكامل) ، وأبو تمام في أول باب المراثي (من الحماسة) . وكذلك الأصبهاني أوردها ( في الأغاني ) ، والقالبي ( في أماليه ) ، وهي :

(١) ط : «توكّل» ش : «يوكّل» . والأخيرة رواية أجازها البغدادي في تفسيره التالي . والرواية الغالبة بالنون كما أثبت من الديوان والأغاني ٢١ : ٤٣ والقالبي ١ : ٢٧١ والكامل ٣٣٧ . وهو الذي لا يتعارض مع نص البغدادي .

(حَمِدْتُ إلهي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا  
 خِرَاشٌ ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
 فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْتَهُ  
 بِجَانِبِ قَوْسِي مَامَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ  
 عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكَلُومُ وَإِنَّمَا  
 نُؤَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي (١)  
 وَلَمْ أُدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ  
 عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُئِلَ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضٍ  
 وَلَمْ يَكُ مِثْلُوجِ الْفَوَادِ مَهَبَّجًا  
 أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّبِيلَةِ وَالْحَفْضِ (٢)  
 وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعْتَهُ مَجَاوِعٌ  
 عَلَيَّ أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ التَّهْضِ)

عُرْوَة : أخو أبي خراش ، وخراش : ابنه . وأخطأ بعض فضلاء العجم  
 ( في شرح آيات المفصل ) ، وتبعه شارح آيات الموشح ، في زعمه أن عروة  
 ابن الشاعر .

وخراش بالراء لا بالالدال .

وأبو خراش اسمه خُوَيْلِدُ بن مُرَّة ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني  
 والسبعين (٣) . وكان لأبي خراش تسعة إخوة ، منهم عُرْوَة بن مُرَّة ، وزهير بن  
 مُرَّة

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ط : « مهيجا » بالياء ، صوابه بالياء الموحدة كما في ش وسائر المراجع .

(٣) الخزائن ١ : ٤٤٣ .



قال المبرد (في الكامل) : جاور عروة بن مرة أخو أبي خراش الهذلي  
ثُمالة من الأزدي (١) فجلس يوماً بفناء بيته آمناً لا يخاف شيئاً ، فاستدبره رجل  
منهم بسهم فقصم صلبه ، ففى ذلك يقول أبو خراش :

لَعَنَ الْإِلَهَ وَجَوْهَ قَوْمٍ رُضِعَ  
غَدَرُوا بِعُرْوَةَ مِنْ بَنِي بَلَّالِ

وأُسرَت ثُمالة خراش بن أبي خراش ، فكان فيهم مقيماً ، فدعا أسرهُ  
رجلاً منهم للمنادمة ، فرأى ابن أبي خراش مؤثقا في القيد (٢) فأمهّل حتى قام  
الأسر لحاجة ، فقال المدعو لابن أبي خراش : من أنت ؟ قال : أنا ابن أبي  
خراش . فقال : كيف دليلك ؟ قال : قطاة . قال : فقم فاجلس ورائى .  
وألقي عليه رداءه ، ورجع صاحبه فلما رأى ذلك أصلت له السيف ، فقال :  
أسيرى ! فنثر الحجر كناتته وقال : والله لأزمننك إن رُمته ؛ فإنى قد أجرته !  
فَحَلَّى عَنْهُ ، فجاء إلى أبيه فقال له : من أجارك ؟ فقال : والله ما أعرفهُ . فقال  
أبو خراش :

\* حَمِدْتَ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا \* الأبيات

وتزعم الرواة أنها لاتعرف رجلاً مدح من لايعرف غير أبي خراش .  
وقوله : «وجوه قوم رضيع» هو جماعة راضع ، وقوم يقولون : هو توكيد للقيم

(١) ط : «بن الأزدي» ، صوابه في ش والكامل ٣٣٧ . وهو ثُمالة بن أسلم بن كعب بن الحارث  
بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزدي ، كما في جمهرة ابن حزم ٣٧٧ .  
(٢) القيد ، بالكسر : سيور تقد من جلد فظير غير مدبوغ فتشد بها الأقتاب والمخامل ونحوها .  
ط : «القيد» صوابه في ش والكامل .

كما يقولون : جائع نائع <sup>(١)</sup> . وقوم يقولون : الراضع : الذى يرتضع من الضرع  
لئلا يسمع الضيف والجار الحلب منه <sup>(٢)</sup> . وقوله : كيف دليلاك ، فهو كثرة  
الدلالة . والفِعْلِيّ إنما تستعمل فى الكثرة . اهـ

وقال صاحب الأغاني : خرج زهير بن مُرّة ، أخو أبى خراش ، معتمراً  
حتى ورد ذات الأقيّر من نَعْمَان <sup>(٣)</sup> ، فبينما هو يسقى إبلًا له إذ ورد عليه قومٌ  
من ثمالة . فقتلوه ، فغزاهم أبو خراش وقتل منهم أهل دارين ، أى حِلَّتَيْن ، من  
ثمالة . ثم إن عروة وخراشاً خرجا مُغِيرَيْن على بطنيين من ثمالة ، يقال لهما : بنو  
رِزَام وبنو بَلَال — بتشديد اللام الأولى — فَظَفَرَ بهما الثماليون ، فأما بنو رِزَام  
فَنَهَوْا عن قتلها ، وأبَت بنو بَلَال عن قتلها ، حتى كاد يكون بينهم شرٌّ ،  
فألقي رجلٌ منهم ثوبه على خراش حين شُغِل القوم بقتل عروة ثم قال : انجُ .  
وانحرف القوم بعد قتلهم عروة إلى الرجل وكانوا أسلموه إليه <sup>(٤)</sup> فقالوا : أين  
خراش ؟ فقال : أفلت منى فذهب . فسعى القوم فى أثره فأعجزهم ، فقال  
أبو خراش فى ذلك يرثى أخاه عروة ويذكر خلاص ابنه خراش :

حمدتُ إلهى بعد عروة إذ نجا .... الأبيات اهـ

وذكر التبريزى (فى شرح الحماسة) بعد نقل هذين القولين عن المبرد  
أيضاً ، أن مُلقَى الرِّدَاءِ كان مجتازاً بعروة ، فرآه بادية العورة مصروعاً ،

(١) بعده فى الكامل : «وحسن بسن ، وعطشان نطشان ، وأجمع أكنع» .

(٢) الكامل : «لئلا يسمع الضيف أو الجار صوت الحلب فيطلب منه» .

(٣) فى النسختين : «ذات الأقيّر» بالباء ، صوابه بالياء مع هيئة التصغير ، كما فى معجم البلدان

«الأقيّر» .

(٤) فى الأغاني ٢١ : ٤٣ : «وكانوا أسلموه إليه» .

ففاعل به ذلك . قال التبريزي : قد رُوي فيما حُكي عن الأصمعي وأبي عبيدة  
أنهما قالوا : لانعرف من مدح من لايعرفه غير أبي خراش .

وقد سلك من شعراء الإسلام مسلكه أبو نواس ، في أبيات أولها :  
ودارٍ ندَامى عطَّلوها وأدجوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسُ  
مَساحِبُ من جَرِّ الزَّفَاقِ على الثرى وَأَضْغَاثُ رِيحَانٍ جَنَى وَيَابِسُ  
ولم أدرِ من هم غيرَ ماشهدتْ لهم بشرقٍ سَابِاطُ الدِيَارِ البَسَابِسُ

وقوله : « حمدت إلهي بعد عروة » إلخ قال ابن جنى (في إعراب  
الحماسة) : إذ بدلٌ من بعد عروة ، والمعنى : أشكر الله بعد ما أتفق من قتل  
عروة على تخلُّص خراش ، وبعض الشرِّ أخفُّ من البعض ، كأنه تصوّر قتلها  
جميعاً لو اتفق ، فرأى قتل أحدهما أهون .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) وأخذه التبريزي ( في شرحها ) :  
فإن قيل : ليس في الشرِّ هين ، وأفعل هذا يستعمل في مشتركين في صفة (١)  
زاد أحدهما على الآخر ، فكيف يجوز هذا ولا هين في الشرِّ ؟ وجوابه أن هذا  
كلامٌ محمول على معناه دون لفظه ، وذلك أنه إن كان هناك حالٌ تهوّن الشرِّ  
من صبرٍ عليه أو احتساب ، أو طلب ذكر أو ثواب ، فإنه أيضاً مراتبٌ ،  
وليس بجارٍ على سنن واحد .

وقال التبريزي : قلت (٢) : إن للشرِّ مراتب ، فإذا جمعت إلى آحادها

(١) ط : « وأفعل هذا في مشتركين يستعمل في صفة » ، صوابه في ش كما هو في شرح الحماسة  
للتبريزي ٢ : ٢٨٢ . وفي إعراب الحماسة الورقة ١١٠ : « إنما يقال هذا أفعل من هذا في الصفة يشترك فيها  
الموصوفان ثم يزيد فيها أحدهما على صاحبه » . والنص هنا بعده مطابق لنص ابن جنى في  
إعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « قال » ، والوجه ما أثبت من شرح التبريزي .

وقد تصوّرتَ جملها ورُتّبَ الآحادِ فيها ، وجدتَ كلَّ نوعٍ منها بمضامته للغير له حالٌ في الخفة والثقل . وإذا كان كذلك فلا يمنع أن يوصّف منه شيء بأنه أهونٌ من غيره .

وقوله : « فوالله ما أنسى » إلخ رواه القارى (١) : « فوالله لا أنسى » .

٤٦٠

وقوسى بالقاف والقصر ، قال المبرد (في الكامل) : هو بلدٌ تحله ثمالة بالسّراة : وقال القالى (في المقصور والممدود) وتبعه أبو عبيدة (في معجم ما استعجم) : هو موضعٌ ببلاد هُذيل ، وفيه قتل عروة . وأنشد هذا البيت .  
وهذا خلاف الصواب .

وأخطأ أبو عبيدة في قوله : عروة أخو أبى كبير . وقال أبو عبيد أيضاً (في شرح أمالى القالى) : إن قوسى رواه أبو على القالى بفتح القاف ، وغيره يأبى إلا ضمّها . وقال (في معجم ما استعجم) : بفتح أوله وضمه معا .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : إن قوسى بفتح القاف وسكون الواو وسين مهملة ثم ألف مقصورة ، تكتب ياء : بلد بالسّراة ، وبه قتل عروة أخو أبى خراش الهدلى .

ورزئته بالبناء للمفعول ، أى أصبت به . قال المرزوقى وتبعه التبريزى : تعلق الباء من قوله بجانب بقتيلاً ، كأنه قال : ما أنسى قتيلاً على الأرض بجانب قوسى رزئته ، ورزئته وبجانب جميعاً صفة للقتيل ، وقد دخله بعض الاختصاص بذكرهما . اهـ . فأراد بالتعلّق المعنوى ، وهو كونه صفة كما صرّح به في آخر الكلام .

(١) انظر ماسبق في حواشى الجزء الأول من الخزانة ص ٢٧٥ . وللقارى هذا شرح على ديوان

وقد غفل عنه الدماميني (في الحاشية الهندية) فقال : قال المرزوقي في الباء من قوله بجانب : يتعلّق بقتيلا . الظاهر أنه لايعنى قتيلا المذكور ؛ لأنّ وصفه مانعٌ من إعماله ، وإنّما يعنى قتيلاً محذوفاً . أى رزئته حالة كونه قتيلاً بجانب قوسى . هذا كلامه .

وقوله : « مامشيْتُ على الأرض » قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) ، وأخذه التبريزى : مامع الفعل في تقدير مصدر ، وحُذف اسم الزمان معه ، كأنه قال : مدّة مشيى على الأرض ، وإن أمش على الأرض . وفي الكلام نيّة الشرط والجزاء ، كأنه : قال لأنسى قتيلا رزئته إن مشيت على الأرض . ومعناه إن بقيتُ حياً . فلذلك وقع الماضى فيه في موضع المستقبل ، لأنّ مامشيت على الأرض في موضع مأمشى على الأرض .

وقوله : (على أنها تعفو الكلوم) إنلخ قال التبريزى : هذا يجرى مجرى الاعتذار منه ، والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله : لأنسى قتيلا رزئته . والضمير للقصة ، وخبر إنّ الجملة بعدها . ولو قال على أنه لجاز ، وكان الضمير للشأن . ويعنى بالكلم الحزّة عند ابتداء الفجيرة . اهـ

(وتعفو) : تمنحى وتذهب وتبرأ ، من عفا المنزل يعفو عَفُواً وَعُفُواً وَعَفَاءً بالفتح والمد ، بمعنى درس وانمحى . ويأتى متعدّياً ، يقال عَفْتَهُ الرّيح بمعنى مَحْتَهُ . وليس بمراءٍ هنا .

وقوله : (نوكّل<sup>(١)</sup>) بالبناء للمفعول ، يروى بالنون وبالمنشأة التحتية ، من وكّلته بأمر كذا توكيلا ، إذا فوّضتَهُ إليه ، أى ألزمتَهُ به إلزاماً . والأدنى : الأقرب ، أى الرزىُّ الأقرب . قال القارى<sup>(٢)</sup> : يقول : إنّما نخزن على الأقرب

(١) انظر ماسبق في حواشى ٤٠٥ .

(٢) ش : «القالى» مع أثر تغيير . وانظر الحاشية السابقة في ٤١٠ .

فالأقرب ، ومَنْ مضى نَسِينَاهُ ولو عظم ماضى . ومثله :

حَادِثٌ مَأْمُونِي يُعُولُكَ وَالْأَقْدَمُ تَنْسَاهُ وَإِنْ هُوَ جَلَّ (١)

. انتهى .

قال أبو عبيد البكري (٢) (في شرح أمالي القالي) : قال الأصمعي :

هذا بيت حكمة (٣) .

وقد ألمَّ بهذا البيت أبو بكر بن دريد من قصيدة أوردتها القالي في ذيل

أماله :

بلى ، غير أن القلب ينكوه الأسي الـ سُلِمُّمٌ وَإِنْ جَلَّ الْجَوَى الْمُتَقَدِّمُ (٤)

وضدُّ هذا قول هشام في أخويه : أوفى ، وغيلان ذى الرمة :

٤٦١

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَعِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفُنُ الْعَيْنِ مَلَّانُ مُتَرَعُّ

وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيئَاتُ بَعْدَهُ وَلَكِنَّ نَكَءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ (٥)

قال التبريزي : موضع (٦) (على أنها) نصبٌ على الحال ، والعامل فيه

مأنسى . وهذا كما تقول : ما أترك حقَّ فلان على ظُلْعٍ لى ، كأنَّ التقدير :

(١) ش : « حادث ما ينسى بعولك » . ومنى ، أى قُتِر . يعولك : يغلبك . ويثقل عليك وبهمك .

(٢) سمط اللآلئ ٦٠١ .

(٣) فى النسختين : « أبو بكر » فقط ، والتصحيح للشنقيطى فى المخطوطة .

(٤) فى النسختين : « ينكوه الأسي » ، صوابه من ذيل أمالى القالى ٣ : ١٢ .

(٥) ط : « ولكن نكاء » ش : « ولكن نكأ » ، كلاهما محرف .

(٦) ط : « قال التبريزى فى موضع » .

أُؤدِّيه ظالعا . فعلى هذا يجيء : ما أنسى قتيلا رزئته على عفاء الكلوم ، أى أذكره عافياً جرحى كسائر الجراح (١). اهـ

قال ابن الحاجب (في أماليه على أبيات المفصل) : إن «على» هذه تقع في شعر العرب وكلامهم كثيراً ، والمعنى فيها استدراك وإضراب عن الأول . ألا ترى أنك إذا قلت لا يدخل فلان الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لا يأس من رحمة الله ، كان استدراكاً لما تقدّم وإضراباً عن تحقيقه . وكذلك قوله في البيت الذى قبله :

\* فوالله ما أنسى قتيلا رزئته \* البيت

ثم قال : على أنها تعفو الكلوم . لأنَّ المعنى : على أن العادة نسيان المصائب إذا تطاولت ، والحزن (٢) على ما كان من المصائب قريب العهد . وهذا إضرابٌ واستدراكٌ لما تقدّم من قوله: أنسى . وكذلك قوله ، وهو أيضاً في الحماسة :

وقد زعموا أنَّ المحبَّ إذا دنا  
يُمَلِّ وأنَّ النأى يشفى من الوجد (٣)  
بكلِّ تداوينا فلم يُشَفِّ ما بنا  
على أنَّ قرب الدار خيرٌ من البعد  
على أنَّ قرب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهوأة ليس بذى ودِّ

(١) الذى فى التبريزى : « عافيا كلى كسائر الكلام » . والكلم : الجرح .

(٢) ط : « والجزاء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) من الحماسيه ٥٠٣ بشرح المرزوقى ص ١٢٩٩ . وهى لابن الدمينه :

فقوله : «بكلِّ تداوينا فلم يشف مابنا» ثم قال « على أن قرب الدار خير من البعد » كالإضراب عن الأول ، لأن المعنى : فلم يحصل لنا شفاءً أصلاً ، وإذا كان قرب الدار خيراً في المعنى المراد ، ففيه شفاءً أو بعض شفاء أصلاً . وكذلك قوله : « على أن قرب الدار خير من البعد » ، فاستدرك أنه لا يكون خيراً إلا مع الودّ ، فأبطل العموم المتقدم في قوله قرب الدار خير من البعد . هذا معناها ، وأما تعلقها على الوجه الإعرابي فيحتمل أمرين : أحدهما أن تتعلق بالفعل المتقدم قبلها كما تعلقت حاشا الاستثنائية بما قبلها لكونها أوصلت معنى ما قبلها إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج . وأظهر منه أن يقال إنها في موضع خبر محذوف (١) ، كأنه قيل : والتحقق على أن الأمر كذا . فتعلقها بمحذوف كما يتعلق كل خبر جارٍ ومجرور ، لأن الجملة الأولى وقعت عن غير تحقيق ، ثم جرى بما هو التحقيق فيها . وحذف المبتدأ لوضوح المعنى . اهـ

وقد لخص ابن هشام (في المغني) هذا الكلام في علي . والعجب من ابن هشام فإنه ذكر (في شرح شواهد) مقاله التبريزي من كون علي أنها تعفو حال وعامله لأنسي ، وغفل عن كلام المغني هذا .

والذي رواه أبو بكر القاري (في أشعار المهذلين) ، والمبرد (في الكامل) ، وأبو علي القالي (في أماليه) ، وابن جنّي (في المحتسب) : «بلى<sup>(٤)</sup> إنها تعفو الكلوم وإنما» .

(١) كذا في النسختين ، أي خبر مبتدأ محذوف .

(٢) ط : «لتعلقها» ، صوابه في ش .

(٣) هو أحمد بن محمد بن عاصم الحلواني القاري ، تلميذ المبرد والسكري . وتوفى سنة ٣٣٣

كما في تاريخ بغداد ٥ : ٧٦ . وانظر فهرست ابن النديم ١١٩ وإنباه الرواة ١ : ٩٨ ومعجم الأدباء ٤ :

(٤) ط : « على » ، صوابه مأثبات من ش ، وهو الثابت فيما ذكر من المراجع .



قال أبو عبيد البكري (فيما كتبه على أمالي القالي) : هذا رجوعٌ من قوله الأوَّل إلى ما هو أصحُّ .

وقال ابن جنى عند توجيه قراءة الأعرج وغيره : ﴿ يا حَسْرَةَ عَلِيَّ العِبَادِ <sup>(١)</sup> ﴾ من سورة يس ، ساكنة الهاء : قالوا في تفسير قوله تعالى : ﴿ لا يُؤَاخِذُكُمُ اللهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : هو كقولك : لا والله ، وبلى والله ، فأين سرعة اللفظ بذكر اسم الله تعالى هنا من التثبُّت فيه والإشباع له ، والمماطلة عليه <sup>(٣)</sup> من قول الهذلي : .

٤٦٢

\* فوالله لأنسى قتيلاً رزئته \* البيت

أفلا ترى إلى تَطْعَمِكَ <sup>(٤)</sup> هذه اللفظة في النطق هنا بها ، وتمطُّيك لإشباع معنى القسم عليها . وكذلك أيضاً قد ترى إلى إطالة الصوت بقوله من بعده :

بلى إنَّها تعفو الكلوم .... البيت .

أفلا تراه لما أكذب نفسه وتدارك ما كان أفرط فيه لفظه ، أطال الإقامة على قوله بلى ، رجوعاً إلى الحق عنده ، وانتكاثاً عما كان عقد عليه يمينه . فأين قوله هنا فوالله ، وقوله بلى ، منهما في قوله : لا والله وبلى والله . وعليه قوله تعالى : ﴿ ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان <sup>(٥)</sup> ﴾ ، أى وكذَّبتموها وحققتموها . انتهى كلامه .

(١) الآية ٣٠ من سور يس . وانظر المحتسب ٢ : ٢٠٨ .

(٢) البقرة ٢٢٥ والمائدة ٨٩ .

(٣) عليه ، ساقطة من ش .

(٤) تطعم الكلام : تدوِّقه . ش « تنطعك » ومأثبت من ط يطابق ما في المحتسب .

(٥) المائدة ٨٩ .

وقوله : « ولم أدرِ مَنْ ألقى عليه رداءه » إلخ ، قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : مَنْ هنا استفهام ، وخبرها ألقى . ويجوز أن تكون موصولة فتكون منصوبة الموضع بأدرى على حدِّ قولك : مادريت به ، ثم تحذف حرف الجر (١) . ولا يحسن أن تكون نكرة وألقى صفةً لها ؛ لأنه يصير المعنى لم أدر إنساناً ألقى عليه رداءه (٢) ، وهذا ربما أوهم أنه لم يلقِ أحدٌ منهم رداءه . والأمرُ بضدِّ ذلك . اهـ

وقوله : « على أنه قد سلَّ » قال التبريزي : موضع على نصبٌ على الحال كأنه قال : لا أدريه مسلولاً عن ماجد محض . وروى في الحماسة : « سيوى أنه » وهو استثناءٌ منقطع ، والمعنى لأعرف اسمه ونسبه ، لكنّه ولدٌ كريم بما ظهرَ من فعله .

قال القارى : لما صرَّع خِراش ألقى عليه رجلٌ ثيابه فواراه ، وشغلوا بقتل عروة فنجا خِراش . والرجلُ الذى ألقى عليه ثوبه من أزد شنوءة ، فقال : لأدرى مَنْ ألقى عليه ثيابه ولكنه سلَّ عن ماجدٍ محض ، يعنى الرداء . والماجد المحض ، أى خالص النسب ، هو الذى ألقى عليه ثوبه . اهـ  
فالمسلول على هذا هو الرِّداء لا الولد كما قال التبريزي .

وقال أبو عبيد البكرى (فيما كتبه على أمالي القالى) : فى هذا البيت ثلاثة أقوال : قال قوم : إنَّ عروة لما قتل ألقى عليه رداءه رجلٌ من القوم فكفنه به . وقال آخرون : بل الذى ألقى عليه الرجل هو خِراش (٣) . وذلك

(١) بعده فى إعراب الحماسة ١١١ : « فيقضى الفعل إليه فينصبه » .

(٢) ط فقط : « رداء » ، بدون هاء .

(٣) فى اللآل ٦٠١ : « بل الذى ألقى عليه الرجل رداءه هو خِراش » .

أَنَّ رجلاً من ثُمالة ألقى عليه رداءه لِيَحْفَى عليهم ، وقد شُغِلَ القوم بقتل عروة فقال : اهْرُبْ . وعطف القوم عليه فلم يروه . وقيل : بل ألقى رجلٌ عَلَى خراش رداءه إجارةً له ؛ وكذلك كانوا يفعلون .

وهذا مثلُ قول بعضهم <sup>(١)</sup> يذكر رجلاً من عليه :

ولمَّا رأيت أَنَّهُ مُتَعَبِّطٌ

دعوتُ بني بدر وأحفته بُرْدِي <sup>(٢)</sup>

انتهى .

وقد تقدّم هذا الأخير عن المبرد .

وقوله : «ولم يكُ مثلوجَ الفؤاد» إلخ قال القارى : أى لم يكن مثلوجَ الفؤاد ضعيفه ، أى بارد الفؤاد . والمثلوج : البارد . يقال للرجل إذا لم يكن ذا رأى وحزم : مأبردُفؤاده وما أحلاه ! من ذاك . وقال التبريزى : كأنه أصاب فؤاده ثلج فبردت حرارته . والمهبّج ، بفتح الموحدة المشددة بعدها جيم ، قال القارى : هو المثقل الكثير اللحم المنتفخ الوجه . وقال التبريزى : هو المرهّل اللحم المتغير اللون . والرّيلة ، بفتح الراء المهملة بعدها موحدة ، قال القارى : يقال إنها النّعمة والخِصب . وإنه لربُّلُ اللحم ، إذا كان رطب اللحم . وليس عندى كما قالوا ، لِيَبِّتِ سمعته ، وهو :

(١) هو البريق الهدل ، كما فى اللآلء . وانظر شرح أشعار الهدلين للسكرى ٧٥٤ .

(٢) المتعبط : المقتول على غير علة . وفى النسختين : «متغيط» صوابه فى اللآلء وشرح أشعار

الهدلين . ورواية عجزه فى أشعار الهدلين :

\* دعوت بني زيد وأحفته جردى \*

وقال : بنو زيد من هذيل . وقال أيضا : والجردُ : الثوب الخلق .

رَبَلْنَا عَلَى الْأَعْدَاءِ لِنَبْتَغِيَ الْبَوَا

وَلَا مَنْ وَتَرْنَا يُسْتَفَادُ وَتِيرٌ (١)

فالرَّييلة : الكثرة والشدة . يقال رَبِلَ بنو فلان إذا كَثُرُوا . والوتير : الموتور . والبواء : أن يُقْتَلَ الرجل بالرجل . اهـ

وقال التبريزي : الرَّييلة : الرطوبة والسَّمَن . يقال رجل رَبِلٌ . ومعنى الشعر أنه رجع إلى صفة عروة فقال : كان ذكياً الفؤاد شهماً ، لم يكن ممن ضيَّع شبابه في صلاح البدن . وهذا أولى ، لشيعين : أحدهما قوله ولم يك ، لأنه يدلُّ ظاهره على أنه نعت فائتٍ . والآخر وصفه بأوصاف لا يُوصف بها من لا يعرف . ولا يُعدَّل عن هذا الوجه ، وإن كان قد ذكر أنه (٢) من صفات الذي أنجى خراشا . اهـ

والخَفْضُ : الدعة والراحة .

وقوله : « وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعْتَهُ » إلخ قال التبريزي : ويروى « وَلَكِنَّهُ قَدْ لَوَّحْتَهُ مَخَامِصٌ » . ولَوَّحْتَهُ : غَيَّرْتَهُ . والمخامص : جمع مَخْمَصَةٍ ، وهي خلاء البطن من الطعام جوعاً . والمجاوع مثل المَخَامِص ، وإنما أُثِرَتْ فِيهِ المَجَاوِعُ ، لأنه إذا سافر آثر صحبه على نفسه بزاده وَيَجُوع (٣) . وقوله : « صَادِقُ النَّهْضِ » ، يعنى النهوض للمكارم والعلا ، لا يكذب فيها إذا نهض لها .

(١) البوا : مقصور البواء كسحاب ، وهو التساوى والتكافؤ في الأموال والأقدار والدماء . وفي ش : « على الأعداء نبتغي البوا » . ولا يستقيم به الوزن .

(٢) في النسختين : « بأنه » ، صوابه من التبريزي . وفي التبريزي : « من صفة » بالإفراد .

(٣) في التبريزي : « بزاده فيشبعهم ويجوع » .

هذا مأورده صاحبُ الحماسة وغيره ، وزاد أبو بكر القارى ، والمبردُ  
( فى الكامل ) بعد هذا بيتين ، وهما :

( كأنهم يَشَبَّثُونَ بطائرٍ )

خفيف المشاش عظمه غير ذى نحض

قال القارى : يقول : هؤلاء الذى يعدون خلف خراش كأنهم يتعلقون  
بطائر خفيف المشاش ، أى ليس بكثير اللحم . يقال لكل ما استُخِفَّ  
وخفَّ : إنَّه لخفيف المشاش ، بضم الميم . والطائر : العقاب . ثم قال :  
« عظمه غير ذى نحض » أى هو خفيف ليس بمثقل . والنحض : اللحم .  
اه . وهو بفتح النون وسكون الحاء المهملة . وَيَشَبَّثُونَ أصله يَتَشَبَّثُونَ .  
وروى المبرد : « كأنهم يَسْعُونَ فى إثرِ طائرٍ » . وهذا البيت يؤيد ما اختاره  
التبزي من أن الكلام فى وصف خراش  
( يُبادر جُنْحَ اللَّيْلِ فهو مُهابذٌ

يُحْتُّ الجناحَ بالتبسُّط والقَبْضِ )

قال القارى : فهو مُهابذ ، يعنى الطائر . والمهابذ : السَّريع ، فهو جادٌ  
ناج . وأصله من مَرَّ يُهْذِبُ إهداباً ، ولكنه قَلَبَ . والقَبْضُ : أنَّ يَقْبِضَ  
جناحيه . وقال لى الأصمعى : سمعتُ ابن أبى طرفة ينشد : « مُهابذ » وإنما أراد  
مُهابذ ، فقلبه فقال : مُهابذ . يقال : مَرَّ يُهْذِبُ إهداباً ، إذا عدا عدواً  
شديداً . وقد سمعت غيره يقول : مُهابذ أى جاد . اه

قال المبرد : وقوله : فهو مُهابذ ، يقول : مجتهد . وهذيلٌ فيها سعىٌ  
شديد وفى جماعةٍ من القبائل (١) التى تحلُّ بأكناف الحجاز .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « فيها سعى شديد فى جماعة القبائل » . وإكمال النص من الكامل ٣٣٨ .

وأنشد بعده :

(إِنَّ مِنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا

يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً )

على أَنَّ اسمَ إِنَّ ضميرَ شأنٍ محذوف ، والجمله بعدها خبرها . وإنما لم يُجعل مَنْ اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر في جملته ، فلا يعمل فيه ما قبله .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الأربعمائه ، وهو من شواهد

سيبويه (٢) :

٤٥٧ (إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَنِي بَنِي حَسًّا

نَ أَلْمَةُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخَطُوبِ )

على أن اسمَ إِنَّ ضميرَ شأنٍ محذوف .

قال سيبويه في باب ما يكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي ، وذلك قولك : إِنَّ مِنْ يَأْتِينِي آتِيهِ ، وكان مِنْ يَأْتِينِي آتِيهِ ، وليس مِنْ يَأْتِينِي آتِيهِ . وإنما أذهبت الجزاء هنا لأنك أعملت كان وإن ، ولم يسعُ لك أن تدعَ كان وإشبابه معلقة لأعملها في شيء ، فلما أعملتهن ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه. ألا ترى أنك لو جئت بإن ومتى، تريد إن إن وإن متى

٤٦٤

(١) الخزانة ١ : ٤٥٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣٩ . وانظر أمال ابن الشجري ١ : ٢٩٥ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ :

١١٥ وشرح شواهد المعنى ٣١٢ وديوان الأعشى ٢١٩ .

كان محالا . وإن شغلت هذه الحروف بشيء جازيت فمن ذلك قوله : **إِنَّهُ** من يأتنا نأته ، وقال جل وعز : ﴿ **إِنَّهُ** مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وكنتُ من يأتني آته . وتقول : كان من يأتنا نُعطه ، وليس من يأتنا نعطه؛ إذا أضمرت الاسم في كان أو في ليس ، لأنه حينئذ بمنزلة لست وكنت . فإن لم تضمر فالكلام على ما وصفنا . وقد جاء في الشعر : إن من يأتني آته . قال الأعشى :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسًّا نَ ... البيت

فرعم الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء ، فأراد : إنه . ولو لم يرد الهاء كان محالاً . اهـ

فعلم أن حذف اسم **إِنَّ** في هذا مخصوص بالضرورة .

وكذلك قال الأعمش : الشاهد في جعل من للجزاء مع إضمار منصوب **إِنَّ** ضرورة .

وقال النحاس : يقدره سبويه على حذف الهاء ، وهو قبيح . وفيما كتبه عن أبي إسحاق : لم يجز **إِنَّ** من يأتني آته من جهتين ، لأن من إذا كانت شرطاً واستفهاماً لم يعمل فيها ما قبلها ، ولأن تقديرها تقدير **إِنَّ** في المجازة ، فكما لا يجوز **إِنَّ** إن تأتنا نكرمك ، كذا لا يجوز هذا . فإذا جاء في الشعر فعلى إضمار الهاء . وقال أبو العباس (في الشرح <sup>(٢)</sup>) : وأجاز الزيادة : **إِنَّ** من يأتنا نأته ، على غير ضمير في **إِنَّ** . وهذا لا يجوز ، لامتناع الجزاء من أن يعمل فيه ما قبله . اهـ .

(١) الآية ٧٤ من طه .

(٢) شرح أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، وهو الرد على سبويه .

و(لام) فاعله ضمير من الشرطية ، والجملته في محل جزم لأنه شرط ،  
 و(ألمه) مجزوم ، والأصل ألومه فحذفت الواو للساكن ، وهو جزء الشرط ،  
 والهاء ضمير من . و(أعصه) معطوف على ألمه ، وأصله أعصيه ، فحذفت الياء  
 لما ذكرنا في ألمه . و(الخطوب) : جمع حَظَب ، وهو الأمر والشأن .

صاحب الشاهد

والبيت في ديوان الأعشى كذا :

من يلمنى على بنى بنت حساً  
 ن ..... إلخ  
 وعليه لاشاهد فيه .

وهو من قصيدة له مدح بها قيساً أبا الأشعث بن قيس الكندي .

وأولها :

أبيات الشاهد

(من ديار هضب كهضب القلب<sup>(١)</sup>)

فاض ماء الشؤون فيض الغروب

أخلفتني بها قتيلة ميعا

دى وكانت للوعد غير كذوب<sup>(٢)</sup>

إلى أن قال :

(من يلمنى على بنى بنت حساً

ن ألمه وأعصه في الخطوب

إن قيساً قيسَ الفَعال أبا الأشد

عث أمست أعداؤه لشعوب

(١) كذا . وفي الديوان ٢١٨ : « من ديار بالهضب هضب القلب » .

(٢) في النسختين : « وكان » ، صوابه من الديوان .



ذَاكُمْ الْمَاجِدُ الْجَوَادُ أَبُو الْأَشَدِّ  
عَثَ أَهْلُ النَّدَى وَأَهْلُ السُّيُوبِ  
كَلَّ عَامٌ يُمَدَّنِي بِجَمُومٍ  
عِنْدَ تَرْكِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبٍ  
تَلِكْ خَيْلِي مِنْهُ وَتَلِكْ رَكَبِي  
هُنَّ صُفْرًا أَوْلَادُهَا كَالزَّبِيبِ (

قوله : «من ديار» إنخ من تعليلة . والهضْبُ الأول : المطر ، يقال هَضَبْتَهُمَ السَّمَاءَ ، أَي مَطَرْتَهُمْ . وهضِبَ القَلِيبُ : ماء لَبْنِي قَنْفَدٌ <sup>(١)</sup> مِنْ بَنِي سَلِيمٍ . كَذَا قَالَ الْبَكْرِيُّ (فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ) . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ جَمْعُ هَضْبَةٍ ، وَهُوَ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْقَلِيبُ : الْبَعْرُ ، لِأَنَّهُ قَلْبُ تَرَابِهَا . وَالشُّوْنُ : جَمْعُ شَأْنٍ ، وَهُوَ مَجْرَى الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ . وَالغُرُوبُ : جَمْعُ غَرَبٍ بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ وَسُكُونِ الْمَهْمَلَةِ : الدَّلُو الْعَظِيمَةُ .

٤٦٥

وَقْتِيلَةُ بِالْتَصْغِيرِ : اسْمُ امْرَأَةٍ . وَقَوْلُهُ بَنِي بِنْتِ حَسَانَ ، وَحَسَّانُ أَحَدٌ تَبَاعَةُ الْيَمَنِ .

وقوله : «إِنَّ قَيْسًا» إنخ هو قَيْسُ بْنُ مَعْدِيكَرْبِ الْكَنْدِيِّ ، مَاتَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، وَكَانَ يَكْنَى بِابْنِ الْأَشْعَثِ .

(١) قنفذ ، بالدال المهملة كما في معجم ما استعجم طبعة وستنفذ ٥٤٧ . وفي طبعة السقا : «قنفذ» بالدال المعجمة ، وكلاهما صحيح . وفي اللسان : «القنفذ : لغة في القنفذ حكاهما كراع عن قطرب» .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٣٩ .

قيس والأشعث اسمه معديكرب ، كان أبداً أشعث الرأس ، فسُمِّيَ : الأشعث . وهو من الصحابة ، وفد على النبي ﷺ سنة عشر وأسلم ، وكان شريفاً مطاعاً جواداً شجاعاً . وهو أول من مشّت الرجال في خدمته وهو راكبٌ . وكان من أصحاب عليّ ، رضِيَ اللهُ عنه ، في وقعة صفين ، وقد قاتل قتالاً شديداً حتى هجم على أصحاب معاوية ودفعهم عن ماء الفرات وأخذه منهم ، بعد أن مُنع منه أصحابُ عليّ رضِيَ اللهُ عنه بليلة . وصُلِّيَ عليه الحسن بن عليّ رضِيَ اللهُ عنهما وله من العمر ثلاث وستون سنة .

والفَعَالُ بفتح الفاء : الكرم والجود . وشُعُوب ، بالفتح : علم للمنية .  
والسُّيُوب : جمع سيب ، بفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو العطاء .

يُمْدَنُ من الإمدادِ . والجموم ، بفتح الجيم : الفرس الكثير الجري .  
وقوله : « عند ترك العنان » أى عند ترك تحريكه في الجرى يعطيك ما عنده من الجرى عفواً . والنجيب : الجمل الكريم .

وقوله : « تلك خيلي منه » ، أى من قيس . والركاب : الإبل ، لا واحد له من لفظه ، وإنما يعبر عن واحده بالراحلة . وصُفْرٌ : جمع أصفر بمعنى أسود . وقد استشهد به البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿صَفْرَاءُ فَاقَعُ لونها﴾<sup>(١)</sup> من سورة البقرة . قال : عن الحسن البصرى : صفراء : سوداء شديدة السواد ، وبه فسّر قوله تعالى : ﴿جَمَالَاتٌ صُفْرٌ﴾<sup>(٢)</sup> . وقال الأعشى :

تلك خيلي منه وتلك ركابي  
..... البيت

(١) الآية ٦٩ من البقرة .

(٢) الآية ٣٣ من المرسلات . وهى قراءة الجمهور . وقراء حمزة والكسائى وحفص وأبو عمرو :

« جمالة » بالإفراد . تفسير أبى حيان ٨ : ٤٠٧ .

ولعله عبّر بالصفرة عن السواد ، لأنها من مقدّماته ، أو لأنّ سواد الإبل يعلوه صفرة . وفيه نظر ، لأنّ الصفرة بهذا المعنى لا تتوكّد بالفقوع . انتهى . وهذا اعتراضٌ على تفسير الصفرة في الآية بالسواد . وأما البيت فسكت عنه .

واعترضه صاحب الكشف (١) من وجهين : الأول أنّ الزبيب الغالب عند العرب الطائفي ، وهو إلى الصفرة أقرب منه إلى الحمرة . والثاني جواز أن يراد : هُنَّ صُفْرٌ وأولادها سود . وأجيب عن الأول بأن تشبيه الشيء بالزبيب صار علماً في الوصف بالسواد في لسان الفصحاء ، وكون بعض أفراده أصفر وأحمر لا يقدح في ذلك . وعن الثاني بأن الظاهر من العبارة كون أولادها فاعلاً لصفّر ، أو كون هُنَّ صفر جملةً وأولادها كالزبيب أخرى ، فبعيدٌ لا يتبادر إلى الفهم السليم .

وترجمة الأعشى قد تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات المفصّل (٣) :

(١) في النسختين : «صاحب الكشف» ، والوجه ماثبت ، وليس من المعقول أن يعترض الرّمحشري المتوفى سنة ٥٣٨ على البيضاوي المتوفى سنة ٦٩١ . كما أن هذا الكلام لم يرد في تفسير الرّمحشري إن فرض أنه اعتراض على القول لاعلى القائل . أما صاحب الكشف هذا فهو عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ٧١ ، ٧٣ . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٥ والمقرب ٢٠ وشرح

شواهد المغنى ٣٩ والعينى ٢ : ٣١١ والممع ١ : ١٤٣ والأشموني ١ : ٢٩٠ .

## ٤٠٨ ( فَلَوْ أُنْكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي )

تمامه :

( طَلَاكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقٌ )

٤٦٦ على أن إعمال أن المخففة في الضمير البارز شاذٌ. وفيه شذوذ آخر ، وهو كون الضمير غير ضمير الشأن ، لأنهم قالوا : إنَّ أن إذا خففت وجب أن يكون اسمها ضميراً غائباً وأن يكون ضمير شأن . قال سيبويه في الباب السابق ، بعد قول الأعشى :

في فتية كسيوف الهند قد علموا

أن هالك كل من يحفى ويتعل

يريد معنى الهاء (١) ، ولا يخفف أن إلا عليه ، كما قال : قد علمت أن لايقول ، أي أنه لايقول ، وقال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾ (٢) وليس هذا بقوي في الكلام كقوة أن لايقول ، لأن لا عوض من ذهاب العلامة . ألا ترى أنهم لا يكادون يتكلمون بغير الهاء فيقولون : قد علمت أن عبد الله منطلق . انتهى .

وقال الفراء (في تفسيره (٣) من سورة الحجر ، عند الكلام على حذف نون الوقاية : وقد خففت العرب النون من أن الناصبة ثم أنفذوا لها عملها ، وهي أشد من ذا . قال الشاعر :

(١) في سيبويه ١ : ٤٤٠ بولاق : « فهذا يريد معنى الهاء » .

(٢) الآية ٨٩ من سورة طه .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٩٠ .

فلو أنك في يوم الرِّخاءِ سألتني  
فِرَاقِكِ لم أبخلُ وأنتِ صديقُ  
فما رُدُّ تزويجٌ عليه شهادةٌ  
ولا رُدُّ من بعدِ الحرَّارِ عتيقُ

وقال الآخر (١):

وقد علم الضَّيْفُ والمرملون  
إذا اغبرَّ أفقٌ وهبَّت شمَّالاً  
بأنَّك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ  
وقدماً هناك تكون الثَّمالاً

انتهى .

وظاهره أنها تعمل مطلقاً كالمثقلة . ونقل ابن المستوفى عنه ( في شرح  
أبيات للفصل ) : لم يسمع من العرب تخفيف أن وإعمالها إلا مع المكنى ،  
لأنه لا يتبين فيه الإعراب ، فأما مع الظاهر فلا . ولكن إذا خففوها رفعوا .

انتهى .

ومنه تعلم أن نقل ابن هشام ( في المغنى ) عن الكوفيِّين أنهم زعموا أنها  
إذا خففت لاتعمل شيئاً غير صحيح . وتحريه أن اسمها إذا كان ظاهراً لاتعمل  
شيئاً .

والبيت خطابٌ لزوجته في طلبها الطلاق ، ويريد بيوم الرِّخاءِ قبل إحكام  
عقد النكاح ، بدليل البيت الثاني .

(١) هو جنوب أخت عمرو ذى الكلب ، كما سيأتى في الشاهد ٨٦٩ .

وبه يسقط قول الدماميني (في الحاشية الهندية على المغني) : إنَّ الشاعر خاطبَ امرأته واصفاً نفسه بالجوّد . وقوله : « في يوم الرخاء » من التّثميم . وكذا قوله : « وأنت صديق » ؛ لوقوع كلّ منهما في كلام لايفيد خلاف المقصود مفيداً لتُكتَبِ ، وهي المبالغة في الاتّصاف بالجود . ويحتمل أن يكون مراده وصف نفسه بمحبّته هذه المرأة ، وأنّه قد يؤثّر مايجتارهُ هو ، حرصاً على رضاها وحصول مرادها . انتهى .

وتبعه العيني فقال : إنّه يصف نفسه بالجود حتى لو سأله الحبيب الفراق مع حبه لأجابه إلى ذلك وإن كان في الدّعة والرّاحة ، كراهة ردّ السائل . وإنما خصّ يوم الرخاء لأنّ الإنسان ربما يفارق الأحباب في يوم الشّدّة . هذا كلامه . ونقل السيوطي (في شرح شواهد المغني) كلام العيني .

وزعم بعضهم أنّ الخطاب لمذكر ، وروى : «فراقك» بدل «طلاقك» . وهذا كله ناشئ من عدم الاطلاع على البيت الثاني . ويوم الرخاء متعلق بسألتني ، وطلاقك مفعوله الثاني ، والجمله خبر أن الخففة ، ولم أبخل جواب لو ، وجمله أنت صديقٌ حال من ضمير أبخل .

فإن قلت : كان الواجب أن يقول وأنت صديقة ؟ قلت : قال الشارح المحقق (في شرح الشافية) عند الكلام على جمع الصفة جمع تكسير : وقد جاء شيء من فعيل بمعنى فاعل مستويّاً فيه المذكر والمؤنث ، حملاً على فعيل بمعنى مفعول نحو : جديّد وسديس ، وريح خريق ، ورحمة الله قريب . ويلزم ذلك في سديس وخريق . انتهى .

وقال صاحب العباب : قد يقال للواحد والجمع والمؤنث ، قال الله تعالى : ﴿ أو صديقكم <sup>(١)</sup> ﴾ أي أصدقائكم . وقال :

(١) الآية ٦١ من سورة النور .

نَصَبْنَ الهوى ثم ارتمين قلوبنا

بأعين أعداءٍ وهنَّ صديقُ (١)

وأنشد الليث (٢):

إِذَا النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بَعْزَةٌ

وإذُ أمُّ عمَّارٍ صديقٌ مساعِفُ (٣)

انتهى . والحَرَّارُ بفتح الحاء المهملة : مصدر حَرَّ يَحْرُّ ، من باب  
تعب ، أى صار حُرًّا .

والبيتان أنشدتهما الفراءُ ولم يعزهما لأحد .

(١) لجرير في ديوانه ٣٩٨ واللسان (صدق ٦٣) ورواية الديوان : « دعون الهوى » .

(٢) ط : « وأنشد البيت » ، صوابه في ش .

(٣) لأوس بن حجر في ديوانه ٧٤ . وانظر اللسان والتاج (سعف) ونوادير المخطوطات ١ : ١٥٩ .

وفي النسختين : « إذا الناس » . صوابه من المراجع السابقة . والمعروف في الرواية : « بغرة » ، كما في اللسان  
والنوادر .

## اسم الإشارة

أُنشِد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات  
المفصَّل (١):

٤٠٩ دُمَّ المنازل بعد مَنْزِلَةِ اللّوى

والعِشْرَ بعد أولئك الأيَّامِ )

على أن (أولاء) يشار به إلى جمع ، عاقلا كان أو غيره كما في البيت ؛  
فإنَّ أولاءَ أُشيرَ به إلى الأيَّامِ ، وهو جمعٌ لغير مَنْ يعقل . وكذا قوله تعالى :  
﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٢).

وأورده صاحبُ الكشاف عند هذه الآية أيضا .

قال ابن هشام (في شرح الشواهد) : ويروى : (الأقوام) بدل (الأيام)  
فلا شاهد فيه . وزعم ابن عطية أن هذه الرواية هي الصواب ، وأنَّ الطبريَّ  
غَلِطَ إذ أنشده: «الأيام» ، وأنَّ الزجاج تبعه في هذا الغلط . انتهى .

قلت : رواه محمد بن حبيب (في النقائض (٣)) ، ومحمد بن المبارك (في  
منتهى الطلب من أشعار العرب) : «الأقوام» كما قال ابن عطية .

(١) ابن يعيش ٣ : ١٢٦ ، ١٣٣ / ٤ : ٣٦ ، ٣٧ / ٩ : ١٢٧ ، ١٥٩ . وانظر المقتضب ١ :  
١٨٥ وشرح شواهد الشافية ١٦٧ والعيني ١ : ٤٠٨ والتصریح ١ : ١٢٨ والأشمونى ١ : ١٣٩ ، وديوان  
جرير ٥٥١ .

(٢) الآية ٣٦ من الاسراء .

(٣) النقائض ٢٦٩ .



وهو من قصيدة لجرير بن الخطمي ، هجا بها الفرزدق ، وعدتها ستة صاحب الشاهد  
وعشرون بيتاً . ومطلعها :

(سرتِ الهمومُ فبتنَ غيرَ نيامِ  
وأخو الهمومِ يرومُ كلَّ مرامِ  
ذمُّ المنازلِ بعدَ منزلةِ اللوى ... البيت )  
وقال بعد بيتين :

أبيات الشاهد

(فإذا وقفتُ على المنازلِ باللوى  
فاضتِ دموعي غيرَ ذاتِ نظامِ  
طَرقتكِ صائدةُ القلوبِ وليسَ ذا  
حينَ الزيارةِ فارجمي بِسلامِ  
تُجرى السَّوَّكُ على أَعْرَ كَأَنَّهُ  
بَرْدٌ تَحَدَّرَ من متونِ غمامِ  
لولا مِراقِبَةُ العيونِ أَرِيننَا  
مُقلِ المَها وسوألِ الآرامِ)

ثم بعد أن تغزَّلَ بأبياتٍ شرعَ في هجو الفرزدق فقال :  
(إنَّ ابنَ آكلةِ التُّخالةِ قد جَنَى  
حَرِيًّا عليه ثِقيلةُ الأجرامِ  
حُلِقَ الفرزدقُ سَوءَةً في مالِكِ  
ولِحَلْفِ ضَبَّةٍ كانَ شرَّ غلامِ (١)

(١) في النسختين : «حلق الفرزدق» ، صوابه من الديوان . وفي ط : «سورة في مالك  
والحلف» ، صوابه من ش والديوان .

مهلاً فرزدقُ إن قومك فيهمُ  
 خورُ القلوبِ وخِفةُ الأحلامِ  
 الظاعنون على العمى بجمعهم  
 والتنازلون بشرُّ دارٍ مُقامِ  
 لو غيرُكم علقَ الزبيرُ بحبله  
 أدى الجوارِ إلى بني العوامِ  
 كان العنانُ على أبيك محرماً  
 والكبيرُ كان عليه غيرَ حرامِ

٤٦٨

وبعده بيتان هما آخر القصيدة (١)

وقوله : (ذمَّ المنازل) إنح قال ابن هشام : الأرجح فيه كسر الميم الذي هو واجبٌ إذا فك الإدغام على لغة الحجاز ، ودونه الفتح للتخفيف ، وهو لغة بني أسد ، والضمُّ ضعيف ووجهه إرادة الاتباع . والمنازل : جمع منزل أو منزلة ؛ فهو كالمساجد والمحامد (٢) . وهذا أولى ، لقوله : (منزلة اللوى) . و(بعده) إما حالٌ من المنازل ، أو ظرف . و(العيش) عطف على المنازل . و(الأيام) صفةٌ لاسم الإشارة أو عطف بيان .

وقوله : «طرقتك صائدة» إنح هذا التفاتٌ من التكلم إلى الخطاب . والطروق : الإتيان ليلاً . قال ابن هشام : قد عيب عليه طردُ خيالِ نخبوته . وأجيب بأنه طرّقه في حال السفر ، فأشفق عليه من الخطر .  
 وقوله : «تُجرى السواك على أغرّ» ، أى على ثغر أغرّ .

(١) الحق أن بعد هذا البيت سبعة أبيات لابيتين . الديوان ٥٥٣ .

(٢) إذ أن المساجد جمع مسجد ، والمحامد جمع محمداً .

وقوله : «لولا مراقبة العيون» أى الرقباء ، جمع عين وهو الجاسوس .  
 وقوله : «إن ابن آكلة الثخالة» يعنى البعيث . وأراد بآكلة الثخالة  
 الخنزيرة <sup>(١)</sup> . والبعيث شاعرٌ من بنى مجاشع . والجرم بكسر الجيم : الجسد ،  
 يقال رماه بأجرامه ، أى بجسده .

والخلف بسكون اللام : الردىء من الناس وغيرهم ، وبفتحها : الجيّد  
 من الناس ومن كلّ شيء .

وقوله : «الظّاعنون» إِيح معناه أنّهم يركبون مالا ينالون غايته ، وينزلون  
 شرّ البقاع لنذالتهم ، لا يميكنون من موضع جيّد .

وقوله : «لو غيركم علق الزبير» إِيح الحبل هنا : الذمة . والجوار : المجاورة  
 والذمة . وعلق الشيء بكذا ، من باب تعب ، وتعلق به ، إذا نشب به  
 واستمسك . يريد أنّ قوم الفرزدق غدّروا بالزبير بن العوام فقتلوه . يقول : لو  
 كان في ذمة غيركم لأدى ذمته إلى بنى العوام ولم يغدر به .

وملخص سبب قتله أن الزبير لما جاء مع عائشة في وقعة الجمل ، ذكره على  
 رضى الله عنه بقول النبى عليه الصلاة والسلام : «إنك ستحاربه وأنت ظالم له»  
 فاسترجع وقال : أذكرتني شيئاً أنسانيه الدهر . ثم فارق المعركة آخذاً طريق مكة ؛  
 فنزل على قوم من بنى تميم ، فقام إليه عمرو بن جرموز المجاشعى فأضافه ثم قال له :  
 يابأ عبد الله ، حدّثني عن خصالي أسألك عنها . قال : هات . قال : حدّثك  
 عثمان وبيعتك علياً ، وإخراجك أمّ المؤمنين ، وصلاتك خلف ابنك ، ورجوعك  
 عن هذه الحرب ، فظنّنى كلّ شيء إلاّ الجبن ! فانصرف وهو يقول : والهفى على  
 ابن صفيّة ، أضرمها ناراً ثم أراد أن يلحق بأهله ، قتلنى الله إن لم أقتله .

(١) ط : «الخنزير» . صوابه في ش .

ثم رجع إليه كالمستصح . قال : يا أبا عبد الله ، دون أهلك فيافي ، فخذ نجيبى هذا واخل فرسك ودرعك فإنهما شاهدان عليك بما تكره . ولم يزل به حتى ترك عنده فرسه ودرعه ، وخرج معه إلى وادى السباع ، وأراه أنه يريد مسأيرته وموائسته ، فقتله غيلة وهو يصلّى ، وأتى بسيفه إلى أمير المؤمنين وأخبره بقتله ، فبشّره علىّ بالنار . ثم خرج ابن جرموز علىّ عليّ مع أهل النهروان فقتل مع من قُتل هناك .

وهذا البيت أوردته المبرد (في الكامل) إلاّ أنّه رواه بنصب «غيركم» قال : نُصِبَ بفعلٍ مضمر يفسّره ما بعده ، لأنها للفعل (١) . وهو في التمثيل : لو علق الزبير غيركم . انتهى .

٤٧٩

وأوردته أيضاً أبو بكر بن السراج (في الأصول) في باب أنّ المفتوحة ، قال : إن الأسماء تقع بعد لو على تقدير الفعل الذى بعدها . فمما وليها من الأسماء قول الله عز وجل : ﴿ لو أنتم تملكون (٢) ﴾ ، وقال جرير :  
\* لو غيركم علق الزبير بجبله \*

البيت . انتهى .

والظاهر أن الرواية عنده بالرفع ، وهو الصحيح لأنّ علق لا يتعدّى إلى مفعول صريح .

وكذلك رواه ابن هشام (في مغنى اللبيب) عند الكلام علىّ «لو غيركم» (٣)

(١) في الكامل ١٥٨ : « لأنه للفعل » يعنى أن كلمة « لو » أو لفظها إنّما هو للفعل لا تدخل

إلا عليه .

(٢) الآية ١٠٠ من سورة الاسراء .

(٣) ط : « لو » فقط ، وتكلمته من ش .

بالرفع . ويردُّ عليه أن هذا لا يصحُّ ، لأنَّ المتعلق بالحبل الزبير لا غيركم . وقد يوجَّه بأنَّ التعلق من الطرفين : من الزبير بنزوله عندهم ، ومن الغير بحفظ الدمام . وفيه تعسُّف ، والظاهر أن هذا مما حذف فيه كان الشائبة ، كقوله :  
\* لو في طُهَيَّة أحلامٌ لما عرضوا <sup>(١)</sup> \*

وجملة «غيركم علق الزبير بجملة» من المبتدأ والخبر ، خبر كان الشائبة المحذوفة . أو يكون غيركم اسم كان المحذوفة الناقصة ، وجملة علق الزبير في محل نصب على أنه خبرها .

وإنما أُظنبت في شرح هذا البيت لأنى لم أر أحداً وفى حقه من الشُّراح ، حتى إنَّ الدماميني مع جلالته ما فهم معناه ، قال (في الحاشية الهندية على المغنى): والذى يظهر أن غرض الشاعر ذمُّ مخاطبيه بأنهم لا قوَّة لهم يحكمون بها من التجأ إلى جوارهم . يقول: لو تمسَّك الزبير بذمة غيركم لم يلتفت إلى جوار قومه واستمسك بهؤلاء الذين استجار بهم ، لكونهم من الحماية له بحيث يفوقون عُصبة قومه . يعنى: وأما أتمم فلستم بهذه المثابة ، فلا يعتدُّ الزبير باعتصامكم، بل هو مستمسك بجوار قومه لا يردُّ عليهم <sup>(٢)</sup> لافتقاره إليه وضعفكم .

هذا كلامه على البيت بخدافيره ، ولا يخفى أن هذا لامساس له بالبيت، ومنشؤه عدم الاطلاع على القصيدة و غرض الشاعر .

وقوله : «كان العنان على أبيك محرماً» إنلخ أراد عنان الفرس . والكبير : كُور الحدَّاد <sup>(٣)</sup> . يريد أنهم ليسوا بفُرسان ، وأن أباه قَيْنٌ، أى حدَّاد . وقد عارضه الفرزدقُ بقصيدة ، منها هذه الأبيات :

(١) تمامه كما في المغنى ٢٦٨ : \* دون الذى أنا أرميه ويرمىني \* .

(٢) أى لا يرد عليهم جوارهم ، بل يظل مستمسكا به .

(٣) كذا في النسختين . وهو سهو من البغدادي ، فإن الكبير هو منافخه . وأما الكور فهو

الحجرة المبنية من الطين ونحوه .

- قال ابن صانعة الزروب لقومه  
 (١) لأستطيع رواسى الأعلام  
 قالت تجاوبه المراغة أمه  
 (٢) قد رُمّت ويل أبيك غير مرام  
 ووجدت قومك فقتوا من لومهم  
 عينيك عند مكارم الأقوم  
 صغرت دلاؤهم فما ملقوا بها  
 (٣) حوضاً ولا شهدوا غداة زحام  
 أشبهت أمك إذ تعارض دارماً  
 بأدقة متقاعسين لمام  
 وحسبت بحر بنى كليب مصدرأ  
 (٤) ففرقت حين وقعت في القمقام  
 في لجة غمرت أباك بجورها  
 في الجاهلية كان والإسلام  
 إلى هنا كلام أم جرير له . ومن هنا شرع يفتخر فقال :  
 إن الأقرارع والحُتات وغالباً  
 وأبا هنيذة دافعوا لمقامي (٥)

(١) ط : «صابغة» صوابه في ش مع أثر تصحيح والديوان ٨٤٩ والنقائض ٢٦٢ . والزروب واحدها زرب ، وهي حفيرة تختفر مثل البئر بينى حولها فتصير كالخطيرة ، تحبس فيها الجداء والعنوق عن أمهاتها .  
 (٢) في الديوان والنقائض : «كل مرام» .  
 (٣) في الديوان والنقائض : «عراك زحام» .  
 (٤) مصدرا ، أى يتوى شاربه فيصدر عنه .  
 (٥) أبو هنيذة هو صعصعة، وهنيذة هي بنته هند امرأة الزبقان بن بدر. انظر النقائض والأغانى

بمناكبٍ سَبَقَتْ أَبَاكَ صَدُورُهَا  
 وَمَأَثَرَ لِمَتَوَجِّينَ كَرَامِ  
 إِنِّي وَجَدْتُ أُمِّي بَنَى لِي بَيْتَهُ  
 فِي دَوْحَةِ الرُّؤَسَاءِ وَالْحُكَّامِ  
 مِنْ كُلِّ أَيْضَ مِنْ ذَوَابَةِ دَارِ  
 مَلِكٍ إِلَى نَضْدِ الْمَلُوكِ هُمَامِ  
 مِمَّا الَّذِي جَمَعَ الْمَلُوكَ وَبَيْنَهُمْ  
 حَرْبٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِضِيرَامِ  
 خَالِي الَّذِي تَرَكَ النَّجِيعَ بِرَحْمِهِ  
 يَوْمَ النِّقَا شَرْقًا عَلَى بَسْطَامِ  
 وَأُمِّي ابْنُ صَعْصَعَةَ بْنِ لَيْلَى غَالِبٌ  
 غَلَبَ الْمَلُوكَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي  
 وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ شَرْحُ جَمِيعِ هَذَا عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى قَوْلِهِ :  
 \* فِي لُجَّةِ غَمْرَتِ أَبَاكَ بِجُورِهَا \*

فإنه من شواهد هذا الكتاب في باب الأفعال الناقصة (١).

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعَاشِرُ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٢) :

٤١٠ (تَجَلَّدُ لَا يَقْلُ هَوْلًا هَذَا

بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْظًا)

(١) هو الشاهد ٧٢٩ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٣٦ .

على أن (هَوْلَاءِ) بفتح الهاء وسكون الواو مخفف هَوْلَاءِ بحذف ألف ها وقلب همزة أولاءِ واوا .

وقال ابن جنى (في الخاطريّات) : الأصل هَوْلَاءِ ، فحذفت الألف ، ثمَّ شَبَّه هَوْلٌ بَعْضُ فِسْكَنٍ ، ثمَّ أُبْدِلَ الهمزة واواً وإنَّ كانت ساكنة بعد فتحة ، تنبيهاً على حركتها الأصليّة . ومثله في المعتل قول بعضهم في بئس : بئسَ بياء ساكنة بعد الباء . وأسهل من ذلك أن يقال : أُبْدِلَ الهمزة من هَوْلَاءِ واوا على غير قياس ، ثم استثقلت الضمة على الواو فأسكنت فحذفت الألف لالتقاء الساكنين .

وقال الشلّويين (في حاشيته على المفصل) : كثر هَوْلَاءِ في كلامهم حتى خَفَّفوه فقالوا: هَوْلَاءِ . قال الشاعر :

تَجَلَّدُ لِأَيْقَلِ هَوْلَاءِ هَذَا

بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَاءُ عَلَيْكَ

فالقافية في رواية الشلّويين كافية . ولم أدرِ أَى الروائتين صحيحة ، لأنّى لم أقف على شيءٍ بأكثر من هذا . والله أعلم .

و(تَجَلَّدُ) : فعل أمرٍ من الجلادة ، وهو التحفظ من الجزع . ويُقَلُّ مجزومٌ بلا الناهية .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الأربعمئة (١) :

٤١١ (فقلْتُ له والرُّمْحُ يَأْطِرُ مَتْنَهُ

تَأْمَلُ خُفَافاً إِنْنِى أَنَا ذَلِكَا)



على أن الإشارة فيه من باب عظمة المشار إليه ، أى أنا ذلك الفارس الذى سمعت به . نزل بُعد درجته ورفعة محله منزلة بُعد المسافة . وكذا القول فى قوله عز وجل : ﴿ ألم \* ذلك الكتاب ﴾ . وقال المبرد ( فى الكامل ) نقلا عن ابن عباس ، وتبعه ابن الأنبارى ( فى مسائل الخلاف ) قالا : قد يأتى اسمُ الإشارة البعيدُ بمعنى القريب ، كما يكون « ذلك » بمعنى هذا . قال تعالى : ( ألم \* ذلك الكتاب ) . وقال خُفاف بن ندبة :

\* تأمل خُفافاً إننى أنا ذلكا \*

أى هذا . وأقره أبو الوليد القسبى ( فى شرح الكامل ) وقال : وأقرب مُتأوِّلاً من ذا وذاك فى قول خُفاف وأولى بالتأويل ، أن يريد أى أنا خُفاف ، فكفى عنه بقوله أنا ذلك ، كما يقول لك القائل : أنت زيد ؟ فتقول له : أنا ذلك الذى تريد . انتهى .

والبيت من أبيات لخُفاف بن ندبة الصحابى ، وهى :

(فإن تك خيلي قد أصيبَ عميدها

فإني على عميدٍ تيممتُ مالكا

نصبتُ له علوى وقد خامَ صُحبتى

لأبنى مجدأ أو لأثارَ هالكا

لذُن ذرَّ قرنَ الشمسِ حتى رأيتهم

سراعاً على خيلٍ تؤمُّ المسالكا

فلما رأيتُ القومَ لا وُدَّ بينهم

شريحين شتى منهم ومواشكا

تيممتُ كبشَ القومِ لما رأيتُه

وجانبتُ شبانَ الرجالِ الصعالكا

فجادت له يُمنى يدي بطعنة  
كست متنتيه أسود اللون حالكا  
وقلت له والرُمح يَطرُ متنه  
تأملُ خُفافاً إتنى أنا ذلکا  
أنا الفارسُ الحامى حقيقة والدى  
به تُدرک الأوتارُ قِدماً كذلكا

قوله : « إن تك خيلي » إلخ أراد بالخيل هنا الفرسان . والعميد : السيد  
الذي يُعمد أى يقصد ، أى إن قُتل سيّد الفرسان . وروى : «صميمها»  
والصميم : الشريف والخالص . وأراد بهذا السيد الذى قُتل ابن عمّه ، وهو  
معاوية بن عمرو بن الشريد ، وهو أخو صخر والخنساء الصحابية الشاعرة .  
وتيممت : قصدت . ومالك ، هو ابن حمار ، وهو سيّد بنى شَمخ بن فزارة .  
وكان من خبره أن خفاف بن ندبة غزا مع معاوية بن عمرو ، مُرةً وفزارة ،  
فعمد ابنا حرملة : دريدٌ وهاشم المريان ، عمّد معاوية (١) ، فاستطرد له أحدهما  
فحمل عليه معاوية فطعنه فى عضده ، وحمل الآخر على معاوية فطعنه  
متمكنا ، فلما تنادوا : قُتل معاوية ! قال خفاف : قتلنى الله إن برحتُ مكانى  
حتى أثارَ به ! فحمل على مالك المذكور فطعنه فقتله . وإنما تيممه لأنه عدل  
معاوية .

وقوله: «نصبت له علوى» إلخ ، ويروى : «وقفْتُ له علوى» ، وهو بفتح  
المهملة وسكون اللام وبالقصر : اسم فرس خُفاف ، أورده القالى ( ) فى

(١) ط « المريان لمعاوية » ، وأثبت ما فى ش .

المقصور والممدود) . وخام ، بالخاء المعجمة ، بمعنى ارتدَّ . يقال أخام الرجل يدهُ عن الطعام ، إذا رفع يدهُ عنه . والصُّحبة : مصدر صحبه يصحبه . وأراد به الأصحاب . والمجد: الشرف. وأثارَ هالكاً ، أى أخذ بثأرِ هالك ، يعنى معاوية .

وقوله : «لدن ذرَّ قرنٌ» إلخ ، يقال ذرَّ قرنُ الشمس ذروراً ، بالذال المعجمة ، من باب قعد (١) : طلعت . وقرنها : أوّل ما يظهر منها . ولدن : ظرف لقوله نصبت له علوى .

وقوله : « شريجين » : مثنى شريح : بفتح الشين المعجمة وكسر الراء وآخره جيم ، حالٌ من القوم ، أى صنفين . وشئى ومواشكا : بدلٌ من شريجين . وشئى : جمع شتيت ، كجرحى جمع جريح . ومواشك : اسم فاعل بمعنى مُسرّع . يعنى رأيت القوم قسمين : فريقٌ منهم رجّع وتشتت عن معاوية قبل قتله كما يأتى فى خبر مقتله ، وفريقٌ هاربٌ مُسرّعٌ بعد قتله .

وقوله : « تيممتُ كبشاً » إلخ هو جواب لما . وكبشُ القوم : رئيسُهُم وسيدهم . وإنما جانب الشباب ولم يقتل منهم لأنهم ليسوا بكفءٍ لمعاوية . والصعالك : جمع صعُلوك ، والقياس الصعاليك ، وهم الفقراء .

وقوله : « فجدات له » أى لمالك . والمتنة : مثل المتن ، كما جاء به فى البيت بعده . قال ابن فارس : المتنان : مُكْتَنفا الصلب من العصبِ واللحم . ومتنت الرجل متنا من بائى ضرب وقتل (٢) ، إذا ضربتَ متنه . وأراد بأسود اللون الدّم . والحالك : الشديد السّواد .

(١) ط : «فقد» ، صوابه فى ش .

(٢) فى هامش ش بخط الناسخ «صوابه من بائى ضرب ونصر» !

وقوله : (وقلت له) إنخ معطوف على جادت ، والعاطف هو الواو لا الفاء كما في الشرح . والضمير لمالك ، وجملة (والرُمحُ يَاطِرُ مَتْنُهُ) حالٌ من الهاء ، وجملة (تَأْمَلُ خُفَافًا) مقول القول . ويَاطِرُ : يحنو ويثنى (١) . يقال أطره أطراً من باب ضرب ، إذا عَطَفَه ، ومنه إطار المنخل . ومَتْنُهُ مفعول يَاطِرُ ، أى يعطف ظهر مالك . و(تَأْمَلُ) فعل أمرٍ خطابٌ لمالك ، من تَأْمَلتَ الشئ ، إذا تَدَبَّرْتَهُ، وهو إعادتك النظرَ فيه مرَّةً بعد أخرى حتى تعرفه . و(خُفَافٌ) بضم الخاء المعجمة وفاءين كغراب : اسمُ الشاعر . وإنما قال له ذلك ليعرفه أنَّه هو الذى قتله . روى الأَخْفَشُ (فى شرح ديوان الخنساء) أنَّ خُفَافًا لما قال له ذلك قال مالكٌ : أنت ابن ندبة يريد أنت ابن جارية سوداء ، يعيِّره بذلك .

وقوله : (إننى أنا ذلك) ، استئنافٌ بيانيٌّ ، كأنه قال له : هل أنت مما يتأملُ إنما أنت ابن ندبة . فقال له : إننى أنا ذلك الشجاع الذى سمعتَ به . وأنا إمَّا تأكيدٌ للياء كما تقدم وجهه فى الشرح فى بابهِ ، وإمَّا مبتدأٌ خبره لك والجملة خبر إننى ، والألف فى ذلك للإطلاق ، وكذلك فى جميع هذه القوافى .

وقوله : «أنا الفارس» إنخ استئنافٌ نحوى ، وهو ابتداءٌ كلام لا علاقة له بما قبله معنى ، ابتداءً به للافتخار . وفى نهاية ابن الأثير : فلانٌ حامى الحقيقة إذا حَمَى ما يجب عليه حمايته . انتهى .

وحقيقة والده هنا : أخذ ثار ابن أخيه ؛ لأنه يحقُّ على والده أن يأخذ ثار معاوية . قال عامر بن الطفيل قاتله الله :  
لقد علمتُ عُليا هوازنَ أننى أنا الفارسُ الحامى حقيقة جعفرِ

(١) يقال حنى الشئ يحنيه ويحنوه ، لغتان .

وجعفر هذا أبو جدّه ، لأنّه عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب .

وقوله : « به تُدرك الأوتار » إلخ أى إنما تُدرك الأوتار بالحَمْى الدالّ عليه الحامى ، لا بغيره . أو الضمير راجع للحامى ، يقال حميت المكان من الناس حمياً من باب رمى ، وحمية بالكسر ، إذا منعتهم . والحماية اسم منه . وتُدرك بالبناء للمفعول . والأوتار : جمع وتر بالكسر ، وهو الثأر والدّحل ، أى الحقد . وقوله : « قَدْماً كذلك » ، أى كذلك تُدرك الأوتار قَدْماً ، بكسر القاف . قال صاحب الصحاح : يقال قَدْماً كان كذا وكذا ، وهو اسمٌ من القَدَم جعل اسماً من أسماء الزمان .

وروى صاحب الأغاني كذا :

أنا الفارسُ الحامى الحقيقةً والذى

به أدركُ الأبطالُ قَدْماً لذلكا (١)

وزاد بعده ، وهو :

وإنَّ يَنْجُ منها هاشمٌ فبطعنةٍ

كسّته نجيحاً من دم الجوف صائكا

قال : حَقَّقْ خُفَافٌ أَنَّ الذى طعنه معاوية هو هاشم بن حرملة .

وُخْفَافٌ بن نَدْبَةَ هو خُفَافٌ بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح خُفَافٌ بن نَدْبَةَ

ابن يَقْظَةَ بن عَصِيَّةَ بن خُفَافٍ بن امرئ القيس بن بُهْثَةَ بن سُلَيْمٍ بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن حَصَفَةَ .

(١) الذى فى الأغاني ١٣ : ١٣٥ : «قدما كذلكا» .

وخفاف بضم الخاء المعجمة ، هو بمعنى الخفيف ، يقال رجلٌ خَفَافٌ وخفيف بمعنى ، كطوالٍ وطويل . والخِفُّ بالكسر بمعنى الخفيف أيضاً .

وعمير : مصغر عَمْرٍو . والشَّرِيدُ اسمه عمرو . ورياح بكسر الراء بعدها مشاة تحية . وَيَقْظَةٌ ، هو ضد النوم . وَعُصْبِيَّةٌ : مصغر عصاً . وبُهَيْثَةٌ بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة . وسُلَيْمٌ بالتصغير .

وأما نُدْبَةٌ فهو اسم أمه ، كان سبها الحارث بن الشَّرِيدِ حين أغار على بني الحارث بن كعب ، فوهبها لابنه عمير فولدت له خفافاً ، وكانت امرأةً سوداء . كذا في الأغاني .

وقال ابن الكلبي (في الأنساب) : نُدْبَةٌ هي بنت الشَّيْطَانِ بن قَتَانَ بن سلمة بن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن كعب . انتهى .

وقال صاحب العباب : ندبة هذه كانت سوداءً حبشية ، وهي بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة ، مأخوذ من قولهم : رجلٌ نَدْبٌ ، أى خفيفٌ في الحاجة ، وامرأةٌ ندبة . وفسر نَدْبٌ ، أى ماضي . ونَدْبٌ ندابة مثل شَجَعٌ شجاعة ، أى حَفٌّ في العمل .

٤٧٣

والشَّيْطَانُ منقول من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، عليه الخزي .

وقَتَانٌ ، بفتح القاف بعدها نونان خفيفتان .

وخفاف بن نُدْبَةَ مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام، وشهد فتح مكة (١)، وكان معه لواءُ بني سُليمٍ، واللواء الآخر مع العباس بن مرداس. وشهد حُنَيْنًا والطائف، وثبت على إسلامه في الرِّدَّة، وبقي إلى زمن عمر بن الخطاب

(١) انظر الخزانة ٤ : ١٥ .

وكنيته أبو خُرَاشة . وكان فى الجاهلية يُهاجى العباس بن مرداس ، وله يقول  
العباس :

أبا خُرَاشة أَمَا كُنْتَ ذَانِفِرَ فَإِنَّ قَوْمَى لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ  
وتقدّم الكلام عليه (١).

وخفاف هو أحد فرسان قيس وشعرائها المذكورين . قال الأصمعى :  
خفاف ودريد بن الصمة أشعرُ الفرسان ، وهو أحد أغربة العرب ، أى  
سودانهم ؛ لأنه كان أسودَ حالكا ؛ وهو القائل :  
كلانا يسوده قومه على ذلك النسبِ المظلمِ  
يعنى السودان .

وأغربه العرب هم : عنترة بن شداد ، وسليك بن السلكة ، وأبو عمرو  
ابن الحباب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عقبة بن أبى مُعيط .

وأما معاوية المذكور فهو ابن عمِّ خفاف ، وهو أخو الخنساء الصّحائية  
وأخو صخر . وقد قتل معاوية وصخرٌ فى الجاهلية . روى هشامٌ عن أبيه قال :  
كان عمير بن الحارث (٢) بن الشريد يأخذ بيد ابنه صخر ومعاوية ، فى  
الموسم فيقول : أنا أبو خيرى مُضَر ، فمن أنكر ذلك فليغير ! فما يغير ذلك  
عليه أحد .

وهذا خير مقتل معاوية :

خير مقتل معاوية

روى صاحبُ الأغانى عن أبى عبيدة قال : إن معاوية وافى عكاظ فى  
بن عمير

(١) فى الشاهد ٢٤٩ بالجزء الرابع ص ١٣ .

(٢) ط : « عمرو بن الحارث » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وانظر ماسبق فى النسب .

موسم من مواسم العرب ، فبينما هو يمشى بسوق عكاظ إذ لقي أسماء المريّة ، وكانت جميلة ، وزعم أنها كانت ، بغياً ، فدعاها إلى نفسه فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أنى عند سيّد العرب هاشم بن حرملة ! فأغضبته (١) . فقال : أما والله لأفارعنّه عنك . قالت : شأنك وشأنه . فرجعت إلى هاشم فأخبرته بما جرى فقال هاشم : لا تريمُ أبياتنا حتى ننظر ما يكون من جهده . قال : فلما خرج الشهرُ الحرام وتراجع الناسُ من عكاظ خرج معاوية غازياً يريد بنى مرةً وبنى فزارة ، في فرسانٍ أصحابه من سليم ، حتى إذا كان بمكان يدعى الحوزة أو الجوزة — والشكُّ من أبى عبيدة — سَنَحَ له ظبيٌّ فتطيرُ منه (٢) . ورجع في أصحابه ، فبلغ ذلك هاشمَ بن حرملة ، فقال : مامنعه من الإقدام إلاّ الجين . فلما كان في السنة المقبلة غزاهم حتى إذا كان في ذلك المكان سَنَحَ له ظبيٌّ وغراب ، فتطيرُ فرجع ، ومضى أصحابه ، وتخلّف في تسعة عشر فارساً منهم لا يريدون قتالا ، إنما تخلّف من عظيم الجيش راجعاً إلى بلاده . فوردوا ماءً وإذا عليه بيتٌ شعر ، فصاحوا بأهله فخرجت إليهم (٣) امرأة فقالوا : بمن أنتِ ؟ قالت : امرأة من جُهينة ، أخلافُ لبنى سهم بن مرة بن غطفان . فوردوا الماء ، فانسَلت فأتت هاشمَ بن حرملة فأخبرته أنهم غير بعيدٍ ، وعرفته بعدتهم (٤) . وقالت : لا أرى إلاّ معاويةَ في القوم ! فقال : يالكاع ، معاوية في تسعة عشر رجلاً ؟ ! شَبّهت وأبطلت ! قالت : بل قلتُ الحقّ ، وإن شئت لأصفنّهم لك رجلاً رجلاً . قال : هاتى .

٤٧٤

قالت : رأيت فيهم شاباً عظيم الجُمّة ، جهته قد خرجت من تحت مغفرة

(١) في الأغاني ١٣ : ١٣٤ : « فأحفظته » .

(٢) في الأغاني : « دومت عليه طير وسنح له ظبي فتطير منهما » .

(٣) ط : « إليه » ، صوابه من الأغاني ومن ش مع أثر تصحيح .

(٤) في النسختين : « أنهم غير بعيد . وبعدتهم » . وتكلمته من الأغاني .



صبيح الوجه عظيم البطن ، على فرس غرّاء . قال : نعم هذه صفة معاوية  
وفرسه السّمَاء (١) . قالت : ورأيت رجلاً شديد الأذمة شاعراً ينشدهم .  
قال : ذلك خفاف بن ندبة . قالت : ورأيت رجلاً ليس ييرح وسطهم (٢) إذا  
نادوه رفعوا له أصواتهم . قال : ذلك عباس الأصم . قالت : ورأيت رجلاً  
طويلاً يكنونه أبا حبيب ، ورأيتهم أشدّ شيء له توقيراً . قال : ذاك نبيشة بن  
حبيب (٣) . قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وفرة حسنة . قال : ذلك العباس بن  
مرداس . قالت : ورأيت شيخاً له ضفيران ، فسمعتة يقول لمعاوية : بأى  
أنت ، أطلت الوقوف . قال : ذلك عبد العزى زوج الخنساء أخت معاوية .

قال : فنادى هاشم فى قومه وخرج ، وزعم أنّ المرى لم يخرج إليهم إلاّ  
فى عدّتهم من بنى مرة . قال : فلم يشعر السّلميون حتى طلّعوا عليهم فناروا إليهم  
فلقّوهم ، فقال لهم خفاف : لا تُنازلوهم رجلاً رجلاً ، فإنّ خيلهم تثبت للطراد  
وتحمّل ثقل السلاح ، وخيلكم قد أنهكها الغزو ، وأصابها الحفاء . قال : فاقتتلوا  
ساعة ، فانفرد هاشم ودريد ابناً حرملة لمعاوية ، فاستطرد له أحدهما ، فشدّ  
معاوية عليه وشغله ، واغتره الآخر فطعنه فقتله . واختلفوا أيّهما استطرد له  
وأيّهما قتله . وكان بالذى استطرد له طعنة طعنه إيّاها معاوية ، ويقال هو هاشم

(١) السّمَاء ، من أسماء خيلهم ، كما فى القاموس ، وفى الأغاني والعقد ٥ : ١٦٣ : «السّمَاء» ،  
تحريف ، وقد قيدها البغدادي فى آخر الشرح ، بأنها بلفظ السّماء خلاف الأرض .

(٢) ليس ييرح وسطهم ، ساقط من ش ثابت فى ط والأغاني .

(٣) الكلام من «رجلاً طويلاً» إلى هنا ساقط من ش . وفى الأصل : «نبيشة» ، صوابه فى الأغاني  
وجهرة ابن حزم ٢٦١ والاشتقاق ٣١١ . وقال ابن دريد : «نبيشة : تصغير نيشة ، وكل شيء كشفت عنه  
التراب فقد نيشته» .

(٤) الكلام بعده إلى «قال» ساقط من ش .

وقال الآخرون : بل دريد أخو هاشم . قال : وشدّ خفاف بن ندبة على مالك بن حِمار<sup>(١)</sup> سيد بنى شَمخ بن فزارة ، فقتله . ولما دخل الشهرُ الحرام من السنة المقبلة خرج صخرٌ أخو معاوية حتى أتى بنى مرة فوقف على ابني حرملة ، فإذا أحدهما به طعنةً في عضده زعم خفاف في شعره أنه هاشم . فقال صخر : أَيُّكُما قتل أخى معاوية ؟ فسكتا . ثم قال الصحيحُ للجريخ : مالك لا تجيبه ؟ فقال : وقفت له فطعننى هذه الطعنة في عضدى وشدّ أخى فقتله ، فأيتنا قتلت أدركتْ ثأرك ، إلا أنا لم نسلبْ أخاك . قال : فما فعلت فرسه السَّماء ، قال : هاهى ، خذها . فأخذها فرجع ، فلما كان في العام المقبل غزاهم صخرٌ وهو على فرسه السَّماء ، فقال : أخاف أن يعرفونى ويعرفوا غرةَ السَّماء فيتأهبوا . فحَمَمَ غرَّتْها . فلما أشرف على الحى رأوها فقالت فتاةٌ : هذه والله السَّماء ! فنظر هاشم فقال : السماء غراءٌ وهذه بهيم . فلم يشعروا إلا والخيلُ عليهم ، فاقتتلوا ، فقتل صخر دريدا وأصاب بنى مُرة فقال :

ولقد قتلْتُكُمْ ثناءً ومَوْحِداً

وتركتُ مُرةً مِثْلَ أمسِ المدبرِ

ولقد دَفَعْتُ إلى دريدِ طعنةً

نَجلاءَ تُرْغِيلٍ مِثْلَ عَطِّ المنْحَرِ<sup>(٢)</sup>

تُرْغِيلٌ : تخرج الدم قطعاً قطعاً . قال : والرُّغلةُ : الدفعة الواحدة من

الدم والبول .

(١) ط والأغاني : «حماد» ، صوابه بالراء كما في ش والاشتقاق ٢٨٣ ، ٣٠٩ والحيوان ١ : ٣٨٠ .

(٢) في ط والعقد ٥ : ١٦٥ : «عط المنخر» ، صوابه من ش واللسان (دبر) ، (زغل) .

وقال صخرٌ أيضاً فيمن قُتل من بني مُرة :

قتلتُ الخالدين به وبشراً

وعمرأً يوم حوزة وابن بشر

ومن شَمْخٍ قتلْتُ رجالَ صديق

ومن بدرٍ فقد أوفيتُ نذري

ومرةً قد صَبَحناها المنايا

فروينا الأسنّة غير فخرٍ

٤٧٥

ومن أفناءِ ثعلبةِ بنِ سعيدٍ

قتلتُ ، وما أبيعهمُ بوترٍ

ولكنّا نريدُ هلاكَ قومٍ

فَنقتلُهُم ونشريحهم بكسرٍ

وقال أبو عبيدة : ثم إنَّ هاشم بن حرمة خرج غازياً ، فلما كان ببلاد جُشم بن بكر بن هوازن نزل منزلاً ، وخلا لحاجته بينَ شجر ، ورأى غفلته قيسُ بن الأمرار الجُشميَّ ، فتنبعه وقال : هذا قاتل معاوية ، لانيجت نفسي إن نجا (١) ! فلما قعد لحاجته تكمن له (٢) بين الشجر ، حتى إذا كان خلفه أرسلَ عليه مِعْبلةً (٣) فقتله . فقالت الخنساء في ذلك :

فداءُ الفارسِ الجُشميَّ نفسي

وأفديهِ بمن لي مِن حميمٍ

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٠ والعقد ٥ : ١٦٦ : «لا وألت نفسي إن وأل » .

(٢) في الأغاني : « تقتر له » ، وفي العقد : « كمن له عمرو بن قيس » .

(٣) المعبلة ، بكسر الميم : نصل طويل عريض . والجمع معابل .

- خصصت بها أخوا الأمرار قيساً
- (١) فتى في بيت مكرمة كريم
- أفديه بكل بنى سليم
- (٢) بظاعنهم وبالأنس المقيم
- كما من هاشم أقررت عيني
- (٣) وكانت لاتنام ولا تُنيم
- انتهى كلام الأغاني .

وروى الأخفش (في ديوان الخنساء) عن ابن الأعرابي ، أن قيساً كان رجلاً راعياً ، فأغار عليه هاشم بن حرملة فأخذهم وقال : أتيتكم بهذا الراعى وغنمه . فاغتفله الراعى فرماه فقتله .

وللخنساء مرث كثيرة في أخيها معاوية وصخر .  
والسّماء التي هي اسم فرس معاوية، هي بلفظ السّماء خلاف الأرض.  
وقد روى ابن عبد ربّه (في العقد الفريد) عن أبي عبيدة أيضاً خبر مقتل معاوية على غير هذا الوجه الذي نقلناه عن الأغاني ، تركناه لطوله ، ومن أراد الاطلاع عليه فليُنظره في باب أيام العرب من العقد الفريد (٤) . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٥) :

- (١) ط : «حضضت» ، صوابه في ش .  
(٢) في الأغاني : «بجل بنى سليم» .  
(٣) في هذا البيت إقواء .  
(٤) العقد في يوم حوزة الأول ويومها الثاني ١٦٣ : ٥ — ١٦٦ .  
(٥) في كتابه ٢ : ١٤٥ ، ١٥٠ وانظر المقتضب ٢ : ٣٢٣ والممع ٢ : ٧٦ وديوان زهير ١٨٢ .  
وسيمعاد الشاهد في ٤ : ٢٠٤ ، ٤٧٨ بولاق .

## ٤١٢ (تَعَلَّمَنَ هَالْعَمْرُ اللّٰهَ ذَا قَسَمًا)

هذا صدر ، وعجزه :

(فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ )

على أن الفصل بين ها وبين ذا بغير إنَّ وأخواته كالقسم قليل ، كما هنا . قال سيبويه في باب ما يكون [ما] <sup>(١)</sup> قبل المحذوف به عوضاً من اللفظ بالواو : قولك إى ها الله ذا ، يثبت ألفها <sup>(٢)</sup> ، لأنَّ الذى بعدها مدغم . ومن العرب من يقول : إى ها الله ذا ، فيحذف الألف التى بعد الهاء ، ولا يكون فى المقسم ههنا إلا الجر ، لأنَّ قولهم ها صار عوضاً من اللفظ بالواو ، فحذفت تخفيفاً على اللسان . وأما قولهم ذا ، فزعم الخليل أنه المحلوف عليه كأنه قال : إى والله للأمر هذا ، فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا فى كلامهم ، وقدم ها كما قدم قومٌ : ها هو ذا ، وها أنا ذا . وهذا قول الخليل . وقال زهير :

تَعَلَّمَنَ هَا لِعَمْرُ اللّٰهَ ذَا قَسَمًا ..... البيت . انتهى

قال النحاس : قال الخليل فى ذا : إنَّه المحلوف عليه ، فكأنه قال : إى والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقدم ها كما قدم قومٌ : ها هو ذا . وعند غيره أن المعنى : هذا ما أقسم به . وقسماً مصدرٌ فى القولين ، ومقابله يدلُّ على الفعل . انتهى .

وقال الأعمى : الشاهد فيه تقديم ها التى للتنبية على ذا ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله . والمعنى : لعمر الله هذا ما أقسم به ، ونصب قسماً على المصدر

(١) التكملة من ش وسيبويه ٢ : ١٤٥ .

(٢) فى الكتاب : « تثبت ألف ها » .

المؤكد لما قبله ، لأن معناه أقسم ، فكأنه قال : أقسم لعمر الله قسماً . ومعنى  
تَعَلَّمْنِ اعلم ، ولا يستعمل إلا في الأمر .

٤٧٦

وقال أيضاً (في شرح الأشعار الستة) قوله : تَعَلَّمْنِ أى اعلم ، وها :  
تنبيه . وأراد : هذا ما أقسم به . ففرق بين ذا وها بقوله لعمر الله ، ونصب  
قسماً على المصدر المؤكد به معنى اليمين .

وقال شارح ديوان زهير صعُوداً (١) ، وكان ضعيفاً في النحو : وقوله  
تَعَلَّمْنِ أى اعلمها ، والمعنى تَعَلَّمْنِ هذا ، وصل ها بالنون من تعلمن ، وفرق  
بين ها وذا ، ونصب قسماً بتعلم ، يريد : يا هذا كما تقول : اعلم زيد (٢) ، أنى  
زائرک ، أى يا زيد . قال الأصمعي : وقد رويت : «ذا قسِم» فذا حيثذا نصب  
على الحال ، وهى ذو التى تتصرف ، وتصرفها فى الإعراب نحو : ذو مال وذا  
ثوب وذى قوم . وبعضهم يقول : تَعَلَّمْنِ لعمر الله ذا ، ثم ينصب قسماً على  
كلامين ، كأنه قال : تعلم قسماً ، فاقصد بذرعك ، أى اعرف قدرك . هذا  
كلامه ، وكله خلاف الصواب ، وإنما نقلناه للتعجب .

وقوله : (فاقْدُرْ بذرعك) إلخ قال الأعلام (في شرح الأشعار الستة) :  
أى قَدَّرْ لخطوك . والذَّرْع : قَدَّرَ الخطو . وهذا مثل ، والمعنى لا تكلف ما لا  
تطيق متى ؛ يتوعده بذلك . كذلك قوله : «وانظُرْ أين تنسلك» .  
والانسلاك : الدخول فى الأمر ، وأصله من سلوك الطريق . والمعنى لا تدخل  
نفسك فيما لا يعينك ولا يجدى عليك . اهـ .

(١) صعودا : لقب له ، واسمه محمد بن هبيرة الأسدي ، كان من أعيان الكوفة وعلماؤها بالنحو  
واللغة وفنون الأدب ، قدم بغداد واختص بعبد الله بن المعتز ، كما كان مؤدبا لأولاد محمد بن يزيد وزهير  
المأمون .

(٢) ط : «زيدا» ، صوابه فى ش .

والأحسن أن يكون اقدر من قدرت قدرًا من باب ضرب وقتل ، وقدرته تقديرًا بمعنى . والاسم القدر بفتحين ، ومفعوله محذوف تقديره : فاقدر خطوك بذرعك . وذرع الإنسان : طاقته التي يبلغها . وروى : «فاقصِدْ بذرعك» من قصد في الأمر قصدًا من باب ضرب ، إذا توسَّط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحد . فالباء بمعنى في . و(الذرع) بمعنى الطاقة أيضا .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، عدتها ثلاثة وثلاثون بيتاً . صاحب الشاهد قال الأصمعي : ليس في الأرض قصيدة على الكاف أجود من قصيدة زهير التي مطلعها :

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَمْ يَأُووَا لِمَنْ تَرَكُوا  
وَزَوْدُوكَ اسْتِيْقَاً آيَةً سَلَكُوا (١)

ومن قصيدة أوس بن حجر التي أولها :

زَعَمْتُمْ أَنَّ غَوْلًا وَالرَّجَامَ لَنَا

وَمَنْعَجًا فَادْكُرُوا ، وَالْأَمْرُ مَشْتَرِكٌ

وهذه القصيدة هدَّد بها زهير الحارث بن ورقاء ، أخا بنى الصبيداء بن عمرو ابن قعين الأسدى ، فإنه كان أغار على طائفة من بنى سليم بن منصور ، فأصاب سبياً ثم انصرف راجعاً ، فوجد غلاماً لزهير حبشياً يقال له يسار ، في إبل لزهير ، وهو آمن في ناحية أرضهم ، فسأله : لمن أنت ؟ قال : لزهير بن أبي سلمى . فاستاقه وهو لا يحرم ذلك عليه لحف أسد وغطفان ، فبلغ ذلك زهيراً فبعث إليه : أن ردَّ ما أخذت . فأبى ، فقال زهير في ذلك هذه القصيدة يهدده

(١) ط : «استيقا» ، صوابه في ش والديوان ١٦٤ .

بأنه يهجوهم إن لم يُرسل ما أخذه . وهذا أوّل الكلام معه بعد التغزل :

(هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

بَأَيِّ حَبْلِ جَوَارٍ كُنْتَ أُمْتَسِكُ

فَلَنْ يَقُولُوا: بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقَ

لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا

يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ

لَمْ يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (١)

أُرْدُدُ يَسَاراً وَلَا تَعْنُفَ عَلَيْهِ وَلَا

تَمَعَكَ بَعْرُضَكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِكَ

وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمْ

يَلُؤُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نُهِكُوا

طَابَتْ نَفُوسُهُمْ عَنِ حَقِّ خَصْمِهِمْ

مُخَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدُّوا لَمَّا تَرَكَوا

تَعَلَّمْنَ هَا لِعَمْرٍ اللَّهُ ذَا قِسْمًا ... الْبَيْتِ .

لَعَنَ حَلَلَتْ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍ وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُّ

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنِيَطِقٌ قَدَّعٌ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدَكُ

هذا آخر القصيدة :

قوله : «هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ» الخ بنو الصيديات: قومٌ من بني أسد، وهم

(١) ط : «لم يلقها» ، وأثبت مافي ش والديوان ١٨٠ .



رھط الحارث بن ورقاء . وأی منصوب بأمتسك . والحبل: العھد والميثاق . قال صعوداء: إنما یعنی الحبل الذي بين مزينه وغطفان ، وصهره في بنى الغدير<sup>(١)</sup> .  
والواهن: الضعیف . والحلق بفتححتين : الذائب . وجمله لو كان قومك  
إلخ من المقول المنفی . يقول : سلهم كيف كنت أفعل لو استجرت بهم فإني  
كنت أستوثق ولا أتعلق إلا بحبل متين .  
وقوله: «لو كان قومك» إلخ أى في أسباب ذلك الحبل . يقول: هو حبل  
شديد محكم ، فمن تمسك به نجا ، وليس بحبل ضعيف من تعلق بأسبابه  
هلك .

وقوله: «ياحار» إلخ هو مرخم الحارث بن ورقاء . ولا ناهية ، وأرمين  
بالبناء للمفعول مؤكد بالنون الخفيفة . والسوقة : الرعية . وهذا البيت من  
شواهد علم العروض .

وقوله : «اردد يساراً» إلخ هو عبد زهير ، كان الحارث أسره . وتعنف  
بضم النون ، من العنف ، وهو فعل الشئ على غير وجهه والتجاوز فيه .  
والمعك : المطل ، وماضيه ومضارعه بفتح العين . والمعك بكسر العين : الذى  
يماطل . يقول : ماتمطلنى فمطلق غدر ، وكلما مطلتنى لحق ذلك  
بعرضك . وإنما يتوعده بالهجو .

وقوله : «ولانكونن كأقوام» إلخ يقال لواه يلويه نياً وليانا ، أى مطلقه .  
يمطلون بما عليهم من الدين . ومعنى نُهكوا شتموا وبُولغ في هجائهم؛ وأصله  
من نهكته الحمى ، إذا بلغت من جسمه وهزلته .

(١) ط : «وضميره في بنى الغدير» ، صوابه في ش . وفي شرح ديوان زهير ٥٥ : «وكان أبو  
سلمى تزوج إلى رجل من سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان يقال له الغدير — والغدير هو أبو  
بشامة الشاعر — فولدت له زهيراً وأوساً» .

وقوله : «فارتدوا لما تركوا» أى لَمَّا أُوذوا بالهجاء دَفَعُوا الحَقَّ إلى صاحبه وارتدوا إلى عطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق، مخافةً من الشر ، وإبقاءً على عرضهم .

وقوله : «لئن حللت بجو» البيتين اللام الأولى موطئة ، والثانية جواب القسم . جو بالجم : اسم وادٍ . ودين عمرو ، بالكسر ، طاعته وسلطانته . وعمرو هو عمرو بن هند ملك العرب . وفدك ، بفتح الفاء والذال (١) .

والفَدَع ، بفتح القاف والذال المعجمة : اسمٌ بمعنى السبِّ البليغ . يقال أقذع فلانٌ فلاناً ، أى استقبله بكلام قبيح . وياق ، أى يبقَى على الدهر بجريانه على أفواه الناس . والقُبْطِيَّة ، بضم القاف وكسرها : ثياب بيض تصنع بالشام ، وقد يقع على كلِّ ثوب أبيض . والودك : الدَّسَم . يقول : لئن نزلت بحيث لأدركك ليردَّنَّ عليك هجوى ، ولأُدنَّسَنَّ به عِرْضُك كما يدنُّس الدسَمُ الثيابَ البيض .

وقال أبو حاتم: فلما أتت القصيدة الحارث بن ورقاء لم يلتفت إليها ؛ فقال زهير :

تَعَلَّمَ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ	يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ
وَلَوْلا عَسْبُهُ لَرَدَدْتَمُوهُ	وَشَرُّ مَنِحَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ (٢)
إِذَا جَمَعَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ	أَشْطَ ، كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارُ
يُرْبِرُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ	إِلَيْهَا ، وَهُوَ قَبْقَابٌ قُطَارُ
كَطْفَلٍ ظَلَّ يَهْدُجُ مِنْ بَعِيدٍ	ضئيل الجسم يعلوه انبهارُ

(١) قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان أو ثلاثة .

(٢) في ديوان زهير ٣٠١ : « أير معار » .

إذا أْبْرَتْ به يوماً أهَلَّتْ كما تُبْزَى الصعائد والعِشارُ  
فأَبْلَغُ إنْ عَرَضَتْ لَهُمْ رَسولاً بنى الصَّيْداءِ إنْ نَفَعَ الجِوارُ<sup>(١)</sup>  
بأنَّ الشَّعرَ لَيْسَ لَهُ مَرْدٌ إذا وَرَدَ المِياةَ به التَّجارُ

وقوله : «تعلم أن شرَّ الناس» إنَّخ الشعار: علامة القوم في سفرهم  
وعزَّوهم وحرَّهم ، نحو : ياأفلح ، وبإسلامة ، فيصير كلُّ قومٍ إلى داعيهم . وكان  
شعار رسول الله ﷺ يوم حنين : يأهل القرآن . فلما انهزم الناسُ صاح  
العباس : يأهل القرآن ، فرجع الناسُ وكان الفتح . ويسار : عبد زهير .  
والعَسْب : الضُّراب والجماع . يقول : لولا حاجة نساءكم إليه لرددتموه  
على . والمنيحة : العارية .

وجمحت : مالت . وأشظُّ : قام متاعه وصلب واشتدَّ . والمسد :  
الحبل . والمُعَار : الشديد القتل . يقال أُغرثُ الحبل ، أى قتلته محكما .  
ويبريز : يصوتُ مثل بريرة الفحل إذا أراد الناقة ، والتيس إذا أراد الشاة .  
والقَبْقَاب : المصوتُ ، من القبقبة ، وهى هدير الفحل . والقَطَّار ، بضم  
القاف : القائم المنتصب الرأس يقطر إحليله من الشهوة .

والهَدَّجان : مقاربة الخطو في سرعة . والانبهار : علوُّ النَّفس عند  
التعب . شَبَّهه في عَدْوِه على أربع إليها عند إرادة الفاحشة وعلوُّ نفسه من  
الحرص والشهوة ، بطفل صغير يحبو بينهم لضعفه .

(١) في شرح ثعلب ٣٥ وشرح الشنمري ٤٩ : « إن نفع الجوار » ، بالجيم . ط : « يقع » ،

صوابه في ش والشرحين .

والإبزاء ، بالموحدة والزاء المعجمة ، من جميع الإناث : أن ترفع استنها إلى  
 الفحل . وأهلت : رفعت صوتها . والصعائد : جَمَع صَعُودٍ ، وهي الناقة التي  
 تُخَدِّجُ على سبعة أشهر أو ثمانية ، فتعطف على ولدها التي ولدته في العام الماضي  
 فتدُرُّ عليه . وقيل هي التي مات ولدها فُعْطِفَتْ على ولدها الأول . والعِشار : جمع  
 عِشْرَاءَ ، وهي التي أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر ، وربما بقى الاسم عليها بعد  
 ذلك . وعليه مخرج البيت ، لأنه شَبَّه النساء في حاجتهن إلى الجماع وإبرازهن  
 أعجازهن وإهلالهن عند ذلك ، باحتياج الصعائد التي أَلْقَتْ أولادها لغير التمام ،  
 والعِشارِ التي وُلِدَتْ ثم حُنَّتْ إلى الفحل ، ولذلك وصفه بالبريرة والقبقة ، وهما  
 صوتُ الفحل عند الضَّرَابِ . والحوار بكسر المهملة : المحاورة والمجاوبة .

وقال أبو حاتم: فلما بلغتهم الأبيات قالوا للحارث بن ورقاء: أقتل يساراً فأبى  
 عليهم وكساه وأحسن إليه، وردة مع الإبل إلى زهير، فمدحه زهير بعد ذلك<sup>(١)</sup>.  
 ولولا خوف الإطالة لأوردت جملة مما قال فيه .

وترجمة زهير تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٢)</sup> :

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات

المفصل<sup>(٣)</sup> :

(١) بقصيدته الرائية في الديوان ٣٥ ، ومطلعها :

أبلغ بنى نوفل عنى فقد بلغت منى الحفيظة لما جاء في الخير

وقصيدته اللامية التي مطلعها في الديوان ٣٨ :

أبلغ لديك بنى الصياد كلهم أن يسارا أتانا غير مغلول

(٢) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ١١٣ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٨٠ وديوان النابغة ٢٧ . وسيأتي أيضا في ٤ : ٤٨٧

٤١٣ (ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت)

هو صدر ، وعجزه :

( فإن صاحبها قد تاه في البلد )

على أن الفصل بين (ها) وبين (تا) بغير إن وأخواتها قليل ، سواء كان  
الفاصل قسماً كما تقدم ، أو غيره كما هنا ، فإن الفاصل هنا إن .  
وتا . اسم إشارة لمؤنث بمعنى هذه . وروى : « ها إن ذى عذرة » .  
وروى أبو عبيدة : « وإن ها عذرة » ، فلا شاهد فيه على روايته .

وهذا البيت آخر قصيدة للنايعة الذيباني ، مدح بها النعمان بن المنذر  
ملك الحيرة ، واعتذر إليه فيها مما افتري عليه .

وقد بينا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة (١) ،  
وتقدم شرح أبيات منها . وقبله :

(نُبئتُ أن أبا قابوسَ أوعدني

ولا قرارَ على زارٍ من الأسد)

ها إن تا عذرة .... البيت

نبت ، بالبناء للمفعول بمعنى أخبرت . وروى : « أنبت » . وأبو  
قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وقابوس معرب كاوس ، على وزن طاوس : اسم  
ملك من ملوك العجم . وأوعد بالألف لا يكون إلا في الشر ، بمعنى هددي

وزأر : مصدر زأر الأسد بالهمز يزأر ويزار زأراً ، إذا صَوَّت بِحَقِّقٍ . وهذا تمثيل لغضبه .  
 وقوله : (ها إن تا) إلخ ها للتنبيه ، وتا : اسم إشارة لما ذكره في قصيدته من  
 يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه ، وهي مبتدأ خبره عذرة . قال بعضهم : إنَّ  
 عذرتي هذه عذرة . وقال الخطيب التبريزي في شرحه لهذه القصيدة : الإشارة  
 للقصيدة ، أى إنَّ هذه القصيدة ذات عذرة <sup>(١)</sup> . والعذرة بكسر العين اسم  
 للعذر ، وبضمها قال صاحب الصحاح : يقال عذرته فيما صنع أعذره  
 عذراً ، و عُذراً . والاسم المعذرة والعُذرى . وكذلك العِذرة ، وهي مثل الرُّكبة  
 والجلِسة . وأنشد هذا البيت . وقال صاحب المصباح : عذرته فيما صنع عُذراً من  
 باب ضرب : رفعتُ عنه اللوم ، فهو معذور ، أى غير ملوم . والاسم العُذر ،  
 وتضمُّ الذال للإتباع وتسكن . وقوله : (إن لم تكن نفعت) روى أيضاً : «إلا  
 تكن نفعت» .

وقوله : (إنَّ صاحبها) أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . و(تاه)  
 الإنسان في المفازة يتيه تيهًا : ضلَّ عن الطريق ؛ وتاه يتوه تَوْهاً لغة . وقد تَيَّهته  
 وتَوَّهته ، ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم يصادف الصواب ، فيقال إنَّه تائه . كذا  
 في المصباح . و(البلد) : الأثر والأرض ، وقيل هنا بمعنى المفازة ، فإنَّ مَنْ تحيَّر  
 في المفازة يَهْلِك . وقال شارح ديوانه : معناه لأفارق بلدك مادمت ساخطاً  
 على . والمعنى عندى : إن لم تقبل عذرى وترضى على <sup>(٢)</sup> فإنى أختلُّ حتى إنى  
 أضلُّ في البلدة التى أنا فيها ، لما أنا فيه من عِظَم الدهشة الحاصلة لى من  
 وعيِّدك . فتأمل .

\* \* \*

(١) ط : «عذرة» ، وفى ش : «ذا عذرة» ، صوابها ما أثبت .

(٢) ش : «وترضى عنى» .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٤١٤ (وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا المَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَنَا

فَقُلْتُ لَهُمْ : هَذَا لَهَا ، هَذَا لِیَا)

عَلَى أَنَّ الفَصْلَ بِالِوَاوِ بَيْنَ هَا وَذَا قَلِيلٌ ، وَالأَصْلُ : وَهَذَا لِیَا .

نَقَلَ بَعْضُ فضلاءِ العِجْمِ (فِي شَرْحِ آيَاتِ المَفْصَلِ) عَنِ صَدْرِ الأَفْاضِلِ : إِنَّمَا جازَ تَقْدِيمَ هَا عَلَى الوَاوِ لِأَنَّ هَاتِنِيهَ ، وَالتَّنْبِيهَ قَدْ يَدْخُلُ عَلَى الوَاوِ إِذَا عَطَفْتَ جُمْلَةً عَلَى أُخْرَى ، كَقَوْلِكَ : أَلَا إِنَّ زَيْدًا خَارِجٌ أَلَا وَإِنَّ عَمْرًا مَقِيمٌ - اهـ

قال سيبويه في (باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يُوقَعُ مَوْقَعُ ما يَضْمَرُ فِي الفِعْلِ) ، قال: وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذاك ، وها أنت ذا ، وها أنتم أولاء ، وها أنتن أولاء ، وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأَنَّك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فَعَلٍ . وزعم الخليل أنَّ هاهنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ، ولكنهم جعلوا أنت بين هاوذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدّموا «ها» وصارت أنا بينهما . وزعم أبو الخطّاب أن العرب الموثوق بهم تقول : أنا هذا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل في هذا قول الشاعر:

٤٨٠

البيت .....

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا

(١) وهو من شواهد س ، ساقط من ط . وانظر سيبويه ١ : ٣٧٩ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ وابن يعيش ٨ : ١١٤ والهمع ١ : ٧٦ وملحقات ديوان لبيد ٣٦٠ . وسيعاد مرة أخرى في ٤ : ٤٧٨ .  
(٢) ط : «بعد» ، صوابه في ش .

كأنه أراد أن يقول : وهذا لى ، فصير الواو بين ها وذا . وزعم أن مثل ذلك : إى هاالله ذا ، أى إنما هو هذا . وقد تكون هافى ها أنت ذا غير مقدّمة ، ولكنها تكون بمنزلتها فى هذا . ويدلك على هذا قوله عز وجل : ﴿ها أنتم هؤلاء﴾ ، قلو كانت هاهنا هى التى تكون أولاً إذا قلت هؤلاء لم تعد « ها » ههنا بعد أنتم . وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبى الخطاب (١) أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا . ولم يرد بقوله هذا أنت أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبّه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، إذ الحاضر (٢) القائل كذا وكذا أنت . وإن شئت لم تقدّم ها (٣) فى هذا الباب ، قال عز وجل : ﴿ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ (٤) . هذا نصّ سيويه ، ونقلناه بطوله لكثرة فوائده .

قال الأعلم (٥) : الشاهد فى فصله بين ها وذا بالواو ، ونصب نصفين على الحال . وفى هذا حجة لما أجازة سيويه من الحال فى قول ذى الرمة :  
ترى حَلَقَهَا نَصْفٌ قَنَاءٌ قَوِيمةٌ  
ونصفٌ نَقاً يَرْتَجُّ أو يَتَمَرْمُرُ

وأطال على المبرد فى إبطال جوازه ، فإنه قال (٦) : سيويه رفع نصف ومابعده على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل أو على الحال لجاز .

(١) ط : «تصديقا لأبى الخطاب» ، وأثبت ما فى ش وسيويه .

(٢) سيويه : « والحاضر »

(٣) فى النسختين : «لم تقدمها» ، والوجه ماأثبت من سيويه .

(٤) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٥) انظر سيويه ١ : ٢٢٣ بولاق .

(٦) الكلام التالى للأعلم فى موضع سابق للشاهد فى سيويه ١ : ٢٢٣ بولاق يقابله ماسبق فى



وغلظه المبرد وزعم أنّ نصفاً معرفة لأنه في نية الإضافة ، فكأنه قال : ترى خلقها نصفه كذا ونصفه كذا . والحجة لسيبويه أنه نكرة وإن كان متضمناً لمعنى الإضافة ، وليس من باب كلّ وبعض ، لأنّ العرب قد أدخلت عليه الألف واللام وثنته وجمعه ، وليس شيء من ذلك في كلّ وبعض . وصَفَ امرأةً فجعل أعلاها في اللطافة كالقناة ، وأسفلها في امتلائه كالنقا المرتج المتمرير ، أى يجرى بعضه في بعض . انتهى .

ومعنى البيت الشاهد واضح .

ونسبه الأعلم إلى لبيد ؛ وكذلك نسبه الأندلسي (في شرح المفصل) صاحب الشاهد إليه . وأنا لم أره في ديوانه . وكذلك قال قبلي ابنُ المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : إنه لم يره في ديوانه . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( حَنْتَ نَوَارٍ وِلَاتِ هُنَّا حَنْتِ )

هذا صدر ، وعجزه :

( وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارٍ أَجْنَتِ )

على أن هُنَّا بمعنى الزمان ، أى لات حين حَنْتِ ؛ فهى ظرف زمان لإضافتها إلى الجملة .

قد تقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين (١).

والحنين: نزاع النفس إلى شيء . ونَوَارٍ: اسم امرأة مبنية على الكسر في لغة الجمهور ، وعند تميم معرب لا ينصرف . وأجنت ، بالجيم بمعنى أخفت وسترت ، وتاؤه وتاء حَنْتِ مكسورتان للوزن .

## باب الموصول

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الأربعمائة (١) :

٤٨١ ٤١٥ (وَأَنَّى لَرَاجِ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي  
لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا) (٢)

على أن جملة (لعلّي) إنلخ صلة التّي ، بتقدير القول ، أي التّي أقول لعلّي أزورها. وإنما قدّر أقول (٣) لأنها إنشائية لا يصح وقوعها صلة ، فقدّر القول لتكون خبريّة. وينبغي أن يقول التّي أقول فيها لعلّي، ليحصل عائد الموصول. وهذا تخرّيج أبي على الفارسيّ (في التذكرة القصرية) ، قال فيها : قول الفرزدق :

\* وَإِنِّي لَرَاجِ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي \*

هو على غير الظاهر ، وتأويله الحكاية ، كأنه قال : التّي أقول فيها هذا القول . وإضمار القول شائع كثير ، والحكاية مستعملة إذا كان عليها دليل . والدلالة هنا قائمة ، وهي أن الصلة إيضاح ، وماعدا الخبر لا يوضح . وقال أيضاً (في إيضاح الشعر) : جاء في هذا البيت للفرزدق الصلة غير الخبر ، والصلة لا تكون إلاّ خبراً كما أن الصفة كذلك .

(١) ديوان الفرزدق ٦٦١ برواية : «وإن شقت على أناها» . وانظر شرح شواهد المعنى ٢٧٤

والهمع ١ : ٩٥ والأشمونى ١ : ٦٣ .

(٢) ويروى : «أناها» ، كما سبق في التخرّيج .

(٣) كلمة «قدر» ساقطة من ش .

فإن قلت : فقد جاء من الموصولة (١) مأوَّصل بغير الخبر ، نحو ماقالوه : كتبت إليه : أن قم وبأن قم ؟ قلت : ذلك وإن جاء في «أن» لا يستقيم في الذى ونحوه من الأسماء ، لأن الذى يقتضى الإيضاح بصلته ، وليست أن كذلك . ألا ترى أنها حرف ، وأنه لا يرجع إليها ذكر من الصلة . وهذا وإن جاء فى البيت فإن النحويين يجعلون لعل كليت ، فى أن الفاء لاتدخل على خبرها ، فلا يجيزون : لعل الذى فى الدار فمنطلق كما لا يجيزون ذلك فى ليت .

فإن قلت : أحمل لعل على المعنى ، لأنه طمع كأنه قال : أطمع فى زيارتها ؟ قيل لك : فصله أيضا بالتمنى (٢) وقل : المعنى الذى أتمنى ، وصله بالاستفهام والنداء ، وجميع (٣) مالم يكن خبراً ، وقل : المعنى الذى أنادى ، والذى أستفهم . فهذا لا يستقيم .

ويجوز فيه أن تقدّر قبل لعلّ فعلا وتحذفه لطول الكلام ، فيكون الصلة الفعل الذى هو أقول فيها ، وهو خبر لإشكال فيه . وحسن الحذف لطول الكلام . اهـ

وأورده ابن هشام (فى الجملة المعترضة من الباب الثانى من المعنى) على أن جملة «وإن شطت نواها» معترضة بين لعلّ وبين أزورها . وصلة التى قولٌ محذوف كما ذكرنا .

وذكره الخفّاف (فى شرح جمل الزجاجى) على أن أزورها صلة التى ، وفصل بينهما بلعلّ وإن شطت (٤) على وجه الاعتراض ، ويكون خبر لعلّ

(١) ش : « من الموصولات » .

(٢) ش : « فصله أيضا بليت » .

(٣) ش : « أو جميع » .

(٤) ط : « وإن سقطت » .

محدوفاً تقديره : لعلى أبلغ ذلك . والفصلُ بين الصلَّة والموصولِ بجملِ جائر .  
قال الشاعر :

\* ذاك الذى وأبيك يعرف مالكاً (١) \*

ففصل بالقسم بين الصلة والموصول .

وتبعه ابن هشام (في المغنى) فقال : ويحتمل أن هذا البيت من قبيل  
الاعتراض بين الموصول وصلته على أن تقدير الصلة أزورها ، ويقدر خبر لعلى  
محدوفاً ، أى لعلى أفعل ذلك .

وهذا التخريج مأخوذٌ من كلام أبى على (في إيضاح الشعر) ،  
وما ارتضى ظاهره ، بل وجهه فقال : فإن قلت أراد بأزورها التقديم ، كأنه  
قال : التى أزورها ؟ قلنا: إن ذلك لا يستقيم ، لأنه واقعٌ موقع الخبر ، وتقدير  
الخبر على لعل لا يستقيم . والوجه فيه أنه لما جرى أزورها خبراً للعل سدَّ أزورها  
مسدَّ الصلة التى يجب أن تكون خبراً ، فكأنه أراد التى أزورها ، فأغنى ذكر  
أزورها خبراً للعل عن ذكره لها قبل لعل ، والمعنى على التقديم . وأشبه هذا  
قولهم : لو أن زيداً جاءنى ، فى أن الفعل الجارى فى الصلة سدَّ مسدَّ الفعل  
الذى يقع قبل أن بعد لو ، ولولا هذا الفعل لم يجز . ألا ترى أنه لا يجوز : لو  
جئتك . فكذلك سدَّ ذكره بعد لعلى مسدَّ ذكره قبل لعلى . فهذا وجهه . ولا ينبغي  
أن يقاس على هذا ولا يؤخذ به ، وكأن الذى حسن هذا طول الكلام وذكر الخبر  
فى الصلة (٢). وقد رأيت طول الصلة يجوز فيه مالا يجوز إذا لم تطلَّ اهـ

٤٨٢

ولم يكتب الدمامينى ولا شارح شواهد المغنى على هذا البيت شيئاً .

(١) لجرير فى ديوانه ٤٣٠ . وانظر معجم الشواهد . وقامه :

\* والحق يدفعُ تُرْهاتِ الباطلِ \*

(٢) ط : « وذكر الجزاء فى الصلة » ، صوابه فى ش .

هذا . وآخر البيت مغير عن أصله ، والرواية الصحيحة :

\* لعلّي وإن شقت عليّ أنالها \*

والبيت من قصيدة لامية كما يأتي بعضها . وحينئذ يأتي في أنالها ما قيل في أزورها ، بل يتحتم إضمار القول .

والقصيدة مدح بها الفرزدق بلال بن أبي بردة . وأولها : صاحب الشاهد

(وقائلة لي لم يُصِبنِي سهاُمها رَمَتْنِي على سِوداءِ قلبِي نِبالُها<sup>(١)</sup> وأيُّ لرامِ رَمِيَةً قِبلَ التي لعلّي وإن شقت عليّ أنالها  
ألا ليت حَظّي من عُليّة أننى إذا نمتُ لا يسرى إلى خيالها  
فلا يُلبثُ الليلَ الموكَّلُ دونها عليه بتكرار الليالي زوالها)  
ويعد هذا شرعاً في مدحه .

وقوله : (وقائلة لي) إلخ هو من القتل ، يقول : ربّ امرأة قتلتني مع أنّها لم تصبني بسهامها الحقيقية ، لكنها رمت سُوداءَ قلبِي بنِبالِ عُيونها فقتلتني .  
وقوله : رمتني ، جواب ربّ .

وقوله : (وإني لرام) إلخ يقال رمى نظره نحو كذا ، أى توجه نحوه ، ورمى نحوه رميةً ، إذا قصده قصداً . ومنه الحديث : «ليس وراء الله مرمى» أى مقصود ترمى إليه الآمال<sup>(٢)</sup> ، ويوجه نحوه الرجاء . و ( شطّ ) من باى ضرب وقتل . يقال شطّ الدار أى بُعدت . و ( نواها ) : فاعل شطّ .

(١) في الديوان : « وقائلة » ، وما هنا صوابه .

(٢) ط : « ترمى اليه الآمال » ، وأثبت ما في ش .

والنوى مؤنثة لاغير ، وهي الوجه الذى ينويه المسافر من قُرْبٍ أو بُعْدٍ . ويجوز أن يكون فاعل شطّبت ضمير التى ، ونواها منصوب بتقدير فى . هذا على الرواية الأولى . وأمّا (شَقَّت) على الرواية الثانية ففاعله ضمير رمية ، من شَقَّ الأمرُ عليه ، إذا اشتدَّ وثقل عليه . ومنه حديثُ : « لولا أن أشقَّ على أُمَّتى لأمرتهم بالسَّوَاكِ عندَ كلِّ صلاةٍ » . (وأناها) مضارع نال خيراً تَيْلاً ، أى أصابه .

وقوله : « فلا يلبثُ الليلُ » إلخ قال شارح ديوانه : يقول زالت فذهبت ، فزوالها يُهْدِي إلى خيالها كلَّ ليلة ، وزوالها لا يجبس الليل عني ، فلا يلبث زوالها أن يُعيدَ خيالها . وقال الحرّمازى . يقول : ليت حظى منها أن لا يلبث الليل الموكّل على زوالها بال تكرار ، أى يكرّر زوالها على الليل بجعل الليلة ليالى . وهو مثل قوله :

كَأَنَّ اللَّيْلَ يَحْبِسُهُ عَلَيْنَا ضِرَارٌ أَوْ يَكْرٌ إِلَى نَدْوٍ  
أى كأنه يعود كلما كاد يَفْنَى . اهـ

وترجمة الفرزدق تقدمت فى الشاهد الثلاثين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( جاءوا بمَذِقٍ هل رأيت الذئبَ قَطُّ )

على أن الجملة الاستفهامية وقعت صفة لمذق ، بتقدير : تقول عند رؤيته : هل رأيت ، إلخ . وقبله :

(مازِلْتُ أَسْعَى مَعَهُمْ وَأَخْتَبِطُ حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلُمُ وَاخْتَلَطَ

جَاؤَا بِمَذْقِ إِنْخ . يقال خبطت فلاناً واختبطته أى سألته بغير وسيلة

٤٨٣

ما . شكا قوما وقال : لم أزل طولَ النهارِ أسعى معهم وأسألهم شيئاً ، حتى إذا أظلم الليل واختلط الظلام جاعونى بلبن مخلوط بماءٍ كثير يضرب لونه لكثرة مائه إلى لون الذئب ، فكلُّ من رآه يستفهم عن رؤيته الذئب ؛ لأنه بلونه يحمل رائبه على السؤال عن الذئب . وإنما قال هذا لأن الذئب موصوفٌ بالورقة ، واللبن إذا كثرت مائه يصيرُ أورك . والورقة بالضم : لونٌ أبيضٌ يخالطه سواد .

وقد تقدم الكلامُ عليه مفصلاً فى الشاهد السادس والتسعين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الحافظو عورة العشيّة )

هو بعض بيت أصله :

( الحافظو عورة العشيّة لا يأتهم من ورائهم وكف )

على أنه حذف بعض الصلة (٢) تخفيفاً ، وهو النون ، والأصل الحافظون عورة العشيّة . فال موصولٌ اسميٌّ بمعنى الذين ، والوصف المجموع صلته ، وقد حذف بعضها وهو النون . وهذا على رواية نصب عورة ، وأما على رواية

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ .

(٢) كلمة « بعض » ساقطة من النسختين ، وإثباتها من نص الرضى ٢ : ٣٥ فى قوله : « وتارة بحذف الصلة ، إما الضمير أو نون المتنى والمجموع نحو الحافظو عورة العشيّة » .

جرّها فحذف النون للإضافة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة (١).

والعورة : المكان الذى يُخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ مَخُوفٍ عورة . وقال كراع : عورة الرجل فى الحرب : ظهره . والعشيرة : القبيلة . والوكف ، بفتح الواو والكاف ، ويروى بدله (نَطَفَ) بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما بمعنى العيب . أى يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يُعابون به ولا يُضيعون ما استُحفظوا فيلحق العشيرة عيبٌ بذلك .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الأربعمئة (٢):

٤١٦ (بسُودٍ نواصيها وحميرٍ أكفها

وصُفْرِ تَرّاقبها ويبيضُ خُدودها)

على أن رجوع الضمير من نواصيها على الموصوف بسودٍ المقدر ، خاصٌّ بالضرورة ، والقياس بنساءٍ سودٍ نواصيها .

وهذا على رواية البيت كذا ، وأما على ماسياتى فمرجع الضمير وصفٌ مذكور فى بيتٍ قبله .

والبيت من أبياتٍ للحسين بن مطير ، أوردها أبو تمام فى باب النسب (من الحماسة) وهى :

صاحب الشاهد

(١) الخزانة ٤ : ٢٧٢ .

(٢) أمالى القالى ١ : ١٦٥ والمرضى ١ : ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٠ والحماسة بشرح المرزوق ١٢٣ .



أبيات الشاهد

لقد كنتُ جلدأً قبل أن تُوقد النَّوى  
 على كبدى ناراً بطيئاً جُموذها  
 وقد كنتُ أرجو أن تموتَ صبايتى  
 إذا قدّمتَ أيامها وعهوذا  
 فقد جعلتُ في حبة القلب والحشا  
 عهادُ الهوى تُولى بشوقٍ يُعيدها

بسود نواصيها ... .. البيت

مُخَصَّرَةٌ الأوساط زانتُ عُقودها بأحسنَ مما زينتُها عُقودها  
 يُمنِّيننا حتى ترفِّ قلوبنا رفيف الخزامى باتَ طلُّ يجودها

قال أمين الدين الطبرسي (في شرح الحماسة) تبعاً للخطيب التبريزي :  
 يقول : كنتُ حمولاً لحوادثِ الزمان صبوراً عليها ، حتى مُنيتُ بفراق الأحبَّة ،  
 وكنتُ أرجو أن تسكُنَ صبايتى وتنصرم إذا مال عليها الدهر وتقادمتَ أيامها ،  
 أى أيام الصباية . والعُهود : جمع عهد ، وهو اللقاء ههنا . والعهاد : جمع  
 ٤٨٤ عَهْد ، وهو المطر في أوّل السنة ، وروى بالنصب والرفع ، فالنصب على أنه  
 مفعول أوّل لجعلتُ ، وتُولى بشوق في موضع المفعول الثانى ، ويُعيدها صفة  
 شوق . ومعنى تُولى : تُمطرُ الولى . والولى : المطر بعد الوسمى . أى صيرتُ في  
 حبة القلب وأحشائه أمطارَ الهوى تتجددُ وتُتبع بولى من الشوق يردها كما  
 كانت . والضمير في يعيدها يرجع إلى عهاد . يريد أن الشوق لاينقضى . والرفع  
 على أن يكون جعلتُ بمعنى طفقتُ (١) وأقبلتُ ، فيكون غير متعدّ

(١) ط : «بمعنى خفت» ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وشرح الحماسة للمرزوق ١٢٢٩ .

ويرتفع عهداً الهوى به . ويروى : «يُولَى» بالياء (١) . و«بَعِيدُهَا» بالباء فاعل (يُولَى) (٢) . أى فقد طففت أوائل هواها يُمطرُ أبعدها بشوقٍ يجِدُّدها .

والباء فى قوله : (بسود) يجوز أن يتعلق بقوله تموت صبايتى ، ويجوز أن يتعلق بجعلتُ ، إذا ارتفعت عهداً الهوى به . يريد جعلت العهد تفعّل ذلك بسبب نساءٍ بهذه الصفات «مخصرة الأوساط» ، أى دقيقة الخصور ، وقلائدهن (٣) تكتسب من التزيّن بهنّ إذا علقت عليهن أكثر مما يكتسبن منها إذا تحلّين بها . اهـ

والأقرب أن تتعلق الباء فى «بسود» بقوله يُعيدُها ، وهو الأنسب من جهة المعنى .

وقال الخطيب التبريزى : وإنما جاز أن يجمع حُمر وسود وغيرهما ، وإن ارتفع مابعدُها بها ، لأن هذه الجموع لها نظائرٌ فى الأسماء المفردة ، ولو كانت مالا نظير له فى الواحد لما جاز جمعه ، تقول : مررت برجالٍ ظرافٍ آباؤهم ، ولو قلت : برجالٍ ظريفين آباؤهم لم يجز .

وقوله : «يَمِينِنَا» يصف حُسن مواعيدهنّ وتقريبهن أمر الوصال . «حتى ترفّ قلوبنا» أى تهتّز نشاطاً وترتاح وتفرح . والحزامى ، بضم أوله والقصر : خيرىُ البرّ . ورفيفها : اهتزازها . والطلّ : أثر الندى فى الأرض من المطر . وإنما جعل الطلّ يجوداً جوداً لأنه يفعل فى رى الحزامى ونعمتها مايفعل الجودُ فى نبات الأرض . يقال رَفَّ يَرِفُّ ، إذا اهتّز نعمةً ونضارة .

(١) ط : « بولى بالياء » ، صوابه مأثبت من ش .

(٢) ط : « بولى » ش « تولى » ، صوابهما مأثبت .

(٣) ش : « قلائدهن » بدون واو .

وقد أورد هذه الأبيات بأكثر من هذا مع بعض تغيير السيد المرتضى  
 (في أماليه) قال : أخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال : أنشدنا علي بن سليمان  
 الأخفش قال : أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب ، للحسين بن مطير :

(لقد كنتُ جلدًا قبل أن يُوقد الهوى      على كبدى ناراً بطيئاً محمودها أبيات الشاهد  
 ولو تُركتُ نارُ الهوى لتضرّمتُ      ولكنّ شوقاً كلَّ يوم يزيدها  
 وقد كنت أرجو أن تموتَ صبايتي      إذا قدّمت أيامها وعهودها  
 فقد جعلتُ في حبة القلب والحشا      عهد الهوى تُلوي بشوقٍ يُعيدها (١)  
 بمرتجة الأرداف هيفِ حضورها      عذاب ثناياها عجاف قيودها  
 وصُفّر تراقبها وُحمر أكفها      وسود نواصيها وبيض خلودها  
 يميننا حتى ترفّ قلوبنا      رفيف الخزامى بات طلّ يجودها) اهـ

وكذا روى هذه الأبيات القائل (في أماليه) عن ابن دريد وعن ابن

الأعرابي .

وكتب الشريف المرتضى على قوله « بمرتجة الأرداف » ... البيت : يعني  
 أنها عجاف اللثات . وأصول الأسنان (٢) هي قيودها . قال أبو العباس  
 ثعلب : خفضُ عجاف لحن ، لأنه ليس من صفة النساء ، وسبيله أن يكون  
 نصباً لأنه حال من الثنايا . اهـ

٤٨٥

أقول : إنّما قال ثعلب ذلك لأنّ الضمير في قيودها للثنايا . وهذا  
 عجب منه، فإنّ بابَ جريان الصفة على غير من هي له واسع .

(١) في أمالي المرتضى : « تولي بشوق » .

(٢) ط : « وأصل » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى .

والباء في قوله: بمرتبجة متعلقة بقوله: يعيدها ، ويجوز أن تتعلق بجعلت أو بتموت . ومرتبجة الأرداف هو مرجع الضمائر الآتية بعده ، فلا يرد ماأوردُهُ الشارح المحقق ، في البيت الشاهد .

وقوله : «مخَصَّرَة الأوساط» بالجر ، ويجوز النصب والرفع على المدح . وكذلك قوله : « وصفر تراقبها » . والبيت مأخوذٌ من قول مالك بن أسماء بن خارجة :

وتزِيدِنَ أَطِيبَ الطَّيِّبِ طِيباً      أَنْ تَمَسِّيهِ أَيْنَ مَثَلِكِ أَيْنَا (١)  
وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجُوهِ      كَانَ لِلدُّرِّ حَسْنَ وَجْهِكِ زَيْنَا

وقوله: « وصفر تراقبها » بالتنوين في المواضع الأربعة ، وتراقبها فاعل صُفِرَ ، وكذلك أَكْفُهَا ونواصبها . والتَّرَاقِي : جمع تَرْقُوة ، وهي أعلى الصُّدْرِ . وصفها بالصُّفْرَة من الطَّيِّبِ كالزعرفران . وأراد بِحُمْرَة أَكْفُهَا الخضاب .

وهذا البيت أورده ابن رشيقي (في العمدة) في باب المطابقة ، قال : أنشد غير واحدٍ من العلماء : بسُوْدٍ نواصبها ، البيت . ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات : «وصُفِرَ تراقبها وحُمِرَ أَكْفُهَا» ... إلخ . وهذه الرواية أشكل في الصنعة .

وروى أبو تمام (في الحماسة) للحسين بن مطير أيضاً ، ويشبه أن يكون الجميع من قصيدة واحدة :

وكنْتُ أَذودُ العَيْنَ أَنْ تَرِدَ البِكا  
فقد وَرَدَتْ ماكنْتُ عنه أَذودُها

خَلِيلِيَّ مَا بِالْعَيْشِ عَيْبٌ لَوْ أَنَا

وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الصَّبَا مَن يُعِيدُهَا

وروى أبو تمام أيضاً لغيره، وبعضُ الرواة يرونها لابن مطير أيضاً :

وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى

كَنَظْرَةِ ثَكَلَى قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا (١)

هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنِ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ

أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا (٢)

وحسين بن مطير هو (كما قال في الأغاني) حُسَيْنُ بْنُ مَطِيرِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ مَطِيرِ

مَكَّمَلٍ ، مَوْلَى لِبْنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ ثُمَّ لِبْنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ . وَكَانَ جَدُّهُ مَكَّمَلٌ عَبْدًا ، فَأَعْتَقَهُ مَوْلَاهُ ، وَقِيلَ بَلْ كَاتَبَهُ فَسَعَى فِي مَكَاتِبِهِ حَتَّى أَدَاهَا وَأُعْتِقَ .

وحسينٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . شاعرٌ متقدمٌ في القصيد والرجز ، فصيح ، قد مدح بني أمية وبني العباس ، وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية ، ووفد على معن بن زائدة لمّا ولي اليمن ، فلما دخل عليه أنشده :

(١) ورد هذان البيتان في الحماسة ١٣٦٠ بشرح المرزوقي مفصولين عن بيتين آخرين للحسين بن

مطير مسبوقين بقول المرزوقي : « وقال آخر » . لكنهما مع سابقهما في الحماسة بشرح التبريزي ٣ : ٣٢٣ مقطوعة واحدة للحسين بن مطير .

(٢) في رواية التبريزي : « يعيدها » .

أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ جَابِرٌ

وَلَا وَاهِبٌ يَعْطِي اللّٰهَى وَالرَّغَائِبَا (١)

فقال له معن : يا أخا بني أسد ، ليس هذا بمدح ، إنما المدح قول نهار

بن تَوْسِعَةَ فِي مِيسَمَ بِنِ مَالِكِ بْنِ مِيسَمَ :

قَلَدْتُهُ عُرَى الْأُمُورِ نَزَارٌ قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ السَّرَاةُ الْبَحُورُ (٢)

قال : وأول هذا الشعر :

أَظَعْنِي مِنْ هَرَاةٍ قَدِ مَرَّ فِيهَا حَجَجٌ مَدَّ سَكْنُهَا وَشَهْوَرُ (٣)

أَظَعْنِي نَحْوَ مِيسَمَ تَجْدِيهِ نِعَمٌ ذَا الْمُنْتَى وَنِعَمَ الْمَزُورُ (٤)

سَوْفَ يَكْفِيكَ إِنْ نَبَتْ بِكَ أَرْضٌ بِخُرَّاسَانَ إِذْ جَفَاكَ أَمِيرُ

مَنْ بَنَى الْحِصْنَ عَامِرَ بْنَ بَرِيحٍ لَأَقْلِيلُ النَّدَى وَلَا مَنْزُورُ (٥)

وَالَّذِي يَقْزَعُ الْكِمَاةَ إِلَيْهِ حِينَ تَدْمَى مِنَ الطَّعَانِ النَّحُورُ

فَاصْطَنَعُ يَا بَنَ مَالِكِ آلَ بَكْرِ وَاجْبُرُ الْعِظَمَ إِنَّهُ مَكْسُورُ

فغدا إليه بأرجوزته التي مدحه بها ، منها :

(١) في الأغاني ١٤ : ١١١ : « لما يبق » ، وما هنا صوابه .

(٢) في الأغاني : « المهور » ، صوابه ما هنا .

(٣) ط : « قد سكنتها » ، صوابه في ش والأغاني .

(٤) في النسختين : « نعم ذى المنتأى » ، تحريف . أى نعم هذا الموضع الذى ينتهى إليه

المادحون والراغبون .

(٥) الحصن هذا هو ثعلبة بن عكابة بن صعب . وفي الأغاني أن مسمع من بنى تيم الله بن

ثعلبة . وهم بنو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ، كما في جمهرة ابن حزم ٣١٤ . وفي النسختين :

« عامل بن بريح » ، وأثبت ما في الأغاني .

سَلَّ سِيوفاً مُحَدَّثاً صِبْقَالِهَا صَابَ عَلَيَّ أَعْدَائِهِ وَبِأَلِهَا

\* وَعِنْدَ مَعْنَى ذِي التَّدْيِ أَمْثَالُهَا \*

فَاسْتَحْسَنَهَا وَأَجْرَلَ صَلْتَهُ .

قال المفضل الضبيُّ : كنت يوماً محتاجاً إلى درهم (١) ، وعلى عشرة آلاف درهم ، إذ جاءني رسول المهديُّ فقال : أجب أمير المؤمنين ! فتخوفته لأنني كنتُ خرجتُ عليه مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، فتطهرتُ وليستُ ثوبين نظيفين ، وصيرتُ إليه ، فلما مثلتُ بين يديه سلّمت ، فردَّ عليَّ وأمرني بالجلوس ، فلما سكنَ جأشي قال لي : يا مفضل ، أيُّ بيتٍ قالته العرب أفخر ؟ فتشكّكت ساعة ثم قلت : بيت الخنساء . وكان مستلقياً فاستوى جالساً ثم قال : وأيُّ بيتٍ هو ؟ قلت : قولها :

وَإِنَّ صَحْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فأومأ إلى إسحاق بن بزيع ثم قال : قد قلتُ له ذلك فأبى . فقلت : الصوابُ ما قاله أمير المؤمنين . ثم قال : يا مفضل ، أسهرني البارحة قول ابن مطير الأسدي :

وَقَدْ تَعْدِرُ الدُّنْيَا فَيُضْحِي فَقِيرُهَا غَنِيًّا وَيَعْنَى بَعْدَ بؤْسِ فَقِيرُهَا

فَلَا تَقْرَبِ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ حَلَاوْتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا

ثم قال : ألهذين البيتين ثالث ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين :

(١) في الأغاني ١٤ : ١١٢ : « كنت جالساً على بابي وأنا محتاج إلى درهم » .

وكم قد رأينا من تغير عيشة

وأخرى صفًا بعد اكدرار غدِيرها (١)

وكان المهدي رقيقاً ، فاستعبر ثم قال : يامفضل ، كيف حالك ؟  
قلت : كيف تكون حال من هو مأخوذ بعشرة آلاف درهم ! فأمر لي  
بثلاثين ألف درهم .

ودخل ابن مطير يوماً على المهدي فأنشده :

لو يعبدُ النَّاسُ يامهدى أفضلهم

ماكان في الناس إلا أنت معبودُ

أضحت يمينك من جودٍ مصورةً

لا بل يمينك منها صورُ الجودُ

من حُسنٍ وجهك تبدو الأرضُ مشرقةً

ومن بنانك يجرى الماء في العود (٢)

لو أن من نوره مثقال خردلة

في السود طراً إذا لابيضت السودُ

فأمر له لكل بيت بألف درهم .

والبيت الثالث رأيته مجروراً كما هو .

ومن قصيدة له في مدح المهدي :

إذا شاهد القواد سار أمامهم

جرى على مايتقون وثوب

(١) ط : «صفاء» ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) هذا البيت لم يرد في الأغاني . وفيه إقواء .



وإن غاب عنهم شاهدتهم مهابة

بها يقهر الأعداء حين يغيب (١)

يعف ويستحي إذا كان خالياً

كما عف واستحيا بحيث رقيب

ومن شعره المشهور في رثاء معن بن زائدة :

ألماً بمعن ثم قولاً لقبره

سقيت الغوادي مريعاً ثم مريعاً

أيا قبر معن كنت أول حفرة

من الأرض تحطت للمكارم مضجعا

أيا قبر معن كيف وارت جوده

وقد كان منه البر والبحر مترعاً

بلى ، قد وسعت الجود والجود ميت

ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا

أبي ذكر معن أن تموت فعاله

وإن كان قد لاقى جماماً ومصرعا

هذا ما انتخبته من الأغاني .

وروى السيد المرتضى (في أماليه) بسنده عن محمد بن حميد قال : كنا

عند الأصمعي ، فأنشده رجل أبيات دُعيل :

أين الشباب وأية سلكا لا أين يطلب ضل بل هلكا (٢)

(١) ش : « بما يقهر » ، صوابه في ط والاعاني .

(٢) هذا البيت ساقط من أمالي المرتضى ١ : ٤٣٨ .

لاتعجبي ياسلم من رجل  
 ياسلم مابالشيب منقصة  
 قَصَرَ الْعَوَايَةَ عَنْ هَوَى قَمَرٍ  
 وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْهِ مُشْتَرِكًا  
 ياليت شعري كيف نومكما  
 ياصاحبي إذا دمي سفكا  
 لاتأخذا بظلامتي أحداً  
 قلبي وطرفي في دمي اشتراكا  
 فاستحسنها كل من كان حاضراً في المجلس ، وأكثروا التعجب  
 من قوله :

\* ضحك المشيب برأسه فبكي \*

قال الأصمعي : إنما أخذ هذا من قول ابن مطير الأسدي :  
 أين أهل القباب بالدهناء  
 أين جيراننا على الأحساء  
 جاورونا والأرض ملبسة نو  
 ر الأجاجي تجاد بالأنواء  
 كل يوم بأقحوان جديد  
 تضحك الأرض من بكاء السماء  
 ذهب حيث ماذهنا ، ودر  
 حيث دُرنا ، وفضة في الفضاء (١)  
 وقد أخذه مسلم في قوله :  
 مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ  
 ورأسه يضحك منه المشيب (٢)

قال السيّد المرتضى قدس الله روحه : ولأبي الحجناء نصيب الأصغر  
 مثل هذا المعنى :

فبكي الغمام به فأصبح روضه  
 جدلان يضحك بالجميم ويزهّر

(١) ديوان مسلم ٣٦١ عن الوساطة للجرجاني ٤٢ وزهر الآداب ٩٨١ ومعاهد التنخيص ١ :

ولابن المعتز مثله :

أَلْحَتْ عَلَيْهِ كُلُّ طَخِيَاءٍ دِيمَةٍ  
إِذَا مَا بَكَتْ أَجْفَانُهَا ضَحِكَ الزَّهْرُ

ولابن دريد مثله :

تَبَسَّمَ الْمَرْنُ وَانْهَلَّتْ مَدَامُعُهُ  
فَأَضْحَكَ الرَّوْضَ جَفْنُ الضَّاحِكِ الْبَاكِي

٤٨٨

وغازل الشمس نوراً ظلَّ يَلْحَظُهَا  
بَعَيْنٍ مُسْتَعْبِرٍ بِالذَّمْعِ ضَحَّاكَ  
وَرَوَى عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ (١) أَنَّهُ قَالَ : أَخَذَ ابْنُ مُطَيْرٍ قَوْلَهُ :  
\* تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ \*

من قول دُكَيْنِ الرَّاجِزِ :

جُنَّ النَّبَاتُ فِي ذُرَاهَا وَزَكَ وَضَحِكَ الْمَرْنُ بِهِ حَتَّى بَكَى  
انْتَهَى مَا أوردَهُ السَّيِّدُ فِي أَمَالِيهِ .

وهذا الخبر المسند إلى الأصمعي رواه (صاحب الأغاني) بسنده إلى أبي  
المنثري أحمد بن يعقوب ابن أخت أبي بكر الأصم . وإنما اخترنا رواية السيِّد  
لأنها اشتملت على فوائد . ولم يحك صاحبُ الأغاني في روايته إلا قوله :

لاتعجبي ياسلم من رجل  
... البيت

(١) في النسختين : «وروى أبو العباس» ، والوجه ما أثبت من أمالي المرتضى .

مع أبيات ابن مُطَيْر (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ الْأَرْبَعَاءِ (٢) :

٤١٧ (وَقَدْ يُخْرِجُ الْبِرْيُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ

وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الْيُتْقِصَعُ

يَقُولُ الْخَنَى ، وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا

إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحَمَارِ الْيُجْدَعُ)

على أن أَل الموصولة قد وصلت بالمضارع في ضرورة الشعر ، كما في  
الْيُتْقِصَعُ وَالْيُجْدَعُ ، بينائهما للمفعول .

صاحب الشاهد

وهما من مقطوعة هي سبعة أبيات لذي الخِرْق الطَّهُورِيَّ قد شرحناها  
في أوَّل شاهدٍ من شواهد الشرح . والبيت الثاني هو ثاني الأبيات ، والأول هو  
خامسها . وكأنه نقل البيتين من (سر الصنّاعة لابن جنى) ، فإنهما كذا وقعا  
فيه ، والصواب أيضاً: «فيستخرج البريوع» بالفاء كما مر .

وقد ذكر الشارحُ المحققُ هنا أن حقَّ الإعراب في نحو الضارب  
والمضروب إنما هو لأل الموصولة ، لكن لما كانت في صورة الحرف نقل إعرابها  
إلى صلتها عارئةً كما في إلّا بمعنى غير . وحقَّق أنَّ أصلهما الضَرْبَ والضَرْبَ ،  
فكروها إدخال اللام الاسمية المشابهة للحرفية لفظاً ومعنى على صورة الفعل .  
فظاهر هذا الكلام أن إعرابها ينقل أيضاً إلى صلتها إذا كان فعلاً، لأنَّ علَّة

(١) انظر الأغاني ١٤ : ١١١ .

(٢) نواذر أبي زيد ٦٧ والإنصاف ١٥١ ، ٣١٦ ، ٥٢٢ وابن عيميش ٣ : ١٤٤ وشرح شواهد

المغنى ٥٩ والغني ١ : ٤٦٧ والهمع ١ : ٨٥ .

النقل موجودة ، بل ولو كانت الصلة جملة اسمية . وعليه فجملة يُجَدِّع  
وَيَتَّقُصُّع في محل جرٍّ على الوصفية للحمار .

فإن قلت : أل مبنية والبناء يقابل الإعراب ، فأى إعراب نقل منها إلى  
مابعدھا ؟ قلت : أراد أنها في محلٍّ لو كان بدلها معرباً لظهر إعرابه ، فأعرابها  
مَحَلِّيٌّ . وقد صرَّح ابن هشام (في تذكرته) أنَّ الجملة الواقعة صلةً لالمحلِّ لها  
من الإعراب تطرَّد فيما عدا نحو قوله :

\* إِنِّي لَكَ الْيُنْدِرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاصْطَلِ (١) \*

وقوله :

\* مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهُ مِنْهُمْ \*

لأنها في هذه حالة محلِّ المفرد المعرب (٢) من قولك : الضارب والمضروب .  
ويحث مثله الدماميني (في شرح التسهيل) فقال : أطلقوا القول بأن جملة  
الصلة لالمحلِّ لها من الإعراب ، وينبغي أن يستثنى من ذلك الجملة التي تقع صلة  
لأل ، لأنها واقعة موقع المفرد .

وتعقبه الشُّمْنِيُّ (٣) بأننا لانسلم أن كل جملة واقعة موقع المفرد لها محلٌّ من  
الإعراب، وإنما ذلك للواقعة موقع المفرد بالأصلة، والواقع بعد أل ليس مفرداً بطريق  
الأصلة ، لأنهم قالوا : إن صلة أل فعلٌ في صورة الاسم ، ولهذا يعمل

(١) البيت بتمامه كما في الضرائر ٢٨٨ ، وانظر معجم الشواهد :

لَاتَبَعْنَ الْحَرْبَ إِنِّي لَكَ الْـ يُنْدِرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاصْطَلِ

(٢) ط : « محل المعرفة من المعرب » صوابه في ش .

(٣) أحمد بن محمد بن محمد حسن ، شيخ الإمام السيوطي . ترجم له في البغية ترجمة مستفيضة .

وكانت حياته ما بين سنتي ٨٠١ — ٨٧٢ . منسوب إلى مزرعة أو قرية ببعض بلاد المغرب ، كما في الضوء اللامع .

بمعنى الماضي ، ولو سُئِمَ فإنما ذلك للواقعة موقع المفرد الذى له محلٌّ ، والمفرد الذى هو صلة أل لاجلِّ له ، والإعراب الذى فيه بطريق العارِية من أل ، فإنها لَمَّا كانت فى صورة الحرف نَقِلَ إعرابُها إلى صلتها بطريق العارِية . انتهى .  
وعلى هذا الكلام أيضاً يردُّ أنَّ علةَ النقلِ موجودةٌ .

وقد حَظَرَ لى بتوفيق الله تعالى ما أرجو أن يكون سديداً ، وهو أنَّ أل لَمَّا كانت مبنية وكان الوصف بعدها من جنسها وهو الاسمية ، وكان صالحاً لظهور الإعراب فيه حيث كان غير مشغول بإعراب عامل من حيث كونه صلةً ، وكان الغرض ظهور إعرابها المحلى ، نقل إعرابها إلى الوصف على سبيل العارِية ، وفى اليجلِّع [المأ<sup>(١)</sup>] كان الفعل مخالفا لها فى جنسها وكان مشغولاً بإعراب عامله وهو التجرد ، كان غير صالح لظهور إعراب آخر فيه . ولو نُقلَ إعرابها إلى الجملة لَمَّا كان يظهر لفظاً ، لكونه غير صالح له . ولو نقلوه إلى محلها لنافى الغرض ، وكان نقلَ إعرابٍ مما لا يظهر فيه إلى ما لا يظهر فيه ، وهذا لاوجه له . فظهر الفرقُ بين نقلِ إعرابها إلى الوصف دون المضارع والجملة . والله الحمدُ والمنة ، والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمئة (٢) :

٤١٨ (لعمري لأنت البيتُ أكرمُ أهلَه

وأقعدُ فى أقبائه بالأصائل (٣)

(١) تكملة ليست فى الأصل .

(٢) الإنصاف ٢٢٣ والجمع ١ : ٨٥ وشروح سقط الزند ٢٠٣ ، ١٦٢٠ وديوان الهدليين ١ : ١٤١

واللسان (فياً) . وسيأتى بعد فى الشاهد ٤٥٠ ص ٥٦٤ بولاق فى الجزء السادس .

(٣) طم : «أفتائه» ، صوابه فى ش وسائر المراجع وما سيأتى فى الشرح .

على أن الكوفيّين جوّزوا أن يكون الاسمُ الجامدُ المعرفُ باللامِ موصولاً كما قالوا في هذا : إنّ التقدير لأنّ الذي أكرم أهله ، لكنه موصولٌ غير مبهم كسائر الأسماء الموصولة . وعند البصريين اللام غير مقصودٍ قصده ، والمضارع صفة له . وفيه أمور :

الأول : كان ينبغي أن يقول : لأنّ البيت الذي أكرم أهله ؛ فإنّ صنيعه يوهم أنّ البيت عند الكوفيّين بمعنى الذي ، وهو باطلٌ لم يقل به أحد ، وإنما الموصول مفهومٌ من اسم الجنس المعرف باللام إذا وقع بعده فعل أو ظرف أو مجرور .

الثاني : قوله لكنه موصول غير مبهم ، لم ينقله أحدٌ عنهم ، ولو كان قولهم لما ردّ به البصريون عليهم كما يأتي .

الثالث : كون الجواب عند البصريين يجعل اللام للجنس والجملة المضارعية صفة للبيت ، غير منحصر فيه عندهم كما يأتي أيضاً .

قال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون إلى أنّ الاسم المعرف باللام يُوصل كالذي ، واستدلوا بقوله :

\* لعمري لأنّ البيت أكرمُ أهله \*

فأنّت مبتدأ والبيت خبره ، وأكرم صلة الخبر الذي هو البيت . وردّ البصريون عليهم بأنّه لا يجوز ذلك ، لأنّ الاسم الظاهر يدلُّ على معنى مخصوص في نفسه ، وليس كالذي ، لأنّه لا يدلُّ على معنى مخصوص إلاّ بصلةٍ توضّحه ، لأنّه مُبهم ، وإذا لم يكن في معناه فلا يجوز أن يقام مقامه .

وأما البيت المذكور فلا حجة لهم فيه من وجهين :  
 أحدهما: أن يكون البيت خبر المبتدأ الذي هو أنت، وأكرم خبراً آخر .  
 والثاني : أن يكون البيت مُبهماً لايدل على معهود ، وأكرم وصفاً له  
 فكأنه قال : لأنت بيت أكرم أهله كما تقول : إني لأمرُّ بالرجل غيرك ومثلك  
 وخير منك . انتهى .

واقصر الخفاف ( في شرح الجمل ) على الخبرية فقال : لاجحة لهم  
 فيه لاحتمال أن يكون خبراً ثانياً لأنت ، ويكون قوله أنت البيت تعظيماً له ،  
 أى البيت المعظم ، بمنزلة قولك : أنت الرجل ، أى الرجل العظيم . ٤٩٠

وقال ابن السيد (في شرح سقط الزند) : أكرم أهله عند الكوفيين صلة  
 للبيت ، وعند البصريين جملة في موضع الحال ، أو في موضع خبر مبتدأ  
 مضمر ، كأنه قال : أنا أكرم أهله ، ولو ظهر النصب في هذه الحال لقلت  
 مكرماً أهله أنا؛ لأنها تصير حالاً على غير من هي له ، فيلزم ظهور الفاعل  
 المضمر ، والعامل في هذه الحال مافى قوله : لأنت البيت ، من معنى التعظيم ،  
 كما أن العامل في جارة من بيت الأعشى :

\* يا جارتا ماأنتِ جاره (١)\*

مافى قوله : «ماأنتِ» من معنى التعظيم . انتهى .

وأجاز ابن الأنباري أن يكون أكرم أهله صلة لموصول محذوف لالبيت ،  
 كأنه قال: لأنت البيت الذي أكرم أهله، لكن الموصول حذف ضرورة.

(١) صدره كما سبق في ٣ : ٣٨ :

\* بانث لتحرزنا عفاره \*



وهذا الوجه جارٍ على مذهب الكوفيين ، إذ يجيزون حذف الموصول دون صلته في غير ضرورة ، وهذا يأباه البصريون .

قال أبو علي (في إيضاح الشعر) : لا يجوز أن تحذف الموصول وتدع الصلة ، لأنها تُذكر للتخصيص والإيضاح للموصول . ونظيره : أجمعون في التوكيد ، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكّد . فإن قلت : لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة ؟ قيل : لم تكن الصلة كالوصف إذا كان مفرداً ، ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كالموصوف في الأفراد ، وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف من حيث كان مفرداً مثله مع استباج لذلك . فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد من حيث كانت جملاً ، كما لم يجز أن تُبدل الجملة من المفرد من حيث كان البدل في تقدير تكوير العامل ، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة . فأما من تأوّل قوله : لعمرى لأنت البيتُ أكرم أهله ، على تقدير لأنت البيت الذي أكرم أهله وحذف الموصول ، فليس في البيت دلالة على هذا الذي تأوّل ، وذلك أنه يجوز أن يكون أكرم أهله جملةً مستأنفة معطوفة على الأولى ، ولم يُحتج إلى حرف العطف لما في الثانية من ذكر ما في الأولى ، كقوله تعالى : ﴿ أولئك أصحابُ النارِ هم فيها خالدون ﴾ (٢) . ويجوز أن يكون قوله : لأنت البيتُ ، على جهة التعظيم ، فأجرى عليه اسم الجنس لهذا ، كما تقول : أنت الرجل ، تريد به الكمال والجلد ، فكذلك يكون المراد بالبيت . ألا ترى أنهم قد يقولون : له بيتٌ وشرف ! وإذا كان كذلك جاز أن يكون أكرم أهله في موضع حال مما في البيت من معنى الفعل ، كما أن علماً في قولك : أنت الرجل علماً وفهماً ،

(١) انظر شروح سقط الزند ١٦٢٠ .

(٢) الآية ٣٩ ، ٢٧٥ من البقرة و ٣٦ من الأعراف و ٢٧ من يونس و ١٧ من المجادلة . كما

وردت مسبوقة بالفاء والواو في آيات أخر .

ينتصب عما في الرجل من معنى الكمال . وكما أنَّ جارةً في قوله :

\* يا جارتنا ما أنتِ جارةٌ \*

ينتصب عماً في ما أنت (١) من معنى التعظيم ، كأنه قال : كَمَلتَ في حال علمك وبَدَدك غيرك . فإن قلت : فهل يجوز أن يكون البيتُ بدلاً من أنت ، ويكون أكرم في موضع خبر المبتدأ ، كأنه قال ، إذا أبدل البيت من أنت : أنت أكرم أهله ، أو البيت أكرم أهله ؟ قلت : إنَّ قياسَ قول سيبويه عندي إنَّه لا يجوز هذا . ألا ترى أنَّه لم يجر في قولهم : «يبي المسكين كان الأمر (٢)» بدل المسكين من الياء . وإنَّما لم يجر ذلك لأنَّ البديل إنَّما يذكر لضربٍ من التبيين ، فإذا لم يفد ذلك لم يُستجَز . والمتكلم في غاية التخصيص والتبيين ، فلم يحتج لذلك فيه إلى بدل ، وإذا كان كذلك فال مخاطب في هذا كالمتكلم .

٤٩١

انتهى كلام أبى على ، ولكثرة فوائده نقلناه بجملته .

وقوله : (لعمري) اللام للابتداء وعمري مبتدأ وخبره محذوف تقديره: قسمي . أقسمَ بعُمره . وجملة (لأنت البيت) إلتح جوابُ القسم . و(أكرم) فعل مضارع ، و(أهله) مفعول .

(١) ش مع أثر تغيير : « ينتصب مما في ما أنت » .

(٢) في النسختين : «في المسكين كان الأمر» ، صوابه من سيبويه ٢ : ٧٦ س ١٥ - ١٦ من تحقيق كاتبه . ويعنى سيبويه أن إتباع «المسكين» على الإبدال من ياء المتكلم ، وكذلك من كاف المخاطب في قولك : «بك المسكين مررت» لا يجوز ، وعله بقوله : « لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك فلا يجوز أن يكون لايدرى من تعنى ، لأنك لست تحدث عن غائب » .

وكتب بعض من عاصرناه <sup>(١)</sup> (في حاشيته على شرح القطر للفاكهى): كأنَّ الداعى للكوفيين على جعل البيت اسماً موصولاً أنه لا يصحُّ الإخبار به عن أنت على الظاهر ، بجعله اسماً معرفاً بأل . ويمكن أن يجاب بأنَّه على حذف مضاف ، أى أنت صاحب البيت ، ونحوه .

وقوله : (أكرم) فعل مضارع ، لأنَّ الصلة لا تكون إلا جملة . فما في بعض النسخ من ضبطه على صيغة أفعال التفضيل وإضافته إلى أهله ، ليس كما ينبغي . هذا كلامه . وهو من ضيق العطن وعدم الأطلاق على المعنى ، فإنَّ البيت مستعملٌ في حقيقته ، والخطاب له ، فإنَّ الشاعر — وهو أبو ذؤيب الهذلي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين <sup>(٢)</sup> — بعد أن تغزّل بأبياتٍ خاطب دارَ حبيته . قال الإمام المرزوق (في شرح أشعار الهذليين) : قوله : لعمرى لأنت البيت إلخ ، هذا رجوعٌ من أبى ذؤيب إلى ذكر البيت لتعظيم شأن أهله . وأشار بقوله وأقعد في أفيائه ، إلى ما كان يناله منهم فيدومُ لذلك ملازمته له وحبّه وإكرامه لسكّانه . قال: ويروى «وأجلِسُ في أفيائه» . ولافضل <sup>(٣)</sup> بين أقعد وأجلِسُ في المعنى ، وإن كان لكلّ منهما من التصرف ما يستبدُّ به دون صاحبه . ألا ترى أنَّه لا يقال مع القيام إلا القعود ، وأنَّه يقال للزَّمين : هو مُقعدٌ وبه قُعادٌ ، ولاينى له من الجلوس مثل

(١) كتب مصحح المطبوعة الأولى : «قوله بعض من عاصرناه ، لعله يعنى ياسين . اهـ من هامش الأصل» . وقال اليمنى في الإقليد: ٨٣ مقباً على ذلك : «هذا خطأ ، فإنه لم يذكر يس الحمصى إلا بلفظ شيخنا . انظر حاشيته على التصريح ، وشرح الألفية له ، في الخزانة» .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٣) كذا وردت «فضل» بالضاد المعجمة في النسختين ، وهى صحيحة .

ذلك ، وأنه حُكِيَ عن أعرابيٍّ يصف رجلاً : «هو كريم النَّحَّاس ، جميل الجُلَّاس». ويقال فلان الجليس بمعنى النديم ، وهم جُلَّساء الملك . ولم يكثر لهذا المعنى مثل هذا البناء من القعود ، وإن كان الخليل قد حَكِيَ : قعيد الرجل : جلسه . ونظائر هذا في اللغة كثيرة .

والبيت من قصيدةٍ عِدَّتْهَا أربعةٌ وعشرون بيتاً ، فلا بأس أن تُشْرَحَ فإنَّ فيها شواهداً ، وهي هذه :

آيات الشاهد

(أَسَاءَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلِ  
عَنِ السُّكْنِ أَمْ عَنِ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ

لَمَنْ طَلَّلَ بِالْمُنْتَضَى غَيْرَ حَائِلِ

عفا بعد عهدٍ من قطارٍ ووابِلِ (١)

عفا بعد عهد الحى منهم وقد يُرى

به دَعَسَ آثَارِ وَمَبْرَكِ جَامِلِ

عفا غير نوى الدارِ ما إنْ تُبَيَّنُهُ

وَأَقْطَاعِ طُفَىٍ قَدْ عَفَّتْ فِي الْمَاعِقِلِ (٢)

وإنَّ حديثاً منكٍ لو تبذلينه

جَنَى النَحْلِ فِي أَلْبَانِ عُوذِ مَطَافِلِ

مطافيلٍ أبكارٍ حديثٍ نتاجها

يشاب بماءٍ مثل ماءِ المفاصلِ

(١) ط : «بالمنتصى» بالصاد المهملة ، وهما لغتان ، كما سيأتى في الشرح ، وهي في ديوان

الهدليين ١ : ١٤٠ بالضاد المعجمة .

(٢) في الديوان : « ما أن أبينه » .

رآها الفؤادُ فاستُضِلَّ ضلالُهُ  
 نِيفاً من البيض الحسان العطابيل  
 فإن وصلت حبل الصفاء فدم لها  
 وإن صرمته فانصرف عن تجامل<sup>(١)</sup>

لعمرى لأنت البيتُ أكرمُ أهله ..... البيت .  
 وماضرب بيضاء ياوي مليكها  
 إلى طنِفِ أعيأ براقٍ ونازل  
 تُهال العُقابُ أن تمرَّ برِيدهِ  
 وترمي دُرُوءَ دونه بالأجادل

٤٩٢ تنمى بها اليعسوب حتى أقرها  
 إلى مألِفِ رَحِبِ المباءة عاسل  
 فلو كان حبلًا من ثمانين قامَةً

وتسعين باعاً نالها بالأنامل<sup>(٢)</sup>  
 تدلّى عليها بالحبال مُوثَّقاً  
 شديد الوصاة نابلٌ وابنُ نابل  
 إذا لسعته النحل لم يرجُ لسعها

وحالفها في بيتِ نوبِ عوامل<sup>(٣)</sup>

(١) في الديوان : « فانصرم » بالميم . وفي ش : « عن تحامل » ، صوابه في ط والديوان .

(٢) في الديوان : « فلو كان حبل » بالرفع .

(٣) في الديوان : « وحالفها » بالخاء المعجمة ، وهما روايتان نص عليهما البيهقي .

فحطَّ عليها والضُّلُوعُ كأنها  
 من الخوف أمثال السَّهام النواصِلِ  
 فشرَّجها من نُطفةٍ رَجِيَّةٍ  
 سُلَّاسِلَةٍ من ماءٍ لَصْبٍ سُلَّاسِلِ (١)  
 بماءٍ شنانٍ زِعَزَعَتْ مَتْنَهُ الصَّبَا  
 وجادت عليه دِيمةً بعدَ وابلٍ  
 بأطيبٍ من فيها إذا جثُّ طارقاً  
 وأشهى إذا نامت كلابُ الأسافلِ  
 ويأشيبُنِي فيها الألاءِ يَلُونها  
 ولو عَلِمُوا لم يَأشيبُونِي بطائلِ  
 ولو أَنَّ ما عند ابنِ بُجْرةٍ عندها  
 من الخمر لم تَبْلُلْ لهاقِي بناطِلِ  
 فتلك التي لا يبرحُ القلبُ حبُّها  
 ولا ذِكْرُها ما أَرزَمَتْ أمُّ حائلِ  
 وَحَتَّى يُووبِ القارِظانِ كلاهما  
 وَيُنشَرَّ في الهَلْكِ كليبٌ لوائلِ

قوله : «أساءلت رسم الدار» إغخ المساءلة : مفاعلة تكون من اثنين ،  
 وهذا اتُّساع على عادتهم. والسُّكْنُ : جمع ساكن، مثل تاجر وتجر . وتقديره :  
 أساءلت رسم الدار عن السُّكْنِ أم عن عهده بالأوائل أم لم تسائل، إذا جعلت  
 عن السكن متعلقة بالفعل الأوَّل. خاطب نفسه على طريق التحزُّن والتوجُّع

(١) ش : « رحيبة » بالحاء المهملة ، تحريف .

فقال : أباحثتَ رسم الدار لما وقفتَ عليها عن أخبار سكاّنها كيف انتقلوا ، وإلى أين صاروا ، أو عن مُدّة عهده بهم ، ومُنذ كم ارتحلوا ، ومتى ساروا ، أوّلاً ؟ والسؤال عن السكّن أنفسهم غير السؤال عن مُدّة العهد بهم ، فلهذا قرّ . والأوائل هم السكّن ، ولكن فحّم شأنهم بأن أعاد اسمهم الظاهر ولم يقل عن عهده بهم . ودعته القافية إليه أيضا . وحسن ذلك ، لما لم يهجنّه التكرير ، اختلاّفهما . ويجوز أن يريد بالسكّن الوحش التي استبدلتها من قُطانها قبل ، وتلك الحالة من الدار مما يزيد في جرع الواقف عليها ، ويستمدّد السؤال على جهة التلهّف لها ، كما قال :

يعزُّ على أن يري عِوضَ الدمي بحافاتِه هامّ ويومٌ وهجرِسُ

وقوله : «لن طلل» إلخ هذا وجه آخر من التحزّن ، كأنّه استنكر أن تكون دارهم بالحالة التي رآها ، فجعل سؤاله سؤال من لا يثبتها ، تعظيماً للأمر . والمنتصى : ملّقى الواديين حيث يُناصي أحدهما صاحبه . وقال الباهلي : المنتصى : موضع . وروى أبو عمرو : «المنتصى» بالضاد معجمة ، وقال : هو موضع . وقوله : «غير حائل» قال الباهلي : أراد عفا بعد عهدٍ من قِطار ووابل ، ولم يمرّ به حول . والمشهور أن يقال أحال الشيء إذا أتى عليه حول ، إلا أنّ بعضهم حكى أنّ حال لغةٌ فيه . ويجوز أن يكون حائل بمعنى متغيّر ، يقال حال الشيء واحتمال إذا تغيّر ، كأنّه كان دارسَ البعض باقى البعض ، فلم يعدّ ذلك تغيّراً كاملاً ، ومتى كانت الرسوم بهذه الصفة ذكّرت العهودَ أشدّ ، وجدّدت الغمومَ أجدّ . ولذلك تمنى بعض الشعراء شمولَ الدروس عليها ليستريح منها فقال :

ألا ليت المنازلَ قد بليتنا فلا يرمين عن شُرُنِ حَزِينا (١)

وقوله : «بعد عهد» يجوز أن يريد بعد إلمام ، ويجوز أن يكون مصدر عَهِدَتِ الروضة ، إذا أتى عليها العهد ، وهو كلُّ مطر بعد مطر ؛ وجمعه عِهَاد . وإنما قال من قطار ووايل ، لأنَّ الوايل المطر المُرْوِي ، والقطار : جمع قَطْر ، وهو لما دُونَهُ .

وقوله : «عفا بعد عهد الحى» إلخ ابتداءً بيِّن كيف عفا ، والمعنى عفا الطلل والمكان بعد أن كان للحى فيه عهدٌ . والعهد : المنزل الذى لايزالون إذا بُعدوا عنه يرجعون إليه ، كأنَّهُم تركوا النزولَ به وفارقوه فعفا ، يريد عفا منهم بعد عَهِدِهِم ، أى بعد أن كانوا يعهدونه ، وقد بقى من آثارهم ومبارك إبلهم ما يُسْتَدَلُّ به على أنه ربُّعهم . والدَّعَس : شدَّة الوطء . وقال أبو نصر : هو تتابع الآثار . والجامل : اسمٌ للجمع يقع <sup>(١)</sup> على الذكور والإناث ، كالإبل ، وإن كان من لفظ الجمل .

وقوله : «عفا غير نوى» إلخ يقول : عفت آثارُ الدار وانمحت إلا نويًا لا يُستبان منها ، وأقطعاً من نُحوص المُقل تمزَّقت لقدمها ، فتمزَّقت فى الساحات وكثرت بتريديد الرِّياح لها . والنوى : حاجزٌ يُمنع به السَّيْل عن البيت . والطُّفَى واحدها طُفْية . ومعنى عفا درس . وعَفَتْ فى المعامل : كثرت . وهذا من الأضداد ، يقال عفا المكان ، إذا درس ، عَفَاءً وَعَفْوًا ، وعفته الرياح عَفَاءً وَعَفْوًا : كَثُرَ ، وعفوته أنا . والمعاقل : جمع المَعْقِل ، وهو ههنا المنزل الذى نزلوه وحَفِظُوا مألهم فيه . والعقل : الحفظ .

وقوله : «وإنَّ حديثاً منك» إلخ ترك وصف الدار ودروسها وعطف إلى خطابها يغازلها . يقول : إنَّ حلاوة حَدِيثِكَ لو تفضَّلتِ به حلاوة العسل مشوباً

(١) ط : « يقال » ، صوابه فى ش .



باللبن . والجَنَى أصله الثمر المجتَنَى ، فاستعاره . والعُوذُ : الحديثات النَّتاج ، واحدها عائذ . ومَطَافِل : جمع مُطْفِل ، وهى التى معها طِفْلُهَا . وإنَّمَا نَكَّرَ قوله حديثاً منك ، ليبين أنَّ موقع كلامها منه على كل وجهٍ ذلك الموقع . ودلَّ بقوله «لو تبدلينه» على تمنُّعها وتعدُّر ذلك من جهتها .

وقوله: «مطافيل أبكار» إنَّ مطافيل بدل من قوله عوذٍ مطافل ، وأشبع فى الفاء للزومها فحدثت الياءُ . والأبكار : التى وضعت بطناً واحداً ، لأنَّ ذلك أول نتاجها ، فهى أبكارٌ وأولادها أبكار ، ولبنها أطيب وأشهى ، فلذلك حصَّه وجعله مزاجاً . ويُشَاب صفة لألبان ، أى مشوبة بماءٍ مُتَنَاهٍ فى الصِّفاء . وقيل فى المفاصل إنَّها المواضع التى ينفصل فيها السَّهْل من الجبل حيث يكون الرُّضراض ، فينقطع الماء به ويصفو (١) إذا جرى فيه . وهذا قول الأصمعى وأبى عمرو . واعترض عليه فقيل : هلاً قال بماءٍ من مياه المفاصل ، وماله يشبهه به ولا يجعله منه ؟ فقيل : هذا كما يقال : مثل فلان لايفعل كذا ، والمراد أنَّه فى نفسه لايفعل ، لأنه أثبت له مثل ينتفى ذلك عنه . ألا ترى أنَّه لو جعل ذلك لنظيره لكان المدح لايتعلَّق به ، وقد علم أنَّ القصد إلى مدحه . وعلى هذا قد حُمِل قوله تعالى : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ (٢) . وقال أبو نصر : أراد بالمفاصل مفاصل الجبل حيث يقطر الوشَل ، وذلك أصفى من مياه المناقع والعيون . وقيل أراد يشاب بماءٍ كالدمع صفاء ، فالمفاصل شؤون الرأس ، وهى تسمى مفاصل ومواصل ، والدمع منها يخرج . وهذا كما يقال : جئتكَ بخمقٍ كماء العين وأصفى من الدمع ، فالتشبيه حاصل فى هذا الوجه ، وهو عندى حسن . والمراد بماء

٤٩٤

(١) ط : «وتصفو» ، وأثبت ما فى ش .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى .

العين الدَّمْعُ لاغير . وقال أبو سعيد : ماء المفاصل الدم ، وأراد بالماء الخمرَ وشبَّهها به . وقال ابن الأعرابي : ماء المفاصل ماء اللحم التي شبَّه حُمْرته بحمرته . وعهدة هذين القولين عليهما .

وقوله : «رآها الفؤاد» ائح أضاف الرؤية إلى الفؤاد تحقيقاً للأمر ، لأنَّ العين رائدُ القلب ، فكأنَّها أدركت بالعين أولاً ، ثم تُوَوِّلت بالفكر في محاسنها ثانياً ، فتمكَّن الحب بإعادة النظر وبسط الفكر . قوله : «فاستُضِلَّ ضلاله» ، قال الأصمعي : هو كما يقال جُنَّ جُنُونُهُ . وكشَّفَ هذا : أنَّ للنفس شهوةً في المستحسنات قد تضلُّ بها عندها ، فتسمَّى تلك الشهوة ضلالاً لكونها سبباً فيه ، ثم إذا غلب عليها شيء يستتبع تلك الشهوة قيل استُضِلَّ ضلالاً فلان ، أى طُلب منه أن يضلَّ فضلً . وقال بعضهم: أراد استُزِيدَ ضلاله ، أى زيد ضلاله ضلالاً ؛ كأنه لما تفكر في محاسنها وتقصَّأها ازداد بها ولوعاً ، فجعل ذلك استضلالاً للضلال . وقال الأخفش : هذا كما يقال: خرجت خوارجه ، والمعنى دواخله ، فسمَّأها بما آلت به ، فكذلك أراد استُضِلَّ رشادُهُ ، فقال ضلاله ، لرجوعه إليه . ومثله :

\* يُدَعَوْنَ حُمْسًا ولم يَرْتَعْ لَهُم فَرَع \*

أى لم يَرْتَعْ أَمْنُهُمْ . وهذا كثير . وقوله : نيافاً، نصبٌ على الحال . والنِّياف : الطويلة المشرفة (١) ، ومنه أناف على كذا، أى أشرف . والعطابيل : جمع عطبول بحذف الزيادة منه ، كأنه كان عَطْبُلًا ، وهى الطويلة الأعناق .

وقوله : «فإن وصَلت حبلٌ» لإئح يُسأل عن موقع هذا الكلام ممَّا قبله ، وعن زهده المسرف في هذا البيت بعد ضلاله المفرط في البيت المتقدم ، وكيف

(١) ط : «الترفة» ، صوابه في ش وشرح السكرى .

وجهُ التثامهما على تقاربهما ، وهل يجوز أن يتجلد في هذا ثم يقول بعقبه :

\* لعمري لأنت البيث أكرم أهله \*

والجواب أن هذا وفق ماتقدمه ، وغير مخالف له ، لكنه أظهر الاستسلام لها ولرأيها ، فإن وصلت حبله دام على مصافاتها لايشرك أحداً في ودّها ، وإن صرمت ودّه وقف عند محدوديّها في الانصراف ومرسومها ، لا يستعمل منكرأ ولا يتعاطى رفناً ولا هُجراً . وهذا من الآداب المحمودة فيما يجرى عليه المتحابان . ويدل على ماقلنا أن أبا ذؤيب أمر نفسه بالدوام إن رأت الوصل — والدوام على الوصل زيادةً عليه وثباتً فيه — وبالانصراف عنها على أجمله إن رأت الصرم إلى أن ترى غيره . وإذا كان الأمر كذلك فما أظهر زهداً فيها .

وقوله : «وماضرب بيضاء» إلخ عاود وصف المرأة . والضرب : الشهدة ، ويقال استضرب العسل ، إذا خثر فصلب . وهو ضرب وضرب . والعسل في لغتهم مؤنثة ، فلذلك قال بيضاء . وقوله : «ياوى مليكها» أراد به العسوب ، وهو قائد النحل ، وأضاف المليك إلى العسل توسعاً ، وإنما هو ملك النحل المعسلة . والطنف ، بفتح الطاء وضمها : حيد نادر من الجبل ، والمعنى ما عسل بيضاء ياوى نحلها إلى أنف من الجبل يعى الراقى إليه والنازل منه .

وقوله : «تهال العقاب» إلخ . قال الباهلي : الريد : شمراخ في الجبل . وقال أبو نصر : الريد مانتاً من الجبل فخرج منه حرف . والدرء : جمع الدرء وهو الحيد يدفع ما يلاقه . ومنه تدارأ الرجلان ، إذا تدافعا . وقال الأصمعي : هو الأنف المعوج . والمعنى أن ذلك الجبل تهاب العقاب من المرور بحرفه ، لإشرافه وعلوه واعوجاج أطرافه وأنوفه .

وقوله : «تَمَّتْ بِهَا الْيَعْسُوبُ» إلخ ضمير بها للنحل ولم يَجِرْ لها ذِكر ، لأنه يُسْتَدَلُّ عليها بالقِصَّة . يعنى أن اليعسوب يرتفع بالنحل حتى يُسْكِنَهَا في جمع لها أَلْفَتُهُ واسع ذى عَسَل . وإثما قال هذا لأنَّ النحل تتبع قائدها فتطير بِطَيْرَانِهِ وتَرْجِع بِرَجْوَعِهِ . والمبَاءة : مرجع الإبل ومبيتها الذى تتبوأ فيه وتأوى إليه ، فاستعاره ههنا . وقوله : «أَقْرَأَهَا إِلَى مَأْلِفٍ» عَدَاهُ بِإِلَى ، لأنه فى معنى آوَاهَا وَأَلْجَأَهَا ، وهم يحملون النَّظِيرَ فى التعدية على النظير ، والنقيض على النقيض كثيراً .

وقوله : «فلو كان حَبْلًا من ثمانين» البيتين الضمير المؤنث فى نالها وعليها للخليَّة المفهومة من المقام ، وفاعل نالها : شديد الوصاة ، وجملة تدلَّى : حالٌ بتقدير قد ، والتقدير : نالها بالأنامل شديد الوصاة نابلٌ وابن نابلٍ متدلِّياً عليها بالحبال . ويكون مؤثفاً حالاً<sup>(١)</sup> من الضمير فى تدلَّى . ويجوز أن تكون جملة تدلَّى اعتراضاً بين الفعل والفاعل، ويحسن الاعتراض أنه تفسيرٌ لنيل المشتار للعسل كيف كان، وعلى أى وجه توصل. وروى تقديم بيت تدلَّى عليها، على بيت فلو كان حبلًا ، وبه يحسن الانتظام ، ويصير قوله فلو كان<sup>(٢)</sup> حبلًا من ثمانين قامة واقعاً فى موقعه ، وبياناً لحذق المشتار وحسن تأتبه<sup>(٣)</sup> فيما يعانیه ، حتى لا يمتنع عليه شاقٌ منيع . وعليه يكون شديد الوصاة فاعلٌ تدلَّى ، وموثقا حال . قال الأصمعى : أراد بشديد الوصاة الشديد الحفظ بما أوصى به . قال أبو نصر : بيانه : شديد عند الوصاة لا يسترخى فيها ولا يتجاوز . وقال أبو عبيدة : أى يوصى أصحابه بالحبل ويشدّد فى الأمر ، يقول : أمسكوه واستوثقوا منه . وقوله : نابلٌ وابن

(١) ط : « حال » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « ولو » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « تأتبه » ، صوابه فى ش .

نابل ، أى حاذق وابن حاذق ، يعنى أنه ورث صناعته عن أسلافه ، ثم نشأ عليها وبرغ فيها .

وقوله : «فلو كان حبلاً» تقديره : لو كان الحبل الذى تدلّى به حبلاً طوله ثمانون قامة وتسعون باعاً . والمعنى تدلّى عليها ، ولو كانت أشقّ منها مطلباً وأبعدَ منالاً لاحتمال فيها حتى يناها بيده (١) .

وقوله : «إذا لسعته النحل» إلخ يُروى «إذا لسعته الدبّ» وهو كالنحل وزناً ومعنى . يقول : إذا لسعت هذا المشتار لم يخف لسعها ، ولم يُبالِ بها ، ولازمها فى بيتها حتى قضى وطره من مُعسلها . ومعنى لم يرج : لم يخف ، من قول الله تعالى : ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَاباً﴾ (٢) . وكما وضعوا الرجاء موضع الخوف وضعوا الخوف موضع الرجاء . وقوله : «وخالفها» قال الأصمعى : أى صار حليفها فى بيتها وهى نُوبٌ . ولم يرد : خالفها فى بيت غيرها . وروى أبو عمرو : «وخالفها» بالخاء معجمة قال : يريد جاء إلى عسلها من ورائها لما سرحت فى المراعى . والنُوب : النحل ، ولا واحد له . وقال ابن الأعرابى : هو جمع نوبى ، سمّوها بذلك لسوادها . وقال الأصمعى : هو جمع نائب ، كهائذ وعوذ . يريد أنها تختلف وتجيء وتذهب ، أى تنتاب المراعى ثم تعود . وعوامل ، أى تعمل العسل .

وقوله : «فحطّ عليها» إلخ يقول : انحدر المشتار على الخلية والقلب يجب ، والأحشاء تضطرب ، خوفاً مما يكابده فى التدلّى ، حتى كأنّ ضلوعه سهاماً لانصال لها ، رُمى بها فطاشت وقلقت . والسهم الناصل : الذى سقط نصله أو قلىق (٣) .

(١) ش : «حتى نالها بيده» .

(٢) الآية ٢٧ من سورة النبأ .

(٣) ط : «فلق» ، صوابه بقافين ، كما فى ش .

يقال : نَصَلت السهم ، إذا رَكِبْت عليه النصل ، وأنصلته فَنَصَل ، إذا نَزَعْت نَصْلَه .

٤٩٦

وقوله : «فَشْرَجْها من» إلخ أى جعل العسل شريجين ، أى خليطين ، بالمزاج الذى صبّه عليها ، وكل واحد من الخليطين شريح . والنطفة : الماء . وإنما نسبها إلى رجب لأن رجب وجمادى كانا فى زمانهم من شهور الشتاء . والسلسلة ، بالضم : التى تتسلسل فى الخلق لصفاتها وعذوبتها وسهولة صفاء مدخلها . وجعلها من ماء لَصَب بكسر اللام ، وهو شقٌ فى الجبل ، ليدلُّ على أنها من ماء المطر ، وأنه تنقل فى مضائق الطرق وتقطع بمدرج الشقوق والتُّر ، فتزِيل الكدورة عنه ، وتَسَلْسَل فى جريه ومروره حتى تنهى فى مَقَرَّة ورِيد بالرَّيح (١) فى مستنقعهِ . فقوله : سُلَّسِل صفة لماء لَصَب ، وأراد به رِقَّتَه وسرعة مَرَو فى مجاريه من المساليل والمانقع .

وقوله : «بماء شُنان» إلخ رواية الأصمعى بتنوين ماء وإجراء شنان وصفا له . قال أبو نصر : وهو أحبُّ إلى . والشُّنان بضم المعجمة : البارد ينشئ من الجبل انشنانا . ومنه شُن عليه الغارة . وروى أبو سعيد : «بماء شِنان» على الإضافة ، قال : والشُّنان ، بكسر المعجمة : جمع الشنَّة ، وهى القرية الخلق ؛ والماء فيها أبرد . وقوله : «زَعَزَعْتُ مَتْنَه» أى أعلاه . وقوله : «وجادت عليه» إلخ القصد فيه إلى تكثير الماء حتى يكون أصفى .

وقوله : «بأطيب من فيها» إلخ هذا خبر «ما» من قوله : وماضربٌ بيبضاء . وإذا جئتُ ظرفاً لطارقاً ، وإذا نامت ظرفاً لأشهى . والمراد : وأشهى من فيها إذا نامت . والمشار إليه بإذا نامت غير المشار إليه بإذا جئت ، يدلك

(١) ش : « ورِيد الرِّيح » ، صوابه فى ط . ورِيد : أقام .

أنَّ الوقت الذي يجيء فيه طارق <sup>(١)</sup> يجوز أن يكون من أول الليل ، ومن أوسطه ، وآخره ، فإنَّ الوقت الذي ينام فيه كلابُ الأسافل يكون معلوماً متميزاً عن ساعات الليل . وقد اختلف فيه ، فقال بعضهم : هو أولُ الصبح ، لأنَّ الكلابَ إذا تحركتْ الناس تنام وتسكن . ومثله قول أبي ذؤيب في أخرى :

بأطيب من مُقبلها إذا ما دنا العيوقُ واكتم الثُّبوحُ  
وقيل الأسافل مراد به أسافل الحيِّ ، لأنَّ مواشيهم لا تبيت بل لها مباءةٌ على جِدة ، فرعاتها لا ينامون إلا آخرَ من ينام ، لأنَّ منهم من يريِّق ، ومنهم من يحلبُ ، وكلابهم تحرس معهم ، فلا تنام إلا آخر الليل .  
وقال الباهلي : الحِواءُ يكون فيه الوجوه ، والأسافل يكون فيه الرِّعاء .  
وهذا كالبيان للأوَّل .

وقال أبو سعيد : الأسافل: سَفِلَةُ الناس ، ويعنى بهم هنا الرعاة ، وليس يراد به أسافل البيوت .

وقال الأَخفش : الرواية « كلاب المَسافل » ، يعنى المواضع التي تسفل الناسُ فيها . يقال أتيت المسفلَ من مكة وأتيت المعلَى منها ، وهى مسافلها ومعالها . والمعنى على جميع هذه الوجوه أنَّ فمها أشهى مما وصفه إذا خَلَفَت الأفواه وتغيَّرت .

وقوله : « وياشِبْنِي فيها » إلخ يَأشِبْنِي : يَلطِئُحْنِي ويقذفنى . يقال : أَشْبَهُ بشيءٍ، إذا قذفه به. والألأءِ <sup>(٢)</sup>: اسم موصول بمعنى الذين. وعلم هنا بمعنى عَرَفَ

(١) ش : « طارقا » ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « والأولى » ، صوابه في ط ، وهو المطابق لنص الشعر .

يقول : لو عرفوا قصتي معها مع تمنعها لم يقولوا إني أصبتُ منها طائلا .  
والطائل : ماله فضلٌ وقدر . وروى : « باطل » ، والمعنى : لتخرجوا من قذفي  
بالباطل . ويُلونها : يقرّبونها . وروى : « الألى لا يُلونها » أى الغبراء دون أهل  
بيتها .

وقوله : « ولو أن ماعند » إلخ ، ابن بُجْرة بضم الموحدة وسكون الجيم :  
حَمَارٌ معروف كان بالطائف . والناطل ، هنا : جُرْعَةٌ من ماءٍ أو لبنٍ أو نبيذ ،  
ويأتى بمعنى المكيال للخمر ، وليس مراداً هنا . وأبلغ من هذا :

٤٩٧

وكيف طِلاني وصل من لو سألته

قَدَى العين لم يُنعمَ وذاك زهيدٌ (١)

وقوله : « فتلك التي لا ييرح » إلخ ، مامصدرية ظرفية ، وأرزمت بتقديم  
المهملة : حَنَّت . والحائل : الأنثى من أولاد الإبل . والسَّقْب : الذكر .  
والمعنى : تلك المرأة التي وصفتها هي التي لايفارقتني حبُّها وذكرها أبداً .  
وقوله : « حتى يؤوب القارظان » إلخ ، المعنى : لايفارقتني حبُّها حتى  
يكون مالا يكون .

القارظان

القارظان أحدهما القارظ العَنزى ، وهو يذكر بن عَنزَةَ بن أسد بن ربيعة ،  
كان يعشق [ابنته] (٢) فاطمة ، خزيمَةَ بن نهد ، فطلبها من أبيها فلم يزوجه ، ثم  
خرج يذكر وخزيمة يطلبان القَرظ — وهو ورقٌ تدبغ به الجلود الطائفية —

(١) أنعم : أجاز بنعم . وذاك ، أى الإجابة بنعم .

(٢) ابنته ، ساقطة من ش .



ومراً بقلبي فاستقيا ، فسقطت [الدلو<sup>(١)</sup>] فنزل يذُكر لِيُخرجها ، فلما صار في البئر منعه الحبَل وقال : زُوْجِنِي فاطمة . فقال : أمّا على هذه الحالة اقتساراً فلا أفعل ، ولكنْ أخرجني حتّى أزُوجِكَ . فامتنع ، وجعل يسأله ويأبى حتّى هلك فيها .

والقارظ الثاني : رجلٌ من النمرِ بن قاسط ، خرج يَبْغِي قَرْظاً فأبعَدَ ، فنهشته حيّةً فقتلته ، فضُربَ المثلُ برجوعه فيما لا يكون . قال عُمارة بن عقيل :

لِأَجْزِرَ لِحْمِي كَلْبَ نَبْهَانٍ كَالَّذِي  
دَعَا الْقَاسِطِيَّ حَتْفَهُ وَهُوَ نَازِحٌ

كذا ذكر المبرد أنّ القاسطيَّ أحدَ القارظين . هذا لخصته من شرح أشعار الهدليين للإمام المرزوقي .

وقال الزنخشي (في مستقصى الأمثال) : القارظ الثاني : اسمه هُمَيْمٌ ، وقيل عُقْبَةُ ، وكان يتصيدُ الوعولَ ويديغ (٢) جلودها بالقرظ ، فعرض له في بعض الجبال ثعبانٌ فنفخه نفخةً فوقع منها ميتا . انتهى .

وأما الميدانيُّ (في مجمع أمثاله) فقد قال : القارظ الثاني ليس له حديث غير أنه فقد في طلب القرظ ، واسمه هُمَيْمٌ . والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

وأُشْدُ بَعْدَهُ :

( وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي )

(١) كلمة « الدلو » ساقطة من ش .

(٢) يقال ديبغ الجلد يديغه ويديغه ويديغه ، مثلث الباء في المضارع .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين من باب المبتدأ والخبر (١).

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الأربعمئة (٢):

٤١٩ (وليسَ المالُ فاعلمه بما لَ وإنْ أغناكَ إلاّ للذئِّ

يُرِيدُ بِهِ العَلَاءَ وَيَصْطَفِيهِ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ )

على أن كسرة الياء المشددة من ( الذي ) كسرة بناء .

والبيتان كذا رواهما ابن الشجري (في المجلس الرابع والسبعين من أماليه) . وقوله : (بمال) خبر ليس ، والباء زائدة ، وجملة (فاعلمه) معترضة ، وكذلك جملة (وإن أغناك) معترضة ، وإن وصلية ، ونقل شارح شواهد الموشح عن بعضهم أنها نافية ، والمستثنى منه محذوف ، تقديره لأحد . وجملة (يريد) بفاعله المستتر صلة الذي . وروى بدله : (ينال به) . ويصطفيه معطوف على يريد . و(العلاء) بفتح العين والمد : مفعول يريد ، وهو بمعنى الرفعة والشرف . ويصطفيه بمعنى يختاره . وقوله : (لأقرب) متعلق بيصطفيه . وإضافة أقرب إلى أقربيه كقولهم : أعلمُ الأعلَمينَ . والقصيّ : البعيد . يقول : ليس المال في الحقيقة مالا لأحد إلا للذي يريد بسببه علو الدرجة في المجد ، ويختاره للقريب والبعيد .

وروى البيت الثاني الخفاف (في شرح الجمل) كذا :

٤٩٨

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٢) أمال ابن الشجري ٢ : ٣٠٥ وإلنصاف ٦٧٥ والهمع ١ : ٨٢ ويس ١ : ١٨١ واللسان

(ضمن ١٢٨ لذا ١١١) .

تحوّزُ به العلاء وتَصطفيه لأقربِ أقربِكَ وللصَّفَى  
بالخطاب في المواضع الثلاثة .

وروى ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) البيتين كذا :  
وليس المأل فاعلمه بمالٍ من الأقوام إلا للذئ  
يُرِيدُ به العلاء ويمتَته لأقربِ أقربيه وللقصي  
وعليها فجزم يمتته ضرورة ، وهو من امتته الشيء بمعنى أهنته  
وحقّرتَه .

والبيتان لاعلم لي بقائلهما . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الأربعمئة (١):

٤٢٠ (والذِّ لو شاءَ لكنتِ صخرًا  
أو جبالاً أشمَّ مشمخراً )

على أن حذف الياء من (الذي) والاكْتفاء بكسر الذال لغة .  
و (الأشمُّ) من الشَّم ، و [ هو ] الارتفاع . و (المشمخَر) : العال المتطاول ،  
وقيل الراسخ . وهذا مارواه الخفاف وغيره . ورواه ابن الشَّجَرِي ( في أماليه )  
وابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) :

والذِّ لو شاءَ لكانتِ برًّا أو جبالاً أصمَّ مشمخراً

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣٥ والإنصاف ٦٧٦ والمجع ١ : ٨٢ .

قال شارح ( شواهد الموشح ) : ضمير كانت للدنيا أو الأرض .  
 والبرُّ : خلاف البحر . والمعنى : هو الذى لو شاء أن يكون براً لكان براً ،  
 ولو شاء أن يكون جبلاً (١) . انتهى .

والأصمّ من الصّمم ، أراد به المصمّت الذى لاجوف له .  
 ولأعلم قائل هذا البيت أيضاً ، وعلمه عند الله .

نهاية الجزء الخامس من تقسيم محققه

(١) كذا بإغفال جواب الشرط هنا لوجود ما يدل عليه ، أى لكان جبلاً .

الفهارس



## ( أ ) فهرس التراجم

٢٤٣	حُميد بن حُرَيْث	١٧	معقّر بن أوس
٢٥٣	المُرّار بن منقذ	٢٢	مضرّس بن رُبَيْعٍ
٢٥٦	من يقال لهم المُرّار	٣٠	قوَال الطائِي
٢٦٤	المخلّب الهلالي	٢٦٣، ٣٥	العُجَيْر السلولي
٢٧٧	يعلَى الأحول الأردى	٥٥	خِرْنَق بنت بدر بن هِفّان
٢٨٤	ذو الإصْبَع العَدَواني	٦٤	حَكِيم بن مُعَيَّة
٣٠١	عُبَيْدة بن ربيعة	٩٣	أبو الغريب النَّصْرِي
٣١١	مغلّس بن لقيط	١٠٦	الأمين المحلّي
٣٥٠	عِمْران بن حِطّان	١١٢	ابن زِيَابَة
٣٧٩	زيد الخيل	١٣٤	القُحَيْف العُقَيْلِي
٣٩٥	حُميد الأرقط	١٥٦	عبد الله بن كَيْسَبَة
٤٦٦	أبو خِرَاش الهذلي	١٦٣	طُفَيْل الحارثِي
٤٢٤	الأشعث بن قيس	١٧٣	مُساْفَع بن حذيفة العبسي
٤٤٥	خُفَاف بن نُدْبَة	١٧٨	مالك بن خالد الخُناعي
٤٧٥	حُسَيْن بن مُطير	١٨٢	شُمَيْر بن الحارث الضبّي
٥٠٢	القارظان	١٩٠	العُدَيْل بن الفُرْخ
		٢٢١	كثيرة عرّة

## ( ب ) فهرس الشواهد

## التوابع

## باب النعت

ص	الشاهد
٣	٣٣٢ رَبَّاءَ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبْلُ
١٥	٣٣٣ وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بِنَيْهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقِرَاطُفُ وَالْقُطُوفُ
١٨	٣٣٤ وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلْمَاتِهِ سِوَاءَ صَحِيحَاتِ الْعَيُونِ وَعُورِهَا كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بِيوتًا حَصِينَةً مُسَوَّحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كَسُورِهَا
٢٤	٣٣٥ وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ مَرَضَى مُخَالِطِهَا السَّقَامُ صَحَاحٌ
٢٦	٣٣٦ حَمِينَ الْعِرَاقِيْبَ الْعَصَا وَتَرَكَتُهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَالِطُهُ بُهْرٌ
٢٨	٣٣٧ قُولُوا لِهَذَا الْمَرءِ ذُو جَاءَ سَاعِيًا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفَى الْفَرَائِضُ
٣٤	٣٣٨ وَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِيَّ ضَيْفًا مَقْرَبٌ وَأَخْرُ مَعزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ
٣٦	٣٣٩ فَأَصْبَحَ فِي حَيْثِ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفٌ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفٌ
٣٩	٣٤٠ كَأَنَّ حَمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَلَاثَةٌ أَكَلِبٍ مَطَارِدَانِ
٤١	٣٤١ لَا يَبْعَدُنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَةُ الْجُزْرِ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
٥٥	٣٤٢ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
٥٩	٣٤٣ وَكَلَّمْتُهَا ثِيْبِينَ كَالْمَاءِ مِنْهُمَا وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحْرَ مِنَ الْجَمْرِ



- ٣٣٤ لو قُلْتَ: مافي قومها لم تَيْتَمَّ  
٦٢ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبِ وَمَيْسِمِ
- ٣٤٥ مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٍ  
٦٥ وَغَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةِ الْوَتْرِ
- ٣٤٦ كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَفَيْشٍ  
٦٧ يَقُوعَقُّ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بَشَنًّا
- ٣٤٧ وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا  
٧١ رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ
- ٣٤٨ أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ الْمُرَبَّةُ بِالضُّحَى  
٧٥ عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمِ
- ٣٤٩ فَايَّامٍ وَحَيَّةٍ بَطْنِ وَاذِ  
٨٦ هَمُوزَ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيٌّ
- ٣٥٠ كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَوَيْلِهِ  
٩٨ كَبِيرٌ أَنَاسٍ فِي بِيحَادٍ مَزْمَلِ

### باب العطف

- ٣٥١ يَالْهَفَ زَيَابَةَ لِلْحَارِثِ الـ  
١٠٧ صَابِحٍ فَالْغَامِ فَالْآيِبِ
- ٣٥٢ وَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ  
١١٩ بَرَحْلِي أَوْ خِيَالْتُهَا الْكَذُوبُ
- ٣٥٣ فَالْيَوْمِ قَرَّبَتْ تَهْجُونَا وَتَشْتَمْنَا  
١٢٣ فَازْهَبِ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ
- ٣٥٤ أَتَعْرِفُ أُمُّ لَا رَسْمَ دَارٍ مُعْطَلًا  
١٣١ مِنْ الْعَامِ يَغْشَاهُ وَمِنْ عَامٍ أَوْلَا
- ٣٥٥ وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا  
١٣٤ أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرَتْ السُّوْحُ
- ٣٥٦ بَاتَ يَعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرِ  
١٤٠ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرِ
- ٣٥٧ وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ  
١٤٤ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ مَجْلُفُ

## باب التوكيد

- ١٥٤ أقسم بالله أبو حفص عمر ٣٥٨
- ١٥٨ فأين إلى أين النجاء بيغلتى أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس ٣٥٩
- ١٥٩ لا لا أبوح بحب بشنة إنها أخذت على موافقا وعهودا ٣٦٠
- ١٦٠ تراكيها من إيل تراكيها ٣٦١
- ١٦٣ على قلاص مثل خيطان السلم ٣٦٢ أقبلن من نهلان أو وادي خيم
- ١٦٨ تحملنى الذلفاء حولاً أكتعا ٣٦٣ ياليتنى كنت صبيّاً مرضعا
- ١٧١ جميعاً ومعروف ألم ومنكر ٣٦٤ أولاك بنو خيرٍ وشرٍ كليهما
- أو تُخلصيهم فإن الدهر خلاس ٣٦٥ يامى إن تفقدى قوماً ولدتيهم
- ١٧٤ بطن عرعر : آبي الظلم عباس ٣٦٦ عمرو وعبد مناف والذى عهدت
- ١٧٩ ليؤذيني التحمحم والصهيل ٣٦٧ فلا وأبيك خير منك إنى
- ١٨٣ كساعد الضب لأطول ولا قصر ٣٦٨ إنا وجدنا بنى جلان كلهم
- ١٨٨ رجلى ورجلى شنة المناسم ٣٦٩ أوعدني بالسجن والأداهم
- ١٩١ وما ألفتيتى حلمى مضاعا ٣٧٠ ذرينى إن حكمتك لن يطاعا
- ١٩٧ ما حاجيه معين بسواد ٣٧١ وكانه لهُ السرّة كأنه
- ١٩٩ تركت هوازن مثل قرن الأعضب ٣٧٢ إن السيوف غدوها ورواحها
- ٢٠٣ تؤخذ كرهاً أو تحياء طاعا ٣٧٣ إن على الله أن ثابعا
- ٢١١ ورجل رمى فيها الزمان فشلت ٣٧٣ وكنت كذى رجلين رجلٍ صحيحة

## المبنيات

## المضمر

- ٣٧٤ إذا زُجِرَ السَّفِيهَ جَرَى إليه  
 ٣٧٥ ولو أنَّ الأَطْبَاءَ كان حولى  
 ٣٧٦ ولكن دِيافى أبوه وأُمّه  
 ٣٧٧ إن كنتُ أدري فعلى بدنّه  
 ٣٧٨ أنا سيفُ العَشِيرَةِ فاعْرِفونى  
 ٣٧٩ فقمْتُ للَطِيفِ مُرتاعاً فأرقتى  
 ٣٨٠ فيناه يَشْرِى رحلَه قال قائلٌ :  
 ٣٨١ وإن لسانى شَهِدَة يُشْتَفَى بها  
 ٣٨٢ رَمِيته فأقصدتِ  
 ٣٨٣ فبتُ لدى البيتِ العَتِيقِ أُرِيغُه  
 ٣٨٤ ومائِبالى إذا ماكنتِ جارِنا  
 ٣٨٥ كأنا يومَ قُرَى إنا  
 ٣٨٦ بالباعثِ الوارِثِ الأمواتِ قد ضَمِنَتْ  
 ٣٨٧ وإنَّ امرأً أسرى إليك ودونَه  
 لمُحقوقَةٌ أن تستجيبى لصوته  
 ٣٨٨ فلا تطمَعِ أبيتَ اللَعنَ فيها  
 ٣٨٩ وقد جعلتِ نفسى تطيبُ لِضَغْمَةِ  
 ٣٩٠ لئن كان إِياهُ لقد حالَ بعدنا  
 ٣٩١ ليتَ هذا اللَّيْلَ شهرٌ
- وخالفَ والسَّفِيهَ إلى خلافِ ٢٢٦  
 وكان مع الأَطْبَاءِ الأَساءَةَ ٢٢٩  
 بِحورانَ يعصِرُنَ السليطَ أَقارِبُه ٢٣٤  
 مِن كثرةِ التخليطِ أنى من أنه ٢٤١  
 حُميداً قد تدرِيتُ السَّناما ٢٤٢  
 فقلتُ : أهى سَرَتْ أم عادنى حُلُمٌ ٢٤٤  
 لَمَن جَمَلٌ رِخوُ المِلاطِ نَجيبُ ٢٥٧  
 وهو على من صبّه اللهُ عَلمُ ٢٦٦  
 ٢٦٨ وماأخطأتِ الرَمِيهَ  
 ومِطوای مُشتاقانِ لَه أرقانِ ٢٦٩  
 أن لا يُجاورنا إلاكِ دِيَارُ ٢٧٨  
 ما نقتلُ إِيانا ٢٨٠  
 إياهمُ الأرضُ فى دهرِ الدَهارِيرِ ٢٨٨  
 من الأرضِ موماةٌ وبيداءُ سَمَلُ  
 وأن تعلمى أنَّ المعانَ موفِقُ ٢٩١  
 ومنعكها بشيءٍ يُستَطاعُ ٢٩٧  
 لِضَغْمِهماها يقرعُ العَظَمَ نأبها ٣٠١  
 عن العَهِدِ ، والإنسانُ قد يتغيّرُ ٣١٢  
 ٣٢٢ لانرى فيه عَربياً

- ٣٩١ لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا تَرَى فِيهِ عَرِيًّا  
 لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيًّا
- ٣٩٢ عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي  
 ٣٩٣ فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَذَّتهُ أُمُّهُ بِلِبَانِهَا
- ٣٩٤ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجِجْ
- ٣٩٥ وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النَّيِّقِ مُنْهَوِي  
 ٣٩٦ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلَمَّةٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدَعْنَكَ أَجْدَعَا
- ٣٩٧ وَلِي نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازَعْنِي : لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي
- ٣٩٨ يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ
- ٣٩٩ هَلْ تُبْلَغْنِي دَارَهَا شِدْدِيَّةٌ لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٌ
- ٤٠٠ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَا يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي
- ٤٠١ كَمْنِيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادَفَهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي
- ٤٠٢ أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْي
- ٤٠٣ قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبِينَ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ
- ٤٠٤ وَكَائِنْ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يِرَانِي لَوْ أَصَبْتُ هُوَ الْمُصَابَا
- ٤٠٥ هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْتِي الْحَرَائِقُ وَيَاقَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارُقُ
- ٤٠٦ عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُوكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا عِضِي
- ٤٠٧ إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنِي حَسًّا نَ الْمُنَّةُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ
- ٤٠٨ فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي طَلَّاقِكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

## اسم الإشارة

- ٤٠٩ ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام ٤٣  
 ٤١٠ تجلّد لايقبل هؤلاء: هذا بكى لما بكى أسفاً وغيظا ٤٣٧  
 ٤١١ فقلت له والرحم ياطر ممتنه: تأمل خفافاً إننى أنا ذلكا ٤٣٨  
 ٤١٢ تعلّمن ها لعمر الله ذا قسماً فاقدّر بذرعك وانظر أين تنسلك ٤٥١  
 ٤١٣ ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه في البلد ٤٥٩  
 ٤١٤ ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم: هذا لها ها وذالها ٤٦١

## الموصول

- ٤١٥ وإنى لراج نظرة قبل التى لعلى وإن شطت نواها أزورها ٤٦٤  
 ٤١٦ بسود نواصيها وحمى أكفها وصفر تراقبها ويبض تحلودها ٤٧٠  
 ٤١٧ وقد يخرج البروغ من نافقائه ومن جحره بالشيحة يتقصع ٤٨٢  
 يقول الخنى وأبعض العجم ناطقا إلى ربنا صوت الحمار اليجدغ ٤٨٢  
 ٤١٨ لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأقعد فى أفيائه بالأصائل ٤٨٤  
 ٤١٩ وليس المال فاعلمه بمال وإن أغناك إلا للذى ٤٨٤  
 يريد به العلاء ويصطفيه لأقرب أقربيه وللقصى ٥٠٤  
 ٤٢٠ واللذ لو شاء لكنت صخرأ أو جبلاً أشمّ مشمخراً ٥٠٥

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٨٤/١٩٧٧

# خزانة الأديب

ولتُ لُبَاب لِسَان الْعَرَبِ

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السادس

الناشر مكتبة الخانجي بالفاخرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الحانجي

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

○ الطبعة الثالثة ○

□ ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م □

جميع الحقوق محفوظة

رقم الإيداع ٨٦/٣٠٥١

الترقيم الدولي ٤ - ١٥ - ٥٠٥ - ٩٧٧



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الأربعمئة (١) :

٤٢١ ( كَالَّذِ تَزْبَى زُبِيَّةٌ فَاصْطِيدَا )

على أن حذف الياء من ( الذى ) وتسكين الذال لغة .

قال ابن الأنبارى ( فى المقصور والممدود ) : زُبِيَّةٌ وجمعها زُبَى ، وهى أماكن تحفر للأسد . أنشد الفراء :

فكنْتُ والأمر الذى قد كيدا كَالَّذِ تَزْبَى زُبِيَّةٌ فَاصْطِيدَا

والزُبَى : أماكن مرتفعة ، يقال فى المثل : « قد بلغ الماء الزُبَى » ، قال العجاج :

\* قد بلغ الماء الزُبَى فلا غير \* انتهى .

وقد أخذه القالى ( فى المقصور والممدود ) وزاده . قال : ومن أمثالهم : « قد بلغ السيلُ الزُبَى » ، يقال ذلك عند شدة الأمر . ومنه حديث عثمان : « أمّا بعد فقد بلغ السيلُ الزُبَى » . ويقال إن النمل إذا أحسّت بندى الأرض ترفعت إلى زباها ، خوفاً من السيل ، فيستندل بذلك من فعلها على كثرة المطر ويخصب السنة . قال الكميت :

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٥ والإنصاف ٦٧٢ ويس ١ : ٤٢ وشرح السكرى للهدليين

وأصبحت منهم فوق علياء صعبة إذا بلغت تلك السُّيُولُ زُبَى التَّمَلِ (١)  
انتهى .

وقال أبو فيد مؤرِّج بن عمرو السَّدُوسِي ( في أمثاله ) : وتقول العرب :  
« قد بلغ السُّيْلُ الرُّبَى » ، وهو أن يبلغ الأمر منتهاه . والرُّبَى غير القُترة . الرُّبَىة  
تحفر للأسد فيصاد فيها ، وهى رَكِيَّةٌ بعيدة القعر ، إذا وقع فيها لم يستطع  
الخروج منها ، لبعدها قعرها ، يحفرونها ثم يوضع عليها لحمٌ وقد غمَّوها بما  
لايحمله ، فإذا أتى اللحم انهدم غطاء الرُّبَىة . وأمَّا القُترة والتَّاموس والبُرَّةُ فإنها  
حَفِيْرَةٌ يحترفها القانصُ على مواردِ الوحش ويَطْرَحُ عليها الشَّجَرُ ، فإذا وردت  
رمى من قريب . والرُّبَىة لا يستطيع أحدٌ نزولها لبعدها ، والرَّمَى فيها أبعد من أن  
يُرى إذا دخلها شيء . حدثنى سعيد بن السَّمَاك (٢) بن حرب عن أبيه ،  
عن حنث بن المعتمر قال : أتى مُعَاذُ بن جبل بثلاثة نفر قتلهم أسدٌ في رُبَىة .  
فلم يدر كيف يُفتيمهم ، فسأل عليَّ بن أبى طالب فقال : قُصُّوا عليَّ خبركم .  
قالوا : صيدنا أسداً في رُبَىة فاجتمعنا عليه ، فتدافع الناس عليها فرموا برجل  
فيها ، فتعلَّق الرجل بآخر وتعلَّق الآخر برجل آخر ، فهوى فيها ثلاثتهم .  
فقضى فيها : أنَّ للأوَّل رُبْعَ الدِّيَّةِ ، وللثاني النصفَ ، وللثالث الدِّيَّةَ كلها .

وروى البيت الأول ابنُ ولَّاد ( في المقصور والممدود ) :

\* فَظَلْتُ فِي الأَمْرِ الذِي قَد كَيْدًا (٣) \*

(١) البيت لم يرد في ديوان الكميث .

(٢) سعيد بن سماك بن حرب ، يروى عن أبيه سماك بن حرب ، واختلف في توثيقه . لسان  
الميزان ٣ : ٣٣ . وسماك بكسر السين ، كما في المشتبه للذهبي ٣٦٩ . ط : « السَّمَالُ » صوابه في ش .  
وكان أبوه سماك بن حرب من كبار التابعين ، ترجم له في تهذيب التهذيب .

(٣) المقصور والممدود لابن ولَّاد ٥١ .

يقول : ظَلَلْتُ في شُرٍّ من الذى كِدْتُ في حَقِّه ، كالذى عمل حُفْرَةَ ليصطاد فيها فاصطيذ وأخذ . وفي هذا المعنى قولُ النبى ﷺ : « من حَفَرَ بئراً لأخيه يُوشِكُ أن يَقَعَ فيها » .

وروى غيره :

\* ولا تكوننَّ من الذِّ كيدا \*

وهو ماضٍ مجهول من الكَيْد . و ( تَزَيُّ ) معناه حَفَرَ زُبِيَّة ، بضم الزاى المعجمة وسكون الموحدة ، وجمعها زُبَيٌّ . وأما الرُّبَا بضم الراء المهملة ، فجمع رِبْوَةٍ مثلثة الراء ، وهى ما ارتفع من الأرض .

وهذا من رَجَزٍ أوردَه السكركُ ( فى أشعار الهدليين ) لرجلٍ من هذيل ، صاحب الشاهد

وهو :

أرَيْتَ إنْ جاءتْ به أملودا مُرَجَّلا وَيَلْبَسُ البُرودا

- أى إنْ جاءتْ به مَلِكاً أملوداً أملس -

\* ولا ترى مالاَ له معدودا \*

- أى لا يعدُّ ماله من جُوده -

أقائلون أعجلى الشُّهودا فَظَلتْ في شُرٍّ من الذِّ كيدا

\* كالذِّ تزي صائداً فصيدا \*

ويروى : « فاصطيذا <sup>(١)</sup> » . و ( تَزَيُّ زُبِيَّة ) : حَفَرَ زُبِيَّة . يقول :

أرأيتَ إنْ ولدتْ هذه المرأةُ رجلاً هذه صفته ، أيقال لها : أقيمي البيئَةَ أنكِ

لم تأتي به من غيره <sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « فاصطيذ » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « يقال لها أقيمي البيئَةَ أنكِ لم تأتي به من غيره » ، صوابه في ش .

هذا ما أورده السكري . ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى فى نون التوكيد من آخر الكتاب .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والعشرون بعد الأربعمئة<sup>(١)</sup> :  
 ٤٢٢ ( فُقُلْ لَلَّتْ تَلُوْمُكُ إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِالتَّمِيمِ )  
 على أَنَّ الياء حذفت من التى ، وسكن تاؤها .

هذا البيئُ أنشده ابنُ الشجرى ( فى أماليه ) عن الفراء وقال : التميم :  
 جمع تميمية ، وهى التَّعْوِيدُ .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٤٢٣ ( أَبْنِي كَلْبِيبِ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ )

على أَنَّ حذَفَ التُّونُ من قوله اللَّذَا ، وأصله اللذان ، تخفيفاً ، لاستطالة الموصول بالصلة . هذا قول البصريين ، وأما الكوفيون فحذَفَ التُّونُ عندهم لغة فى إثباتها ، أطالت الصلة أم لم تُطَلَّ . حكاه عنهم ابن الشجرى ( فى أماليه ) .

قال سيبويه : « قال رجلٌ من الأنصار :

الحافظو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وراثنا وَكَفُّ

لم يحذف النون للإضافة ، ولا ليعاقب الاسم النون ، ولكن كما حذفوها

(١) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والممع ١ : ٨٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٩٥ . وانظر المقتضب ٤ : ١٤٦ والنصف ١ : ٦٧ والمحتسب ١ : ١٨٥

وابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ، والمعنى ١ : ٣٢٤ والتصریح ١ : ١٣٢ والممع

١ : ٤٩ ودويوان الأخطل ٤٤ . وسيأتى مرة أخرى فى ٨ : ٢١٠ .

من اللدّين والذين حين طال الكلام ، وكان الاسم الأول منتهاه الاسم الآخر .  
وقال الأخطل :

\* أبني كليب إنَّ عمِّي اللذا \* ... البيت

لأنَّ معناه الذين فعلوا ، يعنى الحافظو عورة العشيّة ، وهو مع المفعول  
بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء ، كما أنَّ الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .  
قال أشهب بن رُميلة :

إنَّ الذى حانت بفليج دماؤهم

هم القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدٍ « انتهى .

والبيت من قصيدة للأخطل يفتخر بقومه ويهجو جريراً . صاحب الشاهد

والألف للنداء ، وبنو كليب بن يربوع : رهط جرير . فخر الأخطل على  
جرير بمن اشتهر من قومه من بنى تغلب وساد ، كعمرو بن كلثوم التَّغَلَّبِيّ قاتل عمرو  
ابن هنيد ملك العرب ، وعُصْمُ أبنِ حَنْشٍ <sup>(١)</sup> قاتل شُرْحَيْبِل بن عمرو بن حُجْر ،  
وغيرهم من سادات تغلب . و ( الأغلّال ) : جمع غُلّ ، وهو طوقٌ من حديد يُجْعَلُ  
في عنق الأسير ، وقد يكون من قَدِّ وعليه شَعْر فيَقْمَلُ على الأسير ، ومنه قيل للمرأة  
السَّيِّئة الخلق : « غُلٌّ قَمَلٌ » ، بفتح القاف وكسر الميم ، أى ذو قَمَل . أى إنَّ عمِّي  
يَفْكَانُ الغُلَّ من عُنق الأَسْرَاءِ وَيُنْجُوهُمْ من أَسْرِ أعدائهم قسراً عليهم . قال السكري  
( في شرح ديوان الأخطل ) : أحد عمّيه أبو حَنْشٍ عُصْمُ بن النعمان ، قاتل

(١) أبو حنش : كنية لعصم ، وهو عصم بن النعمان ، كما سيأتي وكا في الاشتقاق ٣٣٨ وجمهرة ابن

شُرْحِبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو آكَلَ الْمَرَارَ ، يَوْمَ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ . وَالْآخِرَ دَوْكَسَ بْنِ الْفَدْوَكَسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حُشَمَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ ، بِالتَّصْغِيرِ . وَبَعْدَهُ :  
( وَأَخُوهُمَا السَّفَّاحُ ظَمًّا خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جِبَا الْكَلَابِ نِهَالًا )

الْكَلَابُ بِضَمِّ الْكَافِ : اسْمُ مَاءٍ فِيمَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ عَلَى بَضْعِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ ، وَمَنْ الْبِمَامَةِ عَلَى سَبْعِ لَيَالٍ أَوْ نَحْوَهَا . وَالْجِبَا بِكسْرِ الْجِيمِ بَعْدَهَا مَوْحَدَةٌ ، قَالَ السُّكَّرِيُّ : السَّفَّاحُ اسْمُهُ سَلْمَةُ بْنُ خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ ، مِنْ بَنِي تَمِيمِ بْنِ أُسَامَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبٍ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ السَّفَّاحُ لِأَنَّهُ لَمَّا دَنَا مِنَ الْكَلَابِ عَمَدَ إِلَى مَزَادِ أَصْحَابِهِ فَشَقَّقَهَا وَسَفَّحَ مَاءَهَا وَقَالَ : لِأَمَاءَ لَكُمْ إِلَّا مَاءَ الْقَوْمِ ، فَقَاتِلُوا عَنْهُ وَإِلَّا فَمُوتُوا عِطَاشًا . انْتَهَى .

وَلِلْعَرَبِ وَقَعَتَانِ عَلَى الْكَلَابِ يُقَالُ لِهَمَا يَوْمَ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ وَيَوْمَ الْكَلَابِ الثَّانِي . وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ الْكَلَابِ الثَّانِي فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالسَّتِينَ <sup>(١)</sup> ، وَهَذَا شَرْحُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِإِخْتِصَارٍ :

يَوْمَ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ يَوْمَ الْكَلَابِ الْأَوَّلِ  
قَالَ الْإِمَامُ الْعَسْكَرِيُّ ( فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ ) : أَمَّا الْيَوْمُ الْأَوَّلُ فَكَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِبَنِي تَغْلِبٍ ، وَعَلَيْهِمْ <sup>(٢)</sup> سَلْمَةُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَنْدِيُّ ، وَمَعَهُمْ نَاسٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَلِيلٌ ، وَفِيهِمْ سُفْيَانُ بْنُ مَجَاشِعٍ . وَكَانَتْ تَمِيمٌ يَوْمَئِذٍ فَرَقَتَيْنِ : فَرَقَةٌ مَعَ تَغْلِبٍ ، وَفَرَقَةٌ مَعَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . فَلَقِيَ سَلْمَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو أَخَاهُ ٥٠١ شُرْحِبِيلَ بْنَ الْحَارِثِ ، وَمَعَ شُرْحِبِيلِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَبَعْضُ بَنِي تَمِيمٍ ، فَهَزَمَ أَصْحَابُ شُرْحِبِيلٍ وَقُتِلَ شُرْحِبِيلٌ . قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : شُرْحِبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَنْدِيُّ مِنْ وَلَدِ حُجْرٍ آكَلَ الْمَرَارَ : مَلِكُ بَنِي تَمِيمٍ ، وَسَلْمَةُ بْنُ الْحَارِثِ مَلِكُ بَنِي تَغْلِبٍ . انْتَهَى .

(١) الخزانة ١ : ٤١٠ .

(٢) ش : « عليهم » بدون واو ، وهي بالواو في تصحيف العسكري ٤٣٩ .

وقد تجوز الأخطل في جعل أُنَى حَنْشٍ وَدَوْكْسٍ عَمِّيهِ ، مع أَنَّهما من أعمام آبائه ، كما تجوز في جعل السفاح أُنخاً لهما . والصواب ما قاله ابن قتيبة في ترجمة ابن كلثوم ( من كتاب الشعراء ) : يعنى بعَمِّيهِ عَمراً ومُرة ابْنَى كلثوم ؛ فَإِنَّ عَمراً قتل عمرو بن هند ، ومُرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر . ولذلك قال الفرزدقُ لجرير :

ماضِرٌّ تغلَّبَ وائلٌ أهجوئها      أم بُلَّتْ حيث تناطَحَ البحراينِ  
قومٌ هم قتلوا ابنَ هندٍ عَنوةً      عَمراً ، وهم قَسَطُوا على النُّعمانِ

انتهى .

ونقل ابن المستوفى عن الخوارزمي أنه قال : في حاشية نسختي من المفصل : يعنى بعَمِّيهِ ابنَ هبيرة التَّغَلبي ، والهدليل بن عمران الأصغر . قال : سئلتُ كيف يكونان عَمِّيهِ وأحدهما ابن عمران والآخر ابن هبيرة ؟ أجبتُ بأنَّهُ يحتمل أن يكون أحدهما عَمَّهُ والآخر عَمَّ أبيه أو جدِّه . وكلاهما يسمَّى عَمًّا . انتهى .

وقال ابن خلف : عمَّاه أبو حنش وأخوه ، أو رجل آخر من قومه غير أخي أُنَى حنش . وقيل عمه الآخر عمرو بن كلثوم . انتهى :

وأول القصيدة نسيب ، وهذا مطلعها :

( كذبتك عينك أم رأيت بواسط )

أبيات الشاهد

غَلَسَ الظَّلَامُ من الرِّبابِ خيالاً

وتعرَّضتْ لك بالأبالج بعدما

قطعت بأبرق حُلَّةً ووصالاً

وتغولت لتروعننا جنيةً

والغانياث يُرِينك الأهوالاً

يَمُدُّدَنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا  
 سَبِيًّا يَصِيدُنَ بِهِ الرَّجَالَ طَوَّالًا  
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى  
 فِينَا ، وَلَا كَحِبَاهُنَّ جِبَالًا  
 الْمَهْدِيَّاتُ لِمَنْ هَوِيْنَ مَسْبِيَّةٌ  
 وَالْمَحْسَنَاتُ لِمَنْ قَلِيْنَ مَقَالًا  
 يَرَعِيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا  
 وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِيْرُنَ عَنْكَ مِذَالًا  
 وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَحْلَفْتَهُ  
 وَوَجَدْتِ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالًا  
 وَإِذَا وَزَنْتِ حُلُومِهِنَّ إِلَى الصَّبَا  
 رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومِهِنَّ فَمَالًا )

ثم بعد أربعة أبيات من هذا التمثط قال :

\* أُنْبِي كَلِيْبَ أَنْ عَمِيَّ اللَّذَا \* البيت

وذكر ثلاثة أيامٍ أُخِرَ مِمَّا أَوْقَعَ بَنُو تَغْلِبَ بِنِي تَمِيْمَ ، وَهِيَ يَوْمَ الْكُحَيْلِ  
 بِالتَّصْغِيرِ ، وَيَوْمَ الشَّرْعَبِيَّةِ ، وَيَوْمَ إِرَابِ .

وكان السبب في يوم الكلاب أن الحارث بن عمرو الكندي جدّ امرئ القيس الشاعر ، ملك المدرّ والوبر أربعين سنة ، وقيل ستين سنة ، وقد كان فرّق بنيه في قبائلٍ معدّ قبل موته ، فجعل حُجْرًا وهو أبو امرئ القيس في بني أسد وكنانة ، وكان أسنّ ولده . وجعل شرحبيل في بكر بن وائل ، وبني حنظلة ابن مالك ، وبني أسيد بن عمرو بن تميم ، وطوائف من بني عمرو بن تميم والرّباب . وجعل سلمة ، وهو أصغرهم ، في بني تغلب ، والثّمَر بن قاسط ، وبنو سعد بن زيد مناة . فلما هلك الحارثُ تشتّت أمرهم ، وتفرقت كلمتهم ،



ومشت الرجال بينهم وتفاقم أمرهم ، حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع ، وزحف إليه بالجيوش ، فسار شرحبيل فيمن معه فنزل الكلاب ، وأقبل سلمة فيمن معه من بنى تغلب وسعد وغيرهما ، وكان على بنى تغلب السفاح المذكور ، فالتقى القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى كان في آخر النهار ، أخذت بنو حنظلة وعمرو بن تميم والرياب ، وانصرف بنو سعد ، وصبر ابنا وائل : بكر وتغلب ، وليس معهم أحد غيرهم ، حتى غشيهم الليل ، فنادى مُنادى شرحبيل : من أتاني برأس سلمة فله مائة من الإبل . ونادى منادى سلمة كذلك . ولما انهزم بنو حنظلة مع من ذكرنا خرج معهم شرحبيل ، ولحقه ذو السنينة - كانت له سنٌ زائدة فسميَ بذلك - فضربه شرحبيل على ركبته فأطنَّ رجله ، وكان ذو السنينة أخا أبا حنن لأمه ، فقال ذو السنينة : يا أبا حنن ، قتلني الرجل ! وهلك . فقال أبو حنن : قتلني الله إن لم أقتله ! فحمل أبو حنن على شرحبيل فأدركه ، والتفت إليه فقال : يا أبا حنن ، اللين اللين ! قال : قد هرقت لبناً كثيراً . فقال : يا أبا حنن ، أمليكاً بسوقة ؟ فقال : إنه كان ملكي . فطعنه فألقاه فاحتزَّ رأسه ، فبعث به مع ابن عم له إلى سلمة فطرحه بين يديه فقال سلمة : لو كنت ألقىته إلقاءً رفيقاً ؟ فقال : ما صنع به وهو حيٌّ شرٌّ من هذا ! وعرف القوم الندامة في وجهه ، والجزع على أخيه ، فهرب أبو حنن فقال سلمة :

ألا أبلغ أبا حنن رسولاً      فمالك لا تحيى إلى الثوابِ  
تعلم أن شرَّ الناس طراً      قتيلٌ بين أحجار الكلابِ

فأجابه أبو حنن :

أحاذر أن أجيبك ثم تحبو      جباء أيبك يوم صنيعاتِ

وكانت غَدْرَةً شِعَاءً تَهْفُو تَقْلَدُهَا أَبُوكَ إِلَى الْمَمَاتِ

وقوله : « كذبتك عينك » إلخ خطابٌ لنفسه ، وفيه حذفُ ألف الاستفهام ، أى أكذبتك . وبه استشهد بعضهم . وأورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن أبا عبيدة قال : إنَّ أمَّ تأتى للاستفهام المجرد عن الإضراب ، وقال : إن المغنى فى البيت هل رأيت ؟ وفى ( تفسير ابن جرير ) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> قال : أم هنا على الشكِّ ، ولكنَّه قاله ليقبِّح به صنيعهم ، كقول الأخطل : كذبتك عينك ، البيت .  
والرَّيَابُ : اسم امرأة . وواسط هذه : قريةٌ غربىَّ الفُراتِ مقابل الرِّقَّةِ من أعمال الجزيرة . والخابور : قربَ قَرْقِسيَاءَ <sup>(٢)</sup> ، وهى من منازل بنى تغلب وليست واسط هنا واسط التى بناها الحجاج بين البصرة والكوفة ، خلافاً لشارح شواهد المغنى . نقل ياقوت ( فى معجم البلدان ) عن الأسود أبى محمد الغنْدجاني قال : أخبرنى أبو الندى <sup>(٣)</sup> قال : للعرب سبعة أواسط : واسط نجد ، وواسط الحجاز ، وواسط الجزيرة . قال الأخطل :

« كذبتك عينك أم رأيت بواسطِ » البيت

وواسط اليمامة ، وواسط العراق وهى التى بناها الحجاج فى سنة أربع وثمانين وفرغ منها فى ست وثمانين . قال أبو الندى : وقد أنسيْتُ اثنتين . ثم قال ياقوت : وواسط أيضاً : قرية مشهورةٌ ببلخ ، وواسط : قرية بحلب

(١) الآية ١٠٨ من البقرة .

(٢) قرقسياء بياءين كما فى ط ومعجم البلدان . قال ياقوت « ويقال بياء واحدة » . وفى ش :

« قرقسياء » .

(٣) ط : « أبو النداء » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش .

قرب بُزاعة<sup>(١)</sup> مشهورة ، والقرب منها قرية يقال لها الكوفة . وواسط : قرية ٥٠٣  
 بدجيل على ثلاثة فراسخ من بغداد . وواسط : قرية بالأندلس . وواسط : قرية  
 قرب مرزباد<sup>(٢)</sup> ، حلة بنى مزيد من أعمال بغداد يقال لها واسط مرزباد .  
 وواسط : قرية في شرقي دجلة الموصل بينهما ميلان ، ذات بساتين كثيرة .  
 وواسط : قرية باليمن بسواحل زبيد . وواسط : موضع في بلاد تميم . وواسط من  
 منازل بنى قشير . وواسط : موضع بين العذيب والصفراء . وغير ذلك .  
 وقوله : « وتعرضت لك بالأبالح » هو جمع بليخ ، بفتح الموحدة وكسر  
 اللام وآخره خاء معجمة ، قال أبو عبيد ( في معجم ما استعجم ) : البليخ :  
 نهر الرقة والفرات ، وبينه وبين شطّ الفرات ليلة . وجمعه باعتبار أجزائه .  
 وتغولت : تهولت . والغاية : المرأة التي غنيت بحماها عن الرينة . وهفواتهنّ :  
 جهلهنّ . والسبب : الحبل . والطوال ، بضمّ الطاء ، بمعنى الطويل صفة  
 لسبب .

ومدلت بكسر الذال المعجمة بمعنى قلقت وضجرت ، ومدال ،  
 بكسر الميم : جمع مذلة بفتح فسكون ، كعبلة وعبال ، وجعدة  
 [ وجعاد<sup>(٣)</sup> ، ] بمعنى قلقة ومتضجرة .  
 والأحطل : شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية ، وتقدّمت ترجمته في  
 الشاهد السابع والثمانين<sup>(٤)</sup> .

وقد نسب الرمخشي ( في المفصل ) البيت الشاهد للفرزدق ، ونقله  
 العيني عنه . وهذا سهو من قلم الناسخ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) بزاعة بضم الباء وكسرها ، كما في معجم البلدان .

(٢) الكلام بعده الى « مرزباد » التالية ، ساقط في ط .

(٣) تكلمة يقتضيه السياق .

(٤) صوابه « الثامن والسبعون » . الخزانة ١ : ٤٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الأربعمئة (١) :  
 ٤٢٤ ( هما اللتا لو ولدت تميمٌ لقليل فخرٌ لهم صميمٌ )  
 على أن نون اللتان حُذفت لاستطالة الموصول بالصلة تخفيفاً ، كالبيت  
 المتقدم .

قال شراح التسهيل : حذف النون من الذين واللذون واللتان : لغة  
 بنى الحارث بن كعب وبعض بنى ربيعة . وأنشدوا هذين البيتين .  
 والعجب من ابن مالك بعد أن قال ( في التسهيل ) : إنه يجوز حذف  
 النون ، قال ( في شرحه ) : إن حذف النون من هما اللتا ضرورة . وهما مبتدأ ،  
 واللتا خبره بتقدير موصوف ، أى هما المرأتان اللتان ، والجملة الشرطية مع  
 جوابها صلة الموصول ، والعائد محذوف لكونه مفعولاً ، أى ولدتهما ، وتميم  
 فاعل ولدت ، وهو أبو قبيلة . والصميم : الخالص النقي ، وهو صفة للمبتدأ  
 الذى هو فخرٌ ، ولهم هو الخبر ، والجملة مقول القول .  
 قال ابن الشجرى : وهذا البيت أنشده الفراء (٢) .  
 وقال العينى : « هو للأخطل » . وقد فتشت أنا ديوانه فلم أجده فيه .  
 والله أعلم .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الأربعمئة (٣) :  
 ٤٢٥ ( قومي اللذو بعكاظ طيروا شراً  
 من رؤس قومك ضرباً بالمصاقيل )  
 على أنه قد تحذف النون من اللذون .

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣٠٨ والعينى ١ : ٤٥٥ والتصریح ١ : ١٣٢ والجمع ١ : ٤٩ .

(٢) لم يرد في معاني القرآن .

(٣) لم أجده له مرجعاً آخر .

و ( عكاظ ) بضم العين المهملة وبالتنوين ، باعتبار أنه اسمُ مكان . قال أبو عبيد ( في معجم ما استعجم ) : عكاظ : صحراءٌ مستوية لا علمَ فيها ولا جبل إلا ما كان من الأنصاب التي كانت بها في الجاهلية ، وبها من دماء الإبل كالأرحاء العظام <sup>(١)</sup> . وكانت عكاظ ومَجَنَّة وذو المجاز أسواقاً لمكة في الجاهلية . قال محمد بن حبيب : عكاظ بأعلى نجد قريبٌ من عرفات . وقال غيره : عكاظ وراء قرْن المنازل بمرحلةٍ من طريق صنعاء ، وهي من عمل الطائف وعلى بريدٍ منها ، وأرضها لبني نصر ، وأتخذت سوقاً بعد الفيل بخمسة عشر سنة ، وتُركت عامَ خرجت الحرورية بمكة مع المختار بن عوف ، ٥٠٤ سنة تسع وعشرين ومائة ، إلى هلم جراً . قال أبو عبيدة : عكاظ فيما بين نخلة والطائف ، وكان سوقُ عكاظ يقوم صبيحَ هلال ذى القعدة عشرين يوماً ، وسوق مَجَنَّة تقوم <sup>(٢)</sup> عشرة أيام بعده ، وسوق ذى المجاز تقوم هلالَ ذى الحجة . ثم قال : وعكاظ مشتقٌ من قولك : عكَّظت الرجل عكظاً ، إذا قهرته بحجته ، لأنهم كانوا يتعاكظون هناك بالفخر . وكانت بعكاظ وقائع مرةً بعد مرة . وذكر أبو عبيدة أنه كان بعكاظ أربعة أيام : يوم شَمْطَة <sup>(٣)</sup> ، ويوم العَبلاء ، ويوم شَرِب <sup>(٤)</sup> ، ويوم الحُريرة ، وهي كلها من عكاظ ، قال : فشَمْطَة من عكاظ هو الموضع الذي نزلت فيه قريش وحلفاؤها من بني كنانة

(١) في بعض نسخ معجم ما استعجم ٩٥٩ : « كالأرحال العظام » ، تحريف .

(٢) في معجم ما استعجم : « يقوم » في هذا الموضع وتاليه . والسوق يذكر ويؤث . وأنشئوا في

التذكير :

ألم يعظ الفتيان ما صار لمتى بسوق كثير ربحه وأعاصره

(٣) ط : « شمطة » في جميع المواضع هنا ، وأثبت ما في ش . وقد أورد ياقوت « شمطة » بالطاء

المهملة ، ثم قال : « ورواه الأزهري بالطاء المعجمة » .

(٤) شرب ، بفتح أوله وكسر ثانيه ، قال ياقوت : « وبشرب كانت وقعة الفجار العظمى » .

بعد يوم نخلة ، وهو أول يوم اقتتلوا فيه من أيام الفَجَار بحول ، على ما تواعدت عليه مع هوازن وحلفائها من ثقيف وغيرهم ، فكان يوم شمطة لهوازن على كنانة وقريش ، ولم يُقتل من قریش أحدٌ يذكر ، واعتزلت بكر بن عبد مناة بن كنانة إلى جبل يقال له دَحْم ، فلم يُقتل منهم أحد . وقال خِدَاشُ بن زهير :

فأبلغ إن بلغت به هشاماً      وعبد الله أبلغ والوليدا  
بأنأ يوم شمطة قد أقمنا      عمود الدين ، إن له عمودا

ثم التقى الأحياء المذكورون على رأس الحول من يوم شمطة بالعبلاء إلى جنب عُكاظ ، فكان لهوازن أيضاً على قریش وكنانة . قال خِدَاشُ بن زهير :

ألم يبلغكم أننا جدعنا      لدى العبلاء خندف بالقياد  
ضربناهم ببطن عُكاظ حتى      تولوا طالعين من النجاد<sup>(١)</sup>

ثم التقوا على رأس الحول ، وهو اليوم الرابع من يوم نخلة بشرب ، وشرب من عكاظ . ولم يكن بينهم يوم أعظم منه ، فحافظت قریش وكنانة وقد كان تقدم لهوازن عليهم يومان ، وقيد أبو سفيان وحرب ابنا أمية<sup>(٢)</sup> وأبو سفيان بن حرب أنفسهم وقالوا : لا يبرح منا رجل مكانه حتى يموت أو يظفر<sup>(٣)</sup> ! فانهزمت هوازن وقيس كلها إلا بنى نصر ، فإنها صبرت مع ثقيف ، وذلك أن عكاظ بلدهم لهم فيه نخل وأموال ، فلم يُغنوا شيئاً ، ثم انهزموا ، وقتلت هوازن يومئذ قتلاً ذريعاً . قال أمية بن الأسكر الكناني :

(١) في معجم البكري : « ظالمين » بالطاء المعجمة .

(٢) في المعجم : « سفيان وحرب ابنا أمية » . وما يجدر ذكره أن أمية الأكبر بن عبد شمس من أولاده سفيان وأبو سفيان ، وحرب وأبو حرب ، كما في الجمهرة ٧٨ . وفي النسختين : « أبناء أمية » والوجه ما أثبت من المعجم .

(٣) في المعجم : « أو يظفر » .

ألا سائل هوازن يوم لاقوا

فوارس من كنانة معلمينا

لدى شرب وقد جاشوا وجشنا

فأوعب في النفير بنو أينا (١)

وقال :

قومي اللذو بعكاظ طيروا شرراً

من رؤس قومك ضرباً بالمصاقيل (٢)

ثم التقوا على رأس الحول بالحريرة ، وهي حرة إلى جنب عكاظ مما يلي مهب جنوبها ، فكان لهوازن على قريش وكنانة .

و ( الشرر ) بفتحيتين ، هو إما جمع شررة ، وهو ما يتطاير من النار ، وكذلك الشرار والشرارة ؛ وإما مصدر شررت يا رجل بفتح الراء وكسرها ، شرراً وشرراً ، من الشر نقيض الخير . وقوله : ( من رؤس قومك ) هو بحذف الهمزة من رؤوس . وقوله : ( ضرباً ) إما منصوب بنزع الخافض أى بضرب ، ٥٠٥ وإما منصوب بعامل محذوف حال من الواو في طيروا ، أى يضربون ضرباً ، أو ضارين ضرباً . و ( المصاقيل ) : جمع مصقول ، من الصقل ، وهو جلاء الحديد وتحديده ، أى جعله قاطعاً . أراد كل آلة حديد من السلاح ، مثل السيف والسنان .

والبيت لأمية بن الأسكر الكناني . ولم أقف على ما قبله ولا ما بعده . صاحب الشاهد

(١) ط : « فأدعب » ، صوابه في ش والمعجم .

(٢) هذا البيت لم يرد في معجم ما استعجم .

وأمية ، كما قال صاحب الأغاني : أمية بن حرثان بن الأسكر بن عبد الله بن سراييل الموت <sup>(١)</sup> بن زهرة بن زينة <sup>(٢)</sup> بن جندع بن ليث بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة بن مدركة بن خزيمية بن مدركة بن الياص بن مضر . شاعر فارس مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيام ماثورة مذكورة .

أمية بن الأسكر

وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي ﷺ فأسلم مع أبيه ، ثم هاجر إلى النبي ﷺ .

كلاب بن أمية

وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهري عن عروة بن الزبير قال : هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب ، فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، فسألهما : أي الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر فأغزاه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لمن شيخان قد نشدا كلابا

كتاب الله لو قبل الكتابا <sup>(٣)</sup>

أناديه فيعرض إباء

فلا وأنى كلاب ما أصابا

(١) وفي الأغاني : « بن سراسل الموت » ، تحريف . والذي في جمهرة ابن حزم ١٨٣ : « بن عبد الله سراييل الموت » .

(٢) في النسختين : « زينة » ، وفي الأغاني : « زينة » ، صوابه من الجمهرة ١٨٣ والإصابة

. ٢٥١

(٣) في الأغاني ١٨ : ١٥٧ : « إن قبل » ، وفي الجمهرة : « لو حفظ » . وفي المعمرين ٦٨ :

« لو ذكر » .



إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِي وَجَّحَ

إِلَى بَيضَاتِهَا دَعْوَا كِلَابَا (١)

أَتَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْتَفَاهُ

فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَاً وَخَابَا

تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ

وَأَمَّكَ مَا تُسَيِّغُ لَهَا شَرَابَا

تَمَسَّحَ مَهْدَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ

وَتَجَنَّبَهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا (٢)

فِيَأْتِكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدِي

كِبَاغِي الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا (٣)

قال : تَجَنَّبَهُ وَتَجَنَّبَهُ وَاحِدٌ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَاجْتَنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ تَعْبُدُوا الْأَصْنَامَ ﴾ (٤) . فَبَلَغَتْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَمْ يَرُدُّ كِلَابَا ، فَأُهْتِرَ أُمِيَّةٌ وَخَلَطَ جِزْعًا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَتَاهُ يَوْمًا وَهُوَ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَوْلَهُ الْمَهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَعَاذَلُ قَدْ عَذَلْتِ بغيرِ عِلْمٍ

وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلُ مَا الْأَقْبَى (٥)

(١) فِي الْأَعْيَانِ : « بَطْنِ وَادٍ » . وَفِي الْإِصَابَةِ :

إِذَا نَعِبَ الْحَمَامُ بِيَطْنِ وَجٍ عَلَى بَيضَاتِهِ ذَكَرَا كِلَابَا

وَفِي الْمَعْمَرِينَ : « إِذَا هَتَفَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍ » .

(٢) ط : « مَهْرَهُ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْمَعْمَرِينَ .

(٣) الْإِصَابَةُ : « وَإِنَّكَ وَالْتِمَاسُ الْأَجْرِ » .

(٤) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ .

(٥) فِي الْمَعْمَرِينَ ٦٨ وَالْإِصَابَةُ : « وَمَا يَدْرِكُ وَيَحْكُ مَا الْأَقْبَى » . وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( بِسَاقٍ ) :

فإمّا كنتِ عاذلتى فرُدّي  
 كلاباً إذ توجّه للعراق  
 ولم أقضِ اللبّانة من كلاب  
 غداة غداً وآذنَ بالفراق (١)  
 فتى الفتیان فی عُسْرٍ وُیُسْرٍ  
 شديدُ الرُّكنِ فی يومِ التلاقِ  
 فلا وأبيك ما باليتَ وجدى  
 ولا شَعَفى عليكِ ولا اشتياقِ  
 وإبقأى عليكِ إذا شتّونا  
 وضمّك تحتِ نحري واعتناقِ (٢)  
 فلو فلقَ الفؤادَ شديدٌ وجدٍ  
 لهمّ سوادُ قلبى بانفلاقِ (٣)  
 سأستعدي على الفاروق ربّاً  
 له دفعَ الحجيجِ إلى سياقِ (٤)  
 وأدعو الله مجتهداً عليه  
 يبطن الأخشيين إلى دُفاقِ

٥٠٦

(١) ط والأغانى : « غداة غد » بالإضافة ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) فى معجم البلدان : « وإيقادى عليك » .

(٣) فى الأغانى : « حطام وجد » ، وفى المعمرين : « حماط وجد » .

(٤) ط والمعمرين والإصابة : « وله رفع » ، وأثبت ما فى ش والأغانى . وفى البلدان : « له

عمد » . وسياق ، كذا فى النسختين ، وفى هامش نسخة ش : « كذا بخط المؤلف رحمه الله ، وصوابه

سباق بتقديم الباء ، كغراب » . وهو جبل يعرفات ، وقيل واد بين المدينة والجار .

إن الفاروق لم يردّد كلاباً

إلى شيخين هأمهما زواق

قال : فبكى عمرُ بكاءً شديداً ، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره بإفقال كلاب بن أمية إلى المدينة ، فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أكفيه أمره ، وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة في إبله وأسمتها ، فأربحها فأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى ، فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال : نعم أشتى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً ، وأضمه ضمةً قبل أن أموت ! فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ! ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقةً كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها . ففعل ، فناوله عمرُ الإناء قال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال : لعمرُ الله يا أمير المؤمنين إني لأشتم رائحة يدي كلاب من هذا الإناء . فبكى عمر وقال له : هذا كلابٌ عندك حاضر ، قد جئناك به . فوثب إلى ابنه فضمه إليه وقبله ، وجعل عمرُ يبكي ومن حضره ، وقال لكلاب : الزم أبويك ما بقيا ، ثم شأئك بنفسك بعدهما . وأمر له بعطائه وصرفه إلى أبيه ، فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه (١) .

وأخبرنا الحسن بن عليّ قال : حدثنا الحارث عن المدائني قال : لما مات أمية بن الأسكر عاد ابنه كلاب إلى البصرة ، فكان يغزو ، وشهد فتوحاً كثيرة (٢) ، وبقي إلى أيام زياد ، فولاه الأبلّة ، فسمع كلاب يوماً عثمان بن

(١) في الأغانى : « أبوه » .

(٢) في الأغانى : « فتوحات كثيرة »

أبى العاص يحدث أن داود نبى الله عليه السلام كان يجمع أهله فى السحر فىقول : ادعوا ربكم فإن فى السحر ساعة لا يدعو فيها عبداً مؤمناً إلا غفر له ، إلا أن يكون عشاراً أو عريفاً . فلما سمع ذلك كلاب كتب إلى زياد فاستغفاه من عمله فأعفاه .

قال المدائنى : ولم يزل كلاب بالبصرة حتى مات . والمرئعة المعروفة بمرئعة كلاب منسوبة إليه . قال : وعمر أمية بن الأسكر عمراً طويلاً حتى خرف .

وكذلك قال أبو حاتم ( فى كتاب المعمرين ) . ولم يذكر ما مقدار عمره وفى أى سنة أسلم ، وفى أى سنة مات . والله أعلم .

ونقل صاحب الأغاني عن أبى عمرو الشيبانى أن كلاب بن أمية هاجر إلى النبى صلّى الله عليه وآله ، فقال فيه أبوه شعراً ، فأمره النبى صلّى الله عليه وآله بصلة أبيه وملازمة طاعته .

ثم قال : هذا خطأ من أبى عمرو ، وإنما أمره بذلك عمر .

وذكره ابن حجر ( فى قسم الصحابة ) ثم قال : إنما لم أوخره إلى المخضرمين لقول أبى عمرو الشيبانى ، فإنه ليس فى بقية الأخبار ما ينفىه ، فهو على الاحتمال ، ولاسيما من رجل كنانى من جيران قریش . ا هـ .

وذكر الذهبى أمية هذا ( فى التجريد ) وقال : فى صحبته نظر .

قال ابن حجر : الأسكر بالسين المهملة ، فيما صوّبه الجبّانى .

وضبطه ابن عبد البر بالمعجمة .

## تممة

الشاهد المشهور فيما بين النحويين لقولهم : « اللذون » هو قوله :

نحن اللذون صَبَّحُوا الصَّبَّاحَا

يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا

قطعة من أرجوزة أوردها أبو زيد ( في نوادره ) (١) وقال : هي لأبي

حرب الأعلم (٢) ، من بنى عُقَيْل بالتصغير ، وهو شاعرٌ جاهلي . وبعدهما : ٥٠٧

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَحَاحَا      ولم نَدْعُ لِسَارِحِ مِرَاحَا

ولا دِيَارَا أَوْ دَمَا مُفَاحَا (٣)      نحن بنو نُحَيْلِ دِصْرَاحَا

\* لا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَاحَا \*

قوله : « أو دماً مُفَاحَا » أو في معنى واو العطف . والمُفَاح :

المُهْرَاق . يقالُ فَاحَ دُمُهُ وَأَفَاحَ جَمِيعاً ، يَفِيحُ فَيْحاً وَيُفِيحُ إِفَاحَةً . لم يعرف

الرِّيَاشِيُّ ولا أبو حاتم : أفاح . « لا كذب اليوم ولا مِراحا » قال أبو حاتم :

مِراحا بكسر الميم وبالراءِ المهملة ، وهو النشاط (٤) . قال أبو زيد : أفحت دمه

ففاح يَفِيحُ فَيْحَاناً . والجَحْجَاح : السَّيِّد . هذا ما في النوادر .

والتُّخَيْل ، بالتصغير : عين ماءٍ قُرْبَ الْمَدِينَةِ عَلَى مَشْرِفِهَا الصَّلَاةُ

والسَّلام ، وموضعٌ من نواحي الشَّام . ولم يذكر أبو عبيد ( في معجم

ما استعجم ) هذا اللفظ ولا ذَا التُّخَيْل (٥) وهو موضع قرب مكة ، وموضع

قرب حَضْرَمَوْت . قاله الصَّغَانِي ( في العباب ) .

(١) نوادر أبي زيد ٤٧ . وانظر شرح شواهد المعنى ٢٨١ والعينى ١ : ٤٢٦ والتصریح ١ : ٢٣

والهمع ١ : ٦١ ، ٨٣ والأشْمُونِي ١ : ١٤٩ .

(٢) وكذا عند العينى . وفي النوادر : « أبو حرب بن الأعلم » .

(٣) وروى أبو حاتم : « ولا مِراحا » . قال : قال : « وأراه ودما مُفَاحَا » .

(٤) وروى في النوادر أيضاً : « ولا مِراحا » بالزاي المعجمة .

(٥) لم يذكر لهما رسماً ، وإنما ورد الأول عرضاً في شعر ١٣٠٣ ، والثاني في شعر أيضاً في ٦٣٥ .

وخلط العيني بينهما فقال : نُخِيل : أربعة مواضع . ثم ذكر معنييهما .  
والغارة : اسمٌ من الإغارة على العدو . وملحاحاً صفة غارة ، ولم يؤنثه  
لعدم اعتبار تأنيث المصدر ، لأنه في تأويل أن والفعل ، وهذا لا يتصف  
بتأنيث أو لأنَّه بمعنى النسبة ، أى ذات إلحاح ، كقوله تعالى : ﴿ السَّمَاءُ مَنْفَطِرٌ  
بِهِ ﴾<sup>(١)</sup> أى ذات انفطار . وهو من ألح المطر ، إذا دام . والسَّارِح : المال  
السائم . والمُرَّاح بالضم . اسمٌ مكانٍ من أراح إبله ، إذا ردها إلى المُرَّاح ، وهو  
حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل ؛ ولا يكون ذلك إلا بعد الزوال . وصِرَّاح  
بالكسر : جمع صريح ، وهو الخالص في النسب ، ككِرَام جمع كريم .

وروى العيني عن الصاعاني ( في العباب ) أنَّ الرجز لليلي الأخيَّليَّة ، في  
قتل دَهْر الجعفي<sup>(٢)</sup> ، وأنَّ الرواية كذا :

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحَّجِحَا حَا      دَهْرًا فَهَيَّجْنَا بِهِ أَنْوَا حَا  
لَا كَذَبَ الْيَوْمَ وَلَا مِرَا حَا<sup>(٣)</sup>      قَوْمِي الَّذِينَ صَبَّحُوا الصَّبَا حَا  
يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَا حَا      مَذْجِحَ فَاجْتَحْنَا هُمْ اجْتِيَا حَا  
\* فلم ندع لسارح مَرَا حَا \*

إلى آخر الأبيات . وعليها لا شاهدٌ فيه .

وأنواع : جمع نَوْح . ومَذْجِح ، بكسر الحاء المهملة بعد الذال المعجمة

(١) الآية ١٨ من المزمل .

(٢) ذكره ابن حبيب في المحرر ٢٥٢ في الجرارين من اليمن ، وهو دهر بن الحذاء بن ذهل بن  
جعفي . وقال في ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى جَرَّاراً حتى يرأس ألفاً » .

(٣) في العيني : « ولا مزاحا » بالزاي .

الساكنة : قبيلةٌ كبيرةٌ . فاجتحناهم ، من الاجتياح بتقديم الجيم على الحاء المهمله ، وهو الإهلاك والاستئصال . وصَبَّحَهُ ، بمعنى أتاه صَبَاحاً . وغارة مفعول لأجله . وقال العينى : ويجوز أن يكون حالاً من الواو فى صَبَّحُوا . وقد فَتَّشْتَ هذا الرجزَ بجميع موادِّ ألفاظه ( فى العباب ) فلم أرَ له فيه أثراً ، ولم أدر من أىِّ مادةٍ نقله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٢٦ ( وإن الذى حانت بفلجٍ دماؤهم

هم القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدِ )

على أن أصله : ( وإن الذين ) ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وقد تقدّم نصُّ سيبويه فى هذا البيت عند شرح قوله :

\* أبنى كليب إن عمى اللذا \* البيت

قبل هذا بيّتين . قال الأعمش : الشاهد فيه حذف النون من الذين ٥٠٨ استخفافاً . والدليل على أنه أراد به الجمع قوله : « دماؤهم (٢) » . ويجوز أن يكون الذى واحداً يؤدّى عن الجمع لإبهامه ، ويكون الضمير محمولا على المعنى ، فيجمع ، كما قال جل وعز : ﴿ والذى جاء بالصدق وصدّق به أولئك هم المتّقون (٣) ﴾ . رثى قوماً قتلوا بفلج ، وهو موضعٌ بعينه كانت فيه وقعة . اهـ .

(١) فى كتابه ١ : ٩٦ . وانظر البيان ٤ : ٥٥ والمقتضب ٤ : ١٤٦ والمحتسب ١ : ١٨٥ والمنصف ١ : ٦٧ وأمالى ابن السجى ٢ : ٣٠٧ وابن يعيش ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ وشرح شواهد المعنى ١٧٥ والعينى ١ : ٤٨٢ والتصریح ١ : ١٣١ والممع ١ : ٢/٤٩ : ٧٣ .

(٢) ما بعده الى كلمة « الذى » ساقط من ش .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الزمر .

وأورده ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة من قرأ : ﴿ والمقيمى الصَّلَاةَ ﴾<sup>(١)</sup> بالنصب ، قال : أراد المقيمين ، فحذف النون تخفيفاً . أو شبه ذلك بالذين فى قوله :

\* فَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بَفْلَجٍ دَمَاؤُهُمْ \*

وأورده صاحب الكشَّاف أيضاً عند قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ \* ذَلِكَ الْكِتَابُ ﴾ على أن السورة المسماة بآلم هو الكتابُ لكَماله ، حتى كأنَّ ما عداه من الكتب بالنسبة إليه لا يستحقُّ أن يسمَّى كتاباً ، من باب حَصْر الجنس فى بعض أفرادهِ ، على حدِّ قولك : زيد هو الرجل ، أى الكامل فى الرُّجولِيَّة . ولما كان ذلك مستبعداً فى الأوهام أتى بما صرَّح به بحصر كلِّ الجنس فى الفرد الكامل ، فى قوله :

\* هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ \*

إزالةً لذلك الوهم . والمعنى : إنَّ الذين هلكوا بهذا الموضع هم القومُ والرجال الكاملون ، فاعلمى ذلك وابكى عليهم يا أُمَّ خَالِدِ .

قال الواحدى : قولهم يا أُمَّ خَالِدِ ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لِحُثْنِهِنَّ على البكاء . وكلُّ القوم صفة للقوم ، دلالةً على كآلمهم . وبه أورده ابن هشام ( فى كَلِّ ، من المعنى ) . والحَيْنُ ، بالفتح : الهلاك . وحن الرجلُ : هلك . وأحانه الله : أهلكه . ودماؤهم : فاعل حانت . ومعنى حانت دماؤهم : لم يُؤخذ لهم بديَّة ولا قِصاص . ( وفلج ) بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . قال أبو عبيد ( فى معجم ما استعجم ) : هو موضعٌ فى بلاد بنى مازن ، وهو فى طريق البصرة إلى مكة ، وفيه منازلٌ للحجاج . وقال الزجاج : هو ماء لبني العنبر ما بين الرُّحَيْلِ إلى

(١) الآية ٣٥ من سورة الحج .



المَجَازَة . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال أبو منصور : فلجَّ اسم بلد ،  
ومنه قيل لطريق يأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة : طريق فلج . وأنشد <sup>(١)</sup> :  
\* وإن الذي حانت بفلج دماؤهم <sup>(٢)</sup> \*

وقال غيره : فلج وادٍ بين البصرة وحمى ضريبة من منازل عدى بن جندب  
ابن العنبر بن عمرو بن تميم ، من طريق مكة . ويطنُّ وادٍ يفرق بين الحزن  
والصَّمَان ، يُسلك منه طريقُ البصرة إلى مكة ، ومنه إلى مكة أربع وعشرون  
مرحلة .

وهذا البيت أنشدَه الجاحظُ ( في البيان والتبيين ) بدون واو مع بيتين صاحب  
بعده ، للأشهب بن رُميلة ، وهما :

( همُّ ساعدُ الدهر الذي يتقى به

وما خيرُ كَفِّ لا ينوءُ بِساعِدِ <sup>(٣)</sup>

أَسودُ شَرَى لاقت أسودَ خَفِيَّةِ

تساقوا على حرِّ دماءِ الأسودِ )

قال : وقولهم : ساعد الدهر : إنما هو مثل ، وهذا يسميه الرواة  
البديع .

وقد قال الراعي :

(١) ط : « أنشدوا » ، صوابه في ش . وفي معجم البلدان : « وأنشد للأشهب » .

(٢) ط : « إن الذي » بالخرم ، وأثبت ما في ش والمعجم .

(٣) الكف مؤنثة ، وقد تذكر . وفي اللسان عند قول الأعشى :

أرى رجلا منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كسحيه كفا مخضبا

« فإنه أراد الساعد فذكر ، وقيل إنما أراد العضو » . وفي البيان واللسان ( سعد ٢٠١ ) :

« لا تنوء » .

هُمُ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يَتَّقَى بِهِ

وَمَنْكِبُهُ إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنْكِبٌ

وَأَنشده الأمدى ( فى المؤلف والمختلف ) للأشهب بن رُمَيْلة أيضاً مع البيت الثانى فقط ، وهو : هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَنشده : « فَإِنَّ الَّذِي »  
بالفاء .

وقد أَنشد الأبيات الثلاثة أحمد بن أبى سهل بن عاصم الحُلوانى ( فى كتاب ٥٠٩ أسماء الشعراء المنسويين إلى أمهاتهم ) ، إلا أَنَّهُ أَنشد البيت الأول كذا :

\* إِنَّ التى مَارَتْ بفلج دماؤهم \*

وعليه لا شاهد فيه ، ومن خطه نقلت . فيكون بتقدير : إن الجماعة التى مارت ، أى ساحت وجرت . يقال مار الدم على وجه الأرض . وينوء بمعنى ينهض . و ( فى معجم ما استعجم ) : قال الأصمعى : الشرى : أرض فى جهة اليمن ، وهى مأسدة . وَأَنشد هذا البيت . قال أبو الفتح : لام الشرى ياءٌ لأنها مجهولة ، والياء أغلب على اللام من الواو . قال : وكذلك رأيت فى الخط العتيق مكتوباً بالياء . ا هـ .

وقال صاحب الصحاح : والشرى : طريقٌ فى سلمى كثيرة الأسد . وخبفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء قال (١) صاحب الصحاح : قولهم أسود خفية كقولهم : أسود غابة ، وهما مأسدتان . وقال صاحب المعجم : خفية : اسمٌ غيضة ملتفة ، تتخذها الأسد عريسة . كذا قال الخليل ، وَأَنشد هذا البيت . وخرّد بفتح الخاء وسكون الراء المهملتين : مصدر خرد من باب

(١) ط : « قاله » صوابه فى ش .

ضرب ، بمعنى قَصَدَ ؛ وبمعنى غَضِبَ ، من باب فَرِحَ أيضاً . ودَمَاءٌ : مفعولٌ  
تَسَاقَوْا ، أى سَقِيَ كُلُّ مِنْهُمَا دَمَ الْأَسَاوِدِ . وهو إِمَّا جَمْعُ أَسْوَدَ عَلَى أَفْعَلٍ ،  
وهو العَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ وَفِيهِ سَوَادٌ . وهو اسْمٌ لَهُ ، وَلَوْ كَانَ وَصْفًا لَجَمَعَ عَلَى  
فُعْلٍ بِالضَّمِّ . وَإِمَّا جَمْعُ أَسْوَدَ بِالضَّمِّ ، وهو جَمْعُ أَسَدٍ فَيَكُونُ جَمْعُ الْجَمْعِ .  
والمَرَادُ بِالْأَسَاوِدِ الشُّجْعَانُ ، وهو عِبَارَةٌ عَنْهُمْ وَعَنْ أُخْصَامِهِمْ .

وقال العيني ، وتبعه السيوطي : الْأَسَاوِدُ : جَمْعُ أَسْوَدَةٍ ، وَأَسْوَدَةٌ : جَمْعُ  
سَوَادٍ ، وَالسَّوَادُ : الشَّخْصُ ، وَأَرَادَ بِالْأَسَاوِدِ شُخُوصَ الْمَوْتَى .

وَرَوَى : « سِمَامٌ » بَدَلَ « دَمَاءٌ » وَقَالَ : هُوَ جَمْعُ سَمٍّ . فَاَلْمُنَاسِبُ عَلَى  
هَذِهِ الرَّوَايَةِ تَفْسِيرُ الْأَسَاوِدِ بِالْحَيَاتِ .

وروى أبو تمام البيت الشاهد ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) آخِرَ فَيُنْحَرِي  
صاحب الشاهد

أَيَاتٍ خَمْسَةَ لِحْرِيثِ بْنِ مَحْفُظٍ ، وَهِيَ :

( أَلَمْ تَرَ أَنِّي بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكِ

وَعُرْوَةَ وَابْنَ الْهَوَلِ ، لَسْتُ بِخَالِدِ

وَكَانُوا بَنِي سَادَاتِنَا فَكَأَنَّمَا

تَسَاقَوْا عَلَى لَوْحِ دَمَاءِ الْأَسَاوِدِ

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَا

كَمُنْتَظِرٍ ظِمْنًا وَآخِرَ وَارِدِ

هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَقَى بِهِمْ

وَمَا خَيْرٌ كَفِّ لَّا تَنْوُءُ بِسَاعِدِ

فَإِنَّ الْأَلَى حَانَتْ بِفَلِجِ دِمَاؤِهِمْ ..... الْبَيْتِ )

وَالْأَلَى بِمَعْنَى الدِّينِ ، وَعَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ أَيْضًا لَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَاللَّوْحُ ، بفتح اللام وسكون الواو آخره حاء مهملة : العطش .  
وَالظُّمُّ ، بكسر الظاء المشالة وسكون الميم بعدها همزة : اسم الزمان الذي  
يكون بين الشَّرْبَتَيْنِ للإبل ، من الظمأ بفتح الميم ، وهو العطش . وآخِر : ضد  
أوَّل ، معطوف على منتظر .

أما الأشهب بن ربيعة الأشهب بن ربيعة  
والإسلام ، أسلم ولم تُعرف له صحبة واجتماع بالنبي ﷺ ، ولهذا أورده ابن  
حجر في قسم المخضرمين ( من الإصابة ) .

ورُمَيْلة : اسم أمه ، وهى بضمّ الراء المهملة وفتح الميم .

وذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) في حرف الزاء المعجمة .

قال صاحب الأغاني : هو الأشهب بن ثور بن أنى حارثة بن  
عبد المدان بن جندل بن تهشل بن دارم بن عمرو بن تميم .

و ( في المؤتلف والمختلف ) و ( في كتاب الشعراء المنسوين إلى  
٥١٠ أمهاتهم ) : المنذر ، بدل عبد المدان . و ( في مختصر الجهمرة لياقوت ) : ابن  
عبد المنذر . والله أعلم .

ورميلة أمه ، وهى أمة لخالد بن مالك بن ربيعة بن سلمى بن جندل  
المذكور . قال أبو عمرو : ولدها يزعمون أنها كانت سبية من سبايا العرب  
فولدت لثور بن أنى حارثة أربعة نفر ، وهم زَبَاب<sup>(١)</sup> ، وحَجْنَاء ، والأشهب ،  
وسُوَيْط ، وكانوا من أشدّ إخوة في العرب لسانا ويداً ، ومنعةً للجانب ، فكثرت  
أموالهم في الإسلام ، وكان أبوهم ثوراً ابتاعَ رُمَيْلة في الجاهلية ، وولدتهم في

(١) ط : « رباب » في هذا الموضع وما يليه من المواضع ، صوابه بالزاي المعجمة كما في ش .  
وضبطه صاحب القاموس في ( زب ) كسحاب ، وقال : « وابن ربيعة الشاعر أخو الأشهب » .

الجاهلية فعزوا عزوا كثيرا ، حتى كانوا إذا وردوا ماءً من ماء الصَّمان حَظَرُوا على الناس ما يريدونه منه .

وكانت لرميلة قطيفة حمراء ، فكانوا يأخذون الهُدب من تلك القطيفة فيلقونه على الماء ، أى قد سَبَقنا إلى هذا ، فلا يرده أحد لعزهم ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه . فوردوا في بعض السنين ماءً من ماء الصَّمان ، وورد معهم ناسٌ من بنى قَطَن بن نهشل ، فأورد بعضهم بعيره فأشرعه حوضاً قد حَظَرُوا عليه ، وبلغهم ذلك فغضبوا فاقْتتلوا ، فضرب زباب بن رُميلة رأس بشير بن صبيح ، فمات بشير في ليلته فقتل زباب قوداً ؛ ولما أرادوا ضرب عنقه قالوا له : أوصينا . قال لهم : دعوني أصلي ركعتين . فصلّى ثم قال : أما والله إنى إلى ربي لذو حاجة وما معنى أن أزيد في صلاتي إلا أن تقولوا : خاف من الموت ! فليضربني منكم رجل شديد الساعد ، حديد السيف . فدفعوه إلى ابن خزيمة بن بشير فضرب عنقه ، وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان .

ورثاه أخوه الأشهب بقصائد .

وفى ( كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم ، ونقلته من خط مؤلفه ) : كان الأشهب يهاجى الفرزدق ، ولقيّه يوماً عند باب عثمان بن عفان (١) وهو يريد أن يجوز نهر أم عبد الله (٢) على قنطرة ، فاحتبس الفرزدق عليها ، وكان الفرزدق على فرس ، فقال الأشهب :

(١) ذكره الطبرى فى ٩ : ٤٨٥ بما يفهم أنه فى سكة المرید بالبصرة . قال : « فغابوا فى سكة

المرید الى أن بلغوا باب عثمان » .

(٢) نهر أم عبد الله بالبصرة ، منسوب الى أم عبد الله بن عامر بن كريب ، أمير البصرة فى أيام

عثمان .

يا عجباً هل يركب القينُ الفرسُ (١)  
وعرَّقَ القينُ على الخيلِ نَجَسَ  
والقينُ لا يصلحُ إلا ما جلس  
بالكلبتينِ والعلاةِ والقَبَسِ (٢)

ثم إن غالباً لما بلغه ما قال الأشهبُ أتاه ليلاً فتعوذُ منه ، وقال :  
أتشتمنا من غير إحنةٍ ؟ فأمسكنا عنا . فقال الأشهبُ : هلاً كان هذا نهاراً .  
ويقال : كان الأشهبُ بن ربيعة يهجو غالباً أبا الفرزدق ، فقال الفرزدق : ربّما  
بكيك من الجرع أن الأشهبُ كان يهجونا ، فأريد أن أجيبه فلا يتأتى لى  
الشعر ، ثم فتح الله على فهجوته فغلبته وسقط بعد ذلك .

حريث بن عطف

وأما حريث بن محفّض فهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية .  
وحريث بضم الحاء وفتح الراء المهملتين ، وآخره ثاء مثلثة . ومحفّض ، بضم  
الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة وآخره ضاد معجمة ، وهو في  
الأصل اسم فاعل من حَفَضَ تحفيضاً ، إذا طرّحه خلفه وخلفه وراءه .  
وحَفَضَهُ بالتخفيف بمعنى ألقاه وطرّحه من يده ، كحَفَضَهُ تحفيضاً . وحَفَضَ  
العود بالتخفيف أيضاً بمعنى حنّاه وعطفه .

قال الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ( في كتاب  
التصحيف ) في باب ما يشكل ويُصحّف من أسماء الشعراء : هذا باب  
صعبٌ لا يكاد يضبطه إلا كثيرُ الروايةِ غزيرُ الدّرايةِ (٣) . وقال أبو الحسن على بن

(١) ط : « هل تركب » ، صوابه في ش والأغانى ١٩ : ٤٣ .

(٢) ط : « بالكلبتين » ، صوابه في ش . والكلبتان : آلة تكون مع الحدادين يأخذون بها الحديد  
المحى . والعلاة : السندان . وفي الأغاني :

ولمّا سلاحه إذا جلس الكلبتان والعلاة والقبس

(٣) ط : « عزيز » ، صوابه في ش وكتاب العسكري ٣٧ .

عبلوس الأرجاني ، وكان فاضلاً متقدماً ، وقد نظر في كتابي هذا فلما بلغ هذا الباب قال لي : كم عدّة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم ؟ فقلت : مائة وثيِّف . ١١  
فقال لي : إني لأعجبُ كيف استتبَّ لك هذا ، فقد كنا ببغداد والعلماء بها متوافرون - وذكر أبا إسحاق الزجاج ، وأبا موسى الحامض ، وأبا محمد الأنباري واليزيدي وغيرهم - فاختلّفنا في اسم شاعرٍ واحد ، وهو حريث بن محفّض ، وكتبنا أربع رقاعٍ إلى أربعة من العلماء ، فأجاب كلُّ واحدٍ منهم بما يخالف الآخر ، فقال بعضهم مخفض بالحاء والضاد المعجمتين ، وقال آخر (١) : ابن مخفض (٢) ، وقال آخر : ابن مخفّض (٣) . فقلنا : ليس لهذا إلا أبو بكر ابن دريد . فقصدناه في منزله ، فعرفناه ما جرى ، فقال ابن دريد : أين يُذهب بكم ؟ هذا مشهور ، هو حُرَيْث بن محفّض ، الحاء غير معجمة ومفتوحة ، والفاء مشددة ومكسورة ، والضاد منقوطة . وهو من بني تميم ، ثم من بني مازن بن عمرو بن تميم ، وهو القائل :

ألم تر قومي إن دُعوا للممّة

أجابوا ، وإن أغضب على قوم يغضبوا

هم حفِظوا غيبي كما كنت حافظاً

لقومي أخرى مثلها إن تغيّبوا (٤)

(١) ش : « آخرون » ، وأثبت ما في ط وكتاب العسكري .

(٢) في حواشي ط : « ضبط في الأصل بالقلم ، الأول بفتح الميم ، والثاني بكسرها » .

(٣) ط : « ابن مخفض » ، وأثبت ما في ش والعسكري . وما يجدر ذكره أن في كتاب

العسكري بعد كلمة « المعجمتين » : « وقال آخر : ابن مخفض » ، بسقوط ما بين القولين .

(٤) ط : « عيني » ، صوابه في ش وتصحيف العسكري .

بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم  
وأباؤهم آباء صدقٍ فأنجبوا

وتمثل الحجاجُ بهذه الأبيات على المنبر ، فقال : أنتم يا أهل الشام كما  
قال حريث بن محفّض . قال : أنا والله حريث بن محفّض . فقال : ما حملك  
على أن سابقتنى ؟ قال : لم أتمالك إذ تمثّل الأميرُ بشعري فأعلمته مكاني . ثم  
قال أبو الحسن بن عبدوس : فلم يفرج عنّا غيرهُ . انتهى ما أورده العسكري .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الأربعمئة (١) :

٤٢٧ ( وبئرٍ ذو حَفْرٍ وذو طَوَيْتٍ )

هذا عجز ، وصدره :

( فَإِنَّ البئرَ بئرُ أُمِّي وَجَدِّي )

على أنّ ذو اسمٌ موصول ، وهو هنا بمعنى التي ، لأنّ البئر مؤنثة .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : وزعم ابنُ عصفور أنّ ذو  
خاصّة بالمذكر ، وأنّ المؤنث يختصُّ بذات ، وأنّ البئر في البيت ذكّرت على  
معنى القليب ، كما قال الفارسي في قوله :

يا بئرنا بئرُ بني عدِيٍّ لأنزِحنَ قَعْرِكِ بالدُّلِيِّ

\* حتّى تعودِي أقطعَ الوليّ \*

إنّ التقدير : حتّى تعودِي قليباً أقطعَ ، فحذف الموصوف .

وفرق ابن الضائع بينهما بأنّ أقطعَ صفةً ، فيحمل على الفعل ، بخلاف ذو .

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٠٦ والإنصاف ٧٧٣ وابن عبيش ٣ : ٨/١٤٧ : ٤٥ والنصرع

١٣٧ : ١ والهمع ١ : ٨٤ والأشمونى ١ : ١٥٨ والحماصة بشرح المرزوقى ٥٩١ واللسان ( ٣٤٨ ) .



قال : ألا ترى أن من قال نَفَعَ الموعظةُ لا يقول مشيراً إليها : هذا الموعظة .  
ولهذا قال الخليل في : ﴿ قال هذا رحمةٌ من ربِّي ﴾<sup>(١)</sup> : إنه إشارة إلى القطر  
لا إلى الرحمة . اهـ .

والبيت مشهورٌ . وهو من أبيات خمسة أوردتها أبو تمام ( في الحماسة ) صاحب الشاهد  
لسنان بن الفحل الطائي ، وهي :

( وقالوا : قد جُنِنتُ ، فقلتُ : كَلأً

وربِّي ما جُنِنتُ ولا انتشيتُ

ولكنِّي ظلمتُ فكدثُ أبكى

من الظلم المبيِّن أو بكيتُ

فإنَّ الماءَ ماءً أرى وجدِّي

ويشري ذو حفرتُ وذو طويثُ

وقبلك ربَّ حَصِمٍ قد تمالؤا

علِّي فما هَلِعتُ ولا دَعَوْتُ

ولكنِّي نصبتُ لهم جيني

وألَّةَ فارسٍ حتَّى قرَّيتُ )

٥١٢

قال أمين الدين الطبرسي ( في شرح الحماسة ) : قد عيب على أبي  
تمام إيرادُه مثل هذه الأبيات في باب الحماسة ، والبكاء على الظلم ضعفٌ  
وعجز ، والوجه فيه أن بكاءه كان لمطالبتهم ما ليس لهم ، ولا سبيل له على  
الاعتساف<sup>(٢)</sup> . والمغالبة فعل أهل الجاهليَّة ، إذ لا يراقب دين ، ولا يُرهب  
سلطان . ويدلُّ على ذلك ما ذكره ابنُ دريدٍ في سببه : أنه اختصم حيَّان من

(١) الآية ٩٨ من مريم .

(٢) ط : « الاعتساف » ، وأثبت ما في ش . والاعتساف : الأخذ بالعنف . والاعتساف : الظلم .

العرب إلى عبد الرحمن بن الضحَّاک وهو والى المدينة ، فى ماءٍ من مياههم ،  
وعبدُ الرحمن مصاهرٌ لأحد الحيين ، فبرك شيخٌ بين يديه من الحىِّ الآخر  
وقال : أصلحَ الله الأمير ، أنا الذى أقول :

إلى الرحمن ثم إلى أميرى      تعسَّفتُ المفاوِزَ واشتكيْتُ  
رجالاً طالبونى ثم لجؤا      ولو أنى ظلمتهمُ انتهيتُ  
رجؤاً فى صهرهم أن يغلبونى      وبالرحمن صدق ما ادَّعيتُ  
وقالوا قد جُننتُ فقلتُ كلا      ..... الأبيات الخمسة .

وبعدها :

فأنصِفينى هداك الله منهم

ولو كان العُلبَةُ لاكتفيتُ

وقال الخطيب التبريزى ( فى شرحه ) : وهذا ماءُ لبنى أمِّ الكهف ، من  
جَرم طيِّءٍ ، ولبنى هَرم بن العُشراء من فزارة ، اختصم فيه الحيانِ وهم  
مختلطون مجاورون <sup>(١)</sup> . وقوله : « ولو أنى ظلمتهمُ انتهيتُ » أى قلتُ أنا  
الظالم ، ثم امتنعوا ، لكففت ولم ألجُ . وقوله : « و [ قالو <sup>(٢)</sup> ] : قد جنتُ »  
معطوف على لجؤا ، وجُننتُ بالبناء للمفعول وبالخطاب فى الأوَّل وبالتكلم فى  
الثانى . وكلا للزجر والردع .

قال الإمام المرزوقى : كان الواجب أن يقول : قالوا جنتُ أو سَكرتُ .  
فاكتفى بذكر أحدهما لأنَّ النفى الذى يتعقَّب فى الجواب يَنظُمهما . ومثله قول  
الآخر <sup>(٣)</sup> :

(١) وكذا فى شرح التبريزى ٢ : ١٥٣ . وفى ش : « متجاورون » .

(٢) تكملة ضرورية يلتم بها الكلام .

(٣) هو المثقب العبدى فى المفضليات ٢٩٢ .

فما أدري إذا يَمُمْتُ وجهاً

أريدُ الخيرَ أُيهما يليني

لأنَّ المراد أريدُ الخيرَ وأتجنَّبُ الشرَّ ، فاكتمى بذكر أحدهما ، لأنَّ

ما بعده يبيِّنهما ، وهو :

أأخيراً الذى أنا أبتغيه أم الشرُّ الذى هو يبتغينى

أراد : إئني لما أظهرتُ إنكارى وتشدَّدت في إباءى قالوا : إته جُنَّ

أو سكر . فزجرتهم وحلفتُ بالله نافيا ما نُسبتُ إليه . والانتشاء والنشوة :

السُّكر . ثم أخذ يبيِّن كيف استنكر ما دُفِع إليه حتى قيل فيه ما قيل ،

كقوله :

\* ولكنى ظلمت فكذتُ \* ... إلخ

وذكر البكاء ليرى أنفته وامتعاضه (٢) وإنكاره لما أريد ظلمه فيه

واغتياظه (٢) . فأما العرب فإنما تنسب نفسها إلى القساوة وتعير من يبكى .

قال مهلهل :

يُبكى علينا ولا نُبكى على أحدٍ

لَتَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ

يقول : لكن عَرَض علينا ضيمٌ لم آلفه ، واستنزلتُ عن حقوى طال

ملازمتى له ، فشارفت البكاء أو بكيت ، كل ذلك لاستنكافى مما أرادونى

عليه .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءٌ » إلخ صرَّح بما أريد غَضَبه عليه (٣) فقال : هو

(١) ط : « وامتعاضه » صوابه في ش وشرح المرزوقى للحماسة ٥٩١ .

(٢) ط : « واغتياظه » ، صوابه في ش وشرح الحماسة .

(٣) ط : « غضبه عليه » ، صوابه في ش .

٥١٣ ماءٌ موروث عن الأسلاف ، وجميٌّ معروف لى ، سلمه الناس لى على مرِّ الأيام ، وبئر توليت استحداثها وحفرها وطبها . وطئى البئر : بناؤها بالحجارة . وطويت البئر فهو طويٌّ .

وقوله : « وقيلك ربَّ خصم » إلخ الخصم لكونه فى الأصل مصدرأ يطلق على المفرد وغيره ، والذكر والأنثى بلفظ واحد . وفى لغة يطابق فى التثنية والجمع ، فيجمع على تحصوم وخصام . وخصيم الرجل يخصم من باب تعب ، إذا أحكم الخصومة فهو خصم وخصيم . وخاصمته فخصمته أخصمه ، من باب قتل ، إذا غلبته فى الخصومة . وتمالوا ، أصله تماألوا بهمة مضمومة بعد اللام المفتوحة ، يقال ماله ممالأة ، كفاعله مفاعلة ، بمعنى عاونه معاونة . وتمالوا على الأمر : تعاونوا . وقال ابن السكيت : اجتمعوا عليه . وهلع هلعا من باب تعب ، بمعنى جزع ، فهو هلّع وهلوع مبالغة ، وقيل الهلّع : أفحش الجزع . ودعوت بمعنى قلت : يالفلان !

قال الإمام المرزوقى : تبّه على حُسن ثباته فى وجه الخصوم ، وتمرّنه بمجادلتهم (١) قديماً وحديثاً ، وتحككه لهم على احتفالٍ منهم فى مناواته سالفاً وآناً ، فيقول : وقد بليت قبلك بقوم لُدّ تآلبوا علىّ وتعاونوا ، فلم أجزع لما مُنيت بهم جزعاً فاحشاً ، ولا استنصرت عليهم غيرى . فإن قيل : كيف قال هلّعت وقد قال كدت أبكى من الظلم إلخ ، وهل الهلّع إلا البكاء والجزع ؟ قلت : إنَّ الهلّع هو الجزع الفاحش الذى يظهر فيه الخضوعُ والانقياد ، فهذا هو الذى زعم أنّه لا يظهر عليه (٢) . والبكاء الذى ذكر أنّه شارفه إنّما كان

(١) المرزوقى : « وتمرّنه بمجادبتهم » .

(٢) نص المرزوقى : « فهذا هو الذى انتضح منه » ، أى أظهر البراءة منه .

على طريق الاستكاف ، وإذا كان كذلك فإنه لم يكن عن تحشع وتذل ولا انقياد ولا استسلام . وسَلِمَ الكلامُ من التناقض .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد <sup>(١)</sup> ) : وهذا ليس تناقضاً لأنه على اختلافٍ وقتين ؛ أى إنّه ذلّ جانبه بعد أن كان عزيزاً . وهذا كلام الخطيب التبريزي . ونظيره أبياتُ فاطمة بنت الأبحم <sup>(٢)</sup> حين ضَعُفَ جانبها ، لِموتِ مَنْ كان ينصرها ، وهى أبياتٌ حسنة تمثّلت بها سيّدتنا فاطمة رضى الله عنها ، حين قبض رسول الله ﷺ ، وهى :

قد كنتُ لى جبلاً ألوذُ بِظِلِّهِ

فتركتنى أمشى بأجرَدَ ضاحى <sup>(٣)</sup>

قد كنتُ ذاتَ حميةٍ ما عشت لى

أمشى البرّازَ ، وكنتُ أنتَ جناحى

فاليومَ أخضعُ للدليلِ وأتقى

منه ، وأدفعُ ظالمى بالزّاج

وإذا دعت قُمريةٌ شجناً لها

ليلاً على فننٍ دعوتُ صَبّاحى <sup>(٤)</sup>

وقوله : « ولكنى نصبت لهم » إلخ الألة بفتح الهمزة وتشديد اللام :

(١) ط : « وهذا » .

(٢) هو الأبحم بن دندنة ، ويقال « الأبحم » أيضاً ، كما فى ش ، وكان أحد سادات العرب .

انظر أمالى القالى ٢ : ٢ والتنبيه ٨٧ . والأبيات التالية وردت فيهما وفى الحماسة ٩١٠ بشرح المرزوقى .

(٣) وررى : « فتركتنى أضحى » فى الحماسة والأمالى .

(٤) الحماسة : « يوما على فنن » . ط : « صباح » ، وكذا فى الأمالى . والوجه « صباحى » ، كما

فى ش والحماسة وتنبية البكرى ٨٧ . وقال المرزوقى فى تفسيره : « أى قاتلا : واصباحاه ! » .

الْحَرْبَةُ ، والجمع إلآل<sup>(١)</sup> كحربة وحِراب . يقول : ولكُننى صبرت لهم وانتصبْتُ في وجوههم وهيأتُ سلاحى لدفعهم ، وطردهم عن وِردهم ، كفعل الفارس الذابُّ المانع ، حتَّى خَلَصْتُ عن غَصْبِهِم<sup>(٢)</sup> حَقَّى ، وقرئت الماءُ مِن دونهم في حوضى . يقال قرئت الماء في الحوض بالقاف ، أى جمعته ، واسم ذلك الماء قِرَى بكسر القاف مقصور .

وسنان بن الفحل : شاعر إسلامى في الدولة المروانية . وهو بكسر السين بعدها نونان . والفحل بفتح الفاء وسكون الحاء المهملة .

وأما عبد الرحمن بن الضحَّاك فقد ذكره الفاسى ( في تاريخ مكة المشرفة ) وقال<sup>(٣)</sup> : عبد الرحمن بن الضحَّاك بن قيس بن خالد بن وهب بن

عبد الرحمن بن الضحَّاك

٥١٤ ثعلبه بن وائلة بن عمرو بن شيبان بن محارب بن فهر بن مالك الفهري . قال الزُّبير : ولأه يزيدُ بن عبد الملك المدينة والموسم . وذكر الطبرى أنَّ في سنة ثلاث ومائة ضُمَّت إليه مكة مع المدينة ، وأنه عُزل عن مكة والمدينة في النصف من ربيع الأول سنة أربع ومائة ، بعبد الواحد بن ربيع البصرى . وسبب عزله أنه كان تحطَّب فاطمة بنت الحسين رضى الله عنهما فامتنعت من قبوله ، فألحَّ عليها وتوعَّدها ، فشكته إلى يزيد بن عبد الملك ، فبعث إلى عبد الواحد فولَّاه المدينة وأمره بالقبض على عبد الرحمن ، وأخذَ ماله حتَّى تركه في جُبه صوفٍ بالمدينة ، وكان قد باشر نياحة المدينة ثلاث سنين وأشهرًا . وكان الزُّهرى قد أشار عليه برأى ، وهو أنه يسأل العلماء إذا أشكل عليه أمرٌ ، فلم يفعل ، فأبغضه الناسُ وذمَّه الشعراء . وهذا كان آخرَ أمره . انتهى .

(١) ط : « الألات » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « عصبهم » ، صوابه في ش .

(٣) ش « قال » بدون واو .

وإنما ذكرت عبد الرحمن هذا ليعلم منه عصر سينان بن الفحل الطائي ، فإنى لم أظفر له بترجمة ، ولم أر ذكره فى كتب الأنساب . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( قُولًا لهذا المرءِ ذُو جَاءَ سَاعِيًّا )

هُلَمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضُ )

على أن ( ذو ) بمعنى الذى .

والساعى : الوالى على صدقة الزكاة . وهلمَّ : أقبل وتعال . والمشرفى :

السيف المنسوب إلى المشارف ، وهى قُرى للعرب كانت السيوف تطبع بها .

والفرائض : الأسنان التى تصلح لأن تؤخذ فى الزكاة . يقول : أبلغنا هذا الرجل

الذى جاء ساعياً ، أى والياً للصدقات : هلمَّ فإنك تُعطى السيف بدلاً من

فرائض الإبل . وهذا مثلٌ ضربه لهذا الساعى مستهزئاً به ومتوعداً إياه . يقول :

إِنَّكَ مَلَيْتَ الْعَافِيَةَ وَالسَّلَامَةَ ، فَهَلَمَّ إِلَى الْبَلَاءِ وَالشَّرِّ مِنْ هَذِهِ الْوَالِيَةِ .

والبيت أول أبيات لقول الطائي ؛ أوردها أبو تمام ( فى الحماسة ) . وقد صاحبنا

شرحناها مع ذكره سببها فى الشاهد السابع والثلاثين بعد الثلاثمئة من باب النعت (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٢٨ ( عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ )

أَمْنَتِ وَهَذَا تَحْمَلِينَ طَلَبُ )

(١) الخزانة ٥ : ٢٨ - ٣٠ .

(٢) المحاسب ٢ : ٩٤ وابن السجري ٢ : ١٧٠ والإنصاف ٧١٧ وابن يعيش ٢ : ٤/١٦ :

٢٣ ، ٢٤ ، ٧٩ وشرح شواهد المغنى ٢٩١ والشذور ١٤٧ والعينى ١ : ٣/٤٤٢ : ٤/٢١٦ : ٣١٤

والتصریح ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٢/٢٨١ : ٢٠٢ والهمع ١ : ٨٤ والأشتمونى ١ : ٣/١٦٠ : ٢٠٨

وديوان ابن مفرغ ١١٥ والشعراء ٣٢٤ واللسان ( عدس ) .

على أن ( هذا ) عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذى ، أى الذى تحمليته  
طليق .

قال الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ (١) : العرب قد تذهب بهذا وذا إلى معنى الذى ، فيقولون : ومن ذا يقول ذاك ؟ فى معنى من الذى يقول ؟ وأنشدوا :  
\* عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ \*  
البيت  
كأنه قال : والذى تحمليتن طليق . انتهى .

قال أبو على الفارسي ( فى إيضاح الشعر ) : هذا البيت ينشده  
البغداديون ويستدلون به على أن ذا بمنزلة الذى ، وأنه يوصل كما يوصل الذى ،  
فيجعلون تحمليتن صلةً لذا ، كما يجعلونه صلةً للذى . وعندنا يحتمل قوله  
« تحمليتن » وجهين : أحدهما أن يكون (٢) صفة لموصوف محذوف تقديره :  
وهذا رجل تحمليتن ، فتحذف الهاء من الصفة كما حُذفت فى قولك : الناس  
رجلان : رجلٌ أكرمٌ ورجلٌ أهنت . وكقوله :  
\* وما شئٌ حميتٌ بمستباح \*

أى حميته . والآخر أن يكون صفةً لطليق فقدمت فصار فى موضع  
نصب على الحال : فإذا احتتمل غير ما تأولوه من الصلة لم يكن على الحكم  
بأن ذلك والأسماء المبهمة توصل كما يوصل الذى ، دليل . وكذلك  
ما استشهدوا به من قوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى ﴾ (٣) وقالوه  
وتأولوه على أن المعنى : وما التى يمينك ؟ ولا دلالة فيه ، لأنه يمكن أن يكون

(١) الآية ٢١٩ من البقرة . وانظر معانى الفراء ١ : ١٣٨ .  
(٢) ش : « يحتمل قوله تحمليتن احتمالين : الأول أن يكون » .  
(٣) الآية ١٧ من سورة طه .



بيمينك في موضع الحال ، والعامل في الحال في الموضعين جميعاً ما في الاسم المبهم من معنى الفعل . انتهى .

والاحتمال الأوّل ضعيف ، لأنّه تخريجٌ على ضرورة ، لأنّ حذف الموصوف إذا كانت صفتها جملة بدون أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، خاصٌّ بالضرورة أو الشذوذ . وأضعف من هذا تخريج ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) أنّ جملة تحملين صلةً لموصول محذوف تقديره : وهذا الذي تحملين . وهذا لا يقول به بصريّ ؛ لأنّه لا يرى أحدٌ منهم حذف الموصول الاسميّ وبقاء صلته . والتخريج على الحاليّة هو الجيد ، ولا حاجة إلى اعتبار كونه في الأصل صفة فلما قدّم صار حالاً ، لأنّ ذلك إنّما يُعتبر في الأحوال المفردة لا في الجملة ، نحو :

\* لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلُّ \*

وإدعاء أنّ العامل في هذه الحال ما في اسم الإشارة من معنى الفعل غيرٌ جيد ، فإنّ جملة تحملين حال من ضمير طليق ، فطليق هو العامل في الحال وصاحبها .

فإن قلت : نزل كلامه على أنّ الجملة حالٌ من اسم الإشارة فيكون العامل معنى التنبيه . قلت : ياباه قوله إنّ تحملين مقدّم من تأخير . فتأمّل .

والبيت أوّل أبياتٍ ليزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميريّ ، خاطب بها صاحب الشاهد بغلّة . وبعده :

( طليقُ الذي نحى من الحبس بعدما

تلاحمَ في دربٍ عليك مَضِيقُ

ذَرَى وَتَنَاسَى مَا لَقِيَتْ فَإِنَّهُ  
 لِكُلِّ أَنَاسٍ خَبِطَةٌ وَحَرِيقٌ (١)  
 قَضَى لَكَ حَمْحَامٌ بِأَرْضِكَ فَالْحَقَى  
 بِأَهْلِكَ لَا يُؤَخِّذُ عَلَيْكَ طَرِيقُ  
 فَيَا بَغْلَةَ شَمَاءَ لَوْ كُنْتُ مَادِحًا  
 مَدَحْتُكَ إِنِّي لِلْكَرَامِ صَدِيقُ  
 لِعَمْرَى لَقَدْ أَنجَاكَ مِنْ هَوَّةِ الرَّدَى  
 إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيقٌ (٢)  
 سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ  
 وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعَمِينَ حَقِيقُ  
 فَإِنْ تَطَرَّقَى بَابَ الْإِمَامِ فَإِنِّي  
 لِكُلِّ كَرِيمٍ مَاجِدٍ لَطَرُوقُ (٣)

وقد تقدّم سبب هذه الأبيات مع ترجمة يزيد هذا ، في الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة ، ولكن ينبغي إيرادُهُ هنا مختصراً لطول العهد .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : يزيد هذا حليفٌ لقريش ، ويقال إنّه كان عبداً للضحّاك بن يغيوث الهلالي ، فأنعمَ عليه ، ولمّا ولى سعيّد بن عثمان بن عفّان خراسان استصحبه فلم يصحبه يزيد ، وصحب زياد بن أبي

(١) ط : « وخریق » ، وأثبت ما في ش والشعراء .

(٢) في الشعراء : « حمحام » ، وما في الأصل يطابق ما في الأغاني ١٧ : ٦٠ وفيه أن معاوية « وجه رجلا من بني أسد يقال له حمحام ، ويقال جهنم ، بريدا إلى عباد » . وانظر ما سبق في الخزائنة ٤ : ٣٣٣ وكذا رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٢ .

(٣) ط وكذا في الأغاني : « للأنام » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

سفيان ، فلم يَحْمَدُهُ ، وأتى عَبَادُ بن زياد فكان معه . وكان عَبَادٌ طويلَ اللحية عريضَها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه ، فهبَّت ریح فنفتت لحيته ، فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللَّحَى كانت حشيشاً

فترعاها خيولُ المسلمينا

بلغ ذلك عَبَادًا فحقد عليه وجفاه ، فقال ابن مفرغ :

إن تركى ندى سعيد بن عثما

ن فتى الجودِ ناصرى وعديدى

وأتباعى أخوا الرضاعة واللؤ

م لَنَقْصَ وفوتُ شأوِ بعيدِ

٥١٦

قلتُ واللَّيْلُ مُطَبَّقُ بِعِراءُ

ليتنى مِتُّ قبل تركِ سعيدِ

فأخذه عبيد الله بن زياد وحبسه وعذَّبه وسقاه التُّرْبُدَ (٢) فى النبيذ ، وحمله على بعير وقرن به خنزيرة ، وأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يسيل منه ما يخرُج على الخنزيرة فتصبح ، وكلما صاحت قال ابن مفرغ :

ضَجَّتْ سُمِيَّةٌ لما مسَّها القَرْنُ لا تجزعى إن شَرَّ الشَّيْمَةِ الجزعُ (٣)

(١) فى ديوانه ١٠٩ : « الضراعة واللؤم » . والضراعة : الذل .

(٢) ش : « الربد » مهمله النقط . وفى الشعراء ٣٢٠ : « التريذ » بالذال فى آخره . وما أثبت من ط يطابق ما فى معجم استينجاس ٢٩٢ وتذكرة داود الأنطاكى ١ : ٩٤ وذكر أنه نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها ، وأنه يغشى ويكرب ، حتى أن الردىء منه ربما قتل . وفى الأغاني ١٧ : ٥٦ : « فسقى نبيذا حلوا قد خلطت معه الشبم » .

(٣) فى الأغاني : « لما لرها قرنى » . والقرن ، بالتحريك : الحبل يقرن به البعيران ، ويقال أيضا

للبعير يقرن بآخر .

وسمّية : أمّ زياد ، وجعلها خنزيرة .

فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون : اين جيست ؟ أى ما هذا !  
وهو يقول :

آب است نبيذ است عصارات زيب است

سمية رؤسبيد است (١)

وهذه كلمات بالفارسية ، أى هذا الذى ترونه إنما هو نبيذ وعصارة  
زيب ، وسمية البغى . يعنى بها الخنزيرة . فلما ألحّ عليه ما يخرج منه قيل لعبيد  
الله : إته يموت ، فأمر به فأنزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :  
يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِي

راسخ منك فى العظام البوالي

ثم دسّ عليه غمائه يَسْتَعْدُونَ عليه ، فأمر ببيع ما وُجد له فى إعطاء  
غمائه ، فكان فيما بيع له غلام يقال له برد ، وكان يعدلّ عنده ولده ، وجارية  
يقال لها الأراكة ، ففيهما يقول :

يا بُرْدُ ما مسنا دهرٌ أضّر بنا

من قبل هذا ولا يغنا له وكذا

أمّا الأراك فكانت من محارمنا

عيشاً لذيذا وكانت جنة رعدا (٢)

(١) ط : « أين نبيذ است » ش : « اينست نبيذ است » . وأثبت ما فى الأغاني والبيان والتبيين

: ١٤٣ : ١

(٢) ط : « زوسبيست » ش : « روسفيست » ، صوابه من الأغاني والبيان . وانظر حواشى البيان .

(٣) انظر ما سبق فى ٤ : ٣٣٠ .

لولا الدَّعِيُّ ولولا ما تَعَرَّضَ لى

من الحوادث ما فارقتها أبدا

وقال أيضاً من قصيدة :

وَشَرَّيْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي      من بعدِ بَرْدٍ كُنْتُ هَامَهُ

أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو صَدَى      بينَ المَشَقَّرِ وَالْيَمَامَهُ

الرَّيْحِ تَبْكِي شَجْوَهُ      والبرقُ يلمعُ في العَمَامَهُ (١)

ثم إنَّ عبَّيد الله أمر به فحَمِلَ إلى سجستان إلى أخيه عبَّاد بن زياد ، وكان ابن مفرِّغ كتب في حيطان الطرق والمنازل والخانات هجاءهم ، فألزم مَحْوَهُ بأظفاره حتى فسدت أنامله ، ومُنِعَ أن يصلَّى إلى الكعبة ، وألزمه أن يصلَّى إلى قبلة النَّصَارَى ، فلما وصل إلى عبَّادِ حُيس ، فكان يهجوهم في الحَبْس . ومما قاله فيه :

إنَّ زياداً ونافعاً وأبابك      سرَّةً عندي من أعجب العجبِ

إنَّ رجالاً ثلاثة خلِّقوا      من رَحِمٍ أنثى مخالفي النَّسَبِ

ذا قرشي كما يقول ، وذا      مولى ، وهذا بزعمه عَرَبِيٌّ

والثلاثة أولاد سمية . أما نافع فهو من الحارث بن كلدة . وأمَّا أبو بكر وزياد فهما من عبَّيد الرومي ، فإنَّ الحارث بعد أن أولدها نافعاً زوَّجها لُعبيد ، فزياد ادَّعى أنَّه قرشي ، وأبو بكرة مولى لكونه ابن عبَّيد . وأمَّا نافع (٢) فهو عربيٌّ لكونه ابنَ الحارث الثقفي . فلما طال حبسه دخل أهل اليمن إلى معاوية ٥١٧ فشفَّعوا فيه ، ووجَّه رجلا من بنى أسد يقال له خمخام - وقال ابن السيد : هو

(١) كذا . والرواية المعروفة « شجوها » ، ولكن البغدادي قيده في التفسير التالي بأنها

« شجوه » ، وقال : « أى شجو برد » .

(٢) ش : « ونافع » .

من بنى راسب (١) - بريدأ إلى عبّاد ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه قبل أن يعلم عبّاد فيغتاله . ففعل ذلك ، فلما خرج من الحبس قرّبت بغلةً من بغال البريد فركبها وقال :

الأبيات  
\* عدسٌ ما لعبادٍ عليك إمارةٌ \*

وتمام القصّة هناك . فقوله ( عدس ) هو زجرٌ للبغل ، أى إنّه زجرٌ له ليسرع . قاله الجوهري ، وأنشد هذا البيت . وربما سمّوا البغل عدسٌ بزجره .

قال الشاعر :

إذا حملتُ بَرِّي على عدسٍ

فما أبالي من غزاً ومن جلسٍ

وقال الجاحظ (٢) : زعم أناسٌ أنّ عدسٌ اسمٌ لكلِّ بغلةٍ ، وذهبوا إلى

قول الشاعر :

إذا حملتُ بَرِّي على عدسٍ على التى بين الحمارِ والفرسِ

\* فما أبالي من غزاً ومن جلسٍ \*

وروى عن الخليل أنّ عدسٌ كان رجلاً عنيفاً بالبغال أيام سليمان عليه السلام ، فإذا قيل لها ذلك انزجرت وأسرعّت . وهذا لا يعرف في اللغة .

وزعم ابن قتيبة أن الذى ركبهُ ابن مفرغ فرس (٣) . قال : فبعث على البريد مَنْ أطلقه ، فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرّب إليه فرسه قال : عدسٌ ما لعباد البيت . وهذا وهمٌ ، ويدلُّ لما قلنا قوله : « فيابغلةٌ شمّاء » ... البيت

(١) ما بعده إلى « من الحبس » ساقط من ش .

(٢) في كتاب البغال . انظر رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧٣ .

(٣) ش : « أن التى ركبها ابن مفرغ فرس » .

وَأَنْ عَدَسٌ خَاصٌّ بِزَجْرِ الْبِغَالِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ عَدَسَ اسْمٌ بَغْلَتُهُ . وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ أَيْضاً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ .  
 وَقَوْلُهُ : ( مَا لِعَبَادٍ ) إِخْلَاجٌ مَا نَافِيَةٌ ، وَاللَّامُ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، وَعَلَيْكَ مُتَعَلِّقٌ بِالظَّرْفِ ، ( وَإِمَارَةٌ ) إِمَّا فَاعِلٌ لِقَوْلِهِ لِعَبَادٍ ، وَإِمَّا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرُهُ لِعَبَادٍ .  
 وَجُمْلَةٌ ( أَمْنِتِ ) مُسْتَأْنَفَةٌ بَيَاناً لِلجُمْلَةِ الْمُنْفِيَةِ . وَجُمْلَةٌ ( وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقٌ ) حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ أَمْنِتِ ، أَيْ أَمْنِتِ فِي حَالِ كَوْنِ مَحْمُولِكَ طَلِيقًا .  
 وَ ( الطَّلِيقُ ) : الَّذِي أُطْلِقَ مِنَ الْإِسَارِ ، أَيْ أَمْنِتِ مِنْ حُكْمِ عِبَادٍ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حُكْمٌ عَلَى الْبَغْلَةِ فَلَأَنْ لَا يَكُونُ عَلَيْهِ حُكْمٌ أَوْلَى . وَقَوْلُهُ : « وَهَذَا تَحْمِيلِينَ » يَعْنِي بِالْإِشَارَةِ نَفْسَهُ . وَمِنْ الْعَجَبِ قَوْلُ الْعَيْنِيِّ هُنَا : إِنَّ عَدَسٌ مُنَادَى بِجَرْفٍ نَدَاءً مَحذُوفٍ ، وَنُبْنَى عَلَى السُّكُونِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ حِكَايَةٌ صَوْتٍ . إِلَى أَنْ قَالَ : وَإِمَارَةٌ مُبْتَدَأٌ .

وَعَبَادٌ هُوَ أَخُو عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، الَّذِي قَاتَلَ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي كَرْبَلَاءَ . وَزِيَادٌ يُقَالُ لَهُ زِيَادُ بْنُ سُمَيْةَ ، وَهِيَ أُمُّهُ ، بَضْمُ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحُ الْمِيمِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ ، وَيُقَالُ لَهُ زِيَادُ بْنُ عُبَيْدٍ بِالتَّصْغِيرِ ، وَهُوَ أَبُوهُ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ ، أَيْ ابْنُ أَبِي مَعَاوِيَةَ ، لِأَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ جَعَلَهُ أَحَاً لِنَفْسِهِ ، وَاسْتَلْحَقَّهُ بِأَبِيهِ .

وَبَيَانُ ذَلِكَ كَمَا ذَكَرَهُ الْمَلِكُ إِسْمَاعِيلُ الْأَيْبِيُّ صَاحِبُ حِمَاةٍ ( فِي كِتَابِهِ أَخْبَارِ الْبَشَرِ ) : أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَتْ سَنَةٌ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ ، اسْتَلْحَقَّ مَعَاوِيَةَ زِيَادُ بْنُ سُمَيْةَ ، وَكَانَتْ سُمَيْةَ جَارِيَةً لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ ، فَزَوَّجَهَا بَعْدَ لَهُ رَوْمًا يُقَالُ لَهُ عُبَيْدٌ ، فَوُلِدَتْ سُمَيْةَ زِيَادًا عَلَى فِرَاشِهِ ، فَهُوَ وَلَدُ عُبَيْدٍ شَرَعًا . وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ قَدْ سَارَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَنَزَلَ عَلَى إِنْسَانٍ يَبِيعُ الْخَمْرَ يُقَالُ لَهُ أَبُو مَرِيَمٍ ، أَسْلَمَ بَعْدَ ذَلِكَ وَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو سَفْيَانَ : قَدْ

٥١٨ اشتبهت النساء . فقال له أبو مريم : هل لك في سُمِّيَّة ؟ فقال أبو سفيان : هاتها على طول نديئها ودَفَرٍ لإبطيها ! فأتاه بها فوق عليها ، فيقال إنها عُلِقت منه بزياد ، فوضعت في سنة الهجرة . ونشأ زيادٌ فصيحاً ، ثم لما كان قضية شهادة الشهود على المغيرة بالزنى وجَلَدَهم<sup>(١)</sup> ، ومنهم أبو بكره أخو زياد لأُمِّه وامتناعُ زياد عن التصريح كما ذكرنا ، اتخذ المغيرة بذلك لزياد يداً . ثمَّ لَمَّا ولى على بن أبي طالب رضى الله عنه الخلافة استعمل زياداً على فارس ، فقام بولايتها أحسنَ قيام . ولَمَّا سَلَّمَ الحسنُ الأمرَ إلى معاوية امتنع زيادٌ بفارس ولم يدخُلْ في طاعة معاوية ، وأهَمَّ معاوية أمره وخاف أن يدعو إلى أحد من بنى هاشم ويعيد الحرب ، وكان معاوية قد ولى المغيرة بن شعبة الكوفة ، فقدم المغيرة على معاوية في سنة اثنتين وأربعين ، فشكا إليه معاوية امتناع زياد بفارس فقال المغيرة : أتأذن لي في المسير إليه ؟ فأذن له وكتب معاوية لزيادٍ أماناً ، فتوجَّه المغيرة إليه لَمَّا بينهما من المؤدَّة ، وما زال عليه حتى أحضره إلى معاوية وبايعه ، وكان المغيرة يكرم زياداً ويعظمه ، من حينَ كانَ منه في شهادة الزنى ما كان .

فلَمَّا كانت هذه السنة ، سنة أربع وأربعين ، استلحقَّ معاوية زياداً وأحضر الناس ، وحضَّر من يشهد لزيادٍ بالنسب ، وكان ممن حضر ذلك اليوم أبو مريمَ الخَمَّارُ الذى أحضر سُمِّيَّة إلى أبى سفيان بالطائف ، فشهد بنسب زيادٍ من أبى سفيان وقال : إننى رأيت إسكتنى سُمِّيَّة يقطران من منى أبى سفيان . فقال زياد : رويدك ، طلبت شاهداً ولم تُطلب شتأماً . فاستلحقه معاوية . وهذه أوَّل واقعةٍ حُولفت فيها الشريعة علانيةً ، لصريح قول النبي ﷺ « الولدُ للفراش وللعاهر الحجر » . وأعظم الناس ذلك وأنكروه ،

(١) ط : « بالزنا جلدهم » . وما أثبت من ش .



خصوصاً بنى أمية ، لكون زياد بن عُبَيْدِ الرومى صار من بنى أمية بن عبد شمس .

وقال عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان في ذلك :

ألا أبلغ معاويةَ بنَ صخرٍ

لقد ضاقت بما تأتى اليدين

أتغضبُ أن يقالَ أبوك عَفٌّ

وترضى أن يقالَ أبوك زانى

وأشهدُ أن رَحْمَكَ من زيادٍ

كِرْحَمِ الفيلِ من ولد الأتانِ

ثم ولّى معاويةَ زياداً البصرة ، وأضاف إليه خراسان وسجستان ، ثم جمع له الهند والبحرين وعمان .

ثم دخلت سنة خمس وأربعين ، فيها قدم زيادٌ إلى البصرة وسدّد أمر السلطنة وأكّد الملك لمعاوية ، وجردّ السيف ، وأخذ بالظنّة وعاقب على الشبهة ، فخافه الناسُ خوفاً شديداً . وكان معاوية وعُمّاله يدعون لعثمان في الخطبة يوم الجمعة ويسبّون علياً . ولما كان المغيرة متولّى الكوفة كان يفعل ذلك ، وكان حُجْرٌ يقوم معه جماعة يرذون عليه ، وكان المغيرة يتجاوز عنهم ، فلما ولّى زيادٌ ودعا لعثمان وسبّ علياً قام حُجْرٌ وقال كما كان يقول ، من الشناء على عليّ ، فغضب زيادٌ وأمسكه وأوثقه بالحديد وثلاثة عشر نفراً معه وأرسلهم إلى معاوية ، فشفع في ستة منهم عشائُرهم ، وبقي ثمانية منهم حُجْرٌ ، فقتلهم معاوية . وكان حُجْرٌ صحابياً من أعظم الناس ديناً وصلاة . وروى ابنُ الجوزي بإسناده عن الحسن البصرى أنه قال : أربع خصال كنّ في معاوية ، لو لم تكن فيه إلا واحدةً لكانت مُوبقة ، وهي : أخذه الخلافة بالسيف من غير ٥١٩

مشاورةً وفي الناس بقايا الصحابة وذوو الفضيلة . واستخلافه ابنه يزيد ، وكان سيكراً حَميراً يلبس الحرير ويضرب بالطناير . وادّعاؤه زياداً أخاً ، وقد قال رسول الله ﷺ : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وقتله حُجر بن عدي وأصحابه ، فإيلاً له من حُجر وأصحاب حُجر . وروى عن الشافعي أنه أسرَّ إلى الربيع أن لا يقبل شهادة أربعة ، وهم : معاوية ، وعمرو بن العاصي <sup>(١)</sup> ، والمغيرة ، وزيد .

وأما قضية المغيرة بن شعبة فقد كانت في سنة سبع عشرة ، وهي أن المغيرة كان عمرُ بن الخطاب قد ولّاه البصرة ، وكان في قبالة العُليّة <sup>(٢)</sup> التي فيها المغيرة بن شعبة عُليّة فيها أربعة ، وهم أبو بكره مولى النبي ﷺ ، وأخوه لأُمّه زياد بن أبيه ، ونافع بن كلدة ، وشبل بن معبد ، فرفعت الرياح الكوفة عن العُليّة ، فنظروا إلى المغيرة وهو على أمّ جميل بنت الأرقم بن عامر بن صعصعة ، وكانت تُعشى المغيرة ، فكتبوا بذلك فعزل المغيرة واستقدمه مع الشهود ، فلما قدِم إلى عمر شهد أبو بكره ونافع وشبل على المغيرة بالزنى ، وأمّا زياد بن أبيه فلم يُفصح بشهادة الزنى ، فقال : رأيته جالساً بين رجلَي امرأة ورأيت رجلين مرتفعتين ونفساً يعلو ، واستأثرُبو عن ذكر ، ولا أعلم ما وراء ذلك . فقال عمر : هل رأيت الميل في المُكحلة ؟ فقال : لا . فقال : هل تعرف المرأة ؟ قال : ولكن أشبهها . فأمر عمر بالثلاثة الذين شهدوا بالزنى أن يُحدّوا حدّ القذف فجلدوا . وكان زياداً أخاً أبي بكره لأُمّه ، فلم يكلمه أبو بكره بعدها . انتهى ما نقلته عن أخبار البشر .

(١) ش : « العاص » .

(٢) العلية : العرفة ، ووزنها فُعولة أو فُعليّة . وتقال أيضاً بكسر العين .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(١)</sup> ) : كتاب مثالب العرب أصله لزياد بن أبيه ؛ فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا ، علم أن العرب لا تُقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصقَ بالعرب كلَّ عيبٍ وعارٍ وباطلٍ ، وإفكٍ وُهتٍ . ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عديِّ وكان دعياً ، فأراد أن يعرَّ أهلَ الشرفِ تشفياً منهم . ثم جدَّد ذلك أبو عبيدة معمر ابن المثنى وزاد فيه ، لأنَّ أصله كان يهودياً ، أسلم جدُّه على يدئ بعض آل أبي بكر ، فانتمى إلى ولأئ تيمم . ثم نشأ غيلاًن الشعوى الوراق ، وكان زنديقاً ثنويّاً لا يُشكُّ فيه ، فعمل لظاهر بن الحسين كتاباً خارجاً عن الإسلام ، بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر مناكحهم وأمّهاتهم ، ثم بطون قريش ثم سائر العرب ونسب إليهم كلَّ كذبٍ وزورٍ ، ووضع عليهم كلَّ إفكٍ وبهتانٍ . ووصله عليه طاهرٌ بثلاثين ألفاً . وأما كتابُ المثالب والمناقب الذى بأيدى الناس اليومَ فإنما هو للنضر بن شميل الحميرى وخالده بن سلمة الخزومى ، وكانا أنسبَ أهلَ زمانهما ، أمرهما هشامُ بن عبد الملك أن يبيئا مثالبَ العرب ومناقبها ، وقال لهما ولن ضمَّ إليهما : دُعوا قريشاً بما لها وما عليها . فليس لقرشيِّ فى ذلك الكتابِ ذكر . انتهى .

وقوله : « طليق الذى نُجى » إلخ ، الذى نجاه من الحبس هو معاوية . والدَّرب ، بالفتح : باب السكة الواسع ، والباب الأكبر . ومضيق : فاعل تلاحم .

وقوله : « لكل أناسٍ خبطة » إلخ الخبطة ، بفتح المعجمة وسكون الباء ، قال صاحب القاموس : الخبطة : الرُّكمة تصيب فى قُبُل الشتاء <sup>(٢)</sup> ، والمطرُ الواسع . وقال : الرُّكمة بالضم : الطين المجموع .

(١) اللآلئ ٨٠٧ - ٨٠٨ . وانظر حواشى البيان ٣ : ٥ .

(٢) كذا ، وهو سهو من البغدادى فى النقل من القاموس ، والذى فى القاموس والتاج : الرُّكمة بالزى المفتوحة ، وهى الزكام . وقد انساق البغدادى فى السهو ، فاتمس للركمة بالراء =

٥٢٠ وقوله : « قضى لك خمخام » بفتح الخاءين المعجمتين . وروى ابن قتيبة بجاءين مهملتين . ويؤخذ مجزوم بلا الناهية ، وأراد به الدعاء لها بأن لا تؤخذ في طريق وهو عليها .

والشَّمَاء : العالية المرتفعة ، مؤنث الأسم . والهَوَّة بالضم : الموضع الهوى . والرَّذَى : الهلاك . وإمامٌ فاعل أنجأك .

والطَّرَق والطُّرُوق : الإتيان بالليل ، وأراد به مطلق الإتيان .

وقوله :

وشريتُ برداً ليتنى من بعد بُردٍ كنتُ هامه

في القاموس : الهامة : طائرٌ من طير الليل ، وهو الصَّدَى . وقال ( في صدَى ) : والصَّدَى : طائرٌ يطير بالليل يَقْفِزُ قَفْزاً . والمُشَقَّرُ كمعظَّم : حصن قديم . وإيمامة : بلاد الجوّ ، وأصل الإيمامة اسم امرأة ، وهى جارية زرقاء وكانت <sup>(١)</sup> تُبصر من مسيرة ثلاثة أيام ، وهى مشهورة ، سُمى الجوّ باسمها . وبها تنبأ مسيلمة الكذاب ، وهى عن مكة ستّ عشرة مرحلة من البصرة ، وعن الكوفة نحوها .

وقوله : « شجوه » مفعول لأجله ، أى شجّو بُرد . والشَّجْو : الحزن ،

= المضمومة معنى فى مادة ( ركم ) من القاموس فوجد لها معنى الطين المجموع . وقد تركت نص البغدادى كما هو محافظة عليه . على أن « الخطبة » التى وردت فى البيت معناها من تحيط ورق الشجر ، وهو ضربه ليسقط ويستعمل فى الحريق . ويؤيد هذا المعنى قوله فى البيت « وحريق » . ومعنى البيت فيما أرى ، أن بعد العسر يسرا ، ولابد لكل قوم من أن تتاح لهم فرصة النار بعد تعسرها عليهم .

(١) ط : « وكانت » .

أى لشَجْوِها عليه . والبرق معطوفٌ على الريح ، أى والبرق ييكى أيضا .  
وجملة يلمع إلخ حالٌ . قال السيد المرتضى قدس سيرُهُ ( فى أماليه الغرر  
والدرر ) : عطف البرق على الريح ثم أتبعه بقوله : يلمع فى الغمامة ، كأنه  
قال : والبرق أيضاً ييكى لامعاً فى غمامِهِ (١) ، أى فى حال لمعانه . ولو لم  
يكن البرق معطوفاً على الريح فى البكاء لم يكن للكلام معنى ولا فائدة .

والبيت الأوّل استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى :  
﴿ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ﴾ (٢) ﴿ على أن الشراء أى بمعنى البيع كما  
فى البيت ، يقال شريت الشيء أشريه شِرى وشِراء ، إذا بعته ، وإذا أخذته  
أيضاً . فهو من الأضداد .

وقد عنّ لى أن أسوق القصيدة هنا فإنها جيّدة فى بابها . قال (٣) : فصبغة يرهده من  
مصرغ

أَصْرَمَتْ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامِهِ	مِنْ بَعْدِ أَيَّامٍ بِرَامِهِ
وَوَمَقَّتُهَا فوجدُتُهَا	كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامِهِ
لَهْفَى عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي	كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامِهِ
تَرَكَى سَعِيداً ذَا النَّدى	وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدَّعَامِهِ (٤)
لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوَعْيِ	تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامِهِ
فُتِحَتْ سَمَرْقَنْدٌ لَهُ	فَبَنَى بَعْرَصَتَهَا خِيَامِهِ
كَانُوا صَدِيقاً قَبْلَ ذَا	فَأَلَمَ دَهْرٌ ذُو عَرَامِهِ

(١) وكذا بالإضافة فى أمال المرتضى ١ : ٤٤٠ .

(٢) الآية ٧٤ من النساء .

(٣) الأغاني ١٤ : ٥٤ - ٥٥ والشعراء ٣٢١ وأمالي الزجاجي ٤٢ .

(٤) سعيد هذا هو سعيد بن عثمان بن عفان . كان والياً على خراسان

وَبَيَّغَتْ عَبْدَ بَنِي عَلَا      حَجَّ تَلَكْ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ  
جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةً      سَكَّاءُ تَحْسِبُهَا نَعَامَهُ  
مِنْ نِسْوَةِ سُودِ الْوَجُوهِ      ه تَرَى عَلَيْهِنَ الدَّمَامَةَ  
وَشَرِيئُ بَرْدًا لِيَتَنَى ..... الْبَيْتَيْنِ  
وبعدهما :

وَالْعَبْدُ يَقْرَعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ  
وَالهَوْلُ يَرْكِبُهُ الْفَتَى      حَذَرَ الْمَخَازِي وَالْمَلَامَةَ

وقوله : « سَكَّاءُ تَحْسِبُهَا نَعَامَهُ ، » قال في العباب : السَّكَّاءُ بفتحتين :

٥٢١ صِعْرُ الْأُذُنِ . وَأُذُنٌ سَكَّاءٌ ، أَى صَغِيرَةٌ . يُقَالُ : كَلَّ سَكَّاءً تَبْيِضُ ، وَكَلَّ شَرْفَاءً تَلْدُ . فَالسَّكَّاءُ : الَّتِي لَا أُذُنَ لَهَا ظَاهِرَةٌ . وَالشَّرْفَاءُ : الَّتِي لَهَا أُذُنٌ ظَاهِرَةٌ . انْتَهَى . وَالنَّعَامُ صَغِيرُ الْأُذُنِ خِلْقَةٌ .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٢٩ ( فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ

أُخَوَّنُكَ عَهْدًا ، إِنَّنِي غَيْرُ نَحْوَانِ )

عَلَى أَنَّهُ بِتَقْدِيرِ : حَجَّ حَاتِمٌ إِلَيْهِ ، فَحَذَفَ إِلَيْهِ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي الْإِبْضَاحِ الشَّعْرِيَّ ) : قَوْلُهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ ،

يَحْتَمِلُ الَّذِي ضَرَبِينَ : إِنْ عَنَى بِالَّذِي الْكَعْبَةَ ، فَذَكَرَ عَلَى إِرَادَةِ الْبَيْتِ كَمَا

يَقُولُونَ : وَالْكَعْبَةُ ، وَالْبَيْتُ ، وَالْمَسْجِدُ ! فَالضَّمِيرُ فِي حَجَّ مَحْذُوفٌ ، لِأَنَّ هَذَا

(١) نوادر أبي زيد ٦٥ ويس ١ : ١٤٧ والحامسة ١٦٢٨ بشرح المرزوق .

الفعل متعدٍ ، يدلُّ على ذلك قوله : ﴿ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ <sup>(١)</sup> ﴾ .  
فالمعنى : الذى حجَّه حاتم . وإن عنى بالذى الله سبحانه فالتقدير :  
لا والذى حجَّ له حاتم ، فحذف له من الصلة . وهذا النحو من الحذف من  
الصَّلَات قد جاء فى الشعر ، من ذلك قوله :

ناديتُ باسمِ ربيعةَ بنِ مكَّدِمِ  
إنَّ المنوَّةَ باسمه الموثوقِ

فقال : الموثوق ، وحذف به . انتهى .

وقال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : سألتنى أبو على مرَّةً عن قوله :  
\* فقلت له لا والذى حج حاتم \* البيت

فقلت له : يجوز أن يكون أقسم بالله عز وجل ، أى والله الذى حجَّ  
حاتمُ بيته ثم حذف المضاف فصار حجَّه ، ثم حذف الضمير على العادة من  
الصلة . ويجوز أن يكون الذى مصدرًا كقوله تعالى : ﴿ الذى يبشِّر الله  
عباده <sup>(٢)</sup> ﴾ [ ، وهو <sup>(٣)</sup> ] شبيهةً ببيتنا هذا . ا هـ .

أراد بالبيت المشبَّه به البيت الذى شرحه ، وهو :

رُوِّقَ لِنِي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجَ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنبِي نَخْلَةَ الْحُرْمِ <sup>(٤)</sup>

قال : يحتمل ما هنا أوْجهاً : أحدها أن تكون عبارة عن القديم سبحانه  
على ما حكاه أبو زيد عن العرب ، من قوله <sup>(٥)</sup> : سبحانه ما سَحَرَكُنَّ لَنَا ،

(١) الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٢٣ من سورة الشورى .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ١٩٤ .

(٤) بضمّتين ، جمع حرام ، بمعنى المحرم بالحج أو العمرة .

(٥) فى إعراب الحماسة : « قولهم » .

وسبحان ما سبَّح الرعد بحمده ، وأراد : في ما <sup>(١)</sup> الثانية له ، غير أنه حذفها لبطول الكلام وتقدُّم ذكرها مع ما في الأولى . ويجوز أيضاً أن يكون ما هنا مصدراً فتكون الهاء في له لله تعالى ؛ وإن لم يجر له ذكر ، لأنه قد جرى ذكر الحجِّ ، فدلَّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إني وحجُّ الحجيج لله . ويؤكد ذلك أنه لم يُعدَّ مع ما الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث كانت مصدراً <sup>(٢)</sup> ، وغير محتاجة إلى عائد وقد تقدَّم « له » الأولى . ويجوز أيضاً أن تكون ما عبارة عن البيت ، فيقسم بالبيت ، كقول زهير :

فأقسمت بالبيت الذي طافَّ حوله

رجالٌ بنوهُ من قريشٍ وجُرهُمِ

فإذا كان الأمر كذلك احتملت الهاء في له أمرين : أحدهما أن تكون للبيت على أن يكون له بمعنى إليه ، كقوله تعالى : ﴿ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ أى إليها . والآخر <sup>(٤)</sup> أن يكون لله تعالى ، أى والبيت الذى حجَّ الحجيج لطاعة الله . وسألنى أبو عليٍّ مرّةً عن قوله . إلى آخر ما أوردناه أولاً .

فَعَلِمَ أَنَّ كَلَامَ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ هُوَ أَحَدُ تَخْرِيجِيَّ أُنَى عَلِيِّ الْفَارَسِيِّ عَلَى تَقْدِيرِ حَمَلِ الَّذِي عَلَى اللَّهِ . وَلَمْ يَرْتَضِ ابْنُ جَنِيٍّ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ، بَلْ جَعَلَهُ عَلَى تَأْوِيلٍ : وَاللَّهُ الَّذِي حَجَّ بَيْتَهُ حَاتِمٌ ، فَحَذَفَ بَيْتَ أَوْلَا ثُمَّ الضَّمِيرَ الْعَائِدَ تَدْرِجاً . وَهَذَا أَقْبَسُ مِنْ كَلَامِ أُنَى عَلَى .

(١) في النسختين : « فيما » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٢) كذا في إعراب الحماسة . وفي الأصل : « لأنه غير محتاج إليه من حيث كان مصدراً » .

(٣) الآية ٥ من الزلزلة .

(٤) في نسخة من إعراب الحماسة : « والأحسن » .



والبيت أحد أبياتٍ ثلاثةٍ أوردها أبو زيد ( في نوادره ) . لكن روايته ليست كرواية الجماعة ، وهي فيها كذا :

( مررتُ على دار امرىء السوء ، عنده

لُيُوثٌ كعُيْدَانٍ بِحَائِطِ بُسْتَانِ

ومررتُ على دار امرىء الصّدق حوله

مَرَابِطِ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانِ

فقال مجيباً : والذي حجّ حاتم

أخونك عهداً ، إننى غيرُ خَوَانِ

والسوء بفتح السين وضمها : مصدرٌ ، أراد به السيء ، فأطلق عليه مبالغة . وكذلك الصّدق ، مصدر أطلق على الصادق . ويكون السوء والصّدق في القول والفعل .

واللُيُوثُ : جمع ليث وهو الأسد ، أراد به الشجعان . وقال الجرّمي : هو جمع لَيْثَةٍ ، يقال ناقة لَيْثَةٌ . انتهى . وفي القاموس : اللَّيْثَةُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدَةُ .

والعُيْدَانُ ، بفتح العين المهملة : النخل الطوال ، قال الجوهري : والعُيْدَانُ ، بالفتح : الطوال من النَّخْلِ ، الواحدة عُيْدَانَةٌ . هذا إن كان فعلاً فهو من هذا الباب ، فإن كان فيعلاً فهو من باب النون .

وقوله : « بحائط بستان » الباء بمعنى في . والحائط : البُستان ، والبستان ، فعلاً : الجنة . قال الفراء : عَرَبِيٌّ (١) . وقال بعضهم : رومي معرب . فإضافة حائط إلى بستان بيانية .

(١) ط : « عرب » ، صوابه في ش .

وقوله : « ومررت على دار » إلخ قال الجرمي : الواو زائدة (١) في البيت ، كأنه عطف بيتاً على بيت . وفتيان : جمع فتى .  
 وقوله : « أخونك عهداً » ، الحَوْن والحَيَانَة : أن يؤتمن الإنسان فلا يَنْصَح ، يتعدَّى بنفسه إلى مفعول واحد تارة ، يقال خان الرجل الأمانة ، وتارة إلى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر ، يقال خانه العهد وفي العهد . والعهد : الوصية ، والأمان ، والمَوْتُق ، والذِّمَّة .

وقوله : « فقال مجيباً » فاعل قال ضمير امرئ الصدق ، ومُجِيباً حال منه . وقوله والذي ، الواو للقسم ، والذي مُقْسَم به . وحج حاتم صلة الذي ، والعاثد محذوف كما تقدّم بيانه ، وجملة أخونك جوابُ القسم بتقدير لا النافية ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ (٢) ﴾ والكاف مفعول أول ، وهي مفتوحة لا مكسورة . وعهداً مفعول ثان ، وجملة « إنني غير خوّان » ، استئناف بيانيّ .

والأبيات العُريَان بن سَهْلَة الجَرْمِي ، وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية .  
 كذا قال أبو زيد ( في نوادره ) . والعُريَان ، بضم العين وسكون الراء المهملتين بعدهما مشناة تحتية وآخره نون . وسَهْلَة ، بفتح السين المهملة وسكون الهاء بعدها لام وهاء تأنيث . والجَرْمِيّ : نسبة إلى جَرْم بفتح الجيم وسكون الراء المهملة . وجرم : بطنٌ من قبيلة طَيْء ، وبطن من قبيلة قضاة أيضاً . ولا أعلم نسبته إلى أيّ هذين البطينين . والله أعلم .

\* \* \*

(١) وتسمى في اصطلاح العروض بالخزم ، بالزاي المعجمة .

(٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الأربعاء (١) :

٤٣٠ ( فَسَلِّمْ عَلَيَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ )

هذا عَجْزٌ ، وصدره :

( إِذَا مَا لَقَيْتَ بَنِي مَالِكٍ )

على أَنَّ العائد الواقع مبتدأً محذوف ، والتقدير : أيهم هو أفضل . وفيه روايتان : « عَلَيَّ أَيُّهُمْ » بالبناء على الضم ، وبه أورده ابن هشام في بحث أيّ ( من المعنى ) . و « على أيهم » بإعرابه بالجرّ ، وبه أورده أيضاً في بحث جملة الصلة من الباب الثاني ، قال : قرئ : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ (٢) بالنصب ، وَرَوَى فَسَلِّمْ عَلَيَّ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، بالخفض . وكذلك رواه بالوجهين ( في شرح الشواهد ) .

وإذا شرطية ، وما زائدة . وجملة فسلم جواب الشرط .

ومسألة أيّ خلافة ، وقد فصلها ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، ٥٢٣

وكذلك الشارح المحقق بعد الإخبار بالذي .

والبيت لم يبلغنى قائله . وقال ابن الأنباري : حكاه أبو عمرو الشيباني صاحب الشاهد

بضم أَيُّهُمْ عن غَسَّان ، وهو أَحَدُ مَنْ تَوَخَّذَ عَنْهُ اللُّغَةُ مِنَ الْعَرَبِ . انتهى .

فغَسَّانُ قَائِلُ الْبَيْتِ (٣) . وزعم ابن هشام أَنَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ غَسَّانَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

(١) الإنصاف ٧١٥ وابن يعيش ٣ : ٤/١٤٧ : ٧/١٢ : ٨٨ وشرح شواهد المعنى ٨٣ ،

٢٨١ والتصریح ١ : ١٣٥ والجمع ١ : ٨٤ ، ٩١ والأشعوني ١ : ١٦٦ ويس ١ : ١٣٦ .

(٢) الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٣) المفهوم أن غسان هو راوي البيت ، أو صاحب هذه الرواية .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :

٤٣١ ( أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمَّي حَيْدَرَةَ )

عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : سَمَّيْتُ ، وَالْأَكْثَرُ سَمَّيْتَهُ . وَظَاهِرُ كَلَامِهِ أَنَّهُ غَيْرُ قَبِيحٍ .

وَكَذَلِكَ كَلَامُ صَاحِبِ الْكَشَافِ ، وَبِهِ اسْتَشْهَدُ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ \* أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي ﴾ (٢) عَلَى جَوَازِ كَوْنِ أُبَلِّغُكُمْ صِفَةً رَسُولِ اللَّهِ ، لِأَنَّ الرَّسُولَ وَقَعَ خَيْرًا عَنِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي لِكْنِي ، فَجَازَ عَوْدُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ عَلَيْهِ كَمَا وَقَعَ الْمَوْصُولُ فِي الْبَيْتِ خَيْرًا عَنِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ ، مَعَ أَنَّ حَقَّ الضَّمِيرِ الْعَائِدِ إِلَى الْمَوْصُولِ الْغَيْبِيَّةِ ، فَكَانَ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ فِي الْآيَةِ : يُبَلِّغُكُمْ ، وَفِي الْبَيْتِ : سَمَّيْتَهُ .

وَكَذَلِكَ ظَاهِرُ كَلَامِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ( فِي أَمَالِيهِ ) ؛ فَإِنَّهُ تَكَلَّمَ عَلَى قَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

كَفَيْ بِجَسْمِي نُحُولًا أَتَنِي رَجُلٌ لَوْلَا مَخَاطِبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي (٣)

قَالَ : رَجُلٌ خَيْرٌ مَوْطِيءٌ (٤) ، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهُ صِفَتُهُ ، وَالْفَائِدَةُ بِهَا ، وَالْخَيْرُ الْمَوْطِيءُ (٥) كَالزِّيَادَةِ فِي الْكَلَامِ . فَلِذَلِكَ عَادَ الضَّمِيرَانِ ، وَهُمَا الْبَيَاءُ فِي

(١) أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١٥٢ وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ ١ : ٢٥٥ وَالْمَع ١ : ٨٦ .

(٢) الْآيَةُ ٦١ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨ مِنَ الْأَعْرَافِ .

(٣) دِيوَانُ الْمُتَنَبِّي ٢ : ٤٠٢ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي النُّسْخَةِ الْمَطْبُوعَةِ مِنَ الْأَمَالِي ، وَلَيْسَ فِيهَا مِنْ هَذَا النُّقْلِ إِلَّا : « وَنَظِيرُ ذَلِكَ عَوْدُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْمَوْصُولِ إِذَا وَقَعَ الْمَوْصُولُ خَيْرًا عَنِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ كَقَوْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

« أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمَّي حَيْدَرَةَ » .

(٤) فِي النُّسْخَتَيْنِ : « مَوْطَأٌ » . صَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ ، وَهُوَ نَظِيرُ الْحَالِ الْمَوْطِئَةِ . وَانظُرِ الْأَشْتِمُونِي ٢ :

١٧١ وَالتَّصْرِیحُ ١ : ٣٧١ .

(٥) فِي النُّسْخَتَيْنِ : « الْمَوْطَأُ » . وَانظُرِ التَّنْبِيهِ السَّابِقَ .

مُخاطبتى ولم تترنى ، إلى الياء فى أننى ، ولم يعودا على رجل لأن الجملة فى الحقيقة خبرٌ عن أننى . ونظيره عود الياء إلى الذى فى قول على رضى الله عنه :  
\* أنا الذى سَمَّتنِ أُمى حَيْدره \*

لَمَّا كان المعنى الذى هو أنا فى المعنى ، وليس هذا مِمَّا يحمل على الضرورة لأنَّه وقع فى القرآن نحو : ﴿ بل أنتم قومٌ تجهلون ﴾<sup>(١)</sup> . وممَّا جاء فى الشعر لغير ضرورة قوله :

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلىَ عَلىّ فَتَبْتغى به الجاهُ أم كنتُ امرأً لا أُطِيعُها<sup>(٢)</sup>

ولم يقل يُطِيعُها وفاقاً لامرئٍ . فهذا دليلٌ على دليل التنزيل ، فاعرف هذا وقس عليه نظائره . انتهى .

ولا يخفى أنَّ مبنى كلامه على أنَّ الضرورة ما ليس للشاعر عنه مندوحة . والصحيح أنها ما وقع فى الشعر ، سواء كان عنه مندوحة ، أم لا . وصرح كلام الإمام المرزوقى<sup>(٣)</sup> أنَّه قبيح مردود . قال : كان القياس أن يقول سمَّته حتى يكون فى الصلَّة ما يعود إلى الموصول ، لكنَّه لما كان القصد فى الإخبار عن نفسه ، وكان الآخر هو الأوَّل ، لم يُبالِ بردَّ الضمير على الأوَّل ، وحمل الكلام على المعنى لأمنه من الإلباس<sup>(٤)</sup> ، وهو مع ذلك قبيح عند النحويِّين ، حتى إنَّ المازنى قال : لولا اشتها مَورده وكثرتُه لردَّته . انتهى .

(١) الآية ٥٥ من سورة النمل .

(٢) نسب إلى الجنون ، أو الصمة القشبرى ، أو ابن الدمية . وانظر شرح شواهد المغنى ٧٩ ، ٣٠٩ وحواشى الحماسة بشرح المرزوقى ١٢٢٠ .

(٣) فى شرح الحماسة ٢٩٧ .

(٤) فى شرح الحماسة : « من الإلباس » .

و ( الحيدرة ) : الأسد ، نقل الحسين الميبدى<sup>(١)</sup> ( فى شرح ديوان الإمام على رضى الله عنه ) عن الحافظ إسماعيل قال : يُروى أن أمَّ مرحب كانت كاهنة قالت لابنها : يا بنى إني خائفة عليك رجلاً يسمّى نفسه فى الحرب حيدرة ، فإن سمعت ذلك فلا تبارزه . فلما سمع الرجز أراد الرجوع ، فمنعته الحمية الجاهلية ، فقتله على رضى الله عنه . والسياق مشعر بأن علياً كان سميع هذا ، فلهذا قال حيدرة . انتهى .

٥٢٤ وحملة الجمهور على غير هذا ، قال ابن قتيبة ( فى غريب الحديث ) : سألت بعض آل أنى طالب عن قوله : سَمَنَ أُمِّي حَيْدِرَهُ ، فذكر أن أمَّ على فاطمة بنت أسد ولدت علياً وأبو طالب غائب ، فسَمَّته أسداً باسم أبيها ، فلما قدم أبو طالب كرهَ هذا الاسمَ وسَمَّاهُ علياً ، فلما كان يومَ خيرٍ ورجزٍ على ذكر الاسم الذى سمَّته به أمه ، فكأنه قال : أنا الأسد . اهـ .  
ومثله فى صحاح الجوهري .

وقال السهيلي ( فى الروض الأنف<sup>(٢)</sup> ) . فى قول عليّ : « ستمن أُمِّي حيدره » ثلاثة أقوال ، ذكرها قاسم بن ثابت .  
أحدها : أن اسمه فى الكتب المتقدمة أسد ، والأسد هو الحيدرة .  
الثانى : أن أمة فاطمة بنت أسد حين ولدتها ، كان أبوه غائباً ، فسَمَّته باسم أبيها أسداً ، فقدم أبوه فسَمَّاهُ علياً .

(١) ش : « الميبدى » ، صوابه بالذال المعجمة ، نسبة إلى ميبد ، قال ياقوت : « بالفتح ثم السكون وضم الباء الموحدة وذال معجمة : بلدة من نواحي أصهان » . وهو الحسين بن معين الميبدى المتوفى فى سنة ٨٧٠ . لكن ذكر فى كشف الظنون أن هذا الشرح بالفارسية . فلعله شرحه مرة بالفارسية ، وأخرى بالعربية ، كما يتضح من نقل البغدادى عنه .

(٢) الروض الأنف ٢ : ٢٤٢ .

الثالث : أنه كان نُقْبَ في صغره بحيدرة ، لأنَّ الحيدرة الممتلئ لحمًا مَعَ عِظَمِ بطن ، وكذلك كان رضى الله عنه ، ولذلك قال بعض اللُّصوص حين فرَّ من سِجْنِه الذى كان يسمَّى نافعا ، وقيل فيه بالياء أيضاً :

ولو أنى مكثت لهم قليلاً

لجرونى إلى شيخ بطين

انتهى .

فعلى القولين الأولين يكون من التعبير بالمترادف .

قال ابن السيد البطليوسى ( فى شرح أدب الكاتب ) : أراد أنا الذى سمَّنتى أمى أسداً ، فلم يمكنه ذكر الأسد من أجل القافية ، فذكر حيدرة ، لأنه اسمٌ من أسمائه . وإنما قلنا ذلك لأنَّ أمَّه لم تسمَّه حيدرة ، وإنما سمَّته أسداً . انتهى .

والبيت من رجز لعلى رضى الله عنه ، قاله يوم خيبر . روى أن مرحباً صاحب الشاهد اليهودى خرج يوم خيبر وهو يحطّر وعليه مغفرٌ يمانى ، وحجّر قد ثقبه مثل البيضة على رأسه ، وهو يرتجز ويقول :

قد علمت خيبر أنى مرحبُ شاكى السلاح بطل مجربُ

\* إذا الليوث أقبلت تلهبُ (١) \*

فبرز له على السلام وعليه جبة حمراء قد أخرج حملها ، وهو

يقول :

أنا الذى سمَّنتى أمى حيدره

ضيرغام أجام وليث فسوره

(١) ط : « تلتب » ، صوابه فى ش .

عَبْلُ الدَّرَاعِينَ شَدِيدُ الْقَصَرِهِ  
 كَلِيثٌ غَابَاتٍ كَرِيهِ الْمَنْظَرِهِ  
 أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رِقَابَ الْكَفَرِهِ  
 أَكِيلُهُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنْدَرِهِ  
 وروى أيضاً :

\* أَوْ فِيهِمْ بِالصَّاعِ كَيْلَ السَّنْدَرِهِ \*

وزاد الحسين الميبيذى <sup>(١)</sup> في روايته :  
 أَضْرِبُكُمْ ضَرْباً يُبَيِّنُ الْفِقْرَهُ  
 وَأَتْرُكُ الْقِرْنَ بَقَاعَ جَزْرِهِ  
 أَشْفَى صَدْرِي مِنْ رُؤُوسِ الْكُفْرِ <sup>(٢)</sup>  
 أَقْتُلُ مِنْهُمْ سَبْعَةً أَوْ عَشْرَهُ  
 \* فَكُلُّهُمْ أَهْلُ فُسُوقٍ كَفَرِهِ \*

وقد روى أبياتٌ مرحب على غير ما ذكرنا وهي :  
 إِنَّا أَنَاسٌ وَلَدْتْنَا عَمِيرَهُ  
 لِبَاسُنَا الْوَشْيُ وَرِيْطُ جَبْرِهِ <sup>(٣)</sup>  
 \* أَبْنَاءُ حَرْبٍ لَيْسَ فِينَا غَدْرُهُ \*

(١) ش : « الميبيذى » وانظر ما سبق من تحقيق ص ٦٤ .

(٢) كذا ورد صدر هذا البيت ، ولا يستقيم به الوزن . ولعله « صُدَيْرِي » بالتصغير ،  
 أو « صدورى » تعبيراً بالجمع عن المفرد .

(٣) ط : « لنا سنا الوشى » ، صوابه في ش .



وقال : العَبْرَة : المرأة الحسناء . وَالْوَشْي من الثياب معروف . وَالرَّيْطَة : الملاءة . وَالْحَبْرَة : البرد اليمنى . وَعَدْرَة : جمع غادر . وَالجَزْرَة بفتح الحين : ٥٢٥ اللحم الذى تأكله السَّبَاع <sup>(١)</sup> ، والجمع جَزْر ، يقال تركوهم جَزْرًا ، أى قتلوهم . اهـ .

وَالسَّنْدْرَة : بفتح السين المهملة وسكون النون ، قال السَّهَيْل : شجرة يُصْنَع منها مكيال عِظام . وقال ابن السَّيِّد البطلبوسى : قال ابن قتيبة : ( فى شرح الحديث ) : السَّنْدْرَة شجرة تُعمل منها القسيّ والنَّبل ، فيحتمل أن يكون مكيالاً يتخذ من هذه الشجرة يسمى باسمها ، كما تسمى القوس نَبْعَةً باسم الشجرة التى أُحْدِثَ منها . قال : ويحتمل أن يكون امرأةً كانت تكيل وافيًا أو رجلا . وذكر أبو عُمَرَ المَطْرُزُ ( فى كتاب الياقوت ) : أن السندرة امرأة . انتهى .

وفى ( العباب للصاغانى ) : السَّنْدْرَة : اسم امرأةٍ كانت تبيع القمح وتوفى الكيل . والسندريُّ : مكيالٌ ضخمة كالقنقل والجُراف . وقال ثعلب فى قول على رضى الله عنه :

أنا الذى سمتني أمى حيدرَه

كليث غاباتٍ كرهه المنظرَه

أكيلكم بالسيف كيل السندرَه

أطعن بالرمح نُحورَ الكفرَه

لم تختلف الرواة أن هذا الرجز له ، واختلفوا فى السندرة ، فقال ابن الأعرابى : هى مكيال . أى أقتلكم قتلا واسعاً كثيراً . وقال غيره : هى امرأة كانت توفى الكيل . أى أقتلكم قتلا وافيًا . انتهى .

(١) ط : « يأكله السباع » .

والضَّرْغَامِ وَاللَّيْثِ بِمَعْنَى الْأَسَدِ . وَالْأَجَامِ وَالغَابَاتِ (١) : جَمْعُ الْأَجْمَةِ وَالغَابَةِ ، وَهُمَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ أَوْ الْقَصَبُ مِثْلَهُ ، يَكُونَانِ مَأْوَى الْأَسَدِ ؛ إِشَارَةٌ إِلَى فِرطِ قُوَّتِهِ وَمَنْعَةِ جَانِبِهِ ، حَيْثُ لَمْ يَكْتَفِ بِأَجْمَةٍ بَلْ حَمَى آجَاماً وَغَابَاتٍ . وَلَيْثُ الْأَوَّلُ مُضَافٌ إِلَى قَسُورَةٍ ، وَالْقَسُورَةُ هُنَا أَوَّلُ اللَّيْلِ ، ذَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى صَاحِبُ الْعَبَابِ . وَيَأْتِي بِمَعْنَى الْأَسَدِ أَيْضاً ، وَهُوَ مِنَ الْقَسْرِ ؛ لِأَنَّهُ يَأْخُذُ فَرِيستَهُ قَهراً وَغَلْبَةً ، وَيَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنْ يَقْرَأَ بِتَنْوِينِ لَيْثٍ ، فَيَكُونُ قَسُورَةً وَصِفاً لَهُ . وَالْقَسُورَةُ لُغَةٌ فِي الْقَسُورَةِ ، وَفَسَّرَهُ شَارِحُ الدِّيْوَانِ بِرَامِي السَّهْمِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾ (٢) . قِيلَ : مِنْ أَسَدٍ . وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : الْقَسُورَةُ : رِكَزُ النَّاسِ وَحِسْمُهُمْ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هُمُ الرُّمَاتُ الَّذِينَ يَتَصَيَّدُونَهَا . وَقَالَ : الْمَعْنَى كَأَنَّهُمْ حُمِرُ نَقْرَها (٣) مِنْ يَقْسِرُهَا بِرَمِيٍّ أَوْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَالْعَبْلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ الْمُوَحَّدَةِ : الضَّحْمُ . وَالْقَصْرَةُ ، بِفَتْحِ الْقَافِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ . أَصْلُ الْعُنُقِ . وَرَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ :

\* كَلِيثٌ غَابَاتٍ غَلِيظٌ الْقَصْرَةَ \*

وَأَخْطَأَ شَارِحُ الدِّيْوَانِ بِتَفْسِيرِهِ إِيَّاهُ بِأَصْلِ الْأُذُنِ . وَ الْفِقْرَةُ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْقَافِ : جَمْعُ فِقْرَةٍ بِسُكُونِ الْقَافِ ، وَهِيَ خَرَزَةُ الظَّهْرِ . وَالْفَقَارَةُ بِالْفَتْحِ أَيْضاً هِيَ خَرَزَةُ الظَّهْرِ . وَالْقِرْنُ بِكَسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ، هُوَ الْمَقَاوِمُ فِي قِتَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِمَا . وَقَوْلُ مَرْحَبٍ : شَاكِي السَّلَاحِ ، قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : الشُّوكَةُ : شِدَّةُ الْبَأْسِ وَالْقُوَّةُ فِي السَّلَاحِ . وَشَاكُ الرَّجُلِ يَشَاكُ شُوكَا ، مِنْ بَابِ خَافَ : ظَهَرَتْ شُوكَتُهُ وَجِدَّتْهُ . وَهُوَ شَائِكُ السَّلَاحِ ، وَشَاكِي السَّلَاحِ عَلَى الْقَلْبِ .

(١) والغابات ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٥١ من المدثر .

(٣) ش : « أنقراها » .

و ( فى سيرة ابن سيّد الناس ) أنّ مرحباً لمّا رجز :

« قد علّمتُ خَيْرُ أُنَى مَرْحَبُ »

أجابه كعبُ بن مالكٍ شاعر رسول الله ﷺ :

قد علّمتُ خَيْرُ أُنَى كَعْبُ

مفْرَجُ العَمَا جَرَىءٌ صُلْبُ (١)

فى أبيات . وهذا هو الصحيح ، فإنّ أجوية الأرجاز فى الحرب إنما هى ٥٢٦

على القافية ، فيكون رجز علىّ رضى الله عنه جواباً عن قول مرحب :

« إنا أناسٌ ولدتنا عبهه »

كما رواه حسين الميبدى (٢) . ولم يذكر الشامى هذا فى سيرته ، وذكر

فى قتل مرحبٍ رواياتٍ مختلفة .

وخَيْرُ : اسم ولايةٍ مُشتملةٍ على حُصون ومزارعٍ ونخلٍ كثير ، على ثلاثة أيامٍ من المدينة ، على يسار الحاجّ الشامى ، سميت باسم أول من نزلها ، وهو خير أخو يثرب ، ابنا أحمى عاد . وكانت غزوة خير فى آخر السنة السادسة من الهجرة قبل فتح مكة شرفها الله تعالى ، فإنّ فتحها كان فى سنة ثمان من الهجرة .

واعلم أنّ العلماء قد اختلفوا فى الشعر المنسوب إلى على رضى الله عنه ، قال المازنى : إنه لم يصحّ أنّه عليه السلام تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين . وصوّبه الزمخشري ، وهما :

(١) وكذا فى السيرة ٧٦٠ . والغما : مقصور الغماء بالمد وفتح العين وتشديد الميم ، ومثلها

« الغمى » بضم العين .

(٢) ش : « الميبدى » ، وانظر ما سبق فى حواشى ص ٦٤ .

تِلْكُمْ قُرَيْشٌ تَمْنَانِي لِيَتَقْتَلَنِي  
 فَلَإِنَّ رَبَّكَ مَا بَرُّوْا وَلَا ظَفِرُوْا  
 فَإِنْ هَلَكْتُ فَهَرْنُ ذِمَّتِي لَهُمْ  
 بَدَاتِ وَذَقِيْنَ لَا يَعْفُوْا لَهَا أَثْرُ

كذا قال صاحب القاموس . وفسر ذات ودقين بالداهية ، قال : كأنها ذات وجهين . وودقين بفتح الواو وسكون الدال وفتح القاف . ويرد على المازني والزخشي ما نقلناه آنفاً عن ثعلب من كون الرواة لم يختلفوا في الرجز الذي منه البيتُ الشاهد أنه له عليه السلام ، ويؤيده أنه مذكور في جميع كتب السير والمغازي .

وعلى بن أبي طالب ، رضى الله عنه وكرم وجهه ، قال ابن حجر ( في الإصابة ) : هو ابن عم النبي ﷺ ، وأبو الحسن ، وأول الناس إسلاماً في قول الكثير من أهل العلم ، ولد قبل البعثة بعشر سنين على الصحيح فربى في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه ، وشهد معه المشاهد إلا غزوة تبوك ، فقال له بسبب تأخيره له بالمدينة : « ألا ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى » الحديث . وزوجه بنته فاطمة ، وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد .

ولما أخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له : « أنت أخى » .

ومناقبه كثيرة ، حتى قال الإمام أحمد : لم يُنقل لأحد من الصحابة ما نقل لعلي . وقال غيره : وكان سبب ذلك تنقيص بني أمية له ، فكان كل من كان عنده علم من مناقبه من الصحابة يبئته ، وكلما أرادوا إخماده وهددوا

مَنْ حَدَّثَ بِمَنَاقِبِهِ لَا يَزِدَادُ إِلَّا اِتِّسَارًا . وَ - خصائص علىّ رضى الله عنه  
 [ قوله صلى الله عليه وآله وسلّم <sup>(١)</sup> ] يوم تحبير : « لَأُدْفَعَنَّ الرَايَةَ غَدًا إِلَى رَجُلٍ  
 يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ » . فلما أصبح رسول الله ﷺ غَدَوْا  
 كُلَّهُمْ <sup>(٢)</sup> يرجو أن يُعْطَاهَا ، فقال ﷺ : « أَيْنَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ؟  
 فَقَالُوا : يَشْتَكِي عَيْنَيْهِ . فَأَتَى بِهِ فَبَصَقَ فِي عَيْنَيْهِ وَدَعَا لَهُ ، وَأَعْطَاهُ الرَايَةَ .  
 أَخْرَجَاهُ فِي الصَّحِيحِينَ . وَبِعْتَهُ لِقِرَاءَةِ بَرَاءَةِ عَلِيٍّ قَرِيشٍ ، وَقَالَ : « لَا يَذْهَبُ  
 إِلَّا رَجُلٌ مَنِّي وَأَنَا مِنْهُ » . وقال لبنى عمه : « أَيُّكُمْ يُوَالِيُنِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ؟  
 فَقَالَ عَلِيٌّ : أَنَا . فَقَالَ <sup>(٣)</sup> : « إِنَّهُ وَلِيُّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » ، وَأَخَذَ رِذَاهُ  
 فَوَضَعَهُ عَلَى عَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ وَحَسَنَ وَحُسَيْنَ ، وَقَالَ : ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ  
 عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ <sup>(٤)</sup> ﴾ . ولبس ثوبه ونام مكانه ، وكان المشركون  
 قَصَدُوا قَتْلَ النَّبِيِّ ﷺ ، فلما أصبحوا رأوه ، قالوا : أين صاحبك ؟ وقال له ٥٢٧  
 فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ : « أَنْتَ مَنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى ، إِلَّا أَنَّكَ لَسْتَ بِنَبِيِّ » ،  
 أَى لَا يَنْبَغِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَّا وَأَنْتَ خَلِيفَتِي . وقال له : « أَنْتَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ  
 بَعْدِي » . وَسَدَّ الْأَبْوَابَ إِلَّا بَابَ عَلِيٍّ ، فَيَدْخُلُ الْمَسْجِدَ جُنْبًا وَهُوَ طَرِيقُهُ  
 لَيْسَ لَهُ طَرِيقٌ غَيْرُهُ . وقال : « مِنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيٌّْ مَوْلَاهُ » .

وأخرج الترمذى بإسنادٍ قوى عن عمران بن حصين في قصة قال فيها :  
 قال رسول الله ﷺ : « مَا يَرِيدُونَ مِنْ عَلِيٍّ ، إِنَّ عَلِيًّا مِنِّي وَأَنَا مِنْ عَلِيٍّ ،  
 وَهُوَ وَلِيُّ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعْدِي » .

(١) التكملة من الإصابة .

(٢) وكذا في الإصابة ، وفي ش « وكلهم » .

(٣) في الإصابة : « فأبوا فقال على أنا » .

(٤) الآية ٣٣ من الأحزاب .

واستشهد في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة . ومدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر ونصف شهر . انتهى كلام الإصابة مختصراً .

ومناقبه العديدة ، وسيرته الحميدة ، لا يحتملها هذا المختصر . وقد ألف العلماء فيها تأليف عديدة لا تُعدُّ ولا تحصى .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :

٤٣٢ ( القاتل أنت أنا )

وهذا بعض بيتٍ وضعه بعض النحاة للتعليم ، كما في ( سفر السعادة ) ، وهو :

( كيف يخفى عنك ما حل بنا )

أنا أنت القاتل أنت أنا )

وروى أيضاً :

\* أنا أنت الضاربي أنت أنا \*

واقترع الشارح المحقق على هذا القدر لتعلق غرضه به ، ولم يُورده بتمامه لشهرته وخطأ قائله ، فإنه كان يجب أن يقول القاتل بالهاء لا بالياء ، ليكون التقدير : الذي قتلته أنا . لأنَّ أُل في القاتل اسم موصول بمعنى الذي ، وحق العائد أن يكون بضمير الغائب لا بضمير المتكلم ؛ لئلا يصير الإخبار لغواً، إذ التقدير : الذي قتلته ، فيصير من قبيل الذي ضربت أنا .

وقد ذكر أنه لا يجوز الحمل على المعنى . قال ابن السراج ( في

(١) لم أجد له مرجعاً آخر غير ما نص عليه البغدادي . وقد خرج في سفر السعادة وتذكرة

الأصول ) : لا يجوز الذى ضربتك أنت ، ولا الذى ضربتنى أنا . فإن قدّمت نفسك قبل الذى ، قلت : أنا الذى ضربتك ، وأنا الذى ضربتنى . قال أبو عثمان المازنى : ولولا أن هذا حُكى عن العرب الموثوق بعريبتهم ردّدناه لفساده . وما جاء فى الشّعْر فى صلة الذى محمولاً على معناه لا لفظه ، قوله :

وأنا الذى قَتَلْتُ بَكَراً بالقنا

وتركْتُ تغلبَ غيرَ ذاتِ سَنامٍ

ولو حُمِلَ على لفظه لقال قَتَلَ . وليس كل كلام يحتمل أن يُحمَلَ على المعنى . انتهى .

وقد جوّزه أبو ذرٍّ مُصعَّب بن أبى بكر الخشنى ، حكاه عنه أبو حيان : ( فى الارتشاف ) قال : يُجيز عودَ الضمير مطابقاً للخبر فى الخطاب والتكلم ، بحمله على المعنى . قال : ورُدَّ عليه بأنه يلزم منه أن تكون فائدة الخبر حاصلةً فى المبتدأ . وذلك خطأ .

وقال ناظر الجيش ( فى شرح التسهيل ) : المبتدأ يُخبر عنه مظهراً كان أو مضمراً ، بمتكلم أو مخاطب أو غائب ، فيقال فى الإخبار عن هو ، من قولك : هو قائم هو ، وفى الإخبار عنه إذا كان لمتكلم أو مخاطب خلافاً ، والأصحُّ الجواز . والضمير الذى يؤتى به خلفاً يكون ضمير غيبة . وأجاز الكسائى : الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . والكسائى نظر إلى المعنى . ولا شك أن هذه المسألة نُقلت إلى مسألة أنت الذى قام وأنا الذى ٥٢٨ قام ، حيث يجوز فيها . أنت الذى قمت ، وأنا الذى قمت ، ولكن شرط مُراعاة المعنى فى هذه المسألة تقدّم الضمير على الاسم الموصول ، فلو تقدّم الموصول على الضمير لم يجز مُراعاة المعنى إلا عند الكسائى ، ومن ثم أجاز : الذى أنا قائم أنا ، والذى أنت قائم أنت . انتهى .

وإذا وقفت على هذا علمت أن ما رده الشارح المحقق وأبو حيان ليس بوجه ، لأنه قول لإمام الكوفيين وغيره ، فناظم البيت تابع لهما . غاية أنه مخالف لقول الجمهور .

وقد أعرب هذا المصراع بوجهين أبو محمد عبد الله ، الشهير بابن برّي ، كما نقله عنه صاحب ( سفر السعادة ) قال : أحد الوجهين أن تجعل الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت . فأنا على هذا (١) مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي (٢) مبتدأ ثالث لأنه غير أنت ؛ إذ الألف واللام لأنا . والعائد على الألف واللام الياء في القاتلي ، لأنها أنا في المعنى ، وأنت فاعل بالقاتلي ، أبرز لما جرى الوصف على غير من هو له ، إذ الألف واللام لأنا ، والفعل لأنت ، فأنا على هذا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلي (٣) خبر أنت ، ولا يبرز الضمير فيه ، لأنه جرى على من هو له ، ويكون الكلام قد تم عند قوله القاتلي ، ويكون أنت أنا على طريق المطابقة للأول ، ليكون آخر الكلام دالاً وجارياً على أوله . ألا تراه قال في أول الكلام : أنا أنت ، ولهذا قال في آخره : أنت أنا ، أى كيف أشكو ما حلّ بى منك وأنا أنت وأنت أنا ، فإذا شكوتك فكأنا أشكو نفسى . قال : ولو جعلت الألف واللام والفعل في هذه المسألة لأنا ، لقلت : أنا أنت القاتلك أنا ؛ فأنا مبتدأ وأنت مبتدأ ثان ، والقاتلك مبتدأ ثالث ، لأنه غير أنت وفيه ضمير يعود على الألف واللام التى هى أنا في المعنى . ولم يبرز الضمير الذى فى القاتلك . والقاتلك وخبره خير أنت ، وأنت وخبره خير أنا . اهـ .

وقد أورد أبو حيان هذا البيت ( فى تذكرته ) ، واقتصر فى إعرابه على

(١) على هذا ، ليست فى ط .

(٢) ما بعده إلى « والقاتلي » التالية ساقط من ش .

(٣) إلى هنا ينتهى سقط ش الذى نهى عليه فى الحاشية السابقة .



الوجه الأول من وجهي قول ابن برى ، قال : أنا الأول مبتدأ ، وأنت الأول مبتدأ ثان ، والألف واللام لأنا ، وقاتلي لأنت . فقد جرى اسم الفاعل صلةً على الألف واللام التي هي أنا ، فأبرز ضميره وهو أنت . فأنت يرتفع بقاتلي ، وأنا خبر عن الألف واللام ، وهي وما بعدها خبر عن أنت الأول ، وهو وما بعده خبر عن أنا الأول ، والعائد إلى أنا الأول أنا الثاني ، والياء في القاتلي عائدة على الألف واللام . انتهى .

وقد أجاب بالوجه الأول نظماً أبو بكر بن عمر بن إبراهيم بن دَعَّاس (١) الفارسي ، فإنه سأله بعضهم عنه بقوله :

أيُّها الفاضل فينا أفْتِننا

وأزِلْ عِنا بفتوك العِنا

كيف إعرابُ نُحَاةِ النَّحوِ في :

أنا أنت الضاربي أنت أنا

فأجابه بقوله :

أنا أنت الضاربي مبتدأ فاعتبرها يا إماماً لَسِنا (٢)

أنت بعد الضاربي فاعله وأنا يُخَبِّرُ عنه عَلَنا

ثم إنَّ الضاربي أنت أنا خبرٌ عن أنت ما فيه اثنا

وأنا الجملةُ عنه خبرٌ وهي من أنت إلى أنت أنا

(١) في النسختين : « دعاس » ، صوابه من البغية ٢٠٥ وتاج العروس ( دعس ) ، قال الزبيدي

« والفقيه أبو بكر بن دعاس كشداد : أحد الأمراء بزيد . وإليه نسبت المدرسة بها » .

(٢) في البغية : « سنا » .

٥٢٩ أبو بكر بن دعاس  
وأبو بكر هذا كان فقيهاً حنفياً أديباً شاعراً ، نال من إمام اليمن المظفر  
حظوة حتى اختص به ، ثم طرده ، لإدلالٍ تكرر منه ، من تعزّز إلى زبيد ،  
فمات بها في جمادى الآخرة سنة سبع وستين وستائة . وكان أهل زبيد  
ينسبونه إلى سرقفة الشعر ويقولون : إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بابن  
دعاس <sup>(١)</sup> فيقول : هذا البيت لفلان ، وهذا المصراع لفلان ، وهذا المعنى  
لفلان . فيخرج بريئاً . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

ابن برّي  
وأما أبو محمد ابن برّي فهو عبد الله بن برّي بن عبد الجبار المقدسي  
المصري الشافعي النحوي اللغوي ، كان قيماً بهما وبالشواهد ، ثقة . قرأ عليه  
الجزولي <sup>(٢)</sup> . وصنف الرد على ابن الخشاب في رده على الحريري في مقاماته ،  
وكتاب الرد على درة الغواص للحريري <sup>(٣)</sup> ، وحواشي على صحاح الجوهرى .  
قال الصفدي : لم يكملها ، بل وصل إلى ( وقش ) ، وهو رُبْع الكتاب ،  
فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي . مات في ليلة السبت السابعة  
والعشرين من شوال سنة ثنتين وثمانين وخمسمائة . وأقرأ كتاب سيبويه ،  
وتصدّر بجامع عمرو . وكان مع غزارة علمه ودقة فهمه ذاك غفلة وبلاهة ،  
تحكى عنه حكايات عجيبة . كذا في معجم النحويين للسيوطي .

(١) في النسختين : « دعاس » ، وانظر ما سبق من تحقيق .

(٢) هذا هو الصواب . وفي بغية الوعاة : « قرأ على الجزولي » ، ولا يستقيم ، فإن الجزولي توفي  
سنة ٦٠٧ ووفاته ابن برّي سنة ٥٨٢ .

(٣) هذا هو الصواب . وفي البغية : « وصف اللباب » ، في الرد على ابن الخشاب ، في رده على  
الحريري في درة الغواص . الرد على الحريري في درة الغواص .

وَبَرَّى بفتح الموحدة وتشديد الراء والياء ، وهكذا ضبطه ابن حجر ( في مشتبته النسبة ) .

وَأَمَّا مُصَعَّبُ الخُشْنِيِّ ، فهو محمد بن مسعود الخُشْنِيُّ الأندلسي مصعب خسر الحَيَّانِي ، كان أحد الأئمة المُتَقِنِينَ ، وأحد المُعْتَمِدِينَ في الفقه والأدب ، إماماً في العربية ؛ جال الأندلسَ في طلب العلم .

وَرَوَى عن ابن قُرْقُول<sup>(١)</sup> وابنِ بَشْكُوَال<sup>(٢)</sup> ، وعبد الحقِّ الإشبيليِّ ، وأجاز له السِّلْفَى ، وولى قضاءً بلده . ولم يكن في وقته أتمُّ وقاراً ولا أحسنُ سَمْتاً منه . واتفقوا على أَنَّهُ لم يكن في وقته أضبطُ منه ولا أتقنُ في جميع علومه حفظاً وقلماً<sup>(٣)</sup> . وكان نَقَاداً للشُّعْر ، مطلق العنان في معرفة أخبار العرب<sup>(٤)</sup> وأيامها ، وأشعارها ولغاتها ، متقدماً في كل ذلك .

وَالخُشْنِيُّ ، بضم الخاء وفتح الشين المعجمتين وبالنون : نِسْبَةٌ إلى خُشَيْنٍ كقريش : قرية بالأندلس ، وقبيلة من قضاة ، وهو خُشَيْنُ بن النمر بن وَبْرَةَ بن تغلب بن عمران بن حلوان بن الحافِ بن قُضاة . كذا في معجم النحويين للسيوطي<sup>(٥)</sup> .

(١) في تاج العروس : « بن قُرْقُول كعصفور ، مصنف مطالع الأنوار ، تلميذ القاضي عياض ، وقد ذكره المصنف في جؤنة . وهو أبو اسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن باديس بن القائد الحمزي . ولد بالمرية من الأندلس سنة ٥٠٥ وتوفي بفاس سنة ٥٦٩ . وفي البغية ٣٩٢ : « ابن قوقل » ، صوابه ما هنا .

(٢) ابن بشكوال ، هو خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال الخزرجي القرطبي . ولد سنة ٤٩٤ وتوفي سنة ٥٧٨ بقرطبة . وفيات الأعيان .

(٣) أي كتابة وتأليفا .

(٤) في الأصل : « وكان نقادا للشعر ومعرفة أخبار العرب » . وتصحيحه وإكاله من بغية الوعاة .

(٥) الكلام على نسب الخشني ، لم يرد في ترجمة مصعب الخشني من بغية الوعاة في طبعتها .

وأما صاحب سِفر السعادة فهو أبو الحسن عليّ بن محمد بن عبد الصمد الهمداني ، الملقب عَلمَ الدّين السخاوي ، من سخا إحدى بلاد مصر من إقليم المحلّة . كان فقيهاً شافعيّاً ، إماماً في القراءات والتفسير والنحو . وصنّف تصانيف كثيرة منها : شرح الشاطبية . وتفسير القرآن في أربع مجلدات . وشرح المفصل شرحين . وسِفر السعادة وسِفر الإفادة . وشرح أحاجي الزمخشري النحوية ، وغير ذلك . وكان مولده سنة ثمانٍ أو تسعٍ وخمسين وخمسمائة ، ومات بدمشق ليلة الأحد ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاثٍ وأربعين وستائة ، بمنزله بالتربة الصالحية ، ودفن بقاسيون . كذا في طبقات الأُسويّ (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٣٣ ( من النفر اللأئي الذين إذا اعتزوا

وهاب الرجال حلقة الباب فقععوا )

على أنه من باب التكرير اللفظي ، كأنه قال : من النفر اللأئي اللأئي .

٥٣٠

على أنه قد رواه الرواة : « من النفر الشّمّ الذين » .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : العرب لا تجمع بين الذي والذي ، ولا ما كان في معنى الذي . وأما ذلك فشيء قاسه النحويون ليتدرّب به المتعلّمون . وكذا يقول البغداديون الذين على مذهب الكوفيّين ، يقولون : إنه ليس من كلام العرب ، ويذكرون أنه إذا اختلف (٣) جاز . وينشدون :

(١) علق عليه الميمني في الإقليد ٧٤ بأنه « عند بعض بخلاء لکنو » .

(٢) المقتضب ٣ : ١٣٠ ، ١٣١ والبيان للجاحظ ٣ : ٣٠٦ .

(٣) ط : « إن اختلف » ، وأثبت ما في ش .

مَنْ النفر اللأى الذين إذا همُ  
يَهَابُ اللَّفَّامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

قالوا : فهذا جاء على إلغاء أحدهما . وهذا البيت قد رواه الرُّوَاة ولم يجمعوا بين اللأى والذين . ويقولون عَلَى هذا : مررت بالذى ذو قال ذاك ، على الإلغاء . وهذا عندى أقبح ، لأنَّ الذى يجعل ذو فى معنى الذى : طَيَّء ، فكيف يُجمع بين اللغتين . ولا يميزون الذى مَنْ قام زيد على اللغو ، ويحتجُّون بأنَّ مَنْ تكون معرفة ونكرة ، ويميزون بالذى القائم أبوه على أن يجعل الألف واللام للذى ، وما عاد من الأب على الألف واللام ، ويخفف القائم (١) يتبع الذى . وهذا عندنا غير جائز ، لأنَّ الذى لا بدَّ لها من صلة توضَّحها ، فمتى حُذفت الصلة فى كلامهم فإنما ذاك لأنَّه قد علم . وإذا حذفت الصلة وهى التى توضَّحه ولا معنى له إلا بها ، كان حذف الصفة أولى ، فكيف تحذف الصلة وتترك الصفة . ا هـ .

وجميع ما أورده الشارحُ المحقق هنا من مسائل الإخبار عن الذى فهو ( من الأصول ) ، وهو بالنسبة إلى ما فيه قليل من كثير .

وقد أورد البيتَ الفراءُ فى سورة الذاريات ( من تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ لِحَقِّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمُ تَنْطِقُونَ ﴾ (٢) . قال : قد يقول القائل : كيف اجتمعت ما وأنَّ ، وقد يكتفى بإحدهما عن الأخرى ؟ فوجهه أنَّ

(١) ش : « ويخفف القائم » .

(٢) الآية ٢٣ من الذاريات .

العرب تجمع بين الشيتين من الأسماء والأدوات إذا اختلف لفظهما . فمن الأسماء قول الشاعر :

« من النَّفَر اللّائِي الذين إذا هُم » البيت

فجمع بين اللّائِي والذين ، وأحدهما يجزىء من الآخر . انتهى كلامه .

وأورده أبو علي أيضاً ( في إيضاح الشعر ) في موضعين ، قال في الموضع الأوّل : اعلم أنه لا يجوز أن يكون الذين <sup>(١)</sup> صلة اللّائِي ، كقولك : الذي الذي في داره زيدٌ عمرو ، لأنه ليس في ظاهر صلة الذين ما يرجع إلى اللّائِي . وقد جاء في التنزيل وَصَلُ الموصول بالموصول على ما يحمل النحويون عليه مسائل هذا الباب . زعموا أن بعض القراء قرأ : ﴿ فاستغاثه الذي من شيعته ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وقال في الموضع الثاني : فأما قوله من نفر اللّائِي الذين ، فإنّ اللّائِي وإن لم يُعدّ عليه ذكرٌ من اللفظ فإنه يجوز أن يكون حذفَ الراجع من الصلّة كأنه قال : اللّائِي هم الذين . ويجوز أن يكون حذف الصلّة لأنّ صلة الموصول بعده تدلُّ عليها ، كقول الآخر :

من اللّوائِي والتي واللاتِي زَعَمَنَ أَنِي كَبِرتُ لِذاتِي <sup>(٣)</sup>

فلم يأت للموصولين الأوّلين بصلّة . ويجوز فيه وجهٌ آخر ، وهو أنّ البغداديين قد أجازوا في هذه الموصولة من نحو الذين أن يُوصَفَ ولا يوصل ،

(١) في الأصل : « الذي » في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٢) الآية ١٥ من القصص .

(٣) هو الشاهد ٤٤٧ فيما سيأتي .

كإجازة الجميع ذلك في مَنْ وما<sup>(١)</sup> . وقد أنشد أبو عثمان عن الأصمعي :

٥٣١

حتى إذا كانا هما اللذين

مثل الجديلين المحملجين<sup>(٢)</sup>

واللاقي واللائي من الأسماء الموصولة ، وهما يقعان على المؤنث ، ولم نعلم

اللاقي استعملت في الذكر . فأما اللائي فقد استعمل في المذكر ، قال :

ألمّا تعجبي وترى بطيظاً

من اللاتين في الحقب الحوالى<sup>(٣)</sup>

ولو كان يختص بالمؤنث لم يُجمع بالواو والنون . ويدل على تذكير اللائي

أيضاً قوله : من النفر اللائي الذين ، ألا ترى أنه جعله وصفاً للنفر والتفّر

مذكر . وأما هم في البيت فإنه يرتفع بمضمر يفسره قعقعوا ، والشرط قعقعوا

المتأخر ، والتقدير إذا أظهرت المضمر الذي ارتفع عليه الضمير : إذا قعقعوا

قعقعوا ؛ لأن الضمير يتصل بالفعل المضمر إذا أظهرته ، ولا يجوز أن يكون

الشرط يهاب ، لأنه لا يجوز أن يُفسر ما ارتفع عليه هم ، وإنما يفسره قوله

قعقعوا<sup>(٤)</sup> . والتقدير : إذا قعقعوا حلقة الباب هاب اللتام دقها ؛ لأنهم

ليسوا على ثقة من الإذن لهم كما يثق هؤلاء التفّر الرؤساء بأنهم يؤذن لهم .

قعقعوا وإن كان مؤخرًا في اللفظ فهو مقدّم في التقدير ، بدلالة أنه لا يخلو

من أن تجعل الشرط إذا يهاب أو إذا قعقعوا . فلا يجوز الأول<sup>(٥)</sup> لأنه لا يفسر

(١) ش : « فأجاز الجميع » ، صوابه في ط : « فيمن وما » ، صوابه في ش .

(٢) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٥٣ والجمع ١ : ٨٦ .

(٣) أنشده في اللسان ( بظط ) على أن البطيظ بمعنى العجيب .

(٤) هذا كله على رواية « إذا هم يهاب اللتام » .

(٥) ش : « للأول » .

ما ارتفع عليه كما يفسره فقعوا . ألا ترى أنه مشتغل بظاهر ، وإذا كان كذلك لم يجز من جهة اللفظ ، إن لم يمتنع من جهة المعنى ، أن تقول : إذا هاب اللئام دق الحلقة دقها الكرام . فأما صلة الموصول بإذا مع أن الذين يُعنى بهم أعيان ، ولا يجوز الذى يوم الجمعة زيد ، كما يجوز الذى يوم الجمعة القتال - فإن الكلام محمول على المعنى ، كأنه قال : الذين إن فقعوا يهاب اللئام ، فلذلك جاز . وهذا يدل على جواز ما أجازته سيبويه من قوله : زيد إذا أتانى أضرب ، وأنه لا يكون بمنزلة زيد يوم الجمعة ، ولا زيد غداً . وعلى هذا قول أوس :

فقومى وأعدائى يظنون أننى

متى أحدثوا أمثالها أتكلّم (١)

مع أنه لا يجوز علمت أن زيدا يوم الجمعة . فأما قوله إذا يهاب فجاء بالمضارع بعد إذا ، وأكثر ما يجيء فى الاستعمال الماضى ، فإن الأصل المضارع . ألا ترى أنه يراد به الآتى ، فإذا جاء به على الأصل كان حسنا ، كقوله :

« إذا يراح اقشعر الكشح والعضد »

انتهى كلام أبى على .

وقوله : « إذا اعتزوا » فى رواية الشارح المحقق ، بمعنى إذا انتسوا . وروى أيضاً : « إذا اتموا » من الانتهاء ، بمعنى الانتساب . والشّم بالضم : جمع أشم ، وهو الذى به شم ، أى كبير ونحوه ، وأصله ارتفاع الأنف ، وهو من صفة العظماء .

(١) فى الأصل : « إذا أحدثوا » ، والصواب « متى » ، لأن النص يقتضى ظرفا جازما . والبيت

من قصيدة مكسورة الروى فى ديوان أوس ١١٧ أولها :

تكررت من بعد معرفة أجمى وبعد النصائى والشباب المكرم

ورواية الديوان ١٢٢ والشعراء ١٥٦ : « متى يحدثوا أمثالها » .



وأورد هذا البيت بمفرده أبو علي القالي ( في ذيل أماليه <sup>(١)</sup> ) كذا :

من النفر البيض الذين إذا انتموا وهاب اللثام إلخ

وقال : البيض : السادة الذين لا عيبَ فيهم ، يُقدِّمون على أبواب الملك بأحسابهم ومواضعهم وكبر أنفُسهم ، ويهايُها اللثام لخمولهم وقصور هممهم . انتهى .

وجميع من روى هذا البيت رواه : « من النفر البيض الذين » أو « من النفر الشَّمَّ الذين » . ولم أر من رواه : « من النَّفَر اللّائِي الذين » إلا النحويين . والنَّفَرُ : اسم جمع يقع على جماعةٍ من الرجال خاصّة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة . ولا واحد له من لفظه . كذا في النهاية . وإنما أطلقه الشّاعر هنا على الكرام إشارةً إلى أنّهم ذوو عددٍ قليل . واللثام : جمع لثيم ، وهو الشحيح ٥٣٢ والدناء النَّفس ، والمهين . واللؤم : ضدّ الكرم . وروى بدله : « الرجال » . وحلقة الباب ، وحلقة القوم ، وهم الذين يجتمعون مستديرين ، كلتاها بسكون اللام . وأما الحَلَقَة بفتح اللام فهو جمع حلق . وقَعَقَعُوا بمعنى ضَرَبُوا الحَلَقَة على الباب لتصوّت . والقعقعة : حكاية صوتِ الحَلَقَة على الباب ونحوها .

وهذا البيت وقع في شعرين : أحدهما ما رواه أبو سعيد السكّري ( في صاحب الشاهد كتاب اللصوص ) قال : أخبرني رُفيع بن سلّمة عن أبي عبيدة <sup>(٢)</sup> ، قال :

(١) الأمال ٣ : ١٦٤ .

(٢) في الأصل : « أني عبيد » وإنما يروى رفيع عن أبي عبيدة ، أستاذ أبي عبيد القاسم بن سلام قال المترجمون : « وكان أوثق الناس عن أبي عبيدة » . انظر طبقات الزبيدي ١٩٨ وإنباه الرواة ٢ : ٦ .

زعم النقرى (١) أنَّ أبا الرُّيسِ الثَّعلبي ، من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، سرق ناقَةً كان عبدُ الله بن جعفر بن أُنَى طالب صنَّعها وعَلَّفها ، فسرقها أبو الرُّيسِ وقال :

( هَلْ تُبْلِغُنِيهَا إِذَا مَا طَلَبْتَهَا  
 غَدًا وَانجَلِي عَنِّي الْغَطَاءُ الْمَقْنَعُ  
 قَصِيرَةٌ فَضَلِ النَّسْعَتَيْنِ إِذَا رَمَى  
 بِهَا الرَّعْلَةَ الْأُولَى الرَّمِيلُ الْمَرْعَزُ  
 مَطِيَّةٌ بَطَّالٍ ، لَدُنْ شَبِّ ، هُمُّهُ  
 قِمَارُ الْكِعَابِ وَالطَّلَاءُ الْمَشْعَشَعُ  
 مِنَ النَّفْرِ الْبِيضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَوْا  
 وَهَابَ الرِّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَعُوا  
 إِذَا النَّفْرُ السُّودُ الْيَمَانُونَ نَمَمُوا  
 لَهُ حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وَأَوْسَعُوا )

قوله : « قَصِيرَةٌ فَضَلِ النَّسْعَتَيْنِ » بكسر النون . يريد أنها تستوفى نسوعها أى سيورها ، لعظمتها وسعة جوفها . والرَّعْلَةُ ، بالفتح : القطعة المتقدِّمة . والرَّمِيلُ : الرِّدْفُ . والمَرْعَزُ : الذى يُرْعَزُهُ السَّيْرُ . قال : فلما قال أبو الرُّيسِ هذا الشعر ومدح به صاحبُ الناقةِ ادَّعَتْ فتيانُ قريشِ كلُّهم الناقةَ ، وإنما كانت لعبدِ الله . قال : فعمدَ رجلٌ من الموالي إلى نجيبيةِ فصنَّعها

(١) كذا فى النسختين . فإن صح كان نسبة إلى نقر بن عمرو بن لؤى بن ذهبن بن معاوية بن أسلم بن أحمس . جمهرة ابن حزم ٣٨٨ وأنساب السمعاني ٥٦٧ .

وعَلَفَهَا وجعلها في موضع تلك الناقاة ، رجاءً أن يسرقها أبو الرئيس فيمدحَه ، فمرَّ بها أبو الرئيس فطردها ، وقال . قال أبو عبيدة : بل قال هذه الجونُ المحرزيّ :

نجيبةٌ عبدِ دَانِهَا القَتُّ والنَّوى  
بيثربَ حَتَّى نُيِّهَا متظاهراً  
فقلتُ لها سيري فما بكِ عِلَّةٌ  
سَنَامِكِ مدمومٌ ونابِكِ فاطرُ  
فمَثَلِكِ أو خيراً تركتُ رَذِيَّةً  
تَقَلَّبَ عينيها إذا طار طائرُ

دَانِهَا ، أى عَوَّدها ، من الدَّين بالكسر ، وهو العادة . والنَّوى ، بفتح النون وتشديد الياء : الشَّحم . والقَتُّ بفتح القاف وتشديد المشاة الفوقية : الفِصْفِصَة إذا يبست . وقال الأزهري : حَبُّ بَرِّيٌّ لا ينبتة الآدمي ، فإذا كان عامً قحط وفتقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمرٍ ونحوه دقَّوه وطبخوه واجترعوا به على ما فيه من الخشونة .

وقوله : سَنَامِكِ مدمومٌ ، رواه أبو عبيد : « سَنَامِكِ مَلَمومٌ » أى مجتمع . وفَطَّرَ نابَه ، إذا طَلَع . يقول : تَقَلَّبَ عينيها خوفاً من الطائر يقع على دَبْرَها فيأكلها لأنها دبرت . رَذِيَّةٌ : قد أرذاها وأدبرها (١) . وفى الصحاح : الرذية : الناقاة المهزولة من السير . وقال أبو زيد : هى المتروكة التى حَسَرَهَا السَّفَرُ ، لا تقدر أن تلحق بالركاب . والذكر رذئٌ ، وقد أرذيت ناقتى ، إذا هزلتها وحلقتها .

وقوله : « مطيَّةٌ بطالٌ » ، إلخ يمدح عبد الله بن جعفر . يقول : هى

(١) ط : « وقد أرذاها وأدبرها » بزيادة الواو قبل « قد » .

مطِيَّةٌ شجاع هُمُّه اقتناء المعالي من يوم كَبِرَ وترعرع . والقِمَارُ : المقامرة .  
 ٥٣٣ والكِعَابُ بالكسر : جمع كعب . والظَّلَاءُ ، بالكسر : الحَمْرُ . والمشعشع :  
 المزوج بالماء . وهذان مدحٌ عند العرب .

وقوله : « من النَّفْرِ البيض » من ابتدائية أو تبعية . يقول : ذلك  
 البطال من النفر البيض .

وأما الشعر الثاني فقد رواه جماعة منهم الجاحظ ، رواه ( في كتاب  
 البيان والتبيين ) ، قال : كان أُسَيْلِمُ بن الأحنف الأسدی ذا بيان وأدب ،  
 وعقل وجاه . وهو الذى يقول فيه الشاعر :

( أُسَيْلِمُ ذَاكُمُ لَا خَفَا بِمَكَانِهِ

لَعَيْنٌ تُرَجِّى أَوْ لِأَذِنٍ تَسْمَعُ

من النَّفْرِ البيض الذين إذا انتموا

وهاب اللئام حَلَقَةَ الباب قعقعا

جلا الأذفر الأحوى من المسك فرقه

وطيبُ الدهان رأسه فهو أنزعُ

إذا النَّفْرِ السُّودُ اليمانون حاولوا

له حوكٌ برديه أدقوا وأوسعوا

وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . ا هـ .

وقال المبرد ( في الكامل ) ، وتبعه صاحب كتاب ( فضائل الشعراء <sup>(١)</sup> ) : قال عبد الملك بن مروان لأَسَيْمَ بن الأحنف الأَسَدِيّ : ما أحسن ما مُدِحَتْ به ؟ فاستعفاه ، فأبى أن يعفِيه ، وهو معه على سرير ، فلما أبى إلا أن يخبره قال : هو القائل <sup>(٢)</sup> :

ألا أَيُّهَا الرِّكْبُ المَخْبُونُ هل لَكُمْ  
بسيّد أهل الشام تُحِبُّوا وترجعوا

من النَّفَرِ البِيضِ الذين إذا اعتزّوا  
وهابَ الرجالَ حَلَقَةَ البابِ قَعَقَعُوا

إذا النَّفَرُ السُّودِ اليمانونَ نَمِنُوا  
له حَوْكٌ بُرْدِيهِ أَجَادُوا وأوسَعُوا

جلا المسكُ والحَمَامُ والبِيضُ كالذَّمي  
وفَرَّقَ المَدَارِي رَأْسَهُ فَهَوَ أَنْزَعُ

فقال له عبد الملك : ما قال أخو الأوس أحسن ممّا قيل لك . اهـ .

أراد بقول أخى الأوس ، وهو أبو قيس بن الأسلت ، قوله :

قد حصّت البيضةُ رأسيّ فما

أطعمُ نوماً غيرَ تهجّاع

أسعى على جُلِّ بنى مالك

كلُّ امرئٍ في شأنه ساعى

(١) لم يذكر إلا في هذا الموضع من الخزنة .

(٢) في الكامل ١٠٣ : « قال قول القائل » .

واختُلف في إسلام ابن الأُسَلت ، فقال العسكِرِيُّ : أدرك النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وقال المرزُبَانِي : كان قد غَضِبَ من عبد الله بن أبي ، فحَلَف لا يُسَلِم شهرًا ، فمات قبل ذلك ، فرعَموا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ إِلَيْهِ وهو يموت : « قل لا إله إلا الله ، أشفَعُ لك يوم القيامة » ، فسَمِعَ يقوِّلها . وهو من سادات الأنصار وشعرائهم ، وفرسانهم . وقد تقدَّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين (١) .

والمخْبُون : المسرعون ، ونمّموا : زخرَفوا ، يقال نمّم الشيء نممًا ، إذا رَقَشْتَهُ وزخرَفه ، وثوبٌ منمّم أى موشى . والبيض : التّساء الحسن . والدُمى : جمع دُمية ، وهى الصّورة الحسنّة . وفرقُ المدارى بالرفع عطفاً على المسك . والمدارى : الأمشاط . والأنزع : الذى انحسر الشعر عن جانبي جَبْهته . والأصلع : الذى انحسر الشعر عن مقدّم رأسه .

وقوله : « قد حَصَّت البيضةُ رأسى » إلخ . البيضة ، بالفتح : ما يُلبَس على الرأس من الحديد فى الحرب . وحَصَّت البيضةُ رأسه ، بمهملتين ، أى قلّت شعره . يقال رجلٌ أحصُّ بيّن الحَصَص ، أى قليل شعر الرأس .

وقال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) : قال عبدُ الملك بن مروان لأَسِيلَم بن الأحنف الأسدَى : ما أحسنُ شيءٍ مُدَحَّت به ؟ قال : قول الشاعر . وروى ما رواه الجاحظ من الأبيات . ثم قال : وقال عبد الملك : أحسن من هذا قول أُمى قيس بن الأُسَلت (٢) . وأنشد البيتين .

٥٣٤

(١) الخزانة ٣ : ٤٠٩ .

(٢) ط : « قول قيس بن أسلت » ، صوابه فى ش والعقد ٥ : ٣٤٣ .

وقال الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) ، وتبعه الدارقطني ( في كتاب المختلف والمؤتلف ) : إنَّ أبا الرئيس عبَّاد بن طهفة الثعلبي ، قال لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان :

جميل الحياء واضح اللون لم يَطأ

بحزنٍ ولم تألم له النَّكْبُ إصبُع

من التفرُّ الشَّم الذين إذا انتدوا

وهاب اللثام حلقة الباب فَعَقَعُوا

إذا نفر الأدم اليمانون نمنمو

له حوكٌ برديه أدقوا وأوسعوا (١)

جلا الغسل والحمام والبيض كالدمى

وطيب الدهان رأسه فهو أصلع

والحزن ، بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض . والنَّكْب منصوب بنزع الخافض ، أى يَنْكَب ، وهو مصدر نكب كنانته نكبا ، إذا كبها . يريد أنه رئيسٌ لا يمشى ولا يحمل سلاحه ، بل يحمله خدومه . وانتدوا ، بمعنى حضروا الندى ، وهو المجلس . والأدم : جمع آدم بمعنى الأسمر ، من الأدمة وهى السُمرَة . والغسل ، بالكسر : ما يُغسل به الرأس من خطمى وغيره .

وأبو الرئيس : شاعرٌ إسلامي . قال الأمير أبو نصر بن ماكولا : هو بضم الراء وفتح الباء الموحدة بعدها مثناةٌ تحتية بعدها سين مهملة . وهو [ أبو (٢) ] الرئيس الثعلبي ، واسمه عبَّاد بن طهفة ، بكسر الطاء . اهـ .

(١) ش : « أرقوا » بالراء .

(٢) تكلمة ليست فى النسختين .

ولم يذكر صاحبُ الجمهرة طُهفة في نسبه ، وإنَّما قال : أبو الرُّيس  
الشاعر هو عَبَّاد بن (١) عباس بن عَوْف بن عبد الله بن أسد (٢) بن ناشب  
ابن سُبْد ، بضم ففتح ، بن رِزَام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لا أرى الموتَ يسبق الموتَ شيءٌ )

هذا صدر ، وعجزه :

( نَعَصَ الموتُ ذا الغِنَى والفقيرَا )

على أنَّ الظاهر الواقع موقع الضمير يفيد التفخيم ، والأصل : لا أرى  
الموت يسبقه شيءٌ ، فلم يضمم للتفخيم .

وقد تقدّم أنَّ الشارح المحقّق أوردته في الشاهد السّتين من باب المبتدأ ،  
أنَّ إعادة الموت هنا ظاهراً غير مفيد للتفخيم . وقد ذكرناه هناك مفصّلاً  
فليُرجع إليه .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أنا الذي سمّنتُ أمِّي حيدرَه )

تقدّم الكلام عليه قبله بيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( القاتلي أنت أنا )

(١) الكلام من أول « طهفة بكسر الطاء » إلى هنا ، ساقط من ش .

(٢) ش : « أسعد » .



هو من بيتٍ ، وهو :  
 كيف يخفى عنك ما حلَّ بنا أنا أنتَ الضاربي أنتَ أنا  
 وتقدم الكلام عليه قبله بيت .

\* \* \*

وأنشد بعده :  
 إلى الملكِ القرم وابنِ الهمام  
 وليثِ الكنيبة والمردحم

تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والسبعين . ٥٣٥

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الأربعمائة ، وهو من  
 شواهد س (١) :

( ما أنتَ ويِّبُ أبيكَ والفخرُ ) ٤٣٤

على أن ما الاستفهامية يدخلها معنى التحقير كما هنا ، وكذلك قوله  
 ويِّبُ أبيكَ ، وفيه معنى التحقير والتصغير .

وهذا عجزٌ وصدره :

( يازبرقانُ أخوا بني خَلِيفِ )

واستشهد بالبيت سيبويه على أنه عطف الفخر على أنت ، مع ما فيه  
 من معنى مع ، وامتناع النصب ، إذ ليس قبله فعلٌ ينفذ إليه فينصبه .

وأورده صاحب الكشاف في آخر المائة ( من تفسيره ) عند قوله

(١) في كتابه ١ : ١٥١ . وانظر المؤلف ١٧٩ حيث نسب فيه إلى المتخل السعدى خطأ ،

وابن يعيش ١ : ٢/١٢١ : ٥١ والهمع ٢ : ٤٢ .

تعالى : ﴿ يَا عِيسَىٰ بْنَ مَرْيَمَ <sup>(١)</sup> ﴾ قال : إذا قلت يا زيدُ أخا تميم ، أو قلت : يا زيدُ ابنَ الرجلِ الصالح ، رفعت الأول ونصبت الثاني كما في البيت . إلا أنه روى المصراع الثاني : « ما أنت وَيْلٌ أَيْبِك » باللام . ونقل بعضهم عنه أنه قال أصل وِيل : وَى ، زيد عليها لام الجر ، فإن كان بعدها مكْنَى فتحت لامة كويلك وويله . وإن كان ظاهراً جاز فتح اللام وكسرهما . وذكر أنهم أنشدوا قوله :

\* ما أنت وِيلٌ أَيْبِكُ والفخرُ \* البيت

بكسر اللام وفتحها ، فالكسر على الأصل ، والفتح لجعلها مخلوطة بوى ، كما قالوا : يا لَيْتِيْم ، ثم كثرت في الكلام فأدخلوا لاماً فقالوا : وَيْلٌ لَكَ . قال السَّيرافي : ولو كان كما قال ما قالوا وَيْلٌ لَكَ بالتثوين والضم . فإن قال : توهموا أنها أصليَّة فنوَّنها وزادوا بعدها لاماً ، فبعيدٌ جداً .

وقال الصاغاني ( في العباب ) : ويب كلمةٌ مثل وَيْلٌ ، تقول وَيْبُكَ وويب زيد ، وويبُ أَيْبِك . وزاد أبو عمرو : ويبأ له ، وويبٌ له ، وويبه وويبٌ غيره . وزاد الفراء : وَيْبُكَ وويبُ بك بالكسر فيهما . ومعنى هذه الكلمات ألزمه الله وِيلاً . نُصِبَ نَصَبَ المصادر . فإن جئت باللام قلت : وَيْبٌ لزيد . فالرفع على الابتداء أجود من النصب ، والنصب مع الإضافة أجود من الرفع . وقيل إنهم قالوا ذلك لُقْبَح استعمال الويل عندهم . اهـ .

وقوله : ( وَيْبٌ أَيْبِكُ ) معناه ألزمك الله هلاكك أَيْبِك ، أى فقدته . وهو اعتراضٌ بين المعطوف والمعطوف عليه .

وقوله : ( يا زبرقان ) إلخ الزَّبْرَقان ، هو صحابىٌّ . وهو الزَّبْرَقان بن بدر ،

واسمه حُصَيْن بالتصغير . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة (١) . يقال يا أخوا العرب ، يراد : يا واحداً منهم ، جعله واحداً من قومه وقصده تحقيره ، وقيل للاحتراز عن الزُّبْرَقان الفزاري . وبنو حَلْف : رهطُ الزُّبْرَقان بن بدر ، وحَلْفٌ جده الأعلى ، لأنه الزُّبْرَقان بن بدر بن امرئ القيس ابن حَلْف بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

والبيت للمخَبَّل السَّعْدِي ، وهو ابن عمِّ الزُّبْرَقان ، هجا به ابن عمه . صاحب الشاهد .

وبعده :

( هل أنت إلا في بني خليفِ كالإسكتينِ علاهما البَطْرُ )

والإسكتان بكسر الهمزة (٢) : ناحيتا فرج المرأة . والبَطْرُ بفتح الهمزة : هنةٌ بين شَفْرَى فرجها . وامرأة بطراء : لم تُحْتَن . شَبَّه قَوْمَهُ وهم حوله بالإسكتين حول البَطْر ، وشَبَّه إذا اجتمعوا حوله بالبَطْرِ بين الإسكتين .

والخَبَّل بفتح الباء المشددة ، في الأصل اسم مفعول من خَبَّلَه تخبيلاً ، الخيل السعدى ، أى أفسد عقله . ورجل مخَبَّل ، كأنه قُطعت أطرافه .

واسمه ربيع بن ربيعة بن عَوْف بن قِتَال بن أنف الناقة : [ وقِتَال (٣) ] ، ٥٣٦ بكسر القاف بعدها مثناة فوقية بعدها لام . كذا في مختصر أنساب الكلبي .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : الخَبَّل لقبٌ ، وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف ، أحد بني أنف الناقة ، واسمه جَعْفَر بن

(١) الخزانة ٣ : ٢٠٧ .

(٢) وفتحها أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٣) التكملة من ش .

قُرَيْع بن عوف بن سَعْد بن زيد مناة بن تميم . هذا قول ابن حبيب ، ويكنى  
أبا يزيد . وهو شاعرٌ مخضرمٌ فحلّ ، وهو المرادُ بقول الفرزدق :  
وهبَ القصائدُ لى التّوابعُ إذ مضوا  
وأبو يزيدُ وذو القروحُ وجرولُ (١)

انتهى .

فالتوابع ثمانية شعراء . وأبو يزيد : المخبّل السعدى . وذو القروح : امرؤ  
القيس . وجرولٌ هو الحطيئة .

قال صاحب الأغاني : عُمَرُ المخبّلُ فى الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ،  
وأحسبه مات فى خلافة عمر أو عثمان وهو شيخٌ كبير .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : هاجر المخبّل وابنه إلى البصرة :  
وولده كثيرٌ بالأحساء ، وهم شعراء . وكان المخبّل هجاً الرّيرقان بن بدرٍ وذكر  
أخته حُلَيْدة ، ثم مرَّ بها بعد حين وقد أصابه كسر وهو لا يعرفها ، فأوته  
وجبرث كسره ، فلما عرفها قال :

لقد ضلّ جِلمى فى حُلَيْدة ضلّةً

سأعتبُ نفسى بعدها وأتوبُ

وأشهدُ ، والمستغفرُ الله ، إننى

كذبتُ عليها والهجاءُ كذوبُ

انتهى .

وفى (الإصابة) لابن حجر : قال ابن حبيب : خطب المخبّل إلى الرّيرقان

(١) فى اللآلئ ٨٥٧ : « التوابع كلهم » .

أخته خُلَيْدَة فرَدَه وزوَجَها رجلاً من بنى جُشَم بن عوف ، فهجَاه المخبَّلُ  
السَّعْدِي ، وَعَبْدَة بن الطَّيِّب ، وعمرو بن الأَهم ، وعلقمَة بن عَبْدَة ، قَبْلَ أن  
يُسلموا ، وقيل مبعثُ النبي ﷺ .

وفي الشعراء من يقال له المخبَّل غير هذا ثلاثة ، وهم المخبَّل الزُّهْرِي ، من يقال له المخبَّل  
والمخبَّل الثَّمَالِي ، وكعَبُّ المخبَّل .

وقد أخطأ الآمديُّ هنا ( في المؤتلف والمختلف ) فزعم أن البيت  
الشاهد للمتنخَّل السَّعْدِي ، بضم الميم وفتح المثناة الفوقية بعدها نون وكسر  
الخاء المعجمة المشددة ، وقال : لم يقع إلَيَّ من شعره شيء .

واستشهد الكسائيُّ والفرَّاءُ بقوله :

يا زبرقانُ أخوا بني خَلْفٍ ما أنتَ وِيبَ أيبِكِ والفخرُ

وهذا تصحيفٌ منه في اسم الشاعر . وهو تارةٌ ينسبُ إلى قُرَيْعٍ وتارةٌ إلى

سعد . وهذا سببُ التصحيف ، وما ذكرناه هو الذي قاله شراح [ شواهد <sup>(١)</sup> ]  
سيبويه والمفصل وغيرهما .

\* \* \*

وأُشْد بَعْدَه ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> :

( يا سَيِّداً ما أنتَ مِنْ سَيِّدٍ )

٤٣٥

على أنَّ ما الاستفهامية قد يدخلها معنى التعظيم كما في البيت ، فإنَّها

استفهامية تعجُّبية ، والمقصود التعظيم .

(١) التكملة من ش .

(٢) المقرب ٣٠٤ والشذور ٢٥٨ والتصریح ١ : ٣٩٩ والجمع ١ : ١٧٣ ، ٢/٣٥١ : ٩٠ .

والمفضليات ٣٢٢ .

وأورده الفراء في سورة يس ( من تفسيره ) عند قوله تعالى :  
﴿ يا حسرةً على العباد ﴾<sup>(١)</sup> قال : المعنى يالها حسرةً على العباد . وقرأ  
بعضهم : ﴿ يا حسرةً العباد ﴾<sup>(٢)</sup> والمعنى في العربية واحد . والله أعلم .

والعرب إذا دعت نكرة موصولة بشيء ، آثرت النصب ، يقولون :  
يا رجلاً كريماً أقبل ، ويا راكباً على البعير أقبل ، فإذا أفردوا رفعوا أكثر مما  
٥٣٧ ينصبون . أنشدني بعضهم :

يا سيِّداً ما أنت من سيِّدٍ

مُوطاً البيتِ رحيبِ الذراعِ

ولو رفعت النكرة الموصولة بالصفة كان صواباً ، قد قالت العرب :  
\* يا دارٌ غَيْرَها البلى تغييراً <sup>(٣)</sup> \* اهـ

والبيت من قصيدة للسفاح بن بُكير بن معدان اليربوعي ، رثى بها يحيى  
صاحب الشعراء  
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع .

وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع رثى بها يحيى بن ميسرة  
أبيات الشاعر  
صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وفى له حتى قُتل معه .

وهذه أبياتٌ من أولها :

( صَلَّى على يحيى وأشياعه

رَبِّ غفورٍ وشفيعٍ مُطاعٍ

(١) الآية ٣٠ من سورة يس . وانظر معاني الفراء ٢ : ٣٧٥ .

(٢) هي قراءة الحسن ، كما في إتخاف فضلاء البشر ٣٦٤ . وفي تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٢ أنها  
قراءة أبي ، وابن عباس ، وعلى بن الحسين ، والضحاك ، ومجاهد ، والحسن .

(٣) ط : « البلا » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٧٢ .

لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا  
 أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ  
 يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ  
 مُوْطَأً الْبَيْتَ رَحِيبَ الذَّرَاعِ  
 قَوْلًا مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ  
 وَهَابَ مَثْنَى أُمَّهَاتِ الرَّبَاعِ  
 يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا  
 ثُمَّتْ يَبَاعُ انْبِيَاءَ الشُّجَاعِ (

وهذه قصيدةٌ اختلفت الرواةُ في عدَّة أبياتها ، فقد رواها الضبيُّ ثلاثة عشر بيتاً ، ورواها أحمد بن عبيد اثني عشر بيتاً مع تغايرٍ في الأبيات . والروايتان مسطورتان ( في المفضليات وشرحها لابن الأنباري ) .

وقوله : « لَمَّا عَصَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا » ، إلخ تقدَّم شرحه في الشاهد الحادي والأربعين <sup>(١)</sup> من أوائل الكتاب . ورواه أحمد بن عبيد :

لَمَّا جَلَا الْخُلَّانُ عَنْ مُصْعَبٍ  
 أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعًا بِصَاعٍ

(١) ش : « الواحد والأربعين » . ومن المعروف أن الواحد والواحدة إذا استعملتا مع العشرة ومع ما فوقها كالعشرين ، فإنك تقلب فاءها إلى موضع لامها ، فنقول : حاد وحادية ، بعد الإعلال . ولكن حكى الكسائي عن بعض العرب واحد عشر على غير القلب ، فلم يلتزم القلب كل العرب . كما في التصريح والجمع ٢ : ١٥١ والأشمونى ٤ : ٧٧ . ومهما يكن فهو استعمال شاذ .

قوله : ( يا سيداً ما أنت ) . إلخ روى صدره الضَّبِّي :

\* يا فارساً ما أنت من فارس \*

ومن سيد ومن فارس : تمييز مجرور بمن . و ( موطأ البيت ) ، يعني أن بيته مدلل للأضياف . و ( الرَّحِيب ) : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطاء سهل لا حاجز دونه . ولما كان الذراع موضع شدة الإنسان ، قيل في الأمر الذي لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراع فلان وذرع فلان <sup>(١)</sup> أي حيلته بذراعه . وتوسَّعوا في هذا حتى قلبوه فقالوا : فلان رَحْبُ الذراع ، إذا وصَفوه باتساع المقدرة .

وقوله : « قَوْل معروف وفعَّاله » إلخ الأوصاف الثلاثة بالجُر على الوصفية لسيد أو لفارس <sup>(٢)</sup> . والمعنى أنه لا يقول إلا فَعَلَ ، ولا يَعُدُّ إلا وَفَى ، ولا يُخَلِّف . والرِّباع ، بالكسر : جمع رُبْع ، بضم ففتح ، وهو ما يُنتج في أول نِتاج الإبل . وخصَّ أمهات الرِّباع لأنها عزيزة . ومثني أي واحدة بعد أخرى . قال ابن بَرِّي ( في شرح أبيات إيضاح أبي علي ) : وَرَوَى أبو حنيفة :

\* عَقَّارُ أُمَاتِ الرِّبَاعِ الرِّتَاعُ \*

أي هي مُترعة <sup>(٣)</sup> لسعة الرعي عليها . اهـ .

وقوله : « يَجْمَعُ حِلْمًا » إلخ ، الأناة ، بالفتح : التأنى . وَثَمَّتْ مخصوصة بعطف الجمل . وينباع بمعنى يَثِب وَيَسْطُو . والشُّجَاع : الحية .

(١) ش : « ذرع فلان وذراع فلان » .

(٢) أي على روايتي : « من سيد » ، و « من فارس » .

(٣) المترعة : المتلثة .



وَالسَّفَاحُ بْنُ بُكَيْرٍ ، تقدم في الشاهد الحادى والأربعين (١) .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٣٦ ( على ما قام يَشْتُمْنِي لِئِيمٍ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ )

على أَنَّ ثَبُوتَ أَلْفٍ فِي مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ الْمَجْرُورَةِ فِي غَيْرِ الْأَغْلَبِ ، ٥٣٨

مَفْهُومُهُ أَنَّ إِثْبَاتَهَا فِيهَا غَالِبٌ .

وَيُؤَافِقُهُ قَوْلُ صَاحِبِ الْكَشَافِ فِي سُورَةِ يَسٍ ، عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَا مَعْزِرُ

لِي رِبِّي ﴾ (٣) : طَرَحُ الْأَلْفِ أَجُودٌ ، وَإِنْ كَانَ إِثْبَاتُهَا جَائِزًا .

وَهَذَا مَعَارِضٌ لِقَوْلِهِ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ ، عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قَالَ فِيمَا

أَعْوَيْتَنِي ﴾ (٤) : قِيلَ مَا لِلِاسْتِفْهَامِ ، وَإِثْبَاتُ الْأَلْفِ قَلِيلٌ شَاذٌ .

قَالَ الشَّارِحُ الْحَقِيقُ ( فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ ) : وَبَعْضُ الْعَرَبِ لَا يَحْذِفُ

الْأَلْفَ مِنْ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ الْمَجْرُورَةِ ، كَقَوْلِهِ :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لِئِيمٍ

الْبَيْتِ

فَهَذَا لَا يَقُولُ « عَلَى مَهْ » وَقَفًّا ، بَلْ يَقِفُ بِالْأَلْفِ الَّتِي كَانَتْ فِي

الْوَصْلِ ، وَالْأَوْلَى حَذْفُ أَلْفٍ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ مَجْرُورَةً ، لَمَّا ذَكَرْنَا فِي

الموصلات . اهـ .

(١) الخزانة ١ : ٢٩٠ .

(٢) أمالي ابن السجري ٢ : ٢٣٣ وشرح شواهد الشافعية ٢٤٤ برواية « في دمان » فيهما .

وانظر ابن يعيش ٤ : ٥٥٤ ولعيني ٤ : ٥٥٤ والتصريح ٢ : ٣٥٤ والمجموع ٢ : ٢٧ والأشتموني ٤ :

٢١٦ . وديوان حسان ١٤٣ .

(٣) الآية ٢٧ من سورة يس .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

أراد أنه ذكره في شرح الموصولات ( من شرح الكافية ) .  
 وإذا ثبت أن هذا لغة لبعض العرب لم يكن إثبات الألف نادراً  
 ولا ضرورة ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ ﴿ فِيمَنْ قَرَأَ ﴾ ﴿ عَمَّا ﴾  
 بالألف . قال الفالسي<sup>(١)</sup> ( في شرح اللباب ) : الكثير الشائع حذف الألف ،  
 وجاء إثباتها في عَمَّا يتساءلون ، وفي قوله : على ما قام يشتمنى البيت . وقال  
 السمين : يجوز إثبات الألف في ضرورة ، أو في قليل من الكلام .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : إثبات الألف أضعف اللغتين .  
 قال ابن السمين<sup>(٢)</sup> في سورة يس : المشهور من مذهب البصريين  
 وجوب حذف ألفها إلا في ضرورة .

وكذلك قال ابن هشام ( في المعنى ) : يجب حذف ألف  
 ما الاستفهامية إذا جرّت ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها . وربما تبعت الفتحة  
 الألف في الحذف ، وهو مخصوص بالشعر كقوله :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَفْتَنِي لَهْموم طارقاتٍ وذَكَرٍ

ثم قال : وأما قراءة عكرمة وعيسى : ﴿ عَمَّا يتساءلون ﴾ فنادر .  
 وأما قول حسان :

(١) في الأصل : « القالى » ، صوابه بالفاء كما سبق في كثير من المواضع . وانظر حواشى ١ :

(٢) كذا في النسختين . يقال « السمين » و « ابن السمين » . قال اليميني في الاقليد ١٠ :  
 « هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو تلميذ أبى  
 حيان » . وله إعراب القرآن الذى سماه « الدر المصون فى علم الكتاب المكنون » . قالوا : وهو أجل  
 ما صنّف فى إعراب القرآن . كما أن له « تفسير القرآن » . قال اليميني : « ومنه نسخة برامبور ، وأخرى  
 عند الشيخ حبيب الرحمن الشروالى » .

« على ما قام يشْتُمْنِي لَيْمٌ \*

فَضْرُورَةٌ . ومثله قول الآخر :

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَائِكُمْ

أَهْلَ اللَّوَاءِ ففِيهِمَا يَكْثُرُ الْقَيْلُ (١)

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : ادَّعى المصنف أن إثبات

الألف في البيتين ضرورة ، ولقائل أن يمنع ذلك ، بناءً على تفسيرها بما لا مندوحة للشاعر عنه ، إذ الوزن مع حذف الألف في كل منهما مستقيم . غاية الأمر يكون في بيت حسن العقل ، وفي الآخر الحبن ، وكل منهما زحاف مغتفر . اهـ .

وقد عمم الشارح المحقق في الجارِّ لما ، سواء كان حرف جر أو مضافاً . وهذا هو المشهور .

وقال اللبلى ( في شرح أدب الكاتب ) : إن كان الجارُّ اسماً متمكناً لم

يفعلوا ذلك ، أى لم يحذفوا الألف . وقول العرب : مجيء م جئت ، ومثل م أنت ، شاذ . وإنما جاء مع بعد وعند لأنهما غير متمكنين ، فألحقا بحروف الجر . اهـ .

وهذا قول غريب لم يقله غيره ، كقول ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) :

إنَّ أَلْفَ ما الموصولة لا تحذف إلا مع شئت . قال : تقول : ادعُ بم شئت ، وسل عمَّ شئت ، وخذه بم شئت ، وكن فيم شئت . إذا أردت معنى سل ، أى عن أى شيء شئت ، نقصت الألف . وإن أردت سل عن الذى أحببت

(١) كنا ورد إنشاده في أمالي ابن السجري ٢ : ٢٣٤ بدون نسبة . وانظر شرح شواهد المعنى

أُتمت الألف إلا مع شئت خاصة ، فإن العرب تنقص الألف منها خاصة ، فتقول : ادع بَمَ شئت ، في المعنيين جميعاً . ا هـ .

٥٣٩ والمشهور أن ألفها يثبت مُطلقاً ، سواء استعملت مع شئت أم غيرها (١) . وعلى نقله يلغز فيقال : في أيّ موضع يجب حذف ألف ما الموصولة المجرورة بحرف جر ؟

صاحب النامد وهذا البيت من أبيات دالية لحسان بن ثابت الصحابي . وقد حرّف الرواة قافيته ، فبعضهم رواه :

\* كخزير تمرغ في دمان \*

وهو ابن جنّي ( في المحتسب ) ، وتبعه جماعة منهم ابن هشام ( في المغني ) قال : الدمان كالرماد وزنا ومعنى . ورواه صاحب اللباب وشارحه الفالي : « في الدهان » بالهاء بعد الدال . ورواه المرادئ ( في شرح الألفية ) : « في تراب » ، ورواه بعضهم : « في دمال » باللام . وهذا كله خلاف الصواب .

ورواية السكري ( في ديوان حسان ) :

\* ففيم تقول يشتمني لثيم (٢) \* [ إلخ ]

وعليه لا شاهد فيه .

وقوله : ( على ما قام ) إلخ على تعليلية ، أي لأجل أيّ شيء . ونقل العيني عن ابن جنّي أن لفظة قام ههنا زائدة ، والتقدير ما يشتمني . وقال ابن يسعون : وليس كذلك عندي ؛ لأنها مقتضى النهوض بالثتم والتشمير له

(١) ش : « أو مع غيرها » .

(٢) هذه التكملة من ش .

والجِدِّ فيه . وقوله ( كخنزير ) إلخ ، تعريضٌ بقبحه ، فلذلك خصَّ الخنزير لأنه وَسَخٌ <sup>(١)</sup> قبيح المنظر ، سَمَحَ الخَلْقُ ، أَكَّالُ العَدْرَةِ . وقوله : ( تَمَرَّغَ في رَمَادٍ ) تسميمٌ لذمِّه ، لأنه يدلُّكُ خَلْفَه <sup>(٢)</sup> بالشجر ، ثم يأتي للطين والحماة فيتلطَّخُ بهما ، وكلما تساقط منه شيء عاد فيهما .

قال الجاحظ : والعين تكره الخنزير جُمْلَةً دون سائر المسوخ ، لأنَّ القرد وإن كان مسيخاً فهو مُستَمَلَحٌ . والفيل عَجِيبٌ ظريفٌ نبيلٌ بهيٌّ ؛ وإن كان سَمَجاً قبيحاً <sup>(٣)</sup> .

والأبيات قالها حسَّان في هجو بني عابدٍ ، بموحدة بعدها دال غير معجمة <sup>(٤)</sup> ، ابن عبد الله بن عمَر بن مخزوم <sup>(٥)</sup> . قال البلاذري <sup>(٦)</sup> : لم يكن لهم هجرة ولا سابقة . قال : وقال الأثرم عن أبي عُبَيْدة <sup>(٧)</sup> : قال حسَّان هذا الشعرُ في رُفَيْع بن صَيْفِي بن عابد ، وقُتِلَ رُفَيْع يوم بدرٍ كافراً . ورُفَيْع بضم الراء وفتح الفاء : مصعَّرٌ رَفَعَ بالعين المهملة . وصَيْفِي بفتح الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية وكسر الفاء وتشديد التحتية . والأبيات هذه : أبيات الشاعر

( إنَّ تصلُّحُ فاتِكُ عابديُّ وصلُّحُ العابديِّ إلى فسادِ

(١) ش : « مسيخ » .

(٢) ط : « خلقه » بانقاف ، وأثبت ما في ش .

(٣) الحيوان ٧ : ٣٩ .

(٤) في جمهرة ابن حزم ١٤٢ ونسب قريش ٢٩٩ : « عائذ » وما هنا صوابه . وجاء في مختلف

القبائل ومؤتلفها ٤٤ : « في قريش في بني مخزوم عابد بياء موحدة ودال مهملة ، بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وفيها : عابذ بياء آخر الحروف ودال معجمة ، بن عمران بن مخزوم » .

(٥) ط : « عمير بن مخزوم » ش : « عمرو بن مخزوم » مع أثر تغيير ، وصوابه ما أثبت من

المراجع السابقة .

(٦) كذا في النسختين بدال مهملة .

(٧) ط : « أنى حيرة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . والأثرم هو أبو الحسن علي بن المغيرة

سمع أبا عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ٢٣٢ .

وَإِنْ تَفْسُدُ فَمَا أَلْفَيْتِ إِلَّا  
 بعيداً ما علمتُ من السَّدَادِ  
 وتلقاه على ما كان فيه  
 من الهَفَوَاتِ أَوْ تُنَوِّكِ الْفَوَادِ  
 مُبِينِ الْعَيِّ لَا يَعِيَا عَلَيْهِ  
 ويعيا بعدُ عن سُبُلِ الرَّشَادِ  
 ففيمَ تقولِ يشتمنى لثيمَ  
 كخنزيرِ تَمَرَّعَ فِي رَمَادِ  
 فَأَشْهَدُ أَنَّ أَمَّكَ مِ الْبَغَايَا  
 وَأَنَّ أَبَاكَ مِنْ شَرِّ الْعِبَادِ  
 فلنْ أَنْفَكَ أَهْجُو عَابِدِيًّا  
 طَوَالَ الدَّهْرِ مَا نَادَى الْمُنَادِي  
 وقد سارت قَوَافِ بَاقِيَاتِ  
 تَنَاشَدَهَا الرُّوَاةُ بِكُلِّ وَاذِ  
 فَفُجِّحَ عَابِدٌ وَبَنَى أَبِيهِ  
 فَإِنَّ مَعَادَهُمْ شَرُّ الْمَعَادِ (

وهذا آخر الأبيات . وقوله : « إن تصلح » إلخ فيه خرم ، وبعضهم  
 يرويه : « وإن تصلح » فلا خرم . والسَّدَاد ، بالفتح : الرُّشْد والاستقامة .  
 ٥٤٠ . والهَفَوَات : السقطات . والتُّنَوِّك بالضم <sup>(١)</sup> : الحُصْق ، وهو نقصٌ في  
 العقل ، وأراد به البلادة وعدمَ الاهتداء للمقصود ، ولهذا أضافه إلى الفَوَاد ،  
 وهو معطوف على الهفوات .

وقوله : « مبين العيِّ » بالنصب حالٌ من مفعول تلقاه .

(١) ويقال بفتح النون أيضا .

وقوله : « ففيم تقول » رواية السكري بالخطاب [ لمن يصلح الخطاب <sup>(١)</sup> ] معه . وقوله : « م البغايا » أصله من البغايا ، وهو لغة في من . والبغى : المرأة الفاجرة . وقوله : « طوال الدهر » بفتح الطاء ، بمعنى طول الدهر .

وقوله : « فقح عابد » ، هو بالبناء للمفعول على الدعاء . والواو في قوله : « وبني أبيه واو المعية ، وبني أبيه مفعول معه . وترجمة حسن [ تقدمت <sup>(٢)</sup> ] في الشاهد الحادى والثلاثين .

### تتمة

البيت الذى أورده صاحب المغنى ، وهو <sup>(٣)</sup> :

إنا قتلنا بقتلانا سرائكم  
أهل اللواء ففيما يكثر القيل

لم يعرفه أحد ممن كتب على المغنى ، وما قبل حرف الروى فيه مثناة تحتية والقاف مكسورة . وقد صحفه البدر الدمامينى فضبطه بمثناة فوقية ، ثم استشكله ، قال : فى البيت كلام من جهة العروض ، وذلك أن هذا من بحر البسيط من عروضه الأولى وضربها الثانى ، وهو المقطوع ، كان أصله فاعلن حذف نونه وسكنت لامه فصار فعلن بإسكان العين ، فقد ذهب منه زنة متحرك ، وإذا ذهب منه ذلك وجب أن يكون مردفا ، أى يؤتى قبل حرف الروى بحرف لين ، كما فى شاهد العروضيين :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى

جرداء معروفة اللحين سرحوب

(١) التكملة من ش .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٠١ .

ولا يخفى أن ضرب البيت الذى نحن فيه ، وهو اللامى الروى ، غير مردف ؛ ففيه مخالفة لما قرره العروضيون فى أمثاله .

هذا كلامه ، وهذا موضع المثل المشهور : « زَنَاهُ فَحَدَّه » .

والبيت من قصيدة لكعب بن مالك شاعر رسول الله ﷺ ، رواها صاحب الشاهد الكلاعى ( فى سيرته ) قال : أجاب بها ابن الزبير وعمرو بن العاصى (١) ، عن كلمتين افتخرا بهما يوم أحد ، وهى هذه :

أبلغ قريشاً وخير القول أصدقه

والصدق عند ذوى الألباب مقبول

أن قد قتلنا بقتلانا سراتكم

أهل اللواء ففيما يكثر القيل

ويوم بدر لقينام لنا مدد

فيه مع التصر ميكال وجبيل

إن تقتلوننا فدين الله فطرنا

والقتل فى الحق عند الله تفضيل

وإن تروا أمرنا فى رأيكم سفهاً

فراى من خالف الإسلام تضليل

إنا بنو الحرب نمرها وننتجها

وعندنا لذوى الأضعاف تنكيل

(١) فى ديوان كعب بن مالك ٢٥٥ أنه يجيب بها عمرو بن العاص ، وضرار بن الخطاب .

وكذلك فى سيرة ابن هشام ٦٢٢ - ٦٢٤ .



إِنْ يَنْجُ مَنْأُ ابْنُ حَرْبٍ بَعْدَ مَا بَلَغَتْ  
 مِنْهُ التَّرَاقِي وَأَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولُ  
 فَقَدْ أَفَادَتْ لَهُ حُكْمًا وَمَوْعِظَةً  
 لِمَنْ يَكُونُ لَهُ لَبٌّ وَمَعْقُولُ (١)  
 وَلَوْ هَبَطْتُمْ بِيْطْنَ السَّيْلِ كَأَفْحَكُمْ  
 ضَرَبٌ بِشَاكِلَةِ الْبَطْحَاءِ تَرَعِيلُ  
 تَلْقَاكُمْ عُصَبٌ حَوْلَ النَّبِيِّ ، لَهُمْ  
 مِمَّا يُعِدُّونَ فِي الْهَيْجَا سَرَايِلُ (٢)  
 مِنْ جِذْمٍ غَسَّانَ مَسْتَرِخٍ حَمَائِلُهُمْ  
 لَا جُبْنَاءُ وَلَا مَيْلٌ مَعَازِيلُ

وهي قصيدة طويلة جيدة ، سردتها بتمامها ، وبين مُشْكِلِ لغاتها ، قال :  
 سرّاة القوم : خيارهم . والقيل والقول واحد . والتنكيل : الزجر المؤلم . ويطن ٥٤١  
 السيل : الوادي . وكأفحكم : واجهكم . وشاكلة البطحاء : طرفها .  
 والترعيل : الضرب السريع . والسرايل : جمع سرايل ، وهو الدرع . وجذم  
 بكسر الجيم : الأصل . وغسان : قبيلة الأنصار (٣) . والحمائيل : حمائل  
 السيف . والجبناء : جمع جبان . والميل : جمع أميل ، وهو الذي لا تُرسَ  
 معه . والمعازيل : الذين لا رماح معهم .

\* \* \*

(١) الحكم : الحكمة والعلم . ط والديوان والسيرة : « حلما » باللام ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الديوان والسيرة : « للهيجا » .

(٣) كذا . والوجه « قبيلة من الأنصار » .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٤٣٧ ( رَبِّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ

رِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ )

على أن « ما » نكرةٌ موصوفةٌ بجملة تكره النفوس . فحكيم على كونها نكرة بدخول رَبِّ عليها ، وحكم بالجملة صفةً على قياس نكرة رَبِّ ، من أنّها موضوعة لتقليل نوعٍ من جنس ، فلا بد أن يكون الجنس موصوفاً حتى تحصل النوعية .

وقد أوردته سيبويه في كتابه مرتين ، قال : « رَبِّ لا يكون بعدها إلا نكرة » . وأنشده . قال الأعمش : استشهد به على أن ما نكرة بتأويل شيء ، ولذلك دخلت عليها رَبِّ ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة . ولا تكون « ما » هنا كافة ؛ لأنّ في « تكره » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضمّر إلا الاسم . وكذلك الضمير في له عائداً عليها . والمعنى : رَبِّ شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة ، كحلّ عقال المقيد . والفرجة بالفتح في الأمر ، وبالضم في الحائط ونحوه . ا هـ .

ومثله ( في إيضاح الشعر ) لأبي عليّ قال : ما اسمٌ منكور ، يدلُّ على ذلك دخول رَبِّ عليه . ولا يجوز أن تكون كافة كالتى في قوله تعالى : ﴿ رَبِّمَا

(١) في كتابه ١ : ٢٧٠ : ٣٦٢ . وانظر المقتضب ١ : ٤٢ ومجالس العلماء للزجاجي ١٦٦ وأمالى ابن السجى ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠ وشرح شواهد المعنى ٢٤٠ والشذور ١٣٢ والمعنى ١ : ٤٨٤ والممع ١ : ٨ ، ٩٢ والأشعوري ١ : ١٥٤ واللسان ( فرج ) وديوان أمية بن أبى الصلت ٥٠ .

يؤدُّ الذين كَفَرُوا<sup>(١)</sup> ﴿ لأنَّ الذَّكْرَ قد عاد إليها من قوله له فرجة ، فلا يجوز مع رجوع الذكر أن تكون حرفاً ، فالهاء في قوله تكره مرادة ، والتقدير : تكرهه النفوس . وفرجةٌ مرتفعة بالظرف ، وموضع الجملة جرّ . ا هـ .

وقوله : « وموضع الجملة جرّ » أى على الوصفية للأمر ، ولا اعتبار بلام التعريف لأنها كما قال الشارح المحقق للجنس . وفي كون الجملة صفةً نظر ، إذ الوصف على كلامه إنما هو الجار والمجرور لا غير ، لأنه جعل فرجة فاعلهما<sup>(٢)</sup> . وإنما كان يتَّجه لو جعل فرجة مبتدأ والظرف قبله خبره ، كما هو ظاهر صنيع الشارح المحقق في قوله : له فرجة صفة الأمر . وبما سقناه من قول الأعلام وأبى عليّ ، عُلم<sup>(٣)</sup> ضعف قول من ذهب إلى أن « ما » في البيت : كAFFةٌ مهيَّئةٌ لدخول ربِّ على الجمل كما في الآية .

قال ابن الحاجب ( في شرح المفصل ) : وكونها اسماً أولى ، لأنَّ الضمير العائد على الموصوف حذفه سائغ ، ومن الأمر تبين له . وإذا جعلت ما مهيَّئة كان قوله من الأمر واقعاً موقع المفعول ، تقديره تكره النفوس شيئاً من الأمر . وحذف الموصوف وإبقاء الصفة جاراً ومجروراً في موضعه قليل . انتهى .

وقد ناقشه الشارحُ المحقق بعد نقل كلامه بالمعنى بأنه لا يلزم من كون

(١) الآية الثانية من الحجر . وقرأ نافع وعاصم بتخفيف الباء ، والباقون بتشديدها . إتخاف

فضلاء البشر ٢٧٤ .

(٢) ش : « فاعلها » ، صوابه في ط . والمراد فاعل الجار والمجرور قبله .

(٣) كلمة « علم » ساقطة من ش .

« ما » مهيئة أن يكون من الأمر واقعاً موقع المفعول حتى يرد ما ذكر ، لجواز أحد أمرين :

أحدهما : يجوز بقوله أن تكون « من » متعلقة بنكرة وهى للتبويض ، كما فى أخذت من الدراهم ، أى أخذت من الدراهم شيئاً . فكذا معناه تكره من الأمر شيئاً .

٥٤٢ ثانيهما : تضمين تكره معنى تسمئز وتنقيض ، بدليل رواية سيبويه وغيره : « ربما تجزع النفوس من الأمر » ؛ فإن تجزع ، لازم لا يقتضى مفعولاً به .

وبقى وجه ثالث ، وهو جواز كون من زائدة عند الأخفش والكوفيين .

وتبع ابن الحاجب شارح اللباب الفالئى (١) قال : لا يتعين كون ما موصوفة ؛ إذ قيل إنها كافة مهيئة لدخول رب على الجمل ، ولكن الأولى جعلها موصوفة ، لوجهين :

أحدهما أنه حمل لرب على بابه الكثير ، وهو كونها غير مكفوفة .

والثانى : أن تكره لا بد له من مفعول [ حينئذ (٢) ] ، وتقديره : شيئاً من الأمر ، ولكن حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ضعيف . اهـ .

وقول الخوارزمى ( فى التخمير (٣) ) : لا يجوز كون ما كافة ، لثلاث تبقى من التبينية لا معنى لها ، يمنع كونها حينئذ تبينية . ويجاب بأحد الأوجه الثلاثة .

(١) فى الأصل : « القلى » ، صوابه بالفاء كما سبق فى التنبيه الأول ص ١٠٠ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) انظر ما سبق من التحقيق فى الجزء الخامس ص ٣٠٨ .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : يجوز أن تكون ما كافةً والمفعول المحذوف اسماً ظاهراً ، أى قد تكره النفوس من الأمر شيئاً ، أى وصفاً فيه .  
 أو الأصل من الأمور أمراً <sup>(١)</sup> ، وفى هذا إنابة المفرد عن الجمع . وفيه وفى الأول إنابة الصفة غير المفردة عن الموصوف ، إذ الجملة بعده صفة له . اهـ .  
 وقد أورد البيت ( فى التفسيرين ) عند قوله تعالى : ﴿ ربما يؤدُّ الذين كفروا <sup>(٢)</sup> ﴾ على أن بعضهم قال : موصوفة بجملة يؤدُّ كما وصف « ما » فى البيت ، وكأنه جعل العائد ضميراً منصوباً ، أى يؤدُّه الذين كفروا . وفيه أن مفعوله <sup>(٣)</sup> مضمون قوله تعالى : ﴿ لو كانوا مسلمين ﴾ أى الإسلام ، أو هو المفعول بجعل لو مصدرية .

وقوله : ( له فرجة ) قال صاحب المصباح : الفرجة بالفتح : مصدرٌ يكون فى المعانى ، وهى الخلوص من شدّة ، والضم فيها لغة . قال ابن السكيت : هو لك فرجة وفرجة ، أى فرج . وزاد الأزهريّ فرجة بالكسر . وحكى الثلاثة صاحب القاموس أيضاً . وقوله : ( كحلّ العقال ) صفة فرجة ، أى فرجة سهلة سريعة كحلّ عقال الدابة . والعقال ، بالكسر ، هو الحبل الذى يشدُّ به يدّ الدابة عند البروك أو الوقوف ، لينعها من الذهاب ، ويكون ربطه كأنشوطة ، وهى عقدة التكة ، حلّها سهل <sup>(٤)</sup> .

وقال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : موضع الكاف من قوله كحلّ

(١) ش : « أمر » ، صوابه فى ط .

(٢) انظر حواشى ١٠٩ .

(٣) ط : « مفعول » ، صوابه فى ش .

(٤) فى القاموس : « بالأنشوطة كأنبوية : عقدة يسهل انحلالها كعقد التكة » .

العقال يجوز فيه ضربان : أحدهما أن يكون نصباً ، والآخر أن يكون جراً كقولك : مررت برجلٍ معه صقرٌ صائِدٌ به . اهـ .

وأراد النصب على الحالية من المجرور بمن ، بعد وصفه بقوله : له فرجة . وأراد الخفض على الوصفية للأمر بجعل اللام للجنس ، بدليل التنظير . وهذا بعيد ، والقريب أن تكون صفة لفرجة ، وهو أحد وجهي ما جَوَّزه ( في الحجة ) ، قال : موضع الكاف يحتمل وجهين : أحدهما أن تكون في موضع نصب على الحال من له ، والآخر : أن تكون في موضع رفع صفة لفرجة . اهـ .

وأراد بقوله له ضمير الأمر المجرور باللام .

والبيت الشاهد قد وجد في أشعار جماعة ، والمشهور أنه لأمية بن أبي الصلت ، من قصيدة طويلة عدتها تسعة وسبعون بيتاً ذكر فيها شيئاً من قصص الأنبياء : داود ، وسليمان ، ونوح ، وموسى . وذكر قصة إبراهيم وإسحاق عليهما السلام ، وزعم أنه هو الذبيح ، وهو قول مشهور للعلماء .

وهذه أبيات من القصيدة <sup>(١)</sup> إلى البيت الشاهد ، قال :

يا بُنَيَّ إِنِّي نَذَرْتُكَ لِلدِّ

هِ شَحِيحاً فَاصْبِرْ فِدَى لِكَ خَالِي <sup>(٢)</sup>

فأجاب الغلام أن قال [ فيه <sup>(٣)</sup> ] :

كُلُّ شَيْءٍ لِلَّهِ ، غَيْرَ انْتِحَالِ

أَبْتِي إِنَّنِي جَزَيْتُكَ بِاللَّ

هِ تَقِيّاً بِهِ عَلَى كُلِّ حَالِ

(١) ط : « القصّة » .

(٢) ش : « يا ابني » . وفي الديوان ٥٠ : « أبني » . والشحيط : الذبيح . شحطه يشحطه

شحطا : ذبحه .

(٣) التكملة من ش والديوان .

فاقض ما قد نذرتَ لله واكفُف  
 عن دَمِي أن يَمَسَّهُ سِرْبَالِي  
 واشدُد الصَّفْدَ أن أحيدَ من السِّدِّ  
 كَيِّنَ حَيْدَ الأَسِيرِ ذِي الأَغْلَالِ (١)  
 إِنَّنِي أَلَمُ المَحَزَّ وَإِنِّي  
 لا أَمَسُّ الأَذْقَانَ ذَاتَ السَّبَالِ  
 وله مَدِيَّةٌ تَحْيَلُ فِي اللِّحِ  
 مِ هُذَامٌ جَلِيَّةٌ كَالهَلَالِ (٢)  
 بَيْنَا يَخْلَعُ السَّرَابِيلَ عَنْهُ  
 فَكَّهُ رَبُّهُ بِكَيْشِ جُلَالِ  
 قال : حُذِّهُ وَأرْسِلِ ابْنَكَ إِنِّي  
 لِلذِّي قَدْ فَعَلْتُمَا غَيْرَ قَالِي  
 وَالذُّ يَتَّقِي وَأَخْرُ مَوْلُو  
 ذٌ ، فَطَارًا مِنْهُ بِسِمْعِ مُعَالِ  
 رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الشِّ  
 رِّ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ (

هكذا رواه جامع ديوانه محمد بن حبيب : « من الشر » بدل من  
 « الأمر » وقال : قوله جزيتك بالله معناه أطعتك بالله . وقوله « غير انتحال »  
 أى غير كذبٍ وأدعاءٍ ، بل هو حق . والسربال : القميص . والصفد : الحبل

(١) في الديوان : « لا أحيد عن السكين » .

(٢) في الديوان : « حنية » .

الذى يُرِطُ به . وقوله : « أن أحيد » أى خشية أن أحيد ، مضارع حاد عنه ، أى مال عنه وعَدَل .

وقوله : « لا أَمَسُّ الأذقان » إلخ قال محمد بن حبيب : يقول : لم أَمَسَّ ذَنْبِي ، إني لا أجزع ولا أَمْتَعُك . وذَقْنُ الإنسان : مجمع لحييه ، وأصله في الجَمَلِ يَحْمِلُ الثَّقِيلَ فلا يَقْدِرُ على النهوض ، فيعتمد بِذَقْنِهِ على الأرض . والسَّبِيلُ : جمع سَبَلَةٍ ، وهى عند العرب مقدّم اللحية .

وقوله : « وله مُدِيَّةٌ » هى بضم الميم : السكين . قال محمد بن حبيب : تَحْيَلُ في اللحم : تمضى فيه ، من الحَيَلَاءِ . وهُدَامٌ بضم الهاء بعدها ذال معجمة : القاطعة السريعة ، من الهدم ، وهو القطع والأكل في سُرْعَةٍ . قال أبو عبيد : سيفٌ هُدَامٌ ، أى قاطع . وجَلِيَّةٌ : مجلوةٌ .

وكبشٌ جُلَالٌ ، بضم الجيم ، بمعنى جليل وعظيم .

وسَمِعَ بالكسر : الذَّكْرُ الجميل . يقال ذهبَ سَمِعُهُ في الناس . والمُعَالُ ، بضم الميم : المرتفع ، أى صار لهما شرفاً يذكران به .

وأَمِيَّةٌ هذا شاعرٌ جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

ووجد أيضاً في قصيدة رواها الأصمعيُّ لأبي قيس اليهوديِّ ، وقيل :  
هى لابن صيرمة الأنصاريِّ ، مطلعها :  
سَبَّحُوا للمليك كلَّ صباحٍ      طلعت شمسُه وكلَّ هلالٍ

(١) الخزانة ١ : ٢٤٧ .



وقال ابن المستوفى ( في شرح الشواهد للمفصّل ) : وجدت قوله ربّما  
تكره النفوس من الأمر البيت ، في أبياتٍ لأبي قيس صيرمة بن أبي أنس ، من  
بنى عدى بن النجّار ، ووجد أيضاً في أبياتٍ لحنيف بن عمير اليشكريّ ،  
قالها لما قُتل مُحكمُ بن الطفيل <sup>(١)</sup> يومَ البمامة ، وهي :

يا سعادَ الفؤادِ بنتَ أثال	طالَ ليلى بفتنة الرّجال <sup>(٢)</sup>
إنها يا سعادُ من حدّث الدّه	ر عليكُم كفتنة الدجال
إنّ دينَ الرسولِ ديني وفي القو	م رجالٌ على الهدى أمثال
أهلكَ القومَ مُحكمُ بنُ طفيل	ورجالٌ ليسوا لنا برجال
ربّما تجزِعُ النفوسُ من الأُم	ر له فرجةٌ كحلّ العقال

٥٤٤

وحنيف أدرك الجاهلية والإسلام ، ولا تعرف له صحبة . وقال ابن  
حجر ( في الإصابة ) : هو مخضرم ، ذكره المرزباني . وروى له هذه الأبيات  
عُمر بن شُبّة ، ووجد أيضاً في أبياتٍ لأعرابي . وهي :

( يا قليلَ العزاءِ في الأهوالِ وكثيرَ الهمومِ والأوجالِ )

(١) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٣٤٩ وقال : « وكان أشرف في قومه من مسيلمة » . كما ذكره في  
الاشتقاق ٢٤٩ باسم « مُحكمُ البمامة » . وانظر اللسان ( حكم ) . وقد ضبط اسمه بهذا الضبط في كل  
هذه المراجع . لكن الشعر التالي يقتضى أن يكون « محكم » كمصعب . وكان مقتله على يد عبد الرحمن  
ابن أبي بكر في حروب الردة سنة ١١ .

(٢) هو الرجال بن عنفوة ، أحد الخارجين مع مسيلمة بالبمامة . وفي حديث أبي هريرة :  
جلست مع النبي ﷺ في رهط ، معنا الرجال بن عنفوة ، فقال : « أن فيكم لرجلا ضربه في النار  
أعظم من أحد » . فهلك القوم وبقيت أنا والرجال ، فكنت متخوفا لها حتى خرج الرجال مع مسيلمة  
فشهد له بالنبوة ، فكانت فتنة الرجال أعظم من فتنة مسيلمة . الطبري في حوادث سنة ١١ ج ٣ :  
٢٨٧ . وفي القاموس ( رجل ) : « وكشناد : ابن عنفوة ، قدم في وفد بني حنيفة ثم ارتد ، فبيع  
مسيلمة ، قتله زيد بن الخطاب يوم البمامة . ووهم من ضبطه بالخاء » . ط : « الرجال » ، صوابه في ش .

اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلْتَمٍ  
 إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ  
 لَا تَضْيِقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ يُك  
 شَفُّ غَمَّائِهَا بغير احتيالِ  
 رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ  
 رٍ لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ  
 قَدْ يُصَابُ الْجَبَانُ فِي آخِرِ الصَّدِّ  
 فٌ وَيَنْجُو مُقَارِعُ الْأَبْطَالِ (

ورواها صاحب ( الحماسة البصرية <sup>(١)</sup> ) لِحَنِيْفِ بْنِ عُمَيْرِ الْمَذْكُورِ ،  
 وَقِيلَ إِنَّهَا لِإِنهَارِ ابْنِ أُخْتِ مُسَيْلِمَةَ الْكُذَّابِ ، لَعْنَةُ اللَّهِ . وَنَسَبَهَا الْعَيْنِيُّ لِأُمِيَّةِ بْنِ  
 أَبِي الصَّلْتِ . وَهَذَا لَا أَصْلَ لَهُ .

وقوله : « يا قليل العزاء » هو بالفتح ، بمعنى الصبر والتجلُّد .

وقوله : « اصبر النفس » أي احبسها . والملمُّ : الحادث من حوادث  
 الدهر ، وهو اسم فاعل من ألمَّ ، إذا نزل . وَغَمَّائِهَا : مِبْهَمُهَا وَمُشْكَلُهَا ؛  
 وهو بالغين المعجمة ، يقال أمر غمَّةً أي مُبْهَمٍ مُلْتَبِسٍ . وَيُقَالُ صُمْنَا لِلْعُمَى ،  
 بفتح الغين وضمها ، وصمنا للعماء على فعلاء ، بالفتح والمدُّ ، إذا غمَّ الهلال  
 على الناس وستره عنهم [ غيمٌ <sup>(٢)</sup> ] ونحوه . وَصَحَّفَهُ الْعَيْنِيُّ فَقَالَ : عَمَائِهَا  
 بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ لِلضَّرُورَةِ . وَالْعَمَاءُ <sup>(٣)</sup> فِي اللُّغَةِ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ  
 سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَوْنِهِ يُعْمَى الْأَبْصَارَ عَنِ رُؤْيَا مَا وَرَاءَهُ . وَأَرَادَ بِهَا مَا يَحُولُ بَيْنَ  
 النَّفْسِ وَمَرَادِهَا . هَذَا كَلَامُهُ .

(١) الحماسة البصرية ٢ : ٧٧ - ٧٨ .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « والعماء » ، صوابه في ش .

قال السيوطي ( في شرح شواهد المغنى ) : أخرج ابن عساكر من طريق الأصمعي قال : قال أبو عمرو بن العلاء : هَرَيْتَ مِنَ الْحَجَّاجِ فسمعتُ أعرابياً يُنشد :

يا قليلَ العزاءِ في الأهوالِ وكثيرَ الهمومِ والأوجالِ

إلى آخر الأبيات . فقلت : ما وراءك يا أعرابي ؟ فقال : مات الحجاج ! فلم أدِرْ بأيِّهما أفرحُ : أموتِ الحجاج أم بقوله فرجة ؟ لأني كنت أطلبُ شاهداً لاختياري القراءة في سورة البقرة : ﴿ إلا من اغترف غرفةً <sup>(١)</sup> ﴾ بالفتح . انتهى .

وقد رويت قصة أبي عمرو بن العلاء هذه على وجوهٍ مختلفة منها رواية الصاغاني ( في العباب ) قال : قال الأصمعي : سمعتُ أبا عمرو بن العلاء وكان قد هرب من الحجاج إلى اليمن يقول : كنتُ مختفياً لا أخرجُ بالنهار فطال عليّ ذلك ، فبينما أنا قاعدٌ وقتَ السَّحر مفكراً سمعتُ رجلاً ينشدُ وهو ماثرٌ :  
ربما تَكَرهَ النفوسُ من الأمرِ

رِ له فرجةٌ كحلِّ العقالِ

ومرَّ خَلْفَهُ رجلٌ يقول : مات الحجاج ! قال أبو عمرو : فما أدري بأيِّهما كنتُ أفرحُ ، أموتِ الحجاج ، أم بقوله : فرجة بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمِّها . اهـ .

(١) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة . وقراءة الفتح هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . ووافقهم ابن محيصن والبيزدي والشنبودي . الإتحاف ١٦١ وتفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٥ . والخبر كذلك في معجم المرزباني ٢٤٣ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٤١ .

٥٤٥ ومنها ما رواه الدماميني ( في الحاشية الهندية ) قال : يُحكى عن أبي عمرو بن العلاء أَنَّهُ كان له غلامٌ ماهر في الشعر ، فَوُشِيَ به إلى الحجّاج فطلبه ليشتريه منه . قال : فلما دخلتُ عليه وكلمني فيه قلت : إِنَّه مُدَبَّر . فلما خرجتُ قال الواشي : كَذَب . فهربتُ إلى اليمن خوفاً من شرّه ، فمكثتُ هناك وأنا إمامٌ يُرجع إليّ في المسائل ، عشرَ سنين ، فخرجتُ ذاتَ يوم إلى ظاهر الصَّحراء فرأيتُ أعرابياً يقول لِآخر : ألا أبشرك ؟ قال : بلى . قال : مات الحجّاج ! فأنشده :

ربّما تَكَرّه النفوسُ من الأمرِ

ر له فَرَجَةٌ كحلّ العقالِ

وأنشده بفتح الفاء من « فَرَجَةٌ » . قال أبو عمرو : لا أدري بأىّ الشيعين أفرحُ ، أمبوت الحجّاج أم بقوله فَرَجَةٌ بفتح الفاء ، ونحن نقول فَرَجَةٌ بضمّها ، وهو خطأ . وتطلبت ذلك زماناً في استعمالهم . قال أبو عمرو : وكنت بقوله : فَرَجَةٌ أشدّ مني فرحاً بقوله : مات الحجّاج . اهـ .

كذا ساق الحكاية . وفي قوله في آخرها : « وهو خطأ » نظرٌ لا يخفى .

والمشهور أنّ سبب هروب أبي عمرو إلى اليمن طلبُ الحجّاج منه شاهداً من كلام العرب لقراءته : ﴿ غَرَفَةٌ ﴾ بالفتح ، فلما تعذّر عليه هرب إلى اليمن . ولم تحضرنى الآن هذه الرواية .

### تتمّة

روى السيد المرتضى رحمه الله : ( في أماليه الغرر والدرر <sup>(١)</sup> ) عن

(١) أمالي المرتضى ١ : ٤٨٦ .

الصُّوْلَى أَنْ مَنْشِدًا أَنْشَدَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْعَبَّاسِ ، وَهُوَ فِي مَجْلِسِهِ فِي دِيْوَانِ الضِّيَاعِ :  
 \* رِمَا تَكَرَّهُ التُّفُوسُ مِنْ الْأَمْرِ \*  
 البيت

قال : فَنَكَتَ بِقَلَمِهِ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

وَلُرُبٌّ نَازِلَةٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى  
 ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرُجُ  
 كَمَلْتُ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَائِهَا  
 فُرِجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تَفْرُجُ

فَعَجِبَ مِنْ جُودَةِ بَدِيهِتِهِ . اهـ .

\* \* \*

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ :

( لِأَمْرِ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودُ )

عَلَى أَنَّ مَا هُنَا لِإِفَادَةِ التَّعْظِيمِ . وَيَسُودُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، أَيْ يُجْعَلُ  
 سَيِّدًا .

وَهَذَا عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

( عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ <sup>(١)</sup> )

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الشَّاهِدِ السَّبْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ بَابِ الْمَفْعُولِ  
 فِيهِ (٢) .

\* \* \*

(١) ط : « ذِي صَدَاءِ » ، صَوَابُهُ فِي ش وَالْحِزَانَةِ ٣ : ٨٧ .

(٢) الْحِزَانَةُ ٣ : ٨٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الأربعمئة (١) :  
 ٤٣٨ ( فكفَى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرِنَا  
 حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا )

على أَنْ ( مَنْ ) نكرة موصوفة بمفرد ، وهو قوله ( غيرنا ) .

قال سيبويه : قال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت مَنْ بمنزلة إنسان  
 وجعلت نا بمنزلة شيء نكرتين . وزعم أن هذا البيت مثل ذلك :  
 وكفَى بنا فضلاً على مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا  
 وكذا أورده الفراء ( في أول تفسيره ) من سورة البقرة (٢) .

قال الأعمش : الشاهد فيه حمل غير (٣) على مَنْ نعتاً ، لأنها نكرة  
 ٥٤٦ مبهمة ، فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة ، والتقدير : على  
 قوم غيرنا . ورفع غير جائز على أن تكون مَنْ موصولة ، ويحذف الراجع عليها  
 من الصلة ، والتقدير : من هو غيرنا . والحُبُّ مرتفع بكفى ، والباء في بنا  
 زائدة مؤكدة ، والمعنى كفانا . اهـ .

وأورده ابن الشجري في ثلاثة مواضع ( من أماليه ) قال في الموضع  
 الثاني : رفع غير رواية .

(١) لم ينص هنا على أنه من شواهد سيبويه . وهو في سيبويه ١ : ٢٦٩ ومجالس ثعلب ٣٣٠  
 وتفسير الطبري ١ : ٤٠٤ والجمل ٣١١ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢  
 والمقرب ٤٣ وشرح شواهد المغني ١١٦ ، ٢٥٢ والعيني ١ : ٤٦٨ والمجم ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وديوان  
 كعب بن مالك ٢٨٩ . ولم أجده في ديوان حسان .  
 (٢) معاني القرآن ١ : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤٥ .  
 (٣) ش : « غيره » ، صوابه في ط والشتتمري .

وقال في الثالث (١) : وإن رفعتَ غيرُ فائتَ خبر مبتدأ محذوف ، تريد من هو غيرُنا ، فجعلتَ مَنْ موصولة ، كقراءة من قرأ : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ (٢) يريد : هو أحسن .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) في بحث مَنْ : ويروى برفع غير ، فيحتمل أن مَنْ على حالها ، ويحتمل الموصولة . وعليهما فالتقدير : من هو غيرُنا ، والجملة صفةٌ أو صلة . وقال الكسائى : من هنا زائدة وغيرنا مجرور بعلى . نقله العينى عنه .

وأورده ابن هشام ( في المغنى ) على أن الباء قد زيدت في مفعول كفى المتعدية لواحد ، ومنه الحديث : « كفى بالمرءِ إثمًا أن يُحدِّثَ بكلِّ ما سمع » . وقيل : إثمًا هى في البيت زائدة في الفاعل ، وحبُّ بدل اشتغال على المحلِّ . اهـ .

قال المرادى : صاحب هذا القليل ابنُ أُنَى العافية . وعلى هذا حمل بعضهم قولَ المتنبي :

كفى بجسمى نُحولاً أننى رجلٌ

لولا مخاطبتى إياك لم تُرنى

ونقل ثعلب ( في أماليه ) عن المازنى أن زيادة الباء في قوله : « فكفى بنا » شاذٌ ، وإثمًا تدخل الباء على الفاعل .

وَحُبُّ النَّبِيِّ فَاعِلٌ كَفَى ، و ( مُحَمَّدٌ ) عطف بيان للنبي ، وحبُّ

(١) هذا الموضع الثالث مُ أعثر عليه في أمالي ابن الشجرى ، فهو مما سقط من النسخة

المطبوعة .

(٢) الآية ١٥٤ من الأنعام .

مصدر مضاف إلى فاعله ، وإيانا مفعوله ، و ( فضلاً ) : تمييز محوّل عن الفاعل ، والأصل كفانا فضل حبّ النبي ﷺ .  
 وقال الدماميني : فضلاً حال وتوينه للتفخيم ، أى كفانا حبّ النبي حالة كونه فضلاً عظيماً . ولا يصحّ كونه مفعولاً ثانياً لكفى ، لفساد المعنى .  
 انتهى .

وروى بدله : ( شرفاً ) ، وهما بمعنى المزية والفضيلة .

وهذا البيت لكعب بن مالك شاعرٍ رسول الله ﷺ ، وقد تقدّمت صاحب الشاعر ترجمته في الشاهد السادس والستين (١) . ونُسب إلى حسان بن ثابت رضى الله عنه أيضاً ؛ ولم يوجد في شعره . قال ابن هشام اللخمي ( في شرح شواهد الجمل ) : وقيل : هو لعبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصارى . وقيل : لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك .

وهو مع كثرة وجوده في كتب النحو لم يذكر أحدٌ ما قبله ، إلا السيوطى ( في شرح شواهد المغنى ) ، وهو :

( نصرُوا نبيَّهُم بنصرٍ وليّه )

فالله عزّ بنصره سمّانا )

يعنى أنّ الله عز وجل سمّاهم الأنصارَ لأنهم نصرُوا النبي ﷺ ومن والاه . والباء في « بنصرٍ وليّه » بمعنى مع .



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (١) :  
 ٤٣٩ ( رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا صَدْرَهُ  
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمِ )

عَلَى أَنَّ جُمْلَةَ ( أَنْضَجْتُ ) فِي مَوْضِعِ جَرٍّ عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ لِمَنْ ، لِأَنَّهَا  
 نَكْرَةٌ بِمَعْنَى إِنْسَانٍ ، بِدَلِيلِ دَخُولِ رَبِّ عَلَيْهَا .

وَأُورِدَهُ صَاحِبُ الْكِشَافِ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ  
 وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ (٢) عَلَى أَنَّ مِنْ فِيهَا نَكْرَةً مَوْصُوفَةٌ بِالظَّرْفِ ،  
 لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَعْدَ كُلِّ كَوَقُوعِهَا بَعْدَ رَبِّ فِي الْبَيْتِ .

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ ( فِي الْمَعْنَى ) : زَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّ مَنْ لَا تَكُونُ نَكْرَةً  
 إِلَّا فِي مَوْضِعٍ يَخْصُ النِّكَرَاتِ . وَرُدَّ بِقَوْلِهِ :  
 \* فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَيَّ مَنْ غَيْرِنَا \* .

وَبِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

٥٤٧

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بَارْحُلُنَا

كَمَنْ بِوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ (٣)

أَيُّ كَشْخِصٍ مَمْطُورٍ بِوَادِيهِ ، لِأَنَّ مَجْرُورَ عَلَيَّ وَالْكَافُ لَا يَجِبُ أَنْ  
 يَكُونَ نَكْرَةً . وَقَدْ خُرِّجَ مَنْ فِيهِمَا عَلَى الزِّيَادَةِ ، وَذَلِكَ شَيْءٌ لَمْ يَثْبُتْ .

وَرَوَى أَيْضًا :

رَبِّمَا أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى ..... إلخ

(١) ابن السجري ٢ : ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ١١ وشرح شواهد المعنى ٢٥٢ والشذور ١٣١  
 والجمع ١ : ٢/٩٢ : ٢٦ والأشموني ١ : ٥٤ والمفضليات ١٩٨ .

(٢) الآية ٩٣ من مريم .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٦٣ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٦٩ .

فلا شاهد فيه ، وما حينئذ كافة مهينة لدخول ربّ على الجملة .  
 ومجورور ربّ هنا في محل رفع على الابتداء ، والخبر إمّا قد تمّنى ، ولم يُطعْ خير بعد  
 خبر ، وإمّا لم يطع وجملة قد تمّنى صفة ثانية . وإنضاج اللحم : جعله بالطبخ  
 [ أو الشئ<sup>(١)</sup> ] مستويّاً يمكن أكله ويحسُن ، وهو هنا كناية عن نهاية الكمد  
 الحاصل للقلب ، أو استعارة . شبه تحسير القلب وإكاده بإنضاج اللحم الذى  
 يؤكل . وغيضاً إمّا مفعول لأجله أى أنضجت قلبه لأجل غيظي إياه ، وإمّا  
 تمييز عن النسبة ، أى أنضج غيظي إياه قلبه ، وهو مصدر غاظه ، إذا  
 أغضبه . قال ابن السكّيت : ولا يقال أغاظه . وأثبتته صاحبُ القاموس قال :  
 يقال غاظه وغَيَّظه وأغاظه . وروى : « قلبه » موضع « صدره » المراد به قلبه ،  
 وروى أيضاً : « كَبَّده » .

وهذا البيت من قصيدة طويلة ، عدتها مائة بيت وثمانية أبيات ، لسويد  
 ابن أبى كاهل اليشكرى ، مسطورة في المفضليات ، مطلّعا :  
 ( بسطت رابعة الحبل لنا  
 فوصلنا الحبل منها ما أتسع )

وهذه أبياتٌ منها بعد الشاهد المذكور . قال ابن قتيبة في ترجمة سويد  
 ( من كتاب الشعراء ) : كان الحجاج تمثّل يوم رُستقباد<sup>(٢)</sup> على المنبر بأبياتٍ  
 من شعره ، وهو قوله :

( ربّ من أنضجتْ غيظاً قلبه      قد تمّنى لى موتاً لم يُطعْ  
 ويرانى كالشّجا فى حلقه      عسراً مخرجه ما يُنتزعْ )

(١) أو الشئ ، من ش فقط .

(٢) الذى فى الشعراء ٣٨٤ ومعجم البلدان : « رستقباد » ، والذال والذال متعاقبتان . وقال

ياقوت : « من أرض دستوا : بلدة بفارس » .

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِ      فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ  
 قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ      وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئاً لَمْ يُضْعَعْ  
 لَمْ يَضِرُّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي      فَهُوَ يَزُقُّوْهُ مِثْلَ مَا يَزُقُّوْهُ الضُّوْعُ  
 وَيَجِيئُنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَه لَحْمِي رَتَعُ  
 كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا      جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَعُ (

قال ابن الأنباري ( في شرح القصيدة ) : روى أيضا :

\* رَبِّمَا أَنْضَجْتَ غِيْظاً قَلْبَ مَنْ \* ... إلخ

والشجا : العَصَص ونحوه . ومُزِيد من أزيد . وأصل الخَطَرُ في الناس : تحريك اليدين في المشى والاحتياَلُ بهما . وانقَمع : دَخَلَ بعضُهُ في بعض . والمعنى أَنَّهُ يتعظَّم إِذَا لَمْ يَرِنِ ، فَإِذَا رَأَى تَضَاعُلَ . والضُّوْعُ بضم الضاد : ذَكَرَ البُومَ . وَيَزُقُّوْهُ : يَصِيحُ . وَرَتَعُ : أَكَلَ . والسَّقَاطُ : الفَتْرَةُ . يقول على طريق التعجُّب : كَيْفَ يَوْمَلُونَ فترتي وَسَقَطِي وَقَدْ بَلَغَتْ هَذِهِ السَّنَ .

وسويد هو ابن أبي كاهل ، واسمه غَطَيفُ بن حارثة بن حِسل بن مالك سيد بني كاهل  
 ابن عبد سعد بن عدى بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن  
 وائل . ويكنى أبا سعد ، وفي ذلك يقول :  
 أَنَا أَبُو سَعْدٍ ، إِذَا اللَّيْلُ دَجَا  
 دَخَلْتُ فِي سِرْبَالِهِ ثُمَّ النَّجَا

ويقال اسم والده شبيب . وهو شاعرٌ مقدَّمٌ مخضرم ، أدرك الجاهليَّةَ ٥٤٨  
 والإسلام . عدّه ابن سَلَامٍ الجَمَحِيُّ في الطبقة السادسة ، وقرنه بعنترَةَ  
 العبسي . قال أبو نصر أحمد بن حاتم : قرأت شعر سُوَيْدٍ على الأَصمعي ،  
 فلما بلغت قصيدته التي أوَّلها :

بَسَطَتْ رَابِعَةً الْحَبْلَ لَنَا فَوَصَّلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَع

فَضَّلَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْضُلُهَا وَتَقَدِّمُهَا ، وَتَعُدُّهَا مِنْ حَكْمِهَا ، وَكَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى « الْيَتِيمَةَ » ، لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَالِ . وَعَاشَ سُويْدٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ دَهْرًا ، وَعُمِّرَ فِي الْإِسْلَامِ سِتِّينَ سَنَةً بَعْدَ الْهَجْرَةِ إِلَى زَمَنِ الْحَجَّاجِ . كَذَا فِي الْإِصَابَةِ .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم ( في كتاب المعمرين ) .

وكان زياد الأعجم قد هجا بني يشكر بقوله :

إِذَا يَشْكُرِي مَسَّ ثَوْبِكَ ثَوْبُهُ      فَلَا تَذَكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَرَهَا  
فَلَوْ أَنَّ مِنْ لَوْمٍ تَمُوتُ قَبِيلَةٌ      إِذَا لَأَمَاتَ اللَّوْمُ لَا شَكَّ يَشْكُرَا

فَأَتَتْ بَنُو يَشْكُرَ [ تَشْكُو <sup>(١)</sup> ] ، [ سُويْدًا لِهَجْوِ زِيَادًا ، فَأَبَى سُويْدٌ ،

فَقَالَ زِيَادُ :

وَأُنْبِئْتَهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ      وَلِلْوَمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ  
فَإِنْ يَأْتَانَا يَرْجِعُ سُويْدٌ وَوَجْهُهُ      عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامٌ  
دَعَى إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً      إِلَى يَشْكُرٍ ، مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ

فَقَالَ لَهُمْ سُويْدٌ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي ؟ وَكَانَ سُويْدٌ مَغْلَبًا .

وَأَمَّا قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ « دَعَى » فَإِنَّ أُمَّ سُويْدٍ كَانَتْ قَبْلَ أَبِي كَاهِلٍ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ بْنِ قَيْسٍ ، فَمَاتَ عَنْهَا فَتَزَوَّجَهَا أَبُو كَاهِلٍ ، وَكَانَتْ فِيهَا

(١) التكملة من ش . والمعنى : أتت سويدا شاكية .

يقال حاملاً ، فلما ولدته استلحقه أبو كاهل وسماه سُويدا ، وكان سُويدُ إذا غضب على بنى يشكر انتهى إلى ذبيان ، وإذا رضى عنهم أقام على نسيه فيهم .

وهاجى سُويدُ حاضِرَ بنِ سلمة العنزى ، فطلبهما عبدُ الله بن عامر فهربا من البصرة . ثم هاجى الأعرجُ أخوا بنى حماد بن يشكر (١) ، فأخذهما صاحبُ الصدقة في أيام ولاية عامر بن مسعود الجمحى الكوفة ، فحبسهما وأمر أن لا يخرجوا من السجن حتى يؤدّيا مائةً من الإبل ، ففكَّ بنو حماد صاحبهما وبقي سُويد ، فخذله بنو عبدِ سعد (٢) وهم قومه ، فلم يزل محبوساً حتى استوهبته عيسُ وذبيان لمديحه لهم ، وانتائه إليهم ، وأطلقوه بغير فداء . وحلّف أن لا يعود .

وهذه أبياتٌ من قصيدةٍ انتهى فيها إلى ذبيان ومدحهم :

أنا الغطفاني ابنُ ذبيان فابعدوا      وللزنج أدنى منكم ويحايُرُ  
أبت لى عيسُ أن أسامَ دنيَّةً      وسعدُ وذبيانُ الهجانُ وعامرُ (٣)  
وحى كرامُ سادةٍ من هوازنٍ      لهم في الملماتِ الأنوفُ الفواخرُ (٤)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الأربعين بعد الأربعمائة (٥) :

(١) لم أعثر عليهم في كتب الأنساب . والذي في الأغاني ١١ : ١٦٧ : « أخوا بنى جمال بن يشكر » .

(٢) في الأصل : « بنو سعد » ، وما أثبت من الأغاني هو ما يتفق مع نسبه السابق ص ١٢٥ .

(٣) سعد هؤلاء ، هم سعد بن ذبيان . وكان سُويدُ إذا غضب على بنى يشكر قومه ادعى إلى بنى ذبيان ، كما سبق .

(٤) ط : « الملامات » ش : « بالملامات » صوابهما في الأغاني ١١ : ١٦٦ . وفي الأصل : « الأنوفُ التواخر » ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٥) أمالي ابنِ الشجرى ٢ : ٣١٢ وشرح شواهد المغنى ٢٥٣ والمجمع ١ : ١٢ .

٤٤٠ ( آل التَّزْيِيرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ )

ذاك العشيَّةُ والأثْرُونَ مَنْ عَدَدَا )

على أن ( مَنْ ) عند الكوفيين حرف زائد ، أى : والأثرون عددا . وهى  
عند البصريين موصوفة ، أى والأثرون إنساناً معدوداً .

٥٤٩ وهذا الجواب أورده الفالى (١) ( فى شرح اللباب ) ، قال : يجعل عدداً  
مصدراً بمعنى المفعول ، أى معدوداً ، فتكون صفة مفردة . فمن اسم موصوف  
بمفرد ، كقوله :

\* فكفى بنا فضلاً على مَنْ غيرنا \*

ويجوز أن تكون موصوفة بجملة محذوفة ، وذلك أن عددا مفعول مطلق  
وعامله محذوف ، تقديره يُعَدُّ عدداً بالبناء للمفعول . والجملة صفة مَنْ ، أى  
إنساناً يُعَدُّ عدداً . وعلى هذا الجواب اقتصر صاحب اللباب ، وابن الشجرى  
( فى أماليه ) قال : زاد الكسائى فى معانى مَنْ قسماً آخر ، وهو أنها قد  
جاءت صلة - يعنى زائدة - وأنشد :

\* والأثْرُونَ مَنْ عَدَدَا \*

وقال غيره : معناه والأثرون من يُعَدُّ عددا ، فحذف الفعل واكتفى  
بالمصدر منه ، كما تقول : ما أنت إلا سيرا . فمن فى هذا القول نكرة موصوفة  
بالجملة المحذوفة ، فالتقدير : والأثرون إنساناً يُعَدُّ . اهـ .

(١) فى الأصل : « الفالى » صوابه بالفاء كما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ . وانظر هذا الجزء

وأجاب بهما ابن هشام ( في المعنى ) فقال : عدداً إمّا صفةً لمن على أنه اسمٌ وضع موضع المصدر ، وهو العَدَدُ ، أى والأثرون قوماً ذوى عدَدٍ (١) أى قوماً معدودين . وإما معمولٌ ليعدّ محذوفاً صلةً أو صفةً لمن ، ومن بدل من الأثرون . اهـ .

وإنّما نصبوا تفسيراً مَنْ ، وهو قولهم : إنساناً أو قوماً ، لأنَّ مَنْ تمييز . وعلى قول الكوفيين من زائدةٌ وعدداً هو التمييز . وفي تخريجهم نظرٌ لا تخفى سماجته ، مع أنّه ليس فيه كبير مدح ؛ فإنّ مراد الشاعر أنّ آل الزبير سنام المجد والأكثر عدداً ، فإنّ أتباعهم أكثر من أتباع غيرهم عدداً ، إلا أنّهم يُعدّون عدداً ؛ فإنّ من يُعدُّ قليلاً ، والقلة لا فخر فيها ولا مدح .

وجعل ابن هشام مَنْ بدلاً من الأثرون على تقدير الفعل ، لا وجه له ، إذ لا فرق في المعنى بين قولنا قوماً معدودين وبين قوماً يُعدّون . فتأمل . ونقله كونها اسماً في حال الزيادة ، يخالفه صريح نقل الشارح المحقق ، وصريح كلام ابن السجري . وتخرّج الكوفيين خالٍ عن التعسّف مع صحة معناه ، ومثانة مغزاه .

وقال الأندلسي ( في شرح المفصل ) : الرواية عند البصريين : « والأثرون ما عددا » ، وزيادة « ما » جائزة لا اختلاف فيها (٢) .

وقوله : ( آل الزبير ) مبتدأ و ( سنام المجد ) خبره ، و ( الأثرون ) معطوف على الخبر ، وجملة ( قد علمت ذاك العشيّة ) اعتراضية لتقوية المعنى

(١) ط : « ذوى عد » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « لا خلاف فيها » ، وأثبت ما في ش .

وتسديده ؛ و ( ذاك <sup>(١)</sup> ) مفعول علمت ، وهو إشارة إلى كونهم سَنَامَ المجد والأكثرين عددا . و ( العشيرة ) فاعل علمت ، وروى بدله ( القبائل ) أى قبائل العرب . وعلم هنا متعدِّ لمفعول واحد ، لأنه بمعنى عرف . و ( سنام المجد ) : أعلى المجد ، استعير من سَنَام الإبل . و ( الأثْرُون ) : جمع أثرى ، وهو أفعال تفضيل من ثَرَيْتُ بك بكسر الراء ، أى كَثُرْتُ بك . قاله فى الصحاح .

وهذا البيت مع كثرة دَوْرانه فى كتب النحو لا يُعرف له قائل ، ولا تنمة . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> :

٤٤١ ( ياشاةً مَنْ قَنَصٍ لَمَنْ حَلَّتْ لَهُ

حَرُمْتُ عَلَىٰ وَلِيَّتِهَا لَمْ تَحْرُمِ )

على أَنْ ( مَنْ ) عند الكوفيين زائدة .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : مَنْ هنا أيضا نكرة موصوفة بمفرد ، أى ياشاةً إنسانٍ قَنَصٍ ، على أنه من الوصف بالمصدر للمبالغة .

يريد أن قَنَصاً مصدر بمعنى الصَّيْدَ أريد به اسم الفاعل ، أى ياشاةً إنسان قانص . وأراد بالإنسان نفسه . وهذا تخريجٌ جيد لا مطعن فيه ،

٥٥٠ والمشهور فيه كما قال الشارح المحقق : « ياشاةً ما قنصي » بزيادة ما ، وهى رواية

شَرَّاح المعلقات ، ولم يرو أحد منهم الرِّوَاية الأولى ، فإن البيت من معلقة عنترة ابن شدَّاد العبسى .

(١) ط : « وذلك » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح شواهد المغنى ٢٥٢ . والبيت من معلقة عنترة المعروفة .



و ( الشاة ) هنا : كناية عن المرأة ، والعرب تكنى عنها بالنَّعْجَة أيضا .  
وقد أورده صاحب الكشاف برواية ( ما ) عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا  
أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، على أَنَّ النعجة استُعيرت للمرأة ، كما  
استعار عنترة للشاة ، فقص على هذه الرواية مصدرٌ بمعنى المفعول ، وهو  
مجرور بإضافة شاة إليه . وفي زيادة ما وتنكير قنص ما يدلُّ على أَنَّها صيدٌ  
عظيم يَغْتَبِطُ مَنْ يَحُوزُهَا أَىَّ اغْتِبَاطٍ ، فيكون <sup>(٢)</sup> في قوله ( حُرِّمَتْ عَلَيَّ )  
الدلالة على التحزُّن التامُّ على فوات تلك الغنيمة .

قال الخطيب التبريزيُّ في شرح هذه المعلقة : قوله ( لمن حَلَّتْ ) أى  
لمن قدر عليها . وقوله : ( حُرِّمَتْ عَلَيَّ ) معناه هى من قوم أعداء . ويدلُّ على  
هذا قوله فى القصيدة :

« عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا »

والمعنى : أَنَّها لَمَّا كانت فى أعدائى لم أصل إليها وامتنعت منى . وأصل  
الحرام الممنوع . والمعنى : أَنَّها حرمت علىَّ باشتباك الحرب بينى وبين قبيلتها .  
وقوله : ( وليتَّها لم تحُرِّم ) هو تمنُّ فى بقاء الصلح . وقال الأخفش : معنى  
حرمت علىَّ : أى هى جارتي ، وليتَّها لم تحُرِّم : أى ليتَّها لم تكن جارةً حتَّى  
لا يكون لها حرمة .

وقال الزوزنى فى شرحه : هى امرأة أبيه ، يقول : حرِّم علىَّ تزوُّجها  
لتزوُّج أبى إيَّاه ، وليتَّها لم يتزوَّجها حتى كانت تحلِّ لى . اهـ .

(١) الآية ٢٣ من سورة ص .

(٢) ش : « فيكون » بالياء .

أقول : لا ينبغي أن يذكر هذا ، فإن التزويج بامرأة الأب كان جائزاً في الجاهلية ، ويشهد له القرآن <sup>(١)</sup> . و ( شاة ) بالنصب ، لأنه منادى مضاف عند أبي جعفر النحوي ، ومفعول لفعل محذوف مع المنادى عند الزوزني ، قال : التقدير : يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له ، فتعجبوا من حسنها وجمالها ، فإنها قد حازت الجمال . والمعنى : هي حسناء جميلة .

وترجمة عنتره قد تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب .

وقد أورد البدر الدماميني هنا أبياتاً قد ضُمن فيها البيتُ الشاهد ، قال : أنشدني شيخنا شمس الدين العُمَارِيُّ إجازةً قال : أنشدني أبو حَيَّانَ قال : أنشدنا جعفر بن الزُّبَيْرِ قال : أنشدني القاضي أبو حفص عُمر بن عُمر الفاسي نفسه ، وقد أُهديت إليه جارية فوجدها ابنة سُرَيَّةٍ كان تسراها ، فردّها وكتب إلى مهديها :

يا مُهْدِي الرِشَاءِ الَّذِي أَلْحَظُهُ      تَرَكْتَ فَوَادِي نَصَبِ تِلْكَ الْأَسْهَمِ  
رِيحَانَةٌ كُلُّ الْمَنَى فِي شَمِّهَا      لَوْلَا الْمَهِيْمُنُ وَاجْتِنَابُ الْمَحْرَمِ  
مَا عَن قَلِي صُرِفْتُ إِلَيْكَ ، وَإِنَّمَا      صَيْدُ الْغَزَالَةِ لَمْ يُبِحْ لِلْمَحْرَمِ  
إِنَّ الْغَزَالَةَ قَدْ عَلِمْنَا سَرَّهَا      قَبْلَ الْمَهَابَةِ ، وَلَيْتَنَا لَمْ نَعْلَمِ  
يَا وَيْحَ عَنْتَرَةَ يَقُولُ وَشَفُّهُ      مَا شَفَّنِي فَشَدَا وَلَمْ يَتَكَلَّمِ  
« يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ      حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ »

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الأربعمئة <sup>(٢)</sup> :

( أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى )

٤٤٢

(١) يعني الإشارة التي في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد

سلف » . سورة النساء ٢٢ .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٣ .

على أن ( أل الموصولة ) المستعملة في الجمع إذا لم تصحب موصوفها يجوز مراعاة لفظها كما هنا ، إذ المراد : في الطاعنين الموليين . ويجوز أن يكون ٥٥١ الأفراد باعتبار أن موصوفها المقدر مفرد اللفظ ، أى في الجمع الطاعن ؛ وإنما حُمِلَ أل في الوصفين على الجمع لأنَّ المعنى دلَّ على أن المراد : إن تصبى راحلة مع الطاعنين . وليس لإفرادهما معنى بدون ما ذكره الشارح المحقق .

وذهب أبو على الفارسي ( في المسائل البصرية ) إلى أن الجمعية مستفادة من كون أل للجنس ، لا أنها تدلُّ عليها وضعاً ، قال : أنشد المازني :

« أو تصبى في الطاعن المولى \* »

وفسره بالطاعنين . وسألني أبو يعقوب الماوردي : إذا حسُن أن تكون (١) اللام للجمع في الطاعنين دالة على الجمع فيه على قول المازني وابن السراج ، فلم لا يحسن ذلك في الطاعن مع أفراد طاعن ، كما جاز ﴿ مثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ﴾ (٢) ؟ فقلت له : الفرق بينهما أن ذلك في الذي اتسع ، وأنه لم يخل ذلك من دليل يدلُّ عليه ملفوظ به . ألا ترى أنه قال : فلما أضاءت ما حوله ! وقال :

« إن الذي حانت بفلج دماؤهم \* »

واللام محمولة على الذي اتساعاً ، فلا تحتل من الاتساع ما يحتمله الأصل . ألا ترى أن حملها على الذي اتساع فيها ، حتى قال أبو عثمان : ليست بمعنى الذي ، ولكنها دالة على الذي . وتوالى الاتساع مرفوض ، وإذا لم

(١) ش « يكون » .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة . ونصها : « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً » . والاكتفاء ببعض

النص القرآني جائز .

يحسن أن يجعل بمنزلة الذى فى هذا ، فإن لا تحسن أن تجعل بمنزلة الذى فى مع تعريبها من دليل يدل عليه أولى ، وإن الذى ، لا يسوغ ذلك فىها متعربة من دليل . ا هـ .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : أن قوله اللام محمولة على الذى اتساعاً ممنوعاً ، فإنها موضوعة لمعنى الذى وفرعيه بالاشتراك ، وليست محمولة على الذى .

والثانى : قوله وتوالى الأتساع مرفوضاً ، ممنوع أيضاً ، فإن المجاز وهو من الأتساع فى اللغة ، قد يتجاوز به إلى مجازين أو أكثر .

وكذلك ذهب ابن الشجرى ( فى أماليه ) إلى أن الجمعية مستفادة من لام الجنس ، قال : والشكور من قوله تعالى : ﴿ وقليل من عبادى الشكور ﴾<sup>(١)</sup> اسم جنس ، والمعنى : وقليلون من عبادى الشكورون . وكون اسم الجنس مشتقاً قليل ، وإنما يغلب على أسماء الأجناس الجمود ، كالدينار والدرهم ، والقفيز والإردب . إلى أن قال : ومما جاء من المشتق يراد به الجنس : المفسد والمصلح ، فى قوله تعالى : ﴿ والله يعلم المفسد من المصلح ﴾<sup>(٢)</sup> أى المفسدين من المصلحين . ومنه قول الراجز :

\* أو تُصبحى فى الظاعن المولى \*

أراد : فى الظاعنين المولين . وقول الأحيلىة :

(١) الآية ١٣ من سورة سبأ .

(٢) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ

بِنَجْدٍ وَلَمْ يَهْبِطْ مَعَ الْمَتَغَوِّرِ (١)

أرادت : مع المتغويرين . ا هـ .

والبيت من أرجوزة أورد بعضها أبو زيد ( في نوادره ) ، وهذا مقدار

ما أورده :

( إِنْ تَبَحَلَى يَاجْمَلُ أَوْ تَعْتَلَى

أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى

تُسَلُّ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمَغْتَلَّ

بِبَازِلِ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلَّ

كَأَنَّ مَهَوَاهَا عَلَى الْكَلِكَلِّ

وَمَوْقِعاً مِنْ ثِفْنَاتِ رُؤْ

مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي )

وأورد ابن الأعرابي ( في نوادره أيضاً ) هذا المقدار ، وزاد عليه بعده ،

وهو :

( فِي غَبَشِ الصُّبْحِ وَفِي التَّجَلَّى )

٥٥٢

وقال أبو زيد بعد إيراد الأبيات : المغتَلَّ : الذي اغتَلَّ جوفه من الشَّقِّوقِ

والحُبِّ وَالْحُزْنِ ، كَعَلَّةِ الْعَطَشِ . وَالْوَجْنَاءِ : الْوَيْثِرَةُ الْقَصِيرَةُ . وَالْعَيْهَلُّ :

الطَّوِيلَةُ . وَالرُّؤُّ : الْمُلْسُ . ا هـ .

(١) ط : « لم يتخ » صوابه في ش وديوان ليلي ٧٢ .

وقوله : « إن تبخلى » هو من البخل ، أى إن تبخلى علينا بوصلك .  
 وَجُمِّلَ ، بضم الجيم ، من أسماء نساء العرب . وَتَعْتَلَى ، من الاعتلال ، وهو  
 التمازض والتمسك بحجة . والظاعن ، من ظعن من باب نفع ، إذا ارتحل .  
 والموئى ، من وئيت عنه ، إذا أعرضت عنه وتركته . وتعتلى وتصبحى معطوفان  
 على تبخلى ، ولهذا جُزِمَا بحذف النون .

وقوله : « نُسَلِّ » جواب الشرط ، مجزوم بحذف الياء وأوله نون المتكلم ،  
 من التسلية ، وهو إذهاب الهم ونحوه بالسُّلُو . قال أبو زيد : السُّلُو : طيب  
 نفس الإلف عن إلفه . والوجد : الغم والحزن . والهائم ، أراد به الشاعر نفسه ،  
 وهو من هام ، إذا خرجَ عَمَى وجهه لا يدرى أين يتوجّه إن سلك طريقاً  
 مسلوكاً ، فإن سلك طريقاً غير مسلوك فهو راكبُ التعاسيف . كذا فى  
 المصباح . والمغتَلّ بالعين المعجمة ، من العُلة بالضم ، وهى حرارة العطش .  
 وفسر المغتَلّ صاحبُ المصباح بشديد العطش .

وقوله : « ببازل » متعلق بنسل ، والبازل : الداخِل فى السنة التاسعة من  
 الإبل ذكراً كان أو أنثى ، والمراد هنا الثانى لقوله وَجَنَاء . وفسرها أبو زيد  
 بالوثيرة ، بالثاء المثناة ، وهى الكثيرة اللحم ، التى لا تُتعب راکبها .  
 والمشهور تفسيرها بالثاقفة الشديدة . والعيهل ، فسرها أبو زيد بالطويلة ، وقال  
 غيره : هى السريعة . قال صاحب العباب : العيهلُ والعيهلة : الناقة السريعة .  
 قال أبو حاتم : ولا يقال جملة عيهل ، وتشديد اللام لضرورة الشعر . ا هـ .

وبه يظهر فساد قول السخاوى ( فى سفر السعادة ) : إن العيهلُ :  
 النجيبُ من الإبل ، والأنثى عيهلة . ويردُّ عليه أيضاً قوله وجنء .

وقوله : « مَهَوَاهَا » مصدر بمعنى الهَوَى والسقوط . والكلكل ، كجعفر : الصدر ، وتشديد اللام ضرورة أيضاً . وَثَفَنَات : جمع ثَفَنَة بفتح المثلثة وكسر الفاء بعدها نون ، وهو ما يقع على الأرض من أعضاء الإبل إذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما . وَزَلَّ بالضم : جمع أزل ، وهو الخفيف . وفسره أبو زيد بمُلْسٍ . وهو غير مناسب ، إذ المراد تشبيه الأعضاء الخشنة الغليظة من الناقة بكثرة الاستناخ بكفى راهب قد شئت وخشنت ، من كثرة اعتماده عليهما في السجود . وروى : « رَجَلَى راهب » بدل « كَفَى راهب » . والغبش ، بفتحين : بقية الليل . وأراد بالتجلى النهار .

وهذه أرجوزة طويلة أورد منها شراح شواهد سيبويه جملة ، وكذلك أبو علي ( في المسائل العسكرية ) .

وقوله :

\* بيازل وجنأ أو عيهل \*

أورده سيبويه في باب الوقف (١) ، لرجل من بني أسد ، على أن تضعيف الآخر في القافية ضرورة . قال الأعلم : الشاهد فيه تشديد عيهل في الوصل ضرورة ، وإنما يشدد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل .

قال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) أما العيهل والكلكل فاستعمالهما بتخفيف ، فقدّر الوقف عليه فضعف ، إرادة للبيان . وهذا ينبغي أن يكون في الوقف دون الوصل ، لأن ما يتصل به في الوصل يبين الحرف وحركته . فمن ذلك من قال في الوقف: هذا خالدٌ فإذا وصل قال : هذا خالدٌ كما ترى .

٥٥٣ ويضطر الشاعر فيجربى الوصل بهذه الإطلاقات في القوافى مجرى الوقف . وقد جاء ذلك في النصب أيضاً . قال :

\* مثل الحريق وافق القصيباً \*

وهذا لا ينبغي أن يكون في السعة . ا هـ .

وهذه الأرجوزة نسبها السخاوى ( في سفر السعادة ) لمنظور بن مرثد صاحب الرجز الأسدى . قال : وقيل لغيره . ونسبه الصاغاني ( في العباب ) لمنظور بن حبة الأسدى ، وهما واحد ، فإن مرثداً أبوه وحبة أمه ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم إلى أمه .

قال الصاغاني ( في العباب ) : منظور بن حبة راجز من بنى أسد . منظور بن حبة وحبة أمه ، واسم أبيه مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشر بن جحوان ابن طريف بن عمرو بن قعين . ا هـ .

وقعين : ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ )

على أن جملة ( هل رأيت ) إلى آخرها صفة لمذق ، بتقدير القول .  
وتقدم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والتسعين (١) .

\* \* \*



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٣ ( ولقد أبيتُ من الفتاة بمنزِلِ

فأبيتُ لا حرجَ ولا محرومُ )

على أن ( لا حرجَ ) عند الخليل مرفوعٌ على أنه خير مبتدأ محذوف ، والجملة محكيّة بقول محذوف ، أى أبيت مقولاً فئى : هو لا حرجَ ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصحُّ أن يكون من حكاية المفرد ، لأنَّ حكاية إعرابه إنّما تكون إذا أُريد لفظه ، نحو : قال فلان : زيد ، إذا تكلم بزيد مرفوعاً ، وفي غير هذا يجب نصبه ، إلا أن يكون بتقدير شيء ، فتجب حكاية إعرابه كما هنا .

وهذا نصُّ سيبويه فى المسألة : وزعم الخليلُ أنَّهُم إنّما وقع فى قولهم : اضربْ أيُّهم أفضل على أنّه حكاية ، كأنه قال : اضرب الذى يقال له : أيُّهم أفضل . وشبهه بقول الأخطل :

ولقد أبيتُ من الفتاة بمنزِلِ.... البيت

قال الأعلام : الشاهد فى رفع حرجَ ومحروم ، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال . ووجه رفعهما عند الخليل الحملُ على الحكاية ، والمعنى : فأبيت كالذى يقال له لا حرجَ ولا محروم . ولا يجوز : رفعه حملاً على مبتدأ مضمّر ، كما لا يجوز : كان زيد لاقائم ولا قاعد ، على تقدير : لا هو قائم ولا هو

(١) فى كتابه ١ : ٢٥٩ ، ٢٩٨ . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٩٧ والإنصاف ٧١٠ وابن

يعيش ٣ : ٧/١٤٦ : ٨٧ .

قاعده (١) لأنه ليس موضع تبعض ولا قطع ، فلذلك حملهُ على الحكاية .  
اهـ .

وقال النحاس : قال سيبويه : زعم الخليل أن هذا ليس على إضمار  
أنا ، ولو كان كذلك لجاز : كان عبد الله لا مسلم ولا صالح ، ولكنه فيما  
زعم الخليل : فأبيت كالذي يقال له لا حرج ولا محروم . وإنما فر الخليل من  
إضمار أنا وإن كانت قد تضرمت في غير هذا الموضع ، لأنه يلزم عليه أن  
يقول : كنت لا خارج لا ذاهب . وهذا قبيح جداً ، فجعله على الحكاية :  
فأبيت بمنزلة الذي يقال له : لا حرج ولا محروم ، أى إنها لم تحرمنى فيقال لى  
محروم ، ولم أخرج من حضوري معها فيقال لى حرج . وقال أبو إسحاق  
الزجاج : هو بمعنى لا حرج ولا محروم فى مكانى . فإذا لم يكن فى مكانه  
حرجاً ولا محروماً فهو لا حرج ولا محروم . وزعم الجرهمى أنه على معنى فأبيت  
وأنا لا حرج ولا محروم : قال سيبويه : وقد زعم بعضهم أنه على النفى ، كأنه  
قال : فأبيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذى أنا فيه . وكلام أبى إسحاق  
شرح لهذا . قال أبو الحسن : فيكون فى المكان الذى أنا فيه خيراً عن  
حرج ، والجمله خبر أبيت . انتهى كلام النحاس .

قال السيرافى : وهذا التفسير أسهل ، لأن المحذوف خبر حرج ، وهو  
ظرف ، وحذف الخبر فى النفى كثير كقولنا : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أى  
لنا .

وقوله : ( ولقد أبيت ) قال صاحب المصباح : بات له معنيان :  
أحدهما كما نقل الأزهري عن الفراء : بات الرجل ، إذا سهر الليل كله فى

(١) من « على تقدير » فى ص ١٣٩ إلى هنا ، ساقط من ش .

طاعةٍ أو معصية . وثانيهما بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواء كان فى ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فَإِنَّهُ لَا يَدْرِى أَيْنَ بَاتَتْ يَدُهُ » ، أى صارت ووصلت . ا هـ .  
والمناسب هنا المعنى الثانى .

والرواية فى ديوان الأخطل : « ولقد أكون » . والمستقبل هنا فى موضع صاحب الشعر .  
الماضى ، لأنَّه يريد أن يخبر عن حاله فيما مضى ، وأكثر ما يجيء هذا فيما عُلم منه ذلك الفعلُ مُحلَقاً وطبعاً وقد تكرر ذلك الفعل منه ، ولا يكون كفعل فعله فى الدهر مرة واحدة . و ( الفتاة ) : الجارية الشابة ، يريد أنه كان فى شبابه تحبُّه الفتيات ، ويبيت عندهنَّ ( بمنزلة ) يعنى بمنزلة جميلة . و ( الحرج ) بفتح الحاء وكسر الراء : المضيق عليه . يقول : إنَّ موضعه لم يكن مضيقاً به ، ولا هو محرومٌ من جهتها ما يريده .

وقبل هذا البيت :

( ولقد يَكُنُّ إِلَى صُوراً مَرَّةً أَيَّامَ لَوْنِ غَدَائِرِي يَحْمُومٌ )

والنون فى يَكُنُّ ضميرُ النِّساءِ الغوانى فى بيتِ قبله . والصُّور : جمع صائرة بمعنى مائلة . والغدائر : الذوائب ، جمع غديرة . واليحموم : الأسود . والبيتان من قصيدة ذكر فيها ما كان يفعله أيامَ الشباب ، ثم توعد جميعاً ، وهو رجلٌ من كلب ، بأنَّه إن لم يُمسك لسانه عنه هجاء وهجا قبيلته .

والأخطل شاعرٌ نصرانىٌّ من شعراء الدولة الأموية . وقد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثامن والسبعين (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٤ ( دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتِقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبِّئْنِي )  
على أن ( ذا ) هنا زائدة بعد ما الموصولة .

وهذا مخالفٌ لكلام سيبويه فيهما ؛ فإنَّ ما عنده في البيت استفهامية ، وذا اسمٌ مركبٌ معها ، جُعلًا بمنزلة شيءٍ واحدٍ . وهذا نصُّ كلامه : وأمَّا إجراؤهم ذا مع ما بمنزلة اسم واحد ، فهو قولك : ماذا رأيت ؟ فتقول : خيراً ، كأنك قلت : ما رأيت ؟ فلو كانت ذا لغواً لما قالت العرب : عمًا ذا تسأل ، ولقالوا : عمَّ ذا تسأل ، ولكنَّهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً كما جعلوا ما وإنَّ حرفاً واحداً حين قالوا إنَّما . ومثل ذلك : كأنَّما وحيثما في الجزاء . ولو كان ذا بمنزلة الذي لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أراد الجواب أن يقول : خير . وقال الشاعر ، وسمعتنا بعض العرب يقوله :

دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتِقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبِّئْنِي

فالذي لا يجوز في هذا الموضع ، و « ما » لا يحسن أن تلغيتها . انتهى كلامه .

٥٥٥ وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال بعضهم : ذا مع ما شيءٌ واحد ، وموضع ماذا نصب بعلمتُ ، وهي الاستفهامية على ما حكى سيبويه . وحكى السيرافي أنَّ ماذا في البيت بمعنى الذي ، وعلمتُ صلة ، وحذفت الهاء العائدة ، وماذا في موضع نصب بدعى ، والتقدير : دعى الذي علمتُ فإتني

(١) في كتابه ١ : ٤٠٥ . وانظر شرح شواهد المغنى ٦٩ ، ٢٤٣ والعينى ١ : ٤٨٨ والجمع

١ : ٨٤ واللسان ( ذا ٣٤٩ ) .

سأتقيه . وهو أصحُّ معنى مما حكى سيبويه ، لأنَّه جعلها استفهامية منصوبة <sup>(١)</sup> بعلمت الواقع بعدها ، وهو فاسدٌ من طريق المعنى . ويمكن أن يكون منصوباً بإضمار فعل يدلُّ عليه سأتقيه ، كأنَّه قال : دعى كلُّ شيءٍ سأتقى ماذا علمت سأتقيه . اهـ .

وقد خفيَ على الأعلام ظهور كون ما في البيت استفهامية ، فزعم أنها موصولة ، قال : الشاهد فيه جعل ماذا اسماً واحداً بمنزلة الذى ، والمعنى دعى الذى علمته فإني سأتقيه لعلمى مثل الذى علمت ، ولكن نبئني بما غاب عنى وعنك ، مما يأتي به الدهر ، أى لا تعدليني فيما أبادر به الزمان <sup>(٢)</sup> من إتلاف مالى فى وجوه الفتوة ، ولا تخوفيني الفقر . اهـ .

والمفهوم من تقريره أنَّ التاء من علمت مكسورة . قال النحاس : وهى رواية أبى الحسن ، وأما رواية أبى إسحاق فهى بضم التاء . قال النحاس : فذا هنا لا تكون بمعنى الذى ، لأنَّه لا يجوز دعى ما الذى علمت . قال أبو إسحاق : لا يكون ذا هنا إلا بمنزلة اسمٍ مع ما ، وذلك أنها لا تخلو من إحدى ثلاث جهات : إمَّا أن تكون ما صلة وذا بمعنى الذى ؛ وهذا لا يجوز لأنَّ ذا لا يكون بمعنى الذى إلا مع ما ومن الاستفهاميتين ، كذا استعملت .

وإمَّا أن يكون « ما » بمعنى الذى ، وذا بمعنى الذى ، فتكون ما مفعولة وذا مبتدأ وعلمت صلة ، ويبقى المبتدأ بلا خبر . فإن قلت : أضمر هو ، فكأنك قلت : دعى الذى هو الذى علمت . فهذا قبيح . وهذا الذى قال سيبويه ، والذى لا يجوز فى هذا الموضع ، لئلا يلزم أن تحذف هو منفصلة . الثالث : أن تكون ما مع ذا بمنزلة اسم واحد . اهـ .

(١) ش : « منصوبا » .

(٢) فى النسختين : « فيما أبادر بالزمان » ، صوابه ما أثبت من شرح الأعلام .

ولا يخفى أنه لم يعين معنى ماذا بعد هذا التردد ، هل هي استفهام أو موصول .

وذهب ابن عصفور إلى أن ما استفهامية وذا موصولة ، وقال : لا يكون ماذا مفعولاً لدعى ، لأن الاستفهام له الصدر . ولا لعلمت ، لأنه لم يرد أن يستفهم عن معلومها ما هو . ولا لمخدوف يفسره سأتيه ، لأن علمت حينئذ لا محل له . بل ما استفهام مبتدأ ، وذا موصول خير ، وعلمت صلة ، وعُلق دعى عن العمل بالاستفهام . ا هـ .

ولا يخفى أن هذا مبني على رواية كسر التاء من علمت ، وأما على رواية ضمها فلا استفهام ، إذ المعنى : دعى ما علمته أنا وخبريني ما جهلته . وأورد عليه ابن هشام ( في المعنى ) بعد نقل كلامه أن قوله لم يرد أن يستفهمها عن معلومها ، لازم له إذا جعل ماذا مبتدأ وخبراً . ودعواه تعليق دعى مردودة ، لأنها ليست من أفعال القلوب . فإن قال : إنما أردت أنه قدر الوقف على دعى ، فاستأنف ما بعده ، رده قول الشاعر : ولكن ، فإنها لا بد أن يخالف ما بعدها ما قبلها ، واخالف هنا دعى ، فالمعنى دعى كذا ولكن افعل كذا . وعلى هذا فلا يصح استئناف ما بعد دعى ، لأنه لا يقال من في الدار فإنني أكرمه ولكن أخبرني عن كذا . ا هـ .

وذهب أبو علي ( في المسائل المنثورة ) إلى أن ماذا بمعنى شيء نكرة . قال : ولا يجوز أن أجعل ذا في تأويل الذي ، لأنها لم تسمى في تأويل الذي ٥٥٦ إلا في الاستفهام . وههنا ليس معنى استفهام ، ولكن معنى ما وذا بمعنى شيء ، فيكون بمعنى اسم واحد ، فيكون تقديره : دعى شيئاً علمت ، ويكون علمت

صفةً لماذا . والشاهد على هذا القول أن ما وذا إنما جاءت بمعنى شيء واحد في الاستفهام ، والاستفهام نكرة ، وهى ههنا أيضاً مبهمة ، فحملتها على النكرة التى جاءت فى الاستفهام . ا هـ .

وعلمت هنا بمعنى عَرَفْتُ ، ولهذا تعدَّى إلى مفعول واحد . والنبأ :  
الخير .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرِفَ قائلها ، والله أعلم به .

وزعم العينى وتبعه السُّيوطى ( فى شرح شواهد المغنى ) أنه من قصيدة صاحب الشاهد للمثقَّب العبدى ، مطلعها :

( أَفَاطُمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتِ كَأَنَّ تَبِينِي )

وهذا لا أصل له ، وإن كان الروى والوزن شيئاً واحداً ؛ فإن قصيدة المثقَّب العبدى قد رواها جماعة ، منهم المفضل الضبى ( فى المفضليات ) ، ومنهم أبو على القالى ( فى أماليه ) و ( فى ذيل أماليه ) ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزَّه إليه أحدٌ من خدِّمة كتاب سيبويه ، وهم أدرى بهذه الأمور . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٤٥ ( أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَّ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَّالٌ وَبَاطِلٌ )

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٥ . وانظر معانى الفراء ١ : ١٣٩ والمعانى الكبير ١٢٠١ والجمل ٣٣١ والمختص ١٤ : ١٠٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ وابن يعيش ٣ : ٤/١٤٩ : ٢٣ وشرح شواهد المغنى ٥٥ والعينى ١ : ٧ ، ٤٤٠ واللسان ( ذو ، ذوات ، حول ) .

على أن ما مبتدأ وذا زائدة ، وجملة يحاول خبر المبتدأ ، والرباط محذوف ،  
أى يحاوله .

وهذا مخالفٌ لسببويه ومن تبعه ، فإنه جعل ذا هنا موصولة ، وهذا  
نصه : أمّا إجراؤهم ذا بمنزلة الذى فهو قولهم : ماذا رأيت ؟ فيقول : متاعٌ  
حسن . وقال لبيد :

ألا تسألانِ المرءَ ماذا يحاولُ ..... البيت

قال الأعلام وابنُ السيرافى : التقدير : ما الذى يحاول ، فما مبتدأ وذا  
خبره ، ويحاول صلة ذا ، كأنه قال : أى شئ الذى يحاوله ، بدليل قوله :  
أنحبّ . ولو كان ذا مع ما كشيء واحد لكان ماذا منصوباً بيحاول ، وكان  
مفسره الذى هو نحبّ منصوباً ، لأنه استفهام مفسرٌ للاستفهام الأول ، فهو  
على إعرابه ، ولوجب أن يقال : أنحبا فيقضى أم ضلالاً وباطلاً . اهـ .

وكذلك قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) كأنه قال : ما الذى يحاوله ،  
الذى يحاوله نحبّ أم ضلال . ولو كان ذا مع ما فى البيت اسماً واحداً كما كان  
فى قوله تعالى : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾ (١) لكان النحب نصباً .  
اهـ .

ونقل النحاس عن ابن كيسان أنه قال هنا : إن شئت جعلت ما وذا  
شيئاً واحداً ؛ لأنّ ما تكون لكلّ الأشياء وذا كذلك ، فوافقتها فى الإبهام  
فقرنتا . والذى اختار إذا جعلاً شيئاً واحداً أن يكون ذا صفة لما . انتهى .

(١) الآية ٣٠ من سورة النحل .



وكذلك قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : كون ذا موصولاً لا يتعين ؛ لاحتمال أن يكون ماذا كله اسماً واحداً مرفوعاً على أنه مبتدأ ، ويحاول خبره ، والرابط محذوف أى يحاوله . ومثله في الشعر جائز . ونحبّ بدل من المبتدأ ، ويحتمل أن يكون ماذا كله في محل نصب على أنه مفعول يحاول ، ولا ضمير محذوف . فإن قلت : يبطله رفع البديل . قلت : لا يكون نحب حينئذ بدلاً ، بل يكون خبر مبتدأ مضمّر . ا هـ .

أقول : أما النصب فقد جوزه الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾<sup>(١)</sup> قال : تجعل ما في موضع نصب ٥٥٧ وتوقع عليها يُنفقون ، ولا تنصبها بيسألونك . وإن شئت رفعتها من وجهين : أحدهما أن تجعل ذا اسماً يرفع ما ، كأنتك قلت : ما الذي ينفقون . والعرب قد تذهب بهذا وإذا إلى معنى الذي . والرفع الآخر : أن تجعل كلّ استفهام أوقعت عليه فعلاً بعده رفعا ، لأنّ الفعل لا يجوز تقديمه قبل الاستفهام ، فجعلوه بمنزلة الذي إذ لم يعمل فيها الفعل الذي بعدها . فإذا<sup>(٢)</sup> نويت ذلك رفعت العفو كذلك ، كما قال الشاعر :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول ..... البيت

رفع النحب لأنه نوى أن يجعل « ما » في موضع رفع ، ولو قال أنحباً فيقضى أم ضلالاً وباطلاً كان أبين في كلام العرب وأكثر . ا هـ .  
وأما جعل نحبّ خبر مبتدأ فقد نقله ابن هشام اللخمي ( في شواهد

(١) الآية ٢١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « وإذا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

الجملة ( وقَوَاهُ . قال : نَحِبْ بَدَلْ مِنْ مَا ، وَقِيلَ إِنَّ نَحِبَا خَيْرٌ مَبْتَدَأُ مَضْمَرٌ ،  
والتقدير : أهُوَ نَحِبٌ ، وَالْمَبْتَدَأُ وَالْخَيْرُ بَدَلٌ مِنْ مَوْضِعٍ مَاذَا . وَهَذَا أَقْوَى ، لِأَنَّهُ  
أَبْدَلُ جُمْلَةٍ مِنْ جُمْلَةٍ لَمَّا كَانَتْ فِي مَعْنَاهَا . ا هـ .

ومثله لابن السَّيِّدِ ( فِي شُرُوحِ شَوَاهِدِ الْجُمْلِ ) قَالَ : مَنْ اعْتَقَدَ فِي  
نَحِبِ الْبَدَلِ فَمَوْضِعٌ « مَا » رَفَعَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَمَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ قَوْلَهُ أُنْحَبُ  
مَرْتَفِعٌ عَلَى خَيْرٍ مَبْتَدَأُ مَضْمَرٌ كَأَنَّهُ قَالَ : أهُوَ نَحِبٌ ، جَازٌ أَنْ تَكُونَ مَا مَرْفُوعَةٌ  
الْحَلُّ ، وَجَازٌ أَنْ تَكُونَ مَنْصُوبَةٌ الْمَوْضِعِ . ا هـ .

وقال ابن المستوفى ( فِي شُرُوحِ آيَاتِ الْمَفْصَلِ ) : إِذَا كَانَ ذَا بَعْضِي  
الَّذِي فِيهِ وَجُوهٌ : أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ خَيْرٌ مَا ، وَأَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْهَا (١) ، وَأَنْ  
يَكُونَ خَيْرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ : مَا هُوَ الَّذِي يَجَاوِلُ . ا هـ .

أقول : أَمَا الثَّانِي فَبِاطِلٌ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَوَجِبَ أَنْ يَقْتَرَنَ مَعَ  
الْبَدَلِ اسْتِفْهَامٌ ، كَمَا اقْتَرَنَ بِقَوْلِهِ نَحِبٌ ، عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ بَدَلًا مِنْ مَا . وَأَمَا  
الثَّالِثُ فَلَا يَجُوزُ ، لِعَدَمِ الْقَرِينَةِ عَلَى الْحَذْفِ . وَبَقِيَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ : مَا خَيْرٌ  
مَقْدَمٌ وَذَا مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ ، كَمَا اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِمْ : كَمْ مَالِكَ ؟

وقوله : ( أَلَا تَسْأَلَانِ ) إِخْلُجْ أَلَا : كَلِمَةٌ يَسْتَفْتَحُ بِهَا الْكَلَامَ ، وَمَعْنَاهُ  
التَّنْبِيهُ . وَتَسْأَلَانِ خَطَابٌ لِصَاحِبَيْنِ لَهُ . وَقِيلَ : إِنَّمَا هُوَ خَطَابٌ لِوَاحِدٍ . وَزَعَمَ  
بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعَرَبَ تَخَاطَبُ الْوَاحِدَ بِخَطَابِ الْآثِنِينَ . وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِ  
الْفَصَحَاءِ (٢) : يَا حَرَسِيُّ اضْرِبْ أَعْنَقَهُ ! وَزَعَمُوا أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ الْفِيَا فِي  
جَهَنَّمَ كُلٌّ كَفَّارٍ عَنِيدٌ ﴾ (٣) أَنَّهُ خَطَابٌ لِلْمَلَكِ . وَهَذَا شَيْءٌ يَنْكَرُهُ حُذَّاقُ

(١) ش : « أَنْ يَكُونَ خَيْرًا أَوْ بَدَلًا مِنْهُ » .

(٢) هُوَ الْحَجَّاجُ ، كَمَا سَبَّأَتْ فِي الشَّاهِدِ رَقْمَ ٥٠٧ .

(٣) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ ق .

البصريين ، لأنه إذا خاطب الواحد بخطاب الاثنين وقع اللبس . وذهب المبرد إلى أن التنبية على التوكيد يؤدى عن معنى ألق ألق . وخالفه أبو إسحاق بأنه فى كلة خطاب لاثنين ، وهو الظاهر هنا . والسؤال هنا بمعنى الاستفهام ، يقال سألته عن كذا ، فهو يتعدى إلى المسئول منه بنفسه ، وإلى المسئول عنه بحرف عن ، فجملة ماذا يحاول فى موضع المفعول الثانى المقيد بعن المعلق عن العمل بالاستفهام . والمحاولة : استعمال الحيلة ، وهى الحذق فى تدبير الأمور ، وهو تقليب الفكر حتى يهتدى إلى المقصود . والحيلة أصلها حولة ، انقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها . ولأم ( المرء ) للعهد الذهنى ، نحو : ﴿ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾ (١) . أى سلا الإنسان الساعى فى تحصيل الدنيا . وقيل اللام للجنس ، لا يعنى به امرأ معيناً . وقال ابن المستوفى : يعنى بالمرء نفسه ، والناس فيه سواء . و ( النَّحْبُ ) بفتح النون وسكون المهملة له معان ، المراد هنا النَّذْر ، وهو ما يَنْذِرُهُ الإنسان على نفسه ويوجب عليها فعله على كَلِّ ٥٥٨ حال . يقول : اسألوا هذا الحريص على الدنيا عن هذا الذى هو فيه ، أهو نذر نذره على نفسه فرأى أنه لا بد من فعله ، أم هو ضلال وباطل من أمره . وقوله : ( فَيُقْضَى ) روى بالبناء للمفاعل وبالبناء للمفعول ، وعليهما (٢) الجملة خير لمبتدأ محذوف ، أى هو يقضى . وهذا المبتدأ ضمير المرء على الرواية الأولى ، وضمير النحب على الرواية الثانية . والفاء هنا للاستئناف ، كقوله :

\* يريد أن يُعْرِيه فَيُعْجِمْه (٣) \*

وقصره بعضهم على الرواية الثانية فقال : هو فى موضع نصب على أنه جواب الاستفهام ، وليس بمعطوف على يحاول .

(١) الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٢) ش : عليه .

(٣) من شواهد سيبويه فى كتابه ١ : ٤٣٠ ونسبه إلى رؤية .

وقد سَهَا العيني هنا سهواً فاحشاً ، فزعم أن جملة يقضى في محل رفع صفة لنحب . ويجوز أن تكون في محل نصب على تقدير انتصاب النحب . اهـ . فإن الفاء مانعة من الوصفية ، وكأنه قاسها على واو اللصوق (١) .

صاحب الشاهد والبيت أول قصيدة لليبيد بن عامر الصحابي (٢) ، وتقدمت ترجمته مع شرح أبيات منها في الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (٣) .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الأربعمئة (٤) :  
 ٤٤٦ ( وماذا عَسَى الواشُونَ أن يتحدَّثُوا  
 سِوَى أن يقولوا : إئننى لك عاشقٌ )  
 على أن « ذا » قيل إنها زائدة لا موصولة .

وذهب ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) عند قول المعلوط السعدى :  
 غَيَّضَنَ من عَبْرَاتِهِنَّ وَقَلَنَ لى ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا (٥)

(١) أثبتنا الزمخشري ومن قلده . وانظر معنى الليبيد في حرف الواو ص ٣٦٤ .  
 (٢) كتب ناسخ ش : « قوله ليبيد بن عامر » ، كذا بخط المؤلف رحمه الله ، والصواب ليبيد بن ربيعة بن مالك . وأقول : نسبة البغدادي الى جده الأعلى « عامر بن صعصعة » ، وكذلك كانوا يفعلون . وإنما هو ليبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
 وفي ذلك يقول ليبيد في رجزه :

• ونحن خير عامر بن صعصعة •

(٣) الحق أن ترجمته إنما هي في الشاهد ١٢٢ في الخزانة ٢ : ٢٤٦ . أما شرح أبيات الشاهد فهي في الشاهد ١٢٣ في الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٤) انظر ديوان المجنون ٢٠٣ والمقتضب ٣ : ١٩٥ والأشعوري ١ : ١٦٣ والحماسة بشرح المرزوقي ١٣٨٣ .

(٥) ذكر ابن جنى في إعراب الحماسة الورقة ١٨٨ أن البيت يروى لجرير . وهو كذلك في ديوان جرير ٥٧٨ . وانظر مجالس ثعلب ٦٦٥ والعمدة ٢ : ٢١٨ وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٦٨ .

إلى أن « ماذا » فيه مركبة بمعنى المصدر مبتدأ ، أى تحديث ، وجملة عسى خبره . ولم يلتفت إلى إنشائيته لوروده في الخبر ، إمّا لأنّه بتقدير قول محذوف كما هو مذهب الجمهور ، وإمّا بدونه كما هو مذهب البعض . وهذه عبارته :

لا سبيل إلى أن تنصب ماذا على أنّهما اسم واحد يتحدثوا (١) لأنّه في صلة أن ، فيجرى هذا ، في امتناع ما بعد أن من الموصول إليه ، مجرى « ذكّر (٢) » ، من قولك : أذكّر أن تلد ناقثك أحبُّ إليك أم أنثى ؟ وماذا هنا بمعنى المصدر (٣) فترفعه بالابتداء وتضمّر له عائداً ، كقولك : أى قيام عسى زيد أن يقوم ، وأنت تريد يقومه ، فتحذف الهاء وترفع الأوّل مضطراً إلى رفعه ، إذ لا سبيل إلى نصبه . ويضعف أن تكون ذا بمنزلة الذى ، وذلك لما تصير إليه من وصل (٤) الذى بعسى . وفيه ذهابٌ عن البيان والإيضاح بالصّلّة . فإن قلت : فقد قال الفرزدق :

وإني لرامٍ نظرةً قبلَ التي لعلّي وإن شطّطت نواها أزورها

فإن أبا عليّ يتأوّل هذا ويتناوله (٥) على الحكاية ، حتى كأنّه قال : قبلَ التي يقال فيها لعلّي . وبابُ الحكاية طريقٌ مهيع يتقبل فيه كلُّ تأوّل ؛ وما أشبهه إلاّ بالمنام ، أو حديث البحر الذى انطوت النفوس على تقبل ما يعرض فيه ، وترك التناكر لشيء يردُّ عنه . اهد مختصراً .

(١) ط : « يتحدثوا » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٢) ط : « ذكره » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٣) ط : « الصدر » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٤) ش : « وصله » ، وصوابه في ط وإعراب الحماسة .

(٥) في النسختين : « ويتأوّل » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

والبيت أورده أبو تمام ( في الحماسة ) ، وبعده بيت ثان ، ونسبهما  
 لجميل العُدْرِيّ ، وهو :  
 ( نَعَمْ صَدَقَ الْوَأَشُونُ أَنْتِ كَرِيمَةٌ  
 عَلَيْنَا وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكِ الْخَلَائِقُ )

يقول : الواشون لا يقدرّون في وشايتهم على أكثر ممّا أن يقولوا : إنني  
 ٥٥٩ لك عاشق . ثم أوجب بقوله نعم . فكأنه قال : قد صدقوا فيما ادّعوه ، أنت  
 تَكْرُمِينَ<sup>(١)</sup> علينا وإن لم نصادف من أخلاقك صفاء . والواشي : النّمام الذي  
 يُحَسِّنُ الكلامَ ويزوّقه للإفساد بين اثنين ، من الوَشْيِ ، وهو التزيين . وروى :  
 ( وامق ) بدل عاشق ، وهو بمعناه . وروى : ( حبيبة إليّ ) بدل كريمة علينا .  
 وهو مناسب .

وترجمة جميل العذري تقدّمت في الشاهد الثاني والسّتين<sup>(٢)</sup> .

وقد روى صاحبُ الأغاني هذين البيتين من جملة أبياتِ مجنون بنى  
 عامر ؛ وهو قيس بن الملوّح ، المشهور بمجنون ليلى . روى بسنده عن الهيثم  
 ابن عدّي أنّ رهط المجنون اجتازوا في نُجعةٍ لهم بحى ليلى ، فرأى أبياتَ أهلها  
 ولم يقدرْ على الإلمام ، وعدّل أهله إلى وجهةٍ أخرى ، فقال المجنون :  
 ( لعمرِكَ إنّ البيتَ بالقَبَلِ الذي مررتُ ولم أَلِممْ عليهم لسائقُ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلِقَ لَيْلَى مُعَلَّقٌ بِسَبِيْنِ أَهْفُو بَيْنَ سَهْلٍ وَحَالِقِ<sup>(٤)</sup> )

(١) في النسختين : « تكرمي » ، والوجه ما أثبت من شرح المرزوق ١٣٨٤ .

(٢) الخزّانة ١ : ٣٩٧ .

(٣) القبل ، بالتحريك : النّشر من الأرض يستقبلك . في النسختين : « لسائق » صوابه في

الأغاني ٢ : ٢ . وديوان المجنون ٢٠٢ . وفي الديوان والأغاني : « ولم أَلِمَّ عليه » .

(٤) السب ، بالكسر : الحبل . وفي النسختين « بشيين » ، صوابه في الديوان والأغاني . وفي

على أنني لو شئتُ هاجت صَبَابَتِي  
 عَلِيٌّ رَسُومٌ عَمِّي مِنْهَا الْمَنَاطِقُ (١)  
 لِعَمْرِكَ إِنَّ الْحَبَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
 بِقَلْبِي ، يَرَانِي اللَّهُ ، مِنْكَ لِلْأَصْقُ (٢)  
 وماذا عسى الواشئون ..  
 إلى آخر البيئتين .  
 وكذلك نسيهما ابن نُبَاتَةَ الْمِصْرِيَّ ( في شرح رسالة ابن زيدون ) إلى  
 المجنون ، إلا أنه أورد بعدهما بيتين آخرين ، وهما :  
 ( كَأَنَّ عَلِيَّ أُنْيَابَهَا الْخَمْرَ شَجَّهَا )  
 بماء سحابٍ آخَرَ اللَّيْلِ غَابِقُ  
 وما ذقتهُ إلا بعيني تفرُّسًا  
 كما شِيمَ في أعلى السَّحَابَةِ بَارِقُ ( )  
 وترجمة المجنون قد تقدّمت أيضًا في الشاهد التسعين بعد المائتين (٣) .

\* \* \*

وأُنشِدُ بعده :  
 ( وَإِنِّي لِرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ التِي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا )  
 على أن جملة لعلّ إلخ مقولة بقول محذوف هو الصلة ، أي قَبْلَ التِي  
 أقول لعلّي إلخ .  
 وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلًا في أول الباب في الشاهد الخامس عشر  
 بعد الأربعمئة (٤) .

\* \* \*

(١) في الديوان والأغاني : « عى فيها التناطق » .  
 (٢) يَرَانِي اللَّهُ ، يعني يعلم الله ، وهو شاهد على ما أقول . وفي الديوان والأغاني : « يراني » .  
 والمعروف من البرء بمعنى الشفاء ، أن يقال أبرأه ، من المزيد .  
 (٣) الخزّانة ٤ : ٢٢٩ .  
 (٤) الخزّانة ٥ : ١٩ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٤٧ ( مِنْ اللّوَاتِي وَالتّي وَاللّاتِي زَعَمَنَ أَنّي كَبِرتُ لِذاتِي )

على أن جملة ( زعمن ) إنخ صلة الموصول الأخير ، وصلة كل من الموصولين الأوّلين محذوفة للدلالة عليها بصلة الثالث ، والتقدير : من اللّواتي زعمن ، ومن النساء التي زعمن (٢) . ويجوز أن تكون صلة للموصولات الثلاثة ، لاتحاد مدلوها ، ولا يجوز أن تكون صلة للثاني فقط .

هذا تقرير كلام الشارح المحقق ، وأمّا غيره فقد جعل الصلّة للموصول الأخير فقط ، وصلة كل ما قبله محذوفة ، منهم ابن الشجري ( في أماليه ) ، قال : أنشد المبرد ( في المقتضب ) :

بَعَدَ اللَّتِيّا وَاللَّتِيّا وَالتّي إِذا عَلَتها أَنفُسٌ تَرَدّتِ (٣)

لم يأت للموصولين الأوّلين بصلة ، لأنّ صلة الموصول الثالث دلّت على ما أراد . ومثله :

من اللّواتي والتي واللاتي ..... البيت

وصل اللاتي ، وحذف صلة اللواتي والتي ، للدلالة عليها .

(١) الشعراء ٣٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٤٤ . وقد سبق عرضاً في الشاهد ٤٣٣ .  
(٢) ش : « ومن النساء اللواتي زعمن » ، والوجه ما أثبت من ط .  
(٣) المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والرجز للمعجاج ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢/٣٧٦ : ١٤٠ .



ومما حُذِفَ منه صلة موصولين فلم يوث فيه بصلة قول سلمى بن ربيعة السَّيِّدَى (١) :

ولقد رأبْتُ ثَأَى العَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالتَّى  
أَرَادَ اللَّتْيَا وَالتَّى تَأْتَى عَلَى النُّفُوسِ ؛ لِأَنَّ تَأْنِيثَ اللَّتْيَا وَالتَّى ههنا إِنَّمَا هُوَ  
لِتَأْنِيثِ الدَاهِيَةِ . أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ :

\* بَعَدَ اللَّتْيَا وَالتَّى وَالتَّى \*

وَتَرَدَّتْ : تَفَعَّلَتْ مِنَ الرَّدَى ، مَصْدَرُ رَدَى يَرْدَى ، إِذَا هَلَكَ ؛ أَوْ مِنَ  
التَّرْدَى الَّذِي هُوَ السَّقُوطُ مِنَ عُلُوِّ . وَحَذَفَ الصَّلَةَ (٢) مِنْ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ  
المُوصُولَاتِ إِنَّمَا هُوَ لِتَعْظِيمِ الأَمْرِ وَتَفْخِيمِهِ . وَقد جَاءَ التَّصْغِيرُ فِي كَلَامِهِمْ  
لِلتَعْظِيمِ كَقَوْلِهِ :

\* دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الأَنَامِلُ (٣) \*

أَرَادَ بِالدُّوَيْهِيَّةِ المَوْتَ ، وَلا دَاهِيَةَ أَعْظَمَ مِنْهَا ، فَتَحْقِيرِ اللَّتْيَا ههنا  
لِلتَعْظِيمِ . وَالرَّأْبُ : الإِصْلَاحُ . وَالتَّأَى بِفَتْحِ المِثْلَةِ وَالهَمْزَةِ ، وَبَعْدَهَا أَلْفٌ  
تَكْتُبُ يَاءٌ : الفَسَادُ . وَالظَّرْفُ مُتَعَلِّقٌ بِالتَّأَى ، أَي أَصْلَحْتَ مَا فَسَدَ بَيْنَهَا .  
اهـ .

وَإِنَّمَا نَقَلْتَهُ ههنا بِتَامِهِ لِأَنَّهُ كَالشَّرْحِ لِمَا سَيَأْتِي قَرِيبًا .

(١) السَّيِّدَى : نَسْبَةٌ إِلَى بَنِي السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ ، كَمَا سَيَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ  
فِي الشَّاهِدِ ٥٨٢ . وَالسَّيِّدُ بِكسْرِ السَّيْنِ . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « السَّيِّدَى » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ . وَسَلَّمَ  
بِضَمِّ السَّيْنِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَآخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا « سَلَّمَ » بِفَتْحِ السَّيْنِ وَالفَصْرِ .

(٢) ط : « وَالحَذْفُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش .

(٣) لِلبَيْدِ بْنِ رِيعَةَ فِي دِيوانِهِ ٢٥٦ . وَهُوَ الشَّاهِدُ ٤٤٩ الآتِي .

ومنهم : أبو علي ، قال ( في إيضاح الشعر ) عند قول الشاعر ، وتقدّم  
شرحه :

من النفر اللاء الذين إذا همُ ..... ( البيت المتقدم )

يجوز أن يكون حذف صلة الأوّل لأنّ صلة الموصول الذي بعده تدلُّ  
عليها ، كقول الآخر :

من اللواتى واللى والللاتى ..... ( البيت )

فلم يأت للموصولين الأوّلين بصلة . اهـ .

وقوله : ( من اللواتى ) حرف الجر متعلّق بما قبل البيت . واللواتى  
والللاتى كلاهما جمعُ التى . و ( كَبِرَتْ ) من الكَبِيرِ فى السن ، وقد كَبِرَ الرجل  
بكسر الباء ، يكْبِرُ بفتحها ، كَبِيراً بكسر الكاف وفتح الباء . وروى صاحب  
الصحاح :

\* زعمن أن قد كبرت لِداتى \*

و ( لِداتى ) : جمع لِدَة ؛ ولِدَة الرجل : تَرْبُه الذى وُلد معه قريباً ،  
والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوْلُه ، لأنه من الولادة ، ويجمع على لِدُون  
أيضاً . و ( الزَّعم ) يطلق على القول والظنّ ، قال الأزهرى : وأكثر ما يكون  
الزعم فيما يشكُّ فيه ولا يتحقّق . وقال بعضهم : هو كناية عن الكذب .  
وقال المرزوق : أكثر ما يستعمل فيما كان باطلاً أو فيه ارتياب .

والبيت لا أعرف ما قبله ولا قائله ، مع كثرة وجوده فى كتب النحو .

والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الأربعمئة (١) :  
 ٤٤٨ ( فَإِنْ أَدَعِ اللّوَاتِي مِنْ أَنْاسٍ  
 أَضَاعُوهُنَّ لَا أَدَعِ الدِّينَا )  
 على أَنَّهُ حَذَفَ صِلَةَ المَوْصُولِ فِيهِ قَلِيلاً (٢) .

قال أبو على الفارسي ( في إيضاح الشعر ) : أنشده أحمد بن يحيى ثعلب وقال : يقول : فَإِنْ أَدَعِ النِّسَاءَ اللّاتِي أَوْلَادُهُنَّ مِنْ رِجَالٍ قَدْ أَضَاعُوا هُوَلاءِ النِّسَاءِ . أَى لَا أَهْجُوا النِّسَاءَ ، وَلَكِنْ أَهْجُوا الرِّجَالَ الَّذِينَ لَمْ يَمْنَعُوهُنَّ . فعلى تفسيره ينبغي أن يكون المبتدأ مضمراً في الصلة ، كأنه قال : فَإِنْ أَدَعِ اللّوَاتِي أَوْلَادُهُنَّ مِنْ أَنْاسٍ أَضَاعُوهُنَّ فَلَمْ يَحْمُوهُنَّ كَمَا تَحْمِي (٣) البُعُولَةُ أَزْوَاجَهَا فَلَا أَدَعِ الَّذِينَ . والتقدير . : إِنْ أَدَعِ هَجَوْ هُوَلاءِ النِّسَاءِ الضَّعَافَ لَا أَدَعِ هَجَوْ الرِّجَالَ المَضِيَّعِينَ ، وَذَمَّهُمْ عَلَى فَعْلِهِمْ . فالمضاف محذوف في الموضعين . ٥٦١ وتقديرُ حذفِ المبتدأ غير ممتنع هنا ، وقد حُذِفَ المبتدأ من الصِّلَةِ ، نحو قول عدى :

لَمْ أَرُ مِثْلَ الفِتْيَانِ فِي غَبَنِ الـ أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا  
 أَى مَا هُوَ عَوَّاقِبُهَا ، فَحَذَفَ . وكذلك يمكن أن يكون قوله :  
 \* أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الحِمَامُ لَنَا \*

وقد يستقيم أن تكون الصلة من أناس ، فتكون مستقلة . وإن لم تقدر حذف المبتدأ فيكون التقدير على أحد أمرين : إمّا أن يكون اللواتي من نساء أناس ، فحذف المضاف ، أو يكون اللواتي من أناس على ظاهره ، لا تقدر فيه

(١) ديوان الكميّ ٢ : ١٣٠ . وفصل المقال ٢٩٥ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٥٧ : « ويجوز قليلا حذف صلة الموصول الاسمى غير الألف واللام إذا علمت » . ثم أنشد هذا الشاهد .

(٣) ط : « يحمى » ، وأثبت ما فى ش .

حذفاً ، فيكون معنى قوله في النساء ، هنّ من أناس ، على معنى أنّهم يقومون بهنّ ، وبالإتفاق عليهم . وأمّا صلة الذين فمحدوّف من اللفظ للدلالة عليها فيما جرى من ذكرها ، تقديره : الذين أضاعوهنّ . اهـ .

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في أمثاله ) وقال : الذين ههنا لا صلة لها . والمعنى : إنّ أدع ذكر النساء فلا أدع الذين ، يريد الرجال ، أى إتنى إنّ تركت شتم النساء فلا أترك شتم الرجال . اهـ .

وأورده أبو بكر بن السراج أيضاً ( في أصوله ) قال : إنّ الكوفيين يقولون : إنّ العرب إذا جعلت الذى والتى لمجهول مذكراً أو مؤنث ، تركوه بلا صلة ، نحو قول الشاعر :

فإن أدع اللواتى من أناس ..... البيت

و ( لا أدع ) جواب الشرط ، ولهذا جزم ، وكسرة العين لدفع التقاء الساكنين .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكميت بن زيد ، هجاً بها قحطان ، أعنى قبائل اليمن ، تعصباً لمضر .

وتقدّم سبب هجوه لأهل اليمن بهذه القصيدة في الشاهد الرابع والعشرين (١) . وتقدم أيضاً بعض من هذه القصيدة مع ترجمة الكميت في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٩ - ١٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ١٤٤ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الأربعمائة (١) :

٤٤٩ ( دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ )

على أنَّ تصغير دويهيّة للتعظيم ، فإنّه أراد بها الموت ، ولا داهية أعظم منها ، والتصغير غير مناسب لذكر الموت . والدليل على أنّه أراد بها الموت قوله : « تصفّرُ منها الأناملُ » .

والمراد من الأنامل الأظفار ، فإنّ صفرتها لا تكون إلا بالموت . وقال الطوسي ( في شرح ديوان لبيد ) : إذا مات الرجل أو قُتل اصفرّت أنامله واسودّت أظفاره .

ولم يرتضه الشارح المحقق ( في شرح الشافية ) فإنّه قال : قيل مجيء التصغير للتعظيم ، فيكون من باب الكناية ، يكتنى بالصغر عن بلوغ الغاية ؛ لأنّ الشيء إذا جاوز حدّه جائسَ ضيّده . وقريبٌ منه قول الشاعر :

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخُلُ بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تصفّرُ منها الأناملُ

ورُدَّ بأنّ تصغيرها على حسب احتقار الناس لها ، وتهاونهم بها ؛ إذ المرادُ بها الموت ، أى يجيئهم (٢) ما يحتقرونه مع أنّه عظيم في نفسه تصفّر منه الأنامل . واستدلّ بقوله :

فُوقَ جُبَيْلٍ سَامِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلَعَهُ حَتَّى تَكِلَّ وَتَعْمَلَا (٣)

(١) ديوان لبيد ٢٥٦ . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٢/٢٥ : ٤٩ ، ١٣١ ، والإنصاف ١٣٩ وابن يعيش ٥ : ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٨٥ وشرح شواهد المغنى ٥٥ ، ١٣٧ ، ١٨٣ والعينى ٤ : ٥٣٥ والهمع ٢ : ١٨٥ والأشئوني ٤ : ١٥٧ .

(٢) ش : « بحسنهم » ، صوابه في ط وشرح شواهد الشافية .

(٣) لأوس بن حجر في ديوانه ٨٧ . وهو من شواهد ابن يعيش ٥ : ١١٤ .

٥٦٢ ورُدَّ بتجويز كون المراد دَقَّةَ الجبل وإن كان طويلاً ، وإذا كان كذا فهو أشدُّ لصعوده . اهـ .

وكذلك الجارِزُ دُئِي لم يرتضيه ، وأوله بوجهين : أحدهما أَنَّ التصغير فيه لتقليل المدَّة . وثانيهما بأنَّ المراد أَنَّ أصغر الأشياء قد يُفسد الأمورَ العظام ، فحتف النفوس قد يكون بالأمر الصغير الذي لا يُؤبه به .

وقال الفالِي (١) ( في شرح اللباب ) : هذا على العكس ، كتسمية اللديغ سليماً ونظائره ، إطلاقاً لاسم الضدِّ على الضدِّ .

وقد أورده المرادى ( في شرح الألفية ) بأنَّ الكوفيين استدلوا به على مجيء التصغير للتعظيم .

وأنشده ابن هشام في أربعة مواضع ( من المغنى ) في أم ، وفي ربِّ ، وفي كلِّ ، وفي حذف الصلة من الباب الخامس .

و ( الداھية ) : مصيبة الدھر ، مشتقة من الدَّهْي ، بفتح الدال وسكون الهاء ، وهو التَّنْكَر ، فإن كلَّ أحد يُنكرها ولا يقبلها . ودهاهُ الأمر يدهاهُ ، إذا أصابه بَمكروه . ورواه ابن دريد ( في الجمهرة ) :

\* حُوَيْخِيَّةٌ تصفُرُ منها الأناملُ \*

وقال : الحُوَيْخِيَّةُ : الداھية ، وهى بخاءين معجمتين : مصغَّرُ الحُوَيْخَةِ بالفتح ، وهى الباب الصغير .

(١) في النسخين : « الفالِي » بالقاف ، صوابه ما أثبت . وانظر حواشى ١ : ٣٣٨ .

ورواها الطوسي أيضا عن أئى عمرو ، وقال : يقول : يُنْفَعُ عَلَيْهِمْ بَابٌ  
يدخل منه الشر .

و ( سوف ) هنا للتحقيق والتأكيد .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحاني ، وتقدمت ترجمته مع صاحب الشاهد  
شرح أبيات منها فى الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشء بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسين بعد الأربعمئة (٢) :  
قول المتنبي :

٤٥٠ ( بئسَ الليلي سَهَدْتُ مِنْ طَرَبِي )

هذا صدر ، وعجزه :

( شوقاً إلى من يبيتُ يرقدها )

على أنه يُخَرَّجُ بحذف الموصول ، والتقدير : بئس الليلي التى  
سهدت ، قياساً على تخرىج الكوفيين قوله تعالى : ﴿ وما مِنَّا إِلاَّ له مَقَامٌ  
معلوم (٣) ﴾ ، أى إِلاَّ من له مقام ، فإنَّ الموصول يجوز حذفه عندهم .  
وقد ارتضاه المحقق (٤) . وأشار إليه الواحدى فى شرحه بقوله : يريد  
الليالى التى لم يَنَمَ فيها لما أخذته من القلق وخبفة الشوق إلى الحبيب الذى كان  
يرقد تلك الليالى .

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ١٨٥ ودلائل الاعجاز ٣٠٤ .

(٣) الآية ١٦٤ من سورة الصافات .

(٤) المحقق ، ساقطة من ش .

وخرَّجه ابن الشجرى (١) ( في أماليه ) على حذف الموصوف ، أى ليالٍ شهدت . وهذا خاصٌّ بالشعر ؛ لأنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إنما يجوزُ (٢) حذفه إذا كان بعضاً من مجرورِ يَمُنْ أوفى . قال ابن الشجرى : وما أهمل (٣) ، مفسِّرو شعرِ أبى الطَّيِّبِ المتنبِّى ، تعريبه قوله :

بئس الليالي سَهَدْتُ من طرى ..... البيت

يتوجَّه فيه السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع من طرى من الإعراب ، وما الذى نصب شوقاً ، وكم وجهاً فى نصبه ، وبم يتعلق إلى ، وكم حذفاً فى البيت ؟

فأمَّا المقصود بالذم فمحذوف ، وهو نكرةٌ موصوفة بسَهَدْتُ ، والعائد إليه من صفته محذوفٌ أيضاً ، فالتقدير : ليالٍ شهدت فيها . ونظير هذا الحذف فى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يَرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ (٤) . التقدير : آيةٌ يريكم البرقَ فيها . وجاء فى الشعر حذفُ النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة ، فى قوله :

\* جادت بِكَفِّى كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ \*

أراد : بكفِّى رجل ، فحذف رجلاً وهو ينويه . وقوله « من طرى » مفعول له ، ومن بمعنى اللام ، وشوقاً يحتمل أن يكون مفعولاً من أجله عمل فيه طرى (٥) فيكون الشوقُ عِلَّةً للطرب . والطرب عِلَّةٌ للسُّهاد . ولا يعمل سَهَدْتُ فى شوقاً ، لأنَّه قد تعدَّى إلى عِلَّةٍ ، فلا يتعدى إلى أخرى إلاَّ بعاطف ٥٦٣

(١) هذا النص التالى لابن الشجرى ساقط من النسخة المطبوعة من الأمال ، ولم أعر عليه فيها .

(٢) ط : « جوز » ، وأثبت ما فى ش .

(٣) فى النسختين : « وما أهملوه » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة الروم .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « بعاطف » ساقط من ش .



كقولك : شهدتُ طرباً وشوقاً . ويحتمل أن ينتصب شوقاً انتصابَ المصدر ، كأنه قال : شُقت شوقاً أو شاقنى التذكُّر شوقاً . وشُقت بالبناء للمفعول ، كقول المملوك : قد بُعت ، أى باعنى مالكى . فأما « إلى » فالوجه أن تعلقها بالشوق ، لأنه أقرب المذكورين إليها ، وإن شئت علقها بالطَّرب ، وذلك إذا نصبتُ شوقاً بطربى . فإن نصبتَه على المصدر امتنع تعليق إلى بطربى ؛ لأنك حينئذ تفصل شوقاً وهو أجنبيٌّ بين الطَّرب وصلته . وكان الوجه في يرقدها يرقدها فيها ، كما تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول خرجته ، إلا على سبيل التوسُّع في الظرف ، تجعله مفعولاً به . ففى البيت أربعة حذف :

الأول : حذف المقصود بالذم ، وهو ليال .

والثانى : حذف فى من شهدت فيها ، فصار سهدتها .

والثالث : حذف الضمير من سهدتها .

والرابع : حذف فى من يرقدها .

وقد روى : « سهدتها طرباً » .

وقد فرَّق بعض اللغويين بين السُّهاد والسَّهَر ، فزعم أن السُّهاد للعاشق

واللدغيغ ، والسَّهَر فى كلِّ شىء . وأنشد قول النابغة :

\* يسهدُّ فى ليل التِّمامِ سَليمُها (١) \*

وقول الأعشى :

\* وبتَّ كما باتَ السَّليمُ مُسهدًا (٢) \*

(١) عجزه فى ديوان النابغة ٥١ :

◦ الحللى النساء فى يديه قعاقع ◦

(٢) صدره فى ديوان الأعشى ١٠١ :

◦ ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا ◦

والطرب : خِفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ لَشِدَّةِ سُرُورٍ أَوْ حُزْنٍ . اهـ .  
 والبيت من قصيدةٍ للمتنبي قالها في صباه مدحاً في محمد بن عبد الله  
 العَلَوِيِّ .

صاحب الشاهد

وهذه أربعة أبياتٍ من مطلعها :

أبيات الشاهد

( أهلاً بدارٍ سبائكٍ أُغِيدُها )

أَبْعُدْ ما بانَ عنكَ حُرْدُها

ظَلَّتْ بها تَنْطَوِي على كَبِدِ

نَضِيجَةٍ فوقَ خِلْبِها يَدُها

يا حادِيئي عَيْسِها وأحْسِبنِي

أُوجِدُ مِيتاً قَبِيلَ أَفْقِدُها

قفا قليلاً بها على فلا

أَقْلُ مِنْ نَظَرَةٍ أُزَوِّدُها )

نصب أهلاً بمضمر ، تقديره : جعل الله تعالى بتلك الديار أهلاً .  
 وإنما تكون مأهولةً إذا سُقِيَتِ الغَيْثُ ، فِينبِت الكَلأُ ، فيعود إليها أهلها . وهو  
 في الحقيقة دعاءٌ لها بالسقي . والأغيد : الناعم البدن ، وأراد جارية ، وذكر  
 اللفظ لأنه عنى الشخص . والخرد : جمع خريدة ، وهي البكر التي لم تُمسَسْ  
 وأبعد مبتدأً وخردُها الخبر ، أى أبعُدْ شَيْءٌ فارقَكَ جَواري هذه الدار .

وقوله : « ظَلَّتْ بها تَنْطَوِي » إلخ ، يريد ظَلَّتْ فحذف إحدى اللامين  
 تخفيفاً . يقول : ظَلَّتْ بتلك الديار تنثنى على كبديك ، واضعاً يدك فوق  
 خلبها . والمحزون يفعل ذلك كثيراً ، لما يجد في كبده من حرارة الوجد ، يخاف  
 على كبده تنشق ، كما قال الصَّمَّةُ القُشَيْرِيُّ (١) :

(١) ط : « القشري » ، صوابه في ش . والبيت في الحماسة بشرح المرزوقي ١٢١٨ .

وأذكرُ أَيَّامَ الجِمْيِ ثم أنثى على كبدى من خشيةٍ أنْ تَقْطَعَا

والانطواء كالانثناء . والتُّضج لليد ، ولكن جرى نعنا للكبد لإضافة اليد إليها . وجعل اليد بنضيجة ، لأنه أدام وضعها على الكبد ، فأنضجتها بما فيها من الحرارة ، ولهذا جاز إضافتها إلى الكبد . والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا طالت صُحْبَتُهُ إِيَّاهُ ، كقولهم لفناء الدار : العِدْرَة . وإذا جازت هذه التسمية كانت الإضافة أهونَ ، فلطول وضع يده على كبده أضافها إليها ، كأنها لها ، لأنها لم تزل عليها . والخَلْبُ : غشاءٌ للكبد رقيق لازبٌ بها . وارتفع يدها بنضيجة ، وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل . ويجوز أن تكون بنضيجة ٥٦٤ من صفة الكبد وتَمَّ الكلامُ ، ثم وضع اليد على الكبد ، والأوّلُ أجود . كذا في شرح الواحدى .

وأورد ابن هشام هذا البيت ( في الباب الثالث من المغنى ) وقال : يحتمل قول المتنبي يذكر دارَ المحبوب : ظَلَّتْ بها تنطوى البيت ، أن تكون اليد فيه فاعلة بنضيجة ، أو بالظرف ، أو بالابتداء . والأوّلُ أبلغ ، لأنه أشدُّ للحرارة . والخَلْبُ : زيادةُ الكبد ، أو حجاب القلب ، أو ما بين الكبد والقلب . وأضاف اليد إلى الكبد للملاسة بينهما ؛ لأنَّهما في الشخص . اهـ .

وقوله : « يا حادِيَّ عَيْسِيها » البيتين ، قال الواحدى : دعا الحاديين ، ثم ترك ما دعاهما إليه حتى ذكره في البيت الذى بعده وأخذ في كلام آخر . وتسمي الرواة هذا الالتفات ، كأنه التفت إلى كلام آخر . أقول : هذا اعتراضٌ ، وليس من الالتفات في شيء .

وأراد قَبِيلَ أَنْ أَفْقَدَهَا ، فلما حذف أن عاد الفعل إلى الرفع . وقال

للحادين اللذين يحدوان غيرها : احتبسها على زماناً قليلاً لأنظر إليها وأترودَ منها نظرة ، فلا أقلّ منها . ومن رفع أقلّ جعله بمنزلة ليس . وضمير بها يجوز أن يعود إلى العيس وإلى المرأة .

وقريبٌ من هذا في المعنى قولُ ذى الرّمة :

وإن لم يكنْ إلاّ تَعَلَّلْ ساعةٍ قَلِيلٌ فَأَبَى نافعٌ لى قَلِيلُها

وأورد ابن هشام هذا البيت ( في المغنى ) على أنّ لا فيه نافيةٌ للجنس عاملةٌ عملٌ إنّ . ويجوز رفع أقلّ على أن تكون عاملة عمل ليس . وترجمة المتنبى قد تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ

وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ وَالْأَصَائِلِ )

على أنّ فيه حذف موصول عند الكوفيين ، والتقدير : لأنّ البيت الذى أكرم أهله .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمئة (٢) .

\* \* \*

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ .

(٢) انظر الخزانة ٥ : ٤٨٤ - ٥٠٣ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » ، تحريف . وإلى

هنا ينتهى الجزء الثانى من الخزانة من تقسيم الطبعة الأولى طبعة بولاق .

أول الجزء الثالث  
من طبعة بولاق  
٢ : ٣ بولاق

## باب الحكاية بمن وما وأى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٥١ ( أتوا نارى فقلتُ : منون أنتم

فقالوا : الجنُّ ، قلتُ : عموا ظلاما )

على أن يونس يجوز الحكاية بمن وصلًا ، كما فى البيت .

قال سيبويه : وأما يونس فإنه يقيس منه على آية فيقول : منه ومنه ومنه

إذا قال ، يا فتى . وهذا بعيد ، وإنما يجوز على قول شاعر قاله مرة فى شعر ثم لم يسمع بعد :

أتوا نارى فقلت : منون أنتم ..... البيت

وزعم يونس أنه سمع عربياً (٢) يقول : ضرب من مناً . وهذا بعيد

لا تتكلم به العرب ، ولا تستعمله ناس كثير (٣) ، وكان يونس يقول : لا يقبل هذا كل أحد ، فإنما يجوز منون يا فتى على هذا . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٠٢ . وانظر نوادر أبى زيد ١٢٣ والمقتضب ٢ : ٣٠٧ والجمل ٣٢٠

والخصائص ١ : ١٢٩ وابن يعيش ٤ : ١٦ والمقرب ٦٥ والعينى ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ والتصریح ٢ : ٢٨٣ والهمع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ والأشئمونى ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ .

(٢) فى سيبويه : « أعرابيا » .

(٣) سيبويه : « ولا يستعمله منهم ناس كثير » .

قال النحاس : وهذا عند سيويه رديء ، لأن هذه العلامة إنما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل ، فلما اضطرَّ أجراه في الوصل على حاله في الوقف . وأنشد أبو الحسن بن كيسان :

أَتَوَّ نَارِي فَقَلْت : مَنُون ، قالوا :

سَرَاةُ الْجَنِّ ، قلت : عَمُوا ظَلَامَا

وقال : إنما حكى كيف كان كلامه وجوابه . انتهى .

وهذه الرواية هي رواية أبي زيد ( في نوادره ) كما يأتي . ففي الرواية الأولى شدوذان كما في المفصل : إلحاق العلامة في الدرَج ، وتحريك النون . وفيه أيضاً كما قال ابن الناظم ( في شرح الألفية ) أنه حكى مقدراً غير مذكور . وفي الثانية شدوذ واحد ، وهو تحريك النون . قال ابن جنى ( في الخصائص ) : من رواه : « مَنُونٌ قالوا » فإنه أجرى الوصل مجرى الوقف . فإن قلت : فإنه في الوقف إنما يكون « مَنُونٌ » ساكن النون <sup>(١)</sup> وأنت في البيت قد حرَّكته . فهذا إذن ليس على نيَّة الوقف ولا على نيَّة الوصل . فالجواب : أنه إنما أجراه في الوصل على حدِّه في الوقف ، فلما أثبت الواو والنون التقيا ساكنين ، فاضطرَّ حينئذٍ إلى أن حرَّك النون لإقامة الوزن . فهذه الحركة إذن إنما هي حركة مستحدثة لم تكن في الوقف ، وإنما اضطرَّ إليها في الوصل . وأما من رواه : « منون أنتم » فأمره مشكل . وذلك أنه شبه من بأى فقال : منون أنتم ، على قوله : أيون أنتم . فكما حُمل ههنا أحدهما على الآخر كذلك جمع بينهما ، في أن جرَّد من الاستفهام كل منهما . ألا ترى إلى حكاية يونس عنهم : ضرب من مناً ، كقولك : ضرب رجل رجلاً . انتهى .

٣

(١) ش : « إنما يكون ساكن النون » ، صوابه في ط والخصائص .

وقوله : ( أتوا نارى فقلت ) إلى آخره ، الفاء عطفت جملة قلتُ عَلَى أتوا . وهى للترتيب الذكري ، وهو عطفُ مفضّل عَلَى مجمل ، نحو : ﴿ فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> . وجملة منون أنتم من المبتدأ والخبر محكيّة بالقول . و ( مُنُون ) إمّا مبتدأ وأنتم خبره أو بالعكس . والفاء من ( فقالوا ) عطفت مدخولها عَلَى قلت . و ( الجنّ ) خبر مبتدأ محذوف ، أى نحن الجن . والجملة محكيّة بقالوا . وكذلك عَلَى الرواية الثانية : « فقلت منون قالوا سرّاة الجن » أى نحن أشرفها . وهو بفتح السين جمع سرى عَلَى ما قيل ، بمعنى الشريف . وكذلك منون عَلَى تقدير منون أنتم . قال الجوهري : « عَمُوا صَبَاحاً : كلمة تحية » . قال ابن السيرافى : وإنما قال لهم : عموا ظلاماً لأنهم جنّ ، وانتشارهم بالليل ، فناسب أن يذكر الظلام ، كما يقال لبنى آدم إذا أصبحوا : عَمُوا صباحاً .

قال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : ومعنى عَمُوا انعموا ، يقال عَمَّ صباحاً بكسر العين وفتحها . ويقال وعم يعم من باب وعد وومق . وذهب قومٌ إلى أنّ يعم محذوفةٌ ينعِم . وقالوا : إذا قيل عَمَّ بفتح العين فهو محذوف من انعم المفتوح ، وإذا قيل عم بكسر العين فهو محذوف من ينعِم المكسور العين . وحكى يونس أنّ أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنترة :

\* وعمى صباحا دارَ عبلة واسلمى \*

فقال : هو من نَعِم المطر إذا كثرت ، ونعم البحر إذا كثرت زبده ، كأنه يدعو لها بالسُّقيا وكثرة الخير .

(١) الآية ٣٦ من سورة البقرة .

وقال الأصمعيّ والفراء في قولهم : عِمَّ صباحا : إنّما هو دعاءٌ بالنعيم والأهل ، وهذا هو المعروف ، وما حكاه يونس نادر غريب . و ( ظلّاما ) : ظرف ، أى انعموا في ظلامكم ، أو تمييز ، والأصل لينعم ظلّامكم ، فحوّل إلى التمييز . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : ظلّاماً تمييز ، أى نَعِمَ ظلّامكم ، كما تقول : أحسن الله صباحك . ولا يحسن أن يكون ظرفاً ، إذ ليس المراد أنّهم نعموا في ظلام ولا في صباح ، وأنّما المراد أنه نَعِمَ صباحهم ، وإذا حسُن صباحهم كان في المعنى حُسْنهم .

والبيت من أبيات أربعة رواها أبو زيد ( في نوادره ) ونسبها لشُمَيْر بن الحارث الضبّي ، مصعَّر شِمْر بكسر المعجمة . قال أبو الحسن فيما كتبه على نوادر أنى زيد : سُمير المذكور ، بالسّين المهملة . وهى هذه :

( ونارٍ قد حضأتُ لها بليلٍ

بدارٍ لا أريدُ بها مُقاما

سوى تحليلٍ راحلةٍ وعَيْنٍ

أكألتها مخافةً أن تناما

أتوا نارى فقلّتُ : منونَ قالوا

سراً الجنّ قلتُ : عِموا ظلّاما

فقلتُ : إلى الطّعام ، فقال منهم

زعيمٌ : نحسُدُ الإنسَ الطّعاما )

وزاد بعده غيره بيتاً آخر ، وهو :

( لقد فضّلتُم بالأكل فينا ولكنّ ذاك يُعقبكم سقاما )



وزاد بعضهم بعده :

( أَمِطُ عَنَّا الطَّعَامَ فَإِنَّ فِيهِ

لَاكِلِهِ النَّقَاصَةَ وَالسَّقَامَا )

قال السكرى فيما كتبه هنا : حضأتُ أى أشعلت وأوقدت ، يقال فى تصريفها حضأت النار أحضؤها حَضْتًا ، وهو بالحاء المهملة والضاد المعجمة والهمزة . واللام فى لها زائدة ؛ لأنَّ حضأت متعد . وروى ابنُ السَّيد وغيره :

\* ونايَ قد حضأتُ بُعيدَ وَهْنٍ \*

وقال : الوهن والموهن : نحو من نصف الليل . والذى ذكره الأصمعى أن الوهن هو حين يُدبر الليل . وهذا يدلُّ له الاشتقاق . فالجورر بواو ربِّ فى محل نصب على المفعول بحضأت .

وقوله : « سوى تحليل راحلة » قال السكرى : أراد : سوى راحلة أقيمت فيها بقدر تحلَّة اليمين . وروى غيره : « سوى ترحيل راحلة » . قال ابن السَّيد : ترحيل الراحلة : إزالة الرجل عن ظهرها . والرَّحْلُ للإبل كالسَّرج للخيال . والراحلة : الناقة التى تُتخذ للركوب والسَّفَر ، سُمِّيت بذلك لأنها ترحل براكبها . وأكالتها : أحرسها وأحفظها لئلا تنام . قال ابن السَّيد : وكان المفضل يروى : « وعير أكالتها » بالراء بدل النون ، وقال : العير : إنسان العين . قال ابن هشام اللخمي بعد هذا : وهذه هى الرواية الصحيحة . وعير تُؤنَّث على المعنى ، لأنها عين ، وتذكر . وخفافة مفعول لأجله .

وقوله : « فقلت إلى الطعام » إلى متعلقة بفعل محذوف ، أى هلموا إليه . وأورده الزمخشري فى : ( أول الكشاف ) على أنه حَذَفَ متعلق الجار من

بسم الله الرحمن الرحيم ، كما حذف منعلق إلى الطعام ، وهذا المحذوف في حكم الموجود ، والمجموع محكى بالقول .

وقول ابن السيد : هذا الفعل المحذوف في حكم الظاهر ، فلذلك لم يكن له موضع من الإعراب ، لا يظهر لتعليه وجه .

وقال ابن خروف : يجوز أن تكون إلى اسم فعل . وجزم اللخمى بأن إلى هنا إغراء .

وفسروا الزعيم بالرئيس والسيد . وقال بعضهم : الزعيم بمعنى القائل ، كما تقول زعم زاعم أي قال قائل ، ولا معنى للسيد هنا . وزعيم فاعل . قال : وروى بدل زعيم : « فريق » . و « منهم » كان في الأصل وصفه فلما قدم عليه صار حالاً منه . وقوله : « نحسد » إلتخ يروى بالنون ، فالجملة مقول القول . ويروى بالمشناة التحتية فالجملة صفة لزعيم ، فيكون البيت الذي بعده مقول القول . والأنس يروى بفتحتين ، وبكسرة فسكون ، ومعناها البشر .

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : الطعام : مفعول ثان ، إما على تقدير حرف خفض ، أي نحسد الإنس على الطعام . وإما على أنه متعد بنفسه من أصله . كقوله : استغفرت الله الذنب (١) ، ومن الذنب . وقال اللخمى : الطعام مفعول ثان على إسقاط حرف الجر ، أي نحسد الإنس في الطعام . وقال الأندلسي : الأولى تقديره بعلی : لأنه يقال حسدته على كذا . وقد ورد قوله ﷺ : « لا حسد إلا في اثنتين » ، يجوز أن يكون أقام بعض حروف الصفات مقام الآخر . ويؤيده قول الجوهري : « حسدتك على الشيء وحسدتك الشيء بمعنى » .

(١) شاهده قول القائل ، وأنشده سيويه في كتابه ١ : ١٧ :

أستغفرُ الله ذنبا لست محصيه

رب العباد إليه الوجه والعمل

وقوله : « لقد فضَّلْتُم » بالبناء للمفعول ، وفينا بمعنى علينا .

وقوله : « أَمِطْ عَنَّا » إلخ أى أزله عنا . و « التَّقاصَة » بالفتح ، هو مصدر كالتَّقَصُّ بالنون والقاف والصاد المهملة (١) .

ذكر فى أبياته أن الجن طرقتَه وقد أوقَدَ ناراً لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه ، وزعموا أنهم يجسدون الإنسَ فى الأكل ، وأنهم فضَّلوا عليهم بأكل الطعام ، ولكن ذلك يُعقَّبهم السَّقام .

وقوله :

« لقد فضَّلْتُم بالأكل فينا »

ظاهره أن الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافى : قال زعيمهم : نحسد الإنس على أكل الطعام والالتذاذ ، وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس .

وقال ابن المستوفى : لم يُرد أن الجن لا تأكل ولا تشرب ، وإنما أراد أن طعام الإنس أفضل من طعام الجن .

وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خروف ( فى شرح أبيات سيويه ) : قوله لقد فضَّلْتُم بالأكل فينا ، مخالف للشرع ، لأنَّ النبى ﷺ قال : إن الجن تأكل وتشرب . وفى ( آكام المرجان فى أحكام الجن ) ، لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلى الحنفى الشامى ، وقد صنَّفه كما

(١) لم يرد هذا المصدر فى المعاجم المتداولة . والمعروف النقص ، والنقصان ، والنقيصة .

قال الصفدى فى سنة سبع وخمسين وسبعمائة : وقد (١) اختلف العلماء فى هذه المسألة على ثلاثة أقوال :

أحدها : أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون (٢) .

وهذا قول ساقط .

ثانيها : أن صنفاً منهم يأكلون ويشربون ، وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون .

ثالثها : أن جميع الجن يأكلون ويشربون .

فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشتم واسترواح ، لا مضغ وبلع . وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن محنّى (٣) ، من رواية أبى داود : « مازال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما فى بطنه » . وفى الصحيحين أن الجن سألوا رسول الله ﷺ الزاد ، فقال : « كل عظيم ذكر اسم الله عليه يقع فى يد أحدهم أو فر ما يكون لحماً ، وكل بعر علف لدوابهم » . وفى حديث يزيد بن جابر قال : « ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفى سقف بيتهم من الجن من المسلمين ، إذا وضع غداؤهم نزلوا فتعدوا معهم ، وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم ، يدفع الله بهم عنهم » .

(١) ش : « قد » بدون واو .

(٢) الكلام بعده الى « أن جميع الجن يأكلون ويشربون » ساقط من ش :

(٣) الإصابة ٢٥٨ . وحديثه فى سنن أبى داود ٣ : ٣٤٧ برقم ٣٧٦٨ .

والجنّ على مراتب ، قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجنّ خالصاً قالوا : جنّى . فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا : عامر ، والجمع عمّار . فإن كان ممّا يعرض للصبّيان قالوا : أرواح . فإن تحبّث ولؤم قالوا : شيطان . فإن زاد على ذلك فهو مارد . فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا : عفرت .

وقال ابن عقيل : الشياطين : العُصاة من الجنّ ، وهم ولد إبليس ، والمردة أعتاهم وأغواهم ، وهم أعوان إبليس .

وقال الجوهري : « كلُّ عاتٍ متمرد من الجنّ والإنس والدوابّ شيطان » .

وقال ابن دريد : الجنّ : خلاف الإنس . ويقال : جنّه الليل وأجنّه ، وأجنّ عليه وغطّاه فى معنى واحد ، إذا ستره . وكلّ شيء استتر عنك فقد جنّ عنك . وبه سمّيت الجنّ . وكان أهل الجاهلية يسمّون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون . قالوا : والجنّ بالخاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمّر الزاهد : الجنّ : كلاب الجن وسفّلتهم . والجانّ : أبو الجنّ .

قال السهيلي ( فى كتاب النتائج <sup>(١)</sup> ) : وممّا قدّم للفضّل والشرف تقديّم الجنّ على الإنس ، فى أكثر المواضع ، لأنّ الجنّ تشتمل على الملائكة ٦ وغيرهم مما اجتنّ عن الأبصار . قال تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنّة نسبا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وقال الأعشى <sup>(٣)</sup> :

(١) لم يذكر فى كشف الظنون . كما لم يذكر فى الخزانة إلا فى هذا الموضع .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة الصافات .

(٣) لم يرد البيت التالى فى ديوان الأعشى .

وَسَخَّرَ مِنْ جِنَّ الْمَلَائِكِ سَبْعَةً

قِيَاماً لَدَيْهِ يَعْمَلُونَ بِلَا أَجْرِ

فأما قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَطْمِئِنُّوا لِلْإِنْسِ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴾ (١) وقوله تعالى : ﴿ لَا يُسْئَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ﴾ (٢) وقوله تعالى : ﴿ وَأَنَا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ تَقُولَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِباً ﴾ (٣) فَإِنَّ لَفْظَ الْجِنِّ ههنا لا يتناول الملائكة ، لنزاهتهم عن العيوب ، فلَمَّا لم يتناولهم عمومُ اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكأهم .

وشُمير بن الحارث الضبِّي ، ناظم هذه الأبيات ، تقدم ذكره في الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثمائة (٤) .

### تَمَمَةٌ

قد روى البيهق الشاهد من قصيدة قافيتها حائية . قال ابن السَّيد ( في شرح أبيات الجمل للزجاجي ) : ذكر أبو القاسم مؤلف الجمل أَنَّ الناس يَعْلَطُونَ في هذا الشعر فيروونه عَمُوا صباحا ، وجعل دليله الأبيات الميمية المنقولة عن أبي زيد . ولقد صدَّق فيما حكاَهُ ولكنَّهُ أخطأ في تخطيطه رواية من روى : « عمو صباحا » ، لأنَّ هذا الشعر الذي أنكره وقع في ( كتاب خبير سَدِّ مَأْرِبِ ) ونسبَهُ إلى جِدْعِ بن سنان العَسَّانِي في حكاية طويلة زعم أَنَّها جرت له مع الجن . وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قَطُّ .

(١) الآية ٧٤ من سورة الرحمن .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الرحمن .

(٣) الآية ٥ من سورة الجن .

(٤) صوابه السادس والستين بعد الثلاثمائة . وانظر الخزانة ٥ : ١٨٢ .

والشعر الذى على قافية [ الميم ينسب إلى شُمَيْر بن الحارث ، وينسب إلى تَابُط شَرًّا . وأما الشعر الذى على قافية (١) ] الحاء فلا أعلم خلافاً فى أنه ليجذع بن سِنان ، وهو :

أَتَوْا نَارِي فَقَلْتُ : مَنْوَنَ أَنْتُمْ

فَقَالُوا : الْجِنُّ قَلْتُ : عِمُوا صَبَاحَا

نَزَلْتُ بِشَيْعِ وَادِي الْجِنِّ لَمَّا

رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ نَشَرَ الْجَنَاحَا

أَتَيْتَهُمْ وَلِلْأَقْدَارِ حَتْمٌ

تُلاقِي الْمَرْءَ صَبِيحاً أَوْ رَوَاحَا

أَتَيْتَهُمْ غَرِيباً مُسْتَضِيفَا

رَأَوْا قَتْلِي إِذَا فَعَلُوا جُنَاحَا

أَتَوْنِي سَافِرِينَ فَقَلْتُ : أَهْلًا

رَأَيْتُ وَجُوهَهُمْ وَسُمًّا صَبَاحَا

نَحَرْتُ لَهُمْ وَقَلْتُ : أَلَا هَلُمُّوا

كُلُّوا مِمَّا طَهَّيْتُ لَكُمْ سِمَاحَا

أَتَانِي قَاشِرٌ وَبَنُو أَبِيهِ

وَقَدْ جَنَّ الدُّجَى وَاللَّيْلُ لَاحَا

فَنَارَعَنِي الرُّجَاجَةَ بَعْدَ وَهْنِي

مَزَجْتُ لَهُمْ بِهَا عَسَلًا وَرَاحَا

وَحَذَّرَنِي أُمُورًا سَوْفَ تَأْتِي

أَهْزُهَا الصُّوَارِمَ وَالرَّمَاحَا

(١) هذه التكملة من ش .

سامضى للذى قالوا بعزم  
 ولا أبغى لذلکم قداحا  
 أسأت الظن فيه ، ومن أسأه  
 بكلّ الناس قد لاقى نجاحا  
 وقد تأقى إلى المرء المنايا  
 بأبواب الأمان سُدَى صُراحا  
 سيُبقي حکم هذا الدهر قوماً  
 ويَهْلِك آخرون به ذُباحا  
 أثعلبة بن عمرو ليس هذا  
 أوَان السَّير فاعتدَّ السُّلُحا  
 ألم تعلم بأن الذلّ موتٌ  
 يُتيح لمن ألمَّ به اجتياحا  
 ولا يَبقى نعيمُ الدهر إلا  
 لقرم ماجدٍ صدق الكِفاحا

قال ابن السَّيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لهم : عموا صباحا ، وهم  
 في الليل . وإثما يليق هذا الدُّعاء بمن يُلقى في الصباح . فالجواب من  
 وجهين :

أحدهما : أنَّ الرجل إذا قيل له عم صباحا فليس المراد أن ينعم في  
 الصباح دون المساء ، كما أنه إذا قيل أرغم الله أنفه ، وحيأ الله وجهه ، فليس  
 المراد الأنف والوجه دون سائر الجسم . وكذلك إذا قيل له : أعلى الله كعبك .  
 وإثما هي ألفاظٌ ظاهرها الخصوص ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى :



\* الواطئين على صدور نعالمهم (١) \*

والوطء لا يكون على صدور النعال دون سائرهما .

والوجه الثانى : أن يكون معنى أنعم الله صباحك : أطلع الله عليك كل صباح بالنعيم ، لأنَّ الصباح والظلام نوعان ، والنوع يسمى به كلُّ جزءٍ منه بما يسمّى به جملة .

والشعب ، بالكسر : الطريق فى الجبل .

ووسماً بالضم : جمع وسيم ، وهو الذى عليه سمة الجمال . وكذلك

الصَّبَاح بالكسر : جمع صبيح . شَبَّه بالصبح فى إشراقه .

وطهيت : طبخت ، يقال طهيت اللحم وطهوته فأنأ طاهٍ .

وقوله : « لا أبغى لذللكم قداحا » أى لا أطلب ضرب القداح ، لأنهم

كانوا إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح ، فإن خرج القِدَح المكتوب عليه : افعل ، فعَل الأمر . وإن خرج القِدَح المكتوب عليه : لا تفعل ، لم يفعل الأمر .

وقوله : أسأتُ الظن فيه ، يقول : أسأتُ الظنَّ بضرب القداح والتعويل

على ما تأمر به وتنهى عنه ، وعلمت أن ما أمرتني به الجنُّ أحرى أن يُعَوَّل عليه .

وقوله : « سُدَى صُراحاً » ، السُدَى : الإبل المهملة التى لا يردها

أحد . والصُّراح : الظاهرة .

والذُّبَاح ، بضم الذال المعجمة بعدها موحدة : نبات يقتل من أكله .

ومن رواه يكسر الذال جعله جمع ذبيح .

(١) عجزه فى الديوان ٩٩ واللسان (دفن) :

« يمشون فى الدفن والأفراد .

وقوله : « يُتِيح » أى يَقْدِر وَيَجْلِب ، يقال أتاح الله كذا أى قَدَرَهُ .  
وَأَلَمَّ : نزل . والاجتياح ، بجيم بعدها مثناة فوقية : الاستئصال .

والقَرَم ، بفتح القاف وسكون الراء : السيد ، وأصله الفحل من  
الإبل . والكفاح ، بالكسر : ملاقاتة الأعداء . انتهى .

وجذع بن سِنانِ العَسَّانِي بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، شاعرٌ  
جاهلي قديم . وعَسَّان : قبيلة من الأزد من قحطان . وجذعٌ خرجَ مع مَنْ  
خرجَ من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام ، وكان ملكها إذ ذاك سليح ،  
وهم من عَسَّان أيضاً ، وقيل من قضاة . وكانوا يُؤدُّون لسليح عن كلِّ رجل  
دينارين ، فجاء عاملُ الملك إلى جذع بن سنانٍ يطلب الخراج الذي وجب  
عليه ، فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال : أدخله في حِرِّ أُمِّك ! فغضب جذعٌ  
وقنعهُ به ، فقيل : « حُذِّ من جذع ما أعطاك » ، وسارت مثلاً . تُضَرَّبُ في  
اغتنام ما يجود به البخيل . وقيل في سبب المثل غير هذا .

وامتنعت عَسَّانُ من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشَّامَ ، كما تقدم شرحه  
في ملوك بني جفنة (١) .

و ( في العباب ) للصَّغاني أنَّ جذعاً هو جذع بن عمرو . وهو غلط .

\* \* \*

## باب أسماء الأفعال

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الأربعمئة (١) :

٤٥٢ ( فداءٍ لك الأقومُ )

هو قطعة من بيت ، وهو :

( مهلاً فداءٍ لك الأقومُ كلُّهمُ )

وما أثمرُ من مالٍ ومن ولدٍ )

٨

على أنّ ( فداء ) اسم فعل منقول من المصدر . قال صاحب الصحاح : الفِداء إذا كسر أوله يمدّ ويقصر ، وإذا فتح فهو مقصور ، يقال : قُم فَدَى لك أبنى . ومن العرب من يكسر فداءً بالتثنية إذا جاور الجرّ خاصّة ، فيقول : فداءٍ لك ، لأنّه نكرة ، يريدون به معنى الدعاء . وأنشد هذا البيت للنابغة عن الأصمعي .

وهذا التعليل فيه خفاء (٢) . والواضح قول أبنى عليّ ( في المسائل المنثورة ) وقد أنشده فيها قال : بُنى على الكسر لأنّه قد تضمّن معنى الحرف ، وهو لام الأمر ، لأنّ التقدير : ليفدك الأقوم كلُّهم . فلمّا كان بمعناه بُنى . وبُنى على الكسر لأنّه وقع للأمر . والأمر إذا حرّك تحرك إلى الكسر . ونونوه لأنّه نكرة . انتهى .

(١) ابن يعيش ٤ : ٧٠ ، ٧٣ وديوان النابغة ٢٦ .

(٢) أرى أنّ الخفاء يزول إذا فهمنا قوله فيما سبق : « إذا جاور الجر » على أنه الجار والمجرور وهو

« لك » ، ونحوه .

قال الزمخشري ( في المفصل ) : ومنه فداءٍ لك ، بالكسر والتنوين ، أى ليفدك . وأنشد البيت .

قال ابن المستوفى : قوله « ومنه » : يريد ما التزم فيه التنكير ، كمايهاً في الكف ، وويهاً في الإغراء ، وواهاً في التعجب . وعقبه بقوله : ومنه فداءٍ ، يستعمل مكسوراً منوناً وغير منون ، حملاً على إيه وإيه . ثم نقل عن الزمخشري في حواشيه أنه قال : فداءً بالرفع ، على أنه خبر الأقسام . وفداءٍ بالكسر ، لما ذكرنا (١) . وفداءً بالنصب على أنه مصدر لفعله ، وهو ليفدك الأقسام . ويرفع الأقسام مع كسر فداءٍ بالفاعل أيضاً لأنه أمرٌ لهم بالفداء . يعنى أن الأقسام فاعل فداء أيضاً في حالة النصب ، لأنه فاعل المصدر ، كما أنه فاعله في حالة الكسر والتنوين .

وذكر القواس ( في شرح ألفية ابن معطى ) أن فيه لغات : فدَى بفتح الفاء وضمها مع القصر ، وكسرها مع القصر والمد .  
وروى أبو زيد ( في نواتره (٢) ) قول الراجز :  
\* ويهاً فداءٍ لك يا فضاله \*

بالكسر والتنوين . وهذا لا فاعل له في اللفظ ، وإنما الفاعل مفهومٌ من المقام ، أى ليفدك الناس ، ونحوه .

وويها : كلمة إغراء . وقوله : ( مهلا ) ، بمعنى أمهل وتأن . وقوله : ( وما أثمر ) معطوفة على الأقسام ، وهى موصولة والعائد محذوف ، أى أثمره . وأثمر : أجمع وأصلح . يقال ثمر فلان ماله ، إذا أصلحه وجمعه . ومن للبيان .

والبيت من قصيدة للنابعة الذيباني مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصّل  
عن ما قذفوه به ، حتى خافه وهرب منه إلى بنى جفنة ملوك الشام .

صاحب الشاهد

(١) ط : « كما ذكرنا » صوابه في ش .

(٢) نواتر أبي زيد ص ١٣ .

وقد تقدّم شرح أبيات كثيرة منها في باب الحال ، وفي باب خبر  
كان ، وفي النعت ، وفي البدل وغير ذلك .

ويعد هذا البيت بيت يورده علماء التصريف في كتبهم ، وهو :  
( لا تقدفتي بركن لا كفاء له

قرن الشاهد

ولو تأثفتك الأعداء بالرّفد )

وقوله لا تقدفتي ، أى لا تركبني بما لا أطيق ولا يقوم له أحد . والكفاء  
بالكسر : المثل . وتأثفتك الأعداء : اجتمعوا حولك واحتوشوك ، فصاروا  
منك موضع الأثافي من القدر .

وقوله : بالرّفد ، بكسر ففتح : جمع رّفدة بكسر فسكون ، أى يرّفد  
بعضهم بعضاً ، يتعاونون بالنمائم على ويسعون بي عندك . يقال رَفَدَ فلانٌ  
فلاناً يرّفده رَفداً ، إذا أعانه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الأربعمئة ، وهو من  
شواهد س (١) :

٤٥٣ ( كَذَبَ العَتِيقَ وماءَ شَرٍّ بارداً

إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهبي )

٩ على أن « كذب » في الأصل فعل ، وقد صار اسم فعل أمر بمعنى الزم .  
لم أرَ مَنْ قال من النحويين وغيرهم أن كَذَبَ اسمُ فعلٍ . وهذا شيءٌ

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٢ . وانظر أمالي ابن الشجرى ١ : ٢٦٠ واللسان ( كذب ٢٠٤ عتق

انفردَ به الشارح المحقق . وإثما ذكره في جملة الأفعال التي مُنعت التصرف ، منهم ابن مالك ( في التسهيل ) .

وقول الشارح المحقق : « إذا رُوي بنصب العتيق » ، تحقيق لكونه اسمَ الفعل ، فإنَّ أكثر اسم الفعل يكون بمعنى الأمر كما قاله الشارح ، ففاعله مستترٌ فيه وجوباً تقديره أنت ، والعتيقي مفعوله وماءٌ معطوف على العتيق ، وبارداً صفة ماء . ومفهومه أنَّ العتيق إذا رُوي بالرفع لم يكن كذب اسمَ فعل . ولم يبيِّن حكمه ، وكأنه ترك شرحه لشهرته بمعنى الإغراء .

وفيه أن كذبَ سواءً نصبَ ما بعده أو رفع ، بمعنى الإغراء كما في الأمثلة المذكورة في الشرح ، فجعله مع المنصوب دون المرفوع اسمَ فعل تحكُّم لا يظهر له وجه . على أنَّ النصب قد أنكره جماعة وعيَّنوا الرفع ، منهم أبو بكر بن الأنباري ( في رسالة شرح فيها معاني الكذب ) على خمسة أوجه ، قال (١) :

كذبَ معناه الإغراء ومطالبة المخاطب بلزوم الشيء المذكور ، كقول العرب : كذبَ عليك العسلُ ، ويريدون كُلَّ العسل . وتلخيصه (٢) : أخطأ تاركُ العسلِ ، فغلب المضافُ إليه على المضاف . قال عمر بن الخطاب : « كذبَ عليكم الحجُّ ، كَذَبَ عليكم العُمرةُ ، كذب عليكم الجهادُ : ثلاثة أسفار كَذَبَنَ عليكم » معناه الزموا الحجَّ والعمرَةَ والجهاد . والمغرى به مرفوع بكذب ، لا يجوز نصبه على الصحَّة ، لأنَّ كذبَ فعلٌ لا بدُّ له من فاعل ، وخبرٌ لا بدُّ له من محدث عنه ، والفعلُ والفاعل كلاهما تأويلهما الإغراء . ومنَّ زعم أن الحجَّ والعمرَةَ والجهادَ في حديث عمر حكمهنَّ النصبُ لم يصب ، إذ قضى بالخلوِّ عن الفاعل . وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي ، أنَّه نظر إلى ناقيةً نضوٍ لرجل فقال : كذب البزْرُ والتوى . قال أبو عبيد :

(١) سيذكر هنا الخامس فقط . وانظر ما سيأتي في ١٩٤ - ١٩٩ .

(٢) التلخيص : التبيين والشرح . وهو أيضا الاختصار .

لم يسمع النصبُ مع كذب في الإغراء إلا في هذا الحرف . قال أبو بكر :  
وهذا شاذٌّ من القول ، خارجٌ في النحو عن منهاج القياس ، ملحقٌ بالشواذِّ  
التي لا يعولُّ عليها ولا يُؤخذ بها . قال الشاعر :

\* كذب العتيق وماء شنّ باردٌ \*

معناه الزمي العتيق وهذا الماء ، ولا تطاليني بغيرهما . والعتيقُ مرفوع  
لا غير . انتهى .

ومن الغريب قولُ ابن الأثير ( في النهاية ) في حديث عمر ، برفع الحج  
والعمرة والجهاد ، معناه الإغراء ، أى عليكم بهذه الأشياء الثلاثة . وكان وجهه  
النصب ، ولكنه جاء شاذًّا مرفوعاً . انتهى .

وقد نقل أبو حيان كلام ابن الأنباري ( في تذكرته ، وفي شرح  
التسهيل ) ، وزاد فيه بأن الذي يدلُّ على رفع الأسماء بعد كذب أنّه يتصل بها  
الضمير كما جاء في كلام عمر : « ثلاثة أسفار كذبن عليكم » . وقال  
الشاعر :

\* كذبتُ عليك لا تزال تُقوفُنِي (١) \*

معناه عليكِ بي (٢) : فرقع التاء وهي مغرّى بها ، واتصلت بالفعل لأثمه  
لو تأخر الفاعل لكان منفصلاً ، وليس هذا من مواضع انفصال الضمير (٣) .  
انتهى .

(١) للقطامي في اللسان ( كذب ، قوف ) وليس في ديوانه . ويروي أيضا للأسود بن يعفر .  
ط : « تقوفني » ش : « تبوقني » والصواب ما أثبت . وقافه يُقوفُه مثل قفاه يقفوه ، أى تبعه .

(٢) في الأصل ، أى النسختين : « عليكن » ، صوابه من اللسان . ( كذب ، قوف ) . وفي  
اللسان : « فأغراه بنفسه ، أى عليكِ بي » .

(٣) كلمة « الضمير » ساقطة من ش .

والصحيح جواز النصب ، لنقل العلماء أنه لغة مضر ، والرفع لغة اليمن . ووجهه مع الرفع أنه من قبيل ما جاء لفظ الخير [ فيه <sup>(١)</sup> ] بمعنى الإغراء كما قال ابن السجري ( في أماليه ) كتؤمنون بالله ، بمعنى آمِنُوا بالله .  
 ١٠. ورحمهُ الله ، بمعنى اللهم ارحمهُ ، وحسبك زيد ، بمعنى اكتف به . ووجهه مع النصب من باب سرّاية المعنى إلى اللفظ <sup>(٢)</sup> فإنّ المغرّى به لمّا كان مفعولاً في المعنى اتّصلت به علامة النصب ليطابق اللفظ المعنى .

وقال عبد الدائم بن مرزوق القيرواني ( في كتاب حُلَى العَلَى ، في الأدب ) : إنه يروى العتيق بالرفع والنصب ، ومعناه عليك العتيق وماء شَنّ وأصله : كذب ذاك ، عليك العتيق ، ثم حذف عليك وناب كذب منابه ، فصارت العرب تُغرّى به .

وقال الأعمش ( في شرح مختار الشعراء الستة ) عند كلامه على هذا البيت : قوله كذب العتيق ، أى عليك بالتمر . والعتيق : التمر البالى . والعرب تقول : كذبتك التمر واللبن ، أى عليك بهما . وبعض العرب ينصب ، وهم مضر ، والرفع لليمن . وأصل الكذب الإمكان . وقول الرجل للرجل : كذبت ، أى أمكنت من نفسك وضعت . فلهذا اتّسع فيه وأغرّى به ، لأنه متى أغرّى بشئ فقد جعل المغرّى به ممكناً مستطاعاً إن رامه المغرّى . انتهى .

قال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) بعد نقله لهذا الكلام : وإذا نصبنا بقى كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ ، والذي تقتضيه القواعد أنّ هذا يكون من باب الأعمال ، فكذب يطلب الاسم على أنّه فاعل ، وعليك

(١) تكملة يقتضيه الكلام .

(٢) أصل السراية بالكسر سرى الليل : وفى اللسان : « ويقال فى المصادر أن تجى على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع . يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤنث السرى والهدى ، وهم بنو أسد ، توها أنهما جمع سرّية وهديّة » .



يطلبه على أنه مفعول ، فإذا رفعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوفاً لفهم المعنى ، التقدير كذب عليكُ الحجج . وإنما التزم حذف المفعول لأنه مكان اختصار ، ومحرّف عن أصل وضعه ، فجرى لذلك مجرى الأمثال في كونها يلتزم فيها حالة واحدة يتصرّف فيها ، وإذا نصبنا الاسم كان الفاعل مضمراً في كذب يفسّره ما بعده على رأى سيبويه ، ومحذوفاً على رأى الكسائي . وقال ابن طريف ( في الأمثال <sup>(١)</sup> ) : وكذب عليك كذا ، أى عليك به ، معناه الإغراء ، إلا أنّ الشيء الذى بعد عليك يأتي مرفوعاً . انتهى .

وقد بسط الكلام على هذه الكلمة الزمخشريّ ( في الفائق ) فلا بأس بإيراده هنا ، وإن كان فيه طول . قال في حديث الحجامّة : « فمن احتجم في يوم الخميس والأحد كذّباك » أى عليك بهما . ومنه حديث عمر رضى الله عنه : « كذب عليكم الحجج » الحديث السابق . وعنه : أنّ رجلاً أتاه يشكو إليه النّقرس ، فقال : كذبتك الظهائر ، أى عليك المشى في حرّ الهواجر وابتدأ النفس . وعنه : أنّ عمرو بن مَعْدِيكَرْب شكّا إليه المعص <sup>(٢)</sup> . فقال : كذب عليك العسل ، يريد العسلان <sup>(٣)</sup> . فهذه كلمة مشكلة قد اضطربت فيها الأقاويل ، حتّى قال بعض أهل اللغة : أظنّها من الكلام الذى درج ودرج أهله ومن كان يعلمه . وأنا لا أذكر من ذلك إلا قول من هجّيره التحقيق <sup>(٤)</sup> . قال أبو على : الكذب ضربٌ من القول ، وهو نطق كما أنّ

(١) صوابه « الأفعال » كما في إنباه الرواة ٢ : ٢٠٨ .

(٢) المعص ، بالتحريك : التواء في عصب الرجل ، ويقال أيضاً معصت قدمه : التوت من كثرة المشى . ط : « المعص » صوابه بالعين المهملة كما في الفائق ٢ : ٤٠٠ وكما في ش مع أثر تصحيح .

(٣) العسل والعسلان : ضرب من المشى فيه سرعة . وانظر جمهرة العسكرى ٢ : ١٦٦ .

(٤) الهجّيرى : الدأب والشأن والعادة .

القول نطق . فإذا جاز في القول الذى الكذب ضرب منه أن يُتَّسَع فيه فيُجعل غير نطق ، في نحو قوله :

\* قد قالت الأنساع للبطن الحقى (١) \*

جاز في الكذب (٢) أن يُجعل غير نطق ، في نحو قوله :

\* كذب القراطف والقروف \*

فيكون ذلك انتفاءً لها ، كما أنه إذا أخبر عن الشيء على خلاف ما هو به كان انتفاءً للصدق فيه . وكذلك قوله :

\* كذبت عليكم أوعدونى \*

معناه لست لكم ، وإذا لم أكن لكم ولم أعينكم كنت مُنابذاً لكم ، ومنتفيةً نُصرتى عنكم . وفي ذلك إغراءً منه لهم به .

وقوله : « كذب العتيق » ، أى لا وجود للعتيق وهو التمر فاطليبه ، وإذا

١١

لم تجدى التمر فكيف تجدين العبوق (٣) .

وقال بعضهم في قول الأعرابى وقد نظر إلى جميل نضو : « كذب

عليك القت والنوى » ، وروى : « البزر والنوى » ، ومعناه أن القت والنوى

ذكر أنك لا تسمن بهما ، فقد كذبا عليك ، فعليك بهما ؛ فإنك تسمن بهما

وقال أبو على : فأما من نصب البزر فإن عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنه

(١) ش والخصائص ١ : ٢٣ : « الحق » بدون ياء . وأثبت ما في ط وفائق الرمحشرى . وفي

اللسان أن « البطن » من الإنسان مذكر ، وحكى أبو عبيدة أن تأنيبه لغة .

(٢) ط : « معاندا » ، وأثبت ما في ش والفائق .

(٣) ما بعد « فاطليبه » إلى هنا ليس في فائق الرمحشرى ، ولعله سقط من أصوله .

يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب ، وأما كذب ففيه ضمير الفاعل ، كأنه قال : كذب السَّمَن ، أى انتفى من بعيرك ، فأوجده بالبرز والنوى . فهما مفعولا عليك ، وأضر السَّمَن لدلالة الحال عليه فى مشاهدة عَدَمه .

و ( فى المسائل القصريات ) : قال أبو بكر فى قول من نصب الحجج ، فقال كذب عليك الحجج : إنه كلامان ، كأنه قال : كذب ، يعنى رجلاً ذمَّ إليه الحجج ، ثم هَيَّجَ المخاطبَ عَلَى الحج فقال : عليك الحجج . هذا ، وعندى قولٌ هو القول ، وهو أَنَّها كلمة حرت مجرى المثل فى كلامهم ، ولذلك لم تَصْرَفَ ولزمت طريقة واحدة فى كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلا ، وهى فى معنى الأمر <sup>(١)</sup> ، كقولهم فى الدعاء : رحمك الله ! والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كَذَبْتَهُ نفسه ، إذا مَنَّتْهُ الأمانى وَخَيَّلَتْ إليه من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك ما يرغِبُ الرجل فى الأمور ويبعثه على التعرُّض لها . ويقولون فى عكس ذلك : صدَّقْتَهُ ، إذا ثَبَّتْهُ وَخَيَّلَتْ إليه العجز <sup>(٢)</sup> والتَّكْدُّ فى الطلب . ومن ثمَّ قالوا للنفس « الكذوب » . قال أبو عمرو بن العلاء : يقال للرجل يتهدد الرجل ويتوعدده ثم يكذب وَيَكْعُ <sup>(٣)</sup> : صدَّقْتَهُ الكذوبُ ! وأنشد :

فأقبل نحوى عَلَى قُدرة فلما دنا صدَّقْتَهُ الكذوبُ <sup>(٤)</sup>

(١) ش : « الكلام » ، صوابه فى ط والفائق .

(٢) فى الفائق : « المعجزة » .

(٣) يقال كع يَكْعُ وَيَكْعُ ، والكسر أجود ، أى جبن وضعف .

(٤) فى الأصل : « على قدره » ، وأثبت ما فى الفائق .

وأُنشد الفراء :

\* حَتَّى إِذَا مَا صَدَقْتَهُ كُذِّبَهُ (١) \*

أى نفوسه ، جعل له نفوساً لتفرُق الرأى وانتشاره . فمعنى قوله :  
كذبك الحجج : ليكذبك ، أى ينشطك ويبعثك على فعله .

وأما كذب عليك الحجج فله وجهان : أحدهما أن يضمن معنى فعل  
يتعدى بحرف الاستعلاء ، أو يكون على كلامين كأنه قال : كذب الحجج ،  
عليك الحجج ، أى ليرغبك الحجج وهو واجب عليك . فأضمر فى الأوّل لدلالة  
الثانى عليه . ومن نصب الحجج فقد جعل عليك اسم فعل كما سبق ، وفى  
كذب ضمير الحجج . انتهى .

والبيت الشاهد هو من أبيات سبعة لعنترة صاحب المعلقة . وروى

صاحب الشاهد

أيضاً أنه لخزرج بن لؤذان السدوسى . وكلاهما جاهليان .

قال الصاغاني : وهو موجود فى ديوان أشعارها (٢) .

وهذه أبياتٌ عنتره خاطب بها امرأته وكانت لا تزال تذكر خيله وتلومهُ

أبيات الشاهد

فى فرس كان يؤثره على سائر خيله ويسقيه اللبن :

( لا تذكرى فرسى وما أطعمته )

فيكون جلدك مثل جلد الأجر

(١) الكذب ، بضمين : جمع كذوب . وفى ط : « كذوبه » صوابه فى ش والفائق وتاج العروس

( كذب ٤٤٩ ) ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده .

(٢) ديوان عنتره ٢٤ - ٢٥ .

إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتَ مَسُوءَةٌ  
 فَتَأَوَّهِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحَوِّي  
 كَذِبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَرِّ بَارِدٍ  
 إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي  
 إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ  
 إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَحْضَبِي  
 وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَجِدْجَه  
 وَابْنُ النِّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي  
 وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُوةٌ  
 أَقْرُنْ إِلَى شَرِّ الرِّكَّابِ وَأَجْنَبِ  
 إِنِّي أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي :

١٢

هذا غبارٌ ساطعٌ فتَلَبَّبِ (

وقوله (١) : « مثل جلد الأجر » أى لا تلومينى فى إيشار فرسى  
 فأبغضتك وأهجر مضجعك وأتحاماك ، كما يتحامى الأجر من الإبل ويبتعد  
 عنها لئلا يعضها . وقيل معناه أضربك فىبقى أثر الضرب عليك كالأجر .  
 فىكون تهدها بالضرب الأليم .

وقوله : « إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ » إىخ الغبوق : شرب اللبن بالعشى . والعشى :  
 ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى الصباح . ومسوءة ، أى آت  
 إليك ما يسوءك بإيشار فرسى عليك . والتأوه : التحزن ، وأن تقول : آه !  
 توجعا . والتحوب : التوجع ، ويقال هو الدعاء على الشيء .

(١) ش : « قوله » بدون واو .

وقوله : ( كذب العتيق ) إلخ العتيق هو التمر القديم . قال الدِّينُورِيُّ ( في كتاب النبات ) : يقال عَتَّقَ وَعَتَّقَ بالفتح والضمّ ، إذا تقادم . والعتيق : اسمٌ للتمر عَلَمٌ . وأنشد هذا البيت . و ( الشَّنُّ ) : القربة الخلق ، والماء يكون فيها أبردَ منه في القربة الجديدة . يقول : عليكِ بالتمر فكليهِ ، والماءِ البارد فاشربيهِ ، ودعيني أوتر فرسى باللين . وإن تعرَّضتِ لشرب اللبن فاذهبي . وإنما يتوعَّدها بالطلاق .

وقد أورد سيويوه هذا البيت في باب وجوه القوافي في الإنشاد ، على أنه سمع من العرب من ينشده :

\* إن كنتِ سائلتي غبوقاً فاذهب \*  
بسكون الباء ، لأنهم لم يريدوا التزم .

وقوله : « إن الرجال » إلخ ، ويروى « إن العدو » . والوسيلة : القربة ، وقيل المنزلة القريبة . قال الأعلام ( في شرح مختار شعر عنترة ) : هذا منه وعيدٌ وتخويفٌ أن تُسبَى فيستمتع بها الرجال ، [ ولذلك <sup>(١)</sup> ] قال : تكحّلي وتخضّبي . والمعنى : إن أخذوك تكحّلتِ وتخضّبتِ لهم ليستمتعوا بك .

وقال ابن الشجري : أن يأخذوك موضعه نصب بتقدير حذف الخافض ، أى فى أن يأخذوك ، أى لهم قربةٌ إليك فى أخذهم إياك . قدّفها بإرادتها أن تؤخذ مسبيةً .

هذا كلامه ، وهذا تحريفٌ منه ، فإنّ إن شرطية لا مفتوحة مصدرية ، وقد جرّمت الشرطَ والجزاء . وقد غفل عنهما .

(١) التكملة من ش .

وقوله : « ويكون » إلخ القعود بفتح القاف : ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة . والجذج ، بكسر المهملة وآخره جيم : مركب من مراكب النساء . وروى بدله « رحله » . وابن النعمامة : اسم فرسه . وقيل هو الطريق ، وقيل هو صدر القدم . يقول : إن أخذوك حُمِلت سبيّة على قعود ونجوت أنا على فرسى . والمعنى على الثاني والثالث أنه إن أسر يمشى راجلاً مهاناً .

وقوله : « وأنا امرؤ » إلخ العنوة بالفتح : القسر والقهر . والركاب : الإبل التي يُحمَل عليها الأثقال . وأقرن أى ألصق بها وأجعل مقروناً إليها . وأجنب : أقاد . يقول : إن أخذت عنوة قرنت إلى شر الإبل وجنبت كما تُجنب الدابة .

وقوله : « إئني أحاذر » إلخ الطعينة : الزوجة مادامت في الهدج . والتلبب : التحزم ، أى تحزم للمحاربة . وقيل هو الدخول في السلاح . وقوله : « هذا غبار » ، يعنى غبار الخيل عند الغارة . والساطع : المستطير في السماء .

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين أول الكتاب (١) .  
وترجمة ابن لوذان تقدمت أيضاً في الشاهد العشرين بعد المائة (٢) .

### تممة

أصل الكذب الإخبار على خلاف الواقع . قال ابن قتيبة : الكذب ١٣ يكون في الماضي ، والخلف في المستقبل . قال ابن السيد : هذا الأكثر

(١) صوابه « الثاني عشر » . انظر الخزانة ١ : ١٢٨ .

(٢) انظر الخزانة ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

والأشهر . وقد جاء الكذب مستعملاً في المستقبل . قال تعالى : ﴿ ذلك وعدٌ غيرُ مكذوبٍ ﴾<sup>(١)</sup> . ومن المجاز حديثٌ : « صدق الله وكذب بطنُ أخيك » . قال صاحب النهاية : استعمل الكذب ههنا مجازاً ، حيث هو ضدُّ الصدق . والكذب يختصُّ بالأقوال ، فجعل بطن أخيه حيث لم ينجع فيه العسل كاذباً ؛ لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ فيه شفاءٌ للناس ﴾<sup>(٢)</sup> .

وقد أُلّف أبو بكر بن الأنباري ( رسالة في معاني الكذب ) قال :  
الكذب ينقسم على خمسة أقسام :

إحدهنّ : تغيير الحاكى ما يسمع ، وقوله ما لا يعلم نقلاً ورواية<sup>(٣)</sup> .  
وهذا القسم هو الذي يؤثم ويهضم المروءة .

الثاني : أن يقول قولاً يشبه الكذب ولا يقصد به إلا الحق ، ومنه حديث « كذب إبراهيم ثلاث كذبات ، في قوله : إني سقيم . وفي قوله : بل فعله كبيرهم هذا ، وفي قوله : سارة أختي<sup>(٤)</sup> » ، أى قال قولاً يشبه الكذب . وهو صادق في الثلاث ، لأنّ معنى إني سقيم : الموت في عنقي ، ومن الموت في عنقه سقيم أبداً . وقوله : بل فعله كبيرهم هذا ، تأويله فعله الكبير إن كانوا ينطقون ، فهو في الحقيقة لا يفعل كما لا ينطقون أبداً . وتأويل قوله : سارة أختي ، هي أختي في ديني لا في نسبي .

الثالث : بمعنى الخطأ ، نحو : أقدر أنّ فلاناً في منزله الساعة ، فيقال

(١) الآية ٦٥ من هود .

(٢) الآية ٣٩ من النحل .

(٣) ط : « رواية » ، صوابه في ش .

(٤) هو من حديث عبادة بن الصامت ، انظره بتفصيل في سنن أبي داود ٢ : ٣٦ في ( باب

في من لم يوتر ) .



لقائله : صدقت وكذبت . فتأويل صدقت أصبت ، ومعنى كذبت أخطأت . قال ابن الأثير ( في النهاية ) : ومنه حديث صلاة الوتر : « كَذَبَ أَبُو مُحَمَّدٍ » أى أخطأ ، سَمَاهُ كَذِبًا لِأَنَّهُ شَبِيهُهُ فِي كَوْنِهِ ضِدَّ الصَّوَابِ ، كَمَا أَنَّ الْكُذْبَ ضِدُّ الصِّدْقِ وَإِنْ افْتَرَقَا مِنْ حَيْثُ النَّيَّةُ وَالْقَصْدُ ، لِأَنَّ الْكَاذِبَ يَعْلَمُ أَنَّ مَا يَقُولُهُ كَذِبٌ ، وَالْمُخْطِئُ لَا يَعْلَمُ . وَهَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ بِمُخَيَّرٍ ، وَإِنَّمَا قَالَه بِاجْتِهَادٍ أَدَّاهُ إِلَى أَنَّ الْوَتْرَ وَاجِبٌ . وَالْاجْتِهَادُ لَا يَدْخُلُهُ الْكُذْبُ ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُهُ الْخَطَأُ . وَأَبُو مُحَمَّدٍ : صَحَابِيُّ اسْمُهُ مَسْعُودُ بْنُ زَيْدٍ (١) .

وقد استعملت العربُ الكذبَ في موضع الخطأ . قال الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط

غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّيَابِ خِيَالًا (٢)

انتهى .

الرابع : البُطُولُ ، كَذَبَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى بَطَلَ عَلَيْهِ أَمْلُهُ وَمَا رَجَاهُ . قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِيُّ :

قُلْتُ لَمَّا ظَهَرَ فِي قُنَّةٍ

كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَّحٌ (٣)

معناه كذب العير أمله وبطل عليه ما قدر ، لأنه كان أمل السلامة مني لَمَّا بَرَّحَ . وَتَفْسِيرُ بَرَّحٍ أَخَذَ مِنْ جِهَةِ شِمَالِي مَاضِيًا عَلَى يَمِينِي ، فَلَمَّا قَلْبْتُ

(١) إلى هنا ينتهي نص ابن الأثير . وترجمة أبي محمد في الإصابة ٧٩٣٩ .

(٢) ديوان الأخطل ٤١ .

(٣) في ديوانه ٣٠١ والمقاييس واللسان ( كذب ) والمعاني الكبير ١١٨١ وجمهرة العسكري ٢ :

١٦٦ . وروايته فيها : « قلت لما نضلا من قنة » .

عليه الرمح وطعنته بطلّ عليه ما كان أملّ من التخلّص والسلامة .

وقد قيل في هذا البيت :

كذبتم وبيت الله لا تأخذونها

مغالبّة مادام للسيف قائم

إنّ معناه : كذبكم أمّلكم . ومثله أيضاً قوله :

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها

بنى شاب قرناها تصرّ وتحلّب<sup>(١)</sup>

تقديره : كذبكم أمّلكم .

وفسر قول أبي طالب :

كذبتم وبيت الله تُبزي محمداً

ولما نطاعنّ دونه ونناضل<sup>(٢)</sup>

معناه : بطلّ عليكم ما أمّلتكم .

وقال بعض أهل اللغة في قول الله تعالى : ﴿ انظُرْ كَيْفَ كَذَبُوا عَلَى

١٤

أنفسهم<sup>(٣)</sup> ﴾ : انظر كيف بطلّ عليهم أمّلتهم ، لأنّهم لما قالوا : ﴿ والله ربّنا

ما كنا مُشركين ﴾ ، رجّوا أن يزول عنهم بهذا القول البلاء ، ولم يحلفوا على

الذي أقسموا عليه إلّا وهو في معتقدهم حقّ ؛ إذ كانوا في حالة ما أقسموا ،

على ما قدره في دار الدنيا ، من أنّ الشرك غير شرك ، وأنّ الكفر هدى

وإيمان .

(١) من شواهد سيبويه في كتابه ١ : ٢/٢٥٩ : ٧ ، ٦٤ .

(٢) ديوان أبي طالب الورقة الثانية مخطوطة الشنقيطي .

(٣) الآية ٤٣ من سورة الأنعام .

ومن كانت هذه سبيله فليس كذبه إلا من جهه يُطول أمله . وقد حولف هذا اللغوى . انتهى .

ومنه قول سيبويه : « وهو محال كذب » أى باطل وفساد (١) ، قاله فى الكلام المختل ، وهو الذى لا تحصل فائدته ، نحو : سوف أشرب ماء البحر أمس ، وقد شربت ماء البحر غداً .

قال أبو حيان ( فى تذكرته ) : وخالفه فيه أصحابه : الأخفش ، والمازنى ، والمبرد ، فقالوا : هذا القسّم محال وليس بكذب ، لأنه لا يحصل له معنى . والكذب سبيله أن يقع لما يخاطب بمعناه . قال أبو بكر : وقول سيبويه عندى صحيح ، لأنّ الكذب يقع على الفاسد من القول ، كما يقع الصدق على الصحيح منه . وجائز عندى أن يقال محال لكل ما لا يحصل معناه من الخطأ والكذب ، من حيث أن تأويل المحال فى اللغة المغيّر عن الصواب ، المزال عن طريق الصحة . فمن كذب وأخطأ فى قول يفهم عنه فقد أقال . انتهى .

قال ابن الأنبارى : ومما يدل على أن كذب بمعنى أخطأ ، وهو مصحح لقول سيبويه ، ومبطل لمذهب مخالفه - أن عروة بن الزبير ذكر عند عمر بن عبد العزيز ما كانت عائشة رضى الله عنها تخصّ به عبد الله بن الزبير من البر والأثرة والمحبة ، فقال له عمر : كذبت ! وبالخضرة عبّيد الله بن عبد الله فقال : إئى ما كذبت ، وإنّ أكذب الكاذبين لمن كذب الصادقين .

قال أبو بكر : فلا يُحمل هذا من قول عمر بن عبد العزيز إلا على أنه أراد أخطأت ، إذ المعنى الآخر يلزم عمر كذباً فيأثم . وجواب عروة وقع على غير المعنى الذى قصد له عمر ، لأنّه حين غضب حَمَلَ كذب على معنى قلت غير الحق .

(١) انظر سيبويه ١ : ٨ بولاق ، ١ : ٢٦ من نشرتنا .

ومثله قول معاوية للناس : كيف ابنُ زياد فيكم ؟ قالوا : ظريفٌ على أنه يلحن . قال : فذاك أظرفُ له . أراد القومُ بقولهم يلحن : يخطيء ، وذهب معاوية إلى أنَّهم أرادوا يلحن بمعنى يَقْطَنُ وَيُصِيبُ ، من قول العرب : فلانٌ ألحن بحجته من فلان .

وقد حُكِيَ عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ أنه حُكِيَ له عن صحابيٍّ روايةً رواها عن رسول الله ﷺ فقال : كذب (١) ، يعني أخطأ . لا مُحْتَمَلٌ لهذا غير التأويل ، إذ هم معادنُ التقوى والورع ، وأربابُ الصدق والفضل ، وصفهم الله بالصدق بقوله : ﴿ وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ ﴾ (٢) .

ويقال : كذبت الرجل ، إذا كذبتَه فيما هو فيه كاذب . وكذبتَه إذا نسبتَه إلى الكذب فيما هو فيه صادق . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ ﴾ (٣) أراد لا يصححون عليك الكذب وإن نسبوكَ إليه .

قال أبو بكر : وقد أجبتُ عنها بجوابٍ آخر ، فإنَّهم لا يكذبونك بقلوبهم عندما ينسبونك إلى الكذب بألسنتهم ، لأنه عليه الصلاة والسلام كان عندهم علماً في الصدق قبل النبوة وبعدها ، ولذلك كانوا يدعونهُ : « الأمين » . وأنشدنا أحمد بن يحيى لابن الدمينية :

خَلَفْتُهَا أَنْ قَدْ وَجَدْتُ مِنَ الْهَوَى

أَخَا الْمَوْتِ ، لَا بَدْعًا وَلَا مِتَاشِبًا (٤)

(١) إشارة إلى حديث أبي محمد مسعود بن زيد ، الذي سبق قريباً في ص ١٩٥ .

(٢) الآية ٨ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٣٣ من سورة الأنعام .

(٤) أثبت البيهقي محقق ديوان ابن الدمينية ٢١٣ نقلاً عن هذا الموضع من الخزائنة .

١٥

وقد زعمت لى ما فعلتُ فكيف لى

إذا كنت مردودَ المقال مكذِّبا

أراد منسوباً إلى الكذب فيما أنا فيه محقُّ صادق .

والمعنى الخامس من المعانى كَذَبَ : الإغراء . وقد تقدم الكلام فيه فى

أول الشاهد (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَذُبْيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنِيهَا

بَأَنَّ كَذَبَ الْقِرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ )

على أَنَّ كذب فيه مستعملٌ فى الإغراء والقراطيف فاعله ، والمعنى على

المفعولية ، أى عليكم بالقراطيف وبالقرور فاغتموهما .

وتقدّم ما يتعلق بكذب فى البيت الذى قبله . ويَعْدُه :

( تَجَهَّزْهُمْ بِمَا اسْطَاعَتْ وَقَالَتْ

بَيْنِي فَكُلُّكُمْ بَطْلٌ مُسَيِّفٌ

فَأُخْلِفْنَا مَوَدَّتَهَا فِضَاظَتْ

وَمَا قَى عَيْنَهَا حَدِيرٌ نَطُوفُ )

والأبيات من قصيدة لمعقّر البارقي ، وكان حليفاً لبني نيمر ، ومدحهم فيها صاحب الشاهد

وذكر ما فعلوا ببني ذبيان . وقد تقدّمت ترجمته مع شرحها فى الشاهد الثالث

والثلاثين بعد الثلاثمئة (٢) .

(١) انظر ص ١٨٤ .

(٢) الخزائن ٥ : ١٦ - ١٨ .

وهذا شرحها باختصار . يقول : ربَّ امرأة ذبيانية أمرت بنبيها أن يُكثروا من نهب هذين الشيعة إن ظفروا ببني نمير <sup>(١)</sup> ، وذلك لحاجتهم وقلة ما لهم . والقراطف : جمع قَرَطَف كجعفر ، وهو كساء مُخْمَل . والقروف : جمع قَرَف بفتح القاف وسكون الراء : وعاء من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهي قشور الرُّمَّان ، يُجَعَل فيه الحَلَع بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام ، وهو لحم يطبخ بالتوابل يوضع في القَرَف وَيُزَوَّد به في الأسفار . وَبَنَى منادى . والمُسيف : الذي قد هلك إبله ومواشيه . يقال أساف الرجل ، أى هلكت مواشيه بالسَّوَّاف بفتح السين <sup>(٢)</sup> المهمله وضمها ، وهو مرض الدوابِّ وطاعونها . يعنى <sup>(٣)</sup> أن أولادها فقراء قد هلكت مواشيتهم . تحرَّضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودتها » إلخ ، أى أخلفنا مأمولها . وفاظت : ماتت . والمأق : لغة فى الموق ، وهو طرف العين من ناحية الأنف . وحَدِر وصفٌ بمعنى منحدر . ونطوف : سائل ، يقال نطف الماء ، إذا سال . يعنى ماتت وهى فى هذه الحالة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الأربعمئة <sup>(٤)</sup> :

٤٥٤ ( يا أيُّها المائِحُ ذلوى دُونِكا

إئنى رأيت الناسَ يَحْمَدونِكا <sup>(٥)</sup> )

(١) ط : « ببني نمير » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « بالهمزة وفتح السين » ، صوابه فى ط .

(٣) ط : « تعنى » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٤) أمالى القالى ٢ : ٢٤٤ والعقد ٥ : ١١١ وأمالى الرجاجى ٢٣٧ عن الخزانه ، والانصاف

٢٢٨ وابن يعيش ١ : ١١٧ والمقرب ٢٧ والشذور ٤٠٧ والعينى ٤ : ٢٢١ والتصریح ٢ : ٢٠٠ والجمع

٢ : ١٠٥ والأشمونى ٣ : ٢٠٦ واللسان والتاج والمقاييس ( مبح ) .

(٥) ط : « المائِح » بالتاء فى هذا الموضع وسائر المواضع ، والوجه ما أثبت من ش فى جميع

على أن معمول اسم الفعل يجوز تقدّمه عليه كما هنا ؛ فإنّ قوله : دلوى مفعول دونكا ، والمعنى : خذ دلوى . ومنعه البصريّون فجعلوا دلوى مبتدأ ودونك <sup>(١)</sup> ظرفاً لا اسمَ فعل ، أى دلوى قدّامك فخذها ، فدونك ظرف خير المبتدأ .

وقد بيّن الفراء مذهب الكوفيين ( فى تفسيره ) ، عند قوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ من سورة النساء ، قال : قوله : كتاب الله عليكم كقولك : كتاباً من الله عليكم . وقد قال بعض أهل النحو : معناه عليكم كتاب الله . والأول أشبه بالصواب . وقلماً تقول العرب : زيداً عليك أو زيداً دونك ، وهو جائز ، كأنّه منصوب بشيء مضمّر قبله . وقال الشاعر :

\* يا أيها المائح دلوى دونكا \*

الدلو رفع كقولك : زيد فاضريه : هذا زيد فاضريه <sup>(٣)</sup> . والعرب ١٦  
تقول : الليل فبادروا ، والليل فبادروا . وتنصب الدلو بمضمّر فى الخلفة <sup>(٤)</sup>  
كأنك قلت : دونك دلوى دونك . انتهى .

وتعقبه الزجاج ( فى تفسيره ) قال فى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ : منصوب على التوكيد محمول على المعنى ؛ لأن المعنى حرّمت عليكم أمهاتكم ، كتب الله عليكم هذا كتاباً . وقد يجوز أن يكون منصوباً على جهة الأمر ، ويكون عليكم مفسّراً له ، فيكون المعنى الزموا كتاب الله عليكم . ولا يجوز أن يكون منصوباً بعليةكم لأن قولك عليك زيداً ليس له ناصب فى اللفظ متصرّف فيجوز تقديم منصوبه .  
وقول الشاعر :

(١) ش : « ودونكا » .

(٢) الآية ٢٤ من النساء . وانظر معانى الفراء : ١ : ٢٦٠ .

(٣) هذا زيد فاضريه ، ليست فى معانى الفراء .

(٤) الخلفة ، بالكسر : الذى يخلف صاحبه ، يذهب هذا ويحىء هذا .

\* يا أيها المائح دلوى دونكا \*

يجوز أن يكون دلوى في موضع نصب بإضمار تُحذُ دلوى ، ولا يجوز أن يكون على : دونك دلوى ، لما شرحنا . ويجوز أن يكون دلوى في موضع رفع ، المعنى : هذه دلوى دونك . انتهى .

وقد أورد هذه المسألة ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) فقال : ذهب الكوفيون إلى أن عليك وعندك ودونك يجوز تقديم معمولاتها كما في الآية والبيت ، ولأنها قامت مقام الفعل فتعمل كعمله . ومنعه البصريون والفرّاء وقالوا : إن كتاب الله منصوب بكتب مقدراً ، وإن دلوى خبر مبتدأ مقدر ، أو منصوب بفعل محذوف كخذ ، يفسره دونك ، لا بدونك . وأجابوا عن الثاني بأن الفعل متصرف في نفسه فتصرف في عمله ، وهذه الألفاظ لا تستحق عملاً وإنما أعملت لقيامها مقام الفعل ، وهي غير متصرفة في نفسها فلا تتصرف في عملها ، فلا يقدم معمولها . انتهى .

وقوله : إن الفرّاء تبع البصريين ، مخالف لنص كلامه ، فإنه صرح بجواز عمله مؤخرًا ومحذوفًا .

وردّهما الزجاج وجعل دلوى منصوباً بفعل محذوف يفسره دونك . فدونك على هذا اسم فعل قد حذف مفعوله ، أي دونكه . ويكون في جعله دلوى خبر مبتدأ محذوف ، دونك ظرفاً في موضع الحال لا اسم فعل .

وهذان الوجهان غير ما وجّه به الشارح المحقق ، وإنما حكاها عن البصريين ، لأنه تحريج موافق لقواعدهم . وقد وجّه به أيضاً ابن هشام : ( في شرح القطر ، وفي المغنى ) .



وقول الشيخ خالد ( في التصريح ) : « وفيه نظرٌ لأن المعنى ليس على الخير المحض حتى يخبر عن الدلو بكونه دونه » ، لا وجه له ، كما قال عبد الله الدنوشري . وما المانع من أن يكون خبراً محضاً قصد به التنبيه على أن الدلو أمامه ويكون الدال على الأمر بأخذ الدلو مقدراً . والتقدير : فتناوله .

وجوز ابن مالك أن يكون دلوى منصوباً بدونك مضمرة ، مدلولاً عليها بدونك المذكورة ، مستنداً لقول سيويه في زيداً عليك : كأنك قلت : عليك زيداً . وقد ردّه الزجاج وغيره .

قال ابن هشام : ( في المغنى ) : شرط الحذف أن لا يؤدي إلى اختصار المختصر ، فلا يحذف اسم الفعل دون معموله ، لأنه اختصار للفعل . وأما قول سيويه في : زيداً فاقتله ، وفي : شأنك والحج ، وقوله :

« يا أيها المائح دلوى دونكا »

إنّ التقدير : عليك زيدا ، وعليك الحج ، ودونك دلوى ، فقالوا : إنما أراد تفسير المعنى لا الإعراب ، وإنما التقدير : خذ دلوى ، والزم زيدا ، والزم الحج . ويجوز في دلوى أن يكون مبتدأ ودونك خبره . انتهى .

وظاهره أنّ البيت ذكره سيويه في كتابه . وليس كذلك ، فإنه لم يورده فيه البتة . ولم يورد الدماميني هنا شيئاً سوى ما نقله عن الشارح المحقق من أنه لا يجوز تقدّم معمول اسم الفعل عليه .

و ( المائح ) : فاعل من الميح بالمشاة التحتية والحاء المهملة ، قال صاحب الصحاح : المائح الذي ينزل البئر فيملاً الدلو ، وذلك إذا قلّ ماؤها ، والجمع مائحَةٌ ، وقد ماح يميح . وأنشد هذا البيت . وأما المائح بالمشاة الفوقية

فهو الذى يسقى الماء <sup>(١)</sup> ، يقال متح الماء يمتحه متحا ، من باب فتح ، إذا نزعه بالدلو . ويثر متوح للتى يُمدُّ منها باليدين على البكرة .

والبيتان لراجز جاهليّ من بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، ولهما قصة أوردها أبو رياش ، وأبو عبد الله النمرى ، وأبو محمد الأسود الأعرابي ، ( فى شروحهم لحماسة أى تمام ) .

قال أبو محمد الأسود : أملى علينا أبو الندى قال : كان وائل بن صريم الغُبَرِيُّ ذا منزلة من الملوك ومكانٍ عندهم ، وكان مفتوق اللسان حُلُوهُ ، وكان جميلاً ، فبعثه عمرو بن هند اللخمي ساعياً على بنى تميم فأخذ الإتاوة منهم حتّى استوفى ما عندهم ، غير بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، وكانوا على طويلع <sup>(٢)</sup> ، فأتاهم فنزل بهم ، وجمع النعم والشاء ، فأمر بإحصائه ، فبينما هو قاعدٌ على بئرٍ أتاه شيخ منهم فحدّثه ، فغفل وائل فدفعه الشيخ فوقه فى البئر فاجتمعوا فرمّوه بالحجارة حتى قتلوه ، وهم يرتجزون ويقولون :

يا أيها المائح دلوى دونكا

إئى رأيت الناس يحمدونكا

وإنما هذا هُزءٌ به . فبلغ الخبر أخاه باعث بن صريم ، فعقد لواءً ونادى فى غُبَرٍ فساروا ، وآلى أن يقتلهم على دم وائل حتّى يلقى الدلو فتمتلىء دماً ! فقتل باعث منهم ثمانين رجلاً ، وأسر عدّة ، وقدم رجلاً منهم يقال له قمامة فذبحه حتّى ألقى دلوه ، فخرجت ملاءى دماً . ولم يزل يغير عليهم زماناً ، وقتل

(١) كذا فى النسختين . والمعروف « يستقى الماء » كما فى المعاجم .

(٢) طويلع : ماء لبني تميم .

منهم فأكثر ، حتَّى إنَّ المرأة من بنى أُسَيْدٍ كانت تعثر فتقول : تَعَسَّتِ غُبْرٌ ،  
ولا لقيتِ الظَّفَرَ ، ولا سُقِيَتِ المطرُ ، وَعَدِمَتِ النفر ! وقال باعث في ذلك :

سائل أُسَيْدٌ هل ثارتُ بوائِلُ

أم هل أتيتهم بأمرٍ مُبرَمِ

إذ أرسلوني مائحاً للدلائمِ

فملاؤها حتَّى العَراقِي بالدمِ

انتهى .

والغُبْرَى : نسبة إلى غُبْرٍ بضم الغين المعجمة وفتح الموحدة ، قبيلة .  
وأُسَيْدٍ بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء المكسورة .

وقد أنشدتهما جاريةً من بنى مازن وضُمَّت إليهما بيتين آخرين . قال  
الصغاني ( في العباب ) في مادة الميح ، ونقله العيني : ومنه حديث البراء بن  
عازب رضی الله عنه : أتى رسولُ الله ﷺ على بئرٍ ذَمَّةٍ فنزلناها ستَّةَ ماحةً ،  
ونزل فيها ناجية بن جندب الأسلمي رضی الله عنه بأمر رسول الله ﷺ ،  
فأدلت جاريةً من بنى مازن دلّوها وقالت :

يا أيُّها المائح دلوى دونكا

إنِّي رأيتُ الناسَ يَحمدونكا

يُثنون خيراً ويمجدونكا

تُحذها إليك اشغَل بها يمينكا

فأجابها ناجية :

قد علمتُ جاريةً يمانيةً

أنِّي أنا المائح واسمى ناجيةً

وطَعْنَةٌ ذَاتِ رَشَاشٍ وَاهِيَةٌ  
طَعْنَتْهَا تَحْتَ صُدُورِ الْعَادِيَةِ

انتهى .

١٨

وبئر ذَمَّةٌ بالوصف ، أى قليلة الماء ، أى إِيَّهَا تُدْمُ لِقَلَّةِ مَائِهَا .  
والذميم : الماء المكروه . ومازن : اسم ثلاث قبائل فى عدنان . وهذا يخالفه قول  
ناجية :

\* قد علمت جارية يمانية \*

فإنَّ أهل اليمن كلَّهم من قحطان . وأثنى عليه بخيرا ، من الثناء وهو  
الوصف الجميل ، فعليك فى الرجز مقدِّرة . ويمجدونك : يذكرونك بالمجد وهو  
العزُّ والشرف والكرم . وشغَلُ من باب نفع . وطعنة أى ربَّ طعنة . ورشاش  
الطَّعْنَةُ بالفتح : الدم المتطاير منها . وأرشت الطعنة بالألف : نفذت فأنهرت  
الدم . وكذا فى المصباح . وزعم الشامى ( فى السيرة ) أنه بالفتح جمع رَشٍ ،  
والمراد به المطر القليل . هذا كلامه . وواهى : صفة طعنة ، أى منشقة  
مسترخية . والعادية ، قال الشامى : هم الذين يعدُّون : يُسرعون الجرى .

وأخذ العينى من ظاهر نقل الصاغانى أن البيتين الأوَّلين لتلك الجارية ،  
وليس كذلك . وروى السيوطى ( فى شواهد المغنى ) عن البيهقى ( فى  
الدلائل ) ، عن ابن إسحاق قال : زعمت أسلم أن جارية من الأنصار أقبلت  
بدلوها عامَ الحديبية ، وناجية بن جندب الأسلمى صاحب بُذْنِ رسول الله  
ﷺ فى القليب يَمِيح على الناس ، فقالت . وأنشد الشعرين :

\* خذها إليك اشغل بها يمينكا \*

وقوله : « جارية من الأنصار » يوافقه قوله جارية يمانية ، فإنَّ أصل  
الأنصار من اليمن . وكذا روى الشامى ( فى السيرة ) .

وزعم ابن الشجرى ( فى أماليه ) أنَّ البيتين لرؤية ، وأنه لم يستسق ماءً فى الحقيقة وإنما طلب عطاء .

وكلاهما لا أصل له كما عرفت . والبيت الذى لرؤية إنما هو هذا :  
كأنَّها دلو بئر جَدَّ ماتحُها

حتَّى إذا ما رآها خانه الكربُ

أى كأنَّ الناقة فى السرعة دلو ملى وصلَّت إلى فم البئر ، ثم انقطع حبُّها فهوت فيها . والماتح هنا بالمشاة الفوقية ، هو الذى يستقى على رأس البئر . والكرب بفتحيتين : الحبل الذى يُشدُّ على عرقوة الدلو .

وروى الزجاجى ( فى أماليه ) قال : حدَّثنا ابن دريد قال : أخبرنا أبو حاتم قال : أخبرنا أبو عبيدة قال : كتبت امرأة من العرب إلى طلحة الطَّلحات :

يا أيُّها الماتح ذلوى دونكا      إننى رأيت الناس يحمدونكا

\* يُشنون خيراً ويمجدونكا \*

فلما قرأ طلحة الكتاب أحبَّ أن لا يفطن الرسول ، فقال : ما أيسر ما سألت ، إنما سألت جنبة (١) . ثم أمر بجنبة (٢) عظيمة فقورت وملكت دنانير ، وكتب إليها :

(١) فى النسختين : « جنبة » تحريف . والجنبة ، بتقديم النون : جلدة من جنب البعير يعمل منها علبه . وفى التهذيب : أعطى جنبة ، فيعطيه جلدا فيتخذة علبه .

(٢) كذا على الصواب فى ط . وفى ش : « بجينة » تصحيف .

إِنَّا مَلَأْنَاهَا تَفِيضًا فَيضًا فَلَئِنْ تَخَافِي مَا حَيَّيْتَ غَيْضًا

\* تُحَذِي لَكَ الْجَنْبَ وَعُودِي أَيْضًا \*

وغيضاً ، من غاض الماء في الأرض ، إذا غار فيها وانمحق .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَلَا أَيُّهَا الطَّيْرُ المَرِيَّةُ بالضُّحَى

عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ )

على أن تنوين لحم للإبهام والتفخيم ، أى لحم وأى لحم .

تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة من باب

النعته (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الأربعمائة (٣) :

١٩

٤٥٥ ( وَقَفْنَا فُقَلْنَا إِيَّهِ عَن أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ البَلَّاقِعِ )

على أن ابن السكيت والجوهري قالوا : إنما جاء ذو الرمة هنا بإيه غير

مُنَوَّنٍ مع أنه موصول بما بعده ، لأنه نوى الوقف .

(١) في النسختين : « الجين » ، تصحيف كذلك .

(٢) الخزانة ٥ : ٧٥ - ٨٦ .

(٣) مجالس ثعلب ٢٧٥ والمقتضب ٣ : ١٧٩ وابن يعيش ٤ : ٣١ ، ٩/٧١ ، ٣٠ : ١٥٦ .

والشذور ١١٩ وديوان ذى الرمة ٣٥٦ .

هذا الكلام نقله الجوهرى عن ابن السكيت ، ثم نقل عن ابن السرى الزجاج (١) أنه قال : إذا قلت إيه يا رجلُ فإنما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما ، كأنك قلت : هاتِ الحديث . فإن قلت إيه بالتنوين فكأنك (٢) قلت : هاتِ حديثاً ما ؛ لأنَّ التنوين تنكير . وذو الرمة أراد التنوين فتركه للضرورة . انتهى .

وإنما كان ترك التنوين ضرورةً لأنه أراد من الطلل أن يُخبره عنها أى حديث كان ، وليس فيه ما يقتضى أن يحدّثه حديثاً معهوداً . كذا قيل ، وفيه أنّه إنّما طلب حديثاً مخصوصاً وهو الحديث عن أمّ سالم . وبه يسقط قول ثعلب ( فى أماليه ) : تقول العرب إيه بالتنوين بمعنى حدّثنا (٣) . وأما قول ذى الرمة فإنّه ترك التنوين وبنى على الوقف ، ومعناه إيه أى حدّثنا (٤) .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : تنوين التنكير لا يوجد فى معرفة ، ولا يكون إلا تابعاً لخرجات البناء ، وذلك نحو إيه ، فإذا توتت وقلت إيه فكأنك قلت : استزادة . وإذا قلت إيه فكأنك قلت : الاستزادة . فصار التنوين علمَ التنكير ، وتركه علمَ التعريف . قال ذو الرمة :

« وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالمٍ » .

فكانه قال : الاستزادة . وأما من أنكر هذا البيت على ذى الرمة فإنما خفى عليه هذا الموضع .

(١) ش : « الزجاجى » ، تحريف . والزجاج هو إبراهيم بن سهل ، أبو إسحاق ، كان يخرط الزجاج ، ثم مال الى النحو فله المبرد ، وصار إماماً فى النحو ، توفى فى سنة ٣١١ . وأما الزجاجى تلميذه فهو عبد الرحمن بن إسحاق ، صاحب كتاب الحمل . توفى سنة ٣٣٩ .

(٢) ش : « كأنك » .

(٣) ط : « حديثاً » فى هذا الموضع وتاليه ، صوابه فى ش وبجالس ثعلب .

(٤) فى المجالس : « إيه حدّثنا عن أمّ سالمٍ » .

هذا كلامه . وفي ( شرح الصفار لسيبويه ) : وأما إليه فمعناه حَدَّثَ  
أو زِدْ ؛ لكنْ هو لازم ، لا يقال : إليه كذا .

قال أبو حيان : قد استعمله بعض الشعراء المولِّدِين متعديًا فقال :

\* إليه أحاديثُ نعمانٍ وساكينِه (١) \*

وقال آخر :

\* إليه حديثك عن أخبارهم إليه \*

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

خليلِيَّ عُوْجًا عُوْجَةً نَاقَتَيْكُمَا      على طَللٍ بين القِلاَتِ وسارِع (٢)  
به ملعَبٌ من مُعْصِفَاتٍ نَسَجَتْهُ      كنسجَ البِمانِي بَرْدَه بالوشائِع (٣)  
وقفنا فقلنا إليه ..... البيت

وقوله : « عُوْجًا عُوْجَةً » يقالُ عَجَت البعيرُ أَعُوْجَه عُوْجًا وَمَعَاجَا ، إذا  
عظفت رأسه . والتاء في عُوْجَةً للمرّة . وناقَتَيْكُمَا مفعول عوجا . والطللُ :

(١) ش : « وسأكتبه » ، صوابه في ط . وهو لابن الأثير كما في حواشي شذور الذهب . وقد  
استشهد في الشذور ١١٨ بهذا الصدر أيضا ، وظنه الشيخ محي الدين عجزا فوضعه في الفهرس في  
قافية النون . والحق أنه صدر ، وعجزه كما في أزهار الرياض في أخبار عياض ١ : ٦ .  
« إن الحديث عن الأحباب أسرار »

(٢) ش : « القلاة » صوابه في ط والديوان ٣٥٥ وذكر ياقوت أنها جمع قلت وهو كالنقرة تكون  
في الجبل . وذكر أنها قلات الصمان . وقد وردت « شارع » في النسختين بالسین المهملة ، ولم ترد بهذا  
الرسم في مواضعهم ، وإنما هي « شارع » بالشين المعجمة كما في الديوان ومعجم البلدان ٥ : ٢١١  
وذكرت كذلك في رسم ( القلات ) ٧ : ١٤٢ . وشارع : جبل من جبال الدهناء . وكرت كذلك  
في اللسان في نهاية مادة ( شرع ) قال : « وفي جبال الدهناء جبل يقال له شارع ذكره ذو الرمة في  
شعره » . لكن البغدادى قيدها بالمهملة فيما سيأتي .

(٣) كلمة ( البمانى ) مبيض لها في ش . وإثباتها من ط والديوان .



ما بقى في الدار من نثر الراحلين ، كالأثففة ونحوها . والقلات ، بكسر القاف  
وآخره مثناة ، وسارع بالمهملات : موضعان .

وقوله : « به مَلْعَب » إلخ المعصِفة : الريح الشديدة ، يقال عصفت  
الريح وأعصفت . ونسجته ، أى ذهب عليه الريح وجاءت كالنسيج .  
والوشائع : جمع وشيعة ، من وشعت المرأة الغزل على يدها : خالفته .  
وتوشّعت الغنم في الجبل ، أى اختلفت .

وقوله : ( وقفنا فقلنا ) إلخ أى وقفنا عليه ، أى الطلل . والعطف بالقاء  
لا بالواو كما في الشرح . قال الأصمعي : أساء في قوله إيه بلا تنوين .  
(والبال) : الشأن والحال . وما : استفهام إنكارى ، أى ليس من شأنها  
الكلام .

و ( الديار البلاقع ) : التى ارتحل سُكَّانها ، فهى خالية . طلب  
الحديث من الطلل أولاً ليخبره عن محبوبته أم سالم ، وهذا من فرط تحيره  
وتدلُّه في استخباره ممَّا لا يعقل ، ثم أفاق وأنكر من نفسه بأنَّه ليس من شأن  
الأماكن الإخبار عن السواكن .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن في أول الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٥٦ ( تَنْدُرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا

بَلَّهَ الْأَكْفُفَ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ )

على أنه قد روى ( الأكف ) بالحركات الثلاث .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) السيرة ٧٠٥ . وس يعيش ٤ : ٤٧ ، ٤٨ . وشرح شواهد المغنى ١٢٢ وأنشور ٤٠٠ .

والتصريح ٢ : ١٩٩ . والهمع ١ : ٣٢٦ . والأشعري ٢ : ٣/١٢١ . ١٠٣ . ديوان كعب ٢٤٥ .

أَوَّلُ الْبَيْتِ : ( فترى الجماجم ) ، وقوله :  
( نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصْرُنَ بَخَطُونَا )

قُدْمًا ، وَتُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ )

وإِنَّمَا يَنْشُدُونَهُ : « تذر الجماجم » ليعرى من التعلق بما قبله .

وَالْقُدْمُ بضمين : القُبْلُ بضمين أيضاً ، كذا في المصباح . وقال صاحب الصحاح : « وَمَضَى <sup>(١)</sup> قُدْمًا بضم الدال : لم يعرج ولم يثن » . ويجوز أن يكون بكسر القاف وسكون الدال ، اسمٌ مِنَ الْقِدَمِ أى خلاف الحدوث ، وهو ظرف لقوله نصل .

قال الجاحظ ( في كتاب البيان <sup>(٢)</sup> ) : إِنَّ الْفَارِسَ رَبَّمَا زَادَ فِي طَوْلِ رِجْلَيْهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ قُوَّتِهِ ؛ وَيُخْبِرُ عَنْ قِصْرِ سَيْفِهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ نَجْدَتِهِ . وَأَنْشُدَ هَذَا الْبَيْتَ وَنظَائِرَهُ .

وقوله : ( فترى الجماجم ) ، إلخ الرؤية بصريّة . والجماجم مفعول الرؤية . وضاحياً حال سببية من الجماجم ، وهاماتها فاعل ( ضاحياً ) وهو من ضحا يضحو ، إذا ظهر وبرز عن محله . و ( الجماجم ) : جمع جمجمة ، قال صاحب المصباح : هِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمَلُ عَلَى الدِّمَاغِ ، وَرَبَّمَا غُبَّرَ بِهَا عَنِ الْإِنْسَانِ فَيُقَالُ : تُحْذُ مِنْ كُلِّ جَمِجِمَةٍ دَرَهْمًا ، كَمَا يُقَالُ تُحْذُ مِنْ كُلِّ رَأْسٍ ، بِهَذَا الْمَعْنَى . وَقَالَ أَيْضاً : الْهَامَةُ مِنَ الشَّخْصِ : رَأْسُهُ . فَالْمُنَاسِبُ هُنَا أَنَّ الْجَمِجِمَةَ بِمَعْنَى الْإِنْسَانِ . وَقَدْ فَرَّقَ الرَّجَاجُ ( فِي كِتَابِ تَخْلُقِ الْإِنْسَانَ ) بَيْنَ الْجَمِجِمَةِ وَالْهَامَةِ ، بِجَعْلِ الْهَامَةِ بَعْضاً مِنَ الْجَمِجِمَةِ ، فَقَالَ : عَظْمُ الرَّأْسِ الَّذِي فِيهِ الدِّمَاغُ يُقَالُ لَهُ الْجَمِجِمَةُ . وَالْهَامَةُ : وَسَطُ الرَّأْسِ وَمَعْظَمُهُ . وَزَعَمَ الدَّمَامِينِيُّ ( فِي الشَّرْحِ الْمَرْجِ عَلَى الْمَعْنَى ) أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْجَمِجِمَةُ هُنَا الْقَبَائِلُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونَ فَيُنْسَبُ إِلَيْهَا دُونَهُمْ .

(١) في النسختين : « ومعنى » ، و صواب النص من الصحاح ( قدم ) .

(٢) البيان ٣ : ٢٦ .

٢٢ الفرس عند الكوفيّين رفع لا غير ، لأنَّ معناه يعجبك أن يُركبَ الفرس . وجوّز البصريون أن يكون منصوباً بتأويل أن يركب الفرس ، أى يركب راكبُ الفرس . ورد الكوفيون هذا واحتجُّوا بأنَّ المصدر لا يحتمل ضميراً من الفاعل فإذا أُضيف إلى الفرس والفرس منصوب بقى الركوب بلا فاعل له مظهر ولا مضمّر ، وفي هذا فساد التركيب . وقال البصريُّون : عملت (١) على الاختصار ومعرفة المخاطب بأنَّ للركوب فاعلاً وإن لم يكن مظهرًا ولا مضمراً . وقال الكوفيون : ما وجدنا فاعلاً خلا الفعل من إظهاره معه أو إضماره فيه ، وما يصل إلى إظهار الفاعل ولا إضماره مع المصدر إذا انفرد واحد . والمصدر على الفعل مبنئ ، فما لم يعرف صحته مع الفعل فهو نسقيم مع المصدر . انتهى .

صاحب التعمد والبيتان من قصيدة لكعب بن مالك ، شاعر رسول الله ﷺ ، قالها في وقعة الأحزاب ، وأوردها أصحاب السير والمغازي في كتبهم ، وهى :

( مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعَبُلُ بَعْضُهُ ) أليات الشاهد

بعضاً كمعمعة الأباء المُحَرِّقِ (٢)

فليأتِ مأسدةً تَسُنُّ سيوفها

بين المَدَادِ وبين جِرْعِ الحَنَدِ

دَرَبُوا بضرب المُعَلِّمِينَ فأسلموا

مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ لِرَبِّ المَشْرِقِ

(١) ط : « عملنا » صوابه في ش .

(٢) في الديوان ٢٤٤ والسيرة ٧٠٥ : « يجمع بعضه بعضاً » .

وهذا خلاف ما قاله الشارح المحقق؛ فإنه جعل بله فيما حكاه أبو زيد بمعنى كيف . ولم يتعرض أبو علي في هذا الكتاب لمجىء بله بمعنى كيف . ونقل الشارح عنه لعله من غير هذا الكتاب .

ونقل عنه ابن هشام : ( في المعنى ) نقيض ما نقله الشارح عنه فقال : وإنكار أئى علمي أن يرتفع ما بعدها ، مردودٌ بحكاية أئى الحسن وقطرب له . انتهى .

والقطوف من الدوابِّ وغيره : البطيء . والجلة بكسر الجيم : جمع جليل ، كصبية جمع صبي ، وهو المسنُّ من الإبل . والتُّجُبُ ، بضمّتين : جمع نجيب ، وهو الأصيلُ الكريم . والمعنى أنَّ البطيء يمشی كمشى الجواد من الخيل مع الهداء ، فدعَّ الإبلُ الكرام ، فإنها مع الهداء تسرع أكثر من غيرها . ورواه صاحب الصحاح :

\* مشى النجبية بله الجلة التُّجبا \*

ونسبه إلى ابن هرمة .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : هذا الذى تأوَّله سيبويه في الخفض من نيابة بله عن المصدر المضاف إلى المخفض عند الكوفيين على معنيين : إن كان المخفض بتأويل مرفوع ، وتقدير ضرب : ليضرب زيد ، فالكلام صحيح . وإن كان تقدير المخفض النصب والتأويل اضرب زيدا فالكلام عندهم خطأ ، لأنَّ المصدر الذى يتعدى فعله إلى المفعول إذا أفرد بواحد أضيف إليه ولم يذكر معه غيره ، فلا بدَّ من أن يكون ذلك الواحد مرفوعاً ، لأنَّ الفعل لا يخلو من الفاعل وما يجرى مجراه ، فيعجنى ركوبُ القرس ، موضعُ

بمنزلة المصدر ، كما تقول ضرب زيد . فمن قال بله زيد جعله مصدراً . ولا يجوز أن تضيف ويكون مع الإضافة اسم الفعل ، لأن هذه الأسماء التي يسمّى بها الأفعال لا تضاف . ألا ترى أنّه قال : جعلوها بمنزلة النَّجاءك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول به كما أضافوا أسماء الفاعلين والمصادر إليه . فهى فى قوله على ضربين : مرّة تُجْرَى مجرى الأسماء التي تسمّى بها الأفعال ، ومرّة تكون مصدراً . وقال أبو زيد : إنّ فلانا لا يطيق أن يحمل الفهر فمن بله أن يأتى بالصخرة ؛ يقول : لا يطيق أن يحمل الفهر فكيف يطيق أن يحمل الصخرة . قال : وبعض العرب يقول : من بهل أن يحمل الصخرة ! فقلب . وأنشد :

نذر الجماجم ..... البيت

فما حكاه أبو زيد من دخول من عليه والإضافة والقلب ، يدلُّ على أنّه مصدر وليس باسم فعل ، لأنّ أسماء الفعل لا تضاف ، ولا يدخل عليها عوامل الأسماء . ألا ترى أن أبا الحسن يقول : إنّ دونك ليس ينتصب على حدّ انتصابه قبل . ويقوى كونه مصدراً أن أبا عمرو الشيبانيّ حكى : ما بلهك لا تفعل كذا ، أى مالك . ومن الناس من ينشده : « بله الأكف » بالنصب . فهذا على هذا الإنشاد اسم فعل ، كأنه قال دع الأكف ، فجعلها اسماً لدع . والدلالة على جواز كونها اسماً للفعل كما أجاز سيبويه ، قول الشاعر :

يمشى القَطُوفُ إذا غنّى الحداةُ به

مَشَى الجوادِ قبله الجِلَّةُ النَّجبا

فأمّا ما يتعلق به « من » فيما حكاه أبو زيد من قوله « فمن بله » فهو ما ينتصب عليه بله فى من جعله مصدراً وأضاف .

فمعنى بله الأَكْفُ على رواية نصب الأَكْفُ : إنَّكَ ترى رَعُوسَ الرجال  
أى بعض الرَعُوسِ بارزة عن محلِّها بضرب السيوف ، كأنها لم تخلق على  
الأبدان ، فدع ذكر الأَكْفُ فإنَّ قطعها من الأيدي أهون بالنسبة إلى الرَعُوسِ .  
فَبَلَّه على هذا : اسم فعل .

وعلى الجر : إنَّكَ ترى تطاير الرَعُوسِ عن الأبدان ، فتركاً لذكر  
الأَكْفُ ، أى فاترك ذكرها تركاً ؛ فإنها بالنسبة إلى الرَعُوسِ سهلة . فَبَلَّه على  
هذا مصدرٌ مضاف .

وعلى الرفع : إنَّكَ ترى الهاماتِ ضاحية عن الأبدان ، فكيف الأَكْفُ  
لا تكون ضاحية عن الأيدي . يعنى إذا جَعَلَتِ السيوفُ الأبدانَ بلا رَعُوسِ فلا  
عجب أن تترك الأيدي بلا أَكْفٍ . فَبَلَّه بمعنى كيف للاستفهام التعجُّبى .  
فبله الأَكْفُ على الأوَّل والثالث جملة اسمية ، وفتحة بله (١) بنائية .  
وعلى الثانى جملة فعلية حذف صدرها ، والفتحة إعرابية .

وهى بالمعنى (٢) الأوَّل والثانى مأخوذة من لفظ البَلَّه والتباله ، وهو من  
العُقْلَة ؛ لأن من غفل عن شئ تركه ولم يسأل عنه . وكذلك هنا ، أى  
لا تسأل عن الأَكْفِ إذا كانت (٣) الجماجم ضاحيةً مقطّعة . كذا ( فى  
الروض الأنف ) للسُّهيلي .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : قال سيويوه : أما بله زيد فبله هنا ٢١

(١) ش : « بيانية » ، صوابه فى ط .

(٢) ش : « وهى بمعنى » .

(٣) ط : « إذ كانت » ، وأثبت ما فى ش والروض الأنف ٢ : ٢٠٦ .

فِي عُصْبَةٍ نَصَرَ إِلَاهَ نَبِيَّهِ  
 وَكَانَ بَعْدَهُ ذَا مَرْفِقٍ  
 فِي كُلِّ سَابِعَةٍ تَخَطُّ فُضُولُهَا  
 كَالنَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَتَرَقِرِقِ  
 بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا  
 حَدَقُ الْجَنَادِ ذَاتِ شَكِّ مُوْتِقِ  
 جَدَلَاءَ يَحْفَرُهَا نِجَادُ مَهْنِدِ  
 صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمِ ذِي رَوْتِقِ  
 تَلَكُمُ مَعَ التَّقْوَى تَكُونُ لِبَاسِنَا  
 يَوْمَ الْهِيَاجِ وَكُلِّ سَاعَةٍ مَصْدَقِ  
 نَصْلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصْرُنَ بَحَطُونَا  
 قُدَمَاءً وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ  
 فَتَرَى الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتِهَا  
 بَلَّةَ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تَخْلِقِ  
 تَلْقَى الْعَدُوَّ بِفَخْمَةٍ مَلْمُومَةٍ  
 تَنْفَى الْجُمُوعَ كَقَصْدِ رَأْسِ الْمَشْرِقِ  
 وَنُعِدُّ لِلْأَعْدَاءِ كُلِّ مَقْلَصِ  
 وَرِدِ وَمَحْجُولِ الْقَوَائِمِ أَبْلَقِ  
 تَرْدِي بُفْرَسَانِ كَأَنَّ كُمَاتِهِمْ  
 عِنْدَ الْهِيَاجِ أُسُودُ طَلِّ مُلْتَقِ

صُدِّقَ يُعَاطُونَ الكِمْاءَ حُتُوفَهُمْ  
 تَحَتَّ العِمْماءُ بالوشِيجِ المِزهِقِ (١)  
 أَمَرَ - الإِلهُ بِرِبْطِها لِعَدُوِّه  
 في الحربِ إِنَّ اللهَ تَحْيِرُ مُوقِّعِ  
 لَتَكُونَ - غَيْظاً لِلْعَدُوِّ وَحُيْطاً  
 لِلدَّارِ إِنْ دَلَفْتَ حَيُولَ التُّرُقِ (٢)  
 وَيُعِينِنَا اللهُ العَزيزُ بِقُوَّةِ  
 مِنْهُ ، وَصِدِّقِ الصَّبْرَ سَاعَةَ نَلْتَقِي  
 وَنَطِيعَ أَمْرٍ نَبِينِنَا وَنُجِيْبِهِ  
 وَإِذَا دَعَا لِكِريَةٍ لَمْ نُسَبِّقِ  
 وَمَتَى يَنَادِي لِلشَّدائِدِ نَأْتِها  
 وَمَتَى نَرَى الحَوَمَاتِ فِيها نُعْنِقِ (٣)  
 مَنْ يَتَّبِعِ قَوْلَ النَّبِيِّ فَإِنَّه  
 فِينا مَطاعُ الأَمْرِ حَقَّ مُصَدِّقِ  
 فَبِذَلِكَ يَنْصُرُنَا وَيُظْهِرُ عِزَّنَا  
 وَيُصَيِّبِنَا مِنْ نَيْلِ ذاكِ بِمَرْفِقِ  
 إِنَّ الَّذِينَ يَكْذِبُونَ مُحَمَّدًا  
 كَفَرُوا وَضَلُّوا عَنِ سَبِيلِ الْمُتَّقِي ( )

(١) ط : « بالوشيج » صوابه في ش والديوان والسيرة . وفي الديوان والسيرة : « تحت العماية »  
 بالياء ، وكلاهما صحيح .

(٢) ش : « وحيطاً » ، صوابه في ط والديوان والسيرة . وفي ط : « لا تلفت » ، صوابه في ش  
 والديوان والسيرة .

(٣) في الديوان فقط : « ومتى يناد إلى الشدائد » .



قوله : « من سره ضرب » إلخ رعبله : قطعهُ . والمعمة ، قال صاحب ٢٣  
 الصحاح : هو صوت الحريق في القصبِ ونحوه ، وصوتُ الأبطال في الحرب .  
 وأنشد هذا البيت . والأبَاءُ : القصبُ ، واحدها أباءة ، كسحابٍ وسحابة ،  
 وقيل أجمه الحلفاء والقصب خاصة . كذا في الصحاح . وقال السهيلي : ( في  
 الروض الأنف ) : والهمزة الأخيرة بدل من ياء ، قاله ابن جنى ، لأنه عنده من  
 الإبائية ، كأنَّ القصب يأني على من أراده بمضغٍ أو نحوه . ويشهد لما قاله قولُ  
 الشاعر (١) :

يراه الناس أخضرَ من بعيدٍ

وتمنعه الحرارة والإبَاءُ

والمُحَرَّقُ : اسم مفعول .

وقوله : « فليات مأسدة » إلى آخره هذا جواب الشرط . قال  
 السُّهَيْلِيُّ : المأسدة : الأرض الكثيرة الأسد ، وكذلك المسبعة : الأرض الكثيرة  
 السباع . ويجوز أن يكون جمع أسد ، كما قالوا مشيخة ومعلجة . حكى  
 سيبويه : مشيخة ومشيوخاء ، ومعلجة ومعلوجاء .

قوله : « تسنَّ سيوفها » قال السهيلي : نصب الفاء هو الصحيح عند  
 القاضي أبي الوليد ، ووقع في الأصل عند أبي بحر برفعها . ومعنى الرواية الأولى  
 تسنُّ أى تصقل . ومعنى الثانية أى تسنُّ للأبطال ولمن بعدها من الرجال سنَّة  
 الجرأة والإقدام . والمذاق قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : هو  
 بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر دال مهملة ، الموضع الذي حفر فيه

(١) هو بشر بن أبي خازم . والبيت في ديوانه ٤ واللسان ( أئ ) وأما ابن الشجري ٦٧ .

رسول الله ﷺ الخندق . وقال السيوطي ( في شواهد المغنى ) : هو أُطْمُ بالمدينة . وقال الشامي : هو لبنى حرام غربىّ مساجد الفتح ، سمّيت به الناحية . والجزع بكسر الجيم : منعطف الوادى . قال الشامي : وهو هنا جانب الخندق . والخندق هنا خندق المدينة المنورة .

وقوله : « دَرَبُوا بِضَرْبٍ » إلخ قال صاحب الصحاح : الدربة بالضمّ : عادة وجُراة على الحربِ وكلّ أمر ، وقد دَرَبَ بالشئ بكسر الراء ، إذا اعتاده وضَرَبَ به . والمُعَلَّمُونَ بضم الميم وفتح اللام <sup>(١)</sup> : الذين يُعَلِّمُونَ أنفسهم بعلاماتٍ في الحرب يعرفون بها <sup>(٢)</sup> ، وهم الشجعان هنا . وأسلموا : من أسلم أمره لله ، أى سلّمه له . والمهجة هنا : الرُّوح . وأراد برب المشرق ربّ المشرق والمغرب .

وقوله : « بَعْبُهُ ذَا مَرْفَقٍ » : مصدر كالرفق ضدّ العنف . قال أبو زيد : رفق الله بك ورفق عليك رِفْقاً ومَرْفَقاً ومَرْفَقاً ، بفتح الميم وكسر الفاء في الأول ، وبالعكس في الثانى . وزاد غيره مَرْفَقاً بفتح الميم والفاء ، حكاه الصاغاني ( في العباب ) .

وقوله : « في كل سابعة » إلخ السابعة ، الدرع الواسعة . وتخطّ بالبناء للفاعل . وفُضُولُها : جمع فضل ، وهو الزائد . أى ينسحب ذيلُ الدرع على الأرض لطولها . والنَّهْيُ بفتح النون : الغدير ، وأهل نجد يكسرون النون . والمتَرَقِّقُ بالجرّ صفة للنبي ، من ترقرق إذا تحرك وجاء وذهب . والريح إذا هبّت على الماء حصلت هذه الصفة . وزعم السيوطى أنّه بمعنى اللامع .

وقوله : « بيضاء محكمة » ، إلخ البيضاء : المجلوة . والقَتِيرُ ، بفتح

(١) كذا في النسختين . والوجه كسر اللام كما في اللسان .

(٢) ط : « ويعرفون بها » .

القاف وكسر المثناة الفوقية قال صاحب الصحاح : رعوس المسامير في الدروع ، شَبَّهها بعيون الجُنْدب ، وهو نوعٌ من الجراد ، في البريق واللِّمعان . والشك : مصدر شككت الشيء ، إذا ضممته إلى غيره ، ومنه شك القوم بيوتهم ، إذا جعلوها مصطفةً متقاربة . وهو معنى قول الشامي : الشكُّ هنا : إحكام السرد ، وهو متابعة نسج حلق الدرع ، ومولاته شيئاً فشيئاً حتى يتناسق . والموثق : المثبت .

٢٤ وقوله : « جِلاءٌ يَحْفِزُها » إلخ الجِلاءُ ، بفتح الجيم : الدرع المحكمة النَّسج . ويقال درع مجدولة أيضاً ، من جدلت الحبل أجُذله بالضم جدلا ، أى قتلته محكما . ويحفزها ، أى يشمرها ويرفعها ، بالحاء المهملة والفاء والزاء المعجمة . والتَّجاد : سيور السيف . والمهَّند : السيف المطبوع من حديد الهند . قال السهيلي : هذا كقول ابن الأُسَلت (١) في وصف الدرع :

أَحْفِزُها عَنِّي بذي رونق  
أبيضٌ مثلِ الملحِ قَطَّاعٌ (٢)

وذلك أنَّ الدرع إذا طالت فضولها حفزوها ، أى شمرَّوها فريطوها بنجاد السيف . وقال غيره : كانت العرب تعمل في أغماد السيوف أشباه الكلاليب ، فإذا ثقلت الدرع على لابسها رفع ذيلها فعلقه بالكُلاب الذي في غمد السيف ليخفف عليه . وصارم : قاطع . والرَّونق : جوهر السيف .

وقوله : « تلکم مع التقوى » إلخ ، الإشارة للدرع الموصوفة . قال السهيلي : هذا من أجود الكلام ، انتزعه من قول الله تعالى : ﴿ ولباسُ التقوى

(١) هو أبو قيس بن الأُسَلت الأنصاري . أنظر المفضليات ٢٨٤ .

(٢) في المفضليات : « مهند كالملح » .

ذلك خَيْرٌ <sup>(١)</sup> . وموضع الإجابة جعله لباسَ الدروع تَبَعاً للباسِ التقوى ،  
لأنَّ حرفَ مَعَ يفيد أن ما بعده هو المتبوع وليس بتابع . ويوم الهياج : يوم  
القتال . والمَصْدَق ، كجعفر : الحملة الصادقة على العدو ، يقال للرجل  
الشجاع والفرس الجواد : إِنَّهُ لذو مَصْدَق ، أى صادق الحملة وصادق  
الجرى ، كأنه ذو صدق فى وَعْد ذلك .

وقوله : « نصل السيوف » إلخ قد نُظِم هذا المعنى كثيرا . قال الأحنس  
ابن شهاب :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا  
خَطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبُ

وقال السَّمَوِيُّ بن عادياء :  
إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا  
خَطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَطَوُّ

وقال رجل من بنى نَمِير :  
وَصَلْنَا الرِّقَاقَ المَرْهَفَاتِ بِحَطُونَا  
عَلَى الهَوْلِ حَتَّى أَمَكَّنْتِنَا المِضَارِبُ

وقال آخر <sup>(٢)</sup> :  
إِذَا الكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيْبَهُمْ  
حُدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

(١) الآية ٢٦ من سورة الأعراف .

(٢) هو بشامة بن حزن النهشلى . الحماسة ١٠٨ بشرح المرزوق .

وقال آخر :

الطاعنون في النحور والكُلَى  
شَرّاً وَصَالُو السِّوْفِ بِالْحُطَى

وقال آخر :

إِنَّ لَقَيْسَ عَادَةً تَعْتَادُهَا  
سَلَّ السِّوْفِ وَحُطَى تَزْدَادُهَا

وهذا كله شعر جاهلي . وقال حميد بن ثور الهلالي الصَّحَابِي :  
ووصل الحُطَى بالسَّيْفِ والسَّيْفِ بِالْحُطَى  
إِذَا ظَنَّ أَنَّ السِّيفَ ذُو السِّيفِ قَاصِرُ

وله نظائر أُخْرُ ستأتي إن شاء الله تعالى في باب الظروف .

وقوله : ( فترى الجماجم ) قد غيَّره النحويون إلى قولهم : « تذر  
الجماجم » وتقدم شرحه (١) .

قال السهيلي : خفضُ الأَكْفِ هو الوجه ، وقد روى بالنصب لأَنَّهُ  
مفعول ، أَى دَعِ الأَكْفَ . وبه كلمة معناها (٢) دَعِ ، وهي من المصادر  
المضافة إلى ما بعدها ، وهي من لفظ البَلَهْ أَى الغفلة ، لأنَّ من غفل ترك ولم  
يسأل عنه (٣) ، وكذلك هذا . أَى لا تسأل عن الأَكْفِ إِذَا كانت الجماجم  
ضاحيةً مقطَّعةً .

(١) انظر ص ٢١٢ .

(٢) كلمة « دَعِ » ساقطة من ش .

(٣) في الروض ٢ ٢٠٦ : « لأنَّ من غفل عن الشيء تركه ولم يسأل عنه » .

وقال الدماميني ( في الشرح المريج على المعنى ) : الجمجمة : عظم الرأس المشتمل على الدماغ ، والقبيلة تجمع البطون فينسب إليها دونهم . والبيت محتمل لكل من المعنيين . والمعنى على رواية رفع الأكف أن تلك السيوف ترك قبائل العرب الكثيرة بارزة الرعوس للأبصار ، كأنها لم تخلق في محالها من تلك الأجسام . أو تترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة ، فكيف الأكف . أى إذا كانت حالة الرعوس هذه مع عزّة الوصول إليها ، فكيف حال الأيدي التى يتوصّل إليها بسهولة . وعلى رواية النصب : أنها تترك الجماجم <sup>(١)</sup> على تلك الحالة ، دع الأكف فأمرها أيسر وأسهل . وعلى رواية الجر : أنها تترك الجماجم ترك الأكف منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها .

وقال ابن الملا ( في شرحه على المعنى ) : الجمجمة : القحف ، أو العظم فيه الدماغ ، والسيد ، والقبيلة التى تنسب إليها البطون . ومتى أريد بالجماجم القبائل جاز أن يراد بالهامات رؤسائها ، وبالأكف من دونهم من الكفاة . ففي القاموس : الهامة : رأس كل شئ ، ورئيس القوم .

والمعنى على رواية الرفع أن تلك السيوف تترك تلك العظام المستورة ظاهرة فكيف الأكف البادية ، أى إذا كانت حالة الرعوس هذه مع عزّة الوصول إليها فكيف الأكف التى يتوصّل إليها بسهولة ، فإنها تدعها كأنها لم تخلق في محالها . ولا حاجة إلى دعوى الجواز في الأكف عن الأيدي كما يفهم من صنيع الشارح . أو تترك السادات من كل قبيلة أو القبائل من العرب بارزة الرعوس للأبصار بإبانتها عن محالها كأنها لم تخلق فيها . أو تترك القبائل بارزاً

(١) من هنا إلى « الجماجم » التالية ، سقط في ش .

رعوسها للقتل ، أى مقتولة . وأراد بالأكف من يُتقوى به من فرسان القبائل .  
وعلى النصب : أنها تترك الجماجم على تلك الحالة ، دع الأكف فإن أمرها أيسر وأسهل .

وعلى الجرّ : أنها تتركها ترك الأكف ، منفصلة عن محالها ، كأنها لم تخلق متصلة بها . انتهى .  
وهذا كله تكلف وتوسيع للدائرة .

وقوله : « نلقى العدو » إلخ الفخمة : الجيش العظيم ، من الفخامة وهى العظم . وملمومة : مجموعة .

وقوله : « كقصد رأس المشرق » قال السهيلي : الصحيح ما رواه ابن هشام عن أبى زيد : « كرأس قدس المشرق » ، لأنّ قدس جبل معروف من ناحية المشرق . انتهى :

وظاهره أنّه بفتح الميم . وقول الشامى المشرق نعت لقدس بمعنى جبل ، إشارة إلى ضمة الميم ، وهو اسم فاعل من الإشراق . والظاهر أنّ هذا هو الجيد . قال البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : القدس بضم القاف وسكون الدال من جبال تهامة ، وهو جبل العرج . قال ابن الأنبارى : قدس مؤنثة لا تنصرف ؛ لأنها اسم للجبل وما حوله .

وقال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : قدس : جبل عظيم بأرض نجد . قال ابن دريد : قدس أواره : جبل معروف . وأنشد الآمدى لبغيت (١) :

(١) بغيت ، بياء بعدها غين معجمة وآخره تاء مثناة ، كما فى المؤلف ٥٨ حيث أنشد البيت .  
وفى الأصل : « لبغيت » ، وفى معجم البلدان : « للبعيث » تصحيف .  
وقال الآمدى : « وبغيت : تصغير باغت ، مثل شريح تصغير شارح ، وحرث تصغير حارث ، وهو من تصغير الترخيم » .

ونحن جبلنا يوم قُدس أواره

قنابل خيل ترك الجوّ أقتما (١)

وقال الأزهرى : قدس أواره (٢) : جبلان لمزينة ، وهما معروفان بحذاء سقيا مُزينة . وقال عَرَّام (٣) : بالحجاز جَبَلان يقال لهما القدسان : قدس الأبيض وقدس الأسود ، وهما عند وَرْقَان . أما الأبيض فهو جبلٌ شامخ بين العرج والسُّقيا . والقدسان جميعاً لمزينة . انتهى .

٢٦

فظهر بهذا أنه ليس جبلٌ في المشرق اسمه قُدس ، فالصواب ما قاله الشامى . وقوله : « ونعدُّ للأعداءِ » نُعدُّ نُهيىء ، من الإعداد ، وهو التهيئة . والمقلّص ، قال صاحب الصحاح : فرس مقلّص ، بكسر اللام ، أى مشرفٌ طويل القوائم . والورد : الفرس الذى تضرب حمته إلى الصُّفرة . والمحجول : الفرس المحجّل ، والتحجيل : بياضٌ في قوائم الفرس أو في ثلاثٍ منها ، أو في رجليه ، قلّ أو كثر ، بعد أن يجاوز الأرساغ ، ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين ، لأنها مواضع الأحجال ، وهى الخلاخيل والقيود . ولا يكون التحجيل واقعاً بيد أو يدين ما لم يكن معها رجلٌ أو رجلان . كذا في العباب للصاغاني . والأبلق : الفرس الذى فيه البلق بفتحتين ، وهو سواد وبياض .

وقوله : « تردى بفرسان » إلخ قال صاحب الصحاح : ردى الفرسُ بالفتح يردى رذياً وردياناً : إذا رجم الأرض رجماً بين العَدُو والمشي الشديد .

(١) ط : « قبائل » ش : « قنائل » ، صوابه ما أثبت من المؤلف . والقنابل : ما بين الثلاثين

والأربعين من الخيل .

(٢) في معجم البلدان : « قدس وآرة » .

(٣) في النسختين : « أبو عرام » . والصواب ما أثبت من معجم البلدان الذى ينقل من كتاب

أسماء جبال تهامة وسكانها لعزام بن الأصبح السلمى . وقد قمت بنشو وتحقيقه مرتين ، الأولى في كتاب مستقل سنة ١٣٧٢ هـ والأخرى في المجلد الثانى من نوادر المخطوطات .



والكمة : جمع كمي ، وهو الشجاع المتكمي في سلاحه ، لأنه كمي نفسه ،  
 أى سترها بالدرع <sup>(١)</sup> والبيضة . والطل : المطر الضعيف . والمثيق : اسم فاعل  
 صفة لطل ، من اللثيق بفتحين ، قال السهيلي : واللثيق : ما يكون عن الطل  
 من زلق . والأسد أجوع ما يكون وأجرأ في ذلك الحين . وقال صاحب  
 العباب : اللثيق : الندى . قال كعب بن زهير :

بأنت له ليلة جم أهاضبها

وبأنت ينفض عنه الطل واللثقا

وأثقه غيره . قال سلمه بن الخرشب :

حدارية فتحاء ألتق ريشها

سحابة يوم ذى أهاضيب مطر <sup>(٢)</sup>

وقوله : « صدق يعاطون » إلخ بالرفع صفة أسود ، وهو بضم الصاد  
 جمع صدق بفتحها ، والدال ساكنة معهما ، يقال رجل صدق اللقاء وصدق  
 النظر ، إذا مضى فيهما ولم يثنه شيء . والصدق أيضاً : الكامل المحمود من كل  
 شيء . والصدق أيضاً : الصلب من الرماح ، ويقال المستوى .

ويعاطون : يناولون . والكمة : الشجعان مفعول أول ، وحتوفهم مفعول  
 ثان ، وهو جمع حتف ، وهو الهلاك . والعماء بالمد ، كالسحابة وزناً ومعنى .  
 قال أبو زيد : العماء : السحاب ، وهو الدخان يركب رؤوس الجبال ، وأراد به  
 هنا الغبار الناتج في المعركة .

(١) : « بالدرع » ، وأثبت ما في ش .

(٢) المفضليات ٣٧ .

ورواه الشامي : « العَمَايَة » بالياء ، وفسّره بالسَّحاب ، وليس في الصحاح إلا ما ذكرنا (١) . وإنما فيه : عَمَايَة : جَبَلٌ من جبال هذيل . والشيوخ : الرماح ، وأصله شَجَرُ الرماح . والمزهق : اسم فاعل ، المذهب للأرواح .

وقوله : « لتكون غيظاً للعدو وحِيْطاً » قال الشامي : هو جمع حائط ، اسم فاعل من حاط يَحُوْطُ أى كَلأه ورعاه . وأراد بالدار المدينة المنورة . ودلقت : قربت . والتَّرَّق : الأعداء ، وهو جمع تَرَّق بفتح فكسر ، من نَزَق نَزقا كفرح فرحا . والتَّرَّق : الخفة والطيش وسوء الخلق . وهذا أصله .  
وقوله : « وإذا دعا لكريمة » إلخ ، الكريمة من أسماء الحرب . ونُسِّق بالبناء للمفعول .

والحَوْمَات : جمع حَوْمَة ، وهى موضع القتال . وتُعْنِق : نسرع . قال في المصباح : العَنَق بفتححتين : ضربٌ من السير فسيح سريع ، وهو اسمٌ من أعنق إعناقاً .

وقوله : « حَقٌّ مَصْدَقٌ » بفتح الدال المشددة مصدر ، أى تصديقا حَقٌّ تصديق .

٢٧

وترجمة كعب بن مالك الصحابي تقدمت في الشاهد السادس والستين (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الأربعمئة (٣) :

( أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَهَ مَا أَسْعُ )

٤٥٧

(١) لكن أثبت في اللسان اللغتين في معنى السحاب ، كما سبق في الحواشي .

(٢) الخزانة ١ : ٤١٧ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٤٩ واللسان ( كون ، بله ) وديوان أبى زيد ١٠٩ .

على أن الأخفش أوردته في باب الاستثناء وقال : بله فيه حرف جرّ  
كعدا وخلا بمعنى سوى .

أوردته أبو علي ( في إيضاح الشعر ) ، وعقد لبَّله باباً ، قال : هذا باب  
ما يكون مرّةً اسماً ، ومرّةً مصدرًا ، ومرّةً حرف جر . قال الشاعر :

حمّال أثقالِ أهلِ الودِّ آونةً

أعطيتهم الجَهْدَ منيُّ بَلَهَ ما أُسْعُ

قال أبو الحسن الأخفش في بابٍ من الاستثناء : إنَّ بله حرف جر .  
قال أبو علي : ووجه كونه حرفاً أنّه يمكن أن يقال إنك إن حملته على أنّه اسم  
فعل لم يجوز ، لأنَّ الجمل التي تقع في الاستثناء مثل لا يكون زيداً وليس عمراً  
وعدا خالداً ، فيمن جعله فعلاً ، ليس شيئاً منه أمراً ، وهذا يراد به الأمر ، وهو  
اسمٌ للفعل ، فإذا كان كذلك لم يجوز ، لأنه لا نظير له . فإن قلت : فلم  
لا تجعله المصدر ، لأنَّ المصدر قد وقع في الاستثناء في قولك : أتاني القوم  
ما عدا زيداً ، والتقدير : مجاوزتهم زيداً ، فهو مصدر . قلت : يمكن أن يقال  
إن ما زائدة وليست التي للمصدر ، وعدا إذا قُدِّرت زيادةً « ما » كان جملةً ،  
فليس في ذلك دلالة ، لاحتماله غير ذلك . والحروف قد وقعت في الاستثناء  
نحو خلا وحاشا ، ولا وجه لهذه الكلم إلا أن تكون حروف جر ، فإذا كان بله  
زيد هنا ليس يخلو من أن يكون اسم فعل أو مصدرًا أو حرفاً ، وليس يجوز  
وقوع اسم الفعل هنا لما قدمنا ، ولا المصدر لأنّه لم يقع عليه دلالة من حيث  
جاز أن تكون ما زائدة في ما عدا - كان حرف جرّ ؛ لأن حروف الجر قد  
وقعت في موضع الاستثناء . انتهى كلامه .

وحاصله أنه استدلل لبَّله بكونه حرف استثناء بأن اسم الفعل لم يقع في

الاستثناء ، فكذلك لم يكن مصدرًا ، لأنه لا يكون مصدرًا إلا حيث يكون اسم فعل . ثم اعترض نفسه بما عدا زيداً وبأيه ، فقال : يمكن أن تكون ما زائدة .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) : قلت كونها مصدريةً أولى ، وبه قال سيويه والجماعة . وقد حكى أبو عبيدة وأبو الحسن النصب بعدها في الاستثناء . انتهى .

ويريد أبو علي أنها ليست في النصب حرفاً ، لأنها قد جرت ، وليس في الاستثناء ما ينصب ويخفّض إلا وهو متردّد بين الحرفية والفعلية ، ولا يكون نصبها كُنصب إلا لهذا ، ولأنها لا يقع بعدها المرفوع . كذلك قال أبو حيان . يريد أنها لم تخرج عن بابها وإن دخلها معنى الاستثناء . فالخفّض على أنها مصدر ، والنصب على أنها اسم فعل . وقال الدماميني ( في شرحه المزج <sup>(١)</sup> ) على المعنى ) : ذهب الكوفيون والبغداديون إلى أن بله تردُّ للاستثناء كغير . وجمهور البصريين على أنها لا يستثنى بها . واستدل ابن عصفور بأمرين : أحدهما : أن ما بعد بله لا يكون من جنس ما قبلها . ألا ترى أن الأكف في البيت ليست من الجماجم .

والثاني : أن الاستثناء عبارة عن إخراج الثاني ممّا دخل في الأول ، والمعنى في بله ليس كذلك . ألا ترى أن الأكف مقطوعة بالسيوف كالجماجم .

وفيه نظر . أما الأول فلأنّ لا نسلم أن كلّ استثناء يكون ما بعد الأداة فيه من جنس ما قبلها ؛ بدليل المنقطع . وأما الثاني فلتحقّق الإخراج باعتبار الأوليّة . انتهى .

(١) ش : « في الشرح المزج » .

وقد بسط القول أبو حيان ( في شرح التسهيل ) على هذه المسألة فلا بأس بإيراده . قال :

مذهب جمهور البصريين : لا يجوز فيما بعدها إلا الخفض . وأجاز الكوفيون والبغداديون فيه النصب على الاستثناء ، نحو أكرمت العبيد بله الأحرار . وإنما جعلوها استثناء لأنهم رأوا ما بعدها خارجاً عما قبلها في الوصف ، من حيث كان مرتباً عليه ، لأنَّ المعنى فيه : إنَّ إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد . والصحيح أنها ليست من أدوات الاستثناء ، بدليل انتفاء وقوع إلا مكائنها ، وأنَّ ما بعدها لا يكون إلا من جنس ما قبلها .

ويجوز دخول حرف العطف عليها ، ولم يتقدّمها استثناء . قال شيخنا ابن الضائع (١) : وممّا يُضعف إدخال بله ولاسيما في أدوات الاستثناء ، أنّهم لم يأتوا بحتّى في الاستثناء . ألا ترى أنّ قولهم : قام القوم حتى زيد ، قد أُخرج زيد عن القوم لصفةٍ اختصّ بها في القيام لم تثبت لهم ، فلو كان هذا المعنى حقيقة في الاستثناء للزم . ولا تذكر حتّى في أدوات الاستثناء . انتهى .

وما ذهب إليه جمهور البصريين من أنّه لا يجوز فيما بعدها النصب ليس بصحيح ، بل النصب بعدها محفوظ من العرب . قال الشاعر :

\* مَشَى الجِوَادِ قَبْلَهُ الجِلَّةُ النُّجْبَا (٢) \*

وقال جرير :

وهل كنت يا ابن القين في الدهر مالكاً

لغير بعير بله مهريّة نُجْبَا

(١) هو علي بن محمد بن علي الإشبيلي ، وهو بالضاد المعجمة ، من شيوخ أبي حيان . توفي

سنة ٦٨٠ .

(٢) لابن هرمة في ديوانه ٥٧ واللسان والتاج ( بله ) . وصدده :

تمشى القطوف إذا غنى الحداة بها .

وقال آخر :

\* بَلَّةُ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ \*

وقد روى الرفع أيضاً بعد بلة على معنى كيف . ذكره قطرب وأنكره أبو علي . وفي ( مختصر العين ) : بَلَّةٌ بِمَعْنَى كَيْفٍ ، وبمعنى دع . فأما الجر بعدها وهو المَجْمَعُ على سماعه فذهب بعض الكوفيين إلى أنها بمعنى غير ، فمعنى بلة الأكف غير الأكف ، فيكون هذا استثناءً منقطعاً . وذهب الفارسي إلى أنها مصدر لم يُنطَقْ له بفعل ، وهو مضاف وهي إضافة من نصب . وذهب الأخفش إلى أنها حرف جر . وأما النصب فيكون على أنه مفعول وبلة مصدر موضوع موضع الفعل ، أو اسم الفعل ليس من لفظ الفعل . فإذا قلت : قام القوم بلة زيدا ، فكأنك قلت : تركاً زيدا ، أو دَعَّ زيدا .

وأما الرفع فعلى الابتداء وبلة بمعنى كيف في موضع الخبر . وقال ابن عصفور : إذا قلت قام القوم بلة زيدا إنما معناه عندنا دع زيدا ، وليس المعنى إلا زيدا . ألا ترى أن معنى بلة الأكف دع الأكف . فهذه صفتها ، ولم يرد استثناء الأكف من الجماجم .

قال شيخنا : هذا مناقضٌ لقوله : كأنها لم تخلق ، فإنما يريد إذا كان فعلها في الجماجم كذا فالأكف أخرى بذلك ، فكأنها لم تكن قط ، فيقال إنها قطعها . فلا فرق بين معنى لاسيما وبلة . انتهى .

هذا ما أورده أبو حيان . وقول الشارح المحقق : « ومنه بلة ما أُطِيعْتُمْ » أى من الاستثناء يجعله بلة بمعنى سوى . وهو قطعة من حديث أخرجه البخاري ( في صحيحه ) عن أنى هريرة في تفسير سورة السجدة وهو : « يقول

الله تعالى : أعددت لعبادِي الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ،  
ولا خطر على قلب بشر ذُخْرًا بَلَّه ما أُطْلِعْتُمْ عليه . ثم قرأ : ﴿ فلا تعلم  
٢٩ نفس ما أخفي لهم من قُرّة أعين جزاء بما كانوا يعملون ﴾ (١) . وأُطْلِعْتُمْ  
ضبطه القسطلاني بضم الهمزة وكسر اللام . قال : ولأبى الوقت : « أُطْلِعْتُهُمْ »  
بفتح الهمزة واللام وزيادة هاء بعد التاء . وأخرجه مسلم أيضاً عن أنى هريرة في  
كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها ( من صحيحه ) ولفظه : « قال رسول الله  
ﷺ : يقول الله عز وجل : أعددت لعبادِي الصالحين ما لا عين رأت ،  
ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ذُخْرًا ، بله ما أُطْلِعْتُمْ عليه » ، ثم  
قرأ : ﴿ فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قُرّة أعين ﴾ انتهى . وفي رواية منه :  
« بله ما أُطْلِعْتُمْ الله عليه » .

فقول القسطلاني في شرح البخاري : إن هذا الحديث من أفراد  
البخاري سهو ، مع أن ابن حجر قال ( في فتح الباري ) : أخرج مسلم  
الحديث كله عن أنى بكر بن أنى شيبه ، قال النووي في شرح مسلم : بله  
معناها : دع عنك ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، فالذي لم أُطْلِعْكم عليه أعظم . فكأنه  
أضرب عنه استقلالاً له في جنب ما لم يطلع عليه . وقيل معناها غير ، وقيل  
معناها كيف . وقال ابن الأثير ( في النهاية ) : بله اسم فعل بمعنى دَع ، وقد  
يوضع موضع المصدر ويضاف . وقوله : ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، يحتمل أن يكون  
منصوب المحل ومجروره . انتهى .

ورواه أبو حيان ( في تذكرته ) : « بله ما قد أُطْلِعْتُمْ عليه » ، وقال :  
يريد فدع ما أُطْلِعْتُمْ عليه ، وكيف ما أُطْلِعْتُمْ . وتقول العرب : إنى  
لا أركب الخيل فكيف الحمير ، يريد : فدع ذكر الحمير لا تذكره . ففي هذا  
القول دلالة على موافقة كيف معنى دَع في هذه الجهة . انتهى .

ووقع في أكثر نسخ البخارى « مِنْ بَلْهٍ مَا أَطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ » ،  
 بزيادة « من » . قال القسطلاني : هي رواية أوى ذر وأوى الوقت والأصيلي  
 وابن عساكر . قال ابن حجر : قال الصغاني : اتَّفَقَتْ نُسْخُ الصَّحِيحِ عَلَى  
 مِنْ بَلْهٍ ، وَالصَّوَابُ إِسْقَاطُ كَلِمَةِ مِنْ . وَتُعَقَّبُ بِأَنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ إِسْقَاطُهَا إِلَّا إِذَا  
 فَسَّرْتُ بِمَعْنَى دَع ، وَأَمَّا إِذَا فَسَّرْتُ بِمَعْنَى مِنْ أَجْلِ أَوْ مِنْ غَيْرِ أَوْ سِوَى فَلَا .  
 وَقَدْ بَيَّنْتُ فِي عَدَّةِ مَصْنُفَاتِي خَارِجَ الصَّحِيحِ بِإِثْبَاتِ مِنْ . وَأَخْرَجَهُ سَعِيدُ بْنُ  
 مَنْصُورٍ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَرْدَوَيْهِ مِنْ رِوَايَةِ أَيْ مَعَاوِيَةَ عَنِ الْأَعْمَشِ كَذَلِكَ . وَقَدْ  
 فَسَّرَ الْخَطَّابِيُّ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ بِقَوْلِهِ : كَأَنَّهُ يَقُولُ : دَع مَا أَطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ سَهْلٌ  
 فِي جَنْبِ مَا أُذْخِرَ لَهُمْ . وَهَذَا إِنَّمَا هُوَ لِاتِّقُّ بِشَرْحِ بَلْهٍ بِغَيْرِ تَقَدُّمٍ مِنْ عَلَيْهَا .  
 وَأَمَّا إِذَا تَقَدَّمَتْ مِنْ عَلَيْهَا فَقَدْ قِيلَ : هِيَ بِمَعْنَى كَيْفٍ وَيُقَالُ أَجَلَ ، وَيُقَالُ  
 بِمَعْنَى غَيْرِ أَوْ سِوَى ، وَقِيلَ بِمَعْنَى فَضْلٍ . انْتَهَى .

قال ابن هشام ( في المغني ) : ومن الغريب أنَّ في رواية البخارى « مِنْ  
 بَلْهٍ » ، قد استعملت معرفةً مجرورةً بمن ، وخارجةً عن المعاني الثلاثة . وفسرها  
 بعضهم بغير ، وهو ظاهر . وهذا يتقوى من يعدّها في ألفاظ الاستثناء . انتهى  
 وكذلك قال القسطلاني : قد ثبت جرُّ بَلْهٍ بِمَنْ فِي الْفِرْعِ الْمَعْتَمَدِ  
 الْمُقَابِلِ عَلَى أَصْلِ الْيُونِنِيِّ ، الْمَحْرَّرِ بِحَضْرَةِ إِمَامِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ .  
 قال الدماميني ( في شرح البخارى ) : و ( في شروح المغني ) : نصَّ  
 ابن التين <sup>(١)</sup> على أنَّ بَلْهٍ ضَبَطَ بِالْفَتْحِ وَالْجَرِّ ، وَكِلَاهُمَا مَعَ وُجُودِ مَنْ . فَأَمَّا  
 الْجَرُّ فَقَدْ وَجَّهَهُ ابْنُ هِشَامٍ ، وَأَمَّا تَوْجِيهِ الْفَتْحِ مَعَ وُجُودِ مَنْ فَقَدْ قَالَ الرُّضِيُّ :  
 إِذَا كَانَ بَلْهٍ بِمَعْنَى كَيْفٍ جَازَ أَنْ تَدْخُلَهُ مِنْ ، وَعَلَيْهِ تَخْرُجُ هَذِهِ الرِّوَايَةُ ،  
 فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفٍ الَّتِي يَقْصَدُ بِهَا الْإِسْتِبْعَادُ . وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ، وَهِيَ مَعَ صِلَتِهَا

٣٠

(١) ذكره في تاج العروس ( تين ) قال : « وعبد الرحمن السفاقي المالكي المعروف بابن التين ،

شارح البخارى » . وفي كشف الظنون : « عبد الواحد بن التين السفاقي » .



في محل رفع على الابتداء والخبر من بله ، والضمير من عليه عائد على الذخر ،  
أى كيف ومن أين أطلعكم على الذخر الذى أعدده ، فإنه أمرٌ قلما تتسع  
العقول لإدراكه والإحاطة به . انتهى .

ومثله لابن حجر قال : ووقع في المعنى لابن هشام أن بله استعملت  
معربةً مجرورةً بمن ، وأنها بمعنى غير ، ولم يذكر سواه . وفيه نظر لأن ابن التين  
حكى روايةً من بله بفتح الهاء مع وجود من ، فعلى هذا فهى مبنية  
وما مصدرية ، وهى وصلتها في موضع رفع على الابتداء ، والخبر هو الجار  
والمجرور المتقدم ، ويكون المراد ببله كيف التى يقصد بها الاستبعاد . والمعنى :  
من أين أطلعكم على هذا القدر الذى تقصُرُ عقولُ البشر عن الإحاطة به .  
ودخول من على بله إذا كانت بهذا المعنى جائز كما أشار إليه الشريف ( في  
شرح الحاجبية ) . وأوضح التوجيهات لخصوص سياق حديث الباب أنها  
بمعنى غير . وذلك بين لمن تأمله . انتهى .

وهذا الاتفاق من الدماميني وابن حجر غريبٌ ، يقلُّ وقوع مثله ،  
فإنهما وإن كانا متصاحبين لم يرَ كلُّ منهما شرح الآخر على البخارى .  
أقول : كسرة بله يحتمل أن تكون كسرة بناء . ويؤيده ما قاله أبو حيان  
( فى الأرتشاف ) بأنه سمع فى بله فتح الهاء وكسرها .

والبيت الشاهد من قصيدة لأبى زبيد الطائى النصرانى . وقبله ، وهو صاحب الشاهد  
مطلع القصيدة :

أبيات الشاهد

( من مبلغ قومنا النائين إذ شحطوا

أنَّ الفؤادَ إليهم شيقٌ ولعٌ

## حَمَالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوَنَةٌ

أَعْطَاهُمْ الْجَهْدَ مَنَى بِلَهَ مَا أَسْعُ (

من استفهامية ومبلغٌ متعدُّ إلى مفعولين ، يقال أبلغته السلام ، فقومنا مفعوله الأول ، والنائين وصفه ، وأنَّ الفؤاد إلخ بفتح أن في تأويل مصدر منصوب هو المفعول الثاني . والنائين : جمع ناء اسم فاعل من النأي ، وهو البعد . وإذ ظرفٌ معناه التعليل متعلقٌ بمبلغ . وشحطوا بفتح الحاء ، يقال شحط يشحط شحطاً من باب منع وشحوطاً ، وهو البعد . وشيَّق : مشتاق ، وأصله شيوق بوزن فيعل . وولع بكسر اللام : وصفٌ من ولع بفتح اللام وكسرهما يَلع بفتحها مع سقوط الواو ، ولعاً بسكون اللام وفتحها ، بمعنى علق به ، من علاقة الحب . كذا في المصباح .

وحمال : مبالغة حامل خير المحذوف <sup>(١)</sup> أى هو حَمَالٌ . وأثقال : جمع ثقل بفتحتين ، وهو متاع المسافر . وآونة : جمع أوان بمعنى الحين ، كأزمنة وزمان وهو ظرف الحَمَال ، أى حَمَلته في أزمانٍ كثيرة . وضمير أعطيهم لأهل الودِّ ، وجمعه باعتبار معناه . والجهد بالفتح : النهاية والغاية ، وهو مصدر جهد في الأمر جهداً من باب نفع ، إذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب . ومنه اجتهد في الأمر ، أى بذل وسعه وطاقته في طلبه ليلبغ مجهوده ويصل إلى نهايته . والجهد أيضاً : الوسع والطاقة ، يفتح في لغة الحجاز ويضم في غيره . وأسع : مضارع وسع ، يتعدى ولا يتعدى . يقال وسع المكان القوم ، ووسع المكان ، أى اتسع . قال النابغة :

(١) ش : « خير المحذوف » .

تَسَعُ البلادُ إذا أتيَتْكَ زائراً وإذا هجرتك ضاق عني مقعدى<sup>(١)</sup>

والتَّسَعُ والوسع : الطاقة ، والجِدَّةُ أيضاً . والفعل وسع بكسر السين  
 ٣١ يَسَعُ بفتحها ، وأصل الفتححة الكسرة ، ولهذا أسقطت الواو لوقوعها بين ياء  
 مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لِمكانِ حرفِ الخلق . فأسع إن كان  
 متعدياً فما موصولة أو موصوفة والعائد محذوف ، أى أسعه . وإن كان لازماً  
 بمعنى اتَّسع فما مصدرية . فالجهد إن كان بالمعنى الأول فالوسع بالمعنى  
 الثانى ، وبالعكس لثلاثا يتكرَّر . وظهر من هذا التقدير أنَّ الاستثناء لا مساس  
 له هنا ، وإنما المعنى على أحد الأوجه الثلاثة فى البيت السابق . فالأول أتى  
 أعطيم فوق الوُسع ، فتركاً للوسع ، أو فدع الوُسع أى ذكره ، أو فكيف  
 الوُسع لا أعطيه ، فتأمل .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وقفنا فقلنا إيه عن أمِّ سالمٍ )

تقدَّم شرحه قبل بيتين منه<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

( مهلاً فداءً لك الأقوم كلُّهم )

وما أثمر من مالٍ ومن ولدٍ )

وهذا أيضاً تقدَّم شرحه فى أول الباب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) ديوان النابغة ٣٤ تحقيق شكرى فيصل .

(٢) انظر هذا الجزء ص ٢٠٨ .

(٣) فى الشاهد ٤٥٢ ص ١٨١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الأربعمئة (١) :

٤٥٨ ( أَلَا حَيِّياً لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَاً )

فقد ركبَتْ أمراً أغرَّ محجلاً (

على أن ( هَلَاً ) فيه اسم فعل بمعنى أسرعى (٢) .

المعروف (٣) أنها زجرٌ للدابة لتذهب ، فتكون من أسماء الصوت كما

فَسَّرَهُ هو بهذا في باب الصوت .

قال صاحب الصحاح : هَلَاً : زجرٌ للخيل ، أى توسعى وتنحى .

قال :

\* وأى جوادٍ لا يقال له هلا \*

وللناقة أيضاً ، وقال :

\* حتَّى حَدَوْنَاهَا بِهِيد وهلا \*

وهما زجران للناقة ، وقد تسكن بها الإناث عند دُؤُو الفحل منها .

قال :

أَلَا حَيِّياً لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا

انتهى

فقد عكس الشارح كما ترى ، ففسرها بأسرعى دون اسكنى .

وقال ابن الأثير ( في النهاية ) في شرح حَيْهَلَا من حديث ابن مسعود :

« إذا ذُكِرَ الصالحون فحَيْهَلَاً بَعْمَر » ، قال : أى أقبل به وأسرع ، وهى

(١) الأعرابي ٤ : ١٣٢ وابن يعيش ٤ : ٧٤ وديوان النابغة الجعدي ص ١٢٤ .

(٢) الذى فى الرضى ٢ : ٦٧ : « ومنها هلا ، وله معنيان : اسكن ، وأسرع » ، فقط .

(٣) ش : « أو نعرف » بزيادة « أو » من الناسخ مقرونة بكلمة « صح » . وخلق أن الكلام

هنا لتبغدادى لا للرضى .

كلمتان جعلتا كلمة واحدة ، فحىً بمعنى أقبل وهلاً بمعنى اسكن عند ذكره حتى تنقضى فضائله . انتهى .

فهلاً من حَيْهلاً إمّا بمعنى أسرع وإمّا بمعنى اسكن ؛ لأنها تأتي للمعنيين كما قال الشارح .

وكأنه رحمه الله أخذ كلامه من هنا لكنه لم يُنعم النظر .

وأورده الزمخشري ( في مفصله ) قال : ويستعمل حىً وحده بمعنى أقبل ، وهلاً وحده . وأنشد البيت .

والبيت أول أبياتٍ للناطقة الجعدى الصحابى هجا بها ليلى الأخيلىة . صاحب الشاهد  
وبعده :

( ذرى عنك تهجاء الرجال وأقبلى

إلى أذلقى يملأ استك فيشلا <sup>(١)</sup>  
أبيات الشاهد

بريدينة بل البراذين ثفرها

وقد شربت في أول الصيف أيلاً

وقد أكلت بقلأ وخيماً نباته

وقد نكحت شر الأخيلا

وكيف أهاجى شاعراً رُمحهُ استهُ

خضيب البنان لا يزال مكحلاً )

وقوله : ( ألا حياً ) ، أى ابلاغها تحيى ، على طريق الهزء والسخرية .

وروى : ألا أبلغا ، أمر مخاطبين بالتبليغ أو واحداً ، إما بتقدير الألف مبدلة من

(١) في الديوان : « وأقبلى على أذلقى » .

٣٢ نون التوكيد الخفيفة . وإمّا من قبيل خطاب الرجل صاحبه بخطاب الاثنين على عادتهم . وهلا هو المحكى بالقول .

وقوله : ( فقد ركبت ) إلخ أراد أنها ركبت بسبب التعرض لى (١) أمراً واضحاً ظاهراً لا يخفى . وهذا يقال فى كل شئ ظاهر عُرف كما يُعرف الفرس الأغر المحجل . ومنه قول الشاعر (٢) :

وأيامنا معروفةٌ فى عدونا  
لها غررٌ معروفةٌ وحجولٌ

وروى : « لقد ركبت أيرا » بالمشناة التحتية بدل الميم ، وهو تحريف من الكتاب .

وقوله : « ذرى عنك » إلخ ذرى : اتركى . وتَهجاء بالفتح : مصدر لمبالغة الهجاء . وأذلقى ، أى أير أذلقى . والأذلق : السنن المسنون المحدد . قال صاحب العباب : ذلق السنن بالكسر يذلق ذلقاً ، أى صار حديداً ، فهو ذلق ؛ وأسِنَّةٌ ذلق .

وقال العينى : أذلقى أى رجلٌ فصيح متقن .

وهذا لا مناسبة له هنا . ومثله لبعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) ، وتبعه الكرماني ( فى شرح أبيات الموشح ) قالوا : أذلقى أى فصيح ، يقال فلان ذلق اللسان أى طليقه . والأذلقى مبالغة . انتهى .

(١) ط : « التعرض لى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) هو السموئل ، كما فى ديوانه ص ١٥ والحماسة ٢١ بشرح المرزوق .

(٣) فى الديوان : « وأيامنا مشهودة فى قدينا » .

وروى : « أذلغى » بدل « أذلقى » بذال وغين معجمتين بينهما لام .  
قال صاحب العباب : ويقال للذكر أذلغ وأذلغى ، ومذلغ بكسر الميم .  
والأذلغى : منسوب إلى بنى أذلغ : قوم من بنى عامر ، يُوصَفون بالنكاح . قال  
ابن الكلبي : الأذلغ هو عوف بن ربيعة بن عبادة ، وأمه من ثمالة .

وقال الأزهرى : الذكر يسمى أذلغ إذا ائتمهَلَ (١) فصارت ثومته مثل  
الشفة المنقلبة . ويقال رجل أذلغ ، إذا كان غليظ الشفتين . وذلغ جاريتَه ، إذا  
جامعها . انتهى .

والفيشل ، بفتح الفاء : رأس الذكر ، ومثله الفيشلة . كذا في  
العباب . وقال العينى : الفيشل : الذكر العظيم الكمرة . ولم أره بهذا المعنى .  
وقوله : « بريذينة حَكَّ البراذين » إلخ هو مصعَّر البروذنة . قال  
المطرزى : البرذون : التركى من الخيل ، وهو خلاف العراب . وقال ابن  
الأنبارى : البرذون يقع على الذكر والأنثى ، وربما قالوا فى الأنثى بروذنة . كذا  
فى المصباح . والثَّفر بفتح المثلثة وسكون الفاء . قال صاحب المصباح :  
الثفر ، مثل فلس ، للسَّباع وكل ذى مخلب بمنزلة الفرج والحيا للناقة . وربما  
استعير لغيرها .

وقوله : « وقد شربت من آخر » إلخ الأيُّل ، بضم الهمزة وتشديد الياء  
المفتوحة : جمع آيل ، كقارح وقُرَح . والآيل : اللبن الخائر . وقيل اسم جمع  
له ، يقال آل اللبن يُؤول أولاً ، إذا حُثِر . وأراد ألبانا أَيْلاً ، فحذف  
الموصوف . وقيل هو أَيْل بفتح الهمزة وكسرها وتشديد الياء المكسورة ، وهو

(١) فى النسختين : « اذا تمهل » ، والصواب ما أثبت كما فى اللسان ( ذلغ ٣٠٨ ) . وفى  
اللسان ( تمهل ) : « آتمهل الشيء آتمهللاً : أى طال ، ويقال اعتدل . وكذلك آتمأل وآتمأر ، أى طال  
واشند » .

الذَّكَر من الأوعال . والأنثى أَيْلَة وأرَوِيَة . والأَيْل هو ذو القرن الأشعب مثل الثَّور الأهلى ؛ وإِنَّمَا سُمى أَيْلَا لأنه يُؤول إلى الجبال يتحصَّن فيها . قال ابن السِّدِّ ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ) : أراد لبن أَيْل ، فحذف المضاف وخصَّه دون غيره لأنه يهَيِّج العُلْمَة .

وقال صاحب العباب : قال شمر : هو لبن الأيائل . قال أبو الهيثم : هذا محال ، ومن أين يوجد ألبان الأيائل .

وقال أبو نصر : هو البول الخائر من أبوال الأروى ، إذا شربته المرأة اغتلمت . وهو يُعْلَم ، أى يقوَّى على النِّكاح .

وقوله : « قد أكلت بقلأ وخيماً » إلخ الوخيم : الثقيل . ونكحت : تزوجت ، من باب ضرب . والأخايل : جمع أخيل ، قال صاحب العباب : بنو الأَخَيْل : حَيٌّ من بنى عُقَيْل رهط ليلي الأَخيلية . وقولها :

نَحْنُ الأَخايل ما يزال غلامنا

٣٣

حَتَّى يَدبَّ على العَصَا مذكورا

وإنَّما جمعت القبيلة باسم الأَخيل بن معاوية العُقَيْلى . انتهى .

أراد أنها تزوجت بأشْر بنى أخيل . وأخيل صفة لشر ، لتأويله بمشوم فإنَّ الأَخيل هو الشَّقِرَّاق ، والعرب تتشاءمُ به .

وقوله : « وكيف أهاجى شاعراً » إلخ أى كيف أهاجى امرأةً بهذه الصفات . والاستفهامُ إنكارى . أى لا أهاجو ؛ استكفاً من هذه الصفة .



وسبب هجو النابغة لليلى أنه كان يهاجى زوجها سَوَّار بن أوفى  
القشيري ، فاعترضت ليلى بينهما فهجت النابغة بشعر ، فهجاها بهذا  
الشعر ، فهجته بقصيدة منها هذه الأبيات :

أنايغ لم تنبغ ولم تك أولاً

وكنت صنياً بين صديين مجهلاً<sup>(١)</sup>

أنايغ إن تنبغ بلؤمك لا تجد

للؤمك إلا وسط جعدة مجعلاً

أعيرتني داءً بأملك مثله

وأى حصانٍ لا يقال لها : هلا

تساور سواراً إلى المجد والعلأ

وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلاً

فعلبته ، ولهذا صار النابغة معدوداً من المغلبن . هذا هو الصحيح في  
الرواية كما في الأغاني وفي شرح شواهد إصلاح المنطق ، لا العكس<sup>(٢)</sup> ، كما  
قاله ابن هشام ( في شرح الشواهد ) ، وتبعه العيني وغيره .

ثم إنها وفدت إلى الحجاج بن يوسف فأعطاها ما سألت ، ثم قال لها :  
الملك حاجة بعد هذا ؟ قالت : نعم ، تدفع إليّ النابغة الجعدى . قال : قد  
فعلت . فلما بلغ النابغة فعل الحجاج به خرج هارياً إلى عبد الملك بن مروان  
عائداً به ، فاتبته إلى الشام فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فاتبته<sup>(٣)</sup>  
بكتاب الحجاج إليه ، فماتت بقومس . وقال ابن قتيبة : بساوة ، وقبرت  
هناك .

(١) ديوان ليلى ١٠٠ . وانظر ما فيه من تخرج .

(٢) في هامش طبعة بولاغ : « قوله لا العكس إن أقول : راجعت شرح الشواهد لابن هشام  
فلم أر فيه عكس ما هنا ، بل مثله . كذا بهامش الأصل » .

(٣) في النسختين : « فاتبته » .

وقولها « أنابغ » أُلخ الهمزة للنداء . ونابغ : مرَّحَم نابغة ، وهو لقبُ  
والهاء للمبالغة . يقال نبغ الرجل ، إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال وأجاد ،  
ومنه سُمى النوابغ من الشعراء ، وهم ثمانية . واسم الجعدى قيس بن عبد الله ،  
وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .

وَبَغَّ ينبغ بفتح الباء في الماضي ، وبثليثها في المضارع ، إذا ظهر  
وعلا . وقولها : « ولم تك أولاً » أى لم تكن أوّل من قال شعراً ، وليس لك  
قدمٌ فيه . والصُّنَى : مصغر صنو بكسر الصاد المهملة وسكون النون ، وهو  
حِسَى صغير لا يرده أحد ولا يُؤْتِه له ، ويقال هو شقٌّ في الجبل . كذا في  
الصحاح ، وقال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : الصُّنَى :  
شعب ضيق بين الجبال ، وقيل هو الرماد ، وقيل هو الشيء الحقيق الذى  
لا يُلتفت إليه . والحِسَى بكسر الحاء وسكون السين المهملتين ، وهو الماء  
المتوارى فى الرَّمْل . قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات إصلاح المنطق ) : لم  
تنبغ : لم تُعَلِّ ولم تُذَكِّر . والصُّنَى : الحِسَى الصغير ، تريد أنه بمنزلة الحِسَى ،  
كهذا الماء الذى بين جبلين لا يرده أحد . ومَجْهَلًا نعت لَصُنَى . والصدّ ،  
بضم الصاد وفتحها ، ويقال سد بالسين كذلك ، هو الجبل .

والمجعل : مصدرٌ ميمي بمعنى الجَعْل ، أى لم تجد من يجعلك شريفاً  
إلا قومك .

وقولها : « أعيرتني داءً » ، أى : أنسبتنى إلى العار ، وهو كلُّ شئ يلزم  
منه عيبٌ أو سبّة ، يتعدى إلى المفعول الثانى بنفسه كما هنا . وبالباء أيضاً .  
قال المرزوقى ( فى شرح الحماسة ) : المختار أن يتعدى بنفسه . والحَصَان ،

بالفتح : المرأة العفيفة . وروى بدله « وأئى جواد ، وهو الفرس الجيدة . وقولها :  
« تُساورُ سواراً » إلخ ، تساور : توثب وتغالب .

وسوار قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو سوار بن أوفى  
القشيري . وكان زوجها . وصحّفه بعضهم ورواه « تسور سوار » ، والصواب  
ما رويناه .

وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه <sup>(١)</sup> على أنّ الألف في ليفعلا أصلها  
نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفا . واللام في لئن موطئة للقسم ، واللام الثانية في  
جواب القسم المقدرّ ، وجملة : يفعلنا جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف  
وجوباً ، وفي ذمتي خبر مبتدأ محذوف ، أى في ذمتي القيام بما أدّعيه لسوار من  
أن يغلبك ، والله لئن فعلت ليفعلن ، أى لئن واثبت ليواثبتك ويغلبتك .  
وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) قوله : « وفي ذمتي » قسم ، وجوابه  
ليفعلن . فإن قلت : إن قوله <sup>(٢)</sup> : « وفي ذمتي » ليس بكلام مستقل ، والقسم  
إنما هو جملة .

قلت : إنّه أضمر في الظرف اليمين أو القسم ، لدلالة الحال عليه ، كما  
أضمر في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ <sup>(٣)</sup> الْفَاعِلُ ، وصار ليسجنته  
كالجواب ، لأنّ بدا بمنزلة علم ، وذلك أنه علّم . ومن لم يرفع بالظرف فينبغي  
أن يكون المبتدأ عنده محذوفاً . ويبيّن ذلك قولهم : علىّ عهد الله لأفعلن .  
انتهى <sup>(٤)</sup> .

المبتدأ وجوباً إذا كان خبره صريحاً في القسم ، كقولهم : في ذمتي لأفعلن ، أى في  
ذمتي يمين .

(١) سيبويه : ٢ : ١٥١ .

(٢) ش : « إن قولها » .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) يبدو أن بين هذ الكلام وتاليه سقطاً تقديره : « ويحذف » وقد بيض له في النسختين بمقدار

وأنشد هذا البيت .

وإنَّما عدَّه صريحاً لأنه اشتهر استعماله في القسم . وبه يسقط قول من قال كما نقله العيني : يحتمل أن يكون : في ذمتي دينٌ أو عهد ، فلا يفهم القسم إلا بذكر المقسم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( قدنَى من نصر الخُيَّيْنِ قِدَى )

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٥٩ ( وَمَتَى أَهْلِكَ فَلَأُحْفِلُهُ )

بَجَلِي الْآنَ مِنَ الْعَيْشِ بَجَلٌ )

على أن ( بَجَلٌ ) كان في الأصل مصدراً بمعنى الاكتفاء ، ثم صار اسماً فعل بمعنى الأمر ، فإن اتّصل به الكاف كان معناه اكتف ، أمر مخاطب حاضر . وإن اتّصل به الياء كان معناه لأكتف ، أمر متكلّم نفسه ، كما أن قد وقطّ كذلك . ففيه ضمير مستتر وجوبا تقديره في الأول : أنت ، وفي الثاني : أنا .

ومثله ( في المفصل للزمخشري ) : أنّ قدك وقطك بمعنى اكتف

وانته . ولم يذكّر معهما بجل .

(١) الخزانة ٥ : ٣٨٢ - ٣٩٦ .

(٢) ديوان لييد ١٩٧ والحامسة بشرح المرزوقي ٢٩١ ، ٦٠٨ .

وكونها موضوعةً لهذا المعنى هو المتبادر الظاهر من موارد استعمالها ،  
والمطرّد في كل موضع أتت فيه .

وذهب ابن مالك ( في التسهيل ) إلى أنّ الثلاثة موضوعةٌ لأكتفى فعلاً  
مضارعاً للمتكلم . وهو قريبٌ مما قاله .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وأما بجل فقد ذكروا أنّها اسمُ فعل  
والياء في موضع نصب بمعنى كفاني أو يكفيني . وإذا لم تلحق فهي بمعنى  
حسب .

واقصر المرادى ( في الجنى الدانى ) وابن هشام ( في المعنى ) وغيرهما ٣٥  
على أنّها موضوعةٌ ليكفى فعلاً مضارعاً غائباً . وهذا يحتاج إلى فاعل ظاهر  
ولا يتيسر في بجلى الآن ، ولا في قول طرفة بن العبد .

وقد أورده ابن هشام ( في المعنى ) :

\* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ \*

لعدم وجوده . ولمّا رأوا أن لا فاعل اضطرّوا إلى جعل بجل في البيتين  
بمعنى حسب ، وأثبتوا معنىً ثانياً لها . ولا ضرورةً تدعو إليه ، ولهذا لم يذكر  
الشارح المحقق معنى حسب أصلاً ، حسماً للانتشار من غير فائدة .

فإن قلت : إنّ علماء اللغة المتقدّمين كالأزهري ، وابن دُرَيْد ،  
والجوهرى وغيرهم ، إنّما قالوا بَجَلٌ بمعنى حَسَب ، ولم يتعرّضوا لمجيئها اسم فعل  
فما وجهه ؟ قلت : هو راجعٌ إليه ، وإنما عبّروا بحَسَب لقرب المعنى تيسيراً  
للفهم . وهم يتساهلون في تفسير بعض الألفاظ .

ولمَّا كان غرض النحويِّين متعلقاً بأحكام الألفاظ دَقَّقوا النظر فَبَيَّنوا حقيقتها ، وفسَّروها بالفعل وسموها اسم فعل . ولا يصح أن تكون موضوعةً بمعنى حسب ، لأنَّ كلاً منهما لا يستعمل استعمال الآخر . أمَّا حَسَبَ فإنها اسمٌ معرب متصرَّفٌ ، يقع مبتدأً وخبراً وحالاً ومجروراً ، ويدخل عليها العوامل اللفظية . وبجَلَّ على خلاف هذا ، وإثبات هذه الأمور لها دُوْنَه حَرَطُ القتاد . وأمَّا بجل فإن نون الوقاية تلحقها ، وحسب لا تلحقها ولا في الندرة .

وقد أخذ ابن مالك بظاهر كلام أهل اللغة فأثبت مجيء بجل بمعنى حسب . وحَسَبَ ليست اسمَ فعل لدخول العوامل عليها ، ولم يُصِبْ من عدَّها من أسماء الأفعال ، كالقواس ( في شرح ألفية ابن معطى ) ، ولا يجب لحاق نون الوقاية لبجل مع الياء ، بل يجوز بمرجوحية .

قال الشارح المحقق هنا : وتجب نون الوقاية في قد وقط دون بجل في الأعراف ، لكونهما على حرفين دونه .

وقال في باب المضمَر : وكذا الحذف في بجل أولى من الإثبات وإن كان ساكن الآخر مثل قد وقَطْ ، لكرهة لام ساكنة قبل النون ، وتعسرُ النطق بها .

ومثله لابن هشام ( في المغنى ) : أن لحاق النون لبجل إذا كان اسمَ فعل نادر . وكذا حال جميع أسماء الأفعال ، يجوز إلحاق نون الوقاية وتركها . قال الشارح المحقق في باب المضمَر (١) : يجوز إلحاق نون الوقاية في أسماء

الأفعال ، لأدائها معنى الفعل ، ويجوز تركها أيضاً لأنها ليست أفعالاً في الأصل . حكى يونس : عَلَيْكَنِي ، وحكى الفراء : مَكَانَكِنِي (١) . انتهى .

وكذا قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : حكى سيويه في أسماء الأفعال عليكني وعليكي . بل ينبغي أن يكون إلحاق النون لاسم الفعل كالفعل من كل وجه ، فكما تقول تراكها : تقول تراكني ، وفي رويد : رويدني ، وفي هلم الحجازية : هلمني . وكذلك سائر أسماء الأفعال المتعدية .

وقد نص ابن مالك ( في شرح التسهيل ) على جواز إلحاق النون في اسم الفعل مطلقاً . انتهى .

وزعم ابن هشام ( في شرح الألفية ) و ( في الجامع الصغير ) وغيرهما أنَّ إلحاقها لاسم الفعل واجب . وحينئذ يردُّ عليه ما استشكله الدماميني ( في شرح المغنى ) قال : هذا مشكل ، لأنها حيث تكون اسمَ فعل بمعنى يكفى فالنون واجبة لا نادرة . نعم إذا كانت بمعنى حسب جاز الأمران ، إلا أنَّ ترك النون أعرف من إثباتها ؛ فندور بيجلني بالنون إنما هو إذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكفى .

٣٦ هذا كلامه وتابعه عليه الشُّمْنِيُّ وناقشه بشيء لا طائل تحته . وقد لُقِّق بين كلاميهما ابن المُلَّا على عادته ، ولم يأت بشيء .

وقول الشارح المحقق : إلا أنَّ الضمير قد يحذف من بجل بخلاف قد وقط ، يعني قد تستعمل مجردة من إلحاق ضمير المتكلم أو المخاطب كما في البيت ، فإنَّ بجل الثانية تأكيد للأولى ، وليس معها ضميرٌ كالأولى . والمعنى عليه . ومثله قول طرفة :

(١) ش : « مكانني » . صوابه في ط وشرح الرضى .

\* أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ \*

وكذلك قول بعض أهل البصرة في يوم الجمل (١) :

\* رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلٌ \*

يريد : ثم بَجَلِكُمْ ، أى كفوا وانتهوا .

وزعم العيني أن بجل الثانية حرفٌ بمعنى نعم ، ومع هذا هى تأكيد لبجل الأولى . وفيه أن الحرف لا يؤكّد الاسم ، لتغايرهما بالنوعية .

وقول الشاعر : ( ومتى أهلك ) إلخ متى جازمة . وأهلك شرط ، ولهذا جزم . وجملة ( لا أحفله ) فى محل جزم جواب الشرط . وهلك الشئ من باب ضرب ، وكذلك حَفَلٌ من باب ضرب . قال صاحب العباب : وَحَفَلْتُ كَذَا أى باليْتُ به . ويتعدى بالياء أيضاً ، وهو الكثير . يقال حَفَلْتُ بفلان ، إذا قمت بأمره . ولا تحفل بأمره ، أى لا تبال به ولا تهتم به . واحتفلت به : اهتممت به . وضمير أحفله راجعٌ إلى الهلاك المفهوم من أهلك .

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابى ، ذكر فيها أيامه ومشاهدته وما جرى له عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والتأسف على موته . إلى أن قال :

\* فمتى أهلك فلا أحفلهُ \*

البيت

وبعده :

( مِنْ حَيَاةٍ قَدْ سَمْنَا طُولَهَا )

وجديرٌ طولٌ عيش أن يُمَلَّ )



ثم رُئى أخاه لأمه أريد ، لموته بصاعقة نزلت به بدعاء النبي ﷺ (١) ؛ لأنه كان جاء مع عامر بن الطفيل ، قاتلهما الله ، للغدر بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم .

وهذه القصيدة قالها قبل إسلامه . وتقدم شرح أبيات منها في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين (٢) .

وترجمته تقدمت أيضاً في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (٣) .  
وقوله : « من حياة » بدل من قوله : « من العيش » في البيت السابق .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الأربعمئة (٤) :

٤٦٠ ( أنشأت أسأله ما بال رُفقتِه

حَيَّ الحُمُولَ فَإِنَّ الركبَ قد ذهباً )

على أن ( حَيَّ ) جاء متعدياً بمعنى ائت الحمول ، جمع حمل بالكسر .

وهذه رواية الجوهري ( في الصحاح ) ، وكذا رواه خطّاب بن يوسف ( في كتاب الترشيح ) وقال : أخذ يسأل غلامه : ما بال الرفقة ؟ وأين أخذت ؟ ثم قال له : حَيَّ الحمول يا غلام ، أى ائتها وحُتَّها . انتهى .

نقله عنه أبو حيان ( في التذكرة ) .

(١) من « وسلم » هنا إلى « وسلم » التالية ساقط من ش .

(٢) صوابه : « الثامن والعشرون بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٣٧ . وانظر اللسان ( حيا ٢٤٣ ) .

وقد روى البيت أبو علي : ( في كتاب إيضاح الشعر ) والسُّهيلي ( في  
الروض الأنف ) هكذا :

أنشأتُ أسأله عن حال رُفقتَه

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وعليه فليس بمتعدي . ورواه الأخفش أبو الحسن سعيد بن مسعدة  
المجاشعي ( في كتاب المعاياة ) :

وقلتُ أسأله عن حال رُفقتَه

فقال : حَيَّ فَإِنَّ الركبَ قد ذهبَا

وقال : أراد بقوله : حَيَّهْل ، فنقصه . والرفقة بضم أولها وتكسر . وجعل  
الركب بمنزلة الواحد . ا هـ . ٣٧

أى بالنظر إلى قوله ذهب بالافراد ، ولو كان راعى معناه لقال : ذهبوا .  
وقال ابن أبي الربيع <sup>(١)</sup> . حَيَّ تستعمل مركبة وغير مركبة . فَإِنْ كانت  
غير مركبة كانت بمنزلة أقبل ، فتتعدى بعلى ، وإذا كانت مركبة كانت متعدية  
بمنزلة ائت . انتهى .

وقوله : ( أنشأت ) أى شرعت أسأل غلامى كيف أخذ الركب .  
( والبال ) : الحال والشأن . و ( الرفقة ) ، قال صاحب المصباح : هى  
الجماعة ترافقهم فى سفرك ، فإذا تفرقتم زال اسم الرفقة . وهى بضم الراء فى

(١) فى النسختين : « ابن الربيع » ، والصواب ما أثبت . وهو عبید الله بن أحمد ، شيخ  
أبى حيان ، وله شرح الايضاح . وسيأتى على الصواب فى ٢٦٢ .

لغة تميم ، والجمع رفاق ، مثل بُرْمَة وبرام ، وبكسرهما في لغة قيس ، والجمع رَفَقَ  
 مثل سِدْرَة وسِدْر . وقوله : ( حَيَّ الحُمُول ) مقول لقول محذوف ، أى فقال :  
 حَيَّ الحمول ، وهو مصرَّح به في رواية غير الجوهري . قال صاحب المصباح :  
 وراكب الدابة جمعه رَكْب ، مثل صاحب وصحب ، ورُكبان . انتهى . وقال  
 ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) : الرُّكْب : أصحاب الإبل ، وهم العَشْرَة ونحو  
 ذلك . قال ابن السيد ( في الاقتضاب ) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قاله غير  
 واحد . وحكى يعقوب عن عُمارة بن عَقِيل <sup>(١)</sup> قال : لا أقول راكب  
 إلا لراكب البعير خاصّة ، وأقول لغيره فارسٌ وبَعَالٌ وحَمَارٌ . ويقوى هذا الذى  
 قاله قول قُرَيْط العنبري :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرساناً ورُكباناً

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسماع يعضد ذلك . ولو قالوا إن  
 هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنه لا يقال  
 راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصّة فغير صحيح ، لأنه لا خلاف  
 بين اللغويين في أنه يقال ركبت الفرس وركبت البغل ، وركبت الحمار . واسم  
 الفاعل من ذلك راكب ، وإذا كثرت الفعل قلت رَكَابٌ ورُكُوبٌ . وقد قال  
 الله تعالى : ﴿ وَالْحَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرَ لَتَرَكِبُوهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> فأوقع الرُّكُوبَ على  
 الجميع . وقال امرؤ القيس :

(١) يعقوب ، هو ابن السكيت . وفي النسختين : « بن عمارة بن عقيل » . والصواب

ما أثبت . وانظر إصلاح المنطق ٣٣٨ الطبعة الثالثة .

(٢) الآية ٨ من النحل .

إذا ركبوا الخيل واستلأموا

تَحَرَّتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمَ قَرَّ (١)

وقال زيد الخيل الطائفي :

وَتَرَكْتُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى (٢)

وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى : ﴿ فَرَجَالًا

أَوْ رُكْبَانًا (٣) ﴾ . وهذا اللفظ لا يدل (٤) على تخصيص شيء بشيء ، بل

اقتراءه بقوله فرجالاً يدل على أنه يقع على كل ما يُقَلُّ على الأرض .

ونحوه قول الراجز :

بَنَيْتُهُ بِعُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشَى رُكْبِيًّا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًّا (٥)

فجعل الركب ضد الرجل ، وضد الرجل يدخل فيه راكب الفرس

وراكب الحمار وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضاً إنَّ الرُّكْبَ العشرة ونحو ذلك ،

غلط آخر ، لأنَّ الله تعالى قال : ﴿ وَالرُّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ (٦) ﴾ يعني

مشركي قريش يوم بدر ، وكانوا تسعمائة وبضعة وخمسين . والذي قاله يعقوب في

(١) ط : « تحرقت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والديوان ١٥٤ .

(٢) ط : « منا فوارس » ، وأثبت ما في ش ، وهو يطابق ما سأتى في الشاهد ٧٨٥ .

(٣) الآية ٢٣٩ من البقرة .

(٤) في النسختين : « يدل » ، والوجه ما أثبت .

(٥) لأحيحة بن الجلاح في الخزانة ٢ : ٢٣ .

(٦) الآية ٤٢ من الأنفال .

٣٨ الركب هم العشرة فما فوقها . وهذا صحيح ، وأظنُّ أن ابن قتيبة أراد ذلك فعَلَطَ في النقل . انتهى .

وقبل البيت الشاهد :

(تعدو بنا شَطْرَ جَمْعٍ وهي عاقدةٌ

قد قارب العَقْدُ من إيفادها الحَقَبَا)

وتعدو ، أى الناقة ، من العَدُو ، وهو ما قارب الهَرَوَلَة ، وهو دُون الجرى . وبنا أى بنى وبغلامى ؛ فَإِنَّه كان زميلى على الناقة . والشَطْر هنا بمعنى الجهة . وَجَمْعُ : اسم المزدلفة . وَسَمَّيت به إِمَّا لِأَنَّ الناس يجتمعون بها ، وإمَّا لِأَنَّ آدم اجتمع هناك بحوَاء . والعاقدة : الناقة التى قد أقرت باللقاح ، لِأَنَّها تعقد بذنبها فيعلم أَنَّها حملت . وقيل : العاقدة : التى تضع عنقها على عَجْزها . والإيفاد : الإسراع ، مصدر أوفدَ بالفاء ، أى أسرع . والحَقَب ، بفتح المهملة والقاف : حبل يشدُّ به الرجلُ إلى بطن البعير مما يلي ثِيَله ، أى ذكره ، كى لا يجتذبه التصدير . تقول منه : أحقبت البعير . وروى أيضا :

تعدو بنا شَطْرَ جَمْعٍ وهي مُوفدةٌ

قد قارب العَرَضُ من إيفادها الحَقَبَا

ومُوفدةٌ : اسم فاعل بمعنى مسرعة ، من الإيفاد المذكور . والعَرَض ، بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها ضاد معجمة ، ويقال له غُرْضة بالضم ، وهو التصدير ، وهو للرحل بمنزلة الحزام للسرَّج ، والبِطَان للقتب . يقول : قد لوت عنقها وعسرت بذنبها (١) ،

(١) عسرت بذنبها : رفعته في العدو ، أو بعد اللقاح . ط : « عسرت » صوابه في ش .

وتخامصت بيطنها ، فقرب كل واحدٍ من العَرَض والحقب ، من صاحبه ،  
وذلك من شدَّة السير .

والبيتان من قصيدة لابن أحمر . كذا أورد البيتين السهيلي ( في الروض  
الأنف ) : قال الحافظ مُعَلِّطَاي ( في حاشيته عليه ) : وفيه نظر ، من حيث  
أنَّ الذي في ديوان ابن أحمر أنَّ ذلك البيتَ بعد قوله :

( قالوا : عَيْنَا فَمَا نَدْرِي وَقَدْ زَعَمُوا

آيات الشاعر

أَنْ قَدْ مَضَى مِنْهُمْ رَكْبٌ فَقَدْ نَصَبَا<sup>(١)</sup>

إِمَّا الْجِبَالَ وَإِمَّا ذُو الْحِجَازِ وَإِ

مَّا فِي مِثْيَ سَوْفَ تَلْقَى مِنْهُمْ سَبِيَا

وَأَفِيْتُ لِمَا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ

إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا يَجْمَعُ الْعَجَبَا

ثُمَّ ارْتَمِينَا بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دَوَلٍ

بَيْنَ الْهَبَاءِ بَيْنَ لَا جَدًّا وَلَا لَعْبَا<sup>(٢)</sup>

فِي طَمِيَّةِ النَّاسِ لَمْ يَشْعُرْ بِنَا أَحَدٌ

لَمَّا اغْتَنَمْنَا جِبَالَ اللَّيْلِ وَالصَّحْبَا

حَتَّى أَتَيْتُ غَلَامِي وَهُوَ مَمْسُكُهَا

يَدْعُو يَسَارًا وَقَدْ جَرَعَتْهُ غَضْبَا

أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ مَا بَالُ رَفَقَتِهِ ..... الْبَيْتِ . انتهى .

(١) ط : « عَيْنَا فَابْدُرِي » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لَا حَذَا وَلَا لَعْبَا » .

وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية. وهجا يزيد بن معاوية فأراد يزيد أن عمرو بن أحمرو يأخذه ففّر منه ولم يقدر عليه .

قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : هو عمرو بن أحمرو ، من باهلة ، وهو أحدُ عورانِ قيس ، وهم خمسة شعراء : تميم بن أبيّ بن مقبل ، والرّاعي ، والشّمّاخ ، وابن أحمرو ، وحמיד بن ثور .

وقال ابن الشجرى ( في أماليه ) : هو عمرو بن أحمرو بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن معن بن مالك بن أعصُر بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مُضَر . وكان من شعراء الجاهليّة وأدرك الإسلام .

وأورد الأمدى ( في المؤتلف والمختلف ) من يقال له ابن أحمرو أربعة ، وقال : منهم عمرو بن أحمرو الباهلي . قال ابن حبيب : هو عمرو بن أحمرو بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرّاص <sup>(١)</sup> بن معن ، الشاعر الفصيح ، كان يتقدّم شعراء أهل زمانه . وقد ذكرتُ حاله وأشعاره مع الشعراء المشهورين . انتهى .

٣٩

وأورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصاابة ) وقال : قال المرزبانى : هو مخضرم أدرك الجاهليّة والإسلام فأسلم ، وغزا مغازى في الروم ، وأصيب بإحدى عينيه هناك ، ونزل الشام ، وتوفى على عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية . وقال أبو الفرج : كان من شعراء الجاهلية المعدودين ، ثم أسلم وقال في الإسلام شعراً كثيراً ، ومدح الخلفاء الذين أدركهم ، ولم يلق أبا بكر ، ومدح عمر فمن دونه إلى عبد الملك بن مروان .

(١) وردت « فراص » في النسختين والمؤتلف ٣٧ بالقاف ، صوابه في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ والمعارف ٣٦ والاشتقاق ٢٧٤ والقاموس ( فرص ) .

وهذا يخالف قول المرزباني : إنَّه في عهد عثمان .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الأربعمئة :

٤٦١ ( يَتَمَارَى فِي الذِي قُلْتُ لَهُ

ولقد يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ )

على أن ليبدأ سَكَّن اللام لِلْقافية ، ولا يجوز تسكين اللام في غير الوقف .

تبع الشارح المحقق في هذا صاحب الصحاح ، فإنَّه قال : وأما حَيٌّ هلا ، بلا تنوين فإنما يجوز في الوقف ، وأما في الإدراج فإنها لغة رديئة . وأما قول ليبدأ يذكر صاحباً له في السَّفَر كان أمره بالرحيل :

يَتَمَارَى فِي الذِي قُلْتُ لَهُ .....

البيت

فإنَّما سكنه للقافية .

وأصله من ( كتاب الأصول لابن السراج ) قال : وأما حَيْهَلٌ فإذا وقفت فإن شئت قلت حَيْهَلٌ بالسكون ، وإن شئت قلت حَيْهَلًا ، تقف على الألف كما وقفت في أنا . انتهى .

وتبعه أبو علي ( في إيضاح الشعر ) ، وسيأتي كلامه .

والصحيح أن تسكين اللام لغة سواء كان في الوقف أم في الدَّرَج . قال أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) : حَيْهَلٌ وحَيْهَلًا وحَيٌّ على ، يقال في الاستسراع والاستحثاث . وقال زكريا الأحمر<sup>(٢)</sup> : في حَيْهَلٌ ثلاث لغات :

(١) الخصائص ٣ : ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ ، ٤٥ ويس ٢ : ٩٩ وديوان لبيد ١٨٣ .

(٢) في إنباه الرواة ٤ : ١١٤ « أبو زكريا الأحمر ، من الأعراب » .



يقال حِيَهْلُ بفلان بجزم اللام ، وحِيَهْلُ بفلان بحركة اللام ، وحِيَهْلًا بفلان بالتونين . وقد يقولون من غير هل ، من ذلك : حَىَّ على الصلاة . انتهى .

فهل تكون لغةً فى هَلَا ، كما قال ابن جنى ( فى الخصائص ) عند الكلام على هَلُمَّ . وهو : قال الفراء : أصل هَلُمَّ هلْ زجر وحثّ دخلت على أُمَّ كأنها كانت : هَلْ أُمَّ ، أى اعجل واقصد . وأنكر أبو علىّ عليه ذلك وقال : لا مدخل هنا للاستفهام . وهذا عندى لا يلزم الفراء ، لأنه لم يدّع أن هل هنا حرفٌ استفهام ، وإنّما هى عنده زجر ، وهى التى فى قوله :

\* ولقد يسمع قولى حِيَهْلُ \*

قال الفراء : فالزمت الهمزة فى أُمَّ التخفيف فِقِيلَ : هَلُمَّ . انتهى .

وقال ابن عصفور : إنّ حِيَهْلًا مركبة من حَىَّ وهَلَا ، إلّا أنّ ألف هَلَا تحذف فى بعض اللغات تخفيفاً .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصحابى ، قد شرحناه مع صاحب الشعر

أبيات قبله فى الشاهد الخامس والعشرين بعد المائتين (١)

و ( التمازى ) : المجادلة ، ومثله الامتراء ، وهما من المربة بالكسر ، وهى الشكُّ . وحِيَهْلُ : بمعنى أسرع .

وقول الشارح المحقق : « وفى الكتاب الشعرى لأبى علىّ : حِيَهْلُ بكسر اللام وتونينه » ، أراد به كتاب ( إيضاح الشعر ) فإنّه يعبر عنه تارة بالأوّل ، وتارة بالثانى ، وتارة بكتاب الشعر . وهذا نصّه فيه :

(١) صوابه « الثامن والعشرين بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٣٦٨ .

وقد وصلوها بهَلْ فقالوا حَيْهَلْ . وزعم أبو الخطاب أن بعضهم يقول  
حَيَّ هِلِ الصَّلَاةِ . وقال أبو زيد : حَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلَا . والقول  
في حَيَّ هِلِ أن التنوين دخله للتكثير ، كما دخل في صِهْ ونحوها . وكأنه قدّر فيه  
الإسكان ، كأنه قال حَيَّ هِلِ على الوقف ، كما قال لبيد : ٤٠

\* ولقد يسمع قولى حَيْهَلْ \*

فكسر اللام كما كسر الذال في يومئذ . ولا يجوز أن تكون حركة اللام  
للإضافة ، لأنّ هذه الأسماء التي سميت بها الأفعال لا تضاف ، ألا ترى أنّه  
قال : جعلوها بمنزلة النَّجَاك ، أى لم يضيفوها إلى المفعول كما أضافوا المصادر  
وأسماء الفاعلين إليه .

ويجوز أن يكون لَمَّا نَكَّرَ حَرَكٌ بالكسر ليكون على لفظ غيره من أمثاله  
من النكرات ، نحو صِهْ وإِيهْ ، ولَمَّا جرى في كلامهم غير مضاف لإجرائهم  
إياه مجرى الفعل لنصيبهم الأسماء المخصوصة بعده لم يستجيزوا إضافتها إلى  
المفعول به ، فيكون ما لم يُجْعَل بمنزلة الفعل على حدّ ما جعل من هذه الأسماء  
بمنزلة . ألا ترى أن الأسماء لم تُجْعَل بمنزلة الفعل مفردة حتى ينضم إليها جزء  
آخر وإن كان فيها ضمير ، لأن الضمير الذى فى اسم الفاعل لما لم يظهر فى  
أكثر أحواله صار لا حكم له ، فإذا لم يضيفوا هذا الباب لأن إضافته يخرج بها  
عن الحدّ الذى استعملت عليه ، علمت أن الكاف فى حَيْهَلْ للخطاب ،  
لا لضمير الاسم . وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثل الهاء فى :  
هَهْنَاهُ وهؤلاء ، فى أنّها لحقت الألف لتبينها لما لم يلتبس بالإضافة . فكذلك  
الكاف فى حيهلك لحقت للخطاب حيث لم يجز لحاق التى تكون اسماً فى هذا  
الموضع ، كما لم تلحق الهاء التى لحقت فى هَهْنَاهُ أفعاه ونحوها . والضمير الذى فى حيهل

ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، ولا يكون فى كل واحد منهما ضمير كما كان فى حى على الصلاة ضمير ، لأن الاسمين جعلاً بمنزلة اسم واحد ، كما أن خمسة عشر بمنزلة مائة . فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حى هل حكمه حكم المفرد . وإذا كان كذلك كان متضمناً ضميراً واحداً . ويدلُّك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى قول ابن أحرر :

أنشأت أسأله عن حال رُفقتِهِ فقال : حى فإنَّ الركب قد ذهباً

انتهى . وعلم من قوله : والضمير الذى فى حيهل ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، أن ما نقله الشارح المحقق عنه وعن أبى على ، حالهما مع التركيب فى احتمال الضمير ، كحال حلو حامض إلى آخر ما نقله - مخالف لما هنا ، ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم .

ونقل أبو حيان ( فى الارتشاف ) عن ( النهاية لابن الجباز ) ، قيل : فى حى وهلا ضميران ؛ لأنهما فى الأصل اسماً فعلٍ أمر ، فكل واحد منهما يستحق الضمير ، وقيل فىهما ضمير واحد ، لأنهما بالتركيب صاراً كالكلمة الواحدة . ويدلُّ على ذلك أن حى وهل لا يتعديان ، فلما ركبا تعديا ، فدلَّ على أن حكم الإفراد قد زال . وقوله :

\* يوم كثيرٌ تناديه وحيهله (١) \*

أضافه إلى الضمير وأعربه . انتهى .

(١) لرجل من بنى أبى بكر بن كلاب ، انظر سيبويه ٢ : ٥٢ وهو الشاهد التالى .

وحاصل ما ذكره الشارح من لغات حَيْهَل ثمانية :

أولها : حَيْهَلٌ بحذف الألف وإبقاء فتح اللام . قال ابن عصفور ( في شرح إيضاح أبي علي ) : إذا وقفت عليها في هذا الوجه جاز أن تقف بالسكون ، وأن تقف بالألف لتبيين حركة المبنى في الوقف .

ثانيتها : حَيْهَلٌ بسكون الهاء وفتح اللام بلا تنوين .

ثالثتها : حَيْهَلًا بفتح الهاء والتنوين

رابعها : حَيْهَلًا بسكون الهاء والتنوين . ولا ينبغي أن يعدّ المنون من

٤١ اللغات ، إذ التنوين في اسم الفعل للتنكير . وإذا كان غير منون فهو معرفة (١) فإن المجرد من التنوين غير المنون .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ولا يكون المنون إلا بمعنى ائت . ويرد

عليه : « فحَيْهَلًا بعمر » ، فإنه بمعنى أُسْرِعْ بذكره .

خامسها : حَيْهَلًا في الوقف ، بفتح الهاء وسكون الألف وحذف

التنوين (٢) فيهما .

وقال ابن عصفور : هذه اللغة تكون في الوقف والوصل . ولم يقيد

كونها رديئة في الوصل كما قيّد الشارح المحقق تبعاً لصاحب الصحاح .

وقال ابن أبي الربيع : منهم من يقول : حَيْهَلًا في الوصل والوقف ؛ لأنّ

(١) بعدها بياض في النسختين ، كما سقطت كلمة « فإن » التالية من ش .

(٢) الكلام بعد « بعمر » السابقة في س ١١ إلى هنا ساقط من ش .

هلا صوت ، أو لأنه من إجراء الوصل مجرى الوقف ، أو لأن منهم من يقول حَيْهَلٌ بالسكون فى الوصل ، فإذا وقف وقفَ بالألف ، فتكون الألف عوضاً من هاء السكت كألف أنا .

وكذلك قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : إن حَيْهَلًا بإثبات الألف تكون وصلًا ووقفًا ، كما قال الشاعر :

\* بَحْيَهَلًا يُزْجُون كُلَّ مَطِيَّةٍ \*

سادسها : حَيْهَلٌ بسكون اللام فى الوقف . وأطلق أبو حيان تبعاً لابن عصفور ، سواء كان فى الوقف أم الوصل . وقال الراعى ( فى شرح الألفية ) ذكر سيويه فى حَيْهَلٌ ثلاث لغات : فتح اللام بلا تنوين ، وفتحها مع التنوين ، وفتحها مع الإشباع . وزاد ابن سيده تسكين اللام . قيل : وما سمع منه لا حجّه فيه ؛ لاحتمال أن يكون للوقف . انتهى . وفيه ما تقدّم عن ( كتاب النبات ) . وهذا نص سيويه : من العرب من يقول حَيْهَلٌ إذا وصل ، وإذا وقف أثبت الألف . ومنهم من لا يثبت الألف فى الوقف والوصل . انتهى .

سابعها : حَيْهَلٌ بكسر اللام والتنوين . وظاهره أن الهاء فى هذه اللغة يجوز سكونها أيضا .

ثامنها : حَيْهَلٌ بفتح اللام وإلحاق الكاف التى هى حرف خطاب . ولم أعرف هل يجرى مع الكاف سكون الهاء أيضا أم لا .

قال ابن عصفور : وتستعمل فى جميع ذلك متعدية بنفسها ، وبإلى ، وبعلى ، وبالباء . فإذا تعدّت بنفسها كانت بمعنى ائت ، وإذا تعدّت بإلى

أو بعلى كانت بمعنى أقبل ، وإذا تعدت بالباء كانت بمعنى جئ . انتهى .  
 وقول الشارح المحقق (١) : إن الباء للتعدية كذهبت به ، فيه أنهم  
 ذكروا أن باء التعدية في ذهبت به غير التعدية المشهورة ، وذلك أن مدخولها  
 يكون فاعلاً في المعنى كقوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ (٢) ، أى جعله  
 ذاهباً ، فهي تساوى همزة التعدية . وهذا المعنى لا يجرى هنا .

وقول الشارح المحقق : وقد تركب (٣) حَيَّ مع هلا إلخ ، قال ابن  
 عصفور : إذا ركبت حَيَّ مع هلا فالأكثر أن تستعمل (٤) لاستحثاث العاقل  
 تغليباً لحَيَّ . ومنهم من يغلب هَلَا فيستعملها لاستحثاث غير العاقل ؛ وذلك  
 قليل . وقد يستعمل كل واحد منهما على انفرادها ؛ فإذا استعملت حَيَّ  
 وحدها كانت بمعنى أقبل ، وإذا استعملت هَلَا على انفرادها كانت بمعنى  
 تقدّم . وحَيَّ خاصةً باستحثاث العاقل ، وهلا باستحثاث غير العاقل . وقد  
 تستعمل هلا في العاقل إلا أن ذلك قليل . ومن ذلك قوله :

\* ألا حَيًّا ليلي وقولا لها هلا \*

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وحَيَّهل مركبة من حَيَّ ومعناها  
 أقبل ، ومن هَلْ وهلا . قال ابن هشام : بمعنى عَجَّل ، وقيل بمعنى قَرَّ وتقدّم ،  
 وقيل إنَّها (٥) صوت الإبل . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « الشارح المحقق » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٣) ش : « قد تركب » ، وأثبت ما في ط وشرح الرضى ٢ : ٦٨ .

(٤) ط : « يستعمل » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « انهما » ، وأثبت ما في ش .

وزعم الراعى ( فى شرح الألفية ) أن حَيْهَل كلمة واحدة عند الجمهور وقيل مركبة . انتهى .  
وهذا خلاف المنقول .

### تتمة

قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : الحَيْهَل : نبت من دِقِّ الحَمْض ، الواحدة حَيْهَلَة ، سَمَّيت بذلك لسُرْعَةِ نباتها . قال حميد بن ثور :

٤٢

\* دميث به الرمث والحَيْهَل (١) \*

والرَّمْث أيضا من الحمض . فأما أبو زياد فقال : الحَيْهَل ، فخفف الياء وسكَّنْها فيما بلغنى عنه ، وقال : الحَيْهَلُ ينبت فى السَّبَّاح ، وإذا أُخْصِبَ النَّاسُ ومُطْرُوا هلك ، فلا يكاد يرى منه نبت ، فإذا أَسْتَوُوا وذهبت الأمطار نبت فى مواضعه (٢) ، وهو دُقَّاق قَصِيفٌ ليس لها خشب ولا حطب ، وإنما يأكله من الإبل الأبل التى عودوها إياه . يجسونها فيه حين لا تجد شيئا تأكله ، وربما قتل الإبل فى أول أمرها ، وذلك إذا أكلته ثم كظَّم عليها لا تسلح ، فإذا سلحت نجت وطابت بطونها . انتهى باختصار .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الأربعمئة وهو من شواهد س (٣) :

(١) ملحقات ديوان حميد ١٢٨ عن اللسان ( هلل ، بئا ) ، وصدرة :

• بميث بئاء نصيفية •

والرواية فى الموضع الأول : « دميث بها » ، وفى الثانى عن التهذيب : « دميث به » .

(٢) ش : « موضعه » .

(٣) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٤٦ .

٤٦٢ ( فهَيَّجَ الحَيَّ من كَلَبٍ فَظَلَّ لهم

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ )

على أن ضمة اللام حركة إعراب ، وهو مفرد بلا ضمير .

قال سيبويه : وأما حيهل التي للأمر فمن شيعين ، يدُلك على ذلك :

حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ . وزعم أبو الخطاب أَنَّهُ سَمِعَ مَنْ يَقُولُ حَيَّ هَلْ الصَّلَاةُ .  
والدليل على أَنَّهُمَا جَعَلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَهَيَّجَ الحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ

يَوْمَ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ

والقوافي مرفوعة . وأنشدناه هكذا أعرابيّ من أفصح الناس ، وزعم أَنَّهُ

شِعْرُ أَبِيهِ . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد في قوله حَيَّهْلُهُ وإِعْرَابُهُ بِالرَّفْعِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ وَإِنْ

كَانَ مَرْكَبًا مِنْ شَيْعِينَ ، اسْمًا لِلصَّوْتِ ، بِمَنْزِلَةِ مَعْدِيكَرْبٍ فِي وَقْعِهِ اسْمًا  
لِلشَّخْصِ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيَّهْلُهُ وَمِبَادِرْتُهُ ، لِأَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِمْ حَيَّهْلُهُ  
عَجَّلْ وَبَادِرْ . وَصَفَ جَيْشًا سُمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ ، فَانْتَقَلَ عَنِ المَحَلِّ مِنْ أَجْلِهِ  
وَيُؤَدِّرُ بِالانتقال قبل لحاقه . انتهى .

و ( في شرح أبيات المفصل ) لابن المستوفى : وقال السيرافي : زعم

سيبويه أن الشعر لرجل من بني أبي بكر بن كلاب (١) ، واحتجَّ به ليرى أَنَّهُ  
مِنْ شَيْعِينَ ، إِذْ لَيْسَ فِي الأَفْعَالِ وَالأَسْمَاءِ المَفْرَدَةِ مِثْلُ هَذَا البِنَاءِ . قَالَ ابْنُ  
السَّرَّاجِ فِي حَيْهَلِهِ : جَعَلَهُ اسْمًا وَاحِدًا كَحَضْرَمَوْتِ ، وَلَمْ يَأْمُرْ أَحَدًا بِشَيْءٍ . قَالَ

(١) في النسختين : « بكر بن كلاب » ، والصواب من الجمهرة ٢٨٢ ، وذكر أن أبا بكر هذا

اسمه « عبيد » .



سيبويه : والقوافي مرفوعة ، أى إنه جعله بمنزلة اسم واحد ، ولو لم يكن كذلك لقال وحيَّهله بالفتح . وجميع ما يجرى هذا المجرى إذا جُعِلَ علماً أُعْرِبَ . وقالوا : إذا قال حيَّهلا تركه على البناء مع التسمية ، وإذا قال حيَّهله أُعْرِبَه كما يعرب وبارٍ إذا سُمِّيَ به . ووجدته يُرَوَى لرجلٍ من بَجيلة . انتهى .

و ( هَيَّج ) بمعنى فَرَّقَ ، وفاعله ضمير الجيش على ما قال الأعلام . و ( الحى ) : القبيلة مفعوله . وقوله : ( من كلب ) هى قبيلة . ولم أره كذا إلا هنا ، وأمّا فى كتاب سيبويه ، وفى الفصل وشروحهما ، فقد رأيت بدله ( من دار ) . قال أبو عبيد ( فى معجم ما استعجم ) : دار معرفة لا تدخله الألف واللام ، قال ابن دريد : هو واِدٍ قَرِيبٌ من هَجَرَ ، معروف . انتهى . و ( ظَلَّ ) بمعنى استمر . ويومٌ فاعل ظَلَّ ، وتناديه فاعل كثير . و ( التنادى ) : تفاعل ، مصدرٌ من نادى القوم بعضهم بعضاً . و ( حيَّهله ) معطوف عليه .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات الفصل ) : قيل فاعل هيَّج غراب البين وقد ذُكِرَ قبل . ويجوز أن يكون هيَّج وظلّ متوجَّهين إلى يومٍ على التنازع . وظل لهم يوم ، من باب قولهم : نهأه صائم ؛ لأن الظُّلُولَ فى ٤٣ الحقيقة للقوم لا لليوم . وروى : ( فظَلَّلَهُم ) موصولاً . ومعناه دنا منهم يومٌ ، وحقيقته : ألقى عليهم ظلَّهُ . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عُرِفَ قائلها . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٦٣ ( بَحِيَّهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ

أمام المطايا سيرها المتقاذف )

على أن ( حِيَّهَلَا ) بلا تنوين محكى أريد به لفظه .

قال النحاس : جعله بمنزلة خمسة عشر ، فلذلك لم ينوّه .

وقال الأعمى : الشاهد في قوله بَحِيَّهَلَا ، فتركه على لفظه محكياً . يقول :

لعجلتهم يسوقون المطايا بقولهم : حِيَّهَلَا . ومعناه الأمر بالعجلة على أنها متقدمة في السير متقاذفة عليه ، أى مترامية . وجعل التّقاذف للسير اتساعاً ومجازاً . انتهى .

قال ابن السيرافى : المتقاذف : الذى يتبع بعضه بعضاً ، كأن كل سير تسيره هذه المطية يقذف بها إلى سير آخر . ومثله قول عمر بن أبى ربيعة :

أخو سفرٍ جَوَّابٌ أرضٍ تَقَاذَفَتْ به فَلَوَاتٌ فهو أشعثٌ أغبر (٢)

أى رمته فلاّةً إلى أخرى . وقال غيره : إن القِذَافَ سرعة السير . وفسر متقاذف : سريع العلو . ويجوز أن يكون المتقاذف الذى يرمى بعضه بعضاً لسرعته . والإجزاء بالزأى المعجمة والجيم : السّوق . والمطيّة : الدابة ، يقال لها

(١) فى كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٠٦ وابن يعيش ٤ : ٣٦ وشرح شواهد الشافية

٤٧٨ وملحقات ديوان الجعدى ص ٢٤٧ .

(٢) رواية ديوان عمر ٧٦ : « أخا سفر » . وقيله :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعيشى فيخصر

مَطْبِيَّةٌ لأنها تمطو في السير ، أى تمتدُّ . و ( أمام ) بالفتح ، قال ابن الحاجب ( فى أماليه ) : يريد أنهم مُسرِّعون فى السير ، فهم يسوقون بهذا الصوت لتسرِّع فى سيرها . وقال « أمام المطايا » ، لأنه إذا سبقت الأولى تبعها ما بعدها ، بخلاف سوق الأواخر . وقال : سيرها المتقاذف ، يعنى أنَّهم يسوقونها مع كون سيرها متقاذفاً ، والتقاذف : الترامى فى السير ، وإذا سبقت المتقاذفُ كان سيره أبلغ مما كان عليه . وأمام المطايا فى موضع وصف المطية ، وسيرها المتقاذف جملة ابتدائية صفةً لمطيَّة ، والجارُّ والمجرور متعلق بيزجون . انتهى .

وأجود من هذا أن يكون سيرها فاعل الظرف ، لاعتماده على الموصوف ، والمتقاذف صفة لسيرها . ويجوز أن يكون سيرها المتقاذف مبتدأ موصوفاً والظرف قبله خبره ، والجملة صفة مطية .

والبيت أنشده سيبويه للنابغة الجعدى الصَّحَابِي ، وتبعه عليه خَدَمَةٌ صاحب النعاقد كتابه . وقد تقدمت ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) . ونقل ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) عن السيرافى أنه من قصيدة لمزاحم ابن الحارث العُقَيْلى . وأورد هذه الأبيات منها :

( ووجدى بها وجدُّ المضلُّ بعيره بمكَّة لم تعطف عليه العواطف )  
 رأى من رفيقيه الجفَاء وفاته بنشدانها المستعجلات الخوائف (٢)  
 وقالوا : تعرفها المنازل من منى وما كلُّ من وافى منى أنا عارف )  
 الوجد : ما يجده الإنسان من العشق . والمضِلُّ : اسم فاعل من أضله ،

(١) الخزانة ٣ : ١٦٧ .

(٢) ط : « بنشدتها » ، صوابه فى ش .

وجملة « لم تعطف » إلتخ حال من المضلّ . وهذا غايةً في الحيرة . ولم تعطف عليه العواطف : جمع عاطفة ، أى لم ترقّ له ... (١) ولم يَحْمَلْهُ عَلَى بَعِيرٍ مِنْ إِبْلِهِ ، وهو جمع عاطفة . ويراد بها في الصداقة (٢) والرحم والمودة والصحبة وما أشبه ذلك . وروى « نخلة » بدل مكة ، وهى موضعٌ بقرب مكة ، وعليها يأخذ الحاجُّ بعد انقضاء حَجِّهِمْ ، ولذلك قال : لم تعطف إلتخ ، لأنَّهم آخذون في الانصراف . أى إِنَّهُ وَجَدَ بِمَفَارِقَتِهِ لَهَا كَمَا وَجَدَ الَّذِى ضَلَّ بِعَيْرِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

والبيت من أبيات سيبويه ، ومحلُّ الشاهد فيه أنه جعل وجدى مبتدأ ووجدُ المضلَّ خبره لا يستغنى عنه ، فلم يجر نصبه على المصدرية . وأصله وجدى بها وجدٌ مثلُ وجد المضلِّ بعيره .

والخوائف : جمع خانفة ، وهى الناقة التى تخنف برأسها ، أى تُمِيلُهَا إِذَا عَدَّتْ . وهى بالخاء المعجمة والنون والفاء .

وقوله : « وقالوا تعرّفها المنازل » إلتخ قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : كانوا يسمّون منىّ المنازل ، وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال للرجل إذا أتاه : نازل . قال عامرُ بن الطّفيل :

أنازلةٌ أسماءُ أم غير نازله أيبنى لنا يا أَسْمَ ما أنتِ فاعِلَةٌ

وقال غيره : المنازل من منىّ : حيث ينزلون أيام رمى الجمار .

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « هكذا بياض بالأصل . منى وقع بياض فى النسخة فسيبه أن الأصل المنقول منه هذه النسخة منقول من مسودة المصنف ، وكثرا ما يكتب رحمه الله فى الهامش ، فينتال بعض ذلك أيدى المجلدين والبلا . فليتبّه . اهـ من هامش الأصل » .

(٢) ش : « فى الطلاقة » .

والبيت أورده سيبويه في موضعين من كتابه ، برفع كل على لغة الحجاز . قال سيبويه : وإن شئت حملته على ليس ، يعنى إن شئت جعلت كل مرفوعاً بما ، وجعلت أنا عارف في موضع الخبر ، وأضمرت في عارف هاء تعود إلى كل ، كأنك قلت عارفه . ثم قال : وإن شئت حملته على كله لم أصنع . وهذا أبعد الوجهين ، يعنى وإن شئت رفعت كل بالابتداء وجعلت الجملة في موضع الخبر كذلك ، على لغة تميم كما قلت : كله لم أصنع (١) ، فرفعت كل بالابتداء (٢) [ وأضمرت هاء في أصنع . ومعنى قوله « وهذا أبعد الوجهين » يعنى رفع كل بالابتداء ] ، وذلك لأن من يرفعه بالابتداء لا يعمل ما ، فإذا لم يعملها أمكنه أن يعمل عارف في كل ، فإذا لم يعمل فقد قبح ، إذ قد وجد السبيل إلى المختار ، ولا ضرورة تدعو إلى غيره . ومن رفع كل بما فهو لا يجد السبيل إلى إعمال عارف في كل إلا بحذف ما ، وحذفها يُغيّر المعنى . وقال النحاس : ويجوز أن ينصب كلاً بعارف على أنها تميمية .

وقال ابن خلف : هذا البيت روى برفع كل ونصبه على جعل ما تميمية وإبطال عملها . ونصب كل بعارف .

وأنشده الفراء أيضاً ( في تفسيره ) مرتين : الأولى عند قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ (٣) . قال : أنشدنى أبو ثروان :

\* وقالوا تعرفها المنازل من منى (٤) \* البيت

(١) انظر الخزانة ١ : ٣٥٩ حيث الكلام على هذا الشاهد .

(٢) ما بعده إلى « بالابتداء » التالية ساقط من ش .

(٣) الآية ٢١٥ من البقرة . ومعانى الفراء ١ : ١٣٩ . وفي النسختين : « ويسألونك » ، وأثبت نص الآية كما ورد في معانى الفراء . وفي الكتاب آية أخرى أولها : « ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو » ، وهى الآية ٢١٩ من البقرة . وليست مرادة هنا .

(٤) عجزه في معانى الفراء في هذا الموضع وتاليه :

• وما كل من يغشى منى أنا عارف •

رفعاً . قال : ولم أسمع نصب كل .

والثانية عند قوله تعالى : ﴿ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ ﴾ <sup>(١)</sup> قال :  
العرب في كل تختار الرفع ، وقع الفعل على راجع الذكر أو لم يقع . وأنشدوني  
فيما لم يقع الفعل على راجع ذكره :

فقالوا تعرفها المنازل ..... البيت

فلم يقع عارف على كل ، وذلك أن في كل تأويل : وما من أحدٍ وافى  
منى <sup>(٢)</sup> أنا عارف . ولو نصبت لكان صواباً ، وما سمعته إلا رفعاً . وقال  
الآخر <sup>(٣)</sup> :

قد علقْتُ أمَّ الخِيارِ تدعى

علَى ذنباً كلُّه لم أصنع

رفعا . وأنشدني بعض بني أسد نصباً . انتهى .

وأنشده ابن الناظم ( في شرح الألفية ) ، وابن هشام ( في شرحها وفي  
٤٥ المغنى أيضاً ) ينصب كل على إبطال ما ، لإيلائها معمول الخبر ، وليس ظرفاً  
لأن كلا معمول لعارف .

وقال ابن هشام ( في شرح شواهد ) : ويروى كل بالرفع على أنه اسم  
ما ، والجملة من قوله أنا عارف خبرها ، والعائد محذوف أى عارفة . وذلك

(١) الآية ١٣ من سورة الاسراء . وانظر معاني الفراء ١ : ٢٤٢ . لانشاده . انظر حواشى

الصفحة السابقة .

(٢) لأبي النجم العجلي ، كما سبق في ١ : ٣٥٩ وكما سيأتى .

متسهّل إذا كان المخبر عنه كُلاً ، كقراءة ابن عامر : ﴿ وكلُّ وعد الله الحسنى <sup>(١)</sup> ﴾ ، وكقوله <sup>(٢)</sup> :

\* ثلاث كلهن قتلت عمداً \*

وقول أبنى النجم :

\* كلُّه لم أصنع <sup>(٣)</sup> \*

وانتصاب المنازل على إسقاط ( في ) توسعاً ، لا على الظرف ، لأنه

مختص . انتهى .

وهذا ردُّ على ابن خلف في زعمه أنه منصوب على الظرف . وتعرّفها ، أى اعرف منزلها بالسؤال عنها . قال النحاس : سألتنا أبو إسحاق الزجاج عن معنى هذا البيت فقال : الإنسان يسأل عن الشيء من يعرفه ومن لا يعرفه ، فما معنى هذا البيت ؟ وأجاب فقال : هذا يذكر امرأة يتعشّقها ، فليس يسأل عن خيرها إلا من يعرفه ويعرفها .

ومزاحم بن الحارث شاعرٌ إسلاميٌّ من بنى عُقَيْل بن كعب بن ربيعة مزاحم العقيل

ابن عامر بن صعصعة . قال صاحب الأغاني : وقيل هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث <sup>(٤)</sup> . وهذا القول أقرب عندى إلى الصواب . انتهى .

فيكون الحارث على هذا جدّ أبيه .

ثم قال : وهو شاعر بدويٌّ فصيح إسلامي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، وكان جريرٌ يصفه ويقرّظه ويقدمه ، ويقول : ما من بيتين كنت أحبُّ

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) هو الشاهد ٥٧ من الخزانة . وتامه كما في الخزانة ١ : ٣٦٦ .

« فأخزى الله رابعة تعود »

(٣) هو الشاهد ٥٦ من الخزانة في الجزء الأول ص ٣٥٩ .

(٤) الذى فى الأغاني ١٧ : ١٥٠ : « وقيل مزاحم بن عمرو بن الحارث بن مصرف » .

أن أكون سَبَقْتُ إليهما غير بيتين من قول مُزَاجِمِ العُقَيْلِ ، وهما :  
 وِدِدْتُ على ما كان من سَرَفِ الهوى  
 وَعَيَّ الأمانى أن ما شئتُ يُفَعَّلُ  
 فترجع أيامٌ تقضتُ ، ولذَّةٌ  
 تولتُ ، وهل يُثنى من الذَّهرِ أولُ (١)

وسَرَفِ الهوى : خطوؤه . ومثله قول جرير :

\* ما في عطائهم من ولا سَرَفٍ (٢) \*

أراد : أنهم يحفظون مواضع الصنائع ، لا أنه وصفهم بالاعتقاد والتوسط في الجود (٣) .

وروى أن الفرزدق دخل على عبد الملك بن مروان أو بعض بنيه فقال له : أتعرف أحداً أشعر منك ؟ قال : لا ، إلا أن غلاماً من بنى عُقَيْلِ يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات فيجيد ! ثم جاءه جرير فسأله عن مثل ما سأل الفرزدق ، فأجابه بجوابه ، فلم يلبث أن جاءه ذو الرمة ، فقال له : أنت أشعر الناس ؟ قال : لا ولكن غلاماً من بنى عُقَيْلِ يقال له مزاحم يسكن الروضات يقول وحشياً من الشُّعر لا يُقدَّر على قولٍ مثله (٤) . فقال : أنشدني بعض ما تحفظ من ذلك . فأنشده :

(١) في الأغاني : « أيام مضين » ، و « وهل يثنى من العيش » .

(٢) صدره في الأغاني وديوان جرير ٣٨٩ :

« أعطوا هنيئةً يحدها ثمانية » .

(٣) في الأغاني : « أراد أنهم لا يخطئون مواضع الصنائع ، إلا أنه وصفهم بالاعتقاد والتوسط في

الجود » .

(٤) في الأغاني ١٧ : ١٥٣ : « لا يقدر على مثله » .



خَلِيلِيَّ عَوْجَا بِي عَلَيَّ الدَّارِ نَسْأَلِ  
 مَتَى عَهْدُهَا بِالظَّاعِنِ الْمُتَحَمِّلِ  
 فَعَجْتُ وَعَاجُوا بَيْنَ بَيْدَاءَ مَوْرَثُ  
 بِهَا الرِّيحُ جَوْلَانَ التَّرَابِ الْمُنْحَلِ (١)  
 حَتَّى آتَى عَلَى آخِرِهَا . ثُمَّ قَالَ : مَا أَعْرَفُ أَحَدًا يَقُولُ قَوْلًا يُوَاصِلُ  
 هَذَا . انْتَهَى .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ :

( إِنْ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتَا عِنَاءُ )

هَذَا عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

( لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ )

وَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ شَرْحُهُ فِي بَابِ الْعِلْمِ (٢) .

\* \* \*

وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ (٣) :

٤٦٤ ( لَشْتَانُ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى

يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمِ )

عَلَى أَنَّهُ قَدْ يُقَالُ فِي غَيْرِ الْأَكْثَرِ الْأَفْصَحِ : شَتَانُ مَا بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، ٤٦  
 كَمَا فِي الْبَيْتِ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « فَعَجْتُ وَعَاجُوا فَوْقَ بَيْدَاءَ صَفَقَتْ » .

(٢) فِي الشَّاهِدِ ٥٣٧ .

(٣) الْأَغَانِي ٤ : ٣٨ وَالْعَمْدَةُ ٢ : ١٤٠ وَالْعَقْدُ ١ : ٢٨٨ ، ٥/٣٠٦ : ٣٠٥ وَابْنُ عَيْشٍ ٤ :

٣٧ ، ٦٨ وَالشُّنُورُ ٤٠٤ .

قال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) : وأما شتان فموضوع موضع قولك : افرق وتباين ، وهو من قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَى ﴾<sup>(١)</sup> ، و﴿ أَشْتَاتَا ﴾<sup>(٢)</sup> . وهذا الباب إذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعداً ، فمن ثمَّ يقال : شتان زيدٌ وعمرو . وعلى هذا قول الأعشى :

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا

ويومُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ

فأسنده إلى فاعلين معطوفٍ أحدهما على الآخر . فأما قولك : شتان ما بينهما ، فالقياس لا يمنعه إذا جعلت ما بمنزلة الذي ، وجعلت بين صلة ، لأنَّ « ما » لإبهامها قد تقع على الكثرة ، ألا [ ترى<sup>(٣)</sup> ] قوله : ﴿ يَعْبدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ثم قال : « ويقولون » ، فعلمت أنَّ المراد به جمع . وكذلك : ﴿ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا ﴾<sup>(٥)</sup> ، ثم قال : ﴿ وَلَا يَسْتَطِيعُونَ ﴾ فإذا كان كذلك لم يمتنع في القياس . وقد جاء في الشعر « لشتان ما بين اليزيديين<sup>(٦)</sup> » إلا أن الأَصمعيَّ طعن في فصاحة هذا الشاعر ، وذهب إلى أنه غير محتجَّ بقوله . ورأيت أبا عمرو قد أنشد هذا البيت على وجه القبول له والاستشهاد به . وقد طعن الأَصمعيُّ على غير شاعر قد احتجَّ بهم غيره ، كذى الرمة والكُميت ، فيكون هذا أيضاً مثلهم . انتهى .

ومثله للإمام المرزوقي ( في شرح فصيح ثعلب ) قال : شتان موضوعٌ

(١) الآية ٤ من سورة الليل .

(٢) من الآية ٦١ من النور و ٦ من الزلزلة .

(٣) تكلمة ضرورية ليستقيم الكلام .

(٤) الآية ١٨ من يونس .

(٥) الآية ٧٣ من النحل .

(٦) ش : « شتان ما بين اليزيديين » .

موضع تشئت ، وإذا قلت شتان ما هما ، فما صلة أكد بها الكلام ، وهما في موضع الفاعل ، ولا يُستغنى بواحد ، لأنه وُضع لاثنتين فصاعداً ، كما أن تشئت كذلك . والعامّة تقول : شتان ما بين فلان وفلان ، وكثير من الناس يدفعونه ، حتى خطأ جماعة من النحويين ربعة الرقى . وله وجه صحيح ، وهو أن يكون « ما » لأحوال اليزيديين وأوصافهما ، وجعلت ما بعده صلة له فعرّفته ، أو صفة له فنكرته ، لأنه حينئذ يصح دخول شتان وتشئت عليه . ولا يكون لواحد . انتهى .

وهذا مخالف لصنيع الشارح المحقق ، فإنه منع أن تكون ما موصولة مع تفسير شتان بما يطلب فاعلين ، لأن مشاركة اليزيديين في كل من خصّصتي الجود والبخل ضد مقصود الشاعر ، وإنما مراده انفراد أحدهما بالجود والآخر بالبخل . ويدل عليه قوله بعد :

فهمُ الفتى الأزديّ إتلافِ ماله      وهمُ الفتى القيسيّ جمعُ الدراهم

وهذا مبني على أن في البيت حذف معطوف ، والتقدير لشتان ما بين اليزيديين في الندى والبخل ، فيكون من قبيل قوله تعالى : ﴿ سَرَّابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ﴾ (١) ، أي والبرد . فإن قلت : يجوز أن يشتركا في الندى ، ويكون أحدهما في الطرف الأعلى منه والآخر في الطرف الأسفل ، فلا يكون فيه حذف معطوف . قلت : هذا أيضاً خلاف مقصوده . فإنه يريد أن يثبت صفة الجود لأحدهما ويثبت خلافها للآخر ، فلا اشتراك لهما في أصل الجود . ويدل عليه قوله أيضاً :

يزيدُ سليمٌ سالمُ المآل ، والفتى      أخو الأزديّ للأموال غيرُ مسالم

(١) الآية ٨١ من سورة النحل .

فلما رأى الشارح المحقق ما ذكر من منع تفسير شتان بافترق ، حمل شتان على معنى « بُعد » الطالب لفاعل واحد ، وهو :  
 إمّا « ما » وتكون عبارة إما عن البون والمسافة . والبون : الفضل والمزية ، وهو مصدرُ بانه يُبُونُه بوناً إذا فضّله . وبينهما بون ، أى بين درجتيهما وبين اعتبارهما فى الشرف . وأمّا إذا كانا متباعدين بالجسم . فيقال : بينهما بين بالياء . والمسافة : قطع الطريق ، مفعلة من السوف وهو الشم ، لأنّ الدليل يسوف ترابّ الموضع الذى يسير فيه ، فإن استأف رائحة أبوال الإبل وأبعارها علم أنه على جادة ، وإلا فلا . يقال : بينهم مسافة بعيدة . و« ما » فى الحقيقة على هذين الوجهين موصولة ، أى البون الذى بينهما ، أو المسافة التى بينهما .

وإمّا « بين » هو الفاعل ، وتكون ما زائدة كما قرره الشارح المحقق . ويؤيده ورود « بين » بالنصب فاعلاً لشتان بدون ما . قال حسّان بن ثابت :  
 وشتان بينكما فى الندى

وفى البأس والخير والمنظر (١)

وقال آخر :

أخاطب جهراً إذ لهنّ تخافت

وشتان بين الجهر والمنطق الحفت (٢)

وقال جميل :

أريد صلاحها وتريد قتلى

وشتان بين قتلى والصلاح (٣)

(١) من أبيات فى ديوانه ١٨٢ يفضل فيها الحارث بن أبى شمر الغساني على النعمان بن المنذر

اللقى .

(٢) اللسان ( حفت ، شتت ) .

(٣) ديوان جميل ٥٢ وأمال القالى ١ : ٢١٦ .

أصله شَتَانٌ وحذفت النون ضرورة . وَعَلَى هذا لا يعتبر حذف معطوف ، كما اعتبر على غير توجيه الشارح المحقق .

ويجوز رفع بين إذا لم يسبقها ما ، وقدمه صاحب القاموس على النصب فقال : وشتان بينهما ، وينصب . وروى أبو زيد ( في نوادره ) قول الشاعر :

شتان بينهما في كلِّ منزلة

هذا يُخَافُ وهذا يُرْتَجَى أبدا (١)

برفع بين . ثم قال : ومن العرب من ينصب بينهما ، كقوله تعالى :

﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ (٢) .

وبين : لفظ مشترك بين المصدر والظرف ، وهي من الأضداد تكون للوصل والفرقة . قال في القاموس : البين يكون فرقةً ووصلاً ، واسماً وظرفاً متمكناً .

وقول الشارح المحقق ، كما هو مذهب الأخفش ، في قوله تعالى :

﴿ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾ (٣) بالبناء للمفعول إما بتشديد الصاد ، وهي قراءة ابن عامر ، وإما بتخفيفها وهي قراءة غيره وغير الأخوين وعاصم . وأما قراءة الأخوين (٤) فهي بالبناء للمعلوم مع تشديد الصاد . وأما قراءة عاصم فهي كذلك مع تخفيفها (٥) .

قال السمين ( في الدر المصون ) : من بناء للمفعول فالنائب إما ضمير المصدر أو الظرف ، وبنى على الفتح لإضافته إلى غير متمكن . أو الظرف وهو باقٍ عَلَى نصبه . انتهى .

(١) لم أجده في نوادر أبي زيد المطبوعة .

(٢) الآية ٩٤ من سورة الإنعام .

(٣) الآية ٣ من الممتحنة .

(٤) الأخوان هما في مصطلح القراء : حمزة والكسائي . انظر جنى الجنين للمحبي ص ١٨ .

(٥) انظر تفسير أبي حيان ٨ : ٢٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ٤١٤ .

وهذا الأخير هو قول الأخصش .

واعلم أنَّ الشارح المحقق مسبوِّق بتوجيهه .

أما الأول فقد قال ابن عصفور ( في شرح الإيضاح لأبى علي ) :  
والذى يميز شتان ما بينهما يجعل<sup>(١)</sup> شتان بمنزلة بُعد ، فكما يجوز بُعد ما بين  
زيد وعمرو ، كذلك يجوز : شتان ما بين زيد وعمرو .

ومثله لابن السيد ( في شرح أدب الكاتب ) . قال : كان ربيعة عند  
الأصمعي ممن لا يُحتجُّ بشعره . وهذا غلط<sup>(٢)</sup> لأنَّ شتان اسمٌ للفعل يجرى  
مجره في العمل ، فلا فرق بين ارتفاع « ما » به في بيت ربيعة ، وارتفاع « اليوم »  
في بيت الأعشى ، كما أنك لو قلت : بعد ما بين زيد وعمرو ، لجاز بالاتفاق . ٤٨

وكذلك قال اللبلى ( في شرح فصيح ثعلب ) : شتان بمعنى بُعد  
وتفرَّق ، وما بمعنى الذى ، فاعل شتان ، وبين صلة لما .

وأما الثانى فقد قال أبو البقاء : إن جعلت ما زائدة وبين فاعلا وهى  
ظرفٌ ، لا تكاد العرب تستعملها كذلك . وإن جعلتها بمعنى الذى الذى ضعف  
أيضاً ، لأنَّ المعنى يصير افتراق الذى بين زيد وعمرو . وليس المراد ذلك ، بل  
المراد افتراق زيد وعمرو . ومن أجازته قال : إن مفارقة زيد وعمرو ليس من جهة  
الأشخاص ، بل المراد افتراقهما في الأخلاق والأحوال ، وهو المعنى بالذى .  
انتهى .

وقوله : « لا تكاد العرب تستعملها كذلك » غير مسلمٌ ؛ فإنه قد قرئ

(١) ط : « يجعل » ، صوابه في ش .

(٢) وكذا في الاقتصاب ٣٨٩ . وفي ش : « وهو غلط » .

به في القرآن في عدّة مواضع . وكلامه وإن كان على اعتبار شتان بمعنى ما يقتضى فاعلين إلا أنّ المنزعين فيه .

وأما إنكار الأصمعيّ شتان ما بينهما فقد قال ابن برى : ( في حاشية الصحاح ) : ليس بشيء ، لأنّ ذلك قد جاء في أشعار العرب <sup>(١)</sup> ، قال أبو الأسود الدئليّ :

وشتان ما بيني وبينك ، أنتي

على كلّ حالٍ أستقيم وتظلع <sup>(٢)</sup>

ومثله قول البعيث :

وشتان ما بيني وبين ابن خالد

أميّة في الرّزق الذي يُتقسّم <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

وشتان ما بيني وبين رعاتها

إذا صصر العصفور في الرّطب الثّعدي <sup>(٤)</sup>

والثّعدي ، بفتح المثلثة : ما لان من البسر . ويقال شتان بينهما أيضاً بدون ما .

وتقدمت أبياته .

(١) ط : « في أشعار من العرب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ديوان حسان ٥٦ واللسان ( شتت ) .

(٣) اللسان ( شتت ) .

(٤) في النسختين : « دعاتها » بالدال ، صوابه بالراء كما في اللسان ( شتت ، ثعد ) .

وقد تبع الأصمعيّ في إنكاره جماعةً ، منهم ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) قال : يقال شتان ما هما ، ولا يقال شتان ما بينهما ، وليس قوله :

\* شتان ما بين اليزيديين في الندى \*

بحجّة .

ومنهم الأزهريّ ( في التهذيب ) قال : قول ربيعة ليس بحجّة ، إنّما هو مؤلّد . وأبى الأصمعيّ شتان ما بينهما . قال أبو حاتم : فأنشده قول ربيعة فقال : ليس بفصيح يلتفت إليه .

وقول الشارح المحقق : « وموهمه شيان : أحدهما لغة في شتان وهي كسر النون <sup>(١)</sup> » ، قال الإمام المرزوقي ( في شرح فصيح ثعلب ) : أصحابنا البصريون لا يُجيزون فيه إلا الفتح ، ولو كان مثني لجاز تأخيره فقليل : زيد وعمرو شتان ، بل كان هو الوجه والترتيب ، ولجاز أن يقلب ألفه في النصب والجرّ ياء ، وذلك لا يُعرف . ألا ترى أن قولهم سيان زيد وعمرو ، لما كان مثني سيّ وهو المثل جاز جميع ذلك فيه . انتهى .

وزعم ثعلب ( في فصيحه ) أن كسر النون هو قول الفراء . ونقل شارحُه اللبليّ عن ابن درستويه أن الفراء إنما ذهب إلى الكسر لأنّ المعنى لما كان للثنتين ظنّ أن شتان مُثني فكسره ، والعرب كلها تفتحه ، والكسر لا يجيزه عربيّ . انتهى .

أقول : الفراء لم يذهب إلى أن النون مكسورة لا غير ، وشتان مثني

(١) الرضى ٢ : ٦٩ . والمراد قول الأصمعيّ . وقيله في الرضى : « وأنكره الأصمعيّ وقال :

الشعر مولد . وذلك بناء على مذهبه وهو أن شتان مثني شت ، وهو المنفرد » .



شَتِّ ، وإنما حكى أن كسر النون لغة في فتحها (١) . قال : ( في تفسيره )  
 عند قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ (٢) : أنشدني بعضهم :

لشَتَانِ ما أنوى وَيَنوِي بَنو أُنِي

جميعاً ، فما هذان مستويان

تَمَنُّوا لِي المَوْتِ الَّذِي يَشَعْبُ الفَتَى

وَكُلُّ فَتَى والمَوْتُ يَلْتَقِيانِ (٣)

قال الفراء : يقال شَتَان ما أنوى بنصب النون وخفضها ، هذا

٤٩

كلامه (٤) .

وكذا نقل الصاغاني . ( في العباب ) عنه أن كسر النون لغة في فتحها  
 وليس فيه ما زعمه ابن درستويه . وبه يسقط ترديد أبي سهل الهَرَوِي (٥) ( في  
 شرح الفصيح ) حيث قال : وأما على قول الفراء فإنه يجوز أن يكون كسر  
 النون على أصل التقاء الساكنين ، ويجوز أن يكون أراد تثنية شَتِّ ، وهو  
 المتفرق . انتهى .

وزعم ابن الأنباري ( في الزاهر ) أنه لا يجوز كسر النون في شتان  
 ما بين أخيك وأبيك ، قال : لأنها رفعت اسما واحداً . ويجوز كسرهما في غيره ،  
 وهو شَتَانِ أخوك وأبوك ، وشَتَانِ ما أخوك وأبوك . قال : يجوز في هذا كسر  
 النون على أنه تثنية شَتِّ . هذا كلامه ، وفيه ما لا يخفى .

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « فتحها » .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٢٢ .

(٣) نسب في العيني ١ : ٥٤٣ إلى الفرزدق . وليس في ديوانه .

(٤) تعليق الفراء هذا لم يرد في معاني القرآن ، وأن كان الفراء قد أنشد البيتين شاهدا على رفع

أهل نجد للخبر بعد « ما » فقط .

(٥) ط : « أبي سهيل » تحريف . وهو أبو سهل محمد بن علي بن محمد ، نزيل مصر . كان

نحويا ، وكانت له رئاسة المؤذنين بجامعة مصر ، وله سنة ٣٧٢ . وتوفي سنة ٤٣٣ . بغية الوعاة .

وقول الشارح المحقق : « الثاني : أن المرفوع بعده لا يكون إلا مثنى أو ماهو بمعنى المثنى » إلخ ، أقول : قد ورد المرفوع بعد شتآن أربعة ، قال لقيط ابن زُرارة :

شتآن هذا ، والعناق ، والتّوم ، والمشرب البارد في ظلّ الدّوم

وهذا مما يردُّ على الأصمعي ويؤيد قول غيره أن شتان لا يكتفى بواحد ، لأنه وضع لاثنين فصاعداً .

وقد أجاز ثعلب ما منعه الأصمعي ، قال ( في فصيحه ) : وتقول شتآن زيد وعمرو ، وشتان ما هما ، نون شتآن مفتوحة . وإن شئت قلت شتآن ما بينهما . والفراء يخفض نون شتآن . انتهى .

ومحصّل الكلام فيها أن شتآن يكون مرفوعها شيئين <sup>(١)</sup> اتفاقاً ، وأكثر عند غير الأصمعي ، ويكون معهما ما الزائدة وبدونها . والصحيح جواز شتآن ما بينهما ، خلافاً للأصمعي .

ولم يتعرّض ابن السراج ( في الأصول ) لهذا . قال : قولك شتآن زيد وعمرو ، معناه بُعد ما بين زيد وعمرو جداً . وهو مأخوذ من شتت . والتشتيت : التباعد ما بين الشيئين أو الأشياء ، فتقديره تباعد زيد وعمرو . انتهى .

وهي عند الشارح قسمان : أحدهما ما ذكر من أنه لا بُدَّ لها من مرفوعين فصاعداً . والثاني : جواز الاكتفاء بمرفوع واحد . وهو في شتآن ما بينهما لكونها بمعنى بُعد .

وبقى استعمالها مع « ما » الموصولة بفعل ، ولم يذكره . وهو ما أورده

(١) ش : « شيتان » ، صوابه في ط .

الفراء في الشعر المذكور ، وهو « لشتان ما أنوى <sup>(١)</sup> » . وينبغي أن تقدر ما الموصولة في الفعل الثاني ، ليكون مرفوعها شيئين . وهي اسم فعل على الصحيح .

قال ابن عصفور ( في شرح الإيضاح ) : وهو ساكن في الأصل ، إلا أنه حُرِّك لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة فتحةً إتباعاً لما قبلها وطلباً للخفضة ، ولأنه واقع موقع الماضي مبني على الفتح ، فجعلت حركته كحركته . وزعم المرزوقي والهروي ( في شرح الفصيح ) أنها مصدر . قال الأول : شتان مصدر لم يُستعمل فعله . وهو مبني على الفتح ، لأنه موضوع موضع فعل ماض ، وزيدٌ فاعل له .

وقال الثاني : معنى شتان البعد المفرط بين الشيئين ، وهو اسم وضع موضع الفعل الماضي ، تقديره : شتت زيد وعمرو <sup>(٢)</sup> ، أى تشتتاً وتفرقاً جداً . وسبقهما الزجاج كما نقل الشارح المحقق عنه .

قال ابن عصفور : وزعم الزجاج أنه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فعلان فخالف أخواته ، فبنى لذلك .

فإن قيل : لنا فعلان في المصادر ، قالوا : لوى يلوى لياناً ، وشنتت شناناً <sup>(٣)</sup> . وأنت لو وضعت لياناً وشناناً موضع الفعل لبقيا على إعرابهما ولم يُنبيا .

٥٠ . فالجواب : أنهما مصدران قد استعملا بعد فعلهما وتمكنا ، فإذا وقعا موقع فعلهما بقيا على إعرابهما ، وليس كذلك شتان ؛ لأنك لا تقول شتت

(١) ط : « شتان ما أنوى » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وعمرو ، ساقطة من ط ، وقد ألحقت في هامش ش بخط ناسخها .

(٣) يقال بسكون النون وفتحها أيضا . وقرئ بهما قوله تعالى : « ولا يجرمنكم شتان قوم » .

يُشِئْتُ شَتَاتًا ، وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي أَوَّلِ أَحْوَالِهِ مَوْضِعًا مَوْضِعَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ ، فَبَنَى لِذَلِكَ . انْتَهَى .

قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : مقتضى هذا الجواب أن تبني المصادرَ الملتزمَ لإضمارِ ناصبها ، كسبحانَ الله ومعاذَ الله . انتهى .

وجوّز المازنيُّ تنوينَ شتان ، قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : قال أبو عثمان : سبحان وشتان يجوز تنوينُهُما اسمين كانا ، أو في موضعهما . قال أبو علي : شتان إذا كان في موضعه فهو اسمٌ للفعل وهو شتٌ بمنزلة صه ، فإنَّ نَوْنَتَهُ فهو نكرة ، وإنَّ لم تنوِّنه فهو معرفة .

فإن قيل : كيف يجوز أن يكون معرفةً وهو بمنزلة شتٌ ، وكذلك صه بمنزلة اسكت ، واسكت وصه لا يجوز أن يكونا معرفة . قيل : لأنَّهما اسمان للفعل وليساً بفعل . فإنَّ نقلت شتان عن أن يكون اسماً للفعل فجعلته اسماً للتشيت معرفة ، وصار بمنزلة :

\* سُبْحَانَ مِنْ عُلْقَمَةَ الْفَاخِرِ \*

في أنَّه اسمٌ للتنزيه معرفة جاز . فإنَّ نَوْنَتَهُ ونونَتِ سبحان هذا تنكّر لأجل التنوين ، وصار بمنزلة زيدٍ من الزيدين إذا نكرت زيدا المعرفة . ويضعف جعلُ هذه المعرفة نكرة ، لأنَّ المعنى الملقَّب بسبحان وشتان ، شيءٌ واحد لا يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه ، هي تنزيه وتشيت ، وليس كذلك الملقَّب بزید ، لأنَّه يصحُّ أن يكون له أمثالٌ من جنسه فيقدّر زيدا من الزيدين يصحُّ في المعنى ، وتقدير سبحان من أمثاله لا يصحُّ في المعنى . فالجواب أنَّ هذا وإنَّ لم يصحَّ في المعنى فإنَّ تقديرهم له تقديرٌ ما يصحُّ له في هذا المعنى

جائز ، يدلُّ على ذلك أنَّ من قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نَزَلَ الجِنْسَ منزلة شئٍ واحدٍ ، وإن كان في الحقيقة أشياء ، ثم قال : هذا ابن عرسٍ مقبلاً ، نَزَلَ ما قد نَزَلَهُ منزلة شئٍ واحد منزلة أشياء كثيرة . فهذا ابنُ عرسٍ مقبلاً ، بمنزلة زيد من الزيديين منكرًا من هذا ابن عرسٍ مقبلاً . ونظيرُ تلقيب المعنى بسبحان وشتان ، فيمن جعله لقباً للمعنى ، جَعَلَ النَحْوِيْنَ أفعال معرفة في قولهم : أفعال إذا كان وصفاً لا ينصرف ، فيجعلون أفعال معرفة لقباً للمعنى ، وهو هذا الوزن . فلم يُخْرَجِ النَحْوِيُّونَ بتلقيبهم المعاني عن كلام العرب ، لأنَّها قد لَقِّبَتِ المعاني كما لَقِّبَتِ الأشخاص . ونظير ذلك قولهم :

« فحملتُ برّةً واحتملتُ فجارٍ »

وبرّةً تلقيبُ المعنى ، فلهذا لم يصرفها . انتهى كلام أبنى على ، ولنفاسته سُقِنَاهُ بُرْمَتَهُ .

والبيت الشاهد من قصيدة لربيعة الرقبي ، مدح بها يزيد بن حاتم صاحب الشاعر المهلبى . وهذه أبيات من أولها :

( حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ )

أبيات الشاعر

يَمِينِ امْرِئٍ آلَى بِهَا غَيْرِ آثِمِ (١)

لَشْتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي النَّدَى

يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنُ حَاتِمِ

يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمَ الْمَالِ ، وَالْفَتَى

أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرِ مَسَالِمِ

(١) الأبيات وخبرها في الأغاني ١٥ : ٢٧ والعقد ١ : ٢٣١ ، ٥/٣٥٤ : ٣٠٥ ووفيات

الأعيان ( ترجمة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ) .

فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيَّ إِتْلَافُ مَالِهِ  
 وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيَّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ  
 فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتَّامُ أَتَى هَجْوَتَهُ  
 وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ  
 فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي لَيْسَ مُدْرِكًا  
 بِمَسْعَاتِهِ سَعَى الْبَحُورِ الْخَضَارِمِ  
 سَعَيْتَ وَلَمْ تُدْرِكْ نَوَالَ ابْنِ حَاتِمِ  
 لِفِكَ أُسِيرٍ وَاحْتِمَالِ الْعِظَامِ (١)  
 كِفَاكَ بِنَاءَ الْمَكْرَمَاتِ ابْنُ حَاتِمِ  
 وَنَمَّتْ ، وَمَا الْأَزْدِيُّ عَنْهَا بِنَائِمِ  
 فَيَا ابْنَ أُسَيْدٍ ، لَا تَسْلَمِ ابْنَ حَاتِمِ  
 فَتَفْرَعْ إِنْ سَامِيَتَهُ سَنَ نَادِمِ  
 هُوَ الْبَحْرُ إِنْ كَلَّفَتْ نَفْسَكَ خَوْضَهُ  
 تَهَالَكْتَ فِي أَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاطِمِ  
 تَمَنَّيْتَ مَجْدًا فِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةٍ  
 أَمَانِيَّ خَالٍ أَوْ أَمَانِيَّ حَالِمِ (٢)  
 أَلَا إِنَّمَا أَلُ الْمَهْلَبِ غُرَّةُ  
 وَفِي الْحَرْبِ قَادَاتٌ لَكُمْ بِالْحَزَائِمِ (٣)

٥١

(١) ش : « بفك أسير » . وأثبت ما في ط ووفيات الأعيان .

(٢) الخالي هنا : الذي يخلو بنفسه ويتأمل . ط : « حال » بالخاء المهملة ، صوابه في ش ووفيات الأعيان . وقد يكون الخال هنا مقلوب خائل ، أى متخيل . اللسان ( خيل ٢٤٢ ) .

(٣) كذا وردت بإهمال هنا وفي الشرح . والوجه « بالحزائم » بالخاء المعجمة كما في الوفيات ،

وانظر حواشي ص ٣٠١ .

هم الأنف والخُطوم ، والناسُ بعدَهم  
 مَناسِمُ ، والخُطومُ فوقَ المناسِمِ  
 قضيتُ لكم آلَ المهلبِ بالعلاب  
 وتفضيلكم حَقًّا على كلِّ حاكمِ  
 لكم شَيْمٌ ليست لِخَلْقِ سواكمُ  
 سَمَاحٌ وصدقُ البأسِ عندَ المَلاجِمِ  
 مُهينونَ للأموالِ فيما يُنوبُكم  
 مَناعِيشُ دَفَاعُونَ عن كلِّ جارِمِ

وقوله : « حلفتُ يمينا » إلخ ، مثنوية (١) : مصدر بمعنى الاستثناء في  
 اليمين ، أى حلفت غير مستثنى في يمينى . وقوله : غير ذى مثنوية ، أى غير  
 يمين ذى مثنوية .

وهذا المصراع من شعرٍ للنايعة الذيباني ، وقامه :

\* ولا علم إلا حَسُنُ ظَنُّ بصاحبِ \*

وهو من شواهد سيبويه ، وقد شرحناه مع قصيدته في الشاهد الثالث  
 والعشرين بعد المائتين (٢) .

وقوله : يمين امرىء ، إلخ مفعول مطلق تشبيهي ، أى كيمين . واليمين :  
 القَسَم ، سُمى بها لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضربَ كلِّ امرئٍ منهم على يمين

(١) ما بعده إلى « مثنوية » التالية ، ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٢٧ .

صاحبه . قال صاحب المصباح : ويمين الحلف أنثى . قال ابن الأنبارى : ولهذا أعاد الضمير عليها من « بها » مؤنثا . وآلى ، بمعنى أقسم .

وقوله : ( لَشْتَانٌ ما بين اليزيديين ) إلخ ، اللام في جواب القسم ، وما بعدها جوابه . قيل : شتان ما بين اليزيديين صار مثلاً في ظهور الفرق . والتدنى : السخاء والجود ، والألف أصلها واو ، لأنه يقال ندوت (١) . ويقال سنّ للناس التدنى فندوا بفتح الدال . و ( الأغر ) من العرة ، وهو بياض فوق الدرهم في جهة الفرس . يقال فرسٌ أغرٌ ومهرة غراء ، وقد استعيرت للوضوح والشهرة . وقال في المصباح : ورجل أعرٌ : صبيحٌ أو سيّدٌ قومه .

أما يزيد سلّيم فهو يزيد بن أسيد بضم الهمزة وفتح السين المهملة ، وينتهي نسبه إلى بُهثة بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة ، ابن سلّيم ، بضم السين ، ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة ، ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وأما يزيد بن حاتم ، فهو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، وينتهي نسبه إلى الأزد ، وهي قبيلة عظيمة باليمن . وهو جدّ الوزير المهلبى . فإنه أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم . ومات في سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة .

وكان السبب في هذه القصيدة أن ربيعة قصد يزيد بن أسيد ، وهو

(١) والتدنى مع ذلك تكتب بالياء غالباً مراعاة للإمالة . انظر اللسان ( ندى ١٨٥ ) . وقد وردت في الأصل مكتوبة بالألف في جميع المواضع ، لكنى أجزيتها على الكتابة المألوفة .



يومئذٍ وإل على أرمينية ، وكان قد وليها زماناً طويلاً لأبي جعفر المنصور ، ثم من بعده لولده المهدي . وكان يزيد هذا من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة . ومدحه ربعة بشعرٍ أجادٍ فيه فقصر يزيد في حقه . ومدح يزيد ابن حاتم فبالغ في الإحسان إليه ، فقال ربعة هذه القصيدة يفضّل يزيد بن حاتم على يزيد بن أسيد . وكان في لسان يزيد بن أسيد تمتمة ، فعرض بذكرها : « فلا يحسب التتمام أنى هجوته » . كذا في تاريخ ابن خلكان .

قال صاحب المصباح : وتمم الرجل تمتمةً ، إذا تردّد في التاء ، فهو تتمام بالفتح . وقال أبو زيد : هو الذى يَعْجَلُ فى الكلام ولا يُفهمك .

وقال ابن عبد ربه ( فى ثلاثة مواضع من العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : مدح ربعة الرقى يزيد بن أسيد السلمى ، فلم يُعطه شيئاً ، ثم عطف على يزيد بن حاتم وهو والى مصر ومدحه ، فتشاغل عنه فى بعض الأمور ، واستبطأه ربعة فشحّص من مصر وقال :

أراني ولا كُفرانَ لله راجعاً

بِخُفَى حُنَيْنٍ من نوالِ ابنِ حاتمٍ

فبلغ قوله يزيد بن حاتم فأرسل فى طلبه ، فلمّا دخل عليه قال له :

أنت القائل :

أراني ولا كُفرانَ لله راجعاً .....

قال : نعم . قال : هل قلت غير هذا ؟ قال : لا . قال : والله لترجعن

بِخُفْيِ حَنِينٍ مَمْلُوءَةٍ ذَهَبًا <sup>(١)</sup> . فَأَمَرَ بِخَلْعِ حُفْيِهِ وَأَنْ تُمْلَكَا <sup>(٢)</sup> دَنَايِرَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَصْلِحْ مَا أَفْسَدْتَ مِنْ قَوْلِكَ . فَقَالَ فِيهِ لَمَّا عَزَلَ مِنْ مِصْرَ وَوَلِيَ مَكَانَهُ يَزِيدُ بْنُ أَسِيدِ السُّلَمِيِّ :

بِكِي أَهْلُ مِصْرَ بِالذَّمُوعِ السَّوَاغِمِ      غَدَاةَ غَدَا مِنْهَا الْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ  
وَفِيهَا يَقُولُ :

لِشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِيِّينَ فِي النَّدَى      يَزِيدُ سَلِيمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمِ  
مَعَ آيَاتٍ ثَلَاثَةَ بَعْدَهُ . وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمِ جَوَادًا سَرِيًّا مَقْصُودًا  
مَمْدُوحًا <sup>(٣)</sup> . قَصَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَأَحْسَنَ جَوَائِزَهُمْ .

قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ : كَتَبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ يَسْتَوْصِلُهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ  
ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَكَتَبَ إِلَيْهِ : أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ بَعَثْتُ <sup>(٤)</sup> إِلَيْكَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا  
لَا أَكْثَرَهَا امْتِنَانًا ، وَلَا أَقَلَّهَا تَحْقِيرًا ، وَلَا أَسْتَشِيكَ عَلَيْهَا ثَنَاءً ، وَلَا أَقْطَعُ لَكَ بِهَا  
رِجَاءً . وَالسَّلَامُ .

وَقَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ : ذَكَرَ ابْنُ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ فِي تَارِيخِهِ أَنَّ الْخَلِيفَةَ  
أَبَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ عَزَلَ حُمَيْدَ بْنَ قَحْطَبَةَ عَنْ وِلَايَةِ مِصْرَ ؛ فَوَلَّاهَا نُوْفَلَ بْنَ

(١) وَكَذَا فِي الْعَقْدِ ١ : ٣٢٢ وَفِيهِ « مَمْلُوءَةٌ مَالًا » . لَكِنْ فِي ٥ : ٣٠٥ : « مَمْلُوءَتَيْنِ مَالًا » .  
وَالْخَفِّ مَذْكَرٌ ، وَمِنْهُ : « فَأَتَى عَبْدَ الْمُطَلِّبِ وَعَلِيَهُ خِفَانُ أَحْمَرَانِ » . وَيَبْدُو أَنَّهَا تَوَثَّتْ حَمَلًا عَلَى « النَّعْلِ »  
وَالنَّعْلِ مُؤَنَّثَةٌ .

(٢) كَذَا فِي ط وَالْعَقْدِ ، وَفِيهِ : « وَإِنْ تَمَلَّكَ لَهُ مَالًا » لَكِنْ فِي ش : « يَمْلِكَا » بِالْيَاءِ .

(٣) ش : « مَمْدُوحًا » . لَكِنْ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط يَطَابِقُ مَا فِي وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « أَمَّا بَعْدُ بَعَثْتُ » ، وَالتَّكْمِلَةُ مِنَ الْعَقْدِ ١ : ٣٠٦ .

الفرات ، ثم عزله وولّى يزيد بن حاتم ، وذلك في سنة ثلاث وأربعين ومائة . ثم إنَّ المنصور عزله عن مصر في سنة اثنتين وخمسين ومائة ، وجعل مكانه محمد ابن سعيد . انتهى .

وهذا لا يوافق ما قاله ابن عبد ربه .

وقيل : تولى بعده <sup>(١)</sup> عبد الله بن عبد الرحمن من قبل المنصور . ولم أر ما قاله ابن عبد ربه <sup>(٢)</sup> .

ثم قال ابن خلكان : وقال ابن يونس ( في تاريخه ) : ولي يزيد بن حاتم مصر في سنة أربع وأربعين ومائة . وزاد غيره : في منتصف ذى القعدة . ثم إنَّ المنصور خرج إلى الشام وإلى زيارة بيت المقدس في سنة أربع وخمسين ومائة ، ومن هناك سير يزيد بن حاتم إلى إفريقية لحرب الخوارج الذين قتلوا عامله عمر ابن حفص ، وجهز معه خمسين ألف مقاتل ، واستقرّ والياً ، وكان وصوله إليها واستظهاره على الخوارج في سنة خمس وخمسين .

ولمّا عقد المنصور ليزيد المهلبى على بلاد إفريقية ، وليزيد السلمى المذكور على ديار مصر خرجا معاً <sup>(٣)</sup> ، وكان يزيد المهلبى يقوم بكفاية الجيشين ، فقال ربيعة الرقى :

(١) ش : « بعد » صوابه في ط . والبغدادى يناقش ما ورد في العقد من أن الذى جاء بعد يزيد ابن حاتم في الولاية هو يزيد بن أسيد السلمى . فإنَّ هذا معارض بما ذكر الطبرى أن الذى جاء بعده هو محمد بن سعيد ، وفي قول آخر أنه عبد الله عبد الرحمن .

(٢) أى لم يجد أحداً ذكر ما أورده ، غيره .

(٣) في النسختين : « معه » ، والصواب من وفيات الأعيان .

يزيد الخير إنَّ يزيدَ قومي سَمِيكَ لا يوجد كما تجودُ  
تقود كتيبةً ويقود أخرى فترزُق من تقود ومن يقودُ

وقدم أشعبُ المشهور في الطمع على يزيد وهو بمصر ، فجلس  
بمجلسه ، ودعا بسلامه فسارَه ، فقام أشعب فقَبِل يده ، فقال له يزيد : لم  
فعلت هذا ؟ فقال : إنِّي رأيتك تسارِرُ غلامك فظننتُ أنك قد أمرتَ لي  
بشيء ! فضحك منه وقال : ما فعلتُ ولكنِّي أفعل . ووصله وأحسنَ إليه .  
وقدم عليه بمصر أبو عُبيد الله محمد بن مسلم ، الشهير بابن المولَى ،  
وأنشده :

يا واحدَ العُربِ الذي أضحى وليس له نظيرُ  
لو كان مثلكَ آخِرُ ما كانَ في الدُّنيا فقيرُ

فدعا يزيد بخازنه . وقال : كم في بيت مالي ؟ قال : فيه من العَين  
والورقِ ما مبلغه عشرون ألفَ دينار . فقال : ادفعها إليه . ثم قال : يا أحمى ،  
المعذرةُ إلى الله تعالى وإليك ، والله لو أن في ملكي غيرها ما ادّخرته عنك .  
وقال الطرطوشي <sup>(١)</sup> ( في كتاب سراج الملوك ) : قال سُحنون <sup>(٢)</sup> :

(١) نسبة إلى طرطوشة ، بضم أوله وقد يفتح : مدينة بالأندلس ، كما في القاموس . واقتصر في  
معجم البلدان على أنها بالفتح . وهو أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف الفهري ، رحل إلى  
المشرق ودخل بغداد والبصرة والشام ، ثم نزل الإسكندرية واستوطنها . وتوفى سنة ٥٢٠ .  
(٢) سحنون ، بضم السين ، وأصله اسم طائر . وفي تاج العروس أنَّ سيده قد تفتح . وهو  
سحنون بن سعد الإفريقي ، من أئمة المالكية ، جالس مالكا مدة ، ثم قدم بمذهبه إلى إفريقية فأظهره  
فيها . وتوفى سنة ٢٤١ .

كان يزيد بن حاتم يقول : والله ما هبتُ شيئاً قطُّ هبتي لرجلٍ ظلمته وأنا لا أعلم ، وليس له ناصر إلا الله تعالى ، فيقول : حسبك الله ، الله بيني وبينك ! وذكر أبو سعيد السمعاني ( في كتاب الأنساب ) أن المسهرَ التميميَّ

الشاعر وفد على يزيد بن حاتم بإفريقية ، فأنشدهُ :

إليك قصرنا النَّصفُ من صلواتنا

مسيرةَ شهرٍ ثم شهرٍ نُواصلُهُ

فلا نحن نخشى أن يخيب رجاؤنا

لديك ولكن أهنا البرَّ عاجله

فأمر يزيدُ بوضع العطاء في جُنده وكان معه خمسون ألفَ مرتزق ، فقال : من أحبَّ أن يسرني فليضع لزائري هذا من عطائه درهمين . فاجتمع له مائة ألف درهم ، وضمَّ يزيدُ إلى ذلك مائة ألف درهم أخرى ودفعها إليه .

ولما كان يزيد والياً بإفريقية كان أخوه روح بن حاتم والياً في السُّند ، وولى خمسة من الخلفاء : أبا العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدى ، والهادي ، والرشيد ، فقال أهل إفريقية : ما أبعد ما بين هذين الأخوين ، فإنَّ يزيد هنا وأخاه روحاً في السُّند . فلما توفي يزيد بإفريقية يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة سبعين ومائة ، وكان والياً فيها خمس عشرة سنة وثلاثة أشهر ، فاتفق أن الرشيد عزل روحاً عن السُّند وسيَّره إلى موضع أخيه يزيد ، فدخل إلى إفريقية في أول رجب سنة إحدى وسبعين ومائة ، ولم يزل والياً عليها إلى أن توفِّي بها لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر

رمضان سنة أربع وسبعين ومائة ، ودفن في قبر أخيه يزيد . فعجب الناس من هذا الاتفاق بعد ذلك التباعد .

### تمة

قال الصولى ( فى كتاب الأنواع ) : حدثنا أبو العباس محمد الجبائى قال : أنشدنا بكر المازنى <sup>(١)</sup> لربيعه بن ثابت الرقى ، يمدح يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن أسيد السلمى :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين فى الندى ..... البيت

وبعد الأبيات الثلاثة . قال : بلغ هذا الشعرُ أبا الشمقمق ، واسمه مروان ، فقال يفضّل يزيد بن مزيد الشيبانى على يزيد المهلبى :

لشَتَانِ ما بين اليزيديين فى الندى

إذا عُدَّ فى الناس المكارمُ والحمدُ

يزيد بنى شيبانَ أكرمَ منهما

وإن غضبتُ قيسَ بنَ عيلانَ والأزدُ

انتهى .

وزيد هذا هو ابن مزيد بن زائدة ، وهو ابن أخى معن بن زائدة الشيبانى . وكان يزيد هذا من الأمراء المشهورين ، والشجعان المعروفين ، وكان واليا بأرمينية ، فعزله عنها الرشيد سنة اثنتين وسبعين ومائة ، ثم ولّاه إياها وضم إليها أذربيجان فى سنة ثلاث وثمانين . وهو من الأجواد ، وقد قصده الشعراء من سائر النواحي ، وأجاد صلاتهم .

يزيد بن مزيد

(١) هو بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان المازنى ، المتوفى سنة ٢٤٩ .

وقد أطل ترجمته ابن خلكان .

وتوفى سنة خمس وثمانين ومائة ، ورثاه أبو الشمقمق ، ومسلم بن الوليد ، وأبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي المشهور ، وغيرهم .

ورأيت في ( رسائل الصاحب بن عباد ) رسالة مُداعبة ، جمع فيها نظائر هذا الشعر ، وهي رسالة جيدة أحببت أن أوردها هنا وهي :

أبو الفرج عَبَّاد بن المطهَّر أعزه الله ، يزعم أن الشيخ الأمين <sup>(١)</sup> رضى الله عنه سمَّاه عَبَّاداً . والناس يروون :

لشتان بين اليزيديين في الندى

يزيد سليم والأعمر بن حاتم

وفيهم من لا يعلم أنه لربيعه الرقي ، ولا أن اليزيديين : يزيد بن حاتم المهلبى وهو المدوح ، ويزيد بن أسيد وهو المذموم . وكما لا يدري أن الشعر بلغ أبا الشمقمق فقال ، وفضل عليهما يزيد بن مزيد الشيباني :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

إذا عدَّ في الناس المكارم والحمد

يزيد بنى شيبان أكرم منهما

وإن غضبت قيس بن عيلان والأزد

وقد قال الآخر :

يزيد الخير إن يزيد قومي

سميك لا يزيد كما تزيد

(١) الندى في رسائل الصاحب ١٥٩ : « أن الشيخ الأمير » .

ويذكرني مولاى أنه أنشد كثيراً لأبى الهول الحميرى ، فى الفضل بن العباس ، والبرمكى :

فضلان ضمَّهما اسمٌ وشئت الأخبار (١)

كما سمعى أنشد لبشار :

رأيت السهيلين استوى الجود فيها

على بعد ذا من ذاك فى حكم حاكم

سهيل بن عثمانٍ بجودٍ بماله

كما جاد بالفعلِ سهيل بن سالم (٢)

ومن المتبدل فى هذا :

شتان بين محمد ومحمد

حتى أمات وميت أحيانى

والمحمدان : محمد بن منصور بن زياد ، ومحمد بن يحيى بن خالد . ولا أحسب عبادا هذا يعدُّ ما قلته تفضيلاً لعباد بن العباس عليه ، وإضافة له إليه ، ولا أن يقول كما قال يونس بن حبيب : أشدُّ الهجاءِ الهجاءُ بالتفضيل . وذلك كما قال صديق مولاى القريب ، وابن عمته النسيب ، الفرزدق بن غالب ، وقد قيل له : انزل على أبى قطن قبيصة ، فحسبه ابن مخارق الهلالى ، فإذا هو آخر لا يحضرنى نسبه (٣) وذمَّ قراره وجواره ، فقال :

(١) ورد فى النسختين على أنه نثر . وهو بيت من مجزئ المحتث .

(٢) الفعل ، بالفتح : كناية عن الوجعاء ، وهى الدبر ، قصر وزنها للشعر ، وفى الأغانى ٣ :

٢٦ : « بالوجعاء » . وفى الرسائل :

« كما جاء بالفعلِ سهل بن سالم » .

وما هنا صوابه .

(٣) وكذا فى ديوان الفرزدق ٥٨٧ ، ففى حواشيه : « أراد قبيصة بن المخارق الهلالى ، فغلط فنزل

على قبيصة آخر غير هذا الهلالى » . وانظر لقبيسة جمهرة ابن حزم ٢٧٣ .



سَرَّتْ ماسرت من ليلها ثم وافقت  
أبا قطن ليس الذى لخارق (١)  
وقد تلتقى الأسماء فى الناس والكنى  
كثيراً ، ولكن لا تلاقى الخلائق  
فأما التفضيل الذى أومأت إليه فقد أعجبني منه أن الحطيئة قال : ٢٥  
فلما أن مدحتُ القوم قلتم  
هجوْت ، وهل يحل لى الهجاء  
فلم أشتمكم لكم حسباً ولكن  
حدوتُ بحيث يُستمع الحداء  
حتى زعم بعضهم عن الزُّبران أن هذا أوجعُ له من قوله :  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فإئك أنت الطاعم الكاسى  
وعلى ذكر هذا البيت فلا أدرى لم تُرك ما قيل قبله . فقد سبق الأعشى  
بقوله :  
فدعنا وقوماً إن هم عمدوا لنا  
أبا ثابت ، واجلس فإئك طاعم (٢)

(١) فى الديوان : « ثم وافقت أبا قطن غير الذى لخارق » . وفى البيت الثانى من هذين البيتين

إقواء . وبينهما فى الديوان :

فباتت وبات الظل يضرب رحلها موافقة ياليتها لم توافق

(٢) فى النسختين : « إنهم عمدوا لنا » صوابه فى رسائل الصاحب ١٦١ وديوان الأعشى ٥٨ .

وفى الديوان : « وذرنا وقوما » . وأبو ثابت كنيته يزيد بن مسهر الشيبانى ، الذى هجاه الأعشى بقصيدة هذا البيت .

لست أدري ، أيدَّ الله مولاي ، ما هذا الوسواس الخناس ، الذى  
يوسوس فى صدور الناس . وإتما حضر هذا الفتى وله حقُّ العُرْبَةِ وأعْظَمُ به  
حقًا ، ثم حقُّ الأدبِ وأكْرِمُ به فخرا ، وقد خدمني طفلا ، والآن كهلا ،  
وهاجر إليّ ، فتظاهرت حُرْماته لدى . وهذه التسمية أيضاً لها ذمَامٌ يُرْعَى ،  
وذمار لا يُنسى ، وسألنى أن أحاطبَ مولاي فى بابِه ، وأسميه <sup>(١)</sup> فى مرعى  
جنابه ، وتصوّر لى الأنسُ بمطاولة مولاي ؛ وحسبْتُنى أناجيه عن قرب كما أنا  
مكاتبه عن بعد ، فلجَّ الطبعُ والقلم ، وحضرت هذه الأبيات والعبر ، ومولاي  
ولئى ما يوليه ، ويختصُّه بالجميل فيه ، فقد كان أبو عيسى التوشجاني  
عبد المسيح <sup>(٢)</sup> أنشدَ والدى :

وإن ائتلاف النفس أدنى قرابةً

لمن يدعى القربنى إذا كان ظالماً

انتهى . وقوله : وقد قال الآخر :

يزيدُ الخيرِ إنَّ يزيدَ قومى .....

هذا سهوٌ منه فى زعمه أنَّه لغير ربيعة ، والصواب أنه له كما نقلناه .  
وقوله : « بمسعاته سَعَى البحور الخضارم » ، المَسْعَاة : مصدر ميمى ،  
وهو السعى . والخضارم بالفتح : جمع خِضْرَم ، بكسر الخاء وسكون الضاد  
المعجمتين وكسر الراء : الواسع الكثير .

(١) ط : « وأسميه » ، صوابه فى ش ورسائل صاحب .

(٢) فى رسائل صاحب : « أبو عيسى التوشجان بن عبد المسيح » .

وقوله : « بالحزائم » جمع حِزَام ، مستعار من حزام الدابة . أراد أنهم متشمرُّون للحرب (١) .

وقوله : « هم الأنف والخرطوم » ، هو بالضم : الأنف . وخرطوم القوم : سيدهم . والمناسم : جمع منسيم بفتح الميم وكسر السين ، وهو خفُّ البعير .

والملاحم : جمع مَلَحْمَة ، بفتح الميم والحاء ، وهى الوقعة العظيمة فى الفتنه .

والمناعيش : جمع منعاش مبالغة ناعش ، كمنحار مبالغة ناجر ، من نعشه ينعشه بفتح العين فهما نَعَشًا بسكونها ، إذا رفعه من سقطته . والجارم : الكاسب الفقير ، من جرم يجرم كضرب يضرب .

وربيعة الرق هو أبو أسامة ربيعة بن ثابت ، من موالى سُليم . ويدلُّ عليه ربيعة الرق قوله :

\* يزيدُ الخير إن يزيد قومى \*

وقال محمد بن معاوية الأسدى : هو من بني جذيمة بن مالك بن نصر ابن قعين . وهو شاعر مطبوع . قال دِعْبِل بن عليّ الحُزاعى : قلت لمروان بن أبى حفصة : يا أبا السَّمط من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرتنا أسيرنا بيتاً (٢) . قلت : من هو ؟ قال : الذى يقول :

(١) كذا قيد التفسير هنا رواية ( الحزائم ) فى البيت ١٢ من قصيدة ربيعة الرق السابقة ، لكن فى الوفيات : « قادات لكم بالحزائم » وأرى أنها صواب الرواية ، فالحزائم جمع خزيمة ، وهى حلقة من شعر تجعل فى وتره أنف البعير يشد بها الزمام . وفى الحديث : « ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائمهم » ، يراد به الانقياد لحكم القرآن وإلقاء الأزمة اليه ، كما يؤخذ البعير بخزامته . وانظر اللسان ( خزيم ) . والبيت لم يرد فى العقد ولا فى الأغاني .

(٢) ط : « أشعرتنا بيتا » ، وفى ش مع أثر تصحيح : « أسيرنا بيتا » ، وإكمال الكلام وتصحيحه من ضوء الأغاني ١٥ : ٣٧ ففيها « أشعرتنا أسيرنا بيت » ، وفيه تحريف كما ترى .

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

يزيد سُلَيْمٍ والأَعْرُ ابنُ حَاتِمٍ

والرَّقِيُّ : منسوب إلى رَقَّة ، بفتح الراء وتشديد القاف ، وهي مدينة ،  
ومعناها في اللغة كلُّ أرض إلى جنب وادٍ ، ينبسط عليها الماء أيام المدِّ ثم  
٥٦ ينحسر عنها فتكون جيِّدة النبات ، والجمع رقاق .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : الرَّقَّة : مدينة مشهورة على  
الفرات ، بينها وبين حَرَّان ثلاثة أيام ؛ معدودة في بلاد الجزيرة ، لأنَّها من  
جانب الفرات الشرقي . ويقال الرقة البيضاء <sup>(١)</sup> ، وهي من الإقليم الرابع .  
ووصفها ربعة الرقيُّ بقوله :

حَبْدًا الرقة داراً وبلدٌ      بلدٌ ساكنه ممن تَوَدُّ <sup>(٢)</sup>  
ما رأينا بلدةً تعدلُها      لا ، ولا أخبرنا عنها أحد  
إنَّها بَرِّيَّةٌ بَحْرِيَّةٌ      سُورها بحرٌ وسورٌ في الجَدِّ  
يسمِعُ الصُّلُصَلُ في أشجارها      هدهدُ البر ، ومُكَّاءٌ غَرْدُ <sup>(٣)</sup>  
لم تُضمَّنْ بلدةٌ ما ضُمَّنَتْ      من جمالٍ ، في قریش وأسد

وكان بالجانب الغربي مدينة أخرى تعرف برقَّة واسط ، كان بها قصران  
لهشام بن عبد الملك ، كانا على طريق رُصافة هشام . وأسفل من الرقة  
بفرسخ الرَّقَّة السوداء ، وهي قرية كبيرة ذات بساتين كثيرة . والرَّقَّة أيضاً :

(١) في معجم البلدان : « ويقال لها الرقة البيضاء » .

(٢) ش : « دار وبلد » . وفي معجم البلدان : « دار أو بلد » .

(٣) الصلصل بضم الصادين : طائر تسميه العجم الفاختة . عنى تجاوب الطير في أرجائها .

البستان المقابل للتاج من دار الخلافة ببغداد<sup>(١)</sup> ، وهي بالجانب الغربي ، وهو عظيمٌ جداً جليل القدر .

وأطبب ياقوت في وصفها .

### تتمة

قد تقدّم بيتانِ هما من شواهد النحويّين ، وأوردهما الرّمحشري ( في مَفصَّله ) ، أما الأوّل فهو :

شَتَان ما يومى على كُورها      ويومُ حَيَّانَ أخى جابِرِ

وهو من قصيدةٍ للأعشى ميمون ، قد شرحنا بعضَ أبياتها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : حَيَّان وجابر ابنا عُميرة من بنى حنيفة<sup>(٣)</sup> ، وكان حَيَّانُ نديماً للأعشى . يقول : يومى على كُور هذه الناقة ، بالضم ، وهو الرجل ، ويومى مع حَيَّانَ أخى جابر ، مختلفان لا يستويان ؛ لأنَّ أحدهما يومٌ سفر وتعب ؛ والثاني يوم لهو وطرب . روى أن حَيَّانَ كان سيِّداً أفضلَ من أخيه جابر ، فلما أضافه إلى جابر غضب وقال : عَرَفْتَنى بأخى وجعلته أشهرَ منى ، والله لا نادمُك أبدا ! فقال له الأعشى : اضطررتنى القافية ! فلم يعذره . انتهى .

وقد غلط الأندلسى ( في شرح المفصل ) فقال : الأخ يقال له جابر ،

(١) في النسختين : « بغداد » ، والوجه ما أثبت من معجم البلدان .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

(٣) في الاقتضاب ٣٨٨ : « حيان وجابر : رجلا من بنى حنيفة » .

يقول : كُنَّا نشرب مع جابر . وهذا غلطٌ ظاهر ، يلزم منه أن يكون حَيَّان وجابر مبيَّنين للأخ . وهذا محال .

وقال الخوارزمي : يقول : كنا نشرب ونتنعم مع جابر ، وكان فيما يقال ملكا يختص بأبي حَيَّان (١) ، لأنه نديمه .

هذا كلامه ؛ ونقله بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) . وهذا غير صحيح أيضاً ؛ لأنه يصف حَيَّان ويذكر عيشه معه (٢) ؛ ولم يكن يشرب مع جابر ، وإنما (٣) كان نديمه حيان .

وقد وقع في شعر حَسَّان نظير ما وقع للأعشى من تعريف المشهور بالخامل ؛ قال في رثاء جعفر أخى على بن أبى طالب رضى الله عنهما :  
وما زال في الإسلام من آل هاشم دعائمٌ عزٌّ لا تُرام ومفخرٌ (٤)  
بهاليلٍ منهم جعفرٌ وابنُ أمِّه عليٌّ ، ومنهم أحمدُ المتخَيَّرُ

البهاليل : جمع بهلول بالضم ، وهو السيّد الوضئ الوجه ، الطويل القامة . والمتخَيَّرُ : المنتخب . وقوله : « منهم أحمد المتخَيَّرُ » قد عبّأه بعضُ الناس لما أضاف أحمد المتخَيَّرَ إليهم ، وليس هذا بعيب ، لأنها ليست بإضافة تعريف ، وإنما هذا تعريفٌ لهم حيث كان منهم . وإنما ظهر العيبُ في قول أبى نواس من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله (٥) بن أبى جعفر المنصور :

٥٧

(١) ش : « يحسن بأبي حيان » ، تحريف . على أن كلمة « أبى » مقحمة ، فإن الرجل حيان لا أبو حيان .

(٢) ط : « عيشته معه » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ش : « إنما » بدون واو .

(٤) ديوان حسّان ١٨٠ .

(٥) في النسختين : « بن عبيد » ، وأثبت ما في ديوان أبى نواس ٦٦ . وفي أمالي ابن الشجري

٢ : ٣٥٣ : « العباس بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن المنصور » .

كيف لا يُدنيك من أملي من رسول الله من نفره  
لأنه ذكر واحداً وأضاف إليه ، فصار بمنزلة ما عيب على الأعشى .  
قال السهيلي ( في الروض الأنف ) : وجدت في رسالة لمهلهل بن يموت  
ابن المزروع قال : قال علي بن الأصغر ، وكان من رُواة أبي نواس ، قال : لمَّا  
عمل أبو نواس :

أيُّها المتئاب عن عُفْرِه لست من ليلي ولا سَمَره

أنشدنيها ، فلما بلغ قوله « مَنْ رسول الله من نفره » وقع لي أنه كلام  
مستهجن ، في غير موضعه ، إذ كان حق رسول الله ﷺ أن يضاف إليه  
ولا يضاف إلى أحد . فقلت له : أعرفت عيب هذا البيت ؟ فقال : ما يعيبه  
إلا جاهل بكلام العرب ، إنما أردت أن رسول الله ﷺ من القبيل الذي هذا  
الممدوح منه ، أما سمعت قول حسان بن ثابت شاعر الإسلام : « ومنهم أحمد  
المتخير » ؟ وأنشد البيتين .

ورأيت هذه الحكاية في آخر ديوان أبي نواس ، في الباب الخامس  
عشر ، أوردها حمزة بن الحسن الأصفهاني فيما دوّنه من شعر أبي نواس .  
وأما الثاني فهو :

شَتَان هذا والعناق والنوم والمشرب البارِد في ظل الدَّوم

وهو للقيط بن زُرارة بن عُدس بن تميم ، ويكنى أبا دَخْتَنوس ، وهي  
بنته ، وأبا نهشيل أيضاً . وأخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال لها

قوس حاجب . أنشده المبرد في المقتضب <sup>(١)</sup> ، وأنشده :

\* والمشرب الدائم في الظلِّ الدَّومِ \*

جعل المبرد المصدر في هذا الموضع موضع الوصف ، أى الدائم .  
وأنشد غيره : « في ظلِّ الدَّومِ » على الإضافة . والدَّوم : شجر المُقل . وهذه  
رواية أنى عبيدة . قال الأصمعي : قد أحال ابن الحائك ، لأنه ليس بنجد <sup>(٢)</sup>  
دومٌ ، وإنما الرواية : « في الظلِّ الدومِ » ، أى الدائم .

قال الخوارزمي : مَنْ أنكر على من روى « ظلِّ الدومِ » قال : أى ظلُّ  
يكون للدوم ، وهو شجر المُقل . ولا يخفى أن المنكر هو الأصمعي ، وإنما  
أنكره لأن الدوم ليس مما ينبت في بلاد الشاعر ، لا لما ذكره ، وأما شجر  
المُقلِّ فله ظلُّ قطعاً .

وقوله : شتانَ هذا ، اسم الإشارة راجعٌ إلى الأمر الذى استصعبه  
الشاعر من الحال . والعناق : المعانقة . والمعنى افترق هذا ، أى ما أنا فيه من  
التعب ، والمعانقة والنوم والراحة والماء العذب في ظلِّ هذا الشجر ، أو في الظلِّ  
الدائم . وقبله :

يا قوم قد حرَّتموني باللَّومِ ولم أقاتل عامراً قبلَ اليومِ

وقد أرخينا هنا عنان القلم فجرى في ميدان الطُّروس ، فأتى بما يُبهج  
النفوس . وقد بقيت أشياء تركناها خشية السامة ، واتقاء الملامة ، كالكلام  
على تشنية العلم في اليزيديين ، فإنَّ ابنَ جنى قد حقَّق ما يتعلق به ( في سِرِّ  
الصناعة ) . وإن ظهر لنا موضعٌ يناسبه أوردناه فيه إن شاء الله تعالى .

\* \* \*

(١) المقتضب ٤ : ٣٠٥ .

(٢) لأنه ليس ، ساقطان من ش .



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٤٦٥ ( قالت له رِيحُ الصَّبَا : قَرَقَارِ )

على أن الأكثرين قالوا : لم يأت اسمُ فعلٍ من الرباعي إلا كلمتان ، إحداهما قرقار .

قال سيبويه : وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله :

« قالت له ريح الصبا : قَرَقَارِ »

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعدِ يا سحاب . وكذلك عَرَعَارِ وهي بمنزلة قرقار ، وهي لُعبة ، وإنما هي من عَرَعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة : نَحْرَاج ، أى اخرجوا ؛ وهي لُعبة أيضاً . انتهى .

قال الأَعلم : قَرَقَارِ : اسمٌ لقولك قَرَقِرْ ، كما أن نزال اسم لقولك انزُلْ . وحقُّ هذا المعدول أن يكون في باب الثلاثي خاصّة ، فهو على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر . وصَفَّ سَحَاباً هبَّت له رِيحُ الصَّبَا فأَلْقَحَتْهُ ، وهَيَّجَتْ رَعْدَهُ ، فكأنه قالت له : قَرَقِرْ بالرَّعدِ ، أى صَوَّتْ . والقَرَقِرَةُ : صوت الفحل من الإبل . وقد خولف سيبويه في حمل قرقار وعرعار على العدل ، لخروجهما عن الثلاثي الذي هو الباب المطرَّد ، وجُعلا حكايةً للصوت المرَّدِّد ، دون أن يكونا معدولين عن شيء . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ٤٠ . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والأشْمُونِي واللَّسَان ( قرر ٣٩٩ ) .

أقول : المخالف هو المبرد ، قال : غلط سيبويه ، ولم يأت في الأربعة معدول ، إنَّما أتى في الثلاثي وحده . وقرقار وعرععار حكاية صوت نحو غاق غاق . قال السيرافي : والقول ما ذهب إليه سيبويه ، لأن حكاية الصَّوت لا يخالف فيها أوَّلُ ثانيا ، نحو : غاقُ غاقُ . وقد يصرفون الفعل من صوت المكرر ، نحو قرقرت من قار قار ، وعرعت من عار عار ، يصيرون به إلى وزن الفعل . فلمَّا خالف اللفظ الأوَّلُ الثاني علمنا أنه محمول على قرقر وعرعر ، لا على حكاية قار قار وعار عار . انتهى .

وقال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) بعد ما ذكر أنَّ المبرد غلَّطه : ومما يقوَّى ما ذهب إليه سيبويه وجودُ مثل قرقار اسم فعل في غير الأمر ، وحكى ابن كيسان أنَّه يقال هَمَّهَمَ ، وَحَمَّحَمَ ، وَهَجَّهَجَ ، وَبَجَّجَ ، أى لم يبق شيء . وأنشد :

ما كان إلا كاصطفاف الأقدام

حتى أتيناهم فقالوا هَمَّهَمَ

. انتهى .

ولم يذكر صاحب الصحاح إلا همهام عن اللحياني ، قال : سمعت أعرابياً من بني عامر يقول : إذا قيل لنا : أبقى عندكم شيء ؟ نقول : همهام ، أى لم يبق شيء . وأنشد هذا الشعر .

وزاد الصاغاني ( في العباب ) على هذه الألفاظ : دعداع ، وقال : قرقار بنى على الكسر وهو معدول ، والعدل في الرباعي عزيز ، كعرعار وهمهام وهجهاج وبججاج ودعداع . قال أبو النجم يصف سحابا :

( حتى إذا كان على مُطَارٍ يُمناه ، واليسرى على التثَارِ  
 قالت له ریح الصَّبَا : قَرَقَارٍ تَمْرِي خَلَايَا هَزِيمٍ نَثَارِ  
 بَيْنَ مَشَايِعٍ لَهُ دُرَّارٍ فَشَقَّ أَنْهَارًا إِلَى أَنْهَارِ )

٥٩

ومُطَارٍ بِنَجْدٍ ، والتثَارِ ببلاد الجزيرة . وقوله : قَرَقَارٍ ، أى قَرَقِرَ بالرعْدِ  
 وَصَبَّ مَاءَكَ وَهَاتِ مَا عِنْدَكَ . ومعناه ضربه ريح الصبا فدر لها ، فكأنها قالت  
 له : صَبَّ مَاءَكَ . انتهى .

ولم يورد هو من هذه الألفاظ فى كتابه إلا بحجاج بموحدتين ومهملتين ،  
 قال : قيل لبعض بنى عامر ، أبقىَ عندكم شئٌ ؟ فقال : بحجاج ! مبنيا على  
 الكسر ، أى لم يبق شئٌ . هذا كلامه ، فكان ينبغى له أن لا يدكر هذه  
 الألفاظ مع قَرَقَارٍ ، لئلا يتوهم أنها اسم فعلٍ أمرٍ معدول .

ولم يورد الجوهري ما أوردَهُ مع أنه أصله ، وإنما قال : وقولهم قَرَقَارِ بِنَى  
 على الكسر ، وهو معدول ، ولم يُسمع العدل من الرباعى إلا فى عرعارٍ وقَرَقَارِ .  
 فلله دُرُّهُ ما أحسن صنيعه !

وقال الأصمعى ( فى كتاب الإبل ) : قالوا قَرَقَارٍ وقَرَقَارٍ بفتح القاف  
 وكسرهما ، وقَرَقِرَ . وأنشد البيت .

وأورده صاحب ( الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا ﴾  
 بلى ، <sup>(١)</sup> على أنه من باب التمثيل والتخييل كما فى البيت .

(١) الآية ١٧٢ من الأعراف .

وقوله : « حتى إذا كان على مُطار » قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : مُطار بضم الميم : وادٍ قربَ الطائف . وأنشد هذه الأبيات .  
وقال : والثرثار بالجزيرة : ماءٌ معروف ، وقيل هو قريب من تكريت . ولم تختلف الرواة في هذا الوادى أنه مُطار بضم الميم . فأما مطار بفتحها فموضع في ديار بني تميم ، مؤنثٌ لا ينصرف .

وقال في الثاء المثلثة : الثرثار : ماء معروف قبل تكريت . وقال الهمداني : هو نهرٌ يصبُّ من الهرماس إلى دجلة . وقال أبو حنيفة : هو بالجزيرة .

واسم كان (١) يمانه ، والضمير للسحاب . و « على مطار » ، يريد أنه سحاب عظيم طرفه الأيمن على مطار ، وطرفه الأيسر على الثرثار . وجملة قالت له إنلج جواب إذا .

وتمرى : مضارع مريت الناقة مريا ، إذا مسحت ضرعها لتدر . وفاعله ضمير الريح . والخلايا : جمع خلية بالخاء المعجمة : الناقة تُعطف مع أخرى على وليدٍ واحدٍ فتدرآن عليه ، ويتخلى أهل البيت بواحدةٍ يجلبونها . وهزم بفتح الهاء وكسر الزاي المعجمة ، يقال غيثٌ هزم أى متبعق لا يستمسك . ونثار : مبالغة نثر . وبينَ طرفٍ للنثار .

والمشاييع : جمع مشياع ، وهو الذى يُشيع السر (٢) ، استعير للسحاب الساكب . ودُرَّار صفة لمشاييع ، وهو بضم الدال جمع دَار . يقال ناقة دَارٌ بدون هاء ، ونوق دُرَّار مثل : كافر وكفَّار ، أى كثيرة الدَّر ، وهو اللبن .

(١) ط : « واسم واد كان » وكلمة « واد » مقحمة

(٢) ط : « يذيع السر » ، وأثبت ما في ش .

وقوله : « فشَقَّ أنهاراً » إلخ أى فشَق ماءً ذلك السحاب الأرضَ فصَيَّرَ فيها أنهاراً جاريةً إلى أنهار .  
 وأنشد الجوهري البيت الشاهد من هذا الرجز مع بيتٍ آخر منه ،  
 وهو :

« واختلط المعروف بالإنكارِ »

وهذا هو المشهور في كتب النحو . يريد : قالت الريح للسحاب قَرقر بالرعد . ولما كان إنشاء السحاب بسبب الرِّيح صار كأن الرِّيح قالت له قَرقر بالرعد . والقرقرة : صوت فحل الإبل . والقرقرة : الهدير . وبعيرٌ قرقارٌ الهدير ، إذا كان صافى الصوت في هديره .

وقوله : « واختلط المعروف » أى من صوت الرعد بالمنكر منه . وقيل أراد أن السحاب أصاب كل مكان مما يُعرَف وينكر ، أى عمَّ الأرضى كلها ، أو ممَّا كان معروفاً بأن يَمطر وما كان منكراً إمطاره . قال ابن الأعرابي ( في نوادره ) : مُطرت مطراً شديداً فأنكرت ما تُعرِفُ مِنْ (١) آثار الديار . ومعالمها . وقيل المعروف : المطر ؛ والإنكار : البرق ، والسَّيْل (٢) والصاعقة . شَبَّه الريح بالأمير ، والسحاب بالمأمور ، وقرقار بالمأمور به ، لأن الريح هى التى تنشئُ السحابَ وتسوقه ، ولهذا جُعِلت كأنها قائلة له . كلُّ ذلك على سبيل التمثيل .

وترجمة أبى النجم العجلى ، وهو راجز إسلامي ، قد تقدمت في الشاهد السابع (٣) من أوائل الكتاب .

\* \* \*

(١) في النسختين : « من تعرف » .

(٢) ش : « والسيل » بالياء الموحدة ، وهو المطر .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٣ .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الأربعمائة (١) :

( يَدْعُو وَيُدْهُمُ بِهَا عَرَعَارٍ ) ٤٦٦

لما تقدم قبله . وهذا عَجَزٌ وصدره :

( مَتَكَنَّفِي جَنَبِي عُكَاطٍ كَلِيهِمَا )

يعنى يقيمون في كَنَفِي جَنَبِي عُكَاطٍ . والكنف : الناحية . وهو جمع مذكر سالم حذف نونه للإضافة ، والإضافة لفظية . و ( عكاظ ) : سوق قريبة من مكة ، كانت في الجاهلية تقام ، وقد شرحناها فيما مضى (٢) ، وهي غير مصروفة للعلمية والتأنيث . و ( كليهما ) تأكيد لقوله جَنَبِي . و ( الوليد ) : الصبي . وضمير بها لعكاظ . ( عرعار ) : لعبة للصبيان ، إذا خرج الصبي من بيته ولم يجد أحدا يلعبه رفع صوته فقال : عرعار ، أى هلموا إلى العرعة ، فإذا سمعوا صوته خرجوا ولعبوا معه تلك اللعبة . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : سمعتُ عرعار الصبيان ، إذا سمعتُ اختلاط أصواتهم . وقال ( في الصحاح ) : العرعة : لعبة للصبيان . وعرعار بنى على الكسر ، وهو معدول عن عرعة (٣) . والصحيح كما قال الأعلام عرعار معدولة عن قولهم عَرَعِرَ ، أى اجتمعوا للعب ، كما أنَّ خَرَجَ اسمُ لعبةٍ لهم : معدول عن قولهم : اخرج .

ومعنى البيت أنهم آمنون في إقامتهم هناك لِعَرَّهم (٤) وكثرتهم ،

(١) ابن يعيش ٤ : ٥٢ والأشموني ٣ : ١٦٠ وديوان النابغة ٣٥ بشرح البطلينيوسي .

(٢) انظر ٤ : ٤٧٢ - ٤٧٤ .

(٣) ط : « من عرعة » ، وأثبت ما في ش والصحاح . وبعده في الصحاح : « مثل قرقار من

قرقة » .

(٤) ش : « بعزتهم » .

وصبيانُهم يلعبون بهذه اللعبة لبطرهم ورفاهيتهم . ونحوه قول حسان :

\* أولاد جفنة حول قبر أبيهم (١) \*

أى لا يرحلون عنه لعزهم وغناهم ، بخلاف غيرهم ، لا بدّ له من الرّحلة للانتجاع .

والبيت آخر أبياتٍ تسعة للنابعة الذبياني ، حدّر بها عمرو بن المنذر صاحب الشاهد ابن ماء السماء ملك الحيرة من أعدائه ، وهم قوم النابغة . أخبره بأنهم نزلوا بعكاظ وهم كثيرون ، ينتظرون وقوع الربيع فيرعونه ويحاربونه . وأولها (٢) :

( من مبلغ عمرو بن هند آيةً

أبيات الشاهد

و من النصيحة كثرة الإنذارِ

لا أعرفك عارضاً لرماحنا

في جف تغلب وارد الأمرار (٣)

الجف بضم الجيم : العدد الكثير ، والجماعة من الناس ، ومنه قيل لبكر وتميم : الجفان ؛ لكثرتهما . وتغلب : أبو قبيلة عظيمة ، وهو تغلب بن وائل . والأمرار بفتح الهمزة قال صاحب الصحاح : هى مياة في البادية مرة . وأنشد هذا البيت .

( ومعلقون على الجياد حليها حتى تصوب سماءهم بقطار )

(١) عجزه كما في الديوان ٣٠٩ .

« قبر ابن مارية الكريم المفضل »

(٢) الأبيات في ديوانه صنعة ابن السكيت ١٢٨ - ١٢٩ وليس فيها البيت الشاهد .

العَلَى ، بفتح المهملة وكسر اللام : ما تَعْتَلِفُه الخيل إذا يبس ؛ وإذا كان رطباً أخضر فهو نَصِي . وقطار ، بالكسر : جمع قَطْر . إلى أن قال :

( فيهم بناتُ العسجدى ولاحق  
وَرُقٌّ مراكُلها من المِضمارِ )

عسجد ولاحق : فحلان من خيل غنّى بن أعصر . والمَرَكَل كجعفر : موضعُ عَقِبِ الفارس . يقول : تَضَمُّرُ خيلِهِم بالركوب ، فتفرع أعقابهم مواضع المراكل فيتحاتُّ شعرها ثم ينبت بعد ذلك شعر أسود . ولهذا قال : وَرُقٌّ ، لأنه إذا نبت خرج يضرب إلى الغبرة ، وهى الورقة .

( تُشَلَى توابعها إلى آفها )

خَبَبَ السَّبَّاعُ الوَلَّهَ الأَبكارَ

مُتَكَنِّفِي جَنِي عَكَظَ كليهما

( البيت ..... )

الإشلاء : الدعاء ؛ أشليته : دعوته . يعنى يدعى توابع من أولادها ومن خيل أخرى إلى ما ألفته . والوَلَّهَ : التى قد ولّمت إلى أولادها . والأَبكارَ : التى وضعت بطنها ، وتكون التى لم تلد قَطُّ . وقوله : متكنّفى حال من أصحاب هذه الخيل . والإضافة لفظية ، ولهذا صحّت الحال .

ولما بلغت هذه الأبيات عمرو بن هند قال :

أبلغ زياداً أن قومك حاربوا

فانهضُ ألينا أن قدّرتَ بجارٍ (١)

(١) ش : « بجار » ، صوابه في ط وديوان النابغة صنعة ابن السكيت .



تَجْرِيكَ إِنْذَارًا بِمَا أَنْذَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْأَصْهَارِ

وزيادٌ : اسم النابغة . وله قصيدةٌ على هذا الوزن والروى مطلعها (١) :

تُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا

يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

وَزُرْعَةٌ هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِدٍ أَخِي يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ

الكلابي ، كان هجاءً للنابغة ، فلما بلغ هجاءه النابغة قال هذه القصيدة

يتوعده بالهجاء ومحاربه إياه مع قومه ، ثم وصف قومه وأحلافهم إلى أن قال :

جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضَلًا

يَدُرُّ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

معضّل اسم فاعل ، يعنى غاصاً ضيقاً . يقال قد عضّلت المرأة بولدها

تعضيلاً ، إذا تعسر عليها فنشيب ولم يخرج .

وليس في هذه القصيدة البيت الشاهد (٢) .

وزعم ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) وتبعه جماعة ، أنه منها .

وأورد معه قوله :

\* جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضَلًا \*

البيت مع أبيات آخر ، وقال : مدح بهذه القصيدة بنى غاضرة من بنى

أسد .

(١) القصيدة في ديوانه ٣٤ بشرح البطلوسي .

(٢) الحق أن البيت الشاهد فيها في ص ٣٥ كما سبقت الإشارة .

وليس الأمر كذلك كما بيَّنا .

وسأتي شرح بعض هذه القصيدة بعد شاهدٍ واحد إن شاء الله تعالى . وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٧ ( ولأنت أشجع من أسامة إذ

دُعيت نزالٍ ولجَّ في الذعير )

على أن عبد القاهر استدلل على تأنيث فعَالِ الأمرى بما هنا ، فإن نزال نائب فاعل دُعيت ، ولولا أنها مؤنثة ما ألحق علامة التأنيث للفعل المسند إليها .

وفيه ما أورده الشارح المحقق . وعبد القاهر مسبق بما قاله .

قال سيويه ، في باب ما جاء معدولاً عن حدّه من المؤنث : ويقال نزال أى انزل . وأنشد البيت ثم قال : فالحدُّ في جميع هذا : افعل ، ولكنه معدول عن حدّه ، وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ، وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به . وإنما الكسرة من الياء . انتهى .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : اعلم أنه لا يبنى على مثال فعَال من

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ والجمل ٢٣٣ وأمالى ابن الشجرى ٢ :

١١١ والإنصاف ٥٣٥ وابن يعيش ٤/٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ وشرح شواهد الشافية ٣٣٠ وديوان زهير ٨٩ .

هذا الباب على الكسر إلا وهو مؤنث معرفة معدول عن جهته ، وإئما بنى  
 على الكسر لأن الكسر مما يؤنث به ، تقول للمرأة : أنتِ فعلتِ وإنكِ فاعلة .  
 وكان أصل هذا إذا أردت به الأمر السكون ، فحرّكته لالتقاء الساكنين ،  
 فجعلت الحركة الكسرة للتأنيث ، وذلك قولك : نزالٍ وترك ، ومعناه انزل  
 واترك ، فهما معدولان عن المتاركة والمنازلة . قال الشاعر تصديقاً لذلك :  
 ..... إذا دعيت نزالٍ ولجّ في الذعر

٦٢

فقال : دعيتُ ، لما ذكرت لك من التأنيث . انتهى .

وهكذا قال خدّمة كتاب سيبويه <sup>(١)</sup> . وشرح شواهد الجمل وغيرهم .

قال الأعلام : الشاهد في قوله : نزال ، وهو اسم لقوله انزل ، ودلّ على  
 أنه اسمٌ مؤنث دخول التاء في فعله ، وهو دعيتُ . وإنما أخبر عنها على طريق  
 الحكاية ، وإلا فالفعل ، وما كان اسماً له ، لا ينبغي أن يُخبر عنه . انتهى .  
 ومثله في كون نزال أريد به لفظه فجعل نائب فاعل ، قول زيد الخيل  
 الصحابي :

وقد علمت سلامة أن سيفي

كريه كلما دعيت نزال

وقد وقع مفعولاً به في قول ربيعة بن مقروم :

فدعوا نزال فكنث أول نازل

وعلام أركبه إذا لم أنزل

(١) ط : « كلام سيبويه » ، صوابه في ش .

ومعنى دعاء الأبطال بعضهم بعضاً بهذه الكلمة : أن الحرب إذا اشتدَّت بهم وتزاحموا فلم يمكنهم التطاعن بالرماح ، تداعَوْا بالنزول عن الخيل ، والتضارب بالسيوف .

ومعنى (لُجَّ في الذعر) : تَتَابَعُ<sup>(١)</sup> الناسُ في الفزع ، وهو من اللجاج في الشيء ، وهو التمدادى فيه .

وقد تقدم شرح النزال مفصلاً في الشاهد الأربعين بعد الثلاثائة<sup>(٢)</sup> .

والشارح المحقق قد تبع صاحب الصحاح في روايته البيت كذا في مادة

( أسم ) ، وهو مركب من بيتين ، فإن البيت الذى فيه دُعيت نزال ،

صاحبه الشاهد وهو لزهير بن أبى سلمى ، صدره كذا :

ولنعم حَشُوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا

دُعِيتْ نَزَالٍ وَوُجَّحٌ فِي الدُّعْرِ

وقوله :

\* وَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ \*

إنما هو صدرٌ من بيت للمسيَّب بن علس ، وعجزه :

( نَقَعَ الصُّرَاخُ وَوُجَّحٌ فِي الدُّعْرِ<sup>(٣)</sup> )

وهذا ليس فيه دعيت نزال .

والبيت الشاهد كما ذكرناه هو رواية سيبويه وسائر النحويين . وبيت

(١) كذا في النسختين ، ولعلها « تتابع » بالياء .

(٢) صوابه الحادى والأربعين بعد الثلاثائة . انظر الخزانة ٥ : ٤٩ .

(٣) في النسختين « يقع » ، صوابه بالنون كما في الديوان ٨٩ والبيان ١ : ١٨٩ . ونقع الصراخ :

ارتفع . قال لبيد ( ديوانه ١٩١ ) :

فتمى ينقع صراخ صادق يجلبها ذات جرس وزجل

المسيب بن علس على ما رتبناه هو رواية الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) .  
وقد رأيت البيتين في ديوانيهما كذلك . أما بيت زهير فهو من قصيدة مدح بها  
هرم بن سنان المرّي . وهذه أبياتٌ بعد ثلاثة أبيات من أولها :

أبيات الشاهد

دَعُ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ

خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ

تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ سِرَاةَ بَنِي

ذُبْيَانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ (١)

أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا

حَبَّ السَّفِيرُ وَسَائِغُ الْخَمْرِ

وَلنعم حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا

دُعِيْتُ نَزَالَ وُلُجَّ فِي الدُّعْرِ

وَلنعم مَاوَى الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا

إِنْ عَضَّهْمُ جُلٌّ مِنَ الْأَمْرِ

وَلنعم كَافِي مَنْ كَفَيْتَ ، وَمَنْ

تَحْمِلُ لَهُ تَحْمِيلُ عَلِيٍّ ظَهْرٍ (٢)

حَامِي الدَّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ الْ

حُجْلِي أَمِينُ مَغِيَّبِ الصَّدْرِ

حَدِبْتُ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ إِذَا

نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

٦٣

(١) في الديوان ٨٨ : « تالله ذا قسما لقد علمت » .

(٢) في الديوان : « يُحمل على ظهر » .

عَظُمْتُ دَسِيعَتَهُ وَفَضَّلَهُ  
 جُزُّ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ  
 أَيَّامَ ذُبْيَانَ مَرَاغِمَةَ  
 فِي حَرْبِهَا وَدِمَائِهَا تَجْرِي (١)  
 وَمُرْهَقُ النَّيْرَانِ يُطْعِمُ فِي الْ  
 سَلَاوَاءِ غَيْرِ مُلْعَنِ الْقَدْرِ (٢)  
 وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمُ مِنْ  
 حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ  
 وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى  
 ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيِّبِ الْخُبْرِ (٣)  
 مَتَصَرِّفٌ لِّلْمَجْدِ مَعْتَرِفٌ  
 لِلنَّائِبَاتِ يَرَّاحُ لِلذِّكْرِ (٤)  
 جَلِدٍ يَحْتُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا  
 كَرَةَ الظَّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ  
 وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ  
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجِهَ الْ  
 أَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَيْ أَجْرٍ

(١) ط : « ودمائها » ، ش : « ودماءها » ، والوجه ما أثبت كما في حواشي ديوان زهير :

(٢) في الديدوان : « بحمد في اللأواء » .

(٣) رواية ثعلب « صافي الخليفة » بالصاد المهملة .

(٤) رواية الأعلام : « متصرف للحمد » .

يَصْطَادُ أَحْدَانُ الرَّجَالِ فَمَا  
 تَنْفِكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ  
 وَالسَّتْرِ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا  
 يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ  
 أَثْبَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا  
 أَسْلَفْتُ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ (١)

قوله : « وَعَدَّ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ » هو بفتح الهاء وكسر الراء ، أحد الأجواد في الجاهلية من بنى مُرَّة . أى دَعَّ ما أنت فيه من وصف الديار ، وَعَدَّ الْقَوْلُ ، أى اصرفه ، إلى مدح هرم . والبُداءة : جمع باد . والحَضْرُ : جمع حاضر ، كصاحب جمع صاحب .

وقوله : « تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتُ » إلخ السَّرَاة : جمع سَرِيٍّ (٢) ، وهو الكريم . والحَبْسُ والأَصْرُ ، بفتح الهمزة واحد ، وهو أن يُحْدِقَ العَدُوُّ بالقوم فيحبسوا أموالهم ولا يُخْرِجُوها إلى الرعى ، خشية أن يُغَارَ عليها . والأَصْرُ : الضيق أيضاً وسوء الحال .

وقوله : « أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكٌ » إلخ ، أن بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة مؤوَّلة مع مدخولها بمصدر ، سادة مسد مفعولى علمت . ومعترك فاعل نعم ، والمخصوص محذوف ، وهو اسم مكان ، أى نعم موضع ازدحام الفقراء أنت . وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . وَحَبَّ السَّفِيرِ ، أى أسرعَ وطار مع الريح . والسَّفِيرِ : ما جفَّ من الورق وسقط ، وذلك في شدة البرد وقحط الزمان .

(١) ط : « سلفت » ، صوابه في ش والديوان .

(٢) الحق أنه اسم جمع لا جمع ، وإلا فقياسه سرة بالضم ، وأسرياء وسُرَّاء .

وسائىءٌ : معطوفٌ على معترك ، وهو مهموز الآخر ، اسم فاعل من سبأ الخمر ، إذا اشتراها ، وإنما وصفه بسبأ الخمر في شدة الزمان ، ليدل على تناهى جوده ، فلا تمنعه شدة الزمان من إنفاق ماله .

وقوله : « ولنعم حشو الدرع » إلخ جعل لابسَ الدرع حشواً لها لاشتغالها عليه ، كما يشتمل الإناء على ما فيه . وهو العامل في إذا ، لأنه بمعنى لابس ، وقيل متعلقٌ بنعم لما فيه من معنى الثناء كما فيما قبله . والجُل ، بالضم : الحادث العظيم كالجُلَى . وقوله : « على ظهري » أى ظهر حمول قوى .

والذمار : ما يجب عليه أن يحميه . والجُلَى : النائبة الجليلة ، وقيل هنا بمعنى جماعة العشيرة . وقوله : « أمين مغيب الصدر » ، أى لا يضمـر إلا الجميل ، ولا ينطوى إلا على الوفاء والخير وحفظ السرّ ، فهو مأمونٌ على ما غاب في صدره .

والحدب : المشفق . والمولى : ابن العم . والضريك : الفقير والمحتاج . والدسيعة : العطية الجزيلة . وجزّ الناصية تكون في الأسير ، إذا أُنعِم عليه وأُطلقُ جزّت ناصيته وأُخذت للافتخار . ورأغمهم : نابذهم وهجرهم وعاداهم .

٦٤

وقوله : « ومرهق النيران » أى تُعشى ناره ؛ يقال رهقت الرجل ، إذا غَشِيته وأحطت به ؛ والمشدد للتكثير . يصف أنه يؤقد النار بالليل للطبخ وإطعام الناس ، وليعشوا إليها الضيف والغريب . وكثرة النيران ، للإخبار عن سعة معرفه . والأواء : شدة الزمان والقحط . وقوله : « غير ملعن القدر » أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها . وأوقع اللعن على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .



وقوله : « وبيك ما وقى الأكارم » إلخ وقى بالبناء للمفعول .  
والحوب : الإثم ، أى إن الأكارم وقوا أن يسبوا فيك ذلك أنت أيضا ، أى  
إنه لا يغدر ولا يسب فيأتى بإثم<sup>(١)</sup> . وروى « ما وقى الأكارم » بالبناء للفاعل  
ونصب الأكارم .

وقوله : « وإذا برزت به » أى إليه ، يعنى إذا صرت إليه صرت إلى رجل  
واسع الخلق طيب الخبر .

وقوله : « متصرف للمجد » إلخ أى يتصرف فى كل باب من الخير  
لاكتساب المجد . والمعترف : الصابر ، أى يصبر لما نابه . وقوله : يراح ، أى  
يهش ويخف ويظرب لأن يفعل فعلاً كريماً يذكر به ويمدح من أجله .

وقوله : « جلد يحث » إلخ أى قوى العزم مجتهد فيما ينفع العشيرة من  
التألف والاجتماع ، فهو يحث على ذلك ويدعو إليه ، إذا كره الظنون الاجتماع  
والتألف ، لما يلزمه عند ذلك من المشاركة والمواساة بماله ونفسه . والظنون :  
الذى لا يوثق بما عنده ، لما علم من قلة خيره . وجوامع الأمر : ما يجمع الناس  
فى شأنهم .

وقوله : « ولأنت تقرى » إلخ هذا مثل ضربه . والخالق : الذى يقدر  
الأديم ويهيئه لأن يقطعه ويخرزه . والفرى : القطع . والمعنى : إنك إذا تهيأت  
لأمر مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر ويتهيأ له ثم  
لا يعزم عليه ، عجزاً وضعف همة . قال ابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) : فرى  
الأديم : قطعه على جهة الإصلاح ، وأفراه : قطعه على جهة الإفساد . وقال

(١) ط : باسم ، صواه ش .

ابن السَّيِّد : هذا قول جمهور اللغويين ، وقد وجدنا فرى مستعملاً في القطع على جهة الإفساد ، قال الشاعر :

فَرَى نَائِبَاتُ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَصَرَفَ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا فَرَى الْبُرْدُ

وحكى أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) عن الأصمعي : أفريت : شققت وفريت بمعنى ؛ وفريت إذا كنت تقطع للإصلاح . انتهى .

وقوله : « ولأنت أشجع » إلخ تنجّه : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب .

والأجر : جمع جرو مثلث الجيم ، وهو ولد الأسد وغيره . وإنما جعل الليث ذا أولاد لأن ذلك أجراً له وأعدى على ما يُريده ، لاحتياج أولاده إلى ما تتغذى به .

وقوله : « يصطاد أهدان » إلخ جمع واحد ، والهمزة بدل من واو ، أى يصطاد الرجال واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده ما يدخره لما بعد اليوم . ومثله في وصف جرؤى أسيد :

ما مرَّ يوم إلا وعندهما لحمُ رجال أو يُولغان دماً<sup>(١)</sup>

وقوله : « والستّر دون الفاحشات » إلخ ، أى بينه وبين الفاحشات ستّر

من الحياء وتقى الله ، ولا ستر بينه وبين الخير يحجبه عنه . وحكى أن عمر بن

الخطاب لما سمعه قال : « ذلك رسول الله ﷺ » .

(١) نسب في الحيوان ٧ : ١٥٤ إلى عبد الله بن قيس الرقيات . وانظر الكلام على نسبه في

ملحقات ديوان أبي زيد ١٤٩ . والحق أنه لابن قيس الرقيات من قصيدة في ديوانه ٢٥٣ - ٢٦٠ .

وقوله « أثنى عليك » إلخ أى بما علمتُ من أمرك وشاهدت من جُودك . وما أسلفتُ <sup>(١)</sup> أى ما قدمت في الشدائد . والتَّجدة : الشدة والبأس . والذكر : ما يُذكر به من الفضل <sup>(٢)</sup> .

وترجمة زهير بن أبى سلمى تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وأما بيت المسيّب بن علس فهو من قصيدة أيضاً مدح بها قيس بن معديكرب الكندى ، تقدم شرح بعضها في الشاهد الثانى بعد المائتين ، ورويت لابن أخته الأعشى ميمون ، وهى ثابتة في ديوانه أيضاً ، فيكون المسيّب ابن علس حال الأعشى . وهذه أبياتٌ منها :

( وإليك أعملتُ المطيئة من

سهل العراق وأنت بالقفر

أنت الرئيس إذا هم نزلوا

وتواجهوا كالأسد والتمير

أو فارسُ اليعقوم يتبعهم

كالطليح يتبع ليلة البهر

ولأنت أشجع من أسامة إذ

نقع الصراخ ولجّ في الذعر <sup>(٤)</sup>

آيات الشاهد  
في رواية أخرى

(١) في النسختين : « ما سلفت » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « والذكر به من الفضل » ، صوابه في ط .

(٣) الخزاعة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) في النسختين : « يقع الصراخ » ، وانظر ما أسلفت من تحقيق في ص ٣١٨ .

ولأنت أجودُ بالعطاء من الـ  
 رِيَّانٍ لما ضَنَّ بِالْقَطْرِ  
 ولأنت أحيَا من مُخْبَأة  
 عَذْرَاءَ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ  
 ولأنت أبينُ حينَ تنطقُ مِنْ  
 لُقْمَانَ لما عَى بِالْأَمْرِ  
 لو كنتَ من شيءٍ سوى بشرٍ  
 كنتَ المنوِّرَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ (١)

وفارس اليعقوم ، هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليعقوم : اسم فرسه . والطلُّق : الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد . وليلة البُهر : ليلة البدر حينَ بَهَرَ التُّجُومَ . وفي القاموس : أسامة بالضم معرفة : علم الأسد . والأسامة لغة فيه . والصُّراخ بالضم : الصوت الشديد ، يكون للاستغاثة وغيرها .

والرِيَّانُ قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : جبل ببلاد طيء ، لا يزال بسيلٍ منه الماء . وضَنَّ ، بالبناء للمفعول ، أى بُحِل .  
 وتَقْطُنُ بالقاف ، أى تسكن . والكِسْرُ بكسر الكاف : الشُّقَّة السفلى من الخبَاء .

ولقمان ، هو كما قال الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) : هو لقمان ابن عاد الأكبر ، وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر ، وفي العلم وفي الحُكْم ، وفي اللسان وفي الحلم . وهو غير لقمان المذكور في القرآن (٢) .

(١) كذا في النسختين . ورواية الأعلام ٦٤ : « ليلة البدر » ، وثعلب : « كنت المنير ليلية

البدر » . وانظر ديوان زهير ٩٥ .

(٢) انظر عبارة الجاحظ في البيان ١ : ١٨٤ فقد تصرف فيها البغدادي كثيرا .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد  
المائة (١).

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الأربعمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٤٦٨ ( أَنَا اقْتَسَمْنَا حُطَّتَيْنَا بَيْنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ )

على أن ( فجار ) مصدر معرفة مؤنث .

قال سيبويه : وأما ما جاء اسماً للمصدر فكقول النابغة :

\* فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ \*

فَجَارٍ مَعْدُولَةٌ عَنِ الْفَجْرَةِ . وقال الشاعر :

فَقَالَ : امْكَيْ حَتَّى يَسَارِ لَعَلَّنَا

نُحِجَّ مَعَا ، قَالَتْ : أَعَامَا وَقَابِلَه

فهى معدولة عن الميسرة ، فأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله ، لأنه  
عُدِلَ كَمَا عُدِلَ ، ولأنه مؤنث بمنزلته . ا هـ .

قال الأعمش : الشاهد فى فجار ، وهو اسم للفجرة معدول عن مؤنث ،

(١) صوابه « الثانى بعد المائتين » . الخزانة ٣ : ٢٤٠ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٨ . وانظر مجالس ثعلب ٢٦٤ والجمل ٢٣٤ والخصائص ٢ : ٣/١٩٨ :

٢٦١ ، ٢٦٥ ، وأمالى ابن السجى ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ والعينى ١ : ٤٠٥ والهمع ١ : ٢٩ والأشمونى

١ : ١٣٧ وديوان النابغة ٣٤ .

كأنه عدل عن الفَجْرَة بعد أن سَمِيَ بها الفجور ، كما سَمِيَ البِرُّ : بَرَّة ،  
ولو عدلها لقال بَرَارٍ كما قال فجارٍ . ١ هـ .

قال الشارح المحقق : « لم يَقم لى إلى الآن دليل قاطع على تعريفه  
ولا تأنيته » إلى آخر ما حَقَّقَه ، وأجاد فيه البحث ودَقَّقَه .

٦٦

ومثله لناظر الجيش ( فى شرح التسهيل ) قال : وما ذكره المصنّف من  
أن ما كان من أسماء الأفعال على فَعَالٍ محكومٌ بتأنيته ، كأنه أمر مجمع عليه من  
النحاة . وهو أمر يؤخذ تقليداً . وقال فى باب منع الصرف أيضاً : وأما قوله  
وكلها معدول عن مؤنث فهو أمر كالمجمع عليه عند النحاة ، ولكن يتعين  
التعرُّض لبيان المعدول عنه فى كلِّ من الأربعة المذكورة .

أما الصفة المختصة بالنداء فالظاهر أن فساق معدولٌ عن فاسقة ؛  
لقصد المبالغة فى الذم .

وأما الصفة الجارية مجرى الأعلام فذكروا أنها معدولة عن صفات غلبت  
فاستعملت أسماء ، كناية فى قوله :

\* ونابغة الجعدى فى الرمل بيته (١) \*

فنابغة نعتٌ فى الأصل إلا أنه غلب حتى صار اسماً . قالوا : وكذلك  
لا يجوز أن تتبع موصوفاً . ولا يخفى أن الغلبة لا تكون عدلاً لأن العدل عبارة  
عن تبديل لفظ بلفظ للدلالة على المبالغة فى ذلك المعنى الذى أفاده اللفظ  
المعدول عنه . ولم يتحقق لى وجه العدل فى هذه المسألة .

وأما المصدر فقالوا : هو معدول عن مصدر مؤنث معرفة ، وإن كانوا لم

(١) لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٩ واللسان ( وضع ، نبع ) . وعجزه كما فى كتاب سيويه ٢ :

٢٤ ، ٣ : ٢٤٤ من نسخى :

• عليه تراب من صفيح موضع •

يستعملوا في كلامهم ذلك المصدر للمعرفة المؤنثة الذي عدل عنه . ويفهم من هذا أنه عدلٌ تقديريٌّ لا تحقيقي .

وأما الحال فقالوا : إنه عدلٌ عن مصدر مؤنث معرفة . وقد فسّر سيبويه بدادٍ ، بقوله بددا . وليس هذا بعدلٍ لأنه نكرة ، وإنما هي معدولة عن البِدَّة أو المبادَّة ، وهذا أيضاً عدلٌ تقديريٌّ .

وأما اسمُ الفعل فلم يذكروا ماذا عدل عنه ، ولم يتحقق لي وجهُ العدل فيه . والعجب أنهم يجعلون اسم الفعل أصلاً في العدل والتأنيث . وما برحتُ أتطلبُ بيان ما عدل عنه نزالٍ وبيان كونه مؤنثاً ، ولم أقف من كلامهم على ما يوضح لي ذلك . والذي يظهر أنَّ القول بالعدل والتأنيث في نزالٍ ليس على وجه التحقيق ، بل على وجه التقدير . وقال صاحب الإفصاح : نزالٍ عند سيبويه علمٌ على المعنى كسبحان ، ومثله حَلَّاقٍ وجمادٍ ، في اسم المنيَّة والسنة المجدبة .

وقد يكون هذا العدل علماً على الشخص كحَدَامٍ . ويرى سيبويه أنَّ هذه الأشياء بنيت حملاً على نزالٍ ، ونَزَّالٍ بنى حملاً على الفعل . اهـ .

ويظهر من كلامه أنَّ العدل في هذه الأمور تحقيقيٌّ ؛ وإنما هو تقديريٌّ . وأما قوله إن نزالٍ عند سيبويه علم فلم يتضح لي كونه علماً . انتهى ما أورده ناظر الجيش باختصار .

واستدلَّ ابن السِّيد ( في شرح أبيات الجمل ) للتأنيث بشيئين ضعيفين ، قال : أراد بفجار العُدرة . وتسمَّى العُدرة فجار كما تسمى المرأة حَدَامٍ . فإن قلت : لم جعلته للعُدرة المؤنثة دون أن تجعله اسماً للعُدرة ، وما دليلك على هذه الدعوى ؟ قلنا : على ذلك دليلان : أحدهما أن فعال

المعدول لا يُعدَّل إلا عن مؤنَّث ، ألا تراه قد قال دُعيت نزال ، وليس هذا في بيت زهير وحده ، بل هو مطَّرد في فعالٍ حيثما وقعت . والثاني : أنَّ النابغة سَمَّى الوفاءَ بَرَّةً ، وهو يريد البِرَّ ، وكذلك سَمَّى الغدرَ فجارٍ ، وهو يريد الفجور . انتهى .

وقال اللخمي : فجارٍ اسمٌ للفجور ، وهو معدول عن مؤنث كأنه عدل عن الفجرة ، وهو مصدر ، بعد أن سَمِيَ بها الفجور كما سَمِيَ البِرُّ : بَرَّةً . هذا مذهب سيبويه ، وحكى غيره أنه معدول عن صفة غالبية ، ودليل ذلك أنه قال :

\* فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فجارٍ \*

فجعلها نقيض بَرَّة ، وبرة صفة كأنه قال : حملتُ الخصلةَ البَرَّةَ وحملتُ الخصلةَ الفاجرةَ ، كما تقول : الخصلة القبيحة والحسنة ، فهما صفتان . اهـ .

وهذا الذي حكاه هو مذهب السيرافي كما نقله الشارح عنه . وزاد ابن جنى في الطنبور نعمة ، فزعم أن فجار معدولة عن فجرة علماً بدون آل ، قال في باب التفسير على المعنى دون اللفظ ( من كتاب الخصائص ) : اعلم أن هذا موضعٌ قد أتعب كثيراً من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي وفساد الاعتقاد إلى ما مَدُّلُوا به وتتابَعوا فيه <sup>(١)</sup> حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة والأقوال المستشعبة ، إنما دعا إليها القائلين بها تعلقهم بظواهر هذه الأماكن دون أن يبحثوا عن سرِّ معانيها ومعاقد أغراضها . فمن ذلك قول سيبويه في بيت النابغة : إن فجارٍ معدولة عن الفجرة ، وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة علماً معرفة ، على ذا يُدَلُّ هذا الموضع <sup>(٢)</sup> . ويقويه وُرُودُ بَرَّةٍ معه في البيت ، وهي كما ترى عَلمٌ ، لكنَّه

(١) مَدُّلُوا به : أى ضجروا وقلقوا . وفي النسختين : « ما بذلوا به » ، صوابه من الخصائص ٣ :

٢٦١ . وتتابَعوا ، بالياء ، أى تساقطوا وتهافتوا ، وفي النسختين : « وتتابَعوا فيه » ، وأثبت ما في الخصائص .

(٢) في الخصائص : « هذا الموضع من الكتاب » .



فُسِّرَ (١) على المعنى دون اللفظ . وسَوَّغَهُ أنه لما أُرَادَ تعريف الكلمة المعدولة عنها مَثَلٌ ذَلِكَ بما يُعْرَفُ (٢) باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك لفظ فجرة لأنه لا يُعْتَادُ ذلك علماً ، وإنما يعتاد نكرة من جنسها ، نحو فجرت فجرةً ، كقولك : تجرت تجرةً . ولو عُدِلت برةً على هذا الحد لوجب أن يقال بَرَارٍ كفجار . اهـ .

وقد أخذ الشاطبي هذا الكلام فزاده تنويراً ( في شرح الألفية ) عند قول ناظمها :

ومثله برةٌ للميرة كذا فجارٍ علم للفجرة

قال : ومن عَلِمَ الجنس للمعنى : فجار ، وهو علم الفجور ومعدول عن فجرة علماً ، لا عن الفجرة ، فإنه من باب حَذام المعدول عن علم مثله . فقول سيبويه إن فجار معدولٌ عن الفجرة تجوز . كذا قال ابن جنى والمحققون .

وأل في الفجرة في كلام الناظم لا إشكال فيها ، إذ لم يُرد العلم كما أُرَادَ سيبويه ، وإنما مراده الجنس الذي هو مطلق الفجور . ومثل هذين المثالين فينة في قولهم : ما ألقاه إلا فينةً ، أى في النُدرة . قال ابن جنى : هو علم لهذا المعنى . ومنه حمادٌ للمحمدة ، ويسارٌ للميسرة . وأشار الناظم بمثالي برة وفجار إلى بيت النابغة . وفي عبارته شيءٌ ، وهو أن الفجرة هي المرة الواحدة من الفجور ، ومعلوم أن فجار ليس علماً لجنس المرة الواحدة ، فإن أهل اللغة

(١) في الخصائص : « لكنه فسره » .

(٢) في النسختين : « وإنما يعرف » . وفي الخصائص : « بما تُعْرَفُ » .

لم ينقلوا إلا أنه علم للفجور المطلق ، ولا يصحُّ أن يُريدَ أنَّ فجار اسم جنس للفجرة المعدول هو عنه ، إذ لم يقولوا ذلك ، ولا يصحُّ في نفسه . فثبت أنَّ قوله فجار علم للفجرة ، مشكل .

والجواب أن إتيانه بالفجرة مقصودٌ له ، وذلك أن القاعدة في فعال أنه مؤنث ومعدولٌ عن مؤنث . وقد بين ذلك سيبويه في أبواب ما لا ينصرف غايةً البيان ، حتى إنه قدّر ما لم يستعمل مؤنثاً كأنه استعمل كذلك ، ثم جعل فعال معدولاً عنه . وإذا كان كذلك فالاسم المعدول عنه وهو العلم المقدر اسم لجنس مؤنث ، إذ لا بد من مطابقته له في التأنيث ، ولذلك قال : ومثله برة للميرة ، ولم يقل للبرِّ ونحوه .

والحاصل أن الناظم نَبَّهَ بمثال الفجرة على أن فعال علم لاسم الجنس المؤنث ، فإن كان مستعملاً فذاك وإلا قدّر له اسم مؤنث . وهذه قاعدة محلُّ بيانها باب ما لا ينصرف . انتهى كلامه باختصار يسير .

وهذا كله لا يدفع ما أورده الشارح المحقق .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني هَدَّدَ بها زُرعة بن عمرو الكلابي ، وكان زُرارة لَقِيَ النابغة بَعُكاظ ، وأشار عليه أن يُشير على قومه أن يَغْدِرُوا بنى أسد (١) وَيَنْقُضُوا حِلْفَهُمْ ، فأبى عليه النابغة وجعل تُحَطُّته التي التزمها من الوفاء بَرَّةً ، وَتُحَطُّة زُرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف فاجرة . وبلغ النابغة أن زُرعة هجاه وتوعَّده فقال النابغة - وهذا أول القصيدة عند أبي عمرو الشيباني والأصمعي :

(١) هذا ما في ش ، وهو صحيح ، يقال غدره وغدر به ، كما في اللسان . وفي ط : « يَغْدِرُوا

( بُيِّتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كاسمِهَا  
 يُهْدَى إِلَى غَرَابِ الْأَشْعَارِ  
 فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو إِنِّي  
 مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي  
 أَعْلَمْتَ يَوْمَ عَكَظَ حَيْنَ لَقِيْتَنِي  
 تَحْتَ الْعُبَارِ فَمَا خَطَطْتَ غُبَارِي  
 أَنَا اقْتَسَمْنَا نُحْطِيتِنَا بَيْنَنَا  
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتَ فَجَارِ  
 فَلتَاتَيْنِكَ قِصَائِدَ وَوَلِيدَفَعْنَ  
 أَلْفَ إِلَيْكَ قِوَادِمَ الْأَكْوَارِ  
 رَهْطُ ابْنِ كُوَيْزٍ مُحَقِّبُوا أَدْرَاعِهِمْ  
 فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْبَعَةَ بْنِ حِذَارِ  
 وَلِرَهْطِ حَرَابٍ وَقَدْ سُورَةُ  
 فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابُهَا بِمُطَارِ  
 وَبِنُو قَعِينٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ  
 آتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ  
 سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
 تَحْتَ السَّتُورِ جِنَّةُ الْبِقَارِ  
 وَبِنُو سُوءَةَ زَائِرُوكَ بُوْفَدِهِمْ  
 جَيْشٌ يَقُوْدُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ

وبنو جذيمة حَيُّ صِدْقٍ سَادَةٌ  
 غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تِعْشَارِ  
 وَالْقَوْمُ غَاضِرَةٌ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا  
 بِلَوَائِهِمْ سِيرًا لِدَارِ قَرَارِ  
 جَمَعَ يَظُلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا  
 يَذُرُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِ (

وقال في آخرها :

( حولى بنو دُوْدَانَ لَا يَعْصُونَنِي )

وبنو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي (

وقوله : « نُبِئتُ زُرْعَةً » إلخ بالبناء للمفعول والتاء نائب فاعل ، وزرعة مفعول ثان ، وجملة يُهْدَى إلخ في موضع المفعول الثالث . وقوله : « وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا » اعتراض ، أى فعل السفاهة قبيح ، وإنما قال هذا لِأَنَّ السَّفَاهَةَ كَمَا تَنكِرُهَا الْقُلُوبُ وَالْعُقُولُ ، تَمَجُّ الْأَذَانُ اسْمَهَا . فَإِنْ قُلْتَ : مَا اسْمُ السَّفَاهَةِ حَتَّى قَالَ : كَاسْمِهَا ؟ قُلْتَ : أَرَادَ مَا سَمِيَ سَفَاهَةً . أَى الْمَسْمَى بِهَذَا الْاسْمِ قَبِيحٌ ، كَمَا أَنَّ الْاسْمَ الَّذِي هُوَ السَّفَهُ قَبِيحٌ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا لَمْ يَجِدْ إِلَى الْعِبَارَةِ عَنِ الذَّاتِ طَرِيقًا إِلَّا بِاسْمِهَا قَالَ : « وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا » . كَذَا قَالَ الْإِمَامُ الْمَرْزُوقُ .  
 وقوله : « يُهْدَى إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ » إلخ يعنى أنه غير مشهور ، فالشعر من قبله غريب ، إذ ليس من أربابه .

وقوله : « فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ » إلخ جملة إننى إلخ جواب القسم . والضَّرَارُ

بالكسر : الدنو من الشيء <sup>(١)</sup> واللصوق به . يقول : أنا قوئى عزيز فالعدو يكره مجاورتى له .

وقوله : « أعلمت » إلخ الاستفهام تقريرى . وروى « أنسيت يوم » ٦٩ وخططت بالخاء المعجمة : شققت ، يقال ما خط غباره ، أى لم يدن منه ولم يتعلق به .

وقوله : ( أنا اقتسنا ) إلخ بفتح همزة أنا <sup>(٢)</sup> لأنها مع معموليها فى تأويل مصدر ساد مسد مفعولى علمت ، هذه رواية أبى عمرو . وروى الأصمعى : ( يوم اختلفنا حطتين ) ، وابن الأعرابى : ( يوم احتملنا ) . يقول : بررت أنا وفجرت أنت . قال شارح الديوان : قوله فجار يعنى حطّة فاجرة ، خرج مخرج حذام ورقاش . والخطبة بالضم : الحالة والحصلة . قال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : وقال فى البر حملت وفى الفجور احتملت لأن العرب إذا استعملت فعل وافتعل بزيادة التاء كان الذى لا زيادة فيه يصلح للقليل والكثير ، والذى فيه الزيادة للكثير خاصة ، نحو : قدر واقتدر ، وكسب واكتسب . فأراد أن يهجو بكثرة غدره وإيثاره للفجور ، فذكر اللفظة التى يراد بها الكثير ليكون أبلغ فى الهجو . ولو قال : حملت فجار لأمكن أن لا يكون غدر إلا مرة واحدة .

وأما الأفعال التى لا تستعمل إلا بالتاء فخارجة عن هذا الحكم ، لأنها تصلح لما قل ولما كثر ، كقولك : استويت على الشيء ، واجتويت البلد ، إذا كرهته ، واكتريت الدار . فهذا لا يقال فيه إنه للتكثير خاصة ، لأنه لم يستعمل غير مزيد .

(١) فى النسخين : « الدنو فى المشى » ، صوابه من شرح ديوان النابغة ٣٤ . وفيه : « يقال

أضر الشيء بالشيء إذا دنا منه وأثر فيه . ومنه ضرير الوادى ، وهو حرفه الذى يدنو منه ويؤثر فيه » .

(٢) ط : « إذا » ، صوابه فى ش .

وقوله : « فلتأْتِيَنَّكَ قِصَائِدُ » إلخ ، هذا شروعٌ في تهديد زُرعة . يقول :  
والله لأُغَيِّرَنَّ عليك بقصائد الهجو ورجال الحرب . وروى بنصب ألف ورفع  
قوام . يقول : لتركينٌ إليك نجائبٌ تدفع إليك جيشاً . والكُور بالضم :  
الرحل ؛ وقادمته : العودان اللذان يجلس بينهما الراكب .

وقوله : « رهط ابن كوز » إلخ أى هم رهط إلخ . وابن كوز وريعة بن  
حُذار بضمّ الحاء المهملة وكسرهما ، هما من بنى أسد . وقوله : « محقبو  
أدراعهم » أى يجعلونها خلفهم في موضع الحقائق . والحقيبة : حُرج صغيرٌ  
يربطه الراكب خلفه .

وقوله : « ولرهط حَرَابٍ وَقَدَّ » إلخ الأوّل بفتح الحاء وتشديد الراء  
المهملتين ، والثاني بفتح القاف وتشديد الدال . قال ابن الكلبي وابنُ  
الأعرابي : هما من بنى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . والسُورة  
بالضم : الفضيلة .

وهذا البيت استشهد به الزمخشري والبيضاوي ، عند قوله  
تعالى : ﴿ فَاتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴾ (١) ، على أنّ السُورة : الرُتبة .

وقوله : « ليس غرابها بمطار » كناية عن كثرة الرهط ودوام العزّ لهما .  
وإذا وُصف المكان بالخصب وكثرة الشجر قيل : لا يُطار غرابه . يريد أنه  
يقع في المكان فيجد ما يُشبع ، ولا يحتاج أن يتحوّل . فجعله مثلاً للمجد ،  
أى مجدهم ليس بمنقلع .

وقال أبو عبيدة : هو في مكان مرتفع ، لا يؤدّي من العزّ . أراد أنهم

(١) الآية ٢٣ من البقرة .

أَعْرَاءُ لَا يُوصَلُ إِلَيْهِمْ . وتخصيص الغراب لأنه المثل في الحذر ، فإنه يطير بأدنى ريبة .

وقوله : « وبنو قَعِين » إلخ هم من بنى أسد . وقوله ( غير مقلّمى ) إلخ ، يريد إنهم آتوك غير مسلمين لك ، وعداوتهم ظاهرة ، وإنما يأتونك للمحاربة . وآتوك : جمع آت .

وقوله : « سهكين من صدأ » إلخ ، متلبّسين برائحة الحديد المُصدىء<sup>(١)</sup> . يعني أن السلاح يصدأ عليهم لطول لبسهم إياه . والسّهكة : رائحة الحديد المُصدىء . والسَنُورُ : الدروع ، وقيل السّلاح كله . والبَقَارُ ، بالموحّدة والقاف المشددة : موضع برمل عاجل ، قريب من جبلّى طيّء . تسكنه الجن . يقول : كأنهم جنٌّ في شجاعتهم .

وقوله : « وبنو سُوءة » بضم السين والمدّ ، هم من بنى أسد أيضاً . وأبو المِظْفَار هو مالك بن عوف من بنى أسد .

وقوله : « وبنو جذيمة » إلخ بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، هو من بنى أسد أيضاً . وجذيمة هو ابن مالك بن نصر بن قَعِين . وحبّبت بفتح المعجمة وسكون الموحّدة : اسم ماء في ديار كندة . وتِعِشَار ، بكسر المثناة الفوقية وبعد المهملتين معجمة : موضع في بلاد بنى تميم ، وقيل جبل في بنى ضبّة ، وقال الخليل : ماء لبني ضبة بنجد . كذا ( في معجم ما استعجم ) .

وقوله : « والقوم غاضرة » إلخ غاضرة بإعجام الأوّلين : قوم من بنى أسد

(١) كذا في ش في هذا الموضع وتاليه . يقال صدئ الحديد يصدأ ، وأصدأ يصدئ . وفي

ط : « الصدئ » ، وكلاهما صواب .

أيضاً . يقول : لم يتحملوا ليهربوا <sup>(١)</sup> ، إنما أرادوا الإقامة والثبات في منازلهم .  
 وقوله : « جمع يظُلُّ به » إنخ ، معضلاً بفتح الضاد المشددة : غاصاً  
 ضيقاً <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « حولى بنو دودان » ، هم من بنى أسد . وبنو بغيض هم رهط  
 النابغة .

وترجمة النابغة تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

وأما البيت الذى أورده سيبويه بعد البيت الشاهد فقد أورده غفلاً غير  
 منسوب ، ولم يعزه شرح أبياته ، وقال ابن السّيد : لا أعرف قائله . وعينه ابن  
 هشام اللخمي فقال : هو لحُميد الأرقط ، يقول لزوجِه وكانت قد سألته  
 الحجّ ، وكان مقلاً فقال لها : امكثي حتى يرزقنا الله مالاً نحجُّ به . فقالت  
 منكراً لقوله : أمكث عاماً وقابله ، أى قابل ذلك العام . والقابل بمعنى  
 المقبل ، وهو جارٍ على قَبَل . يقال : أقبل وقَبَل ، وأدبر ودَبَر . وهو ظرفٌ  
 ومثله : معاً ، وعاملهما محذوف دلٌّ عليه المعنى كما قدّرنا . والهمزة للإنكار .  
 وهو من أبياتٍ ثلاثة هي :

تحرّضنى الذّلّفا على الحجّ ويحّها

وكيف نحجُّ البيتَ والحالَ حائله

فقلت امكثي حتى يسار ..... البيت

لعلّ ملماتِ الزمانِ ستنجلي

وعلّ إله الناس يؤليك نائله

(١) ط : « ليهزلوا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « عاضاً ضيقاً » .

(٣) الخزانة ٢ : ١٣٥ .



ويسار : اسمٌ لليسر ، معدول عن الميسرة وهى الغنى .  
وترجمة حميد الأرقط تقدّمت فى الشاهد الثالث بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٦٩ ( جَمَادٍ لها جَمَادٍ ولا تقولى

طَوَالَ الدَّهْرِ ما ذُكِرَتْ : حَمَادٍ )

على أنهم قالوا : معناه قولى لها جموداً ولا تقولى حمداً ، بالتذكير والتذكير .

وهذا واردٌ على قولهم إنَّ فعال معدولٌ عن معرّف مؤنث .  
ومن قال كذا ابنُ السراج ( فى الأصول ) فإنه قال بعد ما أنشد البيت : قال سيبويه : يريد قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً .  
ومنهم ابن الشجرى ، [ قال (٣) ] ( فى أماليه ) : جماد اسمٌ للجمود ، وجماد اسمٌ للحمد فى هذا البيت . أراد قولوا لها : جموداً ولا تقولوا لها : حمداً .  
وهذا لا يردُّ عليهم ؛ فإنهم قالوا : لأبَدَّ من التعريف والتأنيث فى فعال بالمعانى الأربعة (٤) . وقولهم معناه جموداً وحمداً وما أشبهه ، فإنما هو تساهلٌ فى التعبير عنه .

(١) الخزانة ٥ : ٣٩٥ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥ واللسان

( حمد ) وديوان المتلمس ٧ شقيقطى و ١٦٥ صيرفى .

(٣) التكملة من ش .

(٤) انظر ص ٣٢٨ .

وكذلك فعل سيبويه ، إلا أنه اعتبر التأنيث في المعدول عنه ، إما تحقيقاً أو تقديراً ، قال : وأما ما جاء اسماً للمصدر فنحو فجار معدولة عن الفجرة ويسار معدولة عن الميسرة ، وكذلك قوله :

\* والخيلُ تعدو بالصعيدِ بدادٍ \*

فهذا بمنزلة قوله : تعدو بدداً<sup>(١)</sup> ، إلا أن هذا معدول عن حدّه مؤنثاً . وكذلك لا مساسي ، والعرب تقول : أنت لا مساسي ، ومعناه لا تمسني ولا أمسك . ودعني كفاف ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا في كلامهم ذلك للمؤنث الذي عدل عنه بدادٍ وأخواتها . ونحو ذا في كلامهم . ألا ترى أنهم قالوا ملامح ومشابه وليالٍ ، فجاء جمعه على حدّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون ملامح ولا ليلاة . ونحو ذلك كثير ، قال الشاعر :

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي ..... البيت

فهذا بمنزلة جموداً . ولا نقول عدل عن قوله جمداً لها ، ولكنهما عدلا عن مؤنث كبداد . انتهى نص سيبويه<sup>(٢)</sup> .

فعنده يجب فيما لو كان من أسماء الأجناس غير مؤنث فجعل له اسمُ فعال أن يقدّر له التأنيث . وقد قدّر سيبويه في حصار وسفار أنه اسم الكوكبة والماءة ، وهما من علم الشخص .

وقال السيرافي في بداد : إنه معدول عن البدة أو المبادّة أو غير ذلك ، يعني مما يقدّر مؤنثاً يُعطى معنى ذلك المذكّر .

(١) هذا الصواب من سيبويه . في ط : « بداد » وفي ش : « بدادا » .

(٢) في هذا النص نقص عما في نسختي من كتاب سيبويه ٣ : ٢٧٦ . فانظره .

والبيت من قصيدة للمتلمس ، أورد بعضها الشريف ضياء الدين هبة صاحب البيت  
الله على بن محمد بن حمزة الحسيني ( في حماسته ) ، وهي (١) :

( صَبَاً مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فَوَادِي

وَسَمَّحَ لِلْقَرِينَةِ بِانْقِيَادِ

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا

وَحَثَّ بِهِمْ وَرَاءَ الْبَيْدِ حَادِي (٢)

عُقَاراً عَمَّتْ فِي الدَّنِّ حَتَّى

كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولُنَّ

لَهَا يَوْمًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ )

هذا ما أورده الشريف . وقوله : « صبا من بعد سلوته » إلخ ماضى  
يصبو صبوةً ، أى مال إلى الجهل والفتوة . وَسَمَّحَ بمهملتين بمعنى ذلّ وفاعله  
ضمير الفؤاد . ويقال أَسَمَحَ بالألف أيضا . والقريئة : النفس ، ومثله القرونة  
بالواو أيضا . يقال أَسَمَحَتْ قَرِينَتُهُ وقرونته ، وكذلك قَرِينُهُ وقَرُونُهُ (٣) بدون  
هاء ، أى ذلّت نفسه وتابعتته على الأمر . وقوله :

\* كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدُّوا \* إلخ

أى مضوياً برأيهم ، كذا قال الشريف صاحب الحماسة . وهو من  
استبَدَّ فلانٌ بكذا ، أى انفرد به . والواو ضمير تعود على قوم حبيته . وقوله :

(١) الديوان وحماسة ابن الشجرى ٢٤٩ .

(٢) فى الديوان : « يوم استقلوا » ، « لدى المومة حاد » .

(٣) ط : « قريئة وقرونة » ، صوابه فى ش .

« وحثَّ بهم » إلخ أى أسرعَ بهم . وحادى فاعلُ حثَّ ، وهو سائق الإبل بالحداء ، يقال حدا بالإبل يحدو حدواً ، أى حثها على السير بالحداء كغراب ، وهو الغناء لها . وقوله : « وراءَ البيد » قال الشريف : أى حالَ دونهم البيد ، وهو جمع بيدا ، وهى القفر والمفازة .

وقوله : « عُقاراً عتقت » إلخ بضم العين مفعول شارب بمعنى الخمر . وهذا البيت يشهد للأصمعي ، فإنه قال : إن الخمر إنما سميت عُقاراً لطول مكثها فى الدن . واحتج بقولهم : عاقَر فلان الشراب ، إذا لزمه وأدمته . والحباب بالفتح : ما ينتفخ من الماء ونحوه ويعلوه . قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) : يقال لما ينزو من الخمر إذا مُزجت : الحبابُ والفواقع . والجنادع : جنادبُ تكون فى العُشُر . فشبهه ما ينزو منها بالجنادب إذا قَمَصت <sup>(١)</sup> . وأنشد هذا البيت مع البيت الأخير . وقد شبه حباب الخمر بعيون الجراد . وقوله : ( جماد لها جماد ) إلخ بالجيم : الجمود ، والكلمة الأخيرة ( حماد ) بالمهمله : الحمد . قال الأعلم : هما اسمان للجمود والحمد ، معدولين عن اسمين مؤنثين سمياً بهما ، كالمحمدة والمحمدة . وقال صاحب الصحاح : يقال للبخيل جَمَادٍ له ، مثل قطام ، أى لا يزال جامد الحال . وإنما بنى على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، أى الجمود ، كقولهم : فجار أى الفجرة . وهو نقيضُ قولهم : حماد بالمهمله فى المدح . وأنشد الأبيات الثلاثة الأخيرة للمتلمس ، ثم قال : أى قولى لها جموداً ولا تقولى لها حمداً وشكراً . اهـ .

وكونه معدولاً عن المصدر لا يكون سبباً لبنائه . قال الشريف صاحب

(١) قمصت : وثبت .

الحماسة : الضمير في لها يعود على القرينة . وقال جامع شعره أبو الحسن الأثرم : أى أجمد الله خيرها ، يقول قلله . يعنى الخمر . ا هـ .

ومنه تعلم أن الأعلم لم يُصب في قوله : وصف امرأة بالجمود والبخل ، وجعلها مستحقة للدم غير مستوجبة للحمد . هذا كلامه ، وسببه أنه لم يطَّع على البيت الأول .

وكذلك لم يصب ابن السَّيد في قوله ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : دعا على عاذلته بأن يقلَّ خيرها . وهو مأخوذ من الأرض الجماد ، وهى التى لا تنبت شيئاً . وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت شيئاً . انتهى .

وقوله : ( ولا تقولى ) بياء المخاطبة . وهذا هو المشهور ، وهو محرف من نون التوكيد الخفيفة كما رويناها عن الشريف ، وهى الصواب ، فإنه خطابٌ لمذكر ولم يتقدم ذكرُ أنثى . ويؤيده ما رواه ابن السجى ( فى أماليه ) : « ولا تقولوا » بالواو . وقوله ( طَوَّال الدهر ) بفتح الطاء ظرف للقول ، يقال لا أكلمه طَوَّال الدهر ، وطَوَّل الدهر ، بمعنى . وما مصدرية ظرفية ، ونائب فاعل ذُكرت ضمير القرينة ، وحماد فى موضع نصب لأنه مقول القول .

وهذه الأبيات الأربعة أوَّل قصيدة ، وما أحسنَ هذه الأبيات منها :

( وَأَعْلَمُ عِلْمٌ حَقٌّ غَيْرَ ظَنٍّ )

وتقوى الله من خير العتادِ

لِحِفْظِ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ ضَيَاعِ

وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بَغَيْرِ زَادِ

وإصلاح القليل يزيد فيه

ولا يبقى الكثير مع الفساد (

وقد ضمن البيت الأخير بعضهم في الهجاء فقال :

يحصن زاده عن كل ضررس

ويعمل ضررسه في كل زاد

ولا يروى من الأشعار شيئاً

سوى بيت لأبرهة الإيادي

« قليل المال تصلحه فيبقى

ولا يبقى الكثير مع الفساد »

وقد أخطأ هذا القائل في نسبة البيت إلى أبرهة من وجهين .

ومثله لابن وكيع التتيسي :

مأل يُخلّفه الفتى للشامتين من العدا

خير له من قصده إخوانه مسترفدا

وروي أن حاتماً الطائي لما سمع قول المتلمس قال : ماله قطع الله لسانه

يحمل الناس على البخل ! هلاً قال :

وما الجود يُفنى المال قبل فنائه

ولا البخل في مال البخيل يزيد

فلا تلتمس فقراً بعيش فإنه

لكل غد رزق يعود جديد

٧٣

ألم تر أن المال غادٍ ورائح  
وأن الذي يُعطيك ليس يبيدُ

والمتملس شاعرٌ جاهلي مُفلقٌ مُقل ، ذكره الجمحي في الطبقة السابعة المتلمس الضمير  
من شعراء الجاهلية . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية  
ثلاثة : المسيب بن علس ، والحصين بن حمام ، والمتلمس . واتفقوا على أن  
المتلمس أشعرهم .

والمتملس اسمه جرير ، وكنيته أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله  
ابن زيد بن ذوفن بن حرب بن وهب بن جُلَى بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة  
ابن نزار بن معد بن عدنان . وقيل : إنه جرير بن عبد العزى ؛ وقيل : غير  
هذا . وذوفن بفتح الدال وسكون الواو وفتح الفاء بعدها نون . وجُلَى ، بضم  
الجيم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة <sup>(١)</sup> . وأحمس : أفعل من الحماسة .  
وضبيعة بالتصغير .

وسياتى إن شاء الله وجه تسميته بالمتلمس في باب العلم .

وكان المتلمس مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك  
الحيرة ، ثم إنهما هجوا ، فلما أشعر <sup>(٢)</sup> بهجوهما كره قتلهما عنده ؛ فكتب  
لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وقال لهما : إننى كتبت لكما  
بصلة ، فاذهبا لتقبضاها !

فخرجا حتى إذا كانا ببعض الطريق إذا هما بشيخ على يسار الطريق ،  
وهو يُحدث ويأكل ويقتل القمل ، فقال المتلمس : ما رأيت كاليوم شيخاً أحمق !

(١) كذا . والصواب أنه بصيغة التصغير ، كما في الاشتقاق ٣١٣ والجمهرة ٢٩٢ ، ٢٩٣ .

(٢) ش : « شعر » .

فقال له الشيخ : ما رأيت من حُمقى ؟ أخرجِ الداء واكل الدواء ، وأقتل الأعداء ! أحمق منى والله من يحمل حتفه بيده ! فاستراب المتلمس بقوله ، وطلع عليهما غلام من الحيرة ، فقال له المتلمس : تقرأ يا غلام ؟ قال : نعم . ففك الصحيفة ودفعها إليه ، فإذا فيها : « أما بعد فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً ! » فقال لطرفة : ادفع إليه صحيفتك ، فإن فيها مثل الذى فى صحيفتى ، فقال طرفة : كلاً ، لم يكن ليجتريء<sup>(١)</sup> على ، فإن بنى ثعلبة ليسوا كبنى ضبيعة ! فقذف المتلمس صحيفته فى نهر الحيرة وهرب إلى بنى جفنة ملوك الشام ، وذهب طرفة إلى عامل البحرين ، فقتل هناك كما شرحناه مفصلاً فى ترجمته فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وقال المتلمس فى ذلك يُخاطب طرفة :

مَنْ مَبْلُغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمَا  
 خَبِيراً فَتَصُدُّقَهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ  
 أَوْدَى الَّذِى عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا  
 وَنَجَا حِذَارَ حِبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ  
 أَلِقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالَكَ إِتَهُ  
 يُخَشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرَسُ

والنَّقْرَسُ : داء فى الرَّجُلِ معروف . وصارت صحيفة المتلمس مثلاً يُضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع . قال الفرزدق :

(١) ش : « ليجترى » .

(٢) الخزائن ٢ : ٤١٩ .



يا مَرُوَ إِنَّ مَطِيَّتِي مَجْبُوسَةٌ  
 تَرْجُو الحِجَاءَ وَرُئُهَا لَمْ يَبْأَسِ  
 وَحَبَوْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ  
 يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حِجَاءُ النَّقْرِيسِ  
 أَلِقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرْزَدُقُ لَا تَكُنْ  
 نَكْدَاءَ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ

والبيت الأول من شواهد سيبويه (١) ، واستشهد به على ترخيم مروان بحذف الألف والنون ، لزيادتهما وكون الاسم ثلاثياً بعد حذفهما . وأراد مَرُوَانَ ابن الحكم .

وسبب هذا الشعر أن الفرزدق قدم المدينة مستجيراً بسعيد بن العاصي من زياد بن سُمَيَّةَ ، فامتدح سَعِيداً وَمَرُوَانَ عنده قاعد ، فقال :  
 ترى العُرَّ الجَحَاجِحَ من قُرَيْشِ  
 إذا ما الأَمْرُ بالمكروه عالا (٢)  
 قياماً ينظرون إلى سَعِيدِ  
 كَأَنَّهُمْ يَرُونَ به هِلَالا

فقال له مروان : قعوداً يا غلام . فقال : لا وَاللَّهِ يا أبا عبد الملك ،  
 إِلَّا قياماً . فأغضب مروان : وكان معاوية يُعَادِلُ بين مروان وبين سعيد ؛ فلما ولي

(١) في كتابه ١ : ٣٣٧ . وانظر ديوان الفرزدق ٤٨٢ .

(٢) ديوان الفرزدق ٦١٨ .

مروانُ كتب للفرزدق كتاباً إلى واليه بَضْرِيَّةٌ<sup>(١)</sup> ؛ أن يعاقبه إذا جاء ، وقال للفرزدق : إني قد كتبت لك بمائة دينار ! فلما أخذ الكتاب وانصرف على أنه جائزته ندم مروانُ ، فكتب إلى الفرزدق :

قُلْ للفرزدق والسَّفَاهَةُ كاسمها

إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس

ودع المدينة إنَّها مرهوبة

واعمد لمكة أو لبيت المقدس

ففظن الفرزدقُ وأجابه بهذه الأبيات ، فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته ، ولا عبد الملك ، ولا الوليد .

وروي من طريق أخرى : أن مروان تقدّم إلى الفرزدق أن لا يهجو أحداً ، وكتب إليه البيتين ، فأجابه الفرزدق بالأبيات .

وقوله : « فاجلس » أي اذهب إلى المجلس<sup>(٢)</sup> ؛ بفتح الجيم وسكون اللام ، وهو نجد . يقال جلس الرجل ، إذا أتى نجداً . والحياء : العطاء . وجعل الرجاء للناقة وهو يريد نفسه .

وروي ابن السّيد ( في شرح أبيات الجمل ) هذا الخبر على غير هذا الوجه فقال : إن الفرزدق كان مقيماً بالمدينة ، وكان أزنّى الناس ، فقال شعراً يقول فيه :

(١) ضرية : قال ياقوت : قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة من نجد .

ط : « بضرية » تحريف .

(٢) ط : « الجلسة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

هما دَلَّتَانِي من ثَمَانِينَ قَامَةً  
 كَمَا انْقَضَ بَارِي أَقْتَمُ الرَّيْشِ كَاسِرُهُ (١)  
 فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجَالِي فِي الْأَرْضِ قَالَتَا  
 أَحْيَى يُرَجِّي أُمَّ قَتِيلٍ نَحَازِرِهِ  
 فَقُلْتُ : اِرْفَعِ الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا  
 وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرِهِ  
 أَحَازِرِ بَوَائِينَ قَدْ وُكِّلَا بِنَا  
 وَأَسْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَصِلُ مَسَامِرِهِ  
 فَعَيْرَهُ جَرِيرٌ بِذَلِكَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ ، مِنْهُ :  
 لَقَدْ وَلَدْتُ أُمَّ الْفِرْزَدِقِ فَاجِرًا  
 فَجَاءَتْ بَوَزُوازٍ قَصِيرِ الْقَوَائِمِ (٢)  
 يُوَصِّلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ  
 لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَالِمِ (٣)  
 تَدَلَّيْتُ تَرْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
 وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَا وَالْمَكَارِمِ  
 هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا  
 مُدَاخِلَ رَجْسٍ بِالْخَبَائِثِ عَالِمِ

(١) ديوان الفرزدق ٣٦١ .

(٢) ديوان جرير ٥٥٨ . وبقية الأبيات من قصيدة أخرى في ٥٦٠ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

(٣) ط : « جنبه » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر تصحيح .

لقد كان إخراج الفرزدق عنهم

ظهوراً لما بين المصلّى وواقم<sup>(١)</sup>

فاجتمع أشرف المدينة إلى مروان بن الحكم وكان والياً بها ، فقالوا :  
ما يصلح أن يقال مثل هذا الشعر بين أزواج النبي ﷺ وقد أوجب عليه  
الحد ! فقال مروان : لست أحده ، ولكن أكتب إلى من يحده . فأمره مروان  
بالخروج من المدينة وأجله ثلاثة أيام ، ففى ذلك قال :

تَوَعَّدَنِي وَأَجَلَّنِي ثَلَاثًا      كَمَا وُعِدْتَ لَمَهْلِكِهَا ثَمُودُ<sup>(٢)</sup>

ثم كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بأن يحده ويسجنه ، وأوهمه أنه  
كتب له بجائزة . ثم ندم على ما فعل فوجه عنه رجلاً وقال له : أنشده هذين  
البيتين :

\* قُلْ لِلْفِرْزَدِقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسْمِهَا \*

ففطن الفرزدق لما أراد ، فرمى الصحيفة وقال الأبيات الثلاثة ، وخرج  
هارباً حتى أتى سعيد بن العاصي ، وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر  
رضى الله عنهم ، فأخبرهم الخبر ، فأمر له كل واحد منهم بمائة دينارٍ وراحلة ،  
وتوجه إلى البصرة .

وقيل لمروان : أخطأت فيما فعلت ، كأنك عرضت عرضك لشاعرٍ  
مُضَرٍّ ! فوجه وراءه رسوله ومعه مائة دينارٍ وراحلة ، خوفاً من هجائه .

(١) واقم ، بالواو : أطم من آطام المدينة . ط : « راقم » ، صوابه من الديوان ومن ش مع أثر

تصحيح .

(٢) ديوان الفرزدق ١٨٥ .

ولمّا هرب المتلمس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة ،  
 وحرّض قوم طرفه على الطلب بدمه ، أولها :  
 إنّ العراق وأهله كانوا الهوى  
 فإذا نأى بى ودّهم فليبعِد (١)

إلى أن قال :  
 إنّ الحَيَانة والمَعَالَة والخنَى  
 والعَدْر تتركه ببلدة مُفْسِد (٢)  
 ملكٌ يلاعب أمّه وقطينها  
 رخوُ المفاصل ، أيره كالمرود  
 بالباب يرصد كلّ طالب حاجة  
 فإذا خلا فالمرء غير مسدّد  
 فبلغ هذا الشعرُ عمراً فحلف إن وجدته بالعراق ليقْتلنّه ، وأن  
 لا يطعمه حبّ العراق ! فقال المتلمس من قصيدة (٣) :  
 آليت حبّ العراق الدهرَ أطمعه  
 والحبُّ يأكله في القرية السُّوسُ  
 لم تدر بُصرى بما آليت من قسم  
 ولا دمشق إذا ديسَ الكراديسُ

(١) ديوانه ١٣٥ صيرفي .

(٢) ديوانه ١٤٦ صيرفي .

(٣) ديوانه ٩٥ .

والبيت من شواهد سيبويه (١) على أن نصب حَبَّ على نزع الخافض ،  
أى على حَبِّ العراق . وآلَيْتَ بالخطاب لعمر بن هند ، يقول له : حلفت  
لا تتركُنِي بالعراق ولا تطعمنِي من حَبِّه ، والحال أن الحَبَّ لا يبقى إن أبقِيته ،  
بل يُسرِع إليه الفساد ويأكله السوس ، فالبخل به قبيح . وهذا على طريق  
الاستهزاء به والسخرية .

وُبَصْرَى : مدينة بالشام . يقول : لا تُدرِي كثرة الطعام الذى يُبصرَى  
وبدمشق . والكراديس : أكداس الطعام .

ومن شعر المتلمس ، وهو من شواهد البديع :

ولا يقيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ به

إِلَّا الأذْلَانِ : عَيْر الحَيِّ والْوَرْتُدُ (٢)

هذا على الحسيف مربوطٌ برُمَّته

وذا يُشْحُ فلا يرثى له أحدُ

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الأربعمائة ، وهو من أبيات

المفصل (٣) :

٤٧٠ ( أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطِ )

على أن ( قَطَاطِ ) فيه وصف مؤنث بمعنى قاطئة ، أى كافية .

(١) فى كتابه ١ : ١٧ .

(٢) ديوانه ٢٠٨ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٥٨ ، ٦١ واللسان ( قَطَط ) .

قال الزمخشري ( في المفصل ) : أى كانت تلك الفعلة كافيةً لى وقاطئةً لثأرى ، أى قاطعة له . أشار إلى أن اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قتلت سراتهم . وقَطَّاطٌ مبنيةٌ على الكسر فى محل نصبٍ خبر كان . قال ابن يعيش ( فى شرحه ) : وقطاط معدولٌ عن قاطئة أى كافية ؛ يقال قَطَّاطٍ بمعنى حسبى ، من قولهم : قَطَّكَ درهم ، أى حسبك ، مأخوذٌ من القطّ وهو القطع ، كأنَّ الكفاية قَطَّعت عن الاستمرار . انتهى .

وفراطهم ، بكسر الفاء ، أى إمهالى إيتاهم ، فهو مصدر مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف . قال صدر الأفاضل : أى أطلت إمهالهم والتأني بهم . والصواب « فراطكم » و « سراتكم » بالخطاب كما سيأتى . قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات الغريب المصنف ) : الفِراط هو التقدُّم . يقول : سبقتُ إليكم بالتهدُّد والوعيد لتخرجوا من حَقِّي . والسَّرَاة ، بالفتح ، قال أهل اللغة قاطبة : هو جمع سَرَى بمعنى الشريف . ويردُّ عليهم أنَّ فِعِيلًا لا يجمع على فعلة بالتحريك ، لهذا قال الشارح المحقق ( فى شرح الشافية ) : الظاهر أنَّه اسمٌ جمع لا جمع .

وذهب السهيلي ( فى الروض الأنف ) إلى أنَّه مفرد لا جمع ولا اسمٌ جمع ، قال : لا ينبغى أن يقال فى سراة القوم إنه جمع سَرَى ، لا على القياس ولا على غير القياس ، إنَّما هو مثل كاهل القوم وسنامهم .

والعجب كيف خفى هذا على النحويين حتى قلَّد الحُخالف منهم السالف ، فقالوا : سَرَاة جمع سَرَى . ويا سبحان الله كيف يكون جمعاً له وهم يقولون جمع سَرَاة سَرَوَاتٌ ، مثل قِطَاة وقِطَوَات . يقال : هؤلاء من سَرَوَات الناس كما تقول من رعوسهم .

ولو كان السراة جمعاً ما جُمع ، لأنَّه على وزن الفَعْلَة ، ومثل هذا البناء

في الجموع لا يجمع ، وإنما سرىّ فعيل من السّرّو وهو الشّرف ، فإن جمع على لفظه قيل سِرِيٌّ وأسرياء كَعَنِيٌّ وأغنياء ، ولكنه قليل وجوده ، وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه . وقد حكاه سيبويه . انتهى .

احب الشاعر البيت من أبياتِ عمرو بن معديكرب الصّحابي ، قالها قبل إسلامه ، لبني مازن من الأزد ؛ فإنّهم كانوا قتلوا أخاه عبد الله فأخذ الدّية منهم ، فعيرته أخته كبشة بذاك ، فغزاهم وأثخنَ فيهم ، وقال هذه الأبيات :

( تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً خِلاطِي )

أبيات الشاعر

فذاقت مازنٌ طَعَمَ الخِلاطِ (١)

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمُ عاماً فعاماً

وَدِينَ المَدْحِجِيّ إلى فِرَاطِ

أَطَلْتُ فِرَاطَكُمُ حَتَّى إذا ما

قَتَلْتُ سَرَائِكُمُ كانت قَطَاطِ

غَدَرْتُمُ غَدْرَةَ وغَدَرْتُ أُخْرَى

فما إن بيئنا أبداً يَعَاطِ

بطعن كالخريق إذا التقينا

وضربِ المَشْرِقِيَّةِ في العُطَاطِ )

الخلاط : مصدر خالطه مخالطةً وخلاطاً . ومازن هو مازن بن زُبَيْد ، وأراد به القبيلة . ودِين بالفتح . ومدحجج ، بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وكسر الحاء المهملة بعدها جيم : قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرّعت منها قبائل

(١) في أمالي القالي ٣ : ١٩١ : « فذوق مازن » .



كثيرة . قال ابن الكلبي ( في جمهرة الأنساب ) : بنو الحارث بن كعب من مذحج . والتَّحَجُّع من مذحج ، وجنَّب من مذحج ، وصُدَاء من مذحج ، ورُهَاء من مذحج ، وسَعَد العشيرة من مذحج ، والبطون المذكورة منها إلى زُيْد . ومُرَاد من مذحج ، وَعَنْس من مذحج ؛ وَطِيَّء من مذحج . ومَذْحِج : اسم امرأة ، وهي بنت ذى مَنَجِشَانَ <sup>(١)</sup> ، كانت أمَّهَا وَلَدَتْهَا عَلَى أُمِّمَةَ يقال لها مَذْحِج ، فَلُقِّبَتْ بِهَا .

٧٧ وَيَعَاظ بفتح المثناة التحتية بعدها عين مهملة : كلمة إغراء عَلَى الحرب ، أى احملوا .

والعُطَاظ بضم الغين المعجمة : أول الصبح .

كذا روى أبو علي القالى هذه الأبيات الخمسة ( في نواته ) . وقد اختلفت في رواية هذا الخبر . قال أبو علي القالى ( في ذيل الأملى ) : قال : أبو محمَّد : حدثنى <sup>(٢)</sup> السُّكْرِيُّ قال : حدثنا ابن حبيب قال : قال هشامُ بن الكلبي : مرَّ عبد الله بن معديكربَ براعَ للمخزَمِ <sup>(٣)</sup> بن سلمة ، من بنى مالك بن مازن بن زُيْد ، فاستسقاءهُ لبناً فأبى واعتلَّ عليه ، فشتمه فقتله عبد الله ، فثارت بنو مازن بعبد الله فقتلوه ، فتوانى عمرو في الطلب بدمه ، فأنشأت أخته تقول أبياتاً ، فاحتمى عمرو عند ذلك فثار في قومه بنى عُصْمِ <sup>(٤)</sup> ، فأباد بنى مازن ، وقال في ذلك :

(١) هذا ضبطه في نلسان ( ذحج ) والقاموس ( نجش ) .

(٢) ط : « وحدثنى » .

(٣) في الأملى ٣ : ١٩٠ والأغانى ١٤ : ٣٢ : « للمخزم » بالخاء المعجمة ، لكن قيدها

ببغدادى فيما سياتى بالخاء نهملة .

(٤) ط : « بنو عصم » . صوابه في ش .

\* تمت مازنٌ جهلاً خِلاطى \*

إلى آخر الأبيات الثلاثة الأولى . ولم ينشد البيتين الأخيرين (١)

وروى أيضاً ( فى نوادره ) أن الأصمعى قال : كان بين عمرو بن معديكرب وبين رجل من مراد يقال له أبى كلام ، فتنازعا فى القسَم ، فعجل عمرو وكانت فيه عَجَلَةٌ ، وكان عبد الله أخو عمرو رئيس قومه ، فجلس مع بنى مازن رهطٍ من سعد العشيرة ، وكانوا فيهم ، فقعد عبد الله يشرب ، ويسقيهم رجلٌ يقال له المحزَّم (٢) من بنى زُبيد ، له مال وشرف . وكان عبد من عبيد المحزَّم قائماً يسقى القوم ، فسبه عبد الله فضربه ، فقام رجلٌ نشوانٌ من بنى مازن فقتل عبد الله . فرأس عمرو بعد أخيه ، وكان غزاةً فأساب فيها ومعه أبى المرادى ، فادعى أنه كان مسانداً عمرو ، فأبى عمرو أن يعطيه ، فلما رجع عمرو من غزاته جاءت بنو مازن فقالوا : قتله رجلٌ منا سفيه ، ونحن يدك عليه وعضدك ، وإنما قتله وهو سكران ، فنسألك بالرحم أن تأخذ الدية وتأخذ بعد ذلك ما أحببت ! فأخذ عمرو الدية وزادوه بعد ذلك أشياء كثيرة ، فغضبت أختٌ له تسمى كبشة ، وكانت ناكحاً فى بنى الحارث بن كعب ، فقالت :

أرسلَ عبدُ الله إذ حانَ يومُه

إلى قومِه أن لا تُحلُّوا لهم دَمى (٣)

(١) لم يرد الخبر على هذا الوجه فى الأمالى ، كما أن الأبيات الطائفة مروية فيها كلها .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ٣٥١ فيما يخص هذا العلم .

(٣) وكذا فى الحماسة بشرح المروزق ٢١٧ ، بالخزم ، وفى الأمالى ومعجم البلدان ( صعدة ) :

« وأرسل عبد الله » .

ولا تأخذوا منهم إفالاً وأبكرًا  
 وأترك في بيت بصعدة مُظلم  
 ودع عنك عمراً إن عمراً مسالم  
 وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم  
 فإن أنتم لم تقتلوا وأتديتمو  
 فمشوا بأذان النعام المصلّم  
 ولا تشربوا إلا فضول نساءكم  
 إذا أنهلت أعقابهن من الدم (١)  
 جدعتم بعبد الله سيّد قومه

بنى مازن أن سب ساقى المخزّم (٢)

فلما حصّت كبشة أخواها عمراً أكبّ بالغارة عليهم وهم غارون ،  
 فأوجع فيهم . ثم إن بنى مازن احتملوا فنزلوا في مازن بن مالك بن عمرو بن تميم  
 فقال عمرو في ذلك :

\* تمنت مازن جهلاً خِلاطِي (٣) \*

الآبيات الستة .

والمخزّم ، بتشديد الزاء المفتوحة والحاء قبلها مهملة . والمساندة :  
 المعاضدة . وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، أى ولم يكونوا  
 تحت راية أمير واحد (٤) .

وقولها : « أرسل عبد الله » أورد أبو تمام هذه الآبيات إلا البيت الأخير

(١) في الحماسة ومعجم البلدان : « ولا تردوا » و « إذا ارتملت » .

(٢) في الأمالي : « المخزّم » .

(٣) ط : « فراطى » صوابه في ش .

(٤) كلمة « تحت » ساقطة من ش .

( في الحماسة ) : قال التبريزي : إنما تكَلَّمْتُ به على أنه إخبار عمَّا فعلهُ عبد الله وغرضها تحضيضهم على إدراك الثَّار . وقولها : أن لا تخلُّوا من التخلية . وهذه رواية القالي . ورواية الحماسة : « لا تعقلوا لهم دمي » . يقال عقلتُ ٧٨ فلاناً ، إذا أعطيت ديتَه . والمراد : لا تأخذوا بدل دمي عقلا . ورواه ابن الأعرابي : « أن لا يُعَلُّوا لهم دمي » بالمشناة التحتية والغين المعجمة ، وقال : الإغلال عند العرب : ترك القَصَب بعض اللحم في الإهاب . والغلول : الخيانة في المغنم . والإفال : جمع أفيل ، وهو الصَّغير من الإبل ، وكذا الأَبْكَر ، وهو جمع بكر . قال التبريزي : فإن قيل : لم ذَكَر الإفال والأبكر ، وما يؤدِّي في الديات لا يكون منهما ؟ قلت : أراد تحقير الديات ، كما يقال في تحقير نحو خلعة : أعطى فلانٌ خِرْقاً ، وإن كانت فاخرة .

وقولها : « وأترك في بيت » إلخ ، صَعْدَة : مخالِف من مخاليف اليمن ، أى ناحية منها . وإنما جعلت قبره مُظَلماً لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا ثاروا به أضاء قبره ، فإن أُهْدِر دُمُه أو قبلت ديتَه يبقى قبره مظلماً .  
وقولها : « وهل بطن عمرو » إلخ تزهيد في الدية ، كما روى في الخبر : « هل بطنُ ابن آدم إلا شبر في شبر » ، لما أريد تزهيدُه في الدنيا .  
وقولها : « أتدبتمو » أى قبلتمو الدية ، وهو افتعلتم ، يقال ودبته فأتدبى .

وقولها : « فمشوا » إلخ أى امشوا . وضعَّف الفعل للتكثير . ومن روى بضم الميم فمعناه امسحوا بالمشوش بفتح الميم ، وهو منديل يُمسح به الدَّسَم . والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاءً بأذان مجدعة كأذان النعام . ووصف النعام بالمصلَّم تصغيراً لها ، وإن كانت خِلقة . يقول :

كانكم مما تعيرون ليست لكم آذان تسمعون بها ، فامشوا بغير آذان .  
واختلف في النعام فقيل إنها كلها صلُّم ، وقيل غير ذلك .

وقولها : « ولا تشربوا إلا فضول » إلخ رواه أبو تمام : « ولا تردوا » ،  
و « إذا ارتملت » . قال التبريزي : يقال ترمل وارتمل ، إذا تلطَّخ بالدم ، فكان  
من عادتهم إذا وردوا المياه أن يتقدَّم الرجال ثم الرعاة ثم النساء ، فكنَّ يغسلن  
أنفُسهنَّ وثيابهنَّ ويتطهَّرنَّ ، آمنات مما يُرعهجنَّ ، فمن تأخَّر عن الماء حتى  
يصدُر النساء فهو الغاية في الذل . وجعلت النساء مرتلمات بدم الحيض  
تفطيعاً للشَّان .

وقال النَّمرِيُّ : قال أبو رياش : تقول : إذا قبلتم الدية فلا تأنفوا بعدها  
من شيء كما تأنف العرب ، واغشوا نساءكم وهي حِيض . والفضول : بقايا  
الحيض . وسَمَّى الغُشيانَ ورداً مجازاً . وقال أبو محمد الأعرابي : معناه لا تردوا  
المواسم بعد أخذ الدية إلا وأعراضكم دنسة من العار ، كأنكم نساء حِيض .  
وهذا كما قال جرير :

لا تذكروا حُللَ الملوك فإنكم

بعد الزُّبير كحائضٍ لم تغسِلِ (١)

وقال ابنُ الأعرابيِّ بعد إيرادِه هذه الأبيات : إن المحزَّم (٢) بن سلمة  
أحد بني مازن بن زبيد قتل عبد الله بن معديكرب أخا عمرو ، وكان عبد الله  
لطم عبداً للمحزَّم على شرابٍ ، فجاءت بنو مازن إلى عبد الله فقتلوه ورأسوا

(١) البيت لم يرد في ديوانه .

(٢) جعلها الشنقيطي هي وتالياتها : « المحزَّم » بالخاء المعجمة . ولكن قيدها البغدادي بالخاء  
المهملة فيما سبق .

عليهم عمرو بن معديكرب ، فلما حضت عمراً أكبَّ على بنى مازن بقتلهم (١) وهم غارون (٢) فيقال إنهم احتملوا فنزلوا فى بنى مازن بن عمرو ، فهم فيهم . وأنفذ عمرو ابن أخ له وأعطاه الصمصامة ، وقال : اقتل بها المحزّم . فمضى فقتل المحزّم وابن أخ له ، ثم انصرف إلى عمرو فقال له : ما صنعت ؟ قال : قتلت المحزّم وابن أخيه ! فقال عمرو : كيف أصنع بينى مازن وقد قتلت سيدها ؟! فقال الغلام : أعطيتنى الصمصامة ، وسميتنى المقدام ثم أقتل واحداً فما خبرى إذن ؟ قال : فرحل عمرو فى أربعين من بنى زبيد فصار فى جرّم ، حتى جاء الإسلام وهاجر . اهـ .

وروى هذا الخبر مفصلاً الأصفهاني ( فى الأغاني ) قال : كان عبد الله ابن معديكرب رئيس زبيد ، فجلس مع بنى مازن فشرب ، فتغنى عنده حبشئى وهو عبد للمحزّم (٣) أحد بنى مازن ، فشبب بامرأة من بنى زبيد ، فلطمه عبد الله وقال : أما كفالك أن تشرب معنا حتى تشبب بالنساء ! فنادى الحبشئى : يا مازن ! فقاموا إلى عبد الله فقتلوه ، فرؤس (٤) عمرو مكان أخيه . وكان عمرو غزا هو وأبى المرادى ، فأصابوا غنائم ، فادعى أنه كان مسانداً ، فأبى عمرو أن يعطيه شيئاً ، فكرة أبى أن يكون بينهم شرٌّ ، لحدائثة قتل أخيه ، فأمسك عنه . وبلغ عمراً أنه توعدّه ، فقال فى ذلك قصيدة منها :

تَمَنَّاى ليقْتلنى أبى وِدِدْتُ وأبنا منى وِدادى

(١) وفيما سيأتى : « بالقتل » .

(٢) غارون : غافلون . ط : « عارون » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح وضبط الراء بالشدّة .

وقد سبقت على هذا الوجه فى ص ٣٥٧ .

(٣) فى ش والأغاني ١٤ : ٣٢ : « للمحزّم » بالخاء المعجمة .

(٤) كذا فى ش والأغاني . وفى ط : « فرأس » .

فلو لاقيتني للقيت قرناً      وصرح شحم قلبك عن سواد  
 إذن للقيت عمك غير نكس      ولا متعلم قتل الواحد (١)  
 أريد جباهه ويريد قتلى      عذيرك من خليلك من مراد (٢)

وكان علي بن أبي طالب إذا نظر إلى ابن مُلجِم أنشد :

أريد جباهه ويريد قتلى ... البيت

وجاءت بنو مازن إلى عمرو فقالوا : إن أخاك قتله رجل منا سفية وهو  
 سكران ، ونحن يدك وعضدك ، فنسألك بالرحم إلا أخذت منا الدية  
 ما أحببت ! فهم عمرو بذلك وقال :

« إحدى يدي أصابتنى ولم ترد (٣) » \*

فبلغ ذلك أختاً لعمرو يقال لها كبشة ، وكانت ناكحاً في بني الحارث  
 ابن كعب ، فغضبت ، فلما وافى الناس من الموسم قالت شعراً . وأنشد  
 الأبيات الستة . فقال عمرو قصيدة منها :

أرقت وأمسيت لا أرقد      وساورني الموجع الأسود  
 وبيتٌ للذكرى بنى مازن      كأني مرتفق أريد (٤)

(١) في الأغاني : « ولا متعلماً » . في الأصل : « قتلى » ، وفي الأغاني « قبل » .

(٢) انظر تحقيق البيت في حواشي نسختي من سيبويه ١ : ٢٧٦ . ويروى : « أريد حياته » .

(٣) وكذا ورد في الأغاني ١٤ : ٣٣ على أنه نثر . وإنما هو عجز بيت هو أول حماسية رواها

أبو تمام ٢٠٧ لأعرابي قتل أخوه ابناً له فقدم إليه ليقناده منه ، فألقى السيف وهو يقول :

أقول للنفس تأساء وتعزية      إحدى يدي أصابتنى ولم ترد  
 كلاهما خلف من فقد صاحبه      هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

(٤) في الأغاني : « أريد » .

ثم أكبَّ عمروُّ على بنى مازن فقتلهم ، وقال في ذلك :  
 خُذُوا حِقَقًا مَخْطَمَةً صَفَايَا      وَكَيْدِي يَا مَحْزَمَ مَا أَكِيدُ (١)  
 قَتَلْتُمْ سَادِقِي      وَتَرَكَتُمُونِي      عَلَى أَكْتَا فِكَمِّ عَبِّءٍ جَدِيدُ (٢)

فأرادت بنو مازن ، أن يردُّوا عليهم الديةَ لما آذَنهم بحرب ، فأبى عمرو . وكانت بنو مازن من أعداء مذحج ، وكان عبد الله أخا كبشة لأبيها وأمها دون عمرو ، وكان عمرو يهْمُّ بالكفِّ عنهم حتَّى قتل من قتل منهم ، فركبتْ كبشةُ في نساءٍ من قومها وتركت عمراً أخاها وعيرته فأفحمته ، فأكبَّ عليهم أيضاً بالقتل ، فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا ، فلحقت بنو مازن بصاحبهم مازن بن تميم ، ولحقت ناشرة بينى أسد ، ولحقت فالج بسليم بن منصور . وفالج وناشرة ابنا أثمار بن مازن بن ربيعة بن مُنَّبِه بن صَعْب بن سعد العشيرة . فقال كابية (٣) بن حُرْقُوص بن مازن (٤) :

يا ليتنى ياليتنى بالبلدة  
 رُدَّتْ عَلَيَّ نَجْمُهَا فَارْتَدَّتْ  
 مَنْ كَانَ أَسْرَعًا فِي تَفَرُّقِ فَالِجٍ  
 فَلَبِوْنُهُ جَرِيَتْ مَعًا وَأَغْدَتِ (٥)  
 هَلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ  
 كَالْعُصْنِ فِي غُلُوَائِهِ الْمُتَنَبِّتِ

٨٠

(١) في الأغاني : ( يا محزم ) . والحقق : جمع حقة بالكسر ، وهي من الإبل : ما دخل في الرابعة ، تؤخذ في الصدقات والديات . وفي الأصل والأغاني : « حقان » ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى .

(٢) ما بعد هذا من سائر الخبر لم يرد في الأغاني .

(٣) ط : « كابية » صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر حواشي الحيوان ٦ : ٤٥٥ .

(٤) في سيبويه ١ : ٣٦٨ نسبة الشعر إلى عنز بن دجاجة .

(٥) ط : « جذبت معا » ش : « جذبت معا » ، صوابها ما أثبت من سيبويه .



وقال عمرو فى ذلك :

« تَمَنَّتْ مازنٌ جهلاً خلّاطى \*

الأبيات السابقة إلا البيت الأخير .

وتقدّمت ترجمة عمرو بن معديكرب فى الشاهد الرابع والخمسين بعد

المائة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الأربعمائة ، وهو من

شواهد س (٢) :

٤٧١ ( والخيلُ تعدو فى الصَّعيدِ بَدادِ )

على أن ( بداد ) وصف مؤنث معدول عن متبدّدة أى متفرّقة ، فهو

حال .

وهذا مخالف لقول سيبويه ، فإنّه أنشده على أن بداد فيه معدول عن

مصدر مؤنث لا عن وصف . قال : هذا بمنزلة قوله تعدو بدداً (٣) . فيكون

المصدر مؤولا بالخال .

قال الأعلام : الشاهد فيه قوله بَدادِ ، وهو اسمٌ للتبدُّد ، معدول عن

مؤنث ، كأنه سمى التبدُّد بَدَّةً ثم عدلها إلى بداد ، كما سمى البرُّ : بَرَّةً .

انتهى .

وصنيع الشارح أحسن ، فإن الخال نادرٌ وقوعها معرفة .

ويأتى بدادِ اسمٌ فعلٍ أمرٍ أيضاً . وأورده الزمخشري فى فعال الأمرى ، قال :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) فى كتابه ٢ : ٣٩ . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٧ والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأمالى ابن السجرى

٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والمجموع ١ : ٢٩ والأشمونى ٣ : ٢٧١ واللسان ( بدد ، حلق ) وديوان

حسان ١٠٨ والنايعة الجعدى ٢٤١ .

(٣) فى الأصل : « بدادا » ، صوابه من سيبويه .

وبدَادِ ، أى ليأخذ كل منكم قرنه . ويقال أيضا : جاءت الخيل بدادٍ ؛ أى متبددة . فهى مشتركة بين الأمر والمصدر .

قال فى الصحاح : قولهم فى الحرب : يا قوم بدادٍ بدادٍ ، أى ليأخذ كل رجلٍ قرنه . يقال منه تبادَّ القومُ يتبادُّون ، إذا أخذوا أقرانهم . وبنى لأنه واقع موقع الأمر . ويقال أيضا لقوا بدادهم (١) ، أى أعدادهم ، لكل رجلٍ رجلٌ . والبَدَادُ ، بالفتح : البراز . يقال : لو كان البَدَادُ ما أطاقونا ، أى لو بارزناهم رجلٌ ورجلٌ . وقولهم : جاءت الخيل بدادٍ ، أى متبددة . وبنى أيضا على الكسر لأنه معدول عن المصدر ، وهو البَدَدُ . قال :

\* والخيل تعدو فى الصعيد بدادٍ \*

وتفرَّق القومُ بدادٍ ، أى متبددة . قال حسان :

كُنَّا ثمانيةً وكانوا جَحْفَلًا

لجِبًا فَشَلُّوا بالرِّمَاحِ بدادٍ (٢)

وإنما بنى للعدل والتأنيث والصفة . انتهى .

فبداد على هذا ثلاثة أقسام . وهو تابع فى صنيعه . وكذلك تبعه ابن الشجرى ( فى أماليه ) فإنه أوردَ البيت فى قسم المصدر وقال : أراد بددا . والبيت من أبيات لعوف بن الخريج (٣) التيمى ، يرُدُّ على لقيط بن

(١) وكذا فى القاموس . وفى اللسان : « أبداهم » .

(٢) ديوان حسان ١٠٨ .

(٣) ط : « الخريج » ، صوابه فى ش ، وسيأتى فى نهاية الشاهد ضبطه .

زُرارة ، فَإِنَّهُ كَانَ هَجَا عَدِيًّا وَتَيْمًا ، وَعَيْرُهُ عَوْفٌ بِفِرَارِهِ عَنْ أَخِيهِ مَعْبِدٍ لَمَّا أُسِرَ . وَقَبْلَهُ :

( هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمَّكَ مَعْبِدٍ

وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصِفَادٍ

وَذَكَرْتَ مِنْ لَبِنِ الْمُحَلَّقِ شَرِبَةَ

وَالْحَيْلُ تَعْدُو بِالصَّعِيدِ بَدَادٍ )

فِي الْأَغَانِي (١) بِسَنَدِهِ أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمِ الْمُرِّي لَمَّا قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرَ ابْنَ كِلَابِ غَدْرًا ، عِنْدَ التُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذَرِ بِالْحَيْرَةِ ، فَأَتَى زُرَّارَةَ بْنَ عُدْسِ فَكَانَ عِنْدَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ فِي بَنِي تَمِيمٍ عِنْدَ زُرَّارَةَ حَتَّى لَحِقَ بِقَرَيْشٍ . فَخَرَجَتْ بَنُو عَامِرٍ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ حَيْثُ لَجَأَ إِلَى زُرَّارَةَ ، فَسَارَتْ بَنُو عَامِرٍ نَحْوَهُمْ ، وَالتَّقَوُا بِرَحْرَحَانَ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَأُسِرَ يَوْمَئِذٍ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، أُسِرَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ ، وَاشْتَرِكَ فِي أُسْرِهِ طُفَيْلٌ وَرَجُلٌ مِنْ غَنِيِّ يُقَالُ لَهُ أَبُو عُمَيْلَةَ ، وَهُوَ عَصَمَةُ بْنُ وَهَبٍ ، وَكَانَ أَخَا ابْنِ مَالِكٍ مِنَ الرِّضَاعِ ، وَكَانَ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ كَثِيرَ الْمَالِ ، فَوَفَدَ لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ عَلَى عَامِرِ بْنِ مَالِكٍ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ رَجَبٍ ، فَسَأَلَ عَامِرًا أَنْ يُطْلِقَ أَخَاهُ ، فَقَالَ عَامِرٌ : أَمَّا حِصَّتِي فَقَدْ وَهَبْتُهَا لَكَ ، وَلَكِنْ أَرْضِي أَخِي وَحَلِيفِي اللَّذِينَ اشْتَرَكَا فِيهِ . فَجَعَلَ لَقِيْطٌ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، فَرَضِيًّا وَأَنْبِيًّا عَامِرًا فَأَخْبَرَاهُ ، فَقَالَ عَامِرٌ لِلْقَيْطِ : دُونَكَ أَخَاكَ ، فَأُطْلِقَ عَنْهُ . فَلَمَّا أَطْلَقَهُ فَكَّرَ فِي نَفْسِهِ لَقِيْطُ وَقَالَ : أَعْطَيْتَهُمْ مِائَتَيْنِ مِنَ الْإِبِلِ (٢) وَتَكُونُ

٨١

(١) الخبر هنا باختصار من الأغاني ١٠ : ٣٠ - ٣٢ .

(٢) في ش والأغاني : « مائة » ، وإنما هما مائتان كما في ط .

التَّعْمَةُ لَهُمْ (١) ؟ لا والله لأفعل ذلك ! ورجع إلى عامر فقال : إنَّ أُنَى زِرَارَةَ نَهَانَا أَنْ نَزِيدَ عَلَى دِيَةِ مَضْرٍ وَهِيَ مِائَةٌ ، إِنَّ أَنْتُمْ رَضِيْتُمْ أَعْطَيْتِكُمْ مِائَةَ مِنْ الْإِبِلِ . فَقَالُوا : لَا حَاجَةَ لَنَا فِي ذَلِكَ . فَانصَرَفَ لَقِيْطُ ، فَقَالَ لَهُ مَعْبِدُ : مَا لِي يُخْرِجُنِي مِنْ أَيْدِيهِمْ . فَأَبَى ذَلِكَ عَلَيْهِ لَقِيْطُ ، وَقَالَ مَعْبِدُ لِعَامِرُ : يَا عَامِرُ أَنْشُدْكَ اللَّهَ لَمَّا خَلَيْتَ سَبِيلِي ، فَإِنَّمَا يَرِيدُ ابْنُ الْحَمْرَاءِ أَنْ يَأْكُلَ مَا لِي (٢) ! وَلَمْ تَكُنْ أُمُّهُ أُمَّ لَقِيْطُ . فَقَالَ عَامِرُ : أَبْعَدَكَ اللَّهُ ، إِنْ لَمْ يَشْفُقْ عَلَيْكَ أَحْوَكُ فَأَنَا أَحَقُّ أَنْ لَا أَشْفُقَ عَلَيْكَ . فَعَمَدُوا إِلَى مَعْبِدٍ فَذَبَحُوا شَاةً فَأَلْبَسُوهُ جِلْدَهَا حَارًّا وَشَدُّوا عَلَيْهِ الْقِدَّةَ ، وَبَعَثُوا بِهِ إِلَى الطَّائِفِ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْحَرَجِ :

\* هَلَّا كَرَّرْتَ عَلَى ابْنِ أُمَّكَ \* الْبَيْتَيْنِ

وَالكُرُّ هُنَا : الرَّجُوعُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ لِاسْتِخْلَاصِ أَخِيهِ مِنَ الْحَرْبِ . وَاتَّفَقَتْ جَمِيعُ الرِّوَايَاتِ عَلَى قَوْلِهِ ( ابْنِ أُمَّكَ ) مَعَ أَنَّهُمَا مِنْ أُمِّينَ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ ( فِي شَرْحِ النِّقَائِضِ ) : لَيْسَتْ أُمَّهُمَا وَاحِدَةً ، وَلَكِنْ أُمَّهُمَا أُمَّهَاتُ (٣) فَجَمَعَهُمَا . وَرَوَاهُ ابْنُ السَّيِّدِ ( فِيْمَا كَتَبَهُ عَلَى كَامِلِ الْمُبَرِّدِ ) : ( عَلَى أُخْيَيْكَ مَعْبِدِ ) .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ الْأَسْوَدُ ( فِي ضَائِلِ الْأَدِيبِ ) : قَدْ غَلِطَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ وَجْهِينَ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الشَّعْرَ لِعَوْفِ بْنِ الْحَرَجِ ، وَهُوَ قَدْ نَسَبَهُ إِلَى ابْنِ كِرَاعٍ .

(١) فِي الْأَغَانِي : « ثُمَّ تَكُونُ لَهُمُ التَّعْمَةُ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « كُلُّ مَا لِي » . وَالْحَمْرَاءُ : الرُّومِيَّةُ أَوْ الْفَارْسِيَّةُ .

(٣) ش : « لُهُمَا أُمَّهَاتُ » .

والثانى : أنه قال : ( على ابن أمك ) وإنما الرواية : ( على أختك )  
 بالتصغير ، لأنَّ معبدا لم يكن لأمّ لقيط .

وقوله : ( والعامرى يقوده ) إلخ جملةً حال من التاء فى كررت .  
 والصفاد بالكسر : جمع صفد بفتحتين ، وهو القيد .

وقوله : ( وذكرت من لبن ) إلخ الجملة معطوفة على هلاً كررت .  
 والمخلق بتشديد اللام المفتوحة ، قال صاحب النقاىض : المخلق سمة إبل بنى  
 زُرارة .

وقال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : المخلق : إبل موسومة  
 بالمخلق على وجهها . وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : أى من لبن التعم  
 الذى عليه وسومٌ كأمثال المخلق .

وقوله : ( والخيل تعدو ) الجملة حال من تاء المخاطب فى ذكرت .  
 والصنعيد : وجه الأرض . وروى بدله : ( بالصفاح ) بالكسر . قال ابن  
 السيد : وهو موضع .

قال الأعلام : يقول هذا للقيط بن زرارة التميمى ، وكان قد انهزم فى  
 حربٍ أسر فيها أخوه معبد بن زرارة ، فعيرته ونسب إليه الحرص على الطعام  
 والشراب ، وأنَّ ذلك حمّله على الانهزام ، وأراد بالمخلق قطع إبل وسُم بمثل  
 المخلق من وسُم النار . انتهى .

قال ابن قتيبة ( فى أبيات المعانى ) : قال مقاس العائذى :

تذكرت الخيل الشعير عشية

وكنا أناساً يعلفون الأياصرا

أى ذكركم (١) الحَبِّ والقُرَى فانهزمتم ورجعتم إليها ، ونحن نعلف الحشيش ، فنحن نسير لا نهزم ولا نبالي أين كنا .

ونحو منه قول عوف بن عطية بن الخَرَج اللقيط بن زرارة :

هَلَّا كَرَرْتُ عَلَى ابْنِ أُمَّكَ .... الْبَيْتَيْنِ

والمخلق : إِبْلُ سماتها الحَلَق . وبداد : متفرقة . انتهى

والأياصر : جمع أَيْصَرَ ، وهو الحشيش .

٨٢

وهذه الوقعة يقال لها يوم رحرحان ، براءين وحاءين مهملات ، وهو

جبل قرب عكاظ .

وقد شرح خير هذا اليوم شارح المناقضات شرحاً مفصلاً قال :

قال أبو عبيدة : حَدَّثَنِي أَبُو الْوَيْثِقِ ، أَحَدُ بَنِي سَلْمَى بْنِ مَالِكِ بْنِ

جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ قَالَ : لَمَّا التَّحَفَ بَنُو دَارِمٍ عَلَى الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَمَّا قَتَلَ

خَالِدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَأَبَى بَنُو دَارِمٍ أَنْ يَسْلِمُوهُ أَوْ يُخْرِجُوهُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

غَزَاهُمْ رِبِيعَةُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، بِأَفْنَاءِ عَامِرٍ ، طَالِباً بِدَمِ أَخِيهِ

خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ عِنْدَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ ، فَقَاتَلَ فِي الْقَوْمِ فَهَزَمَتْ بَنُو دَارِمٍ وَهَرَبَ

مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ غَنَى لِعَامِرٍ وَالطَّفِيلِ ابْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ

كِلابٍ : هَذَا رَجُلٌ مُعَلِّمٌ بِعِمَامَةِ حِمْرَاءَ ، فِي رَأْسِهِ جِرْحٌ ، رَأَيْتَهُ يَسْنِدُ (٢) فِي

الْهَضْبَةِ - أَيْ يَصْعَدُ - وَكَانَ مَعْبِدٌ قَدْ طُعِنَ فَصُرِعَ ، فَلَمَّا أَجَلَّتْ عَنْهُ الْحَيْلُ

سَنَدَ فِي هَضْبَةٍ مِنْ رَحْرِحَانَ ، وَهُوَ جَبَلٌ ، فَقَالَ عَامِرٌ وَأَخُوهُ الطَّفِيلُ لِلْغَنَوِيِّ :

اسْنِدْ وَاحِدِرُهُ . فَسَنَدَ الْغَنَوِيُّ فَحَدَّرَهُ عَلَيْهِمَا ، فَإِذَا هُوَ مَعْبِدُ بْنُ زُرَّارَةَ . فَأَعْطِيَا

الْغَنَوِيُّ عَشْرِينَ بَكْرَةً وَصَارَ أَسِيرَهُمَا .

(١) ط : « تذكرتم » ، صوابه في ش والمعاني الكبير ١٠٤ .

(٢) ش : « يستدنى » ، صوابه في ط والنقائض ٢٢٨ .

وأما درواس ، أحد بنى زرارة ، فزعم أن معبدا كان يبرحرحان متنجيا عن قومه فى عُشراوات له ، فأخبر الأحوص بمكانه فاغتره ، فوفد لقيط بن زرارة عليهم فى فداء أخيه ، فقال : لكم عندى مائتا بعير . فقالوا : إنك يا أبا نهشل سيد الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا نقبل فداءه منك إلا دية مالك . فأبى أن يزيدهم ، وقال : إن أبانا أوصانا <sup>(١)</sup> أن لا نزيد بأسير منا على مائتى بعير فيحبب الناس أخذنا . فقال معبد : والله لقد كنت أبغض أخوتى إلى وفادة على ، لا تدعنى ويملك يا لقيط ، فوالله إن عدة نعى لأكثر من ألف بعير <sup>(٢)</sup> ، فأفدىنى بألف بعير من مالى ! فأبى لقيط وقال : تصير سنة علينا . فقال معبد : ويملك يا لقيط ، لا تدعنى فلا ترانى بعد اليوم أبداً ! فأبى ومثاه أن يغزوهم ويستنقذه ، ورحل عن القوم ، فما سقوا معبداً الماء حتى هلك هزلاً . وقال أبو الوثيق : لما أبى لقيط أن يتفادى معبداً بألف بعير ظنوا أنه سيغزوهم ، فقالوا : ضعوا معبداً فى حصن هوازن . فحملوه حتى وضعوه بالطائف ، فجعلوا إذا سقوه قراه لم يشرب وضم بين فقميه وقال : لا أقبل قرآم وأنا فى القد أسيركم ! فلما رأوا ذلك عمدوا إلى عود فأولجوه فى فيه وفتحوا فاه ، ثم أوجروه اللبن رغبة فى فدائه ؛ وكرهية أن يهلك . فلم يزل كذلك حتى هلك فى القد .

فلما هجا لقيط عدياً وتيماً قال عطية بن عوف التيمى يُعيره أسر بنى عامر معبداً ، وفراره عنه :

(١) فى النقائض : « ان أبانا كان أوصانا »

(٢) فى النقائض : « ان عُيب نعى من المنح والفقر لأكثر من ألف بعير » . الغيب : جمع

غائب . والفقر : جمع فقير . وهى الناقة أو البعير يعار ظهره للركوب .

هلاً كررت على ابن أمك معبد .... البيتين

فلما انقضت وقعة يوم رحرحان جمع لقيطُ بن زرارة لبنى عامر ، وألب عليهم . وبين يوم رحرحان ويوم جَبَلَة سنة ، وكان يومُ جَبَلَة قبل الإسلام بخمس وأربعين سنة في قول المكثّر ، وذلك عام ولد النبي ﷺ . وفي قول المقلّل : أربعين سنة . انتهى باختصار .

وعوف بن الخرع التيمى شاعر جاهلى ، وهو عوف بن عطية بن الخرع ، واسم الخرع عمرو ، بن عيش بن وريقة<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن لؤى بن عمرو بن الحارث بن تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كذا في جمهرة الأنساب .

فالخرع لقب جدّه ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء ، بعدها عين . وله ديوانٌ صغير ، وهو عندى .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> :

٤٧٢ ( قد كنتُ أحسبُكم أسودَ خفِيّةِ

فإذا لَصَافِ ، تبيّضُ فيه الحُمُرُ )

على أنّ ( فعَالِ ) فى الأعلام الشخصية جميع ألفاظها مؤنثة . وأما لَصَافِ هنا فإنما ذكره بإرجاع الضمير عليه من فيه ، لتأويله بالموضع ، وهو منزلٌ من منازل بنى تميم . وروى أيضا « فيها » بتأنيث الضمير ، فلا إشكال حينئذ .

(١) فى معجم المرزبانى ٢٧٦ : « عمرو بن عيس بن وديعة » .

(٢) إصلاح المنطق ١٧٨ وأمالى القائل ٢ : ٢٣٦ والسمط ٨٥٩ وابن يعيش ٤ : ٦٣ .



أقول : الذى رواه : « فيه » بضمير المذكر هو صاحب الصحاح والعباب . والذى رواه : « فيها » بضمير المؤنث جماعة كثيرة ، منهم ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، والقالى ( فى أماليه ) ، وأبو محمد الأعرانى ( فى ضالة الأديب ) ، وأبو العلاء المعرى ( فى شرح ديوان البحترى ) ، وأبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) .

قال ابن دريد ( فى الجمهرة ) بعد إنشاده البيت : يخرج لَصَافٌ مخرج المؤنث فتقول : هذه لَصَافٌ ، ورأيت لَصَافٌ ، ومررت بلَصَافٌ ، فهو لا ينصرف . وكان أبو عبيدة يقول : هذا لَصَافٌ ، مبنئ على الكسر ، أخرجه مخرج حَذَامٍ وقَطَامٍ . وإن رفعتَ فجيِّدٌ ، وإن نصبت فجائزٌ . انتهى .

قال الصاغانى ( فى كتاب فَعَالٌ <sup>(١)</sup> ) : وبعضهم يُجرِّيه مجرى ما ينصرف . وقد صرفه الشاعر فى قوله :

\* إِنَّ لَصَافًا لَا لَصَافٍ فَاصْبِرِي <sup>(٢)</sup> \* .... البيت

ولصاف باللام والصاد المهملة : اسم ماءٍ فى موضع بين مكة والبصرة لبني يربوع ، من قبيلة تميم .

قال أبو عبيد ( فى المعجم ) : قال الأثرم : لصاف ماء لبني يربوع ؛

(١) نشره وحققه عزة حسن بدمشق ١٣٨٣ باسم « ما بنته العرب على فعال » .

(٢) بعده كما فى كتاب فعال ومعجم البلدان :

« إذ حقق الركبان موت المنذر »

وسياق قريبا نسبته إلى عبد ناجر ، أو باجر .

وكانت لصاف هي وما يليها من المياه والمواضع أولاً لإياد ، وفيها يقول  
عبد ناجر الإيادي (١) :

إِنَّ لَصَافَا لَا لَصَافَ فَاصِيرِي

إِذْ حَقَّقَ الرِّكْبَانُ مَوْتَ الْمُنْدِرِ

ثم نزلتها بنو تميم فصارت لهم .

و ( لَصَاف ) موضع رفع على الابتداء ، وجملة ( تبيض ) إلخ خبره .  
و ( الحُمَّر ) بضم الحاء المهملة وتشديد الميم المفتوحة : ضرب من الطير  
كالعصفور ، الواحدة حُمَّرة ، وقد تخفف الميم فيقال حُمَر وحُمرة . أنشد ابن  
السكيت لابن أحرر :

إِنْ لَا تَدَارِكُهُمْ تَصْبِحُ مَنَازِلَهُمْ

قَفْرًا تَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمَّرُ

كذا في الصحاح ، وأنشد البيت .

وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : الحُمَّرُ بِعِظْمِ الْعَصْفُورِ ، وتكون  
كُدْرَاءَ وَرَقَشَاءَ . قال أبو العلاء المعري ( في شرح ديوان البيهقي ) : يجوز أن

(١) في معجم ما استعجم في رسم ( توضح ) ١ : ٣٢٧ : « عبد باجر » . وهو الصواب ،  
ففي القاموس ( بجر ) : « وكهاجر : صنم عبده الأزد » . وفي ذيل الأضنام لابن الكلبي ٦٣ « باجر ،  
قال ابن دريد : وهو صنم الأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيء وقضاة ، كانوا يعبدونه . يفتح الجيم  
وربما قالوا : باجر بالكسر » . وروى ابن الأثير في النهاية أنه يسمى « باجر » بالحاء المهملة . وذكره في  
مادة ( بجر ) بالجمع ، وقال : إنه كان في الأزد .

يكون كلُّ من المشدّد والمخفف لغة ، ويجوز أن يكون المخفف ضرورة ، لأنَّ إحدى الميمين زائدة . وقد ذكر ابن السكيت المخفف في باب فُعْلة ، فأوجب عليه ذلك أن يكون يرى التخفيف أفصح . ومذهب سيويوه والخليل أن الميم الأولى هي الزائدة ، ومذهب غيرهما أن الثانية هي الزائدة . وكلا القولين له مَساغ .

قال صاحب العباب : وابن لسان الحُمْرة كوفى نَسابة ، واسمه عبد الله ابن لسان الحُمْرة ابن حُصين بن ربيعة بن صُعير بن كلاب . وحُصين هو لسان الحُمْرة . وقرأت ( في كتاب الفهرست ) لمحمد بن إسحاق بن النديم بخطه : أن اسم ابن لسان الحُمْرة وِرْقَاء بن الأسعر . انتهى .

٨٤

وَحَفِيَّةٌ بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء بعدها مثناة تحتية مشددة ، قال الخليل : هي اسم غَيْضة ملتفة تتخذها الأسد عريناً (١) . كذا في المعجم لأبي عبيد . يقول : كنت أحسبكم شُجعاناً كأسود حَفِيَّة ، فإذا أتم جُبناء ضعفاء ، فكأنَّ أرضكم لَصافٍ ، يتولّد فيها هذا الطير لا الرجال .

والبيت أول أبيات لأبي المهوش الأسدی ، هجا بها نهشل بن حرّی ، صاحب الساعد أوردتها أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهي :

( قد كنتُ أحسبُكمُ أسودَ حَفِيَّةِ )

أبيات الساعد

فإذا لَصافٍ تبيض فيها الحُمْرُ

فترفَعُوا هَدَجَ الرِّثَالِ فَإِثْمَا

تَجْنِي الهُجَيْمُ عَلَيْكُمْ وَالْعَبْرُ

(١) في معجم ما استعجم ١ : ٥٠٦ : « عريسة » .

عَضَّتْ تَمِيمٌ جَلَدَ أَيْرِ أَبِيهِمْ  
 يَوْمَ الْوَقَيْطِ وَعَاوَنَتَهَا حَضَجْرُ  
 وَكَفَاهُمْ مِنْ أُمَّهُمْ ذُو بَنَّةٍ  
 عُبْلُ الْمَشَاغِرِ ذُو قَلِيلٍ أَسْعُرُ  
 ذَهَبَتْ فَشِيْشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا  
 سَرَقًا ، فَصَبَّ عَلَى فَشِيْشَةَ أَجْرُ (١)  
 مَنَعَتْ حَنِيفَةَ وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ  
 قَشِيرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ  
 وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَلَّةٌ  
 فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ  
 يَا نَهْشَلُ بْنُ أُمِّ ضُمَيْرٍ إِنَّمَا  
 مِنْ مِثْلِ سَلْحِ أَيْبِكَ مَا تَسْتَقِطِرُ  
 إِذْ كَانَ حَرِيٌّ سَقِيْطًا وَوَلِيْدَةً  
 بَطْرَاءَ يَرْكُضُ كَاذِبِيهَا الْعُهْرُ (

قوله « فترفعوا هداج » إلخ استهزاء بهم . وهدج الرئال منصوب بنزع الخافض ، أى عن هداجه ، وهو مصدرٌ وفعله من باب فرح ، يقال هداج الظلم ، إذا مشى فى ارتعاش . والرئال : جمع رأل بفتح الراء وسكون الهمزة ، وهو فرخ النعام . والهَجِيم بالتصغير والعنبر أخوان ، وهما ابنا عمرو بن تميم . وأراد أولادهما ، فإنَّ كلاً منهما أبو قبيلة .

(١) فى أمال القائل ٢ : ٢٣٦ : « ويروى هربا » ، أى بدل « سرقا » .

وقوله : « عَضَّتْ تَمِيمَ » إلخ روى بدل تميم « أُسَيْدٌ » مصغر أسود لا ينصرف ، وهو أخو المهجم والعنبر . وروى أيضاً بدل جلد « جلد » بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو أصل الخطب العظيم . شَبَّهَ أَيْرَ أَيَّهِمْ بِهِ . وهذا الكلام سبٌّ وتذليل عند العرب . وأراد بتميم ماتفرّع منه من القبائل والبطون .

ويوم الوقيط كان في فتنة عثمان بن عفان ، وهو لِلْهَازِمِ ، رُئِيسُهُمْ أُبْجَرُ ابن بُجَيْرِ ، على بنى مالك بن حنظلة . فَأَمَّا بنو عمرو بن تميم فَأَنْذَرَهُمْ نَاشِبُ ابن بَشَامَةَ العنبري فدخلوا الدَّهْنَاءَ فَنَجَّوْا . وفي هذا اليوم أُسِرَ ضِرَارُ ابن معبد ابن زرارة .

وَحَضْرَجٌ بفتح المهملة وسكون المعجمة بعدها جيم ، وهو لقب العنبر . قاله أبو محمد الأعرابي .  
والمعاونة كانت بالإنداز كما ذكرنا .

وقوله : « وكفأهم من أمهم » ضمير « هم » راجع لأسيّد والهجم والعنبر ، وأمهم هي أمٌ خارجة المشهورة بالنكاح ؛ يقال فيها : « أَسْرَعُ من نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ » . كانت ذَوَاقَةً ، إِذَا ذَاقَتْ الرَّجُلَ طَلَقَتْهُ وَتَزَوَّجَتْ غَيْرَهُ . فَتَزَوَّجَتْ نَيْفًا وَأَرْبَعِينَ زَوْجًا ، ولدت في عامة قبائل العرب . وكان الخاطب بآتيها فيقول : خِطْبُ ! فَتَقُولُ : نِكَاحُ ! وكان أمرها إليها إذا تزوّجت ؛ إن شاءت أقامت وإن شاءت ذهبت ، فيكون علامة ارتضاؤها للزوج أن تصنع له طعاما كُلُّمَا تَصْبِحُ . وكان آخر أزواجها عمرو بن تميم ، وهو المراد بقوله « ذُو بَنَّةٍ » بفتح الموحدة وتشديد النون ، وهي رائحة بَعْرِ الظباء ، وَالرَّائِحَةُ أَيضًا . وَالْعَبْلُ : الضخم . وَالْمِشْفَرُ بالكسر ، في الأصل : شَفَّةُ البعير . وَالْقَلِيلُ بالقاف : دَقَّةُ الجثة . وَالْأَسْعَرُ ، بالسین والعین المهملتين : القليل اللحم الظاهر العصب . وَصَفَّهُ بِحِقَارَةِ الْجُنَّةِ .

وقوله : « ذهب فشيثة » بالفاء والشين المعجمة : لقب لبعض بني تميم <sup>(١)</sup> . وأبجر : رئيس اللهازم <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « منعت حنيفة واللهازم <sup>(٣)</sup> » حنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة ابن لجيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل . واللهازم هم تميم الله بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن عليّ المذكور . واللهازم حلفاء بني عجل ، وعجل أخو حنيفة المذكور . والقشير بفتح القاف وكسر الشين ، وهو التمر الكثير القشور . والحنجر : الحلقوم .

وقوله : « وإذا تسرّك » إلخ الحلة بفتح الحاء المعجمة هي الحصلة . وقوله : « يا نهشل » إلخ هو نهشل بن حرّى بن ضمرة ، وهو شقة ، ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم . وضمير هو مصغر ضمرة . والسلح : التّعوط ، وهو مصدر سلح . والسلح بالضم : اسم النجو والعذرة . وتستقطر : تتبخّر بالقطر بالضم ، وهو العود الذي يبخر به .

وقوله : « إذ كان حرّى » بفتح المهملة وتشديد الراء والياء ، وهو أبو نهشل المهجو . وسقيط بمعنى السقط . والوليدة : الخادمة . والبظراء : التي لم تحتن . ويركض : يحرك . والكاذتان : مانتاً من اللحم في أعلى الفخذ . والعهر : جمع عاهر ، وهو الزاني . رمى أمه بالفجور .

(١) في اللسان أنه لقب لبني تميم . وفي السمط ٨٦١ : « تَبَزَّ لبني تميم ، مأخوذ من خروج الريح ، يقال فش الوطب ، إذا أخرج منه الريح » .

(٢) هو أبجر بن جابر العجلى ، كما قال في السمط ٦٨١ . ثم قال « وقيل أن أبجر اسم من أسماء الدواهي » .

(٣) كلمة « منعت » ساقطة من ش .

ذكر المدائني وغيره قال : مرَّ الفرزدق بمضرس بن ربيعي الأسدی ، وهو يُشَدُّ بالمِرْبِدِ وقد اجتمع الناس حوله ، فقال : يا أخا بني فقعس ؛ كيف تركت القنَّان ؟ قال : تبيض فيه الحمر . قال : أراد الفرزدق قول نهشل بن حرّی :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لَفَقْعَسٍ سَوْءَاتِهَا

إِنَّ الْقَنَانَ بِفَقْعَسٍ لَمَعَمَّرٍ (١)

وأراد مضرس قول أبي المهوش الأسدی :

وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ حَصَلَةٌ

فَلَمَّا يَسْوَعُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثُرُ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحَمْرُ

عَضَّتْ أَسِيدُ جِذَلٍ أَيْرَ أَبِيهِمْ

يَوْمَ النَّسَارِ ، وَخُصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ

نسبهم إلى الجبن بقوله : « فإذا لصاف تبيض » إلخ ، ثم أعطهم أير

أبيهم لفرارهم يوم النّسار .

وقال القالي ( في أماليه ) : حدّثنا أبو بكر قال : حدّثنا أبو حاتم عن

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل للفرزدق : إن ههنا أعرابياً قريباً

(١) في ش : « ضمن القنان بفقعس لمعمر » فقط . وفيه سقط .

منك يُنشد شعراً رقيقاً . فقال : إنَّ هذا لقائف أو لحائن <sup>(١)</sup> ! فأتاه فقال :  
 ممَّن الرجل ؟ قال : من بنى فقعس . قال كيف تركت القنان ؟ قال : تركتهُ  
 يُسائر لصافٍ . فقلت : ما أرادًا ؟ قال : أراد الفرزدق قولَ الشاعر :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لَفَقْعَسِ سَوَاءَتِهَا .... البيت

وأراد الفقعسي قولَ الآخر :

وإذا تسرُّك من تميم خصلة .... البيت

قد كنت أحسبهم أسودَ خفية .... البيت

أكلت أسيدَ والهَجِيمِ ودارم

أير الحمار ، وخصيتيه العنبرُ

. انتهى .

قال أبو عبيد البكري ( فيما كتبه على أمالي القالي ) : البيت الأخير

٨٦ محوّل عن وجهه ، والمحفوظ فيه :

عَضَّتْ أَسِيدَ جِذْلِ أَيْرِ أَيْهِمُ

يَوْمَ النَّسَارِ وَحُصَيْتِيهِ الْعَنْبِرُ

. انتهى .

وبنو تميم لا تعيّر بأكل أير الحمار ، وإنّما تعيّر به بنو فزارة . وقوله :

« يسائر لصافٍ » ، من المحال الذي لا يجوز إلا إذا سيّرت الجبال فكانت سرّابا

(١) قائف ، من القيافة ، وهى تتبع الأثر . وفي الأصل : « لفائق » وفي السمط ٨٥٨ :

« لقائف أو لحائن » . وفي الأمالي ٢ : ٢٣٦ : « لقائف أو لحائن » .



والتعريض الحسن هو ما نقلنا . انتهى .

قلت : وقد روى البيت المذكور أبو محمد الأعرابي كما رواه القالي ، وهو خطأ كما بينا . وقنان بفتح القاف ونونين : جبل في ديار بني فقعس .

أبو مهوش  
شاهد

وأبو مهوش الأسدي قال ابن الكلبي ( في جمهرة الأنساب ) : هو ربيعة بن رثاب <sup>(١)</sup> بن الأشر بن حَجَّوان بن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين <sup>(٢)</sup> بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه بن مُدركة بن الياس ابن مضر .

ومهُوش ، بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة . وَحَوَظُ بواو ساكنة بين مهملتين . ورثاب براء مهملة مكسورة بعدها همزة ممدودة . وَحَجَّوان بفتح المهملة وسكون الجيم . وَقُعِين بضم القاف وفتح العين . وَدُودان بضم الدال المهملة الأوئى .

وقال أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) : اسمه حَوَظُ بن رثاب . وبه ترجمه ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبي ﷺ ولم يروهُ . قال : حوط بن رثاب الأسدي الشاعر ، ذكر أبو عبيد البكري ( في شرح الأمالي ) أنه مخضرم . وهو القائل :

(١) ط : « وثاب » صوابه في ش ، وهو ما يقتضيه الضبط بعده .

(٢) في النسختين : « عمرو قعين » وحاول الشنقيطي إصلاحها فتعذر عليه . وهو عمرو بن

قعين ، كما في جمهرة ابن حزم ١٩٥ - ١٩٦ .

دَنَوْتُ للمجد ، والسَّاعُونَ قد بَلَغُوا  
جَهْدَ النَّفُوسِ وَالْقَوَا دَوْنَهُ الأُزْرَا  
فظهر من هذا أنه إسلامي .  
ولم أر له في كتب تراجم الشعراء ذكراً . والله أعلم .

\* \* \*

## الأصوات

أنشد فيه :

( باسمِ الماءِ )

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( لا ينعشُ الطرفَ إلا ما تحوُّنهُ

داعٍ يناديه باسمِ الماءِ مبعومُ )

\* \* \*

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السابع بعد الثلاثمئة (١) :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الأربعمئة (٢) :

( كما رُعَتَ بالجوِّتِ )

٤٧٣

وهو قطعةٌ من بيت :

( دعاهنَّ رِدْفِي فارعوينَ لَصَوْتِهِ

كما رُعَتَ بالجوِّتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِبَا )

على أن بعض الأصوات قد يدخله أداة التعريف .

(١) الخزانة ٤ : ٣٤٤ .

(٢) ابن يعيش ٤ : ٧٥ ، ٨٢ والعيني ٤ : ٣٠٩ .

قال الزمخشري ( في المفصل ) بعد ما أنشدهُ : هو بالفتح محكيًا مع الألف واللام .

وقال ثعلب ( في أماليه ) : يقال للبعير جَوْتُ جَوْتُ ، إذا دعوته إلى الماء ؛ وإذا أدخلوا الألف واللام تركوها على حالها . وكان أبو عمرو يكسر التاء ويقول : إذا أدخلت عليه الألف واللام ذهب من الحكاية .

وجوز ابن الناظم ( في شرح الألفية ) الوجهين : الجرُّ على الإعراب ، والفتح على الحكاية .

قال الصَّغَانِي ( في العباب ) : يقال للإبل : جَوْتُ بفتح الجيم والتاء المثناة ، إذا دُعِيَتْ إلى الماء . وحكى الفراءُ : جَوْتُ بفتح الأول وكسر الآخر ٨٧ وضمه أيضا . فالجيم مفتوحة لا غير . والتاء وردَ فيها الحركات الثلاث .

قال صاحب القاموس : جوت جوت ، مثلثة الآخر مبنية : دُعَاءٌ للإبل إلى الماء . وقد جأوتها وجأيتها . أو زجر لها . والاسم الجَوَات .

وأما حَوْبٌ بفتح الحاء المهملة وآخره باء موحدة ، فهو زجرٌ للإبل وليس بمرادٍ هنا ، وبأوه مثلثة الحركات ، وقد أخذ منه فَعَلٌ فَعِلٌ : حَوْبٌ فلانٌ بالإبل ، إذا قال في زجرها : حَوْب .

صاحب التمام والبيت وقع في شعرى شاعرين : أحدهما : في شعر عُوفِيْف القوافي ، وهو المشهور . واختلف في معناه ، فقيل أراد بالرَّدْفِ تَابِعُهُ من الجن ، فإنَّ القوافي إذا تراحت في خاطره ووسوسته يقولون : إن له شيطانا يوسوسه . فضمير دعاهنَّ للقوافي ، أى دعا شيطاني القوافي فأجبنه وانثُن عليه . يعنى

أن الشعر أطاعه . والردف بالكسر في الأصل : المرتدّف ، وهو الذى يركب خلف الراكب .

والارعواء : النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . ورُغمت بالخطاب ، هو من قولهم : هذه شربة راع بها فؤادى ، أى برد بها غلّة روعى بالضم ، وهو القلب أو موضع الفرع منه ، أو سواده . وقيل هو من راعه بمعنى أعجبه .

والظماء : جمع ظمآنٍ وظمآنةٍ ، من ظمىء كفرح ، أى عطش ، أو اشتدّ عطشه . والصدّادى : جمع صادية ، من الصدّى وهو العطش ، وفعله من باب رضى . وقيل معناه وهذا هو المشهور : أن رديفه لما دعا النساء اجتمعن ورّجعن عما كنّ عليه من الشُّغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتفقن وتضامن للشرب . فضمير دعاهنّ راجع للنساء .

ولم أقف على ما قبل البيت حتى أتخّقه .

والثانى : وقع فى شعر سحيم عبد بنى الحسحاس هكذا :

\* وأودّة ردّفى فارعوين لصوته <sup>(١)</sup> \* ... إلخ

وأودّة فعل ماض ، قال صاحب القاموس : أودّة بالإبل ، أى صاح بها . ويوجد فى ( بعض نسخ مجمع الأمثال للميدانى <sup>(٢)</sup> ) عند قوله : « إلا دِهٍ فلا دِهٍ » قال أبو السّمح : أظنّه من الإيداء ، وهو الإهابة بالإبل . وأنشدّ هذا البيت .

وقد وقّع المصراع الأوّل صدر بيت من قصيدة لمضرس بن ربعى ، وهى قصيدة مختلفة المعانى ، وصف فيها الإبل ثم قال :

(١) لم يرد هذا البيت فى ديوان سحيم .

(٢) النص التالى لم يرد فى مطبوعة مجمع الأمثال عند هذا المثل .

دعاهنَّ رِذِي فارعَوَيْنَ لصوته

وقلنَّ لحاديهنَّ هل أنتَ ناظرُهُ

قال الأصمعي : دعاؤه : أن يغنى ليعرفنَّ صوته وإنشاده ، فيُحبسنَّ

عليه .

ومثله :

نادُوا الذين تحمَّلوا كى يربُعوا كيما يودِّع عاشقٌ ويودِّعوا

وأضيف عُوفٍ (١) إلى القوافي لقوله :

سأكذب من قد كان يزعم أنني

إذا قلت قولاً لا أُجيد القوافيا (٢)

ويشبه أن يكون هذا البيت من قصيدة البيت الشاهد .

وعوف هو عوف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن - وقيل :

عوف القوافي

ابن عقبة بن عيينة بن حصن - بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْة بن  
لُؤذان بن ثعلبة بن عدى فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن  
سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وعوف القوافي شاعر مقلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، من ساكني

الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المتقدمة الفاخرة في العرب . قال أبو عبيدة ٨٨

حدثني أبو عمرو بن العلاء أن العرب كانت تعدُّ البيوتات المشهورة بالكبير  
والشرف من القبائل ، بعد بيت هاشم بن عبد مناف في قريش ، ثلاثة  
بيوتات . ومنهم من يقول أربعة . أولها بيت آل حذيفة بن بدر الفزاري : بيت  
قيس . وبيت آل زُرارة بن عُدس الدارميِّين : بيت تميم . وبيت آل ذى الجذنين  
ابن عبد الله بن همَّام : بيت شيبان . وبيت بني الديان من بني الحارث بن  
كعب . بيت اليمن .

(١) ط : « عوف » ، وأثبت ما في ش .

(٢) البيان ١ : ٣٧٤ ونوادير المخطوطات ٢ : ٣٠٩ والأغاني ١٧ : ١٠٧ .

وأما كندة فلا يُعَدُّون من أهل البيوتات ، إنما كانوا ملوكا .

وروى صاحب الأغاني بسنده <sup>(١)</sup> أن عوفيف القوافي وقف على جرير بن

عبد الله البَجَلِي وهو في مسجده فقال :

أَصْبُ عَلَى بَجِيلَةٍ مِنْ شَقَّاهَا

هَجَائِي حِينَ أَدْرَكَنِي الْمَشِيبُ

فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراض بَجِيلَةٍ ؟ قال : بلى . قال :

قُل . قال : بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب فقال :

لَوْلَا جَرِيرٌ هَلَكْتَ بَجِيلَهُ

نَعَمَ الْفَتَى وَبِئْسَتِ الْقَبِيلَةُ

فقال جرير : ما أراهم نَجَّوا منك بعد !

وروى بسنده أيضاً إلى أبي بردة الأشعري قال : حضرت مع عُمر بن

عبد العزيز جنازة ، فلما انصرف انصرفت معه وعليه عمامة قد سدَّ لها من

خَلْفِهِ ، فما علمت به حتى اعترضه رجل على بعير فصاح به :

أَجِبْنِي أَبَا حَفْصٍ لَقِيْتُ مُحَمَّدًا

عَلَى حَوْضِهِ مُسْتَبْشِرًا وَرَأَاكَ <sup>(٢)</sup>

فقال عمر بن عبد العزيز : لبيك ! ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال :

فمه ؟ فقال :

(١) الأغاني ١٧ : ١٠٧ .

(٢) ط : « وأراك » ، صوابه من ش والأغاني .

فأنت امرؤ كلتنا يديك مُفيدة

شمالك خير من يمين سيواكا

[ قال : ثمَّ مه ؟ فقال (١) ] :

بَلَّغْتَ مَدَى الْمُجْرِينَ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا

وَلَمْ يَبْلُغِ الْمُجْرُونَ بَعْدُ مَدَاكَ

فَجَدَّاكَ لَا جَدِّينَ أَكْرَمُ مِنْهُمَا

هَنَّاكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَّاكَ

فقال له عمر : أراك شاعراً ، ما لك عندي من حقٍ . قال : ولكنني سائل وابن سبيل . فالتفت عمر إلى قهرمانه فقال : أعطه فضل نفقتي . فقال : وإذا هو عوف القوافي الفزاري . وكانت أخت عوف القوافي تحت عيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري ، فطلقها عيينة فكان عوف مراغماً لعيينة ، وقال : الحرّة لا تطلق لغير ما بأس . فلما حبس الحجاج عيينة وقيدته قال عوف :

مَنَعَ الرَّقَادَ فَمَا يُحْسُ رِقَادُ

خَبْرٌ أَتَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ

خَبْرٌ أَتَانِي مِنَ عَيِّنَةٍ مَوْجِعٌ

وَلِمَثَلِهِ تَتَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ

بَلَّغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهَا فَكَأَنَّا

مَوْتٌ وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ

سَاءَ الْأَقَارِبَ يَوْمَ ذَاكَ ، وَأَصْبَحُوا

بِهَجِينٍ قَدْ سُرَّتْ بِهِ الْحَسَادُ (٢)

(١) التكملة من الأغاني ١٧ : ١١٠ .

(٢) أى أصبح الحساد بهجين مسرورين . وفي الأغاني : « قد سروا » . وقد أضمر في

« أصبحوا » قبل ذكر الحساد .



يرجُونَ عَثْرَةَ جَدْنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ  
لا يدفعون بنا المكاره بادوا  
لَمَّا أتَانِي عن عَيْنِي أَنه  
عَانِ تَظَاهَرُ فَوْقَهُ الأَقْيَادُ  
تَخَلَّتْ له نفسى النصيحةَ إنه  
عند الحفائِظِ تذهب الأحقادُ  
وذكرتُ أَى فتى يسدُّ مكانه  
بالرَّفْدِ حين تقاصرُ الأرفادُ  
أو من يُهين لنا كرائمَ ماله  
ولنا إذا عُدْنَا إليه معادُ

٨٩

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الأربعمائة :

٤٧٤ ( تُرْدُ بِحَيْهَلٍ وَعَاجٍ وَإِنَّمَا

من العاج والحَيْهَلِ جُنَّ جنونُها )

على أن اسم الصوت إذا قصد به لفظه أعرب كما فى البيت ، فإنَّ  
عاج ، وهو زجرٌ للإبل لتسرع ، لَمَّا قُصِدَ لفظه أعرب بالجر والتنوين أولاً ،  
وبالجرِّ والتعريف ثانياً . أى إنها تُرْدُ بمجرد ذكر هذه الكلمة ، وهى اسم فعل  
كما تقدّم .

وأنشد ثعلب ( فى أماليه ) بيتاً فيه حَيْهَلٌ معرفاً باللام ، ونقله ابن برى  
( فى حاشية الصحاح ) قال : قد عرفت العرب حَيْهَلٌ كقولهِ :

وقد غدوت قبل رفع الحِيَهْلُ أسوق نابين وناباً مِ الإبل (١)  
قال : والنابان : العجوزان . وم الإبل ، أصله : من الإبل ، فحذفت  
منه النون .

والبيت الشاهد نسبه الشارح المحقق لجهم بن العباس ، ولم أراه إلا في  
شرحه ولا أعرف جهماً من هو . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( تداعين باسم الشَّيبِ في مُتَثَلِّمِ )

تقدم شرحه مستوفى في الشاهد الثامن من أول الكتاب .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كما رُعَتِ بِالْجَوْتِ الظمَاءَ الصواديا )

تقدم شرحه قريباً قبل هذا بشاهد واحد .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( إِنَّ لَوًّا وَإِنَّ لَيْتاً عَنَاءُ )

على أَنَّ الكلمة المبنية إذا قصد لفظها أعربت كما أعربت لو وليت .  
وسياتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب العلم (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( عَدَسٌ ما لَعْبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ )

نَجْوَتِ وهذا تحمليْنِ طَلِيْقُ )

(١) لم يرد في أمالي ثعلب المنشورة .

(٢) هو الشاهد ٥٣٧ في الجزء السابع .

على أن عدس فيه زجرٌ للبعل .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والعشرين بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الأربعمئة :

٤٧٥) حتى استقامت له الآفاق طائعةً

فما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ )

على أن الشاعر لما قصد لفظ هيد وهاد أعربهما بالرفع على جعل الأول نائب فاعلٍ يقال ، والثاني معطوفاً عليه .

وهذا مأخوذ من صحاح الجوهري ، قال فيه : وهيد بفتح الهاء وكسرهما ، وهاد : زجر للإبل . وأنشد أبو عمرو :

وقد حَدَوْنَاهَا بهِيدٍ وهَلَاً

حَتَّى يُرَى أسفلُّهَا صَارَ علَاً

وقولهم : ماله هيد ولا هاد ، أى ما يقال له هيدٌ ولا هاد . وأنشد الأحرر :

\* حتى استقامت له الآفاق طائعة \* ..... البيت

أى لا يحرك ولا يمنع من شئ ولا يزجر عنه . اهـ .

وخطأه ابن بَرٍّ ، في رواية الرفع ، قال ( في أماليه على الصحاح ) :

البيت لابن هَرَمَةَ ، وصواب إنشاده بالكسر في هيد وهادٍ لأنهما مبتنيان .

وأوّل القصيدة :

(١) انظر هذا في الجزء السادس ص ٤١ - ٥٦ ، وقد سقط هذا الشاهد من نسخة ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٨٠ وديوان ابن هرمة ١٠٥ .

( اربَع علينا قليلاً أيها الحادى )

قَلَّ الثَّوَاءُ إِذَا نَزَعْتُ أوتادى )

والبيت فى شعره بخلاف ما أنشده الجوهرى وهو :

( إئنى إذا الجار لم تُحفظ محارمه )

ولم يُقلْ دونه هيد ولا هاد (١)

لا أخذل الجار بل أحمى مباءته

وليس جارى كعش بين أعواد (٢)

انتهى .

وتبعه الصلاح الصفدى ( فى كتابه نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهرى من الوهم ) ، ونقل كلامه برمته وقال : فالبيت الذى أورده الجوهرى تغير أكثر ألفاظه مع تغيير القافية ؛ لأن هيد وهاد مبيان على الكسر ، وهما بمعنى الزجر عن الشئ وفعله . ا هـ .

وأنا استبعد أن يكون بيت الجوهرى من قصيدة ابن هرمة ؛ لاحتمال أن يكون من شعر آخر . والله أعلم .

وقوله : « اربَع » بكسر الهمزة وفتح الموحدة ، أى قف وتجنس . والثَّوَاءُ :

الإقامة .

وقوله : « إئنى إذا الجار » خبر إئنى أول البيت الثانى ، وهو لا أخذل .

والمبائة بالفتح والمد : منزل القوم فى كل موضع .

(١) ديوان ابن هرمة ١٠٥ .

(٢) فى اللسان ( هيد ) : « كعش » .

وأما البيت الأول وهو :

\* وقد حدوناها بهيد وهلا \*

فلم يكتب ابن برى عليه شيئاً<sup>(١)</sup> ، وقد نسب إلى القتال الكلابى ، ولم يوجد فى ديوانه . ونسبهُ أبو محمد الأعرابى لغيلان بن حُرَيْثِ الرَّبِيعِ كذا :

\* ليس بثانيتها بهيد أو حلا<sup>(٢)</sup> \*

وقال الصَّفدى : هلا فى هذا الرجز غلط ، لأن هيد : زجر للإبل ، وهلا : زَجْرٌ للخيل ، والذى يقرن به هيد إنما هو حلا ، وكذا هو فى الرجز . وهو لغيلان . على أن البيت معيّر . والصواب .

\* ليس بثانيتها بهيد وحلا \*

وترجمة ابن هرمة تقدمت فى الشاهد الثامن والستين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الأربعمائة<sup>(٤)</sup> :

( إلا دِهٍ فلا دِهٍ )

٤٧٦

(١) فى ملحقات ديوان القتال ١٠٠ : « وأنشد أبو عمرو للقتال الكلابى ، وقال ابن برى : الراجز هو غيلان بن حريث الربيعى » ثم ساق أربعة أشطار من الأرجوزة . وقد نقل ابن منظور هذه النسبة من ابن برى فى اللسان ( عطل ) .

(٢) ش : « بهيد وحلا » ، وأثبت ما فى ط . وانظر التعليق التالى .

(٣) الخزائن ١ : ٤٢٤ .

(٤) ابن يعيش ٤ : ٨١ وجمع الأمثال ٤٠ فى باب الهمة ، واللسان ( دده ٣٨٣ ) .

هو مثل ، وقع في قطعة من رجز لرؤية بن العجاج ، يورد النحويون منه أربعة أبيات ، وهي :

( فاليوم قد نهني نهني  
وأول حلم ليس بالمسفه  
وقول إلا ده فلا ده  
وحقة ليست بقول التره )

وصف قبل هذه الأبيات شبابه وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلة الأمانى ، إلى أن قال : فالיום قد زجرني عما كنت فيه أربعة أشياء :  
الأول التنه ، وهو مطاوع نهنته عن كذا فتنه ، أى كففته وزجرته عنه فكف ، أى زجرني زواجر العقل .

الثانى : أول حلم ، أى رجوع عقل لا ينسب إلى السفه .

الثالث : عدل القائلين : إن لم تتب الآن مع الدواعى إلى التوبة فلا تتوب أبداً . فقوله : « وقول » هو على حذف مضاف .

والرابع : حقة أى حطة حقة . فالموصوف محذوف ، وأراد بها الموت

٩١ وقريه . يقال حق وحقة ، كما يقال أهل وأهله .

والتره : اسم مفرد بمعنى الباطل ، يقال تره وترهه ، وجمع الأول تراربه ،

وجمع الثانى ترهات .

وقول الشارح المحقق : « ده بفتح الدال وسكون الهاء » إلى آخر

ما ذكره ، هذا كلام شارح اللباب إسماعيل الفالى من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى أنه إذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لا صوت ، والحق أنها في لغة الفرس زجرٌ لذى الحافر ليسرع أو ليذهب ، وليست بمعنى اضرب . وهذا أمر ظاهر من استعمالهم إلى الآن ، ولكنهم أجمعوا على أنها بمعنى الضرب . وحينئذ فيرد عليهم أنها تكون اسم فعل لا صوتا .

قال صاحب اللباب فيما علّقه على متنته : ذَكَرَ جَارُ اللَّهِ أَنْ دَه زَجْرٌ لِلإِبِلِ ، مثل هيد وهاد . وذكر في أمثاله أن ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب ، قد استعملها العرب في كلامهم ، وأصله أن الموتور يلقي واطره فلا يتعرّض له ، فيقال له « إلاً ده فلا ده » ، أى إنك إن لم تضربه الآن فإنك لا تضربه أبداً . وتقديره : إن لم يكن ده فلا يكون ده ، أى إن لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب أبداً . ثم اتسعوا فيه فضربوه مثلاً في كل شيء لا يُقَدِّم عليه الرجل وقد حان حينه ، من قضاء دين قد حلّ ، أو حاجة طُلِبَتْ ، أو ما أشبه ذلك من الأحوال التى لا يسوغ تأخيرها . وأنشد أبو عبيدة لرؤية :

\* وَقَوْلٌ إِلاَّ دَهٍ فَلَ دَهٍ \*

وذكر هشام بن محمد الكلبى في حكاية طويلة أن هذا من قول الكاهن الذى سافر إليه عبد المطلب وحرّب بن أمية ، وقد خبئوا له رأس جرادة في حُرْزٍ مزادة ، وجعلوه في قلادة كلبٍ يقال له سَوَّار ، فقال : « خبأتم لى شيئاً طار فسطع ، فتصوّب فوقع ، فى الأرض منه بَقَع » : جمع باقعة <sup>(١)</sup> وهى الداهية . فقالوا : لآ دَهٍ <sup>(٢)</sup> ، أى بينه . قال : « هو شيء طار فاستطار - أى

(١) كذا فى النسختين ، والباقعة لا تجمع على بقع ، وإنما مفرد البقع بقعة .

(٢) ما بعده إلى : « ده » التالية فى ص ٣٩٤ ساقط من ش .

تفرّق وفشا - ذو ذنب جرّار<sup>(١)</sup> ، وساق كالمنشار ، ورأس كالمسار « ، فقالوا : لا ، ذوّ . فقال : « إلا ذوّ فلا ذوّ<sup>(٢)</sup> . هو<sup>(٣)</sup> رأس جرادة ، في تحرز مزادة ، في عنق سوّار ذى القلادة » . قالوا : صدقت .

وفي أمثال الميداني : إلا ده فلا ده ، رواه ابن الأعرابي ساكن الهاء . قال أبو عبيد : يضربه الرجل يقول : أريد كذا وكذا . فإن قيل له : ليس يُمكن ذا . قال : فكذا وكذا . وقال الأصمعي : معناه إن لم يكن هذا الآن فلا يكون بعد الآن . وقال : لا أدري ما أصله . ويروى أيضا : « إلا ذو فلا ده » ، أى إن لم تعط الاثني فلا تعط العشرة . انتهى .

وهذه رواية غريبة شاذة ، وبها يخرج ده مما نحن فيه ، فإن لفظ دو بالفارسية الاثنان من العدد بدال مضمومة بعدها واو ساكنة ، ولفظ ده بمعنى العشرة في لغتهم بدال مفتوحة وهاء ساكنة .

ثم قال الميداني : وقال المنذرى : قالوا معناه : إلا هذه فلا هذه ، يعنى أن الأصل إلا ذوّ فلا ذه ، بالذال المعجمة ، فعربت بالذال غير المعجمة ، كما فى يهودا مبدلة من يهوذا . انتهى .

أقول : هذا يقتضى أن تكون الكلمة عربية أبدلت ذالها المعجمة دالا مهملة ، لا أنها كانت أعجمية فعربت بما ذكر<sup>(٤)</sup> . فتأمل .

والحاصل أن قولهم إلا ده فلا ده قد اختلّف فى ضبط لفظه وشرح معناه ، وجميع الأقوال على أنها كلمة فارسية معربة . وقد أنى أبو محمد

(١) فى الأصل وهو هنا ط فقط : « وذنب جرار » ، صوابه فى مجمع الأمثال .

(٢) فلا ده ساقط من ش .

(٣) فى النسختين : « وهو » . وأثبت ما فى الأمثال .

(٤) يشير إلى ما ورد فى كلام شارح اللباب المتقدم .



عبد الله الشهير بابن برى المقدسى أن تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير  
عربية ، وذهب إلى أنها صفة مشبَّهة ، من الدَّهَاء ، وهو الفطنة ، وردَّ على  
ملك النحاة (١) في زعمه أنها أعجمية في الأصل بمعنى اسم الفعل . ولقد  
أجاد فيما أفاد ، وحقَّق مُدَّعاه فوق المراد ، فلا بأس بنقل كلاميهما .

قال أبو نزار الملقَّب بملك النحاة (٢) في مسائله التي سماها ( المسائل  
العشر ، المنبوزة بإتعاَب الفكر إلى الحشر ) وتحدَّى بها في قصَّة يطول ذكرها :  
المسألة السابعة ، وهى مسألة سُئِلت عنها بعزَّة (٣) لما دخلتها ،  
فبيَّنتُ مشكلها للجماعة وأوضحتها . وذلك أتى سئلت عن قول الراجز :  
\* وَقَوْلٌ إِلَّا دِهٍ فَلَ دِهٍ \* .

فذكرت أن هذه من باب كلماتٍ نابت عن الفعل فعملت عمله .  
وده في كلام العرب بمعنى صحَّ أو يصحُّ . ألا ترى أن قوما جاءوا إلى سَطِيحِ  
الكاهن وخبئوا له خبيثة وسألوه فلم يصرِّح فقالوا : لا ده . أى لا يصح  
ما قلت . فقال لهم : « إلا ده فلا ده ، حبة بُرِّ ، في إحليلٍ مُهر » .  
فأصاب . فكأنه قال : إلا يصحُّ فلا يصحُّ أبداً ، لكنى أقول في المستقبل  
ما تشهد له الصَّحَّة . فكان كما قال . إلا أن التنوين في هذه الكلمة ليس  
كتنوين رجل وفرس ولكنه تنوين تنكير .

(١) ش : « بمالك النحاة » تحريف . ومَلِك النحاة هو الحسن بن صافي بن عبد الله . ولد سنة  
٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ . قال السيوطى : « وكان يغضب على من لم يسمه بملك النحاة » . وكان يقول :  
« هل سيوبه إلا من رعيتى وحاشيتى ، ولو عاش ابن جنى لم يسمه إلا حمل غاشيتى » .

(٢) ش : « بمالك النحاة » ، وانظر الحاشية السابقة .

(٣) غزوة : مدينة عظيمة وولاية واسعة في طرف خراسان ، ش : « بعرفة » تحريف . وفي البغية :

« ثم سار إلى خراسان وكرمان وغزوة » .

هذا كلاًه ، وحذفتُ منه ما لا حاجة لنا إليه .

وأجاب ابن بَرِي : إن قولك ده اسمٌ من أسماءِ الفعل ليس بصحيح على مذهب الجماعة ، ومن له حذق في هذه الصناعة . والصحيح أنها اسم الفاعل من ذَهِيَ فهو داه وده ، والمصدر منه الذَّهْيُ والدهاء . فيكون المراد بدهِ فِطْن ، لأن الدهاء الفِطْنَة ، وجودةُ الذهن ، فكأنته قال : إلا أكن ذَهِيًّا أى فطنا فلا أدهى أبداً ، أى فلا أفطن . فهذا أصله ، ثم أُجريت هذه اللفظة مثلاً إلى أن صارت يعبرُ بها عن كل فعل تُغْتَمُّ الفرصة في فعله . مثل ذلك أن يقول الإنسان لصاحبه وقد أمكنته الفرصة <sup>(١)</sup> في طلب ثأر : إلا ده فلا ده ، أى إلا تطلب الآن ثأراً فلا تطلبه أبداً .

وهذا الرجز لرؤبة . وقبله :

صاحب الشاهد

( فاليوم قد نَهَّهْنِي تَنْهَيْ وَأَوَّلُ حِلْمٍ لَيْسَ بِالْمُسْتَفِي )

وَقَوْلٌ : إلا ده فلا ده )

ومعناه إن لا تفلح اليوم فلا تفلح أبداً ، أى : إن لا تنته اليوم فلا تنته أبداً فهذا معنى ده في هذا المثل . وأما إعرابه فإنه في موضع نصب على خبر كان المحذوفة ، تقديره إلا أكن ذَهِيًّا فلا أدهى . وإنما أسكن الياء وكان حقها أن تكون منصوبة ، من قِبَل أن الأمثال تنزّل منزلة المنظوم . وهذه الياء قد حَسُنَ إسكانها في الشعر ، وهو عندهم من الضرورات المستحسنة ، كقول الشاعر :

(١) ط : « وقد أمكنه الفرصة » ، وأثبت ما في ش .

\* يا دارَ هِنْدِ عفتِ إِلاَّ أَثافيها (١) \*

وكقول الآخر :

\* كفى بالنَّأى من أسماءِ كافي (٢) \*

فقد ثبت بهذا أن ده اسم فاعل لا اسم للفعل . وهي معربة لا مبنية ، وتنوينها تنوين الصرف لا تنوين التنكير . ويدلُّ على أنها ليست من أسماء الأفعال أنها لا تقع بعد حرف الشرط . ألا ترى أنه لا يحسن : إِلاَّ صِهْ فلا صِهْ ، ولا : إِلاَّ مِهْ فلا مه ، ولا هيهات . ا هـ .

وقد نقل السخاوى ( فى سفر السعادة ) هذا السؤال عن ملك النحاة وهذا الجواب أيضاً ، لكنه لم يعزه إلى ابن بَرِّى .

وترجمة رؤية تقدمت فى الشاهد الخامس .

وفى هذه الأرجوزة بيتان من أولها ، وهما :

( لله دُرُّ الغانياتِ المُدَّهِ

سَبَّحْنَ واسترجعن من تَأَلَّهى )

أورد هذا بعض المفسرين فى بيان اشتقاق لفظ الجلالة فقال : هو من أله ياله إلهة ، كعبد يعبد عبادة ، وزنا ومعنى . والتأله : التعبُّد كما هنا . قال : فمعنى الإله المعبود .

(١) للحطيمية فى ديوانه ١١١ . وهو من شواهد سيويه ٢ : ٥٥ . وعجزه :

« بين الطوى فصات فواديها »

(٢) لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ١٤ . وهو الشاهد ٣٢٣ فى الخزانة ٤ : ٤٣٩ . وعجزه :

« وليس لنأيا ما طال شاقى »

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٧٧ ( رَمَى اللهُ فِي عَيْنِي بِثِينَةٍ بِالْقَدَى

وَفِي الْعُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ )

عَلَى أَنْ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ يَدْعَى عَلَيْهِ ، صَوْنًا عَنْ عَيْنِ الْكَمَالِ (٢)

كما هنا .

قال ابن الأنباري ( في الزاهر ) : معنى قوله : رمى الله في عيني بثينة  
إلخ سبحانه الله ، ما أحسن عَيْنِيهَا . من ذلك قولهم : قاتل الله فلاناً  
ما أشجعه ! وأنياب القوم : ساداتهم ، أى رمى الله الفساد والهلاك في سادات  
قومها ، لأنهم حالوا بينها وبين زيارتي . انتهى .

وقال المرزوقي ( في شرح الفصيح ) : قيل إنه لم يدع عليها بذلك ، وإنما  
هو كما يقال : قاتله الله ما أفرسه ! على وجه التعجب . وحكى بعض أهل  
اللغة أن مما يشهد لطريق التعجب في مثل هذا أن بعضهم عدل عن لفظ قاتل  
إلى قَاتَعَ فقال : قاتعه الله ما أشجعه ! ليزول المكروه من اللفظ كما لم يكن في  
المعنى . وأحسن ممّا ذكرناه أن يقال : أراد بالعينين رقيبها ، وبالْعُرِّ من أنيابها  
كرام ذوبها وعشيرتها . والمعنى أفناهم الله وأراهم المنكرات . فهو في الظاهر  
يشتُمها ، وفي النية يشتُم من يتأذى به فيها . ويقال : هم أنياب الخلافة ،  
للمدافعين عنها . وقيل أراد : بلّغها الله أقصى غايات العمر حتى تبطل عواملها  
وحواسها . فالدعاء على هذا لها لا عليها . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : قد تأوَّله قوم على أنه

(١) الخصائص ٢ : ١٢٢ والسقط ٧٣٩ وديوان جميل ٥٣ .

(٢) أى حسد الشيء الكامل .

أراد بالعينين الرقيبين ، وبالأنياب سادة قومها الذين يحبونها عنه ويمنعونه منها . انتهى .

و ( بثينة ) بالتصغير : محبوبة جميل العذرى . والباء فى ( بالقذى ) زائدة . قاله أبو حيان ( فى تذكرته ) . والقذى : كل ما وقع فى العينين من شئ يؤذيها كالترابِ والعود ونحوهما . قال ثعلب ( فى الفصيح ) : تقول : قَدَّتْ عينه تقْدَى قَدْيًا ، إذا ألقت القَدَى ؛ وقَدِيتَ تقْدَى قَدَى ، إذا صار فيها القذى . وأقْدِيتها إقْداء ، إذا ألقيت فيها القذى . وقَدَّيتها تقْدِيَّةً ، إذا أُخرجت منها القذى . انتهى .

وقوله : ( وفى القَرِّ ) إلخ معطوف على قوله : « فى عيني » ، وهو جمع أغرَّ وغرَّاء . أراد : ورمى الله فى أنيابها الحسان النقيَّة البياض القوادح . فالباء زائدة أيضاً . و ( أنياب ) : جمع ناب ، وهو السنُّ . وللإنسان أربع وثلاثون سنًّا (١) : أربع ثنايا ، وهى مقدَّم الأسنان اثنتان من فوق واثنتان من تحت . وأربع رباعيات . وأربعة نواجذ تكون بينها الأنياب . وأربع ضواحك تكون بينها النواجذ . واثنتا عشرة رَحَى تكون بينها الضواحك .

و ( القوادح ) : جمع قادح ، قال صاحب الصحاح : القادح : السواد الذى يظهر فى الأسنان .

وقال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : يقال قُدِحَ فى سنِّه أى بالبناء لمفعول ، إذا وقع فيها الأكل ووقع فى أسنانه القادح ، وإذا عرض

(١) فى حواشى المطبوعة الأولى : « قوله أربع وثلاثون سنا ، صوابه اثنتان وثلاثون ، ليطابق التقسيم ويوافق ما هو مذكور فى كتب اللغة . اهـ من هامش الأصل » .

شئ من جميع ما ذكرنا من آفات العود قيل : قُدَح العودُ يُقَدَح قَدْحاً فهو مقدوح وهى القوادح . وبعضهم يقول قُدَح فى العود ، إذا عرض له القادح فأثكَل يَأثكل ائثكالا . وقال الباهلى : يقال عود قد قُدَح فيه ولا يقال مقدوح .

وكذلك قُدَح فى سنه ، إذا وقع الأكل ، ووقع فى أسنانه القادح . وأنشد البيت . ٩٤

وهذه التأويلات يدفع فى صدرها ما رواه الأصبهاني ( فى الأغاني <sup>(١)</sup> ) : قال : حدثنى على بن صالح قال : حدثنى عمر بن شُبَّة عن إسحاق قال : لقي جميلً بثينةً بعدَ تهاجرٍ بينهما طالت مدته ، فتعابتا طويلاً ، فقالت له : ويحك يا جميل ، أتزعم أنك تهوانى وأنت الذى تقول :  
رمى الله فى عينى بثينةً بالقذى \* البيت

فأطرق جميلٌ طويلاً ييكي ثم قال :  
ألا ليتنى أعمى أصمُّ تقودنى  
بثينةٌ لا يخفى على كلامها

فقالت له : وما حملك على هذه المتى ، أو ليس فى سعة العافية ما كفانا جميعاً .

وروى بسنده أيضاً أن جميلاً لما ودَّع بثينةً وذهب إلى الشام لكثرة اللُّغَطَ فيهما واصلت بعده حَجَبَةٌ <sup>(٢)</sup> الهلالي . ولما رجع من الشام بعد حين

(١) الأغاني ٧ : ٧٩ - ٨٠ .

(٢) فى ش : « حجبة » فى جميع المواضع ، تحريف . وانظر ما سأتى فى الشعر .

قال حَجَّبة لبثينة ، وكان ابن سُرَّية : لا أرضى إلا أن تُعلمي (١) جميلاً أنك  
استبدلتِ به ! فقالت لجميل :

ألم تر أنَّ الماءَ غيرَ بعدكم  
وأنَّ شِعابَ القلبِ بعدك حُلَّتِ

فقال جميل :

فإن تك حُلَّتِ فالشُعابِ كثيرةٌ

وقد نَهَلتُ منها قَلوصي وَعَلَّتِ

فقالت لحجبة : عَرَضْتَنِي لجميلِ يَجْعَلُنِي حَدِيثاً . وقالت لجميل : إنَّه  
استزَلَّنِي ، وقد ناشدتك الله أن تسترني فإنَّها كانت هفوة . فقال جميل من  
أبيات :

فيا بئسَ إنَّ واصلتِ حَجَّبة فاصرمي

جِبالي وإن صارمته فصليني (٢)

ولا تجعليني أسوة العبد واجعلي

مع العبد عبداً مثله وذريني

وانصرف عنها . وهجرها وقال :

\* رمى الله في عيني بثينة بالقذى \* البيت

(١) في النسختين : « أن تعلمين » ، والوجه ما أثبت . وهذا الخبر لم يرد في الأغاني .

(٢) البيتان في ديوان جميل ٢٠٩ نقلا عن الخزنة .

وقال في ذلك أيضاً :

وإني لأستحيي من الناس أن أرى

رديفاً لوصل أو عليّ رديف<sup>(١)</sup>

وإني للماء المخالط للقدي

إذا كثرت وُراده لعيوف

وقال أيضاً :

بيننا جبالى ذات عقْدٍ لبثنة

أُتيح لها بعضُ العَواةِ فحلّها<sup>(٢)</sup>

فعدنا<sup>(٣)</sup> كأننا لم يكن بيننا هوى

وصار الذي حلّ الجبال هوى لها

وروى أيضاً بسنده عن كثير ، ونقله القالي ( في أماليه ) ، والمَرزباني

( في الموشح ) أيضاً : أن كثيراً حَدَّث وقال : وقفتُ على جماعةٍ يفيضون في

وفي جميل : أئنا أصدقُ عشقاً ، ولم يكونوا يعرفونني ، ففضلوا جميلاً فقلتُ

لهم : ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميلٌ أصدقُ منه ، وحين أتاه من بثينة

ما يكره قال :

\* رمى الله في عيني بثينة بالقدي \* البيت

(١) ديوان جميل ١٣٩ نقلا عن الخزانة ووفيات الأعيان ١ : ١١٦ . وبين هذا البيت وتاليه في

الوفيات :

وأشرب رنقا منك بعد مودة وأرضى بوصل منك وهو ضعيف

(٢) ديوان جميل ١٩٠ عن الخزانة والأغانى ٨ : ١١٩ والزهرة ١٧٦ .

(٣) ط : « قعدنان » ، وأثبت ما في ش .



وكثير حين أتاه من عزة ما يكره قال :  
 هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر  
 لعزة من أعراضنا ما استحلت  
 فما انصرفوا إلا على تفضيلي . اهـ .

وهذا كله يدل على أن جميلاً دعا عليها حقيقة ، ويدل أيضاً على أن البيت لجميل لا لغيره .

ومن الغرائب أن الصاغاني قال ( في مادة ترب من العباب ) : إن هذا البيت لأخي شَمَجَى ، يُخاطب أذينة بنت عمِّ صعب بن كلثوم ، والرواية كذا :

٩٥ \* رمى الله في عيني أذينة بالقذى \* البيت

وليس البيت لجميل ولا الرواية « في عيني بثينة » كما وقع في بعض كتب اللغة منسوباً إليه . اهـ .

أقول : جميع من تكلم على هذا البيت وروى فيه تحبراً ، أثبتته لجميل في بثينة . ومع كثرة ورود هذه الأخبار في أكثر كتب الأدب كيف يقال إنه وقع في بعض كتب اللغة . والله أعلم .

وجميل شاعر إسلامي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين (١) .  
 وشَمَجَى بالشين والميم والجيم وألف مقصورة ، قال في القاموس : وبنو شَمَجَى بن جرّم من قضاة ، وهو بفتحات ثلاثة .

\* \* \*

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٤٧٨ ( وَئِىْ كَأَنَّ مِنْ يَكُنُّ لَهُ نَشَبٌ يُحِ

سَبَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ )

على أن ( وئى كأن ) ، عند الخليل وسيبويه مركبة من وئى التعجبية وكان المخففة من المثقلة ، إلى آخر ما ذكره .

وهذا نص سيبويه ، ونقله ابن السراج ( فى الأصول ) بحروفه : سألت الخليل عن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (٢) ، وعن قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنَ اللَّهُ ﴾ (٣) فرغم أنها « وئى » مفصولة من كأن ، والمعنى وقع على أن القوم انتهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فليل لهم : أما يشبه أن يكون هذا عندكم هكذا . والله أعلم . وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله . وقال زيد ابن عمرو بن نفيل :

\* وئى كأن من يكن له نشب \* البيت

انتهى .

وقال النحاس : يريد أن معنى وئى تنبيه ، يقولها الإنسان حين يستنكر

(١) فى كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٩ والمختص ٢ : ١٥٥ والخصائص ٣ :

٤١ ، ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ٧٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٦ والممع ٢ : ١٠٦ والأشمونى ٣ : ١٩٩ .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) الآية ٨٣ من القصص .

أمرأ أو يستعظمه ، فيقول : وى ! فتكون ويكأن مركبة مِنْ وىٍ للتشبيه ، ومن كَأَنَّ للتشبيه .

وكذلك قال الأعلام . فقوْلُ الشارح المحقق إنَّ وىٍ عند سيبويه بمعنى التعجب خلافُ المنقول .

وهذا نص الفراء ( في تفسيره <sup>(١)</sup> ) قال في آخر سورة القصص : ويكأنَّ في كلام العرب تقريرٌ ، كقول الرجل : أما ترى إلى صنْع الله ! وقال الشاعر :

وى كأن من يكن له نَشْبٌ يُحُ بَبٌ ..... البيت

وأخبرني شيخٌ من أهل البصرة قال : سمعتُ أعرابيةً تقولُ لزوجها : أين ابْنُكَ وَيْلُكَ ؟ فقال : ويكأَنَّهُ وراءَ البيت . معناه أما تَرَيْتَهُ وراءَ البيت .

وقد يذهب بعض النحويين إلى أنهما كلمتان يريد : ويك أنه ، أراد : ويلك ، فحذف اللام وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويلك اعلم أنه وراء البيت ، فأضمر اعلم . ولم نجد العرب تُعمل الظن والعلم بإضمار مضمر في أن ؛ وذلك أنه يبطل إذا كان بين الكلمتين أو في آخر الكلمة ، فلما أضمره جرى مجرى الترك . ألا ترى أنَّه لا يجوز في الابتداء أن تقول : يا هذا أنك قائم ولا يا هذا أن قمت ، تريد علمتُ أو أعلم ، أو ظننت أو أظنُّ .

وأما حذف اللام من ويلك حتى تصير « ويك » فقد تقوله العرب ، لكثرتها في الكلام . قال عنتره :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها

قَوْلُ الفوارسِ ويكٌ عنترٌ أقدم

وقد قال آخرون : إن معنى وى كَأَنَّ ، أَنَّ وى منفصلة من كَأَنَّ ، كقولك لرجل : وى ، أما ترى ما بين يديك ؟ فقال : وى ثم استأنف كَأَنَّ ، ٩٦  
يعنى كَأَنَّ الله ييسط الرزق لمن يشاء . وهى تعجب ، وكَأَنَّ فى مذهب الظن والعلم . فهذا وجه مستقيم . ولم تكتبها العرب منفصلة ، ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز أن تكون كثر بها الكلام فوصلت بما ليست منه ، كما اجتمعت العرب على كتاب يا ابن أم : بينوم . قال : وكذا رأيتها فى مصحف عبد الله ، وهى فى مصاحفنا أيضاً . ا هـ .

فَعَلِمَ من كلامه أَنَّ ويكأن عنده كلمة بسيطة بمعنى ألم تر ، والاستفهام للتقرير ، لا أنها مركبة من كلمتين إما من ويك ومن أن ، كما نقله عن بعض النحويين ؛ وإما من وى ومن كَأَنَّ كما نقله عن بعض آخر .  
فما نقله الشارح المحقق عن الفراء نقلَ مركَّب من قوله الذى صدره ومن القول الأول لبعض النحاة .

قال النحاس بعد نقل ما نقله الفراء : وما أكثر خطأ هذا القول ، وذلك لأنَّ المعنى لا يصحُّ عليه ، لأنَّ القوم لم يخاطبوا أحداً فيقولوا له ويك ، وكان يجب على قوله أن يكون إنه بالكسر . وأجمع المسلمون على الفتح . وأيضاً فليس فى القرآن لام ، فكيف تُحذف اللام لغير علة .

وزعم ابن جنى ( فى المحتسب ) أن وى عند سيويه والخليل بمعنى

أعجب ، كما قال الشارح المحقق ، وأنَّ كأنَّ ليست للتشبيه عندهما ، خلافاً للشارح . قال : ومن ذلك قراءة يعقوب : ﴿ وَيَلِكٌ ﴾ يقف عليها ثم يتدىء فيقول ﴿ إِنَّهُ ﴾ . وكذلك الحرف الآخر مثله .

قال أبو الفتح : في ويكأنه ثلاثة أقوال : منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ، ومنهم من يقف على وى ، ويعقوب يقف على وَيَلِكٌ ، وهو مذهب أبى الحسن .

والوجه فيه عندنا قول الخليل وسيبويه ، وهو أنَّ وى على قياس مذهبهما اسمٌ سُمى به الفعل فكأنه اسمٌ أعجب ، ثم ابتداء فقال : كأنه لا يفلح الكافرون ، ووى كأنَّ الله يبسط الرزق ، ووى منفصلة من كأن . وعليه بيت الكتاب :

وى كأن من يكن له نَشَبٌ يحسبُ ..... البيت

ومما جاءت فيه كأنَّ عاريةً من معنى التشبيه قوله (١) :

كأنتى حين أمسى لا تكلمنى

متيمٌ أشتهى ما ليس موجوداً (٢)

أى أنا حين أمسى متيمٌ ، من حالى كذا وكذا . ا هـ .

أقول : أمَّا قوله إنَّ وى عندهما اسمٌ أعجب ، فقد تقدّم عن النحاس والأعلم ما يرده .

(١) فى المحتسب : « ما أنشدناه أبو على » .

(٢) نسب فى الخصائص ٣ : ٩٦ إلى عمر بن أبى ربيعة كما فى ديوانه ٣١٢ ، وفى اللسان ( عود

٣١٣ ) إلى يزيد بن الحكم الثقفى ولم ينسبه ابن جنى فى المحتسب

وأما قوله : إن كَأَنَّ عارية عن التشبيه ، فقولُ سيبويه : « أما يُشبهُ أن يكون هذا عندكم هكذا » ، يكذِّبه .

وأما نظيره لخلو التشبيه بقوله : « كأننى حين أمسى » البيت ، فهو مذهب الزجاج فيما إذا كان خيراً كأنَّ مشتقاً لا تكون للتشبيه ، لئلا يتحد المشبه والمشبه به .

وأجيب بأنَّ الخبر في مثله محذوف ، أى كأننى رجل متيمٌ ، فهى على الأصل للتشبيه .

ثم قال ابن جنى : ومن قال إنها ويك فكأنه قال : أعجب لأنه لا يفلح الكافرون ، وهو قول أبى الحسن (١) . وينبغى أن تكون الكاف هنا حرف خطاب كما في « ذلك » ، لأنَّ وى ليست مما يُضاف (٢) . ومن وقف على ويك ثم استأنف فينبغى أن يكون أراد أن يُعلم أن الكاف من جملة وى ، وليست بالتى في صدر كأنَّ ، فوقف شيئاً لبيان هذا المعنى .

ويشهد لهذا المذهب قول عنتره :

\* قيلُ الفوارس ويكٌ عنتر أقدم \*

وقال الكسائى : فيما أظن أراد ويك ثم حذف اللام . وهذا يحتاج إلى خبر نبي ليقبل منه .

٩٧

وقول من قال إنَّ ويكأنه كلمة واحدة إنما يريد به أنه لا يُفصل بعضه من بعض . اهـ .

(١) في النسختين : « وهو قول الحسن » ، وصوابه من المختص ٢ : ١٥٥ .

(٢) في النسختين : « مما تضاف » ، صوابه في المختص .

## تتمتان

(إحدهما) : جعل ابن هشام ( في المغنى ) وَى وواهاً لغتين في ( وا ) بمعنى أعجب . وهذا باطل فإن كَلَّ واحدة من هذه الثلاثة كلمة مستقلة في نفسها أصلاً ومادة ، وليست ياء وَى مبدلة من ألف ( وا ) كما يزعمه ابن قاسم <sup>(١)</sup> ( في حواشيه عليه ) . هب أنه كذلك فما يقول في واها . ولم يتنبه أحدٌ من شراحه لما ذكرناه .

واعترض الدماميني ( في شرح التسهيل ) على قول ابن مالك إن وَى اسم فعل بمعنى أعجب . في كلام ابن الحاجب ما يشعر بأن القائل إنها اسم فعل يقول : إنها اسمٌ لإعجَبَ ، أمراً لا مضارعاً ؛ لأنه قال : وَى تعجَّب . ويجوز أن يقال إنها اسم صوت لا اسم فعل ، لأنَّ المتعجب يقوله عند التعجَّب لا لقصد الإخبار بالتعجب ، بل كما يقول المتألم : آه .

وكذلك يقوله المتعجب منفرداً ، ولو كان اسم فعل لم يقله إلا مخاطباً لغيره . انتهى .

أقول : لا إشعار فيه بما زعمه ، فإن آه اسم صوت ، وهم قالوا إنه بمعنى أتوجَّع ، وليس فيه قصد الإخبار به . فتأمل .

( الثانية ) : نقل المرادى ( في الجنى الدانى ) عن صاحب ( رصف المبانى ) أنه قال : وَى حرف تنبيه معناها التنبيه على الزجر ، كما أن ها معناها

(١) كذا في النسختين ، وشهرته « ابن أم قاسم » وهى جدته أم أبيه . وابن أم قاسم هو الحسن ابن عبد الله المرادى .

التنبيه على الخض ، وهى تقال للرجوع عن المكروه والمحذور ، وذلك إذا وُجد رجل يسبُّ أحداً أو يُوقعه فى مكروه ، أو يثلفه ، أو يأخذ ماله ، أو يعرض بشيء من ذلك ، فيقال لذلك الرجل : وى ، معناه تنبّه وازدجر عن فعلك . ويجوز أن يوصل به كاف الخطاب . انتهى .

والبيت الشاهد من أبياتٍ لزيد بن عمرو بن نفيل <sup>(١)</sup> ، وهى :  
( تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ عَلَى عَمِّ )

بِدْ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلُ زُورٍ وَهَتْرٍ  
سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَا مَا  
لِي قَلِيلاً ، قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ  
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي  
وَيُعْرَى مِنْ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي  
وَتُرَى أَعْبُدُ لَنَا وَأَوَاقٍ  
وَمَنَاصِيفُ مِنْ خَوَادِمَ عَشْرٍ  
وَنَجْرُ الْأَذْيَالِ فِي نَعْمَةٍ زَوٍ  
لِ تَقُولَانِ : ضَعَّ عَصَاكَ لِدَهْرٍ  
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِ  
سَبِّبَ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعْشَى عَيْشَ ضُرٍّ  
وَيُجَنَّبُ سَرَّ النَجِيِّ وَلَكِ  
مَنْ أَخَا الْمَالَ مُحَضَّرٌ كُلُّ سَيْرٍ )

(١) فى البيان ١ : ٢٣٥ / ٣ : ١٢٤ أنها لأبى الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وانظر ما أثبت فى حواشيه .



قوله : « تلك عرساى » مثنى عرس مضاف إلى الياء . والعرس بالكسر : الزوجة ، أى هما عرساى . ويجوز أن يخالف اسم الإشارة المشار إليه كقوله تعالى : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(١)</sup> . والعمد : القصد . والهتر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية : مصدر هتره يهتره من باب نصر ، إذا مرَّق عرضه . والهتر ، بالكسر : الكذب والداهية ، والأمر العَجَب ، والسَّقَط من الكلام والخطأ فيه . وبالضم : ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حزن . وروى أيضاً :

تلك عرساى تنطقان بُهَجِرِ

وتقولان قول أثيرٍ وعترِ<sup>(٢)</sup>

والهجر بالضم : اسم من الإهجار وهو الإفحاش فى المنطق والحنى . والأثير بالفتح : مصدر أثيرت الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك . ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . والأثير بالضم : أثير الجراح يبقى بعد البرء . والعتر بمثناة فوقية بعد المهملة : مصدر عتر الرمح ، إذا اضطرب واهتر ، من باب ضرب . والعتر ، بالمثلثة : الاطلاع على الشيء ، مصدر عثر عليه .

وقوله : « سالتانى الطلاق » إنخ استشهد به سيبويه<sup>(٣)</sup> على أن الشاعر يبدل الهمزة ألفاً فى الضرورة . قال : وليس هذا من لغة من يقول سِلْتُ يسأل كخفت يخاف . وبلغنا أنه لغة . قال الأعلم : هى لغة معروفة ، وعليها قراءة من قرأ : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾<sup>(٤)</sup> . وروى : ( تسألان الطلاق ) وحينئذ لا شاهد فيه .

(١) الآية ٢٨ من سورة البقرة .

(٢) فى النسختين « الهجر » ، صوابه مما سيأتى ص ٤٢٠ .

(٣) فى كتابه ٢ : ١٧٠ .

(٤) الآية الأولى من سورة المعارج .

وقوله : « قد جئتماني بئكر » التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . والتكر ، بالضم : الأمر القبيح المنكر .

وروى الزجاجي في أماليه بدل نكر ( مر ) ، من المرارة : ضدّ الحلاوة .  
وروى أيضاً :

سالتاني الطلاق أن رأتاني قلّ مالي قد ... إلخ

فجملة قلّ مالي في محل نصب مفعول ثانٍ للرؤية كالرواية السابقة . ويجوز أن تكون الرؤية بصرية . وجملة قلّ مالي حال من الياء . وقليلاً حال من مالي .

وقوله : « ويعرّى من المغارم » جمع مغرم بالفتح ، وهو ما ينوب الإنسان في ماله من ضررٍ لغير جناية ، كتحمل الدّيات ، والإطعام في النائبات .

وقوله : « وتُرى أعبدٌ » إلخ بالبناء للمفعول والخطاب <sup>(١)</sup> . وأعبد : جمع عبد . وأواق ، أى من الذهب والفضة ، وهو جمع أوقية ، وهى سبعة مثاقيل ، وأربعون درهماً . وروى بدله : « وجياد » جمع جواد ، وهو الكريم من الخيل . ومناصيف : جمع منصف ، وهو الخادم . قاله الجاحظ <sup>(٢)</sup> . فالياء زائدة لضرورة الشعر . ومنصفٌ بفتح الميم وكسرها ؛ والأنثى بالهاء . وفعله نصفه ينصفه من باب نصر وضرب نصفاً ، ونصافاً ، ونصافة ، بكسرها وفتحها ،

(١) كذا في النسخين ، ولا خطاب هنا .

(٢) في البيان ١ : ٢٣٥ - ٢٣٦ .

أى خدمه ، ويقال أيضاً أنصفه بالألف . وخوادم : جمع خادِم ، وهى الجارية ، ويقال أيضاً خادمة . والخوادم يطلق على المذكر . وروى بدله : « من ولائد عشر » جمع وليدة بمعنى الخادمة .

وقوله : « فى نعمة زول » بفتح الزاى المعجمة وسكون الواو صفة نعمة ، أى حسنة وجيدة . قاله الجاحظ .

وقوله : « ضع عصاك » إلتخ وضع العصا كناية عن الإقامة ، لأن المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . قال الشاعر (١) :

فألقَتْ عصاها واستقرَّ بها النوى

كما قرَّ عينا بالإياب المسافرُ

وما أحسن قول البأخرزى :

حمَلَ العصا للمبتلى بالشَّيب أنواعَ البلاء  
وصَفَّ المسافرُ أنه ألقى العصا كى ينزلا  
فعلى القياس سبيلُ من أخذ العصا أن يرحلا

واللام فى لدهر بمعنى إلى ، أى إلى انقضاء دهر ، وهو الزمان الطويل .  
وقوله : « وى كأن من يكن » إلتخ من شرطية ونشب اسم كان ، وله خبرها ، ويجب بالبناء للمفعول من المحبة جزاء الشرط . وكذلك « من يفتقر يعش » . وعيش مفعول مطلق . والضَّرَّ بالضم والفتح : سوء الحال من قلة

(١) هو مضرس الأندى ، كما فى البيان ٣ : ٤٠ . وفى اللسان (عصا) نسبه إلى معقر بن حمار ، أو عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الحنفى . ونسب فى كتاب العصا إلى راشد بن عبد الله . نوادر المخطوطات ١ : ١٩٣ .

مال وجاه . والنَّشَبُ بفتح النون والشين : المال الأصيل من الناطق والصامت .

وأورد صاحب الكشاف هذا البيت ، عند قوله تعالى : ﴿ وَيَكَاثُهَا ۙ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ (١) على أن وى مفصولة من كَأَنَّ . ٩٩

وقوله : « وَيَجْنَبُ سِرَّ النَجِيِّ » معطوف على يَعِشُ ، وهو بالبناء للمفعول من جَنَّبَهُ إياه تجنيباً ، أى باعده عنه . فهو متعدّد لمفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضَمِير من يفتقر ، وثانيهما سِرَّ النجى . والسر هو الحديث المكتوم فى النفس .

والنجىُّ : فعيل ، هو من يُفْشَى له السِّرُّ . يعنى أن الفقير يستحقره صاحبه فلا يفشى له سرّه .

وقوله : مُحَضَّرٌ : اسم مفعول من أحضره إياه ، أى جعله حاضراً غير غائب ، فهو متعدّد إلى مفعولين أولهما نائب الفاعل وهو ضمير أخى المال ، والثانى كَلَّ سر . وروى أيضاً :

وَيُجَنَّبُ يُسِرَ الْأُمُورَ وَلَكِ

مِنْ ذَوِي الْمَالِ حُضَّرَ كُلُّ يُسِرِّ

واليسر : نقيض العسر . وحُضَّرَ : جمع حاضر ، من حضره ، إذا شاهده (٢) .

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) ط : « إذا شاهد » .

والرواية الأولى هي رواية الجاحظ ( في البيان والتبيين ) ، والرواية الثانية هي رواية الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) ، وتبعه صاحب الأغاني . وأبو الحسن المدائني ( في كتاب المقسات <sup>(١)</sup> ) . وهي لزيد بن عمرو بن نفيل كما في كتاب سيبويه وخدمته . وكذا ( في أمالي الزجاجي الوسطى ) ، وأثبتها الجاحظ لابنه سعيد بن زيد ، ونسبها الزبير بن بكار لثبيه بن الحجاج .

قال أبو الحسن المدائني : قالوا : تزوج عمرو بن نفيل امرأة أبيه نفيل ابن عبد العزى ، فولدت زيد بن عمرو بن نفيل ، وكانت ولدت الخطاب أبا عمر بن الخطاب ، فكان الخطاب عمّ زيد وأخاه لأُمّه . وكان زيد يطلب الدّين ويخرج من مكة إلى الشام وغيرها يلتمس الدّين ، فكان الخطاب يعيب عليه خروجه عن مكة وطلبه الدين ، وخلاف قومه ، وكان يؤذيه ، وأمر امرأته أن تعاتبه وتأخذ بلسانها ، ففعلت ، فاعتزم على الخروج ، فقال زيد لامرأته صفيّة بنت الحضرمي :

لا تحسبيني في الهوا	نِ صَفِيٍّ ، ما داني ودأبه
إِنِّي إِذَا خِفْتُ الهوا	نَ مَشِيْعَ دُلِّلَ رِكَابِه
دُعْمَوْصُ أَبْوَابِ الملو	كِ وَجَانِبَ اللِّخْرُقِ بَابِه
قَطَّاعِ أَسْبَابٍ تَد	لَّ بَغِيْرَ أَقْرَانِ صِيْعَابِه
وَإِنَّمَا أَلْفُ الهوا	نَ العَيْرُ إِذْ يَهْوِي إِهَابُه <sup>(٢)</sup>

(١) كذا في ط ، وفي ش : « القسات » بإهمال نقط ما بعد القاف . ولعله « كتاب المغنيات » الذي ذكره ابن النديم في الفهرست ١٤٩ .

(٢) لعلها : « ولربما ألف » . وإلا ففي التفعيلة الأولى عيب الوقص .

وأخى ابنُ أمِّي ثم عمُّ  
 سى ، لا يُواتينى خطابه  
 وإذا يعاتبنى أُخـ  
 سى أقول : أعيانى جوابه  
 وإذا أشاء لقلتُ : ما  
 عندى مَفاتُحه وبابه

وقال لامرأته :

تلك عرساى تنطقان ..... الأبيات

أما الأول فهو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ، القرشى العدوى .

زيد بن عمرو  
بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب : كان زيد بن عمرو بن نفيل يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، قبل أن يُبعث النبي ﷺ ، وكان لا يذبح للأنصاب ، ولا يأكل الميتة والدم .

قال ابن حجر ( فى الإصابة ) : ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة . وفيه نظر ، لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ، ولكنه يجيء على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابى ، وهو أنه من رأى النبي ﷺ مؤمنا به ، هل يشترط فى كونه مؤمنا به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك ، أو يكفي كونه مؤمنا به أنه سيعث ، كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن

عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : يا معشر قريش ، والذي نفسى بيده ما أصبح منكم أحدٌ على دين إبراهيم غيرى .

وأخرج الفاكهوى بسند له إلى عامر بن ربيعة قال : « لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد حراء ، فقال : يا عامر ، إني قد فارقْتُ قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبُدُ إسماعيلَ من بعده ، كان يصلّى إلى هذه النِيَّةِ . وأنا أنتظر نبيّاً من ولد إسماعيلَ ثم من ولد عبد المطلب ، وما أراى أدركه . وأنا أومن به وأصدِّقه وأشهد أنه نبي » الحديث . زاد الواقدي فى حديثٍ نحوه : « فإن طالت بك مدة فأقرئه منى السلام <sup>(١)</sup> » . وفيه : لما أسلمت أقرأت النبي ﷺ منه السلام ، فردَّ عليه وترحّم عليه وقال : « رأيتَه فى الجنة يسحب ذيولاً » .

وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفّى أبى وقريشُ تبنى الكعبة . وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين .

أما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السَّابِقِينَ إلى الإسلام ، وهاجر وشهد أحداً والمَشَاهِدَ بعدها ، ولم يكن بالمدينة زمانَ بدر ، فلذلك لم يشهدها . وهو أحد العشرة المبشّرة ، وكان إسلامه قديماً قبل عمر ، وكان إسلام عمر عنده فى بيته ، لأنه كان زوجَ أخته فاطمة .

قال الواقدي : توفّى بالعقيق فحمل إلى المدينة ، وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين ، وعاش بضعاً وسبعين سنة .

(١) ش : « فأقرئه منى السلام » . والمعروف أقرئه السلام .

وزعم الهيثم بن عدى أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة .  
قال : وعاش ثلاثا وسبعين سنة .

وزعم العلامة الدوّانى ( فى شرح ديباجة العقائد العضدية ) وتبعه  
السيد عيسى الصفوى ( فى شرح الفوائد الغيائية ) أن زيد بن عمرو المذكور  
نبيّ أوحى إليه لتكميل نفسه .

وهذه عبارته : النبيّ : إنساناً بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه .  
وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكماله فى نفسه ، من غير أن  
يكون مبعوثاً إلى غيره ، كما قيل فى زيد بن عمرو بن نفيل ، اللهم إلا أن  
يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح ، فإنه لم يقل أحدٌ من المؤرخين والمحدّثين : إنه  
نبيّ أو ادّعى النبوة . وأمره مشهور ، وكان حياً فى زمن النبيّ ﷺ ، وليس فى  
عصره نبيّ غيره .

قال الذهبيّ : زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله  
ﷺ : « إنه يُبعث أمةً وحده (١) » ، وكان على دين إبراهيم ، ورأى النبيّ  
ﷺ ، وتوفى قبل مبعثه ﷺ .

وكان دخل الشام والبلقاء . وكان نفرٌ من قريش : زيد ، وورقة ، وعثمان  
ابن الحارث ، وعبيد بن جحش (٢) ، خالفوا قريشا وقالوا لهم : إنكم تعبدون

(١) ط : « واحدة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ومن العثمانية للجاحظ ١٤٢ .

(٢) ذكره فى الإصابة ٦٣٩٠ فيمن أدرك النبيّ ﷺ ولم يره . وقال : شهد القادسية ونزل



ما لا يضرُّ ولا ينفع من الأصنام ! ولا يأكلون ذبائحهم . واجتمع بالنبى ﷺ قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أر فيها ما أريد ، فقصصت ذلك على راهب فقال لى : إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفية ، وهى لا توجد اليوم ، فالحق ببلدك فإن الله باعث من قومك من يأتي بها ، وهو (١) ١٠١ أكرم الخلق على الله . اه .

ومنه تعلم أن ما قاله الدوانى لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى حواشى الكازرونى من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق ، بدليل أنه كان يُسند ظهره إلى الكعبة ويقول : أيها الناس لم يبق على دين إبراهيم غيرى . ويُعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبيا ، فلا ينتقض به التعريف . انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب ، وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : ﴿ فلا تجعلوا لله أندادا ﴾ (٢) : وقال : هو موحد الجاهلية .

وأما الثانى فهو نُبِيّه ، بضم النون وفتح الموحدة بعدها ياء ساكنة فهاء ، وكنيته أبو الرزّام بتشديد الزاى المعجمة ، ابن الحجّاج ، بتشديد الجيم الأولى ، ابن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيْص ، بالتصغير ، ابن كعب ابن لوئى بن غالب .

(١) ش : « وهم » تحريف .

(٢) الآية ٢٢ من سورة البقرة .

قال الزبير بن بكار ( في أنساب قريش ) : كان نبيّة وأخوه منبّه ، على صيغة اسم الفاعل من التنبيه ، من وجوه قريش وذوى النباهة فيهم ، وقُتِلَا بيدر كافرين . وكانا من المطعمين يوم بدر ، ورثاهما الأعشى بن نبّاش بن زُرارة التميمي (١) حليف بنى عبد الدار ، وكان مداحاً لنبيه بن الحجاج ، وله فيه من قصيدة يصف ناقته :

تبلّغن رجلاً محضاً ضرائبه  
مؤملاً وأبوه قبل مأمول  
إنّ نبيها أبا الرزّام أحلمهم  
حليماً، وأجودهم، والجودُ تفضيلُ

وكان نبيّة شاعراً ، وهو الذى يقول في زوجته وقد سألتاه الطلاق :  
تلك عرساى تنطقان بهجر  
وتقولان قول أثر وعثر (٢)

إلى آخر الأبيات المقدّمة . ومن شعره :  
قصرّ الشئى بى ولو كنتُ ذا ما

ل كثير لأحلب الناس حولى (٣)

(١) ط : « التيمي » ، صوابه في ش والمؤتلف ٢٠ والاشتقاق ١٤٢ . قال ابن دريد : « أخبرنا بعض أهل العلم عن الأعشى بن نبّاش بن زُرارة بن وقدان ، أحد بنى تميم .. وسترى تفسيره في نسب تميم إن شاء الله » .

(٢) سبقت هذه الرواية في ص ٤١١ . وفي ط هنا : « تنطقان لهجر » .

(٣) أحلبوا ، بالحاء المهملة : جاعوا من كل وجه . وفي ط : « أجلب الناس » بالجيم ، وهو بالجيم للتجميع في الشر .

ولقالوا أنت الكريم علينا  
ولخطوا إلى هوائى وميلى  
ولكلت المعروف كيلا هنيئا  
يُعجز الناس أن يكيلوا ككيلى (١)

وله أيضاً :

قالت سُلَيْمى يومَ جئتُ أزورها  
لا أبتغى إلا امرأً ذا مال  
لا أبتغى إلا امرأً ذا أنضُرٍ  
كى ما أسدَّ مفارقي وخِلالى  
فَلأَحْرِصَنَّ على اكتسابِ مُحَبِّبٍ  
ولأَكْسِبَنَّ فى عِفَّةٍ وجمالٍ

وله شعر كثير . اهـ .

والأنضُر كَأحمد (٢) : لغةٌ فى النَّضِر ، وهو الذهب .

\* \* \*

وأُشَدُّ بَعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الأربعمئة (٣) :

( قولُ الفوارسِ ويكُ عَنَّتِرِ أقْدِمِ )

٤٧٩

على أنَّ الفراءَ قال : وى فى ويكأته ، كلمة تعجَّبِ ألحق بها كاف  
الخطاب ، كقوله : ويك عنتر ، أى ويلك وعجباً منك .

(١) ش : « هينا » بالتسهيل .

(٢) كذا فى النسختين بالدال .

(٣) المحتسب ١ : ٢/١٦ : ١٥٦ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥ ، ٦ وابن يعيش ٤ : ٧٧ وشرح

شواهد المغنى ٢٦٧ والعينى ٤ : ٣١٨ والتصریح ١ : ١٩٧ والأشمونى ٣ : ١٩٨ .

١٠٢ أقول : ليس هذا مذهب الفراء ، وإنما هو قول لبعض النحويين نقله الفراء عنه كما مضى . زعم أنّ ويكأنّ مركب من ويك ومن أنّ ، وأنّ ويك أصله ويك ، فحذفت منه اللام ، كما في بيت عنتره .

ولا تخفى ركافة قول الشارح : « وى كلمة تعجب ألحق بها كاف الخطاب » مع قوله : « أى ويك وعجبا منك » .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قال المفسرون فى قول الله تعالى : ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ ﴾ (١) ، معناه ألم تر أنّ الله .

ومثل ذلك : ﴿ وَيَكَاثَهُ لَا يُفْلِحُ الكَافِرُونَ ﴾ (٢) . واختلف فيها اللغويون فقال الخليل . إنها وى مفصولة من كآن ، والمراد بها التنبيه . وإلى هذا ذهب يونس وسيبويه والكسائى . وقال السيرافى : وى كلمة يقوها المنتدم عند إظهار ندامته ، ويقوها المنتدم لغيره والمنبه .

ومعنى كآن الله يبسط الرزق التحقيق ، وإن كان لفظه لفظ التنبيه ، فالتقدير : تنبه أنّ الله يبسط الرزق ، أى تنبه لبسط الله الرزق . وقال الفراء : معناها فى كلام العرب التقرير ، كقولك لمن تقرره : ألا ترى إلى صنع الله ، فكأنه قيل : أما ترى أنّ الله يبسط الرزق (٣) .

وأقول (٤) : إن كل واحد من مذهبي الخليل والفراء ، وكذلك ما قاله

(١) الآية ٨٢ من القصص .

(٢) الآية ٨٢ من القصص .

(٣) هذا ما فى ش وأمالي ابن الشجرى ، وفى ط : « أما ترى الله يبسط الرزق » .

(٤) ش فقط : « فأقول » .

السيرافى من أنَّ التقدير : [ تَنبَهَ <sup>(١)</sup> ] أن الله يبسط الرزق ، معناه ألم تر أنَّ الله يبسط الرزق . وشاهد ذلك قوله تعالى : ﴿ ألم تر أنَّ الله أنزل من السماء ماءً فَتُصْبِحُ الأرضُ مَخْضَرَّةً <sup>(٢)</sup> ﴾ .

فهذا تنبيهٌ على قدرته وتقريرٌ بها .

وقال غير هؤلاء من اللُّغويين : هى ويك بمعنى ويلك ، وحذفت اللام لكثرة هذه اللفظة فى الكلام . وأنَّ من قوله أنَّ الله يبسط الرزق ، مفتوحة بإضمار اعلم .

واحتجوا بقول عنتره : « ويك عنتره أقدم » فالكاف على هذا القول ضمير ، فلها موضع من الإعراب .

وقال آخرون : هى وى اسمٌ للفعل ومعناها أتعجَّب <sup>(٣)</sup> كما تقول : وى لم فعلت هذا ؟ فالكاف فى هذا الوجه حرفٌ للخطاب ، كالكاف فى رويدك ، فهى دالةٌ على أنَّ <sup>(٤)</sup> التعجب موجَّهٌ إلى مخاطبٍ لا إلى غائب . وانفتحت أنَّ بتقدير اللام ، أى أتعجَّب لأنَّ الله يبسط الرزق <sup>(٥)</sup> . انتهى كلام ابن الشجرى .

والبيت من معلقة عنتره العبسى . قال شراح المعلقة : قال بعض صاحب الشاهد النحويين : معنى ويك ويحك ، وقال بعضهم : معناه ويلك . وكلا القولين خطأً ، لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ ويك إنَّه ، كما يقال ويلك إنه ، ويحك

(١) هذه من أمالى ابن الشجرى .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٣) فى الأصل : « العجب » ، صوابه من الأمالى .

(٤) هذه الكلمة من ش والأمالى .

(٥) ش فقط : « العجب لأنَّ الله يبسط الرزق » .

إِنَّهُ . على أنه قد (١) اِخْتَجَّ لصاحب هذا القول بأنَّ المعنى : ويليكَ اعلمْ أَنَّهُ لا يفلح الكافرون .

وهذا أيضا خطأ من جهات : إحداهما حذف اللام من ويليكَ ، وحذف اعلم ، لأنَّ مثل هذا لا يحذف لأنَّه لا يعرف معناه . وأيضا فإنَّ المعنى لا يصح ، لأنَّه لا يُدرى من خاطبوا بهذا . وروى عن بعض أهل التفسير أنَّ معنى وَيْلِكَ ألم تر ، وأما ترى . والأحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل ، وهو أنَّ وى منفصلة ، وهى كلمة يقولها المنتدم إذا ما تنبَّه على ما كان منه ، كأنَّهم قالوا على الندم : وى ، كأنه لا يفلح الكافرون . انتهى .

وروى : ( قيلُ الفوارس ) . والقول والقيل بمعنى . وجمع فارس الوصفى على فوارس نادر .

( وعتر ) : منادى مرتحم ، أى يا عنترة . و ( أقدم ) بفتح الهمزة وكسر الدال بمعنى تقدّم ، أو هو من الإقدام الذى بمعنى الاجتهاد والتصميم . وروى بدله : ( قدّم ) ، أى قدّم الفرس ، أو بمعنى تقدّم . جعل أمرهم له بالتقدّم شفاءً لنفسه ، لما ينال فى تقدّمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

وقد تقدمت (٢) ترجمة عنترة وشرح المعلقة مع أبيات منها فى الشاهد ١٠٣ الثانى عشر وغيره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الأربعمئة (٣) :

٤٨٠ ( روافذه أكرمُ الرَّافداتِ بَخْ لَكَ بَخْ لبحرٍ خِضْمُ )

(١) ط : « على أنه وقد » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « تقدم » ، وأثبت ما فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٧٩ والصحاح والمقاييس واللسان ( بخخ ، رقد ) .

على أن الشاعر جَمَعَ فيه لُغَتَيْ بَيْخِ الموصولة في الدَّرَج ، وهُما :  
تخفيف الخاء مع الكسر والتنوين ، وتشديدها كذلك . وهذا من ( الصحاح )  
فإنه قال : بَيْخُ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء ، وتكرر للمبالغة فيقال  
بيخ بيج . فإنَّ وصَلْتَ خفَضْتَ ونَوَّتَ فقلت بَيْخُ بَيْخُ ، وربما شَدَّدت  
كالاسم . وقد جمعهما الشَّاعر فقال يصف بيتا :

روافده أكرم الرفادات ..... البيت

وأورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في الغريب المصنف ) قال : الرَّوْفَدُ  
حَشَبُ السَّقْفِ ، قال الشاعر وذكر بيتاً : روافده أكرمُ .... البيت .

قال شارح أبياته يوسف بن الحسن السيرافي : بَيْخُ كلمة تقال عند  
وصف الشيء بالرفعة والتناهي في الأمور الجليلة ، وهي مبنية على السكون ،  
لأنه من أسماء الأفعال ، والفعل الذي هي في موضعه فعل تعجيب في قولك :  
أفعل به ، في موضع أعظم به وأكرم به ، كما كان صفة في موضع اسكت .  
وهو في نية تعريف . وهذه الأفعال التي للتعريف إذا نوى بها التعريف لم  
تُنَوَّنْ ؛ وإن نوى بها التنكير نَوَّتْ . فمن قال : بيج ونون أراد به النكرة  
فأدخل التنوين ، وهو حرف ساكن ، على الخاء وهي ساكنة ، فاجتمع  
ساكنان فكسرت الأولى منهما ، وهي الخاء . فإن قال قائل : الساكنان إذا  
التقيا في كلمة واحدة كسر الثاني منهما ، نحو : دراك ونزال ، وإذا التقيا من  
كلمتين كسر الأول نحو : اضرب ابنك وأكرم القوم ، فلم كسرت الخاء  
لدخول التنوين وهما في كلمة واحدة ولم يكسر التنوين ؟ قيل له : التنوين ليس  
من الكلمة ، وهو مضموم إليها داخل للعلامة ، وليس من حروفها ، فجرى

مجرى كلمة غير الكلمة الأولى . ويخّ بالتشديد هو الأصل ، والمخفف ما حذف منه حرف من الأصل . والخِضْمُ : الكثير العظيم الكثرة . وصف البيت بالكرم وأراد كرم من هو بيته . انتهى .

فعلى كلامه هي اسم فعل لا اسم صوت .

والبيت لم أقف على قائله وتمتمته . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والثانون بعد الأربعمائة (١) :

( وصارَ وصلُ الغانياتِ أُنْحَا )

٤٨١

على أن الشاعر جعل ( أُنْحَا ) كالمصدر فأعربته ، وهو مصدر بمعنى المفعول أى مكروها .

وكذلك أورده الزمخشري في الأصوات وقال : وأخ عند التكره . قال

العجاج :

\* وصار وصلُ الغانياتِ أُنْحَا \*

وروى : « كُنْحَا » . قال ابن دريد ( فى الجمهرة ) : أخ ، وذكرها بالفتح ، كلمة تقال عند التأوه ، وأحسبها محدثة . وكُنْحُ : زجر للصبي وردع له ، وتقال عند التقدر للشيء ، وتكسر الكاف وتفتح وتسكن الحاء وتكسر ، بتنوين وغير تنوين ، قيل هي أعجمية عربت . كذا فى النهاية .

ولم أر نسبة البيت للعجاج إلا فى المفصل .

و ( فى العباب للصاغاني ) يقال للصبي إذا نُهي عن فعل شيءٍ قدر :

١٠٤

(١) مجالس نعلب ٤٥١ وأمالى الزجاجى ١٢١ وابن يعش ٤ : ٧٥ ، ٧٩ وملحقات ديوان



إِخْ بالكسر ، بمنزلة قول العجم : كَيْخُ ، كأنه زجر ، وقد تفتح همزته ، قال أعرابى :

« وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا »

ويروى كَحْحَا . وإِخْ بالكسر : صوت يناخ به الجمل ليبرك ؛ ولا يشتق منه الفعل فلا يقال أَحْحُتُ الجمل . وإنما يقولون أَنْحُتَهُ .

وهو من أبيات رواها جماعة غُفلا ، منهم ثعلب ( فى أماليه ) ، أنشد :

لا خيرَ فى الشيخِ إذا ما اجلحَّ

وسألَ غَرُبُ عينه وَلَحَّا

وكان أكلاً قاعداً وشَحَّا

تحت رواق البيت ، يعشى الدُّنْحَا

وانثنت الرجلُ فكانت فَحَّا

وكان وصلُ الغانيات أُنْحَا

اجلحَّ : سقط ولم يتحرَّك . ولحَّ : سأل . وأخ كقولك : أف وتُف .

انتهى .

وكذا رواها الزجاجى ( فى أماليه الوسطى ) عن ابن الأعرابى وقال : اجلحَّ : اعوجَّ . ولحَّ : التصقت عينه . وشحَّ ، يقول : كثر غائطه . والدُّخُ ، بضم الدال وفتحها : الدُّحان . ويعشى الدخ : يعشى <sup>(١)</sup> التُّنُورَ فيقول : أطعمونى . انتهى .

وقال على بن حمزة البصرى ( فى التنبهات ) : الغرب : بثة تكون فى

(١) يعشى ، من ش فقط .

العين تُقْدَى ولا تَرْقَأُ . وأنشد الأبيات . وكذلك أنشد الأبيات ابن دريد ( في الجمهرة ) وقال : لَحَّتْ عينه تَلِحُّ لِحًا ولِحَا ، إذا كَثُرَتْ دموعها وَعَلُظَّتْ جفونها . وربما قالوا : لَحَّتْ ، أى بالمهملة .

وقال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( في طبقات النحويين ) : حدثنا ابن مُطَرِّف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قالت أعرابيةٌ في زوجها وكان شيخا :

\* لا خير في الشيخ إذا ما اجلحًا \*

الأبيات . فقال زوجها :

أَم جَوَارٍ ضَيُّوْهَا غَيْرُ أَمْرٍ

صَهْصَلَقُ الصَّوْتِ بعَيْنِهَا الصَّبْرُ

تُبَادِرُ الذُّبَّ بعَدُوٍّ مَشْفَتَرٍ

سَائِلَةٌ أَصْدَاغَهَا مَا تَحْتَمِرُ

تَغْدُو عَلَيْهِم بِعَمُودٍ مَنكَسِرٍ

حَتَّى يَفِرَّ أَهْلُهَا كُلُّ مَفْرٍ

لَوْ نَحَرَتْ فِي بَيْتِهَا عَشْرَ جُرِّ

لَأَصْبَحَتْ مِنْ لَحْمِهِن تَعْتَلِرُ

فقالت لزوجها : أسكت فإننا جمارا العبادى . قال : أجل ، وأنت

بدأت . انتهى .

وجوارٍ : جمع جارية . والضنءُ ، بفتح الضاد المعجمة وكسرها وسكون

النون بعدها همزة : النسل والولد ، لا واحد له من لفظه . وأميرٌ : كثيرٌ ، من

أمر كفرح ، إذا كثر . والصهصلق قال في القاموس : هى العجوز الصخابة ،

ومن الأصوات : الشديد . والصَّبْرُ : عُصارة شجر مُرٍّ . يريد أن عينها تدمع دائماً كأنَّ في عينها هذه العصارة .

والمشفتَرَّ كمشعِرَّ : المشمَّرُ ، والمنتصب .

وسائلة أصداعها ، أى طويلة شعر الأصداع . وما تحتمر ، أى لم تستعمل الخِمار .

والجزُرُ بضمّتين : جمع جَزور ، وهو البعير أو الناقة المجزورة ، وما يذبح من الشاءِ ؛ واحدها جَزْرَةٌ .

\* \* \*

## المركب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الأربعمئة (١) :

٤٨٢. ١٠٥ ( كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بِنْتِ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ )

على أن بعض الكوفيين أجاز إضافة النيف إلى العشرة .

قال أبو علي ( في التذكرة القصصية ) : البغداديون يجيزون خمسة عشر ،

فيضيفون وأنت تريد به العدد ، ويستشهدون بقول الشاعر :

كَلَّفَ مِنْ شِقَائِهِ وَشِقْوَتِهِ (٢)

بِنْتِ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وأصحابنا يمنعون من ذلك إذا أردت به العدد . فإن سمّيته بخمسة عشر

جازت الإضافة على قول من قال معديكرب ، وجاز أن لاتضيف على حدّ من

قال معديكرب ؛ لأنه قد خرج عن العدد بالتسمية . وأجاز ذلك

أبو عمر (٣) ( في الفرخ ) انتهى .

وقال ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) : ذهب الكوفيون إلى أنه

(١) الحيوان ٦ : ٤٦٣ والمخصص ١٤ : ١٧/٩٢ : ١٠٢ والإنصاف ٣٠٩ والعيني ٤ : ٤٨٨

والتصريح ٢ : ٢٧٥ والممع : ١٤٩ والأشئوني ٤ : ٧٢ .

(٢) حاول الشنقيطي في نسخته أن يجعلها « من عنائه وشقوته » .

(٣) في النسختين : « أبو عمرو » ، تحريف . وصاحب كتاب الفرخ هو أبو عمر صالح بن =

يجوز إضافة النيف إلى العشرة ، واستدلوا بالبيت ، ولأن النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء المظهرة التي تجوز إضافتها ، ومنعه البصريون لأنّ الاسمين قد جُعلا اسماً واحداً ، فكما لا يجوز أن يضاف الاسم الواحد بعضه إلى بعض فكذلك ههنا .

وبيان ذلك : أنّ الاسمين لمّا ركبا دلاً على معنّى واحد ، والإضافة تبطل ذلك المعنى . ألا ترى أنّك لو قلت : قبضت خمسة عشر من غير إضافة دل على أنّك قد قبضت خمسة وعشرة . وإذا أضفت دلاً على أنّك قبضت الخمسة دون العشرة ، فلما كانت الإضافة تبطل المعنى المقصود وجب أن لا تجوز .

وأما البيت فلا يعرف قائله ، ولا يؤخذ به . على أنا نقول : إنما صرفه ضرورة ، ورده إلى الجر لأنّ ثمانى عشرة لما كانا بمنزلة اسم واحد وقد أضيف إليهما بنت ردّ الإعراب إلى الأصل بإضافة بنت إليهما ، لا بإضافة ثمانى إلى عشرة . وهم إذا صرفوا المبنى للضرورة ردّوه إلى الأصل .

وأما قولهم إنّ النيف اسم مظهر كغيره من الأسماء في جواز الإضافة ، قلنا : إلاّ أنه مركب <sup>(١)</sup> ، والتركيب ينافى الإضافة ، لأنّ التركيب جعل الاسمين اسماً واحداً بخلاف الإضافة ، فإنّ المضاف يدلّ على مسمى ، والمضاف إليه يدلّ على مسمى آخر . وحينئذ لا يجوز الإضافة لاستحالة المعنى . ا هـ .

= إسحاق الجرمي المتوفى سنة ٢٢٥ ، كما في البغية . وقد ذكر ابن النديم من كتبه في الفهرست ٨٤ « كتاب الفرخ » كما ذكر في إنباه الرواة ٢ : ٨٢ . وذكر اليميني في الإقليد ٨٠ أن كتابه يسمى « فرخ سيبويه » وفيه بقول المعري في لزوميته :

وللجرمي ما اجترمت يداه وحسبك من فلاح أو بوار  
وأما فرخه فبلا جناح يطير بحمل أقلام جوار

(١) ش : « قلنا إنه مركب » .

وأُنشد الفراء البيت في موضعين ( من تفسيره ) عن أنى ثروان :  
أحدهما : عند قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾<sup>(١)</sup> ، لما ذكر  
من مذهب الكوفيين ، وفصّل المسألة عندهم .

وثانيهما عند قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا ﴾<sup>(٢)</sup> ، بكسر  
السين ، وهي قراءة أهل المدينة وعاصم ، وأُنشد البيت أيضاً .

و ( العناء ) بالفتح : التعب والتَّصَب . و ( الحِجَّة ) بالكسر :  
السَّنة . ونائب فاعل كُفِّفَ : ضمير الرجل ، وبت مفعول ثانٍ لِكُفِّفَ .

قال الجاحظ ( في كتاب الحيوان ) : أنشدني أبو الرُّدَيْنِي الدَّهْم بن  
شِهَاب ، أحد بني عَوْف بن كنانة ، مِنْ عُكَل<sup>(٣)</sup> قال : أنشدني نُفَيْع بن  
طارق :

عُكَلٌ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ

بِنْتِ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ

وَقَدْ رَأَيْتُ هَدَجًا فِي مَشِيَّتِهِ

وَقَدْ جَلَا الشَّيْبَ عَذَارَ لِحْيَتِهِ<sup>(٤)</sup>

يَظُنُّهَا ظَنًّا بَغِيرَ رُؤْيَتِهِ

تَمَشَّى بِجَهْمٍ ضَيْقُهُ فِي هِمَّتِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٤ من سورة يوسف . معاني الفراء ٢ : ٣٤ .

(٢) الآية ١٠٦ من سورة المؤمنین . معاني الفراء ٢ : ٢٤٢ .

(٣) جلاه : جعله واضحاً أبيض . في النسختين : « حكي » ، صوابه في الحيوان .

(٤) ش : « ضيقة » صوابه في ط والحيوان . وفي الحيوان أيضاً : « من همته » .

١٠٦

لم يُخْرِه الله بُرْحَب سَعْتَه

حَجَّم بعدَ حلقه وُثُورِيَه (١)

كقنْفذ القَفِّ اختَفَى في قُورَتِه

لا يقنع الأير بَنَزِع زهرته (٢)

\* كَأَنَّ فِيهِ وَهَجاً مِنْ مَلَّتِه \*

والهدج : مشية الشيخ . والجهم : الباسر الكالخ ، من جَهْم بالضم ،

إذا صار باسر الوجه . أراد جرّاً جَهْمَا ذَا عُنْكَنِ ، كالوجه الجَهْم .

وقوله : « ضَيْقُه في هِمَّتِه » ، أراد أَنَّ حِرْهَا ضَيْقٌ كضَيْقِ هِمَّتِه .

وَحَجَّم ، بفتح الجيم والحاء المهملة ، أى برز الحِرُّ الجَهْمُ ، من حَجَّم

الرجل إذا فتح عينيه كالشاخص .

وَالْقَفِّ : حِجَارَةٌ غَاصٌّ بَعْضُهَا بِيَعْضٍ ، مترادف بعضها إلى بعض .

والملة ، بالفتح : الرَّمَادُ الحَارُّ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الأربعمائة (٣) :

٤٨٣ ( وَلَا تَبْلَى بِسَأَلْتَهُمْ وَإِنْ هُمْ

صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ )

(١) في الحيوان : « جمم » ، أى ظهر فيه الشعر ولم يغرر ، وأصله من الجميم ، وهو النبات الذى

طال بعض الطول ولم يتم .

(٢) زهرته ، كذا وردت في النسختين . وفي الحيوان : « رهوته » . والرهوة : مستنقع الماء .

والنزع مأخوذ من نزع الماتح بالدلو من البئر .

(٣) أمال القالى ١ : ٢٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ والحامسة ٤١ بشرح المرزوق .

على أن أصل حِينٍ حِينٍ بالتركيب ، حيناً بعد حين ، كما في البيت .  
وأورده صاحب الصحاح في صِلَى بالأمر كفرح ، إذا قاسى حرّه  
وشدّته .

صاحب الشاهد  
والبيت من أبياتِ لأبي العُولِ الطُّهَوِيِّ ، أوردها القائلُ ( في أماليه ) ،  
وأبو تمامٍ ( في أوّل حماسته ) ، وهى :  
فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي

أبيات الشاهد

فوارسٌ صدّقوا فيهم ظنوني  
فوارسٌ لا يَمَلُّونَ المنايا  
إذا دارت رِحا الحربِ الرِّبُونِ  
ولا يَجْزُونَ من حَسَنِ بسُوءَى  
ولا يَجْزُونَ من غَلِظِ بِلِينِ  
ولا تَبْلَى بسالْتَهُمْ وإنْ هُمْ  
صَلُّوا بالحربِ حيناً بعدَ حينِ  
هُم مَنَعُوا جِمَى الوَقْيَى بضربِ  
يُؤَلِّفُ بينِ أَشْتاتِ المنونِ  
فَنَكَّبَ عَنْهُمْ ذَرَّةَ الأَعادَى  
وداؤوا بالجنونِ من الجنونِ (١)  
ولا يِرْعَوْنَ أَكْنافَ الهُوَيْنَى  
إذا حَلُّوا ولا أَرْضَ الهَلْدُونِ (٢)

(١) ط : « وداوى » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر الشرح في ص ٤٣٧ .

(٢) ش : « أكتاف الهوينى » ، صوابه في ط والمراجع السابقة .



قوله : « فدت نفسي » إلخ جملة دعائية ، وما موضولة . وتخصيص  
اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ، وهم يقيمون البعض مقام الجملة وينسبون إليه  
الأحداث والأخبار كثيرا ، كقوله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا  
خَاضِعِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : قوله : صدَّقوا فيهم  
ظنوني ، فظنوني مفعوله . وروى غير القالي : « صدَّقت فيهم ظنوني » فالظنون  
على هذه الرواية فاعلة <sup>(٢)</sup> . وروى « صدَّقت » بضم الصاد فتكون الظنون  
مفعولة . يريد أنها نائب فاعل .

وأنشده صاحب الكشاف في سورة سبأ برواية : « صدَّقت فيهم  
ظنوني » ، وقال : لو قرئ : ﴿ ولقد صدَّق عليهم إبليسُ ظنَّه <sup>(٣)</sup> ﴾ ،  
بتشديد الدال ورفع إبليس والظنُّ كما في البيت لكان مبالغة في الصدق عليهم .  
وفوارس شاذ في الجموع ، لأن فواعل جمع فاعلة لما يعقل دون فاعل .  
والمعنى : تفدى نفسي ومالي أجمع فوارس يكونون عند ظنوني بهم في الحرب .

وقوله : « فوارس لا يملون » إلخ بالنصب بدل من فوارس وبالرفع خبر  
مبتدأ محذوف ، أى هم فوارس . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت ؛ أراد  
أسبابها . والزبون : الناقة التى تزبن حاليتها ، أى تدفعه برجلها ، ومنه الزبانية ،  
لأنهم يدفعون إلى النار . وإتما لم يؤنث لاستواءِ فعول فى المؤنث والمذكر . ١٠٧  
شبه الحرب التى لا تقبل الصلح بالناقة الزبون . ويقال ثبت فلان فى رحا  
الحرب ، أى حيث دارت كالرحا .

(١) الآية ٤ من الشعراء .

(٢) فى النسختين : « فاعله » و « مفعوله » فيما سأتى . والوجه ما أثبت من اللآلى ٥٨٠ .

(٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ . وقراءة رفع « إبليس » و « ظنه » هى قراءة عبد الوارث عن

أبى عمرو ، كما فى تفسير أبى حيان ٧ : ٢٧٣ . وقرأ الكوفيون : « صدق » بالتشديد ، مع رفع إبليس  
ونصب ظنه . وبقى السبعة « صدق » بالتخفيف مع رفع إبليس ونصب ظنه .

قوله : « ولا يجزون من حسن » إلخ ، يُشرح إن شاء الله في أفعال التفضيل <sup>(١)</sup> .

قوله : « ولا تبلى بسالتهم » إلخ قال الطبرسي : تبلى من بلى الثوب . وروى : « تُبلى » بالضم ، من بلوت إذا اختبرت . والبسالة يُوصف بها الأسد والرجل . وصلوا من صليت بكذا ، أى مُنيئُ به . وجواب إن هم صلوا يدل عليه ما قبله ، تقديره : إن مُنوا بالحرب لم تُخلق شجاعتهم ، أو لم تختبر شجاعتهم ليعرف غورها ومنتهاها على مر الزمان ، واختلاف الأحوال . انتهى . وقال أبو عبيد البكري : هكذا الرواية « تبلى » بالفتح من البلى . وروى غير القالى : « ولا تُبلى » بضم التاء من الابتلاء ، وهو الاختبار ، أى لا يختبر ما عندهم من التَّجدة والبأس وإن طال أمدُ الحرب ، لكثرة ما عندهم من ذلك . ويجوز على هذه الرواية « صلوا بالحرب إلا بعد حين » .

وقوله : « هُم مَنَعُوا حِمَى » إلخ الحمى : موضع الماء والكلأ . والوقبى بفتح الواو والقاف : موضع بقرب البصرة . وكان من حديثه أن عبد الله بن عامر كان عاملاً لعثمان بالبصرة وأعمالها ، واستعمل بشر بن حارث بن كهف المازنى على الأحماء التى منها الوقبى ، فحفر بها رَكبتين : ذات القصر ، والجوفاء <sup>(٢)</sup> ، فانتزعهما منه عبد الله بن عامر ، ووقعت الحرب بينهم بسبب ذلك ، وعادَ الماءُ فى آخر حروب ومُغاورات إلى بنى مازن . كذا قال شراح الحماسة .

وقال أبو عبيدة : كانت الوقبى لبكرٍ على إيادِ الدَّهْر ، فغلبهم عليها بنو

(١) فى الشاهد ٦٢٦ .

(٢) فى النسختين : « الجوفاء » صوابه بالجيم ، كما فى شرح الحماسة للتهيرى ١ : ٣٤ ومعجم

البلدان فى حرف الجيم .

مازن بَعَوْن عبد الله بن عامر صاحب البصرة لهم ، فهي بأيدى بنى مازن اليوم . وكان بين بنى شيبان وبين مازن حرب فيها ، وتعرف بيوم الوقى ، قُتل فيها جماعة من بنى شيبان . انتهى .

يقول : إِنَّ هَؤُلاءِ القوم هُم الذين يَمْنَعون حِمَى هذا المكان ، بضربٍ يجمع بين المنايا المتفرقة . وهذا يحتمل وجوهاً : يجوز أن يكون أن هَؤُلاءِ لو بقوا في أماكنهم ولم يجتمعوا في هذه المعركة لوقعت منايهم متفرقة في أمكنة متغايرة ، وأزمنة متفاوتة ، فلما اجتمعوا تحت الضرب الذى وصفه صار الضربُ جامعاً لهم .

ويجوز أن يكون المعنى أن أسباب الموت مختلفة ، وهذا الضرب جمع بين الأسباب كلها . وحكى عن أبى سعيد الضَّرِير أن المعنى أن الضرب إذا وقع أَلَّف بين أقدراهم التى قُدِّرَت عليهم . ويجوز أن يكون المراد : بضربٍ لا ينفَس المضروب ولا يُمهله ، لأنه جمع فَرَق الموت له .

وقوله : « فَكَبَّ عَنْهُمْ » إلخ الدرء أصله الدفع ، ثم استعمل في الخلاف ؛ لأنَّ المختلفين يتدافعان . يقول : هذا الضرب نَكَب عن هَؤُلاءِ القوم اعوجاج الأعادى وخلافهم ، وداوؤوا الشرَّ بالشرِّ . وهذا كقولهم : « الحديد بالحديد يُفْلَح » . وأصل النَّكَب المِيل . وقال أبو عبيد البكرى : هذا مثل قول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلنَّ أحدٌ علينا

فنجهلُ فوق جهلِ الجاهلينا

وقال الفرزدق :

أحلامنا تَرْنُ الجبالَ رزانةً

ويزيد جاهلنا على الجهالِ

١٠٨ قوله : « ولا يرعونَ أكنافَ » إلخ الهوينى : الدعة والخفض ، وهو مصغر الهونى تأنيث الأهون . ويجوز أن يكون الهونى اسماً مبنياً من الهينة وهى السكون ، ولا تجعله تأنيث الأهون .

والهدون : السكون والصلح . يصفهم بالحرص على القتال ، وإيثار جانب الخصومة على الصلح . فيقول : لا يرعى هؤلاء القوم ، من عزهم ومنعتهم ، الأماكن التى أباحتها المسالمة ، ووطأتها <sup>(١)</sup> المهادنة ، ولكن يرعون النواحي المحمية ، والأراضى المنيعة <sup>(٢)</sup> .

أبو الغول الطهوى هو كما قال الآمدى ( فى المؤلف والمختلف ) من قوم من بنى طهيةً يقال لهم بنو عبد شمس بن أبى سؤد <sup>(٣)</sup> . وكان يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتلها وقال :

رأيتُ الغولَ تهوى جُنَحَ ليلِ

بسهبٍ كالعباية صحصحانِ

فقلت لها : كلانا نضو أرضي

أخو سفيرِ فصدى عن مكاني <sup>(٤)</sup>

(١) وطأ الشيء : سهله وهياه . فى النسختين : « ووطئتها » ، صوابه من اللآلئ ٥٨١ .

(٢) فى اللآلئ : « والأرضين الممتنعة » .

(٣) ط : « بن سؤد » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح والمؤلف ١٦٣ . وانظر الاشتقاق ٢٣٣ وما سياتى فى ضبط البغدادى .

(٤) ط : والمؤلف : « فقلت له » ، صوابه فى ش . والغول مؤنثة .

إذا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحِ  
 كَوْجِهِ الْمَهْرُ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ  
 بِعَيْنَيْ بُومَةٍ وَشَوَاةٍ كَلْبِ  
 وَجَلْدٍ فِي قَرَأٍ أَوْ فِي شِنَانٍ (١)

وله في هذا حديث وخبر ( في كتاب بنى طهية ) . انتهى .

ونسب ابن قُتَيْبَةَ تلك الأبيات (٢) لأبي الغول النهشلي . قال : هو أبو الغول النهشلي  
 عَلْبَاءُ بْنُ جَوْشَنَ ، مِنْ بَنِي قَطْنِ بْنِ نَهْشَلٍ ، وَكَانَ شَاعِرًا مَجِيدًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ :  
 وَسَوَاءٌ يُكْثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ  
 مِنْهَا التَّعْجُوبُ ، جَاءَتْ مِنْ سَلِيمَانَ  
 لَا تَعْجِبَنَّ لِحَيْرٍ جَاءَ مِنْ يَدِهِ  
 فَالْكُوكَبُ النُّحْسُ يَسْقَى الْأَرْضَ أحيانًا (٣)

انتهى .

وأبو الغول النهشلي غير أبي الغول الطهوي ، نقلهما الأمدى عن أبي  
 اليقظان ؛ وقال في النهشلي : هو علباء بن جوشن ، وإِنَّهُ شَاعِرٌ ذَكَرَهُ أَبُو  
 اليقظان ولم ينشد له شعراً ، ولم أر له ذكراً في كتاب بنى نهشل . انتهى .  
 وأبو سود بضم السين هو ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
 ابن تميم . وأم أبي سود طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) في المؤلف : « بعيني بومة » . والبومة : طائر يشبه البومة إلا أنه أصغر منها . وقال

أبو عمرو : هي البومة الصغيرة .

(٢) يعنى أبيات الشاهد التونية ، انظر الشعراء ٣٩٤ .

(٣) في الشعراء : « زل عن يده » .

ونَهشَل هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة المذكور . فأبو سَود يكون عمّ نهشل . وعَلباء بكسر العين المهملة وسكون اللام بعدها باء موحدة وألف ممدودة .

وسليمان هو سليمان بن عبد الملك بن مروان .

فالنَهشَلِي شاعر إسلاميٌّ في الدولة المروانية . وأمّا الطهويّ فلم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً .

\* \* \*

وأنشدَ بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٤ ( فلولا يومَ يومٍ ما أردنا

جزاءك والقروضُ لها جزاءُ )

على أنّه إذا خرج الظروف والأحوال عن الظرفية والحالية وجبت الإضافة ولم يجوز التركيب .

قال سيبويه : وأمّا يومَ يومٍ ؛ وصباحَ مساءٍ ، وبيتَ بيتٍ ، وبينَ بينٍ ، فإن العرب تختلف في ذلك ، يجعله بعضهم بمنزلة اسمٍ واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً [ واحداً <sup>(٢)</sup> ] ، ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسمٍ واحد إلا في حال الحال والظرف ، كما لم يجعلوا يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيءٍ واحد إلا في حال النداء . والآخِرُ من هذه الأسماء في موضع جرٍّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحدِ وهما اسمان أحدهما مضافٌ إلى

(١) في كتابه ٢ : ٥٣ . وانظر الشذور ٧٦ والهمع ١ : ١٩٧ وديوان الفرزدق ٩ .

(٢) التكملة من سيبويه .

الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيه ، أن أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظه (١) ،  
إذا كان شيئاً منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفرزدق :

ولولا يومٌ يومٌ ما أردنا .... البيت

فالأصل في هذا والقياسُ الإضافة . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة يوم الأول إلى الثاني ، على حدِّ قولهم :  
معديكرب ، فيمن أضاف الأول إلى الثاني . يقول : لولا نصر مالك في اليوم  
الذي تعلم ما طلبنا جزاءك . وجعل نصرهم له قرضاً يطالبونه بالجزء عليه .  
هذا كلامه ، ولم يشرح وجه الإضافة . وظاهرها إضافة المترادفين . وقد  
شرحها أبو علي ( في التذكرة ) قال : أما قوله حين لا حين ، فالثاني غير  
الأول ، لأنَّ الحين يقع على الجزء اليسير من الزمان ، فأضاف الحين الأول إلى  
الثاني ، ولا زائدة ، فيكون من إضافة البعض إلى الكل ، نحو حلقة فضية ،  
وعيد السنّة ، وسبب الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله  
قول الفرزدق :

ولولا يوم يوم ما أردنا ... البيت

فيوم الأول : وضح النهار ، والثاني البرهة ، كالتى في قوله : ﴿ وَمَنْ  
يَوَّلَّهُمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ ﴾ (٢) . وأنشد أبو عمرو :  
حَبَّذا العَرَصَاتُ يَوْمًا في ليالي مُقَمَّرَاتِ (٣)

فقال : « يومًا في ليالي » إرادة المدّة ، دون المعاقب اللّيل . انتهى .

(١) في سيبويه : « كلفظ الواحد » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « ليالي المقمرات » ، وأثبت ما في ش .

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (١) :

٤٨٥ ( وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا )

على أَنَّ لامَ التعريفِ إذا دخلت على اللغات المذكورة لخازبار لم تغيَّر ما كان مبنياً عن بنائه .

قال ابن بَرِي ( في شرح أبيات إيضاح الفارسي ) : بنى على الكسر كما تبنى الأصوات ، وفيه لغات . ولمَّا أرادوا تعريفه أدخلوا أَل عليه ؛ لأنَّ المركب حكمه حكم المفرد في ذلك ، نحو الخمسة عشرَ درهما . قال أبو علي : وإنَّما جاز دخولُ أَل عليه وإن كان الغالب عليه وقوعه صوتاً لأنَّهم أوقعوه على غير الأصوات في نحو قوله :

يا خازبارِ أرسلِ اللهازِما إني أخافُ أن تكون لازِما

فقليل إنَّه ورم . وقد يجوز أن يشبَّه بباب العباس ، لأنَّ ما دخلته أَل من ذلك كثير ، نحو :

\* تداعين باسم الشَّيب (٢) \*

وشيب : حكاية صوت جَذب الماء ورشَّفه عند الشُّرب . انتهى :

وصدره :

( تَفَقَّأ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي )

(١) في كتابه ٢ : ٥٢ . وانظر الحيوان ٣ : ٦/١٠٩ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن يعيش ٤ : ١٢١ ومحاسن البحتری ١٩٠ والكامل ٣٠٠ واللالی ٥٩٣ .

(٢) هو الشاهد الثامن في الخزانة ١ : ١٠٤ ، وهو بتمامه :

تداعين باسم الشيب في متلهم جوانبه من بصره وسلام



والبيت من قصيدة لابن أحرمر . وقبله :

( يَظُلُّ يَحْفَهُنَّ بِقَفْقَفِيهِ وَيُلْحَفُهُنَّ هَفَافاً ثَخِيناً <sup>(١)</sup> )  
 بهجلاً من قَساً ذفرِ الحُزَامِي تهادى الجِريَاءُ به الحنينا  
 تفقاً فوقه ..... البيت )

يصف في هذه الأبيات نعماً . ويحفهن أي يحف بيضات .  
 والقفققان : الجناحان . والقفقف كجعفر ، بقافين بينهما فاءان . وجناح  
 هفاف ، أي خفيف الطيران . وجعله ثخيناً لتراكب الريش عليه . أي يلبس  
 بيضه جناحيه ، ويجعلهما للبيض كاللحاف ، وجناحه خفيف مع ثخينه  
 وكثرة ريشه ، لأنه لو كان ثقيلاً لكسر البيض .

وقوله : « بهجلاً من قساً » إلخ الباء متعلقة بيلحفهن . والهجل ، بفتح  
 الهاء وسكون الجيم : المطمن من الأرض . والروض أحسن ما يكون في  
 مطمن ، لأن السؤل تجتمع فيها . وقساً ، بفتح القاف والسين المهملة :  
 موضع . يريد أن هذا الموضع أديحها ومحل بيضها . وذفر صفة لهجل بفتح  
 الدال المعجمة وكسر الفاء ، وصف من الذفر بفتحتين ، وهو كل ریح ذكية  
 من طيب أو نتن . وأما الذفر بالمهملة وسكون الفاء فهو النتن خاصة .  
 والحزامي بضم المعجمة : نبات طيب الريح . والجرياء بكسر الجيم : ریح  
 الشمال . وتهادى أي تهادى ، أي تُهدى إليه الحنين ، وهو الشوق وتوقان  
 النفس . وضمير به للهجل .

(١) هفاف وهفاهف : يطير مع الريح . والمراد الجناح . وفي اللسان : « هفهافا » .

وقوله : ( تَفَقَّأُ فَوْقَهُ ) أى فوق الهَجَل . وتَفَقَّأُ أى تَتَفَقَّأُ ، فهو مضارع ، أى تَتَشَقَّقُ السَّحَابُ فوق هذه الروضة التى فى هذا الهَجَل . وقال المرزوقى ( فى شرح الفصيح ) : يقال تَفَقَّأُ السحاب ، أى سال بالمطر . وأنشد البيت . وجملة تَفَقَّأُ صفة أخرى من هَجَل أو حال منه . و ( القَلْع ) بفتح القاف واللام : جمع قَلْعَة ، وهى القطعة العظيمة من السحاب . وقال ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) : السحاب العظام . و ( السوارى ) : جمع سارية ، وهى السحابة التى تأتى ليلا . و ( الخازياز ) هنا : نبت . قال ابن السيرافى ( فى شرح أبيات الإصلاح ) : جنونه : طوله وسرعه نباته . وبه ، أى بهذا الهَجَل .

وكذلك قال قبله أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : المجنون من الشجر كلُّه والعشْب : ما طال طولاً شديداً . وإذا كان كذلك قيل جُنَّ جنونا .

وأنشد هذا البيت . وقال فى ثلاثة مواضع آخر من كتابه : الخازياز من ذَبَّانِ العُشْب . وأنشدوا قولَ ابنِ أحمَرَ فى صفةِ عُشْب :

\* وَجُنَّ الخازياز به جنونا \*

يعنى فى هزجه وطيرانه . وقال آخرون ، هو نبتٌ . وحنونه : طوله وسُمُوقه <sup>(١)</sup> . انتهى .

وفسره حمزة ( فى أمثاله ) بالذباب عند قوله : « الخازياز أُخْصِبُ <sup>(٢)</sup> » ، قال : هو ذباب يطير فى الربيع ، يدلُّ على خِصْبِ السنة . وأنشد البيت .

(١) السموق : الارتفاع . ط : « وسمرته » ، صوابه فى ش .

(٢) أمثال حمزة ٢ : ٤٥٨ . وأورده الميدانى أيضا فى ١ : ٢٢٧ فى حرف الخاء .

وفَسَّرَه الزمخشري أيضا ( في المفصل ) بذياب العشب . ومثَّل للعشب

بقوله :

« والخازيارِ السَّيِّمِ المَجُودِا »

وهو من أرجوزة أورد بعضها ابن الأعرابي ( في نوادره ) ، وهو :

أرعبتها أطيَّبَ عُودٍ عوداً

الصِّلِّ والصَّفْصِلِّ واليعضيدا

والخازيارِ الناعمِ الرَّعِيدِا (١)

والصِّلِّيَّانِ السَّيِّمِ المَجُودِا

« بحيث يدعو عامر مسعودا (٢) »

فهذا صوابه .

وقد سبق الزمخشريُّ ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) . وهو مركب

من بيتين كما ترى . وهذه أسماء نباتات . والسَّيِّمِ بفتح السين وكسر النون :

العالى . والمَجُودُ : الذى أصابه الجُودُ ، بالفتح ، وهو المطر القويُّ . وعامر

ومسعود : راعيان .

قال ابن السكيت : قوله : بحيث يدعو إلخ ، هذا بيتٌ يلقى فيسأل :

لم يدعو أحدهما الآخر ؟ فالجواب : إنما قال هذا لكثرة النبت وطوله ، بحيث

يوارى مسعوداً عن عامر ، فلا يعرف عامرٌ مكان مسعود ؛ فيدعوه ليعرف

مكانه .

(١) ش : « الرعيدا » .

(٢) ط : « مسعود » ، صوابه في ش .

وأطيب مفعول ثان . وروى بدله « أكرم » . وها : ضمير الإبل مفعول  
 ١١١ أول . ومن روى « رعيتها » ، فأطيب حال وها ضمير البقعة وما بعده بدل من  
 أطيب على الوجهين . وتسمية هذه النباتات عوداً على اعتبار تسمية الغيث  
 شجرة .

وابن أحمـر شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الستين بعد  
 الأربعمائة (١) .

\* \* \*

(١) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ٢٥٧ - ٢٥٨ . وهنا ينتهي الجزء الأول من مخطوطة  
 الشنقيطي ذات الرمز ( ش ) . وكتب ناسخها :  
 تم الجزء الأول من خزانة الأدب بعون الله تعالى وتوفيقه على يد كاتبه أفقر الوري وأحوجهم  
 إلى مولاة على بن محمد بن مصطفى الملقب بابن رجب ويا بن الترجمان الجزائري نشة ( لعله يريد  
 نشأة ) المدين دارا . غفر له ولوالديه وأشياخه وأحبائه والمسلمين أجمعين . وكان الفراغ من كتابته في  
 ضحوة يوم الاثنين المبارك خامس ربيع الأول الأنور من شهور سنة ١٢٨٩ كنه لأخيه وحببه العالم  
 الفاضل الورع العامل الأديب اللبيب الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي حفظه الله تعالى وزاده  
 رفعة وكالا . أمين .

بتلوه في أول الجزء الثاني الكنايات .

## الكنائيات

أنشد فيها ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الأربعمئة (١) :

٤٨٦ ( كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا

دِيَارَ بَكَرٍ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ )

على أَنَّ ( فَعْلَةً ) كناية عن موزونيه مع اعتبار معناه ، وهو حَوَلَةٌ .

والبيت للمتنبي من قصيدة رثى بها حَوَلَةٌ أخت سيف الدولة الحمداني ، صاحب الشاهد ، ولم يصرح بلفظها استعظماً ، لكونها ملكة ، بل كنى عن اسمها بفعلة ، فلفظ فعلة حكمها حُكْم موزونها ، ممتنع من الصرف للعلمية والتأنيث ، فكذا فعلة ممتنع .

وقد أورده الشارح المحقق في باب العلم أيضاً .

ومنه قول المتنبي أيضاً :

يا وجهَ داهيةِ الذي لولاك ما

أكل الضننى جسمي ورضاً الأعظماً (٢)

قال ابن فورجة : داهية ليست باسم علم لمحبوبته ، ولكن كنى بها عن اسمها ، على سبيل التضجر ، لعظم ما حلَّ به من بلائها ، أى إنَّها لم تكن إلا

(١) انظر ديوان المتنبي بشرح العكبري ١ : ٥٩ .

(٢) في الديوان ٢ : ٢٩٦ : « يا وجه داهية التي لولاك ما » .

داهية عليه . وزعم ابن جنى أنّ داهية اسمُ التي شَبَّبَ بها . ولم يُصِيب  
الواحدى فى قوله : الوجه قول ابن جنى : فترك صرفها فى البيت ، ولو لم يكن  
علماً لكان الوجه صرفها . اهـ .

وقد نقل الشارح المحقق عن سيويه أنّ حال كناية العلم فى الصِّرف  
ومنعوه ، كحال العلم . وبه يضمحلُّ قوله : « ولو لم تكن علماً لكان الوجه  
صرفها » .

وهذه أبياتٌ من أوّل القصيدة :

أبيات الشاعر

( يا أختَ خير أخٍ يا بنتَ خير أبٍ )

( كنايةٌ بهما عن أشرفِ النسبِ )

قال الواحدى : أراد يا أخت سيف الدولة ويا بنت أوى الهيجاء ، فكنى  
عن ذلك ، ونصب « كنايةً » على المصدر ، كأنه قال : كنىْتُ كنايةً .  
( أَجَلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَبَّنَةً )

( وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ )

مؤبنة : مرثية ، من التأيين وهو مدح الميت . وتُسمى بمعنى تُعرِّف . أى  
أنت أجلُّ من أن تُعرِّفَ باسمك ، بل وصفك يُعرِّفك بما فىك من المحاسن  
والمحامد التى ليست فى غيرك ، كما قال أبو نواس :

فهى إذا سميت فقد وُصِفَتْ

فيجمع الإسمُ معنيين معا

إلى أن قال :

( طَوَى الجزيرةَ حتى جاءني خيرٌ

فَرَعْتُ فيه بآمالِي إلى الكَذِبِ )

يريد خير نعيها ، وأنه رجا أن يكون كذبا ، وتعلل بهذا الرجاء .  
والجزيرة : مدينة على شطّ دجلة بين الموصل وميافارقين . يقول : جاءني خير  
موتها من الشام ، وقطع الجزيرةَ حتى وصل إليّ ، فلما سمعت التجأت إلى  
التعلل بالآمالى ، فقلت : لعله يكون كذبا . فلم ينفعنى ذلك .

( حَتَّى إذا لم يدع لي صِدْقُهُ أملاً

شَرِقْتُ بالدمع حتى كاد يَشْرِقُ بي )

يقول : حتى إذا صحَّ الخبر ولم يبق لي أمل في كونه كذبا ، شرقت  
بالدمع لغلبة البكاء إياي ، حتى كاد الدمع يَشْرِقُ بي ، أى كثرت الدموع  
حتى صرت بالإضافة إليها لقلتي كالشئ الذى يُشْرِقُ به .

والشَّرِقُ بالدمع : أن يقطع الانتحاب نَفْسَه فيجعلهُ في مثل حال  
الشرق بالشئ . والمعنى : كاد الدمع لإحاطته بي أن يكون كأنه شَرِقُ بي .  
( تعثرتُ به في الأفواهِ السُّنْها

والبُرْدُ في الطُّرُق والأفلامُ في الكتبِ )

أورده الشارح المحقق في باب الوقف من شرح الشافية قال : إن كان  
قبل الهاء متحركاً نحو : به وغلامه ، فلا بد من الصلة ، إلا أن يُضْطَرَّ شاعر  
فيحذفها ، كقول المتنبي : ..... وأنشد البيت .

قال الواحدى : أى لهول ذلك الخبر لم تقدر الألسنُ فى الأفواه أن تنطق به ، ولا البريدُ فى الطريق أن يحمله ، ولا الأقلامُ أن تكتبه .

ولم يلحق اليباء فى الهاء من به واكتفى بالكسرة ضرورة .

وقد جاء عن العرب ما هو أشدُّ من هذا ، كقول الشاعر :

وأشرب الماءَ ما بى نحوه عطشٌ

إِلَّا لِأَنَّ عِيونَهُ سَيْلٌ وَاذِيهَا<sup>(١)</sup>

وهذا كقراءة من قرأ : ﴿ لا يُؤدُّه إليك ﴾<sup>(٢)</sup> ، بسكون الهاء .

ويروى : « تعثرت بك » يخاطب الخبر ، وترك لفظ الغيبة . كذا فى

شرح الواحدى . وقال المعرى : يريد أن هذا الخبر نبأ عظيم لا تجترىءُ الأفواه

على النطق به . وهذا قد يجوز أن يكون صحيحاً ، لأنَّ الإنسان ربما هاب

الإخبار بالشئ لعظمه فى نفسه ، وكذلك الكاتب الذى يكتب بالخبر

الشنيع ، ربما يعثر قلمه هيبه للأمر الذى دخل فيه ، وإنما التعثر للكاتب .

وأما إذا ادعى التعثر من البرد فكذب لا محالة ، لأنَّ البريد لا يشعر

بالخبر .

وقد ذكر فى موضع آخر ما يدلُّ على أنَّ حامل الكتاب الذى

لا يُشعر ما فيه غير شاقٍ عليه حملة فكيف بالدابة التى لا يُحكم عليها

بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة :

حاشاك أن تضعف عن حمل ما تحمّل السائرُ فى كُتبه<sup>(٣)</sup>

(١) من شواهد المحتسب ١ : ٢٤٤ والخصائص ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨

(٢) الآية ٧٥ من آل عمران . وهذه قراءة أبى عمرو وهشام وطائفة . إنحاف فضلاء البشر

(٣) ديوان المتنبي ١ : ١٣٦ .



وقال المبارك بن أحمد المستوفى ( في كتاب النظام ) : لا فرق بين تعثر القلم وتعثر البريد ، لأن نسبة ذلك إليهما محال . وإذا اعتذر في القلم بتعثر الكاتب فهلاً اعتذر في البريد بتعثر أصحابه ، لأن كلاً من الأقلام والبريد لا يشعر بالخبر .

( كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا )

ديار بكر ولم تخلع ولم تهب

قال ابن جنى : كنى بفعله عن اسمها ، واسمها خولة . قال أبو العلاء : وهذا تقوية لقوله :

\* أُجِلَّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَبَّةً \*

قال الواحدى : يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر ، لأن ذلك انطوى بموتها . وقال ابن المستوفى ( في النظام ) : زعم أبو البقاء أن المعنى : أنها كانت تجهز الجيوش إلى ديار بكر للجهاد . وليس كذلك ، لأن الموكب الجماعة يركبون للزينة والفرجة . قال الجوهري : الموكب بآبة من السير<sup>(١)</sup> . والموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . وفي قول أبي الطيب « ديار بكر » دليل على ما ذكرته ؛ لأنه لو أراد ما ذكره أبو البقاء كان قد قصر جهادها على موضع مخصوص ، وهذا فيه

(١) في النسختين : « بابه السير » ، صوابه من الصحاح واللسان ( وكب ) ، أى نوع من

نقص من المدح . وعلى أن ديار بكر كان لسيف الدولة معظمها ، فكيف  
تجهز جيشاً إلى بلاد أخيها .  
وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (١) :

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الأربعمائة (٢) :

( اكفِ اكف )

٤٨٧

هو قطعة من بيت ثان من أحجية للحريرى ( فى مقاماته ) ، وهما :

يامن تُقصر عن مدا

هُ حُطاً مُجارِبه وتضعف (٣)

ما مثل قولك للذى

أضحى يحاجيك : اكفِ اكف

على أن المراد بهذين اللفظين المكررين بطريق الإلغاز والتعمية : مهمه ،  
وهو القفر . فإن اكف يرادفه « مة » ، ومكره « مهمه » ، فمجموع اكف  
اكف كناية عن : مهمه . وهذا تعمية وإلغاز .

والمعمى واللغز فى اللغة كلاهما بمعنى واحد ، وهو الشيء المستور .  
وبينهما فرق عند علماء الأدب . فالمعمى كما قال القطب ( فى رسالة المعمى )  
المُسماة ( بكنز الأسماء ، فى كشف المعمى ) : هو قول يستخرج منه كلمة

(١) الخزانة ١ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) مقامات الحريرى ٣٩٦ . انظر المقامة اللطية .

(٣) فى النسختين : « يقصر » بالياء ، والوجه ما أثبت ليتساق الفعلان .

فأكثرُ بطريق الرمز والإيماء ، بحيث يقبله الذوق السليم . واللغز : ذكر أوصاف مخصوصة بموصوف لِيُنْتَقَلَ إليه ، وذلك بعبارة يدلُّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه .

قال القطب في ( رسالته ) : قد فرقوا بينهما بأنَّ الكلام إذا دلَّ على اسم شيء من الأشياء بذكر صفاتٍ له تميّزه عمّا عداه كان لغزاً . وإذا دلَّ على اسم خاص بملاحظة كونه لفظاً بدلالة مرموزه سمّي ذلك معمّى . فالكلام الدالُّ على بعض الأسماء يكون معمى من حيث إنّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز <sup>(١)</sup> على حروفه ، ولغزاً من حيث إنّ مدلوله ذات من الذوات بملاحظة أوصافها . فعلى هذا يكون قول القائل في كمّون :

يا أيُّها العطارُ أعربْ لنا

عن اسم شيءٍ قلَّ في سومكا <sup>(٢)</sup>

تنظره بالعين في يقظةٍ

كما ترى بالقلب في نومكا

يصلح أن يكون لغزاً بملاحظة دلالاته على صفات الكمّون ، ويصلح أن يكون في اصطلاحهم معمّى باعتبار دلالاته على اسم بطريق الرمز . انتهى . ويقال للمعمّى في اللغة أحجّية أيضاً ، وهى في اصطلاح أهل الأدب نوعٌ منه . وقد نظم الحريري ( في المقامة السادسة والثلاثين <sup>(٣)</sup> ) عشرين أحجّية ، وهو أوّل من اخترعها وسماها أحجّية . وقال : « وضع الأحجّية ،

(١) ش : « بملاحظة من الرمز » .

(٢) رسمت في ش : « سومك » ، وفي البيت التالى : « نومك » .

(٣) هى المقامة الملطية التى أشرت إليها فيما سبق .

لامتحان الألفية<sup>(١)</sup> ، واستخراج الخبيثة الخفية . وشرطها أن تكون ذات مماثلة  
 ١١٤ حقيقية ، وألفاظ معنوية ، ولطيفة أدبية . فمتى نافت هذا النمط<sup>(٢)</sup> ، ضاهت  
 السَّقَط ، ولم تدخل السَّقَط .

ومن أحاجيه قوله في ( ها ، دية ) :

أيا مُسْتَنْبِط الغامر حُض من لُغز وإِضمارِ  
 ألا اكشِف لي مامثلُ تناوُل ألفَ دينارِ

وقد تلاه من جاء بعده فنظم في هذا الأسلوب ما راق وسحر  
 الألباب ، وشاق الأفهام لدركها من كلِّ باب .

والأحجية في الحقيقة من قسم الترادف والتحليل ، وهما من أعمال فن  
 المعنى . فالأحجية نوعٌ من المعنى ، وهو فن استنبطه أدباء العجم ، أسسوا  
 له قواعد ، وعقدوا له معاهد ، حتى صار فناً متميزاً من سائر الفنون .

وأوّل من دوّنه المولى شرف الدين على اليزيدى<sup>(٣)</sup> مؤرخ ( الفتوحات  
 التيمورية ) باللغة الفارسية . وكان شاعراً فصيحاً ، وناثراً بليغاً في اللسانين ،  
 وتوفى سنة ثلاثين وثمانمائة .

قال القطب : وما زال فضلاء العجم يقتفون أثره ، ويوسعون دائرة الفن  
 ويتعمّقون فيه ، إلى أن ألف فيه المولى نور الدين عبد الرحمن الجامي صاحب

(١) نص الحريري : « اعلّموا يا ذوى الشّمائل الأدبية ، والشمول الذهبية ، أن وضع الأحجية ،  
 لامتحان الألفية » ... إلخ .

(٢) نافته ، من المنافاة والمخالفة .

(٣) في حواشي ط : « قوله اليزيدى ، صوابه اليزيدى . اهـ من هـامش الأصل . »

شرح الكافية ، عشر مسائل قد دُوِّنت وشرحت . وكثر فيها التصنيف إلى أن نبغ في عصره المولى مير حسين النيسابورى ، فأتى فيه بالسحر الحلال ، وفاق فيه لتعمقه ودقة نظره سائر الأقران فى الأمثال . كتب فيه رسالة تكاد تبلغ حد الإعجاز ، أتى فيها بغرائب التعمية والإلغاز ، حتى إن المولى عبد الرحمن الجامى مع جلالة قدره قال : لو اطلعتُ عليها قبل الآن ما أَلَفْتُ شيئاً فى علم المعنى .

وارتفع شأن مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تعمقه فى سائر العقليات ، فصار ملوك خراسان وأعيانها يرسلون أولادهم إليه ، ليقرؤوا رسالته عليه ؛ إلى أن توفى فى عام اثنى عشر وتسعمائة بعد وفاة الجامى بأربعة عشر عاماً .

وظهر بعدهما فائقون فى المعنى فى كل قطر ، بحيث لو جُمعت تراجمهم لزادت على مجلد كبير .

ثم قال القطب : وأنت إذا تصفَّحت كتب الأدب ، وتبَّعت دواوين شعراء العرب ظفرتَ من كلامهم بكثيرٍ مما يصدُق عليه تعريف المعنى ، لكنَّهم نظموا فى قالب اللغز يُستخرج منه الاسم الذى ألغزوه بطريق الإيماء ، ووجدت كثيراً من أعمال المعنى فى غضون ألغازهم . فليس العجمُ أبا عذرة هذا الفن ، ولكنهم دَوَّنُوهُ ورَتَّبُوهُ .

ورأيت كثيراً من ألغاز شرف الدين بن الفارض يصدُق عليه تعريف المعنى فى اصطلاح العجم . ويقرب من ذلك قول القائل فى « بختيار » :

وأهيفَ معشوق الدلال ممَّنَّع

يمرِّقنى فى الحبِّ كلِّ ممزَّق

فلو أن لي نصف اسمه رَقِّ وارعوى  
أو العكس من باقيه لم أتعشَّق  
إلى أن قال : وأعمال المعنى ثلاثة :

الأول العمل التحصيلي ، وهو ما يتحصَّل به حروف الكلمة المطلوبة .  
والثاني العمل التكميلي ، وهو ما يسببه تتكَّمَل الحروف الحاصلة  
وتترتب . وهذا بمنزلة الصورة ، والأول بمنزلة المادة .  
والثالث العمل التسهيلي ، وهو الذي يسهِّل أحد العاملين السابقين .  
وتحت كلِّ نوع من هذه الأعمال أنواعٌ متعددة . انتهى .

قلت : وأوَّل من دوَّن في المعنى في اللغة العربية وترجمه بالطريقة  
العجمية ، العالم الفاضل قطب الدين المكي الحنفي ، في رسالة سماها ( كنز  
الأسما ، في كشف المعنى ) .

وتلاه تلميذه عبد المعين بن أحمد ، الشهير بابن البكاء البلخي  
الحنفي ، وألف رسالة سماها ( الطراز الأسمى ، على كنز الأسما ) .

وأما التأليف في الألغاز والأحاجي فقد صنَّف فيه جماعة عديدة ، لهم  
فيها كتب مفيدة ، وتصانيف سديدة ، أجلُّها علما وأعظمها حجما ، كتاب  
( الإعجاز ، في الأحاجي والألغاز ) تأليف أبي المعالي سعد الوراق  
الخطيري<sup>(١)</sup> وهو كتاب تكبُّل عن وصفه الألسن ، جمع فيه ما تشبَّه

(١) في كشف الظنون : « إعجاز في الأحاجي والألغاز للشيخ أبي المعالي سعد بن علي الوراق  
الخطيري المتوفى سنة ٥٦٨ . ولصائن الدين الخطيبي » .

قلت : صوابه « الخطيري » بالحاء المهملة بعدها ظاء معجمة ، كما في النجوم الزاهرة ٦ : ٦٨  
واسمه فيها : سعد الدين بن علي . قال ابن تغري بردي : كان شاعرا فاضلا . والخطيرة : قرية فوق  
بغداد ، وهي بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء . وسيأتي  
هذا الضبط في نهاية الكلام على الشاهد .

الأنفُس ، وتلَدُّ فيه الأَعِين (١) ذكر في أوله اشتقاق المعنى واللغز والأحجية ، والفرق بينها وبين ما شاكلها ، فلا بأس بإيراده هنا ، فإنه قلما يوجد في كتاب على أسلوبه .

قال في الجمهرة : الْحِجَا : الْعَقْل . وَالْحُجَيَّا من قولهم : حُجِيَّاك ما كذا وكذا ؟ وهى لُعبَةٌ وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، نحو قولهم : أحاجيك ما ذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان ؟ يعنون السهم وما أشبه ذلك .

وقال أيضا : اللُّغز : مَيْلُكَ بالشئ عن جهته ، وبه سمى اللغز من الشعر ، كأنه عُمى عن جهته . واللُّغِيْرَاءُ بالمد : أن يحفر اليربوع ثم يميل في بعض حُفْرٍ ليعمى على طالبه . والألغاز : طرقٌ تلتوى وتُشكِل على سالكها ، والواحد لغز . وقال الأزهرى : قال الليث : اللغز : ما ألغزت من كلام فشبهت معناه ، مثل قول الشاعر ، أنشده الفراء :

ولمَّا رأيتُ النَّسْرَ عَزَّ ابن دأية

وعشش في وكره جاشت له نفسى (٢)

أراد به الشَّيب ، شبَّهه به لبياضه ، وشبَّه الشباب بآبن دأية ، وهو الغراب الأسود ، لأنَّ شعر الشباب أسود .

قال : وأخبرنى المنذرى عن أبى الهيثم أنه قال : اللُّغز بضمّتين واللُّغز بالسكون ، واللُّغِيْرَاءُ . والألغاز : حفرٌ يحفرها اليربوع في جُحره تحت الأرض . يقال ألغز اليربوع إلغازاً . فيحفر في جانبٍ منه طريقاً ويحفر في الجانب الآخر

(١) فيه الأعين ، كذا في النسختين .

(٢) اللسان ( دأى ٢٧٢ ) .

طريقاً ، وكذلك في الجانب الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب نفق من الجانب الآخر .

والأحاجي : جمع أحجية ، أفعولة من الحجا وهو العقل ، أى مسألة تستخرج بالعقل . وقال الأزهرى : قال الليث : تقول حاجيته فحجوته ، إذا أتت عليه كلمة مخالفة المعنى لللفظ . والجوارى يتحاجين الحجياً ، تصغير الحجوى . وتقول الجارية للأخرى : حجياك ما كان كذا وكذا ؟ والأحجية : اسم المحاجة ، وفي لغة : أحجوة ، والياء أحسن . والحجوى : اسم أيضا للمحاجة .

والمعمى : المغطى . قال الأزهرى : التعمية : أن يعمى الإنسان (١) فيلبسه عليه تليسا . والأعماء : جمع عمى ، وأنشدونا :

« وبلدة عامية أعماءه (٢) » \*

أى دراسة . وأعماءه : مجاهله ، يقال بلد عمى لا يهتدى فيه ، لأنه لا أعلام له يهتدى بها (٣) : والمعامى هى الأراضى المجهولة . وقال الليث : العمى : ذهاب البصر من العينين كليهما ، والفعل منه عمى يعمى عمى . وقال مجاهد فى قوله تعالى : ﴿ قال ربِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وقد كنتُ بصيراً ﴾ (٤) قال : أعمى عن الحجّة وقد كنت بصيراً بها . وقال ابن عرفة (٥) : يقال عمى عن رُشده وعمى عليه طريقه ؛ إذا لم يهتد إليه . وروى

(١) الذى فى التهذيب ٣ : ٢٤٧ : « والتعمية أن تعمى على إنسان شيئا فتلبيه عليه تليسا » .

(٢) الشطر لرؤية فى ديوانه ٣ وبعده :

« كأن لون أرضه سماءه » .

(٣) فى ش : « لا أعلام له تهدى » . والذى فى التهذيب : « بلد مجهول وعمى لا يهتدى فيه » .

(٤) الآية ١٢٥ من سورة طه .

(٥) فى التهذيب ٣ : ٢٤٤ : « وقال نبطويه » ، ونبطويه هو إبراهيم بن عرفة .



أبو عبيد في حديث النبي ﷺ أَنَّ أَبَا رَزِينِ الْعُقَيْلِيَّ قَالَ لَهُ : أَيْنَ كَانَ رَبُّنَا قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَ (١) السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ؟ قَالَ : « كَانَ فِي عَمَاءٍ تَحْتَهُ هَوَاءٌ » . وَقَالَ ١١٦  
أَبُو عَبِيدٍ : الْعَمَاءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ السَّحَابُ ، وَهُوَ مَمْدُودٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَإِنَّمَا تَأَوَّلْنَا هَذَا الْحَدِيثَ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ الْمَنْقُولِ عَنْهُمْ ، وَلَا يَدْرِي كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ الْعَمَاءُ . قَالَ : وَأَمَّا الْعَمَى فِي الْبَصَرِ فَمَقْصُورٌ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ فِي شَيْءٍ .

قال الأزهرى : وبلغنى عن أبى الهيثم (٣) فى تفسير هذا الحديث أنه « فى عَمَى » مقصور ، قال : وكل أمر لا تدركه القلوب بالعقول فهو عمى . والمعنى أنه تبارك وتعالى كان حيث لا تدركه عقول بنى آدم ، ولا يبلغ كنهه الوصف ، ولا تُدرِكُهُ الفطن .

ثم قال (٤) بعد كلامٍ طويلٍ :

( فصل ) فى ذكر أسماء هذا الفن وعودها إلى معنى واحد . هذا الفن وأشباهه يسمّى المعاياة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والمحاكاة ، وأبيات المعانى ، والملاحن ، والمرموس ، والتأويل ، والكناية ، والتعريض ، والإشارة ، والتوجيه ؛ والمعنى ، والممثل .

والمعنى فى الجميع واحد ، وإنّما اختلفت أسماءه بحسب اختلاف وجوه اعتباراته ، فإنك إذا اعتبرته من حيث هو معطى عنك سمّيته معمى ؛ مأخوذ

(١) فى التهذيب ٣ : ٢٤٦ : « قبل أن يخلق » .

(٢) بعده فى التهذيب : « وفوقه هواء » .

(٣) فى النسختين : « الهيثم » ، صوابه فى التهذيب .

(٤) يعنى الخطيرى صاحب كتاب الإعجاز .

من لفظ العمى ، وهو تغطية البصر عن إدراك المعقول . وكل شيء تغطى  
عنك فهو عمى عليك .

وإذا اعتبرته من حيث أنه ستر عنك ورأس سمّيته مرموساً ، مأخوذ  
من الرمس وهو القبر ، كأنه قبر ودفن ليخفى مكانه على ملتصقه . وقد صنّف  
بعض الناس في هذا كتاباً سماه ( كتاب المرموس ) ، وأكثره ركيك عامى .

وإذا اعتبرته من حيث إن معناه ، يؤول إليك أى يرجع ، أو يؤول إلى  
أصل سمّيته مؤولا ، وسمّيت فعلك تأويلا . وأكثر ما يختص هذا بالآيات  
والأخبار . والتفسير يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياص استخراج سمّيته  
عويصاً . وهذا يختص بمشكل كل علم ، يقال منه مسألة عويصة ، وعلم  
عويص .

وإذا اعتبرته من حيث إن غيرك حاجاك به ، أى استخراج مقدار  
حجّاك وهو عقلك ، أو مقدار ريتك في استخراجك ، مشتقاً من الحجو وهو  
الوقوف واللّبث ، سمّيته محاجة ، ومسائله أحاج (١) واحداً أحجية وحجياً .  
وهذا أيضاً لا يختص بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريرى صاحب  
المقامات قد أفرد له باباً .

وإذا اعتبرته من حيث أنه قد عمل له وجوه وأبواب مشتبه سمّيته لغزاً  
وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لغز اليربوع .

وإذا اعتبرته من حيث أن واضعه كان يعايبك ، أى يظهر إعياءك ،

(١) ش : « أحاجى » .

وهو التعب فيه ، سَمَّيْتَهُ مَعَايَا . وقد صنّف الفقهاء في هذا الفن كتباً وسموها كتب المعايَا . ولغيرهم من أرباب العلوم مصنفات .  
وإذا اعتبرته من حيث إنّ واضعه لم يفصح به قلت : رمز ، والشئ مرموز ، والفعل رمز .

وقريب منه الإشارة .

وإذا اعتبرته من حيث استخراج كثرة معانيه في الشعر سَمَّيْتَهُ آيَات المعاني ، وكتب المعاني . وهذا يخصُّ الأدب والشعر .

وإذا اعتبرته من حيث هو ذو وجوه سَمَّيْتَهُ الموجه ، وسمَّيت فعله التوجيه . وذلك مثل قول محمد بن حكينا (١) ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسن بن صاعد الطيب قاطعه ثم استأله ، وكان ابن حكينا قد أضرَّ بصره وافتقر ، فكتب إليه :

وإذا شئت أن تُصالح بَشًّا

١١٧

رَ بن بُردٍ فاطرُح عليه أباه .

فَنَفَّذَ إليه بُرداً واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعتُ في التوجيه .

قوله : بشار بن برد ، أى أعمى . فاطرُح عليه أباه ، هذه لفظةٌ بغداديةٌ ، يقال لمن يريد أن يصالح : اطرح عليه فلانا ، أى اجمله إليه ليشفع لك .

ولم يتفق لأحدٍ في التوجيه أحسن من هذا .

(١) وكذا في كتاب الفلاكة والمفلوكون ١٨١ قال : « ابن حكينا المعروف بالبرغوث الشاعر » .  
لكن في ترجمة الحريري في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وابن خلكان ١ : ٤٢٠ : « ابن حكينا » بالجم .  
وسماه ابن خلكان « أبو محمد بن أحمد الحريري البغدادي » .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله لم يصرِّح بغرضه سمَّيته تعريضا  
وكناية . وأكثر أرياب الحياء من الناس مضطَّرُّ إلى مثله .

وإذا اعتبرته من حيث إنَّ قائله يوهمك شيئا ويريد غيره ، سمَّيته لحنًا ،  
وسمَّيت مسائله الملاحن . وقد صنف الناس في هذا الفن كتبًا ، كالملاحن  
لابن دريد ، والمنقذ للمفجع <sup>(١)</sup> ، والحيل في الفقه وغيره . فاعرف ذلك .

والحريري هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري  
البصري صاحب المقامات . كان أحد أئمة عصره ، ورُزق السعادة والحظوة  
التامة في عمل المقامات ، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها  
وأمثالها ، ورموز أسرار كلامها . ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضله  
وكثرة اطلاعه ، وغزارة مادته .

الحريري صاحب  
مقامات

رُوي أنَّ الزمخشري لما وقف عليها استحسناها ، وكتب على ظهر نسخة

منها :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَأَيَاتِهِ وَمَشَعَرَ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ  
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأَنَّ نَكُتَبَ بِالتَّبْرِ مَقَامَاتِهِ

ثم صنع الزمخشري المقامات المنسوبة إليه ، وهي قليلة بالنسبة إليها ،  
وشرحها أيضا ، وصنع في إثرها ( نوابغ الكلم ) .

(١) المفجع هذا هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الكاتب البصري . لقي ثعلبا وأخذ عنه ،  
وكان بينه وبين أبي بكر بن دريد مهاجاة . وسرد له ابن النديم في الفهرست ١٢٣ كتبًا كثيرة . وقال  
ياقوت في معجم الأدباء ١٧ : ١٩٤ : « وله أيضا كتاب المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ،  
إلا أنه أكبر منه وأجود وأتقن » . ط : « للمنتجع » ش : « للمجتمع » ، والصواب ما أثبت . وليس هذا  
المنتجع من المؤلفين بل هو أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

وقد اعتنى بشرح المقامات أفاضل العلماء شروحاً متنوّعة تفوت الحصر  
والعدّ .

وله أيضاً ( دُرّةُ الغواص ) ، وله أيضاً شروح كثيرة قد اجتمع منها  
عندى خمسة شروح .

وله أيضاً ( مُلحة الإعراب ) في النحو ؛ وشرحها أيضاً .  
وهو عند العلماء يعدُّ ضعيفاً في النحو . وله ديوان رسائل وشعر  
كثير . وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيراً .

ويحكى أنّه كان دَمِيماً قبيح المنظر ، فجاءه شخصٌ غريب ليأخذ  
عنه ، فلما رآه استزرى شكله ، ففهم الحريريُّ ذلك منه ، فلما التمس منه أن  
يملئ عليه قال له : اكتب :

ما أنتَ أوَّلُ سارٍ غرّةُ قمرٍ

ورائدٍ أعجبتهُ حُضرةُ الدّمينِ

فأخترَ لنفسك غيري ؛ إنني رجلٌ

مثلُ المُعيدِ فاسمِعْ بي ولا ترفي

فخجل الرجل وانصرف عنه .

وكانت ولادته سنة ستٍ وأربعين وأربعمئة ، وتوفّي في سنة ست عشرة  
وخمسمئة بالبصرة .

والحريريُّ نسبته إلى الحرير وعمله ، أو بيعه . وكان يزعم أنّه من ربيعة  
الفرس ، وكان مولعاً بنتف لحيته عند الفكرة ، وكان يسكن في مَشَانِ البصرة ،  
بفتح الميم والشين المعجمة ، وهي بُلَيْدة فوق البصرة كثيرة النخل ، موصوفة

بشدّة الوخم ، وكان أصله منها ، يقال إنّه كان له بها ثمانية عشر <sup>(١)</sup> ألف نخلة وإنه كان من ذوى اليسار .

ولمّا اشتهرت المقامات استدعاهُ من البصرة إلى بغداد وزيرُ المسترشد جلالُ الدين عميد الدولة ، أبو الحسن بن صدقة <sup>(٢)</sup> ، وسأله عن صناعته فقال : أنا رجلٌ منشىءٌ . فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة عيّنهما ، فانفرد في ناحية من الديوان ، ومكث زماناً طويلاً فلم يفتح الله عليه بشيء ، فقام وهو خجلان . فعمل هذين البيتين فيه أبو محمد المعروف بابن حكينا <sup>(٣)</sup> الشاعر البغدادي :

شيخٌ لنا من ربيعة الفرسِ  
ينتف عُنونه من الهوسِ  
أنطقه الله بالمشان كما  
رماه وسطَ الديوان بالخرسِ <sup>(٤)</sup>

سعد الوراق  
الخطيرى

وأما سعد الوراق ، فهو أبو المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الخطيرى البغدادي ، المعروف بدلال الكتب . كان له نظمٌ جيد ، وألّف مجاميع ، منها كتاب ( زينة الدهر ، وعُصرة أهل العصر ) ، وهو ذيلٌ على ( دمية القصر للباخرزى ) . وله كتابٌ سمّاه ( ملح الملح <sup>(٥)</sup> )

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « ثمان عشرة » . والألف مذكر .

(٢) في الوفيات ١ : ٤٢٠ : « جمال الدين عميد الدولة أبى على الحسن بن أبى العز على بن صدقة ، وزير المسترشد » . والمسترشد هو الفضل بن أحمد المستظهر بالله بن المقتدر بالله العباسى ، كانت حياته بين سنتى ٤٨٥ - ٥٢٩ .

(٣) انظر ما سبق في حواشى ص ٤٦١ .

(٤) في معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٦ وكتاب الفلاكة ١١٨ : « بالمشان وقد أجمه في العراق

بالخرس » .

(٥) في الوفيات ١ : ٢٠٣ : « ملح الملح » .

يدلُّ على كثرة اطلاعه . وله ( كتاب الأغاز ) المذكور . وله شعرٌ جيدٌ منه :

ومعدِّرٍ في خدِّه ورْدٌ وفي فيه مُدَامٌ  
ما لأنَّ لي حتَّى تعَدَّ شَيْ صُبْحَ سالفه ظلامٌ  
كالمُهرِ يجمَعُ تحتَ را كبه ويعطفه اللُّجام

وله أيضا :

أحدقتُ ظلْمَةَ العذارِ بخدِّيه فزادت في حُبِّه حسراتي  
قلت : ماء الحياة في فمه العذ ب ، دَعُوْنِي أحوضُ في الظلماتِ

وله كَلٌّ معنى مليح ، مع جودة السبك .

وتوفى في يوم الاثنين الخامس والعشرين من صفر سنة ثمان وستين وخمسمائة ببغداد .

والحظيرى ، بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة : نسبة إلى موضع فوق بغداد ، يقال له الحظيرة ، ينسب إليه كثير من العلماء . والثيابُ الحظيرِيَّةُ منسوبةٌ إليه أيضا .

ولحَّصت هاتين الترجمتين من الوفيات لابن خَلِّكان .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الأربعمائة (١) :

٤٨٨ ( وإِنِّي لأَكُونُ عن قَدْرٍ بغيرها  
وأُعْرِبُ أحيانا بها فأصَارُحُ )

على أَنَّهُ يقال كنوت ، كما يقال كنيث .

(١) إصلاح المنطق ١٥٧ واللسان ( قدر ، كنى ) .

وأورده يعقوب بن السكيت ( في باب ما يقال بالياء والواو من إصلاح المنطق ) قال : ويقال كنيته وكنوئته . وأنشد أبو زياد :

\* وإئني لأكُنُّو عن قذور \* البيت

قال شارح أبياته ابن السيرافي : قذور : امرأة . يقول : أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها ، وأصرَّح باسمها في وقت آخر وأعرَّب وأبين . يقال أعرب عن الشيء يعرب إعراباً ، إذا بيَّنه . و ( أصرَّح ) : أظهر ولا أستر . انتهى .

وقال ابن دريد : ناقة قذور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ولا تترك معها . انتهى .

فيكون اسم المرأة منقولاً من هذا .

وأبو زياد هو صاحب النوادر المشهورة ، أنشد ذلك البيت في نوادره ولم يعزه لأحد .

وهو يزيد بن عبد الله بن الحرِّ بن مَمَّام بن دهر بن ربيعة بن عمرو بن نَفَّاثَة بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقدم أبو زياد بغداداً من البادية ، أيام المهدي ، لأمرٍ أصاب قومه ، فأقام ببغداد أربعين سنة ، وصنَّف ( كتاب النوادر ) ، وهو كتاب كبير فيه ١١٩ فوائد كثيرة . وله ( كتاب الفروق ) .

ومن شعره :



له نَارٌ تُشْبُّ عَلَى يَفَاعٍ  
 إِذَا التَّيْرَانُ أَلْبَسَتُ الْقِنَاعَا (١)  
 وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً  
 وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

\* \* \*

وأنشد بعده :

( رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً صَدْرَهُ )

هذا صدر وعجزه :

( قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ )

وتقدم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الأربعمئة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى )

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس عشر بعد المائتين (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الأربعمئة ، وهو من

شواهد س (٤) :

(١) الحيوان ٥ : ١٣٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٣٢ والحامسة بشرح المرزوق ١٥٩٢ .

(٢) انظر هذا الجزء من الخزانة ص ١٢٣ - ١٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٢٩٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٢٩٦ . وانظره المقتضب ٣ : ٦١ والجمل ١٤٧ والإنصاف ٣٠٣ وابن

بعيش ٤ : ١٣٢ والمقرب ٦٨ والجمع ١ : ٢/٢٥٥ : ١٥٦ والأشموقي ٤ : ٨٢ .

٤٨٩ ( كم بجودٍ مُقرِّفٍ نال العُلا

وكرِيمٍ بخله قد وَضَعَهُ )

على أن يونس يميز في الاختيار الفصل بين كم الخيرية وبين مميّزها المتضايقيّن بالظرف ، كما في البيت .

قال سيويوه : وقد يجوز أن تُجَرَّ ، يعنى كم ، وبينها وبين الاسم حاجز ، فتقول : كم فيها رُجُلٍ . فإن قال قائل : أضمر من بعد فيها ؛ قيل له : ليس في كلّ موضع يضم الجار . وقد يجوز على قول الشاعر :

كم بجودٍ مقرِّفٍ نال العُلا

وكرِيمٍ بخله قد وضعه

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسّرنا . انتهى .

قال الأعلم : فالرفع على أن تجعل كم ظرفاً ويكون لتكثير المِرار (١) ، وترفع مقرِّف بالابتداء وما بعده خير ، والتقدير : كم مرة مقرِّف نال العُلا . والنصب على التمييز ، لقبح الفصل بينه وبين كم في الجرِّ . وأما الجرُّ فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالظرف ضرورةً . وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : كثيرٌ من المقرِّفين نال العُلا بجودٍ . والمقرِّف : النَّدْل اللّئيم الأب . يقول : قد يرتفع اللئيم بجوده ، ويتضع الرفيع الكريم الأب بيخله . انتهى .

وقال ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) : ذهب الكوفيون إلى أنه إذا

(١) جمع مَرَّة . وفي النسختين : « المراد » بالدال ، صوابه في الشنتمري .

فصل بين كم الخيرية وبين الاسم بظرف كان مخفوضاً ، بالنقل والقياس . أما بالنقل فقولُه :

« كم بيجود مقرّف نال العلا »

وقال الآخر :

« كم في بنى بكر بن سعيد سيّد »

وأما القياس فلأنّ خفض الاسم بتقدير من ، نحو : كم رجل أكرمت ، بدليل أنّ المعنى يقتضيه ، فتقدر من في الفصل كما تقدّر في الاتصال . ولا يجوز أن تكون بمنزلة عددٍ ينصب كثنائين ، ولو كانت بمنزلة لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل بينهما .

وذهب البصريون إلى أنّه لا يجوز فيه الجر ويجب نصبه ، لأنّ كم هي العاملة للجر ، لأنها بمنزلة عدد مضاف ، فإذا فصل بظرفٍ بطلت الإضافة ، لأنّ الفصل بين المتضايقين بالظرف لا يجوز في الاختيار ، فعُدل إلى النصب ١٢٠ كما قال :

« كم نالني منهم فضلا على عدم »

والتقدير : كم فضل ، فلمّا فصل نصب . وإنما عدل إلى النصب لأنّ كم بمنزلة عدد ينصب ما بعده . ولم يمتنع النصب بالفصل لأنّ له نظيراً . وأما قوله كم بيجود مقرّف ، فالرواية الصحيحة مقرّف بالرفع ، أو أنّ الجرّ شاذٌّ ، وهذا هو الجواب عن البيت الثاني . وقولهم : « إنّ من مقدّرة » قلنا : إنّ كم عند المحققين من أصحابكم بمنزلة ربّ ، يخفض الاسم بها كربّ (١) ولأنّ حذف حرف الجر له مواضع مخصوصة ، وليس هذا منها .

(١) ط : « فخفض الاسم بها كرب » ، وأثبت ما في ش . والذي في الإنصاف : « فيخفزون بها الاسم الذي بعدها كرتب » .

وقولهم : إنَّها لو كانت بمنزلة عدد ينصب ما بعده كثلاثين لكان ينبغي أن لا يجوز الفصل . قلنا : إنما جاز فيها جوازاً حسناً دون نحو ثلاثين <sup>(١)</sup> لأنَّ كم مُنعت من بعض ما لثلاثين من التصرف ، فجعل هذا عوضاً مما منعت . ألا ترى أنَّ ثلاثين تكون فاعلة لفظاً ومعنى ومفعولة ، فلما مُنعت كم من هذا جعل لها ضرباً من التصرف ، ليقع التعادل . على أنه جاء الفصل بين ثلاثين وميَّرها في الشعر كقوله :

على أنتى بعد ما قد مضى

ثلاثون للهجر حولاً كميلاً <sup>(٢)</sup>

انتهى .

وقوله : ( مجود ) متعلق بنال ، والباء سببية ، وكم على هذا الوجه مبتدأ وهى خبرية ونال العلا الخبر . ومن روى بنصب مقرف فهى أيضاً خبرية . قال أبو على : وقد تجعل كم في الخبر بمنزلة عشرين فينصب ما بعدها ، ويُختار ذلك إذا وقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه . فتكون كم أيضاً مبتدأ ، ونال العلا الخبر ، ونصب مقرف على التمييز .

ومن روى برفع مقرف فهى أيضاً خبرية وموضعها نصب بأنها ظرف ، والعامل فيها نال ، ومقرف مبتدأ ونال العلا خبره . وإنما لم تكن كم في الخبر لأنها هنا ظرف زمان .

(١) في الإنصاف : « دون ثلاثين ونحوه » .

(٢) هو الشاهد ٢١٦ في الخزانة ٣ : ٢٢٩ . ونسب إلى العباس بن مرداس .

وقوله : ( وكریم ) بالجر عطف على مقرف على رواية الجر ، وجملة ( بخله قد وضعه ) من المبتدأ والخبر خبر لكم المقدرة .

والبيت من أبيات نسبها صاحب الأغاني لأنس<sup>(١)</sup> بن زنيم ، قالها صاحب الشاهد لعبيد الله بن زياد بن سُمَيَّة . كذا قال صاحب الأغاني وشرّاح أبيات سيبويه وشرّاح الجُمَل ، وهى :

أبيات الشاهد

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ  
 عَنْ وَصَالِي الْيَوْمِ حَتَّى وَدَّعَهُ  
 لَا تُهْنَى بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي  
 فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مَنْتَزَعُهُ  
 لَا يَكُنْ وَعَدَكَ بَرَقًا خُلْبًا  
 إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ  
 كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالَ الْعَلَا  
 وَشَرِيفٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ (

وقوله : « سل أميرى » إنلخ أنشدته الشارح المحقق ( فى شرح الشافية ) على أن يدع سمع ماضيه ودَّعَ كما فى البيت . قال سيبويه : استغنوا عن وذر وودع بقولهم : ترك . وقد جاء ودع على جهة الشذوذ ، قرئ فى الشواذ : ﴿ مَا وَدَّعَكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وكقوله : حتى ودعه . وقال سُويد بن أبى كاهل :

(١) الأغاني ٢١ : ١٦ - ١٧ واللسان ( ودع ٢٦٣ ) .

(٢) هى قراءة عروة بن الزبير ، وابنه هشام ، وأبى حيوة ، وأبى بحرية ، وابن أبى عبله . تفسير

أبى حيان ٨ : ٤٨٥ .

فسعى مسعائه في قومه ثم لم يدرك ولا عجزاً ودع<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

فكان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفعاً من الذي ودعوا<sup>(٢)</sup>  
وقد جاء وادع أيضاً في الشعر ، أنشده أبو علي ( في البصريات ) ،  
وهو :

فأيُّهما ما أتبعنَّ فإتني حزينٌ على ترك الذي أنا وادع<sup>(٣)</sup>  
وقد جاء المصدر أيضاً في الحديث ، وهو قوله صلى الله عليه وسلم : « لينتهين أقوامٌ  
عن ودعهم الجمعات أو ليختمنَّ الله على قلوبهم » .  
وقد جاء اسم المفعول أيضاً . قال خفاف بن ندبة :  
إذا ما استحمت أرضه من سمائه

جری وهو مودوعٌ وواعدٌ مصدق<sup>(٤)</sup>

قال الصغاني : أى متروك لا يضرب ولا يزجر .

وقول ابن بري إن مودوعاً هنا من الدعة التي هي السكون لا من  
الترك ، يردُّ عليه أن ودع بمعنى سكن غير متعدٍّ ، يقال ودع في بيته .  
وقوله : « لا تهني » هو من الإهانة . والخلب من البرق : الذي  
لا مطر معه ولا يُنتفع بسحابه . وتضرب به العرب المثل لمن أخلف وعده .  
قال أعشى همدان :

(١) الفضليات ١٩٩ . وصاب الرواية : « فسعى مسعاتهم » ، لأن قبله :

ورث البغضة عن آبائه حافظ العقل لما كان استمع

(٢) اللسان ( ودع ) .

(٣) اللسان ( ودع ٢٦٣ ) عن البصريات أيضاً .

(٤) في النسختين : « ووادع مصدق » ، صوابه في الأصمعيات ٢٤ واللسان ( ودع ٢٦١

صدق ٦٣ ) .

لا يَكْرُ وَعَدُّكَ بِرَقًا نُحْلِبًا كاذباً يلمعُ في عُرضِ العُمام (١)

الآيات :

ونسب صاحب الحماسة البصرية هذه الآيات في باب الوصف لعبد الله بن كُرَيْز . وزاد بعد البيت الثاني :

( واذكر البلوى التي أبليتني

ومقالاً قلته في المجمع (٢) )

ورويت أيضا لأبي الأسود الدؤلي . والله أعلم بحقيقة الحال .

وأنس بن زعيم شاعر صحابي ، مضاف إلى جدّه . قال الأمدى : هو أنس بن أبي أناس (٣) الكنانى بن زُئيم بن مَحْمِيَّة بن عَبْدِ بن عَدِيّ بن الدَّيْل بن بكر بن كنانة بن نُجَيمَة بن مدركة . وهو شاعرٌ مشهور حاذق ، وهو القائل :

وعوراء من قيلِ امرئٍ قد رددتها

بسالة العينين طالبةٌ عُذرا

ولو أنه إذ قالها قلتُ مثلها

أو أكثر منها أورتتُ بيننا غمرا

فأعرضتُ عنه وانتظرتُ به غداً

لعلَّ غدا يُبدي المؤتمِرُ أمرا

(١) قبله في الأغاني ٥ : ١٣٨ :

حيا نخوة منى بالسلام درة البحر ومصباح الظلام

(٢) ط والحماسة البصرية ٢ : ١٠ : « البلوى الذى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) فى الأصل : « إياس » ، صوابه من المؤلف ٥٥ وجمهرة ابن حزم ١٨٤ ، ١٨٥ والقاموس

( أنس ) .

لأنزِعَ ضيمًا ثاويًا في فؤاده

وأقْلِمَ أظفارًا أطالَ بها الحفرا

وقال ابن حجر ( في الإصابة ) : ذكر ابن إسحاق ( في المغازي ) أن

عمرو بن سالم الخزاعي خرج في أربعين راكبًا يستنصرون رسولَ الله ﷺ على قريش ، فأنشده :

لاهم إني ناشدُ محمدًا عَهْدَ أَيْبِنَا وَأَيْبِهِ الْأَتْلَدَا (١)

الآيات . ثم قال : يا رسول الله ، إن أنسَ بن زُنيَم هجاك ! فهَدَرَ

رسول الله ﷺ دمه ، فبلغه ذلك فقدم عليه عليه ﷺ معتذرًا ، وأنشده آياتًا مدحه بها ، وكلمه فيه نوفل بن معاوية الدؤلي فعفا عنه .

ومن تلك الآيات :

فما حَمَلْتُ من ناقةٍ فوقَ رحلها

أبرَّ وأوفى ذمَّةً من محمدٍ

قال دِعْبِل بن علي ( في طبقات الشعراء ) : هذا أصدق بيتٍ قالته

العرب .

ولأنس مع عبيد الله بن زياد أمير العراق أخبارًا أوردها الأصفهاني

١٢٢

صاحب الأغاني ( في ترجمة حارثة بن بدر الغداني ) فإنه كان بينهما أهاج بعد

تصافٍ (٢) .

(١) السيرة ٨٠٦ جوتنجن .

(٢) ش : « أهاجى بعد تصافى » وفيه تحريف .



وَرَوَى أَنَّ أَنَسًا لَمَّا رَأَى مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ جَفْوَةً ، وَأَثَرَةَ لِحَارِثَةَ بْنِ  
بَدْرٍ ، قَالَ :

أَهَانُ وَأَقْصَى ثُمَّ تَنْتَصِحُونَنِي

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى نَصِيحَتَهُ قَسْرًا<sup>(١)</sup>

رَأَيْتُ أَكْفَ الْمُصْلِحِينَ عَلَيْكُمْ

مِلَاءً وَكَفَى مِنْ عَطَائِكُمْ صِفْرًا

مَتَى تَسْأَلُونِي مَا عَلَيَّ وَتَمْنَعُوا

لَّذِي لِي لَا أُسْطِغُ عَلَى ذَلِكُمْ صَبْرًا

وَإِنِّي صَرَفْتُ النَّاسَ عَمَّا يَرِيْبِكُمْ

وَلَوْ شِئْتُ قَدْ أُغْلِبْتُ فِي حَرْبِكُمْ قُدْرًا

وَإِنِّي مَعَ السَّاعِي عَلَيْكُمْ بِسَيْفِهِ

إِذَا عَظُمُكُمْ يَوْمًا رَأَيْتُ بِهِ كَسْرًا<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ عِبِيدُ اللَّهِ لِحَارِثَةَ : أَجِبْهُ . فَاسْتَعْفَاهُ ؛ لِمَوَدَّةِ كَانَتْ بَيْنَهُمَا ، فَأَقْسَمَ

عَلَيْهِ فَقَالَ :

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسٍ ، إِنَّهُ كَذُوبُ الْمَوَدَّةِ خَوَائِهَا

أَرَاهُ بَصِيرًا بَعِيبِ الْخَلِيلِ وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ عَوْرَائِهَا<sup>(٣)</sup>

فَأَجَابَ أَنَسٌ :

(١) فِي الْأَغَانِي ٢١ : ١٥ : « وَأَيُّ امْرِئٍ يُعْطَى نَصِيحَتَهُ » .

(٢) ط : « إِذَا عَظُمُكُمْ » ، صَوَابُهُ مِنْ شِ وَالْأَغَانِي .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « بَضْرُ الْخَلِيلِ » .

إِنَّ الخيَانةَ شَرَّ الخَلِيَةِ لِي وَالكَفَرَ عِنْدَكَ دِيوانُها (١)  
 بَصُرْتُ بِهِ فِي قَدِيمِ الزَّمانِ كَمَا بَصَرَ العَيْنَ إنسانُها  
 ودام الشَّرُّ بَيْنَها زَماناً طويلاً . وَذَكَرَ ما جَرى بَيْنَها وشِعَرَ كُلِّ واحِدٍ  
 فِي الآخرِ بِإِغراءِ عبيدِ اللهِ بنِ زياد .

\* \* \*

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْعُونَ بَعْدَ الأربعمائة ، وَهُوَ مِنْ  
 شواهِدِ س (٢) :

٤٩٠ ( كَمَ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدِ

ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ ما جِدِ نَفَّاعِ )

عَلَى أَنَّ فِيهِ دَلِيلًا عَلَى جِوازِ الفِصْلِ بِالظَّرْفِ المُستَقَرِّ عِنْدَ يونس ، كَمَا  
 جازَ الفِصْلَ بِالظَّرْفِ اللِّغَوِيِّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ .

وَسَبَبِيهِ لا يُجِيزُ الفِصْلَ بِالظَّرْفِ إِلاَّ لِضُرورةٍ . وَأَنشَدَ هَذَا البَيْتَ .  
 قال الأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ خَفَضَ سَيِّدُ بَكْمَ ضُرورةً ، وَلَوْ رُفِعَ سَيِّدُ  
 أَوْ نُصِبَ لِجِازِ كَمَا تَقَدَّمَ . وَبَيانُ كَوْنِهِ ظَرْفًا مُستَقَرًّا أَنَّ كَمَ فِي مَحَلِّ رُفْعٍ مُبتَدَأً ،  
 وَالظَّرْفُ الفاصِلُ فِي مَحَلِّ رُفْعِ خَبَرِ المُبتَدَأِ .

وَأَخْطَأَ ابنُ المُستوفى ( فِي شَرَحِ آيَاتِ المِفصَلِ ) فِي زَعْمِهِ أَنَّ الظَّرْفَ  
 حَالٌّ مِنْ سَيِّدِ ، وَكانَ فِي الأَصْلِ صِفَةً فَلَمَّا قَدَّمَ عَلَيْهِ صارَ حَالًّا مِنْهُ .  
 وَوَجْهُ الخِطَأِ أَنَّ المُبتَدَأَ يَبقى بِلا خَبَرٍ .

وَضَخْمِ وَماجِدِ وَنَفَّاعِ ، بِجِزِّ الثَّلَاثَةِ صِفاتِ لَسَيِّدِ . وَ ( الدَّسِيعَةِ )

(١) فِي الأَصْلِ : « إِنَّ خِيانَةَ شَرِّ الخَلِيلِ » ، وَأَثبتَ ما فِي الأَغاني .

(٢) فِي كِتابِهِ ١ : ٢٩٦ . وَانظُرِ المُقتَضَبَ ٣ : ٦٢ وَإِنصافَ ٣٠٤ وَابنَ عَيشَ ٤ : ١٣٠ ،

وَالعِينَ ٤ : ٣٩٢ وَالأَشْمونِيَّ ٤ : ٨٢ .

يفتح الدال وكسر السين وبعد المثناة التحتية عين ، والثلاثة بالإهمال ، ومعناها العطية . قال الأعلام : هى من دسع البعير بِجِرَّتِهِ ، إذا دفع بها . ويقال هى الجَفْنَةُ . والمعنى أَنَّهُ واسعُ المعروف . و ( الماجد ) : الشريف . يصف كثرة السَّادات فى هذه القبيلة .

والبيت وقع غُفلاً فى كتاب سيبويه والمفصل ، ولم يعزه أحدٌ من شراحهما إلى قائله .

وزعم العينى أَنَّهُ للفرزدق . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٤٩١ ( كَمْ نالِى مِنْهُمُ فَضْلاً عَلَى عَدَمِ

إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلُ )

١٢٣ على أَنَّ جر التمييز مع الفصل بالجملة لا يجيزه إلا الفراء ، فيجوز عنده خفض فضلاً . وأما غيره فيوجب نصبه كما فى البيت .

قال سيبويه : وقال الخليل : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء استغنى عليه السكوت أو لم يستغن (٣) ، فاحمله على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم متون ، لأنه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور ؛ لأنَّ المجرور داخل فى

(١) لم أخذه فى ديوان الفرزدق .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٩٥ . وانظر المقتضب ٣ : ٦٠ وإلنصاف ٣٠٥ وابن يعيش ٤ : ١٢٩ ،

١٣١ والعينى ٤ : ٤٩٤ والهمع ١ : ٢٥٥ والأشمونى ٤ : ٨٢ وجمهرة القرشى ١٥٣ وديوان القطامى

(٣) ط : « أم لم يستغن » ، وأثبت ما فى ش وسيبويه .

الجارّ فصاراً كأنهما كلمة واحدة . والاسم المنونّ قد يفصل بينه وبين الذى يعمل فيه ، تقول : هذا ضاربٌ بك زيداً ، ولا تقول هذا ضاربٌ بك زيد . قال القطامي :

\* كم نالنى منهم فضلاً \* البيت

وإن شاء رفع فجعل كم المرارّ التى ناله فيها الفضل ، فارتفع الفضل بنالنى ، كقولك : كم قد أتانى زيد ، فزيد فاعل وكم مفعول فيها ، وهى المرارّ التى أتاه فيها ، وليس زيد من المرار . اهـ .

قيل : روى فضلاً بالجر أيضاً . فكم على النصب والجر مبتدأ ، وجملة نالنى خبره وفاعله ضمير كم . وعلى الرفع ظرف لنالنى كما قال سيويه .

وزعم العيني أن كم مع النصب ظرف زمان تقديره : كم مرة أو كم يوماً ، وجملة نالنى منهم جملة معترضة بين كم ومميزها ، وهو فضلاً .

هذا كلامه ، ولا يخفى فساده ؛ إذ جعل المميز محذوفاً مع أنه مذكور . ولا يصح جعل [ جملة (١) ] نالنى اعتراضية ، إذ لا فاعل للفعل حينئذ .

وقوله ( على عُدْم ) أى مع عُدْم ، متعلق بمحذوف على أنه حال من الياء . كذا قال ابن الحاجب ( فى أماليه ) عن ابن برهان .

وزعم العيني أنه متعلق بنالنى . وهو فاسدٌ يُدرك بالتأمل .

وأفسد منه قول ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : قوله : على عدم ، حال من الياء ، وعامله نالنى ، ويجوز أن يعمل فيه فضل المصدر على أنه مفعول به .

(١) التكملة من ش

والعُدْم ، بفتحِين ، والعُدْم ، بضم فسكون ، كلاهما بمعنى الفقر والاحتياج .

و ( منهم ) متعلق بنالنى . وقال ابن المستوفى ، يجوز أن يكون موضع منهم النصب على الحال صفة لفضل مقدما عليه ، ويجوز أن يكون من فيه مبيّنا للجنس ويعمل فيه نالنى .

وهذا خطأ ، فإن من البيانية مع مجرورها تتعلق بمحذوف على أنه حال .

و ( الفضل ) : الخير والإنعام ، وجملة أحتمل فى محل نصب خبر كاد وهو بالخاء المهمله . قال شارح ديوان القطامى : أى لم يكن <sup>(١)</sup> لى حمولة أحتمل عليها . والحمولة ، بالفتح ، قال صاحب المصباح : هو البحر يحتمل عليه ، وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار . اهـ .  
فمعنى أحتمل : أتخذ حمولة .

وقال الأعلام : قوله « إذ لا أكاد » إلخ ، أى حين بلغ منى الجهد وسوء الحال [ إلى أن <sup>(٢)</sup> ] لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ، ضعفاً وفقرًا .  
ويروى : « أجتمل » بالجيم ، أى أجمع العظام لأخرج ودكها وأتعلل به ، والجميل : الودك . اهـ .

ولم يذكر أحد رواية الجيم من اجتملت الشحم ، إذا أذبت ، وكنا جمَلته أجمله جملاً ، وربما قالوا : أجملته ، حكاه أبو سبيد . ورأيت فى بعض الحواشى أنه روى : ( أحتمل ) بالخاء المهمله من الاحتمال ، وما أظنه صحيحاً .

(١) ش : « أى لم تكن » .

(٢) التكملة من الشتمرى .

وزعم بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) أن الرواية ( احتول ) ولم يذكر غيرها . وقال : أحتول من الحيلة ، وأصلها جولة قلبت الواو ياء كما في ميزان . وكان الوجه أحتال ، إلا أنه جاء على الأصل المرفوض . هذا كلامه ولم أرها لغيره .

وقوله : ( إذ لا أكاد ) إذ ظرف لنالني .

والإقتار : مصدر أقتَر . قال في الصحاح : « وأقتَر الرجل : افتقر » .  
ومن متعلقة بالنفي ، وقال العينى : ومن متعلقة بأجتمَل . وسيجىء رده .  
وزعم ابن بَرّهان أن قوله من الإقتار مفعول له يعمل فيه أحتمل .

١٢٤

قال ابن الحاجب ( في أماليه ) : لا يصحُّ هذا ، لفسادِ المعنى ؛ إذ الاحتمال لم يكن من أجل إقتار فيخصِّصه بالنفى ، وإنما يصحُّ أن يكون معللاً بمثل ذلك ثم ينفيه مخصِّصاً له ، كقولك : ما جئتك طمعاً في برك ؛ فإنَّ المجيء قد يكون طمعاً في البرِّ ، فُينفى المجيء المقيد بعلّة الطمع ، ولذلك لا يلزم منه نفي المجيء لغير ذلك ، لأنّه لا يتعرّض له ، بل قد يُفهم منه إثبات مجيء لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم . أمّا لو قال : ما كلّفتك بشيء للتخفيف عليك ، فلا يستقيم أن يكون تعليلاً لكلفتك ، فإنه لا يصح أن يكون التخفيف <sup>(١)</sup> علةً للتكليف ، وإنما عللّ به نفي التكليف من أجل غرض التخفيف . وسرُّ ذلك هو أنه إذا تعلق الفعل بشيء فلا بُدَّ أن يُعقلَ شيئاً في نفسه ثم يتعلّق النفي به . وإذا تعلّق النفي به انتفى المقيد بما تعلق ، ولا ينتفى مطلقاً ، إذ لم ينهه إلا مقيداً . ومن أجل ذلك امتنع تعلُّق « من الإقتار »

(١) ط : « للتخفيف » ، صوابه في ش .

بأحتمل . ويُمنع أيضاً تعلقه بأكاد ، إذ لا يتصوّر تعليل مقارنة الاحتمال بالإقتار ؛ لأنّه عكس المعنى على ما تقدم فى أحتمل ، فوجب أن يكون متعلقاً بالنفى ، إذ هو المسبّب فى المعنى ، لأنّ المعنى انتفت مقارنة الاحتمال ، من أجل الإقتار . ألا ترى أنّك لو قلت لمن قال : انتفت مقارنة الاحتمال : ما سبب ذلك ؟ لصحّ أن يقول : سببه الإقتار . ولو قلت لمن قال : ما سبب مقارنة الاحتمال أو ما سبب الاحتمال ؟ : سببه الإقتار (١) ، لكان فاسداً . فهو مما يوضح أنّه تعليل للنفى ، وغير مستقيم (٢) أن يكون تعليلاً لأحتمل أو أكاد . انتهى كلامه .

والبيت من قصيدة للقمامى عدتها واحد وأربعون بيتاً ، مدح بها صاحب الشاهد أبا عثمان عبد الواحد .

قال ابن الكلبي ، وابن حبيب : هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم ابن أبى العاص بن عبد شمس بن عبد مناف .

وقال مصعب الزيرى : هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك . وكان والياً فى المدينة لمروان بن محمد .

وهذا مطلع القصيدة :

( إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ

وإن بليت وإن طالت بك الطيل )

إلى أن قال بعد ستة أبيات :

( والناسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له

ما يشتهى ، ولأمّ المخطيء الهبل )

(١) فى النسختين : « وقال سببه الأقتار » والوجه حذف : وقال .

(٢) ش : « غير مستقيم » ، بدون واو .

قد يُدرك المتأثني بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزلُّل )  
ثم وصف الإبل التي توصله إلى حبيته عُلَيَّة (١) بأبيات منها :  
( يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلةٌ  
ولا الصدورُ على الأعجاز تتكَلُّ (١)

إلى أن قال :  
( فقلتُ للرَّكَبِ لِمَا أنْ علَتْ بِهِمْ  
من عَن يَمِينِ الحُيَّيَّا نَظْرَةً قَبْلُ  
ألمحة من سنا يرق رأى بصري  
أم وجه عالية اختالت به الكليل )

ثم بعد أبيات خاطب ناقته فقال :  
( إن ترجعي من أبي عثمان مُنْجِحَةً ١٢٥  
فقد يهون على المستنجح العمل (٣)  
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم  
إذا تخاطأ عبد الواحد الأجل

(١) ورد اسمها في البيت الذي يلي السابق في ص ٢ من الديوان :

أمست علية يرتاح القواد لها وللرواسم فيما دونها عمل

لكن سيأتي في البيت الثالث بعد هذا برسم « عالية » فلعل « علية » تصغير ترخيم .

(٢) ط : « فلا أعجاز خاذلة إلا الصدور » ، صوابه ما أثبت من ش والديوان ٤ .

(٣) ش : « المستنجح » ، صوابه في ط والديوان ٦ وما سيأتي من التفسير .



أما قريشُ فلن تلقاهم أبدا  
 إلا وهم خير من يحفى وينتعل (١)  
 إلا وهم جبل الله الذى قصرت  
 عنه الجبال فما ساوى به جبل  
 قوم هم ثبتوا الإسلام وامتنعوا  
 رهط الرسول الذى ما بعده رسل (٢)  
 من صالحوه رأى فى عيشه سعة  
 ولا يرى من أرادوا ضره يئل  
 كم نالنى منهم فضلا على عدم  
 وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدمى  
 إذ لا يزال مع الأعداء ينتضل (٣)  
 فمأهم صالحوا من يتغى عنتى  
 ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا (٤)  
 هم الملوك ، وأبناء الملوك لهم  
 والآخذون به والساسة الأول (

قوله : « إنا محيوك » أى داعون لك بالتحية ، وهى البقاء . والطلل :  
 ما شخص من آثار الديار . والطليل ، بالكسر : جمع طيلة ، وهى الدهر .  
 وقوله : « والناس من يلق » إلخ يقول : من أخطأ قيل : لأمه الثكل !

(١) ش : « أما قريشا » .

(٢) فى الديوان ٦ : « قوم الرسول الذى ما بعده » .

(٣) فى الديوان ٧ : « إذ لا يزال مع الأعداء أنتضل » .

(٤) ط فى : « من يتغى » ، صوابه من ش والديوان .

وهو الهَيْبَل . ومن يَلِقُ خَيْرًا ، أى من أصاب عَوْضًا من الدنيا قالوا :  
 ما أَرْجَلَهُ ، لله أبوه ما أعْقَلَهُ ! ومن أخطأه الرُّزْقُ قالوا : أمأته الله ما أعجزه !  
 وقوله : « قد يدرك المتأنى » إلخ المتأنى : صاحبُ الأناة والوقارِ  
 والجِلْمِ . وزَلَّ عن الأرض يزل زليلا ، إذا عثر .

وقوله : « يمشين رهواً » إلخ أى على هيتها . يقال فعل ذلك راهياً ، أى  
 ساكناً سهلاً .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ واترك البحر رهواً ﴾<sup>(١)</sup>  
 على أن الرهو : السير السهل الساكن . ونَسَبَ البيت للأعشى ظاناً أنه من  
 قصيدته التى أولها :

ودَّع هُريرةً إنَّ الركبَ مرتحلٌ

وهل تُطيقُ وداعاً أيها الرجلُ

وليس كذلك . قال أبو عمرو : يقول هى موثقة الصدور والأعجاز  
 لا تحذل أعجازها صدورها ، ولا صدورها أعجازها .

وقوله : « فقلت للركب » إلخ نظرة فاعل علت . والنَّظْرَةُ القَبْلُ  
 بفتحتين : التى لم تتقدمها نظرة ، ومنه يقال رأينا الهلال قبلاً ، إذا لم يكن رُئى  
 قبل ذلك . ومعنى علت بهم : جعلتهم يعلون وينظرون . والجُبْيَا ، بضم الحاء  
 المهملة وفتح الموحدة وتشديد المثناة التحتية : موضع بالشام . وعن بمعنى  
 جانب ، فهى اسم . وبه استدلل ابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) ، وابن الناظم  
 والمرادى أيضاً ( فى شرح الألفية ) .

وقوله : « ألمحة من سنا » إلخ هذا البيت مقول قلت . واللَّمْحَةُ :

(١) الآية ٢٤ من سورة الدخان .

اللِّمعة . وسَنَا البرق : ضوءه . واختالت : تزَيَّنت به الكِللُ من حُسْنِه ،  
وضمير به للوجه . والكِلل : السُّتور . يريد أن وجه عالية ظهر إليهم من  
الستر ، فأشرفوا ينظرون إليه إعجاباً به .

ومُنَجِّحة من أنجح الرجل ، واستنجح ، إذا ظفر بحاجته . والعَمَل : التَّعب .

ويخفى : يمشى بغير حذاء ، ومصدره الخفاء بالمد .

ويثُل : ينجو ، يقال وأل يثُل مؤثلاً . ونالني : أصابني . وينتَضِلُّ :  
يرتمي ، بالضاد المعجمة . وعنتي : هلاكى . يقال عَنَت الرجل يَعَنَت عنتا ،  
إذا وقع في هلكة .

وقوله :

\* هم الملوك وأبناء الملوك لهم \*

أى منهم . و « الآخذون به » أى بالملك ، فأضمره لمَّا جرى ذكر  
الملوك .

والقطامي : شاعرٌ إسلامي في الدولة الأموية ، تقدمت ترجمته في  
الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٤٩٢ ( كم عمّةٌ لك يا جريرٌ وخالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَد حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي )

(١) الخزانة ٢ : ٣٧٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، وانظر المقتضب ٣ : ٥٨ والجمل ١٤٨ وابن يعيش

٤ : ١٣٣ والمقرب ٦٨ وشرح شواهد المعنى ١٧٤ والعينى ١ : ٤/٥٥٠ : ٤٨٩ والصريح ٢ : ٢٨٠  
والهمع ١ : ٢٥٤ والأشعري ١ : ٢٠٧ ، ٤/٢١٢ : ٨٠ ، ٨١ وديوان الفرزدق ٤٥١ .

على أنه قد روى عمّة وخالة بالحركات الثلاث . وشرحها شرحاً جيداً ،  
وجوّز في النصب أن تكون كم استفهامية ، وخبرية . وهو مذهب أبي الحسن  
الرّبّعيّ .

فإنّ السيرافي قال : كم حينئذ استفهامية . وتبعه الزجاجي . وقال  
أبو علي : لا معنى هنا للاستفهام ، ولكن شبه بالاستفهامية فنصب بها كما تشبه  
الاستفهامية بالخبرية فيجرّها ، في نحو قولك : على كم جدع بيتك مبنئ ؟  
وتوسط الرّبّعيّ بينهما فقال : الوجه ما قاله أبو علي . والذي قاله  
السيرافي يجوز على أنّه استفهمه هازئاً به . كذا نقل ابن السيّد ، وتبعه  
ابن خلف .

والرّبّعيّ مسبوق ، فإنّ ابن السّراج قال ( في الأصول ) : النصب  
عندى علي وجهين : على ما قال سيبويه في لغة من ينصب في الخبر ، وعلى  
الاستفهام . انتهى .

وهذا يضمنحلّ قول اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : إنّ سيبويه  
أدخل البيت في وجه النصب على الخبر والتحقيق ، لا على وجه الاستفهام  
والشك . قال سيبويه : ومن ينصب كثير ، منهم الفرزدق . ولم يذكر  
الاستفهام لكن ذكر أنّها شبّهت في الخبر بالاستفهام فنصب بها كما ينصب  
ما بعد العدد . انتهى .

وكذا جوّز الشارحُ المحقق الوجهين في الرفع .

قال ابن السّراج : اعلم أنك إذا قلت كم عمّة بالجر فليست تقصد  
إلاً واحدة ، وكذلك إذا نصبت ، فإن رفعت لم يكن إلا واحدة ؛ لأنّ التمييز يقع

واحدُه في موضع الجمع ، فإذا رفعت فلست تريد التمييز ، فإذا قلت : كم درهمٌ عندك فإنما المعنى : كم دانقاً هذا الدرهم الذي أسألك عنه ؟ فالدرهم واحد لأنه خبر وليس بتمييز . ا هـ .

فكُلٌّ من الجرِّ والنصب أبلغ من الرفع ، لأنهما يدلان على أن الجرير عماتٍ وخالاتٍ أجيّراتٍ ممتَهَناتٍ . والرفع يدلُّ على أن له عمَةً واحدة ، حلبت له عشاره . ولهذا قال السيرافي : الأجود في البيت الخفض ، وبعده النصب ، وبعده الرفع .

وبين الشارح انحقق إعراب كم مع الرفع ولم يبيّنه مع غيره . فهي مع خفض عمّة ونصبها موضعها رفعٌ على الابتداء ، والخبر جملة قد حلبت . قال ابن هشام ( في المعنى ) : وأفرد الضمير في حلبت حملاً على لفظ كم .

وليس هذا من قبيل ما هو عائذٌ على مجموع ما تقدّم ، نحو : النساء فعلت كما زعمه الدماميني ، فإن العمّة والخالة مفردان ، بخلاف النساء فإنه اسمٌ جمع . وأمّا في رواية رفع عمّة على الابتداء فلا بدّ من تقدير قد حلبت أخرى ؛ لأنّ المخير عنه في هذا الوجه متعدّد لفظاً ومعنى . ونظيره : زينب وهند قامت . قاله ابن هشام في المعنى .

وجاز الابتداء بها وإن كانت نكرة لأنّها قد وصفت بلك وبفدعاء محذوفةٍ مدلولٍ عليها بالمذكورة ، إذ ليس المراد تخصيص الحالة بالفدع ، كما حذف لك من صفة خالة استدلالاً عليها بلك الأولى . قاله ابن هشام أيضاً .

وعليه فيكون من قبيل الاحتباك ؛ وهو أن يثبت لأحدهما نظير ما حذف من الآخر .

ونقل ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) عن الزمخشري ( في حواشيه على المفصل ) أن التقدير : كم لك غيرهما ؟ فتعلق لك بكم .

ولأبي على ( في المسائل المنثورة ) كلامٌ جيد في كم ، أحببت إيرادها هنا . قال : إذا كانت كم خيراً جاز فيما بعدها الجر والرفع والنصب ، وإتما جرته بكم لأنَّ كم نقيضة ربِّ ، ومن أصولهم حمل الشيء على نقيضه . ألا ترى أن ربَّ للقلة وكم للكثرة ! فلما كانت بهذه المنزلة أجريت مجرى ربِّ . وإن نصب ما بعدها فجائز لأنها عددٌ في الحقيقة ، والأعداد تبيِّن مرة بالنصب ومرة بالجر . وإذا كان هذا جائزاً في الأعداد فعلى أى وجه أردت جاز . والرفع إذا قلت كم رجل أتانى ، صارت كم في معنى مرار ، فتكون في موضع نصب بأتانى ، ويكون رجل مبتدأ وأتانى خبره . قال أبو عمرو : لا يكون ما تبيِّن به كم إلا نكرة ، وذلك لأنها عدد ، والأعداد لا تبيِّن إلا بالنكرات .

والنصب في الخبر جائز ، لأنها عددٌ في الحقيقة ، وإن كان الوجه الجر . والحسن أن تنصب إذا فصلت بينها وبين ما أضيف إليها ، لأنَّ الفصل بين المتضامنين قبيح . فلما قبح نصبه لأنها في الحقيقة عدد ، ورجل يفسر ويوضَّح .

وأما قول الشاعر : « كم بجود مقرفا » البيت ، فنصب مقرفا فسراً به كم <sup>(١)</sup> لأنه حال بينه وبين كم بقوله بجود ، وتكون كم في موضع رفع بالابتداء ، وهى في المعنى فاعلة كما تقول : زيد قام ، فزيد مبتدأ وإن كان فاعلاً في المعنى . ويجوز الجر لأنك حلت بين كم وبين ما عملت فيه بظرف . فأما قول الفرزدق :

(١) في الأصل ، أى النسختين : « فسره بكم » ، والوجه ما أثبت كما اقترح مصحح طبعة

« كم عمّة لك يا جرير وخالة »

فأما النصب في العمّة فتجعل كم رفعاً بالابتداء وحلبت خبرها ، وعمّة تفسير العدد ، كأنه قال : عشرون عمّة حلبت . والجُرُّ على ما تقدّم من الكلام . وأما الرفع في العمّة فتكون كم في موضع نصب ، وتكون كم في معنى مرار فتصير ظرفاً للحلب . قال أبو عمرو : تقول : كم رجال قد رأينا ، فجاز في كم أن تفسّر بالجمع ، لأنّ العدد يفسّر بالجمع وبالواحد . وإذا كانت كم عدداً جاز تفسيرها بالواحد والجمع مع أنّه مع كم أشدُّ استمراراً ، وذلك إذا قلت عشرون درهما ، ففى الكلام دلالة على الجمع . وإذا قلت كم فليس في كم دلالة على الجمع ، فلذلك أجازوا ذلك في كم . انتهى كلام أبى على .

وفدعاء : صفة لخالة لقرينها ، وحذّفه من عمّة قبلها . وقد فسّر الشارح الفدعاء بكلام الصحاح . وقال ابن الأعرابي : الأفدع : الذى يمشى على ظهور قدميه . وقال أبو جعفر : الفدع في القدم ، والكوع في اليد . والرُسع بالضم هو من الإنسان : مفصّل ما بين الكف والساعد ، والقدم إلى الساق . ومن الدوابّ : الموضع المستدقّ بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل . والإنسى بكسر الهمزة قال صاحب الصحاح : الإنسى : الأيسر من كل شيء .

وقال الأصمعي : هو الأيمن . وقال : كل اثنين من الإنسان مثل الساعدين والقدمين فما أقبل منهما على الإنسان فهو إنسى ، وما أدبر عنه فهو وحشى . انتهى .

وقال صاحب المصباح : الوحشى من كل دابة : الجانب الأيمن . قال

الشاعر :

فمالت على شِقِّ وحشَّيها . وقد ربيعَ جانبها الأيسر (١)

١٢٨ قال الأزهرى : قال أئمة العربية : الوحشئى من جميع الحيوان غير الإنسان : الجانب الأيمن ، وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب . والإنسئى : الجانب الآخر ، وهو الأيسر (٢) . وروى أبو عبيد عن الأصمئى أن الوحشئى هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب ، لأنَّ الدابة تستوحش عنده فتفرُّ منه إلى الجانب الأيمن . قال الأزهرى : وهو غير صحيح عندى .

قال ابن الأنبارى : ويقال ما من شئ يفزع إلّا مال إلى جانبه الأيمن ، لأنَّ الدابة إنّما تؤتى للركوب والحلب من الجانب الأيسر ، فتخاف عنده فتفرُّ من موضع المخافة وهو الجانب الأيسر إلى موضع الأمن ، وهو الجانب الأيمن . فلهذا قيل الوحشئى الجانب الأيمن . ووحشئى اليد والقدم : ما لم يُقبل على صاحبه (٣) والإنسئى خلافه . ووحشئى القوس (٤) : ظهرها . وإنسئى : ما أُقبل عليك منها . انتهى ، وسُقناه برمته لجودته .

والشئوه (٥) بسكون الواو : مصدر شأهت الوجوه تشؤه ، أى قبحت . وقول الشارح المحقق : « وإنّما عدئى حلبت [ بعلئى (٦) ] لتضمئنه معنى ثقئتْ » إلخ مأخوذ من كلام صدر الأفاضل ، فإنه قال : إن قيل : ما معنى

(١) نسب فى شرح القصائد السبع الطوال ٣٢٥ - ٣٢٦ - واللسان ( وحش ٢٦٣ ) إلى الراعى . وفى القصائد السبع : « فجالت على » .

(٢) انظر الحيوان ٥ : ٥١٢ - ٥١٣ وشرح القصائد السبع ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٣) ش : « ما أُقبل على صاحبه » ، صوابه فى ط .

(٤) ش : « الفرس » ، صوابه فى ط .

(٥) هذا تفسير لعبارة وردت فى كلام المحقق الرضى فى ٢ : ٩٢ فى قوله شارحا للشاهد :

« يعنى أنها لكثرة الخدمة صارت كذلك ، أو هذا خلقة لها . نسبها إلى شوه الخلقة » .

(٦) تكملة ضرورية من شرح الرضى ٢ : ٦٤ . يريد أن حلبت على بمنزلة ثقلت على .



حلبت عليّ؟ أجيب بأنّ معناه : على كرهٍ مني ، وهذا كما يقال باع القاضي عليه داره . يقول : استنكفتُ أن تجلب عشاري . ويشهد لهذا المعنى الفدعاء . انتهى .

قال شارح شواهد الإيضاح والمفتاح : وجه الشهادة أنّ الفدعاء من صفات الإمام ، فيؤذّن بلووم من يوصف به ، فلذلك استنكف . يريد : خدمتني على كرهٍ ؛ لأنّني لم أكن راضيا بذلك ؛ لحسنتنّ ولوهمنّ .

ونقل ابن المستوفى ( عن حواشي المفصل ) أنّ الفدع من صفات الإمام . وقوله : « عليّ » أي لي ، أي كانت راعية لي . ثم نقل كلام صدر الأفاضل . وقال : الأجود ما في الحواشي ، لأنّه لا تحلب عشاره إلا بإذنه ، وهو أبلغ . هذا كلامه .

و ( العشار ) بالكسر : جمع عشراء بضمّ ففتح وبالمد ، قال اللخمي : هي الناقة التي مضت لها عشرة أشهر من حملها . ثم يبقى عليها الاسم إلى أن تنتج لحولٍ وبعد ذلك بأيّام . على هذا إجماع أكثر اللغويين . وقيل يقع هذا الاسم على التي أتى عليها من وضعها عشرة أشهر ، وهي في هذا البيت كذلك ، بدليل قوله حلبت ، وهو الوجه ، ويحتمل أن يحمل البيت الأول على القول الأول . ومعنى البيت يذّمه بذلك ويصفه أنّه من أهل القلّة ، وليس من أهل الشرف والسعة ، إذ لو كان كذلك لصانتهنّ من الابتدال . وإتّما خصّ النساء بالحلب<sup>(١)</sup> لأنّ العرب يتعايرون بحلب النساء ، فهو في القلّة كما قال السُّليّك :

أشابَ الرأسَ أنّي كلّ يومٍ

أرى لي خالّةً وسطَ الرّحالِ

(١) ط : « بالحرب » صوابه في ش .

يَعْرُ عَلَى أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا

وَيَعْجَزَ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي

وقد صحَّف اللحياني ثلاث كلمات من البيت :

الأولى : حَلَبَتْ فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بِجُلَيْتٍ ، بضم الجيم وكسر اللام بعدها

مشاة تحتية .

والثانية : عَلِيٌّ ، صَحَّفَهُ بَعَلَى الْجَارَةِ .

والثالثة : عِشَارِي ، فَإِنَّهُ صَحَّفَهُ بَعَشَّارٍ ، بفتح العين وتشديد الشين .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : أصحابنا البصريون فى كثير مما

يحكيه اللحياني كالتوقفين . حكى أبو العباس عن إسحاق بن إبراهيم قال :

سمعت اللحياني ينشد : ١٢٩

كَمْ عَمَةٌ لَكَ يَا جَرِيرٌ وَنَحَالَةٌ

فَدَعَاءٌ قَدْ جُلَيْتُ عَلَيَّ عَشَّارٍ

فقلت له : ويحك ، إنما هو : « قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي » . فقال

لى : وهذه أيضا رواية . ومما صحَّفه أيضا قولهم فى المثل : « يَا حَامِلُ اذْكُرْ

حَلَا » حَامِلُ بِالْمِيمِ . وإِنَّمَا هُوَ : « يَا حَابِلُ اذْكُرْ حَلَا » بالباء ، أَى يَا مَنْ

يَشُدُّ الْحَبْلَ اذْكُرْ وَقْتَ حَلِّهِ . وذاكركُ بنوادره شيخنا أبا على فرأيتَه غير راضٍ

بها ، وكان يكاد يصلِّى بنوادر أبى زيد إعظاما لها . وقال لى وقت قراءتى إياها

عليه : ليس فيها حرفٌ إلَّا وتحتُه لأبى زيد غرضٌ مَّا . وهو كذلك ، لأنَّها

مَحْشُوءَةٌ بِالنُّكْتِ وَالْأَسْرَارِ . انتهى .

ورأيت في ( تذكرة أبي علي ) حدثني أبو خالد عن إسحاق بن الموصلي (١) قال : أنشد أبو المنذر العروضي يوماً : « قد جُلبت على عَشَّارٍ » فقيل له : الرواية « قد حَلَبت على عَشَّارِي » فقال : وهذا أيضاً وَجِيه . انتهى .

ووقع مثل بيت الفرزدق بيت جرير من قصيدة هجا بها خُلَيْدَ عَيْنين العبدى ، وهو :

كَم عَمَة لَكَ يَا خَلِيدُ وَخَالَة

خَضِرَ نَوَاجِدُهَا مِنَ الْكَرَّاثِ (٢)

قال المبرِّد ( في الكامل ) : وإثما هجاه بالكرَّاث لأنَّ قبيلة عبد القيس يسكنون البحرين ، والكرَّاث من أطعمتهم ، [ و ] العامَّة [ يسمونه : الرُّكَل والرُّكَّال (٣) ] .

وبيت الفرزدق من قصيدة [ عدُّتها (٤) ] ثمان وثلاثون بيتا هجا بها جريرا ، مطلعها :

( يَا بَنَ الْمِرَاغَةِ إِثْمَا جَارِيَتِي )

بِمَسْبِقِينَ لَدَى الْفَعَالِ قِصَارِ (٥)

(١) يعني إسحاق بن إبراهيم الموصلي . كانت حياته ما بين سنتي ١٥٥ و ٢٣٥ .

(٢) البيت لم يرد في ديوان جرير . وبعده في الكامل ٤٩٨ :

نَبَتْ بِمَنْبَتِهِ فَطَابَ لِرَبْعِهَا

وَنَأَتْ عَنِ الْقِصُومِ وَالْجُنْحَاتِ

(٣) هذه التكملة وسابقتها من الكامل للمبرد ، وبدونها لا يستقيم الكلام . وانظر اللسان ( ركل ) .

(٤) التكملة من ش .

(٥) ط : « لَدَى الْفَعَالِ » ، صوابه في ش والديوان ٤٤٨ .

والحابسين إلى العشيّ ليشربوا  
 نُزَحَ الرَكِيّ وَدِمْنَةَ الْأَسَارِ (١)  
 يا ابنَ المِراغة كيف تطلبُ دارماً  
 وأبوك بين حمارةٍ وحمارٍ  
 لن تدركوا كرمي بلثوم أبيكم  
 وأوأبدي بتنحلّ الأشعارِ )

إلى أن قال :

( قَبَحَ الْإِلَهَ بَنِي كَلِيبِ إِيَّاهُمْ  
 لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَقُونَ لِحَارِ  
 يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ حَمِيرِهِمْ  
 وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ  
 مُتَرَقِّمِي لَوْماً كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ  
 طَلَبْتِ حَوَاجِبُهَا عَنِّيَّةَ قَارِ (٢)  
 كم من أب لي يا جريرُ كأنه  
 قمرُ المجرّةِ أو سراجُ نهارِ  
 ورثَ المكارمَ كابراً عن كابرِ  
 ضَبَّحُمُ الدَّسِيعَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَخَارِ )

(١) في ديوان الفرزدق ٤٤٨ : « ليأخذوا نزع الركي » .

(٢) في الديوان : « مترقمي لؤم » . وقد سمع حذف النون في مثل هذا ، ومنه قراءة الحسن :

« والمقيمي الصلاة » ، بصب « الصلاة » . وانظر حاشية الصبان على الأشموني ١ : ٨٩ .

إلى أن قال :

( كم عَمَّةٌ لك يا جريرٌ وخالة

فدعاء قد حلبتُ عليَّ عشاري

كنا نحاذرُ أن تُضَيِّعَ لقاحنا

وَلَهَى إِذَا سَمِعْتَ دُعَاءَ يَسَارِ (١)

شَعْرَةً تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا

فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ (

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « لا يغدرون » إلخ (٢) . يقول : هم ضعفاء لا يقدرّون على

غدرٍ ولا على وفاء .

وعنية ، بفتح العين وكسر النون بعدها مثناة تحتية مشدّدة ، قال في

الصحاح : هو بول البعير يُعَقَدُ في الشمس يُطَلَى به الأجرِب . والقار

بالقاف ، قال في الصحاح : هو الإبل (٣) .

وقوله : « كنا نحاذرُ » إلخ تُضَيِّعُ : مضارع أضع ، ولقاحنا مفعوله

وهو جمع لُقُوح وهي الناقة الحلوب . قال في الصحاح : إِذَا تُنَبِّجَتِ النَّاقَةُ

فهي لُقُوح شهرين أو ثلاثة ، ثم لبون بعد ذلك . وقوله : وَلَهَى (٤) : فاعل

(١) وهى ، رسمت ضبقا لما سيأتى في الشرح ، وفي الأصل والديوان : « ولها » .

(٢) وقوله لا يغدرون إلخ ، ساقط من ش .

(٣) في ش : « هو بول الأبل » ، وأثبت ما في ط والصحاح ، وفيه : والقار : الإبل . قال الراجز :

إِنَّا رَأَيْتُ مَلَكَا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قَرَّةً وَقَارَا

(٤) رسمت في الأصل : « ولها » ، والوجه ما أثبت .

تضيق ، وهو فعلى من الوله . ويسار : اسم عبد كان يتعرض لبنات مولاة .  
 وقوله : « شَعْرَةٌ تَقْدُ الفصِيل » لإخ هو من شواهد سيبويه ، أورده بعد  
 قوله : كم عمة لك يا جرير البيت ، بنصب شَعْرَةٌ على الذم . قال : زعم  
 يُونس أنه سمع الفرزدق ينشده بالنصب ، جعله شتماً ، وكأنه (١) حين ذكر  
 الحلب صار من يُخاطَب عنده عالماً بذلك . ولو ابتدأه وأجراه على الأول كان  
 جائزاً عربياً . انتهى .

قال الأعلام : [ الشاهد (٢) ] في نصب شَعْرَةٌ وفَطْرَةٌ على الشتم .  
 والشَعْرَةٌ : التى ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه من الرضاع عند الحلب ،  
 يقال شغرت الكلب إذا رفع رجله ليبول . والوقد : أشد الضرب . والموقودة : التى  
 نُهَكَت ضرباً حتى أشرفت على الهلاك . والفطْرَةٌ : التى تحلب الفطر ، وهو  
 القبض على الخلف بأطراف الأصابع لصغره . والضفّ : أن يقبض عليه  
 بالكف لعظمه . والأبكار : جمع بكر ، وهى التى نتجت أول بطن .  
 وقوادمها : أخلافها ، وهى أربعة : قادمان وآخران ، فسماها كلها قوادم  
 اتساعاً ومجازاً . وإثما وصفها بهذا الضرب من الحلب لأنه أصعبه . انتهى .  
 وقال ابن خلف : الضفّ بالفاء ، ويقال الضبّ بالباء ، وهو الحلب  
 بالكف كلها ، وإثما يكون للكبار من النوق ، وأما الصغار من النوق فإنما  
 تحلب بأطراف الأصابع لصغر ضرعها ، وإثما وصف جذقها ومعرفتها  
 بالحلب لأنها نشأت عليه .

وقال ابن المستوفى : أراد أنها عالمة بالحلب ، فهى أول من فتح قوادمها .

(١) ش : « وكان » ، صوابه فى ش وسيبويه ١ : ٢٥٤ .

(٢) التكملة من ش .

قالوا : لأن الأخلاف والضروع أيام الحمل تكون مسدودةً بشيء كالصمغ ، فإذا ولدت الدابة عاجله الحالب حتى ينزعه من مكانه ، فيسهل خروج اللبن .

ووجدت هذا البيت في شعر الراعي من أبيات أولها :

( عوجوا المطى على ذا الأكوار

كيما أخبركم من الأخبار

أن الخلال وخنزراً ولدتهما

أم مقارفة على الأطهار<sup>(١)</sup>

شعارة تقذ الفصيل برجلها .... البيت . انتهى

وقد تكلم السيد المرتضى قدس سره ( في أماليه ) على هذا البيت ، فلا بأس بإيراده : قال : أما قول الفرزدق شعارة تقذ الفصيل ... البيت ، فإنه من غريب شعره<sup>(٢)</sup> . وفسره قال : معنى شعارة أنها ترفع رجلها للبول . وقوله : « تقذ الفصيل » ، أى تدفعه عن الدنو إلى الرضاع ليتوفر اللبن على الحلب . وأراد بتقذه أى تبالغ في إيلامه وضربه ، ومنه الموقودة . فأما قوله : « فطارة لقوادم الأبقار » ، فالفطر هو الحلب بثلاث أصابع . والقوادم : الأخلاف . وإنما خص الأبقار بذلك لأن صغر أخلافها يمنع من حلبها ضباً . والضب

(١) ورد باسم « الخلال » بالحاء المهملة في شرح التنيزي للحماسة ٤ : ٧٧ ، إذ قال عند الكلام على خنزير بن أرقم : « واسمه الخلال ، وهو أحد بنى بلر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمر » . والحق أنه غيبه . وأما « خنزير » فهو خنزير بن أرقم ، كما في شرح الراعي . وفي الأصل : « وخيزرا » تحريف . إذ أن خنزرا كان صاحب مناقضات مع الراعي ، كما في الحماسة . وانظر ديوان الراعي ٦٧ ، ٨٩ .

(٢) في الأصل : « فأما من غرب شعره » ، صوابه من أمالي المرتضى ١ : ٨٠ .

هو الحلب بالأصابع الأربع ، فكأنه لا يُمكن فيها ، لِقصر أخلافها ،  
إلا الفَطْرُ . ومعنى البيتِ تعبيره لنساءِ جريرِ بأنَّهن راعيات ، وذلك مما تعيَّر به  
العربُ النِّساء . ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت :

كم عمّة لك يا جرير وخالة ..... البيت  
كنا نحاذر أن تضيع لقاخنا ..... البيت  
ثم تلا ذلك بقوله : « شَعَّارة » .

١٣١ قال السيد المرتضى رضی الله عنه : وعندى أن قوله شَعَّارة كناية عن  
رفع رجلها للزنى ، وهو أشبه بأن تكون مرادة في هذا الموضع . ألا ترى أنَّه قد  
وصفها بالولة وترك حفظ اللقّاح عند سماعها دعاءً يسار . ويسار : اسم لراع ،  
فكأنه وصفها بالولة إلى الزنى والإسراع إليه ، وترك حفظ ما استُحفظته من  
اللقّاح . انتهى كلامه .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت في الشاهد الثلاثين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الواهب المائة الهجانِ وعَبْدِها )

هذا صدر ، وعجزه :

( عُوذاً تزجِّي خَلْفَها أطفالَها )

على أنَّه يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع كما هنا ، وهو جعل ضمير  
المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام ، فإنَّ قوله « عبدها » بالجرِّ معطوف



على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل ، واغْتَفِرَ هذا لكونه تابعا .  
 والهيجان : كرام الإبل . والعُودُ : جمع عائد ، وهي الحديثة النتاج قبل  
 أن توفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطْفَلٌ بعده . وتزجى : تسوق ، وفاعله  
 ضمير العود ، وأطفالها مفعولة . والمعنى أن هذا المدوح يهب المائة من الإبل  
 الكريمة مع أطفالها ، ويهب راعيها أيضاً .  
 وقد تقدم شرح هذا مفصلاً في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

## الظروف

أنشد فيه :

( إَلَّا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِح نَهْدِ الْجُزَارَةِ )

على أنه حذف المضاف إليه من الأَوَّل بدلالة المضاف إليه من الثاني التابع ؛ فَإِنَّ الأَصْل : إَلَّا عُلَالَةً سَابِح أَوْ بُدَاهَةَ سَابِح ، فحذف سَابِح من الأَوَّل لدلالة الثاني عليه .

وتقدّم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب ، ومرّ في باب الإضافة أيضاً <sup>(١)</sup> .

قال الفراء ( في تفسيره ) : ولا تنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر ، فقد قال الشاعر :

إَلَّا بُدَاهَةَ أَوْ عُلَا لَةَ سَابِح نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وسمعت أبا ثروان العُكَلِيّ يقول : قطع الله الغداة يدَ رجلٍ من قاله . وإنما يجوز هذا في الشيئين يصطحبان ، مثل اليد والرجل . ومثله : عندي نصفُ أو ربعُ درهم ، وجئتكَ قبلَ أو بعدَ العصر . ولا يجوز في الشيئين يتباعدان ، مثل الدار والغلام ، فلا يجيزونَ : اشتريت دارَ أو غلامَ زيد ، ولكن عبدَ أو أمةَ زيد ، وعين أو أذن زيد <sup>(٢)</sup> ، وما أشبهه . ا هـ .

(١) الخزانة ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

(٢) بعده في معاني الفراء ٢ : ٣٢٢ : « ويد أو رجل » .

والعلالة بالضم : بقيّة جرى الفرس ، وهو منصوبٌ لأنه استثناء منقطع . والبداهة بالضم أيضاً : أوّل جرى الفرس . والسابح : الفرس الذى يدحُو الأرض بيديه فى العدو . والنهد : المرتفع والعالى . والجزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أنّ فى عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٩٣ ( ونَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةِ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ حَمْرًا )

١٣٢ على أنه يجوز بقلة فى هذه الظروف أن يعوّض التنوين من المضاف إليه فيعرب ، كما أعرب بعداً فى البيت على الظرفية ، والكثير البناء على الضم ؛ إذ المختار عند الشارح المحقق أنّ المبنى على الضمّ والمنون لا فرق بينهما فى المعنى ، وأنهما مقطوعان عن الإضافة . فإن لم يبدل التنوين من المضاف إليه بنى على الضم لما ذكره ، وإن أبدل عنه كان معرباً بالنصب على الظرفية . وقد ينون المبنى على الضم فى الضرورة .

وقد روى : « فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ » أيضاً بضمين . فالأول معرب وهذا مبنى وكلاهما معرفة ، إذ المضموم بنية الإضافة إلى معرفة .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وإذا قطعاً ، يعنى قبل وبعد ، عن الإضافة لفظاً ونوى ما أضيف إليه وكان معرفة بُنيّاً على الضم .

ثم قال أبو حيان : وقد يتوقّف فى تعريفهما بالإضافة إلى معرفة لأنهما متوغلان (٢) فى الإبهام .

(١) شذور الذهب ١٠٥ والعينى ٣ : ٤٣٦ والصریح ٢ : ٥٠ والمجم ١ : ٢٠٩ ، ٢١٠

والأشموى ٢ : ١٦٩ .

(٢) ط : « متغولان » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

هذا محصّل كلام الشارح المحقق . وكون تنوين المنصوب للتعويض من المضاف إليه كتثوين بعض وكل ، هو مذهب الجماعة .

قال ابن مالك ( في شرح الكافية ) : وذهب بعضُ العلماء إلى أن قبلاً في قوله وكنت قبلاً (١) ، معرفةً بنية الإضافة ، إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التثوين عوضاً من اللفظ بالمضاف إليه ، فعومل « قبل » مع التثوين لكونه عوضاً من المضاف إليه بما يعامل به مع المضاف إليه ، كما فعل بكلّ ، حين قطع عن الإضافة لحقه التثوين عوضاً .

وهذا القول عندي حسن . اهـ .

وهذا خلافُ الطريقة المشهورة ، وهو ما عليه الجمهور ، قالوا : إنَّ المنون نكرة كسائر التكرات ، وإنَّ التثوين فيها للتمكين . قال ابن مالك ( في الألفية (٢) ) :

وأعربوا نصباً إذا ما نُكِّرا  
قبلاً وما مِنْ بَعْدِهِ قد دُكِّرا

قال الشاطبي في شرحه : تخصيصُه النَّصْبَ في هذه الأشياء إذا قصد تنكيرها دون الجر والرفع ، ظاهرُ التحكُّم من غير دليل ، وأمرٌ لا يساعده عليه سماع ، فإنَّ أكثر ما ذكر يدخل فيه الجر وغيره . تقول : أتيتته من فوق ومن

(١) جزء من الشاهد المعروف ( انظر الخزانة ١ : ٤٢٦ ) :

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أغص بنقطة الماء الحميم

(٢) في باب الإضافة .

تَحْتِ . وفي بعض القراءات : ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ مَنْ بَعْدِهِ﴾<sup>(١)</sup> ، ومن دون<sup>(٢)</sup> ، و ﴿مَنْ دُبِّرَ﴾<sup>(٣)</sup> وما أشبه ذلك .

قال سيبويه<sup>(٤)</sup> : وسألته يعنى الخليل عن قوله ومن دون ، ومن فوق ، ومن تحت ، ومن قبل ومن بعد ، ومن دبر ومن خلف ، فقال : أجروا هذا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكِّنَةِ ؛ لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ثم قال : وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قَبْلٍ ومن دُبِّرَ . قال : وزعم الخليل أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ ، كقول أبنى النجم .

\* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ \*

وزعم أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ إِذَا لَمْ يُضَفَّنْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَمَا يَكُونُ أَيْمَنٌ وَأَشْمَلٌ نَكْرَةً . وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه . ١ هـ .

وقد رفعوا قبل ونحوه كما في قوله :

هتكت به بيوت بنى طريف

عَلَى مَا كَانَ قَبْلَ مِنْ عَتَابِ

انتهى ما أورده الشاطبي .

وقسموا هذه الظروف على أربعة أقسام :

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة أبنى السماك والجدردى وعون العقيلي . تفسير أبنى حيان ٧ : ١٦٢ .

(٢) ليس قراءة ، وإنما هو مجرد مثال لاستعمال العرب .

(٣) في الآيات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ من سورة يوسف . وقراءة الجر مع التنوين هي قراءة الجمهور . وقرأ ابن أبنى إسحاق ، والطاردي ، وأبو الزناد ، ونوح ، والجارود : « من دبر » بالبناء على الضم . تفسير أبنى حيان .

(٤) في كتابه ٢ : ٤٦ .

ما ذكر فيه المضاف إليه نحو : قبل زيد وبعده . فهذا ينصب على الظرفية ، ويجر بمن خاصة .

الثاني : ما حذف منه المضاف إليه ونوى ثبوت لفظه ، فهذا أيضا يعرب كالأول ، إلا أنه لا ينون لنية الإضافة .

الثالث : ما حذف منه المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه ، فهذا يبني على الضم .

الرابع : ما حذف منه المضاف إليه ولم يُنَوَّ لا لفظه ولا معناه . فهذا ينون ، وتنوينه للتمكين ، وهو نكرة . ١٣٣

وقد تكلم الفراء على قبل وبعده ( في تفسيره ) فلا بأس بنقل كلامه تبركا . قال : قوله تعالى : ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ القراءة بالرفع من غير تنوين ، لأنهما في المعنى يراد بهما الإضافة إلى شيء لا محالة ، فلما أذيا عن معنى ما أضيفتا إليه وسموهما بالرفع وهما مخفوضتان ، ليكون الرفع دليلا على ما سقط مما أضيفتهما إليه . وكذلك ما أشبههما ، كقول الشاعر :

\* إن تأت من تحت أجنها من عل<sup>(١)</sup> \*

ومثله قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن

لقاؤك إلا من وراء وراء

(١) معاني الفراء ٢ : ٣١٩ . وفي اللسان ( بعد ٦٠ ) :

\* إن يأت من تحت أجه من عل \*

(٢) هو عتي بن مالك العقيلي . اللسان ( وري ٢٦٩ ) . وابن يعيش ٤ : ٨٧ . وهو من أبيات

أربعة في اللسان أولها :

أبا مدرك أن الهوى يوم عاقل دعاني ومالي أن أجيب عزاء

ترفع إذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذى أضفته إليه ، فإن نويت أن تظهره أو أظهرته قلت : لله الأمر من قبل ومن بعد ، كأنتك (١) أظهرت المخفوض الذى أسندت إليه قبل وبعد . وسمع الكسائى بعض بنى أسيد يقرأها : « لله الأمر من قبل ومن بعد » بخفض قبل ويرفع بعد على ما نوى . وأنشدنى هو :

أكابدها حتى أعرس بعدما

يكون سحيراً أو بُعيداً فأهجعا

أراد : بُعيدَ السحر ، فأضمره ، ولو لم يرد ضمير الإضافة لرفع فقال بُعيدٌ . ومثله قول الشاعر (٢) :

فو الله ما أدرى وإنى لأوجل

على أينما تعدو المنية أول

رفعت أول لأنه غاية . ألا ترى أنها مسندة إلى شئ هي أوله ، كما تعرف أن (قَبْلَ) لا يكون إلا قبل شئ ، وأن (بَعْدَ) كذلك . ولو أطلقتها بالعربية فنوّنت وفيهما معنى الإضافة فحَفَضت في الحَفْض ونوّنت في النصب والرفع لكان صواباً . قد سُمع ذلك من العرب ، وجاء في أشعارها ، فقال بعضهم :

فساغ لى الشراب وكنيت قبلاً

أكأذُ أعصُ بالماء الحميم (٣)

فنوّن . وكذلك تقول : جئتك من قبل فرأيتك . وكذلك قوله :

(١) الكلام بعد البيت السابق الى هنا ساقط من ش .

(٢) هو معن بن أوس . ديوانه ٥٧ والخزانة ٣ : ٥٠٥ بولاق .

(٣) ليزيد بن الصعق كما سبق في ١ : ٤٢٦ .

\* كجلمود صَخِرَ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلي (١) \*

فهذا مخفوضٌ ، وإن شئت نَوَّنت . وأما قول الآخر :

هتكتُ به بيوتُ بنى طريف

عَلَى ما كان قَبْلَ من عِتَابِ

فَنَوَّنَ ورفع ، فإن ذلك لضرورة الشعر ، كما يضطر إليه الشاعر فينَوِّنُ في

النداء المفرد ، كقوله :

قَدِّمُوا إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدِّمُوا

وَارْفَعُوا المَجْدَ بِأَطْرَافِ الأَسْلِ (٢)

وَأَنشَدْنِي بعضُ بنى عُقَيْلِ :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الأَسَدَ أُسَدَ شِنُوعَةَ

فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةَ خَمْرًا (٣)

ولو رَدَّه إلى النصب كان وجهها ، كما قال :

\* فَسَاعِ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا \*

وكذا النداء لو رَدَّ إلى النصب إذا (٤) نَوَّنَ كان وجهها ، كما قال :

فَطِرٌ خَالِدًا إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرًا

وَلَا تَقَعَنَّ إِلَّا وَقَلْبُكَ حَازِرٌ

(١) لامرئ القيس في معلقته . وصدوره :

• مكر مفر مدير معا •

(٢) للبيد في ديوانه ١٩٢ واللسان ( قدم ٣٦٧ ) .

(٣) هو الشاهد الذي نحن فيه .

(٤) ط : إذ ، صوابه في ش ومعاني الفراء ٢ : ٣٢١ .



ولا تُنكرن أن تضيف قبل وبعد وأشباههما وإن لم يظهر . إلى آخر ما نقلناه قبل هذا البيت . انتهى كلام الفراء .

١٣٤

وقد لحّص هذا الكلام أبو إسحاق الزجاجي <sup>(١)</sup> ( في شرح خطبة أدب الكاتب ) وهو عندى بخطه ، وتاريخ كتابته سنة سبع وسبعين وثلاثمائة <sup>(٢)</sup> ، وقال : هذا الذى اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد فى ضرورة الشعر هو مذهب أبى عمرو بن العلاء وأصحابه .

والمذهب الأول ، وهو رفعه منونا ، هو مذهب الخليل وسيبويه وأصحابه . وذلك أن أبى عمرو قال : المنادى المفرد إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه فسيبويه أن ينصبه ، لأنه فى موضع نصب . وإنما بنى على الضم لمضارعتة المضممر ، فإذا نون فقد زال عن البناء ، وسببُهُ أن يرجع إلى أصله . وقال الخليل : سببُهُ أن يترك مضموماً وينون . وشبّههُ بالاسم الذى لا ينصرف إذا نون فى ضرورة الشعر . ومذهب أبى عمرو أقيس ، ولولا كراهة الإطالة لذكرت ما يعتلُّ به الفريقان .

وأنشد البصريون قول الأحوص :

سلامٌ الله يا مطرٌ عليها

وليس عليك يا مطرٌ السلام

فالخليل وأصحابه يروونه : « يا مطرٌ » بالرفع والتنوين ، وأبو عمرو وأصحابه يروونه « يا مطراً » ، بالنصب . قال سيبويه : وكل العرب ينشدون :

(١) صوابه « أبو القاسم » . وأما أبو إسحاق فهو كنية شيخه إبراهيم بن السرى الزجاج .

(٢) لا يتفق هذا مع ما ذكر المترجمون أن الزجاجى توفى سنة ٣٤٠ . فلعلها ٣٣٧ .

\* يا عَدِيًّا لِقَلْبِكَ الْمَهْتاجُ (١) \*

بالنصب . انتهى .

والبيت الشاهد لم أر من عزاه إلى قائله . وأورده الزجاجيُّ ( في شرح

فهرن الشاعر

تلك الخطبة ) مع بيت قبله ، وهو :

( ما من أناسٍ بينَ مصرَ وعالج

وأبينَ إلا قد تركنا لهم وئرا )

وعالج بكسر اللام : موضع بالبادية به رمل . وأبين بفتح الهمزة وكسرها  
وسكون الموحدة بعدها مثناة مفتوحة : موضع في اليمن ، قال أبو عبيد  
البركي : هو بكسر الهمزة اسم رجل كان في الزمن القديم ، وهو الذي  
تنسب إليه عدن إبين من بلاد اليمن ، هكذا ذكره سيويه في الأبنية بكسر  
الهمزة .

وقال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة : كيف تقول إبين بفتح الهمزة  
أو بكسرها ؟ قال : أقولهما جميعا . قال الهمداني : وهو ذو إبين بن ذى يقدم  
ابن الصَّوَّار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث . قال الرائي (٢) :

واذكر به سيِّدَ الأَقْوامِ ذا بَيْنِ

من القَدَامِ وعمراً والفتى الثاني

أراد : ذا إبين . وحمير تطرح مثل هذه الألف فتقول في اذْهَبْ :  
ذَهَب . اهـ .

(١) ط « بقلبك » ، صوابه في ش .

(٢) في الأصل : « الرائي » ، وأثبت ما في معجم ما استعجم ١ : ١٥٣ .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : أبين بفتح أوله ويكسر ، ويقال يبين . وذكره سيبويه في الأمثلة بكسر الهمزة <sup>(١)</sup> ، ولا يعرف أهل اليمن غير الفتح ، وهو مخلاف باليمن ، منه عدن ، يقال إنّه سمى بأبين بن زهير بن أيمن ابن الهميسع بن حمير بن سبأ . وقال الطبرى : عدن وأبين : ابنا عدنان .  
وأنشد الفراء :

\* مامن أناس بين مصرَ وعالج \*  
البيتين .

وقال عمارة بن الحسن اليمنى : أبين : موضع في جبل عدن . اهـ .  
والوتر ، بفتح الواو وكسرها : الجناية التى يجنيها الرجل على غيره من قتل أو نهب أو سبي . والأزد ، ويقال الأسد بإبدال الزاى سينا : أبو حى من اليمن ، وهو أزد بن الغوث بن ثبّت بن مالك بن كهلان بن سبأ . وهم فرق : فرقة يقال لها أزد شنوءة ، وأخرى أزد عمان ، وأخرى أزد السراة . فلما كان الأزد يجمع قبائل شتى بيّن المراد منه بقوله أزد شنوءة .

والشنوءة بالهمزة على وزن فعولة ، ومعناه التقزز وهو التباعد من الأذناس . تقول : رجل فيه شنوءة أى تقزز . قال فى الصحاح : ومنه أزد شنوءة ، وهم حى باليمن ينسب إليهم شنأى . قال ابن السكيت : ربّما قالوا أزد شنوءة بالتشديد غير مهموز ، وينسب إليها شنوى . قال :  
نحن قريش وهم شنوءة بنا قريشا نحتم النبوه  
ورواه ابن سيده ( فى المحكم ) ، وتبعه العينى :  
\* ونحن قتلنا الأسد أسد حفيّة \*

(١) انظر سيبويه ٢ : ٣١٦ بولاق و ٤ : ٢٤٥ من نسختى .

وهذا تحريف قطعاً ، ولا يلائمه ما بعده . وخفية بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء : اسم موضع كثير الأسود . قال العيني : وأسد خفية بدل من الأسد ، ولم يبين هل هو بدل كل أو بدل بعض بتقدير العائد ، أى منهم ، والظاهر أنه بيان له . وبعداً ظرف لشربوا . والأصل عند الشارح المحقق بعد قتلنا إياهم ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه التنوين .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فساغ لى الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلَا أَكَادِ أَعْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ )

على أن الأصل : قبل هذا ، فحذف المضاف إليه وعوض عنه التنوين . وعند الجمهور : التنوين للتمكين وهو نكرة ، فمعنى كنتُ قبلا : كنت متقدماً . ومعنى فما شربوا بعداً : ما شربوا متأخراً ، ولا ينوى تقدُّم ولا تأخر على شيء معين ، وإنما المراد في هذه الحالة مطلق التقدُّم والتأخر من حيث هو . وأما في حال الإضافة فالنية بهما التقدُّم والتأخر على شيء بعينه . قاله الدماميني .

والبيت قد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد التاسع والستين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( خالط من سَلَمَى خِيَاشِيمِ وفا )

على أن الأصل : وفاها ، فحذف المضاف إليه . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) من باب

(١) الخزانة ١ : ٤٢٦ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

الاستثناء ، وبعد الشاهد الثاني والعشرين بعد الثلاثمئة من باب الإضافة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الأربعمئة (١) :

٤٩٤ ( إِنِّي أَتَنَّى لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا

مَنْ عَلُو لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخْرُ )

على أنه روى ( علو ) مثلث الواو .

قال صاحب الصحاح : وعلو بتثليث الواو : أى أتانى خبرٌ من أعلى نجد . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب : أى من أعالي البلاد . وأث اللسان لأنه بمعنى الرسالة هنا ، لأنَّ الشاعر كان أتاه خبرٌ قتل أخيه المنتشر . والسَّخْرُ بفتحتين وبضمّتين : الاستهزاء . يقول : لا عَجَبٌ من هذه الرسالة وإن كانت عظيمة ، لأنَّ مصائب الدنيا كثيرة ، ولا سَخْرٌ بالموت . وقيل : معناه لا أقول ذلك سخرية .

والبيت مطلع قصيدةٍ لأعشى باهلة ، رثى بها أخاه المنتشر بن وهب الباهلى . وقد شرحنا القصيدة برمّتها وما يتعلّق بها على سبيل الاستقصاء فى الشاهد السابع والعشرين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س (٣) :

(١) نوادر أبى زيد ٣٧ وابن يعيش ٤ : ٩٠ وجمهرة القرشى ١٣٦ والأصمعيات ٨٨ .

(٢) الخزانة ١ : ١٨٥ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٦٠ . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والممع ٢ : ٥١ .

٤٩٥ ( بآية يُقَدِّمون الخيل شعثاً

كأنَّ على سَنَابِكِهَا مُدَامَا )

١٣٦ على أَنَّ آية تضاف في الأَغلب إلى الفعلية مصدره بحرف المصدر ،  
ومن غير الأَغلب أن تضاف إليها بدونَه كهذا البيت .

وهذا خلاف مذهب سيويهِ ، فَإِنَّ آية عنده لا تضاف إلى الفعلية  
إلا بدون حرف المصدر . وهذا نصُّه : ومما يضاف إلى الفعل أيضا آية ؛ قال  
الأعشى :

\* بآية يقدمون الخيل شعثا \* .. .. البيت

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق :

أَلا مَنْ مِبلَعٌ عَنِّي تَمِيمَا      بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا

فما لغوٌ . انتهى .

وذهب ابن جنى إلى أَنَّ آية إِنَّمَا تضاف إلى مفرد نحو : ﴿ إِنَّ آيةَ  
مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وقال : الأَصْلُ بآية ما تقدمون ، أى بآية  
إقدامكم ، كما قال :

\* بآية ما يَحْبُونُ الطَّعَامَا \*

ويؤخذ من تقريره أَنَّ تُقَدِّمون بالخطاب ، والمشهور أَنَّهُ بالغيبة ، وعليه

المعنى .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : فيه حذفٌ موصولٍ حرفيٍّ غير أن بقاء صلته . ثم هو غير متأتٍ في قوله :

\* يَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا <sup>(١)</sup> \*

وتكَلَّفَ الدَّمَامِينِي فقال : بل هو متأتٍ بأن تكون ما مصدرية ، ولا النافية محذوفة لدلالة ما بعدها عليها ، والمعنى يَايَةَ كَوْنِهِمْ لَا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا .

ثم قال ابن هشام : ومذهب سيبويه أن آية مما يضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرف فعلها ، سواء كان مثبتاً كالبيت الشاهد ، أو منفيًا بما كقولُه :

\* يَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا \* انتهى .

وكذا قال صاحب المفصل إنَّ آية مما يضاف إلى الفعل . قال النحاس : قال أبو إسحاق : لأنَّ معنى آية علامة من الزَّمان ، وأضيف الفعل إلى الزمان ، لأنَّ الفعل من أجل الزمان ذكر . وكان أبو إسحاق يرى أنه حكاية . وقال غيره : المراد المصدر . وقال المبرد في إضافة آية إلى الفعل : إنَّه بعيد ، وجاز على بُعده للزوم الإضافة ، لأنَّ آية لا تكاد تفرَّد إذا أردت بها العلامة . انتهى .

وفيه أن أكثر ما وُجِدَتْ في القرآن بهذا المعنى مفردةً عن الإضافة ، قال تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلُخُ مِنْهُ النَّهَارَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

(١) لعمر بن شاس . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠١ وصدوره :

« أَلَيْكُنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةٌ » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة يس .

(٣) الآية ٤١ من سورة يس .

وقال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يقدمون على تأويل المصدر ،  
أى بآية إقدامهم الخيل . يريد أن المعنى عليه ، لأنَّ الفعل مؤوَّل بحرف مصدر  
مقدَّر ، إذ الفرض أنه مضاف إلى الجملة من دون سابق .

ثم قال الأعلام : وجاز هذا فيها لأنها اسمٌ من أسماء الفعل ، لأنها بمعنى  
علامة ، والعلامة من العَلَم ، وأسماء الأفعال تضارع الزمان ، فمن حيث جاز  
أن يضاف الزمان إلى الفعل جاز هذا في آية ، وكأنَّ إضافتها على تأويل إقامتها  
مقام الوقت ، كأنه قال : بعلامة وقتٍ يقدمون . يقول : أبلغهم عنى كذا  
بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعناً متغيِّرة من السَّفَر والجَهْد . وشبه ما ينصبُّ  
من عرقها ممتزجاً بالدم على سناكبها بالخمير . والسناكب : جمع سنبك ، وهو  
مقدم الحافر . انتهى .

أراد أن ذلك لمَّا صار عادةً وأمرًا لازماً صار علامة . وكأنَّ الشاعر لمَّا  
حَمَلَ إنساناً أن يبلغ قوماً رسالته قال له ذلك الانسان : بأى علامة يُعرف  
هؤلاء القوم ؟ فقال : بعلامة تقديمهم الخيل إلى الحرب . أى إذا رأيت قوماً  
بهذه الصفة فأبلغ رسالتي . والشُّعْت : جمع أشعث ، وهو المغبرُّ الرأس . قال  
الدماميني ( فى الحاشية الهندية ) : ضمير يقدمون ضمير غيبة يعود على تميم  
المذكورين قبله ، وهو :

ألا من مبلغٌ عنى تميما      بآية ما يجيئون الطَّعاما

١٣٧

وهذا لا يصحُّ ؛ فإنَّ كل بيت منهما من شعر آخر ، وليساً من قصيدةٍ

لقائل واحد .

والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه ، وفى

غيره غير منسوب إلى أحد . والله أعلم به .



وقد تكلم على معنى الآية أبو القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى ،  
 فيما كتبه على إصلاح المنطق لأبى يوسف بن السكيت ( من كتاب التنبيهات  
 على أغلاط الرواة ) قال أبو يوسف : وقد تأيَّته : تعمَّدت آيته أى شخصه .  
 وحكى لنا أبو عمرو : يقال خرج القوم بآيتهم ، أى بجماعتهم <sup>(١)</sup> ، أى لم  
 يدعوا وراءهم شيئاً . وأنشدنا لُبرج بن مُسهر :  
 خرجنا من النعتين لآحى مثلنا      بآيتنا نرْجى اللقاح المطافلا <sup>(٢)</sup>

قال : ومعنى آية من كتاب الله أى جماعة حروفه . قال أبو القاسم :  
 قد أفسد أبو يوسف صحيح قوله الأول بقول أبى عمرو فى معنى الآية من  
 كتاب الله ، وإنما الآية العلامة لا جماعة حروف . وكذلك قال ابن دريد :  
 والآية من القرآن الكريم كأنها علامة لشيء ، ثم يخرج منها إلى غيرها .  
 وكذلك قال فى بيت لُبرج ، أى خرجوا بجماعتهم وبما يستدل به عليهم من  
 متاعهم . ويقال هذه آية كذا ، أى علامة كذا ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَتَبْنُونَ  
 بكل ربيع آيةً تَعْبَثُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، أى أمرّة وعلامة ، ومنه قول الشاعر :  
 بآية يُقدِّمون الخيل زوراً      تُسنُّ على سناكبها القرونُ  
 وقال آخر :

بآية يُقدِّمون الخيل زوراً      كأنَّ على سناكبها مُداما

وقال آخر :

ألا أبلغُ لديكِ بنى تميم      بآية ما يحبُّون الطعاما

(١) الكلام من هنا إلى « بجماعتهم » التالية ساقط ش .

(٢) فى التنبيهات ٣٠٨ : « من النقيين » ، وهو الأشبه .

(٣) الآية ١٢٨ من الشعراء .

وقال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، قالوا :  
علامة أعلم بها وقوع ما بُشِّرْتُ به .

وكذلك قالوا في قوله سبحانه : ﴿ قَالَ آيَتُكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ <sup>(٢)</sup> ﴾  
أى تُمنع الكلام وأنت سَوِيٌّ ، فتعلم بذلك أن الله قد وهب لك الولد . فكان  
ذلك من فعل الله به علامة دالة على صحة ما بشره به من أمر يجيى عليه  
السلام .

وكذلك قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجَ  
بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى <sup>(٣)</sup> ﴾ قال المفسرون : كانت في قلب العصا  
آية دالة على وحدانية الله تعالى . ثم أمره بضم يده وأعلمه أنّها <sup>(٤)</sup> تخرج  
[ بيضاء <sup>(٥)</sup> ] من غير برص ، وأن تلك آية أخرى دالة على ما دلت عليه  
الآية الأخرى <sup>(٦)</sup> .

فأصل الآية العلامة ، فكأن الآية من كتاب الله علامة يفضى منها إلى  
غيرها ، كأعلام الطريق المنصوبة للهداية . قال الشاعر :

\* إذا مضى علمٌ منها بدا علمٌ <sup>(٧)</sup> \*

ولما كانت الآية هي العلامة الدالة على الشيء سموا شخص الشيء  
آيته ، وقالوا : تأييته على وزن تفاعلته ، إذا تعمدت آيته . وكذلك آيات الله

(١) الآية ٤١ من آل عمران .

(٢) من الآية السابقة .

(٣) الآية ٢٢ من طه .

(٤) ط : « أنه » صوابه في ش والتنبهات ٣١٠ .

(٥) التكملة من التنبهات .

(٦) في التنبهات : « الأولى » .

(٧) وكذا في التنبهات ٣١٠ . والمعروف أن من شواهدهم قول جرير :

\* إذا قطعن علما بدا علم \*

التي ضربها لعباده أمثالا ، فقال عز من قائل : ﴿ ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ﴾<sup>(١)</sup> . وقال سبحانه : ﴿ وانظر إلى حمركم ولنجعلك آية للناس ﴾<sup>(٢)</sup> . وقال عز وجل : ﴿ لقد رأى من آيات ربه الكبرى ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال تقدست أسماؤه : ﴿ لنريك من آياتنا الكبرى ﴾<sup>(٤)</sup> . في أمثال هذه الآيات . وكلها بمعنى الدلائل والعلامات الدالة على صنع اللطيف الخبير . ولا وجه لما قاله من جماعة الحروف . وإن قاله غيره ، فهو قول غير مقبول<sup>(٥)</sup> . انتهى ما ساقه أبو القاسم .

١٣٨

وقد اختلف في أصلها على ستة أقوال :

أحدها : أن أصلها أئبة كقَصَبَة ، فالقياس في إعلاها آية ، فتصح العين وتُعلّ اللام ، ولكن عكسوا شدوذا فأعلوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانية . وهذا قول الخليل .

الثاني : أن أصلها أئبة بسكون العين كحِية فأعلت بقلب الياء الأولى اكتفاء بشطر العلة وهو فتح ما قبلها فقط دون تحركها . قاله الفراء ، وعزى لسيبويه ، واختاره ابن مالك . وقال : إنه أسهل الوجوه ، لكونه ليس فيه إلا الاجتزاء بشطر العلة . وإذا كانوا قد عولوا عليه فيما لم يجتمع فيه ياءان نحو طائى<sup>(٦)</sup> ، وسمع : اللهم تقبل تابتي وصامتي<sup>(٧)</sup> ، ففيما اجتمع فيه ياءان أولى لأنه أثقل .

(١) الآية ٢٥ من الروم .

(٢) الآية ٢٥٩ من البقرة .

(٣) الآية ١٨ من النجم .

(٤) الآية ٢٣ من طه .

(٥) في التنبهات : « ولا أعلم أن أحدا قاله سواه ، فإن كان قاله غيره فهو قول غير

مقبول » .

(٦) هذا هو المسموع في النسبة إلى طئىء ، وقياسه : طئىء . وانظر اللسان .

(٧) أى تونبى وصومتى . وأنشد في اللسان .

تبت إليك فتقبل تابتي وصمت ربي فتقبل صامتي

الثالث : أنّ أصلها آيئة كضاربة ، حذفت العين استثقلاً لتوالي ياءين  
أولاهما مكسورة ، ولذلك كانت أولى بالحذف من الثانية . قال الكسائي : وردّ  
بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم : آى .  
الرابع : أنّ أصلها آيئة بضم الياء الأولى كسمرّة ، فقلبت العين ألفاً .  
وردّ بأنه كان يجب قلب الضمة كسرة .

الخامس : أنّ أصلها آيئة بكسر الياء الأولى كنبقة ، فقلبت الياء الأولى  
ألفاً . وردّ بأن ما كان كذلك يجوز فيه الفكّ والإدغام ، كحبيّ وحى .  
السادس : أنّ أصلها آيئة كقصبة كالأول ، إلاّ أنّه أعلت الثانية على  
القياس ، فصار آياة كحياة ونواة ، ثم قدمت اللام إلى موضع العين ، فوزنها  
فلعة .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من  
شواهد س (٦) :

٤٩٦ ( ألا مَنْ مبلغٌ عَنِّي تميماً بآية ما يجبُون الطَّعاما )

على أن ( آية ) تضاف في الأغلب إلى الفعلية مصدرّة بحرف المصدر ،  
كما في البيت ، فإنّ ما مصدريةٌ تووّل مع الفعل بعدها بمصدر مجرور بإضافة  
آية إليه .

وهذا خلاف مذهب سيبويه : فإنّ « ما » عنده زائدة ، وآية مضافة  
إلى الفعل ، ولا تأويل بمصدر صناعة . قال النحاس : ما عند سيبويه لغو .  
وقال المبرد : ما والفعل مصدر . وأنكر ما قاله سيبويه .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) في حذف ما المصدرية من الباب الخامس : « الصواب أن ما مصدرية » . وهذا يُشعر أن مذهب سيويه خطأ . وليس هذا بصواب ، فكان اللائق أن يقول « والصحيح » ، أو يقول : « وعندى » ، أو « وعند غيره » .

قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة آية إلى يخبون ، وما زائدة للتوكيد . ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر ، كماضافتها إلى سائر الأسماء . انتهى .

ومفعول مُبلغ محذوف ، أى رسالة ، كأنه لما قال : من مبلغ تميما عنى رسالة قيل له : بأى علامة يعرفون ؟ فقال : بعلامة حبهم الطعام وحرصهم عليه . يريد : إذا رأيت قوماً يحبون الطعام فاعلم أنهم تميم ، فبلغهم رسالتى . وقول الزمخشري ( في شرح أبيات سيويه ) : ما زائدة ، أى بعلامة ١٣٩ مَحَبَّتكم الطعام ، يُشعر أن تحبون بالخطاب . وليس كذلك ، وإنما هو بالغيبة .

وروى صدره المبرد ( في الكامل ) :

ألا أبلغ لذيكَ بنى تميم      بآية ما يحبون الطَّعاما (١)

قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) هذا من الغلط ، وإنما

الرواية :

\* بآية ما بهم حبُّ الطعام \*

وبعده :

( أجازتها أُسيّد ثم أودت . بذات الضَّرْع منها والسَّنَام )

وليس أبو العباس المبرد بأوّل مَنْ غلظ فيه من النحويين . انتهى .  
وعليه لا شاهد فيه . وهذا يؤيد قول سيبويه ، فإنّ ما موصولة وحبّ  
الطعام مبتدأ والظرف قبله خبره ، والجملة صلة الموصول .

و ( في شرح شواهد المغنى للسيوطي ) : قال أبو محمد السيرافي : وفي  
شعره ، يعني يزيد بن عمرو بن الصعق :

ألا أبلغ لديك بنى تميم      بآية ذكّرهم حبّ الطعام  
أجارؤها أسيدٌ ثم غارت      بذات الضرع منه والسنام

وسببه أن بنى عوف بن عمرو بن كلاب جاوروا بنى أسيد بن عمرو  
ابن تميم ، فأجلّوهم عن مواضعهم ، فقال يزيد هذا الشعر .

و ( في أيام العرب لأبي عبيدة ) : نزل يزيد بن الصعق قريباً من بنى  
أسيد بن عمرو بن تميم ، واستجارهم لإبله ، فأجاروه ، ثم أغار عليه ناسٌ منهم  
فذهبوا بها ، فقال يزيد هذين البيتين . انتهى .

وعلى هذه الرواية أيضاً لا شاهد فيه ، وحبّ منصوب بنزع الخافض ،  
أى بآية ما يُذكرون بحبّ الطعام .

وقول السيرافي : « وفي شعره » ، يوهم أنّ هذا الشعر غير البيت  
الشاهد ، وليس كذلك ؛ فإنّ الشعر واحد والقافية مجرورة .

وقد ردّ عليه أوس بن غلفاء الهجيمي من قصيدة :

فإنّك من هجاء بنى تميم      كمزداد الغرام إلى الغرام (١)

هُمُ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى      رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ  
وَهُمُ ضَرَبُوكَ أُمَّ الرُّأْسِ حَتَّى      بَدَتْ أُمَّ الشُّؤُونِ مِنَ الْعِظَامِ  
إِذَا يَأْسُونَهَا جَشَّاتُ إِلَيْهِمْ      شَرَّبَتْهُ الْقَوَائِمُ أُمَّ هَامِ

قال ابن السيد (فيما كتبه على الكامل) : الذي ضرب يزيد على رأسه الحارث بن حصبة ، أو طارق بن حصبة - الشك من أبن عبيدة - ضربه يوم ذى نَجَب (١) وأسرهُ ، فقال تميم لابن أبن جويرية التيمي ، وكان نطاسياً ، أى طبيياً : انظُرْ إِلَيْهِ فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُوهُ لَنْ نَطْلُقَهُ (٢) حتى يعطينا الرضا فى فدائه . فإن خفت عليه فنعنا منه بأدنى شئ . فأعطاه يزيد شيئاً على أن يخبره بأنه يخاف عليه ، فأخذوا منه شيئاً يسيراً وأطلقوه . إنتهى .

وقوله : « أجارثها أسيد ثم أودت » إلخ أجاره : التزم له ذمة المجاورة . والضمير للإبل . و « أودت بذات الضرع » : أى أهلكتها . وروى بدله : « غارت » : أى أتت العور بها . وإثما جعل حب الطعام آية لبنى تميم يعرفون به لما كان من أمرهم فى تحريق عمرو بن هند إياهم ، ووفود البرجمى عليه لما شم رائحة المحرقين ، فظنهم طعاماً يُصنع ، فقذف به إلى النار . ١٤٠ .

قال المبرد ( فى الكامل ) . وكان سبب ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو بن هند ، كان مسترضعاً فى بنى دارم فى حجر حاجب بن زرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وانصرف ذات يوم من صيدٍ وبه نبيذ ،

(١) فى النسختين : « نجب » ، صوابه بالنون ، كما فى معجم البلدان ( نجب ) . وانظر الميدانى ٢ : ٣٥٥ والعمدة ٢ : ١٦٦ . وفى الميدانى : « بتحريك النون والحجم مفتوحهما : يوم لبنى تميم على عامر بن صعصعة » .

(٢) كذا فى النسختين . والوجه : « فلن نطلقه » .

فعبث كما تعبث الملوك ، فرماه رجلٌ من بنى دارم بسهم فقتله ، ففى ذلك يقول عمرو بن ملقط الطائى لعمرو بن هند :

فأقتلُ زرارَةَ لا أرى فى القوم أوفى من زُزاره

فغزاهم عمرو بن هندٍ فقتلَهُم يوم القُصيبة ، ويوم أواره . وفى ذلك يقول

الأعشى :

وتكونُ فى الشرفِ الموا زى منقراً وبنى زُزاره

أبناء قوم قُتلوا يوم القُصيبة والأواره

ثم أقسم عمرو بن هندٍ ليحرقنَّ منهم مائة ، فبذلك سمى محرّقا ، فأخذ تسعة وتسعين رجلا فقدفَهُم فى النار ، ثم أراد أن يبرِّ قسمة بعجوزٍ منهم لتكْمُل العِدَّة (١) ، فلما أمر بها قالت العجوز : ألا فتى يَفدى هذه العجوزَ بنفسه ! ثم قالت : « هيهات ، صارت الفتيانُ حُمما ! » . ومَرَّ وافدٌ للبراجم (٢) فاشتَم رائحة اللحم ، فظنَّ أن الملك يتخذ طعاماً فعرَّج عليه ، فأتى به فقال له : من أنت ؟ فقال : أبيت اللعن ، أنا وافدُ البراجم . فقال عمرو : « إنَّ الشقى وافدُ البراجم ! » ، ثم أمر به فُقذِف فى النَّار . ففى ذلك يقول جريرٌ يُعيرُ الفرزدق :

أين الذين بنارِ عمرو حُرِّقوا أم أين أسعدُ فيكمُ المسترضعُ

وقال الطرِّمَّاح :

ودارمٌ قد قذفنا منهم مائةً

فى جاجمِ النارِ إذ ينزون بالجددِ

ينزون بالمشتوى منها ويوقدها

عمرو ، ولولا شحومُ القوم لم تقِد

(١) فى الكامل : « لطمع » .

(٢) فى الكامل : « وافد البراجم » .



ولذلك عُيِّرَت بنو تميم بحبِّ الطعام ، يُعنى كطمع (١) البرُّجُمِيِّ في الأكل . قال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، أحد بنى عمرو بن كلاب :

ألا أبلغُ لَدَيْكَ بنى تميمِ      بآيةِ ما يُحِبُّونَ الطَّعاما  
وقال آخر (٢) :

إذا ما مات مَيِّتٌ من تميمِ      فسركَ أن يعيَّشَ فجيءُ بزادِ  
بخبزٍ أو بلحمٍ أو بتمرٍ      أو الشَّيءِ المَلْفِيفِ في البِجادِ  
تراه يَنْقُبُ البطحاءَ حولاً      ليأكلَ رأسَ لقمانَ بنِ عادِ  
انتهى ما أورده المبرد .

قال ابن رشيقي ( في العمدة ) : زعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرقهم فقد أخطأ ، فذكر له شعر الطَّرَمَاح فقال : لا علم له بهذا . واستشهد بقول جرير :

أين الذين بسيفِ عمرو قُتِلوا  
أم أين أسعدُ فيكم المسترضعُ . انتهى

وهذه الرواية للبيت غير رواية المبرد .

وروى صاحب الأغاني خير هذا اليوم بسنده إلى هشام بن الكلبي عن أبيه وغيره من أشياخ طيِّبٍ ، بأبسط من رواية المبرد ، مع مخالفة (٣) قال : ١٤١

(١) في الكامل ٩٨ : « لطمع » .

(٢) في حواشي الكامل : « ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبي مهوش الفقعسي . وذكر دعلج أنه لأبي الهوس الأسدي » .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٢٧ .

كان من حديث يوم أواراة أن عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو بن هند ، كان يُعرف بأُمّه هند بنت الحارث الملك المقصور بن حجر آكل المرار الكندي ، وهو الذي يقال له مضرطّ الحجارة - أنه كان عاقداً هذا الحَيّ من طَيّء على أن لا يُنازعوا ولا يفاخروا ولا يُغيروا .

وأن عمرو بن هند غزا اليمامة فرجع مُنفضاً فمَرَّ بطَيّء ، فقال له زُرارة ابن عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أبيت اللعن ، أصب من هذا الحَيّ شيئاً . قال له : ويلك إنّ لهم عقداً . قال : وإن كان . فلم يزل به حتى أصاب مالا ونسوة وأذواداً ، فذمّه قيس بن جِررة الطائي بقصيدة على نقض عهده ، فبلغت عمرو بن هند فغزا طَيّئا . فأسر أسرى من طَيّء ، وهم رهط حاتم بن عبد الله ، وفيهم قيس بن جحدر ، وهو جدُّ الطرماح بن حكيم ، وهو ابن خالة حاتم ، فوفد حاتم إلى عمرو بن هند فوهبهم له .

ثم إنّ المنذر بن ماء السماء وضع ابناً له صغيراً ، ويقال بل كان أخاه صغيراً <sup>(١)</sup> يقال له مالك عند زرارة ، وإنّه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق ولم يصب شيئاً ، فمَرَّ بابل لرجل من بني عبد الله بن دارم يقال له سويد . وكانت عند سويد ابنة زرارة بن عدس ، فولدت له سبعة غِلمة ، فأمر مالك بن المنذر بناقة سمينة منها ففحرها ثم اشتوى ، وسويد نائم ، فلما انتبه شدّ على مالك بعضاً فضربه فأمّه <sup>(٢)</sup> . ومات الغلام ، وخرج سويد هارياً حتى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن ، فحالف بني نوفل بن عبد مناف ، فاختم بمكة ، وكانت طَيّء تطلب عذرات زُرارة وبني أبيه حتى بلغهم ما صنعوا بأخي الملك ، فأنشأ عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي يقول :

(١) في الأغاني : « ويقال بل كان أخاه صغيراً » .

(٢) أمه يؤمه : أصاب أم رأسه ، وهي الدماغ .

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرًا بَأْ      نَ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارِهِ  
 وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا      يَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَهُ  
 أَنَّ ابْنَ عِجْزَةَ أُمَّهُ      بِالسَّفْحِ أَسْفَلَ مِنْ أَوَارِهِ  
 تَسْفِي الرِّيَّاحُ خِلَالَ كَشْدِ      حَيِّهِ وَقَدْ سَلَبُوا إِزَارَهُ  
 فَاقْتُلْ زُرَّارَةَ ، لَا أَرَى      فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ زُرَّارِهِ

والصُّبَارَةُ بالضم : الحجارة ، وقيل بالفتح جمع صَبَّار ، والهاء لجمع الجمع ، لأنَّ الصَّبَّار جمع صَبْرَة بالفتح ، وهي حجارة شديدة . كذا في الصحاح . وأواره بالضم : اسم ماء وإليه نسب ذلك اليوم . والعجزة بالكسر : آخر ولد الرجل ، عنى به أخاه . ويقال لأوّل ولد الرجل : زُكْمَةٌ بالضم .

فلَمَّا بلغ الشعرُ عمرو بن هند بكى حتّى فاضت عيناه ، وبلغ الخبر زرارة فهرب ، وركب عمرو بن هند في طلبه فلم يَقْدِرْ عليه ، فأخذ امرأته وهي حُجْلَى وقال : ما فعل زرارة الغادر الفاجر ؟ قالت : إن كان ما علمتُ الطيِّبَ العَرَقُ (١) ، السمينَ المرق ، يأكل ما وجد ، ولا يسأل عما فقد ؛ لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشبع ليلة يُضَاف ! فبقر بطنها ، فقال قومُ زرارة لزرارة : والله ما قتلت أخاه ، فأت الملك فاصدقه الخبر . فأتاه زرارة فأخبره الخبر فقال : جئني بسويد . فقال : قد لحق بمكة . فقال : على بنيه . فأتاه ببنيه السبعة وهم غِلْمَةٌ ، فتناولوا أحدهم فضربت عنقه ، وتعلّق بزارة الآخرون ، فتناولوهم وقتلوا ، وآلى عمرو بن هند ليحرقن من بنى حنظلة مائة رجل ، فخرج يريدوهم ، وبعث على مقدمته عمرو بن ملقَطِ الطائى ، فأخذ منهم ثمانية وتسعين رجلا بأسفل أواره من ناحية البحرين فحبسهم ، ولحقه عمرو بن

١٤٢

(١) في النسختين : « قالت ما علمت مكانا لطيب العرق » ، صوابه من الأغاني ١٩ : ١٢٩ .

هند حتى انتهى إلى أواره ، فأمر لهم بأحدودٍ ثم أضرمه ناراً ، وقذف بهم فيها فاحترقوا ، وأقبل راكبٌ من البراجم - وهم بطن من بني حنظلة - عند المساء لا يدري بشيء مما كان فقال له عمرو بن هند : ما جاء بك ؟ فقال : حبُّ الطعام ، قد أقوى ثلاثاً لم أذُق طعاماً ، فلما سطع الدخان ظننته دخانَ طعام . فقال له عمرو : ممن أنت ؟ قال : من البراجم . فقال عمرو : « إنَّ الشقي وافدُ البراجم » ، فذهبت مثلاً . ورمى به في النار . فهجت العربُ تميماً بذلك ، فقال ابن الصِّعق العامري :

ألا أبلغُ لديكُ بنى تميمِ      بآيةٍ ما يحبُّونَ الطَّعامِ

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً ، فقليل له : أبيت اللعن ، لو تحللتُ بامرأة منهم ! فدعا بامرأة منهم فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا الحمراء ابنة ضمرة بن قطن بن نهشل . فقال : إنني لأظنك أعجمية . فقالت : ما أنا بأعجمية ، ولا ولدتي العجم :

إنني لبنتُ ضمرة بن جابر

ساداً معدداً كائراً عن كائبرِ

إنني لأخْتُ ضمرة بن ضمرة

إذا البلادُ لُفَعَتْ بغمره (٢)

فقال عمرو : والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتك عن النار ! قالت : أما والذي أسأله أن يضع وسادك ، ويخفض عمادك ، ويسلبك مُلكك (٣) ، ويقرب هلكك ، ما أبالي ما صنعت ! فقال : اقدفوها في النار :

(١) ط : « راكب البراجم » ، وأثبت ما في ش والأغاني . وهو الموافق لما في كتب الأمثال .

(٢) في الأغاني : « بجمره » .

(٣) بعده في الأغاني : « ما قتلت إلا نساء أعاليهن ندى ، وأسافلهن دمي » . قال : اقدفوها في

النار . . التدى : جمع ندى . والدمى : جمع دم .

فأحرقت . انتهى ما أورده صاحب الأغاني مختصراً .

### تممة

قال ابن قتيبة ( في خطبة أدب الكاتب ) : مازح معاوية بن أنى سفيان الأحنف بن قيس ، فما رُئي مازحان أوقرَ منهما ، فقال له : يا أحنف ما الشيءُ الملقفُ في البجاد ؟ فقال : السخينة يا أمير المؤمنين .  
أراد معاوية قولَ الشاعر :

إذا ما مات ميتٌ من تميم

فسرَّك أن يعيشَ فجئءٌ بزاز

بخيزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ

أو الشيء الملقف في البجاد

تراه يُطوِّفُ الآفاقَ حرصاً

ليأكل رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ

والملقفُ في البجاد : وطب اللبن . وأراد الأحنف أن قريشا كانت تعبرُ بأكل السخينة ، وهي حساء من دقيق يُتخذ عند غلاء السعر وعجف المال ، وكلب الزمان . انتهى .

قال ابن السِّيد في شرحه : هذا الشعر ليزيد بن عمرو بن الصِّعق ، وذكر الجاحظ أنه لأبي المهوش الأسيدي . والذي اقتضى ذكرَ الشيء الملقف في البجاد وذكرَ السخينة في هذه الممازحة ، أن معاوية كان قريشياً ، وكانت قريشٌ تُعبرُ بأكل السخينة . وكان السَّبب في ذلك أن النبي ﷺ لما بُعث

فيهم فكفروا به دعا الله عليهم ، وقال : « اللهم اشُدُّ وطأتك على مضر ، واجعلها عليهم سنينَ كسِنِي يُوسُفَ ! » . فأجدوا سبعَ سنين ، فكانوا يأكلون الوبرَ بالدم ويسمونه العِلْهَز . وكان أكثر قريش إذ ذاك يأكلون السخينة ، فكانت قريش تلقب سخينة ؛ ولذلك يقول حسان :

زَعَمْتُ سَخِينَةَ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا

١٤٣

وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْقَلَابِ

وذكر أبو عبيدة أنَّ قريشا كانت تُلقب سخينة لأكلهم السُخْن (١) ، وأنه لقب لزمهم قبل مبعث النبي ﷺ .

ويدل على صحة ما ذكر قول خدش بن زهير ، ولم يدرك الإسلام :  
يا شُدَّةَ ماشدِّدنا غيرَ كاذبةٍ

على سَخِينَةَ لولا الليلُ والحرمُ

وأما الأحنف بن قيس فإنه كان تميميا ، وكانت تميم تعير حُبَّ الطعام وشُدَّةَ الشَّرَّةِ ، وكان السبب الذي جرَّ ذلك أن أسعد بن المنذر ، أخا عمرو ابن هند ، كان مسترضعاً في بني دارم . إلى آخر ما رواه المبرد ( في الكامل ) .

وقال السُّهَيْلِي ( في الرُّوضِ الأَنْفِ ) : قول كعب :

\* جاءت سخينة كى تغالب ربها \* .... البيت

كان هذا الاسم ممَّا سُميت به قريش قديماً . ذكروا أنَّ قُصِيًّا كان إذا دُبِحت ذبيحة أو نُجرت نَحيرة (٢) بمكة أتى بعجزها فيصنع منه خزيرة ، وهو

(١) وكذا في الاقتضاب ص ٤٦ .

(٢) ط : « أو نجرت بحيرة » ، صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٠٥ .

لحم يُطْبَخ بِبُرٍّ ، فَيُطْعَمُهُ النَّاسُ ، فَسُمِّيَتْ قَرِيشٌ سَخِينَةً .  
 وقيل : إنَّ العرب كانوا إذا أَسْتَوُوا <sup>(١)</sup> أَكَلُوا الْعِلْهَيْزَ ، وهو الوبير والدم ،  
 وتَأْكُلُ قَرِيشُ الْخَزِيرَةِ وَاللَّفَيْتَةَ <sup>(٢)</sup> ، فنَفِسْتَ عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ ذَلِكَ فَلَقَبُوهُمْ  
 سَخِينَةً .

ولم تكن قريشٌ تكره هذا اللَّقْبَ ، ولو كرهته ما استجاز كعب أن  
 يذكره ورسول الله ﷺ منهم ، وألتركه أديباً مع النبي ﷺ إذ كان قرشياً .  
 ولقد استنشد عبدُ الملك بن مروان ما قاله الهَوَازِنِيُّ في قريش :  
 \* يَأْشَدَّةٌ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ \* ... البيت

فقال : ما زاد هذا على أن استثنى . ولم يكره سماع التلقيب بسخينة .  
 فدلَّ على أنَّ هذا اللَّقْبَ لم يكن مكروهاً عندهم ، ولا كان فيه تعبير لهم .  
 انتهى .

والعِلْهَيْزُ ، بكسر العين المهملة وسكون اللام وكسر الهاء بعدها زاي  
 معجمة . والخزيرة ، بفتح الخاء وكسر الزاي المعجمتين ثم راء مهملة . قال في  
 الصحاح : الخزيرة : أن تُنْصَبَ الْقَدْرُ بِلَحْمٍ يَقْطَعُ صَغَارًا عَلَى مَاءٍ كَثِيرٍ ، فَإِذَا  
 نَضِجَ ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَحْمٌ فَهِيَ عَصِيدَةٌ .

وقال ابن السَّيِّدِ : قوله : « إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ » إلخ ، فيه ردٌّ على أبي  
 حاتم السُّجِسْتَانِيِّ ، فإنه كان يقول : قول العامة مات الميِّتُ خطأً ، والصواب

(١) أَسْتَوُوا : أجدبوا ، وفي الأصل : « شتوا » تحريف ، صوابه في الروض الأنف .

(٢) اللَّفَيْتَةُ : العصيدة الغليظة . وفي الروض : « والقيته » ، صوابه في الخزانة .

مات الحَيَّ . وهذا الذى أنكره غير منكر ، لأنَّ الحَيَّ قد يجوز أن يسمَّى ميتا لأنَّ أمره يُؤوَل إلى الموت . قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾<sup>(١)</sup> . ومثله كثير . وقد فرق قومٌ بينهما فقالوا : الميت بالتشديد : ما سيموت ، والميِّت بالتخفيف : ما قد مات . وهذا خطأ فإنَّ المشدَّد أصل المخفف ، والتخفيف لم يحدث فيه شيئا يغيِّر معناه . وقد استعملتهما العرب من غير فرق .

قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ليس من مات فاستراح بميِّتٍ

إنَّما الميِّتُ ميِّتُ الأحياءِ

وقال ابن قعاس الأسدى :

ألا يا ليتنى والمرءُ ميِّتٌ وما يُغنى عن الحَدَثانِ ليِّتٌ

ففى البيت الأوَّل سوَّى بينهما ، وفى الثانى جعل المخفف الحَيَّ الذى لم يمِت . ألا ترى أنَّ معناه والمرء سيموت ، فجرى مَجْرَى قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ .

وقوله : « بخبز أو بتمر أو بسمن » : بدل من قوله بزاد . والملفَّف فى البجاد : وطب اللبِن يلفِّ فيه ويترك حتَّى يروب . والوَطْب : زِقُّ اللبِن خاصَّة . والبجاد : الكساء فيه خطوط .

١٤٤

وقوله : حرصا : مصدر وقع موقع الحال ، أو مفعول لأجله . وإنَّما ذكر لقمان بن عادٍ لجلالته وعِظمه ، يريد أنَّه لشدة نهمه وشهره إذا ظفر

(١) الآية ٣٠ من سورة الزمر .

(٢) هو عدى بن الرعلاء . أمالى ابن الشجرى ١ : ١٥٢ وابن عيش ١٠ : ٦٩ والعقد ٥ :



بأكلة فكأنه قد ظفر برأس لقمان ، لسروره بما نال ، وإعجابه بما وصل إليه .  
وهذا كما يقال لمن يُرَهَى بما فعل ، ويفخر بما أدرك : كأنه قد جاء برأس  
خاقان !

وهذا الكلام الذى جرى بين معاوية والأحنف يسمّى التعريض ، لأنَّ  
كل واحد منهما عَرَضَ بصاحبه بما تُسَبَّ به قبيلته من غير تصريح .  
ويشبه ذلك ما يروى ، من أن شريك بن عبد الله النميرى ، ساير عُمر  
ابن هبيرة الفزارى يوماً ، فبدرت بغلة شريك ، فقال له ابن هبيرة : غُضَّ من  
لجام بغلتك . فقال له شريك : إنها مكتوبة . فضحك ابن هبيرة وقال : لم أرد  
ما ذهبت إليه .

عَرَضَ ابن هبيرة بقول الشاعر (١) :

فَغُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ من نميرٍ

فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وعَرَضَ شريك بقول سالم بن دارة :

لا تأمننَّ فزارياً خلوتَ به

على قُلُوصِكَ واكتُبها بأسيارٍ

وكان بنو فزارة يُنسَبون إلى غشيان الإبل .

وقوله : تعرَّ بأكل السخينة ، بالباء . وقد منعه ابن قتيبة قال : تقول  
عيرته كذا ولا تقول عيرته بكذا . والصحيح أنَّهما لغتان ، وإسقاط الباء  
أفصح .

والْحَسَاءُ وَالْحَسُوُّ لغتان . وَالْعُجْفُ : الضعف والهزال .

(١) هو جرير ، يقوله للراعى النميرى . ديوان جرير ٧٥ ومعجم الشواهد ٣٠ .

وأراد بالمال هنا الحيوان ، وكذلك تستعمله العرب في الأكثر ، وقد يجعل اسماً لكل ما يملكه الإنسان من ناطق وصامت ، قال تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ ﴾ <sup>(١)</sup> وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ \* لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ <sup>(٢)</sup> . فالمال فيهما عامٌّ لكل ما يملك .

وكلبُ الزمان : شدُّته ، وأصل الكلبُ سعار يصيب الكلاب ، فضرب بذلك مثلاً للزمان الذي يذهب بالأموال ويتعرَّق الأجسام ، كما سموا السنة الشديدة ضبُعاً ، تشبيها لها بالضيع . وقالوا : أكله الدهر ، وتعرَّقه الزمان ، كما قال :

أبا حراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرٍ  
فإن قومي لم تأكلهم الضبُعُ <sup>(٣)</sup>

وترجمة يزيد بن الصعق تقدّمت في الشاهد التاسع والستين <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لم يَمْنَعِ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ

حمامة في غصونٍ ذاتِ أوقالِ )

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين <sup>(٥)</sup> :

وضمير « منها » راجع للوَجْنَاءِ وهي الناقة الشديدة . والشرب مفعول يَمْنَعُ ، وغير فاعله ، لكنّه بنى على الفتح جوازاً لإضافته إلى مبنى . وروى الرفع أيضاً فلا شاهد فيه . وأراد بنطقت صوتت ، مجازاً . وفي بمعنى على .

(١) الآية ٥ من سورة النساء .

(٢) الآية ٢٤ ، ٢٥ من سورة المعارج .

(٣) للعباس بن مرداس . وهو الشاهد ٢٤٩ من الخزانة .

(٤) الخزانة ١ : ٤٣٠ .

(٥) الخزانة ٣ : ٤٠٦ .

و « ذات » بالجر صفة لغصون . والأوقال : جمع وَقْل بفتح فسكون ، وهو ثمر الدَّوم اليابس ، فإن كان ثمره طرياً فاسمه البَهْش . يريد : لم يمنعها أن تشرب الماء غير ما سمعت من صوت حمامة فنفرت . يريد أنها حديدة النفس ، يُخامرُها فزع وذعر ؛ لحدة نفسها ، وهو محمود فيها .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( غير أني قد استعين على الهد

م إذا خف بالثويّ النجاء )

وتقدم هذا أيضاً مشروحاً في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين (١) .

وغير للاستثناء المنقطع مما قبله ، فيحتمل أن تكون الفتحة فيه للبناء وفيه الشاهد ، ويحتمل أن تكون نصباً فلا شاهد فيه .

وقوله : « قد استعين » بنقل فتحة الهمزة إلى دال (٢) قد . وخف بمعنى ذهب وأسرع . والثويّ : مبالغة ثاو بمعنى مقيم . والنجاء ، بفتح النون بعدها جيم : المضى والسرعة ، والباء للتعدية . أي إذا اضطرّ المقيم السفر وأقلقه السير والمضى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الأربعمائة (٣) :

( بأذلّ حيث يكون من يتدلّ )

٤٩٧

(١) الخزانة ٣ : ٤١٤ .

(٢) كتب مصحح الطبعة الأولى : « انظر ما الداعي للنقل مع استقامة الوزن » . وانظر

شرح القوائد السبع الطوال ٤٤٠ .

(٣) ديوان الفرزدق ٧٢٠ .

على أن أبا علي قال في ( كتاب الشعر ) : إنَّ جملة يكون صفة لحيث لا أنها مضاف إليه . لأنَّ حيث هنا اسمٌ بمعنى موضع ، لا أنها باقية على الظرفية .

وكتاب الشعر يقال له ( إيضاح الشعر ) ، و ( إعراب الشعر ) أيضاً . وقد تكلم على هذا المصراع وأجاد الكلام فيه ، فينبغي أن نثبته هنا إيضاحاً له .

والمصراع من قصيدة طويلة عدتُّها تسعة وتسعون <sup>(١)</sup> بيتاً للفرزدق ، هجا بها جريراً . ولا بد من نقل بيتين منها ليتَّضح معناه ، وهما :

( إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ

وَأَبُوكَ خَلَفَ أَتَانِهِ يَتَقَمَّلُ

يَهْزُ الْهَرَائِعَ عَقْدَهُ عِنْدَ الْخُصَى

بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَذَلَّلُ )

قال أبو علي : أنشده بعض البغداديين وزعم أنَّ حيث يكون اسماً ، والقول في ذلك أن أفعال لا يضاف إلا إلى ما هو بعضه ، فإذا كان كذا فإنه يراد به الموضع ، لأنه مضاف إلى مواضع ، وجاز أن يراد بحيث الكثرة لإبهامها كما تقول أفضل رجل . وكذلك لما أضاف أدل صار كأنه قال : بأدَلِّ موضع ، فحيث موضع ، ولا يجوز مع الإضافة إليها أن تكون ظرفاً كقولك :

\* ياسارق الليلة أهل الدار <sup>(٢)</sup> \*

وقد حكى قطرب في الإعراب . ومما جاء حيث مفعولاً به قوله تعالى :

(١) هي ١٠٥ بيت في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ .

(٢) انظر الخزانة ٣ : ١٠٨ .

﴿ اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾<sup>(١)</sup> . ألا ترى أن حيث لا يخلو من أن يكون جرّاً أو نصباً . فلا يجوز أن يكون جرّاً لأنه يلزم أن يضاف إليه أفعل ، وأفعل إنّما يضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جرّاً ، وإذا لم يكنه كان نصباً بشيء دل عليه ، يُعلم أنه مفعول به . والمعنى : الله يعلم مكان رسالاته ، وأهل رسالته . فهذا إذن اسمٌ أيضاً .

فإن قال قائل : إذا صار اسماً فلم لا يعرب لزواله عن أن يكون ظرفاً ؟ قيل : كونه اسماً لا يخرجُه عن البناء ، ألا ترى أن منذ حرف ، فإذا استعملت اسماً في نحو منذ يومان لم تخرج عن البناء . وكذلك عن وعلى إذا قلت : من عن يمين الخطّ ، وكذلك قول الشاعر :

\* غدت من عليه <sup>(٢)</sup> \*

وكذلك « كم » بنيت في الاستفهام ، فإذا صارت خبراً بقيت على بنائها ؛ فكذلك حيث إذا صارت اسماً . فأما موضع ( يكون ) في قوله :

\* بأذَلَّ حيث يكون من يتدَلَّل \*  
١٤٦

فجرّ بأنّه صفة حيث ، كأنه قال : بأذَلَّ موضع يكونه ، أى يكون فيه . فحذف الحرف وأوصل الفعل ، فليس بجرّ لإضافة حيث إليه ، لأنّ حيث إنّما يضاف <sup>(٣)</sup> إلى الفعل إذا كان ظرفاً . فإذا لم يكن ظرفاً لم ينبغ أن

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وهذه هي قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالتوحيد . تفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٢) لمزاحم بن الحارث العقيلي . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢١٧ والخزانة ٤ : ٢٥٣ بولاق . وتمامه :

غدت من عليه بعدما تمّ ظمؤها      تصل وعن قبض بيضاء مجهل  
(٣) ش : « تضاف » ، وأثبت ما في ط .

يضاف إلى الفعل . وليس حيث في البيت بظرف . وإنما لم يعرب مَنْ لم يعربه لأنه جعله بمنزلة ما ومن ، في أنهما لم يُعربا إذا وصفا وكانا نكرتين . وذلك أَنَّ الإضافة في حيث كانت للتخصيص ، كما أَنَّ الصفة كذلك ، فلمَّا جعل اسماً ولم يصف صار لزوم الصفة له للتخصيص بمنزلة لزوم الصلَّة للتخصيص ، فصار حال الوصف حال الإضافة .

ولو جعلت في قوله : « بأذَلَّ حيث يكون » زمانا لم يحسن ، لأن أفعال هذا بعض ما يضاف إليه .

وإذا قلت : هذا أذَلُّ رجل ، فالمعنى هذا رجل ذليل ، ولا يكاد يقال زمان ذليل كما يقال موضع ذليل . ألا ترى أَنَّ الأماكن قد وصفت بالعزَّ ، فإذا جاز وصفها بالعز جاز وصفها بخلافه ، ولا تكاد تسمع وصف الزمان بالذَّل .

فلا يجوز إذن أن يكون موضع « يكون » جرًّا بآته صفةً حيث ، ويجعل حيث اسم زمان . انتهى كلام أبي علي .

وحاصله : أن أذَلَّ أفعال تفضيل مجرور بالكسر ، وهو مضاف إلى حيث بمعنى موضع يراد به الكثرة لإبهامه ، ولهذا صحَّ إضافة أفعال إليه ، إذ لا يضاف أفعال التفضيل إلا إلى ما هو بعضه . وجملة يكون صفة لحيث فتكون في محل جر ، والعائد إلى الموصوف ضمير نصب محذوف ، والأصل : يكون فيه ، ففيه خبر يكون ومن يتدَلَّل اسمه ، فحذف حرف الجر واتصل الضمير بيكون ، فصار يكونه ، ثم حذف الضمير فصار يكون ، فجملة يكون إلخ في محل جر ، لكونها صفة لحيث لا لكونها مضافاً إليه .

وحيث موصوف بالجملة لا مضاف إليها . ولمَّا كان حكم الجملة بعد

حيث في الآية حكمها في البيت ، نسبهما إلى أبي علي ، وإن لم يذكر حكم  
الجملة بعد حيث في الآية أبو علي .

وقال الشارح المحقق : الأول أن يكون مضافاً ، ولا مانع من إضافته ،  
وهو اسم لا ظرف ، إلى الجملة كما في ظروف الزمان ، وذلك نحو قوله تعالى :  
﴿ يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وعلى هذا أيضاً يكون الخبر محذوفاً  
يقدر بعد يتذلل ، أي فيه .

وقوله :

﴿ إِنَّا لَنضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ ﴾

يقول : نحن في الطرف الأعلى من العز ، وأنتم في نهاية الذل والعجز .  
والأتان : أنثى الحمار . ويتقمل : يقتل قمله .

وقوله : « يَهْزُ الْهَرَاعِ » إلخ تفسير لقوله يتقمل . ويهز : مضارع وهز  
هز هزةً وهزاً ، إذا نزع القملة وقصعها ؛ أوله واو وثالثه زاء معجمة . والهرانع  
مفعول بهز مقدم ، جمع هرنع بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون  
بعدها عين مهملة ، وهو القمل ، الواحدة هرنعة . قال الشاعر :

﴿ فِي رَأْسِهِ هَرَاعٍ كَالْجِعْلَانِ ﴾

كذا قال ابن دريد . وقال الليث : الهرنوع ، كعصفور : القملة  
الضخمة ، ويقال هي الصغيرة . وأنشد البيت . فيكون الجمع على حذف  
الزائد .

وقال ابن الأعرابي : الهرنع كقنفذ ، والهرنوع : القملة الصغيرة .

(١) الآية ١١٩ من سورة المائدة .

(٢) في النسختين : « ووهز » ولا وجه له ، والصواب ما أثبت .

وَعَقْدُهُ فاعل يَهْزُ ، وهو بفتح العين المهملة وسكون القاف ، والضمير راجع لقوله : وأبوك . وفسره ابن حبيب ( في شرح المناقضات ) ، وابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) وقالوا : يعنى عقد الثلاثين ، وهو هيئة تناول القملة بإصبعين : الإبهام والسبابة . ورواه الصاغاني ( في العباب ) في مادة ( وهز ) عن شمر كذا :

يَهْزُ الْهَرَاعَ لَا يَزَالُ وَيَفْتَلِي بِأَذَلِّ حَيْثُ يَكُونُ مِنْ يَتَدَلَّلُ

ففاعل يهز على هذا ضمير أبوك .

واعلم أن العقود والعقد نوع من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد منه في الحديث : « وَعَقَدَ عَقْدَ تَسْعِينَ <sup>(١)</sup> » . وقد ألفوا فيه كتباً وأراجيز ، منها أرجوزة أمي الحسن على ، الشهير بابن المغربي . وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان العوفي . ومنها في عقد الثلاثين :  
واضُمَّهُمَا عِنْدَ الثَّلَاثِينَ تُرَى

كقابض الإبرة من فوق الثرى

قال شارحها : أشار إلى أن الثلاثين تحصل بوضع إبهامك إلى طرف السبابة ، أى جمع طرفيهما كقابض الإبرة .

و ( عند الخصى ) ظرف لقوله يَهْزُ . وقوله ( بأذَلِّ ) الباء بمعنى في متعلقة بمحذوف على أنه حال من ضمير عقده . يقول : نحن لعزنا وكثرتنا نحارب كل قبيلة ، ونقطع رؤوسها ، وأبوك لذله وعجزه يقتل قملته خلف أتانه ، فهو يتناول قملة بإصبعه من بين أفخاده ، حالة كونه جالساً في أحقر

(١) انظر لحساب العقد أيضا اللسان ( ردم ١٢٧ ) والموشح ١٩٤ والقسطاني ١٠ :

١٧١ ، ٢١٥ وفتح الباري ١٣ : ٩٥ - ٩٦ والألف المختارة الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ .



موضع يجلس فيه الذليل ، وهو خلف الأتان . فنحن نقتل الأبطال ، وأبوك يقتل القمل والصئبان ، فشتان ما بيني وبينك .

وهذه القصيدة مطلعها :

( أن الذي سمك السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعز وأطول )

ويأتي شرحه إن شاء الله في الصفة المشبهة .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الأربعمئة (٢) :

٤٩٨ ( نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو

بعاقية وأنت إذٍ صجيح )

على أن التنوين اللاحق لإذٍ عوضٌ عن الجملة ، والأصل : وأنت إذٍ الأمر ذاك ، وفي ذلك الوقت .

وكذا أورده صاحب الكشاف في سورة ص . استشهد به على أن أوإنٍ

في قوله :

\* طلبوا صلحنا ولات أوإنٍ \*

بنى على الكسر تشبيهاً بإذٍ ، في أنه زمان قطع منه المضاف إليه وعوض

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الخصائص : ٢ : ٣٧٦ وابن يعيش ٣ : ٩/٢٩ : ٣١ وشرح شواهد المعنى ٩٢

والأشموني ١ : ٥٦ ويس على التصريح ٢ : ٣٩ والهدليين ١ : ٦٨ .

عنه التنوين ، وكسر لالتقاء الساكنين .

وروى أيضا : « وأنت إذاً صحيح » ، فيكون التنوين فيه أيضا عوضا عن المضاف إليه الجُمْلَى عند الشارح المحقق ، ويكون الأصل وأنت إذْ نَيْتِكَ ، كما قال في قوله تعالى : ﴿ فَعَلْتَهَا إِذَا وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ ﴾<sup>(١)</sup> .  
والمشهور أنها في مثله للجواب والجزاء . وعليه مشى المرزوق ( في شرح الهدليين ) قال : رواه الباهلي : وأنت إذاً صحيح وتكون إذاً للحال ، كأنه يحكى ما كان . والمراد : وأنت في تلك الحال صحيح .

قال ابن جنى عند قول الحماسي :

فإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتٍ جُمِلِ

بعاقبة فأنت إذاً سعيد<sup>(٢)</sup>

قال سيبويه : إنَّ إذاً جوابٌ وجزاء . وإذا كان كذلك ففي الفاء مع ما بعدها الجزاء ، فما معنى إذاً ؟ فإن ذلك عندى لتوكيد الجزاء ، كما أنَّ الياء في قوله :

\* والدهر بالإنسان دَوَّارِيٌ \*

لتوكيد الصفة<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله قبل البيت : « وقوله<sup>(٤)</sup> » هو بالجر معطوف على مدخول

١٤٨ الكاف في قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّا آتِينَا ﴾<sup>(٥)</sup> .

(١) الآية ٢٠ من الشعراء .

(٢) الحماسة بشرح المرزوق ١٥١ . وقال المرزوق : « أتى بترى تاما وأن كان في موضع

الجزم ، فهو كقول الآخر :

« ولا ترضاها ولا تملق » .

(٣) ورد النص هنا موجزا . وانظر إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ .

(٤) انظر شرح الرضى على الكافية ٩٩ من ١٠ .

(٥) الآية ١٧٩ من الأنبياء .

واعلم أنّ الشارح المحقق قد دقّق النظرَ في نحو يومئذ فجعل إذ بدلا من الظرف قبله ، فيكون يوم ونحوه غير مضاف إلى إذ . وحينئذ يردُّ عليه : ما وجه حذف التنوين من الظرف الأول ؟

ومن قال بالإضافة كالجمهور فحذف التنوين ظاهر . ويجوز فيه البناء على الفتح والإعراب على حسب العامل .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : وأسماء الزمان إذا أضيفت إلى اسم مبنّى جاز أن تعربها وجاز أن تبنّيها ، وذلك نحو يومئذ بالرفع ويومئذ بالفتح ، فيقرأ على هذا إن شئت : ﴿ من عذاب يومئذ <sup>(١)</sup> ﴾ بالجر ، و ﴿ من عذاب يومئذ ﴾ بالفتح . اهـ

وقد قرّر الشارح المحقق هذا فيما سيأتي ، وتنبّه لهذا الاعتراض ، فأجاب عنه بأنّ الإعراب لعروض علة البناء ، أعنى الإضافة إلى الجمل ؛ والبناء لوقوع إذ المبنّى موقع المضاف إليه لفظا .

وقوله : « والذي يبدو لي أنّ هذه الظروف التي كأنها في الظاهر مضافة إلى إذ ليست مضافة إليه بل إلى الجمل المحذوفة » ، هذا ممكنٌ في يوم وحين فإنهما يجوز إضافتهما إلى الجمل ، وقد سمع .

وأما ساعةً وليلةً وغداةً وعشيّةً وعاقبةً ، فإنها ليست من الظروف التي يجوز إضافتها إلى الجمل ؛ لأنّه لم يسمع ، فكيف يقال إنها تضاف إلى الجمل وإذ بدلٌ منها ، فلمّا حذف الجملة المضافة إليها إذ عوض التنوين عنها ؟

وقد وجد بخط صاحب القاموس ، تركيب هذه الظروف مع إذ ، قال :  
لا يضاف إلى إذ من الظروف في كلام العرب غير سبعة ألفاظ ، وهي : يومئذ  
وحينئذ ، وساعتئذ ، وليلتئذ ، وغدائذ ، وعشيئئذ ، وعاقبتئذ . اهـ .  
قيل : ومقتضاه أنه لا يقال وقتئذ ، ولا شهرئذ ، ولا سنئذ .

وقد ورد أوأئتذ في شعر الداخل بن حرام الهذلي <sup>(١)</sup> ، قال :

دَلَفْتُ لها أوأئتذ بسهم

حَلِيفٍ لم تَخَوَّنَهُ الشُّرُوحُ

والدَّليْفُ : سَيَّرَ فِيهِ إِبطَاءً . وحَلِيفٌ : حديد . وتَخَوَّنَهُ : تنقَّصه .  
والشُّرُوحُ : الشقوق والصدوع .

وزعم الأَخفش أن <sup>(٢)</sup> إذ معرَبٌ مجرور بإضافة ما قبله إليه .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وزعم الأَخفش أن إذ في ذلك معربة ،  
لرِوَالِ افتقارها إلى الجملة ، وأن الكسرة إعراب ، لأنَّ اليوم مضاف إليها .  
وردَّ بَأَنَّ بناءها لوضعها على حرفين ، وبأنَّ الافتقار باقٍ في المعنى ،  
كالموصول تحذف صلته للدليل . قال :

نَحْنُ الأَلَى فاجمَعُ جُمُو عَكَ ثُمَّ جَهَّزَهُم إِلَيْنَا <sup>(٣)</sup>

(١) قصيدة البيت التالي تروى لعمرو بن الداخل في ديوان الهذليين ٣ : ٩٨ وشرح السكري  
لأشعار الهذليين ٢ : ٦١١ . وفي شرح السكري : « وقال الأصمعي هذه القصيدة لرجل من هذيل  
يقال له الداخل ، واسمه زهير بن حرام ، أحد بني سهم بن معاوية » .

(٢) الكلام بعده الى « أن » التالية ، ساقط من ش .

(٣) لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٢٨ . وانظر أمال ابن السجري ١ : ٢/٢٩ : ١٧٩ ، ٣٠٨ ،  
وشرح شواهد المعنى ٩١ والعيني ١ : ٤٩٠ . ويروى : « ثم وجههم » .

أى نحن الألى عُرفوا . وبأنَّ العوض ينزل (١) منزلة المعوّض منه ، فكأنَّ المضاف إليه مذكور ؛ ويقوله وأنت إذ صحيح .

وأجاب عن هذا بأنَّ الأصل حينئذٍ ثم حذف المضاف وبقي الجر ، كقراءة بعضهم : ﴿ والله يُريد الآخرة ﴾ (٢) أى ثواب الآخرة . اهـ .

وهذا مع أنَّه لا قرينة عليه لا يفيد شيئاً لوجود مقتضى البناء فيه .

وقد سها سهواً بيئناً شارحُ شواهد المغنى (٣) فقال : البيت استشهد به الأخص على أن إذٍ معربة لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت . وأجيب بأنَّ الأصل وأنت حينئذٍ ، ثم حذف المضاف وبقي الجر .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ الأخص لم يستشهد بالبيت ، وإنما استشهد به عليه ، فأجاب بأنَّ الحين منه محذوف . وهو غير قائل بأنَّ إذٍ (٤) معربة لعدم الإضافة .

١٤٩

وقد تكلم ابن جنى ( فى سر الصناعة ) على يومئذٍ ببيان واف وإن كان على خلاف طريقة الشارح المحقق ، فلا بأس بإيراده مختصراً ، قال :  
من وجوه التنوين أن يلحق عوضاً من الإضافة نحو يومئذٍ ، وليلئذٍ ، وساعتئذٍ ، وحينئذٍ ، وكذلك قول الشاعر :

\* وأنت إذٍ صحيحٌ \*

وإنما أصل هذا أن تكون إذٍ مضافة إلى جملة نحو : جئتكَ إذٍ زيد أمير ، وقمت إذٍ قام زيد ، فلما اقتطع المضاف إليه عوضاً منه التنوين ، فدخل وهو ساكن على الذال وهى ساكنة ، فكسرت الذال لالتقاء الساكنين .

(١) ط : « تنزل » ، وأثبت ما فى ش والمغنى ٨٦ .

(٢) الآية ٦٧ من الأنفال . وقراءة الجر هى قراءة سليمان بن جهمز المدنى . تفسير أبى حيان

٥١٨ : ٤ .

(٣) لم أجد الكلام التالى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٤) ط : « بأن ذال » ، صوابه فى ش .

وليست الكسرة كسرة إعراب وإن كانت إذ في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها . ويدل على أن الكسرة في إذ إنما هي لالتقاء الساكنين ، قول الشاعر :

\* وأنت إذٍ صحيحٌ \*

ألا ترى أن إذ ليس قبلها شيء . فأما قول أبي الحسن إنه جر إذ لأنه أراد قبلها حين ، ثم حذفها ، وبقي الجر - فساقط . ألا ترى أن الجماعة قد أجمعت على أن إذ ، ومَنْ ، ومنْ ، من الأسماء المبنية على الوقف . وقد قال أبو الحسن نفسه ( في بعض التعليقات عنه في حاشية الكتاب ) : بَعْدَ كَمْ وَإِذْ مِنَ التَّمَكُّنِ أَنَّ الْإِعْرَابَ لَمْ يَدْخُلْهَا قَطْ . فهذا تصريح منه ببناء إذ ، وهو اللائق به ، والأشبه باعتقاده . وذلك القول الذي حكيناه عنه شيء قاله في ( كتابه الموسوم بمعاني القرآن ) ، وإنما هو شبيه بالسهو منه .

على أن أبا علي قد اعتذر له منه بما يكاد يكون عذراً .

قلت : أورد هذا العذر ( في آخر إعراب الحماسة ) : قال : سألت أبا علي عن قوله : وأنت إذٍ صحيح ، فقلت : قد قال أبو الحسن : « إنه أراد حينئذ » ، فهذا تفسير المعنى أم تقدير الإعراب (١) على أن تكون إذ مجرورة بحين المرادة المحذوفة ؟ فقال : لا ، بل إنما فسّر المعنى ، ولا يريد أن إذ مجرورة بحين المرادة . والذي قاله أبو علي أجرى على مقاييس مذاهب أصحابنا ، غير أن كلام أبي الحسن ظاهره هناك أنه يريد ما عدل أبو علي عنه . انتهى .

(١) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٨ : « فهذا تفسير المعنى أم تقدير للإعراب » .

ثم قال ابن جنى (١) : ويؤيد ما ذكرته من بناء إذ أنّها إذا أضيفت مبنية نحو قوله : ﴿ إذ الأعمالُ في أعناقهم ﴾ (٢) ، ﴿ وإذ يرفع إبراهيمُ القواعدَ من البيت ﴾ (٣) ، فإذا في هذا ونحوه مضافة إلى الجمل ، وموضعها نصب ، وهي كما ترى مبنية . فإذا كانت في حال إضافتها إلى الجمل مبنية من حيث كانت الإضافة إلى الجمل كلا إضافة ، لأن من حق الإضافة أن تقع على الأفراد فهي ، إذا (٤) لم تضاف في اللفظ أصلاً ، أجدرُ باستحقاق البناء . ويزيدك وضوحاً قراءة الكسائي : ﴿ من عذابِ يومئذٍ ﴾ (٥) ﴿ فبنى يوم على الفتح لَمَّا أضافه إلى مبنى غير متمكن .

فإن قيل : بنيت إذ من حيث كانت غايةً منقطعا منها ما أضيفت إليه ، أو من حيث إضافتها إلى جملة تجرى الإضافة إليها مجرى لا إضافة ، فهلاً أعربت لما أضيفت إلى المفرد في نحو قولهم : فعلت إذ ذاك ؟ قلت : هذه مغالطة فإن ذاك ليس مجروراً باضافة إذ إليه ، وإنما ذاك مبتدأ حذف خبره تخفيفاً ، والتقدير إذ ذاك كذاك . فالجملة هي التي في موضع جرّ .

ونظير هذا ما ذهب إليه أبو العباس المبرد في قول الآخر :

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن ليس حين بقاء (٦)

(١) النص التالي لم يرد في إعراب الحماسة ، وهو امتداد لما نقله البغدادي عن « سر الصناعة » فيما سبق من الكلام . وهو بذلك يكرر ما أورده فيما مضى من الخزانة ٤ : ١٨٥ .

(٢) الآية ٧١ من سورة غافر .

(٣) الآية ١٢٧ من البقرة .

(٤) ط : « اذن » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٥) الآية ١١ من سورة المعراج .

(٦) لأبي زيد الطائي في ديوانه ٣٠ وهو الشاهد ٢٨٢ في الخزانة ٤ : ١٨٣ .

وذلك أنه ذهب إلى أن كسرة أوان ليست إعراباً ، ولا أن التنوين الذى بعدها هو التابع لحركات الإعراب ، وإنما تقديره عنده أن أوان بمنزلة إذ ، ١٥٠ فى أن حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو : جئتكَ أوانَ قام زيد ، وأوانَ الحجاجُ أمير ، أى إذ ذاك كذاك ، فلما حذف المضاف إليه أوانَ عوض من المضاف إليه تنويناً . والنون عنده كانت فى التقدير ساكنة ، فلما لقيها التنوين ساكناً كسرت النون لالتقاء الساكنين .

وهذا غير مرضى ، لأن أوانا قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله :

\* هذا أوانُ الشدِّ فاشتدَّى زيمٌ (١) \*

وقوله :

\* فهذا أوانُ العِرضِ (٢) \*

وغير ذلك .

فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلا حركوا التنوين فى يومئذ وأوان ، ولم حركوا آخره دون التنوين ؟ فالجواب : أنهم لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذن ، فيشبه النون الزائد النون الأصلي ؛ ولما أمكنهم أن يفعلوه فى أوان ، لأنهم لو آثروا إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأن الألف ساكنة قبلها ؛ وكان يلزمهم من ذلك أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتي

(١) سبق الكلام عليه فى حواشى ٤ : ١٨٦ وأنه لرشيد بن ربيض .

(٢) للمتلمس ، كما سبق فى حواشى ٤ : ١٨٥ . وتماه :

فهذا أوان العِرضِ حى ذبابه زناييره والأزرق المتلمس



التنوين بعدهما ، فكان لا بدَّ أيضا من أن يقولوا أوأين (١) .

فإن قيل : فلعلَّ على هذا كسرهم النونَ من أوانٍ إنّما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إياها لسكونها وسكون التنوين بعدها ؟

فالجواب ما تقدم ، من كسرهم ذالٍ إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها .

فعلى هذا ينبغي أن يحتمل كسر النون من أوان ، لثلا يختلف الباب . ولأنَّ أوان أيضا لم ينطق به قبل لحاق التنوين لونه ، فيقدَّر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، إنّما حذف منه المضاف إليه وعوض التنوين عُقِيب ذلك ، فلم يوجد له زمنٌ تلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنّما كسرت لسكون الألف قبلها . فاعرف ذلك من مذهب المبرد .  
وأما الجماعة إلا أبا الحسن والمبرد ، فعندها أنّ أوان مجرورةً بـلات ، وأنَّ ذلك لغة شاذة . انتهى كلام ابن جنى .

والبيت من مقطوعةٍ تسعة أبيات لأبي ذؤيب الهذلي ، أوها (٢) :  
صاحب الشاعر  
آيات الشاعر  
( جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ سَتَلْقَى مِنْ تَحَبُّ فَتَسْتَرِيحُ )  
نهيتك عن طلابك أم عمرو ..... البيت  
وقلت : تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابْنِ عَمِّ وَمَطْلَبَ شَلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ (٣)  
قوله : « جمالك » إلخ قال الإمام المرزوق ( في شرحه ) : يجوز أن يكون

(١) رسمت في ش « أوان » كما سبق في ٤ : ١٨٦ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشرح السكري ١٧١ .

(٣) في الهذليين وشرح السكري :

فقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة ونوى طروح

المراد : الزمَّ جَمالك الذى عُرف منك وعُهد فيما تُدفع إليه وتمتحن به ، أى صبرك المألوف المشهور .

ويجوز أن يكون المعنى : تصبّر وافعل ما يكون حسناً بك . والمصادر يؤمر بها توسعاً ، مضافة ومفردة .

وهذا الكلام بعث على ملازمة الحسنى وتحضيض ، ووعد بالنجاح فى العقبى وتقريب .

وقوله : ( نَهَيْتِكَ عَنْ طِلَابِكَ ) إلخ قال الإمام المرزوق : يذكر قلبه بما كان من وعظه له فى ابتداء الأمر ، وزجره من قبل استحكام الحب ، فيقول : دفعتك عن طلب هذه المرأة بعاقبة ، أى بآخِر ما وصيتك به .

وهذا كما تقول لمن تعتب عليه فيما لم يقبله : كان آخر كلامى معك تحذيرك ما تقاسيه السّاعة . ولست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤخّرة عن غيرها ومردّفة سواها ممّا هو أهمُّ منها ، ولكنك تنبه على أن الكلام كان مقصوراً عليها أولاً وآخراً .

ويجوز أن يكون المعنى : نهيتك عن طلبها بذكر ما يُفضى أمرك إليه ١٥١ وتدور عاقبتك عليه ، وأنت بعد سليمٍ تقدر على التملّس منها ، وتملك أمرك وشأنك فى حبها . وكأنّه كان رأى لتلك الحالة عواقب مذمومة تحصل كل واحدة على طريق البدل من صاحبته<sup>(١)</sup> ، وكان ذكرها كلّها ، فلذلك نكر العاقبة .

ويجوز أن يريد : نهيتك بعقب ما طلبتها ، أى كما طلبتها<sup>(٢)</sup> زجرتك عن

(١) ط : « صاحبها » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) جعلها الشقيطى : « أى كلما طلبتها » .

قريب (١) ، لأن مبادئ الأمور تكون ضعيفة فيسهل فيها كثيرٌ مما يصعب من بعد . وهذا أقربُ الوجوه في نفسى . والعرب تقول : تغير فلانٌ بعاقبة ، أى عن قريبٍ بعقب ما عهد عليه قبل . انتهى .

فظهر من هذا أن عاقبة بالقاف والموحدة . وكذا هى فى رواية أبى بكر القارى شارح أشعار الهذليين قبل الإمام المرزوقى ، وهى عندى بخطه وعليها خطوط علماء العربية . منهم أحمد بن فارس صاحب المجمل فى اللغة ، وفسرها القارى (٢) بقوله : « آخر الشأن » .

والباء على المعانى الثلاثة متعلقة بنهيتك (٣) . وجملة وأنت صحيح حال من الكاف فى نهيتك .

وصحّفها الدمامينى ( فى الحاشية الهندية على المغنى ) بالفاء والمثناة التحتية ، فجعل الباء متعلّقة بمحذوف على أنه حال من إحدى الكافين كالجملة الاسمية ، وجوّز أيضاً أن تكون الباء متعلقة بنهيتك ، وقال : أى نهيتك عن حال عاقبة (٤) . والاسمية حال من التاء .

أقول : لا يصحّ كونها حالاً من التاء ؛ لأنها صفةٌ للمخاطب لا للمتكلّم . فتأمل .

وقوله : « وقلت تجبّين » إلخ قال : الإمام المرزوقى : روى لنا عن

(١) عن قريب ، ساقطة من ش .

(٢) ط : « القالى » ، صوابه فى ش . وانظر ما سبق فى حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٣) الكلام بعده إلى « متعلقة بنهيتك » ساقط من ش .

(٤) ط : « عاطيته » ، صوابه فى ش .

الدَّريدي عن أبي يزيد<sup>(١)</sup> وعن الزيادةي : « شلَّة » بضم الشين ، قال : وكذا قرأته بخط ذي الرمة . وكذا رواه الباهلي أيضا .

وروى : « شلَّة » بفتح الشين ، وهما جميعاً من الشَّل : الطرد كأنه يعدد ما كان يحذره منه ، ويعرفه أن نتائجه كان عالماً بها ، فلها ما كان ينفره .

والمعنى أن طلبك لها يجلب عليك مرأمةً أبناء عمك ، ويسوقك إلى التعب فيما يبعد عنك ولا يجدي عليك .

والظُّروح : البعيدة . وروى بعضهم : « ونوى طروح » أى تطرح أهلها في أقاصى الأرض . وكأنه أراد : ونوى طروح ذاك ، لأن القوافى مرفوعة .  
اهـ .

وترجمة أبى ذؤيب الهذلى تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد س (٣) :

٤٩٩ ( على حين عاتبت المشيب على الصبا

فقلت : ألمّا تصح والشيب وأزغ )

على أنه يجوز إعراب حين بالجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ،

(١) كذا فى النسختين . وقد تكون « عن أبى زيد » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٦٩ . وانظر النصف ١ : ٥٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢/٤٦ :

١٣٢ ، ١٦٤ ، وابن يعيش ٣ : ١٦ ، ٤ / ٨١ : ٤ / ٨١ ، ١٤٦ : ٨ / ٩١ ، والإنصاف ٣٩٢ ، والمقرب ٦٣

والشذور ٧٨ وشرح شواهد المعنى ٢٩٨ والعينى ٢ : ٤ / ٤٠٦ : ٣٥٧ ، والتصریح ٢ : ٤٢ ، والهمع

١ : ٢١٨ والأشمونى ٢ : ٤ / ٢٥٦ : ٣ / ٢٥٦ : ٤ / ٢٢٦ : ٨ وديوان النابغة ٥٣ .

ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبنى ، وهو جملة عاتبت .

وأورده صاحب الكشاف عند قراءة نافع والكسائي : ﴿ وَمَنْ خِزْيَ يَوْمَئِذٍ ﴾ <sup>(١)</sup> بفتح الميم ، شاهدا على اكتساب المضاف البناء من المضاف إليه .

والبيت من قصيدة للنابعة الذبياني ، وقد تقدّمت مشروحة بتامها في صاحب الشاهد الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> . وقبل هذا البيت :

( فأسبل منى عبرة فرددتها

على النحر منها مستهلّ ودامع )

وفاعل أسبل ضمير « ذو حُسى » في مطلع القصيدة بضم الحاء والسين المهملتين ، وهو بلد في بلاد بني مُرة . وعبرة مفعول أسبل ، يقال أسبل الرجل الماء ، أى صبّه .

والعبرة بالفتح : الدمعة . وإتما ردها خوف الفضيحة ، فإنه يبكى على دار الحبيب الدارسة وهو شيخ . وعلى النحر متعلق بأسبل ؛ ويجوز أن يتعلق بردها على وجه . والنحر ، موضع القلادة من الصدر . والدمعة تجرى على الخدود ثم تسيل منها على النحر . ومستهلّ : سائل منصب له وقع . ومنه استهلّت السماء بالمطر ، إذا دام مطرها . ودامع : قاطر . وجملة « منها مستهلّ » لعبرة ، أى بعضها مستهلّ وبعضها دامع .

(١) الآية ٦٦ من سورة هود .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٥١ - ٤٦٨ .

وقوله : ( على حين عاتبت ) إلخ على بمعنى في ، متعلقة بأسبل . وعاتبه على كذا ، أى لأمه مع تسخُّطٍ بسببه . فعلى الصبا متعلق بعاتبت .  
 (و الصَّبَا) بالكسر والقصر : اسم الصَّبوة ، وهى الميل إلى هوى النفس .  
 (و المشيب ) : الشيب ، وهو ايضاض الشعر المُسَوَّدَ ، ويأتى بمعنى الدخول فى حدِّ الشيب .

وقوله : ( فقلت ) أى للمشيب ، معطوف على عاتبت . وجملة ( أَلَمَّا تصحُ ) إلخ مقول القول . والهمزة للإنكار ، ولَمَّا جازمة بمعنى لم ، وفيها توقع ، لأنَّ صحوه متوقَّع . وتصحُّ مجزوم بحذف الواو ، من صحا يصحو ، إذا زال سُكْرُه .

وجملة ( والشيب وازع ) : حال من فاعل تصحُّ . ووازع ، بالزاي المعجمة : الزاجر والكاف . تقول : وزع<sup>(١)</sup> يزع ، إذا كفَّ فهو وازع ، كما يقال وضع يضع فهو واضع . قال الشاعر :

إذا لم يَزَعْ ذا الجهل حلمٌ ولا تُقَى

ففى السيف والتَّقوى لذى الجهل وازعُ

وروى أبو عبيدة : « أَلَمَّا أصحُ » بالهمزة بدل التاء .

وقد تقدمت ترجمة النابغة الذبياني فى الشاهد الرابع بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت

حمامة فى غصون ذات أوقال )

على أن غيراً بنيت على الفتح لإضافتها إلى مبنى ، وبينه الشارح المحقق ، مع أنَّها فاعلٌ لم يمنع .

(١) ط : « وازع » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

وقد روى الرفعُ أيضاً على الأصل . قال سيبويه ( فى باب ما تكون أنْ وأنَّ مع صلتها بمنزلة غيرهما من الأسماء ) : حدَّثنا أبو الخطاب أنه سمع من العرب الموثوق بهم مَنْ ينشد هذا البيت رفعاً :

\* لم يمنع الشُّربَ منها غيرُ أنْ نطقت \* البيت .

وزعموا أنْ أناساً ينصبون هذا كنصب بعضهم يومئذ فى كلِّ موضع ، فكذلك غيرُ أنْ نطقت . وكما قال النابغة :

\* على حينَ عاتبْتُ المشيبَ على الصِّبا \* . انتهى

وتقدّم شرحه قريباً

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى الخمسمائة (١) :

٥٠٠ ( وَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْكَلْبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ

ببَيْضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَّ الْعَمَائِمِ )

على أنْ إضافة حيث إلى مفرد نادر ، فتكون حيث بمعنى مكان ، ولّى مجرور بإضافة حيث إليه ؛ وهو مصدر لوى العِمامة على رأسه ، أى لفّها . ومكانُ لفِّ العمائم هو الرأس .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وندرت إضافة حيثُ إلى المفرد كهذا البيت . والكسائى يَقِيْسُهُ . وأندر من ذلك إضافتها إلى جملة محذوفة كقوله :

(١) ابن يعيش ٤ : ٩٠ ، ٩٢ وشرح شواهد المغنى ١٣٣ والعينى ٣ : ٣٨٧ والتصریح ٢ :

٣٩ والجمع ١ : ٢١٢ والأشمونى ٤ : ٦٥ .

إذا رَيْدَةً من حيثُ ما نَفَحَتْ له

أَتَاهُ بِرِيَّاهَا خَلِيلٌ يُوَاصِلُهُ (١)

أى إذا رَيْدَةً نَفَحَتْ له من حيثُ هَبَّتْ ، وذلك لَأَنَّ رَيْدَةً فاعِلٌ  
بمَحذُوفٍ يفسِّره نَفَحَتْ ، فلو كان نَفَحَتْ مضافاً إليه حَيْثُ لزم بطلان  
١٥٣ التفسير ، إذ المضاف إليه لا يعمل فيما قبل المضاف ، فلا يفسَّرُ عاملاً فيه .  
قال أبو الفتح ( فى كتاب التمام (٢) ) : ومن أضاف حَيْثُ إلى المفرد  
أعربها . انتهى .

وقال العينى : إنَّ حَيْثُ لم يضاف فى البيت إلى جملة ، فيكون معرباً  
ومحلُّه النصب على الحالية . انتهى .

يريد ما ذكره أبو الفتح من أنَّها إذا أُضيفت إلى مفرد أعربت ، فتكون  
منصوبة لفظاً على الظرفية ، وعاملها مقدَّر منصوب على الحالية ، كما قالوا مثله  
فى : رأيت الهلالَ بين السحاب . هذا مراده .

وقال شارح شواهد المغنى : الصواب أنَّها ظرف لضرب لا حال ،  
فإنَّها ظرف مكان ، كما أنَّ تحت ظرف مكان لتطعُّنهم .

ولم يفهم ابن الملا الحلبي ( فى شرح المغنى ) عبارة العينى وزيفها ،  
وهذا كلامه ، ومن خطه نقلت : وقول العينى هنا أنَّ ( حَيْثُ ) حَيْثُ لم

(١) اللسان (ريد) . وستأق فى ص ٥٥٩ نسبه إلى أى حية النمرى كما وردت النسبة فى

العينى ٣ : ٣٨٦ .

(٢) كتاب التمام فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . وقد طبع فى بغداد سنة

١٩٦٢ بتحقيق الأساتذة : القيسى ، وخديجة ، ومطلوب .



تضيف إلى جملة معربة محلُّها النصب على الحال ، مردود ، إذ لا معنى لجعل إعرابها محليا مع الحكم عليها بأنَّها معربة . انتهى .

وقول شارح أبيات المغنى « كما أن تحت ظرف مكان لنظعنهم » . هذه رواية العينى ، أخذها منه ، فإنَّ صاحب المغنى لم يورد إلاَّ المصراع الثانى .

والمشهور فى شرح المفصل وغيره أنَّ الرواية « حيثُ الحبا » ، قال ابن المستوفى ( فى شرح أبيات المفصل ) : يجوز أن يكون حيثُ مضافاً إلى الحُبا على حدِّ حيث لىَّ العمائم ، إلاَّ أنَّه لا يظهر فيه الإعراب . والحُبا : جمع حُبة ، وهو أن يجمع الرجلُ ظَهْرَه وساقيه بعمامته ، وقد يحتبى بيديه . وفيها ضم الحاء وفتحها . وقال الجوهري : والجمع جِبىَّ مكسور الأول (١) ؛ عن يعقوب . والذى أنشده شيخنا البحرانى وكتبه بخطه : الحبا بضم الحاء وبالألْف . انتهى .

ورواية الشارح المحقق فى جميع نسخه : « الكلى » بدل الحبا . وبهذه الرواية تم المصراعُ الدمامينى ، وتبعه ابن الملا . وهو جمع كُلية ، والكُلوة لغة فيه . وقال ابن السكيت : ولا تقل كِلوة أى بكسر الكاف . والمراد بالروايات الثلاث الأوساط . ولكلِّ كُليتان ، وهما لحمتان لازقتان بعظم الصُّلب عند الخاصرتين .

وقوله : ( ونظعنهم ) قال صاحب المصباح : طَعَنه بالرُّمح طعنا من باب قتل . ثم قال : وطعنت فيه بالقول ، وطعنت عليه من باب قتل أيضا ؛ ومن باب نفع لغة . وأجاز الفراء يَطْعَن فى جميع معانيه بالفتح ، لمكان حرف الحلق . وفى القاموس : طعنه بالرمح كمنعه ونصره طعناً : ضربه ، وفيه بالقول

(١) ش : « بكسر الأول » ، وما أثبت من ش يوافق ما فى الصحاح .

طعنا . وقال شارح أبيات المعنى : يقال طَعَنَهُ بِالرِمْحِ يَطْعُنُهُ بِالضَّمِّ فِي الْمَضَارِعِ ، وَكَذَا كُلُّ مَا هُوَ جِسِّيٌّ . وَأَمَّا الْمَعْنَوِيُّ (١) كِيَطْعَنَ فِي النَّسَبِ فَيَفْتَحُ الْعَيْنَ .

وقوله : ( بعد ضربهم ) مصدر مضاف إلى المفعول ؛ والفاعل محذوف ، أى ضَرَبْنَا إِيَّاهُمْ . وقوله ( ببيض المواضي ) بالكسر : جمع أبيض ، وهو السيف .

والمواضي : جمع ماضٍ ، وهو القاطع الحادّ ، والإضافة من باب إضافة الموصوف إلى الصفة . وقال العينى : البَيْضُ بفتح الباء : الحديد . والمواضي : السُّيُوفُ . أراد ضربهم بحديد السيوف في رُءُوسِهِمْ . ويجوز كسر الباء إلى آخر ما ذكرنا . ولا ينبغي لمثله أن يَسْوَدَّ وَجْهَ الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ بِهَذِهِ التَّرَهَاتِ .

وهذا البيت لم يُعْرَفْ لَهُ قَائِلٌ . قال ابن المستوفى : هذا البيت لا يُحْسَنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ مَا يُفْتَخَرُ بِهِ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا ضَرَبُوهُمْ مَكَانَ لِيٍّ الْعِمَائِمِ وَلَمْ يَمُوتُوا ، وَاحْتَاجُوا إِلَى أَنْ يَطْعَنُوهُمْ مَكَانَ الْحُبَا - وَعَادَةَ الشُّجَاعِ أَنْ يَأْتِيَ بِالضَّرْبِ بَعْدَ الطَّعْنِ - فَهَذَا مِنْهُمْ فَعْلٌ جَبَانٍ خَائِفٍ غَيْرِ مَتَمَكِّنٍ مِنْ قَتْلِ قَرْنِهِ . وَإِنَّمَا الْجَيِّدُ قَوْلُ بَلْعَاءَ بْنِ قَيْسٍ ، مِنْ بَنِي لَيْثِ بْنِ كِنَانَةَ :

وفارس في غمرات الموت منغمس

إذا تآلى على مكروهية صدقا (٢)

غشّيته وهو في جأواءٍ باسلةٍ

عَضْباً أَصَابَ سِوَاءَ الرَّأْسِ فَاَنْفَلَقَا

(١) في النسختين : « المعنى » ، وأثبت ما في شرح شواهد المعنى للسيوطي .

(٢) الحماسة ٥٩ بشرح المرزوق .

بضريه لم تكن منى محالسة

ولا تعجلتُها جُبنا ولا فرقا

فانظر كيف وصف قرنه بما وصف به ، ووصف موضعه وبالغ في وصفهما (١) ، ووصف ضربته بما يدل على جرأته وشجاعته . انتهى .

هذا ولم يورد الزمخشري ( في المفصل ) هذا البيت بتامه ، وإنما قال :  
وقد روى ابن الأعرابي بيتاً عجزه :

\* حيث لى العمائم \*

قال التبريزي ( في شرح الكافية ) . إنما لم ينشد البيت بتامه للاختلاف في صدره ، فبعضهم رواه كما ذكر ، وبعضهم قال : صدره :  
ونحن سقينا الموت بالسيف معقلاً

وقد كان منهم حيث لى العمائم

. انتهى .

وقال ابن المستوفى : وما أنشده ابن الأعرابي فقد قال الأندلسي :  
وجدت أنا تمامه في بعض حواشي المفصل ، وهو :  
ونحن قتلنا بالشام معقلاً

وقد كان منا حيث لى العمائم

قال : ولا أعلم صحته . وأوله على ما أنشدني شيخنا محمد بن يوسف  
البحراني :

(١) ط : « في موضعها » ، صوابه في ش .

ونظعنهم حيث الحُبَا بعد ضربهم .. البيت  
 ولم يَتمَّه بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) إلا بقوله :  
 ( ونحن سقينا الموت بالشَّام مَعْقِلا  
 وقد كان منكم حيث لِيَّ العمائم )

وقال : المعنى ونحن سقينا هذا الرجل ، وهو مَعْقِلٌ ، كأس الموت بهذه  
 البلدة ، وقتلناه ، وقد كان هذا الرجلُ منكم فوق العروس منكم ، أى كان  
 رئيسكم وعالياً عليكم . وقال بعض الشارحين : معناه قد كان المعقل منكم ،  
 وهو الملجأ ، في مكان لِيَّ العمائم ، وهو الرأس . وهذا ليس بظاهر . انتهى .  
 وهذا البيت أيضاً لم يعرف قائله .

أقول : البيت الذى رواه ابن الأعرابي غير ذينك البيتين . قال الصاغاني  
 ( في العُباب ) : وروى ابن الأعرابي بيت كَثِيرٌ :  
 وهاجرةٍ يا عَزُّ يَلطُفُ حرُّها  
 لركبائها مِن حيث لِيَّ العمائم  
 نَصَبْتُ لها وجهي وَعَزَّةٌ تَتَّقِي  
 بجلبابها والسِّتْرِ لَفَحَ السَّمائم

ويروى : « من تحت لوث العمائم » .

ولعلَّ الزمخشري لم ينشده لرجحان الرواية الثانية عنده .

وأما البيت الذى أنشده صاحب المغنى ، وهو :

\* إذا رِيْدَةٌ من حيث ما نفحت له \* إلخ .

فهو لأبي حية التُمَيْرِيّ : شاعر إسلامي أدرك الدولة الأموية والعباسية .  
توفّي سنة بضع وثمانين ومائة .

والريدة ، براءٍ مهملة مفتوحة ومثناة تحتية بعدها دال : الريح اللينة  
الهُبُوب . ونفحت : هَبَّت . والرِّيا : الرائحة .

وقد أورد أبو عليّ هذا البيت ( في الإيضاح الشعري ) وتكلّم عليه  
فيه ، ولم يظفر به أحدٌ من شُرّاح المعنى ، فلا بأس بإيراده . قال :

وصفّ أبو حية التُمَيْرِيّ بهذا البيت حِمَاراً . يقال ريحٌ رادّة وريّدة ١٥٥  
وريدانة : اللينة . وريّاها : ريجها . وخلييل ، يعني أنفه . يقول : تأتيه الريح  
لتنّسّمه إياها بأنفه . فإذا هذه ، هي التي هي ظرفٌ من الزمان ، لأنّ المعنى :  
إذا نفحت ريحٌ تنسّمها . وإذا كانت كذلك كانت « ريدة » مرتفعة بفعل  
مضمر يفسّره نَفَحْتُ ، مثل : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ (١) ونحو ذلك ،  
ومن متعلّقة بالمحذوف الذي فسّره « نَفَحْتُ » . وما أضيف إليه « حيث »  
محذوف كما يُحذف ما يضاف إليه إذ في يومئذٍ للدلالة عليه ، وأنّه قد علم أنّ  
المعنى إذا نفحت من حيث ما نفحت . وإن شئت قلت : إن حيث مضافة  
إلى نفحت ، وريدة مرتفعة بفعل مضمر دلّ عليه نفحت ، وإن كان قد  
أضيف إليه حيث ، كما دلّ عليه الفعل الذي في صلة أنّ في قولك : لو أنّك  
جئتني لأكرمك ، وأغنى عنه . فكذلك هذا الفعلُ المضافُ إليه حيث ،  
أغنى عن ذلك الفعل لما دلّ عليه ، كما قلنا في لو . ألا ترى أنّ المضافَ إليه  
مثلٌ ما بعد الاسم الموصول ، في أنّ كلّ واحدٍ منهما لا يعمل فيما قبله . ومع

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ذلك فقد أغنى الفعلُ الذى فى صلة أنَّ عن الفعل الذى يقتضيه لو، وإن كان قبل الصلة . فكذلك الفعل المضاف إليه حيث . انتهى بكلامه وحروفه .  
و « ما » تكون زائدة فى التوجيهين .

ونقل عن ابن مالك أنَّها فى التوجيه الأول عوضٌ عن الجملة المحذوفة ، كالتنوين الذى فى حينئذ .

وبالتوجيه الثانى يسقط قول ابن هشام : « فلو كانت نفحة مضافاً إليه <sup>(١)</sup> لزم بطلان التفسير ، إذ المضافُ إليه لا يعمل فيما قبل المضاف » .  
ويتأيد قولُ الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : لا مانع من كون نفحة مضافاً إليه مع جعله مفسراً .

وما استند إليه منظورٌ فيه ، لأنَّ الظاهر من كلامهم أن امتناع تفسير ما لا يعمل مخصوصٌ بباب الاشتغال .

\* \* \*

تم بعون الله وتيسيره الجزء السادس - من خزنة الأدب - بتقسيم محققها

(١) ش : « مضافاً إليها » .

# الفهارس





## ( أ ) فهرس التراجم

٢٧٣	مزاحم بن الحارث العُقَيْلِي	١٨	أُمِيَّةُ بن الأَسْكَر
٢٩٠	يزيد بن أُسَيْدِ السُّلَمِي	٣٠	الأَشْهَبُ بن رَمِيْلَة
٢٩٠	يزِيدُ بن حَاتِم	٣٢	حَرِيْثُ بن مَحْفُض
٢٩٦	يزِيدُ بن مَزَيْد	٤٠	سنان بن الفحل
٣٠١	ربيعة السُّرْقِي	٤٠	عبد الرحمن بن الضحاك
٣٤٥	المثلسم الضبعمي	٥٥	يزيد بن مفرغ
٣٧٠	عوف بن عطية بن الخَرَج	٦٠	العرِيان بن سهلة
٣٧٣	ابن لسان الحُمَرة	٧٠	علي بن أبي طالب
٣٧٩	أبو مهوَّش الأَسَدِي	٧٦	أبو بكر بن دَعَّاس
٣٨٤	عويْف القَوَافِي	٧٦	ابن بَرِّي
٤١٦	زيد بن عمرو بن نفيل	٧٧	مصعب الحُثُنِي
٤١٧	سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل	٧٨	علم الدين السخاوي
٤١٩	ثُبَيْه بن الحُجَاج	٨٩	أبو الربيع الثعلبي
٤٤٨	أبو الغول الطُّهُوِي	٩٣	الخجل السعدِي
٤٤٩	أبو الغول النهشلي	٩٥	من يقال له الخجل
٤٦٢	الحريري صاحب المقامات	١٢٥	سويد بن أبي كاهل
٤٦٤	سعد الوراق الحظري	١٣٨	منظور بن حبة
٤٦٦	أبو زياد الأعرابي	١٨٠	جدع بن سنان
٤٧٣	أنس بن زنيم	٢٠٤	وائل بن صريم
٥٢٤	يُومُ أَوارة	٢٥٧	عمرو بن أحمَر

## ( ب ) فهرس الشواهد

## بقية باب الموصول

صفحة	الشاهد
٣	٤٢١ كَالَّذِ تَزَّيَّ زِيَّةَ فَاصْطِيدَا
٦	٤٢٢ فَقُلْ لَلَّتْ تَلَوْمُكَ إِنْ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّمِيمِ
٦	٤٢٣ أُنْبَى كُليِبِ إِنْ عَمَّى اللِّدَا قَتَلَا الْمَلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا
١٤	٤٢٤ هَا اللَّتَا لُو وَكَذَتْ تَمِيمُ لِقِيلِ فخر لَهُمْ صَمِيمُ
١٤	٤٢٥ قَوْمِي اللَّذُو بَعَاظِ طَيْرُوا شَرًّا مِنْ رُوسِ قَوْمِكَ ضَرِيًّا بِالمَصَاقِيلِ
٢٥	٤٢٦ وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجِ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ
٣٤	٤٢٧ وَبِشْرَى ذُو حَفَرْتِ وَذُو طَوَيْتِ
٤١	٤٢٨ عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمْنِي وَهَذَا تَحْمَلِينَ طَلِيْقِ
٥٦	٤٢٩ فَقُلْتُ لَهُ : لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ أَخُونُكَ عَهْدًا إِنْنِي غَيْرُ خَوَانِ
٦١	٤٣٠ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهِمْ أَفْضَلُ
٦٢	٤٣١ أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَهُ
٧٢	٤٣٢ كَيْفَ يَخْفَى عَنْكَ مَا حَلَّ بِنَا أَنَا أَنْتَ الْقَاتِلِي أَنْتَ أَنَا
٧٨	٤٣٣ مِنْ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَّوْا وَهَابَ الرَّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ فَعَقَّوْا
٩١	٤٣٤ مَا أَنْتَ وَبِ أَيُّكَ وَالْفَخْرُ
٩٥	٤٣٥ يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدِ
٩٩	٤٣٦ عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَيْمٌ كَخَنْزِيرِ تَمْرُغٍ فِي رَمَادِ
١٠٨	٤٣٧ رُبَّمَا تَكَرَّرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ بِرٍ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِثَالِ
١٢٠	٤٣٨ فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ إِيَانَا
١٢٣	٤٣٩ رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظًا صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتَا لَمْ يُطْعَمِ

صفحة	الشاهد
١٢٨	٤٤٠ آل الزبير سنأُ مجد قد علمت ذلك العشيّة والأثرون من عددا
١٣٠	٤٤١ يا شاة من قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم
	٤٤٢ أو تُصيحى فى الظاعين المولى
١٣٩	٤٤٣ ولقد أبيت من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم
١٤٢	٤٤٤ دعى ماذا علمت سأثقيه ولكن بالمغيب نبينسى
١٤٥	٤٤٥ ألا تسالين المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل
١٥٠	٤٤٦ وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا: إننى لك عاشق
١٥٤	٤٤٧ من اللواتى واللى واللأتى زعمن أئى كبرث لىداتى
١٥٧	٤٤٨ فإن أدع اللواتى من أناس أضاعوهن لا أدع اللدينا
١٥٩	٤٤٩ ذوبية تصفر منها الأنامل
١٦١	٤٥٠ بفس اللبالي سهدت من طربى شوقاً إلى من بييت برقدها

## باب الحكاية بمن وما وأى

١٦٧	٤٥١ أتوا نارى فقلت: متون أنتم فقالوا: الجن. قلت: عموظلاما
-----	---

## باب أسماء الأفعال

١٨١	٤٥٢ مهلاً فداء لك الأقوم كلهم وما أثمر من مال ومن ولد
١٨٣	٤٥٣ كذب العتيق وماء شن بارداً إن كنت سائلتى غبوقاً فاذهبي
٢٠٠	٤٥٤ يا أيها المائح دلوى دونكا إنى رأيت الناس يجمدونكا
٢٠٨	٤٥٥ وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقيع
٢١١	٤٥٦ تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الأكف كأنها لم تُخلق
٢٢٨	٤٥٧ حمال أقال أهل الود آونة أعطيهم الجهد متى بله ما أسع
٢٣٨	٤٥٨ ألا حيباً لىلى وقولا لها هلاً فقد ركبت أمراً أغر محجلاً

الشاهد	صفحة
٤٥٩	ومتى أهلك فلا أحفله
٤٦٠	أنشأت أسأله ما بال رُفقتيه
٤٦١	يتجارتى فى الذى قلت له
٤٦٢	فهيج الحى من كلب فظل لهم
٤٦٣	بحيها يزوجون كل مطية
٤٦٤	لشتان ما بين اليزيدى فى الندى
٤٦٥	قالت له ريح الصبا قرقار
٤٦٦	متكنفى جننى عكاظ كليها
٤٦٧	ولانت أشجع من أسامة إذ
٤٦٧	أنا اقتسمنا حطبتنا بيننا
٤٦٩	جماد لها جماد ولا تقولى
٤٧٩	أطلت فراطهم حتى إذا ما
٤٧١	والخيل تعدو فى الصعيد بداد
٤٧٢	قد كنت أحسبكم أسود خفية
باب الأصوات	
٤٧٣	دعاهن ردى فارعون لصوته
٤٧٤	ترد بحيهل وعاج كائما
٤٧٥	حتى استقامت له الآفاق طائعة
٤٧٦	وقول لإاده فلا ده
٤٧٧	رمى الله فى عيني بكينة بالقدى
٤٧٨	وى كان من يكن له نشب يخ
٢٤٦	بجلى الآن من العيش بحل
٢٥١	حى الحمول فإن الركب قد ذهب
٢٥٨	ولقد يسمع قولى حيهل
٢٦٦	يوم كثير تناديه وحيهله
٢٦٨	أمام المطايا سيرها المتقاذف
٢٧٥	يزيد سليم والأعر بن حاتم
٣٠٧	
٣١٢	يدعو وليدهم بها قرقار
٣١٦	دعيت تزال ولج فى الدعر
٣٢٧	فحملت برة واحتملت فجار
٣٣٩	طوال الدهر ما ذكرت حماد
٣٥٢	قتلت سراتهم قالت : قطاط
٣٦٣	
٣٧٠	فإذا لصاف تبيض فيه الحمر
٣٨١	كأرعت بالجو تظماء الصواديا
٣٨٧	من العاج والحيهل جن جنونها
٣٨٩	فما يقال له هيد ولا هاد
٣٩١	
٣٩٨	وفى الغر من أنيابها بالقوادج
٤٠٤	سب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

صفحة	الشاهد
٤٢١	ولقد شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَعْمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتُرُ أَقْدِمُ
٤٨٠	رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بِيحِ لَكَ بِيحِ لِبَحْرِ حِضْمٍ
٤٨١	وَصَارَ وَصَلُ الْغَانِيَاتِ أُنْحَا ٤٢٦

## باب المركب

٢٨٢	كَلَّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حِجَّتِهِ ٤٣٠
٤٨٣	وَلَا تَبْلَى بِشَاشَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ ٤٣٣
٤٨٤	فَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ وَالْقَرُوضُ لَهَا جَزَاءٌ ٤٤٠
٤٨٥	تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا ٤٤٢

## باب الكنايات

٤٨٦	كَانَ فَعَلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَحْلَعْ وَلَمْ تَهَبِ ٤٤٧
٤٨٧	اَكْفَفَ اَكْفَفُ ٤٥٢
٤٨٨	وَإِنِّي لَأَكُونُ عَنْ قَدُورٍ بَغِيرِهَا وَأُعْرِبُ أَحْيَانًا بِهَا فَأُصَارِحُ ٤٦٥
٤٨٩	كَمْ بِجُودٍ مَقْرَفٍ نَالَ الْعَلَاءَ وَكَرِيمٍ بُوخُلُهُ قَدْ وَضَعَهُ ٤٦٧
٤٩٠	كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ ضَخِيمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَّ نَفَّاعٍ ٤٧٦
٤٩١	كَمْ نَالَتِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عُدُمِ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُجْتَمَلُ ٤٧٧
٤٩٢	كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فِدَعَاءَ قَدْ حَلَبْتَ عَلَيَّ عِشَارِي ٤٨٥

## باب الظروف

٤٩٣	وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ حَمْرًا ٥٠١
٤٩٤	إِنِّي أَتَنَّى لِسَانَ لَا أُسْرُّ بِهَا مِنْ عَلْوٍ لَا عَجَبَ مِنْهَا وَلَا سَحْرُ ٥١١
٤٩٥	بِأَيَّةٍ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شَعْنَا كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا ٥١٢

صفحة	الشاهد
٥١٨	ألا من مُبْلِعٌ عَنِّي تَمِيمَا بآية ما يُحِبُّونَ الطَّعَامَا
٥٣٤	يَهْزُ الْهَرَانِعَ عَقْدُهُ عِنْدَ الْخُصَى بأذل حيث يكون من يتدلل
٥٣٩	نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمُّ عَمْرٍو بعاقبة وأنت إذ صحيح
٥٥٠	عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا فقلت أَلَمَّا تَصْنَعُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ
٥٥٣	وَنَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بيض المواضي حيث لى العمائم

# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء السابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخالجي

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

□ حقوق الطبع محفوظة □

○ الطبعة الثالثة ○

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده : وهو الشاهد الحادى بعد الخمسمائة :

٥٠١ ( أما ترى حيث سهيل طالعا )

وبعده :

\* نجماً يضىء كالشهاب ساطعا \*

على أنَّ حيث مضافةٌ إلى مفرد بُندرة ، وسهيل مجرور بإضافة حيث إليه . وفي هذه الصورة يجوز بناء حيث وإعرابها . وروى برفع سهيل على أنه مبتدأً محذوف الخبر ، أى موجود ، فتكون حيث مبنيةً مضافة إلى الجملة ، وهى هنا على كَلِّ تقديرٍ وقعت مفعولا <sup>(١)</sup> لترى ، لا ظرفاً له . هذا محصل كلام الشارح المحقق .

قال أبو على ( فى إيضاح الشعر ) : هذا البيت أنشده الكسائى وجعل حيثُ اسماً ولم يعربه ، لأنَّ كونه اسماً لا يُخرجه عن البناء ، كقوله تعالى : ﴿ من لُدُنْ حكيم خبير <sup>(٢)</sup> ﴾ . يريد أن موضع حيث

(١) ش : « مفعولة » .

(٢) الآية الأولى من سورة هود . وفى ش : « حكيم علم » من الآية ٦ من سورة النمل .

النصبُ بترى ، فإن قلت : إنَّ حيثُ إنّما جاءَ اسماً في الشعر ، وقد يجوزُ أن تجعلَ الظروفُ أسماءً (١) في الشعر . فالجوابُ أنّ ذلك قد جاءَ اسماً في غير الشعر . وقد حكى أحمد بن يحيى عن بعض أصحابه أنهم قالوا : هي أحسنُ الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعنى الوجه . فهذا قد جاءَ في الكلام . ومما جاءَ مفعولاً به قوله تعالى : ﴿ اللهُ أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالاته ﴾ (٢) كما تقدم . اهـ .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : مذهب البصريين أنه لا يجوز

إضافتها إلى المفرد ، وما سُمِعَ من ذلك نحو : ١٥٦

\* حيثُ لى العمائم (٣) \*

نادر . وأجاز الكسائى الإضافة إلى المفرد قياساً على ما سمع [ من ]

إضافتها إلى المفرد . اهـ .

ولا يخفى أن إعراب هذا الشعر مشكل . والذي أراه أن الرؤية بصرية ، وأنَّ حيثُ مفعول به ل ترى ، وسهيل مجرور بإضافة حيثُ إليه ، وطالعا حال من سهيل . ومجئ الحلال من المضاف إليه وإن كان قليلا فقد ورد منه كثيرٌ في الشعر . قال تأبط شراً :

سَلَبتُ سلاحى بائساً وشممتى فيا خير مسلوبٍ ويا شرَّ سالبٍ  
فبائساً حالٌ من الياء .

قال (٤) أبو على ( في المسائل الشيرازيات ) : قد جاءَ الحال

(١) ط : « اسما » .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ ابن كثير وحفص : « رسالته » بالإنفراد ، ووافقهما ابن محيصن . إنحاف فضلاء البشر .

(٣) انظر الشاهد ٥٠٠ في الجزء السادس .

(٤) ش : « وقال » .

من المضاف إليه في نحو ما أنشده أبو زيد :  
عَوذُ وَبُهْتَةُ حَاشِدُونَ ، عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ (١)

ومضاعفًا حال من الحديد . اهـ .

وقال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : مثل هذا إنما يكون على توهم إسقاط المضاف ، اعتباراً بصحة الكلام دونه . ومن هنا أجاز الفارسي في قول الشاعر (٢) :

أرى رجلاً منهم أسيِّفاً كأنما يضمُّ إلى كسحيه كفاً مخضباً

أن يكون مخضباً حالاً من الهاء في كسحيه وهو مضاف ، ولكنه في تقدير : يضمُّ إليه ، لأنه إذا ضمَّه إلى كسحيه فقد ضمَّه إليه ، فكأنه قال : يضمُّ إليه ، فهو في التقدير حال من المجرور بحرف ، وهو جائز كما تقدم . وكذلك جعل مضاعفًا من قوله « حلق الحديد مضاعفاً يتلهب » حالاً من الحديد . اهـ .

وكذلك المعنى هنا ، فجاء طالعاً حالاً من سهيل على توهم أنه مفعول وسقوط حيث ، فيكون نحماً على هذا بياناً لسهيل أو بدلاً منه . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح .

ونقل الدماميني ( في الحاشية الهندية ) عن شارح اللباب أن طالعاً مفعول ثان لترى ، أو حال من سهيل إن جعلت حيث صلة ، بمنزلة مقام في قوله :

(١) من شواهد الخزانة ٣ : ١٧٣ . وهو لزيد الفوارس .

(٢) الأعشى . ديوانه ٨٩ وابن السجري ١ : ١٥٨ ، ٢٢٧ والإنصاف ٧٧٦ .

\* نفيت عنه مقام الذئب (١) \*

وإن لم يُجْعَل (٢) صلة يكون حالا ، والعامل معنى الإضافة ، أي مكانا مختصا سهيل حال كونه طالعا . ويجوز أن يكون حيث في البيت باقيا على الظرفية ، وحذف مفعول ترى نسيا (٣) كأنه قيل : أما تُحدِث الرؤية في مكان سهيل طالعا . اهـ .

قلت : جعل العامل معنى الإضافة غير مرضي عندهم ، وكذا القول بزيادة حيث ، والأولى أن تُجْعَلَ الحال من ضمير يعود إلى سهيل حذف هو وعامله للدلالة عليه ، أي تراه طالعا . هذا كلام الدماميني .

وقال اللَّيْلِيُّ (٤) ( في شرح أدب الكتاب ) (٥) : من جرَّ سهيل نصب طالعا حالا من حيث ، لأنَّ الحال من المضاف إليه ضعيفة . والتقدير : حيث سهيل طالعا فيه ، وحيث مفعول . [ وإن جعلت ] (٦) ترى بمعنى تعلم كان طالبا مفعولا ثانيا . ولا يجوز أن يكون حيث ظرفا لفساد المعنى . اهـ .

(١) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ٩٢ . وتمام إنشاده :

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

وهو من شواهد الخزانة ٤ : ٣٤٧ .

(٢) ش : « تجعل » .

(٣) النسي ، بالكسر والفتح : النسيان . والنسيان يأتي بمعنى الترك .

(٤) في ط : « التيلى » ، وفي ش : « النسفى » والوجه ما أثبت ، وانظر الحاشية التالية .

(٥) في النسختين : « هذا الكتاب » والوجه ما أثبت ، وانظر ما سبق في الجزء السادس

ص ١٠١ .

ومن المعروف أن أدب الكاتب لابن قتيبة يسمى أيضا أدب الكتاب ، وعلى ذلك ألف ابن السيد كتابه : الاقتضاب في شرح أدب الكتاب .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من ش .

وقال العيني : حيث معرب إما منصوبٌ على الظرفية أو على المفعولية ، ويكون ترى علمية مفعوله الأول حيث ، ومفعوله الثانى طالعا ، أو تكون ترى بصرية فتكون حيث مفعولا به وطالعا حالا من حيث ، لا من سهيل . هذا كلامه .

وأما إن رفع سهيل <sup>(١)</sup> فطالعا حالٌ من ضمير خبر سهيل ، ونجما منصوب على المدح . وسُهَيْلٌ : نجمٌ عند طلوعه تنضح الفواكه وينقضي القيط . والشهباب : شعلة من نار ساطعة أى مرتفعة ، فيكون ساطعا حالا مؤكدة . والهمزة فى أما للاستفهام . وهذا الشعر لم أعرف قائله ، والله سبحانه أعلم .

١٥٧

وقال التبريزى ( فى شرح الكافية الحاجبية ) : وأما قوله :

وأنتى حيث مايدنى الهوى بصرى من حيث ماسلكوا أدنو فأنظور <sup>(٢)</sup>

فمن جَوَزَ إضافته إلى المفرد فما مصدرية ، أى من حيث السلوك : ومن لا يجوِّز يجعله <sup>(٣)</sup> فى محل المبتدأ وخبره محذوف ، فيكون مضافا إلى الجملة ، أو ما زائدة اه .

وقال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : والجملة التى تضاف إليها حيث شرطها أن تكون خبرية اسمية أو فعلية ، مثبتة ، مصدرية بماض أو مضارع مثبتين ، أو منفيين بلم أو لا . فأما قوله من حيث ما سلكوا فما زائدة .

\* \* \*

(١) ش : « وان رفع سهيل » .

(٢) من شواهد الخزانة ١ : ١٢١ . والبيت لابن هرمة فى ديوانه ١١٨ عن سر الصناعة وشرح المعلقات للروزنى ٢٨٦ . وقد أغفلت نسبه فى الجزء الأول من الخزانة ، فلتبث فى الحاشية .

(٣) ش : « لا يجعله » .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الخمسائة :

٥٠٢ ( لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ )

هذا صدر وعجزه :

\* فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ بِيَوْتٍ كَثِيرَةً \* .

على أَنَّ ( حيث ) المضافة إلى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجرّ ، كما في البيت ، فإنَّها في موضع جرّ بإضافة لى إليها ، وقد تنصب على المفعوليّة كما في قوله تعالى : ﴿ اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ (١). وقد تنصب على التمييز كما في : هي أحسن الناس حيثُ نظرَ ناظرٌ ، يعني وجهًا .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : والغالب كونها في محل نصبٍ على الظرفية أو خفض بمن ، وقد تخفض بغيرها كقوله :

\* لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعِمِ \* .

وقد تقع مفعولاً به وفاقاً للفراسى ، وحمل عليه : ﴿ اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ ، إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحقّ لوضع الرسالة فيه لا شيئاً في المكان . وناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه ، لأنَّ أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به . فإنَّ أوْلته بعالم جاز أن ينصبه في رأى بعضهم . ولم تقع اسماً لأنَّ ، خلافاً لابن مالك ، ولا دليل له في قوله :

إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أَنْتِ رَاعِيٌ هِ جِمِّي فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانٌ (٢)

(١) الآية ١٢٤ من الأنعام . وقد سبق التعليق عليها قريباً .

(٢) البيت غير منسوب . انظر العيني ٢ : ١٤ والجمع : ١١١ . وما بعد البيت إلى كلمة

\* اسما \* ساقط من ش .

لجواز تقدير حيث خبراً وحمى اسماً . فإن قيل : يؤدّى إلى جعل المكان حالاً في المكان . قلنا : هو نظير قولك : إن في مكة دار زيد . ونظيره في الزمان : إن في يوم الجمعة ساعة الإجابة . اهـ .

وقوله : « والغالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض بمن » ، بقى عليه خفضها بالباء وبغيرها . قال أبو حيان في ( الارتشاف ) : إنَّها جُرت بمن كثيراً ، وبفى شاذاً ، نحو :

\* فأصبح في حيث التقينا شريدهم <sup>(١)</sup> \*

وبعلى . قال :

\* سلامٌ بنى عمرو على حيث هأمكم \*

وبالباء ، نحو :

\* كان منا بحيث يُعكى الإزار <sup>(٢)</sup> \*

وبإلى ، نحو :

\* إلى حيث ألتت رحلها أم قشعم \*

وأضيفت لدى إليها في قوله : « لدى حيث ألتت رحلها » . وتام الدليل في الآية أن يقال : لا يجوز أن تكون حيث ، ظرفاً ، لأنَّ علم الله لا يختص بمكان دون مكان . ولا يجوز أن تكون مجرورة بإضافة أعلم إليها ، لأنها ليست بصفة وهي شرط في إضافة أفعال التفضيل . ولا يجوز أن تكون منصوبة به ، لأنَّ أفعال التفضيل لا يعمل النصب في الظاهر .

(١) وكذا ورد هنا الصدر في الهمع ٢ : ٢١٢ .

(٢) ط : « يعل » تحريف ، صوابه في ش والدرر اللوامع ١ : ١٧١ . يعكى : يشد البطن .

وإذا بطل ذلك تعيّن أن يكون منصوباً على المفعول به بفعل مقتر دُلّ عليه  
أعلم ، أى الله أعلم يعلم حيث يجعل ، كقوله :

\* وأضرب منّا بالسيوف القوانسا \*

أى أضرب منّا يضرب القوانس بالسيوف .

وجوّز السفاقي أن تكون باقية على الظرفية ، قال : فإنّه لا مانع من  
عمل أعلم فى الظرف . والذى يظهر لى أنّه باق على ظرفيته ، والإشكال إنّما  
يرد من حيث مفهوم الظرف ، وكم موضع تُرك فيه المفهوم لقيام الدليل على  
تركه . وقد قام الدليل القاطع فى هذا الموضع . اهـ .

وقوله: لا دليل له فى قوله إنّ حيث استقر إلخ ، يريد : أنّ حيث فيه  
ظرف ، وهو خبر مقدّم ، وحمى اسم إنّ مؤخر كقولهم : إنّ عندك زبداً .  
ويردّ عليه أنّ هذا الحمل غير مراد ، وإنّما المعنى إنّ مكانا استقر فيه جماعة  
أنت راعيهم وحافظهم هو حمى فيه العزة والأمان . فتأمل . والحمى : المكان  
الحمى من المكروه .

وقد ذكر أبو حيان ( فى تذكرته ) أنّ حيث تقع اسما لكأنّ ، وتقع  
مبتدأ ، وأورد مسائل تمرين لحيث فلا بأس بإيرادها هنا ، قال :

إذا قيل : حيث نلتقى طيّب ، حكم على حيث بالرفع لأنّه اسم  
المكان الذى خبره طيّب ، وهو نائب عن موضعين أسبقهما محلود خبره  
طيّب ، وآخرهما مجهول ناصبه نلتقى . تلخيصه : الموضع الذى نلتقى فيه  
طيّب . وقال الشاعر :



كان حيث نلتقى منه المحلّ من جانيه وَعِلَانٍ وَوَعْلٍ

\* ثلاثةُ أشرفن في طود عُتْلٍ \*

أنشد هذا الشعر هشام وقال : ثلاثة خير كان .

وإذا قيل إنَّ حيث زيد ضربت عمرو ، ففيها وجهان : رفع زيد ونصب عمرو ، ونصب زيد وعمرو . فعلى الأول أبطل إنَّ في ظاهر الكلام ، ونصب عمرو بضربت ، ورفع زيداً بحيث لنيابة زيد عن محلين أسبقهما يطلبه الضرب وآخرها يرفع زيداً ، وتقديرها : إنَّ في المكان الذي فيه زيد ضربت زيداً . والكسائي يقول : ليس لإنَّ اسم ولا خبر . لأنَّها مبطلّة عن ضربت ، إذ لم تكن من عوامل الأفعال . والبصريون يضمرون الهاء مع إنَّ ، ويجعلون الجملة الخبر . والقراء يقول : ضربتُ سدَّ مسدَّ ضارباً أنا . وقال هشام : يقال حيث زيد عمرو ، بفتح الثاء ورفع زيد وعمرو ، وحيث زيد عمرو بفتح الثاء وخفض زيد . وأما الفتح مع رفع زيد فمفارق للقياس يجري مجرى قول من يقول : حيث زيد عمرو ، فيضمُّ الثاء ويخفض بها زيداً . قال :

\* أما ترى حيث سهيل طالعا \*

وقد حكوا عن العرب حيث سهيل بضم الثاء وخفض سهيل ، وهو فاسدُ العلة ، لأنَّ ضم الثاء يوجب رفع سهيل ، كما أن فتح الثاء يُوجب به خفض سهيل . ولا ينبغي أن يبنى إلا على الأكثر والأعرف والأصحّ علة .

وإذا قيل : إنَّ حيث أبوك كان أخوك ، رفع الأخ وكان وحيث

خبر كان ، والأب رفع بحيث لنيابتها عن محلين أحدهما خبر كان والآخر رافع الأب وإن مبطلّة عن كان ، والتقدير : إن في المكان الذي فيه أبوك كان أخوك . ويجوز إن حيث أبوك كان أخاك ، فأخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وأبوك رفع بالراجع من كان ، وحيث خبر كان ، والتقدير : إن أخاك في المكان الذي كان فيه أبوك .

وإذا قيل إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، نصب الأخ بإن وجالس خبر إن ، ورفع قائم بالأب ، وحيث نائبة عن محلين : أحدهما صلة الجالس (١) وهو الأسبق ، وآخرهما صلة قائم . ويجوز : إن حيث أبوك قائم أخاك جالس ، الأخ وجالس على ما كانا عليه (٢) والجواب الأول ، وقائماً نصب على الحال من أهلك ، وحيث متضمنة لمحلين أولهما صلة الجالس (٣) وآخرهما رفع للأب . ويجوز : إن حيث أبوك قائم أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث خبر إن ، وهى رافع الأب وقائماً حال الأب وجالسا حال الأخ . ويجوز إن حيث أبوك قائم أخاك جالساً ، أخاك اسم إن وحيث متضمن محلين أولهما خبر إن وآخرهما صلة قائم ، وقائم رفع بأهلك ، وجالسا نصب على الحال من أخيك . وإن فتحت ثاء حيث وأضيفت قيل : إن حيث أهلك قائم أخاك جالس وجالساً ، على التفسير المتقدم . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقال ( في الارتشاف ) : لم يجيء فاعلا ولا مفعولا به ولا مبتدأ . وقد فرّع الكوفيون صوراً على حيث ، منها : حيث نلتقى طيب .

(١) ش : « صلة الجالس » .

(٢) ش : « كان عليه » .

(٣) ط : « صفة جالس » وأثبت ما في ش .

ثم ذكر بعض ما أورده في التذكرة .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، ولا بدّ من إيراد شيء مما قبله صاحب الشاهد ليتضح معناه . وهذه أبيات مما قبله وبما بعده :

( لعمري لنعم الحى جرّ عليهم وكان طوى كشحا على مستكئة وقال : سأقضى حاجتى ثم أتقى فشدّ ولم تفزع يوت كثيرة لدى أسد شاكى السلاح مقذّف جرى متى يظلم يعاقب بظلمه	بما لأيواتهم حصين بن ضمضم فلا هو أبداها ولم يتقدم عدوى بألف من ورائى ملجم لدى حيث ألت رحلها أم قشعم له اليد أظفاره لم تقلم سريعا وإلا يبد بالظلم يظلم )	أبيات الشاهد
---	--	--------------

أراد بالحتى حتى مرة من بنى ذبيان . وجرّ : ماض من الجريرة ، وهى الجناية . ويواتهم : يوافقهم . وحصين بن ضمضم هو ابن عمّ النابغة الذبياني ، وكانت جنايته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبي امتنع حصين هذا من الصلح واستتر من القبيلتين ، لأنّ ورد بن حابس العيسى كان قتل هرم بن ضمضم ، وهو أخو حصين ، فحلف حصين لا يغسل رأسه حتى يقتل وردا أو رجلا منهم . ثم أقبل رجل من بنى عبي فنزل بخصين بن ضمضم ، فلما علم أنه عيسى قتله ، فكاد الصلح ينتقض ، فسعى بالصلح وتحمل الدية الحارث بن عوف وهرم بن سنان . ولهذا مدحهم زهير بقوله :

لنعم الحى .

وقد تقدم الكلام على هذه القصيدة وعلى سببها مفصلا فى

الشاهد السادس والخمسين بعد المائة (١) .

وقوله : « وكان طوى كشحا » إلخ اسم كان ضمير حصين . والكشح : الخاصرة ، يقال طوى كشحه على كذا ، أى أضمره فى نفسه . والمستكئة : المستتر . أى أضمر على غدره مستتر . وقوله : « فلا هو أبداها » أى : ما أظهر الغدر المستكئة ولا تقدم فيها قبل الصلح . وروى « ولم يتجمجم » بجمين ، أى لم ينتهه عما أراد مما كنتم . وقال الأعلام : أى لم يدع التقدم فيما أضمر ، ولم يتردد فى إنفاذه .

وشرح هذين البيتين تقدم فى الشاهد السادس والأربعين بعد المائتين (٢) .

وقوله : « وقال سأقضى حاجتى » إلخ فاعل قال ضمير حصين . وحاجته : ما كان أضمره فى نفسه من قتل عيسى . وورأى أى أمامى كقوله تعالى : ﴿ وكان وراءهم ملك ﴾ (٣) ، وقوله : ﴿ ومن وراءه عذاب ﴾ (٤) . وملجم يروى بكسر الجيم ، أى بألف فارس ملجم فرسه . ويروى بفتح الجيم ، أى بألف فرس ملجم . وأراد بها فرسانها . قال الأعلام : أى سأدرك تأرى ثم ألقى عدوى بألف ، أى أجعلهم بينى وبين عدوى . يقال أتفاه بحقه ، أى جعله بينه وبينه . وجعل ملجما على لفظ ألف فدكره ، ولو كان فى غير الشعر لجاز تانيثه على المعنى . اهـ . وذلك لأن فرسا مما يذكر ويؤث .

(١) الخزانة ٢ : ٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣ - ٤ .

(٣) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٧ من سورة إبراهيم .

وقوله : « فشُدَّ » إلخ أى حمل حصين على ذلك الرجل العبسى فقتله ولم تفزع بيوت كثيرة ، أى لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بالبيوت أحياء وقبائل . يقول : لو علموا بفعله لفزعوا ، أى لأغاثوا الرجل العبسى ولم يدعوا حصينا . وإنما أراد بقوله هذا أن لا يُفسلوا صلحهم بفعله . وقوله : « حيث أَلقت رحلها » أى حيث كان شدة الأمر ، يعنى موضع الحرب . وأم قشعم : كنية الحرب ، ويقال كنية المنية . والمعنى أن حصينا شد على الرجل العبسى فقتله بعد الصلح ، وحين حطت رحلها الحرب ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء على حصين ، أى عدا على الرجل العبسى بعد الصلح وخالف الجماعة ، فصيّر الله إلى هذه الشدة ! ويكون معنى أَلقت رحلها على هذا : ثَبَّتْ وتمكنت .

هذا كلام الأعلام ( فى شرح الأشعار الستة ) . وتَفَزَع على روايته بالبناء للفاعل .

وقال التبريزى : معناه شد على عدوه وحده فقتله ، ولم تفزع العامة يطلب واحد (١) وإنما قصد الثار ، أى لم يستعن على قتله بأحد .

ونقل صعوداً (٢) ( فى شرح ديوان زهير ) عن قوم ، أن أم قشعم على هذه الرواية هى أم حصين ، أى فلم تفزع البيوت التى بحضرة بيت أمه ، لأنه أخذ ثاره . فلدى على قول الأعلام ظرف متعلق بشد ، وعلى

(١) أى يطلب واحد منهم .

(٢) ش : « صاعوراء » ، تحريف . وهو محرز بن هيرة الأسدى أبو سعيد النحوى الكوفى ، وهو أستاذ عبد الله بن المعتز . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ وإنباه الرواة ٢ : ٨٥ وتاريخ بغداد ٣ : ٢٧٠ وابن النديم ٧٤ . قال القفطى : « ولقبه أشهر من اسمه » . ولنا أورده فى رسم الصاد .

قول صعوداء يكون لدى متعلقا بمحذوف على أنه صفة ثانية لبيوت أو حال منه .

وروى الزوزنى : « ولم يُفزع بيوتنا » ، على أن فاعله ضمير حصين ، وقال : أى لم يتعرض لغيره عند مُلقى رحل المنية . ومُلقى الرّحال : المنزل ، لأنّ المسافر يُلقى به رحله ، أى أثاثه ومتاعه . أراد : عند منزل المنية . وجعله منزل المنية لحلولها فيه . فعلى هذا يكون لدى متعلقا بتفزع مضارع أفزعه أى أخافه ، بخلاف الأوّل فإنّه مضارع بمعنى أعاث أو علم . والمشهور رواية « فشّد ولم ينظر بيوتنا كثيرة » فيكون فاعل ينظر أيضا ضمير حصين ، ثمّ اختلفوا فرواه صعوداء <sup>(١)</sup> بفتح أوّله وقال : لم ينظر أى لم ينتظر ، يقال نظرتُ الرجل أى انتظرته . وعلى هذا يكون المعنى لم ينتظر حصين أن ينصره قومه على أخذ ثاره . وروى أبو جعفر « ولم يُنظر » بضم أوّله وكسر ثالثه ، وقال : معناه لم يؤخّر حصين أهل بيت قاتل أخيه في قتله ، لكنه عجل فقتله . فيكون يُنظر مضارع أنظره ، بمعنى أمهله وأخّره . وعلى هذين الوجهين يكون لدى متعلقا بشدّ ، وكذلك على قول من فسّر أم قشعم بالعنكبوت ، وهو أبو عبيدة ، أو بالضيع ، كما نقله صعوداء . ويكون المعنى : فشّد على صاحب ثاره بمضيعة من الأرض . قال صعوداء : أم قشعم عند الأصمعي : الحرب الشديدة . ومن جعلها العنكبوت أو الضيع فمعناه وجده بمضيعة فقتله . وقال ابن الأثير ( في المرصع ) : أم قشعم هى المنية ، والداهية ، والحرب ، والنسر ،

(١) ش : « صاعودا » فى هذا الموضوع وتاليه . وانظر الحاشية السابقة .

والعنكبوت ، والضبع ، والذئب ، واللبؤة ، وفسر بأحد هذه الأشياء . قال زهير :

\* لدى حيث ألت رحلها أم قشعم \*

هذا كلامه .

وقشعم : فَعَلَّم من قشعتِ الرِّيحِ الترابَ فانقشع ، وأقشع القومُ عن الشيء وتقشعوا ، إذا تفرقوا عنه وتركوه .

١٦١

وقوله : « لدى أسدٍ شاكى السلاح » إغخ هذا البيت في الظاهر غير مرتبط بما قبله ، ولا يعرف متعلق لدى أسدٍ . وقد فحصت عنه فلم أجد من ربطه مع أنه من أبيات علم المعاني ، أوردَ شاهدًا لجواز الجمع بين التجريد والترشيح . وقد رجعت إلى ( معاهد التنصيص للعباسي ) فلم أر فيه غير هذه الأبيات ، ولم يتكلم عليها بشيء ، ففزعَت إلى قريحتي وأعملت الفكرة ، فأرشدني الله إلى وجهه ، وهو أنَّ لدى أسدٍ متعلق بألت رحلها أم قشعم ، على تفسير أم قشعم بالحرب ، ومعنى ألت رحلها حطت رحلها الحربُ ووضعت أوزارها وسكنت ، فيكون الإلقاء عبارة عن السكون والهدوء ، كما قال الشاعر (١) :

فألت عصاها واستقرَّ بها النوى كما قرَّ عينا بالإياب المسافر

ويكون المراد من الأسد الحارث بن عوف المري ، فإنه هو الذي أطفأ نار الحرب بين عيسى وذيبيان ، بعد ما جرى بينهما في يوم

(١) هو مضرس الأسدى كما في البيان ٣ : ٤٠ أو معقر بن حمار كما في المؤلف ٦٩٢ والاشتقاق ٤٨١ . وفي اللسان ( عصا ) نسبه إلى عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الحنفى ، أو معقر . ونسب في كتاب العصا من نوادر المخطوطات ١ : ١٩٣ إلى راشد بن عبد الله .

داحس ، وسعى في الصلح بينهما بتحمل الديات مع عمه هريم بن سينان المرى . وعلى هذا يتضح الارتباط ويضمحل ما فسّر به أم قشعم من سائر المعاني ، والله الحمد والمنة .

وقال الزوزنى : البيت كله من صفة حصين بن ضمضم .

وقال الأعلم والتبريزى : أراد بقوله لدى أسد الجيش ، وحمل لفظ البيت على الأسد .

ولا يخفى أنه لا يصح الارتباط بكلّ من هذين القولين .

وقوله : « شاكي السلاح » وهو مقلوب شائك كما بين في الصّرف ، أى سلاحه شائكة حديدة ذات شوكة .

والمقذّف ، بصيغة اسم المفعول ، قال الأعلم وأبو جعفر : هو الغليظ الكثير اللحم ، فيكون ترشيحاً . كقوله : « له لبّد » إلخ . وقال الزوزنى : أى يُقذّف به كثيراً إلى الوقائع والحروب . فعلى هذا يكون تجريداً كشاكى السلاح . وروى صعوداء والتبريزى : « مقاذف » بكسر الهمزة وفتح الميم وفسّراه بمرامى<sup>(١)</sup> أى يرامى بنفسه في الحروب . وهذا تجريد أيضاً .

وقوله : « له لبّد » هو بكسر اللام وفتح الواو ، جمع لبدة . قال الأعلم : اللبدة : زبرة الأسد . والزبرة : شعر متراكب متلبّد بين كتفى الأسد إذا أسن . وأراد بالأظفار السلاح . يقول : سلاحه تامّ حديد . وأوّل من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر في قوله :

لعمرك إنا والأحاليف هؤلا لفي حبة أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير والنابعة في قوله :

(١) كنا في السختين . والوجه « بمرام » .



أَتَوَكَّ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَطْفَارِ (١) اهـ

وقوله : « جرىء » هو وصف أسد ، ويُظلم الأول ويُبَدَّ كلاهما بالبناء للمفعول ، ويعاقب ويظلم الثاني بالبناء للفاعل . قال الأعمش : قوله وإلا يبَدَّ بالظلم إلخ . يقول : إن لم يُظلمم بداهم ، لعزّة نفسه وجراءته . ومتى جازم لفاعلين . وسريعا إما حال من ضمير يُعاقب وإما مفعول مطلق ، أى عقابا سريعا . ويُبَدَّ أصله يُبَدُّ بالهمزة ، فأبدلها ألفا ثم حذفت الألف للجازم . وقد أوردَ الشارح المحقق ( في أول شرح الشافية ) لما ذكرنا .

وترجمة زهير بن أنى سلمى تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الخمسمائة :

١٦٢ ٥٠٣ ( للفتى عقلٌ يعيشُ به حيثُ تهْدَى ساقه قَدْمُه ) (٣)

على أنَّ الأُخْفَش قال : إن حيثُ قد تَأْتى بمعنى الحين ، أى ظرف زمان ، كما في هذا البيت .

قال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : زعم أبو الحسن أنَّ حيثُ قد يكون اسماً للزمان ، وأنشد :

الفتى عقلٌ يعيشُ به البيت

(١) صدره في ديوان النابغة ١٠٠ :

• وبنو قعين لا عمالة أنهم •

(٢) الخزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) مجالس نعلب ٣ : ٣٢٨ وابن الشجرى ٢ : ١٦٢ وابن يعيش ١٠ : ٩٢ والممع ١ :

٢١٢ وديوان طرفة ١٩ .

فجعل حيث فيه حيناً .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد حيث جراً ، لإضافة حيث إليه ، كما تضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، فالجواب : أن ذلك لا يمتنع فيه إذا كان زمانا . اهـ .

وقال ابن مالك : لا حجة للأخفش فيه ، لجواز إرادة المكان على ما هو أصله . ويدل لما قاله أن المعنى على الظرفية المكانية ، إذ المعنى أين مشى ، لا حين مشى .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : وإذا اتصل بـحيث ما الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين ، كقوله (١) :

حيثما تستقم يُقدّر لك الد . هـ نجاحاً في غابر الأزمان

وهذا البيت دليلٌ عندى على مجيئها للزمان . قال الدماميني ( في الهندية ) : كأن ذلك جاء من قبل قوله : في غابر الأزمان ، فصرح بالزمان . وليس بقاطع ، فإن الظرف المذكور إما لغو متعلق بيقدر ، وإما مستقرٌ صفة لنجاحاً . وذلك لا يوجب أن يكون المراد بـحيث الزمان ، لاحتمال أن يكون المراد : أينما تستقم يُقدّر لك النجاح في الزمان المستقبل .

وقوله : ( حيث تهدي ) قال في الصحاح : « وهذاه أى تقدّمه » . وأنشد البيت . ( وساقه ) : مفعول مقدم ، وقدمه فاعل مؤخر .

والبيت آخر قصيدة عدتها ثلاثة وعشرون بيتاً لطرفة بن العبد .

(١) المعنى ١٣٣ والمعنى ٤ : ٣٢٦ والأشعوري ٤ : ١١ والجمع ٢ : ٣٧ . ولم يعرف له

وأوردَ أبو عبيدٍ ( في الغريب المصنف ) البيتَ الذي قبل هذا ، فلنقتصر عليه ، وهو :

الهييتُ لا فؤادَ له      والثَّيِّبُ ثبته فَهْمُهُ

قال أبو عبيد : الهييت : الذاهب العقل . وقال شارح أبياته ابن السَّيرافي : المعنى أنَّ الجبان يذهب عقله ويطير قلبه من الفرع ، فلا يهتدي للصَّواب ، والثابت القلب يعرف وجه الرَّأى فيأتيه . وقوله « للفتى عقل » ، أى للفتى العاقل عقل يعيِّش به ، أين توجه انتفع به . اهـ .

وقال ابن السكيت ( في شرح ديوانه ) : الهييت : الذى فيه هبتة أى ضربة بالعصا . وقال أبو عمرو : الهييت المبهوثُ جُبْنَا . ويروى : « والثَّيِّبُ قلبه قيمه » ، أى قوامه . وقوله : « حيث تهدي » الخ أى عقل حيثما مشى . اهـ .

وقال الأعلام : ( في شرح الأشعار الستة ) : الهييت : المبهوث ، يقال رجل هييت ومهبوت ومهبوت بمعنى ، وهو الجبان المخلوع الفؤاد . وقوله : « والثَّيِّبُ ثبته فهمه » أى من كان ثابت القلب ففهمه يُثبَّت عقله . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . وقوله : « للفتى عقل » يقول من كان عاقلاً وفتىً محصرفاً عاش ، حيثما نقلته قدمه وذهبت به من أرض غربة وغيرها . اهـ .

وكلهم حملوا حيث على أصلها كما هو ظاهر من كلامهم .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) :

٥٠٤ ( تَرَفَعُ لِي خِنْدَفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا حَمَدْتُ نِيرَانَهُمْ تَقْدِ )

عَلَى أَنَّ إِذَا قَدْ تَجَزَمَ فِي الشَّعْرِ فَعَلَيْنِ كَمَا هُنَا ، فَإِنَّ جُمْلَةَ مُحَمَّدٍ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ شَرْطٌ إِذَا ، وَتَقْدِ جَوَابُهَا ، وَهُوَ مَجْزُومٌ وَكَسْرَةُ الدَّالِ لِلرَّوِيِّ .

قَالَ سَيَبَوِيه : وَقَدْ جَازَوْا بِهَا ، أَيْ بِإِذَا ، فِي الشَّعْرِ مُضْطَرِّينَ ، شَبَّهَوَهَا بِإِنَّ حَيْثُ رَأَوْهَا لَمَّا يُسْتَقْبَلُ ، وَأَنَّهَا لَا بَدَّ لَهَا مِنْ جَوَابٍ .

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا نُحْطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

تَرَفَعُ لِي خِنْدَفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي ..... ( الْبَيْت )

وَقَالَ بَعْضُ السَّلَوِيِّينَ :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا وَكَفَّ مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ يَسْجُمُ (٢)

فَهَذَا اضْطِرَارٌ ، وَهُوَ فِي الْكَلَامِ خَطَأٌ ، وَلَكِنْ الْجَيِّدُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ

زَهْرٍ :

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبْعُثُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَدْعُورًا . اهـ

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٣٤ . وَانظُرِ الْمُقْتَضِبَ لِلْمِرْدِ ٢ : ٦٥ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٣٣

وَابْنِ بَيْشِ ٧ : ٤٧ وَدِيْوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٢١٦ .

(٢) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « تَسْجُمُ » بِالتَّاءِ هُنَا وَفِي الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ . وَالرَّوْجُ مَا أُثْبِتَ مِنْ سَيَبَوِيهِ

وَالشُّتْمَرِيُّ .

وقوله : « إذا قصرت أسيفنا » إلخ يأتي شرحه إن شاء الله بعد بيت الفرزدق .

وقوله : ( ترفع لي خندف ) إلخ ، قال الأُعلم : الشاهد فيه جزم تقيد على جواب إذا ؛ لأنه قدرها عاملة عمل إن ضرورة . يقول : ترفع لي قبيلتي من الشرف ماهو في الشهرة كالنار الموقدة إذا قعدت بغيري قبيلته . وخندف : أم مدركة وطابخة ابني الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .

وقوله : « إذا لم تزل في كل دار » إلخ قال الأُعلم : الشاهد في جزم تسجُم على جواب إذا كما تقدّم . وتقدير لفظ البيت : إذا لم تزل في كل دار عرفتها من ديار الأحبة يسجُم لها واكف من دمع عينيك . ومعنى يسجُم ينصب<sup>(١)</sup> . والواكف : القاطر . ورفعه بإضمار فعل دل عليه يسجُم . ويجوز أن يكون مرتفعا به على التقديم والتأخير ضرورة . ويروى : « يسكب » .

والبيت لجرير في قصيدة بائية ، ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيرت صاحب الشاهد قافيته غلطاً . ويحتمل أن يكون لغيره ، من قصيدة ميمية .

وقوله : « وإذا ما تشاء تبعث » إلخ قال الأُعلم : الشاهد فيه رفع ما بعد إذا على ما يجب فيها . وصف ناقته بالنشاط والسُرعة بعد سير النهار كله ، فشبهها في انبعاثها<sup>(٢)</sup> مسرعةً بناشط قد دُعر من صائد أو سبع . والناشط : الثور يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك أوحش له وأدعر . انتهى .

(١) في النسخين : « ومعنى تسجُم تنصب » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) في النسخين : « بانبعثها » ، والوجه ما أثبت من الشتمري .

وروى بيت الفرزدق « إذا ماخبت نيرانهم تقيد » . وعليه فلا ضرورة فيه . ووقع بهذه الرواية ( في بعض نسخ اللباب ) وقال : إنه قليل . قال شارحه الفالي (١) : هذا البيت لم يوجد مذكورا في نسخة مقابلة بنسخه المصنف ، والظاهر أنه إلحاق ، والصواب إذا خمدت ، لأن إذا بدون ما هو المبحث ، وأما مع ما فتجوز الجزم به قد لا يستبعد ، لأن إذ مع « ما » جوز الجزم بها ، فإذا مع « ما » أجدر . انتهى .

ولم يرضي الشارح المحقق الجزم بإدما أيضا كما سيأتي في آخر الكلام على إذا وإذ .

وقوله : « ترفع لى خندف » بكسر الخاء المعجمة والذال ، قال ابن هشام ( في السيرة ) : قال ابن إسحاق : ولد الياس بن مضر ثلاثة نفر : مدركة بن الياس ، وطابخة بن الياس ، وقمعة بن الياس ، بكسر القاف وتشديد الميم المفتوحة (٢) ، وأمه خندف : امرأة من اليمن ، وهي خندف بنت الحاف بن قضاة . انتهى .

والخندفة : مشية كاهرولة ، ومنه سميت خندف ، واسمها ليل ، نسب ولد الياس إليها وهي أمهم . وإنما افتخر بها الفرزدق لأنه تيمى ، ونسب تميم ينتمى إليها . وتوین خندف للضرورة . وقوله ( والله يرفع لى )

١٦٤

(١) في النسختين « القال » ، صوابه بالفاء ، كما سبق في حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٢) هنا ضبط غريب . والمعروف أن قمعة بفتحين ، كما في التهذيب والقاموس واللسان ، وكما ضبط في كتب الأنساب . وقال في التهذيب ١ : ٢٩٣ : « يقال إنه لقب بقمعة لأنه انقمع في ثوب حين خرج أخوه مدركة بن الياس في بغاء إبل له ، وقعد الأخ الثالث يطبخ القدر ، فسمى باغى الإبل مدركة ، وسمى طابخ القدر طابخة ، وسمى المنقمع في ثوبه قمعة » .

أى إنَّ الرفع فى الحقيقة هو الله . وحمدت النار تُحمودا من باب قعد : ماتت فلم يبق منها شىء ، وقيل سكنَ لهبها وبقي جمرها . وأما حَبَبَ النارُ حُبُوبًا من باب قعد أيضًا (١) فمعناه حَمَدَ لهبها . و ( تقد ) مضارع وقَدت النار وَقَدًا من باب وعد ، ووقودا ، أى اشتعلت .

وترجمة الفرزدق تقدّمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيويه (٣) :

٥٠٥) إِذَا قَصَّرْتُ أَسْيَافَنَا كَانَ وَصْلُهَا حُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبِ (

على أن ( إذا ) جازمة للشرط والجزاء فى ضرورة الشعر ، بدليل جزم نضارب بالعطف على موضع جملة كان وصلها إلخ الواقعة جوابًا لإذا . ولولا أن جملة الجواب فى موضع جزم لما عطف عليه نضارب مجزوما . وأما كسرة الباء فهى للروى .

والبيت الذى قبل هذا ظهر أثر الجزم فيه على نفس الجواب ، بخلاف هذا البيت فإنه ظهر أثره فى تابعه ، ولهذا قدّمه على هذا البيت . وقد تقدّم نقل كلام سيويه .

وإلى متعلّقة بوصلها . ويجوز أن يكون متعلّقا بالحُطَا . والمعنى فنخطو إلى أعدائنا . كذا قال اللخمي .

وفيه على الأوّل الفصل بين المصدر ومعموله بمعمول غيره ، لأنّ حطانا

(١) وتقال من باب نصر أيضا ، والمصدر خبوا كنعرا .

(٢) الخزانة : ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٤ والمقتضب ٢ : ٥٧ وابن الشجرى ١ : ٣٣٣ ، وابن يعيش ٤ :

٩٧ / ٧ : ٩٧ . وديوان قيس بن الخطيم ٤١ .

خبر كان ، والعامل في إذا شرطها ، لأنها ليست حينئذ مضافة إليه .

قال اللخمي : ويجوز أن يكون العامل كان .

وقال الأعمى : يقول : إذا قصرت أسيفنا في اللقاء عن الوصول إلى

الأقران وصلناها بخطانا مُقدمين عليهم حتى ننالهم .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت : إذا ضاقت

الحرب عن مجال الخيل واستعمال الرماح نزلنا للمضاربة بالسيف ، فإن قصرت عن إدراك الأقران خطونا إليهم إقداماً عليهم فألحقناها بهم . انتهى .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : وإثما لم يجزوا بإذا في حال السعة كما

جزموا بمتى ، لأنه خالف إن ، من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ،

كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، وإذا انصرم الشتاء قفلت . ولا تقول :

إن جاء الصيف ولا إن انصرم الشتاء ، لأن الصيف لا بد من مجيئه والشتاء

لا بد من انصرامه . وكذا لا تقول : إن جاء شعبان كما تقول إذا جاء شعبان .

وتقول : إن جاء زيد لقيته ، فلا تقطع بمجيئه . فإن قلت إذا جاء ، قطعت

بمجيئه . فلما خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه إن من الإبهام ، لم يجزوا بها في

سعة الكلام . انتهى .

والبيت من قصيدة بائنة مجرورة لقيس بن الخثيم ، ووقع أيضاً في شعري

صاحب الشاهد

رويه مرفوع .

أما القصيدة المجرورة فعدها ثمانية وثلاثون بيتاً ، أوردها محمد



ابن المبارك بن محمد بن ميمون ( في منتهى الطلب ، من أشعار العرب ) ،  
ذكر فيها يوم بُعث ، وكان قبل الإسلام بقريب . ومطلعها :

( أتعرفُ رسماً كالطراز المذهبِ      لعمرةٍ وحشاً غيرَ موقفِ راكِبِ  
ديارَ التي كادت ونحنُ على منى      تحلُّ بنا لولا نجاءَ الركائبِ  
تبدتْ لنا كالشمس تحت غمامةٍ      بدا حاجبٌ منها وضنتُ بحاجِبِ )

١٦٥

إلى أن قال :

( إذ ما فرزنا كان أسواً فرارنا      صدودَ الخلودِ وازورارَ المناكِبِ  
صدودَ الخلودِ والقنا متشاجرٌ      ولا تروحُ الأقدامُ عند التضاربِ  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها      البيت )

قال ابن السِّيد : وروى <sup>(١)</sup> : « إلى أعدائنا للتقارب » ، فلا شاهد  
فيه . وروى أيضاً : « وإن قصرت أسيفنا ، فنضاربٌ » بالرفع على الإقواء .  
وأسواً أصله مهموز فأبدل الهمزة ألفاً ، بمعنى أقبح . يقول : لا نفرُّ في الحرب  
أبداً وإئماً نصدُّ بوجوهنا ونُميل مناكبتنا عند اشتجار القنا ، أى تداخل بعضها  
في بعض . وهذا لا يسمى فرارا وإئماً يسمى اتقاءً . وهذا مملوحٌ في  
الشُّجعان ، أى فإن كان يقع منا فرارٌ في الحرب فهو هذا لا غير .

وأما الذى رويته مرفوع فقد وقع في شعرين أحدهما في قصيدة للأخس  
ابن شهاب التغلبي ، أولها :

(١) ط : « روى » .

لِابْنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانَ فِي الرَّقِّ كَاتِبٌ (١)

ثم ذكر بعض قبائل العرب ومدح قبيلته فقال :

فوارسها من تغلب ابنة وائل حماة كُماة ليس فيها أشائب  
وإن قصرت أسيافا كان وصلها ..... (البيت)

هكذا رواه المفضل بن بدل إذا ، ولكن روى المصراع الثاني كذا :

\* حطانا إلى القوم الذين نضارب \*

ورواه أبو تمام أيضاً يان ، إلا أنه رواه : « إلى أعدائنا فنضارب » فيكون

نضارب خبر مبتدأ محذوف ، أي فنحن نضارب .

والقصيدة في رواية المفضل الضبي في ( المفضليات ) سبعة وعشرون

بيتاً ، وشرحها ابن الأنباري . ورواها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب )

ثلاثين بيتاً . وأوردها أبو تمام ( في الحماسة ) ثلاثة وعشرين بيتاً . ونقلها

الأعلم الشنتمري ( في حماسته ) . وهذا مطلعها عنده :

فمن يك أمسى في بلادٍ مُقامه يسائل أطلاً بها ما تجاوبُ

فلا بنة حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ ..... (البيت)

وأورد منها ( في مختار أشعار القبائل ) سبعة أبيات لا غير .

وأما الشعر الثاني فهو من قصيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً لرقم أخى

بنى الصاردة (٢) . وأوردها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار

(١) المفضليات ٣٠٤ .

(٢) في النسختين : « الصادرة » بتقديم الدال ، صوابه بتقديم الراء ، كما سيأتي في ٣٠٤ .

قبيلة محارب بن خصفة بن قيس عيلان ) ، وهي عندي في نسخة قديمة تاريخ كتابتها في صفر سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكاتبها أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزاري ، قال : نقلتها من نسخة أبي الحسن الطوسي (١) وقد عرضت على ابن الأعرابي . وهذا أولها :

عفت ذورة من آل ليل فعازبُ فميثُ الثقا من أهله فالذئابُ  
وهذه أسماء أماكن أربعة . إلى أن قال :

وقد علمت قيس بن عيلان أننا لنا في محلها الذرى والنوابُ  
وإننا لتقرى الضيف من قمع الذرا إذا أخلفت أنواعهن الكواكبُ  
ونحن بنو الحرب العوان نشبها وبالحرِب سُمينا فنحن مُحاربُ  
إذا قصرت أسيفنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضاربُ  
فذلك أفتانا وأبقى قبائلا توقوا بنا إذ قارعنا الكتابُ  
نقلب بيضا بالأكف صوارما فهن لهامات الرجال عصابُ

ثم ذكر حروبهم وغلبتهم فيها ، وختم القصيدة بقوله :

فتلك مساعينا لمن رام حربنا إذا ما التقت عند الحفاظ الكتابُ

وأورد أبو محمد الأعرابي الأسود ( في كتاب ضالة الأديب ) أربعة

أبيات من هذه القصيدة ، ولم يصرح باسم قائلها ، وهي :

تمنى ذريد أن يلاقى ثلة فقارعه من دون ذاك الكتابُ  
فنحن قتلنا بكره وابن أمه ونحن طعنا في اسنه وهو هاربُ

(١) اسمه على بن عبد الله بن سنان ، كما في إنباه الرواة .

ونحن بنو الحرب العوانِ نشبها ..... ( البيت )  
 إذا قصرت أسيفنا كان وصلها ..... ( البيت )

والبيتان الأولان غير مذكورين في رواية أبي عمرو الشيباني (١) ، والظاهر  
 أنهما من قصيدةٍ لآخر ، لأنَّ رُقيماً قال في قصيدته :

ويوم دُرَيْدٍ قد تركناه ثاويًا به داميًا في المَكْرِ جوالِبُ

وقال أبو محمد الأعرابي : سبب هذا الشعر أنَّ دريد بن الصمة هجأ  
 زيدَ بنَ سهْلَ المحاربي في قصيدة قالها دريد ، حين غزا غطفان غزوة ثانية ،  
 فأغار على بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فهرب عياضُ بن ناشبِ الثعلبي ، ثم  
 غزاهم فأغار على أشجع فلم يصيبهم ، فقال دريد في ذلك :

قتلنا بعبدِ الله خيرَ لِداتِهِ ذَوَابَ بنِ أسماءَ بنِ زيدِ بنِ قارِبِ

وهي ثمانية عشر بيتا ، ومنها :

تمنيتني زيدَ بنَ سهْلٍ سفاهَةً وَأنتِ امرؤٌ لا تحتيكِ مقانِبُ  
 وَأنتِ امرؤٌ جَعَدُ القفا متعكِّسٌ من الأقطِ الحولِيّ شِبعانُ كاتبُ

وهذان البيتان بالرفع على الإقواء . والمتعكس : المتشئ غضون القفا .  
 والكاتب ، بالنون : الممتلئ الغليظ . وآخرها :

فليت قبورا بالمراضين حُدَّتْ بشدَّتنا في الحى حى محاربٍ (٢)

(١) كلمة « الشيباني » ساقطة من ش .

(٢) قال ياقوت : تنية المراض بلفظ جمع مريض ، شئ بعد أن سمي . قال الليث : المراضان :  
 واديان ملتقاهما واحد ، وقال : المراضان والمرابض : مواضع في ديار تميم ، بين كاطمة والبقرة ، فيها  
 أحساء ، ليست من باب المرض ، والميم فيها ميم مفعول ، من استراض الوادى ، إذا استنقع فيه الماء .

قال أبو محمد : ولما ذكر دريد محاربًا قال بعضهم يردُّ عليه . وذكر الأبيات الأربعة .

وقد أورد الشريف الحسيني هبة الله ( في حماسته ) البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة التي رواها أبو عمرو الشيباني ونسبها لسهم بن مرة المحاربي ، وهي :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها ..... البيت  
ونحن بنو الحرب العوانٍ نشبها ..... البيت  
فذلك أفنانا وأبقى قبائلا ..... البيت  
والله أعلم بحقيقة الحال .

فظهر مما ذكرنا أن البيت من ثلاث قصائد .

قال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار ، وقريش ، وتغلب . وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطَّاب الفهري ، أحد بني محاربٍ من قريش .  
وقال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) : هو للأخنس  
ابن شهاب . قال : هو أول العرب وصلَّ قصرَ السيف بالخطي - في  
قوله :

وإن قصرت أسيفنا ..... البيت

ومنه استرق كعبُ بن مالك الأنصاريُّ صلةَ السيف فقال :

نصلُّ السيفَ إذا قصرنَ بخطونا فُدِّمًا ونُلحِقها إذا لم تَلحِق

انتهى .

وهذا هو الصحيح ؛ لأنه قاله قبل أن يُخلق هؤلاء بدهر ، كما

سَيَاتِي . ومنه تعلم خطأ جماعةٍ اعترضوا على سيبويه في روايته البيت بالكسر ، منهم ابن هشام اللخمي ، قال ( في شرح أبيات الجمل ) : روى سيبويه هذا البيت بكسر الباءِ من نضارب على أن يكون معطوفاً على موضع كان ، والبيت من شعرٍ كلُّه مرفوع . وكذلك أدخله أبو تمام ( في حماسته ) فيحتمل أن يكون سيبويه رواه مُقَوِّى لقيس بن الخطيم ، والصَّحِيحُ أَنَّهُ لِلأَخْنَسِ بنِ شهاب . هذا كلامُهُ .

واعلم أن جماعةً من الشعراء تداولوا هذا المعنى ، وقد أوردنا جملةً ممَّا قالوه في الشاهد السادس والخمسين بعد الأربعمئة ، عند بيت كعب بن مالك الأنصاري (١) .

وزعم المبرد ( في الكامل ) أن قول أبي مخزوم النهشلي :

إِذَا الكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا (٢)

مأخوذٌ من بيت كعب بن مالك . وليس كما زعم ، كما بيَّنا .

ومن تبع الأخنس بن شهاب في المعنى حنَّك بن سنَّة العنسي الجاهلي - وهو بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ، وسنَّة بفتح السين المهملة وتشديد النون - قال :

أَبْنِي جَذِيمةٌ نَحْنُ أَهْلُ لِيَوَائِكُمْ وَأَقْلَكُمْ يَوْمَ الطَّعَانِ جَبَانَا

كَانَتْ لَنَا كَرْمُ المَوَاطِنِ عَادَةً نَصِيلُ السِّيَوفِ إِذَا قَصْرُنْ حُطَانَا

أوردهما الأمدى ( في المؤلف والمختلف ) .

(١) الخزانة ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٢) في النسختين : « تنالهم » بالياء ، وأثبت ما في الكامل ٦٥ .

ومنهم : أبو قيس بن الأُسَلت الأنصارى ، قال :

والسيفُ إن قصَّره صانَعٌ طوَّله يوم الوغى باعى (١)

ومنهم : ودَّك بن نَميل المازنى ، قال :

مقاديمُ وصَّالون في الرُّوع خطوهم بكلِّ رقيقِ الشَّفرتين يَماني

ومنهم : نَهشل بن حَرَّى ، قال :

فتى كان للرمح الأصمَّ محطماً طعاناً وللسيف القصيرُ مطيلاً (٢)

ومنهم : عُبيد الله بن الحُرِّ الجُعفى ، قال :

إذا أُخذتْ كفى بقائمٍ مُرهفٍ وكان قصيراً ، عاد وهو طويلُ

ومنهم : نابغة بنى الحارث بن كعب ، واسمه يزيد بن أبان ، قال :

وإذا السيوفُ قصُرنَ بلَغها لنا حتى تناوَل ماتريدُ خطانا

ومنه قول عبد الرحمن بن سلامة الحاجب :

ويوم تقصُرُ الآجالُ فيه نُطاوَله بأرماجِ قصارِ

وقال آخر :

١٦٨ تُطيلُ السيوفُ المرهفاتُ لدى الوغى خطانا إذا ارتدَّتْ حُطى وسيوفُ

وقد أخذهُ مسلم بن الوليد وزاد فيه وأجاد :

(١) الذى فى المفضليات ٢٨٦ :

وأضرب القونس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى

(٢) ط : « للرمح الأسن » ، صوابه فى ش .

إِنْ قَصَرَ السَّيْفُ لَمْ يَمْشِ الْخَطِيءُ عَدَدًا أَوْ عَرَدَ السَّيْفُ لَمْ يَهْمُمْ بِتَعْرِيدِ (١)

قال ابن الأثير : ( في المثل السائر ، في السرقات الشعرية ) :

الضرب السادس : السَّلَخ ، وهو أن يُؤخذ المعنى فيزداد عليه معنى آخر . فمما جاء منه قول الأحنس بن شهاب ، وأخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه . وأنشد البيهقي .

وأخطأ الخالدَيان ( في شرح ديوان مسلم ) ، في زعمهما أن مسلماً أخذ من قيس بن الخطيم .

وروى أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحُصْرِي ( في كتاب الجواهر ، في الملح والنوادر ) أن بعض الأمراء أعطى سيفاً لرجل ، فقال : هو قصير . قال : صِلْهُ بِخَطْوَتِكَ . قال : الصَّيْنُ أَقْرَبُ مِنْ تِلْكَ الْخَطْوَةِ !

ومثله ما رواه الخالدَيان قالا : روى أن المهلبَ نظر إلى سيف مع بعض ولده فقال له : إن سيفك لقصير . قال : ليس بقصير من يَصِلْهُ بِخَطْوِهِ . فقال بعض من حضر المجلس : تلك الخُطْوَةُ أَصْعَبُ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ . وروى أن الحجاجَ سأل المهلبَ أن يريه سيفه ، فلما نظر إليه قال : يا أبا سعد ، إن سيفك لقصير . قال : إذا كان في يدي فلا .

وأما قيس بن الخطيم فهو شاعرٌ فارس أنصاريٌّ ، مات كافراً .

قيس بن الخطيم

قال ابن حجر ( في الإصابة ) : قيس بن الخطيم الأنصاري ، ذكره

(١) في النسختين : « إن قصر السيف الخطا عددا » ، وتكلمته من ديوان مسلم ١٥٩ ، وفي

شرحه : « يقول : إن قصر الرمح عن إدراك من أراد أن يطعنه به لم يمش الخطا تباطؤا كمثل من يعد خطاه ، بل يسرع هو عند ذلك » .



علی بن سعد العسکری <sup>(١)</sup> فی الصحابة ، وهو وهم فقد ذکر أهل المغازی أنه قَدِمَ مكة فدعاه النبی ﷺ إلى الإسلام وتلا عليه القرآن فقال : إني لأسمع كلامًا عجيبًا ، فدعني أنظر في أمرى هذه السنة ثم أعود إليك . فمات قبل الحول . وهذا هو الشاعر المشهور ، وهو من الأوس ، وله في وقعة بُعثت التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعارٌ كثيرة . انتهى .

والخطيم ، بفتح الخاء المعجمة وكسر الطاء المهملة .

وهذه نسبته : قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر - وظفر هو كعب - ابن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر - وهو ماء السماء - بن حارثة الغطريف .

وقيس شاعر الأوس ، وهو القائل <sup>(٢)</sup> :

طعنْتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً ناثِرَ	لها نَفَذَ لولا الشُّعاعُ أضاءَها
ملكْتُ بها كُفِّي فأنهَرْتُ فتَقَها	يرى قائمٌ من دونها ما وراءَها
وكنتِ امرأً لا أسمعُ الدَّهرَ سَبَّه	أُسبُّ بها إلا كَشَفْتُ غِطاءَها
وإني في الحربِ الضُّروسِ مُوكَّل	بإقدامِ نفسٍ لا أريدُ بقاءَها
إذا سَقِمْتُ نَفْسِي إلى ذى عداوة	فإني بنصلِ السِّيفِ باغٍ دواءَها
متى يأتِ هذا الموتُ لم تَبَقْ حاجةٌ	لنفسِي إلا قد قضيتُ قضاءَها

(١) في الإصابة : « على بن سعد » .

(٢) ديوانه ٧ - ١٠ .

وقائم فاعل يرى . ودون ووراء من الأضداد ، فإن كان الأول بمعنى  
قُدَام كان الآخر بمعنى خلف ، وإن كان الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى  
قُدَام . وملكتم بمعنى شدت وضبطت . وأنهزت : أوسعت : وقد ضَمَّن  
المصراعُ الصفيُّ الجليُّ في قوله :

تزوَّجَ جارِي وهو شَيْخٌ صَبِيَّةٌ فلم يستطع غَشِيَانَهَا حين جَاءَهَا  
ولو أَنْتِي بَادِرْتَهَا لَتَرَكْتَهَا يَرى قائمٌ من دونها ما وراءها

١٦٦

وابن عبد القيس الذي قتله هو رجلٌ من قبيلة عبد القيس . كان قتل  
أباه الخطيم فأخذ ثأره منه .

ومن شعر قيس :

وما بعضُ الإقَامَةِ في ديارٍ يُهانُ بها الفتى إِلَّا عِيَاءٌ (١)  
يريد المرءُ أَنْ يُعْطَى منه وَيَأْبَى اللهُ إِلَّا ما يَشَاءُ  
وكلُّ شديدةٍ نزلتْ بقومٍ سياتِي بعد شدَّتِها رخاءُ  
ولا يُعْطَى الحريصُ غنًى بجرصٍ وقد يَنْمى على الجود الثراءُ  
غِنَاءُ النَّفْسِ ما عَمِرَتْ غِنَاءُ وفقر النفس ما عَمِرَتْ شقاءُ (٢)  
وليس بنافعٍ ذا البخلِ مالٌ ولا مُزِرٌ بصاحبه السخاءُ

(١) في ديوانه ٩٦ : « إلا عياء » . وفي الحماسة بشرح المرزوق ١١٨٧ : « إلا بلاء » . ويقال  
داء عياء : لا دواء له . وقال المرزوق : « قوله وما بعض الإقامة ، إنما بعضها لأنه أشار إلى الإقامة التي  
أوائلها تتزاح معها العليل ، ويسهل في اختيارها الانفصال والترحل ، وأواخرها تتعرض بما يعرض فيها  
حتى يشق لها التلوم والتلبث » .

(٢) في الديوان :

« غنى النفس ما عمرت غنى » .

وفي الحماسة :

« غنى النفس ما استغنى غنى » .

وبعضُ الداءِ ملتَمَسٌ شفاهُ وداءُ الثَّوكِ ليس له شِفَاءُ

قال صاحب الأغانى : قيس بن الخطيم هذا هو صاحب المنافسات مع حسان بن ثابت . وذلك أن حسناً كان يذكر لى بنت الخطيم أختَ قيس في شعره ، وكان قيس يذكر في شعره امرأته عمرة ، كما ذكرها في مطلع قصيدة البيت الشاهد .

وحكى المفضل قال : لما هدأت حربُ الأوس والخزرج تذكَّرت الخزرج قيسَ بن الخطيم ونكايته (١) فيهم ، فتواعلوا إلى قتله ، فخرج عشيةً من منزله يريد مالا له ، حتَّى مرَّ بأطمِ بنى حارثة ، فرمى منهم بثلاثة أسهم أحدها في صدره ، فصاح صيحةً سمعها رَهْطُهُ ، فجاعوه وحملوه إلى منزله فلم يروا له كفتاً إلا أبا صعصعة بن زيد بن عوف ، من بنى النجَّار . فاندسَّ إليه رجلٌ حتَّى اغتاله في منزله فضرب عنقه واشتمل [ على ] رأسه ، وأتى به قيساً وهو بآخر رمقٍ فألقاه بين يديه وقال : يا قيسُ ، قد أدركتُ بئارك . فقال : عَضِضْتَ بأيرِ أبيك إن كان غيرَ أبى صعصعة . فقال : هو أبو صعصعة . وأراه الرأس ، فلم يلبث أن مات على كفه قبل قدوم النبي ﷺ المدينة .

وأما الأخنس بن شهاب فقد قال ابنُ الأنبارى ( في شرح الأخنس بن شهاب الفضليات ) : هو الأخنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم بن حُزابة بن الحارث ابن ثُمير بن أسامة بن بكر بن معاوية بن غنم بن تغلب . والأخنس شاعر جاهليٌ قبل الإسلام بدهر . انتهى .

وأما رُقيمُ أخو بنى الصَّاردة (٢) المحاربي فالظاهر أنه شاعرٌ إسلامي

(١) ط : « نكاته » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) انظر ما مضى في ص ٢٨ .

لأن أبا عمرو الشباني قال بعد تلك القصيدة : وقال رقيم أيضا وكان سعد بن معاذ الأنصاري خاله :

اهتزَّ عرشُ الله ذى الجلالِ لموتِ خالى يومَ ماتِ خالى  
ورُقيم ( بضم الراء وفتح القاف ) . والصادرة اسمه سعد بن بذاوة بن  
ذهل بن خلف بن محارب . كذا ( فى جمهرة الأنساب ) .

ولم يذكره ابن حجر ( فى الإصابة ) . فإذا لم يكن صحابيا  
ولا مُحَضَّرًا يكون تابعيًا ، ويكون سعد بن معاذ خال أبيه أو خال إحدى  
أمهاته . والله أعلم .

وقد أورد ابن حجر من اسمه رُقيم من الصحابة (١) لكنّه أنصاري لا  
محاربى . قال : أبو ثابت ، رُقيم بن ثابت بن ثعلبة الأنصاري الأوسى ،  
استشهد بالطائف .

\*\*\*

وأنشد بعده :

١٧٠

( إذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب )

على أن وقوع الجملة الاسمية بعد إذا شاذ .

وتقدّم ما يتعلّق به فى الشاهد التاسع والخمسين بعد المائة (٢) . وهذا  
عجز وصلره :

\* فهلاّ أعلّونى لمثلى تفاقدا \*

(١) ش : فى الصحابة .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٩ .

وهو من أبياتٍ مذكورة ( في الحماسة ) وقد شرحناها هناك .  
 وإذا ظرفٌ لأعلوني . وجملة « تفاقدوا » اعتراضٌ بينهما . يقول : هلاً  
 جعلوني عُدَّةً لرجلٍ مثلي ، فقد بعضهم بعضاً ، وهلاً ادّخروني ليوم الحاجة إذا  
 كان الخصمُ هكذا متأخر العُجز مائل الرأس منحرفاً . وهذا تصويرٌ لحال  
 المقاتل إذا انتصب في وجه مقصوده . ورجلٌ أبزى بالزء المعجمة : يخرج  
 صدره ويدخل ظهره . وأبزى هنا مَثَلٌ ، ومعناه الراصد المخاتل ، لأنَّ المخاتل  
 ربّما انثنى فيخرج عجزه . وفسره أبو ريش بقوله : تحامل على خصمه  
 ليلظلمه . فجعل أبزى فعلاً ماضياً ، وإنما المعروف بزوت الرجل ، ومنه  
 اشتقاق البازي . وعليه فالخصم مرفوعٌ بفعل يفسره أبزى ، فلا شنوذ  
 حينئذ . قال في القاموس : وبزى فلاناً : قهره وبطش به <sup>(١)</sup> كأبزى به . ويرفع  
 مائل الرأس على أنه يدلُّ من الخصم . والأنكب : المائل ، وأصله الذي  
 يشتكى منكبيه ، فهو يمشي في شقٍّ . ومائل الرأس أي مصعّر من الكبير .

\* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد السادس بعد الخمسمائة :

٥٠٦ ( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ  
 شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا <sup>(٢)</sup> )

(١) ط : « وتطيش به » ، صوابه في ش والقاموس .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٥٨ / ٢ : ٢٨٩ والإنصاف ٤٦١ والممع ١ : ٢٠٧ وديوان

على أَنَّ جواب إذا عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الأمر ،  
والتقدير : بلغوا أمَلهم ، أو أدركوا ما أَحَبُّوا ، ونحو ذلك .

وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة في إذا .

قال ابن السَّيِّد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : هذا مذهب  
الأصمعيّ ، ومثله يقول الراجز :

لو قَدْ حَدَاهُنَّ أَبُو الْجودِيّ      برَجَزٍ مُسْحَنَفِرٍ الرويِّ

مستوياتٍ كَتَوَى البِرْنِيّ

أراد : لَأَسْرَعَنَّ .

وذهب جماعةٌ إلى أَنَّ شلاً أثر الجَوَابِ ، إذ التقدير : شلَّوهم شلاً ،  
فاستغنى بذكر المصدر عن ذكر الفعل لدلالته عليه . منهم أبو علي ( في  
التذكرة ) ، قال : شلاً منصب بجواب إذا .

ومنهم : ابن الشجرىّ ( في أماليه ) قال : البيت آخر القصيدة ،  
فلا يجوز أن تنصب شلاً بأسلكوهم ، لئلا يبقى إذا بغير جواب ظاهر ولا  
مقتر ، ولكن تنصبه بفعل تضرمه فيكون جواب إذا ، فكأنك قلت : حتّى  
إذا أسلكوهم شلَّوهم شلاً .

ومنهم : ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) قال : لم يأت بالجواب ،  
لأنَّ هذا البيت آخر القصيدة ، والتقدير فيه : حتّى إذا أسلكوهم شلَّوهم شلاً ،  
فخذف للعلم به توتخياً للإيجاز .

وهذا المذهب غير سديد في المعنى ، لأنَّ الشلَّ أي الطرد إنّما  
كان قبل إسلاكهم في قنائة ، أي إدخالهم فيها ، وكلامهم يقتضى

أن يكون بعد ذلك ، وهو فاسد ، وإنما شلاً حال من الواو ، أى شالين ، أو من هم ، أى مشلولين . والأقيس الأول لقوله كما تطرد الجمالة ، فشبه الشل بشل الجمالة ، وهم الطاردون . وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول : كما تطرد الجمال الشرد ، وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره . والكاف في كما في موضع الصفة لشلاً ، وما مصدرية ، كأنه قال : شلاً كطرد .

١٧١

و ( الشرد ) بضمين : جمع شرود : وهى من الإبل التى تفر من الشيء إذا رآته ، فإذا طردت كان أشد لفرارها ، فلذلك خصها بالذكر .

قال ابن السيد : وقال أبو عبيدة : إذا زائدة ، فلذلك لم يؤت لها بجواب . فالمدانى مسبوقة بأبي عبيدة في هذا لأنه قوله كما هو صريح كلام الشارح المحقق . ويؤيده ما روى أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمنى ( في ترجمة أبي عبيدة من طبقات النحويين ) قال : حدثونا عن رجل عن أبي حاتم قال : أملى علينا أبو عبيدة بيت عبد مناف بن ربيع الهذلي :

حتى إذا أسلكوهم في قتائده ..... البيت

قال : هذا كلام لم يجيء له خبر (١) .

وهذا البيت آخر القصيدة . قال : ومثله قول الله جل ثناؤه : ﴿ ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض ﴾ إلى قوله : ﴿ بل لله

(١) المراد بالخبر هنا الجواب .

الأمر جميعاً ﴿ (١) ، قال : فجئت إلى الأصمعي فأخبرته بذلك فقال : أخطأ ابن الحائك ، إنما الخبر في قوله שלא ، كأنه قال : شلوهم שלא . قال : فجعلت أكتب ما يقول ، ففكر ساعة ثم قال لي : اصبر فإني أظنه كما قال ؛ لأنَّ أبا الجوديَّ الراجز أنشدني :

لو قد حداهن أبو الجوديَّ برجز مسحنفر الرويِّ  
مستويات كنوى البرنيِّ

فهذا كلام لم يجيء له خبر . انتهى .

وهذا النقل يخالف ما قاله ابن السِّيد ، وكذلك يخالفه قول شارح أشعار هذيل السُّكْرِيَّ (٢) ، وهو غير أشعار الهذليين ، في شرح هذا الشعر ، قال الأصمعيُّ : هذا ليس له جوابٌ ، وقد سمعت خلفاً ينشد (٣) عن أبي الجوديِّ :

لو قد حداهن أبو الجودي ..... ( الأبيات )

لم يجعل له جواباً . وقال : قد يقال إنَّ قوله שלא جوابٌ ، كأنه قال : حتَّى إذا أسلكوهم شلوهم שלא . انتهى .

فالنقل عن الأصمعيِّ مضطرب كما ترى .

وقال في الصحاح : إذا زائدة ، أو يكون قد كفَّ عن خبره لعلم السامع . انتهى .

ولا ينبغي القول بزيادة إذا لأنها اسم ، والاسم لا يكون لغواً . وعلى تقدير القول يكون שלא حالاً أيضاً كما قلنا .

(١) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٢) ط : « للسكري » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « ينشدهن عن أبي الجودي » .



وقوله ( أسلكوهم ) أسلك لغة في سلك ، يقال أسلكت الشيء في الشيء مثل سلكته فيه ، بمعنى أدخلته فيه ، ولهذا أنشد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ فاسلُكْ فِيهَا مِنْ كِلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ (١) .

(و) قُتَائِدَةٌ ( بضم القاف بعدها مئنة فوقية وبعد الألف همزة : بعدها دال مهملة . قال ابن السِّيد : هي ثنية ضيقة . وقال الأصمعي : كلُّ ثنية قُتَائِدَةٌ . وقال في الصحاح : قُتَائِدَةٌ : اسم عَقَبَةٍ . وأنشد البيت وقال : أرى أسلكوهم في طريق قُتَائِدَةٍ . وقال البكري ( في معجم ما استعجم ) : قال اليزيدي عن ابن حبيب : هي جبل بين المنصرف والروحاء . ونسب قول الأصمعي لا يكون صرفها للضرورة . قال أبو الفتح : همزة قُتَائِدَةٌ أصلٌ لأنها حشو ولم يدل (٢) على زيادتها دليل . قال : ولا تحملها على حطائط وجرائض (٣) لقلتهما . انتهى .

ونقل ياقوت ( في معجم البلدان ) عن الأزهرى أنها جبل . وأنشد البيت .

(والشُّلُّ) : الطرد . و ( الجَمَّالَةُ ) : فاعل تَطْرُدُ . قال ابن السِّيد : والجَمَّالَةُ : أصحابُ الجمال ، كما يقال الحَمَّارَةُ لأصحاب الحمير ، والبغَّالَةُ لأصحاب البغال . ولم يقولوا قَرَّاسَةٌ ولا نَحْيَالَةٌ . انتهى .

وقال ابن الشَّجَرِيُّ ( في معاني التاء ) : الضرب الرابع أن يدلَّ

(١) الآية ٢٧ من سورة المؤمنون .

(٢) ط : « ولم يدخل » ، صوابه في ش . وقد تنبه لذلك مصحح بولاق فقال : « لعله لم

يدل » .

(٣) في النسختين : « وجرائد » ، صوابهما ما أثبت .

لحاق التاء على الجمع ، كقولهم رَجُلٌ جَمَّالٌ ورجالٌ جَمَّالَةٌ ، وبعَّالٌ وبعَّالَةٌ ، وحمَّارٌ وحمَّارةٌ ، وسيَّارٌ وسيَّارةٌ . وأنشد البيت .

١٧٢

( والشُّرْدُ ) بضمّتين كما تقدّم ، قال في الصحاح ، ويروى البيت بفتحّتين أيضًا على أنّه جمع شارِد ، كَخَلِمٍ جمع خادم . وقد وُصف في هذا البيت قومٌ هزموا حتّى أُجْتُوا إلى الدخول في قتائده .

وقد استشهد أبو علي به على أنّ تاء التانيث قد تحيىء دالةً على عكس دلالتها في باب تمرة وتمر . قال أحد شراح أبيات الإيضاح : ألا ترى أنّ جمالة واقع على الجمع ، فإن أردت الواحد أسقطت التاء فقلت جمال . وتمرة واقعة على المفرد ، فإن أردت الجمع أسقطت التاء فقلت تمر . فإن قال قائل : لعل التاء لم تلحق جمالة وأمثاله لما ذكرتم من التفرقة بين الجمع والمفرد ، ولحقته (١) من حيث كان صفة الجمع . ألا ترى أنّ الأصل كما تطرد الرجال الجمالة الشُّرْدُ . والجمع وإن كان لمذكّر قد تعامله العرب معاملة الواحدة من المؤنث ، ومن ذلك قولهم : « الرجال وأعضادها ، والنساء وأعجازها » . قيل له : الدليل على أنّ التاء في جمالة دخلت لما ذكر من الفرق ، أنّها من الصفات التي أتت على معنى النسب كدارع ولابن . ألا ترى أنّها غير مأخوذة من فعل ، كما أنّ دارعا ولابنا كذلك . وقياس الصفات التي تأتي على معنى النسب التي لا تلحقها التاء وإن جرت على مؤنث نحو حائض وطامث ، فكان ينبغي على هذا أن لا تلحق التاء ، لولا ما أريد من التفرقة بين المفرد والجمع . وإنّما أدخلوها حين أرادوا التفرقة في صفة الجماعة ولم يدخلوها

١٧١

(١) ط : « ولحقته » ، صوابه من ش

في صفة المقرد ، لأن جمع التكسير وإن كان لمن يعقل قد يُعامل معاملة  
الواحدة من المؤنث كما تقدّم ، فكانت بذلك (١) أحقّ بالتاء . إلى هنا  
كلامه .

والبيت آخر قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاً لعبد مناف بن ربيع صاحب الشاهد  
الجريّ (٢) . وهي :

<p>لا ترقدان ولا بُوسى لمن رقدا من بطن حليّة لا رطباً ولا نقداً ضربنا أليماً بسيف يلعج الجليدا جيش الحمار فجاءوا عارضا برداً أولى العديّ وبعث أحسنوا الطردا وقياً وزادوا على كليتهما عددا حتى كان عليهم جابجا ليدا (٣) جيش الحمار ولاقوا عارضا برداً ضرب المعول تحت الديمة العضدا (٤)</p>	<p>( ماذا يغير ابتنى ربيع عويلهما كلتاهاما أبطنت أحشاؤها قصباً إذا تجرد نوح قامنا معه من الأسى أهل أنف يوم جاءهم لنعم ما أحسن الأبيات نهية إذ قدّموا مائة واستأخرت مائة صابوا بستة أبيات وأربعة شئوا على القوم فاعتطوا أوائلهم فالطعن شغشغة والضرب هيعة</p>
---	---

(١) ش : « لذلك » .

(٢) الجري ، بضم فتح : نسبة إلى جريب بن سعد بن هذيل كما سيأتي . وفيهم يقول  
المعترض بن حيواء الظفري :

رغبنا عن دماء بنى جريب ونعشو بالصميم إلى الصميم

وانظر شرح أشعار الهذليين ٦٧٧ ، ٦٧٩ ، ٦٩٣ .

(٣) في شرح السكري ٧٦٤ : « ويروى : طافوا ، ويروى : جابوا بستة » . وفي ش :  
« ضعلوا » مع أثر تغير ، وليس بالوجه . وفي النسختين : « جابجا » صوابه بالجيم من شرح أشعار  
الهذليين .

(٤) ط : « فالطعن شغشغة » وكذا وردت في الشرح . والصواب ما أثبت من ش في  
الموضوعين .

وللقسَى أزاميلٌ وغمغمَةٌ      حسَّ الجنوبُ تسوقُ الماءَ والبردا  
 كأنهمُ تحتَ صيفيَ له نَحْمٌ      مصرحٌ طحرتُ أسنأهُ القردا  
 حتى إذا أسلكوهم في قنائة      ..... (البيت)

قوله : « ماذا يغيرُ ابنتي ربيع » إلخ قال شارح القصيدة : غارَ أهلهُ :  
 مارَهُم . وابتنا ربيع هما أختا الشاعر . والعويل : رفع الصوت بالبكاء .  
 لاترقدان : لا تنامان ، ومن نام فلا يؤسى له ، فإنَّ الذي ينام مستريح بخير في  
 راحة ، قريرُ العين ، وإنما البؤس على من حزن لسهرٍ أو مرض . والبؤس :  
 الضيق والشدة .

١٧٣

وقوله : « كلتاها » إلى آخره ، هذا مثل ، أى كأنَّ في صدورهما مزاميرَ  
 من البكاء والحنين . « ومن بطن حلية » أى هذا القصب الذى يُزمر به أخذ  
 من بطن حلية ، بفتح المهملة وسكون اللام بعدها مثناة تحتية : اسم واد .  
 والتقد بفتح فكسر : المتأكل .

وقوله : « إذا تجرد نوحٌ » إلخ جمع نائحة ، أى إذا تهبأ نساءً للنوح .  
 وضربا ، أى وضربنا ضرباً . بسيت (١) بالكسر ، وهو الجلد المدبوغ . كانَ  
 النساء يَلطمن خلودهنَّ بجلدة . ويلعج : يُحرقُ ، يقال وَجَدَ لاعجَ الحزن ،  
 أى حُرقتَه ، والجلد بكسر اللام لغة في سكونها ، أراد جلد وجهها .

وقوله : « من الأسي » إلخ الأسي : الحزن . وأثف : بلدٌ به قتلوا  
 يومئذ . وقوله : « جيش الحمار » كانوا غزواً ومعهم حمارٌ يحملون

(١) ش : « بالسيت » .

عليه زادهم . والعارض : الجيش ، شَبَّه لكثرته بالعارض من السَّحاب الممتلئ ماءً . والبرْد بكسر الراء : الذى فيه البرْد بفتحين .

وقوله : « لنعم ما أحسن » إلخ وروى :

عمرى لقد أحسن الأبيات نهنهً أُولى الخميس .....

والنهنه : الرَّد . وأولى العدى : العادية ، وهى الحاملة <sup>(١)</sup> . والأبيات : قوم أُغير عليهم . وأحسنوا الطرد ، أى أحسنوا طرادهم . وأولى مفعول نهنه . والمعنى : نعم ما أحسنوا رَدَّ العدى ، وأحسنوا مطاردتهم بَعْد .

وقوله : إذ قَدَموا مائة إلخ ، وروى أبو عبد الله :

فقدَموا مائة وأخروا مائة كلتاها قد وَفَّتْ وازدادتا عددًا .

وقوله : « صابوا بسنة » إلخ صابوا : وقعوا . وصابَ المطر : وقع . والجانى <sup>(٢)</sup> بموحدة فهمة : الجراد . واللبد ، بفتح فكسر : المتراكب بعضه على بعض . واللبد بضم ففتح : الكثير . يقول : من كثرة ما وقع عليهم الناس كأنَّ عليهم جرادًا منقضًا .

وقوله : « شلُّوا على القوم فاعتظوا » : شلُّوا أوائل القوم . وجيش الحمار بالجر بدل من ضمير الجمع المضاف ، وبالنصب بدل من أوائل . وقيل له جيش الحمار لأنَّه كان فى الجيش حمارٌ جاعوا عليه . ويقال إنَّما

(١) فى اللسان ( عدا ٢٥٨ ) : « العدى أول من يحمل من الرجالة وذلك لأنهم يسرعون العدو ... ويقال رأيت عدى القوم مقبلا ، أى من حمل من الرجالة دون الفرسان » .

(٢) فى النسختين : « الجانى » بالحاء المهملة ، صوابه من شرح الهذليين واللسان ( جيا ) .

كان معهم جِمارٌ يحمل بعض متاعهم . يقول : لآقوا جيشًا مثل العارض الذى فيه بَرْدٌ .

وقوله : « فالطعن شغشغة » <sup>(١)</sup> إلخ الشغشغة بمجمتين : حكاية صوت الطعن فى الأجواف والأكفال . والهيعة : حكاية صوت الضرب بالسيوف <sup>(٢)</sup> . والمعول بكسر الواو المشددة : الذى يبنى عالة . والعالة : شجر يقطعه الرامى فيستظلُّ به من المطر . والعَضد بفتحتين : ما قطع من الشجر ، والمضارع بكسر الضاد ، يقال عضد يعضد عَضداً ، إذا قطع . وجعله تحت الدِّيمة لأنه أسمع لصوته إذا ابتل .

وقوله : « وللقسى أزاميل » : جمع أزمَل ، والياء من إشباع الكسرة . وأزمَل كل شيء : يريد أن لها أصواتًا تختلط فتصير واحدًا . والغمغمة : صوتٌ لا يفهم . والحس : الصوت . والجَنُوب : الرِّيح . أى لها صوتٌ كلوى الرِّيح الجنوب .

وقوله : « كأنهم تحت صيفي إغ » ، أى سحاب . له نَحْم بفتح النون والحاء المهملة ، أى صوت ينتحم <sup>(٣)</sup> مثل نعيم الدابة . مصرح : صرَّح بالماء : صبَّه وانكشف فصار غيمًا خالصًا ، ونفى عنه القرد بفتح القاف والراء المهملة ، وهو من السحاب : الصغار المتلبِّد المتراكب بعضه

(١) ط : « شغشقة » فى هذا الموضع وتاليه ، والصواب فى ش وشرح السكرى واللسان والمقاييس ( شغغ ) والحيوان ٤ : ٤٠٦ .

(٢) ش : « الضرب بسيف » .

(٣) وكنا فى شرح السكرى ٦٧٥ . وفى ط : « ينجم » . وفى القاموس : « والانتحام :

الاعتزام ، وقد انتحمت على كنا وكنا » . ومما يجمل ذكره أن البغدادى اعتمد اعتمادا كبيرا فى شرح هذه القصيدة على الأخذ من شرح السكرى .

على بعض . وطحرت : دفعت . والأسناء : جمع سنا وهو الضوء . يقول :  
 كأنهم تحت مطر صيفي مما يقع بهم ، له نَحَم ، أى صوتُ رعد . ويروى : ١٧٤  
 « لهم نحم » .

وعبد مناف : شاعرٌ جاهلي من شعراء هذيل ، وهو ابن رُبَع الجُرَني ، عبد مناف بن ربيع  
 بكسر الراء وسكون الموحدة . والجُرَني ، بضم الجيم وفتح الراء المهملة : نسبة  
 إلى جُرَيب كقريش ، وهو بطنٌ من هذيل ، وهو جُرَيب بن سعد بن هذيل .  
 وهذه الوقعة يقال لها : « يوم أنف » بفتح الألف وسكون النون ، وهو بلدٌ يلي  
 ديارَ بني سُليم من ديار هذيل . وقال السكُري : أنف : داران ، إحداهما فوق  
 الأخرى بينهما قريبٌ من ميل . ويقال أنف عاذ فيضاف ، بالعين المهملة  
 والذال المعجمة ، كذا قال السكُري . وبدلِ مهملة رواها أبو عمرو .

وكانت بنو ظفر من بني سُليم حرباً لهذيل ، فخرج المعترضُ بن حنّو  
 الظَّفَري يغزو بني قرد من هذيل <sup>(١)</sup> ، وفي بني سُليم رجلٌ من أنفسهم كان  
 دليلَ القوم على أحواله من هذيل ، وأُمّه امرأةٌ من بني جُرَيب بن سعد ، واسمه  
 دُبيّة ، فدلّهم فوجد بني قرد بأنف ، وبنو سليم يومئذ مائتا رجل ، وزاملتهم  
 حمار . فلما جاء دُبيّة بني قرد قالوا له : أى ابن أختنا ، أنتخشي علينا من  
 قومك مخشئى ؟ قال : معاذ الله . فصلدّ قوه وأطعموه ، وتحدّثوا معه ساعةً من

(١) ش : « قرد بن هذيل » ، والصواب في ط ومعجم ما استعجم ٢٠٢ ونسب عدنان  
 وقحطان للمبرد ٦ . وفي تاج العروس : « قرد بن معلوية بن تميم بن سعد بن هذيل » وفيه المثل  
 المشهور : « أزي من قرد » . أمثال الميداني والدرة الفاخرة ١ : ٢١٣ وغيرهما من كتب الأمثال .

الليل . ثم قام كل واحد منهم إلى بيته ، ورمقه رجلٌ من القوم وأوجس منه خيفة ، حتى إذا هدا أهل الدار فلم يسمع ركز أحدٍ ولا جسّه ، لم ير إلا إياه قد انسلّ من تحت لحاف أصحابه . فحُتّر بنى قرد لذلك ، فقعده كل رجل منهم في جوف بيته آخذاً بقاءم سيفه ، أو عَجَس قوسه ومعه نبله . وحدث دُيَّةُ أصحابه بمكان الدارين <sup>(١)</sup> ، فقدموا مائة نحو الدار العليا ، وتواعدوا طلوع القمر ، وهي ليلة خمسة وعشرين من الشهر ، والدارُ في سفح الجبل ، فبدأ القمر للأسفلين قبل الأعلىين ، فأغار الذين بدا لهم القمر فقتلوا رجلاً من بنى قرد ، فخرجوا من بيوتهم فشدوا عليهم فهزموهم ، فلم يُرِع الأعلىين إلا بنو قرد يطردون أصحابهم بالسيف ، فزعموا أنهم لم ينج منهم ليلتد إلا ستون رجلاً من المائتين ، وقتل دُيَّةُ ، وأدرك المعترضُ قتل أيضاً .

وقال عبد مناف بن ربيع هذه القصيدة ، وذكر فيها هذا اليوم .

وقد أطلت الكلام هنا لأنني لم أر من شرح البيت الشاهد كما ينبغي ، ولم يذكر أحد القصيدة ولا اليوم كان سبباً لها .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الخمسمائة :

٥٠٧) فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا <sup>(٢)</sup>

(١) انظر ما سبق من قول السكري : « أنف : داران ، إحداهما فوق الأخرى » .

(٢) الكامل ٢١٧ والأغاني ١٣ : ٤٠ .



لما ذكره . قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : هي لا تدخل فصلاً في قول أصحابنا قبل نكرة ، فإذا كانت أقرب بمنزلة قريب لم تكن هي فصلاً ، وإذا لم تكن فصلاً كان « أو » عطفاً على عاملين . انتهى .

وفيه مسامحة ، إذ مراده على معمولي عاملين ، فهي معطوف على مفعول ترى ، وأقرب معطوف على مكان .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : لا تخلو هي من أن تكون مبتدأ ، أو وصفاً ، أو فصلاً . فلا تكون مبتدأ لانتصاب ما بعده ، فبقي أن تكون وصفاً أو فصلاً . وذلك أن قوله : « رآها مكان السوق » دالٌّ على : أو رآها ، فحذفها من اللفظ للدلالة ما تقدم عليها ، فصارت التقدير : أو رآها أقرب ، أي أو رآها أقرب من السوق ، فصارت هي فصلاً بين الهاء والخبر المنتصب .

١٧٥

وقد يجوز أن تجعل هي وصفاً للهاء التي هي المفعول الأول ، كما جاز ذلك في : ﴿ تَجِلُّوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ . والأوّل أوجه ، لأن المحذوف لحذفه يستغنى عن وصفه .

ويجوز أن يكون أقرب ظرفاً . فإذا جعلته ظرفاً ولم تجعله وصفاً كان مبتدأً وأقرب الخبر ، والتقدير : أو هي أقرب من السوق . ومثله : ﴿ وَالرَّكِبَ أَسْفَلَ مِنْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) الآية ٤٢ من الأنفال .

وهذا الأخير هو مراد الشارح المحقق . وأراد بالوصف التوكيد ، وهو تعبير سيوييه .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفراء : إذا قيل منزلك بالحيرة أو أقرب منها ، ففي « أقرب » الرفع والنصب ، أى : أو منزلك أقرب من الحيرة أو مكاناً أقرب منها ، أو يكون موضع أقرب خفضاً بالنسق على الحيرة ، معناه أو بأقرب منها . وأنشد الفراء :

فأضحى ولو كانت خراسانُ دونه رآها مكان السوقُ أو هي أقربا

فنصب الأقرب على المحل ، وتأويله : أو هي مكاناً أقرب من خراسان . على أنه قد جوز مجوزاً نصب أقرب في البيت على خبر رأى المضمر ، وقدره : أو رآها هي أقرب . انتهى .

وقوله : أقرب من خراسان سهو ، وصوابه أقرب من السوق .

ثم قال أبو حيان : وقد قال الفراء : العرب تؤثر الرفع منع أو . واحتج بقول الله تعالى : ﴿ فهي كالحجارة أو أشد قسوة <sup>(١)</sup> ﴾ . رفعت الفراء أشد ولم تحمله على العطف ، وبتته على : أو هي أشد قسوة . على أنه يجوز في النحو أو أشد قسوة بنصب أشد ، وموضعه خفض بالنسق على الحجرة ، أى كالحجرة أو كأشد قسوة . فإثما أوتر الرفع مع أو لأنها تأتي بمعنى الإباحة : إن شبهتم قلوب هؤلاء بالحجارة أصبتم ، أو بما هو أشد قسوة من الحجرة أصبتم ، وإن شبهتم قلوبهم بالحجارة وما هو أشد قسوة منها لم تخطئوا ، كما يقال : جالس الحسن أو ابن سيرين . يعنى قد أبحث أفراد أحدهما

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

بالمجالسة ، والجمعَ بينهما في ذلك . فلما أتت « أو » بهذا المعنى اختاروا أن لا يعربوا ما بعدها بإعراب الذى قبلها إذا أمكن الاستئناف ، ليدل بذلك على استواء الجملتين اللتين إحداهما قبلها والأخرى بعدها . ولو لم يكن استئنافَ اختلط الذى بعدها بالذى قبلها ، وسقط معنى الاختصاص بالإباحة . انتهى .

وهذا يؤيد كون أقرب ظرفاً خيراً لهى .

والبيت آخر أبيات خمسة لعبد الله بن الزبير الأسدي ، رواها المبرد صاحب السند

( في الكامل ) وغيره ، وهى :

أرى الأمر أمسى منصيباً متشعباً	أقول لعبد الله يوم لقيته
عُميراً وإما أن تزور المهلباً	تجهز فإما أن تزور ابن ضائبة
ركوبك حولياً من الثلج أشهباً	هما حططنا خسف نجاؤك منهما
يد الدهر حتى يترك الطفل أشيباً <sup>(١)</sup>	فما إن أرى الحجاج يُغمد سيفه
رآها مكان السوق أو هى أقربا	فأضحى ولو كانت خراسان دونه

قوله : « أقول لعبد الله » روى صاحب الأغاني « أقول لإبراهيم » .  
وأورد منشأ هذه الأبيات مختصراً فقال :

لما قدم الحجاج الكوفة صعد المنبر وأوعد أهلها وهلدهم ، ثم حثهم على اللحاق بالمهلب بن أبى صفرة ، وأقسم إن وجد منهم أحداً

(١) ط : « يدى الدهر » ش : « يدا الدهر » ، والصواب ما أثبت . وفى اللسان : يد الدهر ، أى الدهر . هنا قول أبى عبيد . وقال ابن الأعرابي : معناه لا آتية الدهر كله . قال الأعشى :

روح العشى وسير الغنوب يد الدهر حتى تلاق الخيلرا

١٧٦  
اسمه في جريدة المهلب بعد ثلاثة بالكوفة قتله . فجاءه عمير بن ضامى  
الرجمى فقال : أيها الأمير : إني شيخ لا فضل في ، ولي ابن شاب جلد ،  
فاقبله بدلاً مني . فقال أبو عنيسة بن سعيد بن العاص : أيها الأمير ، هذا  
جاء إلى عثمان وهو مقتول فرسنه وكسر ضلعين من أضلاعه ! فقال له  
الحجاج : فهلاً يومئذ بعثت بدلاً ؟ يا حرسى أضرب عنقه <sup>(١)</sup> فسمع الحجاج  
ضوضاء فقال : ما هذا ؟ فقيل : هذه البراجم جاءت لتنصر عميراً . فقال :  
أتحفوهم برأسه ! فولوا هارين ، فزدحم الناس على الجسر للعبور للمهلب  
حتى غرق بعضهم ، فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

أقول لإبراهيم لما لقيته ... ( الأبيات المذكورة ) .

والمنصب : اسم فاعل من أنصبه أى أتعبه . والمتشعب أيضاً : اسم  
فاعل من تشعب ، أى تفرق .

وقوله : « تجهّز فإما » إلخ أى تهباً لأحد هذين الأمرين : إما يقتلك  
الحجاج كما قتل عميراً وإما تلحق المهلب .

وقوله : « هما حططنا خسيف » إلخ الحطّة بالضم : الحالة . والخسيف  
بفتح المعجمة : الدّل . ونجاؤك ، أى خلاصك . والحولى ، هو من كل  
ذى حافر ما استكمل سنة ودخل في الثانية . والأنثى حولية ، وأراد  
به هنا المهر . والأشهب من الخيل وغيره : ما غلب بياضه على سواده .  
ومن التلج صفة أولى لحولى ، وهو بالضم جمع أثلج ، وهو الفرحان

(١) ويروى : « أضربا عنقه » على إرادة نون التوكيد الحفيفة التي تقلب ألفا في الوقف ، ثم  
يجرى الوصل مجرى الوقف .

النشيط . ومُرَادُهُ بهذا الفرار ، كما قرَّ سَوَّار بن المضرب السَّعْدِي من الحجاج يومئذ ، وقال :

أَقَاتَلِي الحَجَّاجُ إِنْ لَمْ أُزْرَ لَهُ      دَرَابٍ وَأَتْرُكُ عِنْدَ هِنْدٍ قَوَادِيَا (١)  
فَإِنْ كَانَ لَا يَرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي      إِلَى قَطْرِيُّ مَا إِخَالُكَ رَاضِيَا  
إِذَا جَاوَزْتَ دَرَبَ المَجِيرِينَ نَاقَتِي      فَبَاسَتْ أُنَى الحَجَّاجِ لَمَّا ثَنَانِيَا  
أُيْرَجُو بَنُو مَرَوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي      وَقَوْمِي تَمِيمٌ وَالْفَلَاةُ وَرَائِيَا

وممن هرب منه : مالك بن الرِّيب المازني ، وقال :

فَإِنْ تُنْصَفُونَا يَا لَ مَرَوَانَ نَقْتَرِبُ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِيَعَادِ  
فَفِي الأَرْضِ عَن دَارِ المَذَلَّةِ مَذْهَبٌ      وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطِنْتَ كِبَلَادِ  
فَمَاذَا تَرَى الحَجَّاجَ يَبْلُغُ جِهَتَهُ      إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادِ  
فَلَوْلَا بَنُو مَرَوَانَ كَانَ ابْنُ يوسُفِ      كَمَا كَانَ عِبْدًا مِّنْ عبيدِ إِيَادِ

وقوله : « فما إن أرى » إلخ إن زائدة ، والحجاج مفعول أول لأرى ،  
وجملة يغمد سيفه في موضع المفعول الثاني . وأغمد سيفه : أدخله في غمده  
بالكسر ، أى قرابه . ويَدُّ الدهر (٢) ، بفتح المثناة التحتية بمعنى مدى الدهر ،  
بالميم بدلها . وقوله : « حَتَّى يترك » حَتَّى بمعنى إِلَّا .

وقوله : « فأضحى ولو كانت خراسان » الفاء سببية تسبب ما بعدها  
عن قوله : تجهَّزْ فإِذَا أَنْ تَرُور ... البيت . وأضحى من الأفعال الناقصة

(١) دراب ، هى درابجرد : كورة بفارس .

(٢) فى النسخين : « يدى الدهر » . والوجه ما أثبت . وانظر ما سبق من الحواشى فى

واسمها ضمير عبد الله أو إبراهيم ، وجملة رآها خبرها . وقد مرَّ أنَّ الشارح المحقِّق استشهد بقوله :

\* وكان طوى كشحًا على مستكنة (١) \*

على وقوع الماضي خبرًا للأفعال الناقصة ، وعلى هذا تكون لو وصلية لا جواب لها ، وعليه المعنى ، فإنه يريد أنَّ عبد الله صار كأنه رأى خراسان مكان السوق قريبة منه ، أو هي أقرب من السوق ، فذهب إليها من غير تأهب واستعداد ، لشدة خوفه من الحجاج ، وإن كانت خراسان في نفس الأمر دونه بمراحل .

١٧٧

وزعم أبو علي ( في إيضاح الشعر ) أنَّ خير أضحى محذوف ، فتكون لو شرطية ورآها جوابها . ولا يخفى ركافة الشرطية . وهذه عبارته :

« فأما خير أضحى فمحذوف تقديره : فأضحى مشمراً أو مجلداً أو نحو ذلك ، ممَّا يدلُّ عليه ما تقدَّم » . انتهى .

وخراسان : ولاية واسعة تشتمل على أمهاتٍ من البلاد ، منها نيسابور ، وهرة ، ومرو ، وبلخ . واختلفت في تسميتها بذلك ، فقال دغفل النسابة : خرج خراسان وهيطل ابنا عابر (٢) بن سام بن نوح عليه السلام ، لمَّا تبلبت الألسن ببابل ، فنزل كلُّ واحد منهم في البلد المنسوب إليه . يريد أنَّ هيطل نزل في البلد المعروف بالهياطلة ، وهو ماوراء نهر جيحون . ونزل

(١) في الشاهد ٢٤٦ أول الجزء الرابع .

(٢) ش : عالم ، تحريف . وفي القاموس ( عبر ) : « عابر كهاجر : ابن أرفخشذ بن سام

ابن نوح عليه السلام » .

خراسان في البلاد المذكورة ، فسَمِيَ كُلُّ بقعة بالذي نزل بها .  
ونقل أبو عبيد البكري ( في المعجم ) عن الجرجاني أنه قال : معنى  
نُحْرٌ : كُلٌّ ، وآسان معناه سهل ، أى كُلُّ بلا تعب . وقال غيره : معنى  
خراسان بالفارسية مَطْلَعُ الشمس . انتهى .

وقوله : « دونه » أى دون عبد الله . ودون بمعنى أمام . وزعم المبرد ( في  
الكامل ) أن الضمير للسَّفَرِ المفهوم من المقام . وقال : يعنى دون السفر .  
رأها مكان السوق للخوف والطاعة . وهذا كلامه (١) ولم يفسر من هذا الشعر  
غير هذا . « ومكان » ظرف ، والسوق مؤنث سماعي ، وتذكر ، وهو محل البيع  
والشراء ، وهى ضمير خراسان ، وأقرب أفعال تفضيل منصوب على الظرفية ،  
وهو وعامله خير هى ، والألف للإطلاق .

روى صاحب الأغاني أن ناظم هذه الأبيات لما قفل من حرب الأزارقة  
جاء يوماً إلى الحجّاج وهو بقنطرة الكوفة يُعرض عليه الجيش ، وجعل يسأل  
عن رجل رجل ، فمرّ به ابن الزبير فسأله من هو ، فأخبره ، فقال : أنت  
الذى تقول :

تَخَيَّرَ فإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَايِيءَ عَمِيرًا وَإِذَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا

قال : بلى . فقال الحجّاج : فامض إلى بعثك . فمضى فمات  
بالرّي .

(١) ش : « هذا كلامه » .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة (١) .

وهذه الوقعة وقعة الخوارج ، وكان أميرهم قَطْرِيٌّ بن الفُجاءة ، وكان ثَغَلْبٌ على شِيرَاز وكازُرُون ومايلها ، في زمن عبد الملك بن مروان ، وكان عبد الملك أمر أمير الكوفة أخاه ، وهو بشر بن مروان ، أن يولّي المهلب بن أبي صُفْرة لقتال الخوارج ، فولّاه وأمّنه بجيش من الكوفة كبيرهم عبد الرحمن ابن مِخْنَف ، وكانوا ثمانية آلاف رجل ولحقوا بالمهلب . وبعد شهر (٢) مات بشر ، فلما تسامعوا بموته تسلّلوا من عند المهلب وجاءوا إلى الكوفة .

ثم إن عبد الملك بن مروان ولى الحجاج موضع أخيه ، وأمره أن يُمدد المهلب ، فلما جاء الحجاج إلى الكوفة صعد المنبر وحث أهل الكوفة باللحاق إلى المهلب ، وهنّدهم وأعطاهم أرزاقهم ، وحلف إن وجد أحدا منهم بعد ثلاثة أيام ليضربن عنقه . فهابه الناس وتسارعوا في السّفر .

وقد فصلّ المبرد ( في الكامل ) هذه الأخبار والحروب وما قيل فيها من الأشعار ، وشرّحها .

وللحجاج خطبةً بليغة قالها على المنبر حين دخوله الكوفة أميراً عليها ، ستأتي إن شاء الله مشروحة في أفعال المقاربة عند شعر عمير بن ضامئ .

١٧٨

\* \* \*

(١) الخزانة ٢ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

(٢) ش : « أشهر » ، وما أثبت من ط يطابق ما في الكامل ٦٦٤ ، وفيه : « فلم يمكث برامهرمز إلا شهرا حتى أتاه موت بشير ، فاضطرب الجند على ابن مخنف » .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الخمسمائة :

٥٠٨ ( فِينَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا

إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ <sup>(١)</sup> )

على أن الأغلب مجيء إذا الفجائية في جواب بينا ، كما في البيت .

وقد تقترن الفاء الزائدة بإذا ، كما قال ابن عبدل ، وهو من شعراء

الحماسة :

بَيْنَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بَحِثَ تُنَزَّعَ الذُّبْحُ <sup>(٢)</sup>

فَإِذَا ابْنُ هِنْدٍ فِي مَوَاقِبِهِ تَهْدِي بِهِ حَطَّارَةٌ سُرْحُ <sup>(٣)</sup>

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : يومًا منصوب لأنه بدل من بينا ، ألا ترى أن معناه بين أوقات هم قد جلسوا ، وذلك التبيين هو اليوم الذى أبدله منه <sup>(٤)</sup> . وليس يعنى باليوم المقدار المعروف من طلوع الشمس إلى غروبها ، وإنما يريد الوقت مبهمًا لا يخصُّ به مقدارًا من الزمان . وقد يكون برهة من الدهر تشتمل على الأيام والليالي . وزاد الفاء في قوله : « فإذا » ، وإنما أراد : بيناهم كذلك إذا ابن هند قد فعل كذا . انتهى .

(١) أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٧٥ والمعنى ٣١١ ، ٣٧١ والجمع ١ : ٣١١ والحماسة بشرح

المرزوق ١٢٠٣ .

(٢) الحماسة بشرح المرزوق ١٧٨٣ ومعجم البلدان ( الظهر ) والرواية فيها : « ينزع » بالياء . والذبح ، كزفر : نبت له أصل يفتش عنه ويخرج كالجزر ، ويقشر عنه جلد أسود ، وهو حلو يؤكل . والظهر ، بالفتح : موضع كانت به وقعة بين عمرو بن تميم وبنى حنيفة .

(٣) في الحماسة : « تهوى به » ، أى تسرع . وتهدى ، بالدال بمعنى تتقدم . وهى بالدال

رواية ابن جنى في التنبيه على الحماسة الورقة ٢٤١ .

(٤) وكذا في التنبيه لابن جنى . وفى ش : « أبدل منه » .

ويؤخذ منه أنَّ بينا يجوز اقتران جوابها بإذا ، وإنَّ أبدل منها ظرف زمانٍ آخر .

وقول الشارح المحقق : « ولا يجيء بعد إذا المفاجأة إلاَّ الفعل الماضي » ، أراد : مع بينا وبينما ، وهو الظاهر كقوله :

\* فبينما العسر إذ دارت مياسير <sup>(١)</sup> \*

وأما مع غيرهما فلا تأتي للمفاجأة . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) :  
وتأتي إذ للمفاجأة . قال سيبويه : بينا كذا إذ جاء زيد . فهذا لما يوافقه ويهجم عليه . انتهى . ولا تكون للمفاجأة إلاَّ بعد بينا وبينما . انتهى وكذلك قال ابن هشام ( في المغنى ) : تكون إذ للمفاجأة ، نصرَّ عليه سيبويه ، وهي الواقعة بعد بينا وبينما .

وأجاز الرضئى مجيئها لها في غير جوابها ، فيما يأتي قبل إيراد قوله :  
« بينا تعتقه الكماة ... » البيت الآتى ، فقال : وقد تجيء إذ للمفاجأة في غير جواب بينا وبينما ، كما في قولك : كنت واقفاً إذ جاءنى عمرو .

هذا كلامه ، وهذا يحتاج إلى إثباته بكلام من يوثق به . قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : قوله بينا نسوس الناس إلخ ، أراد بين فأشبع الفتحة فأنشأ عنها ألفاً . قال أبو علي : أصله بين أوقاتٍ نسوس الناس ، والعامل في بينا ما دلَّ عليه قوله :

\* إذا نحن فيهم سوقة نتصّف \*

ألا ترى أنَّ معناه بين هذه الأوقات خدّمنا الناس وذلّلنا ، كما

(١) لعثمان بن لييد العنرى . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٨ . وصدده :

• استقر الله خيرا وارضين به •

أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ تَصَبَّهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ (١) تَأْوِيلُهُ : قَنَطُوا . فَوُقُوعُ إِذَا هَذِهِ الْمَكَانِيَّةِ جَوَابًا لِلشَّرْطِ مِنْ أَقْوَى دَلِيلٍ عَلَى قُوَّةِ شَبْهِهَا بِالْفِعْلِ . وَإِذَا هَذِهِ مَنْصُوبَةٌ بِالْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَلَيْسَتْ مِضَافَةٌ إِلَيْهِ . وَكَذَلِكَ إِذِ التَّى لِلْمُفَاجَأَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :

بَيْنَا النَّاسُ عَلَى عَلَيْهَا إِذِ هَوُوا فِي هَوَةٍ مِنْهَا فَعَارُوا  
إِذِ مَنْصُوبَةٌ الْمَوْضِعَ بِهِوُوا (٢) .

وَقَالَ أَيْضًا ( فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ ) : أَشْبَعَ الْفَتْحَةُ فِي بَيْنَا فَحَدَّثَ بَعْدَهَا أَلْفٌ . فَإِنْ قِيلَ : فَإِلَامٌ أَضَافَ بَيْنَ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الظَّرْفَ لَا يُضَافُ مِنَ الْأَسْمَاءِ إِلَّا إِلَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنَ الْوَاحِدِ ، وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ بِالْوَاوِ ، نَحْوَ الْمَالِ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَقَوْلِهِ : نَسُوسَ النَّاسِ جَمَلَةٌ ، وَالْجَمَلَةُ لَا مَذْهَبَ لَهَا بَعْدَ هَذَا الظَّرْفِ ؟ فَالجَوَابُ : أَنَّ هَهُنَا وَاسِطَةٌ مَحذُوفَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : بَيْنَ أَوْقَاتِ نَسُوسِ النَّاسِ خَدَمْنَا ، أَيْ خَدَمْنَا بَيْنَ أَوْقَاتِ سِيَاسَتِنَا النَّاسِ ، وَالْجَمَلُ مِمَّا يُضَافُ إِلَيْهَا أَسْمَاءُ الزَّمَانِ ، نَحْوُ أَتَيْتَكَ زَمَنَ الْحَجَّاجِ أَمِيرٍ . ثُمَّ إِنَّهُ حَذَفَ الْمُضَافَ الَّذِي هُوَ أَوْقَاتٌ ، وَأَوَّلَى الظَّرْفَ الَّذِي كَانَ مُضَافًا إِلَى الْمَحذُوفِ الْجَمَلَةَ الَّتِي أُقِيمَتْ مَقَامَ الْمُضَافِ إِلَيْهَا ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاسْتَلِّ الْقَرْيَةَ (٣) ﴾ أَيِ أَهْلِهَا . هَكَذَا عَلَّقَتْ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَقَتَّ الْقِرَاءَةَ عَلَيْهِ ، وَقُلَّ مِنْ يَضْبُطُ ذَلِكَ ، إِلَّا مَنْ كَانَ مُتَقَنَّا

(١) الآية ٣٦ من سورة الروم .

(٢) بعده في إعراب الحماسة ١٧٢ : « وليست كاذ الزمانية في نحو قولك : إذ قمت » .

(٣) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

أصيلاً في هذه الصناعة . انتهى .

وهكذا كل من شرح بينا قال : الألف نشأت عن إشباع الفتحة .  
وزعم الفراء أن أصل بينا بينا فحذفت الميم . قال أبو علي : هذا لا يُعرف إلا  
بوحى أو خبر نبي . كذا نقل ابن جنى في شرح هذا البيت .

وقال زين العرب <sup>(١)</sup> ( في أول شرح المصايح ) : وقول الجوهري  
نشأت الألف من إشباع الفتحة ففيه نظر ، وهو أن الألف إنما تتولد من  
الفتحة في القافية . والحق أن بينا أصله بيناً بالتنوين ، والتنوين فيه للعرض عن  
المضاف إليه المخنوف . وهو الأوقات ، ثم أُبدل الألف من التنوين في الوصل  
إجراءً للوصول مجرى الوقف ، فثبتت الألف ثبوتها في الوقف بدل التنوين . وأما  
بينما فما فيه بمعنى الزمان فلا حذف فيه ، أو ما فيه زائدة [ بين  
المضاف <sup>(٢)</sup> ] والمضاف إليه . انتهى .

وعلى هذا فألف بينا عوض العوض . ومثله غير معروف . ويقضى أيضاً  
أن يكون بينا غير مضاف إلى الجملة .

وقول الشارح المحقق : « لَمَّا قُصِدَ إِلَى إِضَافَةِ بَيْنَ إِلَى جَمَلَةٍ  
زَادُوا عَلَيْهِ مَا الْكَافَّةُ ، أَوْ أَشْبَعُوا الْفَتْحَةَ <sup>(٣)</sup> » . يريد أن ما والألف كفتنا  
بين عن الإضافة إلى المفرد ، وهياها للإضافة إلى جملة . وهذا

(١) اسمه علي بن عبد الله بن أحمد . قال في كشف الظنون : « والذي في شرح علي القاري  
أنه مصرى » . والمصايح التالية هي مصايح السنة للبعوى المتوفى سنة ٥١٦ .

(٢) تكلمة ليست في إحدى النسختين .

(٣) هذه العبارة إيجاز شديد لما ورد في شرح الرضى ٢ : ١٠٦ .

شيءٌ غريب ، والمشهور أنَّ الألف من إشباع الفتحة ، وبين مضافة إلى الجملة من غير تعرُّض لكفٍّ وتهيئة . وذهب بعضهم إلى أنَّ الألف زائدة من غير إشباع ، وهي كافَّة ليين عن الإضافة . كذا نقل ابن هشام في الألف اللينة ( من المعنى ) .

وقال أيضا في بحث ما الكافَّة للظروف عن الإضافة : إنَّ « ما » تكون كافَّة ليين عن الإضافة ، كقوله :

بينما نحنُ بالأراكِ معاً إذ أتى ركبٌ على جملة

وقيل : ما زائدة ، وبين مضافة إلى الجملة ، وقيل زائدة وبين مضافة إلى زمنٍ محذوفٍ مضافٍ إلى الجملة ، أى بين أوقات نحنُ بالأراكِ ، والأقوال الثلاثة في بين مع الألف في نحو قوله : فبيننا نسوسُ الناسَ ، البيت . انتهى .  
أقول : صاحب القول الثاني لا بُدَّ له من تقدير الأوقات ، فلا يباين القول الثالث . ولم يتنبه له شراحه .

وقوله : « والأقوال الثلاثة في بين مع الألف » . فالأول تكون الألف كافَّة عن الإضافة . والثاني أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الجملة . والثالث أنَّها زائدة وبين مضافة إلى الزمن المذكور .

ويردُّ على هذا أيضا ما ذكرنا ، والصواب أن القولين الأخيرين فيهما قولٌ واحد .

وقال زين العرب : هذه الألف عوض عن الأوقات المحذوفة ، وكذلك ما عوض عنها .

وهذا غير قوله الأول الذى جعله الحقُّ عنده .

والحاصل أنَّ في ألف بينا خمسة أقوال :

- أحدها : إشباعٌ لثبئة بين للإضافة .  
 وثانيها : أنها مجتلبة للكف عن الإضافة .  
 وثالثها : أنها للعوض عن الأوقات المحذوفة .  
 ورابعها : أنها بدلٌ من تنوين العوض .  
 وخامسها : أنها بقيّة ما . وهو أبعد الأقوال .  
 والجيد ما ذهب إليه الشارح المحقق .

١٨٠

والبيتُ أوّل بيتين لحُرقة بنت النعمان بن المنذر ، أوردهما أبو تمام في  
 ( الحماسة ) ، والرواية : « بينا نسوس » بإسقاط الفاء على الخزم . والثاني :  
 ( فأفّ لُدنيا لا يلدومُ نعيمُها      تَقَلَّبُ تاراتِ بنا وتَصَرَّفُ )

صاحب الشاهد

تقول : بينا نستخلمُ الناسَ وندبرُ أمورهم ، وطاعتنا واجبةٌ عليهم ،  
 وأحكامنا نافذة ، تقلبتُ الأمور واتضعت الأحوال ، وصرنا سُوقةً تخدُمُ  
 الناسَ .

و ( نسوس ) من ساسَ زيدَ الأمرِ يسوسه سياسةٌ : دبره وقام بأمره .  
 والسياسة لفظة عربية خالصة ، زعم بعضهم أنها معرّبٌ سِهَ يسَا ، وهى لفظة  
 مُركّبة من كلمتين ، أولاهما أعجمية ، والأخرى تركية . فسهُ بالفارسية ثلاثة ،  
 ويسَا بالمُعَلّية الترتيب ، فكأنه قال : الترتيب الثلاثة .

قال : وسببه ( على ما فى النجوم الزاهرة <sup>(١)</sup> ) أن جَنَكِرْخان

(١) ش : « ما هو فى النجوم الزاهرة » . وانظر النص التالى فى النجوم الزاهرة ٦ : ٢٦٨ فى

الملعون ، مَلِكُ الْمُعَلِّ ، قَسَمَ مَمَالِكَهُ بَيْنَ أَوْلَادِهِ وَأَوْصِيَاءِهِمْ بَوْصَايَا أَنْ لَا يُخْرِجُوا عَنْهَا ، فَجَعَلُوهَا قَانُونًا فَسَمَوْهَا بِذَلِكَ . ثُمَّ غَيَّرُوهَا (١) فَقَالُوا : سِيَّاسَةٌ .

وهذا شيء لا أصل له ؛ فإنها لفظة عربيّة متصرفّة تكلمت بها العرب قبل أن يُخْلَقَ جَنْكِرْخَانُ ، فإنه كان في تاريخ السِّمَّانَةِ ، وصاحبةً هذا البيت قبله بأربعمائة سنة . نعم لو قيل أفريدون بدل جَنْكِرْخَانُ لكان له وجه ، فإنه قَسَمَ مَمْلَكَتَهُ بَيْنَ أَوْلَادِهِ الثَّلَاثِ : سَلْمَ ، وَتُورَ ، وَإِيرَجَ (٢) ، وَرَبَّ لَهُمْ قَوَانِينَ ثَلَاثَةً .

وقولها : ( والأمر أمرنا ) فيه قصر إفراد ، تُرِيدُ : لا أحد يشاركنا في السُّلْطَنَةِ ولا يد فوق أيدنا . و ( السُّوقَةُ ) بالضم ، قال الحريري ( في درّة الغواص ) : ومنه أيضًا توهمهم أن السُّوقَةَ اسْمٌ لِأَهْلِ السُّوقِ . وليس كذلك ، بل السُّوقَةُ الرعيّة . سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ إِلَى إِرَادَتِهِ . ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه ، فيقال : رجل سُوقٌ وَقَوْمٌ سُوقَةٌ ، كما قالت الحرقة بنت النعمان : فبينا نسوق الناسَ .... البيت . فأما أهل السُّوقِ فهم السُّوقِيُّونَ ، واحدهم سُوقِيٌّ ، والسُّوقُ في كلام العرب تَذَكُّرٌ وَتَوْنُثٌ . انتهى

والمشهور في رواية البيت : « بينا نسوس » بدل « نسوق » .

ومثله ( في لحن العامة للجواليقي ) قال : يذهب عوامُ الناسِ

(١) في النجوم الزاهرة : « وانتشر ذلك في سائر الممالك حتى ممالك مصر والشام ، وصاروا يقولون : سى يسا ، فنقلت عليهم فقالوا سياسة ، على تحريف أولاد العرب في اللغات الأعجمية » .

(٢) في الطبرى ١ : ٢١٢ أنه كان له ثلاثة بنين ، اسم الأكبر سلم ، والثاني طوج ، والثالث أيرج . وانظر بقية الخبر فيه .

إلى أنَّ السُّوقَةَ أهلُ السوقِ ، وذلك خطأً ، إنَّما السُّوقَةُ من ليس يملك ، تاجرًا كان أو غير تاجر ، بمنزلة الرعية . وسُمُّوا سوقة لأنَّ الملك يسوقهم فينساقون له ، ويصرفهم على مراده . يقال للواحد : سوقة وللاثنين : سوقة . ورُبَّما جُمع سوقًا . قال زهير :

يطلب شأوَ امرأَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا نالا الملوكَ وبِئذا هذه السُّوقا (١)

وأما أهلُ السوقِ فالواحدُ سوقِيٌّ ، والجماعة سوقِيون . انتهى .

ونقل الصاغاني ( في العباب ) هذه العبارة ، وزاد : « ويستوى فيه

المذكر والمؤنث » .

و ( نتنصّف ) بالبناء للفاعل ، أى نَحْدُم . قال ابن السكيت :

نصفهم ينصّفهم وينصفهم بضم الصاد وكسرهما نِصَافًا ونِصَافَةً بكسرهما ، أى خدمهم . وكذلك تنصّف . والناصف : الخادم ، والجمع نَصَفٌ بفتحتين ،

وكذلك المَنِصَفُ بفتح الميم وكسرهما : الخادم ، والجمع مناصف . وظاهر

تفسير ابن الشجري إِيَّاهُ بقوله : « أى نُستخدَم » ، أنه بالبناء للمفعول . ووقع

في بعض نسخ معنى الليب « ليس نُنصَف » بدل ننتصّف ، أى نُعامل

بالإنصاف . ولم أر من روى كذا .

وقولها : « فَاُفٌ لُدُنِيَا » إلخ أى تحقيرًا لُدُنِيَا نعيمها يزول ، وجمالها

لا يدوم ، بل تتحوّل وتقلب بأهلها . وتَقَلَّبُ وتَصَرَّفُ كلاهما مضارع

والأصل : تتقلَّبُ وتتصرَّفُ ، أى تتغير . وأُفٌ بكسر الفاء وفتحها

(١) ط : « وهنا بنة السوق » ، صوابه في ش وديوان زهير ص ٥١ .



وضمها . وفيها لغات شرحها ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) .

وحُرقة ، بضم الحاء وفتح الراء المهملتين بعدها قاف ، وهى بنت حرقة بنت النعمان بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة بظهر الكوفة . وهى امرأة شريفة شاعرة . كذا ذكرها الأمدى ( فى المؤلف والمختلف <sup>(١)</sup> ) . وأنشد لها هذين البيتين .

ولحرقة هذه أخ اسمه « حُرَيْق » مصغراً اسمها . قال هانئ بن قبيصة يوم ذى قار :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نُسَلِمُ الْخَلْقَهُ      وَلَا حُرَيْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَهُ  
حَتَّى يَظُلَّ الرَّيْسُ مِنْجِدلاً      وَيَقْرَعُ السَّهْمُ طُرَّةَ الدَّرَقَةِ <sup>(٢)</sup>

كذا ذكرها العسكري ( فى كتاب التصحيف ) وأنشد لها البيتين وقال : ولها خبر مع سعد بن أبى وقاص .

وذكرها الجاحظ ( فى كتاب المحاسن والمساوى ) قال : زعموا أن زياد ابن أبيه مرّ بالحيرة فنظر إلى دَيْرٍ هناك ، فقال لخدمته : لمن هذا ؟ قال : دير حُرقة بنت النعمان بن المنذر . فقال : ميلوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى وراء الباب فكلمها الخادم فقال لها : كلمى الأمير . قالت : أوجز أم أطيل ؟ قال : بل أوجزى . قالت : كئنا أهل بيت طلعت الشمس علينا وما على الأرض أحدٌ أعزّ منا ، فما غابت تلك الشمس حتى رحمتنا عدلونا . قال :

(١) المؤلف والمختلف ١٠٣ . وكلمة « والمختلف » ساقطة من ش . وعبرة « ملك الحيرة بظهر الكوفة » ، ليست فى نصه . كما أن وجهها : « بظاهر الكوفة » .

(٢) ط : « يظل الرئيس » ، صوابه فى ش والتصحيف للعسكري ٣٨٢ .

فأمر لها بأوساق من شعير ، فقالت : أَطَعَمْتُكَ يَدَّ شَبَعِي جَاعَت ،  
ولا أَطَعَمْتُكَ يَدَّ جَوْعِي شَبِعَت . فسرَّ زيادٌ بكلامها فقال لشاعرٍ معه : قِيد  
هذا الكلام لا يَنْرُسُ (١) . فقال :

سل الخَيْرَ أَهْلَ الخَيْرِ قَدِمًا وَلَا تَسَلْ      فَمَتَى ذاقَ طَعْمَ الخَيْرِ مِنْذُ قَرِيبٍ  
ويقال إنَّ فروةَ بنَ إياسَ بنَ قبيصةَ انتهى إلى دَيرِ حُرقةَ بنتِ النعمانِ ،  
فألْفأها وهي تبكي ، فقال لها : ما يُكيكِ ؟ قالت : ما مِن دَارٍ امْتَلأتْ  
سرورًا إِلَّا امْتَلأتْ بعد ذلك ثُبورًا ! ثم قالت :

فبينما نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

قال : وقالت حُرقةُ بنتُ النعمانِ لسعدِ بنِ أبي وقاصٍ : لا جَعَلَ اللهُ  
لك إلى لئيمِ حاجة ، ولا زالت لِكريمِ إليك حاجة ، وَعَقَدَ لك المِنَنَ في أعناقِ  
الكرامِ ، ولا أزال بك عن كريمِ نعمة ، ولا أزالها عنه بغيرك إِلَّا جعلك سببًا  
لرُدِّها عليه . انتهى .

وأورد خير سعد بن أبي وقاصٍ معها باتمَّ من هذا المعافى بنُ زكريَّا ( في  
كتاب الجليس ) بسنِّه إلى حَسَّانِ بنِ أبانٍ قال : لَمَّا قدمَ سعدُ بنُ أبي وقاصٍ  
القادسيَّةَ أميرًا أثنه حُرقةُ بنتُ النعمانِ بنِ المنذرِ ، في جوارٍ كلُّهن مثلُ رِيِّها ،  
يطلبنِ صِلته . فلَمَّا وقفن بين يديه قال : أَيُتَكَنَّ حُرقةُ ؟ قلن : هذه . قال لها :  
أنت حُرقةُ ؟ قالت : نعم ، فما تكراركِ استفهامي (٢) ؟ إنَّ الدنيا دارُ زوالٍ ،  
وإنَّها لا تدوم على حالٍ ، إنَّا كنا ملوكَ هذا المِصرِ قبلك ، يُجسِّئُ إلينا خراجُه (٣) .

(١) في المحاسن والأضداد ٨٧ : « ليلرس » ، وما هنا صوابه .

(٢) تعنى سؤاله عنها مرتين .

(٣) ش : « يجسِّئُ إلينا خراجُه » ، والوجه من ط .

ويطيعنا أهله زمانَ الدُّولة ، فلما أدبر الأمرُ وانقضى ، صاح بنا صائح الدهر  
فصدع عصانا ، وشئتَ ملأنا . وكذلك الدهر يا سعد ، إنَّه ليس من قوم  
بسرور وخبيرةٍ إلاَّ والدهرُ مُعقِبُهُم حَسْرَةً ! ثم أنشأت تقول :

١٨٢

فبينما نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا ..... البيتين

فقال سعد : قاتل الله عدىَّ بنَ زيد ، كأنه ينظر إليها (١) حيث

يقول :

إنَّ للدهرِ صَوْلَةً فأحزرتُها لا تبيتنَ قد أمِنتِ السُّرورا (٢)

قد بييت الفتى مُعافىً فيرزا ولقد كان آمنا مسرورا (٣)

وأكرمها سعدٌ وأحسن جازتُها ، فلما أرادت فراقه قالت له : حتَّى  
أحييك بتحية أُملاكنا بعضهم بعضاً : لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة ،  
ولا زال لكرمك عندك حاجة ، ولا نزع من عيدٍ صالح نعمةً إلاَّ جعلك سبباً  
لردِّها عليه ! فلما خرجت من عنده تلقَّاه نساء المصّر فقلن لها : ما صنع  
بك الأمير ؟ قالت :

حاط لي ذمَّتِي وأكرم وجهي إنما يُكرم الكريمُ الكريمُ (٤)

انتهى نقله من شرح أبيات المغنى للسيوطي (٥) .

(١) في شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٤٦ : « كأنه كان ينظر إليها » .

(٢) في الديوان ٦٤ : « قد أمِنت الدهورا » . وفي شرح شواهد المغنى : « قد أمِنت

السرورا » .

(٣) في الديوان : « قد ينام الفتى صحيحاً فيردى » .

(٤) ورد هنا البيت في النسختين مثورا ، وإنما هو بيت من بحر الخفيف . وفي شرح شواهد

المغنى للسيوطي : « إنما يُكرم الكرم الكريما » .

(٥) شرح شواهد المغنى ٢٤٦ - ٢٤٧ .

ونسب ابن الشجرى ( فى أماليه ) هذين البيتين إلى هند بنت النعمان ابن المنذر . ولعل حرقه يكون لقباً لهند أو أختاً لها . قال : هند بنت النعمان ، لها دَيْرٌ بظاهر الكوفة باقٍ إلى اليوم . ولما كان المغيرة بن شعبة الثقفى والياً بالكوفة من قبل معاوية - وكان أحد دهاة العرب - أرسل إلى هند بنت النعمان بخطبها ، وكانت قد عميت ، فأبَتْ وقالت : والصليب ما فى رغبة لجمال ، ولا لكثرة مال ، وأنى رغبة لشيخ أعور فى عجوز عمياء ! ولكن أردت أن تفخر بنكاحى فتقول : تزوجت بنت النعمان بن المنذر ! فقال : صدقت والله . وأنشأ يقول :

أدركت ما منيت نفسى خالياً      لله درك يا ابنة النعمان  
فلقد رددت على المغيرة ذهنه      إنَّ الملك ذكية الأذهان (١)  
إنى لِحلفك بالصليب مصدق      والصلبُ أصدق حلفة الرهبان !

وكانت بعد ذلك تدخل عليه فيكرمها ويبرها . وسألها يوماً عن حالها فأنشدت :

بيننا نسوسُ الناس والأمرُ أمرنا ..... البيتين  
وروى أنَّ المغيرة هذا آدمى ثمانين بكراً ، ومات بالكوفة وهو أميرها ، بالطاعون سنة خمسين . انتهى .

وأوردَ هنذا هذه إسماعيل الموصلى ( فى كتاب الأوائل ) قال : أول امرأة أحببت امرأة فى العرب هند بنت النعمان بن المنذر ، كانت تهوى زرقاء اليمامة ، فلما قتلت الزرقاء ترهبت هندا ولبست المسوح ، وبنت

(١) فى الأغاني : « نقيه الأذهان » ، وفى رواية أخرى عنه : « بطية الإذعان » .

وبنت لها ديِّراً يعرف بدير هند إلى الآن ، وأقامت به حتى ماتت .  
 كذا ذكر أبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني الكبير ) (١) . وفيه  
 نظر ، فإنَّ هند بنت النعمان ماتت في ولاية المغيرة بن شعبة على الكوفة ،  
 وزرقاء اليمامة من جديس ، ولهم خبر مع طَسَم ، وكانوا في زمن ملوك الطوائف ،  
 وبينهما زمان طويل . فما أعلم من أين وقع لأبي الفرج هذا . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ )

تمامه :

\* شَلًّا كَمَا يَطْرُدُ الْجَمَّالَةَ الشُّرْدَا \*

على إن إذا فيه زائدة . وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً قريباً (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الخمسمائة :

٥٠٩ ( بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ ) (٣)

على أنَّه يجوز إضافة بينا دون بينا إلى المصدر ، كما في البيت . والأعرف  
 الرفع على أنَّه مبتدأ محذوف الخبر ، أي تعنقه حاصل .

أقول : الأولى أن يقول حاصلان ، لأنَّ قوله وروغه معطوف على تعنقه .  
 وقوله : يجوز إضافة بينا إلى المصدر ، يعني إلى الأسماء المفردة

(١) الأغاني ٢ : ٣١ .

(٢) انظر الشاهد ٥٠٦ ص ٣٩ .

(٣) جمل الزجاجة ٢٩٤ والخصائص ٣ : ١٢٢ وابن يعيش ٤ : ٣٤ ، ٩٩ والمغني ٣٧١ ،

٥٢٢ والممع ١ : ٢١١ والفضليات ٢٤٨ والمهذلين ١ : ١٨ .

إذا كان فيها معنى الفعل ، حملاً على معنى حين ، كقولك : بينا قيام زيد أقبل عمرو ، أى حين قيام هذا أقبل ذاك . فإن وقع بعدها اسمُ جوهرٍ لم يكن إلا رفعاً ، نحو : بينا زيدٌ في الدار أقبل عمرو ، لأنها ظرف زمان ، فلا تضاف إلى جثة كما لا تكون خبراً عنها .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدته المشهورة التي رثى بها أولاده ،  
صاحب الشاهد  
وكانوا خمسةً وهلكوا في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا فيمن هاجر إلى مصر .

وقد تقدّم شرح بعض منها في الشاهد السابع والستين (١) .

قال الإمام المرزوقي في شرح هذه القصيدة : روى الأصمعيُّ : « بينا تعثقه وروغِه » مجروراً . وكان يقول : بينا يضاف إلى المصادر خاصة . والنحويون يخالفونه ويقولون : بينا وبيننا عبارتان للحين ، وهما مهمتان لا تضافان إلا إلى الجمل التي تبيّنهما . فإذا قلت بينا أنا جالس طلع زيد ، فالعنى حين أنا جالس أو وقت أنا جالس طلع زيد . وذكر سيبويه خاصة أن إذ تقع بعدهما للمفاجأة تقول : بينا نحن نسير إذ أقبل زيد . وكثير من النحويين والأصمعي ينكرون هذا ويقولون : لا حاجة إلى إذ ، ألا ترى أنك تقول : حين زيدٌ جالس قام عمرو . وبيننا بمنزلة حين . قالوا : وأشعارهم وردت بلا إذ . ومما استشهدوا به بيتُ أبي ذؤيب هذا وغيره . ومما يُستشهد به لسيبويه قوله (٢) :

(١) الخزانة ١ : ٤١٨ - ٤٢٤ .

(٢) هو جميل كما في الخزانة ٤ : ١٩٩ وشرح شواهد المغنى ١٢٦ ، ودويان جميل ١٨٨ .

بيننا نحن بالكثير ضحى إذ أنى راكب على جملة  
فأما الخلاف الأول فمن شرط الأزمنة أن تضاف إلى الجمل وتُشرح  
بها . ورواية النحويين والناس : « بينا تعنقه الكماة » فيرتفع تعنقه بالابتداء ،  
ويكون خبره مضمراً ، كأنه قال : بينا تعنقه الأبطال حاصل معهود ، ومعتمد  
مألوف ، أتيج له يوماً رجل جرىء . انتهى .

وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : أنشد ثعلبُ أحمد بن يحيى قول

الشاعر :

بيننا كذاك رأيتي متلفعا بالبرد فوق جلاله سirdاج (١)

أضاف بينا إلى الكاف كما يضاف (٢) إلى المصدر في قوله :

بيننا تعنقه الكماة ورزوغه .....

وكما أضيفت مثل إليها في قوله :

\* فصيروا مثل كعصيف مأكول (٣) \*

ولا يكون الكاف حرفاً لأنَّ الاسم لا يضاف إلى الحرف ، وينبغي  
أن يجعل الكاف بمنزلة مثل في أنها تدل على أكثر من واحد ، كما  
أنَّ مثلاً كذلك في نحو قوله عز وجل : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ (٤) ﴾ لأنَّ بين  
تضاف إلى أكثر من واحد ، ويجوز أن تكون الكاف زائدة

(١) لابن ميادة ، كما في الكامل ٢٩ ليسك والدرر اللوامع ١ : ١٧٩ .

(٢) ش : « كما تضاف » .

(٣) لحميد الأرقط ، كما في سيبويه ١ : ٢٠٣ .

(٤) الآية ١٤٠ من سورة النساء .

كزيادتها في قوله عز وجل : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾<sup>(١)</sup> وذاك منجزة ، والمعنى الإضافة إلى ذلك<sup>(٢)</sup> . وقد أضيفت بين إلى المبهم المفرد في نحو قوله سبحانه : ﴿ عوانٌ بينَ ذلك ﴾<sup>(٣)</sup> . فإن قُدِّرَت الإضافة إلى الفعل الذى هو رأيتنى كما أضافه الآخر إليه في قوله :

١٨٤

بيناً أنازِعَهُمْ ثوبى وأجذبَهُمْ إذا بُنُو صحيفٍ بالحقِّ قد وردوا

وكما أضيف إلى الجملة الاسمية في قوله :

بيناً نحنُ نطلبُهُ أتاناً<sup>(٤)</sup> ..... البيت

وفصلت بين المضاف والمضاف إليه بالظرف ، فهو وجه . انتهى .

وهذه القصيدة أوردها المفضل ( في آخر المفضليات ) . قال ابن

الأنبارى ( في شرحها ) : وروى أبو عبيدة :

\* فيما تعنقه الكماة ورؤغِهِ \*

جعل ما زائدة صلة في الكلام ، أى بينا يقتل ويراوغ إذ قُتِل . وعلى

هذا لا شاهد في البيت ، ويكون تعنقه مجروراً ببقى . وضمير تعنقه راجع

للمستشعر في بيت قبل هذا بستة أبيات ، وهو :

( والدَّهر لا يبقى على حَدَثانه مستشعرٌ حلقَ الحديد مُقنَّع )

والدهر مبتدأ ، وجملة لا يبقى إلخ خير المبتدأ . وعلى بمعنى مع ،

والحدثان ، بالتحريك : مصدرٌ بمعنى الحدث والحادثة ، ومستشعر

(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٢) أى في « بينا كذاك » في بيت ابن ميادة .

(٣) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٤) تمامه كما في سيويه ١ : ٨٧ مع نسبته إلى رجل من قيس عيلان :

• معلق وفضة وزناد راع •



فاعل يَنْقَى ، أى فارسٌ مستشعر ، وهو اسم فاعل من استشعر الثوب  
والدرع ، إذا لبسه شعارًا . والشُّعار بالكسر : الملبوس الذى يلى شِعْر  
الجسد . وروى : « متسريل » ، أى يَتَّخِذُهُ سِرْبَالًا . وحلَّق الحديد مفعول  
مستشعر ، وأراد به الدرع . والمقنَّع بفتح النون المشددة : الذى على رأسه  
المغفر أو بيضة الحديد ، قاله المرزوقى . وقال ابن الأنبارى : المقنَّع : اللابس  
المغفر . والمغفر : ثوبٌ تُغَطَّى به البيضة . والمقنَّع : الشاكُّ السلاح التامُّه .  
وحلَّق الحديد : حلَّق الدرع . وروى : « سَمِيدَع » ، وهو السيد . انتهى .

وقوله : ( بينا تعنَّقه ) كذا فى جميع الروايات ، ووقع فى الشرح وفى  
جمل الزَّجَاجِي (١) وغيرهما : « تعانقه » بالألف . قال ابن السيد واللخميُّ :  
هو خطأ ، والصواب تعنَّقه ، لأنَّ تعانق لا يتعدى إلى مفعول ، إنَّما يقال تعانق  
الرجلان ، والمعانقة والاعتناق . والتعنُّق هى المتعدِّية ، ومعنى الجميع الأخذ  
بالعنق . والاعتناق : آخر مراتب الحرب ؛ لأنَّ أوَّل الحرب الترامى بالسَّهام ،  
ثم المطاعنة بالرماح ، ثم المجالدة بالسيوف ، ثم الاعتناق وهو أن يتخاطف  
الفرسان فيتساقطا (٢) إلى الأرض معًا . وقد ذكر ذلك زهير بن أبى سلمى فى  
قوله :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا  
أَرَادَ : أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ .

(١) ط : « الزجاج » ، صوابه فى ش . وقد طبع بتحقيق ابن أبى شنب بباريس ١٩٥٧ للمرة

الثانية .

(٢) ش : « فيتساقطان » .

و ( الكمأة ) بالنصب مفعول تعنَّفه ، جمع كَمَى ، وهو الشُّجاع الذى ستر درعه بثوبه . قال أبو زيد ( فى نوادره ) : الكمَى : الشديد الشجاع من كلِّ دابة .

وقوله : ( ورؤُغُه ) معطوف على تعنَّفه إن جراً وإن رفعاً ، وهو بالعين المعجمة ، وهو حَيْدته عن الأقران يمينا وشمالاً للتحفُّظ . قال اللخمي : ومن روي بالعين المهملة فمعناه الفرع .

وقوله : ( يوماً ) هو بدل من بينا ، كما قاله ابن جنى فى قوله :

بينا هُم بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا      يَوْمًا بَحَيْثُ تُنَزَّعُ الدُّبُحُ (١)

وقد تقدَّم بيانه قريباً فى شرح البيت الذى قبل هذا . وقال اللخمي : العامل فى يومٍ تعنَّفه ، ويحتمل أن يكون الروغ ، ويحتمل أن يكون أُتِيح ، والأول أقوى لترك تكلف التقديم . هذا كلامه . وقوله ( أُتِيح ) هو جواب بينا ، وهو العامل فيه بمعنى قُتِرَ ، مجهولٌ أُتَاحَ اللهُ له الشئ أى قُتِرَ له ، وهو بالحاء المهملة .

١٨٥

و ( جرىء ) ، بالهمز : فعيل من الجراءة . و ( السِّلْفَع ) كجعفر :

الجرىء الواسع الصُّدر . ويقال للمرأة إذا كانت جريئةً سلفع . وقال المرزوقى : وأكثر من يوصف به النساء ، ويستعمل فيهن بغير هاءٍ ، والمعنى : أن هذا المستشعر اللرع حزمًا ، وقت معانقته للأبطال ومُراوغته للشُّجعان ، قُتِرَ له رجلٌ هكذا ، وقِيضَ له فارسٌ شجاع مثله ، فاقتتلا حتى قتل كلُّ واحد منهما صاحبه . ومراده أن الشجاع لا تعصمه جراته من الهلاك ، وأن كلَّ مخلوق فالفناء غايته .

(١) انظر ما سبق فى هذا الجزء ص ٥٩ .

وأبو ذؤيب شاعرٌ إسلامي مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع  
والستين (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الخمسمائة (٢) :

٥١٠ ( وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ )

على أن بعضهم قال : يجازى بإذا ما ، فيجزم الشرط والجزاء ، كما جزم  
يُسَلُّ ، وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين ، وجَزَمَ يضرب ، وكسرة الباء  
للروي . والرواية : « متى ما » (٣) .

قال شارح اللباب : قد نقل عن بعضهم أنه جَوَزَ الجزم بإذا مكفوفة  
بما ، وأنشد للفرزدق :

\* وكان إذا ما يَسْلُلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ \*

ومن منعه قال : الرواية « متى ما يسلل » . انتهى .

ورواية « متى ما » ، هي رواية حمزة الأصهباني ( في أمثاله ) .

وذهب ابن يعيش ( في شرح المفصل ) إلى أن الجزم بها في الشعر  
قليل . وأنشد هذا الشعر .

وقال أبو علي : كان القياس أن تكف ما إذا عن الإضافة ، كما  
كفّت حيث وإذ لَمَّا جُوزِيَّ بهما ، إلا أن الشاعر إذا ارتكب  
الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام . وإنما جاز المجازاة بإذاما في

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يعيش ٨ : ٣٤ وحماسة البحرى ٢١٦ والدرة الفاخرة ٣٣٨ والأغاني ١٠ : ٢١

وديون الفرزدق ٢٢ .

(٣) الذى في ابن يعيش والديوان : « وكان اذا ما » . لكن في الحماسة والدرة الفاخرة

والأغاني : « متى ما » .

الشعر لأنها قد ساوقت إن في الاستبهام ، إذ كان وقتها غير معلوم ، فأشبهت بجهالة وقتها ما لا يُدرى أن يكون أم لا يكون . فاعرفه . انتهى .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) أن الصيمري ذهب إلى أنها تُكف بما مثل إذ فتجزم ، كبيت الفرزدق . قال : وقد جاء بعدها ولم تجزم ، قال :

\* وإذا ما تشاء تبعث منها \*

ويجوز دخول الفاء على جوابها ، قال الفرزدق :

إذا ما قيل يا حماة قوم فنحن بدعوة الداعي دُعينا

وذهب أبو علي في مثل هذا إلى أن إذا غير معمولة ، لأنه لما جاءت

الفاء في جوابها صارت بمنزلة إن ، وتلك لا يعمل فيها الفعل . انتهى .

وهذا المصراع من قصيدة للفرزدق . وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد

( لعمري لقد أوفى وزاد وفاؤه	على كل جارٍ جارٍ آل المهلب
كما كان أوفى إذ ينادى ابن ديهب	وصيرمته كالمغنم المتهب
فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم	وكان إذا ما يسأل السيف يضرب
وما كان جارٍ غير دلو تعلقت	بجبلين في مستحصد القد مكرب <sup>(١)</sup>

(١) رواية الديوان :

وما كان جاراً غير دلو تعلقت      بجبلية في مستحصد الجبل مكرب  
والحماسة :

وما كان جاراً غير حبل تعلقت      بدلو به في مستحصد القد مكرب  
والأغاني : « وما كان جارا » . وبقية إنشاده كما في الخزانة . ورواية رفع « جار » انفرد بها  
البغدادي ، وقيدتها في التفسير التالى بأنها اسم كان .

روى الأصبهاني بسنده ( في الأغاني ) أن الحارث بن ظالم المري لما كان نزيلاً عند النعمان بن المنذر أخذ مصدقاً للنعمان إبلاً لامرأة من بني مرة يقال لها ديهث ، فأنت الحارث فعَلَقَتْ دلوها بدلوه ، ومعها بُنْيُ لها ، فقالت : ١٨٦ يا أبا ليلى ، إني أتيك مُضَامَةً <sup>(١)</sup> ! فقال : إذا أورد القوم النَّعَمَ فنأدى بأعلى صوتك :

دعوتِ بالله ولم تُرَاعِي ذلك راعيكِ فنعم الرَّاعِي <sup>(٢)</sup>  
وتلك ذودُ الحارثِ الكَسَاعِ <sup>(٣)</sup> يمشى لها بصارمٍ قطّاعٍ

\* يَشْفِي به مَجَامِعَ الصُّدَاعِ \* <sup>(٤)</sup>

وخرج الحارث بن ظالم في إثرها وهو يقول :

أنا أبو ليلى وسيفي المملوب <sup>(٥)</sup> كم قد أجرنا من حربٍ محروبٍ

(١) كذا في النسختين ، وهو سهو من البغدادى ، استمر فيه أيضا في الشرح التالى . والوجه « مضافة » كما في الأغاني . والمضاف : الخائف والمُلجأ ، والمخرج المتقل ، ومنه المضاف في الحرب في قوله طرفة :

وكرى إذا نادى المضاف محبا كسيد الغضى نهته المتورد

ولا يقال من الضم أضامه ، بل يقال ضامه يضمه فهو مضم .

(٢) ط : « ذلك داعبك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ومن تصحيحات الشنقيطى

للأغاني . وفي النسختين : « نعم الداعى » ، و الصواب من تصحيح الشنقيطى للأغاني .

(٣) الكساع من الكسع ، يقال كسعهم بالسيف يكسعهم كسعا : اتبع أذبارهم فضر بهم .

وفي ط : « الكساعى » ومثلها في ش مع تشديد السين ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

(٤) مجامع الصداع هى الرأس ، وشفأوه : أن يضرب ويطاح به .

(٥) المملوب : اسم سيف الحارث بن ظالم ، إنما سماه مملوبا لأنار كانت بمتته ، أو لأنه كان

انحنى من كثرة ما ضرب به . وفيه يقول الكميت :

وسيف الحارث المملوب أردى حصينا في الجبارة الردينا

وكم رددنا من سلب مسلوب وطعنة طعنتها بالمضبوب (١)

\* ذاك جهيزُ الموت عند المكروب (٢) \*

ثم قال : لا يردنَّ عليك ناقةٌ ولا بعيرٌ تعرفينه إلا أخذته ! ففعلتْ ورأتْ لقوْحًا لها يملُها حبشِي ، فقالت : يا أبا ليلى ، هذه لى . قال الحبشِي : كذبت . فقال الحارث بن ظالم : أرسلها ويليكَ ! ففرض الحبشِي ، فقال الحارث : « آستُ الحالبِ أعلم » فصارت مثلاً . قال أبو عبيدة : ففى ذلك يقول الفرزدق . وأنشد الأبيات . انتهى .

وقوله : « لعمري لقد أوفى » هو لغة فى وفى بالعهد كوعى ، وفاءً : ضدَّ غَفر . و ( الجار ) : الحجير ، والمستجير ، والمجاور الذى أجرته من أن يُظلم ؛ فهو ضدَّ . والمراد هنا الأوَّل . وفاعل أوفى الأوَّل ضمير سليمان بن عبد الملك ، فإنه أجاز يزيد بن المهلب من الحجاج لما هرب من حبسه وجاء إليه ، فأرسله مع ابنه أيوب إلى أخيه الوليد بن عبد الملك ، وكتب إليه يشفع فيه ، فقبل شفاعته .

وفاعل « أوفى » الثانى ضمير ألى لىلى ، تنازعه هو وقام . وابن ديهث فاعل ينادى . وصرمته مبتدأ ، وكالمغنم خبره ، والمنتهب ، صفته ، حال من ابن . والصرمة بالكسر : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين أو إلى الخمسين ، وقيل غير ذلك . والمغنم الغنيمة . والمنتهب : اسم مفعول .

(١) فى الأغاني : « بالنصوب » .

(٢) جهيز : السريع ، ش : جهاز ، تحريف .

( وأبو ليلي ) : كنية الحارث بن ظالم ، وهو جاهلي . والقيام هنا هو العزم على الشيء والإتيان به على أكمل هيئاته . والمعنى : قام لينصره ويأخذ بساعده . وجملة « وكان إذا ما يسئل » إلخ معطوفة على قام ، أو إنها اعتراضية أفاد بها أن شأنه كان كذا . واسم كان ضمير أبو ليلي ، والجملة الشرطية خبر كان .

وجملة « وما كان جار » إلخ حال من أبو ليلي . والجار هنا المستجير ، وهو اسم كان ، وغير دلوي خبرها . والقَد بالكسر : السير يقُد من جلد غير مدبوغ . والمستحصد اسم مفعول <sup>(١)</sup> من استُحصد الحبل إذا استحكَم فتله أو رنطه . والمُكرب : اسم مفعول ، من أكرَب الدلو إذا شدَّها بالكرب ، بفتحين ، وهو حبل يشد في وسط عرقوة الدلو ليلَى الماء فلا يعفن الحبل الكبير . ويقال أيضاً : كَرَبها وكَرَبها ، كما يقال أكرَبها .

والمصدَّق كمحدَّث : آخذ الصدقات . ومُضامة : اسم مفعول من الضَم (٢) وهو الجور . ومجامع الصداع هو الرأس ، لأنه محل الصداع . والمعلوب بالعين المهملة : اسم سيفه .

والحارث بن ظالم المرّي جاهلي ، ضُرب المثل بفتكه ، فقيل : « أفنك الحارث بن ظالم من الحارث بن ظالم » .

فمن خبر فتكه ما رواه حمزة الأصهباني والزنجشري في أمثالهما ،

(١) كنا . والمعروف في المعاجم أنه بزنة اسم الفاعل .

(٢) هذا سهو من البغادى ، إذ أن اسم المفعول من الضم « مضيم » ولو قد أراد أن يجعله اسم مفعول من أضامه كان مخطئاً أيضاً ، فليس في لغتهم أضامه مزيداً بالهمزة « بل يقال ضامه من الثلاثي فحسب . وانظر ما سبق في حواشي ٧٩ .

( ٦ : خزانة ج ٧ )

١٨٧ أن الحارث بن ظالم قتل خالد بن جعفر بن كلاب ، وكان جازراً للأسود بن المنذر أخى النعمان بن المنذر وهرب ، ف قيل له : لن تصيبه بشيء كسبى جارات له من بلي (١) ، وهو حى من قضاة ! ففعل فسمع ذلك الحارث ففكر راجعاً من مهربه ، وأتى مرعى إيلهم إذا ناقة لهن تدعى « اللفاعة » تحلب ، فقال يخاطب الإبل :

إذا سمعت حنة اللفاع (٢) فادعى أبا ليلي ولا ترتاعى

\* ذلك راعيك فنعم الراعى \*

فعرفه البائن فحبق خوفاً ، وأنكره المستعلي ، فقال الحارث : « آست البائن أعلم » ثم استنقذهن وأموهن ، وأتى أخته سلمى وقد تبنت شرحبيل بن الأسود الملك ، فمكر بها وأخذها منها وقتله ، فضرب به المثل فى الفتك .

والبائن : الذى يكون عند يمين الحلوبة . والمستعلي على يسارها . قال الزمخشري : قولهم : « آست البائن أعلم » ، مثل يضرب لمن ولّى أمراً وصلى به ، فهو أعلم به من غيره . وقيل يضرب لكل ما ينكر وشاهدته حاضر .

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين (٣) .

\* \* \*

(١) فى الدررة الفاخرة : « بشيء أشد عليه من جارات له من بلي » .

(٢) الحنة من الحنين ، وهو صوت الناقة إذا اشتاقت إلى ولدها . ومنه قولهم : « ما له حائة ولا آئة » أى ناقة ولا شاة .

(٣) الخزائة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى عَشَرَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥١١ ( مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى )

عَلَى أَنَّ ( أُنَى ) تَجْرُبُ بِنَ ظَاهِرَةٍ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ ، وَمَقْدَرَةٌ كَمَا قَدَرَهُ  
الشارح المحقق .

وهذا البيت من أرجوزة رواها أبو الحسن الأَخْفَشُ ( فى شرح نوادر أرجوزة الشاعر  
أبى زيد (٢) ) عن ثعلب ، وهى :

( لِأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَثَمَ فَنَّا مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى  
حَتَّى يَصِيرَ مَهْرُهَا دُهِدْنَا يَا كَرَوَانَا صُكَّ فَاكِبَانَا  
فَشَنَّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَّا بَلَّ الذَّنَابِي عَيْسًا مُبِنَا  
إِلْبِي إِبْلِي تَأْخِذْهَا مُصِنَا خَافِضَ سَنٍّ وَمُشِيْلًا سِنَا )

وروى أبو زيد ( فى نوادره ) البيت الأول والثالث فقط ، وروى :  
« زيد » بدل عثم ، وقال : الدُّهُدُنُّ : الباطل . والفنُّ : العناء . يقال فننت  
الرجل ، إِذَا عَنَيْتَهُ ، أَفْتَنَهُ فَنَّا . انتهى .

فالدُّهُدُنُّ بضم الدالين . والفن فعله من باب نصر . قال الأَخْفَشُ :  
روى المبرد وثعلب :

\* لِأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَثَمَ فَنَّا \*

قالا : أراد عثمان ، وهذا يدلُّك على أَنَّ الألف والنون فى عثمان

(١) نوادر أبى زيد ٥٠ .

(٢) فى النسختين : « ديوان أبى زيد » ، وهو سهو أو زلة قلم من البغدادى . وكتب  
الشنقيطى بخطه فى هامش نسخته : « فالصواب شرح نوادر أبى زيد » .

زائدتان ، فحذفهما لما اضطرَّ ، وفتح أوَّله ليدلَّ على ما حذف . وقال ثعلب : يريد بقوله فُنا ضرباً من الخصومة .

وقوله : « يا كروانا » قال الأَخفش : ترك مخاطبتها ثم أقبل على وليِّها ، كأنَّه قال يا رجلاً كروانا ، أى يا مثل الكروان بضعفه (١) ، إنَّما يدفع عن نفسه بسلَّحه إذا صُكَّ أى ضُرب . والاكبئنان : التقبُّض . وشَنَّ : صبَّ . والعبس : ما تعلق بذنبه وما يليه من سلَّحه . والمئين : المقيم ، يقال ابنٌ بالمكان ، إذا أقام به . والمُصنُّ : المتكبر .

وقوله : « خافض سنٍّ ومشيلًا » ، أخبرني أبو العباس ثعلب عن الباهلي عن الأصمعي أنه قال : تأويله أنه إذا أعطاه حقاً طلب منه جدعا ، وإذا أعطاه سديساً طلب منه بازلاً . وحكى لي من (٢) ناحية أخرى عن الأصمعي ، أنه قال : إذا أخذ وليها ما يدعى كثر ماله واستغنى فأكل بنهم وشره ، فذلك قوله خافض سنٍّ ومشيلًا سناً (٣) . ويقال شال الشيء ، إذا ارتفع ، وأشلته وشلت به ، إذا رفعتَه . وحدثنا أبو العباس ثعلب قال : حدثني ابن الأعرابي أنه شاهد أبا عبيدة مرّة واحدة فأخطأ في ثلاثة أحرف ، هذا منها . وذلك أنه قال : شلت الحجر ، والعرب لا تقول إلا أشلته وشلت به . قال الأخفش : وقد يكون شلت به : ارتفعت به . انتهى .

١٨٨

(١) في نوادر أبي زيد : « في ضعفه » .

(٢) ط : « عن » ، صوابه في ش ونوادر أبي زيد .

(٣) كلمة « سنا » ساقطة من ش ، ثابتة في ط والنوادر .

وقد أورد ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) (١) الأبيات الخمسة الأخيرة من قوله : « يا كروانا صُكَّ » إلخ ، وقال : هى فى مصدِّقٍ هُجِيَ بها ، أى فى عامل الزكاة ، ثم قال : قوله : « خافض سنِّ ومُشِيلاً سَنَّا » أى تأخذ بنت لبون فتقول (٢) : هذه بنت مخاض ، فقد خفضها عن سنِّها التى هى فيها . وقوله : « ومُشِيلاً سَنَّا » يقول : تكون له بنتٌ مخاض فيقول : لى بنتُ لبون : فقد رفع السنَّ التى هى له إلى سنِّ أخرى أعلى منها . وتكون له ابنةُ لبونٍ فأخذ حِقَّةً . انتهى .

وأورد ابن السيرافى ( فى شرح أبياته ) الأبيات الثلاثة المتقدمة أيضاً وقال :

الرجز لمدرِك بن حُصَيْن ، وقال : قوله فَنَّا ، أى أُمراً عَجَباً . وقوله : صاحب الشاهد  
« من أَيْنَ عِشْرُونَ لها » أى من الإبل . والدُّهْدُنُّ : الباطل ، وكذلك الدُّهْنَرُ .  
وقوله : « يا كروانا » شَبَّهه بالكروان . واكْبَانٌ : تَقَبُّضٌ واجتمع وسلح من  
خَوْفه . وشَنَّ : فَرَّقَ سَلَحَه . والمُيْنُ : الذى لصق بالدُّنَابِى وَيَس عليها .  
والمُصِنَّ : المتكبرُّ والمُنتن أيضاً ، واللازم للشئ لا يفارقه أيضاً . والمُشِيل :  
الرافع ، يقال أَشَالَ يُشِيلُ إِشالَةً ، إذا رفع . انتهى .

\* \* \*

(١) إصلاح المنطق ٨٣ .

(٢) فى إصلاح المنطق : « أى يأخذ ابنه اللبون فيقول » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الخمسمائة (١) :

٥١٢ ( صرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه لُدْنُ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ النَّوَائِبِ )

على أَنَّ ( لُدْن ) مجرورة بمن مضمرة ، أى من لدن شَبِّ .

وأورده في لدن أيضاً على أَنَّها إن أُضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان .

والبيت من قصيدة للقُطامي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث  
أبيات الشاعر والأربعين بعد المائة (٢) . وهذه أبيات من أولها :

( نَأْتُكَ بِلَيْلِي نِيَّةٌ لَمْ تَقَارِبِ      وما حُبُّ لَيْلِي مِنْ فَوَادِي بِذَاهِبِ  
مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بِعُودِ أَرَاكَةِ      ذُرَى بَرْدِ عَذْبِ شَتِيَّتِ الْمَنَاصِبِ (٣)  
كَأَنَّ فُضِيضاً مِنْ غَرِيضِ غَمَامَةٍ      على ظمياً جادت به أُمُّ غَالِبِ  
لِمَسْتَهْلِكٍ قَدْ كَادَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى      يَمُوتُ وَمِنْ طُولِ الْعِدَاتِ الْكُوَاذِبِ  
صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه      لُدْنُ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ النَّوَائِبِ  
قُدَيْدِيَّةٌ التَّجْرِبِ وَالْحَلْمِ ، إِنْتَى      أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ )

قوله : « نَأْتُكَ بِلَيْلِي نِيَّةٌ » إلخ قال شارح ديوانه : أى بعدت عنك .

والنِيَّةُ فاعل نَأَتْ ، وهى الوجه الذى ينويه الإنسان ، والمراد السَّفَرَةُ . ومثلها  
التَّوْبَى .

وقوله : « مُنْعَمَةٌ تَجْلُو » ، إلخ روى الأصمعى : « مُنَاعِمَةٌ » ، أى

(١) أمالي ابن الشجرى ١ : ٢٣٣ والمغنى ١٥٧ وشرح شواهد ١٥٦ والعينى ٣ : ٤٢٧  
والتصریح ٢ : ٤٦ والأشعورى ٢ : ٢٦٣ وديوان القُطامى ٥٠ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٧٠ - ٣٧٢ .

(٣) ورد رسم « ذرى » والذرى « فى ط بالألف فى جميع المواضع . وهما مذهبان  
صحيحان . وكتابه الألف مذهب البصريين . أما الكوفيون فيستنون ما كان على فعل بضم ففتح ، أو  
على فعل بكسر ففتح ، يكتبونه بالياء واوياً كان أو يائياً . انظر حواشى قواعد الإملاء ص ٢٤ .

غذيت غذاءً ناعماً . وتجلو ، أراد تستاك . والذرى : الأعلى . والبرد : حبُّ الغمام . شبه أسنانها في شدة بياضها بالبرد . وإنما خصَّ الذرى لأنها صحاح لم تتكسر . وشيت : متفرق . أراد أن في أسنانها فلجاً . والمناصب : حيث رُكبت الأسنان .

وقوله : « كَأَنَّ فُضِيضًا » إلخ فضيض السحابة : ماؤها إذا انفضَّ منها . شبه عنوية ريقها بماء سحابة . والغريض : الطيرى . وقوله « لمستهلك » ١٨٩ إلخ اللام متعلقة بجادت ، وأراد بالمستهلك نفسه ؛ لأنه هالكٌ من حبها ومعرضها للهلاك .

وقوله : ( صريع غوان ) بالجر بدلٌ من مستهلك ، ويجوز رفعه على إضمار مبتدأ ضمير المستهلك . والصريع : المصروع ، وهو المطروح على الأرض : يريد أنه قد أُصيب من حبهن حتى لا حراكَ به . والغواني : جمع غانية ، وهى التى استغنت بجمالها عن الزينة ، وقيل هى التى غنيت بزوجها عن غيره ، وقيل هى التى غنيت فى بيت أبويها ولم تتزوج ، أى أقامت . وأنشد أبو عبيدة للقول الثانى :

أزمانَ ليلي كعابٍ غير غانيةٍ وأنتَ أمرؤُ معروفٌ لك الغزلُ (١)

وراق بمعنى أعجب ، أى أعجبهنَّ لجمالِه وشبابِه وأعجبتهُ لحسنهنَّ . وقوله : ( لذنَّ شبَّ ) إلخ أى من عند وقت شبابه إلى وقت شبیه ، فدلَّ على إضمار من بدليل حتى ، لأنها بمعنى إلى . و ( النوائب ) : الضفائر من الشعر ، جمع ذؤابة . وقد لُقِّب القظامى صريع الغواني بهذا البيت ، وهو أولٌ من لُقِّب به ، وقد ذكر فى الأوليات ، ثم لُقِّب

(١) البيت لصيب فى ديوانه ١١٦ واللسان ( غنى ٣٧٥ ) .

به مسلم بن الوليد . قال صاحب زهر الآداب (١) : لُقِّبَ مسلم صريعَ الغواني بقوله :

هل العيشُ إلا أن تروح مع الصِّبا  
صريعٌ حُمياً الكأس والأعين التَّجَل . انتهى

قال صاحب الأغاني : الذي لُقِّبَ مسلماً بهذا اللقب هارونُ الرَّشيد ، لهذا البيت .

وقوله : « قُديمةُ التجريب » إلخ هو من أبيات سيبويه ، وجُمِلَ الزجاجي (٢) ، استشهد به على تصغير قَدَام قديمةً بالهاء . ومثلها وُرَيْثَةٌ . وإِنَّمَا أُدخِلوا الهاء في تصغير وراء وقدام وإن كانتا قد جاوزتا ثلاثة أحرف ، لأنَّ باب الظروف التذكير ، فلما شذَّتا في باهما فرقوا بينهما وبين غيرهما ، فأدخِلوا فيهما علامة التانيث . قاله اللُّخمي .

وقديمة منصوبٌ على الظرف ، والعامل فيه راقهِنَّ ورقنه ، أي أعجبين وأعجبته . قديمةُ التجريب والحلم ، أي أمام التجريب والحلم . ثم قال : أرى غفلاتِ العيش قبل التجارب ، يقال : إِنَّمَا يُسْتَلذُّ بالعيش أيام الغفلة وفي أيام الشباب قبل التجارب ، والتجارب إِنَّمَا هي في الكبر ، وهو وقتٌ أن يَزهدَ فيهن لسِنَّه وتجرِبه ، وأن يزهلن فيه لشبَّيه . وقد يحتمل أن يكون

(١) زهر الآداب ٩٩٦ .

(٢) جمل الزجاجي ٢٥١ . وليس من أبيات سيبويه كما ذكر . هنا ، وقد تكلم سيبويه على

تصغير قدام ووراء في ٢ : ٣٥ بولاق ٣ : ٢٦٧ هارون .

العامل في قديمية محذوفاً دلّ عليه سياق الكلام ، كأنه أراد : تظنُّ طيب العيش ولذّته قدام التجربة والحلم ، أي أمام ذلك ، ليس الأمر كذلك ، إنّما يطيب العيش ويحسُن قبل التجارب وفي عنفوان الشباب ، وحين الغفلة ، وأما بعد ذلك فلا . فيكون العامل فيها تظنُّ المقتر . قاله اللخمي أيضاً .

وقوله : « إنني » قال ابن السّيد : يروى بكسر الهمزة على الاستئناف ، وفتحها ، وهو مفعول من أجله . وقد تكون إن مكسورة فيها معنى المفعول من أجله ، كقوله عز وجل : ﴿ وَيُصَلِّي سَعِيرًا ﴾ \* إنّه كان في أهله مسروراً<sup>(١)</sup> . وجاز ذلك لأنّ إن داخلة على الجمل ، والجمله قد يكون فيها معنى العلة والسبب موجوداً . كما قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ﴾<sup>(٢)</sup> . ألا ترى أنّ المعنى : ولأنّ هذه أمتكم ولكون ربكم فاتقون . انتهى .

وهذه القصيدة هجو امرأة من بنى محارب . حكى أبو عمرو الشيباني صاحب الشاهد ١٩٠ أنّ القطامي نزل في بعض أسفاره بامرأة من محارب بن قيس فاستقرأها فقالت : أنا من قوم يشتون القد من الجوع . قال : ومن هؤلاء ويحك ؟ قالت : محارب . ولم تقره ، فبات عندها بأشْر ليلة<sup>(٣)</sup> ، فقال هذه القصيدة ، ومنها :

(١) الآية ١٢ ، ١٣ من سورة الانشقاق . وقد ضبطت « يصل » في ش بقلم ناسخها بضم الياء وتشديد اللام المفتوحة ، وهي قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ، ووافقهم ابن محيصن والحسن ، وقرأ الباقون يفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام . إتحاف فضلاء البشر ٤٣٦ .

(٢) الآية ٥٢ من المؤمنون ، وفي الأنبياء ٩٢ : ﴿ إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون ﴾ .

(٣) أي بشر ليلة ، وقرىء في الكتاب العزيز : ﴿ سيعلمون غنا من الكتاب الأثر ﴾ وهي قراءة أبي حيو . تفسير أبي حيان ٨ : ١٨٠ .

( وإئتي وإن كان المسافر نازلاً  
فلا بد أن الضيف مخبر ما رأى  
لمخبرك الأنباء عن أم منزل  
تلفعت في ظل وريح تُلْفَنِي  
إلى حيزبون تُوقد النار بعدما  
فما راعها إلا بُغَامُ مطيئتي  
تقول وقد قريت كورى وناقتي :  
وجئت جنونا من دلائل مناخة  
فسلمت ، والتسليم ليس يسرها  
فردت سلاما كارها ثم أعرضت  
فقلت لها : لا تفعل على ذاك  
فلما تنازعنا الحديث سألتها  
من المشتوين القد مما تراهم  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن  
وقمت إلى مهريّة قد تعودت  
ثم وصف ناقته بأبيات وقال :

( إلا إنما نيران قيس إذا شتوا  
لطارق ليل مثل نار الحباحب )

والعذيب : ماء أسفل الرّحبة . وراسب : قريب منه .

والطل : الندى . والطرّمساء ، بالكسر : الظلمة .

وإن كان ذا حق على الناس واجب  
مخبر أهل أو مخبر صاحب  
تضيفتها بين العذيب فراسب  
وفي طرمساء غير ذات كواكب  
تلفعت الظلماء من كل جانب  
تريح بمحسور من الصوت لاغب  
إليك ، فلا تدع علي ركائبى  
ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
ولكنه حق على كل جانب  
كما انحازت الأفعى مخافة ضارب  
أتاك ، مصيب ما أصاب فذاهب  
من الحى قالت : معشر من محارب  
جياعاً، وريف الناس ليس بناضب  
على مناخ السوء ضربة لازب  
يذاها ورجلاها خيب المواكب )



والحَيْرُونَ : العجوز . والبِغَام ، بالضم : صوت تختلسه النَّاقَةُ ولائِمُهُ .  
والمَحْسُور : صوتٌ ضعيف .

وَتُرَيْح ، بالضم : تستريح . والكُور ، بالضم : الرحل بأداته .  
والدُّلَالُث : بالكسر : الناقة . والأشاجع : عروقٌ ظاهر الكف .  
والجانب : الغريب .

والناضب ، بالضاد المعجمة (١) : البعيد . ومَمَّا تراهم ، أى كثيراً مَمَّا  
تراهم .

ونار الحياحب بالضم : النار التى تظهر من قرع الحوافر . أراد أنها  
ضعيفة لا يُشعلونها خوفاً من الضيف .

\* \* \*

وأُشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد سيبويه (٢) :

٥١٣ ( فَأَصْبَحَتْ أُنَى تَأْتِيهَا تَبْيِشُ بِهَا  
كِلَا مَرَكِيئِهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرٌ )

على أَنَّ ( أُنَى ) فيه شرطية مجرورة بمن مضمرة ، أى من أُنَى تَأْتِيهَا .

صاحب الشاهد

قال سيبويه : ومَمَّا جاء بأُنَى من الجزاء قولٌ لبيد :

فَأَصْبَحَتْ أُنَى تَأْتِيهَا ..... البيت

قال الأَعْلَم : الشاهد فيه جزم تأتيا بأُنَى ؛ لأنَّ معناها معنى أُنَى ومتى ،

(١) ط : « بالضاد المعجم » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٤٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٨ والحمل ٢٢٧ وابن يعش ٤ : ١١٠ /

٧ : ٤٥ ودويان لبيد ٢٢٠ .

وكلاهما للجزاء . وتبتس جزمً على جوابها .

قال أبو الحسن الطوسي ( في شرح ديوان لبيد ) قال الأصمعي : لم أسمع أحدًا يجازي بأني ، وأظنه أراد أيًا تأتها ، يريد أيّ جانبي هذه الناقة أتيت وجدته مركبه تحت رجلك شاجرًا . أي ينحيك ويدفعك ، لا يطمئن تحت رجلك . وقال أبو عبيدة : أني تأتها مجازاة ، يقول : من أيّ جانب أتيت هذه الناقة وجدته كلا مركبها شاجرًا دافعًا لك . وتبتس : يُصيّبك منها بؤس . يقول : كيفما ركبت منها التيس عليك الأمر . وشاجرٌ : ملتبس . يقال : تشاجر ما بين القوم <sup>(١)</sup> ، إذا اختلفوا . ويقال شجره بالرُح ، إذا دفعه به وطعته . وقال أبو عمرو : الشاجر : المفرق بين رجليه . وقد شجر بين رجليه ، إذا فرّق بينهما إذا ركب . انتهى .

وهذا مبني على إرجاع الضمائر المؤنثة إلى الناقة المفهومة من المقام .

وكذلك قال ابن سيده ( في شرح أبيات الجمل ) . ولم يرتضه اللّخمي في شرحها . قال : قد غلط ابن سيده شارح الأبيات في البيت وزعم أنه يصف ناقة ، وإنما يصف داهية . ولو علم ما قبله علم الموصوف ما هو . قال لبيد يصف حاله مع عمه ، ويعتب عليه ، ويذكر قبيح ما أسداه إليه :

( لى النصر منكم والولاء عليكم      وما كنت فقعا أنبته القراقر  
وأنت فقير لم تبدل خليفة      سوى ولم يلحق بنوك أصاغر  
فقلت ازدجر أحناء طيرك واعلمن      بأنك إن قدمت رجلك ، عاثر

آيات الشاهد

(١) ط : « شاجر ما بين القوم » ، والوجه ما أثبت من ش .

وإنَّ هَوَانَ الجَارِ للجَارِ مؤلِّمٌ وفارقةٌ تَأْوِي إليها الفواقِرُ  
فأَصْبَحَتْ أُنَّى تَأْتَا ..... البيت  
فإنَّ تَتَقَلَّمُ تَغَشَّ مِنْهَا مَقْدَمًا غليظًا ، وإنَّ أُخْرَتْ فَالِكِفْلِ فَاجِرُ

والفارقة : الداهية التي تكسر فقار الظهر ، وهي التي يصف في البيت .

شبهها بالدابة الشَّمُوس التي إذا ركبها رمته عن ظهرها . انتهى .

أقول : البيت الذي فيه الفارقة غير ثابت في رواية الطوسي ، فيجوز أن يكون ابن سيده تبعه . على أن هذا لا يسمَّى غلطًا فإنه تمثيل ، سواء قيل داهية <sup>(١)</sup> أو ناقة أو مركب . قال ابن السيد ( في شرحه ) : العرب تشبه التنشُّب في العظام بالركوب على المراكب الصعبة ، فيقولون : ركبت منى أمرًا عظيمًا ، ولقد ركبت مركبًا صعبًا ، وفلان ركاب العظام . ونحوه قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

لئن جَدَّ أسبابُ التقاطعِ بيننا لترتحلن منى على ظهر شميم . انتهى

وروى : « تشتجر » بدل « تبثس » ، قال ابن السيد : معناه تشتبك .

ويروى : « تلتبس » ، ومعناه كمعنى تشتجر . و ( شاجر ) : مشتبك . وقال

اللمخمي : تشتجر مأخوذ من شجر الراكب ، إذا خالف بين رجليه فرفع رجلًا

ووضع أخرى ، وهي ركةٌ متهيئة للسقوط . ويروى : « تبثس » من بؤس الحال .

ويروى أيضًا : « تلتبس » . و ( مركبيها ) : ناحيتيها اللتين تُرَامُ منهما . وشاجر :

(١) ش : « دابة » .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٩٥ . والشميم : القنفذ . وأراد : على ذعر وخوف .

مضطرب . يقول : مَنْ ركبها فرقت بين رجله فهوت به . ويروى :  
« شاعر » ، والمعنى واحد .

يعتب عمه عامر بن مالك ملاعب الأستة ، وكان قد ضرب جازاً للبيد  
بالسيف ، فغضب لبيد لذلك فقال الشعر الذي تقدم ، يعدد بلائه عنده .  
وفي الشعر ما يدل على ذلك ، وهو :

( مَنْ يَكُ عَنِّي جَاهِلًا أَوْ مَغْمَرًا      فَمَا كَانَ بَدْعًا مِنْ بِلَائِي عَامِرُ )  
وفي كلِّ يومِ ذِي حِفَاظٍ بِلَوْنِي      فَقَمْتُ مَقَامًا لَمْ يَقُمِهِ الْعَوَارُ )

و ( كلا ) مبتدأ ، والخبر شاجر . و ( تحت رجليك ) متعلق  
بشاجر . وكلا عند سيويه اسم مفرد . انتهى

وقوله : « رجليك » بالثنية ، وروى بالإنفراد . قال ابن السيد : ويروى :  
« رحلك » ، والرَّحْلُ للناقة مثل السَّرَجِ للفرس .

والكِفْلُ بالكسر : كساءٌ يكون وراء الرَّحْلِ ، فيركب عليه الرديف .  
يقال رحلت البعير واكتفتته ، أي جعلت عليه رَحْلًا <sup>(١)</sup> وكِفْلًا ، وهما  
المركبان اللذان ذكرهما .

ومعنى الشعر أنه يقول لعمه : إنك ركبت أمرًا لاختصاصك منه ،  
فأنت بمنزلة من ركب ناقة صعبة لا يقدر على النزول عنها سالمًا ، لأنَّ رجله قد  
اشتبكنا بركابها <sup>(٢)</sup> ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركب على مركبها  
المقدم ، وهو الرحل ، وجده مركبا صعبًا ، وإن ركب على مركبها المؤخر ، وهو  
الكفل ، مال به وصرعه .

(١) ط : « رجلا » بالجيم ، صوابه في ش .

(٢) ط : « بركابها » ، صوابه في ش .

## والفاجر : المائل غير المستقيم

وكان للبيد جازاً من بنى القين قد لجأ إليه واعتصم به ، فضربه عمه بالسيف ، فغضب لذلك لبيد وقال يعدد على عمه بلاءه عنده ويُنكر فعله بجاره . وأنشد الأبيات السابقة .

وقال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله فأصبحت أنى تأتها ، أى متى أتيت هذه التى وقعت فيها تلتبس بها ، أى تلتبس بمكروها وشراً . ويروى « تبتس » ، أى لا يقربك الناس من أجلها . وكلا مركبى الحُطَّة إن تقدمت أو تأخرت شاجر ، أى مختلف متفرق . والشاجر : الذى قد دخل بعضه فى بعض وتغيّر نظامه . وأراد بالمركبين قادمة الرجل وآخرته . وهذا على طريق المثل <sup>(١)</sup> . يقول : لا تجد فى الأمر الذى تُريد أن تعمله مركباً وطيباً ولا رأياً صحيحاً ، أى موضعك إن ركبت منه آذاك وقرق بين رجليك ولم تثبت عليه ولم تطمئن . هذا كلامه ، وهذا بحروفه هو كلام بعض فضلاء العجم ( على أبيات المفصل ) .

ولم يورد أبو الحسن الطوسى سبب هذه القصيدة ، وعدتها عنده ثلاثة وعشرون بيتاً .

ولندكر ما شرح به الأبيات السابقة : قوله « من يك عنى جاهلاً » ، رواه الطوسى : « من كان منى جاهلاً » . وهذا أول القصيدة . يقول : من كان يجهلنى فإن عمى عامراً يعرف بلائى . وبلاؤه : صنيعه وعمله . وعامر هو ملاعب الأسنّة . والمغمّر : المنسوب إلى الغمر ، بالضم

(١) فى السختين : « وعلى هذا طريق المثل » ، والوجه ما أثبت .

الجهل . والبِدَع ، بالكسر : كلُّ حديثٍ أُحْدِثَ ، أى ليس عامرٌ يبدع من بلائى ، أى بأول ما عرف ذلك (١) .

وقوله : « وفي كل يوم » إلخ هو البيت الرابع عشر من القصيدة .  
والعَوَارِير : الجبناء والضُعفاء ، جمع عَوَارٍ بالضم والتشديد .

وبعده قوله : « لى النصر منكم » إلخ ، والرواية عند الطوسى : « لى النصر منهم والولاء عليكم » بالغيبة فى الأول والخطاب فى الثانى ، وقال : منهم ، أى من هؤلاء الملوك وأردافهم الذين ذكروا . والولاء عليكم ، يقول : يوالونى عليكم (٢) . والفَقْع : ضربٌ من الكمأة ، وهو شرها . والقَرقر : كجعفر : الأرض المُستوية . وفى المثل : « أدُل من فَعَق بقرقر » . يقول : لم أكن ذليلا .

وقوله : « وأنت فقير » ، أى محتاج إلى . والخليفة هنا : خَلَفَ يخلفه . يقول : أنا خَلَفُكَ . ولم يلحق بنوك ، أى لم يكبروا له .

وقوله : « فقلت ازدجر » إلخ الأحناء : جمع جنو بالكسر ، وهى الجوانب (٣) . وقولهم : « ازدجر أحناء طيرك » ، أى نواحيه يمينًا وشمالًا ، وأمامًا وخلفًا . ويريد بالطير الخفة . قاله الجوهري ، وأنشد البيت . وقالوا : أراد بذلك انظر فيما تعمله ، أمخطيء أنت فيه أم مصيب ؟

وقال الطوسى : ازدجر : ازجر أحناء قولك (٤) ، إنما هذا مثل ، يقول : ازجر : ازجر . أحناء قولك ، أى عن يمين وشمال وعلى أى حال شئت .

(١) أى بأول شيء عرفه بلائى

(٢) هنا من التخفيف بحذف إحدى التونين نون الرفع أو نون الوقاية .

(٣) ط : « وهو الجوانب » ، صوابه فى ش .

(٤) الرواية السائرة : « أحناء طيرك » .

يقول : إن ركبتَ هذا الأمر الذي قلت لك فيه ازدجر عثرت ، أو معناه انظر ما عاقبته (١) .

وقوله : « فإن تتقدم » إلخ قال الطوسي : منها أى من هذه التى ذكر . يقول : إن تقدّمت تقدمت على غلظٍ وأمر صعب ليس يسهُل عليك ، وإن أُحرت ، يقول : إن رجعت . والكفّل بالكسر : كساءٌ يضعه الرجل على ظهر البعير ثم يركبه يتوقى العرق . وقال ابن الأعرابي : هو كساء يُركب به ، يدار حول سنام البعير ثم يعقد عقداً من خلفه يكتفل به الرجل فيمسكه ، ويجعل العقد من خلف السنام ، وفاجر : مائل ، وقيل فاتح لرجليك يفرجُ ما بينهما . يقول : فكيف ركبتَ لم تجدها كما تريد . وإنما يريد نفسه ، أى إنك إن فقدتني لم تجد مثلى . وهذا مثل . انتهى .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (٢) .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الخمسمائة (٣) :

٥١٤ ( شَرِينٌ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لُجَجٌ حُضِرَ لَهْنٌ نَيْجٌ )  
على أن ( متى ) عند هذيل حرفُ جر بمعنى مِنْ أَوْ فِي ، أو اسمٌ بمعنى وَسَط .

(١) ط : « عقبته » ، صوابه في ش . وفي اللسان : « وعقب كل شئ وعقباه وعقبانه وعاقبته : خاتمه » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٣) الخصائص ٢ : ٨٥ والمحتسب ٢ : ١٤ والاقضاب ٤٤٧ وابن عيمش ٢ : ٢٧٠ والمعنى ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٣٥ ، والعينى ٣ : ٢٤٩ ، ٢٧٣ / ٤ : ٢٢٢ والتصریح ٢ : ٢ والممع ٢ : ٣٤ والأشمونى ٢ : ٢٠٥ ، ٢٢١ وديوان الهذليين ١ : ٥١ . ( الخزانة ج ٧ )

قال ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : في قوله متى لجيج قولان : قيل أراد من لجج ، كما قال صخرُ العَمَى (١) :

\* متى أقطارها عَلَّقَ نفيثُ (٢) \*

أراد : من أقطارها . وقيل متى بمعنى وَسَط . وحكى أبو معاذٍ الهراء ، وهو من شيوخ الكوفيين : جعلته في مَتَى كُمَى . انتهى .

ومَتَى هنا فيما نقله أبو معاذٍ لا تحتل غير معنى وسط ، بخلاف ما نقله الشارح المحقق عن أبي زيد ، فإنه يَحْتَمِلُه ويَحْتَمِلُ معنى في ، كما قال الشارح .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : إن متى عند هذيل اسمٌ مرادف للوَسَط ، وحرفٌ بمعنى من أو في . يقولون : أخرجها متى كُمَى ، أى منه . واختلَفَ في قول بعضهم : وضعته متى كُمَى ، فقال ابن سيده : بمعنى في ، وقال غيره : بمعنى وَسَط . وكذلك اختلفوا في قول أبي ذؤيب الهذلي ، يصف السحاب :

شربن بماءِ البحرِ ثم ترفَّعتِ ..... البيت

ف قيل بمعنى من ، وقال ابن سيده : بمعنى وَسَط . انتهى

والباء في قوله : ( بماء البحر ) قيل على بابها ، وشربن مضمَّن معنى رَوَيْن . وقال جماعة : هى للتبعيض ، منهم الأصمعى ، وابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) وأبو على وغيره . وقال ابن جنى ( في المحتسب ) :

(١) في ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ وشرح السكرى ٢٦٣ أن البيت لأبي المثلث . وما هنا يطابق ما في الاقتصاب .

(٢) صدره في الهذليين وشرح السكرى :

• متى ما تكروها تعرفوها •



الباء زائدة ، أى شربن ماء البحر وإن كان قد قيل إن الباء هنا بمعنى فى ،  
والمفعول محذوف ، معناه شربن الماء فى جملة ماء البحر . وفى هذا التأويل ضربٌ  
من الإطالة والبعد .

وقال ( فى سر الصناعة أيضًا ) : الباء فيه زائدة ، إنما معناه شربن ماء  
البحر . هذا هو الظاهر من الحال ، والعدول عنه تعسف . وقال بعضهم :  
معناه شربن من ماء البحر ، فأوقع الباء موقع من . انتهى .

وسبقه الفراء ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ يَشْرَبُ بِهَا ﴾ (١) ،  
من سورة الدهر ، قال : يشرب بها ويشربها سواءً فى المعنى ، وكانَّ يشربُ بها  
يُرَوِّى بها وينتفع . وأما يشربونها (٢) فبين . وقد أنشدنى بعضهم :

شربن بماء البحر ثم ترفعت ..... ( البيت )

ومثله : إنه ليتكلم بكلام حسن ويتكلم كلامًا حسنًا . انتهى . ١٩٤

والحاصل أن فى هذه الباء أربعة أقوال : أحدها أنها للتعدية . ثانيها :  
أنها للتبعض بمعنى من . ثالثها : أنها بمعنى فى . رابعها : أنها زائدة .

وهذا على ما فى كتب المؤلفين . وأما الثابت فى شعر أبى ذؤيب من  
رواية أبى بكر القارئ (٣) وغيره فهو :

(١) معانى الفراء ٣ : ٢١٥ . وهى الآية ٩ من سورة الدهر أو الإنسان .

(٢) هنا ما فى ش ومعانى الفراء . وفى ط : « وأما يشربها » .

(٣) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحلوانى القارئ . وقد سبقت ترجمته فى حواشى

( تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنَصَّبْتُ عَلَى حَبْشِيَّاتٍ لَهْنٌ نَثِيجٌ )

قال القارئ : تَرَوْتُ يعنى الحناتم . وتَنَصَّبْتُ : ارتفعت . وعلى حبشيات : على سحائب سود . ونثيج : مرٌّ سريع .

وعلى هذه الرواية لا شاهد في الموضعين .

والبيت بعد مطلع قصيدة لأبى ذؤيب الهذلي ، عدتها تسعة وعشرون بيتًا ، وهذا مطلعها عند أبى بكر القارئ وأبى حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) :  
( سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ سَوْدٍ مَاؤَهْنَ نَثِيجُ )

صاحب الشاهد

قال القارئ : الحناتم : السَّحَابُ فى سواده . والحننمة : الجرة الخضراء ، شبه السحاب بها . والحناتم : الجرار الخضر . ونثيج : سائل . انتهى .

وقال الدينورى : الحنتم من السَّحَاب : الأخضر ، وهو الأسود . ونثيج : متدفق .

وقال ابن السَّيد : الحناتم : سحابٌ سَوْدٌ ، واحدها حنتم ، وأصل الحناتم جرارٌ خُضِرَ (١) ولكنَّ العرب تجعل كلَّ أخضر أسود ، وإنَّما يفعلون ذلك لأنَّ الخضرة إذا اشتدَّت صارت سوادًا ، ولذلك قالوا لليل : أخضر . قال ذو الرمة :

\* فى ظلِّ أخضرٍ يدعو هامه البوم (٢) \*

(١) فى الاقتضاب : « جراد خضر » ، وما هنا صوابه . وأنشد فى اللسان لعمرو بن شأس :

رجعت إلى صدر كجرة حنتم إذا قرعت صفرا من الماء صلت

(٢) ويروى : « فى ظلِّ أغصف » . وصدرة فى الديوان ٥٧٤ :

« قد أعصف التزح المجهول معسفه »

وَأُمُّ عَمْرٍو مَفْعُولٌ مَقْدَّمٌ ، وَحَنَاتِمُ فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ ، وَكُلُّ آخِرِ لَيْلَةٍ ظَرْفٌ .  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَرِيدُ أَبَدًا . وَمِثْلُهُ : لَا أَكَلِّمُكَ آخَرَ اللَّيَالِي ، أَيْ لَا أَكَلِّمُكَ  
 مَا بَقِيَ عَلَيَّ مِنَ الزَّمَنِ لَيْلَةً . وَالتَّجُّجُ وَالتَّجْجِجُ : السَّيْلُ الشَّدِيدُ ، فَيَجُوزُ أَنْ  
 يَكُونَ تَجْجِجٌ بِمَعْنَى تَجَّجٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ ذُو تَجْجِجٍ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ ،  
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوْقَعَ الْمَصْدَرُ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِبَالِغَةً فِي الْمَعْنَى . قَالَ ابْنُ  
 السَّيِّدِ .

وَجَعَلَ الْعَيْنِيُّ وَتَبِعَهُ السِّيَوِيُّ ( فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى ) هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ  
 الْبَيْتِ الشَّاهِدِ ، وَقَالَ : أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

( صَحَابَةُ بِلْ لَجٍّ وَهُوَ لَجُوحٌ <sup>(١)</sup> ) وَزَالَتْ بِهِ بِالْأَنْعَمِينَ حُلُوحٌ )

وهذا البيت غير موجود في القصيدة . ورواه العينى :

\* صبا صبوةً بل لَجٍّ وهو لجوحٌ \*

وَأُورِدَ بَعْدَهُ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ أُخْرَى إِلَى قَوْلِهِ سَقَى أُمُّ عَمْرٍو ، الْبَيْتَ الَّذِي  
 ذَكَرْنَاهُ مُطْلَقًا . وَليست هذه الآيات في تلك القصيدة ، ولا هي من  
 نَسَجِهَا ، وَمَا أُدْرَى مِنْ أَيْنَ أَتَى بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وقوله : ( شربن بماء البحر ) ، النون ضمير الحناتم . وقال العينى :  
 ضمير السُّحْبِ . مع أنَّه لم يتقدَّم للسُّحْبِ ذِكْرٌ ، وَلَا فِي الْآيَاتِ الَّتِي جَعَلَهَا  
 أَوَّلَ الْقَصِيدَةِ .

(١) يعنى أنه ليس من رواية الأصمعى ، إذ مطلعها عنده هو البيت السادس في ترتيب

القصيدة من رواية السكرى وإغفال ما قبله ، وهو :

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن نجيج

قال ابن السَّيِّد : هذيلٌ كُلُّها تَصِفُ أَنَّ السحاب تستقى من البحر ثم تصعد في الجوّ . وهذا ما عليه الحكماء من أَنَّ السحاب ينعقد من البخار ، أعنى الأجزاء الهوائية المتحللة بالحرارة من الأشياء الرطبة ؛ وذلك أَنَّ البخار المذكور إذا تصاعد ولم يتلطّف بتحليل الحرارة أجزاءه المائية حتّى يصير هواء ، فإنّه إذا بلغ الطبقة الرّمهريريّة تكاثف فاجتمع سحابًا ، وتقاطر مطرًا ، إن لم يكن البرد شديدًا . و ( اللُّجَج ) : جمع لُجّة ، وهو معظم الماء . ووصفها بخصر لصفائها ؛ يقال ماء أخضر ، أى صافٍ . و ( نثيج ) على فعيل مهموز العين : المرّ السريع بصوتٍ ، من نأجت الرّيحُ تُنْجِجُ نثيجًا : تحرّكت ، فهى نثوج . وللرّيح نثيج ، أى مرّ سريع . وجملة « لهنّ نثيج » فى موضع الحال من فاعل ترفعت العائد على حناتم بمعنى سحاب .

وترجمة أى ذئب الهدلى تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (١) .

١٩٥

\* \* \*

وأنشد بعله ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الخمسمائة (٢) :

٥١٥ (أو راعيان لبُعرانٍ شرّذن لنا

كى لا يُحسّانٍ من بُعراننا أثرًا)

على أنّ كى فيه بمعنى كيف ، أو أنّ أصلها كيف ، فحذفت الفاء

لضرورة الشعر .

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٢) ابن يعش ٤ : ١١٠ ومعاني الفراء ٣ : ٢٧٤ .

وهذا البيت أنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ ولسوف يُعطيك ربك فترضى ﴾<sup>(١)</sup> كذا :

مِن طَالِيْنَ لُبْعَرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ كَى لَا يَحْسُونُ مِنْ بُعْرَانِنَا أَثْرَا

قال : هي في قراءة عبد الله : ﴿ وَلَسِيُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ ، والمعنى واحد ، إِلَّا أَنَّ سَوْفَ كَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ وَعُرِفَ مَوْضِعُهَا ، فَتَرَكَ مِنْهَا الْفَاءَ وَالْوَاوَ ، وَالْحَرْفَ إِذَا كَثُرَ فَرُبَّمَا فُعِلَ بِهِ ذَلِكَ ، كَمَا قِيلَ أَيُّشِ تَقُولُ ؟ وَكَمَا قِيلَ : قَمِ لَا أَبَاكَ ، وَقَمِ لَا بَشَانِيكَ ، يَرِيدُونَ : لَا أَبَا لَكَ ، وَلَا أَبَا لَشَانِيكَ . وَقَدْ سَمِعْتُ بَيْتًا حَذَفَتِ الْفَاءَ فِيهِ مِنْ كَيْفَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِن طَالِيْنَ لُبْعَرَانٍ لَنَا رَفَضَتْ ..... الْبَيْتِ

أَرَادَ : كَيْفَ لَا يُحْسُونُ . وَهَذَا كَذَلِكَ . انْتَهَى وَنَقَلْتَهُ مِنْ نَسْخَةٍ صَحِيحَةٍ بَخَطِ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ صَاحِبِ تَارِيخِ بَغْدَادِ .

وَأَنْكَرَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ) هَذَا ، وَحَتَّمُ أَنْ تَكُونَ كَى فِيهِ بِمَعْنَى اللَّامِ ، وَهَذِهِ عِبَارَتُهُ : أَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ عَنِ ابْنِ الْجَهْمِ عَنِ الْفَرَّاءِ :

مِن طَالِيْنَ لُبْعَرَانٍ لَهُمْ شَرَدَتْ كَيْمَا يَحْسُونُ مِنْ بُعْرَانِهِمْ خَيْرَا

قال الفراء : أَرَادَ كَيْفَ فَرْتَحِمُ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَهَذَا خَطَأً ، وَهُوَ كَمَا قَالَ وَبَسَطَهُ ، أَنَّ كَيْفَ اسْمٌ<sup>(١)</sup> يَمْتَنِعُ تَرْخِيمُهُ ، مِنْ غَيْرِ وَجْهِ :

أَحَدُهَا : أَنَّهُ اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ ، وَالثَّلَاثِيُّ لَمْ يَجِءْ مَرَّحْمًا إِلَّا مَا كَانَ ثَالِثَهُ تَاءً تَأْنِيثًا .

(١) الكلام من هنا إلى « فإن كيف اسم » ساقط من ش .

والآخر : أنه منكور ، والمنكور لا يرثم كما لا يبنى ، والترخيم أبعد من البناء ، فإن امتنع بناؤه كان ترخيمه أشدَّ امتناعاً أيضاً ، فإنَّ كيف اسمٌ مبنيٌّ مشابه للحوروف ، والحذف إنَّما يكون في الأسماء المتمكِّنة والأفعال المأخوذ منها <sup>(١)</sup> ولا يكون في الحروف . كذلك ينبغي أن لا يكون فيما غلب [ عليه ] <sup>(٢)</sup> شبيهاً وصار بذلك في حيزها . فإن أراد بالترخيم ما يستعمله النحويُّون في هذا النوع من المنادى فهو غير منادى ، وإن أراد به الحذف فهو غير سائغ .

فإن قلت : فقد قالوا : لُد ، ولُدُن ، فحذفوا منه وهو غير متمكِّن ، فكذلك يسوغ الحذف من كيف .

فالجواب أنَّه لا يسوغ الحذف من حيث حذف من لدن ، وذلك أنَّ لدن لَمَّا فتح ما قبل النون منها وضُمَّ ، ونصب الاسم بعدها في قولهم « لدن غلوة » ضارغ التثوين الزائد في الاسم ، لاختلاف الحركة قبلها وانتصاب الاسم بعدها ، فحسن لذلك حذفها كما يحذف الزائد .

وأيضاً فإنَّ هذا الاسم يضاف في نحو قولهم : لُد الصلاة ، ويدخل عليه حرف الجر ، ويضاف إلى المضمرة والمظهر . وكل ذلك توسع فيها ليس في كيف مثله ، فيسوغ فيه في دخول ذلك ما لا يسوغ في كيف . وأيضاً فإنَّ النون شديدة المشابهة بحروف اللين . ألا تَرَاهَا تُزَادُ في مواضع زيادتها وتلحق علامة الإعراب ، كما يزداد ما هو منها . وحذفها فاءً في قوله :

١٩٦

(١) كنا في النسخين ، والوجه « المأخوذة منها » .

(٢) تكملة يفتر الكلام إليها .

\* وهل يَعْمَنُ من كان في العَصْرِ الخالي (١) \*

وفي نحو : « عَمُوا ظلامًا » (٢) . فحذفه أسهل لذلك من حذف غيره . ولو لم يكن في النون من هذه الكلمة ما ذكرنا لما كان لحمل كيف عليه مَسَاغٌ ما وُجِدَ لغيره مجاز .

فإن قلت : فكيف وجه البيت عندك ؟ فالقول أن كى على ضريين : تكون مرّة بمعنى اللام ، وذلك في قولهم : كيمه . وتكون في معنى أن في نحو : ﴿ لكيلا تأسوا ﴾ (٣) فنقول : إن كى في البيت هي التي بمعنى اللام ، فيمن قال كيمه ، دخلتها ما كأفة فمنعتها العمل الذي تعلمه ، فارتفع الفعل بعدها ، لكف « ما » لها عن الدخول على الفعل ، كما كتف ربّ ومن في قولهم : ممّا أفعال ، وربما يقوم . ونظير هذا ما أنشدناه عن أبي الحسن من قوله :  
إذا أنت لم تنفع فضرّ فإتما يُرجى الفتى كيما يضرّ وينفع (٤)

فعل هذا يُحمَل هذا البيت . انتهى .

وهذا كله تطويل بلا طائل ، فإن رواية الفراء الثابتة عنه : « كى لا ، بلا النافية لا بما ، والتصرف في الحرف بالحذف وغيره ثابت ، مع أنه خلاف الأصل ، فكونه في الاسم أولى وأحق .  
ونظير حذف الفاء من كيف حذفها من سوف ، فإنهم يقولون : سوف أفعال ، والأصل سوف أفعال .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ . وصدرة :

• ألا عم صباحا أيها الطلل البالي •

(٢) لسمر بن الحرث . والبيت بتمامه كما في ٦ : ١٦٧ .

أتوا نرى فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٠ . وهو الشاهد ٦٥٦ .

وقد حذفت النون من مِِنْ حرف الجر فقالوا : مِ الرجلِ ، والأصل من الرجل .

وقد حذفت مِِنْ « على » الحرفية اللام والألف كما قال الشاعر ، وأنشده سيبويه في آخر كتابه :

\* طفت علماء غرلة خالد (١) \*

والأصل : على الماء .

والمراد بالترخيم في نحو هذا التخفيف بالحذف ، وهو شائع في كلامهم ، فلا وجه للترديد بين ترخيم المنادى وغيره .

على أن الفراء إنما عبّر بالحذف لا بالترخيم ، ومحصل كلامه إنكار مجيء كى مخففاً من كيف . وحمل كى في البيت على أنها بمعنى اللام بمعونة ما الكاف لها عن النصب ، على تقدير صحة نقله ، فما يصنع بقول الآخر ، وقد أنشده ابن هشام ( في المعنى ) في كى وفي كيف :

كى تجنحون إلى سليم وما ثمرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم (٢)

وليس بعدها ما ، والمعنى على الاستفهام . ولعله يقول إن كى موضوعة للاستفهام عن حال الشيء بمعنى كيف ، إلا أنها مخففة من كيف ، كما هو مذهب جماعة ، وحكاها الشارح المحقق عن الأندلسي .

(١) للفرزدق . الشنتمرى ٢ : ٤٣٠ . وصلره :

• فما سبق القيسى من سوء سيرة •

(٢) غير منسوب . وانظر المعنى ١٨٢ ، ٢٠٤ وما سيذكره البغدادي ١٠٧ - ١٠٨ .



وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وفي كيف لغتان قالوا : كيف  
وكى ، قال الشاعر :

أو راعيان لُبْعَرانٍ لنا شَرَدت كى لا يُحسَّانٍ من بُعراننا أثرًا

قالوا : كى . ههنا بمعنى كيف ، استفهام . وقال قوم : أراد كيف ،  
وإنما حذف الفاء تخفيفًا كما قالوا : سَوُ أفعال ، والمراد : سوف أفعال . انتهى .  
وعلى هذا الأخير اقتصر صاحب المغنى . والظاهر أنَّ هذا من قبيل  
ضرورة الشعر ، إذ لو كانت كى موضوعة للاستفهام لوردت في النثر ،  
ولتوتت في كتب اللغة كسائر الألفاظ الموضوعة .

والبيت الأول غير واضح المعنى ، وقائله غير معروف ، وما قبله مجهول .

١٩٧ و ( البُعران ) بالضم : جمع بعير ، وهو في الإبل بمنزلة الرُّجل في  
الإنسان . والنون في ( شردن ) للإبل ، لأنها جماعة . ورواه ابن يعيش :  
« شَرَدت » بالياء مع تقديم « لنا » عليه . و ( يُحسَّان ) بضم الياء :  
مضارع : أحسَّ الرجل الشيء إحساسًا : علم به . و ( أثرًا ) مفعول به .  
ورواية أبنى على قريبة من رواية الفراء .

وقوله : « من طالين » هو جمع مجرور بمن . و « رفضت » بالفاء  
والضاد المعجمة ، قال في المصباح : رفضت الإبل من باب ضرب : تفرقت  
في المرعى . ويتعدى بالألف في الأكثر فيقال أرفضتها ، وفي لغة بنفسه .

وقائل البيت الثاني مجهول أيضًا . وزعم العيني وتبعه خدمة المغنى أنه  
من أبيات سيبويه ، وهذا لا أصل له ؛ فإنني قد تصفحت أبياته

مراراً فلم أجده فيها . وتجنحون : تميلون . والسلم ، بكسر السين وفتحها :  
الصلح . وتُمرت بالبناء للمفعول . وقتلاكم : نائب الفاعل من ثارت القتيل :  
طلبت دمه وقتلتُ قاتله . والثأر مهموز . والهيحاء : الحَرب . وتضطرم :  
تلتهب . والجملتان حالان من الواو في تجنحون .

وَأَتَعَجَّبُ مِنَ الْعَيْنِيِّ فِي قَوْلِهِ : « الشاهد في كى ، فَإِنَّهُ بِمَعْنَى كَيْفٍ  
وَهُوَ اسْمٌ لَا شَكَّ فِيهِ كَكَيْفٍ ، لِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ (١) عَلَيْهِ » . انتهى .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسَ عَشَرَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (٢) :

٥١٦ ( يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي لَهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذَكَرٍ )

على ( أَنْ ) لِمَ مركبة من اللام وما الاستفهامية ، فلما جُرَّت باللام  
حذفت الألف وسكنت الميم ، كما أَنَّ كَمَ مركبة من الكاف وما الاستفهامية .

وهذا قول الفراء ( في تفسيره ) ، أورده في شرح لكنَّ من قوله تعالى :  
﴿ وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ من سورة يونس (٣) ، قال : ونرى أَنَّ قول  
العرب : كم مالك ، أَنَّها ما وصلت من أولها بالكاف ، ثم إِنَّ الكلام كثر بكم  
حتى حذفت الألف من آخرها وسكنت ميمها ، كما قالوا : لِمَ قلت ذاك ؟  
ومعناه : لِمَ قلت ذاك ؟ ولِمَا قلت ذاك ؟ كما قال الشاعر :

(١) ط : « حرف الجار » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) أمالي ابن السجري ٢ : ٢٣٣ والإنصاف ٢١١ ، ٢٩٩ وابن يعيش ٩ : ٨٨ وشرح

شواهد الشافية ٢٢٤ والمعنى ٢٩٩ والجمع ٢ : ١١١ .

(٣) معاني الفراء : ١ : ٤٦٦ في الآية ٤٤ من سورة يونس .

يا أبا الأسود لِمَ أسلمتني ..... ( البيت )

وقال بعض العرب في كلامه - وقيل (١) : مذ كَمَّ قعد فلان ؟ -  
فقال : كَمَذُ أَخَذَتْ في حديثك . فَرَدُّهُ الكاف في مذ يدلُّ على أن الكاف  
في كم زائدة . وإِنَّهم ليقولون : كيف أصبحت ؟ فيقول : كالخير ،  
وكخير (٢) . وقيل لبعضهم : كيف تصنعون الأقط ؟ فقال : كهين (٣)  
انتهى .

وقوله : « لِمَ » قلت ، بسكون الميم ، ظاهرُهُ أَنَّهُ جائز في الكلام غير  
مخصوص بالشعر ، ويؤيده قول ابن الشجري ( في أماليه ) : ومن العرب من  
يقول : لِمَ فعلت ؟ بإسكان الميم . قال ابن مقبل :

أَحْطَلُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ فَمَا رُوِّعَنَ عَنكَ وَلَا سُبِينَا (٣)  
وقال آخر :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي لَهْمُومٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٍ . انتهى .

وكذا ( في شرح الشافية ) للشارح المحقق قال : وأما على مه وإلى مه  
وحتى مه ، فـ«ما» فيها جزء مما قبلها ، لكون ما قبلها حروفاً ، فلا تستقلُّ ،  
فيجوز لك الوقف بالهاء ، كما ذكر ، ويسكون الميم أيضاً لكون علام مثلاً  
كغلام . قال :

يا أبا الأسود لِمَ خَلَيْتَنِي ..... ( البيت ) انتهى

فقول ابن هشام ( في المعنى ) إن تسكين الميم بعد حذف الألف

(١) في معاني الفراء : « وقيل له . »

(٢) انظر اللسان ( كوف ٢٢٣ ) .

(٣) في ديوان تميم ٣١٢ : « فما روعن منك . »

مخصوص بالشعر ، غير صحيح . وقد تقدّم في الشاهد السادس والثلاثين بعد الأربعمائة (١) ، ما يتعلق بحذف ألف ما الاستفهامية .

وقوله : ( أَسَلَمْتَنِي ) هو من أسلم أمره لله وسلّم ، بمعنى فوّض ، أو من أسلم الأجير نفسه للمستأجر : مكّنه من نفسه ، وكذلك سلّم بالتشديد . ويجوز أن يكون من أسلمه بمعنى خذله . وروى بدله : « خلّيتني » بمعنى تركتني . وروى أيضاً « خلّفتني » ، قال الدماميني : معناه أخرتني (٢) . و ( الهموم ) : الأحزان . و ( الطُروق ) : الحجىء ليلا . وإنما جعل الهموم طارقاتٍ لأنّ أكثر ما يُعتزى الإنسان في الليل ، حيث يجمع فكره ويخلو باله ، فيتذكّر ما هو فيه من الأحوال الموجهة والمصائب المؤلمة . و ( ذكر ) بكسر ففتح ، قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : هو جمع ذكرى على خلاف القياس (٣) ، لأنّ شرط الجمع على فعل أن يكون مفردة فعلة مكسور الفاء مؤنثا بالتاء . وقال الدماميني : هو جمع ذكرى وهو نقيض التسيان . أو جمع ذكرة بمعنى ذكرى . وهو على الأوّل محفوظ ، وعلى الثاني مقيس . انتهى .

قال صاحب المصباح : ذكّرتُه بلساني وبقلي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال ، والاسمُ ذكر بالضم والكسر ، نصّ عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب ، وقال : اجعلني على ذكّر منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر جماعة عليه . ويتعدّى بالألف والتضعيف ، فيقال أذكّرتُه وذكّرتُه ما كان ، فتذكّر . انتهى .

(١) الخزانة ٦ : ٩٩ - ١٠٢ .

(٢) كلمة « معناه » ساقطة من ش .

(٣) كلمة « على » ساقطة من ش .

والبيت مع كثوة تداوله في كتب النحو والصرف لا يعرف قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأُنشد بعده :

( صَرِيحُ غَوَايِنِ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه لُدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ النَّوَائِبِ )

على أن ( لدن ) إذا أُضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان .

هذا هو التحقيق ، لبقاء حكم المضاف إلى الجمل على وتيرة واحدة .  
وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إلا لدن وحيث ، فتضاف إلى جملة الابتداء نحو :  
\* وتذكر نُعماءُ لدنُ أنت يافعٌ (١) \*

وإلى الفعلية ، نحو :

\* لزمنا لدنُ ساءلتمونا وفاقكم \*  
وجاءت أن زائدة بعدها في قوله :

\* وليت فلم تقطع لدن أن وليتنا (٢) \*

قال ابن الدهان : ولا يضاف إلى الجمل من ظروف المكان إلا حيث وحدها . ولدنُ شَبَّ ، على إضمار أن ، كما صرح بأن في قوله :

\* أراي لدن أن غاب رهطى (٣) \* انتهى

وتقدّم الكلام على البيت قريباً (٤) .

\*\*\*

(١) عجزه كما في الهمع ١ : ٢١٥ :

• إلى أنت ذو فودين أبيض كالنسر •

(٢) من شواهد الهمع ١ : ٢١٥ والأشعوري ٢ : ٢٦٢ . وعجزه كما في الدرر ١ : ١٨٤ :

• قرابة ذى قرى ولا حق مسلم •

(٣) في الدرر ١ : ١٨٤ : « أراي لدن أن غاب رهطى وإخوتى » .

(٤) انظر الشاهد ٥١٢ من هنا الجزء ص ٨٦ - ٩١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الخمسمائة (١) :

٥١٧ ( فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أُنِّي غُلَامٌ )

على أَنَّ الجملة التي بعد لدن يجوز تصديرها بحرف مصدرى .

وهذا البيت أنشده ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) ، ونسبه

صاحب السامع كالشارح إلى عمرو بن حسان (٢) من بنى الحارث بن همّام . وقال شارح

أبياته ابن السيرافى فى قوله : « فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي » إلخ . أى طَلَبُ الْغِنَى فى

أَوَّلِ أَمْرِي وَحِينَ شَبَابِي ، فلم أبلغ ما فى نفسى منه ، ومع ذلك فلم أكن

فقيرًا . فلا تأمرنى بطلب المال وجميعه وترك فريقه ، فإننى لا أبلغ نهاية الغنى

بالمع ، ولا أفقر بالبذل . انتهى .

قال صاحب الصحاح : الكثر بالضم من المال : الكثير . يقال ماله

قل ولا كثر . وأنشد البيت .

وقال فى ( قتر ) : وأقتر الرجل : افتقر . وأنشده أيضاً (٣) .

وقال فى ( عى ) : وعييتُ بأمرى ، إذا لم تهتد لوجهه . وأعيانى هو .

وأنشده أيضاً ، وقال : يقول كنت متوسطاً لم أفقر فقراً شديداً ولا أمكننى

جمعُ المال الكثير . ويروى : « أعنانى » أى أدلنى وأخضعنى . انتهى .

وهذا البيت يدل للشارح المحقق على أَنَّ لدن إذا أضيفت إلى الجملة

تكون ظرف زمان . وهذا ظاهر منه .

(١) إصلاح المنطق ٣٣ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ ، وأمال ابن الشجرى ١ : ٢٢٢ .

(٢) إنما نسبه لرجل من ربيعة .

(٣) ط : « وأنشد أيضاً » ، وأثبت ما فى ش .

وعمر بن حسان : شاعرٌ صحابي ، ذكره ابن حجر في الإصابة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> :

٥١٨ ( طَارُوا عَلَاهُنَّ فِطْرٌ عَلَاهَا وَاشْدُّ بِمِثِّي حَقْبٍ حَقْوَاهَا )

على أنه قد حُكِيَ عن قوم من العرب : لَدَاكَ ، وَإِلَاكَ ، وَعَلَاكَ ، فلم يقلبوا الألف ياءً مع المضمر في علائِنَّ وَعَلَاهَا ، وفي المثنى أعْنَى حَقْوَاهَا . وكان القياس : عليهن ، وعليها ، وحَقْوَيهَا .

قال أبو حاتم ( فيما كتبه على نوادير أبي زيد ) : هذه لغة بني الحارث ابن كعب ، ولغتهم قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون : أُخِذَتِ الدَّرْهَمَانُ ، وَالسَّلَامُ عَلَاكُمْ . انتهى .

وسياتي بقية الكلام عليه إن شاء الله في المثنى .

قال أبو زيد ( في نوادره ) : قال المفضل : أنشدني أبو العول لبعض أهل اليمن :

( أَيْ قَلْوَصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا طَارُوا عَلَيْنَّ فَشَلَّ عَلَاهَا )

وَاشْدُّ بِمِثِّي حَقْبٍ حَقْوَاهَا نَاجِيَةٌ وَنَاجِيًا أَبَاهَا )

الْقَلْوَصُ مَوْثِقَةٌ . عَلَاهَا ، يريد عليها ، وهي لغة بني الحارث بن

(١) الإصابة ٥٨٠٧ وقال : « تقدم ذكره في ترجمة ( سنير ) » . وقد ترجم ابن حجر لسنير

في رقم ٣٥٠٩ .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ ، والخصائص ٢ : ٢٦٩ وابن عيمش ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ وشرح

شواهد الشافية ٣٥٥ والعيني ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ . واللسان ( طبر ، علا ) .

كعب . وأما « أباهَا » فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال هذا أباك ، في وزن هذا قفاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : يقال أب وأبان ، مثل يد ويدان ، أراد الاثنيين . والناجى : الماضى . انتهى .

وأُشِدُّ أبو زيد البيتين الأولين من الأربعة في أوائل النوادر ، ثم قال : وأما أباهَا ، يعنى في البيت الرابع ، فيمكن أن يكون أراد أبوها فجاء به على لغة من قال : هذا أباك في وزن هذه عصاك . وكذا كان القياس . وقال بعضهم : ولكن يقال أب وأبان ، كقولك : يد ويدان ، فأراد الاثنيين . انتهى .

قال أبو الحسن الأَخْفَشُ ( في شرح النوادر ) : قال أبو حاتم : سألت أبا عبيدة عن هذه الأبيات فقال : انقُطْ عليها ، هذا من صنعة المفضَّل . انتهى .

وقوله : « أَى قُلُوص رَاكِبٍ » بإضافة قُلُوص إلى رَاكِب ، وأَى استهامة قصد بالاستفهام المدح والتعظيم ، وقد اكتسب التأنيث من قُلُوص ، ولهذا أعاد الضمير عليها مؤنثا . أو فيه قلب والأصل قُلُوص أَى رَاكِب تراها . وهذا هو الظاهر . وأَى منصوب من باب الاشتغال ، ويجوز الرفع على الابتداء . والقُلُوص بالفتح : الناقة الشَّابَّة .

وقوله : ( طاروا عليهن ) كذا في موضعين من النوادر ، ورواه الجوهري : « طاروا علاهن » كالثانى . وطاروا ، يقال طار القوم أى نفروا مسرعين . كذا في المصباح . ورواه ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : « شألوا علاهن » وقال : شال الشيء شولا ، إذا ارتفع . والأمر شُل بالضم . ويتعدى بالهزمة وبالباء ، فيقال أشلته وشُلْتُ به . وقول العامة شِلته بالكسر لحن من



٢٠٠ وجهين ، والمفعول محذوف ، أى برحالهم وبرحلك . انتهى .  
 والظاهر أن المراد ارتفعوا على إبلهم فارتفع عليها . ولا حاجة إلى ذكر  
 المفعول المعدى بالباء . ويؤيده رواية « طاروا » ، فإن المعنى أسرعوا مُحْفَيْن .  
 ورواية الشارح « فِطْرٌ عَلَاهَا » هى رواية صاحب الصحاح . و ( الحَقْب )  
 بفتح الحاء المهملة والقاف ، قال فى الصحاح : هو جبل يُشَدُّ به الرَّحْلُ إلى  
 بطن البعير مما يلي ثِيْلَهُ ، أى ذَكَرَهُ ، كى لا يجتذبه التَّصْدِير . تقول منه :  
 أَحَقَبْتُ البعير . انتهى .

و ( المِثْنَى ) : مصدر ميمى من ثنيت الشيء ثنيا ومِثْنَى ، إذا عطفته ،  
 أُريد به اسم المفعول ، أى المعطوف ثانياً . و ( حَقْوَاهَا ) : مثنى حَقْوٍ بفتح  
 الحاء المهملة وسكون القاف (١) ، وهو الحَصْرُ وَمَشْدُ الإِزَارِ مثلاً . وقول أبى  
 زيد : إِنَّ أَبَاهَا مِثْنَى أَبٍ حذفت النون للإضافة ، أراد أَبَاهَا وَأُمُّهَا فَثْنَى عَلَى  
 التَّغْلِيْبِ .

وَأَنشُدُ الْجَوْهَرَى الأَبْيَاتِ ( فى علا ) بهذا الترتيب :  
 أَيْ قُلُوصِ رَاكِبٍ تَرَاهَا فَاشْدُدْ بِمِثْنَى حَقْبِ حَقْوَاهَا  
 نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا طَارُوا عَلَاهُنَّ فِطْرٌ عَلَاهَا

\*\*\*

(١) ويقال أيضا حقو ، بالكسر ، كما فى اللسان والقاموس وغيرهما .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الخمسمائة (١) :

٥١٩ ( فلولا نَبُلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَيَّائِي وَأَوْصَالِي )

على أَنَّ ( عَوْضًا ) قد يستعمل لمجرد الزمان فيعرب .

جَعَلَ الشَّارِحُ المَحَقِّقُ اسْتِعْمَالَهُ لمجرد الزمان سببًا لإعْرابه ، أَيْ الزمان المجرَّد عن العموم والاستغراق ، بَأَن يكون نكرة غير مضمَّن معنى الإضافة . فَإِن ضُمَّنَهَا بنى على الضم كما سيأتى فى كلامه . وَإِن أُضِيفَ لفظًا أعرب . فيكون له ثلاثة استعمالات (٢) :

الأوَّلُ : ما نكَّرُ بَأَن قَطِعَ عن الإضافة لفظًا ومعنى ، كما فى البيت ، وفى قولهم : من ذى عَوْضٍ ، فيعرب جرًّا بإضافة شيءٍ إليه . ولم يُسمع نصبه منوَّنًا على الظرفية .

الثانى : ما حُذِفَ منه المضاف إليه وضُمَّن معناه ، فيبنى على الضم أو أحد أخويه (٣) نحو : لا أفعله عَوْضُ ، والأصل : عوض العائضين .

والثالث : ما أُضِيفَ لفظًا كعَوْضِ العائضين .

هذا مقتضى كلامه ، وهو الحقُّ الذى لا ينبغى أن يُحدَّ عنه ، فإنه جمع شملها المتفرِّق فى كتب النحويِّين بإدخالها فى حكم ظروف الجهات .

وقال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وقد يضاف إلى العائضين أو يضاف إليه فيعرب . وأورد هذا البيت ، وقال : وعوض الظرف يبنى على الضم والفتح والكسر .

(١) مع الموامع ١ : ٢١٣ والحامسة بشرح المروزق ٥٣٨ .

(٢) ش : « ثلاث استعمالات » . وهو جائز على مذهب البغداديين ، فإنهم يعتبرون لفظ الجمع . وانظر الأشموني فى أول باب العدد .

(٣) يعنى الألف والواو .

وقال ابن هشام ( في المعنى ) : هو معرب إن أضيف كقولهم :  
لا أفعله عوض العائضين ، مبنئ على أحد الحركات <sup>(١)</sup> إن لم يضاف .  
فالأول يشمل ما قاله الشارح المحقق ، لكن لا بذلك الحكم . والثاني  
يقتضى بناء نحو البيت على حركة ، ولا قائل به .

والعجب من ابن المُلَّا فإنه شرح كلام المعنى بكلام الشارح المحقق .  
وقال ابن جنِّي في الكلام على هذا البيت <sup>(٢)</sup> من إعراب الحماسة :  
وأما إعرابه فلائِه اضطرُّرٌ إليه كما يُضطرُّرُ الشاعر إلى صرف ما لا ينصرف . وهو  
مبنئ على الضم والفتح . هذا كلامه

فيقال له : أى ضرورة في قولهم : افعل ذلك من ذى عَوْض ؟

٢٠١ وأما شَرَّاح الحماسة فالمفهوم من كلامهم أَنَّهُ مبنئ في البيت . ولم  
يتعرَّضوا لإعرابه بوجه . قال المرزوق : عوض اسمُ الدهر معرفة مبنئ ، وكما  
يبني على الفتح قد يبني على الضم ، والضم فيه حكاة الكوفيون . ويقال  
لا أفعله عَوْضَ العائضين . وإنما يبني لتضمُّنه معنى الألف واللام . انتهى .  
وقد سطرها الخطيب التبريزي ( في شرحه ) من غير زيادة .

وأما الأمين الطَّبْرَسِي فلم يزد على قوله : عوض من أسماء الدَّهر .  
وهذا كلُّه مما يستغرب منه .

وقول الشارح المحقق : « وعوض في الأصل اسم للزمان والدَّهر » ،

(١) على أحد الحركات ، ليس من لفظ ابن هشام . والوجه « إحدى الحركات » .

(٢) في النسختين : « على هذا الكلام » ، والوجه ما أثبت .

بل الأصل مصدر عاضنى الله منه عَوْضًا بفتح فسكون ، وَعَوْضًا بكسر  
ففتح ، وَعِيَاضًا بالكسر . كذا ( فى العباب ) . فالعوض : كل إعطاء يكون  
خلفًا من شىء .

قال ابن جنى فى شرح البيت : إِنَّمَا سَمَّوْا الدَّهْرَ عَوْضًا لِأَنَّهُ مِنْ  
التَّعْوِضِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَلِمَا مَضَى جِزْءٌ مِنَ الدَّهْرِ خَلْفَ آخَرٍ مِنْ بُعَيْدِهِ ،  
فَكَانَ الثَّانِي كَالْعَوْضِ مِنَ الْأَوَّلِ . وقد ذكرت هذا الموضوع ( فى كتابى الموسوم  
بكتاب التعاقب ) .

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : وقيل : بل لِأَنَّ الدَّهْرَ فى زَمَانِهِمْ  
يَسْتَلْبُ وَيَعْوِضُ .

وقوله أيضًا : « ويقال افعَل ذلك من ذى عوض » <sup>(١)</sup> إلخ ، افعَل يقرأ  
أمرًا وخبرًا ، والمعنى افعله فى زمانٍ ذى تعويض ، أى فى زمان يكون عوضًا من  
هذا الزمان ، وهو المستقبل .

وأُنفٌ ، يضم الألف والنون ، معناه الابتداء الجديد ، أى الإضافة  
بالنسبة إلى ما قبله . والمعنى : افعله فى زمان <sup>(٢)</sup> ذى ابتداءٍ متجدد ، وهو  
الوقت الذى يتجدد بانقضاء ما قبله ، كاليوم واللييلة ، والأسبوع ،  
والشهر ، والسنة . والفاعل منه استأنف استئنافًا . ومنه حديث ابن عمر :  
« إِنَّمَا الْأَمْرُ أُنفٌ » أى يستأنف استئنافًا من غير أن يكون سبق به  
سابق قضاءٍ وتقدير . وروضة أنفٌ ، أى مستجدَّة لم تطأها المشية

(١) يشير إلى كلام الرضى فى شرح الكافية ٢ : ١١٦ . وبقية : « كما يقال من ذى أنف » .  
ولنا أفاض البغدادى فى شرح لفظ « أنف » فيما سياتى .

(٢) ش : « من زمان » .

ولم ترعها . ومنه حديث أبي مسلم الخولاني : « ووضعها في أنف من الكلاء  
وصفوا من الماء » . ورجلٌ مثناف ، أى ترعى ماشيته أنف الكلاء . وكأس  
أنف : مستجدة للشرب فيها لم تستعمل <sup>(١)</sup> قبل هذا الوقت . وقولهم : فعله  
أنفاً ، بالمد وكسر النون ، من هذا أيضاً ، وهو أول الزمان الذى أنت فيه .  
ويقال أيضاً : افعل ذلك من ذى قبل ، بفتح القاف والموحدة ، وهو  
اسم مصدر لأقبل إقبالا . أى فى زمان ذى إقبال . وفى فصيح ثعلب :  
لا أكلمك إلى عشرين ذى قبل ، أى إلى عشر ليال من زمان ذى استقبال ،  
أى من مستقبل الشهر .

والبيت من أبيات ثمانية للفند الزمانى ، أوردها أبو تمام ( فى مختار صاحب الشاهد  
أشعار القبائل ) و ( فى الحماسة ) ، وأولها :

أبيات الشاهد

( أيا طعنة ما شيخ كبير يقن بالى  
تقيم الماتم الأعلى على جهيد وإعوال <sup>(٢)</sup>  
ولولا نبل عوض فى حطبأى وأوصالى  
لطاقنت صدور الخيد ل طعنا ليس بالآلى )

وقوله : « أيا طعنة » إلخ ، قال الإمام المرزوق : أراد : ياطعنة شيخ ،  
وما زائدة ، وهذا اللفظ لفظ النداء والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أراد : ما  
أهولها من طعنة ، وبأها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن ، فاني القوى

(١) ش : « لم يستعمل » ، صوابه فى ط . والكأس مؤنثة .

(٢) ط : « على عهد » ، صوابه فى ش والحماسة .

بالي الجسم . واليَقِن : الشيخ الهرم . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً وطعنة منصوب بفعل مضمر ، كأنه أراد : يا قوم اذكروا طعنة شيخ . انتهى .

وقد بينَّ الوجهين أبو هلال العسكري ( في شرح الحماسة ) قال : في ندائه وجهان : أحدهما أن يعجَّب من فظاعتها ، فكأنه يقول : هلمِّي يا طعنة فاعجبي أنت أيضاً من سعتك وهولك . والآخر : أن المنادى غير الطعنة ، كأنه قال : يا هؤلاء اشهدوا طعنة لا يطعن مثلها شيخ . وإنما قال طعنة شيخ ، لأنَّ قبيلة بكر قالت : وما يُغنى هذا العشمة ! وذلك أن عِدَاد زَمَانٍ في بني حنيفة ، وكانوا اعتزلوا حرب بكر وتغلب حتى كتب إليهم الحارث بن عباد يعثفهم ، فسرحوا إليهم فنداً ، في سبعين راكباً ، وكتبوا إليهم : « إِنَّا أمددناكم بمائة فارس » . قال مؤرِّج : « أمددناكم بألف رجل » . فقالت بكر : وما يُغنى هذا العشمة ؟ وكان شيخاً ، وله مائة وعشرون سنة . فقال : أما ترضون أن أكون لكم فنداً من أفناد حَضَن<sup>(١)</sup> ، تلودون بي ؟! فأرسلوه في الطلائع ورجع وليس معه رحه ، فسئل عنه فقال : طعنت به رجلاً فأنفذته وأجررته إياه . قالوا : ما نراك إلا سلبته ! فقال : تقدّمون فتنظرون .

وقال مؤرِّج : كان عمرو بن الرِّقَبان التغلبي حمل على بكر ، فمرَّ على صبيٍّ عند أمِّه ، فانتظمه برحمه ، وحمله على رأس الرمح ، وصرخت أمه ، فقال : « تحتني أمُّ الرُّبع » . فحمل عليه الفند فطعنه فأنفذه . وتزعم بكر أنه طعنه وخلفه رديف له ، فانتظمهما . وهذا مشهور في بكر وتغلب ، أعنى

(١) الفند : القطعة العظيمة من الجبل . وحضن ، بالتحريك : جبل بأعلى نجد .

طعنة عمرو ، وطعنة الفند ، وقيل فيه شعر مصنوع قديم ، يعني هذه الأبيات . انتهى .

وقوله : « تقيم المائم » إلخ قال المرزوق : هذا من وصف الطعنة ، كأنه كان تناوله بها رئيساً (١) ، فلذلك وصف المائم بالأعلى . والمائم أصله أن يقع على النساء يجتمعن في الخير والشر ، واشتقاقه من الأثم وهو الضم والجمع ، ومنه الأثوم وهي المرأة التي صار مسلكها مسلكاً واحداً . وأراد بالمائم هنا الاجتماع للرزية ، وهو مصدرٌ وصف به . ويجوز أن يراد به أهل المائم فحذف المضاف . والأعلى يراد به الأفضع شأنًا . ووصف الطعنة بأنها تقيم الجمع على مجاهدة بلاء (٢) ، وإسراف في الصياح والعواء ، أي تُديم ذلك له . والعمويل والعلوة : صوت الصلر . انتهى .

وقال التبريزي : الإعوال : رفع الصوت بالبكاء .

وقوله : ( ولولا نبل عَوْض ) إلخ أجمعوا في هذا الموضع على أن عوضاً اسم الدهر ، وقد شدَّ بعضهم فقال : عوضٌ : رجلٌ كان يعمل النبال جيِّدًا ، فشبه ما ناله من نوائب الزمان بإصابة تلك النبال . هذا كلامه . و ( حُطْبَيْي ) بالإضافة إلى ياء المتكلم . والحُطْبَيْي بضم الحاء المهملة وضم الظاء المشالة والمعجمة بعدها موحدة مشددة وألف مقصورة ، قال القالي ( في المقصور والمملود ) : هو الظَّهر . قال : ووزنه فُعْلَى ، ولم يأت على هذا الوزن إلا الاسم دون الصفة . وقال ابن ولاد ( في المقصور والمملود ) : هو الصُّلب ،

(١) كنا في النسخين . والذي في المرزوق : « كان تناوله بها رئيساً » .

(٢) في شرح الحماسة : « على مجاهدة وبلاء » .

يعنى ظهر الرجل . وقال أبو هلال العسكري ( في شرحه ) : قال أبو الندى (١) : الحُظِّي : عِرْق في الظهر . وقال غيره : الحُظِّي : عرق يبتدىء من القلب ويبدو عند السرة ، ثم يتشعب فتفرق شعبه في الظهر ، يسميه الأطباء : الشريان العظيم (٢) ، وقال الصاغاني ( في العباب ) : الحُظِّي : صلب الرجل ، ويقال إنه عرق في الظهر ، ويقال إن الحُظِّي الجسم ، وفسر بالمعاني الثلاثة هذا البيت . وقال أبو زيد : الحُظِّي بالنون قبل الموحدة ، وأنشد البيت « في حُظْبَيْ » . ورواه المرزوقي : « في حُضْمَانِي وَأَوْصَالِي » بضمَّتِي الخاء والضاد المعجمتين وتشديد الميم ، وقبل ياء المتكلم مثناة فوقية ، على أنه جمع حُضْمَةٌ . قال : والحُضْمَةُ : ما غلظ من الساق والذراع ، ويبدل من ميمه الباء فيقال حُضْبَةٌ . والمعنى : لولا رَمِيَات الدهر في مفاصلى ومجامع أعضائى ، ومستغلظ عضدى وذراعى ، لكان تأثيرى ، وبلائى في الحرب أكثر مما كان ، ولشفعت تلك الطعنة ولم أدعها وترا . انتهى .

٢٠٣

وقال أبو هلال العسكري : ويروى : « في أعالي » ، يريد انحناء ظهره ، وتشنج جلده ، واضطراب خلقه ، وانحلال قواه .

و ( الأوصال ) : جمع وصل ، بكسر الواو وسكون الصاد ، وهو المفصل .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة (٣) ) : الظرف الذى هو قوله في حُظْبَاي متعلق بنفس النبيل ، لما فيها من معنى الحجة والنفوذ ، كقول جرير :

(١) ط : « الندى » ، صوابه في ش .  
 (٢) الشريان ، بفتح الشين وكسرها .  
 (٣) الورقة ٩٢ من مخطوطة أحمد الثالث .



تركت بنا لَوْحًا ولو شئت جادنا بُعِيدَ الكرى ثلج بكرمان ناصح<sup>(١)</sup>  
 علق بُعيد الكرى بثلج ، لما فيه من معنى البرد . ولا يجوز أن يكون  
 الظرف حالاً من نبل ، لأنَّ أبا الحسن منع اشتغال الحال مع لولا ، لأنَّها  
 ضربت من الخبر ، والخبر هنا محذوف البتة . ويجوز أن يكون خير مبتدأ  
 محذوف ، أي هي في حظبائي ، فيكون حظبائي متعلقاً بمحذوف . وأمَّا  
 حظبائي فإنه معظم بدنه ، وهو قول أحمد بن يحيى ، وهو من قولهم : رجل  
 حَظَبٌ<sup>(٢)</sup> للجافى الغليظ . وحُظْبِي فُعْلَى كالحُرِّيِّ والثَّدْرِيِّ<sup>(٣)</sup> . وحظبائي  
 بالتاء خطأ . انتهى .

وقوله : « لطاعنت صدور الخيل » إلخ ، هذا جواب لولا . قال  
 المرزوقى : أراد بالخيل الفرسان ، أي لولا ما قدّمت من العذر لدافعت بالظن  
 أوائل الخيل طعنًا لا تقصير فيه ولا قصور . وخصَّ الأوائل منهم لتقدمه . ويجوز  
 أن يريد بالصُّلور الرؤساء والأكابر . وهم يتبجَّحون بمجاذبة الأشراف<sup>(٤)</sup> .  
 ألا ترى قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

من عهد عادٍ كان معروفًا لنا أُسرُ الملوك وقتلها وقاتلها

(١) وكنا في إعراب الحماسة بالضاد والمعجمة . وقد سبق في ٥ : ٢٦٧ برواية « ناصح »  
 بالصاد المهملة .

(٢) يقال حظب بفتح فكسر ، وبضمين مع تشديد الباء .

(٣) كلمة « والثدري » ساقطة من ش . وفي إعراب الحماسة لابن جنى : « الثدري » بالذال  
 المهملة . لكن في اللسان ( حظب ) عن ابن سيده في الكلام على الحظبي : « وعندي لها نظائر :  
 بئري من البئر ، وحزري من الحذر ، وغلي من الغلبة » .

(٤) في المرزوقى : « بمجاذبة العلية » . وفي ط : « بمجاذبة » ، صوابه في ش والمرزوقى .

(٥) هو بشامة بن حزن ، كما في الحماسة ٣٩٦ بشرح المرزوقى .

وكما استعملوا الصُّدور في الأمائل والجلَّة ، استعملوا الأعجاز في الأراذل  
والسُّفلة ، وهذا كما قالوا : الرُّعوس والأذنان ، وكما قال :  
\* ومن يسوى بأنف الناقة الذُّبأ \* (١)

ويقال ألوتٌ في الأمر ألو ، أى قصرت . وجعل التقصير للطعن على  
المجاز . انتهى .

قال ابن جنِّي : لك في طعنا وجهان : إن شئت حملته على فعل آخر  
دل عليه طاعنت ، كأنه قال طعنا طعنا . وإن شئت حملته على أنه مصدر  
مخروف الزيادة ، أى طاعنت طعانا (٢) أو مطاعنة أو مطاعنا أو طيعانا على  
ما جاء في مصادر مثله . والآلى : فاعل من ألوت أى فترت وقصرت . وهذا  
من الأفعال التى لا تستعمل إلا في غير الواجب ، يقال ما ألوت أفل كذا ،  
ولا يقال قد ألوت في حاجتك ولا نحو ذلك . وهو في الفعل بمنزلة أجد وكريب  
وكبيح ، ونحو ذلك . ومثله (٣) : مازلت ولن أزال ، ومثله في أكثر الأقوال :  
ماريت من موضعى ، أى ما برحت . انتهى باختصار .

والفند ، بكسر الفاء وسكون النون . وزمان بكسر الزاى المعجمة  
وتشديد الميم . وهو شاعر جاهلى ، تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى  
والأربعين بعد المائتين (٤) .

\* \* \*

(١) للحطية ، وصلره :

• قوم هم الأنف والأذنان غيرهم •

(٢) في النسختين : • طعانا • ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) الكلام من هنا إلى • ومثله • التالية ساقط من ش .

(٤) الخزنة ٣ : ٤٣٤ - ٤٣٥ .

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

\* هَلْ رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطُّ \* .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين (١) على أن قَطُّ قد

٢٠٤

استعملت بدون النفي لفظاً لا معنى

أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَلِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ ، وَالْفِعْلُ مَعَ الْإِسْتِفْهَامِ

غَيْرِ مَنْفِيٍّ .

وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الْإِسْتِفْهَامِ النَّفْيِ ، أَيْ مَا رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطُّ .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وقال ابن مالك : وربما استعملت

دون نفي لفظاً ومعنى ، أو لفظاً لا معنى . واستدلّ على ذلك بما ورد في

الحديث على عادته . انتهى .

أَرَادَ حَدِيثَ الْبُخَارِيِّ : « قَصَرْنَا الصَّلَاةَ فِي السَّفَرِ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ أَكْثَرَ

مَا كُنَّا قَطُّ » .

قال الكرماني ( في شرح البخاري ) : فَإِنْ قُلْتَ : شَرْطُ قَطُّ أَنْ

تَسْتَعْمَلَ بَعْدَ النَّفْيِ . قُلْتَ : أَوَّلًا لَا نَسْلُمُ ذَلِكَ ، فَقَدْ قَالَ الْمَالِكِيُّ (٢) :

اسْتِعْمَالُ قَطُّ غَيْرِ مَسْبُوقٍ بِالنَّفْيِ مِمَّا خَفِيَ عَلَى التُّحَاةِ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

بِدُونِهِ ، وَلَهُ نِظَائِرٌ . وَثَانِيًا : أَنَّهُ بِمَعْنَى أَبَدًا عَلَى سَبِيلِ الْجَمَازِ ، وَثَالِثًا : يُقَالُ إِنَّهُ

مَتَعَلِّقٌ بِمَحْنُوفٍ مَنْفِيٍّ ، أَيْ وَمَا كُنَّا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ قَطُّ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ

مَا نَافِيَةً وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ الْمَبْتَدَأُ وَأَكْثَرَ مَنْصُوبًا عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ كَانَ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَنَحْنُ

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٢) كنا في النسخين . ولعله الملقى .

ما كنا قطُّ أكثرُ منا في ذلك الوقت . وجاز إعمال ما بعدها فيما قبلها إذا كانت بمعنى ليس . انتهى (١) .

وقال القرظاطي : الذي جَوَّزه مراعاة لفظة « ما » ، في قوله : ما كنا قطُّ وإن كانت غير نافية . وقد تُرَاعَى الألفاظُ دون المعاني . انتهى .

وإليه جَنَحَ ابنُ هشامٍ ( في المعنى ) قال : من إعطاء الشيء (٢) حكم المشبه به في لفظه دون معناه ، قول بعض الصحابة : قصرنا الصلاة مع رسول الله ﷺ أكثر ما كنا قطُّ (٣) . فأوقع قطُّ بعد ما المصدرية ، كما تقع بعد ما النافية . انتهى .

وقال الكرّماني أيضًا في حديث البخاري : « فصلِّي بأطول قيامٍ وركوع وسجود رأيتُه قطُّ يفعله » ، من حديث أبي موسى في باب الذكر في الكسوف : فإن قلت : في بعض النسخ : « رأيتُه » بدون كلمة « ما » فما وجهه ؟ قلت : إما أن حرف النفي مقترنٌ قبل رأيتُه كما في قوله تعالى : ﴿ تفتنوا تذكر يوسف ﴾ (٤) . وإما أن أطول فيه معنى عدم المساواة ، أو قطُّ بمعنى حَسَبَ ، أي صلَّى في ذلك اليوم فحسب بأطول قيامٍ رأيتُه يفعل ، أو أنه بمعنى أبدًا . انتهى .

وقد استعملها الزمخشري في المستقبل ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ ﴾ (٥) : إن ذلك الإخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لأحد قطُّ ، فأعمل فيه « لا يبقى » ، وهو مضارع .

(١) الكلام بعده إلى « انتهى » التالية ساقط من ش .

(٢) ط : « من أعطى » ، صوابه في ش . وانظر المعنى ( المسألة التاسعة من الباب الثامن )

ص ٦٨١ .

(٣) بعده في المعنى : « وآمنه » .

(٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٥) الآية ٣٢ من سورة لقمان .

قال أبو حيان ( في تفسيره ) بعد نقله كثرة استعمال الرمحشرى قطُّ ظرفاً والعامل فيه غير ماضٍ : « وهو مخالفٌ للكلام العرب » . انتهى .

وقال الحريري ( في درة الغواص ) : قولهم : لا أكلمه قطُّ ، هو من أفحش الخطأ ، لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه . وذلك أن العرب تستعمل لفظه قطُّ فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظه أبداً فيما يُستقبل ، فيقولون : ما كلمته قطُّ ، ولا أكلمه أبداً . والمعنى في قولهم ما كلمته قطُّ أى فيما انقطع من عمرى ، لأنه من قططت الشيء <sup>(١)</sup> ، إذا قطعته . ومنه قطُّ القلم ، أى قطع طرفه . وفيما يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه ، أنه كان إذا اعتلى قدًّا ، وإذا اعترض قطُّ . فالقدُّ : قطع الشيء طولاً ، والقطُّ : قطعه عرضاً . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ، والقواعد <sup>(٢)</sup> ) ، قال : والعامّة تقول : لأفعله قطُّ . وهو لحن .

واعترض عليه ابن جماعة ( في شرح القواعد ) بأنه غير صحيح ، وغايته استعمال اللفظ في غير ما وُضع له ، فيكون مجازاً لا لحناً . وجعله من اللحن عجيب ، إذ لا خلل في إعرابه . وليس بشيء ، لأن اللحن بمعنى مطلق الخطأ . وهم كثيراً ما يستعملونه بهذا المعنى . فإن قلت : إذا استعمل العربُ

(١) لفظه « الشيء » ساقطة من ش .

(٢) هو كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، وقد طبع عدة مرات ، منها نسخة بتحقيق رشيد عبد الرحمن العميدى . ولصديقنا وتلميذنا الدكتور على فوده بحث وتحقيق جيد في هذا الكتاب من المنتظر أن يرى النور قريباً .

لفظاً في محلٍّ مخصوص كقَطُّ بعد نفي الماضي ، وكأفةً حالاً منكراً ؛ أو في معنىٍّ مخصوص كالغزالة للشمس في أوَّل النهار ، فهل مخالفتهم في ذلك جائزة أم لا ؟ وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقةً أو مجازاً ؟

وعلى الثاني أُجيب بأنَّ الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم أنَّه غير جائز . فإن قيل بجوازه فالظاهر أنَّه مجاز مرسل ، من استعمال المقيد في المطلق ، إلاَّ أنَّه لا يظهر في كافةً ونحوها كالظروف التي لا تنصرف ، فإن معناها لم يتغير ، وإنما يتغير إعرابها ، وإن وقع مثله في مكان التقصير . كذا في ( شرح الدرّة ) لشيخنا الخفاجي .

وقول الشارح المحقق : « وقَطُّ لا يستعمل إلاَّ بمعنىً أبداً » ظاهره أنَّ أبداً ظرف للماضي ، ولم أره بهذا المعنى . الموجود في الصحاح والعياب والقاموس : الأبد : الدهر ، والأبد : الدائم . بل قال الرُّماني كما في المصباح : الأبد : الدهر الطويل الذي ليس بمحدود . فإذا قلت : لا أكلمه أبداً ، فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمرك .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وممَّا يستعمل ظرفاً في المستقبل أبداً . تقول : ما أصحبتك أبداً ، ولا تقول ما صحبتك أبداً . وجعله السمين ظرفاً مطلقاً ، قال : أبداً ظرف زمان يقع للقليل والكثير ، ماضياً كان أو مستقبلاً . تقول : ما فعلته أبداً . وقال الراغب : هو عبارة عن مدَّة الزمان الممتدِّ الذي لا يتجزأ كما يتجزأ<sup>(١)</sup> الزمان . وذلك أنَّه يقال زمان كذا ، ولا يقال أبد كذا . انتهى .

\*\*\*

(١) ط : « كما يجزأ » وأثبت ما في ش .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الموفى العشرين بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٠ (وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنْ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي

هَوْتُ بِعِفَاقٍ عَوْضُ عِنْقَاءُ مُغْرَبُ )

على أن ( عوضًا ) المبنى قد يستعمل للمضى ومع الإثبات لفظًا . فإن هَوْتُ ماضٍ مثبت ، وهو عامل في عوض ، لكنّه منفى معنًى ، لكونه جواب لولا . ومن المعلوم أن جوابها ينتفى لثبوت شرطها ، نحو : لولا زيد لأكرمك ، فالإكرام منتفٍ لوجود زيد . وأمّا عوض في البيت المتقدم في قوله : « ولولا نبل عوض » ، فقد استعملت في الإثبات لخروجها عن الظرفية . ولهذا جرّت ، وكان عاملها اسمًا .

وكذلك قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وربما جاءت عوض للمضى

بمعنى قط ، قال :

\* فلم أرَ عامًا عوضٌ أكثرَ هالكًا (٢) \*

وقال أبو زيد أيضًا ( في نوادره ) : تقول ما رأيت مثله عوض .

(١) لم أجد له تحريجا . والبغدادى يقول أنه لم ير هذا البيت إلا في هذا الشرح ، كما سيأتى .

(٢) عجزه كما في تصحيح العسكري ٢٩٠ والدرر اللوامع ١ : ١٨٣ واللسان ( عوض )

وما سيأتى في ص ١٤٣ :

« ووجه غلام يسترى وغلّامه »

وجاء في اللسان : « يشترى » مصحفا ، والوجه ما ورد في كتاب التصحيح ، حيث أورده

المبكرى في سياق تفسير المسترأة في قول الأعشى :

فقد أطى الكاعب المسترأة في خدرها وأشيع القمارا

قال : وأنشدنا أبو بكر :

ولكنكم غنم تسترى ويترك ساثرها للذهب

استريت الشيء : اخترت سراته . وأنشد البيت .

ومنه تعلم سقوط قول الجوهري في الصحاح : لا يجوز أن تقول عوضُ ما فارقتك .

وقد تبع صاحب الصحاح جماعةً منهم الزمخشري ، قال ( في المفصل ) : وقطُ وعوض ، وهما لزمانِي المضى والاستقبال على سبيل الاستغراق ، ولا يستعملان إلا في موضع النفي .

ومنهم صاحب اللباب ، وعبارته عبارة المفصل بعينها .

وهذا البيت لم أراه إلا في هذا الشرح ، ولم أقف على قائله ولا على شعره .

وعِفاق بكسر العين المهملة بعدها فاء : اسم جماعة ، منهم عِفاق بن المُسَيِّح ، بضم الميم وفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، ابن بشر بن أسماء بن عوف بن رياح بن ربيعة بن غوث بن شَمَخ بن فزارة الفزاري . وكان عِفاق على شرطة الخميس مع علي بن أبي طالب . وكانوا يُعرضون يوم الخميس ، أو يُجمعون يوم الخميس .

من اسمه عِفاق

٢٠٦

والمشهور من اسمه عِفاق هو عِفاق بن مُرَي - بضم الميم وفتح الراء وتشديد الياء - ابن سلمة بن قُشير القُشيري . كان جاور باهلة في سنة قحط ، فأخذه الأحلب بن عمرو بن جابر بن عمّار <sup>(١)</sup> بن عبد العزى الباهلي ، فشواه وأكله . وله يقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

عِفاق بن مري

إنَّ عِفاقاً أَكلته باهله تمششوا عظامه وكاهله

\* وتركوا أمَّ عِفاقٍ ثاكله \*

(١) في جمهرة ابن حزم ٢٤٥ : « عمارة » .

(٢) الرجز ورد بدون نسبة أيضا في جمهرة ابن حزم واللسان ( عفق ) .



وعَيْرَ الفرزدق كَفْهَمَ عن باهلة حين لم يثأروا به ، فقال :

إذا عامرٌ نُحْصِي عِفَاقَ تَقَلَّدَتْ      بأعناقها واللُّؤْمَ تحتَ العمامِ (١)

وقال غيره :

فلو كان البكاءُ يرُدُّ شيئاً      بكيْتُ على بُجَيْرٍ أو عِفَاقِ  
على المرأينِ إذْ هلكا جميعاً      لشأنهما بشجورٍ واشتياقِ (٢)

وهذا من شواهد النحويين ، أورده أبو علي ( في المسائل المنثورة )

وقال : « على المرأين » بدل من قوله : « على بجير » .

وأورده صاحب اللباب على أنَّ أو بمعنى الواو ، في قوله : « أو عفاق »

ولولا أنها بمعنى الواو لقليل على المرء . والمشهد : مصدر شهدت المجلس ، أى حضرته . وهوت قال صاحب المصباح : هوى يهوى من باب ضرب أيضاً هُويًا بضم الهاء لا غير ، إذا ارتفع . قال الشاعر (٣) :

\* يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُويًا الأجدلِ (٤) \*

و ( هوت ) العقاب تهوى هُويًا بفتح الهاء وضمها : انقضت على صيد أو غيره مالم تُرغِه ، فإذا أراغته قيل أهوت له بالألف . والإراغة : ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه . وهوى يهوى من باب ضرب أيضاً هُويًا بضم

(١) ديوان الفرزدق ٧٩٨ .

(٢) في اللسان ( عقق ) :

هما المرغان إذ ذهبا جميعا      لشأنهما بجزن واحتراق

(٣) هو أبو كبير الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٩٤ وشرح السكري ١٠٧٤ .

(٤) صلره :

• وإذا رميت به الفجاج رأيت •

الهاء وفتحها ، وزاد ابن القوطية هَوَاءً بالمد : سقط من أعلى إلى أسفل . قاله أبو زيد وغيره . قال الشاعر (١) :

\* هَوَى الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ (٢) \*

وهوى بهوى : مات أو سقط في مهواة من شَرَف ، هَوِيًا وهَوِيًا ، وهَوَاءً بالمد . والمهواة بالفتح : ما بين الجبلين ، وقيل الحفرة . والهَوَّةُ بالضم : الحفرة ، وقيل الوهدة العميقة . انتهى .

و ( عنقاء ) : مؤنث أعنتق ، وهي الطويلة العنق . قال الصاغاني ( في العباب ) : العنقاء : الداھية ، يقال حَلَّقَتْ به عنقاءٌ مُغْرِبٌ ، وطارَتْ به العنقاء . وأصل العنقاء طائرٌ عظيمٌ معروفٌ الاسم ، مجهول الجسم . وقال أبو حاتم ( في كتاب الطير ) : وأما العنقاء المُغْرِبَةُ فالداھية ، وليست من الطير التي علمناها . يقال : ضَرَبْتُ عليه العنقاءَ المُغْرِبَةَ ، إذا أصابه بلاء . وقال ابن دريد : عنقاءٌ مغربٌ كلمةٌ لا أصل لها ، يقال إنَّها طائرٌ عظيم لا يُرى إلا في الدُّهور ، ثم كثر حتى سَمُوا الداھيةَ عنقاءً مُغْرِبٌ . قال : ولولا سليمانُ الخليفةُ حَلَّقْتُ به من يد الحجاج عنقاءً مغربٌ (٣) . اهـ

و ( مُغْرِبٌ ) : اسم فاعل من أغرب الرجل في البلاد ، إذا بُعد فيها بإمعان ، وهو وصف عنقاء . وإنما جاز لأنه على النسبة أي ذات إغراب . وقال الصاغاني في هذه المادة : وعنقاء مغربٌ بلا هاء . والعنقاء المغرب : الداھية ، وأصلها طائرٌ معروفٌ الاسمٌ مجهول الجسم ، ويقال لهذا الطائر

(١) هو زهير بن أبي سلمى . ديوانه ٦٧ .

(٢) صدره :

• فشج بها الأماعر وهي تهوى •

(٣) اللسان ( عنق ١٤٩ ) وشرح سقط الزند ٥٥٣ .

بالفارسية « سيمرغ » ، هكذا يكتبونه موصولاً ، والأصل أن يكتب : « سي مرغ » مفصلاً ، ومعناه ثلاثون طائراً . يقال حلقت به عنقاء مغرب ، ٢٠٧ وطارت به العنقاء المغرب . أنشد أبو مالك :

وقالوا: الفتى ابن الأشعرية حلقت به المغرب العنقاء إن لم يسد

وقال : العنقاء المغرب في هذا البيت هي رأس الأكمة . وأنكر أن يكون طائراً . والذي قال العنقاء المغرب طائر قال : هي التي أغربت في البلاد فئات ولم تحس ولم تر . وحذفت هاء التانيث كما قالوا : لحيّة ناصل ، وناقة ضامر ، وامرأة عاشق ، ذهبوا بها إلى النسب ، أى ذات نُصول ، وذات ضمر ، وذات عشق . وأغرب في البلاد : أمعن فيها . وأغرب الرجل في منطقته ، إذا لم يُبق شيئاً إلا تكلم به . وأغرب الفرس في جريه ، وهو غاية الإكثار منه . وأغرب الرجل ، إذا بالغ في الضحك حتى تبدو غروب أسنانه . انتهى .

وكذلك أجاب الزمخشري ( في أمثاله ) عن تذكير الوصف قال : ومغرب كقولهم : لحيّة ناصل ، وناقة ضامر ، على مذهبي الخليل وسيبويه .

وبهذا يُجاب ابن هشام في سؤاله عن صحّة الوصف بمغرب فإنه قال في بعض تعليقاته : لئنظر في عنقاء مغرب ، لم ذكر الوصف وعنقاء فعلاء ، وفعلاء مؤنث دائما . ويسقط جواب عبد الله الدنوشري بأنه إنما لم تطابق الصفة الموصوف في التانيث اعتباراً بالمعنى ، إذ هي بمعنى الطائر . ووجه السقوط أن العنقاء أكثر استعمالها بمعنى الداھية ، وهي مؤنثة لفظاً ومعنى .

وقال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : ذكر الفارسي أنه يقال  
 عنقاء مغرب ، على الصفة وعلى الإضافة ، حكاها ( في التذكرة ) . وقال غيره :  
 من جعل مغربا صفة لعنقاء فهي التي لها إغراب<sup>(١)</sup> في الطيران . ويقال  
 مغربة ، ذكره أبو حاتم وصاحب العين . ومن أضاف العنقاء إلى المغرب  
 فالمغرب الرجل الذي يأتي بالغرائب ، يقال أغرب الرجل ، إذا أتى بالغرائب .  
 انتهى .

### فتأمل معنى الإضافة .

وفي القاموس : والعنقاء المغرب بالضم ، وعنقاء مغرب ومغربة ومغرب  
 مضافة ، طائر معروف الاسم لا الجسم ، أو طائر عظيم يُبعُد في طيرانه ، أو  
 من الألفاظ الدالة على غير معنى ، والداهية ، ورأس الأكمة . انتهى .

فالمغرب ومغرب وصف للعنقاء ، وعنقاء ، تعريفاً وتنكيراً ، بالتأويل  
 المذكور . ومغربة وصف لعنقاء منكراً ، والوصف مطابق . وأما عنقاء مغرب  
 بإضافة عنقاء إلى مغرب ، فالظاهر أنه من إضافة الموصوف إلى الصفة .  
 وينبغي أن يكون هذا بفتح الميم ، فإنه نقل صاحب ( حياة الحيوان ) عن  
 بعضهم أن العنقاء طائر عند مغرب الشمس أبيض ، له بيض كالجبال . وعلى  
 هذا لا إشكال ، وتكون الإضافة من قبيل شهيد كربلاء . وأما قوله : « من  
 الألفاظ الدالة على غير معنى » ، وهي عبارة الدميري أيضاً ، فقد عسر فهمه  
 على بعض الفضلاء ، لأن الجمع بين قوله « الدالة » وقوله على « غير معنى » ،

(١) ط : « غرب » ، والوجه ما أثبت من ش مع أثر تصحيح .

كأجمع بين الضبِّ والثُّون . فلو قال من الألفاظ التي لا معنى لها كان واضحاً وأجيب بأنَّ في عبارته صفة محذوفة ، أى على غير معنى خارجي . وقال الرَّمْشَرِي ( في أمثاله ) عند قولهم : « طارت به عَنقَاء مغرب » : زعموا أنَّها طائر كان على عهد حَنْظَلَةَ بن صفوان الجَمِيرِي ، نبيُّ أهل الرُّسِّ ، عظيمُ العنق . وقيل كان في عنقه بياض ، ولذلك سَمِيَ عَنقَاء . وكان أحسن طائر خلقه الله ، فاختطف غلاماً فأغرب به ، ولذلك سَمِيَ المُغْرِب ، فدعا عليه حَنْظَلَةُ فَرَمِيَ بصاعقة . انتهى .

٢٠٨

وقال الدَّمِيرِي ( في حياة الحيوان ) : هو طائر غريبٌ تبيضُ بيضاً كالجبال ، وتبعد في طيرانها ، سَمِيَتْ بذلك لأنَّه كان في عنقها بياض كالطُّوق .

وقال القزويني : إنَّه أعظم الطَّير جَنَّةً ، وأكبرها خَلِقةً ، تخطف الفيل كما تخطف الحداة الفأر ، وكانت قديماً بين الناس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوماً عروماً بحليها ، فدعا عليها حَنْظَلَةُ النبيُّ فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط ، وراءَ خط الاستواء ، وهي جزيرة لا يصل إليها الناس ، وفيها حيوان كثير كالفيل والكركدن<sup>(١)</sup> والجاموس والبيبر والسباع ، وجوارح الطير . وعند طيرانها يُسمع لأجنحتها دويٌّ كدويِّ الرعد القاصف والسَّيل ، وتعيش ألفي سنة ، وتزواج إذا مضى لها خمسُمائة عام .

وقال العكبري ( في شرح المقامات ) : كان لأهل الرُّسِّ جبلٌ

(١) وكذا في حياة الحيوان ٢ : ٢٢٩ عن القزويني . وصححها الشنقيطي بخطه « الكركدن » . وضبط صاحب القاموس الكركدن ، بتشديد النال وتخفيف النون وقال : « والعامَّة تشدد النون » . ونحوه في اللسان عن ابن الأعرابي .

شاخ<sup>(١)</sup> ، فيه طيور شتى منها العنقاء ، وهي طائر عظيم الخلق ، طويل العنق ، ووجهه وجه إنسان ، من أحسن الطير شكلاً . وكانت تأكل الطير ، فجاءت مرة فأخذت صبيًا ثم جارية ، فاشتكوها لنيهم حنظلة بن صفوان ، فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل أصابتها صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد ﷺ<sup>(٢)</sup> . وسميت العنقاء لطول عنقها .

وقيل : إنها كانت في زمن موسى . وقيل : إن النبی الذي دعا عليها خالد بن سنان . وفي المثل : « كالعنقاء تسمع بها ولا تری » ، كالفول . والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور .

وسميت مُعربًا بزنة اسم الفاعل من أغرب ، لأنها كانت تحيء بالفرائب . وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف ، ومنه يُعلم جواز استعمالها بدون الوصف . كقول الشاعر :

لَمَّا رَأَيْتَ بَنِي الرِّمَانِ وَمَا بِهِمْ      خِلٌّ وَفِيَّ لِلشَّدَائِدِ أَصْطَفِي  
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ :      الْغَوْلُ وَالْعَنْقَاءُ وَالخِلُّ الْوَفِي

وكان القاضي الفاضل ينشد كثيرًا :

(١) في حياة الحيوان : « جبل يقال له مخ ، صاعد في السماء قدر ميل » .  
(٢) إلى هنا ينتهي نقل الديميري عن شرح المقامات للعكبري . وبعده في الديميري : « وذكر غيره أن الجبل يقال له فتح . وسميت عنقاء لطول عنقها » . ويبدو أن البغدادى ينقل هنا عن شرح العكبري للمقامات غير متقيد بنقل الديميري عنه .

وإذا السعادة أحرستك عيونها      نَمَ فالخواف كلهنَّ أمانُ (١)  
واصطدَّ بها العنقاءُ فهي جبالَةٌ      واقتدَّ بها الجوزاءُ فهي عنانُ

وقال غيره :

الجُلُّ والغولُ والعنقاءُ نالَةٌ      أسماءُ أشياء لم تُوجد ولم تُكنَّ (٢)

وبه يضمحلُّ قول بعضهم : إنَّ هذا الشعر ليس بتركيب صحيح ،  
لعدم وصف العنقاء .

وقال : ظاهر كلامهم انحصار الاستعمال فيما ذكر ، فلا يقال العنقاء  
بلا وصف ، ولا يوصف بغير ما ذكر ، ولا يقال أيضًا عنقاء منكراً  
بلا وصف . هذا كلامه .

ولا يخفى أنَّ الوصف ليس بلازم ، عرِّفتُ أو نُكِّرتُ . وأما عدم  
الوصف بغير الإغراب فلائها لا يعلم من حالها غير هذا ، لكونها مجهولة عند  
الناس . ولو عرف شيء من أحوالها غير الإغراب لوصفتُ به . والله أعلم .

وذكر الدَّميرى أنَّ العقاب تسمَّى عنقاء مغرب لأنَّها تأتي من مكان  
بَعِيد . وبهذا فسَّر قول أبي العلاء المعري :

٢٠٩

أرى العنقاء تكبرُ أن تُصادا      فعانِد من تُطيق له عنادا (٣)

\* \* \*

(١) كنا في النسخين ، والوجه : « لاحظتكَ عيونها » كما في حياة الحيوان للدَّميرى .  
(٢) في النسخين : « الجود والغول » . وفي حياة الحيوان في رسم ( العنقاء ) : « الجود  
والعنقاء نالَةٌ » لكن في رسم ( الغول ) : « الغول والحل والعنقاء » . فوجه هنا ما أثبت .  
(٣) شروح سقط الزند ٥٥٣ .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢١ (رضيَعْنِي لِيَانِ نَدَى أُمِّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَانْتَفَرَّقُ )

على أن أكثر ما تُستعمل (٢) (عوض) مع القسم ، أى تكون من متعلقات جواب القسم ، فعوض متعلق بـتفرَّق ، أى لا تفرَّق أبدا .

فإن قلت : لا النافية مع جواب القسم لها الصلر ، تمنع من عمل ما بعدها فيما قبلها ، فكيف تعلق عوض بما بعد لا الواقع جواباً لتقاسما ؟

قلت : أجازهُ ابن هشام في آخر النوع الثانى عشر من الجهة السادسة من الباب الخامس ( من المغنى ) : قال : وأما قوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَتُذَا مِائَةٍ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴾ (٣) فَإِنَّ (٤) إِذَا ظَرَفَ لِأُخْرَجَ ، وَإِنَّمَا جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسُّعهم في الظروف . ومنه قوله : « عوضُ لانتفرَّق » ، أى لانتفرَّق أبداً . ولا النافية لها الصلر في جواب القسم . انتهى .

وظاهر كلام الشارح هنا جوازه ، لكنَّهُ شَرَطَ - عند الكلام على حروف القسم من حروف الجر - لجواز تقدُّمه ، أن تكون الجملة القسمية (٥)

(١) جمل الزجاجى ٨٧ والخصائص ١ : ٢٦٥ والاعتضاب ٣٩٠ والإنصاف ٤٠١ وابن يعيش ٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ والمغنى ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٥٩١ والممع ١ : ٢١٣ وديوان الأعشى ١٥٠ .

(٢) في النسختين : « ما يستعمل » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الآية ٦٦ من مريم .

(٤) في النسختين : « ان » ، والوجه هنا ما أثبت من المغنى ٥٩٠ .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « القسمية » التالية ساقط من ش .



ولأجل إفادة عوض فائدة القسم قد يقدّم على عامله قائماً مقام الجملة القسمية ، وإن كان عامله مقترناً بحرف يمنع عمله فيما تقدّمه ، كنون التوكيد ، وما . يقال : عوض لآتينك <sup>(١)</sup> لغرض سدّه مسدّد القسم <sup>(٢)</sup> . هذا كلامه .

واعترض الدمامينى كلام ابن هشام بأنّه نصّ فى فصل إذا ، على أنّ التوسّع فى الظرف بالتقديم فى مثل قوله :

\* ونحن عن فضلك ما استغنيينا <sup>(٣)</sup> \*

خاصّ بالشعر ، فكيف ساغ له تخرج الآية على ذلك ؟

وقال ابن هشام فى الكلام على عوض : قيل إنّها ظرف لتنفّر . واستشكله الدمامينى هناك بأنّ لا مانعة من العمل . ثم نقل كلام الشارح المحقق فى حروف القسم وقال : فيمكن أن يكون لا تنفّر جواب قسم محذوف ، وعوض سدّ مسدّه . لكنه خلاف الظاهر ، لأنّ جملة القسم مذكورة . وأجاز التعلّق ابن يعيىش ( فى شرح المفصل ) من غير شرط ، قال : أكثر استعمال عوض فى القسم ، تقول : عوض لا أفارقك ، أى لا أفارقك أبداً ، وقوله عوض لا تنفّر ، أى لا تنفّر أبداً . انتهى .

وكذلك أجاز ابن جنى وشارح اللباب وغيره . وهو الصحيح ،

(١) فى شرح الرضى ٢ : ٣١٧ : فيقال عوض لآتينك وعوض ما آتيك .

(٢) وكنا فى شرح الرضى . وفى ش : لعرض سدّه مسدّد القسم .

(٣) لعامر بن الأكوخ فى السيرة ٧٥٦ وشرح شواهد المغنى ١٠٠ من مقطوعة أولها :

• والله لولا الله ما اهتدينا •

وانظر المغنى ٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٥٣٩ ، ٦٩٤ .

ويؤيده قول الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) : اعلم أنه إذا كان معمول جواب القسم ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز تقديمه عليه كقوله : عوض لانتفرك . وإلا فلا يجوز في : والله لأضربن زيدا ، أن يقال : والله زيداً لأضربن .

وجعل الشارح المحقق عوض ظرفاً في نحو البيت هو الصحيح . وزعم بعضهم أن عوض فيه اسم صنم ، قسم ، وجملة لا تنتفرك جوابه .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : واختلف في قول الأعشى :  
رضيحي لبان ثدى أم ..... البيت

ف قيل ظرف لنتفرك . وقال ابن الكلبي : قسم ، وهو اسم صنم كان ليكر بن وائل ، بدليل قوله :

حلفت بمائرات حول عوض وأنصاب تركزن لدى الشعير (١)

والشعير : اسم صنم كان لعنزة . انتهى »

ولو كان كما زعم لم يتجه بناؤه في البيت . انتهى كلام ابن هشام .

ووجهه أن الشاعر حلف بالدماء المائرات ، أي الجاريات على وجه الأرض حول عوض . ومن عادة المشركين كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم ، فلولا أن عوضاً صنم لما ذبح له شيء ، ولما حلف بالدماء التي حوله تعظيماً له . ويدل أيضاً على كونه صنماً ذكره مع الشعير ، وهو بالتصغير كما في القاموس

(١) البيت لرشيد بن رميض ، كما في اللسان ( شعر ) . وقد ضبط الشعير في اللسان بالقلم بفتح السين وكسر العين ، والصواب أنه بالتصغير كما في معجم البلدان . وقال صاحب التاج : « غلط من ضبطه كأمر . نص عليه صاحب العباب » .

وغيره ، خلافاً لما يُؤهمه كلام الصحاح .

والبيت قائله رشيد بن رُميْض ، بالتصغير فيهما ، العزى . كذا فى صاحب الشاهد  
العباب للصاعانى . وزاد بعده :

( أُجُوبُ الأَرْضَ دَهْرًا إِثْرَ عَمْرٍو وَلَا يُلْقَى بِسَاحَتِهِ بَعِيرِي )

وقال : البيت مُسَانِد .

وما نقله ابن هشام عن ابن الكلبي مسطوراً كذلك فى الصحاح فى  
عوض . وقد راجعت كتاب الأَصْنَام لابن الكلبي ، وهو أبو المنذر هشام بن  
محمد بن السائب الكلبي ، فلم أر فيه ذِكْرَ عوض ولا ذِكْرَ صَنَمًا لبكر بن  
وائل ، مع أنه ذكر أصنام القبائل وسبب عبادتها ، وكيف أزالها النبي - ﷺ -  
- وهو كتابٌ جيدٌ فى بابه ، جمع فيه فأوعى . وكذا لم أر له ذِكْرًا ( فى كتاب  
أَيْمَان العرب ) تأليفُ أبى إسحاق إبراهيم <sup>(١)</sup> بن عبد الله التَّجِيمِي ، جمع فيه  
الفاظُ أَيْمَانهم بأصنامهم وغيرها . وهو أيضًا كتابٌ لعباداتهم <sup>(٢)</sup> جيدٌ فى  
بابه .

والمذكور فى كتاب الأَصْنَام إنما هو السُّعَيْر وحده لا مع عوض ،  
قال : وكان لعنزة صنم يقال له سُّعَيْر ، فخرج ابن أبى حُلَاس <sup>(٣)</sup> الكلبي على

(١) ط : « ابن اسحاق بن إبراهيم » ش : « ابن إسحاق إبراهيم » وإنما هو أبو إسحاق إبراهيم  
ابن عبد الله ، كما فى معجم الأدياء ١ : ١٩٨ وبغية الوعاة ١٨١ . وكان معاصرا لكافور الإخشيدى  
وله معه قصة مشهورة . ونسبته إلى النجيم ، بفتح النون والجيم ، أو بفتحها وكسر الجيم ، مع فتح  
الراء فيهما ، وهى بليدة مشهورة دون سمراف مما بلى البصرة ، وكتابه « أيمان العرب » مطبوع  
بتحقيق محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ .

(٢) ط : « لمعابراتهم » ش : « لعباراتهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) فى الأَصْنَام ٤١ : « فخرج جعفر بن أبى خُلاس » . وفى معجم البلدان : « جعفر بن

ناقته ، فمرّت به وقد عتّرت عنده عنزة (١) فنفرت ناقته منه فأنشد يقول :

نفرت قلوصى من عتائر صرعت      حول السعير تزوره أبنا يقدم (٢)  
وجموع يذكر مهطمين جنابه      ما إن يحير إليهم بتكلم

قال أبو المنذر : يقدم ويذكر ابنا عنزة . فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول  
السعير . انتهى .

وذكر ابن السيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وفى أبيات الجمل )  
وتبعه اللخمى وغيره كالصاغاني ، أن عوضا كان صنما لبكر بن وائل . ولم  
يسنده إلى أحد ، وقال : أصله أن يكون ظرفا ، ثم كثر حتى أجروه مجرى  
ما يقسم به وأحلوه محله . وقال الصاغاني : قال الليث : عوض كلمة تجرى  
مجرى القسم ، وبعض الناس يقول : هو الدهر والزمان . يقول الرجل  
لصاحبه : عوض لا يكون ذاك أبدا . فلو كان عوض اسما للزمان لجرى  
بالتنوين ، ولكنه حرف يراد به القسم ، كما أن أجل ونعم ونحوها مما لم يتمكن  
فى التصريف حمل على غير الإعراب . انتهى .

والقول بأنه حرف لا اسم وإيه جدا . وقول ابن هشام لم يتجه بناؤه فى  
البيت ، يريد أنه فيه مبنى على الضم بناء الظروف المقطوعة عن الإضافة . ولو  
كان اسما للضم كما زعم لأعرب كما أعرب فى قوله :

(١) فى الأصنام : « وقد عتت عنزة عنده » . وفى معجم البلدان : « وقد عتت عنزة  
عنده » . وفى ش مع أثر تصحيح : « وقد عتت عنده عنزة » . وما أثبت من ط يقارب ما فى  
الأصنام ، ويتلام مع نص الشعر .

(٢) أى أبناء يقدم ، بوصل همزة القطع . وفى معجم البلدان : « يزوره » .

## \* حلفت بمائرات حول عوض \*

وكان الواجب حينئذ جرّه بواو القسم ، لأنه عند هذا القائل مُقسّم به . وجملة لا تتفرق جوابه ، والإعراب منتفٍ ، فينتفى كونه اسماً ويثبت (١) ظرفيته للجواب ، والجوابُ إنّما هو لتقاسما .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : روى قول الأعشى « عوضٌ لانتفرق » بالفتح والضم ، أى لا تتفرق أبداً . وذهب الكوفيون إلى أنّ عوض ههنا قسم ، وأنّ لا تتفرق إنّما هو جوابه . وليس الأمر عندنا كذلك ، وإنما قوله لا تتفرق جوابٌ تقاسما ، كقوله تعالى : ﴿ تَقاسمُوا بِاللّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ ﴾ (٢) . أى تحالفا على ذلك . انتهى .

وكذلك قال العسكريّ ( فى كتاب التصحيف ) : إنّهُ ظرف ، قال قرأت على أبى بكر بن دريد :

فلم أرَ عاماً عوضٌ أكثرَ هالكاً ووجهَ غلامٍ يُسترى وغلّامه (٣)

عوض اسم معرفة ، وهو اسمٌ للدهر يضم ويفتح . والبصريون يقولونه بالضم . ومثله قول الأعشى : « عوض لا تتفرق » ... البيت ، أى لا تتفرق الدهر .

وبما ذكرنا من وجوب إعرابه يعرف ضعفُ الوجوه الثلاثة التى قالها ابن السّيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) . وتبعه اللخمي ،

(١) ش : « وتثبت » بنقطتين فوق التاء ونقطتين تحتها لتقرأ بالتاء والياء معا .

(٢) الآية ٤٩ من سورة النمل .

(٣) سبق فى ص ١٢٩ . ويسترى ، هى رواية العسكريّ فى التصحيف ص ٢٩٠ . وفى

النسختين : « يشترى » تصحيف .

قال : من جعل عوض اسم صنم جاز في إعرابه ثلاثة أوجه :  
أحدها أن يكون مبتدأ محذوف الخبر ، كأنه قال : عوض قسمنا الذي  
نقسم به .

وجاز أن يكون في موضع نصب على أن تقدر فيه حرف الجر وتحذفه ،  
كقولك : يمين الله لأفعلن .

ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضمار حرف القسم . وهو  
أضعف الوجوه . ومن اعتقد هذا لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحم بمعنى  
في . انتهى

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون (١) تقدم أبيات من أولها في  
الشاهد الرابع بعد المائتين (٢) من باب الحال ، وتقدم أيضاً بعضها من أولها  
في الشاهد السابع والثمانين بعد الثلاثمائة (٣) من باب الضمير .

وهذه أبيات مما يليها ، وهو أول المدح :

( لعمري لقد لاحت عيون كثيرة ) إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
نُشب لمقرووين يصطليانها ويات على النار الندى والمحلق  
رضيعي لبان ندى أم تقاسما بأسحم داچ عوض لانتفرق  
ترى الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهنلوانى رونق  
يداه يدا صديق ، فكف مبيدة وكف إذا ماضن بالمال تُنفق

أبيات الشاهد

(١) ش : « لأعشى ميمون » ، وإنما الأعشى لقب له .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٤ .

(٣) الخزانة ٥ : ٢٩١ - ٢٩٧ .

وأما إذا ما المخلُّ سرح مألهم      ولاح لهم وجه العشيات سَمَلقُ (١)  
 نفى الذمَّ عن آل المخلِّق جفنةً      كجاية الشيخ العراقي تَفهَّقُ  
 ترى القومَ فيها شارعين ودونهم      من القوم ولدان من التسل دردق  
 يروح فتى صديق ويغلو عليهم      بملء جفانٍ من سديف تدفقُ

وبقى بعد هذا أكثر من ثلاثين بيتاً (٢) .

روى شارح ديوانه محمد بن حبيب ، وصاحب الأغاني ، والرياشي وغيرهم : أن الأعشى كان يُوافي سوق عُكاظ في كلِّ سنة ، وكان المخلِّق المملوح واسمه عبد العزى بن حنتم (٣) بن شداد ، من بنى عامر بن صعصعة ، مثنائاً مُملِّقاً ، فقالت له امرأته : يا أبا كلاب ، ما يمنحك من التعرُّض لهذا الشاعر فما رأيتُ أحداً مدحه إلا رفعه ، ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وهو رجل مفوه مجلود الشعر ، وأنت رجلٌ كما علمت خامل الذكر ، ذو بنات ، فإن سبقت الناس إليه فدعوته إلى الضيافة رجوت لك حسن العاقبة . قال : ويحك ما عندنا إلا ناقة نعيش بها . قالت : إن الله يُخلفها عليك . قال : لا بدَّ له من شراب . قالت : إن عندي ذخيرة لي ، ولعلى ٢١٢ أجمعها ، فتلقه قبل أن تُسبقَ إليه . ففعل وخرج إلى الأعشى . فوجد ابنه يقود

(١) لم يرد هنا ولا في ديوان الأعشى ١٥٠ بيت يكون فيه جواب « أما » صريحا . وجوابها مفهوم من سياق الشعر بعده ، أى فإنه يكون بادى الكرم . أو نحو ذلك .  
 (٢) يعنى بعد ما ذكره في الخزانة من قبل وبعد ما ذكره هنا . والقصيلة عدة أبياتها اثنان وستون بيتا .

(٣) في الأغاني ٨ : ٧٧ : « عبد العزيز بن حثيم » تحريف . وما في الخزانة يطابق ما في القاموس ( حلق ) .

ناقته ، فأخذ زمامها منه ، فقال الأعشى : من هذا الذى غلبنا على خِطامناقتنا ؟ قيل : المخلِّق . قال : شريف كريم . وقال لابنه : خله يقتادها . فاقْتادها إلى منزله فنحر له ناقته ، وكشَف له عن سَنامها وكبِدها (١) ، ووجد امرأته قد خبزت خبزًا وأخرجتْ نِخَى سمن ، وجاءتْ بوطب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان فى عصابة قيسية ، قدَّم إليه الشراب واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما أخذ الشراب سألَه عن حاله وغياله ، فعرف البؤسَ فى كلامه ، وأحاطت به بنائه يَغْمِزُه ويمسُخُه فقال : ما هذه الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك ، وهنَّ ثمان (٢) . قال : أما والله لئن بقيتْ لهنَّ لا أدعُ شريدتهنَّ قليلة (٣) . وخرج ولم يقل فيه شيئًا . ووافى المخلِّق عكاظ فإذا هو بسرحة قد اجتمع الناسُ عليها ، وإذا الأعشى يقول :

\* لعمري لقد لاحت عيون كثيرة \*

إلى آخر القصيدة . فسلمَّ عليه المخلِّق فقال : مرحبًا بسيد قومه : ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكور يزوج ابنه بيناتِ هذا الشريف الكريم ؟ فما قام من مقعدة حتى تُحطِبَتْ بناته جميعًا .

وقوله : « لعمري لقد لاحت » إلخ اللام لام ابتداء تفيد التأكيد ، وعمري مبتدأ وحذف خبره وجوبًا ، أى عمري قسمى . ومعنى لاحت :

(١) فى الأغاني : « وكشط له عن سنامها وكبدها » .

(٢) ط : « وهى ثمان » ، وما أثبت من ش مع أثر تصحيح يطابق ما فى الأغاني . وفى

الأغاني : « وهن ثمان شريدتهن قليلة » بسقوط ما بعدها من كلام إلى كلمة « قليلة » .

(٣) ط : « لأدع شريدتهن قليلة » ش : « لأدع شريدتهن قليلة » ، والوجه ما أثبت .



نظرت وتشوّفت إلى هذه النار . حكى الفراء لُحِت الشيء ، إذا أبصرته .  
وَأَنْشُد :

وأحمر من ضَرْبِ دارِ الملوكِ تلوح على وَجْهِهِ جَعْفَرًا (١)

كذا ( فى شرح أبيات الجمل لابن السّيد ) . وَالْيَفَاع ، بِالْفَتْح :  
الموضع العالى . وجعل النار فى يَفَاعٍ لَأَنَّهُ أَشْهَرُهَا ، لَأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ فى الْيَفَاعِ  
أَصَابَتْهَا الرِّيحُ فَاشْتَعَلَتْ . وهذه النَّارُ نَارُ الضِّيَافَةِ ، كانوا يوقدونها على الأماكن  
المرتفعة لتكون أشهر ، وربما يوقدونها بالمندلى الرطب - وهو عطر يُنسَب إلى  
مَثَدَل ، وهو بلد من بلاد الهند - ونحوه ممّا يتبخَّر به ليَهْتَدَى إليها العُمَيان .  
وَأَشْعَارُهُمْ ناطقةٌ بذلك .

ونيران العرب ( على ما فى الأوائل لإسماعيل الموصلى ) اثنتا عشرة نارا :

نيران العرب

إحداها : هذه ، وهى نار القَرَى ، وهى نار توقد لاستدلال الأضياف  
بها على المنزل . وأوّل من أوقد النار بالمزدلفة حتّى يراها من دَفَع من عرفة قُصِي  
بن كلاب .

الثانية : نار الاستمطار ، كانت العرب فى الجاهلية الأولى إذا احتبس  
عندهم المطرُ يجمعون البقر ، ويَعْقِدُونَ فى أذنانها وعراقيبها السِّلَعِ والعُشْرَ ،  
ويصعدون بها فى الجبل الوعر ، ويُشعلون فيها النار . ويَزعمون أن ذلك من  
أسباب المطر .

الثالثة : نار التحالف ، كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا نارا وعقدوا

(١) رواية السيوطى عن ابن برى فى الأشباه والنظائر ٤ : ٨٧ : « وأصفر » . ثم ساق تخرىج

ابن برى لروايته « تلوح » و « يلوح » أيضا . وقد نقل الرواية وتخرىج ابن برى صاحب التاج فى  
( لوح ) عن السيوطى .

حَلَفَهُمْ عِنْدَهَا ، وَدَعَوْا بِالْحَرَمَانِ وَالْمَنْعِ مِنْ خَيْرِهَا عَلَى مَنْ يَنْقُضُ الْعَهْدَ وَيَحُلُّ الْعَقْدَ .

الرابعة : نار الطُّرْدِ ، كانوا يوقدونها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه .

الخامسة : نار الأهبة للحرب ، كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليلبغ الخبر فيأتونهم .

السادسة : نار الصَّيْدِ ، وهى نار توقد للطَّيِّبَاءِ لتعشى إذا نظرت . ويطلب بها أيضاً بيضُ النعام .

السابعة : نار الأسد ، وهى نار يوقدونها إذا خافوه . وهو إذا رأى النار استهأها ، فشغلته عن السَّابِلةِ . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فِكْرٌ يصدُّه عن إرادته . والضُّفْدَعُ إذا رأى النار تحيَّرَ وترك النقيق .

الثامنة : نار السَّلِيمِ ، توقد للملذوغ إذا سهر ، وللمجروح إذا نُزِفَ ، وللمضروب بالسيَّاطِ ، ولن عضه الكلبُ الكلب ، لئلا يناموا فيشتدُّ بهم الأمر ويؤدَّى إلى الهلاك .

التاسعة : نار الفداء ، وذلك أنَّ الملوك إذا سبَّوا القبيلة خرجت إليهم السَّادة للفداء . فكروهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن ، وفي الظلمة يخفى قدر ما يجسون<sup>(١)</sup> لأنفسهم من الصفى<sup>(٢)</sup> ، فيوقدون النار ليعرضن .

(١) ش : « قد ما يجسون » .

(٢) الصفى : ما يختاره الرئيس لنفسه من المغنم ، والمراد هنا ما يختار من السبايا . ومنه

حديث عائشة « كانت صفيَّة من الصفايا » ، تعنى صفيَّة بنت حى ، كانت من غنيمة خيبر .

العاشرة : نار الوسم . قَرَبَ بعض اللصوص إبلا للبيع فقبل له :  
ما نارك (١) ؟ وكان أغار عليها من كل وجه . وإنما سئل عن ذلك لأنهم  
يعرفون ميسم كل قوم ، وكرم إبلم من لؤمها . فقال :

تسألنى الباعة أين نأرها إذ زعزعتها فسمنت أبصارها (٢)  
كل نجارٍ إبلى نجارها وكل نار العالمين نأرها

الحادية عشرة : نار الحرثين ، كانت فى بلاد عيس . فإذا كان الليل  
فهى نارٌ تسطع ، وفى النهار دُخانٌ يرتفع . وربما نكّرَ منها عنق (٣) فأحرق من  
مرّ بها . فحفر لها خالد بن سنان فدفنها ، فكانت معجزةً له .

الثانية عشرة : نار السعالى ، وهو شىء يقع للمتغرب والمتقفر . قال  
أبو المضرب (٤) عبيد بن أيوب :

ولله دَرُّ الغولِ أى رقيقة لصاحبِ دوّ خائفٍ متقفرٍ (٥)  
أرئت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراننا تبوح وتزهر

(١) فى الحيوان ٤ : ٤٩١ : قرب بعض اللصوص إبلا من الهواشة ، وقد أغار عليها من كل  
جانب وجمعها من قبائل فقربها إلى بعض الأسواق فقال له بعض التجار : ما نارك ؟ .  
(٢) الرجز فى الحيوان ٤ : ٤٩٢ : وأمثال المياني ٢ : ٧٤ ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٠ .  
ونهاية الأرب ١ : ١١٢ .

(٣) ط : « بلر منها عنق » ، صوابه فى ش . وفى الحيوان ٤ : ٤٧٦ : « وربما نكرت منها  
العنق » . نكرت : ظهرت وبدت . والعنق : القطعة أو الطائفة ، والعنق يذكر ويؤنث .

(٤) كنا فى النسخين ، وفى اللآل ٣٨٣ عن القالى : « أبو المطراد » وقال : « والمحفوظ فى  
كتيبه أبو المطراب بالباء » . وقد وردت « أبو المطراب » فى الحيوان ٤ : ٤٨٢ / ٥ : ١٢٣ والشعراء  
٧٨٤ واللى ٣٨٤ .

(٥) فى اللآل : « خائف يتستر » وبذلك ينتفى الإقواء بين البيتين فقط . لكنهما من أبيات  
سنة فى الحيوان ٦ : ١٦٥ ، خمسة منها رويها مكسور .

وأما نار الحُجَابِجِ (١) فكلُّ نارٍ لا أصل لها ، مثل ما ينقده (٢) من نعال الدواب وغيرها .

وأما نار اليراعة فهي طائرٌ صغير إذا طار بالليل حسبته شهابا ، وضربٌ من الفَرَّاشِ إذا طار بالليل حسبته شرارًا .

وأوَّلُ من أورى نازها أبو حُجَابِجِ بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، فقالوا : نار أئى حُجَابِجِ .

ومن حديثه ما ذكر عن ابن الكلبي قال : كان أبو حُجَابِجِ رجلاً من العرب في سالف الدهر ، بخيلاً لا تُوقد له نارٌ لليل ، مخافة أن يُقتبس منها ، فإن أوقدها ثم أبصرها مستضيءً أطفأها . فضربت العربُ به المثل في البخل والخلف فقالوا : « أخلف من نار أئى حُجَابِجِ » .

وقال ابن الشجری ( في أماليه ) : حُجَابِجِ : رجل كان لا ينتفع بماله ، لبخله ، فنسب إليه كلُّ نارٍ لا يُنتفع بها ، فقيل لِمَا تقدحه حوافرُ الخيل على الصفا : نار الحُجَابِجِ . قال النابغة في وصف السيوف :

\* وَيُوقِدُنْ بِالصَّفَاحِ نَارَ الحُجَابِجِ (٣) \*

وجعل الكمية اسمه كنيةً للضرورة في قوله :

(١) ويقال لها أيضاً « نار أئى الحُجَابِجِ » كما في الحيوان ٤ : ٤٨٦ .

(٢) ط : « ما يقندح » .

(٣) صدره كما في ديوانه ٧ من مجموع خمسة دواوين :

• نقدُ السلوق المضاعف نسجه •

يرى الرائون بالشفرات منها كنار أبى الحباحب والظيينا (١)

وقال القطامى :

ألا إنما نيرانُ قيس إذا اشتوتوا

لطارق ليل مثل نار الحباحب (٢) . انتهى

وهذا هو التحقيق ، لا ما ذكره الموصلى تبعاً للعسكرى ( فى أوائله ) .

٢١٤

وزاد الصفدى ( فى شرح لامية العجم ) : نار الغدر ، قال : كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقلوا له نارا بمنى أيام الحج ثم صاحوا : هذه غدره فلان ! وعد نارا المزدلفة ، التى أول من أوقدها قصى ، قسما مستقلا . وجعل عدة النيران أربع عشرة نارا .

وقال ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) فى نار التحالف : كانوا يخلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال إنها كانت بأشرف اليمن (٣) لها سدة ، فإذا تقام الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم . وكان اسمها : هولة والمهولة . وكان سادنها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ، ولها قيم يطرح فيها الملح

(١) أنشده فى التهذيب واللسان ( شفر ) بعد أن ذكر أن شفرات السيوف حروف حدما . وهو فى ديوان الكميته ٢ : ١٢٦ عن التهذيب ١١ : ٣٥١ . وعجزه فى جميعها :

• وقود أبى حباحب والظيينا •

(٢) ديوانه ٥٣ وأملى ابن الشجرى ٢ : ٦٠ وثمار القلوب ٤٦٣ والمخصص ١١ : ٢٨ وأمثال الميدانى ٢ : ٨٦ واللسان ( حجب ) . وفى الحيوان ٤ : ٤٨٧ : « إذا اشتوت » . وقيس توثت باعتبار القبيلة . ويروى : « إذا شتوا » أى أقاموا شتاء ، وقد سبقت فى ص ٩٠ . وهى الرواية الجيدة .

(٣) ط : « بأشواف » ، وأثبت ما فى المعانى الكبير ٤٣٤ . وفى ش : « بأسواق » . والمراد بالأشرف الأعلى .

والكبريت ، فإذا وقع فيها استشاطت وتنقضت (١) فيقول : هذه النار قد تهَّدتكَ . فإن كان مُرِيًّا نَكَلٌ ، وإن كان بريئًا حَلَفَ . قال الكميّ :

هُمُ خَوْفُونَا بِالْعَمَى هَوَّةَ الرَّدَى كَمَا شَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمَهْوُلُ (٢)  
وقال الكميّ ، وذكر امرأة :

فَقَدْ صَرْتُ عَمًّا لَهَا بِالْمَشِيِّ سِبَّ زَوْلًا لَدَيْهَا هُوَ الْأَزُولُ (٣)  
كَهَوْلَةٍ مَا أَوْقَدَ الْمُحْلِفُونَ لَدَى الْحَالِفِينَ وَمَا زَوْلُوا (٤)  
وقال أوس :

إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ الشَّمْسُ صَدَّ بِوَجْهِهِ كَمَا صَدَّ عَنِ نَارِ الْمَهْوُلِ حَالِفٌ (٥)  
وقال أيضًا في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقَّعوا جيشاً وأرادوا الاجتماع ، أوقدوا ليلاً على جبل ، لتجتمع إليهم عشائرتهم ، فإذا جئوا وأعجلوا أوقدوا نارين .

وقال الفرزدق :-  
ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمَمْلُوكَ وَأَوْقَدُوا نَارَيْنَ أَشْرَقَتَا عَلَى النَّيْرَانِ (٦) . انتهى

(١) تنقضت ، بالقاف : صوت .

(٢) الماشميت ٦٩ ونهاية الأرب ١ : ١١١ . وقبله في الماشميت :

وما ضرب الأمثال في الجور قبلنا لأجور من حكمانا المتمثل

وأراد بالعمى العمى البصيرة والجهل . وفي نهاية الأرب : « هم خوفوني » .

(٣) ديوان الكميّ ٢ : ١٤ واللسان ( زول ) والتهذيب ١٣ : ٢٥١ والزول : المعجب .

وزول أزول مبالغة ، أي عجب عجب . وفي النسختين : « زوالا » ، صوابه من اللسان والتهذيب

والمعاني الكبير ٤٣٥ . قال ابن قتيبة : « يقول : صرت في أعين النساء كذلك » .

(٤) المعاني الكبير ٤٣٥ والحیوان ٤ : ٤٧١ والتهذيب واللسان ( هول ) والبيان ٣ : ٧

وأيمان العرب للنجيري ٣١ .

(٥) ديوان أوس بن حجر ٦٩ واللسان والتهذيب والمقاييس ( هول ) والبيان ٣ : ٧ وأيمان

العرب للنجيري ٣١ .

(٦) ديوان الفرزدق ٨٨٣ والحیوان ٤ : ٤٧٥ .

وقوله : « تمحرق » روى بالبناء للمفعول ، وروى بالبناء للمعلوم والمفعول محذوف ، أى الخطب .

وقوله : « تشبُّ لمقرورين » إلخ أى تُوقد . والمقروور : الذى أصابه القُرُّ ، وهو البرد . والاصطلاء : افتعال من صَلَّى النارَ وصَلَّى بها ، من باب تعب : وَجَدَ حَرَّهَا . والصلَاء ككتاب : حَرَّ النار . وقوله : « وبات على النار » إلخ بات له معنيان ، أشهرهما ما قاله الفراء ، بات الرجل إذا سمر الليل كله فى طاعة أو معصية . وهو المراد هنا . والثانى بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار به ، سواءً كان فى ليل أو نهار . والندى : الجود والكرم . والمخلِّق هو المملوح ، واسمه عبد العزى ، من بنى عامر بن صعصعة كما تقدم . وهو جاهلى . كذا فى أنساب ياقوت وغيره .

المخلق

وقال العسكري ( فى التصحيف ) : المخلِّق الذى مدحه الأعشى مفتوح اللام ، هو اسمه ، وهو المخلِّق بن جزء ، من بنى عامر بن صعصعة . والمخلِّق الضبى ولأه الحكم بن أيوب الثقفى سَفَوَان بفتح اللام أيضاً ، قال فيه بعض الشعراء (١) :

أبا يوسف لو كنت تعلم طاعتي ونصحي إذا ما بعثنى بالمخلِّق

وذكر أحمد بن حباب الحميرى ، أن فى جُعْفَى فى مَرَّان منهم « المخلِّق » بخاء معجمة ولام مكسورة . انتهى .

وقد خالف الجمهور فى قوله إن المخلِّق اسمه . قالوا : إن اسمه

(١) هو أبو نويرة بن الحصين ، وكان الحكم بن أيوب قد أخذه بذنب العطرق . الحيوان ١ :

٢١٥ عبد العزى بن حنم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد ، وهو أبو بكر ، ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسمى محلقة لأن فرسه عضه فصار موضع عضه كالحلقة ، فقيل له المحلق (١) .

وقال ابن السيد ( فى آيات الجمل ) : وسمى المحلق لأن بعيرا عضه فى وجهه فصار فيه كالحلقة . وقيل : بل كوى نفسه بكية شبه الحلقة .

وزاد اللخمي : لأنه كان يأتي موضع الجلاق بمنى .

وحكى الموصلى أنه أصابه داء فاكتوى على حلقة فسمى المحلق .

وروى أبو عبيدة : المحلق ، بكسر اللام . وروى الأصهباني بفتحها .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح ) (٢) .

وقال الجوهري : المحلق بكسر اللام : اسم رجل من بنى أوى بكر بن

كلاب ، من بنى عامر . انتهى .

وكسر اللام خلاف الصحيح . وهذا قول الأمير ابن ماكولا ، نقله عن

النسابة حسن ، ابن أخى اللبن . قال الأمير : وحنم بحاء مهملة مفتوحة

بعدها نون ساكنة ثم مشاة فوقية . والمحلق كان سيّدا فى الجاهلية ، وهو الذى

مدحه الأعشى .

وقال الكلبي ( فى جمهرة الأنساب ) : المحلق هو عبد العزى بن حنم

(١) الكلام بعده إلى كلمة « فى شرح » ساقط من ش .

(٢) إلى هنا ينتهى سقط ش الذى لم يبيض له ، بل الكلام فيها متصل إلى مبدأ قوله : « وقال

الجوهري » . وفى المطبوعة بعد كلمة « فى شرح » يياض بقدر سطرين .



ابن شداد بن ربيعة المجنون بن عبد الله بن أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كان سيِّداً وذا بأس فى الجاهلية ، وله يقول الأعشى :

\* وبات على النار التَّدى والمخلِّق \*

وله حديث . وكان الأعشى نزل به فأمرته أمه فنحر للأعشى ناقة ولم يكن له غيرها . انتهى .

قال ابن السِّيد (١) : لَمَّا كان من شأن المتحالفين أن يتحالفوا على النار ، جعل التدى والمخلِّق كمتحالفين اجتمعوا على نار . وذكر المقرورين لأنَّ المقرورَ يُعْظَم النار ويُشعلها لشدة حاجته .

وقد أخذ أبو تمام الطائى هذا المعنى وأوضحه فقال فى مدحه الحسن ابن وهب :

قد ألقب الحسن بن وهب فى الندى      ناراً جلت إنسان عين المجتلى  
موسومةً للمهتدى ، مَادُومَةٌ      للمُجتدى ، مظلومةٌ للمصطفى (٢)  
ما أنت حين تُعدُّ ناراً مثلها      إلا كتالى سورةٍ لم تُنزل . اهـ

وقال اللخمي : كان الناس يستحسنون هذا البيت للأعشى ، حتى قال الحطيئة :

(١) فى الاقتصاب ٣٩١ . وقد تصرف البغدادى بعض التصرف فى النقل .

(٢) فى الديوان ٢٣٣ :

مأروثة للمجتلى ، موسومة للمهتدى ، مظلومة للمصطفى  
مأروثة : موقدة مذكاة .

متى تآته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد  
فسقط بيت الأعشى . انتهى .

وهذا مأخوذ من الأوائل للعسكري والموصلى .

وأورد صاحب الكشاف هذا البيت عند قوله تعالى : ﴿ أو أجد على  
النار هدى ﴾ (١) ، واستشهد به على أن معنى الاستعلاء فيها أن أهل النار  
يستعلون المكان القريب منها ، كما قال سيبويه في مررت بزید : إنه لصوق في  
مكان يقرب من زيد . أو لأن (٢) المصطلين بها إذا تكئفوها قياماً وقعوداً كانوا  
مشرفين عليها .

وكذلك أورد ابن هشام ( في المغنى ) قال : أحد معاني على  
الاستعلاء ، إما على المجرور وهو الغالب ، نحو : ﴿ عليها وعلى الفلك  
تحملون ﴾ (٣) أو على ما يقرب منه نحو : ﴿ أو أجد على النار هدى ﴾ أى  
هادياً ، وقوله :

\* وبات على النار الندى والمخلق \*

وأورده في الباء الموحدة أيضاً وقال : أقول إن كلا من الإلصاق  
والاستعلاء إنما يكون حقيقياً إذا كان مُفضياً إلى نفس المجرور ، كما مسكت  
بزید ، وصعدت على السطح . فإن أفضى إلى ما يقرب منه فمجازي ،  
كمررت بزید ، في تأويل الجمهور (٤) ، وكقوله :

٢١٦

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

(٢) ش : « ولأن » وما أثبت من ط يطابق ما في الكشاف ٢ : ٢١ وفيه : « أو لأن »

المصطلين بها والمستمعين بها .. إلخ .

(٣) الآية ٢٢ من المؤمنون وكذا ٨٠ من غافر . وحذف واو « عليها » للاقتباس ، وهو أمر

جائز . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص لكتابه ص ٤٩ .

(٤) في المغنى ص ١٠٠ : « في تأويل الجماعة » .

## \* وبات على النار التدى والمحلّق \*

وقوله : ( رضيعى لبان ) إلخ هو مثنى رضيع ، قالوا : رضيع الإنسان <sup>(١)</sup> : مُراضِعه . قال التبريزى ( فى شرح ديوان أبى تمام ) : إذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على فعيل كما جاء على مفاعل ، كقعيد للذى يقاعدك وتقاعده ، ونديم بمعنى مُنادم ، ورضيع وجليس ، بمعنى مراضع ومجالس . انتهى .

وإليه أشار الجوهري بقوله : « وهذا رضيعى كما تقول أكبلى » . وكذلك قال صاحب المصباح : راضعته مراضعة ، وهو رضيعى . وفى ( عمدة الحفاظ للسمين ) : وفلان رضيع فلان أى رضيعٌ معه . وأنشد هذا البيت ونسبه للنابغة . وهو سهو .

وفعيل هذا لا يعمل النصب . قال الشارح المحقق فى أبنية المبالغة : « وأما الفعيل بمعنى الفاعل ، كالجليس ، فليس للمبالغة ، فلا يعمل اتفاقاً <sup>(٢)</sup> » . فإضافة رضيعى إلى لبان ليس من الإضافة إلى المفعول به المصرح <sup>(٣)</sup> ، بل هو مفعولٌ على التوسّع بحذف حرف الجر ، لأنه يقال رضيعه بلبان أمه ، فحذف الباء فانتصب لبان وأضيف إليه الوصف .

و ( تدى ) بالجر بدل من لبان ، وعلى رواية النصب بدل أيضاً بتقدير مضافٍ مجرورٍ فيهما ، أى لبان تدى ، فلما حذف المضاف انتصب . أو هو منصوب على نزع الخافض ، أى من تدى أم . ولا يجوز الإبدال على محل

(١) ط : « الأستان » ، صوابه فى ش .

(٢) شرح الرضى ٢ : ١٨٨ .

(٣) أى الصريح . وفى ش : « المسرح » ، غريب .

لبان<sup>(١)</sup> لأنَّ شرطه كالعطف على المحلِّ إمكانُ ظهور ذلك المحلِّ في الفصيح .  
لا يجوز مثلاً : مررت بزید وعمراً ، خلافاً لابن جنى ، لأنَّه لا يجوز : مررت  
زيداً . فأما قوله :

\* تَمْرُونَ الدِيَارَ وَلَمْ تُعْوجُوا <sup>(٢)</sup> \*

فضرورة .

وغفل بعض من شرح ( دُرَّةُ الغواص ) عن عدم عملِ فعيل المذكور ؛  
فقال في شرحه : وئدى منصوب برضيعی ، ولا حاجة لتقدير من كما قيل ، لأنَّ  
رضيع متعدي بنفسه . هذا كلامه ، مع أنَّه قال رضيع لا يكون إلا بمعنى  
مراضع .

ولا مانع عندى أن يكون هنا بمعنى راضع ، وتكون المشاركة من  
التثنية ، بل هذا هو الجيد ، إذ لو كان رضيع هنا بمعنى مُراضع لما ثنى ،  
ولكان المناسب أن يقول :

\* رَضِيعُ التَّدَى مِنْ تَدَى أُمَّ تَقاسِماً \*

وعليه يسهل إعراب البيت ، فيكون رضيعي مضافاً إلى مفعوله لأنَّه  
ماض ، واسم الفاعل الماضي تجب إضافته إلى ما يجيء بعده ممّا يكون في  
المعنى مفعولاً ، فيكون « تَدَى أُمَّ » بدلاً من لبان بتقدير مضاف مجرور ،  
والأصل رضيعي لبان لبان تَدَى أُمَّ ، أو يكون بدلاً من لبان على المحلِّ ، على

(١) ش : « على المحل » .

(٢) من الشواهد النحوية المشهورة . وهو لجرير ، وسيأتي في ٦٧١ بولاق . وعجزه :

• كلامكم على إذن حرام •

قول من لا يشترط المحرز الطالب لذلك المحل . وفعل قد وضع بالاشتراك تارة لفاعل وتارة لمفاعل ، والقريئة تعين ، وهى هنا التثنية .

وقال الأندلسى ( فى شرح المفصل ) : رضيع فعيل للمبالغة . وعليه فيكون عاملاً عمل فعله .

وقد ذهب ابن السيد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ، وأبيات الجمل ) إلى ما ذكرنا ، قال : لك أن تجعل الرضيع بمعنى الراضع ، كقولهم قدير بمعنى قادر ، فيكون متعدياً إلى مفعول واحد . وإن شئت جعلته بمعنى مرضع كقولهم : رُبَّ عقيد ، بمعنى مُعَقَّد ، فيتعدى إلى مفعولين . ومن ٢١٧ خفض ثدى أم جعله بدلاً من لبان <sup>(١)</sup> ، ومن نصبه أبدله من موضعه ، لأنه فى موضع نصب . ولابد من تقدير مضاف فى كلا الوجهين ، كأنه قال : لبان ثدى أم . وإنما لزم تقدير مضاف لأنه لا يخلو من أن يكون بدل كل أو بدل بعض أو بدل اشتال ، فلا يجوز الثانى ، لأنَّ الثدى ليس بعض اللبان ؛ ولا الثالث ، لأنَّ الأوَّل يشتمل على الثانى <sup>(٢)</sup> ، وذلك لا يصح هاهنا . وقد ذهب قوم إلى أنَّ الثانى ، هو المشتمل على الأوَّل ، وذلك غلط ، فلم يبق إلا أن يكون بدل كل <sup>(٣)</sup> . والثدى ليس اللبان ، فوجب أن يقدر لبان ثدى . ويجوز أن يكون ثدى أم مفعولاً سقط منه حرف الجر ، كقولك : اخترت زيداً الرجال . انتهى .

(١) فى الاقتضاب ٣٩٢ : « من لفظ اللبان » .

(٢) فى الاقتضاب : « لأن معنى قولنا بدل اشتال أن يكون الأوَّل يشتمل على الثانى » .

(٣) الاقتضاب : « أن يكون بدل الشئ من الشئ وهما لعين واحدة » ، فى هذا الموضع

وتعقبه اللخمي بأنه قيل : إن اسم الفاعل هنا بمعنى المضى ، فلا يعمل عند البصريين ، وإن انتصاب ثدى إنما هو على التمييز ، لأنه يحسن فيه إدخال من المقدرة في التمييز . ويحتمل أن يكون منصوباً بإضمار فعل دل عليه رضيع ، والتقدير : رضيعاً ثدى أم ، كقوله تعالى : ﴿ وجاعل الليل سكناً والشمس والقمر حُسباناً ﴾<sup>(١)</sup> . وهذا إنما يكون على أن تجعل رضيعي خبراً لبات لا حالاً . انتهى كلامه .

وقال بعض فضلاء العجم ( في أبيات المفصل ) : ثدى بدل من محل لبان ، في تقدير : رضيعين لبانا ثدى أم ، وهو بدل اشتغال . وقيل ثدى أم منصوب على إضمار رضيعاً ، بدلالة رضيعي .

وتبعه الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) . وفيه أن الوصف ماض ، وأن بدل الاشتغال لا بد له من ضمير .

والجيد في نصب رضيعي أن يكون على المدح .

وجوز ابن السيد واللخمي غير هذا : أن يكون حالاً من الندى والمخلق ، ويكون قوله « على النار » خبر بات . وأن يكون خبر بات وعلى النار حالاً . وأن يكونا خبرين .

أقول : أمّا الأول ففيه مع ضعف مجيء الحال من المبتدأ المنسوخ فساد المعنى ، لأنه يقتضى أن يكونا غير رضيعين في غير بياتهما على النار ، وجودة المعنى تقتضى أنهما رضيعان مُدُّ ولداً .

وأما الأخيران ففيهما قبح التضمين الذي هو من عيوب الشعر ، وهو توقف البيت على الآخر . ويردُّ هذا أيضاً على جعله حالاً من الندى والمخلق ،

(١) الآية ٩٦ من الأنعام . وفي ط : « وجعل » ، وهذه قراءة عاصم وحزمة والكسائي .

والباقون : « وجاعل » . إنحاف فضلاء البشر ٢١٤ .

وعلى جعله بدلاً من مقرررين ، وعلى جعله صفة له .

حكى هذه الثلاثة بعضُ فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) .  
وجوّز هذه الثلاثة شارح أبيات الموشح ، مع تجويز كونه خبيراً لبات . قال :  
وعلى هذه الأوجه خبير بات قوله تقاسما .

وهذا تعسف ؛ فإن تقاسما جواب مقلّر نشأ من قوله : وبات على النار  
الندى والمخلق ، والخبر هو على النار .

و ( اللبان ) بكسر اللام ، قال الأندلسى : هو لبن الآدمى . قيل  
ولا يقال له لبن وإنما اللبن لسائر الحيوانات . وليس بصحيح ، لأنه قد جاء فى  
الخبر : « اللبْنُ لِلْفَحْلِ » أى للزوج . نعم اللبان فى بنى آدم أكثر . انتهى .  
وكذلك قال ابن السّيد : روى عن رسول الله - ﷺ - « أن لبن  
الفحل محرّم » كما اتفق عليه الفقهاء . وفسّروه بأن الرجل تكون له امرأة تُرضع  
لبنه ، فكل من أرضعته حرّمته عليه وعلى ولده . والصحيح أنه يقال : اللبان  
للمرأة خاصّة ، واللبن عام .

وقال الحريرى ( فى درة الغواص ) تبعاً لابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) :  
يقولون لرضيع الإنسان : قد ارتضع بلبنه ، وصوابه ارتضع بلبانه ، لأن اللبِن  
المشروب ، واللّبان مصدر لابنه أى شاركه فى شرب اللبن . وهذا هو معنى  
كلامهم الذى نَحَوْا إليه . وإليه أشار الأعشى فى قوله :

\* رضيعى لبانِ ندى أم تقاسما \*

البيت . انتهى .

وقد تقدم الكلام على اللبان في الشاهد الثالث والتسعين بعد الثلاثمائة (١) .  
وقد أخذ معنى هذا المصراع وبسطه الكميث ، في مدح مَخْلَد بن  
يزيد ، وقال :

تَرَى الندى وَمَخْلَدًا حَلِيفَيْنِ      كَانَا مَعًا فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

\* تنازعا فيه لِبَانِ الثَّدِيِّينِ \*

وفيه لُطْفٌ بِلَاغَةٍ لَجْعَلَهُمَا أُخْوَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ .

و ( تقاسما ) : تفاعلا من الْقَسَمِ ، أى أَقْسَمَ كُلُّ مِنْهُمَا لَا يَفَارِقُ  
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ . وروى بدله ( تحالفا ) من الحَلِيفِ وهو اليمين . والباء في قوله :  
( بأُسْحَمِ ) داخلةٌ على المقسم به . وقد اختلف في معناه : قال ابن السيد :  
فيه سبعة أقوال :

أحدها : هو الرماد ، وكانوا يحلفون به . قال الشاعر (٢) :

حَلَفْتُ بِالْمِلْحِ وَالرَّمَادِ      بِأَنَّ نُسْلِيَّمَ الْحَلَقَةَ  
حَتَّى يَظُلَّ الْجَوَادُ .      مَنَعْفَرًا      وَتَخَضِبَ النَّبْلُ غَرَّةَ الدَّرَقَةِ (٣)

ثانيها : هو الليل .

ثالثها : هو الرِّجْمِ .

رابعها : هو الدم ، لأنهم كانوا يغمسون أيديهم فيه إذا تحالفوا .  
حكى هذه الأقوال الأربعة يعقوب ، وحكى غيره ، وهو الخامس أنه

(١) الخزانة ٥ : ٣٣٢ .

(٢) البيتان أنشدتهما الجاحظ في البيان ٣ : ٨ مسبوقين بقوله « وقال الأول » . وأنشدتهما ابن  
منظور في اللسان ( حلق ) شاهدا على فتح لام الحلقة المستعملة في حلقة القوم .

(٣) وكنا في البيان . لكنها وردت معرفة في اللسان برواية : « ويحضب القيل عروة

الدركة » .



حلمه الثدى . وقيل ، وهو السادس : زُق الخمر . وقيل وهو السابع : دماء  
الذبائح التى كانت تُذَبِّحُ للأصنام . وجعله أسحماً لأنَّ الدم إذا بيس اسودَّ .  
وأبعُد هذه الأقوال قول من قال إنَّه الرماد ، لأنَّ الرماد لا يُوصَفُ بأنَّه  
أسحماً ولا داج ، وإنَّما يوصَفُ بأنَّه أورك . انتهى .  
وقال أحمد بن فارس : الأسحَمُ : الأسود . والأسحَمُ فى قول  
الأعشى :

\* بأسحَم داج \*

هو الليل ، وفى قول النابغة :

\* بأسحَم دانٍ (١) \*

هو السحاب ، وقول زهير :

\* بأسحَم منود (٢) \*

هو القرن . ويقال بأسحَم داج ، أى فى الرحم . انتهى .

وقال الحريرى ( فى الدرّة ) : عنى بالأسحَم الداجى ظلمة الرحم  
المشار إليها فى قوله تعالى : ﴿ يَخْلُقُكُمْ فى بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ  
فى ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ (٣) ﴾ . وقيل بل عنى به الليل . وعلى كلا هذين التفسيرين

(١) البيت بتمامه فى ديوان النابغة لابن السكيت ٧٣ :

عفا آبه ربح الجنوب مع الصبا

وأسحَم دان مزنه متصوب

وكنا فى اللسان ( سحَم ) . وانظر المقاييس ( سحَم ) . وفيهما : « بأسحَم دان » .

(٢) وكنا فى المقاييس ( سحَم ) ، وهو بتمامه فى الديوان ٢٢٩ واللسان ( سحَم ) :

نجاه مجد ليس فيه وتيرة

وتنديها عنه بأسحَم منود

(٣) الآية ٦ من سورة الزمر .

فمعنى تقاسما فيهما أى تحالفا . وقد قيل إنَّ المراد بلفظة تقاسما اقتسما ، وإنَّ المراد بالأسحُم الداجى الدمُ . وقيل المراد بالأسحُم اللبنُ لاعتراض السُّمرة فيه ، وبالداجى الدائم . انتهى .

ولا وجه لتفسير تقاسمًا ، باقتسما ، على تفسير الأسحُم بأحد المعنيين الأخيرين . وكيف يصحَّ تفسير الداجى بالدائم مع أنَّه من الدُّجىة وهو الظلام . وقال الجوهرى : قيل هو الدم ، وقيل الرحم ، وقيل سواد حلمة الثدي ، وقيل زُقُ الخمر .

وقوله : ( عوض ) هو ظرفٌ مقطوعٌ عن الإضافة متعلقٌ بما بعده . وجملة ( لا نتفرق ) جواب القسم ، وجاء به على حكاية لفظ المتحالفين الذى نطقا به عند التحالف ، ولو جاء به على لفظ الإخبار عنهما لقال لايفترقان . وزعم ابن السُّيد ، وتبعه اللخمي ، أنَّه يجوز مع كون عوض ظرفا أن يكون عوض مقسما به ، والباء فى أسحُم بمعنى فى . وهذا فاسد ، لأنَّه كان يجب حينئذ إعرابه وجزؤه بحرف القسم .

قال الأندلسى : لا يجوز أن يكون عوض اسم صنم ، لتقدم المقسم به قبله ، ولبنائه ، وأيضًا لا يجوز حذف حرف القسم عند ذكر الفعل .

وعليه اقتصر الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى قال : عنى بأسحُم داج الليل ، وهو ليس بالمقسم به ، إنما هو ظرف بمنزلة أن تقول : تقاسمًا فى ليل داج يكون تألفهما فيه واستثناسُ كلِّ منهما بصاحبه أكثر . وقال صاحب العين : عوض كلمة تجرى مجرى القسم ، فعوض على هذا القول معناه حلفاً بالذهر لا نتفرق ، فحذف حرف القسم ونصب المقسم به ، كما فى قولك : الله لأفعلن . هذا كلامه .

وفيه أنَّ حرف القسم لا يحذف مع ذكر الفعل .

وقال ابن السَّيِّد : ومن اعتقد أنَّ عوض اسم صنم لزمه أن يجعل الباء في قوله بأسحِم بمعنى في . ويعنى (١) بالأسحِم الليل أو الرحم . ولا يجوز أن تكون الباء في هذا الوجه للقسم ، لأنَّ القسم لم يقع بالأسحِم ، إنما وقع بعوض ، الذى هو الصنم . انتهى .

ويُعرف وجهُ ردهُ مما ذكرنا .

وقوله : « وأما إذا ما المحل » إلخ المحل : انقطاع المطر ويُس الأرض من الكلاء . وسرَّح مألهم ، أى أطلقها وفرَّقها . والمال عند العرب : الإبل والبقر والغنم . والسَّمْلَق ، كجعفر : القاعُ الصَّفصَف .

وقوله : « نفى الذم » إلخ هو جواب إذا . والجفنة ، بالفتح : قَصعة الطعام فاعل نفى . والجابية بالجيم ، قال الجوهري : هى الحوض الذى يُجى فيه الماء للإبل . وأنشد البيت . وتفَهَّق ، قال المبرد ( فى أول الكامل ) : من قولهم : فهِقَ الغدير يفهَّق ، إذا امتلأ ماء فلم يكن فيه موضعُ مزيد . قال الأعشى :

نفى الذم عن رَهطِ المحلِّق جفنة .....

هكذا ينشده أهل البصرة ، وتأويله عندهم أنَّ العراقيَّ إذا تمكَّن من الماء ملأ جابيته ، لأنَّه حضريُّ فلا يعرف مواضع الماء ولا محاله . وسمعت أعرابية تُنشد « كجابية السَّيِّح » بإهمال الطرفين ، تريد النهر الذى يجرى على جابيته ،

(١) ط : « يعنى » ..

فماؤها لا ينقطع ، لأنَّ النهر يُمُدُّه . انتهى .

وقال ابن السَّيِّد ( في حاشيته على الكامل ) : كان الأحمر يقول :  
الشيخ تصحيف ، وإنما هو السَّيِّح بالسَّين والحاء غير معجمتين ، وهو الماء  
الجارى على وجه الأرض يذهب ويجىء . والجاية : الحوض ، وجمعه الجوانى .  
وكلُّ ما يُحَبَس فيه الماء فهو جاية . وقيل أراد بالشيخ العراقي كِسرى ،  
وحكاه أبو عبيد في كلام ذكره عن الأصمعى في شرح الحديث . ونخصَّ  
بالشيخ على تأويل المبرد ، لأنَّه قد جَرَّب الأمور وقاسى الخير والشر ، وهو  
يأخذ بالحزم في أحواله . انتهى .

« ودرق » بدلين بينهما راء : الأطفال ، يقال : ولدانٌ درق ،  
ودرَاق . كذا في العباب .

والسَّدِيف : شحم السَّنَام . وتَدَفَّقُ أصله تتدفق بتاءين .

والأعشى شاعر جاهلي قد تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين  
من أوائل الكتاب (١) .

وقد روى صاحب الأغاني سببَ هذه القصيدة على غير ما ذكرناه  
أيضًا .

وقد روى عن التوفلي (٢) أنَّ المخلِّق كانت له أخوات ثلاث ، لم يرغب  
أحدٌ فيهن لفقرهنَّ ومموله . والتزويج إنما كان لهنَّ لا لبناته . والله أعلم .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) هو على بن محمد النوفلي . الأغاني ٨ : ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٢٢ ( لقد رأيتُ عجبًا مُدَّ أُمسًا )

على أن ( أُمس ) غير منصرف ، مجرور بالفتحة ، والألف للإطلاق . وهذا نصُّ سيبويه في باب تغيير الأسماء المهمة إذا صارت أعلامًا خاصة (٢) ، أوردته بطوله لكثرة فوائده :

وسألته رحمه الله ، يعنى الخليل ، عن أُمس اسم رجل فقال : مصروف ، لأنَّ أُمس ههنا ليس على الجرِّ (٣) ولكنه لما كثر في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حالٍ واحدة ، كما فعلوا ذلك بأين وكسروه كما كسروا غاق ، إذ (٤) كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أنَّ حركة غاق لغير إعراب . فإذا صار اسمًا لرجل انصرف ، لأنه قد نقلته إلى غير ذلك الموضع ، كما أنك إذا سميت بغاق صرفته . فهذا يجرى مجرى هذا ، كما جرى ذا مجرى لا .

واعلم أنَّ بنى تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أُمسُ بما فيه ، وما رأيتُه مُدَّ أُمسُ ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنَّهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام ، لا عمَّا ينبغي له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أنَّ أهلَ

(١) في كتابه ٢ : ٤٤ . وانظر نوادر أبي زيد ٥٧ والجمال ٢٩١ وأمل ابن الشجرى ٢ : ٢٦٠ وابن عيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والشنور ٩٩ والعينى ٤ : ٣٥٧ والتصریح ٢ : ٢٦٦ ، ٣١٦ والمع ١ : ٢٠٩ .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٢ و ٣ : ٢٨٠ من نسختي .

(٣) في سيبويه : « لأنَّ أُمس ليس هاهنا على الحد ، أى ليس على حد الأسماء المهمة .

(٤) كنا في ش وسيبويه . وفي ط : « إذا » .

الحجاز يكسرونه في كل موضع ، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في الجتر والنصب . فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه ، تركوا صرفه كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً . لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن بمنزلة إلا وفيه الألف واللام ؛ أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه . فلما صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام ، خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخر ، فترك صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف أمس في الرفع . وإن سميت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بُدُّ لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، لأنه في الجر والنصب مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصرف في القياس في الجر والنصب ، لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصرفٌ في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى لا يقع ظرفاً ، ولو وقع اسمٌ شيء فكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان . وقد فتح قومٌ أمس في مُدِّ لَمَّا رفعوا وكانت في الجر هي التي تُرْفَع ، شبهوها بها . قال :

لقد رأيتُ عجباً مُدُّ أمسا      عجائزاً مثل الأفاعي خمسا

وهذا قليل .

انتهى كلام سيبويه ، ونقلته من نسخة معتمدة مقروءة على مشايخ

جِلَّةٌ ، عليها خطوطُ إجازاتهم ، منهم زيد بن الحسن بن زيد الكندي إمام عصره عربيَّةٌ وحديثًا ، وتاريخ إجازته سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، وهي نسخة ابن ولَّاد تلميذ ثعلب والمبرد ، وتوفى بمصر في سنة ثمان وتسعين ومائتين .

فما اعترض به الشارح المحقق على الزجاجي ، في زعمه أنَّ أمس في البيت مبنية على الفتح ، حقٌّ لا شبهة فيه (١) .

وقد غلَّطه شراحه ، منهم ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : مذ أمسا جازًّا ومجروح ، ومُذ هنا حرفُ جر ، وهي بمنزلة في ، كأنه قال : لقد رأيت عجبًا في أمس ، والعامل فيها رأيت ، والفتحة فتحة إعراب ، وهي علامة الخفض كما تكون فيما لا ينصرف . وقد غلط أبو القاسم فيها وزعم أنَّها في البيت مبنية على الفتح ، وإنَّما هي في البيت على لغة بعض بني تميم . وليس في العرب من يبنها على الفتح وهي مخفوضة بمذ ، ولكنها لا تنصرف عندهم للتعريف والعدل . وإنَّما دخل عليه الوهم من قول

٢٢١

(١) في ش حاشية بخط ناسخها هنا نصها :

« قوله : فما اعترض به الشارح المحقق .. الخ . قلت : ليس بحق ، ولم ينفرد به الزجاجي . وقد أقره عليه جملة من الشروح ، وردوا من رد عليه . قال الخفاف : وقد أخذ على أبي القاسم ( في الأصل : ابن القاسم ) ذكر بنائها على الفتح ، وقيل إنَّما هو إعرابه إعراب ما لا ينصرف . وليس كذلك ، فقد حكى الثلاثة الأوجه في المنتخب لأبي إسحاق الزجاج ( في الأصل : الزجاجي ) الذي نقل أبو القاسم منه . انتهى . قلت : نقل الأوجه الثلاثة المروى في الذخائر وأقرها ، وقال : إن البناء على الفتحة لغة لبعض تميم . وذكر الثعلبي في شرح جمل الجرجاني مثله . ومثله في شرح شواهد الجمل للأعلم وابن السيد البطليوسي . فتأمله . فعدم ذكر سيبويه له لا يدل على نفيه ، إذ ليس في كلام سيبويه ما يدل على نفيه . والله أعلم . »

سيبويه : وقد فتح قومٌ أمس مع مذ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي ترفع ، شبهوها بها . وأنشد البيت على ذلك . فتوهم أنه لما ذكر الفتح الذي هو لقبُ البناء أنه أراد أن أمس مبنئ . ولو تأمل لبان له العذر في ذكر الفتح هنا ، إذ لا يمكن أن تسمى الحركة التي يحدثها عامل الجر نصبًا ، لأنها ليست للنصب ، إنما هي للجر . وسوى بين عمل الجار والنائب دلالة على ضعف الجار فيما لا ينصرف ، ولم يسمها جرًا استقلالًا لها ، لأنها لما ضُمَّت إلى النصب صارت كأنها غير جرّ البتة . ألا تراه قال : وجميع ما لا ينصرف إذا أُدخلت عليه الألف واللام انجرّ وهو لم يزل مجرورًا ، إلا أنه جعل الجر المحمول على النصب غير جرّ . وإلا فالعوامل في المنصرف وغير المنصرف واحدة . فاعلم ذلك . انتهى كلام اللخمي

وقال النحاس : قال سيبويه : قد فتح قومٌ أمس في مذ إلخ . هذا من كلام سيبويه مشكلٌ يحتاج إلى الشرح . وشرحه عليّ بن سليمان قال : أهل الحجاز على ما حكاه النحويون ، يكسرون أمس في الرفع والنصب والخفض ، وبنو تميم يرفعونه في موضع الرفع بلا تنوين ، يجعلونه بمنزلة ما لا ينصرف . وذلك أنه ليس سبيل الظرف أن يرفع لأنّ الأخبار ليست عنه ، فلما أخبروا عنه زادوه فضلةً فأخرجوه من البناء إلى ما لا ينصرف ، فلما اضطر الشاعر أجره في الخفض مجراه في الرفع ، وقدر مذ هذه الخافضة ، وفتحها لأنه لا ينصرف . انتهى .

وقال الأعمى : الشاهد فيه إعراب أمس ومنعها من الانصراف ، لأنها اسمٌ لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام . ونظير جرّها بعد مذ ههنا رفعها في موضع الرفع إذا قالوا : ذهب أمسُ بما فيه ، وما رأيته مذ



أُمسٌ ، وهي لغةٌ لبعض بني تميم . فلما رُفعت بعد مذ لأن مذ يرتفع ما بعدها إذا كان منقطعاً ماضياً ، جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جرَّ بها في ما مضى وانقطع ، لأن مذ هذه الخافضة لأُمس هي الرافعة له في لغة من يرفع . وقد بينت هذا وكشفت حقيقته في كتاب التُّكْت . انتهى .

٢٢٢

وليس في كلام سيبويه ما يدلُّ على أنه ضرورة . فتأمل .

وأما ما وهم به الشارح المحقق الزنجشريُّ ، فقد يُمنع بأن يكون الزنجشريُّ ذهب إلى ما حكاه الكِسائيُّ عن بعض بني تميم ، بأنهم يمنعون صرف أُمس رفعاً ونصباً وجرّاً . ونقله أبو حيان ( في الارتشاف ) . ويؤيده قول أبي زيد ( في النوادر ) : قوله مذ أمسا ذهب بها إلى لغة بني تميم ، يقولون : ذهب أُمسُ بما فيه . وقال الجرميُّ ( فيما كتبه على النوادر ) : جعل مذ من حروف الجر ولم يصرف أُمس ، فتح آخره في موضع الجر ، وهو الوجه في أُمس (١) .

وأبو زيد من مشايخ سيبويه ، وإذا نقل عنه في كتابه قال : « حدثنى

الثقة » .

والشارح مسبوق بالتوهم ، قال أبو حيان : اختلف النحاة في إعراب أُمس مطلقاً إعراب مالا ينصرف عند بعض تميم ، فذهب إلى إثبات ذلك ابن الباذش ، وهو قول ابن عصفور وابن مالك . وقال الأستاذ أبو عليّ : هذا

(١) في النوادر ٥٧ : « ولم يصرف أُمس ، ففتح آخره وهو في موضع الجر . والرفع الوجه في

غلط ، وإنما بنو تميم يعربونه في الرفع ، وبينون في النصب والجر . انتهى .  
 والبيتان من رجز في نوادر أبي زيد سمعه من العرب ، وأنشد بعدهما :  
 ( يَا أَكْلَنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسًا لَا تَرُكُ اللَّهُ لَهْنًا ضِرْسًا )  
 وقال : الهمس : أن تأكل الشيء وأنت تخفيه .

وقوله « عجائزًا » نونه لضرورة الشعر ، قيل بيان لقوله عجبا ، وقيل بدّل  
 منه . وهو جمع عجوز . قال ابن السكيت : العجوز : المرأة الكبيرة ،  
 ولا تقل عجوزة ، والعامية تقولها . ومثل صفة لعجائز ، وكذا قوله خمسا .  
 والسعالى : جمع سيعلاء بالكسر ، ويقال أيضا سيعلاء بالمد والقصر ، وهى أنثى  
 الغول ، وقيل ساحرة الجن . وروى أبو زيد وسيبويه بدله : « مثل الأفاعى »  
 جمع أفعى ، وهى حية يقال هى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس ، لا تزال  
 مستديرة على نفسها ، لا ينفع منها ترياق ولا رقية . يقال هذه أفعى بالتثنية  
 لأنه اسم وليس بصفة . كذا فى المصباح .

والرّحل : المأوى والمنزل ، وروى أيضا : « يأكلن ما فى عكمنه »  
 والعكم : العذل بكسر أولهما

وجملة « لا ترك الله » إلخ دعائية . وزاد ابن السّيد ( فى آيات الجمل )

بعد هذا :

\* ولا لقين الدهر إلا تعسا \*

وقال : التعس : السُّقُوطُ على القفا . وزاد ابن هشام اللخمي :  
( فيها عَجُوزٌ لا تُساوِي فلَسًا لا تَأْكُلُ الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا )

والبيت الشاهد من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها . وقال صاحب الشاهد  
ابن المستوفى : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم ، للعجاج  
أبي رؤبة . وأراه بعيدًا من نمطه .

وقوله : « لا تَأْكُلُ الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهْسًا » ، أي لا أَسْنَانَ لها ، فهي تنهسها .  
وهو إِغْرَاقٌ وإفراط . والتَّهْسُ : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان . انتهى .

\*\*\*

وأُشْدُ بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٣ (لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَكَ فِي حَسَبِ  
عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَحْزُونِي )

على أَنَّ أَصْلَ ( لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ ) : لَهِ ابْنُ عَمِّكَ ، فحذف لام الجر  
لكثرة الاستعمال ، وقدر لام التعريف ، فبقى لاه ابن عمك ، فبني لتضمّن  
الحرف .

وصريحُه أَنَّ كسرة الهاء كسرة بناء ، وظاهر كلام المفصّل أنها كسرة  
إعراب ، قال : وتضمّر ، أي باء القسم ، كما تضمّر اللام في : لاه أبوك ؛ فإنّ  
المضمّر يبقى معناه وأثره ، بخلاف المحذوف فإنه يبقى معناه ولا يبقى  
أثره . كذا حققه السيّد عند قول الكشاف في تفسير : ﴿ يَجْعَلُونَ ﴾

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٧١ والخصائص ٢ : ٢٨٨ وابن السجري ٢ : ١٣ ، ٢٦٦  
والإنصاف ٣٩٤ وابن يعيش ٨ : ٦/٥٣ : ١٠٤ والمقرب ٤٢ والمغني ١٤٧ والعيني ٣ : ٢٨٦  
والصريح ٢ : ١٥ والأشعري ٢ : ٢٣٣ والمفضليات ١٦٠ ، ١٦٢ .

أصَابِعَهُمْ (١) ؛ لِأَنَّ الْمَحذُوفَ بَاقٍ مَعْنَاهُ (٢) وَإِنْ سَقَطَ لَفْظُهُ .

قال ابن يعيش ( في شرحه ) : اعلم أنَّهم يقولون : لاه أبوك ، ولاه ابن عمك ، يريدون : لله أبوك والله ابن عمك . قال الشاعر :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسب ..... البيت

أى لله ابن عمك ، فحذفت لام الجر ولام التعريف ، وبقيت اللام الأصلية . هذا رأى سيويه . وأنكر ذلك المبرد ، وكان يزعم أنَّ المحذوف لام التعريف واللام الأصلية ، والباقية هي لام الجر وإنما فتحت لثلاثا ترجع الألف إلى الياء ، مع أنَّ أصل لام الجر ، الفتح . وربما قالوا ، لَهَى أبوك ، فقلبوا اللام إلى موضع العين وسكَّنوا ؛ لِأَنَّ الْعَيْنَ كَانَتْ سَاكِنَةً وَهِيَ الْأَلْفُ ، وَبَنُوهُ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهم حذفوا منه لام التعريف وتضمَّن معناها ، فبُنِيَ لذلك كما بنى أمس والآن ، وفتح آخره تخفيفًا لما دخله من الحذف والتغيير . انتهى .

وقال الأندلسي ( في شرحه أيضًا ) عند قوله « وتضم كما تضم اللام » إغ : هذا هو الوجه الثالث ، وهو أن تحذف الحرف لفظًا وتقدره معنى فيبقى عمله ، كما تضم رب .

٢٢٣

وقال ابن السَّيِّد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : قوله لاه أراد : لله ، حذف لام الجر واللام الأولى من الله (٣) . وكان المبرد يرى أنَّه حذف

(١) الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٢) ط : « باق بمعناه » ، صوابه في شرح والكشاف .

(٣) في النسختين : « من الله » ، صوابه من الاقتضاب ٤٤٢ .

اللامين من الله<sup>(١)</sup> وأبقى لام الجر وفتحها . وحجته أن حرف الجر لا يجوز أن يحذف . انتهى .

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : قوله لاه ابن عمك أصله لله ، فحذف لام الجر وأعملها محذوفة ، كما فى قوله ، الله لأفعلن ، وأتبعها فى الحذف لام التعريف ، فبقى لاه بوزن عال . ولا يجوز أن تكون اللام فى لاه لام الجر<sup>(٢)</sup> وفتحت مجاورتها للألف ، كما زعم بعض النحويين ، لأنهم قالوا : لَهَى أبوك ، بمعنى لله أبوك ، ففتحوا اللام ولا مانع لها من الكسر فى لَهَى لو كانت الجارة ، وإنما يفتحون لام الجر مع المضمرة فى نحو : لك ولنا ، وفتحوها فى الاستغاثة إذا دخلت على الاسم المستغاث به ، لأنه أشبه الضمير من حيث كان منادى ، والمنادى يجلُّ محلَّ الكاف من نحو : أدعوك . فإن قيل : فكيف يتصل الاسم بالاسم فى قوله لاه ابن عمك بغير واسطة وإنما يتصل الاسم بالاسم فى نحو : لله زيد ولأخيك ثوب ، بواسطة اللام ؟ فالجواب : أن اللام أوصلت الاسم بالاسم وهى مقدرّة كما تحمّلت الجرّ وهى مقدرّة . انتهى .

فهؤلاء كلهم صرّحوا بأن الكسرة إعراب ، وأن لاه مجرور باللام المضمرة .

وكأنه ، والله أعلم ، اختصر كلامه من أمالى ابن الشجرى فوقع فيما وقع<sup>(٣)</sup> . وهذه عبارة ابن الشجرى<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « من لله » ، صوابه فى ش والاقضاب .

(٢) ط : « الجار » ، صوابه فى ش وأمالي ابن الشجرى ٢ : ١٤ .

(٣) البغدادي يشير هنا إلى نص الرضى الذى سبق فى أول الشاهد .

(٤) أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٥ .

أقول : إنَّ الاسم الذي هو لاه على هذا القول تامّ ، وهو أن يكون أصله ليه على وزن جَبَل ، فصارت ياءؤه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ومن قال : لَهَى أبوك فهو مقلوب من لاه ، فقدّمت لامه التي هي الهاء على عينه التي هي الياء فوزنه فَلَغ . وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه : لِلْهَى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف ، وضمنوه معنى لام التعريف فبنّوه ، كما ضمنا معناها أمس فوجب بناؤه ، وحركوا الياء لسكون الهاء قبلها ، واختاروا لها الفتحة لخفتها . انتهى .

وقول الشارح المحقق ، كما هو أحد مذهبي سيبويه في الله ، وهو أنه من لاه يليه ، قال ابن الشجري : أصل هذا الاسم الذي هو الله تعالى مسماه إله في أحد قولي سيبويه بوزن فعال ، ثم لاه بوزن عال . ولما حذفوا فاءه عوضوا منها لام التعريف ، فصادفت وهي ساكنة اللام التي هي عين وهي متحركة ، فادغمت فيها . إلى أن قال : وهذا قول يونس بن حبيب ، وأبي الحسن الأخفش ، وعلى بن حمزة الكسائي ، ويحيى بن زياد الفراء ، وقطرب بن المستنير . وقال بعد وفاقه لهذه الجماعة : وجائز أن يكون أصله لاه ، وأصل لاه ليه على وزن جبل (١) ، ثم أدخل عليه الألف واللام فقبل الله . واستدل على ذلك بقول العرب : لَهَى أبوك ، يريد لاه أبوك . قال : فتقديره على هذا القول فَعَل ، والوزن وزن باب ودار . وأنشد للأعشى (٢) :

كحَلْفَةٍ من أُنَى رِيّاحٍ يسمعها لاهُه الكَبِيرُ

(١) الذي في الأمالي : « على وزن فعل » .

(٢) ط : « وأنشد الأعشى » ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجري .

ولذى الإصبع العنوانى :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسب ..... (البيت)

انتهى كلام سيويه . هذا كلامه (١) .

وأقول : هذان البيتان ليسا بموجودين في كتاب سيويه كما نبهنا سابقاً في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة (٢) .

وقد تكلم أبو على الفارسي على قولهم : لهي أبوك ( في التذكرة  
القصرية ) ، ( وفي إيضاح الشعر ) فلا بأس بنقل كلامه لمزيد الفائدة  
والإيضاح :

قال ( في التذكرة ) : لهي أبوك مقلوب من لاه ، على القول الذى لاه  
فيه فعل ، أى بفتحتين ، لا على القول الذى لاه فيه عالٍ محذوفة الفاء وهي  
همزة إله . ومن إشكال هذه المسألة مخالفة وزنها لوزن ما قلبت منه ، لأنَّ  
الأصل فعلٌ أى بفتحتين ، وهى قلَعٌ أى بسكون اللام . ومن إشكالها أيضاً أنَّ  
المقلوب منه مُعرب وهو لاه ، والمقلوب مبنى على الفتح وهى هـى . وإنما جعلنا  
لهى هو المقلوب لأنَّه أقلُّ تمكناً وأكثرَ تغييراً ، بدليل أنَّ اسم الله تعالى معرب  
متصرفٌ فى الخبر والنداء ، أى ليس هو مبنياً ؛ ودخول جميع العوامل عليه ،  
وهى أبوك مبنى لا يزول عن هذا الموضع ، فهو بهذا أكثرَ تغييراً وأقلُّ تمكناً .  
ولا يخرج لاه فى كلامهم مع ما قد ذكرنا من الدليل على أنَّه الأصلُ أنَّه ليس  
له أصلٌ اشتقَّ منه ، إذ كان فى كلامهم ما العين فيه ياء كثيرٌ . فأما مخالفة

(١) الذى فى أمالى ابن الشجرى : « انتهى كلامه ، أى كلام سيويه » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٦٨ .

وزن لى الأصل الذى قلبت منه فقد جاء مثله ، قالوا فوق ، فعين الفعل منه ساكنة ، وقال امرؤ القيس :

\* وثبلى وبقاها كعراقيب (١) \*

فقلب العين إلى موضع اللام وحرك اللام كما سكن اللام فى لى ، وذلك لأن المقلوب بناء مستأنف ، فجائز أن يأتى مخالفا لما قلب منه . يدلك على أنه بناء مستأنف قولهم : قسى ، هى مقلوب من قووس ، وهم لا يتكلمون بقووس البتة ، فتركهم الكلام بالأصل يدلك على أن المقلوب مبنى بناء مستأنفا ، لأنه لو لم يكن مستأنفا وكان هو المقلوب منه لكان المقلوب منه متكلمًا به ، وإذا ثبت أنه بناء مستأنف لم يُنكر أن يأتى على غير وزن المقلوب منه ، كما أنه لما أن كانت أبنيته مستأنفة لم يُنكر أن تحيى على وزن الواحد . وأما وجه بنائه فهو أنه تضمن معنى حرف التعريف كما تضمن أمس ذلك . ألا ترى أنه فى معنى لله أبوك ، وليس فيه حرف التعريف . وحرك بالفتح كراهة للكسر مع الياء . ولا يحكم بأن لاه مبنى وأنت تجد سبيلا إلى الحكم له بالإعراب . ألا ترى أنه اسم متمكن منصرف ، فلا يحكم له بالبناء إلا بدليل ، كما لم يحكم للهى إلا بدليل ، وهو الفتح . انتهى .

(١) فى النسختين : « وتبكى وبقاها » ، والصواب ما أثبت من اللسان ( فوق ، قفا ) وأخبار النحويين البصريين للسيرافى ، فى ترجمة ( أبى عمرو بن العلاء ) من أبيات منسوبة لامرؤ القيس بن عابس الكندى ، وتروى أيضا للفند الزماني . ورواها ابن قتيبة فى الشعراء ٨٥ بدون نسبة . والبيت بتمامه :

ونبلى وبقاها ك عراقيب قفا طحل

وكتب ناسخ ش بخطه : « قوله وتبكى إلخ كنا بخط المؤلف ، وهو تحريف ، والصواب الذى لا محيد عنه :

ونبلى وبقاها ك عراقيب قفا طحل

والبيت لامرؤ القيس بن عابس ، بالباء الموحدة ، الكندى الصحابى .



وصريح كلامه أخيراً يرُدُّ ما زعمه الشارح من بناء لاه .

وقال ( في إيضاح الشعر ) : تحذف حروف المعاني مع الأسماء على

ضروب :

أحدها : أن يحذف الحرف ويضمَّن الاسم معناه ، وهذا يوجب بناء الاسم ، نحو أَيْنَ وخمسةَ عشرَ ، وأمَسَ في قول الحجازيين وَمَنْ بناه ، وَلَهَى أبوك .

والآخر : أن يعدل الاسم عن اسم فيه حرف ، فهذا المعدول لا يجب بناؤه ، لأنه لم يتضمَّن الحرف فيلزم البناء ، كما تضمَّنهُ الأوَّل ، لأنَّ الحرف يراد في ذلك البناء الذي وقع العدل عنه . وإذا كان هناك مراداً لم يتضمَّن هناك الاسم . ألا ترى أنَّه محال أن يراد ثمَّ (١) ، فيعدل هذا عنه ويتضمَّن معناه ، لأنَّك إذا ثبتَّ الحرف في موضعين فلا يكون حينئذ عدلاً . ألا ترى أنَّ العدل إنما هو أن تلفظ ببناءٍ وتريد الآخر ، فلا بدُّ من أن يكون البناء المعدول غير المعدول ومخالفاً له . ولا شيء يقع فيه الخلاف بين سحر المعدول والمعدول عنه إلا إرادة لام التعريف في المعدول عنه وتعرُّى المعدول منه . فلو ضمَّنَّته معناه لكان بمنزلة إثباته ، ولو أثبتَّته لم يكن عدلاً . فإذا كان كذلك لم يجوز أن يتضمَّنَّته وإذا لم يتضمَّنَّته لم يجوز أن يُبنى كما بنى أمَس .

٢٣٥

والضرب الثالث : أن تحذف الحرف في اللفظ ويكون مراداً فيه . وإنما تحذفه من اللفظ اختصاراً واستخفافاً . فهذا يجري مجرى الثبات . فمن هذا القسم الحذف في جميع الظروف ، حُذفت اختصاراً ، لأنَّ في ذكر الأسماء

(١) ط : « ثم » ، صوابه في ش .

التي هي ظروف دلالة على إرادتها . ألا ترى أنك إذا قلت جلستُ خلفك وقدمت اليوم ، علم أن هذا لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات إلا الظرف . فلما كان كذلك كان حذفها بمنزلة إثباتها ، لقيام الدلالة عليها . فإذا كُنيت رددت في التي كانت محذوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها ، لأن الضمير لا يتميز ولا ينفصل كما كان ذلك في المظهر . ألا ترى أن الهاء في كناية الظرف كالهاء في كناية المفعول به . فإذا رددت الحرف الذي كنت حذفته فوصلته به دل على أنه من بين المفعولات ظرف . فقد علمت بردك له في الإضمار أنك لم تضمن الاسم معنى الحرف فتبينه ، وأنه مراد في حال الحذف ، لأن في ظهور الاسم دلالة عليه ، فحذفته لذلك . فهذا يشبه قولهم : الله لأفعلن ، في أنهم مع حذفهم ذلك يجرى عندهم مجرى غير المحذوف ، إلا أنه لما حذف في الظرف واستغنى عنه وصل الفعل إليه فانصب . والجار إذا حذفه على هذا الحد الذي ذكرته لك من أن الدلالة قائمة على حذفه ، يجرى على ضربين : أحدهما : أن يوصل الفعل كباب الظروف ، واخترت الرجال زيذا . والآخر : أن يوصل الفعل ولكن يكون الحرف كالمثبت في اللفظ ، فيجرون به كما يجرون به وهو مثبت ، وذلك قولهم : الله ، وكما قام لنا من الدلالة على حذفهم له في « وبلد<sup>(١)</sup> » ، وكما ذهب إليه سيبويه في :

\* ونارٍ توقد بالليل نارا (٢) \*

(١) إشارة إلى ما أنشده سيبويه في ١ : ٤٦٥ ( ٣ : ٦٢٨ من نسختي ) من قول الراجز :

• وبلد تحسه مكسوحا •

(٢) إشارة إلى قول أبي ذؤاد . سيبويه ٢ : ٣٣ :

أكل امرئ تحسين امرأ ونار توقد بالليل نارا

وكما ذهب بعض المتقدمين من البصريين في قوله : ﴿ واختلاف الليل <sup>(١)</sup> ﴾ إلى أنه على ذلك . ولو قال قائل في إنشاد من أنشد :

\* ولا مستنكر أن تعقرا <sup>(٢)</sup> \*

إلى هذا الوجه لكان قياس هذا القول . فأما تركهم الرد في حال الإضمار في نحو :

ويوم شهدناه سليماً وعامراً قليل سوي الطعن التهال نوافله

فمنهم من يقول : إنما فعل ذلك لأن الإضمار لا يكون إلا بعد مذكور ، فيعلم أنه إضمار ذلك . وهذا إذا أسعوا فيه فجعلوا نصبه نصب المفعول به لم يلزم أن يكون عليه دلالة كما كان في حال كونه ظرفاً . فأما قولهم : لَهَى أبوك ، فإنه تكون هذه اللام الثانية في الاسم إلا التي هي فاء الفعل . والدليل على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون الجارة ، أو المعرفة ، أو التي هي فاء . فلا يجوز أن تكون المعرفة لأن تلك يتضمنها الاسم ، وإذا تضمنها الاسم لم تظهر . ألا ترى أن الواو في خمسة عشر لا تثبت ، واللام في أمس في قول من بنى لا تظهر . فلما كان الاسم هنا مبنياً أيضاً على الفتح ، ولم يكن فيه معنى يوجب بناءه على تضمينه لمعنى حرف التعريف ، وجب أيضاً أن لا يظهر كما لم يظهر أيضاً فيما ذكرت لك . فإذا لم يجر ظهور حرف التعريف لم تخل المحذوفة من أحد أمرين : إما أن تكون الجارة ، أو التي هي فاء

(١) من الآية ١٦٤ من البقرة و ١٩٠ من آل عمران و ٥ من الجنائفة .

(٢) هو قول النابغة الجعدي . سيويه ٢ : ٣٢ :

فليس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكرا أن تعقرا

(٣) سيويه ١ : ٩٠ وابن الشجري ١ : ٦ والكامل ٢١ .

الفعل . فلا يجوز أن تكون الجارّة لأنّها مفتوحة وتلك مكسورة مع المظهرة ، فلا يجوز إذاً أن تكون إياها للفتح . فإن قال قائل : ما تُنكر أن تكون الجارّة وإئتما فتحت لأنّها جاورت الألف ، والألف يُفتح ما قبلها ؟ قيل له : الدلالة على أنّها في قولهم لاه أبوك هي الفاء وليست الجارّة ، أنّها لو كانت الجارّة في لاه وفتحت لمجاورة الألف لوجب أن تكسر في لاهي ولا تفتح ، لزوال المعنى الذي أوجب فتحه ، وهو مجاورة الألف . فعلمت أن الفتح لم يكن لمجاورة الألف .

٢٢٦

فإن قال : ترك في القلب كما كان في غير القلب ، فذلك دعوى لا دلالة عليها ، ولا يستقيم في القلب ذلك . ألا تراهم قالوا جاء في قلب وجه ، وفقاً في فوق . فإذا كانوا قد خصّوه بأبنية لا تكون في المقلوب عنه دلّ على أنّه ليس يجب أن يكون كالمقلوب عنه . على أن ادّعاء فتح هذه اللام مع أنّها الجارّة ، لا يسوغ في اللغة التي هي أشيع وأفشى . ولم تفتح<sup>(١)</sup> في هذه اللغة الشائعة إلا مع المنادى ، وذلك لمضارعتة المضمّر . فإذا لم يجوز ذلك ثبت أنّها فاء الفعل ، وإذا ثبت ذلك ثبت أن الجارّة مضمرة ، لا بدّ من ذلك . ألا ترى أنّك إن لم تضمّر يتصل الاسم الثاني بالأول ، لأنّه ليس إياه . فالمعنى إذا : لله أبوك .

ومما يدلّ على فساد قول من قال إن هذه اللام هي الجارّة أنّها إذا كانت إياها كانت في تقدير الانفصال من الاسم ، من حيث كان العامل في تقدير الانفصال عن المعمول فيه ، فإذا كان كذلك فقد ابتداء الاسم أوّله ساكن . وذلك ممّا قد رفضوه ولم يستعملوه . ألا ترى أنّهم لم يخففوا الهمزة إذا

(١) ط : ه ولم يفتح ه ، وأثبت ما في ش .

كانت أول كلمة من حيث كان تخفيفها تقريباً من الساكن . فإذا رفضوا التقريب من الساكن في الابتداء - فإن يرفضوا فيه الابتداء بالساكن نفسه أولى .

ويدل على فساد ذلك أنهم لم يخرموا [ أول ] (١) متفاعلين كما خرموا أول فعولن ومفاعلين ونحو ذلك ، مما يتوالى في أوله متحركات (٢) لأن متفاعلين يسكن ثانيه للزحاف ، فيلزم لو خرموه كما خرم فعولن الابتداء بالساكن (٣) . وعلى هذا قال الخليل : لو لفظت بالبدال من قد ، والباء من اضرب لقلت أد ، وإب ، فاجتلبت همزة الوصل . وقال أبو عثمان : لو أعلت الفاء من عدة وزنة ونحوهما ولم تحذفها للزمك أن تجلب همزة الوصل فيها فتقول : إعادة (٤) . ومن زعم أن الهمزة في أنا كان الأصل فيها ألفاً (٥) ثم أبدل منها همزة فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ومقاييس النحويين . فأما أمسي فقد جوزت العرب فيه ضربين : ضمّنها قوم معنى الحرف فبنوها في كل حال ، وعدّها آخرون فلم يصرفوه ، فهؤلاء جعلوه بمنزلة سحر في باب العدل وأنهم لم يضمّنوه الحرف . فأما آخر والعدل فيه فله موضع آخر يذكر فيه إن شاء الله تعالى .

انتهى كلام أبي علي ، ولتعلق جميعه بهذا الباب سقناه برمته ، ليكون كالتيمة له ، وبالله التوفيق .

والبيت من قصيدة لذي الإصبع العذواني ، وهو شاعر جاهلي ، صاحب الشاهد

(١) التكملة من ش .

(٢) ش : « متحركان » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ش : « لو خرمه كما خرم » فقط .

(٤) ش : « ايعدة » ، والوجه ما في ط .

(٥) ط : « ألف » ، صوابه في ش .

وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس والثمانين بعد الثلاثمائة (١) . وعدتها في رواية المفضل ( في المفضليات ) ثمانية عشر بيتًا ، وفي رواية ابن الأنباري في شرحها عن أبي عكرمة ، ورواية أبي علي القالي في أماليه ، ستة وثلاثون بيتًا . واقتصرنا على رواية المفضل . قالها في ابن عمِّ له كان ينافسُه ويُعاديهِ ، وهي :

(لى ابن عمِّ على ما كان من مُخلق  
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا  
يا عمرو ، ألا تدع شتْمى ومنقصتى  
لإبن عمك لأفضلت في حسب  
ولا تقوت عيالى يوم مسعية  
إنى لعمرك ما باى بذى غلق  
ولا لسانى على الأدنى بمنطلق  
عف يورس إذا ما خفت من بلد  
عنى إليك فما أمى براعية  
كل امرىء راجع يوماً لشيئته  
إنى أبى أبى ذو محافظة  
وأنتم معشر زبد على مائة  
فإن عرفتم سبيل الرشد فانطلقوا  
ماذا على وإن كنتم ذوى كرم

مختلفان فأقلبه وتقلبنى  
فخالنى دونه وخلته دونى  
أضربك حتى تقول الهامة اسقونى  
عنى ولا أنت ديان فتخزونى  
ولا بنفسك في العزاء تكفينى  
عن الصديق ولا خيرى بمنون  
بالفاحشات ، ولا فتكى بمأمون  
هوناً فلست بوقاف على الهون  
ترعى المحاض وما رأى بمغبون  
وإن تخالق أخلاقاً إلى حين  
وابن أبى أبى من أيسن  
فأجمعوا أمركم كلاً فكيلى  
وإن جهلتم سبيل الرشد فأتونى  
أن لا أحبكم إن لم تحبوني (٢)

٢٢٧

(١) الخزائة ٥ : ٢٨٤ .

(٢) ش : ١ : إذ لم تحبوني .

لو تشربون دمي لم يرو شارئكم  
الله يعلمني والله يعلمكم  
قد كنت أوتيكم نصحي وأمنحكم  
لا يخرج الكره مني غير ماية  
ولا دماؤكم جمعاً ترويني  
والله يجزيكم عني ويجزيني  
وُدِّي على مُثَبِّتِ في الصلر مكنون  
ولا ألين لمن لا يتغني ليني )

ومن رواية أبي عكرمة :

( فإن تُردَّ عَرْضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي  
ولا يرى في غير الصبر منقصة  
لولا أياصرُ قُربِي لست تحفظها  
إذن برئتكَ برِّياً لا انجبار له  
إن الذي يقبضُ الدُّنْيَا وَيَسْطُهَا  
ياعمرؤ ، لو لنت لي ألفتني بشرا  
والله لو كرهت كفى مصاحبتي  
فإن ذلك مما ليس يُشجيني  
وما سواه فإن الله يكفيني  
ورهة الله فيمن لا يعاديني  
إني رأيتك لا تنفك تُبريني  
إن كان أغناك عني سوف يُغنيني  
سَمَحاً كَرِيماً أَجَازِي من يجازيني<sup>(١)</sup>  
لقلت إذ كرهت قُربِي لها بيني )

وقوله : « لي ابن عم ، علم من هذا ، أنهما اثنان . فقوله مختلفان خير  
مبتدأ مضمَر ، أي نحن .

وقوله : « من خلق » أي من تخالقي . وكان تامّة أي ثبت ، ومن بيان

لما .

ومطلع القصيدة على رواية أبي عكرمة والقالّي :

( يا مَنْ لَقِبَ شَدِيدَ الْهَمِّ مَحْزُونٍ أَمْسِي تَذَكَّرَ رِيّاً أُمَّ هَارُونَ

(١) ط : « لو كنت لي » ، صوابه في ش . وفي المفضليات ١٦٤ : « يَسْرًا » .

أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ      وَالذَّهْرُ ذُو غَلْظَةٍ حِينًا وَذُو لِينٍ  
فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجْنَا      فَأَصْبَحَ الْوَأَى مِنْهَا لَا يُوَاتِينِي  
فَقَدْ غَنِينَا وَشَمِلَ الذَّهْرُ بِجَمْعُنَا      أُطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي  
تَرْمِي الْوَشَاةَ فَلَا تَخْطِي مَقَاتِلَهُمْ      بِصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكْنُونٍ  
وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خَلْقٍ      ..... إِلَى آخِرِهِ

٢٢٨

والشجن : الحزن . والوأي : الوعد . وغينا : أقمنا .

وقوله أزرى بنا ، إلخ قال ابن الأنباري : يقال أزرى به ، إذا قصر <sup>(١)</sup> ،  
وزرّى عليه إذا عابه . وقوله : « شالت نعمتنا » أى تفرّق أمرنا واختلف .  
يقال عند اختلاف القوم : شالت نعمتهم ، وزفّ رأهم . والرأل : فرخ  
النعام . وقيل يقال شالت نعمتهم ، إذا جلّوا عن الموضوع . والمعنى : تنافرنا  
فصرت لا أطمئن إليه ولا يطمئن إليّ ، ويقال ألقوا عصاهم ، إذا سكنوا  
واطمانوا . انتهى .

وقال الزمخشري ( فى المستقصى ) : شالت نعمتهم ، أى تفرّقوا  
وذهبوا . لأنّ النعامة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب والهرب . ويقال أيضًا  
خفت نعمتهم وزفّ رأهم . وقيل : النعامة : جماعة القوم . وأنشد البيت مع  
آيات أخر .

وقوله : « ياعمرو إلا تدع شتمى » إلخ قال ابن الأنباري : قال  
الأصمعي : العرب تقول : العطش فى الرأس . وأنشد قول الراجز :  
قد علمت أنى مروى هامها      ومذهب الغليل من أوامها

« إذا جعلت الدلو فى خطامها »

(١) ط : « قصد » ، صوابه فى ش .



الغليل : شدة العطش . والأوام : حرَّ تجده في أجوافها . وأنشد أيضًا :

\* ستعلم إن متنا صدَى أينَا الصَّدى (١) \*

صدَى أى عَطَشًا . والمعنى : إن لا تدع شتْمى اضربك على هامتك  
حيث تَعَطَش . ويقال إنَّ الرجل إذا قُتل فلم يُدرك بثأره خرجت هامةٌ من  
قبره فلا تزال تصيح : اسقوني اسقوني ! حتَّى يُقتل قاتله . وأنشد في ذلك :  
فإن تك هامةٌ بهراً تزقو فقد أزيقت بالمرؤين هاما (٢) . انتهى

قال الشريف المرتضى ( في أماليه ) بعد نقل هذا : وهذا باطل لا أصل  
له . ويجوز أن يعنيه ذو الإصبع على مذاهب العرب .

وقوله : ( لاه ابنُ عمك ) إلخ أصله : لله ابن عمك ، فحذف لام الجر  
مع لام التعريف وبقي عمله شنودًا ، وهو خبر مقدَّم ، وابن عمك مبتدأ  
مؤخر ، واللام المحذوفة للتعجب (٣) .

ونقل الشريف المرتضى عن ابن دريد أنه قال : أقسم وأراد : لله ابن  
عمك ، فتكون اللام للقسم ، وجملة لا أفضلت جوابه .

وهذا غير صحيح ، لأنه يبقى قوله ابن عمك ضائعًا .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : أصله لله درُّ ابن عمك . وهذا تكلف  
لأنه إجحاف مستغنى عنه بجعل اللام للتعجب ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ

(١) لطرفة في معلقته . وصلده :

• كريم يروى نفسه في حياته •

(٢) لعبد الله بن خازم السلمى ، في الأمال ٣ : ٣١ والمخصص ٨ : ١٦٢ والحيوان ٢ :

(٣) ما بعدها إلى « للتعجب » التالية في آخر الصفحة ساقط من ش .

بيانا وتفسيرا لجهة التعجب من كمال صفاته ، المقتضى للتعجب منها .

وقال ابن الأنباري : روى : « لاه ابن عمك » بالخفض ، وهو قسم ،  
المعنى : رَبَّ ابن عمك بخفض رب ، فيكون على هذا رب تابعا للفظ الجلالة  
بالوصفية ، ويكون جملة لا أفضلت إلخ جواب القسم ، واللام المضمرة  
للقسم ، ولاء مقسم به .

وقد أورد الشارح المحقق هذا البيت ( في عن ) من حروف الجر ، على  
أنها هنا في بابها من المجاوزة ، وأفضلت مضمّن معنى تجاوزت في الفضل .  
وأورده ابن هشام ( في المعنى ) على أن عن فيه بمعنى على ، قال : لأن  
المعنى المعروف : أفضلت عليه .

وهذا قول ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، وتبعه ابن قتيبة وغيره .

٢٢٩

قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : ذهب يعقوب بن  
السكيت ، ومن كتابه نقل ابن قتيبة هذه الأبواب ، إلى أن عن ههنا بمعنى  
على . وإنما قال ذلك لأنه جعل أفضلت من قولهم أفضلت على الرجل ، إذا  
أوليته فضلا . وأفضلت هذه تتعدى بعلى ، لأنها بمعنى الإناعام . ومعناه إنك لم  
تعم على بأن شرفنتي فتعتد<sup>(١)</sup> بذلك على . وقد يجوز أن يكون من قولهم :  
أعطى وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضا تتعدى بعلى ، يقال

(١) ط : « فتعتدى » ، صوابه في ش والاعتضاب ٤٤٢ .

أفضل على كذا ، أى زاد عليه فضلة . وقد يجوز أن يكون من قولهم : أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحوزه دوني . فتكون عن هنا واقعة موقعها غير مبدلة من على . انتهى .

ومنه أخذ ما نقله ابن الملاء بقوله : قيل ضمن أفضل معنى انفراد ، فعدي بعن ، لأنه إذا أفضل عليه في الحسب أى زاد فقد انفراد عنه بتلك الزيادة . وقيل هي على بابها ، لأنه إذا كان أفضل وكان فوقه في الحسب فقد زاد عنه وصار في حيز ، فكأنه يقول : ما زاد قنرك عن قلدي ، ولا ارتفع شأنك عن شأني . انتهى .

هذا وقد روى صاحب الأغاني (١) :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسبي شيئاً .....

وعليها لا يكون في البيت عن ، فلا يأتي هذا البحث .

وعلى تلك كان الظاهر أن يقول « عنه » بضمير الغائب ، لكنه التفت من الغيبة إلى التكلم .

قال ابن السيد : ويعنى باین العم المذكور نفسه ، فلذلك رد الإخبار بلفظ المتكلم ولم يُخرجه بلفظ الغيبة ، لئلا يتوهم أنه يعنى نفسه . ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ، ولكنه أراد تأكيد البيان ورفع الإشكال .

و ( الحسب ) : ما يعدّه الإنسان من مآثر نفسه .

و ( الديان ) : القيم بالأمر المجازي به ، وهو فعّال من الدين وهو الجزء . وفي القاموس : الديان : القهار ، والقاضي ، والحاكم ، والمجازي الذي لا يُضيع عملاً ، بل يجزي بالخير والشر .

و ( تمزوني ) بالخاء والزاي المعجمتين : مضارع خزاه خَزَوْا بالفتح :  
 ساسه وقهره وملكه . وأما الخِزَى بالكسر وهو الهوان والذُّلُّ فالفعل منه  
 كرضى . وأخزاه الله : فضحه . قال الدماميني : يحتمل الرفع والنصب في  
 فتحزوني (١) كما يحتملُهما نحوُ : ما تأتينا فتحدثنا ، أى ولا أنت مالكي فأنت  
 تسوسني ، أو ليس لك ملك فسياسة . وعلى تقدير النصب فالفتحة مقدره  
 كما في قوله :

\* أَيُّ اللَّهِ أَنْ أُسْمُو بِأَمْ وَلَا أَبِ (٢) \*

وليس بضروره . وقد قرئ في الشواذ : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي  
 يَبِيدُهُ عُقْلَةُ النِّكَاحِ (٣) ﴾ ، بإسكان الواو من يعفو الذي . انتهى .

وقال ابن السِّيد : وقوله لا أفضلت ، معناه لم تُفْضِلْ . والعرب تقرن  
 لا بالفعل الماضي فينوب ذلك مناب لم إذا قرنت بالفعل المستقبل . فمن  
 ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى (٤) ﴾ . معناه : لم يصدق ولم  
 يصل . ومنه قول أبي خراش :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَيْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

ومعنى البيت : لله ابن عمك الذي سبواك في الحسب ، وماتلك في

(١) ش : « تمزوني » .

(٢) لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٠ . وصدده كما في الديوان والخزانة ٣ : ٢٥٧ بولاق  
 وتفسير أبي حيان ٢ : ٢٣٧ :

« فما سودتني عامر عن وراثة » .

(٣) الآية ٢٣٧ من البقرة . وهذه قراءة الحسن ، كما في القراءات الشاذة لابن خالويه ١٥  
 وتفسير أبي حيان . وقال أبو حيان : « وقرأ الحسن : أو يعفو بتسكين الواو ، فتسقط في الوصل  
 لالتقاء ساكنة مع الساكن بعدها » .

(٤) الآية ٣١ من القيامة .

الشرف ، فليس لك فضل عليه ففتخر به ، ولا أنت مالك أمره فتسوسه  
وتصرفه على حكمك .

وقوله : « ولا تقوتُ على » إلخ تقوت : تعطى القوت . والمسغبة :

المجاعة . والعزء بفتح العين المهملة وتشديد الزاي : الضيق والشدة .

وقوله : « إني لعمرك » إلخ الممنون : المقطوع ، أو من المينة .

وقوله : « عفَّ يؤوس » إلخ أى أعفَّ عما ليس لى ، لست بندى

طمع ، آيسُ ممّا فى أيدى غيرى فلا تتبعه نفسى . والهون ، بالضم : الذل .

وقوله : « فما أُمى براعية » أى لست بابن أمة . عرّض به وكان ابن

أمة . وإنما خصّ رعية المخاض لأنها أشد من رعية غيرها ، ولا يُمتهن فيها إلا  
من لم يُبال به .

وقوله : « إني أبيتُ » إلخ قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : كسرة

النون من أبيتين حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت النون على

أصل التقاء الساكنين إذا التقيا . ولم تفتح كما تفتح نون الجمع ، لأن الشاعر

اضطرَّ إلى ذلك لئلا يختلف حركة حرف الروى فى سائر الأبيات .

وقوله : « وأتم معشر » إلخ زيّد : زيادة . وأجمع أمره ، بالّيف ، قال

تعالى : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ (١) .

وقوله : « لا يُخرج الكره » هو فاعل يُخرج ، يقول : إذا أُكْرِهْتُ على

الشيء لم يكن عندى إلا الإباء له ، لا أعطى على القسر شيئاً . والمأبئة :

مصدر ، كالإباء .

\*\*\*

(١) الآية ٧١ من يونس .

## النكرة والمعرفة

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٢٤ ( أَطْبَىٰ كَانَ أُمَّكَ أَمْ حَمَارُ )

على أَنَّ الضمير المستتر في كان نكرة ، لأنَّه عاد على نكرة غير مختصة بشيء ، وهو طَبِي .

وقد تكلم الشارح المحقق عليه في باب الأفعال الناقصة ، وسيأتى إن شاء الله الكلام عليه هناك .

ولنشرح هنا الشعر ونعيِّن قائله فنقول :

هو من أبيات أوردها أبو تمام ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) ، صاحب الشاهد ونسبها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث العامري ، وهي :

آيات الشاهد

دعاهم رائد لهم فساروا	( وكائن قد رأيت من أهل دارٍ
فلا عينٌ تُحَسُّ ولا أثارُ	فأصبح عهدهم كمَقَصِّ قرن
فلا عجبٌ بذاك ولا سُخَّارُ	لقد بدلتُ أهلاً بعدَ أهل
أَطْبَىٰ كَانَ أُمَّكَ أَمْ حَمَارُ	فإنَّك لا يضرُّك بعدَ عامٍ
وماج اللؤمُ واختلط النَّجارُ	فقد لحق الأسافلُ بالأعلى
وسيق مع المُلَهَّجَةِ العِشَارُ )	وعاد العبدُ مثلَ أَى قُبَيْس

(١) في كتابه ١ : ٢٣ والمقتضب ٤ : ٩٣ وابن يعيش ٧ : ٩١ ، ٩٤ والمعنى ٥٩٠ وشرح

شواهد السيوطي ٣١٠ .

وقوله : « وكائن » هي خبرية بمعنى كم الخبرية . والرائد : الذى يُرسل فى طلب الكلاء .

وقوله : « فأصبح عهدهم » إلخ العهد بالفتح : المنزل الذى لا يزال القوم إذا بعنوا عنه رجعوا إليه ؛ وكذلك المعهد . وقوله : « كمقصُّ قرن » قال أبو تمام : أى كمقطع قرن . يريد : خلت ديارهم . وقيل : مقصُّ قرن : جبل مشرف على عرفات أيضاً . وليس يريده . انتهى .

قال أبو محمد الأعرابى : مقصَّ : موضع تقتصُّ فيه الأرض ، أى لا يوجد لهم ولعهدهم أثر ، كما لا يوجد أثر من يمشى على صخرة . وقرن : جبل . انتهى . وتُحسُّ بالبناء للمفعول ، من أحسَّ الرجل الشيء إحساساً ، أى علم به . والأثار بالفتح ، هو الأثر . ويقال أثاراً أيضاً بالهاء .

وقوله : « لقد بدلتُ أهلاً » إلخ بالبناء للمفعول . والسُّخار بضم السين وكسرهما : اسم للسُّخريَّة والاستهزاء .

وقوله : « فإنك لا يضرك » هذه رواية أبى عبيدة . ورواه مؤرِّج السَّلوسى ( فى أمثاله ) : « فإنك لا يَضُورك » يقال ضاره يضوره ويضيره بمعنى . وروى : « حول » بدل عام . ولم أر رواية « فإنك لا تبالى » لأحد إلا للنحويين . وقوله : ( أظبى كان ) إلخ هذه هي الرواية المشهورة التى رواها سيبويه فمنَّ دونه من النحاة . وقال أبو محمد الأسود الأعرابى ( فى ردِّه على ابن السيرافى فى شرح أبيات سيبويه ) : كيف يكون الظبى والحمار أمين وهما ذكرا الحيوان ؟ حتَّى إن المثل يُضرب بالحمار فيقال :

« من يَنك العير يَنك نياكا »

والصواب ما أنشدناه أبو الندى :

\* أطبى ناك أمك أم حمار \*

وإنما قلبت اللفظة تحرجا (١) فيما أرى ، ثم استشهد به النحويون على ظاهره . وهذه الأبيات قطعة طريفة أكتبها أبو الندى ، وذكر أنها لثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن ربيعة بن عمرو بن عامر . انتهى .

أقول (٢) : يدفع ما توقّف فيه بأن أم هنا معناه الأصل . وهذا معنى شائع لا ينبغي العدول عنه ، فإن الأم في اللغة تطلق (٣) على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان أو في غيره .

وقال الأعمش : وصف في البيت تغير الزمان وأطراح مراعاة الأنساب . ويتصل به ما بيّنه ، وهو قوله :

\* فقد لحق الأسافل بالأعلى \*

فيقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك ، واستغنائك عن أبويك ، من انتسبت إليه من شريف أو وضع . وضرب المثل بالظبي والحمار ، وجعلهما أمين ، وهما ذكران ، لأنه مثل لا حقيقة ، وقصد قصد الجنسين ولم يحقق أبوة . وذكر الحول لذكر الظبي والحمار (٤) لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول ، فضرب المثل بذكره للإنسان لما أراد من استغناؤه بنفسه . انتهى .

وقوله : « وماج اللوم » إلخ ماج يموج (٥) . واللوم : دناءة النفس

(١) ط : « تحرجا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وقال » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « يطلق » .

(٤) ش : « تذكر الظبي والحمار » ، صوابه في ط .

(٥) ش : « ماج تموج » .



والآباء . والتجار بكسر النون وضمها بعدها جيم : الأصل : أى ذهب السُّودُّ وغلب على الناس اللُّؤم والدناءة ، واشتبه الأصل والنسب ، حتى لو بقوا على هذه الحالة سنة لا يبالي إنساناً أهجيناً كان أو غير هجين .

وقوله : « مثل أَى قُبَيْس » هو مصعَّرُ أبو قابوس ، وهو كنية النعمان ابن المنذر ملك الحيرة . وقابوس : معرَّبُ كاووس ، اسمُ ملكٍ من ملوك الفرس القديمة . وقال أبو محمد الأعرابي : الذى أنشدناه أبو الندى :

\* وعادَ الفِئْدُ مثلَ أَى قُبَيْسِ \*

ورواية الناس : « العبد » . وذكر أبو الندى أنه تصحيف . والفئد بكسر الفاء وسكون النون : قطعة من الجبل طويلاً ، وقيل الجبل العظيم . وأبو قبيس : جبل بمكة ، سُميَ برجل من مذحج حنّاد ، لأنه أول من بنى فيه . وفي القاموس : « الملهج كمزعفر : الأحمق اللثيم ، والهجين . وحُكْمُ الجوهريُّ بزيادة هائه غلط » . والهجين : اللثيم ، وعربى ولد من أمة ، أو من أبوه خير من أمه . وفرس هجين : غير كريم ، كالبرذون . والعشار بالكسر : جمع عَشِير ، وهو القريب والصديق ، أو جمعُ عَشْرَاء ، والعشراء من التوق : التى مضى لحملها عشرة أشهر أو ثمانية ، أو هى كالتفساء . وقال أبو محمد الأعرابي : الفند كناية عن الرجل الوضع . وأبو قبيس : الرجل الشريف . والمعلهجة : الفاسدة النسب ، أى تزوّجت هذه الملهجة ومهرت مهر الشريفة .

إليك رسول الله نَحَبْتُ مطيَّتي مَسَافَةً أرباعاً تُرُوْح وتَغْتِيدِي

ونسبه صاحب الجمهرة ، وابن حجر ( في الإصابة ) عنه كذا : ثروان بن فزارة بن عبد يغوث بن زهير الصَّتم بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة .

والصَّتم بفتح الصاد وسكون التاء المثناة الفوقية : لقب زهير ، ويقال له زهير الأكبر .

صاحب الشاهد

ونسب سبويه هذا البيت لخداش بن زهير . وزهير هذا هو زهير الصَّتم المذكور ، وهو أخو عبد يغوث جدُّ ثروان الصحاني . قال المرزباني : هو جاهلي . وأورده ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا زمن النبي - ﷺ - ولم يجتمعوا به . قال : خداش بن زهير العامري ، شهد حنيناً مع المشركين ، وله في ذلك شعر يقول فيه :

يا شدةً ما شدَّنا غيرَ كاذبةٍ على سَخِينَةَ لولا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

ثم أسلم خداش بعد ذلك بزمان ، ووفد ولده سعساع على عبد الملك يتنازعون في العِرافة ، فنظر إليه عبد الملك فقال : قد وليتكَ العِرافة . فقام قومه وهم يقولون : فلج ابنُ خداش (١) ! فسمعهم عبد الملك فقال : كلاً والله لا يهجوناً أبوك في الجاهلية ونسودك في الإسلام . وذكر البيت المتقدم . والمراد بقوله « سَخِينَةَ » قريش . وذكر المرزباني أنه جاهلي ، وأن البيت الذي قاله في قريش كان في حرب الفجار . وهذا أصوب . انتهى .

(١) فلج : غلب وفلج . وفي الإصابة ٢٣٢٣ : « فلج » ، صوابه هنا .

ونسب العسكري ( في كتاب التصحيف ) البيت الشاهد لزرارة  
ابن قروان (١) من بنى عامر بن صعصعة ، وقال : الفاء في قروان مفتوحة .  
ولم أر زرارة هذا في الأقسام الأربعة من الإصابة ، ولا في جمهرة  
الأنساب لابن الكلبي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وقد تقدم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين (٢) :  
( ولقد أمرُّ على اللِّيم يسبُّني )

على أنَّه يجوز وصف المعرفة باللام الجنسية بالنكرة كما هنا ، فإنَّ جملة  
يسبُّني نكرة وقعت وصفًا لليم .

وفيه أنهم قالوا : الجُمْل لا تتَّصف بتعريف ولا تنكير . وقالوا أيضًا :  
إنَّ الجملة بعد المعرفة باللام الجنسية يحتمل أن تكون حالًا منه وأن تكون  
وصفًا له . ومثَّلوا بهذا البيت . منهم ابن هشام ( في المغني ) وغيره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الخمسمائة (٣) :  
٥٢٥ ( أَرِيفُ التَّرْحُلُ غَيْرُ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَرُؤَلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَ )

(١) في النسختين : « فروان » بالزاي المعجمة في الموضعين ، صوابه من التصحيف للعسكري  
٤١٥ . ومادة ( فزا ) ليست في المعاجم . وأما فروان بالراء المهملة فقد ذكر في القاموس واللسان .  
وقال ابن منظور : « فزوة وفروان : اسمان » .

(٢) الخزانة ١ : ٣٥٧ .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٦١ / ٣ : ١٣١ وابن يمش ٨ : ٥٠ ، ١١٠ ، ١٤٨ ، ٩ / ١٨ ،  
٥٢ والمغني ١٧١ ، ٣٤٢ ، والعيني ١ : ٢ / ٨٠ : ٣١٤ والتصريح ١ : ٢٦ والممع ١ : ١٤٣ ودويان  
النابعة ٢٧ من مجموع حمسة دواوين .

على أن ( قد ) كلمة مستقلة يصلح الوقف عليها .

وهذا الفصل قد أخذه الشارح المحقق من سر الصناعة لابن جنى ،

وهذه عبارته فيه ، قال :

وذهب الخليل إلى أن حرف التعريف بمنزلة قد في الأفعال ، وأن الهمزة واللام جميعاً للتعريف . وحكى عنه أنه كان يسميها أل ، كقولنا قد ، وأنه لم يكن يقول الألف واللام كما لا تقول في قد القاف والذال . ويقوى هذا المذهب قطع أل في أنصاف الآيات ، نحو قول عبيد :

يا خليلي أربعا واستخبرا ال      سَنَزِلُ الدارسَ من أهل الحلال  
مثل سَحَقِ البُردِ عَفَى بَعْدَكَ ال      قَطَّرُ مَعْنَاهُ وتَأْوَبَ الشَّمَالِ

٢٣٣

وهذه قطعة لعبيد مشهورة ، عددها بضعة عشر بيتاً ، يطرد جميعها على هذا القطع الذي تراه ، إلا بيتاً واحداً من جملتها . ولو كانت اللام وحدها حرفاً للتعريف لما تجاوز فصلها من الكلمة التي عرّفها ، لاسيما واللام ساكنة ، والساكن لا يُنَوَى به الانفصال . ويقوى ذلك أيضاً قول الآخر (١) :

عَجَلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقْنَا بِذَالِ الشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَاهُ بَجَلْ

فإفراده أل ، وإعادته إيّاها في البيت الثاني يدلّ من مذهبهم على قوّة اعتقادهم لقطعها ، فصار قطعهم أل وهم يريدون الاسم بعدها ، كقطع النابغة قد وهو يريد الفعل بعدها . وذلك قوله :

أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا لَمَّا تَرَلْ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدِ

(١) هو ذو الرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر سيبويه ٣ : ٣٢٥ من نسختي .

ألا نرى أنَّ التقدير فيه : وكان قد زالت ، ففُطِعَ قد من الفعل كقطع  
 أل من الاسم . وعلى هذا أيضًا قالوا في التذکر : قام ال ، إذا نويت بعده  
 كلامًا ، أى الحارث والعباس ، فجرى هذا مجرى قولك في التذکر : قدى ،  
 أى قد انقطع ، أو قد قام ، أو قد استخرج ، ونحو ذلك . وإذا كان أل عند  
 الخليل حرفًا واحدًا فقد كان ينبغي أن تكون همزته مقطوعة ثابتة ، كقاف قد  
 وباء بل ، إلا أنه لما كثر استعمالهم لهذا الحرف عُرف موضعه ، فحذفت همزته  
 كما حذفوا : لم يك ولم أذر ولم أبُل . ويؤكد هذا القول عندك أيضًا أنهم قد  
 أثبتوا هذه الهمزة بحيث تحذف همزات الوصل البتة ، وذلك نحو قول الله عز  
 وجل : ﴿ اللهُ أَذِنَ لَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ و : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أُمَّ الأُنثَيْنِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ونحو  
 قولهم فى القسم : أفاً الله ، ولاها الله ذا . ولم نر همزة الوصل ثبتت فى نحو  
 هذا ، فهذا كله يؤكد أن همزة أل ليست بهمزة وصل ، وأنها مع اللام كقد  
 وهل ونحوهما . انتهى كلامه .

ثم أخذ فى تأييد المذهب بكون اللام هى المعرفة ، ونقض مذهب  
 الخليل فقال : وأما ما يدل على أن اللام وحدها هى حرف التعريف وأن الهمزة  
 إنما دخلت عليها لسكونها فهو جرُّ الجارِّ إلى ما بعد حرف التعريف ، وذلك  
 نحو قولهم : عجبت من الرجل ، ومررت بالغلام ، فنفوذ الجرِّ بحرفه إلى ما بعد  
 التعريف يدل على أن حرف التعريف غير فاصلٍ عندهم بين الجارِّ والمجرور .  
 وإنما كان كذلك <sup>(٣)</sup> لأنه فى نهاية اللطافة والاتصال بما عرّفه . وإنما كان

(١) الآية ٥٩ من يونس .

(٢) الآية ١٤٤ من الأنعام .

(٣) ط : ذلك .

كذلك لأنه على حرف واحد ولا سيمًا وهو ساكن (١) .  
ولو كان حرف التعريف عندهم حرفين كقد وهل لما جاز الفصلُ به  
بين الجار والمجرور ، لأنَّ قد وهل كلمتان بائنتان قائمتان بأنفسهما . ألا ترى  
أنَّ أصحابنا أنكروا على الكسائي وغيره في قراءته : ﴿ ثُمَّ لَيَقَطَعُ (٢) ﴾ بسكون  
اللام . وكذلك : ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُوا تَفَثَهُمْ (٣) ﴾ ؛ لأنَّ ثُمَّ قائمة بنفسها ، لأنها  
على أكثر من حرف واحد ، وليست كواو العطف وفائه ، لأنَّ تينك ضعيفتان  
متصلتان بما بعدهما ، فلطفتا عن نية فصلهما وقيامهما بأنفسهما . وكذلك  
لو كان حرف التعريف في نية الانفصال كما جاز نفوذُ الجرِّ إلى ما بعد حرف  
التعريف . وهذا يدلُّ على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرّفه . وإنَّما كان  
كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ، ولو كان حرفين كما لحقته هذه  
القلَّة ، ولا تجاوز حرفُ الجرِّ إلى ما بعده .

٢٣٤

ودليلُّ آخر يدلُّ على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه ، وهو  
أنَّه قد حدث بدخوله معنى فيما عرّفه لم يكن قبل دخوله ، وهو معنى  
التعريف ، فصار المعرّف كأنه غير ذلك المنكور وشيءٍ سواه . ألا ترى إلى  
إجازتهم الجمع بين رجل والرَّجل ، قافيتين في شعر واحد ، من غير اشتكراه  
ولا اعتقاد إبطاء . فهذا يدلُّك على أنَّ حرف التعريف كأنه مبنيٌّ مع  
ما عرّفه ، كما أنَّ ياء التحقير مبنية مع ما حقرته ، وكما أنَّ ألف التوكسير مبنية

(١) في النسختين : « ولا سيما ساكن » . وانظر ابن يعيش ٩ : ١٨ . س ٢ حيث أرى أن ابن

يعيش إنما يلخص كلام ابن جنى .

(٢) الآية ١٥ من الحج .

(٣) الآية ٢٩ من الحج .

مع ما كسرتَه . فكما جاز أن يجمع بين رَجُلِكُمْ وَرَجُلَيْكُمْ <sup>(١)</sup> قافيتين ، وبين درهمِكُمْ ودراهمِكُمْ ، كذلك جاز أيضا أن يجمع بين رجل والرجل ، لأن النكرة شيء سوى المعرفة ، كما أن المكبر غير المصغر ، وكما أن الواحد غير الجميع . فهذا أيضا دليل قوِي يدل على أن حرف التعريف مبنئ مع ما عرفه ، أو كالمبني معه . ويزيدك تأنيسا بهذا أن حرف التعريف نقيض التنوين ، لأن التنوين دليل التكبير ، كما أن هذا الحرف دليل التعريف . فكما أن التنوين في آخر الاسم واحد ، فكذلك حرف التعريف من أوله ينبغى أن يكون حرفا واحدا . فأما ما يحتج به الخليل من انفصاله عنه بالوقوف عليه عند التذکر ، فإن ذلك لا يدل على أنه في نية الانفصال منه ، لأن لقايل أن يقول : إنه حرف واحد ، ولكن الهمة لما دخلت على اللام فكثرت اللفظ بها ، أشبهت اللام بدخول الهمة عليها من جهة اللفظ لا المعنى ، ما كان من الحروف على حرفين ، نحو : هل ، ولو ، ومن ، وقد ، فجاز فصلها في بعض المواضع . وهذا الشبه اللفظي موجود في كثير من كلامهم . ألا ترى أن أحمد وبابه مما ضارح الفعل لفظا ، إنما روعيت به مشابة اللفظ ، فمُنع ما يختص بالأسماء وهو التنوين . ومن الشبه اللفظي ما حكى سيبويه من صرفهم جنودا وكذلك <sup>(٢)</sup> ، وذلك أنه لما فقد الألف التي في جنادل وذلائل من اللفظ ، أشبهت الآحاد ، نحو : عَلِيطٌ وَحُرْخِزٌ ، فصُرُفا كما صرفا ، وإن كان الجميع من وراء الإحاطة بالعلم أنه لا يراد هنا إلا الجمع ، فغلب شبه اللفظ بالواحد ، وإن كانت الدلالة قد قامت من طريق المعنى على إرادة الجمع . وهذا الشبه

(١) في النسختين : « ورجليكم » ، صوابه ما أثبت ، فإنه المعبر عن التصغير ، كما أن ما بعده

تمثيل جمع التكسير .

(٢) مخفف الذلائل ، وهي أسافل القميص الطويل .

اللفظي أكثر من أن أضبطه لك . فكذلك جاز أن تشبه اللام لما دخلت  
الهمزة عليها فكثرت في اللفظ ، بما جاء من الحروف على حرفين : نحو بل ،  
وقد ، ولن . وكما جاز الوقوف عليها مع التذكر ، لما ذكرناه من مشابقتها قد  
وبل ، كذلك جاز أيضاً قطعها في المصراع الأول ومجىء ما تعرّف به في  
المصراع الثاني ، نحو ما أنشدناه لتعيد .

وأما قوله سبحانه : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ ﴾ وقوله : ﴿ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ ،  
فإنما جاز احتمالهم لقطع همزة الوصل ، مخافة التباس الاستفهام بالخبر . وأيضاً  
فقد يقطعون في المصراع الأول بعض الكلمة وما هو منها أصل ، ويأتون بالبقية  
في أول المصراع الثاني . فإذا جاز ذلك في أنفس الكلم ولم يدل على انفصال  
بعض الكلمة من بعض ، فغير منكر أيضاً أن يفصل لأم المعرفة في المصراع  
الأول ولا يدل ذلك على أنها عندهم في نية الانفصال ، كما لم يكن ذلك فيما  
هو من أصل الكلمة . قال :

يا نفسُ أَكَلًا واضطِجَا عَمَّا نَفْسُ لَسْتِ بِخَالِدِهِ (١)

وهو كثير . ومنه قول الأعشى :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادُوا لِي وَحَلَّتْ عَلْوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ (٢)

وإذا جاز قطع همزة الوصل التي لا اختلاف بينهم فيها ، نحو ما أنشده  
أبو الحسن :

أَلَا لَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةَ عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مَنِيٍّ وَمَنْ جُمِّلِ (٣)

(١) نسبه ابن يعيش ٩ : ١٨ - ١٩ إلى كثير . وليس في ديوانه .

(٢) ديوان الأعشى ٣ . والبال في كل من درنا وبادولي تقال بالفتح وبالضم أيضا ، وهما

موضعان .

(٣) لجميل في ديوانه ١٨١ . وانظر معجم شواهد العربية .



فأن يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها ، وهي مفتوحة أيضًا مشابهة لما لا يكون من الهمز إلا قطعًا ، نحو همزة أحمر ، أولى وأجلر . إلى آخر ما ذكر ، فإنه أطال وأطاب بضعفني ما نقلنا .

وقد أوردته (١) الشارح المحقق في الجواز ، وفي كأن من الحروف المشبهة بالفعل أيضًا ، على أن الفعل بعد قد محذوف ، أي كأن قد زالت .

وقد أورده ابن هشام على أن الفعل يجوز حذفه بعدها لقريظة ، وفي التنوين أيضًا على أن دال قد لحقها تنوين الترم ، قال : تنوين الترم ، وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلًا من حرف الإطلاق (٢) ، وهو الألف والواو والياء ، وذلك في إنشاد بنى تميم . وظاهر قولهم أنه تنوين محصل للترنم (٣) . وقد صرح بذلك ابن يعيش . والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين أنه جرى به لقطع الترم ، وأن الترم ، وهو التغنى ، يحصل بأحرف الإطلاق ، لقبولها لمد الصوت فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بالنون في مكانها . ولا يختص هذا التنوين بالاسم ، بدليل قوله : وكان قدن (٤) البيت . انتهى .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، وهو من أوائل القصيدة ، وهي : صاحب الشاهد

( أَمِنْ آلِ مِيَةَ رَائِحٍ أَوْ مَعْتَدِي عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرِ مَزُودٍ  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتْنَا غَدًا وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ  
لَا مَرْحَبًا بِغَيْدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْيَةِ فِي غَدِ

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « حروف الإطلاق » ، صوابه في المعنى ٣٧٨ في حرف النون .

(٣) ش : « المترنم » .

(٤) ش : « وكان قد » .

## أُرف الترحل .... البيت .....

قال شارح ديوانه : قوله : « أَمِنْ آل مِية » يخاطب نفسه كالمستثبت ، والنون من أَمِنْ متحركة بفتحة همزة آل الملقاة عليها لتحذف تخفيفاً . قال الأصمعي : تقديره أَمِنْ آل مِية أنت رائح أو مغتد<sup>(١)</sup> . ورائح : من راح يروح رواحا . ومغتد : من اغتدى ، أى ذهب وقت الغداة ، وهو ضدُّ الرواح . وعجلان : من العجلة ، نصبه على الحال . وذا : حال من ضمير عجلان ، وقيل بدل منه . والزاد في هذا الموضع : ما كان من تسليم وردّ تحية . وتنعاب الغراب : صياحه . والبوارح : جمع بارح ، وهو ماوؤلاك مياسره ، يمرُّ من ميامنك إلى مياسرك . والعرب تتطير بالبارح وتتفاءل بالساخ .

و ( أُرِف ) من باب فرح ، أى دنا . وروى بدله : « أُفد » وهو مثله وزناً ومعنى . و ( الترحُّل ) : الرحيل . وغير منصوب على الاستثناء المنقطع . و ( الرُّكاب ) الإبل ، واحدها راحلة من غير لفظها . ولمَّا جازمة بمعنى لم . وتزل بضم الزاي ، من زال يزول زوالاً ، أى فارق . والباء للمعية . و ( الرحال ) : جمع رحل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث . و ( كَأَنَّ ) مخففة من الثقيلة . قال الشارح المحقق في بابها : الأفصح عند تخفيفها إلغاؤها ، وإذا لم تعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقدر ، فاسمها ضمير الشأن ، والجملة المحنوفة بعد قد خيرها . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله في كَأَنَّ .

٢٣٦

ونقل ابن الملاء ( في شرح المغنى ) عن ابن جنى ( في الخصائص ) ،

(١) ش : « مغتدى » .

أَنَّهُ جَوْزٌ أَنْ يَكُونَ قَدْ هُنَا بِمَعْنَى حَسْبِي ، أَيْ وَكَأَنَّ ذَلِكَ حَسْبِي ، فَقَدَى  
وَحْدَهُ هُوَ الْخَبْرُ . هَذَا كَلَامُهُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :

٥٢٦ ( يَا خَلِيلِيْ أَرْبَعًا وَاسْتَخْبِرَا لِي الْخَمْسَمِائَةَ مِنْ أَهْلِ الْجَلَالِ )

عَلَى أَنَّ الْخَلِيلَ اسْتَدَلَّ عَلَى أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ أَلٌ لَا اللَّامُ وَحْدَهَا ،  
بِفَصْلِ الشَّاعِرِ إِيَّاهَا مِنَ الْمَعْرُوفِ بِهَا . وَلَوْ كَانَتْ اللَّامُ وَحْدَهَا حَرْفَ تَعْرِيفٍ لَمَا  
جَازَ فَصْلُهَا مِنَ الْمَعْرُوفِ ، لَا سِيَّمًا وَاللَّامُ سَاكِنَةٌ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ وَنَقَضُهُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ .

قَالَ ابْنُ جَنِّي ( فِي الْمَنْصَفِ ) ، وَهُوَ شَرَحَ ( تَصْرِيفَ الْمَازِنِ الْمُسَمَّى  
بِالْمُلُوكِيِّ ) : قَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ جَمِيعًا لِلتَّعْرِيفِ بِمَنْزِلَةِ قَدْ فِي  
الْأَفْعَالِ ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَمَّا كَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ وَعُرِفَ مَوْضِعُهَا ، وَالْهَمْزَةُ  
مُسْتَقْلَةٌ (٢) حَذَفَتْ فِي الْوَصْلِ لَضَرْبٍ مِنَ التَّخْفِيفِ . قَالُوا : وَالِدَلِيلِ عَلَى  
ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا اضْطُرَّ فَصَّلَهَا مِنَ الْكَلِمَةِ كَمَا تَفَصَّلُ قَدْ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

عَجَّلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقِيقَةَ بَذَا الِ الشَّحِيمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَا بِجَلِّ (٣)

فَقَطَعَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ثُمَّ رَدَّهَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَعْدَ . لِأَنَّهَا مَرَّتْ

(١) الْخَصَائِصُ ٢ : ٢٥٥ وَالْمَنْصَفُ ١ : ٦٦ وَابْنُ بَيْشٍ ٩ : ١٧٠ وَدِيَوَانُ عَمِيدِ بْنِ

الْأَبْرَصِ ٥٨ .

(٢) ط : « مُسْتَقْلَةٌ » ، صَوَابُهَا فِي شِ وَالْمَنْصَفُ ١ : ٦٥ .

(٣) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١٩٨ .

في البيت الأول ، فكأنها لما تباعدت أنسيها ولم يعتد بها (١) . وهذا أحد ما يدلُّ عندى على أنَّ ما كان من الرجز على ثلاثة أجزاء فهو بيتٌ كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب إليه أبو الحسن الأخفش (٢) . ألا ترى أنَّه ردَّ أَل في أوَّل البيت الثاني . لأنَّ الأوَّل بيتٌ كامل قد قام بنفسه وتمَّت أجزاءه ، فاحتاج في ابتداء البيت الثاني أن يعرف الكلمة التي في أوَّله ، فلم يعتدَّ بالحرف الذي كان فصله لأنَّهما ليسا في بيتٍ واحد . ولو كان هذان البيتان بيتًا واحدًا كما يقول من يخالف لما احتاج إلى ردِّ حرف التعريف . ألا ترى أنَّ عبيدًا لما جاء بقصيدة طويلة الأبيات وجعل آخر المصراع الأوَّل أَل لم يُعد الحرف في أوَّل المصراع الثاني ، لما كانا مصراعين ، ولم يكن كلُّ واحد منهما بيتًا قائمًا برأسه . وذلك قوله :

يا خليلي اربعا واستخيرا ال      حنزل الدارس من أهل الجلال  
فطرده هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتًا على هذا الطرز (٣) إلا بيتًا  
واحدًا وهو :

فانتحينا الحارث الأعرج في      جحفل كالليل خطار العوالى  
فهذا ما عندى في هذا . وقد كان أبو عليٍّ يحتجُّ أيضًا على أبي الحسن  
بشيءٍ غير هذا . انتهى .

وقال ابن جنى ( في باب التطوع بما لا يلزم ، من الخصائص ) قال :

(١) في المصنف ١ : ٦٦ : « أو لم يعتد بها » .

(٢) المصنف : « على ما ذهب » .

(٣) المصنف : « تطرده هذه القصيدة ، وهي بضعة عشر بيتًا على هذا الطراز » .

وهو أمرٌ قد جاء في الشعر القديم والمولّد جميعاً ، مجيئاً واسعاً <sup>(١)</sup> . وهو أن يلتزم الشاعر ما لا يجب عليه ، ليدلّ بذلك على غزارة <sup>(٢)</sup> وسعة ما عنده . وأورد قصائد إلى أن قال : وعلى ذلك ما أنشدنا أبو بكر محمد بن علي <sup>(٣)</sup> عن أبي إسحاق <sup>(٤)</sup> لعبيد ، من قوله :

٢٣٦

( يا خليلي اربعا واستخيرا ال	منزل الدارس من أهل الجلال
مثل سحقي البرد عفى بعدك ال	قطر مغناه وتأوب الشّمال
ولقد يعنى به جيرانك ال	ممسكو منك بأسباب الوصال
ثم أودي ودهم إذ أزمعوا ال	بين والأيام حال بعد حال
فانصرف عنهم بعنس كالوأي ال	جأب ذى العانة أو شاة الرمال
نحن قذنا من أهاضيب الملا ال	خيل في الأرسان أمثال السعالى
شزنا يعسفن من مجهولة ال	أرض وعثا من سهول أو رمال
فانتجنا الحارث الأعرج في	جحفيل كالليل خطار العوالى
ثم عجنهنن نحوفا كالقطا ال	قاربات الماء من أين الكلال
نحو قوص يوم جالت جولة ال	خيل قبا عن يمين أو شمال
كم رئيس يقدم الألف على ال	سأبح الأجرد ذى العقب الطوال <sup>(٥)</sup>

(١) ط : « مجيا واسعا » بالتسهيل والإدغام ، وأثبت ما في ش والخصائص ٢ : ٢٣٤ .

(٢) في الخصائص : « على غزره » .

(٣) يبدو أنه محمد بن علي بن إسماعيل الملقب بمبرمان ، وهو أستاذ أبي علي الفارسي وأبي

سعيد السيرافي .

(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل ، أبو إسحاق الزجاج . وهو من شيوخ مبرمان

السابق . البغية ٧٥ .

(٥) ط : « الأجد » ، صوابه في ش . والأجرد : القصير الشعرة ، كما سيأتى في تفسير

البغدادى .

قد أباحت جمعه أسيافنا ال  
ولنا دارٌ ورثناها عن ال  
منزلٌ دَمَنَه آباؤنا ال  
ما لنا فيها حصونٌ غير ما ال  
في روائى عُدْمليّ شاعخ ال  
فأُتبعنا دأبٌ أولانا الأولى ال  
بيضٌ في الرّوعة من حتى جلالٍ (١)  
أقدمُ القُدُموس من عمٌ وخال  
مُورثونا المجدد في أولى الليالي (٢)  
مفرداتِ الخيلِ تعلو بالرجال  
أنف فيه إرثٌ مجد وجمال  
مُوقدى الحربِ ومروى بالحبال (٣)

وقال القصيدة (٤) كلّها على أنّ آخر مصراع كلّ بيت منها منتهٍ إلى لام التعريف ، غير بيت واحد ، وهو قوله : « فانتجعنا الحارث » إلى آخره ، فسار هذا البيت الذي نقض القصيدة أنّ تمضى (٥) على ترتيب واحد هو الجزء . وذلك أنّه دلّ على أنّ هذا الشاعر إنّما تساند إلى ما في طبعه ، ولم يتجشّم إلّا ما في نهضته ووضعته ، من غير اغتصاب [ له ] (٦) ولا استكراه الجأ إليه (٧) ، إذ لو كان ذلك على خلاف ما حدّدناه وأنّه إنّما صنع الشعر صنعا لكان قميناً أن لا ينقض ذلك بيت واحد يوهيه ، ويُقدح فيه . وهذا واضح . انتهى .

وقوله : ( يا خليلي ) مثني خليل . و ( اربعا ) بألف التثنية من ربّع

(١) ط : « الأبيض » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « منزل في دمنة » ، صوابه من الخصائص ٢ : ٢٥٧ والديوان واللسان ( دمن ) . دمن القوم المنزل : سودوه وأثروا فيه بالدمن وغيره ، وهو بكسر النال : البحر .

(٣) كنا ، وفي الخصائص والديوان : « وصوف بالحبال » ، أى : ومنهم موف بالحبال .

(٤) في الخصائص ٢ : ٢٥٨ : « فقاد القصيدة » .

(٥) في النسختين : « أن يمضى » : صوابه في ش .

(٦) التكملة من ش والخصائص .

(٧) ش : « أجاء إليه » وفي الخصائص : « أجاءه إليه » .

زيدً بالمكان يربّع بفتح الباء فيهما ، إذا اطمأنَّ وأقام به . و ( استخيرا ) أمرٌ مسندٌ إلى ألف الثنية . و ( الجلال ) : جمع حالٌ بمعنى نازل . وفي القاموس : الجلال : جمع حِلَّة بكسر المهملة فيهما ، وهم القوم النزول ، وجماعة بيوت الناس ، أو مائة بيت ، والمجلس ، والمجتمع .

وقوله : « مثل سَحَق البرد » إلخ السَّحَق بالفتح : الثوب البالي ، وقد سَحَق ككرم سُحوقَة بالضم ، كَأَسَحَق . والثِرْد بالضم : ثوبٌ مَحْطَطٌ : فهو من قبيل إضافة الصفة إلى الموصوف . وَعَنَى تعفية : غَطَّاه تغطيةً ومحا . والقطر ، أى المطر ، فاعله . ومغناه مفعوله . والمعنى : المنزل الذى غنَى به أهله ثم ظعنوا ، أو عامٌّ من غنَى بالمكان كرضى ، إذا أقام فيه . والتأويب : الرجوع ؛ والمراد تردُّد هبوبها . والشَّمال : الريح المعروفة .

٢٣٨

وقوله : « ولقد يَغْنَى » هو من غَنَى المذكور . والمسكو أصله المسكون ، حذفت نونه تحفيظاً . قال ابن جنى ( فى المنصف ) : قوله المسكو أراد المسكون ، ولكنه حذف النون لطول الاسم لا للإضافة . وعندى فيه شيءٌ ليس فى قوله الحافظو عورة العشرة ، وذلك أن حرف التعريف منه فى المصراع الأوَّل ، وبقية الكلمة فى المصراع الثانى ، والمصراع كثيراً ما يقوم بنفسه حتَّى يكاد يكون بيتاً كاملاً (١) ، وكثيراً ما تقطع همزة الوصل فى أوَّل المِصراع الثانى نحو قوله :

(١) ش فقط : « بيتاً كاملاً » . وفى حواشى ش بخط الناسخ « قوله بيتاً كلاماً كنا بخط

المؤلف رحمة الله ، والصواب بيتاً كاملاً » .

لتسمعن وشيكًا في دياركم : اللهُ أكبر ، يا ثاراتِ عُثْمَانَ (١)

وقد أجاز أبو الحسن الخرم في أول المصراع الثاني ، بخلاف قول الخليل ، وجاء ذلك في الشعر كقول امرئ القيس :

وعين لها حدره بكرة شقت مآقيهما من دبر

فلما كان أول المسكو في المصراع الأول وبقية في المصراع الثاني ، وهما كاليتين ، ازدادت الكلمة طولاً ، وازداد حذف النون جوازاً . وليس الحافظو كذلك (٢) . فهذا فصل في لطف ، وكلا الاسمين إنما وجب فيه الحذف لطوله .

وقوله : « ثم أودى » أى هلك . وأزمعوا : من أزمعت الأمر وعليه : أجمعت أو ثبتت عليه . وقوله « والأيام حال » أى ذات حالٍ وتغير .

وقوله : « بعنس كالوأي » العنس بالفتح : الناقة الصلبة . والوأي بفتح الواو والهمزة بعدها ألف مقصورة : الحمار الوحشي . والجأب ، بفتح الجيم وسكون الهمزة : الحمار الغليظ . والعانة بالنون : الأتان ، وهو المراد هنا ، والقطيع من حمر الوحش ، والشاة الواحدة من الغنم للذكر والأنثى ، أو تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش ، والمرأة ، الجمع شاء . كذا في القاموس .

وأهاضيب الملا : اسم مكان . وأهاضيب : جمع هضاب جمع هضبة ، وهى الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أو جبلٌ يُحلق من صخرة

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٤١٠ . وقيله :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسيحاً وقرآنا

(٢) بعده في النصف : « لأن الكلمة بكماها في المصراع الأول ، فلم تطل طول



واحدة ، أو الجَبَل . قال أبو عبيد البكري ( في المعجم ) : الملا : بفتح الميم  
والقصر : موضعٌ من أرض كلب ، وموضع في ديار طى . والسعالى : جمع  
سِعلاة ، وهى أنثى الغول .

وقوله : شُرِّبَا إِيح ، هو جمع شازب : الضامر اليابس . والعَسْف :  
الأخذ على غير الطريق . ووُعُثًا مفعول يعسفن ، جمع أوعث بمعنى وَعَث .  
والوَعَث بالفتح : الطريق العسرة كالوَعَث بكسر العين . وقوله : من سهول أو  
رمال ، بيان لقوله رُعُثًا .

وقوله : « فانتجعنا الحارث » إِيح من انتجع فلاناً أى أتاه طالباً معرفه .  
وهنا تهكُّم وسُخْرِيَّة . والحارث الأعرج هو من ملوك الشام ، وأمه مارية ذات  
القرطين . والجحفل بفتح الجيم : الجيش الكثير . والحَطَّار : المضطرب .  
والعوالى : الرُّمَّاح ، جمع عالية ، والعالية : أعلى القناة ، أو النصف الذى يلي  
السَّنان .

وقوله : « ثم عجناهن » يقال عاج رأس البعير أى عطفه بالزمام .  
والخُوص بالضم : جمع أَخْوَص ، وخوصاء ، وهى الغائرة العينين . والقاريات ،  
من القَرَب بفتحيتين ، وهو سير الليل لورد الغد . والأين : الإعياء . والكلال  
بمعناه أيضاً .

وقوله : « نحو قوص » بالضم : موضع (١) . وقبًا : جمع أقب ، وصف  
من القَبِّ بفتحيتين ، وهو دقة الخصر وضمور البطن .

وقوله : « كم رئيس يقلم الألف » الرئيس : سيّد القوم وكبيرهم .

(١) في معجم البلدان : « نحو قرص » ، وقال : « بالضم بلفظ القرص من الخبز : تل بأرض  
غسان في شعر عبيد بن الأبرص ، وأما قوص ، فهو خطأ ، لأنها مدينة كبيرة كانت قصبة صعيد  
مصر . »

والسابع : الفرس الحسن الجرى . والأجرد : القصير الشعر . والعقب ، بفتح  
المهملة وسكون القاف : الجرى بعد الجرى . والطَّوَال بالضم بمعنى الطويل ،  
وجمعهُ مفعولٌ أباحت ، وأسيافنا فاعله .

والقُدْمُوس بالضم : القديم ، والسين زائدة .

والمورثونا المجد : جمع مُورث ، ونا ضمير المتكلم مع الغير ، والمجد  
بالنصب مفعول .

وقوله : « مالنا فيها » أى فى تلك الدار . والمفردات ، بفتح الراء : التى  
أفردت عن غيرها ، وما زائدة ، والخيل بدل من المفردات .

وقوله : « فى روائى » إلخ جمع رابية ، وهى ماعلا من الأرض . والعُدْمَلَى  
بضم العين وسكون الدال المهملتين ، وضم الميم وكسر اللام ، قال  
صاحب القاموس : العُدْمَلُ والعُدْمَلَى والعُدَامِلُ والعُدَامَلَى مضمومات : كلُّ  
مسنٍّ قديمٍ ، والضَّخِيمُ القديمُ من الشجر ومن الضُّباب . والإرث بالكسر :  
الأصل .

وقوله : « فاتبعنا دأب أولانا » إلخ أى دأب عشيرتنا الأولى ، أى آباؤنا  
الأقدمين . والأولى الثانية بدل من الأولى (١) ، وهى اسم إشارة بمعنى  
أولئك (٢) . والموقدين صفة له ، أو بدل وحذفت نونه للإضافة .

وعبيد هو عبيد بن الأبرص الأسدى ، بفتح العين وكسر الموحدة ، وهو

(١) كنا . ووجه كتابتها « الألى » باعتبارها اسم موصول صفة لأولانا .

(٢) الوجه هنا أيضا أن تكون اسم موصول لا اسم إشارة . لأن آل لا تدخل على أسماء

شاعرٌ جاهلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر بعد المائة (١) .

وقوله في البيت الآخر : « عَجَّلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقْنَا » البيت ، هو من أبيات سيبويه . وهذا نصُّه في المسألة : وزعم الخليل أَنَّ الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ واحد كقَد وَأَنْ ، ليست واحدة منهما منفصلة من الأخرى كإفصال أَلْف الاستفهام في قوله : أزيد ، ولكن الألف كألف إيم في إيم الله ، وهي موصولة كما أَنَّ أَلْف إيم موصولة . إلى أن قال : وقال الخليل : وممَّا يدلُّك على أَنَّ تلك مفصولة من الرَّجُل ولم يُبَيِّنْ عَلَيْهَا (٢) وَأَنَّ الألف واللام فيها (٣) بمنزلة قد ، قول الشاعر :

دَعْ ذَا وَعَجَّلْ ذَا وَالْحَقْنَا بِذَالِ      بِالشُّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلِّ (٤)

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكَّر قدى ، ثم يقول قد فعل . ولا يُفَعَّلُ مثلُ هذا علمناه بشيءٍ ممَّا كان من الحروف الموصولة . ويقول الرجل ألى ، ثم يتذكَّر . فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا أَنَّ الألف واللام بمنزلة قد وسوف ، لكانتا بناءً بنى عليه الاسم لا يُفَارِقُهُ (٥) ، ولكنَّهما جميعاً بمنزلة هل ، وقد ، وسوف (٦) ، يدخلان للتعريف (٧) . انتهى نصُّه .

وقال الأعمش : الشاهد في قوله بذال ، وأراد : بدأ الشُّحْم ، ففصل

(١) الخزانة ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٢) في النسختين : « عليهما » ، صوابه من سيبويه ٢ : ٦٤ .

(٣) في النسختين : « فيهما » ، صوابه في سيبويه .

(٤) سبق الكلام عليه في حواشي ٢٠٥ .

(٥) في النسختين : « لكانتا بنى على الاسم لا تفارقه » ، صوابه وتكلمته من سيبويه .

(٦) بعده في كل من النسختين : « وهل » ، وهو تكرار لم يرد في سيبويه .

(٧) في سيبويه : « تدخلان للتعريف وتخرجان » ، وفي إحدى مخطوطاته : « يدخلان

للتعريف » فقط ، كما هنا .

لام التعريف من الشحم لما احتاج إليه من إقامة القافية (١) ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره بإعادة حرف الجرّ . ومعنى بجل حَسْب ، يقال بَجَلَى كَذَا ، أَي حَسَبِي (٢) . انتهى .

والبيت غُفَل لم يُحَلَّ قائله . وقال العيني (٣) : قائله غيلان بن حُرَيْث الرِّبَعِي الرَّاجِز .

صاحب الشاهد

وقوله : « وَالْحَقْنَا » في رواية سيبويه : « وَالزَّقْنَا » ، وضبطَ بعضُ شراح أبياته « بِخَلَّ » بالخاء المعجمة ، أراد به الخِلَّ المعهود . والباء فيه حرف جر . وهذا أقرب إلى المعنى . انتهى . ولم أرَ ما ذكره . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الخمسمائة (٤) :  
 ( وبالنسر عندما ) ٥٢٧

٢٤٠

هو قطعة من بيت وهو :  
 ( أما والدماء المائرات تحالها على قنة العزى وبالنسر عندما )

على أن لام التعريف قد تزداد في العلم .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : نسرّ : الصنم الذي كان قوم نوح يعبدونه ، وقد ذكره الله تعالى في قوله : ﴿ وَلَا تَنْرُؤْا وَدًا وَلَا سَوَاعًا وَلَا يَعْوَثَ

(١) ط : « من إقامته القامة » ، صوابه في الشنتمرى وفي ش مع أثر تصحيح .

(٢) في الشنتمرى : « أى حسي ركفاني » .

(٣) العيني ١ : ٥١٠ .

(٤) المنصف ٣ : ١٣٤ ، وأمالي ابن الشجري ١ : ١٥٤ / ٢ : ٣٤١ والإنصاف ٣١٨

والعيني ١ : ٥٠٠ ، واللسان ( أبل ٦ ) .

وَيُعَوِّقُ وَيَسْرًا <sup>(١)</sup> . وأدخل فيه الشاعر الألف واللام زيادة للضرورة في قوله :  
« وبالأسر عندما » البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشدنا أبو علي هذا البيت  
وقال : اللام في الأسر زائدة . وهو كما قال ، لأنَّ نسرًا بمنزلة عمرو .

وقال ابن جنى قبل هذا : وأما اللات والعزى فذهب أبو الحسن إلى أن  
اللام فيهما زائدة . والذي يدلُّ على مسحة مذهبه أن اللات والعزى علمان ،  
بمنزلة يغوث ويعوق ونسر ومناة ، وغير ذلك من أسماء الأصنام . فهذه كلها  
أعلام وغير محتاجة في تعرفها إلى اللام ، وليست من باب الحارث والعباس ،  
التي نُقلت فصارت أعلامًا وأقرت فيها <sup>(٢)</sup> لام التعريف ، على ضرب من توهم  
روائح الصفة فيها ، فتحمّل على ذلك . فوجب أن تكون فيها زائدة ، ويؤكد  
زيادتها فيها أيضًا لزومها إياها كلزوم لام الآن والذي وبابه . فإن قلت : فقد  
حكى أبو زيد : لقيته فينة والفينة ، وقالوا للشمس : إلهة والإلهة . وليست  
فينة ، ولا إلهة ، بصفتين فيجوز تعريفهما وفيهما اللام كالحارث والعباس .  
فالجواب : أن فينة والفينة وإلهة والإلهة ، مما اعتقب عليه تعريفان :  
أحدهما بالألف واللام ، والآخر بالوضع والعلمية ، ولم نسمعهم يقولون : لات  
وعزى بغير لام <sup>(٣)</sup> ، فدلّ لزوم اللام على زيادتها ، وأن ما هي فيه ليس مما  
اعتقب فيه تعريفان . انتهى .

(١) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٢) ط : « وفيها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في حواشي المطبوعة : « قوله وعزى بغير لام . بل وقد قال أبو سفيان : ولا عزى لكم .

وقال خالد بن الوليد : كفرانك يا عزى . ١ هـ من هامش الأصل . »

أقول : أما النص الأول فقد ورد في إمتاع الأسماع ١ : ١٥٨ وفيه أن عمر بن الخطاب قال

حين سمع كلمة أبي سفيان : « لنا العزى ولا عزى لكم » قال : « الله مولانا ولا مولى لكم » .

وأما نص خالد بن الوليد فقد ورد هنا محرفًا ، والصواب أن خالد بن الوليد لما بعثه رسول =

ومحصّله أنّ اللام في النسر زائدة بعد وضع العلميّة ، وأنّ اللام في اللات والعزى زائدة فيهما عند وضع العلميّة ، وأنّ اللام في الفينة والإلاهة للتعريف ، وليست زائدة . ولهذا لم ينشد الشارح المحقق البيت بتمامه لتعين الزائد الطارىء للضرورة من الزائد غير المنفك إلا في ضرورة ، كقوله (١) :

عزّاي شدّى شدّة لا تكذّبي على خالدٍ وألقى الخمارَ وشمّرى (٢)

صاحب الشاهد البيت الشاهد أول أبيات ثلاثة لعمرو بن عبد الجنّ ، وبعده :

(وما سيحّ الرهبان في كلّ ليلة أيل الأيلين المسيح بن مريم) أبيات الشاهد

لقد هزّ منى عامر يوم لعلج حساماً إذا ماهز بالكف صمما

كذا أنشد هذه الأبيات أبو علي ( في التذكرة القصرية ) عن ابن الأعرابي ، وابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، وابن الشجري ( في أماليه ) .

وقوله : ( ألا والدماء (٣) ) إلخ ، ألا : كلمة يستفتح بها الكلام ،

= الله ﷻ ، إلى العزى ، وهي سمرة كانت لغطفان يعبدونها ، وكانوا بنوا عليها بيتاً وأقاموا لها سدة ، قام خالد بهدم هنا البيت ، وأحرق تلك السمرة وهو يقول :

يا عز كفرانك لا سبحانك أنى رأيت الله قد أهانك

وانظر ما سيأتى في حواشى ص ٢٣٦ .

(١) البيت لدية بن حرمي الشيباني ثم السلمى ، وكان سادنا للعزى . الأصنام لابن الكلبي

. ٢٦ - ٢٥

(٢) ش وكنا أصل الأصنام : « عزى » ، وهي صحيحة مع الحزم ، وأثبت ما في ط

وهامش نسخة الخزانة الزكية من الأصنام . وفي الأصنام : « على خالد ألقى الخمر » .

(٣) كذا وردت « ألا » هنا ، مع أن نص الشاهد هنا : « أما والدماء » . ط : « ألا

ودماء » ، صوابه في ش .

التنبيه ، والواو للقسم والدماء مقسم به <sup>(١)</sup> ، والبيت الثالث جواب القسم .  
 و ( المائرات ) المتردّات ، من مار الدم على وجه الأرض يمور ، إذا تردّد .  
 ويروى : « أما ودماءٍ مائرات » بدون لام . و ( تخالها ) : تظنّها . وعندما المفعول  
 الثانى . و ( وقته العزى ) : أعلاها . وقته الجبل ، بالضم : أعلاه . والعندم :  
 ٢٤١ البقم . والعندم : دم الأخوين . رواه أبو على ( فى الحجّة ) :  
 \* أما ودماءٍ لا تزال كأنّها \*

وقال : انتصاب عندم بأحد شيئين : أحدهما : ما فى كان من معنى  
 الفعل ، والآخر : أن يجعل على قنة العزى مستقرّاً فيكون الحال عنه . فإن  
 نصبت بالأول فنو الحال الضمير الذى فى كأنّها ، وإن نصبته عن المستقرّ  
 فنو الحال الذكّر الذى فى المستقرّ ، والمعنى على حذف المضاف ، كأنّه مثل  
 عندم . انتهى .

وقوله : « وما سبّح » إلخ الواو عاطفة على الدماء ، وما مصدرية وسبّح  
 بمعنى نزه ، والرهبان فاعله ، وأبيل مفعوله ، وفى كل ليلة متعلق بسبّح .  
 وروى : « فى كل بيعة » أى وتسبيح الرهبان <sup>(٢)</sup> أبيل الأبيلىن . والبيعة بكسر  
 الباء : متعبّد المنصارى . وأبيل الأبيلىن : راهب الرهبان ، قال ابن فارس ،  
 والصاغانى ( فى العباب ) : الأبيلى : راهب النصارى ، وكانوا يسمّون عيسى  
 عليه السلام أبيل الأبيلىن ، ومعناه راهب الراهبين . وعيسى : بدل أو عطف

(١) ش : « مقسم بها » .

(٢) ط : « وسبح الرهبان » ، صوابه فى ش .

بيان له . والأبيل يفتح الهمزة وكسر الموحدة ، كأمير : الرَّاهب ، سُمي به لتأبله عن النساء وترك غشيانهن . والفعل منه أبَلْ يَأْبُلُ إبالة ، ككتب كتابة ، إذا تنسك وترهب .

وأورده الجواليقي ( في المعربات ) قال : الأبيلى : الراهب ، فارسي معرب ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> وهو جاهلي :

وما سبَّحَ الرُّهبانُ في كلِّ بيعة ..... البيت  
وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

\* وما صكَّ ناقوسَ النَّصارَى أبيلها <sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : أبيلى . قال :

وما أبيلى على هيكلٍ بناءً وصلب فيه وصاراً <sup>(٤)</sup>

قال أبو عبيدة : أبيلى : صاحب أبيل ، وهى عصا الناقوس . انتهى .

والأبيلى [ هو ] <sup>(٥)</sup> بتقديم المثناة التحتية الساكنة وتأخير الموحدة المفتوحة ، ويجوز ضمها ، ويجوز إبدال الألف هاء فيقال هَيْبِلَى ، ويجوز إبدال الياء التحتية ألفا فيقال أَبْلَى . وقد جمع صاحبُ القاموس هذه اللغات فقال :

(١) هو عمرو بن عبد الجن . كما سيأتى ، وكما في حواشى العرب ٣٠ ومعجم الشعراء للمرزبانى ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ١٢٣ .

(٣) صدره في الديوان :

• فإني ورب الساجدين عشية •

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٤٠ ، وكنا وردت الرواية في اللسان ( أبيل ٦ ) . وفي

العرب : « وما أبيلى » وكنا في التعليق التالى : « أبيلى : صاحب أبيل » . ولا يستقيم وزن البيت بهذه الصورة ، كما أنه يتجاف مع التقييد التالى للبغدادى .

(٥) التكملة من ش .



الأبيل كأمير : العصا ، والحزيرُ بالسريانية ، ورئيس النصارى ، أو الراهب ،  
أو صاحب الناقوس ، كالأبيلي بضم الباء وفتحها ، والهَيْبَلِي والآبَلِي بضم  
الباء ، والأبيل بضم الباء وفتحها . انتهى .

وقوله : « وما أبيلي على هيكل » ، هو من قصيدة للأعشى ميمون .  
قال الصاغاني ( في العباب ) : قيل أراد أبيلي كأميري ، فلما اضطرَّ قدم الياء  
كما قالوا أيتق ، والأصل أنوق . قال عدى بن زيد العبادي :

إِنِّي وَاللَّهِ فَاقْبَلْ حِلْفَتِي بِأَبِيلٍ كُلَّمَا صَلَّى جَارٌ

وقال ابن دريد : الأبيل : ضارب الناقوس . وأنشد :

\* وما صكَّ ناقوسَ النَّصارى أبيلها \* انتهى

ونقل العينى عن ابن الأثير أنه روى أيضا :

\* أبيل الأبيليين عيسى بن مريما \*

على النَّسَب .

وقوله : « هز منى عامر » إلخ هذا من قبيل التجريد ، يريد أن عامراً  
وجدني حُساماً في ذلك اليوم . وروى الصاغاني ( في العباب ) : « لقد ذاق  
منى » . ولعلع كجعفر : موضع ، قال ابن ولاد : لعلع من آخر السواد إلى  
البر ، ما بين البصرة والكوفة . وقال غيره : لعلع : بيطن فلج ، وهى ل بكر  
واثل ، وقيل هى من الجزيرة . كذا فى معجم ما استعجم للبكرى . وصمم :  
مضى ، يقال صمم الرجل فى الأمر ، إذا جدَّ فيه .

صاحب الساعد

عمرو بن  
عبد الجن

٢٤٢

والأبيات لعمرو بن عبد الجن . كذا قال الصاغاني في العباب وغيره .  
وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي أنه تنوخى . وهو عمرو بن عبد الجن بن  
عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم . وأسد بن ناعصة بن  
عمرو بن عبد الجن ، كان فارساً في الجاهلية . قال : ورأيت رجلاً من بني  
عبد الجن بالكوفة شجاعاً ، قُطعت رجله فجُعِلت له من فِضَّة . وتنوخ :  
قبيلة من قبائل اليمن .

( تنمة )

العزى فى الأصل : تأنيث الأعز ، وقد يكون الأعز بمعنى العزيز ،  
والعزى بمعنى العزيرة . قال فى الصحاح : العزى : اسم صنم كان لقريش  
وبنى كنانة ، ويقال العزى : سمرة كانت لطفان يعبدونها ، وكانوا بنوا عليها  
عليها بيتاً وأقاموا لها سدنة ، فبعث إليها رسول الله - ﷺ - خالد بن الوليد  
فهدم البيت وأحرق السمرة وهو يقول :

يا عَزَّ كُفْرانِكِ لا سُبْحانِكِ إني رأيتُ الله قد أهانِكِ

ولا بأس بإيراد شيء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها ،  
وكيف أزالها النبي - ﷺ - .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ( فى كتاب  
الأصنام ) : حدثنى أنى وغيره (١) أن إسماعيل بن إبراهيم - صلى الله عليهما  
وسلم - لما سكن مكة وولد له بها أولادٌ كثيرة حتى ملثوا مكة ونفوا من  
كان فيها من العماليق ، فضاقت (٢) عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب

(١) بعده فى الأصنام ٦ : « وقد أثبت حديثهم جميعاً » .

(٢) فى الأصنام : « ضاقت » ، وهو الوجه .

بعضهم بعضًا ، فتفسَّحوا في البلاد واتماسي المعاش . وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة ، أنه كان لا يظعن من مكة ظاعنًا إلا احتمل معه حجرًا من حجارة الحرم ، تعظيمًا للحرم ، فحيثما حلُّوا وضعوه وطاقوا به كطوافهم بالكعبة ، صباةً بها وحُبًا (١) ، وهم على إرث أبيهم إسماعيل : من تعظيم الكعبة ، والحج ، والاعتبار .

ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبُّوا ونسُّوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره ، فعبثوا الأوثان ، وصاروا إلى ما كان عليه عليه الأمم من قبلهم ، كقوم نوح ، وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل ، مع إدخالهم فيه ما ليس منه ، فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام ، فنصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة ، ويحَرَ البحيرة وحمى الحامية : عمرو بن ربيعة ، وهي لَحَى ، بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي ، وهو أبو خزاعة . وكان الحارث هو الذي تلى أمر الكعبة (٢) . فلما بلغ عمرو ابن لَحَى نازعه في الولاية ، وقاتل جرهما بيني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة ، وتولى حجابة البيت .

ثم إنَّه مرض مرضًا شديدًا ، فقيل له : إنَّ بالبلقاء من الشام حَمَّة (٣) إنَّ آتيتها برأت . فأتاها فاستحمَّ بها فبرأ ، ووجد أهلها يعبدون الأصنام ، فقال : ماهذه ؟ فقالوا : نستسقى بها المطر ، ونستنصر بها على العلو . فسألهم أن يُعطوه منها ففعلوا ، فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة .  
وحَدَّث الكلبى عن أنى صالح عن ابن عباس ، أنَّ إسافًا رجلًا من

(١) في الأصنام: «وحبا بالحرم» .

(٢) هو الحارث بن مضاض الجرهمي .

(٣) الحمّة : عين ماء فيها ماء جار يستشفى بها الأعلاء والمرضى .

جرهم يقال له إساف بن يعلى ، ونائلة بنت زيد من جرهم ، وكان يتعشّقها في أرض اليمن ، فأقبلوا حجّاجا فدخلوا الكعبة ، فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ، ففجر بها في البيت ، فمسخها فوجدوها مسيخين ، فوضعوهما موضعهما فعبدتهما خزاعة وقريش ، ومن حجّ البيت من العرب .

٢٤٣

وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم ، سمّوها بأسمائها على ما بقى فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل - هذيل بن مدركة ، اتخذوا سواعا فكان لهم برهاط من أرض ينبع ، وكانت سدنته بنى ليحيان . واتخذت كلب : وذا بلومة الجنادل ، واتخذت مذحج وأهل جرش : يغوث ، واتخذت حيوان : يعوق ، فكان بقرية لهم يقال لها حيوان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة .

واتخذت حمير : نسرًا فعبدوه بأرض يقال لها بلخع (١) ، ولم أسمع حمير سمّت به أحدًا (٢) ، ولم أسمع له ذكرًا في أشعارها ولا أشعار العرب (٣) . وأظن ذلك كان لانتقال حمير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية .

وكان لحمير أيضًا بيت بصنعاء يقال له : رثام ، بهمزة بعد الراء

(١) هنا ما في ط والأصنام ١١ ومعجم البلدان . وفي ش : « بكخع » بالكاف ، تحريف .

(٢) قال ياقوت : « يعنى قالوا : عبد نسر » .

(٣) قال ياقوت ، تعليقًا على ذلك : قلت : وقد ذكره الأخطل فقال :

أما ودماء مائرات تخالها	على قنة العزى وبالنسر عندما
وما مسح الرحمن في كل بيعة	أبيل الأيلين المسيح بن مريم
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع	حساما إذا ما هز بالكف صمما

المكسورة ، يعظّمونه ويتقرّبون عنده بالذبائح ، وكانوا فيما يذكرون يُكلّمون منه . فلمّا انصرف تُبّع من مسيره الذى سار فيه إلى العراق <sup>(١)</sup> قِيم معه الحَيْرَانِ اللذان صحباه من المدينة ، فأمراه بهدم رثام . وتهوّد تبع وأهل اليمن ، فمن ثمّ لم أسمع بذكر رثام ولا نسر في شيء من الأشعار ولا الأسماء ، ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام .

قال أبو المنذر : ولم أسمع في رثام وحده شعراً ، وقد سمعتُ في البقيّة .

هذه الخمسة الأصنام التى كان يعبدها قوم نوح ، وذكرها الله في كتابه : ﴿ ولا تذرْنا وداً ولا سواعاً ولا يغوثَ ويعوقَ ونسراً ﴾ <sup>(٢)</sup> . فلمّا صنع هذا عمرو بن لُحَيّ دانت العربُ للأصنام ، فكان أقدمها مناة . وسُمّت العرب عبد مناة وزيد مناة . وكان منصوباً على ساحل البحر من ناحية المشلل بقُديد ، بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظّمه وتذبح حوله ، وكان أشدَّ إعظاماً له الأوسُ والخزرج <sup>(٣)</sup> . وكان أولاد معدّ على بقيّة من دين إسماعيل ، وكانت ربيعة ومضر على بقيّة من دينه .

ومناة هى التى ذكرها الله : ﴿ ومناةَ الثالثة الأخرى ﴾ <sup>(٤)</sup> . وكانت

(١) هذا ما في ش والأصنام . وفي ط : « من العراق » ، ولها وجه إذا روعي أن تبعاً قد سار إلى العراق ، وانصرف أيضاً من العراق .

(٢) الآية ٢٣ من سورة نوح .

(٣) بدله في الأصنام : « ولم يكن أحد أشد إعظاماً له من الأوس والخزرج » .

(٤) الآية ٢٠ من سورة النجم .

لهذيل وخزاعة . وقريش <sup>(١)</sup> وجميع العرب تعظمها ، إلى أن خرج رسول الله - ﷺ من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عام الفتح <sup>(٢)</sup> . فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها ، فأقبل به إلى النبي - ﷺ - وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث بن أبي شمر ملك غسان أهدهما ، أحدهما اسمه مخذم <sup>(٣)</sup> والآخر رسوب <sup>(٤)</sup> ، فوهبهما لعلي ، فيقال إن ذا الفقار سيف علي أحدهما ، ويقال إن علياً وجدتهما في الفلّس <sup>(٥)</sup> : صنم لطي حين بعثه النبي - ﷺ - فهدمه .

ثم اتّخذوا اللات بالطائف ، وكانت صخرةً مرعبةً ، وكان يهودى يلتئ عندها السويق ، وكان سدنتها من ثقيف ، وكانوا بنوا عليها بناء ، وكانت قريش وسائر العرب تعظمها . وسُمّت زيد اللات وتم اللات ، وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم . فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف ، فبعث رسول الله - ﷺ - المغيرة بن شعبة فهدمها وحرّقها بالنار .

ثم اتّخذوا العزى وسمّى بها عبد العزى بن كعب ، وكان الذى اتّخذها ظالم بن أسعد ، وكانت بوادٍ من نخلة الشامية عن يمين المصعب إلى

(١) فى الأصنام : « وكانت قريش » .

(٢) فى الأصنام : « وهو عام فتح الله عليه » .

(٣) ط : « مخزم » ، صوابه فى ش . وفى الأصنام ومعجم البلدان : « أحدهما يسمى مخذما » .

(٤) المخذم ، أصل معناه السريع القطع . والرسوب : الذى يمضى فى الضريبة ويغيب فيها ،

من الرسوب ، وهو الذهب سفلا . وبعده فى الأصنام : وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة فى شعره فقال :

مظاهر سربالى حديد عليهما عقيلاً سيوف : مخذم ورسوب

(٥) ضبط فى الأصنام بالفتح ، وفى معجم البلدان بالضم ، وفى القاموس بالكسر .

العراق من مكة فوق ذات عرق بتسعة أميال ، فبنى عليها بيتاً <sup>(١)</sup> ، وكانوا يسمعون فيه الصّوت ، وكانت أعظم الأصنام عند قريش ، وكانت تطوف بالكعبة وتقول : « اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى ، فإِنَّهُنَّ الغرائقُ العُلى ، وإنَّ شفاعتَهُنَّ لُتَرَجَى » . وكانوا يقولون : بناتُ الله ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وهنَّ يشفَعنَّ إليه . فلما بعث الله رسوله أنزل عليه : ﴿ أفرأيتم اللات والعزى \* ومناة الثالثة الأخرى \* ألكم الذكّر وله الأنثى <sup>(٢)</sup> ﴾ الآية . وحمت لها قريش شِعْباً من وادى حُرّاص يقال له سَقَام <sup>(٣)</sup> ، يضاھون به حرم الكعبة . وكان لها مَنْحَرٌ ينحرون فيه هداياها ، يقال له « العَبَب » ، وكانت قريشٌ تخصُّها بالإعظام ، فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل ، وكان قد تألّه في الجاهلية وترك عبادة الأصنام :

تركتُ اللات والعزى جميعاً      كذلك يفعل الجلدُ الصبورُ  
فلا العزى أدين ولا ابتغيها      ولا صنمى بنى عنم أزور <sup>(٤)</sup>  
ولا هُبلاً أزور ، وكان رباً      لنا فى الدهر إذ جلمى صغيرُ

وكان سدنة العزى بنى شيبان ، من بنى سليم ، وكان آخر من سدنها دُبْيَةٌ <sup>(٥)</sup> ، فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا - ﷺ - فعاب

(١) فى الأصنام : « فبنى عليها بُسّاً ، يريد بيتاً » . البس بضم الباء .

(٢) الآيات ١٩ - ٢١ من سورة النجم .

(٣) ش : « سعام » ، صوابه فى ط ومعجم البلدان فى رسمه ، وذكر أنه بضم السين ، وفى شعر أبى خراش المذلى :

أسمى سقام خلاء لا أنيس به      إلا السباع ومر الريح بالغرف

(٤) كذا فى النسخين . وفى هامش ش حاشية بخط ناسخها : « هكنا بخط المؤلف : ولا

ابتغيها ، وصوابه : « ولا ابتيها » ، أى كما فى الأصنام .

(٥) فى الأصنام : « دبية بن حرمى السلمى » .

الأصنام ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها ، فاشتد ذلك على قريش ، فلما كان يوم الفتح دعا خالد بن الوليد فقال : انطلق إلى شجرة بطن نخلة (١) فاعضدها . فانطلق فقتل دُبِيَّةَ .

وحدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له : « ائت بطن نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات ، فاعضد الأولى » . فأتاها فعضدها ، فلما جاء إليه عليه الصلاة والسلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثانية » . فعضدها ثم أتى النبي عليه السلام فقال : هل رأيت شيئا ؟ قال : لا . قال : « فاعضد الثالثة » . فأتاها فإذا بحبشية ناقشة شعرها ، واضعة ثديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ، وخلفها دُبِيَّةُ السُّلَمِيِّ ، فلما نظر إلى خالد قال :

عَزَايَ شُدَى شُدَى لَأَتَكَّدِي      على خالد ألقى الخمار وشمري (٢)  
فإنك إن لا تقتل اليوم خالدا      تبوي بذل عاجلا وتنصري

فقال خالد [ رضى الله عنه ] :

يا عَزَّ كُفْرَانِكِ لا سُبْحَانَكِ      إنِّي رأيت الله قد أهانكِ

(١) في الأصنام : « شجرة بطن نخلة » .

(٢) في الأصنام : « دية بن حرمي الشيباني ثم السلمي » .

(٣) في ش وأصل الأصنام : « عزى » وأثبت ما في ط .

وقد صححها أحمد زكي إلى « أَعْرَاءُ » مستندا إلى ما ورد في حاشية نسخته من كتاب

الأصنام ، وكتب في ذلك تحقيقا مسهبا ، فارجع إليه . وفي سيرة ابن هشام ٨٢٩ :

أيا عز شدى شدة لا ثوى لها      على خالد ألقى القناع وشمري

أيا عز إن لم تقتل المرء خالدا      فبوي بإثم عاجل أو تنصري



ثم ضربها ففلق رأسها فإذا حُممة (١) ، ثم عضد الشجرة وقتل دُبْيَةَ ،  
ثم أتى النبي - ﷺ - فأخبره فقال : « تلك العزى ولا عزى بعدها  
للعرب » (٢) .

قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئا من الاصنام  
إعظامهم العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها  
بالزيارة والهدية ، وكانت ثقيف تخص اللات ، وكانت الأوس والخزرج تخص  
مناة ، وكلهم كان معظما للعزى ، ولم يكونوا يرون في الخمسة الأصنام التي  
رفعها (٣) عمرو بن لحي كراهم في هذه .

وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، وكان أعظمها عندهم  
« هبل » (٤) ، وكان فيما بلغنى من عقيق أحمر على صورة الإنسان ، مكسور  
اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك ، فجعلوا له يدا من الذهب . وكان أول من  
نصبه خزيمة بن مدركة ، وكان يقال له (٥) هبل خزيمة ، وكان قدامة سبعة  
أقدح (٦) مكتوب في أولها : صريح ، والآخر : ملصق . فإذا شكوا في مولود  
أهدلوا له هدية ، ثم ضربوا بالقداح ، فإن خرج : صريح الحقوه ، وإن كان  
ملصقا دفعوه . وقدحا على الميت ، وقدحا على النكاح ، وثلاثة لم تُفسر لى .

(١) الحممة : واحدة اللحم ، وهى الفحم البارد ، والرماد ، وكل ما احترق من النار .

(٢) بعده في الأصنام : « أما إنها لن تعبد بعد اليوم » .

(٣) في الأصنام ٢٧ : « دفعها » بالذال . ورفعها : نصبها للعبادة .

(٤) ط : « وكان أعظمها هبل عندهم » ، وأثبت ما في ش والأصنام .

(٥) ط فقط : « لها » ، تحريف .

(٦) وكنا في الأصنام ، وهو جمع قدح بالكسر . وقدح الميسر يجمع على أقدح وقدح

وأقداح ، وجمع الجمع أقدح .

فإذا اختصموا في أمرٍ أو أرادوا سفرًا أو عملاً ، أتوه فاستقسموا بالقداح عنده ، فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .

وكان لهم « إساف ونائلة » ، لما مُسَخا حجرتين وُضعا عند الكعبة ليُعَظ الناس بهما ، فلما طال مكثهما وعُبدت الأصنامُ عُبدًا معها ، وكان أحدهما يلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يلصق الكعبة إلى الآخر . وكانوا ينحرون ويلذخون عندهما ، فلما ظهر رسولُ الله - ﷺ - يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنامُ منصوبةٌ حول الكعبة ، فجعل يطعن بسية قوسه في عيونها ووجوهها ويقول : ﴿ جاء الحقُّ وزهق الباطلُ إنَّ الباطلَ كان زهوقاً ﴾ (١) ، ثم أمر فكفنت على وجوهها ، ثم أخرجت من المسجد فحُرقت ، فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلمي :

قالت هلم إلى الحديث فقلت لا	يا بني الإله عليك والإسلام
أو ما رأيت محمداً وقبيله	بالفتح حين تكسر الأصنام
لرأيت نور الله أضحي ساطعاً	والشرك يغشى وجهه الإظلام

وكان لهم أيضاً منافع ، وسمت به عبد مناف ، ولا أدري أين كان ولا من نصبه .

ولم تكن الحِيضُ من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسحُ بها ، إنما كانت تقف ناحيةً منها . وكان لأهل كلِّ دارٍ من مكة صنم في دارهم يعبدونه ، فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ،

(١) الآية ٨١ من سورة الاسراء .

وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به . فلما بعث الله نبيه وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : ﴿ أَجْعَلُ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴾ (١) ، يعنون الأصنام . واستهترت العرب في عبادتها ، فمنهم من اتخذ بيتًا ، ومنهم من اتخذ صنمًا ، ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجرًا أمام الحرم وأمام غيره مما استحسَنَ ، ثم طاف به كطوافه بالبيت ، وسموها الأنصاب . فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان . وسموا طوافهم التَّوَارِ . فكان الرجل إذا سافر منزلًا أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فأتخذها ربيًا ، وجعل ثلاث أثافي لِقَدْرِهِ (٢) ، وإذا ارتحل غَيْرُهُ (٣) ، فإذا نزل منزلًا آخر فعل مثل ذلك ، فكانوا ينحرون ويلبسون عند كلِّها ويتقربون إليها ، وهم على ذلك عارفون بفضل الكعبة عليها (٤) . وكانت بنو مُلَيْحٍ من خُزَاعَةَ يعبدون الجنَّ ، وفيهم نزلت : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَمْثَالِكُمْ ﴾ (٥) .

وكان من تلك الأصنام « ذُو الْخَلْصَةِ » ، وتقدَّم شرحه في أوائل الكتاب في الشاهد السابع والعشرين (٦) .

وكان للملك ومَلِكَانَ ابْنِي كِنَانَةَ بساحل جُدَّةِ صنم يقال له سعد ، وكان صخرةً طويلةً ، فأقبل رجلٌ منهم يابِلٌ ليقفها عليه يتبرك بذلك فيها ، فلما أدناها منه نَفَرَتْ فذهبت في كلِّ وجه ، فتناول حجرًا فرماه به وقال :

(١) الآية ٥ من سورة ص .

(٢) ط : « الثلاث أثافي » ، وأثبت ما في ش والأصنام ٣٣ .

(٣) في الأصنام ٣٣ : « وإذا ارتحل تركه » .

(٤) بعده في الأصنام : « يحجونها ويعتصرون إليها » .

(٥) الآية ١٩٤ من الأعراف .

(٦) الخزانة ١ : ١٨٩ - ١٩١ .

لا بارك الله فيك ، إنَّها ، أنْفَرَتْ عَلَيَّ إِبِلِي ! ثم انصرف وهو يقول :  
 أتينا إلى سعدٍ ليجمع شملنا فشتتنا سعدٌ فلا نحنُ من سعدٍ  
 وهل سعدٌ إلا صخرةٌ بتوفة من الأرض لا يدعُو لَعْنِي ولا رُشْدِي (١)

٢٤٦

وكان للنوس ، ثم لبني مُنْهَبِ بنِ دَوس ، صنمٌ يقال له « ذو الكفَّين (٢) » ، فلما أسلموا بعث النبي - ﷺ - الطفيل بن عمرو اللّوسيّ فحرّقه وهو يقول :

ياذا الكفَّين لستُ من عبادِكا ميلادُنا أكبرُ مِن ميلادِكا

\* إني حشوتُ النارَ في فؤادِكا \*

وكان لبني الحارث بن يشكر من الأزدي صنمٌ يقال له : « ذو الشرى » .

وكان لقضاة ولحم وجذام وعاملة وغطقان ، صنمٌ في مشارف الشام يقال له « الأقيصر » .

وكان لمزينة صنمٌ يقال له « نُهْمٌ » ، وبه سمّت عبدُ نُهْمِ (٥) ، وكان سادنه خزاعيُّ بن عبد نُهْمِ من مزينة ، فلما سمع بالنبي - ﷺ - ثار إلى الصنم فكسّره وأنشأ يقول :

(١) في الأصنام ٣٧ : « لا يدعى لعي ولا رشد » ، وما هنا يطابق ما في سيرة ابن هشام ٥٣

جوتجن .

(٢) في القاموس ( كفف ) : « وذو الكفّين : صنم كان للنوس » . وعلق عليه في تاج

العروس بقوله : « وذو الكفّين كزبير : صنم لدوس بن نصر . ومنه قوله :

ياذا الكفّين لست من عبادِكا » .

ونقل السهلي فيه التشديد . وقال : « أنه خفف للضرورة » . وانظر الروض الأنف ١ :

. ٢٣٥

(٣) ط : « عبدتهم » ، صوابه في ش .

ذهبت إلى نُهْم لأذبح عنده      عَتِيرَةَ نُسَلِكُ كَالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ  
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها      أهذا إلهُ أباكم ليس يعقلُ  
أُيِّتُ فِدِينِي الْيَوْمَ دِينُ مُحَمَّدٍ      إله السماء الماجدُ المتفضلُ

ثم لحق بالنبى - ﷺ - فأسلم ، وضمن (١) إسلام قومه مزينة .

وكان لأزد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة .

وكان لعنزة صنمٌ يقال له « سُعَيْر » ، وتقدم شرحه قريباً (٢) .

وكان لخلوان صنمٌ يقال له « عُمَيَانِس » ، يقسمون له من أنعامهم  
وخروثهم قسماً بينه وبين الله تعالى بزعمهم ، فما دخل في حق الله من حق  
عُمَيَانِس رُدُّوه عليه ، وما دخل في حق الصنم من حق الله الذى سمَّوه له  
تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا : ﴿ وَجَعَلُوا لِلَّهِ مِمَّا ذَرَأَ مِنَ الْحَرْثِ وَالْأَنْعَامِ  
نَصِيبًا ﴾ (٣) الآية .

وكان لبني الحارث كعبةٌ بنجران يعظمونها .

وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء (٤) ، سمَّاه « القليس » بفتح  
القاف وكسر اللام ، وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام  
المشددة ، بناها بالرُّخام وجيد الخشب المذهب ، وكتب إلى ملك الحبشة :  
إني قد بنيت لك كنيسةً لم يبن مثلها أحد ، ولست تاركاً العرب حتى أصرف

(١) فى الأصنام : « وضمن له » . وفى الإصابة ٢٢٤٤ : « وبايعه على مزينة لما

(٢) فى الشاهد ٥٢١ من هذا الجزء .

(٣) الآية ١٣٦ من الأنعام .

(٤) المراد بالبيت الكنيسة . والذى فى الأصنام : « بيتا بصنعاء كنيسة سماها القليس » .

حَجَّهْمُ عَنِ الْكَعْبَةِ . فَبَلَغَ ذَلِكَ بَعْضَ نِسَاءِ الشُّهُورِ ، فَبِعَثَ رَجُلَيْنِ مِنْ قَوْمِهِ وَأَمَرَهُمَا أَنْ يَخْرُجَا حَتَّى يَتَغَوَّطَا فِيهَا . فَفَعَلَا ، فَلَمَّا بَلَغَهُ ذَلِكَ غَضِبَ وَخَرَجَ بِالْفَيْلِ وَالْحَبِشَةِ ، فَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ .

قال أبو المنذر : المعمول من خشبٍ أو ذهبٍ أو فضة صورة إنسانٍ فهو صنم . وإذا كان من حجارة فهو وثن .

هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ، وبقي عليه « عَوْضٌ » وتقدّم شرحه قبل هذا بستة شواهد <sup>(١)</sup> . و « اليعسوب » ، وهو صنمٌ لجديلة طى ، وكان لهم صنم أخذته منهم بنو أسد فتبدّلوا اليعسوب بعده ، قال عبيد :

فَتَبَدَّلُوا الْيَعْسُوبَ بَعْدَ إلهِهِمْ صَنَمًا فَفَرُّوا ياجدِيلَ وَأَعْدَبُوا <sup>(٢)</sup>  
أَي لَا تَأْكُلُوا عَلَى ذَلِكَ وَلَا تَشْرَبُوا .

و « باجر » بالموحدة وبالجم ، قال ابن دريد : هو صنمٌ كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طى وقضاة ، كانوا يعبدونه . وهو بفتح الجيم ، وربما قالوا بكسرها .

\*\*\*

وأنشد بعده :

٢٤٧

( لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ )

على أن أُلَ في ( البرد ) عوضٌ عن الضمير المضاف إليه ، والتقدير :

« وبردى برده » . وقامه :

(١) في الشاهد ٥٢١ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

(٢) يقال قر بالمكان بكسر القاف ويقر بفتحها ، والأولى أعلى .

\* ولم يُلهِنِي عنه غزالٌ مَقْنَعٌ \*

وهو من شعري في الحماسة ، وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين  
بعد المائتين (١) .

\* \* \*

## باب العلم

أنشد فيه (١) :

٥٢٧ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمُدُ )

على أن ( سبحان ) أكثر ما يستعمل مضافاً ، وإذا قطع فقد جاء منوناً في الشعر ، كما في البيت ، فلا يكون سبحان علماً معرفاً بالعلمية (٢) بل تعريفه إمّا بالإضافة لفظاً كسبحان الله ، أو تقديرًا كما في قوله :

\* سبحان من علقمة الفاخر (٣) \*

أى سبحان الله . وإمّا باللام ، وهو قليل كقوله :

\* سبحانك اللهم ذا السبحان (٤) \*

وإذا قطع عن الإضافة في الشعر نونٌ ونُصب على المفعولية المطلقة كسائر المصادر . فسبحان عنده إمّا معرف بالإضافة أو باللام ، وإمّا منكرٌ في الشعر ، ولا علمية .

وقريبٌ منه قول الطيبي (٥) ( في حاشية الكشاف ) : لا يستعمل

(١) علق مصحح طبعة بولاق على هذا الشاهد بأن البغدادى لم يضع له رقماً. وقال : « فلعله سهو منه » ، وفي الحق أن البغدادى لم يضع له رقماً لأنه سبق ترقيمه في الجزء الثالث ص ٣٨٨ ورقمه الأصيل هو ٢٤٣ . وقد سبق أيضاً تخريجى لهذا الشاهد في ٣ : ٣٨٨ .

(٢) ط : « معروفاً بالعلمية » ، صوابه في ش .

(٣) للأعشى ، كما سبق في ٣ : ٣٩٧ وكما سيأتى .

(٤) انظر الشاهد ٥٢٨ .

(٥) هو الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ كما في الدرر الكامنة . ومن حاشيته نسخة بالمكتبة التيمورية باسم « فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب » .



سبحان علماً إلا شاذاً ، وأكثر استعماله مضافاً . فليس بعلم ؛ لأن الأعلام لاتضاف .

وقد ردّ ابن هشام ( في الجامع الصغير ) ، بعين ما ردّ به الشارح المحقق ، إلا أنه قال : لملازمته للإضافة .

هذا محصله ، وهو مخالف لكلام سيويه فمن بعده . والباعث له على المخالفة ما ذكره . قال س في باب ما ينتصب من المصادر على إضمار الفعل المتروك إظهاره :

زعم أبو الخطاب أن سبحان الله كقولك : براءة الله من السوء ، كأنه يقول : أبرأ براءة الله من السوء (١) . وزعم أن مثله قول الأعشى :

أقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

أى براءة منه . وأما التنوين في سبحان فإنما تُرك صرفه لأنه صار عندهم معرفة ، وانتصابه كانتصاب الحمد لله . وزعم أن قول الشاعر (٢) :

سلامك ربنا في كل فجر برئنا ما تغنثك الذموم (٣)

على قوله برأتك (٤) ربنا من كل سوء . فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً ، إلا أن هذا ينصرف وذلك لا ينصرف . ونظير سبحان الله في البناء من المصادر والمجرى ، لا في المعنى : غفران ، لأن بعض العرب يقول :

(١) انظر سيويه ١ : ٢٣٤ من نسختي .

(٢) هو أمية بن أبي الصلت كما سيأتي . وانظر ديوانه ٥٤ .

(٣) تغنثك ، أى تغنثك ، بحذف إحدى التاءين ، أى تعلق بك .

(٤) في سيويه : براءةك .

غفرانك لا كفرانك ، يريد : استغفاراً لا كفراً . وقد جاء سبحانه منوناً مفرداً في الشعر ، قال الشاعر :

\* سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به \*

شبهوه بقولهم : حَجْرًا ، وسَلَامًا . انتهى كلامُ سيبويه .

وقوله : « سبحانه من علقمة الفاخر » قال الأُعلم : الشاهد فيه نصب سبحانه على المصدر ، ولزومها النَّصَبِ من أَجْلِ قَلَّةِ التَّمَكُّنِ . وحُذِفَ التَّنْوِينُ منها لِأَنَّهَا وضعت عَلَمًا للكلمة ، فجرت في المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه ، ومعناها البراءة والتنزيه .

٢٤٨

وقوله : « سلامك ربنا » إلخ قال الأُعلم : الشاهد في نصب سلامك على المصدر الموضوع بدلًا من اللفظ بالفعل ، ومعناه البراءة والتنزيه ، وهو بمنزلة سبحانك في المعنى وقلة التمكن . ونصب بريثا على الحال المؤكدة ، والتقدير : أُبرِّئك بريثًا <sup>(١)</sup> لأنَّ معنى سلامك كمعنى أُبرِّئك ، ومعنى تَعَنَّثُك : تَعَلَّقَ بك ، وهي بالثاء المثناة . والدُّموم : جمع دَم . أى لاتلحقك صفة دَم .

والبيت لأمية بن أبي الصلت .

وقوله : ( سبحانه ثم سبحاناً <sup>(٢)</sup> ) إلخ قال الأُعلم : الشاهد قوله سبحاناً ، وتنكيهه وتنوينه ضرورة ، والمعروف فيه أنه يضاف إلى ما بعده ، أو يجعل مفرداً معرفة كما تقدّم في بيت الأعشى . ووجه تنكيهه وتنوينه

(١) ش : « أبرأتك بريثا » ، وما في ط يطابق ما في الشنتمرى ١ : ١٦٤ .

(٢) ط : « سبحانه سبحاناً » بإسقاط « ثم » وهي ثابتة في ش .

أن يشبه ببراءة لأنه في معناها . والجُودى والجُمد بضميتين : جبلان . انتهى .  
وقال ابن خلف : قوله : سبحاناً فيه وجهان : يجوز أن يكون نكرة  
فصرفه ، ويجوز أن يكون صرفه للضرورة . انتهى .

وهذا من كلام أبي علي ( في التذكرة القصريّة ) قال : سبحاناً يحتمل  
وجهين : أحدهما أن يكون هو الذي كان يضيفه في سبحانه . ويجوز أن يكون  
معرفةً في الأصل ثم نكر ، كزيد من الزيدين . وجاز إفراد سبحان وإن لم  
يستعمل ذلك في الكلام ، فجاء في الشعر كما استعمل العَلَم ، في قوله :  
\* سبحان من علقمة الفاخر \* انتهى .

ويكون تنوينه على الأول ضرورة . وإلى الثاني ذهب ابن الشجري ( في  
أماليه ) ، قال : سبحان في قول الأعشى :

\* سبحان من علقمة الفاخر \*

لم يصرفه لأن فيه الألف والنون زائدين ، وأنه علمٌ للتسبيح . فإن نكرته  
صرفته ، كما قال أمية :

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به .....

البيت . اهـ

وقد تقدم في الشاهد الرابع والستين بعد الأربعمائة (٢) النقل عن تذكرة  
أبي علي ما يتعلق بتتوين سبحان بأبسط من هذا ، فارجع إليه .

(١) : « زائنان » ، وما أثبت من ش يطابق ما في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٦ : ٢٨٦ .

وقال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : سبحان علم عندنا واقع على التسييح ، وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه ، وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع التسييح الذي هو المصدر في الحقيقة ، جعل علماً على هذا الموضع ، فهو معرفة لذلك ولا ينصرف ، للتعريف وزيادة الألف والنون . قال الأعشى :

\* سبحان من علقمة الفاخر \*

فلم ينونه لما ذكرنا من أنه لا ينصرف . فإن أضفته قلت سبحان الله ، فيصير معرفة بالإضافة ، وابتز منه تعريف العلمية كما قلنا في الإضافة ، نحو : زيدكم وعمركم ، يكون بعد سلب العلمية . فأما قوله :

\* سبحانه ثم سبحاننا نعوذ به \*

ففي تنوين سبحاننا هنا وجهان : أحدهما أن يكون ضرورة كما يُصرف ما لا ينصرف في الشعر ، من نحو أحمد وعمر .

والوجه الثاني : أن يكون أراد النكرة . انتهى .

وقد حمل صاحب ( الكشف ) قول الزمخشري : « سبحان علم للتسييح » على أنه علم مطلقاً سواء أضيف أو لم يضيف . وكذا قال الفناري ( في حاشية ديباجة المطول ) : إنه علم ، أضيف أو لم يضيف ، وهو غير منصرف للألف والنون مع العلمية .

وهذه طريقة ابن مالك ، وتبعه الشارح المحقق ، وهي أن العلم يجوز أن يضاف مع بقائه على علميته من غير قصد تكبير . ولا يرد بهذا على الشارح المحقق هنا كما زعمه بعض مشايخنا ، لأنه قد نقل أنه يعرف باللام تارة وينكر تارة .

وأما قوله : إنه ممنوعٌ من الصرف مع الإضافة أيضًا ، فعله مفرعٌ على القول بأنه إذا لم تُزل إحدى العلتين فهو غير منصرف وإن كان مضافًا . ٢٤٩

وهذه عبارة صاحب الكشف : قوله « سبحان علم للتسيح » ، الظاهر من إطلاقه ههنا وفي المفصل أنه علم للتسيح ، أي التنزيه البليغ لا التسيح بمعنى قول سبحان الله مطلقًا ، مضافًا كان أم لا ، خلافًا مانصٌ عليه الشيخ ابن الحاجب أن ذلك في غير حال الإضافة . والوجه ما ذهب إليه العلامة ، لأنه إذا ثبتت العلةٌ بدليها فالإضافة لاتنافيها ، وليست من باب زيد المءارك لتكون شأدةً ، بل من باب حاتم طيءٍ وعنترة عُبس ، ولهذا لم يضاف إلا إلى اسم من أسمائه تعالى . ولو لم يحمل على ما ذكرت لم يكن لقوله سبحان علم للتسيح في هذا الموضوع معنى . وأما دلالته على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق ، أعنى من التسيح ، وهو الإبعاد في الأرض . ثم ما يعطيه نقله إلى التفعيل ، ثم العول من المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصةً ، لا سيما وهو علم يشار به إلى الحقيقة الحاضرة في الذهن ، وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل . ولهذا لم يجز استعماله إلا فيه تعالت أسماؤه <sup>(١)</sup> وعظم كبريائه . وكأنه قيل : ما أبعد الذى له هذه القدرة عن جميع النقائص ، فلا يكون اصطفائه لعبده الخسيس به إلا حكمةً وصوابًا . فالتنزيه لا ينافى التعجب كما توهم واعتراض وجعله مُدارًا . والتعجب ههنا هو الوجه ، بخلافه في قوله : ﴿ سبحانك هذا بهتانٌ عظيم <sup>(٢)</sup> ﴾ . فافهم . انتهى .

وقد تضمن كلامه جواب من استشكل العلمية بأمرين :

(١) ط : « تعال أسماؤه » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) الآية ١٦ من سورة النور .

أحدهما : أن مدلول التسييح لفظ ، لأنه مصدرٌ سَبَّحَ إذا قال سبحان الله ، ومدلول سبحانه التنزيه لا اللفظ ، فلا يصلح جعل سبحان الذى مدلوله معنى على ما مدلوله لفظ .

وثانيهما : ما ذكره البهلوان ( فى حاشية الكشاف ) من أنه قد تقرّر أنّ العلم لا تجوز إضافته إلا بعد تنكيه ، وطريق تنكير العلم أن يؤوّل بواحد من الأمة المسماة به . وعلم الجنس مسماهُ شىء واحد لا متعدّد ، فلا يصلح تنكيه .

وقول صاحب الكشف : وليست من باب زيد المearك ، أى من إضافة العلم إلى ماهو متّصف به معنى ، قصّد به ردّ كلام الطيبي .

وأشار أبو السعود ( فى تفسيره ) لردّهما بقوله : وحيث كان المسمّى معنى لاعينا ، وجنسًا لا شخصا ، لم تكن إضافته من قبيل ما فى زيد المearك أو حاتم طي . وإثما فعل هذا لأنّ نحو زيد المearك لا يكون إلا فى علم الشخص دون علم الجنس .

قال صاحب اللباب : طريق تنكير العلم أن يُتأوّل بواحد من الأمة المسماة به ، نحو هذا زيد ورأيت زيدا آخر . أو يكون صاحبه قد اشتهر بمعنى من المعانى فيجعل بمنزلة الجنس الدالّ على ذلك المعنى ، نحو قولهم : لكلّ فرعون موسى .

قال شارحه : قوله وطريق تنكير العلم ، أى من أعلام الأشخاص لا من أعلام الأجناس ، فإنّه لا ينكّر بالطريق الأول ، لأنّ من شرطه أن يوجد الاشتراك فى التسمية ، والمسمّى بعلم الجنس واحد لا تعدّد فيه ، اللهم إلا أن يوجد اسم مشترك أطلق بحسب الاشتراك على نوعين مختلفين ثم وردّ

الاستعمال فيه مرادًا به واحد من المسمّى به .

وأما بالطريق الثاني فلا شبهة في إمكان تنكيرها ، مثل أن يقال :  
قرئت كل أسامية ، أى بالغ في الشجاعة .

وقوله : « وزيدًا آخر » تأويله المسمّى بزید ، وحينئذ يصير اسم جنس متواطئًا يدخل فيه كل من سمي به .

وقوله : لكل فرعون موسى ، أى لكل ظالم مُبْطِلٍ عادلٍ محقّ . ويجوز أن  
يبقى العلم في هذا على حاله ، ويكون المضاف محذوفًا ، أى لِمِثْلِ كُلِّ فِرْعَوْنٍ  
مِثْلُ مُوسَى . وليس المراد هنا مسمّى بموسى ، ولا مسمّى بفرعون . انتهى .  
ويمكن تصوير تنكير العلم الجنسي بطريق آخر ، وهو أن يجرّد عن  
ملاحظة التعيين ، ويُراد به مطلق الماهية في ضمن أى فردٍ من أفرادها .  
والحاصل أن القول بالعلمية مطلقًا أضيف أو لم يُضَفْ صعب .

ولله درُّ الشارح المحقق ، تفصّي عن الأمورِ بسلوكه طريقةً وسطى  
لا يردُّ عليها ما ذكر ، وإن كانت مخالفةً للجمهور .

بقي بحث في عامل سبحان ، هل يجوز أن يقدر فعل أمر ؟ فيه نزاع .  
ذكر السيّد ( في شرح المفتاح ) في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ  
مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) أن قوله وسبحان  
بتقدير الأمر ، تنزيهاً له تعالى في مقام المكاملة عن المكان والجهد ، أى وسبحه  
تسيحاً . انتهى .

(١) الآية ٨ من سورة النمل .

وقال القاضي ، في ﴿ فسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ ﴾<sup>(١)</sup> : إخبار في معنى الأمر بتتزيه الله تعالى والثناء عليه في هذه الأوقات .

وقال بعض من كتب عليه : لم يجعله أمراً ابتداءً ، لأنَّ سبحان الله على ما يُبين في النحو لزم طريقة واحدة ، لا ينصبه فعل أمر

وجوّز الأمرين أبو شامة في : ﴿ سبحان الذي أُسرى ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : إن فعله المحذوف إما فعل أمر أو خبر ، أي سَبَّحُوا أو سَبَّحَ الذي أُسرى بعده ، على أن يكون ابتداءً ثناءً من الله على نفسه ، كقوله : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ .

والبيت من أبيات لورقة بن نوفل الصحابي ، قالها لكفار مكة حين رآهم يُعذِّبون بلالاً على إسلامه ، تقدّم شرحها مع ترجمته في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> . وقيله :

سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ رَبُّ الْبَرِيَّةِ فَرْدٌ وَاحِدٌ صَمَدٌ

وقوله : ( نَعُوذُ بِهِ ) يريد كلاً ما رأينا أحداً يعبد غير الله عُدْنَا بعظمته وسَبَّخْنَا حَتَّى يَعِصَمَنَا مِنَ الضَّلَالِ . وروى الرّياشي : ( نَعُوذُ لَهُ ) بالدال المهملة وباللام ، أي نعاوده مرّة بعد مرّة .

و ( الْجُودَى ) : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . و ( الْجُمْدُ ) بضم الجيم والميم : جبل أيضاً بين مكة والبصرة . ومفعول سَبَّحَ محذوف ، أي سَبَّحَهُ الْجُودَى .

\*\*\*

(١) الآية ١٧ من سورة الروم .

(٢) الآية الأولى من الاسراء .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٨٨ - ٣٩٧ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الخمسمائة (١) :

٥٢٨ ( سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ )

على أن ( سبحان ) جاء معرفًا باللام فلا يكون علما ، فلا يأتي فيه ما زعمه بعضهم من أنه علمٌ ولو أضيف . وذا بمعنى صاحب منصوب لأنه تابع للهمم (٢) على المحل .

وهذا الرجز أنشده ابن مالك ( في شرح الكافية ) ، قال في نظمها :

سُبْحَانَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرَادًا      مُلَابِسَ التَّنْوِينِ أَوْ مَجْرَدًا  
وَشَدُّ قَوْلٍ رَاجِزٍ رَبَّانِي      سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ (٣)

وقال في الشرح : من الملتزم الإضافة سبحان ، وهو اسمٌ بمعنى التسييح وليس بعلم ، لأنه لو كان علمًا لم يضاف إلى اسم واحد كسائر الأعلام . وأخلى من الإضافة لفظًا للضرورة ، منونا وغير منون . فالتنوين كقول الشاعر :

سبحانه ثم سبحانا نعوذُ به .....

وغير المنون كقول الآخر :

\* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِرِ \*

وزعم الزمخشري وأبو علي أن الشاعر ترك تنوين سبحان لأنه علمٌ على التسييح ، فلا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .

(١) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٨ والجمع ١ : ١١٩٠ ويس ١ : ١٢٥ .

(٢) في النسختين : « تابع لا للهم » ، والوجه ما أثبت .

(٣) الكافية الشافية لابن مالك ص ٥٢ .

وليس الأمر كما زعما ، بل ترك التنوين لأنه مضاف إلى محنوف مقدر الثبوت ، كما قال الراجز :

\* خالط من سلمى خياشيم وفا (١) \*

أراد : وفاها . وشذ دخول الألف واللام على سبحان والإضافة إليه ، فيما أنشده ابن الشجري ، من قول الراجز :

\* سبحانك اللهم ذا السبحان \*

انتهى .

وأورده أبو حيان أيضا ( في الارتشاف ) كما يأتي بعد هذا (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( سبحان من علقمة الفاخر )

على أنهم استدلوا به على علمية ( سبحان ) بمنعه من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون كعثمان . وردّه الشارح المحقق بأنه من قبيل المضاف ، أى سبحان الله ، حذف المضاف إليه وأبقى المضاف على حاله من التجرد عن التنوين .

والشارح المحقق مسبوq بهذا الرد ، نقله أبو حيان ( في الارتشاف ) قال فيه : معنى سبحان الله براءة من السوء . ويستعمل مفردا منونا وغير منون . فإذا قلت سبحان فهو ممنوع من الصرف عند سبويه للعلمية وزيادة

(١) للمعاج ، كما سبق في ٣ : ٤٤٢ .

(٢) هو الشاهد ٢٣٥ في الخزانة ٣ : ٣٩٧ .

الألف والنون . وقيل : هو مضاف في التقدير ، ترك على هيئته حين كان مضافاً في اللفظ . وهو اسمٌ وضع موضع المصدر الذي هو التسييح ، وأصله الإضافة ثم استعمل مقطوعاً عنها منوناً في الشعر وغير منون . وقيل وضع نكرةً جاريةً مجرى المصادر ، فعرف بالإضافة وبأل . قال :

\* سبحانك اللهم ذا السُّبحانِ \* انتهى

وممن حكى ماردّه الشارح ، ابنُ الحاجب ( في شرح المفصل ) قال :  
والذي يدلُّ عليه أنه علم قول الشاعر :

قد قلتُ لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاجرِ

ولولا أنه علم لوجب صرفه ، لأنَّ الألف والنون في غير الصفات إنما تمنع مع العلميّة ، ولا يستعمل سبحان علماً إلا شاذاً . وأكثر استعماله مضافاً . وإذا كان مضافاً فليس بعلم ، لأنَّ الأعلام لا تضاف وهي أعلام ، لأنها معرفة ، والمعرفة لا تضاف . وقيل : إنَّ سبحان في البيت حُذف المضاف إليه وهو مُرادٌ للعلم به . انتهى .

وزعم الراغب أنَّ سبحان في هذا البيت مضاف إلى « علقمة » ومن زائدة .

وهو ضعيف لغةً وصناعة .

أما الأوّل فلأنَّ العرب لا تستعمله مضافاً إلا إلى الله ، أو إلى ضميره ، أو إلى الربِّ ، ولم يسمع إضافته إلى غيره .

وأما صناعةً فلأنَّ من لا تزداد في الواجب عند البصريين .

و ( سبحان ) هنا للتعجب ، ومن داخلة على المتعجب منه . والأصل

فيه أن يسبح الله عند رؤية العجيب من صنائعه ، ثم كثر حتى استعمل في كل متعجبٍ منه .

وصاحب الصحاح ، وتبعه صاحب العباب ، نظرا إلى ظاهره فقال :  
العرب تقول سبحان من كذا ، إذا تعجبت منه . قال الأعشى يذكر علقمة  
ابن عُلانة :

أقول لَمَّا جاءني فخرُهُ سبحان من علقمة الفاجرِ

يقول : العجب منه إذ يفخر . وإنما لم ينون لأنه معرفة عندهم ، وفيه  
شبه التأنيث . انتهى .

ولا يخفى ضعفه . ووجود الزيادة تغني عن شبه التأنيث .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، هجا بها علقمة بن عُلانة  
الصحابي ، وَفَضَّلَ علوَّ الله عامرَ بنَ الطُّفيلِ عليه .

صاحب الشاهد

٢٥٢

وقد تقدم شرحها وسببها في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( خالط من سلمى خياشيم وفا )

على أن أصله وفاها ، حذف المضاف إليه وبقي المضاف على حاله .  
وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين (٢) .

\* \* \*

(١) الخزانة ٣ : ٣٩٧ - ٤٠٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٢ .

وأنشد بعده :

ولأنت أجزاً من أسامة إذ دُعيت نزالٍ ولجَّ في الدعرِ

تقدم شرحه في الشاهد السابع والستين بعد الأربعمائة (١).

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كأنَّ فَعْلَةً لم تَمَلَّأْ مواكِبُها ديارَ بكرٍ ولم تَحْلَعْ ولم تَهَبِ )

وقد تقدم شرح هذا أيضاً في الشاهد السادس والثمانين بعد الأربعمائة (٢).

\*\*\*

وأنشد بعده :

( رأيتُ الوليدَ بنَ يزيدٍ مُباركاً شديداً بأخناءِ الخلافةِ كاهله )

وتقدم شرحه أيضاً في الشاهد التاسع عشر بعد المائة (٣).

\*\*\*

وأنشد بعده :

( علا زِيدنا يومَ الثَّقَا رأسَ زيدكم بأبيضَ ماضى الشِّفرتينِ يمانى )

وهذا أيضاً تقدم شرحه في الشاهد الثامن عشر بعد المائة (٤).

\*\*\*

(١) الخزاعة ٦ : ٣١٦ - ٣٢٧ .

(٢) الخزاعة ٦ : ٤٤٧ - ٤٦٥ .

(٣) الخزاعة ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٤) انظر ما سبق في ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٢٩) سَكَنُوا شَبِيئًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحَتْ

نَزَلَتْ مَنَازِلُهُمْ بَنُو ذِيانٍ

وَإِذَا فَلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَوْمَةٍ

رَقَعُوا مَعَاوِزَ فَقَدِهِ بِفَلَانٍ (

على أن ( فلانا ) يجوز أن يأتي في غير الحكاية ، خلافاً للمصنّف وابن السّراج ، كما في البيت الثاني ؛ فإنّ فلاناً الأوّل وقع فاعلاً لفعل يفسّره ما بعده ، وفلاناً الثاني جُرّ بالباء ، وهما وقعاً في غير حكاية .

والمصنّف ذهب إلى هذا ( في شرح المفصّل ) قال في آخر شرح العلم : ولم يثبت استعمال فلانٍ إلا حكاية ، لأنّه اسم اللفظ الذي هو علم ، لا اسم مدلول العلم ، فلذلك لا يقال جاءني فلان ، ولكن يقال قال زيد جاءني فلان . قال الله تعالى : ﴿ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً \* يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا (٢) ﴾ ، فهو إذن اسم الاسم . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيتان للمرار الفقعسي ، قد سقط من بينهما بيت .

روى القالي ( في أماليه ) عن ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمّه الأصمعيّ قال : بينا أنا بجحى ضريّة إذ وقف عليّ غلامٌ من بني أسد في أطمارٍ ، ما ظننته يجمع بين كلمتين ، فقلت : ما اسمك ؟ فقال : حُرَيْقِيص . فقلت : أمّا كفى أهلِكَ أن سموك حُرُقوصًا حتّى حَقَرُوا اسمك ؟ فقال : إنَّ السَّقَطَ يُحْرِقُ الحَرَجَةَ ! فعجبت من جوابه ، واتّصل الكلامُ بيننا فقلت : أنشدنا شيئاً من أشعار قومك . قال : نعم ، أنشدك لمُرارنا ؟ قلت : افعل . فقال :

٢٥٣

(١) أمال القالي ١ : ٦٦ ومعجم البلدان ( شيب ) .

(٢) الآيتان ٢٧ ، ٢٨ من سورة الفرقان .

سكنوا شبيئًا والأحصُ وأصبحت نزلت منازلهم بنو ذبيان  
 وإذا يقال أتيتم لم يبرحوا حتى تقيم الحرب سوق طعان<sup>(١)</sup>  
 وإذا فلان مات عن أكرومة رقعوا معاوز فقهه بفلان<sup>(٢)</sup>

قال : فكادت الأرض أن تسوخ لي لحسن إنشاده وجودة الشعر .  
 فانشدتُ الرشيده هذه الأبيات فقال : وددتُ يا أصمعي أن لو رأيتُ هذا  
 الغلامَ فكنتُ أبلغه أعلى المراتب : انتهى .

وحمى ضريّة ، بفتح الضاد المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد المثناة  
 التحتيّة : نُسب هذا الحمى إلى ضريّة بنت ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ،  
 وهو أكبر الأحماء من ضريّة إلى المدينة ، وهي أرض كثيرة العشب . وأوّل من  
 حماه في الإسلام عمر بن الخطاب لإبل الصدقة وظهر الغزاة ، وكان حماه ستة  
 أميالٍ من كل ناحية من نواحي ضريّة ، وضريّة في أوسط الحمى .

والحرقوص بالقاف وبالمهملات ، كعصفور : دويبة كالبُرغوث ، ربّما  
 نبت له جناحان فطار .

والسقط قال القالي : هو ما يسقط من الزند إذا قدح . وقال  
 أبو عبيدة : في سقط النار وسقط الولد ثلاث لغات<sup>(٣)</sup> : الضمّ والفتح  
 والكسر . وزنادُ العرب من خشب ، وأكثر ما يكون من المرخ والغفار ،  
 ولذلك قال الأعشى .

(١) في الأمالي : « حتى تقيم الخيل » .

(٢) في الأمالي : « معاوز فقره » .

(٣) ط : « ثلاثة لغات » ، صوابه في ش وأمالي القالي .

زنادك خيرُ زنادِ المُلُو كِ صادقٌ منهنَّ مرَّحٌ عَفَارًا  
 وإِنَّمَا يُؤَخِّذُ عودَ قدرٍ شِبرٍ فيحُدُّ طرفه ، فيجعلُ ذلكَ المحلَّدُ في ذلكِ  
 الثَّقْبِ وقد وَضَعَهُ بينَ رجليه ، فيُدِيرُهُ وَيَفْتَلُهُ فيُورِي نَارًا . فالأعلى زنادُ والأسفل  
 زنده .

والحرَجَةُ بفتح الحاءِ والراءِ المهملتين بعدهما جيم ، قال القالي : هو  
 الشجرُ الملتف ، وجمعه حراج . قال العجاج :  
 عاينَ حيا كالجرَّاجِ نَعْمُهُ يكونُ أَقصى شلِّهِ مُخَرَّنَجُمُهُ

يقول : عاين هذا الجيش الذي أتانا حيا . ويعنى بالحى قومه بنى  
 سعد . والثَّعم : الإبل . وأقصى : أبعد . وشلُّه : طرده . ومُخَرَّنَجُمُهُ : مبركه  
 حيث يجتمع بعضه إلى بعض . والمعنى أنَّ الناس إذا فوجئوا بالغارة وطردوا  
 إبلهم وقاموا هم يقاتلون ، فإن انهزموا كانوا قد نَجَّوا بها . يقول : فهؤلاء من  
 عَزَّهم ومنعتهم لا يطردها ، ولكن يكون أقصى طردهم أن ينيخوها في مبركها  
 ثم يقاتلوا عنها . انتهى .

وقوله : ( سكنوا شَيْبًا ) هو بضم الشين المعجمة وفتح الموحدة وآخره  
 ثاءً مثلثة : اسم ماءٍ لبني تغلب . قال الجعديُّ وذكر كليبا لما طعنه  
 جسَّاس :

فقال لجسَّاسِ أُغْنِي بِشْرِيَةَ من الماءِ وامْتِنها عَلَيَّ وَأُنْعِمِ  
 فقال : تَجَاوَزْتَ الأَحْصَ وَماءَهُ وبطنَ شَيْبِثٍ وهو ذو مترسِّمِ  
 [ مترسِّمٌ <sup>(١)</sup> ] أى موضع الماء لمن طلبه <sup>(٢)</sup> . وقال عمرو بن الأهمم :  
 فقال لجسَّاسِ أُغْنِي بِشْرِيَةَ وإلَّا فَنَيْتُ من لقيتَ مكانِي

(١) التكملة من ش .

(٢) ظ : ه لما طلبه ، صوابه في ش .



فقال : تجاوزت الأحصَّ وماءه ووطنٌ شُبَيْثٌ وهو غير دِفَانٍ  
 كذا في المعجم للبكري . قال السُّكْرِيُّ : يقال ماء دَفَنٍ ومِياةٌ دِفَانٍ ،  
 أى مندفنة قد درس مواضعها . والأحصَّ بمهملتين قال البكري ( في  
 معجمه ) : هو على وزن أَفْعَلٍ ، وإِدِ لَبْنِي تغلب ، كانت فيه بعضُ وقائمهم  
 مع إخوتهم بكر . قال مهلهل :  
 وادى الأحصَّ لقد سَقَاكَ مِنَ العِدَى فَيَضُ الدُّمُوعُ بِأَهْلِهِ الدَّعْسُ

والدَّعْسُ من منازل بكر . وقال جرير :  
 سادت همومي بالأحصَّ وسادى هيهات من بلد الأحصَّ بلادى  
 وبالأحصَّ قتل جَسَّاسُ بن مرة ، كُليبُ بن ربيعة . انتهى .

وقوله : « تجاوزت الأحصَّ وشُبَيْثًا » ، صار مثلاً يضرب لطالب الشيء  
 بعد فوته ، أورده الزمخشري ( في أمثاله ) قال : هما ماءان . وأصله أنَّ جَسَّاسَ  
 ابن مَرَّةٍ لما ركب ليلحق كليباً أُرْدَفَ خلفه عمرو بن الحارث بن ذهل بن  
 شيبان ، فلما طعنه وبه رمق قال له :

أَغْشَيْتَ يَا جَسَّاسُ مِنْكَ بَشْرِيَّةٌ تَعُوذُهَا فَضْلًا عَلَيَّ وَأَنْعِمُ (١)

فقال له جَسَّاسُ : تجاوزت الأحصَّ وشُبَيْثًا . أراد : إنك تباعدت عن  
 موضع سَقْيَاكَ ! ثم نزل عمرو فحسب أنه يسقيه ، فلما علم أن نزوله  
 للإجهاز عليه قال :

المستجير بعمرو عند كُربته كالمستجير من الرَّمضاءِ بالنارِ . اهـ

(١) ش : « عليك » تحريف . وفي معجم البلدان ( الأحص ) :

• تفضل بها طولاً على وأنعم •

وفي جمهرة العسكري ١ : ٢٧٩ :

• تمن بها فضلاً على وأنعم •

و ( أُصْبِحَتْ نَزَلَتْ ) الخ بنو ذبيان اسم أصبحت ، وجملة نزلت خبرها ، وتقدم من الشارح أنه يجوز وقوع الماضي خبراً للأفعال الناقصة .  
 وقوله : ( وإذا يقال أتيتم ) الخ هذا البيت هو الذي أعجب الأصمعي والرشيد ، لدلالته على كمال الشجاعة . وأتيتم بالبناء للمفعول يستعمل في المكروه ، أي ذهبت بمجىء العدو . ويرح الشيء ، من باب تعب ، برأحا : زال من مكانه . وروى « الخيل » بدل الحرب . والطعان : المطاعنة بالرمح .

وقوله : ( عن أكرومة ) عن متعلقة بحال محذوفة ، أي منصرفاً عن أكرومة بضم الهمزة ، أي عن ذكر جميل ومنقبة كريمة . والأكرومة من الكرم ، كالأعجوبة من العجب . وقوله : ( رقعوا معاوز ) الخ رقعوا بالقاف ، من رقت الثوب رقعاً من باب نفع ، إذا جعلت مكان القطع خرقه ، واسمها رُقعة ، و ( المعاوز ) قال القالي : هي الثياب الخلقان . وفي الصحاح : المعوزة والمعوز بكسر أولهما : الثوب الخلق الذي يتنزل <sup>(١)</sup> ، والجمع معاوز . و ( الفقد ) : مصدر فقدته فقداً من باب ضرب ، إذا عديمته . يقول : إذا مات منهم سيد أقاموا موضعه سيداً آخر .

والمرار الفقعمسي الأسدي هو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بفتح الميم وتشديد الراء الأولى . وينسب تارة إلى فقعمس وهو أحد آبائه

المرار للفقسي

(١) ط : « الثوب الخلق أي يتنزل » ، صوابه من ش والصحاح ( عوز ) .

الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمه بن مدركة، وهو جدّه الأعلى . وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين (١) .

والموجود في نسخ الشرح : « المرار العبسي » ، وهو تحريف وتصحيف من الفقعي ، إذ ليس من الشعراء المرار العبسي ، وكأنه حرّف بالنظر إلى قوله نزلت منازلهم بنو ذبيان ، فإنّ عبسًا وذبيان أخوان أبوا قبيلتين ، وهما ابنا بعيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ويدلّ ٢٥٥ أيضًا لما قلنا حكاية الأصمعي إذ وقف على غلام من بنى أسد ، وفيها « أنشدك لمرارنا » . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الخمسمائة :  
 ٥٣٠) أخذتُ بعينِ المالِ حتّى نَهَكْتُهُ      وبالدينِ حتّى ما أكاد أدانُ  
 وحتّى سألتُ القرضَ عند ذوى العنى      وردّ فلانٌ حاجتى وفلانُ )  
 لما تقدّم قبله ، فإن ( فلانًا ) فاعل ردّ ، وهو في غير حكاية .

روى أبو الفرج الاصبهاني ( في الأغاني (٢) ) بسنده قال :  
 مرّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمعّين بن أوس المزني وقد كُفّ بصره ، فقال له : يامعن كيف حالك ؟ فقال : ضعف بصرى وكثُر عيالى ، وغلبنى الدين . قال : وم ديتك ؟ قال : عشرة آلاف درهم . فبعث بها

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) الأغاني ١٠ : ١٥٧ .

إليه ، ثم مرَّ به من الغد فقال : كيف أصبحت يامعن ؟ قال :

أخذتُ بعينِ المالِ حتَّى نهكته ..... البيتين

قال له عُبيد الله : الله المستعان ، إنا بعثنا إليك لقمةً فما لُكَّها حتَّى انتُرِعتَ من يدك ، فأىُّ شيءٍ للأهلِ والقرابةِ والجيران ، وبعث إليه بعشرة آلاف درهمٍ أخرى ، فقال معنٌ يمدحه :

إنَّكَ فرعٌ من قريشٍ وإنَّما يمجُّ التَّدى منها البحورُ الفوارعُ  
ثوروا قادةً للناسِ بطحاءِ مكة لهم وسقاياتُ الحجيجِ الدوافعُ  
فلما دُعوا للموتِ لم تَبِك منهم على حادثِ الدهرِ العيونُ الدوامعُ

قوله : ( أخذت بعين المال ) إلخ يقال أخذ الخطام وأخذ به ، على زيادة الباء ، أو أخذت مضمَّن معنى تصرَّفت . وعين المال هنا : نقده ، فإنَّ العينَ له معانٍ منها النقد . وحتَّى هنا بمعنى الغاية . و ( نهكته ) : أتلفته ومزَّقته ، وهو من نهكته الحمى ، إذا جهده وأضنته ونقصت لحمه ، جاء من باب نفع ومن باب فرح ، أو من باب نهكت الثوب من باب نفع : لبيسته حتَّى خلَّق . يقول : تصرَّفتُ بالمالِ النقدِ وأسرفت فيه إلى أن فني .

قوله : ( وبالدين ) معطوف على قوله بعين المال ، أى وأخذت الدين من هنا ومن هنا حتَّى ما بقى من يُقرضنى . و ( أكاد ) بفتح الهمزة بمعنى أقرب . قال فى المصباح : كاد يفعل كذا يكاد ، من باب تعب : قارب

(١) فى النسختين : « فى سقايات الحجيج » ، صوابه من الأغاني .

الفعل . قال ابنُ الأنباريِّ : قال اللغويُّون : كدتُ أفعلُ معناه عند العرب قاربتُ الفعل ولم أفعل ، وما كدتُ أفعلُ معناه فعلتُ بعد إبطاء . قال الأزهرى : وهو كذلك ، وشاهده قوله تعالى : ﴿ وما كأدوا يفعلون ﴾<sup>(١)</sup> . وقد يكون ما كدتُ أفعلُ بمعنى ما قاربت . انتهى .

وهذا الأخير هو المراد هنا .

و ( أدان ) : مجهول دِنته بمعنى أقرضته ، قال صاحب المصباح<sup>(٢)</sup> : قال جماعة : يُستعمل دان لازماً ومتعدياً ، فيقال دِنته إذا أقرضته فهو مدين ومديون ، واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدَّين على كونه لازماً ، ومن يعطيه على كونه متعدياً . وقال ابن القطَّاع : دِنته أقرضته ، ودِنته استقرضت منه . وقال ابن قتيبة : لا يستعمل دانٌ إلَّا لازماً فيمن يأخذ الدين . وقال ابن السكيت أيضاً : دان الرجلُ إذا استقرض ، فهو دائن . وكذلك قال ثعلب ، ونقله الأزهرى أيضاً . وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون ، لأنَّ اسم المفعول إنَّما يكون من فعل متعدٍّ ، وهذا الفعل لازم ، فإذا أردتُ التعدِّي قلتُ أدنَّته ودائنته . قاله أبو زيد ، وابن السكيت ، وابن قتيبة ، وثعلب . انتهى .

وقوله : ( وحتى سألتُ القرضَ ) إلخ سألتُ هنا بمعنى طلبتُ ، والقرضُ بفتح القاف وكسرهما ، وهو ما تعطيه غيرك من المال لتقضَّاه . والفرق بينه وبين

(١) الآية ٧١ من سورة البقرة .

(٢) كتب مصحح طبعه بولاق : « قوله قال صاحب المصباح ، إلخ قد تصرف في عبارته بتقديم وتأخير وبعض حذف ، كما يظهر بالوقوف عليه » .

الدِّينَ أَنَّ الدِّينَ أَعْمُ مِنْهُ ، يَكُونُ ثَمَنٌ مَبِيعٌ وَغَيْرُهُ ، وَالقَرَضُ خَاصٌّ بِالتَّقَدُّ مِنْ غَيْرِ رِبْحٍ .

وقوله : ( وردَّ فلان ) إلخ معطوف على سألت ، قال أبو هلال العسكري ( في كتاب الفروق في اللغة ) : الفرق بين الفقر والحاجة أنَّ الحاجة هي القصور عن المبلغ المطلوب ، ولهذا يقال : الثوب يحتاج إلى خرقه ، وفلان يحتاج إلى عقل ، وذلك إذا كان قاصراً غير تام . والفقر خلاف الغنى . فأما قولهم مفتقر إلى عقل فهو استعارة ، ومحتاج إلى عقل حقيقة . والفرق بين النقص والحاجة : أنَّ النقص سبب الحاجة ، والمحتاج يحتاج لنقصه ، والتقصُّ أعمُّ من الحاجة ، لأنَّه يستعمل فيما يحتاج وفيما لا يحتاج .

وقوله : « فما لُكِنَها » من لأك اللقمة يلوكها لوكاً ، إذا مضغها .

وقوله : « إنَّك فرع من قریش » إلخ هو مخروم ، ويروى : « وإنك » بالواو فلا حرم . والفرع مستعار من فروع الشجرة ، وهي أغصانها . وفي الصحاح : هو فرعُ قومِه للشَّريفِ منهم . ومَعَجُ الماءِ من فيه : رمى به . والندى : أصل المطر ، ويطلق لمعانٍ ، يقال أصابه ندى من ظلٍّ ومن عرقٍ ، وندى الخير وندى الشر ، وندى الصوت . والندى : ما أصاب من بلل . وبعضهم يقول : ما سقط آخر الليل ندىً ، وأمَّا الذي يسقط أوله فهو السدى بالقصر أيضاً . وضمير منها لقریش . وشبه أجوادهم وكرمائمهم بالبحور . والفوارع : جمع فارع ، وهو العالى .

وقوله : « تَوَوَّا قَادَةَ لِلنَّاسِ » إلخ ثوى هنا متعدٍ بمعنى سكنوا ونزلوا . قال صاحب المصباح : ثوى بالمكان وفيه ، أى أقام ، وربما تعدى بنفسه . وقادة : جمع قائد ، من قاد الأمير الجيش والناس قيادةً . وبطحاء مكة مفعول ثووا ، ولهم خير مقدم ، والدوافع مبتدأ مؤخر : جمع دافع ، يقال شاةٌ أو ناقةٌ دافعٌ ودافعةٌ ومدفاع ، وهى التى تدفع اللبأ فى ضرعها قبيل التناج . وفى بمعنى مع . والسقاية بالكسر : الموضع يُتخذ لسقى الناس . والحجيج : جمع حاج .  
وقوله : « فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ » بالبناء للمفعول . يصفهم بالشجاعة ، يقول : إن طلبوا للحرب لم تدمع لهم عينٌ خوفاً من القتل .

وعبيد الله بن العباس هو ابن عم رسول الله - ﷺ وهو أخو عبد الله بن العباس خبير هذه الأمة . قال ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) (١) : أجواد الحجاز ثلاثة فى عصر واحد : عبيد الله بن العباس ، وعبد الله بن جعفر ، وسعيد بن العاص .

فمن جود عبيد الله بن العباس أنه أول من فطر جيرانه ، وأول من وضع الموائد على الطرق ، وأول من حيا (٢) على طعامه ، وأول من أنهيه . وفيه يقول شاعر المدينة :

وفى السنة الشهباء أطمعت حامضا  
وأنت ربيع لليتامى وعصمة  
أبوك أبو الفضل الذى كان رحمة  
وحلوا ، ولحما تامكا وممزا  
إذا المحل من جو السماء تطلعا  
وغيثا ونورا للخلائق أجمعا

(١) العقد ١ : ٣٣٩ - ٣٤٣ .

(٢) ط : ه من حى ، صوابه فى ش والعقد .

ومن جوده : أَنَّهُ أَتَاهُ رَجُلٌ وَهُوَ بِفِنَاءِ دَارِهِ ، فَقَالَ : يَا ابْنَ عَبَّاسِ ، إِنَّ لِي عِنْدَكَ يَدًا وَقَدْ احْتَجَجْتُ إِلَيْهَا . فَصَعَّدَ فِيهِ بَصْرَهُ وَصَوَّبَهُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ ، ثُمَّ قَالَ : مَا يَدُكَ عِنْدَنَا ؟ قَالَ : رَأَيْتَكَ وَأَقْفًا بَزْمَزِمَ وَغَلَامُكَ يَمْتَحُ لَكَ مِنْ مَائِثَتَا ، وَالشَّمْسُ قَدْ صَهَرَتْكَ ، فَظَلَّلْتُكَ بِطَرْفِ كَسَائِي حَتَّى شَرِبْتَ . قَالَ : إِيَّيْ لَأَذْكُرُ ذَلِكَ ، وَإِنَّهُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ خَاطِرِي وَفِكْرِي . ثُمَّ قَالَ لَقِيْمَهُ : مَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : مَائِثَا دِينَارٍ وَعَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ . قَالَ : ادْفَعْهَا إِلَيْهِ ، وَمَا أَرَاهَا تَفِي بِحَقِّ يَدِهِ عِنْدَنَا . قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ لِإِسْمَاعِيلَ وَلَدٌ غَيْرِكَ لَكَانَ فِيهِ مَا كَفَاهُ ، فَكَيْفَ وَقَدْ وَلَدَ سَيِّدَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مُحَمَّدًا - ﷺ - ثُمَّ شَفَعَ (١) بِكَ وَبَأْيِكَ !

ومن جوده أيضًا : أَنَّ مَعَاوِيَةَ حَبَسَ عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ صَلَاتِهِ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ حَالُهُ ، فَقِيلَ : لَوْ وَجَّهْتَ إِلَى ابْنِ عَمِّكَ عُيَيْدَ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ قَدِمَ بِنَحْوِ مِنْ أَلْفِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ الْحُسَيْنُ : وَأَيْنَ تَقَعُ أَلْفُ الْفِ مِنْ عُيَيْدِ اللَّهِ ، فَوَاللَّهِ لَهُوَ أَجْوَدُ مِنَ الرَّيْحِ إِذَا عَصَفَتْ ، وَأَسْخَى مِنَ الْبَحْرِ إِذَا زَحَرَ ! ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيْهِ مَعَ رَسُولِهِ بَكْتَابَ ذَكَرَ فِيهِ حَبَسَ مَعَاوِيَةَ عَنْهُ صَلَاتِهِ ، وَضَيَّقَ حَالَهُ ، وَأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، فَلَمَّا قَرَأَ عُيَيْدُ اللَّهِ كِتَابَهُ - وَكَانَ مِنْ أَرْقِ النَّاسِ قَلْبًا وَالْيَنِّهِمْ عَطْفًا - انْهَمَلَتْ عَيْنَاهُ ثُمَّ قَالَ : وَيَلِّكَ يَا مَعَاوِيَةَ مِمَّا اجْتَرَحْتَ يَدَاكَ مِنَ الْإِثْمِ حِينَ أَصْبَحْتَ لِيِنَّ الْمَهَادِ ، رَفِيعَ الْعِمَادِ ، وَالْحُسَيْنُ

(١) فِي الْعَقْدِ : « ثُمَّ شَفَعَهُ » .



يشكو ضيقَ الحال ، وكثرةَ العيال : ثم قال لَقَهْرَمَانِهِ : احمل إلى الحسين نصفَ ما أميلكه من فضة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبره أنني شاطرته مالى ، فإن أقتعه ذلك وإلا فارجع واحمل إليه الشطر الآخر . فقال له القيم : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا ذلك دَلَلْتُكَ على أمر تقيم به حالك . فلما أتى الرسولُ برسالته إلى الحسين قال : إنا لله ، حَمَلْتُ والله على ابن عمي ، وما حسبته يتسع لنا بهذا كله . فأخذَ الشطرَ من ماله . وهو أولُ من فعل ذلك في الإسلام .

ومن جوده : أن معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا التبروز حُللاً كثيرة ، ومِسْكَ ، وآنيةً من ذهب وفضة ، ووجهها مع حاجبه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل في نفسك منها شيء ؟ فقال : نعم ، والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عُبيد الله وقال : فثأنكُ بها فهي لك . قال : جُعِلْتُ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد علي . قال : فاحتتمها بخاتمك وادفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلاً . فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أنني لا أموت حتى أراك مكانه ! يعنى معاوية . فظنَّ عُبيدُ الله أنها مكيدة منه ، قال : دع عنك هذا الكلام فإننا قومٌ نفى بما وعدنا ، ولا نقض ما أكدنا .

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائل وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدَّقْ ،

فَأُيِّنِي نُبِّئْتِ أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ أَعْطَى سَائِلًا أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : وَأَيْنَ أَنَا مِنْ عُبَيْدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : أَيْنَ (١) أَنْتِ مِنْهُ فِي الْحَسَبِ أَمْ كَثْرَةُ الْمَالِ ؟ قَالَ : فِيهِمَا . قَالَ : أَمَّا الْحَسَبُ فِي الرَّجُلِ فَمَرُوءَتُهُ وَفِعْلُهُ ، وَإِذَا شِئْتَ فَعَلْتَ ، وَإِذَا فَعَلْتَ كُنْتَ حَسْبِيَا . فَأَعْطَاهُ أَلْفِي دِرْهَمٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ ضَيْقِ الْحَالِ ، فَقَالَ لَهُ السَّائِلُ : إِنْ لَمْ تَكُنْ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ فَأَنْتِ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَإِنْ كُنْتَ هُوَ فَأَنْتِ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسَ . فَأَعْطَاهُ أَلْفًا أُخْرَى فَقَالَ السَّائِلُ : هَذِهِ هِزَّةٌ كَرِيمٍ حَسِيبٍ ، وَاللَّهِ لَقَدْ نَقَرْتُ حَبَّةَ قَلْبِي فَأَفْرَغْتَهَا فِي قَلْبِكَ فَمَا أَخْطَأْتُ إِلَّا بِاعْتِرَاضِ الشُّكِّ مِنْ جَوَانِحِي (٢) .

٢٥٨

وَمِنْ جُودِهِ أَيْضًا : أَنَّهُ جَاءَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ : يَا بْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ، إِنَّهُ وُلِدَ لِي فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ مَوْلُودٌ ، وَإِنِّي سَمَّيْتَهُ بِاسْمِكَ تَبَرُّكًا مِنِّي بِهِ ، وَإِنَّ أُمَّهُ مَاتَتْ . فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ : بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي الْهَبَةِ وَأَجْزَلَ لَكَ الْأَجْرَ عَلَى الْمَصِيئَةِ . ثُمَّ دَعَا بُوَكَيْلَهُ وَقَالَ : انْطَلِقِ السَّاعَةَ فَاشْتَرِي لِلْمَوْلُودِ جَارِيَةً تَحْمِضُهُ ، وَادْفَعِي إِلَيْهِ مَائَتِي دِينَارًا لِلنَّفَقَةِ عَلَى تَرْبِيَتِهِ . ثُمَّ قَالَ لِلْأَنْصَارِيِّ : عُدِّي إِلَيْنَا بَعْدَ أَيَّامٍ فَإِنَّكَ جِئْتَنَا فِي الْعَيْشِ يُبَيْسٍ ، وَفِي الْمَالِ قِلَّةٍ . قَالَ الْأَنْصَارِيُّ : لَوْ سَبَقَتْ حَاتِمًا يَوْمَ وَاحِدٍ مَا ذَكَرْتَهُ الْعَرَبُ أَبَدًا ، وَلَكِنَّهُ سَبَقَكَ فَصَرَتْ لَهُ تَالِيَا ، وَأَنَا أَشْهَدُ أَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَرَ مِنْ مَجْهُودِهِ ، وَطَلَّ كَرَمُكَ أَكْثَرَ مِنْ وَابِلِهِ .

وَأَمَّا مَعْنَى بِنِ أَوْسِ بْنِ الْمَزْنِيِّ فَهُوَ ابْنُ أَوْسِ بْنِ نَصْرِ بْنِ زِيَادِ بْنِ أَسْعَدِ

مَعْنَى بِنِ أَوْسِ

(١) ط : « قَالَ قَالَ » وَالثَّانِيَةُ مِنْهَا مَقْحَمَةٌ .

(٢) وَكُنَّا فِي نَسْخَةٍ مِنْ نَسْخِ الْعَقْدِ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « بَيْنَ جَوَانِحِي » .

ابن أسحم بن ربيعة بن عداء بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان  
ابن عمرو بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر .  
ومزينة بالتصغير ، هي أم عمرو بن أد بن طابخة . كذا في جمهرة  
الأنساب للكلي .

وأسحم بالمهملتين . وعداء في الموضعين بالكسر والمد والتخفيف .  
وروى في الأول عدى بتشديد الياء .

ومعن شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، أورده بن  
حجر في المخضرمين من الإصابة ، وله مدائح في أصحاب النبي - ﷺ -  
وعُمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول : كان أشعرُ الجاهلية منهم ،  
وهو زهير <sup>(١)</sup> ، وكان أشعرُ الإسلام منهم ، وهو كعب بن زهير .

روى صاحب الأغاني أن معن بن أوس كان مثنائاً ، وكان يحسن  
صحبة بناته وتريتهن ، فولد لبعض عشيرته بنتاً فكرهها وأظهر جزعاً من  
ذلك ، فقال معن :

رأيتُ رجالاً يكرهون بناتِهِمْ      وفيهنَّ لا تكذبُ نساءً صوالِحُ  
وفيهنَّ والأَيامُ يعثرنَّ بالفتى      نوادِبُ لا يَمَلنَّه ونوائِحُ

والبيت الثاني من أبيات مغنى اللبيب على أن فيه الاعتراض بين المبتدأ

والخبر .

(١) ش : هو بلون واو ، في هذا الموضع وتاليه .

قال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) بعد إيراد هذين البيتين : أنشد صاعد بن الحسن لحسان بن العدير ، أحد بنى عامر (١) شعراً ، فيه الأول من هذين البيتين ، وهي أبيات منها :

( لأئى زمانٍ يجبا المرء نفعه	غداً بل غد لل موت غادٍ ورائحُ	أبيات الشاعر
إذا المرء لم ينفعل حياً فنفعه	أقل إذا رُصت عليه الصفائحُ	
رأيت رجلاً يكرهون بناتهم	وهن البواكى والجُيوبُ النواصحُ	
وللموت سوراتٌ بها تنقضُ القوى	وتسلو عن المال النفوسُ الشائحُ (٢)	
وما النأى بالبعد المفرق بيننا	بل النأى ماضت عليه الضرائحُ	

وروى أن عبد الملك بن مروان قال يوماً وعنده عدة من آل بيته وولده :  
ليقل كل واحد منكم أحسن شعري سمعته . فذكروا لامرئ القيس ،  
والأعشى ، وطرفة ، حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك (٣) :  
أشعرهم ، والله ، الذى يقول :

وذى رحيم قلمت أظفار ضيفته	بحلمى عنه ، وهو ليس له حلم
إذا سُمته وصل القرابة سامنى	قطيعتها ، تلك السفاهة والظلم
فأسعى لكى أبنى ، ويهدم صالحى	وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
يُحاول رَغمى لا يحاول غيره	وكالموت عندى أن يحل به رَغم
فما زلتُ فى لين له وتعطف	عليه ، كما تحنو على الولد الأم

(١) فى سبط اللال ٨٠٤ : « أحد بنى عامر بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان » .

(٢) فى النسختين : « تنقض القوى » ، والوجه ما أثبت من السبط .

(٣) ط : « عبد الله » ، صوابه فى ش .

لَأَسْتَلُّ مِنْهُ الضُّعْفَ حَتَّى سَلَّتْهُ وَإِنْ كَانَ ذَا ضَعْفٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِلْمُ  
 قالوا : وَمَنْ قَاتِلُهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قال : معن بن أوس المزنى .

\*\*\*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :  
 ٥٣١ ( اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هُنْ وَهِنْ فِيمَا مَضَى وَهِنْ )  
 عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَكْنَى بِهِنَ عَنِ الْعَلَمِ كَمَا هُنَا .

وهذا من شرح المفصل لابن الحاجب ، وعبارته : وقد يكنى بهن عمًا  
 لإيراد التصريح به لغرض ، كقول ابن هرمة يخاطب حسن بن زيد :  
 اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا ..... الْبَيْتِ

يعنى عبد الله وحسنا وإبراهيم ، بنى حسن بن حسن ، كأنهم كانوا  
 وعلوه شيئًا فوقى به حسن . ومن ثم قال بعضهم : يكنى به عن الأعلام  
 أيضًا . انتهى .

وقال أحد شُرَاحِ آيَاتِ الْإِيضَاحِ لِلْفَارِسِيِّ : قال الهروى : هن وهنة  
 كناية عن الشيء لا تذكره باسمه . ولم يخص جنسًا من غيره . وقال أبو الحسن  
 الأخفش ( فى الأوسط له ) : تقول : هذا فلان بن فلان ، وهذا هن بن هن ،  
 وهذه هنة بنت هنة (٢) ، كأنه قيل : هذا زيد بن عمرو فلم يذكره ، فوضع

(١) مجالس ثعلب ٢٦ والممع ١ : ٧٤ .

(٢) ط : هنت بنت هنت ، وتقرأ بسكون النون .

بأنها يكنى بها عن الأعلام . وهو صحيح ، ويدل على ذلك قول ابن هرمة  
يمدح حسن بن زيد :

الله أعطاك فضلاً من عطيته ..... البيت

يعنى حسنا وإبراهيم وعبد الله ، بنى حسن بن حسن ، وكانهم كانوا  
وعده شيئاً فوفى به حسن . انتهى . كلامه

وقال الشنواني في ( حاشية الأوضح ) : الهن يُطلق ويراد به الحقير ،

قال الشاعر :

الله أعطاك فضلاً ..... البيت

يعنى على أقوام هم بالنسبة إليك صغاراً محتقرون . انتهى .

والبيت من أبيات ثلاثة رواها أبو العباس أحمد بن يحيى ، الشهير  
بتعلب ( في أماليه ) قال : أخبرنا محمد قال حدثنا أبو العباس : قال حدثني  
عمر بن شبة<sup>(١)</sup> قال : أخبرني أبو سلمة قال : أخبرني ابن زنج راوية ابن  
هرمة قال :

أصاب ابن هرمة أزمة فقال لي في يوم حار : اذهب فتكأر لي حمارين  
إلى ستة أميال ، ولم يسم موضعاً . فركب واحداً وركبت واحداً ، ثم سرنا حتى  
انتهينا إلى قصور حسن بن زيد بيطحاء ابن أزر ، فدخلنا مسجده ، فلما  
زالت الشمس خرج علينا مشتملاً على قميصه فقال لمولى له : أذن . فأذن ثم  
لم يكلمنا كلمة ، ثم قال له : أقم . فأقام فصلّى بنا ، ثم أقبل على ابن هرمة  
فقال : مرحباً بك أبا إسحاق ، حاجتك . قال : نعم ، بأى أنت وأمي ،

(١) موضع « شبة » بياض في ش .

أبيات قتلها . وقد كان عبد الله بن حسن ، وحسن ، وإبراهيم ، بنو حسن بن حسن ، وعَلُوهُ شيئاً فأخلفوه ، فقال : هاتها . فأنشد :

٢٦٠

أما بنو هاشمٍ حولي فقد قرعوا نبيلى الصيَّابِ التي جمعت في قرنى  
فما يثيرُ منهم من أعاتبه إلا عوائد أرجوهن من حسنى  
الله أعطاك فضلاً من عطيتِه على هن وهن فيما مضى وهن

قال : حاجتك . قال : لابن أبى مضرٍ على خمسون ومائة دينار .  
قال : فقال لمولى له : أبا هيثم اركب هذه البغلة فأتنى بابن أبى مضرٍ ،  
وذكرِ حقّه . قال : فما صلينا العصر حتى جاء به فقال له : مرحباً بك  
يا ابن أبى مضرٍ ، أمعلك ذكر حق على ابن هرمة ؟ فقال : نعم . قال :  
فامحه . قال : فمحاه ثم قال : ياهيثم بع ابن أبى مضرٍ من تمر الخانقين بمائة  
وخمسين ديناراً وزده في كل دينار ربع دينار ، وكل لابن هرمة بخمسين ومائة  
دينار تمراً ، وكل لابن زنج بثلاثين ديناراً تمراً . قال : فانصرفنا من عنده فلقية  
محمد بن عبد الله بن حسن بالسَّيَّالة ، وقد بلغه الشعرُ ، فغضب لأبيه  
وعمومته فقال : أيا ماصَّ بظير أمه ، أنت القائل :

\* على هن وهن فيما مضى وهن \*

قال : لا ، والله بأبي أنت ، ولكنى الذى أقول لك :

لا والذى أنت منه نعمة سلفت نرجو عواقبها في آخر الزمن

(١) وكنا في الأغاني ٤ : ١٠٥ . وفي مجالس ثعلب ٢٧ : « فعل أمه » ، على سبيل الكناية .

لقد أُبْنِتُ بِأَمْرٍ مَا عَمَدتْ لَهُ      وَلَا تَعَمَّده قَوْلِي وَلَا سَنَنِي  
فَكَيْفَ أَمْشِي مَعَ الْأَقْوَامِ مَعْتَدِلًا      وَقَدْ رَمَيْتُ بِرِيءِ الْعُودِ بِالْأَبْنِ  
مَا غَيَّرتْ وَجْهَهُ أُمَّ مَهْجَنَةً      إِذَا الْقَتَامُ تَغَشَّى أَوْجُهُ الْهُجْنِ  
قال : وَأُمُّ الْحَسَنِ أُمَّ وَلَدٍ . انتهى ما رواه ثعلب .

قال صاحب الأغاني : ويروى أن ابن هرمة لما قال هذا الشعر في  
حسن بن زيد قال عبد الله بن حسن : والله ما أراد الفاسق غيري وغير أخوي  
حسن وإبراهيم : وكان عبد الله يُجْرِي عَلَيْهِ رِزْقًا ، فقطعاه عنه وغضب عليه ،  
فأتاه يعتذر ، فَنَحَى وَطَرَدَ ، فسأل رجالاً أن يكلموه فردَّهم ، فيئس من رضاه  
فاجتنبه وخافه ، فمكث ما شاء الله ، ثم مرَّ عَشِيَّةً وَعَبْدُ اللَّهِ عَلَى زُرِّيَّتِهِ (١)  
فلما رآه عبد الله تضاءل وتصاغر وأسرع في المشي (٢) ، فرقَّ له عبد الله وأمر  
به فردَّوه وقال له : يافاسق ، تقول : على هن وهن ، تفضِّل الحسنَ عَلَيَّ وَعَلَى  
أَخَوِي؟! فقال : بَأْنِي أَنْتِ وَأُمِّي ، وربُّ هذا القبر ما عنيتُ إِلَّا فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ  
وقارون ، أفتغضب لهم؟! فضحك وردَّ عليه جِرايَتَهُ . انتهى .

وزنَّجَ بفتح الزاي المعجمة وفتح الموحدة وتشديد النون المفتوحة بعدها  
جيم . والأزمة : الشَّلَّةُ والضائقة (٣) . وقوله : « فتنكار » أمرٌ من تَكَارَى  
يتَكَارَى بمعنى اِكْتَرَى يَكْتَرِي ، أَي أَخَذَ الدَّابَةَ بِالْكَرَاءِ وَالْأَجْرَةَ .

(١) الزرية ، مثلثة الزاي : الطنفسة ، وقيل البساط ذو الحمل . وفي الأغاني : « على زرية في  
ممر المنبر ، ولم تكن تبسط لأحد غيره في ذلك المكان » .

(٢) في الأغاني : « فلما رأى عبد الله تضاءل وتنفذ وتصاغر وأسرع المشي » .

(٣) ط : « والمضايقة » صوابه في ش .



وحسن بن زيد ، هو حسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب حسن بن زيد رضى الله عنهم ، ولّى المدينة ، وكان شريفاً فاضلاً . فزيد بن حسن هو أخو حسن بن حسن . فحسن بن زيد يكون ابن عمّ لهؤلاء الإخوة الثلاثة .

وقوله : « أما بنو هاشم حولي » إلخ قرعت : أصابت . ونبلي بالفتح :

سيهامي . والصيّاب بالكسر : جمع صائب ، من صاب السهم يصوب

صَيَّبِيَّة : أى قصد ولم يجز (١) . وصاب السهم القرطاس يصيبه صَيَّباً : لغة

في أصابه . والقرن بالتحريك : الجعبة . قال الأصمعي : القرن : جعبة من جلود تكون مشقوقة ، ثم تُحْرَزُ حَتَّى تصل الريح إلى الريش فلا يفسد .

ويثرب هي المدينة المنورة . وقوله : « إلا عوائد » استثناءً منقطع ، أى

لكن . وعوائد مبتدأ وأرجوهن خبره ، وحسن هو حسن بن زيد . يقول : ليس

في المدينة من أعاتبه على ترك إحسانه إليّ ، لكننى أرجو العوائد من حسن بن

زيد . والعوائد : جمع عائدة ، وهي الصلّة والإحسان .

وقوله : « الله أعطاك فضلاً » الفضل هنا : الزيادة . يقول : إن الله

أعطاك فضلاً على أبناء عمك ، أى فضلك عليهم . وقوله : « فيما مضى »

أى في الأزل . وعبر عن كل واحد منهم بهن الموضوع لما يستقبح ذكره من

أسماء الجنس . وليس هن هنا كناية عن علم كلّ منهم ، ولو كان كناية عنهم

لما غضب على الشاعر محمد بن عبد الله لأبيه وعمّيه ، ولما اشتد غضب عبد

الله لنفسه ولأخويه . ولو كان الغضب لمجرد التفضيل لما بلغ هذا المبلغ منهم ،

(١) كنا في النسختين بالراء المهملة . والجور : الميل والعلول . وفي اللسان : « لم يجز »

وهم فروغ الإمامة ، وهضاب الحلم والإغضاء .

وقوله : « حاجتک » ، هو منصوب في الموضعين بتقدير اذكر . وقوله : « من تمر الخانقين » ، بالخاء المعجمة والنون والقاف ، هو موضع ، ويعرب إعراب المثني . كذا في معجم ما استعجم للبكري . وكل : أمر من كال يَكِيل كيلا . والسَّيالة ، بفتح السين المهملة وتخفيف المثناة التحتية ، قال صاحب المعجم : هي قرية جامعة ، بينها وبين المدينة تسعة وعشرون ميلا ، وهي لولد حسن بن علي بن أبي طالب ، وهي في الطريق منها إلى مكة .

وقوله : « لا والذي أنت منه نعمة سلفت » إلخ لا نفى لما أتتهم به الشاعر ، والواو للقسم . يعنى ليس الأمر كما توهم والله الذى أنعم بك علينا ، ونرجو حسن عاقبة هذه النعمة عند انقضاء الأجل بأن يُميتنا على حبكم .

وقوله : « لقد أبتت » إلخ هذا جواب القسم ، وأبتت بالبناء للمفعول ، أى ذكرتُ بسوءٍ ، وهو بالألف والباء والنون . يقال فلان يؤئن بكذا ، أى يُذكر بقييح . وأبته يابئنه من باب نصر وضرب ، إذا أتهمه به . وعمدت : قصدت . والسَّنن بفتحيتين : الطَّرِيقَة .

وقوله : « فكيف أمشى مع الأقوام » إلخ المعتدل : المستقيم . وجملة قد رميت من الفعل والفاعل ، حال من فاعل أمشى . ورميت بمعنى قدفت . برىء العود مفعوله ، وبالأبئ متعلق برميت . والأبئ ، بضم الألف وفتح الموحدة : جمع أبنة بضم الألف وسكون الموحدة ، وهي العقدة في العود ،

ومتعلق برىء محذوف ، أى برىء العود من الأبن . يقول : فيكف أكون بين  
الناس مستقيماً إذا قذفتُ المستقيم بالعيوب .

وقوله : « ما غَيَّرَتْ وَجْهَهُ » إِيحَ غَيْرُهُ تَغْيِيرًا : جعله غَيْرًا . يريد أن أمَّ  
الحسن بن الحسن ، وإن كانت أمَّ ولد ، ما ولدت ابنا الحسن مغايرًا لشكل  
آبائه ، كما يقال « الولد للخال » ، بل ولدته على صورة آبائه : سيِّداً جليلاً  
شهماً . والمهجنَّة : بكسر الجيم ، وهى المرأة التى تلد هجينًا . والهجين : الذى  
تلده أمُّ ليست بعربيَّة . والقَتَامُ بفتح القاف : الغبار . وغَشَى تَغْشِيَةً أى غَطَّى  
تغطية . وأَوْجَهَ مفعوله جمع وجه . والهَجْنُ بضمّتين : جمع هجين . والزُرِّيَّةُ  
بكسر الزاء المعجمة وسكون الراء المهملة ، هى الطَّنْفَسَةُ (١) وجمعها زُرَّابِي .  
وابن هَرْمَةَ بفتح الهاء وسكون الراء بعدها ميم : شاعرٌ مطبوعٌ أدرك  
الدولتين ، ومات فى مَدَّةِ هارون الرشيد . واسمه إبراهيم ، وتقدّمت ترجمته فى  
الشاهد الثامن والستين (٢) .

٢٦٢

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يامرحباً بِحمارِ ناجية )

على أن هاء السكت فى الوصل قد تحرك بالضم وبالكسر .  
وتقدّم فى باب المنلوب أن بعضهم يحركها بالفتح بعد الألف .

(١) انظر ما سبق من التعليق فى ٢٢٦ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٤ - ٤٢٦ .

ويا : حرفُ نداءٍ ، والمنادى محذوف ، ومرحباً مصدر منصوب بعامل محذوف ،  
أى صادف رُحبا وسعة ، حذف تنوينه لثبوت الوقف ووَصَلَ به هاءُ السكت ،  
ثم عنّ له الوصل فوصل . والباءُ متعلّق به . وحمار مضاف إلى ناجية . وروى  
الفراءُ ( في تفسيره <sup>(١)</sup> ) : « ناهيةٌ » بدل ناجية ، وهو اسم شخص .  
وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدَّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٣٢ ( ياربُّ يا ربَّاهُ إِيَّاكَ أُسَلِّ )

على أنَّ الهاءَ في ( ربَّاهُ ) للسكت ، وتضم وتكسر .

وتقدّم في باب المنلوب أنّها تفتح أيضاً عند بعضهم إذا كانت بعد  
ألف كما هنا . ففيها بعد الألف ثلاث حركات .

وذكر هنا أنّها تزداد في السّعة وصلّاً ووقفاً في آخر « هُنِ »  
وإخوته <sup>(٤)</sup> . وهي في نحو هذين البيتين في حال الضرورة ، وهذا قول الكوفيين  
وبعض البصريين . وقلم <sup>(٥)</sup> في باب المنلوب أنّ الكوفيين يثبتونها وقفاً وصلّاً  
في الشعر وغيره . ففي كلاميه تدافع .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية ٢٢٨ .

(٤) أمثال هناناه وهنانيه وهنوناه وهنتاه وهنتاناه وهنتانيه وهنانا . انظر الرضى ٢ : ١٢٩ .

(٥) ش : « تقدم » ، صوابه ما في ط . وهو يشير إلى ما أورده الرضى في باب المنلوب من

شرحه على الكافية ١ : ١٤٤ وهو ما ذكره هنا من إثبات الهاء وقفاً وصلّاً في الشعر وغيره .

قال الفراء ( في تفسيره ) من سورة الزمر ، عند قوله تعالى : ﴿ يا حسرتا <sup>(١)</sup> ﴾ : يا ويلتا مضافٌ إلى المتكلم . تُحوَّل <sup>(٢)</sup> العربُ الياءَ إلى الألفِ في كلِّ كلامٍ كان معناه الاستغاثة : يُخرَجُ على لفظِ الدعاءِ <sup>(٣)</sup> . وربما أدخلت العرب الهاءَ بعد الألفِ التي في حسرتا ، فيخفصونها مرةً ويرفعونها . أنشدني أبو فقَّس ، بعضُ بني أسد <sup>(٤)</sup> :

ياربُّ ياربِّه إياك أسل عَفراءُ ياربِّه من قِبَلِ الأَجَلِ  
فخَفَص . وأنشدني أيضًا :

يامرحبهِ بحمارِ ناهِيه إذا أتى قَرْبته للسانِيه

والخفص أكثر في كلام العرب ، إلا في قولهم : ياهناه وباهنتاه ، فالرفع في هذا أكثر من الخفص ، لأنَّه كثر في الكلام ، فكأنَّه حرفٌ واحدٌ مدعُو . انتهى .

وظاهره على إطلاقه لا يختصُّ بضرورة عندهم ، وأمَّا عند البصريين فلا يجوز تحريكها ، ولا تلحق وصلًا في غير ياهناه .

والبيتان المذكوران وقعا بلا مناسبة ( في أوائل إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت ) ، قال شارح أبياته يوسف بن السيرافي : لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدهما شاهدًا لشيءٍ تقمُّ ، وإنما أنشد ذلك لأنَّ الهاءَ تُضمُّ وتكسر ، وهذا لا يتعلَّق بالباب . وهذه الهاءُ ليست من الكلمة ، وإنما دخلت للوقف ، ثم احتاج إلى وصلها الشاعرُ فحرَّكها بالكسر . ومن

(١) مما يجدر ذكره أن « يا حسرتا » و « يا ويلتا » كتبتا في ش بألف تلوها ياء ، إشارة إلى جواز الكتابين . وهي الآية ٥٦ من الزمر .

(٢) في معاني الفراء : « يحول » بالياء .

(٣) ش فقط : « تخرج على لفظ الدعاء » .

(٤) ط : « لبعض بني أسد » ، صوابه في ش ومعاني الفراء .

ضمَّ شبهها بهاءِ الضمير ، وهذا رديءٌ جدًّا . وعفراء : اسم امرأة سأل ربه أن يُريه إياها قبل أجله ، ويجمع بينهما . انتهى .

وقال الزمخشري ( في المفصل ) : وحقُّ هاءِ السكت أن تكون ساكنة ، وتحريكها لحنٌ ، نحو ما في ( إصلاح المنطق لابن السكيت ) ، من قوله :

\* يا مرحباً بجمار عفراء \*

و : \* يا مرحباً بجمارِ ناجيه \*

مما لا معرَّج عليه للقياس واستعمال الفصحاء . ومَعذرةٌ من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، مع تشبيه هاءِ الوقف بهاءِ الضمير .

قال شارحه ( ابن يعيش ) : اعلم أنه قد يؤتى بهذه الهاءِ لبيان حروف المدِّ واللين ، كما يؤتى بها لبيان الحركات (١) . ولا تكون إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف ، والوقف إنما يكون على الساكن . وتحريكها لحنٌ وخروجٌ عن كلام العرب ، لأنه لا يجوز ثبات (٢) هذه الهاءِ في الوصل فتحرك ، بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام . فأما قوله :

\* يا مرحباً بجمار عفراء \*

فإن الشعر لعروة بن حزام العُدري . وقول الآخر :

\* يا مرحباه بجمار ناجيه \*

(١) بعده في ابن يعيش : « نحو يا زيدا وعمراه ، ووا غلامهوه ، وانقطاع ظهرهيه » .

(٢) كنا في ش وابن يعيش . وفي ط : « إثبات » تحريف .

فضرورة ، وهو ردىء في الكلام . وإنما اضطر الشاعر حين وصل إلى التحريك لأنه لا يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرط إلا حرك . وقد رويت بضم الهاء وكسرهما . فالكسر لالتقاء الساكنين ، والضم على التشبيه بهاء الضمير . وبعد هذا البيت :

إذا أتى قَرَبته لما شاء من الشعير والحشيش والماء

ومعناه أن عروة كان يحبُّ عفراء ، وفيها يقول :

ياربُّ ياربَّاه إياك أسأل عَفْرَاءَ يا رَبَّاهُ من قَبْلِ الأَجَلِ

\* فَإِنَّ عَفْرَاءَ من الدُّنْيا الأَمَلِ \* .

ثم خرج فلقى حماراً عليه امرأةٌ فقيل له : هذا حمار عفراء ! فقال :

\* يا مَرَحِبَاهُ بِحمارِ عَفْرَاءِ \* .

فرحَّب بحمارها لمحَبَّته لها ، وأعدَّ له الشعير والحشيش والماء .

ونظير معناه قول الآخر :

أُحِبُّ لِحَبَّها السُّودانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحَبَّها سَوْدَ الكلابِ (١) . انتهى .

وهذا من رجز أورده أبو محمد الأسود الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ولم

ينسبه إلى أحد ، وهو :

(إليك أشكو عرق دهر ذي خَبَلٍ وَعَيْلا شَعْثًا صَغارًا كالْحَجَلِ

وَأُمهم تَهْتَف تَسْتَكسى الحُللِ قد طار عنها دِرْعُها ما لم يُخَلِّ

ياربُّ يا رَبَّاهُ إِيّاكَ أسأل عَفْرَاءَ يا رَبَّاهُ من قَبْلِ الأَجَلِ

(١) انظر عيون الأخبار ٤ : ٤٣ وجمال الزجاجي ١٩٥ .

فإنَّ عَفْرَاءَ مِنَ الدُّنْيَا أَمَلٌ لَوْ كَلَّمْتُ رُهْبَانَ دَيْرٍ فِي قُلُلٍ (١)

\* لَزَحَفَ الرَّهْبَانُ يَمْشِي وَزَحَلَ (٢) \*

وقد راجعت ديوان عُرْوَةَ فلم أجِدْ هذا الرجز .

وعُرْوَةَ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالتَّسْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٣) .

وقوله : « عَرَقَ دَهْرٌ ذِي حَبَلٍ » ، العَرَقُ ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : مصدر عرقت العظم ، من باب نصر ، إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ . وَالْحَبَلُ : الفساد . وَالْعَيْلُ ، بفتح الحين : لغة في العيال .

وتَهْتَفُ : تصوَّت . وَالْحُلَلُ بضم ففتح ، قال الصاغاني : هي برود اليمن . وَالْحُلَّةُ : إِزَارٌ وَرِدَاءٌ ، لَا تَسْمَى حَلَةً حَتَّى تَكُونَ ثَوْبَيْنِ . وَالذَّرْعُ بالكسر : ثوب المرأة خاصة . وَيُحَلُّ بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، أَي يَتَفَقَّدُ . وَالخَائِلُ : الحافظ للشيء ، يُقَالُ فَلَانٌ يَحْوُلُ عَلَى أَهْلِهِ ، أَي يَرعى عَلَيْهِمْ وَيَتَفَقَّدهُمْ .

٢٦٤

وَأَسَلٌ : أَصْلُهُ أُسَّالٌ ، مُخَفَّفٌ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ . وَزَحَلَ بِالزَّاءِ الْمُعْجَمَةِ وَالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : فَارَقَ مَكَانَهُ وَجَاءَ إِلَيْهَا .

\* \* \*

(١) فِي اللِّسَانِ : « فِي الْقُلُلِ » .

(٢) ط : « تَمْشِي » ، صَوَابُهُ فِي ش . وَفِي اللِّسَانِ ( رَهْب ) : « يَسْمَى فَنَزَل » ، وَقَدْ أُورِدَهُ شَاهِدُنَا لِاسْتِعْمَالِ الرَّهْبَانِ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ . قَالَ : « وَقَدْ يَكُونُ الرَّهْبَانُ وَاحِدًا وَجَمَاعًا » .

(٣) فِي الْخِزَانَةِ ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .



## تممة

قد حقق الشارح المحقق هنا أنَّ الألف والهَاء في ( يَاهَنَاه ) زائدتان ،  
 بدليل أنَّهما تلحقان فروعه من التثنية والجمع والتأنيث ، كما نقله عن  
 الأَخْفَش ، فيكون من المحذوف اللام ، ووزنه فَعَاه . وقصد بهذا البيان الوافي  
 الرَدُّ على ابن جنِّي في زعمه أنَّ الهَاء لام الكلمة ، وأنَّ وزنها فَعَال ، وشَدَّد في  
 زعمه وخطأً من عَدَّها للسُّكُت . فردَّ عليه الشارح بأنَّها قد لحقت مع الألف  
 آخر المثني والمجموع على حدِّه ، وآخِر المؤنث . ولو كانت لا مَّا لما جاز  
 تأخيرها . وأجاب عن تحريك الهاء .

وهذه عبارة ابن جنبي ( في سر الصناعة ) في إبدال الهاء من الواو ،  
 قال : أبدلوها من حرف واحد ، وهو قول امرئ القيس :

وقد رأيت قولها يا هنا هُ ويحك ألحقت شراً بشرِّ

فالهاء الأخيرة في هَنَاهُ بدل من الواو في هَنُوك وهَنُوات ، وكان أصله  
 هِنَاو ، فأبدلت الواو هاء ، قالوا : هِنَاه . هكذا قال أصحابنا . ولو قال قائل  
 إنَّ الهاء إنَّما هي بدل من الألف المنقلبة عن الواو الواقعة بعد ألف هِنَاه ، إذ  
 أصله هِنَاو ، ثم صارت هِنَا بألفين ، كما أنَّ أصل عطاء عطاو ، ثم صار بعد  
 القلب عطاا ، فلما صار هِنَا التقت ألفان ، كره اجتماع الساكنين فقلبت  
 الألف الأخيرة هاء فقالوا هِنَاه ، كما أبدل الجميع من ألف عطاا الثانية همزة  
 لئلا يجتمع همزتان ، لكان قولاً قوياً ، ولكان أيضاً أشبه من أن يكون قلبت  
 الواو في أوَّل أحوالها هاء ، من وجهين :

أحدهما : أنَّ من شريطة قلب الواو ألفاً أن تقع طرفاً بعد ألف زائدة ،  
وقد وقعت هنا كذلك .

والآخَر : أنَّ الهاء إلى الألف أقرب منها إلى الواو ، بل هما في الطرفين .  
ألا ترى أنَّ أبا الحسن ذهب إلى أنَّ الهاء مع الألف من موضع واحد لقرب  
مكائنيهما . فقلَّب الألف إذا هاءً أقرب من قلب الواو هاء .

وكتب إليَّ أبو عليُّ من حلب ، في جواب شيء سألته عنه فقال : وقد  
ذهب أحد علمائنا إلى أنَّ الهاء من هناه إنَّما لحقت في الوقف لخفاء الألف ،  
كما تلحق بعد ألف الندبة ، ثم إنَّها شبَّهت بالهاء الأصلية فحرَّكت . ولم يسمِّ  
أبو عليُّ هذا العالمَ مَنْ هو ؟ فلَمَّا انحدرتُ إليه إلى مدينة السلام وقرأتُ عليه  
نوادِر أبي زيد ، نظرتُ وإذا أبو زيد هو صاحب هذا القول . وهذا من أبي زيد  
غير مرضيٍّ عند الجماعة ، وذلك أنَّ الهاء التي تلحق لبيان الحركات وحروف  
اللين إنَّما تلحق في الوقف ، فإذا صرَّت إلى الوصل حدَّثتها البتَّة ، فلم توجد  
فيه ساكنة متحركة .

وقد استقصيت هذا الفصل ( في كتابي في شعر المتنبي ) عند قوله :

\* وإحْرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ <sup>(١)</sup> \*

(١) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٢٥٤ بشرح العكبري . وعجزه :

• ومن يجسِّمى وحالٍ عنده سقم •

ودللت هناك على ضعف قول أئى زيد وييت المتنبى جميعاً . انتهى .

وقال ابن جَهْوَر ( فى إعراب أبيات الجمل ) : واختلف فى أصلها فذهب قومٌ إلى أن هذه الهاء أصل وليست بمبدلة ، وأنها مثل سنة وعضة ، التى لامها تارة هاء وتارة حرفُ علة . وهذا القول ضعيفٌ من جهة أن باب قَلَّتْ وسَلَسَ قليل . وذهب آخرون إلى أن الألف والهاء زائدتان ، وعلى هذا كثيرٌ من البصريين والكوفيين ، بدليل قولهم : هن وهنة ، وأن لام الكلمة محذوفة . وعلى هذا تأتى مسائل الثنية والجمع والمذكر والمؤنث . فالألف والهاء ٢٦٥ فى كونهما زائدتين نظيرتا الألف والهاء فى الندبة ، إلا أن هذه الهاء ليست للسكت كما ذهب إليه بعضهم لتحركها ، وهاء السكت لا تتحرك . ومن جعلها هاءً سكت قال : زيدت الألف لُبعد الصوت ، وزيدت الهاء للوقف ، ثم كثر فى كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية تحركت . فإذا ثنيت على هذا قلت : ياهنانيه أقيلاً . فالألف والنون للثنية ، والياء التى بعد النون هى الألف التى كانت فى هناه ، فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها ، وهو نون الثنية ، وانكسرت الهاء بعد أن كانت مضمومة لمجاورتها الياء . وتقول فى الجمع : ياهنوناه أقبلوا ، الواو والنون للجمع ، والألف بعد النون بقيت على حالها لانفتاح نون الجمع قبلها ، وبقيت على حالها مضمومة . وإنما جاز أن يجمع هذا بالواو والنون من قبل أن هذه الكلمة قد تطرقت عليها التغيير بحذف لامها ، فصارت الواو والنون كالعوض من لام الكلمة على حد قولهم : سينون . وتقول فى المؤنث : ياهنناته أقبلى ، وفى الثنية : ياهننانيه أقبلا ، وفى الجمع :

ياهنأئوه أقبلن ، قلبت ألف هناه وأوا لانضمام ماقبلها ، كما قلبتها ياء لانكسار ماقبلها في التثنية . وهنأه كلمة يُكنى بها عن النكرات ، كما يكنى بفلان عن الأعلام . فمعنى ياهناه : يا رجل . ولا تستعمل إلا في النداء عند الجفاء والغلظة . وقيل : إنَّها كناية عن الفواحش والعورات ، يكنى بها عما يُستقبح ذكره . انتهى .

وقوله : فمعنى يا هناه يا رجل ، مساوٍ لقول الشارح المحقق : للمنادى غير المصرح باسمه .

وإنَّما أورده في باب العلم استطرادًا بمناسبة هن الذي قد يُكنى به عن العلم . ولهذا قال : ومنه ، أي ومن هن المذكور . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الخمسمائة (١) :

٥٣٣ ( قل لابن قيس أخی الرقيآت ما أحسن العرف في المصيبات )

على أن هذا البيت يدلُّ على أن الرقيات في قولهم قيس الرقيات بالإضافة ، ليس من باب إضافة الاسم إلى اللقب ، بل هو من باب الإضافة لأدنى ملابسة ، لنكاحه لئسوة اسم كلِّ منها (٢) رقية . وقيل : هن جداته . وقيل : شَبَّ بثلاث كذلك . ولو كان الرقيات لقبًا لقيس لقليل في البيت : قل لابن قيس الرقيات ، فلما أضاف « أخوا » إليه وأتبعه لقيس في إعرابه ، علم أنه غير لقب لقيس ، ولو كان لقبًا له لقليل قيس الرقيات ، إما بتنوين قيس وإتباع الرقيات له بجعله عطف بيان له ، وإما بإضافته إلى الرقيات . فلما أتبعه

(١) ديوان أبي دهب ٥٠ بتحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، واللسان ( عرف ١٤٣ ) .

(٢) ط : « منها » ، صوابه في ش .

بإضافة أُخ إلى الرقيات عُلِمَ أَنَّهُ غير لقب له ، فعرف أنَّ الإضافة إليها في قولهم  
قيس الرقيات للملابسة المذكورة .

هذا على تقرير الشارح . وأمَّا على ما سيأتى فأخى الرقيات تابع لابن  
لا لقيس .

و ( العرف ) بكسر العين وسكون الراء المهملتين ، قال صاحب  
العباب : هو الصَّبْر . وأنشد البيت عن ابن الأعرابي . يتعجَّب من الصَّبْر في  
المصائب .

و ( الأخ ) يستعمل في اللغة على خمسة معان :

الأول : أخو النسب من الأبوين ، أو من أحدهما .

الثاني : أخو النسبة إلى القوم ، يقال يا أختنا تميم ، لمن هو منهم . وبه  
فسر قوله تعالى : ﴿ يا أُخْتِ هُرُون (١) ﴾ .

الثالث : أخو الصداقة .

الرابع : أخو المجانسة والمشابهة ، كقولهم : هذا الثوب أخو هذا .

الخامس : أخو الملازمة والملابسة ، كقولهم : أخو الحرب ، وأخو

٢٦٦

الليل .

فإن كان الرقيات عبارةً عن الزوجات أو المعشوقات فالأخ بالمعنى  
الأخير . وإن كان أريد بها الجدات فالأخ بالمعنى الثاني .

ولم يذكر الشارح المحقق وجه تلقيبه بالرقيات على تقدير كون الرقيات

(١) الآية ٢٨ من سورة مريم .

لقبًا . فأقول : يكون وجهه ما نقله كراع من أنه إنما لقب بهذا لقوله :

رقية لا رقية لا رقية أيها الرجل (١)

قال ابن دريد ( في الوشاح ) : من الشعراء من غلبت عليهم القباهم بشعرهم ، حتى صاروا لا يعرفون إلا بها . فمنهم : منبه بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهو أعصر ، وإنما سمي أعصر بقوله :

قالت عميرة ما لرأسك بعدما نَفَدَ الشَّبَابُ أتي بلونٍ مُنْكَرٍ  
أُعميرُ ، إنَّ أباكِ غيرُ رأسه مرُّ الليالي واختلافُ الأعصرِ

ومنهم : شأس بن نهار العبدى ، سمي الممزق بقوله :

فإن كنتُ مأكولًا فكن خيرَ آكلٍ وإلا فادركنى ولما أمزق

ثم ذكر أكثر من خمسين شاعرًا لقب بشعره .

وتفصيل الشارح المحقق في قيس الرقيات أجود من تفصيل ابن الحاجب ( في شرح المفصل ) وإن كان مأخوذًا منه ، وهذه عبارته :

وابن قيس الرقيات عبد الله ، قال الأصمعي : نكح قيس نساء اسم كل واحدة رقية . وقيل : كانت له جدات كذلك . وقيل : كان يشب بثلاث كذلك . والاستشهاد على الوجه الضعيف في إضافته على ذلك . فأما إذا جعل الرقيات لقبًا لقيس كانت الإضافة من باب قيس قفة ، وإما على الوجوب أو على الأنصح كما تقدم . ورواية تنوين قيس تقوى الوجه الثاني . وقوله :

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » وتكملة البيت من ش . وهو من مجزوء الوافر . وقد ورد في ملحقات ديوانه بتحقيق الدكتور نجم كما في المطبوعة . والحق أنه ليس شرطًا بل هو بيت كامل .

قُلْ لَابِنِ قَيْسِ أُخَى الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ  
يَقْوَى الْوَجْهَ الْأَوَّلَ . انتهى .

أراد بالاستشهاد على الوجه الضعيف الإضافة لأدنى ملابس . وقوله :  
« تقوى الوجه الثاني » ، أى كون الرقيات لقبًا . وقوله : « يقوى الوجه  
الأول » أى كون الرقيات غير لقب .

والقول الأول ، وهو أن الرقيات أسماء زوجاته قول الأصمعي ، نقله عنه  
صاحب الصحاح .

والقول الثاني ، قاله ابن سلام الجمحي ، قال : لقب بالرقيات لأنَّ  
جذاتٍ له توأين كلٌّ منها تسمى رقية .

والقول الثالث قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) . وقال أبو عبيد  
( في كتاب النسب ) : سُمِّيَ بذلك لأنه كان يشبَّبُ بامرأتين كلٌّ منهما  
تسمى رقية . وعلى هذا يكون الجمع عبارة عن اثنتين .

واعلم أنَّ قول الشارح المحقق تبعا لغيره ، إنَّ الرقيات تابع لقيس  
لا لابنه ، هو قول أبي علي ، فإنه قال : قيس هو الملقب بالرقيات ،  
لا اختلاف في ذلك ، لقب به لأنَّ له جذات توأين يسمين الرقيات . قاله  
ابن سلام . انتهى .

وقوله : لا اختلاف في ذلك ، هو خلاف الواقع ، فإنَّ الأكثرين ذهبوا  
إلى أنَّه لقب لابنه : إما عبد الله وإما عبيد الله .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : إنما سمي عبد الله بن قيس أحد

بنى عامر بن لؤى ، الرُّقِيَاتِ ، لأنه كان يشبُّب بثلاث نسوة يقال لهنَّ كلهنَّ رقية .

وكذا في الأغاني . ورأيت بخطَّ الحافظ مُغلطاي ( على هامش كامل المبرد ) مانصُّه : ونقلت من خطِّ الشاطبي : وافق الأصمعيّ ابنُ قتيبة على قوله . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات بالرفع على الصفة لعبد الله . انتهى .

٢٦٧

وذكر النحاس عن البرقي أنَّ في أجداده ثلاث نسوة كلُّ امرأةٍ منهنَّ تسمَّى رقية . فعلى هذا يقال عبد الله بن قيس الرقيات على الإضافة . قاله ابن بَرِّي .

ونقلت من خطِّ الشاطبي أيضاً : رأيت بعضَ من ألف في النسب يقول : إنَّ الذي يسمَّى ابن الرقيات هو قيس أبو عبيد الله وعبيد الله . انتهى . وفي ( ألقاب ابن سراقه ) أنَّ الذي يقال له الرقيات هو قيس ، وقيل عبد الله بن قيس . انتهى ما أورده الحافظ مُغلطاي .

وكذلك قال أبو عبيد ( في النسب ) : عبيد الله بن قيس سَمِّي بالرُّقِيَاتِ لأنه كان يشبُّب بامرأتين كلُّ منهما تسمى رقية . انتهى .

وإذا قيل ابن قيس الرقيات فالمراد ابنه الشاعر ، فإنَّ لقيس ابنين : عبد الله وعبيد الله ، واختلفوا في الشاعر منهما فقال ابن قتيبة والمبرد ( في الكامل ) : هو عبد الله المكبِّر . وقال المرزباني ( في معجمه ) : هو عبيد الله



بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . انتهى .  
وقال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : ذكر المبرد أن اسمه  
عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وقال  
غيرهم : هو عبيد الله ، حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي .  
وكذلك قال المصعب الزيري ( في أنساب قريش ) وبين أن له أختا شقيقا يقال  
له عبد الله بن قيس ، ويقال فيه نفسه الرقيات لقب له ، ويقال ابن الرقيات .  
واختلف في معنى تلقيبه بذلك ، فقال ابن قتيبة : لأنه كان يشب بثلاث  
رقيات . وقال ابن سلام : إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن  
رقيات . وقال كراع : سمي ابن قيس الرقيات لقوله :

رَقِيَّةٌ لَا رَقِيَّةَ لَا رَقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ (١) . انتهى .

فأنت ترى أن مبنی كلام هؤلاء الأئمة على أن الملقب بالرقيات إنما  
هو ابن قيس لا قيس . ولا جائز أن يقال إنه من قبيل تعدى اللقب من الأب  
إلى الابن ، لما نقلنا عن هؤلاء الأئمة .

وعلى ما ذكرنا جرى صاحب القاموس ، وخطأ صاحب الصحاح  
فقال : « وعبيد الله (٢) بن قيس الرقيات ، لعدة زوجات أو جدات له

(١) ط : « رقية لا رقية أيها الرجل » صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) ش : « وعبيد الله » ، صوابه في ط والقاموس .

أَسْمَاؤُهُن رَقِيَّةٌ كَسْمِيَّةٌ . وَوَهُم الْجَوْهَرِيُّ « . انْتَهَى .

وهذه عبارة الصحاح : وَعَبَدَ اللَّهُ بَنَ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ إِثْمًا أُضِيفَ قَيْسٌ  
إِلَيْهِنَّ لِأَنَّهُ تَزَوَّجَ عَدَّةَ نِسْوَةٍ . إِلَى آخِرِ الْأَقْوَالِ الثَّلَاثَةِ .

وَنَقَلَ السِّيَوطِيُّ عَنِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ( فِي فَصْلِ مَعْرِفَةِ الْأَلْقَابِ  
وَأَسْبَابِهَا (١) ) أَنَّهُ كَانَ يُخْتَارُ الرَّفْعُ فِي الرِّقِيَّاتِ ، وَيَقُولُ : إِنَّهُ لَقَبٌ لِعَبْدِ اللَّهِ ،  
لِتَشْبِيهِهِ بِثَلَاثِ نِسْوَةٍ أَسْمَاؤُهُنَّ رَقِيَّةٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الرِّقِيَّاتُ جَدَّاتُهُ ، فَهُوَ  
مُضَافٌ . انْتَهَى .

يَعْنَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ مُضَافٌ إِلَى الرِّقِيَّاتِ عَلَى تَفْسِيرِهَا بِالْجَدَّاتِ ، فَيَكُونُ  
مِثْلَ حَبِّ رُمَّانٍ زَيْدٍ ، فَإِنَّ الْقَصْدَ إِلَى إِضَافَةِ الْحَبِّ الْمُخْتَصِّ بِكَوْنِهِ لِلرَّمَانِ إِلَى  
زَيْدٍ . وَالْمُتَلَبِّسُ (٢) بِالرِّقِيَّاتِ ابْنُ قَيْسٍ لَاقَيْسٍ . وَهَذَا يُوجِّهُ رِوَايَةَ جَرِّ الرِّقِيَّاتِ .

وَابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ شَاعِرٌ قَرِيْشِيٌّ (٣) . وَهَذِهِ نَسْبَتُهُ ( مِنْ الْجَمْهَرَةِ لِابْنِ  
الْكَلْبِيِّ ) : عَبِيدُ اللَّهِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ ابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، هُوَ ابْنُ قَيْسِ بْنِ شُرَيْحِ  
ابْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ وَهَيْبِ بْنِ ضَبَّابِ بْنِ حُجَيْرِ بْنِ عَبْدِ بْنِ مَعِيصِ بْنِ  
عَامِرِ بْنِ لُؤْيِ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرِ بْنِ النَّضْرِ .

ابن قيس  
الرقيات

(١) المزهري ٢ : ٤١٨ وعنوانه فيه « معرفة الأسماء والكنى والألقاب والأنساب » .

(٢) ش : « والمتلبس » ، صوابه في ط .

(٣) ش : « شاعر قرشي » ، والوجه ما أثبت من ط . وانظر ما سياتي من نقل البغدادي عن

٢٦٨ وَعَبِيدُ اللَّهِ ، وَشَرِيحٌ ، وَوُهَيْبٌ ، وَحَجِيرٌ بِتَقْدِيمِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَوْيٌّ ، هَذِهِ  
الْخَمْسَةُ بِالتَّصْغِيرِ .

وَضَبَابٌ بِالْفَتْحِ . وَعَبْدٌ بِالإِفْرَادِ . وَمَعِيصٌ بِفَتْحِ المِيمِ وَكسْرِ العَيْنِ  
الْمَهْمَلَةِ .

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ أَخُو عَبِيدِ اللَّهِ الرِّقِيَّاتِ لَهُ عَقَبٌ ، وَلَا عَقَبَ  
لِعَبِيدِ اللَّهِ . وَأَسَامَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ قُتِلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ ، وَلَهُ يَقُولُ ابْنُ قَيْسٍ  
الرِّقِيَّاتِ :

فَنَعَى أُسَامَةَ لِي وَإِخْوَتَهُ فَظَلَلْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِعِيَةَ <sup>(١)</sup>

وَرَقِيَّةٌ الَّتِي كَانَ يَشَبُّبُ بِهَا ابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي  
سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ وَهَبِ بْنِ وَهْبَانَ بْنِ ضَبَابٍ . كَذَا فِي الْجُمُهِرَةِ وَمَخْتَصَرِهَا  
لِيَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ .

قَالَ الزَّيْبِرِيُّ بْنُ بَكَارٍ : سَأَلْتُ عَمِّي مَصْعَبًا ، وَمُحَمَّدَ بْنَ الضَّحَّاكِ ،  
وَمُحَمَّدَ بْنَ حَسَنِ ، عَنْ شَاعِرِ قُرَيْشٍ فِي الإِسْلَامِ ، فَكُلُّهُمْ قَالُوا : ابْنُ قَيْسِ  
الرِّقِيَّاتِ .

وَفِي الأَغَانِيِّ أَنَّ ابْنَ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ كَانَ زَيْبِرِيَّ الهَمَوِيِّ ، خَرَجَ مَعَ  
مَصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِيِّ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَجَاهَلَ مَعَهُ إِلَى أَنْ قُتِلَ مَصْعَبٌ ،

(١) ط : « مسامعه » ، صوابه في ش والديوان ٩٩ . وهو من قصيدة مطلعها :

ذهب الصبا وتركت غيبيته ورأى الغوال شيب لمتيه

فخرج هاربا حتى دخل الكوفة ، فوقف على باب دارِ فرأته صاحبةُ الدارِ  
 فعرفتُ أنه خائف ، فأدخلته عليّة<sup>(١)</sup> وجاءت إليه بجميع ما يحتاجه ، فأقام  
 عندها أكثرَ من حولي وهي لا تسأله من هو ولا يسألها من هي ، وهي تسمع  
 الجعل صباحًا ومساءً<sup>(٢)</sup> . فبينما هو على تلك الحال وإذا بمنادى عبد الملك  
 يُنادى ببراءة الذمة ممن أُصيبَ عنده : فأعلمَ المرأةُ أنه راحل ، فقالت :  
 لا يروعك ما سمعت ، فإنَّ هذا نداءٌ شائع منذ نزلت بنا ؛ فإن أردت المقام  
 فالرحب والسعة وإن أردت الانصراف فأعلمني . فقال لها : لا بدَّ من الرحيل .  
 فلما كان الليل رقت إليه وقالت : انزل إن شئت . فنزل وإذا راحلتان على  
 إحداهما رجلٌ والأخرى زاملة ، ومعهما عبدانٍ ونفقةُ الطريق ، فقالت :  
 العبدانِ لك مع الراحلتين . فقال لها : من أنت ؟ فوالله ما رأيتُ أكرم منك ؟  
 قالت : أنا التي تقول فيها :

عَادَ لَه مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرْبُ فَعَيْنُهُ بِالذَّمُوعِ تَنْسَكُبُ

وفي رواية الأصمعي أنها قالت له : ما فعلتُ بك ما فعلتُ لتكافئني !  
 فسأل عنها فقيل : كثيرة . فذكرها في شعره . ثم مضى حتى دخل مكة فأتى  
 أهله ليلا ، فلما دخل عليهم بكوا وقالوا : ما خرجَ عنَّا طلبك إلا في هذه  
 الساعة فأنجُ بنفسك . فأقامَ عندهم حتى أسحر ، ثم نهضَ ومعه العبدانِ  
 حتى أتى المدينة . فجاء إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عند المساء ،

(١) العلية ، بتشديد اللام والياء مع ضم العين وكسرهما : الغرفة ، وجمعها العلالى .

(٢) الجعل ، بالضم : ما يجعل لقاء عمل ، والمراد هنا : بالمال المعد لمن يدل على مكانه .

وهو يُعشَى أصحابه ، فجلس معهم وجعل يتعاجم ، فلما خرج أصحابه كشف عن وجهه وقال : جئت عائداً بك . فكتب ابن جعفر إلى أم البنين بنت عبد العزيز ، وهي زوجة الوليد بن عبد الملك ، لتشفع له ، فشفعها فيه ، وقال لها : مُرِّبِهِ يحضر مجلس العشيّة . فحضر مع الناس ، فأذن لهم وأخّر الإذن له حتّى أخذوا مجالسهم ثم أذن له ، فلما دخل قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون (١) هذا ؟ قالوا : لا . قال : هذا عُبيد الله بن قيس الرقيات ، الذى يقول :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شِعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي عَنِ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَاءُ (٢)

قالوا : يا أمير المؤمنين اسقنا دم هذا المنافق . قال : الآن وقد أمنتته وصار على بساطي (٣) وفي منزلي ؟! إِنَّمَا أُخِّرْتُ الإِذْنَ لَهُ لِتَقْتُلُوهُ فَلَمْ تَفْعَلُوا . فاستأذنه فى الإنشاد فأذن له . فأنشده :

\* عاد له من كثرة الطرب \*

حَتَّى وَصَلَ فِيهَا إِلَى قَوْلِهِ :  
إِنَّ الْأَغْرَّ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْ  
عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجْبُ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رَعِيَّتِهِ جَفَّتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ (٤)  
يَعْتَدِلُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

(١) ط : « تعرفون هنا » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) هو من شواهد حذف التنوين للضرورة . وقيل إنه على نية إضافة « خدام » إلى ضمير العقيلة . انظر الإنصاف ٦٦١ وابن يعيش ٩ : ٣٧ وما سياتى فى ص ٢٨٩ .

(٣) ش : « وسار على بساطي » ، صوابه فى ط . وفى الأغاني ٤ : ١٥٦ : « وقد أمنتته وصار فى منزلي وعلى بساطي » .

(٤) ط : « بذلك الأقسام » ، صوابه فى ش والديوان .

فقال له عبد الملك : تمدحني بما يُمدح به الأعاجم (١) وتقول في مصعب بن الزبير :

إنَّما مصعبٌ شهابٌ من الـ له تجلَّتْ عن وجهه الظلماءُ  
ملكه مُلكٌ رحمةٌ ليس فيه جَبْرُوتٌ ولا به كِبْرِياءُ  
يَتَّقَى اللهَ في الأمورِ وقد أُفِّـلِحَ من كان همُّه الاتِّقاءُ

أما الأمان فقد سبق لك ، لكن لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبداً !  
فقال ابن قيس لابن جعفر : وما ينفعني أمانى ولا آخذ مع الناس عطاء ؟  
فقال له ابن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال : فعمر نفسك (٢) . قال : عشرين سنة (٣) . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألفا درهم .  
فأمر له بأربعين ألف درهم (٤) .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : لما قُتل مصعب صار إلى ابن جعفر يستشفع به إلى عبد الملك ، فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلاً يستشعنه . ففعل فقال : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : هذا أكذب الناس .  
قال : ومن هو ؟ قال : الذي يقول :

ما نَقَمُوا من بنى أُمَيَّةٍ إـ لَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ معدنُ الملوكِ فلا تصلحُ إلا عليهم العربُ

(١) في الأغاني : « تمدحني بالناج كأتى من العجم » .

(٢) أى قدر لنفسك عمرا مستقبلا .

(٣) في الأغاني : « قال : عشرين سنة من ذى قبل ، فذلك ثمانون سنة » .

(٤) بعده في الأغاني : « وقال : ذلك على أن تموت على تعميرك نفسك » .

قال : قد عفونا عنه ، ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء . فكان ابن جعفر إذا خرج عطاؤه يُعطيهِ منه . انتهى .

وفي رواية صاحب الأغاني : قال ابن قيس الرقيات : تسأل أمير المؤمنين عن أمرى ؟ قال : نعم ، فإذا دخلتُ إليه فادخل معى ، وإذا دُعيتُ بالطعام فكل أكلاً فاحشاً . ففعل فقال عبد الملك : من هذا يا ابن جعفر ؟ قال : إنسانٌ قد يجوز أن يكون صادقاً إن استبقي ، وإن قُتل كان أكذب الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه الذى يقول :

ما تَقَمُّوا من بنى أُمَيَّةٍ إِلاَّ أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

الآيات . فَإِنْ قَتَلْتَهُ لَغَضَبِكَ عَلَيْهِ كَذَّبْتَهُ فِيمَا مَدَحَكُم بِهِ . قال : هو آمن ، ولكن لا أعطيه عطاءً من بيت المال . قال : ولم وقد وهبته لى ، فأحبُّ أن تَهَبَ لى عطاءه أيضاً كما وهبت لى دمه ! قال : قد فعلت . قال : وتعطيه ما فاته من العطاء . قال : قد فعلت . وأمر له بذلك . انتهى .

وقوله : « كيف نومي على الفراش » البيتين ، أوردهما ابن السيد ( فى أول أبيات معانيه ) وقال : الغارة الاسم ، والإغارة المصدر . والشعواء : الواسعة . والخِدام : جمع خَدَمَةٍ بالتحريك : الخلخال : وحذف التنوين من خدام للضرورة ، والعقيلة فاعل تبنى ومعناها المرأة التى عُقِلت أى حُصِنَتْ من أن تُرَى ، وهى الكريمة . والعنراء <sup>(١)</sup> : البكر .

\* \* \*

(١) ش : « العنراء » بدون واو قبلها .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الخمسمائة (١) :

٥٣٤ (ومن طلب الأوتار ما حَزَّ أنفه قصيرٍ ورامَ الموت بالسيف يَبْهَسُ  
نعامةً لما صرَعَ القومُ رهطه تبين في أثوابه كيف يلبسُ )  
على أنَّ الشاعر قد أتبع اللقب الاسم ، فإنَّ يبهسًا اسم رجل ، ونعامةٌ  
لقبه ، وهو عطف بيان لبيس .

قال شارح اللباب : هذا من الإجراء في المفرد ؛ فإنَّ نعامة وبيس :  
اسمان لذاتٍ واحدة ، والثاني لقب ، فكان القياس إضافة العلم إلى اللقب ،  
وقد أُجرى عليه .

وكذا قال أبو حيان ( في تذكرته ) قال : إذا كان الاسم واللقبُ  
مفردَيْن بلا أل أُضيف الاسم إلى اللقب . وقد يُجمع بينهما ويُفصل أحدهما  
عن الآخر ، وجاء ذلك في الشعر . وأنشد البيتين .

وما في ( ما حَزَّ ) إمَّا زائدة ، أي ومن طلب الأوتار حَزَّ أنفه قصير ،  
وهو إشارة إلى قصة قصير مع الزَّباء ، وهي مشهورة . أو مصدرية على أنَّه  
مبتدأٌ مع خبره ، والجار والمجرور وهو من طلب خبره مقدَّمًا عليه ، أي حَزَّ  
أنفه حاصلٌ من جهة طلب الأوتار .

و ( نعامة ) عطف بيان لبيس ، وهو محل الاستشهاد . ومحلٌ كيف  
نصبٌ على الحال ، والعامل يلبس ، والجملة وهي كيف مع ما عمل فيه سادٌّ

(١) ديوان المتلس ٦ مخطوطة الشنقيطي ، والحماصة بشرح المرزوق ٦٥٩ .



مَسَدُ المَفْعُولِينَ لِتَبَيَّنَ (١) . ولا يجوز أن يكون مفعولاً لتبيينٍ لئلا يبطل صدرته .  
انتهى .

والبيتان من قصيدة للمتملمس أورد منها أبو تمام ( في الحماسة ) صاحب الشاهد بعضها . وهذا أول ما أورده :

<p>( ألم تر أن المرء رهن مينة فلا تقبلن ضيماً مخافة ميتة فمن طلب الأوتار ما حز أنفه وما الناس إلا ما رأوا وتحذثوا ألم تر أن الجون أصبح راسياً عصى تبعا أزمان أهلكت القرى هلم إليها قد أثرت زروعها وذاك أوان العرض حتى ذبابه يكون نذير من روائى جنة وجمع بنى قران فاعرض عليهم فإن يقبلوا بالود تقبل بمثله وإن يك عننا في حبيب تناقل</p>	<p>صريع لعافى الطير أو سوف يرمس وموتن بها حراً وجلدك أملس ..... البيتين وما العجز إلا أن يضموا فيجلسوا تطيف به الأيام ما يتأيس يطان عليه بالصفيح ويكلس وعادت عليها المنجون تكدس زناييره والأزرق المتملس وينصرنى منهم جلى وأحمس فإن تقبلوا هاتا التى نحن نؤيس وإلا فإننا نحن آبى وأشمس فقد كان منا مقنب ما يعرس</p>
--	--

هذا ما أورده أبو تمام .

قال ابن الأعرابي : إنما قال [ هذا ] (٢) فيما كان بين بنى حنيفة وبين  
ضبيعة بالجمامة ، فأراد بنو حنيفة (٣) ، فهاهم أن يقيموا على الذل وأن يقبلوا

(١) كنا في السختين ، أى قول ساد مسد المفعولين .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كنا في السختين ، والمعنى : أرادوا قبول الضيم .

الضَّيْمُ من قومهم ، وأمرهم (١) بقتالهم حتَّى يعطوهم حَقَّهُمْ .

ومعنى ألم تر : ألم تعلم . يقول : الإنسان مُرْتَهَنٌ بأجل ، فإِذَا أُنْ يَمُوت حَتَفَ أَنْفَهُ فَيُدْفَنُ ، وَأَمَّا أَنْ يُقْتَلَ فِي مَعْرَكَةٍ فَيَتْرَكَ لِعَوَافِي الطَّيْرِ وَالسَّبَّاحِ . وهو جمع عافية ، وهو كُلُّ طَالِبٍ رَزَقَ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ بَهِيمَةٍ أَوْ طَائِرٍ . وَالرَّمْسُ : الدَّفْنُ .

٢٧١

وقوله : « فلا تقبلن ضيما » إلخ الضيم : الظلم ، والهضم . وميئة : فِعْلَةٌ مِنَ الْمَوْتِ ، تَكُونُ لِلْحَالِ وَالْهَيْئَةِ ، أَيْ لَا تَقْبَلِ الضَّيْمَ مَخَافَةَ حَالِهِ مِنْ حَالَاتِ الْمَوْتِ وَنَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ . وَمِيئَةٌ مَرْجِعُ الضَّمِيرِ فِي « بِهَا » ، أَيْ مَت بَتَلِكِ الْمِيئَةَ حَرًّا لَمْ يَسْتَعْبِدْكَ الْحَرُّ . وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ : نَقَى مِنَ الْعَارِ سَلِيمٌ مِنْ الْعَيْبِ . يَرِيدُ أَنَّ الْمَوْتَ نَازَلَ بِكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلَا تَتَحَمَّلِ الْعَارَ خَوْفًا مِنْهُ .

وقوله : ( فمن طلب الأوتار ) من للتعليل ، وما إِمَّا زائدة وإِما مصدرية . والأوتار : جمع وتر بفتح الواو وكسرهما : الثَّأْرُ وَالذَّحْلُ . وَحَزْرٌ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ : مَاضٍ مِنْ حَزَزْتَ الْخَشْبَةَ حَزَا ، مِنْ بَابِ قَتْلٍ : فَرَضْتَهَا . وَالْحَزْرُ : الْفِرْضُ . وَأَنْفَهُ مَفْعُولُهُ ، وَقَصِيرٌ فَاعِلُهُ .

و ( صَرَّعَ ) مِبَالِغَةٌ صَرَّعْتُهُ صَرْعًا ، مِنْ بَابِ نَفْعٍ ، إِذَا قَتَلْتَهُ . وَالْقَوْمُ فَاعِلُهُ ، وَرَهْطُهُ مَفْعُولُهُ . وَالرَّهْطُ : مَا دُونَ عَشْرَةٍ مِنَ الرِّجَالِ لَيْسَ فِيهِمْ امْرَأَةٌ ، وَقِيلَ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ . وَمَا دُونَ السَّبْعَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ نَفَرٍ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ : مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ : الرَّهْطُ وَالنَّفَرُ وَالْقَوْمُ

(١) ط : « أمر » وأثبت ما في ش .

والمعشر والعشيرة ، معاناهم الجمع ، لا واحد لهم من لفظهم ؛ وهو للرجال دون النساء . وقال ابن السكيت : الرَّهْطُ والعِتْرَةُ بمعنى . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . كذا في المصباح . و ( تَبَيَّنَ ) بمعنى عَلِمَ . وهذا الكلام من المتلمس تحضيضٌ على دفع الضِّيمِ وركوب الإباء من التزام العار ، فلذلك أخذ يذكر بحال من لم يزل يحتمل حتى أدرك مَبَاغِيهِ من أعدائه .

وفي اليت إشارةٌ إلى قصتين : إحداهما : قصة قصير صاحب جذيمة الأبرش مع الزباء ، والثانية : قصة يهس .

أما الأولى فقد رواها صاحب الأغاني عن ابن حبيب قال : كان جذيمة الأبرش من أفضل الملوك رأياً وأبعدهم مُغاراً ، وأشدَّهم نكايه . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق . وكانت منازلها ما بين الأنبار ، ورَقَّة (١) ، وهيت ، وعين التمر ، وأطراف البَرِّ ، والقَطْقُطانة ، والحيرة . فقصده في جموعه عمرو بن الظرب بن حسَّان بن أذينة بن السَّميدع بن هُوَير العاملي ، من عاملة العماليق ، فجمع عمرو جموعه ولقيته ، فقتله جذيمة وفضَّ جموعه فانفلوا (٢) وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء ، وكانت من أحزم النساء ، فخافت أن يغزوها ملوك العرب فأتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان لها على شاطئ الفرات ، وسكَّرت الفرات (٣) في وقت قلة الماء ، وبتت في بطنه أَرْجاً من الآجر والكلس ، متصلاً بذلك النفق ، وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً

(١) كنا في النسختين ، وصوابها : « وبقة » كما في الخزانة ١١ : ٤٠٩ .

(٢) يقال فل القوم يقلهم فلا : هزمهم فانفلوا . وفي الأغاني ١٤ : ٧١ : « ونفلوا » ، وما

هنا صوابه .

(٣) سكر النهر يسكره سكرًا : سد فاه . وفي الأغاني : « وسكنت الفرات » ، تحريف .

بمدينة أختها ، ثم أجرت الماء عليه ، فكانت إذا خافت عدواً دخلت الثفق .  
فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة نائرةً بأبيها ، فقالت لها أختها ،  
وكانت ذات رأي وحزم : الرأي (١) ابغى إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن  
تنزوجه وتجمعي ملكك إلى ملكه ، وسليه أن يجيبك ، فإن اغتر ظفرت به  
بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك ، فاستخفه الطمع ، وشاور أصحابه فكل  
صوب رأيه في قصدها وإجابتها ، إلا قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن  
قيس بن هلال بن ثمار بن لحم ، فقال : هذا رأي فاتر ، وغتر حاضر ، فإن  
كانت صادقة فلتقبل إليك ، وإلا فلا تملكها من نفسك (٢) . فلم يوافق  
جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما دخل عليها أمرت بقطع رواهش (٣) ، ونزف  
دمه إلى أن مات . فخرج قصير إلى عمرو بن عدى ، ابن أخت جذيمة ،  
فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ؟ فجعل  
ذلك له ، فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء ، وعندنا الأموال  
والكنوز . فانصرف إليه منهم بشر كثير ، وملكوا عمرو بن عدى ، فقال  
قصير : انظر ما وعدتني به في الزياء . قال : وكيف وهي أمنع من عقاب  
الجو ؟ فقال : إذا أبيت فإني جادع أنفي وأذني ، ومحتال لقتلها ، فأعني  
وخلاك ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر . فجدع قصير أنفه ثم انطلق حتى  
دخل على الزياء فقال : أنا قصير ، لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض

٢٧٢

(١) كنا . والعبارة مسهبة في الأغاني .

(٢) في الأغاني : « فلا تملكها من نفسك » .

(٣) الرواهش : عروق في باطن النراع .

أَحَدٌ كَانَ أَنْصَحَ لَجَدِيمةِ مَنِيٍّ وَلَا أُغَشُّ لَكَ ، حَتَّى جَدَعَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ أَنْفِي وَأُذُنِي ، وَفَعَرَفْتُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ مَعَ أَحَدٍ أَثْقَلَ عَلَيْهِ مِنْكَ . فَقَالَتْ : أَيُّ قَصِيرٍ ، نَقَبَلْ ذَلِكَ مِنْكَ وَنَصْرَفْكَ فِي بَضَاعَتِنَا . فَأَعْطَنَاهُ مَالًا لِلتَّجَارَةِ ، فَأَتَى بَيْتَ مَالِ الْحِوَيْةِ فَأَخَذَ مِمَّا فِيهِ بِأَمْرِ عَمْرُو بْنِ عَدِيٍّ مَا ظَنَّ أَنَّهُ يَرْضِيهَا ، وَانصَرَفَ إِلَيْهَا بِهِ . فَلَمَّا رَأَتْ مَا جَاءَ بِهِ فَرِحَتْ بِهِ وَزَادَتْهُ ، وَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى أَنْسَتْ بِهِ ، فَقَالَ لَهَا يَوْمًا : إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَلَكَةٍ وَلَا مَلِكٍ إِلَّا وَيَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَتَّخِذَ نَفَقًا تَهْرُبُ إِلَيْهِ عِنْدَ حَدُوثِ حَادِثَةٍ . فَقَالَتْ : إِيَّيْ قَدْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، تَحْتَ سَرِيرِي هَذَا ، يَخْرُجُ إِلَى نَفَقِي تَحْتَ سَرِيرِ أُخْتِي . وَأَرَّثَهُ إِيَّاهُ . فَأَظْهَرَ سُرُورًا بِذَلِكَ ، وَخَرَجَ فِي تِجَارَتِهِ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ، وَعَرَفَ عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ مَا فَعَلَهُ ، فَركبَ عَمْرُو فِي أَلْفِي دَارِعٍ عَلَى أَلْفِ بَعِيرٍ فِي جَوَالِقٍ ، حَتَّى إِذَا صَارُوا إِلَيْهَا تَقَدَّمَ قَصِيرٌ وَدَخَلَ عَلَى الرَّبَاءِ فَقَالَ : اصْعُدِي حَائِطَ مَدِينَتِكَ ، فَاظْهَرِي إِلَى مَالِكِ ، فَإِنِّي قَدْ جِئْتُ بِمَالٍ صَامِتٍ . وَقَدْ كَانَتْ أَمْنَتُهُ فَلَمْ تَكُنْ تَتَّهَمُهُ ، فَلَمَّا نَظَرَتْ إِلَى ثِقَلِ مَشِيِ الْجَمَالِ قَالَتْ - وَقِيلَ إِنَّهُ مَصْنُوعٌ مَنْسُوبٌ إِلَيْهَا - :

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيهَا وَبَيْدًا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

الْأَبْيَاتُ الْمَشْهُورَةُ . فَلَمَّا دَخَلَتْ الْإِبِلُ خَرَجُوا مِنَ الْجَوَالِقِ فَتَّارُوا بِأَهْلِ الْمَدِينَةِ ضَرْبًا بِالسَّيْفِ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهَا قَصْرَهَا فَهَرَبَتْ تَرِيدُ السَّرْبَ (١) ، فَوَجَدَتْ قَصِيرًا قَائِمًا عِنْدَهُ بِالسَّيْفِ ، فَاَنْصَرَفَتْ رَاجِعَةً وَاسْتَقْبَلَهَا عَمْرُو بْنُ عَدِيٍّ فَضَرَبَهَا . وَقِيلَ : بَلْ مَصَّتْ خَائِمَهَا وَقَالَتْ : « بَيْدِي لَا يَبِيدُ عَمْرُو ! » وَخَرِبَتِ الْمَدِينَةُ وَسُيِّبَتِ الدَّرَارِيُّ ، وَغَنِمَ عَمْرُو كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لَهَا وَلَا يَبِيهَا وَأَخْتَهَا .

انتهى .

(١) السرب ، بالتحريك : الحفر تحت الأرض .

وأما يهس الذى يلقب « نعامه » فهو رجلٌ من بنى فزارة ، وكان يحمق ، فقتل له سبعة إخوة ، فجعل يلبس القميصَ مكانَ السراويل ، والسراويلَ مكانَ القميص ، فإذا سئل عن ذلك قال :

البسُ لكلِّ حالة كبوسها إِمَّا نعيمها وإِمَّا بُوسها (١)

فتوصّل بما صورّه من حاله عند الناس إلى أن طلب بدماء إخوته .

وقوله : « البس لكلِّ حالة » إلخ قال الزمخشري ( فى أمثاله ) : قاله يهس حين شقَّ قميصه فغطّى به رأسه وكشف استه بعد قتل إخوته . وإِنَّمَا أراد أَنَّهُ افتضح بقتلهم ، وإِنَّه إن لم يثأر بهم فهو كالمقنّع رأسه واسته مكشوفة . يضرب فى تلقى كلِّ حال بما يليق بها (٢) . انتهى .

وقد أورده ( فى الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صِنْعَةَ كَبُوسٍ ﴾ (٣) على أن أصل كَبُوس اللباس ، بمعنى ما يُلبس .

وقد أخطأَ خضِرُ الموصلى ( فى شرح شواهد التفسيرين ) فى نسبته إلى يهس بن سبب يهس بن صُهيب القضاعى ، وهو شاعر إسلامى فى الدولة المروانية ، وقد ترجمه الأصبهاني ( فى الأغاني ) بحكاياتٍ ونقلها خضِرٌ منها ، ونسبها إلى قائل البيت . وقد حصل له اشتباهٌ من اتفاق الاسمين .

وقائل البيت جاهليٌّ ، وقد ضرب به المثل فى الجاهلية .

(١) ط : « بوسها » بالهمز ، صوابه فى ش والأغاني ٢١ : ١٢٣ .

(٢) ط : « يلتقى بها » ، صوابه فى ش .

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنبياء .

وقال أبو عبيد : المدركون الثأر في الجاهلية ثلاثة : بيهس ، وقصير ،  
وسيف [ بن ] ذى يزن (١) .

وبيهس صاحب البيت ( كما في الجمهرة ) هو بيهس بن خلف بن  
هلال بن غراب (٢) . بن ظالم بن فزارة بن ذبيان . فهو عدنانى ، وذاك  
قحطانى .

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : بيهس وإخوته التسعة ، منهم : نَفر ،  
وربيع ، وحُصين ، بنو خَلَف ، كانوا من أشطر فتيان العرب . انتهى .  
والمشهور أنَّهم سبعة .

وهذه قصته ( من مجمع الأمثال للميداني ) قال : بيهس الفزاري الملقب  
بنعامه كان سابع سبعة إخوة ، فأغار عليهم ناس من أشجع بينهم وبينهم  
حرب ، وهم في إبلهم ، فقتلوا منهم ستة وبقى بيهس ، وكان يحمق ، وكان  
أصغرهم ، فأرادوا قتله ثم قالوا : وما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم  
برجل ، ولا خير فيه . فتركوه فقال : دعوني أتوصل معكم (٣) . فلما كان من  
الغد نزلوا فبحروا جزورا في يوم شديد الحر فقالوا : ظللوا لحكمكم لا يفسد .  
فقال بيهس : « لكن بالآثلات لحما لا يظلل » يريد إخوته ، فذهبت مثلا .  
فلما قال ذلك قالوا : إنه لمنكر ، وهموا أن يقتلوه ، ثم تركوه وظلوا  
يشوون من لحم الجزور ويأكلون ، فقال أحدهم : ما أطيب يومنا وأخصبه !

(١) التكملة من ش والأغانى ٢١ : ١٢٢ .

(٢) ط : « غراب » ، صوابه في ش .

(٣) في أمثال الميداني ١ : ١٣٨ : « أتوصل معكم إلى الحى » .

فقال ييهس : « لكن على بلدح قوم عَجَفَى ! » . فأرسلها مثلا .  
ثم انشعب طريقهم فأتى أمه فأخبرها الخبر ، قالت : فما جاءني بك  
من بين إخوتك ؟ قال ييهس : « لو خُيِّرْت لاخترت » . فذهبت مثلا .  
ثم إنَّ أمه عطفت عليه ورقت ، فقال الناس : لقد أحببت أم ييهس  
بيهسا . فقال : « تُكَلِّلُ أَرَامَهَا وَلِدًا ! » أي أعطفها على ولد . فأرسلها مثلا .  
ثم إنَّ أمه جعلت تعطيه ثياب إخوته فيلبسها فيقول : « يا حَبْدَا التُّرَاثُ  
لولا الذَّلَّةُ ! » . فأرسلها مثلا .

ثم إنَّه أتى على ذلك ما شاء الله ! فمرَّ بنسوة من قومه يُصلحن امرأة  
منهن ، يريدن أن يُهدينها لبعض قتلة إخوته ، فكشف ثوبه عن استه وعطى  
رأسه ، فقلن : ويلك ما تصنع يا ييهس ؟ فقال : « البَسْ لِكُلِّ حالة البيت .  
فأرسلها مثلا .

ثم أمر نساء من بنى كنانة وغيرها فصنعن له طعاما ، فجعل يأكل  
ويقول : « حَبْدَا كثرة الأيدي في غير طعام ! » . فأرسلها مثلا ، فقالت أمه :  
لا يَطْلُبُ هذا بثار ! فقال : « لا تأمن الأحمق وفي يده سكين ! » . فأرسلها  
مثلا .

ثم إنَّه أخبر أن أناسا من أشجع في غار يشربون فيه ، فانطلق بخالٍ له  
يقال [ له ] <sup>(١)</sup> أبو حنش فقال له : هل لك في غار فيه ظباء لعلنا نصيب  
منها ؟ ويروى : « هل لك في غنيمة باردة ؟ » . فأرسلها مثلا . فانطلق ييهس

(١) التكملة من ش .



بخاله حتى أقامه على فم الغار ، ثم دفع أبا حنشل في الغار فقال : ضرباً  
أبا حنشل ! فقال (١) بعضهم : إن أبا حنشل لبطل ! فقال أبو حنشل :  
« مُكرّة أخاك لا بطل » . فأرسلها مثلاً (٢) .

فقتلهم جميعاً ، وجعل يتتبع قتلة إخوته ويتقصّاهم حتى قتل منهم أناساً  
كثيراً .

وقوله : « لكنّ على بلدح قومٌ عجفى » يضرب في التحزّن بالأقارب .  
وبلدح ، كجعفر : جبلٌ في طريق جدّة ، على أربعة أميال من مكة .

وقوله : « وما الناس إلا ما رأوا » إلخ رواه أبو عمرو :  
وما البأسُ إلا حملُ نفسٍ على السرى وما العجزُ إلا نومَةٌ وتشمُّسُ

٢٧٤

ومعنى الأول : ما الناس إلا رؤية وتحدّث ، أى اعتبار بالمشاهدة أو بما  
يروى من أخبار الأمم .

وقوله : « ألم تر أنّ الجون » إلخ بفتح الجيم : حصنُ اليمامة . يقول :  
لاتوعلونا فإنّ حصننا حصين لا يُوصلُ إليه ، ولا يُستباحُ جِماه . وجملة :  
« تطيف » إلخ إمّا في موضع خبر ثانٍ لأصبح ، وإمّا صفة لراسياً .  
« وما يتأيس » : لا يلين ، في موضع الحال .

وقوله : « عصى تُبعا أزمان » إلخ يقول : إنّ تُبعا لَمّا غزا القرى والمدن ،  
لم يصل إلى اليمامة . و « يُطانُ عليه بالصفّيح » ، أى يجعله بَدَل طينه في  
الإصلاح والعمارة . ويجوز أن يكون بالصفّيح حالاً ، أى يطان ويكلس  
بصفّاحه ، أى هو مبنى بالحجارة . ويكلس : يُصهرج . والكلس :

(١) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش وأمثال الميداني .

(٢) الكلام بعنه إلى نهاية القصة لم أجله في الميداني .

الصَّارُوجُ (١) . والصفِيح : الحِجَارَةُ العِرَاضُ . ومعناه أَنَّهُ يُبْنَى عَلَى المِيَاهِ الَّتِي هِيَ كَالصَّفِيحِ . وَالصَّفِيح : السِّوْفُ ، وَاحِدُهَا صَفِيحَةٌ . وَيَشْبَهُ المَاءَ إِذَا كَانَ صَافِيًا بِالسِّوْفِ . وَذَكَرَ المَاءَ وَأَرَادَ العِمَارَةَ ، لِأَنَّهَا بِهِ تَكُونُ .  
 وَقَوْلُهُ : « هَلُمَّ إِلَيْهَا » إِخْلُجْ بِمَخَاطَبِ النِّعْمَانِ . وَهَذَا تَهَكُّمٌ وَسُخْرِيَةٌ .  
 يَقُولُ : إِنْ قَدَرْتُ عَلَيْهَا فَاقْصِدِهَا فَإِنَّهَا أَخْصَبُ مَا يَكُونُ ، مُزْدَرِعُهَا مُثَارٌ ، وَدَوَالِبِهَا تَدُورُ (٢) . وَضَمِيرُ إِلَيْهَا لِلِإِمَامَةِ . وَالْمُنْجِنُونَ : الدُّوَلَابُ . وَمَعْنَى تَكْدُّسٌ : يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي الدُّوَرَانِ . وَيَسْتَعْمَلُ فِي سَيْرِ الدُّوَابِّ وَغَيْرِهَا .

وَقَوْلُهُ : « وَذَلِكَ أَوَانُ العِرَاضِ » بِكَسْرِ العَيْنِ المِهْمَلَةِ : وَادٌ مِنْ أَوْدِيَةِ الإِمَامَةِ . وَحَىٌّ أَيْ عَاشَ بِالخِصْبِ . وَرَوَى : « جَنَّ » أَيْ كَثُرَ وَنَشِطَ . وَزَنَابِيهُ بَدَلٌ مِنْ ذَبَابِهِ . وَذَبَابُ الرُّوضِ قَدْ يَسْمَى الزَّنَابِيرَ . وَقَوْلُهُ « الأَزْرَقُ المِتْلَمِّسُ » : جِنْسٌ آخَرَ يَكُونُ أَخْضَرَ ضَخْمًا . وَالمِتْلَمِّسُ : الطَّالِبُ . وَقَدْ سَمَّى الشَّاعِرُ المِتْلَمِّسَ بِهَذَا البَيْتِ ، وَاسْمُهُ جَرِيرٌ . وَلِئِنْ أَنْ تَنْصَبَ الأَوَانَ وَتَرْفَعِ العِرَاضُ بِالأَبْتِدَاءِ ، وَاسْمُ الزَّمَانِ يُضَافُ إِلَى الجَمَلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْتُ هُوَ فِي ذَلِكَ الأَوَانَ .

وَقَوْلُهُ : « يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي » إِخْلُجْ هُوَ نَذِيرٌ بِنُ بُهَيْثَةَ بْنِ وَهَبٍ . وَقِيلَ أَرَادَ بِالنَّذِيرِ المُنِيرِ . وَالمَعْنَى : إِنِّي لِمُرْصِدٌ لَهُمْ مَنْ يُنِيرُنِي بِهِمْ فَاتَّقَى وَأَتَحَرَّزَ . وَجَلَّتْ بِضَمِّ الجِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ اليَاءِ ؛ وَأَحْمَسُ : بَطْنَانٌ مِنْ ضُبَيْعَةَ

(١) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « الصُّهْرُوجُ » ، وَصَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ .

(٢) ط : « تَدُورُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

ابن ربيعة . يقول : فإذا جاء وقتُ التحارب قام بنصرى هذان البطنان . وقيل نذير وجُلِيٌّ : أخوان ، وأحمس بن ضبيعة أبوهما . يقول : هم ينصروننى ويكونون لى وقايةً من العدو .

وقوله : « وَجَمَعَ بنى قُرآن » إلخ جمع منصوب بفعل مضمر ، كأنه قال : سمَّ جمع بنى قُرآن . ومعنى البيت : أجزونا مُجرى نظائرنا ، فإننا نرضى بهم قُدوة ، واعرَضُوا ما تَسُومُونَا <sup>(١)</sup> على بنى قُرآن ، فإن التزموه وقبلوه فلنا بهم أسوة ، وإلَّا فالامتناع واجب . وقوله : « هاتا » إلخ أى هذه الخطة التى نُكْرَهُ عليها . والأبْس : القهر . وقال ابن الأعرابى : أبست الرجل ، إذا لقيته بما يكره ، وأبسته إذا وضعت منه باستخفاف وإهانة .

قوله : « فإن يُقبلوا بالودِّ نقبل بمثله » إلخ أعاد الشرط وذلك أنه قال قبل هذا : فإن يَقبلُوا هاتا ، ولم يأت له بجواب ، ثم قال : فإن يُقبلوا بالودِّ نقبل بمثله ، فاكتفى بجواب واحد لاشتراكه على ما يكون جوابًا لهما ، فكأنه قال : إن قبلوا ما نوبسُ به نقبل مثله ، وأن أقبلوا بعد ذلك وأدِينْ أقبلنا ، وإلَّا فنحن أشدُّ أو أبلغ شماسا ، أى امتناعا . وكان بنو ضبيعة حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة ابن عكابة ، فوقع بينهم نزاع ، فعاتبهم المتلمس .

وقوله : « وإن يك عَنَّا » إلخ أراد : حبيب فخفف ، وهو حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل . يقول : إن تكاسل بنو حبيب عن إدراك ثأرنا فقد كان منا من يدأب ويسهر . والمقنب بالكسر : زهاء ثلاثمائة من

(١) ط : « ماتسامونا » ، والصواب من ش .

الخليل . والتعريس : النزول في آخر الليل . وقوله : « ما يعرّسُ » أي ما يستقرّون إذا وتروا ، ولكنهم يعزّون (١) ويُغيرون أبداً حتى يدركوا بثأرهم .  
 والمتلمس شاعر جاهلي ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، وسمي المتلمس بالبيت المذكور . وقد تقدّمت ترجمته مفصّلة في الشاهد التاسع والستين بعد الأربعمائة (٢) .

التمس

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٣) :

٥٣٥ ( ألا يا ديارَ الحيِّ بالسَّبْعانِ )

على أنّ ( السَّبْعانِ ) أعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وإذا نسب إليه قيل السَّبْعانيّ .

وقال الزمخشري ( في باب النسب من المفصل ) : ومن ذلك قنسرئ ونصيب ، فيمن جعل الإعراب قبل النون . ومن جعله معتقب الإعراب قال قنسريني . وقد جاء مثل ذلك في التثنية قالوا : خليلانيّ وجاءني خليلان (٤) اسم رجل . وعلى هذا قوله :

\* ألا يا ديارَ الحيِّ بالسَّبْعانِ \*

(١) ط : « يفرون » ، صوابه في ش .

(٢) انظر ما سبق في ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) في كتابه ٢ : ٣٢٢ . وانظر الخصائص ٣ : ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٩٤ وابن عيش

٥ : ١٤٤ والانتصاب ٤٧٢ والمعنى ٤ : ٥٤٢ والتصریح ١ : ٦٩ - ٢ : ٣٢٩ والأشمونى

٤ : ٣٠٩ . والبيت في ديوان تميم ٢٣٥ .

(٤) ط : « وجاءني خليلان » ، صوابه في ش وابن عيش ٥ : ١٤٤ .

قال ابن المستوفى : وجدت بخط الرَّمَحْشَرِيِّ : ومن جعله مُعْتَقِبَ الإِعْرَابِ ، بكسر القاف . وقد صَحَّحَ عَلَيْهِ مَرَّتَيْنِ . فالْمَفْتُوحُ الْقَافِ مصدر ، والمكسورها اسم فاعل . انتهى .

وقد أورد سيبويه هذا المصراع في أوزان الأسماء قال : ويكون على فَعْلَانٍ وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسمٌ . قال ابن مقبل :

« أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ » انتهى

وأورده ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) على أنه لم يأت اسمٌ على فَعْلَانٍ إلا حرف واحد .

وكذلك قال أبو عُبيد عبد الله البكري ( في شرح أمالي القالي ) . وقال ( في معجم ما استعجم ) : السَّبْعَانُ بفتح أوله وضم ثانيه على بناء فَعْلَانِ ، هكذا ذكره سيبويه ، وهو جبلٌ قَبْلَ الفلج . وأنشد هذا البيت . والفلج بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم : موضعٌ في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى مكة .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : السبعان منقول من تثنية السبع بفتح فضم ، قال أبو منصور : هو موضعٌ معروف في ديار قيس . وقال نصر : السَّبْعَانُ : جبلٌ قَبْلَ فلج ، وقيل واد شمالي سَلَمَ عنده جبلٌ يقال له العبد ، أسود ليس له أركان . ولا يعرف في كلامهم اسمٌ على فَعْلَانٍ غيره . انتهى .

وهذا المصراع وقع صدر بيتٍ هو مطلعٌ قصيدتين لشاعرين أحدهما (١) تميم بن مقبل ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرم ، وتقدمت ترجمته في

(١) ط : « أحدهما » ، صوابه في ش .

الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

والثانية لشاعر جاهلي من بني عُقيل .

أما الأولى وهي (٢) المشهورة التي ذكرها شُراح الشواهد ، فهذه أبيات من أولها :

( أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانَ نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِبٌ مَلَوَاهُمَا أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ لَا هَجَرَ بَيْنَنَا لِدَهْمَاءٍ إِذْ لِلنَّاسِ وَالْعَيْشِ غِرَّةٌ )	أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلِيِّ الْمَلَوَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ النَّاسِ يَخْتَلِفَانِ وَلَكِنَّ رِوَعَاتٍ مِنَ الْحَدَثَانِ وَإِذْ خُلِقْنَا بِالصَّبَا عَسِيرَانِ )	أبيات الشاهد    ٢٧٦
---	---	---------------------------------

وقوله : ( أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ ) إلخ أَلَا : حرف تنبيه . يتأسَّف على ديار قوميه بهذا المكان ، ويُخبر أنَّ الملوين ، وهما الليل والنهار ، أبليناها ودرساها . والحَيِّ : القبيلة . وقوله : ( بالسَّبْعَانَ ) متعلق بمحذوف على أنه حال من ديار .

وقوله : ( أَمَلٌ عَلَيْهَا ) فيه التفات ؛ لأنه لم يقل عَلَيْكَ ، قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : هو من أملت الكتاب أمْلُهُ . خاطبها ثم خرج عن خطابها إلى الإخبار عن الغائب . وقيل : ويجوز أن يكون من أملت الرجل ، إذا أضجرتَه وأكثرت عليه ما يؤذيه ، كأنَّ الليل والنهار (٣) أملاها من كثرة ما فعلا بها من البلى . و ( الملوَان ) : اللَّيْل والنهار ولا يُفرد واحد

(١) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) ط : ه ه ه صوابه في ش .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة ه الليل والنهار ه التالية ساقط من ش .

منهما . يريد أن الليل والنهار أملاً عليها أسباب البلى ، فزاد الباء <sup>(١)</sup> كما قال :

\* لا يقرآن بالسُّور \* انتهى

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(٢)</sup> ) : أَمَلٌ بمعنى دَابٌّ ولازم ، ومن هذا قيل للدين مِلَّةٌ ، لأنها طريقةٌ تلازم . وقال الأصمعي : أَمَلٌ في معنى أَمَلِي ، أي طال . انتهى .

وقال الجوهري : أَمَلَهُ وَأَمَلَّ عَلَيْهِ ، أي أسَامَهُ ، فأراد بأَمَلٍ عليها أسَامَهَا الملوآن بالبلى لكثرة اختلافيهما عليها . والبلى ، بالكسر والقصر مصدر بَلَى الثوبُ يَبْلَى ، من باب تعب ، بَلَى وبَلَاءٌ بالفتح والمد ، أي خَلَقَ ، فهو بال . وبَلَى المَيْتَ : أَفْتَنَهُ الأرض .

وأُشِدَّ ابن السكيت هذا البيت ( في إصلاح المنطق ) على أن الملوين فيه بمعنى الليل والنهار .

وقال أبو عبيد البكري ، وابن السَّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : جعل الشاعر الملوين هنا بمعنى الغداة والعشي ، ويدلُّ عليه قوله بعده :

\* نهارٌ وليلٌ دائبٌ ملواهما \*

ودأب : اجتهد وبالغ في العمل . وقوله : « على كلِّ » متعلق بدائب . والرُّوعَة : المرَّة من الروع ، وهو الفزع . والحَدَثَانُ : مصدر حدث الشيء ، من باب قعد ، إذا تجدد . أراد حوادث الدهر .

(١) الكلام بعده إلى « طريقة تلازم » ساقط من ش .

(٢) سبط اللآلء ٥٣٣ .

والغرة بالكسر : الغفلة . وحُلُقانا : مشى حُلُق بضمين ، مضاف إلى

نا .

وأما الثانية فقد أورد خمسة أبيات من أولها إبراهيم الحُصْرِيّ ( في كتابه  
زهر الآداب <sup>(١)</sup> ) ، وقال : إنَّها لشاعِر جاهلي من بني عُقيل . وتابعه ياقوت  
( في معجم البلدان ) ، وهي :

( أَلَا يَا دِيَارَ الحَيِّ بالسَّبْعَانِ ) أَيْت أُخْرَى  
عَفَتْ حِجْجًا بَعْدِي وَهَنْ ثَمَانِي  
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مَهْتَمٍ  
وَأَثَارٍ هَابٍ أَوْرَقِ اللُّونِ سَاهِتٍ  
وغيرُ أَثَافٍ كَالرُّكْيِ دِفَانِ  
بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانِ  
قَفَارٍ مَرُورَةٍ يَحَارُ بِهَا الفِطَا  
وَيُضِحِّي بِهَا الجَابَانِ يَفْتَرِقَانِ  
يُنِيرَانِ مِنْ نَسْجِ العُبَارِ مِلاءَةً  
قَمِيصِينَ أَسْمَالًا وَيَرْتَدِيَانِ (

وقوله : ( عَفَتْ حِجْجًا ) يقال عَفَت الدار تَعْفُو ، أَي اندرست  
وذهب أثرها . وَالْحِجْجُ : جَمْعُ حِجَّةٍ بِكسر أولهما : السَّنَةُ . وَرَوَى ياقوت :

\* خَلَّتْ حِجْجٌ بَعْدِي لَهْنٌ ثَمَانِ \*

وقوله : « فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا » إلخ النُّؤْيُ : حُفِيرَةٌ حَوْلَ الحِجَابِ لِثَلَاثِ يَدْخُلُهُ  
مَاءُ المَطَرِ . وَالْأَثَافِيّ <sup>(٢)</sup> : جَمْعُ أَثْفِيَّةٍ ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَحْجَارٍ <sup>(٣)</sup> تَكُونُ عَلَيْهَا  
القِدْرُ . وَالرُّكْيُ : جَمْعُ رَكِيَّةٍ ، وَهِيَ البُئْرُ . وَدِفَانٌ بِكسر الدال بَعْدَهَا فاءٌ ،  
يُقَالُ رَكِيَّةٌ دَفِينٌ وَدِفَانٌ ، إِذَا اندَفَنَ بَعْضُهَا . وَالْجَمْعُ دُفْنٌ بضمين .

(١) زهر الآداب ٩٢٦ .

(٢) ط : « وَأَثَافٍ » .

(٣) ط : « ثَلَاثَةُ أَحْجَارَةٍ » ، ش : « ثَلَاثُ حِجَارَةٍ » ، وَالرَّوْجُ مَا أُثْبِتَ .



وقوله : « وآثار هابٍ » الهاب : التراب الناعم الدقيق ، وهو اسم فاعل  
من هبا يهبو هبوا ، أى ارتفع . والهباء : دقاق التراب . والهابي أيضا : ترابُ  
القبر ، وأنشد له الأصمعي :

وهابٍ كجثمان الحمامة أجفَلتُ به ريحُ ترحج والصبا كلُّ مُجفَلٍ (١)

والمراد به هنا الرماد ، لأنَّ الثورقة هى لون الرماد .

وقوله : « قفار مرؤرة » إلخ القفار : جمع قفر ، وهو المكان الذى  
لا ماء فيه ولا نبات ، وهو صفة لمكانٍ قبله . والمرورة بفتح الميم والراء قال فى  
الصحاح : هى المفازة التى لا شئ فيها ، وهى فعولة (٢) والجمع المرورى  
والمروريات والمرابى . والجأب ، بفتح الجيم سكون الهمزة : الحمار الغليظ من  
حُمر الوحش . وأراد بالجاين الذكر والأنثى ، وإنما يفترق كلُّ منهما عن  
الأخر لعدم القوت .

وقوله : « ينيران من نسج » إلخ أى يحوكان ، يقال أنرت الثوب  
وهنّرت ، أى حكته . ويقال أيضا نرّته أنيره نيرا بالكسر . والنير : علم الثوب  
ولحمته . وفى القاموس : النير علمٌ للثوب . ونزت الثوب نيرا ونيرته وأنرته :  
جعلت له نيرا . وهُدب الثوب : لحمته . ومن نسج ، كان صفةً لقميصين ،  
فلما قدّم عليه صار حالاً منه . والملاء بالضم والمد : الرّيطة . وقميصين بدل  
من ملاء ، وملاء مفعول ينيران ، وعليهما حال من الغبار . وأسمالا : خلقا ،  
يقال ثوب أسمالٍ أى تخلّق . ويرتديان معطوف على ينيران ، ومعناه يلبسان .

(١) نسب فى اللسان ( ترحج ، جفل ) إلى مزاحم العقيل ، وأنشده فى ( هبا ) بدون نسبة ، ولم  
يستشهد به ياقوت فى ( ترحج ) .

(٢) ط : « علة » ، صوابه فى ش .

يريد أن الحمارين ، لشدة عنوهما ، يثور التراب ويعلوهما ، فيصير كالثوب عليهما . وإنما اشتد عنوهما للنجاة من هذه المفازة .

قال ياقوت : زعموا أن أول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر . وكذلك قال الحُضْرَى : هو أول من نظر إلى هذا المعنى ، وتبعته الخنساء في قولها من أبيات ، وقد قيل لها : لقد مدحت أخاك حتى هجوت أباك ! فقالت :

جارى أباه فأقبلاً وهما يتعاوران ملاءة الحُضْرَى

وهذه أبرع عبارة ، وأنصح استعارة . وتبعها عدى بن الرقاع في وصف حمار وأتانه :

يتعاوران من الغبار ملاءةً بيضاءً محدثةً هما نَسَجَاها  
تُطْوَى إذا وردًا مكانًا جاسيا وإذا السَّنَابِكُ أسهلت نَشْرَاها

قال شارح ديوانه : قوله يتعاوران إلخ ، أى تصير الغبرة للغير مرةً ولأتان مرةً . ويقال من العارية : قد تعورنا العوارى . والمكان الجاسى : الغليظ ، فإذا جرى فيه لم يكن لهما غُبْرَةٌ ، وإذا أسهلا ، أى صارًا إلى سهولة الأرض ، ثار لهما غبار . فجعل إثارة الغبار بمنزلة ملاءة تنشر عليهما ، وزوال الغبار بمنزلة طى الملاءة . وهذا أحسن ما قيل في وصف الغبار والعجاج . وإلى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي في وصف كثرة ظننه وقصده الملوك :

يشير عجاجةً في كل يوم يهيم بها عدى بن الرقاع

وقد سلك البحترى طريقة الخنساء وأحسن فيه ، إذ يقول في يوسف ابن أبنى سعيد (١) :

جَدُّ كَجَدِ أُنَى سَعِيدٍ إِنَّهُ      تَرَكَ السَّمَاكَ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْرِفِ  
قَاسِمَتَهُ أَخْلَاقَهُ ، وَهِيَ الرَّدَى      لَلْمُعْتَدَى ، وَهِيَ النَّدَى لِلْمُعْتَفَى  
فَإِذَا جَرَى فِي غَايَةِ وَجْرِيَّتِ فِي      أُخْرَى التَّقَى شَأْوَكَمَا فِي الْمَنْصِفِ

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الخمسمائة (٢) :

٢٧٨

٥٣٦ ( ولها بالماطرُونَ إِذَا أَكَلُ التَّمَلُّ الَّذِي جَمَعَا )

على أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ قَالَ : الماطرُونَ مجرور بكسرة على النون .

أقول : قاله في باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء في الجمع حرف إعراب ( من كتاب إيضاح الشعر ) ، وهذا نصه :  
اعلم أَنَّ هذه النون إِذَا جُعِلت حرف الإعراب صارت ثابتة في الكلمة ، فلم تُحذف في الإضافة كما كانت تُحذف قبل (٣) ، كما لا تُحذف نون فرسين وضيّفين ورعشين ونحو ذلك من النونات التي تكون حرف إعراب ، وإن كانت زائدة . ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه فلم يجرز ثباتها ، من حيث لم يجرز

(١) هو يوسف بن أبنى سعيد محمد بن يوسف الثغرى ، وولاه المتوكل حرب أرمينية وأذربيجان بعد وفاة أبيه فجأة في سنة ٢٣٦ .

(٢) الحيوان ٤ : ١٠ والكامل ٢١٧ والأغاني ٦ : ١٥٠ والعيني ١ : ١٤٨ والتصریح ١ : ٢٦ ومعجم البلدان ( الماطرُونَ ) ، وديوان أبنى دهبلى ٨٥ .

(٣) ط : « كما كانت لا تُحذف قبل » ، صوابه في ش . والمراد كما كانت تُحذف قبل أن تكون حرف إعراب .

ثبات إعرابين في الكلمة . ألا ترى أنَّهم إذا نسبوا إلى رجلان ونحوه من التشبية حذفوا فقالوا : رجلتي ، مع أنَّ الألف قد لا تدلُّ على إعرابٍ بعينه ؛ لأنَّ قوماً يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث ألفاً . فإذا حذفوا ذلك مع أنَّهم قد جعلوها بمنزلة الدالِّ فيه ، لا يكون لإعرابٍ مخصوص ، فإنَّ لا تثبت الواو الدالة على إعرابٍ مختصٍّ أولى . فأما من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه ، قياساً على قولهم زيتون ، فقوله في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أنَّنا لم نعلمه جاء في شيءٍ عنهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً ولا دالاً عليه ، كما كانت التي في مسلمون . فالواو في زيتون كالتي في منجنون ، في أنَّه لم يكن قطُّ إعراباً كما أنَّ التي في منجنون كذلك . وعلى ما ذهب إليه الناس جاء التنزيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَعَامَ إِلَّا مِنْ غَسِيلِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ، لما صارت النون حرف إعراب صار حرف اللين قبله الياء . وقال تعالى : ﴿ لَقِيَ عَلِيَّ بْنَ \* وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . فأما قول الشاعر :

وها بالماطرون إذا أكل التمل الذي جمعا

فأعجمي ، وليست الواو فيه إعراباً كالتي في سنين . فأما ثبات الياء في سنين وفلسطين وقنشرين فإنَّها لما لم تدلُّ على إعراب ، بعينه ، أشبهت الياء التي في شميل وقنديل ، ولذلك ثبتت في النسب ولم تحذف كما حذف ما يكون في ثباته في الاسم اجتماع علامتين للإعراب . وقد كثر هذا الضرب من

(١) الآية ٣٦ من الحاقة .

(٢) الآيات ١٨ ، ١٩ من المطففين .

الجمع ، حتّى لو جعل قياساً مستمراً كان مذهبا . انتهى  
ومثله قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : فأما الماطرون فليست النون  
فيه بزائدة ، لأنها تعرّب . قال :

\* ولها بالماطرون إذا \*

بكسر النون ، فالكلمة إذا رباعية . انتهى .  
وفيه ردٌّ لمن جعل الكلمة ثلاثية ، كصاحب القاموس ، فإنه قال ( فى  
مادة مطر ) : وماطرون : قرية بالشام .  
وفيه أنه كان يجب أن يقول الماطرون .

وقد خالف الجوهريُّ فرواه « الناطرون » بالنون ، وقال : الناطرون :  
موضعٌ بناحية الشام ، والقول فى إعرابه كالقول فى نصيبين ، ويُشَدُّ هذا البيتُ  
بكسر النون :

ولها بالناطرون إذا ..... البيت

وردّ عليه الصاغاني ( فى العباب ) فقال : الماطرون : موضع قرب  
دمشق . وقال بعضٌ من صنّف فى اللغة : الناطرون : موضع بناحية الشام .  
وكذلك غلّطه صاحب القاموس <sup>(١)</sup> . ولم يذكره أبو عبيد البكرى ( فى  
معجم ما استعجم ) . وقال العينى <sup>(٢)</sup> كالشارح المحقق : « فى شرح كتاب

٢٧٩

(١) قال فى مادة ( مطر ) : « وهم الجوهريُّ فقال : ناطرون بالنون . وفى مادة ( نظر ) :  
« وغلط الجوهريُّ فى قوله ناطرون موضع بالشام وإنما هو ماطرون بالميم » .

(٢) العينى ١ : ١٤٧ فى شواهد العرب والمبنى ، وهو قول أبى دهبيل :

طل لى وبت كالجنون واعترتنى الهوم بالماطرون

سيبويه : الماطرون بالميم وطاء مفتوحة ، والمشهور الماطرون بالميم وكسر الطاء .  
 وقال أبو الحسن القفطي : الماطرون : بستان بظاهر دمشق » . ثم قال :  
 صاحب الشاهد والبيت من أبيات ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان تغزل بها (١) في نصرانية قد  
 ترهبت في دَيْرٍ خراب عند الماطرون ، وهو بستان بظاهر دمشق يسمى اليوم  
 الميطور . وأولها :

( آَبَ هذا الليلُ فَاكْتَنَعَا      وَأَمِرَّ النُّومُ فَاْمْتَنَعَا  
 رَاعِيَا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ      فَإِذَا مَا كَوُكِبٌ طَلَعَا  
 حَالٌ حَتَّى إِنْنِي لِأَرَى      أَنَّهُ بِالْفَوْرِ قَدْ رَجَعَا  
 وَهَلَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا      أَكَلَ التَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا  
 خُرْفَةً ، حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ      سَكَنْتَ مِنْ جِلْقِي بِيَعَا  
 فِي قِيَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ      حَوْهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنَعَا )

أبيات الشاهد

آب : رَجَعَ . وَاكْتَنَعَ : افْتَعَلَ مِنَ الْكَنْعِ ، بِالْكَافِ وَالنُّونِ ، قَالَ  
 صَاحِبُ الْعِيَابِ : اِكْتَنَعَ اللَّيْلُ : حَضَرَ وَدَنَا . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ . وَأَمِرٌّ بِالْبِنَاءِ  
 لِلْمَفْعُولِ بِمَعْنَى جُعِلَ مُرًّا .

وقوله : ( ولها بالماطرون ) اللام متعلقة بمحذوف على أنه خير مقدم  
 وخُرْفَةٌ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ ، وَضَمِيرُ الْمَوْثُ لِلنَّصْرَانِيَّةِ الَّتِي تَغَزَّلُ بِهَا (١) ، وَبِالْمَاطِرُونَ  
 فاعل لها ، وَإِذَا ظَرَفَ عَامِلُهُ مَتَعَلِّقٌ اللَّامِ . وَالْخُرْفَةُ بِضَمِّ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ  
 وَبِالْفَاءِ : الْمُخْتَرَفُ وَالْمُجْتَنَى ، وَقِيلَ مَا يَجْتَنِي . وَهَذِهِ الرَّوَايَةُ رَوَايَةُ الْمَبْرَدِ ( فِي  
 الْكَامِلِ ) ، وَرَوَى صَاحِبُ الْعِيَابِ فِي الْبَيْتِ : « خِلْفَةٌ » بِالْكَسْرِ بَدَلَ خُرْفَةٍ .

(١) ط : تنزل بها ، صوابه في ش .

وقال : خِلْفَةُ الشَّجَرِ : شَجَرٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الثَّمَرِ الكَثِيرِ . وكذا روى العيني عن ابن القوطية أنه قال : الرواية هي الخلفة باللام ، وهو ما يطلع من الثمر بعد الثمر الطيب . والجيد عندى رواية الخلفة على أنها اسم من الاختلاف أى التردد . والنمل فاعل أكل ، والذي مفعوله ، والعائد محذوف أى جمعه . وارتبعت : دخلت في الربيع . ويروى : « ربعت » بمعناه . ويروى : « ذكرت » بدل سكنت . وجلق ، بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة : مدينة بالشام . ومن جلق كان صفة لقوله يبع ، فلما قدم عليه صار حالاً منه . ويبع : مفعول سكنت أو ذكرت ، وهو جمع بيعة بالكسر . قال الجوهري وصاحب ( العباب والمصباح ) : هي للنصارى . وقال العيني : البيعة لليهود ، والكنيسة للنصارى . وهذا لا يناسب قوله إن الشعر في نصرانية .

ومعنى البيتين أن هذه المرأة تردداً إلى الماطرون في الشتاء ، فإن النمل يحزن الحب في الصيف ليأكله في الشتاء ، ولا يخرج إلى وجه الأرض من قرينه . وإذا دخلت في أيام الربيع ارتحلت إلى البيع التي بجلق . وقال العيني : « قوله بالماطرون صفة لخرفة » . وهذا مخالف لقولهم إن صفة النكرة إذا تقدمت صارت حالاً منه . وقال : إذا للوقت ، والتقدير : لها خرفة وقت أكل النمل ما جمعه .

وقوله : « في قباب حول » إلخ الظرف صفة لقوله يبع ، وهو جمع قبة . والدسكرة بفتح الدال ، نقل صاحب العباب ، عن الليث أنها بناء يشبه قصرًا حوله بيوت ، وجمعها دساكر ، تكون للملوك . ويتبع : لغة في أبع أى نضح واستوى .

قال المبرد ( في الكامل ) : أينعت الشمرة إيناعا ، أى أدركت . وينعت  
 ينعًا وينعًا بالفتح والضم . ويقرأ : ﴿ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ﴾ (١)  
 و ( ينعيه ) كلاهما جائز . وأنشد هذه الآيات الثلاثة الأخيرة وقال : قال  
 أبو عبيدة : هذا الشعر يُختلف فيه ، فبعضهم ينسبه إلى الأحوص ، وبعضهم  
 ينسبه إلى يزيد بن معاوية . انتهى .

وقد سها العينى هنا في قوله : « الاستشهاد بالمطرون حيث نزل منزلة  
 الزيتون في إلزامه الواو وإعرابه بالحروف » ، وصوابه « وإعرابه بالحركات » .  
 ولو استشهد الشارح المحقق بقوله :

طال ليلي وبث كالجنون واعترتني الهُموم بالمطرون  
 كما استشهد به ابن هشام ( في شرح الألفية ) لكان أولى ، فإن كسرة  
 النون صريحة ، لوقوعها في القافية .

وهو مطلع قصيدة ، وبعده :

صاح حيًا إلهًا حيًا ودورا  
 عن يسارى إذا دخلت إلى الدا  
 فلتلك اغتربت بالشام حتى  
 هى زهراء مثل لؤلؤة الغد  
 وإذا ما نسبتها لم تجدها  
 تجعل المسك واللينجوج والتد  
 عند أصل القناة من جيرون  
 ر ، وإن كنت خارجًا فيميني  
 ظنن أهلى مُرجمات الظنون  
 وأص ميّزت من جوهر مكنون  
 فى سناء من المكارم دون  
 د صلاء لها على الكانون



ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرِ  
رَاءِ تَمَشِي فِي مَرْمٍ مَسْنُونٍ  
قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلِ ضَرِبَتْهَا  
عِنْدَ حُدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ  
ثُمَّ فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرِ مَا كَا  
نَ قَرِينٍ مَقَارِنَا لِقَرِينٍ  
فَبَكَتْ نَخْشِيَةَ التَّفَرُّقِ لِلْيَبِ  
مِنْ بَكَاءِ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ  
لَيْتَ شَعْرِي أَمِنْ هَوَى طَارِ نَوْمِي  
أَمْ بَرَانِي رَبِّي قَصِيرَ الْجُفُونِ (١)

وَجَرُونَ : بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقَ . وَالرَّجْمُ : الْكَلَامُ بِالظَّنِّ . وَالْيَلْنَجُوجُ  
بِحِمِينِ : عَوْدُ الْبَحُورِ ، وَرَوَى بِدَلِهِ « الْأَلْوَةُ » بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّ اللَّامِ ، وَهُوَ الْعَوْدُ  
أَيْضاً . وَالصَّلَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ : التَّدْفِيُّ بِالنَّارِ . وَالْمَخَاصِرَةُ : أَنْ يَضَعَ كُلُّ اثْنَيْنِ (٢)  
يَدَهُ عَلَى خَصْرِ الْآخَرِ . وَالْمَسْنُونُ : الْأَمْلَسُ الْمَجْلُوءُ . وَالْمَرَاجِلُ : جَمْعُ مِرْجَلٍ  
بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَحَدَّهُ : بِفَتْحِ الْمِيمِ ، هُوَ ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمِينِ . كَذَا  
فِي الْعَبَابِ . وَأَخْطَأَ الْعَيْنِيُّ فِي قَوْلِهِ : هُوَ الْقِدْرُ مِنَ التُّحَاسِ ، إِذْ لَا مَنَاسِبَةَ لَهُ  
هُنَا . وَالْقَيْطُونُ : الْمُخْدَعُ .

قَالَ الْعَيْنِيُّ : هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِأَبِي ذَهَبِ الْجُمَحِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ  
شَبَّ فِيهَا بِعَاتِكَةَ بِنْتِ مَعَاوِيَةَ ، حِينَ حَجَّتْ وَرَجَعَ مَعَهَا إِلَى الشَّامِ ، فَمَرَضَ بِهَا .  
وَيُقَالُ إِنَّ يَزِيدَ قَالَ لِأَبِيهِ إِنَّ أَبَا ذَهَبٍ ذَكَرَ رَمْلَةَ ابْنَتِكَ فَاقْتَلَهُ . فَقَالَ : أَيُّ شَيْءٍ  
قَالَ ؟ قَالَ :

هِيَ زَهْرَاءُ مِثْلَ لَوْلُؤَةِ الْغَدِ حَوَاصِي ..... الْبَيْتِ

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « أَمْ بَرَانِي رَمِي » ، صَوَابُهُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ٢٠٧ . وَيُرْوَى أَيْضاً :  
« أَمْ بَرَانِي الْبُرَى » ، كَمَا فِي الْأَغَانِي ٦ : ١٥٤ .  
(٢) الْوَجْهَ « كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ اثْنَيْنِ » .

قال معاوية : لقد أحسن ! قال : فقد قال :

وإذا ما نسبتها ..... البيت

قال : صدق ! قال : فقد قال :

ثم خاصرْتُها إلى القبة ..... البيت

فقال معاوية : كذب !

وقال ثعلب : حدّثنا الزبير قال : حدّثني مصعب قال : حدّثني إبراهيم ابن أبي عبد الله قال : خرج أبو دهبيل يريد العزوة ، وكان رجلاً صالحاً جميلاً ، فلما كان بجبرونَ جاءته امرأة فأعطته كتاباً ، فقالت : اقرأ لي هذا الكتاب . فقرأها لها ، ثم ذهبت وخرجت إليه فقالت : لو تبلّغت معي إلى هذا القصر فقرأته على امرأة فيه كان لك فيه أجر . فبلغ معها القصر ، فلما دخله فإذا فيه جوارٍ كثيرة ، فأغلّقوا عليه القصر ، وإذا امرأةً وضيئةٌ تدعوه إلى نفسها ، فأبى ، فحبس وضيّق عليه حتى كاد يموت . ثم دعت به إلى نفسها فقال : أمّا الحرام فو الله لا يكون ، ولكن أتزوجك . فتزوجته وأقام معها زماناً طويلاً لا يخرج من القصر حتى يُبس منه وتزوج بنوه وبناته واقتسموا ماله ، وأقامت زوجته تبكي عليه حتى عميت .

ثم إن أبا دهبيل قال لامرأته : إنك قد أثمت في وافي أهلي وولدي فأذني لي في المصير إليهم ، وأعود إليك . فأخذت عليه العهود أن لا يقيم إلا سنة . فخرج من عندها ، وقد أعطته مالا كثيراً ، حتى قدم على أهله فرأى حال زوجته فقال لأولاده . أنتم قد ورثتموني وأنا حي ، وهو حظكم ، والله لا يشرك

زوجتي فيما قدمتُ به أحد . فتسلَّمْتُ جميعَ ما أتى به .

ثم إنَّه اشتاقَ إلى زوجته الشاميَّة ، وأراد الخروجَ إليها ، فبلغه موثُّها ، فأقام وقال هذه القصيدة . ويقال إنَّها لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وذهب إليه الجوهري وغيره . وقال ابن برِّي : الصحيح أنَّها لأبي دهبيل . انتهى كلام العيني .

ولم ينسبها أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) إلا لعبد الرحمن بن حسان قال : حدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أحمد بن الحارث الخراز قال : حدَّثنا المدائني ، عن أبي عبد الرحمن المبارك قال :

شَبَّ عبد الرحمن بن حسانُ بأخت معاوية ، فغضب يزيد فقال لمعاوية : اقتل عبد الرحمن بن حسان . قال : ولم ؟ قال : شَبَّ بعمتي . قال : وما قال ؟ قال : قال :

طال ليلى وبْتُ كالحزونِ ومِلتُ الثَّوَاءَ في جَبْرُونِ

قال : يَأْنِي ، وما علينا من طول ليله وحزنه .

- وهذا هو مطلع القصيدة عند صاحب الأغاني ، وليس فيه ذكر

الماطرون -

قال يزيد : إنه يقول :

فلذلك اغتربت بالشام (١) .....

(١) في النسختين : « فلذلك اغتربت » ، تحريف . وفي الأغاني ٦ : ١٥٧ : « فبذاك

قال : يا بُنَيُّ وما علينا من ظنِّ أهله ؟ قال : إنَّه يقول :

هي زهراء مثل لؤلؤة الغد حَواص ..... البيت

قال : صدقَ يابنِي . قال : وإنَّه يقول :

وإذا ما نسبتها لم تجدها ..... البيت

قال : صدق ، هي هكذا . قال : إنَّه يقول :

ثم خاصرتها إلى القبة ..... البيت

قال : ولا كلُّ هذا يابنِي . ثم ضحك وقال : أنشدني ما قال أيضًا .

فأنشده قوله :

قُبَّة من مراحل نصبوها عند حدِّ الشتاء في قِيطون

عن يسارى إذا دخلت ..... البيت

تجعل النَّدَّ والألوة ..... البيت

وقباب قد أشْرَحَتْ وُيُوتُ نُطَّقَتْ بالريحان والزَّرَجُونِ (١)

قال : يابنِي ليس يجب القتل في هذا ، والعقوبة دون القتل ، ولكنَّا

نكفُّ بالصِّلَّة والتجاوز عنه .

ونسخت من كتاب ابن النطَّاح : وذكر الهيثم بن عدِي عن ابن دأب

قال : حدَّثنا شعيب بن صفوان ، أنَّ عبد الرحمن بن حسان كان يشبُّب بابنة

معاوية ويذكرها في شعره ، فقال الناس لمعاوية : لو جعلته نكالا . فقال : لا ،

ولكن أدأويه بغير ذلك . فأذن له وكان يدخل في أنحزيات الناس ، ثم أجلسه على سريره معه ، وأقبل عليه بوجهه وحديثه ثم قال : إن ابنتي الأخرى عاتبة عليك . قال : في أى شيء ؟ قال : في مدحتك أختها وتركك إياها . قال : فلها العتبي وكرامة ، أنا ذاكرها . فلما فعل وبلغ ذلك الناس قالوا : وقد كنا (١) نرى أن نسيب عبد الرحمن بن حسان بابنة معاوية لشيء ، فإذا هو على رأى معاوية وأمره . وعلم من كان يعرف أنه ليس له بنت أخرى ، أنه إنما خدعه ليشبب بها ، ولا أصل لها ، ليعلم الناس أنه كذب على الأولى لما ذكر الثانية .

هذا ما أورده صاحب الأغاني . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٣٧ ( لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَتَى لَيْتَ      إِنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتَا عَنَاءَ )

على أن الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تحيء معرفة كما في البيت ، كما أعرب ليت الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية مع لو بياناً .

وأورده سيويه ( في تسمية الحروف والكلم ) قال : والعرب تختلف

(١) في الأغاني ١٣ : ١٤٢ .

(٢) في كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر المقتضب ١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ ، والجمهرة ١ : ١٢ /

٢ : ٢٩ وابن يمش ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ وديوان أبي زيد الطائي ٢٤ .

فيها ، يؤنثها بعض ويذكرها بعض . وأما لیت وإن فحرّكت أواخرها بالفتح ، لأنها بمنزلة الأفعال ، فإذا صيرت واحداً منهما اسماً فهو ينصرف على كلِّ حال . وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغة من ذكر لم تصرفها ، وإن سميتها بلغة من أنت كنت بالخيار .

إلى أن قال : وأما أو ولو فهما ساكنا الأواخر<sup>(١)</sup> ، فإذا صارت كل واحدة منهما اسماً فقصتها في التانيث والتذكير ، والانصراف وترك الانصراف ، كقصه لیت وإن ، إلا أنك تلحق واوا آخر<sup>(٢)</sup> فتثقل . وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح . قال أبو زيد :  
 لیت شعري وأين مني لیت إن لیتا وإن لوأ عناء  
 وقال آخر :

الأم على لو ولو كنت عالماً بأذنب لو لم تفتني أوائله

انتهى كلام سيويه .

قال الأعلم : الشاهد في تضعيف لو ، لما جعلها اسماً وأخبر عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن لا يكون على أقل من حرفين متحركين ، والواو في « لو » لا تحرك ، فضوعفت لتكون كالأسماء المتمكنة . ويحتمل الواو<sup>(٣)</sup> بالتضعيف الحركة . وأراد بلو ههنا لو التي للتمني في نحو قولك : لو أتيتنا ، لو أقمت عندنا ، أي لیتك أتيت . أي أكثر التمني يكذب صاحبه ويعنيه ، ولا يبلغ فيه مراده . انتهى .

(١) سيويه : « فهما ساكنا الأواخر » .

(٢) سيويه : « واوا أخرى » .

(٣) ط : « للواو » ، صوابه في ش والشتنمري .

والبيت من قصيدة لأبي زَيْدِ الطائي ، أُورد منها الأَعلم ( في باب سابع السامد  
النسيب من حماسته ) ستة أبيات ، وهي :

( ولقد ميتٌ غير أنى حَى يومَ بانَتْ بوَدِّها حَنسَاءُ آيت السامد  
من بنى عامر لها شِقُّ قلبى قسمةً مثل ما يُشَقُّ الرداءُ (١)  
أُشْرِيتْ لونَ صَفْرَةٍ فى بياضِ وهى فى ذاك لَدَنَةٌ غَيْدَاءُ  
كُلُّ عَيْنٍ مَتَى تَراها من الناسِ سِ إليها مُدِيمَةٌ حَوْلَاءُ  
لَيْتَ شَعْرَى وَأَيْنَ مَنِى لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ ٢٨٣  
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبَى حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الجِوزَاءُ )

قوله : « ولقد ميتٌ » إلخ يعنى أنا لشدة الحزن ميت ، إلا أنى فى عداد  
الأحياء . وبانت : فارقت ، يريد هجرتنى .

وقوله : « لها شِقُّ قلبى » بالكسر ، يريد : شقت قلبى بحبها فاستولت  
عليه .

وقوله : « أُشْرِيتْ لونَ صَفْرَةٍ » إلخ أى صُبغت بهذين اللونين . وهذا  
أحمد الألوان عندهم . وفى بمعنى مع . واللدنة : الناعمة . والغيداء : المتشبية  
من التعمة ، وهى أيضًا الطويلة العنق .

وقوله : « كُلُّ عَيْنٍ » إلخ كُلُّ مبتدأ ، ومتى اسم استفهام ظرف  
لترها ، وجملة تراها صفة لعين ، ومُدِيمَةٌ خبر المبتدأ ، وإليها متعلق به ، وهو  
اسم فاعل من أدمت أى واظبت . وحَوْلَاءُ خبر ثانٍ . جعلها حولاء لميلها إليها  
بالنظر ، فكانَ بها حَوْلًا .

(١) فى الديوان : « لها شق نفسى » .

وقوله : ( ليت شعري ) إلخ قد شرحه الشارح في ليت (١) وقال : التزم حذف الخبر في ليت شعري مردفاً باستفهام ، نحو : ليت شعري أتأينى أم لا ؟ وهذا الاستفهام مفعول شعري . فجملة « أئى ساع سعى » في البيت بعده مفعول شعري . والشرب بالكسر : النصب من الماء . والصبح : من صبحت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ؛ والإبل مصبوحة ، والقوم صابجون . كذا في الجمهرة لابن دريد ، وأنشد هذا البيت .

وقال القائل ( في المقصور والمدود ) : والجوزاء : برج من بروج السماء . والعرب تقول : « إذا طلعت الجوزاء توقدت المعزاء ، وكنتس الطباء ، وعرقت العلباء (٢) ، وطاب الحباء » . وأنشد هذا البيت .

وزاد صاحب الأغاني بعد هذا :

( فاستظلَّ العصفورُ كرهامع الضدِّ      بٌ وأوفى في عودِهِ الجرباءُ  
 . ونفى الجندبُ الحصى بكراعيدِ      هِ وأذكت نيرانها المعزاءُ  
 من سموم كأنها حرُّ نار      شَفَعَتها ظهيرةٌ غراءُ  
 وإذا أهلُ بلدةٍ أنكروني      عرفتنى الدويبةُ الملساءُ  
 عرفت نائتي شمائل منى      فهى إلا بُغامها حرساءُ  
 عرفت ليها الطويلُ وليلى      إنَّ ذا النومَ للعيونِ غطاءُ )

وأورد سيب هذه القصيدة بسنده عن ابن الأعرابي قال : كان الوليد

سبب القصيدة

(١) ط : « في البيت » صوابه في ش

(٢) العلباء ، بالكسر : عصب العنق . قال اللحياني : « هو مذكر لا غير » ، لكن ورد هنا

بالتأنيث .



ابن عَقبَة قد استعمل الربيع بن مُرَيِّ بن أوس بن حارثة بن لأم (١) الطائِيّ على الجَمِيّ ، فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجذبت الجزيرة . وكان أبو زُبيد في تغلب . فخرج لهم لُيرعيهم (٢) فأبى عليه الأوسِيّ وقال : إن شئت أُرعيك وحنك فعلت . فأبى أبو زُبيد الوليد بن عقبه ، فأعطاه ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وجعلها له حمى وأخذها من الآخر .

قال عمر بن شبة في خبره خاصّة : فلما غزل الوليد عن الكوفة وولى سعد بن أبي وقاص مكانه ، انتزعها منه وأخرجها من يده ، فقال أبو زُبيد :

ولقد متُّ غير أُمِّيَ حَيٌّ      يوم بانَتْ بوَدِّها خنساءُ

إلى آخر القصيدة .

وأبو زُبيد الطائِيّ : شاعر نصرانيّ كان في صدر الإسلام ، وتقدّمت

ترجمته في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين (٣)

•••

(١) ط : « حارثة بن لؤي » صوابه في ش مع أثر تصحيح والاشتقاق ٣٨٣ والمعرين ٣٥ وكامل المبرد ١٣٢ . وفيه يقول بشر بن أبي خازم ( ديوانه ٣٢٢ والكامل ١٣٣ ) :  
إلى أوس بن حارثة بن لأم      ليقيض حاجتي فيمن قضاهما

وقال ابن دريد في الاشتقاق : انه كان رأساً لطيفاً ، وعاش مائتي سنة . وفي المعمرين :  
« عاش أوس بن حارثة بن لأم بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن لوزان ابن رومان بن خراجة بن سعد بن جندب بن فطرة بن طيء ، مائتي سنة وعشرين سنة » .

(٢) ش : « بهم ليرعيهم » .

(٣) الخزائن ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد المفصل (١) :

٥٣٨ ( بوخش إصمِت )

هو قطعة من بيتٍ للرّاعي ، وهو :

( أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتت وبَات بها بوخش إصمِت في أصلابها أودُ (٢) )  
على أنه (٣) إذا سُمي بفعل فيه همزة وصل قُطعت ، كما صمِت بكسر  
الهمزة والميم .

وتقدّم عن الشارح المحقق أنه منقول من فعل أمر ، لبرية معينة .  
وقيل : هو علم الجنس لكل مكانٍ قفر ؛ تقول : لقيته بوخش إصمِت وبيلد  
إصمِت . والوخش : المكان الخالي . وكسر ميم إصمِت ، والمسموع في الأمر  
الضم ، لأنّ الأعلام كثيراً ما تغيّر عند النقل تبعاً لنقل معانيها ، كما قيل في  
شُمس بن مالك ، بضم الشين . انتهى .

وقوله : « وكسر ميم إصمِت » إلخ جواب عن سؤالٍ مقدّر ، وهو أنه  
لو كان منقولاً من فعل الأمر لكانت الهمزة والميم مضمومين ، لأنّه يقال  
صمِت يصمُت صمّتاً من باب نصر ، وصموتاً وصمّتاً بضمهما بمعنى  
سكت ، واصمُت مثله ، فأجاب بما ذكره .

ومثله للأندلسي ( في شرح المفصل ) قال : المشهور في مضارع

(١) ابن يعيش ١ : ٢٩ ، ٣٠ والأشعوني ١ : ١٣٣ ومعجم البلدان ( اصمِت ) واللسان  
( صمِت ٣٦٠ ) وديوان الراعي ٤٦ .

(٢) في المعاني الكبير ٢٢٠ :

يشلى سلوقية زلا جواعرها مثل العاسيب في أصلابها أود

(٣) ش : « يعني أنه » .

صمت : يصمُت بالضم ، فإمَّا أن يكون الكسر لغة فيه ، لم يُنقل ، وإمَّا أن يكون ممَّا غيِّر في التسمية كما قالوا : شمس بن مالك ، بالضم فغيِّروا لفظ الشمس . وإمَّا أن يكون مرتجلا وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت فلا يكون من هذا الفصل . انتهى .

وكذا قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) .

وأجاب ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) بغير هذا ، قال : وقد أخذ على صاحب المفصل باستشهاده ، فإنَّ العرب تقول صمت يصمُت ، فالأمر فيه بالضم ، فكيف جاء إصمت ؟ وجوابه أن يقال : إنَّ فَعَلَ يأتي على يفعل ويفعل . ومنهم من يقول : إنَّ سَمِعَ للفعل مضارع أتبع وإلا فأنت فيه محيِّر ، إن شئت قلت يفعل أو يفعل . ومنهم من يقول : إن كثر استعمال المضارع أتبع ، وإلا كنت فيه بالخيار . انتهى .

وقال في شرح المفصل : واستشهاده بالبيت مستقيم على وجهين : أن يثبت أنَّ فَعَلَ يجيء على يفعل ويفعل .

والوجه الثاني : أن يثبت صمت يصمُت ، ولا يستقيم على غير ذلك وقول بعضهم : « يجوز أن يكون أصله اصمُت ثم غيِّر بالتسمية » فغيِّر ثبت .

وأصله أنَّ رجلا قال لصاحبه فيها : اصمت ، تخويفا ، فسُمِّيت به . وقد قيل إنَّ وحش إصمت علم على كلِّ مكان قفر كأسامه ، وإن كان وحش في أصله بمعنى خالٍ ، ولا يخرج بذلك عن أن يكون إصمت علما

منقولاً قدر ، أو مرتجلاً ، كحمارِ قَبَانٍ ونحوه من المضافات . انتهى .

وهذا كله مبنئٌ على أنه لم يسمع يصمت بالكسر .

وقد نقله ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) عن الجماهرة لابن دريد قال : قال أبو بكر محمد بن الحسن : الصمّت معروف ، صمّت يصمّت صمناً ، إذا سكت ، وأصمّته أنا إصماتاً ، إذا أسكّته . كذا سمعته على شيخنا أبي الحرم مكّي بن زيان بكسر الميم ( في الجماهرة ) . فسقط ما تمحلوه هنا .

وقال ابن جنى ( في الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأما الفعل المستقبل المنقول إلى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة إصمت ، وإنّما هو في الأصل أمر من صمت يصمت إذا سكت . كأنّ إنساناً قال لصاحبه في مفازة : إصمت يُسكّته تسمّعاً لنبأة أو جَسَهَا ، فسُمّي المكان بذلك . وهذا ونحوه ممّا ذهب إليه أبو عمرو بن العلاء في قول الهذلي <sup>(٢)</sup> :

على أطرقاً بالياتِ الحيا م إلا الثمامُ وإلا العصى

ألا تراه قال : إنّ أصله أنّ رجلاً قال لصاحبه هناك : أطرقاً ، فسُمّي المكان به فصار علماً له ، كما صار إصمت علماً له . وقطع الهمزة من إصمت مع التسمية به خالياً من ضميره ، هو الذي شجّع النحاة على قطع هذه الهمزات إذا سُمّي بما هي فيه . فإن قيل : فقد قالوا : لقيته بوحشٍ إصمّته ، ولو كان إصمت في الأصل فعلاً لما لحقته تاء التانيث ؟ قيل : إنّما

(١) لم أعثر على هذا النص في الخصائص .

(٢) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ١ : ٦٥ .

لحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ليزيدوا في إيضاح ما انتحوه من النقل ، ويُعلموا بذلك أنه قد فارقوا موضعه من الفعلية ، من حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً ، فصارت إصمته في اللفظ كإجردة وإبردة<sup>(١)</sup> . نعم وآنسهم بذلك تأنيثُ المسَمَّى به ، وهو الفلاة . انتهى .

وقال الرّمحشري ( في أمثاله ) : لقيته بوحش إصمت : المكان الوحش : الموحش ، وهو الخالي من الإنس . وإصمت علم للفلاة القفر ، سميت بذلك لأنه لا أنيس بها فينطقوا ، أو لأنها لشدتها تُصمت سالكها . والدليل تشبهه عليه طرقها فلا يتكلم ، لأنه لا يتضح له الهدى فيها . ومانعها من الصرف التعريف ووزن الفعل ، لأنه بزنة اضرب ، وهي مجرورة الموضع بإضافة وحش إليها . وقيل : اسم بلدة بعينها . ويروي : « ببلدة إصمت » . ويقال تركتني ببلدة إصمته وبلد إصمت . يضرب للرجل الذي لا ناصر له ولا مانع . انتهى .

ولم يورد أبو عبيد البكري هذه الكلمة ( في معجم ما استعجم ) وأوردها ياقوت ( في معجم البلدان ) وقال : إصمت بالكسر وكسر الميم وتاء مشاة : اسم علم لبرية بعينها . قال الراعي :

\* أشلى سلوقية باتت وبات بها \* إلخ

وقال بعضهم : العلم هو وحش إصمت ، الكلمتان معاً . وقال أبو زيد : يقال لقيته بوحش إصمت ، وبلدة إصمت ، أى بمكان قفر .

(١) الإجردة ، بتشديد اللال وتخفيفها : نبت يدل على الكمأة . والإبردة بتخفيف اللال : برد في الجوف . ويجد الرجل بالغداة البرد فيقول : انما هي إبردة الثرى ، وإبردة الندى

وإصمت منقول من فعل الأمر مجرد (١) عن الضمير ، وقطعت همزته ليجرى على غالب الأسماء . هكذا جميع ما يسمّى به من فعل الأمر . وكسر الهمزة في إصمت ، إمّا لغة لم تبلغنا ، وإمّا أن يكون غير في التسمية به عن إصمت بالضم الذي هو منقول في مضارع هذا الفعل (٢) ، وإمّا أن يكون مرتجلاً وافق لفظ الأمر الذي بمعنى اسكت . وربما كان تسمية هذه الصحراء بهذا الفعل للعلبة ، لكثرة ما يقول الرجل لصاحبه إذا سلكها : اصمت لئلا تُسمع فبهلك (٣) ، لشدة الخوف . انتهى .

فهذه عدة توجيهات لكسر الهمزة الميم ، ولتسمية الفلاة به .

وإصمته غير منصرف أيضاً ، لكن للعلمية والتأنيث .

والقول بأن إصمت مرتجل لا منقول أسلم وأسهل ، وحيث لا يحتاج إلى توجيه كسر الميم ، ويكون منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ، وفي إصمته التأنيث اللفظي على طريقة واحدة .

والعجب من ابن يعيش فإنه وجه منع الصرف في إصمت بما ذكرنا مع القول بالنقل . وكونه علم جنس أظهر من كونه علم شخص لبقعة معينة ، كما هو ظاهر من استعمالهم : والصحيح أن العلم إنما هو إصمت وإصمته ، لا مجموع وحش إصمت ووحش إصمته ، بدليل أنه يقال بلد إصمت ، وصحراء إصمت وغير ذلك ، ولم يقل أحد بعلمية المجموع فيه ، وما يضاف

٢٨٦

(١) ط : « مجرد » ، وفي معجم البلدان : « مجردا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) وكنا في معجم البلدان . وفي ش « في المضارع لهذا الفعل » .

(٣) في معجم البلدان : « فبهلك » بالنون .

إليهما من وحش وبلد وبلدة وصحراء أيضاً ، كما نقله صاحب القاموس ،  
 إضافته للتخصيص . وقد يجمع إصميت على إصميتين شذوذاً ، كأنهم سموا  
 كل قطعة منها بإصميت إن كان إصميت علم قفر بعينه . وإن كان علم جنس  
 فواضح . وقد رأيت في شعر أمية بن أبي الصلت ، قال من قصيدة :  
 وتُرذَى النَّابُ والجِعماءُ فيه بوَحشِ الإِصمِيتِينَ له ذُبَابٌ (١)

قال شارح ديوانه : تُرذَى من الرذية ، أى تُترك ، وقد أُرذيت فهي  
 مُرذاة . والناب : الناقة المسنة . والجِعماء (٢) : الذاهبة الأسنان .  
 والإصميتين : مكان ليس فيه أحد . وهو مثل للعرب ، يقال تركت فلاناً  
 بوَحشِ الإِصمِيتِينَ . وله ذبابٌ ذبابَ الحمار (٣) . انتهى .

واعلم أن ابن المستوفى استشكل كون إصميت منقولاً من الفعل دون  
 ضميره وقال : قول النحاة إن إصميت منقول من فعل الأمر مجرداً من  
 الضمير ، فيه نظر ، لأنه جمع بين نقيضين ، وذلك أنهم إنما سموا به بعد  
 الأمر للمواجهة ، فلا بد من الضمير فيه . وإذا كان كذلك فهو من باب  
 المسمى بالجملة المركبة من الفعل والفاعل . اللهم إلا أن يكونوا نزعوه بعد  
 التسمية تحكما منهم . انتهى .

أقول : لا يرد ما ذكره ، فإنهم قالوا : إذا سمي بفعل فإن لم يُعتبر  
 ضميره الفاعل فهو مفرد لا ينصرف ، وإن اعتُبر ضميره فهو جملة محكية ،

(١) ترذى : تهلك . والجِعماء : الناقة المسنة ، أو التي غابت أسنانها في اللثات . ط وديوان  
 أمية ١٩ : « والجِعماء » ، وهى الناقة الهرمة أيضاً .  
 (٢) ط : « والجِعماء » ، وأثبت ما فى ش .  
 (٣) ش : « وله ذباب الحمار » .

سواء كان الضمير مما يجب استتاره أم لا ، بدليل أحمَدَ المنقول من المضارع للمتكلم ، وتغلبَ المنقول من المضارع للمخاطب ، فالضمير أمر اعتباري يجوز أن يلاحظ ويعتبر ، ويجوز عدمه ، ولا ينظر إلى مكان تجريده من الفعل حين التسمية .

واستشكل أيضًا قطع الهمزة بعد التسمية بأنه من باب تحصيل الحاصل ، لأنها مقطوعة قبل التسمية ، إذ لم تقع حشوا . قال : وقولهم إنهم قطعوا الهمزة من إصمت مع التسمية به خاليًا من الضمير ، فيه أيضًا نظر ، لأن المكان عندهم إنما سُمِّي بقول الرجل لصاحبه : إصمت ، يُسَكِّتُه (١) بذلك من غير أن يكون تقدّمه كلام قبله ، وصلّه به فوصل الهمزة . وكذا كل فعل أمر من يفعل قطعت همزته . انتهى .

أقول : مرادهم التزام قطعها بعد التسمية ذرَجًا وابتداء ، بخلاف إصمت قبل التسمية ، فإن الهمزة لا تقطع في اللّرج ، وهذا ظاهر . وأمّا ما قاله صاحب القاموس من أن إصمت وإصمته بقطع الهمزة ووصله فمشكل ، ولم أره لغيره ، وكأنّه مأخوذ من مفهوم قول أبي زيد كما نقله ابن مكرم ( في لسان العرب ) ، وهو أن بعض العرب قطع الألف من إصمت ونصب التاء . ومفهومه أن أكثر العرب يصل الألف ويسكن التاء ، ويكون حينئذ هذا من باب التسمية بالجملة المحكية . ولم أر من قاله . وأمّا وصلها في إصمته فلم أعرف وجهه ، وقد ذكروا همزة الوصل في أسماء معدودة وليس هذا

(١) ش : يسكته ، بالنون .



منها ، اللهمَّ إلا أن يقال توصل بنقل حركتها إلى ساكن قبلها ، كقولك : من اصمته . والله أعلم .

وأما أطرقاً فقد أدرجه صاحب المفصل في المنقول من فعل الأمر مع إصمت . وظاهره أنه كإصمت غير منصرف ، وأنه من التسمية بالفعل دون ملاحظة الضمير البارز الفاعل . ولو لاحظته لذكره في العلم المركب من جملة أو غيرها ، والصواب ذكره في قسم المركب ، لأنه جملة مركبة من فعل وفاعل قطعاً . ولهذا قال ابن الحاجب ( في شرحه ) : تمثيله بقوله أطرقاً في غير قسم المركب ليس بمستقيم . وأجاب ابن يعيش بأن أطرقاً لها جهتان : جهة كونه أمراً ، وجهة كونه جملة . فأيرادُهُ هنا من حيث أنه أمر . ولو أوردته في المركبات من حيث هو جملة لجاز . انتهى .

وفيه نظر ؛ فإن التقسيم يصير حينئذ فاسداً ، لأن كل تقسيم صحيح ذكرت فيه أنواع باعتبار صفات مصححة للتقسيم يجب أن يكون صفة كل قسم منتفية عن بقية الأقسام <sup>(١)</sup> ، وإلا لم يصح التقسيم باعتبارها ، وههنا التقسيم قد ذكر فيه المركب فيجب أن يكون التركيب منتفياً عن بقية الأقسام .

وأجاب بعضهم بأنه يصح أن يكون أطرقاً أمراً للواحد ، وتثنيته تثنية الفعل لا الفاعل ، كأنه قال : أطرق أطرق ، كما قيل في : ﴿ الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وفي : ﴿ قفا نيك ﴾ ، تأكيداً ومبالغة .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الأقسام » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

وَأَجَابَ بَعْضُ آخِرِ بَأْنِ الْأَلْفِ بِجُوزِ أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ نُونِ التَّوَكِيدِ  
الْخَفِيفَةِ ، وَالْأَصْلُ أَطْرَقْنَ ، فَأَبْدَلْتُ لِلْوَقْفِ أَلْفًا . وَبِرُدِّهِ مَا حَكَوْا فِي وَجْهِ  
التَّسْمِيَةِ مِنْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِصَاحِبِيهِ فِي مَوْضِعٍ : أَطْرَقَا ، تَخْوِيفًا لِهُمَا ، فَسُمِّيَ  
بِهِ .

قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : أطرقا : موضعٌ  
بالحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء : غزا ثلاثة نفرٍ في الدهر الأول ، فلمَّا  
صاروا إلى هذا الموضع سمِعوا نبأةً فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، أَى  
اسكتنا <sup>(١)</sup> . وقال في موضع آخر : أَى الزما الأرض ، فسُمِّيَ به ذلك  
الموضع . قال أبو الفتح بن جنى : دَلَّ قولُ أبي عمرو أَنَّ الموضعَ سُمِّيَ  
بالفعل وفيه ضميره لم يجرَّد عنه ، كما يقال : لقيته بوحشٍ إصمَّتْ ، أَى بفلاةٍ  
يُسكَّت <sup>(٢)</sup> فيها المرءُ صاحبه فيقول له . اصمَّتْ ، إلاَّ أَنَّهُ جَرَّدَ إصمَّتْ مِنْ  
الضمير ، فأعربه ولم يصرفه ، للتعريف والتأنيث أو وزن الفعل . انتهى كلامُ أبي  
عبيد .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : قال أبو عمرو : أطرقا : اسمٌ لبلدٍ  
بعينه من فعل الأمر ، وفيه ضميرٌ وهى الألف . كأنَّ سالكه سمع نبأةً فقال  
لصاحبيه : أطرقا . وقال الأصمعيّ : كان ثلاثة نفرٍ بهذا المكان فسَمِعوا صوتًا  
فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، فسُمِّيَ بذلك . انتهى .

وقيل إنَّ أطرقا غير علم لأرض ، فلا شاهد فيه . ثم اختلفوا فقال قوم :

(١) وكذا في معجم ما استعجم ١٦٧ . وفي ش « اسكتنا » بالنون .

(٢) ش فقط : « يسكن » بالنون .

هو جمع طريق ، كصديق وأصدقاء ، وقُصِر للضرورة . حكاها ياقوت .  
 وقال أبو عبيد ( في المعجم ) : قال بعضهم : هو جمع طريق على لغة  
 هذيل ، ويجوز أن يكون مقصوراً من المملود ، نحو نصيب وأنصاء . وعلى  
 هذا استشهد به الحرى . انتهى .

قال ابن يعيش : يكون على هذا حذف الألف الأولى التي للمد ،  
 فعادت ألف التأنيث إلى أصلها ، وهو القصر . وينبغي أن تكتب الألف  
 بالياء . انتهى .

وقال ثعلب ، كما نقله أبو عبيد أيضاً : قوله على أطرقا ، أراد على  
 أطرقة ، فأبدل من تاء التأنيث ياءً كما يقال في شكاعى شكاعة <sup>(١)</sup> كما يبدل  
 أيضاً من الألف تاء . قال الراجز :  
 من بعدما وبعدمتا وبعدمت صارت نفوسُ القوم عند الغلصمت <sup>(٢)</sup>  
 انتهى .

وقال بعضهم : الرواية « علا أطرقا » وقال ابن يعيش : رواه بعضهم  
 بضم الراء ، كأنه جعله جمع طريق ، ويجعل علا فعلاً ناصباً له من العلو ، وفيه  
 ضمير ، كأنه قال : السَّيْلُ علا أطرقاً . وعلى هذا يكون قد أُنث الطريق ؛  
 لأنَّ فعلاً وفعلاً إنما يجمعان على أفعل إذا كان مؤنثاً ، نحو عَنَاقُ وأَعَنقُ ،

(١) وكذا في معجم ما استعجم ص ١٦٨ . وكتب مصحح طبعة بولاق : « كذا بالأصل »  
 ولعل المناسب في « شكاعة شكاعى » .

(٢) الراجز لأنى النجم العجلى ، كما في مجالس ثعلب ٣٢٦ .

ويكون باليات الخيام من صفة أطرقًا . انتهى .

وحكاه أبو عبيد أيضًا قال : ويروى : علا أطرقًا من العلو . وجمع طريق على أطرق يدل على تانيته ، لأنه تكسير المؤنث كعناق وأعناق وعقاب وأعقب . وقال ياقوت : قال أبو الفتح : ويروى « علا أطرقًا » ، فعلا فعل ماض . وأطرقا : جمع طريق . فمن أنث الطريق جمعه على أطرق مثل عناق وأعناق ، ومن ذكره جمعه على أطرقًا ، كصديق وأصدقاء ، فيكون قد قصره ضرورة . هذا ، والصحيح أن أطرقًا علم أرض ، بدليل قول عبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي ، يخاطب بني كعب بن عمرو ، من نخزاعة ، وكان يطالبهم بدم الوليد بن المغيرة <sup>(١)</sup> ، أبي خالد بن الوليد ، لأنه مرَّ برجل منهم يصلح سيهاً فعتَّر بسهم منها فجرَّحه ، فانتقض عليه فمات . :

إني زعيمٌ أن تسيروا وتهربوا      وأن تركوا الظَّهْرانَ تعوي ثعالبه  
وأن تركوا ماءً بجِزعةٍ أطرقًا      وأن تسلكوا أي الأراك أطايه <sup>(٢)</sup>  
وإننا أناسٌ لا نُطلُّ دماؤنا      ولا يتعالى صاعداً من نُحارثه

وقالوا في تفسير هذا : الجِزعة والجِزَع بمعنى واحد ، وهو معظم الوادي . وقال ابن الأعرابي : هو ما انثنى منه . وأطرقا هنا وقع مضافاً إليه ، وهو علم موضع ، سُمي بفعل الأمر كما تقدَّم . ولا يتأتَّى هنا ما تمحلوه في ذلك البيت .

(١) الوليد هنا هو والد خالد بن الوليد ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤٧ . وقد وردت كلمة « بن » مقحمة في النسختين ، بعد « المغيرة » ، والصواب حذفها كما فعل الإمام الشنقيطي في نسخته بالترميم عليها .

(٢) ط : « أصائبه » ، صوابه في ش ومعجم البلدان ( أطرقا ) .

قال ياقوت : وهذا الشعر يؤذن بأن أطرقا موضع من ضواحي مكة ، لأنَّ الظَّهرانَ هناك ، وهى منازلُ كعب من خزاعة . فيكونُ أطرقا من منازلها بتلك التَّواحي ، وهى من منازل هُذيلٍ أيضاً ، ولذلك ذكروه فى شعرهم . والله أعلم . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع إلى المقصود فنقول : البيت الشاهد من قصيدة للراعى واسمه عُبيد بن حُصين التُّميرى<sup>(١)</sup> ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الثالث صاحب الشاهد والثانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وهى من قصيدة مدح بها عبد الله بن معاوية بن أبى سفيان ، أوَّها :

طاف الخيال بأصحابى وقد هجدوا      من أمِّ علوان لا نحو ولا صدّد  
فأرقت فتيّةً بأثوا على عجل      وأعيّنا مسها الإدلاج والسهد<sup>(٣)</sup>  
هل تبلغنى عبد الله دوسرة      وجنأ فيها عتيق التى ملتبد  
كأنها يوم خمس القوم عن جلب      ونحن والأل بالمومة نظرد  
قرم تعداه عادٍ عن طروقه      من الهجان على خرطومه الزبد  
أو ناشط أسفع الخدين أجاه      نفح الشمال فأمسى دونه العقد

(١) ط : « التمرى » ، صوابه فى ش ، فإن الراعى من بنى نمير بن عامر بن صعصعة . وأما التمرى فيفتح الميم فهو نسبة إلى التمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعى .

(٢) فى الخزانة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .

(٣) كنا على الصواب فى النسخين ، وظنها مصحح بولاق « فأرقت » من الفراق ، فعلق عليها بما يفيد تصحيحها : « قد فأرقت » ، ووقع فى ذلك ناشر ديوان الراعى ٤٤ فجعلها « قد فأرقت » .

ثم وصف الثور والأطلال فقال :

حَتَّى إِذَا هَبَطَ الْأَحْدَانُ وَانْقَطَعَتْ      عَنْهَا سِلَاسِلُ رَمِلٍ بَيْنَهَا وَهَدُ  
صَادَفَ أَطْلَسَ مَشَاءً بِأَكْلِبِهِ      إِثْرَ الْأَوَابِدِ مَا يَنْمِي لَهُ سَبْدُ  
أَشْلَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا      بوحشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أُودُ  
يَدْبُ مُسْتَخْفِيًا يُعْشِي الضَّرَاءَ بِهَا      حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهَا جَدَّدُ (١)  
فَجَالَ إِذْ رُعِنَتْ يَنَايَ بَجَانِبِهِ      وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قَدَّدُ

٢٨٩

هجدوا : رقدوا . والنحو : التوجه . والصدد : القرب . وخبر نحو  
مخوف ، أى منها .

والإدلاج : السير من أول الليل . والسهد بفتححتين (٢) : الأرق

والسهر .

عبد الله بن معاوية      وعبد الله هو أخو يزيد بن معاوية . في الجمهرة : وعبد الله بن معاوية كان  
أحمق الناس ، وأمه فاخته بنت قرظة بن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف .  
وأما يزيد ميسون بنت بحدل الكلبية .

واللوسرة ، بالفتح : الناقة الضخمة . والوجناء : الشديدة . والثني ،  
بفتح النون : السمن والشحم . والخمس ، بالكسر من أظماء الإبل : أن  
ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع .

والجلب ، بضم الجيم وفتح اللام : جمع جلبة ، وهى الشدة . يقال :

(١) كذا ورد في متن البيت وشرحه ، لذا أبقته على خطه . والصواب إن شاء الله : « يمشى

الضراء » . يقال فلان يمشى الضراء ، - بفتح الضاد - إذا مشى مستخفياً فيما يورارى من الشجر .  
قال بشر :

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا

بشبهاء لا يمشى الضراء رقبها

(٢) يقال بفتححتين ، وبضمحتين ، وبضمة أيضاً .

أصابتنا جلبةُ الزمان وكُلبتهُ . والآل : السراب بعد الزوال . والمومة ، بالفتح : الفلاة .

وقرّم خبر كأنّها ، وهو بفتح القاف وسكون الراء : البعير المكرّم لا يحمل عليه ولا يذلل ، ولكن يكون للفحلة . وتعدّاه أى تعدّى عليه . وعادٍ من عدا عليه ، أى تجاوز عليه الحدّ . والطّروقة : أنثى الفحل . يقال طرق الفحل الناقاة طرّقا ، فهى طروقة ، فعولة بمعنى مفعولة . والهيجان من الإبل ، البيضُ ، يستوى فيه المؤنث والمذكر والواحد والجمع . والخُرطوم : الأنف . والزَيْد : الرّغوة التى تظهر على فم البعير عند هيجانه . شبه ناقته فى حالة جهدها وشدّتها ، وهو سائرٌ فى شدّة الهجير ، بفحل هائج ، حال دون أنثاه حائل . وفيه مبالغاتٌ لا تخفى .

وقوله : « أو ناشط » إنخ ، يعنى أنّها إمّا تشبه ذلك الفحل أو تشبه الناشط ، وهو الثور الوحشى يخرج من أرضٍ إلى أرضٍ . والأسفع : الأسود ، من السّفعة بالضم ، وهى سوادٌ مشربٌ حمرة ، يعنى اسودَّ وجهه من شدّة الحر ، أو من شدّة البرد والريج . وألجأه : اضطّره . والنّفح : الهبوب . والشّمال : الريج المعروفة . قال الأصمعى : ما كان من الرياح نفع فهو برد ، وما كان لفع فهو حرّ . والعقّد بفتح العين وكسر القاف وفتحها : ماتعقد من الرمل ، أى تراكم ، الواحدة عقدة كذلك . يعنى فهو مسرعٌ ليصل كناسه ومأواه . والأحدان بالضم : قطع رمل متفرقة ، والأصلُ وُحْدانٌ جمع أوحد (١) .

(١) نظيره أسود وسودان .

وَوُهْدٌ بضمين : جمع وهاد ، وهو جمع وهدة ، وهو المكان المطمئن .  
 وصادف ، أى ذلك الناشط . وأطلس مفعوله ، يريد به صيادًا  
 وقانصا . والأطلس قال فى القاموس : هو الرجل يُرمى بقيق ، والسارق ،  
 والذئب الأمعط . وفى الصحاح : الأطلس : الخلق ، وكذلك الطُّلس  
 بالكسر ، والجمع أطلاس . ورجل أطلس الثوب . قال ذو الرمة يصف  
 قانصًا :

مُقزَّعٌ أَطلسُ الأَطمارِ ليس له إِلاَّ الضَّرَاءُ وإِلاَّ صيدها نَشَبُ  
 وَمَشَاءٌ : مبالغةٌ ماشٌ أى كاسب . وأكُلبٌ : جمع كلب . والأوابد :  
 جمع آبدية ، وهى الوحوش .  
 وَيَنمى ، من نَمى المال وغيره يَنمى نَماءً : زاد . والسَّبْدُ : الصُّوفُ ،  
 كنى به عن المال والماشية .

وقوله : « أَشلى سلوقية » ، فاعل أشلى ضميرُ أطلس ، المرادُ به  
 القانص . قال أبو زيد : أشليت الكلب : دعوته . وقال ابن السكيت : يقال  
 أوسدت الكلب بالصيِّد وآسدته ، إذا أغريته به . ولا يقال : أشليته ، إنما  
 الإشلاء الدعاء . يقال أشليت الشاة والناقة ، إذا دعوتهما بأسمائهما  
 لتحلبهما . وقول زيادٍ الأعجم :

أَيناً أبا عمرو فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نُؤكلُ

يروى : « فأغرى كلابه » . كذا فى الصحاح . وسلوقية أى كلابًا  
 سلوقية . قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : سلوق بفتح أوله



وضم اللام : موضعٌ تنسب إليه الكلاب السَّلَوِيَّةُ والدَّرُوعُ <sup>(١)</sup> . و ( في كتاب العين ) : موضعٌ باليمن تنسب إليه الكلاب . وقال أيضاً : السَّلَوِيُّ من الدَّرُوعِ والكلاب : أجدوها . وقال الأصمعيّ : إنّما هي منسوبة إلى سَلَفِيَّةَ ، بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء ، وهو موضعٌ بالروم . فغيره النسب . هكذا حكى أبو بكر . و ( في البارع ) عن أبي حاتم : السَّلَوِيَّةُ من الكلاب منسوبةٌ إلى مدينة من مدائن الرُّومِ يقال لها سَلَفِيَّةُ <sup>(٢)</sup> ، فأعربت <sup>(٣)</sup> . قال أبو حاتم : وقال أبو العالية : إنّما يقال لها سَلَوِيَّةُ ، وقد دخلتها ، وهي عظيمة ، ولها شأن . انتهى .

وقوله : ( باتت وبات بها ) قال صاحب المصباح : بات ، له معنيان أشهرهما اختصاص الفعل بالليل ، كما اختصَّ الفعل في ظلِّ النَّهَارِ . فإذا قلت : بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل . وقال الليث : من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ ، لأنك تقول باتَّ يرعى النجوم ، ومعناه ينظر إليها ، وكيف ينام من يراقب النجوم . والمعنى الثاني تكون بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أي صار به ، سواءً كان في ليل أو نهار . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي أَيْنَ بَاتَتْ يَدُهُ <sup>(٤)</sup> » . والمعنى صارت ووصلت . انتهى .

(١) ط : « الدرع » ، صوابه في ش ، مع أثر تصحيح ، ومعجم ما استعجم .

(٢) في النسختين : « سلقية » ، صوابه من معجم ما استعجم .

(٣) ط : « فعربت » ، وأثبت ما في ش ومعجم ما استعجم .

(٤) حديث صحيح رواه أحمد والأربعة ، وأوله : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يدخل

يده في الإناء حتى يغسلها ثلاثاً » . الجامع الصغير ٤٣٥ .

وقال الشارح المحقق : وتجيء بات تامّة بمعنى أقام ليلاً ونزل ، سواء نام أو لم ينم . وفي كلامهم : « سِرٌّ وَبِثٌّ » . انتهى .

وقوله : ( في أصلابها أود ) أى في أصلاب الكلاب السلوقية . إذ لكلِّ كلبٍ صُلْبٌ . ولهذا قدّرنا موصوف السلوقية جمعاً ، ولقوله : ( بأكلبه ) . وقدّر بعضهم تبعاً لابن الحاجب : كلبه سلوقية . ووجه جمع الأصلاب بجعل كلِّ طائفة من الفقير صلباً . وله العذر لأنّه لم يقف على ما قبله . والصُّلبُ : وسط الظهر من العنق إلى العجز ، وهى فقرات أى خرزات منتظمة . والمتنانان يكتفان يميناً وشمالاً . والأودُ بفتحيتين : الاعوجاج . والجملة حالٌ من ضمير الكلاب ، وهى حالٌ لازمة ، لأنَّ الكلاب السلوقية يكون أوساطها منحروطة الشكل خِلقة . قال الأصمعيّ : إذا كان في ظهر الكلب احديداً قليل كان أفره له ، وكذلك إذا كان واسع الفمحة كان أسرع لجره ، وكذلك من اللواب . وكذا إذا اتسع منخراه وشذّقه . فقوله : « أشلى سلوقية » استئناف بعد الإخبار عن الناشط بما ذكره . وأراد : أشلى عليه ، أى أغرى الكلاب على الناشط .

وجملة باتت إلخ استئناف بيانيّ ، كأنه قيل : فما صنعتُ ؟ قال : باتت . وقيل الجملة صفة سلوقية . وباتت هنا تامّة كما نقلنا عن الشارح المحقق . وقوله « وبات بها » أى وبات الصياد مع السلوقية ، فالباء بمعنى مع ، والضمير للسلوقية . وقوله : ( بوحشٍ إصمّت ) الباء بمعنى فى ، متعلّق بأحد الفعلين . وقال ابن الحاجب ( فى أماليه ) : المجرور فى قوله : بوحش ، يتعلّق

بأشلى ، وتقديره : أشلى سلوقية بوحش هذه البرية ، باتت السلوقية في هذه البرية . وبات بها ، أى عندها ، والضمير للسلوقية . انتهى .

يريد أن الضمير فى قوله « عندها » للسلوقية ، وأما ضمير بها فهو لوحش إصمت . وصرح به ( فى شرح المفصل ) قال : بها ، أى بوحش إصمت . وأضمر لأنه متقدم فى المعنى لأشلى أو لباتت الأول . انتهى .

وكذا صنع الأندلسي قال : أعمل الفعل الأول وأضمر الثانى . وروى أبو الحسن على بن عبد الله الطوسى :

أشلى سلوقية زلاً جوارعها بوحش إصمت إلخ .

والزَّل بضم الزاى المعجمة وتشديد اللام : جمع أزل ، وهو المسوح العجز . والجوارع : جمع جاعرة ، وهو موضع رقامة است الحمار (١) .

وقوله : « يدب مستخفياً » إلخ دب يدب من باب ضرب ، أى مشى مشياً رويداً . وفاعله ضمير الصياد . وكذلك ضمير يُغشى مضارع أغشى ، بمعنى أحاط . والضراء مفعوله ، وهى جمع ضيرة بالكسر ، وهو ولد الكلب . وضمير بها للسلوقية . وجملة يُغشى حال من ضمير يدب . وحتى بمعنى إلى . وأعرأه : كشفه . والضمير للناشط . وجدد فاعله ، وهو بفتحتين : الأرض الصلبة .

وقوله : « فجال » ، من الجولان ، وفاعله ضمير الناشط ، وإذ ظرف لجال ، ورعته من الروع ، وهو الذعر ، والنون ضمير الكلاب السلوقية

(١) ش : « رقامة الحمار » .

وينأى : يبعد . يريد أن الناشط نجا من يد الكلاب والحال أن في سولف الكلاب من جلد مثل هذا الناشط قدداً (١) . والسألفة : صفحة العنق . والقدد : جمع قدة ، وهو سير غير مدبوغ .

وأما البيت الثاني فهو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد السابع والستين (٢) من قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً ذكر من أولها دروس الديار وطموسها ، إلى أن رثى ابن عمه نسيبة بخمسة أبيات من آخرها . وأولها :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ يَزُبُّهَا الكَاتِبُ الحَمِيرِيُّ  
إلى أن قال بعد أبيات ثلاثة :

\* على أطرقاً باليات الخيام \*

إلى آخره . يزبُّها (٣) : يكتبها . وذكر الحميرى لأن الكتابة أصلها من اليمن . يريد : عرفت رسوم الديار وآثارها خفية كآثار الخط القديم . وقوله : « على أطرقاً » قال السكري ( في شرحه ) : أراد : عرفت الديار على أطرقاً . والثمام : شجر يُلقى على الخيام . والعصى : خشب بيوت الأعراب . وقوافى هذه القصيدة إن شددتها وصلتها ، وإلا خففتها . انتهى .

والخيمة عند العرب : بيت من عيدان . والثمام : نبت ضعيف يحشى

(١) في النسخين : « قدد » .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) ط : « بزبها » ، صوابه في ش .

به حَصَاصُ البيوتِ ويُستَرُّ به <sup>(١)</sup> جوانبُ الخيمة . فالثام والعصى استثناء من الخيام ، ويكون الاستثناء متصلاً .

قال ابن يعيش : هذه القصيدة تروى مطلقةً مرفوعة ، وتروى مقيدةً ساكنة ، وهي من المتقارب . فمن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عِصْيُ يُو . ومن قيدها كانت من الضرب الثالث ، وهو المحذوف . فِعْلُ عِصْي . وقوله : « على أطرقاً » نصبٌ على الحال من الديار ، وكذلك باليات الخيام حال . والمراد : عرفتُ الديار على أطرقاً في هذه الحال . وقوله : « إلا الثام وإلا العصى » يروى برفع الثام ونصبه ، فمن نصب فلا إشكال فيه لأنه استثناء من مُوجِب . ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : إلا الثام وإلا العصى لم تُبَل . ومن نصب الثام ورفع العصى فإنه يحمله على المعنى ، وذلك أنه لما قال بليت ، إلا الثام ، كان معناه بقى الثام ، فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ . ومن قيّد القافية جاز أن تكون العصى مرفوعة كالمطلقة ٢٩٢ على ما ذكرنا ، وجاز أن تكون منصوبةً بالعطف على الثام ، إلا إنه أسكن للوقف . وما فيه أل يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجروح . انتهى .

وقال ( صاحب المقتبس ) : ويروى : « باليات » ، مرفوعاً ومنصوباً على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ، وعلى الحال . وقوله : على أطرقاً متعلقٌ بعرفت . قال بعض فضلاء العجم : ويجوز أن يكون باليات على رواية الرفع مبتدأً وخبره على أطرقاً ، والإضافة كسَحَقَ عِمَامَةَ . وعلى هذا كان كلاماً

(١) ط : « ويستر به » .

منقطعاً عن الأول وإخباراً ثانياً عن اندراس المنازل .

وقال ابن الحاجب ( في الإيضاح ) : باليات الخيام حال من الديار .  
 وإلا التمام استثناءً منقطع . وبعض الناس يُنشد باليات بالرفع ، يجعله مبتدأ .  
 وبعضهم ينشده « إلاً التمام وإلاً العصى » بالرفع ، وليس بصواب ، وإنما  
 يجوز بناء الرفع على وجهين : أحدهما على الإلتباع على المعنى دون اللفظ ،  
 فيكون [ مثل <sup>(١)</sup> ] : أعجبنى ضربُ زيد العاقل بالرفع . والثاني إما على  
 قولهم : ما جاءني أحدٌ إلا حمارٌ على اللغة التميمية . فقوله باليات الخيام ،  
 الخيام مرفوعة من حيث المعنى ، فكأنه قال : باليات خيامها ، فيكون قوله إلاً  
 التمام على اللغة التميمية ، وإما على أن إلاً بمثابة غير . وكلٌ منهما ضعيف . أما  
 أعجبنى ضربُ زيد العاقل فلانٌ زيداً معرب ، والتوابع إنما تجرى على متبوعاتها  
 على حسب إعرابها . وأما ما جاءني أحدٌ إلا حمار ، فلانٌ ذلك إنما يثبت في  
 النفي ، مع أنه فيه ضعيف ، لأن الحمارة ليس من جنس الأحد ، فلا يكون  
 بدلاً ، وأما كون إلاً بمثابة غير فشرطه في الفصيح أن تكون تابعة لجمع منكر  
 غير منحصر ، وذلك مفقود . انتهى .

وتوجيه ابن يعيش لرواية الرفع ، أسلم من هذا . فتأمل . فلا يردُّ عليه

ما ذكره .

\* \* \*

(١) بمثل هذه يلتمس الكلام .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٣٩ ( بَنَاتُ أَلْبِي )

على أنه إذا سُمِّيَ بِالْبَيْبِ يَبْقَى الْفَكُّ وَلَا يَدْغَمُ ، وَهُوَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَضَمِّ الْمَوْحِدَةِ الْأُولَى .

وهذا قطعةٌ من بيت ، وهو :

\* ( تَأْتَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي ) \*

قال صاحب الصحاح : وبنات ألب : عروقٌ في القلب تكون فيها الرِّقَّةُ . وقيل لأعرابية تعاتب ابناً لها : مالك لا تدعين عليه ؟ قالت :

\* تَأْتَى لَهُ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِي \*

والذي أورده سيبويه :

\* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَةِ \*

قال : وإذا سميت رجلاً بألب ، من قولك :

\* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبِيَةِ \*

تركته على حاله ، لأن هذا اسم جاء على الأصل ، كما قالوا : رجاء بن حيوة (٢) ، وكما قالوا : ضيون . فجاءوا به على الأصل . وربما جاءت العرب

(١) في كتابه ٢ : ٣ ، ٦١ ، ٤٠٣ ، والمنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ .

(٢) ش : « كما قالوا بن حيوة » ، وكلمة « رجاء » من ط وسيبويه . ورجاء بن حيوة بن جرول الكندي الفلسطيني كان ثقة فاضلاً كثير العلم ، من عباد أهل الشام وفقهائهم وزهادهم . توفي سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٤ : ١٨٦ .

بالشيء على الأصل . ومجرى بابه في الكلام على غير ذلك . انتهى كلام سيبويه .

قال صاحب الصحاح : قال المبرد في قول الشاعر :

\* قد علمت ذاك بنات ألبيه \*

يريد : بنات أعقل هذا الحمي . فإن جمعت ألبيا قلت الألب ، والتصغير ألبيب ، وهو أولى من قول من أعلمها . انتهى .

وقال ياقوت ( في حاشية الصحاح ) : ويروي : « بنات ألبيه » بفتح الباء الأولى . والله أعلم .

ولم يورد أبو جعفر النحاس ولا الأعلم الشنتمري هذا البيت في شواهد سيبويه ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعراً . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ )

على أنه لو سُمِّيَ بضرين<sup>(١)</sup> على لغة أكلوني البراغيث ، يجعل النون حرفاً دالاً على الجمع المؤنث كما في « يعصرن السليط أقاربه » ، فإن النون فيه على قول حرف علامة لجمع المؤنث .

وأقاربه هو الفاعل ، والسليط مفعوله ، وهو الزيت .

وهذا المقدار قطعة من بيت للفرزدق ، تقدم شرحه في الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ش : « يضرين » ، صوابه في ط . وفي شرح الرضي ٢ : ١٣٤ : « ولو سميت بضرين على لغة يعصرن السليط أقاربه ، جعلت النون معتقب الإعراب ولم تصرفه للتعريف والوزن » .  
(٢) الخزائة ٥ : ٢٣٣ - ٢٤١ .



## أَسْمَاءُ الْعَدَدِ

أُنشِدْ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٤٠ ( حَتَّى اسْتَثَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ )

عَلَى أَنَّ إِحْدَى يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَنَفْيِ الْمِثْلِ . فَمَعْنَى « هُوَ إِحْدَى الْإِحْدِ » : دَاهِيَةٌ هِيَ إِحْدَى الْإِحْدِ .

قال الدماميني ( في شرح التسهيل ) : إِنْ قُلْتَ : كَيْفَ حَمَلَ إِحْدَى الْإِحْدِ مَعَ أَنَّهُ لِلْمُوْتِّ عَلَى الْمَذْكَرِ ؟ قُلْتُ : لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ دَاهِيَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ ؛ وَمِثْلُهُ يَحْمَلُ عَلَى الْمَذْكَرِ ، فَتَقُولُ : هُوَ دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِيِ . وَأَحْدُ الْأَحْدِينَ الْمُرَادُ بِهِ إِحْدَى الدَّوَاهِيِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ مَا يَسْتَعْظَمُونَهُ جَمْعَ الْعَاقِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَاقِلًا . فَمَنْ قَالَ هُوَ أَحْدُ الْأَحْدِينَ ، فَقَدْ رَاعَى مِطَابَقَةَ لَفْظِ هُوَ فَلِذَلِكَ ذَكَرَ اللَّفْظَيْنِ جَمِيعًا . وَمَنْ قَالَ إِحْدَى الْإِحْدِ رَاعَى الْمَعْنَى ، فَلِذَلِكَ أَتَى بِإِحْدَى ، لِأَنَّ أَلْفَهَا إِمَّا لِلتَّأْنِيثِ ، أَوْ لِلإِلْحَاقِ ، وَلَكِنَّهَا تَشْبَهُ فِي اللَّفْظِ أَلْفَ التَّأْنِيثِ ، فَأُضَافَهَا إِلَى جَمْعِ الْمُؤنَّثِ وَهُوَ الْإِحْدِ بِكَسْرِ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْحَاءِ . وَفِيهِ لَفْظٌ أُخْرَى وَهُوَ ضَمُّ الْأَلْفِ وَفَتْحُ الْحَاءِ . وَالْمَشْهُورُ فِي هَذَا الْجَمْعِ أَعْنَى فَعَلَ بِضَمِّ الْفَاءِ ، أَنْ يَكُونَ مَفْرَدَةً فَعَلَةً مُؤنَّثًا بِالتَّاءِ ، كَغُرْفٍ جَمْعُ غُرْفَةٍ ، لَكِنَّهُ جَمِعَ بِهِ الْمُؤنَّثَ بِالْأَلْفِ كإِحْدَى ، حَمَلًا لَهَا عَلَى أُخْتِهَا ، أَوْ يَقْدَرُ لَهُ مَفْرَدٌ مُؤنَّثٌ بِهَا ، كَمَا حَقَّقَهُ السُّهَيْلِيُّ ( فِي الرُّوضِ الْأَنْفِ ) فِي جَمْعِ ذَكَرِيٍّ وَذَكَرِ .

(١) الْأَغْنَى ٩ : ١٥١ وَالْمِيدَانِيُّ ١ : ٢٥٨ وَاللِّسَانُ ( وَحْدَ ٤٦٦ ) .

وكما أنَّ إحدى الأحاد ، معناه إحدى الدواهي ، كذلك معنى أحد الأَحْدِين (١) لا يختصُّ استعماله بالعقلاء ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العقلاء .

قال ( صاحب اللباب ) : ما لا يعقل يُجمع جمع المذكر في أسماء الدَّواهي ، تنزيلاً له منزلة العقلاء في شدة التُّكايه . والداهية : الأمر العظيم . ودواهي الدَّهر : ما يصيب الناسَ من عظيم نوبه . والدَّهْمى ، بسكون الهاء : التُّكر وجودة الرأى . يقال رجلٌ داهيةٌ بينُ الدَّهْمى والدَّهْماء بالمد . وقد يضاف إحدى إلى ضمير الإحد . قال أبو زيد : يقال : لا يقوم لهذا الأمر إلا ابن إحداهما ، أى الكريم من الرجال . وهذا تفسيرٌ بالمعنى .

وزعم أبو حيان أنَّ إحدى الإحد خاصٌّ بالموثِّث . قال : كما قالوا : هو أحدُ الأَحْدِين ، وهى إحدى الإحد ، يريدون التُّفضيل في الدهاء والعقل ، بحيث لا نظير له . قال :

\* استشاروا بى إحدى الإحد \* انتهى

وهذا البيت الذى أورده يرد عليه .

ويقال أيضاً : هو واحد الواحدين ، نقله صاحب القاموس . ويقال أيضاً : هو واحد الأَحْدِين ، وواحد الآحاد ، حكاهما صاحب العباب .

ولا تختصُّ إضافة إحدى ، وواحد ، وأحد ، إلى الجمع من لفظه . قال صاحب الكشاف ، عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا لِأَحْدَى الْكَبِيرِ ﴾ (٢) ، أى

(١) ش : « إحدى الأَحْدِين » ، صوابه فى ط .

(٢) الآية ٣٥ من سورة المدثر .

لإحدى البلايا ، والنَّوَاهِي الكُتْبَر . ومعنى كونها إحداهنَّ أنَّها منهنَّ واحدةٌ في العِظْم لا نظير لها ، كما تقول : هي إحدى النساء . وقال أيضاً في تفسير قوله تعالى : ﴿ لِيَكُونَنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ﴾ (١) : من الأُمَّة التي يقال لها إحدى الأمم ، تفضيلاً لها على غيرها في الهدى والاستقامة .

قال ( صاحب الكشف ) : أقول : دلالتها على تفضيلها على سائر الأمم ليس بالواضح ، بخلاف واحد القوم ونحوه . ثم وجهها بأنَّه على أسلوب : \* أو يرتبط بعض النفوس جِمامها (٢) \* انتهى .

قال شيخنا الخفاجي : يريد أنَّ واحداً بمعنى منفرد ، ويلزم من انفراده امتيازُه وعظمتُه ، بخلاف إحدى فإنَّه اسمٌ لجزء الشيء ، فلا دلالة له على التعظيم ، إلاَّ أنَّ يقال إنَّ البعض يدلُّ عليه كما في البيت ، لأنَّ فيه إبهاماً ، والإبهام يستعمل للتعظيم . ولك أنَّ تقول : لا حاجة إلى هذا ، لأنَّ الزمخشريُّ أشار إلى أنَّ إحدى هنا بمعنى واحدة . انتهى .

وردَّ الدماميني على صاحب الكشاف ، بأنَّ الذي ثبت استعماله للمدح أحدٌ وإحدى مضافين إلى جمع من لفظهما ، واستعملوا ذلك أيضاً في المضاف إلى الوصف ، نحو : هو أحد العلماء . أمَّا في أسماء الأجناس مثل الأمم ففيه نظر . انتهى .

(١) الآية ٤٢ من سورة فاطر .

(٢) البيت للبيد في معلقته . وصدده :

• تراك أمكنة إذا لم أرضها •

قال شيخنا : لا حاجة إلى النقل ، لأنه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ومنفرد فهو معنى حقيقى لا معنى لنخصصه . وإن كان لأن إبهام البعض يفيدُه فهو مجازى ، فهو لا يُقتصر فيه على السَّماع . وفي الحماسة :

يا واحد العُرب الذى ما إن لهم من مذهبٍ عنه ولا من مقصيرٍ (١)

وقال زهير :

\* إذا طرقت إحدى الليالى بمعظم (٢) \* انتهى

وقد سمع فى إحدى قطعها عن الإضافة ، سئل ابن عباس رضى الله عنه ، عن رجل تتابع عليه رمضانان ، فسكت ، ثم سأله آخر فقال : « إحدى من سبع ، يصوم شهرين ويُطعم (٣) » . قال ابن الأثير ( فى النهاية ) : يريد به إحدى سبى يوسف عليه السلامُ المجدبة . فشبهه حاله بها فى الشدة . أو من الليالى السبع التى أرسل الله فيها العذاب على عاد . انتهى .

وهذا يرُدُّ على ابن مالك فى قوله ( فى التسهيل ) : « ولا يستعمل إحدى فى غير تنيف دون إضافة » فإن إحدى قد استعملت بلا إضافة ، إلا أن يزعم أن الأصل أنها إحدى الإحد من سبع ، فحذف المضاف إليه .

والبيتان من رجزٍ للمرَّار بن سعيد الفقعسى ، أورد بعضه الأصبهاني

صاحب السامد

(١) نسب فى الحماسة ١٧٦٢ بشرح المرزوق إلى ابن المولى ، واسمه محمد بن عبد الله بن مسلم . والبيت فى مدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب . والمقصّر بفتح الصاد وكسرها : الكف والإمساك .

(٢) من معلقة زهير . وصدرة :

• لحي حلال يعصم الناس أمرهم •

(٣) وكذا فى الفائق ١ : ١٥ : • يصوم شهرين ويطعم مسكيناً •

( في الأغاني ) قال : كان المرار قصيراً مفرط القصر ، ضئيل الجسم . وفي ذلك يقول :

عُثُونِي الثعلبَ عند العَدَدِ (١)      حَتَّى اسْتَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدَى  
لَيْثًا هَزْبَرًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ      يَرْمِي بِطَرْفٍ كَالْحَرِيقِ الْمَوْقَدِ

يقول : حسيبوني من عداد الثعالب عند لقاء الأبطال ، أروغ عنهم ولا أكافحهم . وحَتَّى بمعنى إلى . و ( استاروا ) : هَيَّجُوا ، من ثار إلى الشر ، إذا نهض ، واستأراه : أنهضه . وثار الفتنه : هاجت . واستأراها : هيجها . والباء من ( نى ) تجريدية . والتجريد ( كما في الكشف ) هو تجريد المعنى المراد عن قام به ، تصويراً له بصورة المستقل ، مع إثبات ملاسمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق . والأداة هنا الباء ، كما يقال : لقيت بك أسداً ، و ﴿ اسأل به خبيراً ﴾ (٢) : قال صاحب الكشف : ولعل جعلها إصاقية أوجه ، أى كائنا ملصقاً بك . والمراد التصوير المذكور ، لأن الإلصاق هو الأصل ، فقد سلم عن الإضمار وأفاد المبالغة الزائدة . انتهى .

٢٩٥

قال شيخنا الخفاجي : وفيه أن السبب مبدأً أو منشأً للمسبب ، كما أن المنتزع مع المنتزع منه كذلك ، فهو أقرب إلى التجريد ، ومجرد الإلصاق لا يفيد . انتهى .

و ( إحدى ) منصوب بفتحة مقترنة ، مفعول للفعل قبله ، أى إحدى

(١) في الميداني ١ : ٢٥٨ : « الثعلب فيما علوا » ، وما هنا صوابه .

(٢) الآية ٥٩ من الفرقان . وقد اكتفى في الاستشهاد وحذف الفاء . ونص الآية : ﴿ الرحمن فاسأل به خبيراً ﴾ .

اللَّوَاهِي . قال أبو الهيثم : إحدى الإحد ونحوه أبلغ المدح . وقال صاحب ( العباب ) ، وتبعه صاحب القاموس : يقال في الأمر المتفاقم : إحدى الإحد ، أي الأمر المشتد ، الصَّعْبُ ؛ من تفاقم الأمر ، إذا عظم .

و ( في أمثال الميداني <sup>(١)</sup> ) قال ابن الأعرابي : هذا أبلغ المدح ، كما يقال واحد لا نظير له . التأنيث للمبالغة بمعنى الداهية . وأنشد هذا البيت ، وقال : يضرب لمن لا نهاية لدهائه ، ولا مثل له في نكرائه <sup>(٢)</sup> . ومثله لرجل من غطفان :

إِنَّكُمْ لَا تَتَّبِعُوا عَنِ الْحَسَدِ حَتَّى يَدْلِيَكُمْ إِلَى إِحْدَى الْإِحْدِ

وقوله : « ليثا هزبرا » إلخ هذا تفسيرٌ وعطف بيان لإحدى الإحد . والليث : الأسد ، وكذلك الهزبر . و « ذا سلاح » صفة لقوله ليثا . وكذلك قوله « معتدى » ، إلا أنه وقف على لغة ربيعة في تسكين المنصوب . وهو من الاعتداء ، قال في الصحاح : والعُدوان : الظُّلم الصُّراح ؛ وقد عدا عليه ، وتعدى عليه <sup>(٣)</sup> واعتدى ، كله بمعنى <sup>(٤)</sup> .

وقوله : « يرمى » إلخ هو صفة أخرى لقوله ليثا . والظرف : نظر العين . والحريق : المُحْرَق . والموقد بفتح القاف . أراد أن عينه في غضبه حمراء كالنار الموقدة الملتهبة .

(١) أورده في باب النال في قولهم : « ذاك أحد الأحدين » .

(٢) إلى هنا ينتهي نص الميداني . وقد أوجزه البغدادي إنجزا .

(٣) في النسختين : « عدى » ، والوجه ما أثبت .

(٤) قلت : الأولى أن يكون من قولهم : أعتد الشيء إعتادا : أعده ، كما في قوله :

أعتدت للقرماء كلبا ضلريا عندى وفضل هراوة من أرزن

والمرار بن سعيد : شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة المروانية ، وكان لصًّا من لصوص العرب . وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهو بفتح الميم وتشديد الراء الأولى .

### تتمة

قد ذكر الشارح المحقق بعد هذا البيت إحدى وعشرين كلمة من الكلمات التي تختصُّ بالسفمى ، وهى فى أكثر النسخ محرفة غير منتفع بها ، فرأينا من الإحسان ضبطها وشرحها ، ابتغاءً لوجه الله عزّ وجل وهى :

الأولى : عَرِيب ، بفتح العين المهملة وكسر الراء ، قال ابن السّيد : أى ما بها مُعربٌ يُبين كلامه ويُعربه . وقد قالوا : ما بها معرِبٌ ، فى هذا المعنى . وكذا قال صاحب القاموس .

الثانية : دِيَّار ، أصله دَيَّوَار ، فيعال من دار يدور فأدغم . قال ابن السّيد ( فى شرح إصلاح المنطق ) : دِيَّار من الدَّار ، إمّا أن يكون فعلاً من ذلك ، وكان حكمه دَوَّار ، لأنّ داراً من الواو ، بدليل قولهم فى تحقيرها : دَوِيْرَةٌ . قال يعقوب ( فى إصلاح المنطق ) : وفى جمعها أدور قلبت واوه همزةً لانضمامها كأجوه <sup>(٢)</sup> فى وجوه . وإمّا أن يكون فيعالاً أصلها ديوار ، فأدغم . وقد غلط يعقوب فى دِيَّار لأنّ ذا الرمة استعمله فى الواجب فقال :

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) ط : « كأوجه » ، صوابه فى ش .

إلى كلِّ ديارٍ تعرّفن شخصه من القفر حتى تقشعرّ ذوائبه (١)

الثالثة : دارِيٌّ منسوب إلى الدار . والدارِيُّ أيضًا : ربُّ النعم ، سمي بذلك لأنه مُقيمٌ في داره فنسب إليها . وإذا أرادوا المبالغة في لزوم الرجل الدار قالوا : دارِيّة ، والهاء للمبالغة . والدارِيُّ : العطارُّ أيضًا ، وهو منسوبٌ إلى دارينَ : فُرْضة بالبحرين ، وفيها سوقٌ ، وكان يُحمل المسك من الهند إليها . والدارِيُّ أيضًا : نُوتِيُّ السفينة ومَلأحُها ، منسوب إلى دارين أيضًا .

وهذه الثلاثة لا تلتزم النفي . وأمّا تميمٌ الدارِيُّ الصّحابيُّ فمنسوب إلى الدار (٢) ، أحد آبائه .

الرابعة : دُورِيٌّ ، قال يعقوب ( في إصلاح المنطق (٣) ) : ما بها دُورِيٌّ (٤) غير مهموز . قال ابن السّيد : هو منسوبٌ ، فكان قياسه دارِيٌّ ، لأن دُورًا جمع دار ، وإذا نسب إلى الجمع فالحكم أن يردّ ذلك الجمع إلى الواحد . وأمّا أبو عَمَرَ الدُّورِيُّ فليس منسوبًا إلى الدُّور التي هي جمع دار ، إنّما هو منسوبٌ إلى موضع بالعراق يقال له دُور . انتهى . وزاد بعضهم : دُورِيٌّ بهمز الواو ، قال القالي (٥) ( في أماليه ) : قال اللّحياني :

(١) ديوان ذي الرمة ٤٨ .

(٢) في الإصابة : تميم بن أوس بن حارثة - وقيل خارجة - بن سود - وقيل سواد - بن جذيمة بن ذراع بن عدى بن اللار . و « ذراع » كنا وردت في الإصابة والاستيعاب . لكن في تهذيب التهذيب : و « وداع » ويقال « ذراع » .

(٣) الكلام بعده إلى « قال » التالية ساقط من ش .

(٤) إصلاح المنطق ٣٩١ .

(٥) ط : « قال قال القالي » .



دُورَى بالهمز غلظُ عندنا . وزاد صاحب القاموس ما بها دُيور ، وهو فيعول .  
وهذه الخمسة من مادة واحدة .

الخامسة : طُورَى . قال ابن السَّيد : هو منسوبٌ إلى الطُّور ، وهو  
الجيل . أى ما بها إنسى ولا وحشى . وقال القالى : هو منسوب إلى الطُّورة ،  
وهى فى بعض اللغات : الطَّيرة . انتهى . نقل صاحب ( العباب ) عن ابن  
دريد أنَّ الطُّورة ، بكسر الطاء (١) ، فى بعض اللغات مثل الطيرة ، بكسرها  
وفتح الياء ، أى التطير . وكونه منسوباً إلى هذا بعيد . والصَّواب الأوَّل . ومثله  
طُورانى بزيادة الألف والنون . قال صاحب العباب : الطُورَى : الوحشى  
والغريب . قال ذو الرمة :

أعاريبُ طُورِيون من كلِّ قَرْيةٍ يَحيدون عنها من حِذارِ المَقادِرِ (٢)

وقال أبو عمرو : وقوله « طُورِيون » ، واحدهم طُورَى وطُورانى كذلك ،  
وهما الوحشى من النَّاسِ والطير . يقال حمام طُورَى وطُورانى . ويقال ما بها  
طُورَى وطُورانى ، أى أحد . قال العجاج :

\* وبلدةٍ ليس بها طورَى \* انتهى .

وعلى هذا لا يلزم طورَى النفى .

السادسة : طاوَى بألف وواو ، نقله القالى عن اللحيانى . وقال : ما  
بها طاوَى غير مهموز . وضبطها صاحب القاموس بضم الطاء وفتح الهمزة  
وهى عين الفعل ، وكسر الواو وهى لام الفعل ، وياء مشددة . ولم أر من

(١) بعده فى ط : « انتهى » وهى كلمة مقحمة رجم عليها فى ش .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٩٧ واللسان ( طور ) وقال : « يجيدون عن القرى حنار الوباء

والطف » .

ذكر هذه الكلمة في عداد نظائرها كذا كابن السكيت ، فإنه عقد لها فصلاً ( في أواخر إصلاح المنطق ) . وكالقالى ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) فإنه ذكر جملة كثيرة منها . وذكر صاحب القاموس فيها لغتين أُخريين ، ذكرهما القالى ولم يذكر الأولى : إحداهما طُوئِيٌّ بتأخير الهمزة عن الواو مع ضم الطاء وسكون الواو . وعلى هذه اقتصر صاحب الصحاح . والثانية طُووِيٌّ بضم الطاء وسكون الهمزة وكسر الواو . ولم يذكر ابن السكيت غير هذه <sup>(٢)</sup> . قال ابن السيد ( في شرحه ) : وطُووِيٌّ من طاء يطوء ، مثل طاع يطوع ، إذا ذهب في الأرض . غير أنه مقلوب ، وكان قياسه طُوئِيٌّ على مثل طُوْعِيٌّ ، وعليه قولهم : طُوِيٌّ . انتهى .

فظهر بهذا التحقيق أنَّ طاوِيًّا المذكور أولاً في كلام صاحب القاموس مقلوب أيضاً وأصله طُوِيٌّ ، فتكون <sup>(٣)</sup> الثلاثة من مادة واحدة ، وهى طاء وواو وهمزة . ولو كانت الكلمة معتلة كما زعم صاحب القاموس تبعاً لصاحب الصحاح كيف يصح <sup>(٤)</sup> إيراد طُوِيٌّ بتأخير الهمزة فيها . وقد ذُكرت هذه الكلمة ( في التسهيل ) كما في الشرح ، فقال الدمامينى ( في شرحه ) : هى بطاء مهملة مفتوحة فهيمزة ساكنة فواو فياءٍ نسب . كذا هو مضبوطٌ فى بعض النسخ . وقد قيل إنَّه من الطَّيِّ ، أى ما بها أحد يَطْوِي . قال ابن هشام : هذا لا يصحُّ لاختلاف المادة ، إلا إن قيل إن الهمزة مثلها فى العالم .

٢٩٧

(١) إصلاح المنطق ٣٩١ وأمالي القالى ١ : ٢٤٩ - ٢٥١ .

(٢) الذى فى إصلاح المنطق : « طُوِيٌّ » بتأخير الهمزة .

(٣) ش : « فيكون » .

(٤) كذا فى النسخين ، مع وجوب نفي جواب « لو » بلم إذا كان مضارعاً ، كما فى المعنى ،

وتصح بالتأويل .

قلت : لا يصحح ؛ لأنَّ الطيَّ مادته طاء فواو فياء ، بدليل طويت . ووقعت في بعض النسخ لفظة طارويّ مضبوطة بفتح الهمزة . ولا يتأتى أن يكون من الطيِّ أصلا . وقد يقال إنَّه من وطىء ، فقلبت فاء الكلمة إلى موضع اللام . انتهى كلام الدماميني .

والتحقيق ما نقلناه عن ابن السِّيد ، وبه تلثم لغاتها ، ويزول الإشكال . هذا وفي غالب نسخ الشرح : « طاريّ » بالراء . وقد أثبتته ابن الصائغ على هامش التسهيل ، وقال : هو الغريب الذى طرأ على البلاد . وعليه تكون الكلمة مهموزة اللام ، أبدلت ياءً لانكسار ما قبلها وتطرّفها . لكن يردُّ أنَّ هذه الكلمة غير لازمة للتفى .

السابعة : أريم ، أوردها ثعلب ( فى الفصيح ) ، قال شراحه : بفتح الهمزة وكسر الراء . وأما الإرم بكسر الهمزة وفتح الراء فهو العلم ، وهو حجارة يجعل بعضها على بعض فى المفازة والطريق يُهتدى بها . كذا قال شارحه الهروى .

الثامنة : أريم ، بزيادة الياء على ما قبلها . وكلاهما وصف ، ويقال أيضا أرم على فاعل . قال ابن السِّيد : أريم وآرم على فِعْل وفاعل ، معناهما آكل . يقال أرم يأرم أرمًا من باب ضرب ، إذا أكل . والأرم : الأضراس ، جمع أرم ، لأنَّها تأرم ، أى تأكل . ومنه قيل : فلان يحرقُ عليك الأرم ، أى يصرف بأنيباه عليك غيظًا ، يعنى بصوت . قال الشاعر (١) :

تُبِّتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَنَّمَا ظَلُّوا غَضَابَا يَحْرُقُونَ الأَرْمَا

(١) الرجز فى نوادر أبن زيد ٨٩ والمخصص ١٣ : ١٢٦ واللسان ( أرم ) . وكثيرا ما يطلقون اسم الشاعر على الرجز .

ويزاد في آخر الأوّل ياء النسبة فيقال أَرْمِي ، نقله القائل عن ابن الأعرابي ، وصاحبُ العباب . وضبطه صاحبُ القاموس بضبطين لم أجد واحدًا منهما لأحد . قال إِرْمِي كعِنْيِي وَيَحْرَكُ ، ويقال أيرمِي أيضًا ، نقله القائل عن ابن الأعرابي أيضًا ، وصاحبُ العباب عن أبي خيرة . وهو في الحقيقة مقلوب أَرْمِي . وزاد صاحب القاموس : كسر أوّله .

التاسعة : كَتِيع بفتح الكاف وكسر المثناة الفوقية . قال ابن السّيد : هو من قولك : أجمع أكتع . وأنشد القائل عن ابن الأنباري :  
أجدّ الحئي فاحتملوا سراعًا فما بالدار إذ ظعنوا كتيعُ (١)

وزاد صاحب العباب عن ابن عبّاد « كُتَاع » كغراب . وقد جاء الكتيع بمعنى المفرد من الناس ، فالأولى أن يكون منه .

العاشرة : كَرَاب بفتح الكاف وتشديد الراء ، وهو فعّال من الكِرَاب ، يقال كربت الأرض كِرَابًا ، إذا قلبتها للحرث . ولم يذكر هذه الكلمة ابن السكيت .

الحادية عشرة (٢) : دُعَوِي ، بضم الدال وسكون العين وكسر الواو وياء النسبة . قال ابن السكيت : هو من دَعوت . ووقع عند شارحه دُوعِي ، وقال : هو من الدُّعاء ، نسب على غير قياس ، وكان قياسه دَعَوِي أو دَعَائِي . انتهى ، ولم أره لغيره .

(١) أمالي القائل ١ : ٢٥١ . ونظيره في اللسان ( كتع ) والأصمعيات ١٧٦ ، لعمر بن

معلِكرب :

وكم من غائط من دون سلمى قليل الأنس ليس به كتيع

(٢) ش : « الحادى عشر » ، ولا تلتم مع سبقها بكلمة « العاشرة » .

الثانية عشرة<sup>(١)</sup> : شَفْرٌ ، بفتح الشين وضمها مع سكون الفاء فيهما ،  
حكاهما القالى عن اللحياني . قال ابن السَّيِّد : ما بها شَفْرٌ ، أى ما بها قليل  
ولا كثير ، من قولك : شَفَّرَ بالتشديد ، إذا قَلَّ . وزاد صاحب العباب عن  
الفرَّاء : شَفْرَةٌ بالفتح والهاء ، وأنشد عن شمر :

رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ شَفْرٌ<sup>(٢)</sup>

وقول الشارح المحقق : « وقد لا يصحب نفيًا » ، أى يقع في  
الإيجاب . وأورد له صاحب العباب قولَ ذى الرمة :

تَمَّرْنَا لَنَا الْأَيَّامُ مَا لَمَحَتْ لَنَا      بَصِيرَةٌ عَيْنٍ مِنْ سِوَانَا إِلَى شَفْرٍ<sup>(٣)</sup>

وقال : أى تَمَّرْنَا بنا . ويروى : « إلى سَفْرٍ » يريد المسافرين .

الثالثة عشرة : دُيْبِيٌّ ، بضم الدال وكسر الموحدة المشددة بعدها ياء  
نسبة . فى العباب : قال الكسائى : هو من ديبى ، أى ليس فيها من يدب .  
وقال ابن السَّيِّد : هذا على غير القياس ، والقياس ديبىٌّ ، لأنه منسوب إلى  
الديب .

الرابعة عشرة : دِيْبِجٌ بكسر الدال وكسر الموحدة المشددة . قال ابن  
السَّيِّد : هو من الدَّبِجِ ، وهو النَّقْشُ والتَّزْيِينُ . ورواه بعضهم : دِيْبِجٌ بالحاء  
المهملة ، ولا وجه له إلا أن يكون فَعِيلًا من قولهم : دَبَّحَ الرَّجُلُ بالتشديد ، إذا  
طَاطَأَ رأسه . انتهى . وقال صاحب ( العباب ) : شكَّ أبو عُبيدٍ فى الجيم

(١) ش : « الثانية عشر » . وكلنا يستمر التعداد على هذا النمط الخاطيء فيها إلى « التاسعة  
عشر » .

(٢) ط : « رأيت » ، صوابه فى ش واللسان ( شفر ) . والكلام بعده إلى لفظ « المسافرون »  
ساقط من ش .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٦٨ . أى ما نظرت منا عين إلى إنسان سوانا ، وذلك لانقطاعهم فى  
السفر فى القلاة .

والحاء ، وسأل عنه بالبادية جماعة من الأعراب : فقالوا : ما بالدار دُبِّي ، وما زادوا على ذلك . ووُجد بخط أبي موسى الخامض : ما بالدار دُبِّيِّج ، موقع بالجيم ، عن ثعلب . وقال ابن فارس : الحاء في هذه الكلمة أقيس من الجيم . قال : وإن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا ، ولعله يكون من دُبِّي من الدُّيب ، ثم حوّلت ياء النسبة جيماً على لغة من يفعل ذلك . انتهى .  
وقال القالي : أنشد ابن الأعرابي :

هل تعرفُ المنزلَ من ذاتِ الهُوجِ (١) ليس بها من الأنيس دُبِّيِّجٌ  
وهو فَعِيلٌ من الدَّبَجِ ، وهو النقش والتزيين ، وأصله فارسيٌّ مأخوذ من  
الدُّبِجِج .

الخامسة عشرة : واِبْرٌ ، بالواو وكسر الموحدة . قال ابن السِّيد : يجوز أن يكون معناه ذا وَبَرٍ ، أي مالك إبِل . ويجوز أن يكون معناه مَحِيْمٌ بخِباء من وَبَرٍ . وأنشد القالي عن ابن الأعرابي :

بِمِئْنَا أرى من آل زَبَانَ وَاِبْرًا فُيْفِلَتٌ مَنِّي دونَ منقَطَعِ الحَبِيلِ

والفعل منقِيٌّ في جواب القسم ، أي لا أرى . وأنشد ( صاحب العباب ) أيضاً :

فَأَبْتُ إلى الحَيِّ الذين وراءهم جريضا ولم يفلت من الجيش واِبْرُ (٢)

وفي غالب نسخ الشرح : « آبر » بدل وابر ، وهو اسم فاعل من

(١) في النسختين : « المنزل ذات الهوج » ، صوابه من أمالي القال وسمط اللآلء ٥٦٥

(٢) اللسان ( وبر ) .

أبرت النخلة ، إذا أصلحتها باللقح . ولم أر من ذكرها في هذه الكلمات ، مع أنها لا تلزم النفى . ووقع في التسهيل أيضًا آبر ، قال الدماميني : هو تحريف من التَّسَاخ ، فإنَّ « آبرًا » يستعمل في الإيجاب ، والصواب : وابر ، بالواو .

السادسة عشرة : آبز ، قال الشارح : هو بالزاي ، وهو اسم فاعل من آبَزَ الظبي يَأْبِزُ آبِزًا وأبوزًا : وثب أو تطلَّق في عدوه . والآبز أيضًا : الإنسان الذي يستريح في عدوه ثم يمضى . ولم أرها أيضًا في هذه الألفاظ مع أنها لا تلزم النفى . وإن قلنا إنها وابر ، أولها واو ، فليست مادة الواو والباء والزاي موجودة . ولا أشكُّ أنَّ هذه الكلمة تصحَّفت على الشارح إمَّا من آبن بالنون ومدِّ الهمزة ، وهى في التسهيل ونقلها القالى عن ابن الأعرابى . قال الدماميني : آبن على زنة اسم الفاعل من أبنه ، إذا عابه ، أى ٢٩٩ ما فيها من يعيب ، وذلك جنسُ الإنسان ، وإمَّا من وابن ، نقل القالى عن اللحيانى : ما بها وابن بالواو والموحدة . قال صاحب القاموس : وما فى الدار وابن بالموحدة كصاحب ، أى أحد ، مأخوذ من الوبنة وهى الجوعة .

السابعة عشرة : تأمور : قال ابن السَّيد : حكى أبو زيد : ما بها تأمور ، أى أحد ، بالهمز . ويقال أيضًا : ما فى الرَكِيَّة تأمور ، يعنى الماء . وكذا نقل القالى عن أبى زيد . والتامور ، بلا همز : الدَّم . ويقال دم النَّفس . قال أوس بن حجر يحضُّض عمرو بن هند على بنى حنيفة فى قتل المنذر بن ماء السماء :

أُنْبِثْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَيَّائِهِمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ (١)

قال الأصمعي : يعنى مُهَجَّةٌ نَفْسُهُ . والتامور : الخمر ، والزعفران أيضاً .

الثامنة عشرة : تُومور ، بضم التاء والهمز ، نقل القالى عن اللحياني : ما بها تامور ولا تُومور بالهمز ، أى أحد .

التاسعة عشرة : تُومور ، بضم التاء بلا همز .

العشرون : تُومرئى ، بضم التاء والميم . قال ابن السكيت : وما بها تُومرئى منسوب إلى تامور . وبلاذٌ خلاءٌ (٢) : ليس بها تُومرئى . ويقال للمرأة : ما رأيت تُومرئياً أحسنَ منها ، للمرأة الجميلة ، أى لم أر خلقاً . وما رأيت تُومرئياً أحسن منه . انتهى . قال شارحه ابنُ السَّيِّدِ : تُومرئى منسوب إلى التامور ، وهو دم القلب ، نسبة على غير قياس .

وهذه الكلمات الأربعة من مادة التمر .

الحادية والعشرون : نُئمئى ، بضم النون وتشديد الميم وتشديد الياء . قال صاحب القاموس : وما بها نُئمئى كُئمئى : أحد . والنُئمئى أيضاً : الخيانة ، والعيب ، والطبيعة ، وجوهر الإنسان وأصله . وقال القالى : هو من نئمت ، وهو منسوبٌ على خلاف القياس إلى التَّمَّة بالكسر ، وهى القَمَلَةُ . فالنُئمئى معناه ذو قمل . وهذه الكلمة ليست موجودة ( فى الإصلاح ) ، وهى مذكورة ( فى التسهيل ) . هذا ما ذكره الشارح المحقق . وهو فى هذا تابع لابن مالك .

(١) ديوان أوس بن حجر ٤٧ واللسان ( تمر ) .

(٢) ط : خلاء ، صوابه فى ش .



وبقيت كلماتٌ أُخرٌ أوردها ابن السكيت ، هي : صافر . قال شارحه : هو اسم فاعل من صَفَرَ الرجلُ يَصْفِرُ صَفِيرًا ، إذا صَوَّتَ بِنَفْسِهِ . ونافخ ضَرَمَةٌ بفتح الضاد والراء ، قال شارحه : أى نافخ حَطْبَةٍ فيها نار .

وصَوَّات ، وهو فَعَّالٌ من الصوت .

ولاعى قَرَوٍ ، بالعين المهملة وفتح القاف وسكون الراء بعدها واو . قال شارحه : أمَّا لاعى فَلَاعَقٌ حريص ، يقال رجلٌ لَعَوٌ ولَعَا ، وكلبة لَعَوَةٌ كذلك . والقَرَوُ : مِيلَغَةُ الكَلْبِ ، فَكَأَنَّ معناه : ما بها كَلْبٌ ولا ذئب . وقال صاحب الصحاح : « يقال ما بها لاعى قرو ، أى ما بها مَنْ يَلْحَسُ عُسًا ، معناه ما بها أحد » .

ومنها : « ما بها ناخر » قال شارحه : ناخر : اسم فاعل من نَخِرَ يَنْخِرُ ، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ فِي خَيْشُومِهِ .

ومنها : ما بها نابح ، قال شارحه : يعنى كَلْبًا . يقال تَبَّحَ الكلبُ يَنْبَحُ بكسر الباء وفتحها ، فهو نابح ونَبَّاح .

ومنها : أنيسٌ . قال شارحه : هو فعيلٌ من أنيسَ بالشيء . غير أنه لا يستعمل إلا في الجحد . قال :

\* وبلدةٍ ليسَ بها أنيسٌ (١) \*

(١) لجران العود في ديوانه ٥٢ . وبعده :

\* إلا اليعافير وإلا العيس \*

والكلام بعده إلى نهاية البيت التالى ساقط من ش .

ويردُ عليه قوله ، كما يأتي قريبًا :

أذئبُ القفر أم ذئبٌ أنيسٌ أصابَ البكرَ أم حَدَثُ اللَّيالي (١)

فهذه ستةٌ أخرى .

وأورد أيضًا : ما بها داغٌ ولا مجيب .

ولا يخفى أنَّ هذا لا يختصُّ بالنفى .

ولم يزدِ شارحه على قوله : داغٌ من الدعاء ، ومجيبٌ من الإجابة .

وأورد : ما بها راغٌ ولا تاغٌ . قال شارحه : قد تستعملان في غير النفى (٢) ؛ لأنَّ الثغاء صوت المعز ، والرُّغاء صوت الإبل . ومعلوم أنَّهما قد يستعملان في الإيجاب والنفى .

وهذه كلماتٌ أُخرُ ( من أمالي القالي ) : ما بها ذَوِيٌّ منسوبٌ إلى الدَّوِيَّة . وقال صاحب الصحاح : ما بها ذَوِيٌّ أى أحدٌ ممن يسكن الدَّو وهو أرضٌ من أرض العرب . وربما قالوا : داوِيَّةٌ قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفًا لانفتاح ما قبلها . ولا يقاس عليه .

ومنها : ما بها عَيْنٌ . وزاد أبو عبيد عن الفراء : ما بها عائنٌ . وزاد اللحياني : ما بها عائنة . قال صاحب الصحاح : عائنة بنى فلان : أموالهم ورُعْيَانهم . وما بها عائنٌ ، وكذلك ما بها عَيْنٌ ، أى أحدٌ . وبلدٌ قليل العَيْن ، أى قليل الناس . انتهى .

(١) ستأتي نسبه إلى الخطيئة في ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .

(٢) ش : « قد يستعملان في الإيجاب والنفى . وما بعنه إلى كلمة « النفى » التالية ساقط

فَعَلِمَ أَنَّ عَيْنًا وَعَائِنَةً لَا يَلْزِمَانِ النَّفْيَ . وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ( فِي  
 شَرْحِ الْإِصْلَاحِ ) : حَكِيَ عَنِ الْفَرَاءِ : مَا بِهَا عَائِنٌ وَمَا بِهَا عَيْنٌ . فَأَمَّا عَائِنٌ  
 فَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِجْبَابِ ، وَأَمَّا الْعَيْنُ فَهَمُّ أَهْلِ الدَّارِ ، فَقَدْ يَسْتَعْمَلُ فِي  
 الْإِجْبَابِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* تَشْرِبُ مَا فِي وَطْبِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ \*

ومنها : ما بها طارف ، أى من يطرف بعينه ، أى ينظر بها . فهذه  
 ثلاث كلمات ، فالمجموع تسع كلمات .

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :

٥٤١ ( لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعٌ حِسَانُ وَأَرْبَعٌ فَتَغْرَهَا ثَمَانٌ )

على أنه قد تحذف الياء من ثمانى ويجعل الإعراب على النون .

واستشهد به صاحبُ الكَشَّافِ لقراءة من قرأ : ﴿ وَلَهُ الْجَوَارُ  
 الْمُنشآتُ (٢) ﴾ ، بحذف الياء من الجوار ورفع الراء كما فى ثمان .

وَأَنْكَرَ الْحَرِيرِيُّ ( فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ ) حَذْفَ هَذِهِ الْيَاءِ .

وقال ابن برى فيما كتب عليه : الكوفيون يميزون حذف هذه الياء فى  
 الشعر . وأنشد عليه ثعلب قوله :

لَهَا ثَنَائِيَا أَرْبَعٌ حِسَانُ وَأَرْبَعٌ فَتَغْرَهَا ثَمَانٌ . اهـ

والصحيح أنه غير مختص بالشعر بدليل الحديث الذى أورده

(١) التصريح ٢ : ٢٧٤ والأشْمُونِ ٤ : ٧٢ واللسان ( ثمن ٢٣١ ) .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرحمن .

الشارح المحقق ، وهو ( في صحيح مسلم ، في باب الكسوف ) ، عن ابن عباس أنه قال (١) : « صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حِينَ كَسَفَتِ الشَّمْسُ ثَمَانَ رُكْعَاتٍ فِي أَرْبَعِ سَجْدَاتٍ ، أَيْ رُكْعِ ثَمَانَ مَرَاتٍ ، كُلُّ أَرْبَعٍ فِي رُكْعَةٍ ، وَسَجْدِ سَجْدَتَيْنِ فِي كُلِّ رُكْعَةٍ . وَقَدْ صَرَّحَ بِهَذَا فِي الْكِتَابِ . فِي الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ .

ولا أعرف صاحب هذا الرجز . وأنشد المعري ( في شرح ديوان البحتری (٢) ) قيل هذين البيتين :

\* إِنَّ كُرِّيًّا أُمَّةً مَيْسَانُ \*

وَكُرِّيًّا ، بضم الكاف وفتح الراء وتشديد المثناة التحتية : اسم أمة . والأمة : خلافُ الحرّة . وميسان ، بكسر الميم : فيعال من الميس ، وهو مصدر ماس يميس ميساً وميساناً أيضاً ، وهو التبخر . أراد أنها تبخر في مشيها . وقوله : ( لها ثنانيا ) إلخ هي جمع ثنية ، وهي أربع من مقدم الأسنان ثنتان من فوق وثنان من تحت . وحذف التاء من أربع لأن المعلوم وهي الثنية مؤنث . وأراد بالأربع الثاني الرباعيات ، بفتح الراء ، وتخفيف الياء ، جمع رباعية على وزن ثمانية . والرباعيات : أربع أسنان ، ثنتان من يمين الثنية ، واحدة من فوق وواحدة من تحت وثنان من شمالها ، كذلك . و ( الثغر ) : الميسم ، على وزن مجلس ، وهو موضع البسم . يقال بسم بسمًا من باب ضرب ، إذا ضحك قليلاً . وابتسم وتبسم كذلك . والإنسان إذا تبسم فأنما يرى من أسنانه الثنانيا والرباعيات ، وهي ثمانية .

٣٠١

(١) كلمة « قال » ليست في ش .

(٢) هو المسمى « عبث الوليد » . وقد طبع بمطبعة الترقى بدمشق ١٩٣٦ بعناية محمد عبد الله

واعلم أنَّ أسنان الإنسان أربع وثلاثون سِنًا (١) : أربع ثنانيا : وأربع رباعيَّات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وستة عشر ضرسا . وبعضهم يقول : أربع ثنانيا ، وأربع رباعيَّات ، وأربعة أنياب ، وأربعة نواجذ ، وأربع ضواحك ، واثنتا عشرة رَحَى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٤٢ ( ثلاثة أنفُس وثلاث ذوِدٍ لقد جَارَ الزمانُ على عيالي )

على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع ، وهو هنا الذُّود .

وأنشده سيويوه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفُس ، وكان القياس ثلاث أنفُس ، لأنَّ النفس مؤنثة ؛ لكن أثَّ لكثرة إطلاق النفس على الشخص . ويأتي نصُّه بعد أربعة شواهد .

ذكر الأصبهاني ( في الأغاني ) بسنده ، أنَّ الحطيئة خرج في سفرٍ له حين عمَّ الغلاء (٣) ، ومعه امرأته أمامة ، وبنته مليكة ، فنزل منزلاً وسرَّح ذوداً ثلاثاً ، فلما قام للرواح فقد أحدها فقال :

(١) كنا . والصواب أنها اثنتان وثلاثون ، كما في المخصص ١ : ١٤٦ وكما يقتضيه العد والتفصيل التالي . وقد تبه لذلك مصحح طبعة بولاق . وفي اللسان ( ربع ٤٦٥ ) قال الأصمعي : للإنسان من فوق ثنيتان ، ورباعيتان بعدهما ، ونايان ، وضاحكان ، وستة أرحاء من كل جانب ، وناجلان . وكذلك من أسفل . . ومجموع ذلك اثنتان وثلاثون سنا .

(٢) فاته أن يذكر هنا أنه من شواهد سيويوه . وانظر سيويوه ٢ : ١٧٥ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والخصائص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والعيني ٤ : ٤٨٥ والتصریح ٢ : ٢٧٠ والممع ١ : ٢/٢٥٣ ، ١٤٩ ، ١٧٠ والأشعوري ٤ : ٦٣ ودويان الحطيئة ١٢٠ .

(٣) حين عمَّ الغلاء ، ليست في الأغاني ٢ : ٤٧ .

أذئبُ القفر أم ذئبُ أنيسٍ      أصابَ البكرُ أم حَدَثُ اللَّيالي  
ونحنُ ثلاثةٌ وثلاثُ ذودٍ      لقد جازَ الزَّمانُ على عيالي

سَرَّحَ الدَّابَّةَ : أطلقها لترعى .

و ( الذُّود ) من الإبل ، قال ابن الأنباري : سمعت أبا العباس يقول :  
ما بين الثلاثِ إلى العشرِ ذُودٌ .

وقال الفارابي : وهي هنا ثلاثة ، وهي مؤنثة .

وقال ( في البارع ) : الذُّود لا تكون إلا إناثاً .

ويردُ عليه قوله أصابَ البكرُ ، بفتح الباء ، وهو الفتى من الإبل .

والرُّواح : المسير . والقفر : الخلاءُ والمفازة . وأراد بالذئبِ الأنيسِ  
السارق . وحَدَثُ الليالي بفتح الحاء : ما يحدثُ فيها من المصائب ، والمراد مطلق  
الحَدَث لا يَقيدُ كونه بالليل . وأصابَ : أدرك ، وفاعله ضمير الذئب ، والبكر  
مفعوله ، أراد : ما أدري كيف تلفَ البكرُ ، أصابه أحدُ الذئبين ، أم حدثُ  
الليالي .

وقوله : ( ثلاثةٌ أنفُس ) خير مبتدأ محذوف ، أي نحن ثلاثة .  
و ( العيال ) بكسر العين : أهل البيت ، ومن يمونه الإنسان ، الواحد عيَلٌ  
كجباد جمع جيْدٌ .

وترجمة الحُطَيْفة تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة (١) .  
ورأيت ( في أمالي الزجاجي الوسطى (٢) ) قال : أخبرنا الأشنادانني

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) لم ترد في صلب أمالي الزجاجي . وقد أثبتنا في ملحقات الأمال ٢٣٣ .

عن العُتْبِيِّ عن رجلٍ من قریش قال : حضرت مجلسَ عبد الملك وعنده بطنٌ من بنى عامر بن صعصعة ، وكان رجلٌ بينهم معه ابتاه وذودُه ، وهنَّ ثلاثٌ ، فراح ذودُه يوما ، ففقدَ منها واحدًا ، فنشده - أى سألَ عنه وطلبه - فلم يُنشد ، فأوفى على صخرةٍ وأنشأ يقول :

( أذئبُ القفر أم ذئبٌ أنيسٌ      سَطَا بِالْبَكْرِ أمْ صَرَفُ اللَّيَالِي  
وَأَنْتُمْ ، لو أَرَادَ الدَّهْرُ عَدُوًّا      عَدِيدُ التُّرْبِ مِنْ أَهْلِ وَمَالِ  
وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُ ذُودِ      لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي (١)  
لو مَوْلَى ضِيَابٍ عَالٍ فِيهِمْ      لَجَّرَ الدَّهْرُ عَنْ حَالٍ لِحَالِي (٢)  
ومولاهم أُمِّي لَا عَيْبَ فِيهِ      وَفِي مَوْلَاكُمْ بَعْضُ الْمَقَالِ  
هَلُمَّ بَرَاءَةً وَالْحَيُّ ضَاخٍ      وَإِلَّا فَالْوَقُوفُ عَلَى الْإِلَالِ  
دَعَا دَاعِيَ الْقُلُوصِ عَلَى نَبِيرِ      أَلَا أَيْنَ الْقُلُوصُ بَنَى قِتَالِ

٣٠٢

فطلبوا له ذوده فردُّوها عليه ، وغرموا له وقالوا : اخرج عَنَّا . انتهى .

وسَطًا بكذا وعليه : بطشَ بشدَّة . والصَّرْفُ ، بالفتح : حادث الدهر . وأنتم مبتدأ ، وعديد خبره ، والجملَةُ دليلٌ لجواب لو . والعُدُو : مصدر عدا عليه ، أى ظلمه وتجاوز الحدَّ . وعال الزمان ، بالعين المهملة ، أى جار ، مصدره العَوْل .

والمولى هنا : حليف القوم . وضياب بالكسر : قبيلة . وعال هنا بمعنى افتقر وصار ذا عَيْلَةٍ . وجَرَّ بالبناء للمفعول ، والدهر نائب الفاعل . يُونِخُهُمْ بَأَنَّهُ مَوْلَى لَهُمْ وَلَمْ يَأْخُذُوا بِيَدِهِ .

(١) ش : « لقد عال الزمان » .

(٢) هكذا ضبط البغدادي الدهر بالشرح بعده : ولو نصب « الدهر » على الظرفية لكان أولى .

وهَلُمَّ هنا بمعنى احضُرُوا . وبراءةٌ : مفعول له . وضاح : بارز . وإلال  
بكسر الهمزة ولامين : جبل بعرفات . يعنى إن لم تحضُرُوا للبراءة في حال  
حال كون الحَيِّ ضاحياً فتحن نقف معكم على إلال .

وداعى فاعل دعا . والقُلوص : الناقة الشابة . وثبير : جبل بين مكة  
ومِنَى . وقتال ، بالكسر : اسم رجل .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
أَيَّاتِ الْمَفْصَلِ (١) :

٥٤٣ (ثَلَاثٌ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ وَفِيهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَاتِمِ)

على أَنَّهُ جَاءَ ثَلَاثٌ مِئِينَ فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرِ .

وَقَالَ صَاحِبُ الْمَفْصَلِ : وَقَدْ رَجَعَ إِلَى الْقِيَاسِ مِنْ قَالَ :

ثَلَاثٌ مِئِينَ .... الْبَيْتِ

قال ابن يعيش : هذا في الشعر على القياس ، لأنَّ الشُّعْرَ يَفْسَحُ لَهُمْ فِي  
مِرَاجِعَةِ الْأَصُولِ الْمَرْفُوضَةِ . فِهَذَا ، وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ ، إِلَّا أَنَّهُ شَاذٌّ فِي  
الاسْتِعْمَالِ . وَكَذَا قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : إِذَا كَانَ مَفْسَّرُ الثَّلَاثَةِ وَأَخْوَاتِهَا مِائَةً فَيُفْرَدُ ،  
نَحْوَ ثَلَاثِئَةٍ . وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَجْمَعَ فَيُقَالُ ثَلَاثٌ مِئَاتٌ أَوْ مِئِينَ . إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ

(١) ابن يعيش ٦ : ٢١ . وانظر المقتضب ٢ : ١٧٠ وأمالى ابن السجري ٢ : ٢٤ ، ٦٤

والعيني ٤ : ٤٨٠ والتصريح ٢ : ٢٧٢ والأشموني ٤ : ٦٥ والنفاض ٣٧١ وديوان الفرزدق ٨٥٣ .



لا تجمع المائة إذا أضيف إليها عددٌ إلا قليلا ، كقوله :  
ثلاث معين للملوك ... البيت

وكُلُّهم من سيبويه <sup>(١)</sup> قال : يقال ثلثائة ، وكان حقُّه أن يقولوا معين أو مئآت ، كما تقول ثلاثة آلاف ، لأنَّ ما بين الثلاثة إلى العشرة يكون جماعة نحو : ثلاثة رجال ، وعشرة رجال ، ولكنَّهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر . انتهى .

والنون من معين مبنوثة . قال شارح اللباب ، قالوا : قُتِلَ في معركة ثلاثة من ملوك العرب ، وكانت دياتهم ثلثمائة بعير ، فرهن رداءه بالديات الثلاث ، وهو دليلُ شرفه . ( والأهاتم ) بنقطتين من فوق : بنو الأهتم بن سنان بن سُمَيِّ . وإنما سُمِّيَ بذلك لأنه كسرت ثنيتُه يوم الكلاب . والهتم : كسر الشايبا من أصلها . انتهى .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : قوله ثلاث معين ، قيل غرم ثلاث ديات فرهن بها رداءه . وكانت الدية مائة إبل ، والمعنى ثلثائة إبل . وفيها رداؤُ حين رهنته بها ، وجلَّت تلك المئونات المرهونُ بها رداؤُ حين أدتها ، وجلَّت فعلتي هذه العار عن وجوه الأهاتم ، وهم قوم الأهتم ، وهو لقب سنان بن سُمَيِّ ، لأنه هتمت ثنيتُه يوم الكلاب . وفي البيت وصف لعظم شأنه ، لأنه لا يُقدم على تحمل الديات والغرامات إلا السيد العظيم الشأن . ووصف لنفاسه بُرده وغلاء ثمنه ، حيث رهنه بثلثائة من الإبل . وفيه تأكيدٌ لعظم شأنه <sup>(٢)</sup> . انتهى .

(١) انظر سيبويه ١ : ١٠٦ - ١٠٧ بولاق و ١ : ٢٠٩ من نسختي .

(٢) ش : ٥ : بعظم شأنه .

وقوله : « ووصف لنفاسة برده » إلخ ليس رهنُ البردة لأنها تقاوم ثمن الإبل المذكورة ، بل لأنَّ الشَّريف إذا رهن شيئاً ولو كان حقيراً فلا بدُّ له من فكاحه لئلا يلزمه العار ، ولو مات فكَّه بنوه أو أقاربه . ومصدق ذلك ما قدَّمناه في ترجمة أبي تمام من حكاية كِسرى مع حاجب بن زُرارة ، في الشاهد الرابع والخمسين (١) .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق المذكورة ( في المناقضات ) وليست رواية البيت كذا ، وإنما هي :

فَدَى لسيوفٍ من تميم وفي بيها رداً وجئت عن وجوه الأهاتم (٢)

قال شارح المناقضات : يعنى بالأهاتم الأهتم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . فعرف أنَّ الأهتم ليس لقباً لسنان بن خالد ، ولا سنان هو ابن سَمَى كما تقدم . ومثى عليه العيني .

وناقضه جرير بقصيدة مثلها منها :

فغيرك أدنى للخليفة عهدُهُ وغيرك جلى عن وجوه الأهاتم

قال شارحها : قوله فغيرك أدنى إلخ ، يعنى وكيع بن حسان بن قيس ، قتل قتيبة بن مسلم فتكاً ، وبعث برأسه إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان وطاعته (٣) ، لأنَّ قتيبة كان خلع سليمان .

وقصة رداء الفرزدق رواها أبو عبيدة ، قال : كان الفرزدق بالمدينة حين جاءت وقعة وكيع ، وحجَّ سليمان بن عبد الملك فبلغه بمكة وقعة وكيع

(١) الخزانة ١ : ٣٥٤ - ٣٥٦ .

(٢) رسمت « فدى » في ط بالألف في هذا الموضع وتاليه .

(٣) في النقاظ ٤٠٠ : « وبعث بطاعته مع الرأس » .

بقتيبة ، فخطب الناس بمسجد عرفات : فذكر غدرَ بني تميم ووثوبهم على سلطانهم ، وإسراعهم إلى الفتن ، وأنهم أصحاب فتن وأهل غدر وقلة شكر ، فقام إليه الفرزدق فقال وفتح رداءه : يا أمير المؤمنين ، هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم ، والذي بلغك كذب ! فقال الفرزدق في ذلك حيث جاءت بيعة وكيع لسليمان :

آيات الشاعر

رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمِ	( فَدَى لِسَيْوِفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي بَيْهَا
عَلَيْنَا مَقَالًا فِي وِفَاءٍ لِلأَمِيمِ	شَفِينٍ حَزَازَاتِ الصُّدُورِ وَلَمْ تَدْعُ
وَفَاءً وَهَنَّ الشَّافِيَاتِ الْحَوَائِمِ	أَبَانًا بِهِمْ قَتَلَى وَمَا فِي دِمَائِهِمْ
قُتِيْبَةُ سَعَى الْأَفْضَلِينَ الْأَكْرَامِ (١)	جَزَى اللهُ قَوْمِي إِذْ أَرَادَ حَفَارَتِي
نَدَائِي إِذَا التَّفْتُ رَفَاقَ الْمَوَاسِمِ (٢)	هُمْ سَمِعُوا يَوْمَ الْحَصْبِ مِنْ مَنِي

والحوائم : العطاش التي تحوم حول الماء . وخفض الحوائم على معنى الحسن الوجه . انتهى .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (٣) .

وقال العيني : الرداء في البيت الشاهد بمعنى السيف . وأنشد عليه بيتاً (٤) ثم قال : ثلاث مئين مبتدأ ، وجملة وفي بها خبره . وجلّت بالتشديد ،

(١) الخفارة : الذمة ، وانتهاكها . والمراد هنا انتهاكها .

(٢) وفيها يقول أيضا (الديوان ٨٥٤) :

فإن فك قيس في قتيبة أغضبت	فلا عطست إلا بأجدع راغم
وما كان إلا باهليا مجدعا	طغى فسقيناه بكأس ابن خازم
ويقول لجرير أيضا :	

أغضب أن أذنا قتيبة حزنا	جهارا ولم تغضب ليوم ابن خازم
-------------------------	------------------------------

(٣) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٤) هو قول الشاعر :

ينازعني ردائي عبد عمرو	رويئنا يا أخا سعد بن بكر
------------------------	--------------------------

بمعنى جَلَّتْ بالتخفيف ، من جَلَّ القوم عن البلد يَجُلُّون بالضم ، إذا جَلَّوْا  
 وخرجوا . والمعنى : كَشَفَتْ رِدَائِي حين وفّت بديات الملوك الثلاثة ، هَمَّ  
 ٣٠٤ ذلك ، وَتَمَادَيْ الحروب عَن أعيان الأَهَامِ وكبرائهم . فافهم .

هذا كلامه ، وهو كلام من لم يصل إلى العُنُقود .

ورأيت مثل البيت الشاهد في شعر قُرَاد بن حَنْش الصارِدِيّ ، وهو :

ونحن رَهْنَا القوسَ ثُمّت فُودِيَّتْ      بألفٍ على ظهر الفزاريّ أقرعا  
 بعشرٍ مئين للملوك سَعَى بها      ليوفى سَيَّارُ بن عمرو فأسرعا

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد <sup>(١)</sup> ) : إنَّ سيار بن عمرو بن جابر  
 الفزاريّ احتمل للأسود بن المنذر ديةً ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم ، أَلَفَّ  
 بعير ، وهي دية الملوك ، ورهنهُ بها قوسه ، فوفى . وكان هذا قبل قوس حاجب  
 ابن زرارة .

وقال أبو عبيدة ( في مقاتل الفُرسان ) : إنَّ أخا سيار لأُمّه الحارث بن  
 سفيان الصَّارِدِيّ تكفَّلها للأسود <sup>(٢)</sup> ، فقام منها بثمانمائة ثم مات ، فوهن سَيَّار  
 قوسه على المائتين الباقيتين لا غير ، فلمَّا مدح قُرَاد بن حَنْش بنى فزارة جعل  
 الحمالة كُلَّها لسَيَّار . انتهى .

وألف أقرع ، بالقاف ، أَى تام .

(١) لم أجد هنا النص في العقد بتتبع فهارسه ، فليس في أعلامه سيار بن عمرو ، ولا الأسود  
 ابن المنذر .

(٢) ش : « كفَّلها للأسود » .

وقراد بن حنش : شاعرٌ جاهلي من بني صاردة ، بتقديم الراء على فراد بن حنش  
الذال ، وهم فخذ من فزارة .

\* \* \*

[ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٤٤ ( وحاتمُ الطائيُّ وهابُ الميبي )

على أن أصله عند الأخفش : المئين ، فحذفت النون لضرورة الشعر .  
وهذا البيت من رجز أوره أبو زيد ( في نوادره ) في موضعين : الموضع  
الأول قال فيه : هو لامرأة من بني عامر . والموضع الثاني قال فيه : هو لامرأة  
من بني عُقيل ، تفخر بأخوالها من اليمن ، وهو :

( حَيْدَةَ خَالِي وَلَقِيْطٌ وَعَلِيٌّ      وَحَاتِمُ الطَّائِيِّ وَهَابُ المَيْبِي  
ولم يكن كخالِكَ العبدِ الدَّعِي      يَأْكُلُ أَزْمَانَ الهُزَالِ والسَّنِي  
هَنَاتٍ عَيْرٍ مَيِّتٍ غَيْرِ ذَكِي )

قولها : هَنَاتٍ عَيْرٍ ، تعنى ذكر العير ، فكنت عنه لأنها امرأة . انتهى  
وقال في الموضع الأول : حذف التنوين من حاتم الطائي لالتقاء  
الساكنين . وقال أبو علي فيما كتبه عليه : خففت ياءات النسب كلها  
للقافية . فأما الميبي والسني فإنها جمع على فعول ، ثم قلبت الواوات ياءات  
فصار مئى وسنى ، ثم خففت بأن حذف إحدى الياءين كما فعل في علي  
والدعي ، فبقى المئى والسني . انتهى .

(١) نوادر أبي زيد ٩١ وأمال ابن الشجري ١ : ٣٨٣ والإنصاف ٣٨٨ وشرح شواهد  
الشافية ١٦٣ والعينى : ٥٦٥ عرضا واللسان ( ماى ١٣٧ ) .

(٢) هنا الموضع الأول لم أعره عليه في النوادر .

وقال أبو بكر بن السراج ( في الأصول ) : ذكر الأَخْفَش سنين ومئين فقال : فيهما قولان . ثم اختار أحدهما وهو الصحيح عندنا ، فقال : وأما سنين ومئين في قول من رفع النون فهو فَعِيل ، ولكن كسر الفاء ككسرة ما بعدها ، وأجمعوا كلهم على كسرها ، فصارت النون في آخر سنين بدلاً من الواو ، لأنَّ أصلها من الواو . وفي مئين النون بدل من الياء ، لأنَّ أصلها من الياء ، كأنَّها كانت مئى ؛ وقد قالوها في بعض الشعر ساكنةً ، ولا أراهم أرادوا إلا التثقيب ثم اضطروا فخففوا ، لأنَّهم لو أرادوا التخفيف لصار الاسم على فِعْل ، وهذا بناء قليل . قال الشاعر :

حَيْدَةٌ خَالِي وَلَقِيْطٌ وَعَلَى وَحَاتِمِ الطَّائِيِّ وَهَابِ الْمِئِيِّ

وأما قولهم : ثلاث مئى ، فإنهم أرادوا بمئى جماعة المائة ، كتمرة وتمر ، تقول فيه : رأيت مئياً مثل مِعْيَا . وقولهم : رأيت مئاً مثل مِعَا خطأً ، لأنَّ المئى إنَّما جاءت في الشعر . فنقول : ليس لك أن تدعى أنَّ هذه الياء للإطلاق ، وأنت لا تجد ما هو على حرفين يكون جماعةً ويكون واحده بالهاء نحو تمرة وتمر . قال أبو الحسن : وهو مذهب يونس ، يعنى بالياء . قال : والقياس الجيّد عندنا أن يكون سنين فعليناً مثل غسلين محنوفة ، ويكون قول الشاعر سِنِي والمئى مرزحماً . فإن قلت : إن فعلينا لم يجيء في الجمع ، وقد جاء فعيل نحو كليب وعبيد ، وقد جاء فيه ما لزمه فعيل مكسور الفاء نحو مئين ، فإن من الجمع أشياء لم يجيء مثلها إلا بغير أطراد نحو سَفَر ، وقد جاء منه ما ليس له نظير

نحو عَدَى . وأنت إذا جعلت سنيناً <sup>(١)</sup> فعيلة جعلت النون بدلا ، والبديل لا يقاس عليه ولا يطرد ، ومخالفة الجمع للواحد قد كثر ، فأن تحمله على ما لا يدل فيه أولى . وليس يجوز أن تقول إنَّ الياء في سنين أصلية وقد وجدتها زائدة في هذا البناء بعينه لما قلت فعلين وفعلون ، يعنى أنك تقول سنين يا هذا أو سنون .

ثم قال : قوله :

وحاتم الطائي وهاب الميى يأكل أزمان الهزال والسني

فهذا إما أن يكون رنح سنين ومئين ، وإما أن يكون بنى سنة ومائة على سنى وميى ، وكان أصلهما سننو ومينو ، فلما حذف النون ورنحم بقى الاسم آخره وأو قبلها ضمة ، فلما أراد أن يجعله اسماً كالأسماء التى لم يحذف منها شيء قلب الواو ياءً وكسر ما قبلها ، لأنه ليس فى الأسماء ما آخره وأو قبلها ضمة . فمتى وقع من هذا شيء قلبت الواو ياء . ا هـ .

وقولها : ( حيدة خالى ) مبتدأ وخبر . وحيدة بفتح المهملة وسكون المشاة التحتية . ولقيط بفتح اللام معطوف على حيدة . وكذا على وحاتم ، فيكون أخوالها أربعة . وروى هذين البيتين فقط الأخفش سعيد بن مسعدة ( فى كتاب المعاياة ) لرجل من طيىء ، وذكر خالداً بدل حاتم .

وقولها : « ولم يكن كخالك » إلخ الكاف مفتوحة لأنها خاطبت رجلاً . والدعى : غير خالص النسب .

وقولها : « يأكل أزمان » إلخ هذا بيان لعدم المشابهة بين خالها

(١) ط : « جعلت شيئاً » ، صوابه فى ش .

وبينه . وأزمان : ظرفٌ ليأكل ، وهو جمع زمان . والهؤال بالضم : الضعف من الجوع . والسنى : مرَّحَم سنين جمع سنة ، بمعنى الجذب والقحط .

وهناتٍ مفعول يأكل ، منصوب بالكسرة ، جمع هنة مؤنث هن ، وهو كناية عما يُستقبَح التصريحُ باسمه ، وهو هنا أير الحمار . والعير ، بفتح العين المهملة : الحمار الوحشي والأهلي أيضاً ، والأنثى عيرة . وميت : وصف عير ، وكذلك غير ذكى . والدكى : المذبوح ، خففت الياء للضرورة .

وقال أبو الحسن عليُّ الأخفش ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) : قال أبو سعيد (١) : ورزى الرياشي مرةً أخرى بدل البيت الأخير :

\* هَنَاتٍ غَيْرِ مَيْتَةٍ غَيْرِ ذَكِيٍّ (٢) \*

قال أبو الحسن : الأولُ أحبُّ إليَّ ، وهو أجود . والميئة بفتح الميم يكون نعتاً للشيء ، فإذا كسرت كانت الشيء بعينه . قال أبو الحسن : الميئة تكون مصدرًا كقولك القعدة والركبة وما أشبهها ، وتكون نعتًا كقولك : مررت بفرس ميئة فتنته بالمصدر ، كما تقول : مررت برجل عدل ، ثم يصير اسماً غالباً كأجل وما أشبهه ، فتقول : هذا ميئة كما تقول : هذا أجل . والميئة بكسر الميم : الحال التي يكون عليها الشيء ، كقولك : كريم الميئة وحسن الصرعة . والكسر مطرد في الحالات كلها ، كما أنَّ الفتح مطرد في المرة . هذا الحق عندي الذي لا يجوز غيره . انتهى .

(١) أبو سعيد الحسن بن الحسين البصري ، المعروف بالسكري .

(٢) في النوادر : ه هنات عين ه ، وما هنا صوابه .



## تممة

زعم العيني أن البيت الشاهد من هذا الرجز ، وهو :

أُنِّي لَدَى الْحَرْبِ رِخْيُ اللَّبِيبِ      عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ <sup>(١)</sup>

أُمَهْتِي خِنْدُفُ وَالْيَاسُ أَيْ      وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمُتَى

وهذا لا أصل له ، فإن الرجز عنده لقصى بن كلاب ، أحد أجداد النبي ﷺ . وكيف يكون حاتم الطائي أباً لقصى مع أنه بعده بمدة طويلة . وقافية الرجز أيضاً تأباه ، وليس في هذا اشتباه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٥٤٥ ( إذا عاش الفتى مائتين عاماً      فقد ذهب اللذذة والفتاء )

على أنه قد يفرد ميمز المائة ويُنصب ، كما في البيت .

وأوردُه سيبويه في موضعين : الأول ( في باب الصفة المشبهة بالفاعل ) وذكر أسماء العدد وعملها في الأسماء التي تبيّن بالجر والنصب . حتى انتهى إلى قوله : « فإذا بلغت العقد تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يعمل فيه وتبين به العدد من أي صنف هو ، واحداً ، كما فعلت ذلك فيما

(١) ط : « أن لدى الحرب » ، صوابه في ش .

(٢) في كتابه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦٩ . ومجالس نعلب ٣٣٢ والمعمرين

٧ وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٤ والجمال ٢٤٦ وابن يعيش ٦ : ٢١ والمقرب ٦٦ والانتصاب ٣٦٩ والعيني ٤ : ٤٨١ والهمع ١ : ٢٥٣ والتصریح ٢ : ٢٧٣ والأشعري ٤ : ٦٧ واللسان ( فتا ٣ ) .

نَوَّت . إِلَّا أَتَكَ تَدْخُلُ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَكُونُ بِهِ مَعْرِفَةٌ وَلَا يَكُونُ الْمُنَوَّنُ بِهِ مَعْرِفَةٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مِائَةٌ دِرْهَمٌ وَمِائَةٌ الدِّرْهَمِ . وَكَذَلِكَ إِنْ ضَاعَفْتَهُ ، فَقُلْتَ : مِائَتَا الدِّرْهَمِ وَمِائَتَا الدِّينَارِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَاحِدًا كَانَ أَوْ مِثْنِي . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَلْفٌ دِرْهَمٌ وَأَلْفَا دِرْهَمٍ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ بَعْضُ هَذَا مَنْوَّنًا . قَالَ الرَّبِيعُ بْنُ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيُّ :

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا \* « انتهى .

والموضع الثاني ( باب كم ) قال فيه : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ إِذَا اضْطُرَّ شَاعِرٌ <sup>(١)</sup> فَقَالَ : ثَلَاثَةٌ أَثْوَابًا ، كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

\* إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتِينَ عَامًا \* « انتهى .

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِيهِ إِثْبَاتُ النَّوْنِ فِي مِائَتِينَ فِي ضَرُورَةٍ ، وَنِصْبُ مَا بَعْدَهَا ، وَكَانَ الْوَجْهَ حَذْفَهَا وَخَفْضَ مَا بَعْدَهَا ، إِلَّا أَنَّهَا شَبِهَتْ لِلضَّرُورَةِ بِالْعَشْرِينَ وَنَحْوِهَا مِمَّا يَثْبِتُ نَوْنَهُ وَيَنْصِبُ مَا بَعْدَهُ .

وَصَفَّ فِي الْبَيْتِ هَرَمَهُ وَذَهَابَ مَرْوَيْتَهُ وَلَذَّتِهِ ، وَكَانَ قَدْ عُمِّرَ نَيْفًا عَلَى الْمِائَتَيْنِ فِيمَا يَرُوى . وَرُوى : « أَوْدَى » بَدَلُ ذَهَبٍ ، بِمَعْنَى انْقِطَعِ وَهَلَكَ . وَالْفَتَاءُ : مُصَدَّرٌ لَفَتَى <sup>(٢)</sup> . وَرُوى : « تَسْعِينَ عَامًا » ، وَلَا ضَرُورَةَ فِيهِ عَلَى هَذَا . انتهى .

(١) فِي سِيَوِيهِ ١ : ٢٩٣ : « لِأَنَّهُ لَوْ جَازَ فِي الْكَلَامِ أَوْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ .

(٢) ش : « مُصَدَّرُ الْفَتَى » .

ورواية « تسعين » لا أصل لها كما يعلم مما يأتي . وروى : « التحيل » بدل « اللذآذة » . والتحيل : التكبر وعُجِب المرء بنفسه . وروى بدله : « المسرة » و « المروءة » أيضا . والفتى : الشاب ، وقد فتي بالكسر يفتى بالفتح فتي ، فهو فتى السن بين الفتاء . قال الجواليقي : والفتاء مصدر لفتى (١) .

صاحب الشاهد

والبيت آخر أبيات ستة للربيع بن ضُبُع الفزاري ، وهي :

( أَلَا أَبْلَغُ بَنِي بَنِي رِبِيعٍ      فَأَنْذَالُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءً (٢)  
 بِأُنِّي قَدْ كَبِرَتْ وَدَقَّ عَظْمِي      فَلَا تَشْغَلْكُمْ عَنِّي النِّسَاءُ  
 فَإِنَّ كِنَانِي لَنِسَاءٍ صِدْقٍ      وَمَا أَلَى بَنِيٍّ وَمَا أَسَأَوْا  
 إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفُونِي      فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدُمُهُ الشِّتَاءُ  
 فَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ      فَسِرْبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ  
 إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائِتِينَ عَامَا      ..... ) الْبَيْت

٣٠٧

قوله : « فَأَنْذَالُ الْبَنِينَ (٣) لَكُمْ فِدَاءً » جملة دعائية معترضة . وروى الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : « فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ » ، قال : وصفهم بالبِرِّ . وقوله : « بِأُنِّي قَدْ كَبِرَتْ » الباء متعلقة بقوله أبلغ في البيت المتقدم . وكبير من باب تعب . ودق ، أى صار دقيقا . ودق يدق من باب ضرب دقة : خلاف غلط ، فهو دقيق . وروى : « وَرَقٌّ جَلْدِي » ، أى صار رقيقا بالرَّاء ، من الرقة . ولا ناهية . وشغل من باب نفع . وعنى أى عن تفقد

(١) ش : « مصدر لفتى أيضا » .

(٢) ش : « فانزال ، صوابه و ط » .

(٣) ش : « فانزال ، صوابه في ط » .

أمورى وإصلاحها . والكنائن : جمع كنة بالفتح والتشديد ، وهى امرأة الابن والأخ . يريد أنهم نعم النساء . والى بتشديد اللام ، أى ما أبطوا وما قصروا . وهو من التوت . يقول : ما أبطأ بنى عن فعل المكارم وما يجب عليهم من القيام بأمرى . قال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : معنى آلى قصر فى برى . يقال ألا يألو ، فإذا أكثرت الفعل قلت : آلى يؤلى تألية . انتهى .

وقال أبو حاتم السجستاني ( فى كتاب المعمرين ) : حدّثنا أبو الأسود الثوشجاني عن العمرى عن أبي عمرو الشيباني قال : سألتى القاسم بن معن عن قوله :

\* وما آلى بنى وما أسأوا \*

قلت : أبطوا . فقال : ما تركت فى المسألة شيئاً .

ونقل صاحب الصحاح هذه الحكاية مجملة ثم قال : أبو حاتم : والتألية التقصير ، ومن قال « وما آلى » بالمد فمعناه ما أقسموا ، أى لا يبرونى . انتهى .

وقال السيد المرتضى ( فى أماليه ) : آلى بالتشديد هو الصحيح ، ومعناه قصر فى قول بعضهم . واللغة الأخرى ألا مخففاً ، يقال ألا الرجل يألو ، إذا قصر وفتّر . فأما آلى بالمد فى البيت فلا وجه له ، لأنه بمعنى حلف ، ولا معنى له ههنا . انتهى .

وقوله : « إذا كان الشتاء » إلخ هذا البيت من أبيات الجمل وغيره .

ويروى : « إذا جاء الشتاء » . وادفعونى : سخّونى لأدفاً . يقول : إذا دخل فصل الشتاء فدثرونى بالثياب . فإنّ هذا الفصل يُضعف قوّة الشيخ ويهدم عمره ، ويُخاف عليه فيه . ودلّ على أنّه يريد أن يدفاً بالثياب لا بغير

ذلك ، قوله بعد البيت : « فَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ » . والشِّتَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، يَرَادُ بِهِ الضِّيقُ وَشَطْفُ الْعَيْشِ ، كَمَا قَالَ الْحَطِيطَةُ :

إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بَدَارَ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ

إِذَا الشِّتَاءُ نَفْسُهُ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَمْتَنِعَ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُمْ يُوَاسُونَ مِنْ جَاوِرِهِمْ فَيَتَجَنَّبُهُ الضِّيقُ وَسَوْءُ الْحَالِ وَالْمَعِيشَةِ . وَيَهْدِمُهُ ، مِنْ هَدَمْتَ الْبِنَاءَ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، إِذَا أَسْقَطْتَهُ فَانْهَدَمَ . وَرَوَى : « يُهْرِمُهُ » بِالرَّاءِ (١) ، أَيْ يُضْعَفُهُ ، يَقَالُ هَرِمَ الرَّجُلُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ ، إِذَا كَبُرَ وَضَعْفٌ .

وَالْقُرُّ بَضْمُ الْقَافِ : الْبَرْدُ . وَالسَّرْبَالُ بِالْكَسْرِ : الْقَمِيصُ . قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : وَأَوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ .

وَقَوْلُهُ : ( إِذَا عَاشَ الْفَتَى ) إِخْرَجَ نَصْبَ عَامًا عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَمَا يَنْصَبُ (٢) الْمَفْرَدُ بَعْدَ الْعَشْرِينَ وَمَا فَوْقَهَا . وَلَمَّا صَرَفَهُ عَنِ الْإِضَافَةِ نَصَبَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ وَأَعْمَلَ فِيهِ مَائَتَيْنِ ، وَنَصَبَ مَائَتَيْنِ عَلَى الظَّرْفِ . قَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى : نُسِبَتْ هَذِهِ ٣٠٨ الْأَبْيَاتُ لِزَيْدِ بْنِ ضَبَّةَ . وَالرَّوَايَةُ : « إِذَا عَاشَ الْفَتَى سِتِّينَ عَامًا » فَلَا ضَرُورَةَ وَلَا شَاهِدَ . انْتَهَى

وَقَوْلُ شَارِحِ اللَّبَابِ : وَرَوَى « إِذَا عَاشَ الْفَتَى خَمْسِينَ عَامًا » ، رَوَايَةٌ وَاهِيَةٌ ، فَإِنَّ ابْنَ الْخَمْسِينَ لَا يَبْلُغُ مِنَ الضَّعْفِ هَذِهِ الرَّتَبَةَ .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْأَبْيَاتَ لِلرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعِ الْفَزَارِيِّ ، كَمَا رَوَاهَا لَهُ جَمٌّ غَفِيرٌ ، الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ وَهُوَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ ، أَوْرَدَهُ أَبُو حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيُّ ( فِي كِتَابِ الْمُعَمَّرِينَ ) وَقَالَ :

(١) بَعْدَهُ فِي النَّسَخَتَيْنِ : « مِنْ بَابِ تَعَبٍ » . وَالْوَجْهُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنْ تَوْضِعَ بَعْدَ كَلِمَةِ « الرَّجُلِ » التَّالِيَةَ كَمَا أُثْبِتَ .

(٢) شَرَحَ : « كَمَا نَصَبَ » .

قالوا : وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمراً : ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة ، عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يُسلم . وقال لما بلغ مائتي سنة وأربعين سنة :

أصبح مئتي الشباب قد حسرًا      إن يئاً عنى فقد ثوى عُصراً  
 ودّعنا قبل أن نودّعَه      لما قضى من جماعنا وطراً  
 ها أنا ذا أمل الخلود وقد      أدرك عقلى ومولدى حُجراً  
 أبا امرئ القيس، هل سمعت به      هيهات هيهات طال ذا عمراً  
 أصبحت لأحمل السلاح ولا      أملك رأس البعير إن نفراً  
 والذئب أخشاه إن مررت به      وحدى، وأخشى الرياح والمطرا  
 من بعد ما قوة أُسُرُّ بها      أصبحت شيخاً أعالج الكبراً  
 وقال لما بلغ مائتي سنة :

ألا أبلغ بنى بنى ربيع      فأشرار البنين لكم فداءً  
 الأبيات المتقدمة . هذا ما أورده أبو حاتم .

وأورده ابن حجر ( فى قسم المخضرمين من الإصابة ) فيمن أدرك النبى صلى الله عليه وسلم وكان يمكنه أن يسمع منه ، فلم يُنقل ذلك . وقال : هو جاهلى ، ذكر ابن هشام ( فى التيجان ) أنه كبر وخرّف وأدرك الإسلام . ويقال إنه عاش ثلاثمائة سنة ، منها ستون فى الإسلام ، ويقال لم يسلم . انتهى .

وذكره السيد المرتضى ( فى فصل المعمرين من أماليه ) قال :

ومن المعمرين : الربيع بن ضُبُع الفزاري ، يقال إنَّه بقى إلى أيام بنى أمية وروى أنَّه دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له : ياربيع ، أخبرني عمًّا أدركت من العمر والمَدَى ، ورأيت من الخطوب الماضية . فقال : أنا الذى أقول :

ها أنا ذا أمَلُ الخلودَ وقد أدرك عَقلى ومولدى حُجْرا

فقال عبد الملك : قد رويْتُ هذا من شعرك وأنا صبيٌّ . قال : وأنا القائل :  
إذا عاش الفتى مائتين عامًا فقد ذهب اللذادة والفتاة

قال : وقد رويْتُ هذا من شعرك وأنا غلام ، وأبيك يا ربيع لقد طار بك جدُّ غير عائر ، ففصل لي عمرك . قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرًا ومائة سنة في الجاهلية ، وستين سنة في الإسلام . قال : فأخبرني : عن فتية من قريش متواطئى الأسماء . قال : سل عن أيهم شئت . قال : أخبرني عن عبد الله بن عباس . قال : فهم وعلم ، وعطاء جذم ، ومقرى ضخم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن عمر . قال : حلم وعلم ، وطول كظم ، وبعث من الظلم . قال : فأخبرني عن عبد الله بن جعفر . قال : ريحانه طيب ريحها ، لئن مسها ، قليل على المسلمين ضررها . قال : فأخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال : جبل وعر ، ينحلو (١) منه الصخر .

(١) في النسختين : « يتخذ » . وفي هامش ش : « ب يتحد » ، إشارة إلى نسخة . وأثبت

ما في أمالي المرتضى ١ : ٢٥٤ .

قال : لله درك يا ربيع ما أعرفك بهم ؟ قال : قرب جوارى ، وكثرة  
استخبارى .

قال السيد رضى الله عنه : إن كان هذا الخبر صحيحًا فيشبهه أن يكون  
سؤال عبد الملك إنما كان في أيام معاوية ، لا في ولايته ، لأنَّ الربيع يقول في  
الخبر : عشت في الإسلام ستين سنة ، وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين  
من الهجرة . فإن كان صحيحًا فلا بدَّ مما ذكرناه . فقد روى أنَّ الربيع أدرك  
أيام معاوية .

ويقال إنَّ الربيع لمَّا بلغ مائتى سنة قال :

ألا أبلغ بنى بنى ربيع ..... الأبيات المتقدمة .

وقوله : « عطاء جذم » ، أى سريع . وكلُّ شيء تسرَّعت به فقد  
جذمته . وفى الحديث : « إذا أذنت فرثل ، وإذا أقمت فاجذم (١) » ، أى  
أسرع . والمقرى : الإناء الذى يُقرى فيه الضيف . انتهى ما ذكره السيد  
المرتضى .

وقال ابن السيد ( فى شرح أبيات الجمل ) : روى الرواة أنَّ الربيع بن  
ضُبُع عاش حتَّى أدرك الإسلام ، وأتته قدم الشام على معاوية بن أبى سفيان ،  
ومعه حَفَدَاتُه (٢) . ودخل حفيده على معاوية فقال له : اقعد يا شيخ . فقال  
له : وكيف يقعد من جدِّه بالباب ؟ فقال له معاوية : لعلك من ولد الربيع بن  
ضُبُع ؟ فقال : أجل . فأمره بالدخول ، فلما دخل سأله معاوية عن سنِّه  
فقال :

(١) ش : « فاجزم » ، صوابه فى ط وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٦ .

(٢) الحفدات : جمع حفدة بالتحريك ، وهم أولاد الأولاد .



أَقْفَرُ مِنْ مَيَّةِ الْجَرِيْبِ إِلَى الزُّجَيْنِ إِلَّا الظَّبَاءَ وَالْبَقْرَاءَ  
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مَنْعَمَةٌ مِنْ نِسْوَةٍ كَنَّ قَبْلَهَا دُرًّا  
أَصْبَحَ مَنِي الشَّبَابِ مَبْتَكِرًا إِنْ يَنَاءٌ عَنِي فَقَدْ ثَوَى عُصْرًا

إلى آخر الأبيات المتقدمة . فقرأ معاوية : ﴿ وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ ﴾ (١) . انتهى .

وقد أورد أبو زيد ( في نوادره ) هذه الأبيات كذا . وقال أبو حاتم :  
الرُّجَيْنِ (٢) بالخاء المعجمة . وقال الأخفش : الذي صحَّ عندنا بالجيم (٣) .  
وقوله : « أَصْبَحَ مَنِي الشَّبَابِ » إلخ حسر البعير : أعياء . وروى :  
« مبتكرا » اسم فاعل من الابتكار . وإن يناءً ، أى يبعد (٤) وثوى : أقام .  
وعُصْرًا ، بضمين ، أى دهرًا .

وقوله : « فارقنا » أى الشَّبَابِ . وهذا البيت أوردته ابن هشام ( في  
المغنى ) على أن المراد : أراد فراقنا . قال ابن جنى ( في المحتسب ) : ظاهر  
هذا البيت إلى التناقض ، لأننا إذا فارقنا فقد فارقناه لا محالة ، فما معنى قوله  
من بعد : « قبل أن نفارقه » . وهو عندنا على إقامة المسبب مقام السبب ،

(١) الآية ٦٨ من سورة يس .

(٢) الذى فى النوادر ١٥٨ : وروى أبو حاتم : الرُّجَيْنِ والرُّجَيْنِ . ش : الرُّجَيْنِ .

(٣) الذى فى النوادر : قال أبو الحسن : الذى صحَّ عندنا الرُّجَيْنِ بالجيم معجمة .

(٤) ش : أى إن وجد .

وهو وضع المفارقة موضع الإرادة ؛ لقرب أحدهما من الآخر (١) . وروى بدله (٢) :

\* ودّعنا قبل أن نودّعه \*

والجماع : الاجتماع . والوَطْرُ : الحاجة . وهاتان الكلمتان هنا قبيحتان .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية على المغنى ) : وقع في حماسة أبي تمام قول ربيع بن مالك (٣) يرني مالك بن زهير العبسي :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فليأتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارٍ  
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدِبْنَهُ      بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ

قال المرزوقي : إني لأتعجب من أبي تمام مع تكلفه رمّ جوانب ما اختاره من الأبيات كيف ترك قوله : « فليأتِ نِسْوَتَنَا » وهي لفظة شنيعة جدًا . وأصلحه المرزوقي بقوله : « فليأتِ ساجتتنا » . قال التفتازاني : وأنا أتعجب من جار الله كيف لم يورده على هذا الوجه ، وحافظ على لفظ الشاعر دراية ، مع زعمه أن القراء يقرؤون القرآن برأيهم . وأنا أتعجب من إنشاد

٣١٠

(١) في المحتسب ١ : ١٦٨ : « فوضع المفارقة » ، وهي المسبب . موضع الارادة لها ، وهي السبب ، وذلك لقرب أحدهما من صاحبه .

(٢) أي بدل رواية ابن جنى ، وهي « فارقتنا قبل أن نفرقه » . والرواية التي يشير إليها هي المثبتة في الإنشاد السابق في ص ٣٨٤ .

(٣) في حواشي ش : « كنا بخط المؤلف . والصواب : ربيع بن زياد » . وهو الربيع بن زياد ابن عبد الله بن ناشب العبسي . وهذا الصواب هو الثابت في الحماسة ٩٩٥ من مقطوعة أولها :

أني أرقّت فلم أغمض حار      من سئء النبا الجليل السارى

صاحب المغنى لمثل هذا البيت ، أورده هنا مع أنه أشنع من بيت الحماسة وأفحش . ولقد كان في غنية بما أورده من الكتاب والسنة .

قال ابن نباتة ( في مطلع الفوائد وجمع الفرائد ) : في قوله : « بالصُّبْح قبل تبلج الأسحار » سؤال لطيف ، وهو أن الصُّبْح لا يكون إلا بعد تبلج الأسحار ، فكيف يقول قبله ؟ والجواب : أنه أراد بقوله يندبته بالصُّبْح ، أنهن يصفنه بالخلال المضيئة ، والمناقب الواضحة ، التي هي كالصُّبْح . انتهى .

وقوله : « أصبحت لا أحمل السلاح » إلخ أورد ( في التفسيرين ) عند قوله تعالى : ﴿ فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ على أن المَلِك الضبط والتسخير ، كما في قوله : لا أملك رأس البعير ، أى لا أضبطه .

وقوله : « والذئب أخشاه » إلخ أورده سيبويه ( في كتابه ) والزجاجي ( في جملة ) ، وابن هشام ( في شرح الألفية ، باب الاشتغال ) على أن الذئب منصوب بفعل يفسره أخشاه . يقول : قد ضعفت قواه عن حمل سلاح الحرب ، وصار في حال من لا يقدر على تصريف البعير إذا ركب ، ويخاف الذئب أن يعدو عليه ، ويتأذى بالريح إذا هبت ، والأمطار إذا نزلت . وحجر بضم الحاء المهملة والجيم هو أبو امرئ القيس الشاعر . وقوله : « طال ذا عمرا » هو تعجب . أى ما أطول هذا العمر .

وقوله : « من بعد ما قوة » إلخ ما زائدة . وأعالج ، أى أقاسى أمراض الكبر <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) الآية ٧١ من سورة يس .

(٢) هذا ما في ش . وفي ط : « أى أقاسى في أمراض الكبر » .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من أبيات الأصول (١) :

٥٤٦) فيها اثنتانِ وأربعونَ حلوبةٌ سُودًا كخافيةِ الثُّرابِ الأسحَمِ

على أنَّه يجوز وصف المميِّز المفرد بالجمع باعتبار المعنى ، كما في البيت ، فإنَّ ( حلوبة ) مميِّز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع ، وهو سُود : جمع سوداء .

قال ابن السَّراج ( في الأصول ) : وتقول : عندي عشرون رجلاً صالحاً ، وعشرون رجلاً صالحون ، ولا يجوز صالحين على أن تجعله صفة رجل . فإن كان جمعاً على لفظ الواحد جاز فيه وجهان تقول : عندي عشرون درهماً جياداً وجيادٌ . ومن رفع جعله صفة للعشرين ومن نصب أتبعه التفسير . وهذا البيت ينشد على وجهين :

فيها اثنتانِ وأربعونَ حلوبةٌ سُودًا كخافيةِ الثُّرابِ الأسحَمِ

ويروى « سودٌ » بالرفع . وتقول : عندي ثلاث نسوة عجوزان وشابَّة ، وعجوزين وشابَّة ، تردُّ مرَّةً على ثلاث ، ومرَّةً على نسوة . انتهى .  
فعرف أنَّ كلام الشارح ليس على إطلاقه ، وينبغي تقييده بأن تكون الصفة على زنة المفرد ، بأن لا تكون جمعاً .  
وبالنصب والرفع رواه سُراح معلقة عنتره .

قال أبو جعفر والخطيب التبريزي : قوله سودًا نعت لحلوبة ،

(١) يعنى أصول ابن السراج . والبيت من شواهد ابن يعيش ٣ : ٥٥ / ٦ : ٣٤ وشنور

الذهب ٢٤١ والأخونى ٤ : ٧٠ والعينى ٤ : ٤٨٧ .

لأنَّها في معنى الجماعة ، والمعنى من الحلائب . ويروى : « سوِّدَ » على أن يكون نعتا لقوله اثنتان وأربعون . فإن قيل : كيف جاز أن ينعتها وأحدهما معطوف على صاحبه ؟ قيل : لأنَّهما قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك : جاء زيد وعمرو الظريفان . انتهى .

قال العيني : الشاهد في قوله سوِّداً ، فإنَّها نعتٌ لقوله حلوبة ، وروعي فيها اللفظ . انتهى .

ووجه ما قاله شُراح معلقةِ عنترة : أبو جعفر النحوى ، والأعلم ، والخطيب ، أنَّ الحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد ، يقال ناقة حلوبة وإبل حلوبة .

وقال التَّورنيزى ( في شرح المعلقة ) : الحلوبة : جمع الحلوب عند البصريين ، وكذلك قَتوبة وقَتوب ، وركوبة وركوب . وقال غيرهم : هى بمعنى مخلوب ، وفِعولٌ إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه التاء (٢) . انتهى .

وعلى هذا لا شاهد فيه ، ويكون من وصف الجمع بالجمع .

ولم يذكر الإمام المرزوقى ( في شرح الفصيح ) غير هذا الأخير ، قال : وفِعولٌ إذا كان في معنى مفعول قد تلحقه الهاء ، نحو : ركوبة وحلوبة وقَتوبة . وأنشد هذا البيت .

وبما تقدَّم يُردُّ قول الأَعلم ، في زعمه أنَّ سوِّداً ليس بوصف الحلوبة . قال : قوله سوِّداً حال من قوله اثنتان وأربعون ، وهو حال من نكرة .

(١) ط : ه : يلحقه التاء .

ويجوز رفعه على النعت . ولا يكون نعتًا لخلوبة لأنها مفردة ، إذا كانت تمييزًا للعدد ، وسودًا جمع ، ولا ينعت الواحد بالجمع . انتهى .  
ويُعرف جوابه مما سقناه .

صاحب النامد والبيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي ، وقبله :

( ما راعني إلا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخيم )

راعني : أفزعني . والحمولة ، بفتح الحاء : الإبل التي يُحمل عليها .  
ووسط ظرف . وتسف : تأكل ، يقال سففت الدواء وغيره بالكسر ، أسفه بالفتح . قال أبو عمرو الشيباني : والخمخيم ، بكسر الحاءين المعجمتين : بقلة لها حب أسود ، إذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت . وإنما وصف أنها تأكل هذا لأنها لم تجد غيره . وروى ابن الأعرابي : « الجمخيم » بكسر الحاءين المهملتين ، يروى بضمهما . وقال : الجمخيم أسرع هيئًا ، أي يُيسًا ، من الخمخيم . وإنما راعه كون الحمولة وسط الدار لأنها كانت عازبة في المرعى ، فلما أرادوا الرحيل ردوها إلى الديار ليتحملوا عليها ، فأفزع ذلك .

وقال الخطيب : معنى البيت أنه راعه سف الحمولة حب الخمخيم ، لأنه لم يبق شيء إلا الرحيل ، فصارت تأكل حب الخمخيم ، وذلك أنهم كانوا مجتمعين في الربيع ، فلما يس البقل ارتحلوا وتفرقوا . يقول : لما جئت فنظرت إلى أهلها قد تحمّلوا أفزعني ذلك ، لفراق إياها . وقوله : « فيها اثنتان وأربعون حلوبة » إنخ أي في هذه الحمولة من الثوق التي تُحلب اثنتان وأربعون حلوبة .

وقال العيني : الضمير راجع للركاب<sup>(١)</sup> في بيت قبله .

(١) في النسختين : « للركاب » ، صوابه من العيني . ونصه : « فيها ، أي في الركاب » .

وروى في البيت قبله : « زمت ركابكم بليل مظلم » .

وهذا خلافُ الظاهر مع القرب . وفيها خبر مقدم ، واثنان مبتدأ مؤخر ، والجملة حال من الحمولة .

وقال أبو جعفر ، والخطيب : اثنان مرفوع بالابتداء ، وإن شئت بالاستقرار . يريد أن فيها حال من حمولة ، واثنان فاعل فيها . وقالوا : ويروى : « خلية » بفتح الخاء المعجمة بدل حلوية . والخلية : أن يُعطف على الحوار ثلاث من النوق ، ثم يتخلى الراعى بواحدة منهن . فتلك الخلية . وأوضح منه أن الخلية ناقة تعطف مع أخرى على ولد واحد فتدران عليه ، ويتخلى أهل البيت بواحدة يخلونها .

٣١٢

وقوله : ( كخافية ) صفة سودا . وشبهه سواد تلك النوق الحلاب بسوادِ خوافي الغراب ، وهى أواخر الريش من الجناح مما يلي الظهر ، سميت بذلك لخفافها . و ( الأسحَم ) : الأسود . وإنما خصَّ الخوافى لأنها أسبب وأشدُّ بريقاً وألين . وإنما ذكر أن في إبلهم هذا العدد من الحلوية السود ليخبر بكثرتهم ، وكثرة إبلهم ، لأنه إذا كان في إبلهم هذا العدد من هذا الصنف على غرابته وقلته ، فغيره من أصناف الإبل أكثر من أن يُحصى عدده . وإنما وصفها بالسود لأنها أنفسُ الإبل عندهم وأعزها .

وترجمة عنتره صاحب المعلقة تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٥٤٧ (وَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقَى ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعْبَانَ وَمُعَصِرُ)

على أنه يجوز اعتبار المعنى فتجرد علامة التانيث من عدد المؤنث المعنوي ، كما هنا ، فإنه جرد ثلاثاً من التاء لكون شخوص بمعنى نساء ، بدليل الإبدال عنه بما بعده .

قال سيوييه : وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاث أنفس (٢) على تانيث النفس ، كما تقول : ثلاث أعين للعين من الناس . قال الخطيئة :

ثلاثة أنفس وثلاث ذودٍ لقد جار الزمان علي عيالي (٣)

وقال عمر بن أبي ربيعة :

فكان مجني دون من كنت أتقى ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر

فأثت الشخص إذ كان في المعنى أثتي . انتهى

قال أبو جعفر النحاس : قرأت على أبي الحسن علي بن سليمان ، عن أبي العباس المبرد هذا البيت . قال أبو العباس : لما اضطر جعل الشخص بدلاً من امرأة إذ كان يقصدها به ، ولذلك قال : كاعبان ومعصر ، فأبان .

(١) في كتابه ٢ : ١٧٥ . وانظر المقتضب ٢ : ١٤٨ ، والكامل ٣٨٣ وأمل الزجاجي ١١٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠ والمقرب ٦٧ والمعنى ٣ : ٤٨٣ والتصریح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأشعوري ٣ : ٩٢ وديوان عمر ٩٢ .

(٢) في النسختين : « ثلاثة أنفس » ، صوابه في سيوييه واللسان ( نفس ١٢١ ) .

(٣) ديوان الخطيئة ١٢٠ .



ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا ﴾<sup>(١)</sup> لأنَّ المعنى واقعٌ على حسنات ، وأمثال نعتٌ لما وقع عليه العدد . وكذلك : ﴿ وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ المعنى واقعٌ على جماعات . وعلى هذا تقول : عندي عشرة نساء ، لأنك تريد الرجال ، وإنما نسابات نعت . وتقول إذا عنيت المذكر : عندي ثلاثة دوابٍ يا فتى ، لأنَّ الدوابَّ نعت ، فكأنك قلت : عندي ثلاثة براذين دوابٍ . وتقول : عندي خمس من الشاء ، لأنَّ الواحدة شاةٌ لذكرٍ كان أو أنثى . انتهى .

وما نقله عن المبرد هو مسطور ( في الكامل ) قال فيه : قوله ثلاث شخصوس ، الوجه ثلاثة شخصوس ، ولكنه لما قصد إلى نساءٍ أنت على المعنى . وأبان ما أراد بقوله : كاعبان ومعصر . ومثله قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

فإن كلاباً هذه عشرٌ أبطنٍ      وأنت برىءٌ من قبائلها العشرِ

فقال : عشر أبطن لأنَّ البطن قبيلة ، وأبان ذلك في قوله من قبائلها العشر . وقال الله عز وجل : ﴿ مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا ﴾ ؛ لأنَّ المعنى حسنات . انتهى .

وكذا قال السكري ( في شرح أشعار اللصوص ) ، قال : كان يجب أن يقول ثلاثة ، لأنَّ الشخصوس مذكرةٌ ، ولكنه ذهب إلى أعيان النساء ، لأنَّهن مؤنثات ، وإن كان سبب اللفظ مذكراً .

(١) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

(٣) هو النوح الكلابي . والبيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٧٤ .

وقد أدرج ابن جنى ( في الخصائص ) هذا في فصل سَمَاءِ الحَمَلِ على المعنى ، قال : أعلم أنَّ هذا الشرح <sup>(١)</sup> غَوْرٌ من العريبة بعيد ، ومذهب نازح فصيح ، قد وردَ به القرآن وفصيحُ الكلام ، منشورًا ومنظومًا ، كتائيتُ المذكر وتذكير المؤنث ، وتصوُّرُ معنى الواحد في الجماعة والجماعة في الواحد . ثمَّ قال : فمن تذكير المؤنث قولُ الحطيئة : ثلاثة أنفس ، ذهب بالنفس إلى الإنسان فذكر . وقال عمر : « ثلاثُ شخوص » ، أتت الشخص لأنه أراد به المرأة . انتهى .

وقال ابن السكيت ( في كتاب المذكر والمؤنث ) : أتت الشخوص لأنها شخوصُ إناث . فلو قلت ثلاثة شخوص كان أجود ، لأنَّ الشخص ذكر وإن كان لأنثى . وممَّا اجتمعت عليه العرب لإيثار المضمر على الظاهر قولهم : ثلاثة أنفس ، وثلاثة أعيان . والخليل يختار : ثلاث أعين . والعين والنفس أُنثيان ، فذهبوا إلى أعيان الرجال وأنفس الرجال . فإذا وجَّهت النفس إلى الرجل أو المرأة ذهبت بهما جميعًا إلى التذكير ، لأنه غير مؤنث ، فتصير النفس تؤدَّى عن الإنسان ، ويؤدَّى الإنسان عن الذكر والأنثى ، فتقول : ثلاثة أنفس كما تقول : ثلاثة من الناس وإن عنيت نساء . فإذا أردت الزَّوَجَ كانت النفس أنثى ، وإذا أفردتها بفعل أو وصفها به عاملتها معاملة التائيت ، كما قال الله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ ولم يقل واحد وهو آدم . وقد يجوز لك أن تذهب إلى المعنى ، فإن كانت أنثى أتت ، وإن كان ذكرًا ذكَّرت . وليس بالوجه . انتهى .

(١) الشرح ، بالجيم : النوع . وفي النسختين : « الشرح » ، تحريف .

(٢) الآية ٦ من سورة الزمر .

و ( المجنّ ) بكسر الميم : الثرس . قال العينى : ويروى : « فكان نصيرى » ، بدل مجنّى ، ومعناه مانعى وساترى . ويروى : « بصيرى » بالباء الموحدة ، جمع بصيرة ، وهى الثرس . حكاه أبو عبيدة . وقال ابن سيده : يؤيده رواية من روى : « فكان مجنّى » . قال : وأكثر الناس يروونه « نصيرى » ، بالنون . وهو تصحيف . وقال أبو الحجاج : هذا القول فيه إفراط ، ورواية النون غير بعيدة من الصواب ، وإن كان رواية الباء أظهر لقوله « دون » ، ولم يقل « على » المستعملة مع النصر فى مثل هذا النحو . انتهى .

و ( الكاعب ) قال الجوهريّ : هى الجارية حين يبدو ثديها للثهود . وقد كعبت تكعب بالضم كعوبًا ؛ وكعبت بالتشديد تكعيبًا مثله . و ( مُعَصِر ) بضم الميم وكسر الصاد ، هى الجارية أوّل ما أدركت وحاضت . يقال قد أعصرت ، كأنّها دخلت عصر شبابها أو بلغته . قال الراجز (١) :

جارية بسفوان دارها يرتج عن مثل الثقا إزارها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها

والبيت من قصيدة طويلة لعمر بن أبى ربيعة تقدّم نقلها فى الشاهد صاحب الشاهد التسعين بعد الثلاثائة (٢) . وهذه أبيات قبله :

أبيات الشاهد

( فلما تقضى الليل إلا أقله وكادت نوالى نجمه تنغور (٣) )

(١) هو منظور بن مرثد ، كما فى العقد ٣ : ٤٦٠ ، واللسان ( عصر ) .

(٢) الخزانة ٥ : ٣١٦ - ٣٢١ .

(٣) ويروى : « وكادت هوادى » .

أشارت بأن الحى قد حان منهم  
فلما رأت من قد تنور منهم  
فقلت : أبايديهم فإما أفوتهم  
فقلت : أتحميقا لما قال كاشح  
فإن كان ما لا بد منه فغيره  
أقص على أختي بدء حديثنا  
لعلهما أن تبغيا لك مخرجا  
فقلت لأختها : أعينا على فتى  
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا :  
يقوم فيمشى بيننا متنكرا  
فكان مجنى دون من كنت أتقى

هَيُوبٌ ولكن موعدك عَزُورُ ،  
وَأَيْقَاطُهُمْ قالت : أَشِيرُ كَيْفَ تَأْمُرُ (١)  
وَأَمَّا يَنَالُ السَّيْفُ نَأْرًا فَيَنَارُ  
علينا ، وتصديقا لما كان يُؤثر  
من الأمر أدنى للخفاء وأستر  
ومالى من أن تعلمتا متأخر  
وَأَنْ تَرْحَبَا سَرِيًّا بِمَا كُنْتَ أَحْصَرُ (٢)  
أنى زائرا ، والأمر للأمر يُقَدَّرُ  
أَقْلَى عَلَيْكَ اللَّوْمَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ (٣)  
فلا مِرْنَا يَفْشُو ، ولا هو يُبْصَرُ (٤)  
ثلاث شخوص كاعبان ومُعْصِرُ

التوالى : التابع (٥) . وتتغور : تغور فتذهب ، وهو مأخوذ من العور .  
والهبوب : الانتباه ، يقال هب من نومه ، إذا استيقظ .

وعزور ، بفتح العين المهملة وسكون الزاى المعجمة بعدها واو

(١) فى الديوان ٩٠ : « من قد تنبه » ، وأشير إلى رواية « من قد تنور » بالهاء .

(٢) فى الديوان : « لعلهما أن تطلبا » .

(٣) بين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرف  
ودرعى وهذا البرد ، إن كان يحذر

(٤) فى الديوان : « ولا هو يظهر » .

(٥) هنا حق ، ولكن ابن أبى ربيعة لم يرد بقوله « توالى نجمه » تابعها . وإنما أراد توالى :  
جمع تال ، وهو ما تأخر من النجوم هنا .

وفى اللسان (على ١١٢) : « والتوالى : ما تأخر » .

مفتوحة ، قال أبو علي : هي ثنية الجحفة . وقال السكوني : عزور : جبل بينه وبين جبل رضوى قلدُر شوطِ الفرس . وهما جبلان شاهقان منيعان لا يرومهما أحد . ورضوى من ينبع على يوم ، ومن المدينة على سبع مراحل ، ميامنة طريق المدينة ، ومياسرة طريق البر<sup>(١)</sup> لمن كان مُصعدًا إلى مكة ، وعلى ليلتين من البحر . كذا ( في معجم ما استعجم ) للبكري .

وأيقاظ : جمع يُقظ ، بفتح الياء وضم القاف<sup>(٢)</sup> ، بمعنى يقظان .

وقوله : « فقالت أتحقيقًا » من كلام العرب : أكلَّ هذا بخلا . وذلك أنه رآه يفعل شيئًا يكره فقال : أكلَّ هذا تفعلُ بخلا .

وقوله : « أباديم » يريد أظهر لهم ، غير مهموز . يقال بدا يبدو غير مهموز ، إذا ظهر .

وقوله : « بدءَ حديثنا » يريد أول حديثنا .

وقوله : « وأن ترحبا » ، يريد أن تتسعا ، أي تتسع صدورهما ، من قولك : فلان رحيب الصدر . وقوله « أحصر » أي أضيق به ذرعا ، يقال حصر صدره ، بمهمات ، من باب فرح ، إذا ضاق . والسَّرب ، بالفتح<sup>(٣)</sup> : الطريق .

(١) وكذا في معجم ما استعجم ٦٥٥ . وصوابه « البرياء » ، كما في كتاب عرام الذي ينقل عنه البكري . انظر نواذر المخطوطات ٢ : ٣٩٦ .

(٢) وكذا يقظ ، بفتح فكسر ، كما في القاموس واللسان .

(٣) الأولى أن يقال بالفتح وبالكسر ، من قولهم : إنه لواسع السرب ، أي الصدر والرأى والهوى ، كما في اللسان ( سرب ٤٧٧ ) . وفي القاموس : « وبالكسر : القطيع من الظباء والنساء وغيرها ، والطريق ، والبال ، والقلب ، والنفس » ، بعد أن ذكر أن السرب بالفتح المشية كلها ، والطريق ، والوجهة ، والصدور ، والخرز .

وقوله : ( فكان مجئتي ) الخ أي وقايتي . ودُونَ بمعنى قدام . ومجئتي اسم كان ، وثلاث بالنصب خبرها ، ومن موصولة والعائد محذوف ، أي أتقيته . ويروى أن يزيد بن معاوية لما أراد توجيه مسلم بن عقبة إلى المدينة اعترض الناس ، فمرَّ به رجلٌ من أهل الشام ومعه ثُرسٌ قبيح ، فقال : يا أبا أهل الشام ، مجنُّ ابن أبي ربيعة أحسن من مجنك . يشير إلى هذا البيت . وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدّمت في الشاهد السابع والثمانين (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٥٤٨ ( كَأَنَّ حُصْنِيهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ )

على أنه ضرورة ، والقياس حنظلتان بدون العدد ، لما بيّنه الشارح المحقق .

وأورده سيبويه في باب تكسير الواحد للجميع بعد باب العدد . قال الأعمش : الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحقُّ العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل . وإنما جاز على تقدير : ثنتان من الحنظل . هذا كما قال : ثلاثة فلوس (٣) ، أي ثلاثة من هذا

(١) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٣ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ . وانظر إصلاح المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وأمال ابن الشجري ١ : ٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٨٠ / ٦ / ١٨٠ والمغرب ٨٠ وشرح شعور الذهب ٤٥٨ والعيني ٤ : ٤٨٦ والدرر اللوامع ١ : ٢٠٩ وسياق في ص ٥٢٦ .

(٣) كلمة هـ هنا ليست في الشتمري .

الجنس ، على ما بينه في الباب . والتدليل : التعلق والاضطراب . وكان الوجهُ  
 ٣١٥ أن يقول : حنظلتان ، فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة (١) .  
 وإنما خصَّ ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساءُ  
 للرجال ، يأساً منهم (٢) ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . وظرف  
 العجوز هو مزودها الذي تخزن فيه متاعها . انتهى .

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام ( في باب الملح من الحماسة ) . وروى :  
 « سحق جراب » بدل ظرف عجوز ، قال ابن جنى في إعرابها : أخرج التنبيه  
 عن أصلها (٣) ، وذلك أن قياسها على الجمع عندى اثنا رجال (٤) ، كقولهم :  
 عندى ثلاثة رجال ، غير أن التنبيه لما أمكنك فيها انتظام العدة وبيان النوع ،  
 غنيت بقليل اللفظ عن كثيره ، أى غنيت برجلان عن اثنا رجال . فلما قال  
 ثنتا حنظل علمت بذلك أنه أخرجها على قياس الجمع (٥) . ويريد : كأن

(١) يعنى إضافة العدد إلى تمييزه .

(٢) يريد يأساً من الرجال . وفي الشتمرى : « ليأسها منهم » . وبعده وهو ختام ما في  
 الشتمرى : « وإنما تدخر فيه ما تمنان ، من الحنظل وغيره » . فما بعد « منهم » من الكلام هنا لم يرد  
 في الشتمرى .

(٣) ش : « على أصلها » وكذا في إعراب الحماسة الورقة ٢٤٦ . والوجه « عن أصلها » كما  
 في ط ، لأن أصل التنبيه ألا يذكر معها العدد فيقال رجلان وحنظلتان .

(٤) في إعراب الحماسة : « على الجمع أن يقال : عندى اثنا رجال » .

(٥) في النسختين : « عن قياس الجمع » ، صوابه في إعراب الحماسة ، وذلك لأن الراجز  
 نخرج عن أصل التنبيه ، وجرى على قياس الجمع .

خصييه بما عليهما من الصَّفَن ، أو كَأَنَّ ما عليهما منه بهما ، سَخَقُ جِرَابٍ فيه ثنتا حنظل ، فحذف اختصارًا ، أو عَلِمًا بما يعنيه . انتهى .

وأورده الشارح المحقق في باب الثنية . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله هناك في وجه ثنية تُحْصَى .

و ( السَّحَقُ ) بالفتح : الحَلَقُ . و ( الحنظل ) واحدها حنظلة . وروى عن أبي حاتم أنه قال : الحنظل ههنا الثوم . وأوردهما الأعلام ( في حماسته ) برواية : « ظَرْفُ عَجُوزٍ » . وكتب في الهامش : شبه خصيئته في استرخاء صفتها وتجلجل بيضتها ، حين شاخ واسترخت جلدة استه ، بظرف عجوز<sup>(١)</sup> فيه حنظلتان . وخصَّ العجوز لأنها لا تستعمل الطيب ولا تتزيَّن للرجال ، فيكون في ظرفها ما لا تتزيَّن به ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل أن يكون هذا في وصف شجاع لا يجبن في الحرب فتقلص خصيئته . ويحتمل أن يكون هجواً . ووجهه أنه يصف شيخاً قد كبر وأسن؛ ولذلك قال : ظرف عجوز ، لأنَّ ظرف العجوز حَلَقٌ متقبض فيه تشنج لقدمه ، فلذلك شبه جلد الخصية به للغضون التي فيه . والأولى أن يكون هجواً لذكره العجوز ، مع تصريحه بذكر الخصيتين . ومثل هذا لا يصلح للمدح . انتهى .

وهذا الكلام هو ما قاله أبو عبد الله التَّمَرِيُّ ( في شرح الحماسة ) ، وزيفه أبو محمد الأعرابي ، الشهير بالأسود الغندجاني . قال ( فيما كتبه على شرح التمرى ) : قال أبو عبد الله : هذا يحتمل الثم والمدح ، إلا أن يكون له

(١) ش : « كظرف عجوز » .



تمام فيُحمل عليه (١) . فأما الذم فهو أن يصف شيخا قد اضطرب جلده  
لكبر سنّه وهَرَمه . وأما المدح فهو أن الأبطال يوصفون ، إذا شهدوا الحرب ،  
بطول الحُصَى وقلة تقلُّصها . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل :

\* لا تَقَعَنَّ البحرَ إلا ساجحا \*

قوله : « هذا يحتمل الذم والمدح » يدلُّ على أنه لم يمارس الأشعار  
والأراجيز ، ولم يستقرِّ اللواوين . ومثل هذا البيت لا يعرف معناه قياسًا  
إلا بمعرفة ما يتقدّمه من الأبيات . وقد أثبتُّها لك ههنا لكلا يشتهه عليك من  
معنى البيت ما اشتبه على أبي عبد الله ، فتكونا زنديين في مرقعة (٢) .

صاحب الشاهد

والأبيات لِخَطَامِ المِجاشعي ، وهي من نوادر الرجز :

أشطر الشاهد

٣١٦

شبيهة العين بعيني مُغزِل	( يارُبُّ بيضاء بُوغسي الأرمِل )
وهي تُداري ذاك بالتجمُّل	فيها طِمَاحٌ عن حليلِ حَنَكِل
ينفض عطفِي حَضيلِ مرَجِل	قد شَغِفَتْ بناشئُ هَبَرَكِيل
دَسَّ إليها برسولِ مُجِمِل	يُحَسَبُ مختالًا وإن لم يَحْتَمِل
فلم تزل عن زوجها المُحْتَمِل	عَن كَيْفِ بالوصلِ لكم أم كَيْفِ لي
وكلُّ ما أَكَلت في محلِّل	ابعثْ وَكنْ في الرَّائِحينِ أو كُلِّ

(١) في النسختين : « فيعمل عليه » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في أمثال الميداني ١ : ٢٩٢ : « قال أبو عبيد : نرى المرقعة كثانة أو خريطة قد رقت .

يضرب للرجل المحتقر لا يبغي شيئا » . والمراد هنا أنهما مستويان في الخسة . وانظر المستقصى ٢ :

١١١ وأساس البلاغة ( زند ) .

وأوقِرَنَّ يا هُدَيْتِ جَمَلِي      حتى إِذَا دَبَّ الرِّضَا فِي المِفْصَلِ  
 وَكَانَ فِي القَلْبِ تُحِيَّتِ المَسْعَلِ      ثم غَدَا الشَّيْخُ لَهَا بِأَرْفَلِ  
 مِنَ الرِّضَا جَنَعَدَلِ التَّكْثَلِ      كَأَنَّ حُصَيِّنِهِ مِنَ التَّدْلُدِ  
 ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلِ      لَمَّا غَدَا تَبَهَّلَتْ : لَا تَأْتَلِي  
 عَنْ : رَبِّ يَارَبِّ عَلَيْهِ عَجَلِ      بِرَهْصَةٍ تَقْتَلُهُ أَوْ دُمَلِ  
 أَوْحِيَّةٌ تَعْضُ فَوْقَ المِفْصَلِ )

قال أبو محمد الأعرابي : فقوله « كَأَنَّ حُصَيِّنِهِ مِنَ التَّدْلُدِ » أَدْمٌ دَمٌ  
 يَكُونُ فِي الشَّيْخِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمَا يَتَدَلِّيَانِ مِنَ الكَبْرِ ، كَمَا قَالَ الأَخْر .  
 قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أَحِبُّهُ      أَنْ طَالَ حُصَيَّاهُ وَقَصَرَ زُبُّهُ  
 يُقَالُ لِمَنْ هَذِهِ صِفَتُهُ : اللُّودِرِيُّ (١) . انْتَهَى مَا أوردَهُ .

وَبِيضَاءُ : امْرَأَةٌ حَسَنَاءُ . وَالرُّوعْسُ : جَمْعٌ وَعَسَاءُ ، وَهِيَ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ ذَاتُ  
 رَمَلٍ . وَالأَرْمَلُ : جَمْعُ رَمَلٍ . وَمُغْزَلٌ : ظَلِيَّةٌ ذَاتُ غَزَالٍ . شَبَّهَ عَيْنَهَا بِعَيْنِ الظُّبْيَةِ .  
 وَالطَّمَّاحُ بِالكَسْرِ : الجَمَّاحُ . وَالحَلِيلُ : الزَّوْجُ . وَرَوَى : « خَلِيلٌ »  
 بِالمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ الصَّدِيقُ . وَالخَنْكَلُ بِفَتْحِ الحَاءِ وَسُكُونِ النُّونِ وَفَتْحِ الكَافِ :  
 القَصِيرُ ، وَالثَّمِيمُ ، وَالجَافِي الغَلِيظُ . كَذَا فِي القَامُوسِ . وَتَدَارَى مِنَ المَدَارَةِ .  
 وَالتَّجْمَلُ : تَكَلَّفُ الجَمِيلِ .

وَقَوْلُهُ : « قَدْ شَغَفَتْ » هُوَ جَوَابُ رَبِّ . وَشَغَفَ الهَوَى قَلْبَهُ ، مِنْ بَابِ  
 نَفَعٍ ، إِذَا بَلَغَ شَغَافَهُ بِالفَتْحِ ، أَيْ غِشَاءَهُ . وَالنَّاشِئُ ، مَهْمُوزُ الأَخْر ، وَهُوَ

(١) فِي اللِّسَانِ ( دَدْر ) : « اللُّودِرِيُّ : العَظِيمُ الحُصَيِّنِ ، لَمْ يَسْتَعْمَلْ إِلا مَزِيدًا ، إِذْ لَا يَعْرِفُ

فِي الكَلَامِ مِثْلَ دَدْرٍ » .

الحَدَّثَ الذى جاوز حَدَّ الصَّغَرِ . والهَبْرَكِل ، بفتح الهاء الموحَّدة وسكون الراء  
 وفتح الكاف : الشابُّ الحسن الجِسْمِ . وينْفَضُ : يَجْرُكُ . والعِطْفُ ،  
 بالكسر : الجانب . وَتَفَضُّ العِطْفُ كناية عن العُجْبِ والغرور . والخَضِيلُ ،  
 بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين : الرُّطْبُ ، والناعم . أَى قَوَامٌ خَضِيلُ .  
 والمرجُلُ : الموشى والمزِين .

ويُحَسِبُ بالبناء للمفعول . والضمير للناشئ . والمختال : المعجَبُ  
 بنفسه . وإن لم يَحْتَلْ ، أَى وإن لم يُعجَبْ بنفسه ، وأصله يَحْتال : حذفت  
 الألف لالتقاء الساكنين بالجزم . ودَسَّ : أَرْسَلَ بخفية . والباء فى برسول  
 زائدة . ومُجْمَلُ : اسم فاعل من أَجْمَلَ فى الطلب ، إِذا رَفَقَ .

وقوله : « عن كيف » إلخ عن لغة فى أَنْ ، وهى تفسيرية .  
 والمُحْتَشِلُ : اسم فاعل من احتَشَلَ ، بالخاء والشين المعجمتين ، إِذا ذَلَّ  
 وضعُفَ .

والمِفْصَلُ ، بكسر الميم وفتح الصاد : اللسان . وَثُحَيْتٌ : مصغر  
 تحت . والمَسْعَلُ : محل السُّعال . والأزْفَلُ ، بفتح الهمزة وسكون الزاى وفتح  
 الفاء : الغضب والحلَّةُ .

وقوله : « من الرضا (١) » إلخ من ابتدائية . وَجَعَنْدَلُ ، بفتح الجيم  
 وضمها وفتح النون وسكون العين وفتح الدال : الصُّلْبُ الشديد . والتكُّتُلُ :  
 الاكتناز . وتبَهَّلتُ : تضرَّعتُ ، ودعت . ولا تَأْتَلِي : لا تقصُرُ .  
 وَعَنْ لغة فى أَنْ . وَرَبٌّ منادى . والرَّهْصَةُ ، بفتح الراء : أَنْ يتلف  
 باطنُ حافر الدابة من حجرٍ يَطْوُهُ .

والتَّوَدْرِيُّ ، بفتح الدال وسكون الواو وفتح الدال الثانية

(١) كُتِبَتْ « الرضا » فى الرجز وفى التفسير هنا بالياء فى ش . وهى صحيحة . وفى اللسان :  
 « وثنية الرضا رضوان ورضيان ، الأولى على الأصل ، والأخرى على المعاقبة » .

وكسر الراء وتشديد الياء (١) . وفيه لغة أخرى : دَرْدَرِيٌّ بالراء موضع الواو . وقال صاحب القاموس : هو الأدر ، الطويل الخُصِيَّتَيْنِ ، والذي يذهب ويجيء في غير حاجة .

وقال ابن المستوفى : ويروى قبل الرجز الشاهد قوله :

( تقول : يا رِيَّاه ، ياربِّ هَلِ      إن كنتَ من هذا منجى أَجْبَلِي  
إِما بتطليقي وإِما بأرحلي      أو ارم في وجعائه بدمِّل )

وقال العيني في هذا : الرجزُ لجنْدَل بن المثنى . وفي ( شرح الفصيح ) قال ابن السيرافي : قالته سلمى الهذلية . انتهى .

أقول : شرح ابن السيرافي هذين البيتين ( في شرح أبيات إصلاح المنطق ) ولم يذكر هذه الأبيات الأربعة المتقدمة عليهما ، ولا نسب الرجز لأحد . وهذه عبارته : التدليل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف العجوز : الجراب الذي يجعل فيه حُبِزَها وما نحتاج إليه . وظرف العجوزِ خَلَقٌ متقبض ، فيه تشنج لقدمه . شبّه جلد الخُصية به ، للعضون التي فيه . وشبّه الأثنيين في الصّفنِ بمخظلتين في جراب . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قال ابن السيرافي : حكى هذا الشاعر عن امرأةٍ أنّها دَعَتْ على زوجها وطلبت الراحةَ منه . وقولها : « هَلِ » أرادت هل تحسن

(١) ضبط في اللسان ضبط قلم بفتح الراء المخففة مع القصر ، وفي القاموس : « واللودرى كبهري : الذي يذهب ويجيء في غير حاجة ، والأدر والطويل الخصيتين ، كالدردي » . وذلك بتشديد الراء المفتوحة مع القصر أيضا .

إلى بتفريق ما بيني وبينه من الوصلة وعقد التزويج . والأحبل : جمع حبل ، وهو ما بينهما من العقد . ومنجى : خبر كنت ، وأسكن الياء من أجل القافية . وقوله : « إِمَّا بتطليق » : إِمَّا أَنْ يَطْلُقَ طَلَاقًا بَيْنَنَا . وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ ارْحَلِي ، يريد به الطلاق . وحذف المستفهم عنه <sup>(١)</sup> اعتمادًا على فهم السامع . وحذف جواب الشرط ، وهو إن كنت منجياً لى من هذا الرجل فافعل . وقوله : « أَوْ أَرْمِ فِي وَجْعَائِهِ » إلخ هذا البيت أورده العينى بعد الثلاثة وقال : الوجعاء ، بفتح الواو وسكون الجيم والمد : الاست .

وتقدّمت ترجمة خطام المجاشعى فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

٣١٨

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٥٤٩ (فَطَاوَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ التَّكْبِيرُ أَنْ تُضَيَّفُ وَتَجَارُ)

على أن العدد المميز بمذكر ومؤنث معاً الموصول بينه وبينهما بلفظ بين أو من ، أو بالمجموع ، إن كان المميزان يوماً وليلة ، فالغلبة للتأنيث ، فإنه اعتبر جانب المؤنث فذكر عدده . وإن كان المميزان غير يوم وليلة فالغلبة للتذكير .

(١) ط : « منه » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزنة ٢ : ٣١٨ .

(٣) فى كتابه ٢ : ١٧٤ . وانظر المقرب ٦٨ والمعنى ٦٦٠ وديوان النابغة الجعدى ٤١ .

وهاتان المسألتان صرَّح بهما سيبويه . وهذا نصه : وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ، لأنك ألقىت الاسم على الليالي ثم بيَّنت فقلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنك تقول : لخمس بقين أو خلون ، ويعلم المخاطب أنَّ الأيام قد دخلت في الليالي . فإذا ألقى الاسم على الليالي اكتفي بذلك عن الأيام ، كما أنك تقول : أتيت ضحوة وبكرة ، فيعلم المخاطب أنها ضحوة ويومك وبكرة ويومك . وأشبه هذا في الكلام كثير . فإنما قوله : « من بين يوم وليلة » توكيدٌ بعد ما وقع على الليالي ، لأنه قد علم أنَّ الأيام داخلَةٌ مع الليالي . قال النابغة الجعدي :

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة      يكون التَّكثيرُ أن تُضيف وتجاراً

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبدي وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ، لأنَّ المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أنَّ ثمَّ من الجوارى بعدتْهم ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنَّ ثمَّ من العبيد بعدتْهم ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً ، ويقع عليهم الاسم الذي بين به العدد . وقد يجوز في القياس خمسة عشر من بين يوم وليلة ، وليس بجحد كلام العرب . انتهى .

وقد عمم الشارح المحقق في قوله : « الغلبة للتذكير ، نحو اشتريت عشرة بين عبد وأمة ، ورأيت خمسة عشر من الثوق والجمال » . وفي المثالين أربع صور . والأوَّل ممن يعقل ، والثاني ممن لا يعقل ، وفي كلِّ منهما إما تقديم المذكر وإما تأخيره . والحكم في الصُّور الأربع واحد ، وهو تأنيث العدد .

وهذا صريح قول سيوييه : لا يكون في هذا إلا هذا . وهذا هو الظاهر ، فإن المذكر عاقلاً كان أو غيره لشرفه يغلب على المؤنث ، قدم أو آخر . وهذا يشمل ما لو كان مع غير عاقل ، نحو : اشتريت أربعة عشر بين عبد وناقة ، أو بين ناقة وعبد . وكذا يغلب مؤنث العاقل على غيره ، فتقول : اشتريت أربع عشرة بين جمل وأمة ، أو بين أمة وجمل . قال أبو حيان : وهذا هو القياس .

وقد خالف الفراء في الثلاثة <sup>(١)</sup> الأخيرة من الأربع <sup>(٢)</sup> في عموم قول الشارح المحقق ، فأوجب تذكير العدد فيها لتغليب المؤنث ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ يَتَرَبَّصَّنَ بَأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا <sup>(٣)</sup> ﴾ : وتقول : عندي ثلاثة بين غلام وجارية ، ولا يجوز هنا ثلاث . فإن قلت : بين ناقة وجمل غلبت التأنيث ولم تبال أبدأت بالجمل أو بالناقة ، فقلت : عندي خمس عشرة بين جمل وناقة . ولا يجوز أن تقول : عندي خمس عشرة أمة وعبدًا ، ولا بين أمة وعبد <sup>(٤)</sup> إلا بالتذكير ، لأن الذكران من غير ما ذكرت لك لا يُجتزأ <sup>(٥)</sup> منها بالإناث ، ولأن الذكر <sup>(٦)</sup> موسوم بغير سمّة الأنثى . انتهى .

(١) ط : « في الثلاث » والأوقف ما أثبت من ش .

(٢) كنا في النسختين ، وهو جائز ، فإن المعلوم إذا لم يذكر جاز في العدد المطابقة وعدمها .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٤) ط : « بين عبد وأمة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن ١ : ١٥٢ .

(٥) ط : « لا تجتزأ » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٦) في معاني القرآن : « ولأن الذكر منها » .

ونقل ابن السكيت كلامه هذا بحروفه ( في كتاب المؤنث والمذكر )  
و ( في كتاب إصلاح المنطق ) .

ووافق أبو حيان الشارح فيمن يعقل وخالفه فيمن لا يعقل . قال ( في  
الارتشاف ) : وإذا ميّزت عدداً مركباً بمدكراً ومؤنث ذوّى عقل فالحكم في  
العدد للمدكّر ، سواء أقدم التمييز المذكر أم أخر ، أو أتصل بالمركب أو انفصل  
بين ، أو كان المذكر نصفاً أو أقل . تقول : اشتريت خمسة عشر عبداً وأمة ،  
أو أمة وعبداً ، أو بين عبد وأمة ، أو بين أمة وعبد ، تغلب المذكر ولو كان  
واحدًا . فإن عدم العقل منهما فيما أن يتصل التمييزان بالمركب أو يفصل بين .  
فإن أتصل بالحكم للسابق منهما ، فتقول : اشتريت ستة عشر رجلاً وناقاة ،  
وست عشرة ناقاة وجملاً . وإن فصلت <sup>(١)</sup> بين فالحكم للمؤنث . تقول :  
اشتريت ست عشرة بين جملاً وناقاة ، وست عشرة بين ناقاة وجملاً . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إذا أبهت الليالي ولم تذكر <sup>(٢)</sup> جرى اللفظ على  
التأنيث إن لم يجعله عند الإبهام من باب التغليب موافقةً لسيبويه ، إذ  
لا يصدق عليه تعريف التغليب ، وهو أن تعمّ كلاً الصنفين بلفظ أحدهما ،  
إذ لم يذكر عند الإبهام شيء من الليالي والأيام حتى يغلب <sup>(٣)</sup> أحدهما على  
الآخر . وإنما أراد الشارح أن الليالي مستلزمة للأيام ، والأيام تابعة لها وداخله

٣١٩

(١) ش : « فضل » .

(٢) في الرضى ٢ : ١٤٦ : « فلهذا إذا أبهت ولم تذكر الأيام ولا الليالي جرى اللفظ على  
التأنيث ، نحو قولك : أقام فلان خمسا » .

(٣) ش : « حتى تغلب » .



فيها ، كما قال سيبويه في : **لخمس بقين** . قال الزجاج في تفسير الآية المذكورة :  
 معنى قوله عز وجل : ﴿ وَعَشْرًا ﴾ يدخل فيها الأيام . زعم سيبويه أنك إذا  
 قلت **لخمس بقين** قد علم المخاطب أن الأيام داخلة مع الليالي . وزعم غيره أن  
 لفظ **التأنيث** مغلب في هذا الباب . انتهى .

وأراد بغير سيبويه **الفراء** ، فإنه زعم في تفسيره عند هذه الآية أنه  
 تغليب . قال : لم يقل **عشرة** ؛ لأن العرب إذا أبهت العدد من الليالي والأيام  
 غلبوا عليه الليالي ، حتى إنهم ليقولون : **صُننا خمسًا** من شهر رمضان ،  
 لكثرة تعليمهم الليالي على الأيام . فإذا أظهروا مع العدد تفسيره كانت الإناث  
 بطرح الهاء ، والذكران بالهاء ، كما قال الله تعالى : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ  
 أَيَّامٍ <sup>(١)</sup> ﴾ . وإن جعلت العدد غير متصل بالأيام كما يتصل **الخافض** بما بعده  
 غلبت الليالي أيضًا على الأيام . فإذا اختلطا فكانت ليالي وأيامًا غلبت  
**التأنيث** فقلت : **مضى له سبع** ، ثم تقول **بعد أيام** : فيها برد شديد . وأما  
 المختلط فقول الشاعر :

\* أقامت ثلاثًا بين يومٍ وليلة \*

فقال : **ثلاثًا** وفيها أيام . انتهى

ويرد عليه ما ذكر من أنه ليس من التغليب في شيء ، وهو أول من  
 ذهب إليه . لا **الزجاج** ، فإنه حاك للمذهبين . ولا **الزجاجي** ، فإنه تلميذه .

قال ابن مالك ( في فصل التاريخ من شرح الكافية الشافية ) . أول الشهر ليلة طلوع هلاله ، فلذلك أوثر في التاريخ قصد الليالي واستغنى عن قصد الأيام ، لأن كل ليلة من أيام الشهر يتبعها يوم ، فأغناهم قصد المتبوع عن التابع . وليس هذا من التغليب ، لأن التغليب هو أن تعم كلاً الصنفين بلفظ أحدهما ، كقولك : الزيدون والهندات خرجوا . فالواو قد عمّت الزيدين والهندات تغليباً للمذكر . وقولك : كتبَ خمس خلون لا يتناول إلا الليالي ، والأيام مستغنى عن ذكرها ، لكون المراد مفهوماً . انتهى .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : التاريخ عدد الليالي والأيام بالنسبة إلى ما مضى من الشهر أو السنة وإلى ما بقى منها . وفعله أرخ وورخ ، تأريخاً وتوريخاً ، لغتان . فإن ذكرت الليالي والأيام بالنسبة إلى السنة أو الشهر و ذكرت العدد ، كان على جنسه من تكدير وتأنيث . فتقول : سرت من شهر كذا خمس ليال ، أو خمسة أيام . وإن لم تذكر المعلوم فالعرب تستغنى بالليالي عن الأيام فتقول : كتبَ لثلاث خلون من شهر كذا ، وليس من تغليب المؤنث على المذكر ، خلافاً لقوم منهم الزجاجي . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين : إحداهما ضبعان في ثنية ضبع للمؤنث وضبعان للمذكر ، إذ لم يقولوا ضبعانان . والثانية التأريخ ، فإنهم أرخوا بالليالي دون الأيام . ذكر ذلك الزجاجي وجماعة . وهو سهو ، فإن حقيقة التغليب أن يجتمع شيان فيجربى حكم أحدهما على الآخر ، ولا يجتمع الليل والنهار . ولا هنا تعبير عن شيئين

بلفظ أحدهما ، وإئما أرخت العرب بالليالي لسبقها ، إذ كانت أشهرهم قمرية ، والقمر إئما يطلع ليلا . وإئما المسألة الصحيحة قولك : كتبه لثلاث بين يوم وليلة . وضابطه أن يكون معناه عدداً مميّزاً بمدّ كلاهما ممّا لا يعقل ، وفصيلاً من العدد بكلمة بين . قال :

٣٢.

« فطاف ثلاثاً بين يوم وليلة » انتهى

قال الشهاب ابن قاسم العبادي ( فيما كتبه على هامش المعنى ) : قد يكون الزجاجي عدّاً اعتبار أحد الأمرين دون الآخر كما هنا نوعاً آخر من التغليب ، لأنّ في التغليب تقديم أحد الأمرين في الاعتبار على الآخر ، فلا يحكم بالسّهو عليه . فليتأمل . انتهى .

وقول ابن هشام : قالوا : يغلب المؤنث على المذكر في مسألتين إغ ، مأخوذ من ( درة الغواص للحريري ) قال فيها : من أصول العربية أنّه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث ، إلا في موضعين : أحدهما : أنّك متى أردت تشنية المذكر والأنثى من الضبّاع قلت ضبّعان ، فأجريت التشنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبّع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبّعان . وإئما فعل ذلك فراراً مما كان يجتمع من الزوائد لو ثنى على لفظ المذكر .

والموضع الثاني : أنّهم في باب التاريخ أرخوا بالليالي دون الأيام . وإئما فعلوا ذلك مراعاةً للأسبق ، والأسبق من الشهر ليلته . ومن كلامهم : سرنا عشراً من بين يوم وليلة . انتهى .

وفي كل من المسألتين نظر . أمَّا الثانية فقد تقدّم الكلام عليها ، وردّ عليه ابن برّيّ ( فيما كتبه على الدرة ) وقال : ليس باب التاريخ ممّا غلب فيه المؤنث كالضبيّ ، بل هو محمول على الليالي فقط ، كقولك : كتبت لخمس خلون . فإن قلت : سرت خمسة عشر ما بين يومٍ وليلة فقد غلبت المؤنث على المذكر . انتهى . وأمّا الأولى فقد حكى الضبيّ المذكر فلا تغليب في تثنيته . حكى الدّميري<sup>(١)</sup> ( في حياة الحيوان ) عن ابن الأنباريّ أنّ الضبع يطلق على الذكر والأنثى .

وكذلك حكاه ابن هشام الخضراوى ( في كتاب الإفصاح ، في فوائده الإيضاح للفارسي ) عن أبي العباس وغيره . انتهى .

وكذلك حكى الدماميني ( في الحاشية المصرية على المغنى ) عن ابن الأنباريّ . ونقل الصاغاني ( في العباب ) عن الوزير صاحب بن عبّاد ، أنه يقال ضبّعة بالهاء ، وجمعه ضبّيع ، فيكون اسم جنس جمعيّ يفرق بينه وبين واحده بالتاء . ويقال أيضًا ضبّعانة مؤنث ضبّعان . وقال الفيومي في المصباح : الضبّيع بضم الباء في لغة قيس ، وبسكونها في لغة تميم ، وهى أنثى ، وقيل يقع على الذكر والأنثى . وربما قيل في الأنثى ضبّعة بالهاء ، كما قيل سبّع وسبّعة بالسكون مع الهاء ، للتخفيف . والذكر ضبّعان والجمع ضبّعائين ، مثل سرحان وسرحائين . ويجمع الضبّيع بضم الباء على ضبّاع ، وبسكونها على أضبّيع . انتهى .

(١) نسبة إلى دميّة ، بفتح الدال . قال صاحب القاموس : « قرئان بالسملونية » . وهو

كأل الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري المتوفى سنة ٨٠٨ . جمع كتابه وهو ابن ثلاثين سنة ودفن في ضريحه بالقاهرة بالحسينية في مسجده المعروف بالصواني . قاموس الأعلام للزركلي .

وقول ( صاحب المغنى ) : ولا يجتمع الليل والنهار ، أى لفظهما ، عند قصد الإبهام فى التاريخ ، نحو : كتب لخمسي خلون وسرنا خمسا ، وأربعة أشهر وعشرا ، فإنه لم يذكر واحدا منهما فضلا عن اجتماعهما كما بينا . فلا تعبير عن شيئين بلفظ أحدهما .

ونقل بعضهم كلام المغنى ( فى شرحه على الدرّة ) وتعبّبه بقوله : وفيه نظرٌ لا يخفى ، فإنّ قوله لا يجتمع الليل والنهار ، إنّ أراد فى الوجود فمسلم ، لكنّه لا يفيد ، لأنّ المراد بالاجتماع فى التغليب الاجتماعُ فى الحكم ، وإرادة المتكلم لدلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما . انتهى .

وهذه الإرادة واهية ، إذ لا يتوهم أحد اجتماعهما فى الوجود ، وإنّما المراد اجتماعهما فى اللفظ . فإذا لم يوجد فيه فلا تغليب . وهذا ظاهر .

وقول ابن هشام : وإنّما المسألة الصحيحة ، أى لتغليب المؤنث على ٣٢١ المذكور فى التاريخ . إذ الكلام فيه ، وليس المعنى أنّه لا يغلب المؤنث على المذكور إلا فى التاريخ ، إذ ليس الكلام على مطلق تغليب المؤنث على المذكور ، كما فهمه الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) . وقال معترضاً عليه : أقول لا اختصاص هذه المسألة بالتاريخ ، فإنه يقال فى غيره : اشترت عشرة بين جميل وناق .

ويريد بالمثل أنّه يغلب المؤنث على المذكور فى غير التاريخ كما هو مدلول سياق كلامه . ومثاله جارٍ على مذهب الفراء وأبى حيان . وأمّا على ما ذكره الشارح المحقق فيجب أن يقول : اشترت عشرة بالتأنيث ، لتغليب المذكور .

وقول ابن هشام : وضابطه أن يكون مَعْنَا الخ أى ضابط تغليب المؤنث على المذكور في التاريخ . ولا يردُ اعتراض الدماميني بقوله يقع التغليب ، بدون هذا الضابط ، كقوله تعالى : ﴿ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ (١) ، فإن ابن هشام قد غلَط من قال بالتغليب في نحوها ، فإن الآية ليست من التغليب في شيء كما تقدم بيانه .

وحاصل كلام ابن هشام أن التاريخ يكون بلا تغليب ، كما في نحو الآية ، ويكون بتغليب إذا كان داخلًا في الضابطة المذكورة . والتغليب (٢) يكون فيه وفي غيره كما ذكره الشارح المحقق وغيره في تلك الأمثلة .

وهذا مما أنعم الله به على من فهم كلام المغنى ؛ فإن شراحه لم يهتدوا لمُراده . والله الحمد على ذلك .

ولنرجع من هنا إلى شرح البيت فنقول : وصف النابغة الجعدى به بقرةٌ وحشيةٌ أكل السبعٌ ولدها فطافت - وروى : ( أقامت ) - ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ تطلبه ، ولا إنكار عندها ولا غناء إلا الإضافة ، وهى الجزع والإشفاق ، والجوار وهو الصياح . والتكبير : الإنكار ، وهو من المصادر التى أتت على فعيل ، كالنذير والعذير . وأكثر ما يأتي هذا النوع من المصادر فى الأصوات ، كاهدير والهديل . أى ما كان عندها حين فقدته إلا الشفقة والصياح ، وتُضيف مضارع أضاف إضافة .

وأورد البيت العسكرى ( فى موضعين من كتاب التصحيف )

(١) الآية ٢٣٤ من البقرة .

(٢) ش : والضابط .

قال في الموضع الأول<sup>(١)</sup> : حدثنا أحمد بن يحيى قال : سمعت سلمة بن عاصم يقول : صحَّف الكِسَائِيُّ في بيت التَّابِغَةِ الجَعْدِيَّ فقال : هو تُصَيِّف ، بالصاد غير معجمة ، وتُصَيِّفُ أى تُشْفِق . والإضافة : الشَّفَقَةُ . ويروى : « أن تُصَيِّف » بفتح التاء ، أى تعيد ههنا مرة وههنا مرة . يقول : كان نكيرها لما رأت الشَّلْو ، أن تُشْفِق وتجار ، لا شَيْءَ عندها غير ذلك . وقال في الموضع الثاني<sup>(٢)</sup> : يروى : « تُصَيِّف » مضموم التاء والضاد معجمة . ويروى : « تُصَيِّف » مفتوح التاء فمن رواه بفتحها وهو الجيد ، أراد تُشْفِق . ومنه قوله :

وكنت إذا جاري دعا لمضوفة أشمر حتى ينصف الساق مئزرى<sup>(٣)</sup>  
وفي الحديث : « حتى إذا تضيَّفت الشمس للغروب » بضاد معجمة ، أى مالت . ويقال ضافت تُصَيِّف ضيفا ، إذا مالت .

وأخبرني ابن الأباري عن ثعلب قال : سئل ابن الأعرابي عن قوله حين تضيَّفت فقال : لا أعرفه ، ولكن إن كان تضيَّفت بصاد غير معجمة فهو حين تميل ، كما قال أبو زبيد :

كلُّ يوم ترميه مِنَّا برشيق فمصيبٌ أوصافٌ غير بعيد<sup>(٤)</sup>

(١) كتاب التصحيف ١٢٦ .

(٢) كتاب التصحيف ٣٢٧ .

(٣) لأبي جنب الهذلي في ديوان الهذليين ٣ : ٩٢ واللسان ( صيف ) . وانظر المحتسب ١ : ٢١٤ وابن يعيش ١٠ : ٨١ والعيني ٤ : ٥٨٨ .

(٤) الصواب : « ترميه منها » ، كما في الديوان ٤٢ واللسان ( رشق ، صيف ) . وضمير « منها » عائد إلى « النون » في بيت قبله :

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للنون نصب العود

يقال : صاف السهم وضاف ، حُكِيَا جَمِيْعًا ، أى مال . وحكى أبو بكر بن الخباز <sup>(١)</sup> عن ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال صاف السهم بصاد غير معجمة ، إذا أخطأ ، لم يقل عربى قطُّ صاف منقوطة . وأنشد غيره :

\* فلما دخلناه أضفنا ظهورنا <sup>(٢)</sup> \*

وضِفْتُ فلانا ، إذا ملتَ إليه . وأضفته ، إذا أملتَه إليك . ومنه قيل للدعى مضاف ، لأنه مسندٌ إلى قوم ليس منهم . انتهى .

وبعده :

(وَأَلْفَتْ بِيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهِدِ إِهَابًا وَمَعْبُوطًا مِنَ الْجُوفِ أَحْمَرًا  
وَحَدًّا كَبْرُوقَ الْفَتَاةِ مَلْمَعًا وَرَوْقِينَ لَمَّا يَعْلُوْنَ أَنْ تَقَشَّرَا )

أراد أنَّها وجدت عند آخر معهدٍ عهدته فيه ، ما بيّن لها وحقق عندها أنَّ السبع أكله . ثم فسّر ذلك البيان بما ذكره بعد ذلك . والإهاب : الجلد . والمعبوط : الدّم الطرى . والرّوقان : القرنان . وشبهه حدّه لما فيه من السّواد ، وردّع الدّم والبياض ، ببرقوع فتاةٍ لأنّ الفتيات يزِينن براقعهن ، وبقر الوحش بيض الألوان لا سوادَ فيها إلّا فى قوائمها وخلودها وأكفالها . وهذه الأبيات من قصيدةٍ طويلة ، نحو مائتى بيت ، للتّابغة الجعدى صاحب الشاهد

الصحابى ، أنشد جميعها للنبي ﷺ . ومنها :

(١) فى التصحيف ٣٢٧ : « أبو بكر الخباز » .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٥٣ . وتماه فى التصحيف :

• إلى كل قبني جديد مقشب •

وفى الديوان :

• إلى كل حارى جديد مشطب •



( أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتابًا كالمجرَّة نيرًا )  
وهي من أحسن ما قيل في الفخر بالشجاعة ، وقد أوردنا منها آياتًا  
كثيرة في ترجمته في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (١) .  
ومن أواخرها :

( بلغنا السماءَ مجدنا وسناؤنا وإنا لنرجو بعد ذلك مظهرًا  
ولا خير في حلِّمٍ إذا لم تكن له بوادرُ تحمى صفوه أن يكثرا  
ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له حلِّمٌ إذا ما أورد الأمرُ أصدرًا )

والبيت الأولُ أوردته شرح الألفية لإبدال مجدنا بدل اشتغال من الضمير  
المرفوع في قوله بلغنا . وروى على غير هذه الرواية ، وتقدّم هناك . ويروى  
بنصب « مجدنا » على أنه مفعول لأجله .

وأشدهُ صاحب الكشاف أيضًا عند قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا  
عَلِيًّا ﴾ (٢) ، على أن الحسنَ البصرى فسّر المكان بالجنة ، كما أن التابعه فسّر  
المظهر بالجنة لما سمع النبي ﷺ هذا البيت ، وقال له : إلى أين المظهر  
يا أبا ليلى (٣) ؟ فقال له النبي ﷺ : « أجل إن شاء الله » .

ولما أنشده البيهقي بعده قال له النبي ﷺ : « لا يفرض الله  
فاك ! » . فكان من أحسن الناس ثغرا ، وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ،  
وكان فوه كالبرد المتهلل ، يتلألأ ويبرق .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ١٦٩ - ١٧١ .

(٢) الآية ٥٧ من سورة مريم .

(٣) حاشية ش : « هكنا بخط المصنف ، وفيه نقص . وفي طبقات ابن قتيبة : فقال إلى  
الجنة . والذي في الأغاني : فقال النبي ﷺ : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقلت : الجنة . فقال : قل إن  
شاء الله . فقلت : إن شاء الله » . وانظر الشعراء لابن قتيبة ٢٨٩ والأغاني ٤ : ١٢٩ - ١٣٠ .

## المذكر والمؤنث

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخمسون بعد الخمسين<sup>(١)</sup> :  
 ٥٥٠ (فقلتُ لها: أُصِبتِ حِصاةَ قلبي ورُبَّتْ رميةٌ مِنْ غَيْرِ رامِي)

على أن تاء التانيث قد تلحق الحرف كرتب إذا كان مجرورها مؤنثا ،  
 ليدل من أول الأمر أن المجرور مؤنث . والمشهور أنها تزداد في بعض الحروف  
 للتانيث اللفظي . والبيت قبله :

(رمتني يومَ ذاتِ العَمَرِ سَلَمَى بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لَامِ)

وذات الغمر : موضع ، كذا ذكره ابن الأثير ( في المصنع ) . وأنشد  
 قول قيس الهذلي :

سَقَى اللهُ ذَاتَ العَمَرِ وَبِلاَ وديمةً وجادت عليها البارقات اللوامعُ

ولم أره في معجم البلدان ، ولا في معجم ما استعجم .

وسلمى فاعل رمتني ، وهي اسم امرأة ، والباء متعلقة برمتني .  
 والسَّهْمُ : الثَّشَابُ : ولأم صفته ، أى عليه ريش لؤام ، بضم اللام مهموز العين  
 على وزن فَعَالٍ . قال صاحب الصحاح : واللؤام : القُدْذُ الملتئمة ، وهي التي  
 تلي بطنُ القُدْذِ منها ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون . تقول منه : لأمت  
 السَّهْمَ لأما . ومُطْعِمٍ : اسم فاعل من أطمع . وحِصاة القلب : حَبَّتْهُ (٢) .

والبيتان أنشدهما الزمخشري ( في المستقصى ) ولم يعزهما لأحد ، وقال :

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ١٠٥ .

(٢) ط : حبتها ، صوابه في ش .

« رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ <sup>(١)</sup> » : مَثَلٌ أَوَّلٌ مِنْ قَالِهِ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ  
الْمِنْقَرِيِّ ، وَكَانَ مِنْ أَرْمَى النَّاسِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ نَذَرَ لِيَذْحَنَ مَهَاءَ عَلَى الْعَبَّابِ ،  
فَرَامَ صَيْدَهَا أَيَّامًا فَلَمْ يَمَكِّنْهُ ، فَكَانَ يَرْجِعُ مُخْفِقًا حَتَّى هَمَّ بِقَتْلِ نَفْسِهِ  
مَكَانَهَا ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ مُطْعِمٌ : احْمِلْنِي أُرْفِدْكَ . فَقَالَ : مَا أَحْمِلُ مِنْ رَعِشِ  
رَهْلِ جَبَانٍ فَتَيْلٍ ! فَمَا زَالَ بِهِ حَتَّى حَمَلَهُ ، فَرَمَى الْحَكَمُ مَهَاتَيْنِ فَأَخْطَأَهُمَا ،  
فَلَمَّا عَرَّضَتْ الثَّالِثَةُ رَمَاهَا مُطْعِمٌ فَأَصَابَهَا فَعِنْدَهَا قَالَ الْحَكَمُ ذَلِكَ . يُضْرَبُ فِي  
فَلْتَةِ إِحْسَانٍ مِنَ الْمَسِيءِ . انْتَهَى .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ <sup>(٢)</sup> :

( يَا صَاحِبًا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنٌ )

٥٥١

عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ مَجْرورُ رَبَّتْ مَذْكَرًا عَلَى خِلَافِ الْأَوَّلِ . وَيَجُوزُ أَنْ  
يُرِيدَ بِالْإِنْسَانِ الْمُؤَنَّثِ فَيُؤَافِقُ مَا قَبْلَهُ . وَالْإِنْسَانُ مِنَ النَّاسِ اسْمٌ جِنْسِي يَقَعُ  
عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَالْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وَهَذَا الْإِلْتِمَامُ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ . عَلَى أَنَّ بَقِيَّةَ الرَّجَزِ يَمْنَعُ مَا أَوَّلَهُ ، كَمَا سَيَأْتِي .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ( فِي كِتَابِ الشَّعْرِ ) : وَلَحِقَتْ بَعْضَ الْحُرُوفِ تَأُءُ  
التَّأْنِيثِ ، وَذَلِكَ رَبُّ وَرَبَّتْ ، وَتُمُّ وَتُمَّتْ ، وَلَا وَلَاتٌ . قَالَ :

تُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَاهُ فَيُعْقِبَانِ <sup>(٣)</sup>

وَأَنْشُدْ أَبُو زَيْدٍ :

(١) نص المثل في المستقصى : « رمية من غير رام » . وعند العسكري ١ : ٤٩ والميلاني ١ :

٣٧٣ وفصل المقال ٤٣ : « رب رمية » بزيادة « رب » ، كما هنا . وكذا في الفاخر ١٤٣ .

(٢) ش : « الواحد والخمسون بعد الخمسمائة » . وانظر للشاهد نواذر أبي زيد ١٠٣ وابن

يعيش ٨ : ٣٢ .

(٣) للأعشى في ديوانه ٩٠ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٢ .

يا صاحباً رُبَّتْ إنسانٍ حسن يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 وقياس من يسكنُ التاء في ثَمْتُ ورُبَّتْ أن يقف عليها بالتاء ، كما يقف  
 على ضربتْ . وقياس من حرك أن يقف بالهاء كما يقف على كيت وذيت .  
 انتهى .

والبيت من رجزٍ أوردته أبو زيد ( في نوادره ) :

أشطر الشامد

( يا صاحباً رُبَّتْ إنسانٍ حسن يسألُ عنكَ اليوم أو يسألُ عن  
 إِنَّا على طول الكلال والتون مما نقيم الميل من ذات الضعن  
 نسوقها سنًا وبعض السوق سن حتى تراها وكان وكان )  
 \* أعناقها مشربات في قرن \* )

٣٢٤

قال أبو زيد : ليست التاء (١) في رُبَّتْ للتأنيث ، فلهذا جاز أن  
 يقول (٢) رُبَّتْ إنسان (٣) . انتهى .

وقوله : « يا صاحباً » أصله يا صاحبي ، فالألف أصلها ياء . ويسأل  
 جواب رُب ، وهو العامل في محل مجرورها . وقوله : « أو يسأل عن » معطوف  
 على يسأل عنك ، وكلاهما بياء الغيبة . أراد : يسأل عنى بياء المتكلم .

وقوله : « إِنَّا على » إلخ بكسر الهمزة ابتداء كلام . وعلى بمعنى مع .  
 والكلال : مصدر كلل يكلل ، من باب ضرب ، إذا تعب وأعيا . والتون ،

(١) ش : « ليس التاء » .

(٢) ط : « أن تقول » بالتاء ، وأثبت ما في ش .

(٣) لم أعر على هذا التعليق في النوار المطبوعة .

بفتح التاء والواو ، وهو التوائى . قال صاحب الصحاح : وتوائى فى حاجته ، أى قصر . وقول الأعتشى :

ولا يدعُ الحمد ، بل يشتري بوشك الطنون ولا بالتون<sup>(١)</sup>

أراد بالتوان ، فحذف الألف لاجتماع الساكنين ، لأن القافية موقوفة . والضَّعْن بكسر الضاد وفتح الغين المعجمتين : جمع ضِعْن بسكون الوسط . قال صاحب الصحاح : إذا قيل فى الناقة : هى ذات ضِعْن فأئما يراد نزاعها إلى وطنها .

والسَّن بفتح السين المهملة ، قال الرِّياشئى : هو أسرع السير . والقَرَن ، بفتح القاف والراء : حبل يقرن به البعيران . والمشرَّبات ، بفتح الراء المشددة ، قال أبو حاتم والرياشئى والمازنى : هى المُدخَلات ، من قوله : ﴿ وأشربوا فى قلوبهم العجل<sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال أبو الحسن الأخفش : ومن روى : « مسرَّبات » بالسين المهملة فإنه يذهب الى أنها تُسَرَّب فى القَرَن ، أى تذهب فيه وتجىء . من قوله تعالى : ﴿ وسارِبٌ بالنَّهار<sup>(٣)</sup> ﴾ .

وقول الشارح المحقق : وتلحق ، أى التاء ، ثم أيضا إذا عطفت بها قِصَّةٌ على قصة ، لا مفردا على مفرد . هذا هو المشهور . وقد رأيت فى شعر رؤبة بن العجاج عَطَفَ المفرد بها . قال :

فإن تكن سوائق الحمام ساقتم للبلد الشَّام

فبالسلام نُمتَّ السلام

(١) فى الديوان ٢١ : « أو يشتره » . وهو الصواب إن شاء الله . وانظر الصحاح واللسان ( وى ) .

(٢) الآية ٩٣ من البقرة .

(٣) الآية ١٠ من سورة الرعد .

وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من ( الألفية ) قال :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلُهُ نُمَّتْ أَفْعَالٌ جَمِوعٌ قَلَّه

\* \* \*

وأُشْدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٥٢ ( لَقَدْ أَغْلَوْا عَلَى أَشَقِّ رَرَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيًّا )

عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ صَحْرَاءَ ، فَلَمَّا قَلِبْتَ الْأَلْفَ بَعْدَ الرَّاءِ فِي الْجَمْعِ يَاءً قَلِبْتَ  
الْهَمْزَةَ الَّتِي أَصْلُهَا أَلْفُ التَّانِيثِ أَيْضًا .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : قد أطرد عنهم قلب ألف التانِيثِ  
همزة (٢) . والقول في ذلك أَنَّ الهمزة في صحراء وبابها إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ أَلْفِ  
التَّانِيثِ ، كَالَّتِي فِي نَحْوِ حُبْلِي وَسُكْرِي ، إِلَّا أَنَّهَا فِي صَفْرَاءَ وَقَعَتِ الْأَلْفُ بَعْدَ  
أَلْفِ قَبْلِهَا زَائِدَةً ، فَالْتَقَى الْفَانُ زَائِدَتَانِ وَلَمْ يَجْزُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا الْحَذْفُ .  
أَمَّا الْأُولَى فَلَوْ حَذَفْتُهَا لَا نَفَرَدْتَ الْآخِرَةَ ، وَهَمَّ قَدْ بَنَوْا الْكَلِمَةَ عَلَى اجْتِمَاعِ  
أَلْفَيْنِ فِيهَا . وَأَمَّا الْآخِرَةُ فَلَوْ حَذَفْتُهَا لَزَالَتْ سَلَامَةُ التَّانِيثِ (٣) . وَأَمَّا الْحَرَكَةُ  
فَقَالَ سَيَبَوِيه : إِنَّهُ لَمَّا انْجَزَمَ الْحُرْفَانِ حَرَكَتِ الثَّانِيَةَ فَانْقَلَبَتْ هَمْزَةً ، فَصَارَتْ :  
صَفْرَاءَ وَصَحْرَاءَ .

٣٢٥

(١) سر الصناعة ١ : ٩٧ والإنصاف ٨١٦ وابن يعيش ٥ : ٥٨ والمقرب ١٠٧ وشرح

شواهد الشافية ٥ .

(٢) بَعْدَهُ فِي سَرِ الصَّنَاعَةِ : وَذَلِكَ نَحْوُ حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ وَصَحْرَاءَ ، وَأَرْبَعَاءَ ، وَعَشْرَاءَ ،

وَرَحَضَاءَ ، وَقَاصِعَاءَ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ٥ .

(٣) فِي سَرِ الصَّنَاعَةِ : لَزَالَتْ عَلَامَةُ التَّانِيثِ الَّتِي وَسَمَتِ الْكَلِمَةَ بِهَا . وَهَذَا أَفْحَشُ مِنَ

الْأَوَّلِ . فَقَدْ بَطَلَ حَذْفُ شَيْءٍ مِنْهُمَا ٥ .

فإن قيل : ولم زعمت أنَّ الثانية منقلبة ، وهلاً زعمت أنها زيدت للتأنيث همزة في أول أحوالها ؟ فالجواب من وجهين :

أحدهما : أننا لم نرهم في غير هذا الموضع أنثوا بالهمزة ، إنما يؤنثون بالتاء أو بالألف ، فكان حمل همزة التأنيث في نحو صحراء على أنها بدلٌ من ألف التأنيث لما ذكرنا أحرى .

والوجه الآخر : أننا قد رأيناهم لمَّا جمعوا بعض ما فيه همزة التأنيث أبدلوا في الجمع ولم يحققوها البتة ، وذلك قولهم في جمع صحراء وصلفاء : صحارى وصلافى ، ولم نسمعهم أظهروا همزة في شيء من ذلك ، فقالوا صحارى وصلافى . ولو كانت همزة فيهن غير منقلبة لجاءت في الجمع . ألا تراهم قالوا : كوكب دِرْيءٌ وكواكب درارىء ، وقراء وقَرارىء ، ووَضَاءٌ ووَضَائىء ، فجاءوا بالهمزة في الجمع لمَّا كانت غير منقلبة ، بل موجودة في قرأت ودرات ووَضُوتٌ . فهذه دلالة قاطعة .

فإن قيل : فما الذى دعاهم إلى قلبها في الجمع ياءً ، وهلاً تركوها ملفوظاً بها كما كانت في الواحدة فقالوا صحارىء وصلافىء ؟ فالجواب أنها إنما كانت انقلبت وأصلها الألف ، لاجتماع الألفين ، وهذه صورتها صحراء ، وصلفاء ، فلما التقت ألفان اضْطُرُّوا إلى تحريك إحداهما فجعلوها الثانية ، لأنهما حرف الإعراب ، فصارت صحراء وصلفاء .

وحال الجمع ما أذكره ، وذلك أنك إذا صرت إلى الجمع لزمك أن تقلب الأولى ياء لانكسار الراء في صحارى قلبها ، كما تنقلب ألف قرطاس ياء

في قراطيس ، فكذلك تنقلب ألف صحراء الأولى ياء فتصير في التقدير :  
 صحارى ا وصلافى ا ، فتقع الياء الساكنة قبل الألف الأخيرة الراجعة عن  
 الهمزة لزوال الألف [ من قبلها ، فتتقلب الألف ياءً لوقوع الياء ساكنة قبلها ،  
 وتدغم الأولى المنقلبة عن الألف <sup>(١)</sup> ] الزائدة في الياء الأخيرة المنقلبة عن ألف  
 التأنيث ، فيصير صحارى . أنشد أبو العباس للوليد بن يزيد :

لقد أغلوا على أشقَّ رَ يغتال الصحارياً

وقال آخر

إذا جاشت حوائيه ترامت ومدته البطاحي الرغاب <sup>(٢)</sup>

جمع بطحاء . وكذلك ما حكاه الأصمعي من قولهم : صلافى  
 وخبارى ، جمع صلفاء وخبراء . فهذا استدللنا على أن الهمزة في صحراء وبابها  
 بدل من ألف التأنيث . انتهى .

وهذا أصل كل جمع لنحو صحراء ، ثم يخفف بحذف الياء الأولى  
 فيصير صحارى ، بكسر الراء وتخفيف الياء ، مثل مدارى ، ثم يبدل من  
 الكسرة فتحة فتتقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، كما فعلوا في  
 مدارى . وهذان الوجهان هما المستعملان ، والأول أصل متروك يوجد في  
 الشعر :

وقوله : ( لقد أغلوا ) مضارع غدا غلوا من باب قعد ، إذا ذهب

(١) التكملة من سر الصناعة .

(٢) ش . حواله « مع أثر تصحيح ، وما أثبت من ط يوافق سر الصناعة وابن يعيش ٥ :

٥٨ . وكلمة « ترامت » ساقطة من النسختين ثابتة في سر الصناعة وابن يعيش ٥ : ٥٨ .



غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . و ( الأشقر ) من الخليل : الذى حمرة صافية . والشُّقْرة فى الإنسان : حمرة يعلوها بياض . و ( يغتال ) : يهلك ، يقال اغتاله ، أى أهلكه . وعين الفعل واوٌ . استعار يغتال لقطع المسافة بسُرعة شديدة ، فأنَّ أصل اغتاله بمعنى قتله على غِرّة وغفلة . و ( الصحراء ) : البرِّيَّة . وقال الليث : الصحراء : الفضاء الواسع . وقال النضر : الصَّحراء من الأرض : الملساء ، مثل ظهر الدابة الأجرد ، ليس بها شجرة ولا آكام ولا جبال .

٣٢٦

ولم أقف على تنمة هذا الشعر . وهو للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان . وتقدّمت ترجمته فى الشاهد التاسع عشر بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الخمسمائة (٢) :

( مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُونَا )

٥٥٣

على أَنَّ مَقْتُونَا جمع مَقْتَوَى بياء النسبة المشدّدة ، فلما جُمع جمع تصحيحٍ حذفت ياء النسبة . والمَقْتَوَى بفتح الميم : نسبة إلى المَقْتَى بفتحها ، فقلبت الألف واوًا فى النسبة ، كما تقول مَعْلَوَى فى النسبة إلى مَعْلَى . والمَقْتَى مصدرٌ ميمي . قال صاحب الصحاح : القَتْوُ : الخِدمة ، وقد قَتوت أَقْتو قَتَوًا ومَقْتَى ، أى خدمت ، مثل غزوت أَغزُو غَزَوًا ومَغَزَى . قال :

(١) الخزانة ٢ : ٢٢٨ .

(٢) نوادير أبى زيد ١٨٨ والخصائص ٢ : ٣٠٢ والمصنف ٢ : ١٣٣ والتصریح ٢ : ٣٧٧

ويس ١ : ٢/٧٣ : ٣٧٧ .

إِنِّي امرؤ من بني فزارة لا أحسنُ قَتو الملوِكِ والحَبِيا (١)

ويقال للخادم مَقْتَوِيٌّ ، بفتح الميم وتشديد الياء ، كأنه منسوب إلى المَقْتَى . ويجوز تخفيف ياء النسبة ، كما قال عمرو بن كلثوم :

• متى كُنَّا لأُمك مَقْتَوينا • انتهى

قال ابن جنى ( في الخصائص ) : كان قياسه إذا جمع أن يقال مَقْتَوِيُونَ ومَقْتَوِيَّين ، كما إذا جمع بَصْرِيٌّ وكوفي قيل : كوفيون وبصريون ، إلا أنه جعل علم الجمع معاقبًا لياء النسبة ، فصَحَّت اللام لنية الإضافة إلى النسبة ، ولولا ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، وأن يقال مَقْتَوُونَ ومَقْتَوِيَّين ، كما يقال : هم الأعلون وهم المصطفون . فقد ترى (٢) إلى تعويض علم الجمع من ياء النسبة . الجميع زائد (٣) . انتهى .

ثم قال صاحب الصحاح : قال أبو عبيدة : قال رجل من بني الحِرَماز : هذا رجل مَقْتَوِيٌّ وهذا رجلان مَقْتَوِيَّين ورجال مَقْتَوِيَّين ، كله سواء . وكذلك المؤنث . وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم .. قال سيبويه (٤) : سألت الخليل عن مَقْتَوِيٍّ ومَقْتَوِيَّين فقال : هذا بمنزلة الأشعريِّ والأشعريين . انتهى .

والواو من مقتوين في رواية أبي عبيد مكسورة ، والنون منونة بالرفع . وزاد عليه أبو زيد ( في نوادره ) فتح الواو ، قال : رجل مَقْتَوِيَّين ورجال

(١) مجالس ثعلب ٥٣٤ وشرح القوائد السبع ٤٠٣ ويس ٢ : ٣٧٧ واللسان ( حجب ،

قتا ) .

(٢) ط : • نرى • ، وأثبت ما في ش والخصائص .

(٣) أي وكلها زائد . وفي النسختين : • زائنا • ، صوابه في الخصائص .

(٤) سيبويه ٣ : ٤١٠ هارون .

مَقْتَوِينٌ ، وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذى يخدم القوم بطعام بطنه . وقال عمرو بن كلثوم :

تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدًا      متى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا

الواو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها ، أى متى كُنَّا خَدْمًا لِأُمِّكَ . انتهى .

وقد تكلم أبو على ( فى كتاب الشعر ) على هذه اللفظة وبين وجوه استعمالها ، مع شرح كلام أبى زيد وغيره ، فلا بأس بإيراد كلامه ، وإن كان فيه طول . قال : أنشد أبو زيد :

\* متى كنا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا \*

قالوا : رجل مَقْتَوِيٌّ وقالوا فى الجمع مَقْتَوُونَ ، كما قالوا أشعريٌّ وأشعرون ، فحذفوا ياءى النسب مع الجمع بالواو فى هذين الموضعين ونحوهما . فأما تصحيحهم الواو فإن شئت قلت صححوها فى الجمع الذى على حدّ التنئية ، كما صححوها فى جمع التكسير حيث قالوا مَقَاتِوَةٌ ، كما أنهم لما حذفوا ياءى النسب فى الجمع على حدّ التنئية حذفوهما فى التكسير ، فقالوا : المهالبة . وإن شئت قلت : بنوا مَقْتَوُونَ على الجمع ، كما بنوا مذروان على حدّ التنئية . ألا ترى أنهم لم يفرّدوا الواحد منه بغير حرف التنئية ، كما لم يُفردوا واحد مذروان وإنما استعمل واحدٌ بحرف النسب مَقْتَوِيٌّ .

وفيه قول آخر ، وهو أنّ الواو صحّت لما كانت النسبة مرادةً فى الكلمة ، فصحّت بالواو مع الحذف كما صحّت مع الإثبات ، ليكون تصحيحها دلالةً على إزادة النسب ، كما صحّت الواو والياء فى عَوْرٍ وصَيْدٍ ،

ليعلم أنَّ الفعل لمعنى ما يلزم تصحيح الواو فيه . وكذلك ازدوجوا واعتوروا .  
 ألا ترى أنَّك لو بنيت منه افتعلوا ، لا تريد فيه معنى تفاعلوا ، لأعلت .  
 فأما النون فقد فتحت كما فتحت في مُسلمون ، وقد جعلت حرف الإعراب ،  
 كما جعلت في سنين ونحوه حرف الإعراب . حُكى ذلك عن أبي عبيدة ،  
 وحكاها أبو زيد ، إلا أنَّ أبا زيد حكى الفتح والكسر فيما قبل الياء فيمن جعل  
 النون حرف إعراب ، وحكى جميعاً : رجلٌ مقتوٍنٌ ورجلانٍ مَقْتَوِيَنٍ ورجالٌ  
 مَقْتَوِيَن . قال أبو زيد : وكذلك المرأة والنساء .

فأما ما انفرد أبو زيد بحكايته من كسر الواو التي قبل الياء وفتحها ،  
 فالأصل فيه الكسر ، ألا ترى أنَّك لو أثبتت ياء النسب لقلت مَقْتَوِيُون ، فإذا  
 حذفها وأنت تريدها وجب تقدير الكسرة ، كما كانت تقدر مع الياءين  
 لو أثبتتهما . فالذى فتح إنما أبدل من كسرة الواو الفتحة ، كما أبدل الكسرة  
 من الفتحة في قوله :

\* ولكنني أريد به اللوين (٢) \*

فأبدل من الفتحة في الواو الكسرة . يدلُّك على أنَّ الأصل فيها الفتحة  
 قوله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفْئَانٍ ﴾ (٢) . وإنما جاز ذلك في الفتحة والكسرة  
 لأنهما كالثلثين . ألا ترى أنَّهم قد حرَّكوا بالفتح مكان الكسر في جميع  
 مالا ينصرف ، وجعلوا النصب والجرُّ على لفظ واحد في التثنية وضربى الجمع  
 المسلم في التانيث والتذكير . فكما كانت كلُّ واحدة من الكسرة والفتحة في

(١) هو الشاهد ١٦ من الخزانة كما أنه من شواهد سيويه ٢ : ٤٣ بولاق . وصدده :

• فلا أعنى بذلك أسفليكم •

(٢) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

هذه المواضع بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تفتح الواو وتكسر من مقتوين فيما رواه أبو زيد . فأما إجراؤه الكلمة وهي جمع على الواحد فيما اجتمع أبو زيد وأبو عبيدة في حكايته ، فوجهه أنه قد جاء : ﴿ هُنَّ أُمَّ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> ﴾ ولم يكن أمهات . فكما أجرى الواحد على الجميع ، كذلك في مقتوين وصف الواحد بالجميع . وكان الذي حسن ذلك أنه في الأصل مصدر . ألا ترى أنه مفعول من القَتْو ، والمصدر يكون للواحد والجميع على لفظ واحد ، فلما دخله الواو والنون وكانا معاقبين لياء النسب صارنا كأنهما لغير معنى الجمع ، كما كانتا في ثُبَّة وُبْرَة لَمَّا كانتا عوضاً من اللام المحذوفة لم يكونا على حالهما في غير ما هما فيه عوض . ألا ترى أن نحو طلحة لا يجمع بالواو والنون . فجرى مقتوون على الواحد والجميع كما يجري المصدر عليهما . وهذا الاعتلال يستمر في قول من لم يجعل النون حرف إعراب وفي قول من جعلها حرف إعراب . ألا ترى أن من قال سنين فجعل النون حرف إعراب فهو في إرادته الجمع كالذي لم يجعلها حرف إعراب . ومن هذا الباب إنشاد من أنشد :

\* قَدَيْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُسَيْنِ قَدِي <sup>(٢)</sup> \*

من أنشدّه على الجمع أراد الحسين ونسب إلى أبي حبيب ، يريدّه ويريد شيعته . وعلى هذا قراءة من قرأ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى الْيَاسِينِ <sup>(٣)</sup> ﴾ أراد النسب إلى الياس . وكما جمع هذا النحو على حدّ التشية كذلك جمع على

(١) الآية ٧ من سورة آل عمران .

(٢) هو الشاهد ٤٠٣ من الخزانة . واختلف في نسبة قائله .

(٣) الآية ١٣٠ من سورة الصافات . وانظر الإتحاف ٣٧٠ .

التكسير في نحو المهالبة والمناذرة . ومن هذا الباب : الأعجمون في قوله تعالى : ﴿ ولو نزلناه على بعض الأعجمين <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن زعم أن أعجمين جمع أعجم فقد غلط ، لأن نحو أعجم لا يجمع بالواو والنون ، كما أن عجماء لا تجمع بالألف والتاء إذا كانت صفة . فإثما أعجمون جمع أعجمي ، وحذف ياء النسب . وإثما أعجم وأعجمي مثل أحمر وأحمرى ، يراد بكل واحد منهما ما يراد بالآخر . إلا أن حكم اللفظ مختلف .

فأما الألف في قوله مقتوبنا فتحتمل ضربين : من قال مَقْتَوِينِ فالألف بدل من التثوين كالتي في رأيت رجلا . ومن قال هؤلاء مَقْتَوُونَ وَمَقْتَوِينِ فالألف للإطلاق ، كقوله :

\* أَقْلَى اللوم عاذلٌ والعتابا <sup>(٢)</sup> \* انتهى .

وفيه لغة أخرى وهي ضم الميم ، ولم أر من ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الأخفش ( فيما كتبه على نوادر أبي زيد ) وغير أبي علي . قال ( في أواخر البغداديات ) : قد كتبنا في هذه الأجزاء وفي غيرها شرح قوله :

\* متى كنا لأمك مُقتوبينا \*

ودلنا على صحة قول الخليل فيه ، من أنه جمع يراد به النسب على حد الأعجمين والأشعرين ، بتصحيح لام الفعل ، وأن ذلك إنما صح كما صح عوروا واجتوروا . وهذا دليل بين على صحة قول الخليل . فأما ما أنشدناه أبو الحسن الأخفش ليزيد بن الحكم ، قوله :

(١) الآية ١٩٨ من سورة الشعراء .

(٢) لجريو ، وهو الشاهد ٤ من الخزانة ١ : ٦٩ . وعجزه :

\* وقول إن أصبت لقد أصابا \*

تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي كَشَكَلِكِ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي

فإنه أنشدناه عن أحمد بن يحيى مقتوي بضم الميم ، وهكذا صحته .

وحدثنا عن أحمد بن يحيى أنه قال : المقتوي من الخدمة . وهو عندنا كما قال . وشرحه أنه مُفْعِلٌ ، فالواو الصحيح في الكلمة لام الفعل ، والياء منقلبة عن اللام الزائدة وأصله واو . والدليل على ذلك أنه مثل احررت ، فأما الواو فصحت كما صحت في ارعويت ونحوه ، إذ لا يجوز أن يتوالى في الكلمة إعلال لامين ، ولا إعلال عين ولام ، لم يوجد ذلك في شيء إلا فيما حُكِمَ له بالقلّة .

وفي هذه القصيدة حروفٌ آخرٌ مثلها ، وهو قوله « مُحَجَوِي » ، و « مُدَحَوِي » ، وهو من حجا ودحا .

ويدلُّك أيضًا على ما ذكرنا من أن مقتوي في البيت مُفْعِلٌ ، وأن الميم ليس بمفتوح ، إنما هو ميم مُفْعِلٌ ، تعدّيه إلى قوله خليلًا . والمفتوحة الميم لا تتعدّى إلى شيء ، لأنه ليس باسم فاعل .

فإن قلت : أرايت مُفْعِلٌ نحو مُرْعَوٍ متعدّيا في موضع ، فيجوز تعدّي هذا الذي في البيت ؟ أو ليس هذا الباب يجيء كله غير متعدّ ؟ فالقول فيه أن هذا الباب من اسم الفاعل كما قلت غير متعدّ ، كما أن فعله كذلك ، إلا أن الشاعر للضرورة يجوز أن يكون حمل ذلك على المعنى فعده . والمعنى : فإنني خليلًا بك خادم . فحمله على هذا المعنى وعده . وإن شئت أضمرت شيئًا دلّ عليه مقتوي فننصبه به . انتهى .

وتبعه ابن جنى ( فى المحتسب ) قال : قالوا : ارعوى افعلاً<sup>(١)</sup> ، واقتوى  
أى خدم وساس ، فمقتوى فى بيت يزيد مَفْعَلٌ<sup>(٢)</sup> من الفَتْو ، وهو الخدمة .  
وخليلاً عندنا منصوب بفعل مضمر ، يدلُّ عليه مقتو ، وذلك أَنَّ اَفْعَلَ<sup>(٣)</sup>  
لا يتعدى إلى المفعول به ، فكأنه قال : فإني أَخْذَمُ أو أُسْوِسُ ، أو أتعهد  
أو أستبدل بك خليلاً . ودلُّ مقتو على ذلك الفعل . انتهى .

وقد شرحنا قصيدة يزيد بن الحكم فى أول باب المفعول معه ، فى  
الشاهد الثمانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، تقدّم سببها وشرح أبيات  
٣٢٩ منها مع ترجمته فى الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

وهذه أبياتٌ منها :

أبيات الشاهد

تُطِيعُ بِنَا الوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا	(بأى مشيئة عمرو بن هندٍ
نكون لَقَيْلُكم فيها قَطِينَا	بأى مشيئة عمرو بن هندٍ
متى كُنَّا لِأَمْكٍ مَقْتُونَا	تهَدُّنَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيدَا
على الأعداءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا	فإنَّ قَنَاتِنَا يَا عمرو أَعِيثْ

قوله : « بأى مشيئة » متعلق بتطيع . وعمرو منادى مبنى على الضم .  
قال سُراح المعلقة : هو منصوب على أنه إتياع لقوله ابن هند كما قيل مُتَّين ،  
فأتبعوا الميم التاء ، والقياس الضم .

(١) ط : « افعلل » ، وهو جائز على أصل الوزن قبل الإدغام .

وما أثبت من ش يطابق المحتسب ٢ : ٢٥ .

(٢) فى المحتسب : « مفعل » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « افعل » ، صوابه فى ش والمحتسب ٢ : ٢٦ .

(٤) الخزانة ٣ : ١٣٢ ، ١٣٩ .

(٥) الخزانة ٣ : ١٨٣ - ١٨٥ .



وعمر بن هند هو ملك الحيرة في الجاهلية ، قتله صاحب هذه المعلقة ، وتقدم سب قتله هناك .

وتزدرينا : تحتقنا . والمعنى : أى شئ دعاك إلى هذه المشيئة ، ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فينا حتى يُصغى إلى من يشئ بنا عنده ، ويُغريه بنا فيحقرنا ؟ وتقدير تطيع بنا ، أى فى أمرنا . والقيل بفتح القاف : من هو دون الملك . وفيها ، أى فى المشيئة . والقطين : جمع قاطن ، من قطن بالمكان إذا أقام فيه . يقول : كيف شئت يا عمرو أن نكون خدماً ورعايا لمن وليتموه أمرنا ، أى ما دعاك إلى هذه المشيئة ولم يظهر منا ضعف يُطمع الملك فينا .

وقوله : « تهذنا وأوعدنا رويداً » هذا استهزاء به . وهو بالجزم على أنه أمر ، أى ترفق في تهذنا وإيعادنا ، ولا تبالغ فيهما ، متى كُنَّا خدماً لأملك حتى نهتم بتهديك ووعيدك إيانا ؟! وروى : « تهذنا وتوعدنا » بالمضارع على الإخبار . ثم قال رويداً ، أى دع الوعيد والتهديد وأهمله . قال شرح المعلقة : قالوا : وعدته فى الخير والشر ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته ، وإذا لم تذكر الشر قلت ، أوعدته .

وذكر ابن الأنباري أنه يقال وعدت الرجل خيراً وشرًا ، وأوعدته خيراً وشرًا . فإذا لم تذكر الخير قلت : وعدته . وإذا لم تذكر الشر قلت أوعدته .

وقوله : « فإن قناتنا » إلخ قال الزوزنى : العرب تستعير للعز اسم القناة . يقول : إن قناتنا أبت أن تلين لأعدائنا قبلك . يريد أن عزهم أى أن يزول بمحاربة أعدائهم ، لأن عزهم منيع لا يرام .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٤ ( كسامعتني شاة بحومل مفرد )

على أنه إذا كان المؤنث اللفظي حقيقياً التدكير جاز في ضميره التدكير والتأنيث . وشاة هنا مؤنثة لفظاً ، ومعناها الثور الوحشي ، وقد رجع إليه ضميره في وصفه وهو مفرد مذكر ، رعاية لجهة المعنى .

قال ابن السكيت ( في كتاب المؤنث والمذكر ) : ما جاءك من الجمع مثل الشاء والبقر والحصى فهذا اسم موضوع ، فإذا أرادت العرب أفراد واجده قالوا : شاة ، للمذكر والأنثى .

ولم يُردّ بالهاء ههنا التأنيث المحض ، إنما أرادوا الواحد ، فكبرها أن يقولوا : عندي جراد ، وهم يريدون الواحد من الجراد ، فلا يعرف جمع من واحد ، فجعلت الهاء دليلاً على الواحد . فهذا قياس مطرد . وهذا عجز ، وصدرة :

( مؤللتان تعرف العتق فيهما )

وقبله :

( وصادقتنا سمع التوجس للسرى لجرس خفي أو لصوت منددي )

سأب السادوهما من معلقة طرفة بن العبد المشهورة . وصف ناقته بعدة أبيات إلى أن ٣٣٠ وصف أذنيها فقال : « وصادقتنا سمع » إلخ يعني أذنيها ، أي لا تكذبها إذا سمعت شيئاً . والتوجس : الخوف والحذر من شيء يُسمع . وقوله : « للسرى » أي في السرى . والجرس يفتح الجيم : الصوت الخفي . والمندد يفتح الدال المشددة : الصوت المرفوع المبين .

(١) شروح المعلقات ، واللسان ( شوه ) .

وقوله : ( مؤلَّتان ) صفة صادقنا ، أى محدَّدتان كتحديد الآلة ، بفتح  
 الهمزة وتشديد اللام ، وهى الحرَّبة . ويريد أن أذنيها كالحرَّبة فى الانتصاب .  
 و ( العتق ) : الكرم والنَّجابهة . أى أنت تتبيَّن الكرم فيهما إذا نظرت إليهما ،  
 لتحديدكما وقلة وبرهما . قال الخطيب التبريزى : العتق هنا فى الأذنين : أن  
 لا يكون فى داخلهما وبر ، فهو أجود . والسَّامعتان : الأذنان .

قال شراح المعلقة : ( الشاة ) هنا : الثور الوحشى ، ولهذا قال مفرد بلا  
 هاء . و ( حومل ) اسم رملة ، لا ينصرف . وشبهه أذنى ناقته بأذنى تور  
 وحشى ، لتحديدكما وصدق سمعهما . وأذن الوحشى أصدق من عينه .  
 وجعله مفرداً لأنه أشدُّ توجُّساً وحرِّراً ، إذ ليس معه وحشٌ يليه ويشغله ،  
 فانفراده أشدُّ لسمعه وارتبائه .

وترجمة طرفه بن العبد تقدَّمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد  
 المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده .

( فلا مُزَنَةٌ ودَقَّتْ ودَقَّها ولا أرضٌ أبقلُ إِبْقَالها )

تقدَّم شرحه مفصَّلاً فى الشاهد الثانى أول الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الخمسائة (٣) :

٥٥٥ حَلَفْتُ بهْدِي مُشَعْرٍ بَكَرَائِهِ يَحُبُّ بصَحْرَاءِ العَيْطِ دَرَادِقَهُ (

(١) الخزانة ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥ - ٥٥ .

(٣) الحماسة ١٧٤٦ بشرح المرزوق .

على أنَّ تَأْنِيثَ نحو الزينبات مجازي لا يجب له تَأْنِيثُ المسند ، بدليل البيت ،  
فإن البكرات كالزینبات ولم يُوْثِّثْ له المسند ، وهو مُشْعَر .

وهذا ظاهر .

وقد خطأ المبرد ( في كتاب الروضة ) قول أبي نواس :  
كَمَنَّ الشُّنَّانُ مِنْهُ لَنَا كَكُمُونَ النَّارِ فِي حَجْرِهِ

وقال : كان يجب أن يقول في حجرها ، لأن النار مؤنثة . وأجابوا عنه  
بأنَّ أبا نواس أراد : ككمون النار في حجر الكُمون .

والبيت من قصيدة لعارق الطائي ، عدتها في رواية أبي تمام في الحماسة صاحب الناصد  
أحد عشر بيتا ، وفي رواية : الأعلم ( في حماسه ) أربعة عشر بيتا . وبعده  
وهو آخر القصيدة :

( لئن لم تغيّر بعض ما قد صنعتم لأتجنّحن للعظيم ذو أنا عارقه )  
وبهذا البيت سمى عارقا ، واسمه قيس كما يأتي .

خاطب بها عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقيل أخاه المنذر بن المنذر بن  
ماء السماء . كان أحدهما بعث جيشا للغزو فلم يصيبوا أحدا وأخفقوا ، فمروا  
بجى من طييء في جمى الملك فاستاقوهم ، وكان قد أراعاهم الحمى وكتب لهم  
بذلك عهدا ، فلما قدموا بهم إلى الملك شاور فيهم زرارة بن عُدس الدارمي ،  
فأشار عليه بقتل المقاتلة منهم ، واستعباد ذراريهم ، فقام رجل منهم وقال :  
هذا كتابك لنا . فأجرى عليهم الملك رزقا ، فارتجل عارق هذا الشعر ، فلما  
سمعه الملك أحسن إليهم وخطى سبيلهم .

وقوله : ( حلفت بهدي ) إلخ الهدى : ما يهدى إلى الحرم من النعم .  
يقال أهديت الهدى إلى الحرم ، أى سقته إليه . و ( مشعر ) : اسم مفعول

من الإشعار ، وهو أن يُطعن في السَّنام فيسيل الدم عليه ، فيستدلّ بذلك على كونه هَدْيًا . وجعل الهَدْيَ دألاً على الجنس . وما بعده صفته ، وهو مشعرٌ ، وبكراته مرفوع بمشعر ، وهو جمع بكرة ، وهى الشَّابَّة من الإبل . وخبٌّ يخبُّ خيبا ، كطلب يطلب طلبا . والخبب : ضربٌ من العدو ، وهو خَطوٌ فسيح . والباءُ بمعنى فى . و ( الغبيط ) بفتح الغين المعجمة وكسر الموحدة : موضعٌ قريب من فلج في طريق البصرة إلى مكة . و ( اللِّرَادِق ) : جمع دَرْدَق كجعفر ، وهو صغار الإبل . والضمير في بكراته ودرادقه للهْدَى .

وقوله : « لكن لم تغير » إلخ هذه اللام هى اللام الموطئة ، وطأت الجواب الآتى للقسم الذى قبل الشرط ، سواء كان القسم قبلها موجودا كما هنا أو غير موجود كقوله تعالى : ﴿ لئن أُخْرِجُوا لا يَخْرُجُونَ ﴾ (١) . ولا يجوز أن تكون هذه اللام لام جواب القسم بأن يكون الجواب للشرط ، وبمجموع الشرط وجوابه جواب القسم ، إذ لو كانت كذلك لجاز جزم الفعل فى قولك : لئن أكرمتنى أكرمك ، بالجزم ، والتالى باطل والمقدّم مثله . وقد أجمع النحاة على أن الفعل الثانى واجب الرفع . فإن قلت : فما جواب الشرط ؟ قلت : محذوف دلّ عليه جواب القسم . و « تغير » بالخطاب ، وروى بالغيبة على البناء للمفعول ورفِع بعض . وقوله : « لأنتحين » اللام لام جواب القسم ، وأنتحين مؤكّد بالنون الخفيفة جواب للقسم فى البيت قبله وهو حلفت . والانتحاء للشئ : التّعرض له ، والاعتماد والميل . وروى : « لأنتحين العظم » بنون التوكيد الثقيلة وبلام

(١) الآية ١٢ من سورة الحشر .

التعريف بعدها . وذو صفة للعَظْم ، وهو في لغة طيِّءٍ بمعنى الذى . وجملة « أنا عارقُه » صلته . وبه أورده الزمخشري ( في المفصل ) قال : ومن الموصولات ذو الطائية . وأنشد البيت .

وعارق اسم فاعل من عرقت العظم عرقاً ، من باب قتل : أكلت ما عليه من اللحم . جعل شكواه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم يغير ما صنعه تأثيراً في العظم . يقول : حلفت أيها الملك بقرايين الحرم وقد أعلمت بكراتها بعلامة الإهداء ، يخب بصحراء ذلك الموضع صغارها ، إن لم تعير بعض ما صنعته ، ولم تتدارك ما فاتنا من عدلك لأميلن على كسر العظم الذى أخذت ما عليه من اللحم . جعل شكواه وتقييحه لما أتاه كالعرق ، وجعل ما بعده إن لم يغير تأثيراً في العظم نفسه . وقد أحسن في التوعد ، وفي الكناية عن فعله وعمائهم به (١) بعده . ومعناه : أكسر عظمكم بعد هذا التهديد ، إن لم ترجعوا عن هذا الظلم (٢) .

عارق الطائي  
وعارق اسمه قيس بن جروة بن سيف (٣) بن وائلة بن عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده الأجيون ، لإقامتهم بأجاً ، وهو أحد جيلي طي . وأمان هو ابن ربيعة بن جرول بن نعل الطائي . كذا في جمهرة الأنساب . ويقال له الأجيى لما ذكرنا . وهو شاعر جاهلي أورد أبو تمام من شعره في عدة مواضع من الحماسة .

\* \* \*

(١) ط : « وعماهم » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ش : « كعب » ، صوابه في ش ومعجم المرزباني ٣١٦ .

(٣) في معجم المرزباني : « بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الخمسائة (١) : ٣٣٢

٥٥٦ ( لو كنتُ من مازنٍ لم تَسْتَبِحْ إيلي  
بنو اللَّقِيْطَةِ من ذُهْلِ بنِ شَيْبَانَ )

على أَنَّ ( بنون ) لتغيّر مفرده في الجمع أشبه جمع المكسّر ، فجاز تأنيث الفعل  
المسند إليه ، كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسّر ، كما أسند في البيت  
( لم تستبِح ) بقاء التأنيث في أوله إلى بنو .

وهذا ظاهر .

والبيت أول أبيات ثمانية ، هي أول الحماسة ، لقُرَيْطِ بنِ أُنَيْفٍ صاحب الشاهد  
العنبري . وبعده :

( إِذْ نَ لِقَامِ بِنَصْرِي مَعَشْرَ حُحْشَنَ  
قَوْمٍ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ هُمُ  
لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ  
لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ  
يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً  
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ  
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا  
عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا  
طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا  
في النائبات على ما قال برهانا  
ليسوا من الشر في شيء وإن هانا  
ومن إساءة أهل السوء إحسانا  
سواهم من جميع الناس إنسانا  
شئوا الإغارة فرسانا وركبانا )

قال أبو عبيدة : أغار ناسٌ من بني شيبان على رجل من بني العنبر ،  
يقال له قُرَيْطِ بنِ أُنَيْفٍ ، فأخذوا له ثلاثين بعيراً ، فاستجد قومه فلم  
ينجئوه ، فأتى مازنَ تميمَ فركب معه نفرًا فأطردوا لبني شيبان مائة بعير ،  
فدفعوها إليه ، فقال هذه الأبيات . انتهى .

(١) الحماسة ٢٣ بشرح المرزوقي ، والمعنى ٢١ ، ٢٥٧ والأشمنوني ٤ : ٤٣ واللسان ( تم )

ومازن هنا هو ابن مالك بن عمرو بن تميم ، أخی العنبر بن عمرو بن تميم . وإذا كان كذلك فمدحُ هذا الشاعر لهم يجرى مجرى الافتخار بهم .

قال المرزوق : قصد الشاعرُ في هذه الأبيات إلى بعث قومه على الانتقام له من أعدائه ، لا إلى ذمهم . وكيف يذمهم ووبأل الذمّ راجعٌ إليه ؟ لكنه سلك طريقةً كبشّةً أختِ عمرو بن معديكرب في قولها :

ودع عنك عمراً إن عمراً مسالمٌ      وهل بطنُ عمرو غيرُ شبرٍ لمَطْعَمِ

فإنها لا تهجو أخاها ، وعمرو هو الذي كان يُعدُّ بألف فارس ، ولكن مرادها تهبيجه .

و ( الاستباحة ) : الإباحة . وقيل الإباحة : التخلية بين الشيء وبين طالبه ، والاستباحة : اتخاذ الشيء مباحاً . والأصل في الإباحة إظهار الشيء للناظر ليتناوله مَنْ شاء ، ومنه : باح بسرّه . ( واللقيطة ) إنما ألحق بها الهاء ، وإن كانت فعلاً بمعنى مفعول ، لأنها جعلت اسماً ولم تتبع موصوفاً كالذبيحة . كذا في شروح الحماسة . ولا مناسبة للقيطة هنا لأنها فزارية ، لا اتصال لها بذهل بن شيبان . والصواب : ( بنو الشقيقة ) كما يأتي .

وأولُّ من شرح على « اللقيطة » وأتبعوه : أبو عبد الله النمرى ، أولُّ من شرح الحماسة . قال : اللقيطة نَبْرٌ نَبْرُهُم الشاعر به ، وليس بنسبٍ لهم ، جعل أمهم ملقوطة ، وأخرجها مخرج النطيحة والرمية . هذا كلامه .

وردّ عليه الأسود أبو محمد الأعرابي ، ( فيما كتبه على ذلك الشرح )



قال : هذا موضع المثل « أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِيُّ » . هذا أول بيت من الحماسة  
 ٣٣٣ جهل جهة الصَّوَابِ في صحَّةِ منته واستواءِ نظامه ، فاشتغل بوزن اللَّقِيْطَةِ  
 وِذَكَرَ النَطِيْحَةَ . والصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللهُ مَا أَنْشَدَنَاهُ أَبُو النَّدَى ، وَذَكَرَ أَنَّهُ  
 لُقْرِيطُ بْنُ أُنَيْفِ الْعَنْبَرِيِّ :

لو كنتُ من مازن لم تستبِحْ إيلي بنو الشَّقِيْقَةِ من ذُهَلِ بن شيبانا

قال : الشَّقِيْقَةُ هِيَ بِنْتُ عَبَّادِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ .  
 وَهِيَ أُمُّ سَيَّارٍ ، وَسَمِيرٍ ، وَعَبْدِ اللهِ ، وَعَمْرُو ، أَوْلَادِ سَعْدِ بْنِ هَمَامِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ  
 ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ . وَهَمُ سَيَّارَةٌ مَرْدَةٌ ، لَيْسَ يَأْتُونَ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَفْسَلُوهُ .

قال : وَأَمَّا اللَّقِيْطَةُ ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا ، فَهِيَ أُمُّ حَصْنِ بْنِ حَذِيْفَةَ  
 وَإِخْوَتِهِ ، وَهَمُ خَمْسَةٌ ، وَاسْمُهَا نُضَيْرَةُ بِنْتُ عُصَيْمِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ وَهْبِ بْنِ  
 بَغِيضِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فِزَارَةَ . وَإِنَّمَا الْحَقُّ بِهَا هَذَا الْاسْمُ لِأَنَّ  
 أَبَاهَا لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ غَيْرُهَا ، وَالْعَرَبُ ذَاكَ الدَّهْرَ تَمَدُّ الْجَوَارِي ، فَلَمَّا رَأَاهَا  
 انْتَشَرَتْ نَفْسُهُ عَلَيْهَا وَرَقَّ لَهَا ، وَقَالَ لِأُمَّهَا : اسْتَرْضَعِيهَا وَأَخْفِيهَا مِنَ النَّاسِ .  
 فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ فِطَنَ لَهَا حَمَلُ بْنُ بَدْرِ ، فَقَالَ لِأَخِيهِ حَذِيْفَةَ ، وَتَحْتَهُ الْعُنْدَرِيَّةُ  
 لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ إِلَّا مِنْهَا ، وَهُوَ مَسْهَرٌ ، وَبِهِ كَانَ يَكْتَتِي : مَالِكٌ لَا تَتَزَوَّجْ وَتَجْمَعُ  
 النِّسَاءُ تُرْزِقُ مِنْكَ عَضُدًا . قَالَ : وَمَنْ لِي بِالنِّسَاءِ تُشْبِهُنِي وَتَلَاتِمْنِي ؟ قَدْ  
 عَلِمْتُ مَا لَقِيتُ مِنَ الْعُنْدَرِيَّةِ وَطَلَبِهَا . قَالَ : قَدْ التَّقَطُّ لَكَ امْرَأَةٌ تَرْضَاهَا  
 وَتَشْبِهُكَ . قَالَ : مَنْ هِيَ ؟ قَالَ : بِنْتُ لُعْصِيمِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ وَهْبِ . قَالَ :  
 وَإِنَّ لَهُ لَبِنْتًا ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَأَيُّ لِمَ أَسْمَعُ بِهَا . قَالَ : كَانَتْ مُخْفَاةً وَقَدْ  
 خُبِّرْتُ خَبِيرَهَا . قَالَ : فَأَنْتَ رَسُولِي إِلَى عُصَيْمِ فِيهَا . قَالَ : فَأَتَاهُ فَرَزَّجَهُ إِيَّاهَا .

وبهذا سُمِّيت اللقيطة . وهى أمُ حصن ، ومالك ، ومعاوية ، وورد ، وشريك ،  
بنى حذيفة . وإياهم عنى زيان بن سيَّارٍ بقوله :  
أعددتُها لبنى اللقيطة فوقها رُمحٌ وسيفٌ صارمٌ وشليلٌ (١)

انتهى كلام الأسود . وما أوردته فى تسمية اللقيطة خلاف ما قاله  
السكرى ( فى شرح ديوان حسان بن ثابت ) قال : اللقيطة : أمُ حصن بن  
حذيفة ، كانت سَقَطت منهم فى نُجعة وهى صغيرة ، فأخذت فسميت  
اللقيطة .

وكذا قال ياقوت ( فى أنساب العرب ) قال : وحصن بن حذيفة ، هو  
ابن اللقيطة ، لأنَّ قومها انتجعوا فسقطت وهى طفل ، فالتقطها قومٌ فردوها  
عليهم . انتهى . والله أعلم .

وقوله : « إذن لقام بنصرى » إلخ يأتى إن شاء الله الكلام على إعراب  
هذا البيت فى إذن من نواصب الفعل . وقام بالأمر : تكفل به . وحُشِنَ  
بضمين : جمع حَشِنَ وقيل أخشن ، وضمة الشين للإتباع . والحفيظة :  
الغضب فى الشيء الذى يجب عليك حفظه . واللؤثة بضم اللام : الضعف ،  
وهى الرواية الصحيحة ، وبالفتح : القوة والشدة . والأول أسدٌ ؛ لأنَّ مراده  
التعريضُ بقومه ليغضبوا أو يهتاجوا لنصرته .

وقوله : « قوم إذا الشر » إلخ الناجذ بالجيم والذال المعجمة : ضرس  
الحُلم ، زائد . والناجد : مثل لاشتداد الشر ، كما يقال : كثرَ الحربُ عن

(١) الشليل ، بالشين المعجمة : الدرع . ط : « وسليل » ، صوابه فى ش والفضليات

نابه (١) كذا في شرح الطبرسي . وقال غيره : الناجذ : أقصى الأضراس ، كنى بإبدائه عن كشف الحال ورفع المجاملة . واستعمال الناجذ للشر استعارة لاشتداد أمره . وطاروا : أسرعوا إلى دفعه ولم يتناقلوا ، والزرافة ، بفتح الزاي ، قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : معناها الجماعة ، سميت بذلك للزيادة التي في الاجتماع والتضام (٢) . ومنه التزريف ، للزيادة في الحديث ، يقال زرف في كلامه ، أى زاد فيه . ومنه الزرافة لطول عنقها وزيادته على المعتاد المألوف فيما قدها . ووحدان : جمع واحد ، كصاحب وصحبان ، بمعنى منفردين .

وقوله : « لا يسألون أخاهم » إلخ قال ابن جنى : ليس يندبهم هنا من التذبة التي هي التفجع ، وإنما هي بمعنى الاستغاثة . غير أن أصلهما واحد ، وهو ما اجتمع فيه من معنى الخصوص والعناية .

والبرهان : الدليل ، فعلان لا فعلان ، لقولهم : برهنت عليه ، أى أقيمت الدليل . وأخو القوم : الواحد منهم . واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴾ (٣) على أن الأخ يطلق ويراد به الواحد من القوم كما في البيت . وفي البيت تعريض بقومه .

وقوله : « لكن قومي » إلخ يعنى إن قومي وإن كان فيهم كثرة عدد

(١) الحرب ، بمعنى القتال ، مسكن الراء ، مؤنث . وحكى ابن الأعرابي فيها التذكير .

وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابه      كره اللقاء تلنظى حرابه

وقد تكون الحرب فتح فكسر ، وهو الفضبان .

(٢) في إعراب الحماسة الورقة ٥ : « والتضام فيه » .

(٣) الآية ١٠٦ من سورة الشعراء .

وَعُدَّةٌ لَيْسُوا مِنْ دَفْعِ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ خَفَةٌ وَقَلَّةٌ . وفيه مطابقةٌ ، حيث قابل الشرطَ بالشرط في الصدر والعجز ، والعدد والكثرة بالهون والخفة . ويريد أنهم يؤثرون السلامة ما أمكن ، ولو أرادوا الانتقام لقدروا بَعَدَهُمْ .

وقوله : « يجزون من ظلم » هذا البيت وما بعده استشهد بهما أهل البديع على النوع المسمى : « إخراج الذم مُخرج المدح » . ونبه بالبيتين على أنَّ احتالهم إنما هو لاحتماب الأجر على زعمهم ، فكأنَّ الله لم يخلق لخوفه غيرهم . وقوله : « سواهم » استثناء مقمَّم من إنسان .

وقوله : « فليت لي بهم » أورده ابن هشام ( في حرف الباء من المعنى ) على أنَّ الباء في بهم للبدلية . وقال ابن جنى : ليست الإغارة هنا مفعولاً به ، بل هي منتصبة على المفعول لأجله ، أى شلُّوا للإغارة فرساناً وركبائاً ، أى في هذه الحال .

وقُرِيط بن أُتَيْف ، بضم القاف وفتح الراء . وأتَيْف بضم المهمزة وفتح النون . وهو شاعر إسلامي . قاله الخطيب التبريزي في الحماسة . وقد تتبعتُ كتب الشعراء وتراجمهم فلم أظفر له بترجمة .

قرط بن أتيّف

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ :

( بَحْرُورَانَ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبَهُ )

وتَقَدِّمُ شَرْحَهُ مَفْصِلاً فِي الشَّاهِدِ السَّادِسِ وَالسَّبْعِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الخمسائة (١) :

٥٥٧ ( مع الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أُحَاظَةٍ مُجْفَلٌ )

على أَنَّ اسم الجمع بعضه كالرَّكْبِ يجوز تذكيره وتأنينه ، وفي الشعر جاء مذكراً ، فإنه عاد الضمير عليه من مُجْفَلٍ بالتذكير ، ولو أُنث لقليل مجفلة . ومجفل صفة ثانية لركب .

وهذا عجز بيت ، وصدوره :

( فَعَبَّتْ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا )

والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشَّنْفَرَى . وهذه أبيات صاحب الشاهد منها متصلة به :

أبيات الشاعر	سَرَّتْ قَرِيًّا أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ وَشَمَّرَ مِنْى فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ يَبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوْصَلٌ أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقِبَائِلِ نُزْلٌ كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهُلٌ	(وتشربُ أُسَارَى الْقَطَا الْكُلْرُ بَعْدَمَا هَمَّتْ وَهَمَّتْ وَابْتَلَدْنَا وَأَسْدَلْتُ فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِهِ كَأَنَّ وَغَاها حَجْرَتِيهِ وَحَوْلَهُ تَوَافِينَ مِنْ شَتَى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا فَعَبَّتْ غِشَاشًا .....
--------------	--	--

٣٣٥

وقوله : « وتشربُ أُسَارَى » إلخ الأَسَارُ بفتح الهمزة : جمع سُور ، وهو بقية الماء . يريد أنه يسبق القطا إذا سايها في طلب الماء لسرعته ، فتد بعده وتشرب سُورَه ، مع أَنَّ القطا أسرع الطير ورودًا . وأَسَارَى : مفعول تشرب ، والقطا فاعله ، والكُلْرُ صفته .

والقطا ثلاثة أضرب : أحدها كُدْرِيٌّ ، وهي الغُبْرُ الألوان ، الرُّقَشُ  
الظُّهور ، والبطون ، والصُّفْرُ الحلق .

ثانيها : جُونِيٌّ بضم الجيم ، وهي سود الأجنحة والبُطون ، وهي أكبر  
من الكدر (١) ، وتُعَدُّ جُونِيَّةً بكُدْرِيَّتَيْنِ ، وهي منسوبة إلى الجونة ، وهي  
الدَّهْمَةُ . والكُدْرِيٌّ منسوبٌ إلى الكُدْرَةِ ، وهي الغبيرة .

ثالثها : غَطَاطٌ ، وهي غُبْرُ البطون والظهور ، سودُ بطون الأجنحة ،  
طوال الأرجل والأعناق ، لطاف الأجسام ، لا تجتمع أسراباً ، أكثرُ ما تكون  
ثلاثاً أو اثنين . كذا في ( شرح أدب الكاتب ) لابن بَرِي ، واللُّبْلِي .

وسرِّيْتُ ، إذا سِرتَ في أول الليل ؛ وأسريتُ ، إذا سرتَ في آخره .  
وقيل : بل هما لغتان .

والقَرَبُ ، بفتح القاف والراء ، قال الخطيب التَّبْرِيْزِي ( في شرح  
القصيدة ) : هو ورود الماء . يقال قَرَبْتُ الماءَ أَقْرَبُهُ ، إذا وردته . وليلة القَرَبُ :  
ليلة ورود الماء .

وقال الزمخشري ( في شرحها ) : قَرَباً : حال من ضمير سرت . والقَرَبُ :  
السير إلى الماء بينك وبينه ليلة . قال الأصمعيُّ : قلت لأعرابيٍّ : ما القَرَبُ ؟  
فقال : سير الليل لورود الغد . وقال الخليل : القارب : طالب الماء ليلاً ، ولا  
يقال لطالب الماء نهاراً . انتهى .

والأحناء : جمع حنو ، بكسر المهملة وسكون النون ، هو الجانب .  
ويتصلصل : يصوت . قال الخطيب : وروايتي « أحشاؤها » وهو أجود  
عندي . ويقال لليابس : سمعت صلصلة ، أي صوتاً من يُيسه .

(١) ش : الكدري .

والصلصال : الفَخَّار . يقول : تَتَّصِلُصِل (١) أَجْوَأُفُهَا من العطش لَيْبِسُهَا .  
 وقوله : « هَمَمْتُ وَهَمْتُ » إلخ هَمَمْتُ أَنَا وَهَمْتُ القَطَا . وابتلرنا :  
 استبقنا . وَأَسَدَلْتُ : أَرَحْتُ جَنَاحَهَا وَكَفَّتْ عن الطيران لَتَعْبِهَا . قال  
 الخطيب : وَحِظَى « وابتلرنا وَقَصَّرْتُ » ، يريد أَنَّ القَطَا عَجَزَتْ عن العلو  
 وهو لم يَكِلْ . وَشَمَّرَ : خَفَّ . والفارط ، بالفاء : المتقَّم . والمتمهَّل :  
 المتأَنَّى . وفيه مبالغةٌ وتجريد .

وقوله : « فَوَلَّيْتُ عنها » إلخ تَكَبُو : تَتَسَاقَطُ القَطَا إلى عُقْرِ الحوضِ أَى  
 تقرب منه . وَالْعُقْرُ ، بضم العين المهملة وسكون القاف ، هو مقام الساق  
 من الحوض ، يكون فيه ما يتساقط من الماء عند أخذِهِ من الحوض . وَالذُّقُونُ :  
 جمع ذقن في الكثرة ، وَأَذْقَانٌ في القَلَّةِ . وَحوصِل : جمع حوصلة . يقول :  
 وردتُ وصدرتُ والقَطَا تَكَرَّعَ ثم تصلُرُ ، وكنتُ أُسْرَعُ منها .

وقوله : « كَانٌ وَغَاها حَجْرِيَّه » إلخ وَغَاها : أَصْوَاتُهَا . وَالوَعَى بالغين  
 المعجمة والمهملة : الصوت . وَحَجْرِيَّه منصوب على الظرف ، والضمير  
 للعقر ، أَى مقام الساق . وَحَجْرَتَاه : ناحيتاه ، مثنى حَجْرَةٍ بفتح المهملة  
 وسكون الجيم : الناحية . وَحوله ظرف معطوف عليه ، والضمير للعقر أيضا .  
 وَأَضَامِيم : خبر كَانٌ على حذف مضاف ، أَى كَانٌ وَغَاها وَغَى أَضَامِيم ، لأنَّ  
 التشبيهَ إِنَّمَا هو بين الصَّوْتَيْنِ . وَأَضَامِيم : جمع إِضْمَامَةٍ بالكسر ، وهو  
 القوم (٢) يَنْضَمُّ بعضهم إلى بعض في السفر .

(١) ط : « يتصلصل » .

(٢) كنا في النسخين . يعنى لفظ الأضاميم .

وَنَزَلَ : جمع نازل صفة أضاميم . أى يُسمع لهذه القطأ أصواتٌ كما يسمع  
أصواتٌ هؤلاء عند نزولهم .

وقوله : « تَوَافَيْنَ مِنْ شَتَّى » إلخ توافين : اجتمعن ، والضمير للقطأ .  
ومن شَتَّى ، أى من طرق مختلفة ، جمع شتيت بمعنى مختلف . وضمير إليه  
للعُقر ، وكذلك فاعل ضَمَّهَا ضمير العُقر . وأذواد : جمع ذود ، وهو ما بين  
الثلاث إلى العشر من الإبل . والأصاريم : جمع أصرام بالفتح ، وهو جمع صرْم  
بالكسر ، وهو القطعة من الإبل . كذا قال الخطيب . وقال غيره : هو أبياتٌ  
مجمعة من الأعراب . والمنهل : مورد الماء ، وهو فاعل ضَمَّ ، وأذواد مفعوله .

وقوله : ( فَعَبَّتْ غِشَاشَا ) إلخ عَبَّت : شربت بلا مصّ . قال ثعلب :  
عَبَّ يُعَبُّ ، إذا شرب الماء فصَبَّه في الحلق صَبًّا . وقال الخطيب : عَبَّت :  
تابعت الشرب ، كأنها تعييه في أجوافها ، فيكون من التعبية . وغيشاشا  
بكسر الغين المعجمة بعدها شينان معجمتان . قال الخطيب : قال بعض أهل  
اللغة : معناه على عجلة . وقال غيره : قليلاً أو غير مرىء<sup>(١)</sup> . والرَّكَب :  
رُكبانُ الإبل خاصة . يقول : وَرَدَتِ القِطَا على عَجَلٍ ثم صدرت في بقايا من  
الظلمة في الفجر . وهذا يدلُّ على قوَّة سُرعتها . ومُجْفِلٌ بالجيم : مسرع ،  
صفة ثانية لركب ، ومن أحاطة صفة أولى . ( وأحاطة ) بضم الهمزة بعدها  
مهملة وطاء مُشالة معجمة ، قال الخطيب : أحاطة فيما ذكر ثعلب : قبيلة

(١) ش : قليلاً أى غير مرىء .



من الأزد . وقال غيره : هي قبيلة من اليمن . ولم يعرفها المبرد ، ولم أسمع باسمها إلا في هذا الشعر . انتهى .

وقوله : « وقال غيره » إلخ ، غير جيد ، فإن الأزد من اليمن .

وقيل أحاطة موضع لا قبيلة . قال البكري ( في معجم ما استعجم ) : أحاطة : بلد . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وقد قيل إن أحاطة قبيلة من ذى الكلاع من حمير ، وهو الصحيح . انتهى .

وقد ذكره ابن الكلبي ( في جمهرة حمير ) قال : وأحاطة أخو مَيْتَم بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قَطَن بن عَرِيب بن زُهَيْر ابن أَيْمَن بن الهَمَيْسَع بن حمير بن سبأ . ثم ذكر مَيْتَم وأحاطة وغيرهما . وقال : وقد تكلَّعوا ، وهم رهط سَمَيْفَع ، وهو ذو الكلاع الأصغر ، ابن ناكور ابن عمرو بن يعْفَر بن يزيد ، وهو ذو الكلاع الأكبر ، ابن النعمان . ثم ذكر أن قبائل ذى الكلاع ثلاثٌ وعشرون قبيلة ، منهم مَيْتَم وأخوه أحاطة . ثم قال : تكلَّع هؤلاء في الجاهلية على سَمَيْفَع . والتكلُّع في لغتهم : التجمُّع . ومَيْتَم بفتح الميم وسكون المشاة التحتية وفتح المشاة الفوقية .

والشَّنْفَرَى : شاعرٌ جاهليٌّ تقدَّمت ترجمته في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

## باب المتنى

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٨ ( أُحِبُّ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا )

على أن لزوم الألف المتنى في الأحوال الثلاثة لغة بني الحارث بن كعب ، فإنهم يقبلون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفا ، يقولون : أخذت الدرهمان ، واشترت ثوبان ، والسلام علاكم . قاله أبو حاتم والأخفش ( في شرح نوادر أبى زيد ) .

٢٣٧

والبيت من رجز مسطور في هذه النوادر ، قال : وأنشدنى المفضل لرجل من ضبة ، هلك مذ أكثر من مائة سنة :

صاحب الشاهد

( إن لسعدى عندنا ديوانا      يُخزى فلانا وابنة فلانا  
كانت عجوزا عميرت زمانا      وهى ترى سيئها إحسانا  
أعرف منها الأنف والعينانا      ومنخرين أشبها ظيانا

ظيان : اسم رجل . أراد : منخرى ظيان ، فحذف ، كما قال :  
﴿ وأسأل القرية (٢) ﴾ ، يريد : أهل القرية . انتهى .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : من العرب من لا يخاف اللبس

(١) نوادر أبى زيد ١٥ وابن يعيش ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ ، والمقرب ٨٠ والعينى ١ : ٨١٤  
والتصريح ١ : ٧٨ والممع ١ : ٤٩ والأشعوى ١ : ٩٠ وملحقات ديوان رؤبة ١٩٧ .

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

ويُجرى الباب على أصل قياسه ، فيدعُ الألف ثابتةً في الأحوال ، فيقول : قام الزيدان ، وضربت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، وهم بنو الحارث ووطنٌ من ربيعة . وأنشدوا في ذلك :

\* تزوَدَ مِنَّا بَيْنَ أُذُنَاهُ ضَرْبَةً (١) \*

وقال آخر (٢) :

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابَاهِ الشُّجَاعُ لَصَمًّا

وقال آخر :

أَعْرَفُ مِنْهَا الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

يريد : العينين . ثم إنه جاء بمنخريين على اللغة الفاشية . وروينا عن

قطرب :

\* خَبَّ الْفُوَادِ مَائِلَ الْيَدَانِ \*

وقال آخر (٣) :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وفيهما : وعلى هذا يتوجه عندنا قراءة من قرأ : ﴿ إِنَّ هَذَا

لساحران (٤) ﴾ . انتهى .

وقوله :

\* إِنَّ لِسُعْدَى عِنْدَنَا دِيْوَانَا \*

(١) لهويز الحارثي في اللسان ( صرع ٦٤ هـ ٢٢٦ ) . وعجزه :

• دعته إلى هاني التراب عقيم •

(٢) هو المتلمس . ديوانه الورقة الأولى من مخطوطة الشنقيطي .

(٣) انظر الشاهد التالي .

(٤) الآية ٦٣ من سورة طه .

سُعدى ، بضم السين : اسم امرأة . قال السكريُّ : الدِّيوان مكسور ، ولذلك قالوا دواوين ، مثل قيراط ودينار . ولو كان ديوان بالفتح لقالوا دياوين ، ولأدغموا الواحد فقالوا دِيَّان ، كما قالوا دِيَّار . انتهى .

قال ابن السَّيِّد : الدِّيوان أصله فارسيٌّ معرَّب ، واستعملته العربُ ، وجعلوا كلَّ محصَّلٍ من كلامٍ أو شعر ديوانا . وفاعل يُخزِي ضمير الدِّيوان . وقوله : « كانت عجوزًا » ، أى صارت عجوزًا . وعَمِرَتْ ، بفتح العين وكسر الميم . وقوله : « ومنخريين أشبها ظبيانًا » تقدَّم عن أبى زيد أنَّ ظبيان اسم رجل ، وأنه على تقدير مضاف ، أى منخري ظبيان .

وزعم بعضهم كما نقله العينى أنه مثنى ظبى ، على حذف مضاف ، والتقدير : أشبها منخري ظبيين .

وهذا وإن كان فى نفسه صحيحًا إلا أنَّ نقل أبى زيد يدفعه .

والمنخر ، على وزن مسجد : خرق الأنف ، وأصله موضع النخير ، وهو الصَّوت من الأنف ، يقال نخر ينخُر من باب قتل ، إذا مدَّ النَّفْسَ فى الخياشيم . والمنخِر ، بكسر الميم للإتباع لغة . والمنخور كعصفور : لغة طبىء .

وعُرف من نقل أبى زيد أنَّ الرواية : « أعرِف منها الأنف » لا : « أَحِبُّ منها » كما هو فى الشرح .

وبنو الحارث بن كعب : قبيلةٌ عظيمةٌ من قبائل العرب من قحطان .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الخمسمائة (١) :

٥٥٩ (إنَّ أباهَا وأبَا أبَاهَا      قد بلغَا في المجدِ غَايتَاهَا)

٣٣٨

لما تقدّم قبله .

والشاهد في : « غايتها » ، و « أبأ أبها » . فيجوز أن يكون جاء على لغة القصر ، يقال : هذا أباك ومررت بأباك ، فتكون الحركة مُقَدَّرَةٌ على الألف .

والبيتان نسبهما ابنُ السَّيِّدِ ( في أبيات المعاني ) لرجل من بني الحارث . صاحب الشاهد وقال العيني ، وتبعه السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : نسبهما الجوهريُّ إلى أبي النجم ، وأنشد قبلهما :

( وَاهاَ لَرَبِّناَ ثمَّ وَاهاَ وَاهاَ      هِيَ المُنَى لو أَتَّناَ نلناها  
يَالَيْتَ عَينِهاَ لَناَ وِفاهاَ      بَشْمِنَ تُرْضِى بِهَ أَباهَا )  
إِنَّ أَباهَا ... إلخ .

وقد رجعتُ إلى الصحاح فلم أر فيه إلا البيتين الأولين ، ولم أر فيه ما أنشده الشارح هنا .

وقال العينيُّ أيضاً وتبعه السيوطي : أنشد أبو زيد في نوادره عن المفضل قال : أنشدني أبو العَولِ ، لبعض أهل اليمن :

( أَيَّ قُلُوبِ رَاكِبِ تراها      شَالُوا عَلاهُنَّ فَشَلَّ عَلاها  
واشَدُّ بِمَنَى حَقَبِ حَقَّواها      نَاجِيَةٌ وَناجِياَ أَباهَا )

(١) الإنيصاف ١٨ وابن يعيش ١ : ٣/٥١ : ١٢٩ والمقرب ٨١ والمغني ١٢٢ ، ٢١٦ والشنور ٤٨ والتصريح ١ : ٦٥ والعيني ١ : ١٣٣ / ٣ : ٢٤٦ والممع ١ : ٣٩ والأشعوني ١ :

إِنَّ أَبَاهَا ... ) إلخ .

وقد رجعت إلى النوادر أيضا فلم أر فيها هذين البيتين ، وإنما أورد عن المفضل الأبيات الأربعة من قوله : أئى قلوصل إلى قوله : وناجيا أباه . أورها في موضعين من النوادر (١) ، ولم يزد على تلك الأربعة . وقد شرحناها في الشاهد الثامن عشر بعد الخمسمائة من باب الظروف (٢) .

و ( المجد ) : الشرف . وكان الظاهر أن يقول : قد بلغا في المجد غايته ، بضمير المذكر الراجع إلى المجد ، لكنه أثت الضمير لتأويل المجد بالأصالة . والمراد بالغايتين الطرفان من شرف الأوبن ، كما يقال أصيل الطرفين . وقال العيني : المجد : الكرم ، والضمير لربيا . وهذا على ما ذكره الجوهري من أن قبل البيت : « واهأ لربيا » . وأما على رواية أئى زيد فيكون ضمير أباهأ للقلوصل . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٦٠ ( يارُبُّ خالِ لك من عُربته فسوته لا تنقضى شهرته )  
شهرى ربيع وجمادينه )

على أن نون الثنية قد تفتح كما في « شهرته » و « جمادينه » ، وكما في البيت السابق :

\* أعرف منها الأنف والعينانا \*

(١) نوادر أئى زيد ٥٨ ، ١٦٤ .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٢ - ١١٥ .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٤٢ والمقرب ١٥٩ والإنصاف ٧٥٥ والمخصص ١٥ : ١١٤ .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : قرأت على أبى على ( فى نوادر أبى زيد ) :

\* أعرف منها الأنف والعينانا (١) \*

ورويانا عن قطرب لامرأة من قعس :

يارب خال لك من عرينه حح على قليص جوينه  
فسوته لا تنقضى شهرينه شهرى ربيع وجمادينه

وقد حكى أن منهم من ضمّ النون فى نحو الزيدان والعمران . وهذان من الشنوذ بحيث لا يقاس غيرهما عليهما . انتهى .

وقيد ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) فتح النون بحالة النصب والخفض ، وبحالة النصب فقط فى لغة من أزم المثنى الألف فى جميع الأحوال .  
وقد وجه أبو على ( فى كتاب الشعر ) فتح النون على وجوه . قال :  
أنشد أبو زيد :

٣٣٩

\* أعرف منها الأنف والعينانا \*

تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها : أن حركها لما كانت لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك فى التقائهما فى المنفصل والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة ، جعل الثنية مثل ذلك . ألا ترى أنهم قالوا : رُدّ ، ورُدّ ، ورُدّ . وقالوا : عَوْضَ ، وعَوْضَ (٢) ونحو ذلك ، فلم يلزموا فى المتصل ضرباً واحداً من التحريك ، فكذلك جعل نون الثنية بمنزلة .

(١) ط : « أعرف منه » ، صوابه فى ش ونوادر أبى زيد ١٥ .

(٢) كذا فى النسخين . والحق أنها مثلثة الضاد ، كما فى القاموس واللسان .

ويجوز أن يكون شبه التثنية بالجمع ، لَمَّا رآهم يقولون : مضت سنون ، ويقولون : مضت سنين ، فيجعلون النون في الجمع حرف الإعراب ، جعلها في التثنية كذلك .

ويجوز أن يكون شبه غير العلم بالعلم . ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل يسمى بتثنية أن يجعلوا النون حرف الإعراب ، فيقولون : هذا زيدان وعمران ، وكان القياس أن لا يُعْرَى من شيء يدل على التثنية ، كما أنه إذا سمى بجمع بالألف والتاء لم يعرؤه ممَّا يدل على حكاية ذلك . إلا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يُيقوا شيئاً يدل على حكاية التثنية جاز على ذلك تغيير ما سُمي بتثنية .

وقد حكى البغداديون تحريك نون التثنية بالفتح إذا وقعت بعد ياء . وأنشدوا :

\* على أحوذيين<sup>(١)</sup> \*

ويشبه أن يكونوا شبهوا التثنية بالجمع . فكما فتحوا النون بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الياء في التثنية ، وهذا مما يقوى فتح النون في قوله : « العينانا » . ألا ترى أنه ليس يلزمها على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة . وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً ، وهو الأكثر في الاستعمال . وذلك أن هذه الياء لا تلزم الكلمة .

وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لَمَّا لم يلزم . فالياء في

(١) البيت بتمامه كما في اللسان ( حوذ ) في وصف جناحي قطة :

على أحوذيين استقلت عليهما فما هي إلا لحة فتضب

وهو الحميد بن ثور في ديوانه ٥٥ .



هذا الموضع ليست بلازمة . ألا ترى أنَّ منهم من يجعلها في جميع الأحوال  
الْفَا . وقد حذفوا هذه النون في غير الإضافة ، كما يُحكى عن الكسائي أنَّه  
أنشد :

يا حُبُّ قد أمسينا ولم تنام العينا  
أراد : العينان ، فحذف النون .

وقوله : « إنَّ عَمَى اللذا » أشبهُ شيئاً <sup>(١)</sup> ، لأنَّ الاسم قد طال  
بالصلة : انتهى .

وقوله : ( يا رَبِّ خالٍ ) إلخ يا حرف تنبيه ، وربُّ ، والعامل في محلِّ  
مجرورها حجج . و ( عرينة ) بضم العين وفتح الراء المهملتين : قبيلة باليمن .  
وقوله <sup>(٢)</sup> : « حجج على قليص » إلخ حذفه الشارح المحقق لعدم تعلق غرضه  
به . وإثما ذكر البيت الأول وإن كان مثل الثاني ليعلم منه فتح النون في  
البيتين الآخرين ، إذ لولا ذكره لرَبَّما ظُنَّ أنَّ النون فيهما مكسورة ، كقول  
الراجز :

قل لخليلك وتحسنانه هل أنتم العيش ملبثانه  
في دار حى حيث تعلمانه إن لا تقولان فتحسنانه

وقليص : مصغر قلوص ، وهى الناقة الشابة . وجوينة : مصغر جون  
بفتح الجيم . والجون من الخيل ومن الإبل : الأدهم الشديد السواد . وقوله :  
( فسوته لا تنقضى ) إلخ الفسوة بالفتح : ريح يخرج بغير صوت يسمع . وهو  
على حذف مضاف ، أى ثنتن فسوته لا ينقضى فى هذه المدة ، ففسوته تشبه

(١) ط : « أشبه شيء » . والمراد أشبه قليلا . وهو يشير إلى قول الأخطل ( الخزانة ٢ : ٤٩٩ )

بولاق ) :

أبى كليب ان عمى اللذا قتل الملك وفككا الأغلالا  
(٢) ش : « وقد » ، صوابه فى ط .

فَسَوْءُ الظَّرْيَانِ . وَالظَّرْيَانُ بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء بعدها موحدة ، وهى دُوَيْبَةٌ كاهرةٌ منتنة الريح ، تزعم العرب أنَّها تفسو فى ثوب أحدهم إذا صادها ، فلا تذهب رائحته حتَّى يبلى الثوب . وقد ضُربَ بها الأمثال ، يقال : « أتُن من ظَريان » ، و « أفسَى من ظريان » ، و « فسا بينهم الظَّريَانُ » ، إذا تقاطع القوم وتهاجروا . و ( تنقضى ) : تذهب شيئاً فشيئاً . ( شهرين ) منصوب على الظرف وعامله تنقضى ، وهو مثنى شهر ، وفتح النون شذوذاً ، والهاء بعدها للسكت أتى بها لبيان الفتحة ، فإنَّها قد يبيِّن بها حركة نون الاثنتين مكسورة ومفتوحة ، ويبيِّن بها حركة نون الجمع أيضاً ، كقوله :

٣٤٠

قد صبَّحت بالأمس ماءً لينه<sup>(٢)</sup> يحفُّها م القوم أربعونه

\* حاليةٌ كاسيةٌ دهينه \*

قوله : ( شهرى ربيع ) إلخ بدل من شهرينه . و ( جماديينه ) معطوف على شهرى ، لا على ربيع ، لوجهين : أحدهما : أنَّه لا يقال شهر جمادى فإنَّ لفظ شهر لا يضاف إلَّا لما فى أوله راء كشهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان ، كما هو المشهور . ثانيهما : لئلا يفسد المعنى ، فإنه لو عطف على ربيع لاقتضى أنَّ البديل أربعة أشهر ، والمبديل منه شهران ، وهذا مخلّف من القول ، فعطفه على البديل يفيد أنَّ عدم الانقضاء فى أربعة أشهر : شهرى

(١) لينة ، بالكسر : بحر من أعذب الآبار بطريق مكة ، وقال السكونى : هو المنزل الرابع

لِقاصِدِ مكة من واسط . قال زهير :

شج السقة على ناجودها شيما  
من ماء لينة لا طرقا ولا رنقا

ربيع وجماديين ، وهو مثنى جمادى بضم الجيم وقصر آخره ، فلما ثنى قلبت الألف ياء كقولك : فتيانٍ في ثنية الفتى .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الخمسمائة (١) :

٥٦١ ( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَحَلِّ ضَنْكِ كِلَاهُمَا ذُو أُشْرٍ وَمَحَلِّكَ )

على أَنَّ أَصْلَ المثنى العطف بالواو ، فلذلك يرجع إليه الشاعر في الضرورة كما هنا ، فإنَّ القياس أن يقول ليثان ، لكنَّهُ أفردهما وعطف بالواو لضرورة الشعر .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : التثنية والجمع المستعملان أصلهما التثنية والجمع بالعطف ، فقولك : جاء الرجلان ومررت بالزيدين أصله جاء الرجل والرجل ، ومررت بزيد وزيد ، فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً . وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين فى التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعاطف ، كقولك : جاء الرجل والفرس ، إذ كان ما فعلوه من الحذف فى المتفقين يستحيل فى المختلفين . ولمَّا التزموا فى تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف ، كان التزامه فى الجمع ممَّا لا بدُّ منه ولا مندوحة عنه ، لأنَّ حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعدًا إلى ما لا يدركه الحصر . ويدلُّك على صحَّة ما ذكرته أنَّهم ربَّما رجعوا

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ١١ والمقرب ٧٩ والممع ١ : ٤٣ .

إلى الأصل في تثنية المتفقين وما فُويقَ ذلك من العدد ، فاستعملوا التكرير  
 بالعاطف إِمَّا لِلضَّرُورَةِ ، وإِمَّا لِلتَّفْخِيمِ . فالضَّرُورَةُ كقول القائل :  
 \* كَانَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالْفَكِّ (١) \*

أراد أن يقول : بين فكَّها ، فقاده تصحيح الوزن والقافية إلى استعمال  
 العطف .

ومثله فيما جاوز الاثنین قول أبى نواس :

أقمنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما له يومُ الترحُّلِ خامسُ

فإن استعملت هذا في السَّعة فإِثْمًا تستعمله لتفخيم الشيء الذى  
 تقصد تعظيمه ، كقولك لمن تعنَّفه بقبیح تكرر منه ، وتنبَّهه على تكرير  
 عفوك : قد صفحت عن جُرمٍ وجُرمٍ وجُرمٍ ، وكقولك لمن يحقر أيدى  
 أسديتها إليه ، أو يُنكر ما أنعمت به عليه : قد أعطيتك ألفا وألفا وألفا .  
 فهذا أفخم في اللفظ ، وأوقع في النفس ، من قولك : قد صفحت لك عن  
 أربعة أجرام ، وقد أعطيتك ثلاثة آلاف . انتهى .

٣٤١

وهذا الشعر لوائلة بن الأسقع ، أورده له الكلاعى ( فى السيرة النبوية )  
 فى وقعة مرج الروم قال : كان وائلة بن الأسقع فى خيل قيس بن  
 هُبيرة ، فى جيش خالد بن الوليد ، فخرج بطريق من كبارهم ، فبرز له وائلة  
 وهو يقول فى حملته :

صاحب الشاهد

( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِى مَجَالِ ضَنْكَ كِلَاهِمَا ذُو أُنْفٍ وَمَحَلِّ )

(١) الرجز لمنظور بن مرثد ، كما فى اللسان ( زكك ) .

(٢) بين هذا الكلام وتاليه فى أمالى ابن الشجرى : « ومثله :

ة لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِى مَكَانِ ضَنْكَ » .

أَجُولُ جَوْلٍ حَازِمٍ فِي الْعَرَكِ أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ قَنَاعَ الشُّكِّ  
مَعَ ظَفَرِي بِحَاجَتِي وَدَرَكِي )

ثم حمل على البطريق فقتله .

وأورد الجاحظ تتمته وقصته ( في كتاب المحاسن والمساوي ) لجحدري بن مالك الخنفي على غير هذا الوجه ، قال :

كان باليمامة رجلاً من بنى حنيفة <sup>(١)</sup> يقال له جحدري بن مالك ، وكان لسناً فاتكاً شاعراً ، وكان قد أفحش على أهل هَجْرٍ وناحيتها ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامل اليمامة يوبّخه في تلاعب جحدري به ، ثم يأمره بالتجرّد في طلبه حتّى يظفر به . فبعث العامل إلى فتية من بنى يربوع ابن حنظلة ، فجعل لهم جُعلاً عظيماً إن هم قتلوا جحدراً ، أو أتوا به ، ووعدّهم أن يوفدهم إلى الحجاج ويُسني فرائضهم <sup>(٢)</sup> ، فخرج الفتية في طلبه حتّى إذا كانوا قريباً منه بعثوا إليه رجلاً منهم يريه أنّهم يريدون الانقطاع إليه . فوثق بهم ، واطمأن إليهم . فبيناهم على ذلك إذ شدّوه وثاقاً ، وقدموا به إلى العامل فبعث به معهم إلى الحجاج ، فلما قدموا به على الحجاج قال له : أنت جحدري ، قال : نعم : قال : ما حملك على ما بلغني عنك ؟ قال : جرأة الجنان ، وجفوة السلطان ، وكلب الزمان . قال : وما الذى بلغ من أمرك فيجترى جنائلك ، ويصلك سلطانك ، ولا يكلب عليك زمانك ؟ قال :

(١) في معجم البلدان ( حجر ) : « من بنى جشم بن بكر » . وفي الموقيات ١٧٠ : « رجل من ربيعة يقال له جحدري بن مالك العجلي » . وما في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٩٦ مطابق لما هنا .

(٢) أصل الإسناء الرفع . فالمراد زيادة الفريضة .

لو بلاني الأمير لوجدني من صالحى الأعوان ، وبهم الفرسان (١) ومن أوفى علي أهل الزمان . قال الحجاج : أنا قاذفك في قبة فيها أسد ، فإن قتلك كفانا مؤنتك ، وإن قتلته خلتناك ووصلناك . قال : قد أعطيت أصلحك الله المنية ، وعظمت المنية ، وقربت المحنة . فأمر به فاستوثق منه بالحديد ، وألقي في السجن ، وكتب إلى عامله بكسكر يأمره أن يصيد له أسدا ضاريا . فلم يلبث العامل أن بعث له بأسد ضاريات ، قد أبرت على أهل تلك الناحية (٢) ومنعت عامة مراعيهم ومسارح دوابهم ، فجعل منها واحدا في تابوت يُجر على عجلة ، فلما قدموا به أمر فألقى في حيز (٣) ، وأجبع ثلاثا ، ثم بعث إلى جحدر فأخرج وأعطى سيفا و دلى عليه ، فمشى إلى الأسد وأنشأ يقول :

( ليث وليث في مجال ضنك كلاهما ذو أنف ومحك  
 وصولية في بطشه وقتك إن يكشف الله قناع الشك  
 وظفرا بجوجو وبرك فهو أحق منزل بترك  
 الذئب يعوى والغراب يكي

٣٤٢

حتى إذا كان منه على قدر (٤) ربح تمطى الأسد وزار ، وحمل عليه ، فتلقاه جحدر بالسيف فضرب هامته ففلقها ، وسقط الأسد كأنه

(١) جمع بهمة : بالضم ، وهو الفارس الذي لا يدري مقاتله من أين يدخل عليه .

(٢) الإبراء : الغلبة والقهر . وفي المحاسن ٥١ وأمالى ابن الشجرى : ٢ : ١٩٦ والموقفيات

١٧٣ : « قد أبرت » . والإبرار : الغلبة أيضا . يقال أبر عليهم إبرارا : غلبهم .

(٣) كنا في النسختين والمحاسن . وفي الموقفيات : « حير » بالفتح والراء المهملة ، وهو

الوجه . والحير ، كما في القاموس : شبه الحظيرة .

(٤) ط : « قدر ربح » ، صوابه في ش . وفي أمالى الشجرى : « على قيد ربح » . والقيد ،

بكسر القاف : القدر أيضا .

خيمة قَوَّضَتْهَا الرِّيح . ولم يلبث جحدرٌ لشدةِ حملة (١) الأسدِ عليه ، مع كونه مكبلاً ، أن وقع على ظهره (٢) متلطِّحاً بالدم . وعلت أصواتُ الجماعة بالتكبير ، وقال له الحجاجُ لما رأى منه ما هاله : يا جحدرُ ، إن أُحْبِيتُ أن الحِقِّكَ ببلادك وأحسنَ جائزتك فعلتُ ذلك بك ، وإن أُحْبِيتُ أن تقيمَ عندنا أقمتَ فأسنينَا فريضتك . فقال : اختار صحبة الأمير . ففرض له ولجماعة أهل بيته ، وأنشأ جحدرٌ يقول :

يا جُمْلُ إنَّكَ لو رأيتَ بسالتي	في يوم هَيْجٍ مُردَفٍ وَعجاج (٣)
وتقدُّمى لليِّثِ أرسُفِ نَحْوِه	حَتَّى أَكْبِرُه عن الأَخراج (٤)
جَهْمٌ كانَ جبينه لما بدا	طَبَقَ الرِّحَا متفجِّرِ الأَثباج
يرنو بناظرتين يَحسِبُ فيهما	من ظنَّ خالهما شُعاعَ سِراج (٥)
شَنُّ برائنه كانَ نيوبه	زُرُقُ المعابلِ أو شِذاةِ زِجاج
وكأُما يَحيطُ عليه عِباءةٌ	بِرِقاءٍ أو حَلَقٍ من اللِّدياج
قرنانِ مُحْتَضِرانِ قد رَتبهما	أُمُّ المنيَّةِ غيرَ ذاتِ نتاج
وعلمتُ أنى إن أُنيتُ نِزاله	أنى من الحِجاجِ لستُ بناج
فمَشيتُ أرسُفَ في الحديدِ مكبلاً	بالموتِ ، نفسى عند ذاكِ أناجى

(١) ط : « حمل » . والوجه ما أثبت من ش .

(٢) ط : « اذ وقع على ظهره » ، صوابه في ش .

(٣) في الأخبار الموقفيات ١٧٤ :

يا جمل أنك لو رأيت كرهتي

في يوم هيج مسدف وعجاج

وبين الأبيات هنا وبينها في الموقفيات خلاف في الرواية والزيادة والنقص .

(٤) في الموقفيات : « كما أكبره على الأحداج » ، وفي النسختين هنا : « عني » ، والوجه

« حتى » كما في المحاسن .

(٥) في الموقفيات : « تحسب فيهما » لما أجالهما .

هذا ما أورده الجاحظ (١) .

وقد أورد ابنُ الشجري في أماليه هذه الحكاية مختصرة لجحدر المذكور ،  
مع أربعة أبيات من الرجز ولم يذكر هذه الأبيات .

وأخرج السيوطي ( في بحث ربّ من شرح شواهد المغنى ) هذه  
الحكاية بنحو ما ذكره ابن الشجري عن المعافى بن زكريا ، وابن عساكر في  
تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابي ، وعن الزبير بن بكار ( في الموقفيات ) .  
ولم يورد السكري ( في كتاب اللصوص ) شيئاً مما أورده الجاحظ ، مع  
أنه استوعب أحوال اللصوص وأشعارهم في كتابه ، وأورد له أشعاراً كثيرة  
جيدة .

وقوله : ( لَيْثٌ وَلَيْثٌ <sup>(٢)</sup> ) : إلخ الليث : الأسد . والضنك : الضيق .  
و ( الأشر ) بفتححتين ، البطر . وروى بدله : « ذُو أُنْفٍ » ، بفتح الهمزة والنون ،  
بمعنى الاستنكاف . ( والمحك ) بفتح الميم وسكون الحاء المهملة : اللجاج .

والحازم من الحزْم ، وهو الثبُت والتيقُّظ . والعرك بفتح العين وسكون  
الراء المهملتين : الحرب ، والمعركة موضعه . وقوله : « أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ » إلخ  
أو هنا بمعنى إلى . والظفر : الغلبة . والدرك : الوصول .

والجوجو في شعر جحدر ، بجيمين وهمزتين ، على وزن قنفذ : الصلر .  
والبرك بفتح الموحدة وسكون الراء : ما حول الصلر .

وقوله : « كَأَنَّهُ خِيْمَةٌ قَوَّضَتْهَا الرِّيحُ » ، رواه ابن الشجري :

(١) في المحاسن ٥٢ ستة أبيات بعد السابقة ، كما أن في الموقفيات أربعة أبيات مع تلك الستة ،  
أغفل البغدادي روايتها .

(٢) ش : « وليث » ، بسقوط « ليث » .



« كَأَنَّهُ أَطْمَ مَقْوُضٌ » ، وقال : الأطم بضمين : الحِصْن . والمَقْوُض : من قَوَّضت البناء ، إذا نقضته من غير هدم . والمكْبَل : المقيد ، والمكْبَل بفتح الكاف وكسرها مع سكون الموحدة : القيد الثقيل .

وقوله : « يا جُمَّل إنَّك لو رأيت بسالتي » إلخ جُمَّل بضم الجيم وسكون الميم : اسم امرأة . والبسالة : الشجاعة . وأرْسَف : أمشى بالقيد ، يقال رَسَفَ في قيده ، من باب ضرب وقتل . والجَهْم : العَبُوس . والأثباج : جمع نَبَج بفتح المثلثة والموحدة ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . ويرنو : ينظر . وشثن بمعنى خشن . والبرائن : جمع بُرثن كقنفذ ، وهو ظفر السَّبَع . والنيوب : جمع ناب ، وهى السَّنُّ . وزُرُق : جمع أُرُوق . والمعابل : جمع مِعْبلة بكسر الميم ، وهو نصل طويل عريض . والشَّدَاة بفتح الشين والذال المعجمتين : الطَّرْف . والزُّجاج بالكسر : جمع زُجَّ بضم الزاى ، وهى الحديدية التى فى أسفل الرمح . والقِرْنان : مثنى قِرْن بالكسر ، وهو المساوى لصاحبه فى الشَّجاعة وغيرها .

ووائله بن الأسقع ، بالمثلثة والقاف ، هو من الصحابة ، قال ابن الأثير وائله بن الأسقع ( فى أسد الغابة فى أسماء الصحابة ) : وائله بن الأسقع بن عبد العزى الكنانى الليثى ، وقيل : وائله بن عبد الله بن الأسقع . أبو شداد ، وقيل أبو الأسقع ، وقيل أبو قرصافة (١) . أسلم وخدم النبى ﷺ ثلاث سنين . من أصحاب الصُّفة . وله رواية . مات سنة ثلاث وثمانين وهو ابن مائة ، وقيل : مات سنة

(١) بكسر القاف . والقرصافة : الخدروف ، ومن النساء والنوق : التى تتدرج كأنها

خمس وثمانين وهو ابن ثمان وتسعين سنة . وتوفى بالمقدس وقيل بدمشق . وكان قد عمى . انتهى .

ووقعة مرج الرُّوم كانت بعد سنة خمس عشرة من الهجرة بعد فتح الشام ، في خلافة عمر بن الخطَّاب . فلا شكَّ أن وائلة أقدم من جحدر ، ويكون جحدر قد أخذ الشعر من وائلة وزاده . والله أعلم .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٢ ( كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ فَاةٌ مِسْكَ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ )

لما تقدّم قبله . وكان القياس أن يقول : بين فكِّها ، لكنّه أتى بالمتعاطفين للضرورة .

قال ابن يعيش : الأصل في قولك الزيدان : زيد وزيد . والذي يدلُّ على ذلك أن الشاعر إذا اضطرَّ عاود الأصل ، نحو قوله :

\* كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ \*

أراد : بين فكِّها ، فلمّا لم يتزّن له رجع إلى العطف ، وهو كثيرٌ في الشعر . انتهى .

والفكُّ بالفتح : اللّخى ، بفتح اللام وسكون المهملة ، وهو عظم الحنك ، وهو الذى عليه الأسنان . وهو من الإنسان حيث ينبتُ الشعر

(١) إصلاح المنطق ٧ والمختصر ١١ : ٢٠٠ / ١٣ : ٢٩ وأملى ابن الشجرى ١ : ١٠ وابن

يعيش ٤ : ١٣٨ / ٨ : ٩١ واللسان ( زكك ) .

وقال ( في البارع ) : الْفَكَانُ : مُلتقى الشَّدقين من الجانبين . قال ابن السَّيرافي : وصف امرأةً بطيب الفم . يريد أن ريح الْمِسك يخرج من فيها . ( وفأرة ) منصوبٌ اسم كَأَنَّ ، وبين خبرها . وَالسُّكُّ : ضرب من الطَّيب . انتهى .

( وَذُحِتْ ) بالبناء للمفعول . قال يعقوب ( في إصلاح المنطق ) : قال الأصمعي : الذَّبَح : الشَّقُّ . وَأَنشَدَ البيت . أَي شَقَّتْ وَفَتَقَتْ .

وقال المفضل بن سلمة الضبي ( في كتاب الطَّيب ) : ومن الطَّيب الْمِسك ، يقال هو الْمِسك ، والأْتَابُ ، واللُّطَيْمَةُ . وقال أبو زيد : اللُّطَيْمَةُ : الْمِسك ، يقال للعبير التي تحمل الْمِسك أيضا لطيمة . ويقال للتي فيها الْمِسك : فارة ونافجة . قال الأحوص :

كَأَنَّ فَاةَ مِسْكَ فُضَّ خَاتَمُهَا صُهْبَاءَ ذَاكِيَةً مِنْ مِسْكَ دَارِينَا

وقال آخر :

كَأَنَّ حَشَوَ الْمِسْكَ وَالذَّمَالِجِ نَافِجَةً مِنْ أَطْيَبِ النَّوَافِجِ

ويقال : فَتَقَّتْ الْفَاةُ ، وَذُحِتْ ، وَفُضَّتْ ، وَشَقَّتْ . قال الراجز :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَلْكَ فَاةٌ مِسْكِ ذُحِتْ فِي سُكِّ

٣٤٤

وَالسُّكُّ ، بضم السين : نوعٌ من الطَّيب . وقال أبو حنيفة الدينوري

( في كتاب النبات ) : الْفَارُ : جمع فارة ، وهي فار الْمِسك ، وهي نوافجه التي

يكون الْمِسك فيها ، شَبَّهت بِالْفَارِ وليست بفار ، إنما هي سُرُّ طَبَّاءِ الْمِسْكَ .

قال الشاعر :

إِذَا التَّاجِرُ الْهِنْدِيُّ وَافِيَ بِفَاةٍ

مِنَ الْمِسْكَ أَضَحَّتْ فِي مَفَارِقِهِمْ تَجْرِي (١)

وقال آخر في وصف امرأة :

\* كَانَ فَاةً مِسْكِ فِي مُقْبَلِهَا \*

وهي مهموزة فَاةٌ وفَأَرْ . وكذلك الفَأَرْ كله مهموز . وبنواحي الهند فَأَرْ يجلب إلى أرض العرب أحياناً ، قد تَأَنَّسَتْ وَأَلْفَتْ ، تدور في البيوت ، تدخل بين الثياب . فلا تلبس شيئاً ، ولا تدخل بيتاً ولا تخراً على شيء ، ولا تبول عليه ، إلا فاح طيباً . ويجلب التجار خرعاًها فيشتريه الناس ، ويجعلونه في صُرُرٍ ، ويضعونها بين الثياب فتطيب . وأخبرني مَنْ رآها أنها نحو بنات مِقْرَضٍ . وفارة الإبل مأخوذة من هذا ، وهي الإبل التي ترعى أفواه البقول الطيبة في العَدَوَاتِ العازبة (١) ثم ترد الماء فتشرب ، فإذا رويت ثم صدرت فالتفت بعضها ببعض ، فاحت برائحة طيبة .

قال الأصمعي : قلت لأبي مَهْدِيَّةٍ : كيف تقول : ليس الطيب إلا المسك . وهو يريد أن يعلم كيف يُعْرِبُهُ . فقال أبو مهديّة له : فأين العنبر ؟ فقال الأصمعي : فقل : ليس الطيب إلا المسك والعنبر . فقال : أين أدهان حَجْرٍ ؟ فقال : فقل ليس الطيب إلا المسك والعنبر وأدهان حَجْرٍ . فقال : فأين فارة إبل صادرة ؟

ومن هذا الجنس والضرب الذي ذكرنا الدُّويِّية التي تسمى الزَّباد ، وهي مثل السُّنَّوْرَةِ الصغيرة فيما ذكر لي ، تجلب من تلك النواحي ، وقد تَأَنَّسَتْ فَتَقْتَنِي وتحتلب شيئاً شبيهاً بالزَّيْدِ يظهر على حَلْمَتِهَا (٢) بالعصر ، كما يظهر على أنف الغلمان المراهقين ، فيجمع وله رائحة طيبة البنية . وقد رأيتُه يقع في

(١) العناية ، كغفاة : الأرض الطيبة التربة الكريمة النبات . والعازبة : البعيدة النائية .

(٢) ش : « حلمته » .

الطَّيب . وقد بلغني أنَّ شحمه كذلك أيضا .

وقد ذكر بعض الشعراء القُدُم بعضَ هذا وجعله أمعاء الدابة ، وظنَّ أنه  
إنَّما طاب جوفه لأنه يأكل الطَّيب ، فقال :  
تَكسو المِفارِقَ واللِّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبِ مَعْتَلِفِ الكافورِ دَرَجٍ (١)

والأعراب لا يميِّزون هذا . وفي فارة الإبل يقول الراعي :  
لها فَاوَةٌ ذَفَاءٌ كُلُّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَ الكافورَ بِالمسكِ فَاتِقَهُ  
ظَنَّ أَنَّهُ يُفْتَقُ بِهِ . وكان الراعي أعرابياً قحاً ، والمسك لا يُفْتَقُ  
بالكافور . انتهى كلام الدينوري .

والبنَّة ، بالفتح للموحدة وتشديد النون : الرائحة الطيبة ، وربما قيلت  
في غير الطيبة .

وقال أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي ( فيما كتبه على كتاب  
النبات من تبين أغلاط الدينوري ) : قد غلط في همز هذه الفارة ، لأن الفارَّ  
كله مهموز إلا فارة الإبل . وقد اختلف في فارة المسك وفارة الإنسان وهي  
عضلُهُ . والأعلى في فارَّ المسك الهمز ، وفي فار الإنسان ترك الهمز . ومن  
كلامهم : « أبْرز نارك ، وإن أهْرَلتْ فارك » ، أي أطعم الطعام وإن أضرت  
بيدك . فأما قوله : « والمسك لا يُفْتَقُ بالكافور » ، فصحيح . ولم يقل  
الراعي : « كما فتق المسك بالكافور فاتقه » ، إنَّما قال : « كما فتق الكافور

٣٤٥

(١) للراعي في ديوانه ٣٥ واللسان ( قصب ، كفر ) . وفي النسختين : « يكسو » بالياء ،  
صوابه بالتاء ، كما في المراجع السابقة .

(٢) في اللسان ( فور ) : « برز نارك » ، بالتضعيف .

بالمسك ، وإن كان المسك لا يُفتق بالكافور فإن الكافور يُفتق بالمسك .  
 وجعل الراعي أعرابياً قحاً ونسبه إلى الجفاء ، وأوهم أنه غلط ، وخطأه  
 في شيء لم يقله ، إلا أن يكون عند أبي حنيفة أن الكافور لا يفتق بالمسك ،  
 ويكون هو قد غلط في العبارة وعكسها ، فيكون في هذه الحال أسوأ حالاً منه  
 في الأولى ، ويكون قليل الخبرة بالطيب وعمله واستعماله . ولا رائحة أحتم من  
 الكافور إذا فُتق بالمسك ، يشهد بذلك بنو التعمه والعطارون قاطبة . انتهى .  
 والرجز الشاهد لمنظور بن مرثد الأسدي . قال ابن بري ( في حاشيته  
 على صحاح الجوهري ) : وقبله :

صاحب الشاهد

يا حَبِذاً جاريةً من عَكَثُ تُعَقِّدُ المِرْطَ على مِدْكَ

\* مثل كَثِيبِ الرملِ غيرِ رِكِّ \*

وعَكَثُ بفتح العين المهملة : أبو قبيلة من الأزد في قحطان . والمِرْطُ ،  
 بالكسر : كساء من صوفٍ أو خَزَّ يُوتَّرُ به (١) وتتلقع به المرأة . وأراد  
 بالمِدْكَ بكسر الميم : العَجْزُ . والرِّكُّ ، بكسر الراء المهملة : المهزول ، والمكان  
 المضعوف (٢) الذي لم يمطر إلا قليلاً . قاله الصغاني ، وأنشد البيت للمعنى  
 الأول . وقال : وذكره بعض من صنَّف في اللغة بالزاي ، في اللغة وفي الرجز ،  
 وهو تصحيف . انتهى .

وأراد به الجوهري . وقد خطأه كذلك ابن بري ( في حاشيته على  
 الصحاح ) ، وتبعه الصَّفْدِيُّ أيضاً .

ومنظور بن مرثد تقدم في الشاهد الثاني والأربعين بعد الأربعمئة (٢) .

\* \* \*

(١) ش : يتزر به .

(٢) انظر الخزانة ٦ : ١٣٨ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٦٣ (لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنِ مَنْزِلِ الدَّامِ )

عَلَى أَنَّ تَعَاظِفَ الْمَفْرُودِينَ فِيهِ لَيْسَ مِنْ قَبِيلِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ كَوْنِهِ لِلضَّرُورَةِ ، بَلْ لِقَصْدِ التَّكْثِيرِ ، إِذِ الْمُرَادُ : لَوْ عُدَّتِ الْقُبُورُ قَبْرًا قَبْرًا . وَلَمْ يَرِدْ قَبْرَيْنِ فَقَطْ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْجِنْسَ مَتَابَعًا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ . يَعْنِي : إِذَا حُصِّلَتْ أَنْسَابُ الْمَوْتَى وَجَدْتَنِي أَكْرَمَهُمْ نَسَبًا ، وَأَبْعَدَهُمْ مِنَ الدَّمِّ .

وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ أَرْبَعَةٍ أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَّامٍ وَالْأَعْلَمُ الشَّنْتَمِرِيُّ وَصَاحِبُ السَّامِدِ الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ( فِي حِمَاسَاتِهِمْ ) ، لِعِصَامِ بْنِ عُيَيْدِ الزَّمَانِيِّ . وَنَسَبَهَا الْجَاحِظُ ( فِي كِتَابِ الْبَيَانِ ) لَهُمَّامِ الرَّقَاشِيِّ ، وَهِيَ :

أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً      وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةً بَيْنَ أَقْوَامِ  
أَدْخَلْتَ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ      فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي  
لَوْ عُدَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ      مَيِّتًا وَأَبْعَدَهُمْ عَنِ مَنْزِلِ الدَّامِ  
فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ      بِيَابِ دَارِكٍ أَدُلُّوهُا بِأَقْوَامِ

قَوْلُهُ : « أَبْلُغْ أَبَا مِسْمَعٍ » إِخْلُجْ هُوَ بِكَسْرِ الْمِيمِ الْأُولَى وَفَتْحِ الثَّانِيَةِ . وَالْمُغْلَغَلَةُ : الرَّسَالَةُ ، لِأَنَّهَا تُغْلَغَلُ إِلَى الْإِنْسَانِ حَتَّى تَصِلَ إِلَيْهِ مِنْ بَعْدِ ، مِنْ قَوْمِهِمْ : تَغْلَغَلُ الْمَاءُ ، إِذَا دَخَلَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ . وَأَصْلُ الْغُلْغُلَةِ دَخُولُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ . وَجُمْلَةُ « وَفِي الْعِتَابِ حَيَاةً » إِخْلُجْ مُعْتَرِضَةً بَيْنَ أَبْلُغْ وَبَيْنَ أَدْخَلْتَ . وَالْعِتَابُ : اللَّوْمُ وَالتَّوْقِيفُ عَلَى الذَّنْبِ . يَعْنِي مَا دَامَ الْقَوْمُ يَلُومُ كُلَّ مَنْهُمْ

(١) المقرب ٧٩ والحامسة بشرح المرزوقي ١١٢٢ . ونسبه الجاحظ إلى همام الرقاشي في البيان

صاحبه على ما صكّر منهم من التقصير لصاحبه ، يُرجى صلاحهم وارتباط مودّاتهم . وإن لم يتعاتبوا انطوت ضمائرهم على الأحقاد .

وقوله : « أدخلت قبلي قوما » إلخ أى قدّمتهم علىّ فى الإذن وإن لم يكن من حقهم أن يتقدّموا علىّ إذا وردنا الأبواب . و يَلجُوا : يدخلوا . ورؤى : « أن يَدْخُلُوا » . ودخل يتعدى فى الأصل بحرف جر ، ثم يحذف الجار تخفيفا فيقال : دخلت البيت . وقوله : « لو عدّ قبر وقبر » إلخ قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : لم يُرد لوعدّ قبران اثنان وإنما أراد لو عدّت القبور قبراً قبراً . ولو قال : عدّ قبر قبر فرفع لم يجز ذلك كما جاز لو عدت القبور قبراً قبراً . وذلك أن هذا من مواضع العطف ، فحذف حرفه لضرب من الاتساع . وهذا الاتساع خاصّةً إنّما جاء فى الحال ، نحو : فصلت حسابه بابا بابا ، ودخلوا رجلا رجلا ، أى متتابعين . ولو رفعت فقلت : فصل حسابه باب باب ، وأدخلوا رجل رجل على البدل لم يجز . وعلى هذا قالوا : هو جارى بيت بيت ، ولقيته كفة كفة<sup>(١)</sup> ، فأتسعوا بالبناء على الحال . ونحوها فى ذلك الظرف نحو قولك : كان يأتينا يوم يوم ، وليلة ليلة ، وأزمان أزمان ، وصباح مساءً . فلو خرجت به عن الظرفية لم يجز فيه هذا البناء . ألا تراك تقول : هو يأتينا كل صباح مساءً ، فى ليلة ليلة ، فتعرب البتة . انتهى .

وقال الطبرسى : يريد لو عدّت القبور قبراً قبراً ، إلا أنه اقتصر ،

(١) انظر سيبويه ٣ : ٣٠٤ . وهو بفتح الكاف ، أى كفاحا ، وذلك إذا استقبلته مواجهة .



وحذف القبور ، وجعل القبر فاعلا (١) وأزاله عن سنن الحال . وقيل : معناه لو عُدُّ قبرى وقبرُ الداخل قبلى لكنك أكرم منه ميتا . انتهى .

والذام : لغة في الذم بتشديد الميم .

وقوله : « فقد جعلت إذا » إلخ هو بالتكلم . قال الطبرسى : أى طفقت وأقبلت ، إذا نزلت حاجتى بباب دارك ، يريد إذا ألبأتى إليك حاجة أدلوها أى أُنجزها بغيرى (٢) ، واستشفعت أقواما فى قضائها ، ولم أقرئك بنفسى . انتهى .

قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) ؛ الدلو : الاستقاء بالدلو من العمق . يقال أدلى الدلو : إذا حدرها للاستقاء ، يُدليها إدلاء . ودلأها ، إذا اجتذبتها إليه يدلوها دلوا . قال تعالى : ﴿ فَأرسلوا واردهم فأدلى دلوه ﴾ (٣) ، فهذا من الإدلاء ، وهو إلقاؤها فى البئر .

وقال الشاعر فى دلوت :

فقد جعلت إذا ما حاجة عرضت ... البيت .

أى أبتغى شفعاء يستخرجون لى حاجتى . انتهى .

وعصام بن عبيد : شاعر جاهلى . وعبيد : مصغر عبد بالتذكير . عصام بن عبد وزمان بكسر الزاى وتشديد الميم : أحد أجداد الشاعر ، وهو من بنى حنيفة .

\* \* \*

(١) فى حواشى ط : « قوله فاعلا يريد نائب الفاعل » . وفى حواشى ش بخط ناسخها : « مكنا بخط المؤلف ، والصواب نائب فاعل » والحق أن هذا يجوز فى التعبير بالفاعل عن نائبه .  
(٢) ش : « أى أنجزها بغيرى » . والتنجز : طلب إنجاز العدة أو الحاجة ، كاستنجاز .  
(٣) الآية ١٩ من سورة يوسف .

وأُنشد بعده :

( هَمَّا نَفَثَا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامِ )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الثلاثمائة (١) .

وضمير التثنية لإبليس وابن إبليس (٢) . و ( نفثا ) أى ألقيا على لسانى . و ( النابج ) هنا أراد به من يتعرّض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله فى الكلب . ومثله العاوى . و ( الرّجام ) : مصدر راجمه بالحجارة أى راماه . وراجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء فى مقابلة الهجاء كالمراجمة ، لجعله الهاجى كالكلب النابج .

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها فى آخر عمره تائباً إلى الله تعالى ممّا فرط منه من مهاجاته الناس ، وذمّ فيها إبليس لإغوائه إياه فى شبابه .

\* \* \*

٣٤٧ وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الخمسمائة (٣) :

٥٦٤ ( يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحَلِّمِ )

هذا صدرّ ، وعجزه :

( قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضْهِدَا )

على أنّه مشنى يدًا بالقصر ، فلما تُننى قلبت ألفه ياء ، كَفَتَيَانِ

(١) الخزانة ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٦ .

(٢) وذلك فى قول الفرزدق قبل هذا البيت :

وان ابن إبليس ألبنا لهم بعناب الناس كل غلام

(٣) النصف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٨ وابن يعيش ٤ : ١٥١ / ٥ : ٨٣ / ٦ : ١٠ / ٥٦ :

والمقرب ٨٠ . ويس على التصريح ٢ : ٢٣٣ .

في مثنى فتى ، لأنَّ أصلها الياء ، فإنَّ الثنية من جُملة ما يردُّ الشيء إلى أصله . وإنَّما قلبت في المفرد ألفاً لانفتاح ما قبلها . وتقلب وأوا في النسبة إليها عند الخليل وسيبويه ، فيقال يدويٌّ . قال صاحب الصحاح : وبعض العرب يقول لليد : يدًا ، مثل رَحًا (١) . قال الشاعر :

ياربِّ سارٍ بات ما توسِّدا      الأذراعَ العنَسُ أو كَفَّ اليدَا (٢)  
يديانِ بيضاوان ..... البيت

وكذا قال ابن يعيش . وفيه ردٌّ على من زعم أنَّ يديان (٣) مثنى يد (٣) رُدَّتْ لأمه شذوذًا ، كالزخشرى ( في المفصل ) . قال ابن يعيش : متى كانت اللام الساقطة ترجع في الإضافة فإنَّها تُردُّ إليه في الثنية ، لا يكون إلا كذلك . وإذا لم ترجع في الإضافة لم ترجع في الثنية كأب وأخ ، تقول أخوان وأبوان ، لأنَّك تقول في الإضافة : أبوك وأخوك ، فترى اللام رجعت في الإضافة ، فلذلك رددتها في الثنية . وذلك لأنَّنا رأينا الثنية قد تردُّ الذاهب الذي لا يعود في الإضافة ، كقولك في يد : يدَيان ، وفي دم : دموان . وأنت تقول في الإضافة يدك ودمك ، فلا تردُّ الذاهب . فلما قويت الثنية على ردِّ ما لم تردَّه الإضافة صارت أقوى من الإضافة . وحمل أصحابنا يديان على القلَّة والشُّذوذ ، وجعلوه من قبيل الضَّرورة .

(١) ش : « رحي » . والرحى تشبها كما في اللسان رحوان ، قال ابن منظور : « والياء أعلى » ، أى رحيان ، فهي يائية واوية ، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها .

(٢) هو الشاهد ٥٦٧ في ص ٤٩٨ .

(٣) ش : « يدان » ، صوابه في ط .

والذى أراه أنَّ بعض العرب يقول في اليد : يدًا في الأحوال كُلِّها ،  
يجعله مقصوراً كرحًا . إلى آخر ما ذكره الجوهري .

وكذا صنع ابن الشجرى ( في أماليه ) قال : ويدٌ أصلها يدى لظهور  
الياء في تثنيها ، ولقولهم : يديتُ إليه يدًا ، أى أسديتُ إليه نعمة . قال :  
يديت على ابن حسحاس بن بدرٍ بأسفل ذى الجذاة يد الكريم (١)

فيجوز أن تكون اليد ، التى هى النعمة مأخوذة من التى هى الجارحة  
لأنَّ النعمة تُسدى باليد . ويجوز أن تكون الجارحة مأخوذة من النعمة ، لأنَّ  
اليد نعمة من نعم الله على العبد ، ويدلُّ على سكون عينها جمعها على أيدٍ ،  
لأنَّ قياسَ فَعَلٍ فى جمع القلة أفعل ، كأكلبٍ وأكعبٍ وأبجر ، وأنسر فى جمع  
نسر . وفتح الدال فى التثنية كقوله : « يديان بيضاوان » البيت لا يدلُّ على  
فتحها فى الواحد ، لما ذكرته من إجراء هذه المنقوصات على الحركة إذا أُعيدت  
لاماتها ، وذلك لاستمرار حركات الإعراب عليها فى حال نقصها ، وكذلك إذا  
نسبت إليها أعدت المحذوف وفتحت الدال ، وأبدلت من الياء وأوا ، كما  
أبدلت من ياء قاض . فقلت : يدوي . هذا قول الخليل وسيبويه فى النسب  
إلى هذا الضرب .

وأبو الحسن الأخفش ينسب إليه على زنته الأصلية ، فيقول يدى ،  
وفى غيد : غلوى ، وجرى : جرحى (٢) . والخليل وسيبويه يقولون : غلوى

(١) البيت لمقل بن عامر الأسدى كما فى الحماسة ١ : ١٨٩ بشرح التبريزى . وانظر حواشى  
شرح المرزوقى ١٩٣ . وفى حواشى نسخة من نسخ أمالى ابن برى أنه لعامر بن موآلة . وفى ط :  
« الجزاة » بالزى ، صوابه بالنال كما فى ش والحماسة . والجيم مفتوحة ومكسورة . انظر شرح  
التبريزى . والرواية فى جميع المراجع : « ابن حسحاس بن وهب » .

(٢) ط : « غلوى وجرى » ، وتصحيحه وإكاله من ش .

وَجَرَحَى . وجمع اليد التي هي الجارحة في الأكثر على أيدٍ ، وقد جمعها على أيادٍ في قوله :

٣٤٨

\* قَطَنَ سَخَامَ بِأَيْدِي غُزَلٍ \*

سَخَامٌ : ناعم . واليد التي هي النعمة جمعها في الأكثر الأشهر على أيادٍ . وقد جمعها على الأيدي ، وإنما الأيدي جمع الجمع ، كقولهم في جمع أكلب : أكالب . وقولهم في تثنيها : يدان ، أكثر من قولهم : يديان . فهذا مضادٌ لقولهم : دَمَانٍ (١) وَدَمَيَانٍ . انتهى .

وكذا قال ابن جنى ( في شرح تصريف المازني ) قال : إذا قالوا في النسب إلى يد يَتَوَى تركوا عين الفعل محرّكة بعد الرّد ، لأنهم لو حذفوا الحركة عند رد اللام لكانت اللام كأنها لم تردّ ، لأنها قد عاقبت الحركة . وهذا قول أبي عليّ فيما أخذته عنه ، وهو يشهد لصحّة قول سيبويه فيما ذهب إليه في تبقية الحركة التي حدثت بعد الحذف ، إذا ردّ إلى الكلمة ما حذف منها . وأبو الحسن يذهب إلى ما وجب بالحذف عند ردّ المحذوف ، والقول قول سيبويه . ألا ترى أنّ الشاعر لما ردّ الحرف المحذوف بقى الحركة (٢) في قوله :

يديان يضاوان ..... البيت

قال أبو عليّ : فإن قيل : فما تصنع بقوله :

\* إن مع اليوم أخاه غَنَوَا (٣) \*

وقول الآخر (٤) :

وما التأس إلا كالديار وأهلها بها يوم حلّوها وغنّوا بلاقع

(١) ط : « أدمان » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « أبقى » ط : « وبقي » ، والوجه ما أثبت من النصف .

(٣) اللسان ( لا ٢٩٢ غنا ٣٥٢ ) ومعجم الشواهد ٥٥٨ .

(٤) هو لبيد . ديوانه ١٦٩ .

ألا ترى أنه ردّ اللام وحذف حركة العين . فهذا يشهد لصحة قول أبنى الحسن الأخصف . فالجواب : أن الذى قال غَدَوًا ليس من لغته أن يقول غد فيحذف ، بل الذى يقول غد غير الذى قال غدوًا . انتهى .

قال ابن المستوفى : الذى قاله ابن جنى غير ما ذكره الجوهري ، فتثنيته يدين على ما ذكره ابن جنى صناعية ، وعلى ما ذكره الجوهري لغوية .

وقد تكلم ابن السكيت على « يد » زيادة على ما ذكرنا ( فى كتاب الموث والمذكر ) ، فأحببنا إirاده تميمًا للفائدة . قال : اليد مؤنثة تصغيرها يديّة ، يردُّ إليها فى التصغير ما نقص منها ، والناقص منها ياء . والدليل على ذلك أن الشاعر قال :

يَدِيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مَحَلِّمٍ      قَدْ تَمَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تَهَضَّمَا

وتجمع ثلاث أيد ، ثم جمعوها الأيادي ، ولم يقولوا يديّ بالضم ، ولا أيداء ، وهو قياس . فاستغنى بأيد وأيادٍ عنه . قال الشاعر (٢) :

فَلَنْ أَذْكَرَ التُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ      فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا

فإن شئت جعلت اليديّ بالفتح على جهة عَصِيَّ وَعُصِيَّ ، وتركت ضم أولها أو كسره لثقل الضم والكسر فى الياء . وإن شئت جعلته جمعًا مفتعلًا (٢) مثل عبد وعبيد ، وكلب وكليب ، ومغز ومغيز . ويقال قد يديته أى أصبت يده ، وقد يدي من يده إذا شلَّ منها . وحَدَّثْنِي الأثرم عن أبى عبيدة قال :

(١) هو ضمرة بن ضمرة كما فى معجم الشواهد ٣٣٠ . « وينسب إلى الأعشى » ، وليس فى

ديوانه .

(٢) يعنى أنه اسم جمع .

كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بني عدى ، فقال أبو عمرو : لا تجمع أيدٍ بالأيدى ، إنما الأيدى للمعروف . قال : فلما قمنا قال لى أبو الخطاب : أما إنَّها في علمه ولم تحضره ، وهو أروى لهذا البيت منى :

ساءها ما تأملت في أيادي بنا وإشناقها إلى الأعناق<sup>(١)</sup> . انتهى

قال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : المحلَّم بكسر اللام ، يقال إنه من ملوك اليمن<sup>(٢)</sup> . وصف اليد وهي النعمة بالبياض ، ٣٤٩ عبارة عن كرم صاحبها . وقوله : ( عند محلَّم ) أى لمحلَّم . يقال : عند فلان عطية أو مال ، أى له ذلك . كذا ( في المقتبس ) . قلت : وجه التشبيه على ما ذكر غير ظاهر ، والأظهر أن يراد العضوان ، ويراد ببياضيهما نقاؤهما وطهارتهما عن تناول ما لا يحسن في الدين والبروءة . و ( ضامه ) : ظلمه ، وكذا هضمه . ( وضهده ) : قهره . وقوله « أن تضام وتضهدا » مفعول ثان لقوله : تمنعانك ، يقال منعه كذا ومنعه من كذا . وروى : « قد تنفعانك » وعليه فقوله أن تضام في محلّ النصب على الظرف ، أى وقت كونك مظلوماً مقهوراً . والمعنى : لهذا الملك يدان طاهرتان عن موجبات الذم ، وتمنعانك أيها المخاطب أن تكون مظلوماً بالنصرة على من يظلمك والإعانة عليه . انتهى .

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٥٠ .

(٢) وفي الاشتقاق ٢٨٧ : « واشتقاق محلم من قولهم : تحملت يرايع أرض بنى فلان ، إذا

ورواه الجوهري :

يديانٍ ييضاوانَ عند محرقٍ قد تمنعانك منهما أن تهضما

ومحرقٍ بكسر الراء المشددة ، قال صاحب العُباب : كان عمرو بن هند ملك الحيرة يُلقب بالمحرق ، لأنه حرَّق مائة من بنى تميم . ومحرقٌ أيضا : لقب الحارت بن عمرو ملك الشَّام ، من آل جَفْنَةَ . وإنَّما قيل له ذلك لأنه أوَّل من حرَّق العرب في ديارِهِمْ . وهم يدعون : آل محرق .

وروى ابن الشجري (١) :

..... عند محلمٍ قد تمنعانك أن تذلَّ وتُقهرها

وأنشده ابن الأعرابي وأبو عُمر الزاهد :

..... عند محلمٍ قد تمنعانك بينهم أن تهضما

وروى أيضا على غير ما ذكر .

ومع كثرة تداوله في كتب اللغة والنحو لم ينسبه أحدٌ إلى قائله ولا ذكر تمته له . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الخمسمائة (٢) :

٥٦٥ ( فلو أننا على جُحْرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ )

على أنه جاء ( دَمِيان ) في تشنية دم .

(١) في أماليه ٢ : ٣٥ . وكنا في المقتضب ١ : ٣٣٢ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٢٧ .

(٢) المقتضب ١ : ٢٣١ / ٢ / ٢٣٨ / ٣ / ١٥٣ ومجالس العلماء ٣٢٨ والنصف ٢ :

١٤٨ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤ والإنصاف ٣٥٧ وابن يعيش ٤ : ١٥٢ ، ١٥٢ / ١٥٢ / ٨٤ /

٦ / ٥ : ٩ / ٢٤ والمقرب ٨٠ وشرح شواهد الشافية ١١٢ والأشعري ٤ : ١١٩ ويس ٢ : ٣٣٢ .



وهو شاذٌ عند الجوهري ، لأنه واوئى . وما أورده الشارح المحقق هو كلام صاحب الصحاح إلى قوله « فإن قيل » إلخ .

وصدرُ كلامه : الدمُ أصله دَمَوَّ بالتحريك ، وإنما قالوا دَمَى يَدْمَى ، لحال الكسرة التي قبل الياء ، كما قالوا : رَضِيَ يَرْضَى ، وهو من الرضوان . وأنشد البيت .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : وأما دَمَّ فهو فَعَلَ بالتحريك لأنك تقول : دَمَى يَدْمَى دَمَا ، فهو دَمٍ . فهذا مثل فَرِقَ يَفْرُقُ فَرَقًا ، فهو فَرِقٍ . فدمٌ مصدرٌ مثل بَطَرَ وَحَذَرَ . وهذا قول أبي العباس المبرد (١) . وليس عندي في قولهم دَمَى يَدْمَى حجةٌ لمن ادَّعى أن دَمًا فعلٌ ؛ لأن قولهم دَمَى يَدْمَى دَمًا إنما هو فَعَلَ ومصدرٌ اشتقًا من الدم ، كما اشتق تَرِبَ يَتْرَبُ تَرَبًا (٢) من التراب . فقولهم دَمًا اسمٌ للحدث ، والدمُ : الشيء الذي هو جسم . ولكن قولهم دَمَيَانٌ دَلٌّ على أنه فَعَلَ . قال الشاعر لما اضطرَّ :

فلو أننا على جُحْرِ ذُبْحَنَا ..... البيت

ثم قال : وأما دم فقد استبان أنه من الياء ، لقول بعض العرب دَمَيَانٌ . وقال بعضهم : دَمَوَانٌ . فمما دَلَّ على أنه من الواو أكثر ، لأنهم قد قالوا هِنَوَانٍ وَأَخْوَانٍ وَأَبْوَانٍ . انتهى كلامه . وهذا مأخذ كلام الصحاح .

وقد ردَّ ابن جنى بعض هذا ( في شرح تصريف المازني ) وأيد مذهب سيبويه ، قال : وزن شاة فَعْلَةٌ ساكنة العين . هذا هو الصواب . وكلمت بعض

(١) ط : « أبي العباس والمبرد » .

(٢) ط : « كما اشتق تَرِبَ من يَتْرَبُ تَرَبًا » . وقد رجح على « من » في ش ليصح الكلام كما

الشيوخ من أصحابنا بمدينة السلام في العين منها هل هي ساكنة أو متحركة؟ فأدعى أنها متحركة، فسألته عن الدلالة على ذلك فقال: انقلابها ألفاً يدل على أنها متحركة، لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت في حوض وثوب. فقلت له: أنا وأنت مجمعان على أن سكون العين هو الأصل، وأن الحركة زائدة، وحكم الزيادة أن لا تثبت إلاً بدليل. فأما قولك انقلابها دليل على الحركة فغير لازم، لأن الحركة التي فيها إنما دخلتها لجاورتها تاء التانيث، وقد أجمعنا على أن تاء التانيث يُفتح ما قبلها، وأن سكون العين هو الأصل حتى تقوم دلالة على الحركة. وأما انقلاب العين فإنما هو لما حدث فيها من الفتح عند مجاورتها تاء التانيث، فوقف الكلام هناك. وكأنها<sup>(١)</sup> كانت شوهة فلما حذفت الهاء بقيت شوهة ففتحو الواو<sup>(٢)</sup> لتاء التانيث، فصار شوهة، فانقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

فإن قيل: ما تنكر أن تكون فعلة، لأن اللام لما ردت وأبدلت في شاء همزة بقيت الألف بحالها. ولو كانت إنما انفتحت العين لمجاورتها التاء لوجب إذا رجعت اللام وزالت التاء أن تعود إلى سكونها فيقال شوهة أو شوهة<sup>(٣)</sup> إذا أبدلت الهمزة؟ قيل: هذا لا يلزم، لأن العين لما تحركت لمجاورتها التاء ثم

(١) ش: « وأنها »، صوابها في ط والنصف ٢: ١٤٧.

(٢) في النصف: « ففتحت الواو ». وما بعده من الكلام إلى « وانفتاح ما قبلها » ساقط من

النصف.

(٣) ط: « وشوهة »، وأثبت ما في ش والنصف.

رَدَّت اللام بعد ذلك ، تركت الفتحة في العين بحالها قبل الردّ . وهذا مذهب سيويوه . ألا ترى أنّه لم يكن عنده في قول الشاعر :

\* جَرَى الدَّمِيَانِ بالخَيْرِ اليَقِينِ \*

دلالة على تحرك العين من دم ، لأنّها لما أُجْرِي عليها الإعراب في قولهم دمّ ودماً ودم ، ثم رد اللام في الثنية بقي الحركة <sup>(١)</sup> في العين على ما كانت عليه قبل الردّ ، كما قال الآخر :

\* يَدِيَانِ بِيضَاوَانٍ عِنْدَ مَحْلِمٍ \*

وقد أجمعوا على سكون العين من يد . وقد تراه قال يَدِيَانِ ، فحرّكها عند الردّ ، لأنّها قد جرت محرّكة قبل الرد <sup>(٢)</sup> . والقول فيه مثله في الدَّمِيَانِ . وغيره من أصحابنا ، وهو أبو العباس ، يذهب إلى ترك العين من دم لأنّه مصدر دَمِيَتَ دَمَا ، مثل هَوِيَتَ هَوَى . قال أبو بكر بن السَّرَّاجِ : « وليس ذلك بشيء » .

ثم أورد ما نقلناه من كلام ابن السراج . وحاصل كلامه أنّ دَمَا أصله سكون العين ، وأنّ لامه ياء لا واو . وبه جزم الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله : « يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ » <sup>(٣)</sup> الآية . قال : إنّ الأَخْفَشَ يختار أنّ يكون المحذوف من ابن الواو ، لأنّ أكثر ما يحذف الواو لثقلها ، والياء تحذف أيضاً لأنّها تنقل . والدليل على هذا أنّ يَدَا قد أجمعوا أنّ المحذوف منه الياء ، ولهم

(١) ش : « بقيت الحركة » ، وما أثبت من ط يطابق النصف .

(٢) في النصف : « متحرّكة قبل الرد » . وكلمة « محرّكة » ساقطة من ش .

(٣) من الآيات ٤٩ في البقرة و ٤١ في الأعراف و ٦ من إبراهيم .

دليل قاطع من الإجماع . يقال يَدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا . ودم محذوف منه الياء ، يقال دمٌ ودميان . قال الشاعر :

\* جرى الدَمِيانِ بالخَبْرِ اليقينِ \*

والبنوةُ ليس بشاهدٍ قاطعٍ في الواو ، لأنهم يقولون الفتوةُ ، والثنيةُ فتابنُ (١) يجوزُ أن يكون المحذوف منه الواو والياء ، وهما عندي متساويان . اهـ .

وقد حكى الخلاف ابن السجري ( في أماليه ) في كون العين محرّكة أو ساكنة ، وفي كون اللام ياءً أو واوًا ، ورجّح كونها ياء ، قال : ودم عند بعض التصريفيين دَمِي ساكن العين قالوا : لأنَّ الأصل في هذه المنقوصات أن تكون أعينها سواكن ، حتّى يقوم دليلٌ على الحركة ، من حيث كان السكون هو الأصل ، والحركة طارئة . قالوا : وليس ظهور الحركة في دَمِيان دليلًا على أنَّ العين متحركة في الأصل ، لأنَّ الاسم إذا حذفت لاهه واستمرّت حركات الإعراب على عينه ، ثم أُعيدت اللام في بعض تصاريف الكلمة ، أزموا العين الحركة . وقال من خالف أصحاب هذا القول : أصل دمٌ دَمِي بفتح العين ، لأنَّ بعض العرب قلبوا لاهه ألفًا فألحقوه بباب رَحًا ، فقالوا : هذا دمٌ ودمًا كرحا . وقال بعض العرب في تثنيته دَمَانٍ فلم يردُّوا اللام ، كما قالوا في تثنية يد يدان . والوجه أن يكون العمل على الأكثر . وكذلك حكى قومٌ دَمَوَان . والأعرُف فيه الياء . وعليه أنشدوا :

٣٥١

\* جَرَى الدَمِيانِ بالخَبْرِ اليقينِ \*

(١) في النسختين : « فابن » . وانظر اللسان ( بنى ٩٧ ) .

قال بعض أهل اللغة : من العرب من يقول الدَّمُّ بالتشديد ، كما تلفظ العامة ، وهي لغة رديّة . وأنشدوا لتأبط شراً :

حَيْثُ التقت بكرٌّ وفَهَمٌ كُلُّهَا      والدَّمُّ يجري بينهم كالجَلُولِ

والعامة تفعل مثل هذا في الفم . ومن العرب (١) من يشدّد الفم أيضاً . وإنّما يكون ذلك في الشُّعر ، قال :

\* ياليتها قد خرجت من فمّه \* انتهى

والجُحر ، بضم الجيم وسكون الحاء المهملة : الشقُّ في الأرض . وقوله : ( جَرَى الدَّمِيان ) إلخ أراد بالخبر اليقين ما اشتهر عند العرب ، من أنّه لا يمتزج دَمُ المتباغضين . وهذا تلميحٌ في غاية الحسن ، أى لَمَّا امتزجا وعُرف ما بيننا من العداوة . قال ابن الأعرابي : معناه لم يختلط دمي ودّمه ، من بغضى له وبغضه لى ، بل يجري دمي يَمَنَةً ودّمه يَسْرَةً . ويوضّحه قول المتلمس من قصيدة :

أحارثُ إنّا لمو تُسَاطُ دماؤنا      تزايلنَ حتّى لا يمسّ دمّ دما

وقال ابن قُتيبة في ترجمة المتلمس ( من كتاب الشعراء ) : هذا البيت من إفراطه . يقول : إنّ دماءهم تناز من دماءٍ غيرهم . وهذا محالٌ لا يكون أبداً .

وكذا قال ابن عبد ربّه ( في العقد الفريد (٢) ) .

و ( تساط ) بالسین المهملة ، يعنى تُخلَطُ . ومنه قول العامة : « لو خُلط دمي بدمه لما اختلط » ، أى لبائنه من شدّة العداوة ولم يمازجه .

(١) في أمالي الشجرى ٢ : ٣٥ : « ومن العرب القُرب » ، يعنى الخلص .

(٢) العقد ٥ : ٣٥٩ : « وهذا من الكذب المحال » .

وقال الأندلسي : معناه لو ذبحنا على جُحْرٍ واحد لا مترجت دماؤنا بدمائكُم .  
يصف ما بينهما من العداوة . وهذا خلاف المعنى ، والصواب : كما امتزجت  
دماؤنا .

ونقل بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) أن معنى  
البيت : لو ذبحنا على جُحْرٍ لَعَلِمَ مِنَ الشُّجَاعِ مَنَّا مِنَ الجَبَانِ ، بجزى ديمه  
وجموده (١) ؛ لأنَّ من زعمهم أنَّ دم الشُّجَاعِ يجرى ، ودم الجَبَانِ يجمد .  
وتحقيقه : جرى دمي ودمك ملتبسين بالخبر اليقين . ولا يخفى أنَّ هذا المعنى  
غير صحيح هنا ، بدليل ما قبله ، وهو :

( لِعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى حَالِ التَّكَاشُرِ مِنْذُ حِينِ  
لِيُغْضِنِي وَأُبْعِضُهُ وَأَيْضًا يِرَانِي دَوْتَهُ وَأَرَاهُ دَوْنِي  
فَلَوْ أَنَا عَلَى جُحْرٍ ذُبِحْنَا ..... ) البيت

هكذا روى الأبيات الثلاثة ابنُ دريد ، ( في كتابه المجتني (٢) ) عن  
عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي ، ونسبها لعلِّي بنِ بدَّال بنِ سُليم .  
والتكاشر : المباشطة ، من الكَشَرَ ، وهو التَّبَسُّمُ . وروى ابن دريد بدله  
( في الجمهرة ) : « على طول التجاور » . وعلى بمعنى مع .  
وقد أدخل هذه الأبيات الثلاثة صاحبُ ( الحماسة البصرية ) في  
قصيدة المثقَّب العبدي . وأنشد بعدها :

(١) أى جمود دم عدوه .

(٢) في النسختين : « المجتني » بالياء ، وإنما هو بالنون . والكتاب مطبوع في حيدآباد سنة  
١٣٤٢ . يقول فيه ابن دريد في ص ١٢ : « سميناه كتاب المجتني لاجتماعنا فيه طرائف الآثار ،  
كما تجتني أطياب الثمار » . فهذا يقطع بأنه بالنون .

٣٥٢

( فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصَدِيقٍ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَنِيٌّ مِنْ سَمِينِي  
وَالْأَفْطَرِحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِنِي )  
وتبعه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، والعينيُّ أيضاً ( في شرح  
شواهد شروح الألفية ) ، ولم يوردها أحد في هذه القصيدة .

وقد رجعت إلى ديوانه فلم أجدها في هذه القصيدة . ورواها المفضل  
( في المفضليات ) عاريةً عنها ، ولم ينبه عليها أحد من شراحهم كابن الأنباري  
وغيره .

وقال ابن المستوفى : رأيتُ <sup>(١)</sup> هذه الأبيات في كتاب نحوٍ قديم  
منسوبةً للفرزدق . ووجدتها أيضاً في نسخة قديمة ذكر كاتبها أنها زيادات  
الحماسة ، كتبها محمد بن أحمد بن الحسن في ربيع الآخر ، سنة ثمان وتسعين  
وثلاثمائة ، ونسبها لمرداس <sup>(٢)</sup> بن عمرو . وقال : وتروى للأخطل . ووجدتها  
( في نوادر اللحياني أبي الحسن علي بن حازم <sup>(٣)</sup> ) قد أنشدها لأوس . انتهى  
كلام ابن المستوفى .

وابن دريد هو المرجع في هذا الأمر ، فينبغي أن يؤخذ بقوله . والله  
أعلم .

وعلى بن بدال ، بفتح الموحدة وتشديد الدال ، وآخره لام .

على بن بدال

\* \* \*

(١) ط : « في رواية » وأصلح الشنقيطي بقلمه هاتين الكلمتين بلفظ « رأيت » ، وهو  
الصواب إن شاء الله .

(٢) ط : « ونسبها لمرداس » ، صوابه في ش .

(٣) في النسختين : « حازم » بالحاء المعجمة ، صوابه من كتب التراجم . وفي البغية : « على  
ابن المبارك ، وقيل ، ابن حازم ، أبو الحسن اللحياني » . وفي طبقات الزبيدي ٢١٣ : « اللحياني هو  
على بن حازم . وله كتاب في النوادر شريف » .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسُّتُونُ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ (١) :

٥٦٦ ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا

وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقَطُرُ الدَّمَا )

عَلَى أَنَّ الْمَبْرُدَ اسْتَدَلَّ بِهِ بِأَنَّ الدَّمَ أُصْلَهُ فَعَلَ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ ، وَوَلَامَهُ يَاءَ مَحذُوفَةٍ ، بِدَلِيلِ أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اضْطُرَّ أَخْرَجَهُ عَلَى أُصْلِهِ وَجَاءَ بِهِ عَلَى الْوَضْعِ الْأَوَّلِ . فَقَوْلُهُ الدَّمَا بِفَتْحِ الدَّالِ فَاعِلٌ يَقَطُرُ ، وَالضَّمَّةُ مَقْدَرَةٌ عَلَى الْأَلْفِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مَقْصُورٌ ، وَأُصْلَهُ دَمَى ، تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَانْفَتْحَ مَا قَبْلَهَا فَقَلِبْتَ الْفَاءَ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ اللَّامَ يَاءٌ قَوْلُهُمْ فِي التَّنْبِيَةِ : دِمْيَانُ ، وَفِي الْفِعْلِ : دَمِيَتْ يَدُهُ . هَذَا مَحْصَلُ مَدْعَاهُ ، وَهُوَ إِنَّمَا يَتَمُّ عَلَى أَنَّ فَتْحَ الْمِيمِ قَبْلَ حَذْفِ اللَّامِ ، وَعَلَى أَنَّ الدَّمَا بِمَعْنَى الدَّمِ ، وَعَلَى أَنَّ يَقَطُرُ بِالْيَاءِ التَّحْتِيَةِ . وَفِي كُلِّ وَاحِدٍ بَحْثٌ .

أَمَّا الْأَوَّلُ فَمَمْنُوعٌ ، وَإِنَّمَا فَتْحَةُ الْمِيمِ حَادِثَةٌ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ سَبِيئِيَّةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرَكَةَ عِنْدَهُ إِذَا حَدِثَتْ لِحَذْفِ حَرْفٍ ثُمَّ رَدَّ الْمَحذُوفَ ثَبَّتَ الْحَرَكَةَ الَّتِي كَانَتْ قَدْ جَرَتْ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ دَخُولِهَا عَلَيْهِ بِجَاهِلِهَا . وَيَشْهَدُ لَهُ قَوْلُهُمْ : يَدْيَانُ ؛ فَإِنَّهُمْ أَجْمَعُوا عَلَى سَكُونِ الْعَيْنِ مِنْ يَدٍ مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ . وَقَدْ نَرَاهُمْ ، قَالُوا : يَدْيَانُ ، فَحَرَّكُوا عِنْدَ الرَّدِّ ، لِأَنَّهَا قَدْ جَرَتْ مَحْرُوكَةً قَبْلَ رَدِّ اللَّامِ .

(١) المنصف ٢ : ١٤٨ والتصحيح للعسكري ٣٢٥ ومجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ وأمالى

ابن الشجري ٢ : ٣٤ ، ١٨٧ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ / ٥ : ٨٤ وشرح شواهد الشافية ١١٤

والحماسة بشرح المرزوق ١٩٨ .



وأما الثاني فممنوعٌ أيضًا ، لاحتِمال أنه مصدر دَمِيَ دَمًا ، كفرح  
يفرح فرحًا . قال ابن جنى ( في شرح تصريف المازني ) : دَمًا : مصدر  
دميت يده ، لا بمعنى الدَّم . وأما قوله ، وأنشدني<sup>(١)</sup> أبو علي :

\* ولكن على أقدامنا يقطر الدِّمَا \*

فالدِّمَا في موضع رفع ، وهو مصدر مقصور على فَعَلَ ، وتقديره على  
حذف مضاف . وكذا قول الشاعر<sup>(٢)</sup> .

كَأَطْوِمَ فَقَدْتُ بُرْعُزَهَا      أَعَقَبَتِهَا الْعُبْسُ مِنْهُ عَدَمَا  
غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَرْقُبَهُ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا

فإنَّه أوقع المصدر فيهما موقعَ الجواهر ، وتأويله عندي على حذف  
المضاف ، كأنَّه قال : يقطر ذو الدَّمَى ، وإذا هي بعظامٍ وذَى دَمَى . انتهى .

٣٥٣

والأَطْوِمَ ، بفتح الألف وضم الطاء : البقرة الوحشية . والبُرْعُزُ بضم  
الموحدة فالعين المعجمة ، وسكون الراء المهملة بينهما ، وآخره زاي ، هو  
ولدها . والعُبْسُ : جمع أُعْبَسَ ، وهي الذئاب ، وقيل هي الكلاب . والدِّمَا في  
الموضعين لاختفاء في كونه بمعنى الدَّم ، والتأويل خلافُ الظاهر .

وأما الثالث فقد روى أيضًا بالنون وبالتاء الفوقية .

أما الأوَّل فقد قال العسكري ( في كتاب التصحيف<sup>(٣)</sup> ) : اختلفوا

في نصب الدم ، ورواه أبو عبيدة :

\* على أقدامنا تُقَطِّرُ الدِّمَا \*

(١) ط : « وأنشد فيه » صوابه في ش والمنصف ٢ : ١٤٨ .

(٢) الشاعر مجهول . وانظر معجم شواهد العربية ٣٣٧ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٢٥ .

بالنون ، أى تقطر دمًا من جراحنا . انتهى .

فَقَطَّرَ على هذا متعدّدٌ ، يقال قَطَرَ الدَّمُ وَقَطَّرْتَهُ ، أى سال وأسلته . وأما الرواية بالتاء الفوقية فقد رواها شراح الحماسة وقالوا : قَطَرَ فعلٌ متعدّدٌ مسنَدٌ إلى ضمير الكلوم . فالدمّما على هاتين الروایتين مفعول به ، يحتمل أنّه مقصور كما قال المبرد ، ويحتمل أنّه الدم منقوص وألفه للإطلاق . وحيثُذ يسقط الاستدلال على أنّه مقصور . وقال المرزوقى ( فى شرح الحماسة ) ، وتبعه التبريزى وغيره : وإن شئت جعلت الدم منصوبًا على التمييز ، كأنّه قال : تقطر دما ، وأدخل الألف واللام ولم يعتدّ بهما . وقال ( فى شرح الفصيح ) : وبعضهم يجعل الدّما تمييزًا ، ولا يعتدّ بالألف واللام ، أراد تقطر كلومنا دمًا ، أى من الدم ، كما فى قوله :

\* ولا بفزارة الشعر الرقابا (١) \*

وما أشبهه . ويجوز فى هذا الوجه أن تنصبه على التشبيه بالمفعول به ، كما يفعل بقوله : هو الحسنُ وجهها . انتهى .

أقول : قد خطأ أبو عليّ الوجه الأوّل ( فى المسائل البصرية ) قال : وحملُ الدّما على التمييز خطأ . انتهى . وأما الوجه الثانى فليس على منوال ما مثل به . وزاد ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) فقال : روى : « تقطر الدما » ،

(١) ط : « بفزارة » تحريف ، صوابه فى سيبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ :

١٤٣ والإنصاف ١٣٣ والعينى ٣ : ٩ . والأشعرونى ٣ : ١٤ . والبيت للحارث بن ظالم . وصلده :

بفتح المثناة الفوقية وضمّهما . أمّا الأوّل فلأنّ قطر متعدّد . وأمّا الثّاني فعلى أنّه منقول من قطر الدّم بالرفع ، وأقطرته ، كقولك : سال وأسلته . انتهى .

وقد جاء تَقَطَّرَ الدِّمَا متعدّياً ناصباً للدّم ، في قول العباس بن عبد المطلب لأبي طالب ، حين قتل خِدَاش بن علقمة بن عامر ، من أبيات عدّها ثلاثة عشر بيتا ، أوردها أبو تمام ( في آخر كتاب مختار أشعار القبائل ) ، وهو :

أبي قومنا أن ينصفونا فأنصفت قواطع في إيماننا تقطر الدما (١)

وأورد السيوطي ( في الأشباه والنظائر ) مجلس ثعلب مع جماعة من النحويين ، نقله من كتاب غرائب مجالس النحويين للزجاجي قال : حدّثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال : كنّا عند أبي العباس ثعلب فأنشدنا :

فلسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا يقطر الدما

فسألنا : ما تقولون فيه ؟ فقلنا: الدم فاعل جاء على الأصل . فقال :

هكذا رواية أبي عبيد (٢) . وكان الأصمعي يقول : هذا غلط ، وإنّما الرواية : « تقطر الدما » منقوطة من فوقها ، والمعنى : ولكن على أقدامنا تقطر الكلام الدما ، فيصير مفعولا به . ويقال قطر الماء وقطرته أنا . وأنشدنا :

\* فإذا هي بعظام ودما \* البيتين

(١) البيت أيضا من أبيات ثلاثة في حماسة البحترى ٦٠ . وهو مع قرين له في معجم المرزباني

(٢) وكذا في الأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ٤٠ لكن في مجالس العلماء للزجاجي ٣٢٥ :

وقال : كان الأصمعيّ يقول : إنّما الرواية بكسر الدال ، ثم قصر المملود . انتهى .

وأما ما ادّعى المبرد أنّ لام الدم ياء لا واو ، فقد تقدم الكلام عليه في البيت قبل هذا .

وهو من أبيات ثلاثة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) للحُصين بن

ساحب الساعد

٣٥٤ الحُمَامِ المَرِيّ ، وأوردها الأعلام الشنتمريّ ( في حماسته أيضًا ) ، وهي :

( تأخّرتُ أستبقي الحياة فلم أجذ      نفسى حياةً مثل أن أتقدّمَا  
فلسنا على الأعقابِ تدمى كلومنا      ولكنّ على أقدامنا تقطر الدّما  
نُفلقُ هامًا من رجالٍ أعزّة      علينا وهم كانوا أعقّ وأظلمًا )

أبيات الساعد

وقوله : « تأخّرتُ أستبقي الحياة » إلخ قال الطبرسيّ في شرحه : يقول : نكصت على عقبي رغبةً في الحياة ، فرأيت الحياة في التقدّم . وقال المرزوق : يجوز أن يكون هذا مثل قولهم : « الشُّجاعُ موقى » ، أى تهيّبه الأقران فيتحامونه ، فيكون ذلك وقايةً له . وفي طريقته قول الآخر :

يخافُ الجبانُ ، يُرى أنّه      سيقتل قبل انقضاء الأجل  
وقد تدركُ الحادّثاتُ الجبانَ      ويسلم منها الشُّجاعُ البطّل  
ومثله قوله الآخر :

نُهِنَ الثُّفوسَ وهونَ الثُّفوَ      س يومَ الكريهةِ أوقى لها

وجوز أن يقول : أحجمت مستبقياً لعيشي فلم أجذ لنفسى عيشًا كما يكون في الإقدام ، وذلك لأنّ الأحذوثة الجميلة عند الناس إنّما تكون بالتقدّم لا بالتأخّر ، وبالاتحام لا بالانحراف . ومن ذكر بالجميل وتحدّث عنه بالبلاء

حَيَّ ذَكَرَهُ وَاسْمُهُ ، وَإِنْ ذَهَبَ أَثَرُهُ وَجِسْمُهُ . وَقَوْلُهُ : « حَيَاةٌ مِثْلُ أَنْ أُنْقَدَمَا » ، مَعْنَاهُ حَيَاةٌ تَشْبِهُ الْحَيَاةَ الْمَكْتَسِبَةَ فِي التَّقَدُّمِ وَبِالتَّقَدُّمِ

وَقَوْلُهُ : ( فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ ) إِخْلُجِ الْأَعْقَابَ : جَمْعُ عَقَبَ بَفَتْحٍ فَكَسْرٍ ، هُوَ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ . وَالْكَلُومُ : جَمْعُ كَلِمٍ بَفَتْحٍ فَسُكُونٍ ، وَهُوَ الْجُرْحُ . قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : أَرَادَ : لَسْنَا بِدَامِيَةِ الْكَلُومِ عَلَى الْأَعْقَابِ . وَلَوْ لَمْ يَجْعَلِ الْإِنْخِبَارَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَكَانَ الْكَلَامُ : لَيْسَتْ كَلُومُنَا بِدَامِيَةٍ عَلَى الْأَعْقَابِ . فَيَقُولُ : نَتَوَجَّهُ نَحْوَ الْأَعْدَاءِ فِي الْحَرْبِ وَلَا نُعْرِضُ عَنْهُمْ ، فَإِذَا جُرْحْنَا كَانَتْ الْجِرَاحَاتُ فِي مَقَدِّمِنَا ، لَا فِي مُؤَخَّرِنَا ، وَسَالَتِ الدَّمَاءُ عَلَى أَقْدَامِنَا ، لَا عَلَى أَعْقَابِنَا . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقَطَامِيِّ :

لَيْسَتْ تُجْرَحُ قُرَارًا ظَهُورُهُمْ      وَفِي التَّحُورِ كَلُومٌ ذَاتُ أَبْلَادٍ (١)

انتهى .

وَقَدْ أوردَ ابْنُ هِشَامٍ صَاحِبُ السِّيَرَةِ هَذَا الْبَيْتَ ( فِي سِيرَتِهِ ) ، وَتَبِعَهُ الشَّامِيُّ فَأوردَهُ ( فِي سِيرَتِهِ ) أَيْضًا ، قَالَا : إِنْ مِنْ جَمَلَةٍ مِنْ فَرَّ يَوْمَ بَدْرٍ خَالِدَ ابْنِ الْأَعْلَمِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا      وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدَّمَا

فَمَا صَدَقَ فِي ذَلِكَ ، بَلْ هُوَ أَوَّلُ مَنْ فَرَّ يَوْمَ بَدْرٍ فَأَدْرَكَ وَأَسْرَ .

انتهى .

فَظَاهِرُهُ أَنَّهُ قَائِلُ هَذَا الْبَيْتِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا قَالَهُ مِثْمَثًا بِهِ . وَقَوْلُهُ : « نَفَلَقْ هَامًا » إِخْلُجِ قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : يَقُولُ : نَشَقُّقُ هَامَاتٍ مِنْ

(١) قبله في الديوان ٨٨ :

عند اللقاء مساريح إلى النادى

ثابت له عصب من مالك رجح

رجالٍ يكرمون علينا ، لأنهم منا ؛ وهم كانوا (١) أسبق إلى العقوق وأوفر ظلما ، لأنهم بدعونا بالشرّ وألجئونا إلى القتال ، فحن منتقمون ومجازون . انتهى .

وقال الخطيب التبريزي : أصل العقوق القطع ، يقال عَقَّ الرَّجِمَ كما يقال قطعها . وجمع العاقُّ أعقَّةٌ ؛ وهو جمع نادر . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة من قصيدة عدتها واحد وأربعون بيتا (٢) للحصين

صاحب الشاهد

ابن الحُمَام ، وهو شاعر جاهلي ، أوردَها المفضَّل ( في المفضليات ) وليس

٣٥٥

البيتان الأولان من الثلاثة موجودين في رواية المفضَّل ، والبيت الثالث في روايته

إنما هو : « يفلقن » بالنون ، لأنه ضمير السُيوف في بيت قبله ، وهو :

( صَبْرٌ نَاوَكَانَ الصَّبْرُ مَنَّا سَجِيَّةً      بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كِفَاوِ مِعْصَمَا )

وقد تقدّم أبياتٌ كثيرةٌ منها مشروحةٌ مع ترجمته في الشاهد الثاني

والعشرين بعد المائتين ، من باب الاستثناء (٣) .

وقد أورد ابن الأنباري ( في شرحه ) منشأ هذه القصيدة فقال : كانت

بنو سعد بن ذبيان قد أحلبت على بني سهم مع بني صرمة ، وأحلبت معهم

مُحَارِبِ بْنِ خَصْفَةَ ، فساروا إليهم ورئيسهم حَمِيضَةُ بْنُ حَرْمَلَةَ الصُّرَمِيِّ ،

ونكصت عن حُصَيْنِ بْنِ الحُمَامِ قَبِيلَتَانِ ، وهما عَلْوَانُ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ سَهْمِ ،

وعَبْدُ غَنَمِ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ سَهْمِ ، فلم يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم والحُرَقَةُ ،

(١) ط : « وان كانوا » ، وأثبت ما في ش وشرح المرزوق ١٩٩ .

(٢) ط : « أحد وأربعون بيتا » .

(٣) الخزانة ٣ : ٣١٨ - ٣٢٧ .

فسار إليهم فلقبهم الحصين ومن معه بدارة موضوع ، فظفر بهم وهزمهم ،  
وقتل منهم فأكثر ، فلذلك يقول الحصين بن الحمام :

ولا غرؤ إلا يوم جاءت محاربٌ      يقودون ألفاً كلهم قد نكبتاً<sup>(١)</sup>  
موالى موالينا ليسبوا نساءنا      أثعلبٌ قد جئتم بنكرأء ثعلبا

وإنما سارت إليهم محاربٌ للجلف الذى كان بينهم . فقال الحصين :  
أيا أخويننا من أيننا وأمننا إليكم وعند الله والرَّجْم العُنْزُ . انتهى  
وأحلبَ بالحاء المهملة ، قال ( فى الصحاح ) : يقال للقوم إذا جاءوا  
من كل أوب للنصرة : قد أحلبوا . والمُحْلِيبُ : الناصر . ويعجنى من آخرِ  
هذه القصيدة قوله :

( فلستُ بمبتاع الحياة بسببٍ ولا مبتغ من رهبة الموت سلماً )

يقول : لا أشتري الحياة بما أسبُ عليه وأعيرَ به ، ولا أطلب النجاة من  
الموت ، لأننى أعلم أن الموتَ لأبدٌ منه . يعنى مَنْ طلب النجاة من الموت  
احتملَ الدُّلَّ ، ومن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة .

والحُصَيْن ، بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين . والحُمَام ، بضم الحاء بن الحسام  
المهملة وتخفيف الميم . والمرى نسبة إلى مُرَّة ، وهو أبو قبيلة ، وهو مُرَّة بن  
عوف بن سعد بن ذبيان . وسهم وصرمة أخوان ، وهما ابنا مُرَّة . وواثلة هو  
ابن سهم . والحصين من بنى وائلة ، وهو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن

(١) الغرؤ : العجب . ط : « ولا غرؤ » ، صوابه فى ش .

مساب بن حرام بن وائلة . وحميضة ، بالتصغير هو ابن حرملة بن الأشعر بن إياس بن مُرَيْطَة بن ضَرَمَة بن صِرْمَة بن مرة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الخمسمائة (٢) :  
 ٥٦٧ ( يَارُبُّ سَارِ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا إِلا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا )  
 عَلَى أَنَّ السُّرْفَى اسْتَدَلَّ بِهِ عَلَى أَنَّ « يَدَا » أَصْلُهُ فَعَلَ بِتَحْرِيكِ  
 الْعَيْنِ :

قال صاحب الصحاح : بعض العرب يقول لِلْيَدِ يَدَا ، مثل رَحَى .  
 وأنشد الشعر . وتثنيها على هذه اللغة يَدَيَانِ مثل رَحْيَانِ . قال الشاعر :  
 يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَدْ تَمْنَعَانِكَ مِنْهُمَا أَنْ تُهَضَمَا . انتهى .  
 وتبعه ابن يعيش بقوله : « وَالذِي أَرَاهُ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ فِي الْيَدِ  
 يَدَا » . إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح .

٣٥٦

وقال ابن الأنباري ( في كتاب الأضداد ) : أنشد الفراء :  
 \* يَارُبُّ سَارِ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا \* إلخ

أى كَانَ ذِرَاعُ النَّاقَةِ لَهُ بِمَنْزِلَةِ الْوَسَادَةِ . وموضعُ الْيَدِ خَفْضٌ بِإِضَافَةِ  
 الْكَفِّ إِلَيْهَا ، وَثَبَّتِ الْأَلْفُ فِيهَا وَهِيَ مَخْفُوضَةٌ لِأَنَّهَا شَبِهَتْ بِالرَّحَى وَالْفَتَى .  
 وعلى هذا قالت جماعة من العرب : قام أباك ، وجلس أخاك ، فشبهوهما  
 بعصاك ورحاك . هذا مذهب أصحابنا . وقال غيرهم : موضع اليد نصبٌ

(١) في القاموس ( ضم ) : « وضمرة بن صرمة بكسر الصاد المهملة : جد هاشم بن  
 حرملة ، وقد ضبطت « ضمرة » بفتح الضاد والراء . وانظر مختلف القبائل لابن حبيب ٤٥ .  
 (٢) رسالة الملائكة ١٦٥ وابن يعيش ٤ : ١٥٢ والمجم ١ : ٣٩ .



بَكْفٌ ، وكَفَّ فعلٌ ماضٍ من قولك : قد كَفَّ فلان الأذى عَنَّا . انتهى  
كلامُهُ . فتأمَّل كلامَهُ .

و ( يا ) حرف تنبيه و ( رَبُّ ) حرف جر . و ( سارٍ ) : اسم فاعل  
من سَرَى في الليل . واسم بات ضمير سار ، وجملة ما توسَّدًا خبرها ، والجملة  
الكبرى صفة لسارٍ . ويجوز أن تكون بات تامة ، وجملة ما توسَّدًا حالٌ من  
ضمير فاعلها . و ( توسَّد ) بمعنى اتَّخذ وسادة . و ( العنُس ) بفتح العين  
وسكون النون : النَّاقة الشديدة . ويروى : « العيس » بالكسر وبالمنثاة  
التحتية ، وهى الإبل البيض التى يخالط بياضها شيءٌ من الشُقرة ، واحدها  
أعيس والأُنثى عيساء . يقول : أكثرُ من يسير الليل لم يتوسَّد للاستراحة إلا  
ذراع ناقته المعقولة ، أو كَفَّ يده . وجواب ربِّ محذوف ، تقديره لقيته ، أو  
مذكورٌ في بيت بعده . ولا يصح أن يكون جوابها ما توسَّد . فتأمَّل .  
وهذا الرجز لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الخمسمائة (١) :  
٥٦٨ ( هُمَا حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ )  
على أن نون التثنية قد تحذف للضرورة كما هنا ، فإن الأصل : هما  
خطتان .

(١) الخصائص ٢ : ٤٠٥ والمغنى ٩٩ والعينى ٣ : ٤٨٦ والتصریح ٢ : ٥٨ والمصع ١ :  
٤٩ / ٢ : ٥٢ والأهموني ٢ : ٢٧٧ والحامسة بشرح المرزوق ٨٩ واللسان ( خطط ) .

وهذا على رفع إيسار . وأما على جرّه فخطّتا مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . قال ابن هشام ( فى المعنى ) : فى رفع إيسار حذف نون المتنى من خطّتان . وفى جره الفصل بين المتضايقين بإمّا . فلم ينفك البيت عن ضرورة . انتهى

وقد تكلم على الوجهين ابن جنّى ( فى إعراب الحماسة ) بكلام لا مزيد عليه فى الحُسن . قال : أمّا الرّفْع فظريف المذهب <sup>(١)</sup> ، وظاهر أمره أنّه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة ، فقد حكي ذلك . ومما يعزى إلى كلام البهائم قول الحَجَلَة للقطة : « بيضك ثنتا ، وبيضى مائتا » ، أى ثنتان ، ومائتان . وقول الآخر <sup>(٢)</sup> :

لنا أعترّ لُبْنٌ ثلاثٌ فبعضُها لأولادها ثنتا وما بيننا عَنُرٌ

وذهب الفراء فى قوله :

لها مَتَتانٍ حَظَاتنا كَمَا أَكَبَّ على ساعديه التَّمِرُ <sup>(٣)</sup>

إلى أنّه أراد خطّاتان ، فحذف النون استخفافاً . واستدلّ على ذلك بقول الآخر <sup>(٤)</sup> :

ومتتانٍ خطّاتانٍ كزحلوفٍ من الهَضْبِ

وقد تقيّصت القول على هذا الموضع فى كتابى ( سر الصناعة ) . فعلى هذا يجىء قوله :

هما خطّتا إمّا إيسار ومئة وإمّا دم .....

(١) وكنا ورد فى إعراب الحماسة الورقة ٢١ بالظاء المعجمة .

(٢) الخصائص ٢ : ٤٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٠٥ وشرح الحماسة للمرزوق

(٣) لامرئ القيس فى ديوانه ١٦٤ .

(٤) هو أبو دؤاد الأيدى . ديوانه ٢٨٨ واللسان (خطا) .

على أنه أراد : خطتان ، ثم حذف النون على ما تقدّم .

٣٥٧

فإن قلت : فإذا كان بالثنوية قد أثبت شيئين ، فكيف فسّر بالواحد ، فقال : إمّا وإمّا ، وهما يثبتان الواحد كما تثبته أو (١) .

فالجواب : أنه تصوّر أمرين ، واعتقد أنه لا بدّ من أحدهما ، وعلم أنّ المحصول عليه أحدهما لا كلاهما ، ففسّر ما تصوّره ، وهما شيان ، بما يُحصل عليه وهو الواحد ، كما يخص بعد العموم في نحو قولك : ضربت زيداً رأسه ، ولقيت بنى فلان ناساً منهم .

فإن قلت : فهلاً حملته على حذف المضاف فكان أقرب مذهبا وأيسر متوهّما ، حتى كأنه قال : هما إحدى خطّتين ؟

قيل : يمنع من ذلك قوله هما ، وهما لا يكون خبره مفرداً . ألا تراك (٢) لا تقول : أخواك جالس ولا نحو ذلك . فلذلك انصرفت عن هذا الوجه إلى الذى قبله .

ويجوز عندى فيه وجهٌ أعلى من هذا ، لضعف حذف نون الثنية عندنا ، وهو أن يكون على وجه الحكاية ، حتى كأنه قال : هما خطّتا قولك : إمّا إيسار ومئة وإمّا دم ، فتحذف النون على هذا للإضافة البتّة .

وأما من جرّ إمّا إيسار ومئة ، فأمره واضح (٣) . وذلك أنه حذف النون للإضافة ولم يعتدّ « إمّا » فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه . وعلى هذا تقول : هما غلاما إمّا زيد وإمّا عمرو ، وهذان ضاربا إمّا زيد وإمّا جعفر .

(١) ش : « كما تثبته أو » . وما في ط يطابق ما في إعراب الحماسة .

(٢) في النسختين : « ألا ترى » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة .

(٣) هذا الكلام إلى آخره موضعه في إعراب الحماسة قبل الكلام السابق .

وأجود من هذا أن تقول : هما إما خطئنا إيسارٍ ومِنه وإما دمٌ . وإن شئت : وإما نُحطْنَا دم .

فإن قلت : إن إما مثل « أو » في أن كل واحدٍ منهما توجب إحدى الشيتين ، فترجع بك الحال إذن إلى أنك كأنك قلت : هما خطئنا أحدٍ هذين الأمرين . وليس الأمر كذلك ، إنما هما نُحطَّتان إحداهما كذا والأخرى كذا . وليست أيضاً كل واحدٍ من الخطئتين للإيسار والدم جميعاً ، إنما أحدهما لأحدهما (١) على ما تقدم .

فالجواب : أن سبب جواز ذلك هو أن كل واحدٍ من الإيسار والدم لما كان معرضاً لكل واحدٍ من الخطئتين ، يصلح أن يصير بصاحب الخطئة إليه ، أطلقاً جميعاً على كل واحدٍ منهما بأن أضيفاً إليه ، وجعل مفضى له ومظنة منه . ونحو منه قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (٢) ولم يجعل كل واحدٍ من الليل [ والنهار (٣) ] لكل واحدٍ من السكون والابتغاء ، وإنما جعل الليل للسكون ، والنهار للابتغاء ، فخلط الكلام اكتفاءً بمعرفة المخاطبين بوقت السكون من وقت الابتغاء . انتهى .

والبيت من أحد عشر بيتاً لتأبط شراً ، أوردها أبو تمام ( في الحماسة )

ساحل الشامد

هكذا :

( إذا المرء لم يَحْتَلْ وقد جَدَّ جِدُّهُ      أضاعَ وقاسى أمره وهو مُدْبِرُ  
ولكن أخو الحزم الذى ليس نازلاً      به الخطبُ إلا وهو للقصيدِ مُبْصِرُ )

أبيات الشامد

(١) في إعراب الحماسة : « إنما لإحداها » .

(٢) الآية ٧٣ من سورة القصص .

(٣) التكملة من إعراب الحماسة .

فذاك قَرِيعُ الدَّهَرِ ما عاش حُوْلُ  
أقول لِلْحَيانِ وقد صَفِرَتْ لهم  
هما حُطَّتَا إِمَّا إِسارِ وَمِنَّةِ  
وأخرى أَصَادِي التَّنَفَسِ عنها وإِنَّها  
فَرَشْتُ لها صدرى فزَلَّ عن الصِّفا  
فخالط سهلَ الأَرْضِ لم يَكُدْج الصِّفا  
فأَبْتُ إلى فهمٍ وما كدْتُ آيَا  
إذا سُدَّ منه مَنْخِرٌ جاش مَنْخِرُ  
وطايبي ويومى ضَيْقِ الحَجَرِ مُغَوْرُ (١)  
وإِما دمٌ والقَتْلُ بالْحَرِّ أَجْدُرُ  
لمورِدُ حِزْمٍ إن فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ  
به جَوْجُو عَيْلٍ وَمَتَنٌ مَحْصَرُ  
به كدْحَةٌ ، والموتُ حَزْيَانٌ يَنْظُرُ  
وَكَمْ مِثْلِها فارقتُها وهى تَصْفِرُ (

٣٥٨

وأورد صاحب الأغانى أول الأبيات « أقول للحيان » والأبيات الثلاثة  
قبله ، بعد قوله : فأبت إلى فهم ... البيت .

عبر الأبيات

وخبر هذه الأبيات أن تأبط شراً كان يشتار عسلاً في غارٍ من بلاد  
هذيل ، وكان يأتيه كل عام ، وأن هذيلاً ذكراً لها ذلك ، فرصدته لوقت ،  
حتى إذا هو جاء وأصحابه تدلى فدخل الغار . فأغارت هذيل على أصحابه  
وأفروهم ، ووقفوا على الغار فحركوا الحبل ، فأطلع رأسه فقالوا : اصعد .  
قال : فعلام أصعد ؟ على الطلاقة والقداء ؟ قالوا : لا شرط لك . قال :  
أفتراكم آخذي وقاتلي وآكلي جنائي (٢) . لا والله لا أفعل ! ثم جعل يسيل  
العسل على فم الغار ، ثم عمد إلى زق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ، ولم  
يزل يتزلق عليه حتى جاء سليماً إلى أسفل الجبل ، فنهض وفاتهم ، وبين  
موضعه الذى وقع فيه وبينهم [ مسيرة (٣) ] ثلاثة أيام .

(١) الحجر ، بفتح الحاء : الناحية ، ومثله الحجر بالفتح . وفي المثل : « يريض حجرة  
ويرتمى وسطا » . شرح الحماسة للمرزوق ٨١ .

(٢) ط : « جنائى » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) التكملة من ش .

وقوله : « إذا المرء لم يَحْتَلِ » إِنْخِ الحِيلَةِ من حال الشيء ، إذا انقلبَ عن جهته ، كأنَّ صاحبها يريد أن يستنبط ما تحوَّل عند غيره ، ولذلك يقال : فلانٌ حُوِّلَ قَلْبُ . و « جَدَّ جِدُّهُ » : ازداد جِدُّهُ جَدًّا . والجَدُّ ، بالكسر : الاجتهاد . وأضاع : وجد أمره ضائعا ، أو بمعنى ضيِّع . والمعنى عالج أمره مدبرًا فيه غير مقبل . أى إذا المرء لم يطلب رشده في إصلاح أمره في الوقت الذى يجب أن يفعله آل به أمره إلى الضياع .

وقوله : « ولكنَّ أخو الحَزْمِ » ، يقول : صاحب الحزم هو الذى يستعدُّ للأمر قبل نزوله .

وقوله : « فذاك قَرِيعُ الدَّهْرِ » إِنْخِ يجوز أن يكون فى معنى مختار الدهر ، ويكون من قرعت أى اخترته بقرعتى . ويجوز أن يكون من قرعه الدهر بنوائبه حتى جَرَّبَ وتبصَّرَ . وقوله : « ما عاش » أى مدَّةَ عيشه . وقوله : « إذا سُدَّ منه منخر » إِنْخِ مَثَلٌ للمكروب المضيق عليه . وجاشَ : تحرَّك واضطرب . والمعنى لا يؤخذ عليه طريقٌ إلا نفذ فى طريق آخر ، لافتنانه فى الحيل .

وقوله : « أقول لِلِحَيانِ » إِنْخِ لِحَيانٍ : بطنٌ من هذيل ، خاطبهم لما كانوا على رأس الغار الذى اشتار منه العسل . وقوله : « صَفِرَتِ وَطابى » الواو للحال . والوطاب هنا : ظُروف العسل ، وهى فى الأصل جمع وَطَب ، وهو سقاء اللين . وصَفِرَتِ : خَلَّتْ . أشار إلى ظُروف العسل التى صَبَّ العسلُ منها على الجانب الآخر وركبه مترلِّقا حتى لحق بالسهل . وقيل : معناه خلا قلبى من وُدِّهم ، يريد وِطابَ وُدِّى .

وقيل : أشرفتُ نفسي على الهلاك . فأراد بالوطاب جسمه . ومُعَوَّر ، من أعور لك الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهى موضع الخفاة . وكل ما طلبته فأمكنك ، فقد أعورك وأعور لك .

وقوله : « هما خطئنا » إغخ هذا مقول القول . والخطئة : الحالة والشأن . وكأنهم كانوا يريدونه على الحالتين ، فأخذ يتهم عليهم ويحكى مقالتهم . والمعنى : ليس إلا واحدة من خصلتين على زعمكم : إما استسار والتزام متتكم إن رأيتم العفو . وإما قتل وهو بالحر أجدر مما يكسبه الذل . فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار إليهما بقوله : « هما خطئنا » . وقد ثلثهما بخطئة أخرى ذكرها فيما بعد . وكله تهكم وهُزء . وقوله : « والقتل بالحر أجدر » اعتراض بين ما عدّه من الخصال .

وقوله : « وأخرى أصادى النفس » إغخ المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الشيء والإتيان به . يقول : وههنا خصلة أخرى أدارى نفسى فيها ، وإنها هى الموضوع الذى يرده الحزم ويصنر عنه إن فعلت . وإنما قسم الكلام هذه الأقسام لأنه رآهم يبتون (١) أمره عليها ، ولأنه نظر إلى جهتى الجبل ، فعلم أنه إن رضى ما أرادته بنو لحيان كان فيه إحدى الحالتين من الأسر والقتل بزعمهم . وإن احتال للجهة الأخرى فالحزم فيها وخلاصه فيها ، وكان أمراً ثالثاً .

وقوله : « وإنها لمورد حزم » اعتراض أيضا .

وهذه الأبيات الثلاثة من باب التقسيم الذى هو من محاسن الكلام ، وهو أن يقصد وصف شيء تختلف أحواله ، فيقسم أقساماً محصورة لا يمكن

(١) أى يقطعون . وفى ط : « يبنون » ، وأثبت ما فى ش .

الزيادة عليها ولا التقصان ، كما قسم تأبط شرا أحواله مع بنى لحيان أقساما  
ثلاثة لا رابع لها . ومنه قول بشر بن أبى خازم :

ولا ينجي من العَمَرَاتِ إِلَّا بِرَأَاةِ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

وليس فى أقسام النجاة للمحارب قسم ثالث .

ونحوه قول زهير :

وأعلم ما فى اليوم والأمس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عمى

فقسم الأيام ثلاثة ، ولا رابع لها .

وقوله : « فرشتُ لها صدرى » إلخ بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه .

والفرش : البسط . وضمر لها للخطبة التى عبر عنها بقوله : « وأخرى » ، أى  
فرشت من أجل هذه الخطبة صدرى على الصفا . وهذا حين صبَّ العسل  
فتزلق به عن الصفا ، أى بصدرة . جَوْجُوٌّ عبل ، أى ضخم . ومتن مختصر ،  
أى دقيق . والصدر والتمن : صدره ومثله ، ولكنه أخرجه مخرج قولهم : لقيت  
بزيد الأسد ، وزيد هو الأسد عندهم ، ووضع فرشت موضع القيت  
ووضعت . ويقال فرشت ساحتى بالأجر . وافرشت الشاة للذبح ، إذا  
أضجعتها . كذا قال التبريزى .

وقوله : « فخالط سهل الأرض » إلخ الخلط ، أصله تداخل أجزاء

الشيء فى الشيء . والكذح بالأسنان والحجر : دون الكدم . يقول : وصلت إلى  
السهل ولم يؤثر الصفا وهو الصخر ، فى صدرى أثرا ولا نحدشا ، والموت كان  
قد طمع فى ، فلما رأتى وقد تخلصت بقى مستحيا . وخزيان ، من الخزاية  
وهى الاستحياء ، ويجوز أن يكون من الخزى ، وهو الفضيحة والهوان .



و « ينظر » خبر ثانٍ أو حال من ضمير خزيان . وينظر : يتحير . وقد حُمِلَ قوله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾ (١) على معنى تتحيرون .

وقوله : « فأبى إلى فهم » . إلى آخره ، أبت : رجعت . وفهم : قبيلة تأبط شراً . وقوله : « وكم مثلها » إلخ أى مثل هذه الحطة فارقتها بالخروج منها وهى مغلوبة تصفر وأنا الغالب . وقيل معناه : كم مثل لحيان فارقتها وهى تتلهف كيف أفلتت .

وسياتى إن شاء الله تعالى الكلام على هذا البيت فى باب الفعل ، وفى أفعال المقاربة .

وقد تقدّمت ترجمة تأبط شرا فى الشاهد الخامس عشر من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الخمسمائة (٣) :  
 ٥٦٩ ( متى مائلقنى فردين ترجف روائف أليتك وئسطارا )  
 على أنه يجوز اتفاقاً أن يقال أليتان بئاء التأنيث ، إلى آخر ما نقله عن أبى على .

وقد نقل عنه ابن الشجرى ( فى المجلس الثالث من أماليه ) خلاف

(١) الآية ٨٤ من الواقعة .

(٢) الخزانة ١ : ١٣٧ - ١٣٩ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٨ وإصلاح المنطق ٣٩٩ وابن عيش ٢ : ٥٥ / ٤ : ١١٦ /

٦ : ٨٧ وشرح شواهد الشافية ٥٠٥ والعينى ٣ : ١٧٤ والتصریح ٢ : ٢٩٤ والجمع ٢ : ٦٣

وديوان عنتره ١٠٨ .

هذا ، قال : قال أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي : قد جاء من المؤنث بالتاء حرفان لم يلحق في تثنيتهما التاء ، وذلك قولهم : **خُصَيَانِ وَأَيَانَ** ، فإذا أفردوا قالوا : **خُصِيَّةٌ وَأَيَّةٌ** . وأنشد أبو زيد :

٣٦٠

• **يَرْتَجِعُ أَيَّاهُ ارْتِجَاجِ الْوَطْبِ** (١) •

وأنشد سيبويه :

كَانَ خُصِيَّةً مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (٢)

انتهى .

وقد جاءت في قوله : « **روانف أليتيك** » تاء التانيث كما ترى ، فالعرب إذن مختلفة في ذلك . انتهى كلام ابن الشجري .

وهذا كلام الصحاح ، قال : **الآلِيَّةُ** بالفتح : **أَيَّةُ الشَّاةِ** . فإذا ثنيت قلت **أَيَانَ** ، فلا تلحقه التاء .

وأنشده الزمخشري ( في المفصل ) على أن الحال قد تحيء من الفاعل والمفعول معاً ، كفردين فإنه حالٌ منهما في تلقني .

وكذا أنشده ( في الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ **أَنْ لَا تَكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا** (٣) ﴾ في قراءة من قرأ : ﴿ **رَمَزًا** ﴾ بضمين ، وهو جمع رموز كرسل جمع رسول . و ﴿ **رَمَزًا** ﴾ بفتحين ، وهو جمع رامز

(١) نوادر أبي زيد ١٣٠ .

(٢) سيبويه ٢ : ١٧٧ . والرجز لخطام الجاشعي ، أو جندل بن المتى ، أو سلمى الهذلية ، أو شماء الهذلية . معجم الشواهد .

(٣) الآية ٤١ من آل عمران . وقراءة « رمزا » بضمين هي قراءة علقمة بن قيس ، ويحيى ابن وثاب . وبفتحتين قراءة الأعمش . وبفتحة سائر القراء . تفسير أبي حيان ٢ : ٤٥٣ .

كخديم جمع خادم . قال : هو حالٌ منه ومن الناس دفعة <sup>(١)</sup> كما في البيت ،  
بمعنى إلا مترامزين ، كما يكلمُ الناس الأخرس بالإشارة ويكلمهم .  
و ( متى ) جازمة ، و ( تلقنى ) شرطها ، و ( ترجف ) جزاؤها .  
وروى : « تُرعدُ » بالبناء للمفعول . و ( روانف ) فاعل ترجف .

قال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : وتستطارا جزمٌ عطف على  
تُرعدُ ، فحملته على الأليتين أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة .  
وهذا أحسن من أن تحمله على أن في وتُستطارا ضمير الروانف ، وتجعل الألف  
بدلاً من النون الخفيفة ، لأنَّ الجزاء واجب . وقد جاء :

\* ومهما تشأ منه فزارة تمنعا \*

إلا أن هذا إن لم يضطر إليه وزن كان بمنزلة في الكلام . انتهى .  
وتبعه ابن السيد ( في أبيات المعاني ) قال : تستطارا جزمٌ بالعطف على  
ترعد بحمله على الأليتين ، أو على معنى الروانف ، لأنهما اثنان في الحقيقة ،  
وإنما جمعهما أتساعاً . وقال قوم : تستطار محمولٌ على الروانف ، وفيه  
ضميرها ، وكان الوجه أن يقول : تُستَطَرُ ، إلا أنه أتى بالنون الخفيفة فانفتحت  
الراء ، فلم تسقط الألف التي هي عين الفعل ، وأبدل من النون ألفا . ومثله  
قول الآخر :

(١) ش : « وقفه » ، صوابه في ط والكشاف للزمخشري ١ : ١٤٤ .

\* وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا (١) \*

يريد : تَمْنَعُنْ . والقول الأوَّل اختيارُ أبى عليّ ، لأنَّهُ اضطرَّ في البيت الثاني ولم يُضطرَّ في تستطار ، لأنَّ له حملاً على معنى التثنية ، فهو بمنزلة في الكلام . انتهى .

وزاد ابن الشجرى ( في أماليه ) وقال : معنى تُستطار تستخف . ويحتمل وجهين من الإعراب ، أحدهما : أن يكون مجزوما معطوفاً على جواب الشرط ، وأصله تُستطاران ، فسقطت نونه للجزم . فالألف على هذا ضميرٌ عائد على الروانف ، وعاد إليها وهى جمعٌ (٢) ضميرٌ تثنية ، لأنها من الجموع الواقعة في مواقع التثنية ، نحو قولك : وجوه الرجلين ، فعاد الضمير على معناها دون لفظها ، إذ المعنى رانفتا ألبتّك . كما أنَّ معنى الوجوه من قولك : حيّا الله وجوهكما ، معنى الوجهين ؛ لأنَّهُ لا يكون لواحدٍ أكثر من وجه ، كما أنَّه ليس للآلية إلا رانفة واحدة .

والجواب الثاني : أن يكون نصباً على الجواب بالواو ، بتقدير : وأن تستطار ، فالألف على هذا لإطلاق القافية ، والتاء للخطاب ، وهى في الوجه الأوَّل للتأنيث . ويجوز أن تجعل التاء في هذا الوجه أيضاً لتأنيث الروانف ، وجاء الجواب بعد الشرط والجزاء كما يجيء بعد الكلام الذى ليس بواجب ، كالنهي والنفى . ومثله في انتصاب الجواب بالواو بعد الشرط والجزاء قوله

(١) لعوف بن عطية بن الخرع ، كما في سيبويه ٢ : ١٥٢ . وصدوره :

• فمهما تشأ منه فرارة تعظمكم •

(٢) ط : • هو جمع • ، صوابه في ش وأمالي ابن الشجرى ١ : ٢١ .

عز وجل : ﴿ إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> ثم قال : ٣٦١  
 ﴿ أَوْ يُوقِفَهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> . ومن  
 قرأ ﴿ ويعلم ﴾ رفعا <sup>(٣)</sup> استأنفه . ومثله قول النابغة :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
 وتأخذ بعده يذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنم

قد روى : « وتأخذ » جرما بالعطف على جواب الشرط ، وروى نصبا  
 على الجواب ، وروى رفعا أيضا على الاستئناف . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : يجوز أن يكون معطوفاً على ترجف  
 وألحقت به نون التوكيد الخفيفة فقلبت ألفا في الوقف ، إلا أن إلحاق نون  
 التوكيد في جواب الشرط ضعيف . ويجوز أن يكون منصوباً على أحد وجهين :  
 أحدهما مذهب الكوفيين بالواو التي يسمونها واو الصرف ، مثلها عندهم في  
 قوله تعالى : ﴿ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ \* وَيَعْلَمَ ﴾ في قراءة الأكتيين . والثاني مذهب  
 البصريين ، وهو أن يكون معطوفاً على مقدر مثلها عندهم في قوله ويعلم ، أى  
 لينتقم ويعلم . إلا أنه لا يمكن التقدير لفعل منصوب ، لأنه في المعنى سبب ،  
 ولو قدر فعل منصوب لكان مسبباً ، فينبغي أن يكون التقدير لاسم منصوب  
 مفعول من أجله ، كأنه قيل : ترجف روانف أليتيك خوفاً واستطارة .

(١) الآية ٣٣ من سورة الشورى .

(٢) الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة الشورى .

(٣) بعده في أمالي ابن الشجرى : ه وهو نافع وابن عامر ه .

فلَمَّا أتى بالفعل موضع استطرارةٍ وعطفٍ على المقتر (١) ، وجب أن يكون منصوبًا مثله في قولك : أريد إتيانك وتحدثنى . والرؤائف : أطراف الأليتين ، واحدته رانفة . وتُستطار بمعنى يُطلبُ منك أن تطير خوفًا وجبنًا . والعرب تقول لمن اشتدَّ به الخوف : طارت نفسه خوفًا . ومنه قوله :

\* أقول لها وقد طارت شعاعا (٢) \*

وقال ههنا : وتستطارا ، كأنه طلب منه أن يطير من الخوف . والضمير في وتستطارا للمخاطب لا للرؤائف ، إذ لا تطلب من الرؤائف استطرارة ، وإنما المقصود طلبه من المخاطب . انتهى .

وقوله : « كأنه قيل ترجف رؤائف أليتك خوفًا واستطرارةً » ، هو أجود مما نقله العينى ، بأنَّ نصبه بأنَّ في تقدير مصدر مرفوع بالعطف على مصدر ترجف ، تقديره : ليكن منك رجف الرؤائف والاستطرارة .

وقال ابن يعيش : قوله وتستطارا يحتمل وجوها :

أحدها : أن يكون مجزومًا بحذف النون ، فالضمير للرؤائف ، وعاد إليها الضمير بلفظ التثنية لأنها تثنية في المعنى .

والثانى : أن يكون عائدًا إلى الأليتين .

(١) ش : « عطفًا على المقتر » .

(٢) لقطرى بن الفجاعة في الحماسة بشرح التبريزى ١ : ٩٦ والحماسة البصرية ١ : ٩١ وحماسة الخالدين ١ : ١١٦ . وعجزه :

• من الأبطال ويحك لا تراعى •

والآخر : أن يكون الضمير مفردًا عائدًا إلى المخاطب ، والألف بدل من نون التوكيد . انتهى مختصرًا .

ونقله العينيُّ بحروفه ولم يعزه . ولا يخفى اختلاله ، فإنه قال : فيه وجوه . ولم يذكر غير الجزم ، وكان يجب أن يقابله بالنصب كما فعله غيره (١) ، ويقول بعده : والضمير للمخاطب والألف للإطلاق ، ويدرج عود الضمير إلى الأليتين في صورة الجزم . أو يقول : وتستطارا مجزوم ، في مرجع ضميره أوجه ثلاثة . وجعله تعدد احتمال مرجع الضمير وجوهًا مقابلة للجزم فاسد ، فإنَّ الثلاثة محتملة في صورة الجزم . فتأمل .

وزاد العيني بعد هذا : ويقال الضمير المفرد عائد إلى الروانف ، تقديره : تستطاران هي . انتهى .

وهذا هو الأوَّل مما ذكره ابن يعيش بعينه ، فذكره تكرارًا له (٢)

والبيت من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتًا لعنترة العبيسي ، خاطب بها صاحب الشاهد عمارة بن زياد العبيسي . قال الأعلم ( في شرح شعره في الأشعار الستة ) ، وابن الشجري ( في أماليه ) : كان عمارة يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ، ولو دذت أني لقيته خاليًا حتى أريحكم منه ، وحتى أعلمكم أنه عبد . وكان عمارة مع كثرة جوده كثير المال ، وكان عنترة لا يكاد يمسك إبلا ، ولكن يعطها إخوته

(١) ش : « كما فعل غيره » .

(٢) ش : « تكرارًا له » أي قد ذكره مكررا له . وفي ط : « تكرار » بالرفع على أنه خير

لذكره .

وبقسمها فيهم ، فبلغه ما يقول عُمارة فقال الأبيات .

وهذه أبيات ستة منها ، ويأتي إن شاء الله تعالى بقيتها ( في أفعال أبيات الشاعر التفضيل ) :

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرُوبِهَا	لِتَقْتَلَنِي فَهَذَا إِذَا عُمَارَا
مَتَى مَا تَلْقَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ	رَوَانِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا
وَسَيْفِي صَارِمٌ قَبِضَتْ عَلَيْهِ	أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا
حُسَامٌ كَالْعَقِيْقَةِ فَهُوَ كِمُعَى	سِيْلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا
وَكَالْوَرِقِ الْخِفَافِ ، وَذَاتُ غَرْبِ	تَرَى فِيهَا عَنِ الشَّرْعِ اِزْوَارَا
وَمُطْرَدُ الْكَعُوبِ أَحْصُ صَدَقُ	تَخَالُ سِيْنَانَهُ بِاللَّيْلِ نَارَا (

وقوله : « أَحُولِي تَنْفُضُ » إلخ الهمزة للاستفهام الإنكارى التوبيخى .  
 وحولى : ظرف لتنفُض ، واستك فاعل تنفُض ، ومِذْرُوبِهَا مفعوله . والمعنى :  
 أَتَوَعَّدُنِي وَتَهْدِدُنِي وَاسْتُك تَضِيْقُ عَن ذَلِكَ . وَتَنْفُضُ مِذْرُوبِهَا مِثْلَ لِحْفَتِهِ  
 بِالْوَعِيدِ وَطَيْشِهِ . يقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مِذْرُوبِهِ ، إِذَا جَاءَ يَتَهَدَّدُ . وَقَدْ شَرَحَ  
 السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى ، قَدَسَ اللهُ رُوحَهُ ، هَذِهِ الْكَلِمَةُ ( فِي أَمَالِيهِ ) أَحْسَنَ شَرْحَ ،  
 فِي كَلَامِهِ نَقَلَهُ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، وَقَعَ فِيهِ : « تَرَى أَحَدَهُمْ يَمْلُخُ فِي الْبَاطِلِ  
 مَلْحًا ، يَنْفُضُ مِذْرُوبِهِ وَيَقُولُ : هَذَا أَنَاذَا فَاغْرِفُونِي » . قَالَ : الْمَلْحُ هُوَ الشَّيْءُ  
 وَالتَّكْسُرُ ، يُقَالُ مَلَخَ الْفَرَسُ ، إِذَا لَعِبَ . وَالْمِذْرُوبَانِ : فِرْعَاؤُ الْآلِيَتَيْنِ . هَذَا قَوْلُ  
 أَبِي عُيَيْدَةَ <sup>(١)</sup> ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ عَنْتَرَةَ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ رَأْدًا عَلَيْهِ : لَيْسَ الْمِذْرُوبَانِ

(١) فِي أَمَالِ الْمُرْتَضَى ١ : ١٥٦ : « أُنَى عَيْدِ » . وَسَيَأْتِي فِي النَّصِّ ص ٥١٧ نَقَلَ أُنَى عَيْدِ  
 عَنِ أُنَى عَيْدَةَ .



فرعى الأليتين بل هما الجانبان من كل شيء ، تقول العرب : جاء فلان يضرب أصله (١) ، ويضرب عطفيه ، وينفض منرويه ، وهما منكباه . وذكر أنه سمع رجلاً من نصحاء العرب يقول : قنع منرويه ، يريد جانبي رأسه ، وهما فوداه . وإنما سمياً بذلك لأنهما يندريان أى يشيبان . والذرى (٢) : الشيب . قال : وهذا أصل الحرف ثم استعير للمنكبين والأليتين والطرفين من كل شيء . وقال أمية بن أبى عائذ الهذلي يذكر قوسا :

على عَجَسِ هَتَافَةِ الْمِنْرُوِيَّةِ      من زوراءِ مضجعةٍ في الشَّمَالِ

أراد : قوساً ينبض طرفاها . قال : فلا معنى لوصف الرجل الذي كره الحسن ، بأنه يحرك أليتيه ، ولا من شأن من يبدخ وينبه على نفسه ، يقول : ها أناذا فاعرفوني ، أن يحرك أليتيه . وإنما أراد أنه يضرب عطفيه ، وهذا مما يوصف به المرح المختال . وربما قالوا : جاءنا ينفض منرويه ، إذا تهدد وتوعد ، لأنه إذا تكلم وحرك رأسه نفض قرون فوديه ، وهما منرواه . قال المرتضى قدس الله روحه : وليس الذي ذكره أبو عبيدة (٣) ببعيد ، لأن من شأن المختال الذي يزهى بنفسه أن يهتز ويتثنى ، فتتحرك أعطافه وأعضاؤه . ومنرواه من جملة ما يهتز ويتحرك ، لأنهما بارزان من جسمه فيظهر فيهما

٣٦٣

(١) ط : « بصدره » : صوابه في ش . والأصدران : العطفان ، أى جانبا الإنسان من لدن الرأس إلى الورك . وانظر ما سياتى من الأقوال في شرحه .

(٢) في الأملال : « الذرى والذروة » .

(٣) في النسختين : « أبو عبيد » . وانظر حواشي الصفحة السابقة .

الاهتزاز . وإنما خصَّ المنروان بالذكر مع أنَّ غيرهما يتحرك أيضًا على طريق التقييح على هذا المختال ، والتهجين لفعله (١) .

وقول ابن قتيبة : ليس من شأن من يبدخ أن يحرك ألتيه ، ليس بشيء ، لأنَّ الأغلِب من شأن البدَّاخ المختال الاهتزاز وتحريك الأعطاف . على أنَّ هذا يلزمه فيما قاله ، لأنَّه ليس من شأن كلِّ متوعدِّ أن يحرك رأسه وينفض منرويه . فإذا قال إنَّ ذلك في الأكثر قيل له مثله .

هذا ما أورده السيد المرتضى رحمه الله .

وقوله : جاء فلان يضرب أصله ، قال ابن السكيت ( في إصلاح المنطق (٢) ) بدله : جاء يضرب أزدريه ، إذا جاء فارغا . قال شارحه ابن السَّيد : قوله : يضرب أزدريه ، إنما أصله أصله أصدريه ، فأبدلوا مكان الصاد حرفًا يطابق الدال في الجهر وعدم الإطباق ، وهو الزاي . والأصدران : عرقان يضربان تحت الصدغين ، لا يفرد له واحد . ومعناه أنه جاء فارغًا نادماً خائبًا ، يلطم صدغيه ، ويضرب أعلاه إلى أسفلهما ، ندمًا وتحسرًا ، خديه (٣) . انتهى .

واعلم أنَّ كلام ابن قتيبة مأخوذٌ من كلام أبي مالك (٤) نقله عنه

(١) ط : « بفعله » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح ، وهو المطابق لما في المرتضى .

(٢) إصلاح المنطق ٣٩٩ .

(٣) كنا في النسختين .

(٤) ط : « من كلام مالك » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح . وهذا أبو مالك عمرو بن

كركرة ، ترجم له ياقوت في معجم الأدياء ١٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ . ونقل عنه السيوطي في بغية الوعاة قال : كان يعلم في البادية . وورق في الحضرة . ويقال : إنه كان يحفظ لغة العرب . قال أبو الطيب اللغوي : كان ابن مناذر يقول : كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ، وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها .

أبو القاسم علي بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام ) من تبين غلطاته فيه . قال أبو القاسم : وروى عن أبي عبيدة : المِذْرَى : طرف الألية . والرّانفة : ناحيتها . ثم قال إخباراً عن نفسه : يقال المذروان أطراف الأليتين ، وليس لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنّه لو كان لهما واحدٌ فقيل مِذْرَى لكان في الثنية مِذْرِيان بالياء . وما كانت في الثنية بالواو . قال أبو القاسم : كان يجب عليه إذ سمّت به نفسه إلى الردّ على أبي عبيدة معمر بن المثنى ، أن يضبط ما يروى أولاً ، وإلّا فهو كالذى لم يُتمّ . والمذروان والرّانفتان بمعنى واحد ، وقد فرق بينهما فجعل المذروين الطّرفين ، وعبرَ عنهما بالأطراف ، وجعل الرّانفة الناحية ، وليس كذلك قال أبو عبيدة وغيره . وكلام أبي مالك أحكا (١) ، لأنّه أتمّ . المذروان : أعالي الأليتين وأعالي القرنين أيضاً ، وكذلك أعالي المنكبين . وكذلك الرّوانف ، الواحدة رانفة . وأنشد بيت عنترة . ففى هذا القول دليل على أنّ المذروين ليس باسمٍ لشيءٍ واحد . ومع هذا فقد قال أبو يوسف بن السكيت فى ( باب المثنى ) : جاء ينفُض مِذْرُويه ، إذا جاء يتوعّد . وجاء يضرب أذْرَيه ، إذا جاء فارغاً ، ويقال بالصاد أيضاً .

وهذا وإن كان غير ما قال أبو مالك فإليه يرجع ، لأنّ تحريك المنكبين من فعال المتوعّد ، فيريد أنّه متوعّدٌ هذا فعّاله ، ومحركٌ منكبّيه ، إنّما تتحرّك له فروعهما وأعاليهما ، كما قال أبو مالك . وما حكاها فى واحد المِذْرُوين كلام

(١) من قولهم : حكا العقدة وحكاها ، أى شدّها وأحكمها .

أبى عمرو الشيباني ، فلم ينسبه إليه . انتهى كلامه (١) .

قال ابن الشجري : وهذا الحرف مما شذَّ عن قياس نظائره ، وكان حقه أن تصير واوه إلى الياء كما صارت إلى الياء في قولهم : مَلْهِيَانٌ وَمَغْزِيَانٌ ، لأنَّ الواو متى وقع في هذا النحو طرفاً رابعاً فصاعداً استحقَّ الانقلابَ إلى الياء ، حملاً على انقلابه في الفعل نحو يُلْهِى وَيُغْزَى . وإنما انقلبت الواو ياءً في قولك : مَلْهِيَانٌ وَمَغْزِيَانٌ وإن لم تكن طرفاً لأنها في تقدير الطَّرْفِ ، من حيث كان حرف الثنية لا يحصن ما أتصل به ، لأنَّ دخوله كخروجِهِ . وصحَّت الواو في المذكورين لأنَّهم بنَوْه على الثنية ، فلم يُفْرِدُوا فيقولوا مِذْرَى كما قالوا مَلْهَى ، فصحَّت لذلك كما صحَّت الواو والياء في العلاوة والتَّهْيَاة ، فلم يقلبا إلى الهمزة لأنَّهم بنَوْا الِاسْمِينَ على التَّائِيثِ . وكما صحَّت الياءُ في التَّائِيثِ من قولهم : عَقَلْتَهُ بِشَائِيْنِ ، إذا عقلت يديه جميعاً بطرفتيَّ جبل ، لأنَّهم صاغوه مَثْنَى . ولو أنَّهم تكلموا بواحدٍ لقالوا ثناءً مهموزاً ، كرداء ، ولقالوا في تثنيته : ثناءين ، كرداءين . انتهى .

٣٦٤

وقوله : ( فها أناذا عمارا ) أراد : يا عمارة ، فرخم وألحق ألف الإطلاق .

وعُمارة هو أحد بنى زياد العبسي ، وهم : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، كلُّ واحدٍ منهم قد رأس في الجاهلية وقاد جيشاً . وأمهم فاطمة بنت الخُرْشُبِ الأُمَمَرِيَّة ، وكانت إحدى المُنْجَبَاتِ . وهي التي سئلت : أَيُّ بَنِيكَ أَفْضَلُ ؟ فقالت : الربيع ، بل عمارة ، بل قيس ، بل أنس . ثم قالت :

(١) كلامه ، ليست في ط .

« ثَكَيْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرَى أَيْبَهُمْ أَفْضَلَ ، هُمْ كَالْحَلْقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا » . وَكَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِقَبٌّ ، فَكَانَ عُمَارَةَ يُقَالُ لَهُ : الْوَهَّابُ ، وَكَانَ الرَّبِيعَ يُقَالُ لَهُ : الْكَامِلُ ، وَقَيْسٌ يُقَالُ لَهُ : الْجَوَادُ ، وَأَنْسُ يُقَالُ لَهُ : أَنْسُ الْحِفَافُ . وَكَانَ عُمَارَةَ آلَى عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَسْمَعُ صَوْتَ أُسَيْرٍ يَنَادِي فِي اللَّيْلِ إِلَّا افْتَكَّهُ .

وقوله : ( متى ما تلقى فردين ) أى منفردين أنا وأنت خاصة ، ليس معي معين وليس معك معين . وما زائدة .

قال ابن الشجري : والرانفة : طرف الآلية الذى يلي الأرض إذا كان الإنسان قائماً . وروى بدل فردين : « خَلَوَيْنِ » بالكسر ، أى خالين . وروى أيضاً : « بَرَزَيْنِ » بالكسر ، أى بارزين .

و « سيفى صارم » أى الصارم : القاطع . والأشاجع : عصب ظاهر الكف ، واحدها أشجع . قال ابن الشجري : هى عروق ظاهر الكف ، واحدها أشجع ، وبه سمى الرجل . وهو قبل التسمية مصروف كما ينصرف أفكّل . ويقال : رجل عارى الأشاجع ، إذا كان قليل لحم الكف . انتهى .

وقوله : « لا ترى فيها انتشارا » ، قال الأعلام : يصف أنه سليم العصب شديد الخلق . والانتشار : انتشار العصب ، وهو انتفاخها ، كانتشار الفرس فى يديه (٢) .

(١) المحبر لابن حبيب ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ٢٧٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٥٠ والأغانى

١٤ : ١٩ والمعارف ٣٧ والمقد ٣ : ٣٥١ .

(٢) كلمة « الفرس » ساقطة من ش .

وقوله : « حسام كالعقيقة » إلخ يقول : هو صافٍ بَرّاق كالقِطعة من البرق ، وهي العقيقة . ويقال العقيقة : السحابة تنشق عن البرق . والكِمْع ، بكسر الكاف وسكون الميم : الضجيج . يقول : هو ملازمٌ لى وإن كنت مضطجعاً . وقوله : « لا أَفْلٌ » أراد سلاحي لا قَلٌّ فيه ولا فُطارا . والأفَلُّ : الذى فيه فلول . والفُطَار بضم الفاء : المشقُّق . يقول : هو حديد السُّلاح تأمها . وقال ابن الشجرى : العقيقة الشُّقَّة من البرق ، وهي ما انعق منه . وانعقاه : تشقَّقه . والكِمْع والكَميع : الضجيج ، وجاء فى الحديث التَّهَى عن المُكَّامعة ، والمكَّامعة . والمكَّامعة : أن يضطجع الرجلان فى ثوب واحد ليس بينهما حاجز . والمكَّامعة : أن يقبل الرجل الرجل على فيه .

وقوله : « لا أَفْلٌ ولا فُطارا » أى لا قَلٌّ فيه ولا فَطْر . والفَلُّ : الثلم . والفَطْر : الشق . وموضع قوله كالعقيقة وصفٌ لحسام ، ففى الكاف ضمير عائدٌ على الموصوف . وانتصاب أَفْلٌ على الحال من المضمر فى الكاف ، والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه ، والتقدير : حسامٌ يشبه العقيقة غير منفلٌ ولا منفطر . انتهى .

وقوله : « وكالوَرَقِ الخِفاف » إلخ يعنى سهاماً جعل نصالها بمنزلة الوَرَق فى خِفَّتِها . وأراد : بعضُ سلاحي سِيهَمٌ مثلُ الوَرَقِ الخِفاف بكسر الخاء ، جمع خفيف ضدَّ الثقيل . وقوله : « وذاتُ غرب » يعنى قوساً . وغربها : حُدُّها بفتح الغين المعجمة وسكون المهملة . والشَّرْعُ ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء المهملة : جمع شرعة بكسر فسكون ، وهي الأوتار . والازورار : الميلاق .

يقول : هي محنيةٌ فيها مئيلٌ عن وترها . وكُلُّما <sup>(١)</sup> مالت عنه وبعدت كان أمضى لسهمها وأنفذ .

وقوله : « ومطرذُ الكعوب » يعنى رمحًا طويلًا . وكعوبه : رؤوس أنابيبه . واطرادها : تتابعها واستقامتها . والأحص ، بهملتين : الأملس الذى لا لحاء عليه ولا عُقدة . والصدق ، بفتح الصاد ، وهو الصُّلب المستقيم . وشبه سنانهُ بالنار لصفائه وحدته . يقول : إذا نظرت إليه ليلاً أضاء لك الظلام ، فكأنه نار .

وقد تقدّمت ترجمة عنترة في الشاهد الثانى عشر من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> :

٥٧٠ ( بلى أيرُ الحمارُ وخصيتاهُ أحبُّ إلى فزاره من فزارِ )  
لما تقدّم قبله ، وسيأتى ما يتعلّق به قريبًا .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات ثلاثة للكميث بن ثعلبة ، وهى :

( نَشْدُكَ يَا فَزَارُ وَأَنْتَ شَيْخٌ إِذَا نُحِيتَ تَخْطِئُ فِي الْخِيَارِ )  
أَصِيحَاتِيَّةٌ أَدِمَتْ بِسْمَنِ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ  
بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةَ مِنْ فَزَارِ )

وقوله : « نَشْدُكَ » ، أراد : نَشْدُكَ بِاللَّهِ ، أَيْ ذَكَرْتُكَ بِهِ

(١) فى النسختين : « وكل ما » ، صواب كتابتها بالاتصال .

(٢) الخزانة ١ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٣) الدرّة الفاخرة لحزمة الأصبهانى ٨٧ وجمهرة العسكري ٢ : ١٦ والميلادى ١ : ١٠٠ .

والمحاسن والأضداد ٨٨ والمحاسن والمسلاوى ١ : ٤٠٧ .

واستعطفتك به ، لتخبرني عما أسألك . ويقال أيضاً نشدتك الله من باب نصر . وجملة « تخطيء » في محل رفع صفة لشيخ ، من الخطأ ضد الصواب . وإذا ظرف له . والخيار هو الاختيار .

وقوله : « أصبحانية أدمت » إلخ الهمزة للاستفهام ، وصيحية صفة لموصوف محذوف ، أى أتمرة صيحية . والصيحياني : تمر معروف بالمدينة . ويقال كان كبش اسمه صيحيان بمهملتين ، شد بنخلة فنسبت إليه وقيل صيحية . وأدمت بالبناء للمفعول من الإدام ، يقال أدمت الخبز ، إذا أصلحت إساغته بالإدام ، وهو ما يؤتدم به ، مائعا كان أو جامداً .

وقوله : ( بلى أير الحمار ) قد وقعت بلى هنا جواباً للاستفهام المجرد من النفي وشبهه . وهذا يشكل على اتفاقهم بأنها لايجاب بها الإيجاب . وقد وقع مثله في أحاديث من صحيحى البخارى ومسلم ، نقلها ابن هشام ( فى المغنى ) . وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار .

وقد بين مثله الجاحظ فى مساوى البخل ( من كتاب المحاسن والمساوى <sup>(١)</sup> ) قال : المثل السائر « هو أبخل من مادر » ، وهو رجل من بنى هلال . وبلغ من بخله أنه كان يسقى إبله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل ، فسلك فيه ومدّر الحوض به ، فسّمى مادرا .

وذكروا أنّ بنى فزارة وبنى هلال تنافروا إلى أنس بن مدرّك ، وتراضوا به ، فقالت بنو هلال : يا بنى فزارة أكلتم أير الحمار . فقال بنو فزارة : لم نعرفه .

(١) صوابه : « المحاسن والأضداد » . انظر منه ص ٤٤ - ٤٥ .



وكان سبب ذلك أن ثلاثة اصطحبوا : فزاري ، وتغليبي ، وكلايني ، فصادفوا حمار وحش ، ومضى الفزاري في بعض حوائجه ، فطبخها وأكلا وخبنا للفزاري أمير الحمار ، فلما رجع قال له : قد خبنا لك حصتك فكل . وأقبل يأكل ولا يُسيفه ، فجعلوا يضحكان ، ففطن وأخذ السيف وقام إليهما وقال : لتأكلان منه وإلا قتلكما ! فامتنعا فضرب أحدهما فقتله ، وتناوله الآخر فأكل منه !

فقالت بنو فزارة : منكم يا بني هلال من سقى إبله فلما رويت سلح في الحوض ومآره بخلا .

ففرهم أنس بن مدرك على الهلاليين ، فأخذ الفزاريون منهم مائة بعير ، وكانوا تراهنو عليها .

وفي بني هلال يقول الشاعر :

لقد جللت بخزيًا هلال بن عامر      بني عامر طرًا لسلحة مادر<sup>(١)</sup>  
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها      بني عامر ، أنتم شيرار العشائر

هذا ما أورده الجاحظ ، ونقله حمزة الأصفهاني ، والميداني ، والزنجشري في أمثالهم<sup>(٢)</sup> .

والكميت بن ثعلبة : شاعر إسلامي فقعي أسدي . ويقال له الكميث بن ثعلبة الكميث الأكبر . وهو ابن ثعلبة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن حجان<sup>(٣)</sup> ابن فقعي أسدي . وهو جدُّ الكميث بن معروف بن الكميث الأكبر . وهو القائل في قصة ابن دارة وقتله :

(١) في جميع المراجع المتقدمة : « سلحة مادر » .

(٢) الدرر الفاخرة ٨٦ والميداني ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ١٣ .

(٣) بتقديم الحاء المهملة . قال ابن دريد : اشتقاقه من حجا بحجو بالمكان ، أي أقام به ،

أو من حج الشيء بحجه حجا ، إذا سجه . الاشتقاق ١٠٤ وجمهرة ابن حزم ١٧٨ ، ١٩٥ .

فلا تُكثروا فيها الضَّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَحَالِيفٌ مَا قَالِ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

وَمِنْ شِعْرِ الْكَمَيْتِ ابْنِ ابْنِهِ - وَلَهُ دِيْوَانٌ مَفْرُودٌ ، وَلَمْ يَذْكَرِ الْجَمْحَى  
( فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ) غَيْرَهُ مِمَّنْ اسْمُهُ كَمَيْتٌ (١) :-

فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ يَدْرِي مَسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ (٢)

أَسْلَمَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ مَعَهُ ، وَقَدْ أُورِدَهُ ابْنُ حَجْرٍ فِي  
قِسْمِ الْمَخْضَرِّمِينَ ( مِنْ الْإِصَابَةِ ) عَنْ أَبِي عَيْبَةَ وَالْمَرْزُبَانِيِّ (٣) .

وَأَمَّا الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ مَادِحُ آلِ الْبَيْتِ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ  
السَّادِسَ عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ (٤) . وَهُوَ أَسَدِيٌّ أَيْضًا .

وَأَمَّا أُنْسُ بْنُ مَلْرَكَةَ الْحُثَمِيِّ فَهُوَ مِنَ الصُّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ (٥) .

\* \* \*

(١) الْحَقُّ أَنَّهُ ذَكَرَهُمْ جَمِيعًا فِي ١٦٣ وَإِنْ يَكُنْ قَدْ خَصَّ الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ بِالْعُنَايَةِ .  
وَالنَّصُّ فِيهِ : « وَالثَّلَاثُ الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ ، وَجِلْدُهُ الْكَمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ شَاعِرٌ ،  
وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ شَاعِرٌ ، وَالْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ الْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ قَرِيبَةٌ . وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ أَكْثَرُهُمْ  
شُعْرًا » ، ثُمَّ أَنْشَدَ أَيْبَاتًا لِلْكَمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ .

(٢) يَدْرِي ، أَيْ لَا يَدْرِي ، وَحَذَفَ النَّفْيَ بَعْدَ الْقِسْمِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ ، وَفِي الْكِتَابِ  
الْعَزِيزِ : « تَاللَّهِ تَفْتَوُ تَذْكَرُ يَوْسُفَ » ، أَيْ لَا تَفْتَأُ . وَالرَّوَايَةُ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ :  
فَقُلْتُ لَهَا : وَاللَّهِ مَا مِنْ مَسَافِرٍ يَحِيطُ لَهُ عِلْمٌ بِمَا اللَّهُ صَانِعٌ  
وَمَاتَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَمِائَةً .

(٤) الْخِزَانَةُ ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٥) فَاتِ الْبَغْدَادِيِّ أَنَّ بَنِيهِ عَلِيٌّ أَنَّهُ قَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ ١٧١ . انظُرِ الْخِزَانَةَ ٣ : ٩١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

( يَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارْتِجَاجَ الوَطْبِ )

٥٧١

على أنه قيل أليان في تثنية آية ، من ضرورة الشعر ، والقياس  
أليتان .

قال القالى ( فى المقصور والمملود ) : قال أبو حاتم : ربّما  
حذفت العربُ هاء التانيث من آية فى الاثنيْن ، فقالوا : أليتان وأليان .  
وأنشدونا :

( كأنما عطية بن كعبٍ ظعينة واقفة فى ركبٍ  
يرتجُّ ألياهُ ارتجاجَ الوطْبِ )

وأورد أبو زيد ( فى نوادره ) هذه الأبيات الثلاثة ولم يزد عليها شيئاً . قال  
الجواليقى ( فى شرح أدب الكاتب ) : الظعينة : المرأة . والركب : أصحاب  
الإبل . والارتجاج : الاضطراب . والوطب : سقاء اللبن . ١ هـ .

قال ابن السّيد ( فى شرحه أيضاً ) : وصفه بأن كَفَلَهُ عظيم رِخْوٍ  
يرتجُّ ، لعظمه ورخاوته ، ارتجاجَ الوطْبِ ، وهو زقُّ اللبن . وارتجاجه :  
اضطرابه . وهذا كقول الآخر :

فأمّا الصُّلور لا صلورَ لجعفرٍ ولكنَّ أعجازاً شديداً ضريرها (٢)

(١) نوادرأبى زيد ١٣٠ والمقتضب ٣: ٤١ والنصف ٢: ١٣١ والاعتضاب ٣٩٣ وابن الشجرى ١:

٢٠ وابن يعش ٤: ١٤٣، ١٤٥، والمقرب ٨٠.

(٢) ابن يعش ٧: ١٣٤ / ٩: ١٢، واللسان (ضرر ١٥٦).

يقول : قوتهم ليست في صلورهم ، إنما هي في أكفالمهم ، فهم يلقون منها ضريراً ، أى ضرراً ومشقة<sup>(١)</sup> . والظعينة : المرأة ، سميت بذلك لأنه يُظعن بها . وكان يجب أن يقال ظعين بغير هاء ، لأنها في تأويل مظهرين بها . وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، نحو امرأة قتيل وجريح ، ولكنها جرت مجرى الأسماء حتى صارت غير جارية على موصوف ، كالذبيحة والنطيحة . ووصفها بأنها واقفة في ركب لأنها تتبختر إذا كانت كذلك وتعظم عجزيتها لتري حُسنتها . ألا ترى إلى قول الآخر :

تخطط حاجبها بالمداد وتربط في عجزها مرفقه . اهـ

قوله : وفعل إذا كان صفة للمؤنث في تأويل مفعول كان بغير هاء ، أقول : هذا إذا كان جاريًا على موصوفه كما مثل . فأما إذا كان لموصوف غير مذكور فيجب التأنيث لئلا يلتبس بالذكر . فظعينة هنا واردة على القياس . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يُعلم قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> :

( كان خُصِيَّه من التَدَلْدِلِ      ظرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلِ )

لما تقلم قبله .

ومثله<sup>(٣)</sup> قال سيبويه : من قال خصيان لم يشته على الواحد

(١) الذى فى اللسان أن الضرير هو الصبر على الشئ والمقاساة له .

(٢) سبق تخريجه فى الشاهد ٥٨٢ فى هذا الجزء ص ٤٠٠ .

(٣) الكلام بعد هنا إلى قوله « فقلت خصية » ورد فى ش بين كلمة « فسكنه » وكلمة

« ونقل الأمام المرزوقى » التاليتين .

المستعمل في الكلام ، يعني أنَّ تُحصين تثنية تُحصى لا يستعمل في الكلام .  
ومثله قول ثعلب ، قال ( في فصيحِه ) : وتقول . هما الخصيان ، فإذا  
أفردت أدخلت الهاء فقلت خصية (١)

وهو في ( نوادِر أُمى زيد ) . ومن أبيات أدب الكاتب :  
قد حلفت بالله لا أحبه أن طال خُصياه وقصر زُبه  
أراد : [ قصر (٢) ] ، بضم الصاد ، فسكنه .

ونقل الإمام المرزوقي ( في شرح الفصيح ) عن الخليل أنه قال : الخصية  
تؤنث ما دامت مفردة (٣) ، فإذا ثنوها أنثوا وذكرها .

ونقل اللبلى ( في شرحه أيضًا ) عن ابن خالويه قال : أجمعت العرب  
على إثبات الهاء في واحدتها فقالوا خصية ، فإذا ثنوا فمنهم من يقول الخصيان  
بغير هاء ، وهي المختارة . ومنهم من يقول خصيتان . قال : فمن أثبت الهاء في  
الاثنتين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل . ومن قال : هما الخصيان ، بناءً  
على لفظ من قال : هما الأنثيان ، لأنَّ الأنثيين لا واحد لهما من لفظهما ،  
فلما لم تلحق العلامة في الأنثيين في ذلك أسقطها من هذه .

وقال القالى ( في المقصور والمدود ) : قال أبو حاتم : وربما حذف  
العرب هاء التانيث في الاثنتين من الخصية فقالوا : خُصيتان وخصيان . وأنشد

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) التكملة من ش . وانظر أدب الكاتب ٣١٧ .

(٣) ش : « ما دامت مؤنثة » ، صوابه في ط .

هذين البيتين عن أبي زيد . ثم قال : قال أبو زيد : لا يقال للواحد خُصِي بغير هاء .

وكذا قال أبو عثمان المازني ( في التصريف الملوكي ) ، قال :  
وأما الصَّلَاية والْعَبَاية فلم يجيئوا بهما على الصلاء والعباء ، كما أنَّهم حين قالوا  
خصيان لم يجيئْ على الواحد ، ولو جاء على الواحد لقالوا : خصيتان (١) .  
وقال ابن جنى ( في شرحه ) : العبَاية والصَّلَاية بنيت في أوَّل أحوالها  
على التأنيث ولم تجيء على المذكر ، ولو جاءت عليه لقالوا : عَبَاءة وصلَاة ،  
كما أنَّ خصيان لو جاء على خصية لقليل خصيتان ، ولكنه بُني على التثنية في  
أوَّل أحواله وإن كانت فرعا ، كما بنيت العبَاية على التأنيث في أوَّل أحوالها وإن  
كانت فرعا .

٣٦٨

قال أبو العباس : يقال خصية وخصي . فمن قال خصية قال  
خصيتان . ومن قال خُصِي قال خُصيان . ومثله آية وآلي . فمن قال آية قال  
آيتان . ومن قال آلي قال آليان . قال الرَّاجز :

\* يرتج آياه ارتجاج الوطب \*

وقال آخر (٢) :

أُخْصِي حمارٍ بات يكلم نَجْمَةً (٣) أتؤخذ جاراتي وجارك سالم

(١) وكذا في المنصف ٢ : ١٣١ . وفي ش : « الخصيتان » .

(٢) هو الحارث بن ظالم المري ، كما في المفضليات ٣١٣ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٦٨

واللسان ( نجم ٤٥ ) .

(٣) في جميع المراجع : « أخصى حمار » بالتثنية . وفي ط : « أخصى » بالإفراد تحريف ،

وصححت في ش بالتثنية . و « نجمة » هي في ط : « لحمة » وقد صححت بذلك في ش . والنجمة :  
واحدة النجم من النبات ، وهو هنا نبت بعينه ، وهو الثيل الذي ينبت على شطوط الأنهار .

وقال آخر :

\* يا بأبى حُصياك من حُصى وزُب \*  
 وقال آخر :

كأنَّ حُصيه من التَّدليل ..... البيت  
 فشئى الحُصى على حُصيين . اهـ

وإلى هذا ذهب أبو القاسم على بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على إصلاح المنطق ) . قال ابن السكيت فى ( إصلاحه ) : تقول : ما أعظم حُصيته وحُصيته ، ولا تكسر الخاء . قال الراجز :

\* كأنَّ حُصيه من التَّدليل \*

الواحدة حُصية . وقالت امرأة من العرب (١) :

لستُ أبالى أن أكونَ مُحِمِّقه إذا رأيتُ حُصيةً معلقه

وقال أبو القاسم المذكور : هذا قولٌ أصاب فى بعضه وسها فى بعضه .

الواحدة من الحُصيتين حُصية ، ومن الحُصيين حُصى . قال الراجز :  
 يا بأبى أنتَ ويا فوقَ البِيبِ يا بأبى حُصياك من حُصى وزُب (٢)

وقال الفرزدق :

أتانى على القعساءِ عادِلٌ وطيبٌ بحُصى لثيمٍ واستِ عيدٌ تُعادِلُه (٣)

(١) مجهولة . وانظر معجم شواهد العربية ٥٠٧ .

(٢) آدم مولى بلعبر ، فى البيان ١ : ١٨٢ واللسان (أبا) .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٣٧ . وانظر سيبويه ١ : ٨٤ . ولم يرد فيما طبع من كتاب التبيات .

وانظر منه ص ٢٩١ .

والسابق إلى هذا المذهب أبو الحسن علي اللحياني ( في نوادره ) كما نقله عنه اللبلي ( في شرح الفصيح ) قال : حكى اللحياني فيما جاء مثني من كلام العرب : ألى وخصني ، وألية وخصية ، وفي التثنية أليان وأليتان ، وخصيان وخصيتان ، قال : هما لغتان . ا هـ

ونقل ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) عن أبي عمرو الشيباني أنه قال : الخصيتان : البيضتان . والخُصيان : الجلدتان اللتان فيهما البيضتان . وأنشد البيت الشاهد .

قال شارح أبياته ابن السيرافي : التدليل : تحرك الشيء المعلق واضطرابه . وظرف العجوز : الجراب الذي تجعل فيه خبزها وما تحتاج إليه . وظرف العجوز خلق في تشنج لقدمه . شبه جلد الخُصية به للغضون التي فيه ، وشبه الأثنيين في الصفن بحنظلتين في جراب . اهـ

وكذا قال المرزوقي : هذا البيت (١) أن يكون شاهداً للصفن أولى ، لأنه شبه موضع البيضتين بظرف جراب ، والبيضتين بالحنظلتين . ا هـ . وهذا التأويل وإن أمكن حمله في البيت هنا فلا يمكن حمله في الآيات السابقة .

وقد تقدم في الشاهد الثامن والأربعين بعد الخمسمائة من باب العدد (٢) أنهما من رجز لخطام المُجاشعي . ونسبهما أبو سهل الهروي ( في شرح الفصيح ) إلى جنديل . وقيل قائلهما دُكين . وأنشد قبلهما :  
رَخْوِ يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسِيلِ      مِنَ الرِّضَا جَنْعَلِدِ التَّكْتِيلِ

صاحب الشاهد

(١) ش : « هذا البيت يحتمل » ، وكلمة « يحتمل » مقحمة .

(٢) انظر ما سبق في ص ٤٠٣ من هذا الجزء .



ويقال : مرّ فلان يتكتل ، إذا مرّ وهو يقارب الخطو ويحرك منكبّه . اهـ

وقال اللبلى (١) ( فى شرحه ) : قال السيرافى : هذان البيتان لشماء الهذلية . وأنشد الشعر هكذا :

تقول ياربّ وياربّ هل هل أنت من هذا محلّ أحبلى  
إمّا بتطليقي وإلا فاقبل (٢) أو أزم فى وجعائه بدمل  
كانّ خصييه من التدلّيل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

شبه خصييه فى استرخاء صفتنهما ، حين شاخ واسترخت جلده استه بظرف عجوز فيه حنظلتان . وخصّ العجوز لأنها لا تستعمل الطيب ولا تترين للرجال فيكون فى ظرفها ما تترين به ، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية . ويحتمل الشعر أن يكون مدحا فى وصف شجاع لا يجبن فى الحرب فتقلص خصيتا . قال : ويحتمل أن يكون هجوا . ووجهه أن يصف شيئا قد كبر وأسّن ، ولذلك قال : ظرف عجوز ، لأنّ ظرفها خلق منقبض (٣) ، فيه تشنّج لقدمه ، فلذلك شبه جلد الخصية به ، للعضون التى فيه . والأولى أن يكون هجوا ، لذكره العجوز والحنظلتين ، مع تصريحه بذكر الخصيتين .

قال التدميرى (٤) : ويروى : « من التهّل » ، وهو استرخاء جلدة

(١) سبقت ترجمته فى ١ : ١٩ .

(٢) رسمت فى ش بالياء والتاء معا لتقرأ بالوجهين .

(٣) كنا وردت بالنون فى السختين .

(٤) نسبة إلى تدمير ، بضم التاء وفتحها ، مع سكون الدال وكسر الميم ، وهى كورة بالأندلس شرق قرطبة ، وينسب إليها جماعة . والذى يعنيه هنا هو شارح الفصيح أحمد بن عبد الجليل ابن عبد الله التدميرى ، كما فى بغية الوعاة ١٣٨ وكشف الظنون . توفى بفاس سنة ٥٥٥ . وفى ط : التدميرى ، تحريف .

الخصية . قال : وظرف العجوز : مزودها الذى تخزن متاعها فيه . والحنظل نبات معروف ، ويقال العلقم . ورؤى عن أبى حاتم أنه قال : الحنظل ههنا : الثوم . اهـ

وتقدم ما فيه . وقوله إن الشعر لشماء الهدلية ينافيه أوله :

\* تقول ياربُّ وياربُّ هل \*

وقوله :

\* لستُ أبالى أن أكون مُحِمِّقه \*

يقال أحمقت المرأة ، إذا ولدت ولداً أحمق . قال التدميرى (١) : معنى الشعر أن هذه المرأة كانت تلاعب ابناً لها صغيراً وترقصه ، وتنظر فى أثناء ذلك إلى خصيتيه (٢) فتفرح بكونه ذكراً ، فقالت : لست أبالى إذا ولدت الذكور أن يكون أولادى حمقى ، وأن أكون أنا محمقة أى ألد الحمقى . وذلك كله فراراً من البنات وكراهية لهن .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الخمسمائة (٣) :

( كَأَنَّهُ وَجْهُ تُرْكِيِّينَ إِذْ غَضِبَا )

٥٧٢

على أنه إذا أضيف الجزاءان لفظاً ومعنى إلى متضمنيهما المتحددين بلفظ واحد ، فلفظ الأفراد فى المضاف أولى من لفظ التثنية ، كما فى

(١) ش : هـ الدميرى ، صوابه فى ط . وانظر ما سأتى فى ص ٥٣٣ .

(٢) ط : هـ خصيته ، صوابه فى ش .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٥٧ وديوان الفرزدق ٣٧١ . وجاء غير منسوب وبقافية « تذيب » فى

معانى الفراء ١ : ٣٠٨ وأمال ابن الشجرى ١ : ١٢ .

البيت ، فإن تركيبين متضمَّنان ولفظهما متَّحد ، لجزأيهما ، وهما الوجهان ، فإنَّ وجه كلِّ أحدٍ جزء منه ، فلما أُضيف إليهما أُضيف بلفظ المفرد ، وهو الوجه . وهذا أولى من أن يقول : كأنَّه وجهها تركيبين . وجمعه أولى من الأفراد . فلو قال : كأنَّه وجوه تركيبين كان أولى من وجَّه تركيبين . هذا محصَّل كلامه . وإيضاحه أن كل ما في الجسد منه شيءٌ واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فإنَّك إذا ضمنت إليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :

(أحدها) : الجمع ، وهو الأكثر نحو قوله تعالى : ﴿ فقد صَعَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ . وإنما عبَّروا بالجمع والمراد التثنية لأنَّها جمع . وهذا لا يلبس . وشبَّهوا هذا النوع بقولهم : نحن فعلنا . قال سيبويه <sup>(٢)</sup> : وسألت الخليل عن : ما أحسن وجوههما فقال : لأنَّ الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحن فعلنا ذلك ، ولكنَّهم أرادوا أن يفرِّقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئاً من شيء : اهـ

يريد أنَّهم قد استعملوا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين الجمع موضع الاثنين ، كما يقول الاثنان : نحن فعلنا ، ونحن إنَّما هو ضميرٌ موضوعٌ للجماعة . وإنَّما استحسنوا ذلك لما بين التثنية والجمع من التقارب ، من حيث كانت التثنية عدداً تركَّب من ضمٍّ واحدٍ إلى واحد . وأول الجمع وهو الثلاثة تركَّب من ضمٍّ واحدٍ إلى اثنين ، فلذلك قال : لأنَّ الاثنين جميع .

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .

وقوله : « ولكنهم أرادوا أن يفرقوا » إلخ ، معناه أنهم أعطوا المفرد حقه من لفظ التثنية فقالوا في رجل رجلان ، وفي وجه وجهان ، ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم : ما أحسن وجوه الرجلين ، وذلك أن الوجه المضاف إلى صاحبه إنما هو شيء من شيء . فإذا تثبت الثاني منهما علم السامع ضرورة أن الأول لا بد أن يكون وفقه في العدة <sup>(١)</sup> فجمعوا الأول كراهة أن يأتوا بتثنتين متلاصقتين في مضاف ومضاف إليه . والمتضايغان يجريان مجرى الاسم الواحد ، فلما كرهوا أن يقولوا ما أحسن وجهي الرجلين ، فيكونوا كأنهم قد جمعوا في اسم واحد بين تثنيتين ، غيروا لفظ التثنية الأولى بلفظ الجمع ، إذ العلم محيط بأنه لا يكون للثنتين أكثر من وجهين ، فلما أمنوا اللبس في وضع الوجوه موضع الوجهين استعملوا أسهل اللفظين . كذا في أمالي ابن الشجري .

وهذا علة البصريين .

وقال الفراء : إنما خص هذا النوع بالجمع لأن الشيء الواحد منه يقوم مقام الشئين ، حملاً على الأكثر ، فإذا ضم إلى ذلك شيء مثله كان كأنه أربعة ، فأتى بلفظ الجمع .

وهذا معنى حسن من معاني الفراء .

قال ابن يعيش : وهذا من أصول الكوفيين . ويؤيده أن ما في الجسد منه شيء واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس . وأما ما فيه شيئان كالعين فإن فيه نصف الدية .

(١) ط : ه العدة ، وأثبت ما في ش . وفي أمالي ابن الشجري ١ : ١٣ : « في جميع العدة » .

وهذه عبارة الفراء ، نقلناها تبرُّكًا . قال في تفسيره ، عند قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا <sup>(١)</sup> ﴾ : وفي قراءة عبد الله : ﴿ وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا ﴾ وإِنَّمَا قَالَ أَيْدِيَهُمَا لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مُّوَحَّدٌ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ إِذَا ذُكِرَ مُضَافًا إِلَى اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا جَمْعٌ ، فَقِيلَ : قَدْ هَشَّمْتَ رِجْلَيْهِمَا ، وَمَلَأْتَ <sup>(٢)</sup> ظَهْرَهُمَا وَبَطُونَهُمَا ضَرْبًا . ومثله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . وإِنَّمَا اخْتِيرَ الْجَمْعُ عَلَى التَّنْيَةِ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَكُونُ عَلَيْهِ الْجَوَارِحُ اثْنَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ : الْيَدَيْنِ ، وَالرِّجْلَيْنِ ، وَالْعَيْنَيْنِ <sup>(٤)</sup> فَلَمَّا جَرَى أَكْثَرُهُ عَلَى هَذَا ذُهِبَ بِالْوَاحِدِ <sup>(٥)</sup> مِنْهُ مَذْهَبُ التَّنْيَةِ . وقد يجوز هذا فيما ليس من خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَقُولَ لِلرِّجْلَيْنِ : خَلَيْتِمَا نِسَاءً كَمَا ، وَأَنْتِ تَرِيدِ امْرَأَتَيْنِ ، وَخَرَقْتِمَا قُمْصَكُمَا . وإِنَّمَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَنَّ مِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ كَانَ لَا يَجِيزُهُ إِلَّا فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ . وكلُّ سواء . ا هـ

وكذا قال ابن الشجري في هذا ، قال : وَجَرَّوْا عَلَى هَذَا السَّنَنِ فِي الْمُنْفَصِلِ عَنِ الْجَسَدِ ، فَقَالُوا : مَدَّ اللَّهُ فِي أَعْمَارِكَا ، وَنَسَأَ اللَّهُ فِي آجَالِكُمَا . ومثله في المنفصل فيما حكاه سيبويه : ضَعَّ رِحَالَهُمَا <sup>(٦)</sup> . ا هـ

أقول : كذا <sup>(٧)</sup> في الشرح أيضًا . وحكاه سيبويه ( في أوائل

(١) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٢) ط : « وملكت » ، صوابه في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٦ .

(٣) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٤) هذا ما في ش ومعاني القرآن ١ : ٣٠٧ . وفي ط : « اليدان والرجلان والعينان » .

(٥) في معاني القرآن : ذهب بالواحد منه إذا أضيف إلى اثنين .

(٦) سيبويه ٣ : ٦٢٢ من نسختي وكذا ٢ : ٢٠١ بولاق .

(٧) ش : « أقول كهذا » .

كتابه (١) : وَضَعَا رِحَالَهُمَا بِالْمَاضِي لَا بِالْأَمْرِ . قَالَ : وَقَالُوا : وَضَعَا رِحَالَهُمَا ،  
يريد رَحَلْنِي راحلتين . وَحَدَّ الْكَلَامُ أَنَّ يَقُولُ : وَضَعْتَ رِحْلِي الرَّاحِلَتَيْنِ .  
وقال ( في أواخر كتابه ) : زعم يونس أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : ضَعَّ رِحَالَهُمَا وَغَلَمَانَهُمَا ،  
وَأَمَّا هُمَا اثْنَانِ .

٣٧١

هذا حكم ما كان منه في الجسد شيء واحد ، فإن كان اثنين كاليد  
والرجل فتثنيته إذا ثنيت المضاف إليه واجبة ، لا يجوز غيرها . تقول : فقأت  
عينيها ، وقطعت أذنيها ، لأنك لو قلت أعينها ، وآذانها لا لتبس بأنتك  
أوقعت الفعل بالأربع .

فإن قيل : فقد جاء في القرآن : ﴿ فاقطعوا أيديهما ﴾ (٢) فجمع اليد  
وفي الجسد يدان ، فهذا يوجب بظاهر اللفظ إيقاع القطع بالأربع . فالجواب  
أن المراد فاقطعوا أيمنهما . وكذلك هي في مصحف عبد الله بن مسعود  
[ رضى الله عنه (٣) ] . فلما علم بالدليل الشرعي أن القطع محلّه اليمين وليس  
في الجسد إلا يمين واحدة ، جرت مجرى آحاد الجسد ، فجمعت كما جمع  
الوجه ، والظهر ، والبطن .

( الثاني ) من الوجوه الثلاثة (٤) : الأفراد . ولم يذكر سيبويه هذه

(١) ش : « في كتابه » فقط . وهو يشير إلى ما ورد في سيبويه ١ : ٢٤١ كما أن قوله التالي  
« في أواخر كتابه » ، يشير به إلى ما ورد في ٢ : ٢٠١ .

(٢) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٣) التكملة من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « في مصحف عبد الله » فقط . ومما هو  
جدير بالذكر أن هذا الحوار مأخوذ من أمالي ابن الشجري . ولم يصرح البغدادي هنا بالأخذ .

(٤) انظر ما سبق في أول الكلام على الشاهد من قول البغدادي : « جاز فيه ثلاثة أوجه :  
أحدهما الجمع » . فهذا هنا استمرار ذكر هذه الأوجه .

المسألة ، وذلك نحو قولك : ما أحسن رأسهما ، وضربت ظهر الزيدين ، وذلك لوضوح المعنى ، إذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع ، فلا يشكل ، فأتى بلفظ الإفراد إذ كان أخف .

قال الفراء في تفسير تلك الآية : وقد يجوز أن تقول (١) في الكلام : السَّارِق والسَّارِقَة فاقطعوا يمينهما ، لأنَّ المعنى اليمين من كل واحد منهما ، كما قال الشاعر (٢) :

كُلُوا فِي نَصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا      فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ  
وقال الآخر (٣) :

السَّارِقُونَ وَتَيْمٌ فِي ذُرَا سَبِيًّا      قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ  
من قال « ذُرَا » بالضم جعل سبياً جبلاً ، ومن قال « ذُرَا » بالفتح أراد موضعاً (٤) .

ويجوز في الكلام أن تقول : اثبتني برأس شاتين ورأسى شاة (٥) .

(١) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء ١ : ٣٠٧ .

(٢) البيت مجهول القائل . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠٨ كما أنه هو الشاهد ٥٧٥ من شواهد الخزانة .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ ومعجم الشواهد ٢٠٠ .

(٤) لم يذكر في معاني القرآن ١ : ٣٠٨ الضبط بالضم في الأولى وبالفتح في « ذرا » الثانية . وقد وجهه محققا معاني القرآن على هذا الوجه : « من قال ذرى جعل سبياً جبلاً » مع ضبط « ذرى » هنا في الفتح وقراءة « جبلاً » بالياء ، بمعنى القبيلة ، أى إن تيما يجتمون بسبياً ويمتنعون بها . ثم أتبع ذلك بقراءة « من قال ذرى أراد موضعاً » مع ضبط « ذرى » هنا بضم النال .

(٥) في معاني القرآن : « ورأس شاة » . وبعده : « فإذا قلت برأس شاة » .

فإذا قلت : رأسي شاة فإنما أردت رأس هذا الجنس . وإذا قلت برأس شاتين فإنك تريد به الرأس من كل شاة . قال الشاعر في ذلك :  
 كأنه وجه تركيين قد غضبا مُستهدفٍ لَطعانٍ غير تذييب . اهـ  
 وقوله : « رأسي شاة » هذه مسألة زائدة على ما ذكروا في هذا الباب ،  
 استفيد جوازها منه .

قال ابن خلف : وقراً بعض القراء : ﴿ فبدت لهما سوءتهما <sup>(١)</sup> ﴾  
 بالإفراد <sup>(٢)</sup> . والعجب من ابن الشجري في حمله الإفراد على ضرورة الشعر ،  
 فإنه لم يقل أحدٌ إنه من قبيل الضرورة . قال : ولا يكادون يستعملون هذا إلا  
 في الشعر . وأنشدوا شاهداً عليه :  
 كأنه وجه تركيين قد غضبا ..... البيت

وقال في آخره : ذب فلان عن فلان <sup>(٣)</sup> : دفع عنه . وذبب في الطعن  
 والدفع ، إذا لم يبالغ فيهما . اهـ

وتبعه ابن عصفور ( في كتاب ضرائر الشعر ) ، والصحيح أنه غير  
 مختص بالشعر .

( الثالث ) : التثنية . وهذا على الأصل وظاهر اللفظ . قال  
 سيبويه <sup>(٤)</sup> : وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول :

(١) الآية ١٢١ من طه . وفي الأعراف ٢٢ : « فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما »

بدون فاء .

(٢) هي قراءة الحسن . إتحاف فضلاء البشر ٢٢٢ .

(٣) ط : « على فلان » ، صوابه في شر مع أثر تصحيح ، وأمالى ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٤) سيبويه ٢ : ٤٨ من نسختي .



ما أحسن رأسيهما . وقال الراجز (١) :

\* ظهراهما مثل ظهور الترسين \*

قال الفراء في تفسير تلك الآية (٢) : وقد يجوز تشبيها . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العُبط التي لا تُرقع . اهـ

وقال ابن الشجري : ومن العرب من يُعطي هذا حقه كله من التَّشبية ، فيقولون : ضربت رأسيهما ، وشققتُ بطنيهما ، وعرفتُ ظهريكما ، وحيًا الله وجهيكما . فمما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

\* بما في فؤادينا من الشوق والهوى (٣) \*

وقول أبي ذؤيب :

فتخالسا نفسيهما بنوافذ ..... البيت

أراد : بطعناتِ نوافذِ كنوافذِ العُبط : [ جمع العبيط (٤) ] ، وهو البعير الذي يُنحر لغير داء . اهـ

والجمع في هذا الباب هو الجيد المختار ، وبه نزل القرآن العظيم (٥) .

(١) هو خطام المجاشعي ، كما في سيبويه .

(٢) يعني آية « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » . انظر معاني القرآن ١ : ٣٠٧ .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٥٥٣ . وتماه :

• فيراً منهاض الفؤاد المشعف •

(٤) التكملة من ش وأمال ابن الشجري ١ : ١٢ .

(٥) اقتبس البغدادى من قول ابن الشجري : « والجمع في هذا ونحوه هو الوجه ، كما جاء في

التزئيل : قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا » .

### والبيت الشاهدُ قافيته رائيةٌ لا بائية

وهو من قصيدة عدتُّها ستة عشر بيتًا للفرزدق ، هجا بها جريرا تهكمًا  
به وجعله امرأة . وهذه عشرة أبيات بعد ستة من أولها :

صاحب الشاهد

( ما تأمرونَ عبادَ الله أسألكم ) بشاعرٍ حوله دُرْجانٌ مختمرٌ (١)  
لئن طَلَبْتُم به شَأوِي لَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنِّي عَلَى الْعَقَبِ خَرَّاجٌ مِنَ الْقَتْرِ  
وَلَا يُحَامِي عَلَى الْأَنْسَابِ مَنْفَلِقٌ مَقْنَعٌ حِينَ يُلْقَى فَاتِرُ النَّظْرِ (٢)  
هَدَرْتُ لَمَّا تَلَقَّيْتُنِي بِجُوتِنِهَا وَخَشَخَشْتُ لِي حَفِيفَ الرِّيحِ فِي الْعُشْرِ  
ثُمَّ اتَّقَيْتُنِي بِجَهْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُ كَمَنْخَرِ الثَّوْرِ مَعْكَوسًا مِنَ الْبَقْرِ  
مُعَلَّنِكِ الْكَيْنِ مَجْلُومٍ مَشَافِرِهِ ذِي سَاعِدَيْنِ يَسْمَى دَارَةَ الْقَمْرِ  
كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيئِينَ قَدْ غَضِبَا (٣) مُسْتَهْدَفٌ لَطِيعَانٍ غَيْرِ مَنْحَجِرِ  
كَأَنَّ رُمَانَةً فِي جَوْفِهِ انْفَلَقَتْ يَكَادُ يَوْقُدُ نَارًا لَيْلَةَ الْقُرْرِ  
هَل يَغْلِبُن بظُرِّهَا أَيْرِي إِذَا اطَّعْنَا وَالطَّاعِنَ الْأَوَّلَ الْمَاضِي مِنَ الظَّفْرِ  
إِنِّي لِقَوْمِي سَنَانٌ يَطْعُنُونَ بِه وَأَنْتِ أُخْتٌ كَلِيبِ عَيْبَةَ الْكَمْرِ

أبيات الشاهد

قوله : « ما تأمرونَ عبادَ الله » إلخ ما استفهامية ، وعبادَ الله منادى ،  
والباء من قوله « بشاعر » متعلق بقوله « تأمرون » ، أو هو بمعنى عن متعلق  
بأسألكم . وأراد بالشاعر جريرا . ومختمر صفة ثانية له ، اسم فاعل من  
اختمرت المرأة ، أي ليست الخمار بالكسر ، وهو ثوبٌ تغطى به المرأة  
رأسها . وجملة « حوله دُرْجانٌ مختمرٌ » صفةٌ أولى لشاعر . نسبه إلى أنه امرأة :

(١) ديوان الفرزدق ٣٧٠ - ٣٧١ .

(٢) في الديوان : على الأحساب . . وستأق هذه الرواية في التفسير .

(٣) حورت في ش إلى : « إذ غضبا » ، وهي رواية الديوان .

والدَّرَج بالضم ، وهو وعاء الطَّيِّب ، كالحُقَّة والعُلبَة .

وقوله : « لئن طلبتم به شأوى » إلخ به أى بهذا الشاعر . والشَّأْوُ : بفتح الشين وسكون الهمزة : الغاية والسَّبْق . يقول : إن أردتم منه أن يبلغ غايته ، أو يسبقنى . واللام فى لئن موطئة للقسم ، وجملة لقد علمت : جواب القسم ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه جواب القسم . وفاعل علمت ضمير شاعر ، والمراد به امرأة <sup>(١)</sup> . وعلى بمعنى مع . والعَقْبُ بفتح العين وسكون القاف : جرىُّ الفرس بعد جريه الأوَّل . والخَرَّاجُ : مبالغة خارج . والقَمَرُ بفتح القاف والمثناة الفوقية : العُبار . يقول : لا يمكن أن تبلغ شأوى فضلاً عن السَّبْق ، فإنَّها تعلم أنَّى كثيراً ما خرجت من العُبار ، أى إذا كان أحدٌ سابقاً شققت غباره فسبقت غبارهُ وخرجتُ من غباره . وهذا بعد التَّعب والجرى الكثير ، فكيف أكون فى أوَّل جري .

وقوله : « ولا يحامى على الأحساب <sup>(٢)</sup> » ، أراد بالمنفلق : ذات لها انفلاق ، وهو كناية عن ذات الفرج . والانفلاق : الانشقاق . ومقنَّع : ذات قناع . وحين متعلِّق بمقنَّع . ويُلقَى بالبناء للمفعول ، من اللُّقَى . وفاتر النَّظَر ، أى ضعيف النظر . وهذه الأوصاف الثلاثة من أوصاف النِّساء .

وقوله : « هدرتُ لما تلقنتى » إلخ الجؤنة ، بضم الجيم : العُلبَة ،

(١) ش : « المراد به امرأة » بإسقاط الواو .

(٢) هى رواية الديوان . وإن كان البغدادى قد رواه : « على الأنساب » فى الإنشاد المتقوم .

وَدُرْج الطَّيِّب . والخشخشة : صوت السِّلَاح ونحوه . وَخَفِيف مفعول مطلق ،  
أى خشخشته كحفيف الريح . وَالْخَفِيف ، بالحاء المهملة وفاءين ، وهو  
صوت الريح إذا مرَّت على الأشجار . والعُشْر بضم ففتح : شجر عظيم له  
شوك . والهدير : صوت شِقْشِقة الجمل . يقول : لما برزت لمحاربتى وكان  
سلاحها جونتها ، وكان صوتها مؤنثاً ضعيفاً كصوت الريح المارة بالأشجار ،  
هدرت عليها كالفحل الهائج فادهشتها .

وقوله : « ثم اتقتنى بجهم لا سلاح له » إلخ الجهم : الغليظ الثخين ،  
وهو هنا كناية عن فرجها . وأزاد بالسِّلَاح الشعرَ النابت حوله ، وشبهه بمنخر  
الثور حالة كونه معكوساً . والعكس : أن يشدَّ حبلٌ في منخره إلى رُسغ يديه  
ليذل ، وحينئذ يرى شقّه أوسع . وأصله في البعير .

وقوله : « معلنكس الكئين » المعلنكس : الكثيف المجتمع . وقال شارح  
ديوانه : هو الكثير اللحم . والكئين بالفتح : لحم الفرج من داخل .  
والمشافر : جمع شُفر بالضم على خلاف القياس ، وشُفر كلُّ شيء : حرفه .  
والمجلوم : المقصوص شعره بالجلم بفتح الجيم واللام ، وهو المِقْصّ ونحوه .  
ومعلنكس ومجلوم كلاهما بالجرّ صفتان لجهم ، وكذا قوله : « ذى ساعدين » ،  
وجملةٌ يسمّى إلخ . وأزاد بالسَّاعدين الأسكتين ، أى حرفيه ، وسمّاهما  
ساعدين لغلظهما وطولهما .

وقوله : ( كائهُ وَجُهُ تَرْكِيين ) إلخ أى كَأَنَّ ذلك الجهم ، المراد به  
الفرج . شبه كل فِلقة منه بوجه تركي . والأتراك غِلَظ الوجوه عراضها

حُمْرَهَا . وَإِذَا ظَرَفَ عَامِلُهُ مَا فِي كَأَنَّ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ . وَعِنْدَ غَضَبِهِمْ تَشْتَدُّ  
وَجُوهَهُمْ حُمْرَةً . وَرَوَى الْفَرَاءُ وَغَيْرُهُ : « قَدْ غَضِبَا » فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ حَالًا مِنْ  
تَرْكِييْنِ ، عَلَى طَرِزِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ  
مَيْتًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وَمُسْتَهْدَفٌ صِفَةٌ لُوجُهُ ، وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ اسْتَهْدَفَ . قَالَ  
صَاحِبُ الْعَبَابِ : وَاسْتَهْدَفَ ، أَيَّ انْتَصَبَ . قَالَ النَّابِغَةُ فِي صِفَةِ فَرَجٍ :

وَإِذَا طَعْنَتْ طَعْنَتْ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَأَى الْمَجْسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقْرَمِدٍ

وَشَيْءٍ مُسْتَهْدَفٍ ، أَيَّ عَرِيضٍ . ا هـ

( وَالطَّعَانُ ) بِالْكَسْرِ : مَصْدَرٌ طَعَنَهُ بِالرَّمْحِ طَعْنًا وَطَعَانًا . وَغَيْرُهُ بِالرَّفْعِ  
صِفَةٌ لِمُسْتَهْدَفٍ . وَ ( الْمُنْجَحَرُ ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمُنْجَحَرِ ، أَيَّ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
بِضْمِ الْجِيمِ وَسُكُونِ الْمَهْمَلَةِ ، يُقَالُ أُجْحِرْتَهُ ، أَيَّ أَلْجَأْتَهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جُحْرَهُ ،  
فَانْجَحَرَ .

وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّ رَمَانَةً » إِخْلُجُ ، يُرِيدُ أَنْ دَاخَلَ ذَلِكَ الْفَرَجَ مَحْمَرًا شَدِيدَ  
الْحَرَارَةِ . وَيُوقَدُ : يُشْعَلُ . وَالْقُرْرُ : جَمْعُ قُرَّةٍ بِالضَّمِّ : الْبُرْدُ ، كُغْرُفَةٌ وَغُرْفٌ .

وَقَوْلُهُ : « هَلْ يَغْلِبِينَ بَظْرُهَا » إِخْلُجُ يَغْلِبُنِ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَالْبَظْرُ :  
لَحْمَةٌ بَيْنَ شَفْرَى الْفَرَجِ تَقْطَعُهَا الْخَاتِنَةُ . وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَمْ يَخْتَنِ بَظْرَهَا يُقَالُ لَهَا  
بَظْرَاءٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الشَّتْمِ : يَا ابْنَ الْبَظْرَاءِ ! وَاطْعَنَّا أَصْلَهُ ، تَطَاعَنَّا ، وَالْأَلْفُ  
ضَمِيرُ الْبَظْرِ وَالْأَيْرُ . وَقَوْلُهُ : « وَالطَّاعِنُ الْأَوَّلُ » إِخْلُجُ ، أَيَّ مِنْ يَطْعَنُ أَوَّلًا هُوَ

(١) الآية ١٢ من سورة الحجرات .

الذى يذهب بالظفر ويغلب . ومعلوم أنَّ الذكر هو الذى يبدأ بالطَّعَن  
لِلأَثَى .

وقوله : « إني لقومى سِنَانٌ » إلخ يقول : إني لقومى كالسنان يطعنون بى  
نحورَ الأعداء . ويطعنون بضم العين . وقوله : « وَأَنْتِ أُخْتٌ » إلخ هذا  
التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وَأَنْتِ مبتدأ ، وَعَيْبَةُ خبره . وَأُخْتٌ منادى .  
لَمَّا جعل جريراً امرأة قال له : يا أُخْتُ كليب ، أَى يا امرأة من قبيلة  
كُليب . وَالْعَيْبَةُ بالفتح : خُرُجٌ صغير توضع فيه الثياب . وَالكَمْرُ : جمع  
كَمْرَةٍ بفتحتين ، كقصب جمع قصبه ، وهو الذكر والأير ، وأصله الحشفة ،  
ويطلق عليه مجازاً ، تسمية للكُلِّ باسم الجزء .

٣٧٤

وترجمة الفرزدق قد تقدمت فى الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الخمسمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٥٧٣ ( ظَهِرَاهُمَا مِثْلُ ظَهْوِرِ التُّرْسَيْنِ )

على أنَّه قد جمع بين اللغتين ، فَإِنَّهُ أتى بثنية المضاف فى ظهراهما ،  
وبجمعه فى ظهور الترسين .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٤١ / ٢ : ٢٠٢ . وانظر البيان ١ : ١٥٦ والمجلد ٣٠٣ وإعراب  
القرآن المنسوب للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٩ : ٧٠ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ وشرح شواهد  
الشافىة ٩٤ والعينى ٤ : ٨٩ والممع ٢ : ٦٢ والمغنى ٣١٦ والأصموني ٣ : ٧٤ : ٢ : ١٢٢ .

واستشهد به سيويه على تثنية المضاف على الأصل ، في موضعين من كتابه

الموضع الأول : في الرُّبْع الأوَّل ، في باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها ، من الصفات التي ليست بفعل . وتقدّم نقل كلامه في البيت الذي قبل هذا .

والموضع الثاني : أوَّل الرُّبْع الرابع بين أبواب جموع التكسير ، في باب ترجمته : هذا باب ما لُفِظَ به مما هو مُشْتَبِهٌ كما لُفِظَ بالجمع . قال : وهو أن يكون كُلٌّ واحدٍ منهما بعضَ شيءٍ مفردٍ من صاحبه ، وذلك قولك : ما أحسن رُؤوسَهُما وأحسَنَ عوَالِيَهُما . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ (١) ، ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ (٢) . فرقوا بين المُشْتَبِهِ الذي هو شيءٌ على حدة وبين ذا . وقال الخليل : نظيره قولك : فعلنا ، وأنما اثنان ، فَتَكَلَّمُ بِهِ كَمَا تَكَلَّمُ بِهِ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ . وقد قالت العرب في الشيبين اللذين كُلٌّ واحدٍ منهما اسمٌ على حدة وليس واحدٍ منهما بعضُ شيءٍ ، كما قالوا في ذا ، لِأَنَّ التثنية جمعٌ ، فقالوه كما قالوا : فعلنا . زعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رِحَالَهُمَا وَغَلَمَانَهُمَا ، وَأَنْمَا هُمَا اِثْنَانٌ (٣) . إلى أن قال : وزعم يونس أنهم يقولون : ضَرَبْتُ رَأْسِيَهُمَا . وزعم أنه سمع ذلك من رؤية أيضًا ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ . قال هِمْيَانُ بنُ قُحَافَةَ :

(١) الآية ٤ من التحريم .

(٢) الآية ٣ من المائدة .

(٣) ط : « وأنهما » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، وكتاب سيويه ٢ : ٢٠٢ .

\* ظهراهما مثل ظهورِ الترسينِ \*

وقال الفرزدق :

\* هما نقتا في فئى من فَمَوِيهما (٢) \*

وقال أيضاً :

بما في فؤادينا من الشوقِ والهوى فيُجبرُ مُنْهاضُ الفؤادِ المعذبِ (٢)

انتهى كلامه .

قال الأَعلم : الشاهد فيه تشنية الظهريْن على الأَصل ، والأكثرُ في كلامهم إخراجُ مثل هذا إلى الجمع ، كراهةً لاجتماعِ تشنيتين في اسمٍ واحد ، لأنَّ المضاف إليه من تمام المضاف ، مع مافى التشنية من معنى الجمع ، وأنَّ المعنى لا يشكّل ، ولذلك قال : مثل ظهورِ الترسين ، فجمع الظُّهر .

قال الزجاج ( في تفسير آية السارق ) : قال بعض النحويين : إنَّما جُعِلت تشنية ما كان في الإنسان منه واحدٌ جمعاً لأنَّ أكثرَ أعضائه فيه منه اثنان ، فحُمِل ما كان فيه الواحد على مثل ذلك . قال : لأنَّ للإنسان عيين ، فإذا ثنيت العينين قلت عيونهما ، فجُعِلت « قلوبكما » و « ظهوركما » في القرآن كذلك ، وكذلك « أيديهما » . وهذا خطأ ، إنَّما ينبغي أن يفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان . وقال قوم : إنَّما فعلنا

(١) عجزه :

• على النابح العاوى أشد رجاء •

(٢) صوابه « المشغف » كما أشار إلى ذلك الشنتمرى . وانظر ما سبق من التعليق في



ذلك للفصل بين ما في الشيء منه واحد وبين ما في الشيء منه اثنان ، فجعل ما في الشيء منه واحدًا تثنيته جمعًا ، كقول الله : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾<sup>(٢)</sup> . قال أبو إسحاق : حقيقة هذا الباب أن ما كان في الشيء منه [ واحدًا ]<sup>(٢)</sup> ، لم يثنَ وَلِفظَ به على لفظ الجمع<sup>(٣)</sup> لأنَّ الإضافة تبيَّنه . فإذا قلت : أشبعتُ بطنَهما علمُ أن للاثنتين بطنين فقط . وأصل التثنية الجمع ، لأنَّك إذا ثنيت الواحد فقد جمعت واحدًا إلى واحد . وكان الأصل أن يقال اثنا رجال ، ولكن رجلا لا يدلُّ على جنس الشيء وعدده ، فالتثنية يحتاج إليها للاختصار فإذا لم يكن اختصاراً ردَّ الشيء إلى أصله ، وأصله الجمع ، فإذا قلت قلوبهما فالتثنية فيهما قد أغتكت عن تثنية قلب ، فصار الاختصار ههنا ترك تثنية قلب . وإن ثنيت ما كان في الشيء منه واحدًا فذلك جائز عند النحويين . قال الشاعر :

\* ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسينِ \*

فجاء بالتثنية والجمع في بيت واحد .

وحكى سيبويه أنه قد يجمع المفرد الذى ليس من شيء إذا أردت به التثنية . وحكى عن العرب : وضعا رحالهما ، يريد : رحلى راحلتيهما . انتهى .

وأنشده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ ﴾<sup>(٤)</sup> قال : ذكر المفسرون أنَّهما بستانان من بساتين الجنة . وقد يكون في العربية جنة تثنيها العرب في أشعارها . أنشدنى بعضهم :

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) ط : « لم يثن لفظ به على الجمع » ، وصوابه في ش .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الرحمن .

ومهمهين قَدَفِين مَرَّتَيْنِ قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ (١)

وَأَنْشَدَنِي آخَرَ :

يَسْعَى بِكِبْدَاءٍ وَلَهْدَمِينَ قَدْ جَعَلَ الْأَرْطَاءَ جَنَّتَيْنِ

وَذَلِكَ أَنَّ الشُّعْرَ لَهُ قَوَافٍ تَقِيمُهَا الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ ، فَيَحْتَمِلُ

مَا لَا يَحْتَمِلُهُ الْكَلَامُ .

قَالَ الْفَرَاءُ : الْكِبْدَاءُ (٢) : الْقَوْسُ . وَيُقَالُ لَهْدَمٌ وَلِهْدَمٌ ، لَغْتَانُ (٣) ،

وَهُوَ السَّهْمُ . انْتَهَى .

وَالصَّحِيحُ أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ رَجَزٍ لِخِطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرُ

صاحب الشاهد

إِسْلَامِيٍّ ، لَا لَهْمِيَانَ بْنِ قِحَافَةَ . كَمَا تَقَدَّمَ نَقْلُ آيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْ هَذَا الرَّجَزِ فِي

الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ (٤) . وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ كَذَا :

( وَمَهْمَهَيْنِ قَدَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرْسَيْنِ

أنظر الشاهد

جُبَّتَهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ عَلَى مُطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ )

وَالْوَاوُ فِي مَهْمَهَيْنِ وَأَوْ رَبَّ . وَالْمَهْمَةُ : الْقَفْرُ الْمُخَوَّفُ . وَالْقَدْفُ ، بَفَتْحِ

الْقَافِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَهَا فَاءً : الْبَعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ :

(١) لِخِطَامِ الْمُجَاشَعِيِّ ، أَوْ هِمِيَانَ بْنِ قِحَافَةَ . مَعْجَمُ الشُّوَاهِدِ ٥٤٣ .

(٢) فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ٣ : ١١٨ : « الْكِبْدَاءُ » ، وَكَذَا فِي الرَّجَزِ « بِكِبْدَاءٍ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

وَفِي اللِّسَانِ : « وَقَوْسٌ كِبْدَاءٌ : غَلِيظَةُ الْكَبْدِ شَدِيدَتَا . وَقِيلَ قَوْسٌ كِبْدَاءٌ ، إِذَا مَلَأَ مَقْبَضُهَا الْكَفَّ » . وَكَبْدُ الْقَوْسِ : قُوْفُوقٌ مَقْبَضُهَا حَيْثُ يَقَعُ السَّهْمُ .

(٣) ضَبَطَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ بوزن جعفر فقط .

(٤) الْخِزْرَانَةُ ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

هو المكان المرتفع الصُّلب . قال : ويروى « فذْفَدِين » . والفَدْفَد : الأرض المستوية . قاله الجوهري .

والمرت ، بفتح الميم وسكون الراء المهملة بعدها مثناة فوقية : الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات . والظُّهر : ما ارتفع من الأرض . شَبَّهه بظهر تُرس في ارتفاعه وتعريه من النبات . كما قال الأعشى :  
 وفلاةٌ كأنها ظهر تُرسٍ ليس إلا الرَّجِيعُ فيها عَلاقُ  
 وقال الأعمى : وصَفَ فلاتين لا نبتَ فيهما ولا شخصَ يُستَدلُّ به ،  
 فشَبَّههما بالتُّرسين .

وقال العيني : مثل ظهري التُّرسين في الاستواء والأملاس ، وعدم المرافق فيهما ، من نبتٍ للرَّاعية ، أو علمٍ هادٍ للناس . وجبتهما : قطعتهما ، وهو جواب ربِّ المقدرة . يقال جاب الوادى يجوبه جوبا ، إذا قطعَه بالسَّير فيه . وروى : « قطعته » بإفراد الضمير .

نقل العيني عن أبي علي أنه قال : أفرد الضمير وهو يريد المهمين ، كما قال تعالى : ﴿ نُسَفِّكُم مِّمَّا فِي بَطُونِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . ويقال التقدير : قطعت ذلك . ويقال : إنما أفرد الضمير لأنه أراد المهمة ، وإنما ثناه تنبيها على طولهِ واتصال المشى لراكبه فيه ، كما قال رؤبة :  
 \* ومهمه أطرافه في مهمه \* انتهى

وهذا يؤيد ما قاله الفراء . وقوله : « بالنعت لا بالنعتين » أى نُعتنا لى مرَّةً واحدة ، فلم أحتج إلى أن يُنعتنا لى مرَّةً ثانية . وصَفَ نفسه بالحذق والمهارة . والعربُ تفتخر بمعرفة الطُّرق ، وتعيرُ الجاهلَ بها .

(١) الآية ٦٦ من سورة النحل .

وأما رواية « قطعته بالسَّمت لا بالسَّمْتين » فهو من رجزٍ لشاعرٍ آخر ،  
 أنشده الفارسي ( في تذكرته ) ، وذكر قبله :  
 ومهمه أعورٍ إحدى العينين بصيرٍ الأخرى وأصمُّ الأذنين  
 \* قطعته بالسَّمت لا بالسَّمْتين \* .

قال : كانت في هذا الموضع بئران ، فعورت إحداها وبقيت الأخرى ،  
 فلذلك قال : أعورٍ إحدى العينين . وقوله : « وأصمُّ الأذنين » يعني أنه ليس  
 به جبل فيسمع صوت الصدى .

وقوله : « بالسمت » إلخ أي قيل لي مرّةً واحدةً فاكتفيت . انتهى  
 وقال : السَّمت : السَّير بالحدس . وقال ابن يسعون : يريد بالسمت  
 إلخ بإشارةٍ واحدةٍ <sup>(١)</sup> ، ولم أحتج إلى تكرير النظر ، لحذقٍ ومعرفتي بالطريق .  
 وقوله : « على مطارٍ القلب » متعلّقٌ بجُبتهما . أراد : على فرسٍ جيّدٍ  
 هذه صفته .

وترجمة خطام المجاشعي تقدّمت في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
 المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط « بإشارةٍ واحدٍ » ، وأثبت ما في ش مع أثر تغيير .

(٢) الخزّانة ٢ : ٣١٨ .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٧٤ ( وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ )

على أنه قريبٌ من وقوع المفرد موقع المثنى (٢) ، فيما يصطحبان ولا يفترقان ، كقولك : عيني لا تنام ، أى عيناى ، وإنما قال « قريب منه » لأنَّ المثال وقع فيه المفرد في موقع المثنى ، والبيت وقع فيه المثنى وهو عيناى في موضع المفرد ، لأنَّ خبره ترتع ، وليس فيه ضمير اثنين .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال أبو عمرو : وإذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما ينفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخُفَّين ، فإن تقدَّم مثناه جاز لك في الشعر والكلام ، أن توحد صفته فتقول : خفان جديدٌ وجديدان ، وعينان ضخمةٌ وضخمتان ، لأنَّ الواحد يدلُّ على صاحبه إذا كان لا يفارقه . وأُشَدُّ الفراء :

سأجزيك خذلاًنا بتقطيعي الصفا إليك وخُفَّا واحدٍ يقطرُ الدما

فقال : يقطر ، ولم يقل : يقطران . انتهى .

والمصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( حشأى على جمرٍ ذكئٍ من الغضا )

والبيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي ، مطلعها :

( حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَّتْ يَوْمَ وَدَّعُوا فَلَـمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أُشِيعُ )

صاحب الشاهد

(١) أمالي ابن الشجرى ١ : ١٢٠ ، ١٢١ وديوان المتنبي بشرح العكبرى ١ : ٣٨٤ .

(٢) ط : ه الشيء ه ، صوابه في ش .

قال الواحدى فى شرحه : الحشا : ما فى داخل الجوف ، ويريد به القلب ههنا . يقول : قلبى على جمر شديد التوقد من الهوى ، أى لأجل توديعهم وفراقهم . وعينى ترتع فى وجه الحبيب فى روض من الحسن .  
والبيت من قول أبى تمام :

أفَى الحَقِّ أَنْ يُضْحَى بقلبى مَاتَمَّ من الشَّوقِ والبُلوى ، وعينَاى فى عُرسٍ  
وإنَّمَا لم يقل ترتعان لأنَّ حكم العينين حكم حاسَّةٍ واحدة ، ولا تكاد  
تتفرَّد إحداهما برؤيةٍ دون الأخرى ، فاكتمى بضمير الواحدة ، كما قال  
الآخر (١) :

\* بها العينان تنهلُّ (٢) \* انتهى

وقال صدر الأفاضل ، عند قول المعربى (٣) :

كَانَ أُذُنِيهِ أَعْطَتْ قلبه خَبْرًا عن السَّماءِ بما يلقى من الغَيْرِ

فإن قلت : كيف لم يبرز الضمير فى أعطت مع إسناده إلى ضمير  
الاثنين ؟ قلت : إمَّا لأنَّه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد ، لأنَّ المقصود  
بهما منفعة واحدة . وعليه قول امرئ القيس :

وعَيْنٌ لها حَدْرَةٌ بدرَةٌ شَقَّتْ مآقيهما من أُخْرٍ (٤)

ألا ترى أنَّه عنى بالعين العينين ، حتَّى صرف إلى ضمير الاثنين . وقول  
أبى الطيب :

(١) هو امرؤ القيس . ملحقات ديوانه ٤٧٢ . وانظر ما سيأتى فى ص ٥٥٦ .

(٢) صدره :

• لمن زحلوقة زل •

(٣) شروح سقط الزند ١٤٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

وتكرّمت رُكْبَانُهَا عَنْ مَبْرِكٍ تَقَعَانِ فِيهِ وَليْسَ مِسْكَاً أَذْفَرَا  
 لِأَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ رُكْبَتَيْنِ كَرَكِبَةٍ وَاحِدَةٍ حَتَّى قَالَ : تَقَعَانِ . وَإِمَّا لِأَنَّهُ قَدْ  
 عَامَلَ الْمُثْنَى مَعَامَلَةَ الْجَمْعِ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَنْتَرَةَ :  
 مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارَا  
 وَقَالَ آخَرُ (٢) :

\* أَقْرَابٌ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاجَ (٢) \*

أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ سَمَّى الرَّانِفَتَيْنِ وَالْقُرَيْنِ رَوَانِفَ وَأَقْرَابًا .

وَمِثْلُهُ فِي احْتِمَالِ الْوَجْهِينِ قَوْلُهُ (٣) :

كَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبًّا فَرَنْفُلٍ أَوْ سُنْبَلًا كَجِلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

\* وَلَوْ بَخِلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ (٤) \*

هَذَا وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ :

\* وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرْتَعُ \*

مَعَ تَمَكُّنِهِ مِنْ أَنْ يَقُولَ : وَعَيْنِي - دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَا فِي مَقَامِ الضَّرُورَةِ .

انْتَهَى .

(١) هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ . دِيْوَانُهُ ١٥ .

(٢) ط : « سَعَى الْخَيْلُ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالِدِيْوَانِ . وَصَلْرُهُ :

• كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا •

(٣) هُوَ سَلْمَى بْنُ رَيْبَعَةَ ، كَمَا فِي الْحَمَاسَةِ ٥٤٦ بِشْرَحِ الْمَرْزُوقِ . وَنَسَبٌ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ

١٦١ إِلَى عَلْبَاءِ بْنِ أَرْقَمٍ .

(٤) عَجْزُهُ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ ٣٦٤ :

• لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَلْبِ الْخِيَارُ •

وقد تكلم ابن الشجرى ( فى أماليه ) على البيت ، وجعل المسألة رباعية ، فلا بأس بنقل كلامه تنميماً للفائدة . وقال بعد إنشاد البيت : الحشا : ما بين الضلع التى فى آخر الجنب إلى الورك ، والجمع أحشاء . وذكت النار تذكو : اتقدت وارتفع لهبها . والرؤضة : موضع يتسع ويجتمع فيه الماء ، فيكثر نبتة . ولا يقال لموضع الشجر روضة . والرتوع فى الأصل للماشية ، وهو ذهابها ومجيئها فى الرعى . وكثر ذلك حتى استعمل للآدميين . وفى التنزيل : ﴿ نرتع وتلعب <sup>(١)</sup> ﴾ . ومن قرأ : ﴿ نرتع ﴾ بكسر العين فهو نفع من الرعى . وأصل رتع : أكل ما شاء . ومنه قول سويد بن أبى كاهل :

وُحَيْيِنِي إِذَا لَاقَيْتَهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لِحْمِي رَتَعٌ <sup>(٢)</sup>

وإنما قال عيناى فتنى ثم قال ترتع فأخبر عن الاثنين بفعل واحدة ، لأن العضوين المشتركين فى فعل واحد مع اتفاقهما فى التسمية يجرى عليهما ما يجرى على أحدهما . ألا ترى أن كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى . فاشتراكهما فى النظر كاشتراك الأذنين فى السمع ، والقدمين فى السعى . ويجوز أن يعبر عنهما بواحدة ، تقول : رأيتته بعينى ، وسمعته بأذنى ،

٣٧٨

(١) الآية ١٢ من سورة يوسف . وهذه قراءة أبى عمرو ، وابن عامر ، بالنون وسكون العين . وأما قراءة « نرتع » بالنون وكسر العين فهى قراءة البزى ، كما قرأ قنبل : « نرتمى » بإثبات الياء . وقراءة عاصم وحمره والكسائى ويعقوب وخلف : « يرتع ويلعب » بالياء وسكون العين من الرتوع . وقرأ نافع وأبو جعفر : « يرتع ويلعب » من الارتعاء . إتحاف فضلاء البشر ٢٦٢ .

(٢) المفضليات ١٩٨ .



وما سَعَتْ في ذاك قدمي . فَإِنْ قَلَّتْ بَعِينِي وَأُذُنِي وَقَدَمِي فَثَنَيْتُ ، فهو حَقُّ الكلام ، والأوَّلُ أَحْفَ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا .

ولك في هذا الباب (١) أربعةٌ أوجهٍ من الاستعمال :

أحدها : أَنْ تَسْتَعْمَلَ الحَقِيقَةَ في الخبر والمخبر عنه ، وذلك قولك : عَيْنَاي رَأَتْهُ ، وَأُذْنَاي سَمِعْنَاهُ ، وَقَدَمَاي سَعْتَا فِيهِ .

والثاني : أَنْ تَعْبُرَ عن العضوين بواحدٍ وتفرد الخبر ، حملًا على اللفظ تقول : عَيْنِي رَأَتْهُ ، وَأُذُنِي سَمِعْتَهُ ، وَقَدَمِي سَعَتْ فِيهِ . وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلُوا الْإِفْرَادَ في هذا تخفيفًا ، وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الأفراد والمعنى على الثنية . فلو قيل على هذا :

\* وَعَيْنِي في رَوْضٍ مِنَ الحَسَنِ تَرْتَعُ \*

كان جيّدًا .

والثالث : أَنْ تُثَنِّيَ العضو وتفرد الخبر ، لِأَنَّ حَكْمَ العَيْنَيْنِ أَوْ الأُذُنَيْنِ أَوْ القَدَمَيْنِ حَكْمٌ وَاحِدَةٌ ، لِاسْتِرَاكِهِمَا في الفِعْلِ ، فَتَقُولُ : أُذْنَاي سَمِعْتَهُ ، وَعَيْنَاي رَأَتْهُ ، وَقَدَمَاي سَعْتَا فِيهِ ، كَمَا قَالَ :

\* وَعَيْنَاي في رَوْضٍ مِنَ الحُسَنِ تَرْتَعُ \*

ومنه قوله سُلَمَى بن ربيعة السَّيْدِي (٢) :

فَكَأَنَّ في العَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفَلٍ أَوْ سُنْبِلًا كَجَلَّتْ بِهَا فَاثْنَلَّتْ (٣)

(١) كذا في النسختين ، وهو الوجه . والنزى في أمالي ابن الشجرى ١ : ١٢١ : « في هنا

البيت » .

(٢) نسبة إلى بنى السيد بن ضبة ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٢ : ١١٩ . وفي ش :

« السدى » تحريف .

(٣) كذا في النسختين ، وإن كان الشنقيطي قد جعلها بقلبه « كحلت به » ، وهي رواية

أبي تمام ، كما في شرح التبريزي والمرزوقي ٥٤٧ .

ومنه قول امرئ القيس :

لمن زُحْلُوفَةٌ زُؤْلٌ      بها العينان تنهَلُّ

وللفرزق :

ولو بجلت يداى بها وضنت      لكان على للقدْرِ الخيارُ

والرابع : أن تُعَبِّرَ (١) عن العضوين بواحد وتُثَنِّيَ الخبر (٢) ، حملاً على المعنى ، كقولك : أُذُنِي سَمِعَتَاهُ ، وعيني رأته . ومنه قول امرئ القيس ، وهذا قليل (٣) :

وعينٌ لها حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ      شَقَّتْ مَا قِهِمَا مِنْ أُخْرٍ

وقول الآخر :

إذا ذكرت عيني الزمان الذى مضى      بصحراءٍ فليج ظلتنا تكفان

فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز :

\* والسَّاقُ منى باردات الرِّيرِ (٤) \*

فكان الوجه أن يقول باردة حملاً على لفظ الساق ، أو باردتان ؛ لأنَّ المراد بالساق الساقان ، ولكنه جمع في موضع التثنية . ويشبه ذلك قولك : ضربت رعوْسهما . ويمكن أن تكون الألف في باردات إشباعاً ، كقول القائل :

(١) ط : « أن يعبر » ، وما أثبت من ش يطابق أمالي ابن الشجرى .

(٢) ط : « ويشئ الخبر » ، وأثبت ما في ش وأمالي ابن الشجرى .

(٣) والبيت في ديوان امرئ القيس ١٦٦ .

(٤) قبله في اللسان ( رير ) :

أقول بالسبت قُويقُ الدير      إذا أنا مغلوب قليل الغير

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَرَاكِ (١)  
 أَرَادَ : بِمَنْتَرَحٍ ، فَأَشْبَحَ الْفَتْحَةَ فَنَشَأَتْ عَنْهَا الْأَلْفُ . وَيُقَالُ مَخَّ رَأْرٌ  
 وَرَيْرٌ ، لِلرَّقِيقِ مِنْهُ .

وقوله : ( من الغضى )<sup>(٢)</sup> مفسر للجمر . وكذلك قوله : ( من  
 الحسن ) مفسر للروض ، فمن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر . وقال  
 ( حشائى ) والمراد ما جاور الحشا ، وهو القلب . والعرب تعبر عن الشيء  
 بمجاوره ، فالمعنى : قلبى على جمر من الغضى ، شديد التوقد ، لفرافهم ،  
 وعينى ترتع من وجه الحبيب فى روض من الحسن . واستعار الرتوع للعين  
 لتصويب النظر وتصعيده فى محاسن المنظور إليه . واستعار لحسنه روضاً تشبيهاً  
 لعينيه بالنرجس ، ولخديه بالشقيق ، ولثغره بالأفحوان .

ومعنى البيت ناظرٌ إلى قول أبى تمام :  
 أفى الحق أن يمسى بقلبي ماتم من الشوق والبلوى ، وعينائى فى عرس  
 وأنشدت للرضى .

\* فالقلب فى ماتم والعين فى عرس (٣) \*

(١) لإبراهيم بن هرمة فى ديوانه ٨٧ وشرح شواهد الشافية ٢٥ .

(٢) الذى فى أمالى ابن الشجرى فى نص البيت وتفسيره : « من الهوى » ، ولكن البغدادى  
 ذكر رواية « الغضى » هنا وفى متن البيت .

(٣) صدره فى ديوانه ١ : ٤٢٥ :

« تلذ عيني وقلبي منك فى ألم »

وقبله :

كم نظرة منك تشفى النفس عن عرض وترجع القلب منى جد متكس

واستعمال المأتم لجماعة النساء في المناحة خاصة مما لم تُرده العرب ،  
ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها . قال أبو حية :  
رمته أناة من ربيعة عامرٍ نُومُ الضحى في ماتم أي ماتم

وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصَفَ به عينَ فرس . ومعنى  
حذرة : مكتنزة ضخمة . وبدرة : تبدر النظر . وشقت ماقيهما من أخر ، أي  
أُتسعت من آخرهما .

والبيت من ثالث البحر المسمى بالمتقارب (١) ، عروضه سالمة وضربه  
مخذوف ، ووزنه فَعْلُ ، وقد استعمل فيه الخرم الذى يسمى التلم في أول  
النصف الثانى ، وقلما يوجد الخرم إلا في أول البيت .

وقوله : « لمن زحلوفة » الزحلوفة (٢) : الزلاقة التى يتزلج فيها الصبيانُ  
فيزلقون . ويروى : « زحلوفة » بالقاف . انتهى كلام ابن الشجرى .  
وترجمة المتنبي قد تقدمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة (٣) .

\* \* \*

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « قوله عروضه سالمة ، فيه أن العروض مخذوفة مثل  
الضرب » . وقد فات البغدادى أن يبين هنا على هذا الخطأ الذى وقع فيه ابن الشجرى في أماليه ١ :  
١٢٣ .

(٢) كلمة « الزحلوفة » ساقطة من ش .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٥٧٥ ( كَلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ )  
على أن فيه قيام المفرد مقام الجمع ، وهو « بطونكم » ، لأنه يريد :  
بطن كل واحد منهم .

وظاهره أنه غير ضرورة . ونصَّ سيويه على أنه ضرورة .

قال سيويه ( في مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من أوائل  
الكتاب ) :

قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام<sup>(٢)</sup> . قال علقمة بن  
عَبْدَةَ :

بِهَ جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا      فَبِيضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال :

لَا تُنْكَرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا      فِي حَلْقِكُمْ عِظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) في كتابه ١ : ١٠٨ . وانظر معاني الفراء ١ : ٣٠٧ ، والمقتضب ٢ : ١٧٢ ، والمختص ٢ :  
٨٧ ، وأمالى ابن السجى ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٤٣ ، وابن يعيش ٥ : ٨ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ ،  
والجمع ١ : ٢٥ .

(٢) في كتاب سيويه : « وليس بمستكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جميع ،  
حتى قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام » .

(٣) الرواية في سيويه والشتمرى والمفضليات ٣٩٤ ودويان علقمة ١٣٢ : « بها جيف  
الحسرى » . وما قبله من الأبيات يميز الروائتين ، فإن فيها : « فأوردتها ماء » ، وفيها : « بمشبهات  
هولهن مهيب » .

(٤) الرجز للمسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في الشتمرى واللسان ( شجا ) . ونسب في  
المختص ٢ : ٩٧ إلى طفيل . وفي ش : « لا تنكر » في جميع المواضع ، وكذا في أصول سيويه ،  
وصوابه ما أثبت . وانظر حواشي سيويه ١ : ٢٠٩ من نسختي .

إلى أن قال : ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع :

كلوا في بعض بطونكم تعفوا ..... البيت

وقوله : « به جيف الحسرى » إلخ ، هو جمع حسير ، وهى الناقة التى أعيت ، من الإعياء والكلال .

قال الأعلام : وصف طريقًا بعيدًا شاقًا على من سلكه . والصليب : اليابس ، وقيل هو الودك . أى قد سال ما فيه من رطوبة لإحماء الشمس عليه . يقول : أكلت السباع ما عليها من اللحم فتعرت ، وبدا وضح العظام .

وقوله : « لا تنكروا القتل » إلخ قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه ، فيقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سيتم منا ، ففى حلوقكم عظم بقتلنا إياكم ، وقد شجينا نحن ، أى غصصنا بسبيكم لمن سيتم منا . والبيت للمسيب بن زيد مناة الغنوى .

وقوله : ( كلوا فى بعض ) إلخ قال الأعلام : وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكلبه (١) ، فيقول : كلوا فى بعض بطونكم ولا تملقوها حتى تعتادوا ذلك تعفوا عن كثرة الأكل وتقنعوا باليسير ، فإن الزمان ذو مخمصة وجذب . والشاهد أنه وضع الجلد موضع الجلود ، والحلق موضع الحلوق ، والبطن موضع البطون ؛ لضرورة الشعر .

٣٨٠

ونقل ابن السراج كلام سيبويه فى باب التمييز ، وتبعهما ابن عصفور ( فى كتاب ضرائر الشعر ) .

(١) الذى فى الشتمرى : وصف شدة الزمان وكلبه فقط .

وذهب الفراء ( في تفسيره ) إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر . وقد تقلّم النقل عنه قبل هذا بيتين . وقال أيضاً في تفسير سورة النحل عند قوله تعالى : ﴿ يَتَفَيَّؤُا ظِلَالُهُ عَنِ الِئْمِينِ وَالشَّمَالِ (١) ﴾ ، قال : وَحَدَّ الِئْمِينِ وَجَمَعَ الشَّمَالِ ، وَكُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 بَيْفِي الشَّمَامَتَيْنِ الصَّخْرُ إِن كَانَ هَدْنِي رِزْيَةً شَبْلِي مُخْدِرِي فِي الضَّرَاعِمِ (٢)  
 ولم يقل بأفواه الشامتين . وقال الآخر (٣) :

\* قَد عَضُّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ (٤) \*

ولم يقل جلود . وقال آخر (٥) :

فَبَاسَتِ بَنِي عَبَسٍ وَأَسْتَاهِ طَيِّءٍ وَبَاسَتِ بَنِي دُودَانَ حَاشَا بَنِي نَصْرِ  
 فَجَمَعَ وَوَحَّدَ . وَقَالَ آخِرُ :

كُلُوا فِي نَصِيفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصُ

وجاز التوحيد (٦) لأن أكثر الكلام يواجه به الواحد ، فيقال : خذ عن يمينك وعن شمالك ؛ لأن المكلم واحد والمتكلم كذلك ، فكأنه إذا وحد ذهب إلى واحد من القوم . وإن جمع فهو الذي لا مسألة فيه . انتهى .

(١) الآية ٤٨ من سورة النحل .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٧٦٤ يرثي ابنين له . وفي الديوان « إن كان معنى » .

(٣) هو جرير . ديوانه ٣٢٥ .

(٤) صدره كما في معاني الفراء ٢ : ١٠٢ ، وما سبق في ٥٣٧ :

• الْوَارِدُونَ وَتِيمٌ فِي ذُرَى سِبَا •

(٥) في معاني القرآن : « الآخر » ، والكلام بعده إلى « آخر » التالية ساقط من ش .

(٦) في معاني القرآن : « فجاء التوحيد » .

وتبعه جماعة منهم ابن جنى ( في المحتسب ) قال في سورة المؤمنين : قرأ ﴿ عَظْمًا ﴾ واحدًا ﴿ فكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ جماعةً : السُّلْمَى ، وقتادة ، والأعرج ، والأعمش ، واختلف عنهم . وقرأ : ﴿ عِظَامًا ﴾ جماعةً ﴿ فكَسَوْنَا الْعِظَامَ ﴾ واحدًا : مجاهدٌ . قال أبو الفتح : أمَّا من وحد فإنه ذهب إلى لفظ أفراد الإنسان والتُّطفة والعَلقة . ومن جمع فإنه أراد أن هذا أمرٌ عامٌ في جميع الناس (١) .

وقد شاع عنهم وقوع المفرد في موضع الجماعة ، نحو قول الشاعر :

\* كلوا في نصفِ بطنكمُ تعفوا \*

وقال آخر (٢) :

\* في حلقكم عَظْمٌ وقد شَجِينَا \*

وهو كثير ، وقد ذكرناه . إلا أن من قدّم الأفراد ثم عقب بالجمع أشبهه لفظًا ، لأنه جاورَ بالواحد لفظ الواحد الذي هو إنسان ، وسُلالة ، ونطفة ، وعَلقة ، ومُضغة ، ثم عقب بالجماعة ، لأنها هي العَرَض . ومن قدّم الجماعة بادر إليها ، إذ كانت هي المقصود ، ثم عاد فعامل اللفظ المفرد بمثله . والأوّل أُجرى على قوانينهم . ألا تراك تقول : من قامَ وقعدوا إخوتك ، فيحسُن لانصرافه عن اللفظ إلى المعنى . وإذا قلت : من قاموا وقعد إخوتك ، ضعُف ، لأنك قد انتحيت بالجمع على المعنى ، وانصرفت عن اللفظ . فمعاودة اللفظ

(١) انظر لتوضيح هذا المحتسب ٢ : ٨٧ .

(٢) هو طفيل ، أو المسيب بن زيد مناة . وانظر ما سبق في حواشي ٥٥٩ .



بعد الانصراف عنه تراجع ، وانتكاث <sup>(١)</sup> . فاعرفه وابن عليه ، فإنه كثير جدًا . انتهى .

ومنها الزمخشري ( في كشَّافه ) قال عند قوله تعالى : ﴿ حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : فإنه وحَّد السَّمْعَ مع جمع القلوب ، كما وحَّد الشاعر البطنَ مع جمع كُلوًا . ومقتضى الظاهر أسماعهم وبطنونكم ، لكن لما كان المراد سمع كل واحد منهم وبطن كل واحدٍ مع أمن اللبس جاز ، فإنه من المعلوم أن لكل واحدٍ منهم سمعًا واحدًا وبطنًا .

وقد أورد البيت في عدَّة مواضع ( من الكشاف ) ، وأورده أيضًا ( في المفصل ) في باب التمييز ، ولم يقل شُرَّاحُه كابن يعيش : إنَّه ضرورة .

ومنها صاحب اللباب قال : وقد يقع الواحد موقع الجمع نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبَّنْ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا <sup>(٣)</sup> ﴾ . ونظيره : \* كُلوًا في بَعْضِ بطنكمُ تَعَفُّوا \* ٢٨١

وقوله : ( كُلوًا في بعض بطنكم ) ، قال صاحب الكشَّاف : أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشَّبع ، وأكل في بطنه إذا امتلأ وشبع . وأراد بعض بطنونكم . وقوله : ( تَعَفُّوا ) مجزوم بحذف النون في جواب الأمر . قال ابن السيرافي : الخميص : الجائع . والخمص <sup>(٤)</sup> : الجوع . أراد بوصفه الزَّمن

(١) في ش والمختص ٢ : ٨٨ : « والانتكاث : الانصراف عن الشيء » ، وفي اللسان : « وطلب فلان حاجة ثم انتكث لأخرى أى انصرف إليها . » وفي ط : « وانتكاب « بالباء ، ولا وجه له ، فإن الانتكاب إلقاء الكنانة أو القوس على المنكب .

(٢) الآية ٧ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٤ من سورة النساء .

(٤) الخمص ، بالفتح وبالتحريك أيضا .

بخصيص أنه جائع من فيه ، فالصفة للزمن والمعنى لأهله . يقول لهم : اقتصروا على بعض ما يُشبعكم ولا تملثوا بطونكم من الطعام فينفد طعامكم ، فإذا نفذت احتجتم إلى أن تسألوا الناس أن يُطعموكم شيئاً . وإن قدرتم لأنفسكم جزءاً من الطعام عَفَفْتُمْ عن مسألة الناس . انتهى .

قال شارحُ الباب ، وبعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) تعفوا : من العِفَّة . ويروى : « تعيشوا » . كانوا يتلصصون ويتغاورون ، لأنهم في زمن قحط ، فقال لهم ذلك . والمعنى : كلوا قليلاً تكونوا أعفَاء لا يصدر منكم فعلٌ قبيح كالإغارة والتلصص . أو تعيشوا ، ولا تموتوا ، فإنَّ زمانكم زمنٌ قحط أهلُه جائعون . انتهى .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعلم قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الخمسمائة (١) :

٥٧٦ ( لنا إبلاين فيهما ما علمتُم )

على أنه يجوز تشنية اسم الجمع على تأويل : فرقتين ، وجماعتين .

قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : القياس يأبى تشنية الجمع . وذلك أنَّ الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة ، والتشنية تدلُّ على القلة ، فهما معنيان متدافعان ، ولا يجوز اجتماعها في كلمةٍ واحد . وقد جاء شيء من ذلك عنهم على تأويل الأفراد ، قالوا : إبلاين ، وغمَّان ، وجمالان . وحكى سيويه :

(١) انظر الأصمعيات ١٦٧ .

لقاحان سوداوان ، وإنما لقاح جمع لِقْحَة . هذا كلامه .

أقول : المراد من تثنية الجمع تضعيفه بجعله مثلين من نوعين ، فلا تدافع بين التثنية والجمع ، إلا إذا توجَّها إلى مفرد . وقد تقدم ما يتعلَّق به في الشاهد الثلاثين (١) .

وأنشده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ فَالتَّقَى الْمَاءان ﴾ (٢) من سورة القمر في قراءة التثنية (٣) ، على أنَّ المراد نوعان : ماء السماء وماء الأرض ، كما يقال : تمران وإبلان .

وهذا المصراع وقع في شعرين : أحدهما ما أنشده أبو زيد ( في نواتره (٤) ) ، وهو المشهور في كتب النحو والتفسير ، وتمأمه :

\* فعن آية ما شئتم فتنكبوا (٥) \*

وهو بيت مفرد لم يذكر غيره ولا قائله .

ونسبه الصَّاعاني ( في العباب ) لشُعبه بن قُمير - وهو شاعر شعبة بن قمر

(١) الخزانة ١ : ٢٠٥ .

(٢) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٣) قراءة « الماءان » لم ينسبها الزمخشري ، وقد نسبها أبو حيان ٨ : ١٧٧ إلى علي ، والحسن ، ومحمد بن كعب ، والجحدري . وقرئ بالتثنية مع الواو « الماوان » وهي قراءة ثانية للحسن كما في الكشاف وتفسر أبي حيان ، وعن الحسن أيضا : « المايان » بالياء ، كما في تفسير أبي حيان .

(٤) نواتر أبي زيد ١٤٣ . وإيراده فيها يوهم أو يرجح أنه لشعبة بن قمر ، لأن أبا زيد أورده بعد أبيات لشعبة بن قمر ، مماثلة في الوزن والروى .

(٥) أشير في النواتر وشرحها إلى رواية : « فعن أبيه » بإضافة أى إلى الهاء .

مخضرم ، أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يره . ذكره ابن حجر ( في الإصابة ، في قسم المخضرمين ) ، وقال : الإبل لا واحد لها من لفظها ، وهي مؤنثة ، لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم ، والجمع آبال . وإذا صغرت أَدْخَلْتَهَا الهاء فقلت أُبَيْلَة ، كما تقول غنيمة . وإذا قالوا (١) : إبلان فإئما يريدون قطعتين من الإبل . انتهى .

ومثله ما أنشده أبو تمام ( في الحماسة ) من شعرٍ للمُساوِرِ بن هند ، وهو :

إذا جارةٌ شَلَّتْ لسعدِ بن مالك لها إبلٌ شَلَّتْ لها إبلانِ (٢)

أراد : إذا جارةٌ لسعد بن مالك شَلَّتْ إبلٌ لها شَلَّتْ من أجلها قِطْعَانِ من الإبل . والشَلَّتْ : الطرد .

٣٨٢

قال ابن المستوفى : قالوا في نحوه : إبلانِ وَعَمَّانِ ولقاحانِ . ونحوهُ أَنَّهُمْ أرادوا به قطعتين : قطعة في جهة ، وقطعة في أخرى ، أو قطعتين من الإبل والغنم ، أو إبلا موصوفة بصفة غير الإبل الأخرى لتفيد التثنية معنًى ما . وقوله : ( عن أَيْبَة ) بالتثنية ، والأصل عن أَيْتَهُمَا ، فلما حُذِفَ المضاف إليه عَوَّضَ عنه التثنية . والمشهور في الكتب « فَعَرَنَ أَيُّهَا » بتأنيث الضمير ، على أَنَّهُ راجع إلى فِرْقَة وقِطْعة . وروى : « وعن أَيُّهُمَا » بضمير التثنية مع تخفيف

(١) ط : « أرادوا » ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الحماسة ١٦٦٣ بشرح المرزوق : « شلت بها » أى بسببها ولما كانها .

أَيَّ . وهذه الرواية واضحة . قال صاحب العباب : وانتكب الرجل كنانته أو قوسه ، إذا ألقاها على منكبيه ؛ وكذلك تنكبها . وتنكبه : تجنَّبه . انتهى .  
قال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الإبلان : جماعتان من الإبل . ولفظ الإبل في عرفهم عبارة عن مائة بعير ، وإن جاز استعماله في أكثر منه . وقوله : ( فيهما ما علمتم ) قال صاحب الكتاب ، يعني الزمخشري : أي ما علمتم من قرى الأضياف وتحمل الغرامات والدييات . والتنكب : التجنُّب . وتنكَّب القوس : ألقاها على منكبيه . ولا يدرى مم أخذ ما في البيت (١) . نقله كله (٢) عن المقتبس .

قلت : أخذه من الثاني ، وضمَّنه معنى الأخذ . والمعنى : لنا قطيعان من الإبل فيهما ما علمتم من قرى الأضياف وتحمل الغرامات ، فخذوا عن أيهما ما شئتم وأردتم ، فإنَّها مباحة غير ممنوعة . ولا يبعد أن يريد : فتجنَّبوا عن أيهما ما دام لكم مشيئة أي أبداً . فتجنَّبوا فإنَّها محفوظة بنا . وفي هذا الوجه يكون البيت مشتقاً على السَّماحة والحماسة والقصد إلى وصف أربابها بالعزة والقوة ، وإنَّ أحدًا لا يقدر على التعرُّض لإبلهم . هذا كلامه .

وقال خضِر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) : تنكبوا : اجعلوه في منكبيكم . وعن للمجازرة ، لأنَّ القطعة المتكَّبة (٣) قد انفصلت عن الباقي ، من تنكَّب القوس : ألقاها على منكبيه ، أو من نكَّب عن الطريق :

(١) أي من أي المعنيين . ش : « مم أخذها في البيت » .

(٢) ط : « نقل كله » ، وأثبت ما في ش .

(٣) ط : « المتكَّبة » ، بتقديم النون ، والوجه ما أثبت من ش .

عدل عنه ، أى اعدلوا عن أيها شئتم . وما زائدة ، على معنى أن في كل طائفة منها ما يدل على أنها للأجواد ، فانصرفوا عن أيها شئتم ، خائبين عاجزين عن مجاراتنا (١) . انتهى .

والظاهر أن المعنى هو هذا الأخير . ويمنع المعنى الأول شيان : أحدهما : لفظي وهو تعديتي تنكب بعن ، فإن المعنى على الانصراف والمجازة عنهما . والثاني : معنوي (٢) وهو أن الإبل لا يمكن حملها على المنكب عادة . والله أعلم .

ثم رأيت ( في شرح أبيات إيضاح الفارسي ، لابن برّي ) المصراع الثاني : « فَعَنَ أَيُّهَا » ، بإفراد الضمير وتانيثه . وقال : قبله :

(غداة دعا الداعي فكان صريحه	نجيحا إذا كرر الدعاء المثوب
بكل واة ذات جد وباطل	وطرف عليه فارس متلبب
وجمع كرام لم تمز سرائهم	حسى الذل لا درد ولا متأشب (٣)

الصرخ : الإجابة ، وهو في معنى مُصرخ الذى هو مصدر ، كالإصراخ . يقال أصرخته ، إذا أغثته . ونجيحا : مُنجحا . والمثوب : المنادى . والوأة ، بفتح الواو وهمزة ممدودة فهاء : الفرس السريعة المقتدرة الخلق ، كأنها تضمن لحاق المطلوب وتعديه لسرعتها وقوتها . والطرف : الحصان الكريم .

٣٨٣

(١) ط : « مجازاتنا » بالزاي ، صوابه بالراء كما في ش .

(٢) ش : « والثاني معنى » .

(٣) لم تمز ، من التمز ، وهو الشرب قليلا قليلا . ومثله التمزز . وفي نوادر أبي زيد ١٤٣ :

« والتمزز وهو الشيء الذى تمزأ به » . وفي النسختين : « لم يزر » ، وصوابه من النوادر . والحسى : جمع حسوة ، بالضم ، وهى الشيء القليل من الشراب ، أو ما كان ملء الفم . وفي النسختين : « حسى » بالشين ، صوابه من النوادر . والدرد : جمع أردرد ، وهو الذى لا أسنان له . والمتأشب :

والمُتَلَبِّبُ : المتحرِّمُ المشمِّر . وقوله : « فعن أيُّها » أعاد الضمير على مجموع الإبلين لأنَّها جماعة . وأراد بقوله « ما علمتم » المنية ، ويجوز أن تكون الهاء تنبيهاً ، والتقدير : فعن أيُّها شئتم فتنكبوا . وعدى تنكبوا بعن ، لأنَّه بمعنى اعدلوا ، ومعناه التحذير والإرشاد ، أى تنكبوا ما شئتم من ذلك فهو خير لكم . انتهى كلامه .

وقال شارح آخر لأبيات الإيضاح (١) : الهاء من أيُّها راجعة إلى الأصناف الثلاثة التى ذكرها قبل ، وهى راکب كلِّ واة ، وراكب كل طرف ، والجمعُ الكرام . ومراده الإيعادُ والتَّهديد ، لا صريح الاستفهام ، كأنَّه قال : فعن أيُّها ما شئتم فتنكبوا هذه الإبل إن استطعتم ، أى إنكم لا تقدرون على ذلك . هذا كلامه .

والشعر الثانى هو شعر عوف بن عطية [ بن (٢) ] [ الخريع التيمى .  
والمصرع أوَّل قصيدة عدتُّها سبعة عشر بيتا . وهذه أربعة أبياتٍ من  
أولها :

هما إبلانٍ فيهما ما علمتُم	فأدوهما إن شئتم أن نسالما
وإن شئتم ألقحتم وتنجتم	وإن شئتم عيناً بعين كما هما
وإن كان عقلاً فاعقلوا لأخيكما	بناتِ المَحَاضِ والبَكَارِ المَقَاحِما
جزيتُ بنى الأعشى مكانَ لبونهم	كرامَ المَحَاضِ واللِّقَاحِ الرِّوائِما

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى ( فى شرح ديوانه ) : أقبل أهل بيتٍ من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم بنو الأعشى ، حتَّى نزلوا وسط الرِّباب ، فأغار عليهم بنو عبِدِ مناة بن بكر بن سعد بن ضبة ،

(١) ط : « وقال شارح آخر أبيات الإيضاح » ، صوابه فى ش .

(٢) التكملة من ش .

فأخذوا إبلهم ، فقال بنو الأعشى : انظروا رجلاً من الرِّباب له منعةٌ وعزٌّ فادعوا عليه جواركم لعله يمنعكم ، وتلبسوا بين القوم شراً ! فأتوا عوف بن عطية بن الخرع فقالوا : يا عوف ، أنت والله جارنا ، وقد أخبرنا قومنا أننا نريدك . فانطلق عوفٌ إلى عبد مناة فقال : أدوا إلى هؤلاء إبلهم . فأخذوا يضحكون به ، وقالوا : إن شئتَ جمعنا لك إبلاً ، وإن شئتَ عقَلنا لك . قال : أما عندكم غيرُ هذا ؟ قالوا : لا . فانصرف عنهم فقال لبنى الأعشى : اتبعوا مصادرَ النعم . حتى إذا أوردوا قال : يا بنى الأعشى لا تقصروا ، خذوا مثلَ إبلكم . فأخذوا ثم انطلقوا حتى نزلوا معه على أهله ، فجاءه بنو عبد مناة فقالوا : يا عوف ، ما حملك على ما صنعت ؟ قال : الذى صنعتم حملنى . فأخذ يلببُ بهم وقال : إن شئتم جمعنا لكم ، وإن شئتم عقَلنا لكم . فقال عوف فى ذلك هذه القصيدة

وقوله (١) : ( هما إبلا ) إنخ أى إبل بنى الأعشى وإبلكم . وأدى الأمانة إلى أهلها ، إذا أوصلها . والاسم الأداة (٢) والتأدية .

وقوله : « وإن شئتم الفحتم » إنخ قال السكرى : يقول : إن شئتم فردوها ، أو تلقحونها وتنتجونها وتردونها بأولادها . و « عين بعين » أى ردوها بأعيانها حتى نردّها بأعيانها . ويقال قد نتجت الفرس والناقة فهى منتوجة . وفرس نتوج : فى بطنها ولد . انتهى

ويقال ألح الفحلُ الناقةَ إلحاحاً : أحبلها . والنتاج : اسمٌ يشمل

(١) بدله فى ش : « وما » !

(٢) ط : « الأدى » ش : « الأدا » ، والوجه ما أثبت كما فى المعاجم .



وضع البهائم من الغنم وغيرها . وإذا وَلَّى الإنسان ناقةً أو شاة ماخصبًا حتَّى تضع قَيْلًا : نتجها نتجًا ، من باب ضرب . فالإنسان كالقابلة ، لأنه يتلقَّى الولدَ ويُصلح من شأنه ، فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة .

٣٨٤

وقوله : « وإن كان عقلاً فاعقلوا » إلخ يقال عَقَلت عنه : غرمت عنه مالزمه من دية وجناية . وابن مَخَاض : ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية ، والأنثى بنتُ مَخَاض ، والجمع فيهما بنات مَخَاض . والبكار : جمع بكرة ، ككلاب جمع كلبة . والبكرة : الصغيرة الشابة من الثوق ، والذكر بَكَر . والمَقَاحم : جمع مُقَحَّم بضم الميم وفتح الحاء : البعير الذى يُربع ويُثنى في سنة واحدة ، فَيُقَحَّم (١) سنًا على سن . قال الأصمعي : وذلك لا يكون إلا لابن الهرميين . قال السكري : يقول : إن صار الأمر إلى عقل أخيكم الذى أخذت إبله فاعقلوا بنات المَخَاض والبكار المَقَاحم ، أى اجمعوا له الرذالة فأدوها إليه . وهذا هزءٌ بهم (٢)

وقوله : « جَزَيْتُ بنى الأعشى » إلخ يريد أنه عَوَّضهم إبلًا خيرا من إبلهم . قال السكري : والمَخَاض : الحوامل ، واحداً خَلْفَة . واللِقَاح : ذوات الألبان ، واحداً لِقْحَة بكسر فسكون . ويقال أيضاً لِقْوَح ، والجمع لُقْح بضمين . والرَّوَامِ : جمع رَأَم ، وهى التى أَحَبَّت ولدها وعطفت عليه . يقال قد رَمَّمته أمه رَمَمَانًا . ورأَمها : ما عطفت عليه من ولد غيرها أو بؤ . انتهى .

(١) فى النسخين : « فتقحم » ، ووجهه ما أثبت .

(٢) رسمت فى ش : « هزؤ بهم » .

وعوف بن عطية بن الخرع تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى  
والسبعين بعد الأربعمئة (١) .

### تَمَّة

من أمثلة تثنية اسم الجمع : قومان . قال الفرزدق :  
وكلُّ رقيقى كلِّ رحلٍ وإنّهما      تعاطى القنا قوماهما أخوانٍ  
واستشهد به ابن عصفور ( في شرح الجمل الكبير ) على تثنية قوم .  
وكذا ابن مالك ( في شرح التسهيل ) . فقوماهما فاعل تعاطى ، وحذف نون  
التثنية للإضافة إلى هما .  
وفيه شاهدٌ أيضاً على تثنية المضاف إلى اثنين المرجوحة ، فيكون من  
قبيل :

\* ظهراهما مثلُ ظهورِ الترسين (٢) \*

ومعنى البيت أنّ كل رقيقين في السّفَر أخوانٍ وإنّ تعادى قوماهما  
وتعاطوا المطاعنة بالقنا . ورحلُ الشخص : مأواه في الحضر ، ثم أُطلق على  
أمتعة المسافر ، لأنّها هناك مأواه .

وهذا البيت مع وضوح معناه قد حرّفه أبو علىّ الفارسي ( في المسائل  
البغداديات ) بتنوين قوم ، وزعم أنّه مفرد منصوب ، فاختلّ عليه معنى البيت  
وإعرابه ، فاحتاج إلى أنّ صحّحه بتعسّفات وتمحّلات كان غنياً عنها ،

(١) ش : « الواحد » بدل « الحادى » . وانظر الخزانة ٦ : ٣٧٠ .

(٢) انظر ما سبق في ٥٤٤ .

ومقامه أعلى وأجلُّ من أن يُنسب إليه مثل هذا التحريف ، ولكن هو كما قيل :

\* كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه (١) \*

وقد تبعه على هذا التحريف والتخريج ابن هشام ( في معنى اللبيب )  
ولخص كلامه من غير أن يعزوه إليه . وأنقل لك كلامهما حتى لا تقضى  
العجبَ منهما .

قال أبو عليّ ( في البغداديات ) : ينشد بيت الفرزدق وهو :

وكل رقيقى كلُّ رحل ..... البيت

وفيه غير شيء من العربية . فمنه : قال تعاطى وقد تقدّمه اثنان ولم يقل  
تعاطيا . فإن قلت : إنه حذف لام الفعل من تعاطى لالتقاء الساكنين ولم يرده  
إلى أصله للضرورة فيقول تعاطيا ، فهو قول . وهذه الضرورة عكس ما في قول  
امرئ القيس :

\* لها متنتان خطاتا (٢) \*

لأنَّ هذا البيت اللام في موضع وجب حذفها ، مثل رَمَتَا ، لأنَّ الحركة  
للتاء في رَمَتَا غير لازمة ، والفرزدق حذفه في موضع وجب إثباته ، لأنك تقول

(١) البيت ليزيد بن محمد المهلبى ، كما في زهر الآداب ٥٥ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ والتمثيل  
والمحاضرة للثعالى ٩٣ . وورد في جمهرة الأمثال للعسكري ٢ : ٢٨٣ والتنبه على أمالي القائل ص  
١٥ بلون نسبة . وصلره :

• ومن ذا الذى ترضى سجايه كلها •

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٦٤ . وقد سبق في ص ٥٠٠ . والبيت بتمامه :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

تعاطيا وتراميا . وإن قلت تعاطى تفاعل ، والألف لام الفعل ليست بضميره ،  
 وفي الفعل ضمير واحد وإن كان في اللفظ مثني ، فهو في المعنى كناية عن  
 كثرة ، وليس المراد بالثنائية هنا اثنين فيحمل الكلام عليها ، ولكنه في المعنى  
 يرجع إلى كل ، فحملت الضمير على كل ، فهو قول (١) . ويقوى هذا :  
 ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ (٢) . ألا ترى أنَّ الطائفتين لَمَّا كانتا في  
 المعنى جمعاً لم يرجع الضمير إليهما مثني لكنه جمع على المعنى . وكذلك  
 تعاطى ، أفرد على المعنى إذ كان لكل ، ثم حمل بعدُ الكلام على المعنى  
 فقال : هما أخوان . فالقول فيهما أنَّه مبتدأ في موضع خبر الابتداء الأول وهو  
 كل ، وثناؤه وإن كان في المعنى جمعاً للدلالة المتقدمة أنَّ المراد بهذه الثنائية  
 الجمع . ألا ترى أنَّ قوله كلُّ رقيقى كلُّ رحل ، جمع ؟! ونظيره قوله  
 ﴿ بَيْنَهُمَا ﴾ بعدُ : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا ﴾ .

٣٨٥

فإن قال قائل : إنَّهما يرجع إلى رقيقين على قياس قولهم في قوله تعالى :  
 ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ ﴾ (٣) فهو عندنا مخطيء ،  
 لأنَّ الاسم الأول يبقى متعلقاً بغير شيء . وهذا القول ينتقض في قول من  
 يقول به ، لأنَّه عندهم يرتفع بالثاني ، أو بالراجع إليه ، فإذا لم يكن له ثاني  
 كان إيَّاه في المعنى ولم يعد إليه شيء ، وجب أن لا يجوز ارتفاعه به عندهم .  
 والجملتان التي هي هما أخوان رفع خبر لكل . ولا أستحسن أن يكون هما فصلاً

(١) فهو قول ، ساقط من ش .

(٢) الآية ٩ من الحجرات .

(٣) الآية ٢٣٤ من البقرة .

لو كان المبتدأ والخبر معرفتين ، لأنني وجدت علامة ضمير الاثنين يُعنى به الجمع في البيت والآية ، وفي قول الآخر (١) :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُنُوفَ كِلَاهُمَا يُوفَى الْمَخَارِمَ يَرْقَبَانِ سَوَادِي

وقوله : ﴿ إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾ (٢) ، ونحو هذا . ولم أجد الاثنين المظهرين يُعنى بهما الجمع والكثرة . فإن كان كذلك جعلت هما مبتدأ وجعلت أخوان خبره ، وحملته على لفظ هما دون معناه . ولو جعلت هما فصلاً وكان الاسمان معرفتين وما قرب منهما ، وجعلت أخوان خير كَلِّ لم يمتنع ، لأنَّ الاثنين المظهرين قد عنى بهما الكثرة أيضاً . ألا ترى أنَّ في نفس هذا البيت : وكلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحَل ، وليس الرفيقان باثنين فقط ، وإنما يراد بهما الكثرة . فكذلك يراد بأخوان الكثرة . إلا أنَّ قوله : « وكل رَفِيقِي » في الحمل على الجمع أحسن من حمل أخوان على الجمع ، لأنَّ المعنى في قوله : وكلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحَل : كلُّ الرفقاء ، إذا كانوا رَفِيقِينَ رَفِيقِينَ فهما أَخَوَانِ وإن تعاطى كُلُّ واحد مغالبة الآخر ، لأجتماعهما في السَّفرة والصَّحبة . فالقول الأوَّل في هذا هو الوجه . ومثل هذا قولهم : هذان خير اثنين في الناس ، وهذان أفضل اثنين في العلماء . فيدلُّك على أنَّ الاثنين في قولنا : هذان خير اثنين في الناس ، والرفيقين في هذا البيت ، ما يذهب إليه سيويوه ، من أنَّ المعنى : إذا كان الناس اثنين اثنين فهذا أفضلهم ، وإضافة رَفِيقِينَ في هذا البيت إلى كل رَحَل ، لو كان المراد بهما اثنين فقط لكانت هذه

(١) هو الأسود بن يعفر النهشلي . المفضليات ٢١٦ .

(٢) الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

الإضافة مستحيلة ، لأنَّ رفيقين اثنين لا يكونان لكلِّ رجل . ففي هذا البيت دليلٌ على أنَّ رفيقين يراد بهما الكثرة . وفيه أنَّ حملهما على معنى كلِّ ، وفيه الوجهان اللذان حملناهما تعاطى .

فأما قوله قوماً فيحتمل ثلاثة أوجه : أحدها : أن يكون بدلا من القنا ، لأنَّ قومهما من سببهما وما يتعلَّق بهما . ويحتمل أن يكون مفعولاً له ، وكأنه قال : وإن هما تعاطيا القنا للمقاومة ، أى لمقاومة كلِّ واحد منهما صاحبه ومغالبته . ويحتمل أن يكون مصدراً من باب ﴿ صُنِعَ اللهُ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ وَعَدَّ اللهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ لأنَّ تعاطى القنا يدلُّ على مقاومة . فتحمل قوماً على هذا كما حملت ﴿ وعد الله ﴾ على ما تقدّم في الكلام ، مما فيه وعدٌ . هذا آخر كلامه .

٣٨٦

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : هذا البيت من المشكلات لفظاً ، وإعراباً ، ومعنى . فلنشرحه .

قوله : كلِّ رجل ، كلُّ هذه زائدة ، وعكسه حذفها في : ﴿ على كلِّ قلبٍ متكبرٍ <sup>(٣)</sup> ﴾ فيمن أضاف . وتعاطى أصله تعاطيا ، فحذفت لامه للضرورة . وعكسه إثبات اللام للضرورة فيمن قال :  
\* لها مثنانِ خطاتا \*

إذا قيل إنَّ خطاتا فعل وفاعل ، أو ألف تعاطى لامُ الفعل ووحد الضمير لأنَّ الرفيقين ليسا باثنين معيّنين ، بل هما كثير ، كقوله تعالى :

(١) من الآية ٨٨ في سورة النمل .

(٢) من الآية ١٢٢ في سورة النساء ، وآيات أخرى .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة غافر .

﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا <sup>(١)</sup> ﴾ ، ثم حمل على اللفظ إذ قال : هما أَخَوَانٌ ، كما قِيلَ : ﴿ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وجملة هما أخوان خير كل . وقوله : قَوْمًا إِمَّا بَدَلٌ مِنَ الْقَنَا لِأَنَّ قَوْمَهُمَا مِنْ سَبِيهِمَا إِذْ مَعْنَاهُ تَقَاوُمُهُمَا ، فَحَذَفَتْ الزَّوَائِدُ فَهُوَ بَدَلٌ اشْتِمَالٌ . وَإِمَّا مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ ، أَيْ تَعَاطَى الْقَنَا لِمَقَاوِمَةِ كُلِّ مِنْهُمَا لِلآخِرِ ، أَوْ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مِنْ بَابِ ﴿ صُنِعَ اللَّهُ ﴾ لِأَنَّ تَعَاطَى الْقَنَا يَدُلُّ عَلَى تَقَاوُمِهِمَا . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ كُلَّ الرَّفْقَاءِ فِي السَّفَرِ ، إِذَا اسْتَفْرَقُوا رَفِيقَيْنِ رَفِيقَيْنِ فَهُمَا كَالْأَخَوَيْنِ ، لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي السَّفَرِ وَالصُّحْبَةِ ، وَإِنْ تَعَاطَى كُلُّ مِنْهُمَا مَغَالِبَةَ الْآخَرِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وهذا كله كما ترى فاسدٌ لفساد أساسه . وقد تنبّه له الدماميني ( في الحاشية الهندية ) إلا أنه لم يقف على كلام أبي علي ، وقال : أطال المصنف ، يعني ابن هشام ، في تقرير ما يزيل الإشكال الذي ادّعاه ، وكله مبني على حرف واحد ، وهو ثبوت تنوين قوماً من جهة الرواية ، ولعلها ليست كذلك . وإنما هي « قوماهما » تثنية قوم ، والمثنى مضاف إلى ضمير الرفيقين . ولا إشكال حيثيذ لا لفظاً ، ولا إعراباً ، ولا معنى . وقد رأيت في نسخة ( من ديوان الفرزدق ) هذا البيت مضبوطاً الميم من « قوماهما » بفتحة واحدة ، وملكت هذه النسخة في جلددين . وضبط هذا البيت هو الذي كان باعثاً على شرائها . والله الحمد والمآة . انتهى .

(١) من الآية ٩ في سورة الحجرات .

(٢) من الآية السابقة .

وقد نقل العيني<sup>(١)</sup> كلام ابن هشام بعينه ( في شرح شواهد الألفية )  
من غير غزوٍ إليه .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للفَرزدق خاطب فيها ذئبًا أتاه وهو نازلٌ في بعض  
أسفاره ، وكان قد أوقد نارًا ، ثم رمى إليه من زاده . وقال له : تعش ، وينبغي  
أن لا يحون أحدٌ منّا صاحبه حتى نكون مثل الصّاحيين .

وقال أبو عبيدة ( في كتاب الضيفان<sup>(٢)</sup> ) : ضاف الفرزدق  
ذئب<sup>(٣)</sup> ، ومعه مسلوخ ، فألقى إليه رُبع الشاة ، وأراد أصحابه طرده  
فنهاهم ، ثم ألقى إليه الرُبع الآخر فشبع ، فقال الفرزدق هذه القصيدة ، وهذه  
أبيات منها<sup>(٤)</sup> :

أبيات الشاهد  
( وأطلَسَ عسَّالٍ وما كان صاحبًا دعوتٌ لنارى موهنا فأتانى<sup>(٥)</sup>  
فلمّا أتانى قلتُ دونك إننى وإياك فى زادى لمُشتركانِ  
فبتُّ أقدُّ الزادَ بينى وبينه على ضوءِ نارٍ مرّةً ودُخانِ  
فقلتُ له لما تكشَّرَ ضاحكًا وقائمٌ سيفى فى يدي بمكانِ<sup>(٦)</sup>  
تعشَّ فإنَّ عاهدتني لا تخونني نكنّ مثل من ياذئبُ يصطحبانِ<sup>(٧)</sup>  
وأنت امرؤٌ يا ذئبُ والغدرُ كتما أحمينُ كانا أرضعنا بلبانِ

(١) العيني : ٤٦٣ عرضا .

(٢) هذا النص نقله أيضا في العيني ١ : ٤٦١ .

(٣) يقال ضافه وتضيفه : نزل به وصار له ضيفا .

(٤) ديوان الفرزدق ٩٧٠ والعيني ١ : ٤٦٢ .

(٥) في الديوان : دعوت بنارى .

(٦) الديوان : من يدي .

(٧) في الديوان : فان واثقتى لا تخوننى .



ولو غَيْرَنَا نَبِهَتْ تَلْتَمِسُ الْقِرَى رماك بسهم<sup>(١)</sup>  
 وكلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحِيلٍ وَإِنْ هَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخْوَانِ (

والأطلس : الأغر من الذئب . والواو واو رب . وعَسَّال : صفة مبالغة من العَسَلان ، وهو مَثْنَى الذئب باضطرابٍ وسرعة . والمَوْهَن ، بفتح الميم وكسر الهاء : ساعة تمضي من الليل . وأَقْدُ : أقطع طولاً . والتكشُر : ظهور الأسنان عند الضحك . وتعشَّ : أمر من تعشَّى . والبيت شاهد لإطلاق مَنْ عَلَى اثْنَيْنِ ، لقوله يصطحجان . وأُخْيَيْنِ : مصعَّر أخوين . واللَّبَانُ بالكسر : لبن الآدمي . وشبَاة كُلِّ شَيْءٍ : حُدُّهُ ، وهو بفتح الشين المعجمة والموحدة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> :  
 ٥٧٧ (لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِئُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ)  
 على أَنَّهُ يَجُوزُ تَثْنِيَةُ الْجَمْعِ الْمَكْسَّرِ ، فَإِنَّ جِمَالَيْنِ مَثْنَى جِمَالٍ ، أَيْ قَطِيعَيْنِ مِنَ الْجِمَالِ .

وأورده صاحبُ الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾<sup>(٣)</sup> على تثنية الضمير مع أنَّ المرجع السموات والأرض ، بإرادة ما بين الجنسين .

(١) في الديوان : • أتاك بسهم • .

(٢) مجالس نعلب ١٧١ والأغاني ١٨ : ٤٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٣ والمقرب ٨٠ والممع ١ :

٤٢ .

(٣) الآية ٦٥ من سورة مريم و ٢٤ من الشعراء و ٥ من الصافات و ٦٦ من ص و ٧ من

الدخان و ٣٧ من التبا .

وقال ( في المفصل ) : وقد يُثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفريقين .  
أنشد أبو زيد :

\* لنا إبلاّن فيهما ما علمتم <sup>(١)</sup> \*

وفي الحديث : « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين <sup>(٢)</sup> » . وأنشد  
أبو عبيد :

لأصبحَ الحىُّ أوبادًا ولم يجلبوا ..... البيت

وقالوا : لقاحانِ سوداوانِ . وقال أبو النّجم :

\* بين رماحى مالكٍ ونهشل <sup>(٢)</sup> \* انتهى

والحديث رواه نافع عن ابن عمر ، والمروى فيه : « مثل المنافق مثل الشاة العائرة بين غنمين ، تعير إلى هذه مرة وإلى هذه مرة ، لا يُدرى أيهما تتبع » . والعائرة بالعين المهملة : المترددة ، من عار الفرس ، إذا ذهب هنا وهنا . شبه المنافق في تردده وعدم ثباته على جانب بالشاة المترددة بين قطيعين من الغنم ، لا تستقر في قطيع . ويقال : سهم عائر وحجر عائر ، إذا لم يعلم من أين هو ، ولا من رماه .

ولم يقيد الجمع بالمكسر <sup>(٣)</sup> كما قيده الشّارح المحقق به ، احترازًا من الجمع المصحح ، لئلا يجتمع فيه إعرابان بالحروف ، وهو ممتنع لوضوحه .

(١) انظر الشاهد السابق .

(١) رواه النسائي في كتاب الإيمان وشرائعه ٨ : ١٢٤ ، كما رواه أحمد في ٢ : ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ١٠٢ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ ، أولى ، من حديث عبد الله بن عمر .

(٢) شرح شواهد الشافية ٣١٢ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ . وانظر الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٣) يعنى الرمحشرى في الفصل .

واللِّقَاحُ : جمع لَقَوْح ، وهي النَّاقَةُ ذاتُ اللَّبَنِ ، مثل قِلاصٍ وَقِلْوَصٍ .  
وقال ثعلب : اللَّقَاحُ جمع لِقْحة بالكسر ، وإن شئتَ لَقَوْح ، وهي التي  
تُنتجُ ، فهي لَقَوْحُ شهرين أو ثلاثة ، ثم هي لَبُونٌ بعد ذلك . وتقدّم شرح قوله :

\* بين رماحي مالكٍ ونَهْشَلٍ \*

في باب الندبة (١) .

وقوله : ( لأصيح الحى أوباداً ) البيت ، قبله :

سعى عقالاً فلم يترك لنا سبداً فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

أنشدهما أبو عبيد القاسم بن سلام البغدادي ( في أمثاله ) وقال :  
استعمل معاوية بن أبي سفيان ابن أخيه عمرو بن عتبة (٢) بن أبي سفيان ،  
على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العداء الكلبي هذا صاحب الشاهد  
الشعر .

و ( سعى ) في الموضعين ، من سعى الرجل على الصدقة ، أى الزكاة  
يسعى سعيًا : عمل في أخذها من أربابها . وعقالاً وعقالين منصوبان على  
الطرف ، أراد : مدّة عِقال ، ومدّة عِقالين . والعِقال : صدقة عام . قال  
الأصمعي : يُعث فلانٌ على عِقال بنى فلان ، إذا بُعث على صدقاتهم . قال  
أبو عبيد : هذا كلام العرب المعروف عندهم . فأما ما روى أن عمر كان  
يأخذ مع كل فريضة عقالاً ورواءً ، فإذا دخلت إلى المدينة باعها ثم تصدّق

(١) هو الموضع الذى سبقت الإشارة إليه من الخزانة ٢ : ٣٩٤ .

(٢) ش : « عمرو بن أبي عتبة » تحريف . وقد كتب ناسخ ش تعليقاً بخطه : « كذا بخط  
المؤلف ، وصوابه عمرو بن عتبة » . وانظر لعمرو بن عتبة جمهرة ابن حزم ١١٢ ، وقد ذكر أنه قتل  
مع ابن الأشعث ، وأن عقبه بالبصرة . منهم العتبي الشاعر . وانظر المعارف ١٥١ .

بتلك العُقْل والأروِيَّة ؛ فالعقال : الحبل الذى يُعقَل به البعير ، والرَّوَاء : الحبل الذى يُقرن به البعيران .

وقالوا فى قول أبى بكر : « لو منعونى عِقَالًا مِمَّا أَدَّوْا إِلَى رَسولِ اللَّهِ ﷺ لِقَاتِلْتَهُمْ عَلَيْهِ » : يعنى بالعقال صَدَقَةٌ عام ، وقيل أراد الحبل الذى كانت تُعقل به الفريضةُ المأخوذة فى الصَّدَقَةِ . وهو بالحبل أَوْلَى فى هذا الموضع ، لأنَّ الإنسان إنما يذكر فى مثل هذا الموضع الأَقْل لا الأَكْثَر ، بناء على قوَّة العَزْمَةِ فى الأَدْنَى ، فكيف فى الأعلى . انتهى .

وقال المبرد ( فى الكامل <sup>(١)</sup> ) ، بعد نقل كلام أبى بكر ، رضى الله عنه : قوله : « لو منعونى عِقَالًا » على خلاف ما تتأوَّلُهُ العامة . ولقول العامة وجهٌ قد يجوز ، فأما الصحيح فأنَّ المصدَّق إذا أخذ من الصَّدَقَةِ ما فيها ولم يأخذ ثَمَنًا قِيلَ : أخذ عقالا . وإذا أخذ الثمن قيل : أخذ نقدا .

وقال الشاعر :

أَتَانَا أَبُو الْخَطَابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ      فَرُدُّوْا لَمْ يَأْخُذْ عِقَالًا وَلَا نَقْدًا <sup>(٢)</sup>

والذى تقول العامة تأويلُهُ : لو منعونى ما يُساوى عِقَالًا فضلًا عن غيره . وهو وجه . والأوَّل هو الصحيح ، لأنَّهُ ليس له عليهم عقال يُعقَل به البعير فيطلبه فيمنعه ، ولكن مجازه فى قول العامة ما ذكرنا . وهو من كلام

(١) الكامل ٢٢٢ ليسك .

(٢) بعده فى حواشى الكامل : « كانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول » .

العرب (١) : أَنَا بَجْفَنَةٍ يَقَعُدُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ ، أَي لَوْ قَعَدَ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ لَصَلَحَ .  
انتهى .

وقال ثعلب ( في أماليه ) : العِقال : صدقة سنّة في خير أبي بكر :  
« لَوْ مَنَعُونِي عِقالًا » . وأنشد البيتين .

والسَّبْد ، بفتحيتين ، الشَّعر والوبر .

وقال ابن السَّيد ( في شرح أدب الكاتب ) : إِذَا قِيلَ : ما له سَبْدٌ  
ولا لَبْدٌ ، فمعناه ماله ذو سَبْدٍ ، وهى الإبل والمَعَز ، ولا ذو لَبْدٍ ، وهى الغنم .  
ثم كثر ذلك حتى صار مثلاً مضرورياً للفقير ، فقيل لكل من لا مال له أَيُّ  
شياء كان . ففيه مجازٌ من وجهين :

أحدهما : إيقاعهم النفي على السَّبْدِ واللَّبْدِ ، وهم يريدون نفي ما له  
السَّبْدُ واللَّبْدُ .

والثاني : استعمالهم ذلك في كلٍّ من لا مال له ، وأصله أن يكون في  
الإبل والمعز والغنم خاصّة . انتهى .

وقوله : « فكيف » هو ظرف مع عامله المحذوف في محل الرفع على أنه  
خير لمبتدأ محذوف ، أَي كيف حالنا . وهذه الجملة دليلٌ جواب لو . يقول :  
تولّى هذا الرجل علينا سنّة في أخذ الزكاة متناً فلم يترك لنا شيئاً لظلمه إيانا ،  
فلو تولّى سنتين علينا على أَيِّ حال كُنَّا نكون ؟

وقوله : « لأصبح الحى » إلخ ، اللام في جواب قسمٍ مقدّر (٢) . وزعم

(١) كلمة « هو » ليست في الكامل .

(٢) ط : « جواب القسم » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

خضِرُ الموصلى ( فى شرح شواهد التفسيرين <sup>(١)</sup> ) أن اللام فى جواب « لو »  
المتقدمة . وهو ذهولٌ عما قبله . والحى : القبيلة . والأوباد : جمع وَبَد  
بفتحتين ، قال الجوهري : الويد بالتحريك : شدة العيش وسوء الحال ،  
مصدرٌ يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ، ثم يجمع فيقال أوباد ، كما  
يقال عَدْلٌ وعدول ، على توهُم النعت الصحيح . وأنشد البيت .

وقال ابن بَرِّى ( فى شرح أبيات الإيضاح للفارسي ) : الوجه أن يكون  
جمع وَبَد ، وهو السَّيِّءُ الحال ، كفخذ وأفخاذ . انتهى .

والهيجاء : الحرب ، قال ابن ولَّاد ( فى المقصور والمدود ) : الهيجاء  
تُمَدُّ وتُقَصَّر . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* يا رَبِّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا \*  
٣٨٩

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

\* إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا <sup>(٤)</sup> \* انتهى .

وهي مؤنثة كما فى البيتين .

(١) ط : « التفسير » ، صوابه فى ش . والتفسيران هما تفسير الزمخشري المسمى بالكشاف ،  
وتفسير البيضاوى المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل .

(٢) هو لبيد . ديوانه ٣٤٠ والأغاني ٤ : ٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والهمع ٢ : ٢٥ .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ ، ٥١ والمغنى ٥٦٣ .

(٤) عجزه كما فى المراجع المتقدمة ، والمقصور والمدود لابن ولاد ١١٧ :

• فحسبك والضحاك سيف مهند •

وهذه الكلمة مع شهرتها لم يوردها القالى ( فى المقصور والممدود ) مع أنه استقصى النوعين (١) فى كتابه .

وثنى الجمال لأنه جعلها صنفين : صنفًا لترحلهم يحملون عليها أثقالهم ، وصنفًا لحربهم يركبونه إذا جنّبوا خيلهم . ويؤيده رواية أبى الفرج : « يوم الترحل والهيجا (٢) » . و ( أوبادًا ) : خبر أصبح إن كانت ناقصة ، وحال من القوم إن كانت تامّة . وروى أبو الفرج : « لأصبح الحى أوقاصًا » ، وهو جمع وقص بفتححتين ، وقد تسكّن القاف : ما بين الفريضتين من نصب الزكاة ممّا لا شىء فيه . فعلى هذه الرواية حذف مضاف ، أى لأصبح مال الحى أوقاصًا ، أى لا يوجد عندهم فى العام الثانى ما يجب فيه الصدفة .

وعَمرو بن عَدَاءِ الكلبى : شاعرٌ إسلامى .

عمرو بن عداء

\* \* \*

تم بعون الله تعالى وحسن تيسيره الجزء السابع  
من خزانة الأدب بتقسيم محققها

(١) ش : « مع استقصاء النوعين » .

(٢) ط : « والهيجا » ، صوابه بالقصر كما فى ش والأغاني ١٨ : ٤٩ . ولا يستقيم الوزن بمد





# الفهارس

(أ) فهرس التراجم



٢٩٦	« قصة بيهس »	٣٤	قيس بن الخطيم
٢٩٦	بيهس بن صهيب	٣٧	الأخس بن شهاب
٣٣٦	عبد الله بن معاوية	٤٩	عبد مناف بن ريع
٢٥٣	« الكلمات المختصة بالنقى »	٦٧	حرقة بنت النعمان
٣٨٣	الربيع بن ضبع	٨١	الحارث بن ظالم
٤٤٠	عارق الطائي	١٣٠	من اسمه عفاق
٤٤٦	قريط بن أنيف	١٣٠	عفاق بن مرى
٤٦٧	واثلة بن الأسقع	١٤٧	« نيران العرب »
٤٧٥	عصام بن عبيد الرّماني	١٥٣	المخلق بن جزء
٤٨٩	على بن بدال	١٩٦	خدّاش بن زهير
٤٩٧	الحصين بن الحمام	٢٥٢	المزار الفقعسي
٥١٨	عمارة بن زياد العبسي	٢٥٧	عبيد الله بن العباس
٥٢٣	الكميت بن ثعلبة	٢٦٠	معن بن أوس
٥٢٤	أنس بن مدرّكة	٢٦٧	حسن بن زيد
٥٨٥	عمرو بن عداء الكلبي	٢٨٤	ابن قيس الرقيات
٢٩٣	« قصدة قصيرة »		



( ب ) فهرس الشواهد



## بقية باب الظروف

- ٣ أما تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالَعَا ٥٠١
- ٨ فشدُّ ولم تَفْزَعْ بيوتٌ كثيرةٌ لدى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمَّ قَشَعِمَ ٥٠٢
- ١٩ للفتى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدُمُهُ ٥٠٣
- ٢٢ ترفعُ لي حِنْدَفٌ وَاللَّهُ يرفعُ لي نَارًا إِذَا حَمَدْتُ نيرانَهُمْ تَقِيدُ ٥٠٤
- ٢٥ إِذَا قَصُرْتُ أُسَيْفَانَا كَانَ وصلُهَا خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فنضاربُ ٥٠٥
- ٣٩ حَتَّى إِذَا أُسْلِكُوهُمْ فِي قُتَائِدَةٍ سَلًا كَمَا تَطْرُدُ الجمَّالَةَ الشُّرْدَا ٥٠٦
- ٥٠ فأضحى ولو كانت خراسان دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْهَى أَقْرَبَا ٥٠٧
- ٥٩ فبينَا نَسُوقُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوْقَةٌ نَتَنَصَّفُ ٥٠٨
- ٧١ بينَا تَعْتَقِهِ الكِمْأَةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ ٥٠٩
- ٧٧ فقام أبو ليلى إليه ابنُ ظالمٍ وكان إِذَا مَا يَسْئَلُ السَّيْفَ يَضْرِبُ ٥١٠
- ٨٣ مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى ٥١١

٥١٢	صَرِيْعٌ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَه	لُدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ النُّوَابِ ٨٦
٥١٣	فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تُبَسِّسُ بِهَا	كَلَا مَرَكِيئِهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرُ ٩١
٥١٤	شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ	مَتَى لَجِجَ نُحْضِرُ لَهْنَ نَتِيحُ ٩٧
٥١٥	أَوْ رَاعِيَانِ لُبْعَانِ لَنَا شَرِبَتْ	كَيْ لَا يَحْسَنَانِ مِنْ بُعْرَانَا أَثْرَا ١٠٢
٥١٦	يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ أَسْلَمْتَنِي	لَهْمُومِ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ ١٠٨
٥١٧	فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمَا	وَلَمْ أَقْبِرْ لُدُنْ أَنَّى غَلَامُ ١١١
٥١٨	طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطَرَ عَلَاهَا	وَاشْدُدْ بِمَثْنِي حَقْبِ حَقْوَاهَا ١١٣
٥١٩	فَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي	حُظْبَائِي وَأَوْصَالِي ١١٦
٥٢٠	وَلَوْلَا دِفَاعِي عَنِ عِفَاقٍ وَمَشْهَدِي	هَوَتْ بِعِفَاقِ عَوْضٍ عَنقَاءُ مُغْرِبُ ١٢٩
٥٢١	رَضِيْعِي لِيَانِ ثُدَى أُمَّ تَقَاسَمَا	بِأَسْحَمِ دَاجِ عَوْضٍ لَا نَتَفَرَّقُ ١٣٨
٥٢٢	لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمَسَا	١٦٧
٥٢٣	لَا وَابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلَكَ فِي حَسَبِ	عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي ١٧٣

### باب النكرة والمعرفة

٥٢٤	فَإِنَّكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ عَامٍ	أُظِيئِي كَانَ أُمَّكَ أُمَّ حِمَارُ ١٩٢
٥٢٥	أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا	لَمَّا تَزُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ ١٩٧
٥٢٦	يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا وَاسْتَحْبِرَا إِلِ	مَنْزِلَ النَّرَاسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ ٢٠٥
٥٢٧	أَمَّا وَالذَّمَاءِ الْمَائِرَاتِ تَخَالَمَا	عَلَى قَتْنَةِ الْعَزَى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا ٢١٤



## باب العلم

- ٥٢٧ سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمْدُ ٢٣٤
- ٥٢٨ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ ٢٤٣
- ٥٢٩ سَكَنُوا شَيْبًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحْتُ نَزَلْتُ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذِيانٍ
- ٥٣٠ إِذَا فُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرَمِيَّةٍ رَقَعُوا مَعَاوِرَ فَقِيهِهِ بِفُلَانٍ ٢٤٨
- أَخَذْتُ بَعِينَ الْمَالِ حَتَّى نَهَكْتُهُ وَبِالَّذِينَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُدَانُ
- وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغَنَى وَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانٌ ٢٥٣
- ٥٣١ اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ ٢٦٣
- ٥٣٢ يَا رَبُّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ
- ٥٣٣ قَلَّ لَابِنِ قَيْسٍ أُخَى الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمَصِيَّاتِ ٢٧٨
- ٥٣٤ وَمِنْ طَلَبِ الْأُوتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ لِلْمَوْتِ بِالسَّيْفِ يَيْهَسُ
- نِعَامَةٌ لَمَّا صَرَخَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ ٢٩٠
- ٥٣٥ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أُمِّلُ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ ٣٠١
- ٥٣٦ وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ التَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا ٣٠٩
- ٥٣٧ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ إِنْ لَوْأَ وَإِنْ لَيْتَا عِنَاءَ ٣١٩
- ٥٣٨ أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بُوْحَشٌ إِصْمِيَّتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ ٣٢٤
- ٥٣٩ تَأْتِي لَهُ ذَاكَ بِنَاتِ الْبَيْبِي ٣٤٥

## أسماء العدد

٣٤٧	حَتَّى اسْتَأْرُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ	٥٤٠
٣٦٥	لَهَا ثِنْيَا أَرْبَعُ حِسَانُ وَأَرْبَعُ فَتَغْرُهَا ثَمَانُ	٥٤١
٣٦٧	ثَلَاثَةُ أَنْفْسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي	٥٤٢
٣٧٠	ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمَلُوكِ وَفِي بَهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عَن وَجُوهِ الْأَهَاتِيمِ	٥٤٣
٣٧٥	وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِئِي	٥٤٤
٣٧٩	إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ	٥٤٥
٣٩٠	فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُوْدًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ	٥٤٦
٣٩٤	وَكَانَ مِجْنَى ذُونٍ مَن كُنْتُ أَتَّقِي ثَلَاثَ شَخُوصٍ : كَاعْبَانَ وَمُعْصِرُ	٥٤٧
٤٠٠	كَانَ خُصِيئِهِ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ	٥٤٨
٤٠٧	فَطَافَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَكَانَ التَّكْيِيرُ أَنْ تَضَيَّفَ وَتَجَارًا	٥٤٩

## باب المذكر والمؤنث

٤٢٠	فَقُلْتُ لَهَا : أَصَبْتُ حَصَاةَ قَلْبِي وَرُبَّتْ رَمِيَةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ	٥٥٠
٤٢١	يَا صَاحِبًا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنٍ	٥٥١
٤٢٤	لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقِّ رَ يَغْتَالِ الصَّحَارِيَا	٥٥٢
٤٢٧	تَهْدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتُونِيَا	٥٥٣

٥٤٤	مؤللتان تعرف العتق فيها	كسامعتنى شاةً بحومل مفرد ٤٣٦
٥٥٥	حلفت بهدي مشعر بكراته	يحب بصحراء الغبيط درادقه ٤٣٧
٥٥٦	لو كنت من مازن لم تسبح ايلي	بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا ٤٤١
٥٥٧	فعبت غشاشا ثم مرت كأنها	مع الصبح ركب من احاطة مجفل ٤٤٧

### باب المشي

٥٥٨	أحب منها الأنف والعينا	٤٥٢
٥٥٩	إن أباه وأبأ أباه	قد بلغا في المجد غايتها ٤٥٥
٥٦٠	يارب خال لك من عرينه	فسوته لا تنقضى شهرينه
٥٦١	ليث وليث في مجال ضنك	شهرى ربيع وجمادينه ٤٥٦
٥٦٢	كان بين فكها والفك	كلاهما ذو أشير ومحك ٤٦١
٥٦٣	لو عد قبر وقبر كنت أكرمهم	فارة مسك ذبحت في سك ٤٦٨
٥٦٤	يديان يضاوان عند محلم	ميتا وأبعدهم عن منزل الدام ٤٧٣
٥٦٥	فلو أنا على جحر ذبحنا	قد يمنعانك أن تضام وتضهدا ٤٧٦
٥٦٦	فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا	جرى الدميان بالخبر اليقين ٤٨٢
٥٦٧	يارب سار بات ما توسدا	ولكن على أقدامنا يقطر الدما ٤٩٠
٥٦٨	ها حطنا إما إسار ومنة	إلا ذراع العنسي أو كف اليدا ٤٩٨
٥٦٩	متى ما تلقى فردين ترجف	وإما دم والقتل بالحر أجدر ٤٩٩
		روانف ألتيك وتسطارا ٥٠٧

- ٥٧٠ بَلَى أَيْرُ الْجِمَارِ وَحُصَيْتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فَرَارَةٍ مِنْ فَرَارٍ ٥٢١
- ٥٧١ يَرْتَجُّ أَيْاهُ ارْتِجَاجِ الْوَطْبِ ٥٢٥
- ٥٧٢ كَأَنَّهُ وَجْهُ تَرْكِيئِينَ إِذْ غَضِبْنَا مُسْتَهْدَفٌ لَطْعَانٍ غَيْرُ مُنْجَحِرٍ ٥٣٢
- ٥٧٣ ظَهَرَاهُمَا مِثْلَ ظَهْوَرِ الثُّرَيْسِينَ ٥٤٤
- ٥٧٤ حَشَايَ عَلَى جَمْرِ ذِكْيٍ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ ٥٥١
- ٥٧٥ كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ مَحِيصٌ ٥٥٤
- ٥٧٦ لَنَا إِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنْ آيَةٍ مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا ٥٦٤
- ٥٧٧ لِأَصْبَحَ الْحَى أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِلُّوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ ٥٧٩

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٢٣٠٩

# خزانة الأندلس

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثامن

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الرابعة

١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ م

رقم الإيداع

٩٩/١٥١٨٩

الترقيم الدولي I.S.B.N.

977 - 5046 - 60 - 2

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ١١

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب المجموع

( أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الخمسمائة ) :

( لنا جاملٌ لأهدأ الليلِ سامرُهُ )

٥٧٨

على أن (جاملاً) ليس بجمع ، بدليل عود الضمير عليه من (سامرُهُ) مفرداً .

قال صاحب الكشاف في (سورة الأعراف) : الأناس اسم جمع غير مكسّر ، بدليل عود الضمير المفرد إليه ، وتصغيره على لفظه .

والسابق إلى هذا أبو علي ، قال ( في البغداديات ) : فإن قال قائلٌ : فهلاً جاز تكسيه، أي اسم الجمع ، كما جاز تحقيره ، فيما حكاه سيبويه من قولهم : رَجُلٌ<sup>(١)</sup> ورُجَيْلٌ ؟ قيل له : لا ينبغي أن يجوز . وذلك أن هذا الاسم على بناء الآحاد ، والمراد به الكثرة ، فلو كسّر كما صغر لكان في ذلك إجراؤه مُجرى الآحاد ، وإزالته عمّا وضع له من الدلالة على الكثرة ، إذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقيق ، والحديث عنه كالحديث عن الآحاد ، نحو ما أنشد أبو الحسن :

(١) رجل هنا، بالفتح وسكون الهمزة : اسم جمع للراجلين الذين يمشون على أرجلهم لا يركبون .



\* لهم جاملٌ لا يهدأ الليلَ سامرُهُ \*

وهذا كلُّ جهاته أو عامته ، فيجب إذا صغرٌ أن لا يكسر ، فيكون بترك تكسيره منفصلاً مما يراد به الآحاد دون الكثرة . انتهى .

صاحب الشاهد والمصراع من قصيدة للحطيئة هجا بها الزُّبرقان بن بدرِ الصَّحابي التميمي ، ومدح فيها ابن عمه بغيض بن شمسائس ، وفضله عليه .

وتقدم السببُ في هذا مفصلاً في باب ما لا ينصرف <sup>(١)</sup> . والرواية : « ذُوو جامل » بدل : « لنا جامل » .

وهذه أبياتٌ منها :

مواييكَ أو كائثرُ بهم من تُكائثره	فدع آلَ شماسِ بنِ لأبي فإِنَّهم	أبيات الشاهد
فلولا قبيلَ الهُرْمُزانِ تحاصره <sup>(٢)</sup>	أتحصرُ أقواماً يَجودوا بِمالِهِم	
ولا العزُّ من بنيسانهم أنت عاقره	فلا المالُ إن جادوا به أنت مانعٌ	
لهم إرثٌ مجدٍ لم تحنهُ زوافره <sup>(٣)</sup>	فإن تكُ ذا عزٌ حديثٍ فإنهم	
ذُوو جاملٍ لا يهدأ الليلَ سامرُهُ	فإن تكُ ذا شِءٍ كثيرٍ فإنهم	

(١) هذا سهو منه ، والصواب أنه تقدم في باب التمييز في الشاهد الرابع عشر بعد المائتين ، عند قول الحطيئة :

سيرى أمام فإن الأكثرين حصى  
والأكرمين إذا ما ينسبون أبا  
انظر الخزانة ٣ : ٢٩٠ - ٢٩٢ .

(٢) وكذا فيما سيأتى في الشرح . والوجه ما في الديوان ١١ : « أتحصر قوماً أن يجودوا » . وفي الديوان أيضاً : « فهلا قتيل الهرمزان » . قال السكري : « يقوم : أتمنع الناس أن يجودوا بأموالهم في الحقوق ، فهلا تمتع عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين يعطى الأموال في وجوهها . والهرمزان : دهقان تستر . وإنما نسب الهرمزان إلى قتل عمر لأنهم رأوا أبا لؤلؤة غلام المنيرة ابن شعبة وهو يعرض على الهرمزان السكين التي قتل بها عمر . فلذلك السبب وثب عبید الله بن عمر على الهرمزان قتلته ، متهماً له أن يكون مالا أبا لؤلؤة على أبيه عمر بن الخطاب » .

(٣) في الديوان : « فإنهم ذوو إرث مجد لم تحنهم زواجره » .

٣٩٠

وقوله: «مَوَالِيكَ» أَي أَبْنَاءِ عَمِكَ . والمكاثرة: المفاخرة . أَي فَاخِرَ بِهِمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ مِنَ الْفَخْرِ مَا تَفَاخِرُ بِهِ .

وقوله: «أَتَحْصِرُ أَقْوَاماً» إلخ، أَي أَتَمْنَعُ وَتَجْبِسُ؟ ! يَقُولُ: دَعْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَجُودُونَ بِمَالِهِمْ ، وَعَلَيْكَ بِالْهَرْمِزَانِ فَا مَنَعَهُ . أَي إِنَّكَ لَا تَقْدِرُ إِلَّا عَلَى الْعَجْمِ<sup>(١)</sup> . وَلَوْلَا بِمَعْنَى هَلَّا . وَالْهَرْمِزَانُ كَانَ وَالِي مَدِينَةَ تُسْتَرَّ ، فَلَمَّا فَتَحَتْ جَاءُوا بِهِ إِلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ .

وقوله: «فَإِنْ تَكَ ذَا عِزٍّ» إلخ الحديث: الْحَادِثُ . يَرِيدُ أَنْ عَزَّهُ حَادِثٌ بِتَوَلِيَّتِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صِدَقَاتِ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(٢)</sup> . وَالْإِرْثُ بِالْكَسْرِ: الْأَصْلُ وَالْمَجْدُ وَالشَّرَفُ . وَزَوَافِرُهُ : مَوَادُّهُ وَرَوَافِدُهُ ، يُقَالُ: هُوَ زَاوَفَرْتَهُمْ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، أَي يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ وَيُعِينُهُمْ . وَيُقَالُ: هُوَ فِي زَاوَفَرَةِ قَوْمِهِ ، أَي فِي عِدْدِهِمْ وَكَثْرَتِهِمْ . وَيُقَالُ: زَوَافِرُهُ : مَعْظَمُهُ .

وقوله: «فَإِنْ تَكَ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ» إلخ، الشاء: جَمْعُ شَاةٍ . قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ: الشَاةُ مِنَ الْغَنَمِ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، فَيُقَالُ: هَذَا شَاةٌ لِلْمَذْكَرِ ، وَهَذِهِ شَاةٌ لِلْأُنْثَى ، وَشَاةٌ ذَكَرٌ وَشَاةٌ أُنْثَى ، وَتَصْغِيرُهُمَا شُوَيْهَةٌ . وَالْجَمْعُ شَاءٌ وَشَاءٌ بِالْهَاءِ رَجُوعاً إِلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قِيلَ شَفَةٌ وَشِفَاهٌ . وَيُقَالُ أَصْلُهَا شَاهَةٌ مِثْلُ عَاهَةٍ . انْتَهَى .

وَالْجَامِلُ: اسْمُ جَمْعٍ بِمَعْنَى جَمَاعَةِ الْإِبِلِ مَعَ رُعَاتِهَا . وَالْهُدَى مَهْمُوزُ الْآخِرِ: السُّكُونُ . وَاللَّيْلُ ظَرْفٌ ، وَسَامِرُهُ: فَاعِلُهُ ، وَالضَّمِيرُ لِلْجَامِلِ . أَي لَا يَسْكُنُ وَلَا يَنَامُ الَّذِي يَحْفَظُ الْإِبِلَ ، وَهُوَ السَّامِرُ . يَعْنِي أَنَّ الرُّعَاةَ يَسْهَرُونَ لَيْلَهُمْ لِحَفَظِ إِبِلِهِمْ . قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ: السَّمَرُ: الْمَسَامِرَةُ ،

(١) كَذَا . وَانظُرْ مَا أَسْلَفْتُ مِنَ الرَّوَايَةِ وَالتَّحْقِيقِ فِي الْحَاشِيَةِ .

(٢) إِضَافَةُ الْمَصْدَرِ إِلَى مَفْعُولِهِ ثُمَّ الْإِتْيَانُ بِالْفَاعِلِ قَلِيلٌ . الْأَشْمُونِيُّ ٢: ٢٨٩ .

وهو الحديث بالليل، وقد سَمَرِيسْمُر، فهو سامرٌ. والسَّامِرُ أيضاً: السَّامِرُ، وهم القوم يَسْمُرُونَ. انتهى.

وترجمة الحطيئة تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( مع الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفِلٍ )

على أن (ركباً) ليس جمعاً بدليل عود الضمير إليه من صفتة بالإفراد، ولو كان جمعاً لقليل مجفلون.

والمصراع من لامية العرب للشنفرى، تقدم الكلام عليه قبل باب المثني، في الشاهد السابع والخمسين وبعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> :

٥٧٩ ( عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ )

على أن نون الجمع قد تُكسَّرُ في ضرورة الشعر كما في آخرين. وقد يمكن أن تكون كسرة النون كسرة إعراب كما تقدم النقل عن أبي علي في باب التثنية. وسيأتى في آخر هذا الباب، فلا ضرورة حينئذ.

قال الشارح المحقق فيما سيأتى: إذا كسرت النون فلا يكون ما قبلها إلاّ الياء.

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) انظر الخزانة ٧ : ٤٤٧ - ٤٥١ .

(٣) طبقات ابن سلام ٥٩ والعينى ١ : ١٨٧ والتصريح ١ : ٧٩ والمجموع ١ : ٧٩ والأشئوفى ١ : ٨٩ وديوان جرير ٥٧٧ .

وكذلك نصّ ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) أنّ كسرونون الجمع لا يكون إلاّ في حال النصب والخفض ، كما أنّ فتح نون التثنية لا يكون إلاّ كذلك . فلكسرها شرطان : أحدهما الشعر ، وثانيهما الياء .

وبهذا يعرف سقوط قول ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : إنّ الشرط الثاني قد أهمله النحويّون ، وإنّ الشرط الأوّل أهمله ابن مالك ( في منظومته ) دون التسهيل .

قال ابن عصفور : ووجه كسر النون تحريكها على أصل التقاء الساكنين . وقال العيني : ويقال إن كسر نون الجمع ليس بضرورة ، ٣٩١ وإنّما هو لغة لقوم بنى الشاعر كلامه على هذه اللغة .

والبيت آخر أبيات أربعة لجريز ، خاطب بها فضالة العرنيّ (١) صاحب الشاهد أوردها محمد بن حبيب ( في المناقضات ) ، وهي :

( أتوعدني وراء بني رياح      كذبت لتقصّرني يدك دؤني  
فنعيم الوفد وفد بني رياح      ونعم فوارس الفزع اليقين  
عرين من عرينة ليس منّا      برئت إلى عرينة من عرين  
عرفنا جعفرًا وبني عبّيد      وأنكرنا زعانف آخرين )

وزاد العيني في روايته بعد هذا بيتاً ، وهو :

( قبيلة أناخ اللوم فيها      فليس اللوم تاركهم لحين )

وسبب هذا ، على (٢) ما حكاه محمد بن حبيب : أنّ جريراً لما هجا

(١) في حاشية ش : « قوله العرني هكذا وجد بخط المؤلف ، وصوابه العرني ، . ولا وجه له فإن حذف الياء في مثل هذا قياس . انظر سيبويه ٣ : ٣٣٩ والأشموني ٤ : ١٨٦ .  
(٢) على ، ساقطة من ش .

غَسَّانَ السَّلَيْطِيَّ ، وهو سَلَيْطُ بنِ الحارثِ بنِ يربوع ، وكان خالَ فضالة<sup>(١)</sup> أحدِ بنِي عَرِينِ بنِ ثعلبةِ بنِ يربوع ، قال فَضالَةُ لجريرٍ : أَتَهْجُو خالي ، أَمَا وَاللَّهِ لَأَقْتُلَنَّكَ ! فقال جريرٌ هذه الأبيات .

وقوله : « أَتُوَعِدُنِي » الخ ، الحمزةُ لِلانكار ، ووراءُ بمعنى ، خَلَفَ . ورياحُ بكسرِ الراءِ بعدها مثناةٌ تحتيةٌ ، هورِياحُ بنِ يربوعِ بنِ حَنْظَلَةَ بنِ مالكِ ابنِ زَيْدِ مَناءَ بنِ تَمِيمٍ . وبنوهُ هم : هَمَّامٌ ، وَهَرْمِيُّ<sup>(٢)</sup> ، وَحَمِيرِيُّ ، وزيدٌ ، وعبدُ اللَّهِ ، وَمُنْقِدٌ ، وجابِرٌ .

وقوله : « فنعم الوفد » الخ . الوفد : الجماعة . والفرع : الخوف ، وإنَّما وصفه باليقين لأنَّ المدحَ إنما يكون لمن يُغيثُ عند الخوفِ المتيقنِ ، لا الخوفِ المتوهمِ أو المظنونِ .

وقوله : « عَرِينِ من عُرِينة » الخ : عَرِينِ بفتحِ العينِ وكسرِ الراءِ : هو عَرِينِ ابنِ ثعلبةِ بنِ يربوع ، وهو مبتدأٌ وخبرُهُ من عُرِينة . وهو بضمِ العينِ وفتحِ الراءِ ، وهو بطنٌ من بَجِيلَةَ ، من قبائلِ اليمنِ ، وهو عُرِينةُ بنِ قَسْرِ بنِ عَبْقَرِ بنِ أَمَّارِ بنِ إِرَاشِ بنِ عمروِ بنِ الغوثِ بنِ نبتِ بنِ زَيْدِ ابنِ كَهْلانِ . وبجيلةُ هي أُمُّ عَبْقَرِ ، وهي بجيلةُ بنتِ سَعْدِ العَشيرةِ ، وهي أُمُّ جماعةٍ كُلِّ منهمِ بطنٌ ، بها يعرفون . وجملةٌ ليسَ منا ، خبرُ ثانٍ ، أو مستأنفةٌ . يريدُ إنَّ عَرِيناً قحطاني لا عدناني ، وإنَّما نفاه عن نسبه وجعله قحطانياً نكايَةً في فَضالَةَ ، فإنَّه من ولدِ عَرِينِ .

وقوله : « برئت إلى عُرِينة » الخ . قال ابنُ هشامٍ ( في شرحِ الشواهد ) :

(١) ش : « وكان خاله » فقط .

(٢) ضبطه في الاشتقاق ٢٢١ بقوله : « منسوب إلى الهرم ، والواحدة هرمة ، وهو ضروب

الأصل برئت إليه منه ، فأتاب الظاهرين عن الضميرين لإيضاح المتبرأ منه من المتبرأ إليه ، ولأن إيقاع البراءة على صريح اسم عرين أبلغ .

وقال العيني : يقال برئ إليه بمعنى برئ له ، لأن إلى تجيء مرادفة للام . ويجوز أن تكون إلى للغاية ، والمعنى برئت من عرين منتهياً إلى عرينة ، فيكون إلى عرينة حال . هذا كلامه .

وقوله : «عرفنا جعفرأ وبني أبيه» أي إخوته ، وهم جعفر وجهور وعبيد . وكذا عرين أخوهم لكنه نفاه منهم ، وجميعهم أولاد ثعلبة بن يربوع . وثعلبة<sup>(١)</sup> هو أخو كليب بن يربوع . وجريير من أولاد كليب ، فرياح وثعلبة وكليب إخوة . وروى :

\* عرفنا جعفرأ وبني عبيد \*

وقوله : « وأنكرنا زعانف » إلخ . نا فاعل ، وزعانف مفعوله . وهذا تعريض بفضالة من بني عرين بأنه من الملحقين والأتباع ، لا من الصريح الخالص النسب . وزعانف : جمع زعنفة بكسر الزاي والنون ٣٩٢ وسكون العين بينهما . قال محمد بن حبيب : الزعانف : الأتباع ، واحده زعنفة ، وهو من زعانف الثوب : أهذابه التي تنوس منه . وكذلك لثام الناس ورذالهم إنما هم من أطراف الأديم وأخبثه . وآخرين : صفة لموصوف محذوف ، أي قوم آخرين ، كذا قال الشارح المحقق . وترجمة جريير تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « وثعلب » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ١ : ٧٥ - ٧٧ .

(وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّمَانُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ (١) :

٥٨٠ ( نَضَّرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ )

على أَنَّ السَّمَاعَ وَالِاسْتِعْمَالَ فِي نَحْوِ طَلْحَةَ ، وَهُوَ كُلُّ عِلْمٍ مَذْكُورٍ مَخْتِومٍ بِالْهَاءِ ، جَمَعَهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَلَمْ يَسْمَعْ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالتَّنُونِ .

وَقَدْ بَسَطَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ الْكَلَامَ عَلَى هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ( فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ ) فَلَا بَأْسَ بِإِيرَادِهِ ، قَالَ :

ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ الْأِسْمَ الَّذِي آخِرُهُ تَاءٌ التَّائِنِثُ إِذَا سُمِّيَ بِهِ رَجُلٌ يَجُوزُ أَنْ يَجْمَعَ بِالْوَاوِ وَالتَّنُونِ ، نَحْوُ : طَلْحَةَ وَطَلْحُونَ . وَإِلَيْهِ ذَهَبَ ابْنُ كَيْسَانَ إِلَّا أَنَّهُ يَفْتَحُ اللَّامَ (٢) فَيَقُولُ : طَلْحُونَ بِالْفَتْحِ ، كَمَا قَالُوا أَرْضُونَ حَمَلًا عَلَى أَرْضَاتٍ . وَاحْتِجَّ الْكُوفِيُّونَ بِأَنَّهُ فِي تَقْدِيرِ جَمْعِ طَلْحِ ، لِأَنَّ الْجَمْعَ قَدْ تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ عَلَى تَقْدِيرِ حَذْفِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

\* وَعَقِبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصْمِ \*

فَكَسَّرَهُ عَلَى مَا لَاهَاءَ فِيهِ . وَإِذَا كَانَتْ الْهَاءُ (٣) فِي تَقْدِيرِ الْإِسْقَاطِ جَازَ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالتَّنُونِ . وَيَدُلُّ لَنَا أَنَّا أَجْمَعْنَا عَلَى أَنَّهُ لَوْ سُمِّيَ رَجُلٌ بِحَمْرَاءَ أَوْ حُبْلَى جَمَعَ بِالْوَاوِ وَالتَّنُونِ . وَلَا خِلَافَ أَنَّ مَا فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّائِنِثِ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي التَّائِنِثِ مِمَّا فِي آخِرِهِ تَاءُ التَّائِنِثِ ، لِأَنَّ أَلْفَ التَّائِنِثِ صِيغَتُ الْكَلِمَةِ عَلَيْهَا وَلَمْ تُخْرَجِ الْكَلِمَةُ مِنَ التَّذْكِيرِ إِلَى التَّائِنِثِ ، وَتَاءُ

(١) الإِنْصَافُ ٤١ ، وَابْنُ يَعْيشَ ١ : ٤٧ ، وَالْمَع ٢ : ١٢٧ ، وَدِيوَانُ ابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ٢٠ .

(٢) ش : « يَفْتَحُ اللَّامَ » ، وَأَثَبَتْ مَا فِي ط وَالِإِنْصَافِ .

(٣) ط : « وَإِذَا كَانَ » ، وَأَثَبَتْ مَا فِي ش وَالِإِنْصَافِ .

التأنيث ما صيغت الكلمة عليها وأخرجت الكلمة من التذكير إلى التأنيث. ولهذا المعنى قام التأنيث بالألف في منع الصرف مقام شيئين، بخلاف التأنيث بالتاء. فإذا جاز أن يُجمع بالواو والنون ما في آخره أَلَفُ التَّأْنِيثِ، وهي أوكد من التاء، فَلأنَّ يجوز فيما آخره التاء كان ذلك من طريق الأولى.

وأما ابن كيسان فاحتجَّ على ذلك بأنه إنما جوزنا جمعه بالواو والنون لأنَّ التاء تسقط في الطلحات، فإذا سقطت وبقي الاسم بلا تاء جاز جمعه بالواو والنون كقولهم: أرض وأرضون. وكما حرَّكت العين في أرضون بالفتح حملاً على أرضات، فكذلك حرَّكت العين من الطَّلْحون حملاً على الطَّلِحَات، لأنَّهم يجمعون ما كان على فعلة من الأسماء دون الصفات، على فَعَلَاتٍ بالتحريك.

وقال البصريون: لا يجوز هذا الجمع. والدليل على امتناعه أنَّ نحو طلحة فيه علامة التأنيث، والواو والنون علامة التذكير، فلو قلنا إنه يجوز الجمع بالواو والنون لَأَدَّى إلى أن يُجمع في اسم علامتان متضادتان، وذلك لايجوز. ولهذا إذا وصفوا المذكَّر بالْمُؤنَّث فقالوا رجل رُبْعَةٌ جمعه رُبْعَاتٍ بلا خلاف، ولم يقولوا رُبْعون. والذي يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياس أنه لم يسمع من العرب في جمع هذا الاسم <sup>(١)</sup> إلاَّ بالألف والتاء كقولهم في طلحة: طَلِحَات، وهُبَيْرَة: هُبَيْرَات <sup>(٢)</sup>. ولم يسمع عن أحدٍ من العرب أَنَّهُم قالوا الطَّلْحون. فإذا كان هذا الجمع

(١) في جمع هذا الاسم، ساقط من ش. وبعده في الإنصاف: «أو نحوه».

(٢) ط فقط: «وهبيرات».



مدفوعاً<sup>(١)</sup> من جهة القياس ، معدوماً من جهة النقل ، وجب أن لا يجوز .  
 وأما قولهم إنه في التقدير جمع طَلَح ففساد ، لأنَّ الجمع إنما وقع  
 على جميع حروف الاسم ، وتاء التأنيث من جملة ، فلم ننزعها عنه  
 قبل الجمع وإن كان اسماً لمذكر ، لئلا يكون بمنزلة ما سُمِّي به ولا علامة  
 فيه . فالتاء في جمعه مكان التاء في واحده .

وأما ما استشهدوا به من قولهم :

\* وَعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ \*

فهو مع شذوذه وقلته لا تعلق له بما وقع الخلاف فيه ، لأنَّ جمع  
 التصحيح ليس على قياس جمع التكسير ليحمل عليه .

وأما قولهم : إنا أجمعنا على جمع نحو حمراء وحُبلى علمين بالواو  
 والنون . قلنا : إنما جاز لأنَّ ألف التأنيث يجب قلبها إلى بدل ، لأنها  
 صيغت الكلمة عليها ، فتنزَّلت منزلة بعضها ، فلم يفتقر لعلامة  
 تأنيث الجمع<sup>(٢)</sup> بخلاف التاء فإنه يجب حذفها إلى غير بدل ، لأنها  
 ما صيغت عليها الكلمة ، وإنما هي بمنزلة اسمٍ ضمَّ إلى اسم ، فجعلت علامة  
 تأنيث الجمع عوضاً منها .

وأما قول ابن كيسان : إنَّ التاء تسقط في الطلحات فإذا سقطت  
 جاز الجمع ، ففساد ، لأنَّ التاء وإن كانت محذوفةً لفظاً إلاَّ أنها ثابتة  
 تقديراً ، لأنَّهم لما أدخلوا تاء التأنيث في الجمع حذفوا هذه التاء التي  
 كانت في الواحد ، لأنَّهم كرهوا أن يجمعوا بين علامتي تأنيث . وكان

(١) ط فقط : « مدفوعاً » بالراء .

(٢) ش : « فلم يفتقر بعلامة تأنيث الجمع » ، والذي في الإنصاف : « فلم يفتقر إلى أن  
 تعرض بعلامة تأنيث الجمع » .

حذف الأولى أَوْلى لَأَنَّ في الثانية زيادة معنى ، فَإِنَّ الأولى تدلُّ على التأنيث فقط ، والثانية تدلُّ على التأنيث والجمع ، وهى حرف إعراب ، فحذف الأولى بمنزلة ما حُذف لالتقاء الساكنين ، فَإِنَّه وإن كان محذوفاً لفظاً إِلَّا أَنَّهُ ثابت تقديرأ .

والذى يدلُّ على فساد ما ذهب إليه من فتح العين من الطَّلْحون أَنَّ هذا الجمع يسلم فيه نظم الواحد في حروفه وحركاته ، والفتح يُدخِل في جمع التصحيح تكسيرأ .

فَأَمَّا قوله : إِنَّ العين حرَّكت من أَرْضون بالفتح حملاً على أَرْضات. قلنا : لا نسلم ، وَإِنَّمَا غَيْرٌ فيه لفظ الواحد ، لَأَنَّهُ جمعٌ على خلاف الأصل ، لَأَنَّ الأصل في هذا الجمع أن يكون لمن يعقل ، وَلَكِنَّهم لَمَّا جمعوه بالواو والنون غَيْرُوا فيه نظمَ الواحد تعويضاً عن حذف تاء التأنيث فيه ، تخصيصاً له بشيء لا يكون في سائر أخواته ، مع أَنَّ هذا التعويض تعويضٌ جواز لا تعويضٌ وجوب . أَلَا ترى أَنَّهُم لا يقولون في جمع شمس شَمْسون ولا في جمع قَدْرٍ قَدْرُونَ ؟ فَلَمَّا كان هذا الجمع في أرض على خلاف القياس أُدخِل فيه ضربٌ من التغيير<sup>(١)</sup> ، فَأَمَّا إِذَا جُمِع من يعقل بالواو والنون فلا يجوز أن يجعل بهذه المثابة ، لَأَنَّ جمعه بحكم الأصل ، فلا يجوز أن يدخله تغيير .

ويخرج على هذا حذف التاء وفتح العين من طلحات . أَمَّا حذف التاء فَلَأَنَّ التاء الثانية صارت عوضاً عنها لَأَنَّها للتأنيث . وَأَمَّا أَنتم فحذفتم من غير عوض ، فبان الفرق .

وَأَمَّا فتح العين فلأجل الفصل بين الاسم والصفة ، فَإِنَّ ما كان

(١) ش فقط : « فإذا جمع » .

على فَعْلَةٍ من الأسماء فَإِنَّهُ يفتح منه العين ، نحو : جَفَنَاتٍ وَقَصَعَاتٍ .  
وما كان صفةً فَإِنَّهُ لا يُحْرَكُ منه العين نحو صَعْبَاتٍ . وأما جمع التصحيح  
فلا يدخله [ شَيْءٌ <sup>(١)</sup> ] من هذا التغيير ، سواءً كان اسماً أو صفة . فبان  
الفرق بينهما . والله أعلم .

انتهى كلام ابن الأنباري مختصراً .

واعلم أَنَّ فَتْحَ عَيْنِ فَعْلَةٍ الاسْمِيِّ فِي الْجَمْعِ وَاجِبٌ ، وَيَجُوزُ تَسْكِينُهُ  
فِي الضَّرُورَةِ كَمَا يَأْتِي فِي بَابِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْرِيِّ <sup>(٢)</sup> :

وَكَيْفَ يَسُوعُ لَكُمْ جَحْدُهُ      وَطَلْحَتُكُمْ بَعْضُ طَلْحَاتِهِ <sup>(٣)</sup>

٣٩٤

خِلافاً لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ ( فِي شَرْحِهِ ) فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ غَيْرُ ضَرْورَةٍ .

وقوله : ( طلحة الطلحات ) روى بالجرِّ والنصب . قال أبو حيان ( في  
تذكرته ) : حكى الكسائيُّ والفراءُ عن العرب هذا البيتَ بخفض طلحة  
على تكرير الأَعْظُمِ ، أَي أَعْظُمُ طَلْحَةِ الطَّلِحَاتِ . وما اختلفوا في جواز نصب  
طلحة بالردِّ على الأَعْظُمِ والحمل على إعرابها . انتهى .

وجعل ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) الجرَّ من الضرورة . قال :  
ومنه حذف المضاف من غير أن يُقام المضافُ إليه مقامه ، نحو قوله :

\* بسجستان طلحة الطلحات \*

في رواية من خفض طلحة ، يريد أَعْظُمَ طَلْحَةِ الطَّلِحَاتِ ، فحذف

(١) التكملة من ش ، والإنصاف ٤٤

(٢) ديوان البحري ٩٨ : ١ هندية و ٧٥ : ١ الصيرفي . يقوله في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

(٣) يريد بطلحة الأول طلحة بن طاهر بن الحسين الخزاعي أمير خراسان . ويشير بالطلحات

إلى طلحة الطلحات ، وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي .

المضاف الذي هو أعظم ، لدلالة أعظم المتقدم الذكر عليه ، ولم يُقِم المضاف إليه وهو طلحة مقامه ، بل أبقاه على خفضه . انتهى .

وقال ابن برّي ( في شرح أبيات الإيضاح ) : والأشبه عندي أن تخفضه <sup>(١)</sup> بإضافة سجستان إليه ، لأنه كان أميرها . انتهى .

وقول أبي حيان : نصب طلحة بالرد على الأعظم يعني البدلية . وزعم بعضهم أنه بدل كل من بعض ، وزاد هذا القسم في الأبدال . والصحيح أنه بدل كل من كل ، يجعل أعظم من قبيل ذكر البعض وإرادة الكل ، بدليل المعنى .

وقال ابن السيد البطلبوسى ( في أبيات المعانى ) : من نصب طلحة فعلى إضمار أعنى ، لأنه نبه عليه بضرب من المدح لما تقدم من الترحم عليه . وذهب آخرون في نصبه إلى حذف حرف الجر ، كأنه أراد رحم الله أعظماً دفنوها لطلحة <sup>(٢)</sup> ، فلما حذف الجار نصب . وقد دفع <sup>(٣)</sup> قوم النصب ، وأنشدوه بالجر على تقدير مضاف ، كأنه في التقدير : أعظم طلحة الطلحات ، ثم حذف الثانى لدلالة الأول عليه . وهذا شاذ ، يقل في كلامهم حذف الجار مع بقاء عمله . انتهى .

وظلحة الطلحات هو أحد الأجواد المشهورين في الإسلام ، واسمه طلحة الطلحات طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي . وأضيف إلى الطلحات لأنه فاق في الجود خمسة أجواد اسم كل واحد منهم طلحة ، وهم طلحة الخير ،

(١) ط : « يخفضه » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ط : « بطلحة » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « رفع » بالراء ، صوابه من ش .

وظلحةُ الفياضُ ، وظلحةُ الجودِ ، وظلحةُ الدرّاهمِ ، وظلحةُ الندى .  
وقيل كان في أجداده جماعةٌ اسمُ كلِّ ظلحة . كذا قال ابن الحاجب  
( في شرح المفصل ) .

وقال إبراهيمُ الوطواطُ ( في كتاب الغرر والخصائص الواضحة <sup>(١)</sup> ) :  
قيل سمّي بذلك لأنّه كان أجودهم ، وقيل لأنّه وهب في عامٍ واحدٍ ألفَ  
جارية ، فكانت كلُّ جاريةٍ منهن إذا ولدت غلاماً تسميه ظلحة على  
اسم سيدها . وذكر الطَّلحات الخمسة ، وهم طَّلحة بن عبيد الله التميمي ،  
وهو ظلحة الفياض ، وظلحة بن عمر بن عبيد <sup>(٢)</sup> الله بن مَعمر التميمي  
أيضاً ، وهو ظلحة الجود . وظلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، أخى  
عبد الرحمن بن عوف ، وهو ظلحة الندى . وظلحة بن الحسن بن علي  
ابن أبي طالب ، وهو ظلحة الخير . وظلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر  
الصديق ، ويسمى ظلحة الدرّاهم . وظلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي  
وهو سادسهم المشهور بطلحة الطَّلحات . انتهى .

وقال ابن برّي ( في شرح أبيات الإيضاح ) : سمّي ظلحة الطَّلحات  
بسبب أمه ، وهى صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ، وأخوها  
طلحة بن الحارث ، فقد تكنّفه الطَّلحات كما ترى ، ففُصل هذه  
الإضافة من غيره من الطَّلحات . وكانوا ستة . انتهى .

(١) كذا في النسختين ، وإنما هو « غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة » .  
(٢) ط : « ظلحة بن عمرو بن عبد الله » . وفي غرر الخصائص ١٦٨ : « ظلحة بن عمر  
ابن عبد الله » . وأثبت ماقى جهمرة أنساب العرب ١٢٧ والأغانى ٤ : ١٠٧ / ١٠ : ٥٦ . وبه  
صحيح في نسخة ش . وفي الأغانى ١٠ : ٥٥ أن رملة بنت عبد الله بن خلف كانت تحت عمر بن عبيد الله  
ابن معمر وولدت منه ابنة ظلحة الجود . وانظر نوادر المخطوطات ١ : ٧٨ وجهمرة أنساب  
العرب ١٤٠ .

وكان والى سجستان ، وبها مات .

قال الزمخشري ( في أمثاله ) : قال سحبان بن وائل البليغ المشهور  
في طلحة الطلحات :

باطلحُ أكرمَ من مَشَى حَسباً وأَعْطَاهُ لِنَالِدٍ<sup>(١)</sup>  
منك العطاء فاعطِنِي وَعَلَى حَمْدِكَ فِي الْمَشَاهِدِ<sup>(٢)</sup>

فحكّمه فقال : فرسك الورد ، وقصرُك بزرنج ، وغلامك الخباز<sup>(٣)</sup>  
وعشرة آلاف درهم . فقال طلحة : أف لك ، لم تسألني على قدرى وإنما  
سألتنى على قدرك ، وقدر قبيلتك باهلة ! والله لو سألتني كل فرس  
وقصر وغلام لي لأعطيتك ! ثم أمر له بما سأل وقال : والله ما رأيت مسألة  
محكم الأم منها .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : سجستان : ناحية كبيرة وولاية  
واسعة . ذهب بعضهم إلى أن سجستان اسمٌ للناحية ، وأن اسم مدينتها  
زرنج ، بتقديم المعجمة على المهملة ، وبينها وبين هراة عشرة أيام ، ثمانون  
فرسخاً<sup>(٤)</sup> وهي جنوبي هراة . وأرضها كلها رملة سبخة ، والرياح فيها  
لا تسكن أبداً ، ولا تزال شديدة تدير رُجِيهم ، وطحنهم كله على تلك  
الرُجِي . وهي من الإقليم الثالث ، وفيها نخل كثير وتمر .

(١) في بعض نسخ الزمخشري : « وأعطاهم » . المستقصى ١ : ٢٨ .

(٢) في بعض نسخ المستقصى : « وعلى مدحك » .

(٣) المراد بالخباز : الطاهي الذي يجمع بين الخبز والتهو . وانظر حواشي الحيوان ٥ :  
٤٥٧ - ٤٥٨ من الطبعة الثانية .

(٤) ط فقط : « وثمانون فرسخاً » ، وما أثبت من ش يطابق ما في معجم البلدان .

(٢ - خزنة الأدب - ج ٨)

(ونَصَّر) بمعنى حَسَن . والمشهور : (رحم الله أعظما) .

صاحب الشاهد  
والبيت أول قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً لقيس الرقيات (١) ،  
رثى بها طلحة الطلحات وبعده :

(كَانَ لَا يَحْرِمُ الْخَلِيلَ وَلَا يَعُدُّ<sup>١</sup> تَلُّ بِالْبُخْلِ ، طَيْبَ الْعَذْرَاتِ  
سَيْطَ الْكُفِّ بِالنَّوَالِ إِذَا مَا كَانَ جَوْدُ الْبُخِيلِ حَيْسَ الْعِدَاتِ)

(في الزاهر) لابن الأنباري ، قال الأصمعي : العذرة : فناء الدار .  
والعذرات : أفنية الدور . وكانوا فيما مضى يطرحون النجاسات في  
أفنية دورهم ، فسموها باسم الموضع ، وكذلك الغائط هو عند العرب  
ما اطمأن من الأرض ، وكانوا فيما مضى إذا أراد الرجل قضاء حاجته  
طلب الموضع المطمئن من الأرض ، فكثُر هذا ، حتى سُموا الحدث باسم  
الموضع . وكذلك الكنيف في كلام العرب : الحظيرة التي تعمل للإبل  
فتكفئها من البرد ، فسموا ما حظروه وجعلوه موضعاً للحدث بذلك  
الاسم ، تشبيهاً به . انتهى .

وقد تقدمت ترجمة قيس الرقيات (٢) في الشاهد الثالث والثلاثين  
بعد الخمسمائة (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(فما وجدت بنات ابني نزار حلائل أسودين وأحمرينا)

(١) في حواشي ش بخط ناخنها : « هكذا بخط المؤلف ، وصوابه ابن قيس الرقيات » .

(٢) كذا في ط . وفي ش : « ترجمة الرقيات » . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) الخزائن ٧ : ٢٨٤ - ٢٩٠

على أن ابن كيسان استدلل بهذا البيت على جواز جمع أحمر وأسود  
بالواو والنون ، وهو عند غيره شاذ .

والبيت قد تقدم شرحه مفصلاً فى الشاهد الرابع والعشرين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ( وقائلة خولان فانكح فئاتهم ) \*

على أن ( فانكح ) عند الأخصب خبر المبتدأ الذى هو خولان ، والفاء  
زائدة فى الخبر ، وعند سيويه غير زائدة ، والأصل عنده : هذه خولان  
فانكح فئاتهم .

والمصرع صدر وعجزه :

٣٩٦

\* وأكرومة الحيين خلوا كماها \*

وتقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد السابع والسبعين من باب  
المبتدأ<sup>(٢)</sup> .

وخولان : حى من أحياء اليمن .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الخمسة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

(١) الخزانة ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٦ . وانظر سيرة ابن هشام ٥٠ والمقتضب ٢ : ٧٢ وابن الشجرى  
٧٤ : ١ والإنصاف ٦٢٣ وابن يعيش ٨ : ١٥٧ والمقرب ٥٩ والمغنى ٥٣٣ والحقى ٤ : ٤٤٣ ،  
والتصريح ٢ : ٣٤٩ والمعم ١ : ٧٢ / ٢ : ٦١ والأشعق ٤ : ١٨



٥٨١ ( إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخوكَ تُصْرَعُ )

على أن إلغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة ، فإن جملة ( تصرع ) خبر إن ، والجملة دليلُ جزاء الشرط ، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر .

ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في الجوازم <sup>(١)</sup> .

والبيت من رجز لعمر بن خثارم البجلي ، وهو :

صاحب الشاهد

أشعار الشاهد

(يا أقرع بن حابس يا أقرعُ      إني أخوك فانظرن ماتصنعُ  
 إنك إن يصرع أخوك تصرعُ      إني أنا الداعي نزاراً فاسمعوا  
 في باذخ من عز مجد يفرعُ      به يضر قادر وينفعُ  
 وأدفع الضيم غداً وأمنعُ      عز ألد شامخ لا يقمعُ  
 يتبعه الناس ولا يستتبعُ      هل هو إلا ذنب وأكرعُ  
 وزممع مؤتشب مجمعُ      وحسب وغل وأنف أجدعُ)

قال ابن الأعرابي ( في نوادره ) : كان جرير بن عبد الله البجلي تنافراً هو وخالد بن أوطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه .

والمنافرة : المحاكمة ، من النفر ، لأن العرب كانوا إذا تنازع الرجلان منهم وادعى كل واحد أنه أعز من صاحبه تحاكما إلى عالم ، فمن فضل منهما قدم نفره عليه ، أي فضل نفره على نفره .

فقال الأقرع : ما عندك ياخالد ؟ فقال : ننزل البرّاح ، ونطعن بالرمّاح ، ونحن فتیان الصّباح<sup>(١)</sup> .

فقال : ما عندك ياجرير ؟ فقال : نحن أهل الذهب الأصفر ، والأحمر المتصّر<sup>(٢)</sup> ، نُخيف ولا نَخافُ ، ونُطعم ولا نَسْطعِم . ونحن حتى لِقَاحُ ، نُطعم ما هبّت الرّياح . نُطعم الدّهر ، ونصوم الشهر<sup>(٣)</sup> ونحن ملوك القسّر<sup>(٤)</sup> .

فقال الأقرع : واللاتِ والعُزّى ، لو نافرتُ قيصرَ ملك الروم ، وكسرى عظيمَ الفرس ، والنعمانَ ملكَ العرب ، لُنُفرتُ عليهم . وروى : «لُنصرتُ عليهم» .

فقال عمرو بن خُثارم البَجَلِيُّ هذه الأرجوزة فى تلك المنافرة .

وقوله : ( ياأقرع بن حابس ) هو من الصّحابة رضى الله عنهم ، وكانت هذه المنافرة فى الجاهليّة قبل إسلامه . والصّرع : الهلاك .

ونزار هو أبو قبيلة ، وهو نزار بن معدّ بن عدنان .

والباذخ : العالى ، يقال جبلٌ باذخٌ بمعجمتين . والمجد : العظمة والشّرف . ويفرّع ، أى يعلو كلّ عزٍّ ومجد . يقال : فرعت قومى ، أى علوتهم بالشّرف ونحوه . وهو بالفاء ومهملتين .

(١) الصّباح ، بالباء الموحدة : الفارة . وهى أكثر ما تكون فى الصّباح . وفى النسختين : «الصّياح» بالياء ، تصحيف . وهم ينسبون فرسانهم إلى الصّباح ، ومنه قول لبيد فى رثاء عمه :  
يا عامراً ياعامر الصّباح ومسدّره الكتيبة الرّداح

(٢) فى النسختين هنا : « المتصّر » . ، وسيأتى بعد قليل بلفظ « المصفر » . والأحمر : النيذ ، والخمر . وفى تفسير البغدادى التالى : « والأحمر المتصّر هو الخمر » .

(٣) فى رواية أخرى ستأتى : « نطم الشهر ، ونضن الدهر » . انظر ٣٦٨ بولاق .

(٤) القسّر : القهر والغلبة . ط : « ونحن الملوك لقسر » . والوجه من ش .

والألدُّ: الأشدُّ . ولذَّه يُلذُّه : غلبه في الخصومة . والشامخُ : المرتفع .  
ويُقَمَعُ : أى يُقَهَّر ويُدَلَّ ، يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع .

وقوله : « هل هو » الضمير لخالد بن أرتاة الكلبي . والأكرعُ : جمع  
كراع بالضم ، وهو مُستدقُّ الساق ، استعاره لأسفل الناس ، كالذئب .

والزَّمَعُ بفتح الزاى والميم ، هو رُذال الناس . يقال هو من زَمَع الناس ،  
أى مآخِر . هم والمؤتَشَب ، بفتح الشين ، قال ( فى الصحاح ) : وفلان  
مؤتَشَبٌ ، أى مخلوط غير صريح فى نَسَبه . ٣٩٧

والوَعْلُ بفتح الواو وسكون المعجمة . قال ( فى الصحاح ) : والوعْلُ :  
النَّذل من الرجال . وأجدع بالجميم والبدال المهملة : مقطوع الأنف .

وقوله : « نزل البراح » بفتح الموحدة والحاء المهملة : المكان الذى  
لا سُترة فيه من شجر وغيره ، وهو منزل الكرماء .

وقوله : « والأحمر المعتصر » هو الخمر .

وقوله : « حى لَقَاح » بفتح اللام بعدها قاف ، قال ( فى الصحاح ) : يقال  
حى لَقَاح للذين لا يَدِينون للملوك ، أو لم يصبهم فى الجاهلية سِباء .

وجريز بن عبدالله البجلي صحابي ، وكان جميلاً . قال عمر [ رضى  
الله عنه ] : هو يوسف هذه الأمة . وقدمه عمر فى حروب العراق على  
جميع بَجِيلَة ، وكان لم أثر عظيم فى فتح القادسية . ثم سكن جريزُ  
الكوفة ، وأرسله على [ رضى الله عنه ] رسولاً إلى معاوية ، ثم اعتزل  
الفريقين وسكن قرقيساء حتى مات ، سنة إحدى ، وقيل أربع وخمسين .

جرير بن  
عبد الله البجلي

وفى الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم بعثه إلى ذى الخَلصة فهدمها .

وفيه قال: « ما حَجَّبَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْذُ أَسَلَمْتُ ، وَلَا رَأَى إِلَّا تَبَسَّمَ » . كذا ( في الإصابة ) لابن حجر .

وخالد بن أَرطاة الكَلْبِيُّ جاهلي .

والأقرع بن حابسٍ صحابِيٌّ . قال ابن حجر ( في الإصابة ) : هو الأقرع بن حابس الأقرع بن حابس بن عِقال بن محمد بن سُفيان التَّمِيمِيُّ المُجاشِعِيُّ الدَّارِمِيُّ . قال ابن إسحاق : وفد على النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وشهد فتح مَكَّةَ وَحُنَيْنًا والطائِفَ ، وهو من المؤلِّفة قُلُوبَهُمْ . وقد حَسُنَ إسلامه . وقال الزُّبَيْرِ ( في النسب ) : كان الأقرع حَكَمًا في الجاهليَّةِ ، وفيه يقول جرير ، وقيل غيره ، لَمَّا تَنافَرَ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> هو والفُرَافِصَةُ أو خالد بن أَرطاة :

يا أقرعَ بن حابسِ يا أقرعَ      إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخْوَكُ تُصْرَعُ

قال ابن دُرَيْدٍ : اسم الأقرع بن حابسِ فِرَاسٌ ، وإِنَّمَا قِيلَ لَهُ الأقرع لِقَرَعِ كان برأسه . وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام .

وروى ابن شاهين أَنَّهُ لما أَصاب عُيَيْنَةُ بنُ حِصْنِ بنِ العنبرِ ، قَدِمَ وَفَدَّهُمْ . فذَكَرَ القِصَّةَ وفيها : فَكَلَّمَ الأقرعَ بنَ حابسِ رسولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في السَّبِيِّ . وكان بالمدينة قبلَ قَدومِ السَّبِيِّ . وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعندَ رسولِ اللَّهِ قامَ ابنُ حابسِ      بِحُطَّةِ أُسوارِ إلى المجدِ حازمِ <sup>(٢)</sup>

(١) في الإصابة : « لما سافر إليه » ، وما هنا صوابه .

(٢) وكذا في الإصابة . والأسوار ، بكسر الهمزة وضمها : الجيد الرمي بالسهم ، ولوجه له هنا ولا يستقيم مع قوله « إلى المجد » والوجه : « سوار إلى المجد » كما في ديوان الفرزدق ٨٦٢ أي متوثب إليه .

له أطلق الأسرى التي في قيودها مُغَلَّةً أعناقها في الشكائم<sup>(١)</sup>

عمرو بن خثارم وأما عمرو بن خثارم البجلي فهو جاهلي ، والله أعلم .

هذا على وجه الاختصار ، وأما على وجه البسط فهو ما أورده أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) قال : أملى علينا أبو الندى قال :

كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن أرطاة بن خُشَيْن بن شَبَث الكلبِي ، أَنَّ كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً من بَجيلة يقال له مالك بن عتبة ، من بني عادية بن عامر بن قُداد<sup>(٢)</sup> ، فوافقوا به عكاظ ، فمرَّ العاديُّ بابن عمِّ له يقال له القاسم بن عَقِيل بن أبي عمرو بن كعب بن عُرَيْج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن هلال بن عادية بن عامر بن قُداد ، يأكل تمرّاً ، فتناول من ذلك التمر شيئاً ليتحرَّم به ، فجذبه الكلبِي ، فقال له القاسم : إنه رجلٌ من عشيرتي ! فقال : لو كانت له عشيرةٌ منعته ! فانطلق القاسم إلى بني عمِّه بنِي زيد بن الغوث ، فاستتبَّعهم ، فقالوا : نحنُ منقطعون في العرب ، وليست لنا جماعة نقوى بها ، فانطلق إلى أَحْمَس<sup>(٣)</sup> فاستتبَّعهم . فقالوا : كلما طارت وبَّرة من بني زيد في أيدي العرب أردنا أن نتبعها !

منافرة جرير  
البجل وخالد  
بن أرطاة

٣٩٨

(١) ش « مغللة » ، وصححها الشنقيطي « مغلة » كما في الإصابة والديوان . ورواية الديوان :

له أطلق الأسرى التي في حباله مغللة أعناقها في الأدهام والأدهام : القيود ، لسوادها . أما الشكائم فهي لجم الحديد المترضة في أفواه الخيل .  
(٢) هو عامر بن قداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار . جمهرة أنساب العرب ٤٧٤ ، والاشتقاق ٥١٩ .

(٣) في النسختين : « إلى آخر » ، والصواب ما أثبت ، وهم بنو أحس بن الغوث بن أنمار ، من بطون بجيلية . الجمهرة ٤٧٤ . وسيأتي ذكرهم في الخبر . وفي حواشي ش : « هكذا بخط المؤلف : آخر ، والصواب أحس » .

فانطلقَ عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلمه ، فكان القاسم يقول : إِنَّ أَوَّلَ يَوْمٍ أَرَيْتُ فِيهِ الثِيَابَ الْمَصْبُغَةَ وَالْقَبَابَ الْحُمْرَ ، الْيَوْمَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ جَرِيرًا فِي قَسْرٍ ، وَكَانَ سَيِّدَ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ ابْنِ قَسْرٍ ، وَهُمْ بَنُو أَبِيهِ . فدعاهم في انتزاع العادى من كلب ، فتبعوه فخرج يمشى بهم ، حتى هجم على منازل كلب بعكاظ ، فانتزع منهم مالك بن عتبة العادى ، وقامت كلبُ دونه ، فقال جرير : زعتم أن قومهم لا يمنعونه . فقالت كلب : إِنَّ رَجَالَنَا خُلُوفٌ : فقال جرير : لو كانوا لم يدفعوا عنكم شيئاً . فقالوا : كَأَنَّكَ تَسْتَطِيلُ عَلَى قُضَاعَةَ ، إِنَّ شِئْتَ قَايِسِنَاكُمْ الْمَجْدَ ! وزعيم قضاة يومئذ خالد بن أرطاة بن خشين ابن شبت . قال : ميعادنا من قابل سوق عكاظ .

فجمعت كلبٌ وجمعت قسرٌ ووافوا عكاظ من قابل ، وصاحبُ أمر كلب خالد بن أرطاة ، فحكّموا الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ، حكّمه جميع الحيين ، ووضعوا الرهون على يدي عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، في أشراف من قريش . وكان في الرهن من قسر : الأصرم بن عوف بن عوف بن مالك بن ذبيان بن ثعلبة بن عمرو بن يشكر بن علي بن مالك بن سعد بن نذير بن قسر . ومن أحمس <sup>(١)</sup> : حازم ابن أبي حازم ، وصخر بن العلبة . ومن بنى زيد بن الغوث بن أمار رجل . ثم قام خالد بن أرطاة فقال لجرير : ما تجعل ؟ قال : الخطر في يدك . قال : ألف ناقة حمراء في ألف ناقة حمراء . فقال جرير : ألف قينة عذراء في ألف قينة عذراء ، وإن شئت فالف أوقية صفراء لألف أوقية صفراء . قال : من لى بالوفاء ؟ قال : كفيلك اللات والعزى ،

(١) ط : « أحر » ، صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

وإسافٌ ونائلة ، ويعوقٌ وذو الخَلْصَة ونَسْر ، فَمَنْ عَلَيْكَ بِالْوَفَاءِ ؟  
 قَالَ: وَدٌّ وَمَنَاةٌ ، وَقَلْسٌ وَرُضَا . قَالَ جَرِيرٌ : لَكَ بِالْوَفَاءِ سَبْعُونَ غَلَامًا  
 مُعِمًّا مُخَوَّلًا ، يَوْضَعُونَ عَلَى أَيْدِي الْأَكْفَاءِ مِنْ أَهْلِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> . فَوَضَعُوا  
 الرَّهْنَ مِنْ بَجِيلَةَ وَمَنْ كَلَبَ عَلَى أَيْدِي مَنْ سَمِينًا مِنْ قَرِيشٍ ، وَحَكَّمُوا  
 الْأَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ ، وَكَانَ عَالِمَ الْعَرَبِ فِي زَمَانِهِ ، فَقَالَ الْأَقْرَعُ : مَا عِنْدَكَ  
 يَا خَالِدُ ؟ فَقَالَ : نَزَلَ الْبَرَّاحُ ، وَنَطَعُنُ بِالرَّمَاحِ ، وَنَحْنُ فِتْيَانُ الصَّبَاحِ <sup>(٢)</sup> !  
 فَقَالَ الْأَقْرَعُ : مَا عِنْدَكَ يَا جَرِيرُ ؟ قَالَ : نَحْنُ أَهْلُ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ ،  
 وَالْأَحْمَرِ الْمُعْتَصِرِ <sup>(٣)</sup> ، نَخِيفُ وَلَا نَخَافُ ، وَنُطْعِمُ وَلَا نَسْتَطْعِمُ . وَنَحْنُ حَيٌّ لِقَاحِ ،  
 نُطْعِمُ مَا هَبَّتِ الرِّيَّاحُ ، نُطْعِمُ الشَّهْرَ ، وَنُضْمِنُ الدَّهْرَ ، وَنَحْنُ مَلُوكُ الْقَسْرِ <sup>(٤)</sup> !  
 فَقَالَ الْأَقْرَعُ : وَاللَّاتِ وَالْعَزَّى لَوْ فَاخَرْتَ قَيْصَرَ مَلِكِ الرُّومِ ، وَكَسَرْتَ  
 عَظِيمَ فَارِسَ ، وَالنُّعْمَانَ مَلِكَ الْعَرَبِ ، لَنَفَرْتُكَ عَلَيْهِمْ ! وَأَقْبَلَ نُعَيْمَ بْنَ  
 حَجْبَةَ النَّمْرِيِّ ، وَقَدْ كَانَتْ قَسْرٌ وَلَدَتْهُ ، بِفَرَسٍ إِلَى جَرِيرٍ ، فَرَكِبَهُ  
 جَرِيرٌ مِنْ قِبَلِ وَحْشِيهِ ، فَقِيلَ : لَمْ يَحْسُنْ أَنْ يَرْكَبَ الْفَرَسَ ! فَقَالَ  
 جَرِيرٌ : الْحَيْلُ مِيَامِنُ ، وَإِنَّا لَا نَرْكَبُهَا <sup>(٥)</sup> إِلَّا مِنْ وَجُوهِهَا .

وقد كان نادى عمرو بن خثارم أحد بني جشم بن عامر بن قُداد

فقال :

(١) أهل الله ، هم قريش ، كانوا يسمون بذلك في الجاهلية . انظر أول ثمار القلوب للشعالبي .

(٢) ش : « الصياح » صوابه بالباء ، كما في ط .

(٣) ش : « المصفر » ، صوابه في ط . وانظر ماسياني من تفسير البندادي .

(٤) ط : « الملوك لقسر » ش : « الملوك قسر » ، وانوجه ما أثبت . وانظر ماسبق في ص ٢١ .

(٥) ط : « لا نركب » ، وأثبت ما في ش .

لا يُغَلَبُ اليَوْمَ فَتَى وَالْأَكْمَا  
 إِنَّ أَبِي وَجَدْتُهُ أَبَاكَمَا  
 غَيْثُ رَبِيعٍ سَبِطُ نَدَاكَمَا  
 أَنْتُمْ سرورُ عَيْنٍ مِنْ رَأَاكَمَا  
 قَدْ فَازَ يَوْمَ الْفَخْرِ مِنْ دَعَاكَمَا  
 وَإِنْ بَنَوْا لَمْ يَلِدْ كُوا بِنَاكَمَا  
 ذَلِكَ وَمَنْ يَنْصُرُهُ مِثْلَاكَمَا  
 وَقَالَ أَيْضاً :

يا ابْنِي نَزَارَ انْصُرَا أَخَاكَمَا  
 وَلَمْ أَجِدْ لِي نَسَباً سِوَاكَمَا  
 حَتَّى يَحُلَّ النَّاسُ فِي مَرَعَاكَمَا  
 قَدْ مُلِثْتُ فَمَا تَرَى سِوَاكَمَا  
 وَلَا يَعُدُّ أَحَدٌ حَصَاكَمَا  
 مَجْدًا بِنَاهُ لَكَمَا أَبَاكَمَا  
 يَوْمًا إِذَا مَاسَعُرَتْ نَارَاكَمَا

٣٩٩

يَا لِنَزَارٍ قَدْ نَمَى فِي الْأَخْشَبِ  
 يَا لِنَزَارٍ تَمَّ فَاسَعَى وَارَكَبِي  
 إِنَّ أَبَاكُمْ هُوَ جَدِّي وَأَبِي  
 يَا لِنَزَارٍ إِنِّي لَمْ أَكْذِبْ  
 وَمَنْ تَكُونُوا عِزَّهُ لَا يَغْلِبُ  
 دَعْوَةٌ دَاعِ دَعْوَةَ الْمُتَوَبِّ (١)  
 يَا لِنَزَارٍ لَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبِي  
 لَمْ يُنْصَرَ الْمَوْلَى إِذَا لَمْ تَغْضَبِي  
 أَحْسَابِكُمْ أَخْطَرْتُهَا وَحَسْبِي (٢)  
 يَنْمَى إِلَى عِزِّ هِجَانَ مُصْعَبِ  
 كَأَنَّهُ فِي الْبُرْجِ عِنْدَ الْكُوكَبِ (٣)

وَقَالَ أَيْضاً :

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ  
 إِنِّي أَخْوَكُ فَانظُرْنِ مَا تَصْنَعُ

(١) الأخشبان : الجبلان المطيفان بمكة ، وهما أبو قبيس والأحمر ، وهو جبل مشرف وجهه على قميصان . قال ياقوت : « وقد تفرد هذه التثنية فيقال لكل واحد منهما : الأخشب » .  
 (٢) أخطرتني فلان : صار مثلي في الخطر والشرف .  
 (٣) بعده في ش مع علامة إلحاق ، حاشية نصها : « هذان الشطران مما أورده أبو محمد الأعرابي ، ولم يوردهما المؤلف » . والعبارة الملحقه هي :

« وَقَالَ أَيْضاً :

يَا لِنَزَارٍ دَعْوَةٌ صَبَاحاً  
 قَدْ فَاضِحَ الْأَمْرُ بِنَا فِضَاحاً »



إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَحْوَكُ تَصْرَعُ      إني أنا الداعي نزاراً فاسمعوا  
 لي باذخُ من عزِّهِ وَمَفْرَعُ<sup>(١)</sup>      به يضرُّ قادرٌ وَيَنْفَعُ  
 وَأَدْفَعُ الضِّمِّ غَدًا وَأَمْنَعُ      عزُّ أَلدُّ شامخٌ لا يُقْمَعُ  
 يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَبَعُ      هل هو إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ  
 وَزَمَعُ مُؤْتَشَبٌ مَجْمَعُ      وحسبٌ وغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ  
 وقال أيضاً :

يا أقرع بن حابس يا أقرعُ      إنك إِنْ تَصْرَعُ أَخَاكَ تَصْرَعُ<sup>(٢)</sup>  
 إني أنا الداعي نزاراً فاسمعوا      في باذخ من عزه وَمَفْرَعُ<sup>(٣)</sup>  
 قَمٌ قَائِمًا تُنَمَّتْ قَلٌّ فِي المَجْمَعِ      للمرءِ أَرْطَاةٌ أَيَا ابنِ الأَفْدَعِ<sup>(٤)</sup>  
 ها إِنْ ذَا يَوْمٌ عَلًا وَمَجْمَعُ      ومنظرٌ لمن رأى ومسمعُ  
 فنفره الأقرع بمضر وربيعه، ولولاهم<sup>(٥)</sup> نفر الكلبى .

وكانت القرابة بين بجيلة وولد نزار : أن إراش بن عمرو بن العوث  
 ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب  
 ابن قحطان ، خرج حاجاً ، فتزوج سلامة بنت أئمار بن نزار ، وأقام  
 معها في الدار بغور تهامة ، فأولدها أئمار بن إراش ورجالا ، فلما توفى  
 إراش وقع بين أئمار بن إراش وإخوته اختلاف في القسمة ، فتنحى عن  
 إخوته ، وأقام إخوته<sup>(٦)</sup> في الدار مع أخوالهم . وتزوج أئمار بن إراش بهند

(١) المفرع بالراء ، من فرع فلان فلاناً : علاه : ط : « ومفرع » صوابه في ش .

(٢) رسمت هذه الكلمة في ش لتقرأ بالياء والتاء معاً في الموضعين .

(٣) ط : « ومفرع » . وانظر ما سبق من تحقيق . وفي الشطر وما بعده إقواء .

(٤) ش : « الأقرع » ، وأثبت ما في ط . وقد سبق في الخبر أن صاحب أمر كلب هو

خالد بن أرتاة .

(٥) ط : « ولولاه » .

(٦) ط : « عن أخويه وأقام أخويه » ، تحريف ما أثبت من ش .

بنت مالك بن غافق بن الشاهد ، فولدت أفتل وهو خثعم ، ثم توفيت  
فتزوج بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، فولدت له عبقر<sup>(١)</sup> ،  
فسمته باسم جدّها وهو سعد ولقب بعبقر ، لأنّه ولد على جبل يقال له  
عبقر . وولدت أيضاً الغوث ، ووادة ، وصهبية ، وحزيمة ، وأشهل ،  
وشهلاء ، وسنية ، وطريفاً ، وفهماً ، وخدعة ، والحارث . انتهى  
ما أورده أبو محمد الأعرابي .

وظهر أنّهما أرجوزتان على قافية العين ، أولاهما مرفوعة والثانية  
مجرورة .

والشاهد إنّما يتأتى على الأولى . وقد روى أيضاً :

\* إنّك إن نصرع أخاك تُصرعوا \*

بالجمع ، يريد الأقرع وقومه . وعلى هذا لاشاهد فيه كالرجز الثانى .  
\* \* \*

وأنشد بعده :

(الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائنا وكف)

على أنّه تحذف نون الجمع للضرورة كما هنا ، والأصل : الحافظون  
عورة العشيرة .

وهذا على رواية نصب عورة . أما على رواية خفضها فالنون حذفت

للإضافة .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً فى الشاهد الثامن والتسعين بعد

المائتين<sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « عبقر » .

(٢) الخزائن ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

والواو والكاف ، بفتح الواو والكاف ، وروى بدله : « نَطَفُ » بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما بمعنى العَيْبِ .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وحاتمُ الطائيُّ وهَّابُ المثنى)

على أنه حذف تنوين (حاتم) لالتقاء الساكنين . والمثنى أصله المثنين حذف النون لضرورة الشعر ، كحذف التنوين .

وقد تقدّم الكلام عليه مستوفى في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

٥٨٢ (زَعَمَتْ تُمَاضِرُ أَنْتَى إِمَّا أُمْتُ يَسَدُّدُ أُبَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي)

على أن جمع (أبينوها) شاذٌّ ، كما بيّنه الشارح المحقق .

وملخصه : أنه إِمَّا جمعُ أُبَيْنٍ مصغرُ أُبْنَى كَأَعْمَى<sup>(٣)</sup> .

وإِمَّا جمعُ أُبَيْنٍ مصغرُ أُبْنٍ بفتح الهمزة<sup>(٤)</sup> ، وهو جمع ابن بكسرها .

وإِمَّا جمعُ أُبَيْنٍ مصغرُ ابن ، بجعل همزة الوصل قطعاً .

وإِمَّا مصغرُ بَنِيَيْنٍ على غير قياس . فهذه أقوال أربعة .

(١) الخزانة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٤٣/٢ : ٦٩ والقالي ١ : ٨١ وابن يعيش ٩ : ٥٥ ، ٤١ والمهم ٢ : ٦٣ والحامسة بشرح المرزوق ٥٤٧ ، وبشرح التبريزي ٢ : ١٢١ والأصمعيات : ١٦ .

(٣) ابن الشجري : « فهو اسم سوا به الجمع ولم ينطقوا به ، ولكن لما سمع تصغيره دل على أن المكبر أفضل » .

(٤) في الرضى ٢ : ١٧٠ : « كأدل جمع دلو » .

قال أبو علي ( في باب من الجمع بالواو<sup>(١)</sup> والنون ، من كتاب الشعر ) :  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إنَّ يك لا ساءَ فقد ساءَ في تركُ أبيِّنِيكَ إلى غير راعٍ<sup>(٣)</sup>

لا يخلو قولهم أبينون في تحقير أبناء من أن يكون مقصوراً من أفعال ،  
أو يكون تحقير أفعال ، أو يكون اسماً صيغ في التحقير .

ولا يجوز أن يكون مقصوراً من أفعال ، لأنَّ أفعالاً لم يُقصر في  
موضع غير هذا ، فلا يستقيم أن يدعى فيه شيء ولا نظير له وقد خولف  
فيه . ولم يجيء في شيء كما جاء أسد وأسد ونحوه .

ولا يستقيم أن يكون تحقير أفعال ، وإن كان أفعال مثل أفعال في  
أنَّ كل واحدٍ منهما للعدد القليل .

فإن قلت : أو ليس قد قالوا : صبي وصبيّة ، ولام وغلّمة ، وقالوا في  
التصغير : أصيببّة وأغيلمّة ، وأفعلة من فعلة كأفعل من أفعال في أنَّ كلَّ  
واحدٍ جمع أدنى العدد ، جاء التكبير على أحدهما ووقع التحقير على الآخر .  
وكذلك أبينون ، وإلى هذا يذهب بعض البغداديين .

فالجواب : لا يستقيم أن يكون هذا على أفعال وإن كان ما ذكرت  
من أدنى العدد يقوم مقام الآخر للدخول الواو والنون وهما في أنه للعدد  
القليل ، مثل البناء المبني له ، فلا يستقيم ، إذ لم يُنقل لحاق الواو والنون  
له ، كما لا يجتمع الحرفان المعنى واحد في الكلمة . ألا ترى أنَّك إذا جمعت ٤٠١

(١) ط : « من الجمع الواو » ، صوابه في ش .

(٢) هو السفاح بن بكير البربوعي . المفضليات ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٣) في المفضليات : « من يك لا ساء » .

اسماً فيه علامة التأنيث بالألف والتاء أزلتها بالحذف أو القلب . فكما أزلت العلامة فلم تجمع بينهما ، كذلك لا يستقيم أن تجمع بين الواو والنون وبين بناء أدنى العدد ، لاجتماع شيئين لمعنى واحد في الكلمة . فإذا لم يستقم ذلك علمت أنه صيغ في التحقير ، كما قال ، كأنك حقرت أبني<sup>(١)</sup> مثل أعمى .

فإن قلت فمن أبيات الكتاب :

قد شربت إلا دهيدينا قليصات وأبيكرينا<sup>(٢)</sup>

فالقول في ذلك أنه ضرورة . وكان الذي استهواه أن أفعل جمع من أبنية الجموع القليلة ، وقد جاء ضربان منه بالتاء فهو أفعة وفعة ، فلما وافقتها أفعل في القلة وكان تأنيث الجمع قائماً فيه قدر أن التاء فيه تلزم ، فقدر فيها التأنيث كما جاء في البناءين الآخرين<sup>(٣)</sup> ، فلما لم تثبت عوض منها كما عوض من العلامة التي ينبغي أن تثبت فيها ، فقال أبيكرين كما قيل أرصون . فإذا كان كذلك لم تجتمع علامتان لمعنى . ألا ترى أن الياء كأنها عوض من علامة التأنيث ، كما أنها في أرضين كذلك . وأما أبنون فإذا لم تكن فيه ضرورة وكان التصغير قد يصاغ فيه الأسماء التي لا تكون في التكبير نحو عشيثة وأنيسان<sup>(٤)</sup> كذلك تحمل أبني<sup>(٥)</sup> على هذا النحو دون أفعل ، فيلزم فيه اجتماع

(١) في النسختين : « ابنا » . وانظر سيبويه ٢ : ١٢٥ بولاق و ٣ : ٤٥٦ هارون .

(٢) سيبويه ٢ : ١٤٢ بولاق و ٣ : ٤٩٤ هارون .

(٣) ش : « أن التاء فيه تلزم الآخرين » فقط .

(٤) إذ أن المكبر إنما هو عشية وإنسان ، والمصغر منهما عشيثة وأنيسان .

(٥) في النسختين : « ابنا » كما سبق .

شيئين بمعنى . وأما الدهيدينا فيشبه أن يكون لَمَّا حذف حرف اللين الذي كان يجب إثباته شُبَّه ذلك بعلامة التانيث من حيث الحذف ، فجعل الواو والنون عوضاً من ذلك كما جعلها عوضاً من علامة التانيث . انتهى كلامُ أبي عليّ .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : ذهب سيويوه إلى أن الواحد المكبر من هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين ، بوزن أعمى ، ثم حقر أيضاً<sup>(١)</sup> فصار أبين كأعم ، ثم جمع بالواو والنون فصار أبينون ، ثم حذف<sup>(٢)</sup> النون للإضافة فصارت أبينوها .

وذهب الفراء إلى أنه كسر ابناً<sup>(٣)</sup> على أفعل مضموم العين ، ككلب وأكلب .

ويذهب البغداديون في هذه المحذوفات إلى أنها كلها سواكن العين . فأبين عندهم كأديل ، كما أن أبين ذلك المقدر عندهم كأذل . وكان سيويوه إنما عدل إلى أن جعل الواحد من ذلك أفعل اسماً واحداً مفرداً غير مكسر لأمرين :

أحدهما : أن مذهبه في ابن أنه فعل ، بدلالة تكسيرهم إياها على أفعال ، وليس من باب فَعَلَ أو فُعِلَ .

والآخر : أنه لو كان أفعل لكان لثال القلة ، ولو كان له لقب جمع بالواو والنون . وذلك أن هذا الجمع موضوع للقلة فلا يُجمع بينه

(١) أيضاً ، ليست في ث ولا في تنبيه ابن جنى .

(٢) في التنبيه : « ثم حذف » .

(٣) هذا ما في التنبيه لابن جنى . وفي النسختين : « ابني » ، تحريف .

وبين مثال القلّة ، لثلاً يكون ذلك كاجتماع شيئين لمعنى واحد ، وذلك مرفوضٌ في كلامهم . ورأى مع هذا أنه قد جاء في أسماء الجموع المفردة غير المكسرة ما هو على أفعل مفتوح العين ، وهو ما أنشده أبو زيد من قوله :

ثم رأني لا أكوئن ذبيحةً وقد كثرت بين الأعمّ المضائض<sup>(١)</sup>

كذا رواه الأعمّ بفتح العين ، ومثله أثابةً وأثاب ، وأضحاةً وأضحى . وهذه أسماء مفردة غير مكسرة . وكذلك أروى ، وله نظائر . واعتصم الفراء فيما ذهب إليه بقول الشاعر :

قد رويت إلاّ دهيدينا قليصاتٍ وأبيكرينا

فهذا تحقير أبكر ، وهو مثال القلّة كما ترى ، وقد جمع بالواو والنون . وكان يروى « الأعمّ » بضم العين ، فهذا عنده كصكّ وأصلك ، وضبّ وأضبّ . وكيف تصرّفت الحال فرواية أبي زيد في النفوس بحيث لا ريب<sup>(٢)</sup> .

وأما قوله :

من بك لا ساء فقد ساعني تركّ أبينيك إلى غير راع<sup>(٣)</sup>

فيحتمل أمرين : أحدهما أن يكون الياء فيه علم الجمع ، كالواو

(١) في النسختين : « ثم واني » ، تصحيحه من النوادر ٦٢ . وقوله : فإن أباسها مقسم يمينه لأن نبضت كقو وإني لناقض (٢) بين هذا الكلام وتاليه كلام طويل في تنبيه ابن جني . (٣) انظر نسبة البيت والكلام عليه فيها سبق . وفي ط : « راعي » . صوابه في ش . والبيت من قصيدة مقيدة بالسكون ، مطلقها : صل على يحيى وأشياعه رب غفور وشفيح مطاع

في قوله أبينوها . والآخر : أَنَّهُ وَاحِدُ الْأَبْنَيْنِ<sup>(١)</sup> على ما تقدم من الخلاف فيكون على قول صاحب الكتاب تحقير ابني كأعمى ، وعلى قياس قول الفراء تحقير أبني كأدلي ، فيكون اللام ياء<sup>(٢)</sup> . انتهى .

واقصر ابن الشجري ( في أماليه ) على مذهب سيويه ، قال : وأشكل ما في هذا الاسم وهو أبني قولهم في جمع مصغره أبينون في هذا البيت . لا يجوز أن يكون أبينون جمعاً لمصغّر ابن ، لأنّه لو كان كذلك لقليل بُنيون . ولا يجوز أن يكون جمعاً لمصغّر أبناء ، لأنّه لو كان كذلك لقليل أبيناءون . ولو أرادوا هذا لاستغنوا بقولهم أبيناء عن جمعه بالواو والنون . وإذا بطل الأول والثاني فإنّ قولهم : أبينون جمعٌ لتصغير اسم للجمع ، وليس بجمع ، ولكنّه كنفّر ورهط ، وهو مما قدره ولم ينطقوا به . ومثاله أبني مقصور بوزن أعشى ، ثم حقر فصار إلى أبين مثل أعيش ، ثم جمع فقليل أبينون ، وأصله أبينيون ، ففعل به ما فعل في القاضون . انتهى .

وبقي مذهب خامس نقله الخطيب التبريزي ( في شرح هذا البيت من الحماسة ) عن أبي العلاء المعري قال : زعم أبو العلاء أنّ أبينوها تصغير أبناء . ولما ذكر سيويه هذا الجمع عبر بعبارة توهم أنّه جمع أبني على أفعل ثم صغر ، كما يقال أعشى وأعيش والجمع أعيشون . وإنما أراد أن الألف التي في أبناء وبعدها الهمزة تحذف ، فيصير تصغيره كتصغير أفعل . كأنّ أبا العلاء يريد أنّ مكبر هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين بوزن أعمى ، ثم حقر فصار أبين كأعمى ، ثم جمع بالواو

(١) هذا ما في التنبيه . وفي ط : « الأبينين » ، وفي ش : « الأبينين » .

(٢) في التنبيه : « فتكون الياء لأمّا » .



والنون فصار أبينون ، ثم حذفت النون للإضافة . وكان الأصل أبناءً على أفعال ، فالهمزة لام الكلمة ، وهي منقلبة من واو ، فلما حذفت الألف من أفعال رجعت اللام إلى ما كانت فصارت ألفاً في آخر الكلمة ، فصار أبني كاعى ، ثم صغر على ما تقدم .

قال : ويحسن أن يقال : جمع ابناً على أفعل ، لأن أصله فَعَلَ كما يقال زَمَنُ وَأَزَمَنُ : ثم صغره وجمعه . وقال قوم : إنما أراد بنيون ، وابن من ذوات الواو ، فنقلها إلى أول الاسم ، ثم همزها للضمّة ، كما قالوا وجوه وأجوه . فقوله أبينوها على هذا تصغير أبني مقصوراً عند البصريين ، وهو اسمٌ صيغ للجمع كآروى وأضحى ، فهو على أفعل بفتح العين . انتهى .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة عدتها أحد عشر بيتاً لسلمي بن ربيعة<sup>(١)</sup> من بني السيد بن ضبة ، أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) وهي :

أبيات الشاهد  
٤٠٣  
( حَلَّتْ تَمَاضِرُ غَرَبَةً فَاحْتَلَّتْ      فَلَجَأَ وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحِلَّةِ  
وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنِينَ حَبًّا قَرْنَفُلُ      أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَّتْ بِهِ فَاَنْهَلَّتِ  
زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَنْتَى إِمَّا أُمَّتُ      يَسُدُّ أَبِينُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي  
تَرِبْتُ يَدَاكِ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ      مَثَلِي عَلَى يُسْرَى وَحِينَ تَعَلَّتِي<sup>(٢)</sup>  
رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَهُ      أَكْفَى لِعَضْلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ  
وَمُنَاخٌ نَازِلَةٌ كَفَيْتُ ، وَفَارِسٍ      نَهَلْتُ قَنَاقِي مِنْ مَطَاهِ وَعَلَّتِ  
وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْدُخَانِ تَقَنَّعَتْ      وَاسْتَعْجَلْتُ نَصْبَ الْقَدُورِ فَمَلَّتِ

(١) انظر ما كتبت في تحقيق اسمه وفي نسبة هذه الأبيات في حواشي شرح الحماسة للمرزوق

دارت بأرزاق العفاة مغالِقُ  
بيديّ من قَمع العِشارِ العِجَلَة  
ولقد رأبتُ شأى العِشيرةِ بينها  
وكفيتُ جانبيها اللتيا والَّتِي<sup>(١)</sup>  
وصفحتُ عن ذى جهلِها ورَفدتها  
نُضحى ولم تُصبِ العِشيرةَ زَلَّتِي<sup>(٢)</sup>  
وكفيتُ مولاى الأحمَّ جريرتى  
وحبستُ سائمتى على ذى العِخلَة

وقد روى هذه القصيدة القالى ( فى أماليه ) ، وأبو الحسن الأنخفش  
( فى شرح نوادر أبي زيد ) كما نقلناها .

قوله : « حَلَّتْ تُماضِرُ غَرَبَةً » الخ . قال الإمام المرزوقى : تماضر : امرأته ،  
وكانت فارقتَه عاتبةً عليه فى استهلاكه المالَ ، وتعريضه النفسَ للمعاطبِ ،  
فلحقتُ بقومها ، فأخذ هو يتلَهَّفُ عليها ويتحسَّرُ فى أثرها وأثر أولاده  
منها ، فيقول : نزلتُ هذه المرأةُ بعيدةً منك فاحتلَّتْ فلجاً وأهلكَ  
نازلون بين الموضعين . وهذا الكلام توجُّعٌ . وقلجٌ : على طريق البصرة .  
والعِجَلَة : موضع من الحزن ببلاد ضَبَّة . واللوى : رمل متَّصل به رقيق<sup>(٣)</sup> .  
وبين المواضع التى ذكرها تباعد . فإن قيل : لم قال حَلَّتْ ثم قال احتلَّتْ<sup>(٤)</sup> ؟  
قلت : نَبه بالأوَّل أَنَّها اختارت البعد مِنه والتغرُّب عنه ، وبالثانى  
الاستقرار : فكأنه قال : نزلتُ فى العَرَبَة<sup>(٥)</sup> فاستوطنت فلجاً . وقلج  
بفتح اللام : بلد ، وقلج بسكون اللام : ماء . انتهى .

(١) سيأتى فى الشرح ص ٤٦ جواز ضبط « جانبيها » بفتح الياء وإسكانها .  
(٢) تضحى ، كذا وردت ، وسيكلم فيها البغدادى . وقد جعلت فى ش « نصحى » . ومع أنه  
تصحیح لكنه ليس يريد البغدادى . والبغدادى سينص فى س ٦ على أنها رواية القالى ، لكن  
الثابت فى الأمالى : « نصحى » بالنون ، وأراه تغييراً لرواية القالى لتساير الرواية المعروفة .  
(٣) كذا بالراء فى النسختين وشرح المرزوقى .  
(٤) بعده فى المرزوقى : « وهلا اكتفى بأحدهما » .  
(٥) المرزوقى : « نزلت فى هذه الغربة » .

وقال الأسود أبو محمد الأعرابي ( في شرح الحماسة ) : هذه المرأة فارقتَه إِمَّا بطتلاق وإِمَّا مغاضبة ، فأسِفَ عليها . وَالْحِجْلَةُ بفتح المهملة وكسرها : موضعُ حزنٍ وصخورٌ ببلاد ضبَّة . واللَّوى هنا : موضعٌ بعينه . والغَرْبَةُ ، بفتح الغين المعجمة : الأرض البعيدة . وفَلَجٌ بالفتح والسكون : وادٍ بطريق البصرة إلى مكَّة ، ببطنه منازلٌ للحاج ، وبينه وبين فَلَجٍ ، زعموا ، مسيرةٌ عشر . انتهى .

وقال التبريزي : قوله غَرَبَةُ أَى دار بعيدة<sup>(١)</sup> . والحِجْلَةُ : موضعٌ في بلاد بنى ضبَّة . وقالوا : هى حَزَنٌ ببلاد ضبة . انتهى .

وتماضر من أسماء النساء ، قال ابن جنِّي ( في إعراب الحماسة ) : التاءُ في تماضر عندنا فاءٌ ، وإنَّما لم يصرف عندنا هذا الاسم لما فيه من التعريف والتأنيث ، [ لا ] لأنَّه بوزن فُعاعِل<sup>(٢)</sup> . فتماضر إذا كثر أقر وعُدافر . وكذا القياس في تاءِ جَمَلٍ ترايمز<sup>(٣)</sup> . انتهى .

والظاهر أنَّ تماضر تُفاعل ، والتاءُ زائدة لا أصلٌ ، إذ هو من مَضَرَ . وإليه ذهب أبو العلاء المعرى ( في شرح ديوان البحترى ) قال : تماضر بضم التاء وكسر الضاد ، وهو منقول من فعل مضارع ، كما سُميت المرأة تُكْتَمُ وتُكْنَى . وكان في النسخة ( أَى من ديوان البحترى ) قال :

(١) التبريزي : « أَى داراً بعيدة » .

(٢) سقطت كلمة « لا » من النسختين ، وإثباتها من إعراب الحماسة الورقة ٩٣ . وفي ط : « فاعل » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة . وابن جنِّي يبنى أن يكون الوزن « تفاعل » بالتاء فتفتح الكلمة من الصرف العلمية ووزن الفعل ، ويعنى أن منعهما الصرف العلمية والتأنيث .

(٣) في اللسان ( ترمز ) : « الترامز من الإبل : الذى إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع ويسفل ، وقيل هو القوى الشديد » .

تَمَاضِرُ بفتح التاء وضم الضاد . وهذا غلط ، والمعروف في أسماء النساء ما ذكرنا .

وذكر ابن السراج عن قومٍ من النحويين أنهم جعلوا تَمَاضِرَ في الأبنية التي أغفلها سيويه . وهذا وهم ، لأنَّ تَمَاضِرَ تفاعل من قولك ماضرتُ تَمَاضِرَ . فإمَّا أن يكون مأخوذاً من اللبن الماضر ، وهو الحامض<sup>(١)</sup> وقيل الأبيض ، فكأنه من ماضرت الرجل ، إذا سقيته وسقاك اللبن . وإمَّا أن يكون من مَضِر ، كأنه من ماضرتَه إذا ناسبتَه إلى مضر . انتهى .

٤٠٤

وقد تبعه تلميذه الخطيب التبريزي هنا ، وقال : تماضر من أسماء النساء . وقد ذكرها بعض الناس فيما أغفله سيويه من الأبنية . وليس الأمر كذلك ، لأنَّ تَمَاضِرَ مسمّاة بالفعل المضارع الذي هو مأخوذ من اللبن الماضر ، وهو الحامض<sup>(٢)</sup> ؛ أو من قولهم : عيش مَضِرٌ أى ناعم ؛ وقيل : المضر : الأبيض . انتهى .

وقوله : « وكأَنَّ في العينين » إلخ ، قال المرزوقي : يقول : أَلْفَتْ البكاء لتباعدِها<sup>(٣)</sup> ، فجادت العينان بإسالة دمعهما غزيراً متحلّباً منهما ، فكأنَّ في عينيَّ أحدَ هذين المهيجين الحالبيين للعيون . وقوله : « كحلت » إخباراً عن إحدى العينين ، وساغ ذلك لما في العلم من أنَّ حالتيهما لا يفترقان<sup>(٤)</sup> [ ومتى اجتمع شيئان في أمر لا يفترقان فيه ] اجتزئى بذكر أحدهما عن الآخر . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الحامض » التالية ، ساقط من ش .

(٢) إلى هنا ينتهي السقط الذي بدأ من موضع التنبيه السابق .

(٣) وكذا في شرح المرزوقي . وفي ط : « وتبعادها » .

(٤) هذا ما في المرزوقي ، وفي النسختين : « من أن حالتيهما لا يفترقان فيه » ، تحريف .

والكلام بعده إلى « فيه » التالية ساقط من ش .

والقرنفل والسُّبُل من أخلاط الأدوية التي تُحرق العين وتُسبب  
الدموع . وانهل واستهل ، إذا سال .

وقوله : « زعمت تماضر أننى » إلخ . قال المرزوقى فى زعمت <sup>(١)</sup> :  
يتردد بين الشك واليقين ، وههنا يريد به الظن . وأننى مع معموليها <sup>(٢)</sup>  
نائب عن مفعوليها . يقول : ظننت هذه المرأة أنه إن نزل بي حادث قضاء  
الله تعالى ، سدّ مكاني ورمّ ما يتشعث من حالها بزوالى ، أبناؤها الأصاغر .  
ويريد بهذا الكلام التوصل إلى الإبانة عن محلّه ، وأنه لا يغنى غناءه  
من الناس إلا القليل . يقال سدّ فلان مسدّ فلان وسدّ خلّته ، وناب  
منابه ، وشغل مكانه ، بمعنى واحد <sup>(٣)</sup> . فإن قيل : كيف ساغ أن يقول  
يسدّ خلّتى وإذا مات لم تكن له خلّة ؟ قلت : أضافها إلى نفسه لما كان  
يسدّها أيام حياته ، فكأنه قال : الخلّة التى كنت أسدّها . وهذا من  
إضافة الشيء إلى الشيء [ على <sup>(٤)</sup> ] المعتاد فيهما . ومثله قولهم : شهاب  
القذف ، فأضيف الشهاب إلى القذف لما كان من رمى الرامى . ووجوه  
الإضافات واسعة كثيرة ، وكذلك متعلقاتها . انتهى .

وقال الأسود : أرته الاستغناء عنه بأطفالها . وهذا يدل على أنها  
غاضبة وهى فى حباله . والخلّة بفتح المعجمة : الفُرجة ، والثلمة التى  
يتركها بموته . والخلّة : الضعف والوهن ، والخلّة : الفقر . والخليل  
الفقير ، والخلّة : الخصلة .

(١) كلمة « فى » ليست فى شرح ولا فى المرزوقى . وفى المرزوقى : « زعم » .

(٢) المرزوقى : « وأننى مع الجزاء والجواب » .

(٣) كلمة « واحد » ليست فى المرزوقى .

(٤) التكلفة من شرح المرزوقى .

وقوله : « تربت يداك » إلخ هذا التفاتٌ من الغيبة إلى خطاياها . قال المرزوقي في ترب : يستعمل في الفقر والخيبة لا غير . وأترب يستعمل في الغنى والفقر جميعاً ، فإذا أريد به الغنى فالغنى صار له من المال بعدد التراب ، وإذا أريد به الفقر فالغنى : صار في التراب ، كما يقال : أسهل إذا صار في السهل . وقد يجوز أن يكون مثل أقل ، والمعنى صار مالك قليلاً من المال . وقوله : « حين تعلت<sup>(١)</sup> » : المعنى : وحين اعتمدت على إقامة العلة لحصول الفقر<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا قوله :

\* قليل ادخار الزاد إلا تعلت<sup>(٣)</sup> \*

أى قدر ما يقام به العلة . أقبل عليها يوبئها ويخطئ رأياً ، ويكذب ظناً . ويقبح اختيارها ، في إفاتة نفسها الحظ منه ، ويدعو عليها بالفقر<sup>(٤)</sup> والخيبة في الرجاء<sup>(٥)</sup> فقال : صار في يدك التراب ، وهل رأيت لقومه من يماثلني في حالتي السراء والضراء حتى تعلت مثل رجائك في بغيري إذا أخليت مكاني . انتهى .

وقال الأسود : أى خاب رجائك حين تعدلين بي أطفالاً ، وقد رأيت الرجال أعيامهم مكاني . وتربت يداك معناه صار في يدك التراب ، أى لك الخيبة مما أملت . وهى كلمة ثقيل للمخطئ وجه القصد . وقوله « حين تعلت » : يريد العسر ، تعتل حاله وتختل . وقال التبريزي : التعلت من عللت ، كأنه أراد حين أفترق فأحتاج إلى العلل ، أى الحجج ، أو إلى أن أُعلل

٤٠٥

(١) ط : « تعلت » ، صوابه في ش والمرزوقي .

(٢) المرزوقي : « بحصول الفقر » .

(٣) لتأبط شراً في الحماة بشرح المرزوقي ٤٩٤ . وعجزه :

\* فقد نثر الشرسوف والتصق المعاء \*

(٤) المرزوقي : « بالفقر والبأساء » كما هو عادته في السجع .

(٥) ط : « الرخاء » ، صوابه في ش والمرزوقي .

نفسى كما يعلل العليل . قال ابن جنى : قوله « وحين تعلتى » معطوف على موضع قوله يُسرى ، أى على وقت يُسرى وحين تعلتى .

ومثلى يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون مفعول رأيت ، فينتصب رجلاً فى البيت بعده على التمييز ، كقولك : لى مثله عبداً أى من العبيد ، فيكون تقديره : مثلى من الرجال الذين إذا عُشُوا كَفَّوْا . والآخر : أن يكون أراد هل رأيت رجلاً مثلى ؟ فلماً قدّم مثلى وهو وصف نكرة نصبه على الحال منها . واللام فى قوله لقومه متعلقة بنفس رأيت ، كقولك : رأيت لبنى فلانَ نعماً وعبيداً . وإن جعلت مثلى مفعول رأيت كانت الهاء فى قومه له . وإن جعلته حالاً مقدّمة فالهاء لرجل .

وقوله : « رجلاً إذا ما النائبات » إلخ ، قال المرزوقى : رجلاً بدل من مثلى ، كأنه قال : هل رأيت لقومه رجلاً أكفى للشدائد وإن عظمت عند طروق النوائب وغشيان الحوادث منى ؟ فحذف منى لأن المراد مفهوم . والمعضلة : الداهية الشديدة . يقال أعضل الأمر ، إذا اشتد . ويروى : « لمضليعة » وهى التى تضم<sup>(١)</sup> الأضلاع بالزفرات وتنفس الصعداء ، حتى تكاد تحطمها<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ومناخ نازلة » إلخ . قال المرزوقى : أخذ يعدد ما كانت كفايته مقسومة فيه ، ومصروفة إليه . ومناخ : مصدر أنخت . وكفيت يتعدى إلى مفعولين ، وقد حذفهما ، كأنه قال : كفيت العشيرة . يقول : ربّ نازلة أناخت ، أنا دفعت شرّها ، وكفيت قومي الاهتمام بها ، وربّ فارس سقيت رمحى من دم ظهره ، العلل بعد النهل . وخصّ الظهر ليعلم أنّه أدبر عنه وولّى .

(١) فى النسختين : « تقيم » ، صوابه فى المرزوقى .

(٢) ط : « تحطمها » ، صوابه فى ش و المرزوقى .

وقوله: « وإذا العذارى بالدخان » إلخ . قال المرزوقي : أقبَلَ يعدد الخصال المجموعة فيه من الخير<sup>(١)</sup> بعد أن نبه على أنه لا يقوم مقامه أحد ، فكيف من طمعت<sup>(٢)</sup> في نيابته عنه . يقول : وإذا أبكارُ النساء صَبَرَت على دُخان النار حتى صار كالقِنَاع لوجهها ، لِتأثيرِ البرد فيها ، ولم تصبر لإدراك القدور<sup>(٣)</sup> بعد تهيئتها ونصبها ، فَشَوَتْ في المَلَّة قَدَرٌ ماتعللُ به نفسَهَا من اللحم ، لتمكُّن الحاجة والضَّرُّ منها ، ولإجداب الزمان واشتداد السنَّة على أهلها - أحسنت<sup>(٤)</sup> . وجواب إذا في البيت بعده . وخبر العذارى بالذكر لفرط حيائهنَّ ، ولتصوُّهنَّ عن كثير مما يتبدَّل فيه غيرهنَّ<sup>(٥)</sup> . وجعل نصبَ القُدورِ مفعولاً استعجلت على المجاز والسعة . ويجوز أن يكون المراد به : استعجلت غيرها بنصب القدور ، أو في نصب القدور ، فحذف الجار . انتهى .

وقال الأسود : ويروى « تَلَفَعَت » . واللَّفَاع : المِلْحَفَة . والقِنَاع : المِيقَنَة . أى عَشِين الدخان حتى صار لهنَّ كاللَّفَاع أو القِنَاع من شدَّة البرد . واستعجلت نصبَ القُدور فملَّت ، أى أَلَقَت اللحم في المَلَّة جوعاً وضراً<sup>(٦)</sup> ، لم تصبر إلى إدراك القِدِر . قال التبريزي : وعلى هذا يكون وملَّت بالواو ، وغير أبي تمام يرويه :

(١) من الخير ، ليست في المرزوقي .

(٢) المرزوقي « طمع » ، وتقرأ بالبناء للمجهول .

(٣) المرزوقي : « ولم تصبر على إدراك القدور » .

(٤) هو جواب « إذا » السابقة في السطر الثالث .

(٥) ش : « فيهن غيرهن » ، صوابه في ط والمرزوقي .

(٦) في النسختين : « وضر ألم » والوجه ما أثبت . والضرى ، بفتحتين : مصدر ضرى

بالشيء ضراً وضراً : طبع به واعتاده ولم يكده يصبر عنه .



« واستبطأت نصبَ القسُدرِ فملَّت » .

وقال ابن جنى : ملَّت هنا من مَلَّة النار <sup>(١)</sup> لا من الملالة ، أى بادرت للضرورة الخبزَ قبل القدر .

وهذا البيت أورده البيضاوى عند قوله تعالى : ﴿ ولهم فيها أزواج مطهرة <sup>(٢)</sup> ﴾ ، واستشهد به على جواز جمع الصفة وإفرادها فى مطهرة . وقرأ زيد بن على : ﴿ مطهرات <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وهما لغتان فصيحتان .

٤٠٦

وقوله : « دارت بأرزاق العُفاة » إلخ هو جمع عاف <sup>(٣)</sup> ، وهو كل طالب رزق من الناس وغيرهم . ومغالتى : فاعل دارت ، وهى قِداح الميسر جمع مِغْلَق ومِغْلَاق بكسرهما ، مأخوذ من غَلِق الرهنُ ، لأنه من فاز سهمه غَلِق نصيبه فذهب به غير منازع فيه . قاله الأسود . وقال المرزوقى : وإنما سُميت القداح مغالتى لأنَّ الجزرُ تغلَّق عندها وتهلِّكُ بها . والقَمْع ، بفتحيتين : قطع السنام ، الواحدة قَمْعَة . والعِشَار : جمع عُشْرَاء ، وهى الناقة التى قد أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، وتستصحب هذا الاسمَ فتسمى به بعد وضعها الحملَ بأشهر . والجِلَّة بكسر الجيم : المسانُّ ، الواحدة جليلة . ومنه : « ماله دقيقةٌ ولا جليلة » أى شاة ولاناقة .

قال المرزوقى : قوله أرزاق العُفاة كلامٌ شريف ، يقول : وإذا صار الزمان كذا ، دارت القِداح فى الميسر بيدي ، لإقامة أرزاق الطُّلاب من أسنمة النوق المسانُّ الكبارِ الحوامل ، التى قُرب عهدُها بوضع الحمل . وكلُّ ذلك يُضنُّ به ويُتنافس فيه .

(١) ط : « من ملت » ، صوابه فى ش وإعراب الحماسة الورقة ٩٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة البقرة .

(٣) ش : « عافى » .

وقال الأسود : قوله « بيدى » فيه قولان : أحدهما : أن ذواتِ الأنصباء من القداح سبعة ، وعدد الأيسار سبعة ، فإذا نقص منهم واحدٌ أخذ أحدُ الستة قِدْحَه وأخرج من ثمن الجزور نصيبه ، ثم جعل إحدى يديه ضاربةً بقدح نفسه ، والأخرى بقدح صاحبه . وإنما أراد بذلك التمدح بأنه يضرب بقِدْحين ، لا أنه <sup>(١)</sup> يفرد لهذا يداً ولهذا أخرى . وإياه أراد متمم بن نويرة بقوله :

بمثنى الأيادي ثم لم تُلَفِ مالكا من القوم ذا قاذورةٍ متزيباً <sup>(٢)</sup>  
والآخر : أنه أراد : يقرع بين إبله أيها ينحر ؟ فقال : بيدى  
ليعلم أنه لم يرد مقارعة إنسان غيره . انتهى .

وقال بعضهم : في البيت مبالغات : إحداها قوله دارت ، فإنه يدل على أنه أمر متكرر مرّة بعد أخرى . ثانيها : جمعُ الرزق والعاقي . ثالثها : الدلالة على أنه غارم لافائز . رابعها : قوله يدى بالثنية . خامسها : إيثار السنّام الذى هو أطيب ما فى الإبل . سادسها : العِشَار ، وهى أنفُسُ الإبل عند العرب . سابعها : قمعها وتعريفها <sup>(٣)</sup> . ثامنها : أن العفاة مألهم مؤنثل غيره . وفيه غير ذلك .

وقوله : « ولقد رأبت ثأى العشيرة » إلخ . قال الأسود : رأبت رأباً : أصلحت . والثأى كالعصا : الصّدع . وقد ثأى الخرزُ ، إذا انخرمت خُرزتان فصارتا واحدة <sup>(٤)</sup> ، أى ما كان بينهما من نائرة أطفأت ، أو جنابة

(١) ط : « إلا أن » ، صوابه فى ش .

(٢) ش : « لم يلف » ، تحريف . ورواية المفضليات ٢٦٦ :

وإن تلقه فى الشرب لا تلتق فاحشاً على الكأس ذا قاذورة متزيباً

(٣) ش : « جمعها وتعريفها » .

(٤) فى اللسان : « ثأى الخرز يثأى ، وذلك أن يتخرم حتى يصير خُرزتان فى موضع » .

غَرِمْتُ ، وكفيت جانبها اللتيا والتي ، وهما من أسماء الدواهي ، واللتيا أصغر من التي ، وهي في الأصل تصغيرها ، ثم هما من الأسماء الموصولة وحذفت صلتها . وذلك في عِظَم الأمر وشدته ، كأنه قال <sup>(١)</sup> : كفيته التي عَظَمْتُ شدتها ، وتناهت بليتها . وكأنه يريد باللتيا صِغَار المغارم . أَى غَرُمُها في ماله . وبالي عظامها ، كالدّم يعقله عن القاتل ونحوه . انتهى .

وقال المرزوقي : يقول : وكما ظهر غَنَائِي في تلك الأبواب فلقد سعت في إصلاح ذات البين من العشيرة ، وكفيت مَنْ جَنَى منها الجناية الصغيرة والكبيرة ، بالمال والنفس ، والعاه والعز . وقوله «جانيها» إن فتحت الياء كان واحداً وإن أدّى معنى الجمع . وإن سكنت الياء جاز أن يكون جمعاً سالماً ، وأن يكون واحداً حذف فتحها <sup>(٢)</sup> .

٤٠٧

وقال ابن جني : بينها متعلق بنفس الثأى ، أى أصلحت الفساد بينها . والهاء في جانيها ضمير العشيرة ، أى كفيت جاني العشيرة الداهية التي جناها على نفسه . ولا يجوز أن يكون ها ضمير اللتيا أى جاني الداهية ، وذلك أن الجاني هو المفعول الأول وهو مقدّم في موضعه ، فلا يجوز أن يتعلّق به ضمير المفعول الثاني ؛ لأنّه إنّما يتقدّم ضمير الشيء عليه إذا كان رتبته أن يكون بعده ، فأما أن يتقدم ضمير الشيء عليه متعلقاً بما رتبته التقديم على صاحب الضمير فذلك تقديم الضمير على مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا عندنا غير جائز البتة ، وإنّما المتجوّز من ذلك أن يتقدّم الضمير على مظهره لفظاً على أن يكون متأخراً عنه معنى .

(١) قال ، ساقطة من ش .

(٢) المرزوقي : « قد حذف فتحها » .

فَأَمَّا تَقَدُّمُهُ عَلَيْهِ لَفْظًا وَمَعْنَى فَلَا . أَلَا تُرَى : لَانَقُولُ ضَرْبَ  
 غَلَامُهَا هِنْدًا ، وَلَكِنْ نَقُولُ ضَرَبْتُ غَلَامَهَا هِنْدًا . فَكَذَلِكَ لَا يَكُونُ « هَا »  
 مِنْ جَانِبِهَا ضَمِيرًا لِلتَّبِيَا ، كَمَا لَا تَجِيزُ أُعْطِيتُ مَا لَكَ دِرْهَمًا « وَلَا كَسَوْتُ  
 صَاحِبَهَا جَبَّةً ، وَلَكِنْ نَقُولُ : أُعْطِيتُ دِرْهَمَهُ زَيْدًا ، وَكَسَوْتُ ثَوْبَهُ  
 عَمْرًا . وَقَدْ يَجُوزُ مَعَ هَذَا كُلُّهُ أَنْ تَكُونَ هَا مِنْ جَانِبِهَا ضَمِيرًا لِلتَّبِيَا عَلَى  
 حُدْمًا يَجِيزُهُ مِنْ : أُعْطِيَ الدَّرْهَمُ زَيْدًا ، وَأَدْخَلَ الْقَبْرُ عَمْرًا عَلَى الْقَلْبِ .  
 وَعَلَى هَذَا أَجَازُوا : مَرَرْتُ بِالْمَكْسُوْتِهِ جَبَّةً ، وَلَقِيتُ الْمَعْطَاهُ دِرْهَمًا . فَكَأَنَّ  
 اللَّتِيَا وَالتِّيَا عَلَى هَذَا هِيَ الْمَكْفِيَّةُ جَانِبِهَا ، كَمَا أَنَّ الْجَبَّةَ هِيَ الْمَكْسُوَّةُ زَيْدًا  
 فَهُوَ عَلَى قَوْلِكَ : كَفَيْتُ اللَّتِيَا جَانِبِهَا . فَاعْرِفْهُ . انْتَهَى ، وَلِنَفَاسَتِهِ  
 سُقْنَاهُ بَرْمَتَهُ .

وقوله : « وصفححت عن ذى جهلها » إلخ ، قال الأسود : أكمل مكرمة  
 صلاح ذات البين بما أردفه من الإغضاء على ما بدّر من جاهلها . أى من  
 جهل منهم على صفحت عنه ولم أجهل عليه . وقوله : « نُضْحِي » أراد  
 نُضْحِي وتُسمى <sup>(١)</sup> ، فاكتفى بذكر أحدهما من الآخر . ووجه آخر :  
 خصّ الغداة بالذكر لأنّ جناة الشرّ يتوخّون به ظلام الليل إرادة أن يخفى  
 ذلك . انتهى .

وقد صحّف هذه الكلمة وحرّفها ، وإنّما هى نُضْحِي بالصاد المهملة <sup>(٢)</sup> .  
 قال المرزوقى : يصف نفسه بالحلم معهم ومع سفهائهم <sup>(٣)</sup> ، يقول : عفوت عن

(١) ش : « نُضْحِي ، أراد نُضْحِي وتُسمى » .

(٢) يشير بذلك إلى رواية القالى . انظر تمقيب البغدادى على الأبيات السابقة ص ٣٧ .

(٣) ط : « سفاهتهم » ، صوابه فى ش . وفى المرزوقى : « يصف نفسه بالحلم معهم » .  
 وكظم النيط فىهم ، ومع سفهائهم .

جاهلها فلم أواخذه بما بدر منه من هفوة أو زلّة ، ثم بذلتُ نصحي لعشيرتي بمقدار جهدي ، ولم أجرّ عليه جريرتي<sup>(١)</sup> .

وقال الأسود : المعنى أنّه ليس من أهل السّفه وجنّة الشر .

وقوله : « ولم تصب العشيرة زلتى » ، أى إن زلّ ، ولا عصمة ، كفى نفسه ولم يشتدّ عليه الأمر فيفتقر إلى من يكفيه أو يُعينه .

وقوله : « وكفيت مولاي الأحمّ » إلخ . قال الأسود : الأحمّ بالمهملة هو الأخصّ الأدنى ، من الحميم . وهو تفسيرٌ لقوله : « ولم تصب العشيرة زلتى » وتأكيده للإكمال . يقول : إن جررت جريرةً أغنيت فيها نفسى عن ابن عمى الأدنى ، فضلاً عن الأبعد ، وحبستُ سائمتى ، يريد السّوام ، وهو المال الراعى . وقد سامت الماشية : دخل بعضها في بعض فى الرعى . وهذا إغراقٌ بعد التأكيد ، أى حبستها عن المرعى على ذى الخلة بالفتح ، أى الفقر ، ليختار منها على عينه ، كما قال :

\* يخيّر منها فى البوازل والسُدس<sup>(٢)</sup> \* انتهى .

قال ابن جنّى : اعلم أنّ هذا الشاعر لزم اللام قبل هذه التاء فى هذه الأبيات ، وليست بواجبة من حيث كان الروى إنّما هو التاء . ووجه ذلك فيما ذهب إليه قطرب : أنّ هذه التاء فى الفعل نظيرة الهاء فى الاسم ، فكما يلزم ما قبلها فى نحو قائمة وسائمة<sup>(٣)</sup> فكذلك التزم<sup>(٤)</sup> ما قبلها فى

(١) المرزوق : « ولم أجر عليهم جريرتي » .

(٢) لمنصور بن مساجح الضبي فى الحماسة ١٦٧٥ بشرح المرزوق . وصدده :

\* نطاف كما طاف المصدق وسطها \*

(٣) فى إعراب الحماسة : « وسائلة » .

(٤) فى النسختين : « ألزم » ، وأثبت ما فى إعراب الحماسة .

نحو: ضَنْتِ وَحَنْتِ. نَعَمْ، وقد يلتزم الشاعر المدلُّ ما لا يجب عليه، ثقةً بنفسه، وشجاعةً في لفظه. وقد ذكرت من هذا الطرز (في كتاب المغرب<sup>(١)</sup>) ما يتجاوز قدر الكفاية .

وسلمى بن ربيعة روى بوجهين: أحدهما: بضم السين وتشديد الياء التحتية، قال ابن جنى (في المبهج) : هو اسمٌ مرتجل .

وثانيهما: سَلَمَى بفتح السين والقصر، قال أبو الحسن الأَخْفَش: وقع في نسختي من نوادر أبي زيد بهذا الضبط، وحفظي<sup>(٢)</sup> بالوجه الأول .

والسيد بكسر السين، قال ابن جنى: السيد: الذئب، الأنثى سيدانة بزيادة الألف والنون .

وضبة أيضاً: اسم منقول من ضبة الحديد، ومن أنثى الضب ونحوه .

وسلمى شاعرٌ جاهلي، وهذه نسبه (من جمهرة ابن الكلبي) : سلمى بن ربيعة سلمى بن ربيعة بن زبَّان، بفتح الزاي وتشديد الموحدة، ابن عامر ابن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ابن أدد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

ومن ولد سلمى في الإسلام: يعلى بن عامر بن سالم بن أبي سلمى بن ابن ربيعة، كان على خراج الرمي وهمدان .

ومن ولده أيضاً: المفضل الرواية بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم المذكور .

\* \* \*

(١) في إعراب الحاشية: «المغرب في تفسير قوافي أبي الحسن» .

(٢) ط: «وحفظ»، صوابه في ش مع أثر تصحيح، وكذلك نوادر أبي زيد ١٢١ .

(٤ - خزائن الأدب - ج ٨)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو  
من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :

٥٨٣ ( قد شربت إلا الدهيدينا قُلَيْصَسَاتِ وَأَبْيَكِرِينَا )

على أن جمع مصغر (دهداه) وجمع مصغر (بكر) على مافى البيت : شاذ.

أنشد سيبويه هذا الرجز وقال : والدَّهْدَاهُ : حاشية الإيل ، فكأنه  
حَقَّرَ دَهَادِهِ<sup>(٢)</sup> فردّه إلى الواحد وهو دهداه ، وأدخل الياء والنون كما  
تُدخَلُ في أرْضِينَ وسنِينَ ، وذلك حيث اضْطُرَّ في الكلام إلى أن يُدخَلَ ياء  
التصغير . وأما أبْيَكِرِينَا فإنه جمع الأَبْكَرُ ، ولكنه أدخل الياء والنون  
كما أدخلها على الدهيديين . انتهى .

وقد تقدم عن أبي علي في البيت قبله مايتعلّق به .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : وأما أبْيَكِرِين فقد يمكن  
على قول سيبويه أن يقال إنَّ واحدا أبْكَرُ ، بفتح العين في هذا الموضع .  
ألا ترى أنك لم تسمع العين في هذا البيت مفتوحة ولا مضمومة . فإن  
قلت : فقد سمعت في غير هذا الموضع أبْكَرُ بضم العين ؟ قيل : أجل قد  
سُمع هذا بضم عينه ، وغير منكر أن يكون الخروج عن الواحد مرة إلى  
جمع مكسّر ، وأخرى إلى اسم للجمع<sup>(٣)</sup> مفرد غير مكسّر . ألا تراهم  
قالوا : رَجُلٌ ورجال فكسروه . ثم قالوا رَجَلَةٌ فصاغوا للجمع اسماً مفرداً .  
وكذلك الجمال والأجمال ، هذا مع قولهم الجمال . فكذلك لا ينكر أن

(١) في كتابه ٢ : ١٤٢ والمختصر ٧ : ٦١ ، ١٣٧ واللسان ( بكر ١٤٦ من ٣٥٢

دهد ٣٥٢ ) .

(٢) هذا الصواب في ط وكتاب سيبويه . وفي ش : « دهداه » ، تحريف .

(٣) ش : « اسم الجمع » صوابه في ط وإعراب الحماسة ٩٥ .

يكون أبكر بضم العين جمعاً مكسراً ، أو يكون واحد أبيكرين المكبر أبكر بفتح العين وإن لم يسمع مكبراً ، لكن يدلُّ عليه ما انحرف عند سيبويه<sup>(١)</sup> من اعتقاد جمع أمرين لمعنى واحد . وهذا واضح . وكذلك ينبغي أن يقال في قول الآخر :

أشكو إلى مولاي من مولاي تربط بالحبل أكبر عاتي

وذلك أن الألف والتاء موضوعان للقلَّة وضع الواو والنون لها ، فلا يحسن ٤٠٩ أن يكون الواحد المكبر من أكبر عات أكرعة ولا أكرعاً<sup>(٢)</sup> بضم العين لأنهما مثالا قلَّة . فعلى قياس قوله في أبينون<sup>(٣)</sup> ما يجب أن يقال في الواحد المكبر من أكبر عات إنه أكرع ، على وزن أفعل بفتح العين ، كالأعمى والأروى . انتهى .

وقال ( في سر الصناعة ) أيضاً ، عند سرد ما جمع بالواو والنون من كل مؤنث معنوى كأرض ، أو مؤنث بالتاء محذوف اللام كئبة ، ما نصه :

فإن قلت : فما بالهم قالوا :

\* قد رويت إلاَّ الدهيدِهيْنا \* إلخ

فجمعوا تصغير دهادٍ ، وهو الحاشية من الإبل ؛ وأبيكراً وهو جمع بكر ، بالواو والنون ، وليسا من جنس ما ذكرت ؟

(١) في إعراب الحماسة : « ما انحرف سيبويه عنه » .

(٢) ط : « والأكرعة » ش : « ولا كركة » ، صوابها ما أثبت من إعراب الحماسة

لابن جنى ٩٥ .

(٣) كلمة « قوله » ساقطة من ش ثابتة في إعراب الحماسة . وما بعد هذا إلى نهاية نص

ابن جنى ساقط من ش .



فالجواب : أَنَّ أَبْكَرًا جمع بَكَر ، وكلُّ جمع فتأنيثه سائغٌ مستمرٌّ ،  
لأنَّه جماعةٌ في المعنى . وكأنَّه قد كان ينبغي أن يكون في أبكر وأكلب  
وأعبد هاءً ، فيكون تقديرها أَكْلِبَةٌ وَأَبْكَرَةٌ وَأَعْبُدَةٌ ، كما قالوا في  
غير هذا : فِحَالَةٌ : جمع فحل ، وذكارة : جمع ذَكَر . فكما جاز أن تأتي  
الهاءُ في هذه الجموع كذلك جاز أيضاً أن تقدَّر<sup>(١)</sup> في أبكر الهاءُ ، فيصير  
كأنَّه أبكرة . وقد جاءت الهاءُ في أَفْعُلٍ نفسها . قال :

بأَجْرِيَّةٍ بُقِعَ عِظَامُ رُءُوسِهَا لَهْنًا إِذَا حَرَّكَنَّ فِي الْبَطْنِ أَرْمَلُ<sup>(٢)</sup>

فهذا جمع جَرَوْ . وَأَجْرِيَّةٌ أَفْعَلَةٌ ، فَالْحَقُّ الْهَاءُ فِي أَفْعُلٍ .  
ويدلُّك على أَنَّهُ أَرَادَ أَفْعُلُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :

وتَجَرُّ مُجْرِيَّةٌ لَهَا لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ

وجاز أن تجمع فِعْلاً على أَفْعُلٍ ، وَأَفْعَلَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَأَفْعُلٍ ، لَفْعَلٍ مَفْتُوحَةٍ  
الفاءُ ، من حيث كان فَعْلٌ وَفِعْلٌ ثَلَاثِيَّيْنِ سَاكِنِي الْعَيْنَيْنِ ، وَقَدْ اعْتَقَبَا  
أَيْضاً عَلَى الْمَعْنَى الْوَاحِدِ ، نَحْوَ حَجَّ وَحَجَّ ، وَفَصَّ وَفَصَّ ، وَنَفَطَ وَنَفَطَ .  
وَإِذَا ثَبِتَ أَنَّ أَفْعُلَ مِنْ أَمْثَلَةِ الْجُمُوعِ يَجُوزُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَالْقِيَاسِ تَأْنِيثُهُ ،  
لَمْ يُنْكَرْ أَنْ يُعْتَقَدَ فِي أَنَّ أَبْكَرًا قَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِيهَا هَاءٌ تَأْنِيثٌ  
الجماعة ، فَصَارَ إِذْنِ جَمْعُهُمْ إِيَّاهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي قَوْلِهِ « أَبْيَكْرُونَا »  
إِنَّمَا هُوَ عِوَضٌ مِنَ الْهَاءِ الْمَقْدَّرَةِ فِي أَبْكَرٍ ، فَجَرَى ذَلِكَ مَجْرَى أَرْضٍ فِي  
جَمْعِهِمْ إِيَّاهَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي قَوْلِهِمْ : أَرْضُونَ .

(١) ش : « يقدر » .

(٢) الأزمل : الصوت .

(٣) هو حبيب بن عبد الله ، المعروف بالأعظم الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٨ وشرح

السكري ٣١٤ ، واللسان ( جرا ١٥١ ) .

(٤) في النسختين : « على أفعل ، وأفعل » ، وأرى الصواب فيما أثبت .

فَأَمَّا دُهَيْدِهَيْنَا فَإِنَّ واحده دَهْدَاهُ ، وهو القطعة من حاشية الإبل ،  
فهو نظير الصَّرْمَةِ وَالْهَجْمَةِ ، فكأنَّ الهَاءَ فِيهَا لِتَأْنِيثِ الْفِرْقَةِ وَالْقِطْعَةِ ،  
كما أَنَّ الهَاءَ فِي عَضْبَةٍ وَطَائِفَةٍ لِتَأْنِيثِ الْجَمَاعَةِ ، فكأنَّه كَانَ فِي التَّقْدِيرِ :  
دَهْدَاهُ ، فَلَمَّا حَذَفْتَ الهَاءَ فَصَارَ دَهْدَاهَا جَمْعٌ تَصْغِيرُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ  
تَعْوِيضًا مِنَ الهَاءِ الْمَقْدَرَةِ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَحَسَنَ أَيْضًا جَمْعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ  
أَنَّهُ قَدْ حَذَفْتَ أَلْفَ دَهْدَاهُ فِي التَّحْقِيرِ ، وَلَوْ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ لَقِيلَ دَهْيِدِيهِ (١)  
بِوزْنِ صَلْصَالٍ وَصَلِيصِيلٍ ، فَوَاحِدٌ دَهْيِدَيْنَا إِنَّمَا هُوَ دَهْيِدِيهِ ، وَقَدْ  
حَذَفْتَ الْأَلْفَ مِنْ مَكْبَرِهِ (٢) فَكَانَ ذَلِكَ أَيْضًا مَسْهَلًا لِلْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَدَاعِيًا  
إِلَى التَّعْوِيضِ بَهُمَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وهذا مخالفٌ لكلامه السابق تبعاً لأبي علي وغيره ، من أنَّ أْبْيَكْرَيْنَا  
جَمْعُ أْبِكْرٍ بِفَتْحِ الْكَافِ . وَإِلَيْهِ ذَهَبَ يَوْسُفُ (٣) بِنُ السِّيْرَانِي ( فِي  
شرح شواهد الغريب المصنف ) ، قَالَ : أْبْيَكْرَيْنَا جَمْعُ أْبْيَكْرٍ ، وَأْبْيَكْرٍ  
تَصْغِيرُ أْبِكْرٍ ، وَأْبِكْرٌ جَمْعُ بَكْرٍ ، وَهُوَ فِي الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الشَّابِّ فِي  
النَّاسِ . وَهَذِهِ الْعَلَامَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لَجَمْعِ الْمَذْكَرِ الْعَاقِلِ فِي الْكَلَامِ ،  
وَرَبَّمَا أَدْخَلَهَا الشَّاعِرُ إِذَا احْتَجَّاجٌ . وَتَدْخُلُ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ النَّوَاقِصِ .

٤١٠ والبیتان من رجز أورده أبو عبيد القاسم بن سلام ( في الغريب  
المصنف ) قال : الحاشية صغار الإبل ، والدَّهْدَاهُ مِثْلُ ذَلِكَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) ش : « دهيدة » ، صوابه في ط .

(٢) ش : « إنما هو دهيدة » ، وقد حذف الألف من مكبره .

(٣) ش : « أبو يوسف » ، وإنما هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ، المتوفى سنة

٣٨٥ . وأبوه الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو سعيد السيرافي ، المتوفى سنة ٣٦٨ . والذي شرح  
شواهد الغريب المصنف هو ولده أبو محمد ، كما في البنية .

(ياوهبُ فابدأُ ببني أبينا      ثُمَّتْ ثُنُّ بِنِي أَخِينَا  
 وَجِيرةَ البيتِ المجاورِينَا      قَدْ رَوَيْتِ إِلَّا الدُّهَيْدِينَا  
 إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ      قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا)

قال ابنُ السيرافي: نَصَبَ الدُّهَيْدِينَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ . وَقَوْلُهُ: «إِلَّا ثَلَاثِينَ»  
 بَدَلٌ مِنَ الدُّهَيْدِينَا . وَقُلَيْصَاتٍ بَدَلٌ مِنْ ثَلَاثِينَ . انْتَهَى .

وَجَعَلَهُ قُلَيْصَاتٍ بَدَلًا مِنَ الْبَدَلِ جَائِزٌ مَشْهُورٌ ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ بَدَلًا مِنَ  
 الدُّهَيْدِينَا لِأَنَّهُ لَمْ يُعْرَفْ تَعَدُّ الْبَدَلِ فِي غَيْرِ بَدَلِ الْبَدَاءِ ، كَمَا قَالَ  
 أَبُو حَيَّانَ وَابْنُ هِشَامٍ ( فِي بَحْثِ إِذْ مِنَ الْمَعْنَى ) .

وَكَذَا أَعْرَبَ شَيْخُنَا يَاسِينَ الْحَمَصِيَّ قَوْلَ ابْنِ مَالِكٍ أَوَّلَ الْأَلْفِيَّةِ :

\* أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ \*

فَجَعَلَ خَيْرَ بَدَلًا مِنَ الْجَلَالَةِ لَا مِنَ الرَّبِّ<sup>(١)</sup> قَالَ : وَأَمَّا دَعْوَى  
 الدَّمَامِينِي الْجَوَازِ ، أَخَذًا مِنْ كَلَامِ ابْنِ الْحَاجِبِ ( فِي الْأَمَالِي ) فَاشْتَبَاهَ ؛  
 لِأَنَّ ابْنَ الْحَاجِبِ قَالَ فِي الْكَلَامِ عَلَى آيَةِ غَافِرٍ : الْأَحْسَنُ أَنْ ﴿ ذِي  
 الطَّلُوقِ ﴾<sup>(٢)</sup> بَدَلُ ثَانٍ مِنَ الْمَبْدَلِ الْأَوَّلِ . فَقَالَ الدَّمَامِينِيُّ : فِيهِ دَلِيلٌ بَيْنٌ  
 عَلَى جَوَازِ تَعَدُّ الْمَبْدَلِ مِنْهُ . انْتَهَى .

وَابْنُ الْحَاجِبِ لَمْ يَقُلْ مِنَ الْمَبْدَلِ مِنْهُ ، بَلْ قَالَ مِنَ الْمَبْدَلِ ، يَعْنِي

الْبَدَلِ . انْتَهَى .

(١) ط : « رب » ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الآية الثالثة من سورة غافر .

وقوله: «يا وهب» هو اسم راعٍ يسقى الإبل . وأبيننا وأخينا كلاهما جمع آب وأخ . (وقليصات) بكسر الياء المشددة جمع مصغّر قلوبص، وهي الناقة الشابّة . وقد روى بدل «شربت»: «رويت»، و«نهلت» . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يعرف قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٤ (ولى دونكم أهلون سيّد عمّلس)

وأرقت زهلول وعرفاء جيال

على أنّ أهلاً وإن كان غير علمٍ لمذكّر عاقل ولا صفة له ، لكنه جمعه هذا الجمع لتنزيله هذه الوحوش الثلاثة ، منزلة الأهل الحقيقي . وكذلك ما بعده ، وهو :

(هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع لديهم ولا الجاني بما جرّ يُخذل)

وقبلهما :

(لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل)

والأبيات من قصيدة الشنفرى ، المشهورة بلامية العرب ، وقد تقدم صاحب الشاهد شرح أبيات منها<sup>(٢)</sup> .

وقوله: «لعمرك» الخ اللام لام الابتداء للتأكيد . وعمرك بفتح العين مبتدأ مضاف إلى الكاف، وخبره محذوف تقديره: قسى . والعمر، بضم العين وفتحها: مدة الحياة، خصّ المفتوح بالقسم . وقوله: «ما بالأرض»

(١) المنصف ٣: ٦٠، والمحاسب ١: ٢١٨ وابن يعيش ٥: ٣١ . وهو البيت الخامس من لامية العرب للشنفرى .

(٢) انظر الخزانة ٣: ٣٤٠ - ٣٤٤ .

ما نافية وبالأرض خبر مقدم ، وضييق مبتدأ مؤخر ، والجملة جواب القسم<sup>(١)</sup> وجملة « سرى » إلخ صفة لامرئ . وراغباً: حال من ضمير سرى ، وجملة « وهو يعقل » حال ثانية . يعنى أن من فارق أهله وسافر رغبةً في أمرٍ يطلبه ، أو خوفاً من شئٍ يجتنبه ، يرى سعةً في حاله إن كان ممن يعقل ، فإنه يدبر نفسه بعقله ، ولا يضيع في الغربة .

٤١١

وقوله : ( ولى دولكم أهلون ) الخ ، التفات من الغيبة إلى الخطاب ، خاطب به أهله . وأهلون مبتدأ ، ودونكم ظرف كان في الأصل صفة لأهلون فلما قدّم عليه صار حالاً منه . ودون هنا بمعنى غير ، ولى خبر مقدّم لأهلون . وقوله : ( سيدٌ عملّس ) خبر لمبتدأ محذوف ، أى هم سيد وأرقطُ وعرفاء . يقول : اتخذتُ هذه الوحوشَ أهلاً بدلاً منكم ، لأنّها تحمىنى من الأعداء ، ولا تخدلىنى في حالة الضيق . وهذا تعريضٌ بعشيرته ، فى أنّهم لا حماية لهم كهذه الحيوانات ، ولا غيرة لهم على من جاورهم فضلاً عن الحميم القريب ، مثل هذه الوحوش . والسيد ، بكسر السين المهملة : مشترك بين الأسد والذئب ، ومراده الثانى ، ولهذا عينه بالوصف . وكذلك فعل بأرقط وعرفاء . والعملّس ، بفتح العين المهملة والميم واللام المشددة ، القويُّ على السير السريع . وأرقط : مافيه نقط بياضٍ وسواد ، مشترك بين حيوانات ، منها النمر والحية . وأراد الأوّل ، ولهذا وصفه بزهلول بضم الزاى ، وهو الأملس ، وقيل الخفيف وهو من أوصاف النمر . والعرفاء : مؤنث الأعراف . قال صاحب العباب : يقال للضبع عرفاءً لكثرة شعر رقبتها . وأنشد هذا البيت .

وقال الخطيب التبريزى ( فى شرح القصيدة ) : العرفاء : الضبع التى

(١) كلمة « القسم » ساقطة من ش .

تكون طويلة العُرف، ليست ههنا بنعت ، ولكنها في الأصل نعت ، فغلب  
فصار بمنزلة الأسماء غير الثبوت<sup>(١)</sup> حتى إنه يقال : « جاءتكُم العرفاء »  
فيفهم من هذا القول أنَّ الضبع جاءت . وجيأل بفتح الجيم وسكون  
المثناة التحتية بعدها همزة مفتوحة ، بدل من عرفاء . قال صاحب  
العياب : جيأل على وزن فيعل : اسمٌ للضبع وهي معرفة بلا ألف ولام .  
وأنشد هذا البيت .

وقوله : « هم الأهل » إلخ لما نزل هذه الوحوش منزلة الأهل ذكرهم  
بضمير العقلاء ، وعرف الخبر لإفادة الحصر ، أي هم الأهل لا غيرهم .  
وبيّن وجهه بقوله « لا مستودع السر » إلخ يعنى أنَّ السر المستودع عندهم  
غير ذائع بل مصون . « ولا الجاني بما جرَّ يُخذل » عندهم ، بل يُحمى .  
والجاني : الذي فعل جنابة من قتل أو نهب ونحوهما . وجرَّ : أي فعل  
جريرة بفتح الجيم ، وهي التبعة والذنب . ويُخذل : يُترك نصره ، يقال  
خذلته وخذلت عنه من باب قتل ، والاسم الخِذلان ، إذا تركت نصره  
وإعانتته وتأخرت عنه .

وقد تقدّمت ترجمة الشنفرى ، وهو شاعرٌ لصٌّ جاهلي ، في الشاهد  
السادس والعشرين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* لسكنى أريدُ به الدوينا \*

تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

(١) حورت في ش إلى « المنعوتة » ، والوجه ما في ط .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٨ .

(٣) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٦ .

وأراد بالذَّوِين ملوكَ اليمن ، كذى نواسٍ ، وذى رُعَيْن ، وذى  
أصبح .

وهو عجزٌ وصدره :

\* فلا أَعْنَى بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ \*

والمشار إليه بذلك ، هو الهجو .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٥ (دَرَانِيْ مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِيْنَهٗ لَعَبِيْنٌ بَنَّا شَيْبًا وَشَيْبِنَانًا مُرْدَا)

على أن نون الجمع الذى جاء على خلاف القياس قد يجعلُ مُعْتَقَبَ  
الإعراب ، أى محلًّا تعاقبه ، أى تجرى عليها الحركات واحداً بعد  
واحدٍ، ولا تحذف للإضافة كما فى قوله (سِنِيْنَهٗ) ، فالنون لما جرى عليها  
الإعراب لم تحذف مع إضافة الكلمة إلى ضمير نجد .

٤١٢

وفى كلامه شيْتان : أحدهما أنَّه غيرُ خاصٍّ بالضرورة .

والثانى : أنَّه لا يجوز هذا فيما حُقِّه هذا الجمع .

والأوَّل موافقٌ لكلام أبي على ( فى إيضاح الشعر ) دون الثانى . قال

فى باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقةً بعد الواو والياء فى الجمع  
حرفَ إعراب ، بعد أن أنشد جميع الأبيات الآتية :

اعلم أنَّ هذه النون إذا جُعِلت حرفَ الإعراب صارت ثابتة فى  
الكلمة فلم تُحذف فى الإضافة ، كما لا تحذف نون فرسِين وِرْعَشَن

(١) معانى الفراء ٢ : ٩١ وأمالى ابن السجى ٢ : ٥٣ وابن يعيش ٥ : ١١ والبنى

١ : ١٦٩ والتصریح ١ : ٧٧ والأشموفى ١ : ٨٦ واللسان (سنة ٣٩٥) .

ونحوه وإن كانت زائدة ، ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأنَّ الواو تدلُّ على إعراب بعينه ، فلم يجز ثباتها من حيث لم يجز ثبات إعرابين في الكلمة . فأمَّا من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه قياساً على قولهم زيتون ، فقوله بعيد<sup>(١)</sup> من جهة القياس ، مع أننا لا نعلمه جاء في شيء منهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً كما في مسلمون . وعلى ما ذهب إليه جاء التنزيل : ﴿ في عِلِّيِّين <sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو ظاهر كلام الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ الذين جعلوا القرآنَ عُضِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ قال : العضون في كلام العرب : السحر . ويقال عضوه أى فرَّقوه كما تُعَضَّى الشاة والجزور ، وواحد العضون عِضَةٌ ، ورفَعها عضون ، ونصَبُها وخفضُها عُضِينَ . ومن العرب من يجعلها بالياء على كلِّ حالٍ ويُعرب نونها ، فيقال هذه عُضِينُك ومررت بِعُضِينِكَ وسنينك . وهى كثيرةٌ فى أسد وتيم وعامر ، أنشد في بعضهم من بنى عامر :

ذرائى من نجدٍ فإنَّ سنينه ... البيت

ثم قال بعد أبيات مثلها : وإنما جاز ذلك في هذا المنقوص الذى كان على ثلاثة أحرف فنقصت لاه ، فلما جمعه بالنون وتوهما أنه فعول إذ جاءت الواو وهى واو جمع ، فوقعت في موقع الناقص ، فتوهما أنها الواو الأصلية وأنَّ الحرف على فعول . ألا ترى أنهم لا يقولون ذلك

(١) ط : « يمد » ، وأثبت ما في ش .

(٢) من الآية ١٨ في سورة المطففين . ونصها : « لى عليين » ، وحذف هذه الأحرف عند الاقتباس من القرآن جائز . انظر ما كتبت في حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق النصوص ٤٩ .

(٣) الآية ٩١ من سورة الحجر .



في الصالحين والمسلمين وما أشبهه . وما كان من حرفٍ نقص من أوله ، مثل زنة ودية ولبدة ، فإنه لا يقاس على هذا . فما كان منه مؤنثاً أو مذكراً فاجره على التمام مثل الصالحين . انتهى كلامه .

وكذلك قال ابنُ الشجري ( في أماليه ) قال : ومنهم من جعل النون في جمع سنة حرف الإعراب وألزمها الياء وأثبت النون في الإضافة ، ورفعها وحققها ونونها ، تشبيهاً لها بنون غسلين ، فقالوا : أقمت عنده سنياً ، وعجبت من سنيين زيد ، وأعجبتني سنيك . وأنشد البيت .

وهذا مخالف لصنيع ابن جني ( في سر الصناعة ) فإنه خصه بالضرورة وجوزه في الجمع الحقيقي .

وتبعه ابن عصفور في ( كتاب الضرائر ) قال : ومن العرب من يجعل الإعراب في النون من جمع المذكر السالم . وذلك كله لا يحفظ إلا في الشعر ، نحو قول الفرزدق :

ماسدٌ حىٌ ولا ميتٌ مسدّهما إلا الخلائفُ من بعد النبيين<sup>(١)</sup>

وقوله :

وإن أتمّ ثمانيناً رأيت له شخصاً ضيلاً وكلّ السمع والبصر

وقوله :

٤١٣ وَأَنَّ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ<sup>(٢)</sup>

(١) الكامل ٢٩٢ ، وابن يعيش ٥ : ١٤ ، والمع ١ : ٤٩ . وليس في ديوان الفرزدق .

(٢) لسعيد بن قيس الهمداني كما سيأتى في الشاهد ٥٨٨ . و « أن » تقرأ بفتح الهززة ،

كما سيأتى .

وقوله :

وماذا يدري الشعراء مني ..... البيت (١)

ووجه ذلك إجراء جمع السلامة وما يجرى مجراه مجرى المفرد ،  
ولذلك ثبتت النون في حال الإضافة ، كقوله :

ولقد ولدت بنين صدق سادةً ولأنت بعد الله كنت السيداً (٢)  
وقول الآخر (٣) :

سنيي كلها لاقيت حرباً أعد مع الصلادة الذكور  
وقوله :

ذرائ من نجد فإن سنييه ... البيت . انتهى

ومن إعراب الجمع بالحركة قول الشاعر :

ربّ حى عرّندس ذى طلالٍ لا يزالون ضاربين القباب (٤)

فضاربين منصوبٌ بالفتحة على أنه خبر يزالون ، وهو مضاف  
للقباب . والحى : القبيلة . والعرندس ، كسفرجل : الشديد . والطلال  
بفتح المهملة : الحالة الحسنّة ، والهيئة الجميلة .

(١) لسحيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات ١٩ . وعجزه :

\* وقد جاوزت حد الأربعين \*

(٢) ابن يميث ٥ : ١٢ .

(٣) هو قطيب بن سنان الهجيمي . وانظر نوادر أبي زيد ١٦٢ ، ومجالس ثعلب ٣٢١ ،  
وابن يميث ٥ : ١٢ .

(٤) ش : « القبابا » ، تحريف . وانظر المغني ٦٤٣ والعيني ١ : ١٧٦ والممع ١ : ٤٧  
والتصريح ١ : ١٧ والأشئوني ١ : ٨٧ والممع ١ : ٦١

ومثله قول الزمخشري ( في المفصل ) : وقد يجعل إعراب ما يجمع  
بالواو والنون في النون ، وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ، ويلزم الياء  
إذ ذلك ، قالوا : أنت عليه سنين . وقال الشاعر :

دعاني من نجد فإن سنينه . . . البيت

وقال سحيم :

وماذا تدري الشعراء مني ... البيت . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : اعلم أنّ من العرب من يجعل إعراب  
هذا الجمع في النون بشرط أن يلحقه نقص كسنين . والشيخ قد أطلق  
هنا ، والحق ما ذكرته . انتهى .

والبيت من قصيدة للضمّة بن عبد الله القشيري ، وبعده :

صاحب الشاهد

( لحا الله نجداً كيف يترك ذا الندى

أبيات الشاهد

بخيلاً وحرّ الناس تحسبه عبداً<sup>(١)</sup>

على أنّ نجداً قد كساني حلة

إذا مارآني جاهلٌ ظنني عبداً

سواداً وأخلاقاً من الصوف بعدما

أراني بنجسٍ ناعماً لابساً بُرداً

على أنه قد كان للعين قُرة

وللبيض والفتيان منزله حمداً

سقى الله نجداً من ربيع وصيف

وجوّد وتسكاب سقى مزنه نجداً )

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : وكان من خبره ، أَى الصمة ، أَنَّهُ خطب ابنة عمه ، فاشتطَّ عمه في المهر عليه ، وبخِل عليه أبوه بالجِمال ، فزُوِّجت من غيره ، فغضب من عمه وأبيه ، وخرج إلى طَبْرستان ، وهى مقرُّ الديلم ، فأقام به <sup>(١)</sup> مدَّة حياته إلى أَن مات فيها . فلهدا تارةً يحنُّ إلى نجد ، وتارةً يذمه . انتهى .

وقوله : ( ذرائع من نجد ) ويروى أيضاً : ( دعاني من نجد ) وهما بمعنى ، أَى اتركاني من ذكر نجد . ونجد من بلاد العرب . وهو خلاف الغور . والغور هو تهامة . وكلُّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وهو مذكَّر ، كذا في الصحاح .

والسنين : جمع سنة ، وهى هنا إمَّا بمعنى العامِ وإمَّا بمعنى القحط . ويقال : أرض بنى فلان سنة ، إذا كانت مجذبة . ( وشيباً ) حال من نا في « بنا » ، وهو بالكسر جمع أشيب : وهو الذى ابيضُّ شعره . ( ومرداً ) : حال أيضاً من نا في شيبنا ، وهو جمعُ أمرَد وهو الذى لا شعر بعارضيه .

وقوله : « لعا الله نجداً » إلخ في الصحاح لعاه الله ، أَى قبَّحه ولعنه . ٤١٤ والندى : الجود . وروى بدله : « الغنى » . « وحرٌّ » معطوف على ذا الندى ، وجملة تحسبه في موضع المفعول الثانى . وهذا البيت تعريضٌ بأبيه وعمه .

ونقل ابن المستوفى عن ثعلب ، أَنَّ المراد من هذا البيت أَنَّ عيش نجدٍ عيشٌ شديد ، لا بدُّ أَن يقوم بالمال فيه وإلَّا ضاع . وَنَقَلَ عن ابن الأعرابي أيضاً أَنَّهُ ذمَّ نجداً لِشِئْثَانِهِ وَقِيظِهِ . وهذا إِنَّمَا يصحُّ مع قطع النظر عن

(١) الوجه « بها » ، كما عند العيشي .

سَبَّبَ الشعر . ونقل أيضاً عن أبي زيد البيتين المذكورين ، وَأَنَّهُ قال :  
ذمَّ نجدًا لشدة شتائه وقيظه .

ولم أرفى ديوان أبي زيد<sup>(١)</sup> إلا البيتَ الشاهد غير مشروح بهذا الشرح ،  
ونقله أبو علي عن أبي زيد ( في التذكرة القصرية ) ثم قال : [ قال<sup>(٢)</sup> ]  
ابن الهيصم ، هذا الشيخُ الكوفيُّ الذي يجلسُ إلى أبي حاتم . قال :  
أنشدني أعرابيُّ بالشام هذا البيت وقبله بيتاً آخر ، وهو :

(لحا الله نجدًا كيف يتركُ ذا الغنى فقيراً وحُرَّ القومِ تحسُّبه عبداً)

وهذا إنشاد طريف<sup>(٣)</sup> . وسمعت أيضاً هذا البيت بقصر ابنِ هُبيرة  
من أعرابي . انتهى .

وكانه لم يقف على هذه القصيدة ولا على شيء من خبرها .

وقوله : « على أن نجدًا » إلخ ، على هنا للاستدراك والإضراب ، وكذلك  
« على » الآتية . يريد أنه لما تغرَّبَ وفارق نجدًا افتقر ، ولبس الثيابَ  
الأخلاقَ السودَ من الصوف<sup>(٤)</sup> . وناعماً : متنعماً مترفهاً .

وقوله : « وللبيض والفتيان » الجارَّ والمجرور خبر مقدم ، ومنزله  
مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف لضمير نجد . والبيض : النساءُ الحسان .  
والفتيان : جمع الفتى ، وهو الشابُّ . والحمد هنا بمعنى المحمود . وهذا  
تشويقٌ منه إلى وطنه وتحزُّنٌ على مفارقتِه منه . ثم دعا له على طريقة

(١) قد يكون عن نواذر أبي زيد . على أن الشاهد لم يرد في نواذر أبي زيد .

(٢) التكلمة من ش .

(٣) ط : « طريف » ، وأثبت ما في ش مع أثر تنكير .

(٤) كلمة « من » ساقطة من ش .

العرب بقوله: «سقى الله نجداً» إلخ، وقوله: «من ربيع» أى من مطر ربيع، وجود معطوف عليه، وهو بفتح الجيم: المطر الغزير. والمزن: السحاب. والصفة شاعر إسلامي في الدولة المروانية، وهو بدوي، ولجده مرة بن هبيرة صحبة مع النبي صلى الله عليه وسلم. وتقدم الكلام عليه وعلى نسبه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

وذكره الآمدي (في المؤلف والمختلف) فقال: هو الصمة بن عبد الله من اسم الصمة إلى آخر نسبه، ثم أورد له ثلاثة أبيات من شعره، وأورد صمتين من الشعراء لبني جشم: أحدهما صمة الأكبر، وهو مالك بن الحارث. وثانيهما: صمة الأصغر، وهو معاوية بن الحارث، أخو مالك بن الحارث ابن الصمة الأكبر. وهذا الأصغر هو أبو دريد بن الصمة، وكلاهما شاعر فارس جاهلي.

والصفة بالكسر للصاد المهمله وتشديد الميم.

وقد أورد ابن الأعرابي (في نوادره) البيت الشاهد فقط، ونسبه إلى محجن بن مزاحم الغنوي. والله أعلم.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الخمسة<sup>(٢)</sup>:

٥٨٦ ( وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين )

لما تقدم قبله من أنه معرب بالحركة على النون.

قال المبرد (في الكامل) عند قول الفرزدق:

(١) الخزانة ٣ : ٦٢ .

(٢) ابن سلام ٥٩ ، والمقتضب ٣ : ٤/٣٣٢ ، والكامل ٢٩٣ وابن عيش ٥ : ١١ ، ١٣ ، والعي ١ : ١٩١ والتصریح ١ : ٧٩ ٧٧ والجمع ١ : ٤٩ والأشعري ١ : ٨٩ والأصمعيات ١٩ .

إِنِّي لِبَاكَ عَلَى ابْنِي يُوسُفَ جَزَعًا      ومثلُ فقدهما للدين يُبْكِينِي  
ما سدَّ حِيًّا وَلَا مَيْتٌ مَسَدَّهُمَا      إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ (١)

وابنا يوسف هما محمد أخو الحجاج السفّاك ، ومحمد ابنه ، فإنّه  
جاءه نعيُّ أخيه يوم مات ابنه .

٤١٥

قال : أما قوله : « من بعد النبيين » فخفض هذه النون وهي نون الجمع ،  
وإنما فعل ذلك لأنه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها ، وجعل هذا الجمع  
كسائر الجمع ، نحو أفليس ومساجد وكلاب ، فإن إعراب هذا كإعراب  
الواحد . وإنما جاز ذلك لأن الجمع يكون على أبنية شتى ، وإنما تلحق  
منه منهاج التثنية (٢) ما كان على حدّ التثنية ، لا يكسر الواحد عن بنائه (٣) ،  
وإلا فإنّ الجمع كالواحد لاختلاف معانيه ، كما تختلف معاني الواحد ،  
والتثنية ليست كذلك ، لأنها ضرب واحد لا يكون اثنان أكثر من  
اثنين عدداً كما يكون الجمع أكثر من الجمع .

فمما جاء على هذا المذهب قولهم : هذه سنين فاعلم ، وهذه عشرين  
فاعلم ، قال العدواني (٤) :

إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مَحَافِظَةٍ      وابن أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيُّينِ  
وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ      فَأَجْمَعُوا كَيْدَكُمْ كَلًّا فَكِيدُونِي (٥)

وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

- (١) رواية الكامل : « بعد النبيين » بالهمز .  
(٢) الكامل : « وإنما يلحق منه منهاج التثنية » .  
(٣) ش : « على بنائه » ، صوابه في ط والكامل .  
(٤) ذو الإصبع . وانظر المفضليات ١٦٠ ، ١٦٣ .  
(٥) الذي في الكامل والمفضليات : « طرا فكيدوني » .

(وماذا يندرى الشعراء منى وقد جاوزت رؤس الأربعين  
أخو خمسين مجتمع أشدى ونجذنى مداورة الشئون)

وفى كتاب الله [ تعالى<sup>(١)</sup> ] : ﴿ إِلَّا مِنْ غَسَلِينَ<sup>(٢)</sup> ﴾ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَإِنْ  
غسلين واحد. فجوابه أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ فَأِعْرَابُهُ إِعْرَابُ الْجَمْعِ .  
أَلَا تَرَى أَنَّ عَشْرِينَ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا ، فَأِعْرَابُهَا<sup>(٣)</sup> كَأِعْرَابِ مُسْلِمِينَ ،  
ووَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْإِعْرَابِ .

ويقولون : هذه فِلَسْطُونُ يَافَتَى ، وَرَأَيْتَ فِلَسْطِينَ يَافَتَى ، وَهَذَا الْقَوْلُ  
الْأَجُودُ . وَكَذَلِكَ يَبْرِينُ وَيَبْرُونُ يَافَتَى . وَكُلُّ مَا أَشْبَهَ هَذَا فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ ،  
تَقُولُ : هَذِهِ قِنْسَرُونَ ، وَرَأَيْتَ قِنْسَرِينَ . وَالْأَجُودُ فِي هَذَا الْبَيْتِ :

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسَمُ نَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَابِهَا<sup>(٤)</sup>

وفى القرآن ما يصدق ذلك ، قول الله عز وجل : ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ  
الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ<sup>(٥)</sup> ﴾ . انتهى .

وذهب ابن جنى إلى أن تلك الكسرة للضرورة ، والإعراب إنما هو  
بالياء . قال ( فى سر الصناعة ) : فَأَمَّا قَوْلُ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ :

\* وقد جاوزت حدَّ الأربعين \*

فليست النون حرف إعراب ، ولا الكسرة فيها علامة جر الاسم ،

(١) هذه من ش . وفى الكامل : « عز وجل » .

(٢) من الآية ٣٦ من الحاقة .

(٣) فى الكامل : « وإعرابها » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ١٢١ والسان ( قصب ١٦٩ جلال ١٢٨ ) .

(٥) الآية ١٨ ، ١٩ من سورة المطففين .



وإنما هي حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت على أصل حركة التقاء الساكنين ، ولم يفتح كما يفتح<sup>(١)</sup> نون الجمع ، لأنَّ الشاعر اضطرَّ إلى ذلك لثلاً تختلف حركة الرويِّ في سائر الأبيات .  
وبدلك على أنَّ الحركة التي هي الكسرة ليست جراً قول الشاعر :

\* وابنُ أبي أبي من أبيين \*

فأبيون جمع أبي ، مثل ظريفون من ظريف . فكما لا شكَّ<sup>(٢)</sup> أنَّ كسر نون أبيين إنما هي لالتقاء الساكنين ، لأنَّه جمع تصحيح ، فكذلك ينبغي أن تكون كسرة نون الأربعين . وكذلك قول الفرزدق :

\* إلاَّ الخلائفُ من بعد النبيين \*

وهذا أيضاً جمع نبيٍّ على الصحة لا محالة ، فكسرة نون الجمع في هذه الأشياء ضرورة ، وأجريت في ذلك مجرى نون التثنية . انتهى .

وكذلك قال ( في إعراب الحماسة ) ، عند قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أقول لَمَّا أرى كعباً ولحيتهُ لا باركَ اللهُ في بضعٍ وستين<sup>(٤)</sup>  
مِنَ السنينَ تملأها بلا حسب ولا حياءَ ولا عقلٍ ولا دينٍ

٤١٦

قال : كان أبو العباس يذهب في قول سُحيم :

\* وقد جاوزت حدَّ الأربعين \*

إلى أنه أخرجه على أصل التقاء الساكنين ، وهو الكسرة ضرورة .  
ويؤكد ذلك ههنا أيضاً قوله بعده : « من السنين » فجاء بمن المرادة في

(١) ش : « كما تفتح » .

(٢) ش : « كما لا شك » .

(٣) الشاعر مجهول . وانظر إعراب الحماسة لابن جني الورقة ٢١٤ - ٢١٥ .

(٤) في الحماسة وإعراب الحماسة : « أقول حين أرى » . وش : « أقول أنى » .

جميع التفاسير من أحد عشر إلى تسعة وتسعين . ألا ترى أن أصل حركة عشرين درهماً<sup>(١)</sup> إنما هو عشرون من الدراهم ، فمجيئه بالتمييز على أصله يؤنسك بأن كسر نون السنين من قبلها هو أيضاً خروجٌ فيها عن الأصل<sup>(٢)</sup> ، غير أن النون في السنين الثانية مفتوحة على الاستعمال ولم يضطر إلى كسرها ، كما يضطر في القافية قبلها<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وأراد بآبي العباس المبرّد، وقد نقلنا كلامه ، وليس فيه مانقله عنه ، وكلامه بعده غير واضح . انتهى أيضاً فتأملّه .

وسحيم بن وثيل شاعرٌ إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup> مع شرح عدّة أبياتٍ من هذه القصيدة . وهذا البيت قبل البيتين اللذين أوردهما المبرد :

عذرتُ البُزْلَ إنْ هِي خَاطَرْتَنِي      فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنَتِي لَبُونِ

البُزْلُ : جمع بازل ، وهو المسنُّ من الإبل . وضربه مثلاً . يقول :  
عذرتُ المسانَّ من الشعراءِ إذا تعرَّضُوا لي وهاجَوْنِي ، فكيف  
بغلامين حديثين ؟ ! يعني الأبيرد<sup>(٥)</sup> والأخوص<sup>(٦)</sup> ، وكانا تعرَّضا له .

(١) في إعراب الحماسة : « أن أصل عشرين درهماً » .

(٢) إعراب الحماسة : « على الأصل » .

(٣) إعراب الحماسة : « ولم يضطر في كسرها كما اضطر في القافية قبلها » .

(٤) الخزائن ١ : ٢٥٥ - ٢٧٠ .

(٥) ط : « الأبرد » ، صوابه في ش والأصمعيات والأغاني ١٠ : ١٣ : ١٧ . والأبيرد ،

بهية التصغير ، وهو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع بن حنظلة . الأغاني والمؤتلف ٢٤ .

(٦) الأخوص هذا بالخاء المعجمة كما في ش . وجاء في ط « الأخوص » بخاء مبهمة خطأ .

والأخوص لقب له ، واسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع .

وقد سبقت ترجمته في ٤ : ١٦٤ .

وقوله : (وماذا يَدْرِي الشعراءُ) إلخ ، يَدْرِي بالبدال المهملة ، يقال أدراه يَدْرِيه ، إذا ختله وخذعه . يقول : كيف يطمع الشعراءُ في خديعتي وقد جاوزت أربعين سنة وقاربت الخمسين ، وقد اجتمع أشدِّي وجَرَّبْتُ وعرفت الخديعة والمكر ، فلا يتم على شيء . و «الشئون» : جمع شأن . ومداورتها : التقلُّب فيها والتصرف . و«نجدُّ» بالذال المعجمة ، أى أحكم ، يقال رجل منجدُّ ، إذا كان قد جَرَّبَ الأمور ، ونجدته الأمور ، إذا أحكمته ، كما يقال حنكته التجارب . والناجد : آخر الأضراس ، ويقال له ضرس الحُلم . ومن ذلك قولهم : ضحك حتى بدت نواجذه .

واجتماع الأشدُّ عبارة عن كمال القوى وتمام العقل .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٧ ( غِراثُ الوُشَحِ صامِتَةُ البُرَيْنِ )

لما تقدّم قبله ، من أنه معرب بالحركة على النون .

وهو جمع بُرة بضم الباء ، قال في الصحاح : كلُّ حلقةٍ من سيوار وقُرط ، وخلخال ، وما أشبهها بُرة . قال :

\* وقععن الخلاخل والبُرينا<sup>(٢)</sup> \*

والبُرة أيضاً : حلقة من صُفرتجعل في لحم أنف البعير . وقال الأصمعي : تُجعل في أحد جانبي المنخرين . قال : وربما كانت البرة من شعر ، فهي الخزامة .

(١) ديوان الطرمح ١٧٧ .

(٢) ش : « والبرين » ، صوابه في الصحاح واللسان ( برا ) .

قال أبو علي : أصل البرة بَرَوَةٌ لأنها جمعت على بُرَى مثل قرية  
وُقُرَى ، ويجمع بُراتٍ وبُرِين . انتهى .

والصواب أن أصلها بَرَوَةٌ بضم الباء لا بفتحتها ، نحو غرفة وغرف ،  
وخصلةٍ وخُصَل .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدرة :

( حسانٌ مواضعِ الثُّقْبِ الأعلى )

وقد أورده أبو علي ( في كتاب الشعر ) مع أبياتٍ أخر على طرز ٤١٧  
البُرِينِ ، من قصيدة هذا البيتٍ وغيرها ، ثم قال : وقد كثر هذا  
الضرب من الجمع ، حتى لو جُعل قياساً مستمراً كان مذهباً . انتهى .

والبيت من قصيدة للطَّرِمَّاح ، عدتها سبعون بيتاً كلُّها غزلٌ ونسيب . صاحب الشاهد  
وقبله :

( ظعائنُ كنتُ أعهدُهُنَّ قِدماً وهنَّ لدى الأمانةِ غيرُ خُونِ )

وبعده :

( طِوالٌ مثل أعناقِ الهوادي نواعمُ بين أبكارٍ وعُونِ<sup>(١)</sup> )

والظعائن : جمع ظعينة ، وهي المرأة مادامت في الهودج . والعهد :  
الحفظ بالبال . وقديماً بكسر القاف وسكون الدال ، قال في الصحاح :  
يقال قديماً كان كذا وكذا ، وهو اسم من القِديم جعل اسماً من أسماء  
الزمان . وخُون : جمع خائنة . وجملة « وهنَّ لدى الأمانة » إلخ حال  
من مفعول أعهدهنَّ .

(١) في الديوان : « مشك أعناق الهوادي » ، وصوابها جيماً « مثل » بالميم المكسورة بعدها  
تاء مشناة فوقية فلام مشددة . وانظر ما سيأتى من تحقيق .

وقوله: «حِسَانُ مواضع» إلخ، جمع امرأة حَسَنَةٌ بمعنى حسناء. والنَّقَب، بضم ففتح: جمع نُقْبَةٌ بسكون الثانی، هو اللون والوجه. كذا في الصحاح<sup>(١)</sup>. وأراد بالأعلى ما يظهر للشمس من الوجه والعنق وأطرافه فإنها مع ظهورها للشمس والهواء والحرّ والبرد، إذا كانت في غاية الحسن والصفاء ونهاية اللطف، فغيرها يكون أحسن. وغرّاث: جمع غرّاثان، بمعنى الجوعان، وأراد لازمه وهو الهزيل، اللازم من الجوع. والوشح بالضم: جمع وشاح بالكسر والضم، وهو شيء ينسج عريضاً من أديم ويرصّع بالجواهر، وتشده المرأة بين عاتقيها وكشحيها. قال في الصحاح: وامرأة غرّثى الوشاح، أي دقيقة الخصر لا يملأ وشاحها، فكأنه غرّاثان.

وصامته أي ساكنة. وسكوت البرة كناية عن امتلاء ساقبيها لحمًا، بحيث لا يتحرك لسمع له صوت. والبرة هنا: الخخال.

وقوله: «طوال مثل» إلخ، هو جمع طويل وطويلة. والمثل<sup>(٢)</sup>: الشبه. أراد تشبيه أعناقهنّ بأعناق الأطباء. ورواه المولى خسرو (في حاشيته على البيضاوى) بفتح الميم والشين المعجمة وتشديد اللام، على إضافة طوال إليه. قال: والمثلّ: مَفْعَلٌ من شللت الثوب، أي خِطته، والمراد به ما يستر الأعناق. هذا كلامه، وتبعه خَصْرُ الموصليّ (في شرح شواهد

(١) تفسير الجوهري هذا لا علاقة له بالبيت، وإنما هو تفسير عام. ولا يصح هنا. وأراه يعنى بمواضع النقب ما يقابل الوشح والبرين في عجز البيت، أي ما يلقى عليه النقاب والوشاح والبرة. فالنقب: هنا بضمين جمع نقاب، وهو فتحة المرأة تنتقب به، ولكن هكذا قيده البغدادى وفسره بهذا القيد.

(٢) ش: «ومثل».

التفسيرين ) ، ولا يخفى أن هذا تعسفٌ من تصحيف<sup>(١)</sup> . والهوادي :  
الطُّبَاءُ وبقر الوحش المتقدِّمة . والنواعم : جمع ناعمة ، وهي اللينة في  
اللَّمْس . والعُون : جمع عَوَان ، قال الجوهري : العوان : النَّصْفُ في سنِّها  
من كل شيء ، أي المتوسطة .

وقد أورد هذا البيت ( في التفسيرين ) شاهداً على أَنَّ العوان في قوله  
تعالى : ﴿عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى النَّصْفِ ، بينَ الحديثة والمسنَّة . قال  
خضر الموصلي : وتوقَّف بعضهم في الاستشهاد ، لأنَّ بين يوصف بها  
الوسط وتضاف إلى متعدِّدٍ ، هما الطرفانِ لذلك الوسط ، وفي البيت  
الموصوفُ ببيِّنٍ هو النواعم ، والمتعدِّد الذي أُضيفت هي إليه الأَبْكَارُ والعُونُ  
فلزم<sup>(٣)</sup> أَنَّ يكونا طرفاً ، والنواعمُ وسطاً ، فلم يدلَّ على أَنَّ العوان النَّصْفُ ،  
بل على ضده وهو الطَّرْفُ .

وأجاب عنه بعض الفضلاء بأنَّ بين هنا مستعملةٌ للتنويع ، كما يقال :  
مركوبُ فلان ما بين البغل والفرس ، أي مركوبه نوعان : بغل وفرس ،  
فيكون المعنى أَنَّ الممدوحاتِ نواعمٌ بعضها أبكارٌ وبعضها عُونٌ . ولاشكَّ  
٤١٨

(١) أقول : هاتان الصورتان « مثل » و « مثل » والصورة الثالثة التي وردت في الديوان  
« مشك » من السير قبولها . والذي أرى أن توجه إليه الرواية والتفسير هو « طوال مثل » بكسر  
الميم بعدها تاء مشناة فوقية كما أسلفت في الحاشية رقم (١) وبإضافة طوال إلى « مثل » . ونظيره  
من الشعر القديم قول عمرو بن عمار النهدي ، وأنشده سيبويه في كتابه ١ : ٨١ بولاق و ١٦٢ :  
من نسختي :

طويل مثل العنق أشرف كاهلاً  
أشقى رحيب الجسوف معتدل الجرم  
قال ابن منظور : « عني ما انتصب منه » . وقال الشنتمري بعد أن ذكر أن البيت في وصف  
فرس : « والمثل : العنق الطويل ، الغليظ المرز . وأضافه إلى العنق لتبيين نوع المثل ، فكانه  
قال : طويل الشيء المثل الذي هو العنق » .

(٢) من الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٣) ش : « فلزما » ، والوجه ما أثبت من ط .

أَنَّهَا هِيَ الْمُتَوَسَّطَاتُ فِي السَّنِّ ، وَأَمَّا الصَّغَارُ اللَّاتِي فِي سَنِّ الطُّفُولِيَّةِ فَلَا يَمِيلُ  
الطَّبَعُ إِلَيْهِنَّ ، وَكَذَا الْمَسْنَاتُ . فَالْمُتَوَسَّطُ مَعْلُومٌ مِنَ الْمَقَامِ .

أقول : إِنَّمَا يَتِمُّ الْجَوَابُ أَنْ لَوْ اسْتَعْمَلَ بَيْنَ التِّي لِلتَّنْوِيعِ بغير ما ،  
وَالاسْتِعْمَالُ يَشْهَدُ أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْهَا ، فَيُقَالُ مَرْكُوبُ فُلَانٍ مَا بَيْنَ بَغْلٍ وَفَرَسٍ ،  
وَتِيَابَهُ مَا بَيْنَ خَزٍّ وَحَرِيرٍ ، وَلَا يُقَالُ بَيْنَ ، كَمَا صرَّحَ بِهِ النُّحَاسُ . انْتَهَى .

الطرماح بن حكيم والطرماح هو الطرماح بن حكيم الطائي ، شاعر إسلامي في الدولة  
المروانية ، ومولده ومنتزه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع مَنْ وُردَها  
من جيوش أهل الشام ، فاعتقد مذهب الشراة الأزارقة ، وذلك إنه لما قدمها  
نزل على نعيم اللات بن ثعلبة ، وفيهم شيخٌ من الشراة له سمةٌ وهيئةٌ ،  
فكان يجالسه ويسمع منه ، فدعاه إلى مذهبه فقبله منه ، واعتقدَهُ  
أشدَّ اعتقادٍ حتَّى مات عليه .

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : كان الكمييت بن زيد صديقاً للطرماح لا يتفارقان  
في حال من الأحوال ، فقبل للكمييت : لاشيء أعجبُ من صفاء ما بينكما  
على تباعد ما بينكما من النسب والمذهب والبلاد ، وهو شامى قحطانيٌّ  
خارجيٌّ ، وأنت كوفيٌّ نزارى شيعيٌّ<sup>(٢)</sup> ، فكيف اتفقنا مع تباين المذهب  
وشدة العصبية ؟ فقال : اتفقنا على بُغضِ العامة .

والطرماح بكسر الطاء والراء المهملتين وتشديد الميم ، وآخره حاءٌ  
مهملة ووزنة فيعمال ، فالميم زائدة<sup>(٣)</sup> .

(١) لم أجد النص التالي في الشعر والشعراء ، فلعله من كتاب له آخر .

(٢) ط : « وأنت نزارى كوفي شيعي » .

(٣) أقول : مع زيادة الميم لم لا يكون وزنه فعلا ؟ من قولهم : طرمح البناء وغيره :

ولم نذكر بقية نسبه لأنَّ في ألفاظها غرابية وغموضاً يحتاج إلى ضبط يطول به الكلام ، ولا فائدة فيه .

والشُّرأة بضم الشين : الخوارج ، الواحد شارٌ ، كقضاة جمع قاض ، سمواً بذلك لقولهم : إنا شَرِينا أنفسنا في طاعة الله ، أى بعناها بالجنة ، حين فارقنا الأئمةَ الجائرة . يقال منه تشرَّى الرجل . كذا في الصحاح .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٨٨ (وَأَنَّ لَنَا أَبَا حَسَنَ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ)

لما تقدّم قبله ، فإنه رفع (بنينٌ) بالضمّة على النون مع لزوم الياء .

وأورده ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) وقال : إنّه ضرورة لا يُحفظ إلا في الشعر .

وجعله خطأً أبو العباس المبرد ( في كتاب الروضة ) ، وخطأً قول أبي نواس :

شَمُولٌ تَخْطَأُهَا الْمُنُونُ فَقَدْ أَتَتْ سَنِينَ لَهَا فِي دَنْهَا وَسَنِينَ<sup>(٢)</sup>

ولحنه في قوله بعد هذا :

\* تخييرها بعد البنين بنون<sup>(٣)</sup> \*

(١) الضرائر ٢١٩ العيني ١ : ١٥٦ ، والتصريح ١ : ٧٧ .

(٢) ديوان أبي نواس ٣٣٨ من قصيدة مطلعها :

لمن طلل عارى المحل دفين عفا عهده إلا خوالد جيون

(٣) البيت بتمامه في الديوان :

تراث أناس عن أناس تخرموا توارثها بعد البنين بنون



لأنه جمع في الكلمة إعرابين: إعراباً بالحرف ، وإعراباً بالحركة .  
وهو غير مسموع في كلام العرب .

وتقدم الكلام على مثله قريباً ، وهو قوله :

ذرائي من نجد فإن سنينه . . . البيت

وقوله : ( وأن لنا ) بفتح الهمزة ، لأنه معطوف على قوله :

\* بئنا لا نزال لكم عدواً \*

في بيت قبله كما سيأتي .

ورواه ابن عقيل وابن هشام في شرح الألفية :

( وكان لنا أبو حسن عليُّ أباً برّاً ونحن له بنينُ )

ولنا كان في الأصل نعتاً لقوله أب ، فلما قدم عليه صار حالاً منه .  
ونحن مبتدأ وبنين خبره ، وصفته محذوفة بدليل ما قبله ، والتقدير :  
ونحن له بنين أبرار ، ولولا هذا التقدير لخلا الحملُ من فائدة .  
وروى أيضاً :

ألم تر أن والينا علياً أب برٌّ . . . الخ

والوالى : من ولى الأمر يليه ولاية ، بكسر اللام فيهما وكسر الواو<sup>(١)</sup> .  
والبرُّ بالفتح ، قال صاحب المصباح : برُّ الرجلُ يبرُّ برّاً وزان علم يعلم  
علماً فهو برٌّ بالفتح ، وبارٌّ أيضاً ، أى صادق أو تقي ، وهو خلاف الفاجر ،  
وجمع الأوّل أبرار ، وجمع الثاني بررة ، مثل كافر وكفرة<sup>(٢)</sup> . وبررت

٤١٩

(١) وقيل الولاية ، بالفتح : المصدر . وبالكسر : الاسم مثل الإمارة والنقابة ، وقيل بكسر  
الواو وفتحها في الولاية مصدراً .

(٢) بعه في المصباح : « ومنه قوله للمؤذن : صدقت وبررت ، أى صدقت في دعواك  
إلى الطاعات ، وصرت باراً . دعاء له بذلك ، ودعاء له بالقبول . والأصل : برعملك » .

والدى أَبْرَهُ بِرًا وَبُرُورًا : أَحْسَنَتِ الطَّاعَةَ إِلَيْهِ ، وَرَفَقَتْ بِهِ ، وَتَحَرَّيْتُ  
مَحَابَّهُ وَتَوَقَّيْتُ مَكَارِهِه . وَبِرَّ الْحَجَّ وَالْيَمِينَ وَالْقَوْلُ بِرًا أَيْضًا فَهُوَ بِرٌّ  
وَبَارٌّ أَيْضًا . وَيَسْتَعْمَلُ مُتَعَدِّيًا أَيْضًا بِنَفْسِهِ فِي الْحَجِّ ، وَبِالْحَرْفِ فِي الْيَمِينِ  
وَالْقَوْلِ ، فَيُقَالُ بَرَّ اللَّهُ الْحَجَّ يَبْرُهُ بِرُورًا أَيْ قَبْلَهُ . وَبَرَّرْتُ فِي الْقَوْلِ  
وَالْيَمِينِ أَبْرًا فِيهِمَا بُرُورًا أَيْضًا ، إِذَا صَدَقْتَ فِيهِمَا ، فَأَنَا بَرٌّ وَبَارٌّ . وَفِي  
لُغَةٍ يَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ أَبْرَّ اللَّهُ الْحَجَّ ، وَأَبَرَّرْتُ الْقَوْلَ وَالْيَمِينَ .  
وَالْبِرُّ بِالْكَسْرِ : الْخَيْرُ وَالْفَضْلُ ، وَالْمَبْرَةُ مِثْلُهُ . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ مِنْ أَبِياتٍ لِسَعِيدِ بْنِ قَيْسِ الْهَمْدَانِيِّ قَالَهَا فِي أَحَدِ أَيَّامِ صَفِينٍ صَاحِبِ الشَّاهِدِ  
وَذَلِكَ أَنَّ مَعَاوِيَةَ دَعَا أَهْلَ الشَّامِ فَقَالَ : إِنَّ عَلِيًّا يَخْرُجُ فِي سَرَاعَانَ الْخَيْلِ  
فَمَنْ يَنْتَدِبُ لَهُ ؟ فَقَامَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ خَالِدٍ فَقَالَ : أَنَا لَهُ . فَقَالَ لَهُ  
مَعَاوِيَةُ : اقْعُدْ فَلَمْ أَعْهَدْكَ خَفِيْفًا . فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْعَكِّيُّ : أَنَا لَهُ .  
فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : أَنْتَ لَهُ لَوْلَا عَجَلْتُكَ فِي الْحَرْبِ . فَقَالَ عَمْرُو بْنُ  
الْحُصَيْنِ السَّكُونِيُّ : أَنَا لَهُ . فَقَالَ : أَنْتَ لَهُ حَقًّا ! فَخَرَجَ فِي عَكٍّ  
وَالصَّدْفِ ، وَخَرَجَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَعَادَتِهِ ، فَتَرَقَّبَهُ السَّكُونِيُّ وَحَمَلَ  
عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ ، فَلَمَّا كَادَ أَنْ يَطْعَنَهُ اعْتَرَضَهُ سَعِيدُ بْنُ قَيْسِ الْهَمْدَانِيِّ  
فَطَعَنَهُ طَعْنَةً قَصَمَ بِهَا صُلْبَهُ ، فَالْتَفَتَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَرَأَى السَّكُونِيَّ  
صَرِيْعًا . ثُمَّ قَتَلَ سَعِيدُ بْنُ قَيْسِ رَجُلًا مِنْ ذِي رُعَيْنِ ، فَجَزِعَ عَلَيْهِمَا مَعَاوِيَةُ  
جَزْعًا شَدِيدًا ، فَقَالَ سَعِيدُ بْنُ قَيْسِ هَذِهِ الْأَبِيَاتُ <sup>(١)</sup> :

لَقَدْ فُجِعْتُ بِفَارِسِهَارُعَيْنُ      كَمَا فُجِعْتُ بِفَارِسِهَا السَّكُونُ  
غَدَاةَ أَتَى أَبَا حَسَنٍ عَلِيًّا      وَأُمُّ النَّعْرِ مُشْبِلَةٌ طَحُونُ

(١) الأبيات لم ترد في وقعة صفين .

ليطعنه فقلت له خذنها  
أقول له ورمحي في صلاة  
ألا ياعمر و عمرو بن حصين  
أترجو أن تنال إمام صدق  
لقد بكت السكون عليك حتى  
ألا أبلغ معاوية بن حرب  
بأننا لا نزال لكم عدوا  
ألم تر أن والينا عليا  
وأنا لا نريد سواه يوما  
وأن له العراق ، وكل كيش

مُسومةً يخف لها القطين  
وقد قررت بمصرعه العيون  
وكل قبي سندرکه المنون  
أبا حسن ، وذا ما لا يكون  
وهت منها النواظر والجفون  
ورجم الغيب يكشفه اليقين  
طوال الدهر ماسميع الحنين  
أب بر ونحن له بنين  
وذاك الرشد والحق المبين  
حديد القرن ترهبه القرون

والعكى : نسبة إلى عك بفتح المهملة : أبو قبيلة من اليمن ، وهو  
عك بن عدنان بن عبد الله بن الأزد .

والسكوني : نسبة إلى السكون بفتح السين المهملة ، أبو قبيلة عظيمة  
من اليمن ، وهو السكون بن أشرس بن ثور . ويقال لثور : كندة ،  
وإليه ينتسب امرؤ القيس .

٤٢٠ والصدف ، بفتح المهملة وكسر الدال : بطن من كندة ينسبون  
اليوم إلى حضرموت . وإذا نسبت إليه فقلت صدق فتحت الدال .

وهمدان ، بسكون الميم : أبو قبيلة عظيمة باليمن .

وذو رعين بالتصغير : بطن من حمير ، وهو ذو رعين بن سهل بن  
زيد . كذا في الجمهرة<sup>(١)</sup> . وقد تجوز الشاعر في حذف ذى منه

(١) يعنى جمهرة ابن الكلبي . اكن في جمهرة ابن حزم ٤٣٣ : « بن زيد بن سهل بن عمرو  
ابن قيس » .

وفُجِعت في الموضوعين بالبناء للمفعول ، من فجعه ، في ماله وأهله ،  
أى أصابه بالرزية . والفجعة : الرزية ، وفعله من باب نفع . وأمُّ النَّقْع  
أراد بها الحرب . والنَّقْع بالنون والقاف : الغبار . ومُشْبَلَةٌ : اسم فاعل  
من أشبل عليه أى عطف . وأشبلت المرأة بعد بعلها : صبرت على  
أولادها فلم تتزوج . ولَبَوَةٌ مشبلٌ ، إذا مشى معها أولادها . والشَّيْلُ  
بالكسر : ولد الأسد . وطحون : مبالغة طاحنة ، أى مهلكة .

والضمير في « خُذْنَهَا » راجعُ إلى الطعنة المفهومة من قوله ليطنه .  
والمسومة : المرسله ، من قولهم : سَوَّم فيها الخيل ، إذا أرسلها . ومنه  
السائمة . ويخِفُّ : يرحل ويُسافر . والقطين : جمع قاطن ، وهو المقيم .

والصَّلا ، بفتح الصاد والقصر : العجزُ ، وفي الأصل هو مغرس  
الذئب من الفرس ، ومنه ، قيل : أُخِذت الصلاة . والمَصْرَع<sup>(١)</sup> : المهلك .  
ووهت : ضعفت . وقوله : ﴿ رَجِمًا بِالغَيْبِ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى ظناً من غير دليل  
ولا برهان .

وقوله : « بَأْنَا » ، متعلق بأبلغ . والعدوُّ : خلاف الصديق ، يقع على الواحد  
المذكر والمؤنث والمجموع . وطَوَّال الدَّهْر بفتح الطاء ، أى طوَّله .  
والحنين هنا : حنين الناقة ، وهو صوتها في نزاعها إلى ولدها . والقرن  
في الموضوعين ، بفتح القاف<sup>(٣)</sup> . وجملة ترهبه حاليَّة .

(١) ط : « المسرع » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في التسخين ، ولعله أراد أن يفسر الشعر على ضوء تفسير الآية الكريمة ، وما ورد  
في نص الشعر في البيت الثامن « ورجم الغيب » . وهي الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٣) القرن الأول : روق الكبش ونحوه . وواحد القرون ، بالضم ، قرن أيضاً بفتح  
القاف ، وهو سيد القوم ورئيسهم . فهذا ما أراده ولم يفسره .

سعيد بن  
قيس الهمداني

وسعيد بن قيس الهمداني من أصحاب علي رضي الله عنه ، ولم أر له  
ذكراً في كتب الصحابة<sup>(١)</sup> ، وإنما هو تابعي .

قال ابن الكلبي : السَّبِيع : بطنٌ من همدان . ومن السَّبِيع : سَعِيد<sup>(٢)</sup>  
ابن قيس بن زيد بن مَرَب بن معديكرب بن أسيف بن عمرو بن  
سَبْع بن السَّبِيع . انتهى .

وهمدان بسكون الميم : قبيلةٌ عظيمة باليمن ، وهو لقب ، واسمه  
أوسلة .

والسَّبِيع بفتح السين المهملة وكسر الموحدة .

ومَرَب بفتح الميم وكسر الراء المهملة بعدها موحدة .

ولمَّا لم يقف العينيُّ على ما قبل البيت الشاهد ولا على ما بعده ظنَّ  
أنَّ البيت لأحدِ أولادِ علي رضي الله عنه .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( متى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتَوِينَا )

على أَنَّهُ حُكِيَ عن أَبِي عبيدة وَأبي زيد جعلُ نونِ مَقْتَوِينَا محلًّا  
تعاقب الإعراب بالحركة . فالألف هنا بدل من التنوين .

وهذه عبارة أبي زيد ( في نواذره ) : رجل مَقْتَوِينٌ ورجال مَقْتَوِينٌ<sup>(٣)</sup> ،  
وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذي يخدم القومَ بطعام بطنه . وقال عمرو  
ابن كلثوم :

(١) ط : « في كتاب الصحابة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « سعد » ، صوابه في ش وجهرة ابن حزم ٤٣٦ .

(٣) في نواذر أبي زيد ١٨٨ : « رجل مَقْتَوِينٌ ورجلان مَقْتَوِينٌ ورجال مَقْتَوِينٌ » .

تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيدًا مَتَى كُنَّا لِأُمَّكَ مُقْتَوِينَا  
الواو مفتوحة وبعضهم يكسرها ، أَى مَتَى كُنَّا خَدَمًا لِأُمَّكَ . هذا  
كلامه .

وقد شرحه<sup>(١)</sup> أبو علي ( في كتاب الشعر )<sup>(٢)</sup> وقال : النون حرف  
الإعراب . ونقله عنه وعن أبي عبيدة . وضبط الميم بالفتح والضم .  
وتقدم كلامه منقولاً بتمامه في الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسائة  
من باب المذكر والمؤنث<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو الحسن الأَخْفَش في شرحه لها : هذا القياس<sup>(٤)</sup> وهو  
مسموع من العرب أيضاً ، فتح الواو من مُقْتَوِين ، فتقول مُقْتَوِين ،  
فيكون الواحد مُقْتَوِي ، فاعلم<sup>(٥)</sup> ، مثل مصطفي فاعلم<sup>(٦)</sup> ، ومصطفين  
إذا جمعت . ومن قال مُقْتَوِين فكسر الواو فإنه يفرد في الواحد والتثنية  
والجمع والمؤنث ، لأنه عنده مصدر ، فيصير بمنزلة قولهم : رجل عدلٌ  
وفطر وصوم ورضاً<sup>(٧)</sup> وما أشبهه . ويقال مَقَّتَ الرَّجُلُ ، إذا خَدَمَ .  
فهذا بين في هذا الحرف . انتهى .

وهذا مبنى على أن الميم مضمومة ، إلا أن قوله مَقَّتَ الرَّجُلُ ، فجعل  
الميم أصلية ، لا وجه له . فتأمل .

(١) ش : « وقد جره » ، وأثبت ما في ط .

(٢) يعني كتاب إيضاح الشعر ، ويسمى أيضاً : « الإيضاح الشمرى » ، و « إعراب

الشعر » .

(٣) الخزانة ٧ : ٤٢٩ .

(٤) ط : « هنا القياس » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « فاعل » صوابه في ش ونوادير أبي زيد .

(٦) ليست في النوادر . وفي ش : « فاعلم » .

(٧) رسمت في ش : « ورضى » بالياء .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالشَّمَانُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ  
مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبُويَه (١) :

٥٨٩ ( إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا )

عَلَى أَنَّ الْأَخْفَشَ حَكَى : بَنُو عَرَسٍ وَبَنُو نَعَشٍ ، اعْتِبَاراً لِلْفِظِ ابْنِ  
وَإِنْ كَانَ غَيْرَ عَاقِلٍ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ . كَأَنَّهُ جَعَلَهَا جَمْعاً لِابْنِ نَعَشٍ وَإِنْ  
لَمْ يَسْتَعْمَلْ .

قَالَ سَيَّبُويَه : وَأَمَّا ﴿ كَلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (٢) ، وَ﴿ رَأَيْتَهُمْ لِي  
سَاجِدِينَ ﴾ (٣) ، وَ﴿ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾ (٤) ، فَرَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ  
جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَنْ يَعْقِلُ وَيَسْمَعُ ، لَمَّا ذَكَرَهُمْ بِالسُّجُودِ ، وَصَارَ النَّمْلُ  
بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ حِينَ حَدَّثَ عَنْهُ مَا يَحْدُثُ عَنِ الْإِنْسَانِ (٥) . وَكَذَلِكَ ﴿ فِي  
فَلَكَ يَسْبَحُونَ ﴾ ، لِأَنَّهَا جَعَلَتْ فِي طَاعَتِهَا ؛ وَفِي أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ  
يَقُولَ : مُطَرْنَا بَنُو كَذَا ، وَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَعْبُدَ شَيْئاً مِنْهَا ، بِمَنْزِلَةِ  
مَا يَعْقِلُ (٦) مِنَ الْمَخْلُوقِينَ وَيُبْصِرُ الْأُمُورَ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

شَرِبْتُ بِهَا وَالذَّيْلُ يُدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
فَجَازَ هَذَا حَيْثُ صَارَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عِنْدَهُمْ تَوْمَرٌ وَتَطْيِيعٌ ، وَتَفْهَمُ  
الْكَلَامَ ، وَتَعْبُدُ ، بِمَنْزِلَةِ الْآدَمِيِّينَ . انْتَهَى .

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٤٠ . وَانظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢ : ٢٦٦ وَالْعُمْدَةَ ٢ : ٢١٧ وَدَلَالَتِ  
الْإِعْجَازِ ١ : ٦١ وَابْنَ يَعِيشَ ٥ : ١٠٥ وَالْمَغْنَى ٣٦٥ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ السَّيَّبُويَ ٢٦٥ وَالْأَزْمَنَةَ  
وَالْأَمْكَنَةَ ٢ : ٢٧٣ وَدِيَوَانَ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ٤ .

(٢) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ . وَفِي سُورَةِ يَس ٤٠ : « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » بِالْوَاوِ .

(٣) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٤) الْآيَةُ ١٨ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ .

(٥) فِي سَيَّبُويَه : « حِينَ حَدَّثَ عَنْهُ كَمَا تَحْدُثُ عَنِ الْإِنْسَانِ » .

(٦) فِي سَيَّبُويَه : « مِنْ يَعْقِلُ » .

قال الأعمى : الشاهد فيه تذكير بنات نعش لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يُخبر عن الآدميين ، على ما بيَّنه سيوييه . وصف خمراً باكرها بالشرب عند صباح الديك . وتصوبُ بنات نعش : دنوها من الأفق للغروب . والباءُ في قوله « بها » زائدة مؤكدة . وكثيراً ما تزيدُها العرب في مثل هذا . قال تعالى : ﴿ عينا يشربُ بها المقربون ﴾<sup>(١)</sup> . انتهى .

أقول : الباءُ في البيت والآية للتبويض . وقال ( ابن خلف ) : الشاهد أنه جمع ابناً من غير ما يعقل جمع العقلاء المذكَّرين ، وكان ينبغى أن يقول : بنات نعش ، وواحدُها ابن نعش . وحمل بنو نعش على ما يعقل لما كان دورها على مقدار لا يتغير ذلك الدور ، وتعلقه . وقال : « دنوا فتصوبوا » وكان ينبغى أن يقال دنون فتصوبون . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : والذي جرَّاه على استعمال الواو في غير العقلاء قوله بنو لابنات . والذي سوغ ذلك أن ما فيه من تغيير نظم الواحد شبهه بجمع التكسير ، فسهُل مجيئه لغير العاقل . ولهذا جاز تأنيث فعله ، نحو : ﴿ إلا الذي آمنَ به بنو إسرائيل ﴾<sup>(٢)</sup> ، مع امتناع قامت الزيدون . انتهى .

وبنات نعش من منازل القمر الثمانية والعشرين ، قال صاحب الصحاح : اتفق سيوييه والفرَّاء على ترك صرف نعش ، للمعرفة والتأنيث .

قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : الظاهر أنه جائز لا واجب ، لأنه ساكن الوسط .

(١) الآية ٢٨ من المطففين .

(٢) الآية ٩٠ من سورة يونس .



وقال صاحب العباب : بنات نعش الكبرى : سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاثُ بنات . وكذلك بنات نعش الصغرى . وذكر أبو عمر الزاهد ( في فائت الجمهرة ) عن الفراء أنه يقال بنات نعش في ميزانُ عمر ، لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة . قال : وليس بينهم خلاف ، تقول : هذه بناتُ نعش مقبلةٌ ، ومعها بناتُ نعشٍ أخرى مقبلة . وقد جاء في الشعر بنو نعش ، وأنشد أبو عبيدة للنابغة الجعدي :

٤٢٢

(وصهباء لا تخفى القذى وهي دونه      تُصَفَّقُ في رَأْووقها ثم تُقَطَّبُ  
تمزَّزتها والديك يدعو صباحه      إذا ما بنو نعشٍ دنوا فتصوبوا)

وقال ابن دريد : سميت بنات نعش تشبيهاً بحملة النعش<sup>(١)</sup> في تربيعها . وقال الليث : يقال للواحد منها ابن نعش ، لأن الكواكب مذكرة ، فيذكرونه على تذكيره . وإذا قالوا ثلاث وأربع ذهبوا إلى مذهب التثنية ، لأن البنين إنما يقال للأدميين . وعلى هذا القياس يقولون : ابن آوى ، وابن عرس ، فإذا جمَعوا قالوا : بنات آوى وبناتُ عرس ، قال الخليل : هذا شيءٌ لم يسمَّ بالابن لحال الأب والأم كما قيل بنون وبنات . وإذا ذكروا ابن لبون وابن مخاض قالوا : هذا ابن لبون وابن مخاض . وإذا ثنوا قالوا : ابنا لبون وابنا مخاض . وإذا جمعوا تركوا القياس ولم يقولوا بنون ، ولكنهم يقولون بنات مخاض ذكوراً . هذا كلام العرب . ولو حملة النحوى على القياس فذكر المذكر وأنث

(١) ط : « بحملة النعش » بالجمع ، وصوابها بالهاء كما في ش ، واللسان ( نعش ٢٤٨ ) ،  
وجمهرة ابن دريد ٣ : ٦٢ .

المؤنث لكان صواباً . وبعضهم يقول : لا يجوز لِمَا كان من غير الآدميين <sup>(١)</sup> أن يقال في جمعه إلا بالتأنيث، إلا أن يُضطرَّ شاعر فيخرجه مخرج الآدميين ، إذا حمل على غير الآدميين ، على مثال ما يجمعون عليه . قال تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ لَمَّا فعلوا فعل الآدميين جمعهم كما يجمعون ، وخاطبهم بما يخاطبون . انتهى كلام العباب .

وقال القالي ( في المقصور والمدود ) : قال أبو حاتم : يقال ابن آوى لهذا السبع ، وللثانين : ابنا آوى <sup>(٣)</sup> ، والمجمع : بنات آوى وإن كنَّ ذكوراً ، ولا يصرف آوى . ويجمعون كلَّ جماعة من غير الإنس على بنات ، كما قالوا بنات نعش لهذه الكواكب ، ولم يقولوا بنو نعش ، فإن اضطرَّ شاعرُ قاله مستكراً . قال الشاعر :

فباكرتها والديك يدعو صباحه . . . البيت

والصواب : بنات نعش ذنَّت فتصوبت ، أو دنون فتصوبن . فهذا على الاضطرار . وأما ما لا يعرف ذكوره من إنائه فمحمولٌ على اللفظ ، يقال للذكر والأنثى ابن عرس وابن قتره <sup>(٤)</sup> لضرب من الحيات ، وابن دأية غير معروف للغراب . فإذا جمعت على هذا النحو قلت : بنات آوى ، وبنات عرس ، وبنات قتره ، وبنات دأية ، للذكور والإناث . وكلُّ جمع من غير الإنس والجن والشیاطين والملائكة فيقال فيه بنات . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « غير الآدميين » ساقط من ش .

(٢) من الآية ٤ في سورة يوسف .

(٣) ش : « أبناء آوى » ، صوابه في ش .

(٤) ابن قتره ، بكسر القاف : ضرب من الحيات خبيث إلى الصغر ما هو ، لا يسلم من لدنها ، وهو نحو من الشير ، يذو ثم يقع .

صاحب الشاهد والبیتان من قصيدة للنابغة الجعدى أورد أبياتاً منها الشيوطى ( فى شرح شواهد المغنى )<sup>(١)</sup> .

وقوله : « وصهباء » إلخ ، أى ربَّ صهباء ، وهى الخمر . لا تُخفى : لا تستر . والقذى : ما يقع فى الماء والشراب والعين إذا هبتَّ الريح . ودون هنا بمعنى قُدَّام . يقول : إنَّ القذى إذا حصل فى أسفل الزجاجه رآه الرائي فى الموضع الذى هو فيه ، لصفائها . والخمر أقرب إلى الرائي من القذى ، وهى فيما بين الرائي وبين القذى ، يريد أنَّها يُرى ما وراءها لصفائها . وتصفَّق بالبناء للمفعول . والتصفيق : إدارتها من إناء إلى إناء لتصفو . والراووق : المصفاة . وتُقَطَّب : تمزج .

وقوله : ( شربت بها ) إلخ روى أيضاً : ( تمزَّتها والديك ) . والتمزُّز : تمصُّص الشراب قليلاً قليلاً . ومزَّه يمزَّه أى مصَّه . وقوله ( يدعو صباحه ) أى فى وقت صباحه<sup>(٢)</sup> .

٤٢٣

قال ابن رشيق ( فى باب السرقات الشعرية من العمدة ) :

قد اجتلب الفرزدقُ هذا البيت واستلحقه شعره ، فقال :  
وإِجَانَةٌ رِيًّا السُّرُورُ كَأَنَّهَا إِذَا غُمَسَتْ فِيهَا الزَّجَاجَةُ كَوَكَبٍ<sup>(٣)</sup>  
تَمَزَّزْتُهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ  
... البيت

والنابغة الجعدى شاعر صحابى تقدَّمت ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) وهى فى ديوان النابغة الجعدى ٣ - ١١ فى ٣٢ بيتاً .  
(٢) ش : « أى وقت صباحه » بإسقاط « فى » . وفى ط : « فى أى فى وقت صباحه » ، و « فى » الأولى مقحمة .

(٣) الفزاة ٣ : ١٦٧ - ١٧٣ .

(٤) فى ديوان الفرزدق ١٥ : « رياء السوروب » ، و « إذا اغتمست » .

## جمع المؤنث السالم

أُنشد فيه ، وهو الشاهد التسعون بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> :

٥٩٠ ( أَنْتِ ذِكْرٌ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خُفُوقاً وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ )

على أَنَّ (رَفَضَات) كان يستحقُّ أَنْ يفتحَ فاؤه ، فسكَّنَ المضروبة ، لأنَّ رَفَضَات جمع رَفَضَةٍ ، وفعلة بفتح الفاء وسكون العين إذا كان اسماً لا صفة كصَعْبَةٍ ، يجب فتحها إذا جمعت بالألف والتاء . ورفضة هنا اسمٌ لأنَّه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ، ولو كان مؤوَّلاً بالوصف كرجل عدلٌ لكان للتسكين وجه .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : حُكِمَ لرفضات وهو اسمٌ بحكم الصفة . ألا ترى أَنَّ رفضات جمع رَفَضَةٍ ، ورَفَضَةٌ اسم ، والاسم إذا كان على وزن فعلة وكان صحيح العين فإنه إذا جمع بالألف والتاء لم يكن بدُّ من تحريك عينه إتباعاً لحركة فائه ، نحو جفنة وجفنات . وإن كان صفةً بقيت العين على سكونها ، نحو ضخمة وضخمات . وإنما فعلوا ذلك فرقاً بين الاسم والصفة ، وكان الاسم أولى بالتحريك لخفته ، فاحتمل لذلك ثقل الحركة ، فكان ينبغي أن يقول رَفَضَات بالتحريك ، إلاَّ أَنَّهُ لما اضطرَّ إلى التسكين حَكَمَ لها بحكم الصفة فسكَّنَ . ومما يبيِّن لك صحة ما ذكرته من الحمل على الصفة أنَّ أكثر ما جاء من

(١) المقتضب ٢ : ١٩٢ وإصلاح المنطق ١٥٤ والمختب ١ : ٥٦ / ١٧١ : ٢ وابن يعيش ٥ : ٢٨ واللسان ( سنن ٤٥٧ ) وديوان ذي الرمة ٤٩٤ .

ذلك في الشعر إنما هو مصدر ، لقوة شبه المصدر باسم الفاعل الذي هو صفة . ألا ترى أن كل واحد منهما يقع موقع صاحبه . والمعتل اللام من فعلة بمنزلة الصحيح اللام ، في أن العين لا تسكن في جمع الاسم منه إلا في ضرورة ، حكى أبو الفتح عن بعض قيس : ثلاث ظبيات بإسكان الباء . وروى أيضاً عن أبي زيد عنهم : شرية وشريات . انتهى باختصار .

وقد تكلم ابن جني ( في موضعين من المحتسب ) على هذا الجمع في أول سورة البقرة ، وفي سورة لقمان . ولما كان الأول أجمع للفوائد اقتصرنا عليه .

قال : وقد سکنو المفتوح ، وهو ضرورة . قال لبيد :

رَحَلْنَ لِشِقَّةٍ وَنَصَبْنَ نَصْباً      لوغرات المسواجر والسَّموم<sup>(١)</sup>

وقال ذو الرمة :

أبت ذكر عودن أحشاء قلبه      . . . البيت

وروينا أيضاً أن بعض قيس قال : ثلاث ظبيات ، فأسكن موضع العين . وروينا عن أبي زيد أيضاً عنهم شرية وشريات ، وهو الحنظل . والتسكين عندي في هذا أسوغ منه في نحو : رفضات ووغرات ، من قبل أن قبل الألف ياء محرّكة مفتوحاً ما قبلها . وهذا شرط اعتلالها بانقلابها ألفاً . ويحتاج أن نعتذر من ذلك فنقول : لو قلبت ألفاً لوجب حذفها لسكونها وسكون الألف بعدها ، وليس في نحو رفضات ما يوجب الاعتذار

(١) ديوان لبيد ١٠٢ . والوغرة : شدة حر النهار . والسوم ، بالفتح : الريح الحارة .

٤٢٤ من الحركة . وكان رفضات أقرب مأخذاً من تمرات ، من قبيل أن رفضة حدثت ومصدر ، والمصدر قوى الشبه باسم الفاعل الذي هو صفة ، والصفة لا تحرك في نحو هذا<sup>(١)</sup> . ويدلُّك على قوة شبه المصدر بالصفة وقوع كل واحدٍ منهما موقع صاحبه . فكذلك سهل شيئاً إسكان نحو رفضة ووغرة ، لسكونهما حديثين ومصدرين ، لشبههما بالصفة . ويزيد في أنسك تسكين عين ما لأمه حرف علة<sup>(٢)</sup> ، لما يعقب من الاعتذار من تحريك [ عينه<sup>(٣)</sup> ] ، امتناعهم من تحريك العين في فعلة إذا كانت حرف علة ، وذلك نحو جَوَزَات ، ألا ترى لو حرَّك لوجب أن يعتذر من صحة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها ، بأن يقولوا لو أعلت لوجب القلب ، فيلتبس بما عينه في الواحد ألف منقلبة نحو قارة وقارات<sup>(٤)</sup> . وإذا جاز إسكان العين الصحيحة نحو تمرات صار المعتل أحرى بالصحة . انتهى باختصار .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة كلُّها غزلٌ ونسيب . وقيله :  
 صاحب الشاهد  
 (إذا قلت ودع وصل خرقاء واجتنب زيارتها تخلِّق حبالاً الوسائل)  
 يخاطب نفسه . ويقول : إذا قلت ودع ياذا الرمة وصل خرقاء ،  
 وخرقاء لقب محبوبته مية ، وتخلِّق مجزوم في جواب أحد الأمرين  
 المتقدمين ، وفاعله ضمير المخاطب ، وهو من أخلقت الثوب ، إذا أبليته

(١) بعده في المحتسب : « نحو صبة وصبات ، وخدلة وخدلات » .

(٢) أي في نحو ظبية وغزوة .

(٣) التكلة من المحتسب ١ : ٥٧ .

(٤) في النسختين : « فارة وفارات » بالفاء ، وصوابهما بالقاف ، كما في المحتسب

وما سيأتى في الشاهد ٥٩٣ . والقارة ، بتخفيف الراء : الحرة ، وهي أرض ذات حجارة سود ،

والجمع قارات ، وقار ، وقور ، وقيران ، كما في اللسان (قور) .

والجبال : جمع حَبَل بمعنى السَّبَب ، استُعير لكلِّ شيء يُتوصَّل به إلى أمر من الأمور . والوسائل : جمع وسيلة . قال شارح ديوانه : الوسيلة القُرْبَة والمنزلة .

وقوله : ( أبت ذِكر ) إلخ ، هذا جوابٌ إذا في البيت قبله . ( وأبت ) بمعنى امتنعت . وفي بعض نسخ الشرح ( أنت ) بالثناة على أنه من الإتيان . ولم أره في نسخ الديوان ، وعندى منه والله الحمد أربع نسخ ، وذكر بكسر الذال وفتح الكاف : جمع ذكر ، والذكر بالكسر والضم : اسمٌ لذكرته بلساني وبقلبي ذِكرى بالكسر والقصر ، نص عليه جماعةٌ منهم أبو عبيدة ، وابن قتيبة . وأنكر القراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذِكرٍ منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر عليه جماعة . والنون من ( عودن ) ضمير الذِّكر . وعودته كذا فاعتاده وتعوده ، أى صيرته له عادة . و ( الأحشاء ) : جمع حَشَى بالقصر ، وهو ما في البطن من مَعَى وكرش<sup>(١)</sup> ، وغيرهما . والخفوق مفعول ثان لعود ، وهو مصدر خَفَقَ ، وخفَقاناً أيضاً إذا اضطرب . و ( رفضات ) بالرفع معطوف على ذكر . قال شارح ديوانه : رفضاته : تفرُّقه وتفتُّحه في المفاصل ، وهو بالفاء والضاد المعجمة . وهذا من قولهم : رفضت الإبل ترفض كضرب يضرب ، رُفوضاً ، إذا تبددت في المرعى حيث أحبت . ورفضات الهوى من إضافة المصدر إلى فاعله .

وقال ابن برى : يقول : إن تجتنب زيارتها تُخلق جبالٌ الوسائل لبعده العهد بها ، وتقادم الوصل الذى يشوق إليها . يريد أن يهون على

(١) المعى والمعى ، بكسر الميم وفتح العين فيهما : واحد الأسماء . وفي ش :

نفسه السلو عنها ، ثم أجاب نفسه فقال : أبت ذكر جمع ذكرة .  
وأحشاء قلبه : جمع حشئ ، كأنه أراد ما بين الجنبيين ، لاشتال الخفقان  
على جميع ذلك . ورفضات : جمع رَفْضَة ، يعنى الكسر والحطم . انتهى .  
وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الخمسائة<sup>(٢)</sup> :

٥٩١ (وأهله وُدٌّ قد تبرئْتُ ودهمٌ  
وأبليتُهُم فى الحمد جهدى ونائلى)

٤٢٥

على أن أهلاً الوصف يؤنث بالتاء كما فى البيت .

وقوله : (وأهله وُدٌّ) صفة لموصوف محذوف ، أى جماعة مستأهله  
للود ، أى مستحقة له .

وفى البيت ردُّ على الخليل فى زعمه أنه لا يقال أهله . قال سيبويه :  
قلتُ للخليل : هلاً قالوا أرضون أى بسكون الراء ، كما قالوا أهلون ،  
قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون  
كما جمعوها بالتاء . وأهل مذكر لاتدخله التاء ولا تغيره الواو والنون  
كما لا تغير غيره من المذكر نحو صعب . انتهى .

وقد أنكر بعضهم استأهل بمعنى استحق . نقل صاحب العباب عن  
تهذيب الأزهري أنه قال<sup>(٣)</sup> : خطأ بعضهم قول من يقول فلان يستأهل  
أن يكرم أو يهان ، بمعنى يستحق . قال : ولا يكون الاستئهل إلا من

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ - ١١٠ .

(٢) المحتسب ١ : ٢١٧ ، واللسان (أهل ٢٨) .

(٣) النص فى تهذيب الأزهري ٦ : ٤١٨ مقارب لما هنا ، وليس مطابقاً له ، وهو : « وقد

سعت أعرابياً نصيحاً من بنى أسد يقول لرجل أولى كرامة : أنت تستأهل ما أوليت » .



الإهالة ، وهو أخذ الإهالة أو أكلها ، وهي الآلية المذابة . قال الأزهرى :  
 وأما أنا فلا أنكره ولا أخطئ من قاله ؛ لأننى سمعت أعرابياً فصيحاً  
 من بنى أسد يقول لرجلٍ شكرٍ عنده يداً أوليها : « تستأهل يا أبا حازم  
 ما أوليت<sup>(١)</sup> . » وحضر ذلك جماعة من الأعراب ، فما أنكروا قوله . قال :  
 ويحقيق ذلك قوله تعالى : ﴿ هو أهل التقوى وأهل المغفرة<sup>(٢)</sup> ﴾ . انتهى .

وقول الشارح المحقق « وأهل في الأصل اسمٌ دخله معنى الوصف »  
 قال الراغب ( في مفردات القرآن ) : أهل الرجل : من يجمعه وإياهم  
 نسبٌ أو دين أو نحو ذلك ، من صناعةٍ وبيتٍ وبلد . فأهل الرجل في  
 الأصل : من جمعه وإياهم مسكن واحد ، ثم تجوز به ف قيل أهل بيته  
 من يجمعه وإياهم نسبٌ أو ما ذكر . وعبر عن أهله بامرأته<sup>(٣)</sup> . وفلانٌ  
 أهلٌ لكذا ، أى خليقٌ به . والآل ، قيل مقلوبٌ منه لكن خصاً بالإضافة  
 إلى أعلام الناطقين دون النكرات والأزمنة والأمكنة ، فيقال : آل فلان  
 ولا يقال آل رجل ، ولا آل زمن كذا ، ولا آل موضع كذا ، كما يقال  
 أهل بلد كذا وموضع كذا . انتهى .

وقال صاحب العباب : الأهل : أهل الرجل ، وأهل الدار ، وكذلك  
 الأهلة . قال أبو الطمّحان القينى :

وأهلةٌ وُدٌّ قد تبرّيتُ ودمهم وأبليتهم في الجهد بذلى ونائلى  
 أى ربٌّ من هو أهلٌ للودِّ ، وقد تعرّضتُ له ، وبذلتُ له في ذلك طاقتى

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) من الآية ٥٦ في سورة المدثر .

(٣) الوجه ما في مفردات الراغب ٢٨ : « وعبر بأهل الرجل عن امرأته » .

من نائل . والجمع أهلات وأهلات وأهلون . وكذلك الأهالى زادوا فيه الياء على غير قياس ، كما جمعوا ليلاً على ليال . وقد جاء فى الشعر آهال ، مثل فرخ وأفراخ . وأنشد الأخصس :

\* وبلدة ما الإنس من آهالها<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن عبّاد : يقولون هو أهله لكلّ خير ، بالهاء . وفلان أهله لكذا ، أى مستحق له . انتهى .

والواو فى «وأهلة» واو ربّ ، وصفة مجرورها محذوف ، أى ربّ أهلي وُدّ ملتبس ومُبهم . وتبرّيت جوابها العاملُ فى محلّ مجرورها . قال ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق ) : قد تبرّيت لمعروفه تبرّياً ، إذا تعرّضت له . أنشد الفراء :

وأهلة ود . . . . . البيت

يقال أهل وأهلة . انتهى .

ورواية البيت للشارح المحقق هى رواية ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق<sup>(٢)</sup> ) ، وفى كتاب المذكر والمؤنث ) . وكذا رواه السخاوى ( فى سفر السعادة ) وقال<sup>(٣)</sup> : ومعنى تبرّيت تعرّضت له وأودّه ، وبذلت له فى ذلك طاقتي .

(١) ابن يعيش ٥ : ٧٣ ، واللسان ( بلا ٩٦ ) وفى اللسان :

\* بل بلدة ما الإنس من آهالها \*

شاهداً على استعمال « بل » فى استئناف الكلام . ونظيره أيضاً :

\* بل ما هاج أحراناً وشجواً قد شجا \*

(٢) ش : « فى الإصلاح » .

(٣) ط : « قال » بدون واو .

وقال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : ويروى : « في الجهد بذل ونائل » أي ربَّ أهل وُدِّ قد تعرَّضت لأن يعلموا أنني أودهم وبذلت لهم مالى فى العسر واليسر ، ولم أبخل عليهم بشيء . يصف نفسه بالوفاء والبذل . ونفسير تبريت : كشفت وفتشت . يريد أنه فتش عن صحَّة وُدِّهم له ليعلمه فيجيزهم به . وأبليتهم : أوصلتهم ومنحتهم . والبليَّة بمعنى المنحة تارة والمحنة<sup>(١)</sup> أخرى . ومنح يتعدى إلى مفعولين . قال زهير :

جَزَى اللهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو<sup>(٢)</sup>  
 أى خير الصنيع الذى يختبر به عباده . والجهد بالضم فى لغة الحجاز ، وبالفتح عند غيرهم : الوُسع والطاقة . والنائل : النوال ، كلاهما بمعنى العطاء .

صاحب الشاهد والبيت نسبه ابن السيرافي وصاحب العباب إلى أبى الطمحان القينى ، وهو شاعر إسلامى .

أبو الطمحان القينى قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : هو حنظلة بن الشرقى . وكان فاسقاً . وقيل له : ما أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدَّير . قيل : وماليلة الدير ؟ قال : نزلت بلدير نصرانيةً فأكلتُ عندها طَفَيْشَلاً بلحم خنزير<sup>(٣)</sup> وشربت من خمرها ، وزنيت بها ، وسرقت كأسها ومضيت .

(١) فى التسخين : « والحبة » ، والوجه ما أثبت . يقال بلى فلان وابتلى ، إذا امتحن بمنحة .

(٢) ديوان زهير ١٠٩ .

(٣) ضبطه صاحب القاموس بوزن سميع ، وذكر أنه نوع من المرق . وجمله البندادى فى كتاب الطبخ ٥٥ ضرباً من التنويرات ، أى الأطعمة التى تنضج فى التنور . وجاء فى كتاب منهاج الدكان ٢٢٠ : « طفشيل : كل طعام يعمل من القطان ، أعنى الجيوب ، كالمدس والجلبان وما أشبه ذلك » . وفسره استينجاس فى المعجم الفارسى الإنجليزى ٣١٣ بأنه ضرب من القم يعالج بالبيض والجزر والعسل . وانظر الحيوان ٣ : ٥/٢٤ . ويقال له أيضاً طفشيل بكر الطاء والشين كما فى كتاب الطبخ وحواشيه . وهو مرعب « تفشله » أو « نفشيله » الفارسية .

وكان نازلاً على الزُّبير بن عبد المطلب ، وكان ينزل عليه الخلعاء .

وهو القائل لقوم أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :  
 وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبراً<sup>(١)</sup>  
 يقول : أرجو أن يعطفكم<sup>(٢)</sup> على ذلك اللبن أن تردوها . والملح :  
 اللبن . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : إنه كان نديماً  
 للزُّبير بن عبد المطلب في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام .

وقال الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) : أبو الطمحان القيني اسمه  
 حنظلة بن الشقي . كذا وجدته في كتاب بني القين بن جسر . ووجدت  
 نسبه ( في ديوانه المفرد ) : أبو الطمحان ربيعة بن عوف بن غنم بن  
 كنانة بن القين بن جسر ، شاعر محسن مشهور ، وهو القائل :

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم  
 دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه<sup>(٣)</sup>

(١) وكذا جاءت الرواية في الحيوان ٤ : ٤٧٣ والكامل ٢٨٤ والغريب المصنف  
 ٤٩٤ والاشتقاق ٢٦٧ والمختصر ١ : ٢٦ واللسان ( ملح ) . وصوابها : « أغبر » بكسر الروى .  
 كما في الشعراء ٣٨٩ واللائل ٤٠٥ ومانبه عليه ابن بري . والقصيدة مخفوضة الروى أولها :  
 ألا تحت المرقال واشتاق ربهما تذكر أراما وأذكر معشري  
 ومنها أبيات في الأغاني ١١ : ١٢٨ / ١٦ : ٦٧ . كما أن ابن الأعرابي أنشد هذا البيت  
 في نوادره برواية :

\* وما بسطت من جلد أشعث مقتر \*

وبعد البيت كما في السمت :

جزاء سمار جزوها ورهبها وبالله والنمى جزاء المكفر

(٢) ط : « يلطفكم » ، صوابه في ش والشعراء .

(٣) الجزع ، بفتح الجيم وكسرهما : ضرب من الحرز فيه سواد وبياض . والبيت في مصون  
 العسكري ٢٢ ، ٥٨ ، والكامل ٣٠٣ ، والمعنى ١ : ٥٦٧ والحماسة بشرح المرزوقي ١٥٩٨ . ونسب  
 في الحيوان ٣ : ٩٣ إلى لقيط بن زراراة .

ثم أورد اثنين من الشعراء يقال لهما أبو الطمّحان أحدهما أبو الطمّحان النهشلي . ثانيهما : أبو الطمّحان الأسديّ .

وقال أبو حاتم ( في كتاب المعمرين <sup>(١)</sup> ) : هو من بني كنانة بن القين بن جسر بن شيع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة . عاش مائتي سنة ، وقال في ذلك :

حَتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى      كَانِي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدِ  
قَرِيبُ الخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى      وَلَسْتُ مَقِيدًا أَنِّي بِقَيْدِ

انتهى .

وأورده ابن حجر ( في الإصابة ) في قسم المخضرمين الذين أدركوا زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأسلموا ولم يرّوه .

وذكره المرزباني فقال : هو أحد المعمرين ، وهو القائل :

وإِنِّي مِنَ القَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمْ      إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ  
أَضَاعَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ      دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَمَ الجَزَعَ ثَاقِبُهُ

ويقال هو أمدح بيتِ قَيل في الجاهلية .

والطمّحان بفتح الطاء والميم بعدها حاءٌ مهملة .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الخمسائة ، وهو

٤٢٧

من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٥٩٢ ( وَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوَثْرًا )

(١) كتاب المعمرين ٥٧ . وانظر الأغاني ٢ : ١٢٢ . ومحاضرات الراغب ٢ : ١٩٦ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٩١ . وانظر ابن يمش ٥ : ٣٣ واللسان ( أهل ٢٩ ) .

على أنه جمعُ أهلة ، جُمع باعتبار اسميته ، ولهذا فتح عينه .

وفيه ردُّ على سيبويه في زعمه أنه جمع أهل . قال : وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاءُ التأنيث بالتاء ، كما يجمعون مافيه الهاء ، لأنه مؤنثٌ مثله : وذلك قولهم : عُرُسات وأرَضَات ، وعِير وعَيْرَات ، حَرَكَوا الياءَ وأجمعوا فيها على لغة هذيل ، لأنَّهم يقولون : بَيْضَات وجَوَزَات . وقد قالوا عَيْرَات وقالوا أهلات فحَفَفُوا ، شَبَّهوه <sup>(١)</sup> بصعبات حيث كان أهل مذكراً تدخله الواو والنون ، فلما جاء مؤنثاً كمؤنث صَعِبُ فُعل به كما فعل بمؤنث صَعِب . وقد قالوا أهلات <sup>(٢)</sup> كما قالوا أرَضَات . قال المخبَل :

وهم أهلاتٌ حولَ قيسِ بنِ عاصمٍ ... البيت . انتهى

قال الأَعلم : الشاهد فيه جمع أهل على أهلات وتحريك الثاني <sup>(٣)</sup> . ووجه دخول الألف والتاء فيه حمل أهل على معنى الجماعة ، لأنه يؤدَّى عن معناها وإن لم تكن فيه الهاء ، فجمع بالألف والتاء كما تجمع الجماعة . ووجه تحريك الثاني تشبيهُه بأرَضَات ، لأنه في الجمع مؤنثٌ مثلها ، ولأنَّ حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فَعَلَة ، وكان من الأسماء ، تحريكُ ثانيه ، كحَفَنَة وجَفَنَات . انتهى .

(١) سيبويه : « شَبَّهوا » .

(٢) سيبويه : « وقد قالوا أهلات فحَفَفُوا » .

(٣) الشنتمري : « بالألف والتاء وتحريك الثاني » .

وقد تبع الزمخشريُّ ( في مفضَّله ) سيبويه فقال : وحكم المؤنث الذي لا تاء فيه كحكم الذي فيه التاء ، قالوا : أرَضَاتُ وأَهْلَاتُ في جمع أرض وأهل . قال : « فهم أهلات » البيت .

قال شارحه ابن يعيش : أهلات : جمع أهلة ، وليس بجمع أهل كما ظنه المصنف<sup>(١)</sup> . ألا ترى أنَّ أهلاً مذكر يجمع بالواو والنون ، لأنَّهم لَمَّا وصفوا به أجروهُ مجرى الصِّفات في دخول تاء التانيث ، للفرق ، فقالوا : رجل أهلٌ وامرأة أهلة ، كما يقولون ضارب وضاربة . قال الشاعر :

\* وَأَهْلَةٌ وُدٌّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمِ \*

ولمَّا قالوا في المذكر أهل وأهلون وفي المؤنث أهلة وأهلات ، أشبهه فعلة من الصفات فجمعه<sup>(٢)</sup> بالألف والتاء ، وأسكنوا الثاني منه كما فعلوا ذلك بسائر الصفات . ومن العرب من يقول أهلات ، فيفتح الثاني كما فتحوا في أرَضَات ، لأنَّه اسمٌ مثله وإن كان أشبه الصِّفة . قال المخبل :

فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم ... انتهى

صاحب الشاهد      البيت من قصيدة للمخبل السعدي . قال ابن المستوفي ( في شرح أبيات المفصل ) : وقبله :

أبيات الشاهد      ( أُمِّ تَعْلَمِي يَا أُمَّ عَمْسِرَةَ أَنْتِي      تَخَاطَبَانِي رَيْبُ الزَّمَانِ لِأَكْبَرَا  
وأشهد من عوفٍ حلولا كثيرة      يحججون سبب الزبرقان المزعفرا

(١) الذي في ابن يعيش : « كما ظنه صاحب الكتاب » ، يعني سيبويه ، لا الزمخشري كما يتبادر إلى الذهن من عبارة « كما ظنه المصنف » .

(٢) في النسختين : « جمعه » والصواب ما أثبت من ابن يعيش .

فهم أهلاتٌ حولَ قيس بن عاصم ( ... البيت )

وقوله : « ألم تعلمي » إلخ ، قال أبو محمد الأسود الأعرابي : معناه أنه كره أن يعيش ويعمر حتى يرى الزبرقان من الجلالة والعظمة بحيث يحجُّ بنو سعد عصابته <sup>(١)</sup> . انتهى .

وتخاطباني بمعنى تخطأني وفاتني . و « ريب الزمان » : حوادثه . وكبر في السن ، من باب فرح .

وقوله : « وأشهد » بالنصب عطف على لأكبر . وعوف : أبو قبيلة ، وهو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحلول : القوم النزول ، من حل بالمكان إذا نزل فيه . ويحججون : يقصدون . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : الحجُّ : القصد . وأنشد هذا البيت .

٤٢٨

والسَّبُّ بكسر السين المهملة : العمامة ، قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : السَّبُّ بالكسر : الثَّقة البيضاء من الثياب ، وهي السَّببية أيضاً . وأنشد هذا البيت وقال : يريد العمامة ههنا . وكانت سادات العرب تصبغ العمائم بالزعفران . وقد فسّر قومٌ هذا البيت بما لا يذكر . انتهى .

أقول : من جملة من فسّره بالقبيح الأصمعي ، قال ( في كتاب الفرق بين ما للإنسان والوحوش ) : قالوا في الدُّبر من الإنسان دون البهائم : استُ وسِتُّ وسَهُ بالهاء ، ويسمى أيضاً السُّبة بالضم ، والسُّبة بالفتح ، والسُّبة بالكسر . قال المخبل :

\* يحججون سبَّ الزبرقان المزعفران \*

(١) العصابة : العمامة ، وكل ما يعصب به الرأس .



قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : قال بعضُ الناس : إنَّ الشاعرِ قصدَ بهذا البيتَ معنىً قبيحاً وكفى بهذا اللفظِ عنه . وإنما أراد أنَّ الزبرقان كان به داءُ الأُبنةِ يؤتى من أجله . انتهى .

ويدفعه قوله « يزورون » ، فإنَّ الزيارة لا تستعمل في مثل هذا ، إلا أن يدعى التهمك .

وقال أبو محمد الأسود : من زعم أنَّ المخبل كنى ههنا عن قبيح فقد أخطأ ، وإنما قصد<sup>(١)</sup> بسبِّ الزبرقان أنَّ بني سعد بن زيد مناة كانوا يحجُّون عصابته إذا استهلُّوا رجياً في الجاهلية ، إجلالاً له وإعظماً لقدره . وذكر ذلك ربيعةُ بن سعد التَّمري يمدح الزبرقان :

كانت تحجُّ بنو سعد عصابته إذا استهلُّوا على أنصابه رجياً  
سبُّ يزغفره سعدٌ ويعبده في الجاهلية ينتابونه عصباً<sup>(٢)</sup>

والعصابة : ما يعصب به الرأس . انتهى .

الزبرقان بن بدر والزبرقان هو ابن بدر الصحابي ، ولأه النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني تميم .

قال صاحب ( زهر الآداب ) : سمي الزبرقان لجماله . والزبرقان : القمر قبل تمامه ، وقيل لأنَّه كان يزبرق عمته في الحرب ، أي يصفرها . انتهى .

واسمه حُصين بن بدر . وإياه عنى المخبل بقوله من هذه القصيدة :

(١) ش : « أراد » .

(٢) ينتابونه : يقصدونه مرة بعد مرة . وفي ش : « بيتا يومه » . تحريف .

تَمَنَّى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جِدَاعَهُ فَأَمْسَى حَصِينٌ قَدْ أَدَلَّ وَأَقْهَرَا<sup>(١)</sup>  
والجِدَاعُ<sup>(٢)</sup> ، بكسر الجيم بعدها ذال معجمة : أولاد السَّعْفَاءِ .  
قال صاحب جمهرة الأنساب : ولد عوفُ بن كعب بن سعد عَطَارِدًا ،  
وَبَهْدَلَةً ، وَجُشَمَ ، وَبِرْنِيْقًا<sup>(٣)</sup> . وَأُمُّهُمُ السَّعْفَاءُ بِنْتُ غَنَمٍ مِنْ بَنِي بَاهِلَةَ ،  
ويقال لبنيها : الجِدَاعُ . وَأَنشُدْ هَذَا الْبَيْتَ .

وقال السَّخَاوِيُّ ( فِي سَفَرِ السَّعَادَةِ ) : وَإِنَّمَا سُمِّيَ الزَّبْرِقَانُ لَصَفْرَةِ  
عِمَامَتِهِ . وَزَبْرَقَتِ الثُّوبُ أَي صَفَّرَتْهُ . وَقَالَ « الْمَرْعُفَرُ » لِأَنَّ السَّبَّ مَذْكُورٌ  
وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْعِمَامَةُ .

وقوله : ( وهم أهلات ) إلخ ، الظاهر أنَّ هذا البيت غير متصل بما قبله ،  
لسقوط أبياتٍ بينهما . يقول : هم أهلات وأقاربُ حول قيس بن عاصم .  
يعنى أَنَّهُ سَيِّدُهُمْ ، وَهَمُ قَدْ أَحَاطُوا بِهِ . وَأَدْلَجَ الْقَوْمُ إِدْلَاجًا  
كَأَكْرَمٍ إِكْرَامًا : سَارُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ . فَإِنْ سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ قَبْلَ ادَّلَجُوا  
إِدْلَاجًا بِتَشْدِيدِ الدَّالِ . قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ اجْتِمَاعَ أَحْيَاءِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي  
مِنْقَرٍ وَغَيْرِهِمْ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمَنْقَرِيِّ سَيِّدِهِمْ ، وَتَعْوِيلَهُمْ عَلَيْهِ فِي

(١) ط : « جذاعة » ، صوابه في شمع أثر تصحيح ، واللسان ( جذع ، قهر ) ، والاتصاف  
٤٠٥ والتبذيب ٥ : ٣٩٥ .

(٢) في النسختين : « والجذاعة » ، والوجه ما أثبت كما يقتضيه السياق وما تؤيده المراجع  
السابقة . وفي اللسان ( جذع ) أن جذاع الرجل قومه ، لا واحد له . ثم قال بعد إنشاد البيت : « وخص  
أبو عبيد بالجذاع رهط الزبرقان » .

(٣) ط : « وبرنيق » ، صوابه في ش وجمهرة ابن حزم ٢١٨ والاشتقاق ٢٥٤ واللسان  
( برنق ) . وقال ابن منظور : « وبنو برنيق : بطين من العرب » . وذكروا أن البرنيق : ضرب  
من الكمأة يكون لها شبهة الأتباع يكون فيها م قاتل .

أمورهم . والكوثر : الجواد الكثير العطاء . أى إن أدلجوا حدوا الإبل بمدحه وذكره . انتهى .

وقيل إن كوثرأ كان شعاراً لهم عند نداء بعضهم بعضاً فى الليل وفى الحرب .

٤٢٩

قيس بن عاصم قيس بن عاصم صحابى ، وهو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد ابن منقر بكسر الميم ، ابن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

وفد قيس بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « هذا سيد أهل الوبر » .

وترجمة المخبل السعدى تقدمت فى الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعمائة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الخمسمائة (٢) :

( أخو بَيَّضَاتٍ رَائِحٌ مَتَاوَبٌ )

٥٩٣

على أن هذيلأ تفتح عين فعلة الاسمى فى الجمع بالألف والتاء ، كبييضات ، بفتحات .

(١) الخزانة ٦ : ٩٣ - ٩٥ .

(٢) المحتسب ١ : ٥٨ والخصائص ٣ : ١٨٤ والمنصف ١ : ٣٤٣ وابن يمش ٥ : ٣٠ وشرح شواهد الشافية ١٣٢ والعينى ٤ : ٥١٧ والتصريح ٢ : ٢٩٩ والهمع ١ : ٢٣ والأشئوفى ٤ : ١١٨ .

صرَّح به ابن جنى ( فى الخصائص ) بأنَّ فتح حرف العلة فى بَيِّضَات وجوزات لغة هذيل ، فلا يكون من قبيل ضرورة الشعر .

ولهذا لم يورده ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) .

قال أبو عمَر<sup>(١)</sup> محمد بن عبد الواحد الزاهد ( فى كتاب اليواقيت ) :  
قال أبو العباس : وأخبرنى سلمة عن الفراء قال : أنشدنى بعض بنى  
هذيل « أخو بيضات » البيت .

وكذا قال الزمخشريُّ ( فى المفضل ) : إذا اعتلَّت عين فعلةٍ سكنت  
إلَّا فى لغة هذيل . فعند غير هذيل يكون الفتح ضرورة .

وقد أطلق ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) فقال : وقد جاء  
فى الشعر تحريك مثل هذا . قال الشاعر : « أخو بيضات » البيت .  
وهذا ليس بجيِّد ، ولا بدَّ من التقييد .

قال ( فى المحتسب ) : امتنعوا من تحريك العين فى فعلةٍ إذا  
كانت حرف علةً ، كجوزات وبيضات . ولو حرَّك لوجب أن يُعْتذر من  
صحَّة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها بأنَّ يقال : لو أعلَّت لوجب  
القلب فيصير جازات وباضات ، فيلتبس ذلك بما عينه فى الواحد ألفٌ  
منقلبة ، نحو قارة وقارات ، وجارة وجارات . وإذا جاز إسكان العين  
الصحيحة نحو تمرات وشفرات صار المعتلُّ أحرى بالصحة . وربما جاء  
الفتح فى العين ، كما قال الهذليُّ<sup>(٢)</sup> :

(١) ش : « أبو عمرو » ، صوابه فى ط ، كما هو معروف فى ترجمته .

(٢) البيت لم يرد فى ديوان الهذليين ولا شرح أشعارهم . وأوله فى رواية ابن جنى فى كتبه  
كلها : « أبو بيضات » ، لا « أخو بيضات » .

## \* أخو بَيَضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ \*

وعذره في ذلك أَنَّ هذه الحركة إِنَّمَا وجبت في الجمع ، وقد سبق العلم بكونها في الواحد ساكنة ، فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تُحَقَّل . وفي هذا بعدَ هذا ضعفُ . ألا ترى أَنَّ هذه الألف والتاء تبني الكلمة عليهما وليستا في حكم المنفصل . يدلُّك على ذلك صحَّة الواو في خُطُوات . ولو كانت الألف والتاء في حكم المنفصل لوجب إعلال الواو ، لأنها لام وقبلها ضمة . قال أبو علي : يدلُّك على أَنَّ الكلمة مبنيةٌ على الألف والتاء أطراد إِتباع الكسر للكسر في سِدِرَات وكِسِرَات مع عِزَّة فِعِل في الواحد بكسرتين<sup>(١)</sup> . إِلَّا أَنَّ مِمَّا يُؤنَس بكون حركة العين غير لازمة ، قولُ يونس في جِرْوَة إذا قلت جِرْوَات . فصحَّة الواو وهي لامٌ بعد كسرة تدلُّك على قلة الاعتداد بها . أو يقال : إِنَّ هذا شاذ ، يدلُّ على شذوذه امتناعهم أَن يحركوا عين كَلِيَّة ومُدِّيَّة في هذا الجمع<sup>(٢)</sup> ، لما كان يعقب ذلك من وجوب قلب الياء إلى الواو . فدلُّنا ذلك على أَنَّ نحو جِرْوَات شاذٌ . فهذه أشياء تراها متكافئة . وعلى كل حال فالاختيار خُطُوات بالإسكان . انتهى .

والمصراع صدرٌ . وعجزه :

( رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكَبِينَ سَبُوحٌ )

والبيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم أَطَّلِع على قائله ، ولا على تتمته . قال شارح اللباب : يصف ذَكَراً من النَّعَام ، أَي هو أَخو بَيَضَاتٍ يرجع ويسرع إلى بَيَضَاتِهِ .

٤٣٠

(١) الذي في المحتسب : « مع عِزَّة فعل في الواحد . وإنما حكى سيبويه منه إبل لا غير » .

(٢) بدله في المحتسب : « أَن يحركوا عين كَلِيَّة ومدية ، وأن يقولوا : كليات ومديات » .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : الرائح : الذى يسير ليلاً . والمتأوب : الذى يسير نهاراً ، يصف ظليماً وهو ذكر النعام ، شبه به ناقته ، فيقول : ناقتى فى سرعة سيرها كظلم<sup>(١)</sup> له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل إلى بيضاته . رفيق بمسح المنكبين : عالم بتحريكهما فى السير . سبوح : حسن الجرى . وإنما جعله أخا بيضات ليدل على زيادة سرعته فى السير ، لأنه موصوف بالسرعة . وإذا قصد بيضاته يكون أسرع . انتهى .

وقال الكرمانى ( فى شرح أبيات الموشح ) : رائح من الرواح ، أى راجع . والسبوح من السبح ، وهو شدة الجرى . والمراد برفيق بمسح المنكبين : التحرك يميناً وشمالاً ، وذلك من عادة الطير . والمنكب : مجتمع ما بين العضد والكتف . وقد خطأ العينى فخر الدين الجاربردى فى قوله : البيت فى صفة النعامة ، بأن البيت فى مدح جملة شبهه بالظلم<sup>(٢)</sup> . والتخطئة لا وجه لها ، وكونه فى وصف نعامة أو ظلم أمر سهل مع أنه متوقف على الوقوف على ما قبل هذا البيت .

قال صاحب المصباح : يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون إلا فى آخر النهار ، وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان فى المسير أى وقت كان ، من ليل أو نهار . قاله الأزهري وغيره . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « من راح إلى الجمعة فى أول النهار فله كذا » ، أى من ذهب .

والتأوب : تفعل من الأوب ، وهو الرجوع من السفر . والرفيق من الرفق ، وهو ضد العنف .

(١) ط : « ظلم » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ش : « يشبه » ، وأثبت ما فى ط .

## جمع التكسير

أُشْد فيه ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الخمسمائة ، وهو من شواهد سيوييه<sup>(١)</sup> :

٥٩٤) لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا  
عَلَى أَنَّهُ إِنْ ثَبِتَ اعْتِرَاضُ النَّابِغَةِ عَلَى حَسَّانَ بِقَوْلِهِ : « قَلَّتْ  
حِفَانُكَ وَسُيُوفُكَ » لَكَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَجْمُوعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ جَمْعُ  
قَلَّةٍ . وَهَذَا طَعْنٌ مِنْهُ عَلَى هَذِهِ الْحِكَايَةِ .

ثُمَّ اسْتَظْهَرَ أَنَّ جَمْعِي السَّلَامَةِ لِطَلْقِ الْجَمْعِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى الْقَلَّةِ  
وَالكَثْرَةِ ، فَيَصْلِحَانِ لَهَا . انْتَهَى .

وَقَدْ نَظَّمَهُ أَبُو الْحَسَنِ الدَّبَّاجُ<sup>(٢)</sup> ، مِنْ نَحْوَةِ إِشْبِيلِيَّةِ ، ذِيلاً لَجَمْعِ  
الْقَلَّةِ مِنَ التَّكْسِيرِ فِي بَيْتٍ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَهَمَا :

بِأَفْعُلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ  
وَسَالِمِ الْجَمْعِ أَيْضاً دَاخِلٌ مَعَهَا فَهَذِهِ الْخَمْسُ فَاحْفَظْهَا وَلَا تَزِدْ  
وَقَدْ صَرَحَ سَيُويِيهِ بِأَنَّ الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِلْقَلَّةِ . وَأَوَّلَ بَيْتٍ  
حَسَّانَ عَلَى أَنَّهُ لِلكَثْرَةِ ، وَهَذَا نَصُّهُ :

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى فَعْلَةٍ فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ جَمَعْتَهَا بِالتَّاءِ وَفَتَحْتَ  
الْعَيْنَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَصَّعَةٌ وَقَصَّعَاتٌ ، فَإِذَا جَاوَزْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَّرْتَ  
الاسْمَ عَلَى فِعَالٍ ، وَذَلِكَ قَصَّعَةٌ وَقِصَاعٌ .

(١) فِي كِتَابِهِ ٢ : ١٨١ وَالْمُقْتَضَبُ ٢ : ١٨٨ وَالْمَعُونُ ٣ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ٢٠٦  
وَالْمَحْتَسِبُ ١ : ١٨٧ ، ١٨٨ وَالْمَوْشِحُ ٦٠ ، وَالْأَغَانِي ٨ : ١٨٨ وَابْنُ يَعِيشَ ٥ : ١٠ وَالْعَيْنِيُّ  
٤ : ٥٢٧ وَالْأَشْمُونِيُّ ٤ : ١٢١ وَدِيْوَانَ حَسَّانَ ٣٧١ .

(٢) الدَّبَّاجُ ، بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالبَاءِ الْمَهْمَلَةِ الْمَشْدُودَةِ وَآخِرُهُ جِيمٌ . وَوَرَدَ فِي النُّسَخَتَيْنِ  
مُحَرَّفاً « الدِّيَاحِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْبَغِيَّةِ ٢ : ١٥٣ . وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ جَابِرِ بْنِ عَلِيِّ الْأَشْبِيلِيِّ  
الْحَمِّي النَّحْوِيِّ . تَصَدَّرَ لِإِقْرَاءِ النَّحْوِ وَالْقُرْآنِ نَحْوَ خَمْسِينَ سَنَةً وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٤٦ .

ثم قال : وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير ، قال حسان :

لنا الجَنَاتُ الغُرُّ . . . . البيت .

فلم يردْ أدنى العدد . انتهى .

٤٣١ قال الأعمى : الشاهد في وضع الجففات وهي لما قل من العدد في الأصل ، لجريها مجرى الثلاثة ، موضع الجفان التي هي للكثير . و( الغر ) البيض ، يريد بياض الشحم . و( الأسياف ) جمع لأدنى العدد ، فوضعه موضع الكثير . وصف قومه بالندی والبأس ، يقول : جفاننا معدة للأضياف ومساكين الحي بالغداة ، وسيوفنا يقطرن دماً ، لنجدتنا وكثرة حروبنا . انتهى .

وإلى مذهب سيبويه ذهب الزجاج ، قال في تفسيره عند قوله تعالى : ﴿ وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ ﴾<sup>(١)</sup> قالوا : هي أيام التشريق . ومعهودات يستعمل كثيراً في اللغة للشيء القليل . وكلُّ عدد قلّ أو كثر فهو معدود ، ولكن معدودات أول على القلة ، لأن كل قليل يجمع بالألف والتاء ، نحو درهمات وحمّامات . وقد يجوز ، وهو حسن كثير ، أن يقع الألف والتاء للتكثير . وقد روى أنه عيب على القائل : « لنا الجففات الغر » البيت ، فقليل له : قللت<sup>(٢)</sup> الجففات ولم تقل الجفان ! وهذا الخبر عندي مصنوع ، لأن الألف والتاء قد تأتي للكثرة ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال : ﴿ فِي جَنَّاتٍ ﴾

(١) الآية ٢٠٣ من سورة البقرة .

(٢) ط : « قلت » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ٣٥ من الأحزاب .



وقال: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾<sup>(١)</sup> فالمسلمون ليسوا في غُرَفَات قليلة، ولكن إذا خصَّ القليل في الجمع بالألف والتاء دلَّ عليه، لأنَّه يلي التثنية. وجائز حسن أن يراد به الكثير، ويدلُّ المعنى الشاهد على الإرادة، كما أنَّ قولك جمع يدل على القليل والكثير. انتهى.

وكذلك قال ابن جنى (في المحتسب) عند قراءة طلحة من سورة النساء: ﴿صَوَالِحَ قَوَائِمٍ حَوَافِظٍ لِلْغَيْبِ﴾<sup>(٢)</sup>. قال أبو الفتح: التكسير هنا أشبه لفظاً بالمعنى، وذلك أنه إنما يراد هنا معنى الكثرة لا صالحات من الثلاث إلى العشر. ولفظ الكثرة أشبه بمعنى الكثرة من لفظ القلَّة بمعنى الكثرة، والألف والتاء موضوعتان للقلَّة، فهما على حدِّ التثنية بمنزلة الزيدون من الواحد إذا كانوا على حدِّ الزيدان<sup>(٣)</sup>. هذا موجب اللغة على أوضاعها، غير أنه قد جاء لفظ الصَّحَّة<sup>(٤)</sup> والمعنى الكثرة كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ﴾ إلى قوله: ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ﴾ والغرض في جميعه الكثرة لا ما هو لما بين الثلاثة إلى العشرة، وكان أبو علي ينكر الحكاية المروية عن النابغة وقد عرَّض عليه حسن شعره، وأنه لما صار إلى قوله لنا الجففات الغر، البيت، قال له النابغة «لقد قللت جفانك وسيوفك! قال أبو علي: هذا خبر مجهول لا أصل له، لأنَّ الله تعالى يقول: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ﴾ ولا يجوز أن تكون الغرف كلها التي في الجنة من الثلاث إلى العشر. وعُذر ذلك عندي أنه قد كثر عنهم وقوع الواحد على معنى الجمع جنساً، كقولنا: أهلك

(١) الآية ٣٧ من سورة سبأ.

(٢) من الآية ٣٤ في سورة النساء. وقراءة الجماعة: «فالصالحات قانتات حافظات للغيب».

(٣) في المحتسب: «إذا كان على حد الزيدان».

(٤) أي الجمع الصحيح للمؤنث والمذكر، وهما للقلَّة:

الناسَ الدينارُ والدرهم ، وذهب الناسُ بالثاءِ والبعير ، فلما كثر ذلك  
 جاءوا في موضعه بلفظ الجمع الذي هو أدنى إلى الواحد أيضاً ، أعنى  
 جمعى السالم<sup>(١)</sup> ، وعلم أيضاً أنه إذا جىء في هذا الموضع بلفظ جمع الكثرة  
 لا يتدارك معنى الجنسية ، فلهوا عنه وأقاموا على لفظ الواحد تارة ولفظ  
 الجمع المقارب للواحد تارة أخرى ، إراحة لأنفسهم من طلب ما لا يدرك  
 ويأساً منه . فيكون هذا كقوله :

رَأَى الْأَمْرَ يُفْضَى إِلَى آخِرٍ فَصَبَّرَ آخِرَهُ أَوْلاً<sup>(٢)</sup>

ومثل هذين الجمعيين مجيئهم في هذا الموضع بتكسير القلة<sup>(٣)</sup>  
 كقوله تعالى : ﴿ وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقول حسان : وأسيفنا  
 يقطرن ، ولم يقل عيونهم ولا سيوفنا . وقد ذكرنا هذا ونحوه في كتاب  
 الخصائص<sup>(٥)</sup> . انتهى .

٤٣٢

قال شيخنا ياسين الحمصى ( في شرح ألفية ابن مالك ) : اعلم أنهم  
 قالوا : إذا قرن جمع القلة بآل التي للاستغراق ، أو أضيف إلى ما يدلُّ على  
 الكثرة انصرفَ بذلك إلى الكثرة . وعلى هذا الإيراد ما قاله النابغة على  
 حسان ، ويقال إنَّ حسانَ أجابَ بذلك ، لكنَّ قوله أسيفنا لم يُضَفْ  
 إلى ما يدلُّ على الكثرة . وعليك بحفظ هذه القاعدة ، فكثيراً ما يُغفلُ  
 عنها . ومن غفلَ عنها العلامة ، والقاضى ، وصاحب المغنى<sup>(٦)</sup> في تفسير قوله

(١) لفظ المحتسب : « أعنى الجمع بالواو والنون ، والألف والياء » .

(٢) في الخصائص ١ : ٢٠٩ / ٢ : ٣١ ، ١٧٠ ، وابن عبيش ٥ : ١٢٠ وفي بعض أصول

الخصائص : « فصير غايته » .

(٣) ط : « بتكثير القلة » ، صوابه في شرح والمحتسب .

(٤) من الآية ٩٢ في سورة التوبة .

(٥) انظر الحاشية ١ .

(٦) ط : « وصاحب المغنى بزيادة واو ، وفي شرح : « والمغنى » فقط . والوجه ما أثبت .

تعالى: ﴿مَا نَفَيْدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> حيث وجهوا التعبير بجمع القلة بما ذكروه . ورد عليهم الكوراني بأن الجمع في الآية مضاف . واعلم أيضاً أن أبا حيان استشكل انصراف جمع القلة إلى الكثرة بما حاصله أنه وضع للقلة وهي من ثلاثة إلى عشرة فإذا دخل أداة الاستغراق ينبغي أن يكون الاستغراق فيها وضع له ، لا فيما زاد ، لأنه ليس مما وضع له . ثم أجاب بما حاصله أنه وضع بوضع آخر مع أداة الاستغراق للكثرة . انتهى .

وقال أيضاً ( في حاشيته على التصريح للشيخ خالد ) : اعلم أن ما ذكره النحاة من أن جموع القلة للعشرة فما دونها لا ينافي تصريح أئمة الأصول بأنّها من صيغ العموم ، لأنّ كلام النحاة ، كما قال إمام الحرمين ، محمولٌ على حالة التجرد عن التعريف . انتهى .

وهذا الجواب فيه نظر ، فإنّ غالبَ ما وقع فيه النزاع معرّفٌ بآل .

وقد نقل جماعة اعتراض النابغة على حسن في هذا البيت ، منهم أبو عبد الله المرزباني ( في كتاب الموشح ) من عدّة طرق ، قال : كتب إلى أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبة قال : حدثني أبو بكر العليمي قال : حدثنا عبد الملك بن قُريب قال : كان النابغة الذبياني تُضربُ له قبة حمراء من آدم بسوق عُكاظ ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . قال : فأولُ من أنشده حسن بن ثابت الأنصاري<sup>(٢)</sup> :

لنا الجففاتُ الغرُّ يلْمَعْنَ في الضُّحَى      وأسيافنا يقطُرْنَ من نجدة دماً  
ولدنا بني العنقاء وابنتي محرق      فأكرم بناخلاً وأكرم بنا ابنماً<sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٢) الذي في الموشح ٨٢ : « فأول من أنشده الأعشى ميمون بن قيس أبو بصير ، ثم أنشده حسان بن ثابت الأنصاري » في الكلام سقط .

(٣) ط : « وابن محرق » صوابه فئش والحيوان ٧ : ١٤٨ ، والموشح وديوان حسان ٣٧١ .

فقال له النابغة : « أنت شاعر ، ولكنك أقلت جفانك وأسيافك ،  
وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » .

وحدثني علي بن يحيى قال : حدثنا أحمد بن سعيد قال : حدثنا  
الزبير بن بكار قال : حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : أنشد  
حسان نابغة بنى ذبيان قصيدته التي يقول فيها : « لنا الجففات الغر »  
فقال له : « ما صنعت شيئاً ، قللت أمركم فقلت : جففات وأسياف » .

وأخبرني الصولي قال : حدثني محمد بن سعيد ، ومحمد بن العباس  
الرياشي ، عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان النابغة الذبياني  
تضرب له قبة بسوق عكاظ من آدم ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه  
أشعارها ، فاتاه الأعشى فكان أول من أنشده ، ثم أنشده حسان بن ثابت  
قصيدته التي منها : « لنا الجففات الغر » وذكر البيهقي ، فقال له النابغة :  
« أنت شاعر ولكنك أقلت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدت  
ولم تفخر بمن ولدك » .

قال الصولي : فانظر إلى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء  
كلام النابغة وديباجة شعره ، لأنه قال : وأسيافنا ، وأسياف جمع لأدنى  
العدد ، والكثير سيوف . والجففات لأدنى العدد ، والكثير جفان . وترك  
الفخر بابائه وفخر بمن ولد نساؤه .

قال : ويروى أن النابغة قال له : « أقلت أسيافك ولمعت جفانك <sup>(١)</sup> » .  
يريد قوله « لنا الجففات الغر » والغرة : لمعة بياض في الجفنة . فكان النابغة

(١) في النسخين : « أجفانك » ، صوابه في الموشح ٦٠ . وإنما تجمع الجفنة على جفان ،  
كما تجمع على جفن بكسر ففتح ، كهضبة وهضب .

عابَ هذهَ الجفان ، وذهب إلى أَنَّهُ لو قال لنا الجفنات البيض فجعلها  
بيضا ، كان أحسنَ . فلعمري إِنَّه حسنٌ في الجفان ، إلا أن الغرَّ أجلُّ  
لفظاً من البيض .

قال أبو عبد الله المرزباني : وقال قومٌ ممن أنكروا هذا البيت : في  
قوله يلمعن بالضحي ولم يقل بالدجى . وفي قوله وأسيافنا يقطرن ولم  
يقول يجرين ، لأنَّ الجرى أكثر من القطر . وقد ردَّ هذا القول واحتجَّ  
فيه قومٌ لحسان ، بما لا وجهَ لذكره في هذا الموضع .

فأمَّا قوله : « فخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » فلا عذر عندي  
لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر . وقد احتسب من مثل هذا الزلل  
رجلٌ من كلب فقال يذكر ولادتهم لمصعب بن الزبير وغيره ممن ولده  
نساؤهم :

وعبد العزيز قد ولدنا ومصعباً وكتب أبو للصالحين ولودُ  
فإنه لما فخر بمن ولده نساؤهم فضل رجالهم ، وأخبر أنهم يلدون  
الفاضلين ، وجمع ذلك في بيت وأجاد . انتهى ما أورده المرزباني .

ومن نقلها أيضاً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني ) قال بعد إيراد  
سنده : إنَّ النابغة كانت تُضرب له قبةٌ في سوق عكاظ ، وتُنشده الشعراءُ  
أشعارها ، فأنشده الأعشى شعراً فاستحسنه ، ثم أنشدته الخنساء قصيدةً  
حتى انتهت إلى قولها :

وإنَّ صخرًا لوالينا وسيئنا      وإنَّ صخرًا إذا نشئو لنحارُ  
وإنَّ صخرًا لتاتمُّ الهداةُ به      كأنه علمٌ في رأسه نارُ

فقال : لولا أَنَّ أبا بصيرٍ الأعشى أنشدني قبلك لقلت إنَّك أشعرُ الناس : أنتِ والله أشعرُ من كلِّ ذاتِ مَثانة<sup>(١)</sup> . فقالت : إى والله ومن كلِّ ذى خُصيين . فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومنها ومن أبيك . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول : لنا الجفنات الغرّ ... البيتين . فقال : إنَّك شاعر اولاً أنَّك قلَّلت عدد جفانك ، وفخرت بمن ولدته . وفي رواية أخرى : قال له : إنَّك قُلْتَ الجفنات فقلَّلت العدد ، ولو قُلْتَ الجفان لكان أكثر ، وقلت يلمعن بالضحي ، ولو قلت يبرقن بالدجى لكان أبلغ في المديح ، لأنَّ الضيف في الليل أكثر . وقلت يقطرن من نجدة دمًا فدلَّلت على قلة القتل ، ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصباب الدم . وفخرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك . فقام حسان منكسراً منقطعاً . انتهى مارواه .

وقال أسامة بن منقذ (في باب التفريط من كتاب البديع) : اعلم أنَّ التفريط هو أن يُقَدِّم على شيءٍ فيأْتِي بدونه ، فيكون تفريطاً منه إذ لم يكمل اللفظ أو يبالغ في المعنى . وهو بابٌ واسع يعتمد عليه النقاد من الشعراء ، مثل قول حسان بن ثابت الأنصاري : « لنا الجفنات الغرّ » البيت .

وفرَّط في قوله الجفنات لأنَّها دون العشرة ، وهو يقدر أن يقول : « لدينا الجفان » ، لأنَّ العدد القليل لا يُفتخر به وكذلك قوله « وأسيافنا » لأنها دون العشرة ، وهو قادرٌ أن يقول : « وبيض لنا » .

(١) أصل المَثانة مستقر البول وموضعه من الرجل والمرأة ، لكن المراد بها هنا مهبل المرأة . قال الأزهري : « والمثانة عند عوام الناس موضع البول ، وهو عنده - يعني ابن الأعرابي - موضع الولد من الأنثى » .

وفرط في قوله « الغر » لأنَّ السُّود أمدح من البِيض ، لأجل الدهن وكثرة القيرى فيهن .

٤٣٤ وفرط في قوله بالضحي وهو قادر على أن يقول في الدجى ، لأنَّ كلَّ شَيْءٍ يلمع في الضحي . وفرط في قوله يقطرن ، وهو قادرٌ على أن يقول يجرين ، لأنَّ القطر قطرة بعد قطرة . وقال قدامة : أراد بقوله الغر المشهورات . وقال بالضحي لأنه لا يلمع فيه إلاَّ عظيمُ ساطع الضوء : والدجى يلمع فيه يسير النور . وأما أسياف وجفنت فإنه قد يوضع القليل موضع الكثير ، كما قال سبحانه : ﴿ لَّهُمْ جَنَّاتٌ <sup>(١)</sup> ﴾ و﴿ درجاتٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقوله يقطرن دماً هو المعروف والمألوف ، فلو قال يجرين لخرج عن العادة . وينوب قطر عن جرى . ٥١ .

وقال ابن أبي الإصبع ( في كتابه تحرير التحبير ) : في باب الإفراط في الصفة ، وهو الذى سَمَّاهُ قدامة المبالغة ، وسَمَّاهُ مَنْ بعده التبليغ : وحدَّ قدامة المبالغة بأن قال : هي أن يذكر المتكلم حالاً من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت ، فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره ما يكون أبلغ في معنى قصده ، كقوله <sup>(٣)</sup> :

ونكرمُ جارنا ما دام فينا ونُتبعه الكرامة حيث مالا

وأنا أقول : قد اختلف في المبالغة ، فقوم يرون أجود الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ، ويحتجون بما جرى بين النابغة الذبياني وبين

(١) في آيات كثيرة منها الآيتان ٢٥ ، ١٩٨ من البقرة و ١١٩ من المائدة .

(٢) لهم درجات في الآية ٤ من الأنفال .

(٣) في تحرير التحبير ١٤٧ : « كقول عمرو بن الأهم التغلبي » . وانظر معاهد التنصيص

حَسَّانَ فِي اسْتِدْرَاكِ النَّابِغَةِ عَلَيْهِ تِلْكَ الْمَوَاضِعَ ، فِي قَوْلِهِ : « لَنَا الْجَفْنَاتُ  
الْغُرَّ » .. الْبَيْتُ ؛ فَإِنَّ النَّابِغَةَ إِنَّمَا عَابَ عَلَى حَسَانٍ تَرَكَ الْمَبَالِغَةَ . وَالْقِصَّةُ  
مَشْهُورَةٌ ، وَإِنْ رُوِيَ عَنْهُ انْقِطَاعُهُ فِي يَدِ النَّابِغَةِ . وَقَوْمٌ يَرُونَ الْمَبَالِغَةَ  
مِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ . وَالْقَوْلَانِ مَرْدُودَانِ .

وَقَدْ بَيَّنَّ وَجْهَ الرَّدِّ فِيهِمَا <sup>(١)</sup> .

وَنَقُلُ الْعَيْنِيُّ عَنْ ابْنِ يَسْعُونَ نَقَدَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ ، سَاقِطٌ ،  
لَأَنَّ الْجَمْعَ فِي الْجَفْنَاتِ نَظِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَمَّا الْغُرَّ هُنَا فَلَيْسَ جَمْعُ غُرَّةٍ ، بَلِ الْبَيْضُ الْمَشْرِفَاتُ مِنْ كَثْرَةِ الشُّحُومِ  
وَبِيضِ اللَّحُومِ . وَهِيَ جَمْعُ غَرَاءٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِهَا الْمَشْهُورَةُ الْمَنْصُوبَةُ  
لِلْقِرَى . وَكَذَلِكَ « يَلْمَعَنَّ » هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي هَذَا النَّحْوِ الَّذِي يُدَلُّ بِهِ  
عَلَى الْبِيضِ ، كَمَا تَقُولُ : لَمَعَ السَّرَابُ ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ ، وَكَذَلِكَ الضُّحَى  
وَالضُّحَاءُ ، لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى . عَلَى أَنَّ الضُّحَى أَدْلُ عَلَى تَعْجِيلِهِمُ الْقِرَى .  
وَأَمَّا الْقَوْلُ بِأَنَّ يَبْرُقَنَّ فِي الدُّجَى أَبْلَغُ فَسَاقِطٌ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُطْعِمَهُمْ  
مَوْصُولٌ ، وَقِرَاهِمُ فِي كُلِّ وَقْتٍ مَبْذُولٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ وَصَفَ قَبْلَ هَذَا قِرَاهِمُ  
بِاللَّيْلِ حَيْثُ قَالَ :

وَإِنَّا لَنَقْرَى الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنْ الشَّحْمِ مَا أَضْحَى صَحِيحًا مُسَلِّمًا

وَيُرَى : « مَا أَمْسَى » . وَأَمَّا قَوْلُهُ يَقْطُرَنَّ فَهُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي مِثْلِ هَذَا ،  
يُقَالُ سَيْفُهُ يَقْطُرُ دَمًا . وَلَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِأَنْ يُقَالَ : يَجْرِي دَمًا ، مَعَ أَنَّ

(١) انظر تحرير التفسير ١٤٨ - ١٥١ .

(٢) من الآية ٣٧ في سورة سبأ .



يقطر أمدح ، لأنه يدلُّ على مضاء السيف وسرعة خروجه عن الضريبة  
حتى لا يكاد يعلق به دم . ٥١ .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة افتخارية لحسان بن ثابت الصحابي ، عدتها  
خمسة وثلاثون بيتاً . وهذه أبيات منها بعد أن ذكر منازل حبيته :

لنا حاضرٌ فعمُّ وبادٍ كأنه      شماريخُ رَضْوَى عَزَّةً وتكرُّما  
متى ماتزناً من معدٍّ بعصبة      وغسانٌ نمنعُ حوضنا أن يهدِّما  
بكلِّ فتى عارى الأشاجع لاحه      قِراعُ الكماة يرشح المسك والدمَّا  
إذا استدبرتنا الشمسُ دَرَّتْ متوننا

٤٣٥

كأنَّ عروق الجوف ينضخنَ عندمَا  
ولدنا بني العنقاء وابنِي محرقٍ      فأكرمُ بنا خالاً وأكرمُ بنا ابنِما  
نسودُّ ذا المالِ القليلِ إذا بدَّتْ      مُروءته فينا وإن كان مُكرِما  
وإنَّا لنقرِي الضَّيفَ إن جاء طارقاً

مِنَ الشَّحْمِ ماأمسى صحيحاً مسلماً  
ألسنا نردُّ الكبشَ عن طِيَّةِ الهوى

ونقلبُ مُرَّانَ الوشيجِ محطَّما  
وكائن ترى من سيِّدٍ ذى مهابة      أبوه أبونا وابنُ أختٍ ومحرِّما  
لنا الجففات الغر ...      ...      ...      ...      ...      البيت  
أبي فعلنا المعروفَ أن ننطق الخنسا .

وقائلنا بالعُرفِ إلَّا تكلِّما  
فكلِّ معدٍّ قد جزينا بصنعه      فبؤسى ببؤساها وبالنعم أنعماً<sup>(١)</sup>

(١) وكذا في الديوان ٣٧٢ . وفي ش : « وكل معد » بالواو . وبين هذا البيت وسابقه في

الديوان :

أبي جاهنا عند الملوك ودفننا      وملء جفان الشين حتى تهزما

وهذه آخر القصيدة .

وقوله : « لنا حاضر فعم » الخ ، قال في الصحاح : الحاضر : الحيُّ العظيم . وأنشد البيت . والفعم : الكثير المتلئ . والبادى : النازل بالبادية ، يقال بدأ ببدأو ، بالفتح والكسر ، وهى الإقامة بالبادية . والشمراخ بالكسر : رأس الجبل . ورَضوى ، بالفتح : جبلٌ بالمدينة .

وقوله : « متى ماترنا » الخ تنزيهاً بالخطاب من الوزن . ومعد : أبوقبيلة . والواو فى قوله « وغسان » للقسم وتمنع جواب الشرط . وهذه عبارةٌ عن العزِّ والمنعة .

وقوله : « بكل فتى » الخ متعلق بمنع . والأشاجع : أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف ، الواحد أشجع . وأراد بعُرْبها كونها عاريةً من اللحم غير غليظة . ولاحه بالمهمله بمعنى غيره . وقراع مصدر قارعة . ومقارعة الأبطال : قرع بعضهم بعضاً . والشمجان : الشجعان . وقوله : « يرشح المسك » الخ أراد أنهم ملوك ، فإذا جرح أحدهم سال دمه برائحة المسك .

وقوله : « إذا استدبرتنا الشمس » الخ . المتون : الظهور . والعندم : البقم ، وقيل دم الأخوين . قال شارح ديوانه : يريد أنهم إذا عرقوا [ عرقوا<sup>(١)</sup> ] برائحة الطيب .

وقوله : « ولدنا بنى العنقاء » الخ ، العنقاء : ثعلبة بن عمرو مزيقية

(١) التكملة من ش .

ابن عامر بن ماء السماء . ومحرق : هو الحارث بن عمرو مزريقياً<sup>(١)</sup> وكان أول من عاقب بالنار . وقوله : « فأكرم بنا » هو تعجب ، أي ما أكرمنا خالاً ، وما أكرمنا ابناً ، وما زائدة .

وقوله : « وإنا لنقري » إلخ . نقري : نُضيف . والطروق : المجيء ليلاً . وما مفعول نقري لتضمُّنه معنى نطم . يريد أنهم يذبحون للضيف الإبل السالمة من علة ومرض .

وقوله : « ألسنا نردُّ الكبش » إلخ . الكبش : سيد القوم . والطية بالكسر : النية . والهوى : هوى النفس . والمُران بالضم : جمع مارن ، وهو الرُمج اللين المهز . أي نقاتل بها حتى تنكسر .

و«ها» في البيت الأخير للتَّنبية .

وترجمة حسان تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

(١) مزريقياً : لقب لعمره هذا . وهو عمرو بن عامر ماء السماء ، بن حارثة النطريف ، ابن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول ، بن مازن قاتل الجوع ، بن الأزد . الاشتقاق ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٧٨ .

والمحرق هذا ، وهو الحارث بن عمرو ، كان يلقب بالحارث الأكبر ، كما كان يكنى أبا شمر . ويعنى بابني محرق هنا ولدين من نسله من الغساسنة ، هما ابنه الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات القرطين ، وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث . وحفيده الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج ، وكان يقال لهذا أبو شمر الأصغر ، واسمه عمرو بن الحارث ، وله يقول النابغة :

على لعمره نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب

وفي ملوك العرب من ملوك الحيرة من لقب بمحرق : امرؤ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة الحمي . وله يقول الأسود بن يعفر :

ماذا أوئل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعده إيراد

وفيهم : عمرو بن هند ، وهو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى . وفي اللسان : « قال ابن سيده : محرق لقب ملك ، وهما محرقان : محرق الأكبر وهو امرؤ القيس الحمي ، ومحرق الثاني وهو عمرو بن هند مضطرب الحجارة » . العمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ وانظر اللسان والقاموس ( حرق ، مزق ) والعمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ والهجير لابن حبيب ٢٤٧ ، ٣٠٤ ، ٣٧٢ والأغاني ٢١ : ١٢١ وسرح العيون ٢ : ٢٠٢ .

(٢) الخزائن ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨

## المصدر

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الخمسائة <sup>(١)</sup> :

٥٩٥ ( وما الحربُ إلا ما علمتمْ وذقمُ وما هوَ عنها بالحديثِ المرجمُ )

على أنَّ الظرفَ والجارَ والمجرورَ يعملُ فيهما ما هو في غاية البعد من

العمل ، كحرف النفي والضمير كما في البيت ، فإنَّ قوله عنها متعلق بهو . ٤٣٦

أى ما حديثي عنها .

والبيت من معلّقة زهير بن أبي سلمى الجاهلي . قال الصاغاني ( في صاحب الشاهد

العباب ) : الحرب مؤنث ، يقال وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها

حريب بلا هاءٍ رواية عن العرب : قال المازني : لأنّه في الأصل مصدر .

وقال المبرد : الحرب قد تذكّر . وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابهُ مرجمُ حربٍ تلتقى حرابهُ <sup>(٢)</sup>

وقد جعل الشارح المحقق الضمير كنايةً عن الحديث الذي هو قولُ

وفاقاً لأبي الحسين الزوزني شارح المعلقات ، قال : الضمير كناية القول

لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً . وفيه ردُّ على سائر شرّاح المعلقات ،

في أنَّ الضمير راجع إلى العلم . قال أبو جعفر النحاس ، وتبعه التبريزي

واللفظ له : قوله وما هو عنها ، أى ما العلم عنها بالحديث ، أى ما الخبر

عنها بحديث يُرجم فيه بالظنّ ، فقوله هو كناية عن العلم ، لأنّه

(١) هم المومنان ٢ : ٩٢ ويس على التصريح ٢ : ٦٢ .

(٢) ش : « ملجم » ، صوابه في ط وشرح شواهد الشافية ٩٨ . والرواية فيها وفي اللسان

( حرب ٢٩٣ ) : « تلتظى حرابه » . وفي اللسان أيضاً : « كره اللقاء تلتظى حرابه » .

لَمَّا قَالَ : إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ ، دَلَّ عَلَى الْعِلْمِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، الْمَعْنَى : أَنَّهُ لَمَّا قَالَ يَبْخُلُونَ دَلَّ عَلَى الْبَخْلِ ، كَقَوْلِهِمْ : مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ، أَيْ كَانَ الْكُذْبَ شَرًّا لَهُ . ا هـ

وقال الأعلام الشنتمرى : هو كناية عن العلم ، يريد : وما علمكم بالحرب . وعن بدل من الباء . هذا كلامه .

وقال صعُودا ( في شرح ديوانه ) : هو ضميرٌ راجع على ما ، وكأنه قال : وما الذى علمتم . ثم كنى عن الذى . ا هـ .

والمرجّم : الذى يُرجم بالظنون ، والترجم والرَّجْم : الظنُّ ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ رَجِمًا بِالْغَيْبِ ﴾<sup>(٢)</sup> أى ظنًّا . والدُّوق أصله فى المطعوم ، واستعير هنا للتجربة . يقول : ليست الحرب إِلَّا ما عهدتموها وجربتموها وما رستم كراتها ، وما هذا الذى أقوله بحديث مظنون . وهذا ما شهدت به الشواهدُ الصادقة من التجارب ، وليس من أحكام الظنون . خاطب زهيرٌ بهذا الكلام قبيلة ذبيان وأحلافهم ، وهم أسد وغطفان ، ويحرضهم على الصلح مع بنى عمهم بنى عبس ، ويخوفهم من الحرب ، فإنهم قد علموا شدائدَها فى حرب داحس<sup>(٣)</sup> .

وقد تقدّم شرح القصة مع شرح أبيات كثيرة من هذه المعلقة مع ترجمة زهير فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

• • •

(١) الآية ١٨٠ من سورة آل عمران .

(٢) الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٣) ط : « قد تقدم » .

(٤) الخزائن ٢ : ٢٣٢ - ٢٣٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الخمسة (١) :

٥٩٦ (أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبِعٌ وَمَصِيفٌ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّثُونِ وَكَيْفُ)  
على أن رسم دار مصدر مضاف إلى مفعوله ، ومربّع فاعله .

ورسم هنا : مصدر رسم المطرُ الدارَ ، أي صيرَها رسماً ، بأنَّ عفاها .  
ولا يراد بالرسم هنا ما شخص من آثار الدار ، لأنَّ ذلك عينٌ لامعنى  
والذى يعمل معنى لاغير . كذا في ( شرح الإيضاح لأبي البقاء الفارسي ) .

وقال شارح أبياته ابن برى : ومعنى رسمُ أثرٌ ، ولم يُبقِ منها إلاَّ  
رسوماً وآثاراً . وقيل معناه غير أثرها بشدَّة الاختلاف عليها ، ومنه قيل :  
رسمت الناقة رسماً ، إذا أثرت في الأرض بشدَّة وطئها . وقيل الرسمُ بمعنى  
المرسوم ، فعلى هذا يكون اسماً لا مصدرًا ، فلا يجوز أن يعمل . والتقدير  
ألعينيك من ماء الشثون وكيف من أجل مرسومِ دارٍ هو موضعُ الحلول  
في الربيع والصيف . انتهى كلامه .

٤٣٧

صاحب الشاهد

والبيت مطلع قصيدة للحطيئة علَّتها ثمانية عشر بيتاً ، مدح بها سعيد  
ابن العاص الأموي لما كان والياً بالكوفة لعثمان بن عفان ، وبعدة بيتان (٢) :

(تذكَّرتُ فيها الجهلَ حتَّى تبادرتُ

دموعي وأصحابي على وقوفُ)

(١) أمال ابن الشجري ١ : ٣٥١ ، وابن يعيش ٦ : ٦٢ ، وديوان الحطيئة ٣٩ .

(٢) هما قوله في الديوان ٤٠ :

رشاش كرفي هاجرى كلاهما له داجن بالكرتين عليف  
إذا كر غرباً بعد غرب أعاده على رغبة وافي السبال عنيف

وقى ط : « وبعدة بيت » ، والوجه ما أثبت من ش .

ومنها :

(إليك سعيد الخير جبت مهابها  
يقابلني آلُها وتَنُوفٌ<sup>(١)</sup>)

وقوله : ( أمن رسم دار ) إلخ الهمزة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلّقة بوكيف ، وهو مصدر وكف البيت بالمطر ، والعينُ بالدمع ، وكفأ من باب وعد ، ووكوفاً ووكيفاً : سال شيئاً فشيئاً . قال شارح ديوانه : التأويلُ : أمن أن رسم داراً مربعاً ، أى أثر فيها آثاراً . والرسم : الأثر بلا شخص . والشُّون : مجارى الدمع من الرأس إلى العين ، واحدها شأن . وقوله : ( لعينيك ) جارٌ ومجرور متعلّق بمجنذوف خبر مقدّم على المبتدأ وهو وكيف ، يُروى بالثنوية ويروى بالإنفراد . (و.مربع) : فاعل المصدر ، وهو رسم ، وهو على حذف مضاف ، والتقدير : مطره ونحوه . وهو ومابعده اسمان لزمان الربيع والصيف ، ويأتیان اسمى مكان أيضاً ، ومصدرين أيضاً . وهذه الصيغة يشترك فيها هذه المعاني الثلاثة ، وهى صيغة قياسية يذكرها الصرفيون . والمذكور فى كتب اللغة إنما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصّة .

وقد استعمل الحريرى فى المقامة الأولى المربع بمعنى الرّبع ، وهو المنزل حيث كان ، فى قوله : « ويسرّب من يتبعه ، لكن يُجهل مربعه<sup>(٢)</sup> » . ولم يصب ابنُ الخشّاب فى تخطئه الحريرى ( فيما كتبه على المقامات ) فى قوله : ما أصاب فيه ، لأنّ الربع منزل القوم فى الربيع خاصة ، وقد

(١) التنوف ، بالفتح : جمع تنوفة ، وهى ، التى لاماه بها من الفلوات ولا أنيس وإن كانت

معشبة .

(٢) مقامات الحريرى ١٥ .

استعمله بمعنى الأوَّل وهو خطأ ، لأنَّه كالمصيف والمشتى ، وتلك منازلهم في هذه الأزمنة خاصة .

وقد أجاد ابن برى في الردِّ عليه فقال : يقال رَبَّعَ بالمكان ، أى أقام به الربيع ، ويقال أيضاً ربع بالمكان : أقام به حيثما كان . واسم المكان منهما مَرْبَعٌ قياساً مطَّرداً عند النحويين ، كالمصنع والمصرع . والشاهد على قولهم : ربع بالمكان ، إذا أقام به حيثما كان ، قولُ الحادرة :

بكرت سُمَيْةٌ غُدوةً فتمتَّعَ . وغدتُ غُدوةً مفارقٍ لم يربَّعِ (١)

فسره المفضل ( في المفضليات ) فقال : يقال ربع بالمكان إذا أقام به .

ولم يشترط ربيعاً ولا غيرهه . فعلى هذا يصحَّ أن يكون المربع لمنزل الإنسان .

من بيته وداره ونحو ذلك ، وعليه يصحُّ قول يزيد بن الصَّعِقِ :

\* يُشَنُّ عليكم بالقنا كلَّ مَرْبَعٍ (٢) \*

أى كلَّ مكان تقيمون فيه . وأما قول أهل اللغة إنَّ المربع اسمٌ للمنزل في الربيع خاصة فإنَّما يريدون به الأكثر ، وهو الأصل ، ثم اتَّسع فيه فجعل لكلِّ مكان أقام به الرجل . ألا ترى أنَّهم لا يكادون يذكرون المربع في اسم الزمان ، وهو أيضاً قياس مطَّرد مثل اسم المكان . وشاهده قولُ الحطيئة :

\* أمن رسم دار مَرْبَعٌ ومصيفُ \*

فالربع والمصيف على هذا : اسمٌ لزمان الربيع والصَّيف ، وكذلك

قول جرير :

(١) المفضليات ٤٣ .

(٢) أنشده في اللسان (قدد) والتهذيب ٨ : ٢٦٩ يقوله لبيبي أسد . وصدده فيما :

\* فرغتم تمرين السياط وكنتم \*

وإنما أوردنا هذا البيت في غير مواده ليدكر أن بعض بني أسد أجابه بقوله :

أعبتم علينا أن نمرن قدننا . ومن لم يمرن قدنه يتقطع



رَدُّوا الجمال بذى طُلُوحٍ بعدما هساج المصيفُ وقد تَوَلَّى المربعُ<sup>(١)</sup>

أى رَدُّوا الجمال من موضع رعيها إلى العجى حين أرادوا التحمُّل ، وقد أتى المصيف وتَوَلَّى المربع . وإذا أقبل زمنُ الصَّيف وتَوَلَّى زمن الربيع يبس العشبُ في الأرض . وكذلك المربع قد يكون اسماً للمصدر في نحو قولهم : ربعت بالمكان مربعاً . ولا يكاد يذكرون المربع إلا في اسم المنزل بالربيع ، وإنما يَذكر هذا مبيِّناً أهلُ النحو ، ويجعلون له باباً مفرداً وقياساً مطَّرداً . وماخرج عن القياس في بناء ذكره . انتهى كلامه .

٤٣٨

وقوله : « تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلُ<sup>(٢)</sup> » ، أى جهل الشباب والصِّبَا .

وقوله : « إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ » إلخ . إليك متعلق بجُئْتِ ، قدَّم عليه لإفادة الحصر . وجُئْتِ : قطعت ، يقال جاب الوادى بجوبه ، إذا قطعه ، وسعيد : منادى مضاف إلى الصفة التى اشتهر بها . ويجوز أن يكون أصله خَيْرٌ بالتشديد ، فحُفِّفَ . والمهمه : الفقر . والآل : السَّرَاب . وتَنَوَّفَ : جمع تَنَوَّفَةٍ ، وهى الفلاة .

روى الأصبهائى ( فى الأغانى ) بسنده إلى خالد بن سعيد قال : لقينى إياس بن الحطيثة فقال لى : ياأبا عثمان ، مات أبى وفى كِسْرِ بيته عشرون ألفاً أعطاه إياها أبوك وقال فيه خمس قصائد ، فذهبَ اللهُ ما أعطيتمونا ، وبقى ما أعطيناكم ! فقلت : صدقتَ والله .

(١) تولى المربع : أدبر وتولى . وفى ط : « توالى » صوابه فى ش ، وديوان جرير ٣٤١ .

(٢) فى النسختين : « تذكر فيها الجهل » .

وروى أيضاً بسند متصل إلى خالد بن سعيد قال : كان سعيد بن العاص بالمدينة زمن معاوية ، وكان يُعشى الناس ، فإذا فرغ من العشاء قال الآذن : ليذهب إلا من كان من أهل سمره . قال : فدخل الحطيئة فتعشى مع الناس ثم لم ينصرف ، فلما ألح عليه الآذن قال سعيد : دعه (١) وأخذ في الشعر والحطيئة مطرق لا ينطق ، فقال الحطيئة : والله ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر الشعراء . قال سعيد : من أشعر العرب يا هذا ؟ قال : الذي يقول :

لا أعدُّ الإقتارَ عندماً ولسكنُ  
من رجالٍ من الأقارب بانوا  
فقد من قد رزئته الإعدامُ  
من جذامٍ هم الرُّمُوسُ الكرامُ  
سلطَ الموتُ والمنونُ عليهم  
فلهم في صدَى المقابر هامُ  
وكذاكم سبيلُ كلِّ أناسٍ  
سوف حقاً تبليهم الأيامُ

قال : ويحك من يقول هذا الشعر ؟ قال : أبو دُوَادٍ الإيادى . قال :  
ومن الثانى ؟ قال : الذى يقول :

أفلح بما شئت فقد يُبلغ بال  
ضعفٍ وقد يُخدعُ الأريب (٢)

قال : ومن يقول هذا الشعر ؟ قال : عبید . قال : ثم من ؟ قال :  
والله لحسبك بي عند رهبةٍ أو رغبةٍ ، إذا وضعت إحدى رجلي على الأخرى ،  
ثم رفعت صوتي بالشعر (٣) ثم عويت على إثر القوافي عواءً الفصيل الصادر  
عن الماء ! قال : ومن أنت ؟ قال : الحطيئة . قال : ويحك قد علمت

(١) العبارة هنا بتصرف من الأغاني ١٦ : ٣٨ .

(٢) ط : « يخدع الأريب » ، صوابه في ش وشرح المملقات للتبريزى ٧ : ٤ . وقال  
التبريزى : « و يروى : أفلح بالجيم ، وأفلح بالخاء من الفلاح وهو البقاء . أى عش كيف شئت  
فلا عليك ألا تباع ، فقد يدرك الضعيف بضعفه مالا يدرك القوى ، وقد يخدع الأريب العاقل عن  
حقله . و يروى : فقد يدرك بالضمف » .

(٣) فى الأغاني : « ثم رفعت عقيرتي بالشعر » . والعقيرة : الصوت .

تشوقنا إلى مجلسك ، وأنت تكتننا نفسك منذ الليلة ، فأنشدني . فأنشده  
من أبيات :

سعيدٌ فلا يغرركِ قِلَّةُ لحمه      تخذدُ عنه اللحمُ وهو صليبُ  
إذا غبتَ عنا غابَ عنا ربيعنا      ونُسقى الغمامَ الغرَّ حينَ يثوبُ<sup>(١)</sup>  
فنعَمُ الفتى تعشوا إلى ضوءِ ناره      إذا الريحُ هبَّتْ والمكانُ جديبُ

فقال له : أنت لعمر الله أشعر عندي منهم . فأمر له بعشرة آلاف  
درهم . ثم عاد فأنشده :

\* أمن رسم دار مربعٌ ومصيفٌ \*

إلى آخر القصيدة ، فأعطاه عشرة آلاف أخرى .

وروى أيضاً هذا الخبر عن أبي عبيدة وقال : قال أبو عبيدة في  
هذا الخبر : وأخبرني رجلٌ من بني كنانة قال : أقبل الحطيثة في ركب  
من بني عبس حتى قدم المدينة<sup>(٢)</sup> ، فقالوا له : إنا قد أردينا<sup>(٣)</sup> وأخلىنا<sup>(٤)</sup>  
فلو تقدمت إلى رجل شريف من أهل المدينة فقمَرانا وحَمَلنا . فأتى خالد  
ابن سعيد بن العاص فسأله ، فاعتذر إليه وقال : ما عندي شيء . فلم  
يُعِدْ عليه الكلامَ وخرج من عنده ، فارتاب به خالد فبعث يسأل عنه ،

٤٣٩

(١) في الأغاني : « إذا غاب عنا » .

(٢) بعده في الأغاني : « فأقام مدة » .

(٣) أردينا : صارت ركابنا رذية هزيلة من كثرة السير . ط والأغاني : « أردينا »  
بالدال المهمله ، صوابه بالذال المعجمة كما في ش .

(٤) المراد أنهم قد نفذ زادهم ، يقال أخل عن الطعام ، أى خلا عنه . وفي النسختين :  
« أجلينا » بالجيم ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

فَأَنْجَبَ أَنَّهُ الْحَطِيئَةُ ، فَرَدَّهُ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ ، فَأَرَادَ خَالِدٌ أَنْ يَسْتَفْتِحَهُ الْكَلَامَ  
فَقَالَ : مَنْ أَشْعَرَ النَّاسَ ؟ فَقَالَ : الَّذِي يَقُولُ (١) :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَغْرِهُ وَمَنْ لَا يَتَّقُ الشَّمَّ يُشْتَمُ  
فَقَالَ خَالِدٌ لِبَعْضِ جَلْسَائِهِ : هَذِهِ بَعْضُ عِقَابِهِ ! وَأَمْرٌ لَهُ بِكُسُوفِ  
وَحُمْلَانٍ (٢) فَخَرَجَ بِذَلِكَ مِنْ عِنْدِهِ . ٥١ .

وترجمة الحطيئة قد تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد  
المائة (٣) .

\* \* \*

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ ، وَهُوَ  
مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوبِيهِ (٤) :

٥٩٧ ( ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ      يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ )  
عَلَى أَنْ سَيُوبِيهِ وَالْخَلِيلَ جَوْزًا إِعْمَالَ الْمَصْدَرِ الْمَعْرُوفَ بِاللَّامِ مَطْلَقًا  
كَمَا فِي الْبَيْتِ .

قال سيبويه : وتقول : عجبت من الضرب زيدا ، كما تقول (٥) :  
عجبت من الضارب زيدا ، يكون الألف واللام بمنزلة التنوين ، قال  
الشاعر :

ضعيف النكايه أعداءه      ...      ...      البيت

(١) يعني زهير بن أبي سلمى . والبيت التالي من معلقته .

(٢) الحملان ، بالضم : ما يحمل عليه من الدواب ، في الهبة خاصة .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٤) في كتابه ١ : ٩٩ . وانظر المنصف ٣ : ٧١ والمقرب ٢٥ وشنور الذهب ٣٨٤

والتصريح ٢ : ١٣ والجمع ٢ : ٩٣ والأشونى ٢ : ٢٨٤ .

(٥) في سيبويه : « كما قلت » .

وقال المرار :

لقد علمت أولى المغيرة ... البيت . ٥١ .

وقال الأعمى : الشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الألف واللام الإضافة<sup>(١)</sup> ومعاقبتهما للتنوين الموجب للنصب . ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الألف واللام ، لخروجه عن شبه الفعل ، فينصب ما بعده بإضمار مصدر منكور فيقدره : ضعيف النكاية نكاية أعدائه . وهذا يلزمه مع تنوين المصدر ، لأنَّ الفعل لا يُنَوَّن ، فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين ، فينبغي على مذهبه أن لا يعمل<sup>(٢)</sup> . يقول : هو ضعيف عن أن ينكى عدوه وجبان أن يثبُت ، ولكنه يلتجئ إلى الفرار<sup>(٣)</sup> ويخاله مؤخرأ لأجله . ٥١ .

وأراد ببعض النحويين أبا العباس المبرد .

وجعل السيراني نصب أعدائه على حذف الخافض ، أى ضعيف النكاية فى أعدائه .

وقوله : ( يخال ) بمعنى يظن . و ( يراخى ) : يباعد ، وفاعله ضمير الفرار ، وفاعل يخال ضمير المهجو . وجملة يراخى فى موضع المفعول الثانى ليخال . و ( ضعيف ) خبر مبتدأ محذوف ، أى هو ضعيف . و ( النكاية ) : مصدر نكيت فى العدو ، إذا أثرت فيه . وجاء معدى بنفسه . قال أبو النجم :

(١) فى الشتى : « من الإضافة » .

(٢) الشتى : « أن لا يعمل عمله » .

(٣) الشتى : « هو ضعيف أن ينكى أعدائه وجبان عن أن يثبث لقرنه ، ولكنه يلجأ

\* ينكى العدى ويكرم الأضيافاً<sup>(١)</sup> \*

وقال عدى بن زيد :

إذا أنت لم تنفع بودك أهله ولم تنك بالبؤسى عدوك فابعد  
من بعد ، من باب فرح ، إذا هلك .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الخمسائة ، وهو  
من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٥٩٨ (لقد علمت أولى المغيرة أننى

كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا)

لما تقدم قبله . ويروى : (لحقت فلم أنكل) .

٤٤٠

قال الأعمى : الشاهد في نصب مسمع بالضرب على نحو ما تقدم .  
ويجوز أن يكون بلحقت ، والأول أولى ، لقرب الجوار ، ولذلك  
اقتصر عليه سيويه . يقول : قد علم أولى من لقيت من المغيرين أننى  
صرفتهم عن وجههم هازماً لهم ، ولحقت سيدهم<sup>(٣)</sup> مسمعا ، فلم أنكل عن  
ضربه بسيفي . والتكول : الرجوع عن القرن جينا . ٥١ .

وقال ابن خلف : وكان بعض البصريين المتأخرين لا ينصب  
بالمصدر إذا كان فيه الألف واللام ، وينصب مسمعا بلحقت لا بالضرب

(١) كذا في النسختين . والذي في اللسان (نكى) :

نحن منننا وادي لــــــافا ننى العدى ونكرم الأضيافا

(٢) في كتابه ١ : ٩٩ . وانظر المقتضب ١ : ١٤ والجمل ١٣٦ وابن يعيش ٦ : ٩ ،

٦٤ والعي ٣ : ٤٠ ، ٥٠١ ، والمع ٢ : ٩٢ والأشرف ٢ : ١٠٠ ، ٢٨٤ .

(٣) الشنمري : « عميدهم » .

وحجته أَنَّ أَل تُبَعْدُ الْمَصْدَرُ عَنْ شِبْهِ الْفِعْلِ . قَالَ أَبُو الْحَجَّاجِ (١) :  
 وَمَنْ أَعْمَلَ الضَّرْبَ فِيهِ فَهُوَ عِنْدِي عَلَى قَوْلٍ مِنْ أَعْمَلَ الثَّانِي ، وَهُوَ أَحْسَنُ  
 عِنْدَ أَصْحَابِنَا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى لِحَقَّتْ مَسْمَعاً فَلَمْ أَنْكَلْ (٢) عَنْ ضَرْبِهِ  
 فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ مِنَ الْأَوَّلِ لِدَلَالَةِ الثَّانِي عَلَيْهِ . وَمَنْ أَعْمَلَ لِحَقَّتْ أَرَادَ :  
 لِحَقَّتْ مَسْمَعاً فَلَمْ أَنْكَلْ (٣) عَنْ الضَّرْبِ إِيَّاهُ ، أَوْ عَنْ ضَرْبِيهِ ، إِلَّا أَنَّهُ  
 حَذَفَ لِأَنَّ الْمَصَادِرَ يَحْذَفُ مَعَهَا الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ . وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا  
 الْقِيَاسِ ضَرْبْتُ وَشْتَمْتُ زَيْدًا ، حَتَّى تَأْتِيَ بِعَلَامَةِ الضَّمِيرِ فِي شْتَمْتُ .  
 يَعْنِي إِذَا أَعْمَلْتُ ضَرْبْتُ . قَالَ : لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَحْذَفُ مَعَهُ هَذَا الْمَفْعُولُ  
 كَمَا يَحْذَفُ مَعَ الْمَصْدَرِ . وَقَدْ أَجَازَ السَّيْرَانِيُّ حَذْفَ الضَّمِيرِ فِي هَذَا النَّحْوِ  
 مَعَ الْفِعْلِ أَيْضًا ، لِأَنَّ الْمَفْعُولَ كَالْفَضْلَةَ الْمُسْتَغْنَى عَنْهَا . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :  
 وَمَنْ أَنْشَدَ « كَرَّرْتُ » كَانَ مَسْمَعٌ مَفْعُولُ الضَّرْبِ لَا غَيْرَ ، لِأَنَّ كَرَّرْتُ  
 يَتَعَدَّى بِالْحَرْفِ وَهُوَ عَلَى ، وَلَا حَرْفَ هَهُنَا . فَإِنْ جَعَلْتَ عَلَى مَرَادَةً كَمَا جَاءَ  
 فِي قَوْلِهِ : ﴿ لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ (٤) ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ (٥) :

تَحْنُ فُتْبِدِي مَا بَهَا مِنْ صِبَابَةٍ وَأُخْنِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِقَضَائِي (٦)

(١) أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري شارح أبيات سيبويه . ولد سنة ٤١٠ وتوفي سنة ٤٧٦ . معجم الأدباء ٢٠ : ٦٠ . وهذا النص ليس في شرح أبيات سيبويه فلمله في شرح أبيات الجمل له .

(٢) الكلام بعده إلى « أنكل » التالية ساقطة من شرح .

(٣) هنا ينتهي السقط السابق .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

(٥) هو عروة بن حزام . وانظر المغني ١٤٢ ، ٥٧٧ وشرح شواهده للسيوطي ١٤١ والغني ٢ : ٥٥٢ والمهم ٢ : ٢٩ . والبيت لم يرد في ديوانه المخطوط .

(٦) الأسى هنا ، بالضم والكسر ، جمع أسوة بالضم والكسر ، وهو ما يتأني به الحزين ، أي يتعزى . ومثله في اللسان لحريث بن زيد الخليل :

ولولا الأسى ماعشت في الناس ساعة ولكن إذا ماشئت جاوبني مثل

فلما حُذِفَ أَوْصَلَتِ الْفِعْلَ<sup>(١)</sup> فَهُوَ وَجْهٌ . قَالَ أَبُو الْحَجَّاجِ :  
وهذا خلافٌ لما ( في الإيضاح ) لَأَنَّهُ قَالَ هُنَالِكَ : إِنَّ ذَلِكَ لَا يَعْمَلُ  
عَلَيْهِ مَا وَجَدَ مَنْدُوحَةَ عَنْهُ . وَلَيْسَ يُنْكَرُ عَلَى الْعَالَمِ أَنْ يَرْجِعَ عَنْ قَوْلٍ إِلَى  
مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهُ . ٥١ .

قال ابن برى ( في شرح أبيات الإيضاح ) : وأجاز السيرافي هذا  
الذي منعه أبو علي ، وكذلك أجاز أبو علي في غير الإيضاح نصب مسمع  
بكررت على إسقاط حرف الجر كالأية . ٥١ .

ولو أعمل كررت لكان التقدير : كررت فلم أنكل عن الضرب  
إيَّاه ، على مسمع ، فحذف على وأوصل الفعل .

وقال ابن السيرافي : لا يحسن أن يُنصَبَ مسمع بكررت على تقدير  
كررت على مسمع فلم أنكل عن الضرب . وعلى الرواية الثانية ينتصب  
أيضاً بالضرب ، إلاَّ أَنَّهُ عَلَى إِعْمَالِ الثَّانِي الْأَقْرَبِ إِلَيْهِ . وَلَوْ أَعْمَلَ  
الْأَوَّلَ لِأَضْمَر ، وَكَانَ التَّقْدِيرُ : لِحَقَّتْ مَسْمَعًا فَلَمْ أَنْكَلْ عَنِ الضَّرْبِ  
إِيَّاهُ مَسْمَعًا .

وقد أورده ابن قاسم المرادي ( في باب التنازع من شرح الألفية )  
بلفظ « لقيتُ ولم أنكل عن الضرب مسمعا » ، شاهداً على التنازع في  
مسمع .

وأورده ابن الناظم وابن هشام ( في شرح الألفية ) في باب إعمال  
المصدر ، كالشارح المحقق .

(١) في النسختين : « فلما حذف الفعل أوصلت » ؛ وهو خطأ . كتب في حاشية ش :  
« هكذا بخط المؤلف أوصلت ، والصواب أوصل بحذف التاء » . وأرى الصواب فيما أثبت .  
والمراد أنه لما حذف « على » أوصلت الفعل وعديته إلى المفعول .



صاحب الشاهد      والبیت من قصيدة للمالك بن زُغبة الباهلي: وبعده :

آيات الشاهد      ( ولو أنّ رمحي لم يخنني انكساره      لغادرت طيراً تعتفيه وأضبعاً<sup>(١)</sup> )  
 ٤٤١      وفرّ ابن كدراء السدوسي بعدما      تناول مني في المكرّة ومنزعا  
 [ وما كنتُ إلاّ السيفَ لاقى ضريبةً

فقطّعها ثم انشئ فتقطّعها

وإنني لأعدي الخيلَ تعثر بالقنا      حفاظاً على المولى الحرّيد ليمنعا  
 ونحنُ جنّبتنا الخيلَ من سرّو حميرٍ

إلى أن وطئنا أرضَ خثمَ نزعاً<sup>(٢)</sup> ]

أجثمَ لكيما تستبيحوا حرّينا      فصادقتم ضرباً وطعناً مجدّعا  
 فأبتم خزايا صاغرين أذلةً      شريجةً أرماح لأكتافكم معا

قال أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) : مسمع بن شيبان :  
 أحد بني قيس بن ثعلبة ، كان خرج هو وابن كدراء يطلبان بدماء من  
 قتلته باهلة ، من بني بكر بن وائل ، يوم قُتل أبو الأعشى قيسُ بن  
 جندل ، فبلغ ذلك باهلة فلقوهم فقاتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت  
 بنو قيس ومن كان معهما من بني ذهل ، وضرب مسمعُ وأفلت جريحاً . اهـ .  
 وقوله : ( لقد علمتُ أولى المغيرة ) إلخ ، يعني أولها . والمغيرة : الخيل ،  
 يُريد مقدّمة العسكر .

(١) تعتفيه بالعين ، كما في ش ، ويؤيده تفسير البغدادي فيها سيأتي . وفي اللسان ( عفا ) :  
 وفلان تعفوه الأضياف وتعنتيه الأضياف ، وهو كثير المفاة ، وكثير العافية ، وكثير العفو .  
 وفي ط : « تقتفيه » بالقاف في هذا الموضع وفي التفسير التالي ص ١٣٣ . والوجه ما أثبت من ش .  
 (٢) الأبيات الثلاثة سابقة من ط ثابتة في ش . والملاحظ أن البغدادي لم يفسر شيئاً منها .

نقل أبو حيان ( في تذكرته ) عن ابن خالويه أنه قال : سألت أبا عمر<sup>(١)</sup> عن قوله : « لقد علمت أولى المغيرة » ... البيت ، فقال : أولى كل شيء : أوله .

وقال ابن المستوفى : المغيرة يجوز أن تكون وصفاً للخييل المحذوفة ، وهو أجود لأن استعمالها معه<sup>(٢)</sup> أكثر . ويجوز أن يكون وصفاً للجماعة المغيرة أو نحوها . وعلى أيّ الحالين فهو اسمٌ فاعل ، من أغار على العدو إغارة . ٥١ .

وذكر ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ) : أنه يقال « المغيرة » بضم الميم وكسرهما .

وتبعه ابن خلف ، وتعقبه اللخمي بأنه يقال في اسم الرجل المغيرة بكسر الميم ، لأنهم<sup>(٣)</sup> إنما يغيرون الأسماء الأعلام ، ولا يكادون يغيرون الصفات الجارية على الأفعال ، لثلاً يخرجوها عن الباب .

والنكول : الرجوع جُبناً . قال ابن خلف : من ضم الكاف في المضارع فتحها في الماضي ، ومن كسرهما<sup>(٤)</sup> في الأول فتحها في الثاني . ومسمع بكسر الميم الأولى وفتح الثانية .

وقوله : « لغادرتُ طيراً » الخ . غادرتُ : تركت . وفلان تعتفيه الأضيافُ أي تائبه . وأضْبِعُ : جمع ضَبِع . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله .

(١) أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، المعروف بغلام ثعلب .

(٢) ش : « استعماله معها » .

(٣) ط : « لأنهما » ، صوابه في ش .

(٤) ش : « ومن كسر » .

وقوله « لغادرت طيراً » الخ . غادرت : تركت . وفلان تعتفيه الأضياف<sup>(١)</sup> أى تأتيه . وأضيق : جمع ضيق . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله وكانت تأتيه الطيور والسباع ، تأكله . وسدوس بالفتح : أبو قبيلة . والمكررة بالفتح : موضع الحرب . والمنزع ، بكسر الميم وسكون النون وفتح الزاي : السهم .

وقوله : « أجتّم لكيما » الهمزة للاستفهام التوبيخى . والاستباحة : النهب والأسر . والمجدع ، بكسر الدال المشددة : مبالغة جادع ، من جدع أنفه وأذنه وشفته ، من باب نفع ، إذا قطعها .

وقوله : « فأبتم خزياً » الخ . أى رجعت ، من الأوب وهو الرجوع . وخزايا : جمع خزيان ، وصف من خزى خزيماً من باب علم ، أى ذلّ وهان . وأخزاه الله : أذلّه وأهانه . وصاغرين ، من صغّر صغراً ، من باب تعب ، إذا ذلّ وهان .

مالك بن زغبة ومالك بن زغبة ، بضم الزاي وسكون الغين المعجمتين بعدها موحدة ، شاعر جاهلي .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( طلبُ المعقّبِ حقّه المظلومُ )

على أنّ المظلوم ارتفع بقوله حقّه ، أى غلبه المظلوم بالحق . وهذا غير ما وجهه به في باب النادى فإنه قال هناك : إنّ فاعل المصدر وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه محلّه الرفع ، فالمعقّب فاعل المصدر ، وهو طلب وقد جر بإضافته إليه ، ومحلّه الرفع بدليل رفع وصفه ، وهو المظلوم . وهذا التخريج هو المشهور .

(١) ط : « تفتيه » ، صوابه في ش .

والمعقَّب اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حَقَّهُ مرةً بعد مرة . يقال عَقَّبَ فى الأمر تعقيباً ، إذا تردَّد فى طلبه مُجِدًّا . وطلبُ بالرفع فاعل لِهَاجَه فى المصراع قبله ، وهو :

٤٤٢

\* حَتَّى تَهَجَّرَ فى الرِّوَا ح وهَا جَه \*

أى حَتَّى سَارَ الحِمَار فى الهَا جَرَة وَحَتَّه على المَسِيرُ طَلَبُ كَطَلَبِ المَعْقَبِ المَظْلُوم حَقَّهُ ، فَحَقَّه مَفْعُول المَصْدَر . وَمَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ هُنَا هُوَ تَخْرِيجُ ابْنِ جَنِي ( فى المَحْتَسِب ) ، إِلاَّ أَنَّهُ فَسَّرَ حَقَّه المَظْلُوم بِغَيْرِ هَذَا ، قَالَ : أَى عَازَةٌ وَمَنْعَهُ المَظْلُوم . فَحَقَّه على هَذَا فَعَلُ ، حَقَّه يَحَقُّهُ ، أَى لَوَاهِ حَقَّهُ . انْتَهَى .

وَلَمْ أَر فى كِتَابِ اللُّغَةِ حَقَّه يَحَقُّهُ بِهَذَا المَعْنَى .

وَنَقَلَ ابْنُ المَسْتَوْفَى عَنِ الخَوَارِزْمِيِّ أَنَّهُ قَالَ : إِنْ رَفَعْتَ طَلَبَ فَحَقَّه حِينَئِذٍ فَعَلُ ، يُقَالُ حَقَّه يَحَقُّهُ : لَوَاهِ حَقَّه وَصَدَّه . وَالمَظْلُومُ نَعَتِ المَعْقَبِ وَفَاعِلُ حَقَّه مَضْمَرٌ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالَّذِى ذَكَرَهُ الأَنْدَلِسِيُّ أَنَّ حَاقَّهُ بِمَعْنَى خَاصِمِهِ وَأَدَّعَى كَلًّا وَاحِدًا مِنْهُمَا الحَقُّ ، فَإِذَا غَلَبَهُ قَبِيلُ حَقَّه . انْتَهَى مَا أوردَهُ ابْنُ المَسْتَوْفَى .

فَظَهَرَ مِنْ هَذَا أَنَّ مَا أَخَذَ الشَّارِحُ المَحْقُوقَ كَلَامَ الأَنْدَلِسِيِّ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ الكَلَامُ مَفْصَلًا على هَذَا البَيْتِ مَعَ جُمْلَةِ آيَاتٍ مِنَ القَصِيدَةِ ، وَهِيَ لِلبَيْدِ الصَّحَابِيِّ ، مَعَ تَرْجُمَتِهِ ، فى الشَّاهِدِ الثَّانِي والعَشْرِينَ بَعْدَ المِائَةِ (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده وهو الشاهد التَّاسِعُ والتسعون بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> :

٥٩٩ (أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعًا)

على أَنَّ العطاءَ هنا بمعنى الإِيعَاءِ ، ولهذا عمل عمله . والمفعول الثاني محذوف ، أى بعد إعطائك المائة الرَّتَاعَ إِيَّايَ . وردَّ<sup>(٢)</sup> : مصدر مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، أى بعد ردِّك الموت عنى .

وأورده شرح الألفيَّة على أَنَّ العطاءَ اسم مصدر .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للقطامي ، تقدَّم شرحُ أبياتٍ من أوَّلها مع ترجمته في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة<sup>(٣)</sup> : وهذه أبياتٌ منها :

أبيات الشاهد (ومَنْ يَكُنْ اسْتِلَامَ إِلَى ثَوِيٌّ فَقَدْ أَكْرَمْتَ يَا زُفْرُ الْمُتَاعَا  
أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي ..... البيت  
فلو بيدي سواك غداة زلَّتْ بي القدمانِ لم أَرْجُ اِطَّلَاعَا  
إِذَا هَلَكْتُ لَوْ كَانَتْ صِغَارُ من الأَخلاقِ تُبْتَدَعُ اِبْتِدَاعَا  
فلم أَرِ مُنْعِمِينَ أَقْلًا مَنَّا وَأَكْرَمَ عِنْدَنَا اصْطَنَعُوا اصْطِنَاعَا  
مِنَ الْبَيْضِ الْوَجُوهِ بَنِي نُفَيْلٍ أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا اتَّسَاعَا)

وهي قصيدةٌ طويلةٌ مدح بها زفر بن الحارث الكلابي ، وحضَّ قيساً وتغلب على الصلح .

(١) الشعراء ٧٢٣ والخصائص ٢ : ٢٢١ وابن الشجري ٢ : ١٤٢ وابن يعيش ١ : ٢٠ وشذور الذهب ١٢ والعينى ٣ : ٥٠٥ والتصريح ٢ : ٦٤ والمعجم ١ : ١٨٨ / ٢ : ٩٥ والأشمونى ٢ : ٨٨ وديوان الطرمح ٤١ .

(٢) في النسختين : «وردك» ، ولا يستقيم مع الكلام بعده . والذي في النص أيضاً : «ردالموت»

(٣) الخزانة ٢ : ٣٦٨ - ٣٧٢ .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان القطاميُّ أسره زُفرٌ في الحرب التي كانت بين قيس وتغلب ، فأرادت قيسُ قتله ، فحالَ زفر بينهم وبينه ومنَّ عليه ، وأعطاه مائةً من الإبل وأطلقه <sup>(١)</sup> ، فقال :

\* أكفراً بعد ردِّ الموت عني \*

إلى آخر الأبيات التي أوردناها

قوله : « ومن يكن استلام » الخ . قال شارح ديوانه : أي من أتى إلى ضيفه ما يُلام عليه فأنَّت أتيت إلى ضيفك أمراً تستوجب فيه الثناء والمدح ، والدُّكْرَ الحسن . والثَّويُّ : الضيف ، وهو فعيل من الثواء ، قال : وهو الإقامة . والمتاع : الزاد . ومتعته : زودته . أخبر أنه زوده وأعطاه .

وقوله : ( أكفراً بعد ردِّ الموت ) إلخ ، الهمة للاستفهام الإنكاري : وكفراً مفعول مطلق عامله محذوف ، أي أكفر كفراً . و ( الرُّتاع ) : جمع راتعة . قال شارح ديوانه : الرُّتاع : الراعية . يقول : أخونك بعد هذا وقد مننت عليّ وأطلقتني ؟ ويقال : كان زفر اشتراه من قيس ابن وهب ، ووهب له مائةً من الإبل .

وقوله : « فلو بيدئى » إلخ ، الباء متعلِّقة بمحذوف كما أشار إليه شارح ديوانه بقوله : يقول لو كنتُ في يدئى غيرك لم أرجُ اطلاقاً ، أي نجاة ، وارتفاعاً من صرعتي ، ولم أرجع إلى أهلي .

وقوله : « إذن هلكت » إلخ . قال شارح ديوانه : تبتدع : تستحدث

(١) في الشعراء : « ووهب له مائة ناقة ورده إلى قومه » .

يقال شيءٌ بَدِعَ وبديع ، إذا كان بديعاً ، قال : لو ابْتَدَعْتَ صِغَارُ<sup>(١)</sup>  
 هلكت أنا . انتهى .

وصغار بالرفع ، وتبتدع بالبناء للمفعول . قال العينى : معناه  
 لو ابْتَدَعْتَ فِيْ أُمُوراً صَعَاباً هَلَكْتَ . هذا كلامه .

وقوله : « فلم أرَ منعمينَ » إلخ . قال شارح ديوانه : يقول : لم أرَ مثلهم  
 لا يمتنون بما صنعوا . يريد الذين أنعموا عليه .

وقوله : « من البيض الوجوه » . قال شارح ديوانه : نُفَيْلُ بن عمرو  
 ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، رهط زفر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهِ مِنْ هَوَاكَ )

على أَنَّ المصدر يجوز استعماله بمعنى اسم المفعول كما هنا ، فَإِنَّ هَوَى  
 مصدر هَوَيْتُهُ من باب تعب ، إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَعَلَّقْتَهُ بِهِ . والمراد به هنا اسم  
 المفعول ، أَى من مَهْوِيَّتِكَ .

وبهذا الوجه أورده سابقاً في باب المفعول المطلق في الشاهد الثالث  
 والثمانين<sup>(٢)</sup> . وتقدم الكلام عليه هناك مفصلاً .

وقوله : « إِذْهِ » أصله إِذْ هِيَ فَحذفت الياءَ ضرورةً وبقيت الهاءُ من هِيَ .

وبهذا الوجه أورده أيضاً ( في باب الضمير ) بعد الشاهد الثمانين  
 بعد الثلاثمائة ، وتقدم الكلام عليه أيضاً مستوفى هناك<sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « صغارا » . صوابه في ش . وانظر ما سيأتى .

(٢) الخزانة ٢ : ٥ - ٦ .

(٣) الخزانة ٥ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

## اسم الفاعل

أنشد فيه :

( لَيْبُكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لخصومة )

على أن قوله ضارع فاعل لفعل محذوف ، أى يبكيه ضارع .

وهذا على رواية « لَيْبُكَ » بالبناء للمفعول ، ويزيد نائب الفاعل .

وقد تقدم الكلام عليه مفصلاً مشروحاً في الشاهد الخامس والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقر للسبائة<sup>(٢)</sup> :

٦٠٠ ( فبتُّ والهمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةِ بَيْنِ الظَّاعِنِينَ غَدًا )

على أن (غداً) يحتمل أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة ، وهي رحلة ، وبين ، والظاعنين ، فلا يتم ما ادعاه المبرد من جواز عمل اسم الفاعل الماضي<sup>(٣)</sup> . مع أن الكلام في اسم الفاعل الذى ينصب مفعولاً به لا ظرفاً .

صاحب الشاهد

وأورد أبو على في (إيضاح الشعر) هذا البيت وقال : فيه حذف ،

والتقدير من خوف الارتحال وخوف الفراق . ونسب البيت لجرير .

وقوله : ( فبتُّ والهمُّ ) إلخ . بات هنا تامة ، قال ابن الأثير ( في النهاية ) :

كل من أدركه الليل فقد بات يبيت ، نام أو لم ينم . والواو هي واو

(١) الخزانة ١ : ٣٠٣-٣١٣

(٢) ديوان جرير ١٥٨ . والرواية فيه :

باتت هموى تنشأها طوارقها من خوف روعة بين الظاعنين غدا

(٣) الذى فى الرضى ٢ : ١٨٧ : « وجوز المبرد وغيره عمله بمعنى الماضى والحال والاستقبال ، واستدلوا بقوله : فبتُّ والهمُّ تغشاني طوارقه » . والذى قيد عمل اسم الفاعل المحلى بأل بأن يكون ماضياً هو أبو على فى كتاب الشعر ، وكذا الرماني .



الحال ، والمهم مبتدأ ، وجملة تغشاني طوارقه خبره ، والجملة في محل نصب حال<sup>(١)</sup> من التاء في بت . قال ابن الأثير : غَشِيَهُ يَغْشَاهُ غَشِيَانًا ، إذا جاءه . وغشاه تغشيةً ، إذا غطاه . وغشى الشيء ، إذا لابسَه . والطوارق هنا : الدواهي . قال ابن الأثير : كلُّ آتٍ بالليل طارق . وقيل أصل الطروق من الطَّرُق ، وهو الدقُّ . وسمي الآتي بالليل طارقاً لحاجته إلى دقِّ الباب . وجمع الطارقة طوارق . ومنه الحديث : « أعوذ بالله من طوارق الليل إلاً طارقاً يطرق بخير » . ومن متعلِّقة بقوله تغشاني برحلة مضاف إلى بين ، وكذلك بين مضاف إلى مابعده ، فهما مجروران بالكسرة . والرحلة بالكسر : اسم مصدر بمعنى الارتحال . والبين هنا مصدر بيان يبين بيناً ، أي فارق وبعُد . والظاعنين من ظعن يظعن بفتح عينهما ظعناً ، بفتح العين وسكونها ، أي سار وذهب .

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد بعد السّائة<sup>(٣)</sup> :

٦٠١) (فيالرزام رشحوا بي مقدماً على الحرب خواضاً إليها الكرائبا)

على أن (خواضاً) صيغة مبالغة ، حوّل من اسم الفاعل الثلاثي وهو خاض .

قال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : في هذا البيت شاهد على جواز

عمال اسم الفاعل . ألا تراه كيف نصب الكرائب بخواض<sup>(٤)</sup> .

(١) ش : « في محل حال » ، فقط .

(٢) الخزائة ١ : ٧٥ - ٧٧ .

(٣) الحماسة بشرح المرزوقي ٧٢ والتبريزي ١ : ٧٣ وإعراب الحماسة الورقة ٢٠ .

(٤) في إعراب الحماسة : « كيف نصب بخواض الكرائب » .

وهو من أبيات تسعة لسعد بن ناشب المازني ، أوردها أبو تمام ( في صاحب الشاهد أوائل الحماسة ) ، وهي :

( سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِباً      عَلَى قِضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبِياً  
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا      لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبِياً  
وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْثَنْتُ      يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبِياً  
فَإِنْ تَهْدَمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَأَيُّهَا      تُرَاثُ كَرِيمٍ لِأَيُّبَالِي الْعَوَاقِبِ  
أَخُو غَمْرَاتٍ لَا يَرِيدُ عَلَيَّ الَّذِي      يَهُمُّ بِهِ مِنْ مُفْطِعِ الْأَمْرِ صَاحِبِياً<sup>(١)</sup>  
إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ      وَلَمْ يَأْتِ مَايَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبِياً  
فِيالْكَرِّ زَامٍ رَشَّحُوا بِي مَقْدَمًا      إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكَرَائِبِياً<sup>(٢)</sup>  
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ      وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبِياً  
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ      وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبِياً

قال شراح الحماسة : سبب هذه الأبيات أنه كان أصاب دماً ، فهدم :  
بِلالُ بنُ أبي بردة داره بالبصرة وحرَّقها . وقيل : إنَّ الحجاج هو الذي  
هدم داره .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : ويقال إنه قُتل له حميم ،  
وإنه أوعده بهدم داره إن طالبَ بشاره .

وقوله : « سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ » إلخ . قال التبريزي : أصل القضاء  
الحمم ، ثم يتوسَّع فيه فيقال قُضِيَ قِضَاؤُكَ ، أي فُرِغَ مِنْ أَمْرِكَ . فاستعمل  
في معنى الفراغ من الشيء . ويروى : « قِضَاءُ اللَّهِ » بالرفع والنصب . فإذا

(١) في الحماسة بشرح التبريزي : « أخى غمرات » . وبشرح المرزوق :  
أخى غمرات لا يريد على الذي يهيم به من مقلع الأمر صاحباً  
(٢) في الحماسة بشرحها : « خواضاً إليها الكرائب » .

رفعته يكون فاعلاً لجالباً على ، وما في موضع المفعول ، ويكون القضاء بمعنى الحكم . والتقدير : سأغسل العارَ عن نفسى باستعمال السيف في الأعداء ، في حال جلبِ حكمِ الله على الشيء الذى يجلبه . وإذا نصب القضاء يكون مفعولاً وفاعله ما . ويكون القضاء الموت المحتوم ، كما يقال للمخلوق خلق . والمعنى : جالباً الموت على جالبه . وقيل : إن كان في قوله « ما كان » في معنى صار . انتهى .

٤٤٥

وقال ابن جنى : أراد جالبه ، أى جالباً إياه ، فحذف الضمير مع اسم الفاعل كما يحذف مع الفعل نفسه . ومثله ما أرانا أبو على من قول الله تعالى : ﴿ فَاَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾<sup>(١)</sup> أى قاضيه ، في معنى قاضٍ إياه . وعليه البيت الآخر فيه ، وهو :

\* بإدراك الذى كنتُ طالباً \*

أى إياه ، أو طالبه أو طالباً له . وأن يكون المحذوف ضميراً متصلاً أولى من أن يكون ضميراً منفصلاً .

وقوله : « وأذهل عن دارى » إلخ . الدهول : ترك الشيء متناسياً له . يقول : إذا نبا المنزل بى حتى يصير دارَ الهوان انتقلتُ عنه ، وأجعل خرابه وقايةً لنفسى من العار الباقى . وهذا قريبٌ من قوله :

\* وإذا نبا بك منزلٌ فتحول<sup>(٢)</sup> \*

(١) الآية ٧٢ من سورة طه .

(٢) لعبد قيس بن خفاف البرجى في المفضليات ٣٨٥ وحامسة البحترى ١٧٩ . وصدره

في الأولى :

\* وأترك محل السوء لا محلل به \*

\* احذر محل السوء لا محلل به \*

وفي الثانية :

وقافيته في الأولى : « فتجمل » ، وفي الثانية مطابقة لما هنا .

وقوله: « ويصغر في عيني » إلخ. أراد بقوله يصغر صغر القدر. وخص التلاد، وهو المال القديم، لأنّ النفس به أضنّ. ونبه بهذا الكلام على أنّه كما يخفّ على قلبه ترك الدار والوطن خوفاً من التزام العار الباقي، كذلك يقلّ في عينه إنفاقُ المال عند إدراك المطلوب. وانثنت: انعطقت ومالت. وهذا البيت أورده ابن الناظم ( في شرح الألفيّة ) شاهداً على جواز حذف العائد المجرور بالإضافة إن كان المضاف وصفاً بمعنى الحال أو الاستقبال، فإنّ الأصل كنت طالبه فحذف الضمير.

وقوله: « فإنّ تهدموا بالصدر » إلخ. الصدر: ترك الوفاء. يقول: إن تخرّبوا داري بالصدر منكم فإنها تراثٌ كريم. يعنى نفسه. وسمى ملكه ميراثاً وهو حتى باعتبار ما يؤول إليه. والكرم: التنزه عن الأقدار<sup>(١)</sup>.

وقوله: « أخو عَمَرَات » إلخ، بفتحيتين، هي الشدائد. ويروى. « أخو عَزَمَات ». والعزم: عقد القلب على ما يرى فعله. ومُفْطَع، من أفتح الأمر إفضاعاً. وكذلك فَطَعَ فِطَاعَةً، أى عظم. أو من أفضعنى الأمر ففطعت به، أى أعياني ففطعت به ذرعاً. يصف نفسه بأنه صاحب هم وأخو عَزَمَات<sup>(٢)</sup>، مستبدٌ برأيه فيها، غير متخذ رفيقاً.

وقوله: ( فيالرزام رَشَّحُوا ) إلخ. هو فعل أمر من الترشيح، وهو التربية. ومنه رَشَّحت المرأة ولدها، إذا درجته في اللبن، ثم قيل: رَشَّح فلان لكذا توسعاً. أى رَشَّحُوا به بترشيحك إياى رجلاً كذا صفته. وأقام الصفة مقام الموصوف. قال التبريزى: قوله فيالرزام، النية بالفاء استئناف ما بعدها وإن نسق بها جملةً على جملة. واللام

(١) ش: « والكرم: المنزه عن الأقدار ».

(٢) ش: « وأخو عمرات ».

من يالرزام لام الاستغاثة ، ورزام مجرورٌ بها ، وهو قبيلة ، وهم المدعوون وأصل حركة اللام مع الظاهر الكسر ، وفتحت مع المستغاث لكونه في موقع الضمير ، ومُقدِّماً بكسر الدال بمعنى متقدِّماً ، كما يقال (١) وجَّه وتوجَّه ، ونَبَّهَ بمعنى تنبَّه ، ونكَّبَ بمعنى تنكَّب . والكرائب : جمع كريمة وهي الشدة من شدائد الدهر . والأصل في الكرب الغمُّ الذي يأخذ بالنفس . ويروى بدله (الكتائب) جمع كتيبة ، وهي الجيش .

وقوله : « إذا همَّ ألقى » إلخ ، أى جعله بمرأى منه لا يفضل عنه . وقد طابق فيه لماً قابله بقوله : « ونكَّبَ عن ذكر العواقب جانباً » . وسُمِّيَ المعزوم عليه عزماً . ونكَّبَ إن كان بمعنى حرَّف فجانبياً مفعول به له ، وإن كان بمعنى انحرف فجانبياً ظرف له .

قال ابن جنى : لك في جانباً وجهان : أحدهما أن يكون مفعولاً به أى نكَّبَ جانباً منه عن ذكر العواقب . والآخر : أن يكون ظرفاً (٢) ، أى نكَّبَ عن ذكر العواقب في جانب . ويؤكِّد هذا رواية من رواه :

\* وأعرض عن ذكر العواقب \*

وقوله : « ولم يستشر » إلخ ، نبَّه على الرأى به وعلى الفعل بقوله : « ولم يرص » . وقائم السيف : مَقْبِضُهُ . وانتصب لأنه مستثنى مقدَّم .

وقال ابن جنى : إن شئت نصبتَ صاحباً على أنه مفعول به ونصبت قائم السيف على الاستثناء ، أى لم يرص صاحباً إلا قائم السيف . وإن شئت نصبت قائم السيف نصبَ المفعول به وجعلت صاحباً بدلاً منه ،

(١) ط : « كما يقال له » .

(٢) في شرح ابن جنى : « أن يكون انتصابه على انتصاب الظرف » .

كقولك : لم أضرب إلا زيدا قائماً ، أى لم أضرب أحداً إلا زيدا في حال قيامه . ومن نصب زيدا في قولك : مارأيت أحداً إلا زيدا على البديل لم ينصب قائم السيف في القول الأول إلا على الاستثناء المقدم دون البديل ، وذلك لتقدمه على صاحبه ، والبديل لا يجوز تقدمه على البديل منه . انتهى .

وزاد ابن هشام ( في شرح الشواهد ) بيتين بعد هذه الأبيات وهما :

( فلا توعدني بالأمير فإن لي جناناً لأكناف المخاوف راكبا  
وقلباً أبيتاً لا يروع جاشه إذا الشر أبدى بالنهار كواكبا )

وسعد بن ناشب شاعر إسلامي في الدولة الروانية . قال سراح سعد بن ناشب الحماسة : هو من بني مالك<sup>(١)</sup> بن عمرو بن تميم .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : هو من العنبر ، وكان أبوه ناشب<sup>(٢)</sup> أعور ، وكان من شياطين العرب ، وله يوم الوقيط<sup>(٣)</sup> وكان في الإسلام بين تميم وبكر . وكان سعد من مرادة العرب ، وفيه يقول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

وكيف يُفنيق الدهر سعد بن ناشبٍ وشيطانه عند الأهلة يُصرع<sup>(٥)</sup>  
وسعد بفتح السين وسكون العين ، وناشب بكسر الشين المعجمة .

\* \* \*

(١) في النسختين : « بنى مالك بن مالك » تحريف . وانظر شرح التبريزي والجمهرة ٢١١ .

(٢) ط : « ناشبا » ، صوابه في ش .

(٣) انظر له المقدم ٥ : ١٨٢ - ١٨٥ .

(٤) هو دعلج بن الحكم ، كما في الحيوان ٦ : ٢٤٣ والشعراء ٦٧٧ .

(٥) انظر للصرع عند الأهلة ماورد في الحيوان ٥ : ٤٧٩ .

وَأُنشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي بَعْدَ السَّمَاةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ

سَيبويه (١) :

٦٠٢ ( ضَرُوبٌ بَنَضِلِ السَّيْفِ سُوْقَ سِيَاهِهَا

إِذَا عَدِهَ سَوَا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ )

على أَنَّ ( ضروباً ) صيغة مبالغة اسم الفاعل ، محوّل عن ضارب ، ولهذا عمل عمله . و ( سوق ) نصب به على المفعولية .

ولهذا أورده سيبويه .

والبيت من أبياتِ لَأبِي طَالِبِ عَمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، رثى بها أبا أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغَيَّرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْرُومٍ (٢) ، وكان أبو أُمَيَّةَ زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب ، فخرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سَرَوْ سُحَيْمٍ ، فقال أبو طالب هذه الأبيات يرثيه :

صاحب الشاهد

بَسَرَوْ سُحَيْمٍ غَيْبَتَهُ الْمُقَابِرُ (٣)

أبيات الشاهد

وَفَارَسُ غَارَاتِ خَطِيبٍ وَيَاسِرُ

( أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ غَيْرَ مُدَافِعٍ

وَقَدْ فُجِعَ الْحَيَّانِ كَعْبٌ وَعَامِرُ

بَسَرَوْ سُحَيْمٍ عَارِفٌ وَمُنَاكِرُ

بِمَقْدَمِهِ تَسْعَى إِلَيْنَا الْبَشَائِرُ

تَنَادَوْا بَأَنَّ لَا سَيِّدَ الْحَيِّ فِيهِمْ

فَكَانَ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا

(١) في كتابه ١: ٥٧ . وانظر المقتضب ٢: ١٤ . والجمل ١٠٤ . وابن السجري ٢: ١٠٦ . وابن يعيش ٢: ٦٩ ، ٧٠ ، والخزانة ٢: ١٧٥ ، وشذور الذهب ٣٩٣ . والعين ٣: ٣٥٩ . والتصريح ٢: ٦٨ ، والمعجم ٢: ٩٧ ، والأشعري ٢: ٢٩٧ . وديوان أبي طالب مخطوطة الشنقيطي ١١ . والملاحظ أنه تكرر عددي للشاهد ٢٩٢ فيما سبق في ٤ : ٢٤٢ مع التزام البغدادى بعدم تكرار العدد إذا تكرر الاستشهاد .

(٢) ش : « ابن عمرو بن مخزوم » ، صوابه في ط . وانظر جمهرة ابن حزم ١٤٤ - ١٤٥ . وديوان أبي طالب .

(٣) السرو من الجبل : ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل . وسحيم ، سيفسره البغدادى . وفي الديوان : « بوادى أشى » . وأشى : موضع بالوشم ، والوشم : واد بالجماعة . والأبيات الثلاثة بعد هذا البيت لم ترد في الديوان .

فَيُصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بِيضاً كَأَنَّمَا  
تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ عِنْدَهَا  
إِذَا أَكَلَتْ يَوْمًا أَتَى الدَّهْرَ مِثْلُهَا  
ضُرُوبٌ يَنْصَلُ السَّيْفُ سُوقَ سِمَاتِهَا . . . . . الْبَيْتِ .  
كَسْتَهُمْ حَبِيرًا رَيْدَةً وَمَعَا فَرُّ  
مَجْجَعَةً كَوْمٌ سِمَانٌ وَبَا قَرُّ  
زَوَاهِقُ زُهْمٌ أَوْ مَخَاضٌ بِهَازِرُ (١)  
وَالْأَيُّ يَكُنُّ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَإِنَّهُ  
فِيَالِكَ مِنْ نَاعٍ حُبَيْتَ بِأَلَّةٍ  
تُكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ  
شِرَاعِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْإِظْفَارُ

قوله: « أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ » قَالَ ابْنُ بَكَّارٍ ( فِي أَنْسَابِ قَرِيشٍ ) :  
كَانَ أَزْوَادَ الرِّكْبِ مِنْ قَرِيشٍ ثَلَاثَةً :

الأول : مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس .

الثاني : زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى .

الثالث : أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر (٢) بن مخزوم .  
وإنما قيل لهم أزواد الركب أنهم كانوا إذا سافروا لم يتزود معهم أحد .  
ولم يسم بذلك غير هؤلاء الثلاثة . وكان عند أبي أمية بن المغيرة أربع  
عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهي أم زهير وعبد الله ، وهو  
الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم : ﴿ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا  
مِنَ الْأَرْضِ يَنْبوعاً (٣) ﴾ . وعاتكة بنت جذل الطعان ، وهي أم أم سلمة  
والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة بن ربيعة . وعاتكة بنت قيس ، من  
بنى نهم بن دارم التميمية . انتهى .

(١) هذا البيت وكذا آخر الأبيات لم يردا في الديوان .

(٢) ش : « عمرو » . وانظر ما سبق من تحقيق . ولأزواد الركب أيضاً الأغاني ٨ : ٤٦ .

(٣) الآية ٩٠ من سورة الإسراء .



وقوله: « غير مُدافعٍ » بالنصب . وجملة « غيبته المقابر » خبر إن .  
 والباء من قوله بِسَرُو سحيم متعلق به . وسُحيم بضم السين وفتح الحاء  
 المهملتين : موضع في طريق الشام من مكة . وسَرُو على لفظ الشجر بمعنى  
 أعلى . فسَرُو سحيم : أعلاه . وقوله: « بسرو سحيم » تأكيد للأول . وقوله  
 عارفٌ خبر مبتدأ محذوف ، أى هو ذو معرفة بالأمر . ومُناكر اسم  
 فاعل ، من ناكِرهُ بمعنى قاتله .

والياسير : اللاعب بالميسر ، وهو قمار العرب بالأزلام ، وهو ممَّا  
 يُفتخَر به عندهم ، كانوا يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ، ويفرق  
 الغالب لحمَ الجزور على الفقراء .

وقوله: « تَنَادَوْا » أى تَنَادَى جماعة الركب . وأن مخففة من الثقيلة ،  
 وجملة لاسيد الحى فيهم من المبتدأ والخبر خبر أن المخففة . وفُجِع  
 بمعنى أصيب بالرزية . والقافل : الرَّاجع من السفر .

وعنى بأهل الله قريشاً . وكانت العرب تسميهم أهلَ الله لكونهم  
 أربابَ مكة . والحَبِير ، بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة : ثيابٌ ناعمة  
 كانت تصنع باليمن . ورَيْدَة بفتح الراء المهملة وسكون المثناة التحتية :  
 بلدةٌ من بلاد اليمن ، وأراد أهل ريدة . ومَعَاْفَر بفتح الميم بعدها عين  
 مهملة وكسر الفاء : قبيلةٌ من قبائل اليمن .

ومجعجة : اسم فاعل من جمعجت الإبل ، إذا صوتت ، وإنما تصوت  
 للذبح أولادها ، وكان في الأصل صفة لكوم ، وقد قدم عليه (١) صار

حالاً منه . والكُوم : جمع كَوْماء ، وهي الناقة العظيمة السنام . والباقر : اسمُ جمع بمعنى البقر .

وقوله : « إذا أَكَلت » أى إذا أَكَلها الأضياف يريد أنه يُدِنى<sup>(١)</sup> من موضعه الذى ينزله قطعةً من الإبل للنحر والقرى ، فكلّما فنيت قطعةً أَحْضَرَ قطعةً أُخرى . والزواحق : جمع زاهقة ، وهي السمينة المفرطة السَّمَن . والزُهْم<sup>(٢)</sup> : جمع زَهْمَة بفتح فكسر ، وهي الكثيرة الشحم . والمَخَاض : الحوامل من الإبل ، واحداً خَلْفَة من غير لفظها . والبهازر : جمع بَهْزَرَة ، بتقديم المعجمة ، على وزنَ حيدرة ، وهي الناقة الجسيمة .

٤٤٨

وقوله : « ضروبٌ بنصل السيف » أى هو ضروبٌ . ونصل السيف : شَفْرته ، فلذلك أَضافه إلى السيف . وقد يسمّى السَّيْفُ كلّه نصلاً . مدحه بأنّه كان يُعْرَقب الإبل للضَّيفان عند عدم الأزواد . وكانوا إذا أَرادوا نحر الناقة ضَرَبُوا ساقها بالسَّيْفِ فَخَرَّتْ ، ثم نَحروها ، وقوله : « إذا عَلِمُوا زادا » إلخ ، الجملة الشرطية التفاتٌ إلى الخطاب من الغيبة . والسُّوق : جمع ساق .

وقوله : « وإلّا يَكُنْ لحم غريض » ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء وآخره ضاد معجمة ، هو الطرىُّ من اللّحم . وتُكَبُّ : تُصَبُّ . والغرائر : الأعدال ، جمع غرارة بالكسر ، وهي وعاءٌ يجعل فيه الدقيق وغير ذلك . وقوله : « فيا لك من ناع » مجرورٌ مِنْ تمييزٍ للكاف . والناعى : المخبر بموت إنسانٍ . دعا عليه ، لكونه أَخبر بموت المرتى . وحُيِّت : خُصِصت . والآلةُ بفتح الهمزة وتشديد اللام : الحَرْبَة . والشراعية ، بكسر الشين

(١) ط : « أنه يرى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « والزهماء » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

المعجمة : الطويلة ، وقيل التي قد أُشْرِعت للظَّن أي مُدَّت نحوه .  
وصفرة الأظفار كناية عن الموت ، فَإِنَّ المَيِّتَ تصفراً أظافره .  
وترجمة أبي طالب تقدّمت في الشاهد الواحد والتسعين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الستائة ، وهو من شواهد  
سيبويه :

٦٠٣ ( شُمُّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا

مِيصِ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَزَمٍ )

على أن ( مهاوين ) جمع مهوان من أهان ، وبناء مفعال من أفعل  
قليل نادر ، والكثير من فعَل .

وقد أورده الزمخشري ( في المفصل ) على أن ما جمع من اسم الفاعل  
يعمل عمل المفرد .

والأوصاف جميعها مجرورة في البيت ، لأنَّ قبله :

( يَا أُوَى إِلَى مَجْلِسِ بَادٍ مَكَارِمُهُمْ لَا مُطْمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظُلْمٍ )

والبيت إنما ورد ( في كتاب سيبويه والمفصل وغيرهما ) على إعمال  
مفعال عمل فِعْلِهِ ، وليس فيهما ما يدلُّ على أَنَّ الأوصاف مرفوعة  
أو مجرورة .

ولا وجه لقول ابن خلف : البيت في الكتاب رويّه مرفوع ، وهو  
مخفوضٌ كما يدلُّ عليه ما قبله . وكذا قول ابن المستوفى : قد أنشده  
سيبويه في كتابه كما أنشده الزمخشريُّ بالرفع ، وهو مجرور . انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ٧٥ - ٧٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٩ . وانظر ابن يعيش ٦ : ٧٤ ، ٧٦ ، والعيبي ٣ : ٥٦٩ والمجع

ولم يقف ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) على البيت الأوَّل  
ففظنه مرفوعاً وقال : شم خبر مبتدأ محذوف وما بعده أخبارٌ وأوصاف .  
وكذلك قال العيني .

وقوله : « يأوى إلى مجلس » إلخ فاعل يأوى ضمير مستتر . يقال  
أوى إلى منزله يأوى ، من باب ضرب ، أويأ على وزن فُعول ، إذا أقام  
فيه . والمجلس : موضع الجلوس ، وقد أطلق هنا على أهله ، تسميةً للحال  
باسم المحلّ ، يقال انفضّ المجلس ، بدليل الأوصاف الآتية ، ولهذا عاد  
الضمير إليه من « مكارمهم » بجمع العقلاء ، كما يطلق المقامة بالفتح  
على محلّ القيام ، وعلى الجماعة من الناس . وبادٍ : اسم فاعل من بدا  
يبدؤ بدواً ، إذا ظهر . والمكارم : جمع مكرمة بفتح الميم وضمّ الراء ،  
قال صاحب المصباح : المكرمة ، بضم الراء : اسمٌ من الكرم ؛ وفعلٌ  
الخير مكرمة ، أى سببٌ للكرم أو التكريم . وباد صفة سببيةً لمجلس .  
وقوله : « لا مطمعى ظالم » صفة ثانية لمجلس ، وأصله مطمعين ،  
حذفت نونه للإضافة . وقوله : « ولا ظلمٌ » بضمّتين : جمع ظلوم صفة  
ثالثة لمجلس . يريد إنّ الناس قد عرفوا أنّه من ظلمهم انتصفوا منه ،  
فليس أحدٌ يطمع في ظلمهم ، ولا هم يظلمون أحداً .

٤٤٩

وقوله : « شمٌ » صفة رابعة لمجلس ، وهو جمع أشم ، وصفٌ من الشّم ،  
وهو ارتفاعٌ في قصبَةِ الأنف مع استواءِ أعلاه<sup>(١)</sup> ، فإن كان فيها أحدٍدابٌ  
فهو القنى ، يقال أقى الأنف . جعل الشم كنايةً عن العزة والآنفة .  
يقال للعزيز شامخ الأنف ، وللذليل خاشع الأنف . وقال ابن الحاجب :  
وصفهم بالارتفاع إما في النسب والكرم ، أو القدر ، أو العزة<sup>(٢)</sup> ، وهو

(١) ش : « من استواء أعلاه » ، صوابه في ط .

(٢) ط : « أو عزة » ، صوابه في ش .

مأخوذ من الشَّم المذكور . وهذا كلامه ، ولا حاجة إليه . وقوله : «مهاوين» صفة خامسة لمجلس ، وهو مجرور بالفتحة لأنه على صيغة منتهى الجموع ، وهو جمع مهوان ، وهو مبالغة مهين ، من أهانه أى أدله .

قال الأعمى : الشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله مهاوين ، لأنه جمع مهوان ، ومهوان تكثير مهين ، كما كان منحار ومضرب تكثير ناجر وضارب ، فعمل الجمع على واحده . يريد أنهم يهينون للأضياف والمساكين أبدان الجزور ، وهو جمع بدنة ، وهى الناقة المتخذة للنحر المسمنة . وكذلك الجزور .

هذا كلامه ، وتبعه ابن يعيش وقال : الأبدان : جمع بدنة وهى الناقة المتخذة للنحر . يريد أنهم يسمنون الإبل فينحرونها للأضياف . وعليه يقتضى أن يكون من إضافة أحد المترادفين إلى الآخر ، مع أنه لم يُسمع جمع بدنة على أبدان ، وإنما ورد جمعها على بدنات وبدن بضميتين وإسكان الدال تخفيفاً . والصواب أنه جمع بدن ، وهو من الجسد ما سوى الرأس واليدين والرجلين . وإنما آثر ذكره على غيره لإفادة زيادة وصفهم بالكرم ، فإنهم إذا فرقوا أفضل لحم الجزور فتفريق ما سواه يكون بالطريق الأولى ، والإضافة حينئذ من إضافة البعض إلى الكل . والبدنة : ناقة أوبقرة ، زاد الأزهرى : أو بعير . قالوا : ولا تقع على الشاة .

و (الجزور) ، بفتح الجيم من الإبل خاصة ، يقع<sup>(١)</sup> على الذكر والأنثى ، والجمع جُزُر بضميتين ، وتجمع أيضاً على جُزُرَات<sup>(٢)</sup> ، ثم على جزائر . ولفظ الجزور أنثى ، فيقال رعَت الجزور . قاله ابن الأنبارى .

(١) ط : «تقع» بالتاء ، وأثبت ما فى ش .

(٢) فى اللسان (جزر ٢٠٤) أن جزرات جمع الجمع ، كطرق وطرقات .

وزاد الصّغاني : وقيل الجزور الناقة التي تنحر ، وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل ، إذا نحرتها . كذا في الصباح .

واللام في الجزور لاستغراق الأفراد . وقال ابن خلف : أراد أن يقول الجُزْر فاكنتني بالواحد عن الجمع . وروى : « مهاوين أبدأء الجزور » ، وهو جمع بدء<sup>(١)</sup> بفتح الموحدة وسكون الدال بعدها همزة ، قيل هو بمعنى النصيب ، وقيل بمعنى المَفْصِل . وقال الأعم : أبدأء الجزور أفضل أعضائها ، واحداً بدء<sup>(٢)</sup> ، ومنه السَّيد بدءٌ لفضله . وقوله : « مَخَامِيس العشيّات » صفة سادسة لمجلس ، وهو مجرور بالكسرة لأنّه مضاف ، وهو جمع مخماص مبالغة خميص ، من خَمَصَ الشَّخصُ خُمُصاً فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قريباً فهو قريب . والمخمصة : الجماعة .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المَفْصَل ) : هو جمع مخموص ، من خمصه الجوع خمصاً ، أي جعله ضامر البطن .

والعشيّات : جمع عشى ، والعشىّ والعشاء بالكسر : من صلاة المغرب إلى العتمة . والعشىُّ قيل بمعنى العشيّة ، وقيل جمعها . ومخاميص العشيّات ، كقولهم : نهاره صائم . وقال ابن الحاجب : هذه الإضافة اتّساع ، والأصل : في العشيّات .

قال الأعم : يريد ، أنهم يُؤخّرون العشاءَ لأجل ضيفٍ يطرق ، فبطونهم خميصة في عشيّاتهم لتأخر الطعام عنهم .

(١) الكلام بعده إلى « بدء » التالية ساقط من ش .

(٢) هنا ينتهي السقط الذي نُبّهت عليه قريباً .

وليس المعنى على قول ابن خلف : المخاميص : الذين ليسوا بعظام البطون. يعنى أنهم لا يأكلون حتى تعظم بطونهم ، وإنما يكتفون بأخذ ما يحتاجون إليه من الطعام ، ليس فيهم نهم .  
هذا كلامه ، وفيه أنه يبقى العشيّات لغواً .

وقوله : « لاخور » بالجر صفة سابعة لمجلس ، والخور : الضعفاء عند الشدة . قال صاحب الصحاح : الخور بفتح الخاء : الضعف ، رجلٌ خوارٌ ورُمحٌ خوارٌ ، وأرضٌ خوّارة ، والجمع خورٌ بتخفيف الواو . وقال العيني : هو جمع أخور ، وهو الضعيف . وقوله هو القياس .

وقوله : « ولا قزم » بالجر صفة ثامنة لمجلس ، وهو بفتح القاف والزاي . قال صاحب الصحاح : القزم بالتحريك : الدناءة والقماءة . والقزم : رُذال الناس وسفيلتهم ، يقال رجل قزم ، والذكر والأنثى والواحد والجمع فيه سواء ، لأنه في الأصل مصدر .

صاحب الشاهد والشعر نسبة سيبويه إلى الكميّ بن زيد الأسدي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر<sup>(١)</sup> .

وقال ابن المستوفى كابن خلف : رواه سيبويه للكميّ . ولم أره في ديوانه .

وأنشده ابن السيرافي لتميم بن مقبل<sup>(٢)</sup> ، ولم أره فيما كتبه ، من شعره . والله أعلم .

(١) الخزانة ١ : ١٤٣-١٤٧ .

(٢) ط : « ابن أبي مقبل » ، صوابه « ابن أبي بن مقبل » . وأثبت ما في ش . يقال تميم بن مقبل ، و تميم بن أبي بن مقبل . نسبة إلى جده أو إلى أبيه ثم جده . وأبي ، هيئة التصغير .

وترجمة تميم بن مُقبل تقدّمت أيضاً في الشاهد الثاني والثلاثين<sup>(١)</sup>.  
وكلاهما شاعر إسلامي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السّائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٠٤ ( حَتَّى شَاها كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ

باتت طراباً وبات الليل لم ينم )

على أن سيبويه قال : إذا حُوِّلَ فاعل إلى فِعيلٍ أو فَعِلٍ عَمِلٌ أيضاً .  
وأنشد هذا البيت ، فإنَّ كليلاً قد عمل في قوله مَوْهِنًا . وَرُدُّ بَأَنَّ مَوْهِنًا  
ظرف لشأها ، ولو كان لكليل أيضاً فلا استدلال فيه ، لأنَّه ظرف  
يكفيه راحةُ الفعل . واعتذر لسيبويه بَأَنَّ كليلاً بمعنى مُكَلِّلٍ فمَوْهِنًا  
مفعوله على المجاز ، كما يقال أتعبتَ يومك ، ففَعِيلٌ مبالغةٌ مُفَعِّلٍ  
لا فاعل . وفيه أنَّه قليل نادر ولا يصحُّ الاستدلال بالمحتمل مع أنَّ  
هذا الاعتذار بعيد . هذا كلامه .

قال التبريزي ( في شرح الكافية ) : أنشد سيبويه هذا البيت على  
إعمال فَعِيلٍ ، فإنَّ كليلاً بمعنى مُكَلِّلٍ ، ومَوْهِنًا منصوب على أنه مفعول به ،  
أى يُكَلِّلُ أوقاتَ الليل من كثرة العمل . وطعنوا في هذا البيت من جهة  
استشهاده . وقيل كليل بمعنى كَانٍ ، من كلِّ يَكَلِّلُ فإنَّه لازم ، ومَوْهِنًا  
منصوب على الظرف . وهذا التأويل ليس بقويٌّ ، لأنَّ صدر البيت

(١) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ١١٥ والنصف ٣ : ٧٦ وابن يعيش  
٧٢ : ٦ والمقرب ٢٤ والمعنى ٣٤٥ ويس على التصريح ٢ : ٦٨ والمهلين ١ : ١٩٨ وشرح  
السكري ١١٢٩ .



وعجزه ينافيه ، فإنه قال : « وباتَ الليل لم ينم » فلا يمكن أن يوصف بأنه قال في بعض أوقات الليل ، وقال عَمِلَ وهو يدلُّ على كثرة العمل .

وقال ابن مالك : إِنَّمَا أَنشَدَ سَبِيوِيَه هَذَا الْبَيْتَ لِيُعْلَمَ جَوَازُ الْعَدُولِ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعِيلٍ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ كَالَّ . وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْإِعْمَالِ .

وهذا أيضاً ضعيفٌ ، بما نقل السيرافي أَنَّهُ قَالَ سَبِيوِيَه : كَلِيلٌ فِي مَعْنَى مُكَلَّلٍ ، مِثْلَ أَلِيمٍ ، وَدَاءٌ وَجِيْعٌ ، بِمَعْنَى مُؤَلِّمٌ وَمَوْجِعٌ . انْتَهَى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : رُدَّ عَلَى سَبِيوِيَه فِي اسْتِدْلَالِهِ عَلَى إِعْمَالِ فَعِيلٍ بِهَذَا الْبَيْتِ . وَذَلِكَ أَنَّ مُوهِنًا ظَرَفَ زَمَانَ ، وَالظَّرْفَ يَعْمَلُ فِيهِ رَوَائِحُ الْفِعْلِ ، بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ بِهِ . وَيُوضَّحُ كَوْنَ الْمَوْهِنِ لَيْسَ مَفْعُولًا بِهِ أَنَّ كَلِيلًا مِنْ كَلَّ ، وَفَعْلُهُ لَا يَتَعَدَّى . وَاعْتَدِرُ عَنْ سَبِيوِيَه بِأَنَّ كَلِيلًا بِمَعْنَى مُكَلَّلٍ ، وَكَأَنَّ الْبَرْقَ يُكَلِّلُ الْوَقْتَ بِدَوَامِهِ فِيهِ ، كَمَا يُقَالُ أَتَعِبْتَ يَوْمَكَ . أَوْ بَأَنَّهُ إِنَّمَا اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ فَاعِلًا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى فَعِيلٍ لِلْمَبَالِغَةِ ، وَلَمْ يَسْتَدِلَّ بِهِ عَلَى الْإِعْمَالِ . وَهَذَا أَقْرَبُ ؛ فَإِنَّ فِي الْأَوَّلِ حَمَلَ الْكَلَامِ عَلَى الْمَجَازِ مَعَ إِمْكَانِ حَمَلِهِ عَلَى الْحَقِيقَةِ . هـ .

٤٥١

ونحن ننقل لك كلام سبيويه هنا ليظهر لك حقيقة الحال ، قال ( في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين ، من أوائل الكتاب ) : وَأَجْرُوا اسْمَ الْفَاعِلِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يِبَالِغُوا فِي الْأَمْرِ مُجْرَاهُ ، إِذَا كَانَ عَلَى عَلَى بِنَاءِ فَاعِلٍ ، لِأَنَّهُ لَا يَرِيدُ بِهِ مَا أُرِيدَ بِفَاعِلٍ مِنْ إِيقَاعِ الْفِعْلِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَرِيدُ <sup>(١)</sup> أَنْ يَحْدُثَ عَنِ الْمَبَالِغَةِ . فَمِمَّا هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ هَذَا الْمَعْنَى : فَعُولٌ ، وَفَعَالٌ ، وَمِفْعَالٌ ، وَفِعْلٌ . وَقَدْ جَاءَ فَعِيلٌ كَرَحِيمٍ وَقَدِيرٍ ، وَسَمِيعٍ وَبَصِيرٍ ، يَجُوزُ فِيهِنَّ مَا جَازَ فِي فَاعِلٍ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ،

(١) في سبيويه : « لأنه يريد » .

والإضمار والإظهار . لو قلت : هذا ضروبُ رؤوسِ الرجالِ وسوقِ الإبلِ ،  
على : ضروبٌ<sup>(١)</sup> سوقِ الإبلِ جاز ، كما تقول : ضاربٌ زيدٌ وعمراً<sup>(٢)</sup>  
نُضمير : وضاربٌ عمراً . ومما جاء مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في  
فاعل قول ذى الرمة :

هجومٌ عليها نفسه غير أنه متى يُرمَ في عينيه بالشَّيخِ ينهضِ  
وقال القلائخ :

\* أنا الحرب لبأساً إليها جلاها<sup>(٣)</sup> \*

وقال أبو طالب :

\* ضروبٌ بنصل السيفِ سوقَ سائنها \*

وقد جاء في فَعِلٍ وليس في كثرة ذلك ، قال :

\* أو مسحلٌ شنج عِضَادَةٌ سَمَحج<sup>(٤)</sup> \*

ومما جاء في فَعِلٍ قوله :

\* حَظِيرٌ أموراً لا تُخَافَ وآمن<sup>(٥)</sup> \*

ومن هذا الباب قول رؤبة :

\* برأس دماغِ رُمُوسَ العِزِّ \*

(١) سيويه : « على : وضروب » .

(٢) ط : « ضارب زيد عمراً » ، صوابه في سيويه وش أيضاً مع أثر تصحيح .

(٣) عجزه في سيويه :

\* وليس بولاج الحوالمف أعتلا \*

(٤) لعمر بن أحمز ، كما في سيويه ، أو هو لليد في ديوانه ١٢٥ . وعجزه :

\* بسرته ندب لها وكلوم \*

(٥) عجزه في سيويه :

\* ما ليس منجيه من الأقدار \*

ومنه قول ساعدة :

حتى شآها كليلٌ موهناً عمل . . . البيت

وقال الكميت :

شمٌ مهاوينَ أبدانَ الجزور . . . البيت

ومنه : قدِير وعليم ورحيم ، لأنَّه يريد المبالغة وليس بمنزلة قولك حسنٌ وجهَ الأخ ، لأنَّ هذا لا يقلب ولا يضم (١) ، وإنَّما حدُّه أن يتكلَّم به في الألف واللام (٢) ولا تعني أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد . ولا يحسن أن تفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حسبَ الأب . هذا نصُّه بحروفه ، مع حذف بعض أمثلة .

قال الأعمش : الشاهد في نصب الموهن بكليل ، لأنَّه مغيرٌ عن بنائه للتكثير . وقد رُدَّ هذا التأويل على سيويه لما قدَّمنا : أن فعلاً وفعلاً بناءً لما لا يتعدى في الأصل . وجعل الرادُّ نصبَ موهن على الظرف ، والمعنى عنده أن البرق ضعيفُ المبوب كليلٌ في نفسه . وهذا الرُدُّ غير صحيح ، إذ لو كان كليلاً كما قال لم يقل عميلٌ وهو الكثير العمل ، ولا وصفه بقوله : ويات الليل لم ينم . والمعنى على مذهب سيويه أنَّه وصفَ حماراً وأتناً نظرت إلى برق مُستمطر دالٌّ على الغيث يُكَلِّلُ الموهن بدُوبِهِ وتوالي لعانه ، كما يقال أتعبت ليلك ، أي سرت فيه سيراً حثيثاً مُتعباً متوالياً . والموهن : وقتٌ من الليل . فشآها البرق أي ساقها وأزعجها إلى مهبة ، فباتت طربةً إليه ، منتقلة نحوه . وفعيل في معنى

(١) انظر ما كتبت على هذا من تعليق في نسختي من سيويه ١ : ١١٥ .

(٢) بعده في سيويه : « أو نكرة » .

مُفْعِلٌ موجودٌ كثير . يقال بصير في معنى مبصر ، وعذاب أليم بمعنى مؤلم ، وسميع بمعنى مسمع . وكذلك كليل في معنى مُكِلٌ . وإذا كان بمعناه عمل عمله ، لَأَنَّهُ مَغْيِرٌ منه للتكثير كما تقدّم . ا هـ .

وقال ابن خلف أيضاً<sup>(١)</sup> : الشاهد نصب موهناً بكليل نصب المفعول به ، لَأَنَّهُ بمعنى مُكِلٌ فيعمل عمله .

وقال المبرد : موهناً ظرف وليس بمفعول . ولا حجة له فيه . وجعل ٥٢ كليلاً من كل يكل ، وكل لا يتعدى إلى مفعول به فكيف يتعدى كليل .

قال أبو جعفر : لا يجوز عند الجرمي والمازني والمبرد أن يُعملوا فعيلًا . قال : وما عَلِمْتُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا أَنَّ النحويين مجمعون على ذلك . ولا يجيزون هو رحيمٌ زيداً ، ولا عليمٌ الفقه . والعلّة فيه أَنَّ فعيلًا في الأصل من فَعَلَ فهو فعيل ، وهذا لا ينصب بإجماعهم ، وهو معهم على ذلك . وفعيل هذا بمنزلة ذاك ، لَأَنَّهُ إِنَّمَا يُخْبِرُ به عمّا في الهيئة ، فهو ملحق به لا يعمل كما لا يعمل . وفَعِلَ عند المبرد بمنزلة . واحتجّ بقولهم رجل طَبُّ وطبيب .

قال أبو إسحاق ( في الحجّة ) ، في إعمال فعيل<sup>(٣)</sup> : إِنَّ الأَصْلَ كان أَنَّ لا يعمل إِلَّا ما جرى على الفعل ، فلما أعربوا ضرورياً لَأَنَّهُ بمعنى ضارب وجب أن يكون فعيل مثله . قال : ومنه قدير . وسيبويه أورد هذا على أَنَّهُ للمبالغة في كَالٍ ، وكال يتعدى إلى مفعول على تقديره . وكان الذي عند سيبويه أَنَّ كَلَّتْ يتعدى ، ويكون معناه أَنَّ

(١) نص ابن خلف هذا سهب سينتهي في آخر صفحة ١٦٠ .

(٢) ط : « عملت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في النسختين « ليس في إعمال فعيل » ، وكلمة « ليس » مقحمة .

كَلَّلَ الموهن ، أى جعل يبرق فيه برقاً ضعيفاً . وزعم أَنَّ كليلاً بمعنى مُكِلِّ .  
وليس هذا من مذهب سيوييه فى شىءٍ لَأَنَّ سيوييه غرضه ذكر  
فعل الذى هو مبالغة فاعل ، وماعرض لفعل الذى بمعنى مُفعل .

وقد روى أبو الحسن اللحياني ( فى نوادره ) أَنَّ بعض العرب يقول  
فى صفة الله عز وجل : هو سميعٌ قولك وقول غيرك ، بتنوين سميع ونصب  
قولك . وهذا يشهد لصحة مذهب سيوييه . وقال أبو نصر هارون  
ابن موسى : زعم الرادى على سيوييه أَنَّ موهناً ظرف . وهو على ما ذكرنا  
من فساد المعنى . والكليل ههنا : البرق . والموهن : وقت من الليل ،  
ولو كان ظرفاً لوصف البرق بالضعف فى لمعانه ، وإذا كان بهذه الصفة  
فكيف يسوقها وهو لا يبدل على المطر ؟ ولكن البرق إذا تكرر فى لمعانه  
واشتد ودام دل على المطر ، وشاق<sup>(١)</sup> ، وأتعب الموهن فى ظلمته ، لَأَنَّه  
كلماً هبَّ ذهب الظلمة ثم يرجع إذا فتر البرق ، ثم يذهب إذا لمع .  
فذلك عدى الشاعر الكليل إلى الموهن .

وقوله : ( شأها ) أى شأى الإبل ، أى ساقها . قال الأخفش : تبعها .  
يقال شاءنى الأمر وشأنى ، أى ساقنى . ويقال أيضاً شأنى : حزننى . و ( كليل )  
أى برق ضعيف . وإنما ضعفه لَأَنَّه ظهر من بعيد . و ( الموهن ) بفتح  
الميم وكسر الهاء : قطعة من الليل . و ( العَمَل ) : الدائب المجتهد فى أمره  
الذى لا يفتتر . و ( باتت طراباً ) يعنى البقر الوحشية طراباً إلى السير إلى  
الموضع الذى فيه البرق ، وبات البرق الليل أجمع لا يفتتر . فعبّر عن البرق  
بأنه لم ينم لاتصاله من أول الليل إلى آخره . انتهى ما أورده ابن خلف .

(١) ط : « ساق » بالسین المهملة ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقال النحاس : شأها يعنى الإبل . وكليل : برق خفي . طراباً : طربت للبرق وشاقها<sup>(١)</sup> . وبات البرق لم ينم لشدة دوامه . قال ابن حبيب : طراباً من الطرب تحنُّ إلى أولادها . قال الجمحي : تنزع إلى أوطانها .

والصحيح أنه عنى بها البقر لا الإبل ، خلافاً للشارح المحقق وغيره . قال السكري (في شرح أشعار الهذليين) : حتى شأها يعنى شأى البقر ، يقال شؤته ، فكان ينبغى أن يقول شاءها ، فقلب فقدم الهمزة . ومعنى شؤته شؤته<sup>(٢)</sup> وهيجهته وسررته . يقول : حتى شاء البقر كليل ، وهو البرق الضعيف ، موهناً : بعد هذاء من الليل . عمِلٌ ، أى ذو عمل ، لايفتر البرق . وباتت طراباً ، يعنى البقر . وبات الليل ، يعنى البرق . وعمِلٌ : دائب ، يقال للرجل إذا دأب : قد عمِل يعمل . انتهى .

٤٥٣

والبيت من قصيدة طويلة لساعدة بن جُوَيْية ، رثى بها من أصيب يوم مَعِيْط<sup>(٣)</sup> ، وهو أرض ، منهم سُرَاقَة بن جُعْشم من بني مُدَلج ، كان يرسل إليهم الأخبار . وهذا مطلعها :

(ياليتَ شِعْرى ولا مَنْجَى من الهَرَمِ أم هل على العيش بعد الشيب من نَدَمِ)

قال السكري<sup>(٤)</sup> : ويروى :

(١) ط : « وساقها » بالسين ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) ط : « سبقتة » ، ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وفي شرح السكري ١١٢٩ : « شأها : شاقها فاشتقت » . وفي اللسان تعليقا على هذا البيت : « شأها ، أى شاقها وطربها بوزن شعاها » .

(٣) بفتح الميم وسكون العين وفتح الياء ، كما في ش ومعجم البلدان .

(٤) لم أعر على هذا النص في شرح السكري .

\* يالرجال ألامنحى من الهرم \*

يقول : هل يندم أحدٌ على أن لا يعيش بعد أن يشيب . وقوله « على العيش » ، أى على فوت العيش . ومثله : « المال يُزرى بأقوام<sup>(١)</sup> » يريد فقد المال ا هـ .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن زيادة أم فيه ظاهرة . إلى أن قال :

( تالله يبتى على الأيامِ ذو حيدٍ أدفى صلودٌ من الأوعالِ ذو خدمِ )

يريد : تالله لا يبتى ، فحذف لا النافية فى جواب القسم . وروى : « الله يبتى » واللام للقسم والتعجب معاً . ولأجله استشهد ابن هشام ( فى المغنى ) بهذا المصراع . وذو حيدٍ هو الوعل . والحيد بكسر ففتح : جمع حيد ، بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهى العُقد فى قرن الوعل . والأدفى بالقصر : الذى يميل قرنه إلى نحو ذنبه . وصلود : صفة أدفى . والصلود : الذى يقرع بظلفه الجبل . والخدم بفتح الخاء المعجمة والدادل : جمع خدمة ، وهى الخلخال ، ويجمع على خدام أيضاً بالكسر . والخدم : خطوطٌ بيضٌ فى قوائمه تشبه الخلاخيل .

ثم وصف تحصنه فى رؤوس الجبال فى ثمانية أبيات ، فلما جاءه أجله لم يسلم من الصياد ، فهلك على يديه ، وقال :

( فكان حتفاً بمقدارِ وأدركهُ طولُ النهارِ وليلاً غيرِ مُنصرمِ )

(١) كذا وردت هذه القطعة للاستشهاد بها ، وأنا فى ريب من صحتها بدليل اقتضاها المخل . وفى ديوان حسان ٣٢٧ :

الفقر يزرى بأقوام ذوى حسب ويقتدى بلثام الأصل أنذال

أراد: أدركه طول النهار وليلاً غير منقطع . يقول : لم يفلت من طول الأيام والليالي . وبعده :

( ولا صِوارٌ منْذَرةٌ مناسِجُها مثلُ الفريد الذي يجرى من النُّظْمِ<sup>(١)</sup> )

هذا معطوفٌ على ذوحيد في جواب القسم السابق. أى تالله لا يبقى على الأيام ذوحيد ولا صِوارٌ ، وهو بكسر الصاد المعجمة : جماعة البقر . يقال نعجة منْذَرةٌ وكبش منْذَرى بالذال المعجمة ، إذا جَزَّ وترك بين كتفيه صوف لم يجزَّ . فهى الذَّروة بكسر الذال وضمها . والنُّظْمُ بضمين : جمع نظام ، وهو الخيط الذى فيه اللؤلؤ . يقول : الصَّوار مثل اللؤلؤ فى الحسن والبياض .

( ظَلَّتْ صِوافنَ بالأرزان صاويةً فى ماحقٍ من نهار الصَّيفِ مُحْتَدِمٍ<sup>(٢)</sup> )

أى قدر فعن إحدى قوائمهِنَّ . والصِوافن : التى تفرِّج بين رجلَيْها . والأرزان : جمع رِزْن ، بكسر الراء المهملة وسكون الزاى ، وهو الموضع الغليظ الذى فيه الماء . وضاوية بالصاد المهملة : اليابسة من العطش . والماحق : شدة الحر . والمحتدم : المحترق ، بالحاء والذال المهمتين . أى كان ذلك اليوم محترقاً من شدة الحر .

( قد أوبيت كل ماءٍ فهى صاويةٌ مهما تُصبُ أفقاً من بارقٍ تَشِمُ<sup>(٣)</sup> )

(١) فى شرح السكرى : « ولاصوار منْذَرةٌ » بالذال المهملة . وقال فى تفسيره : « يقول : كأن منا سبحا دريت بالمدرى ، أى ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمدارى . وفى ديوان المهذلين ١ : ١٩٧ : « منْذَرةٌ » بالذال المعجمة . وفى تفسيره : « يقول : كأن مناجها ذريت بالمدرى ، أى ضربتها الريح كما يدرى الشعر بالمدارى » .

(٢) صاوية ، هنا ، بالواو فى النسختين وشرح السكرى . قال : « والصاوى اليابس ومن قال طاوية فإنه يريد خصص » .

(٣) ط : « صادية » بالذال ، وأثبت ما فى ش وهو ما يقتضيه التفسير التالى . وفى شرح السكرى : « فهى طاوية » ، أى ضامرة .



( حتى شأها كليلٌ موهناً عَمِلٌ  
 كأنما يتجلى عن غواربه  
 حَسِيرَانٌ يركب أعلاه أسافلَه  
 فأسادت دَلَجاً تُحِبِّي لموقعه  
 حتَّى إذا ماتجلى ليلها فزعتُ  
 فافتنَّها في فضاء الأرض يافرُها  
 أنحى عليها شرعياً فغادرها  
 وبعد هذا شرع في الرثاء .

باتت طراباً وبات الليل لم ينم  
 بعد الرقاد تمشى النار في الضرم<sup>(١)</sup>  
 يخفي تراب جديد الأرض منهزم<sup>(٢)</sup>  
 لم تنتشب بوعوث الأرض والظلم  
 من فارس وحليف الغرب ملتئم  
 وأصحرت في قفاف ذات معتصم  
 لدى المزاحف تلى في نضوح دم

قوله : « قد أوبيت كل ماء » البيت إلخ أورده أبو حنيفة ( في كتاب  
 النبات ) مع أبيات أربعة بعده وقال : وصف بها ساعدة بن جؤية  
 حميراً . وقال : أوبيت : مُنعت . وقال السكري : يقول : مُنعت  
 كل ماء ، أى قطع عنها ، يقال طعام وشراب لا يؤبى : لا ينقطع . وقال  
 شارح اللباب : أى جعلت تأبى كل ماء وتكرهه . وصاوية بالصاد المهملة .  
 قال أبو حنيفة : الصاوى : اليابس ، أى يبست من العطش . وقوله :  
 « مهما تصب أفضأ » قال السكري أى ناحية من بارق ، أى من سحاب  
 فيه برق . وتشم : تنظر إليه ، والضمير في الجميع ضمير الصوار .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( في المغنى ) على أن ابن يسعون  
 استدلل به على معنى مهمما حرف شرط كأن . قال : واستدل ابن  
 يسعون تبعاً للسهيلى ، على أن مهمما تأبى حرفاً بقوله : قد أوبيت كل ماء ،

(١) في شرح السكري : « يخفى جديد تراب الأرض » ، وكذلك في ديوان الهذليين .  
 (٢) وكذا في شرح السكري . وقال : « أى أحيت ليلتها . يريد لتبلغ ذلك المطر » .  
 وفي ش : « يحيى » تصحيف .

البيت . قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم الربط من الخبر وهو فعل الشرط ، ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لا موضع لها . والجواب أنها مفعول تصب وأفقاً ظرف ، ومن بارق تفسير لمهما أو متعلق بتصب ، فمعناها التبويض . والمعنى أى شئ تصب في أفق من البوارق تشم . وقال بعضهم : مهما ظرف زمان ، والمعنى أى وقت تصب بارقاً من أفق . فقلب الكلام . أو في أفق بارقاً فزاد من واستعمل أفقاً ظرفاً . ٥١ .

ثم ذكر أنها لاتأني ظرفاً ، خلافاً لابن مالك .

وإلى الظرفية ذهب صاحب اللباب ، قال : وقد تستعمل مهما للظرف ، نحو :

\* مهما تصب أفقاً من بارق تشم \*

قال شارحه : أى مهما تصب بارقاً في جهة في أفق<sup>(١)</sup> وناحية من الجهات تشم الناقة ذلك البارق . من شمت البرق ، أى نظرت إلى سحابه أين يطر . والبارق : السحاب ذو البرق . ومهما في البيت ظرف ، لأن الفعل بعده تسلط على مفعوله فلا يتسلط عليه تسلط المفعول به ، لأنه لايتعدى إلا إلى واحد ، فهو ظرف ، أى في أى جهة تصب . ٥١ .

وقال أبو حيان ( في تذكرته ) : قال الفارسي : هذا على القلب ، والمعنى : مهما تصب بارقاً من أفق . فإن جعلت أفقاً ظرفاً كانت من

(١) ش : « بارقاً في أفق في جهة » .

زائدة لأنها غير واجبة ، فهي مثل إن تصب عندى من درهم . فلا قلب .  
وأجاز أن تكون من غير زائدة ، ومن بارق في موضع نصب بتشم .  
ومفعول تصب محذوف ، وهو ضمير منصوب يعود على أفق أو على  
بارق . قلت : الذى ذكره الفارسى من إعمال الفعلين والمعمول متوسط  
غريب ، قلماً يذكره النحويون . وقد ذكرنا في باب كونه تقدّم على  
الفعلين ، نحو أى رجل ضربت أو شتمت ويجب أن يكون الأول أولى  
بالعمل بلاخلاف ، كما كان ذلك في قولك أى رجل ضربت أو شتمت ،  
لأنه في هذه المسألة أقرب . وفي مسألة أبى على وإن لم يكن أقرب الفعلين  
فليس بأبعد الفعلين ؛ لأن النسبة في التلاصق واحدة ، إلا أن عمل  
الفعل مقدماً أولى من عمله مؤخراً بلا خلاف . ابن يسعون : يجوز أن  
يقدر إنارة أفق فلا قلب . ويحتمل أن يكون مهما مفعولاً بتصب .  
أى أى شئ تجد في أفق من البرق تشم . وفي رواية الجمعى :

٤٥٥

\* مهما يُصب بارقُ آفاقها تشم \* .

وهذا سهل<sup>(١)</sup> الإعراب ؛ ومهما ظرفُ العاملِ فيه يُصب ، ولا يحتاج فيه  
إلى ضمير . والظرف في مهما قليل ، ويتصور أن يكون بمعنى إن على  
ما ذكروا ، إلا أن هذا أولى . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقوله : « حتى شأها » إلخ ضمير المؤنث للصّوار ، وهى البقر ،  
لا للحمير الوحشية ، خلافاً لأبى حنيفة ، ولا للإبل خلافاً للشارح  
وغيره ، ولا للناقة خلافاً للشارح اللباب . قال أبو حنيفة : شأها : شاقها  
بالشين المعجمة . قال : قدّم همزة شاء ، يقال شاءنى يشوئنى ويشيئنى  
أيضاً ، أى شاقنى . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

(١) في النسختين : « أسهل » ، تحريف .

(٢) هو الحارث بن خالد الخزومى ، كفا في اللسان (شأى ١٤٥) .

مَرَّ الحُمُولُ فما شَأُونُكَ نَقْرَةً ولقد أَرَاكَ تُشَاءُ بالأظعانِ  
 أَى تُشَاقُ ، فجاء باللغتين . والكليل : البرق الضعيف ، وقد يستحبُّ  
 أن يكون قليلاً . والعَمِلُ : الدَّائِبُ<sup>(١)</sup> لايفتر . والطَّرَابُ : التى قد استخفَّها  
 الفرح . والمَوْهَنُ : بعد ساعةٍ من نصف الليل ، وضمير بات للبرق  
 الكليل .

وقوله : « كَأَنَّمَا يَتَجَلَّى » إلخ ، أَى البرق الكليل . والغوارب : أعالى  
 السَّحاب . والضَّرَمُ : مادقٌ من الحطب ، فالنار تُسرِعُ فيه .

وقوله : « حَيْرَانُ يركبُ أعلاه » إلخ ، قال السكرى : يعنى هذا  
 السحابُ لا يمضى على جهته قد حار ، فهو يتردَّد . وقوله : « يخفى ترابُ  
 الأرض »<sup>(٢)</sup> أَى يُظْهَرُ<sup>(٣)</sup> ، من حَفَاهُ : أظهره ، يعنى المطر يُظهر التراب .  
 وجَدِيدُ الأرض ، بالجيم : أرضٌ صلبة لم تُحْفَر . وقوله « منهزم » يقول :  
 هذا السحاب قد انخرق بالماء ، يقال انشقَّ سحاب الماء . هذا مثلٌ .  
 ويقال للدابة : انشقَّ سِقَاؤُهُ بالعدو . اهـ .

وقال أبو حنيفة : قوله حيران ، أَى لاجهة له فهو ما كث . وخفاه :  
 أظهره . يعنى أن سيله يشقُّ الأرض فيُظهر باطنها . ومنهزم : منشقٌّ  
 بالماء .

وقوله : « فَاسَّادَتْ دَلَجًا » إلخ ، قال أبو حنيفة : الإسَادُ سير الليل  
 كَلَّهُ . وكذلك الدَّلَجُ . وتُحَيُّ لموقعه يريد تُحَيُّ الليلَ لموقع هذا الغيث ،  
 تسير إليه . لم تنتشب : لم تتحبَّس ، أَى لم يعقها وعرثُ الأرض .

(١) ط : « الدائم » بالميم .

(٢) كذا في النسختين . والذي في النص : « تراب جديد الأرض » .

(٣) ط : « يظهر » ، وأثبت ما في ش .

وقال السكري : قوله تُحَيِّي لموقعه ، يعنى هذه البقرة تحيى ليلتها  
جمعاء لموقع ذلك السحاب لتبلغنه . والوَعَثُ : اللين ؛ وهو يحبس .

وقوله : « حَتَّى إِذَا مَا تَجَلَّى لَيْلَهَا » إلخ : قال السكري : يعنى بحليف  
الغرب رُمحاً حديدَ السَّنان . وغرب كلُّ شَيْءٍ : حدّه . وملتئمٌ : يشبه  
بعضه بعضاً لا يكون كعبٍ منه رقيقاً<sup>(١)</sup> والآخر غليظاً . وقيل يعنى  
بحليف الغرب فرسه ، والغربُ : النشاط .

وقوله : « فافتنَّها » يريد انشقَّ بها فى ناحية ، من فتن<sup>(٢)</sup> ، بالفاء  
والمثناة فوق والنون . وقيل افتنَّها : طرحها . ويأفُّرها : يسوقها من  
الأفر بالفاء والراء المهملة ، وهو عدوٌّ فيه قَفْز . وقوله : وأصحرت ، أى  
صارت فى صَحَارٍ<sup>(٣)</sup> ، وقوله : « فى قفاف » القُفْفُ بالضم : ماغلُظ من  
الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والمعتمَصم بفتح الصاد : الملجأ .

وقوله : « أنحى عليها » إلخ ، أى أهوى إليها الفارس بالرمح . والشراعى  
بضم الشين المعجمة : الرمح الطويل . وغادَرها : تركها وخلفها . وتلَّى :  
صرعى . ولدى المزاحف : جمع مَزْحَف ، أى حيث زاحفها فيه ، أى  
قاتلها . والنضخ : ما أصابك [ من<sup>(٤)</sup> ] الشئ على غير عمد ، يقال  
أصابه نضخٌ من الدَّم والزعفران والبُول ما لم تتعمد به ، فإذا أنت  
تعمدته قلت : نضخته بالماء ، بالحاء المهملة . يقال نضح ينضح إذا مارشح .

٤٦٢

(١) ش : « دقيماً » .

(٢) فى النسختين : « فتن » بالتاء ، انسياقاً وراء الضبط التالى ، والصواب أن الضبط التالى  
إنما هو ضبط لافتنها . وأن « فتن » إنما هو بيان للمادة اللغوية .(٣) ش : « فى صحارى » . يقال فى جمع الصحراء الصحارى والصحارى ، بكسر الراء  
وفتحها .

(٤) التكلة من ش .

وترجمة ساعدة بن جؤية الهذلي قد تقدمت في الشاهد التاسع والستين  
بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وأشده بعده، وهو الشاهد الخامس بعد السئانة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> :

٦٠٥ (حَدِرٌ أُمُورًا لَا تُخَافُ وَأَمْنٌ مَالِيَسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ)

على أَنَّ سيبويه استدللَّ به على عملِ فَعِلَ بهذا البيت ، ومنعه غيره  
وقال : إنَّ البيتَ مصنوع . يُروى عن اللاحقِ أَنَّ سيبويه سألني عن شاهدٍ  
في تعدَّى فَعِلٍ ، فعملتُ له هذا البيت .

أقولُ : إنَّ طُعْنَ على سيبويه بهذا البيت فقد استشهدَ ببيتٍ آخر لا مطعنَ  
عليه فيه ، وهو قولُ لبيد الصَّحَابِي :

أَوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمْحَجٍ بِسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ

وقال الأَعلَم ، وتبعه ابن السِّيد ( في شرح أبيات الجمل ) : قد  
وجدنا في شعر زيد الخيل الطائي الصحابي بيتاً آخر لا مطعنَ فيه ، وهو :

أَلَمْ أُخْبِرْ كَمَا خَبِرًا أَتَانِي أَبُو الْكَسَّاحِ جَدًّا بِهِ الْوَعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونَ عِرْضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ

أمَّا البيتُ الأوَّلُ فقد قال ابن خلف : الشاهد فيه أَنَّهُ نصبٌ عِضَادَةٌ  
بشَنِجٍ نصبَ المفعول به ، لأنَّه تكثيرُ شَنِجٍ ، وشَنِجٌ في معنى ملازم ،

(١) الخزانة : ٣ : ٨٦-٨٧ .

(٢) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ١١٦ والجمل ١٥٥ وابن الشجري

٢ : ٥٤٣ وابن يعيش ٦ : ٧١ والعيني ٣ : ١٠٧ والأشرفي ٢ : ٢٩٨ .

(٣) انظر التعليق التالي .

وفعله شَنِجَتْهُ كلزيمته ، على ما حكاه البصريون . وذلك غير مشهور . قال أبو نصر هارون بن موسى : وردَّ عليه هذا القول بعضُ النحويِّين وزعم أنَّ عَضَادَةَ ظرف . وهذا من الذين يتهاونون بالخلفِ إذا عرفوا الإعراب ، وهو إذا جعله ظرفاً كان المعنى فاسداً ، وذلك أنَّ الشاعر شبه ناقته في نشاطها وصلابتها بحمارٍ وحشيٍّ ملازمٍ لِأَتَانٍ يضربُها ، فلشدته وصلابته قد لازمها ، وقبض الناحية التي بينها وبينه ، ولم يحجزه عن ذلك رَمْحُهَا وَعَضُّهَا اللذان بسرَّاتِهِ منها نذبٌ وكلوم . ولو كان ظرفاً لكان المعنى أنَّ المسحَلُ شَنِجٌ متقبِّضٌ في ناحية السَّمْحَجِ مَهِينٌ، قد شعفه عَضُّهَا وَرَمْحُهَا ، فكيف يشبه أحدُ ناقتهِ بمسحَلٍ هذه صفته .

والذي يحتجُّ لسيبويه أيضاً أنَّ العَضَادَةَ ليست من الظُّروف، لأنَّه يريد بالعَضَادَةَ جنبَهَا وَأَعْضَادَهَا . ألا ترى أنَّه لا يجوز أن يقول هو شَنِجٌ رِجْلٍ سَمْحَجٍ وَلَا يَدٍ سَمْحَجٍ . ومسحَلٌ معطوفٌ على « مُسَدِّمٌ » قبله ، وهو :

حَرَفٌ أَضْرَّ بِهَا السَّفَارُ كَأَنَّهَا      بَعْدَ الْكَلَالِ مُسَدِّمٌ مَحْجُومٌ

وصفَ لبيد ناقته . والحرف : الضَّامِرُ . وَأَضْرَّ بِهَا السَّفَارُ : أنضأها وهزأها . وَالْكَلَالُ : التعب . وَالْمُسَدِّمُ : الفَحْلُ من الإبل الذي قد حُبِسَ عن الضَّرَابِ . وَالْمَحْجُومُ : المشدود الفم . وَالْمَسْحَلُ : حمار الوحش . وَالسَّمْحَجُ : الأَتَان الطَّوِيلَةُ . وَسَرَاتِبَا : أَعْلَاهَا . وَالنَّدْبُ : الأَثَرُ . وَالْكَلُومُ : الجراحات . يريد أنَّ هذه الأَتَانِ بها آثَارٌ من عَضِّ الحمار ، كأنها جراحات . وَعَضَادَةُ : جنب . وَالشَنِجُ : المتقبِّضُ في الأَصْلِ ، ويراد به في البيت الملازم ، كأنَّه قال : أَوْ مَسْحَلٌ مَلَازِمٌ جَنْبَ أَتَانٍ لَا يَفَارِقُهَا . يقول : كَأَنَّ هَذِهِ النَّاقَةَ بَعْدَ مَا كَلَّتْ بِعَيْرٍ مُسَدِّمٌ ، أَوْ مَسْحَلٌ مَوْصُوفٌ بِمَا ذَكَرَ .

وأما البيت الثاني فمزقون : جمع مَزِق مبالغة مازق ، من المَزِق وهو شقُّ الشيء . وعرض الرجل ، بالكسر : جانبه الذي يَصُونُه ، من نفسه وحَسَبِه . وجحاش ، أى هم جحاش ، فهو تشبيهه بليغ كما حَقَّقَه السعد ، لا استعارة كما زعمه العيني . وهو جمع جَحَش ، وهو ولد الحمار . والكَرْمَلَيْنِ ، بكسر الكاف وفتح اللام<sup>(١)</sup> : اسم ماء في جبل طيِّء . والفليدُ : الصوت ، يريد أنهم عندي بمنزلة الجحاش التي تنهق عند ذلك الماء ، فلا أعبأ بهم . وتخصيص الجحاش مبالغة في التحقير .

والبيت استشهد به شراح الألفية .

وأما ما روى عن اللاحق في البيت الأول فقد حكاها المازني قال : أخبرني أبو يحيى اللاحق قال : سألت سيويوه عن فَعِلٍ يتعدى ، فوضعت له هذا البيت . وإذا حكى أبو يحيى مثلَ هذا عن نفسه ورضى بأن يخبر أنه قليلُ الأمانة ، وأنه ائتمن على الرواية الصحيحة فخان ، لم يكن مثله يُقبل قوله ويُعترض به على ما قد أثبتته سيويوه . وهذا الرجل أحبُّ أن يتجمل بأن سيويوه سألَه عن شيءٍ فخبَّر عن نفسه بأنه فعل ما يبطل الجمال . ومن كانت هذه صفته بعدَ في النفوس أن يسأله سيويوه عن شيءٍ . وقال أبو نصر هارون بن موسى : وهذا<sup>(٢)</sup> ضعيفٌ في التأويل ، وكيف يصلح أن ينسب اللاحقُ إلى نفسه ما يضعُ منه ولا يحلُّ ، أو كيف يجوز هذا على سيويوه ، وهو المشهور في دينه وعلمه وعقله وأخذه عن

(١) وكذا ضبط ياقوت « الكرمل » بالكسر ثم السكون وكسر الميم . وقال في مادة (الكرملين) : « اسم ماء في جبل طيِّء » ، في قول زيد الخيل ، وثناه ثم أفرده في شعر واحد :  
 ألم أخبر كما خبراً أتاني أبو الكساح يرسل بالوعيد  
 أتاني أنهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد  
 فسيري يا عدى ولا تراعي فحل بسين كرمل فالوحيد .  
 (٢) ط : « هذا » بغير واو .



الثقات الذين لا اختلاف في علمهم وصحة نقلهم . وإنما أراد اللأحق بقوله : « فوضعت له هذا البيت » : فرويته . والحذر : مبالغة حاذر ، من الحذر وهو التحرز . وجملة « لا تُخاف » بالبناء للمفعول صفة قوله أموراً . وروى بدله « لا تضير » بمعنى لا تضرب ، يقال ضاره يضيره ، وضره يضره بمعنى واحد ، كما يقال ذامه يذمه وذمه يذمه بمعنى .

قال ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ) : معنى البيت يحتمل أمرين :

أحدهما : أنه يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يضع الأمور في غير موضعها ، فيأمن من لا ينبغي أن يؤمن ، ويحذر من لا ينبغي أن يحذر .

والوجه الثاني ، وهو الأشبه عندي : أن يكون أراد أن الإنسان جاهل بعواقب الأمور ، يدبر فيخونه القياس والتدبير . ونحوه قول أبي العتاهية :

وقد يهلك الإنسان من باب أمنه وينجو بإذن الله من حيث يحذر  
وزعم قوم أن البيت لابن المقفع لا للأحق . انتهى .

وقال ابن هشام اللخمي : الظاهر من البيت أنه ذم . ويحتمل أن يكون مدحاً ، يمدحه بكثرة الحذر ، فيخرج هذا المعنى إنني<sup>(١)</sup> لأعد للامر عسى أن لا يكون أبداً . وحذر وآمن بمعنى الاستقبال ، لأن الحذر والأمن إنما يكونان فيما يأتي ، وأما ما مضى فقد علم . والماء في

« منجيه » عائدة على الضمير الذي في ليس . ومنجيه بمعنى المضارع لا الماضي ، والدليل عليه وقوعه خبر ليس ، والنفي إنّما يقع على الأخبار ، وليس إنّما تنفي المضارع . انتهى كلامه .

٤٥٨ وقال العيني : إنّ منجيه اسم فاعل مضاف إلى الهاء ، والهاء في موضع نصب لأنّ اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال وأضيف كانت إضافته غير محضة ، وكانت النية بها الانفصال . هذا كلامه .

واللاحق هو أبان بن عبد الحميد اللاحق . هو من شعراء هارون أبان اللاحق الرّشيد . وهو شاعر مطبوع بصريّ ، لكنّه مطعون في دينه .

قال صاحب الأغاني : هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عُفَيْر<sup>(١)</sup> مولى رقاش . قال أبو عبيدة : بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ابن صعّب بن عليّ بن بكر بن وائل .

أخبرني الصّولي قال : حدّثني محمد بن سعيد قال : حدّثنا يحيى ابن إسماعيل<sup>(٢)</sup> قال : جلس أبان بن عبد الحميد ليلة في قوم فثلبّ أبا عبيدة فقال : يقدح في الأنساب ولا نسب له ! فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال : لقد أغفل السُّلطان كلَّ شيء ، حتى أغفل<sup>(٣)</sup> أخذ الجزية من أبان اللاحق ؛ هو وأهله يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة وليس

(١) في الأغاني ٢٠ : ٧٣ : « بن عفر » .

(٢) في الأغاني ٢٠ : ٧٨ : « عن عيسى بن إسماعيل » .

(٣) في الأغاني : « حين أغفل » .

فيها مصحف ، وأوضح الأدلة على تهوؤدهم<sup>(١)</sup> أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَدْعَى حِفْظَ التَّوْرَةِ وَلَا يَحْفَظُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا يَصِلُ بِهِ . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَانًا فَقَالَ :

لَا تَنْمَنَّ عَنْ صَدِيقٍ حَدِيثًا      وَاسْتَعْذُ مِنْ تَشْرُّرِ النَّمَامِ<sup>(٢)</sup>

وَاخْفِضِ الصَّوْتِ إِنْ نَطَقْتَ بِلَيْلٍ

والتفت بالنهار قبل الكلام.

وكان المعدل بن غيلان صديقاً لأبان ، وكانا مع صداقتهما يتعابثان<sup>(٣)</sup> بالهجاء ، ويهجوهُ المعدل بالكفر وينسبه إلى الثنوية ، ويهجوهُ أبان بالفُسَاءَ الذي يُهَجِّي بِهِ عَبْدُ الْقَيْسِ ، وَالْقِصْرَ ، وَكَانَ الْمَعْدَلُ قَصِيْرًا . وَمِنْ هَجْوِهِ :

رَأَيْتُ أَبَانًا يَوْمَ فَطْرِ مَصْلِيًّا      فَسَمَّ فِكْرِي وَاسْتَفْزَنِي الطَّرْبُ  
وَكَيفَ يَصِلُ مَظْلَمُ الْقَلْبِ دِينُهُ      عَلَي دِينَ مَانِي ، إِنْ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ  
وَهَجَاهُ أَبُو نُوَّاسٍ بِقَوْلِهِ :

جَالَسْتُ يَوْمًا أَبَانًا      لَا دَرَّ دَرٌّ أَبَانِ  
حَتَّى إِذَا مَا صَلَاةُ أُلِّ      أَوْلَى دَنْتَ لَأَوَانِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَامَ نَمَّ بِهَا ذُو      فَصَاحَةٍ وَبِيَانِ  
فَكَلَّ مَا قَالَ قَلْنَا      إِلَى انْقِضَاءِ الْأَذَانِ  
فَقَالَ كَيْفَ شَهَدْتُمْ      بَذَا بَغِيرِ عِيَانِ

(١) في الأغاني : « وأوضح الدلالة على يهوديتهم » .

(٢) كذا في النسختين . وفي الأغاني : « تسرر » .

(٣) ط : « يتعاقبان » ، ش : « يتعاقبان » . والأخيرة محرفة ، وأثبت ما في الأغاني .

(٤) في النسختين : « لأذان » ، صوابه في الأغاني والحيوان ٤ : ٤٤٩ .

لا أشهدُ الدهرَ حتّى تُعاینَ العینانِ  
فقلت : سبحانَ ربّي فقال : سبحانَ مانی

وأخبرني الصّولي قال : حدثنا أبو العیناء قال : حدثني الحرّمازی قال : خرج أبان بن عبد الحمید اللاحق من البصرة طالباً للاتّصال بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى غائباً ، فأقام ببابه لما قصده مُديدة لا يصلُ إليه ، فتوسّل بمن أوصل له شعراً إليه ، وقيل إنّه توسّل إلى بعض بني هاشم ممن شخص مع الفضل ، فقال له :

ياغزيرَ الندى وياجوهرَ الجو  
إنّ ظنّي وليس يُخلفُ ظنّي  
إنّ من دونها لمصمتَ بابٍ  
تاقت النفسُ يا جليلَ السّماحِ  
ثم فكّرتُ كيف لي واستخرتُ الـ  
فامتدحتُ الأميرَ أصلحه اللـ  
هرّ من آل هاشم بالبطحِ  
بانّ في حاجتي سبيلُ النّجاحِ (١)  
أنت من دون قفله مفتاحي  
نحو بحرِ الندى مُجارى الرّياحِ (٢)  
له عندَ الإمساء والإصباحِ  
هُ بِشعيرِ مشهرِ الأوضاحِ  
فقال له : هات مديحك . فأعطاه شعراً في الفِضْل في هذا الوزنِ وقافيته :

أنا من بُغية الأمير ، وكنزُ  
كاتبُ حاسبُ خطيبُ أديبُ  
شاعرُ مُفلقُ أخفُّ من السريدِ  
من كنوز الأمير ذو أرباحِ  
ناصرُ زائد على النّصّاحِ  
شاةٍ فيما يكون تحتَ الجناحِ (٣)

(١) ط : « أن » ، وأثبت ما في ش . وفي الأغاني : « بك » .

(٢) في الأغاني : « يا خليل السّماح » .

(٣) في الأغاني ٢٠ : ٧٥ : « عند الجناح » .

وهي ضويلة ، ومنها :

إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرَ عَائِنَ مَنِي شَمْرِيًّا كَالْبَلْبَلِ الصَّيَّاحِ  
 قَالَ : فدعا به ووصله ، ثم خُصَّ بالفضل وقَدِمَ معه ، فقرب من  
 قلب يحيى بن خالد ، وكان صاحب الجماعة وذا أمرهم .  
 أَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمَهَلَّبِيِّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيُّ ،  
 أَنَّ أَبَانَ بْنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَاتَبَ الْبِرَامِكَةَ عَلَى تَرْكِهِمْ إِيْصَالَهُ إِلَى الرَّشِيدِ  
 وَإِیْصَالَ مَدْحِهِ إِلَيْهِ ، فَقَالُوا لَهُ : وَمَا تَرِيدُ بِذَلِكَ ؟ فَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ أَحْظِيَ  
 مِنْهُ بِمِثْلِ مَا حَظَّيَ بِهِ مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ . فَقَالُوا لَهُ : إِنَّ لِمَرْوَانَ مَذْهَبًا  
 فِي هِجَاءِ آلِ أَبِي طَالِبٍ بِهِ يَحْظِي ، وَعَلَيْهِ يُعْطَى ، فَاسْلُكْهُ حَتَّى نَفْعَلَ !  
 قَالَ : لَا أَسْتَحِلُّ ذَلِكَ . قَالُوا : لَا تَجِءْ أُمُورَ الدُّنْيَا <sup>(١)</sup> إِلَّا بِفِعْلٍ مَا لَا يَحِلُّ .  
 فَقَالَ أَبَانَ :

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مِنْ كَانَ مُسْلِمًا      أَعْمٌ بِمَا قَدِ قَلَّتْهُ الْعُجْمَ وَالْعَرَبُ  
 أَعْمٌ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً      لَدَيْهِ ، أَمْ ابْنُ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ  
 وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ      وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التُّرَاثِ بِمَا وَجَبَ  
 فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَكُمْ      وَكَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ  
 فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ  
 كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ

وهي طويلة قد تركت ذكرها لما فيه [ من ] تنقيص <sup>(٢)</sup> . فقال  
 الفضل : ما يريد على أمير المؤمنين شيء أعجب إليه من أبياتك . فركب  
 فأنشدها الرشيد ، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم ، ثم اتصلت بعد ذلك  
 خدمته للرشيد وخصَّ به . انتهى مانقلته من الأغاني .

(١) في الأغاني : « قالوا : ما تصنع ، لا يجيء طلب الدنيا » .

(٢) في الأغاني : « لما فيه » فقط . وقد زدت كلمة « من » ليستقيم الكلام .

وأما ابن المقفّع فاسمه عبد الله ، وهو كاتبٌ بليغٌ لكنّه زنديق . عبد الله بن المقفّع قال السيد المرتضى قُدّس سرّه ( في أماليه ) : قال جعفر بن سليمان : روى عن المهديّ أنّه قال : ما وجدت كتابَ زندقة قطُّ إلاّ أصله ابنُ المقفّع .

وروى ابن شبة قال : حدثني من سمع ابنَ المقفّع وقد مرّ ببيتِ نارِ الجوس بعد أن أسلم ، فلمحه وتمثّل :

يا بيتَ عاتكةَ الذي أتعزّلُ      حَذَرَ العِدَى وبه الفؤادُ موكّلُ  
إِنِّي لَأَمْتَحُكَ الصُدودَ وَإِنِّي      قسماً إِلَيْكَ مع الصُّدودِ لَأَمْتِئِلُ

وكان الخليل بن أحمد يحبُّ أن يرى عبد الله بن المقفّع ، وكان ابن المقفّع يحبُّ<sup>(١)</sup> ذلك ، فجمعهما عبّاد بن عبّاد المهلبي ، فتحادثا ثلاثة أيام ولياليهنّ ، فقبل للخليل : كيف رأيت عبد الله ؟ قال : ما رأيتُ مثله ، وعلمه أكثرُ من عقله . وقيل لابن المقفّع : كيف رأيت الخليل ؟ قال : ما رأيتُ مثله ، وعقله أكثرُ من علمه . قال المغيرة : صدقاً<sup>(٢)</sup> ، أدّى عقلُ الخليل إلى أن مات وهو أزهدُ الناس<sup>(٣)</sup> ، وجهلُ ابن المقفّع أدّاه إلى أن كتب أماناً عن المنصور لعبد الله بن عليّ فقال فيه : « ومتى غدر أميرُ المؤمنين بعمة عبد الله فنساؤه طواقُ ، ودوابه حبّس ، وعبيده أحرار ، والمسلمون في حلٍّ من بيعته » . فاشتدَّ على المنصور جدّاً ، وخاصّةً أمر البيعة<sup>(٤)</sup> ، وكتب إلى سفيان بن معاوية المهلبي ، وهو أمير البصرة من قبّله ، بقتله ، فقّتلته .

(١) وكذا في أمالي المرتضى ١ : ١٣٦ . وفي ش : « يجب أن يرى ذلك » .

(٢) في أمالي المرتضى : « فصدقا » .

(٣) في الأمالي : « إلى أن مات أزهد الناس » .

(٤) في النسختين : « وخاصص أمر البيعة » ، صوابه من المرتضى .

وكان ابن المقفّع مع قلة دينه جيّد الكلام فصيح العبارة له حكمٌ وأمثال .

ثم أورد السيد المرتضى نثفاً من حكمه وأمثاله .

قال الصغاني ( في العباب ) : عبد الله بن المقفّع كان فصيحاً بليغاً ، وكان اسمه رُوْزْبِيَّة ، وكان قبل إسلامه يكتبني بأبي عمر ، فلما أسلم تسمى بعبد الله وتكنى بأبي محمد . والمقفّع اسمه المبارك ، ولُقِّبَ بالمقفّع لأنَّ الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً فتقفّعت يده . ورجل مقفّع اليدين أي متشنّجُهما . انتهى .

وقيل هو المقفّع بكسر الفاء لعمله القفّعة ، بفتح القاف وسكون الفاء . والقفعة : شيءٌ شبيهٌ بالزنبيل<sup>(١)</sup> بلا عروة ، وتعمل من خوص ، ليست بالكبيرة . وقال الليث : القفعة تُتخذ من خوص ، مستديرة ، يجتني فيها الرطب ونحوه .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٠٦ (أمن ريحانة الداعي السميعُ يورقني وأصحابي هُجوعُ )

على أن فعلاً قد جاء لمبالغةٍ مُفعِلٍ على رأي .

وهو رأي الجمهور ، منهم ابن الأعرابي ( في نوادره ) أنشد لثعبنة

الغَنَوَى :

(١) في القاموس : « والزبيل كأمير وسكين وقنديل ، وقد يفتح : القفة أو الجراب ، أو الوعاء » . ش : « بالزبيل » .

(٢) الكامل ١٤٤ لبيسك والشعراء ٣٣٢ ، ٣٣٤ والأغانى ١٤ : ٣١ وابن الشجري : ١٠٦ / ٢ : ١٠٦ وابن يميث ١ : ٧٣ والأصمعيات ١٧٢ .

إِنِّي تَوَدُّكُمْ نَفْسِي وَأَمْنَحُكُمْ حُبِّي ، وَرُبَّ حَبِيبٍ غَيْرٍ مَحْبُوبٍ  
حبيب في معنى محبِّ ، مثل أليم في معنى مؤلم ، وسميع في معنى  
مسمع . وأنشد هذا البيت .

ومنهم أبو العباس المبرد، قال ( في الكامل ) : قيل خصيب وأنت  
تريد مخصب : وجديب وأنت تريد مجذب<sup>(١)</sup> ، كقولك : عذاب أليم  
وأنت تريد مؤلم . ويقال رجل سميع أي مُسمع ، قال عمرو بن معديكرب :

\* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \* . . . البيت

ومنهم أبو إسحاق الزجاج قال ( في تفسيره ) من البقرة ، عند قوله  
تعالى : ﴿ وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾<sup>(٢)</sup> معنى أليم مُوجع يصل وجعه إلى قلوبهم . وتأويل  
أليم في اللغة مؤلم . قال الشاعر . وأنشد هذا البيت .

ومنهم البيضاوي ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾<sup>(٣)</sup>  
قال : أي مُبدعهما . ونظيره السميع في قوله :  
\* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \*

ويقابل قول الجمهور قولُ صاحب ( الكشاف ) عند قوله : ﴿ بَدِيعُ  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ : هو من إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها ، أي بديعُ  
سمواته وأرضه . وقيل البديع بمعنى المبدع ، كما أنَّ السميع في قول  
عمرو :

\* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ \*

(١) وكذا في الكامل . وخالف ش هنا فورد فيها « مجدباً » بالنصب .

(٢) في آيات كثيرة من الكتاب أولها الآية ١٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١١٧ من البقرة و ١٠١ من الأنعام .



بمعنى المسمع . وفيه نظر . انتهى .

قال السعد ( في حاشيته ) : اعترض المصنّف بأنّه لم يثبت فعيل بمعنى مفعول ، ولا استشهاد في البيت ، لأنّ داعي الشوق لما دعا القائل صار سميعاً لدعوته فتسبّب لكونه سميعاً ، فأوقع على الداعي اسم السميع لكونه سبباً فيه . على أنّ الشاذ لا يصحّ القياس عليه إن ثبت . انتهى .

وقال السقاسي في إعرابه بعد ما نقل كلام السعد : قال ابن عطية : بديع مصروف من مُبدِع ، كبصير من مبصر ، ومثله سميع بمعنى مسمع في البيت . وعلى هذا يكون من إضافة اسم الفاعل لمفعوله . إلا أنّ الزمخشري ذكر هذا الوجه وقال : إنّ فيه نظراً . ولم يبيّنه ، فلعله يريد أنّ فعيلاً بمعنى مفعول لا ينقاس ، مع أنّ بيت عمرو محتمل للتأويل . انتهى .

وما تأوله السعد يدفعه البيت الذي بعده ، وهو :

( يُنادي من براقش أو معين فأسمع واتلّاب بنا مليع )

فإنّ<sup>(١)</sup> فاعل ينادى وأسمع وهو فعل ماضٍ : ضمير الداعي ، فيكون الداعي مُسمِعاً لا سامعاً .

وبراقش ومعين ؛ بفتح أولهما : بلدتان كانتا متقابلتين باليمن . كذا ( في معجم ما استعجم ) .

واتلّاب بمعنى استقام . والمليع ، بفتح الميم : الأرض الواسعة .

(١) ش : « قال » ، صوابه في ط .

صاحب الشاهد

والبيتان أولاً قصيدة لعمر بن معديكرب الزبيدي الصحابي . قال  
جامع ديوانه أبو عبد الله بن الأعرابي : قالها عمرو في أخته ، ريحانة  
بنت معديكرب ، وهي أم دريد بن الصمة ، وكان الصمة غزا  
بني زبيد فسبأها ، فغزا عمرو مراراً فلم يقدر عليها .

وقوله : ( أمن ريحانة ) إلخ ، الهزة للاستفهام ، ومن للتعليل متعلق  
بقوله يؤرقني . وريحانة : اسم أخت عمرو . والداعي : مبتدأ بتقدير  
موصوف ، والتقدير : الشوق<sup>(١)</sup> الداعي . و ( السميع ) صفة الداعي  
وجملة ( يؤرقني ) خبر المبتدأ ، وجملة ( وأصحابي هجوع ) حال من  
الياء . وهجوع : جمع هاجع ، أي نائم ، كقعود جمع قاعد .

ولصاحب الأغاني في ريحانة روايتان :

إحداهما أنها أخته . قال : إن هذه القصيدة قالها عمرو في أخته  
ريحانة لما سبأها الصمة بن بكر ، وكان أغار على بني زبيد في قيس ،  
فاستاق أموالهم وسبى ريحانة ، وانهمزت زبيد بين يديه ، وتبعه عمرو  
وأخوه عبد الله ابنا معديكرب ، ثم رجع عبد الله واتبعه عمرو .  
فأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام ، أن عمراً اتبعه يناشده أن  
يخلى عنها ، فلم يفعل ، فلما يئس منه ولّى وهي تناديه بأعلى صوتها :  
يا عمرو ! فلم يقدر على انتزاعها ، وقال :

\* أمن ريحانة الداعي السميع \*

وعنه الرواية فالداعي فعل الظرف ، وهو بمعنى الذي يدعو  
وينادى . بمعنى الشوق الداعي ، والسميع بمعنى المسمع . أو الداعي

(١) في النسختين : « والتقدير والشوق » ، والواو الثانية مقحمة .

مبتدأ والظرف قبله خبره ، ومن عليهما للابتداء لا للتعليل ، والجملتان في المصراع الثاني حالان متداخلتان .

والرّواية الثانية : أنّ ربحانة امرأته المطلّقة ، قال : أخبرني الحسين ابن يحيى قال : [ قال <sup>(١)</sup> ] حمّاد : قرأت على أبي : وأمّا قصة ربحانة فإنّ عمرو بن معديكرب تزوّج امرأةً من مُرَادٍ وذهب مُغَيَّراً قبل أن يدخل بها ، فلماً قدم أُخْبِرَ أنّه قد ظهر بها وَضَحَ ، وهو داءٌ تحذره العرب ، فطلّقها وتزوَّجها رجلٌ آخر من بنى مازن بن ربيعة ، وبلغ ذلك عمراً وأنّ الذى قيل فيها باطل ، فأخذ يشبّب بها ، فقال قصيدته ، وهى طويلة :

\* أمن ربحانة الداعى السميع \* انتهى .

فإعرابه على هذا هو الإعراب الأوّل . وهذه الرواية هى القريبةُ إلى الصواب ، والقصيدة تدلُّ عليها .

وقال الطّيبى <sup>(٢)</sup> : ربحانة امرأة ، وقيل موضع .

وقد رجعتُ إلى كتب البلدان والأماكن فلم أجِدْ هذا الاسم فيها .

وقال صاحب (الكشف) <sup>(٣)</sup> : عَلِمُ حَبِيبَةَ عمرو ، وهى أخت دريد ابن الصّمة ، تعلّق بها عمرو وأغار عليها ، ثم التمس من دُرَيْدٍ أن يتزوَّجها فأجاب .

٤٦٢

(١) التكلة من ش .

(٢) الطيبى : أحد شراح الكشاف ، وهو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى . المتوفى سنة ٧٤٣ . بنية الوعاة ٢٢٨ ، أولى و ١ : ٥٢٢ ثانية . وقال صاحب الكشاف عند الكلام على كشف الزمخشري ، وقد سرد أسماء أصحاب الحواشى عليه ، وذكر حاشيته على الكشاف فقال : « وهى أجل حواشيه ، فى ستة مجلدات ضخام » .

(٣) صاحب الكشاف عن مشكلات الكشاف هو عمر بن عبد الرحمن الفارسى القزوينى المتوفى سنة ٧٤٥ . كشف الظنون .

وهذه الرواية لا أصل لها .

ثم نقل صاحب الكشف عن ابن قتيبة أنها أخت عمرو ، وكانت تحت الصمة فولدت له دريد بن الصمة . واعترضه بأن دريداً قُتل يوم هوازن وهو شيخ هم<sup>(١)</sup> يُنِيف على المائة ، لا يُنتَفَع إلا برأيه . وعمرو أسلم في زمن عمر وهو على جلده . هذا كلامه .

والأول حق لا شبهة فيه ، ولهذا صوبنا أنها امرأته لا أخته . وأما عمرو فقد أسلم على يدي النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من الصحابة كما يشهد به كتب الصحابة .

( تمة )

وأما فعيل بمعنى مُفَعَل بالفتح ، اسم مفعول ففيه خلاف أيضاً . فأخذه من المزيد المتعدى لم يرتضه الزمخشري .

وقال ابن مالك ( في التسهيل ) : وربما استُغنى عن فاعل بمفعِل أو مُفَعَل .

قال ابن عقيل ( في شرحه ) قالوا : عمَّ الرجلَ بمعروفه ، ولمَّ متاعَ البيت ، فهو يُمعُّ ومُعَّمٌ ، ومُلِمَّ ومُلَّمٌ . ولم يُقَل بهذا المعنى عامٌ ولا لامٌ ، ولا نظير لهما ، حكاه ابن سيده .

وقال ابن بري ( في حاشية صحاح الجوهري ) : قد جاء ذلك كثيراً نحو مُسَخَّنٍ وسَخِينٍ ، ومُقَعَّدٍ وقَعِيدٍ ، ومُوقِنَعٍ وقَنِيعٍ ، ومُحَبَّبٍ وحَبِيبٍ ومُطْرَدٌ وطَرِيدٍ ، ومُقَصِّى وقَصِّى ، ومُهْدَى وهَدَى ، ومُوصَى ووصى<sup>(٢)</sup> ، ومُبْرَمٍ

(١) هم ، بالكسر : شيخ كبير . وفي ش : « هرم » بمعنى .

(٢) ط : « ومقص وقصى ، ومهد وهدى ، وموص ووصى » ، صوابه في ش .

وبريم ، ومُحَكِّمٌ وحكيم ، ومُبَدِّعٌ وبديع ، ومُفْرَدٌ وفريد ، ومُسَمَّعٌ وسميع ،  
ومُوَنَّقٌ وأنيق ، ومؤلمٌ وأليم ، في أخواتٍ له . انتهى .

وقصيدة عمرو بن معديكرب عدتها اثنان وثلاثون بيتاً ، كلها  
تغزلٌ بالنساء وحماسة .

وبعد البيتين الأولين :

يَعْلُ بعينها عندي شفيعُ	(وربُّ محرَّشٍ في جنبِ سلمى
يُسَفَّ بحيث تبتدرُ الدموعُ <sup>(١)</sup>	كَأَنَّ الإثمَدَ الحسارَى منها
نواعمَ في أسيرتها الرُدوعُ	وأبكارٍ هوتُ بهنَّ حيناً
وتعجبني المحاجرُ والقُروعُ <sup>(٢)</sup>	أَمْشَى حولها وأطوفُ فيها
بدا بردُ ألحَّ به الصقيعُ	إذا يضحكن أو يبسنن يوماً
يُفَضُّ عليه رُمانٌ يبيعُ	كَأَنَّ على عوارضهنَّ راحاً
ومقدحِ صحفةٍ فيها نقيعُ <sup>(٣)</sup>	تراها الدهرَ مُقْتِرَةً كِيساءَ
بجنتها كما احمرَّ النجيعُ	وصيغُ ثيابها في زعفرانٍ
تفرَّعَ لتي شيبُ فظيعُ	وقد عَجِبْتُ أمانةً أن رأيتني

وهذا آخر الغزل . ومن أبيات الحماسة :

وهمَّ ما تبلَّغُه الضَّلوعُ <sup>(٤)</sup>	(أشابَ الرأسَ أيامَ طويلُ
كَأَنَّ زُهَّاءَها رأسُ صليحُ	وزحفُ كتيبةٍ للقاءِ أخرى
وخلَّى بينهم إلا الوريعُ	دنتُ واستأخر الأوغالُ عنها

(١) ش : « يبتدر » ، وأثبت ما في ط والأصمعيات .

(٢) ش : « ويعجبني » .

(٣) الأصمعيات : « ومقدح صحفة » .

(٤) ط : « ما تبلغه » بالعين المهملة .

٤٦٣

فَدَى لهُمُ مَعَا أُمِّي وَخَسَالِي  
وإِسْنَادُ الْأَسْنَةِ نَحْوِ نَحْرِي  
فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ عَضْمِ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فِدْعُهُ  
وَصِدْلُهُ بِالزَّمَامِ فَكُلُّ شَيْءٍ  
وَكَمٍ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلْمَى  
بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ  
وَشَرِخُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يَضْيَعُوا  
وَهَزُّ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوَقُوعِ (١)  
تَجِدُ حَكَمَاتِهِمْ فِيهَا رَفُوعِ (٢)  
وَجَسَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْعُ  
قَلِيلِ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ  
كَأَنَّ بِيَاضَ لَبَّتِهِ الصَّدِيعُ

وقوله: « ورب محرش الخ. التحريش: الإغراء بين القوم. ويعل من العلل مرة بعد مرة. والحاري: نسبة إلى الحيرة. ويسف: يذر. والأسيرة: جمع سيرة بالكسر، وهو، الخطوط في الكف. والردوع: جمع رذع، يقال به رذع من زعفران أودم، أي لطح وأثر. يريد أنهم يصبغون ثيابهم بالزعفران.

وقوله: « أمشي حولها » هو جواب ربّ المقدره في وأبكار. والمحاجر: جمع محجر العين كمجلس، وهو ما يبدو من النقب. والفروع: جمع فرع، وهو الشعر التام. والبرد بفتحتين: حب الغمام. والصقيع: الجليد. والعارض: الناب، والضرس الذي يليه. والراح: الخمر. وينيع: يانع، أي بالغ. ومقترة: اسم فاعل من القتر بضم القاف، وهو هنا اللدنة. والكباء، بالكسر والمد: العود. والمقدح، بكسر الميم: المغرفة. والنقيع يبرد لها فتشربه. والنجيع: الدم. وتفرع: علا. واللمة بالكسر: شعر الرأس الذي يلم بالمنكب.

(١) في ش مع أثر تصحيح: « والرفوع ».

(٢) ش: « فيها رفوع » بالقاف.

وقوله : أشاب الرأس . إلخ . وتبلَّغهُ أى تَسَّعهُ .

وزُهاءها ، بالضم والمد ، أى مقدارها . والرأس الصليح : الذى انحسر شعر مقدمه .

والأوغال : جمع وَغَل ، وهو النَّذْل من الرجال . والوريع ، بالراء المهملة ، وكذلك الورع بفتحتين ، وهو الصَّغِير الضعيف الذى لا غناء عنده .

والوقوع : الواقعة والقتال .

وآل عصم مفعول تَنَبَّ أى [ تُصِيبُ<sup>(١)</sup> ] ، من النائية . والحكّات ، بالتحريك : جمع حكمة بفتحتين ، وهى ما أحاط بالحنك من اللجام . والرُّفوع بالضم : مصدرٌ بمعنى الارتفاع .

وقوله : « إذا لم تستطع » إلخ . هذا من شواهد تلخيص المفتاح ، فيه الإِرصاد .

وقوله : « وِرْصُهُ » أى وِصِلِ الشىء الذى لم تستطعه . والزَّمَاع بالفتح : العَزْم والتصميم . والوَلُوع بالفتح : مصدر وَلِعْتُ بالشىء ، إذا لزمته . والغائط : المطمئنُّ من الأرض الواسعُ . وكتيع ، أى أحدٌ ، ملازمٌ للنقى .

والسَّرْحان : الذئب . واللَّبَّة بالفتح : موضع القِلادة من الصَّدر . والصَّديع بالدال : الصُّبح .

وما أثبتناه هو رواية ابن الأعرابى ( فى ديوان عمرو بن معديكرب ) .

وروى صاحبُ الأغاني الشعر على غير ما ذكرنا ، وتبعه الناسُ عليه ،

وهو :

(أمن ربحانة الداعي السميعُ  
سبأها الصّمة الجشمي غضبا  
يؤرقني وأصحابي هُجوعُ  
وَحَالَتْ دُونَهَا فُرْسَانُ قَيْسِ  
كَأَنَّ بِيَاضَ غَرَّتْهَا صَدِيعٌ<sup>(١)</sup>  
تَكشَّفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعِهِ . . . . . (البيت)

وزاد الناس في هذا الشعر وغمّنى فيه :

(وكيف أحبُّ من لا أستطيعُ  
ومَنْ قَدْ لَامَنِي فِيهِ صَدِيقُ  
ومَنْ لَوْ أَظْهَرَ الْبَغْضَاءَ نَحْوِي  
فِدَى لَهُمْ مَعَا عَمِي وَخَالِي  
ومَنْ هُوَ لِلذِي أَهْوَى مَنُوعُ  
وأَهْلِي ثُمَّ كُتْلًا لَا أُطِيعُ  
أَتَانِي قَابِضُ الْمَوْتِ السَّرِيعُ  
وَشَرَحُ شِبَاهِهِمْ إِنْ لَمْ يَطِيعُوا)

٤٦٤

هذا مارواه ، وليس في الديوان بعض هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> ، والله أعلم .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدمت في الشاهد الرابع والخمسين

بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السّائة ، وهو من شواهد

سبويه<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « غضباً » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) وكذلك لم يرد مظهرها في الأسميات .

(٣) الخزائن ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٤) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر نوادر أبي زيد ١٠ والجل ١٠٦ وابن يعيش ٦ : ٧٤ ، ٧٥

والعيني ٣ : ٤٥٨ ، والتصريح ٢ : ٦٩ ، والهمع ٢ : ٩٧ والأشوفي ٢ : ٢٩٩ ، وديوان

طرفة ٦٨ .



٦٠٧ ( ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ غَيْرُ فُحْرٍ )

على أَنَّ مَثَى المبالغة ومجموعها يعمل ، كما في البيت ؛ فَإِنَّ ذُنُوبَهُمْ مفعول لُغْفِرَ ، وهو جمع غُفُور ، مبالغة غافِرٍ ، وَفُحْرٌ بضمَّتَيْنِ أَيْضاً : جمع فَحُورٌ<sup>(١)</sup> .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة طويلة عدتها أربعة وسبعون<sup>(٢)</sup> بيتاً لطرفة ابن العبد ، وهو شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> . وقبله :

أبيات الشاهد  
(وَلَى الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلِحُ الْآبِرُ زَرَاعَ الْمُؤْتَبِرِ<sup>(٤)</sup>)  
طَبِيبُ الْبَاءَةِ سَهْلٌ ، وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِزٌّ  
وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَالِبَسُوا نَسَجَ دَاوُدَ ، لِبَأْسٍ مُحْتَضِرٌ  
وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَا مُسْرَةً وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالشُّقْرِ  
ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ ... (البيت)

قال الأَعْلَمُ ( في شرحه ) : وقوله : «وَلَى الْأَصْلُ» إلخ ، يقول : في الأصل الذي في مثله يتم المعروف والاصطناع . والآبر : المصلح للشيء القائم عليه . المؤتبر : المستدعى إلى الإصلاح ، وأكثر ما يستعمل الإبار في النخل ، ثم هو عام في كل شيء . وضربه هنا مثلاً لإتمام الصنعة .

والباءة : السّاحة والفناء ، أى ساحتهم طيبة سهلة لمن أراد معرفتهم ،

(١) ش : «أربعة وستون بيتاً» ، والصواب كما في ط أنها أربعة وسبعون . ديوان طرفة ٦٣ - ٧٥ قازان ٦٧ - ٨٧ نشرة على الجندي .

(٢) الخزائنة ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٣) ويروى أيضاً : «غير فجر» بالجميم كما في سيوييه ، وهو جمع فجور ، وكذلك الأنثى فجور بغير هاء ، كما في اللسان .

(٤) ط : «ذرع» ، صوابه في ش والديوان .

وهى وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء . وهذا مثل . والوَحْش : المتوحش ، وهو كناية عن خشونة الجانب وشدته .

وقوله : « وهم مأهم » إلخ ، هذا تَفْخِيمٌ وتعجُّبٌ ، كأنه قال : أى رجالٍ هم ! وقوله : « نسج داود » يعنى الدُّرُوع . والنَّسَج : عملها وسردها وأوّل من عملها داودُ عليه السلام ، فلذلك تنسب إليه . والبأس : شِدَّة الأمر . والمحتضّر : المحضور المجتمعُ إليه . يقول : إذا لبسوا الدُّرُوع وتسلَّحوا للقتال فأى رجالهم ! ويروى « محتضّر » بالكسر ، أى حاضر .

وقوله : « تساقى القوم » إلخ ، هذا مثلٌ ضربه ، أى سقى بعضهم بعضاً كأسَ الحتوف ، أى قتل بعضهم بعضاً . والكأس : الإناء فيه الشراب ، والشراب فى الإناء يقال له كأسٌ أيضاً . والشُقْر : شقائق النعمان . وقال الأصمعى : هو شجرٌ له ثمر أحمر .

وقوله : « ثم زادوا أنهم » إلخ ، لما وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر فى الحرب ، وغير ذلك من أفعال البرِّ ، بيّن أن لهم مزيداً على ذلك ، وهو أخذهم بالعفو والصفح عن الذنب وترك الفخر بذلك ، لأنَّ الفخر إعجابٌ وخفّة . انتهى .

وقال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : قوله : « ثم زادوا أنهم » ، أراد : بأنهم ، فحذف الباء . وقوله « فى قومهم » فى بمعنى عند ، والظرف متعلق بزادوا ، والتقدير : ثم زادوا عند قومهم بأنهم غفر ذنبهم غير ٤٦٥ فخر . وغير فخر خبر بعد خبر ، ويروى : « غير فُجْر » بالجيم ، يعنى أنهم لا يكذبون . والفُجور : الكذب . والمشهور رواية الخاء ، وهى أوجه . انتهى .

وقال ابن خلف : يريد زادوا على الفضائل التي ذكرها فيهم أنهم إذا جنى عليهم بعض قومهم غفروا لهم ذنبهم مع قدرتهم على الانتصاف. وقد يكون زادهم بمعنى شرفهم ورفعهم ، فتكون أن على هذا فاعلة بزاد ، أى زادهم المجد شرفاً ورفعاً . هذا كلامه ، وهو سبق قلم منه ، فإن فاعل زاد هو الواو . وقوله : « والمراد زادوا على الفضائل » إلخ ، هو تقدير ابن السيرافي ( في شرح أبيات الكتاب ) .

قال ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) : للفتح في أن وجهان : أحدهما أن يكون في موضع المفعول ، والآخر : أن يكون المعنى ثم زادوا على ما تقدم [ من الخصال ، أو على من تقدم<sup>(١)</sup> ] ، ثم فتح أن على معنى اللام ، لأنهم على صفة كذا وكذا . وللكسر وجهان : أحدهما التعليل على ما ذكر في الوجه الثاني . والثاني : أن يكون على الحكاية [ وهو ضعيف<sup>(٢)</sup> ] ؛ لأنه ليس موضع الحكاية . ٥١ .

وبعد هذه الأبيات بقليل :

(نحن في المشتاة ندعو الجفلى  
حين قال الناس في مجلسهم  
لا ترى الآدب فينا ينتقر  
أفتار ذلك أم ریح قطر  
بجفان تَعْتَرِي نادينا  
من سديف حين هاج الصنير)

قال الأعم : قوله : « نحن في المشتاة » يريد في الشتاء والبرد ، وذلك أشد الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته إلى الطعام ولا يخص أحداً . والآدب : الذي يدعو إلى المأدبة ، وهي كل طعام يدعى إليه . والانتقار :

(١) التكلة من ش .

(٢) هذه التكلة أيضاً من ش .

أَنْ يَدْعُو النَّقْرَى ، وَهُوَ أَنْ يَخْصَّهُمْ وَلَا يُعْمَهُمْ . يَقُولُ : لَا يَخْصُونَ  
الْأَغْنِيَاءَ وَمَنْ يَطْمَعُونَ<sup>(١)</sup> فِي مَكَافَأَتِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَعْمُونَ طَلِباً لِلْحَمْدِ ،  
وَلَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . وَالْقُتَارُ ، بِالضَّمِّ : رَائِحَةُ اللَّحْمِ إِذَا شُوِيَ . وَالقُطْرُ ،  
بِضْمَتَيْنِ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . يَقُولُ : نَحْنُ نَطْعَمُ فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ  
إِذَا كَانَ رِيحُ الْقُتَارِ عِنْدَ الْقَوْمِ بِمَنْزِلَةِ رَائِحَةِ الْعُودِ ، لِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ  
الْجَهْدِ وَالْحَاجَةِ إِلَى الطَّعَامِ .

وقوله : « بَجْفَانٍ تَعْتَرِي » إلخ ، أى ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تَعْتَرِي :  
تَلُمُّ بِهِ وَتَأْتِيهِ . وَالنَّادَى : مَجْلِسُ الْقَوْمِ وَمَتَحَلُّهُمْ . وَالسَّدِيفُ : قَطْعُ  
السَّنَامِ .

وَالصَّنْبِيرُ : أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ . ٥١ . قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ :  
صِنَابِرُ الشِّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ ، وَكَذَلِكَ الصَّنْبِيرُ ، بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَكَسْرِ الْبَاءِ  
وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ ، ثُمَّ قَالَ : وَالصَّنْبِيرُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ : يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ ،  
وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى وَإِنَّمَا حَرَكَةُ الْبَاءِ لِلضَّرُورَةِ . انْتَهَى .

وجزم ابن جنى ( فى الخصائص ) بأنَّ الباءَ ساكنة ، وقال : كان  
حقُّ هذا إذا نُقِلَتِ الحَرَكَةُ أَنَّ تَكُونَ الْبَاءُ مَضْمُومَةً ، لِأَنَّ الرَّاءَ مَرْفُوعَةً  
لَكِنَّهُ قَدَّرَ الْإِضَافَةَ إِلَى الْفِعْلِ ، يَعْنِي الْمَصْدَرُ . كَأَنَّهُ قَالَ : حِينَ هَيَّجَ  
الصَّنْبِيرُ ، يَعْنِي أَنَّهُ نَقَلَ الْكَسْرَةَ مِنَ الرَّاءِ إِلَى الْبَاءِ السَّاكِنَةِ وَسَكَنَتِ  
الرَّاءُ . وَهَذَا مِنَ الْغَرَائِبِ فَإِنَّ الصَّنْبِيرَ فَاعِلٌ بِهَاجٍ ، لَكِنَّهُ أَعْرَبَهُ بِالْكَسْرِ  
نَظْرًا إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ الْمُضَافِ إِلَى هَذَا الْفَاعِلِ ثُمَّ نَقَلَ  
الْكَسْرَ<sup>(٢)</sup> .

(١) ط : « يطمعون » بتقديم العين ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٢) الخصائص ١ : ٢٨١ وهذا تصرف من البغدادي .

قال الدماميني في الجملة المضاف إليها ( من الحاشية الهندية على  
المغنى ) : وعلى ذلك يتنزّل اللغز الذي نظمته قريباً ، وهو :

أيا علمساء الهند إني سائلٌ فمُنُوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ  
أرى فاعلاً بالفعل أعرب لفظه بجرٌ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ  
وليس بمَحكيٌ ولا بمجسور  
لدى الخفض ، والإنسان للبحث يُضطرُّ

٤٦٦

فهل من جواب عندكم نستفيده  
فمن بحركم ما زال يُستخرج الدرُّ

قال الشمي : سبقه إلى هذا اللغز أبو سعيد فرج بن قاسم المعروف  
بابن لبّ النحوى الأندلسي ( في منظومته النونية في الألفاظ النحوية )  
فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرُّه مع السكون فيه ثابتان  
وفي شرحها : يعنى الصنبر ، من قول طرفة . انتهى .

\* \* \*

وأنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن بعد السماء ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(١)</sup> :

٦٠٨ (ممن حَمَلَنَ به وهنَّ عواقدُ حُبِكَ النِّطَاقِ فشبَّ غيرَ مهبلٍ)  
على أن (حُبِكَ النِّطَاقِ) مفعول لعواقد . وهو جمع عاقدة<sup>(٢)</sup> .

(١) في كتابه ١ : ٥٦ . وانظر الشعراء ٦٧١ والكامل ٧٩ والإنصاف ٤٨٩ وابن يعيش  
٧٤ : ٦ والمغنى ٦٨٦ والمعنى ٣ : ٥٥٨ والأشوقي ٢ : ٢٩٩ والهامة ٨٥ بشرح المرزوق  
١ : ٨٤ بشرح التبريزي وديوان الهذليين ٢ : ٩٢ .

(٢) ش : « عاقدة » ، وإنما يقال عاقدة للأثني من الإبل التي تمعد بذنبها عند القحاح .

قال سيبويه : ومما يجرى مجرى فاعل من أسماء الفاعلين فواعل ،  
أَجْرُوهُ مُجْرَى فاعلة ، حيث كان جمعه ، وكسروه عليه كما فعلوا ذلك  
بفاعلين وفاعلات . فمن ذلك قولهم : « هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » .  
قال أبو كبير :

\* ممن حملن به وهن عواقدُ \* ... البيت

قال الأعمى : الشاهد في نصب حيك النطاق بعواقد ؛ لأنّه جمع عاقدة  
وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لأنّها في معناه ، فجرى جمعها في  
العمل مَجْرَاهَا . ونوّنَ عواقدُ للضرورة . وصفَ رجلاً شَهْمَ الفؤاد ماضياً  
في الرجال ، فذكر أنّه ممن حملتْ به النساءُ مُكْرَهَاتٍ ، فغلب عليه  
شَبّه الآباءِ وخرج مذكراً . وكانت العرب تفعل ذلك : يُغْضِبُ الرَّجُلُ  
منهم امرأته ويُعْجِلُهَا حَلَّ نَطَاقِهَا ويقع عليها ، فيغلب ماؤه على ماها  
فينزع الولدُ إليه<sup>(١)</sup> في الشَّبّه . وحُبُّكَ النطاق : مشدّه ، واحداً حَبَاكُ ،  
وهو من حبكت الشيء ، إذا شددته وأحكمته . والنطاق : إزار تحتبك  
به المرأةُ في وسطها وترسل أعلاه على أسفله ، تقيمه مَقَامَ السَّرَاوِيلِ .  
والمهبلُ : الثقيل ، ويقال هو الذي يُدْعَى عليه بالهبل ، فيقال : هبلته  
أمّه ، أي فقدته . انتهى .

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهدليّ ، عدتها سبعة وأربعون بيتاً صاحب الشاهد  
أوردها السُّكْرِيُّ ( في أشعار الهدليين ) ، واقتصر منها أبو تمام على أبيات  
أوردها ( في أوائل الحماسة ) ، وكذلك اقتصر عليها ابن قتيبة ( في  
كتاب الشعراء ) ، فلنقتصر على ما أورده ، وهو :

(١) ط : « الوليد إليه » ، وأثبت ما في ش والشنترى .

(ولقد سرّيتُ على الظلامِ بمغشّمٍ  
 مَن حملنَ به وهن عواقدُ  
 حملتُ به في ليلَةٍ مزعودةٍ  
 فأتتُ به حوشَ الفؤادِ مبطّنا  
 ومبرراً من كلِّ غُبرِ حَيْضَةٍ  
 وإذا نبذتَ له الحِصاةَ رأيتَه  
 وإذا يهبُ من المنسامِ رأيتَه  
 ما إنْ يمسُّ الأرضَ إلّا منكبٌ  
 وإذا رميتَ به الفِجاجَ رأيتَه  
 وإذا نظرتَ إلى أسرّةِ وجهِه  
 يَحْيِي الصّحابَ إذا تكونُ كرهيةُ  
 وإذا هُسمُ نزلوا فمأوى العَيْلِ )

٤٦٧

سبب الأبيات قال التبريزي ( في شرح الحماسة ) : كان السبب في هذه الأبيات أنّ أبا كبير تزوج أمّ تائباً شراً ، وكان غلاماً صغيراً ، فلما رآه يُكثر الدخول على أمّه تنكّر له ، وعرف ذلك أبو كبير في وجهه إلى أن ترعرع الغلام ، فقال أبو كبير لأُمّه : ويحك ، قد والله رابني أمرُ هذا الغلام ، ولا آمنه ، فلا أقربك ! قالت : فاحتلّ عليه حتى تقتله . فقال له ذات يوم : هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذلك من أمرى . قال : فامض بنا . فخرجا غازيين ولا زاد معهما ، فسارا ليلتهما ويومهما من الغد حتى ظنّ أبو كبير أنّ الغلام قد جاع ، فلما أمسى قصد به أبو كبير قوماً كانوا له أعداء فلما رأيا نارهم<sup>(١)</sup> من بُعد قال له أبو كبير : ويحك قد جُعنا ، فلو

(١) ش : « فلما رأهم » . وفي التبريزي : « فلما رأى نارهم » .

ذهبت إلى تلك النار فالتمست منها لنا شيئاً ! فمضى تائباً شراً فوجد على النار رجلين من الصّ من يكون من العرب ، وإنما أرسله إليهما أبو كبير ليقتلاه<sup>(١)</sup> ، فلما رآياه قد غشي نارهما وثبا عليه ، فرمى أحدهما وكرّ على الآخر فرماه ، فقتلها<sup>(٢)</sup> ، ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز منها فجاء به إلى أبي كبير ، فقال : كل لا أشبع الله بطنك ! ولم يأكل هو ، فقال : ويحك أخبرني قصّتك . فأخبره فازداد خوفاً منه ، ثم مضيا في ليلتهما فأصابا إبلا ، وكان يقول له أبو كبير ثلاث ليالٍ : اختر أيّ نصفي اللّيل شئت تحرس فيه وأنام ، وتنام النصف الآخر . فقال : ذلك إليك ، اختر أيّهما شئت . فكان أبو كبير<sup>(٣)</sup> ينام إلى نصف الليل ويحرسه تائباً شراً ، فإذا نام تائباً شراً نام أبو كبير أيضاً لا يحرس شيئاً حتى استوفى الثلاث ، فلما كان في الليلة الرابعة ظنّ أنّ النعاس قد غلب على الغلام ، فنام أوّل الليل إلى نصفه وحرسه تائباً شراً ، فلما نام الغلام قال أبو كبير : الآن يستثقل نوماً وتمكنني فيه الفرصة . فلما ظنّ أنّه قد استثقل<sup>(٤)</sup> أخذ حصاةً فحذف بها ، فقام الغلام كأنه كعبٌ فقال : ماهذه الوجبة<sup>(٥)</sup> ؟ قال : لا أدري . قال : والله صوتٌ سمعته في عرض الإبل . فقام فعسّ وطاف فلم ير شيئاً ، فعاد فنام ، فلما ظنّ أنّه استثقل أخذ حصيةً صغيرةً فحذف بها ، فقام كقيامه الأوّل فقال : ما هذا الذي أسمع ؟ قال : والله ما أدري ، لعلّ

(١) التبريزي : « وإنما أرسله إليهما أبو كبير على معرفة » .

(٢) التبريزي : « وثبا عليه ، وكر ساعياً واتبعاه ، فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه فرماه فقتله ، ورجع إلى الآخر فرماه فقتله » .

(٣) يستمر نقل البغدادي عن التبريزي يتصرف كبير .

(٤) المستثقل ، بالبناء للمفعول : الذي أنقله النوم .

(٥) الوجبة : السقطة مع الهدة ، أو صوت ما يستقط .



بعض الإبل تحرك . فقام وطاف فلم ير شيئاً فعاد فنام ، فأخذ حُصِيَّةً<sup>(١)</sup> أصغر من تلك فرمى بها فوثب ، فطاف ورجع إليه فقال : يا هذا ، إني قد أنكرتُ أمرك ، والله لئن عدتُ أسمع شيئاً من هذا لأقتلنك ! قال أبو كبير : فبتُ والله أحرسه خوفاً أن يتحرك شيئاً من الإبل فيقتلني . فأمماً رجعا إلى حييهما قال أبو كبير : إنَّ أمَّ هذا الغلام لا أقربها أبداً . وقال هذه الأبيات . انتهى .

وزعم بعضُ الرواة أنَّ هذه القصيدة لتأبَّطُ شراً قالها في ابن الزرقاء .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : وبعضُ الرواة يَنَحُلُ هذا الشعر تأبَّطُ شراً ، ويذكر أنه كان يتبع امرأةً من فهم ، وكان ابنُ لها من هذيل ، وكان يدخل عليها تأبَّطُ ، فلما قارب الغلامُ الحلم قال لأمه : من هذا الرجل الداخلُ عليك ؟ قالت : صاحبٌ كان لأبيك . قال : فلا أزيتهُ عندك ! فلما رجع تأبَّطُ أخبرته وقالت : هذا الغلامُ مفرقُ بيني وبينك فاقتله . قال : سأفعل ذلك . فمرَّ به وهو يلعبُ مع الصبيان فقال له : هلمَّ أهبَّ لك نبلاً . فمضى معه فتذمَّ من قتله ووَهَبَ له نبلاً ، فلما رجع تأبَّطُ إلى أمِّ الغلامِ أخبرها فقالت : إنه والله شيطانٌ من الشياطين والله ما رأيتهُ مُستثقلاً يوماً قطُّ ، ولا ممتلئاً ضحكاً قطُّ ، ولا همَّ بشيءٍ إلاَّ فعله . ولقد حملتهُ فما رأيتهُ عليه دمماً حتَّى وضعته . ولقد وقع على أبوه في ليلةٍ هرب وإني لتوسدةٌ سرَّجاً ، وإنَّ نطاقاً لمشدود ، وإنَّ على أبيه لدرعاً ، فاقتله فأنت والله أحبُّ إليَّ منه . قال : سأغزو به . فمرَّ فقال : هل لك في الغزو ؟ قال : إذا شئت . فخرج به غازياً فلم يجد منه غرَّةً ، حتَّى مرَّ في بعض الليالي بنار لابنِي قُترة الفزاريين ، وكانا

٤٦٨

(١) ط : « حصاة » ، وأثبت ما في ش والتبريزي .

في نُجعة ، فلما رأى تَأَبَّطُ (١) النارَ عرفها وعرف أهلها ، فأكبَّ على رجله ينادى : نُهَشْتُ نُهَشْتُ ، أبغى ناراً ! فخرج الغلامُ يهوى نحوَ النارِ ، فصادفَ عندهما الرَّجُلَيْنِ (٢) فوثباه فقتلتهما ، وأخذَ جَدْوَةً من النارِ واطْرَدَ إبِلَ القومِ ، وأقبلَ نحوَ تَأَبَّطُ ، فلما رأى تَأَبَّطُ النارَ تهوى نحوه ظَنَّ أَنَّ الغلامَ قُتِلَ وأنه دَلَّ عليه ، فمرَّ يسعَى . قال : فما كان إِلَّا أن أدركني ومعه النار يطرد إبِلَ القومِ ، فلما وصل إلى قال : ويلك لقد أتعبتني ! ثم رمى بالرأسين فقلت : ما هذا ؟ قال : كلبان هَارَانِي على النار فقتلتهما . فقلت : الهربُ الآنَ فإنَّ الطلبَ من ورائنا . فَأَخَذْتُ به على غير الطريقِ ، فما سرنا إِلَّا قليلاً حتَّى قال : أَخْطَأْتُ والله الطريقِ ، وما تستقيمُ الريحُ فيه ، فما لبثتُ أن استقبلَ الطريقِ وما كان والله سلكها قطُّ . قال : فسرتُ به ثلاثاً حتَّى نظرتُ إلى عينيه كأنهما حيطان ممدودان ، وأدركَ اللَّيْلُ فقلت : أُنِخْ فقد أَمِنَّا . فَأَنخنا فنام في طرفٍ منها ونمتُ في الطَّرْفِ الآخرِ ، فما زلتُ أَرْمُقُه حتَّى ظننتُ أَنَّهُ قد نام ، فقممتُ أريده فإذا هو قد استوى وقال : ماشأُنك ، فقلت : سمعتُ حِسًّا في الإبلِ . فطاف معي بها فلم ير شيئاً فقال : أتخاف شيئاً ؟ قلت : لا . قال : فمَن ولا تُعَدُّ فَإِنِّي قد ارتببتُ بك . فنمتُ وأمهلته حتَّى لم أشكَّ في نومه فقذفتُ له بحصاةٍ نحوَ رأسه فإذا هو قد وثب ، وتناومتُ فأقبلَ نحوي حتَّى ركضني برجله وقال : أَنانم أنت ؟ قلت : نعم . قال : أسمعُ ما سمعتُ ؟ قلت : لا . فطاف في الإبلِ وطففتُ معه فلم نر شيئاً ، فأقبلَ عليَّ تتوقَّدُ عيناه ، قال : قد أرى ما تصنعُ منذُ الليلةِ ، والله لئن أنبهنى شيءٌ لأقتلنك ! قال : فليئت

(١) وكذا في الشعراء ٦٧٣ . وفي ش : « تأبط شرأ » في هذا الموضع والموضعين التاليين .

(٢) ش : « رجلين » ، وأثبت الصواب من ط والشعراء .

والله أكلوه مخافة أن ينبهه شيء فيقتلني ، فلما أصبح قلتُ : ألا تنحروا جزوراً ؟ قال : بلى . قال : فنحرننا ناقة فأكل ، ثم احتلب أخرى فشرب ، ثم خرج يريد المذهب<sup>(١)</sup> وكان إذا أراد ذلك أبعد وأبطأ عليّ ، فاتبعته فإذا أنا به مضطجعاً على مذهبه ، وإذا يده داخله في جحر أفعى فانتزعها ، فإذا هو قابضٌ على رأس أفعى وقد قتلها وقتلته . فذلك قولي :

ولقد غدوتُ على الظلام بمِغْشَمٍ  
جَلَدٍ من الفتيان غيرِ مثقلٍ  
انتهى ما أورده ابن قتيبة .

والمشهور : « ولقد سرّيت على الظلام » ، أى فى الظلام . والمغشم ، بالكسر : الغشوم ، من الغشم وهو الظلم . والجلد بالفتح ، وهو من له الجلادة ، وهى قوّة القلب . وقوله : « غير مثقل » قال التبريزى : أى كان حسنَ القبول محبباً إلى القلوب .

٤٦٩

وقوله : « ممّن حملن به » النون ضمير النساء ولم يعرهن ذكر ، ولما كان المراد مفهوماً جاز إضمارها . وقال « به » فردّ الضمير على لفظ من ، ولو ردّ على المعنى لقال بهم . وروى السكرى وغيره : « ممّا حملن به » قال التبريزى ، تبعاً لشارح الهدليين : أى هو من الحمل الذى حملن به .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : عدى حمل فى البيت بالباء وحقه أن يصل إلى المفعول بنفسه ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّ كُرْهًا ﴾<sup>(٢)</sup> ولكنّه عدى بالباء لأنّه فى معنى حبلت .

(١) المذهب ، قال الكسائى : « يقال لموضع الفائط : الحلاء ، والمذهب ، والمرق والمرحاض » .

(٢) الآية ١٥ من سورة الأحقاف .

وأورده ابن هشام ( في المغنى ) وقال : ضَمَّنَ حمل في الموضعين معنى علق ، ولولا ذاك لعدى بنفسه .

وقوله : ( وهنَّ عواقدُ حُبِكَ ) إلخ ، بتنوين عواقد . واستشهد به ابن الأنباري على أَنَّ الأَصْلَ في الأَسْمَاءِ عند البصريين الصرف ، وإِنَّمَا يُمنع بعضها من الصَّرفِ لأسباب عارضة ، فإذا اضطرَّ الشاعر ردّها إلى الأَصْل ولم يعتبر تلك الأسباب العارضة ، كما صرف عواقد في البيت ، وهو جمع عاقدة ، وأعمله في حُبِّكَ حكايةً للحال وإن كان ذلك فيما مضى ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وحُبُّكَ بضمّتين . قال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) ، وأورد فيها بعضَ هذه الأبيات : هو جمع حَبِكَ ، والحَبِكَ بالكسر : ما يُشدُّ به النَّطَاقُ مثل التَّنَكَّةِ . والنَّطَاقُ : شِقَّةٌ تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الرُّكبة ، والأسفلُ ينجرُّ على الأرض ليس له حُجْزة ولا نَيْفِقُ ولا ساقان ؛ والجمع نُطُقُ . والحُجْزة بالضم : موضع التَّنَكَّةِ . والنَّيْفِقُ : الموضع المتَّسع من السَّرَاويل ، والعامّة تكسر النون .

وقال ابن خلف : قال أبو جعفر : وسألت عن هذا البيتِ على ابن سليمان فقال : حملن به من الحَبَل ، إِي إِيَّهِنَّ حملن به وهن يخدمن . وكانت العرب تستحبُّ أن تطأَّ النساءُ وهنَّ متعبات أو فزِعات ، ليغلب ماء الرجل فيخرج الولدُ مذكراً . فوصف أنَّها حَبِلَتْ به وهي عاقدة حُبِّكَ النطاق . والحُبُّكَ : الطرائق ، وقيل الحَبِكَ الإزار الذي تأتزر به المرأة ، وقيل الحُبُّكَ : حُجْزة الإزار . والنَّطَاقُ : المِنْطَقَةُ . انتهى .

(١) الآية ١٨ من سورة الكهف .

وقال ابن المستوفى: الحُبُكُ من قولهم: حَبَكَ الثوبَ يَحْبِكُهُ بالكسر حَبِكًا ، إذا أجاد نسجه ، كأنَّه جمعَ الصدرَ على حَبَاك ، وجمع حَبَاكًا حُبُكًا . وقيل الحُبُكُ: جمع الحَبِيكِ والحَبِيكَةِ ، وهو ما تَكَسَّرَ من ثوبٍ وماءٍ . وقيل جمع الحَبَاكِ ، وهو الإِزَارُ . والأوَّلُ بعيدٌ ، لأنَّ الحَبِيكَةَ جمعها حَبَاكُك ، وإذا صحَّ إنَّ الحَبَاكِ الإِزَارُ فهو جمعُه ، مثل كتابٍ وكتبٍ . انتهى . وما نقله هو كلام التبريزي .

وروى السُّكْرِيُّ: ( حَبَكَ الثِّيَابَ ) . وقال شارحه القاري<sup>(١)</sup>: حُبُكُ الإِزَارِ : طرائقه . وحَبَاكَةُ الإِزَارِ : استدارته وشُدُّه . والنَّطَاقُ : الإِزَارُ يعنى حملت به وعليها مِنطَقُهَا ، وأراد أنها متحرِّمة . يقول : لم تُمَكِّنْ من نفسها . انتهى .

وقال التبريزي ، وتبعه العيني: الرواية: (حُبُكُ الثِّيَابِ) ؛ لأنَّ النطاق لا يكون له حُبُك وهو الطرائق . هذا كلامه .

والمهْبَلُ ، قال القاري : المَثْقَلُ باللَّحْمِ ، يقال هَبَلَهُ اللحمُ : كَثُرَ عليه وغلظ . وكذلك قال أبو جعفر: المهْبَلُ : الكثير اللحم ، يقال: هَبَلَتِ المرأَةُ وعُبِّلَتْ . وفي حديث الألفك حرفٌ ربِّمَا صحَّفَه أصحاب الحديث ، وهو: « والنِّسَاءُ إذ ذاك لم يهْبَلْنَ » ، أى لم يحملن الشحم . وقيل المهْبَلُ : الذى يُدعى عليه بقولهم : هَبِلْتَهُ أُمُّهُ ، كما يقال لمن يُسْتَرذَلُ ، أى ثكلته .

٤٧٠

(١) القاري ، راوى أشعار الهذليين عن السكري ، سبقت ترجمته في حواشي ١ : ٢٧٥ .

وفي النسختين هنا: « الفارسي » ، تحريف .

وقول العيني : أو <sup>(١)</sup> هو الذي حملت به أمه وهي مُكرهة ، فاسدٌ .  
فتأمل .

وقال التبريزي : ذكر بعضهم أنّ المهبلّ المعتوه الذي لا يتأسك . فإنّ صحَّ ذلك فكأنّه من الإسراع ، يقال جمل هبلٌ . ومعنى البيت أنّه من الفتيان الذين حملتهم أمهمن وهنّ غير مستعدّات للفراش ، فنشأ محموداً مرضياً لم يُدعَ عليه بالهبلّ والثكل . وحكى عن بعضهم : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع . ولذلك يقال في ولد المدعورة : إنّه لا يطاق . قال :

تسّمّتها غضبي فجاء مسهداً وأنفعُ أولادِ الرجال المسهدُ <sup>(٢)</sup>

وقال المبرد ( في الكامل ) : يقال أنجبُ الأولاد ولدُ الفارك ، وذلك لأنها تُبغض زوجها فيسبقها بمائه فيخرجُ الشبهُ إليه فيخرج الولد ذكراً .

وقال بعضُ الحكماء : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ثم قع عليها فإنك تسبقها بالماء . وكذلك ولدُ الفزعة كما قال أبو كبير . وأنشد البيهقي .

وقوله : « حملتُ به في ليله مزعودة » هي مفعولة من زأدته أزأده زأداً ، أي أفزعته ؛ وزُئِدَ فهو مزعُودٌ ، أي مدعور ، وهو بالزاي والهمزة والذال .

قال المبرد ( في الكامل ) : مزعُودة ذات زُؤد <sup>(٣)</sup> وهو الفزع . فمن نصب مزعُودة

(١) ط : « أي » ، صوابه في ش والعيني ٣ : ٥٥٩ .

(٢) وكذا جاء البيت غير منسوب في شرح المرزوقي للحجاسة ٨٦ .

(٣) الزؤد ، بضمتين وبضم أيضاً . وضبطت في الكامل بضمّة واحدة .

فإنَّما أرادَ المرأةَ، ومن خفَضَ أرادَ الليلةَ . وجعلَ الليلةَ ذاتَ فِزَعٍ لأنَّه يُفزعُ فيها قال اللهُ تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، والمعنى بل مكرُّكم في الليل والنهار . وقال جرير :

\* ونمتِ وما ليلُ المطىٰ بنائم <sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر :

\* فنام ليلي وتجلَّى همي <sup>(٣)</sup> \*

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) بعدما قال مثلَ كلام المبرد : هذا ونحوه إنَّما يتسع فيه بأن يسند الفعلُ إلى الوقت الذي وقع فيه ، ومجيئه مجيء الفاعل . ألا ترى إلى قوله : « فنام ليلي » ، وإلى نفيه وهو قوله « وما ليل المطىٰ بنائم » . وبيت أبي كبير إنَّما جعل الوقت الذي هو الليلة بلفظ اسم المفعول ، وهو قوله مزعومة . فأكثر ما يقولون إذا اتَّسعوا في نحو هذا : يومٌ ضارب ، أى كثر فيه الضرب ، ولا يقولون يوم مضروب . غير أنَّ مزعومة إنَّما جاز لأنَّهم قد ينصبون الظرف نصبَ المفعول به ، نحو قوله :

\* ويوم شهدناه سليماً وعامراً <sup>(٤)</sup> \*

فلما كانوا يأخذونه في هذا الشق <sup>(٥)</sup> جاءوا به أيضاً مسنداً إليه الفعل

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٢) من شواهد الخزانة ، وهو الشاهد الثامنون في ١ : ٤٦٥ . وصدرة :

\* لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى \*

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٤٢ .

(٤) لرجل من بني عامر . وأنشده سيوييه في كتابه ١ : ٩٠ ، والمبرد في المقتضب ٣ : ١٠٥ .

والكامل ٢١ . ومجزه :

\* قليل سوى الطعن النهار نوافله \*

(٥) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤ : « في هذا الشق وهذا الغور » .

إسناده إلى ما لم يسم فاعله . تقول : ربّ يوم مَقُوم ، وربّ ساعة مضروبة ، على قولك : قُمت يوماً وضربت ساعة ، وأنت تنصب اليوم والساعة نصب المفعول به . فكذلك قوله في ليلة مزعودة على حدّ قولك : زئدت الليلة ، وعلى قولك قبل إسناد الفعل إليها هذه ليلة زُئدها زيد ، كقولك هذه جبة كُسيها عمرو ، ثم تقول : هذه ليلة مزعودة كقولك : جبة مكسوة . هذا على رواية الجرّ . وأمّا من نصب فعلى الحال ، ومزعودة للمرأة الحامل . وفائدة ذكر الليلة في هذه الرواية أن تكون بدأت بحمله ليلاً ، وهو أنجب له ، وصاحبه يُوصف بالشّجاعة . وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال :

أنا ابن عمّ الليلِ وابنُ خالِهِ إذا دَجَا دخلتُ في سِرْبِالِهِ  
\* لَسْتُ كَمَنْ يَفْرَقُ مِنْ خِيَالِهِ \*

٤٧١

انتهى .

وبه يُدفع قول ابن هشام ( في المغني ) : مزعودة مذعورة ، ويروى بالجرّ صفة لليلة وبالنصب حالاً من المرأة ، وليس بقوى مع أنّه الحقيقة ، لأنّ ذكر الليل حينئذٍ لا كبير فائدة فيه . انتهى .

وقال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) : مزعودة : فيها زُؤد ودُعر ، كذلك قال الأصمعي . ويرويه بعضهم بالنصب ويجعله حالاً من المرأة . ويقال إنّ المرأة إذا حملت وهي مذعورة فأذكرت جاءت به لا يُطاق . انتهى .

ومثله قول ابن جنى : الغرض من ذكر الزُؤد في الروايتين جميعاً أنّ المرأة إذا حملت بولدها وهي مذعورة كان أنجب له . ألا ترى إلى قوله :

\* فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مَبْطُنًا \* ... البيت



وقال التبريزي : ويجوز أن يكون جرّ مزعودة على الجوار وهو في الحقيقة للمرأة، كما قيل: جحر ضبٌ خربٍ ، وهذا لميلهم إلى الحمل على الأقرب ، ولأمنهم الالتباس . ومزعودة بالرفع صفة أقيمت مقام الموصوفة<sup>(١)</sup> . وانتصب كرهاً على أنه مصدرٌ في موضع الحال ، أي كارهة . وكذلك جملة « وعقد نطاقها لم يحلل » حال . والنطاق : ما تنتطق به المرأة تشدُّ وسطها للعمل . والمنطقة أخذت من هذا . والمعنى أنها أكرهت ولم يُحلَّ نطاقها .

وقوله : « فأتت به حوش الفؤاد » إلخ حوش الفؤاد : حالٌ من الضمير في به ، والإضافة لم تغد شيئاً من التعريف . وبه استشهد ابن هشام ( في شرح الألفية ) عليه . و [ أيضاً<sup>(٢)</sup> ] استشهد به صاحب الكشاف في سورة المزمل لشيءٍ آخر<sup>(٣)</sup> . وكذلك مبطناً وسهداً حالان منه .

قال ابن السِّيد ( في شرح الكامل ) : حُوشُ الفؤاد ، أي مجتمع الذهن جيد الفهم .

وقال القاري وابن قتيبة : يعني وحشيّ الفؤاد .

وقال التبريزي : حُوشُ الفؤاد وحُوشِيّ الفؤاد : وحشيّه ، لجدته وتوقده . ورجلٌ حُوشِيّ : لا يخالط الناس . وليلٌ حُوشِيّ : مظلم هائل ، كما يقال ليلٌ سخامٌ وسُخامِيٌّ للأسود . وكذلك إبلٌ حُوشٌ وحُوشِيّة ، أي وحشيّة . وقيل الحوشية بلاد الجن .

(١) وكذا النص في التبريزي ، ومي صحيحة .

(٢) التكلة من ش .

(٣) أتى به شاهد في الآية الأولى من المزمل ، على إيقاظ الرسول صلى الله عليه وسلم ليتلقى الأمر الخطير بالقيام بالليل ، وترتيل القرآن .

و ( في الأساس ) : رجلٌ حوش الفؤاد: ذكىٌ كَيْسٌ ، وأصله من الإبل الحوشية ، وهى التى يزعمون أنّ فحولَ نَعَمِ الجِنَّ قد ضربتُ فيها . ومبطناً : ضامر البطن .

والسُّهْدُ بضمّتين : قليل النوم . وإذا ظرف لِسُهُدًا . قال التبريزى : قوله نامَ ليلِ الهوجل جعل الفعلَ للَّيلِ لوقوعه فيه ، أى نام الهوجل فى ليله . والهوجلُ : الثَّقِيلُ الكسلان ، وقيل الأحمق لا مُسَكَّةَ به . وبه سمّيت الفلاة التى لا أعلامَ بها ولا يُهتدى فيها : الهوجل . أى أتت الأمُّ بهذا الولد ذكياً حديد الفؤاد ، يسهر إذا نام الهوجل .

قال العينى : ما زائدة ، ويحتمل أن تكون مصدرية ، أى حين نوم ليلِ الهوجل . انتهى .

والصواب الأوّل ، لأنَّ إذا لا تضاف إلى مفرد .

وقوله : « ومبراً من كلِّ » إلخ ، هو معطوف على حوش الفؤاد ، وقد وقع فى الحماسة قبل البيتين قبله<sup>(١)</sup> . وقال التبريزى : ويروى بالنصب والجر ، فالنصب عطفٌ على غير مهبل ، كأنه قال : شبَّ فى هاتين الحالتين . وإذا جررته كان عطفاً على قوله : جلدٍ من الفتيان .

وغيرُ الحيض ، بضم المعجمة وتشديد الموحدة المفتوحة : بقاياها ، وكذلك غيرُه بسكون الموحدة ، وكذلك غيرُ اللبن : باقيه فى الضرع . والحيضة بالكسر : الاسم ، وبالفتح المرّة . وكلٌّ للتأكيد ؛ كأنه نفي

(١) ط : « على البيتين قبله » ، صوابه فى ش . والواقع أن البيت الذى أوله « ومبراً » وقع فى الحماسة سابقاً ترتيبه فى الحماسة للأول منهما ، وبليه بيت « حملت به فى ليلة مزودة » ، ثم بيت « فأتت به عوش الفؤاد » ، .

قليلَ ذلك وكثيره . وأضاف الفساد إلى المرضعة لأنه أراد الفساد الذي يكون من قبلها . وهم يضيفون الشيء إلى الشيء لأدنى ملاسة . والمُعِيل ، بضم الميم وكسر الياء ، من الغِيل ، وهو أن تُغشى المرأة وهي تُرضع ، فذلك اللبن الغَيْل . يقال أغالت المرأة ، إذا أرضعته على حَبَل . ويروى بدله : « معضل » ، وهو الذي لا دواء له ، كأنه أعضل الأطباء وأعياهم . وأصل العَضل المنع . يقول : إنَّها حملت به وهي ظاهرٌ ليس بها بقيةٌ حيض ، ووضعتُه ولا داءَ به استصحبه من بطنها فلا يقبلُ علاجاً ، لأنَّ داءَ البطن لا يفارق . ولم تُرضعه أمه غيلاً ، وهو أن تسقيه غيلاً وهي حُبلى بعد ذلك

وقوله : « وإذا نبذت له » إلخ ، نبذتُ الشيء من يدي ، إذا طرحته . وروى السكرى : « وإذا قذفت » يعني أنك إذا رميته بحصاة وهو نائمٌ وجدته ينتبه انتباهً من سمع بوقعتها هدَّةً عظيمةً ، فيطمر طموراً الأخييل ، وهو الشقيراق . وانتصاب طمور بما دلَّ عليه قوله : « فرعاً لوقعتها » كأنه قال : رأيتُه يطمرُ طموره ، لأنَّ الخائف المتيقظ يفعل ذلك . والطمور : الوثب . وقال بعضهم : الأخييل : الشاهين ، ومنه قيل تخيّل الرجل ، إذا جبنَ عند القتال فلم يشبت . والتخيّل : المضىُّ والسرعة والتلون .

وقوله : « وإذا يهبُّ من المنام » أي يستيقظ . ورأيتَه ، أي رأيتُ رُتوبه فحذف المضاف . ورُتوب الكعب : انتصابه وقيامه . يقول : إذا استيقظ من منامه انتصب انتصاب كعبِ الساق . وكعب الساق منتصبٌ أبداً في موضعه . والزَّمَل بضم الزاي : الضَّعيف النَّوْم .

وقوله: « ما إن يمسُّ الأرضُ » إلخ. إن زائدة. قال القارِي: يقول إذا اضطجع لم يندلق بطنه ، إنّما يمسُّ منكبه الأرض وهو خميص البطن. ولَمَّا قال لا يمسُّ الأرضُ إلا منكبٌ عُلِمَ أَنَّهُ خميص البطن ، فاكتفى بمعناه عن ذكره. يقول: مِنْ ضَمِرِ بطنه وخُصِّصه إذا اضطجع لا يمسُّ الأرضُ منه شيءٌ إلاَّ منكبه . ثم جعله لطيفاً مثل محمّل في طيّه .

وقوله: « طَيَّ المحمّل » يريد حمائل السيف، بكسر الميم الأولى. أراد أَنَّهُ مدمج الخلق كطي المحمّل ، كَأَنَّهُ قال : طُوِيَ طَيَّ المحمّل . وقال التبريزي : انتصب على المصدر بما دلَّ عليه ما قبله ، لأنَّهُ لَمَّا قال : يمسُّ الأرضُ منه إذا نام جانبه وحرفُ الساق ، عُلِمَ أَنَّهُ مطوى غير سمين . والمعنى إذا نام لا ينبسط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلّها حتّى لا يكاد يتشمّر عند الانتباه بسرعة .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( في شرح الألفية ) على أَنَّ طَيَّ المحمّل نصب بتقدير : يطوى طَيَّ المحمّل .

وقوله: « وإذا رميت به الفجاج » إلخ. قال القارِي: أي حملته عليها . والفَجَّج : الطريق الواسع في قُبل جبل ونحوه . قال التبريزي : الهويّ بضم الهاء هو القصد إلى أعلى ، وبفتح الهاء إلى أسفل . وعلى ذلك قول زهير .

\* هوىّ الدّلُو أسلمها الرّشاء<sup>(١)</sup> \*

(١) صدره في ديوان زهير ٦٧ :

\* فشح بها الأمازغ وهي تهوى \*

فلا تخيِّر<sup>(١)</sup> في رواية البيت على الضم ، وإن كان قد قيل غير ذلك .  
انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ تَهْوَى إِلَيْهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> من سورة إبراهيم ، على أن تهوى بمعنى تسرع إليهم وتطير شوقاً ، كما في البيت .  
والمخارم : جمع مخرم كجعفر ، وهو منقطع أنف الجبل . والخرم :  
أنف الجبل . والأجدل : الصقر .

وقوله : « وإذا نظرتَ إلى أسرةٍ وجهه » قال التبريزي : الخطوط التي في الجبهة الأغلب عليها سرار ، وتجمع على الأسرة . والتي في الكف الأغلب عليها سيررٌ وسُررٌ ، وتجمع على الأسرار . وقد قيل الأسرة الطرائق .  
والعارض من السحاب : ما يعرض في جانب من السماء . وتهلل الرجل مَرَحاً واهتَل ، إذا افتَرَّ عن أسنانه في التبسم . يقول : إذا نظرتَ في وجهه رأيتَ أسارير وجهه تُشرق إشراق السحاب المتشقق بالبرق . يَصِفُهُ بِحُسْنِ البشر وطلاقة الوجه .

٤٧٣

قال السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : أخرج أبو نُعَيْم ( في الدلائل )  
والخطيب ، وابن عساكر ، بسند حسن عن عائشة قالت :

كنت قاعدةً أغزل ، والنبى صلى الله عليه وسلم يَخْصِفُ نعله ،  
فجعل جبينه يعرق ، وجعل عرقه يتولّد نوراً ، فبُهِتُ فقال : مالكِ  
بُهِتٌ ؟ فقالت : جعلَ جبينك يعرق ، وجعل عرقك يتولّد نوراً ، ولو  
رَأَى أَبُو كَبِيرٍ الْهَدْلُ لَعَلِمَ أَنَّكَ أَحَقُّ بِشَعْرِهِ حَيْثُ يَقُولُ :

(١) ط : « فلا تختَر » .

(٢) الآية ١٣٧ من سورة إبراهيم .

\* ومبرراً أمين كلِّ غبر حِيضةٍ \* ... البيت

\* وإذا نظرت إلى أسرة وجهه \* ... البيت

وقوله: « يحمى الصّحاب » إلخ ، العَيْل ، بضم العين وتشديد المثناة التحتية: جمع عائل ، وهو الفقير .

وأبو كبير الهذلي: شاعرٌ صحابي ، اشتهر بكنيته . واسمه عامر بن أبو كبير الهذلي الحُلَيْس ، أحد بني سهل بن هذيل . كذا قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) وغيره .

والحُلَيْس : مصغر الحِلْس ، بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وآخره سين مهملة . والحلس للبعير : كساءٌ رقيق يكون تحت البرذعة .

وأبو كبير ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، على وزن خلاف الصّغير . وقد أورده ابن حجر ( في القسم الأول من الإصابة ) ولم يذكر اسمه فقال : أبو كبير ، بالموحدة ، الهذلي ، ذكره أبو موسى وقال : ذكر عن أبي اليقظان أنه أسلم ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : أحلّ لي الزّني . فقال : «أتحبُّ أن يؤتى إليك مثلُ ذلك؟» قال : لا . قال : « فارضَ لأخيك ما ترَضَى لِنفسك » . قال : فادعُ الله لي أن يُذهبَ عني . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( الحافظُ عورةَ العشيّةِ لا يأتِيهمُ من ورائهم وكَفُ )

على أن الأصل : الحافظون عورةَ العشيّةِ ، فحذفت النون تخفيفاً .

وهذا على رواية نصب عورة . وأما على رواية جرّها فالنون حذفت

للإضافة .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>.

والوكف ، بفتح الواو والكاف : العيب والعار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(أَبْنَى كَلِيبٍ إِنَّ عَمَى اللَّسْدَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا)

على أن أصله اللذان قتلا الملوك ، فحذفت النون من الموصول تخفيفاً. وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمئة<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دَمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ)  
على أن أصله إن الذين حانت ، فحذفت النون منه تخفيفاً .

وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الأربعمئة<sup>(٣)</sup>.

وحانت : هلكت ، من الحين ، وهو الهلاك . وفلج ، بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم : موضع في طريق البصرة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الستمئة ، وهو من شواهد

٤٧٤

سبويه<sup>(٤)</sup> :

٦٠٩ ( وَكَرَّارٌ خَلَفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادِهِ  
إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُنْتَى حَلِيلُهَا )

(١) الخزانة ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

(٢) الخزانة ٦ : ٦ ، ١٣ .

(٣) الخزانة ٦ : ٢٥ ، ٣٤ .

(٤) في كتابه ١ : ٩٠ . وانظر ديوان الأخطل ٢٤٥ ومعاني الفراء ٢ : ٨١ .

على أنه قد فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله عنه بظرفٍ ،  
والأصل : وكرَّارُ جَوَادِهِ خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ .

وهذه رواية الفراء ، قال ( في تفسيره ) : إذا اعترضت صفةً بين  
خافض وما خَفَضَ جاز إضافته ، مثل قولك : هذا ضاربٌ في الدار  
أخيه ، ولا يجوز إلا في شعر ، مثل قوله :

مُوخَّرٌ عَنْ أَنْيَابِهِ جِلْدِ رَأْسِهِ      فَهِنَّ كَأَشْبَاهِ الزُّجَاجِ خُرُوجٌ<sup>(١)</sup>  
بخفض جلد. وقال الآخر :

\* وكرار دون المجحرين جواده \* . . . البيت

بخفض جواده .

وزعم الكسائي أنهم يُؤثرون النصب إذا حالوا بين الفعل والمضاف  
بصفة<sup>(٢)</sup> ، فيقولون : هو ضاربٌ في غير شيءٍ أخاه ، يتوهَّمون إذْ  
حالوا بينهما<sup>(٣)</sup> أنهم نوتوا . انتهى .

والصفة عند الكوفيين : الجار والمجرور والظرف .

وتقدِّم نقلُ كلامِ الفراءِ برُمَّته في الشاهد الحادي والتسعين بعد  
المائتين<sup>(٤)</sup> .

وأما عند سيبويه فهو مضافٌ إلى خلفٍ ، وجواده منصوب . وهذا  
نصه :

(١) في معاني الفراء : « لمن » موضع « فهن » .

(٢) في معاني الفراء : « بين الفعل المضاف بصفة » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « إذا حالوا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

(٤) الخزانة ٤ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .



ولا يجوز: يا سارق الليلة أهل الدار إلا في الشعر، أي بنصب الليلة وجر أهل، كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور<sup>(١)</sup>. وإذا كان منوناً، فهو بمنزلة الفعل الناصب، تكون الأسماء فيه منفصلة. قال الشماخ:

ربُّ ابنِ عمِّ لسليمي مُشمعلٌ      طبَّاخِ ساعاتِ الكرى زادَ الكسيلُ<sup>(٢)</sup>  
وقال الأخطل:

\* وكرار خلف المجحرين جواده \* . . . البيت \*

قال الأعلام في البيت الأول: الشاهد فيه إضافة طباخ إلى ساعات ونصب زاد على التعدى، والتقدير: طباخ ساعات الكرى، على تشبيه الساعات بالمفعول به، لا على الظرف. ولا يجوز الإضافة إليها وهي مقدرة على أصلها من الظرف، لأن الظرف يقدر فيه حرف الوعاء، وهو في، والإضافة إلى الحرف غير جائزة، وإنما يضاف إلى الاسم. ولما أضاف الطباخ إلى الساعات على هذا التأويل اتساعاً ومجازاً عداه إلى الزاد لأنه المفعول به في الحقيقة. انتهى.

وتقدم شرحه في الشاهد المذكور.

وقال في البيت الثاني: الشاهد فيه إضافة كرار إلى خلف ونصب الجواد، والقول فيه كالبيت الذي قبله، إلا أن الإضافة إلى خلف أضعف، لقلة تمكُّنها في الأسماء. ويجوز فيه من الفصل ما جاز في الأول، والأول أجود. انتهى.

(١) يعنى المضاف والمضاف إليه.

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩. وقد نسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار، ابن أخي الشماخ.

وقال ابن خلف : الشاهد إضافة كَرَّارٍ إلى خلف وهو ظرف ، فإذا نُصِبَ نصبَ المفعول به على السَّعة جاز أن يضاف إليه كما يضاف إلى المفعول به ، وهذا هو الوجه . وقد أنشد<sup>(١)</sup> بعضهم بجرّ جواده ، فهذا مثل التفسير الذي في :

\* طباخ ساعاتِ الكرى زاد الكسل \*

وهو في كَرَّارٍ خلف أحسن ، لأنَّ خلفَ أقلَّ تمكُّنا وأضعف من ساعات . انتهى .

وكَرَّارٌ بالرفع معطوف على عروفٌ في بيت قبله كما يأتي . وهو فعَّال من كَرَّ الفارس كَرًّا من باب قتل ، إذا فرَّ للجولان ثم عاد للقتال . وضمَّته معنى العطف والدفع ، ولهذا تعدَّى إلى المفعول . والمجحرين<sup>(٢)</sup> اسم مفعول من أجمحره ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة ، أى ألجأه إلى أن يدخل جُحرة فأنجحره ، أى يكرُّ كَرًّا كثيراً جواده خلف المجحرين ، وهم الملجئون المغشيون ، ليحامي عنهم ويقاتل في أدبارهم . والجواد : الفرس الكريم . (لم يحام) : لم يدافع ، بإشباع كسرة الميم للوزن . ودونٌ بمعنى أَمَامٌ وقُدَّامٌ . وأراد بالأنثى أعمَّ من الزوجة والبنت والأخت والأم . (الحليل) : الزوج . والحليلة : الزوجة ، سمياً بذلك لأنَّ كلَّ واحد منهما يحلُّ للآخر دون غيره ، أو لأنَّه يحلُّ من صاحبه محلاً لا يحلُّه غيره . ووصفه بالشجاعة والإقدام . يقول : إذا فرَّ الرجال عن نسايمهم وأسلموهنَّ للعدوِّ قاتل عنهم وحماهم .

ورواية البيت في ديوان الأخطل كذا :

(١) ش : « أنشده » ، مع أثر تغيير .

(٢) ما بعده إلى كلمة « خلف » التالية ساقط من ش .

وَكَّرَّارُ خَلْفِ الْمَرْهَقِينَ جِوَادَهُ حِفَاطًا إِذَا لَمْ يَحْمِرْ أُنْثَى حَلِيلُهَا

و ( المرهق ) : اسم مفعول من أرهقته ، إذا أعسرته وضيقت عليه .  
وقال السكري ( في شرح ديوانه ) : المرهق : الذي قد غشيه السلاح .  
و ( الحفاط ) : الحماية ، علة لقوله كَرَّار . وإذا ظرف لكَرَّار .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للأخطل النصراني ، مدح بها همام بن مطرف التغلبي . وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد  
(رَأَيْتُ قُرُومَ ابْنِي نَزَارٍ كَلِيهِمَا إِذَا خَطَرْتُ عِنْدَ الْإِمَامِ فُحُوقُهَا  
يَرُونَ لَهْمَامَ عَلَيْهِمْ فَضَيْسَلَةُ إِذَا مَا قُرُومَ النَّاسِ عُدَّتْ فَضُولُهَا  
فَتَى النَّاسِ هَمَامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ بَرَابِيَةَ يَعْلُو السَّرْوَابِيَّ طَوْلُهَا  
فَلَوْ كَانَ هَمَامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ سَجُودًا لَهُ جِنُّ الْبَسْلَادِ وَغَوْلُهَا)

إلى أن قال :

جواد إذا ما أمحل الناس ممرع<sup>(١)</sup> كريمة ، لجوعات الشتاء قتولها<sup>(٢)</sup>  
إذا نائبات الدهر شقت عليهم كفاهم إذاها واستخفت ثقيلا<sup>(٣)</sup>  
عروف لإضعاف المرازئ ماله إذا عج منحوت الصفاة بخيلها<sup>(٣)</sup>  
وكرر خلف المرهقين جواده ) . . . البيت

القروم : الأشراف والسادة . وابننا نزار هما ربيعة ومضر . وأمحل  
الناس : أقحطوا . وممرع : ذو خصب ونعمة . وشقت من المشقة .

(١) في الديوان ٢٤٤ : « لجوعات النساء » .

(٢) في الديوان : « شفت عليهم » بالفاء ، يقال شف عليه ثوبه يشف شقوقاً ، وشفيقاً ،  
أي رق حتى يرى ما خلفه . وفي الديوان أيضاً : « فاستخفت ثقيلا » ، مبدوءاً بالفاء .

(٣) ش : « لأصناف » ، تحريف . وفي الديوان : « لأضعاف » بالهمزة المفتوحة .

والعروف : الصَّبور هنا ، ومبالغة العارف . وإضعاف مصدر أضعف يضعف ، وهو من الضَّعْف ضدَّ القوَّة . والمرائى : جمع المرزأ ، بفتح الميم فيهما ، مصدرٌ بمعنى المصيبة ، وهو حدوث أمرٍ يذهب به المالُ . قال (في المصباح) : «الرزيَّةُ : المصيبة ، وأصلها الهمز ، يقال رزأته ترزؤه<sup>(١)</sup> مهموز بفتحيتين<sup>(٢)</sup> ، والاسم الرزءُ كقفل . ورزأته أنا ، إذا أصبته بمصيبة . وقد يخفف فيقال رزَيْته أرزأه<sup>(٣)</sup> . وماله فاعل عروف ، أى هو عروفٌ ماله . وعجَّ : صاح . والصفاة ، بالفتح : الصخرة . قال السكري : ومنحوت الصفاة : الذى إذا سئل لم يعط ، كما لا يبضُّ الحجر إذا نُحِت .

وقال ابن خلف : المنحوت الذى يؤخذ منه شيء بعد شيء بشدَّة . يقول : هذا الرجل يُعطى إذا ضجَّ من السؤال الرجل الذى يُعطى اليسير بعد شدَّة ، ويكون ما يؤخذ<sup>(٤)</sup> منه بمنزلة ما ينحت من الصخر . وبخيلها يريد بخيل النفس ، فأضمر .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد السائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٥)</sup> :

٦١٠ (هل أنت باعثُ دينارٍ لحاجتنا أو عبد ربِّ أخا عون بنِ مخراق)  
على أن سيبويه أنشده بنصب عبد ربِّ ، ونصبه بتقدير اسم الفاعل  
أولى من تقدير الفعل ، ليوافق المقدّر الظاهر .

(١) ط : « ترزأه » ، صوابه في ش والمصباح . يريد : رزأته المصيبة ترزؤه .

(٢) يريد فتح عين الماضى وفتح عين المضارع .

(٣) ط : « ما يأخذ » ، صوابه في ش .

(٤) الخزائن ١ : ٤٥٩ - ٤٦٢ .

(٥) في كتابه ١ : ٨٧ . وانظر المقتضب ٤ : ١٥١ والجمل ٩٩ والعينى ٣ : ٥٦٣ .

والمع ٢ : ١٤٥ والأشمونى ٢ : ٣٠١ .

وفيه أَنَّ الأوَّلَى عند سيبويه تقدير الفعل ، فَإِنَّه قَبْلَ أَنْ قال :  
«وزعم عيسى أَنَّهُم يَنشُدون هذا البيتَ بِنصب عبد ربِّ ، قال أبو الحسن :  
سمعتَه من عيسى<sup>(١)</sup> - قال :

وتقول في هذا الباب : هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو ، إذا أشركتَ بين  
الآخِرِ والأوَّلِ في الجارِّ ، لأنَّه ليس في العربية شيءٌ يعمل في حرف فيمتنع  
أَن يُشْرَكَ بينه وبين مثله . وإن شئتَ نصبتَ على المعنى ، تضمير له ناصباً  
فتقول : هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً ، كأنه قال : ويضرب عمرًا ، أو وضاربُ  
عمرًا . انتهى .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه نصب عبد ربِّ بإضمار فعل ، كأنه  
قال : أو تبعثَ عبدَ ربِّ . ولا يجوز أَن يضمَّر إلاَّ الفعل المستقبل ،  
لأنَّه مستفهم عنه ، بدليل قوله « هل » . ويجوز أَن ينتصب عبد ربِّ  
بالعطف على موضع دينار ، لأنَّه مجرورٌ في اللفظ منصوبٌ في المعنى .  
انتهى .

ولم يُصَبِّب الأَعْلَمُ في قوله : الشاهد فيه نصب عبد ربِّ حملاً على  
موضع دينار ، لأنَّ المعنى هل أنتَ باعثُ ديناراً أو عبد ربِّ . انتهى .  
وإلى تقدير الوصف ذهب ابن السَّراج ( في الأصول ) قال : أراد  
بباعث التنوين ، ونصب الثاني لأنَّه أعمل فيه الأوَّل ، كأنه قال :  
أو باعث عبد ربِّ . ولو جرَّه على ما قبله كان عربياً ، إلاَّ أَن الثاني  
كلِّما تباعد من الأوَّل قوى النصب . انتهى .

وإلى تقدير الفعل لا غير ذهب الزَّجاجيُّ<sup>٢</sup> ( في الجمل ) .

(١) من عيسى ، ساقط من ش . على أن عبارة « قال أبو الحسن : سمعتَه من عيسى » ليست في  
صلب كتاب سيبويه ، وهى بلا ريب من تعليقات الأَخفش .

قال ابن هشام اللخمي : الشاهد فيه نصب عبد ربّ بفعل مضمّر وهو مذهب سيبويه . وقد خطأ بعضهم الزجاجي في قوله : تنصبه بإضمار فعل ، وقال : لا يحتاج هنا إلى الإضمار ؛ لأنّ اسم الفاعل بمعنى الاستقبال وموضع دينار نصب ، فهو معطوفٌ على الموضع ، ولا يُحتاج إلى تكلفٍ إضمار ، وإنّما يُحتاج إلى تكلف الإضمار إذا كان اسم الفاعل بمعنى المضيّ لأنّ إضافته إضافة محضة لا يُنوى بها الانفصال . والذي قال الزجاجي هو الذي قال سيبويه ، وتمثيله يشهد لما قلناه ، وإن كان جائزاً أن يعطف عبد رب على موضع دينار ، ولكنّ ما قدّمنا هو الذي نصّ عليه سيبويه .

والدليل على أنّ المراد بباعث في البيت الاستقبال دخول هل ، لأنّ الاستفهام أكثر ما يقع عمّا يكون في الاستقبال ، وإن كان قد يستفهم عمّا مضى ، كقولك : هل قام زيد ؟ لكنّه لا يكون إلّا بدليل . والأصل ما قدّمنا . انتهى .

وقد نقل العينيّ كلام اللخمي برؤمته ولم يعزّه إليه .

والبيت أوردّه الزّمخشريّ ، عند قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ ﴾<sup>(١)</sup> قال : هو استبطاء لهم في الاجتماع ، وحثّ على مبادرتهم إليه ، كما يقول الرجل لغلامه إذا أراد أن يحثّه على الانطلاق : هل أنت منطلق ؟ وهل أنت باعثٌ ديناراً ، أي ابعثه سريعاً ولا تبطئ به .

قال ابن خلف : ومعنى باعث موقظ ، كأنّه قال : أوقظ ديناراً<sup>(٢)</sup> أو عبد ربّ . وهما رجلان .

(١) الآية ٣٩ من سورة الشعراء .

(٢) كذا وردت في النسختين ، والمعروف « أيقظ » بالياء .

وقال اللخميّ : باعث هنا بمعنى مرسل ، كما قال تعالى : ﴿ فابعثوا  
أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون بمعنى الإيقاظ : كتوبله  
تعالى : ﴿ من بعثنا من مرقدنا <sup>(٢)</sup> ﴾ . غير أنّ الأحسن هنا أن يكون بمعنى  
الإرسال ، إذ لا دليل على النوم في البيت .

٤٧٧

قال الأعلم : يحتمل دينار هنا وجهين : أحدهما أن يكون أراد  
أحد الدنانير ، وأن يكون أراد رجلاً يقال له دينار .

وكذا قال اللخميّ : دينار وعبد ربّ : رجُلان ، وقيل : أراد بدينار  
واحد الدنانير ، كما قال بعض الشعراء :

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا      وأنتَ بهسا كلفٌ مغسرمُ  
فأرسلنُ حكيمًا ولا تُوصِه      وذاك الحكيمُ هو الدرهمُ <sup>(٣)</sup>

وقال ابن خلف : عبد ربّ الاسمُ إنّما هو ربّه ، لكنه ترك الإضافة  
وهو يريد بها . وأخا عون : وصف لعبد رب . ويجوز : أو عبد ربّ أخي ،  
بالجرّ . وزعم عيسى بن عمر أنّه سمع العرب تنشده منصوباً .

وقال العينيّ : أخا عون بدل من عبد رب ، بدل الشيء من الشيء ، وهما  
لعين واحدة .

وقال خضرُ الموصليّ : أخاغون إمّا عطف بيان لعبد ربّه أو نعت له على  
رواية النصب ، أو منادى عليهما . انتهى .

(١) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٥٢ من سورة يس .

(٣) أي الحكيم مستغن بحكته عن الوصية . ويقال في أمثالهم أيضاً : « أرسل حكيمًا  
وأوصه » ، أي إنه وإن كان حكيمًا فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك . الميداني ١ : ٢٧٧ والمستقصى  
للزحشري ١ : ١٤٠ . والبيتان لابن فارس صاحب المقاييس في ترجمته في معجم الأدباء ٤ : ٨٧  
والشعالي ، وابن خلكان ، والياقني ، وابن العماد . وانظر حواشي المقاييس ١ : ١٣ من  
مقدمة الناشر .

وعلى النداء يكون أخوا عون هو المخاطب في قوله : هل أنت . وكان  
هذا الوجه لبعض من شرح الكشاف . ولم أر لخضر الموصلي في تأليفه  
بنت فكر . والله أعلم .

و ( مخراق ) بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة : اسم .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال  
ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رألان السنيسى . وسنيس : أبو حى من  
طبي .

ونسبه غير خدمة سيويه إلى جرير ، وإلى تأبط شراً ، وإلى أنه  
مصنوع . والله أعلم بالحال .



## اسم المفعول

أَنشُد فِيهِ :

( أَدْنُو فَاَنْظُرُ<sup>(١)</sup> )

هو قطعة بيتٍ تقدّم شرحه في باب الإعراب من أوّل الكتاب ، وهو :

( وَأَنْتَى حَيْثُمَا يَثْنِي الْهَوَى بَصْرِي

من حيثُما سلَكُوا أَدْنُو فَاَنْظُرُ )

## الصفة المشبهة

أَنشُد فِيهَا :

( أَقَامَتُ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَاً كُـمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا )

تقدّم شرحه بما لا مزيد عليه في الشاهد الموفى الثلاثئة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُد بَعْدَهُ :

( رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا )

هذا عجز ، وصلده :

( مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ )

والروانف : جمع رانفة ، وهي طرف الألية ، فالألّيتان لهما رانفتان.

وإنّما قال روانف باعتبار ما حول كلّ رانفة ، فتكون الألف في تستطارا

ضمير الروانف ؛ لأنّها بمعنى رانفتين .

وهذا قول أبي علي ( في المسائل البصرية ) .

(١) الشاهد الحادي عشر في الخزانة ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٩٣ - ٣٠٣ .

وقد تقدّم شرح هذا البيت أيضاً مستوفى مفصّلاً فى الشاهد التاسع  
والستين بعد الخمسمائة من شواهد باب المثنى<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السّمائة<sup>(٢)</sup> :

٤٧٨

٦١١ ( أَنْعْتُهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وادِقَّةَ سُرَاتِهَا )

على أن وادقة صفة مشبهة ، وفاعلها ضمير مستتر فيها . و ( سُرَاتِهَا )  
منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة .

قال أبو على ( فى المسائل البصرية ) : أنشد الفراء عن الكسائى ،  
وقد رويناه عن ثعلب عنه ( فى نوادر ابن الأعرابى ) :

أَنْعْتُهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا مُدَارَةَ الْأَخْفَافِ مُجْمَرَاتِهَا  
غُلِبَ الذُّفَارَى وَعَفَرَنِيَّاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وادِقَّةَ سُرَاتِهَا

قال أبو على : هذا على : هند حسنة وجهها . فى وادقة ذكر من الإبل  
وليست للسرات . فافهم . انتهى .

وعدّ ابن عصفور هذا من ضرورة الشعر ، قال ( فى كتاب الضرائر ) :  
ومنه نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل فى حال إضافته إلى ضمير  
موصوفها ، نحو قولك : مررت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ،  
ولا يجوز ذلك إلا فى ضرورة نحو قوله :

أَنْعْتُهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وادِقَّةَ سُرَاتِهَا

(١) الخزانة ٧ : ٥٠٧ - ٥٢١ .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٨ والمقرب ٢٨ والضرائر ٢٨٦ والبنى ٣ : ٥٨٣  
والدرر اللوامع ٢ : ١٣٥ عرضاً والأشمونى ٣ : ١١ والأصمعيات ٣٤ .

ألا ترى أنه قد نَوَّنَ وادقة ونصب معمولها وهي مضافة إلى ضمير موصوفها ، وكان الوجه أن ترفع السُّرَاتَ <sup>(١)</sup> ، إلا أنه اضطرَّ إلى استعمال النصب بدل الرفع ، فحملَّ الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على صاحب الصفة ، ونصب معمول الصِّفة إجراءً له في حال إضافته إلى ضمير الموصوف مُجرهاً إذا لم يكن مضافاً إليه . وكذلك أيضاً لا يجوز خفض معمولها في حال إضافته إلى ضمير الموصوف إلا عند الاضطرار ؛ لأنَّ الخفض لا يكون إلا من نَصَب . ومن ذلك قولُ الأعشى :

فقلتُ له هذه هاتِها      إلينا بأدماءٍ مقتادِها <sup>(٢)</sup>

ألا ترى أنه أضاف الصِّفة ، وهي أدماءٌ ، إلى معمولها وهو مقتاد في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . وقولُ الآخر في الصَّحيح من القولين :

أقامتُ على ربيعهما جارتا صَفَاً

كُميَّتا الأعالى جَوْنَتا مُصْطَلاهما <sup>(٣)</sup>

ألا ترى أنه أضاف الصفة وهي جونتا إلى معمولها وهو مُصْطَلَى في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . انتهى .

ونقل ابنُ الناظم ( في شرح الألفيَّة ) عن سيويه أنَّ الجرَّ في هذا النحو من الضرورات ، وأنَّ النصب من القِسْم الضعيف . وأنشد البيت . ولم يصب العينيُّ في قوله : الاستشهادُ عند ابن الناظم في نصب سُرَاتِها ، لأنَّ فيه شاهداً على جواز زيد حسنٌ وجهه بالنصب . انتهى .

(١) ط : « السراة » ، خطأ كتابي ، صوابه في ش والضرائر .

(٢) ديوان الأعشى ٥١ . والرواية فيه :

\* بأدماء في حبل مقتادها \*

(٣) للشاخ في ديوانه ٨٦ . وانظر الخزانة ٤ : ٢٩٣ وهو الشاهد الموفى الثلاثمائة .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) : قوله وادقة سرّاتها نظير حسن وجهه . وسرّاتها بالكسر فى موضع النصب على التمييز . انتهى .

وهذا إنّما هو على مذهب الكوفيين ، والبصريون يقولون : منصوب على التشبيه بالمفعول .

ثم نقل عن صاحب المقتبس أنّ عبد القاهر قال : الأصل وادقة السّرات<sup>(١)</sup> ، فنابت الإضافة عن اللام كما تنوب اللام عن الإضافة . انتهى .

ولا يخفى أنّ المعهود عند النحاة هو الثانى لا الأوّل .

[ قال<sup>(٢)</sup> ] : والرجز المذكور أنشده ابن الأعرابي ( فى نوادره ) على ذلك الترتيب . وبعد البيت الشاهد :

\* حَمَلْتُ أَنْقَالِي مَصْمَمَاتِهَا \*

ثم سبعة أبيات آخر لا حاجة لنا بإيرادها . وإنّما جمعوا فى الاستشهاد بين البيت الأوّل والبيت الرابع للاختصار ، ولظهور المعنى إجمالاً .

وقوله : ( أَنْعَتْهَا ) إلخ ، الضمير للإبل ، فَإِنَّ النعوت الآتية إنّما هى لها . نَعْتَهُ نَعْتًا من باب نفع : وصفه . و( نَعَات ) بالضم والتشديد : جمع ناعت . وقوله : « مُدَارَةُ الْأَخْفَافِ » منصوب بتقدير أعنى ونحوه على المدح ، وكذا الحال فى الأوصاف الآتية . والمعنى أنّ أخفافها مدوّرة . مُجْمَرَاتِهَا ، أى مجمرات الأخفاف . والمُجْمَر بضم الميم وسكون الجيم

(١) ط : « السراة » ، تحريف .

(٢) التكلّة من ش .

وفتح الميم الثانية قال صاحب الصحاح<sup>(١)</sup> : حافر مُجَمَّر ، أى صلب .  
 وقوله : «غلب» إلخ الغَلْبُ بفتح الغين المعجمة واللام : غلظ الرقبة ،  
 والوصف أغلب والجمع غُلْب . والذَّفَارَى ، بفتح الذال المعجمة بعدها  
 فاء آخره ألف مقصورة : جمع ذَفْرَى بكسر الأوّل وسكون الثاني والقصر ،  
 قال صاحب الصحاح<sup>(٢)</sup> : الذَّفْرَى من القفا هو الموضع الذى يعرق من  
 البعير خلف الأذن ، والألف للتأنيث وقيل للإلحاق بدرهم . وأراد بالذَّفْرَى  
 العنق ، من قبيل المجاز المرسل . وَعَقْرَنِيَّاتُهَا : جمع عَقْرَنَاءُ بفتح العين  
 المهملة والفاء وسكون الراء والنون ، والألف للإلحاق بسفرجل ، والتاء  
 للتأنيث . قال صاحب الصحاح : وناقاة عَقْرَنَاءُ أى قويّة . وأنشد هذا  
 البيت .

وقوله : ( كَوْمَ الذُّرَى ) منصوب على المدح كالذى قبله كما تقدم .  
 وهو بضم الكاف : جمع كَوْمَاءُ بفتحها وبالمد ، وهى الناقة العظيمة السنّام .  
 والذُّرَى بضم الذال : جمع ذِرْوَةٌ بكسرها<sup>(٣)</sup> ، وهى أعلى السنّام . و( وادقة )  
 منصوب أيضاً ، من ودق ، إذا دنا ، لأنّها إذا سمت دنت إلى  
 الأرض من سمنها . يقال بعيرٌ وديق السُرّة ، أى سمينها . ووادقة صفة  
 مشبّهة ، لأنّه أريد به ثبات معناه ودوامه ، وإن كان بزنة اسم الفاعل  
 الموازن يفعل ، لأنّه لا يراد به تجدد معناه وانقطاعه . وقال الخوارزمى :  
 ودق : دنا ، والمراد به السَّمَن ههنا ، لأنّها متى سمت خرجت من  
 السَّمَن سُرَّتْهَا ودنت إليك . وسُرَّاتُهَا بضم السين وتشديد الراء : جمع  
 سُرّة ، وهى موضع ما تقطعه القابلة من الولد .

(١) الكلام بعده إلى « صاحب الصحاح » الثانية ساقط من ش .

(٢) هنا ينتهى السقط الذى نهت عليه .

(٣) الحق أنها بكسر الذال وضمها أيضاً ، كما فى المعاجم .

قال التبريزى ( فى شرح الكافية الحاحية ) بعد إيراد هذا البيت :  
ولا يجوز تقديم المنصوب على العامل لأنّه مرفوع فى المعنى . ويجوز فى  
هذه المسألة وفى مررت بزيد الحسن وجهه ، بنصب وجهه ، أن تُثنى<sup>(١)</sup>  
الصفة فىهما وتجمع وتؤنث وتذكر : بحسب المعنى . انتهى .

وقوله : « حملتُ » إلخ ، هو بتشديد الميم يتعدى إلى مفعولين ، الأوّل  
أثقال وهو جمع ثقل بفتححتين ، وهو المتاع ، كسبب وأسباب . والثانى :  
مصمّماتها ، جمع مصمّمة ، بكسر الميم المشدّدة ، من صمّم فى الأمر ، إذا  
مضى فيه .

وجميع القوافى ما عدا الأولى منصوبة بالكسرة ، لأنها جمع مؤنث  
سالم .

والزمخشرى إنّما أورد البيت الشاهد . وزعم بعض شراح أبياته من  
فضلاء العجم أنّه عجز ، وصدّره :

« رعتُ كما شاءت على غراتها \*

وقال : الغرّة بالكسر : الغفلة . وكوم الذرى بالرفع : فاعل رعتُ .  
وهذا من عدم تمييزه بين الرجز والشعر ، مع أنّ الذى ضمّه ليس من  
الرجز<sup>(٢)</sup> .

وهذا الرجز لم ينسبه ابن الأعرابى إلى أحد ، وإنما قال : هو لبعض  
الأسديين يصف إبلاً . وقال العينى : قائله عمير بن لَحَا ، بالحاء المهملة ، التيمى .

٤٨٠

(١) ش : « يثنى »

(٢) يعنى بالذى ضمّه السبعة الأبيات التى أشار إليها البغدادى فى ص ٢٢٣ بقوله « ثم سبعة  
أبيات آخر لا حاجة لنا بإيرادها » . وقد ظن مصحح طبعة بولاق أن البغدادى يشير إلى الشطر  
الأخير هنا وهو « رعت كما شاءت على غراتها » . وقال معترضاً « بل هو رجز كما هو ظاهر » .  
فأخطأ هو فى تحفظه للبغدادى .

ولم أعرف شاعراً كذا ، وإنما المعروف عُمر<sup>(١)</sup> بن لجأ التيمي .  
وعُمر<sup>(٢)</sup> مكبر لا مصغر . ولجأ بفتح اللام والجيم مهموز الآخر . والله  
أعلم بحقيقة الأمر .

والبيت الذي أنشده ابن عُصفور لأعشى بكر إنما الرواية فيه :

فقلتُ له هذه هاتِها بأدماء في جبل مُقتادها

فلا ضرورة فيه . وقبله :

فقمنا ولما يصبح ديكنا إلى جونةٍ عند حدادها

ويعنى بالحداد الخمار ، لأنه يمنع من الخمر ويحفظها . وكلُّ  
من حفظ شيئاً ومنع منه فهو حداد . وهذه إشارة إلى الجونة المذكورة ،  
وهي الخابية ، جعلها جونة لاسودادها من القار . والمعنى : هات هذه  
الخابية وخذ هذه الناقة الأدماء ، أى البيضاء ، بحبل قائدها . والأدمة  
في الإبل : البياض ، وفي الناس : السمرة ، وفي الأطباء : سمرة في ظهورها  
وبياض في بطونها . وضمير له للحداد . وبأدماء حال ، كأنه قال :  
مشترأة بأدماء . وفي حبل صفة لأدماء ، كأنه قال : بأدماء مشدودة في  
حبل قائدها ، أو خبر لمبتدأ محذوف ، أى وهى في حبل قائدها ، والجملة  
حال . والجونة بفتح الجيم ، معناه السوداء .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السائة ، وهو من شواهد

سيبويه<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « عمرو » ، صوابه في ش . وقد تقدمت ترجمته في ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٢ .  
وانظر الشعر والشعراء ٦٨٠ - ٦٨١ .

(٢) ط : « عمرو » ، صوابه في ش .

(٣) في كتابه ١ : ١٠٣ . وانظر العيني ٣ : ٦١٧ وديوان رؤبة ١٥ .

٦١٢

( الحَزْنُ باباً والعَقُورُ كَلْباً )

على أنه كناية عن البخل ، كما أن جبان الكلب كناية عن الجود .  
وأنشده سيبويه على أَنَّ نصب باب و كلب على حَدِّ الحسن وجهاً .

صاحب الرجز

والبيت من رجز لرؤية بن العجاج . وقبله :

\* فذاك وخمٌ لا يبالي السِّبَا \*

والوخم : الثقيل . يقول : ذاك من الرجال وخمٌ ثقيل لا يرتاح  
لفعل المكارم ، ولا يَهْشُّ للجود ، ولا يبالي أن يُسَبَّ ، ويرى المال أحبَّ  
إليه من عرضه .

(والحزن) بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي : صفة مشبهة ، وهو  
خلاف السَّهل . وكذلك (العقور) صفة مشبهة . قال الأزهري : الكلب  
العقور : هو كلُّ كلب يَعْقِرُ ، من الأسد والفهد والنمر والذئب . يقال  
عَقَرَ النَّاسَ عَقْرًا ، من باب ضرب ، أي جرحهم ، فهو عقور ، والجمع  
عُقُرٌ مثل رسول ورُسُل . و ( باباً ) و ( كلباً ) تمييزان .

وصف رؤية رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ، فجعل  
بابه حزنًا وثيقاً لا يُستطاع فتحه ، و كلبه عقوراً لمن حلَّ بفنائه  
طالباً لمعروفه . يقول : إنَّ من أتاه لقي قبل الوصول إليه مايكره من حاجب  
أو بوابٍ أو صاحب . وجعل له كلباً على طريق الاستعارة ، كما يكون  
في البادية .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*



وأنشد بعده :

( لحافِي لحافُ الضَّيْفِ والبُرْدُ برْدُهُ )

على أَنَّ اللامَ في قوله و « البرد » بدل من الضمير ، والتقدير :  
وبردى برده .

وهذا صدرٌ وعجزه :

( ولم يُلهِنِي عنه غزالٌ مَقْنَعٌ )

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( رحيبٌ قِطابُ الجِيبِ منها )

تمامه :

( . . . . . رفيقَةٌ بجسِّ النداءِ بَصَّةُ المتجرِّدِ )

على أن رحيبٌ مضاف إلى قطاب ، وقطاب مضاف إلى الجيب .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادي بعد الثلاثمائة من باب الإضافة<sup>(٢)</sup> .  
والرواية الصحيحة تنوين رحيبٌ ورفع قِطابُ على الفاعلية . وضمير  
منها لقَيْنَةُ في بيت قبله .

و ( الرحيب ) : الواسع . و ( قِطابُ الجِيبِ ) : مجتمعه حيث قُطِبَ ،  
أى جُمع ، وهو مخرج الرأس من الثوبِ . وإنما وصف قطاب جيبها  
بالسعة لأنها كانت توسّعه ليلبَسَ صدرها فيُنظَرُ إليه ويُتلذَّذُ به . ورفيقة

(١) الخزانة ٤ : ٢٥١ - ٢٥٥ .

(٢) الخزانة ٤ : ٣٠٣ - ٣٠٧ .

بالفء ثم القاف : الملائمة واللينّة . ( والجَسُّ ) بفتح الجيم : اللمس .  
و ( بَضَّة ) : ناعمة رقيقة . والمراد بالمتجرّد حيث يتجرّد من بدنّها ، أى  
يُعرى من الثوب ، وهو الأطراف . وخصّه بالذكر مبالغةً في نعومتها ،  
لأنّه إذا كان ما تصيبه الرّيحُ والشمس والبرد من اليدين والرجلين  
بضاً ناعماً رقيقاً ، كان المستتر بالثياب أشدّ بضاضة ونعومة . وهذا هو  
المعنى الجيد بخلاف ما أسلفناه هناك تبعاً لشرّاح المعلقات ، وهو قولنا  
المتجرّد : ما ستره الثياب من الجسد ، أى هى بَضَّة الجسم عند التجريد  
من ثيابها . ولا يخفى ضعفه وركاكته . وهذا المعنى لاح لنا والله الحمد .

والبيت من معلّقة طرفة بن العبد ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد

الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

## أفعل التفضيل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث عشرَ بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

( أبيضُ من أختِ بني أباضِ )

على أنَّ الكوفيَّين أجازوا بناءَ أفعل التفضيل من لفظي السَّوادِ والبياض كما هنا ، وهو شاذٌّ عند البصريين .

قال شارح اللباب : أجاز الكوفيون التعجب من السَّوادِ والبياض لأنَّهما أصول الألوان . وأنشدوا :

إذا الرجالُ شتوا واشتدَّ أكلهمُ فأنْتَ أبيضهمُ سربالَ طبَّاخٍ<sup>(٢)</sup>

وأنشدوا أيضاً :

جاريةٌ في درعها الفَضفاضِ أبيضُ من أختِ بني أباضِ

وجاء في شعر المتنبي :

\* لأنَّتَ أسودُ في عيني من الظُّلمِ<sup>(٣)</sup> \*

وقالوا : لما جاء منهما أفعل التفضيل جاء بناءُ التعجب . والاستشهادات ضعيفة ، لأنها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام ، فيكون نادراً .

(١) أمالي المرتضى ٢ : ٣١٧ والإنصاف ١٤٩ والجلد ١١٥ وابن يميث ٦ : ٩٣ / ٧ : ١٤٧ وملحقات ديوان روية ١٧٦ .

(٢) لطرفة بن العبد في ديوانه ١٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) من قصيدته التي مطلعها في الديوان ٢ : ٣٠٠ :

ضيف ألم برأسى غير محتشم والسيف أحسن فعلا منه باللم وهو التالي هذا المطلع . وصدرة :

\* أبعد بعدت بياضاً لا بياض له \*

والبيت هو الشاهد ٦١٤ فيما سياتي .

وقولهم : إنهما أصلان للألوان ممنوع ، وبعد تسليمه فدليل المنع قائم فيهما وإن كانا من أصول الألوان .

وقال أيضاً في آخر الكتاب : هذه الأبيات ليست بحجة للشذوذ ، مع أنه يحتمل أن يكون أبيض في البيتين أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، فلا يكون للتفضيل ، فكأنه قال : أنت مبيضهم . وانتصب سربال على التمييز . وكذا البيت الآخر لا يكون بالتفضيل<sup>(١)</sup> أيضاً ، بل معناه مبيضة هي من أخت بنى أباض . انتهى .

٤٨٢ وهذا محصل كلام ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) وقال : الأبيات ضرورة ، أو أبيض فيهما أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، لا الذي يراد به المفاضلة ، فكأنه قيل في الأول : مبيضهم ، وفي الثاني : جسد مبيض من أخت بنى أباض ، ويكون من أخت في موضع الصفة<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن يعيش ( في باب التعجب ) : فإن قيل : لو كان الأمر كما قلتم لقيل بيضاء ، لأنه من صفة الجارية . قيل : إنما قال أبيض لأنه أراد في درعها الفضايف جسد أبيض ، فارتفاعه بالابتداء ، والجار والمجرور قبله الخبر ، والجملة من صفة الجارية . انتهى .

وكذا صنيع الشريف المرتضى ( في أماليه الغرر والدرر ) وزاد في البيت الأول أن أبيض وإن كان في الظاهر عبارة عن اللون فهو في المعنى كناية عن اللؤم والبخل ، فحمل لفظ التعجب على المعنى دون

(١) ش : « للتفضيل » .

(٢) في الإنصاف : « ويكون من أخت هنا في موضع رفع ، لأنها صفة لأبيض ، كأنه قال : أبيض كائن من أخت ، كقولهم : أنت كريم من بنى فلان » .

اللفظ . ولو أنه أراد بأبيضهم بياض الثوب ونقاءه على الحقيقة لما جاز أن يتعجب بلفظ أفعل . فالذي جوز تعجبه هذه اللفظة ما ذكرناه .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن البياض لم يُستعمل قط في اللؤم والبخل ، وإنما استعماله في المدح ، وإنما كان هنا ذماً بالنسبة إلى الطباخ . والكلمة في البيت أفعل تفضيل لا تعجب . وهذا ظاهر . ولما كان الظاهر باقتضاء المعنى أن أفعل في الأبيات الثلاثة للتفضيل لم يتعسف الشارح المحقق في تأويلها بإخراجها عن التفضيل ، بل أجاب بأنّها من قبيل الشذوذ وضرورة الشعر . فله دَرُه ما أبعد مرماه ، وما أحكم مغزاه !

وأغرب ما رأيته قول بعضهم : شبه كثرة أولادها لغير رِشدةٍ بالبيّض . وأبيضُ بمعنى كثير البيض جائز . هذا كلامه ولا وجه له .

وقال ابن يعيش ( في باب أفعل التفضيل ) : من اعتلَّ بأنَّ المانع من التعجب من الألوان أنَّها معانٍ لازمة كالأعضاء الثابتة ، نحو اليد والرجل ، فهذان البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده . ومن علَّل بأنَّ المانع من التعجب كونُ أفعالها زائدة ، فهما شاذان عند سيويوه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال . أمَّا القياس فإنَّ أفعالها ليست ثلاثية على فعلٍ ولا على أفعل ، إنما هو أفعلٌ وأفعالٌ . وأمَّا الاستعمال فأمره ظاهر . وأمَّا عند أبي الحسن الأخفش والمبرد فإنَّهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال ، صحيحان من جهة القياس ، لأنَّ أفعالهما بزيادة ، فجاز تقدير حذف الزوائد . انتهى .

صاحب الشاهد قال ابن هشام اللخميُّ ( في شرح أبيات الجمل ) : البيت الشاهد من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبله :

لقد أتى في رمضانَ الماضي جاريةً في درعها الفَضْفَاضِ  
تُقَطِّعُ الحديثَ بالإِمَاضِ أبيضُ من أختِ بني أباضِ  
قال : كذا أنشده ابن جني . انتهى .

ولم أره في ديوانه . ورأيت ( في نوادر ابن الأعرابي ) ، ولم ينسبه إلى  
أحد :

يالبئني مثلك في البياضِ أبيضُ من أختِ بني أباضِ  
جاريةً في رمضانَ الماضي تُقَطِّعُ الحديثَ بالإِمَاضِ

قال ابن السِّيد واللخمي : وزاد غير ابن الأعرابي على هذا :

مثلُ الغزالِ زينَ بالخِضَاضِ قَبَاءُ ذاتِ كَفَلِ رَضْرَاضِ ٤٨٣

قال ابن الأعرابي بعد الإنشاد : إذا أومضت تركوا حديثهم ونظروا  
إليها من حُسْنِهَا . وقوله « في رمضان الماضي » كان الربيع جمعهم في  
ذلك الوقت .

وأورده الفراء ( في كتاب الأيام والليالي ) شاهداً على أنه يقال  
رمضان بدون شهر ، كما يقال معه .

وقال أبو عُمر الزاهد المطرزي ، الشهير بغلام ثعلب ( في كتاب  
اليوم والليلة ) بعد إنشاد الأبيات عن ابن الأعرابي وعن الفراء ، قالا :  
يقال هذا شهر رمضان ، وهذا رمضان ، بلا شهر . وأنشد فيمن قال  
بلا شهر :

\* جاريةً في رَمَضانَ الماضي \*

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائي ، قال : كان

الرُّؤَاسِيُّ يَكْرَهُ أَنْ يُجْمَعَ رَمَضَانَ ، وَيَقُولُ : بَلَّغْنِي أَنَّهُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى . انْتَهَى .

وقال اللَّخْمِيُّ : قال أبو عمرو : والعرب تركوا الشُّهُورَ كُلَّهَا مَجْرَدَةً إِلَّا شَهْرَ ربيعٍ وشهرَ رَمَضَانَ . وَيَرِدُ عَلَيْهِ أَنَّ رُؤْيَةَ أَنِّي بِرَمَضَانَ هُنَا مَجْرَدًا مِنْ الشُّهُورِ ، وَهُوَ مِنْ فُصْحَاءِ الْعَرَبِ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ الصَّحِيحِ : « مِنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ <sup>(١)</sup> » . وَلَكِنْ إِثْبَاتُ الشَّهْرِ أَفْصَحُ ، كَمَا نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ . انْتَهَى .

وَالدَّرْعُ : الْقَمِيصُ . وَالْفَضْفَاضُ : الْوَاسِعُ . وَ (أَخْتُ بَنِي أَبَاضٍ) بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ بَعْدَهَا مَوْحَدَةً ، قَالَ اللَّخْمِيُّ : مَعْرُوفَةٌ بِالْبِيَاضِ . وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ : وَبَنُو أَبَاضٍ قَوْمٌ . وَالْخِضَاضُ بِكَسْرِ الْمَعْجَمَةِ <sup>(٢)</sup> : الْيَسِيرُ مِنَ الْحَلِيِّ وَقِيلَ هُوَ نَوْعٌ مِنْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَوْ أَسْرَقْتَ مِنْ كُفَّةِ السُّتْرِ عَاطِلًا

لَقُلْتَ : غَزَالٌ مَا عَلَيْهِ خِضَاضٌ <sup>(٣)</sup>

وَالقَبَائِدُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، فَعَلَاءٌ مِنَ الْقَبَبِ ، وَهُوَ دَقَّةُ الْخَصْرِ . وَالرِّضْرَاضُ ، بِالْفَتْحِ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ :

وَقَوْلُهُ : « تَقَطَّعَ الْحَدِيثُ » . إِخْرَجَ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ هَشَامٍ (فِي الْمَعْنَى) مَعْقُولَهُ :

\* جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَسَاضِي \*

(١) حديث صحيح رواه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . الجامع الصغير

٨٧٧٥ .

(٢) ضبط في القاموس كسحاب . ونحوه في اللسان .

(٣) بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢ : ١٦٥ / ٦ : ٥٤٩ . واللسان (خضض ، عطل) . وهو من إنشاد القناني . وفي ط : « لو أسرقت » بالخمر وبالقف ، صوابه في ش والتهذيب واللسان .

وقال : **إِنَّ نَقْطَعَ حِكَايَةَ لِلْحَالِ الْمَاضِيَةِ .** وقال الفراء : **إِنَّهَا إِذَا تَبَسَّمَتْ** وكان الناس على حديثٍ قطعوا حديثهم ونظروا إلى حُسن ثغرها . وكذلك قال ابن السّيد : **الإِمَاضُ** ما يبدو من بياض أسنانها عند الضّحك والابتسام . **وشبّهه بوميض البرق .** وقد بيّن ذلك ذو الرمة بقوله :

وتَبَسَّمُ لِمَحِّ الْبَرْقِ عَنِ مَتَوَضِّحٍ

كَلَوْنِ الْأَقَاخِي شَافٍ أَلْوَانَهُ الْقَطْرُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

كَأَنَّ مِيضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ، ابْتِسَامُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال اللّخمي : معنى الإِمَاضُ أَنَّهُمْ إِذَا تَحَدَّثُوا فَأَوَمَّضَتْ إِلَيْهِمْ ، أى نظرت ، شغلهم حسنٌ عينيها فقطعوا حديثهم . وقيل : الإِمَاضُ هنا التَّبَسُّمُ . شبّهه ابتسامها بوميض البرق في لمعانه ، فيكون معناه كمعنى القول الأوّل . ويحتمل أن تكون هى المحدثّة وأنّها تقطّع حديثها بالتبسم . يصفها بطلاقة الوجه وسماحة الخلق ، كما قال ذو الرمة :

يُقَطِّعُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا تَقَطُّعَ مَاءِ الْمِزْنِ فِي نَزْفِ الْخَمْرِ<sup>(٣)</sup>

واقترصر الدماميني ( في الحاشية الهندية ) في تفسير الإِمَاضِ على

(١) في الديوان ٢١٣ : « كنور الأقاخي شاف ألوانها القطر » . شافه : جلاه .

(٢) نحوه قول ذو الرمة في ديوانه ٦٤٢ :

أسيلة مجرى الدمع هيفاء طفلة شمس كإيماض الغمام ابتسامها

(٣) الموضوع : الخافت المنخفض . والنزف : القليل من الماء والخمر ، واحده نزفة بالضم . ط : « ترّف » بالتاء ، صوابه في ش مع أثر تصحيح ، والديوان ٢٦٤ واللسان ( نزف ) . وفي أساس البلاغة : « في نطف الخمر » .



قول اللخمي أولاً ، ولكن قوله : يجوز رفع جارية على أنها خبر مبتدأ محذوف ، أي محبوبتي جارية ، ويجوز جرُّها بربِّ محذوفة . انتهى غير جيد .

قال اللخمي : جارية فاعل يأتي الواقع في البيت الذي قبل هذا ، والفضفاض نعتٌ للدرع ، وأبيض نعتٌ للجارية . انتهى .

والعجب من غلام ثعلب حيث قال بعدما نقل تفسير الفراء للإيماض : هذا خطأ لأنَّ الإيماض لا يكون في الفم ، إنما يكون في العينين ، وذلك أنَّهم كانوا يتحدثون ، فنظرت إليهم واشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . انتهى .

ويردُّ عليه ما تقدم ، وقولُ المبرد ( في الكامل ) عند قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

لا أحبُّ النديمَ يُومضُ بالعي — من إذا ما انتشى لِعرسِ النديمِ

قال : الإيماض تفتح البرق ولمحه ، يقال : أومضت المرأة <sup>(٢)</sup> إذا ابتسمت . وإنما ذلك تشبيهٌ للمع ثناياها بتبسم البرق . فأراد أنه فتح عينه ثم غمضها بغمز . انتهى .

وأما قوله : « إذا الرجال شتوا » إلخ فهو من أبياتٍ لطرفة بن العبد ، هجا بها ملك الحيرة عمرو بن هند . ويروى كذا :

أنت ابنُ هندٍ فأخبرِ من أبوكِ إذن  
لا يُصلحُ الملكَ إلاَّ كلُّ بدّاخ

(١) الكامل ٧٣ ليسك والمقد ٦ : ٣٤٤ . وفي البيان ٣ : ٣٤٧ : « وقال بعضهم لزائر له ورآه يومئذ إلى امرأته ، وهو أبو عطاء السدي . » وفي الأغاني ١٦ : ٨٤ مع هذه النسبة أيضاً أن الزائر كان يلاحظ جاريته .

(٢) ط : « البرق » ، صوابه في ش والكامل .

إن قلت نصرٌ فنصرٌ كان شرفي  
 قدماً وأبيضهم سربال طباخ  
 ما في المعالي لكم ظلٌ ولا ورقٌ  
 وفي المخازي لكم أسناخُ أسناخ

مع أبيات (١) آخر .

قال ابن الكلبي : هذا الشعر منحول .

وقوله : « واشتدُّ أكلهم » أراد بالأكل القوت ، وهو مضموم الهمزة ،  
 أى غلت أسعارهم . ومن روى « أكلهم » بفتح الهمزة جعل الأكل بمعنى  
 المأسكول ، وقد يكون معناه أنهم إذا شتوا لا يجدون الطعام إلا بعد  
 جهد وشدة وجوع ، فإذا وجدوه بالغوا في الأكل . ومن روى : « أكلهم »  
 بضم الهمزة وتشديد الكاف فهو جمع آكل ، وهو راجع إلى المعنى الذى  
 قدمت أنفأ . والسربال : القميص . يقول : إذا دخل فصل الشتاء الذى  
 يمنع من التصرف ، وانقطعت الميرة وغلَّت الأسعار ، واشتدَّ القوت  
 فسربال طباخك نقيٌّ للؤمك . ولو كنت كريماً لاسودَّ لكثرة طبخه ،  
 على ما عهد من سربال الطباخين . وهذا ضدُّ قول مسكين الدارمى :

كَأَنَّ قَدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ      قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ  
 كَأَنَّ الْمُوقِدِينَ لَهَا جِمَالٌ      طَلَاهَا الزَّفْتُ وَالْقَطِرَانُ طَالِ  
 بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٌ مِنْ حَدِيدٍ      أَشْبَهَهَا مَقْيِرَةَ الدَّوَالِ

وأنشد ابن السكيت ( فى أبيات المعاني ) بيت طرفة .

ومثله قول الآخر :

(١) الأبيات كلها خمسة فى ديوان طرفة ١٥ قازان .

ثيابٌ طُهَاتَكَ عندَ الشَّتَا ۚ بِيضٌ تَلَالًا لَا تَدَنَسُ  
 وَقَدْرُكَ لَمْ يَغْرُهَا طَارِقٌ وَكَلْبُكَ مَنجَجِرٌ أَخْرَسُ  
 قال : كلبه ينجحر لأنه لا يأتيه طارق ، ولا يكون في مكان  
 يأتيه فيه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الستمائة (١) :

٦١٤ ( لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ )

لما تقدم قبله ، من أن أسود أفعل تفضيل من السواد ، جاء على  
 الشذوذ .

والمعنى عليه ، لأن الغرض كونُ بياض الشيب في نظره أشد من سواد  
 الظلم ، مبالغة في كراهة الشيب .

٤٨٥

وهو عجز ، وصدرة :

( ابعَدَ بعِدَتَ بياضاً لا بياض له )

والبيت ثاني بيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبى ، قالها في صباه .  
 وقبله وهو مطلعها :

( ضيفُ ألمٍ برأسي غير مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمِّ )

وتقدم بيت منها في باب الحال .

قال الإمام الواحدي ( في شرح ديوان المتنبى ) : جميع من فسّر هذا

الشعر قال في قوله :

(١) ! ال اد نضى ٢ : ٣١٧ ودرة الفواص ١٨ والمعنى ٥٤٣ وديوان المتنبى ٢ : ٣٠٠ .

\* لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ \*

إنَّ هذا من الشاذِّ الذي أجازَهُ الكوفيون ، من نحو قوله :

\* أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَايْضِ \*

وسمعت العروضي<sup>(١)</sup> يقول : أسود ههنا : واحدُ السُّود . والظُّلْمُ : الليالي الثلاث في آخر الشهر ، التي يقال لها « ثلاثُ ظُلْمٍ » . يقول لبيابضٍ شبيهه : أنت عندي واحدٌ من تلك الليالي . على أنَّ أبا الفتح قد قال ما يقارب هذا . وقد يمكن أن يكون « لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي » كلاماً تاماً ، ثم ابتداءً يصفه فقال : « من الظلم » ، كما يقال هو كريمٌ من أحرار . وهذا يقارب ما ذكره العروضي ، غير أنَّه لم يجعل الظلم الليالي في آخر الشهر . انتهى .

وهذا التأويل محصّل للمبالغة المذكورة بجعل الأسود من أفراد الليالي الحنادس ، مع تفصيئه من الشدوذ .

وقد مشى على هذا التأويل جماعةٌ ، منهم الشريف المرتضى ( في أماليه ) ، قال : لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي كَلَامٌ تَامٌ ، ثم قال من الظُّلْمِ ، أى من جملة الظُّلْمِ ، كما يقال حرٌّ من أحرار ، ولثيمٌ من لثام ، أى من جملتهم . قال الشاعر :

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَأَ ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ عَسَاكِرُهُ

(١) العروضي هذا شيخ الواحدى ، وهو أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي الصغار الشافعى ، حدث عن الأصم وأبي منصور الأزهرى ، وتخرج به جماعة من الأئمة منهم الواحدى . وأنفق عمره على مطالعة العلوم وتدريس مؤدبى نيسابور . ولد سنة ٣٣٤ ومات بعد سنة ٤١٠ . بنية الوعاة ١٦٠ وتتمة اليتيمة ٢ : ٢٣ .

كأنه قال : وأبيض كائن من ماء الحديد . فقوله « من ماء الحديد » وصف لأبيض ، وليس يتصل به كاتصال من بأفضل في قولك : هو أفضل من زيد ، وكذلك من الظلم في بيت المتنبي .

ومنهم الحريري ( في درة الغواص ) قال : وقد عيب على المتنبي هذا البيت . ومن تأول له فيه جعل أسود هنا من قبيل الوصف المحض الذي تأنيثه سوداء ، وأخرجه عن حيز أفعل التفضيل ، ويكون على هذا قد تم الكلام في قوله : لأنت أسود في عيني ، وتكون من [ التي <sup>(١)</sup> ] في قوله من الظلم لتبيين جنس السواد ، لا أنها صلة أسود .

ومنهم ابن هشام ( في المغنى ) قال : علق بعضهم من بأسود ، وهذا يقتضى كونه اسم تفضيل ، وذلك ممتنع في الألوان . والصحيح أن من الظلم صفة لأسود ، أى أسود كائن من جملة الظلم . وكذلك قوله أيضاً :

يلفك مرتدياً بأحمر من دمٍ ذهبت بخضرتة الطلى والأكبُد <sup>(٢)</sup>

من دم إما تعليل ، أى أحمر من أجل التباسه بالدم ، أو صفة . كأن السيف لكثرة التباسه بالدم صار دماً .

وقوله : ( ابعُد ) هو بكسر الهمزة وفتح العين أمرٌ من بَعَدَ يَبْعَدُ ، من باب فرح ، بمعنى هلك وذل . قال الواحدي : وعنى بالبياض الأول الشيب . يقول : يا بياضاً ليس له بياض ! يعنى به معنى قول أبي تمام : له منظرٌ في العين أبيضٌ ناصعٌ ولكنّه في القلب أسودٌ أسفعٌ

(١) زيادة من ش لم ترد في درة الغواص ١٨ .

(٢) البيت المتنبي في ديوانه ١ : ٢١٠ . يقول : ذهب بسواد حديدته دماء الأعناق والأكباد .

وقال الشريف المرتضى قُدِّس سرُّه : المعنى الظاهر للناس فيه أَنَّهُ  
 ٤٨٦ أراد لا ضياءَ له ولا نورَ ولا إِشراق ، من حيث كان حلوله محزناً مؤذناً  
 بتقصي الأجل . وهذا لعمري معنَى ظاهر ، إِلَّا أَنَّهُ يمكن فيه معنَى آخر  
 وهو يريد : إِنَّكَ بياضٌ لا لونَ بعده ، لأنَّ البياضَ آخر ألوان الشعر ،  
 فجعل قوله لا بياض له بمنزلة قوله لا لون بعده . وإنما سوَّغ ذلك له  
 أَنَّ البياض هو الآتي بعد السواد ، فلما نبي أَن يكون للشيب بياضٌ  
 كان نفياً لأنَّ يكون بعده لون . انتهى .

وبياضاً : تمييز محوّل عن الفاعل ، والعرب تكنى بالبياض عن الحُسن  
 ومنه يد بيضاء . أى أهلك الله مَنْ لا بياضَ له . والظلم : جمع ظلمة  
 بمعنى الظلام ، ويكون اسماً لثلاثِ ليالٍ من آخر الشهر .

وقوله : « ضيفُ ألمِّ برأسى » إلخ ، قال الواحدى : عنى بالضيف  
 الشيب ، كما قال الآخر :

أهلاً وسهلاً بمضيفٍ نَزَلَ      أستودعُ الله أليفاً رحلُ

يريد الشيب والشباب . والمحتشم : المتقبض والمستحجى . يريد أَن الشيب  
 ظهر في رأسه شائعاً دفعةً من غير أَن يظهر في تراخ ومُهلة . وهذا (١)  
 معنى قوله : « غير محتشم » . ثم فضَّلَ فعلَ السَّيفِ بالشعر على فعلِ الشَّيبِ  
 لأنَّ الشيب يبييضه ، وذاك أقبح ألوان الشعر ، ولذلك سُنَّ تغييره بالحمرة ،  
 والسَّيفُ يكسبه حمرة . على أَن ظاهر قوله : « أحسن فعلاً منه باللَّمم »  
 يوجب أَن الشعر المقطوع بالسَّيفِ أحسن من الشعر الأبيض بالشَّيب ،  
 لأنَّ السَّيفَ إذا صادفَ الشَّيبَ قطعه ، وإنما يكسبه حمرةً إذا قَطَعَ  
 اللَّحم . وقد قال البحتري :

(١) ش : « هذا » بدون واو .

وَدِدْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقِينِي مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ حَلَّ بِمَفْرُقِي

فجعل نزول السيف برأسه أحب إليه من نزول الشيب . انتهى .

وقد ضمن البوصيري ، صاحب البردة ، مطلع المتنبي فقال وأجاد :

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى

ضيف ألم برأسي غير محتشم

وقد تقدمت ترجمة المتنبي في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة (٢) :

٦١٥ (إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ)

على أنه يجوز أن يكون حذف منه المفضول ، أي أعز من دعائم كل بيت أو من دعائم بيتك .

وعليه اقتصر صاحب المفصل واللباب .

وقدره بعضهم : أعز من سائر الدعائم . وقال ابن المستوفى : قالوا

أعز وأطول من السماء ، على مبالغة الشعراء .

ونقل التبريزي (في شرح الكافية) عن الطرمّاح أنه قال للفرزدق :

يا أبا فراس ، أعز مم وأطول مم ؟ فأذن مؤذن وقال : الله أكبر ! فقال

الفرزدق : بالكع ألم تسمع ما يقول المؤذن ، أكبر مم ذا ؟ فقال :

من كل شيء . فقال : أعز من كل عزيز ، وأطول من كل طويل .

انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٩٧ ، ٩٩ ، والعيني ٤ : ٤٣ ، ومعاهد التنصيص ٢ : ٣٧ ، والأشعري

٢ : ٥١ ، وديوان الفرزدق ٤١٧ .

ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه : أى أعزُّ دِعامَةً وأطولُها .  
 وبقي احتمالُ ثالث ، وهو أن يكون أفعال فيه بمعنى فاعل . قال المبردُ  
 ( فى الكامل ) : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة وطويلة .  
 وبه أورده ابن الناظم وابن عقيل ( فى شرح الألفية ) .

قال العيني : الاستشهاد فيه أنهما على وزن أفعال التفضيل ، ولكن  
 لم يُقصد بهما تفضيل ، فإنَّهُمَا بمعنى عزيزة وطويلة .

وعَمَّ الخُلخالى ( فى شرح تلخيص المفتاح ) فقال : أى من كلِّ شئٍ ،  
 ٤٨٧ أو من بيتك يا جرير ، أو من السماء ، أو عزيزٍ طويل .

ونقل أبو حيان ( فى تذكرته ) عن أبي عبيدة أنه قال : يكون أفعال  
 بمعنى فاعل وفاعل ، غيرَ موجب تفضيلَ شئٍ على شئٍ ، كقوله تعالى :  
 ﴿ وهو أَمُونٌ عليه <sup>(١)</sup> ﴾ ، ويقول الأحوص :

\* قسماً إليك مع الصُّدود لَأَمِيلُ <sup>(٢)</sup> \*

وبقول الفرزدق :

\* بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ \*

وبقول الآخر :

عَنَى رجالٌ أن أموت وإن أمتُ ففتلك سبيلُ لستُ فيها بأوحدٍ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٢) صدره فى ديوانه ١٥٣ :

\* إني لأمنحك الصُّدود وإننى \*

(٣) البيت من أبيات ثلاثة فى أمالى القالى ٣ : ٢١٨ . وانظر شرح المرزوقى للحماسة ١٠١ ،  
 ٩٧٢ . وأشار الميخنى فى الجزء الثالث من سبط اللال ص ١٠٤ إلى أنها منسوبة فى كتاب الاختيارين  
 للأخفش إلى مالك بن القين الخزرجى . قلت : وهى فى النسخة المطبوعة منه بتحقيق فخر الدين  
 قباوة ص ١٦١ .



قال أبو حيان : وزرَى النحويون عليه هذا القول ، ولم يسلّموا له هذا الاختيار وقالوا : لا يخلو أفعل من التفضيل . وعارضوا حججه بالإبطال ، وتاولوا ما استدللّ به . انتهى .

ونقل الخلف ابن الأنباري ( في الزاهر ) ، قال : قولهم الله أكبر ، سمعت أبا العباس يقول : اختلف أهل العربية فقالوا : معناه كبير ، واحتجوا بقول الفرزدق :

\* دعائمه أعزُّ وأطولُ \*

أراد : دعائمه عزيزة طويلة . واحتجوا بقول الآخر :

\* لستُ فيها بأوحدٍ \*

ويقول معن :

\* لعمرِكَ ما أدري وإنِّي لأوجلُّ \*

أراد : لو جلُّ . ويقول الأحوص :

\* قسماً إليك مع الصدود لأميلُّ \*

أراد : لمائل . واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> قالوا : معناه هين عليه . وقال الكسائيُّ والفراءُ وهشام : الله أكبر معناه أكبر من كلِّ شيء ، فحذفت من لأنَّ أفعل خبر . واحتجوا بقول الشاعر :

إذا ما سُتورُ البيتِ أرخينَ لم يكنُ

سراجٌ لنا إلاَّ ووجهك أنورُ<sup>(٢)</sup>

(١) مجزّه كافي الديوان : \* على أينَا تعدو المنية أول \*

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) شرح القصائد السبع لابن الأنباري ٦٧ ؛ والأزهية للهروي ٢٤٨ .

أراد : أنور من غيره . وقال معن :

ولا بلغ المهذون نحوك مدحة

ولو صدقوا إلا الذي فيك أفضل

أراد : أفضل من قولهم . انتهى .

وقال المبرد (في الكامل) في تفسير قوله تعالى : ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾<sup>(١)</sup>

تقديره في العربية : وأخفى منه . والعرب تحذف مثل هذا فيقول القائل :  
مررت بالنيل أو أعظم ، وإنه كالبقة أو أصغر<sup>(٢)</sup> . فأما قوله تعالى :  
﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ ففيه قولان : أحدهما وهو المرضى عندنا إنما هو :  
وهو عليه هين ، لأن الله جلّ وعز لا يكون شيء أهون عليه من شيء  
آخر . وقال معن بن أوس :

\* لعمرك ما أدري وإنّي لأوجلّ \*

أراد : وإنّي لوجلّ . وكذلك يكون<sup>(٣)</sup> ما في الأذان : «الله أكبر الله

أكبر» ، لأنه إنما يفاضل بين الشيئين إذا كانا من جنس واحد ،  
فيقال : هذا أكبر من هذا ، إذا شاكله في باب . فأما : الله أجود من فلان  
والله أعلم بذلك منه ، فوجه بين<sup>(٤)</sup> لأنه من طريق العلم والمعرفة ، والبذل  
والإعطاء . وقوم يقولون : الله أكبر من كل شيء . وليس يقع هذا على

(١) الآية ٧ من سورة طه .

(٢) في الكامل ٤٢٣ : « وإنه كالبقة أو أصغر » ولو قال : رأيت زيدا أو شيباً لجاز ،  
لأن في الكلام دليلاً . ولو قال : رأيت الجميل أو راكباً وهو يريد عليه ، لم يجز ، لأنه لا دليل  
فيه . والأول إنما قرب شيئاً من شيء ، وها هنا إنما ذكر شيئاً ليس من جنس ما قبله .

(٣) في الكامل : « وكذلك يتأول » .

(٤) الكامل : « فوجه بين » .

محض الرؤية<sup>(١)</sup> لأنه تبارك وتعالى ليس كمثلته شيء . وكذلك قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ . . . الْبَيْتِ

جائز أن يكون<sup>(٢)</sup> قال للذي يخاطبه : مِنْ بَيْتِكَ ، فاستغنى عن ذكر ذلك بما جرى من المخاطبة والمفاخرة . وجائز أن يكون<sup>(٣)</sup> دعائه عزيزة طويلة ، كما قال الآخر :

قُبْحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا<sup>(٤)</sup>

يريد صغاراً وكباراً . فأما قول مالك بن نويرة في ذؤاب<sup>(٥)</sup> بن ربيعة<sup>(٦)</sup> حيث قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب وفخر بني أسد بذلك مع كثرة من قتل بنو يربوع منهم :

فَحَرَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ مَالِكٍ صَدَقَتْ بَنُو أَسَدٍ ، عُتَيْبَةُ أَفْضَلُ  
فَإِنَّمَا مَعْنَاهُ أَفْضَلُ مِمَّنْ قَتَلُوا . عَلَى ذَلِكَ يَدُلُّ الْكَلَامُ . وَقَدْ أَبَانَ  
مَا قَلْنَا فِي بَيْتِهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ :

فَخَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ مَنِّي سَرَاتِهِمُ الَّذِينَ نَقَلُوا

والقول الثاني في الآية : وهو أهون عليه عندكم ، لأنَّ إعادة الشيء عند الناس أهون من ابتدائه حتى يُجعل شيء من غير شيء . انتهى

(١) ط : « الرؤية » ، صوابه في ش والكامل .

(٢) ط : « يقول » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) ط : « تكون » ، وأثبت ما في ش والكامل .

(٤) هو الشاهد ٦٢١ فيما سيأتي ص ٢٧٦ .

(٥) ط : « دواد » ، ش : « ذؤاد » ، صوابهما في الكامل وجمهرة ابن حزم

١٩٤ - ١٩٥ والمجرب ٢٢٠ .

(٦) ربيعة ، هيئة التصغير ، كما في الجمهرة ، وضبط بالقلم في الكامل : « ربيعة »

بفتح الراء .

وقوله: ( سَمَكُ السَّمَاءِ ) إلخ سَمَكٌ بمعنى رفع ، وأراد بالبيت بيت العزّ والشرف . وقال الخلخالي : المراد بالبيت هو الكعبة ، وقيل هو العزّة . وتبعه العيني والعباسي ( في المعاهد ) . قال ابن يعيش : « وأطول » ههنا من الطُّول بالفتح الذي هو في الفضل ، لا من الطُّول بالضم الذي هو ضدُّ القِصر . ودلّ على إرادةٍ مِنْ امتناعه من التصريف .

وهذا البيت أوردته علماء المعاني على أنّ فيه جعلَ الإيماءِ إلى وجهِ الخَبَرِ وسيلةً إلى التعريضِ بالتعظيمِ لشأنه . وذلك في قوله إن الذي سَمَكٌ، ففيه إيماءٌ إلى أنّ الخبر المبنى عليه أمر من جنس الرِّفعة ، بخلاف ما لو قيل إنّ الله ، ونحوه . ثم فيه تعريضٌ بتعظيمِ بنائه ، لكونه فعلَ من رفع السماء التي لا أرفع من بنائها ولا أعظم . قال الخلخالي : وإدراك مثل ذلك يحتاج إلى لطفٍ طبع .

والبيت مطلع قصيدةٍ عدّها تسعةً وتسعون بيتاً للفرزدق<sup>(١)</sup> يفخر بها صاحب الشاهد على جرير ويهجوّه . وبعده :

(بيتاً بناه لنا المليك، وما بنى  
بيتاً زُرارةٌ محتبٍ بفنائه  
يلجونَ بيتَ مجاشعٍ وإذا احتبوا  
لا يَحْتَبِي بفناء بيتك مثلهم  
حَكَمُ السماءِ فإنه لا يُنْقَلُ  
ومُجاشعٌ وأبو الفوارس نَهْشَلُ  
برزوا كأنهم الجبالُ المُثَلُّ  
أبداً إذا عُدَّ الفَعَالُ الأَفْضَلُ)

وتقدّم بعضُ أبيات منها في باب الظروف في الشاهد السابع والتسعين بعد الأربعمئة<sup>(٢)</sup> .

(١) في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ وعدتها مائة وخمسة أبيات ، لا تسعة وتسعون كما ذكر البغدادي هنا ، وما ذكره سابقاً في ٦ : ٥٣٤ .  
(٢) الخزانة ٦ : ٥٣٤ - ٥٣٩ .

و ( بيتاً ) في البيتين بالتنوين بدل من الأول . و زُرارة بالضمّ هو زُرارة بن عُدُس بالضم أيضاً ، ابن زيد بن عبد الله بن دارم . ومجاشع : ابن دارم . ونهشل : ابن دارم . ومُحتبٍ : اسم فاعل من الاحتباء . أراد أنّهم متمكنون في بيت العزّ كتمكّن المحتبى .

روى صاحبُ الأغاني بسنده عن سلمة بن عيَّاش قال : دخلتُ على الفرزدق السجن وهو محبوس فيه ، وقد قال قصيدته :

إنّ الذي سمك السماء بنى لنا . . . البيت

وقد أفحِم وأجبل ، فقلت له : ألا أرفدك ؟ فقال : وهل ذلك عندك ؟ فقلت : نعم . ثم قلت :

بيتاً زُرارة محتبٍ بفنائه . . . البيت

فاستجاده ، وغازه قولى فقال لى : ممن أنت ؟ قلت : من بنى عامر ابن لؤى . فقال : لثامٌ والله ، جاورتهم بالمدينة فما أحمَدتهم . فقلت : الأمّ والله منهم قومك ، جاءك رسولُ مالك بن المنذر وأنت سيدهم وشاعرهم فأخذ بِأذُنِكَ يقودك حتّى حبسك ، فما اعترضه أحدٌ ولا نصرك . فقال : فاتلك الله ما أمرك<sup>(١)</sup> ! وأخذ البيت فأدخله في قصيدته . انتهى .

و « يلجُون » من الولوج ، وهو الدُخول . والمثل : جمع مائل ، كركع جمع راعع . والفعال ، بالفتح : الجميل .

وقد عارضه جريرٌ بقصيدةٍ مثلها ، عدتها اثنان وستون بيتاً ، منها<sup>(٢)</sup> :

(١) في الأغاني ٢١ : ٨٥ : « ما أمرك » .

(٢) المألوف في المناقضة أن تكون المناقضة مطابقة لأختها في الوزن والقافية . والروى هنا مكسور لا مضموم كروى الفرزدق . والقصيدة في ديوان جرير ٤٤٢ - ٤٤٨ . وعدتها ثلاثة وستون ، لا اثنان وستون .

أخزى الذى سمك السماء مجاشعا

وبنى بناءك بالحضيض الأسفل<sup>(١)</sup>

إلى أن قال :

وقصت لنا مضرٌ عليك بمفضلنا      وقصت ربيعةً بالقضاء الفيصل  
إن الذى سمك السماء بنى لنا      عزاً علاك فما له من منقل

وترجمة الفرزدق وجريير قد تقدمت فى أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد السائة<sup>(٣)</sup> :

٦١٦ (ستعلم أيّنا للموت أدنى      إذا دانيت لى الأسل الجراراً<sup>(٤)</sup>)

على أنّ المفضول محذوف ، والتقدير أدنى من صاحبه . ويجوز أن يكون أفعل بمعنى اسم الفاعل . أى قريب . ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، والتقدير : أقربنا وأداننا ، أو أقرب رجلين منا .

والبيت من قصيدة لعنتره العبسى ، خاطب بها عمارة بن زياد صاحب الشاهد العبسى ، وتقدم شرح أبيات منها قبل البيت فى الشاهد التاسع والستين بعد الخمسمائة من باب المثنى<sup>(٥)</sup> . وما بعده من الأبيات لا تعلق لها به<sup>(٦)</sup> فلذا تركناها .

(١) فى الديوان : « فى الحضيض » .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٨ و ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٢ وديوان عترة ١٠٩ .

(٤) ش : « قبله إليه » ، ومعها تعليق للناسخ : « كذا بخط المؤلف ، ولم يظهر معناه وصحح عليه . فتأمل » .

(٥) الخزانة ٧ : ٥٠٧ - ٥٢١ .

(٦) ط : « لنا به » ، صوابه فى ش .

و ( أدنى ) و ( دانيت ) فاعلتُ ، كلاهما من الدنوُّ وهو القُرب .  
قال ابن الشَّجْرى ( فى أَماليه ) : أراد إلى الموت أدنى ، وإذا دانيت<sup>(١)</sup>  
إلى الأَسَل . فوضع اللام فى موضع إلى ، لأنَّ الدنوُّ وما تصرف منه أصله  
التعدى بإلى . ومثله فى إقامة اللام مقام إلى قولُ الله سبحانه : ﴿ بَانَ رَبُّكَ  
أَوْحَى لَهَا<sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى أوحى إليها . ٥١ .

و ( الأَسَل ) بفتح الحين : أطراف الرُّمَاح ، وقيل هى الأَسَنَّة ، الواحدُ  
أَسَلَةٌ بزيادة الهاء . و ( الحرار ) بكسر المهملة : جمع حَرَّى ، كعطاشٍ جمع  
عَطَشَى وزناً ومعنى .

يقول لُعْمارة العبسى : ستعلم إذا تقابلنا ودانيت الرماحَ بيننا أينا  
أقرب إلى الموت . أى إنك زعمت أنك تقتلنى إذا لقيتنى ، وأنت  
أقربُ إلى الموت عند ذلك منى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السَّمائة<sup>(٣)</sup> :

٦١٧ ( ولستَ بالأكثرِ منهم حصاً وإِنَّمَا العِزَّةُ للكَائِرِ )  
على أن ( من ) فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أى لست من  
بينهم بالأكثر حصاً ، إلى آخر ما ذكره .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، فضَّل فيها عامر بن الطفيل  
عدوَّ الله على علقمة بن عُلَثة الصحابى قبل إسلامه . وتقدَّم شرح أوائل

(١) ط : « إذا » بدون واو . وأثبت ما فى ش وابن الشجرى .

(٢) الآية ٥ من سورة الزلزلة .

(٣) نوادر أبى زيد ٢٥ ، والخصائص ١ : ٣/١٧٥ ، ٢٢٤ ، وابن يعيش ٣ : ٦/٦ :

١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، والخزانة ١ : ٢٣٠ بولاق عرضاً و ٢ : ١١ ، هارون والمغنى ٥٧٢

والتصريح ٢ : ١٠٤ ، والأشعشع ٣ : ٤٧ ، وديوان الأعشى ١٠٦ .

هذه القصيدة وسبب تفضيله على علقمة ، في الشاهد الخامس والثلاثين والثلاثين بعد المائتين (١) .

وهذه أبياتٌ منها :

أبيات الشاهد

٤٩٠

(إِنْ تُرْجِعِ الْحَقَّ إِلَى أَهْلِهِ      فَلَسْتَ بِالْمُسْدِيِّ وَلَا النَّائِرِ  
وَلَسْتَ فِي السُّلْمِ بَدِي نَائِلِ      وَلَسْتَ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَاسِرِ  
وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حِصَاً      وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَسْتَ فِي الْأَثَرَيْنِ مِنْ مَالِكِ      وَلَا أَبِي بَكْرٍ أُولِي النَّاصِرِ  
هَمْ هَامَةٌ الْحَيُّ إِذَا مَا دُعُوا      وَمَالِكٌ فِي السُّوُدِّ الْقَاهِرِ  
سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَمْ تَعُدْهُمْ      وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ  
سَادَ وَأَلْفِي قَوْمَهُ سَادَةً      وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرِ<sup>(٣)</sup>  
فَاصْبِرْ عَلَى حِظِّكَ مِمَّا تَسْرَى      فَإِنَّمَا الْفُلُجُ مَعَ الصَّابِرِ

المسدي، من السدي بالفتح والقصر، وهو ما مدّ من الثوب . يقال أسدى الثوب ، وسدّاه ، وتسدّاه . والنائر : اسم فاعل من نيرت الثوب نيرًا بالفتح ، ونيرته وأنترته : جعلت له نيرًا بالكسر، وهو علم للثوب، وهُدبُه ولُحمتُه . وهذا هو المراد هنا . وهذا مثلٌ يضرب في التبرّي من الشيء، كقولهم : « لا في العير ولا في النفير » . وهذا خطابٌ مع علقمة ابن علاثة .

والسُّلم ، بالكسر : خلاف الحرب . والنائل بمعنى النوال ، وهو العطاء

(١) الخزانة ٣ : ٣٩٨ - ٤٠٣ .

(٢) هذه هي الرواية المشهورة ، وحورت في ش إلى « منه حصا » . وكلتاها صحيحة ، فإنه بصدد تفضيل على الرجل أو على قبيلته .

(٣) ط : « مكابر » ، صوابه في ش والديوان .



والهيجاء : الحرب . والجاسر ، بالجيم ، من الجسارة ، وهى الجراءة<sup>(١)</sup> والشجاعة .

و ( الحصا ) : العدد ، والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار ، وإنما أطلق الحصا على العدد لأنَّ العرب أميون لا يعرفون الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدون بالحصا ، وبه يحسبون المعدود . واشتقوا منه فعلا فقالوا : أحصيت . و ( العزة ) : القوة والغلبة . قال الدماميني : بهذا المعنى فسرها الجوهري فى البيت ، ولا مانع من جعلها بمعنى خلاف الدلَّة .

أقول : الجوهري لم يذكر البيت هنا ، والمعنى الذى ذكره لازم للقوة والغلبة . و ( الكاثر ) بمعنى الكثير ، كذا فى الصحاح . ويجوز أن يكون اسم فاعل من كَثَرْتَهُمْ ، إذا غلبتَهُمْ فى الكثرة . قال صاحب القاموس : وكاثروهم : غالبوهم فى الكثرة فغلبوهم . وعليه اقتصر بعضُ شراح شواهد المفصل ، قال : الكاثر : الغالب ، من كاثرتَه فكثرتَه .

و « الأثرين » جمع أثرى جمع تصحيح ، بمعنى ذى ثروة وذى ثراء ، أى ذى عدد وكثرة مال . قال الأصمعي : ثرا القومُ يَثْرُونَ ، إذا كَثُرُوا ونَمُوا .

ومالك هو جدُّ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأبو بكر : عمُّ جدِّه ، واسمه عبيد بالتصغير ابن كلاب بن ربيعة المذكور . فأبو بكر أخو جعفر بن كلاب . والأحوص هو جدُّ والدِ علقمة بنِ علاثة ، لأنَّ علقمة هو علقمة بن عوف ابن الأحوص بن جعفر المذكور . فالأحوص ومالكُ أخوان ، والطفيل وعوف ابنا عمِّ .

(١) ش : « الجراءة » .

« والفُلج » بضم الفاء: اسمٌ من فلج الرجلُ على خصمه يَفْلُجُ فَلْجًا، من باب نصر، وهو الظفر والفوز. وهذا من قبيل التهكم.

وقوله: (ولست بالأكثر منهم حصاً) ظاهره الجمع بين آل بين من في أفعل التفضيل. وجوزَه أبو عمر<sup>(١)</sup> الجرْمِيُّ في الشعر. رأيت (في نوادر أبي زيد) عند الكلام على هذا البيت، قال أبو عمر<sup>(٢)</sup>: هذا يجوز في الشعر، يقال أنت أكثر منه مالاً وأنت الأفضل، إذا لم تأت بمن، فإذا اضطرَّ الشاعر قال: أنت الأفضل منهم. ولا يجوز إلا في اضطرار. ولو قال: أنت الأكبر من هؤلاء، وهو منهم، لكان معناه أنت أكبر منهم. انتهى.

ونسب ابن جنِّي جواز الجمع بينهما إلى الجاحظ (في موضعين من الخصائص) قال في أوائله، في باب الردِّ على من اعتقد فسادَ علل النحويِّين: يُحكى عن الجاحظ أنه قال: قال النحويُّون إنَّ أفعل الذي مؤنَّثه فعلى لا تجتمع فيه الألف واللام ومن، وإنَّما هو بمن، أو بالألف واللام. ثم قال: وقد قال الأعشى:

ولست بالأكثرِ منهم حصًّا . . . البيت

رحم الله أبا عثمان، أما إنَّه لو علم أنَّ من في هذا البيت ليست التي تصحب أفعل للمبالغة، لضرب عن هذا القولِ إلى غيره، مما يعلو فيه قوله، ويعنو لسدادِهِ وصحَّته خصمه.

(١) في النسختين: «أبو عمرو»، صوابه «أبو عمر»، وهي كنية صالح بن إسحاق الجرمي البصري، كما في كتب التراجم.

(٢) في النسختين: «أبو عمرو»، وانظر ما سبق. على أن هذا النص لم يرد في نوادر أبي زيد.

وكذلك نسب ابن هشام ( في المغنى ) هذا القول إلى الجاحظ ووهمه .  
 ومنع النحاة الجمع بينهما .  
 وبين ابن جنّي وجه المنع ( في أواخر الخصائص ) في باب الامتناع  
 من نقض الفرض ، ومثّل له أمثلة ثم قال :

ومن ذلك امتناعهم ، أى امتناع العرب ، من إلحاق من بأفعل إذا  
 عرفته باللام ، نحو الأحسن منه . وذلك أن ( من ) تُكسب ما يتصل  
 به من أفعل هذا تخصيصاً ما . ألا تراك لو قلت دخلت البصرة فرأيت  
 أفضل من ابن سيرين ، لم يسبق الوهم إلا إلى الحسن . وإذا قلت  
 الأحسن أو الأفضل أو نحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف أكثر  
 مما تفيده من حصتها من التخصيص . وكرهوا أن يتراجعوا بعدما  
 حكموا به من قوة التعريف إلى الاعتراف بضعفه إذا هم أتبعوه من  
 الدالة<sup>(١)</sup> على حاجته إليها ، وإلى قدر ما تفيده من التخصيص المفاد  
 منه . فأمّا ما ظن أبو عثمان الجاحظ من أنه يدخل على قول أصحابنا في  
 هذا من قول الشاعر :

ولست بالأكثر منهم حصاً . . . البيت

فساقط . وذلك أن من هذه ليست هي التي تصحب أفعل هذا  
 لتخصيصه . انتهى .

ووجه الشارح المحقق ، تبعاً لغيره ، ما في هذا البيت من ظاهر الإشكال  
 بثلاثة أجوبة :

أحدها : أن من فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أى لست  
 من بينهم بالأكثر حصاً .

(١) وصف لمن ، وفي النسختين : « الدالة » ، صوابه من الخصائص ٣ : ٢٣٤ .

يُحتمل من هذا التقرير<sup>(١)</sup> أن يكون مراده أن الظرف حال من التاء في لست ، كما قال ابن جنى ( في الموضع الثاني من الخصائص ) ، وعبارته : **وَمِنْ إِنَّمَا هِيَ حَالٌ مِنْ تَاءِ لَسْتَ ، كَقَوْلِكَ : لَسْتَ فِيهِمْ بِالْكَثِيرِ مَالًا ، أَيْ لَسْتَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَفِي جَمَلَتِهِمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ ، كَقَوْلِكَ : أَنْتَ وَاللَّهِ مِنْ بَيْنِ النَّاسِ حُرٌّ ، وَزَيْدٌ مِنْ جَمَلَةٍ رَهْطِهِ كَرِيمٌ .** هذا كلامه .

ويحتمل أن يكون متعلقاً بليس كما قال بعضهم ، ونقله ابن هشام ( في المغنى ) . ويردُ عليه شيخان : أحدهما أن ليس لا تدلُّ على الحدث<sup>(٢)</sup> ، فلا تعمل في الظرف . وثانيهما : لزوم الفصل بين أفعال وتمييزه بالأجنبي .

وأجاب ابن هشام ( في المغنى ) عن الأوَّل بأنَّ الظرف يجوز تعلقه بما فيه رائحةُ الفعل ، وفي ليس رائحةُ النفي . وعن الثاني بأنَّ الفصل قد جاء للضرورة في قوله :

\* ثلاثون للهجر حولاً كميلاً<sup>(٣)</sup> \*

وأفعل أقوى في العمل من ثلاثون . انتهى .

وزاد ابن يعيش ( في شرح المفصل ) قال : ويجوز أن يكون متعلقاً بالأكثر على حدِّ ما يتعلق به الظرف ، لاعلى حدِّ : هو أفضل من زيد ، كأنه قال : ولست بالأكثر فيهم ، لأنَّ أفعل بمعنى الفعل أظهر منه في ليس ، يدلُّ على ذلك نصب الظرف في قوله :

(١) ط : « التقدير » .

(٢) ط : « الحديث » ، صوابه في ش :

(٣) هو الشاهد ٢١٦ في الخزانة ٣ : ٢٩٩ . صدره :

\* على أنتى بعد ما قد مضى \*

فإنَّا رأينا العِرضَ أَحوجَ ساعةً

إلى الصَّونِ من ربطِ يَمَانِ مَسَهَمٍ (١)

ألا ترى أَنَّ الظرف هنا لا يتعلَّقُ إِلَّا بِأَحوجَ ، وتعليق الظرف بليس ليس بالسَّهل ، لجريه مجرى الحروف . انتهى .

ولو جُعِلَ الظَّرْفُ حالاً من الضمير في أكثر لاستغنى عن هذا .

والأكثر على أن من هنا للبيان . قال أبو حيان : من في البيت للبيان لا للتفضيل ، والمفضَّل عليه معلومٌ من العهد . وبيان ذلك : أنك تقول لمخاطبك : زيد أفضل من عمرو ، ثم تقول له بعد ذلك : زيد الأفضل من تميم ، فمن هنا للبيان ، أى إنَّ زيدا الذى هو أفضل من عمرو هو من تميم . ولك أن تجمع بينهما فتقول : زيد أفضل من عمرو من تميم . انتهى .

٤٩٢

وعلى هذا فالظرفُ حالٌ لا غير .

وقال بعضهم : من هنا بمعنى ( فى ) ، ويتعلَّقُ بالأكثر . نقله شارح أبيات الموشح .

وهذا كلُّه جوابٌ واحدٌ لإخراجٍ من من التفضيل ، لا أجوبةٌ متعدِّدة كما زعم العيني . غاية ما فى الباب الذاهبون إلى إخراجها من التفضيل اختلفوا فى معناها .

(١) لأوس بن حجر . وهو الشاهد ٦١٩ فى ص ٢٩٣ .

الجواب الثاني : أَنَّ اللام زائدة ، ومن تفضيلية . وهذا الجواب  
لأبي زيد ( في نوادره ) .

الثالث : أَنَّ مِنْ تفضيلية لكنَّها متعلِّقة بِأفْعَلَ آخر عارياً من اللام ،  
أى بِالْأَكْثَرِ أَكْثَرُ مِنْهُمْ . فَأَكْثَرُ الْمَنْكُرِ الْمَحذُوفِ بَدَلٌ مِنَ الْأَكْثَرِ الْمَعْرَفِ  
المذكور . وَإِنَّمَا ضَعَفَهُ بِقَوْلِهِ « عَلَى مَا قِيلَ » ، لما ذكره في باب البدل من  
أَنَّ النكرة إذا كانت بدل كلِّ من معرفة يجب وصفها ، وليس هنا  
وصف .

هذا والراوية الصحيحة في هذا البيت ، كما رواه أبو زيد ( في  
نوادره ) ، وهي ثابتة في ديوانه ، ويدلُّ عليها سياق الأبيات ، إنما هي :  
« ولست بالأكثر منه » ، أى من عامر . وعليها فيسقط الجوابُ  
الأول ، ويجاب بأحد الجوابين الأخيرين .

ولما وصلتُ إلى هنا رأيت شرحَ المنافرة التي بين علقمة وبين عامر  
بأبسط مما مرَّ ، ( في أول شرح المقامات الحريرية للشريشي ) ، فلا  
بأس بإيراده ، قال :

نافر : حاكمٌ في النسب . وكانوا في الجاهلية إذا تنازع الرَّجُلان في  
الشرف تنافراً إلى حكماهم ، فيفضُّلون الأشرف . وسميت منافرة لأنهم  
كانوا يقولون عند المفاخرة : أَنَا أَعَزُّ نَفْرًا .

منافرة عامر  
وعلقمة

وأشهر منافرة في الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن  
جعفر بن كلاب<sup>(١)</sup> مع علقمة بنِ علاثة بن عوف بن الأحوص

(١) ش : « مالك بن كلاب » ، صوابه في ط وشرح المقامات للشريشي ٢ : ٤٨ .  
(١٧ - خزنة الأدب - ج ٨)

ابن جعفر ، حين قال له علقمة : الرِّياسة لِيَجِدِّي الأَحوص ، وإنَّما صارت إلى عمِّك أبي براءٍ من أجله ، وقد استسنَّ عمُّك<sup>(١)</sup> وقَعَدَ عنها فأنَّا أولى بها منك ، وإن شئتَ نافرْتُك .

فقال له عامر : قد شئتُ والله ، لأنَّا أشرفُ منك حسَباً ، وأثبتُ نسباً ، وأطولُ قَصَباً .

فقال علقمة : أنا فرك وإنِّي لبرُّ وإنك لفاجر ، وإنِّي لولود وإنك لعاقر<sup>(٢)</sup> ، وإنِّي لوفٍ وإنك لغادر .

فقال عامر : أنا فرك إنِّي أسمى منك سُمَّة<sup>(٣)</sup> وأطولُ قِمَّةً ، وأحسنُ لِمَّةً ، وأجعدُ جُمَّةً ، وأبعدُ هِمَّةً .

فقال علقمة : أنا جميل وأنت قبيح ، ولكن أنا فرك ، إنِّي أولى بالخيرات منك .

فخرجت أمُّ عامر فقالت : نافرّه أيُّكما أولى بالخيرات . ففعلوا على أن جعلوا مائةً من الإبل يعطيها الحكمَ الذي يُنْفَرُ عليه صاحبه . فخرج علقمة ببني خالد بن جعفر وبني الأحوص ، ومعهما القباب والجزر والقُدور<sup>(٤)</sup> ، ينحرون في كلِّ منزلٍ ويطعمون . وخرج عامرُ ببني مالك وقال : إنَّها المقارعة<sup>(٥)</sup> عن أحسابكم ، فاشخصوا بمثل ما شخصوا

(١) في شرح المقامات : « وقد أسن عمك » .

(٢) بعده في شرح المقامات : « وإنِّي لوفٍ وإنك لغادر »

(٣) السمة ، بضم السين وتشديد الميم : الخاصة من القوم ، كالسامة أيضاً مقابل العامة .

وفي شرح المقامات : « أسنى منى سنة » ولا تستقيم مع السجع . وانظر اللسان (سم ١٩٥) .

(٤) في شرح المقامات : « والجزور والقدر » ، وما هو صوابه .

(٥) ط : « لقارعة » ، صوابه في شرح الشريشي .

به . وقال لعمه أبي براء : أعنى . فقال : سبني . فقال : كيف أسبك  
وأنت عمي ؟ فقال : وأنا لا أسب الأحوص وهو عمي ! ولم ينهض  
معه .

فجعلا منافرتهما إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي  
جهل بن هشام ، فلم يقولا بينهما شيئاً .

ثم رجعا إلى هرم بن قطبة بن سنان<sup>(١)</sup> الفزاري فقال : نعم لأحكمن  
بينكما ، فأعطيني موثقاً أطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلما لما قضيت  
بينكما<sup>(٢)</sup> .

ففعلا فأقاما عنده أياماً . ثم أرسل إلى عامر فاتاه سرا فقال : قد كنت  
أحسب أن لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك<sup>(٣)</sup> هذه المدة إلا لتنصرف  
عن صاحبك . أنتافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بابائه ، فما  
الذي أنت به خير منه ؟ فقال عامر : نشدتك الله والرحم أن لا تفضل  
على علقمة ، فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً . هذه ناصيتي فاجزها  
واحتكم في مالي ، فإن كنت لا بد فاعلاً فسو بيني وبينه . فقال : انصرف  
فسوف أرى من آرائي<sup>(٤)</sup> .

فانصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل إلى علقمة

(١) كذا في ط وأصل ش ، وفي هامش ش : « بخط المؤلف : سنان ، والصواب سيار » .  
لكني أبقيت ما ثبت أنه بخط المؤلف حفاظاً على حقه ، مع ظهور الخطأ فيه ، فالصواب « سيار »  
بالراء ، كما في شرح الشريشي . ويؤيده ما في الاشتقاق ٢٨٣ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم  
٢٥٨ . وسبب الالتباس في هذا مشابهته لهرم بن سنان بن أبي حارثة ممدوح زهير ، فهذا بنونين .

(٢) الشريشي : « وتسلما ما قضيت بينكما » .

(٣) هذا ما في الشريشي والأغانى ، وفي النسختين : « وما حبستك » ، تحريف .

(٤) الشريشي والأغانى : « فسوف أرى رأئي » .



سرّاً فقال له ما قال لعامر وقال : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غناءً ، وأحمد لِقَاءً ، وأسمح سباحاً ، فما الذي أنت به خير منه ؟ فردّ عليه علقمة ما ردّ به عامر ، وانصرف وهو لا يشكُّ أنه ينقُرُ عامراً عليه .

فأرسل هرمٌ إلى بنيه وبنى أخيه وقال لهم : إنني قائلٌ فيهم غداً مقالةً ، فإذا فرغتُ فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة ، وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر ، وفرّقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة<sup>(١)</sup> .

ثم أصبح هرمٌ فجلس مجلسه ، وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا ، فقال هرم : « إنكما يا ابني جعفر قد تحاكمتا عندي ، وأنتما كركبتي البعير الآدمر الفحلّ تقعان الأرض<sup>(٢)</sup> ، وليس فيكما واحدٌ إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيّد كريم » . ولم يفضّل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شراً بين الحيين . ونحرَ الجُزر وفرّق الناس<sup>(٣)</sup> .

وعاش هرمٌ حتى أدرك خلافة عمر ، فقال : يا هرم ، أيّ الرجلين كنتَ مفضّلاً لو فعلتَ ؟ قال : لو قلت ذلك اليومَ عادت جدّعةً ، ولبلغت شغفاتِ هجر ! فقال عمر : نِعَمَ مُستودعُ السرِّ أنت يا هرم ، مثلك فليستودع العشيّة أسرارهم !

(١) الشريشي : « لا يكون بينهم جماعة » . الأغاني : « لا تكون لهم جماعة » .

(٢) الشريشي : « تقعان على الأرض » ، الأغاني : « تقعان إلى الأرض » .

(٣) في الأغاني : « وفرّقوا الناس » ، وأثبت ما في ش . لكن في ط والشريشي :

« وفرّق على الناس » ، ولا إدخالها صحيحة .

والحكاية طويلة قد اختصرناها<sup>(١)</sup> .

وقال فيه الأعشى :

حكمتموه ففضى بينكم أبلج مثل القمرِ الباهرِ  
لا يأخذُ الرشوةَ في حكمه ولا يبالي غبنَ الخاسرِ

انتهى كلام الشريشى .

وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصبهاني ( في الأغاني ) ،  
ومن أراد بسطَ الكلام فلينظره في الجلد الخامس عشر من تجزئة  
عشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد السائة<sup>(٣)</sup> :

٦١٨ (ورثتُ مهلهلاً والخيرَ منه زهيراً نعمَ دُحْرُ الذَّخِرِينَا)

على أن اللام في ( الخير ) زائدة ، ومن في منه تفضيلية . ويجوز  
أن يقدر أفعال آخر عارياً من اللام يتعلق به منه ، والتقدير : والخيرَ  
خيراً منه .

وقال الإمام البيضاوي ( في لب اللباب ) : ولا يستعمل ، أي اسم  
التفضيل ، إلا بمن ، أو اللام ، أو الإضافة . و « الخيرَ منه » قليل . وهذه<sup>(٤)</sup>  
إشارة إلى البيت .

وأجاب شارحه السيد عبد الله بما أجاب به الشارح المحقق ، من

التخريجين .

(١) الشريشى : « والحكاية طويلة » ، فقط .

(٢) انظر الأغاني ١٥ : ٥٠ - ٥٥ .

(٣) لم أجد له تخريجاً في الشواهد .

(٤) ط : « وهذا » .

ولم يقل إنَّ من ليست فيه تفضيلية كما قال في البيت الذي قبله ،  
لأنَّه لم يتأتَّ ذلك هنا .

صاحب الشاهد ٤٩٤  
والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، وتقدَّم سبب نظمها مع  
شرح أبياتٍ منها في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> ، وبعده :

(وعتَّاباً وكلثوماً جميعاً بهم نلنا تراث الأكرمين)

وقوله: (ورثتُ مهلهلاً) إلخ ، هو بالتكلم . ومهلهل: اسم جدِّ الشاعر من  
قبل أمِّه . وهو أخو كليب بن وائل ، وصاحب حرب البسوس أربعين سنة .  
وتقدَّمت ترجمته مع سبب تسميته بمهلهل في الشاهد العاشر بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وقوله: (والخير منه) أي ورثت خيراً من مهلهل . و (زهيراً)  
عطف بيان للخير ، وإنما كان زهير خيراً من مهلهل لأنه جدُّه من قبل  
أبيه ، فإنَّ صاحب المعلقة كما تقدَّمت ترجمته ، هو عمرو بن كلثوم  
ابن عتَّاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جُشم بن بكر بن حبيب  
ابن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل .

والمخصوص بالمدح في (نعم ذخر الذاخرينا) زهير على حذف  
مضاف ، يريد: ورثتُ مجدَّ مهلهل ومجدَّ زهير، فنعم ذخر الذاخرين  
زهير ، أي مجده وشرفه ، للافتخار به .

وقوله: «عتَّاباً وكلثوماً» إلخ . عتَّاب جدُّ الشاعر . وكلثوم أبوه .  
يقول : ورثنا مجدَّ عتَّاب وكلثوم ، وبهم بلغنا ميراث الأكارم ، أي  
حزناً مآثرهم ومنفاخرهم فشرُّفنا بها وكَرَّمنا .

\* \* \*

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ - ١٨٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٦٤ - ١٧٤ .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الستمائة ، وهو من أبيات الإيضاح للفارسي<sup>(١)</sup> :

٦١٩ ﴿فَإِنَّا رَأَيْنَا العِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ﴾

على أنه يجب أن يلي أفعال التفضيل إما من التفضيلية ، كما في قولهم : زيد أفضل من عمرو ، وإما معموله كما في البيت ، فإن ساعة ظرف لأحوج .

ومثله قوله تعالى : ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال تعالى : ﴿قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> .

وقد يفصل بالنداء أيضاً . قال جرير :

لَمْ أَلْقَ أَحَبُّ يَافِرْزَدَقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَحَبُّ بِالنَّهَارِ نَهَارًا<sup>(٤)</sup>

قال أبو البقاء (في شرح الإيضاح) : رأينا هنا بمعنى علمنا . وأحوج اسم يراد به التفضيل ، وهو منقول ثان لرأينا ، وساعة منصوب بأحوج وإلى الصون متعلق به أيضاً ، وكذلك « من ريط » . وجاز أن يتعلق حرفاً الجرّ بأفعل لأن معناه مختلف ، ومن هي التي يقتضيتها<sup>(٥)</sup> أفعل . والأقوى أن يقدم من على إلى ، لأن تعلق من بأفعل يوجب معنى في أفعل وهو التخصيص ، فإذا فصلت بينهما ضعفت علقته به ، ومع هذا فهو

(١) ابن يعيش ٢ : ٦١ / ٦ : ١٦٤ وشذور الذهب ٤١٥ وديوان أوس بن حجر ١٢١ .

(٢) الآية ٦ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية ٣٣ من سورة يوسف .

(٤) ديوان جرير ٢٣٢ والممع ٢ : ١٠٤ .

(٥) ش : « تقتضيتها » .

جائزُ وردَ القرآنُ به . قال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴾<sup>(١)</sup>  
وقال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وهو أكثر من أن أحصيه .  
وإنما ذكره أبو علي ليبين لك أن عمل أحوج في ساعة ليس على حدِّ  
عمله في من التي للمفاضلة ، كما أن قوله بالأكثر منهم لا يتعلّق من  
بالأكثر على هذا الحدِّ ، بل على حدِّ تعلّق ساعةً بأحوج . وأما إلى ، ومن  
رَبِطُ ، فيتعلّقان بأحوج لا محالة . فإن قيل : لم لا تعلّق ساعة برأينا ؟  
قيل : يمتنع من وجهين : أحدهما أن المعنى ليس على هذا ، بل المعنى على  
شدة حاجة العرض إلى الصّون في أيّ ساعة كانت . والثاني : أنك  
لو نصبته برأينا لفصلتَ بها بين أحوج وما يتعلّق به وهو أجنبيٌّ ، فلم  
يجزُ . انتهى كلام أبي البقاء .

٤٩٥

والبيت من قصيدة طويلة جداً لأوس بن حجر<sup>(٣)</sup> ، وقبلة :

( ومستعجب مما يرى من أناتنا      ولو زبنته الحرب لم يترمرم )

فإننا وجدنا العرض . . . . . البيت

أرى حرباً أقوامٍ تدقُّ وحرْبُنَا      تجلُّ فنعرورِي بها كلُّ مُعْظَمِ

ترى الأرضَ منّا بالفضاءِ مريضةً

معضلةً منّا بجمعِ عَرَمَرَمِ

(١) الآية ١٦ من سورة ق .

(٢) الآية ٨٥ من سورة الواقعة .

(٣) في ديوانه ١١٧ - ١٢٤ وليست طويلة جداً فإنها في ٤٨ بيتاً فقط .

وقوله: «مستعجبٍ ممّا» إلخ<sup>(١)</sup> الواو واو ربّ، ومستعجب: اسم فاعل.  
قال صاحب العباب: واستعجبت منه: تعجبت منه. وأنشد هذا البيت.

والأناة بالفتح: اسمٌ للتأني، يقال تأنّى في الأمر: تمكّث ولم يعجل.  
وزينته: دفعته، يقال زينت الناقة حالبها زبناً، من باب ضرب:  
دفعته برجلها، فهي زبونٌ. وحربٌ زبونٌ أيضاً، لأنها تدفع الأبطال  
عن الإقدام خوف الموت. ومنه الزبانية، لأنهم يدفعون أهل النار  
إليها. قال صاحب الصحاح: وترمرم، إذا حرّك فاه للكلام. وأنشد  
هذا البيت.

وقوله: «فإنّا وجدنا العِرض» إلخ العِرض، بالكسر، قال الشريف  
(في أماليه): هو موضع المدح والذم من الإنسان. فإذا قيل ذُكر عرضُ  
فلانٍ، فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويُمدح أو يذمُّ  
به. وقد يدخل بذلك ذكر الرجل نفسه وذكر آبائه وأسلافه؛ لأنَّ  
كلَّ ذلك مما يمدح به ويذمُّ. والذي يدلُّ على هذا أنَّ أهل اللغة لا يفرقون  
في قولهم شتم فلانُ عرضَ فلانٍ، بين أن يكون ذكره في نفسه بقبیح  
أو شتم سلفه وآبائه. ويدلُّ عليه قولُ مسكينٍ الدارميِّ:

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عِرضُهُ      وسمينٍ الجسمِ مهزولٍ الحسبِ

فلو كان العِرض نفسَ الإنسان لكان الكلام متناقضاً، لأنَّ السمين  
والهزول يرجعان إلى شيء واحد. إلى آخر ما فصله<sup>(٢)</sup>.

(١) في النسختين: «منا»، صوابه ما أثبت:

(٢) أمال المرتضى ١: ٦٣٢ - ٦٣٣.

وردَّ على ابن قتيبة في زعمه أَنَّ العِرْضَ هو النَّفْسُ ، ونَقَضَ ما استدلَّ به .

وقد أَحْكَمَ الكلامَ على معنى العِرْضِ ابنُ السَّيِّدِ البَطْلَيْوسِيُّ أيضاً ( في أوائل شرح أدب الكاتب لابن قتيبة ) . وكذلك حَقَّقَ المراد من العِرْضِ ابنُ الأَنْبَارِيِّ ( في كتابه الزاهر ) ، ولولا خوفُ الإطالة لأوردتُ كلامَهُما .

ويؤيِّدُ كلامَ الشَّرِيفِ المرتضى قولُ ابن السكيت في شرح هذا البيت ( من شرح ديوان أوس ) يقول : العِرْضُ يحتاجُ سُويعةً إلى أَنْ يُصانَ . فَإِنَّ سَفِيهَ الرجلِ عليه قطعَ عِرْضِهِ ومزقَهُ إن لم يحتملَ فيصونه . انتهى .

وقوله : « أَحوج » قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : هذا خلاف القياس ، لأنَّه أَفْعَلُ تفضيلٍ من المزيد ، قالوا : ما أَحوجَهُ إلى كذا ، وقياسُهُ : ما أَشَدَّ حاجته ، أو ما أَشَدَّ احتياجه . وأنشد هذا البيت .

وفيه نظر ، فَإِنَّ الثَّلَاثِيَّ المجرَّدَ منقول ثابت . قال صاحب الصحاح وغيره : وحاجَ يَحُوجُ حَوْجاً ، أى احتاج ، قال الكميث <sup>(١)</sup> :

غَنَيْتُ فلم أَرَدْدُكُمْ عند بُغْيَةٍ وَحُجَّتْ فلم أَكْدُدْكُمْ بالأصابع <sup>(٢)</sup>

وأحوجه إليه غيره . وأحوج أيضاً بمعنى احتاج . انتهى .

وروى بدله : « أَفْقَرُ سَاعَةً » وهذا عند الجوهري شاذٌّ . قال : وقولهم : فلان ما أفقره وما أغناه ، شاذٌّ لأنَّه يقال في فعلهما افتقر واستغنى ، فلا يصحُّ التعجُّبُ منه . انتهى .

٤٩٦

(١) هو الكميث بن معروف ، كذا في اللسان ( حوج ) ، وفي اللسان ( كدد ) : « وأنشد

الكميث » . وانظر ملحقات ديوان الكميث ١ : ٢٥١ .

(٢) وروى أيضاً : « حجت » بكسر الحاء ، من قولهم : حاج يهيج .

وفيه نظرٌ أيضاً؛ فإنّ ثلاثيه مسموعٌ أيضاً . قال صاحب المصباح :  
الفقير فعيل بمعنى فاعل ، يقال فقِرَ يَفْقِرُ ، من باب تعب ، إذا قلَّ  
ماله . قال ابن السّراج : ولم يقولوا فقِرَ أَى بالضم ، استغنوا عنه بافتقر .  
انتهى .

وتنوين ساعةً للتكثير والتقليل ، كما فهم من كلام ابن  
السكّيت . وقال ابن برّى : قال أبو الفتح بن جنى : قوله ساعة يريد  
ساعة الغضب ، فاستغنى عن الإضافة لدلالة اللفظ عليه . انتهى .

والمعنى أنّ العرضَ يُصان عند ترك السّفه في أقلّ من ساعة إذا ملك  
نفسه ، فكيف لا يصان إذا داومَ عليه . والعرض أكثر احتياجاً إلى  
الصّون من الثياب النفيسة ، فإنّ عرض الرجل أحوجُ إلى الصّيانة عن  
الدّنس والرّين من الثوب الموشى المزّين . وعنى بالساعة ساعة الغضب  
والأنفة ، فإنّه كثيراً ما أهلك الحلمَ وأتلفه . وفي المثل السائر : « الغضب  
غولُ الحلم » .

والرّيظ واحدُه رِيظَة ، قال صاحب المصباح : الرّيظَة بالفتح :  
كلُّ ملاءة ليست لِفَقَيْن ، أى قطعيتين ، والجمع رِياظ ورِيظُ أيضاً ، مثل  
تمرة وتمر . وقد يسمّى كلُّ ثوبٍ رقيقٍ رِيظَة . انتهى .

والمعنى الأخير هو المراد هنا . قال ابن السكّيت : ومُسَهَّمٌ : فيه وشىٌ  
مثل أفواق السّهام<sup>(١)</sup> . وقال الجوهري : المسهّم : البرد المخطّط .

وقوله : « أرى حربَ أقوام » إلخ . قال صاحب المصباح : الدقيق :

(١) الأفواق : جمع فوق ، بالضم ، وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . وفي ط :  
« أفراق » صوابه في ش .



خلاف الجليل . ودَقَّ يَدِقُّ من باب ضرب دِقَّةٌ : خلاف غَلَطَ ، فهو دَقِيقٌ . ودَقَّ الأَمْرُ دِقَّةً أَيْضاً ، إذا غَمَضَ وخَفِيَ معناه ، فلا يكاد يفهمه إِلَّا الأَذْكِيَاءُ . وَجَلَّ الشَّيْءُ يَجِلُّ بالكسر : عَظُمَ فهو جَلِيلٌ . قال ابن السكيت : يقول : نحن نسرُعُ إلى هذه الحربِ كما يعجَلُ الرجلُ إلى فرسه فيَعْرَوْرِيه ، أي يركبُه عرياناً . ويقال : قد اعرورَى فرسَه : إذا ركبَه عُرِيّاً ، بالضم . انتهى .

وقوله : « ترى الأرض منَّا » إلخ ، في الصحاح : وعَضَلتُ الشَّاةُ تعضيلاً إذا نَشِبَ الولد فلم يسهُلَ مخرجه ، وكذلك المرأة ، وهي شاةٌ معضلةٌ ومعضَلٌ أيضاً بلا هاءٍ . وعَضَلتُ الأرضُ بأهلها : غَصَّتْ بهم . وأنشد هذا البيت .

والعَرَمَرَم : الجيش الكثير . قال ابن السكيت : هذا مثلٌ ضربه ، شَبَّه الأرضَ بالجبلِ التي تتمخَّضُ وقد نَشِبَ ولدها في بطنها . فيقول : قد نَشِبْنَا بالأرض من كثرتنا .

وأوس بن حجر شاعر جاهلي ، تقدَّمت ترجمته في الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

وحَجَرَ ، بفتح الحاء والجيم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للعشرين بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٢٠ ( واستنزلَ الرِّبَاءَ قَسراً وهي مِن

عُقَابِ لُسوحِ الجَوِّ أَعلى مُنْتَمَى )

(١) الخزانة ٤ : ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) من مقصورة ابن دريد .

على أن تقدم ( من ) على أفعال التفضيل إذا لم يكن مجروراً باسم استفهام خاص بالشعر .

وهذا مذهب الجمهور ، وهو قليل عند ابن مالك لا ضرورة .  
وأما تقدمها على المبتدأ نحو : من زيد أنت أفضل ، فضرورة اتفاقاً .

وقال ابن هشام اللخمي في شرح هذا البيت : من عقاب متعلق بأعلى وإنما قدمه ضرورة ، لأن أفعال لا يقوى قوّة الفعل فيعمل عمله فيما قبله فلا يجوز . من زيد أنت أفضل ، فتقدم الجار عليه ، لضعفه ، إلا أنه جازئ هنا للضرورة ، كما قال الفرزدق :

٤٩٧

وقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت

جنى النحل أو ما زودت منه أطيب<sup>(١)</sup>

انتهى . ولا يخفى أن المثال مخالف للبيتين ؛ فإنه مما تقدمت من فيه على المبتدأ والخبر ، والبيتان مما تقدمت من فيه على الخبر فقط .

والبيت من مقصورة ابن دريد المشهورة . وقبله :

صاحب الشاهد

( وقد سما عمرو إلى أوتاره فاحتطّ منها كلّ على المستمى )

سما يسمو سمواً : ارتفع . والأوتار : جمع وتر بكسر الواو وفتحها وهو طلب الإنسان بجناية . واحتطّ : افتعل من الحطّ بالمهملتين : أنزل . وعال : مرتفع . ومستمى : مفتعل من سما يسمو .

وعمرؤ هو عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن عبد الحارث بن عمرو بن عدى معاوية بن مالك بن غنم بن نمارة بن لخم ، ملك الحيرة . ملك بعد خاله

(١) ديوان الفرزدق ٣٢ والعمي ٤ : ٤٣ ، وابن يعش ٢ : ٦٠ .

جَذِيمَةٌ مائة وثمانى عشرة<sup>(١)</sup> سنة . وهو أوَّل مَنْ ملك من ملوك لَحْمٍ .  
وكان مدَّةُ ملك لَحْمٍ بالحيرة خمسمائة سنة .

وكان من حديث عدىَّ أَن جَذِيمَةَ قال ذات يوم لندمائه : لقد ذَكَرَ  
لى غلامٌ من لحمٍ فى أخواله من بنى إِياد ، له ظَرْفٌ وأَدَبٌ ، فلو بعثتُ  
إِليه وولَّيتُهُ كأسى ، والقيامَ على رأسى ، لكانَ الرأى . فقالوا : الرأى  
مارآه الملكُ فليبعثْ إِيه . ففعلَ ، فلمَّا قدِمَ عليه قال : من أنت ؟  
قال : أنا عدىُّ بن نصر . فوَلَّاه مجلسَه ، فعشِقته رَقاشُ بنتُ مالك ،  
أخت جَذِيمَةَ ، فقالت له : يا عدىُّ إذا سقيتَ القومَ فامزجْ لَهم وعرقْ  
للملك ، أى امزجْ له قليلاً كالعرقِ ، فإذا أخذتِ الخمرَ منه فاخطبى  
إِليه فإنَّه يزوِّجُك ، فأشهدِ القومَ إنَّ<sup>(٢)</sup> فعل . ففعل الغلامُ وخطبها ،  
فزوَّجه وأشهد عليه ، وانصرف إليها فعرفها ، فقالت : عرسٌ بأهلك .  
فلمَّا أصبحَ غداً متضمخاً بالخلوق ، فقال له جَذِيمَةُ : ما هذه الآثارُ  
يا عدىُّ ؟ قال : آثارُ العرسِ . قال : وأىُّ عرسٍ ؟ قال : عرسُ رَقاشِ .  
فتنخر وأكبَّ على الأرضِ ، ورفع عدىُّ جراميزه<sup>(٣)</sup> فأسرع جَذِيمَةُ فى  
طلبه فلم يجدَه ، وقيل بل قتله وبعثَ إليها :

حدَّثينى وأنت لا تكذبينى      أبحرٍ زنيتِ أم بهجين<sup>(٤)</sup>  
أم بعبدٍ فأنتِ أهلٌ لعبدٍ      أم بدونٍ ، فأنتِ أهلٌ لدونٍ  
فأجابته رقاش :

(١) ط : « : « وثمان عشرة » ، وهى لغة جائزة . انظر اللسان ( ثمن ٢٣١ ) .

(٢) فى الأغاني « إن هو فعل » .

(٣) أى استغدى للفرار . والجراميز : اليدان والرجلان .

(٤) الأغاني ١٤ : ٧٠ والشريشى ٢ : ٤ .

أَنْتَ زَوْجَتِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي  
وَأَتَانِي النَّسَاءَ لِلتَّرْيِينِ<sup>(١)</sup>  
ذَاكَ مِنْ شُرْبِكَ الْمُدَامَةَ صِرْفًا  
وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبْبِ وَالْمَجُونِ

فنقلها جذيمةُ إليه وحصَّنها في قصره ، فاشتملت على حمل وولدت  
غلاماً فسَمَّته عمراً ، حتى إذا ترعرعَ حَلَّتْه وعَطَّرته<sup>(٢)</sup> ثم أزارته خاله  
فأعجبَ به ، وألْقِيَتْ عليه محبةٌ منه . ثم إنَّ جذيمة نزل منزلاً وأمر  
الناس أن يجتنوا له الكمأة ، فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه  
آثر به نفسه على جذيمة ، وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد ،  
فعندها يقول عمرو :

هَذَا جِنَايَ وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

ثم إنَّ الجنَّ استهوته فطلبه جذيمة [ في آفاق الأرض<sup>(٣)</sup> ] فلم يسمع  
له خبراً ، إذ أقبل رجلان من بني القَيْنِ ، يقال لأحدهما مالك وللآخر  
عقيل ابنا فالج<sup>(٤)</sup> ، ويروى فارح ، من الشَّام ، وهما يريدان الملك بهديَّة ،  
فنزلا على ماٍ ومعهما قينة يقال لها أمُّ عمرو ، فنصبت لهما قدراً وهيأت  
لهما طعاماً ، فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجلٌ أشعثُ الرأس قد طالت  
أظفاره ، وساءت حاله ، ومدَّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدَّ  
يده فقالت القينة : « أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا<sup>(٥)</sup> » ، فأرسلتها

(١) البيتان أغفلهما أبو الفرج ، وهما عند الشريشي برواية : « فأتاني » .

(٢) بدمه في الأغاني والشريشي : « وألبسته كسوة مثله » .

(٣) التكلية من ش . وفي الأغاني : « فلم يزل جذيمة يرسل في الآفاق في طلبه » .

(٤) ط : « ابنا فالج ، ويروى : فارح » بالحاء المهملة فيها ، والصواب في ش والأغاني

والشريشي ، حيث ذكر الأول « فالج » والآخر « فارح » .

(٥) في الأغاني : « إن يعط العبد كراعاً يتسع ذراعاً » . وانظر بجمهرة الأمثلة ١ : ١٠٧ .

مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرابها ، وأوكت سقاءها ، فقال عمرو  
ابن عدى

صددتِ الكأسَ عنا أمَّ عمرو      وكان الكأسُ مجراها اليمين  
وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو      بصاحبك الذى لا تصبِحينا

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن  
كلثوم أدخله في معلقته . والله أعلم .

وهما من شواهد سيبويه . ومجراها بدلٌ من الكأس ، واليمين  
خبر كان . وإن شئت جعلت مجراها مبتدأً واليمين ظرفاً ، كأنه قال :  
ناحية اليمين ، وهو خبر عن مجراها ، والجملة خبر كان .

فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى . فقاما  
إليه وسلما عليه ، وقلما أظفاره وقصرا من شعره ، وألبسا من طرائف  
ثيابهما وقالوا : ما كنا نهدى إلى الملك هديةً هي أنفسُ عنده ولا هو  
عليها أحسنُ عطاءً من ابن أخته ، قد رده الله عليه . فلما وقفا بباب الملك  
بشراه فسرَّ به ، وصرفه إلى أمه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حُكْمنا  
مُنادمُك ما بقيتَ وبقينا . قال : ذلك لكما .

فهما ندمانا جذيمة المعروفان . وإياهما عنى متمم بن نويرة بقوله في  
مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :

وكنَّا كندمانِيْ جَذِيْمَةَ حِقْبَةَ      من الدهر حتى قيل لن يتصدعا<sup>(١)</sup>  
فلمَّا تفرَّقنا كائنِيْ ومالكاً      لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا

وقال أبو خِراش الهذليّ يرثي أخاه عروة :

ألم تعلمي أنّ قد تفرَّقَ قبلنا نديماً صَفَاءَ مالِكٍ وعَقِيلٍ<sup>(١)</sup>

وروى أنّ جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً . وكان يقول :  
أنا أعظم من أن أنادم إلاّ الفرقدين . فكان يشرب كأساً ويصبُّ لكلِّ  
واحدٍ منهما كأساً ، فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا  
عليه حديثاً .

ثم إنَّ أمَّ عمرو جعلت في عنقه طوقاً من ذهبٍ لنذيرٍ كان عليها ،  
ثم أمرته بزيارة خاله ، فلما رأى لحيته والطَّوقَ في عنقه قال : « شبَّ  
عمرو عن الطَّوق ! » . فذهبت مثلاً .

وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد حمل عنه عامّة أمره ، إلى أن قُتل .  
وقوله : ( فاستنزل الزَّبَاءَ قَسْرًا ) البيت ، أي أنزل الزَّبَاءَ . وفاعله  
ضمير عمرو المذكور في البيت قبله ، والزَّبَاءُ مفعوله .

والزَّبَاءُ ملكة اسمها نائلة ، وقيل فارعة ، وقيل ميسون . وكانت  
زرقاء . ومن النساء الموصوفات بالزَّرَقِ زرقاءُ اليمامة . وكانت البسوس  
أيضاً زرقاء .

والزَّبَاءُ تمدُّ وتقصر . فمن مدَّ جعل مذكرها أزبٌ ، ومن قصر جعل  
مذكرها زبَّان .

وكان لها شعرٌ ، وإذا مشت سحبتة ورائعها ، وإذا نشرته جلَّ لها فسميت  
الزَّبَاءَ . والأزبُ : الكثير الشعر .

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١١٧ وشرح السكري ١١٩٠ .

واختلف في نسبها ، فقيل كانت رومية وكانت تتكلم بالعربية ،  
ومدائنها على شاطئ الفرات من الجانب الشرقي والغربي . وقيل إنها بنت  
عمرو بن ظرب بن حسان ، من أهل بيت عاملة من العماليق ، ملكت<sup>(١)</sup>  
الشام والجزيرة .

وقيل إن الزبَاء بنت مليح بن البراء ، كان أبوها ملكاً على الحضرم ،  
وهو الذي ذكره عدى بن زيد بقوله :

وأخو الحضرم إذ بناه وإذ دج لة تُجبي إليه والخابور<sup>(٢)</sup>

قتله جذيمة وطرد الزبَاء إلى الشام فلحقت بالروم ، وكانت عربية  
اللسان ما رُئي في نساء زمانها أجمل منها . وكانت كبيرة الهمة ، وبلغت  
من همتها أن جمعت الرجال وبذلت الأموال ، وعادت إلى مملكة أبيها  
فأزالت جذيمة عنها ، وبنّت على الفرات مدينتين متقابلتين ، وجعلت  
بينهما أنفاقاً تحت الأرض ، وتحصّنت ، وهادنت جذيمة مدة ، ثم خطبها  
فاستدعته وقتلته ، كما تقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد  
الخمسمائة من باب العلم<sup>(٣)</sup> .

وقوله : ( من عقاب لُوح ) الخ ، العُقَاب بالضم : طائر معروف .  
واللُوح بالضم : الهواء ، والجوُّ ما بين السماء والأرض . ونظم ابن دريد  
قول عمرو بن عدى لقصير : « كيف أقدر على الزبَاء وهي أَمْنَعُ من  
عُقَاب لُوح الجوّ » كما يأتي .

ومنتمى : مرتفع ، في القاموس : وانتمى البازي : ارتفع من

(١) ش : « ملكة » .

(٢) ديوان عدى بن زيد ٨٨ .

(٣) الخزانة ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

موضعه إلى آخر . ويروى : « أعلى منتهى » أى أعلى ما يُنتهى إليه . قيل  
قد غلِط فيه ، لأنَّ العرب لا تقف بالتنوين ، ومنتمى هنا منصوب على  
التمييز ، والوقف فيه عند سيويه على الألف المبدلة من التنوين .

وقد حَقَّق الشارح المحقق في باب الوقف ( من شرح الشافية ) أنَّ  
هذا ليس مذهب سيويه ، وأنَّ هذه الألف لام الكلمة لا الألف المبدلة  
من نون التنوين .

وَقَسْرًا : قهراً ، إما مفعول مطلق وإما حال . أى فاستنزل الزبَاءَ كارهةً .  
يريد أنَّ عمراً أخذ ثأره منها فقتلها ، وإنَّما قدر عليها بإعانة قصير بن  
سعد ، من أصحاب جذيمة ، فإنه قال لعمرو بن عدى بعد قتل جذيمة :  
ألا تطلبُ بثأر خالك ؟ فقال : وكيف أقدر على الزبَاءِ وهى أَمْنَعُ من  
عقاب لُوحِ الجَوِّ ! فأرسلها مثلاً . فقال له قصير : « اطلبُ الأمرَ وخَلَاكَ  
ذمُّ ! » ، فذهبت مثلاً أيضاً .

ثم إنَّ قصيراً جدع أنفه وقطع أذنه بنفسه ، وفيه قيل : « لأمر  
مَا جدع قصيرُ أنفه » . ثم لحق بالزبَاءِ زاعماً أنَّ عمرو بن عدى صنع  
به ذلك ، وأنَّه لجأ إليها هارباً منه ، ولم يزل يتلطَّف بها بطريق  
التجارة وكسب الأموال ، إلى أن وثقت به وعلم خفايا قصيرها وأنفاقه .  
فلما كان في السَّفرة الثالثة اتَّخذ جُوالقات كجِوالق المال ، وجعل  
رُبُطها من داخل الجِوالق في أسفلها ، وأدخل فيها الرجال بالأسلحة ،  
وأخذ عمرو بن عدى معه ، وقد كان قصيرٌ وصف لعمرو شأن النِّفق ،  
ووصف له الزبَاءُ ، فلماً دخلت الجمالُ المدينة جاء عمرو بن عدى على  
فرسه فدخل الحصن بعقب الإبل ، وبركت الإبلُ ، وحلَّ الرجالُ الجِوالقات



ومَثَلُوا بالمدينة ، ووقف عمرو على باب النفق ، فلما جاءت الزبائن هاربة  
جلَّ لها بالسيف واستباح بلادها .

وقد تقدّم شرح هذه القصة بأبسط من هذا في شرح الشاهد المذكور .  
وترجمة ابن دريد تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد الستمائة <sup>(٢)</sup> :

٦٢١ ( قُبِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا      أَلَّامٌ قَوْمٌ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا )

٥٠٠

على أن أفعل قد يأتي بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند  
المبرّد ، سماعاً عند غيره . وهو الأصحُّ كما في البيت فإنَّهما بمعنى صغير  
وكبير .

وهذا البيت أورده المبرّد ( في الكامل ) عند شرح قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لِنَسَائِ      بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

قال : وجائز أن يكون التقدير : دعائمه عزيزة طويلة ، كما قال

الآخر :

\* قُبِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا \*      .... البيت

قال : يريد صغاراً وكباراً .

و ( في التسهيل وشرحه لابن عقيل ) : واستعماله عارياً دون من

(١) الخزانة ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) المقرب ٣ : ٣٤٧ والكامل ٤٢٣ .

مجرداً عن معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل : ﴿هو أعلم<sup>(١)</sup> بكم﴾ أى عالمٌ أو صفةٌ مشبهة : ﴿وهو أهون عليه<sup>(٢)</sup>﴾ أى هيّن - مطردٌ عند المبرد . وعليه المتأخرون . وحكى ابن الأنبارى الجواز عن أبى عبيدة ، والمنع عن النحويين . والأصحُّ قصرُدهُ على السماع . قيل لقلّة ما ورد<sup>(٣)</sup> من ذلك . وفيه نظر ظاهر ، ولعلَّ وجهه أنّ الوارد قابلٌ للتأويل ، إلا أنّ فى بعضِ التأويل تكلفاً ، وموضع التكلّف قليل ، ومنه : ﴿بناتى هن أطهر لكم<sup>(٤)</sup>﴾ أى طاهرات ، ﴿لا يصلاها إلا الأشقى<sup>(٥)</sup>﴾ أى الشقى . والوجه ، أنّ ذلك مطرد ، ولزومُ الأفراد والتذكير فيما ورد كذلك أكثر من المطابقة . فالأفراد : ﴿خيرٌ مستقراً وأحسنُ مقيلاً<sup>(٦)</sup>﴾ ، ﴿نحن أعلم بما يستمعون<sup>(٧)</sup>﴾ والمطابقة :

إذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام الأئيم<sup>(٨)</sup>  
 فالأئيم جمع الأئم بمعنى لئيم . وإذا صحَّ جمع أفعال العارى المجرّد عن معنى التفضيل إذا جرى على جمع ، جاز تأنيثه إذا جرى على مؤنث . وعلى هذا يكون قول الحسن بن هانئ :

كانَّ كبرى وصغرى من ففاقهما حصباء درّ على أرضٍ من الذهبِ  
 صحيحاً ، لأنّه تأنيث أصغر وأكبر ، بمعنى صغير وكبير ، لا بمعنى التفضيل . انتهى .

(١) الآية ٣٢ من سورة النجم .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « أورد » .

(٤) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٥) الآية ١٥ من سورة الليل .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٧) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .

(٨) نسب إلى الفرزدق فى العيى ٤ : ٥٧ وليس فى ديوانه .

وقال الشاطبي عند قول ابن مالك :

وأفعلَ التَّفْضِيلِ صِلُهُ أَبَدًا      تقديرًا أو لفظًا بمن إن جُرْدًا

قوله : « أبدا » فيه تنكيث<sup>(١)</sup> وتنبيه على أن المجرد لا يأتي بمعنى اسم الفاعل مجرداً من معنى من قياساً أصلاً ، خلافاً للمبرّد القائل بأنّه جائز قياساً ، فيجوز عنده أن تقول : زيد أفضل ، غير مقصود به التفضيل على شيء ، بل بمعنى فاضل . وزعم أن معنى قولهم في الأذان وغيره : الله أكبر : الله الكبير ، لأنّ المفاضلة تقتضى المشاركة في المعنى الواقع فيه التفضيل ، والمفاضلة في الكبيرياء هنا تقتضى المشاركة إن قدرّ فيه : من كل شيء . ومشاركة المخلوق للخالق في ذلك أو في غيره من أوصافِ الرَّبِّ مُحالٌ ، بل كلُّ كبيرٍ بالإضافة إلى كبريائه لا نسبة له ، بل هو كلا شيء . وكذلك قال في قوله : ﴿ وهو أهونُ عليه ﴾<sup>(٢)</sup> تقديره معنى : وهو هينٌ عليه ، لأنّ جميع المقدورات متساوية بالنسبة إلى قدرة الله ، فلا يصحُّ في مقدورٍ مفاضلةُ الهونِ فيه على مقدورٍ آخر . ومنه قوله تعالى : ﴿ هو أعلمُ بكم ﴾ إذ لا مشاركة لأحدٍ بين علمه وعلم الله تعالى . ومن ذلك قول الفرزدق :

إن الذي سَمَكَ السماءَ بنى لنا بيتاً . . . البيت

أى عزيزة وطويلة . فهذه مواضع لا يصحُّ فيها معنى المفاضلة ،

٥٠١

(١) المراد بالتنكيث هنا الإشارة . وفي اللسان : « ونكت في العلم بموافقة فلان أو مخالفة فلان : أشار » . والفعل فيه ثلاثي لا مضعف ، ومثل في تاج العروس . والنكته أصل معناها النقطة ، وفي الأساس : « ومن الهجاز : جاء بنكته وبنكت في كلامه . . . وقد نكت في قوله ، ورجل منكت ونكات » . وفي تاج العروس عن الفنارى : « النكته هى اللطيفة المؤثرة في القلب من النكت ، كالنقطة من النقط ، وتطلق على المسائل الحاصلة بالنقل ، المؤثرة في القلب ، التي يقارنها نكت الأرض غالباً بنحو الإصبع » .

(٢) سبق تخريج هذه الآية وتاليها .

فثبت أنّها صفات مجردة عن ذلك ، مساوية لسائر الصفات . ومثل ذلك كثير .

فماس المبرّد على ذلك ما في معناه . فالناظم نكّت عليه <sup>(١)</sup> ، وارتضى مذهب سيبويه ومن وافقه ، وأنّ أفعل التفضيل لا يتجرّد من معنى من إذا كان مجرداً أصلاً . وما جاء ممّا ظاهره خلاف ذلك فهو راجع إلى تقدير معنى من ، أو إلى باب آخر . فأما المفاضلة فيما يرجع إلى الله تعالى فهي بالنسبة إلى عادة المخلوقين في التخاطب ، وعلى حسب توهمهم العاديّ . فقوله : الله أكبر ، معنى ذلك أكبر من كلّ شيء يُتوهم له كبر ، أو على حسب ما اعتادوه في المفاضلة بين المخلوقين ، وإن كان كبرياء الله تعالى لا نسبة لها إلى كبر المخلوق .

وكذلك قوله : ﴿ وهو أهون عليه ﴾ يريد على ما جرت به عادتكُم ؛ أنّ إعادة ما تقدّم اختراعه أسهل من اختراعه ابتداءً .

وقوله : ﴿ هو أعلم بكم ﴾ أي منكم ، حيث تتوهمون أنّ لكم علماً والله تعالى علماً ، أو على حدّ ما تقولون : هذا أعلم من هذا .

وهي طريقة العرب في كلامها ، وبها نزل القرآن . خوطبوا بمقتضى كلامهم ، وبما يعتادون فيما بينهم .

وقد بينّ هذا سيبويه في كتابه حيث احتاج إليه . ألا ترى أنّه حين تكلم على لعلّ في قوله تعالى : ﴿ لعلّه يتذكّر أو يخشى ﴾ <sup>(٢)</sup> صرف

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

مقتضاها من الطَّمَع إلى المخلوقين فقال : والعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا على طَمَعكما ورجائكما وميلغكما من العلم . قال : وليس لهما إلا ذاك<sup>(١)</sup> ما لم يعلما .

وهذا من سبويه غاية التحقيق . وكثيراً ما يذكر أمثال هذا في كتابه .

وأما بيت الفرزدق فغير خارج عن تقدير من ، فقد رُوِيَ عن رؤية ابن العجاج أن رجلاً قال له : يا أبا الجحّاف ، أخبرني عن قول الفرزدق : « أطول » ، من كل شيء ؟ فقال له : رويداً ، إن العرب تجتزئ بهذا . قال : وقال المؤدّن : الله أكبر ، فقال رؤية : أما تسمع إلى قوله : الله أكبر ، اجتزأ بها من أن يقول من كل شيء . هذا ما قال ، وهو ظاهر في صحّة التقدير ، وأنه مراد العرب .

ثم إن الذي يدلُّ على أن المراد معنى من ، أن أفعل في هذه المواضع ونحوها لا يشئ ولا يجمع ، ولا يؤنث ، وما ذاك إلا لمانع تقدير من ، كقوله تعالى : ﴿ أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً<sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ نحن أعلم بما يستمعون<sup>(٣)</sup> ﴾ ونحو ذلك .

والذي جاء من ذلك على الجمع شاذُّ ، نحو ما أنشده الفارسي من قول الشاعر :

إذا غابَ عنكم أسودُ العين . . . البيت

أنشده المؤلف في الشرح على أنه جمع ألأم مجرداً عن تقدير من .

(١) التي في سبويه ١ : ١٦٧ بولاق و ٣٣١ من نسختي : « وليس لهما أكثر من ذا » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .

وحمله الفارسي على أنه جمع لثيم ، كقطيع وأقاطيع ، وحديث وأحاديث وحذف الزيادة . انتهى كلام الشاطبي .

ولم يذكر البيت الذى أنشده الشارح المحقق .

والتفضيل فيه غير مراد ، فإن ( أصغر ) حال من الضمير فى الأَم ، والمعنى نسبتهم إلى أشد اللؤم فى حال صغرهم وفى حال كبرهم ، والتفضيل لا وجه له إلا بتكلف ، وهو أن يكون التقدير : أصغر من غيره وأكبر منه . وهذا معنى سخيف . ويجوز أن يكون أصغر صفة للأَم للتعميم ، فيرجع إلى معنى الحالية . ولا وجه لجعله صفة لقوم . فتأمل .

و ( الأَم ) منصوب على الذم ، ويجوز أن يكون صفة لقوله نفرأ ، ويجوز أيضاً رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : أنتم الأَم قوم ، والقطع للذم أيضاً . واللؤم بالهمز : ضد الكرم ، يقال لؤم على وزن كرم ، لؤماً ، فهو لثيم ، وهو الشحيح ، والدنيء النفس ، والمهين . وقوله : ( قُبَحَم ) هو بالبناء للمفعول وتشديد الباء . يقال قَبَحَهُ اللهُ يَقْبَحُهُ بفتح الباءين المخففتين ، أى نحاه عن الخير . وفى التنزيل : ﴿ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ ﴾<sup>(١)</sup> أى المبعدين عن الفوز . وقَبَحَهُ اللهُ بتشديد الباء للمبالغة . والجملة دعائية . ويُقرأ بضم التاء والميم للوزن .

و ( نفرأ ) : تمييزٌ محوّل عن الفاعل ، والتقدير : قُبِحَ نفرُكم يا آل زيد . والنَّفَرُ بفتححتين : جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة ، وقيل إلى سبعة . ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة . قاله صاحب المصباح . وفى ذكر النفر ذم أيضاً .

والبيت لم أقف له على خبر . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٢٢ ( ملوكٌ عظامٌ من ملوكِ أعظيم )

على أن ( أعظم ) بمعنى عظام ، وهو جمع أعظم بمعنى عظيم ، غير مراد به التفضيل . ولو كان مراداً للزم الأفراد والتذكير .

ويأتى فيه ما نقله الشاطبي عن الفارسي من أنه جمع عظيم مع حذف الزيادة<sup>(٢)</sup> .

والمصراع من أبيات لأعرابي . والرواية كذا :

أبيات الشاهد

( توسمته لما رأيتُ مهابةً عليه وقلتُ : المرء من آل هاشم -  
وإلا فمِن آل المُرارِ فإنَّهُم ملوكٌ عظامٌ من كرامِ أعظيم -  
فقمْتُ إلى عنزٍ بقيَّةِ أعنزٍ لأذبحَها فَعَل امرئٍ غيرِ نادِم -  
فمَوْضِنِي عنها غِنَايَ ، ولم تكن تُساوِي عنزِي غيرَ خمسِ دراهِم -  
فقلتُ لأهلي في الخلاءِ وصِيبِي أَحَقُّ أرى أم تلكِ أحلامِ نائم -  
فقالوا جميعاً : لا بلِ الحقُّ هذه تخبُّ بها الرُّكبانُ وسطَ المَواسِم -  
بخمسِ مئسِرٍ من دنائِرِ عُوْضتِ من العنزِ ما جادت به كَفُّ حاتمِ )

رُوي أَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بنَ العَبَّاسِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، خَرَجَ مَرَّةً مِنَ الْمَدِينَةِ يَرِيدُ مَعَاوِيَةَ فِي الشَّامِ ، فَأَصَابَتْهُ سَمَاءٌ ، فَنَظَرَ إِلَى نُورِيَّةٍ عَنْ يَمِينِهِ<sup>(٣)</sup> ، فَقَالَ لِعَلَامِهِ : مِلْ بِنَا إِلَيْهَا . فَلَمَّا أَتَيْتَاهَا إِذَا شَيْخٌ ذُو هَيْئَةٍ

(١) لم أجد له تخريجا .

(٢) انظر نهاية نص الشاطبي السابق في ٢٨١ س ٢ .

(٣) النورية : مصغر النار .

رثة ، فقال له : أنخ انزل حُيِّت ! ودخل إلى منزله فقال لامرأته : هَبِّي شَاتِكِ أَفْضَى بِهَا ذِمَامَ هَذَا الرَّجُلِ ، فَقَدْ تَوَسَّمْتُ فِيهِ الْخَيْرَ ، فَإِنْ يَكُنْ مِنْ مُضَرٍّ فَهُوَ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنْ يَكُنْ مِنَ الْيَمَنِ فَهُوَ مِنْ بَنِي آكَلَ الْمُرَارِ . فَقَالَتْ لَهُ : قَدْ عَرَفْتَ حَالَ صَبِيَّتِي وَأَنَّ مَعِيشَتَهُمْ مِنْهَا ، وَأَخَافُ الْمَوْتَ عَلَيْهِمْ إِنْ فَقَدُوهَا . فَقَالَ : مَوْتَهُمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ اللَّؤْمِ . ثُمَّ قَبِضَ عَلَى الشَّاةِ فَأَخَذَ الشَّفْرَةَ وَأَنشَدَ :

قَرِيبَتِي لَا تُوقِظِي بَنِيَّسَهُ      إِنْ يُوقِظُوا يَنْسَجِبُوا عَلَيْهِ  
وَيَنْزِعُوا الشَّفْرَةَ مِنْ يَدَيْهِ      أَبْغِضُ هَذَا أَنْ يُرَى لَدَيْهِ

ثُمَّ ذَبَحَهَا وَكَشَطَ جِلْدَهَا وَقَطَّعَهَا أَرْبَاعاً وَقَذَفَهَا فِي الْقِدْرِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَوَتْ أَثَرَدَ فِي جَفْنَةٍ فَعَشَّاهُمْ ثُمَّ غَدَّاهُمْ ، فَأَرَادَ عُبَيْدُ اللَّهِ الرَّحِيلُ فَقَالَ لِعِلاَمِهِ : أَرِمِ لِلشَّيْخِ مَا مَعَكَ مِنْ نَفَقَةٍ . فَقَالَ : ذَبِحَ لَكَ الشَّاةَ فَكَافَأْتَهُ<sup>(١)</sup> بِمِثْلِ عَشْرَةِ أَمْثَالِهَا ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُكَ ؟ فَقَالَ : وَيَحِكُ ، إِنَّ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا غَيْرَ هَذِهِ الشَّاةِ ، فَجَادَ لَنَا بِهَا وَإِنْ كَانَ لَا يَعْرِفُنَا ، فَأَنَا أَعْرِفُ نَفْسِي ، أَرِمِ بِهَا إِلَيْهِ . فَرَمَاهَا إِلَيْهِ فَكَانَتْ خَمْسِمِائَةَ دِينَارٍ . فَارْتَحَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ فَاتَى مَعَاوِيَةَ فَقَضَى حَاجَتَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ رَاجِعاً إِلَى الْمَدِينَةِ ، حَتَّى إِذَا قَرُبَ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْخِ قَالَ لِعِلاَمِهِ : مَلْنَا بِنَا إِلَيْهِ نَنْظُرُهُ فِي أَيِّ حَالَةٍ هُوَ ؟ فَانْتَهَيَا إِلَيْهِ فَإِذَا بِرَجُلٍ سَرِيٍّ عِنْدَهُ دُخَانٌ عَالٍ وَرَمَادٌ كَثِيرٌ ، وَإِبِلٌ وَغَنَمٌ فَفَرِحَ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : انزِلْ بِالرُّحْبِ وَالسَّعَةِ . وَقَالَ : أَتَعْرِفُنِي ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ فَمَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا نَزِيلُكَ لَيْلَةَ كَذَا وَكَذَا . فَقَامَ إِلَيْهِ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ ، وَقَالَ : قَدْ قَلْتُ أَبْيَاتاً أَتَسْمَعُهَا مِنِّي ؟

٥٠٣

(١) ط : « فكافئه » ش : « فكافئه » ، كلاهما محرف عما أثبت .



فقال : هات . فأتشد هذه الأبيات ، فضحك عبيد الله وقال : أعطيتنا أكثر مما أخذت منا ، يا غلام أعطه مثلها !  
 فبلغت فعلته معاوية فقال : لله در عبيد الله ، من أي بيضة خرج ،  
 وفي أي عش درج ، وهي لعمرى من فعلاته !  
 وقوله : « توسمته » بمعنى تفرسته ، من التوسم ، يقال توسمت فيه الخير  
 أي طلبت سيمته .

وقوله : « وإلا فمن آل المرار » أي إن لم يكن من آل هاشم فهو من آل المرار ، على حذف مضاف أي آل آكل المرار ، وهم ملوك اليمن .  
 قال صاحب القاموس : والمرار بالضم : شجر من أفضل العشب وأضخمه ،  
 إذا أكلته الإبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجد امرئ القيس : « آكل المرار » ؛ لكثير كان به .

وقال الشريف الجواني : إن في آكل المرار خلافاً ، هل هو الحارث  
 ابن عمرو بن حُجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن  
 ثور بن مُرتع<sup>(١)</sup> ؟ أم هو حُجر بن عمرو بن معاوية ؟ وإن الحارث إنما  
 سُمي آكل المرار لأن عمرو بن الهُبولة الغساني أغار عليهم ، وكان الحارث  
 غائباً ، فعنم وسبي ، وكان فيمن سبي أم أنيس بنت عوف بن محلم  
 الشيباني امرأة الحارث ، فقالت لعمرو بن الهُبولة في مسيره : لكأني  
 برجل أدم أسود ، كأن مشافره مشافر بعير آكل المرار ، قد أخذ برقبتك !  
 تعني الحارث . فسُمي آكل المرار . والمرار ، كغراب : شجر مر إذا  
 أكلت منها الإبل تقلصت مشافرها . ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل  
 فلحقه فقتله ، واستنقذ امرأته وما كان أصاب .

(١) ابن الأثير في شرح القوائد ٤ : « وإنما سمي مرتعاً لأنه كان من أتاه من قومه

تمه ، أي جعل له مرتعاً لما شيت » .

وقال ابن دريد ( في كتاب الاشتقاق ) : إِنَّ آكل المرار الحارث  
جدُّ امرئ القيس الشاعر ابن حُجر .

وقوله : « مُلوْكُ عظامٌ » إلخ ، بتنوين ملوك ، وعظامٌ وُصفه ، وكذلك  
ما بعده .

وقوله : « فعَوْضِي » إلخ ، فاعله ضمير المرء من آل هاشم ، المراد به  
عبيد الله بن عباس . و « غنای » المفعول الثاني لِعَوْضَ . والغنى : ضد  
الفقر ، وضمير عنها للعنز .

وقوله : « تُساوئُ » بضم الياء للضرورة ، أورده ابن عصفور ( في  
كتاب الضرائر <sup>(١)</sup> ) وقال : أجرى حرف العلة مجرى الحرف الصحيح  
فأظهر الضمة عليه .

وكذا أورده المرادئ ( في شرح الألفية ) .

وقوله : « فقلت لأهلي » إلخ ، الخلاء بالفتح والمد : الفضاء . وصيبة :  
جمع صبي ، أى قلت لزوجتي وأولادى .

وقوله : « أَحَقًّا <sup>(٢)</sup> أرى » إلخ . يقول : من شدة سرورى بالدنانير دُهشت  
فقلت لهم مستفهماً : أما أراه حقاً ، أم تلك الدنانير أضغاث أحلام ؟  
وقوله : « تحبُّ بها » أى بذكرها ، أى بذكر الدنانير . وتحبُّ ،  
تسرع من الخبب ، وهو ضربٌ من العَدْو ، وفعله من باب نصر . ورُكيان  
جمع راكب . والمواسم : جمع مَوَاسِمِ الحج .

وقوله : « بخمس مئينٍ » إلخ ، هو بدلٌ من قوله بها . ومئين بالكسر  
والتنوين لغةٌ ، أو ضرورة جمع مائة . وعُوِّضت : جُعِلت عوضاً من العنز . ٥٠٤

(١) الضرائر ٤٦ ، ٢٧٣ .

(٢) ط : « أحق » ، صوابه في ش .

وقوله : « ما جادت » إلخ . ما نافية ، أى لم تجد كفى حاتم بهذا الجود . ويحتمل أن تكون ما موصولة خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ما جادت به كفى حاتم . المراد به عبید الله بن العباس بالتصغير ، وهو أخو عبد الله بن العباس رضى الله عنهم ، حَبْرُ هذه الأمة . والأول مشهورٌ بالجود معدودٌ من الأجواد ، والثانى مشهورٌ بالعلم ، وإن كانا فى العلم والجود مشتركين .

عيد الله  
بن العباس

وقد أورد ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) بعض ما يتعلّق بجود عبید الله<sup>(١)</sup> .

منها : أنه أول من فطّر جيرانه فى رمضان ، وأول من وضع الموائد على الطرّيق ، وأول من حيا على طعامه<sup>(٢)</sup> ، وأول من أنبهه .

ومن جوده : أنه أتاه رجلٌ وهو بفناء داره ، فقام بين يديه فقال يا ابن عباس ، إن لى عندك يداً وقد احتجتُ إليها . فصعد فيه بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال له : ما يدك عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بباب زمزم<sup>(٣)</sup> وغلأمك يمتح لك من مائها ، والشمسُ قد صهرتك ، فظللْتُك بطرف كسانى حتى شربت . قال : إننى لأذكر ذلك ، وإنه يتردد بين خاطرى وفكرى . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : اذفعها إليه وما أراها تفى بحقّ يده عندنا . قال له الرجل : والله لو لم يكن لإسماعيل ولدٌ غيرك لكان فيه ما كفاه ، فكيف

(١) العقد ١ : ٣٤٠ - ٣٤٣ .

(٢) أى قال حى على الطعام ، أى هلموا إليه وأقبلوا .

(٣) فى العقد : « بززم » .

وقد وُلدَ سيّد الأوّلين والآخريّن محمداً صلى الله عليه وسلم ، ثمّ شَفَعَ<sup>(١)</sup> بأبيك وبك .

ومن جوده أيضاً : أنّ معاوية حبس عن الحسين بن عليّ صلّاته حتّى ضاقت حاله عليه ، فقيل<sup>(٢)</sup> : لو وجّهت إلى ابن عمك عبّيد الله ، فإنّه قدّم بنحو ألف ألف درهم . فقال الحسين : وأين تقع ألف ألف من عبّيد الله ، فوالله هو أجود من الرّيح إذا عصفت ، وأسخى من البحر إذا زخر . ثمّ وجّه إليه مع رسوله بكتاب ذكر فيه حبس معاوية عنه صلّاته وضيق حاله ، وأنّه يحتاج إلى مائة ألف درهم . فلما قرأ عبّيد الله كتابه وكان من أرقّ الناس قلباً انهملت عيناه ، ثمّ قال : ويلك يا معاوية ما اجترحت يداك من الإثم حين أصبحت لئن المهاد ، رفيع العماد ، والحسين يشكو ضيق الحال ، وكثرة العيال ! ثمّ قال لِقَهْرمانه : احمل إلى الحسين نصف ما أملكه من فضّة وذهب ، وثوب ودابة ، وأخبره أنّي شاطرته مالى ، فإن أقتعه ذلك وإلّا فارجع واحمل إليه الشطر الآخر . فقال له القيم : فهذه المؤن التي عليك من أين تقوم بها ؟ قال : إذا بلغنا ذلك دللتك على أمرٍ يُقيم حالك . فلما أتى الرسولُ برسالته إلى الحسين قال : إنّنا لله ، حملتُ والله على ابن عمي ، وما حسبته يتسع لنا بهذا كلّهُ . فأخذ الشطرَ من ماله . وهو أوّل من فعل ذلك في الإسلام .

ومن جوده : أنّ معاوية أهدى إليه وهو عنده بالشام من هدايا النّيروزِ حُللاً كثيرة ، ومِسْكَ ، وآنيةً من ذهبٍ وفضّة ، ووجّهها مع حاجبه ، فلما وضعها بين يديه نظر إلى الحاجب وهو ينظر إليها فقال : هل في

(١) في العقد : « ثمّ شفّع » .

(٢) العقد : « فقيل له » .

نفسك منها شيء؟ فقال : نعم ، والله إنَّ في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عبید الله وقال : فشأنك بها فهي لك . قال : جُعِلتُ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجد علي . قال : فاختتمها بخاتمك ، وارفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلا . فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددتُ أنني لا أموت حتى أراك مكانه ، يعنى معاوية ، فظنَّ عبید الله أنَّها مكيدة منه . قال : دع عنك هذا الكلام فإننا قومٌ نفي بما وعدنا ، ولا ننقض ما أكَّدنا .

٥٥٥

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائلٌ وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدَّقْ فإنِّي نَبِئتُ أنَّ عبید الله بنَ العباس أعطى سائلاً ألفَ درهمٍ واعتذرَ إليه . فقال له : وأين أنا من عبید الله ؟ قال : أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال : فيهما . قال أما الحسب في الرجل فمروءته وفعله ، وإذا شئتَ فعلتَ ، وإذا فعلتَ كنتَ حسيباً . فأعطاه ألفي درهمٍ واعتذرَ إليه من ضيق الحال ، فقال له السائل : إن لم تكن عبید الله بنَ عباس فأنت خيرٌ منه ، وإن كنته فأنت اليوم خيرٌ منك أمس ! فأعطاه ألفاً أخرى ، فقال السائل : هذه هزّة كريم حسيبٍ ، والله لقد نقرتَ حبةً قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأتُ إلاّ باعتراض الشدِّ من جوانحي<sup>(١)</sup>

ومن جوده أيضاً : أنه جاءه رجلٌ من الأنصار فقال : يا ابن عمِّ رسول الله ، وُلد لي في هذه الليلة مولودٌ وإنِّي سميتُه باسمك تبرُّكاً مني به ، وإنَّ أمه ماتت . فقال عبید الله : بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك

(١) المقد : « إلا باعتراض الشك بين جوانحي » .

الأجر على المصيبة . ثم دعا بوكيله فقال : انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية تحضنه ، وادفع إليه مائتي دينار للنفقة على تربيته . ثم قال للأنصارى : عد إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش يُبس ، وفي المال قلة ! قال الأنصارى : لو سبقت حاتماً بيوم واحد ما ذكرته العرب أبداً ولكنه سبقك فصرت له تالياً ، وأنا أشهد أن عفوك أكثر من مجهوده <sup>(١)</sup> وطلّ كريمك أكثر من وابله .

هذا ما اخترناه من العقد ، وفيه كفاية ، وقصدنا بتسطيره الثواب وإن كنا أطلنا به الكتاب .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السّائة <sup>(٢)</sup> :

٦٢٣ ( لَعَبْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ

عَلَى أَيُّنَا تَعَدُّو المنيّةُ أَوَّلُ )

على أن ( أَوَّلُ ) بنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه . والأصل : أَوَّلُ أَوْقَاتِ عَدْوِهَا .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : إنما بنيت أَوَّلُ هنا لأن الإضافة مرادة فيها ، فلما اقتطعت منها وهى مرادة فيها بنيت كقبيل وبعد ، فكأنه قال : تعدو المنيّة أَوَّلَ الوقت . وأصلها قبل الإضافة أن

(١) العفو : ما كان يغير مسألة .

(٢) المقتضب ٣ : ٣٤٦ ، والكامل ٣٥٧ ، ٤٢٣ ، والمنصف ٣ : ٤٥ ، وأمالى ابن الشجرى ٢ / ٣٢٨ : ٢٦٣ وابن يمش ٤ : ٦ / ٨٧ : ٩٨ ، وشنور الذهب ١٠٣ ، والعينى ٣ : ٤٣٩ ، والأشوفى ٢ : ٢٦٨ ، ويس على التصريح ٢ : ٥٢ ، وديوان معن ٥٦ . وشرح الحماسة للمرزوق ١١٢٦ ، والتبريزى ٣ : ١٣٢

تكون معها مِنْ لِيَتِمَّ بها قبل الظرفية صفة ، فتكون كقديم وحديث<sup>(١)</sup> لم تنقل عن الوصف إلا إلى الظرفية<sup>(٢)</sup> . فإذا صحَّ فيها مذهب الصفة فلا بدَّ فيها من معنى مِنْ قبل الإضافة ، فإذا تصوَّرت صفةً قبل ذلك أمكن حينئذ نقلها إلى الظرف كسائر ما نقل إلى الظروف من الصفات ، نحو قديم وحديث ، وملى وطويل . وأوجَلُ مما جاء على الصفات على أفعل لا فعلاء له . ألا تراهم لا يقولون وجلاء ، استغنوا عنها بوجلة . اهـ .

وظنه العيني فعلا مضارعاً فقال : قوله : لأوجل أى لآنخافُ ، من وجَل بوجل .

و ( عمر ك ) ، بفتح العين : مبتدأ محذوف الخبر ، أى قسمي ، وجملة ما أدرى جواب القسم . والمصراع الثاني في محل نصب على أنه ساد مسدَّ مفعولاً درى ، معلق عن العمل في لفظه بسبب الاستفهام ، وعلى متعلقة بتعدو . وأخطأ العيني في قوله : مفعول أدرى محذوف تقديره : ما أدرى ما يفعل بنا أو ما يكون ، ونحو ذلك . ولم يتعرَّض لجملة على أيننا تعدو إلخ . وهو بالعين المهملة من عدا عليه يعدو غدواً ، بمعنى ظم وتجاوز الحد . وروى بالعين المعجمة ، من غدا غدواً<sup>(٣)</sup> ، أى ذهب غدوة ، وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس . هذا أصله ، ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت كان . والمنية : الموت . وأولُ : ظرفٌ مبنيٌّ ، وموضعه النصب بتعدو ، وجملة وإننى لأوجل جملة معترضة بين أدرى وبين الساد عن مفعوليها . وأوجل معناه خائف . والعنى :

٥٠٦

(١) في إعراب الحماسة : « كلى وقديم وحديث » .

(٢) في إعراب الحماسة : « ثم تنقل عن الوصف إلى الظرفين » .

(٣) يقال غدا يغدو غدواً ، وغدواً أيضاً على فعول .

أقسم ببقائك ما أعلم أينما يكون المقدم في عدو الموت عليه . وهذا كما قال الآخر :

فأكرم أخاك الدهر ما دتما معاً كنى بالمات فرقةً وتنائيا  
والبيت مطلع قصيدة لمعن بن أوس المزني، أورد بعضها أبو تمام  
( في الحماسة ) . ونحن نقتصر عليه .

قال شراحها : وسبب هذا الشعر أنه كان لمعن بن أوس صديق ، سبب الشعر  
وكان معن متزوجاً بأخته ، فاتفق أنه طلقها وتزوج بأخرى ، فحلف  
صديقه أن لا يكلمه أبداً . فقال معن هذه القصيدة يستعطف بها  
قلبه ويسترقه له . وفيها ما يدل على القصة ، وهو قوله :

فلا تغضبني أن تستعار ظعينةً وترسل أخرى ، كل ذلك يفعل  
والآبيات التي أوردها أبو تمام بعد المطلع هي هذه :

(وإنني أخوك الدائم العهد لم أحل  
إن أبراك خصم أو نبا بك منزل

أحارب من حاربت من ذي عداوة  
وأحبس مالي إن غرمت فأعقل

كأنك تشفي منك داء مساعتي

وشخطي ، وما في ريشتي ما تعجل

وإن سؤتي يوماً صبرت إلى غد

ليعقب يوماً منك آخر مقبل<sup>(١)</sup>

(١) في الحماسة والديوان ٣٦ : « صفحت » . وفي الديوان أيضاً : « ليعقب يوم » .



وإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيْبِي  
 قَدِيْمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ  
 سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا ، إِذَا مَا قَطَعْتَنِي  
 بِمِيْنِكَ ، فَانظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبَدَّلُ  
 وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتُ حِبَالَكَ وَاصِلُ  
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلْبِ مَتَحَوَّلُ  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنصِفْ أَخِيَّكَ وَجَدْتَهُ  
 عَلَى طَرْفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ  
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامٍ ظَنَّنِي  
 وَبَدَّلَ سُوءِي بِالذِي كُنْتُ أَفْعَلُ (١)  
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ وَلَمْ أَدُمُ  
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا رِيْثَمَا أَتَحَوَّلُ  
 إِذَا انصرفتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْدُ  
 إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تَقْبِلُ (٢)

وقوله: « وإِنِّي أَخْوَكُ » إلخ . يقول : إِنِّي أَخْوَكُ الَّذِي يَدُومُ عَهْدُهُ  
 وَلَا يَزُولُ وَلَا يَحْوَلُ إِنْ أَبْزَاكَ خَصْمٌ ، أَيَّ غَلْبِكَ وَقَهْرِكَ . يُقَالُ بَزَوْتُ  
 الْخَصْمَ بَزَوًّا ، وَأَبْزَيْتَهُ إِبْزَاءً ، بِالْبَاءِ الْمُوحَّدَةِ وَالزَّايِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
 أَبْزَاكَ مِنْ بَزَى يَبْزِي بَزَى فَبَزَى ، وَهُوَ دَخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ البَطْنِ

(١) هذا ماقى ش . وفي ط والحامسة والديوان : « سوءاً » .

(٢) في الديوان : « عليه بوجه » .

ويكون المعنى : إن حَمَلَك حَصَمٌ من الثقل ما يَبْرَى له ظهرك فلا تطيق الثَّباتَ تحته والنهوضَ به .

وقوله : « أَحَارِبَ مَنْ حَارِبْتَ » إلخ ، هذا تفسير دوام عهده ، أَى تجدنِي ذاباً عنك ، وإن أصابك عُرم حبستُ مالى عليك . وأعقل عنك ، يقال عقَلتُ عنه إذا غرِمت ما لزمه في ديتِه . وعَقَلتُه ، إذا أعطيت ديتَه . ويجوز أن يكون معنى فأعقل : أشدّها بعقلها بفنائك لتدفعها في غرامتك . والمال إذا أُطْلِق يراد به الإبل .

وقوله : « كَأَنَّكَ تَشْفِي » إلخ ، يريد : إساءتك إلى وسخطك على ، فأضافهما إلى المفعول . والمعنى : إِنَّكَ تستمر في إساءتك إلى حتّى كأنّ بك داءٌ ذاك شِفاؤُه . والرِيثة : ضدُّ العجلة . يقول : ليس في أناتى وتركى مكافأتك ما يجبُ أن يتعجّل علىّ بما يسوءنى .

وقوله : « وَإِنْ سُوَّتْنِي يَوْمًا » إلخ ، أَى إن فعلت ما يسوءنى تجاوزتُ إلى غدٍ ليحىء يومٌ آخر مقبلٌ منك بيومٍ يسرّنى .

وقوله : « سَتَقَطِعُ فِي الدُّنْيَا » إلخ ، يقول : أنا لك بمنزلة يدك اليمنى ، فإذا قطعنى فإنما تقطع يمينك .

وقوله : « وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثْتُ » إلخ ، يقول : إذا انقطعت حبالُ الودِّ بينى وبينك ورثتُ فى الناس واصلٌ غيرك . وإذا نبا بى جوارك ففى جوانب الأرض متحوّلٌ عن دار البُغض .

وقوله : « إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفْ » إلخ ، أَى إذا لم تُنصف أخاك ولم توفّه حقوقَ إخوانه وجدته هاجراً لك مستبدلاً بك إن كان له عقل ، ثم لا يبالى أن يركب من الأمور ما يَقْطَعُه تقطيع السيف ، ويؤثر فيه تأثيره ، مخافة أن يصيبه ضيمٌ متى لم يجد عن ركوبه معديلاً .

وقوله: « من أن » أى بدلاً من أن . وشفرة السيف بالفتح : حذّه .  
ومزحل ، بالزاي والحاء المهملة : مصدر زحل عن مكانه ، إذا تنحى عنه  
وتباعد .

وقوله : « وكنت إذا ما صاحبٌ » إلخ ، رام ظنّني بالكسر : عرضني  
لأتّهام عقده والارتباب بوّده ، بأن عدّ إحسانى إليه إساعة . ومعناه :  
رام إيقاع التّهمة علىّ .

وقوله : « قلبتُ له ظهر » إلخ ، أى اتّخذته عدوّاً وقلبت له ظهر الترس  
متّقياً منه ، ولم أدم على الحال المذكورة معه إلاّ قدر ما أتحوّل ، وبُطء  
ما أتّقلّ .

قال المبرد ( فى الكامل ) : دخلَ عبد الله بن الزبير<sup>(١)</sup> يوماً على معاوية  
فقال : اسمع أبياتاً قلتّها . وكان واجداً عليه . فقال معاوية : هاتِ .  
فأنشده :

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدته على طرفِ الهجرانِ إنْ كان يعقلُ  
مع البيت الذى بعده . فقال له معاوية : قد شعرت بعدنا يا أبا بكر !  
ثم لم ينشب معاوية أن دخلَ عليه معنُ بن أوسِ المزنى فقال : أقلتَ  
بعدنا شيئاً ؟ فقال : نعم . فأنشده :

لعمرك ما أدرى وإنى لأوجلُ على أيّنا تعدو النية أولُ  
حتى صار إلى الأبيات التى أنشدها ابنُ الزبير ، فقال له معاوية :  
يا أبا بكر ، أما ذكرت أنّفاً أنّ هذا الشعرُ لك ؟ قال أصلحتُ المعانى  
وهو ألف الشعر ، وهو بعدُ ظئرى ، فما قال من شئٍ فهو لى . وكان  
عبد الله مسترضعاً فى مُزينة . انتهى .

(١) عبد الله بن الزبير ، بفتح الزاي وكسر الباء ، ترجم فى ١ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

والظُّنر ، بكسر الظاء المعجمة بعدها حمزة ساكنة: المرأة الأجنبية  
تحضن ولد غيرها . ويقال للرجل الحاضن ظنر أيضاً . وهذا هو مراد  
ابن الزبير .

وقال الحُصْرِيّ ( في زهر الآداب ) بعد إيراد هذه الحكاية : أراد  
ابن الزبير معاتبه معاوية بشعرٍ معن ، وليس ادّعاؤه على حقيقةٍ منه .  
وهذان البيتان قد أوردهما صاحب تلخيص المفتاح في السرقات  
الشعرية .

وترجمة معن بن أوس المزني تقدّمت في الشاهد الثلاثين بعد  
الخمسةائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولا ناعب إلاّ بيبين غرابها )

هو عجزٌ ، وصدرة :

( مشائمُ ليسوا مصلحينَ عشيرةً )

على أنّ ( ناعبا ) عطف بالجرّ على مصلحين المنصوب على خبر ليسوا ،  
٥٠٨ لتوهم الباء ، فإنها تزداد في خبر ليس .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين بعد  
المائتين<sup>(٢)</sup> .

(١) الخزانة ٧ : ٢٦٠ - ٢٦٣ .

(٢) الخزانة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

ومشائيم : جمع مشثوم ، من شثم عليهم بالبناء للمفعول ، فهو مشثوم ، إذا صار شثوماً . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ، ولا يأتَمرون بخير ، فغرابهم لا ينعب إلا بالتثيت والفراق . وهذا مثلٌ للتطير منهم والتشاؤم بهم . والنعيب : صوتُ الغراب ومدُّ عنقه عند ذلك .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السمتة<sup>(١)</sup> :

٦٢٤ ( في سعي دنيا طالما قد مدت )

على أن ( دنيا ) قد جردت من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة . يريد أن الاسمية غلبت عليها لكثرة استعمالها ، ولهذا لم تجر على موصوف غالباً ، كما غلبت الاسمية على نحو الأجرع والأبطح .

قال ابن يعيش : القياس في دنيا أن يكون بالألف واللام ، لأنه صفة في الأصل على أنه فُعلِي ومذكره الأَدْنَى ، مثل الأكبر والكبرى . وهو من دنوت ، فقلبت الواو في الأَدْنَى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وذلك بعد أن قُلبت ياءً لوقوعها رابعة . وقد تقدم أن الألف واللام تلزم هذه الصفة ، إلا أنهم استعملوا دنيا استعمال الأسماء ، فلا يكادون يذكرون معه الموصوف ، ولذلك قلبوا اللام منه ياءً لضرب من التعادل وال عوض<sup>(٢)</sup> ، كأنهم أرادوا بذلك الفرق بين الاسم والصفة<sup>(٣)</sup> ، فلما غلب عليها حكم

(١) الكشف ٢ : ٣٠ وابن يعيش ٦ : ١٠ وديوان العجاج ٥ .

(٢) أي لتلا يجمع ثقل الضمة في أول الكلمة والواو في آخرها ، فقلبت الواو ياء ليتحقق التعادل والخفة .

(٣) أي إنهم إنما أجروا التعديل في الاسم لأنه أسبق من الصفة وأولى بالتعديل والتخفيف فقلبت واوه ياء في نحو : الدنيا والعليا والقصيا . وأما الصفة التي على فعل بالضم ، فقد بقيت على ثقلها ، بضم أولها وبالواو في آخرها ، وذلك نحو : الغزوى والقصوى . وانظر شرح الشافية

الأسماءُ أَجْرُوها مجرى الأسماءِ . وكانت الألف واللام لا تلزم الأسماءُ فاستعملوها بغير ألف ولام ، كسائر الأسماءِ . انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ ﴾<sup>(١)</sup> من سورة طه . قال : إن تنكير ساحر مع كونه معلوماً معيناً لأجل تنكير المضاف ، وهو كَيْدٌ ، كما نكّر الشاعر دنيا ، لأجل تنكير سعى . والمراد كَيْدٌ سحرىٌ وسعىٌ دنوىٌ . ولو عرّف السحر والدنيا لصار الكيد والسعى معرفتين ، والمراد تنكيرهما ، إذ الغرض كَيْدٌ مَا وسعىٌ ما .

وقال أبو حيان : البيت محمولٌ على الضرورة ، إذ دنيا تأنىث الأذى ، لا يستعمل إلا بالألف واللام أو بالإضافة . وأمّا قول عُمر : « إِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ أَرَى الرَّجُلَ فَارِغاً لَا فِي عَمَلٍ دُنْيَا وَلَا فِي عَمَلٍ آخِرَةٍ » ، فيحتمل أن يكون من تحريف الرواة . انتهى .

ولا يخفى أنه ورد في الحديث الصحيح : « فَإِنْ كَانَتْ هَجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصَيِّبُهَا » . ولم يقل غيره إن دنيا ضرورة . نعم تنوينه ضرورة<sup>(٢)</sup> ، ذكره ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) عند<sup>(٣)</sup> قول المثلم بن رباح المرّى :

إِنِّي مَقْسَمٌ مَا مَلَكَتُ فِجَاعِلُ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>

قد استعملت العرب في غير هذا دنيا نكرة كما ترى ، قال العجاج :

(١) الآية ٦٩ من سورة طه .

(٢) في هامش ش : « أقول : أى ضرورة تدعو إلى صرف دنيا والوزن مستقيم بالألف كما هو ظاهر . فليتأمل . وكذلك أثبت في هامش ط على أنه ثابت في هامش أصلها .

(٣) ط : « عن » ، صوابه في ش .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٣٥ والحماسة بشرح المرزوقى ١٦٥٧ .

\* في سَعَى دُنْيَا طالما قد مُدَّت \*

وروى ابن الأعرابي « دنيا » بالصَّرف ، وقال أيضاً في ذلك<sup>(١)</sup> : إنهم شبهوها بفُعَلَل فنونوها .

وهذا نادرٌ غريب ، ولم نعم شيئاً مما في آخره ألف التانيث مفرداً مصروفًا غير هذا الحرف . ولو قال قائلٌ إن دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة في قول أبي الحسن بجُحْدَبِ ، وكالآلف في بُهْمَا<sup>(٢)</sup> لم أر بأساً .

فإن قلت : فلو كانت ألف الإلحاق لوجب فيها دُنُوًا ، وذلك أنَّ اللام في نحو هذا إذا كانت واوًا فإنَّها إنَّما تبدل ياءً في فعلي التي ألَّفها للتانيث ، وجاءت هذه للإلحاق ؟ فالجواب : أنَّ هذا النحو لما غلب عليه مثال فعلي التي ألَّفها للتانيث ، وجاءت هذه للإلحاق ، أجزؤها على المعتاد من القلب فيها . وأيضاً فإنَّ ألف الإلحاق قد تجرى مجرى ألف التانيث . ألا تراها زائدةً مثلها ، وذات معنى مثلها . نعم ، وإذا جعلت ما فيه ألف الإلحاق علماً لم ينصرف ، لمشابتها حينئذ ألف التانيث .

فإن قلت : فأجز أيضاً أن يكون دنيا فُعَلَل كسودد؟ قيل : يمنع من هذا أنَّ حرف الإلحاق من حيث ذكرنا أشبه بحرف التانيث من لام الفعل ، فإذا كان إنَّما لتشبيهه الملحق بحرف التانيث على ضعف وضرب من التأول لم يتجاوز ذلك إلى تشبيهه الأصلي بحرف التانيث ، لإفراط تباعدهما . فلو كانت دنيا على هذا فُعَلَلًا لكانت دُنُوًا . ولو قال قائل :

(١) ط : « في غير ذلك » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة الورقة ٢٢٦ .

(٢) البهامة : واحدة البهي بالقصر ، لضرب من النيات . وفي ط : « بهمات » ، صوابه في وإعراب الحماسة .

إنّ دنيا فيمن صرف فُعِيلَ بمنزلة عُليْبَ لكان له وجهٌ من التصريف ،  
ولكنّه يبتى عليه شيثان : أحدهما قَلَّةٌ عُليْبَ فلا يقاس عليه . والآخر :  
أنّ دنيا تأنيث الأذنى . وهذا أشدُّ شئاً تبايناً من <sup>(١)</sup> حديث فُعِيلَ  
وفعلل ، وهو أيضاً أحداً يضعفُ كونها ألفَ إلحاق. فاعرف ذلك .  
انتهى .

والبيت من رجز للعجاج ، أوله :

أشعار الشاهد	بإذنه السَّمَاءِ واطمأنَّتِ	(الحمدُ لله الذي استقلَّتْ
	وَحَى لها القَرَارَ فاستقرَّتِ	بإذنه الأرضُ فما تعنَّتِ <sup>(٢)</sup>
	والجاعلُ الغيثِ غياثَ المُسْنِتِ	وشدّها بالراسياتِ الثُّبَّتِ
	بعد الممات ، وهو مُحْيِي المَوْتِ	والجامعُ الناسَ ليومِ المَوْتِ
	من نُزُلِ إذا الأمورُ غَبَّتِ	يومَ ترى النفوسُ ما أعدَّتِ
	حَتَّى انقضى قضاؤها فآدَّتِ	في سَعْيِ دنيا طالما قد مُدَّتِ

قال أبو القاسم الزجاجي ( في أماليه الوسطى والصغرى ) : أخبرنا  
أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال : أخبرنا أبو الفضل الرياشي  
عن الأصمعي ، عن عبد الله بن رؤية بن العجاج ، عن أبيه عن جدّه  
قال : أنشدتُ أبا هريرة قصيدتي التي أولها :

\* الحمد لله الذي استقلَّتِ \*

حتى أتيتُ على آخرها ، فقال : أشهد إنك لمؤمن . انتهى .

(١) ش : « تبايناً عن » ، وفي إعراب الحماسة « تباعداً عن » مع إثبات « تبايناً » في  
هامش المخطوطة تصحيحاً لها .

(٢) وهكذا ضبطت بالنون في تفسير البغدادي . ورواية الديوان ٢٦٦ ، والهذيب ٣ : ١٤٣ ،  
واللسان ( عتا ) : « وما تعنتت » بالتاء . وفي شرح الديوان : « وعنتت : عصت ، يقال عتا فلان على  
فلان ، إذا عصى عليه » .



وقوله «استقلَّت»، أى ارتفعت . والسَاءُ فاعله . واطمَأْنَت ، أى سكنت ، والأَرْضُ فاعله . و«تَعَنَّتْ» بالنون : تعبت . فى الصحاح : وَعَنِي بالكسر عَنَاءً أى تعب ونَصِبٌ ، وَعَنِيَّتْهُ تعنيت فتعنى . والوحى : الإِشَارَةُ والإِلْهَامُ : قال صاحب الصحاح : والكلام الخفى وكلُّ ما ألقىته إلى غيرك . يقال : وَحَيْتُ إليه الكلام وأوحيت ، وهو أن تكلمه بكلام تُخْفِيهِ<sup>(١)</sup> . وأنشد هذا البيت .

و«الراسيات» ، هى الجبال الثوابت والرواسخ . و«الثَّبَّتْ» : جمع ثابت و«الغيث» : المطر . وفى المصباح : أغاثه : أعانه ونصره . وأغاثنا الله بالمطر ، والاسم الغيَاث . و«المُسْنِتِ» : اسم فاعل من أسنت القوم أى أجذبوا ، وأصله من السنَّة<sup>(٢)</sup> وهو القحط . و«الموت» : جمع مائت . و«أعدَّت» ، أى هيأت وجعلته عُدةً . و«من نُزِلَ» بالضم بيان لما . والنزُلُ : ما يهبط للنزول ، أى الضيف . وغبَّتْ بالغير المعجمة والموحدة ، أى بلغتْ غيبها وعاقبتها . وفى الصحاح : وقد غبَّتْ الأمور ، إذا صارت إلى أواخرها . وفى سعى متعلق بغبَّتْ . و«مُدَّتْ» بالبناء للمفعول أى امتدَّتْ وتطاولت . و«أدَّتْ» بتشديد الدال . يقال أدَّتْ فلاناً داهية تؤدُّه أداً بالفتح ، من الإِدِّ ، والإدَّةُ ، بكسر أولهما ، وهى الداهية والأمر الفظيع .

٥١٠

وترجمة العجاج تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « أن يكلمه بكلام يخفيه » ، وأثبت ما فى ط والصحاح .

(٢) ش : « السنّت » ، صوابه فى ط .

(٣) الخزانة ١ : ١٧٠ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّهَانَةِ <sup>(١)</sup> :

٦٢٥ ( وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ

يَوْمًا سَرَاةً كِرَامٍ النَّاسِ فَلَذِيئِنَا )

على أن ( الجُلِّيَّ ) قد تجرد من اللام والإضافة لكونها بمعنى الخُطَّةِ العظيمة .

والخُطَّةُ بالضم : الشَّانُ والحالة والخَصْلَةُ ، فتكون الجُلِّيُّ <sup>(٢)</sup> اسماً للشَّانِ والحال ، كما قال الزمخشري ( في المفصل ) .

وقال ابن يعيش ( في شرحه ) : الجيِّدُ أن تكون مصدرًا كالرُّجْعِيِّ بمعنى الرُّجوع ، والبُشْرَى بمعنى البُشَارَةِ . وليس بتأنيث الأجلِّ ، على حدِّ الأكبر والكبرى ، لأنَّه إذا كان مصدرًا جاز تعريفه وتنكيره .

وإلى هذا ذهب الحريري ( في درة الغواص ) قال : وأما طوبى في قولهم : طوبى لك ، وجُلِّيُّ <sup>(٣)</sup> في قول بشامة النهشلي :

وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ . . . البيت

فإنَّهما مصدرانِ كالرُّجْعِيِّ ، وفُعْلَى المصدرية لا يلزم تعريفها .

والبيت وقع في شعرين : أحدهما للمرْقُش الأكبر رواه المفضل بن محمد الضبي له ، وكذلك ابن الاعرابي ( في نوادره ) ، وأبو محمد الأعرابي ( فيما كتبه على شرح الحماسة للنمري ) ، وهو :

( يَا دَارَ أَجْوَارِنَا قَوْمِي فَحْيِينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا )

(١) المؤلف ٦٦ وابن يعيش ٦ : ١٠٠ ، ١٠١ ويس على التصريح ٢ : ٣٨١ والحماسة بشرح المرزوق ١٠١ وبشرح التبريزي ١ : ٩٩ والمفضليات ٤٣١ .

(٢) ش : « الجلة » ، صوابه في ط .

(٣) في النسختين : « وجلى لك » ، صوابه من درة الغواص ٢٦ .

وإن دعوتِ إلى جُلِّي ومكرمةٍ يوماً سَراةِ خِيارِ النَّاسِ فادعينا  
 شُعْتُ مَقادِمنا نُهَيِّ مراجِلنا نَأسُو بِأَموالنا آثارَ أَيْدِينا<sup>(١)</sup>  
 المَطعِمُونَ إذا هَبَّتْ شامِيةٌ وخيرُ نادٍ رآهُ النَّاسُ نادِينا

قوله: « يادار أجوارنا » إلخ ، قال في العباب: الجارُ يجمع على جيران ، وجيرة ، وأجوار . وأنشد الليث :

\* ورسم دارِ دارسِ الأَجوارِ \*

وروى : « يا ذات أجوارنا » .

وقوله : « شُعْتُ مَقادِمنا » إلخ ، رُوى أيضاً :

\* بيضُ مَفارِقنا تَغلى مَراجِلنا \*

قال أبو محمد الأعرابي : سألتُ أبا النَّدى عن هذه الرواية قال : هذه روايةٌ ضعيفة ، فإنَّ بيضَ المَفارقِ قُرْع ، ومرجلُ الحائكِ يغلى كما يغلى مرجلُ الملك . قال : والرُّوايةُ الصحيحةُ الأولى ، ومعناها إننا أصحابُ حروبٍ وقِرى . انتهى .

والشعر الثاني لبشامة بن حَزَنٍ النهشلي ، رواه المبرِّدُ ( في الكامل ) وأبو تمام ( في الحماسة ) ، وهو :

(إنَّا محيوكِ ياسلَمي فحَيِّينا وإن دعوتِ إلى جُلِّي ومكرمةٍ  
 وإن سَقَيْتِ كرامَ النَّاسِ فاسقِينا إنَّا بني نهشل لا ندعى لأبٍ  
 يوماً سَراةِ كرامِ النَّاسِ فادعِينا إن تَبتَدَرَ غايَةٌ يوماً لمكرمةٍ  
 عنه ، ولا هو بالأبناءِ يَشرينا وليس يَهلكِ مِنَّا سيِّدٌ أبداً  
 تَلقَ السَّوابِقَ مِنَّا والمصلِينا إلَّا افتلِينا غُلاماً سيِّداً فينا

(١) ط : « نهى مراجلنا » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

نكفيه إن نحن متنا أن يسبب بنا

وهو إذا ذكر الآباء يكفيننا

إننا لثرخص يوم الروع أنفسنا ولسو نسام بها في الأمن أغلينا

بيض مفارقنا تغلي مراحلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا

إننا لمن معشر أفي أوائلهم قول الكماة ألا أين المحامونا

لو كان في الألف منا واحد فدعوا

من فارس خالهم إياه يعنوننا

إذا الكماة تنحوا أن يصيبهم حد الطبات وصلناها بأيدينا<sup>(١)</sup>

ولا تراهم وإن جلت مصيبتهم مع البكاة على من مات ليكونا

وفركب الكره أحيانا فيفرجه عنا الحفاظ وأسيف تواتينا

قوله: «إننا محيوك يا سلمى» إلخ، قال التبريزي: أي إننا مسلمون

عليك أيتها المرأة فقابلينا بمثله، وإن سقيت الكرام فاجرينا مجراهم،

فإننا منهم. والأصل في التحية أن يقال عند اللقاء، ثم استعمل في غيره

من الدعاء. وقيل في سقيت معناه إن دعوت لأمثل الناس بالسقيا

فادعى لنا أيضاً. والأشهر في الدعاء أن يقال فيه سقيت فلاناً بالتشديد.

والحجة بالتخفيف قول أبي ذؤيب الهذلي:

\* سقيت به دارها إذ دنت<sup>(٢)</sup> \*

وقوله: «وإن دعوت إلى جلي» إلخ، جلي: فعلى أجراها مجرى الأسماء

ويراد بها جليلة، كما يراد بأفعل فاعل وفعليل. يقول: إن أشدت بذكر

(١) في النسختين: «الطباة»، والوجه ما أثبت.

(٢) لم يرد في ديوان الهذليين، لكنه في شرح السكري ٢٠١. وعجزه.

خيار الناس بجليلة نابت ، أو مكرمة عرضت ، فأشيدى بذكرنا أيضاً . وهذا الكلام ظاهرة استعطف لها ، والقصد به التوصل إلى بيان شرفه واستحقاقه ما يستحقه الأشراف . ولاسقى ثم ولا تحية . قاله التبريزي <sup>(١)</sup> .

و (المكرمة) ، بفتح الميم وضم الراء : اسم من الكرم . وفعل الخير مكرمة ، أى سبب للكرم أو التكريم . قاله صاحب المصباح .

و (السراة) بالفتح : اسم مفرد بمعنى الرئيس ، وقيل اسم جمع ، وقيل جمع سري ، وهو الشريف . وقد تقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السبعين بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> .

ولم يتكلم ابن جني ( في إعراب الحماسة ) على هذا البيت إلا من جهة القافية . قال : يروى فادعينا ، بإشمام الضم في كسرة العين . ويروى بإخلاص الكسرة . فأما من أخلص الكسرة فلا سؤال في إنشاده من جهة الرّدْف . وأما من رواه بإشمام الضم ففيه السؤال . وذلك أن الحركة قبل الردف ، وهى التى يقال لها الحدو ، لم تأت عنهم مُشَمَّةً ولا مَشُوبَةً ، وإنما هى إحدى الحركات مُخْلِصَةٌ البتة . ولم يذكر الخليل ولا أبو الحسن ولا أبو عمرو ، ولا أحد من أصحابنا <sup>(٣)</sup> ، حال هذه الحركة المشوبة كيف اجتماعها مع غيرها . فدل ذلك على أن الحركة فى نحو هذا ينبغى أن تكون مُخْلِصَةٌ . ومذهب سيبويه فى هذا النَّحو ، [ مثل <sup>(٤)</sup> ] : ادعى واغزى الإمالة وإشمام الكسرة شيئاً من الضمة . ولم يستثن ردفاً من غيره . ووجه

(١) ش : « قال التبريزي » صوابه فى ط .

(٢) الخزانة ٦ : ٣٥٣ - ٣٥٤ حيث سبق تحقيق السرى .

(٣) فى إعراب الحماسة الورقة ٢٦ : « ولا واحد من أصحابنا » .

(٤) التكلة من إعراب الحماسة .

جواز هذه الحركة المشوبة مع الكسرة والضمّة الصّريحتين : أنّ ما فيها من الإشمام لا يعتدُّ به ، ولا يُنظر إلى قدره ، وإنّما هو كإمالة الفتحة إلى الكسرة في نحو سالم وحاتم . وأنّ تَجْزِئَهُمَا في شعر واحد مع قادم وغانم ، ولا تحفل بما بين الحركتين ، بل إذا جاز سالم مع قادم ، وسلاح مع صباح ، وقنا مع فتى ، كان اجتماع ادعينا مع يشرينا ونحو ذلك أسهلّ وأسوغ . وإنّما كان أسهلّ من قَبْلَ أنّ الفتحة إذا نُحِيَ بِهَا قَبْلَ الألف نحو الكسرة انتحيت أيضاً بالألف بعدها نحو الياء لا بدّ من ذلك ، من حيث كانت الألف ناشئة عن الحركة قبلها على احتذاء ، وموازنة اتباع<sup>(١)</sup> . فإذا<sup>(٢)</sup> أمّلت الفتحة والألف فهناك عملاقان في الحركة والحرف جميعاً كما ترى . وأمّا الياء في ادعينا وقيل وبيع ، فإنّها وإن شِيبَت الحركة قبلها خالصة البتة ، وغير مشوبة شوبَ ما قبلها ، وجاز ذلك فيها من حيث كانت الطاقة حاملة ، والقدرة ناهضةً بالنطق بالياء الساكنة ، بعد الضمّة الناصعة ، فكيف بها بعد الكسرة التي إنّما اعتلّت بأنّ انتحيت بها نحو الضمّة . والعمل في ذلك خلّس خفيّ . وأمّا الألف الخالصة فليس في الطوق أن يُنطق بها بعد غير الفتحة الخالصة ، ففي سالم إذن تغييران ، وفي قيل وبيع واغزى وادعى تغيير واحد . فإذا جاز اجتماع ما فيه تغييران نحو سالم وسلاح ، مع قادم وصباح ، كان اجتماع ما فيه تغيير واحد مع ما لا تغيير فيه نحو قيل واغزى وادعى ، مع قيل وبيع ، وحيينا واسقينا ، أحجى بالجواز ، فاعرف ذلك . وإذا جاز اجتماع هذا الخلاف في المجزى ، وهو أغلظ حرمة وأمّس مدّة من

(١) ط : « موازنة إتياع » ، بدون واو ، وأثبت ما في ش وإعراب الحماسة .

(٢) ش : « فإن » .

الحدو، أعنى اجتماع قتي مع عتاً<sup>(١)</sup> والروى التاء، كان ذلك في الحدو أسهل، وأخف وأدون. وقد كان يجب أن نودع هذا الموضع كتابنا في تفسير قوافي أبي الحسن؛ لامتزاجه به ومماسته إياه، ولكنه لم يحضرنا حينئذ، والخاطر أجول مما نذهب إليه، وأشد ارتكاضاً وذهاباً في جهات النظر من أن يقف بك على انتهائه، أو يُمطيك ذرورة أجواله وأقصائه<sup>(٢)</sup>. انتهى.

وقوله: «إنا بنى نهشل» إلخ، قال المبرد (في الكامل): من قال إنا بنو فقد خبرك وجعل بنو خبر إن. ومن قال بنى فإنما جعل الخبر إن تبتدر غاية إلخ. ونصب بنى على فعلٍ مضميرٍ للاختصاص، وهو أمدح. وأكثر العرب ينشد:

إنا بنى منقر قوم ذوو حسبٍ فينا سراة بنى سعد وناديا<sup>(٣)</sup>

وكتب أبو الوليد الوراقى (فيما كتبه على الكامل) بعد بيت «إنا بنى منقر» إلخ: هذا وإن وافق الأول بوجه فإنه يخالفه بوجهٍ أخص منه وأليق به في قانون النحو، لأن هذا نصب على المدح، والأول نصب على الاختصاص، والمسمى مضارع النداء. ألا ترى أنه يرفع هنا ما يرفع في النداء، كقولهم: اللهم اغفر لنا أيتها العصابة. ا هـ.

وقال التبريزي: بنى نصب على الاختصاص والمدح، وخبر إن لا ندعى، ولو رفع وقال بنو كان خبراً ولا ندعى في موضع الحال.

(١) ط: «غنى» صوابه في ش وإعراب الحماسة.

(٢) رسمت في إعراب الحماسة بدون نقط للثقاف.

(٣) لسرو بن الأهم المنقري، كما في حواشي الكامل ٦٥.

والفرق بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خبيراً صراحاً : هو أنه لو جعله خبيراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان لا يخلو فعله لذلك من خمولٍ فيهم<sup>(١)</sup> أو جهلٍ بشأنهم<sup>(٢)</sup> . فإذا جعل اختصاصاً فقد أمنَ الأمرين جميعاً . وإنما قلت خبيراً صراحاً لأنَّ لفظ الخبر قد يستعار لمعنى الاختصاص ، لكنه يُستدلُّ على المراد منه بقرائنه . وعلى هذا قوله :

\* أنا أبو النجمِ وشِعْرى شِعْرى<sup>(٣)</sup> \*

وقوله : « لا ندعى لأبٍ عنه » ندعى نفتعل ، وعنه تعلق به . يقال ادعى فلانٌ في بنى فلان ، إذا انتسب إليهم . وادعى عنهم ، إذا عدل نسبه عنهم . وهذا كقولهم : رغبت في كذا ورغبت عنه . وقوله لأبٍ ، أى من أجل أب . ومعناه إننا لا نرغب عن أبينا فنتنسب إلى غيره ، وهو لا يرغب عنا ، قد رضى كلُّ منا بصاحبه . وقوله : « يشرينا » قال المبرد : يريد يبيعنا . يقال شراهُ يشريه ، إذا باعه . فهذه اللغة المعروفة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، ويكون شريت في معنى اشتريت ، وهو من الأضداد .

وقوله : « إن تُبتدِرَ غايَةٌ » إلخ ، يقال بادرت مكان كذا وإلى مكان كذا وكذلك ابتدرونا<sup>(٥)</sup> الغايةَ وإلى الغاية . وقوله : « لمكرمة » أى لاكتساب مكرمة . ويجوز أن تكون اللام مُضيفة للغاية إلى المكرمة ، كأنه يريد

(١) ط : « فهم » ، صوابه في ش وشرح التبريزي ١٠٠ .

(٢) التبريزي : « أوجهل من عند المخاطب بشأنهم » .

(٣) واضح أنه لأبي النجم . وانظر الخزانة ١ : ٤٣٩ .

(٤) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٥) ط : « يتدرون » ، وأثبت ما في ش .



تسابقهم إلى أقصاها . وإنما قال المصلين ولم يقل المصليات مع السوابق لأن قصده إلى الآدميين وإن كان استعارهما من صفات الخيل . ويجوز أن يكون أخرج السابق لانقطاعه عن الموصوف في أكثر الأحوال ، ولنيابته عن المجلى ، وهو اسم الأول من خيل الحلبة ، إلى باب الأسماء فجمعه على السوابق ، كما يقال كاهل وكواهل . والمصلى : الذى يتلو السابق فيكون رأسه عند صلاه . والصلوان : العظمان الناتئان من جانبي العجز . وقال ابن دريد : هو العظم الذى فيه مغرر عجب الذنب . وقال بعض أهل اللغة : هما عرقان في موضع الردف .

وأسماء خيل الحلبة عشرة ، لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة . وسمى كل واحد منها باسم . فالأول : المجلى ، والثانى : المصلى ، والثالث : المسلى ، والرابع : التالى ، والخامس : المرتاح ، والسادس : العاطف ، والسابع : المؤمل ، والثامن : الحظى ، والتاسع : اللطيم ، والعاشر : السكيت بالتصغير ، ويقال سكيت بالتشديد .

وقوله : « إلا افتلينا » الافتلاء : الافتظام والأخذ عن الأم ، ومنه الفلؤ . قال المبرد : مأخوذ من فلوت الفلؤ ، إذا أخذته عن أمه . وأخذ هذا المعنى من قول أبي الطمحان :

\* إذا مات منا سيد قام صاحبه <sup>(١)</sup> \*

وقوله : « إنا لترخص » إلخ ، قال المبرد : أخذه من قول الهمداني ،

(١) صدره كما في الكامل ٣٠ والحيوان ٣ : ٩٣ مع نسبه في الحيوان إلى لقيط بن زرارة :

\* وإني من القوم الذين هم هم \*

وهو الأجدع ، أبو مسروق بن الأجدع الفقيه<sup>(١)</sup> :

لقد علمت نِسوانَ همدانَ أننى      لهنَّ غداةَ الرَّوعِ غيرُ خَدولِ  
وأبذلَ في الهيجاءِ وجهى وإننى      له في سِوى الهيجاءِ غيرُ بذولِ

ومن القتال الكلابي حيث يقول :

أنا ابن الأكرمينَ بنى قشير      وأخوالى الكرامُ بنو كلاب<sup>(٢)</sup>  
نُعْرَضُ للسيوفِ إذا التقينسا      نفوساً لا تُعْرَضُ للسبابِ

وقوله : « ولو نسام بها » أى نحمل على أن نسام بها . ويقال سامَ بسلمته كذا ، وأسّمته أنا ، أى حملته على أن يُسام . ويحتمل أن يكون من سُمته خسفاً . وأغلينا ، الألف للإطلاق ، والنون ضمير الأنفس ، ومعنى أغلين<sup>(٣)</sup> وجِدَت غالية . وقوله : « بيضُ مفارقنا » إلخ ، قال التبريزى : ويروى : « بيض معارفنا » وهى الوجوه ، والمراد به نقاء العرض وانتفاء الدم ، جمع مَعْرِفٍ ، بفتح الرَّاءِ وكسرهما ، سَمَى الوجهُ به لَأَنَّ معرفة الأجسام وتمييزها به . والأشهرُ « مفارقنا » . والمراد ابيضَّت مفارقنا من كثرة ما نقاسى الشدائد ، كما يقال أمرٌ يُشيب الذوائب . وتغلى مراجلنا ، أى حروبنا ، كقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

٥١٤

(١) مسروق هذا هو الفقيه مسروق بن الأجدع بن مالك بن أمية بن عبد الله بن مر بن معمر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وداعة الهمداني الكوفي العابد ، وكنيته أبو عائشة . كان من كبار التابعين ، وروى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وابن مسعود وغيرهم . وروى عنه ابن أخيه محمد بن المنتشر بن الأجدع ، وإبراهيم النخعي ، وأبو إسحاق السبيعي ، وغيرهم . مات سنة ٥٦٣ وله ثلاث وستون سنة . وفى النسختين هنا : « قول الأجدع بن مسروق بن الأجدع » ، صوابه وتكلمته ما أثبت من الكامل ٦٧ . وانظر تهذيب التهذيب فى ترجمته وتاج العروس (جدع) .

(٢) ديوان القتال ٣٧ عن الكامل والخزانة .

(٣) ط : « أغلينا » .

(٤) هو النابغة الجعلى هـ كما فى اللسان (فتأ، جيش) . وأنشده فى (دوم) بدون نسبة . ونسب فى التهذيب كما فى اللسان إلى الكيت . ولم أجده بهذا النسبة فى التهذيب ١٤ : ٢١١ بل هو مجرد من النسبة . والبيت فى ديوان النابغة ١١٨ .

تفسور علينا قِدرُهم فنُدِيمها ونَفْثُها عَنَّا إِذا حَمِيها غَلا<sup>(١)</sup>

ويجوز: ابيضَّت مفارقنا من كثرة استعمال الطيب ، كقول الآخر:

« جَلا الأذْفُرُ الأَحْوَى من المِسْكِ فَرقه<sup>(٢)</sup> »

فقوله: « تغلى مراجلنا » أى قدورنا للضيافة . ويجوز أن يريد:

مَشِينا مَشِيبُ الكرام لا مَشِيب اللثام . كقوله:

وَشِيبُ مَشِيبِ العَبْدِ فى نُقْرَةِ القِفا

وَشِيبُ كرامِ الناسِ فَوْقَ المِفارِقِ<sup>(٣)</sup>

فالمرجل: قدور الضيافة . وقوله: « نأسُو بأموالنا » ، يريد ترَفُعُهُم

عن القَوْدِ<sup>(٤)</sup> ودَفَعَ أَطْماعِ الناسِ عن مِقااصَتِهِم<sup>(٥)</sup> . والأسُو: المداواة ،  
أى نقتل ونَدِي .

وقوله: « لو كان فى الألف » إلخ ، قال المبرد: أخذه من قول طرفة:

إِذا القَوْمُ قالوا مَن فَتى خلتُ أَننى

عُنيتُ فلم أَكسَلْ ولم أَتبلد

ومن قول متمم:

(١) فى اللسان (جيش) : « تجيش علينا » .

(٢) البيت من أبيات بدون نسبة فى الحيوان ٣ : ٤٨٦ ، والبيان ١ : ٣٩٦ ، والكامل ١٠٣

والعقد ٥ : ٦/٣٤٣ : ٢٢٨ .

وعجزه كما فى تلك المراجع :

« وطيب الدهان رأسه فهو أنزع »

(٣) البيت فى شرح الحماسة للتبريزى عن نوادر ابن الأعرابى .

(٤) القود ، بالتحريك : القصاص وقتل القاتل بالقتيل . وفى ش : « ندفعهم » ، وفى ط :

« ترفعهم » ، صوابهما ما أثبت من التبريزى فى شرح الحماسة ١ : ١٠٤ .

(٥) ط والتبريزى : « ورفع أطماع الناس عن مقاصتهم » ، ووجهه : « دفع » بالذال

كما أثبت من ش .

إذا القوم قالوا من فتى لعظيمة  
فما كلهم يدعى ولكنه الفتى

وقوله: « إذا الكماة تنحوا » إلخ ، قال المبرد : الطبة : الحد بعينه ،  
يقال أصابته طبة السيف وطبة النصل . وأراد بالنصل هنا موضع الضرب  
وأخذ هذا من قول كعب بن مالك :

نصلُ السيفِ إذا قصرن بخطونا  
قدماً ونلحِقها إذا لم تلحق<sup>(١)</sup>

وقوله : « ولا تراهم وإن جلَّت » إلخ ، يعنى أنهم لا يموتون إلا بالقتل  
فقد صار لهم عادة ، وإن كل من يولد منهم يكون سيِّداً ، فلا يجوزون على  
من مات منهم .

وقوله : « ونركب الكرة » إلخ ، يفرجه : يكشفه . وقوله : « أسياف  
تواتينا » يجوز أن يكون كقوله<sup>(٢)</sup> :

\* فحالفنا السُّيوفَ على الدهر<sup>(٣)</sup> \*

ويجوز أن يكون أراد بالسُّيوف رجالاً كأنهم السُّيوف مضاء .  
والأول أولى . قاله التبريزى .

وهذه الأبيات قد اختلفت فى قائلها ، والصحيح أنها لبشامة  
ابن حزن النهشلى . وعليه الأمدى ( فى كتابه المؤتلف والمختلف )

(١) ديوان كعب ٢٤٥ والبيان ٣ : ٢٦ .

(٢) هو يحيى بن منصور الذهبى ، أو موسى بن جابر الحنفى ، انظر الحماسة ٣٢٦ وما أثبت  
فى حواشينا من تحقيق .

(٣) البيت بتمامه ، كما فى الحماسة :

ونسبها المبرد ( في الكامل ) لأبي مخزوم النهشلي . وقال ابن السيد البطليوسي ( فيما كتبه على الكامل ) : هذه الأبيات لبشامة بن حزن النهشلي . وقال السكري : هو بشامة بن حرّى . والأول قول أبي رياش . ويقال بشامة بن جزء . وقال ابن الأعرابي : هو لحجر بن خالد<sup>(١)</sup> بن محمود القيسي . وزعم ابن قتيبة أنّها لابن غلفاء التميمي . انتهى .

أقول : الذي قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) أنّ الأبيات لنهشل بن حرّى .

وقال النمرى : هي لرجل من بني قيس بن ثعلبة .

قال أبو محمد الأعرابي : لم يفرق النمرى بين بني نهشل الذين هم مضرية ، وبين بني قيس بن ثعلبة الذين هم ربعية ، فلزهما في قرن . والبيت الذي فيه « إنا بني نهشل » لبشامة بن حزن النهشلي . والأبيات الأخر الأربعة للمرقش الأكبر ، وهو عمرو بن سعد بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . انتهى .

وتقدّمت الأبيات الأربعة أولاً .

قال التبريزي : من قال إنّ الشعر للقيسي ، روى « إنا بني مالك » .

أما المرقش فهو شاعر جاهلي . قال صاحب الأغاني : المرقش لقب

غلب عليه بقوله :

المرقش

(١) في النسختين : « لحجى بن خالد » . وإنما هو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهلي كان معاصراً لعمرو بن كلثوم ، كان أنشد شعراً بين يدي الملك النعمان بن المنذر فأحفظ عمرو بن كلثوم ، فطمه عمرو في مجلس الملك ثم اقتص منه حجر ، وأجار الملك حجراً ، فقال حجر أبياتاً يمدح بها النعمان ، رواها الجاحظ في الحيوان ٣ : ٥٨ وأبو تمام في الحماسة ١٦٤٠ بشرح المرزوقي . كما روى له أبو تمام مقطوعات في الحماسة ٣٥١ ، ٥١٢ ، ٥١٧ بشرح المرزوقي .

الدار وحشٌ والرُّسومُ كما رَقَّشَ في ظهر الأديمِ قلم<sup>(١)</sup> . ٥١٥

وهو أحدٌ من قال شعراً فلقَّب به ، واسمه فيما ذكر أبو عمرو الشَّيباني عمرو . وقال غيره : عوف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة بن صعْب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد المُتَمَيِّمين ، كان يهوى ابنة عمِّه أسماء بنتَ عوف بن مالك بن ضُبَيْعة . ويقال له المرقَّش الأكبر ، لأنَّه عمُّ المرقَّش الأصغر . والمرقَّش الأصغر عمُّ طرفة ابن العبد .

وكان للمرقَّشين معاً موقعٌ من بكر بن وائل في حروبها مع بني تغلب وبأسٌ وشجاعة ونجدة ، وتقدُّمٌ في الحروب ، ونكايةٌ في العدو .

وأما ابن غلفاء ، بالغين المعجمة والفاء ، فهو أوس بن غلفاء ، من بني الهُجيم<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن تميم وهو شاعر جاهلي ، وهو القائل :

ألا قالت أمانةٌ يومَ غولٍ      تقطَّعَ يا ابن غلفاء الجبال<sup>(٣)</sup>  
ذريني إنما خطئي وصوئي      علي ، وإنَّ ما أنفقتُ مالاً

يقول : إن الذي أهلكتُ مالاً ، ولم أتلف عرضاً . والمال يستخلف . كذا ( في كتاب الشعراء لابن قتيبة ) .

وأما بشامة بن حزن النهشلي ، فهو بفتح الموحَّدة وتخفيف الشين بشامة بن حزن المعجمة . قال ابن جنى ( في المبهج ) : معناه عودٌ شجر يُستاك به . قال جرير :

(١) المفضليات ٢٣٧ وسمط اللالي ٨٧٤ .

(٢) ط : « الجهم » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر للهجيم بجمرة ابن حزم ٢٠٩ والاشتقاق ٢٠١ .

(٣) غول ، بالفتح : جبل للضباب حذاء ماء ، فيسمى الجبل هضب غول ، وكانت في غول وقمة لضبة على بني كلاب . معجم البلدان عند إنشاد هذا البيت .

أَتَنَسَى إِذْ تَوَدَّعْنَا سُلَيْمَى بَعُودَ بَشَامَةٍ سَقِيَّ الْبَشَامِ  
والحَزْنُ ، بفتح الحاءِ المهملة وسكون الزاى بعدها نون ، ومعناه  
الموضع الغليظ .

وذكره الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) ولم يزد في نسبه على قوله :  
بشامة بن حزن النهشلي ، نهشل بن دارم .

ولم أر له ترجمة ، وليس له ذكر في ترجمة الأنساب ، والظاهر  
أنه إسلامي . وكذا أبو مخزوم النهشلي كما يظهر من شرح المبرد لأبياته .  
وذكر الآمدي شاعراً آخر اسمه بشامة . قال : بشامة بن الغدير ،  
والغدير اسمه عمرو بن هلال بن سَهْم بن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن  
ذُبْيَان . شاعر مُحْسِنٌ مَقْدَمٌ ، وهو خال زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمى المزني . وله  
أشعارٌ جَيَادٌ طَوَالٌ . انتهى .

بشامة بن  
الغدير

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٢٦ ( وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوْعَى وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بَلِيْنِ )

على أن ( سُوْعَى ) مصدرٌ كالرُّجْعَى والبشرى وليس مؤنثٌ أسوأ .

والبيت من أبياتٍ لأبي الغول ، مذكورة في أوائل الحماسة ، وتقدم  
شرحها في الشاهد الثالث والثمانين بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> .

قال شَرَّاحُ الحماسة : وقد روى « سُوْعَى » في البيت روايتين أخريين :  
إحدهما : « بَسَى » بفتح السين وسكون المثناة التحتية بعدها همزة ، وهو

(١) ابن يعيش ٦ : ١٠٠ ، ٢٠٠ والحماسة ٤٠ بشرح المرزوقي .

(٢) الخزائنة ٦ : ٤٣٤ - ٤٣٨

مخفَّف سَيِّئٍ بتشديد الياء ، كما يخفَّف هَيِّنٌ ولَيِّنٌ فيكون وصفاً .  
والثانية : « بَيْئٌ » بكسر السين وتشديد الياء بلا همزة . والسِّيُّ :  
المثل . ومعناه أَنَّهُمْ يَزِيدُونَ فِي الْجَزَاءِ عَلَى قَدْرِ الْإِبْتِدَاءِ . قال الطَّبْرَسِيُّ (١)  
وهذا ليس بشيء ، لَأَنَّهُ إِخْلَالٌ بِالمطابقة التي حُسِّنَ البَيْتُ بها ، لَأَنَّهُ  
جعل سَيِّئاً في مقابلة حسن ، واللَّيِّنُ في مقابلة الغلظ . وهذا من المطابقة  
الصحيحة ، لَأَنَّهُ قابل الاسم بالاسم ، والمصدر بالمصدر . انتهى .

وروى شُرَّاحُ المِفْصَلِ روايةً أُخْرَى وهي : « بَسَوْءٌ » وهو مصدر أيضاً  
كالرواية الأولى . قال ابن المستوفى : الذي استشهد به الزمخشريُّ هو  
بعض الروايات ، لكنَّه اختاره لمكان حاجته إليه . والمعنى واضح . وضدُّه  
قول قُرَيْطِ بْنِ أَنَيْفِ العَنْبَرِيِّ :

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً

وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا (٢)

وروى ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) البيت هكذا :

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرِ بَشَرٍ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظِ بَلِيْنٍ

تَمَّةٌ

خطأ الزمخشريُّ ( في المِفْصَلِ ) أَبَا نُوَّاسٍ فِي قَوْلِهِ :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا

حَصْبَاءُ دَرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

لكونه استعمل صُغْرَى وَكَبْرَى نَكْرَةً . وهذا الضَّرْبُ مِنَ الصِّفَاتِ

(١) الطبرسي ، سائق ترجمته في ص ٣٨٥ . ونسبته إلى طبرستان . وفي ط : « الطبرسي »

صوابه في ش .

(٢) البيت هو السادس من المقطوعة الأولى في حماسه أبي تمام .



لا يستعمل إلا معرفاً ، وإنما يجوز التنكير في فعلى التى لا أفعل لها نحو حُبلى . قال الأندلسى : لم يقل إنه ضرورة لأنّ المولّد لا يسوغ له استعمال شىء على خلاف الأصل للضرورة إلا أن يردّ به سماع فيتوقف فيه على محلّ السماع ، ولا يقاس عليه . وصغرى ما ورد فيه سماع ، وقد حاولوا له أجوبة :

أحدها : أن صغرى قد غلبت عليها الاسمية كما تقدم فى قوله :

\* فى سغرى دنيا طالما قد مُدّت<sup>(١)</sup> \*

قال ابن يعيش : والاعتذار عنه : أنّه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجىء منه بغير موصوف ، نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطح فاستعمله نكرة لذلك .

ثانيها : أن فعلى فيه ليست مؤنث أفعل بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من فقاقتها ، على حدّ قوله تعالى : ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup> قاله<sup>(٣)</sup> ابن يعيش أيضاً .

وإليه ذهب ابن هشام ( فى المغنى ) ، قال فيه : ربّما استعمل أفعل التفضيل الذى لم يردّ به المفاضلة مطابقاً<sup>(٤)</sup> . مع كونه مجرداً ، كقوله : « وأنتم ما أقام الأئم<sup>(٥)</sup> » . . . البيت ، أى لثام . فعلى هذا يخرج بيت أبى نواس ، وقول النحويين : جملة صغرى وجملة كبرى ، وكذلك

(١) الشاهد ٦٢٤ فى ص ٢٩٦ من هذا الجزء .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « قال » ، ضوابه فى ش .

(٤) ط : « مطابقة » ، ، ضوابه فى ش .

(٥) للفرزدق . وقد سبق فى ٢٧٧ ، ٢٨٠

قول العروضيين: فاصلة صغرى وفاصلة كبرى . انتهى .

ثالثها : قال الأندلسي : قيل إنَّ من المذكورة زائدة ، وكبرى مضافة ، وحذف مضاف الأول كما في قوله :

\* ياتيمَ تيمَ عدى<sup>(١)</sup> \*

لكنَّ حذفَ من في الواجب لا يجوز إلا عند الأخفش . والأجود أن يقال حذف المفضل الداخل عليه من ، اكتفاءً بذكره مرة ، أي كأنَّ صغرى من فقاعها وكبرى منها . انتهى .

ولا يخفى أنه كان يجب أن يقول : وزيادة من في الواجب لا تجوز إلا عند الأخفش بدل قوله : « لكنَّ حذف من في الواجب » إلخ . وقد ردَّ ابن هشام ( في المغنى ) هذا الجواب فقال : وقول بعضهم إنَّ من زائدة وإنهما متضايقان ، يردهُ أنَّ الصحيح لا تُقَمَّ<sup>(٢)</sup> من في الإيجاب ولا مع تعريف المجرور . انتهى .

والبيت في صفة الخمر . والفقاع : جمع فُقاعة . ويروى : « من فواقعها » جمع فاقعة ، ومعناها النُّفَاحَات التي تكون على وجه الماء . وصف الخمر وما يعلوها من الحَبَاب فشبه الحَبَاب بالدرِّ ، وهو اللؤلؤ الكبير ، والخمرة<sup>(٣)</sup> التي تحته بأرض من ذهب .

(١) لجرير . وانظر الخزانة ٢ : ٢٩٨ - ٣٠٢ .

(٢) في ش : « لايقم » . والذي في المغنى : « أن الصحيح أن من لاتقم في الإيجاب » .

(٣) ط : « والخمر » ، وأثبت ما في ش . يقال خمر وخمرة . وفي اللسان : « والأعراف

في الخمر التأنيث ، يقال خمره صرف ، وقد يذكر » .

وقال اللخميّ : باعث هنا بمعنى مرسل ، كما قال تعالى : ﴿ فابِعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يكون بمعنى الإيقاظ : كقوله تعالى : ﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . غير أنّ الأحسن هنا أن يكون بمعنى الإرسال ، إذ لا دليل على النّوم في البيت .

٤٧٧

قال الأعمى : يحتمل دينار هنا وجهين : أحدهما أن يكون أراد أحد الدنانير ، وأن يكون أراد رجلاً يقال له دينار .

وكذا قال اللخميّ : دينار وعبدربّ : رجُلان ، وقيل : أراد بدينار واحدَ الدنانير ، كما قال بعض الشعراء :

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا      وأنتَ بها كلفٌ مغرّمٌ  
فأرسلُ حكيماً ولا تُوصِه      وذلكَ الحكيمُ هو الدرهمُ <sup>(٣)</sup>

وقال ابن خلف : عبد ربّ الاسمُ إنّما هو ربّه ، لكنه ترك الإضافة وهو يريدُها . وأخا عون : وصف لعبدرب . ويجوز : أو عبدربّ أخي ، بالجرّ . وزعم عيسى بن عمر أنّه سمع العرب تنشده منصوباً .

وقال العينيّ : أخا عون بدل من عبد رب ، بدل الشيء من الشيء ، وهما لعين واحدة .

وقال خضرُ الموصليّ : أخاغون إمّا عطف بيان لعبد ربّه أو نعتٌ له على رواية النصب ، أو منادى عليهما . انتهى .

(١) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٥٢ من سورة يس .

(٣) أي الحكيم مستغن بحكته عن الوصية . ويقال في أمثالهم أيضاً : « أرسل حكيماً وأوصه » ، أي إنه وإن كان حكيماً فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك . الميداني ١ : ٢٧٧ والمستقصى للزنجشري ١ : ١٤٠ . والبيتان لابن فارس صاحب المقاييس في ترجمته في معجم الأدباء ٤ : ٨٧ والشعالي ، وابن خلكان ، والياقبي ، وابن العماد . وانظر حواشي المقاييس ١ : ١٣ من مقدمة الناشر .

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السِّتَاةِ <sup>(١)</sup> :

٦٢٧ ( وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا )

عَلَى أَنَّ ( الْقَوَانِسَ ) مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ لَا بِأَضْرَبَ .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : القوانس منصوب عندنا بفعل مضمر يدلُّ عليه أَضْرَبَ ، أَي ضَرَبْنَا أَوْ نَضْرَبُ الْقَوَانِسَ . فلا يجوز أن يتناوله أَضْرَبَ هذه في البيت ، لِأَنَّ أَفْعَلَ هذه للمبالغة تجرى مجرى فعل التعجب . وأنت لا تقول ما أَضْرَبَ زَيْدًا عمراً حتى تقول لعمرٍ ، وذلك لضعف هذا الفعل وَقَلَّةِ تصرفه . فَإِنْ تَجَشَّمْتَ مَا أَضْرَبَ زَيْدًا عمراً فَإِنَّمَا نَصَبْتَ عمراً بفعل آخر ، على ما تقدَّم . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) : القوانس منصوب بفعل مقدر ، كَأَنَّهُ سَثَلَ عَمَّا يَضْرِبُونَ فَقَالَ : نَضْرَبُ الْقَوَانِسَ . انتهى .

واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا <sup>(٢)</sup> ﴾ عَلَى أَنَّ أَمَدًا مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ دَلَّ عَلَيْهِ أَحْصَى الَّذِي هُوَ أَفْعَلٌ تَفْضِيلٌ ، كَمَا نَصَبَ الْقَوَانِسَ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ أَضْرَبَ .

وقال بعض من شرح أبيات المفصل : المراد بالبيت أَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ لِلْقَوَانِسِ ، فَحَذَفَ اللَّامَ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ . فَمِنْ لابتداء الغاية متعلقٌ بِأَضْرَبَ تعلقَ الظرف ، وبالسُّيُوفِ تعلقَ الآلة ، واللَّامُ تعلقُ المفعول به . وهذا التقدير أولى من الأوَّلِ لوجهين : الأوَّلُ أَنَّ إِضْمَارَ :

(١) ابن يعيش ٦ : ١٠٥ ، ١٠٦ ، والمعنى ٦٧٨ والتصريح ١ : ٣٣٩ والأشونى ٣ : ٥٦ والأصميات ٢٠٥ والحماسة بشرح المرزوق ٤٤١ وبشرح التبريزي ٢ : ١٦ .  
(٢) الآية ١٢ من سورة الكهف .

نضرب ، يفسد معنى البيت ، إذ مرادُ الشاعر أَنَّهُم ضاربون ونحن أَضربُ منهم ، فيحصل التفضيل . ولو قال نضرب القوانس لم يكن فيه تفضيل . والثاني : أَنَّ أَضْرَبَ لا ينصب المفعول به ، فكيف يدلُّ عليه والدال على عامل هو الذي يصحُّ أَن يعمل في معموله . وإذا لم يصحَّ عمله فيه لم يدلُّ عليه . انتهى .

وقد ردَّ عليه الجاربرديُّ ( في رسالة أَلْفها على مسألة الكحل ) قال : كلا الوجهين فاسد . أما الأَوَّل فلأنَّ التفضيل إنما يفوت لو لزم تقدير فعل ناصب للمفعول ، إذ لا يكون لاسم التفضيل تعلق معنى بذلك المنصوب ، لكنَّه ممنوع لجواز أَن يكون أَضْرَب متعلقاً بالقوانس من حيث المعنى ، مع أَن يكون انتصابُها بفعل مقدر . وإذْن تعلق به معنى يحصل مرادَ الشاعر وهو التفضيل .

وقال المصنف ( في أماليه ) في قولنا مررت بزيد قائماً : إنَّ العامل في زيد في اللفظ هو الباء ، ومن حيث المعنى هو مررت ، وفي قائماً بالعكس . يعنى أَنَّ الفاعل فيه من حيث المعنى هو الباء ، ومن حيث اللفظ هو مررت . هذا كلامه .

٥١٨

فأقول : لا يبعد فيما نحن فيه أيضاً أَن يكون نضرب عاملاً لفظاً في القوانس ، ويكون لأَضْرَب تعلقٌ بها من حيث المعنى ، فحيثُ يتم ما ذكرنا .

وأما الوجه الثاني فلأنَّ الدالَّ على عامل مقدر لا يلزم أَن يكون مما يعمل عملَ ذلك العامل . ألا ترى أَنَّ الدال على العامل المقدر في

قولنا: زيد مررت به هو مررت ، مع أنه لا ينصب زيداً . ونظائره كثيرة .  
فإن قلت : مررت مع الباء يصح أن ينصب زيداً ، فلذلك يدلُّ على  
الناصب المقدَّر . قلت : فكذا أُضرب فيما نحن فيه مع اللام المقدَّرة  
يصح أن تنصب القوانس ، لأنَّكم ذهبتم إلى أن القوانس تعلق بأضرب  
تعلق المضروب به ، وإذا صحَّ أن يكون ناصباً لها مع اللام صحَّ أن يكون  
دالاً على عاملها . وإذا ثبت فساد الوجهين فلا يكون التقدير الثاني  
أولى من التقدير الأول ، بل الأمر بالعكس ؛ لأنَّ تقدير الفعل أكثر  
من تقدير حرف الجر . وأيضاً التفصيل الذى ذكره للخوافض الثلاث  
مخالف لما يفهم من كلام المحققين على ما لا يخفى على الأذكياء . انتهى  
كلام الجاربرى .

وأقول : لم يبيِّن الفساد الذى ادَّعاه على وجهين من تقدير اللام ،  
وغاية ما أورده تصحيح تقدير الفعل على زعمه . فتأمل وأنصف .  
والله تعالى أعلم .

والمصراع من قصيدة للعباس بن مرداس الصحابى ، قالها فى الجاهلية  
قبل إسلامه ومطلعها :

(لَأَسَاءَ رَسْمٌ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسًا وَأَقْفَرَ إِلَّا رَحْرَحَانَ فَرَاسًا<sup>(١)</sup>)

واختار منها أبو تمام فى الحماسة أربعة أبيات ، وهى :

(فلم أر مثل الحى حياً مصبِحاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارساً  
أكر وأحى للحقيقة منهم وأضرب منا بالسُيوف القوانسأ  
إذا ما حملنا حَمَلَةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَدَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَا

(١) القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً فى الأصبىات ٢٠٤ - ٢٠٧ .

إذا الخيل جالت عن صريح نكرها

عليهم فما يرجعن إلا عوابسا

قال أبو عبيدة ( في كتاب أيام العرب ) : غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداسٍ مُرادًا ، فجمع لهم عمرو بن معديكرب فالتقوا بثليث من أرض اليمن ، بعد تسع وعشرين ليلة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل من كبار مُرادٍ ستة ، وقتل من بنى سليم رجلان ، وصبر الفريقان حتى كره كلُّ واحدٍ منهما صاحبه ، فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين ، وهي إحدى المنصفات . انتهى .

وقوله : « فلم أر مثل الحيِّ » إلخ ، أراد بالحيِّ المصباح بنى زبيد بن مراد . قال المرزوقي : لم أر مُغاراً عليه كالذين صَبَحناهم ، ولا مغيراً مثلنا يوم لقيناهم ، فقسّم الشهادة قسّم السواء بين أصحابه وأصحابهم وتناول بالمدح كلُّ فرقة منهم . وانتصب حياً مصبّحاً على التمييز ، وكذلك فوارساً تمييزاً وتبييناً ، ويجوز أن يكونا في موضع الحال . فإن قيل : لم قال فوارس والتمييز يؤتى به مفرد اللفظ ؟ قلت : إذا لم يتبين كثرة العدد واختلاف الجنس من المميّز يؤتى بالتمييز مجموع اللفظ ، متى أريد التنبيه على ذلك . وعلى هذا قول الله تعالى : ﴿ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، كأنه لما كانت أعمالهم مختلفة كثيرة نبّه على ذلك بقوله : « أعمالا » . ولو قال عملاً كان السامع لا يبعد في ذهنه أن أخسرهم كان لجنس واحد من أجناس المعصية ، أو لعمل واحد من الأعمال الذميمة . وكذلك قوله : « فوارس » ، جمعه حتى يكون فيه إيذان بالكثرة . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في الأمالي ) : إن أريد بالرؤية العلم فحياً منصوب بها مفعول أول ، ومثل مفعول ثان . وإن أريد رؤية العين فيحتمل أن يكون حياً مصبوحاً هو المفعول ، ومثل الحى صفة قدمت فانصب على الحال . ويجوز أن يكون مثل الحى هو المفعول ، وحياً مصبوحاً إما عطف بيان لقوله مثل الحى وإما حال من الحى ، كأنه قال : مثل الحى مصبوحاً ، وأتى بحى للتوطئة للصفة المعنوية ، كقولهم : جاءنى الرجل الذى تعلم رجلاً صالحاً . وصح الحال من المضاف إليه لأنه هنا فى معنى المفعول ، أى لم أر ماثلاً للحى فى حال كونهم مصبوحين . والمضاف إليه إذا كان فى معنى فاعل أو مفعول صح منه الحال كغيره . ويجوز أن يكون تمييزاً كقولك : عندي مثله تماًراً أو قمحاً ، لما فى مثل من إبهام الذات ، فصح تمييزها كتمييز ما أشبهها ، وكل ما ذكر فى ذلك فهو جار فى قوله مثلنا فوارساً ، ففوارساً مثل قوله مصبوحاً ، ومثلنا مثل قوله مثل الحى . انتهى كلام ابن الحاجب .

ونقله [ الجاربردى <sup>(١)</sup> ] فى تلك الرسالة وقال : على تقدير أن يراد بالرؤية العلم يجوز أن يجعل مثل الحى مفعولاً أول وحياً مصبوحاً مفعولاً ثانياً . فإن قلت : لا يجوز أن يكون مثل الحى مفعولاً أول ، لأنه فى أفعال القلوب حكمه حكم المبتدأ ، فيجب أن يكون معرفة أو نكرة مخصصة بوجه ما . وهنا ليس كذلك ، لأن المثل كما لا يتعرف بالإضافة فلا يتخصص أيضاً ، فلا يصلح لأن يكون مفعولاً أول .

(١) التكلة من ش . يعنى رسالته فى مسألة الكحل .



فالجواب بعد تسليم ذلك أن يقال : المثل هنا إما تخصص بالإضافة أو لا ، بل بقى على ما كان ، يصلح لأن يكون مفعولاً أول . أما على التقدير الأول فظاهر ، وأما على التقدير الثاني فلأنه إذا كان نكرة وقد وقع في سياق النفي فيعم ، ولا شك أنه يصح الابتداء به ، فيصح أن يكون مفعولاً أول . انتهى .

وقوله : « أكرَّ وأحمى » إلخ ، قال المرزوق : المصراع الأول ينصرف إلى أعدائه وهم بنو زبيد ، والثاني إلى عشيرته وأصحابه . والمراد لم أر أحسن كراً وأبلغ حمايةً للحقائق منهم ، ولا أضرب للقوانس بالسيوف مناً . وانتصب القوانس من فعل<sup>(١)</sup> دلَّ عليه قوله : وأضرب مناً . ولا يجوز أن يكون انتصابه عن أضرب ، لأنَّ أفعل الذى يتم بمن لا يعمل إلا فى النكرات ، كقولك : هو أحسن [ منك<sup>(٢)</sup> ] وجهاً . وأفعل هذا يجرى مجرى فعل التعجب ، ولذلك تعدى<sup>(٣)</sup> إلى المفعول الثانى باللام فقلت : ما أضرب زيدا لعمرو . قال الدردي : القونس هو أعلى البيضة . وقال غيره : قونس الفرس : ما بين أذنيه إلى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح . انتهى .

وقال ابن الحاجب : قوله : « أكرَّ وأحمى » إلخ ، تبين لما ادَّعاه فيما تقدّم ، فيجوز أن ينتصب بفعل مقدّر لا صفة لما تقدّم ، لثلاً يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي إذا جعل تمييزاً . ويجوز أن يكون صفةً لما تقدّم ، كأنها صفة واحدة . وإذا جعل غير تمييز كأنه

(١) وكذا فى المرزوق . وفى ش : « عن فعل » .

(٢) هذه التكلة الضرورية من المرزوق .

(٣) ش فقط : « يعدى » بالباء .

قال : جاعني زيدٌ وعمرو العاقل والعالم . وذلك جائز . فأكرّ وأحمى  
صفةً لحياً مصبِحاً ، وأضربَ منّا صفةً لِفوارسًا . انتهى .

ونقله الجاربردى في تلك الرسالة وقال : كلامه مشعرٌ بأنّه على  
تقدير كون ماتقدّم على أكرّ وأحمى تمييزاً لو جعل أكرّ وأحمى صفةً  
يلزم الفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبيّ ، وأمّا على تقدير  
كون المتقدم غير تمييز لو جعل أكرّ وأحمى صفةً لا يلزم ذلك . والفرق  
مشكلاً جداً . انتهى .

و ( أكرّ ) من كرّ عليه ، إذا صالّ عليه . ( وأحمى ) من الحماية .  
وحقيقة الرجل : ما يحقُّ عليه حفظه من الأهل والأولاد والجار .

وقوله : « إذا ما حملنا حملة » إلخ ، قال المرزوقى : يروى : « إذا  
ماشدنا شدة » . يقول : إذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا  
صُدورَ الخيلِ القُرْحِ والرِّمَاحَ المَعْدَةَ للدِّفْعِ . والدَّعْسُ : الدِّفْعُ في الأَصْلِ ،  
ثم يستعمل في الطَّعنِ وشِدَّةِ الوَطءِ والجماع . والدِّكَاءُ : ضدُّ الفتاءِ ،  
يقال فرسٌ مُدَكٌّ إذا تمَّ سنُّه وكُمِّلَ قوَّتُه . وفي المثل : « جَرِيُّ المَدَكِّيَّاتِ  
غِلابٌ »<sup>(١)</sup> . ويقال فتاءُ فلانٍ كذكَاءِ فلانٍ وكتذكية فلانٍ ،  
أى حَزَامَتِه على نُقصانِ سنِّه كحزامة ذلك مع استكمالِه . قال زهير :

يفضُّله إذا اجتهدا عليه تمامُ السنِّ منه والدِّكَاءُ

انتهى .

وقال بعض شراح الحماسة : المذاكى : المُسِنَّات من الخيل . والمذكى  
من الخيل بمنزلة المُخْلِيف من الإبل .

وقوله: « إذا الخيلُ جالت » قال المرزوقي: أي إذا الخيل دارت عن مصروع منّا كررنا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا منّا . ويجوز أن يريد: إذا جالت الخيل عن صريع منهم لا يقنعنا ذلك فيهم ، بل نكرها عليهم لثله وإن كرهت الكرّ لشدة البأس ، فلم ترجع إلّا كوالح . والعامل في إذا نكرها ، وهو جوابه . وعوابس حال ، والخيل فاعل فعل يفسره ما بعده . انتهى .

وقال شارح آخر: جالت: انكشفت . جال القومُ جولة: انكشفوا ثم كرّوا . ولم ترجع الخيل إلّا عابسةً لما وجدت من مسّ السلاح . وقد ردّ على العباس عمرو بن معديكرب ، واعتذر بأنّ خيلهم لم تكن سماناً ، وأنه لولا ذلك لم تناولوا الذي نلتم ، في قصيدة يقول فيها:

أعبّاس لو كانت شياراً جيادنا

بتثليث ما ناصيتَ بعدي الأحامسا<sup>(١)</sup>

لُدسناكم بالخيل من كلِّ جانبٍ

كما داسَ طبّاخُ القدور الكرادسا

يقال ناصيتُ الرجل ، إذا أخذتَ بناصيته . والكردوس: كلُّ ملتي عظيمين ، كالمنكبين والرّكبتين والوركين . ودسناكم: وطئناكم . انتهى .

قال الطبرسيّ ( في شرحه أبيات العباس من باب المنصفات ) : وهو

(١) يقال فرش شير وخيل شيار ، مثل جيد وجياد ؛ من الشارة والشورة ، بالفتح ، وهو السمن . والبيت في اللسان ( شور ١٠٤ ) .

من باب التناصف . وللعرب قصائدُ قد أنصف قائلوها أعداءهم [فيها<sup>(١)</sup>]  
 وصدّقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْه من حرِّ اللقَاءِ ، وفيما وصّفوه  
 من أحوالهم في إِمحاض الإخاءِ ، قد سمّوها المنصفات . ويروى أَنَّ أَوَّلَ  
 من أنصف في شعره مُهلهلُ بن ربيعة حيث قال :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَبِينَا      بَجَنِبِ عُنَيْزَةَ رَحِيًّا مُدِيرِ<sup>(٢)</sup>

ومن التناصف في الإخاءِ قول الفضل بن العباس رضي الله عنهما ٥٢١  
 في أبي لُهب :

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تَهَيِّنُونَا وَنَكْرَمَكُم  
 وَأَنْ نَكْفَ الْأَذَى عَنْكُم وَتَوْذُونَا

انتهى .

والعباس وعمر بن معديكرب صحابيَّان ، تقدّمت ترجمة الأول  
 في الشاهد السابع عشر<sup>(٣)</sup> ، وترجمة الثاني في الشاهد الرابع والخمسين  
 بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السّمائة ، وهو من  
 شواهد سيويه<sup>(٥)</sup> :

٦٢٨ (مررتُ على وادي السَّبَاعِ ولا أرى  
 كوادى السَّبَاعِ حين يُظَلِّمُ وادِيَا)

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « فانا غدوة » ، صوابه في ش ، وأمال القائل ٢ : ١٣٣ ، والبلدان (عينة)  
 والأصمعيّات ١٥٥ .

(٣) الخزّانة ١ : ١٥٢ - ١٥٤ .

(٤) الخزّانة ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٥) سيويه ١ : ٢٣٣ ، والعينى ٤ : ٨٨ ، ومعجم البلدان (وادي السباع) .

أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةً

وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

على أن أفعل فيه من قبيل: ما رأيتُ كعينِ زيدٍ أحسنَ فيها الكُحْلُ .  
قال سيبويه : إنما أراد أقْلَ به الرُّكْبُ تَثِيَّةً منهم ، ولكنه حذف  
استخفافاً ، كما تقول : أنت أفضل ، ولا تقول من أحد . وتقول :  
الله أكبر ، ومعناه الله أكبر من كل شيء . انتهى .

قال ابن خلف : حذف منهم وبه اختصاراً ، لعلم السامع . والهاء في  
به الأولى ضمير ( واديا ) ، والهاء في به التي بعد منهم ضميرٌ وادى السَّبَّاحِ .

وقال الجاربردى ( في رسالة ألفها لمسألة الكُحْل ) على عبارة  
الكافية : ولوقوع التغيير الكثير في العبارة الثالثة من الحذف والتقديم  
والتأخير ، ربّما يتوهم أنّها غير جائزة ، فلذلك احتاج إلى إيراد نظيرٍ  
لها جاء في كلام العرب ، وقد أنشدّه سيبويه ، وهو قوله :

مَرَرْتُ عَلَى وادى السَّبَّاحِ . . . البيتين

والاستشهاد إنما يحصل من البيتين بقوله : ولا أرى كوادى السباع  
أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةً في وادى السباع . فَأَفْعَلَ ههنا وهو أَقْلَ ، جَرَى  
لشيءٍ وهو في المعنى لمُسَبِّبٍ هو الرُّكْبُ مفضَّل باعتبار مَنْ هوله ؛ وهو قوله  
به ، على نفسه ، باعتبار وادى السباع . انتهى .

وقد شرح الشارح المحقق البيتين بما لم يُسَبَقَ به .

وقوله : « الواو في ولا أرى اعتراضية » هذا بالنظر إلى ما يأتي بعد

البيت الثاني .

وجعل العيني جملة « ولا أرى » حاليّة . وقوله : « وهو بمعنى المفعول »  
يعنى أَنَّ أَخَوْفَ فِي الْبَيْتِ مَأْخُودٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَي أَشَدُّ  
مُخَوِّفِيَّةً ، كَمَا أَخَذَ أَشْهَرَ وَأَحْمَدَ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَي أَشَدُّ مَشْهُورِيَّةً  
وَمَحْمُودِيَّةً . وقوله : « وهو منصوب على التمييز من أَقْلَ » ، هذا هو الظاهر  
وعليه اقتصر شارح اللباب قال : التثنية : التوقّف والتثبيت . وتثنية  
تمييز ، من قوله أَقْلَ ، أَي أَقْلَ تَوْقُفًا . فَأَقْلَ : أَفْعَلٌ مِنَ الْقِلَّةِ مَنْصُوبٌ  
لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَفْعُولِ أَرَى . وقال الجاربردى : تثنية إمّا مصدر على أَصْلِهِ ،  
لِأَنَّ الْإِتْيَانَ قَدْ يَكُونُ تَثْنِيَّةً أَي بِتَوْقُفٍ ، وَقَدْ يَكُونُ بغيره . وإمّا مصدرٌ  
فِي تَأْوِيلِ الْمَشْتَقِّ ، أَي مَتَوْقِّفِينَ ، فَيَكُونُ حَالًا . وَأَخَوْفَ عَطْفٌ عَلَى أَقْلَ  
أَوْ عَلَى تَثْنِيَّةٍ إِنْ جَعَلْتَ حَالًا . وَإِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ : اسْتِثْنَاءٌ مَفْرُغٌ ، أَي فِي كُلِّ  
وَقْتٍ إِلَّا وَقْتَ وَقَايَةِ اللَّهِ السَّارَى . انتهى .

ومحصّل المعنى أَنَّ ثُبُوتَ الرِّكْبِ فِي وَادِي السَّبَاعِ أَقْلٌ مِنْ ثُبُوتِهِ فِي

غيره .

والشعر لِسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ عَصْرِيُّ الْفَرَزْدَقِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ

ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين<sup>(١)</sup>

وَوَادِي السَّبَاعِ : اسْمٌ مَوْضِعٌ بِطَرِيقِ الْبَصْرَةِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ

الْبَكْرِيُّ ( فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ) : وَادِي السَّبَاعِ جَمْعُ سَبْعٍ ،

بِالْبَصْرَةِ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ ، سَمِيَ

بِذَلِكَ لِأَنَّ أَسْمَاءَ - بِنْتَ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةَ . وَقَالَ

أسماء بنت دريم الكلبي : هي أسماء بنت دُرَيْمِ بن القَيْنِ بن أَهْوَدَ<sup>(١)</sup> بن بهراء - كانت تنزلُهُ . ويقال ، لها أُمُّ الأَسْبُعِ ، لِأَنَّ وَلَدَهَا أَسَدٌ ، وَكَلْبٌ ، وَالذَّنْبُ ، وَالذَّبُّ ، وَالْفَهْدُ ، وَالسَّرْحَانُ . وَأَقْبَلُ وَائِلُ بن قاسط فلَمَّا نظر إليها رآها امرأةً ذاتَ جمالٍ ، فطَمِعَ فيها ، ففطنت له فقالت : لو هَمَمْتَ بي لِأَتَاكَ أَسْبُعِي ! فقال : ما أرى حولك أَسْبُعًا . فدَعَتُ بنيتها فَاتُوا بالسُّيُوفِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ . فقال : والله ما هذا إِلَّا وادي السباع : فسَمِّيَ به . انتهى .

وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : وادي السباع جمع سَبْعٌ . والسبع يقال على ما له نابٌ وَيَعْدُو عَلَى النَّاسِ وَالذُّوَابُ فَيَفْتَرِسُهَا ، مِثْلُ الأَسَدِ ، وَالذَّنْبِ ، وَالنَّمْرِ ، وَالْفَهْدِ . فَأَمَّا الثَّعْلَبُ فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ لَهُ نَابٌ فَإِنَّهُ لَيْسَ بِسَبْعٍ لِأَنَّهُ لَا عُدْوَانَ لَهُ . وَكَذَلِكَ الصَّبْعُ . وَوَادِي السَّبَاعِ هُوَ الَّذِي قَتَلَ فِيهِ الزُّبَيْرُ بن العَوَّامِ بَيْنَ البَصْرَةِ وَمَكَّةَ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ البَصْرَةِ خَمْسَةَ أَمْيَالٍ<sup>(٢)</sup> . كَذَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ . وَوَادِي السَّبَاعِ مِنْ نَوَاحِي الكُوفَةِ ، سَمِّيَ بِذَلِكَ لِما أَذْكَرَهُ لَكَ ، وَهُوَ : أَنَّ أَسْمَاءَ بِنْتَ دُرَيْمِ بن القَيْنِ بن أَهْوَدَ<sup>(٣)</sup> بن بهراء كان يقال لها أُمُّ الأَسْبُعِ . وَوَلَدُهَا بَنُو وَبَرَةَ بن تغلب بن حُلْوَانَ بن عمران بن الحاف بن قضاة ، يقال لهم السَّبَاعُ ، وَهُمْ : كَلْبٌ ، وَأَسَدٌ ، وَالذَّنْبُ ، وَالْفَهْدُ ، وَالثَّعْلَبُ ، وَسِرْحَانٌ . وَنَزَكَ ، بِفَتْحِ النُّونِ

(١) ط : « أهوذ » ، صوابه بالبدال المهملة كما في ش معجم البلدان ومعجم ما استعجم والاشتقاق ونهاية الأرب ٢ : ٢٩٢ والقاموس (هود) .

(٢) في النسختين : « خمسة أجبل » ، صوابه من معجم البلدان . وفي هامش المطبوعة مانصة : « قوله بينه وبين البصرة إلخ . المعروف الآن أن قبر الزبير يقرب البصرة ، بينهما أربعة أميال أو خمسة ، ولا يعرف جبل هناك ، فلعل أجبل مصحفة عن أميال . انتهى من هامش الأصل » . ولم ترد هذه الحاشية في ش . وقد صح توقع ناشر الطبعة الأولى بما صحته به .

(٣) ط : « أهوذ » . وانظر ما سلف من تحقيق .

وسكون الزاي ، وهو الحَرِيْش ويقال له الكَرَكْدَنْ ، له قرنٌ واحد يَحْمَلُ الفيلَ على قرنه على ما قيل . وجُعْمٌ <sup>(١)</sup> ، وهو الضَّبَع . والفِرْزُ ، وهو البَبْرُ : نوع من الضَّبَاعِ دون جِرمِ الفهدِ إِلاَّ أَنَّهُ أَشَدُّ وَأَجْرَأُ مِنْهُ . وَعَنْزَةٌ وهي دَابَّةٌ طَوِيلَةٌ الخَطْمُ يُعَدُّ مِنْ رَعُوسِ السَّبَاعِ ، يَأْتِي الناقَةَ فَيُدْخِلُ خَطْمَهُ فِي حَيَاتِهَا وَيَأْكُلُ مَا فِي بَطْنِهَا ، وَيَأْتِي البعيرَ فَيَمْتَلِحُ عَيْنِيهِ . وَهَرٌّ ، وَضَبَعٌ . وَالسَّمْعُ بالكسر ، وهو ولد الذئب من الضَّبَعِ . وَدَيْسَمٌ ، وهو الثعلب ، وقيل ولد الذئب . وَرَيْمَسٌ ، وهو دويبةٌ فوق ابنِ عِرسٍ يَأْكُلُ اللحمَ ، وهو أَسْوَدٌ مَلْمَعٌ بِيضًا . وَالعِفْرُ : جنس من البير . وَسَيْدٌ <sup>(٢)</sup> . وَالذُّلْدَلُ . وَالظَّرْبَانُ : دويبةٌ منتنة الفُساءِ . وَوَعَوَعٌ ، وهو ابن آوى الضخَمِ . وَكَانَتْ تَنْزِلُ مَعَ أَوْلَادِهَا بِهَذَا الوادِي فَسُمِّيَ وادِي السَّبَاعِ بِأَوْلَادِهَا .

قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بِأَسْمَاءَ هَذِهِ أُمُّ وَلَدِ وَبَرَةَ وَكَانَتْ امْرَأَةً جَمِيلَةً ، وَبَنُوها يَرْعَوْنَ حَوْلَهَا ، فَهَمَّ بِهَا فَقَالَتْ لَهُ : لَعَلَّكَ أَسْرَرْتَ فِي نَفْسِكَ مِنِّي شَيْئًا ؟ فَقَالَ : أَجَلٌ . فَقَالَتْ : لئن لم تنته لِأَسْتَصْرَحَنَّ عَلَيْكَ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَرَى بِالوَادِي أَحَدًا . فَقَالَتْ : لَوْ دَعَوْتُ سِبَاعَهُ لَمَنْعَتَنِي مِنْكَ وَأَعَانَتَنِي عَلَيْكَ . فَقَالَ : أَوْ تَفْهَمِ السَّبَاعَ عَنكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . ثُمَّ رَفَعَتْ صَوْتَهَا : يَا كَلْبُ ، يَا ذئبُ ، يَا فهدُ ، يَا دَبُّ ، يَا سِرْحَانُ ، يَا أَسَدُ <sup>(٣)</sup> . فَجَاءُوا يَتَعَادَوْنَ وَيَقُولُونَ : مَا خَيْرُكَ يَا أُمَاهُ ؟ قَالَتْ : ضَيْفِكُمْ هَذَا أَحْسِنُوا قِرَاهُ . وَلَمْ تَرَ أَنَّ تَفْضِحَ نَفْسَهَا عِنْدَ بَنِيهَا ، فَذَبَحُوا لَهُ وَأَطْعَمُوهُ ، فَقَالَ وائل : مَا هَذَا إِلاَّ وادِي السَّبَاعِ ! فَسُمِّيَ بِذَلِكَ . انْتَهَى .

(١) في معجم البلدان : « خشم » .

(٢) السيد ، بالكسر : الذئب . وفي ش : « سليع » .

(٣) في معجم البلدان : « يا أسد ياسيد » .



## الفعل الماضي

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السائة<sup>(١)</sup> :

( والله لا عَذَّبْتُهُمْ بَعْدَهَا سَقْرُ ) ٦٢٩

على أَنَّ الماضي المنقَّى بلا في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال  
كما في البيت . وهو عجزٌ وصدره :

( حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ )

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للمؤمل بن أميل المحاربي ، قالها في امرأةٍ كان  
يهواها من أهل الحيرة يقال لها « هند » ، وهي قصيدة مشهورة ، ومنها :  
( شَفَّ الْمُؤَمَّلَ يَوْمَ الحِيرَةِ النَّظْرُ لَيْتَ الْمُؤَمَّلَ لِمَ يُخْلَقُ لَهُ بَصْرُ )  
ومنها :

( قَتَلْتِ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضِرِّ وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَا تَرْضَى بِذَا مُضِرِّ )

روى الأصبهاني ( بسنده في الأغاني ) عن علي بن الحسن الشيباني  
قال : رأى المؤمل في نومه قائلاً يقول : أنت المتألى على الله أنه لا يعذب  
المحبين ، حيث تقول :

يكنى المحبين في الدنيا عذابهم والله لا عذبتهم بعدها سقر

فقال : نعم . فقال : كذبت يا عدو الله ! ثم أدخل إصبعيه في  
عينيه ، وقال له : أنت القائل :

شَفَّ الْمُؤَمَّلَ يَوْمَ الحِيرَةِ النَّظْرُ ... البيت

(١) الأغاني ١٩ : ١٥٠ ، والخزانة ٤ : ٢٢٨ بولاق ، والمغنى ٢٤٣ .

هذا ما تمنيت ! فانتبه فزِعاً فإذا هو قد عمى<sup>(١)</sup> .

وروى بسنده أيضاً عن مُصعب الزُّبيري أَنَّهُ قال : أنشد المهدي :

قتلتِ شاعرَ هذا الحيِّ من مُضِرٍ . . . البيت

فضحك وقال : لو علمنا أَنها فعلتُ لَمَا رضينا ، ولغضبنا له وأنكرنا .

انتهى .

و ( شَفَّ ) بالشين المعجمة والفاء بمعنى أرقه وأهزله ونقصه . والمتألى

بمعنى الحالف : اسم فاعل من تَأَلَّى من الأليَّة وهي اليمين . ويقال منها آلى إيلاءً ، وتأتلى أيضاً : افتعل من الأليَّة .

والمؤمل : ابنُ أميل بن أسيد المحاربي . والمؤمل بصيغة اسم المفعول ، والثاني بالتصغير ، وكلاهما مأخوذان من الأمل ، والثالث بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

وهذه ترجمته من الأغاني قال : هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ،

محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . شاعرٌ كوفيٌّ من مخضرمي

الدولتين الأموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية أكثر ، لأنه

كان من الجند المرتزقة معهم ، ومن يخصهم ويخدمهم من أوليائهم .

وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده . وهو صالح المذهب في شعره ،

ليس من المبرزين الفحول ولا المرذولين . وفي شعره لين<sup>(٢)</sup> . وله طبع صالح .

وروى عنه بالسند أَنَّهُ قال : قدمتُ على المهدي وهو بالرّي ، وهو إذ

ذاك وليُّ عهد ، فامتدحتُه بأبياتٍ فأمر لي بعشرين ألفَ درهم ، فكتب

(١) انظر معجم المرزباني ٣٨٤ .

(٢) ش : « ولا المرذولين في شعره » فقط .

بذلك صاحبُ البريدِ إلى أبي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام ، يُخبره  
 أَنَّ الأمير المهدىَّ أمر لشاعرٍ بعشرين ألفَ درهم ، فكتب إليه يعذُّله  
 ويلومه ويقول له : إِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي [ له <sup>(١)</sup> ] أَنْ تَعْطِيَهُ بَعْدَ أَنْ يَقِيمَ  
 بِبَابِكَ [ سنة <sup>(٢)</sup> ] أَرْبَعَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ . وَكُتِبَ إِلَى كَاتِبِ الْمَهْدِيِّ أَنْ  
 يُوَجِّهَ إِلَيْهِ بِالشَّاعِرِ . فَطَلَبَ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، وَكُتِبَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ : إِنَّهُ  
 قَدْ تَوَجَّهَ إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ . فَاجْلَسَ قَائِدًا مِنْ قَوَادِمِهِ عَلَى جِسْرِ النَّهْرَوَانِ  
 وَأَمْرُهُ أَنْ يَتَصَفَّحَ النَّاسَ رَجُلًا رَجُلًا . فَجَعَلَ لَا تَمُرُّ بِهِ قَافِلَةٌ إِلَّا تَصَفَّحَ مِنْ  
 فِيهَا حَتَّى مَرَّتِ الْقَافِلَةُ الَّتِي فِيهَا الْمُؤَمَّلُ ، فَتَصَفَّحَهُمْ فَلَمَّا سَأَلَهُ مَنْ أَنْتَ ؟  
 قَالَ : أَنَا الْمُؤَمَّلُ بْنُ أَمِيلِ الْمَحَارِبِيِّ الشَّاعِرِ ، أَحَدُ زُرَّارِ الْأَمِيرِ الْمَهْدِيِّ .  
 فَقَالَ : إِيَّاكَ طَلَبْتُ . قَالَ الْمُؤَمَّلُ : فَكَادَ قَلْبِي يَنْصَدِعُ خَوْفًا مِنْ أَبِي جَعْفَرِ  
 الْمَنْصُورِ . فَقَبِضَ عَلَيَّ وَأَسْلَمَنِي إِلَى الرَّبِيعِ <sup>(٣)</sup> ، فَأَدْخَلَنِي إِلَى أَبِي جَعْفَرِ  
 وَقَالَ لَهُ : هَذَا الشَّاعِرُ الَّذِي أَخَذَ مِنَ الْمَهْدِيِّ عَشْرِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ ، قَدْ ظَفِرْنَا  
 بِهِ . فَقَالَ : أَدْخُلُوهُ إِلَيَّ <sup>(٤)</sup> . فَأَدْخَلْتِ عَلَيْهِ فَسَلَّمْتَ تَسْلِيمَ مَذْعُورٍ مَرُوعٍ <sup>(٥)</sup>  
 فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَقَالَ : لَيْسَ هَهُنَا إِلَّا خَيْرٌ ، أَنْتَ الْمُؤَمَّلُ بْنُ أَمِيلٍ ؟  
 قُلْتَ : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : أَتَيْتَ غُلَامًا غِرًّا فَخَدَعْتَهُ . قُلْتَ :  
 نَعَمْ ، أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَيْتُ غُلَامًا غِرًّا كَرِيمًا فَخَدَعْتَهُ فَانْخَدَعَ .  
 قَالَ : فَكَأَنَّ ذَلِكَ أَعْجَبَهُ ، فَقَالَ : أَنْشِدْنِي مَا قُلْتَ لَهُ . فَأَنْشَدْتَهُ :

٥٢٤

(١) هذه من ش فقط .

(٢) التكملة من ش ، والأغاني ١٩ : ١٤٧ .

(٣) في ش : « وسلمني من الربيع » ، وفي حواشيا : « كذا بخط المؤلف ، والصواب :  
 وأسلمني إلى الربيع » . وما أثبت من ط والأغاني .

(٤) ط : « قال أدخله إلي » ، وأثبت ما في ش والأغاني .

(٥) في الأغاني « تسليم مروع » .

هو المهدي إلا أن فيه  
 تشابه ذا وذا ، فهما إذا ما  
 فهذا في الظلام سراج ليل  
 ولكن فضل الرحمن هذا  
 وبالملك العزيز فذا أمير  
 وبعض الشهر ينقص ذا ، وهذا  
 فيا ابن خليفة الله المصفي  
 لئن فت الملوك وقد توافوا  
 لقد سبق الملوك أبوك حتى  
 وجئت مصلياً تجرى حثيثاً  
 فقال الناس : ما هذان إلا  
 لئن سبق الكبير فأهل سبق  
 وإن بلغ الصغير مدى كبير

(١) مشابهة من القمر المنير  
 أنارا مشكلان على البصير  
 وهذا في النهار ضياء نور  
 على ذا بالمنابر والسريير  
 وما ذا بالأمير ولا الوزير  
 منير عند نقصان الشهر (٢)  
 به تعلقوا مفخرة الفخور  
 إليك من السهولة والوعور  
 بقوا من بين كاب أو حسير  
 وما بك حين تجرى من فتور  
 كما بين الخلق إلى الجدير  
 له فضل الكبير على الصغير  
 فقد خلق الصغير من الكبير

فقال : والله لقد أحسنت ، ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف  
 درهم ، فأين المال ؟ قلت : ها هو هذا . قال : يا ربيع امض معه فأعطه  
 أربعة آلاف درهم وخذ منه الباقي . قال المؤمل : فخرج معي الربيع فحط  
 ثقل ووزن لي من المال أربعة آلاف درهم ، وأخذ الباقي . فلما ولي المهدي  
 الخلافة ولي ثوبان (٣) المظالم ، فكان يجلس للناس بالرصافة ، فإذا  
 ملأ كساءه رقاعاً رفعها إلى المهدي ، فرفعت إليه رقعة فلما دخل بها

(١) الأغاني والطبري ٨ : ٧٤ : « مشابه صورة القمر » .

(٢) الأغاني : « ونقص الشهر ينقص ذا » ، وفي الطبري : « ونقص الشهر يخمد ذا » .

(٣) في النسختين « أبو ثوبان » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في الأغاني ١٩ : ١٤٨ ،

ابن ثوبان جعل المهديّ ينظر في الرّقاع ، حتّى إذا وصل إلى رقعة ضحكك ، فقال له ابنُ ثوبان : أصلح الله أمير المؤمنين ، ما رأيتك ضحكتَ من شيء من هذه الرّقاع إلاّ من هذه الرقعة . فقال : هذه رقعة أعرف سببها ، ردّوا إليه عشرين ألف درهم . فردّوها إليّ وانصرفت .

وروى بسنده أيضاً عن أبي محمد اليزيديّ عن المؤمّل بن أميل قال : صرت إلى المهديّ بجرجان ، فمدحتّه بقولي :

تعزّ ودعّ عنك سلمى وسِرُّ      حيثاً على سائراتِ البغالِ  
وكلّ جوادٍ له مِيعَةٌ      يخبُّ بسرّجك بعد الكلالِ  
إلى الشّمسِ شمسِ بنى هاشم      وما الشّمسُ كالبلدر أو كالهلالِ  
ويضحكه أن يدومَ السؤالُ      ويتلفُ من ضحكِهِ كلّ مالٍ<sup>(١)</sup>

٥٢٥

فاستحسنها المهديّ وأمر لي بعشرة آلاف درهم .

وشاع الشعر ، وكان في عسكره رجلٌ يغنّي ، فغنّي في الشعر لرفقائه وبلغ ذلك المهديّ فبعث إليه سرّاً فدخل عليه فغنّاه ، فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم أخرى ، وكتب بذلك صاحبُ البريد إلى المنصور . ثم ذكر باقي الخبر نحو ما تقدّم ، وزاد فيه أنّ المنصورَ قال له : جئت إلى غلامٍ غرٌّ فخدعتّه حتّى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم ، لشعر قلّته غير جيّد ، وأعطاك من رقيق المسلمين مالا يملكه ، وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ، ياربيعُ خذ منه ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ، ولا تعرّض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق ، فني ذلك غنّاه<sup>(٢)</sup> . فأخذت منّي والله بخواتمها . فلما ولي المهديّ

(١) الأغاني : « أن يدوم السؤال ويتلف في ضحكة » .

(٢) الأغاني : « غنّاه » . والغنى يمد ويقصر .

دخلتُ عليه في المتظلمين ، فلما رآني ضحك وقال : مظلمةٌ أعرفها ولا  
أحتاج إلى بيئتهِ عليها . وجعل يضحك ، وأمر بالمال فردَّ عليَّ بعينه ،  
وزادني فيه عشرة آلاف درهم . انتهى .

ومن شعره :

حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمِي فَغَضِبْتُمْ  
وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ  
سَاطَرْدُ عَنِّي النَّوْمَ كَيْلَا أَرَاكُمْ  
إِذَا مَا أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نَوْمٌ  
تُصَارِمُنِي ، وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّي  
أَبْرُءُ بِهَا مِنْ وَالِدَيْهَا وَأَرْحَمُ (١)  
وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرَتْ دَمِي  
وَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ  
بَرَى جَبْهًا لَحْمِي وَلَمْ يُبْقِ لِي دَمًا  
وَإِنْ زَعَمُوا أَنَّي صَحِيحٌ مُسَلِّمٌ (٢)  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَبِّ صَحَّ سَقِيمُهُ  
وَلَا مِثْلَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْحَبَّ يَسْقَمُ (٣)  
سَقَتَلٌ جِلْدًا بِالْيَأْ فَوْقَ أَعْظَمُ  
وَلَيْسَ يُبَالِي الْقَتْلَ جِلْدًا وَأَعْظَمُ

(١) الأبيات بعده لاتصل به مباشرة ، بل هي صوت خاص من القصيدة كما في الأغاني .

(٢) ش : « ولم يبق لي دم » .

(٣) الأغاني : « ولا مثل من لم يعرف » .

روى صاحب الأغانى بسنده إلى حذيفة بن محمد الطائى قال :  
 حدثنى أبى قال : رأيت المؤمن شيخاً كبيراً نحيفاً<sup>(١)</sup> أعمى ، فقلت له  
 لقد صدقتَ فى قولك :

وقد زعموا لى أنّها ندرتُ دى . . . البيت

فقال : نعم فديتُك ، لا أقول إلاّ حقاً<sup>(٢)</sup> !

(١) الأغانى : « شيخاً مصنراً نحيفاً » .

(٢) الأغانى : « وما كنت أقول إلاّ حقاً » .

## الفعل المضارع

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الثلاثون بعد السهانة<sup>(١)</sup> :

٦٣٠ (أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَدْلِكِي جِلْدَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِيِّ)

على أَنَّ النون من الأفعال الخمسة قد يندُر حذفها لا للأشياء المذكورة نظماً ونشراً . والأصل تبين تدلكين .

قال ابن جنى ( في باب ما يردُّ عن العربيِّ مخالفاً لما عليه الجمهور ، من كتاب الخصائص ) : سألت أبا علي رحمه الله عن قوله :

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَدْلِكِي وَجَهَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِيِّ

فحُضُنَا فِيهِ ، واستقرَّ الأمرُ فيه على أَنَّهُ حذف النون من تبيتين ، كما حذف الحركة للضرورة في قوله :

\* فاليومَ أَشْرَبُ غيرَ مستحَقِبٍ<sup>(٢)</sup> \*

٥٢٦

كذا وَجَّهته معه . فقال لي : فكيف تصنع بقوله : « تدلكي » ؟ قلت : نجعله بدلاً من تبيتي أو حالا ، فنحذف النون كما حذفها من الأوَّل في الموضعين<sup>(٣)</sup> . فاطمأنَّ الأمرُ على هذا . وقد يجوز أن يكون تبيتي في موضع النصب بإظهار أن في غير الجواب ، كما جاء بيت الأعشى :

لنا هَضْبَةٌ لا يَنْزِلُ الذُّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمَسْتَجِيرُ فَيَعَصِمَا<sup>(٤)</sup>

(١) الخصائص ١ : ٣٨٨ والمحتسب ٢ : ٢٢ والتصريح ١ : ١١ والهمع ١ : ٥١

ويعن على التصريح ١ : ٧٦ ، ٣٣٢ .

(٢) لا مرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ .

وعجبت :

\* إيمان من الله ولا واغسل \*

(٣) أي أول الموضعين ، وهو قوله : « تبيتي » .

(٤) الصحيح نسبته إلى طرفة . وانظر معجم الشواهد .



انتهى . وأورده ابن عصفور أيضاً ( في كتاب الضرائر ) قال :  
ومنه حذف النون الذي هو علامة للرفع في الفعل المضارع لغير ناصب  
ولا جازم ، تشبيهاً لها بالضممة ، من حيث كانتا علامتي رَفْع ، نحو  
قول أيمن بن خُرَيْم :

وَإِذْ يَغْضَبُوا النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ إِذَا مَلَكَوهُمْ وَلَمْ يُغْضَبُوا  
وقول الآخر :

أَبَيْتَ أَسْرَى . . . الْبَيْتِ

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

وَالْأَرْضَ أَوْرَثْتَ بَنِي آدَامَا مَا يَغْرَسُوهَا شَجْرًا أَيَّامًا<sup>(١)</sup>  
أَلَا تَرَى أَنَّ النَّونَ قَدْ حُذِفَتْ مِنْ يَغْضَبُونَ ، وَتَبَيَّنَتِينَ ، وَتَدْلِكِينَ ،  
وَيَغْرَسُونَ ، لغير ناصب ولا جازم كما فعل بالحركة في أشرب من قوله :  
\* فاليوم أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ \*

ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام إلا ما جاء في حديث خرجه  
مسلم<sup>(٢)</sup> في قتلى بدر ، حين قام عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فناداهم . . . الحديث . فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم فقال :  
« يارسول الله ، كيف يسمعون ، وأني يجيبوا وقد جيَّفوا<sup>(٣)</sup> ! » ، فحذف  
النون من يسمعون ويجيبون . انتهى .

(١) كذا في ش و ضرائر ابن عصفور ١٠ ، وفي ط : « إذا ما » .

(٢) في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها ، في باب عرض مقعد الميت من الجنة عليه وإثبات  
عذاب القبر . ج ٨ ص ١٦٣ . وقد أخرجه كذلك النسائي في كتاب الجنائز ، كما أخرجه أحمد  
: ١٧٢ : ٣ / ٤٧٢ ، ١٠٤ ، ١٧٢ ، ٢٢٠ ، ٦ / ٢٦٢ ، ١٧٠ .

(٣) ط : « أحيقوا » ، صوابه في ش وصحيح مسلم . وتام الحديث : « قَالَ : وَالَّذِي  
نَفْسِي بِيَدِهِ مَا أَنْتُمْ بِأَسْمَعُ لِمَا أَقُولُ مِنْهُمْ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَجِيبُوا . ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ فَسَجَدُوا فَأَلْقُوا  
فِي قَلْبِ بَدْرٍ » . وفي نسخة من مسلم كما في الحواشي : « كيف يسمعون وأني يجيبون » . لكن حذف  
النون هو الوارد في معظم النسخ المعتدلة ، كما في الحواشي .

وهذا البيت لم أقف على قائله :

وقوله : « أبيت أسرى » إلخ ، أبيت مضارع بات بيتوتة ومبيتاً ومباتاً ، ومعناه اختصاص الفعل بالليل ، كما اختص الفعل في ظلّ بالنهار . فإذا قلت بات يسرى ، فمعناه فعل السرى بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . وأسرى : مضارع سريت الليل وسريتُ به سرياً ، والاسم السرية ، إذا قطعته بالسير . وجملة أسرى خبر بات . و ( تدلّكى ) دلكت الشيء دلكاءً من باب قتل ، إذا مرسته بيدك . ودلكتُ النعل بالأرض : مسحتها بها . وروى : ( وجهك ) بدل جلدك . والذكى : الشديد الرائحة . قال أبو القاسم البصرى ( فى كتاب أغلاط الدينورى فى كتاب النبات ) : يستعمل الذكاء أيضاً فى حدة الرائحة ، فيقال مسكٌ ذكىٌّ بين الذكاء . ويستعمل أيضاً فيما أنتن فيقال منهما : رائحةٌ ذكيةٌ ، وقد ذكت الرائحة تذكو ذكواً وذكاءً ، وهى فى الطيب أشهر ، وهم لها أكثر استعمالاً . انتهى .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون<sup>(١)</sup> بعد السمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٣١ ( كجوارى يلبعن بالصحراء )

على أنّ ظهور الجرّ والتنوين على الياء ضرورة .

وقال فى شرح الشافية : وقومٌ من العرب يُجرّون الياء والواو مُجرى

(١) ش : « الواحد والثلاثون » والأفصح القلب ، أى الحادى . وفى التصريح ٢ : ٢٧٧ :

« وحكى الكسائى عن بعض العرب واحد عشر على الأصل ، فلم يلتزم القلب كل العرب » . وفى الأشموني ٤ : ٧٧ : « وأما ما حكاه الكسائى من قول بعضهم واحد عشر فشاذا نبه به على الأصل المرفوض . قال فى شرح الكافية : ولا يستعمل هذا القلب فى واحد إلا فى تنييف ، أى مع عشرة أو مع عشرين وأخواته » .

(٢) ابن عيش ١٠ : ١٠١ وشرح شواهد الشافية ٤٠٣ : وأمالى الزجاجى ٨٣ .

الحرف الصحيح في الاختيار ، فيحركون ياءً الرامى رفعاً وجراً ، وياءً يرى رفعاً ، وكذا واو يغزو رفعاً . وأنشد هذه الأبيات وغيرها . والمشهور ما هنا .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : فيه ضرورتان : إحداهما إثبات الياء وتحرريكها ، وكان حقه أن يحذفها فيقول : كجوارٍ . والثانية أنه صرف مالا ينصرف ، وكان الوجه لما أثبت الياء إجراء لها مجرى الحرف الصحيح أن يمنع الصرف فيقول كجوارى . انتهى .  
وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

\* ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي \* .

وإن زائدة مؤكدة لما النافية ، وجملة ( ولا أرى في مُدَّتِي ) أى في عمرى ، معترضة بين أرى البصرية وبين مفعولها ، وهو الكاف من قوله كجوارٍ ، فإنها اسميةٌ ولا يصح جعلها حرفية ، فإن التقدير حينئذ ما رأيت نساءً كجوارى ، وحذف الموصوف من مثل هذا لا ينطبق عليه ضابطه ، فإن الصفة إذا كانت جاراً ومجروراً فلا بد لجواز حذف الموصوف أن يكون بعضاً من مجرور بمن أوفى ، كما هو المعروف . ومفعول لا أرى محذوف ، أى مثلهن . والجوارى : جمع جارية ، وهى الشابة . قال صاحب المصباح : الجارية السفينة ، سميت بذلك لجريها في البحر ؛ ومنه قيل للأمم جارية على التشبيه ، لجريها مستسخرة في أشغال مواليتها . والأصل فيها الشابة لخفتها . ثم توسعوا حتى سموها كل أمة جارية وإن كانت عجوزاً لا تقدر على السعى ، تسميةً عما كانت عليه . والصحراء : البرية والخلاء .

وقال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) : والعامل<sup>(١)</sup> في في والكافِ على الاختلاف في توجيه العاملين ( رأيت ) الواقع ، دون أرى المتوقع . وإن جاز إعمال كل واحدٍ منهما على الخلاف فيه ، لكنّ الأوّل ما ذكرته ، لوجود الرؤية متحقّقة مع إعمال الأوّل ، وعدمها متوهّمة مع إعمال الثاني . ويقوى ذلك زيادة إن مع ما . وموضع الكاف نصب ، وكذا موضع في أيضاً . هذا كلامه .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو واللغة لم أقف على قائله .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السّمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٣٢ ( أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَاءً وَلَا أَبِ )

على أنّ النصب على الواو يقدر كثيراً لأجل الضرورة .

وأورده أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش ( في كتاب المعاية ) وقال : إنّما جاز ذلك للشاعر لأنّ الحركات مستثقلة<sup>(٣)</sup> في حروف المدّ واللين ، فلمّا جاز إسكانها في الاسم في موضع الجرّ والرفع أجرى عليه في موضع النصب أيضاً لمّا أخبرتْك به . انتهى .

وأورده ابن عصفور أيضاً ( في كتاب الضرائر ) وقال : حذف الفتحة من آخر أسمو إجراءً للنصب مجرى الرفع .

(١) ش : « العامل » .

(٢) كامل المبرد ٩٣ والمحتسب ١ : ١٢٧ وابن يعيش ١٠ : ١٠٠ ، ١٠١ والمفنى

٦٧٧ والعيى ١ : ٢٤٢ والأشموني ١ : ١٠١ وديوان عامر بن الطفيل ١٠ .

(٣) ط : « مستقلة » ، صوابه في ش .

صاحب الشاهد والمصراع من أربعة أبيات لعدو الله عامر بن الطفيل ، على ما في ديوانه . وكانت كنيته في السلم أبو علي ، وفي الحرب أبو عقيل ، وهي :

أبيات الشاهد (وما سوّدتني عامرٌ عن وِراثةِ  
ولا شرفتني كُنيّةٌ عربيّةٌ  
ولكنني أحمي جِماها وأتقى  
وأتركها تسمو إلى كلِّ غايةِ  
أبى الله أن أسمو بأُمِّ ولا أبِ  
ولاخالفتُ نفسي مكارمَ منصبي  
أذاها ، وأرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكِبِ  
وتفخرُ حييَ مشرق بعد مغربِ)

قال جامع ديوانه : أراد تغلبُ حيَّ المشرق وحيَّ المغرب . ٥٢٨

وقوله : « وما سوّدتني عامر » أي جعلتني سيّد قبيلة بني عامر بالإرث عن آبائهم ، بل سُدّتهم بأفعالي . وقوله : « أبى الله » إلخ ، أبى له معنيان : أحدهما بمعنى كره ، وهو المراد هنا . والثاني بمعنى امتنع . و ( أن أسمو ) مفعوله . والسمو : العلو .

وهذا المصراع أورده ابن هشام ( في الباب الثامن من المغني ) قال في القاعدة الأولى : قد يُعطى الشئُ حكمَ ما أشبهه في معناه أو لفظه أو فيهما . فأمّا الأوّل فله صور كثيرة . إلى أن قال منها : العطف بولاً بعد الإيجاب ، في نحو قوله :

\* أبى الله أن أسمو بأُمِّ ولا أبِ \*

لما كان معناه قال الله لي : لا تسمو بأُمِّ ولا أبِ . انتهى .

وقال العيني : الإباء : شدّة الامتناع ، وأن أسمو مفعوله ، والتقدير : أبى الله سموى وسيادتي بأُمِّ ولا أبِ . وقوله ( ولا أبِ ) عطف على قوله بأُمِّ . وزاد كلمة لا تأكيداً للنفي . هذا كلامه فتأمله .

وأورده جامع ديوانه كذا :

\* أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمِي وَالْأَبِ \*

فلا شاهد فيه على ما ذكره ابن هشام . واللام في الأب عوض عن المضاف إليه ، أي بأمي وأبي .

وأورد المصراع أبو العباس المبرّد ( في الكامل ) في أبيات ثلاثة كذا :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ فَارِسِ عَامِرٍ      وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحُ الْمَهْدَبِ  
فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ      أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمٌ وَلَا أَبِ  
وَلَكِنِّي أَحْمِي حِمَاهَا وَأَتَقِي      أَذَاهَا وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمِقْنَبِ

قال أبو الحسن الأخفش ( فيما كتبه على الكامل ) : هذه الأبيات الثلاثة أولها :

تقول ابنة العَمَرِيِّ مَالِكٌ بَعْدَمَا      أَرَاكَ صَحِيحاً ، كَالسَّلِيمِ الْمَعْدَبِ  
فَقُلْتُ لَهَا : هَمِّي الَّذِي تَعَلَّمِينِهِ      مِنَ الثَّأْرِ فِي حَيِّ زُبَيْدٍ وَأَرْحَبِ  
إِنْ أَعَزُّ زُبَيْدًا أَعَزُّ قَوْمًا أَعِزَّةً      مُرَكَّبِهِمْ فِي الْحَيِّ خَيْرٌ مُرَكَّبِ  
وَإِنْ أَعَزُّ حَيِّ خَشَعِمٍ فِدْمَاؤُهُمْ      شِفَاءً ، وَخَيْرِ الثَّأْرِ لِلْمَتَاوَبِ  
فَمَا أَدْرَكَ الْأَوْتَارَ مِثْلُ مُحَقِّقٍ      بِأَجْرَدِ طَاوٍ كَالْعَسِيبِ الْمَشْدَبِ  
وَأَسْمَرَ خَطِي وَأَبْيَضَ بَاتِرٍ      وَزَعْفٍ دَلَاصٍ كَالغَدِيرِ الْمُثَوَّبِ  
سِلَاحُ امْرِئٍ قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ      طَلُوبٌ لِثَارَاتِ الرِّجَالِ مُطَلَّبِ

فإني وإن كنتُ . . . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة .

قال الأَخْفَشُ : السَّلِيمُ : المَلْدُوغُ ، وَقِيلَ لَهُ سَلِيمٌ تَفَاؤُلاً لَهُ بِالسَّلَامَةِ .  
وَزُبَيْدٌ وَأَرْحَبٌ : قَبِيلَتَانِ مِنَ الْيَمَنِ . وَالثَّأْرُ : مَا يَكُونُ لَكَ عِنْدَ مَنْ  
أَصَابَ حَمِيمَكَ مِنَ الثَّرَةِ . وَالمَتَاوَبُ : الَّذِي يَأْتِيكَ لَطْلُبُ ثَأْرِهِ عِنْدَكَ ،

يقال: آب يثوب، إذا رجع. والتأوب في غير هذا: السير بالنهار بلا توقّف. والأوتار والأحقاد واحدٌما وترٌ وحقد. والأجرد: الفرس المتحسرّ الشعر<sup>(١)</sup>، والضامر أيضاً. والعسيب: السعفة. والمشدّب: الذي قد أخذ ما عليه من العقد والسلاء والخوص. ومنه قيل للطويل<sup>(٢)</sup> مشدّب. وخطي: رمحٌ نسب إلى الخطّ، وهي جزيرة بالبحرين يقال إنّها تنبت الرماح. وقال الأصمعي: ليست بها رماح ولكن سفينة كانت وقعت إليها فيها رماحٌ وأرقيمت بها في بعض السنين المتقدمة، فقيل لتلك الرماح الخطيّة: ثم عمّ كلّ رمحٍ هذا النسب إلى اليوم. والزغف: الدرّوع الرقيقة الدقيقة النسيج<sup>(٣)</sup>. والثوب: الذي تصفّقه الرياح فيذهب ويجمى. وهو من ثاب يثوب إذا رجع. وإنما سمى الغدير غديراً لأنّ السيل غادره. ٥٢٩

وقد أورد العينى رواية الأَخفش وفسّر جميع الأبيات وقال: الأوتار جمع وتر بالكسر: الجناية. والطاوى: ضامر البطن. والأسمر: الرّمح. والأبيض: السيف. والباتر: القاطع. والزغف، بفتح الزاى وسكون الغين المعجمة: جمع زغف بفتحيتين، وهي<sup>(٤)</sup> الدرّع الواسعة. ومَنكَب، بفتح الميم وكسر الكاف: أعوان العرفان، وقيل رأس العرفاء

(١) تحسر الوبر عن البعير، والشعر عن الحمار، إذا سقط. ومنه قوله:

تحسرت عقبة عنه فأنسلها  
واجتاب أخرى حديداً بمد ما ابتلا  
وفي النسختين: «المنحسر» صوابه في الكامل.

(٢) في الكامل: «للطويل المرق».

(٣) الذى في الكامل: «والزغف: الدرّع الرقيقة النسيج». والزغف لفظ مشترك بين المفرد والجمع، كما في اللسان. وفي القاموس: «درّع زغف ودرّوع زغف أيضاً». ومثله «الفلك» مشترك بين المفرد والجمع أيضاً للسفينة والسفائن، وكذلك «الجنب» للواحد والجمع.

(٤) ش: «وهو».

مِن النَّكَابَةِ، وهى العِرافة والنَّقَابَةُ . وروى بدله : « بمقنب » بكسر الميم  
 وفتح النون : جماعة الخيل والفرسان . انتهى المراد منه .  
 وترجمة عامر بن الطفيل تقدمت فى الشاهد الثامن والستين بعد  
 المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السائة<sup>(٢)</sup> :

٦٣٣ كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقِ

على أَنَّ تسكين الياء من ( أَيْدِيَهُنَّ ) ضرورة ، والقياس فتحها .

قال ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة الحسن : ﴿ أَوْ يَعْفُو الَّذِي ﴾  
 ساكنة اللام : وسكون الواو من المضارع فى موضع النصب قليل ، وسكون  
 الياء فيه أكثر . وأصل السكون فى هذا إِنَّمَا هُوَ لِلْأَلْفِ لِأَنَّهَا لَا تَحْرُكُ  
 أَبَدًا ، ثم شبهت الياء بالألف لقربها منها ، فجاء عنهم مجيئاً كالمستمر ،  
 نحو قوله :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَاةِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَنُّ نَاعِمَاتِ

وقال الآخر :

\* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ \*

وقال الآخر :

\* يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَافِيهَا<sup>(٣)</sup> \*

(١) الخزانة ٣ : ٨٠-٨٢ .

(٢) الخصائص ١ : ٢/٣٠٦ : ٢٩١ والمحتسب ١ : ١٢٦ ، ٢٨٩ والمعدة

٢ : ١٩٣ وأمال المرتضى ١ : ٥٦١ وابن الشجرى ١ : ١٠٥ وشرح شواهد الشافية ٤٠٥  
 وملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ .

(٣) البيت للحطيفة فى ديوانه ١١١ . وعجزه :

\* بين الطوى فصارات فواديا \*



وكان أبو العباس المبرّد يذهب إلى أنّ إسكان هذه الياء في موضع النّصب من أحسن الضّرورات ، وذلك لأنّ الألف ساكنة في الأحوال كلّها ، فكذلك جعلت هذه ، ثم شبّهت الواو في ذلك بالياء ، فقال الأخطل :

إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها  
رفعن وأنزلن القطين المولدا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

\* أبى الله- أن أسمو بأُمَّ ولا أبِ \*

فعلى ذلك ينبغي أن تحمل قراءة الحسن : ﴿أَوْ يَعْفُو الَّذِي﴾<sup>(٢)</sup> فقال ابن مجاهد : وهذا إنّما يكون في الوقف . فأمّا في الوصل فلا يكون . وقد ذكرنا ما فيه . وعلى كلّ حال فالفتح أعرف . ٥١ .

وقال ابن الشجری (في أماليه) : قال المبرّد : هذا من أحسن الضّرورات لأنّهم ألحقوا حالة بحالتين ، يعني أنهم جعلوا المنصوب كالمجرور والمرفوع ، مع أنّ السكون أخفّ الحركات . ولذلك اعترضوا على إسكان الياء في ذوات الياء من المركّبات نحو معديكرب وقالى قلا . ٥١ .

والبيتان من الرّجز نسبهما ابن رشيق ( في العمدة ) إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أرهما في ديوانه .

وضمير أيديهن للإبل . والقاع هو المكان المستوي . والقرق ، بفتح القاف الأولى وكسر الراء : الأملس . وجوار : بفتح الجيم : جمع جارية .

(١) ديوان الأخطل ٩١ . رفعن : أسرع السير . أنزلن القطين ، أي أنزلن خدمهن لتلا يسموا كلامهن .  
(٢) من الآية ٢٣٧ في سورة البقرة .

ويتعاطين ، أى يناول بعضهنَّ بعضاً . والورق : الدراهم . وفى التنزيل : ﴿ فابعثوا أحدكم بوريقكم هذه <sup>(١)</sup> ﴾ : كذا فى أمالى ابن الشجرى .

وقال الشريف المرتضى رحمه الله تعالى ( فى أماليه ) : القرق : ٥٣٠ الخشن الذى فيه الحصى . وشبهه حذف مناسمهن له بحذف جوارٍ <sup>(٢)</sup> يلعبن بدرَاهم . وخصَّ الجوارى لأنَّهنَّ أخفُّ يداً من النساء . وقال آخرون : القرق هنا المستوى من الأرض الواسع . وإنَّما خصَّ بالوصف لأنَّ أيدي الإبل إذا أسرعت فى المستوى فهو أحمد لها ، وإذا أبطأت فى غيره فهو أجهد لها <sup>(٣)</sup> .

### تتمة

أورد الشارح المحقق بعد هذا الشعر المثل المشهور : « أعط القوسَ باربها » ، وقال : قد يقدر نصب الياء فى السعة أيضاً . وذكر المثل ، فإنَّ باربها مفعول أعط ، وهو ساكن الياء . وهو فى هذا تابع للزمخشري ( فى المفصل ) . قال الميدانى ( فى أمثاله ) : أى استعن على عملك بأهل المعرفة والجدق فيه . ويُنشد :

يا بارى القوس برياً لست تحسبها لا تُفسدنها وأعط القوسَ باربها  
قال شارح أبياته ابن المستوفى : قرأته على شيخنا أبى الحرم مكى  
ابن ريان ( فى الأمثال لأبى الفضل أحمد بن محمد الميدانى ) : أعط  
القوس باربها بفتح ، وكان فى الأصل « ليس يُحسنه » فأصلحه وجعله

(١) من الآية ١٩ فى سورة الكهف .

(٢) وكذا فيما نقل عنه البغدادى فى شرح شواهد الشافية . لكن الذى فى أمالى المرتضى : « شبه حذف مناسمهن له بحذف جوار » بالخاء المعجمة فى الموضعين ، وكلاهما صواب وإن كان استعمال الخاء المعجمة فى سير الإبل هو الأكثر فى الاستعمال .

(٣) أى أشد إجهاداً . وفى أمالى المرتضى : « فهو أحمد لها » ، وما هنا صوابه .

« برياً لست تحسنها » وهو كذلك في نسخ كتاب الميداني . ولعلّ الزمخشري إنّما أراد بالمثل آخر هذا البيت المذكور ، فأورده على ما قاله الشاعر ، لا على ما ورد من المثل في النثر ، فإنّه ليس بمحلّ ضرورة .  
ويروى :

يابارى القوس برياً ليس يصلحهُ لا تظلم القوسَ وأعطِ القوسَ بارياً  
والأولُ أصحّ . ويجوز أن يسكن ياءَ بارياً وإن كان مثلاً برأسه ، على ما تقدّم تعليقه . ٥١ .

والمشهور تسكين يائه .

وقد أورده الزمخشري ( في أمثاله ) وقال : قيل إنّ الرواية عن العرب : « بارياً » بسكون الياء لا غير . يُضرب في وجوب تفويض الأمر إلى من يحسنه ويتمهرّ فيه . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السائمة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٣٤ (فاليومَ أشربَ غيرَ مستحبٍ إثمًا من الله ولا وأغسل)

على أنّه يقدر في الضرورة رفع الحرف الصحيح ، كما في أشربَ فإنّ الباءَ حرفٌ صحيحٌ وقد حذف الضمةُ منه للضرورة .

قال سيبويه : وقد يسكن بعضهم في الشعر ويُسَمِّ ، وذلك قول امرئ القيس :

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر النوادر ٣١٣ والخصائص ١ : ٢/٧٤ : ٣١٧ ، ٣/٣٤٠ : ٩٦ والمحتسب ١ : ١٥ ، ١١٠ ، وابن يعيش ١ : ٤٨ والمقرب ١١٦ وشذور الذهب ٢١٢ والتصريح ١ : ٨٨ والمجم ١ : ٥٤ وديوان امرئ القيس ١٢٢ ، ٢٥٨ .

فاليوم أشرب غير مستحقب . . . البيت

قال الأعمى : الشاهد فيه تسكين الباء من قوله أشرب في حال الرفع والوصل . ٥١ .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : اعتراض أبي العباس المبرّد هنا على الكتاب إنّما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنّه حكاه كما سمعه ، ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره . وقول أبي العباس : إنّما الرواية : فاليوم فاشرب ، فكأنّه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيتّه عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحدّ من السرف فقد سقطت كلّفة القول معه . وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

\* وقد بدا هنك من المتزّر<sup>(١)</sup> \*

فقال : إنّما الرواية :

\* وقد بدا ذلك من المتزّر \*

و « ما أطيب العرس لولا النّفقة<sup>(٢)</sup> » . ولو كان إلى الناس تخير

ما يحتمله الموضع لكان الرجل أقوم من الجماعة به ، وأوصل إلى ٥٣١ المراد منه . ٥١ .

ووقع في نسخ الكامل للمبرّد :

\* فاليوم أسقى غير مستحقب \*

فلا شاهد فيه على هذا . ورواه أبو زيد ( في نوادره ) كرواية المبرّد :

(١) للأقيشر . وقد سبق في الشاهد ٣٣٠ .

(٢) وكذا في المحتسب . وسبق في ٤ : ٤٨٥ : « ما أطيب العروس » . والعرس بالكسر والعروس : الزوجة . والعرس ، بالضم : طعام اللوينة في الإملاك .

« فاليوم فاشرب » قال أبو الحسن الأَخْفَش ( فيما كتبه على نوادره ) :  
 الرواية الجيدة « فاليوم فاشرب » و « اليوم أسقى » . وأما رواية من روى  
 « فاليوم أشرب » فلا يجوز<sup>(١)</sup> عندنا إلا على ضرورة قبيحة ؛ وإن كان  
 جماعة من رؤساء النحويين قد أجازوا . هـ .

وهو في هذا تابع للمبرد .

وأورده ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) مع أبياتٍ مثله وقال :  
 ومن الضرورة حذف علامتى الإعراب : الضمة والكسرة ، من الحرف  
 الصحيح تخفيفاً ، إجراءً للوصول مجرى الوقف ، أو تشبيهاً للضمة  
 بالضمة من عَضُد ، وللكسرة بالكسرة من فخذ وإيل ، نحو قول امرئ  
 القيس في إحدى الروایتين :

\* فاليوم أشرب غير مستحب \*

إلى أن قال : وأنكر المبرد والزجاجي التسكين في جميع ذلك ، لما فيه  
 من إذهاب حركة الإعراب ، وهى لمعنى ، وروياً موضع فاليوم أشرب :  
 « فاليوم فاشرب » . والصحيح أن ذلك جائز سماعاً وقياساً .

أما القياس فإن النحويين اتفقوا على جواز ذهاب حركة الإعراب  
 للإدغام ، لا يخالف في ذلك أحد منهم . وقد قرأت القراء : ﴿ مالك  
 لا تَأْمَنَّا<sup>(٢)</sup> ﴾ بالإدغام ، وخط في المصحف بنون واحدة فلم ينكر ذلك  
 أحد من النحويين . فكما جاز ذهابها للإدغام فكذلك ينبغي أن لا ينكر  
 ذهابها للتخفيف .

وأما السماع فثبوت التخفيف في الأبيات التي تقدمت ، وروايتها

(١) وكذا في ملحقات نوادر أبي زيد ٣١٤ . وفي ش : « فلا تجوز » بالتاء .

(٢) الآية ١١ من سورة يوسف .

بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يُقدح في رواية غيرهما .  
 وأيضاً فإن ابن محارب قرأ : ﴿ وَيُعَوِّلُهُنَّ أَحَقُّ بَرْدَهُنَّ ﴾<sup>(١)</sup> بإسكان التاء .  
 وكذلك قرأ الحسن<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ ﴾<sup>(٣)</sup> بإسكان الدال . وقرأ  
 أيضاً مسلمة ومُحارب : ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> بإسكان الدال . وكان الذي  
 حسن مجيء هذا التخفيف في حال السّعة شدّة اتصال الضمير بما قبله  
 من حيث كان غير مستقل بنفسه : فصار التخفيف لذلك كأنه قد  
 وقع في كلمة واحدة . والتخفيفُ الواقع في الكلمة نحو عَضِدُ في عَضِدُ  
 سائغٌ في حال السّعة ، لأنّه لغةٌ لقبائل ربيعة : بخلاف ما شبّه به من  
 المنفصل ، فإنّه لا يجوز إلّا في الشعر . فإن كانت الضمة والكسرة اللتان  
 في آخر الكلمة علامتي بناءٍ اتّفقت النحويّون على جواز حذفهما في الشعر  
 تخفيفاً . انتهى ما أردنا منه .

وما نقله عن الزجاج مذكورٌ ( في تفسيره ) عند قوله تعالى :  
 ﴿ فَتَوَبُوا إِلَى بَارئِكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> من سورة البقرة قال : والاختيار ما روى عن  
 أبي عمرو أنّه قرأ : ﴿ إِلَى بَارئِكُمْ ﴾ بإسكان الهمزة . وهذا رواه سيبويه  
 باختلاس الكسر ، وأحسب أنّ الرواية الصحيحة ما روى سيبويه فإنّه  
 أضببط لما روى عن أبي عمرو . والإعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو ،  
 ولأنّ حذف الكسر في مثل هذا وحذف الضم إنّما يأتي باضطرارٍ من  
 الشعر . وأنشد سيبويه وزعم أنّه مما يجوز في الشعر خاصّة :

(١) الآية ٢٢٨ من البقرة .

(٢) ط : « أبو الحسن » صوابه في ش . على أني لم أجد من نسب هذه القراءة إلى الحسن .  
 بل هي قراءة الأعشى ، في المحتسب ١ : ١٩٩ وشواذ القرآن لابن خالويه ٢٩ وتفسير أبي حيان  
 ٣ : ٣٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ .

(٣) الآية ١٢٠ من سورة النساء و٢٧ من سورة الإسراء .

(٤) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ٥٤ من سورة البقرة .

\* إذا اعوجَجْنَ قلتُ صاحبُ قومٍ<sup>(١)</sup> \*

بإسكان الباء . وأنشد أيضاً :

\* فاليوم أشربُ غيرَ مستحقبٍ \*

فالكلام الصحيح . أن يقول : يا صاحبُ أقبل ، أو يا صاحبِ أقبل ،  
ولا وجه للإسكان . وكذلك : اليوم أشربُ يا هذا . وروى غير سيوييه  
هذه الأبيات على الاستقامة ، وما ينبغي أن يجوز في الكلام والشعر .  
رووا هذا البيت على ضربين :

٥٣٢

\* فاليوم أُسقى غيرَ مُستحقبٍ \*

وروا :

\* إذا اعوجَجْنَ قلتُ صاحِح قومٍ<sup>(٢)</sup> \*

ولم يكن سيوييه ليروى إلا ما سمع ، إلا أن الذي سمعه هؤلاء  
هو الثابت في اللغة . وقد ذكر سيوييه أن القياس غير الذي روى . اهـ .  
والبيت من قصيدة لامرئ لقيس . قال عبد الرحمن السعدي ( في  
كتاب مساوي الخمر ) :

غزا امرؤ القيس بنى أسدٍ ثائراً بابيه ، وقد جمع جمعاً من حميرٍ  
وغيرهم من ذُوبان العرب وصعاليكها ، وهربَ بنو أسدٍ من بين يديه  
حتى أنصوا الإبل وحسروا الخيل ، ولحقهم فظفر بهم ، وقتل بهم

(١) لأبي نخيلة الأعرابي . معجم الشواهد ٥٤٠ . وفي النسختين هنا وفي الموضع التالي :  
« قومي » ، صوابه من سيوييه .

(٢) في النسختين : « قومي » . وانظر ما سبق .

مقتلة عظيمة ، وأبار<sup>(١)</sup> حُلْمَة بن أَسَد<sup>(٢)</sup> ، ومثَّل في عمرو وكاهل ابني أَسَد .

وذكر الكلبي عن شيوخِ كندة أَنَّهُ جعل يسْمَلُ أَعْيَنَهُم ، ويَحْمِي الدُرُوعَ فيلبسهم إِيَّاهَا .

وروى أبو سعيد السكريُّ مثلاً ذلك ، وَأَنَّهُ ذبحهم على الجبل ، ومزج الماءَ بدمائهم إلى أَن بلغ الحضيض ، وَأَصَاب قوماً من جُدَامٍ كانوا في بني أَسَد . وفي ظَفَرِهِ ببني أَسَد يقول :

قولا لدودان عبيد العصا	ما غرَّكم بالأسدِ الباسِلِ
لا تسقيني الخمر إن لم يروا	قتلى فتاماً بأبي الفاضل <sup>(٣)</sup>
حتى أبيض الحى من مالك	قتلاً ومن يشرف من كاهل
ومن بنى غنم بن دودان إذ	يقذف أعلامهم على السافل <sup>(٤)</sup>
نعلوهم بالبيض مسنونة	حتى يروا كالحشب الشائل
حلت لي الخمرُ وكنت امرأ	من شربها في شغلٍ شاغل
فاليومَ أشرب غير مستحقب	إثماً من الله ولا واغل <sup>(٥)</sup>

قوله : « لدودان عبيد العصا » دودان بالضم ، هو ابن أَسَد بن خزيمَة ، وأراد القبيلة . وكان أبو امرئ القيس إذا غضب على أحدٍ منهم ضربوه

(١) ش : « وأباد » . والإبارة والإبادة سيان ، كلاهما بمعنى الإهلاك . وانظر البيت الثالث من المقطوعة التالية .

(٢) حلمة ، بضم الحاء ، كما في مختلف القبائل لابن حبيب ٢٤ . وانظر جمهرة ابن حزم ١٩٠ والمقد ٣ : ٣٤٠ . وهم حلمة بن أَسَد بن خزيمَة .

(٣) في الديوان ٢٥٧ : « لا تسقني الخمر إن لم يروا » .

(٤) في الديوان : « إذ تقذف أعلامهم » .

(٥) في الديوان : « فاليومَ فاشرب » .



بالعصا ، فَسُمُوا عبيد العصا: أى يُعْطُونَ على الضَّرْبِ والهوان . وأراد بالأسد الباسل أباه . والفِثَامُ : بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة<sup>(١)</sup> .

وأبير : أفني . ومالك هو ابن أسد . وأراد بمن يَشْرُفُ من كاهل علباء بن الحارث ، من بنى كاهل بن أسد .

وقوله : يُقْدَفُ ، أى يُرْمَى بعضهم على بعض إذا قُتِلُوا . والمسنونة : المحددة . والشائل : الساقط .

وقوله : « حَلَّتْ لِي الخمر » إلخ قال السعدي ( في مساوي الخمر ) : إنما قال هذا لأنه لم يكن حضر قتل أبيه ، وكان أبوه أقصاه لأنه كره منه قول الشعر : وإنما جاءه الأعور العجلي بخبره وهو يشرب فقال : « ضيغني صغيراً ، وحملني ثقل الثأر كبيراً . اليومَ خمرٌ وغداً أمر . لا صحوَ اليومَ ولا سُكرَ غداً » . ثم شرب سبعا ، ثم لما صحا حلف أن لا يغسل رأسه ولا يشربَ خمرًا حتى يدرك ثأره . فذلك قوله : « حَلَّتْ لِي الخمر » . وهذا معنى ما زالت العرب تطرفه . قال الشنفرى يرثي خاله تابَّط شراً<sup>(٢)</sup> ، ويذكر إدراكه ثأره ، من قصيدة له :

فادركنا الثأرَ فيهمْ ولمَّا      يَنْجُ من لِحْيَانِ إِلَّا الأَقْلُ  
حَلَّتْ الخمرُ وكانت حراماً      وبلائي ما أَلَمَّتْ تَحِلُّ<sup>(٣)</sup>

وافهم أنهم إنما حرموا الخمر على أنفسهم في مدة طلبهم ، لأنها مشغلة لهم عن كريم الأخلاق والإقبال على الشهرة<sup>(٤)</sup> . ٥١ .

(١) لا واحد له من لفظه .

(٢) عند التبريزي في شرح الحماسة . « قال ابن أخت تابط شراً » . وروى هذا الشعر أيضاً لخلف الأحمر . انظر التبريزي ٢ : ٣١٣ والمرزوق ٨٢٧ .

(٣) بلائي : أى بعد جهد ومشقة . ط : « وبلائي » ، صوابه في ش والحماسة . وفي ط أيضاً : « يحلُّ » صوابه بالتاء كما في ش والحماسة وأمال المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٤) ش : « وإقبال على الشهرة » .

قال إسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب الأوائل ) أول من  
 اخترع هذا المعنى امرؤ القيس في هذا الشعر . . وأما قول أبي نواس :  
 في مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الخمر  
 فكان نذر لا يشرب حتى يظفر بمن يهوى ، فلما ظفر به وشرب قال هذا  
 البيت . وكذا أيضاً قول البحتري :  
 حتى نحل ، وقد حلّ الشراب لنا جنات عدن على الساجور ألفافاً<sup>(١)</sup>  
 فإنه نذر أن لا يشرب خمراً حتى يصير إلى بلده ، فلماً صار إليه حل  
 له الشراب . ٥١ .

وبيت أبي نواس ، قبله :

ظلت حمياً الكاس تبسطنسا حتى تهتك بيننا الستر

قال السيد المرتضى ، قدس الله روحه ( في أماليه ) : قوله : « وحلت  
 الخمر<sup>(٢)</sup> » يحتمل أن ما وصف به من طيب الموضع<sup>(٣)</sup> وتكامل السرور به  
 وحضور المأمول فيه<sup>(٤)</sup> ، صار مقتضياً لشرب الخمر ، وملجئاً إلى  
 تناولها ، ورافعاً للخرج فيها ، على مذهب الشعراء في المبالغة . وتكون  
 فائدة وصفها بأنها حلت ، المبالغة في وصف الحال بالحسن والطيب .  
 ويحتمل أيضاً أن يكون عقد على نفسه وآلى أن لا يتناول الخمر إلا بعد

(١) من قصيدة له في ديوانه ١٣٨٢ تحقيق الصيرفي ، يمدح بها أبا جعفر الطائي . وضهير  
 « تحل » عائد إلى « الخيل » في بيت سابق ، وهو :

أزاجر أنا جرد الخيل أجشهما سيراً إلى الشام إغناداً وإيجافاً  
 جنات ألفاف يلتف : بعض شجرها ببعض . والساجور : نهر بمنبج من الشام .

(٢) ط : « حلت لي الخمر » ، صوابه في ش ، وذلك لأن المرتضى إنما يعلق على بيت

أبي نواس : « في مجلس ضحك السرور » . وانظر أمال المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « الموضع » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى .

(٤) في بعض أصول الأمالي : « وحصول المأمول فيه » .

الاجتماع مع محبوبه ، فكان الاجتماعُ معه مُخْرِجاً عن يمينه ، على مذهب العرب في تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بثأرهم . ويحتمل أيضاً أن يريد بحلَّتْ : نزلت وأقامت ، من الحلول الذي هو المُقام لا من الحلال ، فكأنه وصف [ بلوغ<sup>(١)</sup> ] جميع آرابه ، وحضور فنون لذاته ، وأنها تكاملت بحلول الخمر التي فيها جماع اللذات . وهذا الوجه وإن لم يُشرْ إليه<sup>(٢)</sup> فالقول يحتمله . ولا مانع من أن يكون مراداً . وقد قيل إنه أراد : إذا استحللنا الخمر سكرنا<sup>(٣)</sup> ، وفقدنا العقول التي كنا نمتنع لها من الحرام . والوجهُ المتقدمُ أشبهُ وأقرب إلى الصواب . ا هـ .

وقوله : « فاليوم أشرب » إلخ غير حال من ضمير أشرب . (والمستحقب) : المكتسب ، وأصله من استحقب : أى وَضَعَ في الحقيبة ، وهي خُرْجٌ يُربط بالسرج خلف الراكب . ( وإثما ) مفعول مستحقب . كأنَّ شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه بزعمه . و ( واغل ) معطوف على مستحقب ، والواغل : الذي يأتى شراب القوم من غير أن يدعى إليه ، وهو مأخوذ من الوغول وهو الدُّخول . ومعناه أنه وَغَلُّ في القوم وليس منهم . وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الستمائة<sup>(٥)</sup> :

(١) التكلة من أمال المرتضى فقط .

(٢) في الأمال : « وإن لم يشر إليه أحد من تقدم » .

(٣) ش : « انا استحللنا الخمر » ، صوابه في ط . عل أن الذي في الأمال : « إنه أراد

استحللنا الخمر لسكرنا » .

(٤) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٥) الخصائص ١ : ٣٠٧ ، والمنصف ٢ : ١١٥ ، وسر الصناعة ١ : ٨٩ ، والمختص

١٣ : ١٤/٢٥٨ : ٩ ، والإنصاف ٢٦ ، وابن يعيش ١٠ : ١٠٤ ، ١٠٦ ، والمتع ٥٣٨ ، وشرح

شواهد الشافية ٤٠٩ ، والتصريح ١ : ٨٧ ، والعينى ١ : ٢٣٦ ، والهمع ٢ : ٥٢ ، وملحقات ديوان

رؤبة ١٧٩ .

٦٣٥ ( وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ )

على أنّ حرف العلة قد لا يحذف للجازم في الضرورة .

قال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) في باب ما كان لامه من الأفعال  
حرفَ علةً : قال الشاعر :

هجوتَ زَبَانَ ثم جئتَ معتذراً من هجو زَبَانَ لَمْ تهجُو ولم تَدَعِ  
وقال :

\* ألم يأتيكَ والأنباءَ تنمِي<sup>(١)</sup> \*

وقال آخر :

\* ما أنسَ لا أنساهَ آخرَ عيشِي<sup>(٢)</sup> \*

هذه الحروف قد تحذف في موضع الجزم في الاختيار، كما تحذف<sup>(٣)</sup>  
النون في التثنية والجمع وفعل المؤنثة المخاطبة . وربما لم تحذف في الشعر .  
فقدّر الشاعرُ في الواو والياء الحركةَ كالأبيات التي قدّمناها، فتشبه الألف  
بالياء في نحو لا أنساه في البيت ، ونحو قوله :

إذا العجوزُ غضبتُ فطلّقِ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ

ويدلُّ على تقدير الشاعر الحركةَ في الياء والواو وحذفها في الضرورة  
أنَّ سيبويه<sup>(٤)</sup> زعم أنَّ أعرابياً أفصحَ الناسَ من كليب، أنشدَ لجرير :

فيوماً يُوافينَ الهوى غيرَ ماضيٍ ويوماً ترى منهنَّ غولاً تغولُ

هـ . وكذا قال ابن جنّي ( في سر الصناعة ، وفي الخصائص ) ، وشرحه

(١) لقيس بن زهير ، وهو الشاهد التالي .

(٢) أمالي ابن السجري ١ : ٨٦ . وفي ش : « عيشي » تحريف .

(٣) ط : « كما حذف » ، وأثبت ما في ش .

(٤) في كتابه ٢ : ٥٩ .

شرحاً واضحاً ( في شرح تصريف الماضي ) . وزاد ( في سر الصناعة ) أن بعضهم رواه على الوجه الأعراف :

\* ولا ترضَّها ولا تملِّقِ \*

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ينبغي أن تجعل لا في قوله « ولا ترضَّها » نافية ، والواو فيه للحال ، مثلها في قُمْتُ وأصكُ وجهه ، فيكون المعنى إذا ذاك : فطلَّقها غير مترصِّص لها ، ويكون قوله ولا تملِّقِ جملة نهي معطوفة على جملة الأمر التي هي طلَّقِ . ولا ينبغي أن تجعل لاحرف نهي ، لأنها لو كانت للنهي لوجب حذف الألف من ترضَّها . اهـ . وينبغي أن يكون على هذا جملة « لا ترضَّها » خبر مبتدأ محذوف ، أي وأنت لا تترضَّها .

صاحب الرجز والبيتان من رجز لرؤبة بن العجاج . وبعده :

واعمِدْ لِأُخْرَى ذَاتِ دَلٍّ مَوْنِقٍ لِيِنَّةِ الْمَسِّ كَمَسِّ الْخِرْنِقِ  
هكذا أورده أبو محمد الأعرابي ( في ضالَّة الأديب ) .

وقوله : « إذا العجوزُ غضبت » روى أيضاً : « كبرت » بدل غضبت . والترصِّي والاسترضاء بمعنى . قال الجوهري : يقال تملِّقه وتملِّق له تملِّقا وتملِّقاً ، أي تودد إليه وتلطَّف له . واعمِد بمعنى اقصد . والدلُّ بفتح الدال ، بمعنى الدلال والغُنْج . ومونق : اسم فاعل من أنق الشيء أنقاً من باب تعب<sup>(١)</sup> ، أي راع حسنه وأعجب . والخِرْنِق بكسر الخاء المعجمة والنون وسكون الراء بينهما : ولد الأرنب .

وترجمة رؤبة تقدَّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) كذا . والصواب أنه من آتق الشيء إيقاقاً ، أي أعجبني .

(٢) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٣ .

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السِّمَاءِ [ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) ] :

٦٣٦ ( أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْجِي )

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ .

وَأوردَه سيبويه في موضعين من كتابه على أنه أثبت الياء في حال الجزم ضرورة ، لأنه إذا اضطرَّ ضمَّها في حال الرفع تشبيهاً بالصحيح .

قال الأعمى : وهي لغةٌ ضعيفةٌ ، فاستعملها عند الضرورة . ٥١ .

وهذا قول الزجاجي ( في الجمل ) ، وتبعه الأعمى .

قال ابن السِّدِّ ( في شرح أبياته ) : وقوله إِنَّه لغةٌ خطأٌ .

ومثله للصفار ( في شرح الكتاب ) قال : إثبات حرف العلة في

المجزوم ضرورةً ، نحو : أَلَمْ يَأْتِيكَ . وقيل إِنَّه لغةٌ ؛ يعربُ بحركاتٍ مقدَّرة . والصحيح أَنه ليس لغةً ، ولا أعلم من قاله غير الزجاجي ، ولا سند له فيه . ومَّا يدلُّ على أَنه غير معرب بحركاتٍ مقدَّرة أَنهم لا يقولون لم أَخشى <sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّه لا يظهر فيه حركة بوجهٍ ، بخلاف الياء . فإنَّ

قلتَ : أَنه سمع في قوله تعالى : ﴿ لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وقوله :

إذا العجوزُ غضبتُ فطلَّقِي ..... البيت

(١) التكله من الشقيطية ، وانظر سيبويه ١ : ٢/١٥ : ٥٩ ونوادير أبي زيد ٢٠٣ والجمل ٣٧٣ والخصائص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمختص ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمختص ٢ : ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ وسر الصناعة ١ : ٨٨ وأمال ابن السجري ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ٣٠ وابن عيش ٨ : ١٠/٢٤ : ١٠٤ والمقرب ٤ ، ٤٣ والمغني ١٠٨ ، ٣٨٧

(٢) ش : « لم أَخشى » .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه . وهذه هي قراءة حمزة والأعشى وابن أبي ليل . تفسير

أبي حيان ٦ : ٢٦٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٠٦ .

قلت : لا دليل فيه كما زعمت ، لأنَّ الأول مقطوع ، أى وأنت لا تخشى ، أى فى هذه الحال . وكذا ولا ترصَّها ، أى طلقها وأنت لا ترصَّها ، ثم قال ولا تملِّق ، فلا دليل فيه . ٥١ .

وقال ابن خلف: هذا البيت أنشده سيبويه فى باب الضَّرورات ، وليس يجب أن يكون من باب الضَّرورات ، لأنَّه لو أنشد بحذف الياء لم ينكسر ، وإنَّما موضع الضرورة ما لا يجد الشاعر منه بدءاً فى إثباته ولا يقدر على حذفه لثلاً ينكسر الشعر ، وهذا يسمَّى فى عروض الوافر المنقوص ، أعنى إذا حذف الياء من قوله : « ألم يأتيك » .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ ما فسَّر به الضرورة مذهب مرجوح . والتحقيق عند المحققين أنَّها ما وقع فى الشعر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا .

وقال ابن جنى ( فى فصل الهمزة من سرِّ الصناعة ) : رواه بعض أصحابنا : « ألم يأتك » على ظاهر العجز ، وأنشده أبو العباس عن أبي عثمان عن الأصمعيّ :

\* أَلَا هَلْ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي \* ٥١ .

فالأوَّل فيه الكفّ ، والثانى فيه نقل حركة الهمزة من أتاك إلى لام هل وحذفها . ورواه بعضهم :

\* أَلَمْ يَبْلُغَكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي \* .

فلا شاهد فيه على الروايات الثلاث .

والبيت أورده ابن هشام ( فى موضعين من المغنى ) :

أحدهما : فى الياء قال : الياء فى قوله بما زائدة فى الضرورة . وقال

ابن الضائع : الباء متعلقة بتَنَمَّى وَإِنَّ فاعلَ يَأْتِي مضمراً ، والمسألة من باب الإعمال<sup>(١)</sup> .

وثانیهما : فی الجملة المعترضة من الباب الثاني، قال : جملة والأنباء تنمی معترضة بين الفعل والفاعل ، على أَنَّ الباء زائدة في الفاعل . ويحتمل أَنَّ يَأْتِي وتنمی تنازعا، فَأَعْمَل الثاني وَأَضْمَرَ الفاعل في الأوّل ، فلا اعتراض ولازيادة . ولكن المعنى على الأوّل أَوْجَه ، إذ الأنباء من شَأْنهَا أَنْ تَنَمَّى بهذا وبغيره . ١٠٥ .

يريد أَنَّ يَأْتِي وتنمی تنازعا قوله بما ، والأوّل يطلبه للفاعلية ، والثاني يطلبه للمفعولية ، فَأَعْمَل الثاني على المختار ، وَأَضْمَرَ الفاعل في الأوّل وهو ضمير ما لاقت .

وقال الأعم ، وابن السجری ( في أماليه ) : الباء زائدة بمنزلتها في : ﴿ كَفَى بِاللّهِ شَهِيداً <sup>(٢)</sup> ﴾ . وحسن دخولها في ما أَنَّها مبهمة مبنية كالحرف ، فأدخل عليها حرف الجر إشعاراً بأنّها اسم ، والتقدير : ألم يأتيك ما لاقت . ويجوز أن تكون متصلة بيأتيك على إضمار الفاعل ، فيكون التقدير : ألم يأتيك النبأ بما لاقت . ودلّ على النبأ قوله : «والأنباء تنمی» أي تشيع . وأصله من نَمَى الشيء ينمی ، إذا ارتفع وزاد . ١٠٥ .

وعلى هذا لاتنازع . وفيه الاعتراض بالجملة . وقول ابن هشام إنَّ زيادة الباء هنا ضرورة هو قول ابن عصفور ، قال ( في كتاب الضرائر ) : ومنها زيادة حرف الجر في المواضع التي لاتزاد فيها في سعة الكلام ،

(١) یعنی باب التنازع .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء .



نحو: ألم يأتيك . البيت فزاد الباء في فاعل يأتى ، وزيادتها لا تنقاس في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كفى ومفعوله ، وفاعل أفعل بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تُزاد فيه الباء إلا في ضرورة ، أو شاذٍ من الكلام يُحفظ ولا يقاس عليه . ٥١ .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : زاد الباء في « بما لاقت » لما كان معناه : ألم تسمع ما لاقت لبونهم .

هذا كلامه ، وكأنه على التضمين . وفيه بعد .

وقال ابن المستوفى ، وابن خلف : ويجوز أن يكون « لبون » فاعل يأتى على تقدير مضاف ، أى ألم يأتيك خبر لبونهم ، ويكون في لاقت ضميرٌ يعود إلى لبون ، ويكون لبون في نيّة التقديم . وعلى هذا تكون الباء متعلّقة بيأتى ، وفيه التنازع على إعمال الأوّل على خلاف المختار . وفيه تعسف لتقدير المضاف في الأوّل وعدمه في الثانى . والكاف في يأتيك لمخاطب غير معيّن ، أى يا من يصلح للخطاب . و ( الأنبياء ) : جمع نبأ وهو خبرٌ له شأن . و ( اللبّون ) قال أبو زيد : هى من الشاء والإبل<sup>(١)</sup> : ذات اللبن ، غزيرةٌ كانت أم بكيسة . فإذا قَصَدُوا قَصَدَ الغزيرة قالوا لبنة . وقال ابن السّيد ، وتبعه ابن خلف : اللبّون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسمٌ مفرد أراد به الجنس .

وبنو زياد هم الكملة : الربيع ، وعمارة ، وقيس ، وأنس ، بنو زياد ابن سفيان بن عبد الله العيسى . وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية . والمراد لبون الربيع بن زياد : فإنّ القصة معه فقط كما يأتى بيانها .

(١) ش : « هى من الإبل والشاء » .

كما يقال: بنو فلان فعلوا كذا ، إذا كان الفاعل بعضهم ، وأسند الفعل إلى الجميع لرضاهم بفعل البعض .

ومثل هذا البيت قول عُفَيْفِ بْنِ الْمُنْدِرِ (١) :

ألم يأتيكَ والأَنْبَاءُ تَنْبِيٌّ      بما لاقَتْ سَرَاةُ بَنِي تَمِيمٍ  
تَدَاعَى مِنْ سَرَاتِهِمْ رِجَالٌ      وكانوا في النوائِرِ وَالصَّيْمِ (٢)

والبيت أول أبيات لقيس بن زهير بن جذيمة بن رَوَاحَةَ الْعَبْسِيِّ ، وكان سيد قومِهِ ، ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شَحْنَاءٌ في شأن درعٍ ساومه فيها ، ولَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا وهو على ظهر فرسه وضعها على القَرْبُوسِ ثم ركض بها فلم يردّها عليه ، فاعترض قيسُ بنُ زهير أمَّ الربيع : فاطمة بنت الخُرْشَبِ المذكورة ، في ظعائن من بني عبس ، فاقتاد جعلها ، يريد أن يرتنها بدرعه ، فقالت له : ما رأيتُ كالِيَوْمِ قَطُّ فِعْلَ رجل ! أين ضلَّ جِلمك يا قيس ؟ أترجو أن تصطلح أنت وبنو زياد أبداً وقد أخذت أمهم فذهبت بها يميناً وشمالاً ، فقال الناسُ في ذلك ماشاءوا أن يقولوا ؟ وحسبك من شرِّ ساعه ! فأرسلتها مثلاً . فعرف قيس ما قالت فخلّى سبيلها ، ثم طرد إبلاً له ، وقيل إبلاًه وإبل إخوته ، فقدم بها مكة ، فباعها من عبد الله بن جُدعان التيمي ، معاوضةً بأدراعٍ وسيف . ثم جاورَ ربيعة بنَ قُرط بن سلمة بن قُشير ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى أبا هلال .

(١) أحد بني عمرو بن تميم ، ذكره سيف في الفتوح ، وأنه شهد مع العلاء بن الحضرمي في قتال الحطم ، وأبلى فيه بلاءً حسناً . الإصابة ٦٤٢٩ . وانظر الطبري ٣ : ٢٦٩ في خبر بني تميم وأمر سماح بنت الحارث بن سويد . وكان الحطم بن ضبيعة قد أدرك الإسلام فأسلم ثم ارتد . (٢) الطبري : « وكانوا في النوائب » ، وهو الوجه . والنوائب : الرؤساء ، وذوابة

كل شيء : أعلاه . ومنه قول الأحنس بن شهاب في المفضليات ٢٠٨ :

أرى كل قوم ينظرون إليهم      وتقتصر عما يفعلون الذوائب

وفاطمة الأَنْمَارِيَّة هي إحدى المنجيات . وسئلت عن بنيتها : أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ؟ فقالت : الربيع ، لا بل عُمارة ، لا بل قيس ، لا بل أنس ، شكلتهم إن كنت أدري أَيُّهُمْ أَفْضَلُ ، هم كالحلقة المفرغة لا يُدْرَى أَيُّنَ طَرَفَاها .

وكانت امرأة لها ضيافةٌ وسُودٌ . والأبيات هذه بعد الأول :

آيات الشاهد

(ومحبسها على القرشي تُشْرَى	بأدراع وأسيافٍ حدادٍ
كما لا قيتُ من حَمَلِ بن بدرٍ	وإخوته على ذاتِ الإِصَادِ
همُ فخرُوا عليَّ بغيرِ فخرٍ	وردوا دونَ غايته جَسَواذِي
وكنتُ إذا مُنيتُ بخِصمِ سَوءِ	دلفتُ له بداهيةً نَادِ
بداهية تَدُقُّ الصُّلْبَ منهم	بِقِصْمٍ أَوْ تَجُوبُ على الفَوَادِ (١)
أَطُوفُ ما أَطُوفُ ثم آوِي	إلى جَارٍ كجِيارِ أَبِي دُوادِ
منيعٍ وسطَ عِكرمةَ بنِ قيسِ	وهُوبٍ لِلطَّرِيفِ ولِلتَّلَادِ
تظَلُّ جِيسادُهُ يَغْسِلُنِ حَولِي	بذاتِ الرِّمْتِ كالجِدْلِ العَواذِي
كفاني ما أَخافُ أبو هلالِ	ربيعَةٌ فانتَهت عَنِّي الأَعادِي
كَأَنِّي إِذْ أَنخَتُ إلى ابنِ قُرطِ	أَنخَتُ إلى يَلْمَلَمِ أَوْ نَضَادِ

٥٣٧

وقوله : « ومحبسها » بالرفع معطوف على فاعل يأتيك ، وهو ما لاقت ، أو لبون ، وبالجر عطفاً على مدخول الباء إن كان الفاعل ضمير النبأ .  
والمحبس : مصدر ميمي .

والقرشيُّ هنا هو عبد الله بن جُدعان ، بضم الجيم ، ابن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة القرشي . وعبد الله من أجواد قريش في

(١) ط : « عن الفواد » ، وأثبت ما في ش والأغاني ١٥ : ٢٨ .

الجاهلية . وشذَّ ابن السِّدِّ في قوله : إنَّ قيساً لمَّا قدِم مكة بإبلِ الربيع باعها لحربِ بنِ أمية وهشامِ بنِ المغيرة ، بخيلٍ وسلاح .

وتُشْرَى ، بالبناء للمفعول ، الجملة حال من ضمير المؤنث في مَحْبَسِهَا . وقالوا : هو بمعنى تباع . ويجوز أن يكون المعنى يشتريها القرشيُّ ، فالجملة حالٌ من القرشيِّ .

وفي هذا البيت بيانٌ لما لاقته لبُونُ بنِ زياد ، وافتخارٌ وتبجحٌ بما فعله مِنْ أَخَذِ إبِلِه وبيعها بمكة .

وقوله : « كما لاقيتُ » قال ابن الشجري : العامل فيه محذوف تقديره : لاقيتُ منهم كما لاقيت من حَمَلِ بنِ بدر .

ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه ، قول يزيد بن مفرغ الحميري :

لا دَعَرْتُ السَّوَامَ فِي وَضَحِ الصُّبِّ      حِجِّ مَغِيرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدَا  
يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ الْمُخَافَةِ ضَمِيمًا      وَالْمَنَايَا يِرْصُدُنِي أَنْ أَحِيدَا<sup>(١)</sup>  
طَالَعَاتٍ أَخَذْنَ كُلَّ سَبِيلٍ      لَا شَقِيًّا وَلَا يَدْعُنَ سَعِيدَا

أراد : لا يدعن شقيًّا ، فحذف . انتهى .

وذاوات الإصَاد ، بكسر الهمزة : موضع .

حرب داحس  
والغبراء

وهذا البيت وما بعده إشارةٌ إلى حرب داحس والغبراء ، وهذا إجمالها ( من كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة ) قال : داحسٌ : فرسٌ قيس بن زهير العبسي ، والغبراء : فرس حذيفة بن بدر الفزاري . وكان من حديثهما أنَّ رجلا من بني عبس يقال له قرواش بن هني ، مارى حملَ

(١) ط : « يوم أعطى من المخافة » ، صوابه في ش مع أثر تغيير . وفي ديوانه ٧٢ والأغاني ١٧ : ٥١ : « من مخافة الموت » .

ابن بدرٍ أخا حذيفة، في داحس والغبراء، فقال حمل : الغبراء أجود .  
وقال قرواش : داحس أجود . فتراهنا عليهما عشرة في عشرة<sup>(١)</sup> . فأتى  
قرواش إلى قيس بن زهير فأخبره ، فقال له قيس : راهن من أحببت  
وجنّيتي بنى بدر فإنهم يظلمون ، لقدرتهم على الناس في أنفسهم ، وأنا  
نكيدُ آبَاء! فقال قرواش : فإنني قد أوجبتُ الرهان . فقال قيس : ويحك ،  
ما أردت إلى أشأم أهل بيت ؟ والله لتتقلن علينا شراً<sup>(٢)</sup> . ثم إن قيساً أتى  
حمل بن بدر فقال : إنني أتيتك لأوضِعك الرهان عن صاحبي . قال  
حمل : لا أواضِعك أو تجيء بالعشر ، فإن أخذتها أخذتُ سبقي ، وإن  
تركتها تركتُ حقاً قد عرفته لي وعرفته لنفسى . فأحفظ قيساً فقال :  
هي عشرون . قال حمل : ثلاثون . فتزايدت حتى بلغ به قيس مائة ،  
وجعل الغاية مائة غلوة - والغلوة بفتح المعجمة : مقدار رمية سهم - فضمروهما  
أربعين يوماً ، ثم استقبل الذي ذرع الغاية من ذات الإصَاد ، وهي رذْهة  
في ديار عيس وسط هَضْب القليب - قال الأصمعيُّ : هَضْب القليب  
بنجد جبال صغار ، والقليب في وسط هذا الموضع ، يقال له ذات  
الإصَاد ، وهو اسم من أسماها . والرذْهة : نُقيرة في حَجَر يجتمع فيها  
الماء - فانتهى الذرع إلى مكانٍ ليس له اسم . فقادوا الفرسين إلى  
الغاية وقد عطشوهما وجعلوا السابق الذي يرد ذات الإصَاد وهي  
ملاى من الماء . ولم يكن ثمَّ قصب<sup>(٣)</sup> . ووضع حملٌ حيساً في دلاء ،  
وجعله في شُعب من شعاب هَضْب القليب على طريق الفرسين ، وكمّن  
معه فتيناً وأمرهم إن جاء داحس سابقاً أن يردوا وجهه عن الغاية  
وأرسلوهما من منتهى الذرع ، فلما دنوا وقد برز داحس وثب الفتيانُ

(١) في الفاخر ٢١٩ : « عشرًا إلى عشر » . فالتذكير لثبوت ، والتأنيث للإبل .

(٢) التنفيل : الزيادة . وفي الفاخر : « لتتقلن » بالعين المعجمة ، وما هنا صوابه .

(٣) في الفاخر : « ولم يكن ثمَّ قصب ولا شيء غير هذا » .

فلطموا وجهَ داحس فردَّوه عن الغاية . فقال قيس : يا حذيفة أعطني سَبَقِي . وقال الذي وُضِعَ عنده السَّبَقُ : إنَّ قيساً قد سبق ، وإنما أردتُ أن يقال سبق حذيفة ، وقد قيل <sup>(١)</sup> : فأمره أن يدفعه لقيس . ثم إنَّ حذيفة ندَّمه الناس فبعث ابنه يأخذ السبق من قيس ، فقتله قيس ، فاجتمع الناس فاحتملوا ديتَه مائةَ عَشْرَاءَ ، فقبضها حذيفةُ وسكن النَّاسُ . ثم إنَّ حذيفة استفردَ أخا قيس ، وهو مالك بنُ زهير ، فقتله . وكان الربيع ابن زياد يومئذٍ مجاورَ بنى فزارة عند امرأته ، وكان مشاحناً لقيس بن زهير في درعه التي اغتصبها من قيس ، كما تقدَّم ذكرُها ، فلما قُتِل مالك بن زهير ارتحلَ الربيعُ بن زياد ولحق بقومه ، وأتاه قيس بن زهير فصالحه ونزل معه ، ثم دسَّ قيسُ أُمَّةً له إلى الربيع تنظر ما يعمل ، فأتته امرأته تَعَرَّضُ له وهي على طُهر ، فزجرها <sup>(٢)</sup> وقال :

منَعَ الرُّقَادَ فَمَا أَعْمَضُ حَارِ  
مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ  
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُهُ  
يَنْدُبِينَ بَيْنَ عَوَانِسٍ وَعَدَارِي  
أَفْبَعَدَ مَقْتِلَ مَالِكِ بْنِ زَهِيرٍ  
تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ <sup>(٣)</sup>

فأخبرت الأمة قيساً بهذا فأعتقها .

ثم إنَّ بنى عيس تجمَّعوا ورئسهم الربيع بن زياد <sup>(٤)</sup> ، وتجمَّع بنو ذبيان ورئسهم حذيفة بن بدر ، وتحاربوا مراراً .

(١) بعده في الفاخر : « أنادفع إليه سبقه » .

(٢) وكذا في النسختين والفاخر ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف : فزجرها ، والرواية : فذررها ، أى طردها » .

(٣) في هذا البيت الإتيان بعروض الكامل مقطوعة ، وهي في سائر الأبيات تامة . وانظر العيون الغامزة للدمامي ٢٧٤ والعقد ٥ : ٥٠٧ واللسان ( قوى ٧٠ ) . وهو ما يسميه بعضهم الإقواء ، كأن عروض البيت نقصت قوة من قواه . وقال ابن عبد ربه : « والخليل يسمى هذا : المقعر » .

(٤) وذلك في يوم الهبادة . وهو في الفاخر ٢٢٦ .

ثم إنَّ الربيع بن زياد أظفَره اللهُ في جفَرِ الهبَاءَةِ على حُذيفة بن بدر وأخويه : حمل بن بدر ومالك بن بدر ، فقتلهم ومثّلوا بحذيفة فقطعوا ذكره فجعلوه في فيه ، وجعلوا لسانه في دُبْره .

وقال الربيع بن زياد يرثي حمل بن بدر :

تَعَلَّمْ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا	على جَفْرِ الهبَاءَةِ ما يَرِيمُ
ولولا ظَلَمُهُ ما زلتُ أبكى	عليه الدَّهْرَ ما طَلَعَ النَّجْمُ
ولكنَّ الفتى حمل بن بدر	بَغَى ، والبغىُ مرتعُهُ وخِيمُ
أظنُّ الحَلِمَ دَلَّ على قوى	وقد يُستجهلُ الرَّجُلُ الحَلِيمُ
ألاقي من رجالٍ منكراتٍ	فأنكرُها وما أنا بالظَلومِ (١)
ومارستُ الرِّجالَ ومارسوني	فمعسوجٌ علىٌ ومستقيمٌ

ودامت الحربُ بينهم أربعين سنةً إلى أن ضعف قيسُ بن زهير ،  
فحالفَ ربيعةَ بن قُرط بن سلمة بن قُشير ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى  
أبا هلال . وقيل هو ربيعة بن قُرط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب .  
فنزل قيسٌ مع بني عبس عنده وقال :

أحاول ما أحاولُ ثم آوى إلى جارٍ كجارِ أبي دُوادٍ  
إلى آخر الأبيات المذكورة .

وقوله : « وكنت إذا مُنيت » الخ ، أى بُليت . ودلّفت : أسرع .  
والنَّادُ بهمة ممدودة قبلها نون وبعدها دال : الشديدة من الدَّواهي .  
وتَقصمُ (٢) : تكسر . وتَجُوبُ : تشقُّ .

وقوله : « كجارِ أبي دُوادٍ » الجار هنا : الناصر والحليف .

(١) في هذا البيت إقواء كما ترى .

(٢) ط : « وانقصم » ، صوابه في ش .

كان أبو دُوادِ الإياديُّ في الجاهلية جاورَ الحارثَ بنَ هَمَّامِ بنِ مُرَّةِ ابنِ ذُهَلِ بنِ شِيانٍ ، فخرجَ صَبِيانُ الحَيِّ يَلْعَبونَ في غَدِيرٍ ، فغمَسوا ابنَ أبي دُوادِ فقتلوه ، فقال الحارثُ بنُ هَمَّامِ : لا يبقُ في الحَيِّ صَبِيٌّ إِلَّا غُرِّقَ في الغَدِيرِ ! فوَدِيَ ابنُ أبي دُوادِ تِسعَ دِياتٍ أو عِشْرًا .

ويَعْسِلُنَ ، من العَسَلانِ ، وهو اهتزاز الذي يعدو . والجِدْأُ : جمع جِدْأة كعنب جمع عنبه : طائر معروف . ويللم ونَضاد<sup>(١)</sup> : جبلان .

وقول الربيع بن زياد :

مَنْ كانَ مسروراً بمقتلِ مالكٍ . . . الخ  
يقول : من شِمتَ من الأعداءِ بمقتلِ مالكٍ فليعلمَ أَنَّا قد أدركنا ثأره .  
وكانت العرب لا تندب قتلاها حتى تدرك ثأرها . وكان قيسُ قتل ابنَ حذيفة كما تقدّم ، فقتل حذيفة مالكاَ أخا قيس . والمراد فليحضر ساحتنا في أول النهار ، ليعلم أن ما كان محرماً من البكاء قد حلَّ ، ويجد النساء مكشوفات الرؤوس يندبنه . وروى :

يجدِ النساء حواسراً يندبنه يَلطِمنَ أوجهُنَّ بالأسحارِ  
وروى أيضاً :

\* قد قُمنَ قبل تبليجِ الأسحارِ \*

وروى أيضاً :

\* بالصُّبحِ قبل تبليجِ الأسحارِ \*

قال ابن نباتة ( في سرح العيون ، في شرح رساله ابن زيدون ) :  
لبعض الأدباء اعتراضٌ في قوله :

\* بالصُّبحِ قبل تبليجِ الأسحارِ \*

(١) قال ياقوت في ( نضاد ) : « بيني عند أهل الحجاز على الكسر ، وبنو تميم ينزلونه بمنزلة ما لا ينصرف » .



فإنَّ الصُّبْحَ لا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَبْلُجِ الأَسْحَارِ .  
 أُجِيبَ بِأَقْوَالٍ مِنْهَا : أَنَّ الصُّبْحَ هُنَا الحَقُّ الوَاضِحُ ، مِنْ وَصْفِهِ <sup>(١)</sup>  
 الَّذِي هُوَ كَالصُّبْحِ ، لِأَنَّهَا تَنْدِبُهُ بِخِلَالِهِ الحَسَنَةَ الوَاضِحَةَ . انْتَهَى .  
 وَقَيْسُ بْنُ زَهْرٍ جَاهِلِيٌّ ، وَهُوَ صَاحِبُ الحُرُوبِ بَيْنَ عَبَسٍ وَذُبْيَانَ  
 بِسَبَبِ الفَرَسِيِّينَ : دَاحِسٍ وَالعَبْرَاءِ كَمَا تَقَدَّمَ . وَكَانَ فَارِسًا شَاعِرًا دَاهِيَةً ،  
 يَضْرِبُ بِهِ المِثْلَ فيُقَالُ : « أَدهى مِنْ قَيْسٍ » .  
 وَلَمَّا طَالَ الحَرْبُ <sup>(٢)</sup> وَمَلَّ ، أَشَارَ عَلَى قَوْمِهِ بِالرُّجُوعِ إِلَى قَوْمِهِمْ  
 وَمَصَالِحَتِهِمْ فَقَالُوا : سِرْ نَسِرْ مَعَكَ . فَقَالَ : لا وَاللَّهِ لا نَظَرْتُ فِي وَجْهِ  
 ذُبْيَانِيَّةٍ قَتَلْتُ أَبَاهَا أَوْ أَخَاهَا ، أَوْ زَوْجَهَا أَوْ وَلَدَهَا .  
 وَتَقَدَّمَ ذِكْرُ الصُّلْحِ فِي شَرْحِ مَعْلَقَةِ زَهْرٍ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى .  
 ثُمَّ خَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى لَحِقَ بِالنَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ ، وَتَزَوَّجَ مِنْهُمْ  
 وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ مَدَّةً ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى عُمانَ فَأَقَامَ بِهَا حَتَّى مَاتَ . وَقِيلَ إِنَّهُ  
 خَرَجَ هُوَ وَصَاحِبُهُ لَهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ عَلَيْهِمَا المَسُوحُ يَسِيحَانِ فِي الأَرْضِ  
 وَيَتَقَوَّتَانِ مِمَّا تُنْبِتُ ، إِلَى أَنْ دَفَعَا <sup>(٣)</sup> فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ إِلَى أُخْبِيَّةٍ لِقَوْمٍ ،  
 وَقَدْ اشْتَدَّ بِهِمَا الجُوعُ ، فَوَجَدَا رَائِحَةَ شِوَاءٍ فَسَعِيَ يُرِيدَانِهِ ، فَلَمَّا  
 قَارَبَا <sup>(٤)</sup> أَدْرَكَتْ قَيْسًا شَهَامَةً النَفْسِ وَالْأَنْفَةَ فَرَجَعَ وَقَالَ لِصَاحِبِهِ :  
 دُونَكَ وَمَا تَرِيدُ ، فَإِنَّ لِي لُبْتُأً عَلَى هَذِهِ الأَجَارِعِ ، أَتَرَقَّبُ دَاهِيَةَ القُرُونِ  
 المَاضِيَةِ . فَمَضَى صَاحِبُهُ وَرَجَعَ مِنَ العَدُوِّ فَوَجَدَهُ قَدْ لَجَأَ إِلَى شَجَرَةٍ بِأَسْفَلِ  
 وَادٍ فَنَالَ مِنْ وَرْقِهَا شَيْئًا ثُمَّ مَاتَ .

\* \* \*

(١) فِي سِرْحِ العِيُونَ ١٥٨ : « مِنْ وَصْفِ القَتِيلِ » .

(٢) الحَرْبُ ، مَوْثِقَةٌ ، وَحِكْيٌ فِيهَا ابْنُ الأَعْرَابِيِّ التَّذْكِيرِ ، وَأُنْشِدَ :

وهو إذا الحرب هفعا عقابه كره اللقواء تلتظى حرابه

(٣) دَفَعَ إِلَى المَكَانِ ، وَدَفَعَ أَيْضًا بِالبِنَاءِ لِلْمَسْجُورِ ، كَلَامُهُا بِمَعْنَى انْتَهَى إِلَيْهِ .

(٤) ش : « قَارِبَاهُ » .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( فَانظُورُ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( وَأَنْتَى حَيْثُمَا يَثْنَى الْهَوَى بَصْرَى

مِنْ حَوْثُمَا سَلَكُوا أَدْنُو فَانظُورُ )

أى فَانظُر . وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الحادى عشر من أوائل

الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( يَنْبَاعُ )

وهذا أيضاً قطعةٌ من بيت تقدّم فى الشاهد الثانى عشر <sup>(٢)</sup> بعد بيت

فَانظُور ، وهو :

( يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ

زِيَافَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُقْرَمِ )

أى يَنْبَع . والذَّفْرَى : الموضع الذى يعرّق من الإبل خلف الأذن .

والغَضُوب : الناقة العَبُوس الصَّعبَة الشديدة الرأس . والجَسْرَة : الجاسرة فى

السَّير . والزِّيَافَة : المتبخّرة . والفَنِيق : الفحل المكرّم لا يُركَب لكرامته عند

أهله . والمُقْرَم ، بضم الميم وفتح الراء : البعير الذى لا يُحْمَل عليه

ولا يذلل ، وإنّما هو للفحلة .

وتقدّم الكلام هناك مفصّلاً عليه .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزانة ١ : ١٢٢ - ١٢٩ .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٣٧ (وما كِدْتُ آيِبًا )

هو قطعة من بيت ، وهو :

(فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيِبًا

وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِيرُ)

على أَنَّ أَصْلَ خَبْرِ كَادِ الْأِسْمِ الْمَفْرُودِ كَمَا فِي الْبَيْتِ .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع ، وذلك أَنَّ قولك : كدت أقوم ، أصله كدت قائماً ، ولذلك ارتفع المضارع ، أى لوقوعه موقع الاسم<sup>(٢)</sup> ، فأخرجه على أصله المرفوض كما يُضطرُّ الشاعرُ إلى مراجعة الأصول عن مستعمل الفروع ، نحو صرف ما لا ينصرف ، وإظهار التضعيف ، وتصحيح المعتل ، وما جرى مجرى ذلك . ونحو ذلك ما جاء عنهم من استعمال خبر عسى على أصله :

أَكْثَرَتْ فِي الْعَدْلِ مَلْحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا<sup>(٣)</sup>

وهذه [ هي<sup>(٤)</sup> ] الرواية الصحيحة في هذا البيت ، أعنى قوله « وما كدت آيبا » . وكذلك وجدتها في شعر هذا الرجل بالخط القديم ، وهو عتيدٌ عندي إلى الآن . والمعنى عليه البتة . ألا ترى أَنَّ معناه فأبْتُ

(١) الحصانصر ١ : ٣٩١ والإنصاف ٥٥٤ وابن يعيش ٧ : ١٣ ، ١١٩ ، ١٢٥ والخزانة ٤ : ٩٠ وبولاق والعينى ٢ : ١٦٥ والتصريح ١ : ٢٠٣ والممع ١ : ١٣٠ والأشونى ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوق ٨٣ .

(٢) كلمة « أى » ساقطة من إعراب الحماسة الورقة ٢٢ .

(٣) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

(٤) التكلية من ش وإعراب الحماسة .

وما كدت أئوبُ ، كقولك : سلّمت وما كدت أسلّم . وكذلك كُلُّ ما يلي هذا الحرف من قبله ومن بعده يدلُّ على ما قلنا . وأكثر الناس يروى : « ولم أك آئباً » ، ومنهم من يروى : « وما كنت آئباً » . والصواب الرواية الأولى ، إذ لا معنى هنا لقولك : وما كنت ، ولا لِمَ أك . وهذا واضح . انتهى .

وقال مثله ( في الخصائص في باب امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس ) قال : وإنما يقع ذلك في كلامهم إذا استغنت بلفظ عن لفظ ، كاستغنائهم بقولهم : ما أجودَ جوابه عن قولهم : ما أجوبه . أو لأنَّ قياساً آخر عارضه فعاق عن استعمالهم إيَّاه ، كاستغنائهم بكاد زيد يقوم عن قولهم : كاد زيد قائماً أو قياماً . وربما خرج ذلك في كلامهم . قال تَابَطُّ شراً :

\* فَأُبْتُ إِلَى فِهْمٍ وَمَا كَدْتُ آئِباً \*

هكذا صحَّ رواية هذا البيت . وكذلك هو في شعره . فأما رواية من لا يَضْبُطُه : « وما كنت آئباً » و« لم أك آئباً » فلبَّعه عن ضبطه . ويؤكِّد ما روينا نحن مع وجوده في الديوان ، أنَّ المعنى عليه . ألا ترى أنَّ معناه فأبْتُ وما كدت أئوبُ . فأما « ما كنت » فلا وجه لها في هذا الموضع . انتهى .

ومراده من هذا التأكيد : الردُّ على أبي عبد الله النَّمْرِي ( في شرح الحماسة ) ، وهو أول شارح لها ، وقد تحرَّفت عليه هذه الكلمة ، وهذه عبارته : أبْتُ : رجعت . وفهم : قبيلة . والهاء في قوله : « وكم مثلها » راجعةٌ إلى هذيل . وقوله : « وهى تصفير » قيل معناه أى تتأسَّف على فوق . هذا كلامه . وقد ردَّ عليه أبو محمد الأعرابي أيضاً فيما كتبه على شرحه

قال : سألت أبا الندى عنه قال : معناه كم مثلها فارقتها<sup>(١)</sup> وهي تتلهف كيف أفلتُ . قال : والرواية الصحيحة « وما كدت آئباً » .  
والهاء راجعة في فارقتها إلى فهم . قال : ورواية من روى « ولم أك آئباً » خطأ . وفهمٌ : ابن عمرو بن قيس عيلان . انتهى كلامه .

قال التبريزي : قد تكلم المرزوق على اختيار ابن جنى هذه الرواية ردًا عليه ولم يُنصفه ، وقال : قوله ولم أك آئباً ، أى رجعت إلى قبيلتي فهم وكدت لأهوب لمشارفتي التلف . ويجوز أن يريد : ولم أك آئباً في تقديرهم وظنهم . ويروى : « ولم آلُ آئباً » بمد الهمزة واللام ، أى لم أدع جهدي في الإياب . والأول أحسن . انتهى .

وقد أورد ابن عصفور هذا البيت ( في كتاب الضرائر ) قال : ومنه وَضَعَ الاسم موضعَ الفعل الواقع في موضع خبر كاد ، وموضعَ أن والفعل الواقع في موضع خبر عسى ، نحو قول تَابَّطُ شراً :

فأبت إلى فهم وما كدت آئباً . . . البيت

وقول الآخر :

\* لا تُكثرنِ إنِّي عسيتُ صائماً \*

كان الوجه أن يقول<sup>(٢)</sup> : وما كدت أهوب وإنِّي عسيت أن أصوم ، إلا أنَّ الضرورة منعت من ذلك . وقولهم في المثل : « عسى الغويرُ أبوساً » شاذٌّ ، يُحفظ ولا يقاس عليه . انتهى .

وقال ابن المستوفى وغيره : قوله إلى فهم ، أى إلى عقل . وقيل إلى قبيلتي التي هي فهم . وهذا أولى . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « فارقتها » التالية ساقط من ش .

(٢) ش : « أن يقال » .

ورجوع الضمير من مثلها إلى فهم غير مناسب ، والمناسب رجوعه إلى لِحْيَان ، وهي قبيلة من هذيل ، في قوله :

أقول لِلْحِيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ      وطابى ويوى ضَيْقُ الْحَجْرِ مُغَوْرُ

ويجوز أن يرجع إلى الحالة التي صدرت منه حين أحاط به بنولحيان وأرادوا قتله ، فتحيّل ونجا منهم . وعبر عنه ابن المستوفى بقوله : أى المحنة أو الخُطَّةُ أو المِنَّة . وكم مبتدأً وجملة فارقتها هو الخبر ، وجملة وهي تصفيرُ حاليّة ، ومثلها بالجر : مميّزكم الخبرية .

قال ابن المستوفى : قرأت على شيخنا أبي الحرم مكّيّ : « وكم مثلها » بجرّ مثلها ورفعها ونصبها . فالجر على الإخبار . والرفع على معنى كم مرّة وقع مثلها فارقتها . والنصب على أن تكون <sup>(١)</sup> كم مبهمه بالاستفهامية ، ويكون مثلها صفة لنكرة محذوفة تقديرها : كم مرّة مثلها فارقتها . هذا كلامه فتأمّله .

٥٤٢

وقد أنّث مثلاً لإضافته إلى ضمير المؤنث ، بدليل عود الضمير إليه من فارقتها مؤنثاً . قال ابن جنى : أنّث المثلَ حملاً على المعنى لما كان المراد به الحال والصورة التي ذكرها . وقد جاء في التنزيل : ﴿ فله عَشْرُ أمثالها <sup>(٢)</sup> ﴾ لما كان المراد عشر حسنات أمثالها ، وتأنيث المذكر أغلظ من تذكير المؤنث ، لأنّه مفارقة أصل إلى فرع ، وفي ما ورد من تأنيث نحو هذا دليل على قوّة إقامة الصّفة مقامَ الموصوف ، حتّى كأنّ الموصوف حاضر . ولولا أنّ ذلك كذلك لما جاز تأنيث المثل ، لكن دلّ جواز تأنيثه على قوة إرادة موصوفه . فاعرف ذلك فإنّه هو غرض هذا الفصل . انتهى .

(١) ش : « يكون » .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

وقوله : « تصفيرُ » قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) أراد بالصفير النفخ عند الندم . ونقل ابن المستوفى عن أبي محمد القاسم بن محمد الديمرقي <sup>(١)</sup> أَنَّ المعنى لما أعجزتها جعلت تصفير خجلاً . قال : ومن عادة العرب إذا فاتهم <sup>(٢)</sup> أن يقولوا : هو هو ! ثم يصفروا وراءه ، يريدون به البعد . انتهى .

صاحب الشاهد      والبيت من أبيات لتأبَّط شراً ، تقدَّم شرحها في الشاهد الثامن  
والستين بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> .

وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا عليه طريقَ جبل وجدوه فيه يشتر عسلاً ، لم يكن له طريق غيره ، وقالوا : استأسر أو نقتلك ! فكره أن يستأسر ، فصبَّ ما معه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتى انتهى إلى الأرض من غير طريق ، فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام ونجا منهم . فحكى الحكاية في الأبيات . وأولها :

أبيات الشاهد      ( إذا المرء لم يَحْتَلْ وقد جدَّ جدُّه  
أضاعَ وقاسى أمره وهو مدبرٌ  
ولكن أخواله الحزم الذي ليس نازلاً  
به الخطبُ إلا وهو للقصدِ مُبصرٌ

(١) ذكره ياقوت في معجم البلدان ( ديمرت ) وقال : من نواحي أصفهان . وينسب إليها أبو محمد القاسم بن محمد الديمرقي الأديب . وذكره كذلك في معجم الأديباء ١٦ : ٣١٩ ، وترجم له أيضاً ابن النديم في الفهرست ١٢٨ . ومن تأليفه كتاب تفسير الحماة فيما نقل ياقوت عن ابن النديم ، وإن لم أعثر عليه في الفهرست . وفي حواشئ ش : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه الذي يوفى بالذال والنون » . ولا وجه لهذه الحاشية .

(٢) في حاشية ش : « كذا بخط المؤلف بغير بياض ، وفيه حذف لفساد المعنى دونه » . وكتب مصحح ط : « قوله إذا فاتهم ، هكذا بالأصل . ولعله إذا فاتهم فارس أو نحو ذلك ، فليحذر » .

فذاك قريعُ الدهر ما عاش حَوَّلُ

إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخِرُ جَاشٍ مَنْخِرُ

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : ومن محاسن أهل الأدب أَنَّ  
محيي الدين بن قُرْناس قال بحضرة شرف الدين الحليّ ، ملغزاً في  
الشبابة<sup>(١)</sup> :

وناطقة خرساء باد شجونها تكنفها عشرٌ ومنهنّ تُخبرُ

يَلدُّ إلى الأسماع رجعُ حديثها إِذَا سُدَّ مِنْهَا مَنْخِرُ جَاشٍ مَنْخِرُ

فأجابه في الحال :

نهاني النهى والشيبُ عن وصلٍ مثلها

وكم مثلها فارقتها وهي تصفِرُ

وفي الموضوعين تضمين .

#### تتمة

ما أورده الشارح المحقق على البصريين في قولهم : رفع المضارع  
لوقوعه موقع الاسم ، قد أجاب عنه صاحب اللباب ، قال فيه : وأمّا  
مرفوع الفعل فهو المضارع الواقع بحيث يصح وقوع الاسم ، إمّا مجرداً  
أو مع حرف لا يكون عاملاً فيه ، في نحو زيد يضرب ، وسيضرب ،  
ويضرب الزيدان . لأنّ مبدأ الكلام لا يتعيّن للفعل دون الاسم ،  
ونحو : كاد زيد يقوم ، الأصل فيه الاسم ، وقد عدل إلى لفظ الفعل  
لزوماً لغرض . وقد استعمل الأصل المرفوض فيمن روى قوله : « وما كدت  
آئباً » . انتهى .

(١) الشبابة ، قال الخفاجي في شفاء الغليل ١١٢ : « بالتشديد : قصبة الزمر المعروفة ،



واحترز بقوله لا يكون عاملاً عما إذا كان مع حرفٍ عاملٍ نحو: زيد لم يضرب ، أو لن يضرب . وقوله: لأنَّ مبدأً الكلام . إلخ ، هذا جواب عن سؤالٍ مقلِّدٍ ، وهو أنَّ يضرب في يضرب الزيدان مرفوع ، مع أنَّه ليس بواقعٍ موقعٍ الاسم ، إذ لا يجوز ابتداءً ضاربُ الزيدان من غير اعتمادٍ على شيء .

فأجابَ بأنَّ هذا الكلام من حيث هو كلامٌ لا يتعيَّن أن يكون فعلاً دون اسم ، بل جاز أن يكون ابتداءً الكلام اسماً على الجملة ، فصدق أنَّه واقعٌ موقعٌ الاسم على الإطلاق ، أي موقعاً كان يصحُّ أن يُوقَعَ فيه اسمٌ من الأسماء وإن لم يقع اسمٌ مخصوص .

وقوله: ونحو كاد زيد يقوم إلخ ، هذا أيضاً إيرادٌ وجوابٌ . أمَّا لإيراد فهو أنَّ خبر كاد يلزم أن يكون فعلاً ، وهو أنَّ كاد موضوع لمقاربة وقوع فعلٍ ، فحقَّ خبره أن يكون فعلاً مضارعاً ، فلا يكون خبره اسماً ، فينبغي أن لا يرتفع لأنَّ ارتفاعه لوقوعه موقعٍ الاسم ، والاسم لا يقع خبراً لكاد .

وأجاب بأن أصل خبر كاد أن يكون اسماً كما في خبر كان ، ولذلك استعمل ذلك الأصل المرفوض في البيت ، فالفعل واقعٌ موقعٌ الاسم نظراً إلى الأصل .

وقد بسط الكلام على مذهب الفريقين ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) فلا بأس بإيراده قال : اختلف مذهب الكوفيَّين في رفع المضارع ، فذهب الأكثرون إلى أنه يرتفع لتعريبه من العوامل الناصبة والجازمة .

وذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله . وذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم . واحتج الكوفيون بأن المضارع إذا دخل عليه ناصب نصبه ، أو جازم جزمه ، وإذا خلا منهما ارتفع ، فعلما أنه بدخولهما يُنصب ويجزم ، وبسقوطهما عنه يُرفع . قالوا : ولا يجوز أن يكون مرفوعاً لقيامه مقام الاسم ، لأنه لو كان كذلك لكان ينبغي أن يُنصب إذا كان الاسم منصوباً نحو كان زيد يقوم . ثم كيف يأتيه الرفع لقيامه مقام الاسم ، والاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً ومخفوضاً ؟ ولو كان كذلك لوجب أن يُعرب بإعراب الاسم ، ولوجب أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم ، لأنه لا يجوز كاد زيد قائماً .

واحتج البصريون بوجهين : أحدهما أن قيامه مقام الاسم عاملٌ معنوي يشبه الابتداء ، والابتداء يوجب الرفع . وكذا ما أشبهه .

وثانيهما : أن بقيامه مقام الاسم قد وقع في أقوى أحواله ، فوجب أن يُعطى أقوى الإعراب وهو الرفع . وإنما لم يرفع الماضي مع جواز قيامه مقام الاسم لأنه ما استحق أن يكون معرباً بنوع من الإعراب ، فصار قيامه بمنزلة عدمه . وأما قول الكوفيين إنه يرتفع بالتعري من العوامل الناصبة والجازمة فهو فاسد ، لأنه يؤدي إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم ، ولا خلاف بين النحويين أن الرفع قبلهما ، وذلك أن الرفع صفة الفاعل ، والنصب صفة المفعول ، فكما أن الفاعل قبل المفعول ينبغي أن يكون الرفع قبل النصب . وإذا كان الرفع قبل النصب فلأن يكون قبل الجزم من طريق الأولى . وأما قولهم : لو كان مرفوعاً<sup>(١)</sup> لقيامه مقام الاسم إلخ ، فنقول : إنما لم يكن منصوباً أو

(١) ط : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً » ، وأثبت ما في ش والإنصاف ٥٥٣ .

مجروراً إذا قام مقام الاسم المنصوب والمجرور، لأنَّ عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال . وأمَّا قولهم : « وجدنا نصبه وجزمه بناصب وجزام لا يدخلان على الاسم فعلمنا أنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم » ، قلنا : وكذلك نقول فإنه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم ، لأنَّ ارتفاعه لقيامه مقام الاسم ، والقيام مقام الاسم ليس بعامل للرفع في الاسم .

٥٤٤

وأمَّا قول الكسائي إنَّه يرتفع بالزائد في أوَّلِه ، فهو فاسد من وجوه : أحدها : أنَّه كان ينبغي أن لا يدخل عليه عوامل النصب والجزم<sup>(١)</sup> لأنَّهما لا يدخلان على العوامل .

الثاني : كان ينبغي أن لا ينتصب ولا يجرم بدخولهما ؛ لوجود الزائد في أوَّلِه أبداً .

الثالث : أنَّ هذه الزوائد بعضُ الفعل لا تنفصل منه في لفظ ، بل هي من تمام معناه ؛ فلو عملت لزم أن يعمل الشيء في نفسه .

وأمَّا قولهم : « لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم » إلخ ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ الأصل كاد زيد قائماً . ولذلك ردَّه الشاعر في الضرورة إلى أصله في قوله : « وما كدت آتياً » ، إلَّا أنَّه لما كانت كاد موضوعة للتقريب من الحال ، واسم الفاعل ليس دلالتُه<sup>(٢)</sup> على الحال بأولى من دلالتِه على الماضي ، عدلوا عنه إلى يفعل ؛ لأنَّه أدلُّ على مقتضى كاد ، ورفعوه مراعاة للأصل . فدلَّ على صحة ما ذهبنا إليه .

انتهى كلامه باختصار ، وفيه مواضع تحتمل المناقشة لا تخفى على المتأمل .

(١) ط : « أن لا يدخل عليه عامل النصب والجزم » ، وأثبت ما في ش والإنصاف .

(٢) وكذا في الإنصاف ٥٥٥ بترك التأنيث .

## النواصب

أَنشَدَ فِيهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السِّمَاءَةِ <sup>(١)</sup> :

٦٣٨ ( وَوَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْتِي )

بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ

عَلَى أَنَّ ( أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ <sup>(٢)</sup> ) يَجُوزُ أَنْ تَقَعَ بَعْدَ فِعْلٍ غَيْرِ دَالٍّ عَلَى الْعِلْمِ وَالْيَقِينِ كَمَا فِي الْبَيْتِ ، خِلَافًا لِلزَّمخَشَرِيِّ ( فِي مَفْصَلِهِ ) ، فَإِنَّ وَوَدِدْتُ بِمَعْنَى تَمَنِّيَتْ .

قَالَ ابْنُ دَرَسْتَوِيهِ ( فِي شَرْحِ فَصِيحِ ثَعْلَبِ ) : وَوَدِدْتَهُ بِالْكَسْرِ أَوْدُهُ بِالْفَتْحِ ، بِمَعْنَى وَمَقْتَهُ أَمَقَهُ . وَكَذَلِكَ وَوَدِدْتُ أَنَّهُ كَذَّابٌ ، إِذَا تَمَنِّيْتَهُ ، لِأَنَّهُ أَيْضًا مِنَ الْمِقَّةِ وَالْمَجْبَةِ . انْتَهَى .

وَالزَّمخَشَرِيُّ قَالَهُ <sup>(٣)</sup> فِي الْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ ، وَهَذَا نَصُّهُ :

فَصْلٌ : وَالْفِعْلُ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى الْمَفْتُوحَةِ مَشْدَدَةٌ أَوْ مَخْفَفَةٌ يَجِبُ أَنْ يُشَاكِلَهَا فِي التَّحْقِيقِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ نَحْوُ : أَطْمَعُ ، وَأَرْجُو ، وَأَخَافُ ، فَلْيَدْخُلْ عَلَى أَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ . وَمَا فِيهِ وَجْهَانِ كَطَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ فَهُوَ دَاخِلٌ عَلَيْهِمَا <sup>(٤)</sup> جَمِيعًا . انْتَهَى بِحَذْفِ الْأَمْثَلَةِ .

وَقَدْ جَرَّاهُ ابْنُ يَعِيشَ ( فِي شَرْحِهِ ) وَلَمْ يَنْتَقِدهُ بِشَيْءٍ ، قَالَ : قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَعْمُولَةٌ لِمَا قَبْلَهَا ، وَأَنَّ مَعْنَاهَا التَّأَكِيدُ وَالتَّحْقِيقُ ، مَجْرَاهَا فِي ذَلِكَ مَجْرَى الْمَكْسُورَةِ ، فَيَجِبُ لِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الَّذِي

(١) الخاسة ١٢٨٧ ، ١٥٧٠ بشرح المرزوق وديوان كثير ٢ : ٣٦ .

(٢) ش : « على أن المفتوحة » .

(٣) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش .

(٤) أي على أن وأن ، المشددة والمخففة .

تُبَنَّى عليه مطابقاً لها في المعنى ، بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما بما معناه الثبوت والاستقرار ، ليتطابق في المعنى العامل والمعمول ولا يتناقضا<sup>(١)</sup> . وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكمُ الثقيلة ، لأنَّ الحذف إنما يكون لضربٍ من التخفيف ، فهي لذلك في حكم الثقيلة ، فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال إلا ما يدخل على المثقلة . هذا كلامه

والبيت أول أبيات أربعة أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) لكثيرٍ  
عزة . وهي بعد الأول :

( فإن كان خيراً سرّني وعلمته وإن كان شراً لم تُلْمَنِي اللوائمُ  
وما ذكركِ النفسُ إلا تفرقتُ

٥٤٥

فريقين : منها عاذرٌ لي ولانم  
فريق أبي أن يقبل الضيمَ عنوةً  
وآخرٌ منها قابلُ الضيمِ راغمُ

وقوله : ( وما تُغْنِي الوِدَادَةَ ) أي تنفع ، جملة معترضة بين وددت وبين معموله وهو أنني إلخ . و ( الحاجبية ) هي عزةٌ محبوبةٌ كثيرٌ ، واشتهر بالإضافة إليها فيقال كثيرٌ عزةً ، بفتح العين المهملة وتشديد الزاي . والحاجبية : نسبةٌ إلى أحد أجدادها ، قال ابن الكلبي : عزة بنت حُمَيْل ، بضم المهملة ، ابن حَفْص ، بفتحها ، من بني حاجب ابن غِفَار ، بكسر المعجمة . وتقدم الكلام عليها في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثئة<sup>(٢)</sup> .

(١) في ابن يعيش ٨ : ٧٧ : « ليتطابق معنياً العامل والمعمول ولا يتناقضا » .

(٢) الخزانة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٣ .

قال الطَّبْرَسِيُّ<sup>(١)</sup> ( في شرح الحماسة ) : يقول : تَمَنَيْتُ أَنِّي عَالِمٌ  
بِمَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ قَلْبُ هَذِهِ الْمَرْأَةِ لِي . وَالْوِدَادَةُ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « فَإِنْ كَانَ خَيْرًا » إلخ ، أَي فَإِنْ كَانَ مَا تَضَمَّرَهُ لِي وَدًّا صَافِيًا  
سَرَّنِي ذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ مَا تَضَمَّرَهُ إِعْرَاضًا وَجَفَاءً قَتَلْتُ نَفْسِي وَأَرَحْتَهَا مِنْ  
لَوْمِ اللَّامَاتِ . أَوْ يُرِيدُ : سَلَوْتُ فَاسْتَرَحْتُ مِمَّا أَلَامَ فِيهِ مِنْ حَبٍّ مِنْ  
لَا يَحِبُّنِي . وَهَذَا الْأَخِيرُ عَنِ الْبِيَارِيِّ<sup>(٣)</sup> . وَعَلِمْتَهُ بِمَعْنَى عَرَفْتَهُ ، وَلِذَلِكَ  
اكتفى بمفعول واحد .

وقوله : « وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ » إلخ ، أَي مَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا تَفَرَّقْتَ نَفْسِي  
فَرِيقَيْنِ : فَرِيقٍ يَعْدِرُنِي ، يَقُولُ : إِنَّ مِثْلَهَا فِي جَمَالِهَا وَكَمَالِهَا يُحِبُّ .  
وَفَرِيقٍ يَلُومُنِي ، يَقُولُ : لِمَ تَحَبُّ مِنْ لَا يَحِبُّكَ وَلَا تَصِلُ إِلَيْهِ ؟ وَالضَّمُّ :  
الظُّلْمُ . وَالْعَنُودُ بِالْفَتْحِ : الْقَهْرُ . وَرَاغِمٌ : ذَلِيلٌ مَلْصَقٌ أَنْفَهُ بِالرَّغَامِ  
وَهُوَ التُّرَابُ .

وترجمة كثيرٍ قد تقدَّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « الطبرسي » ، صوابه في ش . والطبرسي هذا هو أمين الدين أبو علي الفضل بن  
الحسن بن الفضل الطبرسي ، مفسر لغوى من أعيان الشيعة الإمامية . توفي سنة ٥٤٨ هـ . انظر إنباء  
الرواة ٣ : ٦ ، ٧ ، ومجمع المؤلفين ٨ : ٦٦ . ومن شرحه للحماسة نسخة في مكتبة فيض الله التي  
أدرجت ضمن مكتبة مللت بتركيا برقم ١٦٤٢ . ويسمى هذا الشرح « الباهر في شرح الحماسة » .  
وانظر ماسبق في ٣١٥ .

(٢) ش : « يفتح الواو وكسرها » .

(٣) نسبة إلى بيار ، بالكسر ، وهي مدينة من أعمال قومس . وهو علي بن الحارث البياري  
الخراساني ، ترجم له القفطي في الإنباء ٢ : ٢٧٤ وذكر من تصانيفه كتاب شرح الحماسة .  
وانظر دمية القصر ٣٠٢ . وشرحه للحماسة يمد مفقوداً وإن كانت قد بقيت منه بقية في نقول  
أبي الرضا الراوندي ، ونقول الطبرسي . انظر تحقيق حماسة أبي تمام للدكتور عبد الله عسيلان .  
وفي النسختين : « البياسي » ، تحريف .

(٤) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

وكان مُسَوِّهَ الخلق دميماً مفرط القِصْر، كان يقال له «زُبُّ الذُّباب»  
وهجاه بعض الشعراء بقوله :

\* بَعْضُ القِرَادِ بَاسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ<sup>(١)</sup> \*

روى صاحب الأغانى بسنده ، أن عمر بن أبي ربيعة المخزومي قدم  
المدينة لأمرٍ ، فأقام شهراً ثم خرج إلى مكة ، وخرج معه الأحوص معتمراً .  
قال السائب راوية كثير : : فلماً مرّاً بالروحاء استلباني<sup>(٢)</sup> ، فخرجت  
أتلوهما حتى لحقتهما بالعرج ، فخرجنا جميعاً حتى وردنا ودان ،  
فحبسهما نصيب وذبح لهما وأكرمهما ، وخرجنا وخرج معنا نصيب ،  
فلماً جئنا إلى منزل كثير فقبل لنا : قد هبط قديداً . فجئنا قديداً فقبل  
لنا : إنه في خيمة من خيامها ، فقال لي ابن أبي ربيعة : اذهب فادعه  
لي . فقال نصيب : هو أحقُّ أشدُّ كبيراً<sup>(٣)</sup> من أن يأتيتك . فقال لي  
عمر : اذهب كما أقول<sup>(٤)</sup> . فجئته فهش لي وقال : « اذكرُ غائباً تره »  
لقد جئت وأنا أذكرك . فأبلغته رسالة عمر ، فحدّد لي نظره ثم قال :  
أما كان عندك من المعرفة بي ما كان يردعك عن إتياني بمثل هذا ؟  
فقلت : بلى ، ولكن سترتُ عليك فأبى الله إلا أن يهتك سترك . قال :  
إنك والله يا ابن ذكوان ما أنت من شكلي ، قل لابن أبي ربيعة : إن

(١) للزبير الكنانى . الأغانى ٨ : ٢٩ والجماسة ١٨٨٠ بشرح المرزوق ومحاضرات  
الراغب ٢ : ١٢٩ وحواشى الحيوان ٥ : ٤٣٩ . وصدرة :

\* يكاد خليل من تقارب شخصه \*

(٢) أى طلبا منه أن يتلوها ويتبعها .

(٣) الأغانى ١١ : ١٧ : « أحق وأشد كبيراً » .

(٤) الأغانى : « كما أقول فادعه لي » .

كنتَ قرشيًّا فَإِنِّي قرشيٌّ ! فقلت : ألا تترك هذا التلصُّقَ <sup>(١)</sup> ؟ فقال :  
والله لَأَنَا أَثْبِتُ فِيهِمْ مِنْكَ فِي دَوْسٍ <sup>(٢)</sup> . ثم قال : وقل له إن كنت  
شاعراً فَأَنَا أشعر منك . فقلت : هذا إذا كان الحُكْمُ إليك . قال : وإلى  
مَنْ هو؟ وَمَنْ أُولَى بِهِ مِنِّي ؟ فرجعتُ إلى القوم فَأخبرتهم فضحكوا ثم  
نَهَضُوا معي إليه ، فدخلنا عليه في خيمةٍ فوجدناه جالساً على جلد كبش  
فوالله ما أَوْسَعَ للقرشيِّ ، فتحدَّثوا ملياً ثم أَفْضَوْا في ذكر الشعر . فأقبل  
على عمر فقال له : أنتِ تبعتِ امرأةً فتنسب بها ، ثم تدعُها فتنسب  
بنفسك . أخبرني عن قولك :

قالت : تصدَّيْ له ليعرفنا ثم اغمِزِ به يا أختُ في حَفَرِ  
قالت لها : قد غمِزته فَأَبَى ثم اسبَطَرْتُ تشتدُّ في أَثَرِي  
وقولها والدموع تسبقها لِنُفْسِدَنَّ الطَّوْفَ في عُمُرِ <sup>(٣)</sup>

أُتْرَاكَ لو وصفت بهذا الشعر هِرَّةً أَهْلَكَ أَلَمْ تكن قد قَبِحت ،  
وَأَسَأْتَ لها وقلتِ الهُجْرُ ! إِنَّمَا توصف الحرة بالحياء والإباء، والبخل  
والامتناع ، كما قال هذا - وأشار للأحوص :

أُدُورٌ ولولا أن أرى أمَّ جعفر  
بأبياتكم ما درتُ حيث أدُورُ  
وما كنت زَوَّاراً ولكنَّ ذا الهوى  
إذا لم يُزَرَ لا بدَّ أن سيزورُ

(١) بعده في الأغاني : « وأنت تفرق عنهم كما تفرق الصنفة » ، وصواب هذه  
« تقرف » ، و« كما تقرف » . وقرف الصنفة : قشرها واقتلاعها .

(٢) في الأغاني : « دوس » .

(٣) وكذا في الأغاني ١١ : ١٧ . وفي الديوان ١٣٧ : « قالت لترب لها ملاحظة لنفسدن » .



لقد منعتُ معروفها أمَّ جعفرِ  
 وإني إلى معروفها لفقيِّرُ  
 فدخلتِ الأحوصَ الأبهةُ وعُرفتِ الخيلاءُ فيه ، فلما عرف كثيرُ  
 ذلك منه قال له : أبطلْ أخزاك الله وأذلك . أخبرني عن قولك :  
 فإن تصلى أصلك وإن تبيني بصرمك بعد وصلك لا أبالي  
 ولا ألقى كمن إن سيمَ خسفاً تعرّض كى يُردَّ إلى الوصالِ<sup>(١)</sup>  
 أما والله لو كنتَ فحلاً لباليت ، ألا قلتَ كما قال هذا الأسود  
 - وأشار إلى نصيب - :

بزينبَ ألمٌ قبل أن يرحلَ الركبُ  
 وقُلْ إن تملّينا فما ملكَ القلبُ

فانكسر الأحوص ودخلت نصيباً الأبهة ، فلما فهم ذلك منه قال :  
 وأنت يا أسود أخبرنا عن قولك :

أهم بدعد ما حييتُ وإن أمتُ فوا كبدى من ذا يهيمُ بها بعدى  
 أهمك من ينيكها بعدك ؟ فأبلس نصيب . فلما سكت كثيرُ أقبل  
 عليه عمر فقال : قد أنصتنا لك فاستمع ، أخبرني عن قولك لنفسك  
 وتخيرك لمن تحبُّ حيث تقول :

ألا ليتنا يا عزَّ من غير ريبةٍ بعيران نرعى في الخلا ونعزب<sup>(٢)</sup>

(١) الأغاني : « إن سيم صرماً » . وفي ديوان الأحوص ١٦٩ : « إن سيم ضياً » .  
 (٢) نعزب ، بالزاي ، من التعزيب ، وهو أن يذهب بالإبل إلى المرعى البعيد . ط :  
 « ونعذب » بالذال ، صوابه في ش وديوان كثير ١ : ٥٩٩ لكن رواية الديوان : « نرعى في  
 الخلا ونعزب » ، نعزب : تبعد ونعيب .

كِلَانَا بِهِ عُرٌّ فَمَنْ يَرِنَا يَقُلُّ<sup>(١)</sup>      عَلَي حُسْنَهَا جَرِي تَعْدَى وَأَجْرِبُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَلًا صَاحَ أَهْلُهُ      عَلَيْنَا فَمَا نَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ  
 وَدِدْتَ وَبَيْتِ اللَّهِ أَنَّكَ بَكْرَةٌ      هِجَانٌ وَأَنْتَى مِصْعَبٌ ثُمَّ نَهْرُبُ  
 نَكُونُ بِعَيْرِي ذِي غِنَى فَيُضِيعُنَا

فلا هو يرعانا ولا نحن نطلبُ

وبيلك تمنيت لها ولنفسك الرّقّ والجرب ، والرّمى والطرد والمسّخ ،  
 فأى مكروه لم تمنّ لها ولنفسك ! ولقد أصابها منك قولُ الأوّل : « معاداة  
 عاقل خير من مودة أحمق » . فجعل يخلج جسّد كثير كلّهُ ، ثم أقبل  
 عليه الأحوص فقال : أخبرني عن قولك :

وقلن ، وقد يكذبن : فيك تعفّفُ

وشؤمٌ إذا ما لم تُطعِ صاح ناعقهُ

فأعيتننا لا واخياً بكرامة

ولا تاركاً شكوى الذى أنت صادقهُ

وأدركت صفو الودّ منّا فلمتنا

وليس لنا ذنبٌ فنحن مَواذِقُهُ<sup>(٢)</sup>

وألفيتنا سلماً فصدّعت بيننا

كما صدّعت بين الأديم خوالقهُ<sup>(٣)</sup>

٥٤٧

(١) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف وشكله بقلبه جري بالقصر ، وتعدى . وهو  
 خلاف السماع والقياس ، والصواب جرياء تعدى ، بالمد ، وتعدى من أعدى » . وهذا الصواب  
 الذى أشير إليه هو الثابت فى الأغاني وديوان كثير .

(٢) أى مواذق لودك نمذقه لا نخلص لك فيه .

(٣) صدعت ، أى شقت . والخوالق ، من قولهم : خلق الأديم خلقاً : قدره لما يريد  
 قبل القطع وقاسه ليقطع منه مزادة ، أو خفاً ، أو نحو ذلك .

والله لو احتفل عليك مازاد على ما بؤت به على ماني نفسك ! ثم  
أقبل عليه نصيبٌ فقال : أقبِلْ عليَّ يا زُبَّ الدُّبابِ ، فقد تَمَنَّيتَ معرفة  
غائب عنك علمُه حيث تقول :

ودِدت وما تغني الودادة أننى بما في ضمير الحاجبيَّة عالمُ  
انظر ماني مرآتك واعرف صورة وجهك، تعرف ما عندها لك!  
فاضطرب اضطراب العصفور ، وقام القوم يضحكون .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السائة ، وهو من  
شواهد سيوبه<sup>(١)</sup> :

٦٣٩ ( أن هالك كل من يحفَى وينتعل )

هذا عجز ، وصدره :

( في فتيحة كسيوف الهند قد علموا<sup>(٢)</sup> )

على أن أن مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ،  
وهالك خبر مقدم ، وكل مبتدأ مؤخر ، والجملة خبرها .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ<sup>(٣)</sup> ﴾ ، على أن أن مخففة واسمها ضمير شأن كما  
في البيت .

(١) في كتابه ١ : ٢٧٢ ، ٤٤٠ ، ٢/٤٨٠ : ١٢٣ والخصائص ٢ : ٤٤١ والنصف  
٣ : ١٢٩ والمحتسب ١ : ٣٠٨ وابن السجري ٢ : ٢ والإنصاف ١١٩ وابن يعيش ٨ : ٧٤ ،  
٨١ والخزائن ٤ : ٣٥٦ بولاق والعي ٢ : ٢٨٧ والمع ١ : ١٤٢ وديوان الأعشى ٤٥ .  
(٢) رواية البيت في الديوان :

في فتيحة كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل

(٣) الآية ١٠ من سورة يونس .

قال السيرافي : وفي كتاب أبي بكر مَبْرَمَان<sup>(١)</sup> : هذا المصراع معمول ،  
أى مصنوع ، والثابت المروى :

\* أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحَيْلَةِ الْحَيْلُ \*

قال : والشاهد في كلتا الروايتين واحد ، لأنّه في إضمار الهاء في  
أَنْ ، وتقديره ، أَنَّهُ هَالِكٌ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ يَدْفَعُ . انتهى .

قال ابن المستوفى : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شكَّ أَنَّ  
النحويين غَيَّرُوهُ لِيَقَعَ الْأَسْمُ بَعْدَ أَنَّ الْمَخْفَفَةَ مَرْفُوعًا ، وَحَكَمَهُ أَنَّ يَقَعُ  
بَعْدَ أَنَّ الْمُثَقَّلَةَ مَنْصُوبًا ، فَلَمَّا تَغَيَّرَ اللَّفْظُ تَغَيَّرَ الْحُكْمُ . انتهى .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون<sup>(٢)</sup> ، وقبله :

(وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَبَعُنِي شَاوُ مِثْلُ شَلُولٍ شُلْشُلٌ شَوْلُ)

وَعَدَوْتُ : ذَهَبَتْ غُدْوَةٌ ، وَهِيَ مَا بَيْنَ صَلَاةِ الصُّبْحِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ  
هَذَا أَصْلُهُ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتُعْمِلَ فِي الذَّهَابِ وَالْإِنْطِلَاقِ أَيَّ وَقْتٍ كَانَ .  
كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وَالْحَانُوتُ : بَيْتُ الْخَمَارِ ، يَذَكَّرُ وَيؤنَّثُ . وَجَمَلَةٌ « يَتَبَعُنِي » حَالٌ  
مِنَ التَّاءِ فِي غَدَوْتُ . وَالشَّأْوَى : الَّذِي يَشْوَى اللَّحْمَ . وَالْمِثْلُ بِكَسْرِ الْمِيمِ  
وَفَتْحِ الشَّيْنِ : الْمَسْتَحِثُّ وَالْجَيْدُ السُّوقِ ، وَقِيلَ الَّذِي يَشْلُ اللَّحْمَ فِي  
السُّفُودِ ، مِنْ شَلَلْتُ الثُّوبَ ، إِذَا خَطَطَهُ خِيَاطَةً . كَذَا قَالَ ابْنُ السِّرَافِيِّ .  
وَالشَّلُولُ ، بِفَتْحِ الشَّيْنِ ، مِثْلُ الْمِثْلِ ، وَيُرْوَى : « نَشُولُ » بِفَتْحِ النَّوْنِ ،

(١) هو محمد بن علي بن إسماعيل ، أبو بكر المعروف بمبرمان ، تلميذ المبرد والزجاج ،  
وأستاذ الفارسي والسيرافي . شرح كتاب سيبويه ولم يتمه ، وشرح شواهد . توفي سنة ٣٤٥ .

البنية ٧٤ وإنباه الرواة ٣ : ١٨٩ وياقوت ١٨ : ٢٥٤ .

(٢) ش : « لأعشى ميمون » .

وهو الذى يأخذ اللحم من القِدر ، يقال منه نشل ينشُلُ . والشُّلُّ ،  
بضم الشينين كقنفذ : الخفيف اليدِ فى العمل ، والمتحرِّك . والشُّولُ ،  
بفتح فكسر ، مثل الشُّلُّ ، وقيل هو الذى عادته ذلك .

وقال الخطيب التبريزى فى شرح هذه القصيدة : الشُّولُ هو الذى  
يحمل الشيء ، يقال شُلْتُ به وأشلته . وقيل هو من قولهم : فلانُ يشُولُ  
فى حاجته ، أى يُعنى بها ويتحرَّك فيها . ومن روى : « شُولُ » بضم الشين  
وفتح الواو فهو بمعناه ، إلا أنه للتكثير . وروى بدله : « شَمِلُ » أيضاً بفتح  
فكسر ، وهو الطيبُ النفس والرائحة . يقول : بكرت إلى بيت الخمار  
ومعى غلامٌ شواؤُ طباخ ، خفيف فى الخدمة .

ويشبه هذا البيت قول أبى الطيب المتنبى وهو :

فقلقت بالهمم الذى قلقل الحشا قلاقل عيسٍ كلهن قلاقلُ

٥٤٨

قلقلت : حرَّكت . والقلاقل : جمع قلقل ، كجعفر : الناقة  
الخفيفة .

وقوله : « فى فتية » إلخ ، متعلِّق بغدوت فى البيت المتقدم . وفى معنى  
مع . وقال العينى : حالٌ من شاوٍ ، أو حالٌ من الباء فى يتبعنى . والفتية :  
جمع فتى ، وهو الشاب . وقوله : ( كسيوف الهند ) فى محل الصفة لفتية ،  
وكذلك جملة ( قد علموا ) يريد أنهم كالسيوف فى المضاء والعزم ،  
أوفى صباحة الوجه تبرق كالسيوف . وخصها بالهند لحسن صقاتها<sup>(١)</sup> .  
وجملة المصراع الثانى فى محل نصب على أنه ساد<sup>(٢)</sup> مسدِّ مفعولى علموا .

(١) لم أجد الصقالة فى اللسان أو القاموس وسائر المعاجم المتداولة ، والمعروف الصقل  
والصقال بالكسر .

(٢) ط : « سادة » ، صوابه فى ش .

( ويحَقُّ ) بالحاء المهملة من الحفاء ، وهو المشى بلا نَعْل ولا خفٍّ .  
وأراد به الفقير . ( ويتنعل ) : يلبس النعل ، وأراد به الغنى . يريد  
قد علم هؤلاء الفتيان أنّ الموت يعمُّ فقيرهم وغنيهم ، فهم يبادرون إلى  
اللذات قبل أن يحوّل الموت بينها وبينهم ، كما قيل :

خُذُوا بنصيب من نعيم ولذّةٍ فكلُّ وإن طال المدى يتصرّم

والبيتان من قصيدة جيّدة للأعشى ، وهى أحسن شعره ، وقد ألحقت  
بالمعلّقات السبع . وقد شرحها الخطيب التبريزى مع المعلقات ، وأولها :

( ودّع هُريرةَ إنّ الرّكَبَ مرتحلٌ وهل تُطيق وداعاً أيها الرّجلُ )

نقل الخطيب عن أبى عبيدة أنّه قال : هُريرة : قينةٌ كانت لرجل  
من آل عمرو بن مرثد ، أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو  
ابن مرثد ، فولدت له خليداً . وقد قال فى هذه القصيدة :

\* جهلاً بأُمّ خليدٍ حَبَلٍ مَن تَصِلُ<sup>(١)</sup> \* انتهى

وقيل إنّ هُريرةَ وخليدة أُختان كانتا قيتتين لبشر بن عمرو ،  
وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما إلى اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر .  
وقيل إنّ أمّ هُريرةَ كانت أمةً سوداء لحسان بن عمرو ، كان الأعشى  
يشبّب بها . وقيل إنّ الأعشى سُئِلَ عن هُريرةَ فقال : لا أعرفها ، وإنّما  
هو اسمٌ أتى فى رُوعى .

ونقل صاحب الأغاني<sup>(٢)</sup> عن الشعبي أنّه قال : الأعشى أغزل الناس

(١) صدره فى ديوان الأعشى ٤٢ :

\* صدت هُريرةَ عنا ما تكلمنا \*

(٢) الأغاني ٨ : ٧٦ .

في بيت ، وأخضتُ النَّاسُ في بيت ، وأشجع النَّاسُ في بيت ، والكلُّ من هذه القصيدة .

أما الأولُ فقولُه :

(غراءُ فرعاءٍ مصقولٌ عوارضُها تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحلُ)

وأما الثاني فقولُه :

(قالت هريرةٌ لما جئتُ زائرَها ويلي عليك وويلي منك يارجلُ)

وأما الثالث فقولُه :

(قالوا الطَّرادُ فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فإنَّا معشرٌ نُزلُ<sup>(١)</sup>)

والغراءُ : البيضاء الواسعة الجبين . والفرعاءُ : الطويلة الفرع ، أى الشعر . والعوارضُ : الرباعيات والأنياب . والوجى ، بكسر الجيم : الذى يشتكى حافره ولم يحف . والوحلُ بكسر الحاء المهملة : الذى يتوحدل فى الطين .

وقوله : « قالوا الطَّرادُ » يقول : إن طاردتم بالرماح فتلك عادتنا ، وإن نزلتم تجالدون بالسُّيوف نزلنا .

وروى صاحب الأغانى<sup>(٢)</sup> بسنده قال : حدَّث جرير بن عبد الله البجلي الصحابيُّ قال : سافرت فى الجاهلية ، فأقبلت ليلةً على بعيرى أريد أن أسقيه ماءً ، فلما قربته من الماء تأخَّر فعقلته ، ودنوت من الماء ، فإذا قومٌ مشوهون عند الماء ، فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدَّ تشويهاً

٥٤٩

(١) التفسير التالى من كلام البغدادى .

(٢) الأغانى ٨ : ٩٧ .

منهم فقالوا : هذا شاعر<sup>(١)</sup> . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه ضيف . فأنشد :

\* ودّع هريرة إنَّ الركبَ مُرتحلُ \*

فوالله ما خرّم منها بيتاً حتّى أتى على آخرها<sup>(٢)</sup> ، فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا أقولها . قلت : اولا ما تقول لأخبرتلك أنّ أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عامَ أوّلَ بنجران . قال : إنك صادق<sup>(٣)</sup> ، أنا الذى ألقىتها على لسانه ، وأنا مسحلٌ [ صاحبه<sup>(٤)</sup> ] ، ما ضاع شعرُ شاعرٍ وضعه عند ميمون بن قيس .

وروى صاحبُ الأغاني عن الأعشى قال : حدّث الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيسَ بنَ معديكربَ بحضرموت ، فضللتُ فى أوائل أرض اليمن لأننى لم أكن سلكت ذلك الطريق قبلاً ، فأصابنى مطرٌ ، فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألبأ إليه ، فوقعتُ عيني على خباءٍ من شعر ، فقصدتُ نحوه ، وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه ، فردّ على السلام وأدخل ناقتى خباءً آخرَ كان بجانب البيت ، فحططتُ رحلى وجلست فقال : من أنت ؟ وأين تقصِد ؟ قلت : أنا الأعشى ، أقصد قيسَ بن معديكرب . فقال : حيّاك الله ، ، أظنك امتدحتّه بشعر ؟ قلت : نعم . قال : فأنشدنيهِ . فابتدأت مطلعَ القصيدة :

رحلتُ سُميَّةً غُدوةً أجمالها غَضباً عليكَ فما تقولَ بدّاً لها

(١) فى الأغاني : « شاعرهم » .

(٢) الأغاني : « حتّى انتهى إلى هذا البيت » :

تسمع لللى وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل

(٣) الأغاني : « فإنك صادق » .

(٤) التكلة من الأغاني ، وهى ضرورية ليستقيم الكلام بعدها .



فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم . قال : من سميّة التي تنسبُ بها ؟ قلت : لا أعرفها ، وإنما هو اسمُ ألقبي في روعي . فنادى : يا سميّة اخرجي . وإذا جاريةٌ خماسيةٌ قد خرجت<sup>(١)</sup> ، فوقفت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيسَ بن معديكرب ونسبتُ بكِ في أولها . فاندفعتُ تُنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً ، فلما أتمتها قال : انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عمِّ لي يقال له يزيد بن مُسهر ، ويكنى<sup>(٢)</sup> أبا ثابت ، ما يكون بين بني العمِّ ، فهجاني وهجوته فأفحمتُه . قال : ماذا قلتَ فيه ؟ قال : قلت :

\* ودّع هريرة إنَّ الركبَ مرتحلٌ \*

فلما أنشدته البيتَ الأولَ قال : حسبك ، من هريرةُ هذه التي نسبتَ فيها ؟ قلت : لا أعرفها ، وسبيلُها سبيلُ التي قبلها . فنادى : ياهريرة . فإذا جاريةٌ قريبة السنِّ من الأولى خرجتُ ، فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوتُ بها أبا ثابت يزيدَ بن مسهر . فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً . فسقطَ في يدي وتحيرت ، وتغشّيتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليُفرِّخ روعك يا أبا بصير<sup>(٣)</sup> أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر . فسكنتُ نفسي ورجعتُ إليّ ، وسكن المطرُ ، فدلتني على الطريق وأراني سمتَ مقصدي وقال : لا تُعجِ يمينا ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس .

(١) الخماسية من الوصائف : ما كان طولها خمسة أشبار .

(٢) ط : « يكنى » بلون واو .

(٣) في هامش كل من ط ، ش : « هاجس الأعشى مسحل بن أثانة ، وابنتاه سمية وهريرة

هما اللتان شبَّ بهما » .

وروى صاحبُ الأغانى<sup>(١)</sup> أيضاً أنَّ الأعشى قال هذه القصيدة ليزيد ابن مسهر أبي ثابت الشيباني .

قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أنَّ رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، يقال له ضبيع ، قتل رجلاً من بني همَّام ، يقال له زاهر بن سيَّار بن أسعد ابن همَّام ، وكان ضبيع مطروقاً<sup>(٢)</sup> ، ضعيف العقل ، فنهاهم يزيد ابن مسهر ، وهو من بني ثعلبة بن أسعد بن همَّام ، أن يقتلوا ضبيعا بزاهر ، وقال : اقتلوا به سيِّداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة . فحضر بني سيَّار بن أسعد على ذلك وأمرهم به ، فبلغ بني قيس ما قاله ، فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك ، يأمره أن يدع بني سيَّار وبني كهف ، ولا يعين بني سيَّار ، فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف . وحذره أن يلتقي بنو سيَّار منهم ما لقوا يوم العين عين مُحلم بهجر .

وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر بن هلال ، أحد بني سعد ابن قيس بن ثعلبة ، أنَّ يزيد بن مسهر كان خالِعَ أصرمَ بن عوف ابن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، فلما خلع يزيد بن مسهر أصرمَ من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه : أقلب<sup>(٣)</sup> وشهاباً ابني أصرم ، وأمهما فطيمة بنت شُرْحَيْلَ بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس . وأنَّ يزيد قمرَ أصرم<sup>(٤)</sup> ، فطلب إليه أن يدفع إليه ابنه رهينة ، فأبى

(١) الأغانى ٨ : ٩٦ .

(٢) المطروق : الذى فيه رخوة وضمف .

(٣) فى الأغانى : « أفلت » .

(٤) قره : غلبه .

أُمهما ذلك فنادت قومها ، فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ، ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً      جَنِيَّ فُطَيْمَةَ لَا مَيْلٌ وَلَا عَزْلُ

قال : فانهزم بنو سيار .

فحذر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة .

قال أبو عبيدة : وذكر عامر ومسمع ، عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث ، فجردوا<sup>(١)</sup> رسولا في ذلك إلى العراق حتى قدم الكوفة ، فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس ، وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه ، فتغايرتا فعمدت السيارية فحلفت ذوائب فطيمة ، فاهتاج الحيان فاقنتلوا ، فهزمت بنو سيار يومئذ . انتهى .

وإنما نقلت هذا الفصل لأن شراح القصيدة أخطوا في شروحهم بهذه الأمور . والله أعلم .

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٤٠ ( ولا تدفني في الفلاة فإنني

أخاف إذا ما ميت أن لا أدوقها )

على أن ( أن ) مخففة لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين ،

(١) في الأغاني : « فجرد رسولا » .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٣) المعنى ٣٠ والمع ٢ : ٢ والأشعري ٣٠ : ٢٨٣ وديوان أبي محجن ٨ .

واسمها ضميرُ شأنٍ محذوفٌ ، أو ضميرٌ متكلمٌ . وجملة لا أذوقها في محل رفع خبرها<sup>(١)</sup> .

وقبله :

( إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كرمي  
تروى عظامي بعد موتي عروقها )

وأصل الخوف الفزع وانقباض النفس عن احتمال ضرر ، وإذا اشتدَّ الخوف التحق بالمتيقن كما قال الشارح المحقق .

قال ابن خطيب الدهشة<sup>(٢)</sup> وهو ابن مؤلف المصباح ( في كتاب التقريب<sup>(٣)</sup> ، في علم الغريب ) : يقال خاف الشيء : علمه وتيقنه . انتهى .

وذلك لأنَّ الإنسان لا يخاف شيئاً حتى يعلم أنَّه مما يُخاف منه ، فهو من التعبير بالمسبب عن السبب ، وليس إطلاقه عليه لأنَّه من لوازم اليقين كما قال الشُّمني ، فكم من يقينٍ لا خوف منه .

وقال بعض المحققين : الخوف والخشية يُستعملان بمعنى العلم ، لأنَّ الخوفَ عبارة عن حالة مخصوصة متولدة من ظنٍّ مخصوص ، وبين

(١) كلمة « رفع » ساقطة من ش .

(٢) أي ابن خطيب جامع الدهشة ، وخطيب جامع الدهشة هو صاحب « المصباح المنير ، في غريب الشرح الكبير » ، وهو أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ المتوفى سنة ٧٨٠ . وقد سبقت ترجمته في حواشي الخزانة ١ : ٢٥ . واسم ولده هذا هو محمود بن أحمد بن علي الحموي الفيومي ، وهو من فقهاء الشافعية كوالده . وأصله من الفيوم ، ومولده ووفاته بجدة ( ٧٦٠ - ٨٣٤ ) .

(٣) ذكر صاحب كشف الظنون أنه لغة تتعلق بالموطأ والصحيحين . وفي ش : « التمريب » ، صوابه في ط . وما يجدر ذكره أن كتاب والده « المصباح المنير » هو شرح للغات التي وردت في غريب الشرح الكبير للرافعي ، وهو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد القزويني الشافعي المتوفى سنة ٦٢٣ وهو أحد شرحين ألفهما على كتاب « الوجيز في الفروع » للإمام الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ . وهو في فقه الشافعية .

الظنِّ والعلم مشابهُةٌ في أمور كثيرة ، فلذلك صحَّ إطلاق كلِّ منهما على  
على الآخر .

وفي تخصيصه التولُّد بالظنِّ نظر ، لأنَّ الخوف كما يتولَّد عن  
الظنِّ يتولَّد عن العلم أيضاً .

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ ﴾<sup>(١)</sup>  
فمن توقَّع وعَلِمَ . وهذا في كلامهم شائع ، يقال أخاف أن تُرْسِلَ السماءُ ،  
يريدون التوقُّع والظنُّ الغالب ، الجارى مجرى العلم<sup>(٢)</sup> .

وقال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) عند قول ابن هشام ( في  
المغنى ) : « الخوف في هذا البيت يقين » : قد يقال لا يلزم من تعقُّل  
العقلاء أنَّه لا ينفوقها بعد الموت ، حملُ الخوف على اليقين عند هذا  
الشاعر ، لأنَّ استهتاره بشربها ، ومغالاته في محبَّتها ، أمرٌ مشهور ، فلعلَّ  
ذلك حمله على أنَّه خاف ولم يقطع بما تيقَّنه غيره ، ولذلك أمر بدفنه  
إلى جنب الكرمة ، رجاء أنَّه ينال منها بعد الموت . ومن ثمَّ قيل إنَّ هذا  
أحمقُ بيت قالته العرب . انتهى .

قال المَلَأُ أحمد الحلبي ( في شرحه ) بعد نقل هذا الكلام : وهذا  
مَبْنِيٌّ كما قال شيخنا على أنَّه كان إذ ذاك متردداً بين ذوقها بعد الموت  
بتقدير دفنه إلى جنب الكرمة ، أو لا بتقدير دفنه في القلاة . فلا علم  
ولا ظنَّ . قال : وهذا احتمال ، لأنَّ التعليل بقوله فَإِنِّي أَخَافُ ، إن  
كان لمجموع الأمر والنهي<sup>(٣)</sup> على معنى فَإِنِّي أَخَافُ أن لا أذوقها غداً

(١) الآية ١٨٢ من سورة البقرة .

(٢) تفسير الكشاف ١ : ٨٧ .

(٣) في ش : « لمجموع » ، والوجه ما أثبت من ط .

فلا علم ولا ظن ، فهي الناصبة أهملت . ففي ( شرح الكافية للحديثي )  
 أَنَّ الخفيفة بعد فعل الخوف والرَّجاء ناصبة ، لَأَنَّهُ يحتمل أن يقع وَأَن  
 لا يقع ، وبعد الظنَّ تحتملُها والمخفَّفة ، نظراً إلى الرَّجحان وعدمه ،  
 أو على معنى فَإِنِّي أَخاف الآن ، بتقدير : أَن لا تدفني إلى جنبها بل في  
 الفلاة : أَن لا أذوقها إذا ما مِتُّ ، أو فَإِنِّي أَخاف إذا ما مِتُّ ، بهذا  
 التقدير : أَن لا أذوقها . فالخوف هنا علمٌ و يقين ، فهي المخفَّفة .  
 وكذا إن جعل تعليلاً للنهي وحده ، لَأَنَّهُ الذي قارنه في هذا البيت ،  
 على معنى فَإِنِّي أَخاف الآن أو إذا ما مِتُّ ، بتقدير أَن تدفني في الفلاة  
 لا إلى جنبها ، أَن لا أذوقها . انتهى .

قال ابن المُلَّا : وههنا بحثٌ ، وهو أَنَّ الشاعر وإن كان من المغرمين  
 بالصَّهباء ، المتهتكين بها ، لكنَّه من ذوى العقول الكاملة ، والأنظار  
 الصائبة ، فكيف يظنُّ به أَنَّهُ غير قاطع بما يتيقنه غيره من عدم الذوق  
 بعد الموت ؟ بل هو أمرٌ مركوز في الأذهان ، غنى عن البيان وإنما جرى  
 في كلامه هذا على مذهب الشعراء في تخييلاتهم ، ورامَ سلوكَ جادةِ  
 تمويهاتهم ، فإنَّهم سحرة الكلام ، ومخترعو صور الإيهام . فأمرٌ أوَّلاً  
 بدفنه بعد الموت بجانب كرمه ، وأبدى عذره في ذلك بوصفها بقوله :

\* تروى عظامي بعد موتي عروقها =

ليستفاد من ذلك علَّة الأمر بالدفن المذكور ، إشارة إلى أَن ما لا  
 يُدرك كلُّه لا يترك كلُّه . وإذا تعذرت التروية الحقيقية فلا  
 أقلَّ من حصول التروية المجازية . ثمَّ نهى ثانياً تأكيداً للأمر الأوَّل  
 عن دفنه لا بجانب كرمه ، وعلَّل ذلك بأنَّه لا يذوقها إذا مات فلا  
 يتروى بها حقيقة . فدفنه إلى جانبها مفوَّت للتروية المجازية . ولزيد

شَعَفَهُ بِهَا آثَرَ التَّعْبِيرِ عَنْ هَذَا الْيَقِينِ بِالْخَوْفِ إِيهَامًا ؛ لِأَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ لَا يَقْطَعُ بَعْدَ الدُّوقِ . وَجَعَلَ رَفَعَ الْفِعْلَ بَعْدَ أَنْ مَعَهُ دَلِيلًا عَلَى مَا قَصَدَهُ مَعْنَى . وَإِنَّمَا قَلْنَا إِنَّ تَرْوِيَةَ الْعِظَامِ مَجَازِيَّةٌ لِأَنَّ الرَّوْيَ (١) حَقِيقَةٌ لِدَوَاتِ الْأَكْبَادِ عَنْ عَطَشٍ ، وَلَيْسَتْ الْعِظَامُ مِنْهَا . عَلَى أَنَّهُ لَا عَطَشَ بَعْدَ الْمَوْتِ . أَوْ لِمَا [ لَيْسَتْ ] لَهُ قُوَّةٌ نَامِيَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : رَوَى النَّبَاتُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْعِظَامُ جَمَادٍ . انْتَهَى كَلَامُهُ ، وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ .

٥٥٢

ويؤيد هذا رواية ابن السكيت :

وَلَا تَدْفَنُنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي يَقِينًا إِذَا مَا مِتُّ لَسْتُ أَذْوِقُهَا وَعَلَيْهَا لِأَشَاهِدَ فِي الْبَيْتِ .

صاحب الشاهد والبيتان أولاً قصيدة لأبي محجن الثقفى ، رواها ابن الأعرابي وابن السكيت ( في ديوانه ) ، وبعدهما :

أَبَاكِرْهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُهَا (٢)  
وَاللِّكْأَسِ وَالصَّهْبَاءِ حَقٌّ مَعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حَقُوقُهَا  
أَقْوَمُهَا زَقًّا بِحِقِّ بَدَاكُمُ يُسَاقُ إِلَيْنَا فَجَرُّهَا وَفُسُوقُهَا (٣)  
وَعِنْدِي عَلَى شُرْبِ الْمَدَامِ حَفِيظَةٌ إِذَا مَا نَسَاءُ الْحَيِّ ضَاقَتْ حُلُوقُهَا

(١) الروى ، بكسر ففتح : الرى ، كما فى اللسان . وفيه : « روى من الماء بالكسر ، يروى رياً وروى أيضاً مثل رضا ، وتروى وارتوى ، كله بمعنى » . وفى ش مع أثر تصحيح : « التروى » ولا داعى له .

(٢) فى الديوان ٢٤ : « يعاجلنى بعد العشى » .

(٣) ط : « بداكم » ، صوابه فى ش وديوان أبي محجن ٢٤ . ورواية الديوان أيضاً ، وهى الوجه : « تجرها ونسوقها » . وقال أبو هلال العسكري فى تفسير البيت : « الحق من الإبل : ابن ثلاث سنين ، والأنثى حقة ، وسمى ذلك لأنه استحق أن يحمل عليه . يقول : أشتري زقاً بحق ، ولهذا يحمل إلينا الخمر ، لأننا نزرع حاملها . والتجر : جمع تاجر ، مثل صحب وصاحب » .

وَأَعَجِلْنَ عَنْ شِدِّ الْمَآزِرِ وَلِهَآءِ      مَفْجَعَةَ الْأَصْوَاتِ قَدْ جَفَّ رِيْقُهَا  
وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ مِمَّا يَنْبُوهُ      وَأَكْرَمُ أَضْيَافًا قِرَاهَا طُرُوقُهَا

قال ابن السكيت: قوله: ( إِذَا مِتُّ فَاذْفَنْتِي ) هذا خطابٌ مع ابنه يأمره بذلك ، وفيه مبالغة على حبه للخمر وتعطشه إليها ، إِذْ أَظْهَرَ الرَّغْبَةَ إِلَيْهَا وَهُوَ مَيِّتٌ . وقوله: ( وَلَا تَدْفَنْتِي فِي الْفَلَاةِ ) الخ . قال ابن السكيت: الفلاة: الأرض المهلكة التي لا عَلمَ بها ولا ماء . والمعنى أَنَّ الْفَلَاةَ لَا يُغْرَسُ فِيهَا كَرَمٌ<sup>(١)</sup> فَلَا تَدْفَنْتِي إِلَّا بِمَكَانٍ يَنْبِتُ فِيهِ الْعِنَبَ حَتَّى أَكُونَ قَرِيبًا مِنْهُ ، فَالْتَذُّ بِذَلِكَ .

وقوله: « أَبَا كِرْهًا عِنْدَ الشُّرُوقِ » الخ . قال ابن السكيت: أَيِ إِنِّي أُصْبِحُهَا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ ، وَمَرَّةً أَشْرَبُهَا عِشَاءً ، إِلَّا أَنِّي أُقَدِّمُ شَرْبَهَا عَلَى الْعِشَاءِ فَيَعَاجِلُنِي الْغَبُوقُ . وَالصَّبُوحُ : شَرْبُ الْغَدْوِ . وَالغَبُوقُ : شَرْبُ آخِرِ النَّهَارِ . وَأَبَا كِرْهًا : أَبَادِرُ إِلَيْهَا فِي بَكْرَةِ النَّهَارِ .

وقوله: « وَلِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ » الخ . قال ابن السكيت: حَقُّهَا : كَوْنُهَا تَسْرُّ الْقَلْبَ وَتُذْهِبُ الْهَمَّ ، وَتُسَخِّنُ الْبَخِيلَ وَتَشْجَعُ الْجَبَانَ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهَا ، وَهَذَا حَقٌّ لَهَا . وَإِذَا كَانَ هَذَا دَأْبَهَا فَمَنْ حَقَّقَهَا أَنْ تَعْظُمَ وَلَا تَضَيِّعَ حَقُوقَهَا . انْتَهَى .

وقال ابن المُلَّا : فَإِنْ قُلْتَ : حَقُّ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : وَمَنْ حَقَّقَهَا أَنْ لَا يَضَاعَ حَقُوقُهَا ، لِادْعَائِهِ أَنَّ الْحَقَّ الْمَعْظَمَ لِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ . قُلْتَ : نَعَمْ ، إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْكَأْسَ وَالصَّهْبَاءَ وَإِنْ كَانَا شَيْئَيْنِ فَهَمَا بِمِثَابَةِ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ . وَاسْتَلْمَحَ قَوْلُ الْقَائِلِ<sup>(٢)</sup> :

(١) ط : « لَا يَمْرُسُ فِيهَا كَرَمٌ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ش .

(٢) أَيِ لِحْهٍ وَأَخَذَ مِنْهُ . وَالْوَجْهُ أَنْ تَقْرَأَ : « وَاسْتَلْمَحَ » بِصِيغَةِ الْمَضَارِعِ ، أَوْ « اسْتَلْمَحَ »

بِصِيغَةِ الْأَمْرِ ، وَيَأْخُذُ هَاتَيْنِ الْقَرَامَتَيْنِ يَنْتَقِي اعْتِرَاضَ الْبَغْدَادِيِّ عَلَيْهِ فِيهَا سِيَّاتٍ .



رَقَّ الزَّجَاجُ وِرَاقَتِ الْخَمْرِ وَتَشَاكَلَا فَتَشَابَهَ الْأَمْرُ  
فَكَأَنَّما خَمْرٌ وَلَا قَدْحٌ وَكَأَنَّما قَدْحٌ وَلَا خَمْرٌ  
انتهى . وفيه أَنَّ هذين البيتين لأبي إسحاق الصَّابِي ، وهو متأخِّرٌ  
عن أبي مخجن بأكثر من ثلاثمائة سنة . وكان ينبغي أن يعكس<sup>(١)</sup>

وقوله : « أَقَوْمُها زَقًّا » إلخ . قال ابن السكيت : الزُّقُّ بالكسر : ظرف  
الخمير . والحقُّ بالكسر من الإبل : ابن ثلاث سنين ، وكذلك الحِقَّةُ ،  
وسُمِّيَ بهذا الاسمَ لأنَّهما استحقَّقا أن يركبا . وفَجَرُها : فجورها<sup>(٢)</sup>  
والفاجر : المائل عن الطاعة . والطاعة : الوقوف على الأوامر . والفسوق  
توسيع ما ضيقه الله من أمر الدين .

وقوله : « وَعندي على شُرْبِ » إلخ . قال ابن السكيت : الحفيظة  
كل شيء يُغَضَّبُ لأجله . يعنى وإن كنت سكران لا أهملُ الحفاظ إذا  
استغاثت بي نساء الحي وصيحن لنازلة نزلت بهن .

وقوله : « وَأَعْجَلِنَ عن شدِّ » إلخ . قال ابن السكيت : أَى دَهْمَهْنُ  
من البلاء ما أَعْجَلِنَ عن شدِّ المآزر في أوساطهن . وولَّها : مفعول من  
أَجَله ، أَى للولِّه الذى نزل بهن . والواله : الذَّاهبُ العقل . والمفجعة :  
التي نزل بها ما أخافها وأفزعاها . وجفَّ ريقها ، أَى يبس . انتهى .  
والصواب أنَّ « ولَّها » حال لا مفعول من أَجَله .

وقوله : « وَأَمْنَعُ جَارَ البيتِ » إلخ . قال ابن السكيت : قرأها : أطعمها  
يقول : إذا طرقتنا الضيفان ليلاً أَعْجَلْنَا لها القرى ، فكأنَّ طروقها هو  
الذى قرأها . انتهى .

(١) ش : « أن لا يعكس » ، صوابه في ط .

(٢) ط : « وفجورها » ، والوجه طرح الوار كما في ش .

أبو محجن الثقفي : شاعر صحابي ، له سماعٌ ورواية . كذا في الاستيعاب كما يأتي .

وإنّما أثبت له السُّيوطي ( في شرح أبيات المغني ) رواية ، ولم يذكر أنّ له سماعاً . ونفاها أيضاً الذهبي ( في تاريخ الإسلام ) . وقال ( في التجريد ) : أبو محجن الثقفي عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبدالله . كان فارساً شاعراً من الأبطال ، لكنّ جلده عمرٌ في الخمر مرّات ، ونفاه إلى جزيرة في البحر ، فهرب ولحق بسعد وهو يحارب الفُرسَ فحبسه . وله أخبارٌ . روى عنه أبو سعد البقّال . انتهى .  
ورواية أبي سعد البقّال عن أبي محجن إنّما هي بتدليس ، لأنّه لم يدرك عصره . وقد ذكروه في الضّعفاء .

وقيل إنّ اسمه أبو محجن ، وهي كنيته أيضاً . وهو بكسر الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الجيم .

وهذه ترجمته ( من الاستيعاب ، تأليف أبي عمر يوسف الشهرير بابن عبد البر ) قال : أبو محجن الثقفي اختُلف في اسمه ، فقيل مالك ابن حبيب ، وقيل عبدالله بن حبيب بن<sup>(١)</sup> عمرو بن عمير بن عوف بن عُقْدة بن عميرة بن عوف بن قسيّ ، وهو ثقيف ، الثقفي . وقيل اسمه كنيته . أسلم حين أسلمت ثقيف . وسمع من النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه . حدّث عنه أبو سعد البقّال قال : سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أَخَوْفُ مَا أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي مِنْ بَعْدِي ثَلَاثٌ : إِيمَانٌ بِالنُّجُومِ ، وَتَكْذِيبٌ بِالْقَدَرِ ، وَحَيْفُ الْأُمَّةِ » .

(١) هذا يطابق ما في الاستيعاب ٣١٦١ والإصابة ١٠٠٧ من باب الكنى . وفي ش :

« وقيل » موضع « بن » هذه .

وكان أبو محجن هذا من الشُّجعان الأبطال في الجاهلية والإسلام ، من أولى البأس والنجدة ، ومن الفرسان البُهم<sup>(١)</sup> . وكان شاعراً مطبوعاً كريماً إلا أنه كان منهكاً بالشراب لا يكاد يُقلِّعُ عنه<sup>(٢)</sup> ولا يردُّعه حدٌّ ولا لومٌ لائم . وكان أبو بكرٍ الصِّديق يستعين به . وجلده عمر ابن الخطاب في الخمر مراراً ، ونفاه إلى جزيرة في البحر ، وبعث معه رجلاً فهرب منه ، ولحق بسعد بن أبي وقاص بالقادسية وهو محاربٌ للفرس . وكان قد همَّ بقتل الرجل الذي بعثه عمر معه ، فأحسَّ الرجلُ بذلك ، وخرج فاراً ولحق بعمر ، وأخبره خبره ، فكتب عمر إلى سعدٍ بحبس أبي محجن ، فحبسه .

حدثنا إسحاق ابن إبراهيم قال : حدثنا عبد الرزاق ، عن ابن جريج قال : بلغني أنَّ عمر بن الخطاب حدَّ أبا محجن الثَّقفيَّ سبعَ مرَّات . ذكر ذلك عبدُ الرزاق في باب من حدَّ من الصحابة في الخمر . قال : وأخبرنا معمر عن أيوب عن ابن سيرين قال : كان أبو محجن الثَّقفي لا يزالُ يُجلدُ في الخمر ، فلما كثر عليهم<sup>(٣)</sup> سَجَنوه وأوثقوه ، فلما كان يوم القادسية رأهم يقتتلون فكأنَّه رأى أنَّ المشركين قد أصابوا من المسلمين ، فأرسل إلى أمِّ ولد سعد ، أو إلى امرأة سعد ، يقول لها : إنَّ أبا محجن يقول لك : إن خليت سبيلَه وحملتَه على هذا الفرس ودفعت إليه سلاحاً ليكوننَّ أول من يرجع إليك ، إلا أن يُقتل . وأنشد يقول :

٥٥٤

كفى حزناً أن تلتقي الخيل بالقنسا  
وأترك مشدوداً علي وثاقيا

(١) البهم ، بضم ففتح : جمع بهمة بالضم ، وهو الشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤتى .

(٢) وكذا في الاستيعاب ، وفي ش : « يقطع عنه » .

(٣) في الاستيعاب : « أكثر عليهم » .

إِذَا قَمْتُ عَنَّائِي الْحَدِيدُ وَغُلَّقْتُ  
 مَصَارِعُ دُونِي قَدْ تُصِمُّ الْمَنَادِيَا <sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةَ  
 فَقَدْ تَرَكَوْنِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا <sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ شَفَّ نَفْسِي أَنِّي كُلَّ شَارِقٍ  
 أَعَالَجُ كَيْلًا مُصْمِتًا قَدْ بَرَانِيَا  
 فَلِلَّهِ دَرِي يَوْمَ أَتْرَكَ مُوثِقًا  
 وَتُذْهَلُ عَنِّي أُسْرَتِي وَرَجَالِيَا  
 حُبِسْتُ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَقَدْ بَدْتُ  
 وَإِعْمَالُ غَيْرِي يَوْمَ ذَلِكَ الْعَوَالِيَا <sup>(٣)</sup>  
 وَلِلَّهِ عَهْدٌ ، لَا أَحْيِسُ بَعْدَهُ  
 لَكِن فُرِجَتْ أَنْ لَا أَزُورَ الْحَوَانِيَا

فذهبت الأخرى فقالت ذلك لامرأة سعد ، فحلت عنه قيوده ،  
 وحمل على فرسٍ كان في الدار ، وأعطى سلاحاً ، ثم خرج يركض حتى  
 لحق بالقوم ، فجعل لا يزال يحمل على رجل فيقتله ويدقُّ صلبه . فنظر  
 إليه سعدٌ فجعل يتعجب ويقول : مَنْ ذلك الفارس ؟ قال : فلم يلبثوا  
 إلا يسيراً حتى هزمهم الله ، ورجع أبو محجن وردَّ السلاح ، وجعل

(١) ط: « غنائى الحديد » ، وأثبت ما في ش والديوان ١٧ والاستيعاب وابن سلام . والمصارع :  
 جمع مصرع كمنبر ، وهو لغة في مصراع انبأ . وما بعد هذا البيت من أبيات المقطوعة لم يرد في  
 الاستيعاب ، وأورد ابن سلام الثلاثة الأولى ، وزاد عليها رابعاً لم يرد في ديوانه ، وهو :  
 أرى سلاحى لا أباك أنسى أرى الحسب ما تزداد إلا تماديا  
 (٢) وكذا في ابن سلام والأغانى ٢١ : ١٣٩ . وفي الديوان : « فأصبحت منهم واحداً » .  
 وما بعد هذا البيت لم يرد في الاستيعاب ولا الديوان ولا ابن سلام ، وإنما ورد في الأغاني  
 . ٢١ : ١٣٩ .

(٣) في الأغاني : « حبساً عن الحرب العوان » . والعوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

رجليه في القيود كما كان ، فجاء سعد فقالت له امرأته أو أمُّ ولده : كيف كان قتالكم ؟ فجعل يخبرها ويقول : لقينا ولقينا ، حتى بعث الله رجلاً على فرسٍ أبلقٍ لولا أنني تركت أبا محجنٍ في القيود لظننتُ أنها بعض شبائل أبي محجن ؟ فقالت : والله لأبو محجن كان من أمره كذا وكذا . فقصت عليه قصته . فدعا به وحل قيوده وقال : لا نجلدك على الخمر<sup>(١)</sup> أبداً . قال أبو محجن : وأنا والله لأشربها أبداً . كنت آنف أن أدعها من أجل جلدكم . قال : فلم يشربها بعد ذلك .

وروى صاحب الاستيعاب بسنده إلى إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص عن أبيه قال :

لما كان يوم القادسية أتى سعد بابي محجن وهو سكرانٌ من الخمر ، فأمر به إلى القيد ، وكان سعدُ به جراحة فلم يخرج يومئذ إلى الناس ، واستعمل على الخيل خالد بن عُرْفُطَةَ ، ورفَع سعدُ فوق العذيب<sup>(٢)</sup> لينظر إلى الناس<sup>(٣)</sup> ، فلما التقي الناسُ قال أبو محجن :

كفي حزناً أن تردى الخيل بالقنا<sup>(٤)</sup> . . . الأبيات السابقة

فقال لابنة خَصَفَةَ<sup>(٥)</sup> امرأة سعد : ويحكِ خليني ولكِ على<sup>(٦)</sup> إن

(١) انظر ما سيأتى من كلام ابن حجر في هذا في ص ٤١١ - ٤١٢ .

(٢) العذيب ، هيئة التصغير : ماء بين القادسية والمغيثة .

(٣) ش : « ينتظر إلى الناس » ، صوابه في ط والاستيعاب .

(٤) في الاستيعاب : « أن تلتقى » وفي ط ، ش : « أن تردد » ، وصواب هذه ما أثبت

من الأغاني . ردت ائليل تردى ردياً : رجحت الأرض بجوارفها .

(٥) كذا في الاستيعاب والإصابة . وفي النسختين : « حفص » ، تحريف . وفي الأغاني :

« سلمى بنت أبي حفصة » ، تحريف أيضاً . وانظر الطبري ٣ : ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٥٤٢ ،

٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ .

(٦) هذا ما في ش . وفي ط : « ولك » فقط . وفي الاستيعاب : « ولك على عهد الله » .

سَلَّمَنِي اللَّهُ أَنْ أَجِيءَ حَتَّى أَضْعُ رِجْلِي فِي الْقَيْدِ ، وَإِنْ قَتِلْتُ اسْتَرَحِمْتُمْ مَنِّي . فَخَلَّتْهُ فَوْثُبٌ عَلَى فَرَسٍ لِسَعْدٍ يُقَالُ لَهَا الْبَلْقَاءُ ، ثُمَّ أَخَذَ الرَّمْحَ ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى أَتَى النَّاسَ ، فَجَعَلَ لَا يَحْمِلُ فِي نَاحِيَةِ إِلَّا هَزَمَهُمْ ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ : هَذَا مَلَكٌ : وَسَعْدٌ يَنْظُرُ ، فَجَعَلَ سَعْدٌ يَقُولُ : الضَّبْرُ ضَبْرُ الْبَلْقَاءِ ، وَالطَّعْنُ طَعْنُ أَبِي مُحَجَّجٍ ، وَأَبُو مُحَجَّجٍ فِي الْقَيْدِ ! فَلَمَّا هُزِمَ الْعَدُوُّ رَجَعَ أَبُو مُحَجَّجٍ حَتَّى وَضَعَ رِجْلَهُ فِي الْقَيْدِ ، فَأَخْبَرَتْ ابْنَتُهُ خَصْفَةَ <sup>(١)</sup> سَعْدًا بِالَّذِي كَانَ مِنْ أَمْرِهِ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَبْلَى أَحَدٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى فِي هَذَا الْيَوْمِ ! لَا أَضْرِبُ رِجْلًا أَبْلَى فِي الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى ! قَالَ : فَخَلَّى سَبِيلَهُ .

وقال أبو محجن : كنت أشربها إذ يقام على الحدِّ وأطهرُ منها ، فأما إذ بهرجتني <sup>(٢)</sup> فوالله لا أشربها أبداً .  
ومن رواية أهل الأخبار أن ابناً لأبي محجن دخل على معاوية ، فقال له معاوية : أبوك الذي يقول :

٥٥٥ إذا مت فادفني إلى جنب كريمة . . . الأبيات المتقدمة

فقال له ابنه : لو شئت ذكرتُ أحسنَ من هذا من شعره . قال : وما ذلك ؟ قال : قوله :

لا تسأل الناسَ عن مالي وكثرتُه      وسائل الناسَ عن حزمي وعن خلقي <sup>(٣)</sup>

(١) كذا في الاستيعاب والإصابة . وفي النسختين هنا : « حفصة » تحريف .

(٢) هذا ما في الاستيعاب واللسان ( بهرج ) . وفي النسختين : « إن بهرجتني » .

وبهرج الشيء : أبطله ، كما تبهرج الدنانير والدرهم . أراد أهدرتني بإسقاط الحد عنى . كما في اللسان .

(٣) وكذا في الاستيعاب . لكن رواية الديوان ص ٣ :

لا تسأل الناسَ عن مالي وكثرتُه      وسائل القوم عن ديني وعن خلقي

وقال أبو هلال في تفسيره : « إنه خاطب امرأته . وكان من عادتهم أن يخاطبوا نساءهم في

ابتداءات قصائدهم إذا حضروا ، ويخاطبوا خليلهم إذا سافروا ، لأنه كان لا يسافر منهم أقل

من ثلاثة » .

قد يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ  
 إِذَا تَطِيَّشُ يَدَ الرَّعْدِيدَةِ الْفَرِقِ (١)  
 قد أَرْكَبُ الْمَهْوَلَ مَسْدُولاً عَسَاكِرُهُ  
 وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعَنْقِ  
 أَعْطَى السَّنَانَ غَدَاةَ الرَّوْعِ حِصَّتَهُ  
 وَعَامِلُ الرُّمَحِ أَرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ (٢)  
 وزاد بعضهم في هذه الأبيات :  
 وَأَطْعُنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ قَدْ عَلِمُوا  
 تَنْفَى الْمَسَابِيرَ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهَقِ (٣)  
 عَفَّ الْمَطَالِبَ عَمَّا لَسْتُ نَائِلَهُ  
 وَإِنْ ظَلَمْتُ شَدِيدُ الْحَقْدِ وَالْحَنْقِ  
 وَقَدْ أَجْوَدُ وَمَا مَالِي بِذِي فَتَنَعِ  
 وَقَدْ أَكْرَهُ وَرَاءَ الْمُجَحَّرِ الْبَرِقِ (٤)

(١) في الاستيعاب : « القوم أعلم ». وفي الديوان :

قد يعلم الناس أننا من سرايتهم إذا سما بصر الرعديدة الفرق

(٢) ط : « عاسل » ، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح . وفي الاستيعاب : « وحامل الرمح » تحريف . ورواية الديوان أيضاً « نخلته » موضع « حصته » . قال العسكري : « أصل النحلة أن يعطى الرجل الرجل ناقة ينتفع بمنافعها ثم يردها ، ثم سمي كل عطية نحلة . وجعل أبو محجن ما نال السنان من الدم نحلة . وروى : حصته . ومجاز هذا الكلام مجاز قولهم : فلان يوقى هذه الصناعة حقها ، إذا قام بها حق القيام . وعامل الرمح وعاملته : على قدر ذراع من السنان . وسافلته : على قدر ذراع من الزج » .

(٣) في الاستيعاب : « لوعلموا » . وفي الديوان : « عن عرض » . والمسابير : جمع

مسبار ، وهو الميل الذي يسير به غور الجراحات . ط ، والديوان : « بالأزياد » صوابه في ش .

(٤) الفنع : الكثرة . ط : « قنع » صوابه في ش والديوان . والمحجر ، بتقديم الجيم :

المضيق عليه كأنه في جحر . وفي ط : « المحجر » بتقديم الحاء ، صوابه في الاستيعاب وش مع أثر

تصحيح . والبرق : الشاخص البصر ، كما في شرح الديوان . وفي الاستيعاب : « الفرق » .

قد يُقْتَر المرءُ يوماً وهو ذو حسب  
وقد يثُوبُ سوامُ العاجزِ الحَمِيقِ<sup>(١)</sup>  
ويكثُرُ المالُ يوماً بعد قَلْتِه  
ويكتسِبُ العودُ بعد الجذبِ بالورقِ

فقال له معاوية : لئن أسأنا القول لَنُجْزِلُ العَطِيَّةَ<sup>(٢)</sup> . ثم أَجْزَلُ جائزته  
وقال : إذا وُلِدَتِ النساءُ فلتلدُ مثلك !

وزعم الهيثم بن عدى أَنه أَخبره مَنْ رَأَى قبرَ أَبِي محجنِ الثقفي  
بأدْرَبِيجانَ ، أو قال : في نواحي جُرْجانَ ، وقد تَبَيَّنَتْ عليه ثلاثُ  
أصولِ كَرَمٍ وقد طالت وأثمرت ، وهي معرَّشةٌ على قبره ، مكتوب على  
القبر : « هذا قبر أَبِي محجن » قال : فجعلت أَتعجَّبُ وأذكرُ قوله :

\* إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كَرمة \*

هذا ما اخترته من الاستيعاب

وروى ابن الأعرابي ( في شرح ديوان أَبِي محجن ) عن ابن الكلبي  
أَنه قال : أَخبرنا عَوَانَةُ قال : دخل عُبيد بن أَبِي محجن على عبد الملك  
فقال له عبد الملك : أبوك الذي يقول من قصيدة :

\* إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كَرمة \*

فقال : لا يا أمير المؤمنين ، ولكن أَبِي الذي يقول :

لاتسألُ القومَ عن مالي وكثرته . . . إلى آخر الأبيات المذكورة .

ونقل ابن حجر ( في الإصابة ) عن ابن فتحون ( فيما كتبه على

(١) يثوب : يكثر ، من قولهم : ثاب إليه قومه ، أي نهضوا إليه وكثروا حوله .

(٢) في الاستيعاب : : « لئن كنا أسأنا القول لنحسن لك الصغد » .



أوهام الاستيعاب ) أنه عاب أبا عمر على ما ذكر في قصة أبي مِحْجَن أنه كان منهمكاً في الشَّرَاب ، فقال : كان يكفيه ذكر حدِّه عليه ، والسكوتُ عنه أليق . والأولى في أمره ما أخرجه سَيْف ( في الفتوح ) : أن امرأةً سعدٍ سألتُه فيما حُبِسَ<sup>(١)</sup> ؟ فقال : والله ما حُبِسْتُ على حرامٍ أَكَلْتَهُ ولا شربته ، ولكنِّي كنتُ صاحب شرابٍ في الجاهلية ، فجرى كثيراً على لساني وصفها ، فحُبِسْتُ بذلك ، فأعلَمتُ بذلك سعداً فقال : اذهب فما أنا بمؤاخِذِك بشئٍ تقوله حتَّى تفعله .

قال ابن حجر : وسيفٌ ضعيف ، والروايات التي ذكروها أقوى وأشهر . وأنكر ابن فتحون قولَ من روى أن سعداً أبطل عنه الحدَّ وقال : لا يُظنُّ هذا بسعد ! ثم قال : لكن له وجه حسن ولم يذكره . وكأنه أراد أن سعداً أراد بقوله لا يجلدُه في الخمر<sup>(٢)</sup> بشرطِ أضمِّره ، وهو إن ثبتَ عليه أنه يشربها . فوفقه الله أن تاب توبةً نصوحاً فلم يُعدَّ إليها ، كما في بقية القصة .

وقوله في القصة : « الضَّبْرُ ضَبْرُ البلقاء » هو بالضاد المعجمة والباء الموحدة : عنو الفرس . ومن قاله بالصاد المهملة فقد صحَّف . نبه عليه ابن فتحون .

٥٥٦

### تتمة

سماء الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) على خلاف ما تقدّم مع بعض تغيير في أسماء آبائه . قال : هو حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة الثقفى . وهو شاعرٌ فارس ، وهو القائل :

(١) وكذا في الإصابة بإبقاء الألف ، وهي لغة قرى بها : « عما يتساءلون » . وفي ش :

« فمِ حَبِسَ » .

(٢) ط : « لا تجلده » ، صوابه في ش والإصابة . وانظر ما سبق في ص ٤٠٨ .

لَمَّا رَأَيْنَا خَيْلًا مَحْجَلَةً      وَقَوْمَ بَغْيٍ فِي جَحْضٍ لَجِبٍ <sup>(١)</sup>  
 طِرْنَا إِلَيْهِمْ بِكُلِّ سَلْهَبَةٍ      وَكُلِّ صَافِي الْأَدِيمِ كَالذَّهَبِ  
 وَكُلِّ عَرَّاصَةٍ مَثْقَفَةٍ      فِيهَا سِنَانٌ كَشُعْلَةِ اللَّهَبِ  
 وَكُلِّ عَضْبٍ فِي مَتْنِهِ أُثْرٌ      وَمَشْرِفٌ كَالْمَلْحِ ذِي شُطْبٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَكُلِّ فَضْفَاضَةٍ مِضَاعِفَةٍ      مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ غَيْرِ مُؤْتَشِبِ  
 لَمَّا التَّقِينَا مَاتَ الْكَلَامُ وَدَا      رَ الْمَوْتُ دَوْرَ الرَّحَى عَلَى الْقُطْبِ  
 فَكُنَّا يَسْتَكِيصُ صَاحِبَهُ      عَنْ نَفْسِهِ ، وَالنَّفُوسُ فِي كُرْبٍ <sup>(٣)</sup>  
 إِنْ حَمَلُوا لَمْ نَرِمْ مَوَاضِعَنَا      وَإِنْ حَمَلْنَا جَثَوْا عَلَى الرَّكْبِ

انتهى. وهذا الشعر لم يروه ابن الأعرابي وابن السكيت ( في ديوانه ).

وحبيب بالحاء المهملة المفتوحة ، أوردته الأمدى مكبراً اسماً لخمسة شعراء ، أحدهم أبو محجن . ثم قال : وأما حبيب بالتصغير فهو حبيب ابن تميم المجاشعي . وأورد له شعراً .

وبعد أن نقل العيني الخلاف في اسمه هل هو مالك بن حبيب أو عبد الله بن حبيب قال : وضبط عن أبي عمر « حبيب » مصغراً . وتبعه السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) على هذا الضبط . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الستمائة <sup>(٤)</sup> :

(١) المؤلف للامدى ٩٥-٩٦ .

(٢) الأثر بضمين ، وبضمة ، وبفتحتين وبفتحة ، وبالكسر أيضاً ، وهو فرند السيف وماؤه .

(٣) يقال كاص يكيص كيصا وكيصا ، وكيصا : كع وجبن وضعف . وفي المؤلف :

« يستليس » .

(٤) ديوان النابغة ٤٨ من مجموع خمسة دواوين . وانظر لقصة الشعر ديوانه ، والحيوان ٤ : ٢٠٣-٢٠٥ والشعراء ١١٢-١١٣ والمحسن والمساوى ٢ : ١٣٤ وأمثال الميداني ١ : ٨٢ ومرج الذهب ٢ : ١٢٩ وحياة الحيوان للدميري ١ : ٤١٦ .

٦٤١ ( فلما رأى أن ثمر الله ماله

وأثّل موجوداً وسدّ مفارقة )

على أن الفراء وابن الأنباري جوزا وقوع أن المصدرية بعد فعل علم غير مؤول بالظن ، كما في البيت ، فإن رأى فيه علمية . ويجوز أن تكون فيه مخففة ، من غير فصل بينها وبين ثمر على الشذوذ . فإن وما بعدها في تأويل مصدر ساد مسدّ مفعولى رأى ، إلا أنها في القول الثانى مخففة واسمها ضمير شأن محذوف ، وجملة ثمر الله خبرها .

ولم يتعرض لكون رأى بصريّة فتكون أن هى المصدرية الداخلة على الفعل ، لأن ذلك لا يجوز ، لأن التثمير أمر معنوى غير مُدرك بحاسة العين ، ومعناه التكثر .

قال صاحب الصحاح : وأثمر الرجل بالثلثة ، أى كثر ماله . وثمر الله ماله ، أى كثره .

ففاعل رأى ضمير الحليف ، أى المعاهد فى بيت قبله .

( وأثّل ) أى أصل وثبت . والتأثيل : التأصيل والتثبيت .

قال صاحب الصحاح : يقال سدّ الله مفارقة ، أى أغناه وسدّ وجوه فقره . انتهى . فيكون جمع مَفْقَر كجعافر جمع جعفر . والمفقر : مكان الفقر وجهته .

وجواب لما فى بيت بعده .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبيانيّ يعاتب بها بنى مرة فيما كان بينه وبين يزيد بن سنان بن أبى حارثة ، واجتماع قومه عليه ، وطواعيتهم

له ، وطلبه بحوائجهم عند الملوك . وكان النابعة يُحسد كثيراً ، وكان  
عظيماً شريفاً فى قومه . وهذا أولها :

٥٥٧

( ألا أبلغا ذبيان عني رسالة  
فقد أصبحت عن منهج القصد جائره  
أجدكم لم تزجروا عن ظلامه  
سفيهاً ، ولن ترعوا لذى الودد آصره  
فلو شهدت سهم وأفناء مالك  
فتعذرنى من مُرّة المتناصره<sup>(١)</sup>)

إلى أن قال بعد بيتين :

(فإن يك مولانا تجانف نصره  
وأسلمنا لِمُرّة المتظاهره  
فإنى لألقى من ذوى الضغن منهم  
بلا عشرة ، والنفس لابد عاثره  
كما لقيت ذات الصفا من حليفها  
وكانت تديه المال غباً وظاهره  
تذكر أنى يجعل الله جنة  
فيصبح ذا مالٍ ويقتل واتره  
فلما رأى أن ثمر الله ماله  
وأئل موجوداً وسد مفاقره  
أكب على فأسٍ يُجد غرابها  
مذكورة من المعاول باتره

(١) وكذا فى الديوان . وفى الحيوان « أليس لنا مولى يجب سراحنا فيعذرننا » .

فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسِيَهُ  
 وَللْبِرِّ عَيْنٌ مَا تَغْمُضُ نَاطِرَهُ  
 تَنْدَمُ لِمَا فَاتَهُ الذَّحْلُ عِنْدَهَا  
 وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاسَ بِالْعَهْدِ قَاهِرَهُ  
 فَقَالَ تَعَالَى نَجْعَلِ اللَّهَ بَيْنَنَا  
 عَلَى مَالِنَا أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ  
 فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ ، إِنَّنِي  
 رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا يَمِينُكَ فَاجِرَهُ  
 أَبِي لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي  
 وَضَرْبَةُ فَأَسَ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَهُ)

وهذا آخر القصيدة .

والآصرة : القرابة . يقال : فلانٌ ما تأصره على آصرة ، أى لا تعطفه على رجم . وسهمٌ هو ابن مرة بن عوف الدُّبَيَانِي . ومالك هو أخو سهم ، قبيلتان . ولهذا قال « المتناصره » أى التى ينصُر بعضها بعضاً . وتجانف : تمايل . والمتظاهرة : التى صار كلُّ منهم ظهيراً ومعيناً للآخر . والضغن : الحقد . وذات الصفا هى الحية كما يأتى شرحها . والحليف : المعاهد . وقوله : « وكانت تديه المال » إلخ روى الأصمعى بدله :

\* وما انفكت الأمثالُ فى الناس سائره \*

وقال : تلك الرواية منحولة ، لأنك تقول وديت فلاناً ، للمقتول نفسه ، ولا تقول وديت وليه ولا أهله . وودى فلانٌ فلاناً : أعطى ديتَه . وغياً ، أى تعطيه من الدية فى يوم ولا تعطيه فى اليوم الثانى . والغبُّ

بالكسر : فَصَلُ الفعلُ وتركه بيومٍ<sup>(١)</sup> بين فعلٍ يومين . ومنه حُمَى الغِبِّ ، إذا أتت يوماً وتركت يوماً . والظاهرة : البارزة غير مختفية<sup>(٢)</sup> ، وقيل الظاهرة التي تشرب كلَّ يوم .  
وروى أبو عبيدة بدل البيت :

( فَوَاتِقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرْضَايَا فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالَ غِبًّا وَظَاهِرَهُ )

وقوله : « تذكر » فاعله ضمير الحليف . وأنّى بمعنى كيف . والجُنَّة بضم الجيم : الوقاية . والواتر : الذى عنده الثَّأر ، من الوتر بفتح الواو عند قوم وكسرها عند آخرين ، وهو الذَّحْل والثَّأر . وقوله : « فلما رأى » فاعله ضمير الحليف . وقوله : « أَكَبَّ » هو جوابُ لَمَّا . يقال أَكَبَّ عَلَى كَذَا ، أى لازمه . ويُحَدُّ : مضارع أَحَدَهُ ، أى جعله حديدًا قاطعًا . والغُرَاب ، بضم المعجمة : رأس الفأس القائم ؛ ولها رأسان ، فالرأس العريض يقال له قَدُومٌ ، والآخر يقال له غُرَابٌ . قال صاحب الصحاح : الذَّكْر من الحديد : خلاف الأنثى . وسيف ذكْرٌ ومُدَكَّرٌ ، بفتح الكاف المشدودة ، أى ذو ماءٍ . وقال أبو عبيد : هى سيوفٌ شَفَرَاتُهَا حديدٌ ذكْرٌ ومتونها أنثى . قال : ويقول الناس إنَّها من عمل الجنِّ . انتهى .

والذكر هو الفولاذ والصلب . والأنثى ، هو الحديد المعروف . والمعاول : جمع مِعُولٍ يكسر الميم وفتح الواو ، وهى الفأس العظيمة التى يُنْقَرُ بها الصَّخْر . والباترة : القاطعة . والذَّحْل ، بفتح الذال المعجمة وسكون الحاء المهملة : الثَّأر والحقد . وكانت ، أى الحية .

(١) ط : « يقوم » .

(٢) كذا فى النسختين .

وخاس بالعهد بإعجام الأول وإهمال الآخر ، بمعنى غَدَرَ به . وأراد بقهرها إيَّاه قطع العطية من الدية . أو تنجزى : إلى أن تنجزى .

وقوله : « يمينَ الله أفعل » أى أقسم يمينا بالله لا أفعل ، أى لا أعطى . كما كنت أعطيك . أو بمعنى لا أقبل عهدك بعد هذا . والمسحور : المخدوع ، يقال سحره أى خدعه وعلَّله . وأرادت : إنك إنسانٌ خادعٌ غدار . وفاقرة : قاطعة ، يقال فقر الحبلُ أنفَ البعير ، إذا حزه وأثر فيه .

وهذه الأبيات موقوفةٌ على سماع حكايةٍ هى من أكاذيب العرب قال أبو عمرو الشيبانى وابن الأعرابى : ذكروا أنَّ أخوين كانا فيما مضى فى إبِلٍ لهما ، فأجذبت بلادُهما وكان قريباَ منهما وادٍ يقال له عُبيدَانُ فيه حيةٌ قد أَحمته<sup>(١)</sup> فقال أحدهما لصاحبه : هل لك فى وادى الحيةِ فإنه ذو كَلٍّ ؟ فقال أخوه : إننى أخاف عليك الحيةَ ، ألا ترى أنَّ أحداً لم يهبط ذلك الوادى إلاَّ أهلكته ؟ فقال : والله لأفعلنَّ ! فهبط ذلك الوادى فرعى فيه إبِلَه ، فبينما هو ذاتَ يومٍ فى آخرِ الإبِلِ نائمٌ إذ رفعت الحيةُ رأسها فأبصرته ، فأتته فقتلته ثم دخلت جحرها ، وأبطأت الإبِلُ على أخيه فعرفَ أنه قد هلك ، فقال : ما فى الحياة بعد أخى خيرٌ ، ولأطلبنَّ الحيةَ ولأقتلنَّها أو لأتبعنَّ أخى . فهبط ذلك الوادى فطلب الحيةَ ليقتلها فقالت له : ألسنَ ترى أنى قد قتلت أخاك ، فهل لك فى الصلح فأدعك ترعى الوادى فتكونَ فيه ، وأعطيك ما بقيتُ ديناراً يوماً ويوماً لا ؟ قال : أو فاعلةٌ أنتِ ؟ قالت : نعم . قال : فإننى أقبل . فحلف لها وأعطهاا الموائيق لا يضُرُّها ، وجعلت تعطيه ما ضمنتُ له ، فكثر ماله ونبتت إبِلُه حتى صار من أحسن

(١) كذا فى النسختين ، ويقال أحمى المكان : جعله حى لا يقرب .

الناس حالاً . ثم إنه ذكر أخاه ذات يوم فدمعت عيناه وقال : كيف ينفعني العيش وأنا أنظر إلى قاتل أخي ؟ فعمد إلى فأس فأحدها ثم قعد ، فمرت به فتبعها وضربها فأخطأها ، ودخلت جحرها ، ووقعت الفأس فوق جحرها فأثرت فيه ، فلما رأت ما فعلت قطعت عنه الدينار الذي كانت تعطيه ، فلما رأى ذلك تخوف شرها وندم ، فقال لها : هل لك أن نتواثق ونعود إلى ما كنا عليه ؟ فقالت : « كيف أعاودك وهذا أثر فأسك » ، وأنت ترى قبر أخيك ، وأنت فاجر لا تبالي بالعهد . وكان حديث الحيّة والفأس من مشهور أمثال العرب .

قال أبو عبيدة : لما حجَّ عبد الملك بن مروان أول حجة حجها في خلافته قديم المدينة فخطب ، فقال : يا أهل المدينة ، والله لا تحبونا ولا نحبكم أبداً وأنتم أصحابُ عثمان ، إذ نفيتمونا عن المدينة ونحن أصحابكم يوم الحرّة ، فإنما مثلنا ومثلكم كما قال النابغة . وأنشد  
هذه الأبيات من صفة الحية .

ثم قال : إنه كانت حية مجاورةً رجلاً فوكعته فقتلته ، ثم إنَّها دعت أخاه إلى أن يصالحها على أن تدي له أخاه ، فعاهدها ، ثم كانت تعطيه يوماً ولا تعطيه يوماً ، فلما تنجرت عامة ديتة قالت له نفسه : لو قتلتها وقد أخذت عامة الدية فيجتمعان لك ! فأخذ فأساً فلما خرجت لتعطيه الدينار ضربها على رأسها وسبقته فأخطأها وندم ، فقال : تعالني نتعاقد ولا نغدر وتنجزي آخر ديتي . فقالت : أبي الصلح القبر الذي بين عينيك ، والضربة التي فوق رأسي ، فلن تحبني أبداً ما رأيت قبر أخيسك ، ولن أحبك ما كانت الضربة برأسي . إننا لن نحبكم ما ذكرنا ما صنعتم بنا ، ولن تحبونا ما ذكرتم ما صنعنا بكم . انتهى .



والنابغة شاعرٌ جاهليٌّ تقدّمت ترجمتهُ في الشاهد الرابع بعد المائة (١).

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الستمائة (٢)

٦٤٢ (أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا)

على أن (أن الخفيفة المصدرية) قد لا تنصب المضارع كما في البيت ،  
إمّا للحمل على ما المصدرية أو على المخففة. ولو نصبت لحذفت النون  
من تقرأن .

قال ابن جنى ( في الخصائص ) : سألت أبا عليّ رحمه الله عنه  
فقال : هي مخففة من الثقيلة ، كأنه : قال أنكما تقرأن ، إلا أنه  
خفف من غير تعويض .

وحدثنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قال :  
شبه أن بما ، فلم يعملها كما لا يعمل ما . انتهى .

وزاد ( في سر الصناعة ) : وهذا مذهب البغداديين . وفي هذا بُعد .  
وذلك أن (أن) لا تقع إذا وُصِلت حالاً أبداً ، إنما هي للمضى أو للاستقبال  
نحو : سرّني أن قام ، ويسرّني أن يقوم . ولا تقولُ يسرّني أن يقوم وهو  
في حال القيام . (وما) إذا وُصِلت بالفعل وكانت مصدرراً فهي للحال أبداً  
نحو قولك : ماتقوم حسن ، أي قيامك الذي أنت عليه حسن ، فيبعد  
تشبيهه واحدةٍ منهما بالأخرى وكلُّ واحدةٍ منهما لا تقع موقع صاحبتها.  
قال أبو عليّ : وأولى أن المخففة من الثقيلة الفعل بلا عوض ضرورة .

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ - ١٣٨ .

(٢) مجالس ثلث ٣٩٠ ، والخصائص ١ : ٣٩٠ ، والمنصف ١ : ٢٧٨ ، والإنصاف ٥٦٣  
وابن يعيش ٧ : ١٥ / ٨ : ١٤٣ ، ومعنى اللبيب ٣٠ ، ١٩٧ ، والعي ٤ : ٣٨٠ ، والتصريح  
٢ : ٢٣٢ ، والأشونى ٣ : ٢٨٧ .

وهذا على كلّ حال وإن كان فيه بعضُ الضعف ، أسهلُّ مما ارتكبه الكوفيون . انتهى .

وكذلك قال ( في شرح تصريف المازني ) : سألت أبا علي عن إثبات النون في تقرأن بعد أن ، فقال : أن مخففة من الثقيلة ، وأولها الفعل بلا فصلٍ للضرورة . فهذا أيضاً من الشاذِّ عن القياس والاستعمال جميعاً ، إلا أن الاستعمال إذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس ، لأنَّ السماع يُبطل القياس . قال أبو علي : لأنَّ الغرض فيما ندوّنهُ من هذه الدواوين ، ونقننهُ<sup>(١)</sup> من هذه القوانين ، إنّما هو ليلحق من ليس من أهل اللُّغة بأهلها ، ويستوى من ليس بفصيح ومن هو فصيح . فإذا ورد السماع بشيء لم يبقَ غرضٌ مطلوب ، وعُدل عن القياس إلى السماع . انتهى .

وذهب إلى هذا ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) قال : ومنه مباشرة الفعل المضارع لأنَّ المخففة من الثقيلة وحذفُ الفصل ، نحو قول الشاعر ، أنشده الفراءُ عن القاسم بن معنٍ قاضي الكوفة :

إني زعيمٌ يأنوي      قمة إن سلمت من الرّزاح<sup>(٢)</sup>

أن تهبطين بلاد قو      م يرتعون من الطّلاح<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر :

أن تقرأن على أسماء ويحكما . . . البيت

(١) في المنصف ١ : ٢٧٩ : « وثبتته » .

(٢) الرزاح ، كسحاب : شدة الضعف في الإبل حتى تكاد تلتصق بالأرض ولا يكون بها نهوض . وفي معاني الفراء ١ : ٣٦ : « من الرزواح » كما في اللسان ( زوج ) .

(٣) الطلاح : جمع طلحة ، وهو الواحدة من الطلح ، شبهوه بقصعة وقصاع . والطلح أعظم العضاه وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة .

وقول الآخر :

إذا كان أمرُ الناس عند عجزهم

فلا بدَّ أن يلقونَّ كلَّ يبابٍ<sup>(١)</sup>

وقول ابن الدُّمينة<sup>(٢)</sup> :

ولى كبدٌ مقروحةٌ من يبيعُني

بها كبدًا ليست بذاتِ قُروح

أبى النَّاسِ وَيَح النَّاسِ أن يشترونها

ومن يشتري ذا علةٍ بصحيح<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

وإني لأختار القري طاولي الحشا

محاذرةً من أن يُقالَ لثيمُ

قال أبو بكر بن الأنباري : رواه الكسائيُّ والفراءُ عن بعض العرب برفع يقال . ولا يحسنُ شيءٌ من ذلك في سعة الكلام حتَّى يفصل بين أن والفعل بالسين أو سوف أو قد في الإيجاب ، وبلا في النفي . فإن جاء شيءٌ منه في الكلام حُفظ ولم يُقس عليه ، نحو قراءة ابن مجاهد : ﴿لن أراد أن يتم الرضاعة<sup>(٥)</sup>﴾ برفع يتم . ومن النحويين من زعم أن أن في جميع ذلك هي الناصبة للفعل ، إلا أنها أهملت حملاً على المصدرية

(١) في حواشي ش : « هكذا بخط المؤلف ، وصوابه : كل تباب » .

(٢) ديوان ابن الدمينة ٢٧ .

(٣) في الديوان : « ويب الناس » .

(٤) هو حاتم الطائي . ديوانه ١١٤ .

(٥) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

فلم تعمل لمشابتها لها في أنّها تقدّر مع ما بعدها بالمصدر . وما ذكرت<sup>(١)</sup> قبل من أنّها مخفّفة أولى ، وهو مذهب الفارسيّ وابن جنّي ، لأنّها هي التي استقرّ في كلامهم ارتفاعُ الفعل المضارعِ بعدها . انتهى .

وزهد الزمخشريّ إلى أنّ الرفع بعد أن لغة . قال ( في المفصل ) :  
وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبيهاً بما . قال :

أن تقرأن على أسماء ويحكما

... البيت

وعن ابن مجاهد : ﴿ أن يتم الرّضاعة ﴾ بالرفع . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : قال ابن جنّي : قرأتُ على محمد بن الحسن ،  
عن أحمد بن يحيى قولَ الشاعر :

يا صاحبيّ فدتْ نفسي نفوسكمما      وحيثما كنتما لاقيتما رشدا  
أن تحملا حاجة لي خف محملها      وتصنعا نعمة عندى بها ويدا

أن تقرأن . . . . . البيت

فقال في تفسير أن تقرأن : وعلة رفعه أنّه شبه أن بما فلم يُعملها في صلتها . ومثله الآية ، وهو رأي السيرافي . ولعلّ صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح . وهذا رأي البغداديين ، ولا يراه البصريّون . وصحّة محمّل البيت عندهم على أنّها المخفّفة من الثقيلة ، أي أنّكما تقرأن . وأنّ وما بعدها في موضع البدل من قوله حاجة ، لأنّ حاجته قراءة السلام عليها . وقد استبعدوا تشبيه أن بما ، لأنّ ما مصدرٌ معناه الحال ، وأنّ وما بعدها مصدرٌ إمّا ماضٍ وإمّا مستقبل ، على حسب الفعل الواقع بعدها ، فلذلك لا يصحّ أحدهما بمعنى الآخر<sup>(٢)</sup> . انتهى .

(١) ش : « وما ذكرته » .

(٢) في ابن يعيش ٨ : ١٤٣ : « حمل إحداهما على الأخرى » .

ونقل ابن هشام ( في المعنى ) خلافَ هذا ، قال في بحث أن المخففة وقد<sup>(١)</sup> يرفع الفعل بعدها كقراءة ابن مُحيصين : ﴿ لمن أَرَادَ أَنْ يَتَّ الرِّضَاعَةَ ﴾ ، وكقول الشاعر :

\* أن تقرأن على أسماء ويحكما \*

وزعم الكوفيون أن أن هذه هي المخففة من الثقيلة شدَّ اتصاها بالفعل . والصواب قولُ البصريين ، أنها أن الناصبة أهملت حملاً على أختها ما المصدرية . هذا كلامه .

وقوله : « أن تحملا حاجة » في موضع نصب بفعل مضمر دلَّ عليه ما تضمَّنه البيت الأولُ من النداء والدعاء . والمعنى : أسالكما أن تحملا . وقول ابن جنى : التقدير أنكما تقرأن ، إشارة إلى أن اسم أن ضميرٌ محذوف ، وهو ضمير التثنية .

٥٦١

وقد ذهب ابن هشام ( في موضعين من المعنى ) كالشَّارح المحقق . إلى أنها في البيت هي الخفيفة الناصبة للمضارع ، قال في القاعدة الحادية عشرة من الباب الثامن : من ملَّح كلامهم تقارُضُ اللفظين في الأحكام ، ولذلك أمثلة منها إعطاء أن المصدرية حكمَ « ما » في الإهمال كقوله :

أن تقرأن على أسماء ويحكما . . . البيت

الشاهد في أن الأولى<sup>(٢)</sup> وليست مخففة من الثقيلة ، بدليل أن المعطوفة عليها . وإعمالُ « ما » حملاً على « أن » كما روى من قوله عليه

(١) ش : « قد » .

(٢) ش : « ليست » بطرح الواو .

الصلاة والسلام : « كما تكونوا يوئى عليكم » ، ذكره ابنُ الحاجب .  
والمعروف في الرواية : « كما تكونون » . انتهى .

قال الدماميني معترضاً على دليله في الأوّل : لا مانع من عطف أن  
الناصبية وصلتها على أن المخففة وصلتها ، إذ هو عطفُ مصدر على مصدر  
ولا يمتنع أحد ، كما تقول : عندي أن لا تسيء إلى أحد وأن تحسن  
إلى عدوك ، برفع تسيء .

واعتذر عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ المراد بالدليل هنا ما يُفيد الظنَّ والرُّجْحان  
وليس المراد أنَّ ذلك دليلٌ من جهة امتناع عطف أن الناصبة وصلتها  
على أن المخففة وصلتها ، ومن جهة أنَّ الظاهر أنَّ الثانية من نوع الأولى ،  
والثانية ليست خفيفةً ، فكذا الأولى .

وقال الدماميني في دليله بالحديث : لا حاجة إلى جعل ما ناصبه  
حملاً على أختها أن ، فإنَّ فيه إثباتَ حكمٍ لها لم يثبت في غير هذا المحلِّ ،  
بل الفعل مرفوع ونون الرفع محذوفة . وقد سُمع ذلك نظماً ونشراً .  
قال الشاعر :

\* أبيت أسرى وتبتي تدلكي <sup>(١)</sup> \*

أى : وتبتيين تدلكين . وخرَّج على ذلك ماروى عن أبي عمرو :  
﴿ قالوا ساحران تظَاهراً <sup>(٢)</sup> ﴾ بتشديد الظاء ، أى أنتما ساحران تتظاهران ،

(١) رجز مجهول القائل . انظر معجم شواهد العربية ٥١٥ .

(٢) الآية ٤٨ من القصص . والمراد بالساحرين : موسى وهارون ، أو موسى ومحمد ،  
أو عيسى ومحمد . ونسبة هذه القراءة إلى أبي عمرو لم ترد في الإتحاف أو تفسير أبي حيان ،  
وإنما نسبت في تفسير أبي حيان ٧ : ١٢٤ إلى محبوب عن الحسن ، ويحيى بن الحارث الهماري ،  
وأبي حيوة ، وأبي خلاد عن البيهقي . ونسبت في القراءات الشاذة لابن خالويه ص ١١٣ إلى  
يحيى الهماري . وقال ابن خالويه : « تشديده لحن لأنه فعل ماض ، وإنما تشدد في المضارع »  
ورد عليه أبو حيان بقوله : « وله تخريج في اللسان ، وذلك أنه مضارع حذفت منه النون ،  
وقد جاء حذفها في قليل من الكلام وفي الشعر » .

فحذف المبتدأ أو أُدغمت التاء في الظاء وحذفت نون الرفع . وفي الحديث : « لا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا ، ولا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا » ، فحذف النون من الفعلين المنفيين . فعليه يَخْرُجُ « كما تكونوا » إن ثبت . ولا حاجة إلى ارتكاب أمرٍ لم يثبت .

ولم يهتد أبو البقاء لمراد الزمخشري في تشبيهه أن بما .

قال تلميذه الإمام الأندلسي ( في شرح المفصل ) : قال أبو البقاء : إن أراد تشبيهه أن بما النافية فهو تشبيه بعيد ، لأنَّ أن تقرأ في الشعر إيجاب فهو ضدُّ للنفي . وتشبيه الإثبات بالنفي بعيدٌ خصوصاً في باب العمل والإلغاء . وإن أراد بما الزائدة فهو أقرب ، ويؤيد ذلك قراءة ابن مجاهد : ﴿ لمن أراد أن يتم الرِّضَاعَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ .

ثم قال : قلت ما ذكره شيخنا خالٍ عن التحقيق ، بل المشبه بها ههنا ما المصدرية ، في أنَّها تطلب [صلة <sup>(٢)</sup> ] وتقدر معها تقدير المفرد ، فتقسم الشيخ ضائع . ومن أراد إبطال شيءٍ بالتقسيم فطريقه أن يحصر الأقسام بأسرها ، ثم يبطل قسماً قسماً . والشيخ لم يفعل ذلك . واستدلَّه أيضاً بقراءة ابن مجاهد على أنَّها زائدة عجيب ، والأجود أن يقال : إنَّها في البيت مفسَّرة بمعنى أي ، وتكون تفسيراً للحاجة المذكورة في البيت المتقدم . انتهى كلام الأندلسي .

وهذا تخريجٌ ثالث للبيت ، تبعه جماعة ، فجعلوا أن تقرأ تفسيراً لحاجة .

قال الشارح المحقق في آخر الكتاب أن لا تفسر إلا مفعولاً مقدر

(١) الآية ٢٣٣ من البقرة .

(٢) تكلة يفتقر إليها الكلام .

٥٦٢

اللفظ ، دالاً على معنى القول مؤدياً معناه . وقد تفسر المفعول به الظاهر كقوله تعالى: ﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ . أَنْ أَقْذِفِيهِ <sup>(١)</sup> ﴾ . انتهى . ولا يخفى أنَّ الحمل ليس فيه معنى القول ، فلا يجوز جعل أنَّ تفسيرية . فتأمل .

وقوله: « باصاحبي فَدَتْ نَفْسِي » إلخ الجملة الدعائية - وهي فدت نفسي إلخ ، والجملة الشرطية المراد بها الدعاء أيضاً وهي المصراع الثاني - وقع الاعتراضُ بهما بين قوله باصاحبي وبين قوله « أن تحملا » . وأنَّ تحملا في تأويل مصدرٍ إمَّا منصوبٍ بفعلٍ مقدرٍ هو المقصود بالنداء ، تقديره: أسألكما أن تحملا ، أي حَمَلْ حاجة لي . وإمَّا مجرورٌ بلامٍ محذوفة مع فعلٍ يدلُّ على النداء ، أي أناديكما أو أدعوكما لأنَّ تحملا . ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله وعامله محذوفٌ يدلُّ عليه الدعاءُ لهما ، وتقديره: أدعو لكما لأجل حملكما حاجةً لي . وعلى هذا لا اعتراض في الكلام ، ويكون المقصود بالنداء هو الجملة الدعائية .

و « المَحْمَل » بفتح الميمين: مصدر ميمي بمعنى الحمل . وعطف اليد على النعمة تفسيري .

وروى شارح اللُّباب وغيره :

\* تستوجبا مِنَّةً عندي بها وَيَدَا \*

وهذا يقتضى أن يكون قوله: « أن تحملا » شرطاً ، و « تستوجبا » جوابه . فإنَّ على هذا إما مكسورة وإمَّا مفتوحة وهي حرف شرط كالمكسورة ، وهو مذهب الكوفيِّين ، وتبعهم الشارح المحقق وابن هشام ( في المغني ) .



وقوله: « أن تقرأن » هو إما بدل من قوله حاجة، وإما خبر مبتدأ محذوف، أي هي أن تقرأن. والجملة استثنافٌ بيانيٌ. كذا في شرح اللباب وغيره. وقال ابن المستوفى: هو بدلٌ من قوله أن تحملا. وإن كان أن تفسيريةً فلا محلٌ لما بعدها من الإعراب.

قال الزمخشريُّ (في أساس البلاغة): يقال: اقرأ سلاحي على فلان، ولا يقال: اقرأه مني السلام. انتهى.

ووجهه أن قرأً يتعدى إلى مفعول واحدٍ بنفسه، وإلى المبلغ إليه بعلی. وهذا مذهب الأصمعيّ، قال صاحب المصباح: قال الأصمعيّ: وتعديته بنفسه خطأ، فلا يقال اقرأه السلام، لأنّه بمعنى اتل عليه. وحكى ابن القطّاع أنّه يتعدى بنفسه رباعياً فيقال: فلان يُقرئك السلام. انتهى.

وما في البيت جارٌ على كلام الأصمعيّ، ولا مانعٌ من تعلق مني بتقرأن كما فهمه ابن الملاء من نقل كلام الزمخشري؛ فإن مراده أن قرأً لا يتعدى إلى مفعولين بنفسه، ولا يمنع من تعلق « مني » به إذا كان مستعملاً على ما قاله. ويجوز أن يكون « مني » حالاً من السلام.

و (أسماء) من أعلام النساء، ووزنه فعلاء لا أفعال، لأنّه من الوسم<sup>(١)</sup> وهو الحُسن، فهزمته بدل من الواو.

وجملة (ويحكما) معترضة. وويح: كلمة ترحم ورأفة، وهو مصدرٌ منصوبٌ بفعل واجب الحذف.

وهذه الأبيات الثلاثة قلّما خلا عنها كتابٌ نحو، ومع كثرة الاستعمال لم يعزها أحدٌ إلى شاعر. والله أعلم.

\* \* \*

(١) كذا في النسختين. والوجه « الوسم » أو « الوامة ».

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السائة<sup>(١)</sup> :

٦٣٤ ( كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا )

على أن الفراء استدلل به على جواز تقديم معمول معمول أن المصدرية عليها<sup>(٢)</sup> ، فإن قوله ( بالعصا ) يتعلّق بقوله أُجلدا ، و ( أُجلد ) معمول أن .

وقال البصريون : معمول الصلة من تمام الصلة ، فكما لا يجوز تقديم الصلة على أن ، كذلك لا يجوز تقدّم معمولها عليها . وأجابوا عن هذا كما قال الشارح المحقق بأنّه نادر ، أو هو متعلّق بأجلد مقدراً ، يُريد : بأن أُجلد . فاختصر .

وزاد الشارح المحقق بأنّ قوله بالعصا خبرٌ مبتدأٌ مقدرٌ ، وتقديره ذلك الجزاء بالعصا ، والجملة اعتراضية .

وقال التبريزي<sup>(٣)</sup> ( في شرح الحاجبية<sup>(٤)</sup> ) : لم يتعلّق بالعصا بأن أُجلد ، بل إمّا بأعنى للتبيين ، أو بمثل المؤخر ، أو بجعل كان تامّة

(١) المحتسب ٢ : ٣١٠ ، والمصنف ١ : ٢٩ ، ١٣٠ / ٣ : ٢٠ وابن يعيش ٩ : ١٥١ والعيني ٤ : ٤١٠ والهمع ١ : ٨٨ / ٢ : ٣ والأشونى ٣ : ٢٨٤ وملحقات ديوان النجاج ٧٦ لبيسك .

(٢) ش : « تقديم معمول أن المصدرية عليها » ، والصواب ما أثبت من ط ، فإن « بالعصا » معمول لأجلد الذي هو معمول أن المصدرية في هذا الشاهد .

(٣) هذا التبريزي غير التبريزي المشهور ، أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢ . بل هو تاج الدين أبو محمد علي بن عبد الله بن أبي الحسن الأردبيلي التبريزي المتوفى سنة ٧٤٦ . قال صاحب كشف الظنون ٢ : ٢٥٣ عند الكلام على شرحه : « وهو شرح كبير كشرح الرضى » . وانظر بغية الوعاة ٣٣٩ .

(٤) أي الكافية في النحو لابن الحاجب .

وبالعصا متعلقاً بها ، وأن أُجِلِدَ في موضع رفع على أنه بدل من الجزاء .  
انتهى .

وقال أبو علي ( في الإيضاح الشعري ) : لا يمتنع أن يتقدّم على وجه  
التبيين ، ليس على أنه متعلق بالصلة ، لم يجعلوا بالعصا متعلقاً بالجِلْد ،  
ولكن جعلوه تبييناً للجِلْد ، كقوله :

\* أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتْقَاعَسِ<sup>(١)</sup> \*

وقوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

قال ابن جنى عند قول الحماسي<sup>(٣)</sup> :

ولا يحمل القومُ الكرامُ أخاهم الـ عتيدَ السِّلَاحِ عنهمُ أن يُمارِسَا  
أراد : في تَرَكَ أن يمارِسَ ، فحذف « في » أولاً ، ثم « تَرَكَ » ، ومعناه  
أن يمارِسَ عنهم . إلا أن إعرابه الآن يمنع من حمله عليه ، لما في ذلك  
من تقديم بعض الصِّلة على الموصول . فإذا كان كذلك أضمر لحرف  
الجرِّ ما يتناوله ودلَّ عليه يمارِس . ومثله قول العجاج :

\* كان جزائى بالعصا أن أُجِلِدَا \*

وقال أيضاً بعده ، عند قول الحماسي من بيت :

\* وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِالصَّمَانِ مَا جَشِمُوا<sup>(٤)</sup> \*

(١) للهللول بن كعب العبدي ، كما في الحماسة ٦٩٦ بشرح المرزوقي . وانظر معجم  
شواهد العربية ١٩٧ . وصدوره :

\* تقسول وصكت صدرها يمينها \*

(٢) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٣) هو حصيل بن سبيح ، كما في الحماسة ٥٧١ بشرح المرزوقي .

(٤) لهرز بن الكعبر لضي ، كما في الحماسة ٥٧٣ بشرح المرزوقي . وصدوره :

\* حتى أتى علم الدهننا يواعسه \*

المعنى والله أعلم : ما جِثِمُوا بالصَّمَان . فَإِنْ حملته على هذا كان لحناً ، لتقديم ما فى الصِّلة على الموصول . لكنْ تجعله تبييناً فتعلقه بمحذوف يدلُّ عليه الظاهر . وهو بابُ فاعرفه .

وقد تكلم على التبيين بأبسط من هذا ( فى شرح تصريف المازنى ) قال : إن كان على تقدير أن أجد بالعصا خطأً ، لأنَّ الباء فى صلة أنْ ، ومحالُّ تقديم شيء من الصلة على الموصول ، ولكنه جعل الباء تبييناً ومثله قوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾<sup>(١)</sup> فلما قدَّم جعل تبييناً فأخرج عن الصلة . ومعنى التبيين أنْ تعلقه بما يدلُّ عليه معنى الكلام ، ولا تقدِّره فى الصلة ، لأنَّ معنى البيت جلدى بالعصا . فإذا فعلتَ هذا سلم لك اللفظُ والمعنى ، ولم تقدِّم شيئاً عن موضعه الذى هو أخصُّ به ، ولا يجوز إزالته عنه . وليس يمتنع أن يكون تفسير المعنى مخالفاً لتقدير الإعراب . ألا ترى أن معنى قولهم : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلِ » ، معناه الحقُّ بأهلك قبل الليل ، وإنما تقديره فى الإعراب : الحقُّ بأهلك وسابق الليل . فكذلك أيضاً يكون معنى الكلام كان جزائى أن أجد بالعصا ، وتقديره فى الإعراب غير ذلك . وسيبويه كثيراً ما يميل فى كلامه على المعنى ، فيتخيَّل من لا خبرة له أنَّه قد جاء بتقدير الإعراب ، فيحملة فى الإعراب عليه وهو لا يدرى ، فيكون مخطئاً وعنده أنَّه مصيب ، فإذا نوزع فى ذلك قال : هكذا قال سيبويه وغيره . فإذا تفتَّنت لهذا الكتاب وجدته كثيراً . وأكثر ما يستعمله فى المنصوبات فى صدر الكتاب ، لأنَّه موضعُ مشكلٍ وقلما يهتدى له . انتهى .

والبيت للعجاج ، كما قاله ابن جنى . وقبله :  
رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضَّ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدًا  
كان جزائى . . . إلخ .

قال ابن جنى ( فى شرح التصريف ) : تَمَعَّدَ من لفظ مَعَدَّ بن عدنان  
وإنما كان منه لَأَنَّ معنى تَمَعَّدَ تَكَلَّمَ بكلام مَعَدَّ ، أى كبر وخطب<sup>(١)</sup> . هكذا  
قال أبو على . ومنه قول عمر : « اخشوشنوا وتمعددوا » . قال أحمد بن  
يحيى : تمعددوا ، أى كونوا على خُلُق مَعَدَّ . انتهى .

٥٦٤

وأورده الجوهري فى ( عدد ) ، ونقل الخلاف فى ميمه وقال : تمعدد  
الرجل أى تزيًا بزيتهم ، أو تنسب إليهم ، أو تصبر على عيش مَعَدَّ .  
وقال أبو عبيد : فى أثر عمر قولان : يقال هو من الغلظ ، ومنه قيل للغلام  
إذا شبَّ وغلظ : قد تمعدد . قال الراجز :

\* رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا \*

ويقال معناه تشبهوا بعيش مَعَدَّ . وكانوا أهل قَشْف وغلظ فى المعاش .  
يقول : فكونوا مثلهم ودعوا التنعم وزى العجم . قال : وهكذا هو فى  
حديث آخر : « عليكم باللبسة المعدية » . ٥١ .

وقال ابن دريد ( فى الجمهرة ) : التمعدد : الشدة والقوة . وأنشد  
هذا الرجز ثم قال : والمعدة من هذا اشتقاقها . ومعدان : اسم رجل أحسب  
اشتقاقه من المعدة . ٥١ .

وقوله : « وآض نهدا » إلخ ، آض بمعنى صار . والنهد ، بفتح النون  
وسكون الهاء : العالى المرتفع . والحصان ، بكسر الحاء ، هو الذكر من  
الخيال . والأجرد مما تُمدح به الخيل ، ومعناه القصير الشعر .

(١) فى المصنف ٣ : ٢٠ : « خطب وكبر » .

والعجاج تقدمت ترجمته في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٤٤ ( وشفاء غَيْكِ خابراً أن تسألِي )

على أن تقدم خابراً على أن نادر ، أو هو منصوب بفعل يدل عليه المذكور ، والتقدير : تسألين خابراً .

ولم يذكر التخريج الثانى فى البيت الذى قبله ؛ لأنه لا يتأتى هنا ، فإن خابراً منصوب .

قال ابن السراج ( فى الأصول ) : ولا يجوز عند الفراء إذا قلت أقوم كى تضرب زيداً : أقوم زيداً كى تضرب . والكسائى يُجيزه ، وينشد :

\* وشفاء غَيْكِ خابراً أن تسالى \*

وقال الفراء : خابراً حال من الغى . ا هـ .

ونقله صاحب اللباب فقال : ولا يجوز : قمت زيداً كى أضرب ، كما لا يجوز : أريد زيداً أن أضرب ، خلافاً للكسائى . وقوله :

\* وشفاء غَيْكِ خابراً أن تسالى \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ . وفى ش : « الواحد والعشرين » .

(٢) الحماسة البصرية ٢ : ٣٧ مع نسبه إلى امرأة من سليم . وفى الأغانى ١٩ : ٩٣ قصيدة طويلة منسوبة إلى ربيعة بن مقروم منها هذا الشاهد . وهناك أبيات من الروى والعروض ، ليس منها هذا البيت فى الحماسة بشرح المرزوقى ٦١ - ٦٧ .

مما يعضد مذهبه . والفراء يجعل المنصوب حالاً من الغي على ما حكاه ابن السراج . اه .

وقول الفراء في البيت لا وجه له ، فإنَّ خابراً اسمُ فاعلٍ من خبرته أَخْبَرَهُ ، من باب نصر ، خُبِرَ بالضم ، إذا عَلِمْتَهُ . وهو بالخاء المعجمة والباء الموحدة . فالخاير : العالم . و ( الغي ) بفتح الغين المعجمة : مصدر غوى غيًّا ، من باب ضرب ، أى انهمك في الجهل ، وهو خلاف الرُّشد ، والاسم الغواية بالفتح .

والمصراع عجزٌ وصدرة :

( هَلَّا سَأَلْتِ وَخُبِرُ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي <sup>(١)</sup> )

وبعده :

( هَلْ نَكْرَمُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا وَنَسُودُ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَنْحَلِّ )

فلا يمكن تخريج البيت إلا على ما ذكره الشارح المحقق أو الكسائي .

ولا يصحُّ جعل خابراً حالاً من الغي ولا من الكاف ، فإنَّ الغي لا يتَّصِفُ بالخُبْر ، إذ هو ضده . وكذلك المخاطبة لا تتَّصِفُ به لأنها متَّصِفةٌ بالغي ، ولعدم قوله خابرة بالتأنيث .

وقد تصحَّف على شارح اللباب لفظتان منه : الأولى : الغيُّ تصحَّفت

٥٦٥

عليه بالعين المهملة المكسورة . والثانية : قوله خابراً ، تصحَّفت عليه بجاير بالجيم ، فإنه قال بعد عبارة اللباب : هكذا ذكره المصنِّف ، وفيه نظر :

أَمَّا أَوْلَا فَلأنَّه يتعلَّق بالقِصَّة ، فإن كان جابراً اسمَ رجل فالحقُّ ما ذكره

(١) البيت شديد التحريف في الحماسة البصرية . والبيت الذي بعده، وهما بيتان اثنان فقط ،

الكسائي ، وإن لم يكن اسم رجل جاز أن يكون فاعلاً من الجبر ، فالحق ما ذكره الفراء . وإن كان مجهول الحال احتمل الوجهين .

وأما ثانياً فلأن وصف الشفاء بالجبر كان أولى من وصف العي به ، فإن العي والعجز ليس سبب الجبر والصّلاح ، بل هو سبب الاختلال ، والشفاء والخلاص عن العي هو الجابر للاختلال . فلعل تأويله أن العي سبب السؤال والحامل عليه ، والسؤال سبب الشفاء والجبر . فجاز أن يجعل العي شافياً ، إسناداً للأثر إلى سبب السبب .

هذا كلامه ، وهو في هذا معذورٌ ، لأنه لم يقف على أصل الشعر .

وقد أورد البيت بمصراعيه ابن الأنباري والقالي ( في تأليفهما في المقصور والممدود ) . شاهداً للممدود المكسور أوله ، وهو الشفاء .

ورأيت ( في الحماسة البصرية ) : قالت امرأة من بني سليم :

هلاً سألت خبير قوم عنهم      وشفاء علمك خابراً أن تسأل  
يُبدى لك العلم الجلي بفهمه      فيلوح قبل تفكر وتأمل

ومثل البيتين الأولين في المعنى وغالب اللفظ ، قول سعية بن عريض (١)

من يهود خبير :

إن تسألني فاسألني خابراً      فالعلم قد يُلقى لدى السائل  
يُنبيك من كان بنا عالماً      عناً ، وما العالم كالجاهل

(١) في النسختين : « سعيد بن العريض » ، تحريف . وهو بفتح العين المهملة والياء المشناة التحتية ، كما في الروض الأنف للسيبلي ١ : ١٤٢ وابن الأثير في أسد الغابة ١ : ٦٩ - ٧٠ . ٢٤١ . وانظر ما أثبتناه في شرح الأسمعيات ٨٢ - ٨٣ . وسعية هذا هو أخو السمود المشهور بالوفاء . وسعية لم يدرك الإسلام ، ولكن أدركه ولداه : ثعلبة وأسد ، وأسلما وحسن إسلامهما وتوفيا في حياة رسول الله .



صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من قصيدة لربيعة بن مقروم . وبعد ذينك البيتين :

آيات الشاهد

( ونَحَلَّ بِالثَّغْرِ الْمَخُوفِ عَدُوَّهُ  
وَنُعِينُ غَارِمَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا  
وَإِذَا امْرُؤٌ مَنَّا جَنَى فِكَائِهِ  
وَمَتَى يَقُمُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ عَشِيرَةٍ  
وَإِذَا الْحَمَالَةُ أَثْقَلَتْ حُمَالَهَا  
وَيَحِقُّ فِي أَمْوَالِنَا لِحَرِيبِنَا )  
ونردُّ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ  
وَيَزِينُ مَوْلَى ذِكْرُنَا فِي الْمَحْفَلِ  
مِمَّا يَخَافُ عَلَى مَنَاكِبِ يَذْبُلِ  
خَطْبَاؤُنَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ يَفْصَلِ<sup>(١)</sup>  
فَعَلَى سَوَائِمِنَا ثَقِيلُ الْمَحْمِلِ  
حَقٌّ نَنْوؤُ بِهِ وَإِنْ لَمْ نُسْأَلِ<sup>(٢)</sup>

ومن هذه القصيدة :

( ولقد شهدتُ الخيلَ عند طرادها  
متقاذفٍ شَنَجِ النَّسَا عِبَلِ الشَّوَى  
لَوْلَا أَكْفِكْفُهُ لَكَادَ إِذَا جَرَى  
وَإِذَا جَرَى مِنْهُ الْحَمِيمُ رَأَيْتَهُ  
وَإِذَا تُعَلَّلَ بِالسِّيَاطِ جِيَادُهَا  
وَدَعَوْا نَزَالَ فَكَنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ  
وَلَقَدْ جَمَعْتَ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ امْرِئٍ  
وَدَخَلْتَ أَبْنِيَةَ الْمُلُوكِ عَلَيْهِمْ  
وَأَلَدٌ ذِي حَنْتِي عَلَيَّ كَسَانَمَا )  
بَسْلِمٍ أَوْظَفَةَ الْقَوَائِمَ هَيْكَلِ  
سَبَاقِ أَنْدِيَةِ الْجِيَادِ عَمِيثِلِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْهُ الشَّكِيمُ يَدِقُّ فَأَسَ الْمِسْحَلِ  
يَهْوَى بِفَارَسِهِ هَوَى الْأَجْدَلِ  
أَعْطَاكَ نَائِبَةً وَلَمْ يَتَعَلَّلِ  
وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ  
وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لَثِيمِ الْمَأْكَلِ  
وَلَشَرُّ قَوْلِ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَقْعَلِ  
تَغْلَى عِدَاوَةٌ صَدْرَهُ فِي مِرْجَلِ

٥٦٦

(١) ط : « خطابنا » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح والأغاني .

(٢) في الأغاني : « ونحى في أموالنا لخليفتنا حقاً ييؤ به » . والحريب هنا : المسلوب

ماله .

(٣) في الأغاني : « أبدية الجياد » .

أَوْجَيْتُهُ عَنِ فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ      و كَوَيْتَهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>  
وَأَخِي مَحَافِظَةً عَصَى عُدَّالَهُ      وَأَطَاعَ لِدَّتِهِ مُعِمِّمٍ مُخَوِّلِ  
هَشَّ يِرَاحُ إِلَى النَّدَى نَبَّهْتُهُ      وَالصُّبْحُ سَاطِعٌ لُونُهُ لَمْ يَنْجَلِ  
فَأَتَيْتُ حَانُوتًا بِهِ فَصَبَّحْتُهُ      مِنْ عَاتِقِ بَمَزَاجِهَا لَمْ تُقْتَلِ  
صَهْبَاءَ صَافِيَةَ الْقَدَى أَعْلَى بِهَا      يَسْرُ كَرِيمُ الْخِيَمِ غَيْرِ مَبْخَلِ  
وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لِيْنَهَا      وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كَلِ  
فَإِذَا وَذَلِكَ كَأَنَّهُ مَالِمٌ يَكُنْ      إِلَّا تَذَكَّرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ  
وَلَقَدْ أَتَتْ مَائَةٌ عَلَيَّ أَعُدُّهَا      حَوْلًا فَحَوْلًا لَوْ بَلَاهَا مَبْتَلِيَّ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا الشَّبَابُ كَمِيزَلٍ أَنْضَيْتُهُ      وَالذَّهْرُ يُبْلِي كُلَّ جِدَّةٍ مَبْدَلِ

ومن هذه القصيدة في وصف امرأة ، روى صاحب الأغاني بسنده

إلى الهيثم بن عدى ، عن حماد الراوية قال :

دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبج ، وبين يديه معبد ، ومالك ،  
وابن عائشة ، وأبو كامل ، وحكم الوادى ، وعمر الوادى ، يغنونه ،  
وعلى رأسه وصيفة تسقيه ، لم أر مثلها تماماً وكاملاً وجمالاً ، فقال لى :  
يا حماد ، إني أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتاً يوافق صفة هذه الوصيفة ،  
وجعلتها لمن وافق صفتها نحلة<sup>(٣)</sup> ، فما أتاني واحد منهم بشيء ،

(١) في الأغاني : « أوجيته » بالراء . وقال المرزوق : « ذكر بعض المتأخرين ، في  
في أوجيته ، أن الرواية الصحيحة : أوجيته ، وما عدها تصحيف . قال : وهو أفعلته من الوجى .  
وإنما أوجب ذلك ليكون لفق قوله بزعمه : وكويته » .

(٢) بلاها : اختبرها ففرها . وفي ط : « لابلاها » ، تحريف . صوابه في ش . وفي  
الأغاني : « إن بلاها » .

(٣) النحلة ، بالكسر ، : الهبة والمطية .

فَأَنْشِدُنِي أَنْتَ مَا يُوَافِقُ صِفَتَهَا وَهِيَ لَكَ . فَأَنْشِدْتَهُ قَوْلَ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومِ الضَّبِّيِّ :

شَاءَ وَاضِحَةَ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً      كَالْبَدْرِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ الْمُنْجَلِي  
وَكَانَ فَاهَاً بَعْدَ مَا طَرَقَ الْكُرَى      كَأْسٌ تُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِي  
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ      فِي رَأْسِ مَشْرِفَةِ الدُّرَى ، مِتْبَتِّلٍ <sup>(١)</sup>  
لَصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَطِيبِ حَدِيثِهَا      وَلِهَمٍّ مِنْ نَامُوسِهِ بِتَنْزَلِ

فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَصَبْتَ وَصَفَهَا فَاخْتَرَهَا أَوْ أَلْفَ دِينَارٍ . فَاخْتَرْتُ الْأَلْفَ الدِّينَارَ <sup>(٢)</sup> .

وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده . فمن مختارها ونادرها قوله :

بَلْ إِنْ تَرَى شَمَطًا تَفَرَّعَ لَمَّتِي      وَحَنَى قَنَايَ وَارْتَقَى فِي مِسْحَلِي <sup>(٣)</sup>  
وَدَلَفْتُ مِنْ كَبِيرِ كَأْتِي خَاتِلُ      قَنَصًا وَمَنْ يَدْبِبُ لَصِيدٍ يَخْتَلِ  
وَلَقَدْ أَرَى حَسَنَ الْقِنَاةِ قَوْمِهَا      كَالنَّصْلِ أَخْلَصَهُ جِلَاءُ الصَّيْقَلِ <sup>(٤)</sup>

ربيعة بن مقروم      وربيعة هو ابن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غَيْظِ بْنِ السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضْرِبِ بْنِ نَزَارِ .

(١) بين هذا البيت وتاليه في الأغاني ١٩ : ٩٢ :

جَارَ سَاعَاتِ النِّيَامِ لِرَبِّهِ      حَتَّى تَخْتَدَّ لِحْمَهُ مَسْتَمْلِ

(٢) في النسختين : « الألف دينار » ، صوابه في الأغاني ، لعدم جواز إضافة ما فيه أل إلى ماهو نكرة . وانظر الأشموني ٢ : ٢٤٥ والجمع ٢ : ٤٨ .

(٣) في ط والأغاني : « شمطاء تفرع » صوابه في ش . والشمط : بياض الرأس يخالط سواده . تفرعها : علاها . والمسحل : واحد المسحلين ، وهما جانبا الحية . وفي النسختين والأغاني أيضاً : « مسحل » ، ووجه كتابتها بالياء كما أثبت .

(٤) الأبيات من أصوات الأغاني ١٩ : ٩٢ ولها رابع في الأغاني :

أزمان إذ أنا ، والجديد إلى بلى      تصبى الغواني ميعى وتنقل

وهو شاعرٌ مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان ممن أصفق عليه كسرى<sup>(١)</sup> ثم عاش في الإسلام زماناً<sup>(٢)</sup> . كذا في الأغاني .

وزاد على هذا ابن الانباري ( في شرح المفضليات ) : وهو مُسلمٌ وشهد القادسية .

٥٦٧ وزاد ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : شهد القادسية وجلّولاء . وهو من شعراء مضر المعدودين .

وقد ذكره ابن حجر ( في قسم المخضرمين من الإصابة ) ونقل عن المرزبان<sup>(٣)</sup> أنه قال : كان ربيعة بن مقروم أحد شعراء مضر في الجاهلية والإسلام ، ثم أسلم وشهد القادسية وغيرها من الفتوح ، وعاش مائة سنة .

وأما البيتان الأخيران فهما من قصيدة جيدة أيضاً لسعية<sup>(٤)</sup> بن عريض اليهودي الخبيري ، وهو أخو السموع بن عريض بن عدياء ، الذي يضرب به المثل في الوفاء . وأول القصيدة :

لُبَابُ يَا أُخْتَ بَنِي مَالِكٍ      لَا تَشْتَرِي الْعَاجِلَ بِالْأَجْلِ  
لُبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ      لِعَاشِقٍ ذِي حَاجَةٍ سَائِلٍ  
عَلَّتِيهِ مِنْكَ بِمَا لَمْ يَنْلُ      يَا رَبِّمَا عَلَّتِ بِالْبَاطِلِ

(١) إشارة إلى يوم الصفقة الذي نكل فيه كسرى بيني تميم ، فأخذ أموالهم وسبي ذراريهم بمدينة هجر من أرض البحرين ، لأنهم كانوا قد أغاروا على لطيمة له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير ، فسميت تلك الوقعة يوم الصفقة . وانظر خبر اليوم في ياقوت ( الصفقة ) والمقد ٥ : ٣٢٤ والأغاني ١٦ : ٧٥ / ٢٠ : ١٣٥ والمعدة ٢ : ١٦٩ والميداني ٢ : ٣٥٣

(٢) ش : « ثم عاش زماناً » .

(٣) ط ، ش : « المرزبان » ، صوابه في الإصابة .

(٤) في النسختين : « لسعيد » ، صوابه ما أثبت . وانظر ما سبق في حواشي ٤٣٥ .

لُبَابُ دَاوِيْنِي وَلَا تَقْتُلِي      قَدْ فَضَّلَ الشَّافِي عَلَى الْقَاتِلِ  
 إِنْ تَسَأَلِي بِي فَاسْأَلِي خَابِرًا      فَالْعَلْمُ قَدْ يُلْفَى لَدَى السَّائِلِ  
 يُنْبِيكَ مِنْ كَانَ بَنَا عَالِمًا      عَنَّا ، وَمَا الْعَالَمُ كَالْجَاهِلِ  
 إِنَّا إِذَا جَارَتْ دَوَاعِي الْهُوَى      وَأَنْصَتَ السَّامِعُ لِلْقَاتِلِ  
 وَاعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَاهِمِ      فِي الْمَنْطِقِ الْفَائِلِ وَالْفَاصِلِ<sup>(١)</sup>  
 لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا      نُلِطُّ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ  
 تَخَافُ أَنْ تَسْفَهَ أَحْلَامُنَا      فَتَخْمَلُ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ

روى صاحب الأغاني بسنده إلى العتبي قال : كان معاوية يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر :

\* إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهُوَى \*

الآبيات الأربعة :

روى أيضاً بسنده إلى يوسف بن الماجشون قال : كان عبد الملك ابن مروان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفاً على رأسه ينشده :

إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهُوَى      وَأَنْصَتَ السَّامِعُ لِلْقَاتِلِ  
 وَاصْطَرَعَ الْقَوْمُ بِالْبَاهِمِ      نَقَضَى بِحُكْمِ فَاصِلٍ عَادِلِ  
 مع البيتين الآخرين، ثم يجتهد عبد الملك في الحق بين الخصمين<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الستمائة<sup>(٣)</sup> :

٦٤٥ (يرجى المرء مالا أن يُلاقى      وتعرض دون أدناه الخطوب)

(١) القاتل : الخاطيء الضعيف . فال يفيل فيولا وفيالة وفيلولة .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٠١ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٠ ومغنى اللبيب ٢٥ وشرح شواهد المغنى ٣٢ والتصريح ٢ : ٢٣

على أَنَّ الخليل قال : أَصْلُ لَنْ : لا أَنْ ، كما جاءت في البيت ، على أصلها ، بدليل أَنَّ المعنى فيهما واحد ، فحذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، كما حذفت من قولهم : وَيَلْمُهُ ، والأصل ويلُ أمه ، فلما حذفت الهمزة التقى ساكنان : أَلْفٌ لا ونون أَنْ ، فحذفت الألف لدفع التقاء الساكنين ، فصار : لَنْ .

وهذا مذهب الكسائي أيضاً . وردّه سيبويه بما ذكره الشارح المحقق .  
والمشهور في رواية البيت :

\* يَرَجِّي المرء ما إن لا يلاقى \*

بتقديم إن المكسورة الهمزة على لا ، وهي زائدة .

وبه استشهد صاحب الكشاف والقاضي البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي مَا إِن مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ <sup>(١)</sup> ﴾ على أَنْ إن في الآية صلة كما في البيت .

ومثله لابن هشام ( في المغنى ) قال : وقد تزايد إن بعد « ما » الموصولة الاسمية . وأنشد البيت .

ولم يذكر الزمخشري ( في المفصل ) زيادة إن هذه إلا بعد ما النافية ثم قال : وقد يقال : انتظرني ما إن جلس القاضي ، أى مُدَّة جلوسه .  
وصرح ابن الحاجب بقلتها بعدها .

وهذه الرواية هي رواية أبي زيد وابن الأعرابي ( في نوادرهما ) ، وأنشدها بين بيتين ، والأصل :

( فَإِن أَمْسِكْ فَإِنَّ العيش حَلْوٌ إِلَى كَأَنَّهُ عَسَلٌ مَشْوَبٌ )

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف .

يَرَجِيَّ الْعَبْدُ مَا أَنْ لَا يِرَاهُ      وَتَعْرِضُ دُونَ أَدْنَاهُ الْخَطُوبُ  
 وَمَا يَدْرِي الْحَرِيصُ عَلَامَ يُلْقِي      شَرَايِرَهُ أَيَخْطِيءُ أَمْ يَصِيبُ  
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : قَوْلُهُ : إِلَىٰ فِي مَعْنَى عِنْدِي . وَالشَّرَايِرُ : الثَّقُلُ ثِقَلُ  
 النَّفْسِ . انْتَهَى

وَقَالَ [ أَبُو ] الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ ( فِي شَرْحِ نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ) : وَرَوَى  
 أَبُو حَاتِمٍ : « مَا لَا إِنْ يِلَاقِي » بِتَأْخِيرِ إِنْ الْمَكْسُورَةِ الْهَمْزَةَ . وَرَوَايَةٌ « مَا إِنْ  
 لَا يِلَاقِي » بِتَقْدِيمِ إِنْ الْمَكْسُورَةِ غَلَطَ ، وَالصَّوَابُ : « مَا أَنْ لَا يِلَاقِي » ،  
 بِفَتْحِهَا ، وَهِيَ زَائِدَةٌ ، تَزَادُ فِي الْإِيجَابِ مَفْتُوحَةٌ ، وَفِي النَّفْيِ مَكْسُورَةٌ<sup>(١)</sup> .  
 تَقُولُ : لَمَّا أَنْ جَاءَنِي زَيْدٌ أَعْطَيْتَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ  
 الْبَشِيرُ<sup>(٢)</sup> ﴾ . وَتَقُولُ فِي النَّفْيِ : مَا زَيْدٌ مَنْطِقًا ، فَإِذَا زِدْتَ إِنْ قَلْتَ مَا إِنْ  
 زَيْدٌ مَنْطِقًا ، فَإِنَّ كَافَّةً لَمَّا عَنِ الْعَمَلِ . وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُكَ : إِنْ زَيْدًا  
 مَنْطِقًا ، ثُمَّ تَقُولُ : إِنَّمَا زَيْدٌ مَنْطِقًا ، فَكُفَّتْ مَا الزَّائِدَةُ إِنْ عَنِ الْعَمَلِ  
 كَمَا كُفَّتْ إِنْ مَا النَّافِيَةِ . وَهَذَا تَمَثِيلُ الْخَلِيلِ . فَلَمَّا قَالَ « مَا أَنْ لَا يِلَاقِي »  
 فَنَظَرَ إِلَى مَا ، الَّذِي رَوَى هَذِهِ الرَّوَايَةَ ، ظَنَّهَا<sup>(٣)</sup> النَّافِيَةَ . وَهَذِهِ بِمَعْنَى الَّذِي  
 فَلَا تَكُونُ أَنْ بَعْدَهَا إِلَّا مَفْتُوحَةٌ . وَرَوَايَةُ أَبِي حَاتِمٍ : « مَا لَا إِنْ يِلَاقِي »  
 صَحِيحَةٌ ، لِأَنَّ لَا فِي النَّفْيِ بِمَنْزِلَةِ مَا ، وَإِنْ كَانَتْ إِنْ لَا تَكَادُ تَزَادُ بَعْدَ  
 لَا . انْتَهَى .

وَهَذَا خِلَافٌ مَا نَقَلَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ عَنِ الْخَلِيلِ ، وَهُوَ الْمَخْطِيُّ فِي  
 النَّقْلِ وَالتَّخْطِئَةِ . وَدَعَاؤُهُ أَنْ إِنْ الْمَكْسُورَةُ لَا تَزَادُ بَعْدَ مَا الْمَوْصُولَةُ مُرَدُودَةٌ

(١) فِي النَّوَادِرِ : « وَإِنْ زَائِدَةٌ ، وَهِيَ تَزَادُ فِي الْإِيجَابِ مَفْتُوحَةٌ وَفِي النَّفْيِ مَكْسُورَةٌ » .  
 وَكَلِمَةُ « تَزَادُ » سَاقِطَةٌ مِنْ ش .  
 (٢) الْآيَةُ ٩٦ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .  
 (٣) ط : « فَظَّنَّهَا » صَوَابُهُ فِي شِ وَالنَّوَادِرُ ٦١ .

فإنّها تزداد بعد ما المصدرية وغيرها أيضاً . قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومن زيادة إن المكسورة الهمزة في الضرورة قولُ الشاعر ، أنشده سيبويه :

ورجّ الفتى للخير ما إن رأيته على السنّ خيراً لا يزال يزيد<sup>(١)</sup>

فزداد إن بعد ما المصدرية وليست بنافية ، تشبيهاً لها بما النافية .  
ألا ترى أنّ المعنى : ورجّ الفتى للخير مدّة رؤيتك إيّاه لا يزال يزيد خيراً على السنّ . لكنّ لما كان لفظها كلفظ ما النافية زادها بعدها ، كما تزداد بعد ما النافية ، في نحو قولك : ما إن قام زيد . وقول الآخر أنشده أبو زيد :

يرجى المرء ما إن لا يلاقى ..... البيت

فزداد إن بعد ما ، وهى اسم موصول ، لشبهها باللفظ بما النافية ، وقول النابغة في إحدى الروايتين .

إلا الأوارى لا إن ما أبيئتها ..... البيت

فزداد إن بعد لا لشبهها بما من حيث كانتا للنفي . وزعم الفراء أنّ لا وإن وما حروف نفي ، وأنّ النابغة جمع بينها على طريق التأكيد . انتهى .

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : وقد تزداد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية ، وأورد البيهقي المتقدمين ، ثم قال : وبعد ألا الاستفتاحية :

ألا إن سرى ليلي فبت ككيا أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا<sup>(٢)</sup>

(١) كتاب سيبويه ٢ : ٣٠٦ ومعجم شواهد العربية ١٠٣ وهو للمعلوط بن بدل .

(٢) المغنى ٢٢ وشرح شواهد المغنى ٣٢ والمجم ١ : ١٢٤ .



وَقَبِلَ مَدَّةَ الْإِنْكَارِ ، سَمِعَ [ سَبِيوِيَهْ <sup>(١)</sup> ] رَجُلًا يُقَالُ لَهُ : أَنْتَخِرَجُ  
 إِنْ أَخْصَبْتَ الْبَادِيَةَ ؟ فَقَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ! مَنْكَرًا أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ  
 ذَلِكَ <sup>(٢)</sup> . انْتَهَى

وقوله: « فَإِنْ أُمْسِكُ فَإِنَّ الْعَيْشَ حُلُوٌّ » الخ، أُمْسِكُ مَضَارِعُ أُمْسَكَ . قَالَ  
 صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : أُمْسَكْتَهُ بِيَدِي إِمْسَاكًا : قَبَضْتَهُ بِالْيَدِ . وَأُمْسَكْتَ عَنْ  
 الْأَمْرِ : كَفَفْتَ عَنْهُ . وَأُمْسَكَ اللَّهُ الْغَيْثَ : حَبَسَهُ وَمَنَعَ نَزْوَلَهُ . انْتَهَى .

ولم يذكر الشاعر صلة أُمْسِكُ ، فمعناه متوقف على ما قبله . وقوله  
 « مشوب » أى مخلوط بالماء . قال صاحب المصباح : شابه شوبًا :  
 خَلَطَهُ ، مِثْلَ شَوْبِ اللَّبَنِ بِالْمَاءِ ، فَهُوَ مَشُوبٌ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْعَسْلَ  
 شَوْبًا ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مَزَاجٌ لِلْأَشْرِبَةِ .

وقوله: « يَرْجِي الْمَرْءُ » الخ، روى بدل المرء (العبد) وهو عبد الخليفة.  
 ويرجى بمعنى يأمل ، وهو مبالغة رجاءه يرجوه رُجْوًا على فعول ، والاسم  
 الرَّجَاءُ بِالْمَدِّ . وَرَجَيْتَهُ أَرْجِيهِ مِنْ بَابِ رَمَى ، لَغَةٌ . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وقد حذف العائد إلى ما الموصولة من قوله ( لا يلاقى ) ، والأصل  
 لا يلاقيه ، وروى بدله : ( لا يراه ) ، فالهاء هي العائد .

و ( تعرض ) إما من عرضت له بسوء أى تعرضت ، من باب ضرب ،  
 وبابُ تعب لغة . وفي النهي : لا تعرض له بكسر الراء وفتحها ، أى  
 لا تعترض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده ؛ لأنه يقال سرت فعرض  
 لى فى الطريق عارضٌ من جبل ونحوه ، أى مانع يمنع من المضى . واعترض

(١) التكملة من المفى . وانظر سبيويه ١ : ٤٠٦ و ٢ : ٤٢٠ من نسختى .

(٢) فى سبيويه : « منكرًا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج » .

لى بمعناه . ومنه اعتراضات الفقهاء ، لأنها تمنع من التمسك بالدليل .  
 وإما من عرض له أمرٌ ، إذا ظهر ، من باب ضرب أيضاً . ويحتمل أن  
 تكون « تعرض » بضم الراء ، من عرض الشيء بالضم عرضاً كعنب  
 وعراضة<sup>(١)</sup> بالفتح : أتسع عرضه وتباعد حاشيته ، فهو عريض .

و (أذناه) : أقربه ، أفعل تفضيل من الدنو وهو القرب .

(والخطوب) : جمع خطب . قال صاحب المصباح : والخطب :  
 الأمر الشديد ينزل ، والجمع خطوب ، مثل فلس وفلوس . انتهى .

وقيل الخطب هو الشأن والأمر ، عظم أو صغر . وقال الدماميني (في  
 الحاشية الهندية) : هو سبب الأمر ، يقال : ما خطبك؟ أى ما سبب أمرك  
 الذى أنت عليه . وغلب استعمال الخطوب فى الأمور الشاقة الصعبة . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها أبو زيد إلى جابر بن رألان الطائى ، جابر بن رألان  
 قال : وهو شاعر جاهلى . وكذا نسبها ابن الأعرابي ( فى نوادره ) ثم  
 قال : ويقال إنها لإياس بن الأرت .

ورألان بالراء المهمله بعدها همزة ساكنة . وإياس بكسر الهمزة بعدها  
 مثناة تحتية . والأرت بالمثناة ، قال صاحب الصحاح : الرتة بالضم :  
 العجمة فى الكلام . ووجل أرت بين الرتت ، وفى لسانه رتة ، وأرتة الله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :

٦٤٦ (إِذَنْ لِقَامَ بِنَصْرَى مَعْشَرُ خُشْنٍ)

على أن (إذن) تدخل فى الماضى كما فى البيت .

(١) ط : « وإعراضة » ، صوابه فى ش والمغنى وابن يعيش ١ : ٨٢ / ٩ : ١٣ ، ٦٩ -

(٢) الخصائص ٢ : ٢٧ وأمالى ابن السجرى ٢ : ٢٨٨ وابن يعيش ١ : ٩ / ١٣ ، ٦٩

والحماسة بشرح المرزوق ٢٥ .

والمصرع من أبياتٍ في أول الحماسة ، وقبله :

(لو كنتُ من مازن لم تستبِحْ إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا  
إذن لقام بنصرى معشرٌ خشنٌ عند الحفيظة إن ذو لوثةٍ لانا)

قال الشارح المحقق بعد أسطر : إنَّ إذن متضمنة لمعنى الشرط على ما حققه . وإذا كانت بمعنى الشرط الماضى جاز إجراؤها مجرى لو فى إدخال اللام فى جوابها كما فى البيت . فجملة لقام إلخ جواب إذن ، كأنه قيل : ولو استباحوا إبلى مع كوفى من بنى مازن لقام بنصرى إلخ .

٥٧٠

وهذا مختار الشارح المحقق ومذهبُه فى إذن . وفيه ردُّ على الإمام المرزوقى فى زعمه أنَّ قوله « لقام » جوابٌ قسمٍ مقدر . قال : اللام فى لقام جوابٌ يمين مضمَر ، والتقدير : إذن والله لقام بنصرى . وفائدة إذن هو أنَّ هذا البيت الثانى أُخرجَ مُخرجَ جواب قائلٍ قال له : ولو استباحوا ماذا كان يفعل بنو مازن ؟ فقال : إذن لقام بنصرى إلخ . وإذا كان كذلك فهذا البيت جوابٌ لهذا السائل ، وجزاءٌ على فعلٍ المستبىح . انتهى .

وفيه ردُّ أيضاً لما قاله ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) قال : قوله : « إذن لقام » إلخ هو جوابٌ قوله : « لو كنت من مازن » . فإن قلت : فقد أجاب لو هذه بقوله لم تستبِح إبلى . قيل : قوله إذن لقام إلخ بدل من قوله لم تستبِح إبلى ، وهذا كقولك : لو زرتنى لأكرمك ، إذن لم يضع عندى حق زيارتك . انتهى .

وتبعه جماعة ، منهم ابن يعىش ( فى شرح المفصل ) قال : فإذن جوابٌ لقوله : لو كنت من مازن لم تستبِح إبلى ، على سبيل البدل

من قوله لم تستبج<sup>(١)</sup> إبلى ، وجزاء على فعل المستبج . انتهى .  
ومنهم ابن هشام ( في المغني ) قال : الأكثر أن تكون إذن جواباً  
لإن ، أو لو ، ظاهرتين أو مقدرتين .  
فالأول كقوله<sup>(٢)</sup> :

لئن عادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلها وأمكنتني منها إذن لا أقبلُها  
وقول الحماسي : « لو كنتُ من مازن » البيتين . فقوله « إذن  
لقام » بدل من لم تستبج ، وبدل الجواب جواب .

والثاني : [ في<sup>(٣)</sup> ] نحو أن يقال آتيتك ، فتقول : إذن أكرمك ، أي  
إن آتيتني إذن أكرمك . وقال تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ  
مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ .  
قال الفراء : حيث جاءت بعدها اللام فقبلها لو مقدره ، إن لم تكن  
ظاهرة . انتهى .

وجوز الإمام المرزوقي أن تكون إذن لقام إلخ ، جواباً ثانياً للو ، لأعلى  
البدلية . قال : ويجوز أن تكون أيضاً إذن لقام جواب لو ، كأنه أجيب  
بجوابين . وهذا كما تقول : لو كنت حراً لاستقبحت ما يفعله العبيد  
إذن لاستحسننت ما يفعله الأحرار . انتهى .

وزعم ابن المُلَّا ( في شرح المغني ) أن هذا عين ما قاله ابن هشام  
أو قريب منه .

ولا يخفى أنه قريب منه لآعينه .

(١) ش : « لم يستبج » ، صوابه في ط وابن يعيش ٩ : ١٤ .

(٢) هو كثير عزة . كما سيأتي في ٤٧٣ . والبيت هو الشاهد ٦٥١ .

(٣) التكملة من ش .

(٤) الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

وجعلُ ابن هشامُ إذن لا أقبلها في البيت جواباً لِإِنَّ الشرطية دونَ القسمِ المقدَّرِ مخالفٌ للقاعدة ، كما يأتى بيانه قريباً عند إنشاد الشارح البيت . وإن أراد تقدير إن ولو صناعةً يردُّ عليه أَنَّهُ يمتنع النَّصبُ في المثال الذي أوردَه ، لوقوعها حشواً ، وهو قوله : آتيك، فتقول : إذن أكرمك ، أى إن آتيتنى إذن أكرمك .

وما نقله عن الفراء فيه تفصير كما يظهر من نصِّ عبارته ، قال (في تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿ أَمْ لَمْ نَصِيبْ مِنَ الْمَلِكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا <sup>(١)</sup> ﴾ : وإذا رأيت في جواب إذن اللام فقد أضمرت لها لئِنْ أَوْ يَمِينًا ، أو لو . من ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ﴾ والمعنى والله أعلم : لو كان [ معه <sup>(٢)</sup> ] إله لذهب كلُّ إله بما خلق . ومثله : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُوكَ خَلِيلًا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، ومعناه لو فعلت لا تأخذوك . وكذلك قوله : ﴿ كَدَّتْ تَرَكَنْ <sup>(٤)</sup> ﴾ ثم قال : ﴿ إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ﴾ معناه : لو ركنت لأذقناك . انتهى كلامه .

٥٧١

وقوله : (معشر خشن) : جمع خشن أو أخشن ، وضمة الشين للإتباع ، بمعنى الشديد . وأراد بهم بنى مازن . و ( اللوثة ) بالضم : الضعف . وأراد به قومه . قال ابن جنى : إن قلت أين جواب قوله إن ذو لوثة لأننا ؟ قيل : محذوف دلَّ عليه قوله خشن ، أى إن لان ذو لوثة خشنوا هم أو يخشنوا ، ودلَّ المفرد الذى هو خشن على الجملة التى هى خشنوا

(١) الآية ٥٣ من سورة النساء . وانظر معاني القرآن للفراء ١ : ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٢) التكملة من معاني القرآن .

(٣) الآية ٧٣ من سورة الإسراء .

(٤) من الآية ٧٤ فى سورة الإسراء .

أو يخشونوا ، وذلك لمشابهة اسم الفاعل وما يجرى مجراه الجملة ، بما فيه من الضمير <sup>(١)</sup> . انتهى .

والمشهور في مثل هذا أن المتقدم دليلُ الجواب المحذوف ، فيقدر قام بنصرى معشر خشن . وصنيع ابن جنى أبلغ . فتأمل .

والاستباحة : أخذ الشيء مباحاً للنفس . و ( قام ) من القيام بالشيء والتكفل به . و ( المعشر ) : اسمٌ لجماعة أمرهم واحد .

وتقدم شرحهما في شرح الأبيات بأوفى من هذا في الشاهد السادس والخمسين بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد فيه بعده :

( نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَاحِحٌ )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد الأربعمائة من باب الظروف <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الستائة <sup>(٤)</sup> :

٦٤٧ ( مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكَرَّهُهُ

إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدِي <sup>(٥)</sup>

إِذَنْ ... فَعَاقَبْتَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَنِ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ )

(١) بعده عند ابن جنى في شرح الحماسة الورقة ٧ : « وذلك نحو قولك : مررت برجل محسن إذا سئل ، شجاع إذا لقي . أى إذا سئل أحسن ، وإذا لقي شجع . وهو كثير . »

(٢) انظر الخزانة ٧ : ٤٤١ - ٤٤٦ .

(٣) الخزانة ٦ : ٥٣٩ - ٥٥٠ .

(٤) مجالس ثعلب ٣٦٦ والمغنى ٢٥ .

(٥) ط : « صوتي » ، صوابه في شرح جميع المراجع الأخرى .

على إنَّ إذن إذا كانت للشرط في المستقبل جاز دخول الفاء في جزائها ، كما في جزاء إن ، كما في البيت ، كأنه قال : إن أتيتُ بشيءٍ فلا رفعت . فجملة فلا رفعت الخ ، جملة دعائية وقعت جزاء واقترنت بما يقترن به جزاء الشرط ، لما في إذن من معنى الشرط . وكذا الحال في البيت الثاني .

صاحب الشاهد  
وهما من قصيدة طويلة للنابغة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصل بها عما قذفوه به ، حتى خاف وهرب منه إلى بني جفنة ملوك الشام . وهي من القصائد الاعتذاريات ، ولحسنها ألحقها أبو جعفر النحاس ، والخطيبُ التبريزيُّ وغيرهما ، بالمعلقات السبع .

وتقدم شرح أبيات كثيرة منها في (باب الحال) ، وفي باب (خبر كان) ، وفي (النعته) ، وفي (البدل) ، وفي (أسماء الأفعال) وفي غير ذلك . وقبلها :

(والمؤمن العائذات الطير يمسحها رُكبانُ مكة بين الغيَلِ والسندِ) وبعدهما :

(هذا لأبراً من قولٍ قذفتُ به طارت نوافذُه حراً على كبدي) قال ابن رشيقي (في العمدة) : وأجلُّ ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب ، قصائد النابغة الثلاث ، إحداها<sup>(١)</sup> :

\* يادار ميةً بالعلياء فالسندِ \*

يقول فيها :

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما هريق على الأنصاب من جسد

(١) في العمدة ٢ : ١٤٣ : «إحداها» .

٥٧٢

والمؤمن العائذات الطير . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة :

والثانية :

\* أرسماً جديداً من سعاد تجنّبُ \*

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً بإحسانهم إليه :  
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ريباً وليس وراء الله للمرء مطلبُ  
الأبيات المشهورة . والثالثة :

\* عفا حُسمٌ من أهله فالقوارع<sup>(١)</sup> \*

يقول فيها بعد قسَم قدمه على عادته :

لكلّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكَتَهُ كَذِي العُرِّ يُكْوِي غيرُهُ وهو راتعُ  
انتهى . وقد شرحنا القصائد الثلاث برُمُتها في المواضع التي استشهد  
بأبياتها .

وقوله : « والمؤمن العائذاتِ الطيرِ » قد شُرح هو وما قبله في الشاهد  
السابع والأربعين بعد الثلاثمائة من باب النعت<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ما إن أتيت » إلخ ، هذه الجملة جواب القسم الذي هو قوله :

\* فلا لَعَمْرُ الذي مسَّحتُ كعبته \*

مع البيت الذي بعده . وما نافية وإن زيدت بعدها للتوكيد . وبه  
استشهد ابن هشام ( في المغني ) .

وقوله : « فلا رفعتُ سَوطِي<sup>(٣)</sup> إلى يدي » ، أراد به : شَلَّتْ يدي ولم

(١) الذي في العمدة :

\* عفا ذوحى من فرتنسا فالقوارع \*

(٢) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٤ .

(٣) ط : « صوت » ، صوابه في ش .



تقدر على رفع السَّوْط<sup>(١)</sup>. وهذا دعاءٌ على نفسه على تقدير صحَّة ما نسبته أعداؤه إليه .

وقوله : « إِذْنُ فَعَاقَبَنِي رَبِّي » الخ ، هذا دُعَاءٌ آخَرَ على نفسه . وجملة « قَرَّتْ بِهَا » الخ ، صفة مُعَاقَبَةٍ . والمعاقبة : العذاب . وقَرَّتْ العين قُرَّةً وقُرُوراً بضمها ، من باب تعب ، أى بردت سروراً . والحسد هو تمنى زوالِ نعمة الغير .

وقوله : « هَذَا لِأَبْرَأَ » الخ ، أى هذا القسم لِأَجْلِ أَنْ أَتَبَرَّأَ مِمَّا اتُّهَمْتُ بِهِ . والنوافذ تمثيلٌ ، من قولهم جُرِحَ نَافِذٌ . أى قالوا قولاً صارَ حرُّهُ على كبدى ، وشَقِيَّتْ بِهِ .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرَّشَاءِ إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ )

وهو عَجْزٌ ، وصدْرُهُ :

( هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ )

وتقدِّم شرحه فى الشاهد الثانى والثمانين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السَّائِة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٦٤٨ ( .... فَإِنَّ بِحَبِيْهَسَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ .... )

(١) ط : « الصوت » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) سيويه ١ : ٢٨٠ والمقرب ١ : ١٠٨ والمغنى ٦٩٣ وشرح شواهد المغنى ٣٢٧

والمغنى ٢ : ٣٠٩ والممع ١ : ١٣٥ والأشعور ١ : ٢٧٢ .

على أنه إنما جاز الفصل بالجار والمجرور بين إنَّ واسمها لقوة شبه إنَّ بالفعل .

قال سيويه ( في باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده ) : وتقول : إنَّ بك زيدا مأخوذ ، وإنَّ لك زيدا واقف . إلى أن قال : ومثل ذلك إنَّ فيك زيدا لراغب . قال الشاعر :

فلا تلحنني فيها فإنَّ بحبها      أخاك مصابُ القلبِ جمُّ بلابله

كأنَّك أردت : إنَّ زيدا راغب ، وإنَّ زيدا مأخوذ ، ولم تذكر « بك » ولا « فيك » ، فألغيتنا هنا كما ألغيتنا في الابتداء . انتهى .

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع مصابُ على الخبر وإلغاء المجرور لأنَّه من صلة الخبر ومن تمامه ، ولا يكون<sup>(١)</sup> مستقراً للأخ ولا خبراً عنه . انتهى .

وقال أبو علي ( في إيضاح الشعر ) : الظرف قد استجيز فيه من الاتساع ما لم يستجز في غيره . ألا ترى أنه قد جاء : « فلا تلحنني فيها » البيت . ففصل بقوله « بحبها » بين إنَّ واسمها . ولو كان مكان الظرف غيره لم يجز ذلك . والظرف متعلق بالخبر ، كأنَّه قال : إنَّ أخاك مصاب القلب بحبها .

٥٧٣

وأورده أيضاً في موضعين ( من التذكرة القصيرية ) قال في الأول : مسألة : إنَّ قال قائل لم لا يكون المحذوف في التقدير مؤخرأ ، كأنَّه قال : [ إنَّ<sup>(٢)</sup> ] في الدار زيدا ، فلا يسقط بذلك حكم ما تعلق به الظرف ؟

(١) ط فقط : « لا يكون » ، وأثبت ما في ش والشنتمري .

(٢) ساقطة من النسختين .

قِيلَ : يقبح هذا للفصل ، كما [ في <sup>(١)</sup> ] : كانت زيدا الحمى تأخذ .  
فإن قيل : فقد قال : « فإنَّ بحبها أخاك مصاب القلب <sup>(٢)</sup> » قيل : قد روى  
البغداديون هذا « مصاب القلب » . فذا يدلُّك على استكراههم الرفع ،  
لما فيه من الفصل ، فعدلوا عنه إلى النصب . ويجوز أن تقول : إنَّ  
الظرف قد فصل به في أماكن ، فيجوز أن يكون هذا مثلها .

وقال في الموضوع الثاني : مسألة : « ما كان فيها أحد خيراً منك » ، فيها  
متعلِّقة بكان إذا نصبت خيراً منك ، ومتعلِّقة بمحذوف إذا كانت  
مستقرّاً . ويجوز أن تنصبها بخيراً منك وإنَّ تقدّم عليه ، لشبهه بالفعل .  
وليس الفصلُ بفيها إذا علّقته بخير منك بقبيح ، لأنَّ أبا الحسن  
قد أنشد ( في المسائل الصغير ) : فإنَّ بحبها أخاك مصاب القلب <sup>(٣)</sup> ، ورواه  
الكوفيون : « مصاب القلب » . وأظنُّهم هربوا من الفصل فنصبوا ، مخافة  
أنَّ يجرى مجرى : كانت زيدا الحمى تأخذ . وأتى أبو الحسن بمسائلَ  
هناك يفصل فيها بالظرف المتعلق بالخبر . انتهى .

وقد فصل ابن السراج ( في الأصول ) مذهب الكوفيين في هذه  
المسألة قال : إذا كان الظرف غير محلٍّ للاسم <sup>(٤)</sup> سمّاه الكوفيون الصفة  
الناقصة ، وجعله البصريون لغواً ولم يجز في الخبر إلا الرفع ، وذلك  
قولك : فيك عبدُ الله راغب ، ومنك أخواك هاربان ، وإليك قومك  
قاصدون ، لأنَّ منك وفيك وإليك لا تكون محلاً ، ولا يتمُّ بها الكلام .

(١) هذه التكملة ليست في الأصل ، والكلام يفتقر إليها .

(٢) بـمده في النسختين : « قد » ، وهي مقحمة لوجه لها .

(٣) ط : « مصاب بالقلب » ، صوابه في ط .

(٤) في الأصول ١ : ٢٤٧ : « للاسم » .

وقد أجاز الكوفيون : فيك راغباً عبدُ الله ، شَبَّهها الفراءُ بالصفة التامة لتقدم راغب على عبد الله . وذهب الكسائي إلى أن المعنى : فيك رغبةً عبدُ الله . واستضعفوا أن يقولوا : فيك عبد الله راغباً ، وأنشدوا بيتاً جاء فيه مثل هذا منصوباً .

فلا تلحنى فيها فإنَّ بحبِّها . . . . . البيت

فنصب « مصاب القلب » على التشبيه بقولك : إنَّ بالدار أخاك واقفاً ، إلى آخر ما فصله .

وقوله : « فلا تلحنى » هو نهي ، أى لا تلمنى فى حبِّ هذه المرأة فقد أصيب قلبي بها واستولى عليه حبُّها ، والعَدَل لا يصرفنى عنها . يقال لَحَيْت الرجل ، إذا لُمته . قال صاحب الصحاح : ولحيت الرجل ألحاه لحيًا ، إذا لُمته ، فهو ملحىٌ ، ولاحيته ملاحاةٌ ولحاءٌ ، إذا نازعته . وفى المثل : « مَنْ لا حاك فقد عاداك » . وتلاحوا ، إذا تنازعوا ، وأصله من لَحَيْت العصا ألحيتها لحيًا إذا سلخت لِحاءها وجلدها . وكذلك لِحوتها ألحوها لِحواً . واللِّحاء بالكسر والمد : قشر الشجر . وفى المثل : « لاتدخلُ بين العصا ولحائها » . كذا فى الصحاح .

وقال صاحب المصباح : اللِّحاء بالكسر والمدُّ ، والقصر لغة : ما على العود من قشره . ولحوت العود لِحواً من باب قال ، ولحيته لحيًا من باب نفع ، إذا قشرته .

و ( المصاب ) : اسم مفعول من أصيب بكذا ، من المصيبة وهى الشدَّة النازلة . ( والجَمِّ ) بالجيم : الكثير . و ( البلابل ) : الأحران وشغل البال ، واحدها بَلبال . وهو مبتدأٌ وجَمُّ خبره ، والجملة خبر ثانٍ لِإِنَّ .

وزاد العيني: «أو هي بدل من قوله مصاب القلب» فتأمل. وقال:  
 البلابل: الوسوس ، وهو جمع بلبله وهي الوسوسة .  
 والبيت من الأبيات الخمسين التي هي في كتاب سيبويه ولم يُعرف  
 لها قائل . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة<sup>(١)</sup> :

٦٤٩ (لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا    إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا) .  
 على أَنَّ الفعل جاء منصوباً بإِذَنْ مع كونه خبراً عما قبلها ، بتأويل  
 أَنَّ الخبر هو<sup>(٢)</sup> مجموع إِذَنْ أَهْلِكَ ، لا أَهْلِكَ وحده ، فتكون إِذَنْ  
 مصدرّة .

وقال الأندلسي : يجوز أن يكون خبر إن محذوفاً ، أي إِنِّي لا أحتمل .  
 ثم ابتداءً فقال : إِذَنْ أَهْلِكَ . والوجه رفع أَهْلِكَ وجعل أو بمعنى إلّا .  
 أمّا التخريج الأوّل فهو للشارح المحقق . وقد رده الدماميني ( في  
 الحاشية الهندية ) بأن مقتضاه جواز قولك : زيد إِذَنْ يقوم ، بالنصب ،  
 على جعل الخبر هو المجموع ، إذ الاعتماد المانع منتفٍ ، إذ هو ثابتٌ  
 للمجموع ، وصريحٌ كلامهم يَأْبَاهُ . وأجيب عن الرضيّ بأن تخرجه  
 إنّما هو لبيان وجه ارتكاب الشذوذ في هذا المسموع ، فلا يكون مقتضاه  
 جواز النصب في كلّ ما سواه مما لم يتحقق فيه شذوذ . هذا كلامه .  
 ولا يخفى أنّ مراد الرضيّ تخرجه على عملها المألوف قياساً ، وهو  
 أن لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها ، بدليل مقابله لقبول الأندلسي .

(١) معاني الفراء ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٣٣٨ والإنصاف ١٧٧ وابن يعيش ٧ : ١٧ والمغرب  
 ١ : ٢٦١ والمغني ٢٢ والعيني ٤ : ٣٨٣ والتصريح ٢ : ٢٣٤ والهمع ٢ : ٧ واللسان  
 ( شطر ٧٦ ) . ومع نسبه إلى رؤية لم يوجد في ديوانه .  
 (٢) ش : « بتأويل الخبر » .

وأما قول الأندلسي ، وعليه اقتصر ابن هشام ( في المغني ) ، فهو تخريجُ السَّيرافي . قال ( في شرح الكتاب ) : هذا البيت شاذٌ ولا يُحتجُّ به ، لأنَّ قائله مجهول لا يُحتجُّ بقوله . فإنَّ صحَّ فيما أن يقال إنَّه لغةٌ حُبل فيها إذن على لن ، وهي لا تُلغى بحال . أو نقول : خبر إنَّ مقدرٌ ، أي إنِّي لا أقدر على ذلك ، وجملة إذن أهلك مستأنفةٌ ، وإذن فيها مصدرٌ . انتهى .

وفيما قاله تخريجان آخران ، فصارت التخاريج أربعة .

وسلك نحوه ابن يعيش ( في شرح المفصل ) فقال : البيت شاذٌ . وإنَّ صحَّت الرواية فهو محمول على أن يكون الخبر محذوفاً . وساغ حذفُ الخبر لدلالة ما بعده عليه وابتداء إذن بعد تمام المبتدأ بخبره . أو يكون شبه إذن ههنا بلن فلم يبلغها ، لأنَّهما جميعاً من نواصب الأفعال المستقبلية . وتشبهه <sup>(١)</sup> إذن من عوامل الأفعال بأفعال الشك واليقين ، لأنَّها أيضاً تُعمل وتُلغى ، لأنَّ أفعال الشك إذا تأخَّرت أو توسَّطت يجوز أن تعمل . وإذن إذا توسَّطت بين جزأي كلامٍ أحدهما محتاجٌ إلى الآخر لم يجوز أن تعمل ، لأنَّها حرف ، والحرف أضعف في العمل من الأفعال . انتهى .

وقد نقل ابن الحاجب تخريجاً خاصاً ( في شرح المفصل ) قال : وقد أوَّلُ إنِّي إذنٌ أهلك على معنى إنِّي أقول . والقولُ يحذف كثيراً . وقد ناقشه الإمام الحديثي <sup>(٢)</sup> ( في شرح الكافية ) ، بأنَّه إنَّما يتخلَّص

(١) ش : « ويشبه » .

(٢) في كشف الظنون ٢ : ٢٥٤ : « ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحديثي ، وهو مثل شرح الرضي مجفأً وجمعاً ، بل أكثر منه » .

عنه به إذا كان الموضع للحكاية فقط<sup>(١)</sup> . وفيه نظر . وألا يكون حينئذ معتمداً على أقول . وتوضيحه : أنَّ المحكوم عليه بأنه خبر وأنه في موضع رفع حينئذ إما الحكاية فقط ، أعنى جملة أقول ، وبه يتحقق الخلاص عن هذه الورطة . أو الحكاية أو المحكى ، أعنى مجموع أقول إذن أهلك . لا سبيل إلى الأوّل لاقتضائه قطع كل من القول والمقول عن صاحبه ، واستثنافاً ما حقّه أن لا يستأنف . ولا إلى الثاني لبقاء الإشكال لتحقّق النصب مع الاعتماد ، فإنَّ أهلك معتمداً على أقول لكونه جزءاً معموله الذي هو إذن أهلك .

وأجاب عنه ابن الحنبلي ( فيما كتبه على المغني ) ، كما نقله عنه تلميذه ابن المُلّا ، بأننا لا نسلم أنَّ جزء المعتمد معتمد . ولئن سلّمناه فلا نسلم أنَّ كل معمولٍ لشيء يكون معتمداً عليه ، فهم قد حصروا صور الاعتماد في ثلاث صور ليس إلا ، بحكم الاستقرار ، فدل ذلك على أنَّ ما عداها لا يتحقّق فيه اعتماد ؛ وإن تحققت معموليته بوجه ما .

٥٧٥

ثم قال : ولعلّ ابن الحاجب قدّر أقول ليكون إذن أهلك أو أظير مقولاً وقعت فيه إذن مصدرّة وإن توهم أنّها بتقدير أقول غير مصدرّة . ألا ترى أنَّ القائل إذا قاله بعد كما سبق به الوعد أظهرت صدارتها فيه . انتهى .

وهذا بحثٌ جيد ، إلاّ أنّه يردُّ على تخريجه بإضمار القول ما ورد على تخريج الشارح المحقّق وقول الأندلسي : « والوجه رفع أهلك » .

وقال الحديثي : الحقُّ رفع أهلك ، وجعل أو بمعنى إلاّ أن ، كما في

(١) ما بعده إلى كلمة « فقط » التالية ، ساقط من ش .

قولك : لألزمناك أو تقضيني حقِّي ، أى إلّا أن تقضيتني حقِّي . أراد أن الرفع فيه وفي مثله هو القياسُ ، جرياً على القاعدة . وتعسّف ابنُ المُلّا في قوله إن أراد أنّه الوجه والحقُّ في مثل هذا التركيب إذا صدر من متكلمٍ فله وجه ولكن غير نافع لنا بوجه . وإن أراد أنّه الوجه والحقُّ في قول هذا الشاعرِ فممنوع . فإنّه كيف يسلمّ لهما ذلك حيث ثبت أنّ الرواية عن القائل بنصب الفعلين . انتهى .

وقال العيني : إعمال إذن في البيت ضرورة ، خلافاً للفراء . أراد بالضرورة ما هو المذهبُ الصحيح ، وهو ما أتى في النظم دون النشر ، سواءً كان عنه مندوحة أم لا .

ولم يصب ابن المُلّا في قوله : هذا إنّما يتجه بالنسبة إلى نصب أظير دون أهلك ، فإنّه إن كان ثمَّ ضرورةٌ فهي قصدُ التوفيق بينه وبين « شطيراً » ، حذراً من عيب الإقواء . اللهم إلّا أن يدعى أنّ هذه الضرورة أَلجأت إلى نصب أهلك ، لئلا يعطف منصوبٌ على مرفوع .

هذا كلامه . وأى مانع من العطف بالنصب بأن ، بعد أو التي بمعنى إلّا ، كما نقله عن الأندلسي والحديثي .

هذا . وقد نقل الفراء عن العرب ( في تفسيره ) أنّ النصب في مثل البيت لغة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا <sup>(١)</sup> ﴾ : إذا وقعت إذن على يفعل وقبله اسمٌ بطلت فلم تنصب ، فقلت : أنا إذن أضربك . وإذا كانت في أول الكلام



« إِنَّ » نصبتَ يَفْعَلُ ورفعتَ فقلتَ : إني إِذَنْ أُوذِيكَ . والرفعُ جائز .  
أنشدني بعضُ العرب :

لا تتركُنِّي فيهِمُ شطيِرا      إني إِذَنْ أَهْلَكَ أَوْ أَطيرا  
وقال أيضاً ( في تفسير سورة الأحزاب ) عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا  
لَا تُمْتَعُونَ ﴾<sup>(١)</sup> : وقد تنصب العرب بإِذَنْ وهي بين الاسم وخبره في  
إِنَّ وحدها ، فيقولون : إني إِذَنْ أَضْرِبَكَ . قال الشاعر :

لا تتركُنِّي فيهِمُ شطيِرا ..... البيت

والرفعُ جائز . وإنما جاز في إِنَّ ولم يجز في المبتدأ بغير إِنَّ لَأَنَّ  
الفعل لا يكون مقدماً في إِنَّ ، وقد يكون مقدماً لو أسقطت .

هذا كلامه ، وأنت ترى أنه إمامٌ ثقة ، وقد نقل عن أهل اللسان ،  
فينبغي جواز النصب في الفعل الواقع خبراً لاسمٍ إِنَّ لا غير ، حسبما  
نُقِلَ<sup>(٢)</sup> . وحينئذ يسقط ما تكلفوا من التخريج .

وأفاد الفراءُ أَنَّ البيت حجَّةٌ يصحُّ الاستدلال به ، لقوله : « أنشدني  
بعض العرب » ، فيكون جواز النصب والرفع فيه مع إِنَّ ، مثل ما إذا اقترن  
الفعل بعاطف ، في جواز الوجهين .

وقد أطلق الشارح المحقق في العاطف ولم يمثّل إلا لما اقترن بالواو  
والفاء . وقد صرح الفراءُ في تعميم العاطف ، قال : إذا كان في الفعل  
فاءً ، أو واوٌ ، أو ثم ، أو أوٌ ، أو حرفٌ من حروف النسق ، فإن شئتَ كان معناها

(١) الآية ١٦ من سورة الأحزاب .

(٢) حسبما ، بفتح السين وإسكانها . وفي اللسان ( حسب ٣٠٢ ) : « والحسب والحسب  
قدر الشيء ، كقولك : الأجر بحسب ما عملت وحسبه » .

معنى الاستئناف فنصبت بها أيضاً ، وإن شئت جعلت الفاء أو الواو إذا كانتا منها منقولتين عنها إلى غيرها<sup>(١)</sup> . والمعنى في قوله . فإذا لا يؤتون [ على : فلا يؤتون<sup>(٢)</sup> ] الناس نقيراً إذاً . ويدلُّك على ذلك أنّه في المعنى ، والله أعلم ، جوابٌ لجزاءٍ مضمّر ، كأنَّك قلت : ولئن كان لهم ، أو لو كان لهم نصيب لا يؤتون الناس إذاً نقيراً<sup>(٣)</sup> . وهى في قراءة عبد الله منصوبة . وإذا رأيتَ الكلام تاماً مثل قولك : هل أنت قائم ، ثم قلت : فإذن<sup>(٤)</sup> أضربك ، نصبتَ بإذنٍ ونصبتَ بجواب الفاء ونويّتَ النقل . وكذلك الأمر والنهى ، يصلحُ في إذن وجهان : النصب بها ، ونقلها . ولو شئتَ رفعتَ الفعل إذا نويتَ النقل فقلت : ائنه فإذن يكرمك زيد ، فهو يكرمك إذن ، ولا تجعلها جواباً .

هذا كلامه ، وقد أجاز الجزم والنصب والرفع في جواب الشرط ، قال : وإذا كان قبلها جزاءً وهى له<sup>(٥)</sup> جوابٌ قلت : إن تأتني إذن أكرمك ، وإن شئت : إذن أكرمك . . فمن جزم أراد أكرمك إذن ، ومن نصب نوى في إذن فاءً تكون جواباً فنصب الفعل بإذن ، ومن رفع جعل إذن منقولة إلى آخر الكلام ، كأنّه قال : فأكرمك إذن . اهـ .

وهذا خلاف مذهب البصريين ، وليس عندهم إلا الجزم .

وقوله : « لا تتركنى » إلخ ، الترك يستعمل بمعنى التخليّة ، ويتعدّى

(١) في حواشى معانى القرآن ١ : ٢٧٣ : « يريد بنقل حرف العطف عن إذا تقديره مقرونًا بالفعل بعدها ، وتقدير إذا في آخر الجملة ، وبذلك تتأخر عن الصدر فتلقى » .

(٢) التكملة من معانى الفراء . وقد أثبتنا الشقيطى بخطه على هامش نسخته .

(٣) في معانى الفراء : « لا يؤتون الناس نقيراً إذاً » .

(٤) ط : « إذن » ، وأثبت مافى ش ومعانى القرآن .

(٥) في النسختين : « لها » صوابه في معانى القرآن .

لمفعول واحد وبمعنى التصيير ، وهنا محتملٌ لكلٍ منهما ، فشطيرا على الأول حال من الياء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و ( فيهم ) عليهما متعلقٌ بالترك ، أو هو المفعول الثاني . و ( شطيرا ) حالٌ من ضمير الظرف ، ويجوز أن يكون مفعولا آخر مكرراً ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكْهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ إِنَّ فِي ظُلُمَاتٍ مَفْعُولٍ ثَانٍ وَجُمْلَةٌ لَا يُبْصِرُونَ مَفْعُولٍ آخَرَ مَكْرَرٌ .

وقال العيني : فيهم يتعلق بشطيراً ، وشطيراً نصب على الحال ، والتقدير : لا تتركني حال كوني شطيراً كائنا فيهم .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن ذكر كائناً مع قوله متعلق بشطيراً لا وجه له .

و ( الشطير ) : الغريب . وأهلك بكسر اللام ، والماضي بفتحها . والشعر لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد السمائة ، وهو من شواهد من <sup>(٢)</sup> :

٦٥٠ (ازجر حمارك لا يرتع بروصتنا  
إذن يرد وقيد العير مكروب)

على أنه يجوز على مذهب الكسائي أن يكون ( لا يرتع ) مجزوماً بكون لا فيه للنهي ، لا أنه جواب الأمر .

ويرد مجزوماً لا منصوباً بكونه جواباً للنهي ، كما هو مذهبه في

(١) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٢) سيويه ١ : ٤١١ ، والمقتضب ٢ : ١٠ ، وابن عيش ٧ : ١٦ ، والحامسة بشرح المرزوق

نحو : لا تكفرُ تدخل النار ، أى إن تكفر تدخل النار . فيكون المعنى لا يرتع ، إن يرتع يُردّ . وعند غيره : يردّ منصوب ، وإذن منقطع عما قبله مصدر<sup>(١)</sup> ، كأنَّ المخاطب قال : لا أزره<sup>(٢)</sup> . فأجاب بقوله : إذن يردّ .

أقول : [ يكون<sup>(٣)</sup> ] لا يرتع على قول الكسائي بدلاً<sup>(٤)</sup> من ازر ، وهو أوفى من الأوّل فى تأدية المعنى المراد ، كقوله :

\* أقول له ارحل لا تقيمنَّ عندنا<sup>(٥)</sup> \*

وإذن تكون مؤكدة للشّرط المقدّر ، وهو إن يرتع ، ويردّ جوابُ الشرط المقدّر . وهو مجزوم بسكون مقدّر ، والفتحة لدفع التقاء الساكنين . ويجوز ضم الدال وكسرها أيضاً للدفع المذكور ، والأصل بُردد ، فلماً أدغم سكنت الدال الأولى ، والثانية ساكنة أيضاً للجزم ، فالتقى ساكنان فلنا أن تدفع التقاءهما بإحدى الحركات الثلاث<sup>(٦)</sup> .

وقوله : « بكونه جواباً للنهى » متعلّق بقوله مجزوماً . وقوله : « وعند غيره يردّ منصوب » ، أى عند غير الكسائي يردّ منصوب بإذن ، فالفتحة

(١) مصدر ، ساقطة من ش ثابتة فى شرح الرضى ٢ : ٢٢٢ .

(٢) ط : « لا أزر » ش : « لا تزجر » ، وفى شرح الرضى : « لا تزجر » ، والصواب ما أثبت من إحدى نسخ الشرح المسجلة فى حواشيه .

(٣) هذه التكملة من ش .

(٤) ط : « بدل » .

(٥) تمامه كما فى المعنى ٤٢٦ ، ٤٥٦ ، والمعنى ٤ : ٢٠٠ والتصريح ٢ : ١٦٢ وحواشئ

الأشرفى ٣ : ١٣٢ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٤ :

\* وإلا فكن فى السر والجهر مسلماً \*

(٦) فى النسختين : « بأحد الحركات الثلاث » ، والوجه ما أثبت .

فتحة إعراب وإذن هنا ليست متضمنة للشرط وإنما هي متضمنة للنهي ، وهو لا تزجره .

وعبر ( التبريزي في شرحه ) عن هذا بأنَّ إذن هنا على بابها ؛ لأنها جوابُ كلامٍ مقدرٍ ؛ لأنه قدّر أنّ المأمور بالردّ قال : لا أردّ . فأجابه بذلك ، وحذفه لفهم المعنى . اهـ .

وهذا من غير الغالب كما قال الشارح المحقق : الغالب في إذن تضمن الشرط . وهذا الوجه هو مذهب سيويه ، قال في الكتاب : واعلم أنّ إذن إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل [ معتمداً ] عليه <sup>(١)</sup> فإنها ملغاة لا تنصب البتة ، كما لا تنصب أرى إذا كانت بين الفعل والاسم في قولك : كان أرى زيداً ذاهباً <sup>(٢)</sup> . فإذا لا تصل في ذا الموضع إلى أن تنصب ، كما لا تصل أرى هنا إلى أن تنصب . فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أنا إذن آتيك ، فهي هنا بمنزلة أرى حيث لا تكون إلا ملغاة . ومن ذلك : إن تأتني إذن آتيك ، لأنّ الفعل ههنا معتمداً على ما قبل إذن . وليس هذا كقول ابن عَنَمَةَ الضَّبِّي :

اردد حمارك لا تُنزع سويته إذن يردّ وقيد العير مكروب

من قبل أنّ هذا منقطع من الكلام الأوّل وليس معتمداً على ما قبله لأنّ ما قبله مستغن . انتهى .

(١) في النسختين : « وبين شيء الفعل عليه » ، مع ترك بياض في ط بين كلمتي « شيء » و « الفعل » ، والصواب ما أثبت مع التكملة من سيويه ١ : ٤١١ .

(٢) بعبارة سيويه : « وكما لاتعمل في قولك : إني أرى ذاهباً » .

وأجاز الأَعلم هنا رفع يُرَدُّ ، قال : الشاهد فيه نصب ما بعد إذن  
لأنّها مبتدأة . والرفع جائزٌ على إلغائها وتقديرِ الفعل واقعاً للحال ،  
لأنّ حروف النصب لا تعمل إلّا فيما خلص للاستقبال . ٥١ .

والبيت من أبياتِ ستّةٍ لعبد الله بن عَمّة ، أوردها المفضل ( في صاحب الشاهد  
المفضّليات ) ، وأبو تمام ( في الحماسة ) ، وهى :

( ما إن ترى السّيدُ زيداَ في نفوسِهِمْ  
كما تراه بنو كوز ومرهوبُ  
إن تسألوا الحقَّ نعطِ الحقَّ سائلُهُ  
والدرعُ مُحَقَّبَةٌ والسيفُ مقروبُ  
وإن أبيتُمُ فإنّا معشرُ أنفُ لا نطعمُ الخسْفَ إنَّ السّمَّ مشروبُ  
فازجرُ حمارك لا يرتع . . . . . البيت  
إن تدعُ زيدُ بنى ذهلٍ لمغضبَةٍ نغضبُ لزرعةٍ إنَّ الفضلَ محسوبُ<sup>(١)</sup>  
ولا يكونن كمُجرى داحس لكمُ  
في غطفانَ غداةِ الشَّعبِ عُرقوبُ )

قوله : « ما إن ترى السّيدُ إلخ ، إن زائدة مؤكّدة لما النافية . والسّيدُ  
بالكسر ، وزيد ، وكوز ، ومرهوب ، كلٌّ من الأربعة : أبو حى من  
بنى ضبّة . وزيد وكوز أخوان ، ابنا كعب بن بَجالة بن ذهل بن مالك  
ابن بكر بن سعد بن ضبّة بن أدّ بن طابخة . والسّيد هو أخو ذهل المذكور .

(١) ويروى : « إن القيص محسوب » ، كما في المفضّليات والحماسة ، وسيشير إليه  
البيدائى في التفسير .

ومرهوب هو ابنُ عبيد بن هاجر<sup>(١)</sup> بن كعب بن بجالة المذكور .

وقد روى الضبي ( في الفضليات ) كُوز ، بالرء المهملة بدل الواو<sup>(٢)</sup> . قال المرزوقي : يقول : بنو السيد لا يقسمون لزيد من التعظيم ، ولا يوجبون له في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ، ما يوجبه ويقسمه بنو كوز ومرهوب . والضمير على هذا في نفوسهم للسيد . ولا يمتنع أن يكون لزيد ، لأنه قبيلة . وهذا كما يقال : لك في نفسك حق ومنزلة ، كأنَّ زيدا كان له إذا رجَعَ نفسه من التوجه والإدلال والتخصيص والاعتزاز في بني كوز ومرهوب ، ما لا يكاد يجده في بني السيد .

٥٧٨

وقوله : « إن تسألوا الحقَّ » إلخ ، قال ابن الأنباري : قال الضبي : قوله محقبة أي تكون الدرع في حقيبة البعير . وكذلك كانت العرب تفعل بالدرع إذا هموا بالقتال ، استخرجوا الدرع من الحقائق فلبسوها . وقوله : « مقروب » أي في قرابه . يقال قربت السيف : أدخلته في قرابه ، وهو غمده . يقول : إن أردتم الصلح أجبناكم والسلاح مستور ، وإن أبيتم أظهرونا لكم .

وقوله : « وإن أبيتم » إلخ ، الأنف ، بضمين : جمع أنوف ، وهو الذي به أنفة ونخوة . والخسف : حمل الإنسان على ما يكرهه ، ثم استعمل في معنى الذل . يقال سُمته الخسف ، إذا حملته على الهوان . وأصل الخسف أن تبيت الدابة على غير علف . يقول : إن اقتصرتم على أخذ حَقِّكم أعطيناكموه والحربُ موضوعةٌ بيننا وبينكم ، وإن طلبم أكثر

(١) هاجر ، بكسر الجيم ، كما في القاموس ( هجر ) ، قال : « وهاجر : قبيلة . وفتح الجيم : أم إسماعيل صلى الله عليه وسلم » . وانظر الاشتقاق ١٠٠ وجمهرة ابن حزم ٢٠٤ .

(٢) الذي في الفضليات : « كوز » .

منه أبيناً أن نعطيكم إياه . واستعارَ الطعمَ والشربَ لتجرع الغصّة وتوطين النفس على المشقة عند إزالة المذلة وردّ الكريمة . قال المرزوقي : لا نطعم الخسف وإن شربنا السم .

وقال أبو محمد الأعرابي (في شرحه) : لا نطعم : لا نذوق . وطعمت الشيء : ذقته ، وطعمته : أكلته أيضاً . والمعنى وإن أبيتم الحقّ فإننا لا نقرُّ بالخسف<sup>(١)</sup> أي الهوان ، ونؤثرُ عليه شربَ السم ، كما قال :

\* ويركب حدّ السيفِ من أن تَضيمه<sup>(٢)</sup> \*

وقال التبريزي : معناه نحن نأبى الذلّ وإن كان غيرنا يقرُّ بما هو أبلغ في الهوان . أو يريد : إنَّ السُّمَّ مشروبٌ ، وإن احتجنا إلى شربه شربناه ولم نقبل ضيماً ، لأنَّ الإنسان يصبر على شرب السم ويكون ذلك أيسرَ عليه من صبره على الضيم .

وقال أبو عبد الله النمرى (في شرحه) : يريد بالسم الموت لا السمّ المعروف . وقوله : مشروب ، أي كلُّ أحد يشربه<sup>(٣)</sup> ولا يُعفى منه ، كقولك : إنَّ الحوض مَورود ، يريد به الموت [ أيضاً ] . يقول : فعلامَ نحمل الضَّيم ومصيرُنا إلى الموت ؟

ورده أبو محمد الأعرابي فيما كتبه عليه وقال : إنّما أراد : إنّنا نخوض الموت ونحمل الشدائد ولا ننزل تحت الضيم .

(١) في ش : « فإننا نقر بالخسف » ، وكتب في حاشيتها : « كذا بخط المؤلف . والصواب

لانقر » .

(٢) لمن بن أوس في ديوانه ٣٧ والحامسة ١١٢٩ بشرح المرزوقي . وعجزه :

\* إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل \*

(٣) ط : « يشرب » .



قال التبريزي بعدما نقل هذا الكلام : هذه الأقوال يقرب بعضها من بعض ، وكلُّها ترجع إلى معنى واحد ، وليس فيها ما يُردُّ .

وقوله : « فازجر حمارك » إلى آخره ، هكذا في جميع الروايات بالفاء ، وقد سقطت من رواية الشارح المحقق تبعاً لرواية سيويه : « اردد حمارك » في إسقاط الفاء .

و ( رتعت ) الماشية رتُعاً ، من باب نفع ، ورُتوعاً : رعتُ كيف شاءت .

و ( الروضة ) : الموضع المعجب بالزهور . قيل سُمِّيَ بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها ، أي لسكونها بها . وأراضَ الوادي<sup>(١)</sup> واستراض ، إذا استنقع فيه الماء . كذا في المصباح . وروى سيويه هذا المصراع :

\* اردد حمارك لا تنزع سويته \*

والردُّ : الإرجاع . والنزع : السلب . قال الأعمش . والسوية : شيء يُجعل تحت البرذعة للحمار ، كالحلُس للبعير .

وكذا أوردته الجوهري وقال : السوية : كساءٌ محشوٌّ بثمامٍ ونحوه كالبرذعة ، والجمع سَوَايا . وكذلك الذي يُجعل على ظهر الإبل ، إلاَّ أنه كالحلقة لأجل السنام ، وتسمى الحويَّة . والجِمار والعير بفتح العين المهملة ، هما الذكر من الحمير . وكان الظاهر أن يقول وهو مكروب ، لكنَّه أعاد الحمار باسمه الظاهر المرادف له للضرورة . وحسنه وقوعه في جملة مستقلة .

٥٧٩

(١) ش : « وأراد الوادي » ، صوابه في ط .

قال المرزوقي قوله (ازجر حمارك) : هذا مثلٌ ، والمعنى انقبض عن التعرض لنا والدخول في حريمنا ، ورعى سوامك بروضتنا ، فإنك إن لم تفعل ذلك دمت عاقبة أمرك<sup>(١)</sup> . وجعل إرسال الحمار في حماهم كناية عن التحكك بهم والتعرض لساءتهم ، ولا حماراً ثم ولا روض . وقال ابن الأعرابي : « اكفف لسانك » . وقوله إذن ، قال سيبويه : هو جوابٌ وجزاء ، فالابتداء الذى هو جوابه وجزاؤه محذوف مستدلٌ عليه مما فى كلامه ، كأنه قال : فإنه إن رتع رجع إليك وقد ضيق قيده ، أى ملئ قيده فتلاً حتى لا يمشى إلا بتعب . كأنه يضرب أو يستعمل حتى يرم جسمه ويؤدى الوجد منه إلى موضع حافره ، فيضيق عليه القيء . اه .

وكذا قال ابن الأنبارى عن الضبي : إن المكروب الشديد القتل ، يقال قد كرب حبله ، إذا شد فتله<sup>(٢)</sup> ؛ كأنه من قولهم : فلان مكروبٌ أى ممتلئ غماً . وكذلك الجبل ممتلئ فتلاً . والمعنى : انتهِ عنا وازجر نفسك عن التعرض لنا ، وإلا رددناك مضيقاً عليك ممنوعاً من إرادتك . اه .

وقال التبريزى : يقول اكفف شرك عناً . وجعل الحمار كناية عن الأداة ، أو عن رجلٍ من أصحاب هذا المخاطب يتعرض لهم بالمكاره . وهذا نحو من قول النابغة :

سامعُ كلبي أن يريبك نبحه وإن كنت أرى مُسحلاًن فحماراً

والعرب تكنى بالحمار والغير فى أنحاء الكلام ، فيقولون : قد

(١) بعده فى المرزوقى : « وعدت خاسر الصفقة ، وخيم الرتعة » .

(٢) ش : « إذا اشتد قتله » .

حَلَّ حمارُهُ أَوْ عَيْرُهُ بِمَكَانٍ كَذَا ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَتَمَكَّنَ . وَقَوْلُهُ : « وَقِيدُ الْعَيْرِ » إِخ ، أَي مُدَانِيٌّ مُضَيِّقٌ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْخَطْوِ . اهـ .

وَنَقَلَ النَّمْرِيُّ ( فِي شَرْحِهِ ) عَنِ الْبَاهِلِيِّ صَاحِبِ ( كِتَابِ الْمَعَانِي ) أَنَّ الْمَكْرُوبَ مِنْ كَرَبَتِ الشَّيْءِ ، إِذَا أَحْكَمْتَهُ فَأَوْثَقْتَهُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ إِنَّا نَرُدُّ الْحِمَارَ مَمْلُوءًا قَيْدَهُ قِتْلًا ، كَمَا يَمْتَلِئُ الْإِنْسَانُ كَرْبًا . وَحِكْمَى ثَعْلَبٌ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ : « فَازْجُرْ حِمَارَكَ » أَي اكْفِفْ لِسَانَكَ . وَقَالَ يَعْقُوبٌ : هَذَا مَثَلٌ ، يَقُولُ : رَدَّ أَمْرَكَ وَشَرَكْنَا وَلَا تَعْرِضْ لَنَا ، فَإِنْ لَا تَفْعَلْ يَرْجِعُ عَلَيْكَ أَمْرُكَ مُضَيِّقًا . هَذَا كَلَامُهُ .

وَرَدَّ عَلَيْهِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ : هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ « عَيٌّْ نَاطِقٌ أَعْيَا مِنْ عَيٍّْ سَاكِتٌ »<sup>(١)</sup> . لَوْ سَكَتَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَنِ تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ لَكَانَ أَوْلَى بِهِ . سَأَلْتُ أَبَا النَّدِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنِ مَعْنَاهُ فَقَالَ : قَوْلُهُ ازْجُرْ حِمَارَكَ ، يَعْنِي فَرَسَ زَيْدِ الْفَوَارِسِ ، وَاسْمُهُ « عَرَقُوبٌ » فَكُنِّيَ عَنْهُ بِالْحِمَارِ عَلَى سَبِيلِ التَّهْكُمِ وَالْهَزْءِ . قَالَ : وَبَعْدَ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَهُوَ :

وَلَا يَكُونُنَّ كَمَجْرَى دَاخَسَ لَكُمْ ..... الْبَيْتِ

قَالَ : وَقَوْلُهُ : « وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ »<sup>(٢)</sup> ، أَي إِنَّهُمْ يَعْقِرُونَهُ . وَالْعَقْرُ أَضْيَقُ الْقَيْودِ . وَجَعَلَ الْقَعْقَاعُ بْنُ عَطِيَّةِ الْبَاهِلِيُّ الْعَقْرَ عِقَالًا فَقَالَ :

فَخَرَّ وَظَيْفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ      وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يَنْشِطُ عَاقِلُهُ

انْتَهَى . وَقَوْلُهُ : « إِنْ يَدْعُ زَيْدٌ بَنِي ذَهْلِ » إِخ ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : يَقُولُ إِنْ غَضِبَ بَنُو ذَهْلِ لِزَيْدٍ وَامْتَعَضُوا مِنْ ضِيمٍ يَرْكَبُهَا فَأَغَاثُوهَا إِذَا

(١) العي، بالفتح: مخفف العي، كالمهين بسكون الياء مخفف المهين .

(٢) ط: « مكرب » ، صوابه في ش .

استجارت بهم ، غضبنا نحنُ لزرعة وانتقمنا له ممن يهتضمه ، إنَّ الفضل معدود . والمعنى : إنَّه لا فضلَ لكم علينا ، فقد عددنا مالكم و لنا فلم نجد زيادةً لكم توجب لكم التعلّي والتغلب . وإذا كان الأمرُ بيننا على التساوي فلا استبداد ولا احتكام . وروى : « إنَّ القَيْصَ محسوب » بكسر القاف وسكون الموحدة . وآخره صاد مهملة ، وهو العدد الكثير ، ويكون الكلام مثلاً . ويقال : إنَّهم لفي قَيْصِ العَدَدِ وفي قَيْصِ الحِصَا : في أكثرِ ما يستطاع عدُّه من كثرته . والمراد أنَّ الأعداد الكثيرة تُضَبِّط وتُحصَر ، فكيف ما بيننا من تقارب أو تفاضلٍ ، أو تساوي وتعادل .

وقوله : « ولا يكوننُ كمُجرى داحس » إلخ ، قال المرزوقي : كان التنازع بينهم في رِهَانٍ وقع على عُرُقوب ، وهو فرسٌ لهم ، فيقول : لا يكونن جَرِيٌّ عُرُقوبٍ عليكم في الشؤم . كمجرى داحس في غَطْفَان ، غداة شِعْبِ الحَيْسِ<sup>(١)</sup> . فقوله « عُرُقوب » ارتفع على أنه اسمٌ ولا يكوننُ ، وقد حذف المضاف منه ، أي لا يكونن مجرى عُرُقوب كمجرى داحس . وغداة ظرفٌ لمُجرى . وجعل النهي في اللفظ امرقوب وهو في المعنى لهم . حذرهم استعمال اللجاج ؛ لئلا يتأدَّى الأمرُ إلى مثل ما تأدَّى في رِهَانِ داحس والغبراء . ومثلُ هذا في النهي قولهم : لا أَرَيْتَكَ ههنا . انتهى . ولم يذكر أحدٌ قصّة هذه الأبيات .

وعبد الله بن عَنَمَة ، بفتح العين المهملة والنون والميم . والعنمة في عبد الله بن عنمة اللغة : واحدة العنَم ، وهي قضبانٌ حمراءٌ تنبتُ في جوف السَّمرة تُشبه بها البنان المخضوبة . وقيل : هي أطراف الخروب الشامي . ويقال :

(١) ط : « الحليس » ، وأثبت ما في ش .

هو دودٌ أحمر يكون في الرَّمْل يشبه به . ويقال : بل هو شيءٌ ينبتُ ملتفًا على الشجر يبدو أخضرًا ثم يحمرّ .

وعبد الله هذا شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، وذكره ابن حجر ( في القسم الأول ، في ترجمة عبد الله بن عَنَمَة المزني <sup>(١)</sup> ) ، وهو صحابيٌ ؛ ولم يفردِ الضَّبِّيُّ بترجمة في قسم المخضرمين من الإصابة <sup>(٢)</sup> . والظاهر أنه من المخضرمين . وهذه عبارته في ترجمة المزني :

وفي الشعراء مَمَّن له إدراكٌ : عبد الله بن عَنَمَة الضَّبِّيُّ . قال ابن ماكولا شهد القادسية . انتهى .

وهو من بني غَيْظ بن السَّيد ، بكسر السين المهملة .

وهذا نسبه ( من الجمهرة ) : عبد الله بن عَنَمَة بن حُرثان بن ثعلبة ابن ذُؤيب بن السَّيد بن مالك بن بكر بن سَعْد بن ضَبَّة .

وأما زيد الفوارس الذي ذكره أبو محمد الأعرابيُّ فهو شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ من بني ضَبَّة ، وقد ذكرنا ترجمته في الشاهد السابع والثمانين

(١) الإصابة ٤٨٥٩ .

(٢) هنا حاشية بخط ناسخ الشنقيطية هذا نصها : « هذا خطأ ، بل أفرده في قسم المخضرمين وذكر أن المرزباني أفرده في معجم الشعراء ، وساق نسبه إلى ضبة ، وقال إنه أتى بسطام بن قيس الشيباني . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً ، وفي هامش المطبوعة : « هذا سهو ، بل أفرده في قسم المخضرمين . وذكر أن المرزباني ذكره في معجم الشعراء وساق نسبه إلى ضبة ، وقال : إنه رثى بسطام بن قيس . وذكر ابن حجر له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً . ا ه بتصرف من هامش الأصل . وكتب عليه به : لم أجده في نسختي من الإصابة . فلعله في بعض النسخ دون بعض . فالشارح معذور . ك . ا ه » .

وقد أصاب صاحب هذه الحاشية ، فإن ما ذكره وورد في الإصابة برقم ٦٣٣٤ . أما « أتى بسطام بن قيس » في هامش الشنقيطية فصوابها : « رثى بسطام بن قيس » . وتجد نص المرثية ، وهي ثمانية أبيات في الحماسة ١٠٢١ - ١٠٢٧ . وأورد ابن حجر في الإصابة منها ثلاثة أبيات فقط .

بعد المائة<sup>(١)</sup> . وهو ابن حُصَيْن بن ضِرَار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بَجَالَة . إلى آخر النسب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد الستائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

٦٥١ (لِئِنْ عَادَ لى عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكِنى مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقْبِلُهَا)

على أَنَّ (إِذَنْ) لَا تَعْمَلُ فى المِضَارِعِ الذى يَقَعُ جَوَاباً للقِسْمِ الذى قَبْلَهَا ، كما فى البيت .

فإِذَنْ مَهْمَلَةٌ لَعَدَمِ التَّصَدُّرِ ، وَلَا أَقْبِلُهَا مَرْفُوعٌ ، وَهُوَ جَوَابُ القِسْمِ المَذْكُورِ فى بَيْتِ قَبْلِهِ ، وَهُوَ :

(حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِصَاتِ إِلَى مَنْى يُعْوَلُ الفِياقِ نَصْها وَزَمِيلُها)

واللام فى لئِنْ هى اللام المؤذنة ، ويقال لها الموطئة ، لأنها آذنت أى أعلمت ووطأت أَنَّ الجواب للقسم المذكور ، جرياً على المألوف المشهور فى اجتماع الشرط والقسم ، أَنَّ يكون الجواب للسابق منهما ، وجواب المؤخر محذوف لسد المذكور مسده .

٥٨١ قال سيبويه : ومن ذلك : والله إِذَنْ لَا أَفْعَلُ ، من قَبْلِ أَنَّ أَفْعَلُ معتمد على اليمين وإِذَنْ لغو . وقال كثيرٌ عزة :

لئِنْ عاد لى عبد العزيز بمثلها ..... والبيت

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ .

(٢) سيبويه ١ : ٤١٢ والبيان والتبيين ٢ : ٢٤١ والجمال ٢٠٥ وابن يعيش ٩ : ١٣ ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٢٨٠ عرضاً وشذور الذهب ٢٩٠ والمغنى ٢١ ، والعينى ٤ : ٣٨٢ والتصريح والتصريح ٢ : ٤٣٤ والمعجم ٢ : ٧ والأشعري ٣ : ٢٨٨ وديوان كثير ٢ : ٧٨ .

قال الأَعلم : الشاهد فيه إِغاءُ إِذنٍ ورفعُ لا أُقِيلُها اعتماداً على القَسمِ المقَدَّرِ في أوَّلِ الكلامِ . والتقدير : والله لئن عادَ لي بمثلها لا أُقِيلُها .

وكذا صنع الشاطبيُّ ( في شرح الألفيَّة ) وقال : إنَّ جملة لا أُقِيلُها جوابُ القسمِ . وقال : مثله قولُ الآخر<sup>(١)</sup> :

لئن نائباتُ الدهرِ يوماً أدلنَّ لي على أمِّ عمرو دولةً لا أُقِيلُها  
وهذا البيت من الحماسة . قال ابن جنِّي ( في إعرابها ) : رفعه لا أُقِيلُها يدلُّك على أنَّه معتمد لليمين ، وأنَّ اللام في لئن ليست الجوابُ للقسم في البيت الذي قبله . ٥١ .

ولا يصحُّ هنا جعل الجملة جواباً للشرط ، وإلا قيل لا أُقِيلُها بالجزم فإنَّ المضارع المنقَّب بلا ولم ، يُجزم شرطاً وجواباً ولم يفترق إلى الفاء .

وزعم ابن هشام ( في المغني ) أنَّ جملة لا أُقِيلُها جواب إن . قال فيه : والأكثر أن تكون إِذن جواباً لأنَّ أو لو ، ظاهرتين أو مقَدَّرتين . فالأوَّل كقولهِ :

لئن عادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلها . . . . . البيت

واعترض عليه اللِّماميني ( في الحاشية الهندية ) بأنَّه مخالفٌ للقاعدة المشهورة ، وهي أنَّ القسم والشرط متى اجتمعا فالجواب للسَّابق منهما ، واللام مصاحبة لقسمٍ مذكور في بيتٍ قبلها ، فالجواب للقسم السابق لا للشرط اللاحق ، ولهذا لم يُجزم الفعل . وإلا فلو كان<sup>(٢)</sup> للشرط لُجُزِمَ . انتهى .

(١) الحماسة ١٢٣٧ بشرح المرزوق ، بدون تعيين للقائل .

(٢) ش : « وإلا لو كان » .

وما ذكره من القاعدة فى اجتماعهما هو ما نظمه ابن مالك ( فى الألفيّة ) وقال :

واحدٍ لدى اجتماعِ شرطٍ وقسمٍ      جواباً ما أخرتَ فهو مُلتزمٌ

ولم يذكر الشاطبي ( فى شرحه ) خلافاً فى هذا . وبه تعلم سقوط قول ابن المَلّا ( فى شرح المغنى ) : إطلاقاً أنّ إذن جوابٌ مجاز ، فلا يردُّ أنّ رابط هذا الشرط إنما هو الفاءُ أو إذا الفجائية ليقال أراد بكونها حرفَ جوابٍ أنّها تختصُّ به وإن لم تكن رابطةً له بالشرط . والاعتراضُ بأنّ ما ذكره مخالفٌ للقاعدة ، فالجواب أنّ التمثيل هنا ليس على المشهور ، بل على رأى ابن مالك كما هو مذهب الفراء ، من جعلِ الجواب للشرط المتأخّر . هذا كلامه إن كان له .

وقد عرفت أنّ الجواب لو كان للشرطٍ لجزم ولم يُحتجْ للفاءِ أو إذا . وأغربُ من هذا قول العينى : لا أقيلها فى موضع جزم على جواب الشرط ، وعملتُ إن فى الموضع دُونَ اللفظ . والاستشهادُ فى إذن حيث أُلغيت لوقوعها بين القسم والجواب ، وهما : حلفت ، ولا أقيلها . انتهى .

### تتمّة

قال أبو على ( فى المسائل البغدادية ) : ذكر سيويه لئن أتيتنى لأفعلن ، وما أشبهه نحو قوله تعالى : ﴿ لئن جئتهم بآية ليقولنّ اللّذين كفروا <sup>(١)</sup> ﴾ ، فزعم أنّ الذى يعتمد عليه اليمين اللام الثانية . فاعتلّ أبو إسحاق لذلك ( فى كتابه فى القرآن ) عند قوله تعالى :



﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> بآن قال : إنَّ اللام الثانية هي لام القسم في الحقيقة ، لأنَّك إنما حلفت على فعلك لا على فعل غيرك في قولك : والله لئن جئتني لأُكرمنك . وهذا الذي اغتَلَّ به فاسدٌ جداً ضعيف ، وذلك أنَّه لو قال : لئن جئتني ليقومنَّ عمرو ، لكان الذي يعتمد عليه القسم اللام الثانية مع أنَّ الحالف لم يحلف على فعل نفسه ، وإنَّما حلف على فعل غيره . فهذا عندي بيِّن الفساد . ولكن مما يدلُّ على أنَّ الاعتماد على اللام الثانية أو ما يقوم مقامها مما يُتلقَى به القسم قولٌ كثيرٌ :

٥٨٢

لئن عادَ لي عبد العزيز بمثلِها ..... البيت

فلو كان الاعتمادُ على اللام في لئن دون لا لوجب أن ينجزم الفعل بعد لا في الجزاء ، فلما ارتفع الفعلُ الذي هو لا أقيلها علمت أن معتمد اليمين إنَّما هو على اللام الثانية أو ما أشبه اللام . فمن هنا تعلم أن الاعتماد على الثانية لا من حيث ذكر . ٥١ .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة لكثير عزة ، يمدح بها عبد العزيز بن مروان .  
ويتصل به من قبل أبيات ، وهي :

( وإن ابن ليلى فاة لي بمقالة  
عجبت لتركي خطة الرشد بعدما  
وأمي صعبات الأمور أروضها  
حلفت برب الراقصات إلى مني  
لئن عاد لي عبد العزيز  
فهل أنت إن راجعتك القول مرة  
ولو سرت فيها كنت ممن يُنيلها  
بدالي من عبد العزيز قبولها  
وقد أمكنتني يوم ذلّ ذلولها  
يغول البلاد نصها وزميلها  
لئن عاد لي عبد العزيز  
بأحسن منها ، عائد فمقيلها )

قال ابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : ذكر أهل الأخبار أَنَّ كَثِيرًا لَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَلْحَقَ فِيهَا الْبَيْتَ الْمُسْتَشْهَدَ بِهِ مَعَ الْأَبْيَاتِ الْمَتَقَدِّمَةِ ، أَعْجَبَ بِقَوْلِهِ فِيهَا :

إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بِذَهْمٍ      عُرَاضَةً أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا

فقال : حَكَمَكَ يَا أَبَا صَخْرٍ . قال : فَإِنِّي أَحْكُمُ أَنْ أَكُونَ مَكَانَ ابْنِ رُمَّانَةَ . وكان ابن رُمَّانَةَ كَاتِبَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَصَاحِبَ أَمْرِهِ . فقال له عبد العزيز : تَرَحَّأَ لَكَ <sup>(١)</sup> ! مَا أَرَدْتَ وَيْلَكَ وَلَا عِلْمَ لَكَ بِخِرَاجٍ وَلَا كِتَابَةٍ ؟ اخْرُجْ عَنِّي ! فخرج كَثِيرٌ نَادِمًا عَلَى مَا حَكَمَ ، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتَلَطَّفُ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ ، فَأَنشَدَهُ :

عَجِبْتُ لِتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ ..... الْأَبْيَاتِ

فلما أتى إلى قوله :

فهل أنت إن راجعتك القول مرة ..... البيت

قال له عبد العزيز : أَمَا الْآنَ فَلَإِ ، وَلَكِنْ قَدْ أَمَرْنَا لَكَ بَعِشْرِينَ أَلْفَ دَرْهَمٍ .

فقوله في البيت : ( لئن عاد لي عبدُ العزيزِ بمثلها ) ، أي بمقالةٍ مثلها ، وهي قول عبد العزيز له : حَكَمَكَ . وقوله : ( إِذْنٌ لَا أُقِيلُهَا ) أَي أَطْلُبُ مِنْهُ مَا لَا اعْتِرَاضَ عَلَيَّ فِيهِ وَلَا قَدْحَ . هكذا فسره العلماء ، وهو الصحيح . وما قاله ابن سيده ، أَنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنَ مَرْوَانَ كَانَ أَعْطَاهُ جَارِيَةً فَأَبَى كَثِيرٌ مِنْ قَبُولِهَا ، ثُمَّ نَدِمَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيَقُولُ : لئن عاد لي بجاريةٍ مثلها مرةً أُخْرَى لَا أُقِيلُهَا ، غلط . وهو قياسٌ منه ، والصَّحِيحُ مَا تَقَدَّمَ . اهـ .

(١) ط : « ترى حالك » ، صوابه في شرح .

ومن حكى هذا ابنُ السَّيِّدِ ( في شرح أبيات الجمل ) قال : وقيل بل عرضَ عليه أن يهبَ له جارية ويترك التغزل بعزَّة ، فأبى من ذلك ، ثم ندِمَ على ما فعلَ فقال هذا الشعر . ٥١ .

ولم يذكر الجاحظ ( في البيان والتبيين ) إلا الوجهَ الأوَّلَ ، قال فيه : ومن الحمقى كثيرٌ عزَّة . ومن حُقمه أَنَّهُ دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحَه بمديحٍ استجاده ، فقال له : سلني حوائجك . قال : تجعلني في مكان ابن رُمَّانة . قال : ويملك ذاك رجلٌ كاتب وأنت شاعر ! فلماً خرج ولم ينل شيئاً قال في ذلك :

\* عجبت لتركى خُطَّةَ الرشد<sup>(١)</sup> \* ..... الأبيات المتقدمة

وقوله : « وإنَّ ابنَ ليلى فاه لي بمقالة » الخ ، قال السيرافي : أراد بمثل المقالة المذكورة في هذا البيت . والمعنى ممن يُنيلهاها<sup>(٢)</sup> . والعائد إلى من هو ضمير المذكور المنصوب المحذوف ، وضمير المؤنث للمقالة . وفي ينيلها ضمير فاعل لابن ليلى ، والمعنى ينيله ابنُ ليلى إيَّاهَا . أى لو سرتُ في طلبها .

وقال الأندلسي : فإن قلت : كيف ينيله المقالة ؟ قلت : يريد المقولة فيه .

قال ابن المستوفي : وهذا قولٌ غير مشكل ، لأنَّ عبد العزيز حكَّمه ، ولا نيلَ أوفى من أن يحكِّمَ المسئولُ سائله . أى لو طلبتها من عبد العزيز لعاد لي بمثلها مُحكِّمًا ، فكنت ممن ينيله عبد العزيز إيَّاهَا ، على ما ذكره السيرافي .

(١) في البيان : « لأخذي خطة النى » ، ومؤداهما واحد .

(٢) ط : « ممن ينيلوها » ، صوابه في ش . وانظر الأشوفي ١ : ١٢٢ .

وقوله : « ولو سرْتُ فيها » أى لو رحلتُ لأجلها ، أى لطلبها .

وقوله : « عجبت لتركى » إلخ ، الخُطَّة ، بالضم : الأمر والقصة .  
وأراد بخُطَّة الرُّشد تحكيمَ عبد العزيز إِيَّاه فيما يطلب . وفسرها العيني  
وتبعه السيوطى بخُصلة الهداية . وهذا معناها اللغويُّ ، ولم يذكر  
المراد منها .

عبد العزيز  
بن مروان

وعبد العزيز هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، والد عمر بن  
عبد العزيز أمير مصر ، وولى العهد بعد أخيه عبد الملك من أبيهما مروان .  
وقول الدمامي : أحدُ الخلفاء الأمويين ، ينبغى حمله على ولاية العهد ،  
والأفوهو لم يلِ الخلافة أصلاً . لكن يبقى عليه أنَّ الصحيح أنَّ خلافة  
مروان غير صحيحة ، وأنَّه خارجُ على ابن الزبير باغٍ عليه ، فلا يصحُّ  
عهدهُ إلى ولديه .

ولمَّا ملك مروانُ الشَّامَ سارَ إلى مصر ، وغلب عليها ، واستخلف عليها  
ولده عبد العزيز ، فبقي أميرها إلى أن مات سنة خمس وثمانين ، عند  
الأكثر .

حكى عنه أن رجلاً دخل عليه يشكو صهراً له ، فقال : إنَّ ختنى فعل  
بى كذا وكذا . فقال له : ومن ختنك ؟ وفتح النون . فقال : ختنى  
الختان الذى يختن الناس . فقال عبد العزيز لكاتبه : ما هذا الجواب ؟  
فقال : إنَّ الرجل يعرف النحو ، وكان ينبغى أن تقول : من ختنك ؟  
بضم النون . فقال : والله لا شاهدتُ الناسَ حتَّى أعرفَ النحو ، وأقام  
فى بيته جمعةً لا يظهر ، ومعه من يعلمه العربية ، ثم صلَّى بالناس الجمعة  
الأخرى وهو من أفصح الناس .

وقوله : « وَأَمِّيَّ صَعْبَاتِ » إلخ ، الأَمُّ بفتح الهمزة وتشديد الميم : القصد ، مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، ومفعولُهُ الصَّعْبَاتِ بسكون العين . وأروضُها : أدلُّها . والدَّلُول ، بالفتح : السَّهْل المنقاد .

وقوله : « حلفتُ بربِّ الراقصاتِ » إلخ ، قال ابن السيرافي : الرَّقَصُ : ضربٌ من الخبب في العَدْو . وحلف بربِّ الإبل التي يُسار عليها إلى الحجِّ . و « تغول البلاد » : تقطعها . والنَّصُّ والذَّمِيل : ضربان من العَدْو .

وقوله : « لكن عاد لي عبد العزيز » ، الضمير في قوله بمثلها راجعٌ لمقالة عبد العزيز ، وهي : حُكْمك ، أو سَلَنِي حوائجك . ويجوز أن يرجع لخُطَّة الرشد التي هي عبارةٌ عن مقالة عبد العزيز . ولم يذكر غيره العيني . ويؤيده قول الزمخشري : منها أي من الخُطَّة . لا أقيلها ، أي العثرة . اهـ .

والعثرة غير مذكورة في الكلام ، وإنما أعاد الضمير عليها لفهمها من المقام . والإقالة : الرُدُّ . وفي الدعاء يقال : لا أقال الله عشرته !

قال ابن المستوفي وبعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : ويروى : « لا أقيلها » بالفاء ، أي لا أقيل رأيه فيها ، أو في التأخر عنه والتشبُّط عن تنجيز ما وَعَدَنِي به . يقال : فالَ يَفِيلُ فَيْلُولَةً ، إذا ترك الرأى الجيد وفعلَ ما لا ينبغي للعقلاء أن يفعلوه . فالفيلولة : ضعف الرأى . وهذه الرواية هي المناسبة . والله أعلم .

وترجمة كثيرٌ عَزَّة تقدَّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الستائة ، وهو  
من شواهد المفصل<sup>(١)</sup> :

٦٥٢ (فَقَالَتْ : أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً

لِسَانَكَ كَمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا)

على أَنَّ (كى) عند الأَخْفَش حرف جرٌّ دائماً ، ونصبُ الفعل بعدها  
بأن مضمرة ، وقد تظهر كما في البيت .

نقل ابن المستوفى عن صاحب المفصل ، أَنَّهُ قال في الحواشى : لَمَّا  
دخِل عليها حرف الجرِّ تَعَيَّنَتْ أَنَّهَا حرفٌ ناصِبٌ للفعل . فإذا جاءت  
كى ومعها أَنَّ كان شاذاً ، للجمع بين المنُوبِ والنائب ، كالجمع بين  
العَوَضِ والمعوَضِ عنه . ٥١ .

وهذا عند ابن عصفور ضرورة ، قال ( في كتاب الضرائر ) :  
ومنها زيادة أَنَّ ، كقولك :

\* أَرَدْتُ لِكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبِي \*

أَنَّ فيه زائدة غير عاملة ، لأنَّ لِكَيْمًا تنصب الفعل بنفسها ،  
ولا يجوز إدخال ناصب على ناصب . وأما قول حسان :

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً ..... البيت

فَأَنَّ فيه ناصبة لا زائدة ، أظهرت للضرورة ، لأنَّ كَيْمًا إذا لم تدخل  
عليها اللام كان الفعل بعدها منتصباً بإظهار أَنَّ ، ولا يجوز إظهارها  
في فصيح الكلام . ٥١ .

(١) ابن يعيش ٩ : ١٤ - ١٦ والمغنى ١٨٣ وشذور الذهب ٢٨٩ والعين ٣ : ٢٤٤ -  
٤ : ٣٧٩ والتصریح ٢ : ٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ والمع ٢ : ٥ والأشوفى ١ : ٢٧٩ / ٢ :  
٢٠٤ وديوان جميل ٢٥ .

ومثله لابن هشام ، قال ( في المغنى ) : ولا تظهر أن بعد كي بلا لام  
إلا في الضرورة . وأنشد البيت ثم قال : وعن الأَخفش أن كي جارةٌ  
دائماً ، وأنَّ النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة . ويردُّه نحو : ﴿ لَكَيْلًا  
تَأْسُوا ﴾ <sup>(١)</sup> . فإنَّ زعم أنَّ كي تأكيدٌ للام كقوله :

\* ولا لِلما بهم أبداً دواءً <sup>(٢)</sup> \*

ردَّ بأنَّ الفصيح المقيس لا يخرج على الشاذ . اهـ .

وقال ابن يعيش : ويروى :

\* لسانك هذا كي تغرَّ وتخدعا \*

وقال السيوطي : رأيت في ديوان جميل كما قال ابن يعيش ،  
فلا شاهد ولا ضرورة .

وكذا قال ابن المستوفى : هكذا هو في شعره ، ولعلَّ ما أورده الزمخشريُّ  
روايةً أُخرى . والمعنى أنَّها قالت له : أهكذا منحت لسانك هذا ليتغرَّهم  
كما تغرُّني ، وتخدعهم كما تخدعني .

صاحب الشاهد والصحيح أن البيت من قصيدة لجميل العُدريِّ صاحبِ بُيُنة ،

لا لحسان بن ثابت . وهذا مطلعُ القصيدة :

عرفتُ مصيفَ الحىِّ والمتربعا	كما خَطَّتْ الكفُّ الكتابَ المرجعا
معارفُ أطلالٍ لبُيُنة أصبحتُ	معارفُها قفراً من الحىِّ بلقعا
معارفٍ للخيود التي قلتُ أجملى	إلينا فقد أصفيت بالودِّ أجمعا
فقلتُ : أفقُّ ما عندنا لك حاجةٌ	وقد كنتَ عنا ذَا عزاءٍ مشيعا

(١) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٢) لسلم بن عبد الوالي . وانظر معجم شواهد العربية ٢١ . وصدده :

\* فلا واقه لا يلنى لما بي \*

فقلت لها: لو كنت أعطيتُ عنكم عزاءً لأقللتُ الغداةَ التضرعاً  
فقالت: أكلتُ الناسَ أصبحتُ مانحاً  
لسانك هذا كى تغرَّ وتخدعا<sup>(١)</sup>

المصيف: موضع الإقامة في الصيف. والمتربّع: موضع الإقامة في الربيع.  
وقوله: «كما خطتُ» إلخ، حال منهما. أراد أن الآثار قد انمحت كالخطِّ  
القديم الذي قد رُوجع للقراءة فيه مرّاتٍ كثيرة<sup>(٢)</sup>.

٥٨٥

والمعارف: الأماكن المعروفة. والبلقع: الخالي من الأنيس. والحدود،  
بالفتح: الجارية الناعمة، والجمع حُود بالضم. وأجملى: أمرٌ من الإجمال  
وهو المعاملة بالجميل. وأصفيتُ مجهول أصفيته الودّ، أى أخلصته  
له. والعزاءُ: الصبرُ. والمشيع، بفتح المثناة التحتية المشددة، يقال قلبُ  
مشيعٌ أى مشجعٌ، أى ذو شِيعَة، وهم الأنصار والأنباع.

وقوله: «فقلتُ أكلتُ الناسَ» إلخ، الهزمة للاستفهام، وكلُّ مفعول  
ثانٍ لمانحاً، وفيه تقديم مفعول معمولٍ أصبح عليه، لأنَّ مانحاً خبر  
أصبح. والمنح: الإعطاء، يتعدى لمفعولين. يقال منحه كذا بفتح  
النون في الماضي، وتفتح وتكسر في المستقبل. و (لسانك) مفعوله  
الأوّل. ومنح اللسان عبارةً عن التلطف والتودّد. وقال بعض فضلاء  
العجم (في شرح أبيات المفصل): وروى: «مانحاً» بالمشناة من فوق،  
من منح الماء من البئر إذا استقى منها. وجعله هنا بمعنى سقى فعدها إلى

(١) بعده في الديوان، وهما تنمة الأبيات الثمانية:

فما نعمة أدماء ترعى مهارقاً  
ترجى لها طفلاً يروح مرضعاً  
بأحسن منها يوم قالت: ألا أرى  
جيلاً غداً لم ينتظر أن يمنعا

(٢) هذا تفسير ساذج. وإنما المرجع من الكتب الذي أعيد عليه السواد مرة بعد أخرى.  
يقال رجع النقص والوشم ترجيعاً: ردد خطوطه. وانظر اللسان (رجع ٤٧٣).



مفعولين . ويصح أن يكون لسانك منصوباً بنزع الخافض ، أي بلسانك .  
هذا كلامه . وما في كما زائدة .

وزعم العيني أنها مصدرية أو كافة . ولا وجه لهما . فتأمل .

وغرته الدنيا غروراً ، من باب قعد : خدعته بزيتها . فمفعوله  
محذوف ، أي تغرهم . وكذا ما بعده . وخدعه : مكر به ، بفتح الدال في  
الماضي والمستقبل ، والألف للإطلاق .

وترجمة جميل العذري تقدمت في الشاهد الثاني والستين من أوائل  
الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الستائة <sup>(٢)</sup> :

٦٥٣ (أردت لكذا أن تطير بقربتى فتركها شناً ببهاء بَلْقَعِ)

لما تقدم قبله . وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون  
إلى أنه يجوز إظهار ( أن ) بعد كي توكيداً لكي . وذهب بعضهم  
إلى أن العامل في جئت لكي أن أكرمك ، اللام ، وكي وأن توكيدان  
لها . وقالوا : يدل على جواز إظهارها النقل ، كقوله :

\* أردت لكذا أن تطير بقربتى \*

والقياس على تأكيد بعض الكلمات لبعض ، فقد قالوا : لا ، ما ، إن <sup>(٣)</sup> .

رأيت مثل زيد . فجمعوا بين ثلاثة من أحرف الجحد ؛ للمبالغة .

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) معاني الفراء ١ : ٢٦٢ والإنصاف ٥٨٠ وابن يعيش ٧ : ١٩ / ٩ : ١٦ والمنى

١٧٢ وشرح شواهد السيوطي ١٧٣ والعيني ٤ : ٤٠٥ والتصريح ٢ : ٢٣١ والأشموني ٣ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « لا ما إن » ، وأثبت ما في ش والإنصاف وإن كان مؤداهما واحداً .

وقال البصريون : لا يخلو إظهار أن بعد كي إما لأنها كانت مقدّرة فظهرت ، وإما لأنها زائدة . والأوّل باطل ، لأنّ كي عاملةٌ بنفسها ، ولو كانت تعمل بتقدير أن لكان ينبغي إذا ظهرت أن يكون العمل لأنّ ، فلمّا أُضيف العمل إلى كي دلّ على أنّها العامل . وكذا الثاني باطل ، لأنّ زيادتها ابتداءً ليس بمقيس ، فوجب أن لا يجوز إظهار أن بحال . ومنهم من قال : إنّما لم يجرّ إظهار أن بعد كي وحتىّ لأنّهما صارتا بدلاً من اللفظ بأنّ ، كما صارت ما بدلاً عن الفعل في قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ، والتقدير : أن كنت منطلقاً ، فحذف الفعل وجُعِل ما عوضاً عنه . وأمّا قوله :

\* أردت لكيا أن تطير بقربتي \*

فلا حجة فيه ، لأنّ قائله مجهول . وإنّ علم فإظهار أن بعد كي لضرورة الشعر ، أو لأنّ أن بدلٌ من كي ، لأنّهما بمعنى واحد<sup>(١)</sup> . ٥٨٦ .

والجيد هو الجواب الثاني . وأمّا الأوّل والثالث ففاسدان .

٥٨٦ والذاهب إلى أن العامل اللام ، وكى وأن مؤكّدان لها ، هو الفراء ، قال ( في تفسيره ) ، عند قوله تعالى : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> : مثله في موضع آخر : ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> . والعرب تجعل اللام التي على معنى كي في موضع أن ، في أردت وأمرت ، فتقول : أردت أن تذهب وأردت لتذهب ، وأمرتك أن تقوم وأمرتك لتقوم . قال تعالى : ﴿ وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال في موضع آخر : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ

(١) تصرف البغدادي في هذا النص تصرفاً كبيراً .

(٢) الآية ٢٦ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٧١ من سورة الأنعام .

أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ<sup>(١)</sup> وقال: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا<sup>(٢)</sup>﴾ و﴿أَنْ يُطْفِئُوا<sup>(٣)</sup>﴾. وإنما صلحت اللام في موضع أَنْ في أمرت وأردت ، لأنهما يطلبان المستقبل ولا يصلحان مع الماضي . ألا ترى أَنَّكَ تقول : أمرتك أَنْ تقوم ، ولا يصلح أمرتك أَنْ قمت ، وكذلك أردت . فلما رأوا أَنْ في غير هذين تكون<sup>(٤)</sup> للماضي وللمستقبل ، استوثقوا لمعنى الاستقبال بكى<sup>(٥)</sup> وباللام التي في معنى كى . وربما جمعوا بينهما ، وربما جمعوا بين ثلاثهنَّ . أنشدني أبو ثروان :

أردتَ لكِما أَنْ تُرى لى عشرة      ومَنْ ذا الذى يُعطى الكَمالَ فيكُمُلُ<sup>(٦)</sup>  
فجمع بين اللام ، وكى وَأَنْ . وقال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا<sup>(٧)</sup>﴾ . وقال الآخر في الجمع بينهما :

\* أردتَ لكِما أَنْ تطيرَ بقربتى \* ..... البيت

وإنما جمع بينهما لاتفاقهنَّ في المعنى واختلاف لفظهنَّ . قال رؤبة :

\* بغير لا عصفٍ ولا اصطرافٍ \*

وربما جمعوا بين ما ولا وإن التي على معنى الجحد ، أنشدني الكسائيُّ

في بعض البيوت :

\* لا ما إن رأيت مثلك \*

(١) الآية ١٤ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ٨ من سورة الصف .

(٣) الآية ٣٢ من سورة التوبة .

(٤) ش : « يكون » .

(٥) ط : « لكى » ، صوابه في ش ومعاني القرآن ١ : ٢٦٢ .

(٦) ورد أيضاً في همع الموامع ٢ : ٥ والدرر ٢ : ٥ .

(٧) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

فجمع بين ثلاثة أحرف . وربما جعلت العرب اللام مكان أن فيما أشبه أردت وأمرت . ممّا يطلب المستقبل . أنشدني أبو الجراح الأنثى ، من بنى أنف الناقة ، من بنى سعد :

ألم تسأل الأنثى يوم يسوقني      ويزعم أني مُبطل القول كاذبه  
أحاول إعناتي بما قال أم رجا      ليضحك مني أو ليضحك صاحبه<sup>(١)</sup>

والكلام : رجا أن يضحك . ولا يجوز ظننت لتقوم ، وذلك أن أن التي تدخل مع الظن تكون مع الماضي نحو : أظن أن قد قام زيد ، فلم تجعل اللام في موضعها ولا كي<sup>(٢)</sup> إذ لم تطلب المستقبل وحده . وكلّما رأيت أن تصلح مع المستقبل والماضي فلا تدخل عليها كي ولا اللام .

هذا كلام الفراء . وظهر منه أن أن لا تكون إلا مع كي المسبوقه باللام مع تقدم أحد الفعلين من أمر وأراد، وما أشبههما ، وأن لام كي لا تكون إلا مسبوقه بأحد هذين الفعلين .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : كي تكون بمنزلة أن المصدرية معني وعملا ، نحو : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا ﴾<sup>(٣)</sup> ، يؤيّده صحة حلول أن محلها ، وأنها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل . ومن ذلك : جئتك كي تكرمتي ، إذا قدرت اللام قبلها ، فإن لم تقدّر فهي تعليلية جارة ، ويجب حينئذ إضمار أن . ومثله في الاحتمالين قوله :

\* أردت لكيا أن تطير بقربتى \*

(١) ش : « أورجا » .

(٢) معاني الفراء : « ولا كي في موضعها » .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

فكى إما تعليلية مؤكدة للام ، أو مصدرية مؤكدة بأن . ولا تظهر  
أن بعد كى إلا في الضرورة ، كقوله :

\* كما أن تغرَّ وتخدعاً<sup>(١)</sup> \*

وقوله: « أردتَ لكِما » إلخ، ما صلة وزائدة . والطيران هنا مستعارٌ  
للذهاب السريع . و ( القربة ) بكسر القاف معروفة . و ( تتركها ) منصوب  
بالعطف على تطير . والترك يستعمل بمعنى التخليّة ويتعدى لمفعول واحد،  
وبمعنى التصيير ويتعدى لمفعولين ، وهنا محتملٌ لكلٍ منهما . فشناً  
على الأول حال من الهاء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و « ببیداء »  
عليهما متعلقٌ بالترك؛ أو هو المفعول الثاني ، وشناً حال . وبلقع بالجر  
صفة بیداء .

٥٨٧

وقال العيني : شناً حال بتأويل متشنة ، من التشنن<sup>(٢)</sup> وهو اليبس  
في الجلد . والباء في ببیداء تتعلق بمحذوف ، تقديره شناً كائنةً  
ببیداء . هذا كلامه .

والشَّنُّ ، بفتح المعجمة وتشديد النون : القربةُ الخلق . والبیداءُ :  
الفلاة التي يبید من يدخلها ، أي يهلك . والبلقعُ : القفر .  
وهذا البيت قلماً خلا منه كتابُ نحوى ، ولم يعرف قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الستمائة<sup>(٣)</sup> :

٦٥٤ ( كَى لَتَقْضِيَنِ رُقِيَّةُ مَا وَعَدْتَنِي . . . . . ) البيت .

(١) هو الشاهد ٦٥٢ المنسوب جميل . انظر ما سبق ص ٤٨١ .

(٢) ط : « التشنين » ، صوابه في ش والعيني .

(٣) العيني ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٢٣١ والممع ١ : ٥٣ والأشمونى ٣ : ٢٨١

وديوان ابن قيس الرقيات ١٦٠ .

على أَنَّ الأَخْفَشَ يعتذرُ لتقدُّمِ اللامِ على كى في ( لكَيْمَا ) وتأخُّرها عنها في ( كى لتقضيّني ) أَنَّ المتأخَّرَ بدلٌ من المتقدِّمِ .

وهذا يرُدُّ على الكوفيّين في زعمهم أَنَّ كى ناصبة دائماً ، لأنَّ لامَ الجرِّ لا تفصلُ بين الفعلِ وناصبِهِ . كذا قال ابن هشام ( في المغني ) .

وقال الدماميني : هذا الرُّدُّ على الكوفيّين ظاهر . أمّا إذا جعلَ النصبُ بأنَّ مضمرةً كما يقول البصريُّون ، وكى جازةً تعليليةً أُكِّدَتْ بمرادفها وهى اللام ، انتفى هذا المحذور . نعم يلزم الشُّذوذُ من جهة هذا التأكيد ، ولكنّه سُمِعَ في كلامهم ، بل هو أحقُّ ، من نحو قوله :

\* ولا لِيَلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً<sup>(١)</sup> \*

لاختلاف الحرفين لفظاً .

هذا كلامه ، وهو خلاف ما ( في التذكرة ) لأبي علي ، قال فيها : كى هنا بمعنى أَن ، ولا تكون الجازة ، لأنَّ حرفَ الجرِّ لا يتعلّق . وإذا كانت الأخرى كانت زائدة ، كالتى في قوله :

\* كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٢)</sup> \*

وقال النّبيلِيُّ ( في شرح الكافية ) : ويحتملُ أَن يكونَ أَرَادَ : لكى تقضيّني ، فقدّمَ وأخّرَ .

والبيت من أبيات لابن قيس الرُّقيّات ، محذوفُ الآخر ، وقبله : صاحب الشاهد

(١) انظر ما سبق في ص ٨٢ ، س ٥ .

(٢) لابن صريم اليشكري . وهو الشاهد ٨٧٤ . وصدوره :

\* ويوماً توافينا بوجه مقسم \*

( لَيْتَنِي أَلَّتِي رُقِيَّةً فِي خَلْوَةٍ مِنْ غَيْرِ مَا أَنْسَ )  
 كِي لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةً مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ<sup>(١)</sup>

ورُقِيَّةٌ : اسم محبوبته . والأَنْسُ ، بفتحيتين ، بمعنى الإنس ، بكسر  
 الهمزة وسكون النون . وما زائدة ، وفيه مضاف محذوف تقديره من  
 غير حضور أنس .

وقوله : « لَتَقْضِيَنِي » علة لقوله أَلَّتِي . والقضاءُ : الأداءُ ، يقال  
 قضيت الحجَّ والدين . أى أدَّيْتُهُمَا . فهو متعدُّ لمفعول واحد . فما  
 في البيت بدل اشتمال من الياء . وكون ما موصوفةً أحسنُ من كونها  
 موصولة . فتأمل .

وقال العيني : مفعول ثانٍ لتقضيَنِي . وهي يجوز أن تكون موصولة  
 والعائد محذوف ، أى وَعَدْتَنِي إِيَّاهُ . ويجوز أن تكون مصدرية ، أى  
 لتقضيَنِي وعدَّها لي . اهـ .

وهو في هذا محتاجٌ إلى أن يثبت قَصَى متعدياً إلى مفعولين .  
 ولا سبيل إليه إلا بتضمين ، وهو غير مقيس .

و (المختلس) بفتح اللام : مصدر ميمي ، يقال خلست الشيء  
 خلساً ، من باب ضرب ، واختلسته اختلاساً ، أى اختطفته بسُرعة على  
 غفلة . و (غير) مفعول مطلق ، أى لتقضيَنِي قضاءً غير اختلاس .  
 والمراد : لِأَنالِ مِنْ وصلها في أَمِنْ مِنَ الرُّقْبَاءِ .

(١) الشاهد من بحر المديد . قال العيني : « وفيه الخين والحذف والكف » ، صوابه « الخين  
 والحذف » فقط .

وقد تقدّمت ترجمة ابن قيس الرقيات في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسائة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الستائة<sup>(٢)</sup> :

٦٥٥ فثُمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا

على أن الحرف قد يُبدل من مثله الموافق له في المعنى ، كما في البيت ، فَإِنَّ ثُمَّ بَدَلٌ مِنَ الْفَاءِ .

وذهب ابن جنى ( في سر الصناعة ) ، وتبعه ابن هشام ( في المعنى ) إلى أَنَّ الْفَاءَ زَائِدَةٌ . قال : لِأَنَّ الْفَاءَ قَدْ عُدَّ زِيَادَتَهَا .

وكذا ( في كتاب الضرائر ) لابن عصفور : قال : ومن زيادة الفاء قوله :

يَمُوتُ أَنَاسٌ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ وَيَحْدُثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ<sup>(٣)</sup>

يريد : والصغير يكبر . وقول أبي كبير :

فَرَأَيْتُ مَا فِيهِ فَثُمَّ رَزَيْتُهُ فَلَبِثْتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي<sup>(٤)</sup>

يريد : ثم رزيتته . وقول الأسود بن يعفر :

فَلْتَهْشَلْ قَوْمِي وَلي فِي نَهْشَلٍ نَسَبٌ لِعَمْرٍ أَيْبِكُ غَيْرِ غِلَابٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الخزانة ٧ : ٢٨٤-٢٨٩ .

(٢) سر الصناعة ١ : ٢٦٦ وابن السجري ٢ : ٣٢٦ وابن يعيش ٨ : ٦٩ والمغني ١١٧ والممع ٢ : ١٣١ والأشعري ٣ : ٩٥ وديوان زهير ٢٨٥ .

(٣) الممع ٢ : ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٢ بدون نسبة . ط : « أو يشب فاهم » ، صوابه في ش والممع .

(٤) ديوان المهذلين ٢ : ١٠١ وشرح السكري ١٠٨٢ . وقبله :

وبياض وجه لم تحصل أسرارده مثل الوديلة أو كشف الأنضر

(٥) ط : « نشب » ، صوابه في ش .



زاد الفاء في أول الكلام لأن البيت أول القصيدة . اهـ .

وقال النيلي ( في شرح الكافية ) : الذي أراه أن الفاء للترتيب المتصل في الحكم ، ، وكانَّ الشاعر أخبرنا بالحكم الثاني عقب إخباره بالحكم الأول .

ونقل السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : عن السيرافي أنه قال : الأجوذ فشم ، بفتح المثلثة ، لكراهة دخول عاطف على عاطف .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وهي :

صاحب الشاهد

( ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

أبيات الشاهد

من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا

وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

أجد أثراً قبلي جديداً وعافيا

فشم إذا أصبحت أصبحت غاديا

يحث إليها سائق من وراثيا

خلعت بها عن منكبي ردائيا

تباعاً ، وعشراً عشتها ، وثمانيا

من الحق تقوى الله ماقد بدا ليا

ولا سابقاً شيئاً إذا كان جاثياً<sup>(١)</sup>

تذكرني بعض الذي كنت ناسيا

وما إن تقى نفسي كريمة ماليا

بدا لي أن الناس تفنى نفوسهم

وأنتي متى أهبط من الأرض تلعه

أراني إذا ما بتت على هوى

إلى حضرة أهوى إليها مقبمة

كأنني وقد خلفت تسعين حجة

بدا لي أنني عشت تسعين حجة

بدا لي أن الله حق فزادني

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى

أراني إذا ما شئت لاقيت آية

وما إن أرى نفسي تقيها كريمي

(١) في ديوان زهير ٢٨٧ : « ولا سابق شيء » . وفي الشرح : « ويروى : « ولا فاتني » .

ألا لا أرى على الحوادث باقياً  
وإلا السماء والبلاد وربنا  
ألم تر أنّ الله أهلك تبعاً  
وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى  
إذا أعجبتك الدهر حال من امرئ  
ألا لا أرى ذا إمّة أصبحت به  
ألم تر للنعمان كان بنجوة  
فغير عنه ملك عشرين حجة  
فلم أر مسلوباً له مثل ملكه  
فأين الذين كان يُعطى جياده  
وأين الذين كان يُعطيهم القرى  
وأين الذين يحضرون جفانه  
رأيتهم لم يُشركوا بنفوسهم  
سوى أنّ حياً من راحة حافظوا  
فساروا له حتّى أناخوا ببابه

ولا خالداً إلاّ الجبال الرواسيا  
وأيماناً معدودةً واللياليا  
وأهلك لقمان بن عادٍ وعاديا  
وفرعونَ أَردى كيدُهُ والنّجاشيا  
فدَعُهُ وواكلُ حالُهُ واللياليا  
فتتركَه الأيّامُ وهي كما هيا  
من الشرِّ لو أنّ امرأً كان ناجيا  
من الدهر يومٌ واحدٌ كان غاويًا<sup>(١)</sup>  
أقلُّ صديقاً معطياً أو مواسيا<sup>(٢)</sup>  
بأرسانهنَّ والحسان الغواليا<sup>(٣)</sup>  
بغلائهنَّ والمثينَ العواديا<sup>(٤)</sup>  
إذا قدّمت ألقوا عليها المراسيا  
منيته لَمَّا رأوا أنّها هيا  
وكانوا أناساً يتقون المخازيا<sup>(٥)</sup>  
كرامَ المطايا والهجان المتاليا<sup>(٦)</sup>

٥٨٩

(١) في الديوان ؛ « رُشد عشرين حجة » .

(٢) في الديوان : « مثل قرصه » .

(٣) في الديوان : « الجواليا » ، جمع حالية .

(٤) في الديوان : « والمثين الغواليا » . قال : « ويروى الغواديا » .

(٥) في الديوان : « أقبلوا وكانوا قديماً » .

(٦) في الديوان :

فقال لهم خيراً وأثنى عليهم وودَّعهم وداعَ أن لا تلاقيا  
وأجمعَ أمراً كان ما بعده له وكان إذا ما اخلولجَ الأمرُ ماضياً  
قال صعوداءُ ، والأعلمُ الشتمريُّ ( في شرحيهما لديوان زهير ) : هذه  
القصيدة قالها زهير يذكر النُّعمانَ بن المنذر ، حيثُ طلبه كسرى ليقتله ،  
ففرَّ فأتى طيِّثاً ، وكانت ابنةُ <sup>(١)</sup> أوس بن حارثة بن لأم عنده ، فاتاهم  
فسألهم أن يدخلوه جبلهم فأبوا عليه . وكانت له يدٌ في بني عيس  
في مروان بن زنباع ، وكان أسير فكلَّم فيه عمرو بن هند عمه وشفع  
له فشفَّعه ، وحمله النُّعمانُ وكساه . فكانت بنو عيس يشكرون ذلك  
للنُّعمان . فلما هرب من كسرى ولم تدخله طيِّثٌ جبلها لقيته بنو رَواحةٍ  
من عيس ، وهم رهطُ مروان بن زنباع ، فقالوا له : أقيم فينا <sup>(٢)</sup> فإننا  
ننحك مما تمنع منه أنفسنا . فقال لهم : لا طاقة لكم بكسرى وجنوده .  
فأبى وساروا معه ، فأثنى عليهم خيراً وودَّعهم .

وقال الأصمعيُّ : ليست لزهير ، ويقال هي لصرمة الأنصاريِّ .  
ولا تشبه <sup>(٣)</sup> كلام زهير .

وقوله : « ولا أرى الدهرَ فانياً » ، قال صعوداءُ : يقال إنَّ الدهرَ هو الله  
جلٌّ وعزٌّ ثناؤه ، وإنما يراد بذلك أنَّ الذي يحدثه الدهرُ إنما هو من  
تقدير الله ، فلا ينبغي أن يُسبَّ الدهرُ ، لأنَّه يرجع إلى سبِّ ما قدر  
الله .

وقوله : « وأنى متى أهبطُ » إلخ ، قال الأعمى : التلعة : مجرى الماء إلى

(١) ط : « وكان ابن » ، صوابه في ش وشرح ثعلب ص ٢٨٣ .

(٢) ط : « قم فينا » ، صوابه في ش وشرح ثعلب .

(٣) ط : « ولا يشبه » .

الرَّوْضَةُ ، وتكون فيما علا عن السَّيْلِ وفيما سَفَلَ عنه . ودُونَ التَّلْعَةِ الشُّعْبَةُ .  
والعاقى : الدارس . يقول : حيثما سار الإنسان <sup>(١)</sup> من الأَرْض فلا يخلو  
من أن يجدَ فيه أثراً قديماً أو حديثاً <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « أرانى إذا ما بتُّ » إلخ ، مع البيت بعده ، قال صعوداءُ : على  
هوى ، أى على أمر . يقول : أرانى إذا ما بتُّ على أمرٍ أو حاجة أريدُها  
ثم أغدو وأدع .

وقال الأَعلم : أى لى حاجةٌ لا تنقضى أبداً ، لأنَّ الإنسان ما دام  
حيّاً فلا بدَّ من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه .  
ولم يتعرَّض كلُّ منهما إلى قوله فتمَّ .

وفى جميع النسخ : « غادياً » بالغين المعجمة . وروى البيت ( فى معنى  
اللييب ) كذا :

أرانى إذا أصبحتُ أصبحتُ ذا هوى فتمَّ إذا أمسيتُ أمسيتُ عادياً

قال ابن المُلأ : أرانى من أفعال القلوب التى يجوز أن يكون فاعلها  
ومفعولها الأوَّل ضميرين متصلين متَّحدِي المعنى . والهوى : إرادة النفس  
أى أصبح مريداً لشيءٍ وأمسى تاركاً له متجاوزاً عنه . يقال عدَا فلان  
الأمر ، إذا تجاوزه .

قال الشُّمْنِيُّ : وهذا يدلُّ على أنَّ عادياً بالعين المهملة . وهو مضبوطٌ  
فى بعض نسخ المعنى وغيره بالمعجمة .

(١) فى النسختين : « صار الإنسان » ، وأثبت ما فى الشنترى ٨٧ .

(٢) عند الأَعلم الشنترى : « من أن يجد فيه أثراً قبل أثره قديماً وحديثاً » .

قال ابن القطّاع : غدا إلى كذا : أصبح إليه . ورواية الإعجام أنسب بالبيت بعده ، إذ يقال غدا إلى كذا بمعنى صار إليه . وإن صحَّ أن يقال المعنى متجاوزاً إلى حفرة . ووصف الحفرة بكونها مقيمةً إما على مُعتقَد الجاهليّة من أنّه لا فناء للعالم ولا بعث ، أو المقيمةً عبارةً عن ذات المدّة الطويلة . والسائق : الذي يحثُّ على العُدُو إلى تلك الحفرة ، وهو الزمان<sup>(١)</sup> ، فإنّه المبيدُ عندهم . اهـ .

وقوله : « كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ » إلى آخره . قال الأعم : أي لا أجد مَسَّ شَيْءٍ مَضَى ، فَكَأَنَّمَا خَلَعْتُ<sup>(٢)</sup> به ردائي عن مَنْكَبِي .  
وقوله :

\* بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مَدْرَكَ مَا مَضَى \*

يَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ شَرْحَهُ فِي الْجَوَازِمِ<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « أَرَانِي إِذَا مَا شَتَّتْ<sup>(٤)</sup> » إلخ ، أي إذا غفلتُ عن حوادث الدهر من موت وغيره ونسيتها رأيتُ آيةً مما تصيب غيري ، فذكَرْتَنِي مَا كُنْتُ نَسِيتُ . والآية : العلامة .

وقوله : « وَمَا إِنْ أَرَى » إلخ ، قال صعوداءُ : كريمة ماله : أهله وخاصته . وروى الأعم : « كريمة » ، وقال : لا تبقى نفسي من الموت كريمة ، أي شدتي وجراعتي ، ولا تقيها كرائم مالي .

وقوله : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَعًّا » إلى آخره ، تُبِعَ : ملك اليمن .

(١) ش : « هو الزمان » بطرح الواو .

(٢) ش : « خلعت » ، صوابه في ط والشنترى .

(٣) هو الشاهد ٧٠٤ في ٦٤٦ بولاق .

(٤) ط : « إذا ما نسيت » ، صوابه في ش ونص الشعر .

وعادياً أبو السموءل<sup>(١)</sup> ويقال السموءل<sup>(٢)</sup> بن حيا بن عادياً . وكان له حصنٌ بتيماء . وهو الذى استودعه امرؤ القيس أدرأعه . وقال صعُوداءُ : عادياً ابنُ عاد . وأوّل من سنّ الدّية لقمان بن عاد . وأوّل من تكلم بالعربية العمالقة بمكة ، ملوك كان يقال لهم العمالقة ، ولا يدري لأى شىء سُموا بذلك . ا هـ .

والنجاشى : ملك الحبشة . والإمة بالكسر : النعمة والحالة الحسنة ، أى من كان ذا نعمةٍ فالأيام لا تتركه ونعمته كما عهدت ، أى لا بدّ من أن تغيّرّها الأيام . وقوله : « كان بنجوة من الشرّ » ، أى كان بمعزل منه . يقال فلانٌ بنجوةٍ من السّيل ، إذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركه السّيل . وروى صعُوداءُ : « بنجوة من العيش » وقال : أى كان بمرتفع من السّلطان والملك .

وقوله : « فغيّر عنه ملك » إلخ ، الحجّة بالكسر : السنّة . والغاوى هنا : الواقع فى هلكة . وقال صعُوداءُ : نسب اليوم إلى الغىّ لأنّ الغىّ كان فيه .

وقوله : « فلم أر مسلوباً » إلخ ، يقول : لم أر إنساناً سلب النعم والمُلك ، وله عند الناس أيايدٍ ونعم كثيرة فلم يف له أحدٌ ولم يواسه ، كالتّعمان حين لم يُجرّه من استجار به . والباذل : المعطى . وقوله : « والمثين الغواديا » ، أى كان يهبُ المثين من الإبل فتغدو عليهم .

وقوله : « ألقوا عليها المرّاسيا » أى ثبتوا عليها آكلين منها . والمرّاسى :

(١) ش : « عادياً » بالقصر ، فى هذا الموضع وتاليه .

(٢) ط : « ويقال أبو السموءل » ، صوابه فى ش .

جمع مَرْسَى ، وهو من رسا يرسو ، إذا ثبتَ وأقام ، ومنه مَرْسَى السفينة .  
والجفان : القصاع .

وقوله : « لم يُشْرِكوا بنفوسهم » أى لم يواسوه فى الموت ، ومعناه  
لم يخلطوه بأنفسهم حين استجار بهم من كسرى .

والهجان : البيض من الإبل ، وهى أكرمُها . والمتالى : التى تتلوها  
أولادها ، جمع مُتَلِيَة .

وقوله : <sup>(١)</sup> « فقال لهم خيراً » أى قال النعمان لبني رَوَاحَة خيراً لما دَعَوْه  
إلى مجاورتهم وودَّعهم ودَاعَ مَنْ يَتَيْقَنُ بالموت .

وقوله : « وأجمع أمراً » إلخ ، ما بعده أى من ثنائه . وأخلوَلَجَ : التوى  
ولم يستقم . والماضى : النافذ فى الأمر العازم عليه .

٥٩١

وترجمة زهير تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الستائة <sup>(٣)</sup> :

٦٥٦ ( إذا أنت لم تنفع فضرّ فإنما

يرادُ الفتى كما يضرُّ وينفعُ )

على أنّ ( يضرُّ ) بالرفع ، وما كافّة وقيل مصدرية ، وكى جارة ،  
أى لمضرّته ومنفعته .

وهذان الوجهان أجازهما أبو على ( فى التذكرة القصرية ) و ( فى

البغداديات ) كما ننقله فى البيت بعده .

(١) ما بعده إلى « قوله » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) المغنى ١٨٢ والعينى ٣ : ٢٤٥ / ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٣ والأشموقى ٢ :

٣ / ٢٠٤ : ٢٧٩ وملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٠ .

وكذا قال ابن هشام ( في المغنى ) .

وقال العيني : إن دخول كى على المصدرية نادر .

ورأيت ( في طبقات النحاة ) لأبى بكر محمد الشَّهير بالتاريخي عند ترجمة يونس بن حبيب ، أن يونس قال : كان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر فصيحاً ، وهو الذى يقول :

إذا أنت لم تنفع فضرراً فإنما يرجى الفتى كما يضر وينفعا

فعلى هذه الرواية ما زائدة ويضر منصوب بكى واللام مقدرة ، وأنت فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أى إذا لم تنفع الصديق فضرراً العدو . وإنما قدر الفعل واقعاً على هذا المفعول لأن العاقل لا يأمر بالضرر مطلقاً ، وحسن المقابلة اقتضى تعيين الأول .

و ( يرجى ) بتشديد الجيم المفتوحة ، أى إنما يرجى الكامل فى الفتوة لضرره من يستحق الضرر ، ونفع من يستحق النفع .

وقيل : يمكن حمل البيت على أن المراد الحث على النفع بالأمر بالضرر ، لا على أنه مراد ، ولا يقدر للفعل متعلق ، بملاحظة أن الإنسان إنما يقصد ويكثر رجاؤه لوصف فيه لا لذاته .

وروى : « يراد » بدل « يرجى » .

قال العيني : البيت للنايعة النبائية ، وقيل للنايعة الجعدى والأصح أن قائله قيس بن الخطيم . ذكره البحرى ( فى حماسته ) . ١٥ .



ولم نسمع أن للبحترى حماسة<sup>(١)</sup> .

ونسبه الإمام الباقلاني<sup>(٢)</sup> ( في كتاب إعجاز القرآن ) لقيس بن الخطيم  
بنصب يَضُرُّ وينفع . والله أعلم .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّمَاةِ<sup>(٣)</sup> :

٦٥٧ ( لَا تَظْلِمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تُظْلَمُوا )

على أَنَّ المبرد والكوفيَّين جَوَّزُوا نصب المضارع بعد ( كما ) على  
أَنَّ أصلها كما ، حذف الياء تخفيفاً ، فَإِنَّ لَا تُظْلَمُوا منصوب بحذف  
النون بها ، وقيل بل نصبه بما المصدرية حملاً على أَنَّ المصدرية كما أَنَّ  
أَنَّ تُهْمَلُ حملاً على ما . وهذا من باب التقارض .

فالكاف حيثئذ للتشبيه .

والبصريُّون يمنعون ذلك ، وينشدون :

\* لَا تَظْلِمِ النَّاسَ كَمَا لَا تُظْلَمُ \*

بالتوحيد ، فالفعل مرفوع على هذا بعد لا النافية ، والكاف للتشبيه ،  
وما كَافَّةً .

(١) هكذا يقول البغدادي . والواقع أن هناك نسخة وحيدة من حماسة البحترى مودعة  
في مكتبة ليدن برقم ٨٨٩ كما نص عليه بروكلمان . وقد طبعت حماسة البحترى عدة طبعات أولاها  
سنة ١٩٠٩ بمطبعة بريل . وهي من رواية أبي العباس أحمد بن محمد ، المعروف بابن أبي خالد الأحول ،  
عن أبيه عن البحترى اختارها من شعر العرب ، وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على ١٧٤ باباً .  
وقد عني الأب لويس شيخو بطبعها مضبوطة بالشكل الكامل ووضع لها فهرساً : للشراء ،  
وقوافيهم ، مع مقدمة باللغة الفرنسية . وذلك في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٠ . وقد استعان  
فيها بطبعة ليدن المصورة سنة ١٩٠٩ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ والإنصاف ٥٨٧ ، ٥٩١ والخزانة ٤ : ٢٧٦ بولاق  
وملحقات ديوان روضة ١٨٣ .

قال سيبويه : سألت الخليل عن قول العرب : انتظرني كما آتيك  
فزعم أنَّ ما والكاف جُعِلتا بمنزلة حرف واحد وصيرت للفعل كما صيرت  
للفعل ربِّما ، والمعنى لعلِّي آتيك . فمن ثمَّ لم ينصبوا به الفعل كما لم  
ينصبوا بربِّما . قال :

\* لا تشتم الناسَ كما لا تُشتم<sup>(١)</sup> \*

وقال أبو النجم :

قلتُ لشيَّبان أدنُ من لقائه      كما تُعدِّي القومَ من شِوائه

انتهى .

٥٩٢

قال الأعمى : الشاهد وقوع الفعل بعد كما لأنَّها كاف التشبيه  
ووصلت بما ، لوقوع الفعل بعدها ، كما فعل برِّما ، ومعناها هنا لعلَّ ،  
أي لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم . ومن النحويين من  
يجعلها<sup>(٢)</sup> بمعنى كى ويجيزُ النصب بها ، وهو مذهب الكوفيين .

وقال النحاس : هذا قول الخليل وسيبويه . وحكى ابن سعدان  
النصبَ بكما إذا كانت بمعنى كيا ، وقد حكاه الأَخفشُ سعيد .

وقوله : « قلت لشيَّبان » إلخ يأمر ابنه شيَّبان باتِّباع ظليمٍ والدنوُّ  
منه ، لعله يصيده فيطعم أصحابه من شوائه .

وقال أبو علي ( في البغداديات ) بعد أن نقل عبارة سيبويه : جعل  
سيبويه ( كما ) في هذا البيت كالتي في البيت الأوَّل . وأنشده أبو بكر

(١) هو الشاهد ٨٣٨ . وانظر سيبويه ١ : ٤٥٩ بولاق .

(٢) يعنى « كما » . وفي ش : « من يجعلها » تحريف .

عن يعقوب أو غيره من أهل الثبت في اللغة: « كما تغدَّى القوم ». وقال: شيبان: ابنه، أي قلت له اركب في طلبه كما تصيده فتغدَّى القوم به مشويًا. يصف ظليًا. وأقول: إنَّ ما على هذا الإنشاد تحتمل وجهين: يجوز أن تكون زائدة كالتى في قوله: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ<sup>(١)</sup>﴾ والفعل منصوب. بإضمار أن، إلا أنه ترك على الإسكان، وذلك مما يستحسن في الضرورات. ويجوز أن تكون ما بمعنى المصدر، في موضع جرٍّ بكى، وتغدَّى صلته وموضعه رفع. ونظير ذلك قول الآخر، أنشده أبو الحسن:

إذا أنت لم تنفع فضررًا فإنما يُرجى الفتى كما يضرُّ وينفعُ  
كأنه قال: لِلضَّرَرِ والنفع. ويحتمل عندي أن تكون ما كAFFة  
لكى، كما كانت كAFFة لربِّ. انتهى.

وقال ابن هشام (في المغنى): اختلف في نحو قوله:

وطرفك إمَّا جئتنا فاجبسنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر<sup>(٢)</sup>

فقال الفارسي: الأصل كما، فحذف الياء. وقال ابن مالك: هذا تكلف، بل هي كاف التعليل وما الكافة، ونصب الفعل بها، لشبهها بكى في المغنى. وزعم أبو محمد الأسود (في كتابه المسمى نزهة الأديب) أن أبا عليَّ حرَّف هذا البيت، وأن الصواب فيه:

إذا جئت فامنح طرفَ عينك غيرنا

لكى يحسبوا... البيت<sup>(٣)</sup> انتهى

(١) الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

(٢) لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٧٣. وانظر الإنصاف ٣٤٤ والمغنى ١٧٠.

(٣) هنا ينتهى نص المغنى. والنص فيه: « طرف عينك » بالثنية.

والبيت الذى أوردته الشارح المحقق لرؤية بن العجاج ، ويأتى إن شاء الله بقیة الكلام عليه فى الشاهد الأربعين بعد الثمانمائة .

والمشهور فى الاستعمال ما أوردته سيويه ، وهو :

\* لا تشتم الناس كما لا تشتم \*

وهو لرؤية بن العجاج أيضاً . وتقدمت ترجمته فى الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السائة ، وهو من شواهد (س)<sup>(٢)</sup> :

٦٥٨ ( ولُبِسَ عِبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي )

هذا صدرٌ وعجزه :

( أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ )

على أَنَّ (تَقَرَّرَ) منصوب بأن مضمرة بعد الواو ، وَأَنَّ تَقَرَّرَ فى تأويل مصدر معطوف على مصدر وهو لُبِسَ .

وسياتى الكلام عليه إن شاء الله فيما بعد الشاهد الثانى والسبعين بعد السائة .

والبيت من أبيات ليسون بنت بحدل الكلبية ، وهى :  
(لَبِيتُ تَخْفِقُ الأرواحُ فيه أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ

(١) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٧ والجمل ١٩٩ والمحتسب ١ : ٣٢٦

وسر الصناعة ١ : ٢٧٥ ودرة النواص ٢٤ وابن الشجرى ١ : ٢٨٠ وحاسة ابن الشجرى ١٦٦

وإبن يعيش ٧ : ٢٥ والمغنى ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٩ ، ٥٥١ وشذور الذهب ٣١٤

والمغنى ٤ : ٣٩٧ والتصريح ٢ : ٢٤٤ والممع ٢ : ١٧ والأشمونى ٣ : ٣١٣ .

وَبَكَرٌ يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ سَقْبًا      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلٍ زَفُوفٍ  
 وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ عَنِّي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطِّ الْوَفِ  
 وَلُبْسٌ عِبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ  
 وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتِي      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرَّغِيفِ  
 وَأَصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ  
 وَخِرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفٌ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجِ عَلِيفِ  
 خُشُونَةٌ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى      إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ  
 فَمَا أَبْغَى سِوَى وَطَنِي بَدِيلًا      فَحَسْبِي ذَاكَ مِنْ وَطَنِ شَرِيفِ

الخفق : الاضطراب ، وفعله من باب ضرب . والمنيف : العالى .  
 وأورد الحريريُّ هذه الأبياتَ ( في درة الغواص ) لأجل هذا البيت على  
 أنه يقال في جمع ربيع أرواح ، وقول الناس : أرياح ، قياساً على رباح خطأ .  
 والبكر بفتح الموحدة : الفتى من الإبل . والأطعان : جمع طعينة ،  
 وهى المرأة ما دامت فى الهودج . والسقب : الذكر من ولد الناقة ، وهو  
 حالٌ مؤكدة . وروى : « صعب » فهو صفة لبكر . والزفوف بالزاء  
 المعجمة <sup>(١)</sup> والفاءين ، أى مسرع .

والطراق : جمع طارق ، وهو الذى يأتى ليلاً .  
 وقوله : « ولُبْسٌ عِبَاءَةٌ » فى غالب كتب النحو « للبس » بلامين ،  
 وهو خلاف الرواية الصحيحة . والعباءة ، وكذا العباية : الجبة من  
 الصوف ونحوها ، وقيل كساءٌ مخطَّطٌ . وتقرُّ بفتح القاف ، من قولهم :

(١) ش : « بالزى المعجمة » .

عين قريره ، أى باردة من البرد ، الذى هو النوم ، وقيل من البرد الذى هو ضد الحر ، أو من القرار وهو السكون ، لأن العين إذا قرّت سكنت عن الطموح إلى شىء . والشفوف : جمع شِف بكسر الشين وفتحها ، وهو الثوب الرقيق ، سمى بذلك لأنه يُستشف ما وراءه ، أى يُبصر . ومثله قول بعض الأعراب :

لَعَمْرِي لأعرابيسةٌ في عَبَاءَةٍ      تحلُّ دماناً من سُوَيْقَةٍ أو فَرْدَا  
أحبُّ إلى القلب الذى لَجَّ في الهوى      من اللابساتِ الخزِّ يُظهِرَنَه كَيْدَا  
والكُسيرة ، بالتصغير : القطعة من الخبز . والكسر ، بكسر الكاف : طرف الجبَاء من الأرض <sup>(١)</sup> .

والخرق ، بكسر الخاء المعجمة : الكريم . والعلاج بالكسر ، قال ابن زريد : هو الصُّلب الشديد ، وبه سمى حمار الوحش عِلجاً . ويحتمل أن تريد : إنَّ الأمردَ أحبُّ إلى من ذى اللحية . قال أبو زيد : يقال لكلِّ ذى لحية عِلج ، ولا يقال للغلام إذا كان أمردَ عِلج . واستعلاج الرجل ، إذا خرجت لحيته . والأول أنسبُ لقولها عليلٌ أى مسننٌ بالعلف . قال الأعمى : تعنى به معاوية لقوته وشدته ، مع سمنه ونعمته .

وقال العيني : الغليف بالغين المعجمة ، وهو الذى يغلف لحيته بالغالية . ويجوز بالعين المهملة .

وميسون قال اللخمي : هي زوج معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه يزيد ، وكانت بدويّة فضاعت نفسها لما تسرى عليها ، فعذّلها على

(١) الأوضح منه ما فى اللسان : « أسفل الشقة التى تلى الأرض من الجبَاء » وفى حواشى

ش : « من الأرض هكذا بخط المؤلف ، ولا يستقيم » .

ذلك وقال لها : أنتِ في مُلكٍ عظيمٍ وما تدرين قدره ، وكنتِ قبلَ اليومِ في العبادةِ : فقالتُ هذه الأبياتُ ، فلَمَّا سمعها قال لها : ما رضيتِ يا ابنةَ بَحْدَلٍ حتَّى جعلتِنِي علجاً عليفاً ، فالحتي بأهلكِ ! فطَلَّقها وألحقها بأهلها وقال لها : كنتِ فبنتِ ! فقالت : لا والله ما سُررنا إذ كُنَّا ولا أسفنا إذ بنَّا ! ويقال أنَّها كانت حاملاً ببيزید ، فوضعتَه في البريةِ ، فمِنَ ثمَّ كان فصيحاً .

٥٩٤

وقال الشريف ( في حماسته ) : وروى الكلبي عن عوانة قال : لما زُفَّت ميسونُ بنتُ بَحْدَلٍ من باديةِ كلبِ إلى معاوية وهو بربيف الشام ثقلَ عليها الغربةُ والبعدُ عن قومها ، فسمعها ذاتَ ليلة تقول هذه الأبيات فقال : أنا والله العليج : وازداد بها عُجباً ، وإليها ميلاً .

قال ابن الكلبي ( في الجمهرة ) : كان معاوية بن أبي سفيان بعث رسولاً إلى هذلة بن حسان بن عدى بن جبلة بن سلامة بن عبد الله بن عليم بن جناب يخطب إليه ابنته ، فأخطأ الرسول فذهب إلى بَحْدَلِ بن أنيف ، من بني حارثة بن جناب ، فزوجَه ابنته ميسون بنت بحدل ، فولدت له يزيد . انتهى .

ذكره في جمهرة قضاة ، وهي من قبائل اليمن .

وميسون : فَيَعُول ، من مَسَنَه <sup>(١)</sup> بالسوط إذا ضربه ، أو فَعْلُون <sup>(٢)</sup> من ماسَ يَميس ، إذا تبختر ، ولا نظير له إلا زَيْتون ، استدللَّ به بعض النحويين على زيادة النون بالزيت المعصور . وحكى أرض زينة ، إذا كان فيها الزيتون . وبَحْدَل ، بفتح الموحدة وسكون الحاء المهملة .

\* \* \*

(١) ط : « ميسنه » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أو من فعلون » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وترميم بخط الشنيطي .

وأُنشد بعده :

( أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ )

على أَنَّ ( أَحْضَرَ ) منصوب بَأَنَّ مضمرة ، بدليل تمامه :

( وَأَنَّ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي )

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد العاشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

وهذه رواية الكوفيّين ، والرفع رواية البصريّين . قال سيويّه :

وقد جاء في الشعر :

\* أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ \*

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع أَحْضَرَ بحذف الناصب وتعرّيه منه .

والمعنى لِأَنَّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ . وقد يجوز النصب بإضمار أن ضرورة ، وهو مذهب الكوفيّين . انتهى .

وفي التذكرة القصرية ، وهي أسئلة من أبي الطيّب محمد بن طوسي<sup>(٢)</sup>

المعروف بالقصري ، وأجوبة من شيخه أبي علي الفارسي قال : سألت

أبا علي عن أَحْضَرَ الْوَعْيَ ، أَي شَيْءٌ مَوْضِعُهُ ؟ فقال : نصبٌ ، وهو يريد

حاضراً . فقلت : كيف يجوز أن يكون حالا وإنّما الحضور مزجورٌ

عنه لا عن غيره ؟ فقال : قد يجوز أن يكون لم يذكر المزجور عنه .

فقلت : قد فهمنا من قوله :

\* أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَ \*

قد ناه عن حضور الوعى . قال : صَيَّرَ أَنْ يُفْهَمَ مِنْهُ هَذَا وَإِنْ

(١) الخزانة ١ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) وكذا في معجم البلدان في رسم (قصر ابن هبيرة) ، وإنباه الرواة ٣ : ١٥٤ . وفي البنية

في طبعتها : « طوس » . وفي معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٦ : « طويس » .



كان ذلك لا يفهم منه إذا قَدَّرته بقولك حاضرا . قلت : فإنَّ الحضور لم يقع ، ونحن نعلم أنَّه ما نهاه وقد حضر . قال : هذا مثلُ قولك : هذا صاحبُ صقر صائداً به غداً . قلت : فما الحاجة إلى أن قَدَّرته حالا . قال : ليتعلَّق بما قبله ، وإلا فلا سبيل إلى تعلُّقه بما قبله إلا على هذا الوجه . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> :

٦٥٩ ( لَوْ بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِقُ )

على أنَّ الجملة الاسمية بعد ( لو ) وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً ، كما قاله في باب الاشتغال .

٥٩٥

وهذا مذهبُ ابن جنِّي . ونسبه أبو حيَّان إلى أبي بكر بن طاهر<sup>(٢)</sup> . وهذا صدر ، وعجزه :

( كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتَصَارِي )

والباء من ( بغير ) متعلِّقة بالخبر ، وهو شرق ، ( وحلقتي ) هو المبتدأ . وهذا أحد تخاريج ثلاثة في البيت .

ثانيها لبدر الدين ( في شرح ألفية والده ) قال : كان الشائنية محذوفة بعد لو ، فهي على بابها من دخولها على الجملة الفعلية ، فتكون

(١) سيويه ١ : ٤٦٢ ، والاشتقاق ٢٦٩ والخزانة ٤ : ٤٦٠ ، ٥٢٤ بولاق والمغني ٢٦٨ والعيني ٤ : ٤٥٤ والتصريح ٢ : ٢٥٩ والمهم ٢ : ٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٠ واللسان (عصر ٢٥٦) وديوان علي بن زيد ٩٣ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن أحد بن طاهر الأنصاري الإشبيلي ، المعروف بالحدب . والحدب ، بكسر الحاء وفتح الدال وتشديد الباء الموحدة : الرجل الطويل . أخذ عنه ابن خروف ومصعب الخشني ، وعبد الحق بن خليل ، وأطببوا في الثناء عليه واشتهر بتدريس الكتاب . توفي في عشر الثمانين وخمسائة . بغية الوعاة ١٢ .

الجملة الاسمية خبيراً لكان المحذوفة . ونسبه أبو حيَّان إلى البصريين .  
ولم يذكر ابن هشام هذا التخريج ( في المعنى ) .

ثالثها : لأبي على الفارسي ( في الإيضاح الشعري ) قال فيه : موضعُ  
« حلقى » رفعٌ بأنَّه فاعل ، والرافع له فعل مضمر يفسِّره « شَرِقَ » كأنَّه  
قال : لو شَرِقَ حلقى بغير الماء . ولا يكون شَرِقَ خبر حلقى . هذا الظاهر .  
لأنَّ ما بعد « لو » لا يكون مبتدأً كما أنَّ ما بعد « إن » وما بعد « إذا » لا يكون  
كذلك . فإذا لم يجز أن تجعله خبر حلقى الواقع بعد لو ، لأنَّه يرتفع  
بفعل مضمر ، وجب أن تضمَّر له مبتدأً ، والتقدير هو شَرِقَ ، فيكون  
هو شَرِقُ ، بمنزلة شَرِقَ ، تفسيراً للفعل المضمر بعد لو ، ويكون ذلك بمنزلة  
ما يحمَل على المعنى . ألا ترى أنَّ هو شَرِقَ بمنزلة شَرِقَ في المعنى . وقوله :  
« بغير الماء » يتعلَّق الجارُّ فيه بالفعل الواقع لحلقى ، وهو أسهلُّ من أن  
تعلِّقه بشرقِ هذا الظاهر . وإن لم تقدِّر هذا المضمرَ لزم أن تكون لو قد  
ابتدئَ بعدها الاسم <sup>(١)</sup> فإذا ثبت في هذا الموضع إضمارُ الفعل فحكمُ  
سائر ما أشبهه مثله . انتهى مختصراً .

واختصره ابن هشام ( في المعنى ) بقوله : وقال الفارسي : الأصل  
لو شَرِقَ حلقى هو شَرِقَ ، فحذف الفعل أولاً والمبتدأً آخرًا . انتهى .

ونسب أبو جعفر النحاس هذا التخريجَ لأبي الحسن الأخفش ،  
وأنشَد البيت ( في أبيات سيبويه ) وقال : أنشده سيبويه في باب من  
أبواب أن في نسخة أبي الحسن وحده . انتهى .

وقد راجعتُ الكتاب وهو من رواية المبرِّد فلم أجده فيه .

وبتقدير المبتدأ تعرف أنَّ ما نقله ابن جنى عن شيخه الفارسي

(١) ش : « قد ابتدأ بعدها الاسم » .

(٢) الحق أنه من صميم كتاب سيبويه . انظر ١ : ٤٦٢ بولاق و ٣ : ١٢١ هارون .

عند الكلام على البيت الآتي خلافُ الواقع . قال : سألتنا يوماً أبا عليّ عن بيت عدى فأخذ يتطَلَّب له وجهاً وتعسّف فيه ، وأراد<sup>(١)</sup> أن يرفع حلقى بفعل مضمر يفسّره قوله شرق . فقلنا له : فيمَ يرتفع إذن شرقٌ ؟ فقال : هو بدلٌ من حلقى . فأطال الطريق وأعورَ المذهب<sup>(٢)</sup> . ولو قال إنَّ الجملة الاسميّة وقعتْ موقعَ الفعلية لكان أقرب مأخذاً وأسهل متوجّهاً . انتهى .

وقوله : « بالماء اعتصاري » قال أبو علي : موضعه نصبٌ بأنّه خبر كنتُ ، والعائد إلى الاسم الباء في اعتصاري ، وكالغصّان في موضع حال والعامل فيه كنت ، ولا يكون الخبر لأنّ الحال إذا تقدّمت لم يعمل فيها معنى الفعل كما يعمل في الظرف إذا تقدّمه . ولا تكون الباء في قوله بالماء كالجار في قوله : ﴿ إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ولكنه يتعلّق بمحذوف في موضع خبر المبتدأ ، ألا ترى أنك لو قلت إنّي من الناصحين لكما ، لتعلقت اللام بالناصحين<sup>(٤)</sup> . ولو قلت : كنت مروري بزيد لم تتعلّق الباء بالمرور ، إنّما تتعلّق بمحذوف . ا هـ .

وقوله : « ولا يكون الخبر » ، أي لا يكون العامل في الحال الخبر ، وهو قوله بالماء الواقع خبراً لقوله اعتصاري . والجملة خبر كنت .

وزعم العيني أنّ قوله كالغصّان خبر كنت . ولم يذكر موقع الجملة التي بعده من الإعراب . ويجوز على هذا أن تكون خبراً ثانياً .

٥٩٦

وشرق فلانٌ بريقه أو بالماء ، إذا غصّ به ولم يقدر على بلعه ،

(١) ش : « ورام » مع أثر تبديل .

(٢) ط : « وأغور » بالفتن المعجمة ، صوابه في ش . يقال عوره تعويراً ، وأعوره

إعواراً ، وعاره أيضاً ، أي صيره أعور . اللسان (عور ٢٩١) .

(٣) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

(٤) ش : « بالنصح » .

وهو من باب تعب . والغَصَان ، مِنْ غَصَّ فَلَانٌ بِالطَّعَامِ غَصَصًا مِنْ بَابِ تَعَبَ ، وَمِنْ بَابِ قَتَلَ لَعَةً ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى بَلْعِهِ . وَالغُصَّةُ بِالضَّمِّ : مَا غَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَعَامٍ ، أَوْ غِيظٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ ، وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ نَحْوُ : أَغْصَنَتْهُ بِهِ .

قال الجوهري : الاعتصار : أَنْ يَغْصَّ الْإِنْسَانُ بِالطَّعَامِ فَيَعْتَصِرُ بِالْمَاءِ ، وَهُوَ أَنْ يَشْرِبَهُ قَلِيلاً قَلِيلاً لِيُسَيِّغَهُ . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وتحقيقه أَنَّ الاعتصار معناه الالتجاء ، كما قاله أبو القاسم على ابن حمزة البصرى ( فيما كتبه على كتاب النبات لأبي حنيفة الدينورى ) وهذا نصُّ كلامه ، وفيه فوائد .

وأنشد أبو حنيفة للبعيث :

وَذِي أُشْرٍ كَالْأَقْحُوَانِ تَشُوفُهُ      ذَهَابُ الصَّبَاوَالْمُعْصِرَاتُ الدَّوَالِحُ<sup>(١)</sup>

وقال : الدوالح : الثُّقَالُ الَّتِي تَدَلَّحُ بِالْمَاءِ . وَيُرَى<sup>(٢)</sup> أَنَّهُ مَعْنَى قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجاً<sup>(٣)</sup> ﴾ . وَقَالَ : قَوْمٌ : إِنَّ الْمُعْصِرَاتِ الرِّيَّاحُ ذَاتِ الْأَعَاصِيرِ ، وَهُوَ الرَّهَجُ وَالْغُبَارُ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
وَكَأَنَّ سُهْكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا      تُرَبُّ الْفِدَافِدِ وَالنَّقَاعِ بِمُنْخَلٍ<sup>(٤)</sup>

النَّقَاعُ : جَمْعُ نَقَعَ ، وَهُوَ الْقَاعُ مِنَ الْقَيْعَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّ مَعْنَى مِنْ مَعْنَى الْبَاءِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَنْزَلْنَا بِالْمُعْصِرَاتِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلِ الْمُعْصِرَاتِ الْغَيُومُ أَنْفُسُهَا ، ذَهَبَ إِلَى مَعْنَى الْبَعِيثِ . وَلَا يَحْتَمَلُ قَوْلُهُ

(١) اللسان ( دلح ، عصر ) .

(٢) ط : « و يروى » .

(٣) الآية ١٤ من سورة النبأ .

(٤) السهك : جمع سهوك ، وهى العاصف الشديدة المرور . وفى النسختين : « سهل »

صوابه فى اللسان والمقاييس ( عصر ) .

غير السحاب لقوله: «الدَّوالج»، فتكون المعصرات التي أمكنت الرياح من اعتصارها واستنزال قطرها، كما يقال أمضغ النخل وآكل<sup>(١)</sup> وأطعم، وأفرك الزرع، إذا أمكن ذلك فيه. قال أبو القاسم: ألم أبو حنيفة بالصواب ثم حاد عنه. المعصرات: السحابات بعينها، ولكنها إنما سميت بذلك بالعصر بفتحيتين، والعصرة بالضم، وهما الملجأ. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فارسٌ يستغيث غير مُغاثٍ      ولقد كان عُصرة المنجودِ  
أى ملجأً المكروب. وتقول: أعصرني فلان، إذا ألجأك إليه.  
واعصرت أنا اعتصاراً. قال عدى بن زيد:

لو بغير الماء خلقُ شرقُ . . . البيت

فمعى المعصرات المنجيات من البلاء، المعصمات من الجذب بالخصب، لا ما قال أبو حنيفة، ولا ما قال من قال: إنها الرياح ذات الأعاصير. فلا تلتفتن إلى القولين معاً. انتهى كلامه.

وكذا قال أبو عبيد: الاعتصار: الملجأ. والمعنى: لو شرقت بغير الماء أسغت شرقى بالماء، فإذا غصصت بالماء فم أسيفه؟

وقد صار البيت مثلاً للتأذى ممن يرجى إحسانه. قال ابن عبد ربه (في العقد الفريد): هذا البيت أول ما قيل في معناه. وقال آخر:

إلى الماء يسعى من يغصُّ بريقه      فقل أين يسعى من يغصُّ بماء

وقال الأحنف بن قيس: «من فسدت بطانته كان كمن غص

بالماء». وقال العباس بن أحنف:

(١) ط: «وأكل»، صوابه في ش.

(٢) هو أبو زيد الطائي. ديوانه ٤٤، واللسان والمقاييس (عصر) والمخصص ٩: ٩٦.

والبيت من قصيدة يرثي بها ابن أخته الجلاج، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة.

قلبي إلى ما ضررتني داعي  
 كيف احتراسي من عدوى إذا  
 يُكثر أحزاني وأوجاعي  
 كان عدوى بين أضلاعي

وقال آخر :

كنتُ من كُربتي أفرُّ إليهم فهم كُربتي فأين الفرارُ ٥٩٧  
 والبيت من قصيدة لعدى بن زيد ، يخاطب بها النعمان بن المنذر ، صاحب الشاهد  
 وكان قد حبسه النعمان . وقبله وهو أول القصيدة :

أبلغ النعمان عني مألُكًا أنه قد طال حبسي وانتظاري  
 وأبلغ فعلُ أمر . والمألُكُ ، بسكون الهمزة وضم اللام : الرسالة .  
 وقال الزجاج ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ  
 اسْجُدُوا ﴾ <sup>(١)</sup> : ومألُكُ : جمع مألُكة ، وأنشد هذا البيت .  
 وبقية القصيدة مذكورة ( في العقد الفريد ) و ( في الأغاني )  
 وغيرهما .

وقد استعطفه عدى بعدة قصائد فلم تنفعه شيئاً ، ثم قتله بعد مدة  
 طويلة في الحبس . وقد ذكرنا سبب حبسه وكيفية قتله مع ترجمته  
 في الشاهد الستين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

( وأنشد بعده ) :

يَقُولُونَ لَيْلِي أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فَهْلًا نَفْسُ لَيْلِي شَفِيعُهَا  
 لما تقدّم في البيت قبله . وفيه التخريجان الآخران أيضاً .

(١) من الآية ٣٤ من البقرة ، و ٦١ من الإسراء ، و د من الكهف ، و ١١٦ من طه .

(٢) الخزانة ١ : ٣٨١ - ٣٨٦ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الستمائة (٢) :

٦٦٠ (تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا

وَهَل يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدِ)

على أن (كى) جاءت من غير سببية بعد فعل الإرادة . (وما) بعدها زائدة ، والفعل منصوب بحذف النون ، والنون الموجودة للوقاية .

قال التبريزي (في شرح الكافية) : فجُوزَ الفصلُ بين كى وبين

الفعل بلا النافية بالاتفاق ، كقوله تعالى : ﴿ كَيْلًا يَكُونُ دُولَةً ﴾ (٣) .  
وبلا الزائدة كقول قيس بن سعد بن عبادة :

أردت لكيلا يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود

وقد فصل بينهما بما الزائدة ولا النافية ، كقول الآخر :

أرادت لكيلا لا تراني عشيرتي ومن ذا الذي يُعطى الكمال فيكمل (٤)

ولا يجوز الفصل بينهما بغير ما ذكر . اهـ .

والبيت أول أبيات خمسة لأبي ذؤيب الهذلي (٥) . وبعبده :

صاحب الشاهد (أخالد ما راعيت من ذى قرابة فتحفظنى بالغيب أو بعض ماتبدى

دعاك إليها مقلتاها وجيدها فملت كما مال المحبُّ على عمد

(١) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٢) مع الهوامع ٢ : ٥ وديوان الهذليين ١ : ١٥٩ وشرح السكري ٢١٩ .

(٣) الآية ٧ من سورة الحشر .

(٤) انظر ما سبق في ٤٨٦ . وصواب روايته : « أردت لكيلا لا ترى لى عشرة » . كافي

الجمع ومعاني الفراء ١ : ٢٦٢ .

(٥) الهذلي ، ساقطة من ش .

فكنت كرقراق السراب إذا جرى      لقوم وقديبات المطى بهم تخدى<sup>(١)</sup>  
فآليت لا أنفك أحدو قصيدة      تكون وإياها بها مثلاً بعدى<sup>(٢)</sup> )

وسبب هذه الأبيات أن أبا ذؤيب كان يعشق امرأة اسمها أم عمرو ،  
وكان رسوله إليها خالدًا ، وهو ابن أخت له وقيل ابن عم له ، وكان  
جميلاً ، فعشقه أم عمرو ، فلما أيقن أبو ذؤيب بغدير خالد صرماًها ،  
فأرسلت تترضاه فلم يفعل ، وقال هذه الأبيات .

٥٩٨

وكان أبو ذؤيب فعل كذلك برجل يقال له مالك بن عويمر ،  
وكان رسوله إليها .

وتقدم شرح هذه القصة مبسوطاً بأبسط من هذا في الشاهد الثامن  
والأربعين بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

وجرى بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعارٌ مذكورة في أشعار الهذليين ،  
منها قول خالدٍ يجيبه ، قصيدة على هذا الروى والوزن :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها      فأول راض سنة من يسيرها  
وقوله : ( تريدن كما تجمعينى وخالداً ) هكذا رواه السكرى وغيره .

ورواه ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) وصاحب الصحاح :

\* تريدن كما تضمدينى وخالداً \*

وقال : الضمد : أن تتخذ المرأة خليلين ، وفعله من باب ضرب .

و ( هل ) للاستفهام الإنكارى . و ( الغمد ) بالكسر : قراب

(١) في شرح السكرى : « يخدى » بالياء .

(٢) في ديوان الهذليين وشرح السكرى : « فأقسمت » . وفي ديوان الهذليين : « أدعك

وإياها بها مثلاً » .

(٣) الخزانة ٥ : ٨٣ - ٨٦ .



السَّيفِ . وفي أمثال العرب : « لا يُجْمَعُ سيفانِ في غمدٍ ، ولا فحلانِ في دَوْدٍ » .

وقد استعمل هذا المصراعُ مثلاً ، قال الزَّمخشرى ( في أمثاله ) : هو من قول أبي ذؤيب . يُضْرَبُ في قلة الاتِّفَاقِ . اهـ .

ومنه قول يزيد بن خذّاق<sup>(١)</sup> الشَّئِيَّ ، من قصيدةٍ مذكورةٍ في المفضليات :

لن تجمعوا وُدِّي ومعتبتي أو يُجمَعُ السَّيفانِ في غمدي<sup>(٢)</sup>

وقول العُدَيْلِ بنِ الفُرْخِ العِجْلِيِّ<sup>(٣)</sup> ، من قصيدةٍ مذكورةٍ في

الحماسة :

وعلاً النَّوى بالدار تجمَعُ بيننا وهل يجمع السيفانِ ويحك في غمدي

وقوله : « أخالدا ما راعيتَ » إلخ ، الحمزة للنداء . قال السكري : أراد

فتحفظني بالغيب ، أو في بعض ما تُظهِرُ لي من الإخاء والمودة . والغيب : السِّرُّ .

وقوله : « فكنتَ كرقراقٍ » إلخ ، قال السكري : يقول<sup>(٤)</sup> : ظننتُ أنّ

(١) خذّاق ، بالذال المعجمة المشددة . قال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣١ : « فعال من قولهم : خذق الطائر وخزق ، إذا رمى بذرقه » . وفي النسختين : « خذّاق » بالحاء المهملة ، تصحيف . ويزيد هذا شاعر جاهلي من شعراء عبد القيس . قال أبو عمرو بن العلاء : ليزيد بن خذّاق هذا أول شعر قيل في ذم الدنيا ، وهو :

هل الفتى من بنات الدهر من واق أم هل له من حمام المسوت من راق

(٢) المفضليات ٢٩٦ ، والمعنية : الموجدة ، والمعاداة .

(٣) سبقت ترجمته في ٥ : ١٦٠ - ١٦١ ، وهو بضم العين على هيئة التصغير . والفرخ

بضم الفاء ، كما قيده البندادي . وقيده التبريزي بالفتح ، إذ قال : « الفرخ أصله في ولد الطائر » .

(٤) القصيدة في الحماسة ٧٢٩ بشرح المرزوقي ٢ : ٢٤٩ بشرح التبريزي . وليس في

أبيات هذا البيت . ويقول أبو رياش : « ليست هذه الأبيات للعديلي ، وهي قصيدة طويلة لأبي الأخيل العجل ، قالها في آخر أيام بني أمية » .

لك أمانة ، فكنت كالسراب الذى يكذب من رآه ، يظن أنه ماء وليس بماء ، وكذلك أنت .

وقوله : « فآليتُ » إلخ هذا البيت من شواهد النحويين فى باب المفعول معه . وآليت : حلفت . ولا أنفكُ : لا أزال . وأحدُو<sup>(١)</sup> ، رواه السكرى بالدال المعجمة لا غير ، بمعنى أطابق . قال ابن السِّد ( فى شرح أبيات الجمل ) : ومعنى أحدو : أصنعُ وأهْيئُ كما تُحدى النعل على العِثال ، إذا سُويتُ عليه . ومن روى « أحدو » بدال غير معجمة فهو من قولهم : حدوت البعير إذا سقته وأنت تتغنى فى أثره ، لينشط فى السير .

ونقل العيني عن ابن يسعون أنه قال على هذه الرواية : عندى فى « أحدو » ثلاثة أوجه :

الأول : أن يريد أحدو قصيدةً إليك ، أى أسوقها حادياً ، كما يفعل الحادى بالإبل عند سوقها ، لأنه يتغنى ، وإنما أراد بذلك الشهرة .

الثانى : أن يريد أحدو غدرتك لى قصيدةً أبلغُ بتخليدها فيك أملى . فحذف المفعول للحال الدالة عليه ، ونصب قصيدةً نصب المصدر ، أى حدوً قصيدةً ، فلما حذف المضاف أقام المضاف إليه مقامه .

الثالث : أن يريد : أتحدى لها وأتبعها ناظماً لها ، حتى كأنه قال : أوالى قصيدة .

ثم قال العيني : وقال السكرى : أحدو معناه أغنى ، فعلى هذا ينبغى أن يكون قوله قصيدة مفعولاً بإسقاط حرف الجر ، وهو الباء . ا . هـ .

(١) ش : « وأحدو » بالدال المهملة .

أقول : إِنَّ السكرى لم يَرَوْ أَحَدُو ، بدال مهملة ، فكيف يفسرها بما ذكر . وإنما أَحَدُو معناه أَسَوَّقُ ، فلا حذف <sup>(١)</sup> .

وقوله : « تكون وإياها » إلخ قال ابن السَّيد : تكون في موضع الصفة لقصيدة ، وهى صفةٌ جَرَتْ على غير من هى له ، ولو جعلتها صفةً محضة لبرز الضمير الفاعل المستتر فيها ، وكنت تقول : كائناً بها أنت وإياها . والضمير في قوله ( وإياها ) يعود على المرأة ، كأنه قال : حلفت لا أزالُ أصنع قصيدةً تكون مع هذه المرأة مثلاً بعدى ، أى إنَّها تبقى ما بقى الدهر .

٥٩٩

قال العينى : فإن قلت : كيف يكون مثلاً خبراً والتطابق شرط ؟ قلت : هو مفرد وقع موقع الثنية ، وكذلك قد يقع موقع الجمع لما فيه من العموم المقتضى للكثرة . هذا كلامه فتأملهُ .

قال أبو عليٍّ : نَصَبَ وإياها على المفعول معه بتوسطِ الواوِ لما لم يمكنه العطف ، فيقول : « تكون وهى » ، لأمرين : أحدهما كَسْرُ البيت لو فعل ذلك ، والثانى قبح العطف على الضمير المرفوع وهو غير مؤكَّد . وقال ابن بَرِّى ( فى شرح أبيات الإيضاح لأبى على ) : لما لم يمكنه العطف على الضمير فى تكون من غير تأكيد نصب على معنى مَع . وكان أبو الحسن يذهب إلى انتصابه على الظرف كما كانت مع ، فلما حذفت وقامت الواو مقامها انتصب الاسم على ذلك المعنى ، ودخلت مهيةً لعمل الفعل فيه ونصبه على الظرف . ومعنى العطف قائمٌ فيها وجائزٌ فيها ، ولذلك لم تعمل الجرُّ كما لا تعمله حروف العطف ، بخلاف

(١) الحق والإنصاف أن السكرى رواها « أحذو » بالذال المعجمة ، ثم إنه قال فى الشرح : « من قال أحذو قال أقول ، ومن قال أحذو قال أغنى » . فقد أتى بالروایتين .

واو القسم لَأَنَّ معنى العطف معدومٌ فيها . والصواب مذهبُ الجمهور لأنَّ وجود معنى العطف فيه ينافي الظرفية ، لأنَّ العطف في التقدير من جملة أخرى والظرف من الجملة الأولى ، ولأنَّ تقديره بني بعيدٌ ، إذ لا يجوز تقديرها قبل الواو لفصلها بين الجار والمجرور ، ولا بعدها لفصلها بين الفعل وما تعلق به . انتهى كلامه .

وقال السكري : روى الباهليُّ : « أَدَعَكَ وَإِيَّاهَا » ، ويروى <sup>(١)</sup> : « أَدْرَكَ وَإِيَّاهَا » فجزم لكثرة الحركات . وروى أيضاً .

\* تكونان فيها للملأ مثلاً بعدى <sup>(٢)</sup> \*

وعلى هذه الروايات الثلاث لا شاهد فيه .

وترجمة أبي ذؤيب ، وهو شاعر إسلاميٌّ ، تقدّمت في الشاهد السابع والستين <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الواحد والستون بعد السّمائة <sup>(٤)</sup> :

٦٦١ ( ولا صَلَحَ حَتَّى تَضْبِعُونَ وَنَضْبَعًا )

على أَنَّ ( حَتَّى ) فيه ابتدائية والفعل بعدها مرفوع بثبوت النون ، ونصب ( نضبع ) بالعطف على توهم نصب ما قبله .

وهذا على رواية ثعلب ( في أماليه ) عن ابن الأعرابي ، قال : والمعنى : تمدُّون <sup>(٥)</sup> أيديكم إلينا بالسيوف ونمدُّ أيدينا . وكذا قال ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) : أي تمدُّون إلينا أضعابكم بالسيوف ونمدُّ

(١) ط : « ويرى » ، صوابه في ش .

(٢) الذي عند السكري ٢١٩ : « ويروى : أدرك وإياها . الأصمعي : أدعك » ، فقط .

(٣) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٤) مجالس ثعلب ٥٠ وإصلاح المنطق ١٩٦ ثالثة واللسان ( ضبع ٥٨ ) .

(٥) في النسختين : « حتى تمدون » تحريف . والذي في المجالس : « قال تمدون » .

إليكم أظباعنا بالسيوف. قال: وقد صَبَعَت الخيلُ والإبلُ تَضْبَع ، بفتح الباءِ فيهما، ضَبْعًا بسكونها ، إذا مَدَّتْ أظباعها في عَدْوِها ، وهي أعضادُها . ومنه هذا البيت . لكنَّهُ رواه بالنصب .

وتبعه صاحب الصحاح هكذا :

\* ولا صلحَ حتَّى تَضْبَعُونَا ونَضْبِعَا \*

فحتَّى فيه جارةٌ ، وتضبعونا منصوب بأن على حذف النون ، ونَا ضميرُ المتكلم مع الغير مفعوله ، والفعل مستقبل ؛ ولا حاجة لتأويله بالحال ، ويكون نصب نضبع بالعطف عليه ظاهراً من غير ادعاء توهم .

وفسره أبو عمرو بن العلاء ، كما نقله صاحب الصحاح : بقوله : أى حتَّى تَضْبَعُونَ لِلصُّلْحِ والمصافحة<sup>(١)</sup> . وقد جاء نظائره بالنصب منها ما أنشده صاحب العباب ، قال : وضبعت الرجل : مدتُ إليه ضَبْعِي للضرب ، قال عمرو بن الأسود ، أحد بني سبيع ، وكانت امرأةً اسمها غضوبٌ هجتُ مِريعَ بنِ سبيع ، فقتلها مِريع ، فعرض قومٌ مِريعَ الذِّيةَ فَأَبَى قومُها :

كذبتم وبيت الله نرفعُ عقلها  
عن الحقِّ حتَّى تَضْبَعُوا ثم نَضْبِعَا  
أى حتى تمدُّوا إلينا أظباعكم بالسيوف ونمدُّ أظباعنا إليكم . وقال أبو عمرو : أى حتى تَضْبَعُوا للصُّلْحِ والمصافحة . انتهى

والضَّبْعُ ، بسكون الموحدة وفتح الضاد المعجمة : العُضْدُ ، وقيل من العُضْدِ : وَسَطُهُ بلحمه ، يقال أخذت بضبَعِي فلانٍ فلم أفارقه . ومددت

(١) كلمة « حتى » ليست في الصحاح .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٢ بولاق ١ : ٤٧ هارون .

بضْبِيعِهِ ، إِذَا قَبِضَتْ وَسَطَ عَضْدِيهِ . وَمِنْهَا قَوْلُ عَمْرٍو بَيْنَ شَأْسِ الْجَاهِلِيِّ  
مِنْ قَصِيدَةٍ :

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بِلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْنَعَا  
إِذَا كَانَتْ الْحَوُّ الطَّوَالُ كَأَنَّمَا كَسَاهَا السَّلَاحُ الْأَرْجُونَ الْمَضْلَعَا  
نَزُودَ الْمَلُوكِ عَنْكُمْ وَتَذُودَنَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَضْبِعُوا ثُمَّ نَضْبِعَا<sup>(١)</sup>  
وَالْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ الثَّلَاثَةِ اسْتَشْهَدَ بِهِ سَبْيُوهُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ الشَّاعِرُ  
إِذَا كَانَ الْيَوْمُ يَوْمًا . وَأَضْمَرَ لِعَلْمِ الْمَخَاطَبِ ، وَمَعْنَاهُ إِذَا كَانَ الْيَوْمُ الَّذِي  
يَقَعُ فِيهِ الْقِتَالُ . قَالَ سَبْيُوهُ : وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَنْشُدُهُ :

\* إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْنَعَا \*

وَمَعْنَى كَانَ فِي الْوَجْهَيْنِ مَعْنَى وَقَعَ ، وَيَوْمًا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ ،  
وَأَشْنَعَا حَالٌ أَيْضًا مُؤَكَّدَةٌ عَلَى الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ . وَزَعَمَ الْمَبْرَدُ أَنَّهُ خَبِرَ كَانَ ،  
وَرَدُّوْا عَلَيْهِ بِأَنَّهُ لَا فَائِدَةَ فِي هَذَا الْإِخْبَارِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَوُّ : جَمْعُ أَحْوَى ، أَرَادَ بِهِ أَنَّ الْخَيْلَ السُّودَ قَدْ صُبِغَتْ بِدَمِ  
الْأَعْدَاءِ حَتَّى صَارَتْ كَالْأَرْجُونَ .

وَتَضْبِعُونَ هُنَا ظَاهِرٌ فِيمَا فَسَّرَهُ أَبُو عَمْرٍو بِنِ الْعِلَاءِ .

وَالْبَيْتَ الشَّاهِدَ لَمْ أَقِفْ عَلَى تَمَتُّهِ ، وَلَا عَلَى قَائِلِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) لم يرو سبويه هذا البيت ، بل روى سابقيه فقط .

(٢) رواية البيت عند المبرد في المقتضب ٤ : ٩٦ تخالف ما هنا . وفيه :

فدى لبني ذهل بن شيان ناقتي إذا كان يوم ذو كواكب أشهب

وهو بيت آخر لقائل آخر هو مقاس العائذي ، ولكن موضع الكلام في « إذا كان يوماً » .

(٣) سبويه ١ : ٤٢٣ ، ٤٤٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٤ والمحتسب ١ : ١٩٧ .

وإبن عيمش ١ : ٢٧٩ والمقرب ١ : ٢٦٣ والمغني ١٧٥ وشرح شواهد المغني ١٦٩ والشذور

٢٢٢ والعيني ٤ : ٤٩٠ والمعم ١ : ٢/٧٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ والأشعري ٣ : ٣٠٥ .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه :

٦٦٢ ( سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا )

على أن ( أستريح ) جاء منصوباً بعد الفاء في ضرورة الشعر ، فيما ليس فيه معنى النقي أصلاً .

قال سيويه : وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أن العاملة . فمما نصب في الشعر اضطراراً قوله :

سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ . . . . . البيت

وهو ضعيف في الكلام . انتهى

قال الأعمى : ويروى : « لأستريحاً » ، ولا ضرورة فيه على هذا .

وقال ابن السراج ( في الأصول ) : جعل لحاقه بالحجاز سبباً لاستراحته ، فتقديره لما نصب كأنه قال : يكون لحاق فاستراحة . وقد جاء مثله في الشعر لقوم فصحاء ، إلا أنه قبح النصب في العطف على الواجب الذي على غير شرطه ، لأنه قد جعل لهذا المعنى آلات ، وكان حق الكلام أن يقول : لو كان في غير شعر : وألحق بالحجاز فإذا لحقت استرحت ، أو وإن ألحق أسترح . ومع ذلك فإن الإيجاب على غير شرط أصل الكلام ، وإزالة اللفظ عن جهته في الفروع أحسن منها في الأصول ، لأنها أدل على المعاني . انتهى

ونقل أبو على هذه العبارة بعينها ( في التذكرة ) .

وأورد ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) لهذا البيت نظائر ثم قال :

لَمَّا اضْطُرَّ إِلَى اسْتِعْمَالِ النَّصْبِ بَدَلَ الرَّفْعِ حُكْمَ لَهَا حُكْمُ الْأَفْعَالِ  
الواقعة بعد الفاء في الأَجوبة الثَّانية ، فنُصِبَ بِإِضْمَارِ أَنْ ، وتَوَوَّلَتِ الْأَفْعَالُ  
التي قبلها تَأْوِيلًا يوجبُ النَّصْبَ ، فحَكِمَ لِقَوْلِهِ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ بِحُكْمِهِ :  
ويكونُ <sup>(١)</sup> مَنِيٌّ لِحَاقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتِرَاحَةٌ ، فَعُطِفَتْ بِالْفَاءِ عَلَى الْمَصْدَرِ  
الْمَتَوَهَّمِ . انْتَهَى .

فَقَوْلُ الدَّمَامِينِيِّ ( فِي الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ ) : النَّصْبُ عَلَى حَدِّ :

\* وَبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي \* .

غَيْرِ جَيِّدٍ . وَقَالَ أَيْضًا : لِلْقَائِلِ أَنْ يَقُولَ : لَا نَسْلَمُ <sup>(٢)</sup> أَنْ أَسْتَرِيحَ  
مَنْصُوبٌ ، بَلْ هُوَ مَرْفُوعٌ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الْخَفِيْفَةِ مَوْقُوفًا عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ ،  
وَتَأْكِيْدٌ مِثْلُ هَذَا جَائِزٌ فِي الضَّرُورَةِ . قَالَ سَيِّبِيُّهُ : يَجُوزُ لِلْمَضْطَرِّ :  
أَنْتَ تَفْعَلَنَّ . وَلَا شَكَّ أَنَّ التَّخْرِيجَ عَلَى هَذَا مَتَّجِهٌ ، بِخِلَافِ التَّخْرِيجِ  
عَلَى النَّصْبِ مَعَ فَقْدِ شَرْطِهِ .

هَذَا كَلَامُهُ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ غَسَلِ الدَّمِ بِالدَّمِ ، لِأَنَّهُ تَفَصَّى مِنْ ضَرُورَةٍ  
وَلَجَأً إِلَى ضَرُورَةٍ ، وَشَرْطُ كُلِّ مِنَ النَّصْبِ وَالتَّأْكِيْدِ مَفْقُودٌ .

وَنَقَلَ الدَّمَامِينِيُّ أَنَّ بَعْضَهُمْ رَامَ تَخْرِيجَهُ عَلَى النَّصْبِ فِي جَوَابِ  
النَّفْيِ الْمَعْنَوِيِّ الْمُسْتَفَادِ مِنْ قَوْلِهِ : « سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي » ، إِذْ مَعْنَاهُ : لَا أَقِيمُ بِهِ .  
ثُمَّ تَعَقَّبَهُ بِأَنَّهُ غَيْرُ مَتَّجِهٍ ، لِأَنَّ جَوَابَ النَّفْيِ مَنِيٌّ لَا ثَابِتٌ ، نَحْوُ : مَا جَاءَ  
زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ ، بِالنَّصْبِ ، وَالاسْتِرَاحَةُ ثَابِتَةٌ لَا مَنْفِيَّةٌ .

وَالْبَيْتُ لَمْ يَعْزُهُ أَحَدٌ مِنْ خَدَمَةِ كِتَابِ سَيِّبِيِّهِ <sup>(٣)</sup> إِلَى قَائِلٍ مَعْيِنٍ .

(١) وَيَكُونُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ شَيْءٍ ثَابِتَةٍ فِي ضَرَاتِرِ ابْنِ عَصْفُورٍ ص ٢٨٥ .

(٢) ش : « أَنْ يَقُولَ لَأْتَمَّ » وَكُتِبَ فِي حَوَاشِيهَا : « كَذَا بَخَطِ الْمُؤَلِّفِ وَالصَّوَابُ لَا نَسْلَمُ » .

(٣) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « كَلَامُ سَيِّبِيِّهِ » وَكُتِبَ فِي حَوَاشِي ش : « كَذَا بَخَطُهُ ، وَالصَّوَابُ :

خَدَمَةُ كِتَابٍ » . وَانظُرْ مَا كُتِبَتْ فِي مَقْدَمَةِ سَيِّبِيِّهِ ١ : ١١ مِنْ نَسَخَتِي .



المغيرة بن حبياء ونسبه العيني وتبعه السيوطي ( في أبيات المغني ) إلى المغيرة بن حبياء ابن عمرو بن ربيعة الحنظلي التيمي . وقد رجعت إلى ديوانه وهو صغير فلم أجده فيه .

والمغيرة شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وغالب شعره<sup>(١)</sup> هجو في أخيه صخر .

وقال صاحب الأغاني : وحبياء : لقب على أمه غلب على أبيه ، واسمه حنين . هاجى زياداً الأعجم . وحبياء ، بفتح المهملة وسكون الموحدة بعدها نون وألف ممدودة . وحنين بضم المهملة وفتح الموحدة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٦٦٣ ( ألم تسأل الربيع القمء فينطق )

هذا صدر وعجزه .

( وهل تخبرنك اليوم بيبدأ سملق )

على أن ما بعد فاء السببية قد يبقى على رفعه قليلاً وهو مستأنف .

وأنشده سيويه هذا البيت وقال : لم يجعل الأول سبب الآخر ، ولكنه جعله ينطق على كل حال ، كأنه قال : وهو مما ينطق ، كما قال : ائتني وأحدثك ، فجعل نفسه ممن يحدثه على كل حال . وزعم

(١) ط : « وقال شعره » ، صوابه في ش .

(٢) سيويه ١ : ٤٢٢ . وانظر معاني القرآن ١ : ٢/٢٧ : ٢٢٩ والجمل ٢٠٤ والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن يعيش ٧ : ٦٣ والشذور ٣٠٠ والمغني ١٦٨ والعيني ٤ : ٤٠٣ والتصريح ٢ : ١١ ، ١٣١ وديوان جميل ١٤٤ .

يونس أنه سمع هذا البيت بآلم . وإنما كتبت ذا لثلاً يقول انسانُ فلعلَّ  
الشاعر قال : آلا . انتهى .

قال أبو جعفر النحاس عن أبي إسحاق قال : إنه تقريرٌ ، معناه  
إِنَّكَ سَأَلْتَهُ . فيقبح النصب لأنَّ المعنى يكون : إِنَّكَ إِنْ تَسَأَلَهُ يَنْطِقُ .  
ويمنع سيويه أن يروى : « أَلَا تَسْأَلُ الرَّبِّعَ » لِأَنَّهُ لَوْ رَوَاهُ كَذَا حَسَنَ  
النَّصْبِ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ فَإِنَّكَ إِنْ تَسَأَلَهُ يَنْطِقُ . قال أبو الحسن : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ  
اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً <sup>(١)</sup> ﴾ . والقوَاء : التي لا تُنبت .  
والسَّمَلِقُ : الخالية . انتهى .

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع ينطق على الاستثناف والقطع ، على  
معنى فهو ينطق ، وإيجاب ذلك له . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان  
أحسن . والرَّبِّعُ : المنزل . والقوَاءُ : القفر . وجعله ناطقاً للاعتبار بدروسه  
وتغيره . ثم حَقَّقَ أَنَّهُ لَا يَجِيبُ وَلَا يَخْبِرُ سَائِلَهُ ، لَعَدَمِ الْقَاطِنِينَ بِهِ .  
والبيداءُ : القفر . والسَّمَلِقُ : التي لا شيء بها . انتهى .

٦٠٢

وأورده الفراء عند هذه الآية ( من تفسيره ) قال : رُفِعَتْ فَتُصْبِحُ  
لِأَنَّ الْمَعْنَى فِي أَلَمْ تَرَ مَعْنَاهُ خَبِيرٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ فِي الْكَلَامِ : أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ  
يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ . وهو مثل قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

\* أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبِّعَ الْقَدِيمَ فَيَنْطِقُ \*

أى قد سألته فنطق . ولو جعلته استفهاماً وجعلت الفاء شرطاً لنصبت ،  
كما قال الآخر :

(١) الآية ٦٣ من سورة الحج . وكذا ورد الكلام في النسختين .

(٢) هو جميل . ديوانه ١٤٤ ومجمع الشواهد . وعجزه :

\* وهل تخبرنك اليوم بيدا سملق \*

ألم تسأل فتخبرك الدياراً عن الحيّ المزلّل حيثُ سارا<sup>(١)</sup>  
والجزمُ في هذا البيت جائز ، كما قال :

فقلت له صوبٌ ولا تُجهِدنه فيُدرك من أخرى القطة فتزنتي<sup>(٢)</sup>  
فجعل الجواب بالفاء كالمسوق على ما قبله . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قصدَ الشاعر نفي السؤالِ فرفع . وقد جوزوا فيه  
النصب والجزم لولا أنَّ الروى مرفوع .  
وهذا هو ما نقلناه عن الفراء .

وأما قول ابن هشام ( في المغنى ) : الفاء فيه للاستئناف ، أى فهو  
ينطق ؛ لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ، ولو كانت للسببية لنصب ،  
فقد قال شراحُه : الملازمة الثانية ممنوعة ، فقد تتحقق<sup>(٣)</sup> السببية مع  
رفع الفعل ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ لا يُؤذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> . نعم  
الأكثر مع السببية النصب ، اللهمَّ إلاَّ أن يقال إنَّ الملازمة بالنسبة إلى  
الأكثر .

وهذا الاعتراض إنما هو من كلامِ الشارحِ المحقِّق هنا .

والبيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذري . وبعده :

صاحب الشاهد

(١) ويروى : « حيث صارا » . معاني الفراء ٢ : ٢٢٩ .

(٢) نسب في اللسان ( ذرا ٣٠٩ ) إلى امرئ القيس ، وليس في ديوانه طبعة هندية ولكنه  
في ديوانه ١٧٤ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ونسبه سيويه في كتابه ٣ : ١٠١ إلى  
عمرو بن عمار الطائي . ط : « فيدرك » ، صوابه بالذال المعجمة كما في ش والديوان .

(٣) ط : « يتحقق » .

(٤) الآية ٥٦ من سورة المرسلات . ونصها : « ولا يؤذن لهم » .

( بمختلف الأرواح بين سُوَيْقَةٍ  
 وَأَحْدَبَ كَادَتْ بَعْدَ عَهْدِكَ تُخَلِّقُ<sup>(١)</sup> أَيْبَاتِ الشَّاهِدِ  
 أَضْرَّتْ بِهَا النَّكْبَاءُ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
 وَنَفْحُ الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمَتَّبَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَمَائِي  
 وَمَلَّ الْوَقُوفَ الْأَرْحِيَّ الْمُنَوَّقُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ خَلِيلِي إِنَّ ذَا لَصَبَابَةٍ  
 أَلَا تَزْجُرُ الْقَلْبَ اللَّجُوجَ فَيَلْحَقُ<sup>(٤)</sup>  
 تَعَزَّ وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كَرِيمَةٌ  
 لَعَلَّكَ مِنْ أَسْبَابِ بَشْنَةَ تَعَتَّقُ  
 فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الْبِعَادَ يَشُوقُنِي  
 وَبَعْضَ بَعَادِ الْبَيْنِ وَالنَّأْيِ أَشُوقُ

روى صاحب الأغاني عن الهيثم أنَّ جميلًا طال مُقامه بالشام ، ثم  
 قَدِمَ وَبَلَغَ بَشِينَةَ خَبْرَهُ ، فَرَأَسَتْهُ مَعَ بَعْضِ نِسَاءِ الْحَيِّ تَذَكَّرُ شَوْقَهَا إِلَيْهِ  
 وَوَجَدَهَا بِهِ ، وَوَعَدَتْهُ لِمَوْضِعٍ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ ، فَصَارَ إِلَيْهَا وَحَادَتْهَا طَوِيلًا  
 وَأَخْبَرَهَا بِحَالِهِ بَعْدَهَا ، وَقَدْ كَانَ أَهْلُهَا رَصَدُوهَا ، فَلَمَّا فَقَدُوهَا تَبِعَهَا  
 أَبُوهَا وَأَخُوهَا حَتَّى هَجَمَا عَلَيْهَا ، فَوَثَبَ جَمِيلٌ فَسَلَّ سَيْفَهُ وَشَدَّ عَلَيْهِمَا  
 فَاتَّقِيَاهُ بِالذَّرْبِ ، وَنَاشَدَتْهُ بَشِينَةُ بِالْإِنْصِرَافِ وَقَالَتْ : إِنْ أَقَمْتَ  
 فَضَحَّخْتَنِي ، وَلَعَلَّ الْحَيَّ أَنْ يَلْحَقْسُوكَ ! فَأَبَى وَقَالَ : أَنَا مُقِيمٌ وَامضِي أَنْتِ  
 وَليَصْنَعُوا مَا أَحْبَبُوا ! فلم تزل به تناشده حتى انصرف . وقال في ذلك وقد  
 هَجَرْتَهُ مَدَّةً طَوِيلَةً وَلَمْ تَلْقَهُ<sup>(٥)</sup> ، هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَهِيَ طَوِيلَةٌ .

قوله : ( أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ ) الخ قال اللخميُّ ( في شرح أبيات الجمل )  
 الرَّبْعُ : الدار بعينها حيثما كانت . والمربع : المنزل في الرَّبْعِ خاصة .

(١) الأحذب : جبل في ديار بني فزارة ، أو هو موضع كما سيأتي في الشرح .

(٢) ط : « ونفح » ، صوابه في ش والديوان .

(٣) الديوان : « العنتريس المنوق » .

(٤) الديوان : « إن ذا لسفاهة » .

(٥) ش : « فلم تلقه » .

٦٠٣ والقَوَاءُ : القفر . يقال رُبِعُ قَوَاءٌ ودارٌ قَوَاءٌ ، أى خالية . والبيداءُ : القفر الذى يُبِيدُ مَنْ سَلَكَه ، أى يُهْلِكُه . والسَّمْلَقُ : الأرض التى لا تنبتُ شيئاً ، وقيل هى السَّهْلَةُ المستوية . ومفعولُ تَسَأَلُ الثانى محذوف ، والتقدير : ألم تَسَأَلُ الربيعَ عن أهله فينطق . انتهى .

وقال ابن السِّيد : ومعنى نُطِقَ الربيعُ ما يتبينُ من آثاره . والعربُ تسمي كلَّ دليلٍ نُطِقاً وقولاً وكلاماً . قال الله تعالى : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطَلِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ <sup>(١)</sup> ﴾ : ومنه قول زهير :

\* أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دَمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ \*

أى لم يكن بها أثرٌ يُسْتَبانُ لقدمِ عهدِها بالنزولِ فيها ونحوه . انتهى .  
وقوله ( وهل تُخْبِرُنكَ <sup>(٢)</sup> اليوم ) إلخ ردٌّ على نفسه بأن مثله لا ينطق فيجيب . وهذا رجوعٌ إلى الحقيقة بعد المجاز . ومثله ما أنشده أبو الفرج الأصبهاني ( فى الأغاني ) لمحمد بن عبدالله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، من مخضرمى الدولتين ، يمدح المهدي :

سَلَا دَارَ لَيْلَى هَلْ تُبَيِّنُ فتنطقُ وَأَنْتَى تَرُدُّ القَوْلَ بِيَدَاءِ سَمَلَقِ <sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَى تَرُدُّ القَوْلَ دَارٌ كَأَنَّهَا لِطَوْلِ بِلَاها وَالتَّقَادُمِ مُهْرَقِ

وقوله ( فينطق ) الفاءُ للاستثناف ، وجملةُ ينطقُ خبرٌ مبتدأٌ محذوف ، أى فهو ينطق . قال صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ اللهُ فى السَّمَوَاتِ وَفى الأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ : يعلمُ جملةٌ مستأنفةٌ أى هو يعلمُ سرَّكم .

(١) الآية ٢٩ من سورة الجاثية .

(٢) ط : « وهل يخبرنك » .

(٣) الأغاني ٣ : ٨٥ .

(٤) الآية ٣ من سورة الأنعام .

قال التفتازانى : جرت عادته في مثل هذا بتقدير المبتدأ ، ولا يظهر له وجهٌ يعتدُّ به . وقال ( في التلويح ) في قوله تعالى : ﴿ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ <sup>(١)</sup> ﴾ هكذا قال جار الله ( في الكشّاف والمفصل ) ، فيقدّر المبتدأ في جميع ما هو من هذا القبيل . وفيه نظرٌ لأنّ الجملة الفعلية صالحة للابتداء من غير احتياج إلى تقدير مبتدأ .

وفي شرح التسهيل ( للدّمامينيّ ) : النحويون يقدّرون في الاستثناف مبتدأ ، وذلك إمّا لقصد إيضاح الاستثناف ، وإمّا لأنّه لا يستأنف إلّا على هذا التقدير . وإلّا لزم العطف الذي هو مقتضى الظاهر . انتهى .

قال شيخنا الشهاب الخفاجي في بعض رسائله : حاصله أنّ الجملة المضارعية المستأنفة يقتضى كلامُ المفسرين والنُّحاة أنّه لا بدّ فيها من تقدير ضمير مبتدأ . واستشكله المتأخرون بأنّه لا ضرورة تدعو إليه ، فإنّه يجوز الاستثناف بدونه . ولم يدفعه أحد ، فظنّوا أنّه واردٌ غير مندفع . ولما تأملت ما قالوه حقّ التأمّل ظهر لي أنّ الحق ما قالوه ، وأنّه لا بدّ من هذا التقدير ، لأنّك إذا وقفت على قوله : في الأرض) من غير تقدير لم يقع موقعه ، إذ لم يُفد ما يحسن السكوت عليه . والضمير المستتر حقٌّ لا يظهر بادى الرأى . فإذا قلت يعلم لم يُعلم من العالم . فإذا كان المبتدأ ظاهراً أو [ في ] <sup>(٢)</sup> حكمه علم المراد . ونظيره النعت المقطوع إذا رفع ، يقدّر قبله ضمير لأنّه مفرد لا يفيد إلّا على ذلك التقدير . وبهذا تبين أنّ الاعتراض من الغُفول ، عمّا قصده هؤلاء هؤلاء الفحول . وهو معنى قوله ( في شرح التسهيل ) : وإلّا لزم العطف ،

(١) الآية ٧ من آل عمران .

(٢) تكلّة يفتقر إليها الكلام .

أى بطل الاستثنافُ وكان خبراً ثانياً . وكيف يُتردّد في مثله بعد اتفاق النحاة عليه .

إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَبَيِّنُوا أَنَّ هَذَا الْحَذْفَ وَاجِبٌ أَوْ لَا . وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ وَاجِبٌ . وَهَذَا مِنْ مَهْمَاتِ الْمَقَاصِدِ . انْتَهَى كَلَامُ شَيْخِنَا .

وما ذكره بحثاً هو كلام الشارح المحقق عند كلامه على قول الشاعر:  
غير أننا لم تأتينا بيقين      فنرجى ونكثر التأميلاً<sup>(١)</sup>

٦٥٤

بعد نحو ورقة من هذا الموضع .

وقول شيخنا : « أى بطل الاستثناف وكان خبراً ثانياً » فيه أنّ الخبر المتعدد يجوز فيه العطف ولم يجب كما بين في محله .

وقوله : « بمختلف الأرواح » إلخ الباء للسببية . والمختلفُ : الموضع الذى تهب فيه الرياح من كل وجه . وسويقة بالتصغير ، وأحدب بالحاء المهملة والباء الموحدة لا بالمثلثة : موضعان . وتخلق : تبلى ، يقال خلق الثوب بالضم ، إذا بلى ، فهو خلق بفتحيتين . وأخلق الثوب بالالف لغة .

وقوله : « أضرت بها النكباء » إلخ . النكباء : كل ريح تهب بين مهبّ ريحين ، لأنها نكبت عن مهبها ، أى عدلت . ونفحت الريح بالحاء المهملة ، أى هبت ، من باب نفع . والوايل : المطر العظيم القطر . والمتبع ، بتشديد العين المهملة المكسورة : الشديد المطر . يقال تبع المزن ، إذا سال بشدة .

والعمّاية بفتح المهملة بعدها ميم : الضلالة ، وهي من عمى القلب .  
 وروى : « غيابتي » بالغين المعجمة . والغيابة : الظلمة ، وقعر البئر ونحوها .  
 والأرحبيُّ : الجمل النجيب ، منسوبٌ إلى أرحبٍ بالحاء المهملة : قبيلة ،  
 وقيل فحل ، وقيل موضع . وروى بدله : « العنتريس » ، وهو الجمل  
 الشّدِيد الصلب . والمنوّق : المذلل كالنّاقة .

وقوله : « لعلك من أسباب بثنة » روى بدله « لعلك من رِق لبثنة » .  
 وجميل بن معمر شاعرٌ إسلاميٌّ ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني  
 والستين من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السّائة <sup>(٢)</sup> :

٦٦٤ ( لم تدرِ ما جزعُ عليك فتجزعُ )

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ . وهو عَجْزٌ وَصَدْرُهُ :

( ولقد تركتِ صبيّةً مرحومةً )

قال ابن هشام ( في المغني ) : وللاستئناف وجه آخر ، وهو أن يكون  
 على معنى السببية وانتفاء الثاني لانتفاء الأول ، وهو أحد وجهي النّصب  
 وهو قليل ، وعليه قوله :

ولقد تركتِ صبيّةً مرحومةً لم تدرِ ما جزعُ عليك فتجزعُ

أى لو عرفتِ الجزعَ لجزعتُ ، ولكنها لم تعرفه فلم تجزع . إلى آخر  
 ما ذكر من نظائره من الآيات القرآنية .

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) المحتسب ١ : ١٩٣ والمغني ٤٨١ والمهاسة ٩٠٣ بشرح المرزوق .



وقد تكلم ابن جنى على هذا البيت ( في إعراب الحماسة ) فلا بأس بإيراده قال : هذا البيت طريفٌ غريبٌ الحديث ، وذلك أنه ليس بجواب لأنه مرفوع كما ترى ، ولو كان منصوباً جواباً لكان أوفق معنى : وأسلب طريفاً<sup>(١)</sup> ، ولا قبله أيضاً فعلٌ مرفوع فيعطف عليه كما عطف في قوله :

« فما تحلُّ على قوم فترتحل<sup>(٢)</sup> »

فلهذا كان غريباً . غير أن وجهه عندي أن يكون قوله فتجزع صفةً لقوله مرحومة أو صغيرة ، ويكون معطوفاً على جملة قوله : « لم تدر ما جزعُ عليك » ، لأن هذه الجملة صفة لقوله صغيرة أو مرحومة ، فكأنه قال : فلقد تركت صغيرةً جاهلةً بالجزع فجازعةً مع ذلك . فلما وقع تجزع موقع الاسم ارتفع فجرى مجرى قولك : مررت برجل من أهل العلم ويُقرئ الناس . فتعطف يقرئ على من أهل العلم ، حتى كأنك قلت : عالم ومقرئ . وإن شئت جعلت الفاء زائدة في جميع ذلك فكان . فلا أم تبكيه ولا أخت تفقده<sup>(٣)</sup> . و : فما تحلُّ على قوم ترتحل ، [ أي ]<sup>(٤)</sup>

(١) ش : « طريق » ، صوابه في ط وإعراب الحماسة . وأسلب ، من السلب وهو الخفيف السريع .

(٢) لأب تمام في ديوانه ٢٢٩ من قصيدة في مدح المتصم ويمتاز بمدحته فيه . والبيت بتمامه مع ما قبله :

لقد لبست أمير المؤمنين بها حلياً نظاماه بيت سار أو مشمل  
غريبة تونس الآداب وحشمتها فا تحمل على قوم فترتحل  
(٣) إشارة إلى بيت سابق في الحماسة ٨٩٨ بشرح المرزوق ، تعرض له ابن جنى في إعراب الحماسة الورقة ١٣١ . ونصه :

فلا أم فتبكيه ولا أخت فتفتقده  
(٤) التكلية من ش وإعراب الحماسة .

٦٠٥ معتقدة للارتحال ، ولم يكن بيننا شرٌ نصطلح من أجله<sup>(١)</sup> ، ولم تدر ما جزعٌ عليكِ جازعة ، أى تركت صبية جازعةً وإن لم تعرف الجزع ، أى صورتها صورة الجازعة .

فإن قلت : فهل هناك أمٌ غير باكية ، أو أخت غير مفتقدة ؟ قيل : ليس نقيُ الشيء عندنا إثباتاً لصدّه . ألا ترى لو قلت<sup>(٢)</sup> : إن زيدا لم يُعزني<sup>(٣)</sup> لم يكن في هذا دليل على أنه قد أهانك .

وقال أبو الحسن في قوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نُردُّ ولا نكذبَ بآياتِ ربِّنا ونكونَ من المؤمنين ﴾<sup>(٤)</sup> قال : هو في اللفظ معطوفٌ وفي المعنى جواب ، قال : وذلك أنهم إذا تمنوا<sup>(٥)</sup> الردَّ ولم يتمنوا ترك التكذيب ولا الإيمان ، بل أوجبوه<sup>(٦)</sup> على أنفسهم عند الردِّ ، فكان يجب النصب ، أى إن رُدِّدنا آمناً ولم نكذب . قال : ولكنه جرى في اللفظ معطوفاً ، والمعنى معنى الجواب . وشبهه في الحمل على اللفظ والمعنى مخالف لقراءة من قرأ : ﴿ وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم ﴾<sup>(٧)</sup> بالجر ، فهذا يقتضى مسح الرجلين .

(١) هذا إشارة إلى بيت أنشده ابن جني في إعراب الحماسة الورقة ١٣٢ وهو للبحترى في ديوانه ١١٦ من قصيدة يمدح بها الحسن بن مخلد . ونصه :

يرغ كاتبه صلحى ليقصصنى ولم يكن بيننا شر فنصطلح

(٢) في إعراب الحماسة لابن جني : « ألا تراك إذا قلت » .

(٣) في إعراب الحماسة : « لم يكرمنى » .

(٤) الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

(٥) في إعراب الحماسة : « لما تمنوا » .

(٦) إعراب الحماسة : « بل أوجبوها » .

(٧) الآية ٦ من سورة المائدة . وهى قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحزرة وأبي بكر وأنس وعكرمة والشعبي والباقر وقتادة وعلقمة والضحاك . وقرأ الحسن : « وأرجلكم » بالرفع . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٣٧ - ٨٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٨ . وفي النسختين : « فامسحوا بالفاه ، وهو تحريف قرآنى .

وإنَّما المفروض فيهما النَّسْلُ<sup>(١)</sup> ولكنه جري في اللفظ على الجزر ، والمعنى معنى النصب . وهذا لعمرى متوجّه في قوله :

\* فما تحلُّ على قومٍ فترتحلُّ \*

لأنَّ هناك مرفوعاً قباه . فأما قوله :

\* لم تدر ما جزعٌ عليكِ فتجزع \*

فليس في قوله قبله مرفوع فيعطف عليه . وقد يجوز أن يكون أراد فهي تبكيه وهي تفتقده<sup>(٢)</sup> على أنه وضع الجملة المركبة من المبتدأ والخبر موضع الفعل المنصوب على الجواب . ومثله قوله تعالى : ﴿ هَلْ لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيما رَزَقْنَاكم فَأَنْتُمْ فِيه سِوَاءُ ﴾<sup>(٣)</sup> [أى]<sup>(٤)</sup> فتستووا . ومثله : ﴿ أَعْنده عِلْمُ الْغَيْبِ فَهُوَ يَرى ﴾<sup>(٥)</sup> أى فيرى . فاعرف تفصيل ذلك .

هذا كلام ابن جنى .

وأورده ( في المحتسب ) أيضاً عند قراءة الحسن ويزيد النحوى : ﴿ يَايْتَنى كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزُ فَوْزاً عَظِماً ﴾<sup>(٦)</sup> بالرفع ، قال رَوْح<sup>(٧)</sup> : لم

(١) ط : « المسح » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة .

(٢) ط : « تفتقده » ش : « مفتقدة » ، صوابهما في إعراب الحماسة .

(٣) الآية ٢٨ من سورة الروم .

(٤) التكلية من إعراب الحماسة .

(٥) الآية ٣٥ من سورة النجم .

(٦) الآية ٧٣ من النساء .

(٧) هو روح بن عبد المؤمن البصرى النحوى ، مقرأ جليل ثقة ضابط مشهور ، روى عنه البخارى في صحيحه . توفى سنة أربع أو خمس وثلاثين مائة . طبقات ابن الجزرى برقم ١٢٧٣ .

يجعل لِيْلَيْتَ<sup>(١)</sup> جواباً . ( أقول ) : محصوله<sup>(٢)</sup> أنه يتمنى الفوز ، فكأنه قال : ياليتني أفوز فوزاً عظيماً . ولو جعله جواباً لَنَصَبِهِ ، أى إن أكن معهم أفزُ . هذا إذا صرَّحت بالشرط ، إلا أن الفاء إذا دخلت جواباً للتمنى نصب الفعل بعدها بإضمار أن ، وعطف أفوز على كنت معهم لأنهما جميعاً متمنيان ، إلا أنه عطف جملة على جملة ، لا الفعل على انفراده على الفعل ، إذ كان الأوّل ماضياً والثاني مستقبلاً . وعليه قول الآخر :

\* لم تدرِ ما جزعُ عليكِ فتجزعُ \*

والقوافي مرفوعة ، أى هى تجزع . ولو كان جواباً لقال فتجزعاً . وقد ذكرنا هذا ونحوه ( فى كتابنا تفسير مشكل أبيات الحماسة ) . انتهى .

والبيت لم يعرفه شُراحُ مُغْنِي اللبيب ، وهو من أبياتِ أوردتها صاحب الشاهد أبو تمام ( فى باب المراثى من الحماسة ) لمُوَيْلِكَ المزموم ، فى امرأته أمّ العلاء . وأوردتها الأعلامُ الشنتمرىُّ أيضاً فى حماسته ، وهى :

أمرزُ على الجَدَثِ الذى حَلَّتْ به	أمّ العلاءِ فنادها لو تسمعُ
أنى حللتِ وكنتِ جدُّ فروقةِ	بلداً يمرُّ به الشجاعِ فيفزَعُ
صَلَّى عليكِ اللهُ من مفقودةِ	إذ لا يلائمُكَ المكانُ البلقعُ
فلقد تركتِ صغيرةً مرحومةً	..... البيت
فقدتِ شمائلَ من لزامِكِ حلوةِ	فتبیتُ تسهرُ ليلها وتفجعُ
فإذا سمعتِ أنينها فى ليلها	طَفِقَتْ عليكِ شئونُ عيني تدمعُ

(١) ط : « للبيت » ، صوابه فى المحتسب وش مع أثر تصحيح .

(٢) فى المحتسب : « قال أبو الفتح : محصول ذلك كله » .

وزاد الأعمى بعد هذا ستة أبيات أخر .

وقوله : « امرر على الجدث » إلخ . هو بفتح الجيم : القبر . وروى  
« فحيها » بدل « فنادها » . و « هل » بدل « لو » .

قال الطبرسي<sup>(١)</sup> ( في شرحه ) : يقول : امرر على القبر الذي  
دفنت فيه وسلم عليها إن كانت تسمع . وهذا توجع وتلهف . وروى :  
« هل تسمع » . والفرق أن لو فائدته الشرط ، وهل من حيث كان  
استفهاماً كلام راجح لسماعها ، فكأنه قال : وانظر هل تسمع .

وقوله : « أنى حللت » إلخ : قال ابن جنى : الهاء في فروقة مع المؤنث  
مثلها مع المذكر ، لا فرق بينهما في الحال . وإن المراد فيهما معنى الغاية  
والمبالغة . وكذلك رجلٌ راوية وامرأة راوية ، وكذا علامة ونسابة ، لم  
تدخل هذه الهاء على المؤنث ، لأنها لو كانت كذلك لما لحقت المذكر .  
وهذا قاطع . انتهى .

وقوله : « جد فروقة » أى كنت فروقةً جداً لا هزلاً ، وحقاً لا باطلاً .  
والبلدة : القطعة من الأرض . يقول : كيف أقمت في بلد قفر إذا مر به  
الرجل الشجاع استولى عليه الفزع ، وعهدى بك أنك كنت أشد  
الناس خوفاً وأضعفهم قلباً .

وقوله : « صلى عليك الله » إلخ . الصلاة من الله الرحمة ، ومن العبد  
الدعاء . ولا يلائمك : لا يوافقك . والبليغ : الخالى . ومن مفقودة : تمييز

(١) في النسختين : « الطبرسي » ، تحريف . وهو أمين الدين أبو علي الفضل بن الحسن بن  
الفضل الطبرسي ، مفسر لغوى من أعيان الشيعة الإمامية . من أشهر كتبه مجمع البيان لعلوم القرآن ،  
ومختصر الكشاف . توفي سنة ٥٤٨ هـ . إنباه الرواة ٣ : ٦ ، ٧ وروضات الجنات ٥١٢ - ٥١٤ هـ  
وأعيان الشيعة ٤٢ : ٢٧٦ - ٢٨٢ ومجمع المؤلفين ٨ : ٦٦ . وقد طبع كتابه مجمع البيان في  
صيدا بمناية محسن الحسيني العاملي .

وقوله : ( فلقد تركتِ صغيرةً ) إلخ . قد تقدّم أنّ ابن جني جوز وجهين : أن يكون فتجزع صفة لصغيرة ، وأن يكون استثنافاً . واختار المرزوق الاستثناف وقال : أراد أنّها من صغرها لا تعرف المصيبة ولا الجزع لها ، فهي على حالها تجزع ، لأنّ ما تأتيه من الصّجر والبكاء وتتركه من النوم والقرّار فعل الجازعين .

وقوله : « فقدت شائل » إلخ ، جمع الشّمال بالكسر ، وهي الطبيعة . يقول : كانت قد اعتادت منك أخلاقاً جميلة ففقدتها ، فبقيت لانام ولا تنيم<sup>(١)</sup> بل تفجع وتوجّع ، فإذا سمعت شكواها وبكاءها أقبلت شئون رأسي تسح بالبكاء ولها عليك . وطفقت : شرعت . والشئون : جمع شأن ، وهو الشعب الذي يجمع بين القبيلتين من قبائل الرأس ، وهي القطعة المشعوب بعضها إلى بعض . ويقال إنّ الدمع يجري من الشّان .

ومؤيلك : مصغر مالك . والمزموم : اسم مفعول من زمت الناقة ، موبك المزموم أي وضعت عليها الزمام .

والظاهر أنّه شاعر إسلامي . ولم أقف على نسبه حتى أكشف عنه ( في الجمهرة ) ، ولا على ترجمته . والله أعلم .

\* \* \*

(١) ش : « ولا تقيم » ، صوابه في ط . وهو مثل معروف أورده المفضل وسلمة في الفاخر ٤٢ والعسكري في الجمهرة : ٤١٨ . وأنشد في اللسان ( نوم ) لخنساء . :

كما من هاشم أقررت عيني وكانت لا تنام ولا تنيم  
وأورده المفضل أيضاً في الفاخر ٢٠٢ ، وكذا الميداني في ١ : ٣١٠ بلفظ : « السليم لا ينام ولا ينيم » . والسليم هنا : المددوغ .

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الستمائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٦٥ ( غير أَنَا لم يَأْتِنَا بِيَقِينٍ فَرَجِي وَنَكْثَرُ التَّأْمِيلَا )

على أَن ما بعد الفاء هنا على القطع والاستثناف ، أى فنحن نرجي .

قال سيويه عند توجيهه نصب في : ما<sup>(٢)</sup> تَأْتِنَا فَتَحَدَّثْنَا : وإن شئت رفعت على وجه آخر ، كَأَنَّكَ قَلْتَ : فَأَنْتَ تَحَدَّثْنَا . ومثل ذلك قول بعض الحارثيين :

غير أَنَا لم تَأْتِنَا بِيَقِينٍ . . . . البيت

كأنه قال : فنحن نرجي . فهذا في موضع مبنى على المبتدأ . انتهى .

فالإتيان مني وحده ، والرجاء مثبت ، وهو المراد . ولا يجوز نصب نرجي ، لأنه يقتضى نفيه إما مع نفي الإتيان وإما مع إثباته ، كما هو مقتضى النصب ، وكلاهما عكس المراد .

ويدلُّ لهذا قول أبي علي ( في التذكرة ) : هو بالرفع ، وكذلك الصواب ، لأنهم إنما رَجَوْا وَأَمَلُوا مالم يَأْتِهِم بِيَقِينٍ ؛ ولو أتاهم بيقين لآل إلى الترجي والتأهيل بيقينه .

ومثله لابن هشام ( في المغني ) قال : المعنى أَنَّهُ لم يَأْتِ بِالْيَقِينِ فنحن نرجو خلاف ما أتى به ، لانتفاء اليقين عما أتى به . ولو جزمه

٦٠٧

(١) في كتابه ١ : ٤١٩ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٦ والمقرب لابن عصفور ١ : ١٦٥ والمغني ٤٨٠ وشرح شواهد السيوطي ٢٩٥ والتصريح ٢ : ٢٠٤ .  
(٢) كتبت في النسختين : « فإيا » ، والوجه ما أثبت .

أو نصبه لفسد معناه ، لأنه يصير منتفياً على حدته كالأول إذا جزم ،  
ومنفياً على الجمع إذا نصب . وإنما المراد إثباته . انتهى .

وقوله : « ومنفياً على الجمع إذا نُصب » أراد بالجمع نفي الإتيان  
والرجاء كليهما . ولم يذكر الشقَّ الثاني من النصب ، لأنه لم يتصور  
نفي الرجاء مع ثبوت الإتيان بيقين . ومنه يظهر لك فساد تجويز الأعم  
نصبه بمرتبين ، وقوله : ولو أمكنه النصبُ على الجواب لكان أحسن .

وتبعه ابن يعيش ( في شرح المفصل ) ولم يتنبه لفساده .

ومقتضى كلام أبي عليّ وابن هشام أن قوله « لم يأتنا » بالمشناة  
التحتية لا الفوقية ، فيكون فاعله مستتراً فيه . والمشهور بالفوقية على  
الخطاب .

ومشى على الأول شارحُ شواهد المفصل أيضاً فقال : المعنى أتانا آت  
بخبر إخوتنا ، غير أننا أي لكنا لم يأتنا الآتي بخبر يقين يوجب اليأس ،  
فنحن نرجى خلاف ما آتى به ، لانتفاء اليقين عما آتى به ، فنكثر  
التأميل لخلاف خبره ، ونقول : لعله يكون كذباً . ولا يجوز في قوله  
فترجى إلا الرفع . اهـ .

وكون اليقين هو خبر الإخوة إنما هو حدس وتخمين ؛ فإن البيت  
من أبيات سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلها ولا تمتتها . والله أعلم به .

فيقين صفةٌ موصوف محذوف ، أي بخبر يقين . ونكثر بالرفع  
عطفٌ على نرجى . و ( التأميل ) : مصدر أمّته ، إذا رجوته .



وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسُّتُونُ بَعْدَ السَّمَاةِ ، وَهُوَ  
مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبُويَه (١) :

٦٦٦ ( وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينِنَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالتِّي هِيَ أَعْرَفُ )  
عَلَى أَنَّ النُّنْيَ بِالمَعْنَى الثَّانِي ، وَهُوَ أَنْ يَرْجِعَ النُّنْيُ لَمَّا بَعْدَ الفَاءِ ،  
كثِيرُ الاستِعْمَالِ كَمَا فِي البَيْتِ ؛ فَإِنَّ النُّنْيَ مَنْصَبٌ عَلَى يَنْطِقُ فِي المَعْنَى ،  
و ( قَامَ ) مَثَبَةٌ فِي تَأْوِيلِ المَسْتَقْبَلِ ، لِمُنَاسِبَةِ المَعْطُوفِ . وَلِهَذَا قَالَ الشَّارِحُ  
المُحَقِّقُ : أَيُّ يَاقُومُ وَلَا يَاقُومُ إِلَّا بِالتِّي هِيَ أَعْرَفُ . وَإِنَّمَا جَعَلَ النُّنْيَ هُنَا  
بِالمَعْنَى الثَّانِي لِأَجْلِ الاستِثْنَاءِ ، فَإِنَّ الاستِثْنَاءَ المَفْرُغَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ  
النُّنْيِ ، فَلَمَّا اعْتَبِرَ فِي يَنْطِقُ صَحَّ التَّفْرِيعُ .

وَجَوِّزْ صَاحِبَ اللِّبَابِ أَنْ يَكُونَ النُّنْيُ فِي البَيْتِ عَلَى ظَاهِرِهِ مِنْ  
القِسْمِ الأوَّلِ . قَالَ فِي بَابِ الاستِثْنَاءِ : وَالمَفْرُغُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الإِثْبَاتِ .  
إِلَى أَنْ قَالَ : وَيَجُوزُ فِيمَا هُوَ جَوَابُ النُّنْيِ . وَأُشَدُّ هَذَا البَيْتِ .

قَالَ الفَائِي فِي ( شَرْحِهِ ) : لَا يُقَالُ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَجُوزُ ، لِأَنَّ قَوْلَكَ  
فَيَنْطِقُ مَثَبَةٌ ، وَلَا يَصِحُّ المَفْرُغُ فِي المَثَبَةِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ فَيَنْطِقُ بِالنَّصْبِ  
بِأَنَّ مَضْمَرَهُ ، وَالتَّقْدِيرُ فَإِنَّ يَنْطِقُ ، وَهَذَا المَصْدَرُ مَعْطُوفٌ عَلَى مَصْدَرٍ  
مَنْتَزَعٍ مِنَ الأوَّلِ وَهُوَ قَامَ ، أَيُّ مَا يَكُونُ قِيَامٌ فَيَنْطِقُ . فَحُكْمُ النُّنْيِ مَنْسَحَبٌ  
عَلَى القِيَامِ وَالنُّنْيِ . فَالْيَنْطِقُ فِي المَعْنَى مَنْنِيٌّ فَيَصِحُّ الاستِثْنَاءُ المَفْرُغُ فِيهِ .  
وَنظِيرُهُ : مَا تَأْتَيْنَا فَتَحَدِّثْنَا ، بِالنَّصْبِ ، أَيُّ مَا يَكُونُ مِنْكَ إِتْيَانٌ  
فَتَحَدِّثُ عَلَى نُونِ المَرْكَبِ ، أَيُّ مَا يَكُونُ مِنْكَ إِتْيَانٌ كَثِيرٌ وَلَا تَحَدِيثٌ  
عَقِيبَهُ . ٥١ .

(١) سيبويه ١ : ٤٢٠ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٩٢ والعيني ٤ : ٢٩٠  
والأشعري ٣ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ وديوان الفرزدق ٥٦١ .

وهذا نصرٌ سيبويه في باب الفاء ، قال : وتقول ما أتيتنا فتحدثنا ،  
والنصبُ فيه كالنصب في الأوّل ، وإن شئت رفعتَ على معنى فأنّت  
تحدثنا الساعة . والرفع فيه يجوز على ما . وإنما اختير النصب لأنّ  
لوجه ههنا وحدّ الكلام أن تقول : ما أتيتنا <sup>(١)</sup> فحدثتنا ، فلمّا صرفوه  
عن هذا الحدّ ضعُفَ أن يضمّوا يفعل إلى فعلتَ ، فحملوه على الاسم ،  
كما لم يجرُ أن يضمّوا إلى الاسم في قولهم : ما أنت منّا فتنصرنا يعنى  
أنت ونحوه . وأمّا الذين رفعوه فحملوه على موضع أتيتنا ، لأنّ  
أتيتنا <sup>(٢)</sup> في موضع فعل مرفوع ، وتحدثنا ههنا في موضع حدثتنا .  
وتقول : ما تأتينا فتكلّم إلاّ بالجميل . فالمعنى إنك لم تأتينا إلاّ تكلمت  
بجميل . ونصبه على إضمار أن كما كان نصبُ ما قبله على إضمار أن .  
وإن شئت رفعت على الشّرْكة ، كأنه قال : وما تكلم إلاّ بالجميل .  
ومثّل النصب قولُ الفرزدق :

وما قام منّا قائمٌ في ندينا فينطق إلاّ بالتى هي أعرفُ

وتقول : لا تأتينا فتحدثنا إلاّ ازددنا فيك رغبة ، فالنصب ههنا  
كالنصب في ما تأتيني فتحدثني ، إذا أردتَ معنى ما تأتيني محدثاً ،  
وإنّما أراد معنى ما أتيتني محدثاً إلاّ ازددتُ فيك رغبة . ومثّل ذلك  
قول اللّعين :

وما حلّ سعدىً غريباً ببلدة فينسب إلاّ الزُّبرقان له أب <sup>(٣)</sup>

وتقول : لا يسعني شيءٌ فيعجزَ عنك ، أى لا يسعني شيءٌ فيكون

(١) الكلام بعده إلى « أتيتنا » التالية ساقط من ش .

(٢) هنا ينهى سقط ش الذي أشرت إليه قريباً .

(٣) هو الشاهد ١٩٤ ، في المزانة ٣ : ٢٠٦ هارون .

عاجزاً عنك ، ولا يسعني شيءٌ إلاّ لم يعجز عنك . هذا معنى الكلام .  
فإن حملته على الأوّل قَبِحَ المعنى ، لأنّك لا تريد أن تقول إنّ الأشياء  
لا تسعني ولا تعجز عنك . فهذا لا ينويه أحد . انتهى كلام سيويه .

ومنه تعرف وجه جعل الشارح المحقّق هذا المثال من النفي بالمعنى  
الثاني ، وأنّ الرواية ينصب فينطق .

قال الأعمى : الشاهد في نصب ما بعد الفاء على الجواب مع دخول  
إلاّ بعده للإيجاب ، لأنّها عرّضت بعد اتّصال الجواب بالنفي . ونصبه  
على ما يجب له ، فلم يغيّره . والندى : المجلس ، أى إذا نطق منّا  
ناطق في مجلس جماعة عرف صواب قوله فلم تردّد مقالته . انتهى .

ومثله لابن السراج ، قال ( في الأصول ) : وتقول ما قام زيدٌ  
فيحسّن إلاّ حُمِد ، وما قام زيد فيأكل إلاّ طعامه بالنصب . قال الشاعر :  
\* وما قام منّا قائمٌ في نديّنا \*

ويجوز رفع ( فينطق ) كما جاز في : ما<sup>(١)</sup> أتينا فتكلّم إلاّ بالجميل ،  
فتكون الفاء للعطف .

وبه استشهد ابن الناظم والمرادى ( في شرح الألفيّة ) . قال العيني :  
الشاهد فيه رفع ينطق لأنّ من شرط النصب بعد النفي أن يكون النفي  
خالصاً ، وههنا ليس كذلك . انتهى .

صاحب الشاهد      والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق ، يفتخر بها على جرير ، وعدّها  
مائة بيت وخمسة عشر بيتاً ، تقدّم منها بيتان ، أحدهما في باب النعت وهو :

(١) في النسختين : « فيا » ، ووجه كتابته ما أثبت .

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ . . . . . الْبَيْتُ (١)

وثانيهما في باب العطف ، وهو :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ . . . . . الْبَيْتُ (٢)  
وهي قصيدة جيدة من غرر قصائده .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

(وما حلَّ سعدىً غريباً ببلدة فيُنسبَ إلاَّ الزبرقان له أبُ)  
لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ ، أَى يَحُلُّ وَلَا يَنْسَبُ .

والكلام فيه كما تقدّم قبله . قال الأعمى : الشاهد فيه نصب ما بعد الفاء على الجواب . والرفع جائز ، والقول فيه كالقول في الذي قبله . يقول : الزبرقان سيّد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرّب رجلٌ من سعد وهم رهط الزبرقان فسئل عن نسبه انتسب إليه لشرفه وشهرته . انتهى .

٦٠٩

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الرابع والتسعين بعد المائة من باب الحال (٣) .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ السِّمَّائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (٤) :

(١) تمامه في الخزانة ٥ : ٣٦ ، وهو الشاهد ٣٣٩ :

\* طليق ومكتوف اليدين ومرهف \*

(٢) تمامه في الخزانة ٥ : ١٤٤ ، وهو الشاهد ٣٥٧ :

\* من المال إلا مسحاً أو مجلف \*

(٣) الخزانة ٣ : ٢٠٦ - ٢٠٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٢٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٨ والجلد ١٩٧ والخصائص

١ : ٢٣٦ وابن عبيش ٧ : ٢٢ ، والأشعري ٣ : ٢٩٥ وديوان امرئ القيس ٦٦ .

٦٦٧

( نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ )

وهو قطعة من بيت ، وهو :

( فقلتُ له لا تبكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا )

على أن سيبويه جَوَّزَ الرفع في قوله ( نموت ) إِمَّا بالعطف على نحاول ،  
أو على القطع ، أي نحن نموت .وهذا نصُّ سيبويه : واعلم أَنَّ معنى ما انتصب بعد ( أو ) على  
إِلَّا أَنْ ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء . تقول : لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ  
تَقْضِيَنِي حَقِّي ، وَلَأَضْرِبَنَّكَ أَوْ تَسْبِقَنِي . فالمعنى لَأَلْزِمَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَقْضِيَنِي ،  
وَلَأَضْرِبَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَسْبِقَنِي . هذا معنى النصب . قال امرؤ القيس :

فقلتُ له لا تبكِ عينك . . . . . البيت

والقوافي منصوبة ، فالتمثيل على ما ذكرت لك ، والمعنى على إِلَّا أَنْ  
نموتَ فَنُعْذِرَا . ولو رفعتَ لكانَ عربيًّا جيداً<sup>(١)</sup> على وجهين : على أَنْ  
تشركَ بينَ الأوَّلِ والآخِرِ ، وعلى أَنْ يكونَ مبتدأً مقطوعاً من الأوَّلِ ،  
يعنى أَوْ نحن مَمَّنْ يموت . وقال تعالى : ﴿ سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ  
شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلَمُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، إنْ شئتَ كانَ على الإِشْرَاقِ ، وإنْ شئتَ  
كانَ على : أَوْ وَهْمِ يَسْلَمُونَ . انتهى كلامه .وقال صاحب التكميل : ويحتمل أن يكون أو هنا للغاية ، أي نحاول  
الملك إلى أن نموت . وأمَّا نصب قوله فَنُعْذِرَا فبالعطف على نموت على

(١) في كتاب سيبويه : « جائزاً » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الفتح .

رواية النصب ، وأما على رواية الرفع فحقي . ولهذا حذفه الشارح المحقق من المصراع .

ووجه نصبه الكرماني ( في شرح أبيات الموشح ) بأنّ الفاء للسببية ، وبعدها أن مضمرة في جواب النفي الضمني ، بتأويل « نموت » بلانبقى . فتأمل .

و ( نعدرا ) بالبناء للمفعول ، وروى « نُعَدِر » من أعذر الرجل إذا أتى بعذر .

وقال ابن السيد ( في شرح أبيات الجمل ) : وروى : فنَعَدِر ، بكسر الدال ، أي نبليح العذر .

والبيت من قصيدة لامرئ القيس مشتملة على جمل من يواقيت صاحب الشاهد الفصاحة ، وجواهر البلاغة ، قالها لما دخل بلاد الروم مستجيراً بقيصر ، لأنّ أباه كان قد وليّ بني أسد فظلمهم ، فتعاونوا على قتله ، كما تقدّم في ترجمته ، فخرج امرؤ القيس إلى قيصر يستمده .

قال أبو القاسم السّعدى ( في كتاب مساوى الخمر ) : وممن بلغ به إفشاء سرّه حتفه امرؤ القيس بن حُجر الكِنديّ . وذلك أنّ المنذر بن ماء السماء عهد ما ملك على الحيرة عندما ولّاه أنو شروان ذلك بعد مقتل حجر ، وزوال ملك بني آكل المرار ، أرسل جيشاً من بكر وتغلب في طلب بني آكل المرار ، فعجى إليه منهم بستة عشر رجلاً ، فضرب أعناقهم في بيوت بني مَرينا . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

ألا يا عَيْنِ بَكِّي لى شَيْنِنَا      وبِكِّي لى الملوِكِ الذّاهِبِينَا<sup>(١)</sup>

(١) في التسخين : « شيباً » ، صوابه من الديوان ٢٠٠ . وفي شرحه : « وهو فيل من الشن ، وهو الصب » .

ملوكاً من بني حُجر بن عمرو يُساقونَ العشيَّةَ يُقتلونَا  
فلو في يومٍ معركة أُصيُّوا ولكن في بيوت بني مَرينا  
وفي ذلك أيضاً يقول عمرو بن كلثوم في معلقته :

فآبوا بالنَّهَابِ مع السَّيَايا وَأبناء الملوِكِ مصفِّدينا<sup>(١)</sup>

فهرب منه امرؤ القيس ، قيل : كان معهم فأقلت ، وقيل سمع  
بخبرهم فذهب على وجهه يستجيرُ بالعرب ، فبعضُ يقبله وبعضُ  
يردُّه . فخرج إلى الحارث بن أبي شَمِر الغسَّاني ، المعروف بابن مارية ،  
وحال الحارث يومئذ بالشَّام كحال المنذر بن ماء السماء بالعراق ، فسأله  
الجوار والنُّصرة ، وتوسَّل إليه بالخُولة . وذلك أنَّ مارية ذات القُرطين  
اللذين يضربُ العربُ بهما المثلُ هي أخت هندِ امرأة حُجر والد امرئ  
القيس . فأكرمه ، وسأله النُّصرة على المنذر فاعتذر إليه ، وقال له :  
إنني لست أقدر على المسير إلى العراق في هذا الوقت ، ولكنني أسيرُ معك  
إلى الملك قيصر فهو أقوى مني على ما سألت . وكانت للحارث وفادةٌ  
على الملك ، فأوفده معه . وهذا قبل أن يغزو المنذرُ بن ماء السماء إلى  
الحارث بن أبي شَمِر وقبل أن يقتله .

وقيل إنَّ سبب ما هيج ما بين المنذر والحارث هذا الحرب<sup>(٢)</sup> إنما  
هو إجارة الحارث لامرئ القيس ، فتوجَّه معه امرؤ القيس إلى بلد  
الروم . وفي ذلك قال هذه القصيدة ، ذكر فيها استجارته وخلوصه إلى  
التوجه إلى بلد الروم :

(١) هذه الرواية الغربية اتفقت فيها النسختان ، ولم أجدها في روايات المعلقات عند كل  
من ابن الأنباري ، وابن النحاس ، والزوزني ، والتبريزي ، وكذلك جمهرة أشعار العرب  
والرواية المعروفة : « وأبنا بالملوك مصفدينا » .

(٢) الحرب تذكر وتؤنث . ووردت في النسختين مذكرة . وفي ش : « هكذا بخط المؤلف » .

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا  
 فَدَعَّهَا وَسَلَّ الْهَمُّ عَنْهَا بَجَسْرَةٍ  
 عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ  
 إِذَا قَلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيْتُهُ  
 كَذَلِكَ جَدِّي لَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا  
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ  
 وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ وَالْآلُ دُونَهَا  
 تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَاتِ وَالْهَوَى  
 بِكِي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ  
 فَقَلْتُ لَهُ : لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا  
 وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظُبِي فَعَرَعَرَا<sup>(١)</sup>  
 ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا<sup>(٢)</sup>  
 أَبْرًا بِمِشَاقٍ وَأَوْفَى وَأَصْبِرَا  
 وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخِرَا  
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا  
 عَلَى جَمَلٍ بِنَا الرِّكَابِ وَأَعْفَرَا<sup>(٣)</sup>  
 نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِينِيكَ مَنْظَرًا<sup>(٤)</sup>  
 عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيْرَا  
 وَأَيَقْنَ أَنَا لِاحْتِقَانِ بِقَيْصِرَا  
 نُحَاوِلُ مَلَكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا

(١) في ديوانه ٥٦ : « بطن قو » . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان ٢٣ بيتاً .

(٢) في الديوان ٦٣ : « فدع ذا » . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان خمسة أبيات . وهكذا نجد الأبيات هنا مختزلة من قصيدة الديوان ، مع الخلاف في الرواية والترتيب أيضاً .

(٣) في الديوان ٦١ : « على خلى خوص الركاب وأوجرا » . وفي الشرح : « حملي وأوجر : موضعان قبل الشام » . ولم يرسم ياقوت لهذين الموضعين ، لكن ذكرهما البكري في رسم (أعفر) استطراداً ، كما أفرد رسماً خاصاً للموضع (أوجر) وقال : « موضع بأرض بلقين من الشام قد تقدم ذكره في رسم أعفر » . وكلاهما لم يرسم لخملي ، وانفرد البكري في (أعفر) بذكر (خمل) قال : « وروى الأصمعي :

• على خلى خوص الركاب فأوجرا •

بالحاء المعجمة على وزن فعل » .

أما رواية « حمل » بالجيم المعجمة فقد ذكرها ياقوت في رسم (حمل) عرضاً ، إذ قال : « العمراني : حمل بالشام في شعر امرئ القيس . ورواه السكري عن الكلبي بالجيم » . كما ذكر البكري « حمل » بالحاء المهملة في رسم (أعفر) عرضاً ولم يفردها برسم ، وسكت عن رواية « حمل » بالجيم .

(٤) أي لم أر شيئاً أسره به ، فكان كل ما أراه غير مرئي ، لحقارته وقبحه في عيني .



وبعد هذا سبعة أبيات في وصف فرسه وفي بعض ما مرَّ له في بعض  
المنازل .

وصاحبه الذي بكى هو عمرو بن قميئة الضُّبَعِي الشاعر المشهور ،  
وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> . كان صحب  
امراً القيس لماً مر ببيكر بن وائل يطلب منهم النصرة ، فسألهم عن  
شاعرٍ محسن فيهم ، فأتوه به وقد أسنَّ ، فاستنشه فأعجبه ، ثم شكَا  
إليه حاله فقال له : اصحبتني . فصحبه وكان معه حتى سلك الطريق  
إلى بلد الروم ، فلماً توسطَّ الدَّربَ بكى عمرو بن قميئة وقال :  
غررت بنا .

- والدَّرب : كلُّ مدخلٍ إلى الروم ، أو النافذ منه ، وباب السكة  
الواسع ، والباب الأكبر . كذا في القاموس -

ثم إنَّ عمراً مات في الطَّريق فكان يسمَّى عمراً الضائع . فلماً وصل  
امرؤ القيس إلى بلد الروم أمر ملك الروم بإدخاله عليه ، وكان  
لا يدخل على قيصرٍ أحدٍ إلاَّ سجد له . فقيل له إنَّ امرأ القيس لا يسجدُ  
لك . وكان لقيصر بابان أحدهما صغير والآخر كبير ، فقال أدخلوه  
من الباب الصغير ليضع رأسه لي . فلماً رأى امرؤ القيس صغر الباب  
ولَّى ظهره فدخل مؤلياً حتى قام بين يديه . قالوا : فنظر إليه قيصر  
فأعجبه ، وكان وسيماً جميلاً ، وأعلمه أنه جاءه يستمده على العرب .  
فرحبَّ به وألطفه وقال له : أيُّما أحبُّ إليك : ستمائة من أولاد الملوك  
أو ستة آلاف من الجند ؟ فاختر ستمائة من أبناء الملوك . وخفَّ على  
قلب قيصر حتى نادمه ، ففي ذلك يقول :

(١) الخزانة ٤ : ٤١١ - ٤١٢ .

ونادمتُ قيصرَ في مُلكه فأوجهنى وركبتُ البريدا<sup>(١)</sup>  
إذا ما ازدحمتنا على سكةٍ سبقتُ الفرانقَ سبقاً بعيداً

- والفرانق بضم الفاء وكسر النون : الذي يدلُّ صاحبَ البريد على الطريق . والبريد : دابةُ الرسولِ المستعجلِ -

ثم إنَّ امرأَ القيسِ لطفَ محلّه من قيصر ، فأدخله الحمامَ معه ،  
فرأى غُلفَ قيصر فقال :

لقد حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ إِنَّكَ أَغْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
- وخِتانَةُ الْقَمَرِ مِثْلُ تَضْرِبُهُ الْعَرَبُ لِلْأَغْلَفِ ، لِأَنَّ الْقَمَرَ لَا يَخْتِنُ  
أَحَدًا -

وفي مدّةٍ منادمته لقيصر رأته ابنةُ قيصر فعشقتَه وراسلته ، وصار  
إليها ، وفيها يقول من قصيدة :

سموتُ إليها بعد ما نامَ أهلُها سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي  
فَقَلْتُ لَهَا بِاللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

وسياتي شرح هذا إن شاء الله في حروف القسم وغيرها .

قالوا : ولم يزل يصير إليها ، ثم أَخْبَرَ بِذَلِكَ أَصْحَابَهُ ، وفيهم  
الطَّمَّاحُ بْنُ قَيْسِ الْأَسَدِيِّ ، فقال له : اثنتا بأمارةٍ . فأتاه بقارورة من

(١) ديوان امرئ القيس ٢٥٢ . أوجهه : جعل له وجهاً عند الناس فكان وجيباً .

(٢) البيت مع قرين له في الديوان ٢٨٠ .

(٣) الديوان ٣١ - ٣٢ .

طيب الملك ، وذلك كان عند سُكره . وكان أبو امرئ القيس قد قتل قيساً أبا الطَّمَّاح أيام أوقع ببني أسد ، فتحيل الطَّمَّاح حتى أخذها فأنفذها إلى قيصر وأخبره بالحديث ، فعرفه وعلم صحته . ففي ذلك يقول من قصيدة :

لقد طمَّح الطَّمَّاحُ من بُعد أرضه ليُلبسني من دائه ما تلبساً<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً من قصيدة :

إذا المرء لم يُخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان<sup>(٢)</sup>  
فلما نفذ امرؤ القيس بالجيش<sup>(٣)</sup> ، أتى الطَّمَّاحُ ملك الروم فقال له :  
أيها الملك أهلكت جيشاً بعثته مع المطرود الذي قتل أبوه وأهل بيته ،  
وما تريد من نصره ، وكلما قتل بعض العرب بعضاً كان خيراً لك !  
قال : فما الرأي ؟ قال : أن تتدارك جيشك وترده ، وتبعث إلى امرئ  
القيس بحلقة مسمومة . ففعل وعزم على امرئ القيس أن يلبسها ، فدخل  
امرؤ القيس الحمام فاطلى ولبسها وقد رقَّ جلده لقروح كانت به ،  
فتساقط لحمه . وردَّ قيصر جيشه . وقدم امرؤ القيس أنقرة<sup>(٤)</sup> ، وهي  
التي يقال لها الآن أنكورية ، فأقام بها مُدنفأ يعالج قروحه ، ونزل إلى  
جنب جبل يقال له عسيب ، وإلى جنبه قبر لابنة بعض الروم ، فسأل  
عن القبر فأخبر به فقال :

٦١٢

(١) الديوان ١٠٨ .

(٢) الديوان ٩٠ . وكنى باللسان عن السر الذي يحفظه ويذميه .

(٣) نقد ، بفتح الفاء وآخره دال مهملة ، أى جاز .

(٤) أنقرة ، بكسر القاف ، كما في اللسان والقاموس ومعجم البلدان . وفي اللسان :

« وهو أيضاً : جمع نقيز ، مثل رغيث وأرغفة ، وهو حفرة في الأرض » .

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنُوبُ      وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ (١)  
 أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهْنَا      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ  
 فلما أيقنَ بالموت قال :

كَمْ طَعْنَةٌ مُثَعْنَجِرَةٌ      وَخُطْبَةٌ مُسْحَنْفِرَةٌ (٢)  
 وَجَفْنَةٌ مُدَعَثِرَةٌ      قَدْ غُودِرَتْ بِأَنْقِرَةٍ

وكان هذا آخر ما تكلم به ومات .

هذا ما نقلته من كتاب مساوى الخمر (٣) .

والمثعنجرة : السائلة . والمسحنفرة : الواسعة ، فى الصحاح يقال اسحنفر فى خطبته ، إذا مضى واتسع فى كلامه . والجفنة بفتح الجيم : القصة . والمدعثره : المثلمة والمتكسرة (٤) .

وقوله : « بطن ظبي وعرعرأ » هما موضعان .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين (٥) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الستمائة ، وهو من شواهد سيويه (٦) :

- (١) فى الديوان ٣٥٧ : « إن المزار قريب » . وعسيب : جبل بعالية نجد معروف .  
 (٢) ديوانه ٢٤٩ .  
 (٣) وكذا ورد ذكره فى الجزء الأول من الخزانة ١ : ٢١ . وفى ٥ : ٣٣٠ : « مساوى الخمر » . وذكر أن مؤلفه هو أبو القاسم عبد الرحمن السمدى الأندلسى المتوفى بمصر سنة ٥٥٥ . وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عندى فى جلدين » .  
 (٤) ط : « والمتكسرة » بالنون .  
 (٥) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .  
 (٦) سيويه ١ : ٤٢٩ . وانظر المحتسب ١ : ١٩٥ وابن الشجرى ٢ : ٣٠ والمغنى ٦٩٣ ، والجمع ٢ : ٦٠ وديوان الأعشى ٤٨ .

٦٦٨ ( إن تركبوا فركبوا الخيلِ عادتنا

أو تنزلون فإننا معشرٌ نُزُلُ )

على أن (تنزلون) عند الخليل معطوفٌ على إن تركبوا على المعنى ، وهو المسمّى عطف التوهم . وقال يونس : هو على القطع ، أي بل أنتم نازلون ، وأو بمعنى بل .

وكلُّ من الخليل ويونس شيخ سيويه ، وهذا نصّه في الكتاب :

وسألت الخليل رحمه الله عن قول الأعشى :

إن تركبوا فركبوا الخيلِ عادتنا . . . . البيت

فقال : الكلام ههنا على قوله يكون كذا أو يكون كذا ، لما كان موضعه ما لو قال فيه أتركبون لم ينقص المعنى ، صار بمنزلة ولا سابق شيئاً<sup>(١)</sup> . وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أنتم نازلون . وقول يونس أسهل . وأما قول الخليل فجعله بمنزلة قول زهير :

بدا لي أنّي لستُ مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

والإشراك على هذا التوهم بعيدٌ كبعد : ولا سابق شيئاً . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد في رفع تنزلون حملاً على معنى إن تركبوا ، لأنّ معناه ومعنى أتركبون متقارب . وكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا ، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . هذا مذهب الخليل وسيويه . وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أنتم تنزلون . وهذا أسهل في اللفظ ، والأول أصح في المعنى والنظم ، والخليل ممن يأخذ بصحة المعاني ولا يبالي باختلال الألفاظ . انتهى .

(١) إشارة إلى الشاهد التالي لزهير .

وكذا نقل ابن هشام ( في المغنى ) .

فَأَنْتِ تَرَى أَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى إِضْمَارِ الْمَبْتَدَأِ بِالنَّقْلِ عَنْ يُونُسَ ،  
ولم يقل أحدٌ منهم إِنَّ أَوْ بِمَعْنَى الْإِضْرَابِ كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .  
ولا ضرورةٌ تُلجئُه إليه .

واقْتَصَرَ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ ،  
وَخَصَّهُ بِالضَّرُورَةِ ، قَالَ : أَلَا تَرَى أَنَّ تَنْزِلُونَ حُكْمَهُ أَنْ يَحْذِفَ مِنْهُ  
النُّونَ لِلْجُزْمِ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْفِعْلِ الْمَجْزُومِ بِأَدَاءِ الشَّرْطِ وَهُوَ تَرْكِبُوا  
لِكُنْهُ اضْطُرَّ إِلَى رَفْعِهِ بِالنُّونِ فَاسْتَعْمَلَ الرَّفْعَ بَدَلَ الْجُزْمِ ، حَمَلًا عَلَى  
أَتْرَكِبُونَ الْمُضْمَنَ مَعْنَى إِنْ تَرْكَبُوا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَفْهَمَ عَنْهُ جَائِزٌ فِيهِ  
أَنْ يَضْمَنَ مَعْنَى الشَّرْطِ إِلَّا أَنَّ مَا حَمَلَ عَلَيْهِ رَفَعٌ تَنْزِلُونَ لَا يُحَوِّجُ إِلَى  
الْفِظِ . انْتَهَى .

٦١٣

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعْشَى مَيْمُونُ ، الَّتِي أَوْهَاهُ :

وَدَعَّ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ      وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ  
وَتَقْدَمُ شَرْحَ آبِيَاتِ مِنْهَا . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَلْحَقَةٌ بِالْمَعْلُقاتِ السَّبْعِ .

وَرُؤَى الْبَيْتِ كَذَا أَيْضًا :

قَالُوا الطَّرَادُ فَقَلْنَا تِلْكَ عَادَتْنَا      أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَزُلُ  
وَعَلَيْهِ لَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَلَمْ يَذْكَرِ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ،  
وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : يَقُولُ : إِنْ طَارَدْتُمْ بِالرَّمَاكِ فَتِلْكَ عَادَتْنَا ، وَإِنْ نَزَلْتُمْ  
تُجَالِدُونَ بِالسُّيُوفِ نَزَلْنَا . انْتَهَى .

ونُزل بضمّتين : جمع نازل . ونزولهم عن الخيل يكون عند ضيق  
المعركة ، ينزلون فيقاتلون على أقدامهم ، وفي ذلك الوقت يتداعون :  
نزال .

وقد تقدّم الكلام على شرح النزول مفصلاً في الشاهد الواحد والأربعين  
بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup> .

والأعشى شاعر جاهلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين  
من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ولا ناعب إلاّ بيبين غرابها )

وهذا عجزٌ وصدرة :

( مشائيمٌ ليسوا مُصلحينَ عشيرةً )

على أنّ ناعب عطف بالجرّ على مُصلحين الواقع خبراً لليس على  
توهم الباء فيه ، فإنّها يجوز زيادتها في خبر ليس .

ومشائيم : جمع مشئوم كمنصور ، وهو من به الشؤم ، نسبهم إلى  
الشؤم وقلة الصّلاح والخير . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا  
فسد ما بينهم ولا يأتّمرون بخير ، فغرابهم لا ينعب إلاّ بالتشتيت  
والفراق . وهذا مثلٌ للتطير منهم والشؤم بهم . والعرب تتشاءم بصوت  
الغراب .

(١) كذا في النسختين . والصواب أنه الهادي والأربعون بعد الثلاثمائة . الخزانة ه :

٤٩ - ٥٠ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

وقد تقدّم شرحه مفصّلاً في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائتين (١)

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السائة ، وهو من  
من شواهد سيبويه (٢) :

٦٦٩ (عَلَى الْحَكَمِ الْمَاتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ)

على أن القطع قد يجيء بعد الواو غير الجمعية . وقد شرحه الشارح

المحقق .

قال سيبويه : ومما جاء منقطعاً قول الشاعر :

على الحكم الماتِيَّ . . . . . البيت

كأنه قال : عليه غير الجور ، ولكنه يقصد أو هو يقصد أو هو  
قاصد ، فابتدأ ولم يحمل الكلام على أن ، كما تقول : عليه أن لا يجور  
وينبغي له كذا وكذا . فالابتداء في هذا أسبق وأعرف . فمن ثم لا يكادون  
يحملونها (٣) على أن . انتهى .

وقال النحاس ( في شرح شواهد ) : سألت عنه أبا الحسن فقال :  
ويقصد مقطوع من الأوّل ، وهو في معنى الأمر وإن كان مضارعاً ،  
كما تقول : يقوم زيد ، فهو خبرٌ وفيه معنى الأمر . انتهى

ومثله للأعلم قال : قطعته لأنّ المعنى وينبغي له أن يقصد . ولم يحمله  
على أوّل الكلام لأنّ فيه معنى الأمر ، فكأنه قال : وليقصد في حكمه .

(١) الخزانة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣١ . وانظر المحتسب ١ : ٢/١٤٩ : ٢١ ، وابن يعيش ٧ : ٣٨ ،

٣٩ والمغنى ٣٥٩ واللسان (قصد) .

(٣) ط : « يحملون » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .



ونظيره مما جاء على لفظ الخبر ومعناه أمرٌ قوله تعالى : ﴿ والوالداتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ ﴾<sup>(١)</sup> أى ليرضعن أولادهن ، وينبغي لمن أن يرضعهم . انتهى .

٦١٤

ونقله الجوهري في الصحاح وقال : قال الأخفش : أراد : وينبغي أن يقصد ، فلما حذفه وأوقع يقصد موضع ينبغي رفعه ، لوقوعه موقع المرفوع .

وإليه ذهب ابن جني ( في المحتسب ) . وهذا توجيه لانقطاعه واستثناؤه ، وليس المراد أن « يقصد » كان منصوباً بأن فارتفع لما حذف ، كما ذهب إليه الدماميني ( في الحاشية الهندية ) وقال : ويحتمل أن يكون يقصد منصوباً في الأصل بإضمار أن ، والمعنى : عليه أن لا يجورَ وعليه أن يقصد ، ثم حذف أن وارتفع الفعل كما في : « تسمع بالمعدي » خير من أن تراه . انتهى .

وهذا المعنى وإن كان جيداً إلا أنه لا يحسن التخريج على حذف أن ، فإنه غير مقيس . فالصحيح الاستثناف .

قال ابن الحاجب ( في الإيضاح ) : العطف على يجور غير مستقيم لأنَّ غرضه<sup>(٢)</sup> أن ينفي الجور ويُثبت القصد ليحصل المدح ، وإذا أشرك بينه وبين الجور دخل في النفي ، فيصير نافياً للجور ونافياً للقصد ، فلا يحصل مدح ، بل يتناقض . فوجب أن يُحمل على أنه مستأنف ليكون مثبتاً فيكون الجور منفيّاً والقصد مثبتاً ، فيحصل المقصود ، ويرتفع التناقض . انتهى .

(١) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

(٢) ش : « لأنه غرضه » .

وقوله ( على الحُكْم ) ظرف وقع في موقع الخبر المقدم . وروى :

\* على الحُكْم المأتى حق إذا قضى <sup>(١)</sup> \*

فيكون حق هو الخبر ، وعلى متعلقة به .

وقوله : ( أن لا يجور ) في تأويل مبتدأ مؤخر ، والمعنى واجب على كل حُكْم بين الناس يؤتى لفصل الخصومات أن لا يجور في حُكْمه إذا قضى قضيته وحُكْم حُكْمه ، وهو يقصد ويعدل في قضاياه . وهذا منه إرشاد للحاكم إلى العدل في الحُكْم ، وحثُّ على النصفة . والحُكْم بفتحيتين : وصف من حكمت بين القوم : فصلت بينهم ، فأنا حاكم وحُكْم بفتحيتين . والحُكْم بالضم : القضاء ، وأصله المنع ، يقال حكمت عليه إذا منعتَه من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك .

و ( المأتى ) : اسم مفعول من أتيته ، يكون متعدياً بنفسه ويجيء لازماً يتعدى بإلى . وعلى <sup>(٢)</sup> الأول يكون اسم المفعول منه بدون إلى بلا حاجة إلى قول ابن الملا ( في شرح المغنى ) : المأتى معناه المأتى إليه ، فهو على الحذف والإيصال ، كقولهم المشترك . وقضى : حكم . وقضية فعيلة بمعنى مفعولة . وجار في حُكْمه ، أى ظلم . والقصد : العدل ، يقال قصد في الأمر من باب ضرب ، إذا توسط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحد .

والبيت من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتاً لأبي اللُحَّام التغلبي <sup>(٣)</sup> صاحب الشاهد

(١) هذه رواية غير التي صدر بها الشاهد ، فإنها في الشاهد : « يوماً إذا قضى » وكذا في جميع المراجع المذكورة في تحريجه . ويبدو أنها رواية أبي تمام في مختار أشعار القبائل كما سيأتى .

(٢) ط : « وقال » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « اللُحَّام » بالجيم ، صوابه في ش .

أوردتها أبو عمرو الشيباني ( في أشعار تغلب له ) ، وانتخبها أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات ( في مختار أشعار القبائل ) وهذا أولها :

(عَمِرْتُ وَأَطَوَّلْتُ التَّفَكُّرَ خَالِيًا      وَسَاءَلْتُ حَتَّى كَادَ عُمْرِي يَنْفَدُ  
فَأَضَحْتُ أُمُورَ النَّاسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا      بِمَا يُتَّقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ  
جَدِيرٌ بَأَنَّ لَا أَسْتَكِينُ وَلَا أَرَى      إِذَا الْأَمْرُ وَلى مُدْبِرًا أَتَبَلَّدُ  
عَلَى الْحَكْمِ الْمَأْتِي حَقٌّ إِذَا قَضَى      . . . . . ) البيت

عمرت ، أى عشت عمراً طويلاً ، من باب فرح ، والمصدر العَمر بفتح العين وضمها مع سكون الميم فيهما . وساءلت : فاعلت من السؤال أى أكثرت السؤال . وينفد : يفتنى .

ويغشيان : يأتين . والغشيان : الإتيان . وأراد بالعلم نفسه .  
والفعلان بعده يجوز أن يكونا بالبناء للمعلوم وبالبناء للمجهول .  
ويتعمد بمعنى يقصد .

٦١٥

وجديرٌ خبر مبتدئ محذوف ، أى أنا جدير بأن لا أستكين ، أى لا أخضع ولا أذل . وأرى بالبناء للمفعول . ورؤى المصراع الثانى هكذا :

\* إذا حلَّ أمرٌ ساءنى أتبلدُ \*

أى أتحير<sup>(١)</sup> كالبليد .

ومن هذه القصيدة :

(وليس الفتى كما يقولُ لسانهُ      إذا لم يكن فعلٌ مع القولِ يُوجدُ

(١) في النسختين : « أتخبر » ، صوابه ما أثبت .

عسى سائلٌ ذو حاجةٍ إنْ منعتَه من اليومِ سُؤلاً أن يكون له غد  
وإنّك لا تدري بإعطاءِ سائلٍ . أأنت بما تعطيه أم هو أسعدُ

وأبو اللّحّام شاعرٌ جاهليّ ، اسمه حُرَيْثٌ مصغرُ حارث<sup>(١)</sup> . واللّحّام أبو اللّحّام التغلبيّ  
بفتح اللّام وتشديد الحاء المهملة .

وهذا شيءٌ من أخباره ، أورده أبو عمرو الشيبانيّ قال :

كان أبو اللّحّام خرج في ناس من بني تغلب ، فأغار على قُرَى  
من قرى السّوادِ وأقام يَجْبِيهِمْ<sup>(٢)</sup> ويأخذ منهم ، فبعث إليهم كِسرى  
النّخِيريّ<sup>(٣)</sup> في خيلٍ من الأساورة ، فهزم ذلك الجيش وأخذ أبا اللّحّام  
فحمله على بعير ، وعدّله بفِراشٍ وهو مغلولٌ ، فقال : انظروا إلى هذا  
الخبِيث الذي جاء يُغيّر على الملك وهو عدلٌ فِراشٍ في الخفّة ! ثم إنّه  
نزل في ناحية الفرات على شاطئه الغربيّ فبعث خيلَه إلى العرب فلم  
يُصَبْ أحداً إلّا قتله . وجعل مع أبي اللّحّام رجلاً من أهل الحيرة عربيّاً  
كان من أعوانه يقال له بَرِيم ، في سلسلةٍ ، شمالُ أبي اللّحّام بيمينه ، وهو  
يريد أن يقدّم الحيرة ليصلّيه بها فيراه من يقدّم الحيرة من العرب .  
فلقى رجلاً نبطياً كان يعرفه في بعض السّوادِ إلى جنب أجمة ، فأخذ

(١) ط : « حرث » ، وكلاهما صحيح . فإن تصغير حارث على حريث ، هو تصغير  
ترخيم كما يقال في حامد وحمدان وحمام ومحمود : حميد . انظر الأشرفي : ٤ : ١٦٩ . وحمله على  
المألوف في التسمية وهو « حارث » أولى من حمله على غير المألوف ، فإنهم لم يسموا حرثاً .  
(٢) ط : « بجيم » ، صوابه في ش . وجباية الخراج : جمعه وتحصيله .

(٣) النخيريّان كان عاملا على الحيرة هو وإياس بن قبيصة الطائيّ ، أمضيا في البهالة تسع  
سنين في زمن كسرى بن هرمز . ولسنة وثمانية أشهر من ولاية إياس بن قبيصة بعث النبي صلى  
الله عليه وسلم . الطبري ٢ : ٢١٣ . وقد استمر النخيريّان عاملا من قبل الفرس إلى سنة ١٥ من  
الهجرة حيث هزم بعد يوم القادسية . الطبري : ٣ : ٦١٩ . ثم كان على بيت مال كسرى .  
ونجد بعد وقعة نهاوند خبراً عنه في كنوز آل كسرى التي كان قياً عليها . الطبري : ٤ : ١١٦ .

منه دراهم ، فجعل إذا مشى ينطلق ببريم فيسقيه ويدهنه <sup>(١)</sup> ويُطعمه من تلك الدراهم . فلما كان ذات ليلة أظلمت السماء بغيمٍ ومطر ، وجعل يُلحُّ عليه بالشراب ، ثم جعلاً يمسيان في الأجمة فتناول سيفَ بريمٍ فاستلَّهُ ثم ضرب السلسلة فقطعها ، ثم خرج إلى البرية فأتى رجلاً من الأعراب من بكر بن وائل فأخبره الخبر ، وأخذ منه نجيباً فلحق بالشام .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( فَنرَجِّي وَنَكثِرُ التَّامِيلَا )

على أن نرجي مقطوع بعد الفاء . وهذا عجزٌ ، وصدوره :

( غير أنا لم يأتنا بيقين )

وتقدم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> . والفاء استثنائية لا سببية ، بدليل القطع . وجوز هناك أن تكون سببية . وإنما لم ينصب نرجي لعدم اللبس .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد السبعون بعد السمائة ، وهو من شواهد سيويه <sup>(٣)</sup> :

٦٧٠ ( وما هو إلا أن أراها فجاءةً فأبَهتَ حتى ما أكادُ أُجيبُ )

على أنه يروى بنصب ( أبهت ) ورفع على القطع ، أي فأنا أبهت .

(١) يريد : يطعمه اللبن ، نظير قولهم : ألحمه : أطعمه اللحم ، وأشحمه : أطعمه الشحم . لكني لم أجد يدهن هذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٢) هو الشاهد ٦٦٥ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٣٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٨ وديوان عروة بن حزام مخطوطة

قال سيبويه : وسألت الخليل رحمه الله عن قول الشاعر :

\* وما هو إلا أن أراها فجاءة \* . . . . البيت

فقال : أنت في أمهت بالخيار ، إن شئت حملتها على أن ، وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلا الرأي <sup>(١)</sup> فأبته . انتهى .

وقوله ( هو ) ضمير يفسره خبره ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . قال الزمخشري : هذا ضمير لا يُعلم ما يُعنى به إلا بما يتلوه . وأصله : إن الحياة إلا حياتنا الدنيا ، ثم وضع هي موضع الحياة ، لأنَّ الخبر يدلُّ عليها ويبينها . انتهى .

٦١٦

وليس هو في البيت ضمير الشأن والحديث كما زعمه شارح أبيات المفصل ، لأنَّ ضمير الشأن لا بدَّ أن يفسَّر بجملة ، ولا جملة هنا ، وأما أن أراها ففي تأويل المفرد كما صرح به سيبويه ، لأنَّ أن هي الناصبة للمضارع ، وليست مخففة من الثقيلة لأنها تقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزلته ، وحينئذ يكون اسمها ضميراً وخبرها جملة مفصولة عنها بقد ، أولو ، أو السين <sup>(٣)</sup> ، أو النى ، على ما فصل في محله . وقد غلط [ في <sup>(٤)</sup> ] ذلك الشارح فزعم أنَّها المخففة ، قال : والتقدير إلا أنه أراها أي إنَّ الشأن . وهذه غفلة منه ، فإنَّها لو كانت المخففة ما كان وجهه لنصب أمهت بالعطف على مدخولها .

(١) الرأي هنا بمعنى الرؤية ، يقال رأى رأياً ورؤية وراءة مثل راعة أيضاً . وفي الكتاب العزيز : « يرونهم مثليهم رأى العين » .

(٢) الآية ٢٩ من الأنعام و٣٨ من المؤمنون .

(٣) ط : « بقده والواو والسين » ، صوابه في ش .

(٤) تكله يفتقر إليها القول .

و (أراها) بفتح الهمزة من رؤية العين تتعدى إلى مفعول واحد ، وهو ضمير الحبيبة . ورأيته في بعض النسخ بضم الهمزة على أنه من أرى المتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان ، فيكون المفعول الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، والثاني ضمير الحبيبة .

و ( الفجاءة ) بالضم والمدّ : البغته ، يقال فَجِئْتُ الرجلَ أفجؤه ، مهموز ، من باب تعب ، وفي لغة بفتحيتين ، إذا جئته بغته . والاسم الفَجَاءَةُ . وفجاءةٌ : مفعول مطلق ، أى رؤية فجأة . وقال ذلك الشارحُ : هو مصدرٌ في موضع الحال من الفاعل أو المفعول ، أى مفاجئاً أو مفاجأة .

وقوله : ( فآبَهِت ) إن<sup>(١)</sup> روى بالنصب فالفاء عاطفة ، عطفت أبهت على أراها ، وهو عطف مفرد على مفرد ، وهو في تأويل مصدر ، أى إلاّ الرأى فآبَهِت . وإن روى بالرفع فالفاء استثنائية ، وجملة البهت خبر مبتدأ محذوف ، أى فأننا أبهت بفتح الهمزة وضم الهاء وفتحها ، لأنّه جاء من بابي قُرْبُ وتعب ، بمعنى أدهشُ وأتحيّر . وأما أبهت بالبناء للمفعول فغير مراد هنا . يقال بهته يَبْهته بفتحيتين ، فبهِتَ بالبناء للمفعول ، فهذا متعدّدٌ وذاك لازم .

و ( حتى ) هنا ابتدائية ، ومعناها الغاية ، و ( ما ) نافية . و ( أكاد ) بمعنى أقرب . وجملة ( أُجيب ) في محل نصب خبرها ، ومفعول أُجيب محذوف أى أُجيبها إن كَلَّمْتَنِي . ومثله قول الآخر :

عَلَامَةٌ مَنْ كَانَ الْهَوَى فِي فُؤَادِهِ إِذَا لَقِيَ الْمَحْبُوبَ أَنْ يَتَحَيَّرَا

(١) ط : « أى » ، صوابه في ش .

والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العُدريّ : تقدّمت مع ترجمته صاحب الشا  
في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة<sup>(١)</sup> . وقبله وهو مطلع القصيدة :

( وَإِنِّي لَتَعْرُوفِي لَذَكَرَاكِ رَوْعَةً هَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ )

وقد وقع البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة في قصيدة  
لكثير عزة ، أورد ستة أبيات منها ( في حماسته ) الشريف ضياء الدين  
هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسيني ، وهي<sup>(٢)</sup> :

( أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَبَغَّضْتُ إِلَى نِسَاءٍ مَا لَهْنٌ ذُنُوبُ

وَلَيْسَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى أَكْثَرَ الْبِكَاءِ لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ

لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنَّ دَهْرًا يَرُدُّهَا إِلَى عَلَى شَحْطِ النَّوَى لَطَلُوبُ

وما هو إِلَّا أَنْ أَرَاهَا . . . . . ( البيت )

وقد وقع البيت الشاهد بقافية رائية في قصيدة لأبي صخر الهذليّ منها :

وَإِنِّي لَأَتِيهَا أُرِيدُ عَتَابَهَا وَأُوْعِدُّهَا بِالْهَجْرِ مَا بَرَقَ الْفَجْرُ<sup>(٣)</sup>

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً فَأَبْهَتَ لَا عَرْفٌ لَدَيَّ وَلَا تُنْكَرُ<sup>(٤)</sup>

(١) الخزانة ٣ : ٢١٢ - ٢١٣ .

(٢) حماسة ابن الشجري ١٥٣ .

(٣) لم ترد الأبيات ولا قصيدتها في ديوان الهذليين ، ووردت في شرح السكري ٩٥٦ -  
٩٥٩ وأمال القالي ١ : ١٤٨ - ١٥٠ . وأبيات من القصيدة في الأغاني ٥ : ١٥ - ١٦ والحماسة  
١٢٣٠ - ١٢٣٢ بشرح المرزوقي

(٣) بدله في شرح السكري ٩٥٨ :

وَإِنِّي لَأَتِيهَا لَكَيْمًا تَتِيئِي أَوْ أَوْذِنَهَا بِالصَّرْمِ مَا وَضَحَ الْفَجْرُ  
وَفِي الْأَمَالِ :

لَقَدْ كُنْتُ أَتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
(٤) في شرح السكري : « أَنْ أَرَاهَا بَحْلُوةٌ » .



وَأَنسى الذى فيه أَكُونُ هَجْرَتُهَا      كما قد تنسى لبَّ شاربِها الخمر<sup>(١)</sup>

وعلى هذا فضمير هو عائد على العتاب .

وأبو صخرٍ الهدلى تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الستائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٦٧١ (لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتى مثله      عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ)

على أَنَّ (تأتى) منصوبٌ بأنَّ مضمرة بعد واو الجمعية<sup>(٤)</sup> الواقعة بعد النهى .

قال سيبويه : واعلم أَنَّ الواو وإن جرت هذا المجرى فإنَّ معناها ومعنى الفاء مختلفان . ألا ترى الأخطل قال :

لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتى مثله . . . . . البيت

فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى . وإنَّما أراد: لا تجمعنَّ النهى والإتيان ، فصار تأتى على إضمار أن . انتهى .

(١) السكرى :

وَأَنسى الذى قد جئت كما أقولُه      كما تتناسى لبَّ شاربِها الخمر

(٢) الخزانة ٣ : ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٢٤ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦ والجمل ١٩٨ وحاسة البحترى ١٧٤ والمؤتلف ١٧٩ ومعجم الشعراء للمرزبانى ٤١٠ وابن يمش ٧ : ٢٤ والمغنى ٣٦١ والشذور ٢٣٨ ، ٣١٢ ، وأدب الدنيا والدين ٢٨ والمعين ٤ : ٣٩٣ والتصریح ٢ : ٢٣٨ والأشونى ٢ : ٢٠٧ وملحقات ديوان أبى الأسود ١٣٠ .

(٤) هذا تعبير الرضى في شرح الكافية ٢ : ٢٣٠ ، ٢٣١ . والمألوف في اصطلاح النحاة ، هو واو المعية ، وتعبيره أدق ، وذلك للفصل بين واو المعية الخاصة بالمفعول معه ، والواو التي تفسر بعدها أن .

ويجوز رفعه على أَنَّهُ خبر مبتدئٍ محذوف ، أَى وَأَنْت تَأْتَى .  
ولا يجوز جزمُه ، لفساد المعنى . وعار خبر مبتدئٍ محذوف ، أَى هو عارٌ .  
وعظيم صفتُه . وهذه الجملة دليلٌ جوابٍ إذا . ومعنى البيتِ من قوله  
تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وقال الحاتمي : هذا  
أَشْرَدُ بيتٍ قيلَ في تجنُّبِ إتيانِ ما نُهيَ عنه<sup>(٢)</sup> . والبيتُ وُجدَ في عدة  
قصائد . ومنه اختلفَ في قائله ، فنسبه الإمامُ أبو عبد الله القاسم بن  
سَلَام ( في أمثاله ) إلى المتوكلِ الكِنَانِي . وأورده في باب تعبير الإنسان  
صاحبَه بعيب هو فيه .

والمتوكلُ من شعراء الإسلام ، وهو من أهل الكوفة ، وكان في عصر  
معاوية ويزيد ، ومدحهما .

المتوكل الليثي

ونسبه إليه أيضاً الآمدي ( في المؤتلف والمختلف ) ، وقال فيمن يقال  
له المتوكلُ : منهم المتوكلُ الليثي ، وهو المتوكلُ بن عبد الله بن نَهْشَل  
ابن وهب بن عمرو بن لقيط بن يَعْمَرَ الشَّدَاخ بن عوف بن كعب  
ابن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، الشاعر  
المشهور ، القائل :

\* لا تنهَ عن خُلُقٍ \* . . . . . البيت

ونسبه إليه أيضاً أبو الفرج الأصبهاني ( في الأغاني )<sup>(٣)</sup> وذكر بإسنادٍ

(١) الآية ٤٤ من سورة البقرة .

(٢) الشرود هنا بمعنى الشهرة والذيع ، من قولهم : قافية شرود ، أى عائرة سائرة في  
البلاد ، تشرد كما يشرد البعير . قال الشاعر :

شرود إذا الرءاون حلوا عقابها

مجملة فيها كلام مجسسل

(٣) الأغاني ١١ : ٣٧ .

أَنَّ الْأَخْطَلَ قَدِمَ الْكُوفَةَ فَنَزَلَ عَلَى قَبِيصَةَ بْنِ ذَالِقٍ<sup>(١)</sup> ، فَقَالَ الْمُتَوَكَّلُ  
 اللَّيْثِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ قَوْمِهِ : انْطَلِقْ بِنَا إِلَى الْأَخْطَلَ نَسْتَنْشِدُهُ وَنَسْمَعُ مِنْ  
 شِعْرِهِ . فَاتَّيَاهُ فَقَالَا لَهُ : أَنْشِدْنَا يَا أَبَا مَالِكٍ . فَقَالَ : إِنِّي لَخَائِرُ يَوْمِي  
 هَذَا . فَقَالَ لَهُ الْمُتَوَكَّلُ : أَنْشِدْنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، فَوَاللَّهِ لَا تُنْشِدُنِي قَصِيدَةً  
 إِلَّا أَنْشِدْتُكَ مِثْلَهَا أَوْ أَشْعَرَ مِنْهَا<sup>(٢)</sup> . قَالَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا  
 الْمُتَوَكَّلُ . قَالَ : وَيْحَكَ ، أَنْشِدْنِي مِنْ شِعْرِكَ . فَانْشَدَهُ :

لِلْغَانِيَاتِ بِذِي الْمَجَازِ رُسُومٍ      فَبِطْنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمٌ  
 فَيَمْنَحِرُ الْبُذْنَ الْمُقْلَدِ مِنْ مَنِيٍّ      حِلَلٌ تَلُوحُ كَأَنَّهِنَّ نَجُومٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ      دَاءٌ تَضْمَنَهُ الضُّلُوعُ قَدِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَهَمُّهُ إِنْ لَمْ تَحْضِهِ لِسَبِيلِهِ

وكذلك نسبة إليه الزمخشري (في المستقصى) قال : هو من قول  
 المتوكل الكنانى :

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْتَهَبْتُ عَنْ غِيْبِهَا      فَإِذَا انْتَهَبْتُ عَنْهُ فَانْتَ حَكِيمٌ  
 فَهِنَاكَ تَعْدِلُ إِنْ وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى      بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيُقْبَلُ التَّعْلِيمُ  
 لَا تَنَّهُ عَنِ خَلْقٍ<sup>(٥)</sup> . . . . . البيت

ونسبه سيبويه للأخطل . ونسبه الحاتمي لسابق البربري . ونقل  
 السيوطي (عن تاريخ ابن عساكر) أنه للطرماح .

(١) في الأغاني : « بن واثق » بالواو .

(٢) في الأغاني : « أو أشعر منها ، من شعري » .

(٣) الحلل هنا : جمع حلة بالكسر ، جمع قياسي وإن لم تنص المعاجم على هذا الجمع ،  
 وذكرت أن الحلة تجمع على حلال وأحلة . والحلة : جماعة بيوت الناس ، لأنها تحل . وقال  
 كراع : هي مائة بيت .

(٤) في الأغاني : « مقيم » .

(٥) أورده في باب « لا » من المستقصى ٢ : ٢٦٠ .

والمشهور أنَّه من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي . قال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : الصحيح أنَّه لأبي الأسود . فإن صحَّ ما ذكر عن المتوكل فإنَّما أخذ البيت من شعر أبي الأسود . والشعراء كثيراً ما تفعل ذلك . وهذه هي قصيدة أبي الأسود ، سُقناها برُمَّتها لجودتها :

فالقومُ أعداءُ له وخصومُ	(حسدُوا الفتى إذ لم ينالوا سَعِيَه
حسداً وبَغِيّاً إِنَّه للدميمُ <sup>(١)</sup>	كضرائرِ الحسناءِ قُلْنَ لوجهها
بدرٌ منيرٌ والنساءُ نجومُ <sup>(٢)</sup>	والوجهُ يشرقُ في الظلامِ كأنَّه
شتمَ الرجالِ وعرضه مشتومُ	وترى اللبيبَ محسداً لم يجترِمْ
حُسَّادُهُ سَيْفٌ عليه صَرومُ	وكذاك مَنْ عَظُمَتْ عليه نعمةُ
ندمٌ وغبٌ بعدُ ذاكِ وخيمُ	فاتركَ مُحاورَةَ السَّفِيهِ فإنَّها
فكلاكما في جريه مذمومُ	وإذا جريتِ مع السفيهِ كماجرى
في مثلِ ما تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلومُ <sup>(٣)</sup>	وإذا عتبتَ على السَّفِيهِ ولتَه
عارٌ عليكِ إذا فعلتَ عَظِيمُ	لاتنَهَ عن خُلُقٍ وتَأْتِي مثله
فإذا انتهتَ عنه فَأَنْتَ حَكِيمُ <sup>(٤)</sup>	أبدأُ بنفسِكَ وانهها عن غِيها
بالعلمِ منك وينفعُ التعلِيمُ	فهناك يُقبلُ ما وَعَظتَ ويُقتدى
نَصِبُ الفؤادِ بشجوهِ مَغمومُ <sup>(٥)</sup>	ويَلِ الخَلِيَّ من الشجى فَإِنَّه

(١) ط : « قلنا لوجهها » ، صوابه في ش والديوان . وفي الديوان : « حسداً وبنصاً » .

(٢) في الديوان : « والعيون نجوم » .

(٣) في سمط اللات ٦٠٦ :

وإذا عتبت على اللئيم ولتته في بعض ما يأتى فأنت ملوم

(٤) في حاسة البحرى ١٧٤ : « فأنت علم » .

(٥) في ش مع تصحيح الشنتيطى بقلمه : « ويل الشجى من الخلى » ، وهو الوجه .

وهو نص المثل المشهور ، وقائله أكرم بن صيني . الفاخر ٢٤٨ وجهرة العسكري ٢ : ٣٣٨

والميداني ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ . وقالوا أيضاً : « ما يلقى الشجى من الخلى » . الميداني ٢ : ٢٠٣ .

وترى الخلىّ قريرَ عينٍ لاهياً  
ويقول : مالك لا تقولُ مقالتي  
لا تكلمنَ عرضَ ابنِ عمِّك ظالماً  
وحریمه أيضاً حریمك فاحمه  
وإذا اقتصصتَ من ابنِ عمِّك كلمةً

فكلومه لك إن عقلتَ كلوم<sup>(١)</sup>

وإذا طلبتَ إلى كريم حاجةً  
فإذا رآك مسلماً ذكر الذي  
ورأى عواقب حملي ذاك وذمه  
فارجُ الكريمَ وإن رأيتَ جفائه  
إن كنتَ مضطراً وإلاً فاتخذُ  
واتركه واحذر أن تمرَّ ببابه  
فالناسُ قد صاروا بهائمَ كلهم  
عمى وبكم ليس يُرجى نفعهم  
وإذا طلبتَ إلى لثيم حاجةً  
وألزم قبالة بيته وفنائه  
وعجبتُ للدنيا ورغبة أهلها  
والأحمقُ المرزوق أعجب من أرى

ولقاءه يكفيك والتسليمُ  
كلمته فكأنه مسلومُ  
للمرء تبقي العظامُ رميمُ  
فالعتبُ منه والكرام كريمُ<sup>(٢)</sup>  
نفقاً كأنك خائفٌ مهزومُ  
دهراً وعرضك إن فعلتَ سليمُ  
ومن البهائم قائلٌ وزعيم<sup>(٣)</sup>  
وزعيمهم في النائبات مُليم<sup>(٤)</sup>  
فألحَّ في رفقٍ وأنتَ مُديمُ  
بأشدُّ مالزم الغريمَ غريم<sup>(٥)</sup>  
والرزقُ فيما بينهم مقسومُ  
من أهلها والعاقِلُ المحرومُ

٦١٩

(١) الكلمة ، بالفتح : المرة من الكلم بالفتح أيضاً ، وهو الجرح ، كلمه يكلمه ، من بابي ضرب وقتل .

(٢) كذا في النسختين . وفي الديوان : « والكريم كريم » .

(٣) ش : « قابل وزعيم » . والقابل : الكفيل ، وفي الديوان : « قائد وزعيم » .

(٤) ألام : فعل ما يلام عليه . وفي الديوان : « كلم » .

(٥) في الديوان : « واسكن قبالة بيته وفنائه » ، والوجه ما هنا .

ثم انقضّى عجبى لعلمى أنّه رزقٌ موافٍ وقته معلومٌ)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد السّائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٧٢ (وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقوول) على أن سيويه جوز في (يغضب) النصب والرفع .

وهذا نصٌ سيويه : وسمعنا من يُنشد هذا البيت من العرب ، وهو لكعب الغنوى ، بالنصب . والرفع أيضاً جائزٌ حسن . ويغضب معطوف على الشيء ، ويجوز رفعه على أن يكون داخلاً في صلة الذى . انتهى .

قال النحاس : قال محمد بن يزيد : الرفع الوجه ، لأنّ يغضب في صلة الذى ؛ لأنّ معناه الذى يغضب منه صاحبي . قال : وكان سيويه يقدّم النصب ويثنى بالرفع ، وليس القول عندي كما قال ، لأنّ المعنى الذى يصحّ عليه الكلام إنّما يكون بأن يقع يغضب<sup>(٢)</sup> في الصلة كما ذكرت لك . ومن أجاز النصب فإنّما يجعل يغضب معطوفاً على الشيء ، وذلك جائزٌ ولكنه بعيد . وإنّما جاز لأنّ الشيء منعوتٌ ، فكأنّ تقديره : وما أنا للشيء الذى هذه حاله ولأنّ يغضب صاحبي . وهو كلامٌ محمول على معناه ، لأنّه ليس يقول الغضب . ومثل هذا تجوز . تقول : إنّما جاء بك طعامٌ زيد . والمعنى إنّما جئت من أجله . قال أبو إسحاق : النصب بمعنى وغضب ، أى دون غضب صاحبي . والرفع على أن يكون

(١) في كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ١٩ والمنصف ٣ : ٥٢ والقالي

٢ : ٢٠٤ وخامسة ابن الجرى ١٣٧ وابن يمش ٧ : ٣٦ والأصمعيات ٧٦ .

(٢) ش : « بأن يغضب » .

داخلاً في صلة الذي ، كأنه قال : والذي يغضب منه صاحبي . وسألت عنه أبا الحسن فقال : يجوز عندي أن يكون جواباً لَمَا . انتهى .

أى يكون يغضب منصوباً بعد الواو في جواب النفي الأول الذي هو : وما أنا ، دون الثاني الذي هو : ليس نافعى . وهو المسمى في الشرح بالصَّرْف<sup>(١)</sup> . وهو مختار الشَّارِح ، تبعاً لصاحب اللباب .

وفيه ردُّ على ابن الحاجب ( في أماليه على المفصل ) من وجهين :

أحدهما : أنه زعم أنَّ الواو في ويغضب ليست واو الجمع ، وإنما هي واو العطف . وذكرها الزمخشريُّ وإن لم يكن بابها<sup>(٢)</sup> لموافقته لواو الجمع من وجهين ، الرفع والنصب . وكذلك فعل في الفاء .

ثانيهما : في أتباعه لسيويه في زعمه أنَّ يغضب معطوف على قوله

للشيء .

بقي احتمال آخر لعطف يغضب المنصوب ، قال ابن الحاجب : ولا يستقيم أن يكون معطوفاً على نافعى لأميرٍ معنويٍّ ، وهو أنه يصير المعنى : لا ينفعى ولا يُغضب صاحبي . وليس الغرض كذلك ، بل الغرض نفي النفع عنه وإثبات الغضب للصاحب . وأورد على مختار الشارح بأنه يلزم منه تقدُّم المعطوف وهو يغضب ، على المعطوف عليه وهو قَوْل . وأجاب بأنَّ قوله ويغضب في نية التأخير ، إذ التقدير : وما أنا بقَوْل للشيء الذي لا ينفعى ويغضب صاحبي بالنصب ، أى مع

٦٢٠

(١) في شرح الرضى على الكافية ٢ : ٢٣٢ : « وإذا نصبته فهو على الصرف » . وتسمية هذه الواو بواو الصرف اصطلاح كوفي ، كما في المعنى ٣٦١ عند الكلام على الواو المفردة . وانظر الصبان ٣ : ٣٠٦ .

(٢) ط : « تكن بابها » .

غضب صاحبي . فيغضب وإن كان مقدماً لفظاً على قَوْل فهو متأخراً  
معنى ، لأنَّ بقَوْل خبر ما ، فهو مقدّم في التقدير . ونظيره تقدّم الفاء  
في قولك : متى فأكرمك تكرمنى . والتقدير متى تكرمنى فأكرمك .

وقول الشارح المحقق : « وقال أبو علي في كتاب الشعر : بل هو  
عطف على نافعى » ، أراد بكتاب الشعر كتابه المسمى بإيضاح الشعر  
وإعراب الشعر .

وهذه عبارته فيه : في قولك يغضب ضربان <sup>(١)</sup> : إن جعلتها داخلةً  
في الصلة كانت مرفوعة ، لأنه لا شيء يحمل عليه فينصب ، فإذا عطف  
لم يخرجها من الصلة وحمل الكلام على المعنى ، كأنه قال : وما أنا  
للذى لا ينفعنى ويغضب منه صاحبي بقَوْل . فإذا دخل يغضب في  
الصلة عطف المضارع على اسم الفاعل ، وكلُّ واحد من المضارع واسم  
الفاعل يُعطف على الآخر لتشابههما . وموضع المضارع الذى هو يغضب  
نصبٌ للعطف على خبر ليس ، والضمير الذى هو منه ، يعود على اسم  
ليس ، والمقول حينئذٍ هو الشيء ، والقول يقع عليه لعمومه <sup>(٢)</sup> ، واحتماله  
أن يكون القول وغيره . وليس كالغضب . فإذا أخرج يغضب من الصلة  
أضمر أن يعطفه إياها على الشيء ، كأنه قال : وما أنا للشيء الذى  
ليس نافعى ويغضب <sup>(٣)</sup> صاحبي بقَوْل . فالغضب لا يقال ، ولكن  
التقدير لقول غضب صاحبي . فتضيف القول الحادث عنه الغضب

(١) ط : « ضربان » ، صوابه في ش .

(٢) يعني عموم الشيء .

(٣) ط : « ولغضب » ، صوابه في ش .



إلى الغضب، كما تقول: ضرب التلف، فتضيف الضرب إلى ما يحدث عنه. هذا كلامه.

ونظرَ صاحبُ اللباب في تقدير القول المضاف، وبينه شارحه الفائق<sup>(١)</sup> بأنَّ القول المقدر إما من باب إضافة المصدر إلى المفعول، أو من باب إضافة الشيء للشيء للملابسة. وهما فاسدان.

أما الأوَّل فلأنه يلزم منه وقوعه على ما هرب منه، إذ يلزم أن يكون الغضب مقولا.

وأما الثاني فلأنَّ لفظة منه تدفعه<sup>(٢)</sup>، إذ إضافة الملابس مغنيّة عن ذكر منه، إذ قولك قول غضب صاحبي بمعنى الملابس، معناه قولٌ يصدر ويتولّد عنه غضبُ صاحبي. فلا حاجة إلى ذكر منه، كما تقول: رأيتك يومَ خرجت، فإنَّ الإضافة مصحّحة لكون الخروج في اليوم، فلا حاجة إلى أن تقول يومَ خرجت فيه.

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي، أوردها أبو تمام (في مختار أشعار القبائل) وأورد بعضها القائل (في أماليه)، والشريف (في حماسه)، وهي:

(لقد أنصبتني أم عمرو تلومني وما لومٌ مثلي باطلاً بجميل  
ألم تعلمي أن لا يراخي منيتي قعودي، ولا يدني الحمام راحلي<sup>(٣)</sup>)

(١) في النسختين: «القائل». بالقاف، صوابه بالفاء كما سبق التنبيه في أكثر من مرة. نسبة إلى مدينة «قاله» قريبة من أيلنج من بلاد خوزستان، وذكر الميمني أن من هذا الشرح نسخة بميدراآباد كتبت سنة ٧٧٥ وأنه يوجد كثير من نسخه بالهند.

(٢) ش: «يلغمه».

(٣) الأسمعيات ٧٤: «ولا يدني الوفاة». والأبيات كلها في الأسمعيات.

فإِنَّكَ وَاللُّومَ الَّذِي تَرَجِّعِينَهُ      عَلِيٌّ ، وَمَا لَوَأْمَةٌ بِعَقُولِ<sup>(١)</sup>  
 كِدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ إِذَا دَعَا      وَلَا هُوَ يَسْلُو عَنْ دُعَاءِ هَدِيلِ  
 وَذِي نَدَبٍ دَائِمِ الْأَظْلَى قَسَمْتُهُ      مَحَافِظَةً ، بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي<sup>(٢)</sup>  
 وَزَادٍ رَفَعْتُ الْكُفَّ عَنْهُ عَفَافَةً      لِأَوْثِرٍ فِي زَادِي عَلِيٌّ أَكْبَلِي<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ لَا يَنْلُ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ      يَجِدُ شَهْوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلِ  
 وَعَوْرَاءٌ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَلْتَفِتْ لَهَا      وَمَا الْكَلِيمُ الْعَوْرَاءُ بَلِي بِقَبُولِ<sup>(٤)</sup>

٦٢١

... البيت

وما أنا للشئ الذي ليس نافعى

وَلَنْ يَلْبَثَ الْجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّبُوا      أَخَا الْحَلَمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولِ<sup>(٥)</sup>

وهذا ما أورده أبو تمام .

وأنصبه : أوقعه في النَّصَبِ بفتحين ، وهو التعب . والحِمام  
 بالكسر : الموت . والهديل : فرخ كان على عهد نوح عليه السلام ،  
 فصاده جارحٌ من جوارح الطير . قالوا : فليس من حمامةٍ إلا وتبكي  
 عليه . قال الكهيت :

وَمَا مَنْ تَهْتَفِينَ بِهِ لِنَصْرِ      بِأَقْرَبِ جَابَةٍ لَكَ مِنْ هَدِيلِ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصمعيات :

فإنك والموت الذي ترهينسه على وما عدالة بغفول

(٢) هذا البيت مع تاليه والبيت التاسع ثلاثة في أمالي القتالي .

(٣) في أمالي القتالي : « عنه تجملا » . وهذا البيت مع التاسع والعاشر ثلاثة فقط في حماسة

ابن الشجري .

(٤) في الأصمعيات : « فلم أستمع لها » .

(٥) حماسة ابن الشجري : « أخا الحكم » .

(٦) الجابة : الجواب ، ومنه المثل : « أساء سمياً فأساء جابة » . وفي ط : « جامعة » ،

صوابه في ش وديوان الكهيت ٢ : ٥٨ واللسان (هدل) وجمهرة العسكري ١ : ٢٥ .

والنَّدْبُ بفتحِ تين ، قال القالي : هو الأثر ، وجمعه نُدوبٌ وأنداب .  
والأَظْلُ بالمعجمة قال القالي : هو باطنُ خفِّ البعير . والزَّمِيلُ : الرفيق .  
يريد أنه قَسَمَ ظهرَ بعيره بينه وبين رفيقه في الرُّكوب ولم يتركه  
ماشياً . والعَفَافَةُ : العِفَّةُ . والأَكِيلُ : المؤاكيل . والخلال بالكسر :  
جمع خَلَّةٍ بالفتح : الحاجة والفقر . والعوراءُ : الكلمة القبيحة .  
وتهضمه وهضمه ، إذا دَفَعَهُ <sup>(١)</sup> عن موضعه .

وكعب بن سعد الغنويُّ هو شاعرٌ إسلامي ، وهو أحدُ بني سالم بن  
عبيد بن سعد بن عوف بن كعب بن جَلَّان ، بكسر الجيم وتشديد  
اللام ، ابن عَنَمٍ بسكون النون ، ابن غني بن أعصر . كذا قال أبو عبيد  
البركي ( في شرح أمالي القالي ) في موضعين منه .

كعب بن  
سعد الغنوي

وقد راجعتُ كتب الصحابة وكتاب الشعراء لابن قتيبة ، وكتاب  
الأغاني وغيرها ، فلم أجد ترجمته في أحدها إلا ما قاله أبو عبيد المذكور .  
والظاهر أنه تابعي .

\* \* \*

وأُنشد بعده :

(ولُبْسُ عِبَاءَةٍ وتَقَرَّرَ عيني أَحَبُّ إليَّ من لُبْسِ الشُّفوفِ <sup>(٢)</sup>)

على أن (تقرَّرَ) منصوبٌ بأن بعد واو العطف .

قال سيبويه : لما لم يستقم أن تحمل وتقر وهو فعل ، على لُبْسِ

(١) ط : « رفعه » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « لما لم يستقم له أن يحمل » ، صوابه ما أثبت من كتاب سيبويه

: ١ : ٤٢٧ و ٣ : ٤٦ من نسختي . والكلام كله على الخطاب عند سيبويه .

وهو اسم ، ولما ضممتَه إلى الاسم وجعلتَ أَحَبَّ لهما ، ولم ترد قطعه<sup>(١)</sup> لم يكن بدًّا من إضمار أن .

قال النحاس : قال أبو الحسن : أئى لم ترد<sup>(٢)</sup> لُبِسَ عِبَاءَةٌ أَحَبُّ إِلَى وَأَنْ تَقَرَّ عَيْنِي ، لِأَنَّ هَذَا يَبْطُلُ الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَنَّ لُبِسَ عِبَاءَةٌ أَحَبُّ إِلَيْهِ . هَذَا سَخَفٌ ، إِنَّمَا أَرَادَ قُرَّةَ الْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، فَلِهَذَا نَصَبَ .

وقال الأعمى : نصب تَقَرَّ بِإِضْمَارِ أَنْ لِيَعْطِفَ عَلَى اللَّبْسِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَتَقَرَّ فَعَلَ ، فَلَمْ يُمْكِنَ عَطْفُهُ عَلَيْهِ فَحَمَلَ عَلَى إِضْمَارِ أَنْ لِأَنَّ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا اسْمٌ ، فَعَطَفَ اسْمًا عَلَى اسْمٍ ، وَجَعَلَ الْخَبَرَ عَنْهُمَا وَاحِدًا ، وَهُوَ أَحَبُّ . وَالْمَعْنَى : لُبِسَ عِبَاءَةٌ مَعَ قُرَّةَ الْعَيْنِ وَصَفَاءِ الْعَيْشِ أَحَبُّ إِلَى مَنْ لُبِسَ الشُّفُوفُ مَعَ سُخْنَةِ الْعَيْنِ وَنَكَدِ الْعَيْشِ . وَالْعِبَاءَةُ : جَبَّةُ الصُّوفِ . وَالشُّفُوفُ : ثِيَابٌ رَقَاقٌ تَصِفُ الْبَدْنَ ، وَاحِدُهَا شِفٌّ . انْتَهَى .

فإن قلت : ما الفرق بين واو الجمع وواو العطف ، وهل هما إلا شئٌ واحدٌ؟ قلت : واوُ الجمع في الأصل للعطف ، لكنّه خصّ ببعض أحواله ، وذلك أَنَّ المعطوف قد يكون قَبْلَ المعطوف عليه في الوجود ، وقد يكون بعده ، وقد يكون معه ، نحو : جاء زيد [وعمر<sup>(٤)</sup>] قبله أو بعده أو معه . فخصّ واو الجمع بما يكون بمعنى مع ، فهو باعتبار أصل معنى العطف احتاج إلى تقدير مصدرٍ منتزِعٍ من الأوّل . وباعتبار اختصاصه العارض بحال المعية صار كأنه قسيمٌ للعطف المطلق الذي لا يتقيّد . فواو الجمع عطفٌ مقيّدٌ بالمعية ، وواو العطف غير مقيّد بها . فهذا هو الفرق .

٦٢٢

(١) ط : « لفظه » ، صوابه في سيبويه وش مع أثر تصحيح .

(٢) كذا بالتاء هنا ، وبالياء فيما سأتى : « لم يرد » .

(٣) في النسختين : « قرت العين » ، والوجه ما أثبت ، لأنه يريد المصدر . وانظر

ما سأتى من كلام الشنترى .

(٤) تكلمة يستقيم بها الكلام .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : ولو رفعت وتقرّ لجاز ،  
على أن ينزل الفعل منزلة المصدر، ونحو قولهم : « تسمع بالمعيديّ » ، فتسمع  
منزل منزلة سماعك . وكقول جرير يعنى الفرزدق :

نفاك الأغرُّ بنُ عبد العزيز وحقُّك تُنفى من المسجد<sup>(١)</sup>

وقول امرئ القيس :

فدمعُهما سحٌ وسكبٌ وديمة ورشٌ وتوكافٌ وتنهملان<sup>(٢)</sup>

قال : يريد وحقُّك النقي وانهمالٌ .

واستشهد صاحب الكشاف بالبيت على قراءة : ( أو آوى<sup>(٣)</sup> ) بالنصب  
على إضمار أن ، كأنه قيل : لو أن لي بكم قوة أو أويًا ، كما في : لبس  
عباءة وقرّة عيني .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات لميسون بنت بحدل الكلبية ، وتقدّمت مشروحة في  
الشاهد الثامن والخمسين بعد السّمائة<sup>(٤)</sup>

• • •

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السّمائة<sup>(٥)</sup> :

( أو أن يلومَ بحاجةٍ لُوأمها ) ٦٧٣

على أن ( أن ) قد ظهرت بعد ( أو ) في الشعر .

(١) الخصائص ٢ : ٤٣٤ والأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ وديوان جرير ١٢٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ .

(٣) الآية ٨٠ من سورة هود . ونصها : « قال لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد » .  
وهذه قراءة شيبه وأبي جعفر كما في تفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ .

(٤) ش : « الثاني والخمسين بعد السّمائة » ، صوابه ما أثبت من ط . وانظر ما سبق في

هذا الجزء من الخزانة ص ٥٠٣ - ٥٠٦ .

(٥) الشاهد من معلقة ليبيد ، ولم أجد مستشهداً به لهذا غير الرضى .

وهذا عجزٌ ، وصدرة :

( أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رَيْبَةً )

صاحب الشاهد والبيت من معلّقة لبيد الصحابي رضى الله عنه . قال شارح المعلقات القاضي أبو الحسين الزوزنى : يقول : أقضى وطرى ولا أفرط في طلب بُغيتى ، ولا أدع ريبةً إلا أن يلومنى لائم . وتحرير المعنى أنه لا يقصّر ، لكنّه لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام . وأو في قوله : « أو أن يلوم » بمعنى إلا أن يلوم . ومثله قولهم : لألزمه أو يُعطينى دينى ، معناه إلا أن يعطينى حقّى . انتهى كلامه .

يقال قضيت وطرى ، أى بلغت وبلغته . واللّبانة بضم اللام : الحاجة . ويقال فرطته ، أى تركته وتقدّمته . كذا في الصحاح . وفرط في الأمر تفريطاً : قصر فيه وضيعه . والرّيبة : الحاجة ، ومثله الرّيب . قال الشاعر (١) :

\* قضينا من تهامة كلّ ريبٍ \*

هذا المناسب ، وهو المفهوم من كلام الزوزنى السابق .

وقال أبو جعفر النحوى ، والخطيب التبريزى ، وأبو الحسن الطوسى ( فى شروحه ) : الرّيب : الشك . ورووا :

\* أَقْضَى اللَّبَانَةَ ، أَنْ أَفْرَطَ رَيْبَةً \*

بنصب ريبة ورفعها . قالوا : فمن رفع جعله خبر ابتداءً ، والمعنى تفريطى ريبةً . ومن نصب فالعنى مخافة أن أفرط ، ثم حذف مخافة .

(١) لكعب بن مالك فى السيرة ٨٧٠ واللسان ( ريب ٤٢٧ ) . وعجزه :

\* وخير ثم أجمنا السيوفاً \*

هذا قول البصريين . وقال الكوفيون : لثلا مضمرة ، والمعنى لثلاً أفرط ريبة . يريد إنى أتقدم في قضاء حاجتي لثلاً أشك وأقول إذا فاتتني : ليتني تقدمت ، أو يلومني لائم على تقصيري . والمعنى إنى لا أدع ريبة تنفذني<sup>(١)</sup> حتى أحكمها . والتفريط : الإنفاذ والتقديم .

هذا كلامهم ، وفي حلهم المعنى قلاقة وعقادة<sup>(٢)</sup> . وليست «أو» على كلامهم بمعنى إلا . ومعنى البيت على شرح الزورني واضح لا خفاء فيه . واللوام : مبالغة لائم ، فاعل يلوم .

وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الستائة<sup>(٤)</sup> :

٦٧٤ (لقد عدلتني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حياً لأسمعا)

على أن مقالتها مفعول مقدم لأسمع عند الكوفيين كما نقله الشارح المحقق وغيره . وعند البصريين منصوب بفعل<sup>(٥)</sup> محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : ما كنت أسمع مقالتها . ثم بين ما أضمر بقوله لأسمعا .

٦٢٣

وهذا البيت قد أورده ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، وابن يعيش ( في شرح المفصل ) ، ولم أقف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم بذلك .

(١) في النسختين : « تنفذني » بالثاقف ، صوابه بالفاء كما أثبت من الشروح .

(٢) يريد التعقيد . ولم أجد هذا المصدر في المعاجم المتداولة .

(٣) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٢٩ والإنصاف ٥٩٣ والتصریح ٢ : ٢٣٦ .

(٥) ط : « لفعل » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

وما مصدرية ظرفية ، وحيأ خبر كنت ، أى مدة كوني حياً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٧٥ ( وْحُقَّ لِمَثَلِي يَا بُشَيْنَةَ يَجْزَعُ )

على أَنَّ أصله : أَنْ يَجْزَعُ ، فحذفت أَنْ وارتفع الفعل ، وهو نائب فاعلٌ حَقٌّ .  
قال ابن جنى ( فى سر الصنّاعة ) : وقد حملهم كثرة حذف أَنْ مع غير الفاعل على أَنْ استجازوا ذلك مع اسم المالم يُسَمُّ فاعله وإن كان جارياً مجرى الفاعل وقائماً مقامه ، وذلك قول جميل :

( جَزِعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحُقَّ لِمَثَلِي يَا بُشَيْنَةَ يَجْزَعُ )

أراد: أَنْ يَجْزَعُ . على أَنَّ هذا قليل . والمفعول قد يكون غير اسمٍ صريح نحو : ظننت زيدا يقوم ، والفاعل لا يكون إلا اسماً صريحاً محضاً ، وهم على إمحاضه اسماً أشدّ محافظة من جميع الأسماء . ألا ترى أَنَّ المبتدأ قد يقع غير اسم محض ، وهو قولهم : « تسمع بالمُعَيْدِي خيراً من أَنْ تراه » ، فتسمع كما ترى فعل ، وتقديره أَنْ تسمع ، فحذفهم أَنْ ورفعهم تسمع يدلُّ على أَنَّ المبتدأ قد يمكن أَنْ يكون عندهم غير اسمٍ صريح . فإذا جاز هذا فى المبتدأ على قوة شبهه بالفاعل فهو فى المفعول الذى يبعده عنهما أجوز . فمن أجل ذلك ارتفع الفعل فى قول طرفة :

\* أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعْيِ \*

(١) الخصائص ٢ : ٣٤٥ وسر الصناعة ١ : ٢٨٦ ، ٢٨٩ وابن يعيش ٤ : ٨/٢٧ :

٤٣ وضرائر ابن عصفور ٢٦٤ وديوان جميل ١١٨ .



عند كثير من الناس ، لآَنَهُ أَرَادَ أَنْ أَحْضُرَ . وَأَجَازَ سِ فِي قَوْلِهِمْ :  
«مُرَّهُ يَحْفِرُهَا» أَنْ يَكُونَ الرَّفْعَ عَلَى قَوْلِهِ مَرَهُ أَنْ يَحْفِرَهَا ، فَلَمَّا حَذَفْتَ أَنْ  
ارْتَفَعَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وقال ( في الخصائص ) عندما أنشد هذا البيت : أَى وَحُقَّ لِمَثَلِي  
أَنْ يَجْزَعَ . وَأَجَازَ هِشَامٌ : يَسْرَتِي تَقُومُ . وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ جَائِزاً  
عِنْدَهُ فِي الشَّعْرِ لَا فِي النَّثْرِ . انْتَهَى .

وقد عدَّ ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) جميعَ هذا من الضَّرورة .  
قال : ومنه وضع الفعلِ موضعَ المصدرِ على تقديرِ حذفِ أَنْ وإرادةِ  
معناها من غيرِ إبقاءِ عملها ، نحو قوله :

وَمَا رَاعَى إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكَبِيرٍ<sup>(١)</sup>

يريد : وما راعى إلا أن يسير بشرطة . فحذفَ أَنْ وَأَبْطَلَ عَمَلَهَا  
وهو يريد معناها . والدليل على أَنَّ الفعلَ المضارعَ يُحْكَمُ لَهُ بِحُكْمِ مَا هُوَ  
مَنْصُوبٌ بِأَنَّ وَإِنْ كَانَ مَرْفُوعاً قَوْلُهُ :

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعْيِ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي<sup>(٢)</sup>

في رواية من رفعِ أَحْضَرُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ عَطَفَ أَنْ أَشْهَدَ عَلَى أَحْضَرَ ،  
فدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ أَنَّ أَحْضَرَ . ومثله قولُ أسماءَ بنِ خارِجةَ :

أَوْلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ مَا خَطَبْتُ عَادَلْتِي وَمَا خَطَبِي<sup>(٣)</sup>

(١) سياق الكلام على هذا الشاهد في التتمة الملحقة بالشاهد ٦٧٥ .

(٢) من معلقة طرفة . وانظر سر الصناعة ١ : ٢٨٦ والمقتضب ٢ : ٨٥ ، ١٣٦  
والمختضب ٢ : ٣٣٨ والشذور ١٥٣ .

(٣) من الأصبية ١١ . انظر الأصبية ٤٩ .

٦٢٤

يريد ، أن أسائلكم . وقول علي بن الطفيل السعدي :  
وأهلكني لكم في كل يوم تعوُّجكم عليَّ وأستقيم<sup>(١)</sup>  
يريد : وأن أستقيم ، أي واستقامتي لكم . وقوله :  
جزعتُ حِذَارَ البين يومَ تحمَّلوا وحقُّ لمثلي يا بشينة يَجزِعُ<sup>(٢)</sup>  
يريد : أن يجزع . وقوله :  
نفاك الأَعْرُ بنُ عبد العزيز وحقُّك تُنفَى عن المسجد<sup>(٣)</sup>  
يريد : وحقُّك أن تنفي عن المسجد . وقول الآخر ، أنشده يعقوب :  
\* لولا يرائي النَّاسَ لم يصل<sup>(٤)</sup> \*

يريد : لولا أن يرائي النَّاسَ .

وقد يجيء مثل هذا في الكلام ، نحو قولهم : « تسمع بالمُعَيْدى خيرٌ من أن تراه » ، إلا أن ذلك يقلُّ في الكلام ، ويكثر في الشعر . انتهى .  
وجزع الرجل جَزَعًا ، من باب تعب ، فهو جَزِعٌ وَجَزَعٌ مبالغة ،  
إذا ضَعُفَتْ مُنْتَهَى حَمَلِ ما نَزَلَ به ولم يجد صبرًا . وأجزعه غيره ،  
والغداة : الضَّحوة . والبين : الفراق ، مصدر بانَّ بين ، إذا فارق وانفصل .  
ولمَّا ظرفٌ بمعنى حين ، بدلٌ من غداة<sup>(٥)</sup> . والواو في ترحَّلوا ضمير أهل

(١) نوادر أبي زيد ١٦١ والمحتسب ٢ : ٣٢ .

(٢) هو الشاهد المفقود له هذا الفصل .

(٣) لجرير في ديوانه ١٢٨ من نقائض مع الفرزدق . وانظر النقائض ٧٩٧ والخصائص

٣٤٢ : ١٩ والأغاني ١٩ : ٥٢ ، ٢١ .

(٤) الضرائر لابن عصفور ٢٦٥ وتهذيب الألفاظ ١٣٢ .

(٥) لم يرد نص البيت هنا على هذه الرواية : « جزعت غداة البين لما تحمَّلوا » ، وإنما هي

رواية ديوان جميل ١١٨ كما أنها رواية الأغاني في نسخة البغدادي ، تبناها فانطلق في تفسيرها سهوًا منه .

بشينة . وكان الظاهر أن يقول ترحلت بالتأنيث ، لأنَّ جزعه إنما كان لرحيلها ، لكن لما كان رحيل أهلها موجباً لرحيلها جمع .

وقوله : ( وحُقَّ لمثلي ) إلخ ، وهو بالبناء للمفعول . في الصحاح : قال الكسائي : يقال حُقَّ لك أن تفعل كذا وهو حقيق به ومحقوق ، أي خليق له . وقال الفراء : حُقَّ لك أن تفعل كذا وحُقَّ عليك أن تفعل كذا . فإذا قلت حُقَّ بالضم قلت : لك ، وإذا قلت حُقَّ بالفتح قلت : عليك . وهذا من باب قولهم : مثلك لا يبخل ، وهو أنه استعمله كنايةً من غير تعريض ، ممّا لا يراد بلفظ ( مثل ) غير ما أضيف إليه ، لكن أريد أن من كان على هذه الصفة التي هو عليها كان مقتضى العرف أن يفعل ما ذكر . فعلى هذا ليس المراد في البيت أن مثله حقيق بالجزع ، بل المراد بالمثل نفسه . لكن كل من كان على هذه الصفة من فراق الأحيّة ينبغي أن يكون حاله مثل حاله في الجزع .

وجملة « حُقَّ لمثلي » إلخ ، إمّا حال من التاء في جزعت بإضمار قد ، وإمّا معطوفة على جزعت .

وروى الأصهباني ( في الأغاني ) :

\* وما كان مثلي يا بشينة يجزع<sup>(١)</sup> \*

فعلى هذا لا شاهد فيه .

وبشينة : محبوبة جميل قائل الشعر . وقد نسب بعض الشعراء بنساءً مخصوصة ، واشتهر كل واحد منهم بمن تغزل بها ، منهم جميل اشتهر ببشينة ، ومنهم كثير اشتهر بعزة ، ومنهم عروة بن حزام اشتهر

(١) لم أجد هذا البيت في نسخة الساسي من الأغاني .

بعضراً ، ومنهم مجنونُ بنى عامرٍ اشتهر بليلى ، ومنهم قيس بن ذريحٍ اشتهر بلبنى ، ومنهم المرقش اشتهر بفاطمة ، ومنهم ذو الرمة اشتهر بمية وهى الخرقاء كما تقدم ، ومنهم العباس بن الأحنف نسب بفوز . وبعض الشعراء لا يلتزم التغزل بامرأةٍ مخصوصة كما مرى القيس .

و (بشينة) مصغر بشنة . قال صاحب الصحاح : البشنة بالتسكين : الأرض اللينة ، وبتصغيرها سميت بشنة .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة طويلة لجميل بن معمر العذرى .

روى صاحب الأغاني بسنده<sup>(١)</sup> قال : اجتمع جميل مع جماعةٍ من رهطه يتحدثون فقال بعضهم : بالله حدثنا أعجبَ يومٍ لك مع بشينة . قال : نعم ، مُنعتُ من لقائى مُدةً ، وتعرضتُ لها جهدى فلم أصلُ إليها . فبينما أنا ذاتَ ليلةٍ جالسٌ بين شجراتٍ بالقرب من حبيها ، وقد أقمتُ فيها ثلاثاً أنتظرها ، إذا شخصٌ قد أقبلَ إلىّ ، فجلستُ وانتضيتُ سيفي فلم ألبثُ أن غشيتنى الشخصُ ، فإذا هى بشينةٌ قد أكبت علىّ ، فأدهشنى ذلك وبقيتُ متحيراً لا أُحيرُ جواباً ولا أراجعها ، حتى برقَ الصبحُ وما استطعتُ أن أكلمها . قالوا : فهل قلتَ فى ذلك شيئاً ؟ فأنشدهم قصيدةً طويلةً . وهذه أبياتٌ من أولها :

أهاجك أم لا بالتناضبِ مربعٌ ورسمٌ بأجرعِ العديرينِ بلقع<sup>(٢)</sup>  
ديارٌ ليلى إذ نحلُّ بها معاً وإذ نحن منها فى المودةِ نطمع<sup>(٣)</sup>

(١) هذا الخبر لم يرد فى نسخة الساسى من الأغاني .

(٢) التناضب بكسر الضاد : موضع . وفى الديوان : « بالداخل مربع ودار » وهو

موضع كذلك .

(٣) فى حواشى المطبوعة : « قوله ليلى ، لا يخفى أن جيلا ينسب ببشينة ، كما تقدم قريباً .

وسياتى فى هذه الأبيات يقول : يابشينة يجزع . إلا أن يقال إنه قد يعبر عن محبوبته تارة ببشينة وتارة

بليلى . فليحذر » .

فياربَّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الـ  
وإِلَّا فَصَيِّرْنِي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهًا  
فإِنْ يَكُ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَقَدْ نَأَتْ  
جَزَعْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
تَمَتَّعْتُ مِنْهَا يَوْمَ بَانُوا بِنَظْرَةٍ  
سُودَةٌ مِنْهَا أَنْتَ تُعْطَى وَتَمْنَعُ  
فإِنِّي بِهَا يَا ذَا الْمَعَارِجِ مُوَلِّعٌ<sup>(١)</sup>  
فإِنَّ النَّوَى مِمَّا تُشْتُّ وَتَجْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا كَانَ مِثْلِي يَا بَشِينَةً يَجْزَعُ  
وَهَلْ عَاشِقٌ مِنْ نَظْرَةٍ يَتَمَتَّعُ

وتقدمت ترجمة جميل العُدري في الشاهد الثاني والستين من أوائل  
الكتاب<sup>(٣)</sup>.

### تتمة

قد وقع ( في معنى اللبيب ) و ( في بعض شروح الألفية ) الاستشهاد  
بقوله :

وما راعني إلاَّ يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكَبِيرٍ  
ولم يقف على قائله ولا على تتمته السيوطي ولا العيني ، وهو مذكور  
( في نوادر ابن الأعرابي ) قال : أنشدني الدُّبيريُّ لرجلٍ من بني أسدٍ  
يقال له معاوية بن خليل النَّصريُّ<sup>(٤)</sup> ، في إبراهيم ذى الشَّقر . وكان  
إبراهيم أطرده عن بلاده ، فأقام في رمل بني حِسل ، فقال يهجو إبراهيم

(١) المعارج : جمع معرج ، وهو الدرجة والسلام ، واستعير للرتب والقواصل والصفات الحميدة والنعم ، كما جاء في تفسير قتادة وابن عباس . وقال ابن عباس أيضاً : المعارج : السموات تعرج فيها الملائكة من سماء إلى سماء . وقال الحسن : هي المراق والمساعد إلى السماء . وقال الفراء : ذى المعارج من نعت الله ، لأن الملائكة تعرج إلى الله ، فوصف نفسه بذلك . تفسير أبي حيان ٨ : ٣٣٣ والسان ( عرج ) ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ : ٢٥٥ في تفسير الآية ٣ من سورة المعارج .

(٢) في الديوان : « وإن تك قد شطت نواها ودارها » .

(٣) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٤) نسبة إلى بني نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وانظر بجمهرة ابن حزم ١٩٤ ، ٤٦٦ .

يلقب « فروخاً » وربما قالوا «<sup>(١)</sup> فروجاً » . وهو إبراهيم بن حوران :  
يَعْرِضُ فَرُوحُ بْنُ حَوْرَانَ بِنْتَهُ      كَمَا عَرَضَتْ لِلْمَشْتَرِينَ جَزُورًا<sup>(٢)</sup>  
فَأَمَّا قَرِيشٌ فَهِيَ تُعْرِضُ رَغْبَةً      وَأَمَّا الْمَوَالِي حَوْلَهَا فَتَدُورُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا رَاعِنَا إِلَّا يَسِيرٌ بِشُرْطَةٍ      وَعَهْدِي بِهِ قِينًا يَفُشُّ بِكَبِيرِ  
لِحَا اللَّهِ فَرُوحًا وَخَرَّبَ دَارَهُ      وَأَخْزَى بَنِي حَوْرَانَ خِزْيَ حَمِيرِ

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعْيِ )

هو صدر ، وعجزه :

( وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي )

على أنه روى : ( أَحْضَرُ ) بالرفع ، وأصله أن أَحْضَرَ ، فلما حُذِفَتْ  
( أَنْ ) ارتفع الفعل . وروى أيضاً بالنصب بإبقاء عملها بعد الحذف .  
وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مستوفى فيما بعد الشاهد الثامن  
والخمسين بعد الستمائة<sup>(٤)</sup> ، وفي الشاهد العاشر من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

نهاية الجزء الثامن من تقسيم محققه

(١) ش : « قال » .

(٢) في البيت خرم ، بإسقاط حرف في أوله . و« فروخ » كتبت في ش بنقطة للميم في وسطها وأخرى فوقها لتقرأ بالوجهين .

(٣) أي رغبة عنها وزهداً فيها .

(٤) انظر هذا الجزء الثامن ص ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(٥) الخزائن ١ : ١١٩ - ١٢١ .

## فهرس التراجم

٢٧٣	الزباء	١٥	طلحة الطلحات
٢٨٦	عبيد الله بن العباس	٢٢	جرير بن عبد الله البجلي
٣١٣	المرقش الأكبر	٢٣	الأقرع بن حابس
٣١٣	المرقش الأصغر	٢٤	عمرو بن خثارم
٣١٣	بشامة بن حزن النهشلي		( منافرة جرير البجلي وخالد
٣١٤	بشامة بن الغدير	٢٤	ابن أرطاة )
٣٢٩	أسماء أم الأسع	٤٩	سلمى بن ربيعة
٣٣٣	المؤمل بن أميل المحاربي	٦٥	الصمة القشيري
٣٦٦	فاطمة الأنمارية	٦٥	( من اسمه الصمة )
٣٦٧	( حرب داحس والغبراء )	٧٤	الطرماح بن حكيم
٣٧٢	قيس بن زهير	٨٠	سعيد بن قيس الهمداني
٣٩٧	( يوم عين محلم )	٩٤	أبو الطمحنان القيني
٤٠٥	أبو محجن الثقفي	١٠٠	الزبرقان بن بدر
٤٣٨	ربيعة بن مقروم الضبي	١٣٤	مالك بن زغبة الباهلي
٤٤٥	جابر بن رألان	١٤٥	سعد بن ناشب
٤٧٢	عبد الله بن عنمة المزني	١٧٣	أبان اللاحتي
٤٧٢	عبد الله بن عنمة الضبي	١٧٧	عبد الله بن المقفع
٥٠٥	ميسون بنت بحدل	١٨١	ريحانة بنت معديكرب
٥٣٧	مويلك الزموم	٢٠٩	أبو كبير الهدلي
٥٥٩	أبو الحمام التغلبي	٢٥٧	( منافرة عامر وعلقمة )
٥٦٥	المتوكل الليثي	٢٧٠	( حديث عدى بن نصر )

## فهرس الشواهد

## باب المجموع

صفحة	الشاهد
٣	لنا جاملٌ لا يهدأ الليلَ سامره ٥٧٨
٦	٥٧٩ عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ
١٠	٥٨٠ نَضَرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ
٢٠	٥٨١ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
٣٠	٥٨٢ زَعَمْتَ تُمَاضِرُ أَنْنِي إِمَّا أُمَّتْ يَسُدُّ أُبَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي
٥٠	٥٨٣ قَدِ شَرِبْتِ إِلَّا الدُّهَيْدِ هِينَا قَلِيصَاتِ وَأَبِيكَرِينَا
٥٥	٥٨٤ وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سِيدُ عَمَلْسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولُ وَعِرْفَاءُ جِيَالُ
٥٨	٥٨٥ ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِينِيهِ لِعَيْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَا مُرْدَا
٦٥	٥٨٦ وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ
٧٠	٥٨٧ غِرَاثِ الْوُشْحِ صَامِتَةُ الْبُرِينِ
٧٥	٥٨٨ وَأَنَّ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ
٨٢	٥٨٩ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
	جمع المؤنث السالم
٨٧	٥٩٠ أَتَتْ ذِكْرُ عَوْدِنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ
٩١	٥٩١ وَأَهْلَةَ وُدٍّ قَدِ تَبَرَّيْتُ وَدَّهَمِ وَأَبْلِيَّتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي
٩٦	٥٩٢ وَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوَثْرًا
١٠٢	٥٩٣ أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مَتَاوِبٌ
	جمع التكسير
	٥٩٤ لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى
١٠٦	وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا



## المصدر

- ٥٩٥ وما الحربُ إلا ما علمتمْ وذُقمُ  
وما هو عنها بالحديثِ المرَّجمِ ١١٩  
٥٩٦ أمِنَ رِسمِ دارِ مَرَبِيعٍ ومَصِيفُ  
لعينيكَ من ماءِ الشُّونِ وكيفُ ١٢١  
٥٩٧ ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ  
يَخَالُ الفِرَارَ يُرَاخِي الأَجَلُ ١٢٧  
٥٩٨ لَقَدْ عَلِمْتَ أُولَى المَغِيرَةِ أَنَّنِي  
كُررْتُ فلمْ أَنْكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا ١٢٩  
٥٩٩ أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ المَوْتِ عَنِّي  
وبعدَ عَطَائِكَ المائَةَ الرِّتَاعَا ١٣٦

## اسم الفاعل

- ٦٠٠ فَبِتُّ وَالهِمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ  
مِنَ خَوْفِ رِحْلَةِ بَيْنِ الطَّاعِنِينَ غَدَا ١٣٩  
٦٠١ فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدَّمًا  
عَلَى الحَرْبِ خَوَاصًّا إِلَيْهَا الكِرَائِبَا ١٤٠  
٦٠٢ ضَرُوبٌ بِنَضْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِيهَا

- إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ ١٤٦  
٦٠٣ شُمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الجَزُورِ مَخَا  
مِيصِ العَشِيَّاتِ لِأخُورٍ وَلا قَزَمِ ١٥٠  
٦٠٤ حَتَّى شَاها كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلُ  
بَاتت طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ ١٥٥  
٦٠٥ حَذِرٌ أُمُورًا لا تُخَافُ وَآمِنُ  
ما لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الأَقْدَارِ ١٦٩  
٦٠٦ أَمِنَ رِيحانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعِ  
يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ ١٧٨  
٦٠٧ نُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ  
غُفْرٌ ذَنْبُهُمْ غَيْرُ فُخْرُ ١٨٨  
٦٠٨ مَمَّنَ حَمَلْنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ  
حُبُّكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهَبِلِ ١٩٢  
٦٠٩ وَكَرَّارٌ خَلْفَ المَجْحَرِينَ جِوَادَهُ  
إِذَا لَمْ يُحَامِرْ دُونَ أَنَّثَى حَلِيلُهَا ٢١٠  
٦١٠ هَلْ أَنْتَ بَاعَتْ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا  
أَوْعَبَدَ رَبًّا أَخَا عَوْنِ بِنِ مِخْرَاقِ ٢١٥

## اسم المفعول

٢٢٠ أَدْنُو فَاَنْظُورُ

## الصفة المشبهة

٦١١ أَنْعَتْهَا إِنِّي مِنْ نَعَاتِهَا كَوْمَ الذرى وادِقَةً سُرَاتِهَا ٢٢١

٦١٢ الحزنُ باباً والعقورُ كلباً ٢٢٧

## أفعل التفضيل

٦١٣ أبيضُ من أختِ بنى أباضِ ٢٣٠

٦١٤ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ ٢٣٨

٦١٥ إِنَّ الذى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بيتاً دعائمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ٢٤٢

٦١٦ سَتَعْلَمُ أَيُّنَا لِلْموتِ أَدْنَى إذا دانيتِ لى الأَسْلَ الجِرارِ ٢٤٩

٦١٧ ولستَ بالأكثرِ منهم حصاً وإنما العزَّةُ للكثيرِ ٢٥٠

٦١٨ ورثتُ مهلهلاً والخيرَ منه زهيراً نِعَمَ ذُخْرُ الذاخرينا ٢٦١

٦١٩ فَإِنَّا وَجَدْنَا العِرْضَ أَحوجَ ساعةً إلى الصَّوْنِ من رِبِطِ يَمَانِ مِسْهِمِ ٢٦٣

٦٢٠ واستنزلَ الرِّبَاءَ قسراً وهى من عُقابِ لُوحِ الجِوِّ أعلى مُنْتَمَى ٢٦٨

٦٢١ قُبْحُكُمْ يا آلَ زَيْدِ نَفَرَا أَلَّامَ قومِ أصغراً وأكبراً ٢٧٦

٦٢٢ ملوكُ عظامٍ من ملوكِ أعظيمِ ٢٨٢

٦٢٣ لَعَمْرِكَ ما أَدْرِى وإِنِّى لأَوْجَلُ على أَيُّنَا تعدو النيةُ أولُ ٢٨٩

٦٢٤ فى سَعْيِ دُنْيا طالما قد مُدَّتْ

٦٢٥ وإن دَعوتِ إلى جَلِّى ومَكْرُمَةٍ يوماً سِراةَ كِرامِ الناسِ فادعينا ٣٠١

٦٢٦ ولا يَجْزُونَ من حَسَنِ بسُوعى ولا يَجْزُونَ من غِلْظِ بِلِينِ ٣١٤

- ٦٢٧ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا ٣١٩  
 ٦٢٨ مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيَا ٣٢٧

## الفعل الماضي

- ٦٢٩ وَاللَّهِ لَا عَذَّبْتَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ ٣٣٢

## الفعل المضارع

- ٦٣٠ أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَذُلُّكِي جَلْدَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمِسْكِ الذُّكْي ٣٣٩  
 ٦٣١ كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالصَّحْرَاءِ ٣٤١  
 ٦٣٢ أَبِي اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمَّ وَلَا أَبِ ٣٤٣  
 ٦٣٣ كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقِ ٣٤٧  
 ٦٣٤ فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ ٣٥٠  
 ٦٣٥ وَلَا تَرَضَّاهَا وَلَا تَمَلَّتِي ٣٥٩  
 ٦٣٦ أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي ٦٣١

## النواصب

- ٦٣٧ وَمَا كَدْتُ آيِبًا ٣٧٤  
 ٦٣٨ وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ ٣٨٣  
 ٦٣٩ أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ ٣٩٠  
 ٦٤٠ وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أُذَوِّقُهَا ٣٩٨  
 ٦٤١ فَلَمَّا رَأَى أَنْ ثَمَرَ اللَّهِ مَالَهُ وَأَثَلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَسَافِرَهُ ٤١٣  
 ٦٤٢ أَنْ تَقْرَأَنِي عَلَى أَسْمَاءٍ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا ٤٢٠  
 ٦٤٣ كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا ٤٢٩

- ٦٤٤ وشفاء غيكِ خابراً أن تسألِي ٤٣٣
- ٦٤٥ يرجي المرء مالا أن يلاقِي وتعرضُ دون أدناه الخطوبَ ٤٤٠
- ٦٤٦ إذن لقام بنصرى معشرٌ حُشنٌ ٤٤٥
- ٦٤٧ ما إن أتيتُ بشيءٍ أنتَ تكرههُ إذن فلا رفعتُ سوطِي إلى يدي ٤٤٩
- ٦٤٨ فلا تلحنِي فيها فإنَّ حبَّها إذن فعاقبتني ربِّي مُعاقبةً ٤٤٩
- ٦٤٩ لا تتركني فيهم شطيرا إني إذن أهلكَ أو أطيرا ٤٥٦
- ٦٥٠ ازجر حمارك لا يرتع بروصتنا إذن يردُّ وقيدُ العيرِ مكروبُ ٤٦٢
- ٦٥١ لئن عاد لي عبدُ العزيزِ بمثلها وأمكنتني منها إذن لا أقيلها ٤٧٣
- ٦٥٢ فقالت أكلُّ الناسِ أصبحت مانحاً لسانك كما أن تغرَّ وتخدعا ٤٨١
- ٦٥٣ أردتَ لكما أن تطيرَ بقبرتي فتركها سنا ببيداء بلقع ٤٨٤
- ٦٥٤ كى لتقضيَنِي رقيَّةُ ما وعدتني غيرَ مُختلسِ ٤٨٨
- ٦٥٥ فمَّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا ٤٩١
- ٦٥٦ إذا أنتَ لم تنفعَ فضرَّ فإنمَّ يُرادُ الفتى كما يضرُّ وينفعُ ٤٩٨
- ٦٥٧ لا تظلموا الناسَ كما لا تظلموا ٥٠٠
- ٦٥٨ ولُبسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني أحبُّ إلى من لبسِ الشُفوفِ ٥٠٣
- ٦٥٩ لو بغيرِ الماءِ حلقي شرقُ كنتُ كالغصانِ بالماءِ اعتصاري ٥٠٨
- ٦٦٠ تُريدنَ كما تجمعيَنِي وخالداً وهل يُجمعُ السيفانِ ويحك في غمِدِ ٥١٤
- ٦٦١ ولا صلحَ حتى تضبُعونَ ونضبعا

- ٦٦٢ سَأْتَرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ  
 ٦٦٣ أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ  
 ٦٦٤ وَلَقَدْ تَرَكْتَ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً  
 ٦٦٥ غَيْرَ أَنَّا لَمْ يَأْتِنَا بَيِّقِينَ  
 ٦٦٦ وَمَا قَامَ مَنَاقِمٌ فِي نَدِينِنَا  
 ٦٦٧ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنِكَ إِنَّمَا  
 ٦٦٨ إِنْ تَرَكَبُوا فَرَكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا  
 ٦٦٩ عَلَى الْحَكْمِ الْمَأْتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى  
 ٦٧٠ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً  
 ٦٧١ لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ  
 ٦٧٢ وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي  
 ٦٧٣ أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رَيْبَةً  
 ٦٧٤ لَقَدْ عَدَلْتَنِي أُمَّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ  
 ٦٧٥ جَزَعْتُ حَذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا
- وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْيِحَا ٥٢٢  
 وَهَلْ تُخْبِرُنكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلِقُ ٥٢٤  
 لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ ٥٣١  
 فَنُرْجِي وَنَكْثُرُ التَّأْمِيلَا ٥٣٨  
 فَيَنْطِقَ إِلَّا بِالسَّتِي هِيَ أَعْرَفُ ٥٤٠  
 نُحَاوِلُ مُلْكًَا أَوْ نَمُوتُ فَنُغْدِرَا ٥٤٤  
 أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَعَشْرُ نُزُلُ ٥٥٢  
 قَضَيْتَهُ إِنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ ٥٥٥  
 فَابْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ ٥٦٠  
 عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ ٥٦٤  
 وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ ٥٦٩  
 أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةِ لَوَائِمَهَا ٥٧٦  
 مَقَالَتَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَعَا ٥٧٨  
 وَحَقُّ لِمَثَلِي يَا بَثِينَةَ يَجْزَعُ ٥٧٩

# خزانة الأعلام

ولب لباب لسان العرب

تحقيق وشرح  
عبد السلام محمد هارون

الجزء التاسع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

○ الطبعة الثالثة ○

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

# بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الجوازم

أُنشِد فيه ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٧٦ (لولا فوارسٌ من ذُهلٍ وأَسْرَتْهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ)

٦٢٦ على أن (لم) قد جاءت في الشعر غيرَ جازمة .

وكذلك قال ابن عصفور : إنَّ رفع المضارع بعد لم ضرورة . وأنشد

مع هذا البيت قولَ الشاعر :

وَأَمْسُوا بِهَالِيلَ لَوْ أَقْسَمُوا عَلَى الشَّمْسِ حَوْلِينَ لَمْ تَطْلُعْ

يرفع (تطلع) . وقال : حَكَمَ لَمْ بَدَلًا مِنْ حُكْمِهَا بِحُكْمِ مَا ، لَمَّا كَانَتْ

نافيةً مثلها . فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعد ما .

وقال التبريزي (في شرح الكافية) ، تبعاً لابن جني (في سر الصناعة) :

وقد لا تجزم لم ، حملاً على لا .

وقال ابن مالك : إنَّ رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة . كذا في

مغنى اللبيب .

وفوارس : جمع فارس ، شاذٌ . وذُهلٌ ، بضم الذال المعجمة : اسمٌ

لقبيلتين ، إحداهما : ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة ، والأخرى<sup>(٢)</sup> :

(١) المحتسب ٤٢ : ٢ وابن يعيش ٨ : ٧ وضرائر ابن عصفور ٣١٠ والمغنى ٢٧٧ ، ٢٣٩ والمغنى ٤ : ٤٤٦ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والمجمع ٢ : ٥٦ والأشوفى ٤ : ٦ واللسان (صلف) .

(٢) ط : « والآخر » ، صوابه في ش . وما يجدر ذكره أن « ذهل » اسم لعدة قبائل لا لقبيلتين . انظر فهارس جمهرة ابن حزم ٥٦٣ ، فقد عد منهم ثمانى قبائل .



ذُهَل بن ثعلبة بن عكابة، وهما من ربيعة . وروى بدله : « من جَرَمٍ »  
بفتح الجيم ، وهو قبيلة أيضاً . وروى : « نَعْمٌ » أيضاً بضم النون، وهو  
اسم امرأة ، وهو تحريف .

( من ذُهَل وأسرته ) يروى بالرفع عطف على فوارس ، ويروى بالجر  
عطف على ذهل .

وأسرة الرجل ، بضم الهمزة : رهطه . والصُّلْفَاءُ : مصغر صُلْفَاءُ ،  
وهي الأرض الصُّلْبَةُ ، والمكان أَصْلَفُ . ويقال صِلْفَاءُ ، بوزن حِرْبَاءُ .  
وقال الأصمعيُّ : الْأَصْلَفُ وَالصُّلْفَاءُ : ما اشتدَّ من الأرض وغلظ وصلب ،  
والجمع الْأَصَالِفُ وَالصَّلَافِيُّ . كذا ( في العباب للصَّغَانِي ) . ويوم الصُّلْفَاءِ  
هو يومٌ من أَيَّامِ العرب <sup>(١)</sup> ، لكنَّ الشاعر صغَّره . قال ابن رشيق ( في العمدة ) :  
يوم الصُّلْفَاءِ لهوازن على فزارة وعَبْسٍ وأشجع ، وفيه قتل دُرَيْدٍ بأخيه  
ذؤاب بن أسماء <sup>(٢)</sup> . انتهى .

والواو في ( يوفون ) ضمير القوم الذين هجَّاهم الشاعر . و ( الجارُ )  
له معانٍ : منها المجاور في السَّكْنِ ، ومنها المستجير وهو الذي يَطْلُبُ  
الآمانَ ، ومنها الحليف . وأحد هذه الثلاثة [ هو المناسب <sup>(٣)</sup> ] ، وعليه  
ففيه حذف مضاف ، أي لم يوفون بدمَّة الجار .

وهذا البيت أنشده الأَخْفَشُ والفارسيُّ وغيرهما ، ولم أجد من عزاه  
إلى قائله ، ولا مَنْ ذَكَرَ له تَمَّةٌ . والله أعلم به .

(١) لم يذكره ياقوت . وإنما ذكر « الصلحاء » و « الصليحاء » أيضاً بالتصغير؛ ذكرهما  
بالعين المهملة ، مشتقين من قولهم : رجل أصلع وامرأة صلحاء ، وقال : إنه موضع كانت به  
رقعة لهم .

(٢) العمدة ٢ : ١٦١ حيث ذكر الموضوع بالفاء أيضاً .

(٣) التكلفة من ش .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٧٧ ( فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا قِفَارًا رَسُولُهَا

كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُوَهَّلِ )

على أَنَّ ( لم ) قد فُصِلت في الضرورة مِنْ مجزومها ، فَإِنَّ الْأَصْلَ :  
كَأَنَّ لَمْ تُوَهَّلِ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ .

وقيدَ ابنُ عصفور الفصلَ في الضَّرورة بالمجرور والظرف ، وأنشد :

نَوَائِبِ مِنَ لَدُنِ ابْنِ آدَمَ لَمْ تَزَلْ تَبَاكِرُ مَنْ لَمْ بِالْحَوَادِثِ تَطْرُقِ

وأُنشد بعده قوله : ( فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا ) البيت . وقد فصل في الأوَّلِ

بين لَمْ ومجزومها وهو تطرق ، بالمجرور ، وفصل في الثاني بالظرف بينهما .

وكذلك صنع ابن هشام ( في المعنى ) ، قال : وقد تَفَصَّلَ من مجزومها

في الضَّرورة بالظرف ، كقوله :

فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ الْمِرَاءُ

وقوله : ( فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا ) البيت . وقد يليها الاسم معمولاً لفعلٍ

يفسِّره ما بعده ، كقوله :

ظُنِنْتُ فَقِيرًا ذَا غِنَى ثَمَّ نَلْتُهُ فَلَمْ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبٍ<sup>(٢)</sup>

انتهى .

(١) الشاهد لذى الرمة في ديوانه ٥٠٦ . وانظر الحصاص ٢ : ٤١٠ والضرائر ٢٠٣ .

والمعنى ٢٧٨ والمعنى ٤ : ٤٤٥ والمهج ٢ : ٥٦ والأشمونى ٤ : ٥

(٢) المعنى ٢٧٨ .

وقوله ( إذا نحن امترينا ) متعلق ببيدروك ، الأصل : ولم تكن في  
الناس يدركك المراء إذا نحن امترينا ، والامتراء : الشك . والمراء :  
الجدال .

وقوله : « ظُنِنْتُ فقيراً » الخ . هو بالبناء للمجهول والتكلم . وفقيراً حال  
من نائب الفاعل ، وذا غنى : مفعولٌ ثانٍ لظُنِنْتُ ، وضمير نلتُهُ للغنى ، وذا  
رَجاءٌ : مفعولٌ لفعل محذوف مفسرٌ بألقى المذكور . وغير واهب : حالٌ  
من فاعله ، يعنى أنه في حال فقره كان متعقفاً ، فكفى عن ذلك بظنه  
ذا غنى ، وأنه حين صار غنياً يعطى كلَّ راجٍ لقيه ما يرجو .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة . وقبله :

أبيات الشاهد

(فياكرمَ السَّكْنِ الذينَ تحمَّلوا      عن الدارِ والمستخلفِ المتبدِّلِ)  
وبعده :

(كَأَنَّ لَمْ تَحَلَّ الزُّرْقَى ولم تطأ      بجرعاء حُرْوَى نِيرِ مِرْطٍ مَرَحَلِ  
إلى مَلْعَبٍ بينَ الحِوَاءِ مَنصَفِ      قَرِيبِ المِزارِ طَيْبِ التُّرْبِ مُسَهَلِ)

وقوله : « فياكرم السَّكْنِ » إلخ . هو نداءٌ تعجُّبِي ، أى يا صاح ،  
انظر كرمَ السَّكْنِ ، وهو أهل الدار ، جمع ساكن كصَحْب جمع صاحب .  
وتحملوا : أرتحلوا . والمستخلف معطوف على الدار ، وهو والمتبدِّل رُويَا  
على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول . يريد : الدار تبدلت بالسَّكْنِ  
الوحوشَ والطَّيِّاءَ والبقرَ . يعنى أنَّ الدار استخلفت واستبدلت الوحش .

وبهذا البيت استشهد صاحب ( الكشاف ) على أن التبدُّل في قوله

تعالى : ﴿ وَلَا تَبَدُّلُوا الْخَيْثَ بِالطَّيِّبِ <sup>(١)</sup> ﴾ بمعنى الاستبدال، كالتعجُّل والتأخُّر، بمعنى الاستعجال والاستئخار .

وقوله : ( فَأَضَحَّتْ مَغَانِيهَا ) أى صارت، والمغاني . جمع مغنى، وهو المُقَام ، مِنْ غَنَى بِالْمَكَانِ كَرَضِي ، إِذَا أَمَامَ فَهُوَ غَانٍ . والقِفَار : جمع قَفْر . فى المصباح : القفر: المفازة لا ماء فيها ولا نبات . ودارَ قَفْرٌ : خاليةٌ من أهلها . والرَّسْم : الأذْر . ورسومُها فاعل قِفَار . والمروى فى ديوانه كذا :

• فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قِفَارًا بِلَادُهَا •

قال شارحه : مَبَادِيهَا : حيث تَبَلُو فى الرَّبِيع . والبِلاد : جمع بلدة، وهى القِطعة من الأَرْض . وَأَهْلَ المَكَانِ أَهولًا من بَابِ قَعَد : عَمِرَ بِأَهْلِهِ فهو أَهْلٌ ، وقرية أهلة . وَأَهْلَتُ بِالشَّيْءِ : أَنْسَتُ بِهِ . قال شارح الديوان : تُوَهَّلُ : تُنَزَلُ . يقال بلدٌ مأهولٌ : ذو أهل .

وقال ابن الأنبارى ( فى شرح المفضليات ) : أَهْلَ هَذَا المَكَانِ . وسمعتُ يقال مكان أهل أى ذو أهل . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : وبنو عامر يقولون : أَهْلَتُ بِهِ أَهْلٌ بِهِ أَهولًا ، أى أَنْسَتُ بِهِ .

وقوله : « كَأَنَّ لَمْ تَحُلَّ الزُّرْقُ » هو جمع أزرق . قال شارح الديوان : الزُّرْقُ : أَكثَبَةٌ بالدَّهْنَاءِ . والجَزَعَاءُ من الرمل . وَحُزْوَى بضم المهملة : موضع . والمِرْطُ ، بالكسر : الإزار . ونبيره : عَلَمُهُ . والمِرْحَلُ بفتح الحاء المهملة المشددة : الموشى على لون الرِّحَالِ <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « إلى ملعب » ، الجِوَاءِين بكسر المهملة : أبياتٌ مجتمعة . يريد :

(١) الآية ٢ من سورة النساء .

(٢) فى الديوان : « الرجل » بالميم . وفى شرحه : « والمرجل : المعلم » .

ملعباً بين الحوَّاءين . وَمَنْصَفٌ : بفتح الميم والصاد ، يقول : هو بين الحوَّاءين وسط . ومسهلٌ : سهلٌ قد انجدرَ عن الغلظ .

وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

(أزِفَ التَّرْحُلُ غيرَ أَنَّ رِكابنا لَمَّا تَزَلُ بِرحالنا وَكَأَنَّ قَدِ)  
على أَنَّ الفعل بعد ( قد ) محذوف اختياراً، أى وَكَأَنَّ قد زالت.  
وَأزِفَ : دنا . والرَّكاب : الإبل . وَلَمَّا نافية جازمة ، وَتَزَلُ مجزوم وأصله  
تزول . والرَّحال : جمع رَحْل ، وهو ما يستصحبه الإنسان من الأثاث فى  
السفر . وَكَأَنَّ مخففة .

٦٢٨

وتقدِّم شرح هذا البيت مفصَّلاً فى الشاهد الخامس والعشرين  
بعد الخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الستائة<sup>(٣)</sup> :

٦٧٨ (احفظْ ودِيعَتَكَ التى استودِعْتَهَا

يَوْمَ الأَعَارِبِ إنَّ وَصَلْتَ وإنَّ لَمْ )

على أَنَّ حذف مجزوم ( لم ) ضرورة ، والأصل : وإنَّ لَمْ تَصَلْ<sup>(٤)</sup> .

كذا قدره أبو حيان ، فيكون وصلتَ مثله بالبناء للمعلوم .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٤ .

(٣) ديوان ابن هرمة ٢٠١ والمغنى ٢٨٠ والمعنى ٤ : ٤٤٣ والتصريح ٢ : ٢٤٧ والمع

٢ : ٥٦ والأشباه والنظائر ٢ : ٧٣ والأشموقى ٤ : ٦ .

(٤) ط : « والأصل أن لَمْ تَصَلْ » . وإثبات الواو من ش .

وقدره أبو الفتح البعلّي : وإن لم تُوصَلْ ، فيكون إن وُصِلت مثله  
بالبناء للمفعول .

وأنشد ابن عصفور ( في الضرائر الشعرية ) قول ابن هرمة :

وعليك عهدُ الله إنَّ بيبابه أهلَ السَّيالة إن فعلت وإن لم<sup>(١)</sup>

يريد : وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :

ياربَّ شيخٍ من لُكيز ذى غنمٍ في كفه زبغٌ وفي الفمِّ فقسَم<sup>(٢)</sup>

أجلحَ لم يَشْمَطَ وقد كان ولم

يريد : وقد كان ولم يجلح . ثم قال : وإنما لم يَجُزْ الاكتفاء بلم  
وحذف ما تعمل فيه إلا في الشعر ، لأنها عاملٌ ضعيف ، فلم يتصرفوا  
فيها بحذف معمولها<sup>(٣)</sup> في حال السَّعة ، بل إذا كان الحرف الجارّ - وهو  
أقوى في العمل منه ، لأنه من عوامل الأسماء ، وعواملُ الأسماء أقوى من  
عوامل الأفعال - لا يجوز حذف معموله<sup>(٤)</sup> ، فالأحرى أن لا يجوز ذلك  
في الجازم . فإن قال قائل : فلم جاز الاكتفاء بلمًا وحذف معمولها في  
سعة الكلام وهي جازمة ، فقالوا : قاربت المدينة ولمًا ، أي ولمًا أدخلها  
ولم يجر ذلك في لم ؟ فالجواب أن تقول : إنَّ الذي سوَّغ ذلك فيها  
كونها نفيًا لِقَدْ فعل . ألا ترى أنك تقول في نفي قد قام زيد : لم يقم ،  
فحُملت لذلك على قد ، فكما يقال لم يأت زيد وكان قد ، أي وكان

(١) ديوان ابن هرمة ٢١٩ والضرائر ١٨٣ . وفي الديوان : « إن أنباته » .

(٢) كذا ورد في الضرائر وابن يعيش ٨ : ١١١ بدون نسبة . وفي ابن يعيش : « وفي فيه » .

(٣) ط : « معمولها » ، صوابه في ش والضرائر .

(٤) في النسختين : « معمولها » ، صوابه من الضرائر .

قد أتى ، فيُكْتَنَى بقد، فكذلك أيضاً قالوا : قاربت المدينة ولماً، أى ولماً أدخلها ، فاكتفوا بلماً . هذا كلامه .

وقوله : ( احفظ ) أمرٌ . و ( استودعتها ) على بناء المجهول . و ( يوم الأعراب ) لم أقف عليه في كتب أيام العرب ، وقال العيني : هو يوم صاحب الشاهد معهودٌ بينهم . ونسب البيت إلى إبراهيم بن هرمة . وتقدمت ترجمته في الشاهد الثامن والستين <sup>(١)</sup> والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السائة <sup>(٢)</sup> :

٦٧٩ ( أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا )

على أَنَّ الهمزة الداخلة على لَمَّا للاستفهام التقريري ، أى ألم تعرفوا منَّا إلى الآن الجِدِّ في الحربِ عِرْفَانًا يَقِينًا . أى قد علمتم ذلك فلم تتعرضوا لنا .

وهذا عجزٌ وصدرة :

( إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ )

والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، يخاطب بني عمه بكر ابن وائل .

وإليكم <sup>(٣)</sup> : اسم فعل ، أى : ابعدوا وتَنَحَّوْا عَنَّا إلى أقصى ما يمكن من البُعد . وكرَّرَ إليكم تأكيداً للأولى . وبعده :

( أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابَ يَطْعَنَ وَيَرْتَمِينَا )  
و ( أَلَمَّا ) مثل الأولى . والكتيبة : الجماعة من الجيش ، سميت كتيبة

(١) الخزانة ١ : ٤٢٤ .

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم .

(٣) ط : « وإليك » ، صوابه في ش .

لا اجتماع بعضها إلى بعض؛ ومنه كتبت الكتاب، أى جمعت بعض حروفه إلى بعض. ويَطْعَنُ: يفتعلن من الطَّعْنِ، وكذلك يرتمينا<sup>(١)</sup>: يفتعلن من الرَّمْيِ، والألف للإطلاق. أراد التَّطَاعُنُ بالرمح، والترايمى بالسَّهْمِ مِنَّا ومنكُمْ.

وتقدمت ترجمة عمرو بن كلثوم صاحب العلقمة مع شرح أبيات منها في مواضع في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الثمانون بعد السائة، وهو من شواهد سيويه<sup>(٣)</sup>:

٦٨٠ ( مُحَمَّدٌ تَفَدٍ نَفْسِكَ كُلِّ نَفْسٍ

إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا )

على أنه جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل المخاطب، والتقدير: يا محمد لتفد نفسك كل نفس.

قال سيويه: واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمره، كأنهم شبهوها بأن إذا عملوها مضمره. وقد قال الشاعر:

محمد تفد نفسك كل نفسٍ . . . . البيت .

وإنما أراد: لتفد. وقال متمم بن نويرة:

(١) ش: « يرتمين ».

(٢) الخزانة ٣: ١٨٣. وفي ش: « الثامن والثلاثين بعد المائة »، صوابه ما أثبت من ط.

(٣) سيويه ١: ٤٠٨ والمقتضب ٢: ١٣٢ والأصول لابن السراج ٢: ١٨٢ وأما

ابن السجري ١: ٣٧٥ والإنصاف ٥٣٠ وابن يمش ٧: ٣٥، ٦٠، ٦٢، ٩: ٢٤ والمقرب ١: ٢٧٢ ورصف المبانى ٢٥٦ وشذور الذهب ٢١١ والمغنى ٢٢٤، ٦٤١ والعين

٤: ٤١٨ والتصريح ٢: ١٩٤ والمعجم ٢: ٥٥ والأشمونى ٤: ٥.



على مثل أصحاب البعوضة فاحميشي

لك الويل حُسرَّ الوجهِ أو يبك من بكى<sup>(١)</sup>

أراد : لَيْبَكَ . انتهى .

قال الأعمى : هذا من أقبح الضرورة ، لأنَّ الجازم أضعف من الجار ، وحرف الجر لا يُضمَر . وقد قيل إنه مرفوعٌ حُذفت لامه ضرورةً واكتفى بالكسرة منها . وهذا أسهلُّ في الضَّرورة وأقرب .

وقال النحَّاس : سمعت عليَّ بن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد ينشد هذا البيت ويلحِّن قائله ، وقال : أنشده الكوفيون ، ولا يُعرف قائله ، ولا يُحتجُّ به ، ولا يجوز مثله في شعرٍ ولا غيره ، لأنَّ الجازم لا يُضمَر ؛ ولو جاز هذا لجاز يَقمُ زيد ، بمعنى ليقم . وحروف الجزم لا تُضمَر ، لأنَّها أضعف من حروف الخفض ، وحرف الخفض لا يضمَر .

فبعد أن حكى لنا أبو الحسن هذه الحكاية ، وجدتُ هذا البيت في كتاب سيويه يقول فيه : وحدثني أبو الخطاب أنه سمع هذا البيت ممن قاله .

قال أبو إسحاق الزجاج احتجاجاً لسيويه : في هذا البيت حذف اللام ، أي لتفد . قال : وإنما ساء إضماراً لأنَّه بمنزلة . وأمَّا قوله أو يبك من بكى فهذا البيت لفصيح ، وليس هذا مثل الأول ، وإن كان سيويه

(١) سيويه ٣ : ٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ وأصول ابن السراج ٢ : ١٦٣ ، ١٨١ وابن الجرى ١ : ٣٧٥ وابن يمش ٧ : ٦٠ ، ٦٢ والإنصاف ٥٣٢ ووصف المباني ٢٢٨ والمغنى ٢٢٥ والبلدان (البعوضة) .

قد جمع بينهما . وذلك أَنَّ المعطوف يُعْطَفُ على اللفظ وعلى المعنى . فعطفَ الشاعرُ على المعنى ، لِأَنَّ الأَصْلَ في الأمر أن يكون باللام ، فحذفت تخفيفاً والأصل : فلتخمشي ، فلما اضطرَّ الشاعر عطف على المعنى ، فكأنه قال : فلتخمشي وَيَبْكُ ، فيكون<sup>(١)</sup> الثاني معطوفاً على معنى الأول . والبعضة : موضع بعينه قُتِلَ فيه رجالٌ من قومِه فحضرَ على البكاء عليهم .

وحذا ابن هشام ( في المعنى ) هذا الحذو وقال : وهذا الذي منعه المبردُ أجازه الكسائي في الكلام ، بشرط تقدُّم قُلْ ، وجعل منه : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أي ليقيموا .

ووافقه ابن مالك ( في شرح الكافية ) وزاد عليه أَنَّ ذلك يقع في النثر قليلاً بعد القول الخبري ، كقوله :

قلتُ لبوابٍ لديه دارُها تَيْدَنُ فَإِنِّي حَمَوُها وجارُها<sup>(٣)</sup>

أى لتيدن ، فحذف اللام وكسر حرف المضارعة .

٦٣٠

وأما ابن عصفور فلم يَزِدْ ( في كتاب الضرائر ) على قوله : إضمار الجازم وإبقاء عمله أقبح من إضمار الخافض . ثم أنشد خمسة أبيات حذف فيها اللام .

و ( محمدٌ ) منادى . و ( تفدي ) أمرٌ من الفداء . و ( كلٌّ ) فاعله . و ( نفسك ) مفعوله . و ( التَّبَال ) بفتح المثناة بعدها موحدة . قال الأَعْلَمُ ، وتبعه ابن هشام : هو سوءُ العاقبة ، وأصله وَبَالٌ ، فتاؤه مبدلة من الواو .

(١) ش : « ويكون » .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) لمنظور بن مرثد ، في المعنى ٢٢٥ والعينى ٤ : ٤٤٤ والهمع ٢ : ٥٦ والأشمونى ٤ : ٤٠٤

والبيت لا يُعرف قائله ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا  
لحسنان ، وليس موجوداً في ديوانه .

صاحب الشاهد وقال ابن هشام ( في شرح الشذور ) : قائله أبو طالب عم النبي  
صلى الله عليه وسلم .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : هو للأعشى .  
والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الستمائة<sup>(١)</sup> :

٦٨١ ( لَتَقْمُ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرِ قُرَيْشٍ

فَلتَقْضَى حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ )

على أَنَّ أمر المخاطب جاء فيه باللام ، وهو في الشعر أكثر منه في  
النثر ، أراد قم . وكذا اللام في قوله ( فلتَقْضَى ) لأمر المخاطب ، والياء  
إشباع الكسرة .

والبيت أوردته الكوفيون . وهو مجهول لا يعلم تتمته ولا قائله .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والثمانون بعد الستمائة<sup>(٢)</sup> :

٦٨٢ ( قَالَتْ بِنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ

كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ )

(١) المقدم ٣ : ٤٩٦ والإنصاف ٥٢٥ والغنى ٢٢٧ ، ٥٥٢ والتصريح ١ : ٥٥ / ٢ :

٢٤٦

(٢) المقرب ١ : ٢٧٧ والضرائر ١٨٥ ووصف المباني ١٠٦ والغنى ٦٤٩ والعي

١ : ١٠٤ / ٤ : ٣٣٦ والتصريح ١ : ١٩٥ والمهمل ٢ : ٦٢ والأشعري ١ : ٤ / ٣٣ :

٢٦ وملحقات ديوان رؤبة ١٨٦ .

على أَنَّ فيه حذف الشرط والجزاء معاً لضرورة الشُّعر ، والتقدير :  
وإن كان كذلك رضيته أيضاً .

وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر<sup>(١)</sup> ) : إنَّ حذفهما خاصٌّ  
بالشعر .

وأورده ابن هشام ( في فصل الحذف من المعنى ) ولم يخصُّصه بالشعر .  
وأما إن الأولى فإنَّما حذف منها جوابها ، والتقدير : وإن كان فقيراً  
أترضين به ، لأنَّ كان شرطها ، واسمها مستتر فيها يعود إلى بعلٍ في  
بيت مقدَّم ، وهو :

( قالت سليمي ليت لي بعلاً يمينٌ      يغسل جلدي وينسني الحزن  
وحاجة ما إن لها عندي ثمنٌ      ميسورة قضاؤها منه ومن  
قالت بنات العم ياسلمي وإن      كان فقيراً مُعدماً ، قالت وإن )

وهذا الرجز منسوب إلى رؤية بن العجاج ، وسليمي : مصغَّر سلمى صاحب الشاهد  
الآتية . والبعل : الزوج . ويمن فعل مضارع من المنَّة ، وخفف النون  
للضرورة ، والمنَّة : النعمة يقال منَّ عليه ، أي أنعم عليه . والمراد هنا : يحصل  
منه المنُّ والإنعام ، سواء كان عليها أو على غيرها ، فهو مطلق .

وقال : العيني : هو بتقدير يمنُّ عليَّ .

وقوله : « يغسل جلدي » إلخ تفسيرٌ لقولها يمينٌ . وقولها : « حاجة ،  
منسوب بتقدير : ويقضى لي حاجة ، وهي قضاء شهوة النوم . وقال  
العيني : حاجة معطوف على بعلاً ، وما نافية ، وإن زائدة . وكون هذه الحاجة

(١) ط : « الضرورة » ، وأثبت ما في ش .

لا ثمن لها عندها لغلانها وعزتها . وميسورة صفة حاجة . وأرادت : قضاؤها من البعل ومنى ، فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة .

وروى : ( قالت بنات الحي ) بدل بنات العم . وروى ( وإنن ) بزيادة نون في الموضعين ، وبها استشهد شراخ الألفية على أن هذه النون هي تنوين الغالي ، وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم إلا بحذفها . ورؤية تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup>

٦٣١

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الستمائة <sup>(٢)</sup> :

٦٨٣ ( أماويّ مهمنّ يسمعن في صديقه

أقاويلَ هذا الناسِ ماويّ يندم )

على أنّ الكوفيين حكوا عن العرب مجيء ( مهمن ) بمعنى من كما في البيت .

قال ابن يعيش عند الكلام على مهما : وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطيّة . والمعنى عندهم : اكفف عن كل شيء ، ما تفعل أفعل . ويؤيده قول الشاعر :

أماويّ مهمنّ يستمع في صديقه . . . . . البيت

فركب مه مع من ، كما ركبها مع ما . فاعرفه . انتهى .

وقال ( صاحب تهذيب اللغة ) : مهمن استفهام ، وأصلها من من فأبدلت النون هاء . وأنشد هذا البيت .

والهمزة في قوله : ( أماويّ ) للنداء . و ( ماويّ ) مرخم ماويّة ، وهي من أسماء النساء ، منها ماويّة امرأة حاتم طي .

(١) الخزانة ١ : ٨٩ .

(٢) السبع الطوال ٤٥ وابن يعيش ٤ : ٨ والتهذيب ٥ : ٣٨٥ والسان ( مهه ٤٤٠ ) .

وهذا البيت شبيهٌ بشعره ، لكنني لم أقف عليه منسوباً إليه .  
قال في الصحاح : المِراة كأنها منسوبةٌ إلى الماء . وماويةٌ :  
اسم امرأة . قال طرفة :

\* ليس هذا منكِ ماوىَ بحرٍ<sup>(١)</sup> \*

واسم امرأةٍ حاتمٍ طيِّ ، وتصغيرها : مُويةٌ . قال حاتمٌ يخاطبُها :  
فضارتهُ مُويٌّ ولم تَضِرْني ولم يعرقِ مُويٌّ لها جَبيني  
يعنى الكلمة العوراء . انتهى .

ومهمن اسم شرط يجزم فعلين ، الأوَّل يسمعن ، والنون هي نون  
التوكيد الخفيفة . وروى ( يستمع ) بدله ، يفتعل من السَّماع . والثاني :  
يندم ، وكسر للقافية . و ( ماويٌّ ) الثاني منادى ، وحرف النداء محذوف ،  
وكرر المنادى للتلذذ به . وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

\* أقاويلَ هذا الناسِ يُصْرَمُ وَيَنْدَمُ \*

فيكون يُصْرَمُ جزاء الشرط . والصَّرَمُ : الهجر والقطع .  
ورأيت في قصيدةٍ لذي الرمة هذا المعنى مع المصراع الثاني بعينه ،  
وهو قوله :

وَمَنْ يَكِ ذَا وَصَلٍ فَيَسْمَعُ بِوَصَلِهِ

أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ يَصْرِمُ وَيُصْرِمُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ السِّتَمِائَةِ<sup>(٣)</sup> :

(١) صدره في ديوان طرفة ٦٣ :

\* لا يكن حبك داء داخلا \*

(٢) ديوان ذي الرمة ٦٢٩ .

(٣) نوادر أبي زيد ٦٢ والأزهية ٢٦٥ وابن يعيش ٧ : ٤٤ والمغني ١٠٨ ، ٣٣٢

والجمع ٢ : ٥٨ .

٦٨٤ (مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَبَهُ أَوْدَىٰ بِنَعْلِيَّ وَسِرْبَالِيَهُ)  
على أَنَّ (مهما) فيه بمعنى الاستفهام .

قال أبو علي الفارسي ( في تذكرته ) : هذا عندي مثل قول الخليل  
في مهما في الجزاء : إِنَّهُ مَا مَا ، فقلب الألف هاء . وذلك لَأَنَّهُ يريد :  
مالي الليلة . وما تستعمل في الاستفهام على حدِّ استعمالها في الجزاء ، أي  
غير موصولةٍ فيهما . وَإِنَّمَا غَيَّرَ كَرَاهِيَةَ التَّقَاءِ الْأَمْثَالِ . أَلَا تَرَى أَنَّ  
قوله تعالى : ﴿ فِي مَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾<sup>(١)</sup> ولم يقل : مامامكناكم فيه ،  
فعدّل إلى ( إِنْ ) لثَلَا تَلْتَقِي الْأَمْثَالُ فِي اللَّفْظِ . ومن قال مهما هي مَهْ ما  
غيرُ مغيّرةٍ ، فَإِنْ كَانَ يريد أَنَّهَا مَهْ التي للأمر فليس يخلو من أن يجزمَ  
بها أو لا يجزم . فَإِنْ كَانَ يجزمَ فَإِنَّمَا قَالَ مَهْ ثم استأنف فقال : ما تفعلُ  
أفعل ، لم يجز . أَلَا تَرَى أَنَّ قوله :

\* وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ <sup>(٢)</sup> \*

ليس يريد به : وَأَنَّكَ اكْفِي ، ما تأمري القلب يفعل ، وإن كان  
لا يجزم الفعل بها<sup>(٣)</sup> ، كَأَنَّهُ قَالَ : لتكفّف افعل ، لم يكن لذكر فعل  
الشرط وجه . وإن كان لا يريد الأمر بها ولكنها حرفٌ يوافق التي للأمر  
في اللفظ ويخالفه في المعنى ، فيكون حرفاً للشرط يجزم ، بمنزلة إِنْ ،  
جاز ذلك . انتهى .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : إِنَّهُ يجوز أن يكون مَهْ في « مهما  
لي الليلة » ، اسم فعل بمعنى اسكتْ واكفّف عما أنت فيه من اللوم ، كَأَنَّهُ

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف . وكلمة « فيه » ليست في ش .

(٢) لامرئ القيس في معلقته . وصدوره :

\* أغرك مني أن حبك قاتل \*

(٣) ش : « وإن كان جزم الفعل بها » ، صوابه في ط .

يخاطب لائماً على ما يراه من الوكّه . ثم قال : مالى الليلة ، تعظيماً للحال التى أصابته ، والشُدّة التى أدركته . ثم ذكر الأمر الذى يحقّق تعظيم الأمر فقال :

\* أودى بنعلَى وسرباليه \*

يعنى ذهب بنعلَى وسرباليه ، كقوله تعالى : ﴿ هلك عَنّى سُلْطَانِيَه <sup>(١)</sup> ﴾ . وإذا ذهب عنه نعله وسرباله دلّ على أنّ حاله بلغت مبلغاً أذهلته عما لا يُذهل متيقّظ عن مثله . وصورة الاستفهام للتعظيم ثم مجيء ما يحقّق ذلك التعظيم بجملة أخرى بعد ذلك ، من فصيح كلام العرب وبديعه . قال تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ \* وما أدراك ما الْحَاقَّةُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ثم قال : ﴿ كَذَّبَتْ ثمودُ <sup>(٣)</sup> ﴾ . ويجوز أن يكون مهماً أصله ماما ، كرّرت ما الاستفهاميّة للتأكيد اللفظى ، فقلبت الألف الأولى هاءً كما قلبت ألف الشرطية فى قولهم : مهما . وهى عند الأكثرين : ما ما . وليس ذلك بقياس وإنما هو حمل لفظ العربى على ما يحتمله ، ممّا هو من جنس كلامهم ، وليس من القياس المختلف فيه فى شىء . ويجوز أن تكون ما الأولى قَدَر الوقف عليها ، فقلبت ألفها هاءً ، ثم أُجرى الوصلُ مجرى الوقف . والوجه الأوّل أوجهٌ وأوضح . انتهى .

واختار ابن هشام التوجيه الأوّل ( فى المغنى ) فى ردّ ما قاله الشارح المحقق . قال : ذكر جماعةٌ منهم ابن مالك أنّ مهماً تأتى للاستفهام ، واستدلُّوا بهذا البيت ، ولا دليلَ فيه ؛ لاحتمال أنّ التقدير : مه اسم فعل

(١) الآية ٢٩ من سورة الحاقة .

(٢) الآية ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٤ من سورة الحاقة .



بمعنى اكفف ، ثم استأنف استفهاماً بما وَحَدَّهَا . هذا كلامه ، وكأنه يريد به تقليل الأقسام مهما أمكن. وعلى أىّ تقدير كان ، مهما ههنا مبتدأً ، ولِىّ هو الخبر ، والليلة ظرف معمول إمّا متعلق الجارّ فى لى ، والتقدير : ما حصل لى ، وإمّا بما تضمّنه معنى الجملة الكبرى ، لأنّ معناها ما أصنع وما ألبس . وأودى : هلك وتلّف . والنعلان : مثنى نعل ، وهو ما وقّيت به الرّجل من الأرض . والسّرّبال ، بالكسر : القميص ، وقيل الدّرع ، وقيل كل ما لبس على البدن . والباء فى قوله ( بنعلّى ) : زائدة فى الفاعل . قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : يجوز أن تكون الباء زائدة ، كأنه قال أودى نعلای ، فلحقت الباء كلما لحقت فى : ﴿ كفى بالله ﴾<sup>(١)</sup> . فإن قلت : فلم لا تجعل الباء زائدة فى المفعول به ، ويكون الفاعل مضمراً ، كأنه قال أودى مود بنعلّى ، فتضميره للدلالة عليه كما أضمر فى قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ؟ فالقول أنّ هذا أضعف ، لأنّه ليس فى مود الذى تضميره زيادة على ما استفدته فى قوله أودى ، وليس قوله سبحانه : ثم بدا لهم ، كذلك ، لأنّ البداء والبداء قد صاراً بمنزلة المذهب فى قولك ذهب به مذهبٌ وسلك به مسلك . فإن قلت : فلم لا تجعل فاعل أودى ذكراً يعود إلى ما فى قوله : مهما لى الليلة ؟ فإنّ ذلك أيضاً ليس بالقوى ، لأنّ المعنى يصير كأنه أودى شيء بنعلّى . فإذا جعلت الباء لاحقة للفاعل كان أشبه ، ولا تزيد مع الفاعل من الحروف الجارة غير الباء فى قول سيبويه فى الإيجاب ، كما لم تزد فيه غير الباء فى المبتدأ . انتهى كلام أبى على .

وذهب ابن الحاجب ( فى أماليه ) إلى أنّ الباء للتعدية . قال : والباء

٦٣٣

(١) فى آيات متعددة ، أولها الآية ٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣٥ من يوسف .

باءُ التَّعدية ، يعنى أَذْهَبَهُمَا وَأَضَلَّهُمَا عَنِّي . يقال أَذْهَبْتَهُ وَذَهَبَتْ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . هذا كَلَامُهُ .

واختار ابن هشام (في المغني) مذهبَ أبي علي ، لكنَّه جعل زيادة الباء في الفاعل مختصاً بالضرورة ، تبعاً لابن عُصفور ( في كتاب الضرائر ) . ثم نقل كلام ابنِ الحاجب وتعقبه بقوله : ولم يتعرَّض لشرح الفاعل ، وعلام يعود إذا قدَّر ضميراً في أودى . ويصح أن يكون التقدير : أودى هو ، أى مُودٍ ، أى ذهب ذاهبٌ .

ولا يخفى عليك أن هذا التوجيه قد ردَّه أبو علي وبيِّن ضعفه .

وهذا البيت مطلعُ قصيدة لعنرو بن مَلِقط الطائي ، عدَّتْها اثنا عشر صاحب الشاهد بيتاً ، أوردها أبو زيد وابن الأعرابي ( في نوادرَيْهما ) .

أبيات الشاهد

وما بعده على رواية أبي زيد :

وَدَرَّةٌ أَنْ تَرَكَضَ الْعَالِيَهُ	إِنَّكَ قَدْ يَكْفِيكَ بَغْيَ الْفَتَى
كَلِمَاءٍ مِنْ غَائِلَةِ الْجَابِيَهُ	بَطْعَنَةٍ يَجْرِي لَهَا عَانِدٌ
كُنْتَ كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهَآوِيَهُ	يَا أَوْسُ لَوْ نَالْتِكَ أَرْمَاحُنَا
أَوْلَى فَاوَلَى لَكَ ذَا وَاقِيَهُ	أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا
كَالْجَمَلِ الْأَوْطَفِ بِالرَّآوِيَهُ <sup>(١)</sup>	ذَاكَ سَنَانٌ مُخْلِيبٌ نَصْرُهُ
أَأَنْتَ خَيْرٌ أَمْ بَنُو جَارِيَهُ	يَا أَيُّهَا النَّاصِرُ أَخْوَالَهُ
أَمْ أَخْتُنَا عَنْ نَصْرِنَا وَإِنِيهِ	أَمْ أَخْتُكُمْ أَفْضَلُ أَمْ أَخْتُنَا
شَقٌّ وَقَدْ تَعْتَسِفُ الدَّآوِيَهُ	وَالْخَيْلِ قَدْ تُجَشِّمُ أَرْبَابَهَا الـ
قَالَ ضُرَاطُ الْأَمَّةِ الرَّاعِيَهُ	يَأْبَى لِي التَّلْبَتَانِ الَّذِي

(١) في النوادر : « بالجمال الأوطف » .

ظَلَّتْ بِوَادٍ تَجْتَنِي صَمْغُهُ      واحْتَبَلَتْ لِقِحْتِهَا الْآتِيَهُ (١)  
ثُمَّ غَدَّتْ تَنْبِيذَ أَحْرَادِهَا      إِنَّ مُتَغَنَّاةً وَإِنْ حَادِيَهُ (٢)

قوله: « أن ترْكُضَ العالية » ، في تأويل مصدر مرفوع فاعل يكفئك ،  
أى يقيك (٣) ، وبغى الفتى مفعوله الثانى ، ودرءه معطوف على بغى .  
والبغى : التعدى . والدَّرءُ : العوج . يقال أقمت درءَ فلان أى اعوجاجه .  
وروى بدله : « وشغبه » بالسكون ، وهو تهيج الشر . والعالية بالعين المهملة :  
اسم فرس الشاعر ، وهو عمرو بن ملقط ، كذا قال أبو زيد .

وزعم ابن الأعرابى أنه أراد عالية الرُمح ، وغلَّطه أبو محمد الأعرابى  
( فيما كتب على نوادره ) .

وقد خاطب الشاعر نفسه فى هذا البيت . وأراد بالفتى أوس بن حارثة  
ابن لأم الطائى كما يأتى .

وقوله : « بطعنة » الخ متعلق بيكفئك . والعاند بالمهملة والنون ، هو  
العرق الذى لا يخرج دمه على جهة واحدة . قاله أبو زيد . والغائلة  
بالمعجمة : ما غال من الماء وسرق . والجابية ، بالجيم : الحوض . كذا  
قالهما أبو زيد .

وقوله : « يا أوس » هو أوس المذكور ، وهو جاهلى . ورواه ابن الأعرابى :

(١) ط والنوادر : « صمغة » ، صوابه فى ش .  
(٢) وكذا فى ط والنوادر . وجملها الشنقيطى فى نسخته : « جاذية » . والجاذية : التى  
تقوم على أطراف أصابعها . قال النعمان بن نضلة :

إذا شئت غنتى دهاقين قرية      وصناجة تجذو على حد منس  
لكن شرح البغدادى يقتضى « حاديه » بالحاء والذال المهملتين .

(٣) ش : « أى يكفئك » ، وأثبت ما فى ط .

«يا عمرو» وغلطه أبو محمد الأعرابي. وتهوى : تقع من فوق إلى أسفل .  
والهاوية : المهواة .

وقوله : « أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ » إلخ أَلْفَيْتَا بالبناء للمفعول ، أى وَجِدْنَا .  
وهذا على لغة أكلوني البراغيث .

وأورده ابن هشام ( فى المغنى ، وفى شرح الألفيَّة ) على أَنَّ الألف  
فيه علامة لاثنين .

وكذا أورده ابن الأعرابي ، وقد غلطه أبو محمد الأعرابي وقال : ٦٣٤  
إنما هو : « أَفَلَيْتَنَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا » . ولم يظهرلى معناه ، مع أَنَّهُ قد  
وافق أبا زيد فى الرواية .

والعجب من شارحه ابن المُلَّا لقوله هنا : إن هذا البيت لم يسمَّ قائله ،  
مع أَنَّ هذه القصيدة بتمامها فى شواهد العينى فى باب الفاعل ، ولم يتذكر  
ما أسلفه فى شرح قوله :

\* مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَالِيَه \*

فى حرف الباء ( من المغنى ) من قوله : هذا البيت مطلع قصيدة  
لعمر وبن ملقط الطائى ؛ وسيورده المصنّف فى الكلام على مهما . واستشهد  
ببيت من أبياتها أيضاً فى الحرف الهاوى . ويأتى الكلام عليه هناك . ١ هـ .  
وقال أيضاً ( عند الكلام على متى ) : تقدّم الكلام عليه مستوفى فى  
الباء الموحدة .

وقوله : « أَوْلَى لَكَ » ، كلمة وعيد وتهديد قد شرحها الشارح المحقق فى  
أفعال المقاربة . وقوله : « ذَا وَاقِيَةٌ » ، حالٌ من الكاف ، وصحَّ مجيء الحال  
من المضاف إليه لكون المضاف جزءاً منه . والواقية : مصدرٌ بمعنى الوقاية

كالكاذبة بمعنى الكذب . يصفه بالهروب ، ويقول : أنت ذو وقاية من عينيك عند فرارك تحترس بهما ، ولكثرة تلفُّتِك حينئذٍ صارت عينك كأنَّهما في قفاك .

وقوله : « ذاك سنان » إلخ : قال أبو زيد : سنان : اسم رجل . والمُحلب ، بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام : المُعين ، من الإعانة . والأوظف : الكثير شعر الأذنين وهُدب العينين . اهـ . والرأوية : البعير ، أو البغل ، أو الحمار الذي يُستقى عليه . ونَصْرُهُ مبتدأ ومُحلبٌ خبره . ووانية من الوَنَى<sup>(١)</sup> وهو الفتور والإبطاء .

وقوله : « والخيل قد تُجْشِم » إلخ ، الإجشام بالجيم : التكليف ، وفاعله ضمير الخيل ، وأربابها مفعوله الأول . والشَّقُّ بفتح الشين وكسرها بمعنى المشقَّة ، مفعوله الثاني . والاعتساف : المشى على غير الطريق المسلوكة ، وفاعله ضمير الخيل . والداويَّة : المفاز ، وخففت الياء للضرورة .

وقوله : « يَأْبَى لى الثعلبتان » إلخ يَأْبَى من الإباء ، أى يَكْره . والثعلبتان فاعل يَأْبَى . قال صاحب الصحاح : الثعلبتان : ثعلبة بن جُعدان بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فُطرة بن طيء ، وثعلبة ابن رومان بن جندب . وأنشد هذا البيت .

والذى : مفعول يَأْبَى ، وقال صلة الذى ، والعاثد محذوف ، أى قاله . وضُراط فاعل قال ، وأراد به أَوْسًا المذكور ، سَمَاهُ به استهانةً به وتحقيراً له . وروى : « خُبَاج » بدل ضراط ، بضم الخاء المعجمة بعدها موحدة ثم جيم ، وهو بمعنى الضُّراط .

وقوله : « ظَلَّت » ، أى استمرت . واللَّقْحَةُ بالكسر : الناقة ذات اللبن .

(١) يقال : ونى ونياً وونى ووناء وونياً .

والآنية قال أبو زيد : هي المبطئة بلبنها. وفسرها بعضهم على هامش النوادر بالمُدْرَكة .

وقوله : « تَنبِذُ أَحْرَادُهَا » إلخ. تنبذ: طرح، وفاعله ضمير الأمة . والأحراد : جمع حَرَدَ بفتح المهملتين ، قال أبو زيد : هو الغيظ والغضب. ورواه ابن الأعرابي : « ثم غَدَت تَنبِضُ أَحْرَادُهَا » ، وقال: تنبض تضطرب . أَحْرَادُهَا : أمعاؤها . قال أبو محمد الأعرابي : الصواب « ثم غَدَت تَنبِذُ أَحْرَادُهَا » أى تضطرب ، يدلُّك على هذا قوله سابقاً : ضُرَاطُ الأُمَّةِ الرَّاعِيَةِ . ١ هـ . وروى العيني : « تحرد أَحْرَادُهَا » وما أدرى من أين نقلها .

وقوله : « إِنْ مُتَغَنَّا » إلخ ، قال أبو الحسن فى شرحه : أراد متغنية يقلبون الياء ألفاً . وحادية من حُدَاءِ الإبل ، وهو سَوْقُهَا بالغناء . وإن هنا للتقسيم بمعنى إِمَّا المكسورة . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : إِمَّا المكسورة المشددة مركبة عند سيويه من إِنْ وما . وقد تحذف ما ، كقوله :

٦٣٥

سَقْتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ حَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا<sup>(١)</sup>

أى إِمَّا من حَرِيفٍ وإِمَّا من صَيْفٍ . ويدلُّ لما قلناه رواية الجرمي وأبى حاتم :

\* إِمَّا مُتَغَنَّا وَإِنْ حَادِيهِ \*

وعمر بن مَلِيقِ الطائى شاعرٌ جاهلىٌّ . ومَلِيقُ بكسر الميم وسكونِ عمرو بن مَلِيقِ اللام وفتح القاف . ١ هـ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) للنمر بن تولى . وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الستائة<sup>(١)</sup> :

٦٨٥ ( وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاه )

على أن ( مهما ) اسمٌ ، بدليل رجوع الضمير إليه ، وهو الهاء من كفاه ،  
والضمير لا يرجع إلا إلى الاسم ، وأما الضمير في إليه فراجع إلى المدح.

كذا استدلَّ به ابن يعيش ( في شرح الكافية ) . وكذا الضمير في  
به راجع إلى مهما في الآية<sup>(٢)</sup> .

وقال الزمخشري وغيره : عاد عليها ضمير به وضمير بها ، حملاً  
على اللفظ وعلى المعنى .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : والأولى أن يعود ضميرها لإية .  
وفيه أن عَوَدَ الضمير إلى المبيِّن أولى من عوده إلى البيان<sup>(٣)</sup> . وزعم  
السُّهيلي أن مهما تأتي حرفاً بدليل قول زهير :

ومهما تكن عند امرئٍ من خليقةٍ  
وإن خالها تخفى على الناس تُعلم

قال : هي هنا حرفٌ بمنزلة إن ، بدليل أنها لا محل لها . وتبعه ابن  
يسعون واستدلَّ بقوله :

قد أوبيت كل ماءٍ فهي ضاويةٌ  
مهما تُصبُ أفقاً من بارقٍ تشم<sup>(٤)</sup>

(١) ابن يعيش ٧ : ٤٣ وديوان الهذليين ٢ : ٣٠ .

(٢) الآية ١٣٢ من سورة الأعراف : « مهما تأتتا به من آية لتسحرنا بها » .

(٣) المغنى ٣٣١ .

(٤) لساعدة بن جوبة في ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ واللسان ( أبي ٤ ) .

قال : إذ لا تكون مَبْتَدَأً لعدم رابط من الخبر<sup>(١)</sup> وهو فعل الشرط ، ولا مفعولاً لاستيفاء فعل الشرط مفعولَه . ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعيّن أنّها لا موضع لها .

قال ابن هشام : والجواب أنّها في الأوّل إمّا خبر تكن ، وخليقة اسمها ، ومن زائدة ، لأنّ الشرط غير موجب عند أبي علي ، وإمّا مبتدأ واسم تكن ضمير راجع إليها والظرف خبر ، وأنّث ضميرها لأنّها الخليقة في المعنى ، ومن خليقة تفسير للضمير ، كقوله :

\* لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>(٢)</sup> \*

وفي الثاني مفعول تُصَبُّ وأفقاً ظرف ، ومن بارق تفسيرٌ لهما ، أو متعلّق بتُصَبُّ ، فمعناها التبويض ، والمعنى : أيّ شيءٍ تُصَبُّ في أفقٍ من البوارق تَشِمُّ .

وقول الشارح المحقّق : إنّ مهما تأتي ظرف زمانٍ إلخ ، هو في هذا تابعٌ لابن مالك ، زعم أنّ النحويّين أهملوا هذا المعنى . وأنشد لحاتم :

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مِنْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعًا<sup>(٣)</sup>

وأبياتاً أخر. قال ابن هشام : ولادليل في ذلك ، لجواز كونها للمصدر بمعنى أي إعطاءً كثيراً أو قليلاً .

وابن مالك مسبوقةً بهذا القول . وشدّد الزمخشري الإنكار على من قال بها فقال : هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفّها من لا يد له في

(١) الذي في المعنى : « لعدم الرابط من الخبر » .

(٢) لامرئ القيس في مملّته . وصدّره :

\* فتوضّح فالمقراة لم يمف رسمها \*

(٣) ديوان حاتم ١١٤ والمع ٢ : ٥٧ والأشمونى ٤ : ١٢ .



علم العربية ، فيضعها في غير موضعها ، ويظنُّها بمعنى متى ، ويقول :  
 مهما جئتني أعطيتك . وهذا مِنْ وضعه ، وليس من كلام واضح العربية ،  
 ثم يذهب فيفسرُّ بها الآية ، فيُلحد في آيات الله تعالى .

قال ابن هشام : والقول بذلك في الآية ممتنع ، لتفسيرها بمن آية ،  
 وإنَّ صحَّ ثبوته في غيرها كما ذهب بعضهم في : مهما تُصِبُّ أفقاً  
 البيت السابق ، قال : مهما فيه ظرف زمان ، والمعنى أَىَّ وقتٍ تُصِبُّ بارقاً  
 من أفق ، فقلب الكلام . أوفى أفقٍ بارقاً ، فزاد مِنْ واستعمل أفقاً ظرفاً .  
 والمصراعُ الشاهد وقع في شعر شاعرين أحدهما المتنخلُّ الهذلي ،  
 وهو عجز ، وصدرة :

( إذا سُدتَّه سُدتَّ مطواعةً )

والآخَرُ : ذو الإصبع العَدُواني ، وصدرة :

( فإنَّ سُنتَه سُنتَ مطواعةً )

وتقدَّم شعرهما مشروحاً في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup>  
 وقوله : « إذا سُدتَّه » هو من المساوذة التي هي المسارَّة ، والسَّواد كالسَّرار  
 بكسرهما لفظاً ومعنى . قال : إذا سارزته طاوعك وساعدك . وقال قوم :  
 هو من السَّيادة فكأنَّه قال : إذا كنت فوقه سيِّداً له أطاعك ولم يحسُدك ،  
 وإنَّ وَكَلَّتْ إليه وفوضتَه شيئاً كفاك . والمطواع : الكثير الطَّوع والانقياد ،  
 والتاء لتأكيد المبالغة . وقوله في الرواية الأخرى : « إذا سُنتَه » هو من  
 سُنت الرَّاغية<sup>(٢)</sup> سياسة ، إذا دبَّرتهم وقمت بأمرهم . ووكلت<sup>(٣)</sup> إليه الأمر  
 وكلا من باب وَعَد ، ووُكولاً : فوضتَه إليه واكتفيت به .

• • •

(١) المزناة ٤ : ١٤٦ - ١٥٢ .

(٢) بمعنى الدواب التي ترعى . وفي ط : « الرعية » .

(٣) ط : « ووكل » ، وأثبت ما في ش .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٦٨٦ ( إِذْمَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ )

على أن سيبويه استشهد به لإذما .

وهذا نصٌ سيبويه في باب الجزاء : فِيمَا يَجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ  
الظُّرُوفِ : مَنْ وَمَا وَأَيُّهُمْ . وَمَا يَجَازَى بِهِ<sup>(٢)</sup> مِنَ الظُّرُوفِ : أَيَّ حِينَ<sup>(٣)</sup>  
وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَتَى ، وَحَيْثُمَا . وَمَنْ غَيْرِهِمَا : إِنْ وَإِذْمَا . وَلَا يَكُونُ  
الجزاءُ فِي حَيْثُ وَلَا فِي إِذْمَا حَتَّى يَضُمَّ إِلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مَا ، فِيصِيرُ  
إِذْمَعٌ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّهَا ، وَلَيْسَتْ مَا فِيهِمَا بِلُغْوٍ ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ  
مِنْهُمَا مَعٌ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ . فَمِمَّا<sup>(٤)</sup> كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ بِإِذْمَا قَوْلُ  
العبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ :

إِذْمَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ

البيت .

وقال الآخر ، وهو عبد الله بن همام السلولي :

إِذْمَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّجِي ظِعِينَتِي

البيت الآتي

سمعناهما ممن يرويهما عن العرب ، والمعنى إمَّا . هـ .

(١) في كتابه ١ : ٤٣٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٧ والكامل ١٦٤ والجمل ٢٢٢  
والخصائص ١ : ١٣١ والمحاسب ٢ : ٨٤ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ وورصف المبانى ٦٠ .

(٢) ش : « وما يجازى به » . وفي سيبويه : « ما يجازى به » ، في هذا الموضع وسابقه .

(٣) ط : « حين » فقط ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ط : « فإ » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

قال ابن يعيش: إن قيل: إذ ظرفُ زمانٍ ماضٍ ، والشرط لا يكون إلاً بالمستقبل ، فكيف يصحُّ المجازاةُ بها ؟ فالجواب <sup>(١)</sup> من وجهين : أحدهما أنَّ إذ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ، ليست الظرفية ، وإنما هي حرف غيرها ضُمَّت إليها ما ، فرغبا دلالةً على هذا المعنى كما <sup>(٢)</sup> . والثاني : أنَّها الظرفية ، إلاَّ أنَّها بالتركيب غُيِّرَتْ ونُقِلَتْ ، وغُيِّرَتْ عن معناها بلزوم ما إليها إلى المستقبل ، وخرجت بذلك إلى حيز الحروف. ولذلك قال سيويه : ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إذ <sup>(٣)</sup> حتى يضمَّ إلى كلِّ واحدةٍ منهما ما ، إلخ . ١ هـ .

ورواه أهل السير ، منهم ابن هشام <sup>(٤)</sup> :

\* إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ \*

وعليه لا شاهد فيه ، وأصله إن ما ، وهي إن الشرطية وما الزائدة .

والبیت من قصيدة للعباس بن مرداس الصَّحَابِي ، قالها في غزوة حُنين ويخاطب بها النبي صلى الله عليه وسلم ، ويذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات ، وعدتها ستة عشر بيتاً ، وأولها :

صاحب الشاهد

(يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ  
إِمَّا أَتَيْتَ عَلَى النَّبِيِّ فَقُلْ لَهُ  
يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَىَّ وَمَنْ مَشَى  
إِنَّا وَقَيْنَا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا  
وَجَنَاءُ مُجَمَّرَةَ الْمَنَاسِمِ عِزْمِسُ  
حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ  
فَوْقَ الثَّرَابِ إِذَا تَعَدَّى الْآنْفُسُ  
وَالخَيْلُ تُقَدِّعُ بِالْكَمَاةِ وَتُضْرَسُ)

آيات الشاهد

٦٣٧

(١) في النسختين : « والجواب » . والوجه ما أثبت من ابن يعيش ٧ : ٤٧ .

(٢) في ابن يعيش : « كما » .

(٣) ط فقط : « إذا » تحريف ، صوابه في ش وسيويه وابن يعيش .

(٤) سيرة ابن هشام ٨٦٣ . وانظر أيضاً البداية والنهاية لابن كثير ٤ : ٣٤٣ .

قوله : « يَأْيُهَا الرَّجُلُ » إلخ تهوى بكسر الواو : تُسرع . والوَجْنَاءُ : الناقة الغليظة الوَجَنَات ، قال السَّهَيْلِيُّ ( في الروض الأنف ) : وَجْنَاءُ : غليظةُ الوَجَنَاتِ بارزُتِهَا ، وذلك يدلُّ على غُورِ عَيْنِهَا ، وهم يصفون الإبل بغُورِ العينين عند طول الأسفار . ويقال من الوَجْنَةِ في الآدَمِيِّينَ : رجلٌ موجِّنٌ وامرأةٌ موجَّنةٌ ، ولا يقال وجناء . قاله يعقوب . ومُجَمَّرَةٌ بالجمع : اسم مفعول من أَجَمَرَ البعيرُ ، إذا أَسْرَعَ في سيره . والمناسم : جمع مَنْسِمٍ كمجلس ، وهو مقدَّم طرفٍ خُفِّ البعير . قال السَّهَيْلِيُّ : مُجَمَّرَةٌ المناسم ، أى نكبتُ مناسمَهَا الجمار ، وهى الحجارة . وقد يريدُ أيضاً أَنَّ مناسمَهَا مجتمعةٌ منضمةٌ ، فذلك أقوى لها . وقد حُكِيَ : أَجمرت المرأةُ شعرَهَا ، إذا ضَفَرْتَهُ . وأَجمرَ الأميرُ الجيشَ ، أى حبَسَهُ عن القُفُولِ . والعَرِمِسُ ، بكسر العين وسكون الراء المهملتين وكسر الميم ، قال السَّهَيْلِيُّ : هى الصخرة الصُّلْبَةُ ، ويشبَّه بها<sup>(١)</sup> الناقة الجلدة .

وقوله : ( إِذْمَا دَخَلْتَ ) إلخ جملةٌ « دخلت » وجملةٌ « أتيت » فى الرواية الأخرى فى محلِّ جزمٍ شرطٌ لإذما أو لإيماً ، وجملةٌ فقل كذلك جوابٌ لإذما وجزاؤه . وأراد بالرَّسُولِ والنبيِّ نبيَّنَا محمداً صلى الله عليه وسلم . وقوله : ( حقاً عليك ) قال اللخمي : قيل إنه منصوب بقُل ، والصواب أن يكون منصوباً على المصدر المؤكِّد به ، أو نعتاً لمصدر محذوف ، لأنَّ المقول ما بعد البيت ، وهو « يا خَيْرَ من ركب المطى » إلخ . وعليك متعلِّقٌ بحقاً . وإذا ظرفٌ لقل . واطمأنَّ : سكن . والمجلس ،

(١) فى الروض الأنف ٤ : ٢٩٨ : « وتشبه بها » .

قيل يريد أهل المجلس فحذف المضاف . وحكى أبو علي البغدادي<sup>(١)</sup>  
أنَّ المجلسَ النَّاسُ . وأنشد :

ذهب الخيارُ من المعاشيرِ كلُّهمِ واستَبَّ بعدك يا كليبُ المجلسِ<sup>(٢)</sup>  
ويجوز أن يكون المعنى : إذا اطمأنَّ جلوسك .

وقوله : « يا خيرَ من » إلخ ، هذا مقول القول . وقد تعسَّف بعضُ  
أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) بقوله : يا خير من ركب بيانُ  
لقوله حقاً أو بدل منه . ويجوز أن يكون واقعاً موقع القسم ، تأكيداً للأمر ،  
والمعنى : قل له قولاً حقاً صدقاً واجباً عليك ، أو قل له والله يا خير  
الراكبين . هذا كلامه .

والمطى : جمع مطيئة : البعير ، لأنَّه يُرَكَّب مَطَاهُ أَي ظهره . وقوله :  
« ومن مشى » هو معطوف على من ركب ، أي ويا خير من مشى . وقوله :  
« إذا تُعدُّ الأنفس » إذا متعلِّقة بخير ، أي أنت خير الناس إذا عُدُّوا  
نَفْساً نَفْساً ، أي واحداً واحداً . ورواه ابن المستوفى ( في شرح أبيات  
المفصل ) : « إذا يُعدُّ الأنفُسُ » بالمشناة من تحت . وقال : الأنفس  
بفتح الفاء ، على أنه أفعل تفضيل من النفاسة .

وقوله : « إِنَّا وَفِينَا » إلخ هذا جواب النداء . وقوله : « والخيلُ تُقدِّعُ »  
إلخ بالبناء للمفعول أي تُكفُّ . وقيل تُقدِّع بمعنى تُضرب بالمقدِّعة<sup>(٣)</sup>  
وهي العصا . والكماة : جمع كمي ، وهو الشُّجاع . وتُضْرَسُ بالبناء للمفعول  
أيضاً أي تُخرَج . وقال السُّهيليُّ : أي تُضْرَبُ أضراسُها باللُّجْم ، تقول :  
ضرسُته أي ضربتُ أضراسه ، كما تقول : رأسُته ، أصبتُ رأسه .

(١) يعني أبا علي القالي في أماليه ١ : ٩٥ .

(٢) البيت لمهلل ، كما في الأمل . وانظر نوادر أبي زيد ٢٩ ومجالس ثعلب ٤٦ ، ٥٦٢ .

وابن الشجري ١ : ٥٢ ، ١٨٤ ، ٣٢٤ .

(٣) ط : « بالقدعة » ، صوابه في ش .

٦٣٨ والعباس بن مرداس السُّلَمي ، من بني سُلَيْم بضم السين : صحابيٌّ  
رضي الله عنه . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من أوائل  
الكتاب (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السائة ، وهو من  
شواهد سيويه (٢) :

٦٣٧ (إذما ترينيني اليوم أزجني ظِعِينَتِي أَصْعَدُ سِيراً فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِعُ)  
لما تقدّم قبله . فتريني مجزوم بإدما بحذف النون ، والأصل ترينيني ،  
فحذفت الأولى للجزم ، والثانية نون الوقاية ، والياء ضمير المتكلم  
وجزاء الشرط هو الثاني .

وقد أنشدهما سيويه معاً ، فكان ينبغي للشارح المحقق إنشادهما  
كذلك ، وهو :

( فَإِنِّيَ مِنْ قَوْمِ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمُّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ )  
فجملة إنني من قوم سواكم في محل جزم جزاء الشرط ، والفاء للربط .  
والبيتان لعبد الله بن هَمَّام السُّلُولِي .

صاحب الشاهد

والإزجاء : السُّوق ، بالزاء المعجمة والعجم . يقال أزجيت الإبل ، إذا  
سقتها . وظِعِينَتِي مفعول أزجني . و (الظعينة) : المرأة ما دامت في الهُودُج .  
وروى بدله : « مطيتي » . والمطية : البعير .

وزعم بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) أَنَّ ظِعِينَتِي  
منادى ، ومفعول أزجني محذوف تقديره : ركائبي .

(١) الخزانة ١ : ١٥٢ .

(٢) سيويه ١ : ٤٣٢ والأصول لابن السراج ٢ : ١٦٥ والأزهية ٩٨ وابن السجري

٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ / ٣٧ ، ٩ : ٦ .

وروى سيويه : « مزجّي ظعيني » بصيغة اسم المفعول ، فيكون ظعيني نائب الفاعل ، وذكر مُزجّي والأصل مزجاة بالهاء ، قاله ابن المستوفى .  
وجملة أزجى حالٌ من الياء من ترينى لا مفعولٌ ثانٍ لتري ، لأنها هنا بصرية . وكذلك مزجى حال .

وجملة أصدد وأفرعُ تفسيرٌ لأزجى وبيانٌ له . وقال ابن المستوفى : أصدد موضعه النصب على الحال ، ولو جعل بدلاً من مُزجى على رواية من روى مطيى ، جاز ؛ لأنّ معنى يُزجى مطيته معنى يصدد في البلاد ويُفرع . قال صاحب الصحاح : وأصدد في الوادى وصدد في الوادى تصعيداً ، أى انحدر فيه . وأنشد هذا البيت ، فيكون أفرعُ بفتح الهمزة مقابلاً له . قال صاحب الصحاح : وفرعت الجبل : صدته ، وأفرعت في الجبل : انحدرت . قال رجلٌ من العرب : لقيت فلاناً فارعاً مُفرعاً ، يقول : أحدنا مُصددٌ والآخر منحدِر . وسيراً : مصدر في موضع الحال . وأنشد الزمخشري ( في المفصل ) المصراع الأول كذا : « فإما ترينى اليوم » على أنّ ما تزداد بعد إنّ للتأكيد .

وقوله : « فإني من قومٍ سواكم » .

فإن قيل : كيف قال سواكم ، وهو يخاطب امرأة ؟ فالجواب أنّه للتعظيم ، وربّما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب جماعة الذكور مبالغةً في سترها ، فيعدل عن الأفراد والتأنيث إلى الجمع والتذكير ، فيبعد عن الضمير لها بمرتين . ومنه قوله تعالى حكايةً عن موسى : ﴿ فقال لأهله امكثوا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال عمر بن أبي ربيعة مخاطباً لامرأة :

(١) الآية ١٠ من سورة طه .

كم قد ذكرك لو أجزى بذكركم

يا أشبه الناس كل الناس بالقمر<sup>(١)</sup>

وفهم بالميم لا بالراء ، وأشجع : قبيلتان . قال الأعمى<sup>(٢)</sup> : انتمى  
الشاعر في النسب إلى فهم وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنهم  
كلهم من قيس عيلان بن مضر .

وقائل هذين البيتين كما قال سيويه وغيره : عبد الله بن همام  
السلولى .

وهذا نسبه ( من الجمهرة ) : عبد الله بن همام بتشديد الميم ، ابن  
٦٣٩ نبيشة بضم النون ، ابن رياح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، ابن مالك  
ابن الهجيم بالتصغير ، ابن حوزة بالحاء المهملة ، ابن عمير بن مرة بن  
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .

وكان يقال لعبد الله من حسن شعره : « العطار » .

وسلول هي بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة ، كانت امرأة مرة بن  
صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

وعبد الله بن همام شاعر إسلامي من التابعين . قال ابن قتيبة ( في عبد الله بن همام  
كتاب الشعراء ) : هو من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان .  
وبنو مرة يعرفون ببني سلول ، وهي أمهم ، وهي بنت ذهل بن شيان  
من ثعلبة ، وهم رهط أبي مريم السلولى ، وكانت له صحبة<sup>(٣)</sup> . وعبد الله  
هو القائل في عريفهم :

(١) ديوان عمر ١١٦ . ونسب في المعنى ٤ : ٨٨ إلى كثير . انظر ديوانه ٥٣١ .

(٢) ش : « قال الشاعر » ، تحريف . وانظر الشتري ١ : ٤٣٢ .

(٣) واسمه مالك بن ربيعة ، وهو مشهور بكنته . الإصابة ٧٦٢٥ .



ولَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ      نَجَوْتُ وَأَرَهَنْتُهُ مَالِكًا<sup>(١)</sup>

عَرِيفًا مَقِيمًا بَدَارَ الْمَوَا      نِ أَهْوِنَ عَلَيَّ بِهِ هَالِكًا<sup>(٢)</sup>

وهو القائل في الفُلافس<sup>(٣)</sup> :

وَدُّمِي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفُلَافِسُ<sup>(٤)</sup>      أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ

وساعٍ من السلطان ليس بناصح      ومحترس من مثله وهو حارس<sup>(٥)</sup>

وكان الفُلافس هذا على شرطة الكوفة ، من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن أبي ربيعة . وخرج الفُلافس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية<sup>(٦)</sup> :

اصبرْ يزيد فقد فارقتَ ذا مِقَّةِ

واشكرْ جِباءَ الذى بالملك ردَّاكا<sup>(٧)</sup>

(١) أنشدهما في اللسان (رهن) وبعدهما بيتان ، هما :

وأحضرت عذرى عليه الشهو      د إن عاذرا لى وإن تاركا

وقد شهد الناس عند الإما      م أنى عدو لأعدائكا

وفي اللسان وإصلاح المنطق ٢٣١ ، ٢٤٩ .

فلما خشيت أظافيرهم      نجوت وأرهنتهم مالكا

(٢) في اللسان : « غريباً » .

(٣) في الحيوان ١ : ٢١٦ وعيون الأخبار ١ : ٥٧ أن الفلافس هذا كان على شرطة

الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، أخى عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، كما سيأتى . وفي ش : « الفلافس » ، تحريف .

(٤) في المحاسن والمسامى للبيهقى ١ : ٢٦٦ : « يأم مالك » .

(٥) في الحيوان وعيون الأخبار والشعراء : « وساع مع السلطان » . وفي المحاسن والمسامى

للبهقي : « كساع إلى السلطان » ، مع نسبة البيتين إلى البردخت الشاعر .

(٦) يمزيه عن أبيه معاوية . الشعراء ٦٥٢ والكامل ٧٨٥ .

(٧) في الكامل : « ذا ثقة » . والمقّة : المحبة ، ومقّه يقمه . وفي الكامل أيضاً : « واشكر

بلاء الذى بالملك أصفكا » . وكذا نجد بقية الأبيات برواية أخرى في الكامل .

لا رُزْءَ أَعْظَمُ بِالْأَقْوَامِ قَدْ عَلِمُوا  
 مِمَّا رُزِئْتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ  
 أَصْبَحْتَ رَاعِيَ أَهْلِ الدِّينِ كُلِّهِمْ  
 فَأَنْتَ تَرَعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرَعَاكَ  
 وَفِي مَعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ  
 إِذَا نُعِيْتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ  
 \* \* \*

وأنشد بعده :

( كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بِيْعَادٍ مُزْمَلٍ )  
 عَلَى أَنْ قَوْلُهُ ( مُزْمَلٌ ) جُرٌّ لِمَجَاوِرَتِهِ الْمَجْرورَ ، وَهُوَ أَنْاسٌ ، أَوْ بِيْعَادٌ ،  
 وَلَوْلَاهُ لَرُفِعَ ، لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِقَوْلِهِ كَبِيرٌ .  
 وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُ مَفْصَلًا مُسْتَوْفَى فِي الشَّاهِدِ الْخَمْسِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (١)  
 وَهُوَ عَجْزٌ ، وَصَدْرُهُ :

( كَأَنَّ أَبَانًا فِي عِرَانِينَ وَبَيْلِهِ )  
 وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ .  
 \* \* \*

وأنشد بعده :

( فَمَتْنِي وَاغْلُ يَزُرُّهُمْ يُحْيِيوهُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ )  
 عَلَى أَنَّهُ فَصْلٌ اضْطِرَّارًا بَيْنَ مَتْنِي وَمَجْزُومِهِ فَعَلِ الشَّرْطِ بَوَاغِلٍ ،  
 فَوَاغِلٌ فَاعِلٌ فَعَلٍ مَحْذُوفٍ يَفْسِّرُهُ الْمَذْكُورُ ، أَيْ مَتْنِي يَزُرُّهُمْ وَاغْلُ يَزُرُّهُمْ .  
 وَالْوَاغِلُ : الَّذِي يَدْخُلُ عَلَى مَنْ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَلَمْ يَدْعَ إِلَيْهَا ، وَهُوَ فِي  
 الشَّرَابِ بِمَنْزِلَةِ الْوَارِشِ فِي الطَّعَامِ ، وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الحادى والستين  
بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَيْنَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلٌ )

لما تقدّم قبله ، فتكون الرِّيحُ فاعلةً لفعل محذوف يفسره المذكور ،  
أى أَيْنَا تَمِيلُهَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت أيضاً في الشاهد الثانى والستين  
بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وهو عجز وصدرة :

( صعدة نابئة في حائرٍ )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السمائة<sup>(٣)</sup> وهو من  
شواهد سيويه :

٦٤٠

( وَمَنْ نَحْنُ نُوْمِنُهُ بَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ )

٦٨٨

لما تقدّم قبله ، فنحن فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، فلماً حُذِفَ  
الفعل برز الضمير وانفصل ، والتقدير : فمن نُؤْمِنُهُ نُؤْمِنُهُ .

قال سيويه ( فى باب الحروف التى لا تقدّم فيها الأسماء الفعل ) :  
اعلم أنّ حروف الجزاء يقبح أن تتقدّم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك  
أنّهم شبهوها بما يجزم ممّا ذكرنا ، إلّا حروف الجزاء ، قد جاز ذلك فيها

(١) الخزانة ٣ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٧ - ٥١ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٥٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ والإنصاف ٦١٩ والمغنى ٤٠٣

والهمع ٢ : ٥٩ .

في الشعر، لأنَّ حروف الجزاء يدخلها فعل ويفعل، ويكون فيها الاستفهام فيُرفع فيها الأسماء، وتكون بمنزلة الذي، فلما كانت تصرّف هذا التصرّف وتُفارقُ الجزم، ضارعت ما يجزُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة، نحو ضاربٌ عبدَ الله، فلذلك لم تكن مثل لم ولا في النهي، واللام في الأمر، لأنَّهنَّ لا يفارقن الجزم. ويجوز في الكلام في (إن) إذا لم تجزُم في اللفظ، نحو قوله:

\* عاودَ هَرَاةَ وإنَّ معمورُها خرباً<sup>(١)</sup> \*

فإن جزمت ففي الشعر، لأنه يشبه بلم. وإنما جاز في الفصل ولم يشبه لأنَّ (لم) لا يقع بعدها فَعَلٌ. وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء، ولا تفارقه، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا: إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشر. وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام، لأنها ليست كإن، فلو جاء<sup>(٢)</sup> في إن وقد جزمَت كان أقوى، إذ جاز فيها فَعَلٌ. ومما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قولُ عدى بن زيد:

فمتى واغلُّ يثبهُم يحيوُّ هُ . . . البيت

وقال:

\* أينما الرِّيحُ تميلُها تجلُّ<sup>(٣)</sup> \*

ولو كانت فَعَلٌ كان أقوى؛ إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام. واعلم أنَّ قولهم في الشعر: إن زيدٌ يأتِكَ يكن كذا، إنما ارتفع على فعلٍ

(١) لشاعر من أهل هراة، قاله عند ما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦. انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ٣: ١١٣. وعجزه:

\* وأسد اليوم مشغوقاً إذا طربا \*

(٢) في سيبويه: «فلو جاز».

(٣) لكعب بن جميل، كما في سيبويه ١: ٤٥٨. وصدرة:

\* صمدة نابتة في حائر \*

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : **إِنْ زَيْدًا رَأَيْتَهُ** <sup>(١)</sup> يكن ذلك ، لأنها لا يبتدأ بعدها الأسماء ثم يبنى عليها . **فَإِنْ قُلْتَ** : **إِنْ تَأْتِي زَيْدٌ** يقل ذلك ، جاز على قول من قال : **زَيْدًا ضَرَبْتَهُ** . وهذا موضع ابتداء . **أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ جِئْتَ بِالْفَاءِ فَقُلْتَ** : **إِنْ تَأْتِي فَأَنَا خَيْرٌ لَكَ** ، كان حسناً . **وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ عَلَى ذَلِكَ** <sup>(٢)</sup> **رُفِعَ وَجَازَ فِي الشَّعْرِ** ، كقوله : **اللَّهُ يَشْكُرُهَا** <sup>(٣)</sup> .

ومثل الأول قول هشام المرِّي :

(فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمنٌ ومن لأنجره يمس منّا مفرعاً)

انتهى كلام سيويه ، ولنفاسته سقناه بتمامه .

وقد أورد ابن هشام هذا البيت ( في المغني ) قال : قولنا الجملة المفسرة لا محل لها ، خالف فيه الشلويين ، فزعم أنها بحسب ما تفسره ، فهي في نحو : **زَيْدًا ضَرَبْتَهُ لَا مَحَلَّ لَهَا** ، وفي نحو : **﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾** <sup>(٤)</sup> ونحو **زَيْدٌ الْخَبْزُ يَأْكُلُهُ** ، بنصب الخبز ، في محل رفع . ولهذا يظهر الرفع إذا قلت **آكَلَهُ** . قال :

\* فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمنٌ \*

فظهر الجزم . وكانت الجملة المفسرة عنده عطف بيان أو بدلاً .

٦٤١

(١) في النسختين : « إن زيد رأيت » ، وأثبت ما في سيويه :

(٢) في سيويه : « وإن لم يحمله على ذلك » .

(٣) قطعة من بيت هو الشاهد ٦٩١ ص ٤٩ . وتمامه .

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاً

(٤) الآية ٤٩ من سورة القمر .

ولم يُثبت الجمهورُ وقوعَ البيانِ والبدلِ جملةً . وقد بيَّنتُ <sup>(١)</sup> أنَّ جملةَ الاشتغالِ ليست من الجملِ التي تسمَّى في الاصطلاحِ جملةً مفسِّرةً وإن حصل فيها تفسير .

ولم يثبت جوازُ حذفِ المعطوفِ عليه عطْفُ البيانِ ، واختلِفَ في المبدلِ منه .

(وفي البغداديات ) لأبي عليٍّ أنَّ الجزمَ في ذلك بأداةٍ شرطٍ مقدِّرةٍ فإنَّهُ قال ما ملخصه أنَّ الفعلَ المحذوفُ والفعلُ المذكورُ في نحو قوله :  
 \* لا تجزعي إنْ منفساً أهلكته <sup>(٢)</sup> .

مجزومان في التقدير ، وأنَّ انجزامَ الثاني ليس على البدليَّةِ ، إذ لم يثبت حذفُ المبدلِ منه ، بل على تكريرِ إنْ ، أي إنْ أهلكتُ منفساً إنْ أهلكته ، وساغ إضمارُ إنْ لاتساعهم فيها . ١ هـ .

والبيت لهشامُ المرِّي كما قاله سيويهِ <sup>(٣)</sup> وغيره ، وهو منسوبٌ إلى صاحبِ الشاهدِ مرّةً بن كعب بن لؤي القرشيِّ ، وهو شاعر جاهلي .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السائة <sup>(٤)</sup> :

٦٨٩ (يُثنِي عليكِ وأنتِ أهلُ ثنائِهِ ولديكِ إنْ هو يستزدكُ مَزِيدُ)  
 على أنَّ مجيءَ الشرطِ المفصولِ باسمٍ من أداةِ الشرطِ مضارعاً شاذُّ ، وحقه أن يكونَ ماضياً ، سواءً كانَ لفظاً ومعنى ، نحو : إنْ زيد قام قمت ، أو معنًى فقط نحو قوله <sup>(٥)</sup> :

- (١) ش : « وقد ثبت » ، وما أثبت من ط يطابق ما في المعنى .  
 (٢) للنسر بن تولب في سيويهِ ١ : ٦٧ والمقتضب ٢ : ٧٦ والخزانة ١ : ١٥٢ ، ٤٠٠ : ٤ / ٤١٠ : ٤١٠ .  
 (٣) ش : « كما قال سيويهِ » .  
 (٤) الممع ٢ : ٥٩ والأشمونى ٤ : ٣٠ والحماسة بشرح المرزوقى ١٠٤١ .  
 (٥) هو السموك بن عاديا . الممع ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ والحماسة بشرح المرزوقى ١١١ .

وإن هو لم يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا  
فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

وفيه نظر من وجهين :

الأوّل : أَنَّهُ عَمَّ فِي أَدَاةِ الشَّرْطِ ، وَسَبِيوِيهِ خَصَّهُ بِإِنْ كَمَا تَقَدَّمَ ،  
وتبعه مَنْ بَعْدَهُ .

الثانى : أَنَّ مَجِيءَ الْمُضَارَعِ ضَرْوَةً لَا شَاذٌ ، سَوَاءٌ كَانَتْ الْأَدَاةُ إِنْ  
أَوْ غَيْرَهَا ، كَمَا تَقَدَّمَ عَنْ سَبِيوِيهِ . وَهُوَ فِي هَذَا الثَّانِي تَابِعٌ لِابْنِ مَالِكٍ  
( فِي التَّسْهِيلِ ) . وَرُوِيَ :

• وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ •

فلا شاهد فيه . فإمّا هى إن الشرطية وما الزائدة .

صاحب الشاهد  
والبيت من أبياتِ ستّةٍ لعبد الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّيِّ ، أوردّها أبو تمام  
( فى باب المرائى من الحماسة ) ، وهى :

أبيات الشاهد  
( أأبى لا تَبَعْدُ وِلَيْسَ بِخَالِدِ  
حَىٌّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدُ  
زَلَجِ الْجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودٌ<sup>(١)</sup>  
فَمَنْعَتُهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ  
إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَازِ يذُودُ  
أَعْطَيْتُهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ  
يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ  
فَلَرَبٌّ مَكْرُوبٌ كَرَّرَتْ وَرَاءَهُ  
أَنْفًا وَمَحْمِيَّةً وَأَنْكَ ذَائِدُ  
فَلَرَبٌّ عَانٍ قَدْ فَكَكَتَ وَسَائِلِ  
أَبَى إِنْ تُصِيحُ رَهْمِينَ قَرَارَةَ

وقوله : « أأبى » إلخ الهمزة للنداء ، وأبى منادى . ولا تَبَعْدُ : لا تهلك

(١) الزلج ، بالفتح وبفتحتين : الزلق . ويروى : « زلج » بالفتح وكفرح ، وهو بمعنى  
السابق . وفى ط : « ذلج » ، تحريف .

وأخبرَ أَنَّ ذلك ليس بكائن، من أجل أَنَّهُ لا يبقى على الدهر ذو حياة .  
والمَنُونُ : المنيّة . وبعيدُ خبر مبتدأ محذوفٍ ، أى فهو بعيد .

وقوله : « تصبغ رهين » ، إلخ أى إن خلّيت مكانك وصرت رهينَ  
قبر زلقِ الجوانب <sup>(١)</sup> لا يُتَعَشَّ صريعُهُ ولا يفكُ رهينُهُ ، فلربَّ مكروبٍ ،  
أى ربَّ مُضَيِّقٍ عليه ، تعطفُ عليه وأنقذته .

وقوله : « أنفأ ومحمية » مفعول لأجله ، أى فعلت ذلك حميةً وأنفةً ،  
ولأنَّ مِنْ سجيَّتِكَ الدِّيَادَ ، أى المنع ، حين لا ذائد ، لشدة الأمر .

والعاني : الأسير ، من عنا يعنو إذا خضع . أى وربَّ أسيرٍ أطلقته من  
إساره ، وربَّ سائلٍ أعطيته فأغنيته ، فأنصرفَ عنك وأنت محمودٌ  
مشكور ، وهو يثنى عليك ويشكر نعمتك . ولو عاد إليك لوجد معاداً ،  
إذ لا تصبُرُ ولا تسأمُ من الإفضال والجود .

وعبد الله بن عنمة شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الخمسين بعد السائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أينما الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ )

لما تقدّم قبله . وتقدّم الكلامُ عليه قريباً وبعيداً <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إن منفسٌ أهلكته )

(١) في النسختين : « رتق الجوانب » ، صوابه ما أثبت .

(٢) الخزانة ٨ : ٤٧١-٤٧٢ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٧-٥١ ، كما سبق هنا قريباً في ص ٣٨ .



هو قطعة من بيت ، وهو :  
 ( لا تجزعي إن منفس أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي )  
 وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السادس والأربعين من أوائل  
 الكتاب (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السائة (٢) :

٦٩٠ ( وللخيل أيام فمن يصطبر لها  
 ويعرف لها أيامها الخير تعقب )

على أن (الخير) مفعول مقدم لتعقب ، وتعقب مجزوم جواب الشرط ،  
 وإنما كسرت الباء لأن القصيدة مجرورة .

وإنما جاز الكسر في المجزوم دون المرفوع والمنصوب لوجهين :  
 أحدهما أن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء ، فلما وجب  
 تحريكه للقافية حرّكه بحركة النظير .

والثاني : أن الرفع والنصب يدخلان هذا الفعل ولا يدخله الجر ،  
 فلو حرّكه بالضم أو الفتح لالتبس (٣) حركة الإعراب بحركة البناء ،  
 بخلاف الكسر فإنه ليس فيه لبس .

صاحب الشاهد قال يعقوب بن السكيت ( في شرح ديوان طفيل ) : أراد تعقبه الخيل

الخير ؛ فقدّم وأخر . ١ هـ .

وأجاب الدماميني عن الكوفيين بأن الخير صفة أيامها ، أي أيامها  
 الطيبة ، فلا فصل لأنه ليس بمفعول للجزاء ؛ فجزم تعقب لعدم الفصل .

(١) الخزانة ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٢) الإنصاف ٦٢١ . وانظر ديوان طفيل ١٦ كرنكو ، و ٣٥ محمد عبد القادر .

(٣) ش : مع تصحيح : « لالتبت » ، وهما سواء .

وفيه نظر من وجهين :

أحدهما أَنَّ الأَيَّامَ هنا عبارةٌ عن الشَّدائدِ المتعلقة برياضة الخيل ، ومقاساةِ أهوالها ، فلا طيب بالشَّدائدِ على النفس ، والقرينة استعمال الصَّبْر .

ثانيهما: أَنَّ تُعْقِبَ فعل متعَدٌّ ، فلا بدُّ له من مفعول ، وليس هنا منزلاً منزلة الفعل اللازم . فإذا كان الخير صفة أيامها ، لا يعلم ما الذى تُعقبه الخيل . ويشهدُ لما قلنا ما أنشدَه ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) ، وهو قول الشاعر :

\* وَكَلَّ مُفَدَّاةَ العُلالةِ صِلِيمِ (١) \*

قال : أى أعقبهم خيلهم هذه (٢) خيراً ، ممَّا قاموا عليها وصنعوها . والأهوج : الذى يركب رأسه . والمِهْرَج ، بكسر الميم : الكثير الجرى . وقوله : مفدَّاة العُلالة ، يقال لها إذا طُلبَ علانُها وهى بقيَّة جريها : ونهأً فِداً لك ، ومثله قولُ طفيل : « وللخيلِ أَيَّامٌ » البيت . والعربُ لكثرة انتفاعها بالخيل تسميها الخير ، قال الله تعالى : ﴿ إِنِّى أَحْبَبْتُ حُبَّ الخَيْرِ عَن ذِكْرِ رَبِّى حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣) ﴾ . ذكروا أَنَّهُ لَهَا بالخيل وبالنظر إليها ، حتى فاتته صلاةُ العصر . وقال أبو ميمون العِجَلِيُّ :

\* والخيلُ والخيراتُ كالقرنينِ (٤) \*

(١) المعاني الكبير ٨٤ برواية : « كل أهوج ممرج » . وفى ديوان أوس بن حجر ١٢٠ : « ممرج » ، وكذا فى الأمالى ١ : ١٨٩ .

(٢) ط : « هذا » ، صوابه فى ش والمعاني الكبير .

(٣) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٤) المعاني الكبير ١٧٦، ٨٥ وعيون الأخبار ١ : ١٥٦ . وفى عيون الأخبار : « فى قرنين » .

وقوله: « وللخيل أيام » مبتدأ وخبر، وقوله: « ويعرف لها » معطوف على يصطبر ، ولهذا جزم . وتُعقب ، أى تحدث الخير في العاقبة . والماضى أعقب بالهمزة ، وهو متعد لفعولين كما فهم من ابن السكيت .  
 والببيت من قصيدة طويلة عدتها ستة وسبعون بيتاً ، قالها في غارة أغارها على طيبي أكثرها في وصف الخيل . وبعده :

وقد كان حيّاناً عدوين في الذى

آيات الشاهد

خلاً ، فعلى ما كان فى الدهر فارتبى<sup>(١)</sup>

إلى اليوم لم تحدث إليكم وسيلة

ولم تجدوها عندنا فى التنسب<sup>(٢)</sup>

جزيناهم أمس العظيمة إننا

متى ما تكن منا الوسيقة نطلب<sup>(٣)</sup>

قال ابن السكيت: قوله فارتبى، يريد فاثبتى أيتها العداوة . وقوله: « إلى اليوم » إلخ يقول : لم تكن بيننا مودة ولا نسب فيستعطف به .  
 والوسيقة : الطريدة . والعظيمة : الفظيعة<sup>(٤)</sup> .

طفيل الغنوى  
 وطفيل الغنوى شاعر جاهلى ، وهو طفيل بن عوف بن خلف بن ضبيس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جلال ، بكسر الجيم وتشديد اللام ، ابن غنم بفتح فسكون ، ابن غنى بن أعصر . كذا فى الجمهرة .

(١) ويروى : « فارتب » بخطاب المذكر ، أى اثبت أيها الأمر .

(٢) ويروى : « لم تحدث إليكم » بالنون .

(٣) ويروى : « الفظيمة » ، وهى ما فظتهم وحرّمهم ما أرادوه من الوقائع . وفى ط : « الوثيقة » بالثاء هنا وفى الشرح . صوابه فى ش والديوان .

(٤) ش : « القظيمة » .

قال الصولي ( في كتاب الكتاب<sup>(١)</sup> ) في خلال وصف الجبر : وسَمُوا  
 طُفَيْلاً الغنوى محبباً ، لتحسينه شعره . وقيل سَمِيَ بذلك لقوله يصفُ  
 بُرْدًا :

ساوئته أسهلُ ببردٍ محببٍ وسائره من أتحمي مُعصب<sup>(٢)</sup>

وسَمَاوة البيت : سَقْفُه . والأتحمي : ضرب من البرود . ٥١ .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان طفيلُ الغنويُّ من أوصف  
 العرب للخيل ، فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعرَ  
 طفيل . وقال معاوية : دعوا لي طفيلاً ، وسائرُ الشعراء لكم . ٥١ .

وقال الأصمعي : كان طفيلٌ أحدَ نعات الخيل ، وكان أكبر من  
 النابغتين<sup>(٣)</sup> ، وليس في قيسٍ فحلٌ أقدمُ منه ، وكان يسمي طفيلَ  
 الخيل لكثرة وصفه إياها ، والمحبّر لحسن وصفه لها .

وقد أورد الآمدي ( في المؤتلف والمختلف ) أربعة شعراء كلُّ منهم  
 اسمه طفيل ، أحدهم هذا .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(يا أقرع بن حابسٍ يا أقرعُ إنك إن يُصرع أخوك تُصرعُ)

(١) كذا . وصوابه « أدب الكتاب » ، وهو لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، وقد طبع  
 في المطبعة السلفية ١٣٤١ بتحقيق محمد بهجة الأثرى . والنص فيه ص ١٠٥ .

(٢) البيت أيضاً في ديوان طفيل ١٩ والكامل ٨٧ والأغاني ١٤ : ٨٦ ، ٨٧ والعي  
 ٣ : ٢٤ . ويروي : « من أتحمي مشرع » . وما بعد هذا البيت من تفسير ساقط من النسخة  
 المطبوعة من أدب الكتاب .

(٣) أي النابغة الذبياني والنابغة الجعدي . وفي الأغاني ١٤ : ٨٥ عن الأصمعي قال : « كان  
 طفيل أكبر من النابغة » . وفي الأصل هنا : « من الناعتين » ، والتصحيح بقلم الشنقيطي في نسخته .

على أَنَّ الكوفيين استدلُّوا به على أَنَّ رتبة الجزاء التقديم، فرجع  
(تصرُّع) مراعاةً لأصله، ولو كان رتبته التأخير لجزم.

وأجاب الشارح عنه بأنَّه ضرورة، كما بيَّنه.

وهذا مأخوذٌ من كلام سيويه، وهذا نصُّه: وقد تقول: إن أتيتني  
آتيك، أي آتيك إن أتيتني. قال زهير:

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ يقول لا غائبٌ مالي ولا حريمٌ  
ولا يحسن إن أتيتني آتيك، من قبيل أن إن هي العاملة. وقد جاء  
في الشعر، قال جرير بن عبد الله البجلي:

يا أقرع بن حابسٍ يا أقرعُ إنَّك إن يُصرع أخوك تُصرعُ  
أي إنَّك تصرع إن يُصرع أخوك. ومثل ذلك قوله:

هذا سراقَةٌ للقرآن يدرسه والمرء عند الرُّشا إن يلقها ذيبٌ<sup>(١)</sup>

٦٤٤

أي والمرء ذئبٌ إن يلق الرُّشا. قال الأصمعي: هو قديم أنشدنيهِ  
أبو عمرو. وقال ذو الرمة:

وإنِّي، متى أشرف على الجانب الذي

به أنتِ من بين الجوانب، ناظر<sup>(٢)</sup>

أي إنِّي ناظر متى أشرف. فجاز هذا في الشعر، وشبهوه بالجزاء  
إذا كان جوابه منجزماً؛ لأنَّ المعنى واحد، كما شبَّه «الله يشكرها»،

(١) هو الشاهد ٨٢ في الخزانة ٢ : ٣ - ٤ . وانظر سيويه ١ : ٣٧ وابن الشجري

١ : ٣٢٩ والمجع ٢ : ٣٣ .

(٢) هو الشاهد ٦٩٢ . وسيأتي في ص ٥١ .

جعلهُ بمنزلة يشكرها اللهُ، وكما قالوا فى اضطرار : إن تَأْتِنِي أَنَا صاحبك ، تريد معنى الفاء ، فتشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه . وقد يقال إن أتيتنى آتِكَ ، وإن لم تَأْتِنِي أَجْزَكَ ، لأنَّ هذا فى موضع الفعل المجزوم ، وكأنَّه قال : إن تفعل أفعل . وتقول : إن تَأْتِنِي فَأُكْرِمُكَ ، أى فإنا أكرمك ، فلا بُدَّ من رفع فأكرمك إذا سكت عليه <sup>(١)</sup> لأنَّه جواب . وإنَّما ارتفع لأنَّه مبنى على مبتدأ . انتهى كلام سيويه .

فتخرىج الشارح المحقق فى البيت خلاف ما خرَّجه سيويه ، فإنَّ الشارح جعل تصرع جوابَ الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة ، والتقدير : فأنَّت تصرع ، والجملة الشرطية خبر إنَّ . وسيويه جعل تصرع خبر إنَّ ، وجواب الشرط محذوف يدلُّ عليه ما قبله .

والرجز لعمر بن الخُثَرمِ ، وتقدَّم شرحه فى الشاهد الحادى صاحب الشاهد والثمانين بعد الخمسائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٦٩١ (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا)

على أن الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة ، أى فالله يشكرها .

(١) وكذا فى سيويه ١ : ٤٣٧ . وفى ش : « إن أسكت عليه »

(٢) الخزانة ٨ : ٢٠ - ٢٩

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والمقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٤ ومجالس العلماء ٤٣٢ والخصائص ٢ : ٢٨ والمنصف ٣ : ١١٨ والمحتسب ١ : ١٩٣ وسر الصناعة ١ : ٢٦٦ ، ٢٦٧ وابن يعيش ٩ : ٢ ، ٣ والمقرب ١ : ٢٧٦ والغنى ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ والغنى ٤ : ٤٢٣ والتصريح ٢ : ٢٥٠ .

قال النحَّاس : أبو العباس المبرِّد يجيز حذف الفاء في الشعر .

ونقل العيني عنه خلافه ، قال : وعن المبرد أنه منع ذلك حتى

في الشعر .

ثم قال النحَّاس : وقال أبو الحسن : هو عندي جائز في الكلام إذا علم ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ وما أصابكم من مُصيبةٍ فيما كسبتْ أيديكم <sup>(١)</sup> ﴾ وقرئ : ﴿ بما كسبت <sup>(٢)</sup> ﴾ فاستدل بهذا على أن الفاء محذوفة . ومنه قوله تعالى : ﴿ إن تَرَكَ خيراً الوصية للوالدين <sup>(٣)</sup> ﴾ . وكذلك جوزّه ابن مالك ، قال : ومنه حديث اللقطة : « فإن جاء صاحبها وإلاّ استمتع بها » .

ثم قال النحَّاس : قال أبو الحسن : حدّثني محمد بن يزيد قال : حدّثني المازني أنّ الأصمعي قال : هذا البيت غيرُه النحويون ، والرواية :

\* من يفعل الخير فالرحمنُ يشكرُهُ \* ا هـ

وأبو الحسن قال هذا فيما كتبه على نوادر أبي زيد ، قال : أخبرنا أبو العباس عن المازني عن الأصمعي أنّه أنشدهم : « فالرحمنُ يشكره » . قال : فسألته عن الرواية الأولى فذكر أنّ النحويين صنعوها . ولهذا نظائرُ ليس هذا موضعَ شرحها . ا هـ .

وهذا مردودٌ ؛ لأنّه طعنٌ في الرواة العُدول .

وأغرب منه ما نقل ابن المستوفى قال : وجدت في بعض نسخ

(١) الآية ٣٠ من سورة الشورى .

(٢) هي قراءة نافع وابن عامر من السبعة ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع من العشرة . تفسير أبي حيان ٧ : ٥١٨ وإتحاف فضلاء البشر ٣٨٣ . وهي أيضاً قراءة شيبة ، كما في تفسير أبي حيان .

(٣) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

الكتاب في أصله : قال أبو عثمان المازني : خبّر الأصمعي عن يونس قال :  
نحن عملنا هذا البيت .

وكذلك نقله الكرماني ( في الموشح ) .

والبيت نسبه سيويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت صاحب الشاهد  
رضي الله عنه ، ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصاري . وقبله بيتان وهما (١) :

٦٤٥ (إنّ يسلم المرء من قتلٍ ومن هَرَمٍ للذّةِ العيشِ أفناهُ الجديدانِ)<sup>(٢)</sup>  
فإنّما هذه الدنيا وزينتها كالزاد ، لا بدّ يوماً أنّه فاني

وترجمة كعب بن مالك تقدّمت في الشاهد السادس والستين (٣) .

عبد الرحمن ابن حسان  
وقد تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب (٤)

\* \* \*

وأنشده بعده وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبائة ، وهو من  
شواهد سيويه (٥) :

٦٩٢ ( وأنتى متى أشرف على الجانب الذى

به أنت من بين الجوانب ناظر )

على أنّ قوله ( ناظر ) جواب الشرط ، بتقدير مبتدأ محذوف مع  
الفاء الرابطة ، أى فأنا ناظر ، وتكون الجملة الشرطيّة خبر أنّ .

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ١٣٣ . والحديث أخرجه البخاري في كتاب  
اللقطة ، يقوله صلوات الله عليه وسلامه لأبي بن كعب .

(٢) ديوان كعب بن مالك ٢٨٨ وحامسة البحترى ١٣٥ .

(٣) الخزائنة ١ : ٤١٧ .

(٤) الخزائنة ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٣٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٧١ وديوان ذى الرمة ٢٤١ .



وهذا خلاف ما ذهب إليه سيويه ، فإنَّ ناظراً عنده خير إنَّ ،  
والجملة دليل جواب الشرط المحذوف .

قال ابن السَّرَّاج (في الأصول): هذا عند سيويه على تقديم الجزاء<sup>(١)</sup> :  
وإنِّي ناظر متى أشرف . وأجاز أيضاً أن يكون على إضمار الفاء . والذي عند  
أبي العباس وعندى فيه وفي أمثاله ، أنه على إضمار الفاء لا غير ، لأنَّ  
الجواب في موضعه ، فلا يجوز أن يُنَوَّى به غير موضعه إذا وُجد له  
تأويل . ومثله :

\* إنَّك إن يصرع أخوك تصرع<sup>(٢)</sup> \*

فهذا على ما ذكرْتُ لك . وكذلك قوله :

. . . . . إنَّها مطبَّعةٌ من يأتها لا يضيرها<sup>(٣)</sup>

أراد : لا يضيرها من يأتها ، وإنَّك تصرعُ إن يصرع أخوك ، وهو  
عندنا على إضمار الفاء . فأما قوله :

\* من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها \*

فعلی إضمار الفاء في كلِّ قول . ا هـ .

وسیأتی نقل كلام المبرد في الشاهد السادس والثمانين<sup>(٤)</sup> بأبسط

من هذا .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة ، وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) ش : « تقديم الخبر » ، صوابه في ط . والمراد ما تضمن معنى الجزاء أى جواب

الشرط .

(٢) هو الشاهد ٥٨١ وقد سبق في ٨ : ١٩ - ٢٩ .

(٣) هو الشاهد ٦٩٤ فيما سأتى ص ٥٧ .

(٤) ش : « الشاهد السادس والثلاثين » . وكلاهما خطأ . وأرى أنه يشير إلى ما سأتى في

الشاهد السابع والتسعين بمد السهامة فيما سأتى .

( لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ بِحُزْوَى دَوَائِرُ  
 كَأَنَّ فُوَادِي هَاضَ عِرْفَانُ رُبْعَهَا  
 عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ يَقُولُ وَقَدْ جَرَى  
 أَفَى الدَّارِ تَبْكِي أَنْ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا  
 فَلَا ضَمِيرَ أَنْ تَسْتَعْبِرَ الْعَيْنُ إِنِّي  
 فَيَامِي هَلْ يُجْزَى بِكَائِي بِمِثْلِهِ  
 وَأَنْبَى مَتَى أَشْرَفَ عَلَى الْجَانِبِ  
 عَفَّتْهَا السَّوَافِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ  
 بِهِ وَعَى سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الْجَبَائِرُ  
 عَلَى لِحْيَتِي مِنْ عَبْرَةِ الْعَيْنِ قَاطِرُ  
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ حَلَمْتَكِ الْعِشَائِرُ  
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ صَابِرُ  
 مِرَارًا وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوَافِرُ  
 . . . . . ) البيت

قوله: « لَمِيَّةٌ أَطْلَالٌ » الخ حُزْوَى : اسم مكان . والدوائِرُ : التي قد انمحت . وعَفَّتْهَا : محتها . والسَّوَافِي : الرياح التي تَسْفِي التراب .

وقوله: « كَأَنَّ فُوَادِي » الخ الهَيْضُ : الكسر بعد الجبر ، وضمير به للفؤاد . والوَعَى : الجَبْرُ . وأَسْلَمَتْهَا : خَذَلْتَهَا . والإِسْلَامُ : التخلية والخِذْلَانُ . والجِبَارَةُ بالكسر : ما شددت به الكَسْرُ من الأعواد . وعِرْفَانُ فاعل هَاضَ ، ووعَى مفعوله .

وقوله: « عَشِيَّةٌ مَسْعُودٌ » هو أَخُوذَى الرمة . وقوله: « فِي الدَّارِ » الخ هو مقول مسعود ، وَأَنْ تَفَرَّقَ مجرور باللام المقدرة ، و« أَنْتَ امْرُؤٌ » الخ جملة حالية . وحَلَمْتَكِ : وصفْتِكِ بالحلم .

وقوله: « فَلَا ضَمِيرَ » إلخ الضَّمِيرُ : الضَّرَرُ . وصابر : خبر إِنِّي ، يريد : ٦٤٦  
 إِنِّي صَابِرٌ عَلَى ذَلِكَ الْوَجْدِ إِلَّا جَوْلَةَ الدَّمْعِ ، أَي يَجُولُ فِي الْعَيْنِ <sup>(١)</sup> .

وقوله: « فَيَامِي » إلخ هو مرخم مِيَّةٌ . وَيُجْزَى ببناء المفعول ، يريد :

(١) ط : « تجول في العين » .

هل تبكين مثل ما أبكى مراراً . والزفير : إدخال النفس إلى الجوف .  
والشهيق : إخراجهُ .

وقوله : ( وأنى متى أشرف ) الخ ، هو بفتح الهمزة معطوف على  
المستثنى ، وهو جولة الدمع . قال شارح ديوانه : يريد : إننى على ذلك  
صابر إلا جولة الدمع وأنى متى أشرف . والأقرب أن يكون معطوفاً  
على بكائى ، أى هل يُجزى نظرى إليك فى كل جهة كنت فيها<sup>(١)</sup> ، أى  
هل تنظرين إلىّ كذلك . أو المعنى : هل تجزىنى على هذه المحبة . والتاء  
من أنتِ مكسورة .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ أليّةٌ )

على أنّ جملة ( والطلاقُ أليّةٌ ) اعتراضية ، وقعت بين المصدر وهو  
طلاق ، وبين عدده وهو ثلاثاً فى المصراع الثانى ، وهو :

( ثلاثاً ومن يخرقُ أعقُ وأظلمُ )

وتقدّم الكلام عليه بما لا مزيدَ عليه فى الشاهد الخامس والأربعين  
بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السّمائة<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « فيه » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٤٦٩ وتحرير التحبير ٣٦٠ .

( يَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا )

٦٩٣

على أَنَّ جملة ( وحاشاك ) اعتراضية وقعت بين مفعولى يرى ،  
أولهما كلَّ ، وثانيهما فانيا .

وهذا عجزٌ ، وصدرة :

( وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ <sup>(١)</sup> )

والبيت فيه من أنواع البديع التكميلُ ، وهو أن يأتى الشاعرُ أو  
المتكلمُ بمعنى من معانى المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ، ثم يرى  
مدحَه بالاقتصار على ذلك المعنى فقط غيرَ كامل ، فيكتملُ بمعنى آخر ،  
كمن أراد مدح إنسانٍ بالشجاعة ، ورأى مدحَه بالاقتصار عليها دون  
الكرم مثلاً ، غير كامل ، فيكتمله بذكر الكرم ، أو بالبأس دون  
الحلم وما أشبهه .

قال ابن أبي الإصبع ( فى تحرير التحبير ) : ومما وهم فيه المؤلفون  
فى هذا الموضع أنهم خلطوا التكميل بالتميم ، إذ ساقوا فى باب التميم  
شواهد التكميل ، لأنهم ذكروا قول عوف :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُّغَتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

من شواهد التميم . ومعنى البيت تامٌ بدون لفظه وبُلُّغَتَهَا . وإذا  
لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمّى هذا تميمياً ، وإنما هو تكميل . وما غلطهم  
إلا من كونهم لم يفرقوا بين تميم الألفاظ وتميم المعانى . وكذلك  
أتوا بقول المتنبي :

\* وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مَجْرَبٍ \* البيت .

(١) ط : « ويحقر » فى هذا الموضع وتاليه ، صراهما فى ش والديوان .

في باب التتميم ، وهو مثل الأوّل وإن زاد على الأوّل أدنى زيادة<sup>(١)</sup> لما في لفظة حاشاك<sup>(٢)</sup> بعد ذكر الفناء من حُسن الأدب مع الممدوح .  
وربّما سُومِحَ بأن يُجعل هذا البيتُ في شواهد التتميم بهذه اللفظة .  
وأما الأوّل فمحض التكميل ، ولا مدخل له في التتميم . ا هـ .

وقد ذكر التتميم في أوّل كتابه<sup>(٣)</sup> وقال : سمّاه ابن المعتز اعتراضَ كلامٍ في كلامٍ لم يتمّ معناه ، ثم يعودُ المتكلمُ فيتمّمه . وشرح حدّه أنّه الكلمة التي إذا طُرحت من الكلام نقص حُسنُ معناه أو مبالغته ، مع أنّ لفظه يُوهم بأنّه تامّ . ومجيئه على وجهين : للمبالغة ، والاحتياط .  
ويجىء في المقاطع كما يجىء في الحشو . هذا كلامه .

٦٤٧

ولا يخفى أنّ هذا الحدّ منطبقٌ على البيت .

وأما أنا فالبيت عندي من الاحتراس ، وهو أن يأتى المتكلمُ بمعنى يتوجّه عليه دَخَلٌ ، فيفطِنُ له فيأتى بما يخلّصه من ذلك .

قال ابن أبي الإصبع : والفرق بين الثلاثة أن المعنى قبل التكميل صحيح تامّ ، ثم يأتى التكميل زيادةً يكملُ بها حُسنه ، إمّا بضمّ زائد أو بمعنى . والتتميم يأتى ليتتمّمَ نقص المعنى . والاحتراس لاحتمالِ دَخَلٍ على المعنى وإن كان تاماً كاملاً .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدةٍ للمتنبى مدح بها كافوراً الإخشيديّ . وقبل هذا البيت :

(١) وكذا في تحرير التحيير . وفي ش : « أوفى زيادة » .

(٢) ش : « حشاك » ، تحريف .

(٣) تحرير التحيير ١٢٧ . وفيه : « باب التمام ، وهو الذي سمّاه الخاتمي : التتميم » .. الخ .

(وقد تهبُّ الجيشَ الذي جاءَ غازیاً لسائلك الفَرْدَ الذي جاءَ عافياً)

يقول : إذا غزاک جيشٌ أخذته فوهبته لسائلٍ واحدٍ أتاک يسألك .

وقوله : « وتحتقرُ الدنيا » إلخ هو بالخطاب . وجملة يرى إلخ صفة لمجرَّب . يقول : أنت تحتقر الدنيا احتقارَ مَنْ جَرَّبَهَا فَعَرَفَهَا ، وعلمَ أَنَّ جميع ما فيها يفنى ولا يبقى ، أي فلذلك تهبُّها ولا تدخرها . وقوله : ( وحاشاك ) استثناءٌ ممَّا يفنى . وذكر هذا الاستثناء تحسیناً للكلام واستعمالاً للأدب في مخاطبة الملوك ، وهو حسنُ الموقع .

وترجمة المتنبي تقدّمت في الشاهد الحادي والأربعين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد سيويه <sup>(٢)</sup> :

٦٩٤ ( فقلتُ تحمّلُ فوقَ طَوْقِكَ إنَّها

مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا )

على أَنَّ التقدير عند سيويه : لا يضرُّها من يأتها ، فهو مؤخرٌ من تقديم .

وهذا نصُّ سيويه : وقد يجوز في الشعر : آتى من يأتني . وقال الهذلي :

فقلت تحمل فوق طوقك . . . البيت

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧-٣٦٣ . وفي ش : « الواحد » بدل « الحادي » .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٧٢ والأصول ٢ : ٢٠٢ وابن يعيش ٨ : ١٥٨ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والمعنى ٤ : ٤٣١ والأشموني ٤ : ١٨ وديوان الهذليين ١٥٤ : ١ والسكري ٢٠٨

هكذا أنشدناه يونس، كأنه قال : لا يضيرها مَنْ، كما كان وأنى متى أشرف ناظرٌ على القلب . ولو أريد به حذف الفاء جاز فجعلت كإن . ٥١ .

قال الأعمى : وهذا عند المبرد على إرادة الفاء ، لأن يضير إذا تقدمت على مَنْ ارتفعت مَنْ به . ويلزم منه أن يبطل عملها من الجزم ، لأن حرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله . والحجة لسيبويه أنه يقدر الضمير في يضير على ما هو عليه في التأخير . ومن مبتدأة على أصلها ، فلا يلزم أن ترتفع مَنْ به ، وتبطل من عمل الجزم . هذا كلامه .

وسنقل كلام المبرد في الشاهد الثالث والثمانين <sup>(١)</sup> .

وقد تكلم أبو علي ( في كتاب الشعر ) على فاعل يضير على التقديرين فقال : من قدر فيه التقديم كان فاعل لا يضيرها ضير ، فأضمر الضير له لدلالة يضير عليها . والضير قد استعمل استعمال الأسماء في نحو لا ضير ، كأنه قد صار اسماً لما يكره ولا يراد . ومن قدر الفاء محذوفة أمكن أن يكون الفاعل عندنا أحد شيئين : أحدهما الضير كقول من قدر التقديم . ويجوز أن يكون فاعل يضير ضميراً من الذي تقدم ذكره . ٥١ .

أراد بما تقدم التحمل فوق الطاقة .

والبيت من قصيدة عدتها سبعة عشر بيتاً لأبي ذؤيب الهذلي ، قالها في ابن أخته خالد بن زهير ، وكان خاله أبو ذؤيب في صغره رسولاً من وهب بن جابر إلى امرأة من هذيل كان يتعشّقها وهب ، وكان أبو ذؤيب

صاحب الشاهد

٦٤٨

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ٥٢ . وانظر أيضاً الشاهد ٦٩٧ .

جميلاً فرغبت فيه واطّرحت وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل ، فكان يُرسل إليها ابن أخته خالد بن زهير ، وعاهده على أن لا يخونه فيها ، فلم تلبث أن عشقت خالداً وتركت أبا ذؤيب ، فجرى بين أبي ذؤيب وبين خالد أشعارٌ كثيرة منها هذه القصيدة ، وأجابه خالدُ بقصيدة على رويها ، منها :

فلا تجزَعَنَّ مِنْ سُنَّةِ أَنْتِ سِرَّتِهَا  
فَأَوَّلُ رَاضِي سُنَّةٍ مَنْ يَسِيرُهَا

وقد شرحنا حالهما وما لهما في الشاهد الثامن والأربعين بعد الثلاثمائة وفي الشاهد الستين بعد السائة (١) .

وهذه أبياتٌ من أوَّل قصيدة أبي ذؤيب :

عليه الوُسوقُ بُرُّها وشَعيرُها	ما حُمِّلَ البُخْتِيُّ عامَ غيارِهِ
كرفَعِ التُّرابِ كُلُّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا (٢)	أني قريةٌ كانت كثيراً طعامُها
مُطَبَّعةٌ من يَأُها لا يَضِيرُها	فَقيلَ تحمَّلَ فوقَ طَوقِكَ إنَّها
وبعضُ أماناتِ الرجالِ غُرورُها	بِأَكثَرِ مِمَّا كُنْتُ حَمَلْتُ خالداً

قوله : « ما حُمِّلَ البُخْتِيُّ عامَ غيارِهِ » ما نافية . والبُخْتِيُّ نائب فاعل حُمِّلَ ، وهو واحد البُخْتِ ، وهو نوع من الإبل . والغيارُ ، بكسر المعجمة ، مصدر غارهم يَغِيرُهُمْ ، إذا مارهم ، أي أتاهم بالميرة بالكسر ، وهي الطَّعام . والوُسوقُ : جمع وَسَقٍ ، وهو حِمْلٌ بَعِيرٌ ، وجملة عليها الوُسوقُ تفسير لقوله : حُمِّلَ البُخْتِيُّ . وبُرُّها وشَعيرُها بدلٌ من الوُسوقِ ، بَدَل مَفصَّلٍ من مجمل . وإضافة البُرِّ والشَعيرِ إلى ضمير الوُسوقِ لأدنى مِلابسةٍ ، لأنَّهما

(١) الخزانة ٥ : ٨٣ - ٨٦ و ٨٥ : ٥١٥ .

(٢) البيتان التاليان ساقطان من ش



يصيران وسوقاً . واختار البختي على البعير لأنه أشد منه وأقوى على زيادة التحمل . ولهذا قال : « عليها الوسوق » . يعني أن هذا البختي حمل أضعاف ما يحمله غيره من الإبل .

وقوله : « أتى قرية » إلخ فاعل أتى ضمير البختي . والجملة حال من البختي . وقوله : « كرفغ التراب » أي ككثرة التراب ، وأصل الرفغ اللين والسهولة ، وهو بالفاء والغين المعجمة . وقوله : « يميها » هو على القلب ، أي كل شيء تميره هذه القرية ، فقلب ، فجعل الفاعل وهو ضمير القرية مفعولاً وأسند الفعل إلى ضمير كل شيء . والنكتة فيه أن كل شيء يعطى هذه القرية الميرة ، حتى اجتمع فيها الطعام ككثرة التراب . وقال القاري ( في شرحه ) : قوله يميها ، يريد يمتار من القرية . قال الباهلي : كل شيء يميها .

أقول : الوجه الأول معنى الكلام قبل القلب ، والثاني معناه بعد القلب ، كما قلنا فيها .

وقوله : ( فقلت تحمّل ) إلخ رواية السكري : « فقيل تحمّل » وهي الجيدة ، أي وقيل للبختي تحمّل فوق طاقتك ، وقوله : ( إنها ) أي إن هذه القرية مطبّعة ، أي مختومة بالطابع . يعني أن هذه القرية مملوءة بالطعام ، لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وفيه مبالغة لا تخفى . وجملة إنها مطبّعة استئناف بياني ، كأنه سأل البختي هل يدعوني أن أتحمّل فوق طاقتي من هذه القرية . فهو سؤال عن السبب الخاص للحكم ، لا عن سبب الحكم مطلقاً ، فلهذا أكد بأن . والجملة الشرطية خبر ثان لأن . وضاره ضيراً ، من باب باع : أضر به .

وقوله : (بأكثر مما كنت) إلخ يقول : ما حَمَل هذا البختي من الطعام بأكثر مما كنت حَمَلت خالداً من الأمانة . والغرور بالضم : الغفلة ، والضمير للرجال .

وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدمت في الشاهد السابع والستين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( والمرءُ عند الرُّشَا إنْ يَلْقَهَا ذَيْبٌ )

على أَنَّ التقدير عند سيبويه : والمرءُ ذَيْبٌ ، فأخَّر خبر المبتدأ بعد الشرط ، وتكون الجملة دليلَ الجواب المحذوف .

وعند المبرِّد « ذيبٌ » هو الجزاء ، بتقدير المبتدأ مع الفاء ، أى : فهو ذيب ، وتكون الجملة الشرطية خبر المبتدأ .

وهذا عجزٌ وصدْرُه :

( هذا سُرَاةٌ للقرآنِ يَدْرُسُه )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثمانين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السائة ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٦٩٥ ( على حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْوِيهِ

يَجِدُ فَقْدَهَا إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ )

(١) الخزانة ١ : ٤٢٢ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٤١ . وانظر الإنصاف ٢٩١ والمهمل ٢ : ٦٢ وديوان لبيد ٢١٧ .

على أَنَّ جزم أدوات الشرط المضاف إلى جملتها ظرف ، خاصٌّ بالشعر كما في البيت ، فإنه جازى بمن مع إضافة حين إلى جملة الشرط ضرورة ، وحكمها أن لا تضاف إلا إلى جملة خبرية ، لأنَّ المبهمة إنما تفسر وتوصل بالأخبار ، لا بحروف المعاني وما ضمنت معناها . وجاز هذا في الشعر [تشبيهاً<sup>(١)</sup>] لجملة الشرط بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر أن يُجازى بعد هذه الحروف فتقول : أتذكر إذ من يأتنا نأته ، فإنما أجازوه لأنَّ إذ<sup>(٢)</sup> لا تغير ما دخلت عليه عن حاله<sup>(٣)</sup> قبل أن تجيء بها<sup>(٤)</sup> ولا تغير الكلام ، كأننا قلنا : من يأتنا نأته ، كما أننا إذا قلنا : إذ عبد الله منطلق ، فكأننا قلنا : عبد الله منطلق ، لأنَّ إذ لم تُحدث شيئاً قبل أن تذكرها . قال لبيد :

على حين من تلبث عليه . . . البيت .

ولو اضطرَّ شاعر فقال : أتذكر إذ إن تأتنا نأتك ، جاز له كما جاز في من<sup>(٥)</sup> . وتقول : أتذكر إذ نحن من يأتنا نأته ، فنحن فصلت<sup>(٦)</sup> بين إذ ومن . وتقول : مررت به فإذا من يأتيه يعطيه ، وإن شئت جزمت ؛ لأنَّ الإضمار يحسن هنا . ألا ترى أنك تقول : مررت به فإذا أجملُ الناس ، ومررنا به فإذا أيُّما رجلٍ . فإذا أردت الإضمار فكأنك قلت : فإذا هو من يأتيه يعطيه ، فإن لم تضمرفهى بمنزلة إذ ، لايجوز فيها الجزم .

(١) التكلة من ش

(٢) في سيبويه : لأن إذ وهذه الحروف .

(٣) ط : « من حالة » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) ش : « أن يجيء بها » .

(٥) ط : « فيمن » ، صواب كتابته في ش وسيبويه .

(٦) ط : « فصلنا » ، صوابه في ش وسيبويه .

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وكان له في الجاهلية صاحب الشاهد جَارٌ من بني القَيْنِ قد لجأَ إليه ، فضربه عمه عامرٌ بالسَّيفِ ، فغضب لذلك لبيدٌ وقال هذه القصيدة ، يعدد على عمه بلاءه عنده ، ويُنكر فعله بجاره .

وقد تقدّم شرحُ أبياتٍ منها في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> .

أبيات الشاهد

وقبل هذا البيت :

(ودافعتُ عنكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ عَامِرٍ  
ومَنهم قَبِيلٌ فِي السُّرَادِقِ فَاخْرُ<sup>(٢)</sup>  
وُذِّتُ مَعَدًّا وَالْعِيَادَ وَطِيئًا  
وَكَلْبًا كَمَا ذِيْدَ الْخُمَاسِ الْبَوَاكِرِ)

على حين مَنْ تلبث . . . . . البيت

الصَّيْدُ : الرؤساءُ المتكبرون . يقال للسيّد المتعاضم أَصَيْدٌ ؛ لميله<sup>(٣)</sup> رأسه من الكبر والعظمة ، تشبيهاً بالجمل الأصيد ، وهو الذي به داءٌ يأخذ البعيرَ فَيْرِمُ أَنْفُهُ فيشْمَخُ ويميل رأسه لذلك الوجع . والقبيل : الجماعة من قوم شتى . والسُّرَادِقُ : ما يُدار حولَ الخيمة من شُقُقٍ بلا سَقْفٍ ، وقيل هو الفسطاق ، وقيل هو كلُّ بيت من قُطُنٍ . وفاخرٌ ، يريد يفخرون عليك .

٦٥٠

(١) الخزانة ٧ : ٩١ - ٩٧ .

(٢) في الديوان ٢١٦ : « من آل دارم » ، وهو الصواب ، لأن بعد هذا البيت في

الديوان :

فقيم وعبد الله في عز نهشل بيثتل ، كل حاضر متناصر  
وققيم هم بنو ققيم بن دارم بن مالك . وكذلك نهشل ، بنون نهشل بن دارم وعبد الله أيضاً ،  
بنو عبد الله بن دارم .

(٣) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب تميمه » .

وقوله : « وُذِدَتْ مَعْدًا » إلخ . الذُّودُ : الطرد . ومعدٌ : أبو قبيلةٍ ، أراد من ينسب إليه من أولاده . والعباد بالكسر : قبائل شتى من بطون العرب ، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة ، والنسبة إليهم عبادى . وطبئى بهمزة الآخر على وزن فيعل ، وهو القبيلة المشهورة بلا همز . وكلبٌ أيضاً : قبيلة . والخِماس ، بالكسر : الإبل التى لا تشرب أربعة أيام . والبواكر : التى تُبَكِّرُ غداة الخِمس .

وقوله : ( على حينٍ مَنْ تَلَبَثُ ) على متعلقة بقوله ذدت ، وحين يجوز جرُّها بالكسرة ويجوز بناؤها على الفتحة ، لأنَّ الظروفَ المضافة إلى الجمل يجوز إعرابها وبنائها على الفتحة . والتَلَبَثُ : البطءُ . والذَّنوبُ ، بفتح الذال المعجمة ، قال صاحب المصباح <sup>(١)</sup> : هى الدلو العظيمة . قالوا : ولا تسمى ذنوباً حتى تكون مملوءة ماءً . وتذكر وتؤنث <sup>(٢)</sup> . وقال الزجاج : مذكر لا غير . ا هـ . ويردُّ عليه حصره هذا البيت ، فإنَّ الضمير فى « فَقَدَهَا » مؤنث ، وهو عائد إلى الذنوب . و ( التَّدَابُرُ ) : التقاطع . وأصله أن يولَّى كلُّ واحد من المتقاطعين صاحبه دُبْرَهُ . يقول لعمه عند قيامه فى مقام التُّعمان بن المنذر ملك الحيرة مع خصومه : أنا دافعتُ عنك بلسانى فى مجمعٍ . يقول : قمتُ بفخرك وأيامك على حينٍ من لا يقوم بحجته . وهذا على المثل . يعنى أنَّه نصره فى وقتٍ إن تبطئ فيه الحجَّة عن المحتجِّ يهلك ولا يمكنه أن يتلافى ما فرط منه . وقوله : ( يجِدُ فقدها ) معناه يؤله فقدها ، كما يقال وجد فلان فَقَدَ فلان ، إذ انقطع عنه نفعه فأثر ذلك فى حاله . وروى : ( تداطر )

(١) ط : « الصَّحاح » ، صوابه فى ش . وانظر المادة فى المصباح المنير .

(٢) بعده فى المصباح : « يقال هو الذنوب ، وهى الذنوب » .

بالمثلثة بدل ( تدابُر ) بالموحدة ، وهو التزاحم والتكاثر . جعل الجمعَ الذينَ عند الملك بمنزلةِ المزدحمينَ على الماءِ لِيَسْقُوا إِبْلَهُمْ . وأصلُ الدُّثْرُ المالُ الكثيرُ . وأراد بالمقام المجلسَ الذي جَمَعَهُم للخِصَام ، ورؤى في ديوانه :

\* يجدُ فقدها وفي الدُّنَابِ تدائُرُ \*

بالمثلثة . والدُّنَابُ ، بالكسر : جمع ذُنُوبِ المذكورة . قال شارح ديوانه : يقول : ذُذتْ عنك في ذلك الوقت . تَلَبَثُ : تَبَطَّى . والدُّنُوبُ : الدَّلُؤُ . يجدُ فقدها إذا لم تخرجُ إليه . وإنما هذا مثلُ ضَرْبِهِ . وفي الدُّنَابِ تدائُرُ ، يقول : وفي ذلك تكاثر . وإنما هذا مَثَلٌ ، أراد الألسنَ التي كَثُرَتْ عليه . هـ .

وروى سيويه المصراع الثاني كذا :

\* يرثُ شِرْبُهُ إذْ في المقامِ تدابُرُ \*

قال الأَعْلَمُ : وصفَ مقاماً فاخر فيه غيره وكثرت<sup>(١)</sup> المخاصمةُ والمحاجَّةُ فيه . وضربَ الدُّنُوبَ ، وهي الدَّلُؤُ مملوءةٌ ماءً ، مثلاً لما نزل به من الحجَّةِ . والشَّرْبُ بالكسر : الحظُّ من الماءِ . والرَيْثُ : الإِبْطَاءُ . انتهى . وترجمة ليبيد تقدَّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السائة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « وكثرة » بالمطف على « مقاماً » ، وهو يطابق ما في شرح الديوان ٢١٧ نقلاً عن الخزانة . لكن في ش ونسخة الأعلَم على هامش سيويه : « وكثرت » عطفاً على « فاخر » .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٤٦ .

(٣) فاته أن ينص على أنه من شواهد سيويه ١ : ٤٤٢ . وانظر الموشح ٧٣ والمغني ٦٠٦ .

وشذور الذهب ١٣٥ والعيني ٤ : ٤٢٢ .

٦٩٦ (ولست بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً  
ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِدِ )

على أَنَّ وقوع الجملة الشرطية بعد (لكن) لكونها لا تغيّر معنى الجملة.  
قال سيويوه: وتقول: ما أنا ببخيلٍ ولكن إن تَأْتَنِي أُعْطِكَ .  
٦٥١ جاز هذا وَحَسُنَ لِأَنَّكَ قد تضمّر ههنا كما تضمّر في إذا . ألا ترى أَنَّكَ  
تقول : ما رأيتك عاقلاً ولكن أحمق . وإن لم تضمّر تركت الجزاء  
كما فعلت ذلك في إذا . قال طرفه :

ولست بحلال التلاع مخافة . . . . البيت

كأنه قال : أنا . ولا يجوز في متى أن يكون الفعل وصلاً لها كما  
جاز في مَنْ . والذي سمعناهم ينشدون قولَ العُجَيْرِ السُّلُولِي :

وما ذاك أن كان ابن عمّي ولا أخى

ولكن متى ما أملك الضرّ أنفعُ

والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع متى ما أملك الضر ،  
ويكون أملك على متى في موضع جزاء ، وما لغو . ولم تجد سبيلاً إلى  
أن تكون بمنزلة مَنْ فتوصل ، ولكنها كمها . انتهى كلام سيويوه .

فشرط جواز وقوع أداة الشرط بعد لكن تقدير الضمير بينهما ،  
وحيث لا ضرورة فيه ، بل هو حسن للفصل كما قال سيويوه .

ولم يُصَبِّ الأَعم في قوله : الشاهد في هذا البيت حذف المبتدأ بعد  
لكن ضرورة ، والمجازاة بعدها ، والتقدير : ولكن أنا متى يسترشد  
القوم أرفد . ا هـ .

ولم يقدّر الضمير ، فلا يجوز وقوع الأداة بعد لكن إلا في الشعر.

والشارح المحقق أَخْلَ بهذا التّفصِيل ولم يذكره ، وقد أَخَذ به أَبُو عَلِي ( في التذكرة القصرية ) وقال فيها : قال سيبويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفيد القومُ أرفدِ \*

تقديره : لكن أنا إن . قيل : هلا لم يحتج إلى هذا الضمير لأنّ لكن إنّما تُشبه الفعل إذا كانت ثقيلة ، فإذا خفّت زال عنها شبه الفعل ، وإذا كان كذلك صلّحت للجملتين ، وإذا صلّحت لهما لم تحتج إلى ضمير ؟ قيل : لكن لما فيها من معنى الاستدراك لم يزل عنها معنى الفعل ، فاحتيج إلى الضمير فيها . وهذا عندي إنّما يجب إذا دخل حرف العطف عليه ، نحو ولكن ، التي في البيت ، لأنّ حرف العطف إذا دخل عليها خلّصت لعناها وخرجت من العطف . وإذا لم يدخل عليها حرف العطف كانت للعطف ، فلم يُحتج<sup>(١)</sup> في وقوع الجزاء بعدها إلى إضمار ، كما لا يُحتاج في حروف العطف إلى ذلك . ا هـ .

وقد نقل ابن هشام ( في المغني ) عن أبي عليّ خلافَ هذا . قال : وزعم سيبويه في قوله :

\* ولكن متى يسترفيد القومُ أرفدِ \*

أنّ التقدير : ولكن أنا . ووجهه بأنّ لكن تشبه الفعل فلا تدخل عليه . وبيان كونها داخليةً عليه أنّ متى منصوبة بفعل الشرط ، فالفعل مقدّم في الرتبة عليه . وردّه الفارسيُّ بأنّ المشبه للفعل هو لكنّ المشددة لا المخففة ، ولهذا لم تعمل المخففة لعدم اختصاصها بالأسماء . وقيل : إنّما يُحتاج إلى التقدير إذا دخل عليها الواو ، لأنّها حينئذ تخلّص لعناها وتخرُج عن العطف . ا هـ .

(١) ط : « فلم تحتج » .



وهذا كما ترى مخالف لكلام أبي علي من وجوه، ولا أدري من أين نقله .

وقوله: (ولست بحلّال) إلخ الحلال : مبالغة الحال ، من الحلول وهو النزول . والأحسن أن يكون فعّالاً للنسبة ، أي لست بذى حلول . و ( التلاع ) : جمع تلعة ، وهو مجرى الماء من رؤوس الجبال إلى الأودية . قال ابن الأنباري : والتلعة من الأضداد ، تكون ما ارتفع، وما انخفض . والمراد هنا الثاني ، وهو سيل ماءٍ عظيم . و ( مخافة ) مفعول لأجله . و ( أرفد ) بكسر الفاء ، لأنه مضارع رَفَدَه رَفْدًا من باب ضرب ، أي أعطاه أو أعانه . والرّفْد بالكسر اسمٌ منه . وأرْفَدَهُ بالالف مثله . وترافدوا : تعاونوا . واسترفدته : طلبت رفده . قال الزوزني : المعنى إنني لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف<sup>(١)</sup> أو غدر الأعداء إيبأى<sup>(٢)</sup> ، ولكن أظهر وأعين القوم إذا استعانوا بي ، إمّا في قري الضيف ، وإمّا في قتال الأعداء .

٦٥٢

صاحب الشاهد وهذا البيت من معلّقة طرفة بن العبد . وقد عابه المرزباني ( في كتاب الموشح ) وقال : المصراع الثاني غيرٌ مشاكِلٍ للأول .

وبعده :

(فإن تبغني في حلقة القوم تلقني

وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد)

(١) في النسختين : « الضيق » ، والوجه ما أثبت . والذي في شرح الزوزني : « مخافة حلول الأضياف أو غزو الأعداء إيبأى » .  
(٢) انظر الحاشية السابقة .

الحلقة بسكون اللام : ما استدار من الناس ومن الحديد ، وتُجمَعُ على الحَلَق بفتح الحاء واللام ، وهذا من الشواذ . وقد تجمع على الحَلَق بكسر الحاء مثل بَدْرَة وِبَدْر<sup>(١)</sup> . والافتناص : الاصطياد . يقول : وإن تطلبني في مَحْفِلِ القوم وجدتني هناك ، وإن تطلبني في بيوت الخَمَّارين صدتني . والبُغَاءُ هو الطَّلَبُ ، والفعل بغى يبغى . يريد أنه يجمع بين الجِدِّ والهزل . كذا في شرح الزوزني . وقال أبو جعفر النحوي<sup>(٢)</sup> : المعنى إن تطلبني في موضع يجتمع القوم فيه للمَشُورَة وإِجالَة الرَّأْيِ تلقيني ، لما عندي من الرَّأْيِ ، لا أتخلف عنهم ، وإن تطلبتَ صيدى في حوانيت الخَمَّارين تجدني أشربُ وأسقى مَنْ حضرني . والحانوت : بيت الخَمَّار ، يذكر ويؤنث . ٥١ هـ .

وقال ابن السكيت : يقول : أبداً تجدني في مجلس القوم للمفاخرة وفي بيوت الخَمَّارين مع الشَّرْبِ ، يعنى أنه من وجوه قومه لا يُبرمُ أمرٌ إلَّا بحضرتيه ، وأنه صاحبُ شرابٍ وهو . ٥١ هـ .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السّائة ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

(١) في النسختين : « بردة ويرد » ، والصواب ما أثبت . والبدرة ، بالفتح : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم .

(٢) هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ . والنص في شرحه للقوائد التسع ١ : ٢٥٦ .

(٣) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٤٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ٢٠٣ والأغاني ١٤ : ١٥١ .

٦٩٧ ( وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى  
ولكن متى ما أملك الضّر أنفع )

على أن ( أنفع ) مرفوع ، وهو مؤخر من تقديمٍ لضرورة الشعر ،  
كما في قوله :

\* إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعَ أَخُوكَ تُصْرِعُ \*

والأصل فيهما : ولكن أنفع متى أملك الضّر ، وإنك تُصْرِعُ إِنْ  
يُصْرِعُ أَخُوكَ ، ويكون هذا المقدمُ تقديرًا لدليلِ الجزاء المحذوف .

قال سيبويه : والذي سمعناهم ينشدون قولَ العجير السالوي : « وما ذاك  
إن كان ابن عمي » البيت . والقوافي مرفوعة ، كأنه قال : ولكن أنفع  
متى ما أملك الضّر . ١ هـ .

والضرورة عند المبرد إنما هي في حذف الفاء من أنفع وتصرع ،  
وقد ردّ على سيبويه دعواه تقديرَ التقديم في هذا وفيما تقدم ، ونقله  
ابن السّراج ( في الأصول ) ، فلا بأس علينا إن نقلناه . وهذا كلامه :  
قال أبو العباس محمد بن يزيد : أمّا قوله آتيتك إن أتيتني فغير  
مُنكّر ولا مدفوع ، استغنى عن الجواب بما تقدّم ، ولم تجزم إن شيئاً فتحتاج  
إلى جواب مجزوم أو شيء في مكانه ، وأمّا قوله :

وإن أتاه خليلٌ يوم مسغبةٍ يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ<sup>(١)</sup>

يقول على القلب ، فهو محال ، وذلك لأنّ الجواب حدّه أن يكون  
بعد إن وفعلها الأول ، وإنما يُعنى بالشئ موضعه إذا كان في غير موضعه ،

(١) في الأصول لابن السراج : « يوم مسألة » . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٤٦  
لزهير بن أبي سلمى . وانظر معجم الشواهد .

نحو ضرب غلامه زيداً ، لأنَّ حدَّ الغلام أن يكون بعد زيد . وهذا قد وقع في موضعه من الجزاء ، فلو جاز أن تعني به التقديم لجاز أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، تريد ضرب زيداً غلامه . وأمَّا ما ذكره من مَنْ ومتى ، وسائر الحروف فإنه يستحيل في الأسماء منها والظروف من وجوه في التقديم والتأخير ، لأنَّك إذا قلت : آتى من أتاني ، وجب أن تكون مَنْ منصوبة بقولك آتى ونحوه ، وحروف الجزاء لا يعمل فيها ما قبلها ، فليس يجوز هذا إلا أن تريد بها معنى الذي ومتى ، إذا قلت آتيتك متى أتيتني ، فمتى للجزاء وهو ظرف لأتيتني ، لأنَّ حرف الجزاء لا يعمل فيه ما قبله ، ولكن الفعل الذي قبل متى أغنى عن الجواب ، كما قلت في إن في قولك : أنت ظالم إن فعلت . فأنت ظالم منقطع من إن وقد سدَّ مسدَّ الجواب . وكذلك آتيتك قد سدَّت مسدَّ الجواب في متى وإن لم يكن منها في شيء ، لأنَّ متى منصوبة بأتيتني<sup>(١)</sup> ، لأنَّ حروف الجزاء من الظروف والأسماء إنما يعمل فيهما ما بعدهما ، وهو الجزاء الذي يعمل فيه الجزم . والباب كلُّه على هذا ، لا يجوز غيره . ولو وُضع الكلام في موضعه لكان تقديره : متى أتيتني فأتيتك ، أي فأننا آتيتك . وأما قوله :

\* . . . من يأتها لا يضيرها \*

إنما هو مَنْ يضيرها لا يأتها ، فمحال أن ترتفع مَنْ بقولك لا يضيرها ومن مبتدأة ، كما لا تقول زيد يقوم فترفعه بيقوم . وكلُّ ما كان مثله فهذا قياسه . وهذه الأبيات التي أنشدتها كلها لا تصلح إلا على إرادة الفاء في الجواب ، كقوله : «الله يشكرها» ، لا يجوز إلا ذلك . ا هـ .

(١) ش : «لأن آتى» ، صوابه في ط وأصول ابن السراج .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للعجيرة السلولى . قال الأصفهاني ( في الأغاني ) ،  
وابن هشام اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : قال ابن الأعرابي :  
كانت للعجيرة بنت عم كان يهاها وتهواه ، فخطبها إلى أبيها فوعده  
وقاربته ، ثم خطبها رجل من بني عامر مؤسراً ، فخيرها أبوها بينه وبين  
العجيرة ، فاختارت العامري لساره ، فقال العجيرة في ذلك :

أبيات الشاهد

(أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لَزِينَبَ قَدِ أَتَى  
لَهَا بِاللَّوَى ذَى الْمَرْجِ صَيَّفٌ وَمَرْبَعٌ<sup>(١)</sup>)  
وقولا لها : قد طال ما لم تكلمني  
وراعك بالغيب الفؤاد المروء<sup>(٢)</sup>  
وقولا لها : قال العجيرة وخصني  
إليك ، وإرسال الخليلين ينفع  
أأنت الذي أودعتك السر وانتحي  
بك الخون مزاح من القوم أفرع  
إذا ميت كان الناس صنفاً : شامت  
وآخر مثنى بالذي كنت أصنع  
ولكن سبكي خطوب كثيرة  
وشعث أهينوا في المجالس جوع<sup>(٣)</sup>  
ومستلجم قد صكه القوم صكة  
بعيد الموالى نيل ما كان يمنع

(١) في الأغاني : « ذى المرخ » . والمرخ من الغضاه ، وهو ينفرش ويطول في السماء حتى  
يستظل فيه ، وهو كثير الورى سريعه .

(٢) في الأغاني : « بالعين » .

(٣) في الأغاني : « سبكي خطوب ومجلس » .

رددتُ له ما فرطَ القيلُ بالضحي  
وبالأمس حتى آبنَا وهو أضلع<sup>(١)</sup>  
وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي  
ولكن مني ما أملك الضرَّ أنفع<sup>(٢)</sup>

وهي قصيدة طويلة .

والإلمام : التزول ، وضمنه معنى الإشراف . واللوى : ما التوى  
من الرَّمْل . والمرج : الموضع الذي ترعى فيه الدواب . وأراد بالمربع  
الربيع .

وراعك : أفزعك . وانتحي : اعتمد وقصد . والخون : الخيانة .  
وقوله : « إذا متُّ كان الناس » إلخ هو من شواهد سيويه على أن كان  
فيها ضمير الشأن ، وهو اسمها . وجملة الناس صنفان خبرها .

وروى ابن الأعرابي البيت كذا :

إذا مُتَّ كان الناسُ صِنْفَيْنِ شامِتُ  
ومُثْنِ بِنَيْرِي بَعْضِ ما كُنْتُ أَصْنَعُ<sup>(٣)</sup>

٦٤٥ فكان على أصلها . والتَّيران : العَلَمَانِ في الثوب . وإنما يريدُ أنه  
يُثْنِي عليه بحسْنِ فعلِهِ ، الذي هو في أفعالِ النَّاسِ كالعلمِ في الثوب .  
وخطَّاه أبو محمد الأسود وقال : الصواب الرواية الأولى في المصراع  
الثاني .

(١) في الأغاني : « حتى اقتاله فهو أضلع » ، تحريف .

(٢) في الأغاني : « ولست بمولاه ولا بابن عمه » .

(٣) سيويه ١ : ٣٦ ومعجم الشواهد .

وقوله : « ولكن ستبكيهني خطوب » الخطوب هنا : الأمور العظام .  
وروى بدله : « خصوم » جمع خَصْم ، وهو معروف . والشعث : جمع  
أشعثَ وشعثاء ، وهو المتلبّد الرأس . وقال أبو محمد الأسود : الصّواب :

\* بلى سوف تأتيني خطوب كثيرة \*

ولم يظهر لي وجهه . ورَوَيْنا<sup>(١)</sup> : « أهينوا حضرة الدار » ، بدل : « أهينوا  
في المجالس » ، وحضرة ظرف . وجُوع : جمع جائع .

وقوله : ومُستلجِمٌ قد صَكَّه « بالرفع معطوف على ما قبله . والمستلجِم  
بكسر الحاء ، المستلجِقُ في القرابة وفي الجوار ، من اللُّحمة بالضم ،  
وهي القرابة . والصَّكَّةُ : الضربة . والمولى هنا الناصر والمُعِين . وبِعيَدَ :  
حال من المفعول . ورَوَيْنا : « ذليل المولى » بدل : « بعيد المولى » . وقوله : « نبيل  
أى أخذ منه ما كان يمنعه . ورَوَيْنا المصراع الأوّل هكذا :

\* ومضطهدٌ قد صَكَّه الخَصْمُ صَكَّةً \*

والمضطهد بفتح الهاء : المقهور والمُضطرُّ .

وقوله : « ردّدتُ له ما فرّط القَيْلُ » أى ما نحاه القيل . قال في  
الصحاح : قال الخليل : فرّط الله عنه ما يكره<sup>(٢)</sup> أى نحاه ، وقلّما  
يستعمل إلا في الشعر . والقَيْلُ بفتح القاف : المَلِك . قال ابن خلف  
ويحتمل أن يكون القَيْلُ هنا شُرْبَ نِصفِ النَّهار . وآبنا : رجَعَ إلينا .  
والأضلع ، بالمعجمة : المطبق للشئ القائمُ به . وروى ابن الأعرابي :

(١) كذا في النسختين : « ورويا » يعنى ابن الأعرابي ، وأبا محمد الأسود الأعرابي .  
وذلك في مقابل الرواية الأخرى التي أثبتتها البغدادي عن أبي الفرج في أغانيه .

(٢) في النسختين : « ما فرط الله عنه ما يكره » ، والصواب حذف « ما » كما هو في الصحاح .

رَدَدْتُ لَهُ مَا سَلَّفَ الْقَوْمُ بِالضُّحَىٰ وَبِالْأَمْسِ حَتَّىٰ اقْتَالَهُ وَهُوَ أَخْضَعُ  
 وقال : سَلَّفَ الْقَوْمُ ذَلًّا وَهُوَ أَخْضَعُ ، أَرَادَ أَنَّ مَفْعُولَ سَلَّفَ مَحْذُوفٌ  
 وَجُمْلَةٌ « وَهُوَ أَخْضَعُ » حَالٌ . وَاقْتَالَهُ ، أَيْ اقْتَالَ عَلَيْهِ أَيْ تَحَكَّمَ . قَالَ  
 صَاحِبُ الصَّحَاحِ : وَاقْتَالَ عَلَيْهِ : تَحَكَّمَ . وَمَادَتُهُ الْقَوْلُ . وَرَوَى أَبُو مُحَمَّدٍ  
 الْأَسْوَدُ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي كَذَا :

\* حَتَّىٰ نَالَهُ وَهُوَ أَضْلَعُ \*

وقال : أَيْ أَخَذَ أَكْثَرَ مِنْ حَقِّهِ .

وقوله : « وما ذاك أن كان » إلخ اسم الإشارة راجع لما صنعه<sup>(١)</sup> من  
 الجميل مع المستلجم ، وهو ردُّ ما أخذ من ماله إليه قهراً ، وهو مبتدأ  
 وخبره محذوف ، أَيْ صَنَعْتُهُ . وَأَنْ مَصْدَرِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِاللَّامِ . وَاسْمُ كَانَ  
 ضَمِيرُ الْمَسْتَلْجِمِ . وَابْنُ خَبْرٍ كَانَ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَمَا ذَاكَ الْجَمِيلُ فَعَلْتَهُ  
 مَعَهُ لِكَوْنِهِ ابْنُ عَمِي ، وَلِكَوْنِهِ أَخِي ، وَلَكِنْ مِنْ شَأْنِي إِذَا قَدَّرْتُ عَلَى  
 الضَّرِّ وَالْبَطْشِ نَفَعْتُ .

وروى أبو محمد الأسود المصراع الأوَّل كذا :

\* وَلَسْتُ بِمَوْلَاهُ وَلَا بِابْنِ عَمِّهِ \*

وَالْعَجَبِيُّ السَّلُولِيُّ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ  
 الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

( إِنْ مِنْ لَامٍ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَا نَ أَلْمُهُ وَأَعِصِيهِ فِي الْخُطُوبِ )

(١) ش : « إلى ما صنعه » .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٥ - ٣٦ . وكرر البغدادي ترجمته في الشاهد ٣٨٠ في الخزانة ٥ : ٢٦٣ .



على أَنَّ ضمير الشأن وهو اسمٌ إنَّ محذوف ، والجملة الشرطية خبرها .  
وتقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد السابع بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السمئة (٢) :

٦٩٨ ( مَنْ يَكِدْنِي بِسِيِّئِي كُنْتُ مِنْهُ

كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ )

على أَنَّ مجيء الشرط مضارعاً مجزوماً والجزاء ماضياً خاصاً بالشعر  
عند بعضهم . ٦٥٥

قال ابن مالك : الصحيح الحكم بجوازه ، لثبوته في كلام أفصح  
الفصحاء ، قال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا  
غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » (٣) .

والبيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النَّصْراني ، رثى بها ابن أخته  
اللَّجلاج . وقبله :

(كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكَ بَعْدًا لَللَّهِ شَعْبَ الْمُسْتَضْعَبِ الْوَرِيدِ (٤)

من يَكِدْنِي . . . . . البيت .

الدرء : الدفع . وفي الحديث : « ادْرَعُوا الْحُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ (٥) » . والشَّعْبُ

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) ديوان أبي زبيد الطائي ٥٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٩ والمقرب ١ : ٢٧٥ ووصف  
المباني ١٠٥ والعيني ٤ : ٤٢٧ والأشموني ٤ : ١٧ وجمهرة القرشي ٢٦٣ .

(٣) من حديث أبي هريرة في صحيح البخاري ومسلم ، وسنن أبي داود والترمذي والنسائي وابن  
ماجه . وانظر الألف المختارة الحديث ١٦٣ .

(٤) الدرء : الدفع . ط : « درأك » ، صوابه في ش والديوان .

(٥) أخرجه ابن عدي في الكامل . الجامع الصغير ٣١٤ .

بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين : تهيج الشر . والمريد : مبالغة المراد .

وقوله : ( من يكذبني ) يقال كاده كيداً من باب باع ، إذا خدعه ومكر به . والسيء : فيعمل ، وصف من سوء . و ( كنت ) بالخطاب . و ( الشجاء ) : ما يعترض في الحلق كالعظم . و ( الوريد ) : عرق قيل هو الودج ، وقيل بجنيه . وقال الفراء : عرق بين الحلقوم والعلباوين ، وهو ينبض أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم ، بل هي مجارى النفس بالحركات . وهذا مطلع القصيدة :

(إنَّ طُولَ الحَيَاةِ غيرُ سعودٍ وضلالٍ تأمِلُ نيلَ الخاودِ)

وعدها تسعة<sup>(١)</sup> وخمسون بيتاً ، وهي من القصائد الجياد في المرائي وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي ، عن ابن حبيب ، وهي عندي بخط محمد بن أسد بن علي القاري ، وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلثمائة .

وترجمة أبي زبيد الطائي تقدمت في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها)

وتقدم شرحه قريباً<sup>(٣)</sup> :

\* \* \*

(١) ط : « تسع » ، صوابه في ش . والقصيدة بهذا العدد في ديوانه .

(٢) الخزائن ٤ : ١٩٢ .

(٣) هو الشاهد ٦٩١ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٦٩٩ (أَغْضَبُ إِنَّ أَدْنا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا)

على أَنَّهُ قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع ، وإن كان بغير لفظ كان ، لكنّه قليل . وهو هنا محذوف مفسر بالفعل المذكور ، والتقدير : إن حُرَّتْ أَدْنا قُتَيْبَةَ . فحزُّ أَدْنيهِ قد وقع فيما مضى من الزمان وتحقق معناه .

وقدر المصنف ( في شرح الفصل ) بما نقله الشارح عنه ، وردّه . ويشهد لما قاله الشارح المحقق ما نقله سيبويه عن الخليل ، قال : سألتُ الخليل رحمه الله عن قول الفرزدق :

أَغْضَبُ إِنَّ أَدْنا قُتَيْبَةَ حُرَّتَا      جِهَارًا ولم تغضب لقتل ابن خازم  
فقال : لأنّه قبيح أنّ تفصل بين أنّ والفعل ، كما قبح أنّ تفصل بين كى والفعل ، فلمّا قبح ذلك ولم يَجْزُ حملوه على إنّ ، لأنّه قد يقدم فيها الأسماء قبل الأفعال . ٥١ .

يريد الخليل أنّ إنّ في البيت لا يصحُّ فتح همزتها للقبح المذكور ، وإنما هي إنّ المكسورة الهمزة ، لجواز الفصل بينها وبين الفعل باسم على شريطة التفسير ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ (١٢) . و ( في المسائل القصرية لأبي علي ) : اعترض أبو العباس المبرد على إنشاد هذا البيت بالكسر فقال : قتل قُتَيْبَةَ قد مضى وإن للجزاء ، والجزاء

٦٥٦

(١) في كتابه ١ : ٤٧٩ . وانظر المع ٢ : ١٩ والمغني ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ وشرح شواهد للسيوطي ٣٢ والأزهية ٦٩ وديوان الفرزدق ٨٥٥ .  
(٢) الآية ٦ من سورة التوبة .

يكون لِمَا يَأْتِي ، فلا يستقيم أَنْ تقول : إن قمتَ قمتُ ، وقد مضى قيامه .  
قال أبو علي : إنما يريد : أفتغضبُ كلما وقع هذا الفعلُ ، أي مثلُ هذا  
الفعل ، وإن كان التأويل على هذا صحَّ الكسر . ١ هـ .

وأراد بتقدير المثل كَوْنُ الفعل مستقبلاً .

وظاهر نقل أبي عليٍّ أَنَّهُ لا يجوز الكسر عند المبرد ، ولكنَّ صريح  
كلام ابن السِّيد أَنَّ المبرِّدَ يجوزُه ، قال ( في شرح كامل المبرد ) : وأجاز  
أبو العباس فتحَ أَنْ في هذا البيت ، وجعلها أَنْ المخفضة من الثقيلة وأضمر  
اسمها ، كأنه قال : أَنَّهُ أذنا قتيبة حُرَّتَا . ومن روى إن بكسر الهمزة ،  
وهو رأى سيويه ، فوجهه أَنَّهُ وضع السبب موضع المسبب ، كأنه قال :  
أتغضب إن افتخر مفتخرٌ بحزّه أذنى قتيبة ، كما قال الآخر <sup>(١)</sup> :

إِنْ يَقتلوكَ فَإِنَّ قتلَكَ لم يكن عاراً عليك ، وربُّ قتلٍ عارٌ

المعنى : إن افتخروا بقتلك . فذكر القتل الذي هو سببُ ذلك . ١ هـ .

وقد صرفه ابن هشام ( في المغنى ) إلى المستقبل بتأويلين : أحدهما :  
ما ذكره ابن السِّيد من إقامة السبب مقام المسبب . والثاني : أَنَّهُ على  
معنى التبيين ، أي أنغضب إن تبين في المستقبل أَنَّ أذنى قتيبة حُرَّتَا فيما  
مضى .

ثم قوله : وقال الخليل والمبرِّد : الصواب « أَنْ أذنا » بفتح الهمزة ، أي  
لأنَّ أذنا ، هو خلاف ما نقله سيويه عن الخليل ، وخلاف ما نقله  
ابن السِّيد عن المبرد . وذهب الكوفيون إلى أَنَّ أَنْ في هذا البيت ليست  
للشَّرط ، لمضيّه ، وإنَّما هي بمعنى إذ . قال إمامهم <sup>(٢)</sup> ( في سورة الزخرف .

(١) هو ثابت قطنة ، وهو الشاهد ٧٩٨ .

(٢) يعني الفراء .

من تفسيره) عند قوله تعالى: ﴿أَفَنضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا إِنَّ كُنْتُمْ﴾<sup>(١)</sup>  
 قرأ الأعمش بالكسر ، وقرأ عاصم والحسن بفتح أن ، كأنهم أرادوا  
 شيئاً ماضياً . وأنت تقول في الكلام : أَسْبُكُ أَنْ حَرَمْتَنِي ، تريد إذ  
 حرمتني . وتكسر إذا أردت : أَسْبُكُ<sup>(٢)</sup> إِنْ حَرَمْتَنِي . ومثله : ﴿لَا يَجْرِمَنَّكُمْ  
 شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> تكسر إِنْ وتفتح . ومثله ﴿فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ  
 نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا﴾<sup>(٤)</sup> و (أَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا) . والعرب تنشد  
 قول الفرزدق :

\* أتجزع إن أذنا قتيبة حُرَّتَا \*

وأنشدوني :

وَتَجْزَعُ إِنْ بَانَ الْخَلِيْطُ الْمُوَدَّعُ

وَجَبَلُ الصِّفَا مِنْ عَزَّةٍ الْمُتَقَطَّعِ<sup>(٥)</sup>

وفي كل واحدٍ من البيتين ما في صاحبه من الكسر والفتح .  
 انتهى كلامه .

صاحب الشاهد  
 والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
 وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

(١) الآية ٥ من سورة الزخرف .

(٢) في النسختين : « لأسبك » . صوابه من معاني الفراء ٣ : ٢٦ .

(٣) الآية ٢ من المائدة . وقراءة الفتح هي قراءة الجمهور . وقرأ بالكسر ابن كثير وأبو عمرو ، ووافقهما ابن محيصن واليزيدي . إتحاف فضلاء البشر ١٩٨ .

(٤) الآية ٦ من الكهف . وقد نص الزمخشري في الكشاف على القراءتين ولم يعين صاحبهما ، ونقل عنه ذلك أبو حيان في تفسيره ، وجاء فيه النص محرفاً على هذه الصورة : « بكسر الميم وفتحها » والصواب « بكسر الهززة وفتحها » . والواضح أن قراءة الكسر هي قراءة الجمهور . ووجدت في مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ٧٨ نسبة قراءة الفتح إلى الأعشى عن أبي بكر عن عاصم . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٤ .

(٥) يبدو أنه لكثير . ولم أجده في ديوانه .

والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق مدح بها سليمان بن عبد الملك ،  
وهجا جريراً . وقبله هذه الأبيات :

فإنّ تك قيسٌ في قتيبة أغضبتُ  
فلا عطستُ إلاّ بأجدعٍ راغمٍ  
وهل كان إلاّ باهلياً مجدعاً  
طغى فسقيناها بكأس ابن خازمٍ  
لقد شهدت قيسٌ ، فما كان نصرها  
قتيبة إلاّ عضها بالأباهم  
فإنّ تقعدوا تقعدوا لثامٌ أدلّة  
وإن عدتمُ عدنا بأبيض صارمٍ )

أغضب إن أذنا قتيبة . . . . . البيت

( فما منهما إلاّ بعثنا برأسه

إلى الشام فوق الشّاحجات الرّواسم

تذبذب في المخللة تحت بطونها

محدفة الأذنان جُلح المقادم

ستعلم أيّ الواديين له ثرى

قديماً وأولى بالبحور الخضارم<sup>(١)</sup>

وما أنت من قيسٍ فتنبح دُونها

ولا من تميمٍ في الرّغوس الأعظم<sup>(٢)</sup>

(١) في الديوان ٨٥٥ : « له الثرى » .

(٢) بين هذا البيت وسابقه في الديوان ٢١ بيتاً .

قوله : « فَإِنْ تَكَ قَيْسٌ » إلخ ، قيس : أبو قبيلة ، وهو قيس بن عيلان ابن مضر . وقبيلة باهلة : فخذٌ من قيس بن عيلان . وأراد القبيلة . ولجربير حثولةٌ في قيس . وقتيبة هو ابن مسلم الباهلي ، وستأني حكايته . وأغضبت بالبناء للمفعول ، وقوله « فلا عطست » إلخ جملة دعائية : وقعت جزاءً للشَّروط ، فلذا قرنت بالفاء . وأجدع صفة موصوفٍ محذوف أي أنف أجدع . والراغم : الدليل أو الكاره<sup>(١)</sup> ، وهو على النسبة ، أي ذى الرغام وهو التراب<sup>(٢)</sup> ، يقال أرغم الله أنفه ، أي ألصقه بالرغام ، وهو التراب ، وهو كناية عن الإذلال .

وقوله : « وهل كان إلا باهلياً » اسم كان ضمير قتيبة ، ومجدعاً يُدعى عليه بالجدع ، وهو قطع الأنف . وباهلة : قبيلة منحطة بين العرب . ولذا قيل :

وما يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلِهِ  
رَوَى أَنَّ قَتَيْبَةَ هَذَا مَازَحَ أَعْرَابِيًّا جَافِيًّا فَقَالَ : أَيَسْرُكَ أَنْ تَكُونَ  
بَاهِلِيًّا ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ . قَالَ : فَتَكُونَ بَاهِلِيًّا خَلِيفَةً ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ  
وَلَوْ أَنَّ لِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ : قَالَ : فَيَسْرُكَ أَنْ تَكُونَ بَاهِلِيًّا وَتَكُونَ  
فِي الْجَنَّةِ ؟ فَاطَّرَقَ ثُمَّ قَالَ : بِشَرِّطٍ أَنْ لَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْجَنَّةِ أَنَّي بَاهِلِي !  
فَضَحِكَ مِنْ قَوْلِهِ .

وقوله : ( أَنْغَضِبُ إِنْ أَدْنَا قَتَيْبَةَ ) إلخ . فاعل تغضب قيس المتقدم ، وأنت فعله لأنه أراد به القبيلة . والاستفهام للتعجب والتوبيخ . ويجوز أن يكون فاعله مستتراً فيه تقديره أنت ، وهو خطابٌ مع جربير

(١) ط : « والكاره » .

(٢) ط : « أي ألصقه بالتراب » فقط .

بدليل ما بعده من البيتين . والحز، بالحاء المهملة والزاي المشددة : القطع .  
وحز الأذنين كناية عن القتل ، لأن القتل قد تقطع أذنه للتشويه .  
(جهاراً) أى حزاً جهاراً . و(ابن خازم) بالحاء والزاء المعجمتين . يريد أن  
قيسا غضبت من أمرٍ يسيرٍ ولم تغضب لأمرٍ عظيمٍ . وقد أنكّر هذا منها .

وأما قتيبة بالتصغير فهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حُصين بن  
ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُصاعى بن هلال  
الباهلي . نشأ في الدولة المروانية ، وترقى وتولى الإمارة ، وفتح  
الفتوحات العظيمة ، وعبر ما وراء النهر مراراً وأبلى في الكفار . وكان  
شجاعاً جواداً دمث الأخلاق ذا رأى ، افتتح بخارى ، وخورزم ،  
وسمرقند ، وفرغانة ، والتürk . وولى خراسان ثلاث عشرة سنة .

وهذا خبر مقتله ( من تاريخ النويرى <sup>(١)</sup> ) قال : قُتل قتيبة بن  
مسلم الباهلي في سنة ست وتسعين في خراسان . وكان سبب ذلك أنه  
أجاب الوليد إلى خلع سليمان ، فلما أفضت الخلافة إلى سليمان خشي قتيبة  
أن سليمان يستعمل يزيد بن المهلب على خراسان ، فكتب قتيبة إلى سليمان  
كتاباً يهنئه بالخلافة ، ويذكر بلائه وطاعته لعبد الملك والوليد ، وأنه له  
على مثل ذلك إن لم يعزله عن خراسان . وكتب إليه كتاباً آخر يعلمه  
فيه بفتوحه ونكايته ، وعظيم قدره عند ملوك العجم ، وهيبته في  
صدورهم ، ويذم آل المهلب ويحلف بالله : لو استعمل يزيد على  
خراسان ليخلعنه . وكتب كتاباً ثالثاً فيه خلعه . وبعث الكتب مع رجل  
من باهلة وقال له : ادفع الكتاب الأول إليه ، فإن كان يزيد حاضراً

(١) هو نهاية الأرب ، ويعنى القسم التاريخي منه ، ويبدأ في الجزء الثالث عشر من نهاية



فقرأه ثم ألقاه إليه<sup>(١)</sup> . فادفع إليه الثاني . فإن قرأه ودفعه إليه فادفع إليه الثالث . وإن قرأ الأوّل ولم يدفّعه إلى يزيد فاحبس الكتابين عنه . فقديم رسول قتيبة فدخل على سليمان وعنده يزيد بن المهلب ، فدفع إليه الكتاب الأوّل فقرأه وألقاه إلى يزيد ، فدفع إليه الثاني فقرأه ودفعه إلى يزيد ، فأعطاه الثالث فقرأه وتمعر لونه وختمه ، وأمسكه بيده . ف قيل : كان فيه « إن لم تُقرني على ما أنا عليه وتؤمنني<sup>(٢)</sup> لأخلعنك ، ولأملأنها عليك خيلاً ورجلاً » ثم أمر سليمان بإنزال رسول قتيبة وأحضره ليلاً<sup>(٣)</sup> وأعطاه دنانير وعهد قتيبة على خراسان ، وسير معه رسولاً . فلما كانا<sup>(٤)</sup> بحلوان بلغهما خلع قتيبة ، فرجع رسول سليمان فلما خلعه قتيبة دعا الناس إلى خلعه فلم يجبه أحد ، فغضب وسبهم طائفة طائفة ، وقبيلة قبيلة ، فغضب الناس واجتمعوا على خلع قتيبة ، وكان أول من تكلم في ذلك الأزدي ، فأتوا حُضين بن المنذر<sup>(٥)</sup> فقالوا : إن هذا قد خلع الخليفة ، وفيه فساد الدين والدنيا ، وقد شتمنا فما ترى؟ فأشار أن يأتوا وكيع بن حسان بن قيس الغداني . وغدانة هو ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم . وكان وكيع مقدماً ، لرياسته على بني تميم ، وكان قتيبة عزله ، فحقد عليه وكيع . فلما أتوه وسألوه أن يلي أمرهم فعل ، فبلغ أمره لقتيبة ، فأرسل إليه يدعوه ، فلبس

(١) ط : « ثم دفعه إليه » ، وأثبت ما في ش مطابقاً لابن الأثير ٥ : ١٢ في حوادث

سنة ٩٦ .

(٢) كذا في التسخين . والإتيان بنون التوكيد بعد « لم » قلب نادر .

(٣) ش : « ثم أحضره ليلاً » .

(٤) ط : « كان » ، صوابه في ش .

(٥) هو الحضين بن المنذر بن الحارث بن ولة الرقاشي ، من كبار التابعين ، وكان فارساً

شاعراً ، وكانت معه راية على بن أبي طالب يوم صفين ، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة .

مات على رأس المائة . المؤلف ٨٧ وتهذيب التهذيب ٢ : ٥٩٥ . وانظر ما سبق في ٤ : ٣٨ .

وكيع سلاحه ونادى في الناس فَأَتَوْهُ ، وركب فرسه وخرج ، وأتاه الناس أرسالاً ، واجتمع إلى قتيبة أهل بيته وخواص أصحابه ، فكَبَرُوا وهاجوا ، فقتل عبد الرحمن أخو قتيبة ، وجاء الناس حتى بلغوا فُسطاطَ قتيبة فقطعوا أطنابه ، وجرح قتيبة جراحات كثيرة . ثم نزل سعد<sup>(١)</sup> وشقَّ الفُسطاط واحتزَّ رأس قتيبة وقتل معه من أهله وإخوته أحد عشر رجلاً . فأرسل وكيع إلى سليمان برأسه ورؤوس أهله .

وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم السُّلَمِيُّ<sup>(٢)</sup> . وينتهي نسبُ سُليمٍ إلى قيس عيلان . وهو أحدُ غرَبان العرب في الإسلام . وكان من أشجع الناس ، وقتلته بنو تميم بخراسان في سنة اثنتين وسبعين ، وكان الذي ولي قتله وكيع بن الدَّورقيَّة القُرَيْمِيُّ . وكان ابنُ خازم أمير خراسان من قبل ابن الزُّبير ، وكان أوَّلًا استعمله ابنُ عامرٍ على خراسان في أيام عثمان . وكان أحدَ الأبطال المشهورين ، وقد حضر مواقف مشهورةً وأبلى فيها .

وهذا جبرٌ ممتله ( من تاريخ النويري ) قال : ولَمَّا قُتل مصعب ابن الزبير كان ابن خازم يقاتل بُجَيْر بن وِرْقَاء التَّمِيمِي<sup>(٣)</sup> بنيسابور ، فكتب عبد الملك بن مروانَ إلى ابن خازم يدعوه إلى البيعة ويُطعمه خراسان سبع سنين ، فامتنع وأطعم كتابه لرسوله . وكتب عبد الملك إلى

(١) سعد هذا لا يعرف من خبره إلا أنه قاتل قتيبة ، وقد سجل حُضين بن المنذر أن اسمه سعد بن سعد ، بقوله في شعره وهو يعنيه :

وإن ابن سعد وابن زحر تماورا بسيفيهما رأس الهمام المتوج

انظر تاريخ الطبري ٦ : ١٧٧ في حوادث سنة ٩٦

(٢) ط : « السليمي » ، صوابه في ش .

(٣) انظر خبره في نوادر المخطوطات ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ .

بُكَيْرِ بْنِ وَسَّاجٍ<sup>(١)</sup> وَكَانَ خَلِيفَةَ ابْنِ خَازِمٍ عَلَى مَرَوْ، وَتَعَهَّدَهُ<sup>(٢)</sup> عَلَى خِرَاسَانَ، وَوَعَدَهُ وَمَنَّاهُ، فَخَلَعَ بُكَيْرٌ ابْنَ خَازِمٍ، وَدَعَا إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَجَابَهُ أَهْلُ مَرَوْ. وَبَلَغَ ابْنَ خَازِمٍ فَخَافَ أَنْ يَأْتِيَهُ بُكَيْرٌ، فَيَجْتَمِعَ عَلَيْهِ أَهْلُ مَرَوْ وَأَهْلُ نَيْسَابُورَ، فَتَرَكَ بُجَيْرًا وَأَقْبَلَ إِلَى مَرَوْ فَاتَّبَعَهُ بِجَيْرٍ فَلَحِقَهُ بِقَرْيَةٍ عَلَى ثَمَانِيَةِ فَرَاسِخٍ مِنْ مَرَوْ فَقَاتَلَهُ، فَقُتِلَ ابْنُ خَازِمٍ وَكَانَ الَّذِي قَتَلَهُ وَكَيْعُ بْنُ عَمْرٍو الْقُرَيْبِيُّ، اعْتَوَرَهُ وَكَيْعٌ وَبُجَيْرُ بْنُ وَرْقَاءَ، وَعَمَّارُ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَطَعَنُوهُ فَصَرَعُوهُ، وَقَعَدَ وَكَيْعٌ عَلَى صَدْرِهِ فَقَتَلَهُ، وَبَعَثَ بِشِيرًا بِقَتْلِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَمْ يَبْعَثْ بِرَأْسِهِ، وَأَقْبَلَ بِكَيْرٍ فِي أَهْلِ مَرَوْ فَوَافَاهُمْ حِينَ قَتَلَ ابْنَ خَازِمٍ، فَأَرَادَ أَخْذَ الرَّأْسِ وَإِنْفَاذَهُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، فَمَنَعَهُ بِجَيْرٌ.

٦٥٩

كَذَا قَالَ التَّوَيْرِيُّ. وَهُوَ خِلَافُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ إِلَى الشَّامِ ..... الْبَيْتِ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَكَانَ بَيْنَ قَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ وَقَتْلِ قَتِيْبَةِ أَرْبَعٍ وَعِشْرُونَ سَنَةً<sup>(٣)</sup> .  
 وَقَوْلُهُ : « فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ » يَعْنِي الْبَغَالَ . وَالرَّسْمُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ،  
 وَإِنَّمَا عَنَى هَهُنَا بَغَالَ الْبَرِيدِ بِقَوْلِهِ :

\* مَحْدُوفَةُ الْأَذْنَابِ جُلُحَ الْقَوَادِمِ \*

وَتَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) ط : « وشاج » ، وأثبت ما في ش مطابقاً في القاموس ( وسج ) وتاريخ الإسلام

للذهبي ٣ : ١١٢ ، وجمهرة ابن حزم ٢١٨ ، ٢١٩ .

(٢) المراد إعطاه عهداً بها . وفي ش : « تمهده » بلا واو .

(٣) في النسختين : « أربعة وعشرون سنة » ، والوجه ما أثبت .

(٤) في الخزائنة ١ : ٢١٧ .

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

( لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلِيَّتَ فَتَجَزَعُ )

تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَرِيباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْمَوْفَى السَّبْعَمَائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(٢)</sup> :

٧٠٠ ( وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلُهَا

فَكُلُّ حَتْفٍ امْرِيٌّ يَجْرِي بِمَقْدَارٍ )

عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ : ( نَزَاوِلُهَا ) اسْتِثْنَاءٌ وَلِهَذَا وَجِبَ رَفْعُهُ .

قَالَ سَبِيوِيَّةٌ : وَتَقُولُ : ائْتِنِي آتِيكَ ، فَتَجْزَمُ عَلَى مَا وَصَفْنَا ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى أَنْ لَا تَجْعَلَهُ مَعْلَقاً بِالْأَوَّلِ ، وَلَكِنَّكَ تَبْتَدِئُهُ وَتَجْعَلُ الْأَوَّلَ مُسْتَغْنِياً عَنْهُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : ائْتِنِي أَنَا آتِيكَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

\* وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلُهَا \* الْبَيْتُ ١٠ هـ

وَأَجَازُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ كَوْنِ نَزَاوِلِهَا حَالاً .

فَإِنْ قُلْتَ : الْحَالُ قَيْدٌ لِعَامِلِهَا ، فَكَيْفَ يَكُونُ الْإِرْسَاءُ فِي حَالِ الْمَزَاوِلَةِ وَالْمَزَاوِلَةُ إِنَّمَا تَكُونُ بَعْدَ الْإِرْسَاءِ ؟

قُلْتَ : أَوَّلُ الْمَزَاوِلَةِ مَقَارِنٌ لِلْإِرْسَاءِ وَإِنْ كَانَتْ لَا تَتِمُّ إِلَّا بَعْدَهُ . وَهَذَا الْمَقْدَارُ كَافٍ .

(١) انظر الخزانة ٨ : ٥٣١ . ومن الجدير بالذكر أنه هذا الشاهد ليس في هذا الباب ، بل هو في باب النواصب .

(٢) في كتابه ١ : ٤٥٠ . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥١ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٢ .

وهذا البيت أُورِدَ في علم المعاني مثلاً لكمال الانقطاع باختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، ولهذا لم يتعاطفا . فإنَّ أرسوا إنشاءً لفظاً ومعنى ونزاولها خبرٌ كذلك ، فوجب تركُ العطف . ولم يُجعل نزاولها مجزوماً جواباً للأمر؛ لأنَّ الغرض تعليلُ الأمر بالإرساء بالمزاولة ، والأمر في الجزم بالعكس ، أعنى يصير الإرساء علّة المزاولة كما في «أسلم تدخل الجنة» . كذا قرّره التفتازاني . وبه يُعرف ما في قول الأعمش ، وتبعه ابن يعيش : «ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز» - من الضعف .

وتبعه أيضاً ابن المستوفى فقال : ويجوز أن يُجزم إذا جعلته علّة للأول ومحتاجاً إليه .

وإنما استشهدوا به لأنّه لا يمكن جزم نزاولها .

و ( الرائد ) : الذى يتقدّم القوم ليطلب الماء والكلأ ، من الرود وهو التردّد فى طلب الشئ برفق . و ( أرسوا ) بفتح الهمزة أمرٌ من الإرساء ، أى أقيموا ، من أرسيت السفينة إرساءً ، أى حبستها بالمرساة . ولم يُصب العبّاسيّ ( فى معاهد التنصيص ) فى قوله : وهو من رست السفينة ترسو رُسواً ، إذا وقفت على الأنجر<sup>(١)</sup> معرب لَنَكَر ، وهو مرساة السّفينة ، وهى خشبات يُفرغ بينها الرصاصُ المذاب ، فتصير كصخرة ، إذا رست رست السفينة . أو هو من رست أقدامهم فى الحرب ، أى ثبتت . ( نزاولها ) : مضارع زاول الشئ ، أى حاول وعالجه . و ( الحتف ) : الهلاك . قال السعد : الضمير فى نزاولها للحرب ، أى

(١) وكذا فى معاهد التنصيص . وفى ش : «النجر» ، تحريف . وانظر القاموس واللسان والمغرب للجوالق ٢٦ . وفى التهذيب : هو اسم عراق ، وهو خشبات يخالف بينها وبين رموسها ، وتشد أوساطها فى موضع واحد ثم يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كأنها صخرة ، ورموس الخشب ناتئة تشد بها الحبال وترسل فى الماء ، فإذا رست رست السفينة فأقامت .

قال رائدُ القومِ ومقدمهم : أقيموا نقاتل . فإنَّ موت كلِّ نفسٍ يعجرى بمقدار الله وقدره ، لا الجبنُ يُنجيه ، ولا الإقدامُ يُرديه . وقيل الضمير للسفينة ، وقيل للحمر . والوجه ما ذكرنا . ١٥ .

٦٦٠

ويشهد لما اختار ما أورده الكرمانى ( فى الموشح ) ، وتبعه العباسى من بيتٍ بعده ، وهو :

( إمّا نموتُ كراماً أو نفوزُ بها لنسلم الدهرَ من كدِّ وأسفارِ )  
والعجب من الكرمانى فى قوله : وصف الشاعر جماعة اللصوص ، لما رأوا السفينة طمعوا فى أخذها ، فأمر سيّد القوم الملاحين بإرساء السفينة . ويعضد هذا الوجه ما بعده : إمّا نموت كراماً .... البيت .

وقال الأعمى ، وتبعه ابن يعيش : وصف شرباً قدّموا أحدهم يرتاد لهم خمراً فظفر بها فقال لهم : أرسوا ، أى انزلوا ، نشربها . ومعنى ( نزاولها ) : نخاتل صاحبها عنها . وقوله : ( فكلّ حتف ) إلخ أى لا بدّ من الموت ، فينبغى أن نبادر ، بإنفاق المال فيها وفى نحوها ، إلى اللذات . هذا كلامه .

والبيت قد نسبّه إلى الأخطل ، وراجعتُ ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه . والله أعلم به .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادى<sup>(١)</sup> والثانى بعد السبعائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :

(١) وفى ش : « الشاهد الواحد » . وانظر ما كتبت فى حواشى الجزء الثامن ص ٣٤١ ، كما أن الحق أن هذا الإنشاد يتضمن شاهدين لا شاهداً واحداً كما سيأتى فى ص ٩٦ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٤٦ . وانظر المقتضب ١ : ٦٦ والإنصاف ٥٨٣ وابن يعيش ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ ورصف المباني ٣٢ ، ٣٣٥ والهمع ٢ : ١٢٨ والأشمونى ٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

٧٠١ ( مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا )

على أَنَّ جملة (تعشوا) جاءت حالاً بعد صريح الشرط وهو تأتية  
وصاحب الحال الضمير المخاطب في الشرط . والمعنى : متى تأتية عاشياً ،  
أى في الظلام .

قال الشارح المحقق : « ويجوز في مثله البدل » . أراد ما أنشده  
[ سيبويه <sup>(١)</sup> ] ، وهذا نصه ( في باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم  
بينهما ) : أما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتني تسألني أعطك ،  
وإن تسألني تمشي أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول ، إن تأتني  
سائلاً يكن ذلك وإن تأتني ماشياً فعلت . وقال زهير :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ

إنما أراد : من لا يزل مستحماً يكون من أمره ذلك . ولو رفع  
يغنها جاز وكان حسناً ، كأنه قال : من لا يزل لا يغني نفسه . وما جاء  
أيضاً مرتفعاً قول الحطيئة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِ ، وَهُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ <sup>(٢)</sup> :

مَتَى تَأْتَانَا تَلْمَسْنَا بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

قال : تلمس بدل من الفعل . ونظيره في الأسماء : مررت برجل عبد الله

(١) التكملة من س . وانظر سيبويه ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) ط : « عبد الله بن الحر » ، صوابه في ش . وقد سبقت ترجمته عبید الله هذا في ٢ :

فأراد أن يفسر الإتيان بالإلام ، كما فسر الاسم الأول بالاسم الآخر .  
ومثل ذلك قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض بني أسد (١) :  
إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدُرُوا لَا يَحْفَلُوا  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي نَ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا (٢)  
فقوله : يَغْدُوا بدلٌ من لا يحفلوا . وغدوهم مرجلين يفسر أنهم لم يحفلوا .

وسألته رحمه الله : هل يكون إن تأتنا تسأنا نعطك ؟ فقال : هذا يجوز على غير أن يكون مثل الأول ، لأن الفعل الآخر تفسير له ، وهو هو . والسؤال لا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز الغلط والنسيان ممن يتدارك كلامه . ونظير ذلك في الأسماء : مررت برجل حمار ، كانه نسي ثم تدارك كلامه . ٥١ .

وعلم من هذا أن ما أنشده الشارح مركب من بيتين سهواً . فصدره للحطيئة ، وعجزه لابن الحر .

ورفع يستحمل الناس في البيت الأول لأنه خبر زال الناقصة .

وقوله : « تلمم بنا » في البيت الثالث بدل من تأتنا وتفسير له ، لأن الإلام إتيان . ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز .

وقوله : « يغدوا عليك » في البيت الرابع بدل من قوله : لا يحفلوا ، لأن غدوهم مرجلين دليل على أنهم لم يحفلوا بقبيح ما أتوه ، فهو

(١) في الحيوان ٣ : ٧٧ أن هذا الشعر من الشوارد التي لا أرباب لها .

(٢) بعده في الحيوان والبيان ٣ : ٣٣٣ وأمال القالي ٣ : ٨٣ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩ والصناعتين ١٠٣ :



تفسيرٌ له وتبيين . والترجيل : مَشَطُ الشعر وتليينه بالدهن . وحَفَلت بكذا ، أى بَالَيْتُ به .

وقوله : ( متى تَأْتِهَ تعشو ) إلخ . قال المرزوقي ( فى شرح الفصيح ) : يقال عشا يعشو ، إذا سار فى ظلمة تسمى عشوة مثلثة العين . وأنشد هذا البيت . وقال ابن يعيش : يقال عَشَوته أى قصدته فى الظلام ، ثم تُسَعِّق فليل لكل قاصدٍ : عاشٍ .

وقال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : قوله تعشو إلى ضوء ناره ، قال الأصمعي : تَأْتِيهِ عَلَى غير هداية . وقال غيره : تَجِيءُ عَلَى غير بصر ثابت فتهتدى بناره . وقال القُتَيْبِيُّ : يقال عشوت إلى نارك أعشو عُسُوًا ، إِذَا قَصَدْتَهَا ليل ، ثم سَمِي كُلُّ قاصدٍ عاشيًا . قال صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ <sup>(١)</sup> ﴾ إِذَا حَصَلت الآفةُ فى البصر قيل عَشِيَ كَفْرَح ، وَإِذَا نظرَ نظرَ العُشى ولا آفة به قيل عَشَا يَعُشُو . ونظيره : عَرَج ، لمن به الآفة ، وَعَرَجَ لمن مشى مشية العُرجان من غير عَرَج . قال الحطيئة :

\* متى تَأْتِهَ تعشو إلى ضوء ناره <sup>(٢)</sup> \*

أى تنظرُ إليها نظرَ العُشى لِمَا يضعفُ بصرُكُ من عِظَمِ الوقود ، واتساع الضوء . وهو بيِّنٌ فى معنى قول حاتم :

أعشو إذا ماجرتى برزت حتى يوارى جارتى الخندر <sup>(٣)</sup> . هـ .

(١) الآية ٣٦ من سورة الزخرف .

(٢) عجزه كما فى الديوان ٢٥ ، وهو من شواهد سيويه ١ : ٤٤٥ :

\* تجد خير نار عندها خير موقد \*

(٣) لم يرد البيت فى ديوان حاتم من مجموع خمسة دواوين ، والمحق أنه لمسكين الدارمى فى ديوانه ٤٥ وحاسة الخالدين ١ : ٦٦ وأمالى المرتضى ١ : ٤٧٤ والخزاعة ٣٦٩١٣ . ونسبته إلى حاتم فى الكشف للزخشرى وتفسير أبى حيان . وانظر ديوان حاتم ٣١٣ تحقيق عادل سليمان .

وقول العيني : تعشو من عشا إذا نارا يرجو عندها خيراً أو هُدَى ،  
ليس معنا ما ذكره .

وكذلك قول ابن المستوفى : يقال عشا إلى النار يعشُو إذا استدلَّ  
عليها ليُبصر - ضعيفُ .

قال عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدامة ) : وصفهُ  
بأنَّ ناره موقدة بالليل ، وهذا عند العرب غاية المدح بالكرم وقِرى  
الضيَّفان . ثم دلَّ بقوله تعشو إلى ضوء ناره أنَّ السَّابِلة تستضيء بها وتَقْصِد  
نحوها . وهذا صفة النَّار إذا كانت على نَشز ، ولا يفعل ذلك إلاَّ السَّيِّدُ  
الجوادُ المطعام . وقوله :

\* تجدُ خير نارٍ عندها خيرُ موقدٍ \*

أى متى أتيتَه عاشياً إلى ضوء ناره وجدتَ خير نار ، أى أنْفَع نارٍ  
للدَّفء والأكل ، عندها خير موقد يحتمل معنيين : أحدهما أن يريد  
بمن عندها مَنْ يوقدها من العِلْمان والخول . ويريد بقوله خير موقد كثرة  
كرمهم واحتفالهم بالوارد عليهم ، وحُسن القيام عليه بجميع ما يحتاج إليه .

والثانى : يريد به الممدوح ، ووصفه بالإيقاد وإن كان سيِّداً لأنَّه  
آمرٌ به ، فكأنه فاعله . ويريد بقوله خير موقد أكرم موقد ، وأسخى  
موقد ، وأفضل موقد .

فعلى هذا يكون قد وصفه في هذا البيت بجماع الفضائل<sup>(١)</sup> . وعلى

(١) ش : « بجمع الفضائل » .

التأويل الأول إنما وصفه بالسَّخَاءِ فقط، لكن ذكره أولاً مفصلاً وهنأ  
مجملاً، فاعرف ذلك . ١ هـ .

ويروى أن هذا البيت لما أنشدَ لعمرَ بن الخطَّابِ قال : كذب ،  
تلك نار موسى صلوات الله عليه وسلامه .

٦٦٢

والبيت من قصيدة طويلة للحطيئة مدح بها بغيضَ بن عامرِ بن  
شَّماسِ بن لَأي بن أنفِ الناقة التميمي . وهذه أبياتٌ من آخرها ،  
وهو أولُ المديح :

(فما زالت الوجناء تجرى ضفورها

إليك ابن شماسٍ تروحُ وتغتدي

تزورُ امرأً يُؤتي على الحمد ماله

ومن يُعطِ أثمانَ المحامدِ يُحمَدُ<sup>(١)</sup>

ترى البخل لا يُبقي على المرء ماله

ويعلمُ أنَّ الشحَّ غير مغلدٍ

كسوبٌ ومِتلافٍ إذا ما سألتَه

تَهَلَّلَ واهتزَّ اهتزازَ المهنَّدِ

متى تأتِه تعشو ... .. البيت

تزورُ امرأً إن يُعطِكَ اليوم نائلاً

بكفِّيه لا يمنعك من نائل الغدِ<sup>(٢)</sup>

هو الواهبُ الكومَ الصَّفايا لجارِه

يُروحُها العبدانُ في عازبِ ندي<sup>(٣)</sup>

(١) ط : « يري على الحمد » ، صوابه في ش وديوان الحطيئة ٢٤ .

(٢) في الديوان : « وذلك امرؤ » .

(٣) في الديوان : « يروح بها العبدان » .

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « فما زالت الوجناء » الخ . الناقة الوجناء : الغليظة . وضفورها : أنساعها ، وإنما تجرى لأنها قلقمت من الضمر . وابن شماس : منادى .

وقوله : « تزور امرأ » الخ ، قال عبد اللطيف البغدادي ( فى شرح نقد الشعر لقدماء ) : فيه صنفان من المدح : أحدهما : أنه يؤتى ماله لاكتساب الحمد ، فخلص به <sup>(١)</sup> من رذيلة التبذير الذى هو إنفاق لا لغرض صحيح . والثانى : أنه ينفق ماله لطلب الحمد ، لا لعوض <sup>(٢)</sup> آخر فخلص به من رذيلة التقدير ، وهو أخذ العوض المحسوس فيما ينفقه . فحينئذ تمحص الوسط للفضيلة .

وقوله : « ومن يعط » الخ ، أتى بقضية كلية مشهورة تقتضى استحقاقه للحمد .

وقوله : « يرى البخل لا يبقى » الخ . دلّ به على أن كرمه ليس لمجرد الطبع فقط ، بل عن فكرة وروية واعتقاد صحيح ، ونظر في العواقب مستقيم . قال أفلاطون فى هذا المعنى : « نعم البخل لو كان المال لا يؤتى عليه إلا من جهة البذل . ولكن لما كان المال معرضاً للتلف بالحوادث الخارجة التى لا يمكن الاحتراس منها ، كان إتلافه على يدى مالكة أفضل ، لأنه يحوز به الحمد » .

وقوله : « كسوب وميتلاف » الخ . قال عبد اللطيف : وصفه بالشجاعة والسخاء جميعاً . فبالشجاعة يكتسب ، وبالسخاء يبذل ويتلف . ويجوز

(١) ش : « فخلص به » .

(٢) ش : « لا لغرض آخر » .

أن يريد بكسوب أنه يكتسب الحمد ، ويقوله متلاف البذل ، فلا يخرج إذن عن وصفه بالسَّخَاءِ ، بل يصحُّ أن يقال إنه وصفه مع السَّخَاءِ بالعقل ؛ لأنَّ السَّعَى في كسبِ الحمد من أفعال العقلاء . وقوله : « إذا ما سألتَه تهلَّل » أي استبشَّرَ واستنار مُحيَّاهُ . وهذا إنما يكون عند تناهي الجُود . وقوله : « اهتزَّ اهتزازَ المهنَّد » وصفه مع البشاشة بالجمال والشَّهامة ، واعتدال الحركات ، فإنَّ اهتزازَ المهنَّد ممَّا يوصف به الشَّهم الشجاع . وأمَّا اهتزازَ القضيب والغُصنِ الرَّطيب ، فمما يُوصف به النِّسَاءُ والمُتَرْفون .

وقوله : « هو الواهبُ الكُوم » إلخ الكُوم : جمع كُوماء ، وهي الناقة العظيمة السَّنام . والصَّفايا : جمع صفية ، وهي الناقة الغزيرة اللَّبن . والعِيدان بالكسر : جمع عبد . والعاذب : النَّبْتُ البعيدُ عن الناس فلم يُرْعَ ، فهو أتمُّ<sup>(١)</sup> له . وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . وقد حرَّف العيني هذه الكلمة لفظًا ومعنى فقال : والغارب ، بالغين المعجمة والراء : ما بين السَّنام والعنق .

٦٦٣

والحطيئة تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup>

وأما البيت الآخر وهو :

( متى تَأْتنا تلمم بنا في ديارنا تجدُ حطبًا جزلاً وناراً تَأجَّجا )

فإنَّ تلمم فيه بدلٌ من تَأْتنا ، لأنَّ الثاني - من جنس الأوَّل ، فإنه يقال : ألمَّ الرجلُ بالقوم إلاماً : أتاهم فنزلَ بهم . ومنه قيل ألمَّ بالمعنى ،

(١) ط : « فهو اسم له » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائنة ٢ : ٤٠٦ .

إذا عَرَفَهُ ، وَأَلَمَّ بِالذَّنْبِ : فعله . كذا في المصباح . كما أَنَّ تعشو من جنس الإتيان ، فلولا أَنَّهُ في شعرٍ لجاز جزؤه . ويدلُّ عليه كلامُ سيويوه المتقدمُ وكلامُ الشارح المحقق ، فَإِنَّهُ لو كان مراده بالمِثْلِيَّة في قوله : « ويجوز في مثله البدل » وقوعَ المضارع بين الشرط والجزاء فقط ، لقال : إذا كان الثاني من جنس الأوَّل ، ولم يقل لَأَنَّ الثاني إلخ .

وكذا قال اللَّخْمِيُّ ( في شرح أبيات الجمل ) ، [قال (١) : ولو كان تعشو في موضع يقوم بالجزم فيه وَزَنُ الفِعْلِ (٢) ، لجاز أن يبدل من تَأْتِيهِ ، لَأَنَّ معناهما واحد . لَأَنَّه كثر في كلامهم حتَّى صار كلُّ قاصدٍ عاشياً . والحطبُ الجَزَلُ ، بفتح الجيم : الغليظُ منه . يريد أَنَّهُم يوقدون الجَزَلَ من الحطب لتقوى نارهم فينظُرَ إليها الصُّيُوفُ على بُعْدٍ وَيَقْصِدُونَهَا . والتأجَّجُ : توقُّدُ النار . وتأجَّجاً في البيت ماضٍ ، والألف للإطلاق وفاعله ضمير النار .

وقال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : النارُ تذكَّرُ وهو قليل ، وأنشد هذا البيت . ويشهد له قول الشمرذل (٣) :

أناخوا فصالوا بالسيوف وأوقدوا بعلياء نارَ الحربِ حتَّى تأجَّجا  
وقال بعضهم : النارُ مؤنثة لا غير ، وإنَّما ردَّ الضميرَ مذكراً لَأَنَّه أراد بها الشَّهَابَ وهو مذكَّر . وقيل لَأَنَّ تَأْنَيْتِ النارِ غير حقيقي ، فيكون على طريقة :

(١) التكلة من ش.

(٢) يريد وزن الشعر .

(٣) كذا في النسختين ؛ والمعروف « الشمرذل » بالذال المهملة ، وهو اسم لعدة شعراء في المؤلف ١٣٩ - ١٤٠ . لكن في القاموس وتاج العروس : « الشمرذل بالذال المعجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان . وقال الليث : لغة في الشمرذل بالهملة كما في العباب » .

\* ولا أرض أبقل<sup>(١)</sup> \*

وقيل: الضمير راجع للحطب، لأنه أهم، إذ النار إنما تكون به .  
وقيل: ليست الألف للإطلاق وإنما هي ضمير الاثنين: الحطب والنار ،  
وإنما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وكذا في قوله :

مَنْ يَأْتِنَا يَوْمًا يَقْصُ طَرِيقَنَا      يَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَّجَا  
قال أبو علي : قال أبو الحسن : يعنى النار والحطب . وقال بعضهم :  
تَأْجَّجَا فعلٌ مضارعٌ محذوفٌ من أوله التاء ، والألف مبدلةٌ من نون  
التوكيد الخفيفة ، والأصل تَتَأْجَّجَن ، فالضمير المستتر للنار المؤنثة ،  
ولهذا أنث الفعل .

والبيت من قصيدة تزيد على ثلاثين بيتاً لعبيد الله<sup>(٢)</sup> بن الحرّ ، قالها  
وهو في حبس مصعب بن الزبير في الكوفة .

وكان ابن الحرّ لشهامته لا يُطِيع أحداً ، فقال الناس لمصعب : إنَّ  
عبيد الله بن الحرّ كان قد أبا على المختار غير مرّة ، وخالفه وقاتله ،  
وفعل مثل ذلك بعبيد الله بن زيادٍ من قبيل ، فليس لأحدٍ عليه طاعة ، ونحن  
نتخوَّف أن يشور في السَّواد فيكسِر عليك الخراج كما كان يفعل ،  
وقد أظهر طرفاً من الخلاف ، فألطف له حتى تحبسه . فلم يزل مصعبُ  
يتلطف به ويَعِدُّه بمنِّه الأمانى حتى أتاه ، فلما أتاه أمر به فحبس ، فقال في  
ذلك قصائد ، وقال هذه القصيدة وهو في السجن لرجل من أصحابه ، وكان

(١) قطعة من الشاهد المشهور ، وهو الشاهد الثاني في الخزانة لعامر بن جوين الطائي :

فلا مزنة ودقت ودقها      ولا أرض أبقل إبقالها

(٢) في النسختين : « لعبد الله بن الحر » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر ترجمته

حُبْسٍ مَعَهُ ، يُقَالُ لَهُ عَطِيَّةُ بَنِ عَمْرِو الْبَكْرِى ، وَذَلِكَ أَنَّ عَطِيَّةَ جَزَعُ  
فِي السَّجْنِ . وَمَطْلَعُهَا :

آيات الشاهد  
٦٦٤

(أَقُولُ لَهُ صَبْرًا عَطِيٌّ فَإِنَّمَا هُوَ السَّجْنُ حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ مَخْرَجًا)

إِلَى أَنْ قَالَ :

(وَمَنْزَلَةٌ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ كَرِهِيَّةٌ لِفَتَيَانِ صَدَقِ فَوْقَ جُرْدٍ كَأَنَّهَا إِذَا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةٍ رَجَعُوا لَهَا مَتَى تَأْتِنَا تَلْمَحُ بِنَا فِي دِيَارِنَا

شَدَدَتْ لَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَسْرُجًا قِدَاحٌ بَرَاهَا الْمَاسْخِيُّ وَسَحَّجًا بِأَسْيَافِهِمُ وَالطَّعْنِ حَتَّى تَفَرَّجًا . . . . . (البيت)

وَالْقَصِيدَةُ بِتَمَامِهَا ( فِي كِتَابِ اللَّصُوصِ ) . وَعَطِيٌّ : مَنَادَى مَرَحِمٍ عَطِيَّةٌ . وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ « وَمَنْزَلَةٌ » وَوَرُبُّ . وَابْنُ الزُّبَيْرِ هُنَا مُصْعَبٌ . وَأَسْرُجٌ : جَمْعُ سَرَجٍ . وَالْجُرْدُ : جَمْعُ أَجْرَدٍ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الشَّعْرُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْقِدَاحُ : جَمْعُ قِدْحٍ بِكَسْرِ الْقَافِ فِيهِمَا ، وَهُوَ عُودُ السَّهْمِ قَبْلَ أَنْ يُجْعَلَ لَهُ نَصْلٌ . وَالْمَاسْخِيُّ ، بِالخَاءِ الْمَعْجَمَةِ : الَّذِي يَصْنَعُ السَّهَامَ . وَسَحَّجًا بِتَشْدِيدِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَقَبْلَهَا سَيْنٌ مَهْمَلَةٌ ، أَيْ نَحْتَهُ وَمَلَّسَهُ .

وَالْغَمْرَةُ ، بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ : الشُّدَّةُ . وَالطَّعْنُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْأَسْيَافِ ، وَتَفَرَّجًا أَصْلُهُ تَتَفَرَّجُنْ بِنُونٍ تَوْكِيدٍ خَفِيفَةٍ ، فَفَلَقِبَتْ أَلْفًا ، وَحَذَفَتْ التَّاءَ مِنْ أَوَّلِهِ ، وَمَعْنَاهُ تَتَكَشَّفُ . وَالْفُرْجَةُ : الثُّلْمَةُ . وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْغَمْرَةِ .

وَقَوْلُهُ : ( مَتَى تَأْتِنَا ) فَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ رَاجِعٌ لِفَتَيَانِ . وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي ( تَلْمِحِمْ ) وَ( تَجِدُ ) ، وَليست التاء فيها للخطاب . وَرواه صاحب كتاب اللصوص :

مَتَى تَأْتِنِي فِي مَنْزَلٍ قَدْ نَزَلْتُهُ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا . . . . . الْبَيْتُ



وترجمة ابن الحرّ تقدّمت مفصّلة في الشاهد التاسع بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> .

٧٠٣ ( دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا )

على أَنَّهُ عطف ( أَكْفِكَ ) مجزومًا على جواب الأمر المنصوب بآن بعد الفاء السببية . وهو فَأَذْهَبَ ، على توهُّم سقوط الفاء وجزم أَذْهَبَ في جواب الأمر .

قال صاحب المفصّل : وسأل سيويّه الخليل عن قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فقال : هذا صاحب الشاهد كقول ابن معديكرب<sup>(٤)</sup> :

دعني فأذهب جانبًا يومًا وأكفك جانبًا

وكفوله :

بدا لي أنني لست مُدرك ما مضى

ولا سابق شيئًا إذا كان جانيًا<sup>(٥)</sup>

أى كما جرّوا الثاني ، لأنّ الأوّل تدخله الباء<sup>(٦)</sup> فكانها ثابتة فيه . فكذاك جزّموا لأنّ الأوّل يكون مجزومًا ولا فاء فيه ، فكانه مجزوم . اهـ .  
أقول : بيت ابن معديكرب لم يورده سيويّه في كتابه البتّة ،

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) ابن يعيش ٧ : ٥٦ .

(٣) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٤) في النسختين : « معديكرب » في هذا الموضع وتاليه ، والوجه ما أثبت .

(٥) هو الشاهد التالي .

(٦) ط : « يدخله الباء » .

لا هنا ولا في موضع آخر ، كما يظهر لك من نقل كلامه بعد هذا .  
وقد خَبَطَ ابن المستوفى هنا خَبَطَ عشواء من وُجوه<sup>(١)</sup> فقال بعد أن نقل  
عبارة المَفَصَّل : الأوَّل من المسألتين كثيرٌ فصيح ، كقوله تعالى :  
﴿ مَنْ يُضِلِّ اللهُ فلا هادِيَ له وَيَذَرُهُمْ<sup>(٢)</sup> ﴾ . والثاني لحنٌ لا يأتى إلا في  
ضرورة شعر ، لأنَّ الأوَّل محقق فيه الجزم موضعاً لوجود الفاء ، والثاني  
مُتوهمٌ فيه الجرُّ لعدم الباء . هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء في قوله :  
فَأَذْهَبَ ، ولو روى بسكونها كان معطوفاً عليه لفظاً ، وإذا فتحت الباء  
كان وأكفك معطوفاً على محل الفاء ، لأنها واقعة موقع الجزاء المجزوم . اهـ  
أحدها : أن الآيَةَ لا مناسبة لإيرادها هنا .

ثانيها : أن بيت زهير لم يقل أحدٌ إنه من قبيل اللحن . وكيف  
يسوغ تلحينُ أهل اللسان لاسيما زهير .

ثالثها : قوله : « هذا إذا ثبت أنه روى بفتح الباء » إلخ ، كأنه  
لم يثبت عنده فتح الباء ، مع أنه ثابتٌ عند جميع الرواة .

رابعها : قوله : « ولو روى بسكونها » إلخ ، يعني أنه يكون عطفَ أمرٍ  
على أمر . وفيه أنه يخرج حينئذ عن كونه شعراً .

خامساً : قوله : « كان أكفك معطوفاً على محلِّ الفاء » إلخ عبارة قلقة ،  
وحقُّ التعبير : على توهم سقوط الفاء وجزم أذهب ، وهو المسمى عطفَ  
التوهم ، والعطف على المعنى .

(١) ط : « من وجده » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٨٦ من الأعراف . وقراءة الجزم هي قراءة حمزة ، والكسائي ، وخلف .  
إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ .

هذا: وقال ابن الحاجب (في أماليه): يجوز أن يكون المعنى اتركني  
أتصرف فأذهب إلى جهة فأكفيك جانباً تحتاج إلى كفايته بتصرفي  
وذهابي . ويجوز أن يريد : دعني يوماً وأكفك جانباً يوماً. أي : إذا  
تصرفت لنفسي يوماً كفيتك جهةً تخشاها يوماً آخر . ٥١ .

وقال بعض فضلاء العجم : انتصب جانباً الأوّل على الظرف ، والثاني  
على أنه مفعولٌ ثانٍ لأكفك ، كأنه خطابٌ لمن عدلّه على السفر والبعد ،  
أي اتركني أذهب في جانب من الأرض وأكفيك جانباً من الجوانب التي  
تتوجّه إليها .

وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معد يكرب ، فإنّي تصفّحت  
ديوانه مراراً فلم أره فيه ، كما أنّ غيري تصفّح ديوانه فلم يجد فيه .  
والله أعلم .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السبعمئة ، وهو من شواهدس (١) :

٧٠٤ ( بدالي أنّي لستُ مدركٌ ما مضى

ولا سابقٍ شيئاً إذا كانَ جائياً )

على أنّ قوله : ( سابق ) بالجزم معطوف على مدرك على توهم الباء فيه ،  
فإنّه يجوز زيادة الباء في خبر ليس ، كقوله تعالى : ﴿ أليس الله بكافٍ  
عبده ﴾ (٢) .

(١) في كتابه ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ ، ٤٥٢ / ٢ : ٢٧٨ وانظر  
المقتضب ٢ : ٣٣٩ / ٤ : ١٩١ ، والأصول ١ : ٣٠٦ ، والجمل ٩٦ والخصائص ٢ : ٣٥٣ ،  
٤٢٤ ومختصر القوافي لابن جني ٢٦ والإنصاف ١٩١ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٥٢ /  
٧ : ٥٦ / ٨ : ٦٩ والمغني ٩٦ ، ٢٨٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٥٥١ ، ٦٧٨ والعيني  
٢ : ٣٦٧ / ٣ : ٣٥١ والممع ٢ : ٢٤١ وديوان زهير ٢٨٧ .

(٢) الآية ٣٦ من سورة الزمر .

قال سيويه ( في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي ، لأنَّ فيها<sup>(١)</sup> معنى الأمر والنهي ) : وسألت الخليل عن قول الله عز وجل : ﴿ فَاصْدَقْ وَأكُنْ<sup>(٢)</sup> ﴾ فقال : هو كقول زهير :

بدالى أنى لستُ مدرك ماضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائيساً  
فإنما جرّوا هذا لأنَّ الأول تدخله الباء ، فجاءوا بالثانى وكانهم  
قد أثبتوا فى الأول الباء . وكذلك هذا لما كان الفعل الذى قبله قد  
يكون جزماً ولا فاء فيه تكلموا بالثانى وكانهم قد جزموا قبله . فعلى  
ذلك توهموا هذا . ا هـ .

وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق . وبيان الآية وأولها : ﴿ رَبِّ  
لولا أخرتنى إلى أجلٍ قريبٍ فاصدق وأكن من الصالحين ﴾ : أن لولا  
معناها الطلب والتخصيض ، فإذا قلت لولا تعطينى ، معناها أعطينى ، فإذا  
أتى لها بجواب كان حكمه حكم جواب الأمر ، إذ<sup>(٣)</sup> كان فى معناها وكان  
مجزوماً بتقدير حرف الشرط ، فإذا أجبت بالفاء كان منصوباً بتقدير  
أن ، فإذا عطفت عليه فعلاً آخر جاز فيه وجهان : النصب بالعطف على  
ما بعد الفاء ، والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتقدر سقوطها .

٦٦٦

وقد ذكر سيويه هذا البيت فى ثلاثة مواضع أخر من كتابه<sup>(٤)</sup> .

أحدها : فى باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل ، قال فيه بعد أن  
أنشده : لما كان الأول يستعمل فيه الباء ولا تغير المعنى ، وكانت

(١) فى النسختين : « فيه » ، صوابه فى سيويه ١ : ٤٥٢ .

(٢) الآية ١٠ من سورة المنافقين .

(٣) ط : « إذا » صوابه فى ش .

(٤) هى ست مواضع أخر ، كما سبق فى تخريج الشاهد .

مما يلزم الأوّل نَوُوها في الحرف الآخر، حتّى كأنهم قد تكلموا بها في الأوّل .

ثانيها: فُييلَ باب يضمرون فيه الفعل لُقبِح الكلام، أنشده فيه كذلك.

ثالثها : وهو أول موضع وقع في كتابه، أنشده في باب اسم الفاعل يعمل عمل فعله ، بنصب سابقٍ قال : إذا كان اسم الفاعل منوناً ينصب المفعول به .

وأنكر المبرّد روايةَ الجر وقال : حروف الخفض لا تُضمَر وتعمل . والرواية عنده : « ولا سابقاً » بالنصب ، « ولا سابقى شيءٌ » بالإضافة إلى الياء ورفع شيءٍ على أنّه فاعل سابق . وروى أيضاً : « ولا سابقٌ شيئاً » بالرفع على أنّه خبر لمبتدأٍ محذوف ، والتقدير : ولا أنا سابقٌ شيئاً .

قال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : وفي هذا البيت شاهدٌ آخر وهو إضافة اسم الفاعل المعمل ، وذلك قوله : « مدرّك ما مضى » . والدليل على أنّه مُعمَلٌ أنّه خبر ليس ، وليس لا تنفي ماضياً ، وإنّما تنفي المضارع ، وعطفُ سابقٍ عليه . وفيه تقديرُ المصدرِ على المعنى ، إذ لم يكن للفعل الواقع بعدها مصدرٌ، فيكون التقدير : بدا لي امتناع إدراك ما مضى . وإنّما قدرَ المصدر من غير اللفظ، لأنّ ليس لا مصدر لها . بدا : ظهرَ . وأنّي بالفتح . وجملة لست إلخ في محلّ خبر أنّ ، وأنّ ومعمولاها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ فاعل بدا . وما موصولة ومضى صلتها ، أو ما نكرة ومضى في محل الصّفة . وإذا شرطيةٌ حذف جوابها ، ويدلُّ عليه ما قبلها . ولا يصحُّ أن تكون ظرفيةً ، لأنّ الشياء لا يسبق وقت مجيئه ، وإنّما

يسبق قبل مجيئه ، والعامل في إذا الشرطية هنا خبر كان ، أو نفس كان إن قلنا بدالاتها على الحدث .

والبيت نسبه سيويه تارةً إلى زهير بن أبي سلمى ، وتارة إلى صرمة صاحب الشاهد الأنصارى . وقال ابن خلف : وهو الصحيح . ويروى لابن رَوَاحَةَ الأنصارى وقد تقدم إنشأه في قصيدة زهير في الشاهد الخامس والخمسين بعد السمائة<sup>(١)</sup> .

## باب الأمر

أنشد فيه :

( لتقم أنت يا ابن خير قريش )

تقدم شرحه في الجوازم في الحادى والثمانين بعد السائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* محمدٌ تفدِ نفسك كلُّ نفسٍ \*

تقدم شرح هذا أيضاً هناك<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ما سبق في ص ١٤ .

(٢) يعنى الشاهد الثمانين بعد السائة . وقد سبق في ص ١١ - ١٤ .

## المتعدى وغير المتعدى

٦٦٧

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٠٥ ( يقرآن بالسُّورِ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

(تلك الحرائرُ لا ربَّاتُ أحمره

سُودِ المحاجرِ لا يقرآن بالسُّورِ)

على أن الباءَ زائدةٌ في المفعول به .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وقيل ضمَّن يقرآن معنى يرقين ويتبركن ، وأنه يقال : قرأت بالسُّورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال قرأت بكتابك ، لفوات معنى التبرك . قاله السهيلي .

وقال أيضاً ( في أوَّل الباب الثامن ) : قد يُعطى النَّفْيُ حكم ما أشبهه في معناه ، ومنه إدخال الباءِ في لا يقرآن بالسُّور ، لما دخله من معنى لا يتقربن بقراءة السُّور . ولهذا قال السُّهيلي : لا يجوز أن تقول : وَصَلَ إِلَى كِتَابِكَ فقرأتُ به ، على حدِّ قوله : لا يقرآن بالسُّورِ ، لأنَّه عارٍ عن معنى التقرب . ٥١ .

ولا يخفَّاك أنَّ ما نقله عن السهيلي في الموضعين مختلف ، وكأنَّه أشار إلى أن مدار التضمين لفظٌ يجوز أن يتعدى بالحرف المذكور ، أي لفظ كان . وكلُّ من هذه الألفاظ المذكورة يتعدى بالباء ، ولكنَّ كلام السُّهيلي مبنيٌّ على أن التضمين قياسي .

(١) مجالس ثعلب ٣٦٥ والمخصص ١٤ : ٧٠ وابن يعيش ٨ : ٢٣ والمغنى ٢٩ ، ١٠٩ ، ٦٧٥ وديوان الراعي ٨٧ والقatal الكلابي ٥٣ . واللسان (قرأ) .



صاحب الشاهد والبیت وقع فی شعرین : أحدهما للرّاعی النمیری ، والثانی للقتال الكلابی .

أما الأوّل فهو من قصيدةٍ أوّلها :

(يا أهلُ ما بالُ هذا الليلِ في صَفَرٍ  
يزداد طويلاً وما يزداد في قِصَرِ  
في إثرٍ من قُطِعت عني قرينته  
يوم الحَدَالى بأسبابٍ من القَدْرِ  
كانّما شقَّ قلبي يومَ فارقهُم  
قسمين : بين أخى نجدٍ ومنحدِرِ  
همُ الأحبّةُ أبكى اليومَ إثرهمُ  
قد كنتُ أطربُ إثرَ الجيرة الشُطْرِ  
فقلتُ والحرةُ الرّجلاءُ دونهمُ  
ويطنُ لجانَ لَمّا اعتادني ذكري  
صلّى على عزة الرّحمنُ وابنتِها  
ليلى ، وصلّى على جاراتها الأخرِ  
هن الحرائرُ لاربيّات أحمره . . . . . (البیت)  
وهي قصيدةٌ طويلةٌ تزيد على الخمسين .

قوله : « في صفر » هو اسم الشهر ، قالوا : خصّه لأنّ الهمّ فيه أصابه .  
وقيل كان صفرُ صيفاً ، وليل الصيف قصير ، فقال : كيف طال عليّ  
الليل في الصّيف ؟ ! وإنّما ذلك لما هو فيه من الغمّ ، فلذلك طال عليه  
الليل . كذا قال ابن المستوفى .

وقوله : « في إثر » متعلقٌ بيزداد . وأراد بالقرينة الحبيبة ، لأنها تشبه القمر . والحدالُ بفتح المهملة والقصر : موضع .

والجيرة : جمع جار بالجيم . والشطُرُ بضمّتين : جمع شطير ، وهو البعيد .

والحرّة الرّجلاءُ : موضعٌ في ديار جُذام ، الأوّل بالمهملة والثاني بالجيم . ويروى : « والحرّة السّوداء » . ولجّان ، بفتح اللام وتشديد الجيم : وادٍ قبيل حرّة بنى سليم .

وقواه : « صلّى على عزة » إلخ الصّلاة : الرحمة . وعزة بفتح المهملة وتشديد المعجمة : محبوبة كثير الشاعر .

وقوله : ( تلك الحرائر ) إلخ ، الإشارة بتلك إلى النساء المذكورة . وإيثار اسم الإشارة لتمييزهنّ أكمل تمييز ، وكونه بالبعيد للتعظيم . وروى : « هنّ الحرائر » . وتلك مبتدأ ، والحرائر خبره ، وقال بعض أفاضل العجم : الحرائر صفتها . وقوله ( لا ربّات ) هو الخبر . ويبطله رواية هنّ الحرائر ، وهو جمع حرّة ، ومعناها الكريمة والأصيلة ، وضدّ الأئمة . والربّات : جمع ربة بمعنى صاحبة . ولا نافية عاطفة على هنّ أو على تلك . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : والأحمرّة : جمع حمار بالحاء المهملة جمع قلة . وخصّ الحمير لأنّها ردّالُ المالِ وشرّه . يقال « شرّ المال مالا يزكّي ولا يدكّي »<sup>(١)</sup> . ا . هـ .

٦٦٨

وكذا ضبط هذه الكلمة صاحب ( كتاب اللصوص ) وابن المستوفى .

وقد صحّف الدماميني ( في الحاشية الهندية ) هذه الكلمة بالخاء المعجمة

وقال : والأخمرة : جمع خِمار ، وهو ما تسترُّ به المرأةُ رأسها . وفي القاموس : « وكلُّ ما ستر شيئاً فهو خِمار » . هذا كلامه <sup>(١)</sup> ، وتبعه من بعده .

وقوله : (سُود المحاجر) صِفَةُ رَبَّاتٍ ، لَأَنَّ إِضَافَةَ مَا بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسْتَمَرِّ تَخْفِيفِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> لَا تَفْهِيْدُ تَعْرِيفاً ، كَقَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ عُبْرُ الْهَوَاجِرِ <sup>(٣)</sup> ، أَيْ عَابِرَةٌ فِيهَا . وَكَذَلِكَ سُودُ الْمَحَاجِرِ ، أَيْ مَسْوَدَّةٌ مَحَاجِرُهَا ، وَهُوَ جَمْعُ مَحْجَرٍ كَمَجْلِسٍ وَمَنْبِرٍ . قَالَ الْجَوَالِيْقِيُّ : هُوَ مِنَ الْوَجْهِ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ النَّقَابُ ، وَمَا بَدَأَ مِنَ النَّقَابِ أَيْضاً . ا هـ . وَأَرَادَ بِهَذَا الْوَصْفِ الْإِمَاءَ السُّودَ .

قال (صاحب أشعار اللصوص) : سود المحاجر من سواد الوجه ، وخصَّ المحاجر دون الوجه والبدن كله لأنه أولُّ ما يُرى . ومن هذا قولُ النابغة :

\* ليست من السُّودِ أعقاباً إذا انصرفت <sup>(٤)</sup>

وإنما أراد سواد الجسدِ كله .

وجملة (لا يقرآن) صفة ثانية لربَّاتٍ . قال الجواليقي : يقول : هنَّ خَيْرَاتٌ كَرِيْمَاتٌ <sup>(٥)</sup> ، يتلون القرآن ، ولسنَ بإِماءٍ سُودِ ذَوَاتِ حُمْرٍ يَسْقِيْنَهَا . ا هـ .

(١) ش : « وهذا كلامه » ، بزيادة الواو .

(٢) في النسختين : « تخفيفة » ووجهه ما أثبت . والمراد أنها إضافة لفظية .

(٣) في النسختين : « عبرة » ، صوابه ما أثبت . والكلمة مثلثة الفاء مع سكون العين ، كما في اللسان والقاموس . وفي القاموس أنها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والواحد والجمع .

(٤) عجزه في ديوانه ٦٥ من مجموع خمسة دواوين :

\* ولا تبيع بجذبي نخلة البرما \*

(٥) ط : « هن من خيرات كريمات » ، وأثبت ما في ش والجواليقي .

وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : إِنَّ تِلْكَ  
الْحِرَائِرَ لَيْسَتْ أَرْبَابَ أَخْمَرَةٍ وَلَا يَتَسْتَرْنَ بِهَا ، سَوْدُ الْمَحَاجِرِ لِهَزَاهَا  
أَوْ لِكِبْرِ أَسْنَانِهَا ، جَاهِلَاتٌ لَا يَقْرَأْنَ الْقُرْآنَ . هَذَا كَلَامُهُ . وَهَذَا  
لَا يُقْضَى مِنْهُ الْعَجَبُ .

وعنده أَنَّ أَخْمَرَةَ بِالْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ كَمَا مَرَّ .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة (١) :

وَأَمَّا الشَّعْرُ الثَّانِي فَهُوَ لِلْقِتَالِ الْكِلَابِيِّ . قَالَ صَاحِبُ ( كِتَابِ اللُّصُوصِ ) :  
أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ حَدَّثَنِي أَبُو زَيْدٍ ، حَدَّثَنِي حُمَيْدُ بْنُ مَالِكٍ ، أَنَّهُ شَدَّ  
شَدَّادُ بْنُ عُقْبَةَ ، لِلْقِتَالِ فِي ابْنِهِ عَبْدِ السَّلَامِ :

(عَبْدَ السَّلَامِ تَأَمَّلْ هَلْ تَرَى ظُعُنًا  
إِنِّي كَبِرتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ ذُو بَصَرٍ  
لَا يُبْعِدُ اللهُ فَتِيَانَا أَقُولُ لَهُمْ  
بِالْأَبْرِقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَنِي نَظْرِي  
يَا هَلْ تُرَوِّنَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ ظُعُنًا  
نَكَّيْنِ فَحَلَيْنِ وَاسْتَقْبَلِنِ ذَا بَقَرٍ  
صَلَّى عَلَى عَمْرَةَ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا  
لَيْلَى ، وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأَخْرَ

هُنَّ الْحِرَائِرُ . . . . . (البيت)

وعبد السلام منادى . وظعن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج .  
والأبرق الفرد : موضع ، وكذلك عاسم ، بالمهملتين ، وفحلين بإعراب  
الثنى ، وذو بقر : أسماء مواضع . وأراد بهذه الظعن نساءه وحريره .

قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : فحلين بلفظ التثنية : موضع  
فى جبل أحد . وأنشد هذه الأبيات .

والقتال الكلابى اسمه عبد الله بن مجيب بن المصريحى بن عامر  
ابن كعب بن عبد بن أبى بكر بن كلاب . وقيل اسمه : عبادة بن  
المجيب . وقيل اسمه : عبيد بن مجيب ، وكنيته أبو المسيب . كذا ( فى  
كتاب اللصوص ) .

القتال الكلابى

وهو شاعر إسلامى كان فى الدولة الروانية فى عصر الراعى والفرزدق  
وجريز ، ولقب بالقتال لتمرده وفتكه . وكان شجاعاً شاعراً . وكان  
فى دناءة النفس كالحطيفة ، وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جنائاته ،  
وما يلحقها من أذاه ، ولا تمنعه من مكروه يلحقه .

وأورد له صاحب كتاب اللصوص جنائات كثيرة ، وله فيها أشعار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إذا لم تجد من دون عدنان والداً

ودون معدٍ فلتزعك العواذل )

على أن ( دون ) معطوف على محل الجار والمجرور ، أعنى « من دون »

وكانه قال : فإن لم تجد دونَ عدنانِ والدًا ودونَ معدٍّ . وقوله : ( فلتزَعَكْ )  
بفتح الزاى : أمرٌ من وزعته أزعه وزعاً ، إذا كَفَفْتَهُ .

وقد تقدّم شرحُه مستوفىً فى الشاهد الثالث والعشرين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد السبعائة (٢) :

٧٠٦ ( أشارت كُليبٍ بالأَكُفِّ الأصابعُ )

على أن بقاءَ عملِ حرفِ الجرِّ بعدِ حذفه شاذٌّ . وعند ابنِ عصفور  
ضرورة ، والتقدير : أشارت إلى كليب ، وكان القياسُ النَّصَبَ بعد  
حذفِ الجارِ .

وقد رأيتُه ( فى ديوانه ) و ( فى المناقضات ) منصوباً . وأُتشدّه أبو على  
الفارسى ( فى التذكرة القصرية ) بالرفع . وكذا رأيتُه ( فى شرح  
المناقضات ) ، قال شارحها : أراد : أشارت الأصابع : هذه كليبٌ . ويروى :  
« أُشَرَّتْ كليباً » ، أى رَفَعَتْ .

وهذا المصراعُ عجزٌ ، وصدوره :

( إذا قيل أىُّ النَّاسِ شرُّ قبيلةً )

والبيت من قصيدة عدتها خمسة وأربعون بيتاً للفرزدق ، ناقض بها  
قصيدةً لجرير هجاه بها على هذا الروى ، وغالب أبياتها فى كتب النحو .  
وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( مِنَّا الذى اخْتِيرَ الرَّجَالِ سَمَاحَةً )

وخَيْرًا إذا هبَّ الرِّيحُ الزَّعْزَاعُ

(١) الخزانة ٢ : ٢٥٢ - ٢٥٩ .

(٢) الناقض ٧٠٢ والمثنى ١١ ، ٦٤٣ ، والمعنى ٢ : ٥٤٥٢ / ٣ : ٣٤٥ ، والتصريح

٢١٢ : ٢ ، والمع ٢ : ٣٦ ، ٨١ ، والأشمونى ٢ : ٩٠ ، وديوان الفرزدق ٥٢٠ .

( م ٨ - خزانة الأدب - ج ٩ )

ومنا الذى قاد الجياد على الوجى  
 لِنَجْرَانٍ حَتَّى صَبَّحَتْهَا النَّزَائِعُ<sup>(١)</sup>  
 ومنا الذى أعطى الرسولَ عطيَّةً  
 أُسَارَى تَمِيمٍ وَالْعَيْوُونَ دَوَامِعُ  
 ومنا الذى يُعْطِي المِثِينَ وَيَشْتَرِي أَلْ  
 غَوَالِي وَيَعْلُو فَضْلُهُ مَنْ يُدَافِعُ  
 ومنا خَطِيبٌ لَا يُعَابُ وَحَامِلٌ  
 أَغْرُ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ المَجَامِعُ  
 ومنا الذى أَحْيَا الوَثِيدَ ، وَغَالِبٌ  
 وَعَمْرُو ، وَمَنَا حَاجِبٌ وَالْأَقَارِعُ  
 أولئك آبائى فِجئنى بِمِثْلِهِمْ  
 إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ المَجَامِعُ  
 بِهِمْ أَعْتَلَى مَا حَمَلْتَنِي مَجَاشِعُ  
 وَأَصْرَعُ أَقْرَانِي الَّذِينَ أَصَارِعُ  
 فَيَاعْجَبَا حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِي  
 كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مَجَاشِعُ  
 تَنَحَّ عَنِ البَطْحَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا  
 لَنَا ، وَالجِبَالُ الرَاسِيَاتُ الفَوَارِعُ  
 أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ  
 لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالِعُ  
 أَتَعَدِلُ أَحْسَابًا لِثَامًا أَدِقَّةُ  
 بِأَحْسَابِنَا ، إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ

(١) ترتيب هذا البيت هو السابع في كل من النقاوض والديوان .

وَكُلُّ فَطِيمٍ يَنْتَهَى لِفَطَامِهِ

وَكُلُّ كَلْبِيٍّ وَلَوْ شَابَ رَاضِعٌ<sup>(١)</sup>

تَزِيدُ يَرْبُوعٌ بِهِمْ فِي عَدِيدِهِمْ

كَمَا زِيدٌ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ الْأَكَارِعِ<sup>(٢)</sup>

٦٧٠

إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ

أَشَارَتْ كَلْبِيًّا بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعِ

وقوله: «منا الذي اختير الرجال سماحةً»، يأتي شرحه إن شاء الله في

بيتٍ بعد هذا .

وقوله: «ومنا الذي قاد الجياد» إلخ، هذا هو الأقرع بن حابس،

وعمر بن كلثوم، كلاهما غزوا نَجْرَانَ .

وقوله: «ومنا الذي أعطى الرسول» إلخ هذا يومُ بني عمرو بن

جندب، حين ردَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سبيهم. وقال أبو عبيدة:

كَلَّمَ الْأَقْرَعُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَصْحَابِ الْحُجْرَاتِ، وَهُمْ

بنو عمرو بن جندب، فردَّ سبيهم .

وقوله: «ومنا خطيبٌ» إلخ الخطيب هو عطارد بن حاجب بن زرارة،

حين وفدَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم . والحامل:

عبد الله بن حكيم، الذي حمل الحَمَالَاتِ يوم المَرَبَدِ، يوم قُتِلَ مَسْعُودُ

ابن عمرو العَتَكِيُّ .

(١) في كل من الديوان والنقائض: «وإن شب» .

(٢) الديوان والنقائض: «في عدادهم» .



وقوله: «ومنا الذى أحيا الوئيد» هو جدُّه صعصعة بن ناجية، كان يشتري البنت ممن يريد وأداها، فأحيا ستاً وتسعين مؤودةً إلى زمن النبي صلى الله عليه وسلم.

وقوله: فيا عجباً حتى كليب، البيت، يأتى شرحه إن شاء الله تعالى في حتى الجارة.

وقوله: «إذا قيل أىُّ الناس» إلخ إنما بنى قيلَ بالبناء للمفعول لأنه أراد التعميم، أى إذا قال قائل. وجملة أىُّ الناس شرُّ قبيلة من المبتدأ والخبر نائب الفاعل، ونيابة الجملة مختصة بالقول نحو: ﴿ثم يُقالَ هذا الذى كُنتُم بِهِ تُكذِّبون<sup>(١)</sup>﴾ لأنَّ الجملة التى يراد بها لفظها تنزل منزلة الأسماء المفردة. و (شرُّ) أفعال تفضيل حُذفت منها الهزمة. و (أشارت) جواب إذا. وروى أبو على (في تذكرته): «أشَّرت» بدله، وقال: يريد أشارت إليها بأنَّها شر الناس، يقال لا تُشِّرْ فلاناً، أى لا تُشِّرْ إليه بشرٌّ. وإنما قال أشارت للإيماء إلى أنَّ حال هذه القبيلة في الشر قد صار أمراً محسوساً يُشار إليه. و(الأصابع) فاعل أشارت، وإنما جمع للتنبيه على كثرة المشيرين<sup>(٢)</sup>، كلُّ واحدٍ منهم يُشير إليهم<sup>(٣)</sup> بإصبعٍ واحدةٍ كما هو المعتاد.

قال اللمامي: وبالأكف حال من الأصابع، أى أشارت الأصابع في حالة كونها مع الأكف. يعنى أنَّ الإشارة وقعت بالمجموع. قال:

(١) الآية ١٧ من سورة المطففين.

(٢) ط: «المشير من»، صوابه في ش.

(٣) ط: «لا يشير إليهم»، وأثبت ما في ش. والمألوف أن يشار بإصبع واحدة فقط. وقد يكون عني أن الإشارة وقعت على خلاف المعتاد، فيكون إثبات «لا» مقبولا.

وفيه مزيدٌ دَمٌ لهذه القبيلة ، فالباءُ على هذا للمصاحبة . وقيل هذا من قبيل القلب المقبول ، لتضمُّنه معنىً لطيفاً ، وهو المبالغة في هَجْوِ هذه القبيلة ، لإيهامه أَنَّهُ صار يُشار إليها حال السؤال عن حالها على خلاف المعتاد ، لمزيدٍ شَرِّها . والأصل : أشارت الأَكْفُ إلى كليب بالأصابع ، فالباءُ للاستعانة . قال ابن الحنبلِي : ويقوَّى الأوَّل أَنَّهُ يقال : فلانٌ يشار إليه بالأصابع ، ولا يقال بالكفِّ ، فلتكن الأصابع هنا هي المشيرة ظاهراً وباطناً ، على التجوُّز في الإسناد ، من دون قلب .

ورد ابن المُلأ على شيخه بأنَّه إنَّما يقال ذلك حيث يُطوى ذكر الفاعل ، وما في البيت ليس كذلك ، على أَنَّ ما يقال إنَّما يقوَّى وجه القلب ، لدخول الباء فيه على الأصابع .

والناس : اسمٌ جمعٌ لإنسان ، أصله أناسٌ حذفتم همزته تخفيفاً . وفي القاموس : الناس يكونون من الإنس ، ومن الجنِّ .

والقبيلة : واحدة قبائل العرب ، وهي الطبقة الثانية من الطبقات الست التي عليها العرب ، وهي الشَّعب بالفتح ، والقبيلة ، والعمارة<sup>(١)</sup> والبطن ، والفخذ ، والفصيلة . فالشَّعب يجمع القبائل ، وهي تجمع العمائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطن يجمع الأفخاذ ، والفخذ يجمع الفصائل . وإنَّما قيل لها قبيلة أخذاً من قبيلة الرأس وقبائله : القِطْع المشعوبُ بعضها إلى بعض ، وذلك لتقابلها وتناظرها في الشَّعب كما قيل له شَّعب لتشعب القبائل إليه أو منه .

٦٧١

(١) العمارة بكسر العين وفتحها ، كما في اللسان والقاموس . وما بعده إلى «العمارة» التالية ساقط من ش .

وكليب ، بالتصغير : أبو قبيلة جرير ، وهو كليب بن يربوع بن حنظلة .

وردّ عليه جريرٌ في مناقضته بمثل هذا البيت فقال :  
 إذا قيل أَىُّ الناس شرُّ قبيلة وأَعْظَمُ عاراً قيل : تلك مُجاشع<sup>(١)</sup>  
 وقبيلةٌ في البيتين بالنصب على التمييز .  
 وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٠٧ ( تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا )

على أن حذف الجار منه على سبيل الشذوذ ، والجارُّ المحذوف إمّا الباء ، وإمّا على ، فإنَّ المرور يتعدّى بهما .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وعن الأَخفش في مررت بزيد ، أنَّ المعنى مررت على زيد ، بدليل ﴿ لَتَمْرُونَ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . وأقول : إنَّ كلاً من الإلصاق والاستعلاء إنّما يكون حقيقياً إذا كان مُفضِياً إلى

(١) ديوان جرير ٣٧٣ والنقائض ٦٩٥ . وما يجدر ذكره أن الذي بدأ المناقضة هو جرير ، وأن الفرزدق صنع نقيضته جواباً على جرير . على أن جريراً كرر هذا المعنى في قوله لعبد العزيز ابن الوليد مادحاً :

إذا قيل أَىُّ الناس خير خليفة أشارت إلى عبد العزيز الأصابع

ديوان جرير ٣٥٧ والنقائض ٣٥١ .

(٢) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٣) ابن يعيش ٨ : ٨ / ٩ : ١٠٣ ، والمقرب ١ : ١١٥ ووصف المبانى ٢٤٧ ، والمعنى ١٠٢ ، ٤٧٣ والعيني ٢ : ٥٦٠ ، والممع ٢ : ٨٣ ، والأشباه والنظائر للسيوطى ٤ : ١٩٤ / ٢٢٤ ، وديوان جرير ٥١٢ .

(٤) الآية ١٣٧ من سورة الصافات .

نَفْسَ المَجْرورِ ، كَأَمْسَكَ بَزِيدَ ، وَصَعِدْتَ عَلَى السَّطْحِ . فَإِنَّ أَفْضَى إِلَى مَا يَقْرُبُ مِنْهُ فَمَجَازِيٌّ كَمَرَرْتُ بَزِيدَ ، فِي تَأْوِيلِ الْجَمَاعَةِ ، أَيْ أَلْصَقْتُ مَرورِي بِمَكَانٍ يَقْرُبُ مِنْهُ . وَكَقَوْلِهِ :

\* وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ <sup>(١)</sup> \*

فَإِذَا اسْتَوَى التَّقْدِيرَانِ فِي الْمَجَازِيَّةِ فَالْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً أَوَّلَى بِالْتَخْرِيجِ عَلَيْهِ ، كَمَرَرْتُ بِهِ وَمَرَرْتُ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ كَمَا فِي : ﴿ لَتَمْرُونٌ عَلَيْهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ﴿ يَمْرُونٌ عَلَيْهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ .

\* وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِينِي <sup>(٤)</sup> \*

إِلَّا أَنْ مَرَرْتُ بِهِ أَكْثَرَ ، فَكَانَ أَوَّلَى بِتَقْدِيرِهِ أَصْلًا . وَيَتَخَرَّجُ عَلَى هَذَا الْخِلَافِ خِلَافٌ فِي الْمَقْدَرِ فِي قَوْلِهِ :

\* تَمْرُونُ الدِّيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا \*

أَهُوَ الْبَاءُ أَوْ عَلَى . ١ هـ .

يَعْنِي : فَمَنْ سَاوَى بَيْنَ التَّقْدِيرَيْنِ قَدَّرَ أَيُّهُمَا شَاءَ ، لِصِحَّةِ الْمَعْنَى بِهِمَا . وَمَنْ رَجَّحَ الْبَاءَ لِكثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ قَدَّرَهَا ، لِأَنَّهُ مَتَى أَهَكَنَ الْمَصِيرُ إِلَى الْأَصْلِ لَمْ يُتَجَاوَزْ عَنْهُ .

وَعَدَّ ابْنُ عَصْفُورٍ حَذْفَ الْجَارِّ وَإِيصَالَ الْفِعْلِ إِلَيْهِ ضَرْوَةً . وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ ، بِدَلِيلِ مَا أوردَهُ مِنَ الْآيَاتِ .

(١) لِلْأَعْشَى فِي دِيْوَانِهِ ١٥٠ وَالْأَغَانِي ٨ : ٧٧ ، وَالْمَغْنَى ١٠١ . وَصَدْرُهُ :

\* تَشَبَّحَ لِمَقْرورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا \*

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الصَّافَاتِ .

(٣) الْآيَةُ ١٠٥ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٤) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُولَ . وَعَجَزَهُ كَمَا فِي سَيُوبِيهِ ١ : ٤١٦ وَالْخَزَائِنَةُ ١ : ٣٥٧ :

\* فَضَيْتُ ثَمْتُ قَلْتُ لَا يَعْنِينِي \*

وقول الشارح المحقق : والأخفش الأصغر يجيز حذف الجار مع غيرهما أيضاً قياساً إذا تعين الجار ، أى مع غير أن وأن . والأخفش الأصغر هو تلميذ أبي العباس ، وهو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش . وليس ما نسب إليه مذهبه ، وإنما مذهبه أن يكون الفعل متعدياً بنفسه إلى مفعول واحد ، وإلى آخر بحرف جرّ ، فحينئذ يجوز حذفه . وهذا كلامه ( فيما كتبه على كامل المبرد ) ، قال : فأما قوله :

\* وأخفى الذى لولا الأسى لقضاني <sup>(١)</sup> \*

فإنما يريد : لقضى على الموت ، كما قال الله تعالى : ﴿ فلما قضينا عليه الموت <sup>(٢)</sup> ﴾ فالمتى في النية <sup>(٣)</sup> ، وهو معاومٌ بمنزلة ما نطقت به . ومثله : ﴿ واختار موسى قومه <sup>(٤)</sup> ﴾ أى لقومه . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون <sup>(٥)</sup> ﴾ والمعنى : إذا كالوا لهم أو وزنوا لهم ، أى كالوا لهم الشيء ووزنوه لهم . والمكيل والموزون معلومٌ بمنزلة ما ذكر في اللفظ . ولا يجوز مررت زيدا وأنت تريد يزيد ، لأنه لا يتعدى إلا بحرف ، وذلك أنه فعلٌ الفاعل في نفسه ، وليس فيه دليلٌ على مفعول <sup>(٦)</sup> ، وليس هذا بمنزلة ما يتعدى إلى مفعولين فيتعدى إلى أحدهما بحرف الجرّ وإلى الآخر بنفسه ؛ لأن قولك : اخترت الرجال

٦٧٢

(١) صدره كما في الكامل ٢١ ، وهو لأعرابي من بني كلاب :

\* تحن فتبلى ما بها من صباية \*

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ .

(٣) أى في نية الشاعر .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٥) الآية ٣ من سورة المطففين .

(٦) في الكامل ٢٢ : « على المفعول » .

زيداً، قد عَلِمَ بذكرك زيداً أَنَّ حرف الجرِّ محذوفٌ من الأوَّل . فأمَّا قولُ  
جرير وإنشادُ أهل الكوفة له ، وهو قوله :

تمرون الديارَ ولم تُعوجُوا كلامُكمُ عليَّ إذا حرامٌ  
ورواية بعضهم له :

\* أتمضون الديارَ ولم تُحَيَّا (١) \*

فليستَ بشيءٍ لما ذكرتُ لك . والسَّماعُ الصحيحُ والقياسُ المطردُ  
لا تعترضُ عليه الروايةُ الشاذةُ . أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال :  
قرأت علي عُمارة بن عَقيل بن بلال بن جرير :

\* مررتُم بالديارِ ولم تُعوجوا \*

فهذا يدلُّك علي أنَّ الروايةَ مغيَّرةٌ . ١ هـ .

والبيت من قصيدة لجرير هجا بها الأخطلَ النَّصراني . وهذا مطلعُها : صاحب الشاهد

(مَتَى كان الخيامُ بذى طُلوحِ      سَقِيَتِ الغيثَ أَيَّتْها الخيامُ أبيات الشاهد  
تَنكَّرُ مِن معالمها ومالت      دعائُها وقد بَلَى الثُّمامُ  
أقولُ لصُحبتِي لَمَّا ارتحلنا      ودَمَعُ العَينِ مُنْهَجِرٌ سِجَامُ  
تمرونَ الديارَ ولم تُعوجُوا      كلامُكمُ عليَّ إذا حرامُ)

ومنها

(لقد وَلَدَ الأُخَيْطِلَ أمُّ سَوءِ      علي باب استها صُلبُ وشامُ)

قوله : « متى كان الخيام » الخ . أورد ابن هشام عجزه ( في المعنى )

(١) كذا بالتاء في « تحيا » بالنسختين ، يعود الضمير إلى « الديار » . والذي في الكامل :

« أتمضون الديار » فقط . وفي ديوان جرير : « أتمضون الرسوم ولا تحيا » .

على أَنَّهُ قد تولَّدتِ وأوُّ من إشباع ضمة الميم . والخيمة عند العرب : كلُّ بيتٍ يُبنى من عيدان الشَّجر . وذو طلوح<sup>(١)</sup> بمهملتين : مكان . والطلح : شجرٌ عظيم له شوك .

والمعالم : جمع معلّم كمتعد : مَظِنَّةُ الشَّيءِ وما يُستدلُّ به . والدَّعامة بالكسر : عماد البيت . والثمام بضم المثلثة : نبتٌ ضعيف له خوص ربّما حُشِيَ به الوسائد ، ويسدُّ به خصاصُ البيوت . والمنهمر : المنسكب . والسَّجام بالكسر : مصدر سجم الدمع إذا سال .

وقوله : ( ولم تَءُوجوا ) يقال عاج رأسَ البعير ، إذا عطفَه بالزَّمام . ( وكلامكم ) مبتدأ ، وهو مصدرٌ مضاف إلى مفعوله ، والفاعل محذوف أى كلامي إياكم . و ( حرام ) خبره وعلى متعلق بالخبر .

وقوله : « لقد ولدَ الأُخَيْطَلُ » أورده صاحب الكشاف ، شاهداً لقراءة إبراهيم النَّخَعِيِّ : ﴿ ولم يكن له صاحِبَةٌ<sup>(٢)</sup> ﴾ بالمشناة التحتية ، على أَنَّهُ لم يؤنث الفعلُ المسندُ إلى المؤنث الحقيقي للفصل .

والأُخَيْطَلُ : مصعر الأَخْطَلُ . والصُّلْبُ : جمع صليب . وشامٌ : جمع شامة ، وهى العلامة . يريد أن أمّه فعلت فعلَ الموشمات ، نقشتُ صورة الصَّليب فى ذلك الموضع .

وفى القاموس أنَّ الأَخْطَلُ كان يلقَّب بذى الصليب .

(١) ط : « وذى طلوح » .

(٢) المغنى ٣٦٨ . وانظر معجم شواهد العربية . وقد كتبت القافية فى المغنى « الحيامو »

إظهاراً للإشباع .

(٣) من الآية ١٠١ من سورة الأنعام . وانظر تفسير أبى حيان ٤ : ١٩٤ .

والشام : النقوش . وفي بعض حواشى المفصل : صُلب وشام :  
نبتان ، يصفها بخشونة ذلك الموضع .

وترجمة جرير تقدّمت فى الشاهد الرابع من أوّل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد السبعائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٧٠٨ ( وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً )

٦٧٣ على أَنَّ ( الرجال ) منصوبٌ بنزع الخافض ، والأصل : من الرجال ،  
وهو المفعول الثانى المقيّد بحرف الجرِّ لاختار ، فَإِنَّهُ يتعدّى إلى الأوّل  
بنفسه ، وإلى الثانى بحرف الجرِّ . والمفعول الأوّل هنا نائب الفاعل ،  
وهو الضمير العائد إلى الذى فى اختيار .

وهذا الحذف كثير الاستعمال ، ولهذا قال الشارح المحقّق : « وكذا <sup>(٣)</sup>  
يحذف من المفعول الثانى » . والإشارة لقوله سابقاً .

وأما كثرة الاستعمال ، قال سيبويه فى باب الفاعل الذى يتعدّاه  
فعله إلى مفعولين : إن شئت اقتصرت على المفعول الأوّل ، وإن شئت  
تعدّى إلى الثانى ، ومن ذلك : اخترت الرجال عبد الله . ومثل ذلك قوله  
تعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وسمّيته زيدا . ومنه  
قول الشاعر :

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) فى كتابه ١ : ١٨ . وانظر المقتضب ٤ : ٣٣٠ والأصول ١ : ٢١٥ ومجالس

العلماء ١٩٣ وابن الشجرى ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٢٣ / ٨ : ٥٠ ، ٥١ ،  
والهمع ١ : ١٦٢ والأشباه والنظائر ١ : ٢٨٥ وديوان الفرزدق ٥١٦ .

(٣) ط : « كذا » ، وأثبت ما فى ش وشرح الرضى ٢ : ٢٥٤ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .



\* أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ (١) \*

وقال عمرو بن معديكرب :

\* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ (٢) \*

وهذه أفعالٌ توصل بحروف الإضافة ، فتقول : اخترت من الرجال ، وسميته بفلان ، كما تقول : عرفته بهذه العلامة ، وأستغفر الله من ذلك . فلما حذفوا حرف الجرّ عمل الفعل . وليس أستغفر الله ذنباً وأمرتك الخيرَ أكثرَ في كلامهم جميعاً ، وإنما يتكلم به بعضهم . فهذه الحروفُ كان أصلها في الاستعمال أن تُوصل بحروف الإضافة . ومنه قول الفرزدق :

مَنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً

وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّرْعَازُعُ . ١٥ .

صاحب الشاهد      والبيت مطلعٌ قصيدةٍ للفرزدق تقدّم أبياتٌ منها قبل هذا بشاهد .  
قال صاحب المصباح : سَمَحَ بِكَذَا يَسْمَحُ ، بفتحتين ، سَمُوحًا وَسَمَاحًا وَسَمَاحَةً :  
جَادٌ وَأَعْطَى ، أَوْ وَافَقَ عَلَى مَا أُرِيدَ مِنْهُ . وَ ( الْجُودُ ) : الْكِرْمُ . وَرَوَى  
بِدَلِهِ : ( وَخَيْرًا ) بِكسر المعجمة ، وَهُوَ الْكِرْمُ . ( وَالزَّرْعَازُعُ ) : جَمْعُ زَعَزَعٍ  
كَجَعْفَرٍ ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَهْبُ بِشِدَّةٍ . وَعَنَى بِذَلِكَ الشِّتَاءُ ، وَفِيهِ ثِقَلُ  
الْأَلْبَانِ ، وَتُعَدَّمُ الْأَزْوَادُ ، وَيَبْخُلُ الْجَوَادُ . فَيَقُولُ : هُوَ جَوَادٌ فِي مِثْلِ  
هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي يَقْلُ فِيهِ الْجُودُ . وَسَمَاحَةٌ وَجُودًا مَصْدَرَانِ مَنْصُوبَانِ  
عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ : اخْتِيرَ مِنَ الرَّجَالِ لِسَمَاحَتِهِ وَجُودِهِ .

(١) عجزه : رب العباد إليه الوجه والعمل \*

(٢) عجزه : فقد تركتك ذا مال وذا نسب \*

ويجوز أن يكونا تمييزين أو حالين ، أى سَمَحًا وَجَوَادًا<sup>(١)</sup> . قاله ابن خلف ولم يذكر ابن المستوفى غير الأخيرين .

وقال ابن السيد ( في أبيات المعاني ) : ونصب ساحةً على المصدر ممَّا دلَّ عليه اختيار ، لأنَّه لا يُختار إلاَّ الكرام . وأراد بقوله : « ومننا الذى اختير » أباه غالباً ، وكان جواداً .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٠٩ ( خَرَجْتُ إِلَى أَقْطَاعِهِ فِي ثِيَابِهِ

عَلَى طَرْفِهِ مِنْ دَارِهِ بِحُسَامِهِ )

على أنه يجوز أن يَجْتَمِعَ على فعلٍ واحدٍ عدَّةٌ من حروف الجرِّ إذا كانت مختلفة ، فإنَّ الفعل الواحد قد يتعدَّى بعدَّةً من حروف الجرِّ على مقدار المعنى المراد من وقوع الفعل ، لأنَّ هذه المعاني كامنةٌ في الفعل ، وإنَّما يُظهرها حروفُ الجرِّ ، فإنَّك إذا قلتَ : خرجتُ فأردت أن تبينَّ ابتداءَ خروجك قلتَ : خرجت من الدار . فإنَّ أردت أن تبينَّ انتهاءً قلتَ : إلى المسجد . وإن أردت أن تبين طرفه قلتَ : في ثيابه . وإن أردت أن تبينَّ أنه مقارنٌ للاستعلاء قلتَ : على الفرس . وإن أردت أن تبينَّ الملابسَ والصُّحبةَ : قلت بحسامي . ويجوز أن يكون بعضُ هذه المجرورات في موضع الحال .

٦٧٤

وهذا البيت يوجد في بعض النسخ قبل قوله : « وإلى اثنين كأعطى وعلم » بسَطْرٍ ، بعد قوله : خرجتُ من الكوفة إلى البصرة لإكرامك .

(١) ط : « جوداً » ، صوابه في ش .

(٢) الأشباه والنظائر ٣ : ١٧٦ ، وديوان المتنبي ٢ : ٢٧٩ .

صاحب الشاهد والبيت من مقطوعة عدتها ستة أبيات ، للمتنبى ، قالها لما ودّع سيف الدولة بن حمدان ، وأراد التوجه إلى أقطاعه التي أقطعه إيّاها .

قال ياقوت الحموى ( فى معجم البلدان ) : السّبع هو بلفظ العدد : قريةٌ بباب حلب كانت إقطاعاً للمتنبى من سيف الدولة . وإياها عنى بقوله :

أسير إلى أقطاعه . . . البيت

وأوله الثابتُ فى جميع نسخ ديوانه ، هو كما أنشده ياقوت بلفظ : «أسيرُ» .

والأبيات هذه وشرحها للواحدى :

أبيات الشاهد ( أيا رامياً يُصمى فؤادَ مرّامه تربيّ عداؤه ريشها لسهامه )

الإصماء : إصابة المقتل فى الرّمي . والمعنى أنّه إذا طلب شيئاً أصاب خالص ما طلبه ، كالراى يصيب فؤادَ ما يطلبه برميّه . وقوله : تربيّ عداؤه ، مثلٌ ، وذلك أنّ السّهام إنّما تنفذُ بريشها ، وأعداؤه يجمعون العدد والأموال له ، لأنّه يأخذها فيتقوى بها على قتالهم ، فكأنّهم يربون الريش لسهامه ، حيث يجمعون المال له . فالريش مثلُ الأموال والسّهامُ مثلُ له (١) .

( أسير إلى أقطاعه فى ثيابه ) البيت ، يريد أنّ جميع ما يتصرّف فيه من ضروب مملوكاته إنّما هو من جهته وإنعامه . وكانّ هذا تفصيلاً ما أجمله النابغةُ فى قوله :

وما أغفلتُ شكرى فانتصحنى وكيفَ ومن عطائك جُلُّ مالى (٢)

(١) فى شرح العكبرى وكذلك فى شرح الواحدى ٥٧٦ - ٥٧٧ : « فالريش مثلُ لأموالهم »

(٢) ديوان النابغة ٦٥ من مجموع خمسة دواوين ، وشرح العكبرى للمتنبى ٢ : ٢٨٠ .

وقد فَصَّله النابغة أيضاً فقال :

وإنَّ تِلادى إنْ نظرتُ وشِكتى ومُهرى وما ضُمَّتْ إليه الأنامل<sup>(١)</sup>  
جِباؤك والعيسُ العِتساقُ كأنها هِجانُ المَهَا تَردى، عليها الرَّحائل<sup>(٢)</sup>  
وهذا كما قال أبو نواس :

\* وكلُّ خيرٍ عندنا من خَيْرِهِ<sup>(٣)</sup> \*

(وما مَطَرْتَنِيهِ مِنَ البِيضِ والقِنا ورُومِ العِبدىِّ هاظلاتُ غِمامِهِ)  
الروم : جمع روميّ ، كما يقال زنج وزنجى . والعِبدىِّ : العبيد .  
يعنى وما أنعم علىّ من أنواع نعمه ، من الأسلحة والعبيد الروميّة .  
(فَتىَّ يَهَبُ الإقْلِيمَ بالمالِ والقُرَى ومن فِيهِ مِنْ فُرسانِهِ وكِرامِهِ  
ويَجْعَلُ ما خَوَّلْتُهُ مِنْ نِوالِهِ جزاءً لما خَوَّلْتُهُ مِنْ كِلامِهِ)  
أى يُجازينى بنِوالِهِ إذا مَدَحْتُهُ بما اسْتَفَدْتَهُ مِنَ الأَدبِ مِنْ كِلامِهِ .  
(فِلا زالَتِ الشَّمسُ الَّتِي فِي سَمائِهِ مُطالِعَةَ الشَّمسِ الَّتِي فِي لُثامِهِ)  
أى لا زالَتِ شَمْسُ السَّماءِ تَطالِعُ وَجْهَهُ الَّذِي هُوَ كَالشَّمسِ . وَأَضافَ  
السَّماءَ إِلَيْهِ مبالِغَةً فِي المَدْحِ ، كما قال الفِرْزَدَقُ :

(١) ديوان النابغة ٦١ ، وشرح المكبرى ٢ : ٢٨٠ . وفي الديوان : « إن ذكرت » .  
وفي الديوان وشرح المكبرى : « وما ضمت إلى الأنامل » . و « ضمت » على هذه الرواية بالبناء للفاعل .

(٢) في الديوان : « تحدى » بمعنى تساق ، كما نص عليه في شرحه و « العيس » بالنصب عطف على تِلادى ، وبالرفع على الاستئناف وتقدير الخبر بعده ، أى جِباؤك .

(٣) كذا في التسخين . والذي في التبيان للمكبرى ٢ : ٢٨٠ وديوان أبي نواس ٢٠٦ :

\* وكل خير عندنا من عنده \*

لكن في الديوان : « عندهم » . وقبلة في الديوان :

أُنتِ كَلِبا أَهلُهُ مِنْ كَدِهِ قَدِ سَعَدتْ جِدودُهُمْ بِجَدِهِ

\* لنا قَمَرَاها والنُّجُومُ الطَّوَالِعُ<sup>(١)</sup> \*

وقال ابن جنى: أضاف السماء إليه لإشرافها عليه ، كما قال الآخر:

إذا كوكبُ الخرقاء لاحِ بسُحرةٍ سُهَيْلٍ أذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ<sup>(٢)</sup>

أضاف الكوكب إليها لجِدِّها في عملها عند طلوعه .

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع ، أوله أفعال القلوب .

(١) صدره في الديوان ٥٠٩ ، وانظر الخزانة ٤ : ٣٩١ :

\* أخذنا بأفاق السماء عليكم \*

(٢) ط : « أزاعت » ، صوابه في ش . ويروى : « أشاعت » ، ويروى : « في القرائب »

وانظر ابن يمش ٣ : ٨ والمختصب ٢ : ٢٢٨ والمقرب ١ : ٢١٣ والعيى ٣ : ٣٥٩ واللسان

(غرب) . وهو الشاهد ١٧٦ في الخزانة ٣ : ١١٢ .

## أفعال القلوب

أول الجزء  
الرابع من  
التقسيم القديم

أنشد فيها ، وهو الشاهد العاشر بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧١٠ ( تَعَلَّمَ أَنْ بَعْدَ الْغَىِّ رَشْدًا )

على أَنَّ ( تَعَلَّمَ ) التي بمعنى اعلمُ أمرًا ، لا تنصب المفعولين بل تردُّ الاسمِيَّةُ مصدرًا بِأَنَّ السَّادَةَ مع معموليها مسدَّ المفعولين . ويقلُّ نصبها للمفعولين ، كقول زياد بن سَيَّار الجاهليّ :

تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا      فبَالِغِ بِلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمَكْرِ<sup>(٢)</sup>

صاحب الشاهد

وهذا المصراع من قصيدة طويلة جدًا للقُطاميّ ، وقبله :

وَأَمَّا يَوْمَ قَلْتُ لِعَبْدِ قَيْسٍ      كَلَامًا لَا أُرِيدُ بِهِ خِدَاعًا<sup>(٣)</sup>  
تَعَلَّمَ أَنْ بَعْدَ الْغَىِّ رَشْدًا      وَأَنَّ لَهُذِهِ الْغُبْرَ انْقِشَاعًا<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ تُسْتَخْبَرُ الْعُلَمَاءُ عَنَّا      وَمَنْ شَهِدَ الْمَلَاخِمَ وَالْوِقَاعَا<sup>(٥)</sup>  
بِتَغْلِبَ فِي الْحُرُوبِ أَلَمْ يَكُونُوا      أَشَدَّ قِبَائِلِ الْعَرَبِ امْتِنَاعَا

وتقدّم، في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة، ما تقدّم من أول القصيدة إلى هذه الأبيات مع ترجمته<sup>(٦)</sup> .

(١) مع الموامع ١ : ٧٥ وديوان القطامي ٤٠ .

(٢) شذور الذهب ٣٦٢ والمغني ٥٩٤ والمغني ٢ : ٣٧٤ والتصريح ١ : ٢٤٧ والجمع :

١ : ١٤٩ والأشعري ٢ : ٢٤ .

(٣) في الديوان : « ما أردت به خداعا » ، وفي الديوان نسخة الشنقيطي : « ما أريد له

خداعاً » .

(٤) في الديوان : « لهذه النعم » .

(٥) في الديوان نسخة الشنقيطي : « ولو يستخبر » بالياء .

(٦) الخزانة ٢ : ٣٦٣ - ٣٧٢ .

وتقدّم أيضاً إيراد أبيات بعد هذه الأبيات في الشاهد التاسع والتسعين  
بعد الخمسائة<sup>(١)</sup> .

وقوله : « وأما يوم قلت لعبد قيس » ، هو أخو القطامي .

وقوله : ( تعلم أن بعد الغي ) إلخ الغبر : جمع غبرة وهي القتمة ،  
يريد ما أظلم<sup>(٢)</sup> من الأمور الشداد المظلمة . والانقشاع : الانكشاف .

وأورد اللبني المصراع الثاني ( في شرح الفصيح ) برواية :

\* وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغُبْرِ انْقِشَاعًا \*

وقال : ( تالك ) بكسر اللام لغة في تلك ، في الإشارة إلى المؤنثة  
البعيدة . ويريد القطامي بهذا تسليّة أخيه ، فإنّ بني أسد كانوا أوقعوا ببني  
تغلب في نواحي الجزيرة ، والقطاميّ منهم ، فأسرهم بنو أسد وأرادوا  
قتله ، فحال زفر بن الحارث الكلابي بينه وبينهم ، وحماه وكساه ،  
وأعطاه مائة ناقة كما تقدّم .

٤ : ٣

وقوله : « ولو تستخبر العلماء » إلخ هو بالبناء للمفعول . والملاحم :  
جمع ملحمة ، وهي موضع الحرب . والوقاع : المواقعة .

وقوله : « بتغلب » أي عن تغلب ، كقوله :

\* وَاَسَأَلَ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلًا<sup>(٣)</sup> \*

أي عن مصقلة . وتغلب : قبيلة القطامي ، وهو تغلب بن وائل .

(١) الخزانة ٨ : ١٣٦ - ١٣٨ .

(٢) ط : « ما أظلم » ، صوابه في ش .

(٣) للأخطل في ديوانه ١٤٣ وسيبويه ٢ : ٢٩٩ . وصدده :

\* دع المغمر لا تسأل بمصرعه \*

ثم أخذ بعد هذا يذكر مآثر قومه في الجاهلية .

\* \* \*

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١١ ( اللَّهُ مُؤْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا )

على أَنَّ ( زَعَم ) قد يستعمل في التحقيق .

رَأَيْتَ ( في شرح الكتاب للسيرافي ) : الزَّعْمُ : قولٌ يقترون به اعتقاد ،

وقد يصحُّ ذلك أو لا يصحُّ . فَأَمَّا قول الجعدى :

( نُوْدِى قُمْ وَا رَكِبْنَ بِأَهْلِكَ إِ نَّ اللَّهُ مُؤْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا )

فقبيل الزَّعْمِ ههنا بمعنى القول ، وقيل بمعنى الضَّمان . ومنه قول عمرو

ابن شَاسٍ :

تَقُولَ هَلَكْنَا إِ نْ هَلَكْتَ ، وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ <sup>(٢)</sup>

قيل معناه كما ضَمِنَ ، وقيل كما قال . وشاهد الزَّعْمِ بمعنى القول

قول أبى زُبَيْدٍ :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِ نْ كَانَ الَّذِى زَعَمُوا

حَقًّا ، وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيْنِي <sup>(٣)</sup>

أى الذى قالوه . وذلك أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حُمِلَ عُمَانٌ عَلَى النَّعْشِ

إِلَى قَبْرِهِ . وَهَذَا لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى ظَنٍّ وَلَا ضَمَانٍ . ا هـ .

(١) ديوان النابغة الجعدى ١٣٦ واللسان ( زعم ١٥٧ ) .

(٢) معجم الهوامع ١ : ١٤٩ واللسان ( زعم ) .

(٣) ديوان أبى زبید ١٢٠ والتصریح ١ : ٢٥ واللسان ( أمر ٩٢ نجف ٢٣٦ ) .

وبجهرة ابن دريد ٢ : ٤١٧ .



وقال ابن بيري (في حاشية الصحاح) : الزعم يأتي في كلام العرب على أربعة أوجه : يكون بمعنى الكفالة والضمان ، شاهده قول عمر بن أبي ربيعة :

قلتُ : كَفَيْ لِكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا      وَازْعُمِي يَا هِنْدُ قَالَتْ : قَدْ وَجِبَ<sup>(١)</sup>

وقال النابغة يصف نوحاً :

نُودَى قُمْ وَارْكَبْ بِأَهْلِكَ      ..... البيت

زعم هنا فُسر بمعنى ضمن ، وبمعنى قال ، وبمعنى وعد . ويكون بمعنى الوعد ، قال عمرو بن شأس :

وعاذلة تخشى الردى أن يصيبني

تَرُوحُ وَتَغْدُو بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ

تقول هلكننا إن هلكت      ..... البيت

زعم هنا بمعنى وعد ، وبمعنى قال . ويكون بمعنى القول والذكر . قال أبو زبيد الطائي :

يا لهف نفسي إن كان الذي زعموا      ..... البيت

المعنى : إن كان الذي قالوه حقاً ، لأنه سمع من يقول : حمل عثمان على النعش إلى قبره .

وقال المشقب العبدى :

(١) رواية الديوان ٣٧٨ لهذا البيت وما قبله :

قلت حلا فاقبل معذرتي      ما كذا يجزي محب من أحب  
إن كفى لك رهنا بالرضا      فاقبل يا هند ، قالت : قد وجب

وكلامٍ سيِّئٍ قد وُقِرَتْ أذنى عنه وما بى من صَمِّ (١)  
فتصامت لكى ما لا يرى جاهلٌ أتى كما كانَ زعمٌ (٢)

ويكون بمعنى الظنّ ، قال عبّيد الله بن عبد الله بن عبّبة بن مسعود :

فدُقْ هجرها إن كنت تزعمُ أنه رشادٌ ، أَلَا يَا رَبِّمَا كَذَبَ الزَّعْمُ (٣)

فهذا البيت لا يحتمل سوى الظن ، وبيت عمر لا يحتمل سوى الضمان ، وبيت أبى زبيد لا يحتمل سوى القول ، وما سوى ذلك على ما فسّر .

٤ بيت النابغة روى لأمية بن أبى الصلت ، وبيت عمرو بن شأس روى لمضرّس . هـ .

وما أورده الشارح قطعة من قوله :

نودى قُمْ واركنْ بأهلك إ نَّ الله . . . . الخ .

و ( زعم ) فيه على ما فسّروه متعدّ إلى مفعول واحد ، وهو الضمير المحذوف العائد إلى ما الموصولة .

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدى الصّحابي ، أوّلها :

( الحمد لله لا شريك له مَنْ لم يَقْلُها فنفسه ظلّما )

فالألّف فى قوله « زعما » للإطلاق . قال ابن خالويه ( فى كتاب ليس ) :

(١) ديوان المثقب ٢٣٠ : « عنه أذناى » ، وفى ط : « أذنى منه » ، وأثبت ما فى ش واللسان ( زعم ) وأساس البلاغة ( وقر ) والمفضليات ٢٩٤ . وأوله فى أساس البلاغة : « كم كلام سيِّئ » .

(٢) فى الديوان والمفضليات : « فتعزيت خشاة أن يرى » . وفى اللسان ( خشى ) : « فتعديت خشاة أن يرى ظالم » ، وفيه تحريف .

(٣) فى اللسان ( زعم ١٥٧ ) : « قد كنت تزعم أنه رشاد » .

قال بعض المفسرين: إن الزعم زاملة الكذب<sup>(١)</sup>. وليس في كلام العرب وأشعارهم زعم محموداً إلا في بيتين، قال أمية بن أبي الصلت، وقيل للنابعة الجعدى، في قصيدة أولها:

نودى قم واركب . . . البيت .

فهذا على الحق. وسمعت الزاهد<sup>(٢)</sup> يقول: زعم في هذا البيت بمعنى قال ووعد، كما يقال: زعم الشافعي، أى قال. اهـ.

نسبة أخرى والقصيدة التي هي لأمية بن أبي الصلت طويلة ذكر فيها صنع الله وعظم قدرته. وقبله:

أبيات الشاهد  
(عَرَفْتُ أَنْ لَنْ يَفُوتَ اللَّهُ ذُو قِدَمٍ  
وَأَنَّهُ مِنْ أَمِيرِ السَّوِّ يَنْتَقِمُ<sup>(٣)</sup>  
المُسْبِحُ الخُشْبَ فَوْقَ المَاءِ سَخَّرَهَا  
خِلَالَ جَرِيَّتِهَا كَأَنَّهَا عُمُومٌ  
تَجْرِي سَفِينَةُ نُوحٍ فِي جَوَانِبِهِ  
بِكُلِّ مَوْجٍ مَعَ الأرواحِ تَقْتَحِمُ  
نُودَى قَمٍ وَارْكَبِنُ بِأَهْلِكَ  
نَّ اللَّهُ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمُوا<sup>(٤)</sup>)

(١) أصل الزاملة البعير يستظهر به الرجل، يحمل عليه طعامه ومتاعه. وهذا النص يأكله ليس موجوداً في النسخ المطبوعة من كتاب ابن خالويه.  
(٢) الزاهد هذا هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم المطرز اللغوي، غلام ثعلب. ولد سنة ٢٦١. وتوفى سنة ٣٤٥. بغية الوعاة وإنباه الرواة ٣: ١٧١ - ١٧٧ وفيه بيان مراجع ترجمته.

(٣) ذو قدم، أى من عمر طويلاً. وفي الديوان ٥٧: «وأنه من عبيد السوء».

(٤) وكذا في الديوان. وقد أدرك مصحح طبعة بولاق أن هذا البيت من بين أخواته ينتمى إلى المنسرح، والقصيدة كلها مبنية على البسيط.

مشحونةٌ ودُخانُ المَوجِ يرفعُها

مَلأى وقد صُرِّعَتْ من حَوْلها الأُممُ<sup>(١)</sup>

حَتَّى تَسَوَّتْ على الجُودى راسيةً

بكلِّ ما اسْتودِعَتْ كأنَّها أُطْمُ<sup>(٢)</sup>

قال شارح ديوانه : يقال سَبَحَ الرَّجُلُ وَأَسْبَحَهُ اللهُ . والعُومُ : جمع العُومة ، كأنَّها حية تكون بُعْمان . والعامَّةُ : شبه الطَّوفِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ منه ، يُرَكَّبُ فيه البَحْرُ . فى جوانبه : جوانب الماء . ومشحونة : مملوءة ، يقال اشْحَنَ سَفِينَتَكَ ، أى امْلأها . والجودى فيها سوقٌ يقال له سوق الثُّمانين ، لثمانين رجلاً كانوا مع نوحٍ فى السفينة . والأُطْمُ بضمّتين : القصر ، والجمع آطام .

وترجمة أمية تقدّمت فى الشاهد السادس والثلاثين<sup>(٢)</sup> .

قال ابن خالويه . وقصيدة النابغة :

(يا مالِكَ الأرضِ والسماءِ ، وَمَنْ يَفْرُقُ من اللهِ لا يَخْفُ أثَمًا<sup>(٣)</sup>

إِنِّى امرؤٌ قد ظَلَمْتُ نَفْسِى وإِلا تَعَفُّ عَنِّى أَغْلَى دَمًا كَثَمًا<sup>(٤)</sup>

أُطْرَحَ بالكافِرِينَ فى الدَّرَكِ إِلا لَأَسْفَلَ يا رَبِّ أَصْطَلَى الضَّرَمًا<sup>(٥)</sup>

(١) فى الديوان : « يدفعها » بالدال .

(٢) الخزانة ١ : ٢٤٧ .

(٣) ديوان الجعدى ١٣٥ ، ١٣٤ حيث وردت فى الأبيات الثلاثة الأولى بعد الأبيات الثلاثة الأخيرة على خلاف هذا الترتيب . والأثم ، بالتحريك : لعله مقصور الأثم كسحاب ، وهو جزء الإثم . ولم أجده له سنداً .

(٤) عنى ، ساقطة من ش ثابتة فى الديوان . وأغلا ، كتبت فى النسختين والديوان بالألف فى آخرها . والكثم : الغليظ ، من قولهم : حاة كائمة وكثمة : غليظة .

(٥) بالكافرين ، أى معهم . والدرك الأسفل : أنصى القمر .

يَأْتِيهَا النَّاسُ هَل تَرَوْنَ إِلَى فَارِسَ بَادَتْ وَخَرَّ مِنْ دَعَمَا<sup>(١)</sup>  
 أَمَسُوا عَيْدًا يَرَعُونَ شَاءَكُمْ  
 كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا<sup>(٢)</sup>  
 رَأَوْا سَبَاَ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ  
 يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا (هـ).

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ :

(وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنْنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ)  
 على أَنَّ (ظنَّ) يقلُّ فيها نصب المفعول الواحد ، فَإِنَّ معناه هنا  
 لَا تَظُنِّي شَيْئًا غَيْرَ نَزُولِكَ . وصحة هذا المعنى لَا تَقْتَضِي<sup>(٣)</sup> تقدير  
 مفعول آخر .

وفيه ردٌّ للنحويين ، فَإِنَّهُمْ قالوا : المفعول الثاني لظن محذوفٌ  
 اختصاراً لا اقتصاراً .

وبه استشهد شُرَّاحُ الألفية وقالوا : تقديره : فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ  
 واقعاً ، أو حقاً . وجملة (فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ) معترضةٌ بين نزلت وبين  
 متعلِّقِهِ ، وهو مِنْنِي .

وهذا البيت من معلِّقة عنتره ، وتقدم شرحه في الشاهد الموفى

(٤)  
المائتين

\* \* \*

(١) في الديوان : « وخذها رغما » . رغم : ذل . وخر : سقط .

(٢) كذا والرواية المعروفة كما في الديوان : « أو سبأ الحاضرين مأرب » .

(٣) ط : « لا يقتضى » .

(٤) الخزائن ٣ : ٢٢٧ - ٢٢٨ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٢ ( بَأَى كِتَابِ أُمِّ بَيْئَةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلِيٍّ وَتَحْسِبُ )

عَلَى أَنَّهُ قَدْ حَذَفَ مَفْعُولًا ( تَحْسِبُ ) لِلْقَرِينَةِ ، وَالتَّقْدِيرُ : وَتَحْسِبُ حُبَّهُمْ عَارًا عَلِيٍّ .

قَالَ ابْنُ جَنِّي ( فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ ) عِنْدَ قَوْلِ حَكِيمِ بْنِ قَبِيصَةَ <sup>(٢)</sup> :

فَمَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَغِي

وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ <sup>(٣)</sup>

نَصَبَ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ تَبْتَغِي ، وَهِيَ حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي هَاجَرَتْ . وَجَازَ تَقْدِيمَ مَا انْتَصَبَ بِتَبْتَغِي لَجَوَازِ تَقْدِيمِ الْفِعْلِ نَفْسِهِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ قَالَ : فَمَا مَبْتَغِيًّا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ <sup>(٤)</sup> ﴾ وَلَمْ يَعْمَلْ أَحْسَبُ عَلَى اللَّفْظِ ، وَأَرَادَ مَفْعُولِيهَا فَحَذَفَهُمَا ، كَبَيْتِ الْكُمَيْتِ :

بَأَى كِتَابِ ... . . . . . الْبَيْتِ

أَيُّ وَتَحْسِبُ ذَلِكَ كَذَلِكَ . وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَجْعَلَهَا هُنَا لَعْوًا ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمَا لَمْ تَقْعُ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَخَبْرِهِ وَلَا بَعْدَهُمَا ، نَحْوُ : زَيْدٌ قَائِمٌ أَحْسَبُ ،

(١) المَحْتَسَبُ ١ : ١٧٣ وَالمَقْرَبُ ١ : ١١٦ وَالعَيْنُ ٢ : ٤١٣ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٥٩ وَالمَجْمَعُ ١ : ١٥٢ وَيس ١ : ١٦١ وَالهَاشِمِيَّاتُ ٣٨ .  
(٢) ط : « قِيسَةُ » ، صَوَابُهُ فِي ش ، وَالحَمَاسَةُ ١٨٢٥ بِشْرَحِ المَرْزُوقِ وَإِعْرَابِ الحَمَاسَةِ الْوَرَقَةُ ٢٤٥ .

(٣) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « دَعَاكَ الْخُبْزُ وَالتَّمْرُ أَحْسَبُ » ، صَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ مِنَ الحَمَاسَةِ وَإِعْرَابِهَا . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

لِعَمْرٍ أَبِي بَشْرٍ لَقَدْ خَانَهُ بَشْرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبِ فُقْرٍ

(٤) الْآيَةُ ٧ مِنْ سُورَةِ التَّمْرِ .

وإنما كان اعتبارُ عملها أو إلغائها هناك، لأنَّها لو كانت عاملةً لعمات  
فيهما ، وأمَّا ههنا فلا سبيلَ إلى الخبز والتَّمْر ونحوهما . ا هـ .

وقوله : ( بَأى كتاب ) متعلق بقوله ( ترى ) .

صاحب الشاهد      والبیت من قصيدة طويـلة للكـميت بن زيـد الأـسدی ، ، مدح بها  
آل النبي صلى الله عليه وسلم . وبعده :

أبيات الشاهد      ( إذا الخيلُ وَاَرَاها العَجاجُ وتحتَه  
غُبَارُ أَثارتَه السَّنابكُ أَصهَبُ<sup>(١)</sup>  
فمالي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةَ  
ومالي إِلَّا مَشْعَبَ الحَقِّ مَشْعَبُ<sup>(٢)</sup> )

وَأَرَاها : غَطَّاها . والمَشْعَبُ : الطريق .

وتقدّمت مع ترجمته في الشاهد الثاني بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لا تَخَلْنَا على ، غَرَائِكِ إِنَّا      طالما قد وشى بنا الأعداء<sup>(٤)</sup> )

على أنه قد حذف المفعول الثاني من تخلنا ، وتقديره كما قال  
الشارح المحقق : لا تخلنا أذلةً على إغرائك الملك بنا .

والبيت من معلقة ابن حِلْزة ، تقدّم شرحه مع ترجمته ، في الشاهد  
الثامن والأربعين من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) هذا البيت لم يرد في ديوانه ولا في الهاشميات .

(٢) ويروى : « إلا مذهب الحق مذهب » . انظر معجم شواهد العربية .

(٣) الخزائن ٤ : ٣٠٧ - ٣٢٠ .

(٤) وروى : « على غرائك » بالتاء كما سبق في الجزء الأول .

(٥) الخزائن ١ : ٣٢٤ - ٣٢٦ .

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٣) كَذَاكَ أَذِّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي

إِنِّي وَجَدْتُ مَلَكَ الشَّيْمَةِ (الْأَدَبُ)

على أَنَّ وَجَدْتُ قَدْ أُلْغِيَ عَنِ الْعَمَلِ مَعَ تَقَدُّمِهِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ وَقَبِيحٌ .

وخرَّجه الشارح المحقق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء ، أو على

تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني ، فتكون وَجَدَ عاملةً على التقديرين .

أمَّا على الأوَّل فتكون معلقة عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدرَّة ،

ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصبٍ على أَنَّهُمَا سَادَّانِ

٦ مسدَّ مفعولٍ وَوَجَدَ . وأمَّا على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو

المفعول الأوَّل ، والجملة بعده في محل المفعول الثاني .

قال ابن جني ( في إعراب الحماسة <sup>(٢)</sup> ) : أَرَادَ : وَجَدْتَهُ مَلَكَ الشَّيْمَةِ

الْأَدَبُ ، كَقَوْلِكَ : ظَنَنْتَهُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، أَيْ ظَنَنْتُ الْأَمْرَ وَالشَّأْنَ زَيْدٌ

مُنْطَلِقٌ ، إِلَّا أَنَّهُ حَذَفَ الضَّمِيرَ فِي وَجَدْتُ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا حُذِفَ أَيْضًا

فِي بَيْتِ الْكِتَابِ :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتِ حَسًا نَ . . . . . الْبَيْتِ

أَرَادَ : إِنَّهُ مِنْ لَامَ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ هُنَا شَرْطٌ ، فَلَا يَنْصَبُهَا مَا قَبْلَهَا

كَالِاسْتِفْهَامِ . وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : ظَنَنْتُ أَبُوكَ أَخُوكَ ، أَيْ ظَنَنْتَهُ .

فاعرفه . ٥١ . هـ .

(١) المقرب ١ : ١١٧ والعيني ٢ : ٤١١ والتصریح ١ : ١٥٨ والجمع ١ : ١٥٣

والأشْمُونِي ٢ : ٢٩ ، والحماسة ١١٤٦ بشرح المرزوق ب. رواية « الأدب » .

(٢) إعراب الحماسة الورقة ١٦٧ .



والفرق بين الإلغاء والتعليق أَنَّ الأوَّل : إبطال العمل لفظاً ومحلاً  
والثاني : إبطاله لفظاً لا محلاً لمجيء ماله صدر الكلام . وكانَّ العينيُّ  
لم يفرق بينهما، لقوله : ألقى عملٌ وجدتُ لكون لام الابتداء مقدَّرة<sup>(١)</sup> ،  
والصواب علَّقُ وجدت عن العمل لفظاً ، لكون لام الابتداء مقدَّرة .  
ولا يخفى أن هذا التخريجَ على كلام ابن جنِّي يكون من باب غَسَل  
الدَّم بالدم . والصَّحيح أَنَّ حذف ضمير الشَّان لا يختصُّ بالشعر . ومنه  
الحديث : « إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ<sup>(٢)</sup> » ، وحكاية  
الخليل : إِنَّ بِكَ زَيْدٌ مَاخُودٌ .

ولم يورد ابن عصفور هذا ( في كتاب الضرائر ) .

والبيت أورده أبو تمام ( في الحماسة ) مع بيت قبله ، ونسبه إلى  
بعض الفزاريين ، وهو :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ      وَلَا أَلْقِيَهُ وَالسَّوْءَةَ اللَّقْبُ

لكن روايته بنصب القافيتين ، ولا تحتاج إلى ما ذكر من التوجيه  
ويكون اللقب على روايته مفعول أَلْقِيَهُ . وَالسَّوْءَةُ منصوبةٌ أيضاً . قال  
ابن جنِّي : نصب السَّوْءَةَ لِأَنَّهُ جَعَلَهَا مَفْعُولًا مَعَهُ ، أَيْ لَا أَلْقِيَهُ مَعَ السَّوْءَةَ  
اللقبى ، مقترناً بالسَّوْءَةَ<sup>(٣)</sup> . ألا ترى أَنَّكَ تجد هذا المعنى في المفعول معه ،  
تقول : قمت وزيداً ، فتجد معناه قمت مقترناً بزید . هـ .

قال ابن الناظم ؛ تقديم المفعول معه على مصحوبه ، الجمهور على  
منعه ، وأجازه أبو الفتح ( في الخصائص ) واستدلَّ بقوله :

(١) ما بعده إلى « مقدرة » التالية ساقط من ش .

(٢) أخرجه البخارى في كتاب ( اللباس ) من حديث عبد الله ، وكذا أخرجه مسلم في  
( اللباس ) عن ابن عمر ، والنسائي في ( الزينة ) عن أحمد بن حرب من حديث عبد الله . وانظر  
الألف المختارة ٧٥٦ .

(٣) في إعراب الحماسة : « أى مقترناً بالسوءة » .

\* جمعت وفحشاً غيبةً ونميمةً <sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر :

\* ولا ألقبه بالسوءة اللقبا \*

على رواية نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا ألقبه اللقبَ والسوءة أى مع السوءة ، لأنَّ من اللقب ما يكون لغير سوءة ، كتلقيب الصديق عتيقاً لعتاقة وجهه ، فلهدا قال الشاعر : ولا ألقبه اللقب مع السوءة ، أى إنَّ لقبته لقبته بغير سوءة . قال الشيخ - يعنى والده - ولا حجة لابن جنى فى البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفةً قدّمت هى ومعطوفها ، وذلك فى البيت الأوّل ظاهر ، وأمّا فى البيت الثانى فعلى أن يكون أصله ولا ألقبه اللقبَ وأسوءه السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة كما حذف ناصب العيون من قوله :

\* فزججن الحواجبَ والعيونا <sup>(٢)</sup> \*

ثم قدّم العاطف ومعمول الفعل المحذوف . ا هـ .

وأما على رواية رفع القافية فالسوءة مرفوعة على الابتداء واللقب الخبر ، والجملة حال من الهاء . والسوءة بالفتح : اللَّفظة القبيحة . وقال العيني على رواية نصب القافيتين : ويجوز أن يكون انتصاب السوءة على المعنى ، يعمل فيه معنى لا ألقبه ، فيكون على هذا من باب :

(١) هو الشاهد ١٨٠ من الخزانة ٣ : ١٣٠ . وعجزه :

\* ثلاث خلال لست عنها بمرعوى \*

(٢) للرأعى فى ديوانه ١٥٦ . وانظر معجم الشواهد . وصدرة :

\* إذا ما الغانيات برزن يوماً \*

والرواية المعروفة : « وزججن » ، لكن هكذا ورد فى النسختين .

يَا لَيْتَ بَعْلِكَ قَدْ غَدَاً مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا<sup>(١)</sup>

وإن رُفِعَ فارتفاعة يجوز أن يكون بالابتداء ويكون الخبر مضمراً ،  
كأنه قال : والسوءة ذاك . يعنى إن لَقَيْتَهُ والفحشُ فيه . ويجوز أن  
يكون مبتدأً وخبره اللقبا ، يكون مصدرًا كالجَمْزَى . ويجوز أن يكون  
خبر مبتدأً محذوف ، كأنه قال : لا أَلْقِبُهُ اللقبا ، وهو السوءة . ٥١ هـ .

وهذه الاحتمالات لا فائدة فيها سوى تسويدِ الورق . على أن اللقبا  
بالألّف مقصوداً غير موجود .

وقوله : « أَكْنِيهِ حِينَ أُنَادِيهِ » العربُ إذا أرادت تعظيمَ المخاطبِ  
خاطبته بالكنية وعدلت عن التصريح باسمه . وصفَ الشاعرُ نفسه  
بحسن العشرة مع صاحبه .

وقوله : ( كَذَاكَ أُدْبِتُ )<sup>(٢)</sup> هو بالبناء للمفعول ، والكاف هنا اسمٌ  
مفعول مطلق ، أى أُدْبِتُ تَأْدِيبًا مِثْلَ ذَلِكَ ، والإشارة إلى البيت الأول .  
وحتى ابتدائية كقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوْا ﴾<sup>(٣)</sup> ، واسم صار الضميرُ  
المستتر فيها العائدُ إلى الأدبِ المفهوم من أدبت . ( ومن خلقي ) خبر صار .  
وقوله : ( إِنِّي وَجَدْتُ ) بكسر الهمزة استئناف ، أرسله مثلاً . وقال  
العيني : الكاف للتشبيه ، أى كمثل الأدب المذكور . وحتى للغاية  
بمعنى إلى . ومن متعلقٌ بصار . وقوله ( أَنِّي وَجَدْتُ ) بفتح الهمزة فاعل  
صار . هذا كلامه ، وفيه خللٌ من وجوه .

(١) لعبد الله بن الزبيرى فى الكامل ١٨٩ ، ٢٠٩ والمقتضب ٢ : ٥١ . وانظر معجم

الشواهد .

(٢) فى النسختين : « كَذَاكَ أُدْبِتُ » ، صوابه ما أثبت ، لئلا ينكسر الوزن .

(٣) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

قال الجوهري : مِلَاكُ الأَمْرِ وَمَلَاكُهُ ، أَيْ بالكسر والفتح : ما يقوم به . والشِّيمَةُ ، بالكسر : الخلق . والأدبُ الذي تَعْرِفُهُ العَرَبُ ، هو ما يَحْسُنُ من الأخلاقِ وفعلِ المكارم ، مثل ترك السَّفَهِ ، وبَذلِ المجهود ، وحُسْنِ اللقاءِ .

والنَّصْبُ والرفْعُ في قافيتي البيتين رواهما ابن جنى والطَّبْرَسِيُّ ، من شُرَاحِ الحماسة .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٤ ( أَرْجُو وَآمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا

وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ )

على أَنَّهُ قَدْ أَلْغَى ( إِخَالُ ) عَنِ العَمَلِ مَعَ تَقْدِيمِهِ .

وقال ابن هشام ( في شرح بانة سعاد ) : وجه إغناء إخال هنا عدم تصدُّرِها ، فَإِنَّ حَرْفَ النِّفْيِ لَمَّا تَقَدَّمَهَا أَزَالَ عَنْهَا التَّصَدُّرَ المَحْضَ ، فَسَهَّلَ الإِغَاءَها كَمَا سَهَّلَ الإِغَاءَ ظَنَنْتُ تَقَدُّمُ مَتَى وَإِنِّي فِي : مَتَى ظَنَنْتُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وَقَوْلِ الحِمَاسِيِّ :

\* إِنِّي وَجَدْتُ مِلَاكُ الشِّيمَةِ الأَدَبُ <sup>(٢)</sup> \*

أَوْ يَكُونُ الإِغَاءُ عَلَى تَقْدِيرِ حَرْفِ النِّفْيِ دَاخِلًا عَلَى الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ ، وَتَقْدِيرِ إِخَالٍ مُعْتَرِضَةً بَيْنَهُمَا . ٥١ .

(١) العيني ٤ : ٤١٢ ، والتصريح ١ : ٢٥٨ والممع ١ : ٥٣ ، ١٥٣ والأشعري

٢ : ٢٩ وديوان كعب بن زهير ٩ وشرح بانة سعاد ٤٠ وسيرة ابن هشام ٨٩٠ وابن سيد الناس ٢ : ٢١٠ .

(٢) انظر الشاهد السابق .

ويجوز أن يخرج أيضاً كالذى قبله إمّا على تقدير لام الابتداء ،  
أو على تقدير ضمير الشأن ، فيكون على الأوّل معلقاً عن العمل في  
اللفظ ، ويكون جملة «لدينا منك تنويل» في موضع المفعولين . وعلى  
الثاني تكون عاملةً لفظاً ويكون مفعولها ضمير الشأن المحذوف ، أى  
ما إخاله ، وجملة لدينا منك تنويل في موضع المفعول الثاني . وقد تقدّم  
الفرق بين الإلغاء والتعليق<sup>(١)</sup> . ويظهر كون التعليق هو العمل في محلّ  
الجملة من عطف شيء على الجملة المعلقة ، فإنه يُعرب بإعرابها المحلّي ،  
كقول كثير :

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا

ولا موجعات القلب حتى تولت

فعطف موجعات بالنصب على محلّ ما البكا ، وهذا على تقدير اسميّة  
ما . فإن كانت حرفاً زائداً فأدري بمعنى أعرف ، والبكا مفعوله ،  
ولا يكون ممّا نحن فيه .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : رأيت بخط الإمام بهاء الدين بن النحاس :  
أقمت مدة أقول : القياس جواز العطف على محلّ الجملة المعلق عنها  
بالنصب . ثم رأيت منصوصاً . ٥١ .

ومن نصّ عليه ابن مالك ، ولا وجه للتوقف فيه مع قولهم إنّ المعلق  
عامل في المحلّ . ٥١ .

وخرّجها ابن إياز على الأعمال من غير تعليق بتكلف ، بجعل  
ما موصولة اسمية . حكاه عنه أحمد بن محمد بن الحداد البجلي

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٠ .

(٢) ديوان كثير ٩٥ ، والمعنى ٢ : ٤٠٨ ، والمعنى ٤١٩ .

البغدادي ( في شرح قصيدة بانث سعاد ) . وكان تاريخ شرحه في بغداد سنة أربع وعشرين وسبعمائة . قال في شرحه <sup>(١)</sup> : وقال ابن إياز <sup>(٢)</sup> الرومي : يجوز فيه وجه آخر ، وهو أن تكون ما موصولة وموضعها رفعٌ بالابتداء ومفعول إخال الأوّل محذوف ، وهو العائد إلى ما ، ومنك المفعول الثاني ، وتنويل خبر المبتدأ . انتهى كلامه .

قلت : ( ولدينا ) في هذا الوجه والذي قبله ، وهو تقدير ضمير الشأن : ظرفٌ لإخال . ومعنى البيت على هذا الوجه : إنّ الذي أظنّه وإخاله من وصالها المقدرٌ يجري عندي مجرى الوصل المحقق ، من فرط المحبة .  
وقد أبان التهامي عن هذا المعنى فبالغَ وأحسنَ بقوله :

أهتزُّ عند تمنّي وضيها طرباً وربّ أمنيّةٍ أحلى من الظفرِ <sup>(٣)</sup>  
وابنُ الحياتِ الدمشقي عكسَ هذا المعنى وردّه على معتقده ، بقوله :

أمنيّ النفسَ وصلّاً من سعادٍ وأين من المنيّ دَرَكَ المُرادِ <sup>(٤)</sup>  
وهذا قولٌ من لا يقنع بدون الوصال ، ولا يسوّف نفسه بالمحال .  
وأين هو من قناعة الآخر بالنيّر <sup>(٥)</sup> ، حين بالغ بقوله :

ألستُ أرى النجم الذي هو طالعٌ عليها وهذا للمُحِبِّينَ مَقْنَعُ

(١) ط : « شارحه » ، والتصحيح للشنقيطي في نسخته .

(٢) ابن إياز هو الحسين بن بدر بن إياز . ولي مشيخة النحو في المستنصرية . وقال الشرف الديماطي : رأيتُه شاباً في زى أولاد الأجناد يقرأ النحو على سعد بن أحمد البيناني . وقال أبو حيان : ابن إياز أبو تعاليل . توفي سنة ٦٨١ . بغية الوعاة ٢٣٢ .

(٣) ديوان التهامي ٤١ . وبعده :

تجنّي على وأجسني من مرافهها فو الجني والجنايات انقضى عمري  
(٤) ط : « من سعاد » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح .

(٥) يعني النجم المضيء .

انتهى كلام البغدادي .

وهذا البيت ( من قصيدة بانث سعادة المشهورة ) في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أورد الشارح بيتاً آخر منها في حروف الشرط في أواخر الكتاب . وقد اعتنى بشرحها أجلة العلماء ، والذي يحضرنى من شروحها الآن شرحُ أبي العباس الأحول مع شرح جميع ديوانه ، وهو عندي بخطه . وشرحُ أبي عبد الله نِفْطَوِيهِ النَّحْوِي . وشرحُ أبي بكر بن الأنباري ، وهو شرحُ صغيرٍ قليل الجدوى . وشرح البغدادي المذكور ، وشرح ابن هشام الأنصاري ، وهما أجلُّ الشُّروح . لكنَّ شرح البغدادي أكثر استنباطاً لمعاني الشعر ، وأدقُّ تفتيشاً للمزايا والنُّكْت . وشرح ابن هشام أوعى منه للمسائل النحويَّة وتفسير الألفاظ اللغويَّة ، وكلُّ منهما في حجم الآخر ، وعصر تأليفهما متقارب .

وهذا البيت لم يرد في رواية نِفْطَوِيهِ ، ورواه أبو العباس الأحول كذا :

أَرْجُو وَأْمَلُ أَنْ يَعْجَلْنَ فِي أَبَدٍ وَمَالَنْ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ

وعليه لاشاهد فيه . قال الأحول : في أبد : في دهر . ويروى :

\* وَمَالْنَا عِنْدَهِنَّ الْيَوْمَ تَعْجِيلُ \*

أى لا يُعَجَّلْنَ وصلنَا في الرواية الأولى . يقول : آملُ وأرجو وما أظنُّ ذلكِ يكون أبداً . انتهى كلامه .

وضبط بخطه «يَعْجَلْنَ» بفتح الياء والعجم ، على أنه مبني للفاعل . وطَوَالَ بفتح الطاء على أنه ظرف بمعنى طَوَلَ الدَّهْر ، ولكن لم يتقدَّم لضمير جمع المؤنث مرجع . فإن قلنا إنَّ المرجع سعاد ، وإنَّ جمع الضمير

للتعظيم ، وردَ أَنَّ إرجاع ضمير الجمع إلى الواحد إنما هو في التكلم  
والخطاب ، وقد ورد تعظيم الغائب قليلا . قال البيضاوى ، في تفسير  
قوله تعالى: ﴿ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> من سورة يونس : والضمير لفرعون ،  
وجمعه على ما هو المعتاد في ضمير العُظماء . لكن استشكله شُراحه .  
قال سعدى : أى قَدْرٍ لفرعونَ عند الله حتى يعبرَ عنه بصيغة التعظيم .  
نعم لو كان هذا من كلام مَنْ يعظّم فرعونَ لكان له وجه .  
وكذا قال الكازرونى .

وأورد البيغدادى<sup>(٢)</sup> هذه الرواية<sup>(٣)</sup> وقال : الضمير في يَعَجَلْنَ ولهنَّ  
لمواعيدها في البيت الذى قبله ، وهو :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وما مواعيدها إلا الأباطيلُ

وَيَعَجَلْنَ من العَجلة ، وهو خلاف البُطء ، يقال عاجله وأعجله ،  
إذا سبقه . وعَجِلَ هو يعجل من باب فرح . والأبد : الدهر . يقول :  
أرجو أن تسبق مواعيدها ويُسرِع إنجازها في دهرٍ من الدهور ، ولا يحصل  
ذلك . والرواية الأولى أشهر . ١ هـ .

ورواه ابن سيّد الناس ( في سيرته ) ، تبعاً لسيرة ابن هشام :

أرجو وآمل أن يَعَجَلْنَ في أمدٍ وماهنَّ إخالُ الدهرَ تعجيلُ

وقوله : ( أرجو وآمل ) الخ أرجو مع فاعله المستتر جملة استثنائية ،

(١) الآية ٨٣ من سورة يونس .

(٢) هو شارح بانث سعاد ، أحمد بن محمد بن الحداد ، السابق الذكر .

(٣) ط : « في هذه الرواية » ، صوابه في ش .



لا تَعَلَّقَ لها <sup>(١)</sup> بما قبلها ، وهو البيت الذي نقلناه . وآمل معطوف عليه ، وهو بمعناه ، وحسن العطف لتغاير اللفظين ، وعطف المترادفين لا يكون إلا بالواو . وقال البغدادي : وبعضهم فرق بينهما بأن الرجاء توقع حصول مطلوب في المستقبل مع خوف عدم وقوعه . والآمل : طلب حصول ما يغلب وقوعه في ظن الطالب لتعلقه به ، وإن لم يقارنه خوف عدم الوقوع . وقال صاحب المصباح : أمَلْتُهُ أملاً من باب طلب ، وهو ضد اليأس . وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله . قال :

\* أرجو وآمل أن تدنو مودتها \*

ومن عزم على سفر إلى بلد بعيد يقول : أمَلْتُ الوصول ، ولا يقول طمعت إلا إذا قرب منها ، فإن الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله . وقد يكون الأمل بمعنى الطمع . والرجاء بين الأمل والطمع ، فإن الرجاء <sup>(٢)</sup> قد يخاف أن لا يحصل مأموله ، فلهذا يستعمل بمعنى الخوف . فإن قوي الخوف استعمل استعمال الأمل ، وعليه بيت كعب : وإلا استعمل بمعنى الطمع ، فإنا آمل وهو مأمول . وأمَلْتُهُ تأميلاً مبالغةً وتكثيراً ، وهو أكثر استعمالاً من المخفف . ا هـ .

وفي المجلس الثامن والخمسين ( من أمالي ابن السجري البغدادي ) أنه استفتى عن مسائل ، منها : هل يأمل ومأمول وما تصرف منها جائز؟ فأجاب عنها أولاً الحسن بن صافي المكنى أبا نزار ، المتلقب بملك النجاة بأن أمل يأمل لا يجوز ، لأن الفعل المضارع إذا كان على يفعل بضم العين كان بابه أن ماضيه على فعل بفتح العين ، وآمل لم أسمعهُ فعلاً

(١) ط : « لا تعلق لها » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « الرجاء » ، صوابه في المصباح وش مع أثر تصحيح فيها .

ماضياً . فإن قيل : فقدّر أنّ يأمل مضارع ولم يأت ماضيه ، كما أنّ يذر ويدع كذلك . قلت : قد عَلِمَ أنّ يذر ويدع على هذه القضية قد جاءا شاذّين ، فلو كان معهما كلمة أخرى شاذّة لنقلتهما<sup>(١)</sup> ولم يجوز أنّ لا تنقل . وما سمعنا أنّ ذلك ملحق بما ذكرنا ، فلا يجوز يأمل ولا مأمول ، إلا أنّ يُسمِعني الثقة أمل خفيفة الميم . كتبه أبو نزار النحوى .

قال ابن الشجرى : وأجاب عنه الشيخ أبو منصور موهوب بن أحمد :  
 ١٠ وأما أمل يأمل ، فهو آمل ، والمفعول مأمول . فلا ريب في جوازه عند العلماء وقد حكاه الثقات ، منهم الخليل وغيره ، والشاهد عليه كثير . قال بعض المعمرين<sup>(٢)</sup> :

المرء يأمل أنّ يعي شَ وطولُ عيشٍ قد يضره  
 وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

ها أنا ذا أمل الخلودَ وقد أدركَ عَقلي ومولدي حُجراً  
 وقال كعب بن زهير :

\* والعضو عند رسول الله مأمولٌ \*

وقال المتنبي ، وهو من العلماء بالعربية :

\* حُرِّموا الذى أَمَلُوا<sup>(٤)</sup> \*

كتبه موهوب بن أحمد .

(١) في النسختين : « لم تنقل نقلهما » ، صوابه من أمالي الشجرى ٢ : ١١٧ .

(٢) هو النابغة الجمدى ، ديوانه ١٩١ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الربيع بن ضبع . المعمرين ٧ ونوادير أبي زيد ١٥٩ .

(٤) يبدو أنه صدر بيت له ، فإن لم أجده في قوافي اللام .

وكتب على هامش الأمالي هنا أبو اليُمن الكندي البغدادي : قد جاء  
أمل مخففاً ماضياً في شعر ذى الرمة ، وهو قوله :

إذا الصيفُ أجلى عن تشاءٍ من النَّوى

أَمَلْتُ اجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفِ قَابِلٍ<sup>(١)</sup>

ولا غَرَوْ أَنْ لا يحضر الشاهدُ للإنسان وقتَ طلبه .

وهذا البيت ذكره أبو حنيفة الدينوري ( في كتابه في الأنواء ) ،  
وذكره ابن جنى ( في الخاطريات ) . وهو في ديوان ذى الرمة مشهور . اهـ .

وأجاب ابن الشجري بقوله : وأما قوله في أمل وآمل ، أنهما لا يجوزان  
عنده ، لأنه لم يُسمع في الماضي منهما أمل خفيف الميم ، فليت شعري  
ما الذى سَمِعَ من اللغة ووعاه حتى أنكر أن يفوته هذا الحرف ،  
وإنما يُنكر مثل هذا من أنعم النظر في كتب اللغة كلها<sup>(٢)</sup> ، ووقف  
على تركيب أمل<sup>(٣)</sup> ( في كتاب العين للخليل ) ، و ( كتاب الجمهرة لابن  
دريد ) ، و ( المجمل لابن فارس ) ، و ( ديوان الأدب للفارابي ) ،  
و ( كتاب الصحاح للجوهري ) ، وغير ذلك من كتب اللغة . فإذا وقف  
على أممات كتب هذا العلم التي استوعب كلُّ كتاب منها اللُّغة أو  
مُعظمها ، فرأى أن هذا الحرف قد فات أولئك الأعيان ، ثم سمع قول  
كعب بن زهير :

(١) التشاءى : التفرق والاختلاف . ومنه قوله :

لمرى لقد أبقت وقيعة راھط لروان صدعاً بيننا متشائياً  
وفي ط : « عن شتاء » ، وفي ش : « تناء » ، وصواب الرواية من الديوان ٤٩٤ .  
ورواية الديوان أيضاً : « أملنا » بضمير الجماعة .

(٢) ط : « في كتب العربية كلها » ، وأثبت ما في ش وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٢٢ .

(٣) هذا رسم ش وأمالي ابن الشجري ، ورسمت في ط : « أمل » .

\* والعضو عند رسول الله مأمولٌ \*

سَلَّمَ لكعب وأذعنَ له صاغراً ، فكيف يقول من لم يتولج سمعه عشرة أسطرٍ من هذه الكتب التي ذكرتها : لم أسمع أمل ، ولم أسلم أن يقال مأمول . وأما قوله : إنه لا يجوز يأمل ولا مأمول إلا أن يُسمعى الثقة أمل ، فقولُ من لم يعلم بأنهم قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فقِر ولم يأت فعله إلا بالزيادة ، أفتراه يُنكر أن يقال فقير ، لأنَّ الثقة لم يُسمعه فقِر ؟ ! ولعله يجحد أن يكونوا نطقوا بفقير وقد ورد به القرآن في قوله جل ثناؤه : ﴿ إِنِّي لَمَّا أَنزَلتَ إِلَىٰ مِنْ خَيْرٍ فقيرٍ ﴾<sup>(١)</sup> . وهل إنكار فقير إلا كإنكار مأمول ، بل إنكار فقير عنده أوجب ، لأنهم لم يقولوا في ماضيه إلا افتقر ، ومأمول قد نطقوا بماضيه بغير زيادة . انتهى كلام ابن السجري .

وقد نقل ابن هشام ( في شرح هذه القصيدة ) السؤال والجوابين باختصار ، ثم قال : ومن الغريب أن هذين الإمامين لم يستدلاً على مجيء أمل بالبيتين في هذه القصيدة ، أحدهما البيت الشاهد ، وثانيهما قوله :

\* وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أمله<sup>(٢)</sup> \*

بل تكلف ابن الجواليقي وأنشد قولَ شاعرٍ آخر .

وقول ابن السجري إنه لم يسمع فقر اعتمد فيه على كلام سيبويه والأكثرين . وذكر ابن مالك أن جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء

(١) الآية ٢٤ من سورة القصص .

(٢) مجزه كما في ديوان كعب وشرح بانث سعاد ٧١ :

\* لا ألفتك إني عنك مشغول \*

ويروى : « لا أهينك » .

فقرُّ وفقرَّ، بالضم والكسر . وأنَّ قولهم في التعجب ما أفقره مبنى على ذلك، وليس بشاذٍ كما زعموا . ١٠ هـ .

وقوله : ( أن تدنو ) سكنت الواو للضرورة، أو أهملت أن حملاً على « ما المصدرية »، وهي مع مدخولها في تأويل مفرد منصوب، تنازعه الفعلان، فأعمل الثاني وحذف مفعول الأوّل كما هو الأوّل عند البصريين . و ( مودّتها ) فاعل تدنو ، والضمير لسعاد . والمودّة : مراعاة الصّحبة .

١١

وقوله : ( وما إخال ) الواو للاستثناف، وكسّرُ همزة إخال فصيحٌ استعمالاً شاذُّ قياساً ، وفتحها لغة أسد . وقوله : ( لدينا منك تنويل ) قال البغدادي : تنويل مبتدأ ولدينا خبره ، ومنك : حال من تنويل ، وكان صِفته فلماً تقدّمه صار حالاً منه . ومن فيه لابتداء الغاية . ولدى : ظرف مكان غير متمكّن بمنزلة عند ، لا يُجرُّ إلا بمن . وتنويل : تفعيل من النوال ، وهو العطاء ، وكأنّه كنى به عن وصلها . وفي منك التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . ١١ هـ .

وجوّز ابن هشام ارتفاع تنويل بأحد الظرفين ، لاعتماده على النفي ، وتكون جملة إخال معترضة كقوله :

\* ما خلّتني زلتُ بعدكم ضمناً<sup>(١)</sup> \*

ولم يبيّن ما موضع الظرف الآخر من الإعراب، وجوّز أيضاً أن يكون كلُّ منهما أو كلاهما خبراً عن تنويل، والمسوّغ إمّا تقدّم النفي<sup>(٢)</sup> ، أو

(١) في النسختين : « ظمناً » ، صوابه في شرح ابن هشام لبانت سعاد ٤٢ والعين ٢ : ٣٦٨ والتصريح ١ : ٢٤٩ ، واللسان (ضمن ١٢٩) . وعجزه :

\* أشكو إليكم حموة الألم \*

والضمين كالزمن بكسر الميم، وزناً ومعنى .

(٢) ط : « ما تقدم النفي » ، صوابه في ش .

تقدّم الخبير . وإذا قدر الطرفان خبرين قدر لكل منهما متعلق يخصّه .  
 وإذا قدر الخبير الأول فالطرف الثاني إمّا متعلق به أو بمتعلقه المحذوف  
 على الخلاف المشهور في أنّ العمل للطرف أو للاستقرار . وإمّا حالٌ  
 فيتعلّق بمحذوف ، وصاحبُ الحال إمّا الضمير المستتر في الطرف الأوّل ،  
 لأنّ الصحيح أنّ الطرف يتحمّل ضميراً منتقلاً إليه من الاستقرار  
 المحذوف . وإمّا نفس التنويل ، وعامله على هذا الاستقرار المقدّر  
 لا الابتداء ، لأنّ الحال إنّما يعمل فيها الفعل أو شبهه أو معناه .  
 وإذا قدر الخبير الطرف الثاني كان الطرف الأوّل متعلقاً به ، وجاز تقديمه  
 عليه للاتّساع في الظرف .

وكعب بن زهير صحابيٌ تقدّم نسبه في ترجمة والده في الشاهد كعب بن زهير  
 الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

وقال ابن عبد البر ( في الاستيعاب ) : كان كعبُ بن زهير شاعراً  
 مُجوداً كثير الشعر ، مقدّماً في طبقة هو وأخوه بُجير ، وكعبُ أشعرهما ،  
 وأبوهما زهير فوقهما . قال خلف الأحمر : لولا قصائدُ لزهير ما فضّلته  
 على ابنه كعب . ولكعب ابنٌ شاعر اسمه عُقبة ولقبه المضرب ، لأنّه  
 شَببَ بامرأةٍ فضربه أخوها بالسيف ضرباتٍ كثيرة ، فلم يمُت . وله  
 ابنٌ أيضاً يقال له العوّام ، شاعر .

ومما يُستجاد لكعب قوله :

لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجبتني

سَعَى الفتي وهو مخبوءٌ له القـ\_\_\_\_\_ندر<sup>(٢)</sup>

(١) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٢) ديوان كعب ٢٢٩ ، والشعراء ١٥٢ ، ومجموعة المعاني ٥ .

يسعى الفتى لأمرٍ ليسَ يُدرِكُها  
 فالنفسَ واحداً والهمُّ منتشرُ  
 والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملُ  
 لا تنتهي العينُ حتى ينتهي الأثرُ  
 ومما يُستجاد له أيضاً :

إن كنتَ لا ترهبُ ذمِّي لِمَا  
 تعرفُ من صفحي عن الجاهل<sup>(١)</sup>  
 فاخشَ سُكوتي إذ أنا منصتُ  
 فيك لمسمعِ خنا القائلِ  
 والسَّامعُ الذمُّ شريكُ له  
 ومُطعمُ المأكولِ كالآكلِ  
 مقالةُ السَّوءِ إلى أهلِها  
 أسرعُ من مُنحدرِ سائلِ  
 ومن دعا النَّاسَ إلى ذمِّه  
 ذمُّوه بالحقِّ وبالباطلِ

وسببُ إسلامِ كعبٍ وخبرُ هذه القصيدة مذكورٌ في كتب السِّيرِ  
 والأخبارِ ، لا سيَّما في شرحِها للبغدادى وابن هشام .

١٢

(١) هذه الأبيات لم ترد في ديوانه . ونسبت في الأغاني ١٢ : ١٠ ولباب الآداب لأسامة  
 ٣٦٠ ورسائل الجاحظ ١ : ٣٥٥ إلى العتابي . ووردت في الحيوان ١ : ١٥ وجمع الجواهر ٤  
 بدون نسبة . ووردت نسبتها إلى كعب هنا نقلاً عن شرح بانة سعاد لابن هشام ٣ . ونسبت إلى  
 محمد بن حازم الباهلي في زهر الآداب ٤٩٧ .

وملخصه على ما نقله البغداديُّ عن أبي عمرو بن العلاء : أنَّ زهيراً قال لبنيه : إِنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَايِ سَبِيًّا دُئِيَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَمَدَدْتُ يَدِي لِأَتَنَاوَلَهُ فَفَاتَنِي . فَأَوْلَتْهُ بِالنَّبِيِّ الَّذِي يُبْعَثُ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَأَنْتَى لَا أَدْرِكُهُ ، فَمَنْ أَدْرَكَهُ مِنْكُمْ فليؤمِّنْ بِهِ . فَلَمَّا بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ آمَنَ بُجَيْرُ بْنُ زُهَيْرٍ ، وَأَقَامَ كَعْبٌ عَلَى الْكُفْرِ وَالتَّشْبِيبِ بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَنْ وَقَعَ كَعْبٌ ابْنُ زُهَيْرٍ فِي يَدِي لِأَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ » .

وكتب كعب أبياتاً أرسلها إلى بُجَيْرٍ يُوَبِّخُهُ عَلَى إِسْلَامِهِ ، فَكَتَبَ بِجَيْرٍ إِلَى كَعْبٍ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَهْدَرَ دَمَكَ ، فَإِنَّ أَسْلَمْتَ وَلِقِيَّتَهُ مُسْلِمًا طَمِعْتَ لَكَ فِي النَّجَاةِ ، وَإِلَّا فَإِنِّي أَحْسِبُكَ لَا تَنْجُو ! فَاسْأَلْ كَعْبٌ وَقَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَانْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، فَأَمَّنَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَجَازَهُ بِرُدَّتِهِ الشَّرِيفَةَ الَّتِي بِيَعَتْ بِالثَّمَنِ الْجَزِيلِ ، حَتَّى بِيَعَتْ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ الْخَلِيفَةَ بِمِائَةِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَبَقِيَتْ فِي خَزَائِنِ بَنِي الْعَبَّاسِ إِلَى أَنْ وَصَلَ الْمُغُولُ وَجَرَى مَا جَرَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ .

• • •

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ :

( إِنَّ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَوْنَ فِيهَا جَادِرًا وَظِيَاءً )

عَلَى أَنَّ اسْمَ إِنَّ ضَمِيرَ الشَّانِ ، حَذَفَ لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، وَالتَّقْدِيرُ إِنَّهُ مِنْ يَدْخُلِ الْخِ .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه في الشاهد الثامن والسبعين (١) .

• • •



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧١٥ ( ولستم فاعلين إخال حتى ينال أقاصي الحطب الوقود )

على أن إخال الملقاة وقعت مُعْتَرِضًا بها بين اسم الفاعل وهو فاعلين ، وبين معموله وهو حتى ، فإنها جارة بمعنى إلى متعلقة به . وينال منصوب بأن مضمرة بعدها .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات ستّة لعقيل بن عُلفة ، أوردتها أبو تمام ( في الحماسة ) ، وهي :

أبيات الشاهد ( تَنَاهَوْا وَأَسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ )

أَأَعْتَبَهُ الصُّبَارِمَةَ النَّجِيدُ<sup>(٢)</sup>

ولستم فاعلين إخال حتى

ينال أقاصي الحطب الوقود

وأبغض من وضعت إلى فيه

لساني ، معشر عنهم أذود

ولست بسائل جارار بيتي

أغيب رجالك أم شهود

ولست بصادر عن بيت جاري

صُدور العير غمّره الورود

ولا ملتي لذى الودعات سوطي

ألاعبه وربته أريد<sup>(٣)</sup> )

(١) الحماسة ٤٠١ بشرح المرزوق و ١ : ٣٧٧ بشرح التبريزي ، واللاي ١٨٥ .

(٢) في هذا البيت إقواء في التصريح . وانظر العمدة ١ : ١١٦ .

(٣) في السمط : « ولا ألق » . ويروي : « لأليه » . ويروي : « وربته أريد »

أي ربة ذى الودعات ، يعني أمه .

( في شرح التبريزي ) : البيتان الأخيران لابن أبي نُمير القتالي ، من بني مُرة ، جاء بهما أبو تمام ضلَّةً في هذه الأبيات وليستا منها . وكذا قال أبو عبيد البكري ( في اللآلي شرح أمالي القتالي ) نقلا عن أبي [الفضل<sup>(١)</sup>] الرياشي . قوله : « تناهوا واسألوا » الخ ، كلاهما فعل أمر من النهى والسؤال . والضُّبارمة ، بضم المعجمة بعدها موحدّة ، هو الجريء على الأعداء . ويسمى الأسدُّ ضبارمة . ويقال : هو الأسدُّ الوثيق الخلق الكثير اللحم . والنَّجيد : ذو النجدة ، وهو البأس والشدة . وأعتبه بمعنى أرضاه . وليس يريد الرضا ، ولكن يريد : هل جازيته بما فعل لي ؟ لأنه لما جنى عليه فكأنه استدعى شره كما يستدعى الرجلُ العُتبي من صاحبه . يقول : كفوا عما أنتم عليه من تهيج الشرِّ ، واسألوا هذا الرجل هل أرضاه الأسدُّ القويُّ الشديداً لما تحكك به ، وهل وفاه ما استحقه عليه ، كابن أبي لبيد ، كان أجدرَ منهم بأن ينال البُغية منه ، لشدة شكيمته وقوته فأخفق . يقول : سلوه عن وتره عنده هل نقضه ؟ ثم لينهكم ذلك عن الجرأة على مثلي .

وقوله : « ولستم فاعلين » الخ ، حذف مفعول فاعلين ، وهو ما دلَّ عليه في البيت قبله « تناهوا » كأنه قال : ولستم فاعلين التناهي . والوقود بالضم : إيقاد النار ، وبالفتح : الحطب . والأقصى : الأبعد . وهذا مثلٌ تمثّل به في انتهاء الشر . يقول : لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى يعممكم الشرُّ ويبلغ البلاء أقصى المبلغ ، فيتعدى من الأقارب إلى الأبعد ، ومن السقيم إلى البريء . وذكر الحطب والوقود هنا مثلاً لتفاقم الشرِّ واتساع المكروه .

(١) ساقطة من النسختين ، وهو العباس بن الفرّج الرياشي ، تلميذ المازني في النحو وأستاذه في اللغة ، وروى عنه المبرد وابن دريد . توفي مقتولا سنة ٢٥٧ . إنباه الرواة ٣ : ٣٦٧ - ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٧٦ .

وقوله : « وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ » إلخ ، فيه تقديمٌ وتأخيرٌ ، وأصله :  
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ إِلَىٰ مَعْشَرٍ أَذُودُ عَنْهُمْ ، أى أَبْغَضُ الْأَشْيَاءَ  
إِلَىٰ أَنْ أَهْجُوَ مَعْشَرِي الَّذِينَ يَلْزِمُنِي الذَّبُّ عَنْهُمْ ، فمن هنا نكرة موصوفة ،  
وصفته الجملة التي هي وَضَعْتُ لِسَانِي فِيهِ ، وقد فصل بينهما بقوله « إِلَىٰ »  
وهو أَجْنَبِيٌّ مِنْهَا . وهذا في الصِّفَةِ أَقْرَبَ مِنْهُ فِي الصَّلَةِ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِسَائِلٍ » إلخ ، كنى في البيت عن عِفَّتِهِ . يقول :  
لَا أَكَلِّمُ جَارِي لِأَنِّي أَصُونُهَا عَنِ الْكَلَامِ . ويجوز أن يكون تعريضاً  
للذي يهجوهُ ، أى لَا أَغْتَمُ الْخُلُوةَ لِجَارَاتِ بَيْتِي فَاتَطَلَّبَ غَيْبَةَ رِجَالِهِنَّ  
عَنْهُنَّ .

وقوله : « وَلَسْتُ بِصَادِرٍ » إلخ ، يقول : إِذَا دَعَانِي الْجَارُ إِلَىٰ بَيْتِهِ يَكْرَمُنِي  
بِبِرِّهِ لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَالطَّمْعُ فِي مَالِهِ بِحَالِهِ ، كما يصدر العَيْرُ عَنِ الْمَاءِ  
وَقَدْ غَمَّرَهُ الْوَرُودُ . وَالتَّغْمِيرُ <sup>(١)</sup> كَالْتَصْرِيدِ ، وَهُوَ شَرِبُ دُونَ الرِّىِّ ، وَمِنْهُ  
الْغَمْرُ لِلْقَدْحِ الصَّغِيرِ . وَقِيلَ فِي غَمْرِهِ إِنَّهُ بِمَعْنَىٰ أَرْوَاهُ مِنَ الْغَمْرِ وَهُوَ الْمَاءُ  
الكَثِيرُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَىٰ : لَا أَتَهَالِكُ عَلَىٰ طَعَامِهِ كَالْمَنْهُومِ الْخَسِيسِ الْهَمَّةِ ،  
لَكِنِّي آكُلُ أَكْلًا كَرِيمًا . وَالْمَعْنَىٰ الْأَوَّلُ أَوْجَهُ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِنِّي  
لَا أَصْدُرُ عَنْ بَيْتِهِ وَنَفْسِي تَدْعُونِي إِلَىٰ صَاحِبَةِ الْبَيْتِ ، لِأَنِّي رَجَعْتُ  
مَسْرَعًا حِينَ عَلِمْتُ بِمَكَانِ جَارِي عَنْهُ <sup>(٢)</sup> ، كَمَا يَفْعَلُ الْعَيْرُ إِذَا أَحْسَسَ  
بِالْقَانِصِ .

وقوله : « وَلَا مُلْقِيٌ لِذِي الْوَدَعَاتِ » إلخ ، الْوَدَعَةُ : الْخَرَزَةُ تُعَلَّقُ فِي  
عُنُقِ الصَّبِيِّ ، أَيْ لَا أَشْغَلُ الصَّبِيَّ ذَا الْوَدَعَاتِ بِسَوْطِي <sup>(٣)</sup> وَأَنَا أُرِيدُ

(١) ط : « والتغمر » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في النسختين ؛ فيكون المعنى رجعت مسرعاً عن البيت .

(٣) ط : « بسوطي » ، صوابه في ش .

رَيْبَتُهُ ، أَي رَيْبَةُ أُمِّهِ . وَيُرْوَى : « وَرَبَّتُهُ أُرِيدُ » وَعَلَى هَذَا فَالْمُرَادُ أُمُّهُ لِأَنَّهَا تَرَبُّهُ وَتَمْلِكُ أَمْرَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِنْدَى الْوَدَعَاتِ ابْنَ أُمِّهِ وَيُرِيدُ بَرَبَّتُهُ مَوْلَاتَهُ . وَجُمْلَةُ الْأَعْبَةِ حَالٌ .

وَعَقِيلُ بْنُ عَلْفَةَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُرَوَّانِيَّةِ ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ بَعْدَ الثَّلَاثَةِ (١) .

• • •

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبِيهِ (٢) :

٧١٦ (وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِّي  
إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا)

عَلَى أَنَّ عِلْمَ نَزْلِ مَنْزِلَةِ الْقِسْمِ ، فَيَكُونُ جُمْلَةُ لَتَاتَيْنِ جَوَابَ الْقِسْمِ الَّذِي هُوَ عَلِمْتُ ، وَحِينَئِذٍ تَخْرُجُ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ فَلَا تَقْتَضِي مَعْمُولاً وَلَا تَنْصِفُ بِعَمَلٍ وَلَا تَعْلِقُ وَلَا إِغَاءً .

وَهَذَا مَأْخُودٌ مِنْ كَلَامِ سَيَّبِيهِ ؛ فَإِنَّهُ أُورِدَ هَذَا الْبَيْتَ فِي بَابِ أَفْعَالِ الْقِسْمِ وَقَالَ : كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَتَاتَيْنِ ، كَمَا قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ . هـ .

وَيَجُوزُ أَنْ تَبْقَى عِلْمٌ هُنَا عَلَى بَابِهَا ، وَتَكُونُ مَعْلُوقَةً بِلَامِ الْقِسْمِ ، فَيَكُونُ جُمْلَةُ لَتَاتَيْنِ مَنِّي جَوَاباً لِقِسْمٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ : وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَاللَّهِ لَتَاتَيْنِ مَنِّي . وَجُمْلَتَا الْقِسْمِ وَالْجَوَابِ فِي مَوْقِعِ نَصْبٍ بِعِلْمِ الْمَعْلُوقِ .

(١) الْخُرَازْمِيُّ : ٤٨١ - ٤٨٣ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٦٥ . وَانظُرِ الْمُنْفَى ٤٠١ ، ٤٠٧ ، وَشُدُورُ الذَّهَبِ ٣٥٦ ، وَالْعَبْنِيُّ

٢ : ٤٠٥ ، وَالتَّصْرِيحُ ١ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، وَالْمَعْمُوعُ ١ : ١٥٤ ، وَالْأَشْمُونِيُّ ٢ : ٣٠٠ .

وإلى هذا ذهب ابن الناظم ( في شرح الألفيَّة ) قال : ومنها ، أى من  
المعلقات ، لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ  
مَالَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، وكقول الشاعر :

ولقد علمتُ لَتَاتَيْنِ منيبي . . . . . البيت

وقرَّره ابن هشام ( في شرح شواهدة ) ، وجوز الوجه الأوَّل أيضاً فيه ،  
ثم قال : ويأتى الوجهان في الآية الكريمة أيضاً .

والسابق إلى تجويز الوجهين في الآية والبيت ابنُ جِنِّي ( في سر  
الصناعة ) قال فيه : وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> الآية  
فاللام في لقد لامُ القسم ، وهو محذوف ، والتقدير : والله لقد علموا .  
واللام في لمن اشتراه لامُ الابتداء ، ومن بمنزلة الذي مبتدأ ، وصلته  
اشتراه ، وماله في الآخرة خبره ، والجملة في موضع نصب بعلموا ،  
كما تقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، فلامُ الابتداء وهمزة  
الاستفهام في التعليق سواء . وهذا مذهب سيبويه . وذهب غيره إلى  
جعل من شرطاً وجعل اللام فيه كالتى تعترض زائدة بين القسم والمقسم  
عليه ، فالتقدير : والله لقد علموا لئن أخذتُ اشتراه ماله في الآخرة من  
خلاق . وفي جعل من للشرط بعض الضعف ، وذلك أن علموا تقتضى  
مفعولها ، فإذا أوقعت القسم بعدها صار التقدير : ولقد علموا أحلف  
بالله لئن اشتراه أحد . وإذا تأدى الأمر إلى هذا قبح أن تلى علمتُ  
فعلَ القسم ، لأنها وأخواتها إنما يدخلن على المبتدأ والخبر .

فإن قلت : فعلام تجيز كون من شرطاً وقد قدمت قبح ذلك ؟

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

فالجواب أَنَّ جواز ذلك على أَن نجعل علموا نفسها قسماً . وقد استعملتها العرب بمعنى القسم . ومن أبيات الكتاب :

\* ولقد علمت لتأتين منيبي \*

فكأَنه قال : والله لتأتين منيبي .

فإن قلت : فإذا جعلت علموا جارياً مجرى القسم ، وعندك أَنَّ اللام في لقد دالةٌ على القسم المحذوف ، فكأَنه عندك : والله لقد علموا ، وقولك لقد علموا جارٍ مجرى القسم ، فكيف يجوز على هذا دخول القسم على القسم ؟ أو لا ترى أَنَّ الخليل وسيبويه ذهباً في قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا \* وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا ﴾<sup>(١)</sup> أَنَّ جميع ما بعد الواو الأولى من الواوات إنما هو حرف عطف ، لثلاً يدخل قسمٌ على قسمٍ فيبقى الأول منهما غيرٍ مجاب . فالجواب : أَنَّ ذلك إنما جاز في علموا من حيث كان إنما هو في معنى القسم ، وليس قسماً صريحاً ، وإنما هو بمنزلة أشهد لقد كان كذا . فلاجل هذا جاز أن تكون<sup>(٢)</sup> (مَنْ) في ﴿ لمن اشتراه ﴾ شرطاً ، واللام في أولها مؤكدة للشرط . فاعرف ذلك . هـ .

والبيت نسبة سيبويه ( في كتابه ) للبيد ، والموجود في معلقته إنما هو المصراع الثاني ، وصدوره :

\* صادفن منها غرة فأصبه \*

والنون من صادفن ضمير الذئب ، وضمير منها ضمير البقرة الوحشية ، والهاء في « أصبته » ضمير ولد البقرة . والمنية : الموت . وطاش السهم عن الرمية ، إذا وقع يمينه أو شماله ولم يصبه .

(١) الآية الأولى والثانية من سورة الشمس .

(٢) ط : « يكون » .

ولم يوجد للبيد في ديوانه شعر على هذا الروي غير المعلقة .  
والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( ..... وإننى قسماً إليك مع الصُدودِ لِأَمِيلُ )

على أن ( لقد علمتُ ) في البيت السابق منزل منزلة القسم ، فصار كقوله : « قسماً » في هذا البيت ، وهو بتقدير أقسم قسماً . وقوله : « لِأَمِيلُ » خبر مبتدأ محذوف ، أى لِأَنَا أَمِيلُ ، والجملة جواب القسم .

وقد تقدّم مشروحاً في الشاهد التسعين<sup>(١)</sup> . وأصله :

إِنِّى لِأَمْنَحِكَ الصُّدودَ وَإِنِّى قَسْماً إِلَيْكَ ..... البيت

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السبعمائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٧١٧ ( لقد عَلِمْتُ أَيُّ يَوْمٍ عُقْبَتِي )

على أنه يجوز رفع ( أَيُّ ) على الابتداء ، ونصبها على الظرفية .

قال سيويه ( في باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى ) :  
وتقول : عرفت أَيُّ يومِ الجمعةُ ، فتنصب على أنه ظرف لا على عرفت .  
وإن لم تجعله ظرفاً رفعت . وبعض العرب يقول : لقد علمت أَيُّ يومِ عقبتى .  
وبعضهم يقول : أَيُّ يومِ عقبتى . ٥١ .

(١) الخزانة ٢ : ٤٧ - ٥٥ حيث نسب البيت إلى الأحوص .

(٢) أورده سيويه في كتابه ١ : ١٢٢ ، وساقه مساق النثر لا الشاهد ، مسوقاً بقوله :

« وبعض العرب يقول » . وانظر المخصص ٧ : ١١٩ .

وظاهر سياقه إِنَّ هذا كلامٌ لا شعر ، ولهذا لم يشرحه أكثر شراح شواهدة ، ولم يورده أحد منهم في الأبيات إلا أبو جعفر النحاس ، وقال بعده : لا أنشده ، قال بعضهم : أى حين ، إذا رُفِعَ فلانٌ الاستِفهام لا يفعل فيه ما قبله فيكون مبتدأ وخبره عقبتي . فإذا نصبت جعلته ظرفاً ولم يعمل فيه علمت . ٥١ .

يعنى أن أياً اكتسبت الظرفية من حين ، لإضافتها إليه .

وأورده أيضاً ابن السيرافي ( في شرح أبياته ) وقال : هو من رجز الراجز ، وهو :

أَأَنْتِ يَا بَسِيطَةَ التِي التِي هَيَّبَنِيكَ فِي المَقِيلِ صُحْبَتِي <sup>(١)</sup>  
لقد عَلِمْتُ أَيَّ حِينَ عُقْبَتِي هِيَ التِي عِنْدَ الهَجِيرِ قَالَتْ  
إِذَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ وَكَلَّتْ

وبَسِيطَةَ : اسم أرض بين الكوفة وحزن بنى يربوع .

قال أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) : وفيها يقول عدى

ابن عمرو الطائي :

لولا تَوَقُّدُ ما يَنْفِيهِ خَطُوهُما عَلَى البَسِيطَةِ لم تُدْرِكْهُما الحَدَقُ <sup>(٢)</sup>

(١) أنشد ياقوت هذا الشطر وسابقه في رسم ( البسيطة ) بالتصغير ، ولكن مقتضى التفسير التالى أن تضبط هيئة المكبر . وكذلك أنشده في اللسان ( بسط ) مع تصريحه بأن اسم هذا المكان في الرجز يحتمل التصغير والتكبير . ورواية ياقوت : « قد هيبتك في المقييل » . ورواية ابن منظور : ما أنت يا بسيط التي التي أنذرنيسك في المقييل صحبتي قال ابن سيده : « أراد يا بسيطة ، فرخم » . فهاتان لغتان في اسم المكان « بسيطة » بالتصغير مع التخفيف ، و « بسيطة » بالتصغير مع تشديد الياء ، ولغة ثالثة في اللسان هي « بسيطة » بلفظ المكبر ، وأنشد أيضاً في تلك اللغة :

إنك يا بسيطة التي التي أنذرنيك في الطريق إخوتي

(٢) أنشد ياقوت هذا البيت في رسم ( البسيطة ) المكبر ، ولعله في صفة الأتان والمير ،

أو النعامة والظلم .



وخطأ ابن السِّيرافي في قوله : البسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة .  
ثم رأيت ابن خلف أورد هذا الرجز ، وقال في مثال سيويوه :  
أما نصبه فعلى قولك : في أيِّ الأوقات الاجتماعُ للصلاة؟ ورفعهُ جيِّدٌ ، كأنه  
قال : أيُّ الأيام يوم الجمعة ، والسبب مثل الجمعة . وإنما جاز النصبُ  
في ذلك لأنَّ الجمعة فيها معنى الاجتماع ، والأصل في السبب الراحة ،  
وهو فعل واقع في اليوم . [ ولو قلت : اليوم<sup>(١)</sup> ] الأحدُ والاثنان ، إلى  
الخميس لم يجز إلا الرفع . وليس للأحد معنى يقع في اليوم .

ثم قال سيويوه : وبعضُ يقول : لقد علمت أيُّ يوم عقبتى ، أنشدته  
نصباً ، وهذا البيت من الشعر ، وقد خلط بالكلام في الكتاب .

والشاهد فيه نصب أيُّ على الظرف . وعُقتى مبتدأ وأيُّ حين خبره ،  
كأنه قال : أيُّ الأحيان اعتقاني ، يريد ركوب عُقتيه . ورفعهُ جائزٌ  
على ما قدمته . والبسيطة : الأرض المنبسطة الممتدة . « هَيَّيْنِيكَ صُحْبَتِي » :  
هيبوني من ركوبك والسَّير فيك . والهجير : الهجرة . وولت النجوم  
يعنى النجوم التي كانت في أوَّل الليل مرتفعة ، ولت : انحطت لتغيب .  
يريد أن له عُقتين : عُقبَةً بالليل ، وعُقبَةً بالنهار . انتهى كلامه .

وذهب بالبسيطة إلى معناها اللغوى . وقد ردّه أبو محمد الأعرابي  
وقال : إنها علمٌ لأرضٍ بعينها ، وعلمت بالبناء للمعلوم والتكلم . والعُقبية  
بضم العين المهمله وسكون القاف ، وهو مضاف إلى الياء . قال صاحب  
العباب : العُقبية بالضم : النوبة بالنون . تقول : تَمَّتْ عُقْبَتُكَ ، أي  
نوبتكَ .

ولم أَقْفُ عليه بِأَكْثَرٍ من هذا والله أعلم .

• • •

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنَ عَشَرَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٧١٨ ( غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ )

وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ ما بين قُلْفَتِهِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ )

على أَنَّ ( غَادَرَ ) ملحق بصيْرَ في العمل والمعنى ، إذا كان ثانياً المنصوبين

معرفةً كما في البيت .

والمشهور في روايته : « وتركتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ » .

وقد استشهد به ( في التفسيرين <sup>(٢)</sup> ) على أَنَّ تَرَكَ في قوله : ﴿ وَتَرَكَهُمْ

فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، كما في البيت .

وترك في الأصل يتعدى إلى مفعولٍ واحدٍ لَأَنَّهُ بمعنى طَرَحَ وَخَلَّى ، ثم ضُمَّنْ معنى صار ، إِلاَّ أَنَّ ما في البيت متعدٍ قطعاً إلى مفعولين ، لكون الثاني معرفة ، بخلاف الآية فَإِنَّ تَرَكَ فيها يحتمل أَنَّ تكون بمعنى الأصل متعدية إلى مفعولٍ واحدٍ ، ويكون « في ظلماتٍ لا يبصرون » حاليين مترادفتين كما قاله ابن الحاجب .

والبیت من معلقة عنتره العبسی . وقبله :

أبيات الشاعر	لا مُعْنِي هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِم	(ومُدَجِّجٍ كَرِهَ الكُمَاةُ نِزَالَهُ
	بِمَثْقَفِ صَدَقِ الكُعُوبِ مَقُومٍ	جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
	ليس الكَرِيمُ على القَنَا بِمَحْرَمٍ	فَشَكَكْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ

(١) البيت من معلقة عنتره ، ولم أجد من استشهد به في النحو غيره .

(٢) انظر ما سبق في حواشي ٧ : ٤٨٥ .

(٣) الآية ١٧ من سورة البقرة .

وتركته جَزَرَ السَّبَاع ..... ( البيت

وقوله: «ومُدَجَّج» أي ربَّ مدَجَّج، وهو التام السِّلَاح، بكسر الجيم وفتحها. والكُمَاة: الشُّجَعَان. والنِّزَال: المنازلة في الحرب. وقوله: «لا مَعْن» إلخ صفة ثانية لمدَجَّج. والإِمْعَان: المبالغة، ومعناه لا يَمَعْن هرباً فيبْعُد، ولا هو مستسلم فيؤَسر، ولكنه يُقَاتِل. ويقال معناه لا يفرُّ فراراً بعيداً، إنما هو منحرفٌ لرجعةٍ أو كرهةٍ يكرها إذا طَرَدَ لِقْرَنِهِ. وأراد وصفه بالحزم في الحرب. وأراد أنه وإن كان<sup>(١)</sup> بهذه الصِّفة، وكان ممَّنْ تُكره منازلته، فإنِّي<sup>(٢)</sup> لم أجبنُ عنه ولا هبته، ولكنني أقدمت عليه.

وقوله: «جادت يداي» إلخ أي سبقتَه بالطعن، لأنني كنتُ أحذقُ منه. والثَّقَف: الرمح المقوِّم. والصَّدق، بالفتح: الصُّلب. وما بين كلِّ أنبوبتين كعب.

وقوله: «فشككت بالرمح» إلخ. أي انتظمت ثيابه بالرمح، يريد أن الرِّمَاح مَوْلَعَةٌ بِالكَرَام، لِحِرصهم على الإقدام. وقيل: معناه كرمه لا يخلِّصه من القتل المقدَّر له.

وقوله: ( وتركته جَزَرَ السَّبَاع ) إلخ، الجَزَر: جمع جزرة بفتح الجيم والزاي، وهي الشاة أو الناقة تنحر وتذبح. أي تركته لحمًا للسَّبَاع. والنَّوْش: التناؤل. و( قَلَّةُ رَأْسِهِ ): أعلاه. و( المِعْصَم ): موضع السَّوَار من الذراع. وكان الوجه أن يقول: ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ والقَدَم، فلم يمكنه للقافية. ويحتمل أنه استعار المعصم لما فوق القدم من السَّاق، لتقارُبهما في الخِلقة.

(١) ط: «وأراد أنه كان»، صوابه في ش.

(٢) ط: «وإني»، صوابه في ش.

وترجمة عنتره تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

• • •

١٧

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧١٩ (سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِيَصِيدَحَ انْتَجِعِي بِلَايًا)

على أن الفعل التالي لاسم العين بعد سمع ، يجوز أن لا يكون بمعنى  
النطق كما في البيت ، فإن الانتجاع التردد في طلب العُشب والماء ،  
وليس قولاً ، والمسموع مطلق الصوت سواء كان قولاً أو حركة ، فإن  
المشي فيه صوت تحريك الأقدام . وكذا الانتجاع ، هو طلب النجعة ،  
وهي مكان المطر إذا أجذبوا . والطلب إمّا بالسؤال وهو قول ، أو بالتردد  
ذهاباً ومجيئاً وفيه حركات مسموعة .

والشارح المحقق مسبوقة بهذا الاختيار .

وقال ابن مالك ( في التسهيل ) : ألحقوا برأى العلمية الخلمية وسمع

المعلقة بعين ، ولا يُخبر بعدها إلا بفعلٍ دالٍّ على صوت . ٥١ .

وقال شيخنا الخفاجي ( في شرح درة الغواص ) و ( في أماليه ) :

ذهب الرضي إلى أنه لا يشترط ذكر مسموع بعد سمع ، وأن اشتراطه

أكثرى . وهذا من القليل الوارد على خلافه . ٥١ .

وهذا مخالفٌ لصريح كلام الرضي . وقوله ( في أماليه ) إن قياس

سمعتك تمشي ، على سمعت أنك تمشي ، قياسٌ مع الفارق ، لأنه بتقدير

الباء ، وليس من هذا القبيل الذي يدخل على المبتدأ والخبر .

(١) الخزانة ١ : ١٢٨ .

(٢) المنتخب ٤ : ١٠ والكامل ٢٥٩ والمقد ٥ : ٣٣٣ والجمل ٣١٥ والموشح ٢٨١ ،  
٢٨٢ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ وشرح درة الغواص ٢٢٥ والتصریح ٢ : ٢٨٢ والأشونى  
٤ : ٩٣ واللسان ( صلح ٣٤٠ نجع ٢٢٥ ) وديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

أقول : مراده أَنْ سَمِعَ في المثالين متعلّقه مطلقُ الصَّوت ، سواءً كان من استعمالٍ واحدٍ أو من استعمالين . فإنَّ سَمِعَ في أكثر استعمالاته متعلّقه الصَّوت ، ولا يُستعمل<sup>(١)</sup> في غير مسموع ؛ فإنَّ اللفظة موضوعة له ، ولا يلزم الدّلالة على الصَّوت وضعاً ، بل يكفي الدّلالة عليه ولو التزماً .

وقول الشارح المحقّق : « بنصب الناس » فيه ردٌّ على الحريري بإنكاره النصب ؛ فإنّه قال ( في درّة الغوّاص ) : ومن أوهامهم في هذا المعنى أنّهم ينشدون بيت ذي الرمة :

• سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا •

فينصبون لفظ النَّاسَ على المفعول ، ولا يجوز ذلك لأنَّ النصب يجعل الانتجاع ممّا يسمع ، وما هو كذلك . إنّما الصواب أن يُنشد بالرفع على وجه الحكاية . ١ هـ .

وقد تبع في هذا المبرد ، فإنّه قال ( في الكامل ) : قوله سمعت الناس ينتجعون غيثاً حكاية ، والمعنى إذا حُقِّقَ إنّما هو : سمعت هذه اللفظة ، أي قائلاً يقول : الناس ينتجعون غيثاً ، ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرِّكْضِ الْمُعَارِ<sup>(٢)</sup>

فمعناه وجدنا هذه اللفظة . فقوله : « أَحَقُّ الْخَيْلِ » ابتداءً ، والمعار خبره . وكذلك الناس ابتداءً وينتجعون خبره . ومثل هذا في الكلام : قرأتُ : الحمد لله رب العالمين ، إنّما حكيت ما قرأت ، فهذا لا يجوز سواه .

(١) ش : « ولا تستعمل » .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد روى النصب في البيت جماعة ثقات ، منهم ابن السيد ( في أبيات المعاني ) ، ومنهم الفارقي ( في شرح أبيات الإيضاح ) ، ومنهم الزمخشري وغيره . وقد أوردته بالرفع الزمخشري أيضاً في أول سورة البقرة ، على أن جملة الناس ينتجعون محكي والحكاية إما بقول مقدر على مذهب من اشترط في الحكاية القول ، أو بسَمِعت على خلاف . وتقديره كثير . واعلم أن نحو سمعت زيدا يقول كذا ، اختلِف فيه : فعند الأَخفش وأبي على الفارسي ( في الإيضاح ) وابن مالك ، وصاحب الهادي <sup>(١)</sup> ، وجَمَّ غفير ، أنه يتعدى إلى مفعولين : الأول الذات والثاني الجملة المذكورة بعد .

١٨

قال البعلی ( في شرح الجمل ) : وَأَمَّا سَمِعَ فَإِنَّ وَلِيَهُ مَا يُسْمَعُ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، تَقُولُ : سَمِعْتُ الْحَدِيثَ ، وَسَمِعْتُ الْكَلَامَ . وَإِنْ وَلِيَهُ مَا لَا يُسْمَعُ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، كَقَوْلِكَ : سَمِعْتُ زَيْدًا يَقُولُ كَذَا . وَلَمْ يُجْزِ بَعْضُهُمْ سَمِعْتُ زَيْدًا قَائِلًا ، إِلَّا أَنْ يَلْقَاهُ بِشَيْءٍ آخَرَ ، لِأَنَّ قَائِلًا مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ ، وَالذَّاتُ لَا تَسْمَعُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ فَعَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ ، تَقْدِيرُهُ : هَلْ يَسْمَعُونَ دَعَاءَكُمْ . وَلَوْ جَعَلَ الْمُضَافَ إِلَى الظرف مُغْنِيًا عَنِ الْمُضَافِ جاز . ٥١ .

قال ( في شرح الهادي ) : وفيه نظر ، فإن الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول ، جملة ، والجملة لا تقع مفعولاً إلا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر ، نحو ظننت ؛ وسمعت ليس منها ، بل الحق أنه مما

(١) هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ، صاحب تصريف العزى ، المتوفى سنة ٦٥٥ . وكتابه الهادي في النحو والصرف ، وشرحه وسمى شرحه الكافي . وقد قام بدراسة وتحقيقه محمود فجال سنة ١٣٩٨ في رسالة دكتوراه .

(٢) الآية ٧٢ من سور الشعراء .

يتعدَّى إلى مفعول واحد ولا يكون إلا ممَّا يسمع . فإنَّ عدَّيته إلى غير مسموع فلا بدَّ من قرينة بعده تدلُّ على أنَّ المراد ما يسمع فيه . فإنَّ قلت : سمعت زيدا يقول ، فزيداً مفعول على تقدير مضاف ، أى سمعت قول زيد ، ويقول فى موضع الحال . ا هـ .

وهذا النَّظر غير وارد ، وفى كلامهم ما يدفعه . كذا فى التسهيل ، وقد نقلنا عبارته .

فَعُلِمَ أَنَّ من قال بنصبها مفعولين جعلها ممَّا يدخل على المبتدأ والخبر ، لأنَّ الحواسَّ الظاهرة لَمَّا أفادت الإدراك والعلم ، إذ كانت طريقاً له ، أجزواها مُجرى رأى وعلم لذلك ، فأعملوها عملها .

وذهب بعضهم إلى جعل الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفةً بعد النكرة . قال القاضى فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا فَتَى يذُكُرُهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ : صفة مصحَّحة لأنَّ يتعلَّق به السمع ، وهو أبلغ فى نسبة الذِّكر إليه . ووجه كونه أبلغ إيقاع الفعل على المسموع منه ، وجعله بمنزلة المسموع مبالغةً فى عدم الوساطة بينهما ، لِيُفِيدَ التركيبُ أَنَّهُ سمعه منه بالذات . وضمير هو راجعٌ إلى التعلُّق . وهذا معنى قوله فى تفسير : ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلإِيمَانِ <sup>(٢)</sup> ﴾ حيث قال : أوقع الفعل على المُسمِع وحذف المسموع ، لدلالة وَصَفَهُ عليه . وفيه مبالغةٌ ليست فى إيقاعه على نفس المسموع <sup>(٣)</sup> .

وقال الفاضل ( فى حواشى الكشاف ) : فى مثل هذا يُجعل ما يُسمع صفةً للنكرة وحالاً للمعرفة ، فأغنى عن ذكر المسموع . لكن لا يخفى أَنَّهُ

(١) الآية ٦٠ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ١٩٣ من سورة آل عمران .

(٣) ش : « على النفس المسموع » ، صوابه فى ط وتفسير البيضاوى ١ : ٢٥٢ .

لا يصحُّ إيقاع فعل السَّماع على الرجلِ إِلَّا بإِضمارٍ أو مجازٍ ، أى سمعت كلامه . وأنَّ الأوفق بالمعنى فيما جُعل وصفاً أو حالاً أن يُجعل بدلاً ، بتأويل الفعل ، على ما يراه بعض النحاة : لكنه قليلٌ فى الاستعمال ، فلذا أثر الوصفية والحالية . اهـ .

وإنما كان البدل أوفقَ لآَنَّهُ يستغنى عن التجوُّز والإضمار ، إذ هو حينئذٍ بدل اشتمال ، ولا يلزم فيه قصد تعلق الفعل بالمبدل منه حتَّى يحتاج إلى إضمارٍ أو تجوُّز ، كما فى : سلب زيدٌ ثوبه ، إذ ليس زيدٌ مسلوباً . ولم يؤوِّله أحدٌ لآَنَّهُ غير مقصود بالنسبة ، بل توطئةٌ لما بعده . وإبدال الجملة من المفرد جائزٌ نحو : ﴿ وأسروا النَّجوى الذين ظلموا هلْ هذا إِلَّا بشرٌ مثلكم ﴾<sup>(١)</sup> .

وفى شرح المعنى : المحققون على أنَّها متعدية إلى مفعول واحد ، وأن الجملة الواقعة بعده حال . وقال التفتازانى : أو بدل أو بيانٌ بتقدير المصدر . ويلزم عليه حذفٌ أن ورفْعُ الفعلِ ، وجعلُه بمعنى المصدر بدون سابق ، وليس مثله بمقيس . وهذا ليس بواردٍ لآَنَّهُ إشارة إلى أن بدل الجملة من المفرد باعتبار محصّل المعنى ، لآَنَّهُ سببٌ وتقدير .

بقى لسميع استعمالات غير ما تقدّم ، وهى ثلاثة :

١٩ أحدها : أن تتعدى إلى مسموع . وقد حقق السهيلي أن جميع الحواس الظاهرة لا تتعدى إِلَّا إلى مفعول واحد ، نحو : سمعت الخبر ، وأبصرت الأثر ، ومسست الحجر ، ودققت العسل ، وشممت الطيب .

ثانيها : تعديتها بإلى أو اللام ، وهى حينئذٍ بمعنى الإصغاء ،



والظاهر أنه حقيقة لا تضمين ، قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى :  
﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى ﴾<sup>(١)</sup> . فان قلت : أي فرق بين سمعت فلاناً  
يتحدث ، وسمعت إليه يتحدث ، وسمعت حديثه ، وإلى حديثه<sup>(٢)</sup> ؟  
قلت : المعدى بنفسه يفيد الإدراك ، والمعدى بإلى يفيد الإصغاء مع  
الإدراك . قال الجوهري : استمعت له ، أي أصغيت ، وتسمعت إليه ،  
وسمعت إليه وسمعت له . وأما قوله : سمع الله لمن حمده ، فإنه مجاز عن  
القبول .

ثالثها : تعديتها بالياء ، وهو معروف في كلام العرب ، ومعناه الإخبار  
ونقل ذلك إلى السامع . ويدخل حينئذ على غير المسموع ، وليست الباء  
فيه زائدة ، تقول : ما سمعت بأفضل منه . وفي المثل : «تسمع بالمعدي  
خير من أن تراه» : قابله بالرؤية لأنه بمعنى الإخبار عنه المتضمن للغيبة .  
وقال الحماسي<sup>(٣)</sup> :

فإذا سمعتَ بهالكِ فتيقننَّ أنَّ السبيلَ سبيلُهُ فنزود<sup>(٤)</sup>

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

صاح هل ريتَ أو سمعتَ براع

ردَّ في الضرع ما قرى في العلاب

(١) الآية ٨ من سورة الصافات .

(٢) وإلى حديثه ، ساقطة من ش ، ثابتة في ط وتفسير الزمخشري ٢ : ٢٦٠ .

(٣) لم أشر على هذا البيت في حاسة أبي تمام بشرح المرزوقي ، ولكنه ثاني بيتين في الحماسة

بشرح التبريزي في أواخر باب المراتي ٣ : ١٢٤ ، وقبلة :

إن المساءة للمرة موعد أختان رهن العشية أو غد

(٤) في النسختين : «فتيقن» ، والوجه ما أثبت من الحماسة .

(٥) هو إسماعيل بن يسار . الأغاني ٤ : ١١٩ وشرح شواهد الشافية ٣١٦ . والبيت

في اللسان ( رأى ٤ ) بدون نسبة ، وكذلك في ( علب ١١٩ ) ، وقال : « ويروي في

الجلاب » ، وبتلك ورد في اللسان ( حلب ٣١٩ ) .

وقال رببعة بن مقروم :

وقد سمعتُ بقوم يُحمَدون فلم

أسمَعُ بمثلك لا حلماً ولا جُوداً<sup>(١)</sup>

وإنما أطلتُ الكلام في هذه الكلمة لأنَّ الشارح المحقِّق أوجز فيها  
كلَّ الإيجاز .

والبيت من قصيدة لذى الرِّمة ، مدح بها بلالَ بنَ أبي بُردة بنِ صاحب الشاهد  
أبي موسى الأشعري . وبعده :

( تُناخِي عند خَيْرِ فِتْيِ يَمَانِ )

آيات الشاهد

إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَا<sup>(٢)</sup>

نَدَى وَتَكَرَّمَا وَوَبَابَ لُبًّا

إِذَا الْأَشْيَاءُ حَصَلَتِ الرَّجَالَا<sup>(٣)</sup>

وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرٍ عَقْلٍ

إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ عَالَا

وهي قصيدةٌ طويلةٌ جداً ، وسيأتى إن شاء الله بيتٌ منها أيضاً في  
أفعال المدح والذم .

وقوله : ( سمعت النَّاسُ ) الخ الغيث : المطر ، وأراد به ما يحصلُ  
بسببه من الكلالِ والخِضْبِ . و ( صَيَدَحَ ) بإهمال الطرفين : اسم ناقةٍ  
ذى الرِّمة . و ( بلال ) هو المدح ، وتقدَّمت ترجمته في الشاهد الستين  
بعد المائة<sup>(٤)</sup> . قال المبرد ( في الكامل ) : وكان بلالٌ داهيةً لقيناً أديباً .

(١) الفضليات ٢١٤ والأغاني ١٩ : ٩١ من قصيدة يمدح بها مسعود بن سالم بن أبي سلمى .  
وربعة هذا من مخضرمي الجاهلية والإسلام . (٢) ديوان ذى الرمة ٤٤٢ .

(٣) والأساس ( حصل ) : « أى ميزت خيارها من شرارها » .

(٤) الخزانة ٣ : ٣٥ .

ولما سَمِعَ قوله « سمعت الناس » البيت قال لغلامه : مُرْ لها بقتْ ونَوَى .  
أراد أن الرِّمَّة لا يُحسِن المَدَح . ٥١ .

وروى المرزباني ( في الموشح ) عن أبي عبيدة أن بلالا قال : يا غلام  
اعلِفْ ناقته فإنه لا يُحسِن أن يمدح . فلما خرج ذو الرِّمَّة قال له أبو عمرو  
وكان حاضراً : هلاً قلت له إنما عنيتُ بانتجاع الناقة صاحبها كما  
قال الله عز وجل : ﴿ واسأل القرية التي كُنَّا فيها <sup>(١)</sup> ﴾ يريد أهلها . وهلاً  
أنشدته <sup>(٢)</sup> قول الحارثي :

وقفتُ على الدِّيار فكلَّمتني فما ملكت مدامعها القلوص <sup>(٣)</sup>  
يريد صاحبها ، فقال ذو الرمة : يا أبا عمرو ، أنت مفردٌ في  
علمك ، وأنا في علمي وشعري ذو أشباه . ٥١ .

وقال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : ولما أنشد هذا الشعرَ  
بلالاً قال : يا غلامُ مُرْ لصيدح بقتْ وعلف ، فإنما هي انتجعتنا . وهذا  
من التعتت الذي لا إنصافَ معه ، لأنَّ قوله انتجعي إنما أراد نفسه .  
ومثله في كتاب الله تعالى : ﴿ واسأل القرية التي كُنَّا فيها والغير التي  
أقبلنا فيها <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وإنما أراد أهل القرية وأهل الغير .

وقوله : « إذا النكباء » إلخ قال المبرد ( في الكامل ) : النكباء : الريح  
التي تأتي من بين ريحين ، فتكون بين الشمال والصبأ ، أو الشمال والذبور ،  
أو الجنوب والذبور ، أو الجنوب والصبأ . فإذا كانت النكباء تناوحُ

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وقد أنشدته » ، صوابه من ش والموشح ٢٨٢ .

(٣) ط : « القلوصا » ، صوابه في ش والموشح .

(٤) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

الشَّمَالُ فِيهِ آيَةُ الشَّاءِ . ومعنى تَنَاوَحِ تَقَابِلِ ، يقال تَنَاوَحَ الشَّجَرُ ، إِذَا قَابَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وزعم الأَصْمَعِيُّ أَنَّ النَّائِحَةَ بِهَذَا سَمَّيَتْ ، لِأَنَّهَا تَقَابِلُ صَاحِبَتَهَا . ٥١ .

يريد ذو الرمة أَنَّهُ يُعْطَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الَّذِي هُوَ الْجَدْبُ وَالْقَحْطُ وَيُبْسُ وَجِهَ الْأَرْضِ .

وقوله : « نَدَى وَتَكَرَّمَا » تمييز لقوله : خَيْرَ فِتْي . وَحَصَّلتَ بِمَعْنَى مَيَّزَتْ الشَّرِيفَ مِنَ الْوَضِيعِ .

والمسافة : الغاية . وعال : غلب . وذو الشبهات : ما اشتبهه ولا يُهْتَدَى لَهُ .

وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِ مِائَةِ<sup>(٢)</sup> :

٧٢٠ ( إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دُبَّاءَةً )

على أَنَّ ( دُبَّاءَةً ) ليست وحدها محكيّة بالقول ، بل هي خبر مبتدأ محذوف ، أي هي دُبَّاءَةٌ ، والمجموع هو المحكيّ .

وهذا صدرٌ ، وعجزه :

( من الخُضْرُ مغموسةٌ في الغُدْرُ )

والبيت من قصيدة لامرئ القيس في وصف فرس . وقبله :

أبيات الشاهد ( لها حافرٌ مثلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ      مِ دِ رُكْبَ فِيهِ وَظَيْفٌ عَجِرٌ )

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) المعاني الكبير ٦٠ ، ١٦٧ وتصنيف المسكوى ٢٢٣ والعمدة ٢ : ٢٠ ومجالس

المعلماء ٩٥ وديوان امرئ القيس ١٦٦ .

لها تُنن كخوافي العُقا      بِ سُوْدُ يَفِينِ إِذَا تَزِيئُرُ<sup>(١)</sup>  
لها ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العُرُوسِ      تَسُدُّ بِهِ فَرَجَهَا مِنْ دُبُرِ  
لها مَتْنَانِ خَطَايَا كَمَا      أَكَبَّ عَلَى سَاعِدِيهِ النَّمِرُ  
لها كَفَلٌ كَصَفَاةِ المَسِيَلِ      أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرُّ  
لها مَنخِرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ      فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهَرُ  
وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ      وَشُقَّتْ مَاقِيَهَا مِنْ أُخْرٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أَقْبَلْتُ قُلْتُ ذُبَاءَةٌ      مِنْ الخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الغُدْرِ  
وَإِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ أُثْفِيَّةٌ      مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثْرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ أَعْرَضْتُ قُلْتُ سُرْعُوفَةٌ      لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبَّطَرٌ

قوله: « مثل قعب الوليد » إلخ ، القعب بفتح القاف : قدح من خشب مقعر . وحافر مقعب مشبه به . والوليد : الصبي . يريد أن جوف حافرها واسع . وبيته عوف بن عطية بقوله :

لها حافرٌ مثلُ قَعْبِ الوليدِ      لِـ يتخذ الفأر فيه مَعَارًا<sup>(٤)</sup>

والمَعَار بالفتح : المَسْكَن . والوظيف من الحيوان : ما فوق الرُئْسِ إلى الساقِ ، وبعضهم يقول : مُقَدِّمُ الساقِ . وَعَجْرٌ ، بفتح المهملة وكسر الجيم ، قال في الصحاح : ووظيف عجرٌ ، بكسر الجيم وضمها ، أي غليظ .

(١) في الديوان ١٦٣ : « يفئن » بالهمز ، وفسره بقوله : « يعنى يرجعن بعد ازبئارهن إلى مواضعها » . ثم قال : « و يروى : يفين ، بلا همز ، من الوفاء » .

(٢) في الديوان ١٦٦ : « شقت مآقيها » بالحرم والإضافة إلى ضمير المثني .

(٣) الأثر ، بضمين وبضمة واحدة : الأثر من الجراح ونحوها . ولم يفسره البغدادي .

(٤) الفضليات ٤١٤ وسمط اللؤلؤ ٦٣٣ .

وقوله: « لها ثنن » الخ هو جمع ثنَّة بضم المثناة وتشديد النون ، وهي الشعرات التي في مؤخر رُسغ الدابة . وَيَفِينَ غير مهموز ، أى يكثرن . ٢١ يقال وَفَى شعره ، إذا كثر . يقول : ليست بمنجردة لا شعرَ عليها . وتزبِيرٌ تنتفش . والخوافي : ما دون الرِّيشات العَشْر من مقدّم الجناح .

وقوله : « لها ذنب مثل ذيل » إلخ دُبِرَ كلُّ شَيْءٍ : خَلْفُهُ ، وهو هنا حشوّ يغني عنه ذكر الفَرْج . وقال الآمدي عند قول البحترى :

ذَنْبٌ كَمَا سَجِبَ الرِّدَاءُ يَذِبُ عَنْ

عُرْفٍ ، وَعُرْفٌ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبَلِ<sup>(١)</sup>

هذا خطأ من الوصف ، لَأَنَّ ذَنْبَ الفرس إذا مَسَّ الأَرْضَ كان عيباً ، فكيف إذا سَحَبَهُ . وإنَّما الممدوح من الأذنان ما قَرُبَ من الأرض ولم يَمَسَّهَا ، كما قال امرؤ القيس :

كَمِيتٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فُوقَ الأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

والأعزل من الخيل : الذى يقع ذنبه في جانب ، وهو عادة لا خِلقة ، وقد عيب قول امرئ القيس :

لها ذنب مثل ذيل العروس . . . . . البيت

وما أرى العيب يلحقه ، لَأَنَّ العروس وإن كانت تسحب أذيالها ، وكان ذنبُ الفرس إذا مَسَّ الأرض عيباً ، فليس بمنكر أن يشبه به الذنب وإن لم يبلغ إلى أن يمسَّ الأرض ؛ لَأَنَّ الشَّيْءَ إِنَّمَا يُشَبَّهُ الشَّيْءَ إِذَا

(١) ديوان البحترى ١٧٤٦ تحقيق الصيرفي والموازنة ١٨٦ . وفي ط : « يذب عن غوف » ، صوابه في ش وديوان البحترى والآمدي .

قاربه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صحَّ التشبيه . وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ، وإنما أراد السُبوغ والكثرة والكثافة . ألا ترى أنه قال « تسدُّ به فرجها من دبر » . وقد يكون الذنبُ طويلاً يكاد يمَسُّ الأرض ولا يكون كثيفاً فلا يسدُّ فرج الفرس . فلما قال تسدُّ به فرجها علمنا أنه أراد الكثافة والسُبوغ مع الطُول . فإذا أشبه الذنبُ الذيلَ من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح ، وليس ذلك بموجبٍ للعب ، وإنما العيب في قول البحرى : « ذنبٌ كما سُحِبَ الرِّداءُ » . فأفصح بأنَّ الفرس يسحب ذنبه .

ومثل قول امرئ القيس قولُ خِداش بن زهير :

لها ذنبٌ مثل ذيلِ الهدىِّ إلى جُجُوِّ أَيْدِ الزَّافِرِ<sup>(١)</sup>  
والهدى : العروس التي تُهدى إلى زوجها . والأيد : الشديد . والزَّافر : الصدر ، لأنها تزفرُ منه ، فشبه الذنبَ الطويلَ السَّابغَ بذيل الهدىِّ وإن لم يبلغ في الطُول إلى أن يمَسَّ الأرض . ١ هـ .

وقوله : « لها متنتان » إلخ ، قال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) ، عند قول أبي دُوَاد :

وَمَتْنَانِ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ<sup>(٢)</sup>

يقال لحمه خطّاً بظّاً ، إذا كان كثيرَ اللحمِ صُلْبَةً . والزُّحْلُوف : الحجر الأملس . قال امرؤ القيس : « لها متنتان خطّاتا » ، البيت . يقال هو خاطي البضيع ، إذا كان كثير اللحمِ مُكَنِّزَهُ . وقوله خَطَّاتَا ، فيه قولان :

(١) المعاني الكبير ١٤٩ .

(٢) ديوان أبي دواد ٢٨٨ والمعاني الكبير ١٤٥ والحيل لأبي عبيدة ١٥٨ والأصمعيات ٤١ .

أحدهما : أنه أراد خطاتان ، كما قال أبو دُوَاد ، فحذف نون التثنية .  
يقال مَتْنُ حَظَاةٍ ومَتْنَةٌ حَظَاةٌ . والآخر : أنه أراد حَظَاتِنَا ، أى ارتفعتنا ،  
فاضطُرَّ فزاد ألفاً . والقول الأوَّل أجود . وقوله « كما أكبَّ على ساعديه  
النمر » ، أراد : كأنَّ فوق مَتْنِهَا نمرًا باركًا ، لكثرة لحم المتن . ا هـ .

ولا يخفى أن هذا لا وجه له ، والصَّوابُ ما قاله ثعلب ، أى فى صلابة  
ساعد النمر إذا اعتمد على يده .

وقوله : « لها كفل » إلخ الصَّفَاةُ بالفتح : الصَّخْرَةُ الملساءُ . والمَسِيلُ :  
مجرى السيل ، شبه كفلها فى ملاسته بصفاءِ فى مَسِيلِ أبرزها السَّيْلِ  
وكشَفَ ما كان عليها من التُّراب . والجُحافُ ، بضم الجيم بعدها مهملة :  
السَّيْلُ الشديد . والمُضَيَّرُ : الذى يضرُّ بكلِّ شىءٍ يمرُّ عليه ، أى يهدمه  
ويقلِّعه .

٢٢

وقوله : « لها منخر كوجار » النخ الوجار بفتح الواو وكسرهما بعدها  
جيم : جُحْرُ الضَّب ، شبه [ به <sup>(١)</sup> ] منخرها لسعته . وتُريح : تستنشق  
الرَّيحَ تارةً وتُرسَلها ، من أَرَاخَ . والبُهْرُ بالضم : ضيق النَّفْسِ عند الجَرَى  
والتَّعب .

وقوله : « وعين لها حذرة » النخ بفتح الحاء وسكون الدال المهملتين ، فى  
الصحاح : وعينٌ حَذْرَةٌ ، أى مكتنزة صُلْبَةٌ . وعينٌ بَدْرَةٌ أى تبدرُ  
بالنظر ، ويقال تامَّةٌ كالبدر . وأخرُ بضمَّتَيْنِ ، فى الصحاح : وشقُّ ثوبه  
أُخْرًا ومن أُخِرَ ، أى من مؤخَّره . وأنشد البيت .

(١) التكلة من ش .



وقوله: ( إذا أقبلت قلت دُبَّاءة ) هي بضم الدال وتشديد الموحدة بعدها ألف ممدودة . قال أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) : الدُّبَّاءُ : القرع ، واحده دُبَّاءة وقرعة . وأنشد البيت ، ثم قال : وإنما شبهها بالدُّبَّاءة لدقة مقدمها وفعمامة مؤخرها . وقيل كذلك خلقت الإناث من الخيل . وهذا في الإناث والذكور سواء ، يستحبُّ من الخيل أن تطول<sup>(١)</sup> وتكون ماخيرها أعظم من مقاديمها . وامرؤ القيس وإن كان وصف فرساً أنثى هذا الوصف فقد وصف ابن مقبل ذكراً من الخيل<sup>(٢)</sup> . ٥١ .

وقال المرزوقي ( في شرح الفصيح ) : يشبهون إناث الخيل بالدُّبَّاء ، وهي القرع ، والسُّلَّاء وهو الشوك ، لأنها يُستحبُّ منها دقة المقدم وكثافة المؤخر ، وعلى هذا خلقة القرع والشوك . وأنشد البيت ثم قال : ويستحبُّ من الذكور غلظ المقدم ودقة المؤخر ، ولهذا يشبهونها بالذئاب لكونها زلاً جمع أزل . ٥١ .

وقال ابن قتيبة ( في أبيات المعاني ) : يقول : كأنها من بريقها قرعة ، وليس يريد أنها مغموسة في الماء ، ولكنه أراد أنها في رى ، فهو أشدُّ للاستها . وهذا كقولك : فلان مغموس في الخير . وقال بعضهم : إناث الخيل تكون في الخلقة كالقرعة ، يدقُّ مقدمها ويعظم مؤخرها . ٥١ .  
وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند قول امرئ القيس :

\* مداك عرويس أو صراية حنظل \*

(١) ط : « لطول أعناقها » ، صوابه في ش .

(٢) لم يذكر بيت ابن مقبل . وقد وجدته في ديوانه ٩٩ والمعاني الكبير ٦١ ، وهو :

كان دباة شد الحزام بها في جوف أهوج بالتقريب والحضر

وبعده :

غوج اللبان ولم تقعد تمامه معرى القلادة من ربو ولا بهر

رواه الأصمعيُّ : « صراية » الصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان ، وهي الحنظلة الخضراء ، وقيل هي التي اصفرَّت ، لأنها إذا اصفرَّت برقت ، وهي قبل أن تصفرَّ مغبرة . قال : ومثله .

• إذا أقبلت قلت دُبَاءة<sup>(١)</sup> •

أى من بريقها<sup>(٢)</sup> ، كأنها قرعة . ٥١ .

والأنثيَّة : الحجر الذي يُنصب عليه القدر . والسُّرْعوفة ، بضم المهملتين ، قال الصاغاني ( في العباب ) : هي الجرادة ، ويشبَّه بها الفرس . وأنشد هذا البيت .

وقد أورد ابن رشيقي ( في العمدة ) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة في باب التقسيم ، قال : زعم الحاتمي أنَّ أصحَّ تقسيمٍ وقع لشاعرٍ قولُ الأسعر الجعقي يصف فرساً<sup>(٣)</sup> :

أما إذا استقبلته فكأنه      بازٍ يُكفِّف أن يَطِيرَ وقد رأى  
أما إذا استدبرته فتسوقه      ساقٍ قَمَوْصُ الوَقَعِ عاريةُ النَّسَا  
أما إذا استعرضته مُتمَطِّراً      فتقول : هذا مثلُ سِرْحانِ الغَصَا

(١) الذي في التصحيف : « إذا أعرضت » .

(٢) في أصل التصحيف : « من بريقها » ، وما هنا صوابه لا ما كتبه المحقق : « من يرا [ها يظنها ] » .

(٣) في النسختين : « الأشعر » بالشين المعجمة ، وهو تحريف يقع كثيراً في الكتب القديمة ، صوابه بالسين المهملة . والأسعر لقب له ، واسمه مرثد بن أبي حمران الجعقي ، وهو شاعر جاهلي ، لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعى قومي لسعد بن مالك      لئن أنا لم أسر عليهم وأنقصب  
المؤتلف ٤٧ والسمط ٧٤ والاشتقاق ٤٠٨ والمزهر ٢ : ٣٤٨ واللسان والتاج ( سمر ) . وسمر النار والحرب يسمرها سمرأ ، وأسمرها إسمرأ ، وسمرها تسميراً : أوقدها وهيجها . وانظر الأسميات ١٤٠ - ١٤٣ .

واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس  
إلا بشرف الصفات<sup>(١)</sup> :

إذا أقبلت قلت دُبَاءَةً الأبيات الثلاثة

ولو لم يكن إلا ينسق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك  
بعضه من بعض . ٥١ .

٢٣

وتقدمت ترجمة امرئ القيس في الشاهد التاسع والأربعين من  
أول الكتاب<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد السبعمائة<sup>(٣)</sup> :

٧٢١ ( تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي )

على أَنَّ جملة ( الرَّحِيلُ غَدًا ) من المبتدأ والخبر محكيّة بقول محذوف  
عند البصريين ، والتقدير: تنادوا بقولهم : الرحيلُ غداً . وعند الكوفيّين  
محكيّة بتنادوا ، فإنه يجوز عندهم الحكاية بما فى معنى القول ؛ فإنَّ  
تنادوا معناه نادى كلُّ منهم الآخر ورفع صوته بهذا اللفظ ، وهو :  
الرَّحِيلُ غَدًا .

وهذا البيت أنشده ابن جنى ( فى سرِّ الصناعة ) وقال : أجاز أبو على  
فى الرحيل ثلاثة أوجه : الجرُّ ، والرفع والنَّصب على الحكاية .  
فكأنهم قالوا : الرحيل غداً ، أو نرحل الرحيل غداً ، أو نجعل الرَّحِيلَ<sup>(٤)</sup>  
غداً ، أو أجمعوا الرَّحِيلَ غداً . فحكى المرفوع والمنصوب . ٥١ .

(١) فى ط : « إلا شرف الصفات » ، صوابه فى ش والعمدة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٣٠ .

(٣) المحتسب ٢ : ٢٣٥ وسر الصناعة ١ : ٢٣٦ والمقرب ١ : ٢٩٣ ودرة الفواص  
١٠٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٦٦ .

(٤) فى النسختين : « ترحل الرحيل غداً ، أو تجعل الرحيل غداً » بالناء فى الفعلين ،  
صوابهما بالنون كما أثبت من سر الصناعة .

ونقله القاسم بن علي الحريري ( في درة الغواص ) عن ابن جني ولم يَزده شيئاً<sup>(١)</sup>. والتَّرْحال: مصدرٌ جاء على التَّفْعال بالفتح ، بمعنى الترحُّل. والنَّفْس بسكون الفاء .

ولم أقف على هذا البيت بأكثر من هذا . والله أعلم .

ومثله ما أنشده الزمخشري ( في الكشاف ) ، قول الشاعر :

رجلانٍ من ضبَّةٍ أخبرانا      إنّنا رأينا رجلا عريانا<sup>(٢)</sup>

قال : إنّنا بالكسر بتقدير القول عندنا ، وعندهم يتعلّق بفعل الإخبار .

• • •

وأنشده بعده :

(جاءوا بِمَذْقٍ هل رأيت الذئبَ قَطُّ )

على أنّ جملة ( هل رأيت الذئبَ قَطُّ ) محكيّة بقول محذوف ، تقديره بمذقٍ مقول فيه : هل رأيت الخ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup>

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد السبعائة ، وهو من

شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٧٢٢ ( أَجْهالاً تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ      لَعَمْرُؤُا بَيْكِ أُمُّ مُتْجَاهِلِينَا )

(١) ط : « ولم تَزده شيئاً » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) أنشده في الخصائص ٢ : ٣٣٨ شاهداً على إسكان ضمة الجيم في « رجلا » . وانظر

معجم الشواهد .

(٣) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٤) في كتابه ١ : ٦٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٣٤٩ وابن يعيش ٧ : ٧٨ وشذور

الذهب ٣٨١ والمعنى ٢ : ٤٢٩ والتصريح ١ : ٢٦٣ والمع ١ : ١٥٧ والأشعري ٢ : ٣٧

وملحقات ديوان الكيت ٣ : ٣٩ .

على أنه فصل بالمفعول الثاني بين الهمزة وبين تقول .

قال سيبويه : واعلم أنّ قلت إنّما وقعت في كلام العرب على أنّ يحكى بها ، وإنّما يحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قولاً ، نحو : قلت زيد منطلق ، لأنّه يحسن أن تقول زيد منطلق ، وتقول : قال زيد إنّ عمراً خيرُ الناس . وكذلك ما تصرف من فعله ، إلاّ تقول في الاستفهام شبهوها بتظنّ ولم يجعلوها كيظنّ وأظنّ في الاستفهام ، لأنّه لا يكاد يُستفهمُ [ المخاطب<sup>(١)</sup> ] عن ظنّ غيره ، ولا يُستفهم هو إلاّ عن ظنه . فإنّما جعلت كتظنّ كما أنّ ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، فإذا تغيّرت عن ذلك أو قدّم الخبر رجعت إلى القياس وصارت اللغات فيها كلغة بني تميم . ولم تُجعل قلتُ كظننت ، لأنّها إنّما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيّاً ، فلم تدخل في باب ظننت بأكثر من هذا . وذلك قولك : متى تقول زيداً منطلقاً ، وأتقول<sup>(٢)</sup> عمراً ذاهباً وأكلّ يومٍ تقول عمراً منطلقاً ، لا تفصل بها كما لم تفصل في أكلّ يومٍ زيداً نضربه . وتقول : أأنت تقول زيداً منطلقاً ، رفعت لأنّه فُصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فُصل في قولك : أأنت زيداً مررت<sup>(٣)</sup> به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت على الأصل ، كما قال الكميّ :

٢٤

أجهاً لا تقولُ بني لؤيُ  
البيت . . . . .

(١) التكلة من سيبويه .

(٢) ش : « وأقول » ، صوابه في ط .

(٣) في سيبويه : « أأنت زيد مررت به » برفع « زيد » . وهما وجهان جائزان ،

والأرجح عند الفصل الرفع .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غِدِّ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا<sup>(١)</sup>

وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب وسألته عنه غير مرة . أن ناساً يوثق بعربيتهم ، وهم بنو سليم ، يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت . انتهى كلام سيويه .

قال الأعمى : الشاهد فيه على أنه أعمل تقولُ عملَ تظنُّ لأنها بمعناها ولم يُرد قولَ اللسان ، وإنما أراد الاعتقاد بالقلب . والتقدير : أتقول بني لؤى جهالاً ، أى أتظنهم كذلك وتعتقدهم فيهم ؟ فبني لؤى المفعول الأول ، ومتجاهلينا المفعول الثاني . وأراد بني لؤى جمهور قريش كلها .

وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ، ويذكر فضل مضر عليهم فيقول : أتظنُّ قريشاً جاهلين أو متجاهلين حين استعملوا اليانبيين في ولاياتهم ، وآثروهم على المضريين ، مع فضلهم عليهم . والمتجاهل الذى يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله . ٥١ .

وقال ابن المستوفى : أنشده سيويه للكُميت ، ولم أره في ديوانه . والذى في ديوان شعره :

أَنوَاماً تَقُولُ بَنِي لَوْى لَعَمْرُ أَيْبِكُ أَمْ مَتَنَاوَمِينَا  
عَنْ الرَّأْيِ الْكِنَانَةَ لَمْ يُرْذَهَا وَلَكِنْ كَادَ غَيْرَ مُكَايَدِينَا

يقول : أتظنُّ أن قريشاً تغفل عن هجاء شعراء نزار ، لأنهم إن هجوا مضرَ والقبائل التى منها هؤلاء الشعراء فقد تعرضوا لسب قريش ، فهم<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان عمر ٣٩٤ ، واليعنى ٢ : ٤٣٤ .

(٢) ط : « فيهم » ، صوابه في ش .

بمنزلة من رمى رجلاً فقيلاً : لم رميته ؟ فقال : إنما رميت كنانته ولم أرميه ، وكان غرضه أن يصيب الرجل . فيقول : من هجا بني كنانة وبني أسد ومن قرب نسبه من قريش فقد تعرض لسب قريش . يحرض الخلفاء عليهم والسُّلطان . ٥١ .

وقول سيويه : وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ، قال المازني : غلط سيويه فيه ، لأنَّ الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل . وأجيب بأنَّ مراده : وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، أو أنَّ الباء زائدة في المفعول .

وأقول : هذه القصيدة تقدّم أبياتٌ منها في عدّة مواضع ، وأوّل ما مرّ في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب مع ترجمة الكميت<sup>(١)</sup> وتقدّم هناك سببُ نظمها . وهجا فيها الأعرور الكلبيّ فإنّه هجا مضر ومدح أهل اليمن .

وتقدّم بيتٌ منها في الشاهد الرابع والعشرين<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( لعمر أبيك ) مبتدأ مضاف ، وخبره محذوف أي قسمي ، وجواب القسم محذوف أيضاً ، والتقدير : أجهالاً تقول بني لؤي أو متجاهلين ، لعمر أبيك لتخبرني . إلّا أنّه قدّم القسم واعترض به بين الفعل ومفعوله ، وحذف الجواب لدلالة الاستفهام عليه ، إذ معلوم أنّ المستفهم يطلب من المستفهم منه أن يخبره عمّا استفهمه [ عنه<sup>(٣)</sup> ] .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٣٩ - ١٤٧ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٣) التكلّة من ش .

## الأفعال الناقصة

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٣ (فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ )

٢٥ على أَنَّ ( صار) تامةٌ ونا فاعلها، أي رجعنا وانتقلنا . يقال : صار الأمرُ إلى كذا، أي رجع . والحسنى إما اسمٌ مصدرٍ بمعنى الإحسان ، وإمّا صيغة مؤنثٍ أحسن ، أي إلى الحالة الحسنى . و ( رَقَّ ) بمعنى لَطَفَ . و( رُضْتُ ) فعل وفاعلٍ مِنْ رُضتِ الدابة رياضةً : ذَلَّتْهَا . وَصَعْبَةً مفعولٍ رُضت . وَذَلَّتْ مِنْ ذَلَّتِ الدابة ذَلًّا بالكسر : سَهَلَتْ وانقادت ، فهي ذلول : وَذَلَّتْهَا بالثقل في التعديّة وكذلك أذَلَّتْهَا بالهمزة . وقوله ( أَيَّ إِذْلالِ ) مفعولٍ مطلق ، عامله رُضْتُ . قال الزجاج عند تفسير قوله تعالى ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : منصوبٌ على التوكيد ، محمولٌ على المعنى ، لِأَنَّ مَعْنَى ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ : كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ هَذَا كِتَابًا ، كما قال الشاعر :

\* وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ \*

لأنَّ معنى رُضْتُ أَذَلَّتْ . ٥١ .

وهذا البيت من قصيدةٍ لامرئ القيس تقدّم بعضٌ منها في الشاهد صاحب الشاهد الثالث من أوّل الكتاب ، وبعضٌ منها في التاسع والأربعين . وقبله :

(١) المقتضب ١ : ٧٤ والمحتسب ٢ : ٢٦٠ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة النساء .



( فلماً تنازعنا الحديثَ وأسمحتُ

هصرتُ بغضنِ ذى شماريخِ ميسالِ )

وتنازعنا : تجاذبنا . وأسمحتُ : وافقتُ على ما أريد منها . وهصرتُ : جذبتُ وأملتُ . والباءُ في « بغضنِ » زائدة في المفعول . وأراد بالغصنِ قامتها . والشماريخُ ، إمَّا جمعُ شمراخٍ بالكسر ، وإمَّا جمعُ شُموخٍ كعصفورٍ ، فإنَّهما يجمعان على شماريخٍ ، وهو ما يكون فيه الرُّطْبُ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(١)</sup>

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٢٤ ( أَيْقَنْتُ أَنِّي لَامِحًا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا )

على أَنَّ ( صار ) فيه تامةٌ ، أى أيقنتُ أنى منتقل حيث انتقل القوم . فصائرٌ خبرٌ أَنَّ ، وصار بمعنى انتقل ، والقومُ فاعله .

و ( لامِحالة ) بفتح الميم : لا تغيير ولا تبديل ، وأنى بفتح الهمزة .

أبيات الشاهد و ( أيقنت ) جوابٌ لَمَّا في البيت قبله ، وهو :

( في الذاهبين الأولين  
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا  
ورَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا  
لا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَّـ  
نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ  
لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ  
يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ  
يَّ وَلَا مِنْ الْبَاقِينَ غَابِرُ  
أَيْقَنْتُ أَنِّي .....  
( ..... ) البيت

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) البيان ١ : ٣٠٩ والأغاني ١٤ : ٤٠ .

والقرون : جمع قرن بالفتح ، قال الزجاج : هو أهل كلِّ مدَّة كان فيها نبيٌّ أو طبقة من أهل العلم ، سواء قلَّت السُّنُونُ أو كَثُرَتْ .  
 والموارد : جمع مورد ، وهو محلُّ الورود ، أى الإتيان . والمصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصُّدور ، أى الانصرافُ والرُّجوع . وغابر ، بالمعجمة : اسم فاعل من غَبِرَ بمعنى مَكَثَ وبقِيَ ، وبمعنى مضى أيضاً فهو ضِدٌّ .

صاحب الشاهد

وهذه الأبياتُ لقُسن بن ساعدة . روى أهلُ السِّيرِ والأخبار ، بسندٍ متصلٍ إلى ابن عبَّاس ، أنَّه قال : قدم وفدٌ إيادٍ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أَيُّكُمْ يعرف القُسنَ بنَ ساعدة الإيادى ؟ قالوا : كلُّنا نعرفه يا رسولَ الله . قال : فما فعل ؟ قالوا : هَلَك . قال : ما أنساهُ بعكاظَ على جملٍ أحمر وهو يقول : أَيُّها الناس ، اجتمعوا واسمعوا وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ مات فات ، وكلُّ ما هو آتٍ آتٍ . إِنَّ في السماءِ لخبراً ، وإنَّ في الأرضِ لَعِبْرًا . مهادٌ موضوع ، وسَقْفٌ مرفوع ، ونجومٌ تَمُورٌ ، وِبِحَارٌ لا تَغُور . أقسَمَ قُسنٌ قسماً حَتماً ، لئن كان في الأمرِ رضا لِيكوننَّ سَخَطًا . إِنَّ لِلَّهِ لَدِينًا هو أَحَبُّ إِلَيَّ من دينكم الذى أنتم عليه . ما لى أرى النَّاسَ يذهبون ولا يرجعون ؛ أرضوا بالمقام فآقاموا ، أم تركوا فناموا !

ثم قال : أَيُّكُمْ يروى شعره ؟ فأنشدوه :

في الذاهبين الأوليـ ن من القرون لنا بصائرُ

إلى آخر الأبيات الخمسة .

وتقدِّمت ترجمة قُسنٍ في الشاهد الثاني والتسعين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>

• • •

وَأَشْدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ (١) :

٧٢٥ ( غَدَا طَاوِيًّا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًّا )

على أَنَّ ابن مالك قال : ( غَدَا ) فعلٌ تامٌّ يكتنى بفاعله ، والمنصوب بعده حالٌ كما في البيت .

قال ( في التسهيل ) : والأصحُّ أن لا يُلحقُ بها غَدَا وراح .

قال شارحه ابن عقيل : خلافاً للزمخشري وأبي البقاء ، فالمنصوب بعدهما حالٌ لا خبر ، لالتزام تنكيره ، ومنه قوله عليه السلام : « تَعَلُّوْ خِمَاصًا وَتَرُوحَ بَطَانًا » (٢) . وبحث معه الشارح المحقق . وهذا صدرٌ وعجزه :

( يَخْوَتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ )

صاحب الشاهد والبيت من القصيدة المشهورة بلامية العرب ، للشنفرى ، وقد تقدّم شرح أبياتٍ من أولها مع ترجمته في باب الاستثناء ، وفي باب الجمع . وقبله :

( أَدِيمٌ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ )

وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ

عَلَى مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مِتَطَوُّوْ

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّمِّ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبٌ

يَعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَأْكَلُ

وَلَكِنْ نَفْسًا مُرَّةً لَا تَقِيمُ بِي

عَلَى الذَّمِّ إِلَّا رِيثَمَا أَتَحَوُّوْ

(١) لامية العرب وشروحها .

(٢) في نهاية ابن الأثير واللسان ( خص ، بطن ) : « كالطير تغدو خصاصاً وتروح بطاناً » .  
أى تغدو بكرة وهي جياح ، وتروح عشاء وهي ممتلئة الأجواف .

وَأَطْوَى عَلَى الْخُمْصِ الْحَوَايَا ، كَمَا انطَوَتْ  
 خِيوْطَةُ مَارِيٍّ تُغَارُ وَتُقْتَلُ  
 وَأَغْدُو عَلَى الْقُوْتِ الزَّهِيْدِ كَمَا غَدَا  
 أَزَلُّ تَهَادَاهِ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ

غدا طاويا ( . . . . . ) البيت

قوله : « أُدِيمُ مِطَالَ الْجُوعِ » إلخ المطال : مصدر ما طلّه بمعنى مطله  
 يَطلُّه مَطْلًا ، من باب قتل ، إذا سوّفه بوعده الوفاء مرّةً بعد مرّة . وضرب  
 عن كذا وأضرب عنه أيضًا : أعرض عنه تركًا أو إهمالًا . وصفححت عن  
 الأمر : أعرضت عنه وتركته . وذهل عن الشيء يذهل ، يفتحتين ، ذهولا  
 بمعنى غفل ، وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته ، والأكثر أن يتعدى  
 بالالف فيقال : أذهلني فلان عن الشيء . وقال الزمخشري : ذهل عن  
 الأمر : تناساه عمدًا وشغل عنه . وفي لغة : ذهل يذهل من باب تعب .  
 وجملة أديم مستأنفة ، وحتى بمعنى إلى متعلقة بأديم . وأضرب معطوفة  
 على أديم ، وأذهل معطوف على أضرب لا على أديم ، لأنّ الفاء للترتيب  
 والتعقيب . والذكر مفعول أضرب وصفحًا تمييز ، أو مصدر في موضع  
 الحال ، أي معرضًا . يقول : أقوى على ردّ نفسي عما تهوى وأغلبها ،  
 وأذهل عن الجوع حتى أنساه .

٢٧

وقوله : « وَأَسْتَفُّ تَرْبَ » إلخ ، يقال سَفَفْتُ الدَّوَاءَ وغيره من كلِّ شيءٍ  
 يابسٍ أسَفُّهُ ، من باب تعب ، سَفًّا ، هو أكله غير ملتوت . وهو سَفُوفٌ  
 مثل رسول . واستففت الدواء مثل سَفَفْتَهُ . والطول : مصدر طال على  
 القوم يطول من باب قال ، إذا أفْضَلَ عليهم . وتطول : تفضّل . وكى  
 إمّا بمعنى اللام حرف جر وأن مضمرة ، أو بمعنى أن واللام مقدرّة . وفاعل

يرى امرؤ ، وله متعلقة بيري ، ومفعول يرى محذوف أى شيئاً ، ومن الطَّوْل بيانٌ له ، وقيل نعت له . وعند الأَخْفَش المفعول هو الطَّوْل ومن زائدة ، وعلى متعلق بيري . ولا يجوز أن يتعلق بالطَّوْل ، لأنَّ المصدر لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز عند الشارح المحقِّق تعلُّقه به لأنَّه ظرف .

وقوله : « ولولا اجتناب الدَّام » الخ ، الذام : العيب ، يُهمز ولا يهمز . ويُلف : يُوجد ، يتعدى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . ومَشْرَبٌ نائب الفاعل ، وهو المفعول الأوَّل في الأصل ، ويعاش به صفته . ولدى ظرف بمعنى عندي ، وهو متعلق بمحذوف على أنَّه المفعول الثاني ووقع الحصر فيه . ومأكل معطوف على مَشْرَب ، أى لم يوجد مَشْرَبٌ يُعاش به ومأكلٌ كذلك إلاَّ حاصلين لدى .

وأخطأً معرب هذه القصيدة<sup>(١)</sup> في قوله : « ويعاش به نعتٌ لمشرب ، والتقدير : إلاَّ هو لدى ، محذوفٌ المبتدأ للعلم به ، ولدى خبره ، ومأكل معطوف على هو . ٥١ .

وخطؤه من وجهين ظاهرين للمتأمل .

وقوله : « ولكن نفساً » الخ ، لكنَّ هنا للتأكيد ، فإنَّ ما بعدها مؤكِّد لما قبلها من الصِّفات ، وخبرها محذوف تقديره لى . ومُرَّة صفة نفس بمعنى أبيَّة كالمُرَّة ، فى أنَّ كلاً منهما ممتنع على مُتناوله . وروى : « حُرَّة » بدل مُرَّة . وجملة لا تقيم بى صفة ثانية لنفس ، أو استثنائيةٌ جوابٌ سؤال مقدر .

(١) لم يعين البغدادي اسم هذا المعرب هنا وكذلك فيما سيأتى فى ص ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١ بولاق .

وزعم مُعرب هذه القصيدة أنَّ الجملة خبر لکنّ . وتقيم ، من الإقامة في المكان وهو اللَّبْث فيه ، والباء في بي للمصاحبة على أَنَّها في موضع الحال . وقال مُعرب هذه القصيدة : بي متعلق بتقيم ، والمعنى تقيمني فهو مفعول به . ا ه .

وهذا لا وجه له . وعلى متعلِّقة بتقيم . والاستعلاء هنا معنويٌّ نحو : ﴿لَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾<sup>(١)</sup> ، ويجوز أن تكون للمصاحبة . وريث في الأصل مصدرُ راث ، أي أبطأ ، استعمل هنا للظرف الزماني ، أي إلا بمقدار تحوُّلي . فما مصدرية ، وقيل ما زائدة ، وقيل نصب ريث على الحال .

وقوله : « وأطوى على الخُصص » إلخ ، الخمص بالضم : مصدر خُمصَ الرجلُ خُمصًا فهو خميص ، إذا جاع ، مثل قُرْب قُرْبًا فهو قريب . كذا في المصباح . وقيل : الخُصص بالضم : الضمر ، وبالفتح : الجوع . وعلى هنا للمصاحبة ، متعلق بأطوى . والحوايا مفعول أطوى ، جمع حَوِيَّةٍ ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة ، وهي الأمعاء في الجوف . والخُيوط : جمع خيط ، والتاء لكثرة الجمع نحو : حجار وحجارة . وقال التبريزي : أتى بالهاء للتأنيث ؛ إذ كان بمعنى الجماعة . والماری : القتال ، وهو الذي يفتل الحبال . وتُغارُ : يُحكَم فتلُّها . يقال أغار القتالَ ، أي أبرمه وأحكمه . ومراده تُفتل وتغار . ولا يضرُّ التأخير ، فإن الواو لا تبدلُ على الترتيب . وقوله : « كما انطوت » الكاف نعتٌ لمصدرٍ محذوف ، وما مصدرية . ومصدر انطوت الانطواء ، وليس بمصدر أطوى ، وإنما المعنى أطوى الحوايا فتنطوى كأنطواء خيوط القتال .

(١) الآية ١٤ من سورة الشعراء .

وقوله: « وأغدو على القوت » إلخ. غدا غُدُوًّا من باب قعد: ذهب غُدوة، وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب أي وقت كان. كذا في المصباح. والغداة والغُدوة واحد، كما في القاموس. وعلى هنا للتعليل بمعنى اللام، كقوله تعالى: ﴿ ولتُكَبِّرُوا الله على ما هَذَاكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾. والزهيد: القليل الذي يُزهد فيه. والكاف نعت لمصدر محذوف، أي غدوا كغُدُو الأزل، والأزل: الذئب الأرسح، بالمهملات، أي القليل لحم الفخذين. والأزل لا ينصرف للوصف ووزن الفعل، وكذلك أطحل. والذئب الأزل: الخفيف الوركين، وهذه صفة لازمة له. قال التبريزي: الأزل: الأرسح، وبه يوصف الذئب. ومن أمثالهم:

\* لا أنسَ في الذئب الأزلَّ الجائع \*

وقال بعضهم: قلت لأعرابي: ما الأرسح؟ فقال: الذي لا أست له. ووصف رجل فارساً فقال: قاتله الله، أقبل بزُبيرة الأسد، وأدبر بعجز ذئب. وذلك أنه يُحمد من الفارس أن يكون أشعر الصدر، وأن يكون ممسوح الاست كالذئب.

والتنائف: جمع تنوفة، وهي الفلاة. ومعنى تهاده: تتخذها هدية، كلما خرج من تنوفة ودخل في أخرى. وهو مضارع محذوف من أوله التاء، وأصله تهاده. ويجوز أن يكون ماضياً، وإنما لم يقل تهادته <sup>(٢)</sup> بالتأنيث لأن التنائف مؤنث مجازي، وجملة تهاده صفة أزل، وكذلك

(١) الآية ١٨٥ من سورة البقرة. أما الآية ٣٧ من الحج ففيها: « لتكبروا الله على ما هَذَاكُمْ »، غير مسبوقه بالوار.

(٢) ط: « تهاديه »، صوابه في ش.

أَطْحَلُ. وَذَنْبٌ أَطْحَلُ وَشَاةٌ طَحْلَاءُ. وَالطُّحْلَةُ بِالضَّمِّ : لَوْنٌ بَيْنَ الْغُبْرَةِ وَالسَّوَادِ بِيَاضٍ قَلِيلٍ . وَقَالَ التَّبْرِيْزِيُّ : الْأَطْحَلُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الطُّحَالِ .

وقوله : « غدا طاويًا » إلخ ، غدا يحتمل أن يكون بمعنى ذهب غُدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى دخل في الغُدوة ، ويحتمل أن يكون بمعنى ذهب أي وقت كان مجازًا ، من باب استعمال المقيد في المطلق . فغدا على هذه الوجوه تكون تامّة ، وطاويًا يكون حالًا من ضمير غداً الراجع إلى أزل . ويحتمل أن يكون بمعنى يكون في الغُدوة ، فيكون غداً من الأفعال الناقصة ، وطاويًا يكون خبرها ، وغدا مع فاعلها المستتر استثنائية منقطعة عما قبلها ، ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأزل ، أو حالاً منه بتقدير قد . وطاويًا يحتمل أن يكون من طوى المتعدية المتقدمة ، أي طاويًا أحشاه على الجوع ، فالمتعدي محذوف بقرينة ما قبله ، يقال طوى الشيء طيًا فهو طاوٍ . ويحتمل أن يكون من طَوَى يَطْوِي طَوًى من باب فرح ، أي جاع ، فهو طاوٍ وطوٍ وطَيَّانٌ ، والأنثى طَيًّا وطاوية . وبهذا يضمحل قول المُعْرَبِ : وليس من قولك طَوَى يَطْوِي إذا جاع ، لأنَّ الاسم منه طوٍ مثل عمٍ وشجٍ ، مع أنه قال قبل هذا : وطاويًا يجوز أن يكون من طَوَى المتعدية . فنقض بكلامه الأخير ما قدمه .

وقال التبريزي : يقول غدا طاويًا ، وطواه من الجوع ، كأنه طَوَى أمعاه عليه ، يقال رجل طاوٍ وطَيَّانٌ والأنثى طاوية وطَيًّا<sup>(١)</sup> ، والمصدر الطَوَى ، وهو خُمص البطن من أي شيء كان .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنه تخليط بين المعنيين .

(١) ط : « وطياء » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ش .



« ويعارض الريح » أى يستقبلها فى عَرْضِهَا ، ويصَادِمُهَا ؛ ومنه المعارضة بمعنى المخالفة . و« هافيا » يحتمل أن يكون من هفا الطائر بجناحه يهفو ، أى خَفَقَ وطار . ويحتمل أن يكون من هفا الظبي يهفو ، إذا اشتدَّ عَدُوُّهُ ، ومصدره الْهَفُوءُ على فعول . ويحتمل أن يكون من الْهَفْوِ وهو الْجُوعُ ، يُقال رجل هافٍ أى جائع . وقال التبريزى : هافياً : يذهب يمينا وشمالا من شدة الجوع. وَيَخُوتُ ، بالخاء المعجمة والتاء المثناة أى يَخْتَلُ ويختلس ، يقال خات البازى واختات أى انقضت على الصَّيد ليأخذه . وقال الفراء: يقال ما زال الذئبُ يَخْتاتِ الشاة<sup>(١)</sup> بعد الشاة ، أى يَخْتَلِها فيسرقُها . وإنَّهم يَخْتاتون اللَّيْلُ ، أى يسرون ويقطعون الطريق . فجملة يعارض ويخوت وهافياً ، أخبارٌ أخر لغدا إن كانت ناقصة ، أو أحوال من ضمير طاويا<sup>(٢)</sup> ، أو أحوال متداخلة ، أو الجملتان صفتان للنكرة قبلهما . وتجاوز هذه الأوجه كلها ما عدا الأول ، إن كانت غدا تامة ، ويجوز حينئذ أيضاً أن يكون<sup>(٣)</sup> طاوياً مع ما بعده أحوالاً من الضمير فى غدا .

والباء فى قوله : « بأذئاب » بمعنى فى . وأذئاب : جمع ذئب بفتحين ، وذئب كلّ شئ : مؤخره . وذئابة الوادى ، بالكسر : الموضع الذى ينتهى إليه سبيله ، وكذلك ذئبه ، وذئابته أكثر من ذئبه . و« الشعاب » بالكسر : إمّا جمع شعب بالكسر أيضاً ، وهو الطريق فى الجبل ، وإمّا جمع شعبة بالضم ، وهو المسيل الصغير . وقال التبريزى : الشعاب : مسایلُ صغارٌ . وأذئابها : أواخرها . وَيَعْسِلُ معطوف على يَخُوتُ ، بكسر السين من باب فرح . فى

(١) فى النسختين : « يخال » ، صوابه ما أثبت . وانظر اللسان (خوت) .

(٢) ش : « طاوى » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ش : « تكون » .

الصباح : والعَسَلُ والعَسَلَانُ : الخَبَبُ . يقال عَسَلَ الذئبُ يَعْسِلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا ، إذا أعنتق وأسرع . وكذلك الإنسان . والذئبُ عاسلٌ والجمع العُسَلُ والعواسلُ . وعَسَلَ الرَّمْحُ عَسَلَانًا : اهتزَّ واضطرب ، والرمحُ عَسَالٌ . وقال التبريزي : وَيَعْسِلُ ، إذا مرَّ مرًا سهلا في استقامة . ومن ذلك يقال للرمح عَسَالٌ ، إذا تتابع عند الهزِّ ولم يكن كزًّا . ومتعلِّقٌ يَعْسِلُ محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٢٦ ( يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ )

على أن ( يروح ويغدو ) وإن كانا بمعنى يدخل في الرِّوَّاح والغداة فهما تَامَانٍ ، والمنصوب حال . وإن كانا بمعنى يكون في الرِّوَّاح والغداة فهما ناقصان .

وقد تقدَّم الكلام على يغدو . وأمَّا الرِّوَّاح فقد قال صاحب الصحاح : والرِّوَّاح : نقيض الصَّبَّاح ، وهو اسمٌ للوقت من زوالِ الشَّمْسِ إلى الليل . وقد يكون مصدرٌ قولك راح يروح رَوَّاحًا ، وهو نقيض قولك : غدا يغدو غدوًا . هـ .

قال أبو سهل الهَرَوِيُّ : الصواب الرِّوَّاح : نقيض الغدو . وقال صاحب المصباح : راح يروح رَوَّاحًا ، وتروَّح مثله ، يكون بمعنى الغدو ، وبمعنى الرجوع . وقد طابق بينهما في قوله تعالى : ﴿ غَدُوْهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ ﴾ أي ذهابها ورجوعها . وقد يتوهم بعض الناس أن الرِّوَّاح لا يكون

(١) أي ويمسح بأذنان الشاب .

(٢) لامية العرب وشروحها .

إِلَّا فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلِ الرَّوَّاحُ وَالغَدْوُ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسْتَعْمَلَانِ فِي الْمَسِيرِ أَيْ وَقْتِ كَانٍ ، مِنْ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مِنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ أَوَّلَ النَّهَارِ <sup>(١)</sup> فَلَهُ كَذَا » ، أَيْ مَنْ ذَهَبَ . ٥١ .

فقوله يروح إن كان بمعنى يرجع في الرواح أو يرجع مطلقاً أي في أي وقت كان، من باب استعمال المقيّد في المطلق مجازاً، أو يدخل في هذا الوقت الذي هو الرواح، فالفعل تام. وإن كان بمعنى يكون في الرواح فالفعل ناقص؛ لقوله <sup>(٢)</sup> يروح ويغدو. وإن كانا تامين فداهنًا حالاً من فاعل أحدهما، وهو ضميرٌ مستتر، وتكون حال الآخر محذوفة. والأولى أن يكون حالاً من فاعل يغدو. ولا يقدر ليروح حال. وداهن: اسم فاعل من الدهن، يقال دهنت الشعر وغيره دهناً من باب قتل. والدهن: استعمال الدهن بالضم، وهو ما يُدهن به من زيت أو طيب. وجملة « يتكحل » حال أيضاً إمّا من فاعل يغدو، وإمّا من فاعل داهناً. ويجوز أن يكون صفة لداهنًا. وإن كانا ناقصين فداهنًا خبر يغدو، ويكون خبر يروح محذوفاً، وجملة يتكحل إمّا خبر بعد خبر، أو حال من ضمير داهن، أو صفة له. ويجوز أن يكون داهناً خبر يروح، وجملة يتكحل خبر يغدو، فلا حذف. وهذا أولى على تقدير النقص.

ويجوز أن يكون أحد الفعلين تاماً والآخر ناقصاً. فتأمل.

وهذا المصراع عجزٌ وصدْرُهُ :

( ولا خالفٍ داريّة متغزل )

(١) في المصباح : « من أول النهار » .

(٢) ش : « فقوله » ، صوابه في ط .

صاحب الشاهد

وهذا البيت أيضاً من لامية العرب . وقبله :

ولست بمهياف يعشى سوامه      مُجدعةً سقبانها وهي بهل  
ولا جباً أكهى مُربٌ بعريسه      يُطالِعها في شأنه كيف يفعلُ  
ولا خرقٍ هيقي كأن فؤاده      يظلُّ به المُكَّاءُ يعلو ويسفلُ  
ولا خالف دارية متغزلٍ      يروح ويغدو داهناً يتكحلُّ

قوله: «ولست بمهياف» إلخ. قال التبريزي: المهياف الذي يبعد بابله طلب الرعى على غير علم، فيعطشها ويؤسئ بها. و (في العباب): قال الأصمعي: رجلٌ مهياف: سريع العطش. وأنشد هذا البيت. (وفيه أيضاً): وقال الليث: المهياف الذي قد هافت إبله. ويعشى سوامه: يُطعمها عشاءها، والعشاء: الطعام بعينه، وهو خلاف الغداء؛ وكلاهما بالفتح والمد. والسوام: المال الراعي، اسم جمع لسائمة. ومجدعة بالجم والدال المهملة: اسم مفعول من جدعت الصبي تجديعاً، إذا أسأت غذاءه. ويقال جدعته بالتخفيف من باب منع. وفيه لغة أخرى أجدعت الصبي إجداعاً. وجدع الصبي من باب فرح، إذا ساء غذاؤه. وقيل المجدعة هنا: المقطعة أطراف الآذان ليُصرف عنها العين. وقال التبريزي: والمجدع: السبي الغداء، والأصل فيه أن يطرح الراعي ولد الناقة على الصرع لتدر الناقة، فإذا مَصَّ شيئاً واجتمع اللبن نحاه وحلب اللبن. والسقبان بالكسر: جمع سقب بالفتح. في الصحاح: السقب: الذكر من ولد الناقة، ولا يقال للأنثى سقباً ولكن حائل<sup>(١)</sup>. والضمير المؤنث يرجع إلى السوام. قال التبريزي: وروى ثعلب: «سقباتها» بجمع المؤنث السالم. والمحفوظ الأول.

(١) هذا قول، وفي قول آخر أن الأنثى سقبة، كما في اللسان والقاموس، وفيها أيضاً أن

الجمع سقبان بضم السين.

و «بُهَلَّ» : جمع باهل . في العباب : وناقه باهلٌ : لاصرارَ عليها .  
 وأنشد هذا البيت . وقال التبريزي : البُهَلُّ : جمع باهلة وباهل ، وهي  
 المخلاة لا يتعهدّها راعيها . ويقال بهَلَّ الرجلُ ، إذا مضى لا قيّمَ عليه .  
 وأهلته ، إذا تركته مخلّي . والباهلة أيضا : التي لا صرارَ عليها ، لترضعها  
 أولادها فتكون أسمن وأحسن . والباءُ في قوله « بمهياف » زائدة في خبر  
 ليس . ويعشّي صفة له ، وسوامه مفعول يعشّي ، ومجدّعة حال سببيّة  
 لسوامه . وسبقانها نائب فاعل مجدّعة ، وجملة وهي بهلّ حال من سوامه .  
 وصف الشنفرى نفسه بالجلادة وحسن التعمّد لماله وجودة القيام عليه .

٣١

وقوله : « ولا جبّيا أكهى » إلخ . الجبّيا ، بضم الجيم وفتح الموحدة  
 المشددة بعدها همزة ، على وزن سُكَّر : هو الجبان ، والخائف . والأكهى  
 بالقصر ، قال التبريزي : هو الكدير الأخلاق الذي لا خيرَ فيه . وقال  
 ثعلب : هو البليد ، مثل الكهّام . والمُربّ : اسم فاعل من أربّ بالمكان  
 أى لزمه وأقام فيه ، والعرس ، بالكسر : الزوجة . يقول : لست أسىء  
 الرّعية ولا أجبن ، ولا أقيمُ مع النساءِ وأشاورهنّ في أمورى . وجبّيا بالجر  
 معطوف على مهياف ، ولو عطّف بالنصب على موضعه لجاز . وأكهى  
 ومُربّ وصفان لجبّيا . قال المُعرب : الباءُ في بعرسه بمعنى في ، أى مقيم  
 في بيت عرسه . ويجوز أن تكون بمعنى على ، أى مقيم على عرسه .  
 وجملة يطالعاها حال من الضمير في مُربّ ، وفي شأنه متعلّق بيطالعاها .

وقوله : « ولا خرقٍ هيتي » إلخ . هذا أيضا بالجر معطوف على مهياف .  
 والخرق بفتح المعجمة وكسر المهملة بعدها قاف ، قال الزمخشري : هو  
 المذهوش من الخوف . والهيتي ، بفتح الهاء وسكون المثناة التحتية ،  
 هو الظلم ، أى النعام في نيفاره عند حدوثِ مروّع . والمكّاء ، بالضم

والتشديد والمد : طائر ، أى كأنَّ فؤاده على جناحِ طائر . وهذا تحقيق لجُبْنِه وتَحْيُرِه .

وقوله : « ولا خالفِ داريَّة » ، هذا أيضاً بالجرِّ للعطف على مهياف . والخالف ، بالخاء المعجمة : من لا خير فيه . وداريَّة بالجر صفة لخالف ، وهو المقيم في داره لا ينفارقه . والتاء زائدة للمبالغة . والداريُّ أيضاً : العطار ، منسوب إلى دَارَيْنَ : فُرْضة بالبحرين ، فيها سوقٌ كان يحمل إليها مسكٌ من ناحية الهند . قال الزمخشري : ويحتملها كلامه : لأنَّ العطار يكتسب من رِيحِ عطره فيصير بمنزلة المتعطرِّ ، فالمعنى لست ممَّن يتشاغل بتطيبِ بدنه وثوبه . أو يلازم زوجته فيكتسب من طيبها . والمتغرَّل : الذى يغازل النساء . فى الصحاح : مغازلة النساء : محادثتهنَّ ومُراودتهنَّ . تقول : غازلْتُها وغازلْتُنى ، والاسم الغرْل . وتغرَّل ، أى تكلَّف الغزل . وجملة يروح صفة متغرَّل أو حال من ضميره .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٧ (بتيهَاء قَفْرٍ والمطىُّ كأنَّها

قَطَا الحَزْنَ قد كانتُ فرائحاً بِيَوْضُهَا)

على أنَّ ( كان ) فيه بمعنى صار .

والتيهَاء : المغازاة التى لا يُهْتدى فيها ، فعلاء من التيه ، وهو التَّحْيِير . يقال تاهَ فى الأرض يتيه تيهاً وتيهاناً ، أى ذهبَ متحيراً . والقفر : المكان الخالى . يصف المطىُّ بِسُرْعَةِ السَّير ، كأنَّها<sup>(٢)</sup> بمنزلة قَطَا تركت

(١) المعاني الكبير ٣١٣ وأسرار العربية ١٣٧ وابن يعيش ٧ : ١٠٢ والأشموني

١ : ٢٣٠ واللسان (عرض ٤٩) وديوان ابن أحر ١١٩ .

(٢) ط : « فإيها » ، صوابه فى ش .

بَيُوضًا صارت أفراخًا، فهي تمشى بسرعة إلى أفراخها . ومعنى كانت : صارت ، لَأَنَّ البَيُوضَ صارت أفراخًا ، لا أَنَّها كانت فراخًا . والقطا : طائر سريعُ الطَّيْران . والحَزْنُ بفتح المهملة وسكون المعجمة : ما غلظ من الأرض ، وهو ضدُّ السَّهْلِ ، وأضاف القطا إليه لَأَنَّهُ يكون قليلَ الماء ، فتكون قطاه أكثرَ عطشًا ، فإذا أراد الماء كان سريعَ الطَّيْران . قال الأَصمعي ، ونقله ابن قتيبة ( في كتاب أبيات المعاني ) : أراد أَنَّها شربت من الغُدْرِ في الرَّبيع ، فإذا فرَّخت ودخلت في الصَّيف احتاجت إلى طلب الماء على بُعْدٍ ، فيكون أسرعَ لطيرانها . وإنما تفرَّخ بيضها إذا جاء الحرُّ . فأراد أَن يخبر عن سُرعة طيرانها عند حاجتها إلى الماء<sup>(١)</sup> .

٣٢

ووجب تقدير كان بصار هنا ليصحَّ المعنى ، ولو قدر بكان لفسد ، لكونه محالا .

ومثله قول شَمْعلة بن أَخْضَر ، من شعراء الحماسة

فخرًا على الألاءة لم يُوسَّدْ      وقد كان الدِّماءُ له خِمارًا<sup>(٢)</sup>

قال ابن جنى ( في إعرابه للحماسة ) : كان هنا بمنزلة صار . أنشد أبو عليّ : بتيهاء قفر والمطى ..... البيت ، أى صارت . وهذا وجهٌ من وجوه كانَ خفيًّا . ا هـ .

ومثله قول رؤبة :

\* والرأس قد كان له قَتِيرٌ<sup>(٣)</sup> \*

(١) هذا النص مخالف لألفاظه في المعاني الكبير ، ولا يبدو أن يكون ترجمة وتعبيراً عن ألفاظ ابن قتيبة .

(٢) الحماسة ٥٦٧ بشرح التبريزي ، والمؤتلف ١٤١ .

(٣) ديوانه ١٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٣ . ويروى : « شكير » .

أى صار .

وبقى وجه آخر لم يرتضه الشارح المحقق ، ولهذا لم يذكره ، وهو أن تكون كان على بابها ويُدعى القلب في الكلام ، ويكون الأصل : قد كانت فراخها بيوضاً ، كقول الآخر :

..... كما كان الزناء فريضة الرّجم<sup>(١)</sup>

أراد : كما كان الرّجم فريضة الزنى .

وما اختاره الشارح المحقق هو مذهب ثعلب ، وأبي علي ، وابن جني ؛ وهو الجيد ؛ لأن القلب لا يُصار إليه إذا وُجد وجه آخر .

وأما قوله : ( بيوضها ) فقد رواه ثعلب بضم الباء . ومثى عليه ( في الإيضاح ) مستشهداً به على أنه جمع بيض ، كبيت وبيوت ، وخالفه ( في التذكرة ) وجزم بأن بيوضها بفتح الباء بمعنى ذات البيض ، واستبعد رواية الضم ، وقال : فإن قلت ما تنكر أن يكون بيوضها بضم الباء ؟ فالقول في ذلك أنه يبعد وإن كانوا قد قالوا التّمور ، لاختلاف الجنس ، لأن البيض هنا ضرب واحد وليس بمختلف ، فلا يجوز أن يجمع . وهذا الاستبعاد مبني على أن يكون جمع بيض ، والصحيح أنه جمع بيضة ، كما أن مُثُوناً جمع مائة وهي السرة وما حولها ، لأنه جمع بيض لعدم الاختلاف المسوّغ للجمع . وهذا أولى من الطعن في رواية ثعلب .

ويؤيد روايته قول بعض بني نمير :

يُضِلُّ القطا الكدرى فيها بيوضه ويعوى بها من خيفة الهلك ذبيها<sup>(٢)</sup>

(١) للنايفة الجعدى في ديوانه ١٣٥ ، وانظر معجم الشواهد . والبيت بتمامه :

كانت فريضة ما أتيت كما كان الزناء فريضة الرجم

(٢) في ط : « ويعدى بها » ، صوابه في ش .



## وقول الجعدي :

\* لهن أداحي به ويؤوض<sup>(١)</sup> \*

فإن قال قائل: هذا جعل بيوضاً جمع بيضة، كما جعل سخالاً جمع سخلة، ومثوناً جمع مائة. فالجواب أن نقول: إنما جعل سخالاً جمع سخلة لا سخل، وإن كان باب كل واحد منهما أن لا يكسر، لأن امتناع التكسر في أسماء الأجناس أقوى. ألا ترى أن أسماء الأجناس كلها لا يجوز تكسير شيء منها بقياس. وقد نص على ذلك سيويه في باب جمع الجمع. والآحاد المخلوقة كلها يجوز تكسيرها بقياس، فيما عدا هذا الباب، فكان جعل سخال جمع سخلة أولى من جعلها جمع سخل لذلك. وأما بيوض فالذي أوجب عليه أن يجعلها جمع بيض لا بيضة أنه رأى أن فعولاً في جمع فَعَلَ مقيس، نحو فَلَلس وفلوس؛ وفُعول في جمع فعلة، نحو بَدْرَة وبُدُور، غير مقيس، فيرجح عنده جعل بيوض جمع بيض لذلك. ومن ذلك صخور وتَمور وأشباهه. وليس كذلك فعال فإنه جمع لفعلة وفَعَلَ بقياس، نحو جِنَان وكِلَاب. وجعل مثوناً جمع مائة لما لم يُسمع مَان. وأما على قول أبي علي فلا بد من تقدير مضاف، والتقدير: كانت بيوضها ذات أفراخ، ولا قلب في الكلام حينئذ، كما في صورة جَعَلَ كان بمعنى صار مع رواية الباء. وإنما يدعى القلب في صورة جَعَلَ كان على بابها مع رواية ضم الباء.

٣٣

والقطا: ضرب من الطير، وهو نوعان: كُدريٌّ وجُونِيٌّ. فالكُدريُّ غُبر الألوانِ رُقش الظهورِ والبُطون، صُفْر الحلق، قِصارُ الأذنان.

(١) لم يرد في ديوان النابتة الجعدي.

والجُونِيُّ سُودُ البَطُونِ سُودُ بَطُونِ الأَجْنَحَةِ والقَوَادِمِ ، بِيضُ الصُّدُورِ  
غُبْرُ الظُّهُورِ ، وَفِي عُنُقِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا طَوْقَانِ : أَصْفَرٌ وَأَسْوَدٌ .

وقوله : ( بتيهاء قفر ) الجارّ يتعلّق بقوله : « والعيس تجرى غروضها »  
في بيت قبله .

والبيت من أبيات لابن أحرمر ، وهي :

صاحب الشاهد

( لَعَمْرِي لئن حَلَّتْ قُتَيْبَةَ بِلْدَةٍ شَدِيدًا بِمَالِ الْمُقْحَمِينَ عَضِيضُهَا  
فَلَلِهَ عَيْنَا أُمَّ فَرَعٍ وَعَبْرَةٍ تُرْقِرُهَا فِي عَيْنِهَا أَوْ تُفِيضُهَا  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَّا لَيْلَةَ صَحِيحِ السُّرَى وَالْعَيْسُ تُجْرِي غُرُوضُهَا  
بَتِيهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فَرَاخًا بِيُوضُهَا )

أبيات الشاهد

وفي شرحها : قتيبة : بطنٌ من باهلة . والمُقْحَمُونَ : الذين أقحمتهم  
السَّنة ، وهي القَحْمَةُ بالضم ، أي القحط . وعَضِيضُهَا : عَضُّهَا . وصَحِيحُ  
السُّرَى ، أي غير جائزٍ عن القَصْدِ ، فيكون أسرعَ لقصده لصحة سراه .  
فتمنّى أن يصحَّ سراه ويستقيمَ ليعجلَ إلى مقصده . وغُرُوضُهَا : أنساعها .  
أي إنها قد أضمرت حتى قد كانت ، أي قد صارت . بيوضها : جمع  
البيض . انتهى .

ومعنى البيت أن المطيِّ براها السَّيرَ وحملها على المتاعب ، حتّى صارت  
كالفراخ في الضَّعف والهزال ، بعد ما كانت قويَّةً سمانًا كالذَّجاجِ  
البَيُّوضِ ، بإضافة الفراخ إليها . انتهى .

وهذا كلامٌ من لم يقف على الرواية . والى في عامة نسخ شعره :

أريهم سهيلاً والمطيُّ كأنها قَطَا الحَزْنَ . . . . الخ

قال شارحه : قوله أريهم سهيلاً ، يعنى أصحابه وإن لم يعجر له ذكر ،  
لدلالة الحال عليه ، أى يريهم مَطْلَعَهُ الذى ببلاد أحبابه التى يقصدها ،  
فهو يتمنى أن يصحَّ سُرَاهُ إلى مقصده ليريههم مطلعَ سهيلٍ ببلاد أحبابه<sup>(١)</sup>  
وتكون<sup>(٢)</sup> المطىُّ على الحال التى وَصَفَهَا من قلقِ غروضها وأنساعها. لحنه  
إيَّاهَا على السرى الذى أهزلها<sup>(٣)</sup> فقلقت أنساعها<sup>(٤)</sup> . وشبَّهها بسُرعة القطا  
التى فارقت فراخها لتحمل إليها الماء فتسقيها ، فهو أسرع لطيرانها .  
وذلك كلام الشاعر على أنه أراد : يريهم سهيلاً من آخر الليل ، لأنَّ القطا  
إنما تصير كما ذكر فى الصَّيف . وطلوع سهيل بالحجاز يكون عند  
فتور الحرِّ ، فى عِشْرِ آب<sup>(٥)</sup> من شهور الروم .

وقوله : ( والمطىُّ كأنَّها ) حال من فاعل تجرى فى البيت المتقدِّم ،  
على الرواية الأولى ، وصاحب الحال فى الرواية الثانية ضمير الجمع فى  
أريهم سهيلاً . والعامل أرى ، كقولك : جئتكَ والشمس طالعة . وقوله :  
( قد كانت ) إلخ حالٌ من القطا ، والعامل ما فى كان من معنى التشبيه .  
و ( فراخاً ) خبر مقدم لكان ، و ( بيوضها ) اسمها المؤخر .

وابن أحمر شاعر إسلامي مخضرم ، تقدَّمت ترجمته فى الشاهد الستين  
بعد الأربعمائة<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) الكلام من « أحبابه » السابقة إلى هنا ساقط من ش .

(٢) ش : « وتقول » ، صوابه فى ط .

(٣) ش : « التى هزلتها » . والسرى تذكر وتؤنث ، بل لم يعرف ألحيانى فيها إلا التأنيث .

(٤) ط : « فقلقت » ، صوابه فى ش .

(٥) ط : « فى عشر آب » . والمراد فى اليوم العشرين من آب .

(٦) الخزانة ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٢٨ ( سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَايَ عَلَى كَانِ الْمَسْوَمَةِ الْعِرَابِ )

على أَنَّ ( كان ) فيه زائدة بين الجار والمجرور .

وزيادتها عند الشارح قسمان :

٣٤ أحدهما : زيادة حقيقيّة ، تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد ،  
يكون وجودها في الكلام وعدمها سواء ، لا تعمل ولا تدلُّ على معنى .

ثانيهما : زيادة مجازيّة ، تدلُّ على معنى ولا تعمل .

ومثّل للأوّل لهذا البيت وبالآية الشريفة<sup>(٢)</sup> ، ويقولهم : لم يوجد  
كان مثلهم . ومثّل للثاني بما كان أحسن زيدا ، ويقولهم : إن من أفضلهم  
كان زيدا ، وبالبيت أيضا ، فجعله متردداً بينهما .

وما ذكره أحد مذاهب ثلاثة :

الأوّل : مذهب ابن السّراج ، واختاره ابن يعيش ، قال : والذي  
أراه أن تكون زائدة دخولها كخروجها ، لا عمل لها في اسم ولا خبر ،  
ولا هي لوقوع شيء . وإليه ذهب ابن السّراج ، قال ( في أصوله ) : وحق  
الزائد أن لا يكون عاملاً ولا معمولاً ، ولا يحدث معنى سوى التأكيد .  
ويؤيد ذلك قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ أن كان في

(١) سر الصناعة ١ : ٢٩٨ والأزهية ١٩٧ وابن يعيش ٧ : ٩٨ ، ١٠٠  
والضرائر ٧٨ وورصف المباني ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ، والمعنى ٢ : ٤١  
والتصريح ١ : ١٩٢ ، والهمع ١ : ١٢٠ والأشباه والنظائر ٢ : ٣١١ والأشموقي

١ : ٢٤١ ، ويس ١ : ١٩١

(٢) يعني قوله تعالى : « من كان في المهد صبيا » ، وهي الآية ٢٩ من سورة مريم .  
وانظر شرح الرضي ٢ : ٢٧٢ .

الآية زائدة ، وليست الناقصة ، إذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ، ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك مُعْجزة ، لأنَّ الناس كلهم في ذلك سواء ، فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ، فلم يكن للعدول إلى جعلها زائدةً فائدة . ومن مواضع زيادتها قولهم : إنَّ من أفضلهم كان زيدا ، فكان مزيدةً لضرب من التأكيد ، إذ المعنى أنَّه في الحال أفضلهم وليس المراد أنَّه كان فيما مضى ، إذ لا مدح في ذلك . ولأنَّك لو جعلت لها اسماً وخبراً لكانَ التقدير : إن زيدا كان من أفضلهم ، وكنت قد قدَّمت الخبر على اسم إنَّ وليس بظرف ، وذلك لا يجوز . وقولُ الشاعر :

\* على كان المسومة العرابِ \* . . . البيت

كان فيه زائدة . وعند هذا القائلِ دلائلُها على الزمان يستدعي كونها ناقصة .

الثاني : مذهب السيرافي ، قال : لسنا نعني أنَّ دخولها كخروجها في كلِّ معنى ، وإنما نعني بذلك أنَّها ليس لها عمل ، ولا هي لوقوع شيءٍ مذكور ، ولكنها دالةٌ على الزمان الماضي<sup>(١)</sup> وفاعلها مصدرها ، وذلك كقولك : زيد كان قائم ، تريد كان ذلك الكون ، وقد دلَّت على الزمان الماضي ، ولو خلا منها الكلامُ لوجب أن يكون ذلك في الحال . وقول الشاعر :

\* على كان المسومة العرابِ \*

كان ذلك الكون . وإذا قدَّر هذا التقدير كانت كان واقعة لوقوع شيءٍ مذكور ، وهو ذلك الكون .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الماضي » التالية ساقط من ش .

ثالثها : قال ابن يعيش : ذهب قومٌ إلى أنَّ كان زيدت على وجهين : أحدهما أنَّ تلغى عن العمل مع بقاء معناها ، والآخر أنَّ تلغى عن العمل والمعنى معاً . وإنما تدخل لضربٍ من التأكيد . والأوّل نحو قولهم : ما كان أحسن زيدا ، المراد أنَّ ذلك كان فيما مضى ، مع إلغائها عن العمل ، ومعناه ما أحسن زيدا أمس ، فهى فى ذلك بمنزلة ظننت ، إذا أُلغيت بطل عملها لا غير ، نحو قولك : زيد ظننتُ منطلق . ألا ترى أنَّ المراد : فى ظننى . وأما الثانى فنحو قوله :

\* على كان المسومة العراب (١) \*

ومنه قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نُنَكِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ . ولو أريد فيها المضى لم يكن لعيسى عليه السلام فى ذلك معجزة ، لأنه لا اختصاص له بذلك الحكم دون سائر الناس .

وقوله : ( سَرَاة بنى أبى بكر ) الخ ، قيل هو جمع سَرَى ، وقيل اسم جمع له ، وهو الشَّريف . قيل : ويحتمل أن يكون بالضم ، جمع سَارٍ كقضاة جمع قاض . و ( تَسَامَى ) أصله تتسامى بتاءين ، من السمو ، وهو العلو . و ( المسومة ) : الخيل التى جعلت عليها سومة بالضم ، وهى العلامة ، وتُركت فى المرعى . ( والعراب ) : الخيل العربية ، وهى خلاف البراذين . والمعنى أنَّ سادات بنى أبى بكر يركبون الخيول العربية . وروى : ( المطهمة ) بدل المسومة ، وهو التام الخلقة من كل حيوان . وروى : ( جياذ بنى أبى بكر ) إلخ ، وهو جمع جواد ، وهو الفرس السريع العدو . والمعنى على هذه الرواية أنَّ خيل هؤلاء تفضل على خيول غيرهم .

(١) ش : « وعليه » ، وما أثبت من ط يوافق ابن يعيش .

وقال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : السَّرِيُّ : ذو السخاء والمروءة ، وروى : ( جِيَاد ) فَإِنْ كَانَ جَمْعَ جَيِّدٍ فَهَمَا مِتْقَارِيَانِ ، أَوْ جَوَادٍ ، فَالْمَمْدُوحِ خَيْلِهِمْ ، وَالْمَعْنَى حَيْثُذُ : عَلَى الْمَسْؤَمَةِ الْعِرَابِ مِنْ جِيَادٍ غَيْرِهِمْ .

وهذه الرواية وهذا التفسير أظهر ، إذ ليس بمعروف تفضيلُ النَّاسِ عَلَى الْخَيْلِ ؛ وَكَأَنَّهُ فِهِمْ أَنَّ تَسَامَى بِمَعْنَى التَّفَاوُلِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْنَا .  
ثم قال : وَتَسَامَى إِمَّا مِضَارِعَ ، أَوْ مَاضٍ عَلَى حَدِّ : الرَّكْبِ سَارَ . وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ رَوَى : « تَسَامَوْا » . وَرَوَى الْفَرَاءُ : « الْمَطْهَمَةُ الصَّلَابِ » ، أَيْ ذَوَاتِ الصَّلَابَةِ أَيْ الشَّدَّةِ .

وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أقف على خبر له . والله أعلم .

#### تتمة

ذهب ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى أَنَّ زِيَادَةَ كَانَ فِي الشَّعْرِ ، وَأَنَّهَا تَكُونُ دَالَّةً عَلَى الْمَضِيِّ دَائِمًا . وَكِلَاهِمَا خِلَافُ الْمَرْضِيِّ . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةُ كَانَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي ، نَحْوُ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :  
\* فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ <sup>(١)</sup> \*

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

فِي عُرْفِ الْجَنَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي وَجِبَتْ لَهَا هُنَاكَ بِسَعْيِ كَانَ مَشْكُورٍ <sup>(٢)</sup>  
يريد : بِسَعْيِ مَشْكُورٍ ، وَقَوْلِ الْآخَرَ ، أَنْشَدَهُ الْفَرَاءُ :  
\* عَلَى كَانَ الْمَسْؤَمَةِ الْعِرَابِ \*

(١) هو الشاهد التالي لشاهدنا هذا ، وصدوره :

\* فِي لُجَّةِ نَعْمَتِ أَبَاكَ بِجُورِهَا \*

(٢) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٥ وَالضَّرَائِرُ ٧٧ .

وقول غيلان بن حريث :

\* إلى كِنَاسٍ كَانَ مُسْتَعِيدِهِ <sup>(١)</sup> \*

يريد إلى كِنَاسٍ مُسْتَعِيدِهِ . وقول امرئ القيس ، في الصَّحِيح من القولين :

أرى أمَّ عمروٍ دمُعُها قد تحسَّنَّا بكاءً على عمروٍ وما كان أصبِرًا <sup>(٢)</sup>  
يريد : وما أصبر ، أى وما أصبرها .

وقد تزداد في سَعَةِ الكلام ، ومنه قول قيس بن غالب البدرى <sup>(٣)</sup> : «ولدت فاطمة بنتُ الخُرْشُبِ الكَمَلَةَ من عبس ، لم يوجدْ كان مثلهم» . إلاَّ أنَّ ذلك لا يحسُنُ إلاَّ في الشعر . وإنما أوردت زيادتها في فعلٍ دون زيادة الجملة لأنَّها في حال زيادتها غير مسندة إلى شيء . وسبب ذلك أنَّها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي أشبهت أمس ، فحكّم لها بحكم أمس . هذا كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٢٩ ( في لُجَّةٍ غَمَرَتْ أباك بحورُها في الجاهليَّةِ كان والإسلام )

على أنَّ ( كان ) زائدة بين المتعاطفين لا عملَ لها ، ولا دلالة على مضى .

(١) مجاز القرآن ٢ : ٧ . ونسب في مجاز القرآن ٢ : ١٤٠ إلى المعاج .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٩ .

(٣) لم أعثر له على ترجمة .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٧٧ والأشمونى ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٥٠ والنقائض



أَمَّا الْأَوَّلُ فظاهر . وَأَمَّا الثَّانِي فَلأنَّ المعنى أَنَّ الغَمْرَ ثابتٌ في زمن الجاهليَّة وفي زمن الإسلام ، لأنَّه كان في الجاهليَّة وانقطع ؛ لأنَّ المعطوف يَأبَى هذا المعنى . وكذا ( كان ) في قولهم : لم يوجد كان مثلهم ، فإنَّها لو كانت دالَّةً على المضيِّ لاقتضى أَنَّهُ يوجد مثلهم الآن . وهذا خلافُ المقصود .

والبيت من قصيدةٍ للفرزدق هجا بها جريراً . وقبله يخاطبه :

صاحب الشاهد

(أَشْبِهْتَ أُمَّكَ إِذْ تَعَارَضَ دَارِمًا بِأَدِقَّةِ مَتَقَاعِسِينَ لثَامِ  
وَحَسِبْتَ بَحْرَ بَنِي كَلِيبٍ مُصْدِرًا فغَرِقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ

أبيات الشاهد

في حومة غمرت أباك بحورها) . . . . . إلخ .

٣٦

قوله : « أَشْبِهْتَ أُمَّكَ » إلخ ، يريد : أشبه عقلك عقل أُمك حين تُفاخر بكليب دارمًا . وكليب : رهط جرير ، ودارم : فخذُ شريف من قبيلة تميم . وأدقَّة : جمع دقيقتي ، يريد به الضَّعيف الضَّئيل . والمتقاعس : المتأخَّر عن المجد والشرف . ولثام : جمع لثيم .

وقوله : « وحسبت بحر » إلخ ، ويروى : « وحسبت جبل بني كليب » يقول : ظننت أن بني كليب ينجونك مما قد وقعت فيه حين تعرَّضت لي . ومُصْدِر : اسم فاعل من أصدرته ، بمعنى رجَّعته . والقَمَقَام : البحر .

وقوله : ( في لُجَّةِ غمَرَت ) إلخ ، اللُّجَّة : معظم الماء . وروى بدله : ( في حومة ) بمعناه . قال شارح المناقضات : « حومة الماء : مجتمعه ومُعظمه »<sup>(١)</sup> ، وهو بدل من القمقام . و ( غمَرَت ) : غطَّت . والغمر : الماء الكثير . وقد غمره الماء يغمُرُه ، أي علاه . و ( البحر ) : الماء الكثير ، وكلُّ نهرٍ عظيم . ( والجاهلية ) : الزمان الذي كثر فيه الجهال ، وهي ما قبل

(١) الذي في النقاظ ٢٦٤ : « مجتمعه وكثرته » .

الإسلام . وقيل أيام الفترة . وقد تُطَلَّقَ على زمن الكفر مطلقاً ، وعلى ما قبل الفتح .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده : وهو الشاهد الثلاثون بعد السبعائة (٢) :

٧٣٠ (بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ)

على أن (بَدَاءٌ) فاعل بدا ، وهو مصدرٌ بمعنى اسم الفاعل ، والتقدير : بدا لك رأىٌ بادٍ ، ولَمَّا كان ظاهر هذا الشعرِ على طَبَقِ « ثَبَّتَ الثُّبُوتُ » بجعل المصدرِ فاعلاً لفعله ، وهو مما لا معنى له ، أجاب عنه بما ذكر .

ولا يخفى أَنَّهُ تكلّف . والجيد ما قاله أبو علي ( في كتاب الشعر ) قال : أضمّر البداء في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَ جِنَّتهٗ <sup>وَهُوَ</sup> (٣) لَأَنَّ الْبَدَاءَ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ . لَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَظْهَرَ فِي قَوْلِهِ :

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ      بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءٌ (٤)

وكذلك صنع ابن الشجري في الآية والبيت ، وقال : ألسنُ العرب متداولة في قولهم : بدالى في هذا الأمرِ بَدَاءٌ ، أى تغيّر رأْيي عما كان عليه . ويقال فلان ذو بدوات ، إذا بدا له الرأْيُ بعد الرأْيِ . انتهى .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٥١ وأمالى القالى ٢ : ٧١ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن الشجري ١ : ٣٠٦ والروض الأنف ١ : ١٧١ والمغنى ٣٨٨ وشنور الذهب ١٦٧ ، والتصريح ١ : ٣٦٨ ، والمجم ١ : ٣٤٧ ، واللسان (بدا ٧١) .

(٣) الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٤) في النسختين : « حقاً لقآؤه » ، صوابه بالرفع كما في معظم المراجع . وفي الخصائص : « صدق لقآؤه » . وفي الروض الأنف : « حق وقآؤه » .

وقد وقع هذا التركيب ( في سيرة ابن هشام ) ونصّه : قال ابن إسحاق : ظنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أنّ قد بدا لعِمه بداءً .

قال السهيلي ( في الروض ) : أى ظهر له رأى ، فسمى بداءً لأنه شيء يبْدُو بعدما خَفَى ، والمصدر البُدُو<sup>(١)</sup> ، والاسم البَداء . ولا يقال في المصدر بداله بُدُو ، كما لا يقال ظهر له ظهور بالرفع ، لأنّ الذى يظهر ويبْدُو ههنا هو الاسم نحو البَداء . ومن أجل أنّ البُدُو هو الظهور كان البَداء في وصف البارئ سبحانه محالاً ، لأنه لا يبْدُو له شيء كان غائباً عنه . والنسخ للحكم ليس يبْدُو<sup>(٢)</sup> كما توهمه جماعة من الرافضة واليهود ، وإنما هو تبديل حكم بحكم ، بقدر قدره ، وعلم قديم علمه . وقد يجوز أن يقال بدا له أن يفعل كذا ويكون معناه أراد . وهذا من المجاز الذى لا سبيل إلى إطلاقه إلا بإذن من صاحب الشرع ، وقد صحّ في ذلك ما خرّجه البخارى في حديث الثلاثة : الأعمى والأقرع والأبرص<sup>(٣)</sup> ، وأنه عليه السلام قال : « بدا لله أن يبتليهم » . فبدا ههنا بمعنى أراد .

وابن أعين ومن اتبعه يُجيزون البَداء على الله<sup>(٤)</sup> ، ويجعلونه والنسخ

(١) في الروض الأنف : « والمصدر البده والبُدو » . والبُدو ، يقال بالفتح ، ويقال بضم الباء والداد مع تشديد الواو .

(٢) ط : « يبْدُو » ، صوابه في ش والروض .

(٣) انظر الحديث وتخرجه في الألف المختارة من صحيح البخارى . وهو الحديث رقم ٤٦٥ .

(٤) الذى في الروض : « وذكرنا الرافضة لأن ابن أعين ومن تبعه منهم يجيزون البداء على الله » . وابن أعين هذا هو زرارة بن أعين الكوفى ، مولى بنى أسعد بن همام ، وكان رئيس الشيطيّة أتباع أحر بن شيط . انظر الحيوان ٢ : ٧/٢٦٨ : ١٢٢ . وكان أحر بن شيط هذا من أمراء المختار بن أبى عبيد الثقفى الذى كان يقول بالبداء أيضاً . وعندما انهزم أصحاب المختار وقتل أميرهم أحر بن شيط رجع فلولهم إلى المختار وقالوا له : ألم تعدنا بالنصر على عدونا ؟ فقال : إن الله تعالى كان قد وعدنى ذلك لكنه بدا له . الفرق بين الفرق ٣٦ . فالقول بالبداء عند هؤلاء الإمامية انتقل من المختار إلى أتباعه وأتباع أتباعه ، وفي جمهرة ابن حزم ٥٩ أن عبد الله بن محمد =

شيئاً واحداً . واليهود لا تجيز النسخ ، يحسبونه بداءً . ومنهم من أجاز  
البداء .

وروى الأصبهاني ( في الأغاني ) أن رجلاً وعدَّ محمد بن بشيرٍ الخارجيَّ صاحب الشاهد  
بقلوصٍ ، وهي الناقة الشابة ، ومطله ، فقال فيه يذمه ويمدح زيد بن  
الحسن بن علي بن أبي طالب :

(لعلك والموعودُ حقُّ لقاءه      بدَا لك في تلك القلوصِ بداءٌ<sup>(١)</sup>)  
فإنَّ الذي ألقى إذا قال قائلٌ      من الناس : هل أحسستها لعناء<sup>(٢)</sup>  
أقول الذي يُبدي الشَّمات وإنَّها      على وإثمات العدوِّ سواء<sup>(٣)</sup>  
دعوتُ وقد أخلفتني الوعدَ دعوةً      بزيدٍ فلم يضلِّل هناك دُعاءُ<sup>(٤)</sup>  
بأبيضٍ مثلِ البدرِ عَظَمَ حقُّه      رجالٌ من آلِ المصطفى ونساء<sup>(٥)</sup>

فبلغت هذه الأبياتُ زيد بن الحسن ، فبعث إليه بقلوصٍ من جواد  
إبله ، فقال يمدحُه :

إذا نزلَ ابنُ المصطفى بطنَ تَلعةٍ      نفي جَدبها واخضرَّ بالنبتِ عودُها<sup>(٦)</sup>  
وزيدُ ربيعِ النَّاسِ في كلِّ شتوةٍ      إذا أخلفت أنواؤها ورعودها

= ابن علي بن الحسين ، وهو الملقب بالأفطح ، كانت له شيعة تدعى إمامته ، منهم زرارة بن أعين  
الكوفي ، محدث ضعيف ، فقدم زرارة المدينة فلقى عبد الله فسأله عن مسائل من الفقه فألفاه في  
غاية الجهل ، فرجع عن إمامته ، فلما انصرف إلى الكوفة أتاه أصحابه فسألوه عن إمامه وإمامهم ،  
وكان المصحف بين يديه ، فأشار لهم إليه وقال لهم : هذا إمامي ، لا إمام لي غيره !

(١) في الأغاني ١٤ : ١٥١ : « حق وفأوه » .

(٢) في الأغاني : « هل للواعدين وفاء » .

(٣) في الأغاني :

أقول لمن تبدي الشمات وقولها  
على به بين الأنام عناء

(٤) في الأغاني : « وقد أخلفتني الرأي » .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأغاني .

(٦) الأغاني : « بالفيت عودها » .

حَمُولٌ لِأَشْتَاتِ الدِّيَاتِ كَأَنَّهُ سِرَاجُ الدَّجَى إِذْ قَارَنْتَهُ سَعُودَهَا (١)  
انتهى .

وقوله : ( لعلك والموعود ) إلخ ، أوردته ابن هشام ( في المعنى ) في الجملة  
المعترضة من الباب الثاني ، على أَنَّ قوله ( والموعود حق لقاءه ) جملة  
اعتراضية بين ما أصله المبتدأ وبين خبره .

وَأَحْسَسَتْهَا : استفدتها . وَأَحْسَسْتُ الشَّيْءَ : وجدت جسسه . وقوله  
لَعْنَاءُ خَيْرٍ إِنَّ الَّذِي أَلْتَى . يقول : إِنْ قَلْتُ لِلْسَّائِلِ الشَّامِتِ إِنِّي أَفْدَتُهُ  
فقد كذبت ، وكذبي وإثباتُ العدوِّ سواءٌ .

وقوله : « يزيد » الباءُ زائدة ، أي ناديته مرّة . وجملة وقد أَخْلَفْتَنِي  
الوعد اعتراضية .

وقائل هذه الأبيات محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل الخارجي ،  
محمد بن بشير  
من بني خارجة بن عثوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ،  
ويكنى أبا سليمان . وهو شاعرٌ فصيحٌ حجازيٌّ من شعراء الدولة الأموية ،  
وكان منقطعاً إلى [ أبي (٢) ] عبدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي ، أحد بني  
أسد بن عبد العزى . وله ترجمةٌ طويلةٌ في الأغاني .

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد السبعمائة [ وهو  
من شواهد س (٣) ] :

(١) الأغاني : « لأسنان الديات » . وفي النسختين هنا : « إذ قارنته » ، وأثبت ما في الأغاني .

(٢) التكلة من الأغاني .

(٣) التكلة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٢٨٩ والمقتضب ٤ : ١١٦ والجل ٦٢ والأزهرية

١٩٧ والمغني ٢٨٧ والعيني ٢ : ٤ والتصريح ١ : ١٩٢ والأشباه والنظائر ١ : ٤٩ ، ٦٩

والأشمونى ١ : ٢٤٠ وديوان الفرزدق ٨٣٥ .

٧٣١) فكيف إذا مررتُ بدارِ قومٍ وجيرانِ لنا كانوا كرامٍ .  
 على أن ( كان ) فيه ناقصة كما ذهب إليه المبرد ، الواو اسمها ،  
 ولنا خبرها ، وليست زائدة كما قال سيبويه : وقال الخليل : إن من  
 أفضلهم كان زيدا على إلغاء كان . وشبهه بقول الشاعر :

فكيف إذا رأيت ديار قومٍ وجيرانِ لنا كانوا كرامٍ . ٥١ .

قال الأعمى : الشاهد فيه إلغاء كان وزيادتها ، توكيدا وتبيينا لمعنى  
 المضى ، والتقدير : وجيران لنا كرام كانوا كذلك . وقد ردّ المبرد  
 هذا التأويل وجعل قوله «لنا» خبرا لها ، والصحيح ما ذهب إليه الخليل  
 وسيبويه من زيادتها ، لأنّ قوله لنا من صلة الجيران ، ولا يجوز أن تكون  
 خبرا لكان إلا أن تريد معنى الملك ، ولا يصح الملك هنا ، لأنهم  
 لم يكونوا لهم ملكا ، إنما كانوا لهم جيرة . انتهى .

٣٨

ولا يخفى أنّ هذا تعسف منه ، ولا فرق بين قولك : جيران لنا وبين  
 كانوا لنا ، فإنّ الواو في كانوا ضمير الجيران ، واللام للاختصاص  
 لا للملك .

وقد نسب الزجاج ( في تفسيره ) زيادة كان في البيت إلى المبرد ، ونقل  
 عنه غلطة لم يغلطها أصغر الطلبة ، قال عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ كَانَ  
 فَاحِشَةً وَمَقْتًا <sup>(١)</sup> ﴾ : قال محمد بن يزيد : جائز أن تكون كان زائدة  
 فالمعنى على هذا إنه فاحشة ومقت . وأنشد في ذلك قول الشاعر :

فكيف إذا حلت ديار قومٍ وجيرانِ لنا كانوا كرامٍ <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ٢٢ من سورة النساء .

(٢) في المقتضب : « إذا رأيت ديار قوم » .

وهذا غلطٌ من أبي العباس لأنَّ كان لو كانت زائدةً لم تنصب خبرها<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا نقلٌ شاذٌ ، وكلهم أجمعوا على أنَّ زيادة كان في البيت إنما قال به سيويه . لكنَّ الزجاج تلميذ المبرد ، وهو أدري بمذهب شيخه . والله أعلم .

وتجوز المبرد زيادة كان في الآية مع نصب خبرها خطأً ظاهر<sup>(٨)</sup> .

قال ابن السِّيد ( في أبيات المعاني ) : وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد يمتنع من زيادة كان في البيت ، ويقول : : إنما تلغى إذا كانت مجردة لا اسم لها ولا خبر ، وأما في البيت فالواو اسمها ، ولنا الخبر ، وكرام صفة لجيران . وقد ردَّ الناس هذا وقالوا : يجوز أن تكون<sup>(٣)</sup> الواو حرفاً دالاً على الجمع يؤكِّد به الجيران ، كالواو في أكلوني البراغيث . وهذا مذهبٌ كثيرٌ من البصريِّين وبعض الكوفيِّين . ولأنَّه يقدر بلنا التأخير ، وهو صفة لجيران وقد حلَّ محلّه من حيث تبع الموصوف ، ولا حاجة تدعو إلى انتزاعه من موضعه وتقديره مؤخراً . وهذا حجة أبي علي . انتهى .

أقول : هذا التوجيه ضعيفٌ جداً ، فإنَّ القول بحرفية واو الجمع إنما هو إذا كان بعدها جمع مرفوع كما في المثال ، وأما إذا لم يأت بعدها جمعٌ مرفوع فلم يقل أحدٌ إنَّها تأتي حرفاً دالاً على الجمع . والصواب

(١) هذا تجن من الزجاج على المبرد ، فإن المبرد إنما حكى قول النحويين ، من زيادة كان ، ولم يرتضه ، بل رد عليه قائلاً : « وهو عندي على خلاف ما قالوا من إلغاء كان ، وذلك أن خبر (كان) (لنا) ، فتقديره : وجيران كرام كانوا لنا . انظر المفتضب ٤ : ١١٧ وما نقله البغدادى فيما سيأتى عن ابن السيد .

(٢) انظر الحاشية السابقة .

(٣) ش : « يكون » .

ما وجه به الشارح المحقق ، وهو أنَّ كان زيدت مع الفاعل لأنه كالجزء منها ، لأنهم قالوا : والفاعل كالجزء من الفعل .

واستدلَّ صاحب اللباب على أنَّهما كالكلمة الواحدة بائى عشر وجهاً ، منها زيادة الفعل مع الفاعل في نحو هذا البيت . قال شارحه (القالى<sup>(١)</sup>) : تقريره أنهم حكموا بأنَّ « كانوا » زائدة وإن كان الفعل وهو « كان » وحده زائداً ، ولكن لما كان الفاعل كالجزء لم يفكوه عن الفعل ، فحكموا بزيادتهما جميعاً . انتهى .

وأبو على لم يجعل الواو فاعل كان ، وإنما جعلها ضميراً مؤكداً للضمير المستتر في الظرف الواقع صفة لجيران ، أعنى قوله لنا ، قال : لنا في موضع الصفة لجيران ، وفيه ضميرهم مستتر على ما عهد من حكم الجار والمجرور إذا وقع صفة ، والضمير المتصل بكان تأكيد له ، ولم يكن بُد من اتصاله لأنه لا يقوم بنفسه . واستدلَّ على ذلك بقول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

نحن بغريس الودى أعلمنا      منّا بطعن الكُماة في السدِّفِ

قال : فنا من أعلمنا لا حاجة إليه ، لأنَّ أعلم أفعل ، وأفعل إما أن يضاف ، وإما أن يتصل بمن ويمنع<sup>(٣)</sup> من إضافته . وإذا كان كذلك فلا بد من تخريج يصحُّ عليه الاعراب ، وذلك أنه تأكيد للضمير في منّا . ولقوة تناوله قدموه ليدلُّوا على شدة اتصاله . وإذا جاز ذلك في أعلم [مع<sup>(٤)</sup>] ما بعده كان في كان أولى وأحسن .

هذا كلامه ، ونقله عنه اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) .

(١) في النسختين : « القالى » بالقاف ، تصحيف سبق التنبيه عليه في مواضع كثيرة .

(٢) هو سعد القرقر ، أو قيس بن الخطيم . وانظر معجم الشواهد .

(٣) في النسختين : « يمنع » ، والوجه إثبات الواو قبلها .

(٤) التكلة من ش .



وقد جمع ابن هشام ( في شرح الشواهد ) جميع ما للعلماء من التخاريج في هذا البيت قال :

«لنا» قيل خبر مقدّم ، ثم اختلف على قولين :

أحدهما : أنه خبر مبتدأ ، والأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما فصار لنا كان هم ، ثم وصل الضمير إصلاحاً للفظ ، لأنه لا يصح وقوعه منفصلاً إلى جانب فعلٍ غير مشغول بمعمول .

والثاني : أنه خبر لكان وأنها ناقصة ، وهو قول المبرّد وجماعة ، وعليه فالجملة صفة لجيران ، وتقدّمت على الصفة المفردة ، والأكثر في الكلام تقديم المفردة .

وقيل لنا صفة لجيران ، ثم اختلف على قولين أيضاً :

أحدهما : أن كان تامة والضمير فاعل ، أي وُجد . وردّ بآته لا فائدة في الكلام على هذا القول .

والثاني : أنها زائدة ، ثم اختلف في الاعتذار عن الضمير على قولين : أحدهما أن الزيادة لا تمنع العمل في الضمير كما لم يمنع إلغاء ظن عملها في الفاعل مطلقاً . قاله<sup>(١)</sup> ابن السّيد وابن مالك . وفيه نظر ، لأنّ الفعل الملقب لم ينزل منزلة الحروف حتى لا يليق الإسناد إلى الفاعل ، وإنما هو فعلٌ صحيح وُضِع لقصد الإسناد . والثاني : أن الأصل : كان هم ، على أنّ الضمير توكيدٌ للضمير المستتر في لنا ، ثم زيدت كان بينهما ، ووُصل الضمير للإصلاح . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

وقد لخصه ( في المغنى ) في بحث لعل .

وقوله : على تقدير كونها تامة مع فاعلها أنه لا فائدة في الكلام<sup>(١)</sup> - ممنوع ، فإنها صفة لجيران بمعنى ثبتوا وحصلوا . وما أورده أولاً من أن الأصل لنا هم ، ثم زيدت كان بينهما ، فأتصل بها الضمير ، هو قول صاحب الكشاف ، قال في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً<sup>(٢)</sup> ﴾ : وقرأ اليزيدي : ( لكبيراً ) بالرفع ، ووجهها أن تكون كان مزيدة ، كما في قوله : « وجيران لنا كانوا كرام » الأصل : وإن هي لكبيرة ، كقولك : إن زيداً لمنطلق ، ثم وإن كانت لكبيرة . انتهى .

قال أبو القاسم علي بن حمزة البصرى اللغوى ( في كتاب التنبيه على أغلاط أبي زياد<sup>(٣)</sup> الكلابى في نوادره ) : روى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى بن يزيد الجلودى ، في أخبار الفرزدق ، بإسناد متصل ذكره ، أن الفرزدق حضر عند الحسن البصرى ، فأنشده :

أقولُ إذا رأيتُ ديارَ قوميَ      وجيرانِ لنا كانوا كرامِ .

فقال له الحسن : كراماً يا أبا فراس . فقال الفرزدق : ما ولدتني إلا ميسانية ، إن جازاً ما تقولُ يا أبا سعيد . قال : وأمُّ الحسن من ميسان . فهذا ردُّ الفرزدق عن نفسه . وقد أصاب ، وتقدير قوله : وجيران كرام كانوا لنا . انتهى .

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة س ١١ - ١٢

(٢) من الآية ١٤٣ من سورة البقرة : « وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ » .

(٣) ط : « أبي زيد » ، صوابه في ش . واسمه يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام بن دهن ابن ربيعة بن عمرو بن نفاثة . انظر حواشي الحيوان ٦ : ١٢٨ . قال ابن النديم ٦٧ : قدم بغداد أيام المهدي حين أصابت الناس المجاعة ، ونزل قطعة العباس بن محمد ، فأقام بها أربعين سنة ، وبها مات . وكان شاعراً من بني كلاب بن عامر . وأقول : إن هذا القسم من التنبيهات قد باد فيما باد من نصوص التنبيهات .

وميسان : قرية من قرى العراق . يريد إنى لم أكن من العرب العرباء  
بل من المولدين إن صح ما لحتنى فيه .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام بن عبد الملك ويهجو  
جريراً ، وأولها :

أبيات الشاهد  
(أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ  
فَقَالُوا إِنَّ عَرَضْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دُمُوعاً غَيْرَ رَاقِئَةِ السَّجَامِ<sup>(١)</sup>  
فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بَدَارُ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ<sup>(٢)</sup>  
أَكْفَكْفُ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مِنِّي وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِعِ مِنْ لِمَامِ<sup>(٣)</sup>

قوله : « أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ » إلخ ، الهمزة للاستفهام التقريرى ، وروى  
« هَلْ أَنْتُمْ » بدله . وعائجون : جمع عائج ، اسم فاعل من عُجَت البعير  
أَعُوْجُهُ عَوْجاً ، إذا عطفَ رأسه بالزمام . والباء فى بنا بمعنى مع . وروى  
العينى فقط : « عالجون » باللام ، وقال : أى داخلون فى عالج ، وهو اسم  
موضع . ولم أره لغيره . وليس فى الصحاح عَالَجٌ بمعنى دخل فى عالج .  
ولَعْنَا أى لَعْنَا . وَلَعْنٌ لَغَةٌ فى لَعْلٍ . وَعَرَصَةُ الدار : ساحتها ، وهى  
البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء ، وسميت عَرَصَةً لَأَنَّ الصَّبِيَانَ  
يَعْرِصُونَ فِيهَا ، أى يلعبون ويَمْرَحُونَ .

وقوله : « إِنَّ عَرَضْتَ » كذا رواه محمد بن المبارك ( فى منتهى الطلب  
من أشعار العرب ) : قال صاحب الصحاح : وَعَرَضَ الرَّجُلُ ، إِذَا آتَى

(١) فى ديوان الفرزدق ٨٣٥ : « فقالوا إن فعلت » .

(٢) فى الديوان : « فكيف إذا رأيت ديار قومي » وفى النقاظ ١٠٠٤ : « وكيف إذا  
رأيت ديار قوم » .

(٣) فى الديوان : « من ملام » . وفى النقاظ : « من كلام » .

العروض، وهي مكة والمدينة وما حولهما . قال :

\* فيا راكبا إما عرضت قبلغن<sup>(١)</sup> \*

وقول الكميث :

\* فابلغ يزيد إن عرضت ومندرا<sup>(٢)</sup> \*

يعنى إن مررت به . انتهى .

وما هنا يحتمل كلا منهما . وروى أيضا : « إن فعلت » بدله ، أى فعلت العوج وهو عطف رأس الناقة بالزمام . وقوله : « فأغنينا » هو أمر من قولهم : أغنيت عنك ، أى أجزاء مجزأة . يريد أن أصحابه لم يوافقوه على عطف الزمام . وقوله : « دموعا » أصله بدموع ، فلما حذفت الباء نصب . وراقئة بالهمز ، من رقبا الدمع رقما ورقوعا ، إذا سكن . والسجام : مصدر سجم الدمع سجوما وسجاما ، أى سال .

وقوله : ( فكيف إذا مررت ) إلخ ، كيف استفهام وفيها معنى التعجب ، وهى هنا ظرف ، والعامل فيها فعل محذوف دل عليه الكلام ، وهو أكون ، وهو مقدر بعدها ، لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . والتقدير : على

(١) صدر بيت مشترك بين شاعرين أحدهما عبد يفيث بن وقاص الحارثي الجاهلي ، وبيته :

فيا راكبا إما عرضت قبلغن ندامى من نجران أن لا تلاقيا  
والآخر مالك بن الريب المازني ، وبيته :

فيا راكبا إما عرضت قبلغن بنى مالك والريب ألا تلاقيا

(٢) مجزءه ، كما فى اللسان ( عرض ٣٥ نمس ١٣٠ ) وتكلمة الصاغاني ٣ : ٤٤١ ،

\* وعميها والمستسر المتامسا \*

وانظر ديوان الكميث ١ : ٢٤٥ . وفى التكملة :

« هكذا وقع : وعميها على الثنية . والصواب : وعميها على التوحيد . ويزيد هو يزيد بن خالد بن عبد الله . وهنذر هو منذر بن أسد بن عبد الله . وعميها هو إسماعيل بن عبد الله . والمستسر هو خالد بن عبد الله » .

أَيُّ حَالٍ أَكُونُ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ إِخْ ، وَجَوَابٌ إِذَا مَحْذُوفٌ لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْعَامِلُ فِيهَا . كَذَا قَالَ اللَّخْمِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ : كَيْفَ ظَرَفْتُ لِأُكْفِكُفُ<sup>(١)</sup> . وَفِيهِ نَظْرٌ . وَالتَّاءُ فِي مَرَرْتُ لِلْمُتَكَلِّمِ ، بِدَلِيلِ لَنَا ، وَأُكْفِكُفُ . وَرَوَى بِدَلْهِ : «رَأَيْتُ» . وَقَوْلُهُ : أُكْفِكُفُ : أَحْبِسُ . وَالْعَبْرَةُ ، بِالْفَتْحِ : الدَّمْعَةُ . وَاللِّمَامُ بِكَسْرِ اللَّامِ بَعْدَهَا مِيمٌ . كَذَا فِي مَنْتَهَى الطَّلَبِ ، وَالْمَشْهُورُ « مِنْ مَلَامٍ » .

وَتَرْجُمَةُ الْفَرَزْدَقِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(٣)</sup> :

٧٣٣ (كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(٤)</sup>)  
عَلَى أَنَّ أَبَا الْبَقَاءِ جَوَّزَ زِيَادَةَ (يَكُونُ) بِلَفْظِ الْمَضَارِعِ ، وَادَّعَى أَنَّهَا هُنَا زَائِدَةٌ عَلَى رِوَايَةِ رَفْعِ مَزَاجُهَا عَلَى الْمَبْتَدِئِ وَعَسَلٌ خَبِرَهَا .

وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي أَبِيَاتِ الْمَعَانِي) : تَكُونُ<sup>(٥)</sup> زَائِدَةٌ لِاسْمِهَا وَلَا خَبِرَ ، فَيَكُونُ قَوْلُهُ (مَزَاجُهَا عَسَلٌ) جَمَلَةً مِنْ مَبْتَدِئٍ وَخَبِرَ . وَقَدْ عَطَفَ مَاءٌ عَلَى الْخَبِرِ فَرَفَعَ .

(١) ش : « كَيْفَ لِأُكْفِكُفُ » ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٢) الْخَزَائِنَةُ ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٣ . وَانظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٨٢٩ وَالرُّوُضَ ٢ : ٢٨٠ وَالْكَامِلَ ٧٣ وَالْمُقْتَضِبَ ٤ : ٩٢ وَالْأَصُولَ ١ : ٧٣ ، ٧٤ وَالْجَمْلَ ٥٨ وَالْمُحْتَسِبَ ١ : ٢٧٩ وَابْنَ يَمِينِ ٧ : ٩١ ، ٩٣ وَتَسْبِيلَ الْفَوَائِدِ ٣٦ وَالْمَغْنَى ٤٥٣ ، ٦٩٥ وَالْمَعْمُورَ ١ : ١١٩ وَالْأَشْبَاهَ وَالنِّظَائِرَ ١ : ٢٧١ ، وَدِيَوَانَ حَسَانَ ٣ .

(٤) ط : « كَأَنَّهُ » ، صَوَابُهُ فِي ش وَسَائِرِ الْمُرَاجِعِ .

(٥) كَذَا فِي النُّسخِ ، وَهِيَ رِوَايَةٌ صَحِيحَةٌ فِي الْبَيْتِ سَتَأْتِي فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ .

وذهب ابن الناظم أيضاً ( في شرح الألفية ) إلى أنَّ زيادتها بلفظ المضارع نادر . كقول أمِّ عقيل رضى الله عنه :

أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ إِذَا تَهَبُّ شَمَالٌ بَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وارتضاه ابن هشام ( في شرح شواهد ) ، لكنه أنكّر زيادتها ( في المغني ) ، قال : ويروى برفعهنَّ . أى برفع « مزاجها عسل وماء » على إضمار الشَّان . وأمّا قول ابن السَّيد: إنَّ كان زائدة ، فخطأ ؛ لأنها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس . ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا . انتهى .

٤١ وهذا التخريج مشهور ، وذكره<sup>(٢)</sup> ابن خلفٍ وغيره ، فيكون اسمها ضمير الشَّان والأمر ، وجملة « مزاجها عسل » من المبتدأ والخبر خبرها . وذكر ابن هشام اللخمي تخريجا آخر بعد ذلك ، قال : اسم يكون ضمير سبيئة ، وجملة « مزاجها عسل » في موضع الخبر ، أو إنَّ<sup>(٣)</sup> خبرها مقدّم عليها ، وهو قوله من بيت رأس ، وجملة تكون من بيت رأس صفة لسبيئة ، وجملة مزاجها عسل صفة ثانية لها . قال : وعلى هذين القولين يقال « تكون » بالتاء . والسابق إلى هذا التخريج ابن السَّيد ( في أبيات المعاني ) .

ثم قال : والأحسن أن تقول<sup>(٤)</sup> على هذا الوجه: تكون بالتاء ؛ لأنَّ السُّلَافَةَ مؤنثة ، ولو قلت بالياء جاز ، لأنَّ التانيث غير حقيقي ، وليس بالجيد .

(١) العيني ٢ : ٣٩ والتصریح ١ : ١٩١ والمع ١ : ١٢٠ والأشونى ١ : ٢٤١ وأم عقيل بن أبي طالب هي فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم جميع ولد أبي طالب . انظر جمهرة ابن حزم ١٤ وما سياتي .

(٢) ش : « ذكره » بلون سبق للواو .

(٣) ط : « وإن » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ش .

أقول : إذا أسند الفعل إلى ضمير المؤنث المجازي « فالتأنيث واجب إلا في الضرورة ، وإنما جواز التأنيث في الإسناد إلى ظاهره .

وأما بيت أم عقيل فلم أر من خرجه . وأقول بعون الله تعالى : إن اسم تكون ضمير المخاطب المستتر فيها ، وخبرها محذوف ، وماجدٌ خبر أنت ، والتقدير : أنت ماجد نبيل تكوُّنه ، أو تكون ذلك ، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر .

وأمُّ عَقِيلِ هِيَ أُمُّ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، واسمها فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف .

وهذا الرجز كانت ترقص به عَقِيلًا لَمَّا كَانَ طِفْلًا . وقبله :

إِنَّ عَقِيلًا كاسمه عَقِيلٌ      وَبِئْسَى الملقفُ المحمولُ

وآخره :

\* يُعْطَى رِجَالَ الحَيِّ أَوْ يُنْبِلُ \*

وعقيل كلُّ شيءٍ : أفضلُه . وبِئْسَى : بِئْسَى ، أي يفدئ بِأَبِي أَوْ مَفْدَى بِهِ .

ورواه الأزدي ( في كتاب الترقيص ) :

أَنْتَ تَكُونُ السَّيِّدُ النَّبِيلُ      إِذَا تَهَبُّ الشَّمَالُ البَلِيلُ<sup>(١)</sup>

ورواية سيويه . في البيت المتقدم بنصب مزاجها ، على أنه خبر مقدم ، ورفع عسل على أنه اسم مؤخر . وإن شاء الله يأتي الكلام عليها في آخر الباب .

(١) ط : « شمال بليل » ، وأثبت ما في ش .

وروى أيضاً برفع مزاجها ونصب عسلٍ على الاسم والخبر ، ويكون ارتفاع ماءً بفعل محذوف تقديره : ومازجها ماءً . لأنَّ الشيء إذا خالط شيئاً فقد خالطه ذلك الشيء أيضاً . وهذه رواية أبي عثمان المازني ومختاره ، نقله عنه ابن السيد وابن خلف وغيرهما .

وخبر كأنَّ المشددة في بيتٍ يليه ، وهو :

(على أنيابها أو طعمَ غَضٍ من التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ اجتناءً)

فقوله « على أنيابها » هو الخبر . والأنياب أربعة أسنان : ثنتان من يمين الثنايا : واحدة من فوق وواحدة من أسفل ، وثنان من شِمالها كذلك . شبه طعم ريقها بطعم خميرٍ قد مزجت بعسلٍ وماءً ، أو بطعم تُّفَّاحٍ غَضٍ قد اجتنى . فطعم بالنصب معطوفٌ على سبيئة . وهَصَّرَهُ : أماله . والاجتناء : أخذ الثمر من الشجر . ويروى بدله : « جناءً » بكسر الجيم ، وهو الثمر بعينه .

والبيت الثاني ثابتٌ في ديوان حسان ، وهو عندي نسخةٌ قديمةٌ تاريخ كتابته سنة أربع وثلاثين وثلثمائة .

وكذا رواه من تكلم في شعره . وقد أنكره السهيلي ( في الروض ) وقال : قوله : « كأنَّ سبيئةً » خبر كأنَّ في هذا البيت محذوف ، تقديره : كأنَّ في فيها<sup>(١)</sup> . ومثله في النكرات حسن<sup>(٢)</sup> كقوله :

\* إنَّ محلاً وإنَّ مرتحلاً<sup>(٣)</sup> \*

(١) في الروض ٢ : ٢٨٠ : « كأن في فيها خبيثة » .

(٢) في الروض : « ومثل هذا المحذوف في النكرات حسن » .

(٣) صدر بيت للأعشى في ديوانه ١٥٥ . وعجزه :

\* وإن في السفر ما مضى مهلاً \*



أى إن لنا محلاً . وكتقول الآخر<sup>(١)</sup> :

\* ولكن زنجياً طويلاً مشافره<sup>(٢)</sup> \*

٤٢

وزعم بعضهم أن بعده بيتاً فيه الخبر ، وهو « على أنيابها » البيت .  
وهو مصنوع لا يشبه شعر حسان ولا لفظه . انتهى .

والسيئة : فعيلة معنى مفعولة . وهى الخمر التى تُسبأ ، أى تُشترى  
بالممز . قال المبرد ( فى الكامل ) وأنشد البيت : يقال سبأت الخمر  
سبأً ، إذ اشتريتها . والسبأُ : الخمار . قال ابن السيد : إنما  
السبأُ مُبتاع الخمر لا بائعها . وهذا منه غلط . وفى القاموس :  
سبأ الخمر كجعل ، سبأً وسبأً ومسبأً : شراها كاستبأها . وبياعها  
السبأُ . والسيئة . ككريمة : الخمر . ثم قال فى المعتل : سبى العلو :  
أسره . والخمر سبياً وسبأً ، ووهم الجوهرى : حملها من بلد إلى  
بلد . انتهى .

والجوهرى قيّد السبء بسرائها للشرب . قال : فأما إذا اشتريتها  
لتحملها إلى بلد آخر قلت : سببت الخمر . فشاؤها للتجارة يكون عنده بالياء .  
وردّ عليه الصفدى ( فى نفوذ السهم ، فيما وقع للجوهرى من الوهم ) .  
قال : هذا تحكّم منه ، ودعوى بلاد ليل . وقول ابن هرمة :

(١) هو الفرزدق من قصيدة فى الأغاني ١٩ : ٢٤ . يهجو بها أيوب بن عيسى الضبى . وليست  
فى ديوانه .

(٢) صدره :

\* فلو كنت قيسياً إذن ما حبستنى \*

وهو الشاهد ٨٧٩ فيما سأتى . وروى : « فلو كنت ضيباً عرفت قرابتى » .

خَوْدٌ تَعَاطِيكَ بَعْدَ رَفْدَتَيْهَا إِذَا تَلَاهَا الْعَيُونُ مَهْدُوها<sup>(١)</sup>  
كَأْسًا بِفِيهَا صَهْبَاءٌ مُعْرَقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي التَّجَارِ مَسْبُوها

يشهد بخلاف هذا الفرق الذي أبداه<sup>(٢)</sup> . ولا يجوز سببت الخمر  
بالياء إلا على قول من يرى تحويل الهمزة . انتهى .

وروى : « كَأَنَّ سَلَاةً » ، والسلافة : الخمر ، وقيل خلاصة الخمر ،  
وقيل ما سال من العنب قبل العصر ، وذلك أَخْلَصُها . واشتقاقها من  
سَلَفَ الشيء ، إذا تَقَدَّمَ . وروى أيضاً : « كَأَنَّ خَبِيئَةً » ، وهى الخمر  
المخْبِيَّةُ المَصُونَةُ المَضْنُونُ بها . وقوله : ( من بيتِ رأسِ ) متعلقٌ بمحذوف  
على أَنَّهُ صِفَةٌ أُولَى لِسَبِيئَةٍ ، وجملة ( يكون ) إلخ صفة ثانية لها ؛ كَأَنَّهُ  
قال : سَبِيئَةٌ مُشْتَرَاةٌ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ مَمْزُوجَةٌ بِعَسَلٍ وَمَاءٍ . وبيت رأس :  
موضع ، قال ابن السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال عبيد الله<sup>(٣)</sup>  
ابن عبد الله<sup>(٤)</sup> بن خُرْدَاذِبَةَ : بيت رأس : اسمُ قرية بالشام من ناحية  
الأردن ، كانت الخُمُورُ تُبَاعُ فيها ، وبه ماتت حَبَابَةُ<sup>(٥)</sup> جارية يزيد بن

(١) فى ديوان ابن هرمة ٤٩ واللسان والتاج « سبأ » : « إذا يلاق العيون » . وما فى شرح  
شواهد المغنى يطابق ما هنا .

(٢) هكذا فى النسختين بالهمز . أبدأه : ابتدعه .

(٣) ش : « أبو عبيد الله » ، صوابه فى ط . وهو الجغرافى المشهور أبو القاسم عبيد الله بن  
عبد الله بن خرداذبه ، صاحب كتاب المسالك والممالك الذى نشره دى غويه سنة ١٣٠٦ فى ليدن .  
وكان خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة ، فتولى أبو القاسم هذا البريد والخبر بنواحى الجبل .  
الفهرست ٢١٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٩ .

(٤) ويقال « ابن أحمد » أيضاً .

(٥) حبابة هذه بتخفيف الباء . وفيها يقول يزيد :

أبلغ حبابة أسقى ربهما المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر  
الأغاني ١٣ : ١٥٤ . ويقول القمعة بن خلود العبسى مخاطباً لابن هبيرة :

هلم فقد ماتت حبابة سامى بنفسك يقدمك الذرى والكواهل  
أغرك أن كانت حبابة مرة تميحك فانظر كيف ما أنت فاعل  
ابن الأثير ٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، وكان ابن هبيرة يهدى لها ويرها تملقاً منه ليزيد .

عبد الملك ، فمات يزيدُ بعد بضعَ عشرةَ جزءاً عليها . انتهى . وقيل : بيتٌ : موضع الخمر ، ورأسٌ : اسمٌ للخمَّار . وقصد إلى بيت هذا الخمَّار لأنَّ خمرة أطيَّبُ الخمر . وقيل الرأس هنا بمعنى الرئيس ، أى من بيت رئيس . قال اللخمي : وهذا أحسن الأقوال ؛ لأنَّ الرؤساء إنما تشرب الخمر ممزوجةً . وإنما اشترط أن يمزجها لأنها خمرٌ شاميةٌ صليبية ، فإن لم تُمزج قتلت شاربها . وخصَّ العسلَ والماءَ لأنَّ العسل أحلى ما يخالطها ، وأنه يذهبُ بمرارتها ، وأمَّا الماءُ فيبردُها ويلينُّها . وقيل : إنما عنى شرابَ الرؤساء والملوك على قول من جعلَ رأساً : بمعنى رئيس ، لأنها إذا مُزجت لا يشربها إلاَّ الرؤساءُ وأشرفُ الناس ، كراهيةً أن تُخرجهم عن عقولهم . ألا ترى إلى قول عدى بن زيد :

رُبَّ ركبٍ قد أناخوا حولنا      يشربون الخمرَ بالماءِ الزلالِ<sup>(١)</sup>

وقد عابت على جذيمةَ الأبرشٍ أخته شربَ الخمرِ صرفاً لأمرٍ لحقها  
من ذلك ، فقالت له :

ذاك من شربك المدامةَ صرفاً      وتماديك في الصِّبا والمُجُونِ  
وقد مدح الله خمرَ النجِّةِ لما لم يكن الشاربُ يزوى وجهه لها ،  
فقال عزَّ من قائل : ﴿ وَأَنهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى إنَّ الشارب  
إذا شربها لم يقطب وجهه ، ولم تُخرجه عن عقله .

٤٣

وبيتُ حسان مع ما بعده مأخوذةً من قول امرئ القيس ، وإن كان  
في قول امرئ القيس زيادةً أحسنَ فيها ما شاء ، وأتبع دلوهُ في الإجابة  
الرشاء ، فقال :

(١) ديوان عدى بن زيد ٨٢ . وانظر تخريجه فيه .

(٢) الآية ١٥ من سورة محمد .

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامِ      وريح الخُزَامِي وَنَشَرَ الْقَطْرَهُ<sup>(١)</sup>  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمَسْتَحِرُّ

والزيادة التي زادها قوله « إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمَسْتَحِرُّ » يعنى عند تغير  
الأفواه . فشبه حسان ريقَ هذه المرأةِ بخمرٍ ممزوجةٍ بعسلٍ وماءٍ ، أو بطعم  
غَضٍّ من التَّفَاحِ .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ، مدح بها صاحب الشاهد  
النبي صلى الله عليه وسلم وهجا أبا سُفيان ، وكان هجا النبي صلى الله  
عليه وسلم قبل إسلامه ، وهى هذه :

أبيات الشاهد

(عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجِوَاءِ      إِلَى عَذْرَاءٍ مَنَزَلُهَا خِلَاءِ<sup>(٢)</sup>)  
دِيَارٌ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفْرٌ      تُعَفِّيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ  
وَكَانَتْ لَا يَزَالُهَا أَنْيْسٌ      خِلَالَ مَرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ  
فَدَعُ هَذَا وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٌ      يُورِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ  
لِشَعْنَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّتَهُ      فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
كَأَنَّ حَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ      يَكُونُ مَزَاجِهَا عَسَلٌ وَمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا      فَهِنَّ لَطِيبَاتِ الرِّيحِ الْقِدَاءِ  
نَوَّلِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلْمَنَّا      إِذَا مَا كَانَ مَغْتٌ أَوْ لِحَاءُ  
وَنَشْرِبُهَا فَتَتْرِكُنَا مَلُوكًا      وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ  
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢) ديوان حسان ٣ - ١٠ ، والسيرة ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٣) في الديوان : « كأن سبيته » . وبعد هذا البيت في الديوان فقط :

عل أنيابها أو طعم غَضٍّ من التفاح هصره الجناء

يُبَارِينِ الْأَسِنَّةِ مَصْغِيَاتٍ  
تُظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ  
فَإِمَّا تُعْرَضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا  
وِإِلَّا فَاصْبِرُوا لَجَلَادِ يَوْمٍ  
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ يَسَّرْتُ جَنَدًا  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ  
فَتُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا  
وَقَالَ اللَّهُ: قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَّقُوهُ  
وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي  
بِأَنَّ سَيْوفَنَا تَرَكْتِكَ عَبْدًا  
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ  
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ  
هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي  
لَسَانِي صَارُمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ

عَلَى أَكْتَاغِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ<sup>(١)</sup>  
تَلَطَّمَهُنَّ بِالْخُمُرِ النَّسَاءُ  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ  
يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ<sup>(٢)</sup>  
هُمْ الْأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللَّقَاءُ  
قِتَالٌ أَوْ سِبَابٌ أَوْ هِجَاءُ  
وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ  
يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
فَقَلْتُمْ مَا نُجِيبُ رُومًا نَشَاءُ  
وَرُوحَ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ<sup>(٣)</sup>  
مُغْلَغَلَةٌ فَقَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ  
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ<sup>(٥)</sup>  
فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْ أَلْفِدَاءُ  
أَمِينُ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ  
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ  
لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
وَبَحْرِي لَا تَكْذُرُهُ الدَّلَاءُ

٤٤

- (١) في الديوان : « يبارين الأسننة مصعدات » . وفي السيرة : « ينازعن الأعة مصغيات » .  
(٢) في الديوان : « يعز الله فيه » .  
(٣) موقع هذا البيت في كل من الديوان والسيرة قبل بيت : « وقال الله قد أرسلت عبدا » .  
(٤) في الديوان : « فأنت مجوف نخب هواه » .  
(٥) في السيرة : « وأجبت عنه » .

وهذه رواية ابن هشام ( في السيرة ) . وفي الديوان ثلاثة أبيات آخر  
من آخرها زيادة على هذا .

قال ابن هشام : قالها حسّان قبل يوم الفتح . ويروى : « لسانى صارمٌ  
لا عتب فيه » بالتاء . وبلغنى عن الزهري أنه قال : لما رأى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم النساء يلطمن الخيل بالخمر تبسم إلى أبى بكر . انتهى .

وقوله : « عفت ذات الأصابع » إلخ عفت بمعنى درست . وذات  
الأصابع : موضع بالشام . والجواء بكسر الجيم كذلك . قال السهيلي :  
وبالجواء كان منزل الحارث بن أبى شمر . وكان حسّان كثيراً ما يردُّ  
على ملوك غسان بالشام يمدحهم ، فلذلك يذكر هذه المنازل . وعذراء ، قال  
السكرى ( في شرح ديوانه ) : قرية على بريد من دمشق ، وبها قتل معاوية  
حُجْر بن عدى وأصحابه .

وقوله : « ديار من بنى الحسحاس » ، بمهمات ، قال السكرى :  
الحسحاس بن مالك بن عدى بن النجار . وقال السهيلي : بنو الحسحاس  
حى من بنى أسد . قال السكرى : والرّوامس : الرياح التى ترمى الأتار  
وتغطّيها . وقال السهيلي : يعنى بالسّماء المطر . والسّماء لفظ مشترك يقع  
على المطر وعلى السماء التى هى السّقف . ولم نعم ذلك من هذا البيت ونحوه  
ولا من قوله :

إذا سقط السّماء بأرض قومٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا (١)

لأنه يحتمل أن يريد مطر السماء ، فحذف المضاف ، ولكن إنَّما  
عرفناه من قولهم فى جمعه : سُمِيَّ وَأَسْمِيَّة ، وهم يقولون فى جمع السّماء  
سماوات ، فعلمنا أنه اسم مشترك بين شيئين .

وقوله: « وكانت لا يزالُ بها » إلخ خلالَ ظرفٍ بمعنى بَيْنَ، خبرٌ مقدَّم . ونَعَمٌ مبتدأٌ مؤخرٌ . قال السهيلي : النَّعَمُ : الإبل ، فإذا قيل الأنعام دخل فيها البقرُ والغنمُ ، . والشَّاءُ والشَّوِيُّ : اسمٌ للجمع ، كالضَّانِّ والضَّئِينِ ، والإبلِ والأبيلِ ، والمَعَزِّ والمعيزِ . فأما الشَّاةُ فليست من لفظ الشاء ، لأمِّ الفعل منها تاءٌ .

وقوله: « فدع هذا » إلخ ، الطَّيْفُ : الخيال . ويؤرَّقِي : يُسهرني . فإن قيل : كيف يسهره الطيفُ والطيفُ حُلْمٌ في المنام ؟ فالجواب أنَّ الذي يؤرِّقه لوعةٌ يجدها عند زواله ، كما قال الطائي <sup>(١)</sup> :

ظَبِيٌّ تَقَنَّصَتْهُ لَمَّا نَصَبْتُ لَهُ      من آخر الليل أَشْرَاكَا من الحُلْمِ  
ثُمَّ انشَى وَبِنَا من ذِكْرِهِ سَقَمٌ      باقٍ وإن كان معسولاً من السَّقَمِ <sup>(٢)</sup>

وقوله: « لشعناء التي » إلخ، شعناء: بنت سلام بن مشكم اليهودي .

وبيت

\* على أنيابها أو طعمَ غَضٍّ \*

إلخ لم يورده ابن هشام ( في السيرة ) ، ولهذا أنكره السهيلي .

وقوله : « تُولِّيها الملامة » إلخ ، يقال ، أَلَمَ ، إذا أَلَى بما يُلَامُ عليه <sup>(٣)</sup> .  
يعني إن أتينا بما نُلَامُ عليه صرفنا اللوم إلى الخمر ، واعتذرنا بالسُّكْرِ .  
والمَعَثُ ، بفتح الميم وسكون الغين المعجمة بعدها مثلثة : الضَّرْبُ باليد .  
وَاللِّحَاءُ : المُلَاحَاةُ باللسان ، يروى أنَّ حسان مرَّ بِفِتْيَةٍ يشربون الخمرَ

٤٥

(١) هو أبو تمام . ديوانه ٢٦٨ من قصيدة في مدح مالك بن طوق التغلبي .

(٢) في الديوان : « ثم اغتدى » و « وإن كان معسولاً » .

(٣) ط : « بالملام عليه » ، وأثبت ما في ش .

في الإسلام فنهاهم فقالوا : والله لقد هممنا بتركها فزيئنا لنا قولك :

ونشرها فتركنا ملوكًا . . . . . البيت

فقال : والله لقد قلتها في الجاهلية ، وما شربتها منذ أسلمت :

ولذلك قيل : إنَّ بعض هذه القصيدة قالها في الجاهلية وقال آخرها في الإسلام .

وقوله : « غدِنا خيلنا » إلخ النقع : الغبارُ . وكَدَاءُ بالفتح والمد : الثنِيَّةُ التي في أصلها مقبرةُ مكة ، ومنها دخل الزُّبير يومئذ ودخل النبيُّ صلى الله عليه وسلم من شِعْبِ أَذَاخِرِ .

وقوله : « يبارين الأسنَّة » ، إلخ مباراتها الأسنَّة : أن يُضجع الرجلُ رُمحَه ، فكان الفرسُ يركض لِيَسبق السَّنان . والمُصغِيات : الموائل المنحرفاتُ للطَّعن . والأسلُ : الرِّمَّاح . ورواية ابنِ هشام : « ينازعن الأَعنةُ مُصغِياتٍ » .

وقوله : « تظلُّ جِيادُنَا » إلخ المُتَمَطِّراتُ : الخوارج من جُمهور الخيل . قال ابن دريد ( في الجمهرة ) : كان الخليل يروى : « يُطَلِّمُهِنَّ بِالخُمُرِ النَّسَاءُ » ، وينكر يَطْلِمُهِنَّ ، ويجعله بمعنى يَنْفُضن النَّسَاءُ بِخُمُرهنَّ ما عليهنَّ من غبارٍ أو نحو ذلك<sup>(١)</sup> . قال : والَطَّلَمُ : ضَرْبُك خُبْزة المَلَّةِ بيديك لتَنْفُضَ ما عليها من الرَّمَادِ . والَطَّلَمَةُ : الخُبْزة .

(١) الكلام بعد « يطلمن » إل هنا لم يرد في نسخة الجمهرة المطبوعة . انظر الجمهرة ٣ : ١١٦ . ولكنه في نقل الروض الأنف ٢ : ٢٨١ وفيه : « ينفض النساء » بدل : « ينفضن النساء » التي وردت على لغة أكلوني البراغيث .



وقوله : « فَنُحِكِمُ بِالْقَوَافِي » ، أَحْكَمَهُ : كَفَّهُ وَمَنَعَهُ . ومنه سُمِّيَ القَاضِي حَاكِمًا لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمِ . قال جرير :

أَبْنَى حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا<sup>(١)</sup>

وقوله : « أَلَا أْبَلِغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي » إلخ المُغْلَغَلَةُ : الرِّسَالَةُ الذَّاهِبَةُ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ ، مِنْ تَغْلَغَلَ ، إِذَا ذَهَبَ . وروى غير ابن هشام مصراعه الثاني كذا :

\* فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخِيبٌ هَوَاءٌ \*

وَالنَّخِيبُ ، بفتح النون وكسر المعجمة : الجَبَانُ .

وقوله : « هَجَوْتَ مُحَمَّدًا » ، قال اللخمي : قال ابن دريد : أخبرنا السَّكَنُ بن سعيد ، عن عَبَّاد بن عَبَّاد ، عن أَبِيهِ قال : لما انتهى حَسَّانٌ إِلَى هَذَا البَيْتِ قال له النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « جَزَاؤُكَ عَلَى اللهِ الْجَنَّةُ يَا حَسَّانَ » .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ .

\* أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ \*

قال مَنْ حَضَرَ : هَذَا أَنْصَفُ بَيْتِ قَالْتِهِ العَرَبُ .

وَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ : فَإِنَّ أَبِي ووالده وعرضي « قال صلى الله عليه وسلم : « وَقَاكَ اللهُ يَا حَسَّانَ حَرَّ النَّارِ » .

(٣) ديوان جرير ٥٠ واللسان (حكيم) ، والكامل ٤٤٣ . وبعده :

أبْنَى حَنِيفَةَ إِنِّي إِنْ أَهْجَيْتُكُمْ      أَدْعُ الْيَمَامَةَ لَا تَوَادِي أَرْبَابَهَا

وقوله : « فشرُّكما لخيركما الفداء » . قال السهيلي :

في ظاهر هذا اللفظِ شناعة<sup>(١)</sup> لأنَّ المعروف أن لا يقال هو شرُّهما  
إلَّا وفي كليهما شرٌّ<sup>(٢)</sup> . وكذلك شرُّ منك<sup>(٣)</sup> . ولكنَّ سيوييه قال : تقول  
مررت برجل شرٌّ منك . إذا نقَصَ عن أن يكون مثله . وهذا يدفع  
الشناعة عن الكلام الأوَّل . ونحوُ منه قوله عليه السلام : « شرُّ صفوفِ  
الرجالِ آخرُها » . يريد نقصانَ حظِّهم عن حظِّ الصفِّ الأوَّل ، كما قال  
سيوييه . ولا يجوز أن يريد التفضيل في الشرِّ . والله أعلم .

\* \* \*

وأشُدُّ بعده . وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

( فَالَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْرَةٌ )

٧٣٣

على أنه قد فصل بالجارِّ والمجرور ، أعنى الجملة القسمية ، وهو  
« وأبي دهماء » بين لا النافية وبين زالت .

وهذا الفصل شاذٌّ . وإليه ذهب ابن هشام ( في المغني ) ، إلَّا أنَّه  
لم يقيده بالشذوذ ولا بالقلة . وكأنَّه مطرِدٌ عنده . قال ( في بحث  
الجملة المترضة ) : ويفصل بين حرف النفي ومنفيِّه ، كقوله<sup>(٥)</sup> :

٤٦

\* ولا أراها تزالُ ظالمةً \*

(١) في الروض : « بشاعة » .

(٢) في النسختين : « كلاهما شر » ، والوجه ما أثبت من الروض .

(٣) في النسختين : « شر مثله » ، صوابه من الروض .

(٤) المقرب ١ : ٩٤ والضرائر ١٥٦ والمغني ٣٩٣ والممع ٢ : ١٥٦ .

(٥) لابن هرمة في ديوانه ٤٨ ومعاني القرآن ٢ : ٥٤ ، والكمال ٣٨٠ ،

٦٨٠ . وعجزه :

\* تحدث لي نكبة وتنكؤها \*

ويروى : « تحدث لي قرحة » و « تظهر لي قرحة » .

وقوله :

\* فلا وأبى دَهْمَاءُ زالت عزيزةً \*

قال شارحه ابن المُلَّا الحلبي : ويجوز أن تكون لا ردًّا وحرفُ  
النفي محذوفًا ، ولا اعتراض . انتهى .

وقد ردَّ الشارح المحقق هذا الجوازَ فقال : وليس مِمَّا حُذِفَ منه  
حرف النُّيِّ إلخ .

ومراده الرَّدُّ على الفراءِ ، فإنه ذهب في موضعين ( من تفسيره )  
إلى أن حرفَ النُّيِّ منه محذوف :

الأوَّل في سورة يوسف عند قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ يُوْسُفُ ﴾<sup>(١)</sup>  
قال : أى لا تزال تذكر يوسف . ولا قد تُضمَّر مع الأيمان ، لأنها إذا  
كانت خبرًا لا يضمَّر فيها لا ، لم تكن إلَّا بلام . ألا ترى أنك تقول :  
والله لا آتيتك . ولا يجوز : والله آتيتك ، إلَّا أن تكون تريدُ لا . فلما  
تبين موضعها وفارقت الخبر أضمرت . قال امرؤ القيس :

فقلت يمينَ الله أنرحُ قاعدًا . . . . . البيت<sup>(٢)</sup>

وأنشدني بعضهم :

فلا وأبى دَهْمَاءُ زالت عزيزةً على قومها ما قتلَ الزنْدَ قادحُ

يريد : لا زالت .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) مجزه في ديوانه ٣٢ ومعاني الفراء :

\* ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي \*

والموضع الثاني في سورة الكهف . عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ ﴾<sup>(١)</sup> قال : لا يكون<sup>(٢)</sup> تزال وأبرح وأفتأ إلا بجحد ظاهر أو مضمر . فأمّا الظاهر فقد تراه في القرآن : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> . والمضمر فيه الجحد قولُ الله تعالى : ﴿ تَفْتَوُا ﴾ معناه لا تفتؤ . ومثله قول الشاعر :

فلا وأبى دَهْمَاءَ زالتْ عزيزة . . . . . البيت

وكذلك قول امرئ القيس :

فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعدًا . . . . . البيت . انتهى

وقد جعله ابنُ عَصْفُورٍ من باب حذف النّاقِي ، وهو ما ، لكن روى صدره على خلاف هذا . قال : ومنه حذف ما النافية وهو قليلٌ جداً وهو قوله :

لعمري دَهْمَاءُ زالتْ عزيزةً على قومها ما قَتَلَ الزَّنَدَ قَادِحُ

يريد : ما زالت عزيزة . انتهى .

وكذا رواه المرادى ( في شرح التسهيل ) وخرّجه . إلا أنه قال : أي

لا زالت عزيزة . انتهى .

وقوله : (فلا وأبى دَهْمَاءَ) الخ الفاءُ في التقدير داخلة على واو القَسَمِ ، أي فَوَ أَبَى دَهْمَاءَ لا زالت عزيزة . أقسمَ الشاعرُ بوالدِ هذه المرأة . فأبى مضافٌ إلى دَهْمَاءَ وهي اسم امرأة ، واسم زالت الضميرُ الراجع إلى دَهْمَاءَ ، وعزيزة خبرها ، وهي من العِزَّةِ بالعين المهملة وبالزاء المعجمة ، وجملة

(١) الآية ٦٠ من سورة الكهف .

(٢) ش : « لا تكون » ، وأثبت ما في ط ومعاني القرآن .

(٣) الآية ١١٨ من سورة هود .

لا زالت جواب القسم ، وعلى قومها متعلقٌ بعزيزة ، وما مصدريةٌ ظرفية .  
وقُتِلَ بالفاء بعدها مشناةٌ فوقية ، روى بشدّها وتخفيفها ، وهو فعلٌ  
ماضٍ ، والزَّندُ مفعوله ، وقادح فاعله .

وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) صفةَ الزَّندِ  
والزَّندة ، وكيفيةَ القتل ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

أفضلُ ما أتخذتِ منه الزَّنادُ شَجَرَتَا المَرخِ والعَفَّارِ، بفتح العين  
المهملة بعدها فاءٌ ، فتكون الأنثى وهي الزَّندة السُّفلى مَرخًا ، ويكون  
الذكر وهو الزند الأعلى عَفَّارًا . أخبرني بعضُ علماء الأعراب أنَّ العَفَّارَ  
شجرٌ يشبه صغارَ شجرِ الغُبيرةِ ، منظرُهُ من بعيدٍ كمنظره . وأمَّا المَرخُ  
فقد رأيتُهُ يَنْبُتُ قُضبانًا سَمَّحَةً طَوَالاً لاورقَ لها . ولفضلُ هاتين  
الشجرتين في سُرعةِ الوردِ، وكثرةِ النارِ، سارَ قولُ العربِ فيهما مثلاً ،  
فقالوا: « في كلِّ الشَّجرِ نارٌ، واستمجدَ المَرخُ والعَفَّارُ <sup>(١)</sup> »، أي ذهباً بالمجد  
فكان الفضلُ لهما . ولذلك قال الأعشى :

زنادك خيرُ زنادِ الملو كِ خالط فيهن مَرخٌ عَفَّاراً <sup>(٢)</sup>

٤٧

ويختار أن تكون الزَّندة من المَرخِ ، والزَّندُ من العَفَّارِ .

ومن فضيلة المَرخِ في كثرةِ النارِ وسُرعةِ الوردِ ، ما ذكرَ أبو زيادٍ  
الكلابيُّ فإنه قال : ليس في الشجرِ كلُّهُ أوردى زناداً من المَرخِ ، قال :  
وربَّما كان المَرخُ مجتمعاً ملتفًا وهبَّت الريحُ فحكَّ بعضُهُ بعضاً فأوردى ،  
فاحترق الوادى كلُّهُ . ولم نر ذلك في شيءٍ من الشجرِ .

(١) الحيوان ٤ : ٤٦٦ والعقد ٣ : ٣٢ وجهرة المسكوى ٢ : ٩٢ وفصل المقال

٢٠٢ والميداني ٢ : ١٨ والزغشري ٢ : ١٨٣ والسنان ( عفر ٢٦٦ ) .

(٢) ديوان الأعشى ٤١ .

ثم بعد أن ذكر الأشجار التي تتخذ منها الزناد قال : وصِفَةُ الزَّنْدَةِ :  
 عود مُرَبَّعٌ في طول الشَّبرِ أو أكثر ، وفي عَرْضِ إصْبَعٍ أو أَشْفَ ، وفي  
 صفحاتها فُرْضٌ ، وهي نُقْرٌ ، الواحدة منها فُرْضَةٌ ، وتجمع فِرَاضاً  
 أيضاً . والزَّندُ الأعلى نحوها غير أنه مُستدير وطرفه أدقُّ من سائره .  
 فأما وصفُ الاقتداحِ بها فَإِنَّ المقتدِحَ إذا أراد أن يقتدِحَ بالزَّنادِ وضع  
 الزنْدَةَ ذاتَ الفِرَاضِ بالأَرْضِ ، ووضع رِجْلَيْهِ على طرفيها ، ثم وضع  
 طَرَفَ الزَّندِ الأعلى في فُرْضَةٍ من فِرَاضِ الزَّنْدَةِ ، وقد تقدَّم فهمياً في  
 الفُرْضَةِ مجرى للنار إلى جهة الأرض بحزٍّ ، وقد حَزَّهُ بالسَّكِّينِ في جانب  
 الفُرْضَةِ ، ثم قتل الزَّندَ بكفِّهِ كما يُقتَلُ المِثْقَبُ ، وقد ألقى في الفُرْضَةِ  
 شيئاً من التُّرابِ يسيراً يبتغى بذلك الخُشْنَةَ<sup>(١)</sup> ، ليكون الزَّندُ أعمَلًا في  
 الزَّنْدَةِ ، وقد جَعَلَ إلى جانب الفُرْضَةِ عند مُفْصَلِ الحَزِّ ، رِيَّةً<sup>(٢)</sup> تأخذ فيها  
 النَّارَ ، فإذا قُتِلَ الزَّندُ لم يلبث الدُّخَانُ أن يظهرَ ثم تتبَعُهُ النَّارُ<sup>(٣)</sup> فنحدر  
 في الحَزِّ ، وتأخذ في الرِّيَّةِ . وتلك النَّارُ هي السَّقْطُ . انتهى كلامه باختصار  
 كثير .

وقد صحَّفَ بعضهم قوله : « ما قَتَلَ الزَّندَ قَادِحٌ » وروى : « ما قِيلَ  
 للزَّندِ قَادِحٌ » ، على أنه فعل مجهول من القَوْلِ . وجَرَ الزَّندَ باللام .

وهذا البيت لم أقف له على تنمة ولا قائلٍ . والله أعلم .

\* \* \*

(١) الخشنة ، بالضم : الخشونة . يقال خشن خشنة وخشانة وخشونة وخشنة .  
 (٢) الريَّة من الوري ، كالعدة من الوعد . ورت النار ترى ورياً ورياً حسة . وقد  
 كتبت الكلمتان في الأصل كلمة واحدة برسم « الحزورية » ، وإنما هما كلمتان .  
 (٣) كتبت « تتبعه » في ش بنقطتين فوق التاء الأولى ، ونقطتين تحتهما ، لتقرأ بالقرأتين  
 جميعاً .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> :

٧٣٤ ( تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيِّبَ مَتَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ )

على أن حرف النفي محذوف ، والتقدير : لا تنفك .

وظاهره أن حذف النافي أيَّ حرفِ نفي كَانَ ، يجوز حذفه من هذه الأفعال ، سواء وقعت جوابَ قسم كالأية والبيت الذي بعده<sup>(٢)</sup> ، أم لا كهذا البيت ، فإنه لم يتقدمه شيء . وهو الظاهر أيضا من كلام الزمخشري ( في المفصل ) ، ومن كلام ابن هشام ( في شرح الشواهد ) . لكن ابن يعيش قيّد حرف النفي بكونه لا ، وأنه لا يحذف من هذه الأفعال إلا إذا وقعت جوابَ قسم . قال : إن حرف النفي قد يحذف في بعض المواضع ، وإنما يسوغ حذفه إذا وقع في جواب القسم ، وذلك لأن اللبس ، كقوله :

تزال جبالٌ مُبرماتٌ أعدها ..... البيت<sup>(٣)</sup>

ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا ، لأنه لا يجوز حذف لم وما ، لأن « لم » عاملة فيما بعدها ولا يجوز أن تحذف وتعمل ، وكذلك « ما » قد تكون عاملة في لغة أهل الحجاز . انتهى .

ويؤخذ منه أنه لا يجوز حذف إن أيضا ؛ لأنها قد تعمل عمل ليس .

وفي كلامه نظر : أمّا أولاً فَلِأَنَّهُ قد مثل هذا البيت تبعا لصاحب المفصل ، وتنفك فيه ليس جوابَ قسم .

(١) الإنصاف ٨٢٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٩ والعيني ٢ : ٧٥ والمجم ١ : ١١١ .

(٢) أي بعد هذا الشاهد وهو الشاهد ٧٣٥ .

(٣) هو الشاهد التال ٧٣٥ .

وأما ثانياً فلأنَّ الكلام في حروف النفي الدَّاخلَةِ على الأفعال ،  
وما الحجازية داخلة على المبتدأ والخبر ، فأين هذا من ذاك ؟ وهل هو  
إلاَّ اشتباه .

٤٨ وقد تبعه المرادى ( في شرح التسهيل ) في الثاني قال : وينقاس  
الحذف في المضارع جوابَ قسم ، وشذَّ في الماضي جوابَ قسم ، كقوله :  
\* لعمر أبي دهماء زالت عزيزة \*

أى لا زالت . وشذَّ في المضارع غيرَ جواب ، كقوله :

وأبرحُ ما أدامَ الله قوميَ بِحمدِ الله مُنتطِقاً مُجيداً<sup>(١)</sup>

أى لا أبرح ، وقيل لا حذف ، والمعنى : أزول عن أن أكون منتطقاً  
مُجيداً ، أى صاحبَ نطاقٍ وجوادٍ ، ما أدامَ الله قومي ، فإنَّهم يكفُونى  
ذلك . انتهى .

ودعوى عدم الحذف تعسُّفٌ وقع في أشدَّ ممَّا فرَّ منه<sup>(٢)</sup> .

وأغربُ من قول المرادى ما ذهب إليه ابن عصفور ، من أنَّه  
ضرورة ، قال : ومنه إضمار لا النافية في غير جواب القسم ، كقوله :  
تنفك تسمع ما حييت . . . . البيت . انتهى .

فله درُّ الشارح المحقِّق بما أجودَ اختياره ، وما أرصنَ سبَّكه .

وقوله : ( تنفك تسمع ) إلخ ، جملة تسمع مع فاعله الضمير خبرُ  
لا تنفك ، وما مصدرية ظرفية . و ( حييت ) بالخطاب ، أى مدَّة حياتك .

(١) لخداش بن زهير في معجم الشواهد .

(٢) في النسختين : « في أشد ما فر منه » ، والوجه ما أثبت .



ولا وجه لقول بعض أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : وقوله ما حبيت بياناً لقوله تنفك تسمع ، وتأكيده . انتهى

( بهالك ) متعلق بتسمع على تقدير مضاف ، أى بخبر هالك . وسَمِعَ هنا ليست مما يتعدى لمفعولين ، وتعدّيها بالباء أحد استعمالاتها كما تقدّم ، كقولهم : « تسمع بالمعيديّ » . ويجوز أن تكون الباء زائدة فتكون متعدية إلى مفعول واحد ، كقولك : سمعت الخبر . وهذا أيضاً أحد استعمالاتها . و ( حتى ) حرف جر بمعنى إلى ، والهاء في ( تكونه ) ضمير الهالك . والأكثر في خبر كان إذا كان ضميراً أن يكون منفصلاً . وهذا من القليل .

وقد استشهد صاحب اللباب لقلته بهذا البيت . قال ابن هشام : أى لا تزال تسمع : مات فلان ، حتى تكون الهالك . والخطابُ لغير معيّن ، مثله في : « بشرّ مالَ البخيل بحادث أو وارث » . وتسمع خبرٌ ، والباء [ وحتى <sup>(١)</sup> ] متعلقتان به ، وماظرف له ، والهاء من ( تكونه ) راجعةٌ للهالك باعتبار لفظه دون معناه ، لأنّ السامع غير المسموع . ومثله مسألة التنازع : ظنّني وظننت زيدا قائماً إياه . وقد غمّصَ هذا المعنى على ابن الطراوة فمنع المسألة ، وخالف الأئمة . وبعده :

( والمرء قد يرجو الرجا ء مؤملاً والموت دونه )

وكان أبو بكر الصديق رضى الله عنه كثيراً ما يتمثل بهما . انتهى . وكذا رواه العيني .

والذى رواه ابن المستوفى وغيره :

• والمرء قد يرجو الحياة •

ومؤملاً حال من ضمير يرجو . وقال العيني : مؤمّل إن كان اسم فاعل فهو حالٌ من المرء ، وإن كان اسم مفعول فهو مفعول ليرجو . هذا كلامه . فتأمّله .

ودونَ هنا بمعنى أمامَ أو خلفَ ، لأنه من الأضداد . وجملة « والموت دونه » حالٌ إمّا من ضمير مؤمّل ، أو من ضمير يرجو .

والبيتان نسبهما أبو عُبيد القاسم بن سلام ( في كتاب الأمثال )  
لخليفة بن برّاز<sup>(١)</sup> ، وهو جاهلي . وقد أخذ البيتَ بعضهم فقال :

صاحب الشاهد  
خليفة بن برّاز

يُقال فلانٌ ماتَ في كَلِّ ساعةٍ ويوشك يوماً أن تكونَ فلانا

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٣٥ (تزالُ جِبَالٌ مُبرماتٌ أُعِدُّها لها ما مَشَى يوماً على خُفِّهِ جَمَلٌ)

٤٩ على أن (تزال) جواب قسم وحذف منه حرف النفي. أي لا تزال. والقسم

في بيت قبله ، وهو :

(حَلَفْتُ يَمِينًا يا ابنَ قُحْفانَ بالذي تكفَّلُ بالأرزاقِ في السَّهْلِ والجِبَلِ

تزال جِبَالٌ مبرماتٌ . . . . . البيت

فأعطِ ولا تبخَلْ إذا جاءَ سائلٌ فعندي لها عَقْلٌ وقد زاحتِ العِلَلُ)

وروى أيضاً :

\* وتُقسِمُ ليلى يا ابنَ قُحْفانَ بالذي \*

(١) انظر فصل المقال ٦٤ حيث أنشد البيت الشاهد منسوباً إليه برواية : « وتزال تسمع » .

وفي القاموس ( برز ) : « وكسحاب : اسم » .

(٢) ابن يعيش ٧ : ١٠٩ والحامسة ١٧٢٧ بشرح المرزوقي وسمط اللالي ٦٣١ وفصل

إلخ . فجملته لا تزال بتقدير لا ، جواب القسم الذى هو تقسم ليلى .  
 ومُبرمات : محكمات . وأعدّها : أهيتها . وضمير لها للإبل فى شعرٍ قبل  
 هذا يأتى آنفاً . وما مصدرية ظرفية . وجَمَل فاعل مَشى وسكَن للقافية .  
 وعُقُل : جمع عقال ، وهو ما يربط به رُكبة البعير . وزاحت ، بإعجام  
 الأوّل ، بمعنى زالت .

صاحب الشاهد وكان من حديث هذه الأبيات ما رواه أبو تمام ( فى الحماسة ) :  
 أنّ سالم بن قحطان جاء إليه أخو امرأته زائراً فأعطاه بعيراً من إبله  
 وقال لامرأته : هاتى حَبلاً يَقْرِن به ما أعطيناها إلى بعيره . ثم أعطاه  
 بعيراً آخر وقال مثل ذلك ، ثم أعطاه مِثْلَ ذلك ، فقالت : ما بقى عندى  
 حَبْل ! فقال : « علىّ الجمالُ وعليك الحبالُ » . وأنشأ يقول :

أبيات الشاهد لقد بكرت أمّ الوليد تلومنى ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً<sup>(١)</sup>  
 فلا تغذلينى بالعتاء ويسرى لكلّ بعيرٍ جاء طالبه حَبلاً  
 فإننى لا تبكى علىّ إفاؤها إذا شيعت من روض أوطانها بقلاً  
 فلم أرَ مثلَ الإبلِ مالاً لمقتنٍ ولا مثلَ أيامِ الحُقوقِ لها سُبلاً

فرمت إليه خمارها وقالت : صيرّه حَبلاً لبعضها . وأنشأت تقول :

حلفت يمينا يا ابن قحطان .... الأبيات الثلاثة . انتهى .

ولم يتكلم الخطيب التبريزى بشيء ( فى شرحه ) على هذه الأبيات .

والإفال : أولاد الإبل . قال ابن المستوفى فى قوله :

\* فإننى لا تبكى علىّ إفاها \*

(١) انظر الحماسة ١٥٨١ ثم ١٧٢٦ بشرح المرزوق ؛ فقد أنشدت الأبيات فيها مرتين مع

خلاف فى الترتيب والنص .

قولين : أحدهما أَنَّ الإبلَ بَهَائِمٌ لَا تَهْتَمُّ بِى إِذَا مِتَّ ، بَلْ تَرَبَّعُ  
وَتَشْبَعُ . والثانى : موتى عندها وأنا أَنحَرُهَا أَحَبُّ إِلَيْهَا ، فَلَعَلَّهُ يَأْخُذُهَا  
مَنْ لَا يَنْحَرُهَا ، وَلَا يَغْمُهَا مَوْتِي لِأَنِّي جَوَادٌ . انتهى .

وقال أبو عبيد البكرى ( فيما كتبه على أمالي القالى ) : إِنَّ هَذَا  
مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخَتْ لِبَلِيلِ هَامَتِي وَخَرَجْتَ مِنْهَا بِالْيَأْ أَثْوَابِي <sup>(١)</sup>  
هَلْ تَخْمِشُنِ إِبْلِي عَلَى وَجُوهِهَا وَتُعْصِبُنِ رُءُوسَهَا بِسِلَابٍ <sup>(٢)</sup>  
وَالسَّلَابُ : عَصَائِبُ سُودٍ . يُقَالُ امْرَأَةٌ مَسْلُوبَةٌ ، إِذَا لَبَسَتْ السَّوَادَ  
حَدَادًا .

وسالم بن قحطان بضم القاف وسكون المهملة بعدها فاءٌ : لَمْ أَقْفِ لَهُ عَلَى سَالِمِ بْنِ قَحْطَانَ  
خَبِيرٌ ، وَلَا عَلَى زَوْجَتِهِ لَيْلَى . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ ، وَهُوَ  
مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوِيَه <sup>(٣)</sup> :

( حَرَّاجِيحٌ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرِي بِهَا بَلْدًا قَفْرًا )  
عَلَى أَنَّهُ خَطِيءٌ ذُو الرِّمَّةِ فِيهِ ، لِأَنَّ مَا تَنْفَكُ وَأَخْوَاتِهِ بِمَعْنَى الإِجَابِ  
مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى ، لَا يَتَّصِلُ الْإِسْتِثْنَاءُ بِخَبَرِهَا ، كَمَا بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

(١) السط ٦٣١ ، ٦٦١ . وفي ط : « إن سرحت لبيل همتي » ، وهو به في السط في  
الموضعين . وفي ش مع أثر تصحيح ، ويروى : « صدحت » .  
(٢) في السط : « أو تعصين رؤوسها » .

(٣) في كتابه ١ : ٤٢٨ . وانظر معاني الفراء ٣ : ٢٨١ والمختصب ١ : ٣٢٩ والموشح  
٢٨٦ ، ٢٨٧ وان الشجرى ٢ : ١٢٤ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والضرائر ٧٥ ، والإنصاف  
١٥٦ والمغنى ٧٣ والممع ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ . والأشباه والنظائر ٣ : ٧٠ والأشمونى ١ : ٢٤٦  
ويس ١ : ١٨٥ ، وديوان ذى الرمة ١٧٣ .

وذكر عنه جوابين :

أحدهما: أَنَّ تَنفَكَ تَامَةٌ وَمَنَاخَةٌ حَالٌ ، وَعَلَى الْخَسْفِ مَتَعَلِقٌ بِمَنَاخَةٍ ،  
وَنَرْمَى مَعْطُوفٌ عَلَى مَنَاخَةٍ .

وثانيهما : أَنَّهَا نَاقِصَةٌ ، وَعَلَى الْخَسْفِ خَبْرُهَا ، وَمَنَاخَةٌ حَالٌ . وَذَكَرَ  
مَا وَرَدَ عَلَى هَذَا الْجَوَابِ .

والمخطئ هو أبو عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup> . قال المرزباني ( في كتاب الموشح ) :  
أخبرني محمد بن يحيى ، حدثنا الفضل بن الحباب ، حدثنا بكر بن  
محمد المازني ، حدثنا الأصمعي ، سمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول :  
أخطأ ذو الرمة في قوله :

حَرَّاجِيحٌ مَا تَنفَكَ إِلَّا مَنَاخَةٌ ..... البيت

في إدخاله إِلَّا بعد قوله « ما تنفك » .. قال الصولي : وحدثنا محمد  
ابن سعيد الأصمعي ، وأحمد بن يزيد ، قالا : حدثنا يزيد المهلهبي  
عن إسحاق الموصلي أَنَّهُ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ لِذِي الرِّمَّةِ :

• حَرَّاجِيحٌ مَا تَنفَكَ إِلَّا مَنَاخَةٌ •

والآل : الشَّخْصُ . وَيَحْتَجُّ بَيْتَهُ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ الْآلَ فِي غَيْرِ هَذِهِ  
الْقَصِيدَةِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

فَلَمْ نَهِيْطْ عَلَى سَفْوَانَ حَتَّى طَرَحْنَ سِخْلَهِنَّ وَصِرْنَ آلا<sup>(٢)</sup>

وعلى هذا يكون « آلا » خبر تنفك ، ومناخة صفتها ، وأنت الصفة

(١) الكلام بعده إلى « العلاء » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الموشح ، وفي ضرائر ابن عصفور : « فما بلغت بنا سفوان » ، و : « فصرن آلا »  
والبيت في ديوان ذي الرمة ٤٣٩ برواية :

فلم نهيط على سفوان حتى طرحن سخلهن وإضن آلا

لأنَّ الشخص ممَّا يؤنَّث ويذكَّر . فرواية « إلاَّ » بالتشديد غلطٌ من الرأوى لا من القائل . ويردُّ عليه أنَّ ذا الرمة لما قرأ البيت عند أبي العلاء غلَّطه فيه بما ذكره النحويُّون .

وقال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : إنَّ ذا الرمة لما عيبَ عليه قوله ما تنفكُ إلاَّ مناخة فظنَّ له فقال : إنَّما قلت : « آلاَّ مناخة » أي شخصاً .

وكذا قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) قال ابن الأنباري ( في الإنصاف ) : الآل : الشَّخص . يقال هذا آلٌ قد بدا ، أي شخصٌ . وبه سُمِّي الآلُ ؛ لأنَّه يرفع الشخص أولَ النهار وآخره .

وبه يضمحلُّ توقُّف ابنِ المُلَّا الحلبي ( في شرح المغني ) ، في قوله : بقى شيءٌ ، وهو أنَّ صاحب القاموس على تبخُّره لم يذكُر مجيء الآل بمعنى الشَّخص <sup>(١)</sup> . انتهى .

وخرَّجه المازني ( كما قال ابن يعيش ) على زيادة إلاَّ ، وتبعه أبو علي ( في القَصْرِيَّات ) وقال : إلاَّ ههنا زائدة ، لولا ذلك لم يجز هذا البيت ، لأنَّ تنفكُ في معنى تزال ، ولا يزال <sup>(٢)</sup> لا يُتكلَّم به إلاَّ منفياً عنها . انتهى .

ونسب ابن هشام ( في المغني ) هذا التخريجَ إلى الأصمعيِّ وابن جنِّي ، قال : وحملَ عليه ابنُ مالكٍ قوله :

\* أرى الدهرَ إلاَّ منجنوناً بأهله <sup>(٣)</sup> \*

وإنَّما المحفوظ : « وما الدهرُ إلاَّ » . ثمَّ إنَّ ثبتتْ روايته فتتخرَّج على

(١) هذا غير صحيح ، فإن صاحب القاموس ذكر الآل بمعنى الشخص في مادة ( أول ) .

(٢) ش : « ولا تزال » بالتاء .

(٣) مجهول القائل كما في معجم الشواهد . وعجزه :

أَنَّ أَرَى جَوَابٌ لِقِسْمٍ مَقْدَرٍ ، وَحَذَفْتَ لَا كحذفها في : ﴿ تَالله تَفْتُو ١﴾<sup>(١)</sup> .  
 وَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ الْإِسْتِثْنَاءُ الْمَفْرُغُ . انْتَهَى .

وَلَمْ يَذْكَرْ ابْنَ عَصْفُورٍ غَيْرَهُ وَغَيْرَ إِحْتِمَالِ التَّمَامِ ، لَكِنَّهُ جَعَلَهُ مِنَ الضَّرَائِرِ . قَالَ : وَمِنْهَا زِيَادَةٌ إِلَّا فِي قَوْلِهِ :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا . . . . . البيت

هَكَذَا رَوَاهُ الْمَازِنِيُّ ، يَرِيدُ : أَرَى الدَّهْرَ مَنْجُونًا . وَكَذَلِكَ جَعَلَهَا فِي قَوْلِ الْآخَرِ :

مَا زَالَ مُذْجِفَتْ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ<sup>(٢)</sup> .  
 يَرِيدُ : هُوَ مَهْمُومٌ ، فَزَادَ إِلَّا وَالْوَاوَ فِي خَبَرِ زَالَ .

وَفِي قَوْلِ الْآخَرِ :

وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ إِلَّا وَجَدْتَهُ كَعَيْنِ الْكَذُوبِ جَعَدْتُهَا وَاحْتِفَالُهَا<sup>(٣)</sup> .  
 يَرِيدُ : وَكُلُّهُمْ حَاشَاكَ وَجَدْتَهُ .

وَفِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ :

حِرَاجِيحٌ مَا تَنْفِكُ إِلَّا مُنَاخَةً . . . . . البيت

يَرِيدُ : مَا تَنْفِكُ مُنَاخَةً .

(١) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٢) لَنَى الرِّمَّةُ فِي دِيَوَانِهِ ٥٨٤ ، وَاللِّسَانُ ( شَعَثٌ ٤٦٦ ) . وَجِفَتْ : أَسْرَعَتْ ، يَعْنِي الرِّيحَ . وَجِفَتْ الرِّيحُ بِالْأَشْعَثِ ، أَيْ جَرَتْ ذَيْلَهَا عَلَيْهِ . وَالْأَشْعَثُ الْوَرْدُ هُوَ الصَّفَارُ ، وَهُوَ شَوْكُ الْبَهْمِيِّ إِذَا بَيَسَ ، وَإِنَّمَا أَهَمَّ الْحَمَارَ لِمَا رَأَى الْبَهْمِيُّ هَاجِتًا ، وَقَدْ كَانَ رَخِي الْبَالِ وَهِيَ رَطْبَةٌ . مِنْ شَرْحِ الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ . وَيُرْوَى : « فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ » ، وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٣) وَكَذَا وَرَدَ بِدُونَ نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْفَرَاهِذِ ١ : ١٤٠ .

ويحتمل أن يُجعل زال وتنفكُ تامّتين وتكون إلاً داخلةً على الحال.  
وكذلك تُجعل إلاً في قوله :

٥١

\* وكلّهمُ حاشاكُ إلاً وجدتهُ \*

إيجاباً للنفي الذي يُعطيهِ معنى الكلام ، أى ما مِنْهمُ أحدٌ حاشاكُ  
إلاً وجدتهُ . وعليه حمّله الفراءُ . وأمّا « أرى الدهرُ إلاً منجنوناً » فلا  
تكون إلاً فيه إلاً زائدة . انتهى .

وقد رأيتَ تخريجَ ابنِ هشامِ بيتَ المنجنونِ .

وأوّلُ مَنْ ذهبَ إلى أنّ تنفكُ في بيتِ ذى الرمة تامّةٌ هو الفراءُ ( في  
تفسيره ) ، عند قوله : ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمُشركين  
مُنفكينَ حتّى تأتيهمُ البيّنة (١) ﴾ : قد يكون الانفكاك على جهةٍ يزال  
ويكون على الانفكاك الذى تعرفه . فإذا كانت على جهةٍ يزال فلا بدّ لها  
من فعلٍ وأن يكون معها جحد ، فتقول : ما انفككت أذكرك ، تريد :  
مازلت أذكرك . فإذا كانت على غير معنى يزال قلت : قد انفككت  
منك ، وانفكُ الشىء من الشىء ، فيكون بلا جحدٍ وبلا فعلٍ . وقد قال  
ذو الرمة :

قلانص لا تنفكُ إلاً مُناخَةً . . . . . البيت

فلم يدخل فيها « إلاً » وهو ينوى بها التمامَ وخلافَ يزال ، لأنك  
لا تقولُ : ما زلت إلاً قائماً . انتهى كلامه .

ونسبه ابن الأنبارى ( فى الإنصاف ) إلى الكسائى ، قال : وهذا  
الوجهُ رواه هشامٌ عن الكسائى .



وبما ذكرنا يُعَلِّمُ أَنَّ قول المُرادى ( فى شرح التسهيل ) : وخرَّجه قومٌ منهم على أَنَّها ناقصة ، خلافُ الواقع . وتنفكُّ على هذا مطاوع فكَّه ، إذا خلَّصه أو فصله .

قال الزمخشري ( فى حواشى المفصل ) : وفى تصحيح البيت وَجِيهٌ ، وهو أن يريد لا تنفك عن أوطانها ، أى لا تنفصل عنها ، إلَّا ولها بعد الانفصال هاتان الحالتان : إمَّا الإناخة على الخسف فى المراحل ، أو السَّيرُ فى البلد القَمَر . انتهى .

وبهذا يظهر قول الشارح المحقِّق : مناخَةٌ حال ونرْمى معطوف عليه .

وقال ابن عقيل والمُرادى ( فى شرحيهما للتسهيل ) : كأنَّه قال : ما تتخلَّص أو ما تنفصل عن السَّير إلَّا فى حال إناختها على الخسف ، وهو حبسُها على غير علف . يُريد أَنَّها تُناخ مُعدَّةً للسَّير عليها ، فلا تُرسل من أجل ذلك فى المرعى . وأو بمعنى إلى ، وسكَّن الياء للضرورة . انتهى .

والوجه الأوَّل أوجهٌ . و ( الخسف ) بفتح المعجمة : النقيصة ، يقال رَضِيَ بالخسف ، أى بالنقيصة . وبات على الخسف أى جائعاً . وربطت الدابة على الخسف ، أى على غير علف . و ( على ) بمعنى مع . وقال الشارح المحقق : جعل الخسف كالأرض التى يُناخ عليها ، كقوله :

\* تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ <sup>(١)</sup> \*

يريد أن الإناخة إنَّما تكون على العلف ، فجعل الخسف بدلاً منه ، كما جُعِل الضربُ الوجيع بدلاً من التحية . و ( نرمى ) بالنون مع البناء للمعلوم ، ويروى ( يُرمى ) بالمشناة التحتية مع البناء للمفعول . و ( بها )

(١) لعمرو بن معديكرب ، وهو الشاهد التالى برقم ٧٣٧ .

نائب الفاعل ، وبلدًا ظرف للرَّمى ، وهو بمعنى المكان والأرض لا بمعنى المدينة . و ( الحُرْجُوج ) كعصفور : الناقَة الضامر<sup>(١)</sup> ، قاله أبو زيد . وقد روى ( مُناخَةٌ ) بالرفع أيضًا . قال ابن المستوفى : قال أبو البقاء : روى مُناخَةٌ بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، وموضع الجملة حال ؛ وبالنَّصْب على الحال ، وتكون تنفكُ تامة .

وكذا رواه ابن الأنباريُّ ( في الإنصاف ) .

وأما التخريج الثاني من التخريجين اللذين ذكرهما الشارح المحقق فهو للأخفش أبي الحسن سعيد بن مسعدة الجاشعي ، قال ( في كتاب المعاية ) : أراد : لا تنفكُ على الخسف أو نرمى بها بلدًا قفرًا إلا وهي مناخَةٌ ؛ لأنه لا يجوز لا تنفكُ إلا مناخَةٌ ، كما لا تقول : لا تزال<sup>(٢)</sup> إلا مناخَةٌ . انتهى .

وقد تبعه على هذا جماعة منهم الزجاج . قال ابن جنِّي في بعض أجزاءه : وقد قال فيه بعض أصحابنا قولاً ، أراه أبا إسحاق ، ورأيت أبا عليٍّ قد أخذ به ، وهو أن يُجعل خبر ما تنفكُ الظرف ، كأنه قال : ما تنفكُ على الخسف ، ونصب [مناخَةٌ<sup>(٣)</sup>] على الحال ، وقدم إلا عن موضعها . وقد جاء في القرآن والشعر نقلُ إلا عن موضعها . انتهى .  
ومنهم أبو البقاء ، قال : يجوز أن تكون تنفكُ الناقصة ، ويكون على الخسف الخبر ، أي ما تنفكُ على الخسف إلا إذا أنيخت . وعليه المعنى . انتهى .

(١) كذا في النسختين . يقال ناقَة ضامرة وضامر أيضاً بغير هاء ، ذهبوا إلى النسب ، أي ذات ضمير ، كما قالوا : لابن وتامر . وانظر القاموس واللسان ( ضمير ) .

(٢) ط : « لا تزال » ، صوابه في ش .

(٣) تكلمة يفتقر الكلام إليها .

وقد رَدَّه جماعةٌ منهم صاحب (اللُّباب) ، وهو محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى المعروف بالفاضل ، قال فيه : وَخُطِيَّ ذُو الرِّمَّةِ فِي قَوْلِهِ : حَرَّاجِيحٌ لَا تَنْفِكُ إِلَّا مَنَاخَةَ ، وَالاعْتِذَارُ بِجَعْلِهِ حَالًا وَعَلَى الْخُسْفِ خَبِيرًا ضَعِيفٌ ، لِمَا أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ قَلَمًا يَجِيءُ فِي الْإِثْبَاتِ ، وَيَقْدَّرُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ بَعْدَهُ . وَتَقْدِيرُ التَّمَامِ فِي تَنْفِكَ أَحْسَنُ مِنْهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . انْتَهَى .

قال شارحه الفالئ<sup>(١)</sup> : معناه أَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ الْمَفْرُغَ فِي الْإِثْبَاتِ قَلِيلٌ . وَبَعْدَ تَسْلِيمِهِ إِنَّمَا يَأْتِي إِذَا قَدَّرَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ قَبْلَهُ لَفْظًا وَهِنَا يَقْدَّرُ بَعْدَهُ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ إِلَّا مَنَاخَةَ مُسْتَثْنَى مِنْ<sup>(٢)</sup> أَحْوَالِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَثْنَى فِي عَلَى الْخُسْفِ أَى مَا تَنْفِكُ مَهَانَةً مَظْلُومَةٌ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، إِلَّا فِي حَالِ الْإِنَاخَةِ . وَذَلِكَ غَيْرُ مَعهُودٍ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ ، فَإِنَّ أَعْمَ الْعَامِّ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَفْرُغِ يَقْدَّرُ قَبْلَهُ لَا بَعْدَهُ ، فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا ضَرَبْتُ إِلَّا رَاكِبًا ، فَالتَّقْدِيرُ : مَا ضَرَبْتُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ إِلَّا فِي حَالِ الرُّكُوبِ . وَلِذَا جَازَ فِي الْإِثْبَاتِ نَحْوَ قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا ، التَّقْدِيرُ : قَرَأْتُ فِي جَمِيعِ الْأَيَّامِ إِلَّا يَوْمَ كَذَا . فَالْمُسْتَثْنَى مِنْهُ يَقْدَّرُ قَبْلَ الْإِسْتِثْنَاءِ لَا بَعْدَهُ . انْتَهَى .

ومنهم الشارح المحقق كما حرره .

ومنهم ابن هشام ( في المغنى ) قال فيه : قال جماعةٌ كثيرة : هى ناقصة ، والخبر على الخسف ، ومناخه حال . وهذا فاسدٌ لبقاء الإشكال ، إذ لا يقال : جاء زيد إلا راكبًا . انتهى .

وقول أبى البقاء : « وعليه المعنى » مردودٌ ؛ فإنَّ الحَالِيَّةَ سِوَاءَ نَصَبَتْ مَنَاخَةً أَوْ رَفَعَتْهَا كَمَا رُوِيَ ، بِتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، وَالْجُمْلَةُ حَالٌ ،

(١) الفالئ ، بالفاء . وقد جاء في النسختين بالقاف ، وهو تصحيف نبت على صوابه مراراً . انظر فيها حواشئ ١ : ٣٣٨ .  
(٢) ط : « عن » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

يكون التقدير فيها : هي مستمرة على الخسف في كل حال إلا حال  
الإناحة ، فإنها تكون حينئذ ذات راحة . وهذا غير مراد الشاعر ، إذ  
مراده وصف هذه الإبل بأنّها لا تتخلص من تعبٍ إلا إلى مثله ،  
فليس لها حال راحة أصلاً .

وسبويه قد أورد هذا البيت في باب أو التي ينتصب بعدها المضارع  
بإضمار أن ، قال : ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن  
تشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مقطوعاً من الأول . قال تعالى :  
﴿ سَتَدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ ﴾<sup>(١)</sup> إن شئت  
كان على الإشراك ، وإن شئت كان على : أو وهم يسلمون . وقال ذوالرمة :

حراجيج لا تنفكُ إلا مناخة ..... البيت

فإن شئت كان على لا تنفكُ نرماً ، أو على الابتداء . انتهى .

يريد بالأول العطف على خبر تنفكُ ، وبالثاني القطع .

قال النحاس : سألتُ عنه علياً ، يعني الأخفش الصغير ، فقال : لك  
أن تجعل نرماً معطوفاً ، ولك أن تقطعه ، ولك أن تقدر أو بمعنى إلى أن  
وتسكن الياء في موضع نصب .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة ، يُقال لها أحجية العرب . وأولها : صاحب الشاهد

( لقد جَشَّتْ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفِ

وَيَوْمَ لِيَوَى حُزْوَى فَقَلْتُ لَهَا : صَبْرًا<sup>(٢)</sup>

تَحَنُّنٌ إِلَى مَيِّ كَمَا حَنَّ نَازِعٌ

دَعَاهُ الْهَوَى فَارْتَادَ مِنْ قَيْدِهِ قَصْرًا )

(١) الآية ١٦ من سورة الفتح .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٦٩ - ١٧٢ .

جَشَأَتْ : نهضت . ومُشْرِفٌ وحُزْوَى : موضعان . واللَّوى : منقطع  
الرَّمْل . وصبراً : اصبرى <sup>(١)</sup> . والنازع : البعير يحنُّ إلى وطنه . فارتاد من  
قيده قصرًا ، أى طلب السَّعة فوجده مقصوراً . ويقال : ارتاد جَدْبًا وارتاد  
خيرًا ، أى طلب الخِضْب فوقع على جَدْب . إلى أن قال :

( فيأى ما أدراكِ أينَ مُناخنا

مُعَرِّقَةَ الأَلجى بِمانِيَةِ سُجرا

قد اكتفلتَ بالحزنِ واعوجَّ دُونها

ضواربُ من خَفَّانِ مجتابةٍ سِدرا

حراجيج ما تنفك إلاَّ مناخه . . . . . البيت

أَنخَنَ لتعريسٍ قليلِ فصارفٍ يَغْنى بنابيهِ مُطلحةٌ صُغرا )

مُعَرِّقَةَ الأَلجى : قليلة لحم الأَلجى ، جمع لَحَى . وإذا كَثُر لحمُ

لحيها فهو عَيْبٌ . يقال : ناقةٌ سَجْرَاءُ : تضرب إلى الحمرة .

وقوله : « قد اكتفلت بالحزن » أى صَيَّرَتِ الناقةَ الحزنَ خلفها ،

كالرَّجُل الذى يركب الكِفْلَ فإنما يركب على أقصى الكِفْلِ ؛ كما

تقول : اكتفلت الناقةَ ، أى ركبت موضع الكِفْلِ مِنَ الناقةِ . والحزن :

ما غلُظَ من الأرضِ . والضَّارِبُ : منخفضٌ كالوادي . وخَفَّانٌ : موضع .

ومجتابةٌ سِدْرًا ، أى لايسة سِدْرًا <sup>(٢)</sup> . واعوجَّ ، يعنى : الضَّواربُ لَيْسَتْ

على جهةِ الناقةِ .

والحراجيج : الضَّمْر . والخَسْفُ : الجوع ، وهو أن تبيتَ على غيرِ

علف ، والتعريس : النزول فى آخر الليل . وصارفٌ : أى فبعضها صارفٌ

(١) ش : « واصبرى صبرا » .

(٢) فى شرح الديوان أن « سدر : مكان » . وفى بعض نسخ الديوان أن المراد بالسدر هنا

هو شجر النبق . انظر تحقيق عبد القلوس صالح ص ١٤١٨ .

يَصْرِفُ بِنَابِيهِ مِنَ الضُّجْرِ وَالْجَهْدِ . وَمُطْلَحَةٌ : مُعْيِيَةٌ . وَصُغْرٌ : فِيهَا مَيْلٌ مِنَ الْجَهْدِ وَالْمُزَالِ .

وهذا نقلته من شرح ديوانه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

٧٣٧ (تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ)

على أَنَّهُ جَعَلَ الضَّرْبَ الْوَجِيعَ كَالْتَحِيَّةِ ، كَمَا جُعِلَ الْخَسْفُ كَالْأَرْضِ  
الَّتِي يَنَاحُ عَلَيْهَا .

يريد أَنَّ الْخَسْفَ جُعِلَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْضِ ، كَمَا أَنَّ الضَّرْبَ جُعِلَ  
بَدَلًا مِنَ التَّحِيَّةِ ، وَلَا يَرِيدُ أَنَّهُمَا مِنْ بَابِ التَّشْبِيهِ ، فَإِنَّهُ غَيْرُ صَحِيحٍ  
فِيهِمَا ؛ فَإِنَّ الْأَوَّلَ لَيْسَ فِيهِ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ غَيْرُ الْخَسْفِ ، وَلَا يُقَالُ  
لِثَلَاثَةٍ إِلَّا اسْتِعَارَةٌ ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ التَّشْبِيهِ . فَإِنْ كَانَ الْمَشْبَهُ بِهِ مَذْكُورًا  
وَالْمَشْبَهُ غَيْرُ مَذْكُورٍ فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ، وَإِنْ كَانَ بِالْعَكْسِ  
فَهُوَ اسْتِعَارَةٌ بِالْكِنَايَةِ . وَالْخَسْفُ وَإِنْ أَمَكَّنَ أَنْ يُجْعَلَ مِنَ الْاسْتِعَارَةِ  
بِالْكِنَايَةِ ، لَكِنَّهُ لَمَّا شُبِّهَ بِمَا يَعْسِدُهُ عُلْمٌ أَنَّ مَرَادَهُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ  
التَّنْوِيعِ ، كَمَا يَأْتِي بَيَانُهُ . وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ لَيْسَ مِنَ التَّشْبِيهِ قَطْعًا ،

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٦٥ ، ٤٢٩ . وانظر النوادر ١٥٠ والمقتضب ٢ : ٤/٢٠ : ٤١٣  
والخصائص ١ : ٣٦٨ والعمدة ٢ : ٢٢٤ وابن عيمش ٢ : ٨٠ والتصريح ١ : ٣٥٣ ويس  
١ : ٣٥٣ ٣٥٤ والهامسة بشرح المرزوقي ٢٤٦ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

إذ المعهودُ في مثله أن يشبّه الأوّل بالثاني لا العكس ، إذ لا يقال في زيد أسدٌ : إنَّ أسداً مشبّه بزيد . ولم يجيزوا أيضاً أن تشبّه التحية بالضرب ، لأنّه من باب التنويع ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر . وهو ادّعاءٌ أن مسمّى اللفظ نوعان : متعارفٌ وغير متعارف ، على طريق التخييل ، بأن ينزل ما يقع في موقع شيء بدلاً عنه . منزله بدون تشبيه ولا استعارة ، سواء كان بطريق الحمل ، كقوله :

\* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

٥٤

أو في الاستثناء المنقطع ، كقوله :

وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ إلاّ اليعافيرُ وإلاّ العيسُ<sup>(١)</sup>

على معنى أنيسها اليعافير . أي إن كان يعدُّ أنيساً فلا أنيس إلاّ هو . أو بدونها كقوله :

غضبت حنيفةً أن تُقتلَ عامرٌ يومَ النَّسارِ فأعقبوا بالصَّيلمِ<sup>(٢)</sup>

أي إنهم لما طلبوا إلينا العتبي وضعنا لهم السّلاح مكانها . وهذا نهكم . والصّيلم : الذّاهية .

وحيث أطلق التنويع فالمراد به [ هذا<sup>(٣)</sup> ] ، كما تراهم يقولون :

من باب :

\* تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

(١) لجران المود في ديوانه ٥٣ ، وهو الشاهد ٨٠٤ فيما سأتى .

(٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٨٤ ، والمفضليات ٣٤٦ . وفي النسختين : « عامرا » صوابه بالرفع كما في الديوان والمفضليات واللسان ( عتب ، سلم ) . ويروى أيضاً : « فأعقبوا » و « فأغضبوا » ثلاث روايات .

(٣) التكلة من ش .

فيجعلون المثالَ أساساً وقاعدة ، وليس من المجاز في شيء ؛ لأنَّ طرفيه مستعملان في حقيقتهما ؛ ولا تشبيهاً كما صرَّحوا به ، بل التشبيه يعكس معناه ويُفسِّده .

قال الشيخ ( في دلائل الإعجاز ) : اعلم أنَّه لا يجوز أن يكون سبيل قوله :

\* لعابُ الأفاعى القاتلاتِ لعابه<sup>(١)</sup> \*

سبيل قولهم : « عتابه السيف » . وذلك لأنَّ المعنى في بيت أبي تمام على أنَّك تشبه شيئاً بشيءٍ لجامعٍ بينهما في وصف . وليس المعنى في عتابك السيف على أنَّك تشبه عتابه بالسيف بدلاً من العتاب . ألا ترى أنَّه يصح أن تقول مِدَادُ قَلَمِهِ قَاتِلُ كَسَمِّ الْأَفَاعَى ، ولا يصحُّ أن تقول عتابك كالسيف ، اللهمَّ إلاَّ أن تخرُجَ إلى باب آخر وشيءٍ ليس هو غرضهم بهذا الكلام ، فتريد أنَّه قد عاتب عتاباً خشناً مؤلماً . ثم إنَّك إذا قلت السيف عتابك ، خرجت به إلى معنى ثالث<sup>(٢)</sup> ، وهو أن تزعم أن عتابه قد بلغ في إيلامه وشدة تأثيره مبلغاً صار له السيف كأنه ليس بسيف . انتهى .

وليس هذا من قبيل التشبيه الذي ذكر معه ما يُحيلُ دخولَ أداة

التشبيه كقوله :

\* أسدُ دمُ الأسدِ الهزيرِ خضابه \*

(١) مجزه في ديوان أبي تمام ٢٥٧ ، ودلائل الإعجاز ٢٣٨ :

\* وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل \*

(٢) في النسختين : « حادث » ، صوابه من دلائل الإعجاز .



فإنَّه لا سبيلَ إلى التصريح بأداة التشبيه ، لدلالة التشبيه على أنه دون الأسد ، ودلالة الوصف على أنه فوقه . فالوصف مانعٌ . وأمَّا هنا فالتشبيه يعكس المعنى المراد . وأيضاً فإنَّ المقصود نقي ما صدرَّ به ، يعنى لا تحية بينهم . والتشبيه لا يفيد هذا المعنى .

وليس الشيخ أبا عُذْرَةَ هذا ، بل صرَّح به النحاة . منهم سيبويه ، وقد فصله في باب الاستثناء من كتابه ، ونقله ابن عصفور وابن الطراوة قالوا : إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين إمَّا أن تكون إحداهما قائمةً مقام الأخرى ، أو مشبهةً بها ، أو هي نفسها . فإن كانت قائمةً مقامها كان الخبر ما تريد إثباته ، نحو قول عبد الملك بن مروان : « كان عقوبتك عزُّك » ، وكان زيدٌ زهيراً . فالعزلُ ثابتٌ لا العقوبة . والتشبيه بزهير ثابت . ولو قلتَ : كان عزُّك عقوبتك كان معاقباً لا معزولاً . ولو قلتَ : كان زهير زيداً ، أثبت التشبيه لزهير بزيد .

قال ابن الطراوة : وقد <sup>(١)</sup> غلط في هذا أجلةً من الشعراء ، منهم المتنبي في قوله :

ثيابُ كريمٍ ما يَصُونُ حِسانَهَا      إذا نُشِرَتْ كان الهباتُ صوانها <sup>(٢)</sup>  
فدَمَّهُ وهو يرى أنه مدحُه . ألا ترى أنه أثبت الصَّونَ ونفى الهبات ، كأنه قال : الذي يقوم لها مقام الهبات أن تصان . وقد أُجيب عن المتنبي .

(١) في ط : « قد غلط » مجردة من الواو .

(٢) مطلع قصيدة له في ديوانه ٢ : ٣٩٠ يمدح بها سيف الدولة وقد أهدى له ثياب ديباج ، وريحاً ، وفرساً ، ومهراً . قال العكبري : « رفع ثياب على تقدير : عندي ثياب ، أو أنتنى ثياب » . وفي الشرح أيضاً : « يقول : أنتنى ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ، ولكن يهبها ، فليس لها صوان إلا الهبات ، فلا يتركها في التخنت ، بل يهبها . قال الواحدي : ويجوز أن يكون ما يصونها من متبدل ونحوه يكون هبة أيضاً » .

فإذا لم يكن في شيء من أطرافه تجوز ولم يقصد التشبيه فهو حقيقة ،  
 يجعل بدل الشيء القائم مقامه فرداً منه ادعاءً . فالتصرف في النسبة . الأثرى  
 ٥٥ لو قلت إن كان الضرب تحيةً فهو تحيتهم ، كان حقيقةً قطعاً . فجعل  
 الغرض المقدّر كالظاهر ، وهو نوعٌ على حدة ، من خلاف مقتضى  
 الظاهر .

وأما وجه بلاغته وعلى ماذا يدلُّ ، فقد حقّقه صاحب ( الكشاف )  
 في مواضع : منها أنه قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ  
 وَلَا بَنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> الآية : هو من باب :

\* تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ \*

وما ثوابه إلا السيف . وبيانه أن يقال : هل لزيد مال وبنون ،  
 فتقول : ماله وبنوه سلامةٌ قلبه . تريد نفى المال والبنين عنه ، وإثبات  
 سلامة القلب له بدلاً عن ذلك .

وقال في موضع آخر : إنه يدلُّ على إثبات النفي<sup>(٢)</sup> ، فمعنى : « ليس  
 بها أنيسٌ إلاّ اليعافير » : أى إنه لا أنيسَ بها قطعاً . لأنه جعل  
 أنيسها اليعافير دون غيرها . وهى ليست بأنيسٍ قطعاً . فدلَّ على أنه  
 لا أنيسَ بها . وهو قريبٌ مما لو قلت : إن كانت اليعافير أنيساً فإنها  
 أنيس . ووجه دلالته على إثبات النفي<sup>(٣)</sup> أنه استعملته العرب مراداً به  
 الحصر ، فإنّ الكلام قد يدلُّ عليه ، نحو : الجواد زيد ، والكرم في

(١) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

(٢) ط : « ثبات النفي » .

(٣) ط : « ثبات النفي » .

العرب، وشرَّ أهرَّ ذا ناب. ولذا ذكره النحاة في باب الاستثناء. والحصْرُ الملاحظُ فيه جارٍ على نهج الاستثناء المنقطع، لأنَّه من التنويع عند الخليل. فعلى هذا وضح إفادته ثبات النفي<sup>(١)</sup>. وظهر عدم التجوُّز في مفرداته وأنَّه لا يتصوّر فيه التشبيه.

وأما قوله في المائدة في تفسير: ﴿يَسِّرْ مِنْ ذَلِكَ مَثُوبَةً﴾<sup>(٢)</sup> فَإِنْ قُلْتَ: المثوبة مختصة بالإحسان فكيف جاءت في الإساءة، قلت: وضعت المثوبة موضع العقوبة على طريقة قوله:

\* تحية بينهم ضربٌ وجيع \*

ومنه: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup>. انتهى.

فمراده أَنَّ الآية من باب الإيجاز، وأنَّ في الكلام تنويحاً مقدراً. وهذا تفریحٌ مبنى عليه. والتقدير: إنَّ نَقَمَ مَنْهُمْ وَأَدَّعَيْتُمْ لَهُمُ الْعُقُوبَةَ فَعُقُوبَتُهُمُ الْمَثُوبَةُ. وقد صرَّح في سورة مريم، وهذا دأبه، يُجْمَلُ في محلِّ ويفصلُّ في آخر.

وقال في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا﴾<sup>(٤)</sup>: فَإِنْ قُلْتَ: كيف قيل خيرٌ ثواباً، كأنَّ لفأخراهم ثواباً حتَّى يجعل ثوابُ الصالحات خيراً منه؟ قلت: كأنَّه قيل: ثوابهم النار، على طريقة قوله:

(١) اتفقت النسختان هنا على « ثبات النفي ».

(٢) الآية ٦٠ من سورة المائدة.

(٣) من الآية ٢١ من آل عمران و ٢٤ من التوبة، كما أنها الآية ٢٤ من الانشقاق.

(٤) من الآية ٤٦ من سورة الكهف و ٧٦ من مريم. والكلام بعده إلى « قلت » الثانية

• فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ •

وقوله :

• تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ •

ثم بُنِيَ عَلَيْهِ خَيْرُ ثَوَابٍ . وفيه ضَرْبٌ مِنَ التَّهْكُمِ الَّذِي هُوَ أَغْيَظُ  
لِلْمُتَهَدِّدِ مِنْ أَنْ يُقَالَ لَهُ : عِقَابُكَ النَّارَ . انتهى .

والمُرَادُ أَنَّ بَعْضَ التَّنْوِيعِ قَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ التَّهْكُمِ . وقد صرح  
به ابن فارس ( في فقه اللغة الصاحبى <sup>(١)</sup> ) في باب ما يجرى مجرى  
التَّهْكُمِ والهُزءِ ، فقال : ومن هذا الباب أتاني فقريته جفَاءً ، وأعطيته  
جرماناً . وقولُ الفرزدق :

• قَرِينَاهُمُ الْمَأْثُورَةُ الْبَيْضُ <sup>(٢)</sup> • انتهى .

وقد يستعمل بلونه كما في قوله : ﴿ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾  
الاية . وفي الحديث : « من كان له إمامٌ فقراءة الإمام قراءة له »  
وقد فسّر بهذا المعنى ، ولا يمكن فيه التَّهْكُمُ .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدرة :

(وخيَلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ)

(١) كذا في النسختين . والمعروف أنه « الصاحبى في فقه اللغة » .

(٢) كذا اقتصر ابن فارس على هذا الجزء من بيت الفرزدق . وقد وجدته في ديوانه ٥٦٢ ،  
والتناقض ٥٦٥ . وهو يتأمله :

قَرِينَاهُمُ الْمَأْثُورَةُ الْبَيْضُ ، قِبَلَهَا يَشِجُ الْعُرُوقُ الْأَزْأَى الْمُثَقَّفُ  
وَالْمَأْثُورَةُ : السُّيُوفُ الَّتِي قَدْ صَقَلَتْ حَتَّى ظَهَرَ أَثَرُهَا ، أَيْ فَرَنْدَهَا وَحَسَنَهَا الَّذِي تَرَاهُ فِي  
السِّيفِ كَأَنَّهُ أَرْجُلُ نَمَلٍ . وَالْأَزْأَى : الرِّمَاحُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى ذِي زَيْنٍ . وَالْمُثَقَّفُ : الْمُقَوْمُ بِاللُّقَافِ .  
يُرِيدُ : طَاعِنَاهُمْ بِالرِّمَاحِ ثُمَّ صَرَفْنَا إِلَى التَّضَارِبِ بِالسُّيُوفِ .

(٣) الآية ٨٨ من سورة الشعراء .

و ( الخيل ) : اسمُ جمعِ الفرس لا واحدَ له من لفظه . والمراد به  
 الفُرسان كما في قوله صلى الله عليه وسلم : « يا خيلَ الله اركبي » . وأراد  
 بالخيال الأوَّل خيلَ الأعداء ، وبالثاني خيلَه ، والضمير في بينهم للخيلين .  
 ودلَّفتُ : دنوت وزحفت ، من دلف الشيخ من باب ضَرَبَ ، إذا مشى  
 مشياً لينا . والباءُ للتعدي ، أى جعلتها دالفةً إليها . فاللام بمعنى إلى .  
 وتحيةٌ مضاف : وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنَّه ظُرف  
 متصرِّف ، ولو فتح كان مبنياً لإضافته للمبنى .

٥٦

وزعم ميربادشاه ( في حاشية البيضاوى ) أنَّ معناه إنَّ ضربهم الوجيعَ  
 كتحيةٍ بينهم ، على التشبيه البليغ المقاب . وقد بيَّنَّا بطلانه .

ووصف الضربَ بالوجيع مجازاً . ويجوز أن يكون وجيع بمعنى  
 مُوجع ، والمعنى ربَّ خيلٍ للأعداء أقبلتُ عليهم بخيلٍ أخرى كان  
 التحيةُ بينهم ضرباً وجيعاً ، أى كان مكانَ التحية هذا النوعُ من  
 الضرب .

وقد أوردَه<sup>(١)</sup> سيويوه في باب الاستثناء وقال : جعلوا الضرب تحيةً  
 كما جعلوا اتباع الظنَّ علمهم .

وأوردَه ثانياً في باب ( أو ) وقال : العرب تقول : تحيتك الضربُ ،  
 وعتابك السيف ، وكلامك القتل<sup>(٢)</sup> .

قال الأعمى : الشاهد فيه جعل الضرب تحيةً على الاتساع المقدم  
 ذكره . وإنما ذكر هذا تقويةً لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأوَّل .

(١) ط : « أورد » ، صوابه في ش .

(٢) سيويوه ٢ : ٤٢٩ .

يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا بدلاً من تحية بعضهم لبعض الضربَ الوجيع .

وهذا البيت نسبه شراح أبيات الكتاب وغيرهم ، إلى عمرو بن معد يكرب الصَّحَابِي ، ولم أره في شعره . والعجب من شيخنا الشَّهابِ الخفاجيَّ أنَّه نسبه إليه ( في حاشية البيضاوي ) وقال : هو من قصيدة مَسْطُورَةٍ له في المفضليات ، مع أنه غير موجود شعره في المفضليات لا من كثيره ولا من قليله .

قال ابن رشيقي ( في العمدة . في باب السرقات الشعرية ) : ومما يعدُّ سرِّقاً وليس بسرِّق اشتراك اللفظ المتعارف . كقول عنتره :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسدُّ تهتَصِرُ اهتصاراً<sup>(١)</sup>

وقول عمرو بن معد يكرب :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجيعٌ

وقول الخنساء ترثي أخاها صخرأ<sup>(٢)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشيتها رحاها

وقول الأعرابي<sup>(٣)</sup> :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فرساتها مثلَ الأسودِ

وأمثال هذا كثيرٌ . انتهى<sup>(٤)</sup> .

(١) ديوان عنتره ١١٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ .

(٢) ديوان الخنساء ١٤٠ ، والعمدة ٢ : ٢٢٤ . وفي ديوانها : « بجول خيل » .

(٣) الذي في العمدة : « ومثله » .

(٤) وردت هذه الأبيات في العمدة على النسق الذي أثبتته من ط . وقد سقط البيت الثاني من ش

وقدم فيها البيت الأخير على الذي قبله . وورد البيت الأول لعنتره مشوهاً إذ جعل عجزه تكررأ سابقاً لعجز بيت الخنساء .

وإن يكن البيت لعمر بن معديكرب فقد تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي )

على أن ( ليس ) لتقصان فعليتها جاز ترك نون الوقاية معها . وصدوره :

\* عددت قومي كعديد الطيبس \*

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَأَنْتِ طَلَّاقٌ وَالطَّلَاقُ إِلَيَّ )

وهذا صدر وعجزه :

\* ثلاثاً ومن يخرق أعق وأظلم \*

على أن جملة ( والطلاق أليّة ) من المبتدأ والخبر اعتراضية .

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> :

( وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي )

٧٣٨

٥٧

على أنه جاء خبر كان جملة طلبية . وهذا مختص بالشعر .

والمعنى : كوني مذكّرة بالمكارم ، وليس يريد كوني بالمكارم . يقوّى

ذلك قوله قبله :

(١) الخزانة ٢ : ٤٤٤ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٣ : ٤٥٩ - ٤٧١ .

(٤) نوادر أبي زيد ٣٠ ، ٥٨ ، وضرائر ابن عصفور ٢٥٨ ، والمنى ٥٨٥ ، والمع

١ : ١١٣ ، والأشباه والنظائر ٣ : ٢٣٦ .

( أَلَا يَا أُمَّمَ فَارِعَ لَا تَلُومِي عَلَى شَيْءٍ رَفَعْتُ بِهِ سَمَاعِي  
 وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكَّرِيْنِي وَذَلِّي ذَلًّا مَاجِدَةً صَنَاعِ )  
 فالمعنى : لا تلوميني على شيء رفعتُ به صيتي وذكري . وذكريني  
 به (١)

والبیتان أوردهما أبو زيد ( في نوادره ) ، ونسبهما إلى بعض بني صاحب الشاهد  
 نهشل ، وقائلهما جاهلي .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرورة ) : جعل ذكريني في موضع  
 مذكرة ، وهو قبيح . لأنَّ فعل الأمر لا يقوم مقام الخبر في باب كان ،  
 وإنما فعل ذلك لأنَّ كوني أمرٌ في اللفظ ، ومحصول الأمر منه لها إنما وقع  
 على التذكير ، فلما كان في المعنى أمراً لها بتذكيره استعمل فيه لفظ  
 الأمر . انتهى .

وقال انسكرى ( فيما كتب على نوادر أبي زيد ) : المعنى : وصيري  
 مذكرة لي بالمكارم . وتقديره في العربية رديء ، لو قلت : كن بغلام  
 بشرني لم يجز . وهو يريد يا أمَّ فارعة ، فحذف ، وذلك شاذُّ لأنه ليس  
 بمنادى إنما المنادى الأم . والصنَّاع ، بفتح الصاد : الرفيقة الكف .  
 والماجدة : الكريمة . يقول : اضبطي دلالك<sup>(٢)</sup> بمنفعة وصنعة ، ولا تكوني  
 خرقاء لا تنفع أهلها . انتهى .

وقال أبو زيد : قوله سماعي ، أي ذكري وحسن الثناء على . وذلي  
 بفتح الدال ، من دلت تدلُّ ، ودللتُ أنا أدلُّ ، مثل خجلت أخجل . انتهى .

(١) كلمة « به » ساقطة من ش .

(٢) في النوادر : « اخلطي ذلك » .



قال ابن عقيل : الدَّلُّ قريبُ المعنى من الهدى . وهما من السَّكينة والوقارِ في الهيئة والمنظر<sup>(١)</sup> والشمائل وغير ذلك . قاله أبو عبيدة . والصَّنَاع : الماهرة الحاذقة بعمل اليدين . وقال الأَخْفَش ( في حواشيه على النوادر ) : قوله : كوفى بالمكارم ذكَّرتنى . تقديره : كوفى ممَّن أقول له ذكَّرتنى<sup>(٢)</sup> إذا سهوت . فجرى هذا على الحكاية . كما قال :

\* سمعتُ النَّاسَ ينتجعون غيثاً \*

أراد : سمعت قائلاً يقول : النَّاسُ ينتجعون ، فحكى . هذا كلامه . وقال ابن هشام ( في المغنى ) : جملة ذكَّرتنى مؤوَّلة بالجملة الخبرية ، أى وكوفى تذكَّرتنى<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وإنَّما أوَّلُه لِمَا عُرِفَ من أنَّ شرط خبر كان إذا كانت جملة أن تكون خبرية . وقال السَّخاوى : يجوز أن يكون الخبر محذوفاً وذكَّرتنى أمراً مستأنفاً . أى كوفى بالمكارم مذكرةً ذكَّرتنى .

\* \* \*

وأنشد بعده . وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> :

٧٣٩ (قَنَافِذُ هَدَّاجُونَ حَوْلَ بِيوتِهِمْ    بما كان إِيَّاهم عَطِيَّةٌ عَوْدًا)

على أنَّ ( كان ) في البيت عند البصريين إمَّا شائِئَةٌ وإمَّا زائدة ، فيكون عَطِيَّةٌ في الأوَّل مبتدأً وعوِّداً فعل ماضٍ ، وألفُه للإِطلاق . وفاعله ضمير عطية ، ومفعوله إِيَّاهم المتقدم على المبتدأ ؛ والأصل عَوَّدهم ، فلمَّا

(١) في النسختين : « النظر » ، والوجه ما أثبت .

(٢) في النسختين : « ذكَّرتنى » ، صوابه من النوادر ٣٢ .

(٣) في النسختين : « تذكَّرتنى » ، صوابه من المغنى .

(٤) المتقضب ٤ : ١٠١ والتسهيل ١٠٧ والعينى ٢ : ٣٤ والمجع ١ : ١١٨ والتصریح

١ : ١٩٠ والأشموني ١ : ٢٣٧ وديوان الفرزدق ٢١٤ والنقائص ٤٩٣ .

تقدّم انفصل ، وجملة عودهم خبر المبتدأ . والجملة الكبرى ، أعنى عطية عودهم ، في محل نصب خبر كان ، واسمها ضمير الشأن .

قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) : يجوز أن يكون اسمُ كان ضميراً مستتراً فيها عائداً على ما الموصولة . أى بسبب الأمر الذي كان هو عطية عودهم إياه . وجملة عطية عودهم خبر كان ، وحذف العائد لأنه ضميرٌ منصوب . ويجوز أيضاً أن يكون عطية اسم كان . وتقديم معمول الخبر للضرورة . وهذا الجوابُ عندي أولى لأطراده في نحو :

باتت فؤادى ذات الخال سالبةً

فالعيشُ إن حمَّ لي عيشٌ من العَجَبِ<sup>(١)</sup>

إذ الأصل : باتت ذات الخال سالبةً فؤادى . ولا يجوز تقدير ذات مبتدأ ، لنصب سالبةً . واعتراض على هذه الأوجه بأنَّ الخبر الفعلى لا يسبق المبتدأ ، فكذا معموله . والجواب : أن المانع من تقديم الفعل خشية التباس الاسمية بالفعلية ، وذلك مأمونٌ مع تقدّم معمول . انتهى

وأوضحه ( في المغنى ) بقوله : ولانتفاء الأمرين ، وهما تهيئة العامل للعمل مع قطعه ، وإعمال الضعيف مع إمكان القوى ، جاز عند البصريين وهشامٍ تقديمٌ معمول الخبر على المبتدأ في نحو : زيدٌ ضرب عمراً ، وإن لم يجز تقديم الخبر . وقال البصريون في نحو قوله :

• بما كان إياهم عطيةً عوداً •

إن عطية مبتدأ ، وإياهم مفعول عود ، والجملة خبر كان ، واسمها

(١) مجهول القائل . وانظر العيني ٢ : ٢٨ والتصريح ١ : ١٩٠ والأشونى ١ : ١٣٨ .

ضمير الشأن . وقد خفيت هذه النكتة على ابن عُصفورٍ فقال : هَرَبُوا  
من محذور وهو أَنْ يَفصلوا بين كان واسمها بمعمول خبرها ، فوقعوا  
في محذور آخرٍ ، وهو تقديم معمول الخبر حيث لا يتقدّم الخبر .  
وقد بيّننا أَنَّ امتناع تقدّم الخبر في ذلك لمعنى مفقود في تقدّم معموله <sup>(١)</sup> .  
انتهى .

وبهذه الأجوبة يُردُّ على الكوفيّين قولهم : يجوز أَنْ يَلِيَ كان أو  
إحدى أخواتها معمولٌ خبرها غير الظرف . واحتجّوا بهذين البيتين .  
قال ابن الناظم ، وبِقوله :

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ      وليس كلَّ النَّوَى يُلقَى المساكين <sup>(٢)</sup>  
وقد خطّاه ابن هشام فيه بانه لو كان المساكين [ اسماً <sup>(٣)</sup> ] لِيَكَانَ  
يجب أَنْ يقال يلقون أو تلقى <sup>(٤)</sup> ، وإنّما كان فيه عند الفريقين مسندةً  
إلى ضمير الشأن .

صاحب الشاهد  
والبيت من قصيدة للفرزدق (مذكورة في النقااض) ، هجاءها جريراً .  
وقوله : (قنافذ مدّاجون) : جمع قُنْفَذ بالذال المعجمة والمهملة ، وهو  
حيوانٌ معروف ، يُضْرَب به المثلُ في سُرَى اللَّيْلِ ، يقال « أُسْرَى مِنْ  
قُنْفَذ <sup>(٥)</sup> » . وهو خبر مبتدأ محذوف ، أي هم قنافذ . وهذا تشبيهٌ بليغ كما

(١) ش : « تقديم معموله » .

(٢) حميد الأرقط . وانظر معجم الشواهد .

(٣) تكلة يفتقر إليها الكلام . والمعنى أن تكون المساكين اسماً ليس ويلق خبراً لها ،

وفصل معمولها وهو « كل » بينها وبين اسمها .

(٤) ش : « أو تلقى » ، صوابه في ط .

(٥) وقالوا أيضاً : « أسرى من أنفذ » ، وهو القنفذ ، لا ينام ليله أجمع . يشبه الغمام لحيشه

وتقلبه في ليله . - جهرة المسكرى ١ : ٥٢٥ .

حَقَّقَهُ السَّعْدُ التَّفْتَازَانِي ، لَا اسْتِعَارَةً بِالْكَنْيَاةِ كَمَا تَوَهَّمُ الْعَيْنِي ، مَعَ اعْتِرَاضِهِ بِأَنَّهُ خَبِرَ مُبْتَدِئًا كَمَا ذَكَرْنَا . وَهَذَا جَوْنٌ : فَعَالُونَ مِنَ الْهَدَجِ ، بِالْإِسْكَانِ ، وَالْهَدَجَانِ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ السَّيْرُ السَّرِيعُ . وَفِعْلُهُ كضَرْبِ . وَيُرْوَى : ( دَرَّاجُونَ ) مِنْ دَرَجِ الصَّبِيِّ وَالشَّيْخِ ، وَفِعْلُهُ كدَخَلَ ، وَمَعْنَاهُ تَقَارُبُ الْخَطْوِ بِمَنْزِلَةِ مَشْيِ الصَّبِيِّ <sup>(١)</sup> .

وعطية : أبو جرير . يقول : إنَّ رَهْطَ جَرِيرٍ كَالْقِنَافِذِ ، لَمِثِّهِمْ فِي اللَّيْلِ لِلسَّرِقَةِ وَالْفَجْوَرِ ، وَإِنَّ أَبَا جَرِيرٍ هُوَ الَّذِي عَوَّدَهُمْ ذَلِكَ .  
وقد هجاه الأخطلُ بمثل هذا أيضًا ، قال من قصيدة :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا

عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرٌ <sup>(٢)</sup>

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ

وَهُمْ بَغِيبٍ وَفِي عَمْيَاءَ ، مَا شَعَرُوا

مِثْلُ الْقِنَافِذِ هَذَا جَوْنٌ قَدْ بَلَغَتْ

نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سُوءَ أَسْوَأَتِهِمْ هَجْرٌ <sup>(٣)</sup>

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) رواية النقائض : « قنائف دراجون خلف جحاشهم لما كان » .

(٢) في ديوان الأخطل ١٠٩ : « فليس لهم عند التفارط » . والتفارط : التقدم في طلب الماء . ومنه الحديث : « أنا فرطكم إلى الحوض » .

(٣) في الديوان :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سوءاتهم هجر  
والعيارات : جمع عير ، وهو الحمار .

(٤) الخزائن : ١ : ٢١٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٧٤٠ ( ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حياً )

على أنه يجوز في باب كان الإخبار عن النكرة المحضة إذا حصلت  
الفائدة كما هنا ، فإنَّ قوله فصيلٌ اسم دام ، وحياً خبرها ، وحصلت  
الفائدة من تقديم فيهنَّ وهو متعلق بالخبر ، ولو حذف فيهنَّ انقلبَ  
المعنى ، لأنَّك إذا قلت ما دام فصيلٌ حياً فالمراد أبداً ، كما تقول :  
ما طلعتْ شمس ، وما ناح قمرى . فلما لم تتمَّ الفائدة إلا به حُسن تقديمه  
لمضارعه الخبر في الفائدة .

ومثله قوله تعالى : ﴿ ولم يكن له كفواً أحدٌ ﴾ (٢) فإنَّ قوله له وإن  
لم يكن خبراً فإنه به يتم المعنى ، لأنَّ سقوطها يبطل معنى الكلام ؛  
لأنَّك لو قلت : لم يكن كفواً أحد ، لم يكن له معنى ، فلما أحوج  
الكلام إلى ذكر « له » صار بمنزلة الخبر الذي لا يُستغنى عنه ، وإن لم يكن  
خبراً . ولم يكن بمنزلة قوله : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، لأنَّك  
لو حذف فيها كان كلاماً صحيحاً .

وهذا البيت أورده سيبويه في باب الإخبار عن النكرة بالنكرة  
وأمثله في كان وأخواتها ؛ قال فيه : وتقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً  
منك ، وما كان أحدٌ مثلك فيها ، وليس أحدٌ فيها خيراً منك ، إذا جعلتْ

(١) في كتابه ١ : ٢٧ . وانظر النوادر ١٩٤ والمقتضب ١ : ٩٤ وابن يعيش  
٤ : ٧/٢٣ ، ٩٦ ، ١١٥ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٦٥ واللسان ( جلد ١٣ دوم  
١٠٨ هـ ٢٥٣ ) .

(٢) الآية ٤ من سورة الإخلاص .

فيها مستقراً ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد قائم ، نصبتها ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أخرت الذي تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً مكتنفاً [ به <sup>(١)</sup> ] فكلما قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً في شيء قدمته ، كما تقدم أظن وأحسب . وإذا ألغيت أخرته ، كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً . والتقديم ههنا والتأخير ، والإلغاء والاستقرار ، عربي جيدٌ كثير . فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ . وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كفواً له أحد ، كأنهم آخروها حيث كانت ، غير مستقرة . قال الشاعر :

( لتقرين قَرِيًّا جُلْدِيًّا      ما دامَ فيهنَّ فصيلُ حَيًّا  
وقد دَجَا اللَّيْلُ فِهِيًّا هِيًّا )

انتهى كلام سيويه .

قال ابن يعيش : سيويه يسمي الظرف الواقع خبراً : مستقراً ، لأنه يقدر باستقر وإن لم يكن خبراً سماً لغواً . وتقديم الظرف وتأخيره إذا كان مستقراً جائزٌ عنده ، وإنما يختار تقدمه . فإن قيل : فما تصنع بقوله سبحانه : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ قدم الظرف مع أنه لغو ؟ قيل : لما كانت الحاجة ماسة والكلام غير مستغن عنه ، كأنه خبرٌ مقدمٌ لذلك . ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ الله الصمد ﴾ مبتدأ وخبر . وقوله : ﴿ ولم يكن له كفواً أحد ﴾ معطوف عليه ، وما عطف على الخبر

(١) التكلة من ش وسيويه . لكن في سيويه : « تكنف به » .

كان في حكم الخبر ، فلذلك لم يكن من العائد في قوله له بُدُّ ، لأنَّ الجملة إذا وقعت خبراً افتقرت إلى العائد . قال : وأهل الجفاء يقولون : ولم يكن كُفُوًّا له أحد<sup>(١)</sup> . أراد بأهل الجفاء الأعراب الذين لم يبالوا بخطِّ المصحف ، ولم يعلموا كيف هو . فأما قوله :

« ما دام فيهنَّ فصيلٌ حيًّا »

فإنه قدَّم الظرف هنا وإن لم يكن مستقرًّا ، فإنه متعلِّق بالخبر وذلك لجواز التقديم عنده<sup>(٢)</sup> مع أنه قد تدعو الحاجة إليه ولا يسوغ حذفه ، إذ حذفه يغيِّر المعنى<sup>(٣)</sup> ، ويصير بمعنى الأبد ، كقولك : ماطلعت الشمس . فلما كان المعنى متعلِّقاً به صار كالمستقرِّ فقدَّمه لذلك . انتهى .

وقد أورد الشارح المحقق هذا الكلام في آخر البحث ( في الحروف المشبهة بالفعل ) وقال : يجوز الإخبار عن النكرة في باب إنَّ وفي باب كان ، بالنكرة والمعرفة .

وجوزّه أبو حيَّان في الأوَّل دونَ الثَّاني ، قال ( في تذكرته ) : نصبُ إنَّ وأخواتها للنكرات لا ينحصر ، وقد أخبر بالمعرفة ، وهذا غريب ، ولا يجوز في الابتداء ولا في كان . حكى سيبويه : إنَّ قريباً منك زيد ، وإنَّ بعيداً منك زيد . وأنشد سيبويه :

« وإنَّ شفاءً عبرةٌ مُهَرَّاقَةٌ<sup>(٤)</sup> »

(١) ط : « ولم يكن له كفواً أحد » ، صوابه في ش وابن يميث . وانظر الصفحة السابقة . وبعده في ابن يميث : « فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملئى عندهم » .  
(٢) ط : « وذلك يجوز التقديم عنه » ، ش : « وذلك يجوز التقديم عنده » ، صوابه من ابن يميث ٧ : ١١٥ .

(٣) ابن يميث : « إذ لو حذف تغير المعنى » .

(٤) لامرئ القيس في معلقته ، وتامه :

« وهل عند رسم دارس من ممول »

وحكى : إن ألفاً في دراهمك بيضٌ ، وإن بالطريق أسداً رابضٌ .  
 وجاز عندى أن يكون المعرفة خبراً عن النكرة هنا لما كان المعنى  
 واحداً ، وأنه لما كان فضلةً فكأنه غير مسند إليه ، فجاز تنكيره ،  
 ولما كان الخبر مرفوعاً صار كأنه مسند إليه فكان معرفة .

وذكر الجرمي هذه المسألة ( في الفرخ ) وقال : إنه يبتدأ بالنكرة  
 ويخبر بالمعرفة عنها في هذا الباب . وقال : جائز ذلك ، لأنهم لا يقدمون  
 خبر إن كما يتسعون في ذلك ، فأعطوا إن ما منعوا في كان . وقد منعوا  
 خبر كان ، ومنعوا أن يكون خبرها معرفة واسمها نكرة ، فأعطوا كل  
 واحد منهما ما منعه صاحبه . انتهى .

والشارح تابع في ذلك لابن مالك . وكثرة السماع يشهد لصحة  
 قولهما .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها ابن السيرافي وابن خلف لابن ميادة . صاحب الشاهد  
 وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

وقوله : « لتقربين » قال ابن السيرافي : هو جواب قسم محذوف ،  
 وهو بضم الراء وكسر الباء . قال الجوهرى : قربت أقرب قرابة ، مثل  
 كتبت أكتب كتابة ، إذا سرت إلى الماء وبينك وبينه ليلة . والاسم  
 القرب بفتحيتين . وقال الأصمعي : قلت لأعرابي : ما القرب ؟ قال :  
 سير الليل لورد الغد . قلت : ما الطلق ؟ قال : سير الليل لورد الغب .  
 وقال : أقرب القوم فهم قاربون ، ولا يقال مقربون . قال أبو عبيد :  
 هذا الحرف شاذ .



أقول : قد سُمع ثلاثيُّه فلا شدوذ . وقال أبو الحسن الأَخفش :  
 لتقرُّبِن : لتَرِدِن . وليلة القَرَب : ليلة الورد . وهذا خطابٌ لناقته . يقول :  
 لتسيرِن إلى الماء سيراً حثيثاً<sup>(١)</sup> . والجُلْدِي بضم الجيم وسكون اللام بعدها  
 ذال معجمة ، ومعناه السَّريع الشديد ، فهو وصفُ القَرَب . وقيل منادى  
 مرخَّم . جُلْدِيَّة : اسم ناقته . والضمير في فيهن عائد على الإبل ، ودلَّ  
 عليه سياق الكلام . وذِكْرُ الناقة ، فأضمر وإن لم يَجْر لها ذِكْر . والفصيل :  
 ولد الناقة ، وإنما ذكره لأنَّ ناقته من جملة الإبل يسوقها إلى الماء سوقاً  
 حثيثاً . فيقول : لا أعذرك ما دام فيهنَّ فصيلٌ يطيق السَّير . ودجا اللَّيْلُ :  
 أظلم . وهَيَّا هَيَّا زجرٌ لها وتصويتٌ حتى تيسير ، أى مبادرةً . وليس منه  
 فعل ، وهى مكسورة الأوَّل . وقد حكيت بالفتح . قاله ابن خلف . [وقوله<sup>(٢)</sup> :  
 وليس منه فعلٌ ، يناقضه قول الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال  
 هوى هوى هياً وهويًا وهويانا ، إذا سقط . وأنشد هذا الرجز<sup>(٣)</sup> ثم قال :  
 يريد اهوى واعجلى . انتهى .

ومقتضاه أنه بالفتح لا بالكسر ، وأنه مصدرٌ لا اسمُ فعل ، إلا أن  
 يكون هذا هو الأصل ثم نُقِل إلى اسم الفعل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد السبعمائة ، وهو

من شواهد سيبويه<sup>(٤)</sup> :

(١) ط : « حبيبا » ، صوابه في ش . (٢) تكلمة يفتقر إليها الكلام .

(٣) رواية الرجز في شرح الجواليقي :

لتقرن قربا جلديا ما دام منهن فصيل حيا

فقد دنا الليل فيها حيا

ولا ريب أن « جلديا » بالدال المهملة تصحيف .

(٤) في كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩١ والمنصف ٣ : ٤٠ وسر الصناعة

١ : ٢٥٨ وأسرار البلاغة ١٦٠ والمغنى ٣٥١ ، ٤٨٣ والمجع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ والأشئوفى

٣ : ١٢٢ . واللسان ( هلال ) . وهو من معلقة امرئ القيس .

( وَإِنْ شَفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ ) ٧٤١

على أنه يجوز أن يُخْبَرَ في باب إن أيضاً عن النكرة كما هنا ، فإنَّ شفاءً وقع اسم إن منكرًا ، وأخبر عنه بعبرة .  
قال الشارح المحقق : وكذا أنشده سيبويه .

أقول : هذا نصه ( في باب ما يحسن عليه السُّكُوت في هذه الأحرف الخمسة إن وأخواتها ) ، قال : وتقول : إن قريبًا منك زيدًا ، إذا جعلت قريبًا منك مَوْضِعًا . وإن جعلت الأوَّل هو الآخر قلت : إن قريبًا منك زيدًا ، وتقول : إن بعيدًا منك زيد . والوجه إذا أردت هذا أن تقول : إن زيدًا قريبًا أو بعيدًا منك . لأنَّه اجتمع معرفة ونكرة . وقال امرؤ القيس :

وَإِنْ شَفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
فهذا أحسنُ لأنَّه نكرة . وإن شئت قلت : إنَّ بعيدًا منك زيدًا .  
وقلما يكون « بعيدًا منك » ظرفًا ، لأنك لا تقول : إنَّ بُعدك وتقول :  
إنَّ قُرْبِكَ<sup>(١)</sup> ؛ فالذَّنْوُ أَشَدُّ تَمَكِينًا فِي الظرف من البُعد . انتهى كلامه .

والرواية المشهورة في البيت : « وإن شفائي » ، بالإضافة إلى ياء المتكلم .  
وهذا هو المشهور المعروف .

والبيت من أول معلقة امرئ القيس ، ولم يذكر شراحها تلك الرواية ،  
صاحب الشاهد إلا أن الخطيبَ التبريزي قال : روى سيبويه هذا البيت « وإن شفاءً  
عبرة » ، واحتجَّ فيه بأنَّ النكرة يُخْبَرَ عنها بالنكرة . ويروى :  
• وإن شفائي عبرة لو سَفَحَتْهَا •

(١) في كتاب سيبويه : « لأنك لا تقول إن بعدك زيدًا ، وتقول إن قربك زيدًا » .

أى صببْتُها . ولو لَلْتَمَنَى لا جوابَ لها . والعبرة ، بالفتح : الدِّمعة ، وجمعها عِبْرٌ ، كَبَدْرَةٌ وبِدْرٌ . ومُهْرَاقَةٌ بفتح الهاء ، أى مصبوبة . قال ابن السيد ( فى شرح أدب الكاتب ) : قد ذكر ابنُ قتيبة فى باب فعلت وأفعلت هَرَقَتِ الماءَ وأهرقتَه . وقد قال مثله بعضُ اللغويين ممن لا يُحسن التصريف ، وتوهم أنَّ هذه الهاء فى هذه الكلمة أصلٌ . وهو غلطٌ ، والصَّحيح أنَّ هَرَقَتِ وأهرقتِ فعِلانِ رُبَاعِيَّانِ معتلَّانِ ، أصلهما أَرَقَتِ<sup>(١)</sup> . فمن قال هَرَقَتِ فالهاءُ عنده بدلٌ من همزة أَفعلتِ ، كما قالوا : أَرحتِ الماشية وهَرَحَتِها ، وأنرتِ الثوبَ وهَنَرَتُهُ . ومن قال أهرقتِ فالهاءُ عنده عوضٌ من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ؛ لأنَّ الأصلَ أَرَيْقَتُ أو أَرَوَقَتُ ، بالياءِ أو بالواو ، على الاختلاف فى ذلك ، ثم نُقلت حركة الواو أو الياء إلى الراءِ ، فانقلب حرفُ العلة أَلْفًا لانفتاح ما قبلها ثم حُذف لسكونه وسكون القاف<sup>(٢)</sup> . والساقط من أَرقتِ يحتمل أن يكون واوًا فيكون مشتقًا من راق الشيءُ يروق ، ويحتمل أن يكون ياءً لأنَّ الكسائى حكى راق الماءُ يريقُ ، إذا انصبَّ . والدليل على أنَّ الهاءَ فى هَرقتِ وأهرقتِ ليست فاءَ الفعل على ما توهم من ظنِّها كذلك ، أنَّها لو كانت كذلك للزم أن يُجرى هَرقتِ فى تصريفه مُجرى ضَرِبَتِ ، فيقال هَرقتِ أهرِقَ هَرُقًا ، كما تقول ضَرِبَتِ أَضْرِبُ ضَرْبًا ، أو مُجرى غيره من الأفعال الثلاثية التى يجىءُ مضارعُها بضمِّ العين وتجرى مصادرها مختلفة . وكان يلزم أن يُجرى أهرقتِ فى تصريفه مُجرى أَكرمتِ ونحوه من الأفعال الرباعية المصحَّحة ، فيقال أهرقتِ أهرِقَ

(١) ط : « أَرَيْقتِ » ، صوابه فى ش والاعتضاب لابن السيد ٢٢٧ .

(٢) ش : « الفاء » ، صوابه فى ط والاعتضاب ٢٢٧ .

٦٢

إهراقاً ، كما تقول : أكرمت أكرم إكراماً . ولم تقل العرب شيئاً من ذلك ، وإنما يقولون في تصريف هَرَقْتْ أَهْرِيْق ، يفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها في اسم الفاعل فيقولون مُهْرِيْق ، وفي اسم المفعول مُهْرَاق ، لأنها بدل من همزة لو ثبتت في تصريف الفعل لكانت مفتوحة . ألا ترى أنك لو صرفت أرقت على ما ينبغي من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت في مضارعه يُؤْرِيْق ، وفي اسم فاعله مُؤْرِيْق ، وفي اسم مفعوله مُؤْرِيْق . وقالوا في المصدر : هِرَاقَة كما قالوا إِرَاقَة . وإذا صرفوا أهرقت قالوا في المضارعُ أَهْرِيْق وفي المصدر إِهْرَاقَة ، وفي اسم الفاعل مُهْرِيْق وفي اسم المفعول مُهْرَاق ، فأسكنوا الهاء في جميع تصريف الكلمة . فهذا يدلُّ على أنه رباعيٌّ معتلٌّ وليس بفعل صحيح ، وأنَّ الهاء فيه بدل من همزة أرقت أو عوضٌ كما قلنا . قال العُدَيْل بن الفُرَخ (١) :

فكنت كمهريق الذي في سِقائه      لرقراقِ آلِ فوقِ رابيةٍ صلِّدِ (٢)

وقال ذو الرمة :

\* فلما دنت إهراقُ الماءِ أنصتت (٣) \*

وقال الأعشى في أراكِ :

في أراكِ مرْد يكاد إذا ما      ذرَّتِ الشمسُ ساعةً يهْرَاقِ (٤)

(١) سبقت ترجمته في ٥ : ١٩٠ . والفرخ بضم الفاء وآخره خاء معجمة ، وفي الاقتضاب

٢٢٨ : « الفرج » ، تحريف .

(٢) في الاقتضاب : « رابية جلد » ، وكذا في اللسان (هرق ٢٤٦) .

(٣) تمامه كما في الاقتضاب ٢٢٨ وديوان ذي الرمة ٦٤٥ واللسان (هرق) :

\* لأعزله عنها وفي النفس أن أثنى \*

وهو من لغز له في بكرة البئر من أبيات ثلاثة ، وقبله :

وجارية ليس من الإنس تستحي      ولا الجن قد لاعتبها ومعى ذهني  
فأدخلت فيها قيد شبر موفر      فصاحت ولا والله ما وجدت تزي

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ .

انتهى كلامه ، ولجودته سقناه بتمامه .

وقوله : ( فهل عند رسم ) إلخ ، الرِّسْمُ : الأثر . والدَّارِسُ : المنطِيس .  
والفاءُ في جواب شرط مقدر ، قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : ومن  
ذلك قول امرئ القيس :

وإنَّ شفائي عبْرَةٌ ..... البيت

ففي قوله معوّل مذهبان : أحدهما أنه مصدرٌ عوّلت بمعنى أعولت ،  
أى بكيت . أى فهل عند رسم دارسٍ من إعوالٍ وبكاءٍ . والآخر : أنه  
مصدر عوّلت على كذا ، أى اعتمدت عليه ، كقولهم : إنّما عليك معوّلِي ،  
أى اتكّالى . وعلى أى الأمرين حملت المعوّل فدخل الفاء على : فهل عند  
رسمٍ ، حسنٌ جميل ، أمّا على الأوّل فكأنّه قال : إنّ شفائي أن أسفح  
عبرتى . ثم خاطب نفسه أو صاحبيه فقال : إذا كان الأمر على ما قدّمتُ  
من أنّ فى البكاء شفاءً وجدي ، فهل من بكاءٍ أشفى به غليلي ؟ فهذا  
ظاهره استفهامٌ لنفسه ، ومعناه التحضيض لها على البكاء ، كما تقول :  
قد أحسنت إلىّ فهل أشكرُك ؟ أى فلاشكرُك . وقد زرتنى فهل أكافئك ؟  
أى فلاكافئُك . وإذا خاطب صاحبيه فكأنّه قال : قد عرّفْتُكما سببَ  
شفائى ، وهو البكاء والإعوال ، فهل تُعولان وتبكيان معى لأشفيّ وجدي  
ببكاكما . فهذا التفسير على قول من قال إنّ معوّلِي بمنزلة إعوالى . والفاءُ  
عقدت آخر الكلام بأوّلِهِ ، لأنّه كأنه قال : إن كنتما قد عرّفتما ما أوثره  
من البكاء فابكيا معى . كما أنّه إذا استفهم نفسه فكأنّه قال : إذا  
كنتُ قد علمتُ أنّ فى الإعوال راحةً لى فلا عذرَ لى فى ترك البكاء .  
وأما مَنْ جعل معوّلِي بمعنى تعويلي على كذا ، أى اعتمادي واتكّالى عليه ،  
فوجه دخول الفاء على ( فهل ) فى قوله : أنّه لما قال : إنّ شفائي عبْرَةٌ

مهراقة فكأنه قال: إنما راحتى فى البكاء ، فما معنى اتكالى فى شفاء غليلى على رسمٍ دارس لاغناءً عنده عنى . فسببى أن أقبل على بكائى ولا أعول فى برد غليلى<sup>(١)</sup> على مالا غناءً عنده . وهذا أيضاً معنى يُحتاج معه إلى الفاء لتربىط آخر الكلام بأوله ، فكأنه قال : إذا كان شفائى إنما هو فى فيض دمعى فسببى أن لا أعول على رسمٍ دارسٍ فى دفع حزنى ، وينبغى أن أجدّ فى البكاء ، الذى هو سبب الشفاء . انتهى كلامه .

٦٣

ووقع فى رواية ابن هشام « وهل » بالواو ، قال ( فى المعنى ، فى بحث هل ، وفى عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع ) : إن هل فيه للنون ، ولذا صحَّ العطف ، إذ لا يُعطف الإنشاء على الخبر .

وقد تقدّم فى الشاهد التاسع والتسعين بعد المائة عن الباقلانى ( فى إعجاز القرآن ) أن هذا البيت مناقضٌ لما قبله ، فراجعهُ<sup>(٢)</sup> .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده

( يكون مزاجها عسلٌ وماء )

على أنه يجوز أن يخبر فى بابى ( كان ) و ( إن ) بمعرفة عن نكرة فى الاختيار كما هنا ، فإن مزاجها روى بالنصب على أنه خبر مقدّم وهو معرفة ، وعسلٌ اسم كان مؤخر وهو نكرة .

(١) رسمت فى ط « غلى لى » خطأ ، صوابه فى ش وسر الصن : ١ : ٢٥٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

وقال الزَّمَحْشَرِيُّ : لا يجوز هذا إلا في ضرورة الشعر .

وهذا مذهب ابن جنِّي ، قال ( في المحتسب ) : روى عن عاصمٍ أَنَّهُ قرأ : ﴿ وما كانَ صَلَاتُهُمْ عِندَ الْبَيْتِ ﴾ نصباً ﴿ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً ﴾<sup>(١)</sup> رفعا . ولحنه الأعمش . وقد روى هذا الحرف أيضا عن أبان بن تغلب أَنَّهُ قرأه كذلك<sup>(٢)</sup> . ولسنا ندفع أن جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة قبيح ، فإنما جاءت منه أبيات شاذة ، وهو في ضرورة الشعر أعذر<sup>(٣)</sup> ، والوجه اختيار الألفح الأعرَب ، ولكن وراء ذلك ما أذكره . اعلم أن نكرة الجنس تُفيد مُفاد معرفته . ألا ترى أنك تقول : خرجت فإذا أسدٌ بالباب ، فتجد معناه معنى قولك : خرجت فإذا الأسدُ بالباب ، لا فرق بينهما . وذلك أنك في الموضعين لا تريد أسداً واحداً معيناً ، وإنما تريد خرجت فإذا بالباب واحداً من هذا الجنس . وإذا كان كذلك جاز هنا الرفع في « مُكَاءً وَتَصَدِيَةً » جوازاً قريباً ، حتى كأنه قال : وما كان صَلَاتُهُمْ عِندَ الْبَيْتِ إِلَّا الْمَكَاءُ وَالتَّصَدِيَةُ ، أي إلا هذا الجنسُ من الفعل . وإذا كان كذلك لم يجر هذا مجرى قولك : كان قائمٌ أخاك وكان جالسٌ أباك ، لأنه ليس في جالس وقائم من معنى الجِنْسِيَّةِ التي تلاقى معنياً نكرتها ومعرفتها<sup>(٤)</sup> . وأيضاً فإنه يجوز مع النفي من جعل اسم كان وإخواتها نكرة ما لا يجوز مع الإيجاب<sup>(٥)</sup> ، فكذلك هذه القراءة ، لَمَّا

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنفال ، وانظر المحتسب ١ : ٢٧٩ .

(٢) ط : « أنه قراءة كذلك » ، صوابه في ش والمحتسب .

(٣) في النسختين : « عذر » ، وأثبت ما في المحتسب .

(٤) بعده في المحتسب : « على ما ذكرنا وقدمنا » .

(٥) بعده في المحتسب : « ألا تراك تقول : ما كان إنسان خيراً منك ، ولا تجيز :

كان إنسان خيراً منك » .

دخلها النفي قَوِيَّ وَحَسَنَ جَعَلُ اسْمٍ كَانَ نَكْرَةً . هذا إلى ما ذكرنا من مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفته . ولهذا ذهب بعضهم في قول حسان :

كَانَ سَيْئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

أَنَّهُ إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ كَانَ عَسَلٌ وَمَاءٌ جَنْسَيْنِ ، فَكَانَهُ قَالَ :  
يَكُونُ مَزَاجُهَا الْعَسَلُ وَالْمَاءُ . فبهذا تسهّل هذه القراءة ، ولا تكون من  
الْقُبْحِ وَاللَّحْنِ [ الذى <sup>(١)</sup> ] ذَهَبَ إِلَيْهِ الْأَعْمَشُ . انتهى .

وإليه أيضاً ذهب ابن السّيد ( في أبيات المعاني ) قال : هذا لا يجوز  
إِلَّا فِي ضَرْوَةِ الشَّعْرِ ، فَأَمَّا فِي الْكَلَامِ فَلَا يَجُوزُ .

وقال اللخمي : حَسَنَ ذَلِكَ أَنَّ مَزَاجًا مِضَافًا إِلَى ضَمِيرِ نَكْرَةٍ . قال  
السّيرافي عندما أنشد سيبويه :

\* أَظْبِيُّ كَانَ أُمَّكَ أَمَّ حِمَارٍ <sup>(٢)</sup> \*

إِنَّ ضَمِيرَ النُّكْرَةِ لَا تَسْتَفِيدُ مِنْهُ إِلَّا نَكْرَةً . أَلَا تَرَى إِذَا قَلْتَ مَرُوتَ  
بِرَجُلٍ فَكَلَّمْتَهُ ، لَمْ تَكُنِ الْهَاءُ بِمَوْجِبَةٍ تَعْرِيفًا لِشَخْصٍ بَعِيْنِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ  
مَعْرِفَةً مِنْ حَيْثُ عَلِمَ الْمُخَاطَبُ أَنَّهَا تَرْجِعُ إِلَى ذَلِكَ الْمُنْكَورِ . انتهى .

وقال ابن خلف : في هذا أربعة أقوال : قيل هو على وجه الضرورة ،  
وقيل أراد مزاجاً لها فنوى بالإضافة الانفصال فأخبر بنكرة عن نكرة .  
وقال أبو علي : نصب مزاجها على الظرف الساد مسد الخبر ، كأنه  
قال : يكون مستقيراً في مزاجها . فإذا كان ظرفاً تعلق بمحذوف يكون

(١) التكلة من المحتسب .

(٢) هو الشاهد ٥٢٤ في الخزانة ٧ : ١٩٢ .



الناصبَ له ، وقُدِّمَ على غسل وماءٍ كعادتهم في الظروف إذا وقعت أخباراً  
عن التُّكرات ، لثلاثا تلتبس بالصفات<sup>(١)</sup> .

ثم نقل توجيه ابن جنى . وكذا نقل اللخميُّ عنه قال : وعن  
أبي عليٍّ أنَّ مزاجها ينتصب على الظرف ، تقديره على المعنى : يكون  
مكان مزاجها غسلٌ وماءٌ .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : وتأوَّله الفارسيُّ على أنَّ انتصاب  
المزاج على الظرفية المجازية .

وزعم شارحه ابن الملاء أنَّ كان على تاويل أبي عليٍّ تكون تامَّة .

وذهب الزمخشري ( في المفضل ) إلى أنَّ هذا ونحوه من القلب  
الذي شجَّع عليه أمنُّ الإلباس .

وإليه جنح ابن هشام ( في المعنى ) قال في الباب الثامن : من فنون  
كلامهم القلبُ ، وأكثر وقوعه في الشعر . وأنشد البيت . وقال في الباب  
الرابع منه : إنَّه ضرورة . ولم يذكر القلب .

وروى في البيت رفع مزاجها ونصب غسل ورفع ماءً ، ويرفع الجميع .  
وقد تقدم كلُّه مشروحاً مع القصيدة في الشاهد الثاني والثلاثين  
بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده :

( ولا يَكُ موقفٌ منكِ الودَّاعا )

(١) ط : « يلتبس بالصفات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٢٢٤ - ٢٣٧ .

لما تقدّم قبله ، من أنّه يجوز في الاختيار أن يُخبر عن نكرة بمعرفة في ذينك البابين .

قال ابن مالك ( في التسهيل ) : وقد يُخبر هنا وفي باب إن بمعرفة عن نكرة اختياراً .

وقال ( في شرحه ) : لَمَّا كان المرفوع هنا مشبهاً بالفاعل ، والمنصوبُ مشبهاً بالمفعول ، جاز أن يُغنيَ هنا تعريفُ المنصوبِ عن تعريفِ المرفوع ، كما جاز في باب الفاعل ، لكن بشرط الفائدة وكونِ النكرة غيرَ مَحْضَةٍ . من ذلك قولُ حسان :

\* يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ \*

وليس بمضطرٌّ ، إذ يمكنه أن يقول مزاجها بالرفع فيجعل اسم يكون ضمير الشأن . وقولُ القطامي :

\* ولايك موقفٌ منك الوداعا \*

وليس بمضطرٌّ ، إذ له أن يقول : ولايك موقفي . والمحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل والمنصوب بالمفعول . وقد حُمِلَ هذا الشبه في باب إن ، كقول الفرزدق :

وإنَّ حراماً أن أسبَّ مجاشعاً      بآبائي الثمِّ الكرامِ الخضارم<sup>(١)</sup> . انتهى .

وهذا مبنيٌّ على تفسير الضرورة بما لا مندوحة للشاعر عنه . وهذا

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ والمقتضب ٤ : ٧٤ والممع ١ : ١١٩ . وفي الديوان : « وليس يعدل أن سببت مقاعسا » . ورواية « مجاشعا » خطأ ، فإن « مجاشع بن دارم » من أجداد الفرزدق في نسبه ، وهو دائم الاعتزاز به . و « مقاعس » هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم .

فاسدٌ من وجوهٍ تقدّم بيانها في شرح أوّل شاهد . وعند الجمهور هو من الضّرورة ، ومعناها ما وقع في الشعر سواء كان عنه مندوحةً أم لا .

قال اللخمي : جعلُ موقفاً وهو نكرة اسم يكُ ، والوداع وهو معرفة الخبر ، ضرورة لإقامة الوزن . وحسن الضّرورة فيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن النكرة<sup>(١)</sup> قد قربت من المعرفة بالصّفة .

والثاني : أن المصدر جنسٌ ، فمفاد نكرته ومعرفته واحد .

والثالث : أن الخبر هو المبتدأ في المعنى .

وقال صاحب اللباب : وهما ، أي المرفوع والمنصوب بكان ، على شرائطهما في باب الابتداء . وزعم بعضُ المنتمين إلى هذه الصّنعَة أن بناء الكلام على بعضهما<sup>(٢)</sup> من غير تقدير دخول على المبتدأ والخبر سائغ ، بدليل قوله :

• ولايكُ موقف منك الوداعا •

وليس بمحمول على الضّرورة ، إذ لا يتمّ المعنى المقصود إلا هكذا ، إذ لو عرّفهما لم يؤدّ أنه لم يرخص أن يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعاً . ولو نكرهما لم يؤدّ أن الوداع قد كرهه إليه حتى صار نصب عينيه . ولو عرّف الأول ونكر الثاني لجمع بين الهجنتين . والجواب بعد تسليم جميع ما ذكره أنه لو أراد إيراد هذا المعنى بطريق النفي دون النهي ، لا بدّ أن يقول : ما موقف منك الوداع ، بعين ما ذكره . على أن

(١) ط : « النكرات » ، وأثبت ما في ش .

(٢) أي بعض النكرات والمعارف دون تقييد بالنوع .

المقصود أن لا يكون الوداعُ موقفاً منها<sup>(١)</sup> فيكون من باب القلب ، مثل ما فى قول الآخر :

\* يكون مزاجها عسلٌ وماءٌ \* انتهى .

أراد بالهجتين ترخيصَ كونِ ما سوى هذا الموقف المعين موقفَ وداع ، وفواتِ النُكْتةِ المستفادَةِ من تعريفِ الوداع . وحاصلهُ أنه لما اختار أن وجودَ شرائطِ المبتدئِ والخبرِ فى هذه الأفعال لازم ، ذهب إلى أن البيتَ محمولٌ على الضَّرورةِ ، لأنها دعت إلى القلب .

وأجاب عن استدلال المخالف بوجهين :

الأول : أن يقال : لا نسلمُ أنهما إن كانا معرفتين يلزم قبح ، لأنَّ مبناهُ أن اللام فى الموقف للعهد ، وهو ممنوعٌ لجواز أن تكون للجنس ، أى لا يكُ جنسُ الموقف الوداع . وفيه عمومٌ سلّمناه ، لكن لا نسلمُ أنهما إن كانا منكّرين يلزم قبح ، لأنَّه مبنىٌ على أن اللام فى الوداع للعهد إلى الشيءِ المكروهِ عنده ، وهو ممنوعٌ لجواز كونه للجنس . سلّمناه لكنّه منقوضٌ بنقضِ إجمالى ، وتوجيهه لو صحَّ ما ذكرت لكان الواجب أن يقال عند إرادة هذا المعنى بطريقِ النفى دون النهى : ما موقفُ منك الوداع بعينِ ما ذكرت . لكنّ التالى باطل ، لأنّ تنكير المبتدئِ وتعريفِ الخبرِ بعد النفى ليس حدّ الكلام الذى يجب أن يكون عليه الاتفاق<sup>(٢)</sup> .

الثانى : أن مقصود الشاعر أن لا يكون موقف الوداع موقفاً من مواقفها بأن لا يكون وداعٌ أصلاً . وعلى هذا كان الوداع اسمَ كان ،

(١) ش : « على أن المقصود لا يكون الوداع موقفاً منها » .

(٢) ط : « بالاتفاق » .

والموقف خبره ، فقلب بأن جعل الاسم خبراً والخبر اسماً ، والقلب ممّا<sup>(١)</sup> يشجّع عليه عند أمن الالتباس .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( فني قبل التفرُّقِ يا ضُباعا )

والبيت مطلعٌ قصيدةٍ للقطاميّ تقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث صاحب الشاهد والأربعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد السبعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

٧٤٢ (أسكران كان ابن المرّاعة إذ هجّأ نيمياً بجوفِ الشام أم متسأكراً)

على أن سيبويه مثل به للإخبار عن النكرة بالمعرفة .

وهذا نصّه : اعلم أنّه إذا وقع في الباب نكرةٌ ومعرفة فالذي تُشغَلُ به (كان) المعرفة ؛ لأنّه حدّد الكلام ، ولأنّهما شيءٌ واحد<sup>(٤)</sup> ، وليس بمنزلة قولك : ضرب رجلٌ زيداً ، لأنّهما شيان مختلفان ، وهما في كان بمنزلتهم في الابتداء . فإذا قلت : كان زيدٌ فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك ، وإنّما ينتظر الخبر . فإذا قلت حليماً فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلت كان حليماً فإنّما ينتظر أن تعرّفه صاحب الصّفة ، فهو مبدوءٌ به في الفعل وإن كان مؤخراً في اللفظ . فإن قلت : كان حليماً ،

(١) ط : « ما » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٦٧ .

(٣) في كتابه ١ : ٢٣ ، ٣١٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٣٧٥ والمعنى ٤٩٠ والمهج

١ : ٦٧ وديوان الفرزدق ٤٨١ .

(٤) في كتاب سيبويه : « لأنّهما شيء واحد » بدون سبق للواو .

أو رجل ، فقد بدأت بنكرة ، فلا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور .  
ولا يُبدأ بما فيه يكون اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت كان  
٦٦ حليماً أو كان رجل منطلقاً ، كنت تلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون  
إنسان هكذا . فكرهوا أن يبدؤوا باللبس ويجعلوا المعرفة خبراً لما يكون  
فيه هذا اللبس . وقد يجوز في الشعر في ضعف من الكلام . حملهم على  
ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يُعلم إذا ذكرت زياداً وجعلته  
خبراً أنه صاحب الصفة ، على ضعف من الكلام . وذلك قول خدّاش  
ابن زهير :

فإنك لا تُبالي بَعْدَ حَوْلٍ      أظبيُّ كانَ أمَّكَ أمَ حَمَارِ  
وقال حسان :

كَانَ سَبِيثَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِ      يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
وقال أبو قيس بن الأَسَلْتِ الأنصاريُّ :

أَلَا مَنْ مَبْلِغُ حَسَّانَ عَنِّي      أَسْحَرُ كَانَ طَبَّكَ أَمَ جُنُونُ  
وقال الفرزدق :

أَسْكَرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا      تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمَ مِتْسَاكِرُ  
فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على  
قطع وابتداء . انتهى كلام سيويه .

وقوله : « وأكثرهم ينصب السكران » ، أي ويرفع ابن المراغة على  
أنه اسم كان ويكون الخبر مقدماً وهو سكران . وعلى هذا لا قبح .  
وقوله : « ويرفع الآخر » هو متساكر ويكون رفعه على القطع يجعله خبر  
( م ١٩ — خزنة الأدب — ج ٩ )

مبتداً محذوف ، أى أم هو متساكر ، فتكون أم منقطعة . وإذا رفع  
سكرانٌ ونصب ابنَ المراغة ، وهذه مسألتنا ، ففيه قبحٌ لضرورة الشعر  
لأنه جعل اسم كان ضمير سكران وهو نكرة ، ويكون ابن المراغة خبر  
كان ، فيكون قد أخبر بمعرفة عن نكرة ، ويرتفع سكران حينئذ بكان  
محذوفة كما يأتى بيانه ، ويكون متساكر معطوفاً عليه ، وعلى هذا أم  
متصلة ، ويكون العطف من عطفٍ مفردٍ على مفرد ، والجملة واحدة .  
وعلى الأول جملتان .

وإنما قال الشارح المحقق : « وأورد<sup>(١)</sup> سيبويه للتمثيل بالإخبار عن  
النكرة بالمعرفة » ، ولم يقل : استشهد للإخبار ، لأن سيبويه لم يذهب إلى  
أن هذا جائزٌ في الاختيار حتى يستشهد له ، وإنما هو قبيحٌ خاصٌ بالشعر  
لم يرتضه في الكلام . فأورد هذه الأبيات أمثلة لما استبحه في الشعر .

وقد روى رفع ابن المراغة مع رفع سكران ، فيكون المعرف على هذا  
مبتداً والمنكر خبراً وكان زائدة .

وجوز ابن خلف أن يضم في كان ضمير الشأن . وهذا خطأ تبع  
فيه يوسف بن السيرافي ( في شرحه لشواهد سيبويه ) .

قال ابن هشام : وضمير الشأن يعود على ما بعده لزوماً ، ولا يجوز  
للجملة المفسرة له أن تتقدم هي ولا شيء منها عليه . وقد غلط يوسف  
ابن السيرافي إذ قال في قوله :

• أسكران كان ابن المراغة إذ هجا \* . . البيت

(١) ش : « وأورده » ، صوابه في ط و شرح الرضى للكافية ٢ : ٢٧١ .

فيمن رفع سكرانُ وابنُ المِراغة : إنَّ<sup>(١)</sup> كانَ شأنيّة ، وابنُ المِراغة وسكرانُ مبتدأً وخبره ، والجملَةُ خبرُ كانَ . والصَّوابُ أنَّ كانَ زائِدَةٌ . والأشهرُ في إنشادهِ نصبُ سكرانُ ورفعُ ابنِ المِراغة ، فارتِفاعُ متساكرٍ على أنَّه خبرُ لهُو محذوفاً . ويروى بالعكسُ فاسمُ كانَ مستترٌ فيها . انتهى .

٦٧ وقال أبو علي ( في المسائل العسكرية ) : قوله أسكرانُ رفعُ بفعلٍ مضمَرٌ تكونُ كانَ تفسيراً له ، ودليلاً عليه . وحسُنُ الرفعُ في هذا الموضعُ لأنَّ التقديرُ : أكانَ سكرانُ ابنَ المِراغة ؟ فاستفهمُ عن سُكره لا عنه في نفسه . وإذا كانَ كذلكُ كانَ الأولى أن يرفعُ ، لأنَّ النكرة لما دخلها هذا المعنى من أنَّ القصدُ إنما وقعَ إليها ، وجب أن يكونَ الرفعُ ، فترفعُ بكانَ . وكذلك قول الآخر :

\* أَظيُّ كانَ أُمَّكُ أمَّ حمارُ \* انتهى

ومثله لابن جني ( في الخصائص ) قال : وقد حُذِفَ خبرُ كانَ في قوله :

\* أسكرانُ كانَ ابنُ المِراغة \* البيت

ألا ترى أنَّ تقديره : أكانَ سكرانُ ابنَ المِراغة ، فلمَّا حذِفَ الفعلُ فسرهُ بالثاني ، وابنُ المِراغة المذكورُ خبرُ كانَ الظاهرة ، وخبرُ كانَ المضمرةُ محذوفٌ معها ، لأنَّ كانَ الثانية دلتُ على الأولى . وكذلك الخبرُ الثاني الظاهرُ دلَّ على الخبرِ الأولِ المحذوفِ . انتهى .

وزعم ابنُ الملا الحلبي ( في شرح المعنى ) أنَّ سكرانُ مبتدأٌ . قال :

(١) ط : « وإن » ، صوابه في ش .



وصحَّت ابتدائيَّته مع نكارتِه <sup>(١)</sup> لوقوعِه في حيزِ الاستفهام ، وأنَّ جملةَ كانِ ابنِ المراغة خبره . هذا كلامه .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً . وأراد بابن المراغة جريراً ، وكان الفرزدق قد لُقِبَ أمَّه بالمراغة ونسبها إلى أنَّها راعيةٌ حَمِير . والمراغة : الأتان التي لا تمنع من الفحول . وإذ ظرف يتعلَّق بكان ، وفاعل هجا ضمير ابن المراغة . وأراد بتميم ههنا بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، وهم رهط الفرزدق ، وجريرٌ من رهط كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتدَّ الفرزدقُ برهط جرير في تيمم ، احتقاراً لهم . وأراد بجوف الشام داخلها . وروى أبو علي وابنُ جنِّي وغيرُهما : « ببطن الشَّام » وهو بمعناه . وروى : « بجوَّ الشام » ، وهذا تحريف .

وترجمة الفرزدق تقدَّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِي كَانَ أُمَّكَ أَمْ حَمَارُ )

لما تقدَّم قبله ، فاسم كان ضمير ظبي وهو نكرة ، وأمَّك بالنصب خبرها وهو معرفة ، وظبي اسمٌ لكان المضمرة المدلول عليها بكان المذكورة ، وهو نكرة أيضاً ، وخبر المحذوفة محذوف أيضاً مدلولٌ عليه بخبر المذكورة ، كما تقدَّم عن ابن جنِّي .

وقيل : ظبي مبتدأ وجملة كان أمَّك خبره .

قال ابن هشام ( في المغني ) الأوَّل أولى ، لأنَّ همزة الاستفهام بالجمل

(١) في اللسان أن المنكر ضد المعروف ، وقد نكر نكارة .

(٢) الخزانة ١ : ٢١٧ .

الفعلية أولى منها بالاسمية . وعليهما فاسم كان ضميرٌ راجع إليه .  
وقول سيويوه إنه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضح على الأول ، لأنَّ  
ظبياً المذكور اسم كان ، وخبره أمك ، وأمّا على الثاني فخبر ظبي إنما هو  
الجملة والجملة نكرات ، ولكن يكون محلّ الاستشهاد قوله : كان أمك  
على أن ضمير النكرة عنده نكرة<sup>(١)</sup> . انتهى .

وذهب صاحب ( المفتاح ) إلى أن تنكير المسند إليه غير موجود  
بالاستقراء . وأمّا هذا البيت ونحوه فتنكير المسند إليه إنما هو في ظبي  
إذا ارتفع بالمضمر ، لا في ضمير كان العائد عليه . وهو واردٌ على القلب ،  
والأصل : أظبياً كان أمك أم حماراً . قال : إنَّ كون المسند إليه نكرة  
والمسند معرفة سواء . قلنا : يمتنع عقلاً أو يصحُّ عقلاً ليس في كلام العرب ،  
وأمّا ما جاء من نحو قوله :

\* ولايك موقفٌ منك الوداعا<sup>(٢)</sup> \*

وقوله :

\* يكون مزاجها عسلٌ وماء<sup>(٣)</sup> \*

وبيت الكتاب :

\* أظبيٌ كان أمك أم حمارٌ \*

(١) في النسختين : « أعيدت نكرة » ، صوابه من المعنى ٥٩٠ . وبعده : « لا على أن  
الاسم مقدم » .

(٢) هو الشاهد ١٤٣ في الخزانة ٢ : ٣٦٧ .

(٣) هو الشاهد ٧٣٢ في هذا الجزء الثامن ، كما سبق الاستشهاد به بعد الشاهد ٧٤١ .  
وما يقده من الكلام إلى « وماء » التالية ساقط من ش .

فمحمولٌ على مِوال: عرضتُ الناقَةَ على الحوض. وأصل الاستعمال:  
ولايك موقفاً منك الوداعُ، ويكون مزاجُها عسلاً وماءً، وأظيباً كان أمك  
أم حماراً. ولا تظننَّ بيتَ الكتابِ خارجاً عما نحن فيه، ذهاباً إلى  
أنَّ اسم كان هو الضمير، والضمير معرفة، فليس المراد كان أمك، إنما  
المراد ظبيُّ، بناءً على أنَّ ارتفاعه بالفعل المفسَّر لا بالابتداء. ولذلك  
قدَّرنا الأصل على ما ترى. انتهى.

واختار السعد (في المطول) هذا الأخير، فليس فيه قلبٌ لفظي  
وإنما يكون فيه قلب معنوي. قال: قيل إنه قلبٌ من جهة اللفظ،  
بناءً على أنَّ ظبي مرفوع بكان المقدَّرة لا بالابتداء، فصار الاسم نكرة  
والخبر معرفة. والحقُّ أنَّ ظبي مبتدأ، وكان أمك خبره، فحينئذ<sup>(١)</sup>  
لا قلب فيه من جهة اللفظ، لأنَّ اسم كان ضمير، والضمير معرفة.  
نعم فيه قلبٌ من جهة المعنى؛ لأنَّ المخبر عنه في الأصل هو الأم. انتهى.  
ويشهد للقلب ما رواه ابن خلف، قال: وقد يُنشد:

\* أظيباً كان أمك أم حمار \*

على أنه جعل اسم كان معرفة وخبرها نكرة. فهذا جيد، إلا أنه  
كان يجب أن ينصب حمار، لأنه معطوف على ظبي. فيجوز رفعه على  
إضمار مبتدأ. قال المبرد (في كتابه الجامع): والأجود في هذه الأبيات  
نصب الأخبار المقدَّمة ورفع المعارف، ورفع القوافي على قطعٍ وابتداء. انتهى.

والبيت من أبياتِ لِشروانَ بنِ فزارةِ العامريِّ الصحابيِّ، وقد تقدم  
الكلام عليها مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) ش: «فع» بدل «فحينئذ»، وهي كتابة رمزية اختزالية.

(٢) الخزائن ٧: ١٩٢ - ١٩٧.

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السبعائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٤٣ (أَلَا مَنْ مُبْلِغُ حَسَّانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِحْرَكَ أُمَ جُنُونُ)

لما تقدّم قبله ، والكلام فيه كما تقدّم .

والطَّبُّ بالكسر ، قال الأَعْلَمُ : هو هنا العِلَّةُ والسَّبَبُ ، أي أُسْحِرْتَ فكان ذلك سببَ هجائك أُمَ جُنَيْتَ . وسِحْرٌ هنا مصدرُ سَحَرَ المَبْنِي للمفعول ، وهو مضافٌ للمفعول .

والبيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصارى . وقد اختلف في إسلامه . صاحب الشاهد وحسّان هو ابن ثابتٍ شاعرُ النبي صلى الله عليه وسلم . وكان أبو قيسٍ من الأوس ، وحسّان من الخزرج ، وكانا يتهاجيان ، فقال أبو قيسٍ لحسان : أَذْهَبَ عَنْكَ عَقْلُكَ بِسِحْرِ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى هِجَائِي ، أُمَ أَصَابِكَ جُنُونٌ فَلَمْ تَدْرِ مَا صَنَعْتَ . يُعْظِمُ فِي نَفْسِ حَسَّانَ مَا يَأْتِي مِنَ هِجَاءِ الأَوْسِ وَشُعْرَائِهَا ، ويتوعّده بالمقارضة .

ورواه ابن دريد ( في الجمهرة ) كذا :

\* أَطِيبٌ كَانَ دَاعِكَ أُمَ جُنُونُ \*

وقال : الطَّبُّ هنا : السَّحْرُ . وروى أيضاً :

\* أَطِيبٌ كَانَ شَأْنُكَ أُمَ جُنُونُ \*

وهما أحسنُ من الرّواية الأولى . وبعده :

( فَلَسْتَ بُزَائِلِي أَبَدًا تَمْنِي بِصَدْرِكَ مِنْ وَحَاوِحِهِ فُنُونُ<sup>(٢)</sup> )

(١) في كتابه ١ : ٢٣ ، واللسان ( طب ٤٢ ) .

(٢) ش : « لصدرك » .

والوواح بوأوين ومهملتين : الحزازات .

وأبو قيسٍ تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السبعمئة ، وهو

من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٦٩

٧٤٤ ( إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ )

هذا عجزٌ وصدرة :

( وَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ )

على أَنَّ ( ليس ) يجوز حذف خبرها كثيراً كهذا البيت ، أي ليس  
الجمال جازياً أو يجزى . وقيل إِنَّ الجمَلَ هو الخبر ، وسكَّن للقافية ،  
واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يجزى ، أي ليس الجازى الجمَلَ ،  
فلا حذف فيه . وقيل : إِنَّ ليس فيه عاطفة ، وقد ذكره الشارح في  
لا العاطفة ، وسيأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله .

هذا ورواية البيت عند سيويه :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلُ \*

وكذا رواه الطوسي في شرح ديوان لبيد .

وأنشده سيويه على أَنَّ الفتى وهو معرفة قد نعت بغير ، وهي نكرة ،  
والذى سوَّغهُ أَنَّ التعريف باللام يكون للجنس ولا يخصُّ واحداً بعينه ،  
فهو مقاربٌ للنكرة ؛ وَأَنَّ غيراً مضاف إلى معرفة فقاربت المعارف لذلك .

(١) الخزانة ٣ : ٤٠٩ - ٤١٣ .

(٢) في كتابه ١ : ٣٧٠ . وانظر مجالس ثملب ٥١٥ والمقتضب ٤ : ٤١٠ ،

والأصول ١ : ٣٤٨ ، ٣٦٨ والأزهية ١٩٢ ، ٣٠٥ ودلائل الإيجاز ٢٩٩ والمعنى ٤ : ١٧٦

والتصريح ١ : ٢٩١ / ٢ : ١٣٥ وديوان لبيد ١٧٩ .

وكذا أورده ابن السَّرَّاج ( في الأصول ) قال : إِنَّ غيرًا لا تدخل في الاستثناء إلا في الموضع الذي ضارعت فيه إلا . ألا ترى أنك تقول مررت برجلٍ غيرِك ولا تقع إلا في مكانها ، لا يجوز أن تقول : جاءني رجل إلا زيد ، تريد غير زيد على الوصف . فلاستثناء هنا محال . ولكن تقول : ما يحسنُ بالرجل إلا زيدُ أن يفعل كذا ، لأنَّ الرجل جنسٌ ، ومعناه : بالرجل الذي هو غير زيد ، كما قال :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرَ الْجَمَلِ \* انتهى

وهذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة الصَّحَابِي ، وقد تقدَّم صاحب الشاهد بعضُها في الشاهد الثامن والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> . وهذه أبياتٌ منها <sup>(٢)</sup> :

أبيات الشاهد

وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلًا	(اعقيلي إن كنت لَمَّا تعقلي
سُلِّطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ	إِنْ تَرَى رَأْسِي أَمْسَى وَاضْحًا
أَمَلًا الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلُلِ	فَلَقَدْ أَعْوَصُ بِالْخَصْمِ وَقَدْ
جَارَتِي ، وَالْحَمْدُ مِنْ خَيْرِ الْخَوْلِ	وَلَقَدْ تَحَمَدُ لَمَّا فَارَقْتَ
بِأَلْوَكٍ فَبِذَلْنَا مَا سَأَلُ	وَعِلامٍ أَرْسَلْتُهُ أُمَّهُ
فَاشْتَوَى لَيْلَةَ رِيحٍ وَاجْتَمَلَ	أَوْ نَهَتْهُ فَاتَاهُ رِزْقُهُ
بِيَدَيْ كُلِّ هَضُومٍ ذِي نَزَلِ	مِنْ شِوَاءٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ
إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ	فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ
إِنَّمَا يُنْجِحُ أَصْحَابُ الْعَمَلِ	أَعْمِلِ الْعَيْسَ عَلَى عِلَاتِهَا
وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الْكَسَلِ	وَإِذَا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ

(١) الخزانة ٣ : ٣٦٨ - ٣٧٣ .

(٢) ديوان البيد ١٧٧ - ١٨٠ .

واكذب النفس إذا حدتتها      إن صدق النفس يُزرى بالأمل  
غير أن لا تكذبينها في التقي      واخزها بالبر لله الأجل ( )

وقوله : « اعقلى إن كنت » إلخ يخاطب عاذلته ، وقيل نفسه .  
وعقلت الشيء عقلاً ، من باب ضرب ، إذا تدبرته . ولما نافية .

وقوله : « إن ترى رأسى » إلخ وضح الشيء وضوحاً ، إذا برق بياضه .  
وشبه انتشار الشيب باشتعال النار ، في سرعة الانتهاب .

وقوله : « فلقد أعوض » إلخ أعوض بالخصم ، إذا لوى عليه أمره .  
وقال الطوسي : أعوض : أركب به الأمر العويص ، أى الشديد . ويقال  
أعوض به ، أى أنته بالعويص <sup>(١)</sup> . ويقال : أعوض [ به <sup>(٢)</sup> ] ، أى احملة  
على العوضاء ، وهى الشدة . والجفنة ، بفتح الجيم : القصة . وأراد  
بالقلل الأسنمة : جمع سنام ، والواحد قلة . وقلة كل شيء : أعلاه وأرفعه .  
يقول : إنى وإن شئت فإنى أنفع وأضر .

وقوله : « ولقد تحمد » إلخ جارتى فاعل تحمد . والخول بفتح  
الخاء المعجمة : العطيّة .

وقوله : « و غلام أرسلته » إلخ ، الواو واو رب . والألوك ، بفتح الهمزة :  
الرسالة ، ومنه ألكنى السلام إلى فلان ، أى أبلغ عنى السلام .

وقوله : « أو نهته فأتاه » إلخ معطوف على أرسلته ، أى رب غلام نهته  
أمه عن السؤال منّا حياةً أو قنوعاً فبعثنا إليه بما اشتوى واجتمل . يريد

(١) ط : « أى آتاه بالعويص » على أنه تفسير للمضارع . وإنما المراد هنا تفسير الأمر  
كفا في ش .

(٢) التكلة في ش .

إِنَّا نُنْعِمُ عَلَى الْفَقِيرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، سواءَ جاءَ يَطْلُبُ أو مُنْعٍ مِنَ الطَّلَبِ .  
يقال شَوِيْتُ اللحمَ ، واشتويته . وإذا شويته فنَضِجَ قلت قد انشوى  
بالنون لا غير . واجتمل : اتَّخَذَ الْجَمِيلُ ، بفتح الجيم ، وهو الشَّحْمُ  
المذاب . يقال اجتمل ، أى أذابَ الشَّحْمَ . وفي الحديث : « لعن الله  
اليهودَ حُرِّمَتْ عَلَيْهِمُ الشُّحُومُ فَجَمَلُوهَا فباعوها »<sup>(١)</sup> : وقال الطُّوسِي :  
ويقال اجتمل اللحمَ أى طبخه بالشَّحْمِ ليس معه ماءٌ ، وذلك إذا قلاه  
به . وقوله : « ليلة ريح » أى ليلة بردٍ من الشَّتَاءِ . وهذا غايةُ الكرمِ ،  
فإنَّ شِدَّةَ العَرَبِ وبُؤْسَهُمْ فِي الشَّتَاءِ ، لعدم النبات .

وهذا البيت استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَهُمْ  
مَا يَدْعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> على أَنَّ يَدْعُونَ افتعالٌ من الدُّعَاءِ ، أى يدعون لأنفسهم ،  
كما فى اشتوى واجتمل ، أى شوى لنفسه وجَمَلَ لنفسه . ومثله ( فى  
الصَّحاح ) قال : اشتويت : اتَّخَذْتُ شِوَاءً . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وقوله : « من شواءٍ » إلخ من متعلقة باشتوى فى البيت المتقدم .  
قال صاحب الصَّحاح ، شويت اللحمَ شِيًّا ، والاسمُ الشَّوَاءُ . والعارضة :  
الناقة التى أصابها كَسْرٌ أو عَرَضٌ فَنُحِرَتْ . وَالهُضُومُ ، بفتح الهاء وضم  
المعجمة : الفتى الذى يُهْتَضَمُ ماله يُقَطَّعُ منه ويُكسَرُ . والنَّزَلُ ، بفتح  
النون والزاي : المعروف والخير .

وقوله : فإذا أقرضت<sup>(٣)</sup> « إلخ بالبناء للمفعول ، يقال : أقرضنى

(١) من حديث جابر بن عبد الله فى البخارى ( المغازى والتفسير ) ومسلم وأبى داود والترمذى  
والنسائى ( البيوع ) وابن ماجه ( التجارات ) . وانظر الحديث ٦٣٨ من الألف المختارة .  
واللفظ فيها : « قاتل الله اليهود ، لما حرم الله عليهم شحومها جملوها ثم باعوها فأكلوها » .

(٢) الآية ٥٧ من سورة يس .

(٣) هذه الرواية غير الرواية التى أثبتت فى الأبيات السابقة والديوان ، وهى الرواية الأخرى  
التي أثبتتها البندادى فى أول الكلام على الشاهد .



فلان، أى أعطاني قرضاً . والقرض : ما تُعطيه من المال لتقتضاه <sup>(١)</sup> . والقرض هنا : ما سلف من إحسان أو إساءة . قال أمية بن أبي الصلت :

لا تَخْلِطَنَّ خَبِيثَاتٍ بِطَيِّبَةٍ      وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا وَأَنْجُ عَرِيَانَا <sup>(٢)</sup>  
كَلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يُجْزَى قَرْضَهُ حَسَنًا  
أَوْ سَيِّئًا وَمَدِينَا كَالَّذِي دَانَا

وزعم العيني أن قرضاً هنا مفعول مطلق . وقال الزجاج عند تفسير قوله تعالى : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ <sup>(٣)</sup> : معنى القرض في اللغة : البلاء السئىء والبلاء الحسن . العرب تقول : لك عندى قرضٌ حسنٌ وقرضٌ سيئٌ . وأصل القرض ما يُعطيه الرجل ليجازى عليه . وأنشد بيت لبيد وبيت أمية .

وقوله : (فاجزه) أمرٌ من الجزاء . قال صاحب المصباح : جزى يجزى مثل قضى يقضى وزناً ومعنى . وفى الدعاء : جزاه الله خيراً ، أى قضاة له وأثابه عليه ، وجزيت الدين : قضيته . وروى :

\* فإذا جوزيت قرضاً فاجزه \*

قال العيني : هما بمعنى واحد . وليس كذلك ، لأن الجزاء لا يكون إلا بعد الإقراض ، لا على الجزاء .

وقوله (إنما يجزى الفتى) إلخ بالبناء للمعلوم ، والفتى فاعله . وزعم

٧١

(١) ط : « لتقتضاه » ، صوابه فى ش .

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت ٦٣ .

(٣) الآية ٢٤٥ من البقرة ، وكذلك الآية ١١ من سورة الحديد .

العيني أنه بالبناء للمجهول ، والفتى نائب الفاعل . وكأنه لم يتصور  
 المعنى . ومعناه أن الذي يجزى بما يُعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان  
 لا البهيمة . قال الزمخشري ( في المستقصى ) وقيل : الفتى السيد اللبيب .  
 والعرب تقول للجاهل : يا جمل . أى إنما يجزى اللبيب من الناس  
 لا الجاهل . يُضرب في الحث على مجازاة الخير والشر . انتهى .

وعلى هذا فيكون للجمل هنا موقع ، لا أنه جاء للقافية فقط كما  
 زعم الطوسي .

والجمل كنيته عند العرب أبو أيوب . قال ابن الأثير ( في المرصع )  
 كنى الجملُ به لصبره على المسير والأحمال ، تشبيها بصبر أيوب  
 عليه السلام <sup>(١)</sup> .

وإلى هذا لَمَحَ على بن العباس ، الشهير بابن الرومي ، في شعر لبيد وقد  
 ضمَّنه في شعره هاجياً به وزير المعتضد ، أبا أيوب سليمان بن عبد الله فقال :

يا أبا أيوب هذي كنية	من كنى الأنعام قديماً لم تزل
ولقد وفق من كناكها	وأصاب الحق فيها وعدل
أنت شبه للذي تُكنى به	وليبعض الخلق من بعض مثل <sup>(٢)</sup>
لست ألك على ما سُمتي	من قبيح الردّ أو منع النفل <sup>(٣)</sup>
قد قضى قول لبيد بيننا	إنما يجزى الفتى ليس الجمل

(١) إلى هنا ينتهي النص في المرصع لابن الأثير ٥٧ . وفيه : « لشبه بصبر أيوب عليه السلام » .

(٢) ط : « من بعض بطل » صوابه في ش وديوان ابن الرومي ١٩٠٢ .

(٣) النفل ، بالتحريك : العطية والهبة ، ومثله النافلة والتوفل . كما أن التوفل الكثير المطاء .

كم حَدَوْنَاكَ لتُرقى في العِلا وأبى الله ، فلا تَعْلُ هُبْلُ<sup>(١)</sup>

ولم أر ذكر أَيُّوبَ واشتقاقَه في كتب اللغة المدوَّنة ، كالقاموس ،  
والعباب ، والصَّحاح مع كثرةِ دورانه في الألسنة ، ولا في مفردات  
القرآن مع أنه مذكور فيه .

وفي المعرِّبات للجواليقي : قال أبو علي : وقياس همزة أَيُّوب أن  
تكون أصلاً غير زائدة ، لأنَّه لا يخلو أن يكون فيعولا أو فَعْلولا . فإن  
جعلته فيعولا كان قياسه لو كان عربياً أن يكون من الأوب مثل قَيوم ،  
ويمكن أن يكون فَعْلولا مثل سَفُود و كَلُّوب ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ،  
لأنَّه لا يُنكَر أن يجيء العجميُّ على مثال<sup>(٢)</sup> لا يكون في العربي . ولا يكون  
من الأوب وقد قلبت الواو فيه إلى الياء ، لأنَّ من يقول صُبِّم في صَوْم لا يقلب  
إذا تباعدت من الطَّرَف ، فلا يقول إلَّا صُبَّام . وكذلك هذه العين إذا  
تباعدت من الطرف وحجَّز الواو بينه وبين الآخر لم يجز فيه القلب<sup>(٣)</sup> .  
انتهى .

فأجاز أن يكون من مادة ( أوب ) ومن مادة ( أيب ) ، والمادتان  
مذكورتان في القاموس ، وفي غيره الأولى فقط .

(١) إشارة إلى ما كان من قول أبي سفيان بن حرب حين ظفر يوم أحد : « اعل هبل » ،  
أى اعل يا هبل دينك ، وقال السهيلي : « معناه زد علواً فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« الله اعل وأجل » . انظر الحديث رقم ٥٥٢ من الألف المختارة ، والروض الأنف ٢ : ١٤٣  
والسيرة ٥٨٢ جوتنجن .

(٢) ط : « على لسان » ، صوابه في ش والمغرب للجواليقي ١٥ .

(٣) في النسختين : « إلا القلب » ، وهو عكس المراد ، صوابه من المغرب ١٥ ، وإن  
كان في بعض أصوله « إلا القلب » بزيادة « إلا » . وقد تنبه إلى هذا الخطأ الذي نهبت عليه مصحح  
نسخة بولاق من الخزانة .

وقوله : « أَعْمِلِ الْعَيْسِ » إلخ أَعْمِلُ : أمرٌ من الإعمال ، وهو الإشغال .  
والعيس : الإبل البيض . وروى « العنُس » بالنون ، وهى الناقة الشديدة .  
والعِلاَّت ، بالكسر : الحالات ، جمع عِلَّة بمعنى الحالة .

وقوله : « وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً » إلخ توصيم فاعل يأمر ، والمفعول محذوف  
أى يأمره . والتوصيم ، بالصاد المهملة ، هو فى الجسد كالتكسير والفترة ؛  
ووصمته الحمى بالتشديد ، إذا أحدثت فيه فترة وتكسيراً . وهو من الوصم ،  
وهو الصدع فى العود من غير بينونة . والوصم أيضاً : العيب والعار .

٧٢

وقوله : « وَأَكْذِبِ النَّفْسِ » إلخ ، اكذب فعل أمر ، والنفس مفعوله ،  
وحدثتها بالبناء للفاعل . قال الزمخشري ( فى المستقصى ) : هذا المصراع  
مثلٌ يضرب فى الحث على الجسارة ؛ أى حدثها بالظفر وبلوغ الأمل  
إذا هممت بأمر ، لتنشطها للإقدام ؛ ولا تناغها<sup>(١)</sup> بالخيبة فتثبطها .  
انتهى .

وقوله : « إِنَّ صِدْقَ » إلخ ، يعنى إذا حدثت نفسك بالموت لم تُعمر  
شيئاً ولم تؤثّل مالا ، وفسد عليك عيشك ، فأزرى ذلك بأملك . والإزراء  
بتقديم المعجمة على المهملة : النقص . قال بعضهم :

وَإِذَا صَدَقْتَ النَّفْسَ لَمْ تَتْرِكْهَا أَمْلاً وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْذُوبُ

وأورد هذا البيت صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَعْلَمُ  
مَا تُوسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ ﴾<sup>(٢)</sup> على أن ما مصدرية ، فإنه يقال : حدثت نفسه  
بكذا ، كما يقولون حدثته به نفسه<sup>(٣)</sup> .

(١) المناغة : المحادثة ، ومنه مناغة الصبي . وفى النسختين هنا : « ولا تنازعها » ،

سوايه من المستقصى ١ : ٢٨٩ .

(٢) الآية ١٦ من سورة ق .

(٣) ش : « فإنه يقال حدثت به نفسه » فقط .

وقوله «غير أن لا تكذبنها» ، هو استثناء من قوله أكذب النفس .  
واخزها بالمعجمتين : أمرٌ من خزاه يخزوه خزواً ، إذا ساسه وقهره . والباء  
متعلقة به ، والله متعلق بالبر . والأجلُّ : أفعال تفضيل .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد السبعمئة (٢) :

٧٤٥ ( لم يك الحق على أن حاجه رَسْمُ دارٍ قد تَعَفَى بالسَّرَرِ )

على أن حذف نون (يكن) المجزوم الملاقى للسّاكن ، جائزٌ عند يونس .  
وقال السيرافي : هذا شاذٌ .

والبيت أنشده أبو زيد ( في نوادره ) مع بيت آخر بعده ، وهو :

( غَيْرَ الجِدَّةِ من عرفانه خِرَقُ الرِّيحِ وطُوفانِ المَطَرِ )

وقال بعدهما : لا أعرف بيتاً حُدفت منه النون من يكن مع الألف  
واللام غير هذا البيت . وهذا الحصر غير صحيح ، فقد سُمِع في غيره ،  
قال ابن صخرٍ الأسدَى (٣) :

فإن لانتك المرأة أبدت وسامةً فقد أبدت المرأة جبهةً ضيغم

قال ابن السّراج ( في الأصول ) : قالوا : لم يكن الرّجل ، لأنّ  
هذا موضعٌ تحرّك فيه النون ، والنون إذا وليها الألف واللام للتعريف

(١) الخزانة ٢ : ٢٠٤٦ .

(٢) نوادر أبي زيد ٧٧ والمصائص ١ : ٩٠ والمنصف ٢ : ٢٢٨ والمجم ١ : ١٢٢ .

(٣) اسمه الخنجر بن صخر الأسدَى . وانظر تخريج هذا الشاهد في معجم الشواهد .

لم تحذف إلا أن يُضطرَّ إليه شاعر ، فيجوز ذلك على قُبْحِ واضطرار .  
وأنشد هذين البيتين .

وكذلك ذهب إلى أنه ضرورة أبو علي ( في كتاب الشعر ) ، وابن  
عصفور ( في الضرائر ) .

وقال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : أنشد قطربُ وقرأناه على بعض  
أصحابنا يرفعه إليه :

\* لم يك الحق سوى أن هاجه \* البيت

أى لم يكن الحق . وكان حكمه إذا وقعت النون موقعاً تحرك فيه  
فتنوى بالحركة أن لا يحذفها ، لأنها بحركتها قد فارقت شبه حروف  
اللين ، إذ كن لا يكن إلا ساكن . وحذف النون من يكن أقبح من  
حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، لأن النون في يكن أصل ، وهى  
لام الفعل ، والتنوين والنون زائدتان<sup>(١)</sup> ، فالحذف فيهما أسهل منه في  
لام الفعل . وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من  
في قوله :

\* غير الذى قد يُقال م الكذب<sup>(٢)</sup> \*

٧٣

أى من الكذب ، لأن يكن أصله يكون ، حُذِفَتْ منه الواو لالتقاء  
الساكنين ، فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجهت به  
لتوالى الحذفين ، لا سيما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في

(١) هذا الصواب من ش . وفي ط : « الزائدتان » .

(٢) صدره في اللسان ( ألك ) ، والخصائص ١ : ٣١١ / ٣ : ٢٧٥ :

\* أبلغ أبا دختنوس مالكة \*

هذا البيت . وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك ، وهو أن يكون جاءً بالحق بعد ما حذف النون من يكن ، فصار يك ، مثل قوله : ﴿ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً <sup>(١)</sup> ﴾ فلماً قدره يك ، جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً ، فبقي محذوفاً بحاله ، فقال : لم يك الحق . ولو كان قدره يكن ثم جاء بالحق لوجب أن يكسِرَ زرنه لالتقاء الساكنين .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن تعليله يقتضى قياس هذا الحذف . وهذا الذى ادّعاه لنفسه هو لشيخه أبى على ( فى المسائل العسكريّة ) قال فى آخرها ، بعد إنشاد البيت : إن قلت فيه إن الجزم لحقه قبل لحاق الساكن واجتماعه معه ، فكان الساكن الثانى قد مضى فى الحرف . ونظير هذا إنشاد من أنشد :

\* فغُضَّ الطرفَ إنك من نُميرٍ <sup>(٢)</sup> \*

حرّك الساكن الأوّل فلحق الساكن الثانى وقد مضى الحذف <sup>(٣)</sup> بالفتح للساكن الأوّل ، فكذلك لحق الساكن وقد مضى الحذف فى الحرف . وإن شئت قلت إن الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين لم يعتدّ بها ، وكان الحرف فى نيّة سكون ، فكما كان يحذفها ساكنة كذلك يحذفها إذا كانت فى نيّة السكون . انتهى كلامه .

وقوله : ( على أن حاجه ) ظرف مستقرّ فى موضع الخبر لكان . و ( الحق ) يطلق على معانٍ منها وهو المراد هنا : الموجود بحسب مقتضى

(١) الآية ٩ من سورة مريم .

(٢) لجرير فى ديوانه ٧٥ . وانظر معجم الشواهد . وعجزه :

\* فلا كميّاً بلغت ولا كلاباً \*

(٣) فى النسختين : « الحرف » ، وانظر ما سياتى .

الحكمة ، أى ليس بلائقٍ بالعاشق أن يهيج حزنه الرسمُ الدائر . وهاج هنا متعدُّ بمعنى آثار . والهاءُ مفعولٌ مقدَّمٌ ضميرُ العاشقِ في بيتِ قبله ، وهو على حذفٍ مضافٍ أى هاج حُزنه ووجدَه . ورسمٌ فاعلٌ هاج ، وهو أثرُ الدار ، وجملة (قد تعفَى) في موضعِ الصِّفةِ لرسم . وتعفَى : مبالغةٌ عفاً الرسمُ ، أى دثرَ ودرس . وقوله : (بالسَّرَر) ظرفٌ مستقرٌّ في موضعِ الصِّفةِ لدار ، فقد وصف المضاف والمضاف إليه . والسَّرَر هنا ضبطه أبو حاتم بفتح السين والراءِ المهملتين<sup>(١)</sup> وقد يكسر الأول<sup>(٢)</sup> ؛ وكلُّ منهما اسمٌ موضع . قال ياقوت (في معجم البلدان) : قال نصر : السَّرَر بالتحريك : وادٍ يدفع من اليمامة إلى أرضِ حضرموت . والسَّرَر بكسر أوله ، قال السُّكْرَى في قولِ أبي ذؤيب :

بأيةٍ ما وقفتُ والركا بٌ بين الحَجُونِ وبين السَّرَر<sup>(٣)</sup> :

هو موضعٌ على أربعة أميالٍ من مكة حرسها الله تعالى ، عن يمين الجبل بطريقِ منى . وكان عبد الصَّمَد بن علي اتَّخذ عنده مسجداً كان به شجرةٌ ، ذُكرَ أنَّه سُرَّ تحتها سبعون نبياً ، أى قطعت سُرُّهم . انتهى .

وكذا قال ياقوت ناقلاً عن الأزهرى : عن ابن عمر أنه سُرَّ تحتها سبعون نبياً ، سمى سُرراً لذلك .

ثم قال ياقوت : وروى المغاربة : « السَّرَر » : وادٍ على أربعة أميالٍ من مكة عن يمين الجبل ، قالوا : هو بضم السين وفتح الراءِ الأولى ، قالوا :

(١) انظر النوادر ٧٧ .

(٢) ط : « وقيده بكسر الأول » ، صوابه في ش .

(٣) شرح السكرى ١١٣



كذا رواه المحدثون بلا خلاف . قال الرياشي : المحدثون يَضْمُونَهُ ، وهو إنما هو السَّرْرُ بالفتح . وهذا الوادى هو الذى سُرَّ فيه سبعون نبياً ، أى قطعت سِرُّهُمْ بالكسر . وهو الأصح . انتهى .

وروى : « ودَثِر » بدل قوله « بالسرر » أى دَرَسَ ولم يبق منه شيء . وعلى هذا يكون معطوفاً على تعفَى ، فيكون صفةً لرسم أيضاً .

وقوله : « غَيْرَ الجِدَّة » إلخ هذه الجملة صفةً لرسم أيضاً . والجِدَّة بكسر الجيم : مصدر جَدَّ الشيءُ يعجد بالكسر جِدَّةً ، هو خلاف القديم . والعِرْفان بالكسر : مصدر عَرَفْتَهُ عِرْفَةً بالكسر وعِرْفَانًا ، إذا علمته بحاسة من الحواس الخمس ، فهو مصدر مضاف لمفعوله ، والهاء ضمير الرسم ، وفاعله محذوف . وخِرَقَ فاعل غَيْرَ ، وهو بكسر الحاء المعجمة وفتح الراء المهملة ، أى القِطْع من الرِّيح ، جمع خِرْقَة . وروى الأصمعي : « خُرُق » بضمين جمع خَرِيق ، وهى الرِّيح التى تتخَرَّق فى الجبال وغيرها . و « طُوفان المطر » : كثرته . كذا قال أبو حاتم فيما كتبه على النوادر . يقول : غَيَّرَتْ كَثْرَةُ الرِّيحِ والأمطار ما استجددناه من معرفتنا لهذا الرسم .

٧٤

والبيتان نسبهما أبو زيد لحُسَيْل بن عرفة قال : وهو شاعر جاهلي . وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء وسكون السين المهملة بعدهما لام ، وهو ولد الصَّبِّ . قال أبو العباس <sup>(١)</sup> : هو حَسَيْل بفتح الحاء وكسر السين . وقال أبو حاتم : وحُسَيْن : مصغر حسن بالنون . وغلَّطه الأَخْفَش فيه . والله أعلم .

حسيل بن  
عرفة

(١) أبو العباس هذا هو محمد بن يزيد الأزدي المبرد ، شيخ أبي الحسن علي بن سليمان الأَخْفَش .

## أفعال المقاربة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٤٦ (إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكَدْ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ)

على أَنَّ بعضهم قال : إِنَّ النفي إذا دخل على ( كاد ) تكون في الماضي للإثبات ، وفي المستقبل كالأفعال ، مستمسكاً بالآية وهذا البيت .

وهذا الفصل في ( كاد ) هنا هو بعينه عبارة اللباب بتغيير كلمه . قال ( صاحب اللباب ) : وإذا دخل النفي على كاد فهو كسائر الأفعال على الصحيح ، وقيل يكون للإثبات ، وقيل يكون في الماضي دون المستقبل ، تمسكاً بقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ويقول ذي الرمة :

\* إِذَا غَيَّرَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكَدْ \* ..... إلخ

والجواب أنه لنفي مقاربة الذبح ، وحصول الذبح بعد لا ينافيها ، ولم يؤخذ من لفظ : وما كادوا ، بل من لفظ : فذبحوها . انتهى .

قال شارحه الفالي : قوله : « وإذا دخل النفي » إلخ معناه نفى مادخل عليه ، إدراجاً له في الأمر العام المعلوم من اللغة ، وهو أنه إذا دخل النفي على فعلٍ أفاد نفي مضمونه . وقيل يكون للإثبات ، أي لإثبات الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي وفي المستقبل . أمّا في الماضي ، فلقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، والمراد أنهم قد فعلوا الذبح . وأمّا في المضارع فلأنَّ الشعراءَ خَطُّوا ذا الرمة في قوله :

(١) الموشح ٢٨٣ ودلائل الإيجاز ١٨٩ ، ١٩٠ وابن عيش ٧ : ١٢٤ ، ١٢٥ والتسميل

٨٠ والمعنى ٣ : ٣٧٨ والأشونى ١ : ٢٦٨ وديوان ذي الرمة ٨٦ .

(٢) الآية ٧١ من سورة البقرة .

..... لم يكذب رسيس الهوى من حُبِّ مِيَّةٍ يبرح  
وهو أنه يؤدِّي إلى أنَّ المعنى إنَّ رسيس الهوى يبرح ويَزُول وإنَّ كان  
بعدَ طولِ عهد . فلولا أَنَّهُم فَهَمُوا في اللغة أَنَّ النفي إذا دَخَلَ على المضارع  
من كاد أفاد إثباتَ الفعل الواقعِ بعده لم يكن لتخطئتهم وجه . وقيل :  
يكون في الماضي للإثبات دون المستقبل ، تمسُّكا بقوله تعالى : ﴿ وما كادوا  
يفعلون ﴾ إذ المعنى قد فعلوا كما ذكرنا . ويقول ذى الرمة : « إذا  
غَيَّرَ الهجر » البيت ، إذ المعنى : وما برح حُبُّها من قلبي . فهذا  
القائل تمسَّك بقول ذى الرمة ، والقائل الأول تمسَّك بتخطئة الشعراء  
ذا الرمة . والجواب أنه لنفي مُقارَبَةِ الذَّبْح ، وحصولُ الذَّبْح بعدُ ، أى  
بعد أن نَفَى مقارَبَةَ الذَّبْح ، لا يُنافيها . ولم يؤخذ من لفظ : كادوا ، بل  
من لفظ : فذبحوها .

وهذا جوابٌ عن القولين المذكورين ، فإنَّ<sup>(١)</sup> لا نسلَم أنَّ  
النفي الداخِل على كاد يفيد الإثبات لا في الماضي ولا في المستقبل ، بل  
هو باقٍ على وضعه<sup>(٢)</sup> ، وهو نفي المقاربة . وليس ما تمسَّكوا به بشئٍ ؛  
أمَّا في الآية فهو أنَّ معناه أنَّ بنى إسرائيل ما قاربوا أن يفعلوا للإطناب  
في السُّؤالات ، ولِمَا سَبَقَ في قولهم : ﴿ اتَّخَذْنَا هُزُؤًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وهذا التعذُّت دليلٌ  
على أَنَّهُم كانوا لا يُقارِبون فعله فضلًا عن نَفْسِ الفعل . ونَفَى المقاربة  
قد يترتَّب عليه الفعل وقد لا يترتَّب ، وهو قوله : « وحصولُ الذَّبْح بعدُ  
لا ينافيها » . وأمَّا إثباتُ الذَّبْح فَمَاخُوذٌ من الخارج ، وهو قوله : ﴿ فذبحوها ﴾

٧٥

(١) ط : « بأننا » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « وصفه » .

(٣) الآية ٦٧ من سورة البقرة .

وأما البيت فكذلك معناه ، أن حبَّها لم يقارب أن يزولَ فضلاً عن أن يزول . وهو مبالغةٌ في نفي الزوال ؛ فإنَّك إذا قلت : ما كاد زيدُ يسافرَ فمعناه أبلغُ من : ما يسافرُ زيد ، أى لم يسافر ، ولم يقربُ من أن يسافرَ أيضاً . فالبيت مستقيمٌ ، ولا وجهَ لتخطئة الشعراءِ إياه . انتهى .

وقد بيَّنَ الشارحُ المحقِّقُ فسادَ هذين القولين في آخر الباب . وقوله كغيره : « إنَّ الشعراءَ خطَّئوا ذا الرِّمَّةَ » المخطئُ إنما هو عبد الله بن شبرمة .

قال المرزُباني ( في الموشح ) : : حدَّثني أحمد بن محمد الجوهريُّ ، وأحمد بن إبراهيم الجمالُ ، قالا : حدثنا الحسن بن عَلِيْل العنزي قال : حدَّثنا يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حبيب بن أبي صُفرة قال : حدثنا عبد الصَّمَد [ بن <sup>(١)</sup> ] المعدل عن أبيه ، عن جدِّه غيلان بن الحكم ، قال :

قدم علينا ذو الرِّمَّة الكوفةَ فوقَفَ على راحلته بالكِناسةِ ينشدنا قصيدته الحائيَّة ، فلماً بلغ إلى هذا البيت :

إذا غيَّرَ النَّأىُ المحبِّينَ . . . إلخ

فقال له <sup>(٢)</sup> ابن شبرمة : ياذا الرِّمَّة ، أراه قد بَرِحَ . ففكَّر ساعة

ثم قال :

إذا غيَّرَ النَّأىُ المحبِّينَ لم أجِدْ <sup>(٣)</sup> رسيسَ الهوى . . . . . إلخ

قال : فرجعتُ إلى أبي الحكم بن البَحْتَرِيِّ بن المختار ، فأخبرته

(١) التكلية من ش والموشح .

(٢) وكذا في الموشح : « فقال له » بزيادة الفاء .

(٣) الكلام بعده إلى « لم أجِدْ » في الصفحة التالية بالسطر ٩ ساقط من ش .

الخبر فقال : أَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ حَيْثُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ ، وَأَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ حَيْثُ رَجَعَ إِلَى قَوْلِهِ . إِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ بِرَاهَا ﴾ ، أَيْ لَمْ يَرَاهَا وَلَمْ يَكْذُ . انْتَهَى .

وقال السيد المرتضى ( في أماليه ) : روى عبد الصمد بن المعدل عن غيلان عن أبيه عن جده غيلان قال : قديم علينا ذو الرمة الكوفة فأنشدنا بالكُنَاسَة ، وهو على راحلته ، قصيدته الحائِثَة التي يقول فيها :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ إِلَخ

فقال له عبد الله بن شبرمة : قد برح يا ذا الرمة . ففكر ساعة ثم قال :

\* إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ <sup>(١)</sup> \* إِلَخ

قال : فأخبرتُ أبي بما كان من قول ذي الرمة واعتراض ابن شبرمة عليه ، فقال : أَخْطَأَ ذُو الرِّمَّةِ فِي رَجوعِهِ عَن قَوْلِهِ الْأَوَّلِ ، وَأَخْطَأَ ابْنُ شُبْرَمَةَ فِي اعْتِرَاضِهِ عَلَيْهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذُ بِرَاهَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . انْتَهَى .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

صاحب الشاهد

(أَمَنْزَلْتَنِي مِثِّي سَلَامٌ عَلَيْكَا عَلَى النَّأْيِ وَالنَّائِي يَوَدُّ وَيَنْصَحُ )

وبعده :

(فَلَا الْقُرْبُ يُبْدِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً وَلَا حُبُّهَا إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ يَنْزَحُ <sup>(٣)</sup>)

(١) هنا ينتهي السقط الذي نهت عليه في الصفحة السابقة .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النور .

(٣) ط : « من هواها ملامة » ، صوابه في ش والديوان ٧٨ ومجموعة المعاني ٢١ . وفي

الديوان أيضاً : « يدني » موضع « يدي » .

أَتَقْرَحُ أَكْبَادُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ      كما كَبِدِي مِنْ ذِكْرِ مِيَّةٍ تَقْرَحُ<sup>(١)</sup>

وقوله : « إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ » إلخ ، النَّأْيُ فاعلٌ غَيَّرَ ، ومعناه البُعدُ .  
 و ( رسيس الهوى ) : مَسَّهُ . و ( يبرح ) : يزول ، وهو فعل تامٌ لازم .  
 و ( مِيَّة ) : اسم معشوقته . يقول : إِنَّ العِشَاقَ إِذَا بُعِدُوا عَمَّنْ يَحِبُّونَ دَبَّ  
 السَّلْوُ إِلَيْهِمْ ، وَزَالَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُقَاسُونَ ، وَأَمَّا أَنَا فَلَمْ يَقْرُبْ زَوَالِ  
 حُبِّهَا عَنِّي ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَزُولَ .

٧٦

وزاد على هذا المعنى قوله في هذه القصيدة :

( أَرَى الحُبَّ بِالهِجْرَانِ يُمَحِّي فَيَنْمَحِّي      وَحُبُّكَ مِيًّا يَسْتَجِدُّ وَيَرْبِحُ<sup>(٢)</sup> )  
 أَي يَزِيدُ الحُبُّ كَمَا يَزِيدُ الرِّبْحُ .

وقوله : « فَلَآ القُرْبُ يُبْدِي » إلخ نزحت الدار : بَعُدَتْ . يقول :  
 حُبُّهَا إِنْ بَعُدَتْ الدَّارَ لَمْ يَتَغَيَّرْ ، هُوَ لِأَزْمٍ ثَابِتٌ .  
 وقوله : « أَتَقْرَحُ » القَرَحُ : الجُرْحُ .

وترجمة ذي الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٤٧ ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بِتَنَوُفَةٍ      يَتَنَازِعُونَ جَوَائِزَ الأَمْثَالِ

عَلَى أَنَّ أبا عبيدة قال : إِنَّ ( عَسَى ) تَأْتِي بِمَعْنَى اليَقِينِ كَمَا فِي البَيْتِ .

(١) هذا البيت لم يرد في الديوان ، ونقله كارليل هنري عن الخزانة في حواشي الديوان ،  
 لكنه في نسخة عبد القدوس مثبت عن بعض النسخ .

(٢) في الديوان ٧٩ : « فيمتحي » ، وفي نسخة عبد القدوس : « فيمحي » .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ١٢٠ والأضداد للأصمعي ٣٥ وابن السكيت ١٨٨ والسجستاني ٩ وابن

نباري ١٨ ، واللسان ( جوز ، عسى ) ، وديوان ابن مقبل ٢٦١ .

ونقله عنه عبد الواحد أبو الطَّيِّب اللغوي ( في كتاب الأضداد )  
قال فيه : قال أبو حاتم وقطرب : عسى تكون شكاً مرّةً وبقيناً أخرى ،  
كما قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم ۗ ﴾<sup>(١)</sup> وعسى في القرآن واجبةٌ .  
قال ابن عباس رضي الله عنهما : هي واجبةٌ من الله . وكل ما في القرآن  
من ذلك فهو واجبٌ من الله . قال أبو عبيدة : ومنه قول ابن مقبل :  
« ظَنِّي بهم كعسى » ، البيت ، أى ظنِّي بهم كيقين . انتهى .

واعترض عليه الشارح المحقق بأنّه لا يعرف عسى في غير كلام  
الله لليقين ، ويجوز أن يكون معنى ظنِّي بهم كعسى ، أى رجاءٌ مع طمع .  
ويؤيّد توقّفه ما ذهب إليه ابن السكّيت ( في كتاب الأضداد ) قال  
فيه : الظَّنُّ يقين ، والظَّنُّ شك ؛ ومن اليقين قولُ ابن مقبل :  
ظَنُّ بهم كعسى وهم بتنوفةٍ يتنازعون جوائزَ الأمثال<sup>(٢)</sup>  
ويروى : « جوائِب » أى تجوب البلاد . يقول : اليقينُ منهم  
كعسى ، وعسى شك . انتهى .

فجعل اليقين للظَّنِّ<sup>(٣)</sup> وعسى للشك على أصلها . والرواية عنده :  
« ظَنُّ بهم كعسى » ، بتنوين ظنٍّ من غير إضافةٍ إلى الياء . والباء متعلقة  
بمحذوف على أنّه صفة لظنٍّ ، وهو مبتدأٌ وخبره كعسى ، أو خبره  
محذوف ، أى للناس ظنُّ بهم ، فالباء متعلقة بظنٍّ ، والكاف اسمُ

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) ش : « ظنِّي بهم » ، صواب النص في ط وأضداد ابن السكّيت . على أنه يروى أيضاً :  
« ظنونا بهم » كما عند الأحمى ، و « عهدي بهم » كما في الجمهرة ١ : ٢٣٣ .

(٣) ط : « معنى الظن » ، وأثبت ما في ش .

صفةً لظنٍّ ، وجملة وهم بتنوفة حاليَّة ، وجملة يتنازعون حالً من ضمير الظرف المستقرّ . والتنوفة : الفلاة . ويتنازعون : يتجادبون . وجوائز الأمثال ، أى الأمثال السائرة فى البلاد . ومعناه « جوائز الأمثال » من جاب الوادى أو المكان يجوبه جوبًا ، إذا سلكه وقطعه . وأمّا على رواية « ظنى » بالإضافة فهو مبتدأ وخبره كعسى ، أى يقينى بهم كشكٍّ فى حال كونهم فى الفلاة ، إذ لستُ أعلم الغيب . يريد أنه لا يقين له بهم . وهذه الرواية فسر أبو حاتم الظنّ فى البيت باليقين ، نقله عنه عبد الواحد المذكور ، قال ( فى كتابه الأضداد ) : قال أبو حاتم : وأمّا قوله تعالى : ﴿ وظنّ أنه الفراق <sup>(١)</sup> ﴾ فأظنه يستيقن . قال الشاعر فى الظنّ بمعنى اليقين : « ظنّى بهم كعسى » . . . البيت . والجوائز : التى تجوز البلاد ، أى تقطعها . يقول : يقينى بهم كعسى . انتهى .

ولم أقف على تنمة هذا البيت ، وهو لابن مقبل <sup>(٢)</sup> ، وهو شاعر إسلاميٌّ صاحب الشاهد تقدّمت ترجمته فى الشاهد الثانى والثلاثين <sup>(٣)</sup> .

ثم رأيت ( فى كتاب الأضداد لأبى بكرٍ محمد بن القاسم بن بشر الأنبارى ) قال : عسى لها معنيان متضادّان : أحدهما الشكُّ والطَّمَع ، والآخِر اليقين . قال تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ معناه ويقينٌ أن ذلك يكون . وقال بعض المفسّرين : عسى فى جميع

(١) الآية ٢٨ من سورة القيامة .

(٢) ط : « لابن أبى مقبل » ، صواب هذه : « لابن أبى بن مقبل » و « أبى » فيه هيئة التصغير . وأثبت ما فى ش فهو المعروف المتداول . وتصح رواية ط بإضافة « ابن » قبل « مقبل » . والبيت من قصيدة طويلة له فى ديوانه ٢٥٥ - ٢٦٤ .

(٣) الخزانة ١ : ٢٣١ .

(٤) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .



كتاب الله واجبة . وقال غيره : عسى في القرآن واجبة إلا في موضعين في سورة بنى إسرائيل : ﴿ عسى ربكم أن يرحمكم ﴾<sup>(١)</sup> يعني بنى النضير ، فما رحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأوقع العقوبة بهم . وفي سورة التحريم : ﴿ عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً ﴾<sup>(٢)</sup> فما أبدله الله بهن أزواجاً ولا بن منه<sup>(٣)</sup> . وقال تميم بن أبي [ بن ]<sup>(٤)</sup> [ مقبل في كون عسى إيجاباً :

ظنُّ بهم كعسى وهم بتنوفةٍ يتنازعون جوائزَ الأمثال  
 أراد : ظنُّ بهم كيقين . ويروى : «سائر الأمثال»<sup>(٥)</sup> . ويروى : «جوائز  
 الأمثال» . وأنشدنا أبو العباس :

\* عسى الكرب الذى أمسيت فيه \* البيت

فعسى في هذا الباب على معنى الشك . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السبعمائة<sup>(٦)</sup> :

٧٤٨ ( لا تلحنى إنى عسيتُ صائماً )

على أن المتأخرين استدلوا بهذا ، وبالمثل ، وهو : «عسى الغوير أبوساً»  
 بوقوع المفرد منصوباً بعد مرفوع ، على أن أن والفعل في قولهم : عسى

(١) الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥ من سورة التحريم .

(٣) من البيئونة ، والمراد الطلاق .

(٤) التكلة من ش . والذي في أزداد ابن الأنبارى : «تميم بن أبي» فقط . وانظر ما سبق

قريباً في الحواشى .

(٥) ط : «سائر الأمثال» ، صوابه في ش وأزداد ابن الأنبارى .

(٦) الخصائص ١ : ٩٨ وابن الشجرى ١ : ١٦٤ وابن يمش ٧ : ١٤ : ١٢٢

والمقرب ١ : ١٠٠ والمغنى ١٥٢ والهمع ١ : ١٣٠ والمزهر ١ : ٢٢٨ والأشعرى ١ : ٢٥٩

وملحقات ديوان روضة ١٨٥ .

زيد أن يفعل ، في موضع نصب على أنه خبرٌ لعسى ، وهي تعمل عمل كان .  
قال ابن هشام ( في شرح أبيات الناظم ) : طعن في هذا البيت  
عبد الواحد الطَّرَاح<sup>(١)</sup> ( في كتابه بغية الآمل ، ومُنية السائل ) فقال :  
هو بيتٌ مجهولٌ ولم ينسبه الشُّراح إلى أحد ، فسقط الاحتجاج به .  
ولو صحَّ ما قاله لسقط الاحتجاجُ بخمسين بيتاً من كتاب سيبويه ،  
فإنَّ فيه ألفَ بيتٍ قد عُرِفَ قائلوها ، وخمسين بيتاً مجهولةً القائلين .  
انتهى .

أقول : الشاهد الذي جُهلَ قائله إن أنشده ثقةٌ كسيبويه وابن السَّرَّاج  
والمبرِّد ونحوهم فهو مقبولٌ يُعتمد عليه ، ولا يضرُّ جهلُ قائله ، فإنَّ  
الثقة لو لم يعلم أنه من شعرٍ مَنْ يصحُّ الاستدلال بكلامه لَمَا أنشده .  
ومرادُ عبد الواحد أنه لم ينسبه الشُّراح إلى أحدٍ من أنشده من الثقات  
أو إلى قائلٍ معيَّنٍ يُحتجُّ بكلامه .

ثم قال ابن هشام : وقد حرَّف ابن الشجرى هذا الرجزَ فأنشده :

قُمْ قائماً قم قائماً      إنى عسيتُ صائماً

وإنما قُمْ صدرُ رَجَزٍ آخرٍ يأتى في باب الحال ، ولا يتركَّب قوله  
إنى عسيتُ صائماً ، عليه ؛ بل أصله :

أكثرت في العَدْلِ مُلحاً دائماً      لا تُكثِرُن إنى عَسَيْتُ صائماً

فإنَّ معناه : أيُّها العاذلُ الملحُّ في عَدْلِهِ ، إنَّه لا يمكنُ مقابلةَ كلامِكَ  
بما يناسبُه من السَّبِّ ، فإننى صائمٌ . وهو مقتبسٌ من الحديث : « فليقلْ

(١) في كشف الظنون : « الطواح » بالواو .

لِئَنِّي صَائِمٌ<sup>(١)</sup> . . ويروى « لا تَدْحَنِي » مكان « لا تُكْثِرُنِي » ، وهو بفتح التاء . يقال لحيته ألحاه لحيًا ، إذا لُمته .

والشاهد في قوله صائماً ، فإنه اسمٌ مفرد جيء به خبراً لعسى .

كذا قالوا ، والحقُّ خلافه ، وأنَّ عسى هنا فعلٌ تامٌّ خبريٌّ ، لا فعلٌ ناقصٌ إنشائيٌّ . يدلُّك على أنه خبريٌّ وقوعه خبراً لأنَّ ، ولا يجوز بالاتِّفاق : إنَّ زيدا هل قام ، وأنَّ هذا الكلامَ يقبل التصديق والتكذيب . وعلى هذا فالمعنى : إني رجوتُ أن أكونَ صائماً . فصائماً<sup>(٢)</sup> خبرٌ لكان ، وأنَّ والفعل مفعولٌ لعسى . وسيبويه يُجيز حذف أنَّ والفعل إذا قويت الدلالةُ على المحذوفِ . ألا ترى أنه قدَّرتُ في قوله : « مِنْ لَدُ شَوْلَا<sup>(٣)</sup> » : من لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلَا .

ومن وقوع عسى فعلاً خبرياً قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا<sup>(٤)</sup> ﴾ . ألا ترى أنَّ الاستفهام طلبٌ ، فلا يدخل على الجملة الإنشائية ، وأنَّ المعنى قد طمِعتم أن لا تقاتلوا إنَّ كُتِبَ عليكم القتال .

وممَّا يحتاج إلى النظر قولُ القائل : عسى زيد أن يقوم ، فإنَّك إنَّ قدَّرت عسى فيه فعلاً إنشائياً كما قاله النحويُّون أشكلَ ، إذ لا يُسندُ

(١) تمام الحديث : « إذا دعي أحدكم إلى طعام وهو صائم فليقل إنِّي صائم » . الجامع الصغير ٦٠٨ . وأخرجه مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه ، عن أبي هريرة .

(٢) ط : « وصائماً » .

(٣) قطعة من شطر من الرجز في سيبويه ١ : ١٣٤ ، وهو من شواهد الخزانة فيما سبق ١ : ٢٤ ، وهو بتمامه :

• من لد شولا فإلى إتلائها •

(٤) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

فعلُ الإنشاءِ إِلَّا إلى مُنشئه وهو المتكلمُ ، كبعثُ واشتريتُ ، وأقسمتُ ، وقبلتُ ، وحررتكُ . وأيضاً فمن المعلوم أنَّ زيْدًا لم يترجَّ وإِنَّمَا المترجَّى المتكلمُ . وإنَّ قدرته خبراً كما في البيت والآية فليس المعنى على الإخبار ولهذا لا يصحُّ تصديق قائله ولا تكذيبه .

فإن قلتُ : يُخلَص من هذا الإشكال أنهم نصُّوا على أن كان وما أشبهها أفعالٌ جارية مَجْرَى الأدوات ، فلا يلزم فيها حكمُ سائر الأفعال .

قلت : قد اعترفوا مع ذلك بأنَّها مسندة ، إذ لا ينفكُ الفعل المركَّب عن الإسنادِ إِلَّا إن كان زائداً أو مؤكِّداً ، على خلافٍ في هذين أيضاً . وقالوا : إنَّ كان مسندةً إلى مضمون الجملة . وقد بيَّنَّا أنَّ الفعلَ الإنشائيَّ لا يمكنُ إسنادُه لغير المتكلم . وإِنَّمَا الذي يخلَص من الإشكال أن يُدعى أنَّها هنا حرفٌ بمنزلة لعلِّ ، كما قال سيويهِ والسيرافِيُّ بحرفيّتها في في نحو عسى ، أَيْ<sup>(١)</sup> وَعَسَاكَ وَعَسَاه . وقد ذهب أبو بكر وجماعةٌ إلى أنَّها حرفٌ دائماً . وإذا حملناها على الحرفيّة زال الإشكال ، إذ الجملة الإنشائيّة حينئذٍ اسميّة لافعليّة ، كما تقول : لعلَّ زيْدًا يقوم . فاعرف الحقَّ ودع التقليد ، واستفتِ نفسك وإن أفتاك الناس .

هذا كلام ابن هشام ، وهو خلاف مسلك الشارح المحقِّق .

وقال ابن هشام في شرح المثل : إنَّ عسى للإشفاق ، والغوير : ماءٌ لكلب معروف . قال ابن الكلبي . وهو في الأصل مُصغَرُ غَوْرٍ أو غار . والأبؤس : جمع بُؤس ، وهو الشدة . وأصل المثل أنَّ الزبَّاءَ لَمَّا قتلَتْ جَدِيمَةً جاءَ قصيرٌ إلى عمرو بن عدى فقال : أَلَا تَأْخُذُ ثَارَ خَالِكَ ؟ فقال :

(١) كلمة « أَيْ » ساقطة من ش .

كيف السَّبِيلُ إلى ذلك . فعَمَدٌ قَصِيرٌ إلى أَنفِهِ فجدَعَهَا ، فقيل : « لأمرٍ ما جدَعٌ قَصِيرٌ أَنفَهُ » وأتى الزبَاءُ وزعم أَنَّهُ فرَّ إليها ، وأنَّهُم آذَوْه بسببها . وأقام في خدمتها مدَّةً يتَّجِرُ لها ، ثم إِنَّه أَبطأَ عنها في السَّفَرِ فسألت عنه ، فقيل : أخذَ في طريقِ الغُوبِرِ ، فقالت : « عسى الغُوبِرُ أبُوْسَا » . ثم لم يلبثَ أن جاءَ بالجَمالِ عليها صناديقُ ، في جوفها الرِّجالُ ، فلمَّا دخلوا البلدَ خرجوا من الصَّنَاديقِ ، وانضافَ إليهم الرِّجالُ الموكِّلون بالصَّنَاديقِ فقتلوا في الناس قتلًا ذريعًا ، وقتلوا أهلَ الزبَاءِ ، وأسروها وفقَّسوا عينيها وأتوا بها عمراً فقتلها . وقيل إِنَّها امتصَّت خاتماً كان معها مسموماً . ومعنى المثل : لعلَّ الشرَّ يأتي من قِبَلِ الغُوبِرِ . يُضربُ للرَّجُلِ يتوقَّع الشرَّ من جهةٍ بعينها .

٧٩

وجاءَ رجلٌ إلى عمرَ رضى اللهُ عنه يحمل لقيطاً فقال له عمر : « عسى الغُوبِرُ أبُوْسَا » . قال ابنُ الأعرابيِّ : عرَّضَ به ، أى لعلَّكَ صاحبُ اللَّقِيْطِ . ووهبُ ابنُ الخَبَّازِ في أصلِ المثل فقال : قالته الزبَاءُ حينَ ألجأها قَصِيرٌ إلى غارها . انتهى .

وفي الصحاح : « قال الأصمعيُّ : أصله أَنَّهُ كان غاراً فيه ناسٌ ، فانهارَ عليهم ، أو أَناهم فيه عدوٌّ فقتلهم <sup>(١)</sup> ، فصار مثلاً لكلِّ شَيْءٍ يُخافُ أن يأتي منه شرٌّ » .

قلت : وتكون الزبَاءُ تكلمت به تمثلاً . وهذا حسنٌ لأنَّ الزبَاءَ فيما زعموا روميَّةٌ ، فكيف يحتجُّ بكلامها ، وقد يقال : وجهُ الحجَّةِ أَنَّ العربَ تمثَّلت به بعدها .

واختلِفَ في ناصبِ أبُوْسَا ، فعند سيبويه وأبي علي أَنَّهُ ( عَسَى ) ،

(١) في الصحاح (غور) : « فقتلهم » .

وَأَنَّ ذَلِكَ مِنْ مَرَاجَعَةِ الْأُصُولِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ( يَصِيرُ ) مَحذُوفَةٌ .  
 وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : التَّقْدِيرُ : أَنْ يَكُونَ أَبُوسًا ، كَقَوْلِهِ :

\* لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانُ <sup>(١)</sup> \*

وَمَنْعَ سَبِيوِيهِ أَنْ يَكُونَ إِضْمَارٌ فِيهِ لِأَنَّ فِيهِ إِضْمَارَ الْمُوصُولِ ، وَقَدَّرَ  
 إِلَّا صِفَةً . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ : يَكُونَ أَبُوسًا ، وَفِيهِ مَجِيءُ الْفِعْلِ بَعْدَ عَسَى  
 بغيرِ أَنْ ، وَإِضْمَارُ كَانَ غيرِ واقِعَةٍ بَعْدَ أَدَاةِ تَطْلُبِ الْفِعْلِ . وَقِيلَ التَّقْدِيرُ :  
 عَسَى الْغُوبِرُ يَأْتِي بِأَبُوسٍ ، وَفِيهِ تَرْكُ أَنْ وَإِسْقَاطُ الْجَارِ تَوْسَعًا . وَلَكِنْ  
 يَشْهَدُ لَهُ قَوْلُ الْكَمِيْتِ :

قَالُوا أَسَاءَ بَنُو بَكْرٍ فَقُلْتُ لَهُمْ عَسَى الْغُوبِرُ بِإِيَّاسٍ وَإِغْوَارٍ <sup>(٢)</sup>

وَتَلَخَّصَ أَنَّ أَبُوسًا خَبِيرٌ لِعَسَى ، أَوْ لِكَانٍ ، أَوْ لِصَارٍ ، أَوْ مَفْعُولٌ بِهِ .  
 وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ أَنْ يَقَدَّرَ يَبَّاسٌ أَبُوسًا ، فَيَكُونُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ،  
 وَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَطَفِقَ مَسْحًا <sup>(٣)</sup> ﴾ أَي يَمْسَحُ مَسْحًا ، وَقَوْلِ  
 أَبِي ذَهَبِلِ الْجَمْحِيِّ :

لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا وَلَا يَسْتَقِمُ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ أَعْوَجُ <sup>(٤)</sup>

أَي لَأَوْشَكَ يَفْرُقُ بَيْنِنَا تَفْرِيقًا ، ثُمَّ حُذِفَ الْفِعْلُ وَأَقِيمَ الْمَصْدَرُ  
 مَقَامَهُ وَأَضِيفَ إِلَى ظَرْفِهِ .

(١) هُوَ الشَّاهِدُ ٢٤٠ فِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٤٢١ . وَصَدْرُهُ :

\* وَكُلُّ أَحْ مَفَارِقِهِ أَخْصُوهُ \*

(٢) دِيْوَانُ الْكَمِيْتِ ١ : ١٨٦ وَالْمُسْتَقْصَى ٢ : ١٦١ وَاللِّسَانُ (بِأَسْ ٣٢١ غُورِ ٣٤٤) .

(٣) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ ص .

(٤) دِيْوَانُ أَبِي ذَهَبِلِ ٥٥ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٧ وَالْأَغَانِي ٦ : ١٥١ . وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْأَغَانِي :

« يَفْرُقُ بَيْنِنَا » . وَفِي الدِّيْوَانِ فَقَطْ : « وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ » .

انتهى كلام ابن هشام ، وهذا خلاف ما اختاره ( في المعنى ) قال فيه : الصواب أنَّهما أى البيت والمثل ممَّا حُذِفَ فيه الخبر ، أى يكون أبوساً ، وأكون صائماً ، لأنَّ في ذلك إبقاءً لهما على الاستعمال الأصلي ، ولأنَّ المرجوَّ كونه صائماً لا نفس الصائم . انتهى .

واعترض عليه بأنَّه إنَّما يكون ذلك إبقاءً على الاستعمال الأصلي أن لو جعل التقدير أن يكون وأن أكون ، لأنَّ الأصل في خبر عسى أن يكون بأنَّ ، وعدمها قليل كما نصَّ هو عليه . وقد ذكر جميع أوجه عسى في الاستعمال ، ومذاهب النحويين فيها ( في معنى اللبيب ) .

وقول الشاعر: « أكثرت في العذل » إلخ ، يجوز أن يكون بيتاً مصرعاً من تمام الرجز<sup>(١)</sup> من ضربه الأوَّل ، وأن يكون بيتين من مشطوره . وقد نسب إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أجده في ديوان رجزه . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لعمر أبيك إلاَّ الفرقدانِ )

هذا عجز ، وصدوره :

( وكلُّ أخ مفارقه أخوه )

وتقدَّم شرحه مفصَّلاً في الشاهد الأربعين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « من تمام الرجز » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٤١ .

(٣) كامل المبرد ٢١٧ ، ٢٢٠ ، والشراء ٣٥١ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٦ .

٨٠ ٧٤٩ (هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكَتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ)

على أن خبر ( كدت ) فيه محذوف ، والتقدير : وكدت أفعل .

كذا قدره أبو علي ( في كتاب الشعر ) وأورد له نظيراً . والمراد : همت بقتله ولم أفعله وكدت أقتله .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا ﴾<sup>(١)</sup> على أَنَّ الهمَّ القصدُ ، مِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ : قَصَدَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ ، كما في البيت . ومنه الهمام للملك ، لَأَنَّهُ إِذَا قَصَدَ شَيْئًا أَمْضَاهُ .

( والحلائل ) : جمع حليلة ، وهي الزوجة . والمعنى : قصدتُ قتل عثمان ابنِ عثمان رضى الله عنه ولم أفعل ما قصدته ، وقاربته ، وليتني تركت زوجاته يبكين عليه .

والبيت من أبياتِ سبعةٍ لضبانِ البرجمي ، قالها في الحبس ومات صاحب الشاهد فيه ، أوردها أبو تمام ( في كتاب مختار أشعار القبائل ) ، وهي :

(مَنْ قَافِلٌ أَدْنَى الْإِلَهِ رِكَابِهِ	يُبَلِّغُ عَنِي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ	أبيات الشاهد
فَلَا يَقْبَلُنْ بَعْدِي أَمْرٌ سِيمَ خُطَّةً	حِذَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ نَائِلُهُ	
وَلَا تُتْبِعِينِي إِنْ هَلَكْتُ مَلَامَةً	فَلَيْسَ بَعَارٍ قَتْلُ مَنْ لَا تَقَاتِلُهُ	
فإِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ	كَمَا بِيضِ مَاءٍ لَمْ تُطِغْهُ أَنْامِلُهُ	
هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي	تَرَكَتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَائِلُهُ	
وَقَائِلَةٍ لَا يَبْعَدُنْ ذَلِكَ الْفَتَى	إِذَا احْمَرَّتْ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ أَصَانِلُهُ <sup>(٢)</sup>	
وَقَائِلَةٍ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ ضَابِئًا	إِذَا الْكَبْشُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يَنَازِلُهُ	

(١) الآية ٢٤ من سورة يوسف .

(٢) في الكامل ٢٢٠ : « ولا تبعدن أخلاقه وشمائله » .



وقوله : « مَنْ قَافِلٌ » استفهام ، أَيْ مَنْ رَاجِعٌ ، وجملة « أدنى الإله ركابه » دعائية ، أى قَرَّبَ اللهُ إِبْلهَ إلى وطنه .

وقوله : « سِيمَ خُطَّةٍ » أى كُلفَ أمراً . ومفعول يَقْبَلْنَ محذوف .

وقوله : « وَلَا تُتْبِعْنِي » خطابٌ لامرأته . وقوله : « فليس بعارٍ » إلخ أى قتلٌ من لا تقدر على مقاتلته ، لأنه مات في حبس الإمام .

وقوله : « وَ قَائِلَةٌ » أى رُبَّ قَائِلَةٍ . وَلَا يَبْعَدَنَّ ، أى لَا يَهْلِكَنَّ ، من بَعَدَ من باب فرح ، إِذَا هَلَكَ . وقوله : « إِذَا أَحْمَرَّ مِنْ بَرْدٍ » إلخ يريد أنه مضيافٌ في الشِّتَاءِ ، وهو زمن القحط عند العرب ، لعدم نبات الأرض .

وقوله : « لَا يُبْعَدُ اللهُ » من أَبْعَدَهُ أى أَهْلَكَه . وضائى آخره همزة بعد موحدّة وأوله ضاد معجمة ، وهو قائل الشعر . والكبش : السيد الشجاع .

وضائى هذا هو ضائى بن الحارث بن أرطاة ، من بنى غالب بن حنظلة التميمى البرجمى ، بضم الموحدة وسكون المهملة وضم الجيم : نسبة إلى البراجم ، وهم <sup>(١)</sup> ستُّ بطونٍ من أولاد حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، وهم : قيس ، وعمرو ، وغالب ، وكلفة ، والظلم ، ومكاشر <sup>(٢)</sup> ، لقبوا بالبراجم لأن رجلاً منهم اسمه حارثة بن عامر قال لهم : تعالوا فلنجتمع <sup>(٣)</sup> مثلَ براجم يدي هذه ! ففعلوا فسُموا بالبراجم ، وهى عُقد الأصابع . وفى كل إصبع ثلاثُ براجم .

ضائى  
البرجمى

(١) هذا ما فى ش ، وفى ط : « وهى » .

(٢) فى الاشتقاق ٢١٨ : أنهم خمسة ، بإسقاط « مكاشر » . وكذا فى اللسان ( برجم ) والمعارف ٣٥ . وهناك براجم من عبد القيس بن أفضى ، وهم عبد شمس ، وعمرو ، وحى : بنو معاوية بن ثعلبة بن جذيمة بن عوف بن أنمار بن عمرو بن وديمة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس . جهرة ابن حزم ٢٩٥ - ٢٩٦ ونهاية الأرب للنويرى ٢ : ٣٤٤ .

(٣) ط : « فلتجتمع » ، وأثبت ما فى ش .

وضابني<sup>١</sup> أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يقنص الوحش ،  
 فاستعار من بعض بني جرول بن نهشل كلباً اسمه قُرْحان ، بضم القاف  
 وسكون المهملة بعدها حاءٌ مهملة ، وكان يصيد به البقرَ والطَّيَّاءَ والضَّبَّاعَ ،  
 فطال مُكْنُهُ عنده ، فطلبوه فامتنع ، فركبوا يطلبون كلبهم ، فقال لامرأته :  
 ٨١ اخلطي لهم في قَدْرِكَ من لحوم البقر والطَّيَّاءِ والضَّبَّاعِ ، فإن عافوا بعضاً  
 وأكلوا بعضاً تركوا كلبك لك ، وإن هم لم يفرِّقوا فلا كلب لك .  
 فلما أطعمهم أكلوه ثم أخذوا كلبهم ، فغضب ضابني<sup>٢</sup> ورمى أمهم بالكلب  
 وقال :

تَجَنَّمْ نَحْوِي وَفَدُ قُرْحَانَ سَرَبِحَا

تَظَلُّ بِه الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ<sup>(١)</sup> .

فَأَرَدْتُهُمْ كَلْبًا فَرَأَحُوا كَأَنَّمَا

حَبَاهُمْ بَتَاجِ الْهَرْمَزَانِ أَمِيرٌ<sup>(٢)</sup>

وَقَلَّدْتُهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِعًا

بِهِ وَهُوَ مُغْبِرٌ لِكَادَ يَطِيرُ

فِيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَ

أَمَامَةَ مَنِّي ، وَالْأُمُورُ تَدُورُ<sup>(٣)</sup>

(١) الحيوان ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ والنقائض ٢١٩ والشعراء ٣٥٠ وتاريخ الطبري ٤ : ٤٠٢ ومعاهد التنصيص ١ : ٦٦ . وفي الحيوان والشعراء والنقائض : « وفد قرحان شقة . تظل بها الوجناء » .

(٢) الطبري : « فباتوا شباعاً ناعمين كأنما » ، وفي النقائض والطبري : « بيت المرزبان أمير » .

(٣) في النقائض والشعراء : « ثمامة عنى » .

فَأَمِّكُمْ لَا تَتْرَكُوهُمَا وَكَلْبِكُمْ  
 فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرٌ  
 فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَبْتَ بِمَا تَرَى  
 سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفَرَاشِ بِصِيرٌ  
 إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةٌ  
 (١) يبيت له فوق الفِراش هرير

فلما بلغهم الشَّعْرُ وَأَنَّهُ رَمَى أُمَّهُمْ بِالْكَلْبِ اسْتَعَدَّوْا عَلَيْهِ عَثَانَ بْنِ  
 عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ يَحْبِسُ عَلَى الْمَهْجَاءِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَأَنشَدَهُ  
 الشَّعْرَ ، فَقَالَ لَهُ عَثَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا أَعْرِفُ فِي الْعَرَبِ أَفْحَشَ وَلَا أَلْأَمَّ  
 مِنْكَ ، فَإِنِّي مَا رَأَيْتُ أَحَدًا رَمَى أَحَدًا بِكَلْبٍ غَيْرِكَ ، وَإِنِّي لِأَظُنُّكَ  
 لَوْ كُنْتَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَنَزَلَ فِيكَ وَحْيٌ . فَحَبَسَهُ فِي  
 السَّجْنِ ، فَقَالَ فِي الْحَبْسِ أَبِياتًا مِنْهَا :

وَمَنْ يَكْ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ  
 وَسِيَأِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَعَ الْأَبِيَاتِ فِي إِنْ الْمَشْدَدَةِ .

فَلَمَّا سَمِعَهَا أَخْرَجَهُ مِنَ الْحَبْسِ ، فَأَخَذَ سِكِّينًا فَجَعَلَهَا فِي أَسْفَلِ  
 نَعْلِهِ لِيَفْتِكَ بَعْمَانَ ، فَأَعْلَمَ بِذَلِكَ فَضْرَبَهُ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْحَبْسِ إِلَى أَنْ مَاتَ  
 فِيهِ . وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْأَبِيَاتَ الَّتِي مِنْهَا :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي . . . . . الْبَيْتِ

وَلَمْ يَزَلْ فِي الْحَبْسِ حَتَّى أَصَابَتْهُ الدُّبَيْلَةُ (٢) فَانْتَنَ ، فَمَاتَ فِي الْحَبْسِ .

(١) الحيوان : « يبيت له فوق السرير » . الشعراء : « يبيت لها فوق الفراش » .  
 (٢) الدبيلة ، بالتصغير : داء يجتمع في الجوف ، وهو خراج ودمل كبير ، تقتل صاحبها  
 غالباً . ولعله ما يدعى بالسرطان .

ولمَّا قُتِلَ عثمانُ جاءَ عُمر بنُ ضابئٍ فرفسه برجله ، فكسر ضلعين من أضلعه وقال : حبستَ أبي حتى مات !

ولمَّا كان زمن الحجاج ، واستعرض أهل الكوفة ليوجههم إلى المهلب ، عُرض عليه فيهم عُمر بن ضابئ ، وهو شيخ كبير يُرَعشُ كبراً ، فقال : أيُّها الأمير ، إنني من الضَّعْف على ما ترى ، ولي ابنٌ أقوى على الأسفار مني ، أفتقبله بديلاً ؟ قال : نعم . فلما ولَّى قال قائلٌ : أتدرى مَنْ هذا أيُّها الأمير ؟ قال : لا ، قال : هذا عمير بن ضابئ البرجمي الذي يقول أبوه :

هممت ولم أفعل ..... البيت

وحكى القصة ، فقال الحجاج : ردُّوه عليَّ . فلما ردَّ قال : أيُّها الشيخ ، هلاً بعثت إلى عثمان بديلاً يوم الدار ، إن في قتلك لصلاحاً للمسلمين ، يا حرسىُّ اضربْ عنقه ! وسمع ضوضاء<sup>(١)</sup> فقال : ما هذا ؟ قالوا : البراجم جاءت لتنصر عُميراً . قال : أتَحْفُومُ برأسه ! فولُّوا هاربين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد السبعائة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(٢)</sup> :

(١) الضوضاء والضوضاء : أصوات الناس وجلبتهم . والفعل منه ضوضى ضوضاء وضوضاء بالكسر . اللسان (ضوا) . وفي ش : « ضوضاء » بالهمز .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ . وانظر المقتضب ٣ : ٧٠ والكامل ١١١ وأمالى القالى ١ : ٧١ والجمل ٢٠٩ ومعجم المرزبانى ٤٨٣ وحامى ابن الشجرى ٦٠ وابن يعيش ٧ : ١١٧ ، ١٢١ والمقرب ١ : ٩٨ والضرائر ١٥٣ ، والحامى البصرى ١ : ٤٤ والعيون الفائزة ١٦٣ والمفنى ١٥٢ ، ٥٧٩ وشرح شواهد السيوطى ١٥٢ والعيون ٢ : ١٨٤ والمهج ١ : ١٣٠ والتصريح ١ : ٢٠٦ والأشونى ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ .

٧٥٠ (عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه

يكونُ وراءه فرجٌ قريبُ)

على أنه حذف (أن) من خبر عسى ، وهو قليل ، والتقدير : أن يكون وراءه إلخ .

وكذا قال ابن هشام ( في المغني ) . وهو ظاهر كلام سيويه ، قال سيويه : واعلم أنَّ من العرب من يقول عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل ، فيفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله « عسى الغوير أبوساً » . فهذا مثلٌ من أمثال العرب ، أجروا فيه عسى مجرى كان . قال هُدبة : عسى الكرب الذي أمسيتَ فيه يكون وراءه فرجٌ قريبُ وقال :

عسى الله يُغني عن بلاد ابن قادي بمنهمر جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ وقال :

فأما كَيْسٌ فنجا ولكن عسى يغترُّ بي حَمِقٌ لثِيمٌ . ١٥

قال الأعمى : الشاهد في هذه الأبيات إسقاط أن ضرورة ورفع الفعل . والمستعمل في الكلام أن يكون كما قال تعالى : ﴿ عسى أن يبعثك ربك ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ عسى الله أن يأتي بالفتح ﴾<sup>(٢)</sup> . والمنهمر : السائل . والجون : الأسود . والرباب : السحاب . والحَمِق : بكسر الميم : الأحمق .

(١) الآية ٧٩ من سورة الإسراء .

(٢) الآية ٥٢ من سورة المائدة . ولفظها : « فعى الله أن يأتي بالفتح » . وترك الفاء والواو ونحوها في مثل هذا جائز في الاستشهاد . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) ، وبعد أن أورد هذه الأبيات وغيرها قال : وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في موضع خبر عسى بغير أن ضرورة هو مذهبُ الفارسيِّ وجُمهورِ البصريِّين . وظاهرُ كلامِ سيبويه يُعطى أنَّه جائزٌ في الكلام ، لأنَّه قال : « واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل ، تشبيهاً بكاد <sup>(١)</sup> . فإطلاق القول ولم يقيّد ذلك بالشعر . إلاَّ أنَّه ينبغي أن لا يُحمل كلامه على عمومهِ ، لما ذكره أبو عليٍّ من أنَّها لا تكاد تجيءُ بغير أن إلاَّ في ضرورة . وأيضاً فإنَّ القياس يقتضى أن لا يجوز ذلك إلاَّ في الشعر ، ولأنَّ استعمالها بغير أن إنما هو بالحمل على كاد ، لشبهها بها من حيثُ جمعتهما المُقارَبة . وكادٌ محمولة في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ <sup>(٢)</sup> في الشروع ، من جهة أنَّها لِمُقارَبةِ ذاتِ الفعل ، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل ؛ وليست عسى كذلك لأنَّ فيها تراخياً . ألا ترى أنَّك تقول : عسى زيد أن يحجَّ العام [ الآتي <sup>(٣)</sup> ] . وإنما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التَّراخي من جهة أنَّها تدخُل على الفعل المرجوِّ ، والفعلُ المرجوُّ قريبٌ بالنظر إلى ما ليس بمرجوِّ . فلما كانت محمولةً في استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ، ضعف الحمل فلم تجيءُ إلاَّ في الضرورة . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لهُذبةَ بنِ خَشْرَمٍ ، قالها في الحبس ، وهي :  
صاحب الشاهد

(١) الذي في الضرائر وسيبويه : « يشبهها بكاد » . وانظر ما سبق أيضاً ، ولكن هكذا وردت في النسختين .

(٢) الكلام بعده إلى « للأخذ » التالية ساقط من ش ونسخة الضرائر .

(٣) التكلة من ضرائر ابن عصفور .

أبيات الشاهد

(طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبُ

وَكَيْفَ وَقَدْ تَعَلَّكَ الْمَشِيبُ<sup>(١)</sup>

يُجِدُّ النَّأَى ذِكْرَكَ فِي فِوَادِي

إِذَا ذُهِلَتْ عَلَى النَّأَى الْقُلُوبُ<sup>(٢)</sup>

يُؤَرْقِنِي اِكْتِثَابُ أَبِي نَمِيرٍ

فَقَلْبِي مِنْ كَاتِبَتِهِ كَثِيبُ<sup>(٣)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ : هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا

وَخَيْرُ الْقَوْلِ دَوِ اللَّبِّ الْمَصِيبُ<sup>(٤)</sup>

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ

يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

فِيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُقَمِّكَ عَانِ

وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ<sup>(٥)</sup>

أَلَا لَيْتَ الرِّيَّاحَ مُسَخَّرَاتٍ

بِحَاجَتِنَا تَبَاكُرُ أَوْ تَتُوبُ<sup>(٦)</sup>

(١) ابن الشجري : « وقد تفشاك المشيب » ، وكذلك في شرح شواهد المغنى للسيوطي .

(٢) القالي والعيني والسيوطي : « عن النأى » .

(٣) ابن الشجري : « وأرقني » .

(٤) هذا البيت لم يرد في حماسة ابن الشجري .

(٥) القالي وابن الشجري : « النأى الغريب » .

(٦) هذا البيت لم يرد في حماسة ابن الشجري . وفي صمط اللالكى ٢٤٩ : « وبنحط أبي علي :

تصبح أو تثوب » .

وتخبرَ أهلنا عنَّا الجنوب<sup>(١)</sup>  
 فتخطئنا المنايا أو تصيبُ  
 فإنَّ غداً لناظره قريبُ  
 على الحدّثانِ ذو أيدي صليبُ  
 إذا أبدت نواجذها الخروبُ  
 مكارهها إذا كعَّ الهيوبُ<sup>(٢)</sup>  
 صلياً ما توبَّسه الخطوبُ<sup>(٣)</sup>  
 لوقت ، والنوابُ قد تنوب<sup>(٤)</sup>

فتخبرنا الشمالُ إذا أتتْنا  
 فإننا قد حللنا دارَ بلوى  
 فإن يك صدرُ هذا اليومِ ولي  
 وقد علمتْ سُلَيْمَى أَنَّ عُدَى  
 وأنَّ خليقتي كرمٌ وأنِّي  
 أعيُنُ على مكارمها وأغشى  
 وقد أبقى الحوادثُ منك ركنا  
 على أنَّ المنيةَ قد تُوافي

هذا ما أورده القالي ( في أماليه ) ، وزاد بعده الشريف الحسيني ( في

حماسته ) :

وأدعى للفعّال فاستجيب<sup>(٥)</sup>  
 ولا يخشى غوائلي القريبُ  
 رُميتُ بفقدِهِ وهو الحبيبُ  
 عليه ، وإنني لأنا الكئيبُ  
 عدوٌّ أو يُساء به قريبُ  
 جزوعٌ عند نائبة تنوبُ  
 إلى ورابي دهرٌ يريبُ

( وإنني في العظامِ ذو غناء  
 وإنني لا يخاف الغدرَ جاري  
 وكم من صاحبٍ قد بانَ عنِّي  
 فلمْ أجد الذي تحنو ضلوعي  
 مخافةً أن يراني مستكيناً  
 ويشمتَ كاشحٌ ويظنُّ أني  
 فبعدك سَدَّتْ الأعداءُ طرُقاً

(١) في الحماسة البصرية : « إذا هاب الهيوب » .

(٢) هذا البيت والبيتان بعده لم يردا في حماسة ابن الشجري .

(٣) هذا البيت ورد عند ابن الشجري تالياً للبيت التالي .

(٤) عند القالي : « ما توبَّسه الخطوب » بالياء . وقد قيده البغدادي في شرحه بأنه بالموحدة .

ومدلولها واحد .

(٥) الحماسة البصرية : « وأدعى للسهاح » .



وَأَنْكَرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتَنِي لَعَيْبَتِكَ الْكَلِيبُ  
وَكُنْتُ تَقَطَّعُ الْأَبْصَارُ دُونِي وَإِنْ وَغِرْتُ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ

الطرب : خفةٌ تُصيب الإنسانَ لفرحٍ أو حزن . والنأي : البُعد .  
ويؤرِّقني : يُسهرني . والاكتئاب : افتعالٌ من الكآبة ، وهي الحزن .  
وأبو نمير ، قال اللخمي : هو ابن عمِّه ، وكان مسجوناً معه . وقال ابن  
هشام ( في شرح شواهد ) : هو رجلٌ كان مسجوناً معه ، فجالسه يوماً  
وأظهر له التألم . وقال العيني : هو رجلٌ من قرابته زار هُدبةَ أَيَّامَ حبسه  
فأظهر الحزنَ والكآبةَ . وقوله : « وخير القول ذو اللب » أي قول  
ذو اللب . ورواه ابن المستوفى :

\* وخير القول ذو العيِّج المصيبُ \*

بالمثناة التحتية والجيم ، وقال : وهو مأخوذ من قولهم ما عَجَّتْ به ،  
أي لم أرضَ به . وإن روى « العنَّج » بالنون فهو الاسم من عَنَجَت البعير  
أَعِنِجَه عَنَجًا ، وهو أن يجذب الراكب خطامه فيردّه على رجليه ،  
ضربٌ من رياضة البعير . قال ابن السيرافي : والعَيِّج من القول : ما ينتفع  
به ، وهو مأخوذ من قولهم : ما عَجَّتْ بكلامه أي ما انتفعت . كذا  
وجدته العَيِّج بفتح العين والياء .

وقوله : ( عسى الكرب الذي أمسيتُ فيه ) إلخ الكرب : الهم . قال  
ابن المستوفى : روى بفتح التاء وضمَّها من ( أمسيت ) . والنحويون إنما  
يروونه بالضم ، والفتحُ عندي أولى ، لأنَّه يخاطب ابنَ عمِّه أبا نمير ،  
وكان معه في السَّجن . وقوله هذا لابن عمِّه ليسليَّه به ، لِمَا رآه من  
خوفه ، أجود من أن يكونَ يريدُ به نفسه ، لأنَّ في قوله لابن عمه زجرًا

له : مهلاً ، أى امهلاً ، يدلُّ على ما ذكرته . ولا يجوز أن يقال إنَّ اكتئاب ابن عمه إنما كان حذراً على هُدبة ، لأنَّه لو كان كذلك لما قال له مهلاً ، ولأنَّ الإنسان أكثرُ عنايةً بنفسه من عنايته بغيره . ولا يمتنع ضمُّ التاء على أن يريد به : لا يضقُّ صدرك بشيءٍ ، فإنَّ الكرب الذى أمسيت فيه يكون له فرج قريب ، فيزول ما عندك . انتهى .

وعين اللخميُّ فتح التاء ، قال : الرواية عن أبي القاسم الزجاجي ضمُّ التاء ، وإنما هي تاء المخاطب ، لأنَّ ما قبل البيت يدلُّ عليها ، لأنَّه يخاطب أبا نمير ، وهو ابن عمه ، وكان مسجوناً معه .

وقوله : ( يكون ورائه ) اسم يكون ضمير الكرب ، وخبره الظرف ، وفرج فاعل الظرف . وقال ابن هشام : ورائه ظرف مؤنَّث تصغيره على وريئة ، وظهور الهزمة في تصغيره دليل على أنه ليس من واريث كما قال بعضهم . والأظهر أنه بمعنى أمام كقوله تعالى : ﴿ من ورائه جهنم ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وكان ورائهم ملكٌ يأخذ كلَّ سفينةٍ غصباً ﴾<sup>(٢)</sup> . والفرج : انكشاف الهم . وفي يكون ضمير الكرب ، ويجوز أن تكون ناقصة وتامة ، وعلى الأوَّل يكون فرج مبتدأً وقريبٌ صفته ، والظرف خبر ، والجملة الاسمية خبر يكون . وعلى الثاني تكون الجملة حالا . ويجوز على الوجهين أن يكون فرج فاعلاً بالظرف على أنه خبرُ الناقصةِ وحالٌ من فاعل التامة . وهذا أرجح من تقديره مبتدأً . وإنما لم أقدر فرج اسم يكون على أنها الناقصة وورائه الخبر ، أو فاعلاً ليكون على أنها التامة وورائه متعلق

(١) الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

(٢) الآية ٧٩ من سورة الكهف .

بيكون كما فعل بعضهم ، لأنَّ فاعل الفعل الواقع في باب كاد لا يكون إلاَّ ضميراً راجعاً للاسم السابق ، فلا يجوز كاد زيد يموت أبوه . وما خرج عن ذلك نادر ، فلا يحمل عليه مع وجود مندوحة عنه . وكذلك لا يكون اسم يكون ضمير الشأن كما قدره جماعة ، لِمَا ذكرنا . انتهى كلامه .

وعانٍ : أسير . وأراد بدار بلوى : السَّجن . والناظر هنا : المنتظر .  
والأيَّد : القوَّة . وكعَّ : جبن وخاف . وما توبَّسه : ما تذللَّه وما توتَّر به ،  
بالموحدة بعد الهمزة . وباقى أَلفاظ القصيدة ظاهرة .

وهديبة هو هديبة بنُ خشرم بن كُرز بن أبي حيَّة بن الكاهن ،  
وهو سلمة ، ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبيان بن  
الحارث بن سعد بن هُذيم ، وسعدٌ : ابنُ أسلمَ بن الحاف بن قضاة ، ويقال  
بل هو سعد بن أسلم بن هذيم ، وهذيمٌ عبدٌ لأبيه ربَّاه ، فقبل سعد  
ابن هذيم ، يعنى سعداً هذا .

هدية بن  
خشرم

وهديبة شاعر فصيح متقدِّم من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راوية ،  
وكان يروى للحطيثة ، والحطيثة يروى لكعب بن زهير . وكان جميل  
راوية هُديبة ، وكثيراً راوية جميل .

وكان لهديبة ثلاثة أخوة كلُّهم شاعر ، وأُمُّه كانت شاعرةً أيضاً .  
كذا في الأغاني .

وهديبة ، بضم الهاء وسكون الدال بعدها موحَّدة . وخشرم ، بفتح الخاء  
وسكون الشين المعجمتين . وكُرز ، بضم الكاف وسكون المهملة . وأبو حيَّة ،  
بفتح المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وسبب حبسه على ما رواه الأصمبهماني بسنده في الأغاني<sup>(١)</sup> : أن هُدبة ابن خشرم وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة بن حنيس<sup>(٢)</sup> بن عمرو بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم المذكور<sup>(٣)</sup> اصطحبا وهما مُقبلان من الشام في ركب من قومهما ، فكانا يتعاقبان السوق بالإبل ، ومع هُدبة أخته فاطمة ، فنزل زيادة فارتجز فقال :

٨٥

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا	مَا بَيْنَ أَنْ يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا
أَلَا تَرِينَ الدَّمْعَ مَنْسِي سَاجِمَا	حِذَارِ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تَلَانِمَا <sup>(٤)</sup>
فَعَرَجَتْ مَطْرَدًا عُرَاهِمَا	فَعَمًّا يَبِذُّ الْقُطْفَ الرِّوَاسِمَا
كَأَنَّ فِي المُنْتَاةِ مِنْهُ عَائِمَا	إِنَّكَ وَاللَّهِ لِأَنَّ تَبَاغِمَا
خَرُودًا كَأَنَّ البُوصَ وَالْمَآكِمَا	مِنْهَا نَقًّا مَخَالِطُ صِرَائِمَا
خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَانِمَا	وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُعَاكِمَا <sup>(٥)</sup>

وقوله : « ما بين أن يرى البعير » أي ما بين مُناخ البعير إلى قيامه .  
ومطرد : متتابع السير ، عُراهم : شديد . وفعم : ضخم . والرسيم : سير فوق العنق . والرواسم : الإبل التي تسيّر هذا السير . والمُنْتَاة : الزمام ، وعائم : سابح . وتباغم : تكلم . والبوص : العجز . والمأكمتان : ما عن يمين العجز وشماله . والنقا : ما عظم من الرمل . والصرائم دونه . ومُعَاكِمَا ، أي يُعينك على عِكمك حتى تشده .

(١) الأغاني ٢١ : ١٧٠ .

(٢) كذا في النسختين ، وليس في أعلام قبائلهم . وفي الأغاني : « حنيس » ، صواب هذه « حنيس » . وفي معجم المرزباني ٤٨٣ : « حنيش » ، تحريف أيضا .

(٣) ط : « هذيم بن المذكور » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٤) كذا في النسختين . ولعله نوى حذف لا ، كما في قوله تعالى : « بين الله لكم أن

تضلوا » . وفي الأغاني : « لن تلامنا » .

(٥) ويروى : « ومن نداء يبتغي » . وفي النسختين : « مناد يبتغي » ، صوابه من الأغاني .

فغضب هُدبة حين سمع زيادةَ يرجز بأخته ، فنزل فرجَزَ بأخت  
زيادة ، وكانت تُدعى أمَّ خازم ، وقيل أم قاسم ، فقال :

لقد أَرَانِي وَالغَلَامَ الْحَازِمَا	نُزَجِي الْمَطِيَّ ضُمَّرَا سَوَاهِمَا
مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا	وَالجِلَّةَ النَّاجِيَةَ الْعِيَاهِمَا
يُبْلِغُنَّ أُمَّ خَازِمٍ وَخَازِمَا	إِذَا هِبَطْنَ مُسْتَحِيرَا قَاتِمَا
وَرَفَعَ الْحَادِي لَهَا الْهَمَاهِمَا <sup>(١)</sup>	أَلَا تَرَيْنَ الْحُزْنَ مِنِّي دَائِمَا
جِدَارَ دَارِ مِنْكَ أَنْ تَلَايِمَا <sup>(٢)</sup>	وَاللَّهِ لَا يَشْقِي الْقَوَادَ الْهَائِمَا
تَمْسَاكُ اللَّبَاتِ وَالْمَاكِمَا <sup>(٣)</sup>	وَلَا اللَّامُ دُونَ أَنْ تَلَازِمَا <sup>(٤)</sup>
وَلَا اللَّثَامَ قَبْلَ أَنْ تُفَاغِمَا <sup>(٥)</sup>	وَتَعْلُوَ الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا <sup>(٦)</sup>

وقوله : « تقول القُلُوصُ » الخ أوردته النحويون شاهداً على إعمال  
القول إعمالَ الظنِّ . وَالْعِيَاهِمُ : الشَّدَادُ .

قال : فشمته زيادة ، وشمته هُدبة ، وتسأباً طويلاً ، فصاح بهما  
القوم : اركبا لا حَمَلَكُمَا اللَّهُ ، فَإِنَّا قَوْمٌ حُجَّاجٌ . وَخَشُوا أَنْ يَقَعَ بَيْنَهُمَا  
شُرٌّ ، فوعظوهما حتى أمسك كلُّ واحدٍ منهما على ما في نفسه ، وهُدبة  
أشدُّهما حَنَقًا ، لِأَنَّهُ رَأَى أَنْ زِيَادَةَ قَدْ ضَامَهُ إِذْ رَجَزَ بِأَخْتِهِ وَهِيَ تَسْمَعُ

(١) في الأغاني : « ورجع الحادي » .

(٢) في الأغاني : « لن تلايما » .

(٣) في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ : « تمسكك » .

(٤) في نوادر المخطوطات : « دون أن تفاعما » .

(٥) الأغاني : « ولا اللزام » ، وفي نوادر المخطوطات : « ولا اللام » . وبعده في الأغاني :

• ولا الفقام دون أن تفاعما •

• وتركب القوائم القوائما •

(٦) الأغاني :

قوله ، وكانت أخت زيادة غائبة ، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة حتى قضيا حجّهما ، ورجعا إلى عشائرهما . وجعل هُدبة وزيادة يتهاديان الأشعار . ولم يزل هُدبة يُطلب غيرة زيادة حتى أصابها ، فقتله وهرب ، وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عم هُدبة وأهله فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه ، وتخلّص عمه وأهله ، فلم يزل محبوباً حتى شخّص عبد الرحمن أخو زيادة إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقيده منه إذا قامت البيّنة ، فكره سعيد الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية فلما صاروا بين يديه<sup>(١)</sup> قال له معاوية : قل يا هُدبة . قال : إن شئت أن أقصّ عليك قصتنا كلاماً وشعراً فعلت . قال : بل شعراً . فقال هُدبة ارتجالاً :

٨٦

ألا يا لقومي لِلنَّوَابِ وَالذَّهْرِ      وللمرء يُرِدِي نَفْسَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي  
وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَأَكَّمْتُ      عليه فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةٍ قَفَرِ  
فَلَا تَتَّقِي ذَا هَيْبَةٍ لَجَلَالِهِ      وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَتَرَكْنَ لِلْفَقْرِ  
حتى قال :

رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ رَمِينَا      مَنَايَا رِجَالٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدْرِ  
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا      وَرَاعَكَ مِنْ مَعْدِي وَلَا عَنْكَ مِنْ قَصْرِ  
فَإِنْ تَكُ فِي أَمْوَالِنَا لَمْ نَضِقْ بِهَا      ذِرَاعًا وَإِنْ صَبْرٌ فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ  
وهذا البيت الأخير من شواهد النحويين . وتأكّمت : صارت أكمة .  
وروي بدله : « قد توأدت » ، « قد تلمأت » و « تلامت » ، أي وارتته .

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٩ . وكثيراً ما يعبر بالجمع عن المفرد . كما في قوله تعالى : « وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا » . وفي ط فقط : « فلما صاروا بين يديه » .  
(٢) ش : « ألا يا لقوم » .

فقال له معاوية: أراك يا هذبة قد أقررتَ بقتل صاحبهم. ثم قال لعبد الرحمن: هل لزيادة ولد؟ فقال: نعم، المِسُور، وهو غلام لم يبلغ، وأنا عمُّه وولُّ دم أبيه. فقال: إنك لا تؤمن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حق، والمِسُورُ أحقُّ بدم أبيه. فردَّه إلى المدينة، فحبس ثلاث سنين حتى بلغ المِسُورُ، وذهب عبدُ الرحمن بالمسور وقد بلغ إلى والي المدينة، وهو سعيد بن العاص، وقيل: مروان بن الحكم، فأخرج هذبة، فلما مضى به من السجن للقتل التفت فرأى امرأته، وكانت من أجمل النساء، فقال:

أَقْلَى عَلَى اللُّومِ يَا أُمَّ بُوَزَعَا  
 وَلَا تَعَجَبِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا  
 وَلَا تَنكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
 أَغْمَّ القِفَا وَالوَجْهَ ، لَيْسَ بِأَنْزَعَا  
 كَلِيلًا سِوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ  
 أُعْيِدَ مِبْطَانَ العَشِيَّاتِ أَرُوعَا<sup>(١)</sup>  
 ضَرُوبًا بَلَحِيئِهِ عَلَى عَظْمِ زُورِهِ  
 إِذَا النَّاسُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا  
 وَحُلِّيْ بَدَى أَكْرُومَةٍ وَحَمِيَّةٍ  
 وَصَبِرْ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَضَّ فَأَسْرَعَا

(١) في النسختين: « من جد ضربه »، صوابه في الأغاني، وفي ش بخط ناخنها تمليقاً على « أعيد »: « كذا بخط المؤلف، والصواب: « أكيد ». وفي الأغاني أيضاً: « أكيد »، وهو تصغير الأكيد، وهو الضخم الوسط، ولا يكون إلا بطن السير.

فمالت زوجته إلى جزارٍ وأخذت شَفْرته فجذعت به أنفها ،  
وجاءته نَدَمَى مجدوعةً ، فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟  
قال : فرسَف في قيوده وقال : الآن طاب الموتُ ؟ فإذا هو بأبويه يتوقَّعان  
الثُّكُل ، فهما بسوء<sup>(١)</sup> حال ، فأقبل عليهما وقال :

أبلياني اليومَ صبراً منكما  
إن حزننا إن بداً بادي شَرُّ  
لا أراي اليومَ إلاً ميتاً  
إن بعد الموت دارَ المستقرُّ  
اصبراً اليومَ فإنني صابرٌ  
كلُّ حى لقضاءٍ وقَدَرُ

قال النَّوفلي : حدثني أبي عن رجلٍ من عذرة عن أبيه قال : إنني  
لَقِي بلادنا يوماً في بعض المياهِ ، فإذا أنا بامرأة تمشي أماى وهي مُدْبِرة  
ولها خَلْقٌ عجيب من عَجْز وهَيْئَة ، وتَمَامِ جِسم وتَمَامِ قَامَة ، وإذا صَبِيَّانِ  
قد اكتنفاها يمشيان ، فتقدَّمَتْهُما والتفتُ إليها ، وإذا أقبح منظر ،  
وإذ هي مجدوعة الأنف مقطوعة الشفتين ، فسألتُ عنها فقيل : هذه  
امرأة هدية تزوّجت بعده رجلاً أولدها هذين الصبيَّين .

قال ابن قتيبة : فسأل سعيدُ بن العاص أخا زيادة أن يقبل عنه<sup>(٢)</sup> ،  
فقال : أعطيك ما لم يُعْطَ أحدٌ من العرب : مائة ناقة حمراء ، ليس فيها  
ذاتُ داءٍ<sup>(٣)</sup> . فقال : والله لو نقبتُ لى قبَّتكَ هذه ، ثم ملائها ذهباً

(١) وكذا في الأغاني ٢١ : ١٧٥ .

(٢) ش : « فسأل سعيد بن العاص أخا زيادة عنه » .

(٣) الأغاني : « ليس فيها جداء ولا ذات داء » . والجداء من الغم والإبل : المقطوعة الأذن .



ما رضيت<sup>(١)</sup> بها . ولم يزل سعيدٌ يسأله حتى عرض عليه سِتَّ دِيَاتِ فَأَبَى ، فدفعه إليه حينئذٍ لقتله بأخيه ، فاستأذن هديبةً في أن يصلي ركعتين ، فأذن له فصلًاهما وخفف ، ثم التفت إلى من حضر فقال : لولا أن يُظنَّ بي الجزعُ لأطلتُهما ، فقد كنت محتاجاً إلى إطالتهما . ثم قال لأهله : إنه بلغني أن القَتِيلَ يَعْقِلُ ساعةً بعد سقوط رأسه ، فإن عَقَلْتُ فإني قابضٌ رجلي وباسطُها ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتِل .

وقال قبل أن يقتل :

إن تقتلونني في الحديد فإنني قتلت أحاكم مطلقاً لم يقيد

فقال أخو زيادة : والله لا قتلته<sup>(٢)</sup> إلا مطلقاً من وثاقه . فأطلق له وتولى قتله ابنه المسور ، دفع إليه عمه السيف وقال : قم فاقتل قاتل أبيك . فقام فضربه ضربتين قتله فيهما .

وهديبة أول من سنَّ ركعتين عند القتل<sup>(٣)</sup> . هذا ما اختصرته من الأغاني .

\* \* \*

(١) في الأغاني : « ما رضيت بها من دم هذا الأجدع » .

(٢) هذا ما في الأغاني . وفي النسختين : « لا أقتله » .

(٣) في حواشي ش بخط الناسخ : « أول من سن ركعتين عند القتل خبيب لا هديبة » . وهذا حق . وجاء في ترجمته من صفة الصفوة ١ : ٢٥٤ . أن المشركين لما خرجوا به من الحرم ليقتلوه في الحقل قال لهم خبيب : دعوني أصل ركعتين . فتركوه فركع ركعتين وقال : « والله لولا أن تحسبوا أن ما بي جزعاً لزدت . اللهم أحصهم عدداً واقتلهم ببدأ ، ولا تبق منهم أحداً » ، وقال : ولست أبالي حين أقتل مسلماً على أي جنب كان في الله مصرعي وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو ممزوع ثم قال : « وكان خبيب هو [أول من] سن لكل مسلم قتل صبراً الصلاة » . وانظر الإصابة ٢٢١٨ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ (١) :

٧٥١ ( عَسَى طَيِّبٌ مِّنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ

سُتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ )

على أَنَّ السَّيْنَ فِي قَوْلِهِ « سَتُطْفِئُ » قَائِمَةٌ عِنْدَ الْمُتَأَخِّرِينَ مَقَامَ أَنْ ، لِكُونِهِمَا لِلِاسْتِقْبَالِ .

قال الزمخشري ( في المفصل ) : ولَمَّا انْحَرَفَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَمَّا عَلَيْهِ الْاسْتِعْمَالُ جَاءَ بِالسَّيْنِ الَّتِي هِيَ نَظِيرَةٌ أَنْ ، يَعْنِي لَمَّا لَمْ يَأْتِ الشَّاعِرُ بِمَا حَقُّهُ أَنْ يَجِيءَ بِهِ مَعَ عَسَى فِي الْخَبَرِ ، وَهُوَ أَنْ ، أَتَى بِمَا يَقُومُ مَقَامَهُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْاسْتِقْبَالِ . وَهُوَ السَّيْنَ . عَلَى أَنَّ ذَلِكَ شَاذٌ . وَكَمَا دَخَلَ أَنْ فِي خَبَرٍ لَعَلَّ حَمَلًا عَلَى عَسَى ، دَخَلَ السَّيْنَ فِي خَبَرٍ عَسَى حَمَلًا عَلَى لَعَلَّ .

وَالْبَيْتُ آخِرُ آيَاتِ أَرْبَعَةٍ ، أَوْرَدَهَا أَبُو تَمَامٍ ( فِي بَابِ الْمَرَاثِي مِنْ صَاحِبِ الشَّاهِدِ الْحَمَاسَةِ ) ، وَعَزَاهَا لِقَسَّامِ بْنِ رَوَاحَةَ السَّنْبِسِيِّ . وَقَبْلَهُ :

آيات الشاهد

( لَبَّسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوِيهِمْ

طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بَعَالِجِ

دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَاصِحِ

دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةِ

دَوَاعِي دَمٍ مُهْرَاقِهِ غَيْرِ بَارِحِ )

عَسَى طَيِّبٌ مِّنْ طَيِّبٍ . . . . . الْبَيْتِ

يُرِيدُ بِأَخْوِيهِمْ : صَاحِبِيهِمْ ، يُقَالُ يَا أَخَا بَكْرٍ ، يَرَادُ : يَا وَاحِدًا

(١) ابن يعيش ٨ : ١١٨ ، ١٤٨ ، والمغنى ٥٣ وشرح شواهده للسيوطي ٩٦ ويس ١ : ١٠٦ ، والحامسة ٩٥٨ بشرح المرزوق .

منهم . والحاشية : صغار الإبل ورذالها . والنواضح : جمع ناضح ، الإبل التي يُستسقى عليها الماء ، جعلت كأنها تنضح الزرع والنخل . وطراد وما عطف عليه بدلٌ من نصيب . يقول : إنهم لا يُقدمون على القوم ، ويُغيرون على حواشيها دون جلتها ، لأن الصبيان يرفعونها . يعنى بلغ من جبنهم أن لا يتعرضوا للرعاة إلا سرقةً ، يسرقون النواضح ويطردون الحواشي ، فيرضون بذلك من طلب الثأر . فبئس العوض ذلك من دم أخويهم . يهزأ بهم . وهذا تعريضٌ بمن<sup>(١)</sup> وجب عليه طلبُ الدمِ فاقْتَصَرَ على الغارة وسرقة الإبل . وفيه بعثٌ على طلب الدم . وأكد ذلك بقوله : « وما زال من قتلى رزاح إلخ » وهو براءٌ مفتوحة وزاى ومهملة : قبيلة من خولان . وقتلى : جمع قتيل . وعالج بالجم : موضعٌ بالبادية فيه رمل . والدمُ الناقع ، بالنون والقاف ، قيل : الثابت ، وقيل : الطرى . والدمُ الجاسد ، بالجم ، قيل : القديم ، وقيل : اليابس . والماصح بالصاد المهمل ، من مصح كمنع مُصوحاً : ذهب وانقطع . يقول : لا يزال من مقتولى هذه القبيلة بهذا المكان دمٌ طرىً ويابس غير زائل . يعنى أن دماءهم باقيةٌ بحالها ما لم يثأروا بها ، لأن غسل تلك الدماء إنما يكون بما يُصبُّ من دماء أعدائهم . ولم يكتف بهذا الإغراء حتى قال : « دعا الطير » إلخ يقول : دعا دواعي دمائهم طيورَ الأماكن السعيدة والجبال المُطلة ، حتى أنت سباعها وطيورها . وقَعَتْ عليها : تأكل منها . ومهراقه ، الهاء ضمير الدم . يعنى أنه مصبوبٌ في موضعه لم يزل ولم يحل . قال الطبرسى : ويجوز أن يريد بالمهراق الموضع المصبوب فيه الدم . وفيه حثٌ على طلب الثأر . وضرية : اسم بلادٍ تشتمل على بلادٍ سميت باسمِ ضرية بنتِ ربيعة بن نزار ، كما قيل للماء الذى بين

(١) ط : « بمن » ، صوابه فى ش .

البصرة ومكة الحوَّاب ، كجعفر بالحاء المهملة ، سُمِّيَ <sup>(١)</sup> بالحوَّاب بنت كلب بن وبرة .

وقوله : ( عسى طيئ ) إلخ قال المرزوقي : عسى لفظةٌ وُضعت للترجي والتأميل ، إلاَّ أنها تؤذَن بأنَّ الفعل مستقبلٌ مطموع فيه . ووضع السين بدل أن في خبر عسى لاشتراكهما في الدلالة على الاستقبال ، مع أنَّ السين أشهرُ فيها . ومعنى « عسى طيئ » : لعلَّ البطن المغلوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه . وقوله « بعد هذه » إشارةٌ إلى الحالة الحاضرة بالتذكير ، الجامعة لكلِّ ما ذكره . والغلات : جمع غلَّة بالضم : حرارةُ الجوف . والمعنى : المرجوُّ من أولياء الدم أن يطلبوا الثأر في المستقبل وإن كانوا آخروه إلى هذه الغاية ، فتسكن نفوسٌ وتبرد قلوب <sup>(٢)</sup> .

وكانت القبيلتان معاً من طيئ ، لأنَّ طيئاً قبائل يكون أبداً بينهم قتال . وطيئ بالهمزة على وزن السيِّد ، وقد تحذف الهمزة فيبقى كحى .

(والكلى) : جمع كلية أو كلوة . (والجوانح) : الضلوع ، جمع جانحة . قال بعضهم : الغلة إنما تكون في القلب ، ولكنه أراد المبالغة أى تجاوز القلب والكبد إلى الكلية .

وقال الخوارزمي : إن سئل أىُّ غلَّةٍ للكلى حتى أُضيفت إليها ؛ أُجيب بأنَّ المزاج عند ورود الهموم والأحزان عليه ، ممَّا ينفع ويسخن ، فإذا سخن المزاج حمى البول واحتدَّ ، والبول ممره على الكلى ، فكأنه قال : ستطفى الغلل التي يظهر أثرها في البول . هذا كلامه .

(١) ش : « سميت » .

(٢) ش : « وتبرد قلوب » ، صوابه في ط وشرح المرزوقي .

صاحب الشاهد

وقائل هذه الأبيات شاعرٌ جاهليٌّ وهو ( في بعض نسخ الحماسة):  
 قَسَامُ بن رَوَاحَةَ ، وفي بعض آخر منها: قَسَامَةُ بن رَوَاحَةَ ، بزيادة الهاء . وهو  
 بفتح القاف وتخفيف السين المهملة . وفي كلٍّ منهما رُوي ابن رَوَاحَةَ  
 السَّنْبِسِيُّ والعَنْبِسِيُّ .

قسام بن رواحة

وقد أورده الآمدي ( في المؤلف والمختلف ) فيمن يقال له ابن رَوَاحَةَ  
 قال : ومنهم قسام بن رَوَاحَةَ العَنْبِسِيُّ . ليس له عندي في شعراء طيِّبٍ  
 ذكر . وأتشد له الطائي ( في الحماسة ) : لبئس نصيب القوم ، الأبيات  
 الأربعة ~~هنا~~ ما ذكره . ولم يرفع نسبه <sup>(١)</sup> .

وهذا نسبه ( من جمهرة الأنساب ) قال : قسام الشاعر ابن رَوَاحَةَ  
 ابن جُلِّ بضم الجيم وتشديد اللام ، ابن حِقِّ ، بكسر الحاء المهملة وتشديد  
 القاف ، ابن ربيعة بن عبد رُضِيِّ ، بضم الراء المهملة وفتح الضاد المعجمة  
 بعدها ألف مقصورة ، ابن وَدِّ بفتح الواو وتشديد الدال ، ابن وَدِّ بضبط  
 ما قبله أيضاً ، ابن مَعْن بن عَتود ، بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة  
 ابن عُنَيْن <sup>(٢)</sup> بضم المهملة وبين النونين مثناة تحتية ، ابن سلامان  
 ابن ثَعَلِّ ، بضم المثناة وفتح العين المهملة ، ابن عمرو بن الغوث بن  
 طيِّب بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .  
 ولم أر في نسبه لاسنيسا ولا عنيسا ، والله أعلم .

٨٩

وَأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السبعمائة <sup>(٣)</sup> :

(١) المؤلف للآمدي ١٢٧ . وانظر أيضاً معجم المرزباني ٣٤٠ ، وما كتبت في حواشي  
 الحماسة .

(٢) ش : « حنين » ، صوابه في ط وجمهرة ابن حزم ٤٠١ . وفي الاشتقاق ٢٨٧ :  
 « عنين : فعيل من عن عين ، إذا اعترض » .

(٣) مع المواع ١ : ١٢٨ والمقاييس ٦ : ١٤١ واللسان ( ولي ٢٩٣ ) .

٧٥٢ (فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ )

على أن (أولى) من مرادفات كاد ولا تستعمل إلا مع أن .

كذا قال ابن مالك ( في التسهيل ) ؛ ومثّل له شراحه بهذا البيت .

قال ابن عقيل : عادى من العدا ، بكسر العين ، وهو الموالاة بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد ، ومنه قول امرئ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَخِ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ  
وَالهَادِيَةُ : أَوَّلُ الْوَحْشِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةٌ جِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ  
وقال صاحب الصحاح : أنشد الأصمعي هذا البيت وقال : أرى قارب أن يزيد . قال ثعلب : ولم يقل أحد في أولى أحسن مما قال الأصمعي . ٥١ .

واستظهر الشارح المحقق أن يكون أولى المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعلّياً ، وأن مع منصوبه مفعولاً لأولى ، فإنه بمعنى قارب وهو فعل متعلّ . وإنما استظهره للزوم أن مع الفعل ، وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة . وأمّا أولى المستعمل مع اللام في قولهم : أولى لك ، وأولى له ، وأولى لي ، فهو اسم للوعيد غير منصرف للعلمية ووزن الفعل<sup>(١)</sup> . لا أفعل تفضيل لأفعل ، بدليل قولهم : أولاة الآن<sup>(٢)</sup> . وهو من الولي ، وهو القرب . قال المبرد ( في الكامل ) عند إنشاد قول الخنساء :

(١) ط : « للوعيد لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل » ، صوابه في ش .  
(٢) في اللسان ( ولى ٢٩٤ ) : « وحكى ابن جنى : أولاة الآن ، فأنت » . قال : وهذا يدل على أنه اسم لا فعل .

هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْهُمُومِ فَأَوْلَى لِنَفْسِي أَوْلَى لَهَا<sup>(١)</sup>  
يقول الرجل ، إذا حاول شيئاً فأفْلتهُ من بعد ما كاد يُصيبه : أَوْلَى  
له . وإذا أفلت من عَظيمة<sup>(٢)</sup> قال : أَوْلَى لِي . ويروى عن ابن الحَنَفِيَّةِ  
رحمة الله عليه أَنَّهُ كان يقول : إذا مات مَيِّتٌ في جواره أو في داره :  
أَوْلَى لِي ، كدت أَكُونُ السَّوَادَ الْمُحْتَرَمَ<sup>(٣)</sup> . وَأَنشد لرجل يَقتنصُ الصَّيْدَ  
فإذا أفلته الصَّيْدُ قال : أَوْلَى لَكَ . فكثُرَ ذلك منه فقال :  
فلو كان أَوْلَى يُطعمُ القومَ صِدَّتْهُمُ

ولكنَّ أَوْلَى يتركُ القومَ جُوعاً<sup>(٤)</sup> اهـ

وقال الفارسي ( في كتاب الشعر ) : أَوْلَى اسمٌ مبتدأ ، ولك الخبر .  
ولا يجوز أن يكون أفعال من كذا ، لأنَّ أبا زيد حكى أَنَّهُم يقولون أولادُ  
الآن ، إذا أوعِدُوا . فدخل علامة التانيث على أفعال يدلُّك على أَنَّهُ ليس  
بأفعال من كذا ، وأَنَّهُ مثل أرملة وأضحاة ، في أَنَّهُ على أفعال ، لا يراد  
به اتصال الجارِّ به ، إلاَّ أَنَّهُم جعلوا المؤنث فيه أيضاً معرفة ، كما  
جعلوا المذكر كذلك ، فصار بمنزلة شيءٍ سَمِيَ بأضحاة فلم ينصرف .  
فأمَّا في قوله : « أَوْلَى فأولى يا امرأ القيس » فالخبر منه محذوف للعلم به .  
ألا ترى أَنَّ الكلمة استعملت كثيراً في الوعيد حتَّى صارت علماً له ،  
فحذِفَ الخبر لذلك .

فإن قلت : أيجوز أن يكون أولى اسماً للفعل وفيه ضمير المخاطب  
كأفٍّ ووَشَكَان ، ويكون « لك » في أولى لك لا يكون الخبرَ ولكنَّه

(١) الكامل ٧٤٠ ، وديوان الخنساء ١٢١ . وفي ط : « وأولى لها » خلافاً لما في ش  
والكامل والديوان .

(٢) ط : « عظمة » ، صوابه في ش والكامل .

(٣) في الكامل : « كدت والله أكون السواد المحترم » . السواد : الشخص . والمحترم :

الذي اخترته المنية من بين أصحابه : أخذته .

(٤) في اللسان : أصدت فلانا صيداً ، إذا صدته له ، كقولك : بغيته حاجة ، أي بغيته له .

بمنزلة قولهم « لك » في : هلم لك ، للتبيين ، وفي سقياً لك ونحو ذلك ،  
ويكون امتناع التنوين من الدخول عليه كامتناعه على وشكان ونحوه ،  
لا كما امتنع من الدخول على غير المنصرف ؟

فالجواب ما قدمناه ، من أن موضع أولى رفع بالابتداء . ويدل على  
صحة ذلك أن أبا زيد حكى أنهم يقولون : أولاة الآن بالرفع ، وهذا  
تأنيث أولى ، ولو كان اسماً للفعل لم يرفع . ألا ترى أنك لا تجد فيما  
سمى به الفعل شيئاً مرفوعاً ، فيجعل أولى مثله . والآن في قولهم أولاة  
الآن متعلق بمحذوف ، كما تقول : الوعيد الآن . انتهى كلامه .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(وما كدتُ آيباً)

على أنه استعمل ( كاد ) في الضرورة مثل كان ، فجاء خبرها مفرداً  
في قوله : « وما كدتُ آيباً » ، كما يجيء خبر كان مفرداً .

وهذا قطعة من بيت ، وهو :

(فأبتُ إلى فهمٍ وما كدتُ آيباً

وكم مثلها فارقتها وهي تصفِرُ)

وتقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد الستائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد السبعائة ، وهو

من شواهد س<sup>(٢)</sup>

(قد كاد من طول البلي أن يمصحاً)

٧٥٣

(١) الخزانة ٨ : ٢٧٤ - ٣٨٢ . وفي ط : « السادس والثلاثين بعد الستائة » ، صوابه في ش .

(٢) في كتابه ١ : ٤٧٨ وانظر المقتضب ٣ : ٧٥ والجمل ٢١٠ والإنصاف ٥٦٦

وابن عييش ٧ : ١٢١ والمقرب ١ : ٩٨ والضرائر ٦١ واللسان ( مصح ) وملحقات

ديوان رؤبة ١٧٢ .



على أنه جاز اقتران خبر كاد بأن لما ذكره .

قال سيويوه : وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل ، شبهوه بعسى . قال  
رؤية :

\* قد كاد من طول البلي أن يمصحاً \*

وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلّي أن أفعل ، بمنزلة عسيت أن أفعل . ٥١ هـ .  
ومثله لابن عصفور ( في الضرائر ) قال : ومن ذلك عند بعض  
النحويين دخول أن في خبر كاد . نحو قول رؤية :

\* قد كاد من طول البلي أن يمصحاً \*

وقول الآخر :

كادت النفس أن تفيظ عليه

إذ ثوى حشوَ رِيطةٍ وبرودٍ<sup>(١)</sup>

والصحيح أن دخولها في خبر كاد ضرورة : إلا أنها ليست مع ذلك  
بزائدة ، لعملها النصب . والزائدة لا تعمل ، بل هي مع الفعل الذي

(١) انفرد ابن السيد في الاقتصاب ٣٨٩ بنسبة هذا البيت إلى أبي زيد الطائي ، في رثاء  
ابن أخته الجلاج الحارثي ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة . وقصيدة البيت طويلة في ٥٩ بيتاً  
نجدتها في ديوان أبي زيد ٤٢ - ٥٦ ، والاختيارين للأخفش ٥١٨ - ٥٣٥ ، وأمالى البيهقي  
٧ - ١٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ . ولم أجد فيها هذا البيت . ووجدت في هامش  
شرح شواهد المعنى للسيوطي ٢٣١ أن البيت لمحمد بن مناذر شاعر البصرة . وأجد به أن يكون  
لأبي زيد الطائي المخضرم الذي يكثر الاستشهاد بشعره ، وقد جاء على لغة طيء الذين ينطقون  
فاضت بالظاء المعجمة كما في اللسان ( فيظ ) . وسبب اللبس أن لمحمد بن مناذر قصيدة أخرى طويلة  
جداً يعارض بها قصيدة أبي زيد ويرثي بها عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان قد علق به  
حتى انتهك ستره ، كما ذكر ابن المعتز في الطبقات ١١٩ - ١٢٦ . وانظر الأغاني ١٧ :  
٩ - ٣٠ ومعجم الأدباء ١٩ : ٥٥ - ٦٠ . والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٣١٤ ،  
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٩٧ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٧ واللسان ( فيظ ) .

نصبتَه بتأويل مصدرٍ . وذلك المصدرُ في موضع خبر كاد ، على حد قولهم : زيدٌ إقبالٌ وإدبارٌ . ٥١ .

قال علي بن حمزة البصرى ( فيما كتبه على نوادر أبي عمرو الشيباني ) وكان أبو عمرو والأصمعيُّ يقولان : لا يقول عربيٌّ : كادَ أَنْ ، وإنما يقولون : كاد يفعل . وهذا مذهبُ جماعةِ النحويين ، والجماعةُ مخطئون ، وقد جاء في الشعر الفصيح منه ما في بعضه مَقْنَعٌ . فمن ذلك ما أنشده ابنُ الأعرابيِّ :

\* يكاد لولا سيره أَنْ يُمْلِصا<sup>(١)</sup> \*

وأنشد هو وغيره<sup>(١)</sup> :

حتى تراه وبه إكداره يكاد أَنْ ينطحه إمجاره

لو لم ينفسْ كربَه هُراهُ

وأنشد أبو زيد وغيره في صفة كلب :

يرثم أنفَ الأرضِ في ذهابه يكاد أَنْ ينسلَّ من إهابه<sup>(٢)</sup>

٩١

وقال بعض الرُّجَّاز :

\* يكاد من طُولِ البليِّ أَنْ يَمَصِّحا<sup>(٣)</sup> \*

(١) أي يكاد أن يفلت لولا جذب سير الحمام له . والظاهر أنه في صفة فرس .  
(٢) من أرجوزة طردية لأبي نواس في ديوانه ٢١٠ - ٢١١ . والشطر الأول مع نسبته إلى أبي نواس في الحيوان ٢ : ٦٦ ، ويرثم : يكسر ، غنى أن الكلب يقشر وجه الأرض من شدة عدوه . وفي الديوان ٢١١ : « يترك وجه الأرض في إهابه » ، تحريف . ورواية الشطر الثاني هي كذلك في الحيوان ٢ : ٦٧ ، لكن في الديوان ٢١٠ : « يكاد أن يخرج من إهابه » .  
(٣) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

وقال ذو الرُّمَّة :  
 وجدت فؤادى كاد أن يستخفَّهُ

رجيعُ الهوى من بعض ما يتذكَّر<sup>(١)</sup> هـ .

أقول : مرادهما بقولهما : « لا يقول عربيُّ كاد أن » : أنه لا يقول ذلك في الكلام ، وأما الشُّعر فهو محلُّ الضرورة . فلا خطأً في قولهما .

وأما ما ورد في صحيح البخارى : « وكاد أميةُ بن أبي الصَّلْت أن يسلم<sup>(٢)</sup> » ، وجاء في الحديث أيضاً : « كاد الفقر أن يكون كفراً<sup>(٢)</sup> » ، فنادر .

وهذا الرجز نُسب إلى رؤبة . وقبله :

صاحب الغامد

( ربع عفا من بعد ما قد اتمحى )

وأنشده ابن يعيش :

( ربعُ عفاه الدهرُ طويلاً فامحى )

ورواه اللخمي :

( ربع عفاه الدهرُ دأباً وامتحى )

ولم أر هذا الرجز في ديوان رؤبة .

وكذلك قال ابن السيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب<sup>(٢)</sup> ) ، واللخمي

( في شرح أبيات الجمل ) بأنهما لم يرياها في ديوانه .

والرَّبع : المنزل حيث كان . وروى بدله : ( رسمٌ ) . والرسم : أثر الدار .

وعفا يكون لازماً كالرواية الأولى ، يقال عفا المنزل يعفو عفواً ، وعُفواً ،

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٤ ، ودرة الفواص ١٣٣ .

(٢) الاتضاب ٣٩٦ .

وعفاء ، بالفتح والمد ، أى درس . ويكون متعدياً كالرواية الثانية .  
يقال عفنه الريح أى محته . وأمحى أصله أمحى ، مطاوع محوته  
محواً ، أى أزلته ، فأمحى ، أى زال وذهب أثره . ويقال محيته محياً  
بالباء ، من باب نفع .

وزعم العيني أن ( مِنْ ) فى قوله « من بعد » زائدة وما مصدرية ،  
واسم كاد ضمير راجع إلى ريع . ومن تعليلية متعلقة بكاد لا يمتصح ،  
لأنه صلة أن . و ( البلى ) بالكسر والقصر : مصدر بلى الثوب يبلى ، إذا  
أخلق . وبلى المنزل ، إذا درَس . فإن فتحت الباء مددته . و ( يَمْصَح )  
بفتح الباء والصاد : مضارع مَصَح ، بفتح الصاد أيضاً . قال الجوهري :  
مصح الشيء مَصُوحاً : ذهب وانقطع . قال : ومصح الثوب : أخلق .  
ولله درُّ القائل :

يا بدرُ إنك قد كُسيْتَ مشابهاً من وجه أمِّ محمدِ ابنةِ صالحِ  
وأراك تَمْصَحُ فى المَحَاقِ ، وحُسْنُها باقٍ على الأَيَّامِ ليسَ بمِصْحِ

وهو فى الأشهر فعلٌ لازم ، ولم يذكره متعدياً . وفى كثير من كتب  
اللغة ما يخالفه . فقد ذكره الهروى ، وابن شُمَيْل ، والصاغانى ، متعدياً .  
وفى القاموس : مصح الله مرَضَك ، أى أذهبَه ، كَمَسَحَه . و ( فى الذيل  
والصلة للصاغانى ) : يقال للمريض : مَصَحَ اللهُ ما بك ، ومسح ، والصاد أعلى .

وقال ابن برى ( فيما كتبه على دُرَّةِ الغَوَاصِ ) : هذا غلطٌ لأنَّ مسح  
لا يتعدى إلا بالباء ، يقال مسحت بالشيء أى ذهبت به . فلو كان بالصاد  
قيل مصح الله بما بك ، أى أذهبَه ، فتعدَّيه بالباء أو بالهمزة ، فيقال أمصح  
الله ما بك ، إذ لا يقال مصحه بدون باء . ا هـ .

وهذا مأخوذاً من الجواليقي، قال ( في تكملة إصلاح المنطق ) : ما تغلط فيه العامة. ويقولون في الدعاء للمريض : مَسَحَ اللهُ ما بك . وكان النَّضْرُ ابن شُمَيْل يقول : مَسَحَ اللهُ ما بك ، أَى أَذْهَبَهُ ، وغيره يجيز : مَسَحَ اللهُ ما بك . ٥١ .

وقال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : سئل أبو بكر الزُّبَيْدِي عن قول القائل : مَسَحَ اللهُ عنك بيمينه الشَّافِيَةَ ، أباالسَّيْنِ يكتب أم بالصاد ؟ فقال : الذي أقوله وأعتقده وأرويه أَنَّهُ بالسَّيْنِ لا بالصاد فَإِنَّ من كتبه بالصاد فَإِنَّمَا ذهب إلى قولهم مَصَّحَ الظَّلُّ ، إِذَا ذَهَبَ . وهو قول النَّضْرِ بن شُمَيْل . ولا يُلْتَفَتُ إليه ، لِأَنَّ الصَّادَ إِنَّمَا اسْتَعْمَلَتْ في الظَّلِّ خَاصَّةً .

٩٢

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧٥٤ (وقد جَعَلْتَ قَلُوصَ ابْنِي زِيَادٍ من الأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ)  
على أَنَّهُ قد جاءَ نادرًا خَبرَ جَعَلَ جَمَلَةً اسميةً ، وهو قوله : (مرتعا قريب) .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : أوقع الجملة من المبتدأ والخبر موقعَ الجملة من الفعل والفاعل ، أراد : وقد جعلت قَلُوصَ ابْنِي سَهِيلٍ<sup>(٢)</sup> يَقْرُبُ مَرْتَعَهَا من الأَكْوَارِ ، كما قال :

(١) التسهيل ٧٩ والمغني ٢٣٥ وشرح شواهده للسيوطي ٢٠٦ والعيني ٢ : ١٧٠ ، والتصريح ١ : ٢٠٤ والأشعري ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوقي ٣١٠ .  
(٢) كذا في إعراب الحماسة الورقة ٦٢ . وهذا مبنى على رواية البيت : « قَلُوصَ ابْنِي سَهِيلٍ » طبقاً لرواية أبي تمام في الحماسة .

فقد جعلت نفسي على النَّأْيِ تنطوى

وعيني على فقد الحبيب تنام<sup>(١)</sup> . ٥١

أقول : الصواب في التقدير : تقرب من المرتع ، بإسناد الفعل إلى ضمير القلوص ، فإنَّ جميع أفعال المقاربة لا يكون فاعلُ خبرها الفعليُّ إلاَّ ضميرَ اسمِها كما نصَّ عليه الشارح المحقق .

وقال الخطيب التبريزي ( في شرح الحماسة ) : وقد جعلت قلوص ابني سهيل يقرب مرتعها من الأكوار ، أي لم تتباعد في الرعي لما حطَّ رحلها ، لما بها من الإعياء ، فبركت مكانها . وجعلت ههنا بمعنى طفقت وأقبلت ، ولذلك لا يتعلَّى . و « مرتعها قريب » في موضع الحال . أي أقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم .

وهذه غفلة من الخطيب ، فإنه بعد أن قال : إنَّ جعلت بمعنى طفقت ، كيف يسوغ له أن يجعل الجملة حالية .

وسبقه إلى جعل الجملة حالية الإمام المرزوقي ، وتبعهما خضر الموصلي ( في شرح شواهد التفسيرين ) .

ثم قال الخطيب : قال أبو العلاء : ويروى : « فقد جعلت قلوص ابني سهيل » بنصب قلوص . وكثير من الناس يرفع القلوص ، وهو وجه رديء ، لأنَّ القائل إذا قال جعلت وهو يريد المقاربة لم يكن بدُّ من إتيانه بالفعل ، كما قال :

جعلت وما بي من جفاء ولا قلى أزوركُم يوماً وأهجرُكم شهراً

(١) في حاشية إعراب الحماسة : « الصديق » إشارة إلى رواية أخرى هي : « عل فقد الصديق » . وانظر ما كتبت في تحقيق الحماسة بشرح المرزوقي .

وعلى ذلك جميع ما يردُّ ، فإذا قال القائل جعل زيد فعله جميلٌ ، ولم يأتْ بلفظ الفعل ، وإنما يحمله على المعنى ، كأنه قال : جعل زيد يجمل . وأحسن من هذه الرواية أن تنصب قلوصلاً ويكون في جعلت ضميرٌ يعود على المذكورة ، وليست جعلت في هذا القول في معنى المقاربة ، وإنما هي صيرت ، فلا تفتقر إلى فعل ، ويكون قوله : « مرتعها قريب » في موضع المفعول الثاني ، كما يقال : جعلت أخاك ماله كثيرٌ . ١٥ .

وذكر الشلّوبين ( فيما كتب على الحماسة ) أن بعض الناس أجاز أن يكون جعل بمعنى صير وحذف من جعلت ضمير الشأن ، والتقدير : وقد جعلته أى جعلت الأمر والشأن<sup>(١)</sup> مرتعها قريباً من الأكوار . وأن آخر<sup>(٢)</sup> أجاز أن يكون على إلغاء جعلت مع تقدمها ، على حدّ إجازة أبي الحسن : ظننت عبد الله منطلق . ١٥ .

فإن أراد ببعض الناس أبا العلاء فلا يصحُّ نسبة حذف ضمير الشأن إليه ، فإنه روى بنصب القلوصل على أنه مفعول أول لجعل بمعنى صير ، والفاعل ضمير المرأة . ويردُّ على القول الآخر أن الإلغاء لا يكون في أفعال التصيير ، وإنما يجوز في أفعال القلوب . ٩٣

وقد أخطأ العيني في هذه الكلمة من وجهين .

الأول أنه قال : جعل هنا من أفعال المقاربة ، وإنما هي من أفعال الشروع .

والثاني : أنه قال : وجعلت هنا على صيغة المجهول ، أسندت إلى

(١) ش : « وقد جعلت الأمر والشأن » ، وما أثبت هو رواية ط .

(٢) في النسختين : « آخراً » ، ووجه ما أثبت .

قلوص . وإنما جعلتُ بالبناء للمعلوم وقلوصُ اسمها ، وجملة مرتعها قريبٌ من الأكوار في محل نصب على أنه خبرها . والقَلُوص : الناقة الثَّابَّة . ويروى : « ابْنِي سُهَيْل » بدل « ابْنِي زِيَاد » . والأَكُوَار : جمع كُور بالضم ، وهو الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ . والمَرْتَع : موضع الرتوع ، وهو أكل الماشية ما شاءت . تقول : رتعت الماشية رتوعاً .

وهذا البيت أحد أبياتِ ثلاثة في الحماسة ، تقدّمت مشروحةً في الشاهد الثاني والخمسين بعد الثلثمائة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السبعائة <sup>(٢)</sup> :

٧٥٥ (وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يثقلني ثوبِي فأنهضُ نهضَ الشاربِ الثملي)

على أنه قد يجيءُ خبر جعل جملةً شرطيةً مصدريةً بإذا . فجملة ( إذا ما قمتُ يثقلني ثوبِي ) في محلّ نصب ، على أنه خبر جعل .

وهذا كقول همّام الرقاشي :

وقد جعلتُ إذا ما حاجةٌ عرضتُ

ببَابِ دَارِكٍ أدلُّوها بأَقْسَومِ <sup>(٣)</sup>

أى أوصلها إليك بأَقْسَومِ . وكقول عبد الله بن عباس رضي الله

(١) الخزانة ٥ : ١١٩ - ١٢٢ .

(٢) المقرب ١ : ١٠١ والمغني ٥٧٩ وشرح شواهد للسيوطي ٣٧١ والمغني ٢ : ١٧٣

والتصريح ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، والمعجم ١ : ١٢٨ ، الأشموني ١ : ٢١٣ .

(٣) انظر البيان ٢ : ٣/٣١٦ : ٤/٣٠٢ : ٨٥ فقد أنشد الجاحظ البيت مع أبيات منسوبة

إلى همّام الرقاشي . على حين وردت في الحماسة ١١٢٠ بشرح المرزوق و ٣ : ١٢٩ تبريزي

منسوبة إلى عصام بن عبيد أو ابن عبيد الله الزماني .



عنهما : « فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً<sup>(١)</sup> » .  
وعلى هذا يكون ثوبى فاعل يُثقلنى ، ويكون وقوع الجملة الشرطية  
خبراً لجعل موقع الفعل المضارع نادراً .

وقد تبع الشارحُ المحقق في هذا ابن مالك ( في التسهيل ) ، قال فيه :  
وربما جاء خبر جعل جملةً اسميةً وفعليةً ، مصدريةً بإذا<sup>(٢)</sup> . ولا ينبغي  
أنه إذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغي العدولُ عنه إلى ادعاء  
النُدرة ، فإنه لا مانع من جعل يثقلنى خبراً لها ، ويكون ثوبى بدل  
اشتمال من التاء في جعلتُ ، وذلك بتقدير إذا ظرفيةً لا شرطيةً . وكذا  
الحال في البيت الثاني ؛ وفي الأثر ، ولكن فيه شذوذٌ وهو مجيء الماضي  
خبراً ، فلا يخرج هذا عن قوله سابقاً : « ويتعين في جميع أخبار أفعال  
المقاربة أن يكون فاعلُ أخبارها ضميراً عائداً إلى اسمها » .

وإليه ذهب ابن هشام ( في المغنى ) قال : اشترطوا الإضمار في بعض  
المعمولات . ومن ذلك مرفوع خبر كاد وأخواتها إلا عسى . ومن الوهم  
قولُ جماعة في قول هُدبة :

عسى الكرب الذى أمسيت فيه ..... البيت<sup>(٣)</sup>

إن فرج قريب اسم يكون . والصواب أنه مبتدأ خبره الظرف ، والجملة  
خبر يكون<sup>(٤)</sup> واسمها ضمير الكرب ، وأما قوله :

(١) أخرجه البخارى في كتاب التفسير في سورة الشعراء . قال ابن عباس : « لما نزلت :  
وأندر عشيرتك الأقربين ، صد النبي صلى الله عليه وسلم على الصفا فجعل ينادى يا بنى فهر ،  
يا بنى عدى ، يابطون قریش . حتى اجتمعوا فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً لينظر  
ما هو » .

(٢) التسهيل لابن مالك ٥٩ - ٦٠ ، والنص فيه : « مصدرية بإذا أو كذا » .

(٣) هو الشاهد رقم ٧٥٠ في هذا الجزء التاسع .

(٤) ش : « كان » ، تحريف .

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلني ثوبى . . . . . البيت

فثوبى بدل اشتِمال من تاء جعلتُ لا فاعل يثقلنى . ٥١ .

إِلَّا أَنْ مَا اسْتِثْنَاهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي عَسَى لَمْ يَذْكُرْهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .  
قال ابن هشام : تقول كاد زيد يموت ، ولا تقول يموت أبوه . ويجوز  
عسى زيد أن يقوم أبوه ، فترفع السبب . ولا يجوز رفعها الأجنبي ،  
نحو : عسى زيد أن يقوم عمرو عنده . ٥١ .

وما استثناه الشارح المحقق في كاد ، نحو : كاد زيد تخرج نفسه  
لم يذكره ابن هشام . فأفاد كلُّ منهما فائدة ليست عند الآخر . ولقد  
صدق القائل في قوله :

ما حوى العِلْمَ جميعاً أحدٌ لا ولو مارسه ألفَ سنَةٍ

٩٤ لكنَّ ابن مالك جَوَّزَ بَقْلَةً فِي خَبَرِ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ أَنْ يَرْفَعَ  
غير ضمير الاسم : قال ( في التسهيل ) : ويتعين عود الضمير من الخبر  
إلى الاسم . وكونُ الفاعل غيره قليل . ٥١ .

### تتمة

وقع في بعض نسخ التسهيل : وربَّما جاء خبر جعل جملة اسمية  
وفعلية ، مصدرية بإذا أو كلما ، ونادر إسنادها إلى ضمير الشأن ودخول  
النفي عليها . ٥١ .

قال شارحة المرادى : ولم يتعرَّض المصنِّف<sup>(١)</sup> لهذه الزيادة في شرحه .  
ومثال تصدُّره بكلمًا : جعل زيدٌ كلما جاء عمرو ضربَه . ويحتاج إلى  
سماع ، إِلَّا أَنْ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ : « فجعل كلما جاء ليخرج رمى في

(١) ش : « المص » ، وهو اختصار لكلمة « المصنّف » ، وانظر تحقيق النصوص ص ٥٨ .

فيه بحجر<sup>(١)</sup> . ويمكن تمثيل المسألة الثانية بما حكاه الزاهد غلام ثعلب :  
أنه يقال : عسى زيد قائم ، برفع المبتدأ والخبر بعد عسى . فيتخرج<sup>(٢)</sup>  
على أن في عسى ضمير الشأن . هذا إن جعلنا الضمير في إسنادها إلى  
أفعال الباب . وإن جعلناه عائداً إلى جعل احتاج إلى سماع .

ومثال المسألة الثالثة : ما جعل زيد يتكلم ، وقول أنس : « فما جعل  
يُشير بيده إلى ناحية من السماء إلا انفرجت<sup>(٣)</sup> » . ولا ينبغي أن يعود  
الضمير إلى أفعال الباب ، إذ لم يندُر دخول النقي عليها . ٥١ .

صاحب الشاهد  
والبيت من أبيات خمسة لعمر بن عمرو بن أحمر الباهلي ، إلا أن قافيتها  
رائية ، لا لامية كما وقع في إنشاد النحويين .

والأبيات رواها عمرو المذكور المرزباني ( في الموشح<sup>(٤)</sup> ) ، ورأيتها  
كذلك بخط ابن نُبانة السعدي البغدادي صاحب الخطب النباتية ،  
كتبها في آخر ديوان محمد بن بشير الخارجي ، ورواها عن أبي سعيد  
عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وقد أقوى في بيتين منها نصاً عليهما  
المرزباني ، وهي :

( ما للكواعب يا عيساء قد جعلتُ

تَزورُ عني وتطوى دوني الحجْرُ

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز (باب ما قيل في أولاد المشركين) ، وهو حديث  
طويل عن سمرة بن جندب .

(٢) ش : « فيخرج » .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الاستسقاء ، باب من تمطر في المطر حتى يتحادر على لحية .

(٤) موشح المرزباني ١١٨ . والأبيات لم ترد في صلب ديوان ابن أحر ، وإنما وردت  
في ملحقات ديوانه ١٨١ .

قد كنتُ فَرَّاجَ أَبْوَابٍ مغلَقَةٍ  
 ذَبَّ الرِّيَادِ إِذَا مَا خُولِسَ النَّظْرُ<sup>(١)</sup>  
 فمقد جعلت أرى الشَّخْصِينَ أربَعَةً  
 والوَاحِدَ اثْنِينَ مِمَّا بُورِكَ النَّظْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وكنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجَلَيْنِ مَعْتَدَلًا  
 فصرت أَمْشِي عَلَى رَجُلٍ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup>  
 وقد جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقَلُنِي  
 ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ السَّكْرِ<sup>(٤)</sup>

قوله : « ما للكواعب » استفهامٌ إنكارى ، أنكر إعراض الكواعب عنه ، وهى جمع كاعب ، وهى الشابة التى نتأ ثديها وظهر . وعيساء : اسم امرأة . وازور عن الشئ وتزاور عنه : مال عنه . وتطوى بالبناء للمفعول . ودونى : أمامى . والحجر ، بضم ففتح : جمع حجرة . يريد أنهم لا يقبلن على ويسدذن أبواب الحجر أمامى .

وفرَّاج : مبالغة فرج ، من فرجت الباب من باب ضرب ، إذا فتحتهُ . وذبَّ الرِّيَادِ ، بالنصب : خبر آخر لكان ، وهو بالذال المعجمة ، أى كثير الحركة والدخول والخروج . يقال فلان ذبَّ الرِّيَادِ ، إذا كان لا يستقرُّ فى موضع . والرِّيَادِ : مصدر راود يرأود . وخولس : مجهول خالس الشئ : فاعل من خلست الشئ ، إذا اختطفته بسرعة على غفلة .

(١) هذا البيت لم يرد فى الموشح .

(٢) فى الموشح : « لما بورك البصر » .

(٣) فى الموشح : « مثنداً فصرت أَمْشِي عَلَى أُخْرَى مِنَ الشَّجَرِ » .

(٤) فى الموشح : « يثقلنى ردى » .

يريد أن النساء كُنَّ<sup>(١)</sup> يتسارِقن النَّظْرَ إِلَىٰ لِحْسِنِي وشبابي ، عندما كنت خفيفَ الحركة . وجعلتُ من أفعال الشروع . وإنما رأى الشخصين أربعة لضعف بصره من شيخوخته وسِنِّه . وقوله : « مما بُورِكَ النَّظْرُ » تهكم واستهزاءً ببصره ، جعل ضعف بصره بركة ، لأنه يُرِيه الشيء مضعفاً .

٩٥

وقوله : « على رجل من الشجر » أراد العصا ، فإنَّ الشيوخَ يعتمدون عليها في المشي . ويروى : « على أخرى من الشجر » أي على رجلٍ أخرى من الشجر .

وقواه : « إذا ما قمت » ما زائدة وزيادتها بعد أداة الشرط جازماً أو غير جازم مطرّدة ، حتّى نظمها بعضهم بقوله :

خُذْ لَكَ ذِي الْفَسَائِدِ « ما » بعد إذا زائده

وزعم العيني أن ما مصدرية ، وأنَّ التقدير حين قيامي . وقوله : « يثقلني » من أثقله الشيء : أجهده وأتعبه بجعله ثقيلاً . وقوله : « فأنهض » معطوف على يثقلني ، فهو خبر بعد خبر ، لا على جعلت كما زعم العيني ، لوجهين : أحدهما أن النهوض على هذا الوجه مسبب عن إثقاله الثوب لا عن الشروع في القيام . وثانيهما : تناسب المتعاطفين في المضارعة<sup>(٢)</sup> وفي السببية : فإنَّ كلاهما سببٌ للآخر .

وزعم العيني أن التحقيق فيه أنه أقام السبب ، وهو الإثقال ، مقامَ المسبب ، وهو النهوض نهضَ الشَّارِبِ . هذا كلامه .

(١) ط : « كانوا » ، ش : « كانوا كن » مع وضع خط فوق « كانوا » إشارة إلى خطأ النسخة .

(٢) ش : « في المضارعة » .

وأَنْهَضَ : أقوم ، وله مصدران أحدهما ما في البيت . والثاني النهوض . ونَهَضَ الشاربُ صفةً مفعولٍ مطلقٍ نائبٍ عنه ، أى فَأَنْهَضَ نهضاً كنهض الشارب . وقال العيني : نَهَضَ الشاربُ منصوبٌ على الإِطلاق وهذا لا معنى له ، وكأنه يريد على المفعول المطلق . والسُّكْرُ ، بكسر الكاف : صفة مشبهة من السُّكْر . وكذلك الثَّجِيلُ بكسر الميم صفة مشبهة ، وهو الذى أخذ منه الشرابُ قِوَاهُ .

وقافية هذا البيتِ والذى قبله فيهما إقواءٌ ، بخلاف ما قبلهما ، فإنَّ قافيته مرفوعة .

وعمر بن أحمد الباهليُّ شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup> .

وقال العيني : قائل البيت الشاهد أبو حية النمرى . وقد نُسِبَ للحكم بن عبدِ الأعرج الأسدَى . وليس بصحيح لأنّه لا يوجد في ديوانه .

ويروى الشطر الثاني : « فقامت قيام الشارب السُّكْر » . ومن رواه هكذا الجاحظُ ( في باب العُرجان من كتاب الحيوان له<sup>(٢)</sup> ) ، ونسبه لأبي حية النمرى هكذا<sup>(٣)</sup> :

(١) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) الحيوان ٦ : ٤٨٣ - ٤٨٤ . وكلمة « له » ساقطة من ط .

(٣) ط : « لأبي حية النمرى » له هكذا ، تحريف .

وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يوجعني  
ظَهري فقامتُ قيامَ الشَّاربِ السَّكرِ  
وكنتُ أمشي على رجلٍ معتدلاً  
فصرتُ أمشي على أُخرى من الشَّجَرِ (١)

---

(١) في الحيوان والموشح : « على رجلين معتدلاً » .

## فعل التعجب

أنشد فيه :

( يا ما أميلح غزلانا شدن لنا )

تمامه :

( من هؤليائكن الضالِ والسمرِ )

وتقدّم الكلام عليه في خواصّ الاسم من أول الكتاب<sup>(١)</sup> :

قيل إنّ هذا البيت من أبيات لعلّى بن محمد المغربي<sup>(٢)</sup> . وهو متأخر ، له قصيدة في مدح علي بن عيسى وزير المقتدر<sup>(٣)</sup> . وقتل المقتدر في شوال سنة عشرين وثلثمائة .

وإنّما أراد التشبّه بكلام العرب . فلا يصحّ الاحتجاجُ به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد السبعائة<sup>(٤)</sup> :

٧٥٦ ( وناخذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجِبَ الظَّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ )

٩٦ على أنّ نصب ( الظهر ) على التشبيه بالمفعول به .

أقول : روى ابنُ الناظم وغيره ( الظهر ) في هذا البيت على ثلاثة

أوجه :

(١) الخزانة ١ : ٩٣ - ٩٩ .

(٢) في الخزانة ١ : ٩٨ : « العربي » .

(٣) ط : « ابن المقتدر » ، صوابه في ش ، وما سبق في ١ : ٩٨ .

(٤) التكلة من ش . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ١٠٠ والمقتضب ٢ : ١٧٩ وابن

الشجري ٢ : ١٤٣ والإنصاف ١٣٤ وابن يمش ٣ : ٤/٥٧٩ : ٤/٥٣٤ : ٦/٨٣ ، ٨٥ ،

والأشياء والنظائر ٣ : ١٣٦ والأشئوفى ٣ : ١١ ويس ٢ : ٨٠ وديوان النابغة ٧٥ .



الأول بالنصب ، وهو ضعيف كما قال الشارح المحقق . وقال ابن الحاجب ( في أماليه ) : ونصب الظهر كنصب الوجه في : مررت برجل حسن الوجه ، وهي لغة فصيحة على التشبيه بالفعل . ومنهم من جعله نصباً على التمييز ، ولا حاجة إليه لكونه معرفة ، والتمييز المنسوب إنما يكون بالنكرة . وفيه ردٌ على من قال إنه تمييز ، كالبيضاوي ، فإنه استشهد به عند قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾<sup>(١)</sup> قال : نفسه منصوب على التمييز ، كالظهر في البيت .

الثاني : رفع الظهر على الفاعلية .

الثالث : خفضه بإضافة أجب إليه .

وأما ( أجب ) فهو مجرور لا غير . قال ابن الحاجب : وأجبٌ مخفوضٌ علامةٌ خفضه الفتحة ، صفةٌ لذنبٍ أو عيش . والفتح إنما هو على رفع الظهر ونصبه ، وأما على جرّه فأجبٌ مجرور بالكسرة للإضافة . وأما قطعه إلى الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أو إلى النصب بتقدير أعنى ، فلا يجوز ، لأنّ قطع النكرة غير الموصوفة نادر .

وقد خلط العيني ونسب إلى ابن الناظم ما لم يُقله . قال : الاستشهاد في قوله أجب الظهر ؛ فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه : الأول : أجب الظهر برفع أجب ونصب الظهر . وهذا من أقسام الضعيف ، وهو على تقدير : هو أجب .

الثاني : نصب أجب على الحالية ورفع الظهر .

والثالث : جرّ أجب على الصفة لعيش ، وجرّ الظهر على الإضافة .

(١) الآية ١٣٠ من سورة البقرة .

هذا كلامه ، وتبعه على هذا خَصْرُ الموصلي ( في شرح أبيات التفسيرين ) .  
 وأنشده سيبويه بنصب الظهر بأجْب على أَنَّ في أَجْب تنويناً مقدراً  
 ولم يظهر ، لأنَّه لا ينصرف .

والبيت من أبيات النابغة الذبياني ، وهي :

( أَلَمْ أَقِيمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرُنِي      أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ  
 فَإِنِّي لَا أَلُومُكَ فِي دُخُولِ      وَلَسْكَنَ مَا وَرَاءَكَ يَاعَصَامُ  
 فَإِنَّ يَهْلِكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ      رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ  
 وَنَاخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ      أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ )

ومن حديث هذه الأبيات أَنَّ النابغة كان عند النعمان ملك العرب  
 بالحيرة ، كبيراً عنده ، خاصاً به ، وكان من نُدَمائه وأهل أَنَسِهِ ، فحَسِدٌ  
 على منزلته منه ، فاتَّهَموه بِأَمْرٍ ذَكَرناه في مواضع من هذا الكتاب <sup>(١)</sup> ،  
 فغَضِبَ عليه النعمان وأَرَادَ البَطْشَ به . وكان للنعمان بَوَابٌ يُقال له  
 عِصَامُ بن شَهَبَرِ الجَرْمِيِّ ، قال للنابغة : إِنَّ النُّعْمَانَ مَوْقِعُ بَكَ فَاَنْطَلِقْ !  
 فهرب النابغة إلى ملوك غَسَّانَ ملوكِ الشَّامِ ، فكان يمدحُهم وترك النُّعْمَانَ ،  
 فاشتدَّ ذلك عليه ، وعَرَفَ أَنَّ الذي بلغه كَذِبٌ . فبعث إليه : إِنَّكَ لَمْ  
 تعتذر من سَخَطِي إِنْ كَانَتْ بَلْعَتُكَ ، وَلَكِنَّا تَغَيَّرْنَا لَكَ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا كُنَّا  
 لك عليه ، ولقد كان في قومك ممتنعٌ وحِصْنٌ ، فتركتهُ ثم انطلقت إلى  
 قومٍ قَتَلُوا جَدِّي ، وبني وبينهم ما قد علمت . وكان النُّعْمَانُ وأبوه وجده  
 قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيما . وبلغ النابغة أَنَّ  
 النعمان ثقيلٌ من مرض أصابه حتَّى أشفقَ عليه منه ، فاتاه النابغة  
 فألفاه محمولاً على رَجُلَيْنِ يُنقل ما بين الغمر وقصوره التي بين الحيرة ،

(١) انظر منها الخزانة ٢ : ١٣٦ .

فقال لبوابه عصام :

ألم أقسم عليك لتخبرني . . . . . الأبيات المذكورة .

قال أبو عبيدة : كانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال على أكتافها ، يتعاقبون ، لأنه عندهم أوطأ من الأرض . فعافاه الله وعفا عن النابغة .

قال حسان بن ثابت : وفدتُ إلى النعمان فحسدتُ النابغة على ثلاث لا أدرى على أيتها كنتُ أحسدُ : أعلى إدناء النعمان له بعد المباحة ومسايرته له وإصغائه إليه <sup>(١)</sup> ، أو على جودة شعره ، أو على مائة بعير من عصافيره أمر له بها ؟

قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أمِنَ مخافته امتدحه وأناه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ؟ قال : لا لعمر الله ، ما لمخافته فعل ، إن كان إلاً آمناً من أن يوجه إليه النعمان جيشاً . وما كان النابغة يأكل ويشرب إلاً في آتية الذهب والفضة ، من عطايا النعمان وأبيه وجده ، ولا يستعمل غير ذلك .

وقوله : « ألم أقسم عليك <sup>(٢)</sup> إلخ هو استفهام تقريرى ، وقوله « لتخبرني » جواب القسم وقوله : « أمحمول » إلخ خبر مقدم والهوام مبتدأ مؤخر ، والجملة في موضع المفعول لتخبرني . والتحقيق أن الواقع مفعولاً محذوف مضاف إلى هذا الاستفهام ، والتقدير : جواب هذا الاستفهام . والنعش : السرير ، كان الرجال يحملونه على سريريه في مرضه .

(١) ش : « وإصغاه » ، تحريف .

(٢) في النسخين : « ألم أخبرك » ، والوجه ما أثبت .

وقال العيني : وقيل معنى أمحمول على النعش ، أى هل مات فحُمِلَ على النعش أم لا ؟ انتهى .

( أقول ) : هذا كلامٌ من لم يصل إلى العنقود .

والهُمام : الملك العظيم الهمة .

وقوله : « فَإِنِّي لَا أَلُوْمُكَ » إلخ : لا ألومك في تركك الإذن لي في الانتهاه إلى الملك ، ولكن أخبرتني بكُنه أمره . ورواه العيني :

\* فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ \*

وقال : أى لا ألام على ترك الدخول عليه ، لأننى محجوب لا أصِلُ إليه لغضبه على . وهذا خلاف ما رواه الناس .

وقوله : « ما وراءك يا عصام » صار مثلاً عند العرب ، وأورده الزمخشري ( في أمثاله <sup>(١)</sup> ) قال فيه : هو من قول النابغة ، يضرب في الاستخبار عن الشيء ، وهو عصام بن شَهَبَرِ الباهلي حاجبُ النعمان . ومن شعر عصام هذا :

نفسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عِصَامَا وَعَلَّمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِقْدَامَا

وَجَعَلَتْهُ مَلَكًا هُمَامَا

والبيت الأول من هذا مثلٌ أيضاً ، يضرب لمن شرف بنفسه لا بآبائه .

وفي الأمثال أيضاً : « كن عِصَامِيًّا وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا » ، أى افتخر بنفسك لا بعظام آباءك البالية .

(١) المستقصى للزمخشري ٢ : ٣٣٤ .

قال الزمخشري : وهو عصامُ الخارجي ، وإنما سمته العرب خارجياً لأنه خرج عن غير أوليِّه كانت له .

ويحكى أن الحجاجَ ذُكرَ عنده رجلٌ بالجهل ، فأراد اختباره فقال : أعظامي أم عصامي ؟ أراد : أشرفتَ بآبائك الذين صاروا عظاماً أم بنفسك ؟ فقال الرجل : أنا عصاميُّ عظاميُّ . فقال الحجاج : هذا أفضلُ الناس ، ففضي حوائجَه ومكث عنده ، ثم فتَّشه فوجده أجهلَ الناس ، فقال له : تصدَّقني أو لأقتلنك ، كيف أجبتني بما أجبتني حين سألتك عما سألتك ؟ قال : لم أعلمَ أعصاميُّ خيرٌ أم عظاميُّ ، فخشيتُ أن أقول أحدهما ، فقلت كليهما ، فإنَّ ضررتي أحدهما نفعني الآخر . فقال الحجاج عند ذلك : « المقاديرُ تُصيرُ العبيَّ خطيباً » .

وقوله : « فأن يهلك أبو قابوس » إلخ هو كنية النعمان ، وقابوس : معرَّب كاووس ، كطاوس ، اسم أحد ملوكِ الفرس . وقوله : « ربيع الناس » إلخ يريد أنه كان كالربيع في الخصب لمجتمديه ، وكالشهر الحرام لجاره ، أي لا يُوصل إلى مَنْ أجاره كما لا يوصل في الشهر الحرام إلى أحدٍ . والمعنى : إن يموت النعمان يذهب خيرُ الدنيا عنها ، كانت تعمُّرُ به ، وبجوده وعدله ونفعه للناس . ومن كان في ذمته وسلطانه فهو آمنٌ على نفسه محقون الدم ، كما يأمن الناس في الشهر الحرام على دماهم وأموالهم . وروى بدله : « والنعمُ الرُّكام » بالضم ، أي المتراكمة .

وقوله : « وناخذبعده » إلخ الذناب والذنابة بكسرهما ، والذنان بالضم والقصر : الذنَب . قال الشنمريُّ : المستعمل للبعير ونحوه الذنَب ، وللطائر الذنابي ، وللعين ونحوها الذنابة ولما لا خير فيه . والأجَبُّ بالجم : الجمل المقطوع السنام ، والسنام : حدبة البعير ، يقول : إن مات بقينا

في طرفِ عيشٍ قد مضى صدره ومُعظمه وخيره ، وقد بقي منه ذنبه ، ويكون العيش كبعيرٍ قد جُبَّ سَنَامُه . يريد : صار الناسُ بعده في أسوأ حالٍ وأضيق عيشٍ وذُلٍّ ، وتمسَّكوا منه بمثل ذنب بعيرٍ أجبَّ الظهرِ . والسَّنَامُ يستعار كثيراً للعرز ، حتى كأنه غلب فيه .

وقد أوردَ أبو القاسم الزجاجيُّ هذه الأبيات الثلاثة ( في أماليه الصُّغرى والوسطى <sup>(١)</sup> ) وقال فيهما : أمَّا عصامٌ فحاجب النعمان . يقول : لا ألومك إن منعتني من الوصول إليه ، ولكن عرَّفني خبره . وكان الملكُ إذا مرض يُجْعَل في سريرٍ ويُحْمَل على أكتاف الرجال ، يعللُ بذلك <sup>(٢)</sup> ويقولون : هو أرفهٌ له . وأمَّا قوله : وناخذُ بعده ، فيجوز فيه الرفع والنصب والجزم . أمَّا الجزم فعلى العطف على قوله يهلك ربيعُ الناس . والرفع على القطع والابتداء ، والنصب بالصرف على إضمار أن . وكذلك كلُّ معطوفٍ بعد جواب الجزاء من الأفعال المستقبلية ، تجوز فيه هذه الأوجه الثلاثة . وقوله « أجبَّ الظهر » يعنى مقطوع الظهر . وهذا تمثيلٌ تشبيهي . ويروى : « أجبَّ الظهر » بخفضهما جميعاً على إضافة أجبَّ إلى الظهر ، ويروى : « أجبَّ الظهر » بفتح أجبَّ ونصب الظهر على أن يكون موضع أجبَّ خفضاً ولكنه لا ينصرف ، وينصب الظهر على التشبيه بالمفعول به ويضم في أجبَّ الفاعل ، كأنه قال : أجبَّ الظهر بالتنوين ، ثم منعه من التنوين لأنه لا ينصرف ، وهو في تقدير قولك : مررت برجلٍ حسن الوجه ، وكثير المال ، وطيب العيش . ويروى : « أجبَّ الظهر » على أنه في موضع خفض ورفع الظهر به ، كأنه قال : أجبَّ ظهره ، فأهل الكوفة

(١) انظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) التعليل : الترفيه والتلهية .

يجعلون الألف واللام عقيب الإضافة ، وأهل البصرة يضمرون ما يعلق  
الذكر بالأول ، وتقديره عندهم : أجبَّ الظهر منه . انتهى .

وتقدّمت ترجمة النابغة الذبياني في الشاهد الرابع بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد السبعمائة ، وهو  
من شواهد س (٢) :

٧٥٧ ( والله عينا حَبْتِرٍ أَيُّما فتى )

على أنه قد يستفاد من الاستفهام معنى التعجب كما هنا فإن فيه  
معنى التعجب من الفتوة كما تقول : أى رجل زيد ؟ وقد تضمّنت  
أى معنى المدح والتعجب الذى تضمّنته زعمَ وجبداً .

وأى إذا أضيفت إلى مشتق من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح  
بالوصف الذى اشتق منه الاسم الذى أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت  
بفارسٍ أى فارس ، فقد أثبتت عليه بالفروسيّة خاصّة (٣) . وإن أضيفت  
إلى غير مشتق فهى للثناء عليه بكلّ صفة يمكن أن يثنى عليه بها (٤) ،  
فإذا قلت مررت برجلٍ أى رجلٍ فقد أثبتت عليه ثناءً عاماً فى كلّ  
ما يُمدح به الرّجل .

قال سيبويه : وسألته - يعنى الخليل - عن قوله :

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٢) فى كتابه ١ : ٣٠٢ . وانظر الكامل ٧٣٥ والعينى ٣ : ٤٢٣ والممع ١ : ٩٢ والدرر

١ : ٧١ والأشمونى ١ : ٢/١٦٨ : ٢٦٢ والحامسة بشرح المرزوق ١٥٠٢ وبشرح التبريزى

٧٥ : ٤ .

(٣) ط : « الخاصة » .

(٤) ط : « يثنى عليها » .

فَأَوْمَاتُ إِمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتِرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتِرٍ أَيَّمَا فَتَى

فقال : أَيُّمَا تكون صفة للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً مبنياً عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد ، ولا في الاستثناء نحو قولك : أتوفى إلا زيدا . ألا ترى أنك لا تقول له : عشرون أيما رجلٍ ولا أتوفى إلا أيما رجل . والنصبُ في مثله رجلاً كالنصب في عشرين رجلاً . فأَيُّمَا لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوعٌ من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد . وأَيُّمَا فتى استفهامٌ . ألا ترى أنك تقول : سبحان الله مَنْ هو وما هو ؟ فهذا استفهامٌ فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو وتسكت . انتهى .

قال النحاس : قد فسّر الخليل أَيُّمَا بقوله تكون صفة للنكرة ، كقولك مررت برجل أَيُّمَا رجل ، وحالاً للمعرفة ، أى إن شئت رويت :  
\* فله عينا حبتِرٍ أَيُّمَا فتى \*

بالنصب ، أى كاملاً<sup>(١)</sup> . ومبنياً عليها ، كقولك أَيُّمَا رجل ، ومبنية على غيرها ، نحو زيد أَيُّمَا رجل ، ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء ، لأنها لم تقو في الصفات . على أن الأخص قد أجاز ذلك . انتهى .

وقال الأعمى : رفع أَيُّمَا بالابتداء والخبر محذوف ، والتقدير : أَيُّ فتى هو ، وما زائدة مؤكدة . وفي أى معنى المدح والتعجب . وصف أنه أمر ابن أخت له يقال له حبتِر ، بنحر ناقة من أصحابه ، لأنه كان في غير محله ليخلفها عليه إذا لحق بأهله ، وأوماً إليه بذلك حتى لا يشعر به أحد ، ففهم عنه وعرف إشارته لذكائه وحدة بصره . والإيماء . الإشارة بعين أو يد . انتهى .

(١) يعنى فتى كاملاً .



وروى المبرد (في الكامل) الرفع والنصب في أيما فتى في البيت ، قال  
عند الكلام على قول ليلي الأخيلىة :

نظرتُ وركنُ من بُوانةِ دُوننا وأركانِ جِسْمي أَيُّ نظرةِ ناظرٍ

قولها: « أَيُّ نظرةِ ناظرٍ » يصلح فيه الرفع والنصب على قوله : نظرتُ أَيُّ  
نظرةِ وأَيَّةِ نظرةِ ، وأَيُّما نظرةِ وأَيُّما نظرةِ ، كما تقول : مررتُ برجلٍ  
أَيُّما رجلٍ . وتَأوِيلُه : برجلٍ كاملٍ . فأَيُّما في موضعٍ كاملٍ ، وتقول :  
مررتُ بزَيْدٍ أَيُّما رجلٍ على الحال . ومن قال أَيُّ نظرةِ هي فعلى القطع  
والابتداء ، والمخرج مخرج استفهام ، وتقديره أَيُّ نظرةِ ؟ كما تقول :  
سبحان الله أَيُّ رجلٍ زيد .

وهذا البيتُ يَنْشُدُ على وجهين :

فَأَومَاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ      وللهِ عينا حَبْتَرٍ أَيُّما فتى

و « أَيُّما » إن شئتَ على ما فسرنا ؛ انتهى كلامه .

وقد أنشده ابن مالك ( في باب الموصول من شرح التسهيل ) بنصب  
أَيُّما على أَنه حال من حبتَر . وأنكره أبو حيان ( في شرحه ) وقال :  
أصحابنا أنشدوه بالرفع على أَنه مبتدأ أو خبر مبتدأ ، وقد رَوَاهُ أَيُّ  
فتى . ولم يذكر أصحابنا كون أَيُّ تقع حالا ، وإنما ذكروا لها خمسة  
أقسام : موصولة ، شرطية ، واستفهامية ، وصفة لنكرة ، ومنادى .

١٠٠

هذا كلامه على ما ذكره العيني ، وما نقلناه من كلام الأئمة يردّ عليه .

وقول المرادى ( في شرحه ) تبعا لأول كلام أبي حيان : أنشده المصنف  
بنصب أَيُّ على الحال ، وأنشده غيره بالرفع ، يردّه رواية المبرد وغيره .

ولا أكاد أفضى العجبَ من قول العيني : الاستشهاد فيه أن أياً فيه صفة ، وقد عُلِمَ أنه صفة لمعرفة وحالٍ من نكرة <sup>(١)</sup> ، ولا يضاف إلا إلى نكرة . انتهى .

وهذا من نمط اختراع الخراع <sup>(٢)</sup> الذي صنعه الصفدى <sup>(٣)</sup> وقصد به التحميص <sup>(٤)</sup> .

والبيت من قصيدة للراعى النميرى ، وأورد منها أبو تمام ( فى الحماسة ) ثلاثة عشر بيتاً ، وكان نزل بالراعى رجلٌ من بنى كلابٍ فى ركبٍ معه ليلاً فى سنةٍ مُجدبة ، وقد عَزَبَتْ عن الراعى إبِلُهُ ، فأشار إلى حبتر بخفيةٍ ، فنحر لهم ناقةً وأحلَّهم ، وصَبَّحت الراعى إبِلُهُ فأعطى ربَّ الناقة ناقةً مثلها ، وزاده ناقةً ثنيةً ، فقال هذه القصيدة فى هذه القضية .

وهجاه بعضهم فى نحرِ ناقةٍ ضيفه بأبيات ، وأجاب عنها الراعى بقصيدةٍ ، والجميع مذكورٌ فى باب الهجاء من الحماسة .

قال الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : حبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الموحدة وفتح المثناة من فوق هو ابن أخى الراعى ، ومعناه فى اللغة القصير من الناس ، وإنما رَسَمَ له عرْقَبَتَها فى السَّرِّ بعد أن اختارها ، مخافة أن يمتنع صاحبُها بما همَّ به فيها . وقوله : والله عينا حبتر ، اعتراضٌ . وإذا عَظَّموا الشئَ نسبوا إليه إلى الله تعالى . وأيما فتى

(١) فى النسختين : « عن نكرة » ، وأثبت ما فى العيني .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) ش : « الصفدى » ، بالعين المعجمة .

(٤) التحميص ، من الإحماض ، وهو الأخذ فى ملح الكلام والحكايات ، ويقال أحض القوم إحماضاً ، إذا أفاضوا فيها يؤنسهم .

ينشد بالرفع والنصب ، فالرفع على تقدير أيما فتى هو . والنصب على الحال . انتهى .

وترجمة الراعي تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة (١)

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السبعمائة (٢) :

٧٥٨ ( وقد وجدت مكانَ القولِ ذا سَعَةٍ

فإنْ وجدتَ لسانًا قائلًا فقل )

لما ذكره من معنى أحسن ، أى صِفَه بالحسن كيف شئت . فإن فيه منه كل ما يمكن أن يكون في شخص . كالببيت : فإن معناه وجدت مكاناً للقول بكثرة ما فيه من المناقب ، فإن كان لك لسان قائل فقل ما شئت ، أى فلست تحتاج في شئ غائب إلى مدحه .

صاحب الشاهد

والببيت من قصيدة للمتنبى مدح بها سيف الدولة . وقبله :

( والمدح لابن أبي الهيجاء تُنجده

بالجاهلية عين العي والخطل (٣)

تُنجده : تعينه . والخطل : اضطراب القول . وهذا تعريضُ بآبي العباس النامى (٤) ، فإنه مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباءه الذين

(١) الخزانة ٣ : ١٥٠ .

(٢) ديوان المتنبي بشرح العكبرى ٢ : ٦٩ .

(٣) الرواية في الديوان : « عين النى » بالعين المعجمة المفتوحة ، وهو الضلال .

(٤) هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمى المصيصى ، المعروف بالنامى ، شاعر رقيق الشعر من أهل المصيصة ، ثغر قريب من طرسوس ، اتصل بسيف الدولة ، وكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والرتبة . وله آمال أملاها بجلب . وكانت له مع المتنبي معارضاة اقتضاها اجتماعهما في حلب وقربهما من سيف الدولة . مات في حلب سنة ٣٩٩ . وفيات الأعيان ١ : ٣٨ - ٣٩ .

كانوا في الجاهليّة . يقول : إذا مدحته وأعنته بذكر آبائه الجاهليين  
كان ذلك عين العي ، ثم وضح <sup>(١)</sup> هذا المعنى وتممه بقوله :

(ليت المدائح تستوفى مناقبه فما كليب وأهل الأعصر الأول)

أى ليت ما مدح به من الشعر استوفى ذكر مناقبه ، ومتى يتفرغ  
الشعر لذكر كليب وأهل الدهور السابقة <sup>(٢)</sup> .

( خُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعتَ به

في طلعةِ الشمسِ ما يُغنيك عن زُحَلِ )

يقول : امدح بما تشاهده واترك ما سمعت ، فإن الشمس تغنيك  
عن زُحَل . وجعله كالشمس وآبائه كزُحَل . والمعنى : فيما <sup>(٣)</sup> قُرب منك  
عوضٌ عما بعد عنك ، لا سيما إذا كان القريب أفضل من البعيد .

١٠١

( وقد وجدت مكان القول ذا سعة . . . . . البيت )

وترجمة المتنبي تقدّمت في الشاهد الحادى والأربعين بعد المائة <sup>(٤)</sup> .  
وهذا البيت إنّما أورده لتنظير معنى بمعنى .

(١) وضح ، سقطت من ش ، وكتب الشنقيطى في هامشها بدلا منها « أكد » مع وضع  
علامة إلحاق .

(٢) المكبرى : « أدخل ما عل من يعقل لأنه أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار لشأنه »  
ثم قال : « فا كليب وسائر الملوك الأولين عند ما خلده من الفخر وأبقاه من المكارم »  
وكليب بن ربيعة مضرب المثل في العزة عند العرب ، يقولون : « أعز من كليب وائل » .

(٣) في النسختين : « فا » ، والوجه ما أثبت من شرح المكبرى .

(٤) الخزانة ٢ : ٣٤٧ . وفي ش : « الواحد والأربعين بعد المائة » .

## أفعال المدح والذم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧٥٩ نَعِيمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ

على أَنَّ طَرَفَةَ اسْتَعْمَلَ نَعِيمَ عَلَى الْأَصْلِ ، بَفَتْحِ النُّونِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ .

قال ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة يحيى بن وثَّاب : ﴿ فَنَعِيمَ

عُقْبَى الدَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup> : أَصْلُ قَوْلِنَا : نَعِيمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ : ( نَعِيمٌ ) كَعَلِيمٌ . وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى

فِعْلِ وَثَانِيهِ حَرْفٌ حَلَقِيٌّ فَلَهُمْ فِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ فَخَذٍ وَنَغِيرٍ<sup>(٣)</sup>

بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي عَلَى الْأَصْلِ . وَإِنْ شِئْتَ أَسَكَنْتَ الثَّانِيَّ وَأَقْرَرْتَ

الْأَوَّلَ عَلَى فَتْحِهِ . وَإِنْ شِئْتَ أَسَكَنْتَ وَنَقَلْتَ الْكَسْرَةَ إِلَى الْأَوَّلِ . وَإِنْ

شِئْتَ أَتْبَعْتَ الْكَسْرَ الْكَسْرَ . وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ ، نَحْوُ ضَحِكٍ ، وَإِنْ شِئْتَ

ضَحِكٌ ، وَإِنْ شِئْتَ ضِحْكٌ ، وَإِنْ شِئْتَ ضِحِكٌ . فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ نَعِيمَ

الرَّجُلِ ، وَإِنْ شِئْتَ نَعِمٌ ، وَإِنْ شِئْتَ نَعِمٌ . وَإِنْ شِئْتَ نَعِيمٌ . فَعَلَيْهِ جَاءَ :

﴿ فَنَعِيمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ : وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَلِيٍّ لَطَرَفَةَ :

(فَفِدَاءُ لِبْنَى قَيْسٍ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ

مَا أَقَلَّتْ قَدَمِي إِيَّاهُمْ نَعِيمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ)

وروينا عن قطرب : نَعِيمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ ، بِإِشْبَاعِ كَسْرَةِ الْعَيْنِ وَإِنْشَاءِ

(١) المقتضب ٢ : ٣٠ والمحتسب ١ : ٣٥٧ والإنصاف ١٢٢ وابن يعيش ٧ : ١٢٧

والجمع ٢٠ : ٨٤ ، وديوان طرفة ٧٣ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الرعد .

(٣) فى النسختين : « وممز » ، تحريف . وليس فى الممز لغة بهذا الضبط وإنما الممز ،

بِالْفَتْحِ ، وَبِالتَّحْرِيكِ فَقَطْ ، كَمَا يُقَالُ الْمَرْزَى وَالْمَرْزَاءُ وَالْمَعِيزُ وَالْأَمْعُوزُ وَالْمَعَازُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ

وَالْقَامُوسِ . وَنَصَّ الْمُحْتَسِبُ : « نَحْوُ فَخَذٍ وَمَحْكٍ وَنَفَرٍ » . وَالنَّفَرُ : الْغَضْبَانُ وَالغَضْبَانُ : وَهُوَ

مَنْ نَفَرَ الْقَدْرَ تَنْفَرًا ، إِذَا غَلَّتْ .

ياء بعدها ، كالمطافيل والمساجيد<sup>(١)</sup> . ولا بدَّ من أن يكون الأمر على ما ذكرنا لأنه ليس في أمثلة الأفعال (فَعِيلَ) البتة ، انتهى .

وقد بسط القول على نعم وبئس ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) ، وابن الشجري (في المجلس الستين من أماليه) ، وقيد قراءة يحيى بن وثاب بفتح الفاء وسكون العين .

وقوله : « ففداءً لبني قيس » إلخ قال شراح أبيات المفصل وغيره :  
 أى أنا فداءً لهذه القبيلة . والسرُّ والضُّرُّ بضمهما : السَّرَاءُ والضَّرَاءُ .  
 وما : دَوَامِيَّةٌ . والإِقْلَالُ : الرَّفْعُ . وقَدَمِي فاعل أَقَلَّتْ . وروى : « قدمائى »  
 بالثنية . وعليهما فمفعول أَقَلَّتْ محذوف ، التقدير أَقَلَّتْنِي . و« إنهم »  
 تعليل لقوله ففداءً . وروى أيضاً :

\* ما أَقَلَّتْ قَدَمٌ نَاعِلَهَا \*

والناعل : لابس النعل ، أى ساتر القدم بالنعل . وروى أيضاً :

\* ثم نادوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ \*

أى قالوا : هؤلاء القوم هم الذين قال الناسُ في حقهم : نعم الساعون  
 هم فى الأمر المبرِّ . فالمخصوص بالمدح محذوف . والمبرِّ : اسم فاعل من  
 أبرَّ فلانٌ على أصحابه ، أى غلبهم . أى هم نعم الساعون فى الأمر الغالب  
 الذى عجزَ الناسُ عن دفعه .

هذا ما قالوا ، والمروئى فى ديوان طرفة فى عدّة نسخ البيت الأوّل  
 كما رواه ابن جنّى . والبيت الثانى كذا :

(خالتى والنفسُ قِدماً إنَّهم نِعمَ السَّاعون فى القومِ الشُّطرنِ)

(١) فى النسختين : « والمساعيد » ، صوابه من المحتسب .

قال شارح ديوانه الأعلام الشنتمري : يقول : نفسي فداءً لبني قيس على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم . والسر والضر : السراء ، والضراء . وقوله : « في القوم الشطر » يعنى البعداء من الناس الغرباء . وواحد الشطر شطير . وأصل الشطير : الناحية <sup>(١)</sup> . وكلُّ من بعد عن أهله فقد أخذ في ناحية من الأرض . يقول : سعيهم في الغرباء أحسن سعي . انتهى .

وفهم من كلامه أن قوله خالتي مبتدأ والنفس معطوف عليه . وقوله فداءً خبر لهما مقدّم . لكن يُنظر : ما وجه ذكر الخالة ههنا <sup>(٢)</sup> ؟ وقدماً بالكسر : ظرف متعلق بنعم ، ولا يمنع منه ذكر إن المكسورة لأنه ظرف اغتفر فيه التقديم .

وقيس : أبو قبيلة الشاعر ، وإنما جعل نفسه فداءً لبنيه لأنهم يتبادرون في إغاثة المهوف .

وهذا نسب طرفة الشاعر : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعّب بن علي بن بكر بن وائل .

والبيتان من قصيدة طويلة لطرفة تقدّم بعض أبيات منها في باب اسم الفاعل في الشاهد السابع بعد السمتانة <sup>(٣)</sup> . وهذه أبيات قبل البيت الشاهد :

صاحب الشاهد

(١) كذا في النسختين . والمعروف في المعاجم هو الشطر ، بالفتح للناحية . وأما الشطير ، فهو الغريب والبعيد ، كما يقال لشطر الشيء أى نصفه شطير أيضاً .

(٢) أقول ، أزل الخالة منزلة الأم لأمر ما . وهم ما يفدون بأبائهم وأمهاتهم .

(٣) ط : « الشاهد السادس بعد السمتانة » ، وعلق ناشرها بقوله : « بهامش الأصل :

السادس صوابه السابع » . وقد وردت الكلمة على الصواب في صلب ش . وانظر الخزانة ٨ :

أبيات الشاهد

(نحنُ في المشتاةِ ندعو الجفلى  
حين قال الناس في مجلسهم  
بجفانٍ تعترى ناديتنا  
كالجوابي لانتسى مترعةً  
ولقد تعلم بكرُّ أننا  
ولقد تعلم بكرُّ أننا  
يكشفون الضرَّ عن ذى ضرهم  
ففضل أحلامهم عن جارهم  
ذلق في غارة مسفوحة  
نمسيك الخيل على مكروهاها  
حين نادى الحى لما فزعوا  
أيها الفتيان في مجلسنا

لا ترى الآدبَ فينا ينتقِرُ<sup>(١)</sup>  
أقتارُ ذاك أم ربحُ قُطر  
من سديفٍ حين هاج الصَّبِرُ  
لقرى الأضيافِ أوللمُختَضِرُ<sup>(٢)</sup>  
آفةُ العُزْرِ مساميحُ يُسُرُ  
فاضلُو الرأيِ وفي الرَّوعِ وقُرُ  
ويُبرُّون على الآبى المِبرُ  
رُحْبَ الأذرعِ بالخيرِ أمرُ  
ولدى البأسِ حُماةُ ما نَفِرُ  
حين لا يُمسكها إلا الصُّبرُ  
ودعا الداعى وقد لَجَّ الذُّعُرُ  
جرُّدوا منها وِراداً وشُقُرُ

ثم وصف الخيل بأبيات تسعة وقال :

(ففداءً لبنى قيسٍ على  
خالتي والنفسُ قدماً إنهم

ما أصابَ الناسَ من سرٍّ وضرٍّ  
نِعِمَ السَّاعونَ في القومِ الشُّطُرِ)

قوله : « نحن في المشتاة » إلخ قال شارحه الأعلام الشتمرى :  
يريد زمن الشتاء والبرد ، وذلك أشدُّ الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته  
إلى الطعام ولا يخصّ واحداً دون آخر . والآدب : الذى يدعو إلى المأدبة

(١) ط : « لا ترى الآداب » ، صوابه في ش .

(٢) بعه في الديوان ٦٩ :

ثم لا يخزن فينا لحمها  
يخزن كينصر : يفسد ويتغير ، ومثله « يخنز » ، وهى رواية أخرى . وتقبط أيضاً  
« يخزن » بالبناء للمجهول ، أى يحفظ ويحرز .



وهي كلُّ طعام يُدعى إليه . والانتقار : أن يدعُو النَّقْرَى : وهو أن يخصَّهم ولا يُعمِّهم . يقول : لا يُخصُّ الأَغْنِيَاءُ ومن يَطْمَعُونَ في مكافاته ، ولكنَّهُم يُعمُّون ، طلباً للحمد ولاكتسابِ المجد .

وقوله : « حين قال الناس » إلخ القُتَار بالضم : رائحة اللحم إذا سُوي . والقُطْر ، بضمّتين : العود الذي يتبخَّر به . يقول : نحن نطعم في شدَّة الزمان إذا كان ريح القُتَارِ عند القوم بمنزلة رائحة العود ، لما فيه <sup>(١)</sup> من الجُهد والحاجة إلى الطعام .

١٠٣

وقوله : « بجفانٍ تعترى » إلخ أي ندعوهم إلى الجفان . ومعنى تعترى : تليِّمُ به وتأتيه . والنادى : مجلس القوم ومتحدِّثهم . والسَّدِيف : قطع السنام . والصَّنْبِيرُ أشدُّ ما يكون من البرد . قال ابن جنى ( في الخصائص ) الصَّنْبِيرُ بنون مشددة وباء ساكنة . وكان حقُّه إذا نُقِلت الحركة أن تكون الباء مضمومة ، لأنَّ الراء مرفوعة ، ولكنه قدِّر الإضافة إلى الفعل ، يعنى المصدر ، كأنه قال حين هَبَج الصَّنْبِيرُ ! يعنى أنَّه نقل الكسرة في الوقف إلى الباء الساكنة وسكنت الراء <sup>(٢)</sup> .

قال الدماميني ( في العاشية الهندية ) بعد أن نقل هذا الكلام : وهذا من الغرائب ؛ فإنَّ الصَّنْبِيرَ لا شك في كونه فاعلاً بهاج ، لكنه أعربه بالكسرة نظراً إلى أنَّ الفعل في معنى المصدر المضاف إلى هذا الفاعل ، ثم نقل الكسرة . وقد نظمتُه لغزاً فقلت :

أيا علماء الهند إنِّي سائلٌ فمُنُوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ

(١) أي في الشتاء وشدَّة الزمان .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٢٨١ . وقد تصرف البغدادي في نقله . وانظر كذلك الخصائص

أرى فاعلا بالفعل أَعْرَبَ لفظه  
بجرٌ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ  
وليس بمحكى ولا بمجاورٍ  
لِذِي الْخَفْضِ وَالْإِنْسَانُ لِلْبَحْثِ يُضْطَرُّ  
فهل من جوابٍ منكم أستفيده  
فمِنْ بَحْرِكُمْ مازال يُستخرج الذُّرُّ

وقد استشهد الجوهري ببيت طرفة على أن الصنبر بكسر الباء :  
شدة البرد ، فجعل الكسرة أصلية ، وجوز أن تكون الباء ساكنة في الأصل  
ولكن حركت بالكسر للضرورة . وعلى هذا لا يلغز . انتهى كلامه .

قال الشُّمْنِيُّ : وقد سبق الدماميني إلى اللغز في ذلك بآبي سعيد فرج ،  
المعروف بابن لبُّ النحوى الأندلسي ( في منظومته النونية ، في الألفاظ  
النحوية ) فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرُّه مع السكون فيه ثابتان

وفي شرحها : يعنى الصنبر من قول طرفة . اهـ .

وقوله : « كالجوابى لآتى » إلخ الجوابى : جمع جابية ، وهو الحوض  
العظيم يُجَبَى فيه الماء ، أى يُجَمَع . شبه الجفان بها في سعتها وعظمتها .  
والترعة : المملوءة . وقوله لا تنى : أى لا تفتقر ولا تزال . والقيرى :  
القيام بالضييف . والمُحتَضِرُ : النازل على الماء ، اسم فاعل من احتَضَرَ .  
والمحاضر : المياه ، واحدها مَحْضَرٌ كجعفر . يقول : لا تزال جفاننا  
مترعة لمن جاءنا ضيفاً أو لمن كان حاضراً معنا نازلاً على مائنا .

وقوله : « ولقد تعلم بكر » إلخ ، العُزْرُ : جمع جَزور . والمساميح :  
الأسخياء . واليُسْرُ : الداخولون في اليُسْر . يريد : تفضل آراؤنا وسياستنا

رأى غيرنا ، ولا نخفُّ عند الرَّوعِ بل نشبُت ونتوقَّر . وقوله : « ويبرؤون »  
 أى يَغلبون ويظهرون . على الآبى ، أى الممتنع . أى نحن نغلب الآبى  
 الغالب .

وقوله : « فُضِّلُ أَحْلَامُهُمْ » يقول : إن جهل جارهم حلموا عنه حلماً  
 فاضلاً ، ولم يكافئوه على جهله . وقوله : « رُحِبُ الأذرعِ » أى واسع الصدر<sup>(١)</sup>  
 بالمعروف . وأمر : جمع أمورٍ ، وهو الكثير الأمر .

وقوله : « ذُلِقَ فى غارةِ » أى مُسرعون إلى الغارةِ متقدمون فيها . وأصله  
 من ذَلِقَ السَّيْفُ ، إذا كان يخرج من غمده . والمسفوحة : المصبوبة ،  
 ويقال هى الكثيرة . والحُماة : جمع حامٍ ، وهو الذى يحمى حريمه  
 وعشيرته .

وقوله : « نمسك الخيل » يقول : نصبر على ارتباط الخيل والقيام  
 عليها . وقوله : « على مكروهاها » أى نُمسِكها على شدة الزمان وجوع الناس  
 ونؤثرها على أنفسنا . ويحتمل أن يريد نُمسك الخيل على ما نلقاه من  
 شدة الحرب وجُهداها ، ولا ننهزم . وإنما ذكر مكروه الخيل ، لأنها  
 إذا أصابها مكروه فى الحرب فهم أجدرُّ أن يصيبهم . والبيت الذى  
 بعده يدلُّ على هذا التفسير الثانى .

١٠٤

وقوله : « وقد لَجَّ الذُّعرُ » أى دام الذُّعر فى القلب واشتدَّ . والذُّعر :  
 الفزع ، وحرك العين إتباعاً لحركة الذال .

وقوله : « أيُّها الفتيان » إلخ جرِّدوا منها وِراداً ، أى ألقوا عنها جلالها

(١) ش : « الصدور » .

وأسرجوها للقاء . وقيل <sup>(١)</sup> الجريدة من الخيل ، وهي التي تُختار فتُجرَدُ  
أى تُكْمَشُ في مهمِّ الأمور . والوراد : جمع وَرْد . وشُقْرُ : جمع أشقر ،  
وحرَّك الثاني إِتباعاً للأول .

وتقدّمت ترجمة طرفة بن العبدِ في الشاهد الثاني والخمسين بعد  
المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( العاطفون تحين ما من عاطفٍ )

تقدّم شرحه مستوفى عليه الكلام ، في الشاهد الحادى والثمانين  
بعد المائتين <sup>(٣)</sup> :

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَمَضِيَتْ تُمَّتَ قُلْتُ لَا يَغِينِي )

على أن <sup>(٤)</sup> ( ثُمَّ ) إذا لحقتها التاء اختصت بعطف قصة على قصة .  
تقدم هذا من الشارح المحقق في باب المذكر والمؤنث أيضاً . وهو  
المشهور . وقد وقع في شعر رُؤبة عَطْفُ المفرد بها ، قال :  
فإن تكن سوائقُ الحمام <sup>(٤)</sup> ساقتهم للبلدِ الشَّامِ  
فبالسلام تُمَّتَ السَّلامِ .

(١) ش : « وهى » .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٣) الخزانة ٤ : ١٧٥ - ١٨٢ في الشاهد ٢٨١ ، وعجزه :

\* والمطمون زمان أين المطم \* .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٣ . وفي ط : « فلإن يكن » ، صوابه في ش والملحقات .

وقبله :

يا هال ذات المنطق التمام وكفك الخضب البنام

وقول الشارح المحقق: « وقد جَوَّزه ابن الأنباري ولا أدري ما صحته ،  
أقول : تجويزه مأخوذ من شعر رؤبة . وحينئذ صحته واضحة .  
والمذكور عجز ، وصدْرُهُ :

( ولقد أمرُّ على اللثيم يسبئي )

وتقدم الكلام عليه مراراً ، وأوَّلُ ما ذكر في الشاهد الخامس  
والخمسین (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد السبعائة (٢) :

٧٦٠ ( ماوىَّ يا ربَّتْما غارةٍ شعواء كاللذعة بالميسم )

على أن التاء لِحِقَتْ (رُبَّ) للإيدان بأن مجرورها مؤنث ، وما زائدة  
بين ربَّ ومجرورها ، كما قاله الشارح المحقق في ربَّ من حروف الجر .  
والبیت أوَّل أبياتٍ أربعةٍ لضمرة بن ضمرة النهشلي ، وأوردها  
أبو زيد ( في نوادره ) . وبعده :

( ناهبها الغنم على طيِّع أجرد كالقذح من الساسم )

ماوىَّ بل لستُ برعيدةٍ أبلغ وجادٍ على المُعْدم

لا وألت نفسك خلَّيتها للعامرئين ولم تُكَلِّم (٣)

وماوىَّ : منادى مرخَّم ماوية ، اسم امرأة . ويا في قوله : ( يا ربَّتْما )

(١) الخزانة ١ : ٣٥٧ - ٣٥٩ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نوادر أبي زيد ٥٥ والأزهية ٢٧١ وابن السجري ٢ : ١٥٣ والإنصاف ١٠٥

وإبن يعيش ٨ : ٣١ والمعنى ٣ : ٣٣٠ والمجع ٢ : ٣٨ والأشياء والنظائر ٢ : ٨٥ .

(٣) ضبطت كاف : « نفسك » في النوادر بالكسر ، وكان الخطاب لماوية المتقدمة الذكر .

ولكن البغدادي قد ضبطها في تفسيره بالفتح ، وجعله دعاء على رجل .

للتنبية لا للنداء : وفي رواية أن زيد : « ماوىَّ بَلْ رَبِّمَا » ، قال أبو زيد :  
الشَّعْوَاءُ : الغارة المنتشرة ، وهي بالعين المهملة . واللَّدْعَةُ ، بالذال المعجمة  
والعين المهملة ، مِنْ لَدَعْتَهُ النَّارُ ، إِذَا أَحْرَقْتَهُ .

هذا ما رواه أبو زيد ، قال العيني : وإنما اللَّدْعَةُ بالذال المهملة والغيرين  
المعجمة : المِكْوَى . ١٥٥ .

١٥٥ وهذا معارضة النقل بالرأى . قال أبو زيد : والمَيْسَمُ : ما يُوسَمُ به  
البعير بالنَّارِ . وقوله : « نَاهَبْتُهَا » جواب رَبِّ ، أى نهبت بالغارة الغنم  
بالضم ، وهى الغنيمة . والغارة : اسمٌ من أغار القوم إغارة ، أى أسرعوا  
فى السَّيرِ . وقوله : « على طيِّع » أى فرس طيِّع ، وهو فيعل من الطَّوع ، وهو  
الانقياد . قال أبو زيد : طيِّع : فرسٌ لَيِّنُ العِنانِ طَوْعٌ . وأجرد ، بالجيم  
والراء ، قال أبو زيد : هو قصير الشعر <sup>(١)</sup> . وهو صلبٌ كأنه قدحٌ من  
خشب السَّاسِمِ الآينوس <sup>(٢)</sup> ، وهو السَّاسِمُ . والقِدْحُ بكسر القاف : السَّهْمُ  
قبل أن يراش ويُنصل . والسَّاسِمُ ، بسينين مهملتين مفتوحتين ، قال أبو  
الحسن الأَخْفَشُ ( فيما كتبه هنا ) : وَأَنْشِدْتُ عن ابن الأعرابي : « نَاهَبْتُهَا  
الغَنَمَ على صُنْتَع » ، وزعم أَنَّهُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، وهو بضم الصاد المهملة  
وسكون النون وضم المثناة من فوق ، بعدها عين مهملة . قال أبو زيد :  
رجلٌ رَعْدِيدٌ ورَعْدِيدَةٌ ، إِذَا كان يُرْعَدُ [ عند <sup>(٣)</sup> ] القتالِ . والأبْلَخُ ،

(١) الذى فى النوادر ٥٦ : « وأجرد قصير الشعر » ، وقداى اللغوين يؤثرون  
« الشعر » نالتا على « الشعر » مجرداً منها . وفى اللسان : « والشرة : الواحد من الشعر ،  
وقد يكنى بالشرة عن الجمع ، كما يكنى بالشبية عن الجنس » .

(٢) الآبَنُوسُ بكسر الباء ، كما فى تاج العروس ، وضبطت فى النوادر بضم الباء . والكلمة  
دخيلة .

(٣) التكلية من ش والنوادر .

بالموحدة والخاء المعجمة ، صفة رَعْدِيْدَة ، قال أبو زيد : المتكَبِّرُ الفخور .  
وَوَجَّادٌ بتشديد الجيم ، صفة ثانية لرَعْدِيْدَة . قال أبو زيد : وَجَّادٌ : كثير  
الغَضَبِ ، وهو مبالغةٌ فاعلٍ من الوَجْدِ ، وهو الغضب . ويقال المَوْجِدَة  
أيضاً . والمُعْدِمُ : الفقير ، وهو اسم فاعلٍ من أَعْدَمَ فلانٌ ، إذا افتقر .

وقوله : « لا وَأَلَّتْ نَفْسُكَ » إلخ ، هذا دعاءٌ على رجل استأسرَ لأعدائه  
دون أن يُجْرَحَ . قال أبو زيد : وَأَلَّتْ : نجت . والموتل : المنجى . وتُكَلِّمُ :  
تجرح ، بالبناء للمفعول ، من الكَلَّمِ وهو الجرّح .

وضمرة بن ضمرة شاعر جاهليٌّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن  
والثمانين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يا صاحِبًا رُبَّتَ إنسانٍ حَسَنٌ يَسْأَلُ عنكَ اليومَ أو يسألُ عَن )  
على أنه جاء مجرور ( رُبَّتَ ) مذكراً على خلاف القياس .

وقد تقدّم الكلام عليه ، في باب المذكر والمؤنث ، في الشاهد [ الواحد  
و <sup>(٢)</sup> ] الخمسين بعد الخمسائة .

وأنشد بعده :

( والمؤمنِ العائذاتِ الطَّيْرِ )

على أن ( العائذات ) كان في الأصل صفةً للطَّيْرِ فقدّم عليه وصار  
الطَّيْرِ بدلاً من العائذات . والعائذات مفعول به للمؤمن ، والمؤمن

(١) الخزانة ٢ : ٣٨ - ٤٠ .

(٢) التكملة من ش . وانظر الخزانة ٧ : ٤٢١ - ٤٢٤ .

معطوفٌ على مُقسم به متقدِّم . وقد تقدَّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٦١ (لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(بِمِثْلِ لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ)

على أَنَّهُ قد يدخل الفعلُ الناسخ على المخصوص بالمدح أو الذم ، سواءً تقدَّم المخصوص كما فى المثال ، أو تأخَّر كما فى هذا البيت . وأصله لنعم السيدان أنتما ، فدخل عليه الناسخ فصار وجدتما ، فضمير التثنية نائب الفاعل لوجد ، وهو المفعولُ الأوَّل له . وقوله : « لنعم السيدان » جواب القسم ، والقسم وجوابه فى موضع المفعول الثانى لوجد .

١٠٦ وكذا إعرابه على مقتضى مختارِ الشارح المحقِّق فى جعل المخصوص مبتدأً وجملة المدح أو الذمَّ خبره .

و (السَّحِيلُ) بالمهملتين : الخيط الذى لم يُحكَّم فتلَّهُ . و (المُبْرَمُ) الخيط الذى أُحكَّم فتلَّهُ . وأراد بالأوَّل الأمرَ السَّهْلَ ، وبالثانى الأمرَ الشَّدِيدَ .

والبيتُ من معلِّقة زهير بن أبى سلمى ، وقد شرحناه مع أبيات منها فى الشاهد السادس والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال<sup>(٣)</sup> .

(١) الخزانة ٥ : ٧١ - ٧٥ . والبيت بتمامه :

والمؤمن العائذات الطير يسمهها ركبان مكة بين الغيل والسند

(٢) المجمع ٢ : ٤٢ ، والأشياء والنظائر ٤ : ٢٠٥ .

(٣) الخزانة ٣ : ٣ - ٢٠ .



وقوله: «فيدخله عوامل المبتدأ» يشمل باب كان، وظنّ، وإنّ وأخواتها. والأوّلان جائزان، والثالث لا يجوز، فإنّه لا يقال: نعم الرجل إنّ زيداً، فكان ينبغي أن يقول كما قال ابن مالك (في التسهيل<sup>(١)</sup>) في صورة تأخير المخصوص: «أو أوّل معموليّ فعل ناسخ» ليحترز عن إنّ وأخواتها. ومثال الأوّل قوله:

لعمري لئن أنزفتم أو صحتم لبئس الندامى كنتم آل أبجراً<sup>(٢)</sup>

وتعميم النواسخ إنّما هو في صورة تقديم المخصوص، كقوله:

إنّ ابن عبد الله نهّم أخو الندى وابن العشيرة<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر<sup>(٤)</sup>:

إذا أرسلوني عند تعذير حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس<sup>(٥)</sup>

ومثال ظنّ نحو: ظننت زيداً نعم الرجل.

\*\*\*

وأشد بعده، وهو الشاهد الثاني والستون بعد السبعمئة<sup>(٦)</sup>:

( والله ما ليلى بنام صاحبة )

٧٦٢

(١) التسهيل ١٢٧.

(٢) استشهد به في معجم الهوامع ٢: ٨٦.

(٣) لأبي دهيل الجهمي في ديوانه ٩٦. وانظر العيني ٤: ٣٥، والممع ٢: ٨٧، والأشياء والنظائر ٤: ٢٠٥. وابن عبد الله هذا هو المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام، كما في نسب قريش ٢٣٤. وانظر أيضاً العمدة ٢: ١٢٤ في باب السراقات.

(٤) ليزيد بن الطرية في ديوانه ٤٥. وانظر العيني ٤: ٣٤، والممع ٢: ٨٧، والحامسة بشرح المرزوق ١٧٢٥.

(٥) رواية الديوان والحامسة: «كنت عين المارس»، فلا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٦) الحصائص ٢: ٣٦٦ وابن الشجرى ٢: ١٤٨، والإنصاف ١١٢ وابن يعيش

٣: ٦٢، والعيني ٤: ٣، والممع ١: ٢/٦: ١٢٠، والأشوقى ٣: ٢٧، واللسان (نوم ٧٦).

على أنَّ حرف الجر داخلٌ على محذوف ، أى بمقول فيه : نام صاحبه ، فحذف القول وبقى المحكىُّ به .

وذهب صاحبُ اللباب إلى أنه من باب حذف الموصوف غير القول ، قال : تقديره : بليلٍ نام صاحبه فيه ، فالجرُّ دخل في الحقيقة على الموصوف المقدر لا على الصفة .

وأقول : لا فرق بينهما ، فإنَّ كلاً منهما ضرورةٌ يختصُّ بالشعر .  
 إلاَّ أنَّ ما ذهب إليه الشارح المحقق أقرب إلى القياس ، وهو قول أبي علي ( في التذكرة ) ، قال فيها : ومن زعم أنَّ نعم اسمٌ لدخول حرف الجرِّ عليه في قول حسن :

أَلَسْتَ بِنَعْمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتَهُ      أَخَا ثَلَّةٍ أَوْ مُعَدِّمِ الْمَالِ مُضْرِمًا<sup>(١)</sup>

فلا حجة له فيه ، لأنَّه يقدر فيه الحكاية ، ويلزمه على هذا أن يكون نام اسماً ، كقوله :

وَاللَّهِ مَا زِيدُ بِنَامِ صَاحِبِهِ      وَلَا مَخَالِطِ اللَّيَّانِ جَانِبِهِ . ا هـ

وكذا قال ابن الأنباري وابنُ الشجري ، إلاَّ أنَّ روايتهما : « ما ليلى بنام صاحبه » .

ونقل العيني عن ابن سيده (في المحكم) أنَّ روايته كرواية أبي علي . وقال إنَّه قال : قيل إنَّ نام صاحبه علمٌ رجل . وإذا كان كذلك جرى مجرى شاب قرناها . ثم قال : فإن قلت : إنَّ قوله ولا مخالط الليان جانبُه ليس علماً وإنما هو صفة ، وهو معطوف على نام صاحبه : فيجب أن

(١) ديوان حسان ٣٦٩ برواية : « لذي العرف ذا مال كثير ومعدما » . وانظر معجم الشواهد .

يكون قوله: « نام صاحبه » أيضاً صفةً . قيل: قد يكون في الجُمْلِ إذا سمى بها معاني الأفعال . ألا ترى أن شاب قرناها اسمٌ علمٌ ، وفيه مع ذلك معنى الذم . وإذا كان كذلك جاز أن يكون قوله « ولا مخالط اللبان جانبه » معطوفاً على ما في قوله نام صاحبه من معنى الفعل . هذا كلامه .

قال شارح اللباب : اللبان بالكسر : الملاينة . وبالفتح : مصدر لان بمعنى اللين . يقال هو في لَيَانٍ من العيش ، أى في نعمٍ وخفض . ١٥٧ . وروى صدره : (عَمْرُكَ ما ليلي) إلخ فيكون عمرك مبتدأً خبره محذوف ، أى قسى . وجملة ما ليلي إلخ جواب القسم ، وزيدت الباء في خبر ما . والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو غير معلوم قائله . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يميناً لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتَمَا  
على كلِّ حالٍ من سَحِيلٍ ومُبْرَمٍ )  
تقدّم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٦٣ (أبو موسى فجدُّكَ نِعْمَ جَسَدًا  
وشَيْخُ الحَيِّ خَالِكٌ نِعْمَ خَالًا)  
على أنه قد يكون فاعل نعم ضميراً مفسراً بنكرة ، مع تقدّم المخصوص بالمدح ، كما هنا . فإنَّ «أبو موسى» هو المخصوص ، وفاعل نعم ضمير

(١) هو الشاهد ٧٦١ في هذا الجزء .

(٢) ديوان ذي الرمة ٤٤٣ .

فسرّه بقوله جدًّا . وكذا المصراعُ الثاني، فإنَّ قوله « شيخ الحَيِّ » هو المخصوص وخالك بدلٌ منه ، وفاعل نعم ضمير مفسرٍ بقوله خالا .

وأما قوله : « فجدُّك »، تحريفٌ<sup>(١)</sup> وقع في نسخ هذا الشرح ، ولم يتنبَّه له أحدٌ ، ولا فتش ديوان قائله حتَّى يؤخذ الماء من مجاريه .

وقد تمحل لإعرابه المولى حسنُ الفناريّ ( في حاشية المطوّل )، وهو معذور . قال : قوله فجدك بدلٌ من أبو موسى ، والأقرب أن أبو موسى مبتدأ فجدُّك خبره . والفاء زائدة في الخبر على ما جوزه الأَخفش . أمَّا زيادتها في البديل فلم أظفر به ، والمخصوص بالمدح محذوفٌ على قياس : نعم العبد . وهذا أولى لشبوعه .

هذا غاية ما تكلف به ، وصوابه : ( فحسبك ) ، كما هو مسطورٌ في عدَّة نسخ<sup>(٢)</sup> ديوانِ ذى الرمة .

والبيت من قصيدةٍ طويلةٍ عدَّتْها مائة بيت : مدح بها بلالُ بن أبي بردة صاحب الشاهد ابن أبي موسى الأشعريّ .

وليس البيتُ للأخطل كما زعم الشَّارح ، فإنَّ الأخطلَ هلك قبلَ ظهور بلال ، فإنَّ الأخطلَ كان من شعراء معاويةَ بين أبي سفيان ، وبلال كان في زمن عمرَ بن عبد العزيز .

والبيت موجودٌ في قصيدةٍ من شعر ذى الرمة . وغالب شعرِ ذى الرمة في مدح بلال . وقبله :

(١) كذا بإهمال فاء الجواب في النسختين .

(٢) كذا في النسختين بالإضافة .

أبيات الشاهد (بني لك أهل بيتك يا ابن قيسٍ  
مكارم ليس يُحصيهُنَّ مدحُ  
أبو موسى فحسبُك نِعْمَ جَدًّا  
كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمُرُّ حَتَّى  
قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ  
فَقَدْ رَفَعَ إِلَهُ بِكُلِّ أَفْقٍ  
كَضَوْءِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِهِ خَفَاءُ

وَأَنْتَ تَزِيدُهُمْ شَرَفًا جُلَالًا  
وَلَا كَذِبًا أَقُولُ وَلَا انْتِحَالًا  
وَشَيْخُ الرِّكْبِ خَالُكَ نِعْمَ خَالًا  
عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الحِجَالَا  
رِفَاقُ الحِجِّ أَبْصَرَتْ الهَلَالَا  
لِضَوْنِكَ يَا بِلَالُ سَنَا طَوَالَا  
وَأُعْطِيَتْ المَهَابَةَ والجَمَالَا

والجُلال ، بضم الجيم : الجليل . ومكارم مفعول بَنَى لك .

وقوله : ( أبو موسى فحسبُك ) إلخ هو أبو موسى الأشعريُّ الصحابي .  
وقوله : ( فحسبُك ) الفاء في فحسب زائدة لازمة . وحسب : اسمٌ بمعنى  
ليُكْفَى ، كما قال الشارح المحقق في باب الإضافة ، مرفوعٌ بالابتداء ،  
وخبيره محذوفٌ تقديره : هذا النسب ، أو هذا المدح . والجملة اعتراضيةٌ  
بين المبتدأ والخبر . وقوله ( وشيخُ الركب ) أى القافلة . وروى بدله :  
( وزاد الركب ) ، ومعناه أنه لا يدعُ أحدًا من الركب يحمل زادَ السُّفرة <sup>(١)</sup> ،  
بل هو يُجْرِى النَّفَقَاتِ عَلَى جَمِيعِ مَنْ صَحِبَهُ فِي السُّفَرِ .

١٠٨

ومدحه في هذا البيت بِشَرَفِ النَّسَبِينَ : نَسَبِ الأبِ ونَسَبِ الأُمِّ .

وقوله : « كَأَنَّ النَّاسَ » إلخ خبر كأنَّ قوله : « رِفَاقُ الحِجِّ » في البيت  
بعده . وحتى حرف جرٌّ غاية للنَّاسِ ، وما بعدها داخل في المغيَّأ . وعواتقُ  
مجرور بالفتحة ، جمع عاتق ، وهى البنت التى أدركت في بيت أبويها

(١) كذا في النسختين ، والسفرة ، بالضم : طعام المسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ،  
فتقل اسم الطعام إلى هذا الجلد الذى يبسط ويؤكل عليه .

ولم تكن متزوجة . والحِجَال : جمع حجلة بالتحريك ، وهو بيتها الذى تلازمه ولا تخرجُ منه . وقياماً منصوب على الحال . أراد : كأنَّ الناسَ فى حالِ قيامهم حين يمرُّ بلال ، رفاقُ الحج إذا نظروا إلى الهلال . والسَّنَا ، بالقصر : الضوء . والطُّوال : مبالغة الطويل .

وفى هذه القصيدة أبياتٌ آخر شواهدُ : منها :

( وميَّةٌ أحسنُ الثَّقَلينِ جيداً وسالفةٌ وأحسنهم قَدالاً )

والقَدال : ما بين الأذن والنُّقرة ، وهما قذالان . ومنها :

( سمعتُ النَّاسُ ينتجعون عَيْشاً فقلتُ لصَيْدِحِ انتجِى بِلالاً )

وتقدِّم شرحه فى أفعال القلوب <sup>(١)</sup> .

وقد تقدمت ترجمةُ بلال هذا فى الشاهد الستين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

وترجمة ذى الرمة فى الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ <sup>(٤)</sup> )

هو قطعة من بيت ، وهو :

( وَيُلْمُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرَبٌ <sup>(٥)</sup> )

(١) فى الشاهد ٧١٩ من هذا الجزء التاسع .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٥ .

(٣) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٤) ط : « دوحه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٥) ط : « ويلمها دوحه » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى عشر بعد المائتين (١)

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فيالك من ليل )

هذا أيضاً قطعة من بيت ، وهو :

( فيالك من ليل كأن نجومه

بكل مغار القتل شدت بيذبيل )

وتقدم أيضاً شرحه في الشاهد العاشر بعد المائتين (٢)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السبعمئة (٣) :

٧٦٤ (تزوّد مثل زاد أبك فينا فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً)

على أنه قد يجىء بعد الفاعل الظاهر تمييزاً للتوكيد .

قال ابن يعيش : اختلف الأئمة في هذه المسألة ، فمنع سيويه والسيرافى وابن السراج ذلك ، وأجازه المبرّد وأبو على . واحتج سيويه بأن المقصود من المرفوع والمنصوب الدلالة على الجنس ، وأحدهما كافٍ عن الآخر . وأيضاً فإن ذلك ربّما أوهم أنّ الفعل الواحد له فاعلان ، وذلك إن رفعت اسم الجنس بأنه فاعل . وإذا نصبت النكرة بعد ذلك آذنت بأن الفعل فيه ضمير فاعل ، لأن النكرة المنصوبة لاتى إلا كذلك .

(١) الخزانة ٣ : ٢٧٣ - ٢٧٩ .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٦٩ - ٢٧٣ .

(٣) المقتضب ٢ : ١٥٠ والمخصائص ١ : ٨٣ ، وابن يعيش ٧ : ١٣٢ والمقرب

١ : ٦٩ والتسهيل ١٠٩ والمعنى ٤٦٣ والعينى ٤ : ٣٠ والأشعرون ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٣٤٠ :

وديوان جرير ١٣٥ .

وحجّة المبرّد في الجواز العلوّ في البيان والتأكيد ، والأوّل أظهر . وأمّا بيت جرير ، وهو :

تزوّد مثل زاد أبيك . . . . . إلخ

فإنّ المبرّد أنشده شاهداً على ما ادّعى من جواز ذلك . فإنّ رفع الزاد المعرف باللام بأنّه فاعل نعم ، وزاد أبيك هو المخصوص بالمدح ، وزاداً تمييزاً وتفسير ، فالقول عليه أنّا لا نسلم أنّ زاداً منصوب بنعم ، وإنّما هو مفعول به بتزوّد . والتقدير : تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا ، فلمّا قدّم صفتّه عليه نصبها على الحال . ويجوز أن يكون مصدرأ مؤكّداً محذوف الزوائد ، والتقدير : تزوّد مثل زاد أبيك فينا تزوّداً . ويجوز أن يكون تمييزاً لمثل ، كما يقال ما رأيت مثله رجلاً . وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فإنّ ذلك من ضرورة الشعر ، ولا يُجعل قياساً . ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> :

ذريني أصطيح يا بكر إنني رأيت الموت نقب عن هشام<sup>(٢)</sup>

تخيّره ولم يعدل سواه ونعم المرء من رجلٍ تهامى

فقوله : « من رجل » كقوله رجلاً ، لأنّ من تدخل على التمييز .

وذلك كلّهُ من ضرورة الشّعْر .

وقال ابن جنّي ( في الخصائص ) : إنّ الرجل من [ نحو ] قولهم :

نعم الرجل زيد ، غير المضمر في نعم إذا قلت نعم رجلاً زيد<sup>(٣)</sup> لأنّ المضمر

(١) هو بجير بن عبد الله القشيري ، كما في الاشتقاق ١٠١ . وانظر معجم شواهد العربية .

(٢) في الدرر اللوامع ٢ : ١١٣ : « فدعني أصطيح يا بكر » ، وفي الكامل ٣١٤ : « ذريني

أصطيح يا سلم » .

(٣) كلمة : « نحو » السابقة ساقطة من ط ، وإثباتها من ش والخصائص ١ : ٣٩٥ .

كما أنّ كلمة « زيد » هذه ساقطة من ش ، وإثباتها من ط والخصائص .



على شريطة التفسير لا يظهر ولا يُستعمل ملفوظاً به . ولذلك قال سيوييه  
 هنا باب ما لا يعمل في المعروف<sup>(١)</sup> إلاّ مضمراً ، أى إذا فسّر بالنكرة ،  
 نحو : نعم رجلاً زيد ، فإنّه لا يظهر أبداً . وإذا كان كذلك علمت زيادة  
 الزاد في قول جرير :

تزوّد مثل زاد أبيك فينا . . . . . البيت

وذلك أنّ فاعل نعم مظهر فلا حاجة به إلى أن يفسر . فهذا يُسقط  
 اعتراض المبرد على صاحب الكتاب في هذا الموضع . ٥١ .  
 وهذا جوابٌ خامس .

وقال المرادى ( في شرح التسهيل<sup>(٢)</sup> ) : منع سيوييه الجمع بين  
 التمييز والفاعل الظاهر ، وأجاز ذلك المبرد والفارسي . قال المصنف :  
 وهو الصحيح . ٥١ . وبالجواز قال ابن السراج . وفصل بعضهم فقال : إن  
 أفاد التمييز معنى لا يفيدُه الفاعل جاز ، نحو : نعم الرجل رجلاً فارساً  
 زيد ، وإلاّ فلا . قال المصنّف : والحامل لسيوييه على المنع كون التمييز  
 في الأصل مسوقاً لدفع الإبهام ، والإبهام إذا ظهر الفاعل زائلاً ، فلا حاجة  
 إلى التمييز . وهذا الاعتبار يلزم منه منع التمييز في كلّ ما لا إبهام فيه  
 كقولك : عندي من الدراهم عشرون درهماً . ومثل هذا جائز بلا خلاف . ٥١ .

وما ذكره من أنّ الحامل لسيوييه ما ذكر ليس هو في كتابه . وفرق  
 بين نعم رجل رجلاً زيد ، وبين : له من الدراهم عشرون درهماً ونحوه ،  
 بأنّ عشرين وأمثالها محتاجة إلى التمييز في الأصل ، بخلاف نعم الرجل

(١) في النسختين : « المعروف » ، وأثبت ما في الحصائص وسيوييه ١ : ٣٠٠ .

(٢) الملحوظ أن هذا النقل نقل طويل سيتمر إلى س ١٦ من ص ٣٩٨ .

زيد . والتمييز مبناهُ على التبيين ، ثم يعرض له في بعض المواضع أن يقتصرن بالكلام ما يُغنى عنه ، فيصير مؤكداً . وقد تأول الفارسيُّ كلامَ سيبويه على أن معناه لا يكون الفاعل ظاهراً حيث يلزم التمييز ، بل الفاعل في حال لزوم التمييز مضمراً لا غير ، وأما مع الظاهر فلا يكون لازماً . وفيه بُعد . واستدلَّ المصنّف على الجواز بالقياس والسمع . أمّا القياس فقال بعد التمثيل بـ « لهُ من الدراهم عشرون درهما » ويقوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا <sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً <sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فِيهِ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً <sup>(٤)</sup> ﴾ . فكما حكم بالجواز في مثل هذا ، وجعل سببَ الجواز التوكيد ، لا رفع الإبهام ، فكذلك يفعل في نحو : نعم الرجل رجلاً . ولا يُمنع ، لأنَّ تخصيصه بالمنع كحكم بلا دليل . هذا لو لم تستعمله العرب ، فكيف وقد استعملته . اهـ .

١١٠

وقد تقدّم ما فرّق به بين ما ذكرته من التمثيل ، وبين نعم الرجل . قال : ومن ورود التمييز للتوكيد لا لرفع الإبهام قولُ أبي طالب :  
ولقد علمتُ بأنَّ دينَ محمدٍ  
من خيرِ أديانِ البريةِ دينا <sup>(٥)</sup>  
وقول الآخر :  
فأما التي خيرُها يرتجى  
فأجودُ جوداً من اللأفظة <sup>(٦)</sup> اهـ

(١) الآية ٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٣) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٥) التسهيل ١٠٩ والعينى ٤ : ٨ والتصريح ٢ : ٩٦ وديوان أبي طالب الورقة ٤ .

(٦) البيت لطرفة كما في العينى ١ : ٥٧٢ . وانظر الأشباه والنظائر ٣ : ٢٨٠ . ولم يرد

البيت في ديوانه .

ولا يتأتى ذلك الفرقُ هنا . وأمَّا السَّماعُ فقول جرير :  
 والتغليبيون بثس الفحلُ فحلهم فحلاً وأمهمُ زلاًءُ مِنْطِيقٌ<sup>(١)</sup>  
 وقول جرير أيضاً :  
 تزوّدَ مثلَ زادِ أبيك . . . . . البيت  
 وأنشد غيرُ المصنّف :

نعم الفتاةُ فتاةٌ هندُ لو بذكتَ رَدَّ التَّحِيَّةِ نطقاً أو بإيماءٍ<sup>(٢)</sup>  
 وحكى من كلام العرب : « نِعَم القَتِيلُ قَتِيلاً أَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرٍ  
 وتغلب<sup>(٣)</sup> » . وهذا واردٌ في الاختيار .

وقد تَأَوَّلَ المانعونُ السَّماعَ . أمَّا فحلاً وفتاةً فعلى الحال المؤكّدة .  
 وأمَّا زاداً فعلى أنّه مصدرٌ محذوفُ الزوائد منصوبٌ بتزوّدَ . وقد حكى  
 الفراءُ استعماله مصدرًا . أو على أنّه مفعول به ، ومثله منصوبٌ على  
 الحال ، لأنّه لو تَأَخَّرَ لكان صفة . وقال أبو حيّان : وعندى تَأْوِيلُ  
 غير ما ذكرُوه ، وهو أقرب . وذلك أنّ يُدْعَى أنّ في نعم وبئس ضميراً ،  
 وفحلاً وفتاةً وزاداً تمييزٌ لذلك الضمير ، وتَأَخَّرَ عن المخصوص على جهة  
 النُدور . فالفحلُ والفتاةُ والزادُ هي المخصوصة ، وفحلهم وزاد أبيك  
 أبدالٌ من المرفوع قبلها .

هذا ما أورده المرادى ، ولفوائده سُقناه برُمَّته .

(١) ديوان جرير ٣٩٥ . وهو من شواهد التصريح ٢ : ٩٦ والمهم ٢ : ٨٦  
 والأشئوفى ٣ : ٣٤ . وفى ش : « نعم الفحل فحلهم » . وفى حواشيا : « كذا بخط المؤلف ،  
 والصواب بثس » .

(٢) العيى ٤ : ٣٢ والمهم ٢ : ٨٦ والتصريح ٢ : ٩٥ والأشئوفى ٣ : ٤/٣٤ :

٢٠٣ .

(٣) هو من قول الحارث بن عباد ، يوم قُتِضَ ، حين قتل ابنه بجير ، وقيل إن بجيراً ابن  
 أخيه . انظر أمالي القالى ٣ : ٢٦ والأغانى ٤ : ١٤٤ . ويروى : « نعم الغلام غلام » .

صاحب الشاهد : والبيت من قصيدة لجريير مدح بها عمر بن عبد العزيز ، منها :

أبيات الشاهد

(وسُدتِ النَّاسَ قَبْلَ سِنِينَ عَشْرٍ  
كَذَاكَ أَبُوكَ قَبْلَ الْعَشْرِ سَادَا  
وَتَبَّتْ الْفُرُوعَ فَهَنْ خُضْرُ  
ولو لم تُحْيِ أَصْلَهُمْ لِبَادَا<sup>(١)</sup>  
تَزُودُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا . . . . . الْبَيْتِ  
فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى  
بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا  
وَتَبْنِي الْمَجْدَا يَا عُمَرَ بْنَ لَيْلَى  
وَتَكْفِي الْمُمَجَّلَ السَّنَةَ الْجَمَادَا<sup>(٢)</sup>  
يَعُودُ الْحَلْمَ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشِ  
وَتُفْرِجُ عَنْهُمْ الْكُرْبَ الشَّدَادَا  
وَتَدْعُو اللَّهَ مَجْتَهِدًا لِيَرْضَى  
وَتَذَكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا)

وباد : هلك . وأتبع الجواد لموضع عمر ، وهو من شواهد المنادى .

كعب بن مامة

وكعب هو ابن مامة الإيادي ، أحد أجواد العرب . قال الواحدي ( في

(١) هذا البيت وسابقته لم ير دأ في ديوان جرير من قصيدته ١٣٤ - ١٣٧ .

(٢) نسبه إلى أم أبيه عبد العزيز بن مروان . وفي ليلي هذه يقول ابن قيس الرقيات ( ديوانه

١٥٢ ، والطبري ٦ : ١٤٥ ) :

أعنى ابن ليل عبد العزيز ببابل سيون تغدو جفانه رذما

أما والده عمر بن عبد العزيز فهي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب . الطبري ٦ : ٥٦٦

والجمهرة ١٠٥ والتنبيه والإشراف ٢٧٦ .

أمثاله ) : كان كعبٌ فيما يقال ، أجودَ من حاتم الطائي . حُكِيَ أَنَّهُ  
خرج في رَكْبٍ وفيهم رجلٌ من النَّمْرِ بن قاسطٍ ، في القَيْظِ ، فضلُّوا  
فتصافنوا الماءَ بالمَقْلَةِ ، ففعد أصحابُ كعبٍ لِشُرْبِ الماءِ <sup>(١)</sup> ، فلما دار  
القَعْبُ إلى كعبٍ أبصر النَّمْرِيُّ يحدِّدُ <sup>(٢)</sup> النظرَ إليه : فآثره كعبٌ بمائه  
وقال للساقى : « اسقِ أَخَاكَ النَّمْرِيَّ يَصْطَبِخُ » فذهبت مثلاً . فشرَبَ النَّمْرِيُّ  
نصيبَ كعبٍ ذلك اليومَ ، ثم نزلوا من الغدِ منزلاً آخرَ فتصافنوا بقيَّةَ  
مائهم ، فنظر النَّمْرِيُّ إلى كعبٍ كنظره بالأَمْسِ ، ففعل كعبٌ فعلته  
بالأَمْسِ ، وارتحل القوم وقالوا : يا كعبُ ارتحل . فلم يكن به قُوَّةُ  
النُّهُوضِ ، وكانوا قد قَرُبوا من الماءِ ، فقيل : ردِّ كعبُ إِنَّكَ ورَّاد .  
فعجز عن الإِصابة ، فلمَّا يثسوا منه خيَّلوا عليه بثوبٍ يمنعه من  
السَّيِّعِ ، وتركوه فمات ، فقال أبوه يبكيه :

أوفى على الماءِ كعبٌ ثم قيل له      ردِّ كعبُ إِنَّكَ ورَّادُ فما ورَّادَا

قال : وكان من جوده أَنَّهُ إذا مات جارٌ أَدَّى دَيْتَهُ إلى أهله . وإن  
هلك لجاره بعيرٌ أو شاةٌ أخلفه عليه <sup>(٣)</sup> ، فجاروه أبو دُوَادِ الإِيَادِيُّ  
فعامله بذلك ، فصارت العرب إذا حَمِدَتْ مستجاراً به لِحُسْنِ جِواره  
قالوا : « كجارِ أُنَى دُوَادِ » . ومنه قول قيس بن زهير :

سأفعلُ ما بدا لي ثم آوِي      إلى جارٍ كجارِ أُنَى دُوَادِ اه

قال المبرد ( في الكامل ) : والتصافنُ : أن يُطرح في الإناءِ حَجَرٌ ثم  
يُصبُّ فيه من الماءِ ما يغمُرُه لئلاً يتغابنوا <sup>(٤)</sup> . والمَقْلَةُ : اسمُ ذلك الحجرِ .

(١) ط : « ليشرب الماء » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « يحدد النظر » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « أخلفهما عليه » .

(٤) من التبن ، وأصله في البيع أن يقلبه وينقصه ، والمراد أن يظلم بعضهم بعضاً في القسم .

وابن سُعدى هو ( كما فى كامل المبرد ) : أَوْسُ بن حارثةَ بن أوس بن حارثةَ  
لأم الطائى . وكان سيِّداً مقدِّماً ، فوفد هو وحاتمُ بن عبد الله الطائىُّ  
على عمرو بن هند ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أوساً  
فقال : أنتَ أفضلُ أم حاتم ؟ فقال : أبيتَ اللعن لو ملكنى حاتمٌ وولدى  
ولُحمتى لو هبنا فى غداة واحدة . ثم دعا حاتماً فقال : أنتَ أفضلُ أم  
أوس ؟ فقال : أبيتَ اللعن ، إنَّما ذُكرتَ بأويس ، ولأحدُ ولده أفضلُ  
منى . وكان النُّعمانُ بن المنذر دعا بِحُلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ  
حى ، فقال : احضروا فى غدٍ فإنى مُلبسٌ هذه الحُلَّةَ أكرمكم . فحضر  
القومُ جميعاً إلا أوساً ، فقيل له : لم تتخلَّف<sup>(١)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد  
غيرى فأجملُ الأشياء أن لا أكون حاضراً ، وإن كنت المراد فسأطلبُ  
ويُعرف مكانى . فلمَّا جلس النُّعمان لم ير أوساً فقال : اذهبوا إلى أوس  
فقولوا له : احضُر آمناً ممَّا خِفت . فحضرَ فألبسه الحُلَّةَ ، فحسده قومٌ  
من أهله فقالوا للحطيئة : اهجُه ولك ثلثائة ناقة . فقال الحطيئة : كيف  
أهجو رجلاً لا أرى فى بيتى أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده ؟ ! ثم قال :

كيفَ الهجاءُ وما تنفكُ صالحَةٌ

من آلِ لأمٍ بظهر الغيب تَأْتينى

فقال لهم بشرُ بن أبى خازم ، أحد بنى أسد بن خزيمه : أنا أهجوهُ  
لكم . فأخذ الإبلَ وفعل ، فأغار أوسٌ عليها فاكسحها ، فجعل لا يستجير  
حياً إلا قال : قد أجرتك إلا من أوس . وكان فى هجائه قد ذكر أمه ،  
فأتى به فدخل أوسٌ على أمه فقال : قد أتينا ببشر الهاجى لكِ ولى .

(١) الذى فى الكامل ١٢٣ : « لم تخلت » .

قالت : أو تطيعني ؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردَّ عليه ماله وتعفو عنه وتحبوه ، وأفعل مثل ذلك ، فإنه لا يغفل هجاءه إلاَّ مدحه . فخرج فقال : إنَّ أمِّي سُعدى التى كنت تهجوها قد أمرتُ فيك بكذا وكذا ! فقال : لا جرم ، والله لا مدحتُ حتى أموتَ أحدًا غيرك . ففيه يقول :

إلى أوس بن حارثة بن لأمٍ ليقتضى حاجتى فيمن قضاها  
فما وطئ الثرى مثلُ ابنِ سُعدى ولا لیس النعال ولا احتذاها

وأنشد بعده :

١١٢

( أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الثنايا )

على أن الموصوف محذوف وصفته جملة فعلية ، وهى ( جلا ) على أنه فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور وكشفها .

وهذا أحد التخريجين فى البيت ، وقد ذكرناهما مشروحين فيما لا ينصرف<sup>(١)</sup> ، وفى النعت<sup>(٢)</sup> .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٦٥ (نعمَ الفتى فجعَّتْ به إخوانه يومَ البقيعِ حَوادِثُ الأيامِ)  
على أن المخصوص بالمدح محذوف ، وهو موصوف بجملة أقيمت مقامه ، تقديره : نعم الفتى فتى فجعَّتْ به إلخ .

(١) الخزانة ١ : ٢٥٨ - ٢٦٠ .

(٢) الخزانة ٥ : ٦٤ - ٦٥ .

(٣) المقدم ٢ : ٣١٥ ومعجم الرزبانى ٢٤٥ والجماسة ٨٠٨ بشرح المرزوق .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة <sup>(١)</sup> ) : الهاء فى به عائدة على موصوف محذوف ، أى نعم الفتى فتى فجعت به حوادث الأيام .  
( يوم البقيع ) ظرف ، ويجوز أن تنصبه على أنه فى المعنى مفعول به ، لأنَّ الفعل فى هذا النحو يُسند إلى ظرف الزمان ، نحو قولك : شفىَّ يوم كذا ، وسرى وقت كذا ، فتنسب الفعل إلى ذلك اليوم والوقت . ا هـ .

وقال الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : جملة فجعت به إلخ صفة فتى محذوف ، وهو المخصوص بالمدح خصصته حتى صار كالمعرفة .  
والحذف فى مثل هذا إنَّما يصلح إذا كان المدوح مشهورَ البيان . ويوم البقيع ظرف منصوب . وحوادث الأيام فاعل فجعت . والفجعة <sup>(٢)</sup> : الرزية . وفجعه فجعا من باب نفع ، فهو مفجوع ، فى ماله وأهله .

والبیت أول أبيات ثلاثة لمحمد بن بشير الخارجى ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام ( فى باب المراثى من الحماسة ) ، وبعده :

(سهلُ الفِناء إذا حللت ببابه      طلقُ اليدين مؤدبُ الخُدامِ  
وإذا رأيتَ صديقَه وشقيقَه      لم تدر أيُّهما أخو الأرحامِ <sup>(٣)</sup>)

وقال الطبرسى : سهل الفناء : خبر مبتدئ محذوف ، وجعل فناءهُ سهلاً للزُّورِ والمُفَاةِ ، وذلك مثل <sup>(٤)</sup> ، لكثرة إحسانه إليهم . وقوله « مؤدب الخدام » تنبيه على اقتدائهم بمولاهم فى تفقد الزُّراد وإكرامهم ، والسعى

(١) إعراب الحماسة الورقة ١١٥ .

(٢) ط : « والفجة » ، صوابه فى ش .

(٣) فى الحماسة : « شقيقه وصديقه » .

(٤) ط : « ميل » ، صوابه فى ش .



في أمورهم . والشقيق من إخوان الولادة . والصديق من إخوان المودة .  
يقول : لا يتميز صديقه عن شقيقه في شمول تفقده لهما وتساويهما في  
المجد عنده . وهذا هو الغاية في الكرم .

ومحمد بن بشير الخارجي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الثلاثين بعد السبعمئة<sup>(١)</sup> ، وهو من خارجة عدوان : قبيلة . وليس  
من الخوارج .

ونقل ابنُ خَلْكَان في ترجمة يزيد بن مَزِيد الشيباني أَنَّ المرزباني ذكر  
( في كتاب معجم الشعراء ) أَنَّ هذه الأبياتَ لَعُمير بن عامر<sup>(٢)</sup> ، مولى  
يزيد بن مَزِيد الشيباني ، رثى بها سيده .

ورأيتُ أَنَا ( في العقد الفريد لابن عبد ربه ) هذه الأبياتَ منسوبةً  
لإبراهيم بن هرمة<sup>(٣)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد السبعمئة<sup>(٤)</sup> :

٧٦٦ ( نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

( نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ إِذَا هُمُ

حَضَرُوا لَدَى الْحُجُرَاتِ نَارَ الْمُوقِدِ )

(١) الخزانة ٩ : ٢١٦ . وفي ط : « الشاهد السابع والعشرين بعد السبعمئة » ، صوابه في ش .

(٢) كنيته أبو البله ، كما في معجم المرزباني .

(٣) انظر ديوان ابن هرمة ٢٧٩ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ١٤٢ والمغنى ٥٨٧ والمغنى ٤ : ٢١ والأشعري ٣ : ٣١

وديوان زهير ٢٧٥ .

١١٣

على أنه يجوز وصف فاعل نعم ، فإنَّ المرئىُّ صفة الفتى لا بدلٌ منه ،  
خلافاً لابن السَّراج ، كما بيَّنه الشارح المحقق .

وهذه عبارة أبي بكر بن السَّراج ( فى الأصول ) : ولا يجوز توكيد  
المرفوع بنعم . قالوا : وقد جاء فى الشعر ممنوعاً . وأنشدوا :

نعم الفتى المرئىُّ أنت ..... البيت

وهذا يجوز أن يكون بدلاً غير نعت ، فكأنه قال : نعم المرئىُّ  
أنت . ٥١ .

وقد نقله أبو على عنه ( فى تذكيرته ) وأقره ، قال : قرئ على  
أبي بكر من الأصول : « نعم الفتى المرئىُّ أنت » البيت ، قال أبو بكر :  
حمله قومٌ على الصِّفة ، وهو عندنا على البدل ، لأنَّ وصفه قبيح . قال  
أبو على : لأنَّ فاعل نعم إذا كان ظاهراً فالمقصودُ به الجنس ، وليس بعد  
الجنس شيءٌ يُلْبَسُ فيفصل بينهما . هذا كلامه .

وردَّ عليهما الشارحُ المحقِّقُ بأنَّ هذا المنع ليس بشيء ، لأنَّ الإبهام  
مع مثل هذا التخصيص باقٍ . وهو فى مثل هذا الردِّ والتوجيه تابعٌ لابن  
جنى ، فإنه قال فى بيت الحماسة ، ليزيد بن قنافة :

لعمري وما عمرى على بهين لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم<sup>(١)</sup>

قال أصحابنا فى قول الشاعر : « نعم الفتى المرئىُّ أنت » إنَّ المرئىُّ  
بدلٌ من الفتى ، قالوا : وذلك أنَّ فاعل نعم وبئس لا يجوز وصفه ، من  
حيث كان واقعاً على الجنس ، والجنس أبعدُ شيء عن الوصف ؛ لفساد

(١) الحماسة ١٤٦٤ بشرح المرزوق .

معناه ، فلماً كان كذلك عدلوا به عن الوصف إلى البديل . فقياس هذا أن يكون المدعوُ بدلاً من الفتى . وأمّا أنا فأجيزه<sup>(١)</sup> . وذلك أن يكون المدح والتفضيلُ إنما وقع على أن يُفضلَ حاتمٌ على الفتیان المدعوين بالليل<sup>(٢)</sup> ، أى فاق حاتمٌ جميع الفتیان المدعوين بالليل ، ولم يرد أن يفضله على جميع الفتیان عموماً<sup>(٣)</sup> . ولو أراد ذلك لما جازت الصفة ، ولكنه وصفَ الفتى وفضلَ حاتمًا على جميع الفتیان المدعوين بالليل . وكذلك تقول : نعم الرجل الطويل زيد ، أى فاق زيدٌ فى الرجال الطوال خاصة . وهذا معنى مع أوّل تأملٍ يصح<sup>(٤)</sup> . انتهى كلامه .

ولا بأس بإيراد كلام المرادى ( فى شرح التسهيل ) ، فإن فيه فوائد .

قال بعد قول التسهيل : « ولا يؤكّد فاعلها توكيداً معنوياً باتفاق » ما نصّه : لأنّ القصدَ بالتوكيد المعنوى رفعُ توهمٍ إرادة المخصوص ممّا ظاهره العموم ، أو رفعُ توهمٍ المجاز ممّا ظاهره الحقيقة ، وفاعل نعم وبئس فى الغالب بخلاف ذلك ، لأنّه قائمٌ مقام الجنس إن كان ذا جنس ، أو مؤوّلٌ بالجامع لأكمل خصال المدح اللائقة بسمّاه إن كان فاعل نعم ، وبالجامع<sup>(٥)</sup> لأكمل خصال الذمّ إن كان فاعل بئس ، والتوكيد المعنوى منافعٍ للقاصدين فاتفق على منعه . وعلى القول بأنّ آل عهديّة فقد يمكن

(١) فى إعراب الحماسة الورقة ٢٠٧ : « فأجيز جوازاً حسناً أن يكون المدعو وصفاً للمعنى » .

(٢) الذى فى إعراب الحماسة : « وذلك أن يكون الذم إنما وقع على أن يحط حاتم عن الفتیان المدعوين بالليل » . وبعده : « أى انحط حاتم عن جميع الفتیان عموماً » . وهذا هو الوجه فى تخریج بيت يزيد بن قنافة .

(٣) انظر الحاشية السابقة . ولعل نسخة البغدادى من إعراب الحماسة ناقصة الجودة .

(٤) فى إعراب الحماسة : « يصح ويصح » ، ولعل صوابه « يضح ويضح » الأول من الرضوح ، والثانية من الصحة .

(٥) ش : « والجامع » .

أن يجوز توكيده توكيداً معنوياً لانتفاء المانع. قال في الشرح : وأما التوكيد اللفظي فلا يمتنع لك أن تقول نعم الرجل الرجل زيد . ٥١ . قيل : وينبغي أن لا يُقدّم على جواز ذلك إلاّ بسمع ، لأنّ باب نعم وبئس له أحكامٌ مغايرة ، وأما النعت فلا ينبغي أن يمتنع على الإطلاق ، بل يمنع إذا قصد به التخصيص مع إقامة الفاعل مقام الجنس ، لأنّ تخصيصه حينئذٍ منافٍ لذلك القصد . وإذا تُؤوّل بالجامع لأكمل الخصال فلا مانع من نعته حينئذٍ ، لإمكان أن ينوي في النعت ما يُنوي في المنعوت . وعلى هذا يُحمل قولُ الشاعر :

نعم الفتى المرئى أنت . . . . . البيت

١١٤ وحمل ابن السّراج وأبو عليّ مثل هذا على البدل ، وأبيّنا النعت .  
ولا حجة لهما . ٥١ .

قيل : أمّا منع وصفه فهو قولُ الجمهور . وقال بعضهم : لا يجوز عند البصريّين . ٥١ .

وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة :

\* لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم \*

أن يكون المدعو وصفاً للفتى . ومقتضى سكوتِ المصنّف عن البدل والعطف جوازهما . قيل : وينبغي أن لا يجوز منهما إلاّ ما يباشره نعم وبئس . انتهى كلام المرادى .

والبيت من قصيدة زهير بن أبي سلمى عدتها سبعة وعشرون بيتاً ، صاحب الشاهد مدح بها سنان بن أبي حارثة المرئى ، بدأ بذكر حبيبتة سلمى ، ثم انتقل إلى وصف ناقته إلى أن قال :

آيات الشاهد

(وَتِيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا  
وإلى سنان سيرها ووشيجها  
نعم الفتى المرئى أنت إذا هم  
خَلِطُ أَلُوفٍ لِلْجَمِيعِ بَيْتِهِ  
يَسِطُ الْبُيُوتَ لَكِي يَكُونَ مَظَنَّةً  
غَرَاءَ مِنْ قِطْعِ السَّحَابِ الْأَقْهَدِ  
حَتَّى تَلَاقِيَهُ بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ  
حَضَرُوا لَدَى الْحُجْرَاتِ نَارَ الْمُوقَدِ  
إِذْ لَا يَحُلُّ بِحَيَازَةِ الْمُتَوَحِّدِ  
مِنْ حَيْثُ تَوْضِعُ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ

قوله : « وَتِيَمَّمَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ » الخ تِيَمَّمَتْ : قصدت ، وفاعلها ضمير الناقه . وَالْعُرْضُ بِالضَّمِّ : الجانب . وَالغَرَاءُ : البيضاء . وَالْأَقْهَدُ : الأبيض من كلِّ شيء . أَى كَأَنَّ الناقهَ سحابةً بيضاءً فى سُرْعَتِهَا . وَالسَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ أَخْفُ وَأَسْرَعُ ذَهَابًا ، لِقَلَّةِ مَائِهَا .

وقوله : « إِلَى سِنَانٍ سَيْرُهَا » هو سنان بن أبى حارثة بن مرة بن نُشْبَةَ بن غَيْظِ بن مُرَّةَ بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان زهيرًا مادحًا لسنان هذا ولابنه هرم بن سنان المرئى الذبياني ، وغالب مدحه فى ابنه هرم . ووشيجها بالسين المعجمة والجيم ، قال شارح ديوانه صَعُودًا : الْوَشِيجُ : سَيْرٌ خَفِيفٌ ، هُوَ أَلَيْنُ سَيْرِ الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> ، وسير النجائب . وَطَلَّقَ : سَلِمَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَمَكْرُوهٍ ، يُقَالُ يَوْمٌ طَلَّقَ وَبَلِيلَةٌ طَلَّقَتْ : لَيْسَ فِيهَا حَرٌّ وَلَا بَرْدٌ وَلَا مَكْرُوهٌ . وَالْأَسْعَدُ : جَمْعُ سَعْدِ النُّجُومِ .

وقوله : « نَعْمَ الْفَتَى الْمُرْيَى » ، منسوبٌ إلى مرة أحد أجداده القريب أو البعيد . وَأَنْتَ هُوَ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ . وَإِذَا ظَرْفِيَّةٌ ، وَهَمُّ فَاعِلٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ يَفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وَهَمُّ

(١) رواية الديوان : « ووشيجها » بالسين المهملة ، وفى شرحه : « الوسيج : ضرب من السير » . وهذا هو الصواب إن شاء الله ، فليس فى المعاجم المتداولة أن « الوسيج » بالسين المعجمة ضرب من السير .

(٢) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

ضمير الوفود والضيوف . ولدى ظرف متعلق بحضروا . والحجرات  
بضمين قال شارحه : هي حجرات الأضياف . يريد البيوت التي تنزل  
فيها الضيوف . ونارَ : مفعول حضروا . والموقد : اسم فاعل ، قال شارحه :  
هو الذي يُوقد ليستدلَّ الغرباء والغفاة بناره فيأتونه . يريد أنه أشدُّ  
الناس إكراماً لضيوفه إذا حضروا دارَ ضيافته واستدلُّوا عليها بالنار  
التي يُوقدُها خادمه ليُقبل عليها من رآها . وقال العيني : إذا للمفاجأة ،  
وهم مبتدأ وحضروا خبره . والحجرات : جمع حجرة ، وهي شدة الشتاء .  
هذا كلامه ، وكأنه لم يفهم معنى البيت . والحجرات بالمعنى الذي ذكره  
بفتحتين .

وقوله : « خَلِطُ أَلُوفٍ » إلخ خَلِطَ بِكسر اللام ، بمعنى مخالطٍ للناس  
ومعاشرهم وله ألفةٌ بهم في بيته . والمتوحد : المنفرد عن الحي ينزل بعيداً  
منهم حتى لا يقصده ضيفٌ . والحيزة ، بفتح الحاء المهملة ، قال شارحه :  
هو الموضع الذي انحاز إليه لثلاً يعرف الغفاة والضيوف موضعهم ، وهذا  
أشدُّ شيءٍ تُسبُّ العربُ به الرجل . يقول : سنان يألف الحي وينزل بينهم :

وقوله : « يَسِطُ الْبُيُوتِ » إلخ هو مضارع وَسَطَ وَسَطًا . قال الأصمعي :

يسط البيوت : ينزل وسطها . والمظنة ، قال شارحه : هو الموضع الذي  
لا يُشكُّ فيه . والعرب تقول : اطلب الأمر في مظانه ، أى في الموضع  
الذي لا يُشكُّ<sup>(١)</sup> . والظنُّ يكون يقيناً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَأَى  
الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُهَا ﴾<sup>(٢)</sup> فأى ظنَّ يكون بعد المعاينة

(١) أى لا يشك فيه ، وفي ش : « تشك » . والمظنة بكسر الظاء ، قال ابن الأثير : « وكان  
القياس فتح الظاء ، وإنما كسرت لأجل الهاء » . يريد أنه ليس موضعاً عاماً فيجرب على القياس .  
وانظر شرح الشافية ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .  
(٢) الآية ٥٢ من سورة الكهف .

وقد أيقنوا ؟ ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى أيقن بما فتناه وخرَّ عند اليقين . وهذا كثيرٌ في كلامهم ومنه قوله تعالى : ﴿ يظنون أَنَّهُم مُّلاقُوا رَبِّهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى موقنون . والمسترفد : الذى يطلب الرِّفد ، وهو النِّيل والعطاء . والجفنة : القسعة التى يُطعم فيها الطَّعام .

وترجمة زهير تقدّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد السبعمئة <sup>(٤)</sup> :

٧٦٧ (فِنِعْمَ مَزْكَاً مَنْ ضَاقَتْ مِذَاهُهُ

وِنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ)

على أن ( مَنْ ) الثانية موصولة بمعنى الذى ، وقعت فاعلاً لنعم عند أبى على والمبرد ، وهو مبتدأ وخبره محذوفٌ تقديره مثله ، والجملة صلة مَنْ ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره : بِشْرٌ .

وأما قوله : فى سر وإعلان ، فهو متعلّق بنعم ، ولا يجوز أن يتعلّق بمحذوف على أنه خبر هو ، الواقع صلة الموصول ، لما بيّنه أبو على .

وقد بسط الكلام على هذا المصراع فى احتمال وجوه ثلاثة لمن ، فلا بأس بنقل كلامه ، قال ( فى كتاب الشعر ) : قال الشاعر :

(١) الآية ٢٤ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٦ من سورة البقرة .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٣٢ .

(٤) المغنى ٣٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، والعينى ١ : ٤٨٧ ، والمعجم ١ : ٢/٩٢ : ٧٦ والأشعري

١ : ١٥٥ واللسان ( زكاً ٨٤ ) .

(وكيف أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَأُ لَهُ  
 وَقَدْ زَكَاتُ إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ  
 فَنِعْمَ مَزَكًا مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ  
 وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ)

القول في الظرف أَنَّهُ يتعلق بِنِعْمَ ، وذلك لِأَنَّهُ لا يخلو من أن يكون  
 خبر هو في الصَّلَةِ ، أو يكون متعلِّقًا بنعم . فلا يجوز أن يكون متعلِّقًا  
 بمحذوف على أن يكون في موضع خبر هو التي في الصَّلَةِ ، لِأَنَّ التَّقْدِيرَ  
 قبل كون الكلام صلة يكون: هو في سر وإعلان، وهذا لا معنى له . فَإِذَنْ  
 المعنى كَرُمَ هذا الإنسانُ في سرِّه وعلانيته ، أى ليس ما يفعله من الخير  
 لتصنع<sup>(١)</sup> ، فيفعلُ الخير في السرِّ كما يفعله في العلانية . وإذا كان كذلك  
 احتاج « هو » إلى جزءٍ آخر حتى تستقلَّ الصلَّةُ ، وذلك الجزء ينبغى  
 أن يكون الذى هو مثله ، ولا يكون الذى هو هو ، لتكون الصلَّةُ شائعة  
 فلا تكون مَنْ مخصوصة ، لِأَنَّهَا فاعل نعم . فإن قَدَّرت الذى هو هو  
 وأنت تريد الذى هو مثله فتحذف المضاف فيصير الذى هو هو معناه  
 مثله جاز أيضًا . وقد يجوز في القياس أن تجعل مَنْ نكرة . فإذا جُعِلَتْ  
 نكرة احتاجت إلى صفة ، فتكون الجملة التي قَدَّرتها صلة لها مَقْدَّرَةٌ صفة ،  
 ويكون المقصود بالمدح مضمراً ، لِأَنَّ ذكوره قد جرى كما جرى ذكر  
 أيوب قبل قوله تعالى: ﴿ نِعْمَ الْعَبْدُ ﴾<sup>(٢)</sup> فاستغنى عن ذكر ما يخصه بالمدح  
 وإظهاره . ويجوز في القياس أن تجعل مَنْ نكرة ولا تجعل له صفة  
 كما فعل ذلك بما ، في قوله تعالى: ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾<sup>(٣)</sup> . فإذا جعلتها كذلك

(١) لتصنع ، أى بسببه . وكذا وردت باللام في النسختين .

(٢) الآية ٣٠ من سورة ص .

(٣) الآية ٢٧١ من سورة البقرة .



كان كأنه قال : فنعم رجلاً ، فيكون موضع مَنْ نصباً ويكون هو كناية عن المقصود بالمدح . ووجه القياس في الحكم على مَنْ أنها نكرة غير موصوفة أنهم جعلوا ما بمنزلة شيء ، وهو أشدُّ إشاعةً وإبهاماً مِنْ مَنْ . فإذا جازَ أَنْ لا توصف مع أَنَّها أشدُّ إبهاماً من مَنْ كان أَنْ لا تُوصَف مَنْ أجوزَ ، لأنها أخصُّ منها ، فيصير كأنه قال : نعم رجلاً هو ، لأنها تخصُّ الناسَ وَمَنْ أشبههم ، كما كانت ما تعمُّ الأشياءَ . إلاَّ أَنَّا لم نعلمهم في الاستعمال تركوا مَنْ بغير صفة كما تركوا ما غير موصوفة في الخبر ، نحو التعجب والآية التي تلونها . انتهى كلام أبي علي .

١١٦

وقد نسب ابن هشام ( في المغني ) هذا التَّخْرِيجَ الْأَخِيرَ إِلَى أَبِي عَلِي ، ونسب الأول إلى غيره . قال في بحث مَنْ ، وفي الباب الثالث : إِنَّ مَنْ تَأْتِي نَكْرَةً تَامَّةً عِنْدَ أَبِي عَلِي ، قاله في قوله :

\* ونعم من هو في سرٍّ وإعلانٍ \*

فزعم أَنَّ الْفَاعِلَ مُسْتَتِرٌ وَمَنْ تَمْيِيزُ ، وقوله هو مخصوصٌ بالمدح ، فهو مبتدأ وخبره ما قبله ، أو خبرٌ لمبتدأٍ محذوف . وقال غيره : مَنْ مَوْصُولٌ فَاعِلٌ ، وقوله هو مبتدأٌ خبره هو آخرُ محذوف ، على حدِّ قوله :

\* وشعري شعري<sup>(١)</sup> \*

والظرف متعلِّقٌ بِالْمَحذُوفِ لِأَنَّ فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ ، أي ونعم مَنْ هو الثَّابِتُ فِي حَالَتِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ . قلت : ويحتاج إلى تقدير « هو » ثالثٌ يكون مخصوصاً بالمدح . انتهى .

(١) لأبي النجم العجل ، وهو الشاهد ٧١ في الخزانة ١ : ٤٣٩ . وتام الشطر :

\* أنا أبو النجم وشعري شعري \*

وصاحب هذا القول هو ابنُ مالك ، قال ( في شرح الكافية ) : هو مبتدأٌ خبره هو آخرُ محذوف ، والتقدير : ونعم من هو هو في سرِّ وإعلان . وفي متعلقة بهو المحذوف لأنَّ فيه معنى الفعل . ٥١ .

وعُرف ضعف تقديره « هو هو » من كلام أبي علي .

وقد ردَّ ابن مالك ( في شرح التسهيل ) الوجهَ الثالث ، قال : لا يصحُّ لوجهين : أحدهما أنَّ التمييز لا يقع في الكلام بالاستقراء إلا نكرةٌ صالحة للألف واللام ، ومنَّ بخلاف ذلك ، فلا يجوز كونها تمييزاً . الثاني : أنَّ الحكم عليها بالتمييز عند القائل به مرتبٌ على كون مَنْ نكرة غير موصوفة ، وذلك منتفٍ بإجماعٍ في غير محلِّ النزاع ، فلا يُصار إليه بلا دليلٍ عليه . فصحَّ القول بأنَّ مَنْ في موضعٍ رفع بنعم إذ لا قائلَ بقولٍ ثالث . ٥١ .

ورفعها بنعم عنده إنَّما يكون على جعلها موصولةً بمعنى الذي ، لأنَّه الذي ذكره . وأما جعلها نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، كما هو الوجه الثاني في كلام أبي علي ، فلا . وهو واردٌ على قوله : « إذ لا قائلَ بقولٍ ثالثٍ » فتأمَّل . ويكون هذا من لغة مَنْ يرفع بنعم النكرة كما يأتي بعد هذا .

وأجاب التبريزي ( في شرح الكافية ) بأنَّ نحو نعم غلامٌ رجلٌ زيد بنصب الغلام ، تمييزٌ . ولم يقبل اللام . وأيضاً كونه فاعلاً لا يصحُّ إلا إذا كان معرفاً باللام ، أو مضافاً إلى المعرف باللام . ومنَّ ليس شيئاً من ذلك .

وأما الثاني فمعارضٌ بمثله في هذه الصُّورة فيما تقدَّم . أمَّا في هذه

الصورة إنما<sup>(١)</sup> يجوز أن يقع فاعلاً إذا كان معرفاً باللام أو مضافاً إليه ،  
وليس كذلك . وأما في غير هذه الصورة إنما تقع ما فاعلاً معرفة إذا  
كان في غير صورة : ﴿ نَيْمًا هِيَ ﴾ ثبت كونها معرفة غير موصولة ،  
ولا يصار إليه من غير دليل . وأما المصراع الذي قبل هذا وهو :

\* وَنَيْمٌ مَزَكًا مِّنْ ضَاقَاتِ مَذَاهِبِهِ \*

فقد قال ابنُ مالك : إنَّ مَنْ فِيهِ مَوْصُولَةٌ أَيْضًا ، قَالَ ( فِي شَرْحِ تَسْهِيلِهِ ) :  
وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ فَاعِلٌ نَعْمٌ قَدْ يَكُونُ مَوْصُولًا وَمُضَافًا إِلَى مَوْصُولٍ قَوْلُ  
الشاعر :

وَنَعْمٌ مَزَكًا مِّنْ ضَاقَاتِ مَذَاهِبِهِ ..... البيت

قال : فلو لم يكن في هذا إلا إسنادُ نعم إلى المضاف إلى مَنْ لكان فيه  
حُجَّةٌ عَلَى صِحَّةِ إِسْنَادِ نَعْمٍ إِلَى مَنْ ، لِأَنَّ فَاعِلَ نَعْمٍ لَا يُضَافُ فِي غَيْرِ نُدُورٍ  
إِلَى مَا يَصْلُحُ إِسْنَادَ نَعْمٍ إِلَيْهِ ، فَكَيْفَ وَفِيهِ نَعْمٌ مِنْ هُوَ . ٥١ .

١١٧

قال المرادى : وَلَا حُجَّةٌ فِي الْبَيْتِ ، لِاحْتِمَالِ أَنْ تَكُونَ مَنْ فِي قَوْلِهِ :  
« مَزَكًا مِّنْ » نَكْرَةً مَوْصُوفَةً ، وَتَكُونَ نَعْمٌ قَدْ رَفَعْتَ الْمُضَافَ إِلَى النَكْرَةِ  
عَلَى مَا تَقَدَّمَ نَقْلُهُ عَنِ الْأَخْفَشِ . ٥١ .

وقوله : « وَكَيْفَ أَرْهَبُ » إلخ ، الرَّهَبُ مُحَرَّكَةٌ : الْخَوْفُ . وَأَرَاعَ  
بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، مِنَ الرَّوْعِ وَهُوَ الْفَرْعُ . وَزَكَأَ بِالزَّوَايِ الْمَعْجَمَةِ وَالْهَمْزُ فِي  
آخِرِهِ ، أَيْ لَجَأَ . يُقَالُ زَكَأْتُ إِلَيْهِ : لَجَأْتُ إِلَيْهِ . وَالْمَزَكَا مَفْعَلٌ ، اسْمُ  
مَكَانٍ مِنْهُ ، بِمَعْنَى الْمَلْجَأِ .

(١) كذا بسقوط الفاء في النسختين في هذا الموضع والموضع التالي أيضاً .

وبشر هو ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية القرشي بشر بن مروان العَبْشَمِيُّ الأَمْوِيُّ . كان سمحاً جواداً . ولِي إمرةَ العراقيين لأخيه عبد الملك وهو أوَّل أميرٍ مات بالبصرة ، وذلك سنة خمس وسبعين ، عن نَيْفٍ وأربعين سنة .

والبيتان لم أقف على قائلهما . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٦٨ ( فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ )

على أن مجيء فاعل نعم نكرة مضافة إلى مثلها قليل .

قال المرادى ( في شرح التسهيل ) بعد قول ابن مالك : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً<sup>(٢)</sup> » : حكى الأَخْفَشُ أَنَّ نَاساً مِنَ الْعَرَبِ يَرْفَعُونَ بِنِعْمِ النِّكَرَةِ مَفْرَدَةً وَمُضَافَةً ، فَيُقَالُ عَلَى هَذَا : نِعْمَ امْرُؤٌ زَيْدٌ ، وَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ عَمْرُو . وَوَافِقُ الْأَخْفَشِ فِي كَوْنِ الْفَاعِلِ نِكْرَةً مُضَافَةً . وَإِلَى هَذَا وَنَحْوِهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ « وَفَاعِلٌ فِي الْغَالِبِ<sup>(٣)</sup> » . وَنُقِلَ إِجَازَةً كَوْنُهُ مُضَافاً إِلَى نِكْرَةٍ عَنِ الْكُوفِيِّينَ وَابْنِ السَّرَّاجِ . وَمَنَعَ ذَلِكَ عَامَّةُ النُّحَوِيِّينَ إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ ، كَقَوْلِهِ :

فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ

وصاحبُ الرِّكَبِ عُمَانُ بْنُ عَفَانَا

(١) ابن يعيش ٧ : ١٣١ والمقرب ١ : ٦٦ والعينى ٤ : ١٧ والممع ٢ : ٨٦ والأشعوفى

٢٨ : ٣

(٢) التسهيل ١٢٧ .

(٣) نص التسهيل ١٢٦ : « فاعل نعم وبتس في الغالب ظاهر معرف بالألف واللام ، أو مضاف إلى المعرف بهما مباشراً أو بواسطة .. الخ . ثم قال : « وقد ينكر مفرداً أو مضافاً » .

وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا أن الأخصش  
حكى أن ذلك لغة للعرب . وزعم صاحب البسيط<sup>(١)</sup> أنه لم يرد نكرة غير  
مضافة . وليس كما زعم ، بل ورد ولكنه أقل من المضاف . ومنه  
قوله<sup>(٢)</sup> :

وسلمى أكمل الثقلين حسناً وفي أثوابها قمرٌ وريمٌ  
نيافُ القُرطِ غرَاءُ الثنايا وريد للنساء ونعم نيم<sup>(٣)</sup>

والنيم : الضجيج والضجيجة<sup>(٤)</sup> . وأجاز بعض النحويين أن يكون  
فاعل نعم وبئس مضافاً إلى ضمير ما فيه الألف واللام ، فأجاز : القومُ  
نعم صاحبهم أنت . وأنشد :

\* فنعم أخو الهيجا ونعم شهابها<sup>(٥)</sup> \*

قال بعضهم : والصحيح المنع . وهذا مما يُحفظ ولا يقاس عليه . اهـ .

وبقى في القسمة النكرة الموصوفة كما تقدم في الشاهد قبل هذا .

وقال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : اعلم أن العرب تجعل  
ما أضيف<sup>(٦)</sup> إلى ما ليس فيه ألف ولا ميم بمنزلة ما فيه الألف واللام فترفعه ،

(١) هو ركن الدين حسن بن محمد الإستراباذي الحسني المتوفى سنة ٧١٧ . وفي كشف الظنون  
أن له ثلاثة شروح على كافية ابن الحاجب : كبير وهو المسمى بالبسيط ، ومتوسط وهو المسمى  
بالواقية ، وصغير .

(٢) هو تأبط شرأ ، كما في اللسان ( نوم ٧٩ ) . والريم : الرثم ، وهو الطبخي الخالص  
البياض .

(٣) في النسختين : « نيم » بالتاء . وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب نيم  
بالتون » . أما الريد فهي مسهلة الرند بالهمز ، وهي الترب بكسر التاء . ورند الرجل كذلك : تر به .

(٤) في النسختين هنا أيضاً : « التيم » بالتاء تحريف . وفي اللسان : « قيل عن بالنيم القليفة ،  
وقيل عن به الضجيج » .

(٥) لم يوقف له على قائل ولا على تنمة .

(٦) عبارة : « ما أضيف » ساقطة من ش .

كما ترفع ذلك ، فتقول : نعم أخو قومٍ زيد . قال :

« فنعم صاحبُ قومٍ لا سلاحَ لهم \*

١١٨ هو بمنزلة صاحب القوم . فإن قلت : لَعَلَّهُ يَنْشُدُ بِالنَّصْبِ « صاحب قوم » ؟ قلت : لا يكون ذلك لِأَنَّكَ لَا تَعْطِفُ مَعْرِفَةَ مَرْفُوعَةٍ عَلَى نَكْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ . وهذا ضعيف . ولو قلت : نعم رجلاً في الدار وزيدٌ ، لم يَجُزْ لِأَنَّهُ لَيْسَ قَبْلَ زَيْدٍ شَيْءٌ يَعْطِفُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ فِي الدَّارِ لَيْسَ بِاسْمٍ ، وَرَجُلًا نَكْرَةً مَنْصُوبَةً . ٥١ .

وقال ابن برى ( في [ شرح <sup>(١)</sup> ] أبيات الإيضاح لأبي علي ) : زعم الأَخْفَشُ أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يَرْفَعُونَ النُّكْرَةَ الْمُضَافَةَ إِلَى مَا لَيْسَ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ بِنَعْمٍ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ عَلَى مَذْهَبِ سَبِيوِيهِ ، لِأَنَّ الْمَرْفُوعَ بِنَعْمٍ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الْجِنْسِ . وَلَوْ قُلْتُ : أَهْلَكَ النَّاسَ شَاةً وَبَعِيرًا ، لَمْ يَدُلَّ عَلَى الْجِنْسِ كَمَا دَلَّتْ عَلَيْهِ الشَّاةُ وَالْبَعِيرُ . وَلَا يَجُوزُ صَاحِبَ قَوْمٍ بِالنَّصْبِ ، لِقَوْلِهِ « وَصَاحِبُ الرِّكْبِ » ، وَلَا يَعْطِفُ مَرْفُوعٌ عَلَى مَنْصُوبٍ . وَلَا يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى مَضْمَرٍ فِي نَعْمٍ ، لِأَنَّهُ مَضْمَرٌ يَحْتَاجُ إِلَى التَّفْسِيرِ ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ ، فَلَا يَجُوزُ إِظْهَارُهُ وَلَا تَأْكِيدُهُ وَلَا الْعَطْفُ عَلَيْهِ . وَإِذَا قُبِحَ الْعَطْفُ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ بِالْفِعْلِ دُونَ تَأْكِيدِهِ فَانَّ لَا يَجُوزُ هَذَا أَوْلَى ، لَمَّا بَيَّنَّاهُ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

قال ابن يعيش : ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز ، كما تنصب النكرة المفردة في نحو : نعم رجلاً ، لكنه ضعيف ههنا ، لعطفك في قولك : « وصاحب الركب عثمان » ، والمرفوع

(١) التكلة من ش .

لا يعطف على المنصوب . وكانَّ الذي حَسَنَ ذلك في البيت قوله : « وصاحب  
الركب » لَمَّا عطف عليه ما فيه الألف واللام دَلَّ على أَنَّها في المعطوف  
عليه مُرادَة ، لأنَّ المعنى واحد فاعرفه . والبيت لكثير بن عبد الله النهشلي  
المعروف بابن الغريرة . وقيل لحسان بن ثابت . ٥١ .

وقد راجعتُ ديوان حسان فلم أجده .

وقال العيني : عزاه ابنُ السِّيرافي ( في شرح أبيات الإيضاح ) لكثير  
ابن عبد الله المذكور .

وقد راجعته أيضاً فلم أجده فيه .

وقال أيضاً : ونسبه صاحب ( الموعِب في اللغة <sup>(١)</sup> ) وأبو حاتم ( في  
كتاب إصلاح المُفسد ) إلى أوس بن مَغرَاء . وقبله :

ضَحَّوْا بِأَشْمَطَ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ

يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحاً وَقَرَأْنَا

وأقول : ذكر الذهبي ( في تاريخه ) أنَّ هذا البيت من أبيات لحسان  
ابن ثابت .

وقد راجعتُ ديوانه فرأيت أبياتاً على هذا الوزن ، وما فيها هذا  
البيت . والله أعلم .

وكثير بن عبد الله المذكور أورده ابن حجر ( في قسم المخضرمين

كثير النهشلي

(١) هو ابن التياي ، كما في إقليد الخزانة ١٢٢ . وقال الميمى : « عثروا عليه ووصفوه  
في مجلة لغة العرب سنة ١٣٣٢ هـ . وذكروا أن نسخته في ١٢٤ ورقة » . وانظر لترجمة ابن التياي  
إنباه الرواة بتحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ١ : ٢٥٩ حيث تكفل بذكر مراجع ترجمته ،  
وأضف إليها جنوة المقتبس ص ١٧٢ . وقد سبق ذكر هذا الكتاب في الخزانة ٣ : ٣٠١ .

من الإصابة ) قال : هو كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر  
ابن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ، يعرف بابن الغريرة النهشلي<sup>(١)</sup> ،  
ذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) وقال : شاعر مخضرم بقي إلى إمرة  
الحجاج . وهو الذي يقول في قصيدة رثى بها عثمان بن عفان :

لعمري أبيك فلا تجزعن لقد ذهب الخير إلا قليلا  
وقد فتن الناس عن دينهم وخلى ابن عفان شرا طويلا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان شاعرا مخضرمًا ، أدرك الجاهلية  
والإسلام ، وغزا الطالقان في عهد عمر مع العباس بن مرادس وأخيه .  
وأنشد له في ذلك أبياتًا منها<sup>(٣)</sup> :

سقى مزن السحاب إذا استهلّت مصارع فتية بالجوزجان

١١٩ وقوله : « ضحوا » إلخ أي ذبحوه كالأضحية . في المصباح : وضحي  
تضحية ، إذا ذبح الأضحية وقت الضحي . هذا أصله ثم كثر حتى  
قيل ضحي في أي وقت كان من أيام التشريق . ويتعدى ، أي بالحرف .  
فيقال ضحيت بشاة . قال ابن بري : قوله ضحوا أي جعلوه بدل الأضحية  
كأنهم قتلوه في أيام لحوم الأضاحي ، وذلك يوم الجمعة ثمان عشرة  
ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة . انتهى .

والشمط بالتحريك : بياض الشعر من الرأس يخالط سواده ، والرجل  
أشمت ، والمرأة شمطاء . وشمط يشمط من باب فرح . وعنوان مبتدأ بمعنى

(١) الغريرة أمه ، وقيل جدته ، وكانت سبية من بني تغلب . معجم المرزباني ٣٤٩ .

(٢) ط : « فتر » ، صوابه في ش . وفي معجم المرزباني : « فتي » ، تحريف .

(٣) يرثى بها من قتل من أصحابه بالطالقان والجوزجان . والقصيدة في عشرين بيتا عند



علامة ، وبه خبره ، والجملة صفة أشمط . وقال العيني : عنوان السُّجود حال من ضمير يقطع ، ويجوز جرُّه على النعت لأشمط ، كأنه قال : بأشمط ظاهر الخير . قال أبو الحجاج : وقد يكون حالا من أشمط وإن كان نكرة ، لأنها مفهومٌ من يراد بها <sup>(١)</sup> . هذا كلامه .

وأقول : الحالية لا تجوز لا لفظاً ولا معنى على الأوّل ، ولا لفظاً على الثاني للتعريف .

وقوله : ( فنعم صاحب قوم ) إلخ قال العيني : إشارة إلى فضل عثمان رضى الله تعالى عنه ، وأنه يغنى يوم القيامة بالشفاعة غنى من دافع في الدنيا بسلاحه عن عزل الجماعة . وقد يكون السلاح أيضاً عبارة عن بذله لماله وتوسيعته لصحبه ، فيكون ذلك أجدى من السلاح لحامله .

هذا كلامه ، وليس معنى الشعر ، إنما معناه إشارة إلى قوله يوم الدار : « من رمى سلاحه كان حراً » .

وقوله ( صاحب الركب ) ، أى ركب الحج .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> :

٧٦٩ ( أو حرّة عيطلُ ثبجاءُ مُجفرةُ

دعائم الزورِ نِعمتُ زورقُ البلدِ )

على أنه قديونث ( نعم ) لكون المخصوص بالمدح مؤنثاً وإن كان الفاعلُ مذكراً ، فإنه أنت نعم مع أنه مسندٌ إلى مذكّر ، وهو زورقُ البلد .

(١) كلمة « بها » ساقطة من ش .

(٢) ابن يعيش ٧ : ١٣٦ والمقرب ١ : ٦٨ وديوان ذى الرمة ١٤٦ .

لأنه يريد الناقة ، فَأَنْثَ عَلَى الْمَعْنَى كَمَا أَنْثَ مَعَ الْبَلَدِ فِي قَوْلِهِمْ : هَذِهِ الدَّارُ نَعَمْتُ الْبَلَدِ ، حِينَ أَرَادَ بِهِ الدَّارَ . وَكَقَوْلِ الرَّاجِزِ :

نَعَمْتُ جِزَاءَ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةَ دَارُ الْأَمَانِي وَالْمُنَى وَالْمِنَّةُ (١)

و ( الْحُرَّةُ ) : الْكُرَيْمَةُ ، وَأَرَادَ بِهَا النَّاقَةَ . وَ ( الْعِيْطَلُ ) : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ . وَ ( ثَبَجَاءُ ) بِفَتْحِ الْمَثَلَةِ وَسُكُونِ الْمُوَحَّدَةِ بَعْدَهَا جِيمٌ : الضَّخْمَةُ الثَّبَجُ ، وَهُوَ الصَّدْرُ . كَذَا جَاءَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الشَّعْرِ . وَالثَّبَجُ ، بِفَتْحَتَيْنِ : مَا بَيْنَ الْكَاهِلِ إِلَى الظَّهْرِ . أَيْ إِنَّ هَذَا مِنْهَا عَظِيمٌ . وَقَالَ ابْنُ يَعِيشَ : ثَبَجَاءُ : عَظِيمَةُ السَّنَامِ . وَ ( الْمُجْفَرَةُ ) بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْجِيمِ وَكسْرِ الْفَاءِ : الْعَظِيمَةُ الْجَنْبِ الْوَاسِعَةُ الْجَوْفِ . وَالْجُفْرَةُ بِالضَّمِّ : الْوَسْطُ ، يُقَالُ فَرَسٌ مُجْفَرٌ وَنَاقَةٌ مُجْفَرَةٌ ، إِذَا كَانَتْ عَرِيضَةً الْجِرْمِ . وَصَفَهَا بِأَنَّهَا عَظِيمَةُ الْقَوَائِمِ ، وَكُنِيَ عَنْ ذَلِكَ بِدَعَائِمِ الزُّورِ . وَ ( الدَّعَائِمُ ) : الْقَوَائِمُ . وَ ( وَالزُّورُ ) بِفَتْحِ الزَّيِّ : أَعْلَى الصَّدْرِ . وَقَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى : دَعَائِمُ الزُّورِ : الضَّلُوعُ ، وَكُلُّ ضِلْعٍ دِعَامَةٌ . وَانْتَصَبَ دَعَائِمَ الزُّورِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ الْحَسَنِ الْوَجْهِ . وَقِيلَ انْتَصَابَهُ عَلَى التَّمْيِيزِ (٢) وَهُوَ ضَعِيفٌ ، لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ . وَاخْطَأَ مِنْ وَجْهَيْنِ صَاحِبُ (٣) ( التَّخْمِيرِ ) وَ ( الْمَوْشِحِ ) فِي قَوْلِهِمَا : إِنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ لِلْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ الْمَحْذُوفِ وَنَاصِبِهِ نَعَمْتُ . وَ ( زُورِقٌ ) فَاعِلٌ نَعَمْ ، وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ مَحْذُوفٌ ، وَهُوَ ضَمِيرُ الْحُرَّةِ ، أَيْ هِيَ . وَ ( الزُّورِقُ ) : السَّفِينَةُ . وَ ( الْبَلَدُ ) : الْأَرْضُ وَالْمَفَازَةُ . وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : الْإِبِلُ سُفْنُ الْبَرِّ ؛ فَإِنَّ

(١) شذور الذهب ٢١ .

(٢) ش : « وقيل على التمييز » بإسقاط « انتصابه » .

(٣) كذا في النسختين ، وهو وجه جائر في العربية على حذف المضاف من الثاني لدلالة

الأول عليه .

الإبل تشبّه بالسفن ، والمفاوزُ بالبحار . وهذا التشبيه شائع . قال أبو عبيدٍ  
( في الغريب المصنف ) : البوصىُّ : الزورق . وتعقبه عليُّ بن حمزة  
البصرى بأنَّ البوصىَّ إنما هو من سفن البحر ، وهو بالفارسية : بوزى ،  
والزورق بالنبطية ، وقد تكلمت به العرب ، وجمعه الزوارق . والزورق  
مما يجرى في الماء العذب بدجلة والفرات . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لذي الرُّمة ، مدح بها بلال بن أبي بردة . وقبله :

أبيات الشاهد

( وَمَنْهَلٍ آجِنٍ قَفْرِ مَحَاضِرُهُ  
خُضِرٍ كَوَاكِبُهُ ذِي عَرْمَضٍ لَبِيدِ  
فَرَجَّتْ عَنْ خَوْفِهِ الظُّلْمَاءُ يَحْمِلُنِي  
عَوَجٌ مِنَ الْعَيْدِ وَالْأَسْرَابُ لَمْ تَرِدِ<sup>(١)</sup>  
بَاقِي عَلَى الْأَيْنِ يُعْطَى إِنْ رَفَقَتْ بِهِ  
مَعْجَا رُقَاقًا وَإِنْ تَخَرَّقَ بِهِ يَخِيدِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْحُرَّةٌ عَيْطَلٌ ثَبِجَاءُ مُجْفَرَةٌ  
البيت . . . . .

لانت عريكتها من طول ما سمعت  
بين المفاوز تنام الصدى الفرد  
حنت إلى نعم الدهنا فقلت لها  
أُمِّي بلالاً على التوفيق والرشد

المنهل : المورد ، والواو : واو رب . والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .

(١) ط : « العبد » في هذا البيت وفي تفسيره التالي ، صوابه في ش والديوان .

(٢) ط : « إن رفعت » ، صوابه في ش والديوان .

وَأَجْنَ المَاءِ يَأْجُنُّ من باب ضرب ونصر ، أَجْنًا وَأَجُونًا . وَحُكِي أَجِنَ من باب فرح . والمحاضر : جمع محضر كجعفر ، وهو المرجع إلى المياه . وكوكب الشيء : معظّمه . والعَرْمَضُ ، كجعفر ، بإهمال الأوّل وإعجام الآخر : الطُّحْلُبُ ، وهو الأخضر الذي يعلو الماء . واللَّبْدُ بكسر الموحدة : المتلبّد المتراكبُ بعضه على بعض .

والظَّلْمَاءُ مفعول فَرَّجْتُ . وجملة يَحْمَلْنِي حالٌ من تاء فَرَّجْتُ . والفَوْجُ ، بفتح المعجمة وسكون الواو بعدها جيم : اللَّيْنُ المعاطف من الإبل والخيل . والعِيدُ ، بكسر المهملة : فحلٌ منجِبٌ من الإبل<sup>(١)</sup> . والأسراب : جمع سرب بالكسر ، وهو القطيع من القطا ، والظباء ، والوحش ، والنساء . وتردُّ ، من ورود الماء .

والأَيْنُ : التعب . والمَعَجُ ، بفتح الميم وسكون العين المهملة بعدها جيم : سُرْعَةُ السَّيْرِ . والرُّقَاقُ بضم الراء : الرقيق . وتَخَرَّقَ بفتح الراء : مضارع خَرَّقَ بكسرها خَرَقًا بفتحيتين ، إذا عمل شيئاً فلم يرفُقْ به ، والاسم الخُرْقُ بالضم ، وهو العُنْفُ . وَيَخِذُ من الوَحْدِ ، وهو ضربٌ من سير الإبل ، وهو أن يَرْمِيَ بقوائمه كمشى النعام .

والعريكة : الخلق . والتَّنَامُ : تفعالٌ من النَّئِيمِ ، وهو صوتٌ فيه

(١) في اللسان (عود) : « كأنه ضرب في الإبل مرات » . وهذا تعليل لتسمية هذا الفعل . وهو أحد أقوال في نسبة العيدية ، وقيل العيدية منسوبة إلى عاد بن عاد ، أو عادى بن عاد ، على النسبة الشاذة فيما . وقيل منسوبة إلى بنى العيد قبيلة . وتجد هذه الأقوال جميعها في اللسان . وفي شرح ديوان ذى الرمة : « العيد قبيلة من مهرة إبلهم نجائب » .

وفي الاشتقاق ٥٥٢ عند الكلام على مهرة بن حيدان : « ومنهم بنو عيلى ، تنسب إليهم الإبل العيدية . وفي نهاية الأرب للقلقشندي ٦٩ : « بنو العيلى بكسر العين وسكون المثناة : بطن من مهرة من قضاة ، وهم بنو العيلى بن فدعى بن مهرة » .

ضَعَف كَالْأَنْبِيَاءِ . وَالصَّدَى : ذِكْرُ الْبُومِ . وَالغَرْدُ بِكسرِ الرَّاءِ : المتطَرَّبُ  
 فِي الصَّوْتِ . وَالغَرْدُ بِفَتْحِهَا : الغِنَاءُ ، يُقَالُ غَرَدَ الطَّائِرُ ، مِنْ بَابِ فَرِحَ .  
 وَالنَّعْمُ بِفَتْحَتَيْنِ : الإِبِلُ . وَالذَّهْنُ : مَوْضِعُ بَيْلَادِ تَيْمٍ ، يَمْدُ وَيَقْصُرُ .  
 وَأُمِّي : اقْصِدِي .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت في الشاهد الثامن من أول الكتاب (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد السبعمئة (٢) :

(بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي)

٧٧٠

وهو قطعة من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

(قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجِ

وَبَيْنِ الْعُذَيْبِ بُعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي)

على أَنَّ (بُعْدَ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعْجُبِ ، وَأَصْلُهُ بُعْدَ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِ  
 الْعَيْنِ أَصَالَةٌ ، الْحَقُّ بِفِعْلِ الْمَدْحِ . وَيَجُوزُ فِي بَائِهِ وَجِهَانِ : فَتَحَهَا وَتَسْكِينِ  
 عَيْنِهَا بِحَذْفِ حُرُوكِهَا ، وَضَمِّهَا بِنَقْلِ حُرُوكِ عَيْنِهَا إِلَيْهَا ، كَمَا يَجُوزُ فِي  
 كُلِّ فِعْلٍ الْمُرَادُ بِهِ الْمَدْحُ أَوْ التَّعْجُبُ ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ فِي آخِرِ الْفَصْلِ  
 وَصَوَّرَهُ بِهَذَا الْبَيْتِ .

١٢١

وقد روى أيضاً بالوجهين . قال العسكري (في كتاب التصحيف) :  
 رواه أبو إسحاق الزياتي عن الأصمعي «بُعْدَ» مضمومة الباء ، ومعناه يا بُعْدَ  
 مَا تَأَمَّلْتُ ، على التعجب ، أي تَثَبَّتْ فِي النَّظَرِ أَيْنَ يَسْقَى (٣) . ورواه  
 أبو حاتم : «بُعْدَ» بِفَتْحِ الْبَاءِ ، وَقَالَ : خَفَّفَ بُعْدَ فَاسْكُنِ الْعَيْنَ وَبَقِيَتْ  
 الْبَاءُ مَفْتُوحَةً ، مِثْلُ كَرَمٍ وَكَرَمٍ . انْتَهَى .

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ .

(٢) التصحيف للعسكري ٢٢٥ وشرح شواهد الشافية ٣٩ وروصف المبانى للمالقي ٥٢ .

(٣) في التصحيف : «أين تسقى» ، وما هنا صوابه .

وفيه ردُّ على ابن مالك ( في التسهيل ) في اشتراط نقل ضمِّ العين إلى الفاء بكون الفاء حرفاً حلقياً كحَبَّ وحَسَن . و« ما » بعد « بُعَدَ » إمَّا زائدة ، ومتأملي فاعل بعد وهو مضاف إلى الياء ، والرفع فيه مقدر ، والمخصوص بالمدح محذوف . وإمَّا اسمٌ نكرةٌ منصوبةٌ المحلَّ على التمييز للضمير المستتر في بعد ، ومتأملي هو المخصوص بالمدح والتعجب ، فتكون « ما » كما في قوله تعالى : ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ (١) .

آيات الشاهد

وقبلَ هذا البيت :

( أصاح ترى برقاً أريك وميضه

كلمع اليدين في حبي مُكَلَّلِ

يُضِيءُ سنَّاهُ أو مصابيحُ راهبِ

أهانَ السَّليطَ بالذُّبالِ المقتلِ

قعدت له وصحبتى . . . . . البيت

قوله : « أصاح ترى » إلخ ، الهمزة لنداء القريب . وصاح : مرخم صاحب ، وحذف همزة الاستفهام بعده للضرورة . والوميض والإيماض : اللّمعان . يقال وهض البرقُ وأومض ، إذا لمع وتلألأ . والدمع : التحرك والتحريك جميعاً . والحبيُّ بالحاء المهملة وكسر الموحدة ، وهو السحاب (٢) المتراكم ، سمى به لأنّه حباٌ بعضٌ إلى بعض (٣) أي تراكم . وجعله مكلاً ، لأنّه صار كالإكليل لأسفله . ومنه قولهم : كللت الرجل ، إذا توجّته . ويروى : « مكَلَّل » بكسر اللام : اسم فاعل من كلَّل تكليلاً ، إذا تبسّم .

(١) الآية ٢٧١ من البقرة .

(٢) ش : « هو السحاب » بدون واو .

(٣) كذا في النسختين ، أي بعض منه .

يقول : يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانهُ في سحبٍ متراكم صار  
أعلاه كالإكليل لأسفله ، أو في سحبٍ متبسّم بالبرق ، يشبهُ برقه  
تحريكَ اليدين . أراد بتحريك تحرُّكهما . وتقدير البيت : أريك  
وميضه في حَبِيٍّ مكلل كلمع اليدين . شبهَ لمعان البرق وتحريكه بتحرك  
اليدين .

وقوله : « يضيءُ سنّاه » إلخ السنّ بالقصر : الضوءُ ، يقال سنّنا سنّو .  
والسليط : الزيت ، وقيل الشيرج<sup>(١)</sup> ، وسمي سليطاً لإضاءة السراج ،  
ومنه السلطان لوضوح أمره . والدُّبّال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة .  
ومعنى أمان السليط أنه لم يُعزّه وأكثر الإيقاد به . وروى : « أمان  
السليط » ، فقليل من المقلوب ، وتقديره أمان الدُّبّال بالسليط ، إذا صبّه  
عليه . وقال بعضهم : تقديره : أمان السليط مع الدُّبّال ، يريد أنه يُميل  
المصباح إلى جانب فيكون أشدَّ إضاءة لتلك الناحية من غيرها . يقول :  
هذا البرق يتلأأُ ضوءه ، فهو يشبه في تحرُّكه لمعَ اليدين أو مصابيح  
الرهبان التي أميلت فتائلها بصبِّ الزيتِ عليها في الإضاءة ، يريد أن  
تحرُّكه يحكي تحركَ اليدين ، وضوءه يحكي ضوءَ مصابيح الرهبان .  
هذا ما نقلته من شرح الزوزني .

ومصابيح بالجر معطوف على لمع .

وقوله : « قعدتُ له » إلخ قال الخطيب التبريزي : صُحبة بالضم :

(١) جاء في استدرارك التاج ( شرح ) : « والشيرج كصيقل وزينب : دهن السمسم ،  
وربما قيل للدهن الأبيض ، وللصير قيل أن يتغير ، تشبيهاً به لصفائه . وهو ملحق بياب فلفل  
نحو جعفر ، ولا يجوز كسر الشين ، والووام ينطقون به بإهمال السين مكسورة ، وهو معرب » .  
وقال في ( سرج ) : « معرب سيره » .

اسم جمع صاحب . وضارج والعُذيب : مكانان . أى قعدت لذلك البرق  
أنظر من أين يحيى بالمطر .

ومعنى قوله : ( بَعْدَ ما مُتَأَمَّلِي ) : ما أبعد ما تَأَمَّلْت . وحقيقته أنه  
نداء مضاف . والمعنى : يا بعد ما مُتَأَمَّلِي ، أى يا بعد ما تَأَمَّلْت . وروى  
الرياشى بفتح الباء وهى تحتل معنيين : أحدهما أَنَّ المعنى بَعْد ، ثُمَّ  
حذف الضمة . ويجوز أن يكون المعنى بَعْدَ ما تَأَمَّلْت . هذا كلامه .

وقال الزوزنى : يقول قعدت للنظر إلى السحاب وأصحابى بين هذين  
الموضعين وكنت معهم ، فَبَعْدَ مُتَأَمَّلِي <sup>(١)</sup> وهو المنظور إليه ، أى بَعْدَ السحاب  
الذى كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيمُ برقه . يريد أنه نظر إلى هذا  
السحاب من مكان بعيد فتعجب من بَعْدِ نظره . انتهى .

وحاصله أن بَعْدَ بالفتح فعلٌ ماضٍ مسكَّن العين ، وما زائدة ومتأملى  
اسم مفعول واقع على السحاب مضاف إلى ياء المتكلم ، كما سبق من  
تقرير كلام الشارح المحقق ، من أنه مصدر مضاف إلى الياء .

ثم قال الزوزنى : وقال بعضهم : إن ما فى البيت بمعنى الذى ، تقديره  
بَعْدَ ما هو مُتَأَمَّلِي ، فحذف المبتدأ ، رتقديره على هذا لقول : بعد  
السحاب الذى هو مُتَأَمَّلِي . انتهى .

وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

٧٧١ ( وَحُبَّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ )

(١) ط : « متأمل » ، صوابه فى ش وشرح الزوزنى .

(٢) الخزائة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٣) الأصول لابن السراج ١ : ١٣٧ وسر الصناعة ١ : ١٥٩ وابن يعيش ٧ : ١٢٩

١٣٨ ، ٢٤١ وشرح شواهد الشافية ١٤ والعينى ٤ : ٢٦ وديوان الأخطل ٤ .



على أَنَّ حُبَّ فيه للمدح والتعجب ، وأصلها حُبُّ بضم العين للتحويل المذكور . فَإِنْ نقلنا حركةَ العَيْنِ إلى الفاءِ بعد حذف حركتها صار حُبُّ بضم الأوَّل . وَإِنْ حذفنا ضمة العين صار حَبُّ بفتح الأوَّل . والإدغام في صورتين واجبٌ لاجتماع المثليين والأوَّلِ منهما ساكن . وفاعلها الضمير المؤنث المجرور بالباءِ ، لأنَّ هذه الصيغة تعجيبيَّة لكونها بمعنى أَحِبُّ بها .

قال ابن الحاحب ( في أمالي المفصل ) : مقتولة نصب على الحال من الضمير في بها ، وبها فاعل حُبِّ ، زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال صاحب التخمير <sup>(٢)</sup> : الباء في بها ههنا للتعجب ، ونظيره قولهم : كفاك بزيد رجلا . وقال ابن السراج <sup>(٣)</sup> : الباء دخلت لأنها دليلُ التعجب ، كما قالوا : إِنَّكَ من رجلٍ عالمٍ <sup>(٤)</sup> ، لم تسقط ( من ) لأنها دليلُ التعجب . وقيل هي كالباء : في كفى بالله . ومقتولة حال . انتهى .

قال ابن يعيش : حَبُّ من المضعف الذي عينه ولامه من باب واحد ، وفيه لغتان حَبٌّ وأَحَبُّ ، وأَحَبُّ أكثرُ في الاستعمال . وأَمَّا حَبُّ فوزنه فَعَلٌ بفتح العين ، قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

(١) من الآيتين ٨١ ، ١٦٦ من سورة النساء : « وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا » و « والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيدا » .

(٢) ش : « التخمير » ، صوابه ما أثبت . وجاء في ترجمة صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي من معجم الأدباء ١٦ : ٢٥٣ : « وله من التصانيف كتاب المجرمة في شرح المفصل صغير ، وكتاب السبيكة في شرحه أيضا وسيط ، وكتاب التخمير في شرح المفصل أيضا بسيط » ، أي واسع كبير . ولكن صاحب كشف الظنون عند الكلام على ( المفصل ) ذكر أنه « التخمير » وأن الفخر الأسفيذري وضع له علامة هي « تخ » . والتخمير : التبخير ، وفي اللسان : « فتخمرت أطنابنا ، أي طابت روائح أبداننا بالبخور » .

(٣) انظر لهذا كتاب الأصول ١ : ١٢٨ - ١٢٩ . ونصه : « والباء دخلت دليل التعجب »

(٤) في الأصول : « إنك من رجل عالم » .

(٥) هو غيلان بن شجاع البهلي ، كما في اللسان ( حب ) والكامل ١٩٢ .

فوالله لولا تمره ما حببته ولا كان أدنى من عبيد ومشرق<sup>(١)</sup>

فإذا أريد به المدح نقل إلى فعل ، فتقول : حبّ زيد ، أى صار محبوباً ومنه قوله :

\* حبّ بها مقتولة حين تقتل \*

وكذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

\* هجرت غضوبٌ وحبّ من يتجنب<sup>(٣)</sup> \*

وذهب الفراء إلى أنّ حبّ أصله حبّب مضموم العين ، واستدلّ بقولهم : حبيب ، وفعليلٌ بابه فعل ، كظريف وكريم من ظرف وكرم . والصواب ما ذكرناه ، لأنّه قد جاء متعدياً وفعل لا يكون متعدياً . فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه ، لأنّه مفعول ، فحبيب ومحبوبٌ واحد ، فهو كجريح وقتيل . وحبّيبٌ من حبّ إن أريد به المدح فاعل كظريف . وحبّ فعل متصرف ، تقول منه : حبه يحبه بالكسر ، وهو من الشاذ لأنّ فعل إذا كان مضاعفاً متعدياً فمضارعه يفعل بالضم نحو رده يرده ، وشده يشده . وقالوا فى المفعول محبوبٌ ، وقلّ محبٌ . وجاء محبٌ فى اسم الفاعل ، وقلّ حابٌ . انتهى .

(١) فى النسختين : « ومسرق » بالسین المهملة ، صوابه بالمعجمة كما فى الكامل واللسان والمصانص ٢ : ٢٢٠ والمغنى ٣٦١ . وفى الكامل : « وكان عياض منه أدنى ومشرق » بدون إقواء ، لأن قبله :

أحبّ أبا مروان من أجل تمره وأعلم أن الجار بالجار أرفق

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلى . ديوان الهذليين ١ : ١٦٧ ، واللسان ( حب ٢٨٣ ) .

(٣) عجزه : \* وعدت عواد دون وليك تشعب \*

هذا والرواية في البيت :

( وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ )

بصيغة التعجب من الطيب . وقبله :

( فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها )

وقتل الخمر : مَزَجَهَا وَكَسَرُ قُوَّتَهَا بِالْمَاءِ . جعل مزجها بالماء قتلاً لها .

ورواه أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) :

فَلَذْتُ لِمِرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ

وَأَحْبِبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ<sup>(١)</sup>

وقال : إذا كانت الخمر طيبة فهي لذة ، نعت لها . وقد لذت لشاربها

تلذذ لذة ، ولذها شاربها يلذذها لذاً ولذاذة . انتهى .

وهذا مركب من بيتين كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأخطل النصراني ، مدح بها خالد بن عبد الله  
ابن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وكان أحد أجواد العرب في الإسلام .

صاحب الشاهد

وهذه القصيدة أول ديوانه ، وقبله :

( وَجَاءُوا بِبَيْسَانِيَةٍ هِيَ بَعْدَمَا يَعْزُّ بِهَا السَّاقِ أَلْدُ وَأَسْهَلُ

أبيات الشاهد

فَتَوَقَّفُ أَحْيَانًا فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءٌ مَغْنٌ أَوْ شِوَاءٌ مُرْعَبَلُ

فَلَذْتُ لِمِرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ وَرَاجَعَنِي مِنْهَا مِرَاخٌ وَأَخْيَلُ

فَمَا لَيْتُنَا نَشْوَةٌ لَحَقَّتْ بِنَا تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ

(١) ط : « وأحب لها » ، صوابه في ش والديوان .

تَدِبُّ دَبِيباً فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبٌ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ  
 فَقَلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ  
 وبيسان، هي بلدة بَغُورِ الشَّامِ تنسب إليها الخمر. وَالْعَلَلُ: الشَّرْبُ الثَّانِي.  
 وَالشَّوَاءُ: الْكَبَابُ. وَالْمُرْعَبُ: الْمَقْطَعُ. وَالْمِرَاحُ<sup>(١)</sup> بِالْكَسْرِ: السَّرُورُ. وَالْأَخْيَلُ:  
 الْخَيْلَاءُ وَالْعُجْبُ. وَنَشُوتُهَا: رَائِحَتُهَا. وَالنَّشُوءُ: السُّكْرُ أَيْضاً. وَتَوَابِعُهَا  
 مَا لَحِقَ مِنْ سَكْرِهَا<sup>(٢)</sup>. وَالنَّهْلُ: الشَّرْبُ الْأَوَّلُ. كَذَا فِي شَرْحِ دِيوَانِهِ. وَنِمَالٌ  
 بِالْكَسْرِ: جَمْعُ نَمَلٍ. وَالنَّقَا: الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ<sup>(٣)</sup>. وَيَتَهَيَّلُ:  
 يَتَصَبَّبُ.

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٥)</sup> :

٧٧٢ (لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا

أَعْطَيْهِمْ مَا أَرَادُوا ، حُسْنٌ ذَا أَدْبَا)

عَلَى أَنَّ (حُسْنَ) فِيهِ لِلْمَدْحِ وَالتَّعْجِبِ ، وَيَجُوزُ فِي مِثْلِهِ أَنْ تَنْقَلِ ضَمَّةُ  
 الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ كَمَا فَعَلَ الشَّاعِرُ ، وَأَنْ تَحْذِفَ وَتَبْقَى الْفَاءُ عَلَى فَتْحِهَا .

وَالْبَيْتُ أَنشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ : وَقَدْ حَسَنَ الشَّيْءُ ، وَإِنْ شِئْتَ خَفَّفْتَ  
 الضَّمَّ فَقَلْتُ حَسَنَ الشَّيْءِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَنْقَلِ الضَّمُّ إِلَى الْحَاءِ ، لِأَنَّهُ

(١) كَذَا . مَعَ أَنَّ النَّصْرَ هُنَا وَفِي الدِّيْوَانِ أَيْضاً : « بِمِزَاجِهَا » بِالْجَمِّ .

(٢) وَتَوَابِعُهَا مَا لَحِقَ مِنْ كَسْرِهَا ، سَاقَطَ مِنْ ش . وَفِي الْأَصْلِ هُنَا ، وَهُوَ ط : « كَسْرُهَا » ،  
 وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ .

(٣) وَالنَّقَا الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ ، سَاقَطَ مِنْ ش .

(٤) الْخِزَانَةُ ١ : ٤٥٩ .

(٥) الْخِصَائِلُ ٣ : ٤٠ . وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤١ وَالْأَشْيَاءُ وَالنِّظَائِرُ ٣ : ١٤٢ وَالْأَصْمَعِيَّاتُ

٥٦ وَاللِّسَانُ (حَسَنٌ) ٢٦٩ .

خَبَر ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ النُّقْلُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ ، لِأَنَّهُ يَشْبَهُ فِي جَوَازِ النُّقْلِ بِنَعْمٍ وَبِئْسَ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِمَا نَعِمَ وَبِئْسَ ، فَسُكِنَ ثَانِيهِمَا وَنُقِلَتْ حَرَكَتُهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُمَا .  
قال الشاعر :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ . . . . . البيت

أراد : حَسَنَ هَذَا أَدْبَاءً ، فَخَفَّفَ وَنَقَلَ . انْتَهَى كَلَامَهُ .

وقال ابن السيرافي : يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونه مما يريد منهم ، لعزّه وقهره . واستحسن هو هذا وجعله أدباً حسناً . وذا فاعل حَسَنَ ، وأدباً منصوباً على التمييز . انتهى .

١٢٤

وقال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الأَدَبُ الَّذِي كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْرِفُهُ هُوَ مَا يَحْسُنُ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَفِعْلُ الْمَكَارِمِ ، مِثْلُ تَرْكِ السَّقَمِ ، وَبَدَلِ الْمَجْهُودِ ، وَحُسْنِ اللَّقَاءِ . قَالَ الْغَنَوِيُّ :

لم يمنع الناس مني ما أردتُ . . . . . البيت

كَأَنَّهُ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يُعْطِيَهُ النَّاسُ وَلَا يُعْطِيَهُمْ . وَاصْطَلَحَ النَّاسُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ بِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى أَنْ يَسْمُوا الْعَالَمَ بِالنُّحُوِّ وَالشُّعْرِ وَعُلُومِ الْعَرَبِ أَدْبَاءً ، وَيَسْمُونَ هَذِهِ الْعُلُومَ الْأَدْبَ ، وَذَلِكَ كَلَامٌ مُوَلَّدٌ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْعُلُومَ حَدِثَتْ فِي الْإِسْلَامِ . وَاشْتَقَاقُهُ مِنْ شَيْئَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَدْبِ وَهُوَ الْعَجَبُ ، وَمِنَ الْأَدْبِ مُصْدَرُ قَوْلِكَ : أَدَبَ فُلَانٌ الْقَوْمَ بِأَدْبِهِمْ أَدْبَاءً ، إِذَا دَعَاهُمْ . قَالَ طَرَفَةُ :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدبَ فينا ينتقرُ

فإذا كان من الأدب الذى هو العَجَبُ <sup>(١)</sup> فكأنه الشيء الذى يُعَجَبُ منه لحُسْنِهِ ، لأنَّ صاحبه الرجل الذى يُعَجَبُ منه لفضله . وإذا كان من الأدب الذى هو الدُّعَاءُ فكأنه الشيء الذى يدعو الناس إلى المحامد والفضلِ : فينهاهم عن المقابح والجهل . والفعل منه أَدَبْتُ آدَبُ آدِبًا من باب فرح ، فأنا أديب . والمتأدَّبُ : الذى قد أخذ من الأدب بحظٍّ ، وهو مُتَفَعِّلٌ من الأدب ، يقال منه أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ إذا صار أديباً ، مثل كرم ، إذا صار كريماً . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ لسهم بن حَنْظَلَةَ الغَنَوِيِّ ، أورد بعضها أبو تمام صاحب الشاهد ( فى كتاب مختار أشعار القبائل ) . وهذا ما أورده :

أبيات الشاهد

( إذا افتقرت نأى واشتدَّ جانبُهُ  
 وإن رآكَ غنيًّا لأنَّ واقترباً <sup>(٢)</sup>  
 وإن أتاك لمالٍ أو لتنصُّرِهِ  
 أثنى عليك الذى تهوى وإن كذباً  
 مدلى القرابة عند النبل يطلبه  
 وهو البعيدُ إذا نال السدى طلباً  
 حلو اللسان ، بعيد القلب ، مشتملٌ  
 على العداوة لابن العمِّ ما اصطحبها  
 الله مُخْلِيفٌ ما أنفقت محتسباً  
 إذا شكرتَ ومؤتيتك الذى كُتِّباً

(١) شاهده قول منظور بن حبة فى اللسان ( أدب ) :

بشمجى المشى عجمول الوئب غلابة للناجيات الغلب  
 حتى أتى أزيها بالأدب

(٢) ش : « وإن رآكَ غنى » ، صوابه فى ط .

لا بَلِّ سَلِّ اللهُ ما ضنُّوا عليكَ به  
 ولا يَمُنُّ عليك اللهُ ما وَهبا  
 يا للرجالِ لأقوامِ أجاورهم  
 مُستقبِسينَ ولَمَّا يُقْبِسُوا لَهَا  
 يَصَلُونُ نارِي وأحميها لغيرهمُ  
 ولو أشاءَ لقد كانوا لها حَطَبًا  
 مِنَ الرَّجَالِ رجالٌ لا أعاتبهمُ  
 ولا تَفْزَعُ منهم هامتي رُعبًا  
 مَنْ لا يزلُ غرضاً أرى مَقاتِلَه  
 لا يَتَّقِي وهو مِنِّي واقِفٌ كَتَبًا  
 ولا أَسبُ امرأً إلا رفعتُ له  
 عاراً يُسَبُّ به الأَقوامُ أو لَقَبًا  
 قد يعلمُ الناسُ أنِّي مِن خيَارتِهِمُ  
 في الدِّينِ ديناً وفي أحسابِهِمُ حَسَبًا  
 لا يَمْنَعُ الناسُ مِنِّي ما أردتُ ولا  
 أُعطيهِمُ ما أرادوا ، حُسنَ ذا أدبا )

قال التبريزي ( في شرح إصلاح المنطق لابن السكيت ) : يريد  
 أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ، ولا يمنعونه ما يريد منهم ،  
 لعزته . وجعله أدبا حسنا . هذا تفسير أبي محمد .

١٢٥

وقال أبو العلاء في معنى هذا البيت : كأنه ينكر على نفسه أن  
 يعطيه الناس ولا يعطيهم ويمنعهم . وهو الصواب ، لأن ما قبله يدل  
 عليه . وذا فاعل حُسن . وأدبا تمييز . وأراد حُسنَ فخففَ ونقل ؛ لأن

هذا مذهب التعجب. وقال الصَّفَّار<sup>(١)</sup>: إِنَّ الشَّاعِرَ أَنْكَرَ عَلَى نَفْسِهِ بَانَ النَّاسِ  
يُعْطُونَهُ وَيَمْنَعُهُمْ ، ثُمَّ قَالَ : حَسَنٌ ذَا أَدْبَا ، أَى مَا أَحْسَنَ هَذَا الْأَدْبَ !  
على سبيل الإنكار والتَّهْكُم . انتهى .

وسهم بن حنظلة : شاعر مخضرم أدرك الجاهليَّة والإسلام . ذكره سهم بن حنظلة  
ابن حجر ( فى قسم المخضرمين من الإصابة ، عن المرزبانى<sup>(٢)</sup> ) .

وقال الآمدى ( فى المؤتلف والمختلف ) : سهم بن حنظلة بن جَاوَان<sup>(٤)</sup>  
ابن خويلد ، أحد بنى شبيبة<sup>(٥)</sup> بن غنّى بن أعصر ، فارسٌ مشهور ، وشاعر  
مُحْسَن ، وهو القائل :

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ رَمَانِي كَاشِحٍ  
وَنَجْوَتْ مِنْ أَمْرٍ أَغْرَّ مَشْهَرٍ

وَحَاذِرْتُ مِنْ أَمْرٍ فَمَرَّ بِجَانِبِي  
لَمْ يُبَكِّنِي ، وَلَقَيْتُ مَالِمَ أَحْذَرِ

ثم قال : ومنهم سهم ، صاحبُ القصيدة المختارة الطويلة الـى  
يقول فيها :

تَدْنِي الْفَتَى فِي الْغَنَى لِلرَّاعِيَيْنِ إِذَا  
لَيْلُ التَّامِ أَهَمَّ الْمُقْتِرَ الْعَزْبَا<sup>(٦)</sup>

(١) ط : « الصوار » ، صوابه فى ش .

(٢) كذا فى النسختين .

(٣) فى الإصابة ٣٧٠٣ : « قال المرزبانى : شاعر شامى مخضرم . وأنشد له بيتاً قاله من

أبيات . » واقتصر فى ترجمته على هذا النص .

(٤) فى المؤتلف ١٣٦ : « حلوان » ، وما هنا صوابه . وانظر أيضاً جهمرة ابن حزم ٢٤٨ .

وقال ابن دريد فى اشتقاقه ٥٦٠ : « فعلان من الجؤوة ، وهو لون من ألوان الخيل دون الصداة » .

(٥) وكذا فى المؤتلف . لكن فى الاشتقاق ٢٧٠ : « ضبيبة » .

(٦) فى المؤتلف : « تدنى الفتى فى الراغيبين »



حَتَّى تَمَوَّلَ يَوْمًا أَوْ يَقَالَ فَتَى

لَأَقَى التَّى تَشَعْبُ الْأَقْوَامَ فَانْشَعَبَا

انتهى .

وقد أخطأ في هذا ، فإنَّ صاحب القصيدة هو سهمٌ الذي ذكره  
 أولاً ، والبيتان من تلك القصيدة ، وقد نسبها إليه أبو تمام وغيره .  
 وقد اشتبه على الأمدى فظنَّ سهماً اثنين ، وأنَّ صاحبَ القصيدة غير  
 سهم الغنوى ، والصواب ما ذكرنا . وسهمٌ الذي ذكره ثانياً مجهول ،  
 ولهذا لم يرفع نسبه لا إلى أب ولا إلى جدِّ . ولم يذكره غير الأمدى أحدٌ .  
 والله أعلم بالصواب .

## حروف الجر

أُنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد السبعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٧٧٣ ( باتت تنوش الجوض نوشاً من علا )

على أن ( علا ) فيه مبنى على الضم كقولهم : من علٌ بحذف المضاف إليه .

وبيانه ما قال ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) نقلاً عن أبى على : إنَّ الألف فى علا منقلبة عن الواو ، لأنَّه من علوت ، وإنَّ الكلمة فى موضع مبنى على الضم ، نحو قبلُ وبعد ، لأنَّه يريد نوشاً من أعلاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجب بناء الكلمة على الضم نحو قبلُ وبعد ، فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهب حسن . انتهى .

وقال أبو على ( فى التذكرة ) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفة ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها بالضم . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر . فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً ، لأنَّه معرفة لتقدم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى : ﴿ اللهُ الأمرُ من قبلُ ومن بعد ﴾<sup>(٢)</sup> ، فهما نكرتان ، وإن كان ذكر الغلبة قد تقدم ، وكان معلوماً ١٢٦ أن معنى الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها . انتهى .

(١) فى كتابه ٢ : ١٢٣ . وانظر معانى القرآن ٢ : ٣٦٥ والأصول ٢ : ١٤٢ والمنصف ٢ : ١٤٢ وشرح أدب الكاتب للجوالين ٣٤٥ والاقتصاب ٤٢٧ وابن يعيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ ورتف المباني ٣٧١ والأشباه والنظائر ٤ : ١٦١ واللسان ( نوش ) ، علا ( ٣١٧ ) .

(٢) الآية ٤ من سورة الروم .

فعلم من هذا أنه لا يتعين بناؤه على ضمة على الواو المنقلبة ألفاً لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها ، لقطعه عن الإضافة ونية معناه ، لجواز أن يكون معرباً بالجر والتنوين<sup>(١)</sup> المقدَّرين على الواو المنقلبة ، ولا ينوى المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ، ويكون كسائر الأسماء النكرة ، كما في قراءة : ﴿ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ بالجر والتنوين .

واستشهد به سيبويه ( في باب ما ذهب لأمه من أبواب التحقير ) .  
قال الأعمى : استدلك به على أن قولهم من عل محذوف اللام ، وإذا صغرت اسماء ردت لأمه فقييل عُلِيٌّ ، لأن أصله من العلو . انتهى .

وكسيبويه أورده ابن السراج ( في الأصول ) .  
وروى سيبويه : « وهي تنوش الحوض » بدل : « باتت تنوش » .

قال الفراء ( في تفسيره ) : النوش : تناول . قال الشاعر :  
فهي تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا  
قال الأعمى : وصف إبلاً وردت الماء في فلاة من الأرض ، فعافته وتناولته من أعلاه ولم تمعن في شربه . انتهى .

وقال الجواليقي ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : يصف إبلاً تشرب من ماء الحوض وتناول ما فيه من الماء تناولاً من فوق ، تقطع به أرضاً بعيدة ، وتستغنى به عن المبالغة فيه . والأجواز : جمع جوز بفتح الجيم<sup>(٢)</sup> ، وهو الوسط . وقال ابن السيد ( في شرح أبياته أيضاً ) :

(١) الكلام بعده إلى كلمة : « التنوين » التالية ساقط من ش .  
(٢) في النسختين : « بضم الجيم » ، صوابه ما أثبت . على أن النص بهذا الضبط لم يرد في شرح الجواليقي .

لا أعلم هذا الرجز لمن<sup>(١)</sup> هو ؟ يصف ناقهً شربت الماء من الحوض .  
وقد يمكن أن يصف إيلا ويريد بقوله « به تقطع أجواز الفلا » أنهم  
كانوا إذا حاولوا سفراً سقوا إبلهم الماء على نحو ما يقدرونه من بُعد  
المسافة وقربها ، وكانوا يجعلون أظماء إبلهم ثلثاً وربعاً وخمساً إلى  
العشر ، والعشر نهاية الأظماء . وكانوا ربّما احتاجوا في الفلاة إلى الماء  
ولا ماء عندهم ، فينحرون الإبل ويستخرجون ما في أجوافها من الماء  
ويشربونه ، وهو معنى قول زيد الخيل الطائي :

نُصُولُ بِكَلِّ أبيضَ مشرقٍ      على اللائي بَقَى فيهن ماءً<sup>(٢)</sup>  
عشيّة نؤثر الغرباء فينا      فلا هم هالكون ولا رِواء  
انتهى

وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعلم قائلها، والله أعلم.  
وأنشده صاحب الصحاح ( في نوش ) و ( في علا ) . وقال ابن  
برى ( في حاشيته عليه ) : هذا الرجز لغيلان بن حريث الربيعي . ولم  
أقف على خبر لغيلان . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٧٤ ( لِمَنْ الدِّيارُ بقُنَّةِ الحَجَرِ      أقوينَ من حَجَجٍ ومن دَهْرٍ )

على أن الكوفيّين أجازوا استعمال ( من الابتدائية ) في الزمان أيضاً

(١) في الاقتصاب : « لا أعلم لمن هذا الرجز » .

(٢) جاءت « بقى » هنا بفتح القاف على لغة طي، يقولون في بقى : بقى ، وفي رضى :  
رضى . وكذلك لغتهم في كل ياء انكسر ما قبلها ، يجعلونها ألفا . اللسان ( بقى ٨٦ ) .

(٣) الجمل ١٥٠ والأزهية ٢٩٣ وابن عبيش ٤ : ٨ / ٩٣ : ١١ ووصف المباني ٢٣٠  
والمغنى ٣٣٥ والعينى ٣ : ٣١٢ والتصريح ٢ : ١٧ والمجم ١ : ٢١٧ والأشونى ٢ : ٢٢٩  
وديوان زهير ٨٦ .

كما في البيت . وسلّم الشارح المحقق هذه الدعوى منهم ، وطعن في الدليل ، قال : الإقواء لم يُبتدأ من الحجج ، بل المعنى من أجل مرور حججٍ وشهر . فمن فيه تعليلية<sup>(١)</sup> لا ابتدائية .

اعلم أنّ محلّ النزاع بين أهل البلدين إنّما هو في ورود من لا ابتداء الغاية في الزمان ، فأهل الكوفة يثبتونه ، وأهل البصرة يمنعونه . وأمّا ورودها لا ابتداء الغاية في المكان والأحداث والأشخاص فلا خلاف فيها عندهما . واستدلّ أهل الكوفة لورود من في ابتداء الغاية في الزمان<sup>(٢)</sup> بقوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾<sup>(٣)</sup> . وأول يومٍ من الزمان . وقوله تعالى : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> . وبالبيت المذكور . وأجاب البصريّون عن الآية الأولى بأنّ فيها مضافاً محذوفاً ، والتقدير : من تأسس أول يومٍ . فمجرورٌ من حدّث لا زمان . وضعفه أبو البقاء بأنّ التأسيس ليس بمكان . وردّ عليه السمين بأنهم إنّما منعوا من كون من لا ابتداء الغاية في الزمان ، وليس في كلامهم أنّها لا تكون إلّا في ابتداء الغاية في المكان . وهذا ردٌّ جيّدٌ حقٌّ كما ذكرنا .

وردّ الشارح المحقق دليل الكوفيّين بأنّه ليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا أصلاً للمعنى الممتدّ . وإنّما هو حدثٌ واقع فيها بعد من ، فتكون ظرفية كما في الآية الثانية .

فهو يوافقهم في مجيء من لا ابتداء الغاية في الزمان تبعاً للمبرد وابن

(١) ط : « تعليله » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « للزمان » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٤) الآية ٩ من سورة الجمعة .

دُرستويه ، ولهذا لم يؤوّل كما أوّل البصريُّون في الآية . وأجابوا عن الآية الثانية بأنّ من فيه ظرفية ، وإليه ذهب الشارح أيضاً .

وأجابوا عن البيت بما أجابوا به في الآية الأولى بأنّ فيه مصدرأً محذوفاً ، أى من مرّ حججٍ ، فيكون مجرورها حدثاً لا زماناً .

وأجاب الشارح المحقق بأنّ من فيه تعليلية مع تقدير المضاف ، لا ابتدائية . وهو الحقُّ ، فإنّ علة إقواء الديار مرورُ الدهور عليها ، لا ابتداءُ مرورها .

وأجاب بعضهم بأنّ من هنا على مذهب الأخفش زائدة ، والأصل أقوين حججاً ودهراً . نقله ابن الأنبارى ( في مسائل الخلاف ) . فيكون منصوباً على الظرفية . وأهون من هذا ادعاء من ظرفية كما في الآيتين . ولم أر من قاله . وأجاب بعضهم بأنّ الرواية «مُد حجج ومُد دهر» وأنكر الأولى<sup>(١)</sup> . وهذا ليس بشيء<sup>(٢)</sup> . فإنّ البيت الواحد يأتي على روايات شتى وكلّها صحيحة ، إذا كان رواتها ثقات . قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) : قوله :

\* أقوين من حججٍ ومن دهرٍ \*

قال الأصمعي : أقوين مُد حججٍ ومُد دهر . ومن روى : «من حجج» قال : معناه من مرّ حججٍ ومن مرّ دهر . قال الزجاج : قوله تعالى : «(من أوّل يومٍ) دخلت [ من<sup>(٣)</sup> ] في الزمان ، والأصل مذ ومنذ . هذا أكثر الاستعمال في الزمان . ومن جائز دخولها لأنّها أصل في ابتداء الغاية ، وفي التبعية . انتهى .

(١) ش : « وأنكر الأولى هنا » ، أى رواية « من حجج » .

(٢) ش : « وليس بشيء » .

(٣) التكلة من ش .

وقوله: (لمن الديار) الظرف خبر مقدم، والديار مبتدأ مؤخر. وهذا الاستفهام تعجبٌ من شدة خرابها حتى كأنها لا تُعرف ولا يُعرف سُكَّانُها وأصحابُها. وبعض المصنِّفين حرَّفه ففتح اللام وكسر الميم، وقال إنَّ مِنْ في البيت شاهدٌ لدخولِ من الجارة على المكان. وهذا مما يُتعجب منه. (والقنَّة) بضم القاف وتشديد النون: أعلى الجبل. والقنَّة باللام موضع النون مثله. (والحِجْر) بكسر الحاء المهملة: منازلُ ثمودٍ بناحية الشام عند وادي القُرى. قال صَعُوداءُ (في شرح ديوان زهير): قال أبو عمرو: لا أعرف إلا حِجْرَ ثمود، ولا أدري أراده بعينه أم لا؟ وأما حِجْرٌ بفتح المهملة فهي قِصبة اليمامة، ولكن لا يدخلها الألف واللام، فلذلك أنكرها أبو عمرو. انتهى.

وكذا قال غيره. قال ابن السِّيد: هذا هو المروى هنا، وقد أوَّله جماعةٌ على زيادة أَل.

قال اللخميُّ (في شرح أبيات الجمل): قد يصنعون ذلك في الأعلام  
قال الشاعر:

\* ياليت أمَّ العَمْرِ كانت صاحبي <sup>(١)</sup> \*

أراد: أمَّ عمرو. وقال الآخر:

\* وجدت الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركاً <sup>(٢)</sup> \*

(١) مجهول القائل. وانظر المنصف ٣: ١٣٤ وابن الشجري ١: ١٥٤ والإنصاف ٣١٦ وابن يعيش ١: ٤٤ ووصف المباني ٧٧. وبعده:

\* مكان من أشقى على الركائب \*

(٢) لابن ميادة. وهو الشاهد ١١٥ من الخزانة ٢: ٢٢٦. وعجزة:

\* شديداً بأحناء الخلافة كاهله \*

أراد الوليد بن يزيد . هذا ما قالوا . والصواب دخول الألف واللام عليه . قال عاصم : الحَجْرُ بالفتح : مدينة اليمامة ، والحِجْرُ بالكسر : حِجْرٌ ثمود . وقال الجوهري : الحجر ، بالفتح : قصبه اليمامة ، يذكَرُ ويؤنَّثُ ، ويؤيِّدهما البيتُ المتقدمُ وبيتُ النابغة :

وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجْرِ عَنَوَةً      أَخَا جَابِرٍ وَاسْتَنكَحُوا أُمَّ جَابِرٍ<sup>(١)</sup>

والباءُ في قوله : ( بَقْنَةٌ ) ظرفية متعلِّقة بمحذوف على أَنَّهُ حالٌ من الضمير المستتر في الجار والمجرور ، والعامل فيه الاستقرار المحذوف ، والتقدير : لمن الديار كائنةً بِقُنَّةِ الحَجْرِ . و ( أَقْوِينِ ) : أَقْفَرْنَ ؛ يقال أَقوت الدار ، إِذَا خَلَّتْ مِنْ سُكَّانِهَا وَأَقْفَرَتْ . والنون ضمير الديار ، وجملة أَقوين حالٌ من ذلك الضمير أيضاً . ( والحجج ) بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم : جمع حِجَّةٍ بكسرها أيضاً ، وهى السَّنَةُ . والدَّهْرُ : الأبد الممدود . وروى بدله : ( وَمِنْ شَهْرٍ ) وأراد مِنْ شهور ، فوضَعَ الواحدَ موضعَ الجمع اكتفاءً به . ونظائره كثيرة . قال اللَّخْمِيُّ : ومن رواه مُذْ حِجِجٍ كَانَتْ مُذْ حَرْفِ جَرٍّ ، والعامل فيها أَقوين ، وهى بمنزلة في ، لِأَنَّ المعنى أَقوين في حجج .

والبيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، مدح بها هرم بن سنانِ صاحب الشاهد ابن أبي حارثة المُرِّيِّ ، عدَّتْهَا تسعة عشرَ بيتاً ، وبعده :

( لِعِبِ الرِّيَّاحُ بِهَا وَغَيْرَهَا      بَعْدِي سَوَافِي المُورِ والقَطْرِ  
قَفْرٌ بِمَنْدَقِ النَّحَائِثِ مِنْ      ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ والسَّدْرِ  
دَعُ ذَا وَعَدُّ القَوْلِ فِي هَرَمِ      خَيْرِ الكُهُولِ وَسَيِّدِ الحَضْرِ<sup>(٢)</sup> )

(١) ديوان النابغة ٤٧ : برواية « فاستنكحوا » . واستنكحوا بمعنى نكحوا .

(٢) في رواية الأعمى : « خير البداة » ، وهو الأوفى . وهو جمع باد لساكن البادية .



والسَّوافي : جمع ساف ، اسم فاعل من سفت الريح الترابَ نَسْفِيهِ سَفِيًّا ، إذا ذَرَّتْهُ . والمُور ، بالضم : الغبار بالريِّح . والقَطْرُ : المطر . قال صَعُوداءُ ( في شرحه ) : قال أبو عبيدة : ليس للقطر سوافٍ ، ولكنه أشركه في الجرِّ . انتهى .

وليس هذا من الجرِّ على الجوار ، لأنَّه لا يكون في النَّسَقِ . ووجهه أَنَّ الرِّياحَ السَّوافي تُدري التُّرابَ من الأرض ، وتُنزل المطرَ من السحاب . وقوله : « قَفْرٌ » أي تلك الديار قفر . والمندفع بفتح الفاء . والنَّحائتُ (١) ، بفتح النون بعدها حاءٌ مهملة وآخره مثناة فوقية ، قال صَعُوداءُ : هي آبارٌ . ومُنْدَفَعُها : مُنْدَفَعُ مياهاها ، ولعلَّها أودية . والآبارُ تفسيرُ أبي عمرو . قال : ويقال موضعٌ فيه آبار . والضَّفوان ، بالضاد المعجمة بعدها فاءٌ : الجانبان ، الواحد ضَفًّا كَفًّا . و « أولاتِ الضَّالِّ والسِّدرِ » : مواضع فيها سِدر . والضَّالُّ ، هو السِّدرُ البرِّيُّ .

وقوله : « دَعُ ذَا وَعَدُّ » إلخ ، قال صعُوداءُ : عَدُّ القولِ : اصرْفُه إليه . والحَضْرُ ، جمعٌ واحدُه حاضر ، مثل صَحْبٍ وصاحب . انتهى . والحاضرُ : الحيُّ العَظيم . والحاضرُ : خلافُ البادى .

والأبيات الثلاثة الأولى قد نسبها نُقَّادُ الشُّعرِ إلى حمادِ الرَّأوية ، وقالوا : أوَّلُ القصيدةِ إنما هو : دَعُ ذَا وَعَدُّ القولِ . . . . . البيت .

صاحب الشاهد

روى الأصبهانيُّ بسنده ( في الأغاني ) عن جماعةٍ أَنَّهُم كانوا في دارِ أميرِ المؤمنين المهديِّ بَعِيساباد ، وقد اجتمع فيها العلماءُ بأيَّامِ العربِ

١٢٩

وآدابها وأشعارها ولُغاتها ، إذ خرج بعضُ أصحابِ الحاجبِ فدعا بالمفضلِ الضبيِّ الراوية ، فدخلَ فمكثَ ملياً . ثم خرج ذلك الرجلُ بعينه فدعا بحمّادِ الراوية ، فمكثَ ملياً ثم خرج ومعه حمّادُ والمفضلُ جميعاً ، وقد بان في وجهِ حمّادِ الانكسارُ والغمُّ ، وفي وجهِ المفضلِ السُرور والنشاط ، ثم خرج الخادمُ<sup>(١)</sup> معهما فقال : يا معشرَ مَنْ حَصَرَ من أهلِ العلم ، إنَّ أميرَ المؤمنين يُعلمكم أَنَّهُ قد وصلَ حمّادُ الشاعرَ بعشرين ألفَ درهمٍ لوجوده شعره ، وأبطلَ روايته ، لزيادته في أشعارِ النَّاسِ ما ليس منها ، ووصلَ المفضلُ بخمسين ألفَ درهمٍ لصدقِهِ وصحَّةِ روايته . فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً مُحدثاً فليسمعَ من حمّاد ، ومن أراد روايةً صحيحةً فليأخذها عن المفضلِ . فسألنا عن السَّببِ فأخبرنا أنَّ المهديَّ قال للمفضلِ لما دعا به وحده : إنِّي رأيتُ زهيرَ بنَ أبي سلمى افتتحَ قصيدته بأنَّ قال :

\* دع ذا وعدَّ القولَ في هرمٍ \*

ولم يتقدّمَ قبل ذلك قولٌ ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعتُ في هذا شيئاً إلا أنِّي توهمتُه كان [ يفكّر<sup>(٢)</sup> ] في قولِ يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، قال : عدَّ إلى مدحِ هرم ، دَع<sup>(٣)</sup> ذا ، أو كان مفكراً في شيءٍ من شأنه فتركه وقال : دَعْ ذا ، أي دَعْ ما أنت فيه من الفكرِ وعدَّ القولَ في هرم . ثم دعا بحمّاد<sup>(٤)</sup> فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضلُ فقال : ليس هكذا قال زهيرٌ ، يا أميرَ المؤمنين . قال : كيف قال ؟ فأنشده :

(١) في الأغاني ٥ : ١٦٤ : « ثم خرج حسين الخادم » .

(٢) التكلة من الأغاني .

(٣) في الأغاني : « فمدل عنه إلى مدحِ هرم وقال : دع ذا » .

(٤) الأغاني : « فأمسك عنه تم دعا بحمّاد » .

## \* لمن الديار بقنة الحجر \*

الأبيات الثلاثة :

دع ذا وعدَّ القول في هرم . . . . . البيت

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حماد فقال : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبراً لا بد من استحلافك عليه . ثم استحلفه بأيمان البيعة ليصدقته عما يسأل عنه . فحلف له ، فلمَّا توثق منه قال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ، ومن أضافها إلى زهير . فأقر له حينئذ أنه قالها . فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهر أمرهما وكشفه . انتهى .

وحماد قد ترجمه صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> ، فلا بأس بإيراد شيء من أخباره ، فإنه كان من أعاجيب الدنيا ، ولكونه صاحب البيت الشاهد استحق أن نترجمه . وهو ممن يصحُّ الاستشهاد بكلامه .

حماد الراوية

قال : هو حماد بن ميسرة ، فيما ذكره الهيثم بن عدي . وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به . وزعم أنه مولى بنى شيبان . وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها ، وكانت ملوك بنى أمية تقدمه وتؤثره وتسنى بره<sup>(٢)</sup> . وقال له الوليد بن يزيد : بما استحققت هذا اللقب<sup>(٣)</sup> فقيل لك : حماد الراوية ؟ قال : لأنني أروي لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سمع به ، ثم أروي لأكثر منهم ممن لا تعرف<sup>(٤)</sup> بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم<sup>(٥)</sup> ، ثم لا أنشد شعراً لقديم

(١) الأغاني ٥ : ١٥٦ - ١٦٥ .

(٢) في الأغاني : « وتسنى بره » أى تطلب زيارته .

(٣) وكذا في الأغاني ، وهي لغة جائزة قرئ بها : « عما يتساءلون » .

(٤) ط : « ممن لا تعرف » ، صوابه في ش والأغاني .

(٥) الأغاني : « أنك لم تعرفه ولم تسمع به » .

أو محدث إلا ميّزت القديم منه من المحدث . قال : إن هذا لعلم وأبيك كثير فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على أي حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة ، سوى المقطعات من شعر الجاهلية . قال : سأمتحك . وأمره الوليد بالإنشاد . فأنشده حتى ضجر الوليد ، ثم وكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه . فأنشده ألفي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمائة ألف درهم .

وروى أحمد بن عبيد ، عن حماد أنه قال : كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام جفاني<sup>(١)</sup> ومكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن اتق به من إخواني سرا ، فلما لم أسمع أحدا يذكرني أمّنت وخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفييل ، فإذا شريطان قد وقفا عليّ فقالا لي : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر . فقلت في نفسي : هذا ما كنت أخذر : فصرت إليه فرمى كتاباً إليّ فيه : من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أمّا بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق . فأخذتها وركبته وسيرت حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، فدخلت عليه في دار مفروشة بالرخام ، وبين كل رُخامتين قضيب ذهب ، وحيطانها كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خز حمر ، وقد تضمخ بالمسك والعنبر ، وبين يديه مسك مبثوث في أواني الذهب ،

(١) بدله في الأغاني : « خفته » .

يقبله بيده فتفوح روائحه . فسلمت عليه فردَّ عليَّ السلام ، واستدناني  
فدنوتُ حتىَّ قبَّلتُ رجله ، فإذا جاريتان لم أر مثلهما ، في أذن كلِّ واحدة  
منهما حلقتان<sup>(١)</sup> فيهما لؤلؤتان توقدان ، فقال لي : كيف أنت يا حماد ،  
وكيف حالك ؟ قلت : بخير يا أمير المؤمنين . قال : أتدرى فيما بعثتُ  
إليك ؟ قلت : لا . قال : بعثتُ إليك لبيتٍ خطرَ ببالي لم أدرِ مَنْ قاله ؟  
قلتُ : وما هو ؟ قال :

فدعتُ بالصُّبوح يوماً فجاءت قينةٌ في يمينها إبريق<sup>(٢)</sup>

قلت : هذا يقوله عدىُّ بن زيد في قصيدةٍ له . قال : أنشدنيها .  
فأنشدتها :

بكرَ العاذلون في فلق الصُّبِّ ح يقولون لي : ألا تستفيق<sup>(٣)</sup>

ويكلمون فيك يا ابنة عبد الله والقالبُ عندكم موهوق<sup>(٤)</sup>

لستُ أدرى إذ أكثروا العذلَ عندي

أعدوُّ يلوُمُني أم صديق<sup>(٥)</sup>

زانها حُسْنُها وفرعُ عميمٍ وأثيثُ صلتُ الجبين أنيقُ

وثنايا مُفلجاتُ عذابٍ لا قصاراً ترى ولا هنَّ روقُ

فدعتُ بالصُّبوح يوماً فجاءت قينةٌ في يمينها إبريق<sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني : « حلقتان من ذهب » .

(٢) الأغاني : « فدعوا » . وفي الديوان ٧٨ : « ثم نادوا على الصبوح » .

(٣) الأغاني : « في وضح الصبح » ، وهي رواية الديوان .

(٤) وكذا في الديوان ٧٦ . والموهوق من الوهق ، وهو جبل مغار فيه أنشوطه ، فتؤخذ فيه الدابة والإنسان .

(٥) الأغاني : « أو صديق » .

(٦) الأغاني : « فدعوا بالصبوح » .

قَدَّمْتَهُ عَلَى عَقَارِ كَعِينِ الْـ لَدَيْكَ صَفَى سُلَافِهَا الرَّاووقُ  
ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَمَامٍ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ<sup>(١)</sup>

قال : فطربَ وقال : أحسنتَ والله يا حماد ، سلتني حوائجك . فقلت :

كائنة ما كانت ؟ قال : نعم . قلت : إحدى الجاريتين . قال : هما  
جميعاً بما عليهما وما لهما لك . فوهبهما له ، وأنزله في داره ، ثم نقله  
من غدٍ إلى منزلٍ أعدّه له ، فانتقل إليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما  
وكلٌ ما يحتاج إليه . فأقام عنده مدةً ، فوصل إليه منه مائة ألف درهم .

وروى أيضاً بسنده أن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، والمعروف بابن  
الكرديّة ، كان يستخفُّ مطيع بن أبياس ويحبُّه ، وكان منقطعاً إليه ،  
وله منه منزلة حسنة . فذكر مطيع حماداً وكان صديقَه ، وكان مطرَحاً  
مجنوناً في أيامهم ، فقال له : اتتنا به لنراه . فأبى مطيع حماداً فأعلمه  
بذلك ، وأمره بالمصير إليه ومعه ، فقال له حماد : دعني فإن دولتي  
كانت مع بني أمية ، ومالي مع هؤلاء خير . فأبى مطيع إلا الذهاب به ، فاستعار  
حماداً سواداً وسيفاً<sup>(٢)</sup> ، ثم أتاه فمضى به إلى جعفر ، فلما دخل سلم عليه  
وأثنى عليه ، فردَّ عليه السلام وأمره بالجلوس ، ثم قال له جعفر : أنشدني  
لجرير . قال حماد : فوالله لقد سلخ شعراً جرير كلُّه من قلبي ، إلا قوله :

بَانَ الْخَلِيْطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعَا

أَوْ كَلَّمَا اعْتَزَمُوا لَبِيْنَ تَجَزَعُ

(١) الأغانى : « ماء سماء » . وفي الديوان : « ماء سحاب لا صرى آجن » .

(٢) أى ثياباً سوداً . وكان السواد شعار المباسين .

فانذفع ينشده إياها حتى قال :

وتقول بوزعٌ قد دببتَ على العصا

هَلَّا هَزَيْتِ بغيرنا يا بوزعُ

قال حماد : فقال لي جعفر : أعِدْ هذا البيت . فأعدته . فقال :  
بوزعُ أيش هو ؟ قلت : اسم امرأة . فقال : هو برىء من الله ورسوله  
ونفِي من العباس إن كانت بوزعُ إلا غولاً من الغيلان ! تركتني والله  
يا هذا لا أنام الليل من فزع بوزع ! يا غلمان ، قفاه ! قال : فصُفِعتُ  
حتى لم أدر أين أنا . ثم قال : جرؤا برجله . فجرؤا برجلي حتى أخرجتُ  
من بين يديه مسحوباً ، فتخرق السواد ، وانكسر جفنُ السيف ، ولقيتُ  
شراً عظيماً . وكان أشرَّ من ذلك غرامتي ثمن السواد وجفنُ السيف .

وكتب حمادُ إلى بعض الرؤساء الأشراف :

إن لي حاجة فرأيتك فيها      لك نفسى فدى من الأوصابِ  
وهي ليست مما يبلغها غيب      رى ولا يستطيعها في كتاب<sup>(١)</sup>  
غير إنى أقولها حين ألقا      لك رويداً أسرها في حجابِ

فكتب إليه الرجل : اكتب لي بحاجتك ولا تشهرني في شعرك .

فكتب إليه حماد :

إننى عاشقٌ لجبتك الدكن      اءِ عشقاً قد حال دونَ الشرابِ  
فاكسنيها فدتك نفسى وأهلى      أتباهى بها على الأصحابِ  
ولك الله والأمانة أن أج      علها عمرها أميرَ ثيابي

(١) الأغانى ٥ : ١٦١ : « ما يبلغه غيرى » ..

فبعث بها إليه .

قال ابن النطّاح: كان حمادُ في أول أمره يتشطرّ، ويصحب الصعاليك والأصوص ، فنقّب ليلةً على رجلٍ وأخذ ماله ، فكان فيه جزءٌ من أشعار الأنصار ، فقرأه حمادُ فاستحلاه وحفظه ، ثمّ طلب الأدب والشعر وأيام العرب ولغاتها بعد ذلك ، وترك ما كان عليه ، فبلغ في العلم ما بلغ .

وروى بسنده أيضاً عن ابن الأعرابي أنه قال : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلّط على الشعر حمادُ الراوية فأفسده . فقلت له ؟ وكيف ، أخطئ في روايته أم يلحن ؟ فقال : ليته كان ذلك ، فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيها ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ، ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الافاق ، فيختلط بأشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك .

وروى أيضاً بسنده أن الطرمّاح قال : أنشدت حماداً الراوية ، في مسجد الكوفة ، وكان أذكي الناس<sup>(١)</sup> وأحفظهم ، قولي :

\* بان الخليطُ بسُحرة فتبدّوا \*

وهي ستون بيتاً ، فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل عليّ فقال : هذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كذلك . ثمّ ردّها عليّ كلّها وزيادة عشرين بيتاً زاد فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ، إن هذا شعراً قلته منذ أيام ما اطّلع عليه أحدٌ . فقال : قد والله قلتُ هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعلى وعلى . فقلت : لله على حجّة أحجّها حافياً راجلاً إن



جالستك بعدها أبدا ؟ فأخذ قبضة من حصى المسجد ثم قال : علىَّ لله بكلِّ حصاةٍ مائة حجةٍ إن كنتُ أبالي . فقلت له : أنت رجل ماجن ، والكلام معك ضائع . ثم انصرفت .

وروى بسنده [ أيضاً<sup>(١)</sup> ] أنه كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون : حماد عجرد ، وحماد الراوية ، وحماد بن الزبيرقان ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرَةً جميلة ، وكانوا كأنهم نفسٌ واحدة ، وكانوا يُرمَوْنَ بالزندقة جميعاً<sup>(٢)</sup> .  
وقد هجاه أبو الغول الطهويُّ بقوله<sup>(٣)</sup> :

نِعْمَ الفَتَى لو كان يَعْرِف رَبَّهُ

أو حينَ وقتِ صَلَاتِهِ حَمَّادُ<sup>(٤)</sup>

ضَمَّتْ مَشَافِرَهُ الشَّمُولُ فَانْفُسُهُ

مثلُ القَدُومِ يَسْتُهَا الحَدَادُ<sup>(٥)</sup>

وابيضَّ من شُرْبِ المُدَامَةِ وجْهَهُ

فببِياضِهِ يَوْمَ الحِسابِ سَوَادُ

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد السبعمئة<sup>(٦)</sup> :

(١) التكلة من ش .

(٢) الأغاني ٥ : ١٥٧ . وانظر الحيوان ٤ : ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٣) نسب هذا الهجاء في الحيوان ٤ : ٤٤٥ إلى حماد بن الزبيرقان . ولعل الأوفق نسبته إلى أبي الغول كما في الأغاني ٥ : ١٦٢ وأمالى المرتضى ١ : ١٣٣ مع ما تقوله الرواية ، أن الحمادين كانوا كأنهم نفس واحدة .

(٤) في الحيوان والأغاني وأمالى المرتضى :

\* ويقم وقت صلاته حماد \*

(٥) الأغاني والحيوان : « هدلت مشافره الدنان » . وفي أمالى المرتضى : « بسطت مشافره

الشمول » .

(٦) الأغاني ١٩ : ١١٢ ومعجم البلدان ( طهيان ) .

٧٧٥ ( فليت لنا من ماء زمزم شربة

مُبرِّدةً باتت على طهَيانِ )

على أن ( من ) قد تأتي للبدل . أى فليت لنا شربةً بدلَ ماء زمزم .  
 ( وطهَيان ) بفتح الطاء المهملة والماء والمثناة التحتية : جبل . ورواه  
 الصاغاني في العباب : « باتت على الهميان » ، وقال : هكذا الرواية : والنحاة  
 يروونه : « على طهَيان » . والهميانُ : قوائم من صخرٍ شاحصةٍ في بلاد  
 غطفان . وأنشده ( في مادة برد ) قال : وبردت الماء تبريداً ، ولا يقال  
 أبردته إلا في لغة رديئة . ونسب البيت <sup>(١)</sup> إلى الأخول الكندي .  
 وهذا خلاف ما عليه الرواة فإنهم قالوا : إن البيت آخر قصيدة ليعلى  
 الأزدي ، تقدمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد الثلاثمائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد السبعمائة <sup>(٣)</sup> :

٧٧٦ ( لا تنتهونَ ولن ينهى ذوى شَطَطِ

كالطعن يهلكُ فيه الزيتُ والقتلُ )

على أنه لو صحَّ قول المصنف في توجيه كلام العرب : « قد كان  
 من مَطَرٍ » بأنَّ أصله : قد كان شيئاً من مطر ، فحذف الفاعلُ الموصوف  
 بالظرف ، لجاز أن تكون الكاف في هذا البيت حرفَ جرٍّ ، ويكون الفاعل

(١) ش : « وينسب البيت » .

(٢) الخزانة ٥ : ٤٠٤ .

(٣) المقتضب ٤ : ١٤١ والأصول ١ : ٥٣٥ والخصائص ٢ : ٣٦٨ وسر الصناعة

١ : ٢٨٣ وابن الجرى ٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦ ، وابن يعيش ٨ : ٤٣ ورفص المبانى ١٩٥

والبيئى ٣ : ٣٩٦ والهمع ٢ : ٣١ والأشياء والنظائر ٤ : ١١٥ ويس على التصريح ٢ : ١٨

واللسان ( حطط ١٤٤ عتل ٤٥٠ غيل ٢٥ ، ٢٧ ) وديوان الأعشى ٤٨ .

محنوفاً ، وقد أُقيم الظرفُ مقامه ، فلا يصح الاستدلال بالبيت على أن الكاف اسمٌ مع أنها اسمٌ وجوباً في البيت .

وقد ردَّ ابنُ السَّراج ( في الأصول ) ما ذكره المصنّف قال : في الكلام والأشعار ما يُوجب للكاف أنها اسمٌ . قال الأعشى :

أتنتهون ولا ينهى ذوى شَطَطٍ . . . . . البيت

فالكاف هي الفاعلة . فإن قال القائل : إنما هي نعتٌ لمحنوف ، أراد شيئاً كالطَّعن ، وهي حرف . قيل له : إنما يخلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله ، نحو جاءني عاقلٌ ومررت بظريف . وليس بالحسن إلا فيما يشكّل من النعوت ، ولو كان غير الاسم يخلفها لصلح أن تقول جاءني يقوم ، وكلمت يضرب ، تريد إنساناً ورجلاً ونحو ذلك . وكذلك يلزمك أن تقول : جاءني في الدار ، تريد : رجلٌ في الدار . انتهى .

وسياتي إن شاء الله تعالى بقية الكلام عليه في الكاف .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، تقدّم بعضها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة<sup>(١)</sup> . وقبله :

(إني لعمرُ الذي حطتُ مناسمها ١٣٣  
لئن قتلتُ عميداً لم يكن صدداً  
وإن مُيِّتَ بنا عن غيبٍ معركةٍ  
لا تنتهون ولن ينهى ذوى شَطَطٍ  
حتى يظلَّ عميدُ القوم مُرتفقاً  
أصابه هندوانٌ فأقصده  
تخدي وسيقُ إليه الباقرُ الغيلُ  
لنقتلن مثله منكم فنمتلُ  
لا تُلَفِّنا عن دماء القوم ننتفلُ  
كالطَّعن يهلك فيه الزيتُ والفتلُ  
يدفعُ بالراح عنه نسوةٌ عجلُ  
أو ذابلُ من رماح الخطِّ معتدلُ)

قوله : « إننى لعمر الذى » إلخ اللام للتوكيد ، وعمر بالفتح مبتدأ خبره محذوف يقدر بعد تمام البيت ، تقديره قسمى . وعمر مضاف إلى الذى بتقدير موصوف ، أى لعمر الله الذى . ومعنى لعمر الله : أحلف ببقاء الله ودوامه . والبيت الذى بعده جواب القسم ، والقسم وجوابه خبر إننى . وحطت ، بالحاء المهملة ، بمعنى اعتمدت . ومناسمها فاعله ، والمناسم : جمع منسم كمجلس ، وهو طرف حف الإبل . والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجر لها ذكر ، لأن المناسم تدلُّ عليها <sup>(١)</sup> . والعائد إلى الذى محذوف تقديره إليه ، أى إلى بيته ؛ ويدلُّ عليه ما بعده . وتخذى بالخاء المعجمة والذال المهملة ، أى تسير سيراً شديداً ، وفاعله ضمير المناسم فيه ، والجملة حالٌ من المناسم . وإسناد الخدى إلى المناسم مجازٌ عقلى ، وفى الحقيقة إنما هو للإبل . وروى أبو عبيدة : « له » بدل تخدى ، فالعائد حيثئذ مذکور . وقوله : « وسيق » عطف على حطت ، أى وعمر الذى سيق إليه . والباقر نائب فاعل سيق ، وهو اسم جمع <sup>(٢)</sup> معناه جماعة البقر . والغيل بضمين : جمع غيل ، بفتح الغين المعجمة وسكون المثناة التحتية ، بمعنى الكثير . يريد : إننى أقسم بالله الذى تُسرع الإبل إلى بيته ويُساق إليه الهدى . والخطيب التبريزى لم يأت فى شرح هذا البيت بشيء ، مع أنه اختلفت الرواة فيه ، وخطأ العلماء بعضهم بعضاً فيه .

وقد روى أبو القاسم على بن حمزة البصرى ( فى أول كتابه : التنبهات على أغلاط الرواة ) . ما وقع للأئمة الأعلام من الردود وتخطئة بعضهم بعضاً ، فلا بأس بإيراده ، قال :

(١) ط : « يدل عليها » .

(٢) ط : « وهو اسم موضع » ، صوابه فى ش .

وَنَقِيلُ إِلَيْنَا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ أَنْ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ قَالَ : رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ  
بَيْتَ الْأَعْشَى : « وَسِيقٌ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعُثْلُ » أَيْ بَعِينَ مَهْمَلَةٌ وَثَاءٌ مِثْلَةٌ  
مَفْتُوحَتَيْنِ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : صَحَّفَتْ ، إِنَّمَا هُوَ الْغُيْلُ : أَيْ الْكَثِيرُ ،  
يُقَالُ : مَاءٌ غَيْلٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرًا . وَرَوَى عَنْهُ أَيْضًا أَنَّهُ قَالَ : الْغُيْلُ : السَّمَانُ ،  
مَنْ قَوْلُهُمْ : سَاعِدٌ غَيْلٌ . وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَرَوِي هَذَا الْبَيْتَ

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تَحْدِي وَسِيقٌ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْعُثْلُ

وَحَكِي ابْنُ قَتِيْبَةَ أَنَّ أَبَا حَاتِمٍ قَالَ : سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْهُ فَقَالَ :  
لَمْ أَسْمَعْ بِالْعُثْلِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَلَمْ يَفْسِّرْهُ . قَالَ : وَسَأَلْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ  
عَنْهُ فَقَالَ : الْعُثْلُ : الْكَثِيرُ . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : وَخَبَّرْنَا غَيْرَهُ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ  
كَانَ يَرَوِي .

• وَجَدَّ عَلَيْهَا النَّافِرَ الْعَجَلُ •

يُرِيدُ النَّفَارَ مِنْ مَنِى . وَالنَّافِرَ لَفْظُهُ لَفْظٌ وَاحِدٌ وَهُوَ مَعْنَى جَمْعٍ .  
وَقَدْ اخْتَلَفَ عَنْهُ فِي « الْعَجَلِ » فَقَالَ بَعْضُ : « الْعُجْلُ » بِضَمِّ الْعَيْنِ ،  
وَقَالَ بَعْضُ : « الْعَجِلُ » أَيْ بِفَتْحٍ فَكَسَرَ ، وَجَعَلَهُ وَصْفًا لِوَاحِدٍ . قَالَ :  
وَرَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ : « حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا » بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، وَقَالَ : يَعْنِي  
حِطَّاطَهَا فِي السَّيْرِ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْإِعْتِمَادُ . وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ : « حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا »  
بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، أَيْ شَقَّتْ التَّرَابَ . وَأَنْشَدَ لِلنَّابِغَةِ :

١٣٤

• فَمَا خَطَطْتَ غِبَارِي <sup>(٢)</sup> •

أَيْ شَقَّقْتَهُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَطَّتْ خَطًّا .

(١) الحطاط ووردت في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) البيت بتمامه كما في التلخيصات ٨١ ، وديوان النابغة ٣٤ وما سياتي في ص ٤٥٨ :

أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني تحت المعراج فما خططت غباري

فانظر إلى اختلافهم في هذا البيت . وردَّ بعضهم على بعض ، ومُرّاسلة  
أبي عمرو أبا عبيدة فيه .

وقد أصاب أبو عمرو في الغُيْل ، وصحَّف أبو عبيدة ، لأنَّ لتفسيرى  
أبي عمرو وجهين صحيحين معروفين ، وتفسير أبي عبيدة غير مسموع  
من غيره ولا معروف <sup>(١)</sup> .

ولا تلتفتنَّ إلى قول ابن دريد : نَعَمْ عَثَلٌ وَعَثِلٌ : كثير <sup>(٢)</sup> ولا إلى  
قوله <sup>(٣)</sup> : العَثَلُ : الغلظ والفخامة ، عَثِلٌ يَعَثَلُ عَثَلًا . وكلُّ كثيرٍ عَثَلٌ <sup>(٤)</sup> .  
فكل هذا عن أبي عبيدة .

وأصاب أبو عبيدة في حَطَّتْ ، لأنه وجه صحيح ، وأخطأ الأصمعيُّ في  
قوله : حَطَّتْ بالمهملة خطأً . ولأنَّ تكونَ معتمِدةً في سيرها بمناسمها خيرٌ  
من أن تكونَ خاطئةً . والحَطُّ بالمهملة : الاعتماد ، يقال حَطَّ يَحُطُّ حَطًّا ،  
إذا اعتمد . ولَمَّا لم يعرفه الأصمعيُّ رَدَّه . قال عمرو بنُ الأَهمم :

ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَا أُمَّ هَيْمٍ لصالِحِ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ سَرُوقٍ <sup>(٥)</sup>  
ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي عَلَى الحَسَبِ الزَّاكِي الرِّفِيعِ شَفِيقٍ <sup>(٦)</sup>

ومن هذا أخذ : حَطُّ الأديم ، وهو صقله ودلُّكه ، وذلك لأنَّ صاقله

(١) جهرة ابن دريد ٢ : ٤٥ .

(٢) ما بعده إلى : « أبي عبيدة » ساقط من التنبيهات .

(٣) ط : « وإلى قوله » .

(٤) ش : « وكلُّ شيءٍ عَثَلٌ » ، صوابه في ط .

(٥) المفضليات ١٢٥ والجماعة ١٦٥٢ بشرح المروزوق و ٤ : ١٩٢ بشرح التبريزي .

(٦) ما بعد هذا البيت إلى نهاية النص لم يرد في نسخة التنبيهات .

يعتمد عليه . يقال حَطَّهُ يحطُّه حَطًّا ، فهو أديمٌ محطوط . والخشبة التي يُصَقَّل عليها يقال لها المِحَطُّ . قال النمر بن تولب :

كَانَ مِحَطًّا فِي يَدَيْ حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍ<sup>(١)</sup>

شبه بَرَقان بدنه لماء الشباب وترارته ، بالأديم المصقول . انتهى ما أورده أبو القاسم .

وقال العسكري ( في كتاب التصحيف ) : وقد رووا بيتاً من شعر الأعشى على عشرة أوجه ، وهو :

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمَهَا . . . . . الْبَيْتِ

وذكرت الأوجه ليُعلم قدرُ عنايتهم بالعلم ، وصرف اهتمامهم إليه . رواه الأصمعي : « إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ » بالخاء المعجمة . ورواية عسل<sup>(٢)</sup> عنه بالحاء غير المعجمة . وقال الأصمعي : حَطَّتْ ، يعني أَنَّها تشقُّ التراب . قال : ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقَيْتَنِي

تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا حَطَّطْتَ غُبَارِي<sup>(٣)</sup>

أَي قَصَّرْتَ عَنْهُ أَنْ تَدْرِكَهُ . قَالَ : وَلَا يَكُونُ حَطَّتْ ، لِأَنَّ الْحِطَّاطَ

(١) ديوان النمر ٨٥ والحيوان ٥ : ٤٨ ، واللسان ( حطط ) ، وهو من قصيدة أولها :

تَأْبَسُ مَنْ أَطْلَالَ بِحِمْرَةِ مَأْسَلٍ وَقَدْ أَقْسَرَتْ مِنْهَا سِرَاهُ فَيَذْبَلُ

(٢) التصحيف ٢١٤ - ٢١٧ .

(٣) هو عسل بن ذكوان العسكري النحوي . روى عن المازني وقرأ عليه كتاب سيويه ، وروى أيضاً عن الرياشي ، وكان في أيام المبرد . وله : أقسام العربية ، والجواب المسكت . انظر إنباه الرواة ٢ : ٢٨٣ وفيه مراجع ترجمته .

(٤) سبق الكلام عليه قريباً .

الاعتماد في الزمام . ورواها أبو عمرو : « حَطَّتْ » بالحاء وقال : هو أن يعتمد في أحد شقيه . ورواه : « تَخْدِي » بالخاء المعجمة ، وقال : « الباقر العيل » بعين غير معجمة بعدها ياءٌ تحتها نقطتان . وفي رواية الزيادي عن الأصمعي : « الباقر العئل » بعين وثاء فوقها ثلاث نقط ، وفسره فقال : العئل والعئج واحد ، وهو الجماعة . وفي رواية عسل : « حَطَّتْ » بالحاء غير المعجمة ، وقال : معناه أسرعت . قال : والعئل الكبير الثقيل : يقال انكسرت يده ثم عئلت تعئل ، أي ثقلت عليه . هذه رواية الأصمعي . ورواه أبو عبيدة : « حَطَّتْ » بالحاء ، وهو الاعتماد في أحد شقيه إذا سارت . وروى : « العئل » وقال : هي القطيع والجماعات ، يقال ذلك في الناس والإبل . وكذلك العئج ، ولم يعرف العئيل . ورواه أبو عمرو الشيباني : « العئيل » بعين معجمة وتحت الياء نقطتان ، وفسره بالكثير وقال : يقال ماء غئيل إذا كان كثيراً . والغئيل أيضاً السمان . يقال ساعد غئيل ، إذا كان ممتلئاً رياً . قال : وروى أبو عبيدة : « العئل » بالثاء منقوطة بثلاث ، فأرسلت إليه : أن قد صحفت ، إنما هو العئيل .

١٣٥

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وجدَّ عليها النافر العُجلُ » بالجيم . والنافر بالنون والفاء . أي حَطَّتْ مناسمها تخدي ذاهبة ثم جدت عليها النفار من منى حيث نفرُوا .

وقال أبو الحباب : قلت له : إنما قال النافر ، وهو واحد ، ثم قال العُجلُ ؟ فقال : كقولك : يأيها الرجل وكلُّكم ذلك الرجل . وكثيراً ما يجيء الواحد في معنى الجميع <sup>(١)</sup> .

(١) ط : « الجمع » ، وأثبت ما في ش وكتاب التصحيف ٢١٦ .



ورواه أبو عبيد القاسم بن سلام عن أصحابه « خَطَّتْ » بالخاء المعجمة ، وقال : يعنى أنها تشقُّ التراب . قال : وكذلك قول النابغة<sup>(١)</sup> :

\* فما خططتْ غبارى \*

يعنى ما شققته ، أى قصّرت عنه ولم تُدرّكه . وروى بعضهم : « حَطَّتْ مناسمها تُحدى » بحاء مهملة بدلا من تحدى .

فانظر إلى هذا البيت ، وكم أتعب من الرواة والعلماء واحتملوه ، لطلب الفائدة فيه . انتهى كلام العسكرى .

وقوله : « لئن قتلتم » إلخ اللام هى الموطئة للقسم . وقوله لنقتلن جواب القسم ، وجواب الشرط محذوفٌ دلَّ عليه جواب القسم .

وقوله : « وإن مُنيتَ بنا » إلخ يأتى إن شاء الله شرحه فى الشاهد الثالث والثلاثين بعد التسعمائة ، فى حروف الشرط . والخطاب ليزيد بن مُسهر الشيبانى ، فإنه كان أغوى بنى سيار فى أن يقتلوا سيِّداً من رهط الأعشى ، على ما تقدّم سببه هناك .

والعميد : السيِّد الذى يُعمد ، أى يُقصد . والصدد ، بفتح تين : المقارب . وقوله : « فتمثل » أى نقتل الأمثل . وأمائل القوم : خيارهم . يقول : والله إن قتلتم منا دون السيِّد لنقتل أمثلكم .

وقوله : ( لا تنتهون ) إلخ أى لا تنزجرون . وقوله : ( ولن ينهى ) إلخ البيت : جملة معترضة بين لا تنتهون وبين متعلّقه وهو حتّى يظلل ، البيت الآتى . وزعم العينى أنّ الجملة حالية . وعُذره أنه لم ينشد البيت الذى

(١) كلمة « النابغة » ساقطة من ش ، وفيها : « وكذلك قوله » .

بعده . ويروى : ( أتتهون ) بالاستفهام الإنكارى ( ولن ينهى ) بفتح الهاء ، وذوى مفعول مقدم . يقال ينهأ ، أى يزجره ويمنعه . و ( الشطط ) بفتحيتين : الجور والظلم . فى ( المصباح ) : شطَّ فلانٌ فى حكمه شطوطاً وشططاً : جارٍ وظلم . وشط فى القول شططاً وشطوطاً : أغلظ فيه . وشط فى السوم : أفرط . والجميع من بابى ضرب وقتل<sup>(١)</sup> . والكاف من قوله ( كالطعن ) اسمٌ فاعلٌ ينهى ، والطعن مضاف إليه ، وهو مصدر طعنه بالرمح طعناً ، من باب قتل . ويهلك بكسر اللام من باب ضرب . وجملة ( يهلك ) إلخ صفة للطعن ، لأن اللام فيه للجنس . ( والقُتل ) بضمين : جمع فتيلة ، أراد فتيلة الجراحة . والمعنى : لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائف ، أى نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الزيت والقُتل . يريد أنه لا يمنع الجائرين من الجور إلا القُتل .

وقوله : « حتى يظل<sup>(٢)</sup> » إلخ حتى جارة بمعنى إلى متعلقة بقوله لانتتهون . ويظل بمعنى يستمر ، منصوب بأن مضمرة بعد حتى . وعميد القوم ، أى سيد القوم منكم . والمرتفق : الطالب الرفق والإعانة . والراح : جمع راحة اليد . والعُجل بضمين جمع عَجول وهى الثكلى<sup>(٣)</sup> . يقول : حتى يظل سيد الحى تدفع عنه النساء بأكفهن لئلا يُقتل ، لأن من يدفع عنه من الرجال قُتل . وقيل المعنى : يدفعن لئلا يوطأ بعد القتل . وهو المناسب لقوله : « أصابه هندوانى » أى سيفٌ منسوب إلى الهند . وأقصده : قتله مكانه . وذابل ، هو الرُمح . والخَطُّ بالفتح : موضعٌ باليامة تُنسب إليه الرماح ، وهى لا تنبت بالخط ، إنما هو ساحلٌ للسفن التى تحمِل القنا إليه وتُعملُ به<sup>(٤)</sup> .

١٣٦

(١) الكلام بعده إلى « من باب ضرب » ساقط من ش .

(٢) الكلام بعده إلى « حتى يظل » التالية ، ساقط من ش .

(٣) فى الأصل هنا ، وفى ط فقط : « الثكلاء » صوابه ما أثبت . يقال امرأةٌ تاكل وتكول

وتكل . وقد يقال ثكلانة أيضاً فى قلة . (٤) فى اللسان : « فتقوم به » .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

• • •

وأُشْدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّبْعِمِائَةِ<sup>(٢)</sup> :  
 ۷۷۷ ( وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَعْبًا إِلَى بَدَاً إِلَى وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سِوَاهُمَا<sup>(٣)</sup> )

على أن ( إلى ) الأولى فيه للانتهاء ، أى مضافاً إلى بَدَاً . وذكر المتعلق لإفادة أن إلى مع مجرورها واقعةٌ موقعَ الحال من شَعْبٍ ، وإفادة أن الغاية داخلٌ في المَعْنَى .

وزعم الكوفيون أنها هنا بمعنى مع ، وهو خلافُ الأصل من غير ضرورةٍ تلجئُ إليه .

ومن الغريب قولُ ابن هشام ( في المعنى ) : إنها بمعنى الفاء . قال :  
 إذ المعنى شعباً فبدأ ، وهما موضعان .. ويدلُّ على إرادة الترتيب قوله بَعْدَهُ :

حَلَلْتِ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً      بهذا، فطاب الواديان كلاهما

وهذا المعنى غريب لأننى لم أر من ذكره . ٥١ .

وقد ردَّ عليه شارحه الدماميني بأنَّ من حقِّ النُّحَاةِ أَنْ لَا يَذْكُرُوهُ  
 مستندين إلى هذا الدليل ، فإنَّنا لَا نَسَلِّمُ إِرَادَةَ التَّرْتِيبِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ،  
 لاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ إِلَى فِيهِ لِلْمَعْنَى ، كَمَا قَالَ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ، وَمَتَعَلِّقَةٌ  
 بِمَحْنُوفٍ إِنْ لَمْ نَقُلْ بِذَلِكَ ، أَيْ مَعْبَدَا أَوْ مَضْمُومًا إِلَى بَدَا . وَالْبَيْتُ الثَّانِي

(١) المزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) ط : « وَأَنْتِ الَّتِي » ، صوابه في ط ومراجع التخرُّج التالية .

(٣) المعنى ١٦٢ والمجع ٢ : ١٣١ واللسان ( بدأ ٧٣ ) والجماعة ١٢٨٨ بشرح المرزوق

ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ وديوان كثير عزة ٢٦٣ .

لا يدلُّ على إرادة الترتيب في الأوَّل ، إذ حلولها بأحد المكانين بَعْدَ حلولها بالآخر لا يقتضى أنَّ المكانَ الأوَّلَ حُبُّ إليه أوَّلاً بسبب حلولها فيه ، وأنَّ الثاني حُبُّ إليه بعد ذلك لحلولها به ، إذ من الجائز أن يكون حُبُّ المكانين حَصَلَ له في آنٍ واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب . ثمَّ ولو سُلِّمَ دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأوَّل لم يدلُّ على دعواه ، لأنَّ الترتيب الواقع في الثاني إنَّما هو بتمَّ لا بالفاء . وفي بعض النسخ : « حَلَّةٌ بعد حَلَّةٍ » . ٥١ .

وأما ( إلى ) الثانية فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر .

والبيتان في الحماسة ، ونسبهما لكثير عزة . والرواية فيها كذا : صاحب الشاهد

وحَلَّتْ بهذا حَلَّةٌ ثمَّ أصبحتَ بهذا فطاب . . . . . إلخ

قال المرزوقي : خاطبها في البيت <sup>(١)</sup> معتداً عليها ، بأنَّه كما آثرها على أهله وعشيرته ، آثر بلادها على بلاده ، فذكر طرفي مَحَالِّها فقال : أحبُّ لك وفيلك شغباً إلى بدا ، وبلادى بلادٌ غيرهما . ثمَّ أخبر عنها في البيت الثاني فقال : نزلتُ بهذا ، يشير إلى شغب ، نَزَلَةٌ <sup>(٢)</sup> ثمَّ أصبحتَ ببداً ، ففاح الواديان وتضوعاً بريَّها . ومثله قول الآخر :

استودعتُ نَشْرها الرِّياض فما

تزدادُ طيباً إلَّا على القِدمِ

وفي بعض نسخ الحماسة بيتٌ بينهما ، وهو :

إذا ذرقتُ عينايَ أعتلُّ بالقنذى

وعزَّةٌ لو يدري الطيبُ قداهما

(١) في شرح المرزوقي : « في البيت الأول » .

(٢) في النسختين : « نزلت » ، صوابها في شرح المرزوقي .

أى عزة سبب قذاهما . ( وشغب ) بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين .  
و ( بدأ ) بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فألف مقصورة . قال العسكري  
( في كتاب التصحيف ) : هما من بلاد عُذرة ، يريد أنهما من بلاد اليمن .

ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) بعد قوله :  
شَغَب : قرية الزهري الفقيه : عن ابن أبي أويس قال : خرج عبد الله بن  
السائب المخزومي نحو اليمن ومعه ابنه ، فنزلا على غَدَاثهما ، فقال عبد الله  
ابن السائب :

فَلَمَّا عَلُوا شَغْبًا تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ تَقَطَعَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عَلَائِقِي  
فَقَالَ ابْنُهُ :

١٣٧

فَلَا زَلَنَ حَسْرَى ظَلَمًا لِمَ حَمَلْنَا

إِلَى بَلَدٍ نَاهٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ<sup>(١)</sup>

فقال أبوه : أملك طالق إن تغدينا أو تعشينا إلا على هذين البيتين .  
ولكنه قال : شغب قد تقدم ذكره وتحديده في رسم بدا . والذي  
قاله في بدا : أنه موضع بين طريق مصر والشام . قال كثير :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ شَغْبًا إِلَى بَدَا . . . . . الْبَيْتِ

وشغب : منهل بين طريق مصر والشام أيضاً . قال جميل :

أَلَا قَدْ أَرَى أَنَّ لَا بُشِينَةَ تُرْتَجَى

بِوَادِي بَدَا ، وَلَا بِحِسْمِي وَلَا شَغْبِ<sup>(٢)</sup>

(١) ش : « لو حملتنا » ط : « لم حملتنا » ، صوابه ما أثبت من معجم ما استعجم .  
وفي إحدى روايات المعجم : « إذ حملتنا » .

(٢) ديوان جميل ٣٣ ومعجم ياقوت ، ومعجم ما استعجم ، والأغاني ٧ : ٨٧ . وعند ياقوت :  
« بوادي بداء لا بحسمي » ، وعند البكري : « بوادي بداء ولا بحسمي » ، وفي الديوان :  
« بوادي بداء فلا بحسمي » .

وقد ورد «بدا» في شعر زيادة بن زيد ممدوداً، فلا أدري أمده ضرورة أم فيه لغتان . قال :

وَهُمْ أَطْلَقُوا أَسْرَى بَدَاءَ وَأَدْرَكُوا

نساء ابنِ هندٍ حين تُهْدَى لقيصراً

هذا ما ذكره . وهو لا يناسب شعر ابن السائب ولا شعر جميل ، فإنه عُذْرِيٌّ .

ولم يزد ابن ولاد والقالى ( في المقصور والممدود لهما ) على قولهما : بدا : اسم موضع ، مقصور ، يكتب بالألف . يقال بين شَغْبٍ وَبَدَا . وأنشد البيت الشاهد . والله أعلم .

وترجمة كثير عزة تقدمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلثائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٧٨ ( فلا تتركُنِّي بالوعيدِ كأنِّي

إلى الناس مَطْلِيُّ به القارُّ أَجْرَبُ )

على أنه قيل ( إلى ) فيه بمعنى في ، والوجه أن تكون على أصلها للانتهاء ؛ لأن قوله مَطْلِيُّ به القارُّ معناه مَكْرَهُ مَبْغَضٌ . وهو يتعدى إلى .

وهذا توجيه ابن عصفور ، قال ( في كتاب الضرائر ) : إنما وَقَعْتُ فيه إلى موقع في ، لأنه إذا كان بمنزلة البعير الأَجْرَبُ المَطْلِيُّ الذي يُخَافُ

(١) الخزانة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

(٢) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ و ضرائر ابن عصفور ٢٣٥ و رصف المباني ٨٣ و المنفى ٧٥

والمع ٢ : ٢٠ و الأشمونى ٢ : ٢١٤ و ديوان النابغة ١٣ .

عَدَّوَاهُ فَيَطْرُدُ عَنِ الْإِبِلِ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ بَيْنَهَا ، كَانَ مَبْغُضًا إِلَى النَّاسِ ،  
فَعَوْمَلٌ مَطْلًى كَذَلِكَ مُعَامَلَةٌ مَبْغُضٌ .

وقال في موضع آخر : هو على تضمين مَطْلًى معنى مَبْغُضٌ . ولو صحَّ  
مَجِيءُ إِلَى بِمَعْنَى فِي لَجَازَ زَيْدٌ إِلَى الْكَوْفَةِ . ٥١ .

وقال بعضهم : إلى متعلِّقة بمحذوف ، أي مَطْلًى بِالْقَارِ مِضَافًا إِلَى  
النَّاسِ ، فَحَذَفُ (١) وَقَلْبُ الْكَلَامِ . وَلَا يَخْفَى سَمَاجَتُهُ .

و ( الوعيد ) : التهديد . و ( القار ) هنا : القَطْرَانُ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ نَفْسَهُ  
بِالْبَعِيرِ الْأَجْرَبِ الْمَطْلًى بِالْقَطْرَانِ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَطْرُدُونَهُ إِذَا أَرَادَ الدَّخُولَ  
بَيْنَ إِبِلِهِمْ ، لِثَلَا يَعْزُّهَا بِالْقَطْرَانِ وَيُعَدِّيْهَا بِدَائِهِ . وَالْقَارِ نَائِبٌ فَاعِلٌ  
مَطْلًى ، وَبِهِ مَتَعَلِّقٌ بِمَطْلًى . وَالْأَصْلُ مَطْلًى بِالْقَارِ ، فَمَرْفُوعٌ مَطْلًى هُوَ الْمَسْتَرٌّ ،  
لِكُنْهَ قَلْبَ . وَقِيلَ : رَوَى « الْقَارِ » بِالْجَرِّ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ ضَمِيرِهِ ،  
فَلَا قَلْبَ .

والبيت من قصيدة للنابعة الذُّبْيَانِي يَعْتَذِرُ بِهَا إِلَى النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ  
اللُّخْمِيِّ فِي شَيْءٍ أَتَاهُمْ بِهِ عِنْدَهُ ، فَهَرَبَ مِنْهُ إِلَى مَلُوكِ الشَّامِ بَنِي جَفْنَةَ الْغَسَّانِيِّينَ  
كَمَا تَقَدَّمَ بَيَانُهُ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ بَعْدَ قِصَائِدٍ فِي انْضِمَامِهِ إِلَى  
بَنِي جَفْنَةَ ، وَالتَّبَرُّيُّ مِمَّا رَمَى بِهِ ، أَوْلَاهُ :

صاحب الشاهد

( أَتَانِي أَيْبَتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي أَهَمَّتْ مِنْهَا وَأَنْصَبْتُ )

آيات الشاهد

إِلَى أَنْ قَالَ :

( حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَليْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ )

١٣٨

لئن كنتَ قد بلَّغتَ عنيَّ جنايةً  
ولكنني كنتُ امرأً لى جانبُ  
ملوكٍ وإخوانٍ إذا ما أتيتُهُم  
كفعلِكَ في قومٍ أراكِ اصطنعتُهُم  
فلا تتركني بالوعيدِ كأنني  
ألم تر أن اللهَ أعطاكِ سُورةً  
فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ  
فلمستَ بمستقبِ أخاً لا تلمُّه  
فإن أك مظلوماً فعبُدْ ظلمته

لمُبْلِغِكَ الواشيَ أغشُ وأكذبُ  
من الأرضِ فيه مُسترادٌ ومذهبُ  
أحكَمُ في أموالمِ وأقربُ  
فلم ترهمُ في شكرِ ذلكِ أذنبوا  
إلى الناسِ مطليُّ به القارُ أجربُ  
تري كُلَّ ملكٍ دونها يتذبذبُ  
إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ<sup>(١)</sup>  
على شعثِ أيِّ الرجالِ المهذبُ<sup>(٢)</sup>  
وإن تكُ غضباناً فمثلك يعتبُ

وقوله: أبيت اللعن، جملةٌ دعائية، اعترض بها بين الفعل وفاعله، يخاطبون الملوكَ بها تحيةً. ومعناه أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به<sup>(٣)</sup>. قال ابن الأنباري (في شرح المفضليات): أي أبيت أن تأتي من الأخلاق المذمومة ما تلعن به<sup>(٤)</sup>. وكانت هذه تحيةً ملوكٍ لخمٍ وجذام، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها. وتحيةً ملوكِ غسان: يا خيرَ الفتيان. وكانت منازلهم الشام. و«تلك» إشارةٌ إلى الملامة المفهومة من لمتني، إذ المعنى أتتني ملامتك إيتي. وأهتم: أصيرُ ذا هم. وأنصب: مضارع نصب كفرح، أي أتعبُ وأعيا.

وقوله: «حلفت» قسمٌ، وجوابه: لئن كنت، وما بينهما اعتراضٌ. والريبة: الشك، وجملة «وليس وراء الله» إلخ جملة مؤكدة لمضمون

(١) في الديوان ١٣: «لأنك شمس».

(٢) في الديوان: «ولست».

(٣) ش: «تلعن عليه».

(٤) ش: «ما تلعن عليه».



ما قبلها؛ فإنه إذا لم يكن وراء الله مطلبٌ لأحدٍ لم يحلفَ بأعظمٍ منه فكيف يحلفُ به كاذباً .

وهذا البيتُ وما بعده من الأبيات الأربعة استشهد به أهلُ البديع على النوع المسمى عندهم بالمذهب الكلامي . وهو إيراد حُجَّةٍ للمطلوب على طريقة أهل الكلام<sup>(١)</sup> .

والجناية: الذنب . والواشي: النمام . وغشه: لم يُخلص له النصيح . و « لي جانب من الأرض » صفة امرأ . وفيه إعادة الضمير الرابط ضمير تكلم . وأراد بالجانب أرض الشام . والمُستراد: موضعٌ يُتردّد فيه لطلب الرزق . وملوكٌ وإخوانٌ بدلٌ من مُسترادٍ ومذهب ، أو بتقدير: فيه ملوكٌ وإخوان . ومعنى أحكم: أتصرف في أموالي كيف أشاء .

وقوله: « كفعلك » إلخ، قال الأصمعي: يريد كما فعلت أنت بقوم قرّبتهم وأكرمتهم، فتركوا الملوك ولزموك ، فلم ترَ ذلك ذنباً عليهم . وقوله: « في مثل ذلك<sup>(٢)</sup> » أي في زيارتك والوفادة إليك .

والسورة بالضم: المنزلة الرفيعة والشرف . وبالبيت استشهد البيضاوي لمعنى السورة . وملك بسكون اللام: لغةٌ في كسرهما . ويتذبذب: يضطرب .

وقوله: « فإنك شمس » قال المبرد: هذا من أعجب التشبيه .

وأراد بهذا البيت والذي قبله ، تسليّة النعمان عما حصل عنده من

(١) انظر تحرير التحبير ١١٩ - ١٢١ .

(٢) هذه رواية أخرى في البيت الخامس من هذه المقطوعة . وفي تحرير التحبير: « في مدحهم لك أدقوا » . وفي الديوان ١٣: « في شكر ذلك أدنوا » كما في الخزانة في الرواية الأولى .

مدحه لآل جفنة ، ثم كرم معتذراً عن زلته فقال : و « لست بمستبق أخاً »  
إلخ ، يقول : أيُّ الرجال يكون مبرراً من العيوب ؟ فإن قطعتم إخوانك  
بذنب لم يبق لك أخ . وتلمه : تصدحه وتصلح ما تشعث من أمره وفسد .

١٣٩

والبيت استشهد به علماء البيان للتذييل ، وهو تعقيب الكلام  
بجملة تشتمل على معناه ، للتوكيد <sup>(١)</sup> .

وقوله : « فإن أكُ مظلوماً » أي باستمرار غضبك علي . جعل غضبه  
ظلماً له ، لأنه عن غير موجب . فأنت إنما ظلمت عبداً من عبيدك ،  
وليس لأحدٍ اعتراض فيه . وقوله : « وإن تكُ غضباناً إلخ » روى أيضاً :  
« وإن تكُ ذا عُتبي فمثلك يُعتب » بالبناء للمفعول ، أي يرجع له إلى  
ما يُحب . ويقال : لك العُتبي ، أي الرجوع إلى ما تحب . وقيل يُعتب  
بالبناء للفاعل ، أي يُعطى العُتبي ، يقال أعتبه إذا أعطاه الرضا ، وهو  
العُتبي .

وترجمة التابغة تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :  
٧٧٩ (وإن يلتق الحى الجميعُ تلاقى إلى ذروة البيت الكريم المصمدي)  
على أن ( إلى ) فيه على أصلها ، وهي مع مجرورها حال من الياء في  
تلاقى ، متعلقة بمحذوف تقديره : تلاقى منتسباً إلى ذروة البيت إلخ .  
وليست هنا بمعنى في كما قيل ، حكاه ابن السراج ، قال ( في  
الأصول ) : وقالوا في قول طرفة :

(١) تحرير التعبير ٣٨٧ - ٣٨٨ . وفي النسختين هنا : « على معناها » .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٥ .

(٣) الأصول ١ : ٥٠٦ . والأزهية ٢٨٤ والاقطصاب ٤٣٢ وابن الشجرى ٢ : ٢٦٨ ورصف

\* وأن يلتقِ الحىُّ الجميعُ تلافىً \* إلخ .

إنَّ إلى بمعنى في .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول الزوزنى شارح المعلقات في شرح هذا البيت ، يقول : وإن اجتمع الحىُّ للافتخار تلافىً أنتهى إلى ذروة البيت الشريف ، أى إلى أعلى الشرف . يريد أنه أوفاهم حظاً من الحسب ، وأعلامهم سَهْماً من النسب . وقوله تلافىً ، يريد : أعتزى إلى ذروة ، فحذف الفعل للدلالة الحرف عليه . ا هـ .

وكذا ( في شرح أدب الكاتب ) لابن السِّيد البطلَيْسوسى ، قال : « قيل معناه في ذروة <sup>(١)</sup> » . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن أن يريد آوياً إلى ذروة كما قال تعالى : ﴿سَاوَى إِلَى جِبَلٍ يَْعِصْمُنِي مِنَ الْمَاءِ <sup>(٢)</sup>﴾ ، فلا حُجَّة فيه .

وقال الأعلام الشُّتْمرىُّ ( في شرح المعلقة ) : يقول : إذا التقى الحىُّ الجميعُ بعد افتراقهم وجدتنى في موضع الشرفِ منهم وعُلُوِّ المنزلة . وقوله : إلى ذروة ، أى في ذروة البيت . وذروة كلِّ شىءٍ : أعلاه . والمصنِّد : الذى يصمِّدُ إليه الناس لشرفه ، ويلجئون إليه في حوائجهم . والصنِّد : القصد . ا هـ .

وقال ابن السكيت ( في شرح ديوان طرفة ) : أى إذا التقى الحىُّ الجميع الذين كانوا متفرِّقين وجدتنى في الشرف .

وقال أبو جعفر النحَّاس ، والخطيب التبريزى : يريد : وإن يلتقِ

(١) الذى في الاقتضاب : « وذروة كلِّ شىءٍ : أعلاه » ، فلمله استنباط من البغدادى .

(٢) الآية ٤٣ من سورة هود .

الحى للمفاخرة وذكر المعالى تجدنى معهم . قال أبو الحسن : معنى إلى ذروة مع ذروة ، وهو تمثيل . وإنما يريد بالبيت ههنا الأشراف الذين يُقصدون ، فشبَّههم ههنا بالبيت الرفيع . ٥١ .

فهذا معنى ثالثٌ لآلى فى البيت .

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

وهو من معلقة طرفة بن العبد . وقبله :  
(ولست بحلال التلاع مخافةً

ولكن متى يسترفيد القوم أرفد  
فإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى  
وإن تقتنضنى فى الحوانيت تصطد  
متى تأنى أضبحك كأساً رويةً  
وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد  
وإن يلتق الحى الجميع تلاقى  
ندامى بيض كالنجوم وقينة  
تروح علينا بين برد ومجسد  
رحيب قطاب الجيب منها رقيقة  
بجس الندامى بضة المتجرّد)

١٤٠ قوله : « ولست بحلال التلاع » إلخ تقدّم شرحه مع الذى بعده فى الشاهد السادس والتسعين بعد الستائة<sup>(١)</sup> . وكذلك تقدّم شرح قوله : « ندامى

بيضٌ» مع البيت الذي بعده في الشاهد الواحد بعد الثلاثئة ، وفي الشاهد الذي بعد الثاني عشر والستائة .

وقوله : « متى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ » إلخ في الصباح : الصبوح : الشرب بالغداة ، وهو خلاف الغبوق . تقول : صَبَحْتُهُ صَبْحاً . ا هـ . يقول : أَسْفِكَ صَبُوحاً . والروية : المرؤية . والكأس : الخمر في الإناء ، [ وهي الإناء <sup>(١)</sup> ] أيضاً إذا كان فيه خمر . ومعنى «فاغنَ وازدد» : فاغنَ بما عندك ، أى استغنِ به وازددْ غِنَى .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده

( أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَمَا يُخَفِّفُ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا <sup>(٣)</sup> )

تقدم شرحه مستوفى في الشاهد السابع والخمسين بعد المائة من باب الاشتغال <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد السبعمئة <sup>(٥)</sup> :

٧٨٠ ( وَأَكْفِيهِ مَا يَخْشَى وَأَعْطِيهِ سُؤْلَهُ

وَأَلْحِقْهُ بِالْقَوْمِ حَتَّى لَا حَقُّ )

على أن المبرد زعم أن ( حتى ) هنا جرت الضمير . وليس كذلك ،

(١) التكلة من ش .

(٢) الخزانة ٢ : ٤١٩ .

(٣) في النسختين : « حتى رحله » ، والصواب ما أثبت .

(٤) الخزانة ٣ : ٢١ - ٢٥ .

(٥) الضرائر لابن عصفور ١٢٦ .

وإنما حتى هنا ابتدائية، والضمير أصله هو، فحذف الواو ضرورة كما تقدم بيانه في شرح قوله :

\* فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلٌ \*

أى بينا هو يَشْرِي رَحْلَهُ ، في الشاهد الثمانين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> فحتى حرف ابتداء داخل على الجملة ، وهو الضمير المحذوف وأوه ضرورة ، في محل رفع على الابتداء ، ولاحق خبره . ولو كانت حرف جر لم يكن لذكر لاحق بالرفع وجه .

ولم يتنبه لهذا صاحب اللب ، وإنما قال : واختصت بالظاهر خلافاً للمبرد . و :

\* ألحقه بالقوم حَتَّاه لاحقٌ \*

لا يعتدُّ به . قال شارحه السيّد : لندوره وشدوده ، ولو أورد البيت الثاني لكان مناسباً .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو قول ابن عصفور ( في الضرائر ) ، قال : ومنه حذف الياء من هي ، والواو من هو ، نحو :

\* دارٌ لسعدى إذهِ من هواكا \*

أى : إذ هي . وقول الآخر :

\* وألحقه بالقوم حَتَّاه لاحقٌ \*

وقول العجّير :

\* فبيناهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قال قائلٌ \*

أى حتى هو، وبيننا هو. وحذفهما يؤدي إلى بقاء الضمير المنفصل على حرف واحد، وذلك قبيح، لأنه عرضةً للابتداء، فلا أقل من أن يكون على حرفين: حرفٌ يبتدأ به، وحرفٌ يوقف عليه. ١٥١.

و (أكفيه): مضارع كفاه الشيء، متعداً إلى مفعولين، بمعنى منعته الشيء. وما المفعول الثاني، موصولةً أو نكرة موصوفة. والسؤال: ما يُسأل، مفعول ثانٍ لأعطى. (وألحقه): مضارع ألحقه بكذا، أى أتبعه به فلحق هو به. وأما ثلاثيته فيقال لحقته ولحقت به، من باب تعب لحاقاً بالفتح: أدر كته، يتعدى تارة بنفسه، وتارة بالباء. كذا في المصباح. وصلة لاحق في البيت محذوف، تقديره: حتى هو لاحق بهم.

والبيت لم أقف على خبر له. والله أعلم.

\*\*\*

وأنشده بعده، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد السبعمئة<sup>(١)</sup>:

٧٨١ (فلا والله لا يلقاه ناسٌ فتى حتاك يا ابن أبي يزيد)

على أن المبرد تمسك به على أن (حتى) تجر الضمير.

١٤١

وأجاب الشارح المحقق بأنه شاذ. والأحسن أن يقول ضرورة،

فإنه لم يرد في كلام منشور.

ولم يظهر لي معنى الغاية في حتى هنا. و(فتى) حال من الهاء أو بدل

منه. وروى: (لا يلقى أناسٌ) ففتى مفعول يلقى. وروى العينى:

« لا يلقى أناسٌ » بكسر الفاء، فأناسٌ فاعله، ويُنظر أين مفعولاً ألقى،

(١) المقرب: ١: ١٩٤ ورصف المباني ١٨٥. وانظر العينى ٣: ٢٦٥ والمعجم

٢٣: ٢ والأشونى ٢: ٢١٠.

فإن ألقى من نواسخ المبتدأ والخبر . وروى أيضاً آخره : ( يا ابن أبي زياد ) .  
ولم أقف له على خبر ، والله أعلم .

والغاية في هذا البيت <sup>(١)</sup> ظاهرة :

أَتَتْ حَتَاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ تُرْجَى مِنْكَ أَنَهَا لَا تَخِيبُ <sup>(٢)</sup>

وهو من أبيات معنى اللبيب .

ثم رأيت ( في شرح التسهيل لأبي حيان ) وقد أنشد بيت :

\* فَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدِ \*

أنه قال : وانتهاه الغاية في حَتَاكَ لا أفهمه ، ولا أدري ما عني بِحَتَاكَ  
فلعل هذا البيت مصنوع . ا هـ .

\* \* \*

وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد السبعائة ، وهو من  
شواهد س <sup>(٣)</sup> :

٧٨٢ ( فَوَا عَجَبًا حَتَّى كَلِيبُ تَسْبِيئِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ )

على أن ( حَتَّى ) فيه ابتدائية ، وفائدتها هنا التحقير .

أنشده سيبويه وقال : فحَتَّى هنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ههنا كحرف  
من حروف الابتداء .

وقال الأندلسي <sup>(٤)</sup> ( في شرح المفصل ) : يقع بعدها الجملة الفعلية

(١) يعني البيت التالي لا السابق .

(٢) المغنى ١٢٣ والتصریح ٢ : ٣ والممع ٢ : ٢٣ والأشعورى ٢ : ٢١٠ . وفي البيت  
شاهد آخر ، وهو أن « أن » في « أنها » مخففة من الثقيلة ومعها ضمير مذكور لا محذوف .

(٣) سيبويه ١ : ٤١٣ . وانظر المقتضب ٤ : ٤٠٦ والأصول ١ : ٥١٨ والجمل ٧٨  
وابن يعيش ٨ : ١٨ ، ٦٢ ، ورصف المبانى ١٨١ والمغنى ١٢٩ والممع ٢ : ٢٤ وديوان  
الفرزدق ٥١٨ .

(٤) هو علم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ كما في كشف الظنون .  
وسمى كتابه « الموصل » ، في شرح المفصل . وانظر الأشباه والنظائر ٢ : ٧٦ .



والاسمية . وتسمى <sup>(١)</sup> حرف ابتداء ، وتفيدُ معناها الذي هو الغاية ، إمَّا في التحقير أو في التعظيم ، كما في بيت الفرزدق :

\* فواعبًا حتى كليبٌ تسبني \*

أى تعجبوا لسبِّ النَّاسِ إِيَّايَ حَتَّى كَلِيبٌ ، كأنه يقول : كلُّ الناسِ تسبني <sup>(٢)</sup> حَتَّى كَلِيبٌ على حقارتها . ولو خَفِضَ هنا كَلِيبٌ لجاز ، ويكون تسبني إمَّا حالٌ من كَلِيبٍ ، أو مستأنفٌ ، وحَتَّى كَلِيبٌ متعلقٌ به .

قال ابن المستوفى بعد أن نقله : قوله أَى تعجبوا في تفسير (واعبًا) ، غير صحيحٍ لآنه ينادى العجب <sup>(٣)</sup> على ما ذكره العلماء تأدباً لا يأمُر أحداً به . وقوله : « ولو خَفِضَ كَلِيبٌ هنا لجاز » محال ، لأنَّ الخفض بعد حَتَّى إمَّا أَنْ يكون بالعطف على المجرور قبلها ، أو يكون بمعنى إلى ، ولا مجرورَ قبلها فتعطفَ عليه . وليست بمعنى الغاية إذ ليس ما قبلها مفرداً من جنس ما بعدها . فبقِيَ الرفعُ لا غير . وذكر قسميها <sup>(٤)</sup> في التعظيم والتحقير . ولم يأت إلا بالتحقير . وقوله : و « يكون تسبني إما حال من كَلِيبٍ أو مستأنف بالرفع فيهما » ، وصوابه « النَّصب فيهما » . ولا أعلم ما أراد بقوله : « وحَتَّى كَلِيبٌ متعلقٌ به » . ٥١ .

أقول : إمَّا فواعبًا فقد روى أيضاً : ( فيا عَجَبًا ) بتنوينٍ وبدونه . إمَّا الأوَّل فيحتمل أن يكون عجباً منادىً منكراً ، ويحتمل أن يكون

(١) ط : « تسمى » بتقوط الواو .

(٢) ط : « يسبني » .

(٣) هذا الصواب من ش . وفي ط : « لأنه العجب » وقد كتبت « ينادى » في ش بخط أحد

المصححين للنسخة .

(٤) ش : « قسمها » . والمراد أن الأندلسي لم يستشهد للتعظيم ، واقتصر على شاهد التحقير .

يا حرف تنبيه وعجباً مصدر منصوب بفعل محذوف، أى تعجبوا عجباً. ويحتمل أن تكون يا حرف نداء والمنادى محذوف، أى يا قوم، وعجباً كذلك. فكلام الأندلسي جارٍ على كل من هذين الوجهين. وأما الثاني فإنه أراد: فياعجبي، فقلب ياء المتكلم ألفاً. وهى لغة.

وأما قوله: «خفض كليب محال» إلخ فنقول: هى جارة والمغياً غير مذكور، والتقدير: فواعجباً الناس تسبى حتى كليب. وهذا المذكور لابد منه فى الابتدائية أيضاً.

وقوله: «ولم يأت إلا بالتحقير» نقول: لا يضر ذلك. ومثال التعظيم:

\* حتى ماء دجلة أشكل \* البيت الآتى.

وقوله: «صوابه النصب فيهما» يعنى أنه يجب أن يقول: ويكون يسبى إما حالا من كليب، أو مُستأنفاً بنصبهما، لأنه خبر كان، وكأنه رفع على تقدير يكون، إما تامة أو زائدة.

١٤٢

وقوله: «لا أعلم ما أراد بقوله وحتى كليب متعلق به» أقول: إنه يريد أن حتى الجارة تكون متعلقة بيسبى، إذ كل جارٍ لا بد له من متعلق. وهذا ظاهر. قال ابن هشام (فى المغنى): ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى من هذا البيت، بكون ما بعد حتى غاية له، أى فواعجباً يسبى الناس حتى كليب تسبى.

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً، تقدم بعض منها فى صاحب الشاهد الشاهد السادس بعد السبعائة<sup>(١)</sup>.

وقوله: ( فواعجباً ) هو من قبيل النَّدْبَةِ للتوجُّع ، كأنَّه يقول : أنا أتوجَّعُ لعدم حضورك يا عجبى ، فاحضُرْ لهذا الأمر الذى يتعجَّب منه .

وكليب : جدُّ رهطِ جرير ، وهو جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . ويجتمع مع الفرزدق فى حنظلة بن مالك .

ونهل ومجاشع أخوان ، ابنا دارم بن مالك بن حنظلة . ومجاشعُ قبيلة الفرزدق ، وهى أشرف من كليب . وأمَّا نهل فهم أعمام الفرزدق لا آباؤه ، وإن كانت العرب <sup>(١)</sup> تسمّى العمَّ أباً . جعلهم فى الصِّفة <sup>(٢)</sup> بحيث لا يسبُّون مثله لشرفه <sup>(٣)</sup> . يقول : يا عجباً لسبِّ الناس إيتاى حتى كليب على ضعفها فى القبائل ، وبُعدها من الفضائل ، كأنَّ لها أباً كريماً ، وحسباً صمياً ، كما لنهشل ومجاشع .

والسَّبُّ : الشَّم . والسَّبُّ ، بالكسر : الذى يسأبُّك وتساَّبَه . قال حسان بن ثابت :

لا تَسْبِنِنِي فَلَسْتَ بِسَبِيٍّ      إِنَّ سَبِيٍّ مِنَ الرَّجَالِ الْكَرِيمِ <sup>(٤)</sup>

قال ابن طلحة الإشبيلي ( فى شرح جُمَلِ الزَّجَاجِي ) : كأنَّ للتشبيهه ، وقد يجىء فى ضمنها الظنُّ والتوهم كما قال الشاعر :

\* كأنَّ أباهَا نهشلٌ أو مجاشعُ \*

المعنى : توهمتُ أباهَا نهشلاً أو مجاشعاً . ولو بقيت على معنى التشبيهه

(١) ط : « كان العرب » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٢) كذا فى النسختين ولعلها « الصفة » .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ومجاشع » ساقط من ش .

(٤) السيرة ٦٢٥ . والبيت لم يرد فى قصيدته بالديوان ٣٧٦-٣٨٠ . وقد نسب البيت

فى اللسان ( سبب ٤٣٩ ) إلى ولده عبد الرحمن بن حسان . وكثيراً ما يتداخل شعراهما .

من غير أن تُضَمَّنَ<sup>(١)</sup> معنى الظن لا نقلب الهجُو على الهاجى . ا هـ .  
وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٣ (فما زالتِ القتلى تُمَجُّ دِماءها  
بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجَلَةٍ أَشْكَلُ)

على أن فائدة ( حَتَّى الابتدائية ) هنا التعظيم والمبالغة ، وهو  
تغيُّر ماء دِجَلَةٍ من كثرة دماء القتلى حَتَّى صار أَشْكَلُ ، وهو حمرة  
مختلطة ببياض . والشكلة كالحمرة وزناً ومعنى ، لكن يخالطها  
بياض . وهو مأخوذ من أَشْكَلُ الأمرُ ، أى التبس .

فإن قلت : أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد  
حتى<sup>(٤)</sup> من جنس الفعل المقدم عليها ؟ قلت : ما قبل حَتَّى في قوة قوله فما  
زالت القتلى تغيّر ماء دِجَلَةٍ بالدماء .

و ( القتلى ) : جمع قتيل . و ( تمج ) : تقذِف ، يتعدى إلى مفعول واحد  
يقالُ مَجَّ الرجلُ الماءَ من فيه مجّاً ، من باب قتل : رمى به . ويروى بدله :  
( يمورُ دِماؤها ) مضارع مارَ الدمُ : سال . ومار الشيءُ : تحرك بسرعة .  
ومار : تردّد في عَرَض . ومار البحر : اضطرب ، فهو فعلٌ لازم ، ودماؤها  
فاعله . قال صاحب المصباح : ويعدّى بنفسه وبالهزمة أيضاً فيقال :  
ماره ، وأمّاره ، إذا أساله . فعلى هذا يجوز نصب دِماءها به على أنه

(١) ط : « يضمن » . (٢) الخزانة ١ : ٢١٧ .

(٣) الأزهية ٢٢٥ وابن يعيش ٨ : ١٨ والنقى ١٢٨ ٣٨٦ والمجع ١ : ٢٤٨/٢ : ٢٤٤  
والأشونى ٣ : ٣٠ وديوان جرير ٤٥٧ .

(٤) أى في الجملة الاسمية الواقعة بعد حتى . انظر الرضى ٢ : ٣٠٤ .

متعد . و ( دَجَلَةٌ ) بفتح الدال وكسرها : النهر الذي يمرُّ ببغداد ، لا ينصرف  
للعلمية والتأنيث . والباءُ بمعنى في .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدةٍ لجريير هجا بها الأخطل ، وذكر ما أوقعه الجحَّافُ  
ببني تغلب . قال بعد أبيات :

١٤٣

( بكى دَوْبِلٌ لا يُرْقِي اللهُ دمعَه

أبيات الشاهد

أَلَا إِنَّمَا يبكي من الذُّلِّ دَوْبِلُ

جزعت ابنَ ذاتِ القلِّسِ لما تداركتُ

من الحرب أنيابُ عليك وكلكلُ<sup>(١)</sup>

فإنَّك والجحَّافُ يومَ تحضُّه

أردتَ بذاك المُكثَ والوردُ أعجلُ

سَمَّا لَكُمْ لَيْلًا كَانَ نَجْوَمَه

قنَاديلُ فيهنَّ الذُّبَالُ المقتلُ<sup>(٢)</sup>

فما ذرَّ قرنَ الشمسِ حتَّى تبيَّنوا

كراديسَ يَهْدِينِ وَرَدُّ مَحْجَلُ<sup>(٣)</sup>

فقد قذفتُ من حربِ قيسِ نساؤهم

بأولادها ، منها تمامٌ ومُعْجَلُ<sup>(٤)</sup>

ومقتولةٌ صبراً ترى عندَ رجلها

بَقِيرًا ، وأخرى ذاتُ بَعْلِ تولولُ

وقد قتلَ الجحَّافُ أزواجَ نِسوةٍ

يسوقُ ابنُ خَلَّاسٍ بهنَ وعزَهْلُ

(١) في الديوان ٤٥٦ : « ذاتِ الفلِّسِ » ، صوابه بالقاف كما سيأتي في الشرح .

(٢) الديوان : « سرى نحوكم ليل » .

(٣) في الديوان : « حتَّى تعرفوا » .

(٤) في الديوان : « نساؤكم » .

تقول لك الثكلى المصاب حليلها  
 أبا مالك ، ما في الضعائن مغزل  
 خضضت عن القوم الذين تركتهم  
 تعلُّ الردينيات فيهم وتنهل  
 عقاب المنايا تستدير عليهم  
 وشعث النواصي لجمهن تصلل  
 بدجلة إذ كروا وقيس وراءهم  
 صُفوفاً وإن راموا المخاضة أو حلوا  
 فما زالت القتلى تمج دمائها  
 بدجلة حتى ماء دجلة أشكل<sup>(١)</sup>  
 فإن لا تعلق من فريش بدمه  
 فليس على أسياف قيس معول  
 لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم  
 ونحن لكم يوم القيامة أفضل  
 وقد شققت يوم الحروب سيوفنا  
 عواتق لم يثبت عليهن محمل  
 أجار بنو مروان منهم دماءكم  
 فمن من بني مروان أعلى وأفضل  
 وينبغي أن نقدم أولاً سبب ما أوقعه الجحاف بيني تغلب ، ثم  
 نشرح الأبيات ، فنقول :  
 إن عمير بن الحباب السلمي خرج على عبد الملك في أول خلافته<sup>(٢)</sup>

(١) الديوان : « نمر دماها » .

(٢) في الاشتقاق ٣٠٨ : « وكان عمير من فرسان الناس في أيام عبد الملك وأيام الفتنة بالشام ، وكان قد امتنع على عبد الملك بنصيبين وغلب عليها وعصاه » . وجعل اشتقاقه من الحباب ، بالضم ، وهو ضرب من الحيات .

فاجتمعت إليه قيسٌ وعامر ، وكان نازلاً في القرب من بني تغلبَ قبيلةَ الأخطل ، وكانت منازلهم بين الخابور والفرات ودجلة ، فأساء المجاورة مع تغلب ، فوقع بينهم شرٌّ ، فما زال الحربُ بينهم سجالاتاً إلى أن قتل بنو تغلبَ عميراً وأرسلوا برأسه إلى عبد الملك ، في سنة سبعين من الهجرة ، فأنعم عبد الملك على الوَفْدِ وكسأهم . ثم إنَّ الأخطلَ وفَدَّ على عبد الملك فدخلَ عليه الجَحَافُ بن حَكِيمِ السُّلَمِيِّ فقال عبد الملك : أتعرف هذا يا أخطل ؟ قال : ومن هو ؟ قال : الجَحَافُ . فقال الأخطل :

ألا سائلَ الجَحَافَ هل هو نائرٌ      بقتلى أُصِيبَتْ من سُلَيْمٍ وعامِرِ

حتى فرغ من القصيدة ، وكان الجَحَافُ يأكلُ رُطْباً فجعل النوى يتساقطُ من يده غيظاً ثم أجابه فقال :

بلى سوفَ نبيكهم بكلِّ مهنِّدٍ      ونبكي عميراً بالرِّمَّاحِ الشَّواجِرِ

ثم قال : يا ابنَ النَّصرانية ، ما ظننتك تجترئُ عليَّ بمثل هذا ، ولو كنتُ مأسوراً لك . فحَمَّ الأخطلُ خوفاً . فقال عبد الملك : أنا جارُك منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، هَبْكَ أجزنتني منه في اليَقْظَةِ فَمَنْ يُجيرُنِي منه في النَّومِ ؟ ثم قام الجَحَافُ ومشى يجرُّ ثوبه وهو لا يعقل حتى دخل بيتاً من بيوت الديوان ، فقال للكاتب : أعطني طوماراً من طوامير العهود . فأتاه بطومار وليس فيه كتاب ، فخرج إلى أصحابه من القيسية فقال : إنَّ أمير المؤمنين ولأني صدقاتِ بكر وتغلب . فلحقه زهاء ألف فارس ، فسار حتى أتى الرُّصافة ، ثم قال لمن معه : إنَّ الأخطلَ قد أسمعني ما علمتم ، ولستُ بوال ، فمن كان يحبُّ أن يَغْسِلَ عنه العارَ فليصحبني فإنني قد آليت أن لا أُغسلَ رأسي حتى أوقع بيني تغلب . فرجعوا غيرَ ثلثائة ، فسارَ ليلته فصَبَّحَ الرَّحوبَ ، وهو ماءُ لبني جُشمِ بنِ بكر رهطٍ

الأخطل فصادف عليه جماعة كثيرة من تغلب ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأخذ الأخطل وعليه عباءة وسخة ، فظنوه عبداً ، وسئل فقال : أنا عبد ! فخلّوا سبيله فخشى أن يراه من يعرفه ، فرمى بنفسه في جب فلم يزل فيه حتى انصرفت القيسية فنجا ، وقتل أبوه غوث ، وأسرف الجحاف في القتل ، وشقّ البطون عن الأجنة ، وفعل أمراً عظيماً . فلما عاد عنهم قديم الأخطل على عبد الملك فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعول

والبشر ، يكسر الموحدة وسكون المعجمة : اسم ماء<sup>(١)</sup> . فطلب عبد الملك الجحاف فهرب إلى الروم ، فكان يتردد فيها ، ثم بعث إلى بطانة عبد الملك من قيس ، فطلبوا له الأمان فآمنه ، فلما جاء ألزمه ديات من قتل ، وأخذ منه الكفلاء ، فسعى فيها حتى جمعها وأعطها . ثم تنسك الجحاف وصلح ، ومضى حاجاً فتعلق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أظنك تفعل ! فسمعه محمد بن الحنفية فقال : يا شيخ ، فنوطك شر من ذنبك !

ومن هنا نرجع إلى شرح الأبيات . فقوله : « بكى دؤبل » هو اسم الأخطل . قال شارحه : كان الأخطل يلقب به صغيراً . وبكاؤه لقوله :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة . . . . . البيت

و« ابن » منادى . و« القلس » بفتح القاف : جبل ضخم من ليف أو خوص ، أراد به زنار النصارى . والجحاف بفتح الجيم وتشديد

(١) في معجم ياقوت أنه جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . لكن في اللسان أنه اسم ماء لبني تغلب ، وقال أيضاً : « والبشر : اسم جبل ، وقيل جبل بالجزيرة » .



الحاء المهملة . وتحضه : تحثه . يقال حَضَّه على الأمر ، أى حمّله عليه .  
والمكث : البطء . والورد ، بالكسر : الورد .

وذو قرن الشمس : طلعت . والكردوس بالضم : القطعة من الخيل  
العظيمة ، والكرايس : الفِرَق منهم . يقال كَرَدَس القائد خيله ، أى  
جعلها كتيبةً كتيبة . ويَهْدِين : يَدُلُّهِنَّ ويقودهن . والورد : الأسد ،  
عنى به الجحّاف .

وأتمتِ الحُبلى فهى متمٌ ، إذا تَمَّت أيام حَمَلِها ، وولدت لِتَمَامٍ ، بفتح  
التاء وكسرها ، وولد المولود لتَمَامٍ كذلك . ومُعَجَلٌ : خلاف التام .

والصَّبر : القتلُ أُسْرًا . والبقيير : المبقر ، وهو الذى شق بطنه .  
وتولول : تصوّت وتصيح .

وخلّاس وعزّهّل : رجلان من قيس . والحليل : الزوج . وأبو مالك :  
كنية الأخطل . والظعائن : جمع ظعينة ، وهى الهودج . والمغزّل كجعفر  
قال شارحه : من الغزّل ، وهو محادثةُ النساء واللعب . وإنما هُزِي به .  
يقول : قد شغلك ما صنعتَ عن التغزّل<sup>(١)</sup> . ٥١ .

والرُدِينيات : الرِّمّاح . والنَّهْل : الشرب الأوّل . والعَلَل : الشرب  
الثانى . وعُقَاب المنايا : الراية ، شَبَّهها بالعُقَاب . واللَّجْم : جمع لجام .  
وتصلّصِل : تصوّت . وأراد بِشَعَث النواصي الخيل . وأَوْحَلوا ، بالبناء للفاعل ،  
أى وقعوا فى الوحل .

وقوله : « فإن لا تعلق » استهزاءً فى مَعْرِضِ النصيحة ، أى إن لم تتعلّقْ  
بذمّة قريش فلا طاقة لكم بسيف قيس .

وقوله : « لنا الفضلُ في الدنيا » البيت أورده ابن هشام ( في المغني )  
 على أن اللام تأتي بمعنى من ، أي ونحن أفضل منكم . وشَقَّقَتْ : قطَّعت .  
 وعَوَاتِقُ : جمع عاتق ، وهو ما بين المنكب والعنق . والمِحْمَلُ بكسر  
 الميم الأولى : سُيُور السَيْف .

والمصراع الأخير تقديره : فَمَنْ أَعْلَى وَأَفْضَلُ مِنْ بَنِي مِرْوَانَ .  
 وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> :

( بَطَلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ )

٧٨٤

على أَنَّ ( في ) بمعنى على فيه ، لأنّه معلوم أن ثيابه ليست في جوف  
 سَرْحَةٍ ، وهي الشجرة العالية ، وإنّما هي على بدنه .

قال الشارح المحقق : والأوّلَى أن تكون على باها ، لأنّ ثيابه إذا  
 كانت عليها فقد صارت السَرْحَةُ موضعاً لها .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

( يُحْدَى نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ )

والبيت من معلقة عنترة العبسي ، وقبله :

( وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فَرُوجَهَا )

بالسيف عن حامي الحقيقة معلّم

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(١) الخزانة ١ : ٧٥ .

(٢) الحصانص ٢ : ٣١٢ والمنصف ٣ : ١٧ والأزهية ٢٧٧ وابن عيمش ٨ : ٢١ ورسف

المباني ٣٨٩ والمغني ١٦٩ والأشوق ٢ : ٢١٩ والمعلقات وشروحها .

رَبْدٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا  
هَتَاكَ غَايَاتِ التُّجَارِ مَلُومٌ  
بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ  
يُحَذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ  
فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ  
بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْنَمٍ  
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرَيْدُهُ  
أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ  
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا  
خُضِبَ الْبِنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ

قوله: «وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ» بكسر الميم وفتح الشين المعجمة، قال الأعمى: أراد رَبَّ مِشْكٍ دَرَعٍ سَابِغَةٌ. وَالْمِشْكُ: التي شُكَّ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ. وَالْمِشْكُ: مسامير الدروع. وَالسَّابِغَةُ: الكاملة. وقال الخطيب التبريزي: مِشْكُ الدَّرَعِ: حيث يُجْمَعُ جَيْبُهَا بِسِيرٍ. وكانت العرب تجعل سَيْرًا فِي جَيْبِ الدَّرَعِ يَجْمَعُ جَيْبَهَا، فإذا أراد أحدُ الفرار جذب السَّيْرَ فَقَطَعَهُ وَاتَّسَعَ الْجَيْبُ فَالْقَاهَا عَنْهُ وَهُوَ يَرْكُضُ. وقيل: الدَّرَعُ التي شُكَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وقيل الْمِشْكُ: المسامير التي تكون في حَلَقِ الدَّرَعِ. ومن جعل الْمِشْكُ الدَّرَعُ يَكُونُ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ، وَتَأْوِيلُهُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ: وَمِشْكٌ حَدِيدَةٌ سَابِغَةٌ. وهتكت: جوابُ رَبِّ. وكذلك على قول من جعله بمعنى السَّيْرِ وَالْمَسَامِيرِ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الدَّرَعِ، فَيَصِيرُ الْإِخْبَارُ عَنِ الدَّرَعِ. وَهَتَكَتُ فَرُوجَهَا، أَي شَقَقْتُهَا وَخَرَقْتُهَا. وفروجها: جَيْبُهَا وَكُمَّاهَا، وَاحِدُهَا فَرْجٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ. وحامى الحقيقة، أَي يَحْمِي مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ. وَالْمُعْلِمُ: ام فاعل من أعلم نفسه بعلامة، وهو

الذى شَهَرَ نَفْسَهُ بِعَلَامَةٍ إِدْلَالاً بِشَجَاعَتِهِ ، وَإِعْلَاماً بِمَكَانِهِ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ :  
 هُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ ، وَكَذَلِكَ الْمُسَوِّمُ ، يُقَالَانِ بِالْفَتْحِ . وَالسُّوْمَةُ بِالضَّمِّ : الْعَلَامَةُ .  
 وَقَالَ الزُّوزَنِيُّ : الْمَعْلَمُ بِكَسْرِ اللَّامِ : الَّذِي أَعْلَمَ نَفْسَهُ بِعَلَامَةٍ يُعْرَفُ بِهَا فِي  
 الْحَرْبِ حَتَّى تَبْرُزَ لَهُ الْأَبْطَالُ . وَالْمُعْلَمُ بِفَتْحِ اللَّامِ : الَّذِي يَشَارُ إِلَيْهِ وَيُدْرَكَ  
 عَلَيْهِ بِأَنَّهُ فَارِسُ الْكُتَيْبَةِ . يَقُولُ : رَبُّ مَوْضِعٍ أَنْتِظَامِ دَرَعٍ وَاسِعَةٍ  
 شَقَقْتُ أَوْسَاطَهُ بِالسَّيْفِ عَنْ رَجُلٍ حَامٍ لَمَّا يَجِبُ عَلَيْهِ حِفْظُهُ ، شَاهِرٍ  
 نَفْسَهُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ أَوْ مَشَارٍ إِلَيْهِ فِيهَا . يَرِيدُ أَنَّهُ هَتَكَ مِثْلَ هَذِهِ  
 الدَّرَعِ عَلَى مِثْلِ هَذَا الشَّجَاعِ ، فَمَا الظَّنُّ بغيره ؟ !

١٤٦

وقوله : « رَبِيذٌ يَدَاهُ » هُوَ بِالْجَرِّ صِفَةٌ لِحَامِي الْحَقِيقَةِ . وَكَذَا هَتَاكَ .  
 وَالرَّبِيذُ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَكَسْرِ الْمَوْحِدَةِ : السَّرِيعُ . قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ  
 وَالْخَطِيبُ : لَمْ يَقُلْ رَبِيذَةً يَدَاهُ لِأَنَّ الْيَدَ مُؤَنَّثَةٌ ، وَوَجْهَهُ أَنَّ قَوْلَهُ يَدَاهُ  
 بَدَلَ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي رَبِيذِ الْعَائِدِ إِلَى حَامِي الْحَقِيقَةِ ، كَمَا تَقُولُ :  
 ضَرَبْتُ زَيْدًا يَدَهُ . وَمَنْهَبُ الْفَرَاءِ فِي هَذَا أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَذْكَرَ الْمُؤَنَّثُ فِي  
 الشَّعْرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِلْمَةٌ التَّائِيثُ . وَالْقِدَاحُ ، هِيَ سِهَامُ الْمَيْسِرِ ، جَمْعُ  
 قِدْحٍ بِالْكَسْرِ . أَيْ هُوَ حَاقِظٌ بِالْقِمَارِ وَالْمَيْسِرِ ، خَفِيفُ الْيَدِ بِضَرْبِ الْقِدَاحِ .  
 وَهَذَا كَانَ مَدْحًا عِنْدَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَوْلُهُ : « إِذَا شِئْنَا » يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا  
 اشْتَدَّ الزَّمَانُ ، وَكَانَ أَشَدُّ الزَّمَانِ عِنْدَهُمْ زَمَنَ الشِّتَاءِ ، وَكَانَ لَا يَبْسُرُ فِيهِ  
 إِلَّا أَهْلَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ . وَقَوْلُهُ : « هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ » هُوَ جَمْعُ تَجْرٍ ،  
 وَهُوَ جَمْعُ تَاجِرٍ كَمَا يَجْمَعُ صَاحِبٌ عَلَى صَحْبٍ ، وَصَحْبٌ عَلَى صَحَابٍ .  
 وَأَرَادَ بِهِمْ تَجَارَ الْخَمْرِ <sup>(١)</sup> . وَالغَايَاتُ : عِلَامَاتٌ تَكُونُ لِلخَمَّارِينَ . يَقُولُ :  
 فَهُوَ يَهْتِكُ رَايَاتِ تَجَارِ الْخَمْرِ ، لِأَنَّهُ لَا يَتْرِكُ شَيْئًا مِنَ الْخَمْرِ إِلَّا اشْتَرَاهُ

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الخمر » التالية ساقط من ش .

وإذا فَنِيَ ما عندهم رَفَعُوا علاماتهم . وقيل المعنى أَنه يعطيهم ما يطلبون في السَّومِ بها . والمَلُومُ : الذي يكثر اللوم عليه في تبذير ماله .

وقوله : ( بطلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ ) إلخ بطل بالجر صفة حامى الحقيقة ، ويجوز رفعه على تقدير هو بطلٌ ، وهو الشُّجاع الذي تبطلُ عنده شجاعةٌ غيره . ( والسَّرْحَةُ ) ، بفتح السين وسكون الراء المهملتين فحاء مهملة : واحدة السَّرْح ، وهو الشجر العظيم العالى . يريد أَنه طويلُ القامة كاملُ الجسم ، فكأنَّ ثِيَابَهُ على شجرةٍ عالية . والعرب تمدح بالطول وتذمُّ بالقصر . قال أثال بن عَبْدَةَ بن الطَّيِّبِ <sup>(١)</sup> :

ولمَّا التقى الصَّفَّانِ واختلَفَ القنَا      نِهَالًا وأسبابُ المنايا نِهَالُهَا <sup>(٢)</sup>  
تبيِّنَ لى أَن القمَاءَةَ ذِلَّةٌ      وَأَنَّ أعزَاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا <sup>(٣)</sup>

يريد أَن القنا وردت الدم ولم تُثَنَّ ، وذلك أَن الناهل الذى يشرب أوَّلَ شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عََلَلٌ . وقوله : نِهَالُهَا ، أى أوَّل ما يقع منها يكون سبباً لما بعده .

وقال بعض بنى العنبر :

فجاءت به عبلَ العظام كأنما      عمامته بينَ الرجالِ لواءُ <sup>(٤)</sup>

(١) البيتان بدون تسمية فى الكامل ٥٤ ، ٥١٣ . واقتصر المبرد على قوله إنه أعرابى من بنى سعد ، وإن الخنوت ، وهو توبة بن مضر قد تمثل بهذا الشعر . ونسب إلى أنيف بن زيان النهشل فى الحماسة البصرية ١ : ٣٥ .

(٢) الحماسة البصرية : « واشتجر القنا » .

(٣) الكامل : « وأن أشداه الرجال طواها » .

(٤) البيت مع سابقين له فى الحماسة ٢٧٠ بشرح المرزوق ، وروايته : « سبط العظام » . وقوله :

لا تعذلى فى حنجدج إن حنجدجاً      وليث عفارين لى سواه  
حيث على النهار أطهار أمه      وبعض الرجال المدعين جفاء

[ وَقَالَ آخِرٌ <sup>(١)</sup> ] :

أشم طويل السَّاعدين كأنما تُنَاط إلى جذعٍ طويلٍ حمائله  
وَلِسَلْمِ الخاسر :

يقوم مع الرَّمح الرُّدِينِي قائماً  
ويَقْصُرُ عنه طولُ كلِّ نِجَادٍ

وقوله : ( يَحْدَى نِعَالِ السَّبْتِ ) يحذى بالحاء المهملة والذال المعجمة على البناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير البطل . ونِعَالٌ مفعول ثانٍ له ، أى تُجَعَلُ له النِّعَالُ السَّبْتِيَّةُ حذاءً بالكسر والمد . فى الصحاح : الحِذَاءُ : النعل . واحتذى : انتعل . وأحذيته نعلاً ، إذا أعطيته نعلاً . والسَّبْتُ بكسر السين المهملة وسكون الموحدة : الجلد المدبوغ بالقرظٍ ولم ينجرذ من شعره . قال أبو حنيفة الدينورى ( فى النبات ) : الجلد ما لم يُدْبِغْ فهو محرَّمٌ ، وكذلك إذا دُبِغَ فلم يبالغ فيه الدَّبَاغُ ففيه تحريم . والفطير مثله ، وهو الخام . وأجودٌ ما يدبغ به الإهاب بأرض العرب القَرَّظُ ، وهو يُدْبِغُ بورقه . ويقال للذى يأخذه من شجره : القارظ ، والذى يبيعه : القَرَّازُ . فما كان منها من جلود البقر خاصة فإنَّ الأصمعى زعم أنه السَّبْتُ . وأمَّا أبو عمرو فزعم أن كلَّ جلدٍ مدبوغٍ سَبْتٌ ، بالقَرَّظِ أو بغيره . وقد اختلف علينا فى ذلك ، فروى ما حكيناه عن الأصمعى عن أبي عمرو ، وما ذكرناه عن أبي عمرو عن الأصمعى . وقال أبو زياد : السَّبْتُ : جلود البقر . قال : ولا تقول للجلد سَبْتٌ حتى

١٤٧

(١) بمثلها يلتم الكلام . وقد تنبه لذلك ناسخ ش فكتب : « كذا بخط المؤلف ، والقافية مختلفة ، فهنا سقط بلا شك » . وقال ناشر ط : « قافية هذا غير قافية ما قبله . فيظهر أنه سقط قبله وقال فلان » .

يُصِيرُ حِذَاءً<sup>(١)</sup> ، فذالك حين تنسبه إلى السبت فتقول نعلٌ سبتٍ ونعالٌ سبتٍ . وأنشد قول عنتره :

\* يُحْدَى نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(٢)</sup> \*

وقال أبو زيد : نعل سبت، وهي من جلود البقر خاصة، وقال : السَّبْتُ جلود البقر خاصّة مدبوغة ، ولا يقال لغير جلود البقر سبت ، والجميع سُبوتٌ وأسبات . فأما ما كان من جلود الضأن خاصّة فهو السَّلْفُ ، والواحدة سَلْفَةٌ ، وهي أضعفُ من الماعزِ وألين . وقال أبو زياد : خيرها ما دُبِغَ بالقرظ ، ثمَّ الأَرطَى ، ثم السَّلَمُ . وشرها ما دُبِغَ بالألاء . وقال : الألاء شديدة المرارة ، شديدة الخضرة ، طيب الريح . انتهى ما أردنا منه .

وقول عنتره : « يُحْدَى نِعَالِ السَّبْتِ » يريد أنه من الملوك الذين يلبسون النعال السبتيّة الرقيقة الطيبة الريح . وهم يتمدحون بجودة النعال ، كما يتمدحون بجودة الملابس . قال النابغة :

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ

أراد أنهم ملوكٌ لا يَخْصِفون نعالهم ، إنما يَخْصِفها مَنْ يمشى . والحُجْزة : الوسط . أراد أنهم يشدون أزرهم<sup>(٣)</sup> على عِفّة . والسَّبَاسِب : يوم الشعانين . وأراد برقة النعال أن نعالهم ليست بمطبقة . وقال النجاشي :

(١) ط : « حلا » ش : « حلاء » ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف حلاء ، والصواب حذاء بالذال المعجمة » . فهو الصواب إن شاء الله .

(٢) صدره في معلقته :

\* بطل كأن ثيابه في سرحه \*

(٣) ط : « إزارهم » .

• لا يأكل الكلبُ السُّروقُ نعالنا<sup>(١)</sup> •

إنما يأكل الكلبُ الفطيرَ من النعال . وأما السَّبْتُ فلا . وقال كثيرٌ  
وذكر نعلًا :

إذا طُرِحَتْ لا يطبِّي الكلبَ ريحُها

وإن طُرِحَتْ في مجلسِ القومِ شُمَّتِ<sup>(٢)</sup>

أى هى طيبةُ الريح ليست بفطير ، لأنَّ النعل إذا كانت غيرَ  
مدبوغة وظفِر بها الكلبُ أكلها . وقوله : « ليس بتوأم » يريد أنه لم يزاحمه  
أخ في بطن أمه فيكونَ ضعيفَ الخلقة . والتوأم : الذى يكون مع آخرَ  
في بطن أمه . فنَفَى عنه ذلك ووصفه بكمال الخلق وتمام الشدة والقوة .  
يقول . هو بطلٌ مديد القامة ، كأنَّ ثيابه ألبست شجرةً عظيمة ، من  
طول قامته واستواء خلقه ، ويتخذ النعالَ من جلود البقر المدبوغة ، ولم  
تحمله أمه مع غيره . وقد بالغ في وصفه بالشدة والقوة بامتداد قامته ،  
وعظم أعضائه ، وتمام غذائه عند إرضاعه ؛ إذ كان غير توأم .

وقوله : « بمهند » هو السيف الهنـدى . وقوله : « صافى الحديدية » أى  
مجلو صقيل . والميخـذم ، بكسر الميم والمعجمتين : القاطع ، من خذمه  
أى قطع .

(١) ورد البيت محرفاً فى اللسان ( نقا ٢١٤ ) ، وهو على الصواب فى البيان ٣ : ١٠٩ ،  
وانظر تحقيقه فى كتابى « تحقيقات وتنبهات فى معجم لسان العرب » ص ٣٧١ . ورواية البيان :  
ولا يأكل الكلب السروق نعالهم ولا تنتق المخ الذى فى الجاجم  
وفى المعانى الكبير ٤٨٣ :

لا يأكل الكلب السروق نعالنا ولا تنتق المخ الذى فى الجاجم

(٢) الحيوان ١ : ٢٦٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والمعانى الكبير ٤٨٧ . وهو من قصيدة

فى رثاء عبد العزيز بن مروان ، فى ديوان كثير ٣٢٤ .



وقوله: « لَمَّا رَأَى قَد نَزَلَتْ » إلخ . النواجذ: آخر الأضراس . ومعنى أبدى نواجذه ، أى كَلَّحَ غِيظاً عَلَى . ويقال بل كَلَّحَ كِرَاهَةً لِلطَّعْنِ . وقيل : المعنى لَمَّا رَأَى قَاصِداً لَهُ كَلَّحَ وَكَشَّرَ أَسْنَانَهُ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ مَتَبَسِّمٌ . وقيل : المعنى لَمَّا قَتَلْتَهُ تَقَلَّصَتْ شَفْتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ <sup>(٣)</sup> فَصَرَتْ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَتَبَسَّمُ . يقول: لَمَّا نَزَلْتُ عَنْ فَرَسِي أُرِيدُ قَتْلَهُ كَشَّرَ عَنْ أَسْنَانِهِ غَيْرَ مَتَبَسِّمٌ . أى لَفَرَطَ كَلُوجِهِ مِنْ كِرَاهِيَةِ الْمَوْتِ تَقَلَّصَتْ شَفْتَاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ .

١٤٨

وقوله: « عَهْدِي بِهِ » أى مشاهدتى له وقد تَخَضَّبَ بدمه ، فكأنه قد خُضِبَ بِالْعِظْمِ ، كزبرج ، وهو شجرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْوَسْمَةُ . يقال إِنَّهُ الْكُتْمُ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمُ بِهِ لَمَّا انْعَقَدَ وَضُرِبَ إِلَى السَّوَادِ . ويقال عَهْدَتُهُ أَعْهَدُهُ عَهْدًا ، إِذَا لَقِيْتَهُ . قال الخطيب : عَهْدِي بِهِ مَبْتَدَأٌ ، وَالْخَبْرُ فِي الْاسْتِقْرَارِ . وقوله : « مَدَّ النَّهَارَ » بدلٌ مِنَ الْاسْتِقْرَارِ ، كَمَا تَقُولُ : الْقِتَالُ الْيَوْمَ ، وَكَمَا تَقُولُ : عَهْدِي قَرِيبًا ، أَى وَقْتًا قَرِيبًا . إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ فِي هَذَا أَنْ تَقُولَ قَرِيبٌ ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ الْقَرِيبَ الْعَهْدَ . وَمَدَّ النَّهَارَ : ارْتِفَاعُهُ . وَرَوَى : « شَدَّ النَّهَارَ » بِمَعْنَاهُ . وَيُرِيدُ بِالْبِنَانِ الْأَصَابِعَ . وَرَوَى بِدَلِهِ : « اللَّبَّانُ » بِفَتْحِ اللَّامِ ، وَهُوَ الصَّدْرُ . يَقُولُ : رَأَيْتُهُ طَوَلَ النَّهَارَ وَامْتَدَّاهُ بَعْدَ قَتْلِي إِيَّاهُ وَجُفُوفِ الدَّمِ عَلَيْهِ ، كَأَنَّ بِنَانَهُ أَوْ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ مَخْضُوبَةٌ <sup>(٢)</sup> .

بهذا التَّيْبُ .

وترجمة عنتره تقدّمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) الكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش .

(٢) في النسختين : « مخضوباً » .

(٣) الخزانة ١ : ١٤٨ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد السبعمائة<sup>(١)</sup> :

٧٨٥ (ويركبُ يومَ الرُّوعِ فيها فوارسُ

بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى)

على أَنَّهُ قِيلَ إِنَّ (فِي) بِمَعْنَى الْبَاءِ ، أَي بَصِيرُونَ بِطَعْنِ الْأَبَاهِرِ. وَالْأَوَّلَى  
أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَاهَا ، أَي لَمْ بَصَارَةٌ وَحَذَقٌ فِي هَذَا الشَّأْنِ .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : إِنَّمَا عَدَّى بِصِيرٌ بَنِي ، لِأَنَّ

قَوْلِكَ : هُوَ بِصِيرٍ بِكَذَا ، يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى هُوَ حَكِيمٌ فِيهِ ، مُتَصَرِّفٌ  
فِي وَجْهِهِ .

والبیت من أبيات تسعة لزید الخلیل الطائي ، رواها أبو زيد ( في صاحب الشاهد

نواده ) ، وأبو العباس الأحول ( في شرح ديوان كعب بن زهير ) ،

وأبو علي القالي ( في ذيل الأمالي ) ، وهي :

أبيات الشاهد

(أَي كَلَّ عَامٍ مَاتُمْ تَبِعْتُونَهُ

عَلَى مِخْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبَ وَمَا رُضَا

تُجِدُّونَ خَمْشًا بَعْدَ خَمْشٍ كَأَنَّهُ

عَلَى فَاجِعٍ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكُمْ نَعَا

نَحْضُضُ جَبَّارًا عَلَيَّ وَرَهْطَهُ

وَمَا صِرْمَتِي مِنْهُمْ لِأَوَّلِ مَنْ سَعَى

(١) نوادر أبي زيد ٨٠ والقالي ٣ : ٢٤ وأدب الكاتب ٤٠٠ والجواليقي ٣٥٧ ،

والاقتضاب ٤٣٧ والأزهية ٢٨١ والمخصص ١٤ : ٦٦ والضرائر ٢١٨ وابن الشجري ٢ : ٢٦٨

والمغني ١٦٩ والتصريح ٢ : ١٤ والممع ٢ : ٣٠ والأشئوني ٢ : ٢١٩ وشرح ديوان كعب

ابن زهير ١٣٤ .

تَرَعَى بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَدُونَهَا  
 رَجَالٌ يَرُدُّونَ الظُّلُومَ عَنِ الْهَوَىٰ (١)  
 وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسٌ  
 بِصِيْرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَىٰ (٢)  
 فَلَوْلَا زَهِيرٌ أَنْ أَكْدَرَ نِعْمَةً  
 لِقَادَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا (٣)  
 قَدْ انْبَعَثَتْ عِرْسِي بَلِيلٍ تَلُوْمِي  
 وَأَقْرَبُ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ السَّرْدَى  
 تَقُولُ : أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُقْتِرًا  
 أَرَاهُ لَعَمْرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَاقْتَنَى (٤)  
 وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ  
 مَشْمُرَةٌ يَوْمًا إِذَا قَلَّصَ الْخُصَىٰ

وقوله : « أفي كل عام » إلخ استفهامٌ توبيخي . والمأتم ، مهموز ، وهو الجماعة من النساء يجتمعن لحزن أو فرح ، والمراد هنا الحزن ، ولهذا عاد الضمير إليه من تبعثونه مذكراً . وقال شراح أبيات الكتاب : الضمير عائداً على محذوف ، أي أفي كل عام اجتمع مأتم ، فيكون المأتم بالمعنى الأول . ولهذا قال أبو زيد : أراد : أفي كل عام (٥) ، حدوث مأتم ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ٥١ .

(١) في شرح الديوان وأمال القالي والجواليقي والاقنصاب : « يصندون الظلوم » .

(٢) في شرح الديوان : « يردون طعنًا في الأباهر والكل » .

(٣) في شرح الديوان وأمال القالي : « لقادعت كعباً » .

(٤) عند القالي : « وقد كان مصرماً » ، وفي رواية ثانية لشرح الديوان :

تقول أرى زيدا وقد بان مقتراً تمول من بصد التصمك واقتنى

(٥) ط : « في كل عام » ، وأثبت ما في ش . ولم أجد هذا النص في نوادر أبي زيد .

وإنما قال كذا لثلاً يقع ظرف الزمان خبراً عن الجثة . وتبعثونه :  
 ١٤٩ تهبجونه وتحركونه . وروى بدله : « تجمعونه » . والمِخْمَرُ بكسر الميم  
 الأولى وسكون الحاء المهملة ، قال أبو زيد : هو الفرس الذي يُشبهه  
 الحمار ، وهو أيضاً اللثيم من الرجال . أراد هنا أنه فرس هجين ،  
 أخلاقه كأخلاق الحمير ، بطيء الحركة . وعلى هنا تعليلية . والعود ،  
 بفتح العين المهملة ، قال أبو زيد : المسن . وأثيب : جيل لنا ثوابا .  
 والثواب : الجزاء . ورَوَى الجرمي : « على مِخْمَرٍ ثُوِّبْتُمُوهُ وَمَارِضًا » يقال أثابه  
 وثوبه ، أي أعطاه الثواب . ورَضًا بضم الراء بمعنى رَضِيَ ، فعلٌ مجهول ،  
 وهو لغة طي ، يكرهون مجيء الباء المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون  
 ما قبلها لتنقلب إلى الألف لخفتها . يقولون في بَقِي : بقًا ، وفي نُعِي  
 نَعًا كما هنا .

وهذا البيت استشهد به سيبويه على أن تبعثونه صفة لما تم ، ولهذا  
 لم يعمل فيه . يقول : إنكم تجمعون نساءً ليبيكين على فقد هذا الفرس  
 الذي جعلتموه جزاءً لنا على جميل فعلناه بكم ، والحال أننا لم نرض  
 بهذا الفرس الذي يشبه الحمار .

وقوله : « تُجَدُّونَ خَمَشًا » إلخ : يقال أجدُّ فلانُ الشيء واستجدَّه ،  
 إذا أحدثه ، فتجدد . والخمش : مصدر خمشت المرأة وجهها بظفرها ،  
 من باب ضرب ، أي جرحت ظاهر البشرة . وفاجع : الذي فجعهم بنفسه .  
 يقال فجعتته المصيبة ، أي أوجعته . وروى بدله : « على سيد » . ونعا أصله  
 نُعِي ، يقال نعيت الميت نعيًا من باب نفع ، إذا أخبرت بموته . يقول :  
 إنكم تخمشون وجوهكم مرةً بعد مرةً ، على هذا البرذون ، كأنكم فقدتم  
 خبر قومكم .

وقوله : « تحَضُّضٌ جَبَّاراً » إلخ . هذا خطابٌ لكعب بن زهير . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يقال حَضَّضْتُ الرجل ، إذا حَشَّته على الخير والشَّرِّ جميعاً ، وحَضَّضْتَهُ بالتخفيف ، إذا حَشَّته على الخير . وحَشَّته ، إذا حَرَّضْتَهُ على سَوَقٍ أو سِير . ولا يكون الحَضُّضُ في السَّير والسوق .

وجَبَّار ، بفتح الجيم والموحدة المشددة : اسم رجل . وقال أبو العباس الأحول : هو رجلٌ من فزارة . والصَّرْمَةُ ، بكسر الصاد المهملة : القطعة من الإبل ما بين الثلاثين إلى الأربعين . والرَّهْطُ : النَّفْرُ ، وهم مادون العشرة من الرجال . يقول : تُغْرِي هذا الرجلَ لِيُغَيِّرَ على إِبْلِي ، وليست إِبْلِي لَأَوَّلِ جماعةٍ تغزوني ، لأنِّي أَقاتِلُ عنها وأدافع .

وقوله : « تَرَعَّى بِأَذْنَابٍ » إلخ أصله تَرَعَّى فهو مضارع . وقال الجواليقي : أي ترعَّى ، يريد أنه مبالغة ترعَّى بالتخفيف . والأذْناَبُ : جمع ذَنْبٍ بفتح الحين . وروى بدله : « بأطراف » . قال الجواليقي : والشُّعَابُ : جمع شِعْبٍ ، وهو الموضع المنفرج بين جبلين ، وهو جمعٌ نادر كقِدْحٍ وقِداح . ودونها ، أي دون هذه الصَّرْمَةِ رجالٌ يردُّون الظَّالم عن هواه .

وقوله : ( ويركبُ يومَ الرَّوْعِ ) بفتح الراء هو الفَرَعُ . و ( فيها ) أي من أجل الصَّرْمَةِ . قال الأحول : الأَبَاهِرُ والكلبي مَقْتَلان . والأبهر : عِرْقٌ في المتن . وقال الجواليقي : أي هم بُصْرَاءُ عالمون بمواضع الطَّعن . والأبَاهِرُ : جمع أبهر ، وهو عِرْقٌ مستبطن الصُّلب . والكلبي : جمع كَلْبِيَّة . وللإنسان والحيوان <sup>(١)</sup> كليتان ، وهما لحمتان حمراوان مُنتَبِرَتان <sup>(٢)</sup> لازقتان بعظم

(١) الجواليقي : « وكل الحيوان » .

(٢) ط : « منتبرتان » ، صوابه في ش . والانتبار : الارتفاع والبروز .

الصُّلب . ا ه . وكذا قال ابن السِّيد . وَصَفَهُم بِالْحَذَقِ فِي الطَّعْنِ ، فَهَم  
يَتَعَمَّدُونَ الْمُقَاتِلَ . وَالْأَبْرُ : عَرَقٌ مُسْتَبْطِنُ الْمُتَنِ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ .

وقوله : « فلولا زهيرٌ أن أكَدَّرَ نعمةً » إلخ هذا البيت في رواية  
الأحول وفي رواية القالي آخرُ الأبيات . والملاصق لقوله : ويركب يوم  
الرَّوع ، عندهما : تقول أرى زيدا ، البيت . وليس عندهما « قد انبعثت  
عرسى بليل تلومني » البيت .

وهذا هو المناسب لسياق الكلام . وبيت « قد انبعثت عرسى »  
إنما هو من شعر كعب كما سيأتي ، لكن كتبنا الأبيات كما وجدناها  
ثابتةً في نسختين صحيحتين ( من نوادر أبي زيد ) .

وقوله : « فلولا زهير » هو والدكعب . وقوله : « أن أكَدَّرَ نعمةً » هو  
بدل اشتغال من زهير بتقدير الرابط ، والتقدير : فلولا تكديرُ نعمة  
لزهير . وقوله : « لقاذعتُ » جواب لولا . والقَذَعُ بالذال المعجمة :  
الفُحْشُ والخَنَى . يقال قذعته ، إذا رميته بالفحش وشتمته .

وقوله : « قد انبعثت عرسى » إلخ ، هذا البيت أول أبيات كعب بن  
زهير الآتية ، ولا مناسبة له هنا . والمِصْرَاعُ الأوَّلُ في رواية الأحول :

\* أَلَا بَكَرْتَ عِرْسِي تُوَاتِمُ مَنْ لِحَا \*

قال الأحول : تواتم : تعارض وتفعل ما يفعلون<sup>(١)</sup> . وأصل الموائمة  
المباراة في الطعام . وقوله : « وأقربُ بأحلام » إلخ ، هو صيغة تعجب .

(١) ط : « وتفعل ما يفعلون » .

والأحلام : العقول . قال الأحول : هو من مثل تضربه العرب « لُبُّ النساءِ إلى حُمقٍ <sup>(١)</sup> » .

وقوله : « تقول أرى زيداً » : إلخ هذا خطاب لكعب لا حكاية قول عرسه وإن كان ظاهراً . والمُقْتَر اسم : فاعل من أقتَر الرجلُ ، إذا افتقر . وروى بدله : « مُصْرِمًا » من أصْرَمَ الرجلُ ، إذا صار ذا صرمة . وتموّل : صار ذا مال . والمال عند العرب : الإبل والماشية . واقتنى ، هو من قنيت الشيء ، إذا اتخذته لنفسك لا للتجارة . ويروى بدله : « وافتلَى » أى صار ذا فلوٍ ، وهو المهر . والفَلُو كَفْعُول ، ويقال فلو بكسر الفاء وسكون اللام . ويقال افتلَى بمعنى رَبَّى أيضاً ، وبمعنى فطم الصغير عن اللبن .

وقوله : « وذاك عطاء الله » إلخ ، الإشارة للتموّل والافتناء . والغارة : الغزاة . ومشمرة ، من شمر إزاره تشميراً ، إذا رفعه . ويروى : « قَلَصَ الخصى » بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضمت وانزوت . وتقلص الخصى يكون عند الرعب والفزع .

وسبب هذه الأبيات ما رواه القالى ( فى ذيل الأمالى ) قال : حدثنا أبو بكر قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال :

خرج بجير بن زهير بن أبي سلمى فى غلمة يجتنون جنى الأرض ، فانطلق الغلمة وتركوا ابن زهير ، فمرّ به زيد الخيل الطائى فأخذه - ودار طيبى متاخمة لدور بنى عبد الله بن غطفان - فسأل الغلام : من أنت ؟ فقال : أنا بجير بن زهير . فحملة على ناقة ثم أرسل به إلى أبيه

(١) عند الميدانى : « لب المرأة إلى حق » .

فلما أتى الغلامُ أخبره أن زيدا أخذَه ثم خلَّاه وحمله ، وكان لكعب بن زهيرٍ فرسٌ من جيادِ خيلِ العرب ، وكان كعبٌ جسيماً ، وكان زيد الخيل من أعظم الناس وأجسمهم ، وكان لا يركب دابةً إلا أصابت إبهامه الأرض ، فقال زهيرٌ : ما أدري ما أثيبُ به زيدا إلا فرسَ كعب . فأرسل به إليه وكعبٌ غائب ، فجاء كعبٌ فسأل عن الفرس فقبل له : قد أرسل به أبوك إلى زيد . فقال كعبٌ لأبيه : كاذك أردت أن تقوى زيدا على قتال غطفان . فقال زهيرٌ له : هذه إبلى فخذ ثمنَ فرسك <sup>(١)</sup> . وكان بين بنى زهير وبين بنى ملقطٍ الطائيفين إخاءً ، وكان عمرو بن ملقط وفاداً إلى الملوك ، وهو الذي أصاب بنى تميم مع عمرو بن هند يوم أواراة <sup>(٢)</sup> ، فقال كعبٌ شعراً يريد أن يلقى به بين بنى ملقط وبين رهط زيد الخيل شراً ، فعرف زهيرٌ حين سمع الشعرَ ما أراد به ، وعرف ذلك زيد الخيل وبنو ملقط ، فأرسلت إليه بنو ملقط بفرسٍ نحو فرسه ، وكانت عند كعب امرأةٌ من غطفان لها حسبٌ فقالت له : أما استحييت من أبيك لشرفه وسنه أن تؤبسه <sup>(٣)</sup> في هبته عن أخيك . ولا مته . وكان قد نزل بكعبٍ قبل ذلك ضيفانٌ فنحروا لهم بكرًا كان لامرأته ، فقال : ما تلوميني <sup>(٤)</sup> إلا لما كان بكرِك الذي نحرت ، فلك به بكران . وكان زهيرٌ كثيرَ المال ، وكان كعبٌ مجدوداً <sup>(٥)</sup> . فقال كعب :

ألا بكرت عِرسى بليلِ تلومنى وأقربُ بأحلامِ النساءِ إلى الردى <sup>(٦)</sup>

(١) في الأماي : « فخذ منها عن فرسك ما شئت » .

(٢) بعده عند القالي : « فسأله فيهم فأطلقهم له » .

(٣) أبه يأبسه أبساً ، وأبسه تأبيساً : صغر به وحقره .

(٤) عند القالي : « تلوميني » بإثبات النونين . وكلاهما وجه جائز في العربية حين تجتمع

نون الرفع مع نون الوقاية ، يجوز فيهما الفك والإدغام ، والتلحق بنون واحدة . وقد قرئ بهن

في السبعة في قوله تعالى : « تأمروني » . انظر المعنى ٣٤٤ .

(٥) مجدودا ، أي ذا جد وحظ .

(٦) في ذيل الأماي ٢٤ : « وأكثر أحلام النساء » .



وذكر فيها زيدا ، فقال زهير لابنه : هجوت رجلاً غير مُفحَم ، وإنه  
لخليق أن يظهرَ عليك . فأجابه زيد فقال :

\* أفي كلِّ عامٍ ماتمُّ تجمُّونه \* إلى آخر الأبيات . اهـ

وهذه أبياتُ كعبٍ ( من ديوانه ) برواية أبي العباس الأحول :

( ألا بكرتُ عِرسى تُوائِمُ من لحا  
وأقربُ بأحلامِ النساءِ من الردى )

وتقدّم شرحه .

(أمن أجسَل بَكَرٍ قَطَعْتَنِي ملامَةً

لعمرى لقد كانت ملامتها نثاً<sup>(١)</sup>)

البكر ، بالفتح : الفتى من الإبل . قال الأحول : أمن أجسَل بَكَرٍ نَحْرَتُهُ  
وَأَطْعَمْتُهُ أَصْحَابِي بَكَرْتُ عَلَيَّ بِاللَّوْمِ مع مَنْ يَلُومُ . وقوله نثاً ، بفتح  
النون بعدها مثلثة ، أى مرّة بعد مرّة :

(ألا لا تلومى وَيَبَ غَيْرِكِ عارياً

رأى ثوبه يوماً من الدهر فاكتنسى<sup>(٢)</sup>)

يقول : لا تلومى فى أن نَحَرْتُ بَكَراً وكسوتُ رجلاً عارياً فاكتنسى .  
وويبُ يُذَهَبُ به مذهبٌ وَيَبَحُ .

(فأقيمُ لولا أن أُسِرَّ ندامَةً

وأعلِنَ أُخْرَى إن تراختِ فى النوى<sup>(٣)</sup>)

(١) كذا فى متن البيت وشرحه ، وهو خطأ من البغدادى ، والصواب : « نثى » بتقديم  
الثاء المكسورة على النون كما فى الديوان واللسان ( نثى ١٣١ ) .

(٢) فى شرح الديوان : « وىروى نثاً ثوبه ، أى ساخه ولبس غيره » .

(٣) فى الديوان : « باك النوى » .

وقيل رجال لا يُبالون شأننا :

غوى أمرُ كعبٍ ، ما أرادَ وما ارتأى <sup>(١)</sup> )

قال الأحول : يقول لولا قولُ رجال لا يبالون ماذكروا من أمرى وأمرِك ، وَيَنْثُونَ <sup>(٢)</sup> علىَّ وعليكِ أمراً لم أرتئِه ولم أفعله .

( لقد سَكنت بيني وبينك حِقْبَةً

بأَطلائِها العَيْنُ الملمَّعةُ الشَّوى )

قال الأحول : ويروى : « لقد رتعت بيني وبينك » . والعين : الوحش . والشوى : القوائم . يقول : يكون بيني وبينك تفرُّقٌ دهرًا لانجتماع ، على بُعد منزل ، وتثنائي محلٌّ هذه صفتُه . تسكنه الوحش . والمعنى لفارقتك مفارقةً لا نجتمعُ معها .

( فياراكباً إما عرضتَ فبلَّغَنُ

بني ملقَطِ عني إذا قيل : من عني

فما خلَّتكم يا قوم ، كنتم أذلةً

وما خلَّتكم كنتم لمختلين جنِّي

لقد كنتم بالسهل والحزن حيةً

إذا نهشتَ لم يشفِ نهشتها الرُّقى <sup>(٣)</sup>

وإن تغضبوا أو تدركوا لي بدمّة

لعمركم أو مثل سعيكم كفى <sup>(٤)</sup>

(١) ط : « عوى » ، صوابه في شرح الديوان .

(٢) في النسختين : « أو ينثون » ، صوابه ما أثبت . وفي شرح الديوان : « فينثون » ، يقال نثي الخير ينثيه نثياً : حدث به وأشاعه .

(٣) الديوان : « إذا لدغت لم تشف لدغتها » .

(٤) في الديوان : « لمثل سعيكم » .

لقد نال زيدُ الخيلَ مالَ أخيكُم  
فأصبحَ زيدٌ قد تمولَّ واقتنى<sup>(١)</sup>  
وإنَّ الكميثَ عندَ زيدٍ ذمَامَةٌ

وما بالكميث من خفاءٍ لمن رأى )

قال أبو عمرو : إذا أتى ما لا يشتهد صاحبه فقد أذمَّ به<sup>(٢)</sup> . وقال  
غيره : يقول : إنَّ فرسى ذمامٌ عندَ زيدٍ وما به خفاءٍ لمن رآه .

(يَبِينُ لِأَفِيَالِ الرَّجَالِ . ومثلهُ يبين إذا ما قيدَ بالخيلِ أو جرى<sup>(٣)</sup>)

أفِيال الرجال : الذين لا رأى لهم ولا فهم . يقول : إذا رآه الذي  
لا علم له بالخيل ولا بصَرَ ، يُقاد أو يجرى ، علم كرمه وعتقه ، ولم  
يحتج إلى أن يسأل عن نسبه . ثم وصفه ببيتين آخريين .

١٥٣

قال أبو العباس الأحول : وإنما قال كعب هذه الأبيات وأجابه زيد  
الخيل ، وذلك أنَّ بجير بن زهير والحطيئةَ ورجلاً من بني بدر خرجوا يقتنصون  
الوحشَ ولا سلاحَ معهم ، ومع زيد الخيل عدَّةٌ من أصحابه ، فقال :  
استأسرُوا ، فقالوا : لا إلَّا على الطاقة<sup>(٤)</sup> . فأخذهم . فأما الحطيئةُ فخلَّى  
سبيله لخُبث لسانه وفقره ، وأنَّه لم يكن عنده ما يفدي به نفسه .  
وأما بُجيرٌ ففدى نفسه بفرسٍ كان يقال له الكميث . وأما أخو بني بدر  
فأفتدى نفسه بمائة من الإبل . فقال كعب بن زهير وبلغه حديثُ القوم ،  
وكان نازلاً في بني مَلِقطٍ من طيِّ ، فقال يحرضهم على زيد الخيل ،

(١) الديوان : « وأصبح زيد بعد فقر قد اغتنى » .

(٢) ش : « فقد أذم » ، فقط .

(٣) الديوان : « إذا ما قيد في الخيل » .

(٤) ط : « فقالوا : لا على الطاقة » ، وأثبت ما في ش . وفي شرح الديوان : « فقالوا :

لا نتأسر إلا على الطاقة » .

ليأخذ الكميت . وزعم أنَّ الكميت كان له دون بُجير ، فقال في ذلك قصيدة : «ألا بكرت عرسي» ، وأجابه زيد الخيل : «أفي كل عام [ماتم<sup>(١)</sup>]» ، فرغموا أنَّ زهيراً قال لكعب : هجوت امرأ غير مفحم ، وإنَّه لخليقٌ أن يَظهرَ عليك .

ثم نقل أبو العباس أربعة أبياتٍ للحطيثة مدح بها زيد الخيل<sup>(٢)</sup> .  
والله أعلم أيّ ذلك قد كان .

وزيد الخيل وكعب صحابيَّانِ تقدَّمتِ ترجمتهما .

وأُشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

٧٨٦ (نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهَيْدُنْهَا

وَنَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ)

على أن (في) قيل إنَّها بمعنى الباء في البيت ، أي ونشرب بأثمانها .  
والأولى أيضاً أن تكون على معناها بجعل أثمانها ظرفاً للشرب والقمار مجازاً .

والبيت آخر أبياتٍ أربعةٍ لسبيرة بن عمرو الفقعسي ، أوردها صاحب الشاهد أبو تمام (في الحماسة) ، وهي :

أَتَنْسَى دَفَاعِي عِنكَ إِذْ أَنْتَ مُسَلِّمٌ

وقد سأل من نصر عليك قُرَاقِرُ

وَنِسْوَتِكُمْ فِي الرَّوْعِ بِإِدِّ وَجُوهُهَا

يُخَلِّنَ إِمَاءَ وَالْإِمَاءَ حِرَائِرُ

(١) التكلة من ش .

(٢) شرح الديوان ١٣٥ ، وديوان الحطيثة ٨٢ . وأول الأبيات :

إلا يكسن مال يشاب فإنه سيأتى ثنائى زيدا ابن مهلهل

(٣) أمال ابن الشجري ١ : ٢١٩ والحماسة بشرح المرزوقي ٢٣٩ ، وبشرح التبريزي

أَعَيَّرْنَا أَلْبَانَهَا وَلِحَوْمَهَا

وذلك عارٌ يا ابنَ رَيْطَةَ ظَاهِرٌ

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا ..... البيت)

قوله: « أتُنسى دفاعي » إلخ استفهامٌ توبيخيٌّ ، يخاطب ضمرة<sup>(١)</sup>

ابنِ ضمرة النهشلي . واذ ظرفٌ لدفاعي ، أي لم تنس مُدافعتي عنك<sup>(٢)</sup>

حين كنتَ مخذولاً لا ناصر معك . ومُسَلَّم : اسم مفعول من أسامته بمعنى

خذلته ، وهو أن تخلَّى بينه وبين من يريد النكابة فيه . قوله : « وقد

سالَ من نصر » إلخ رواه شراح الحماسة : « وقد سال من ذُلِّ » ، قال

المرزوقي وغيره : قُرَاقِر بضم القاف الأولى : اسم وادٍ ، ويكون ذكره

مثلاً . ومن كلامهم : « سال عليه الذُّلُّ ، كما يسيل السَّيْلُ » . ولا يمتنع

أن يكون لحقه ما لحقه من الذلِّ من ناحية قراقر ، فلذلك خصَّه ،

والجملة حال . انتهى .

وأوَّل من حرَّفه أوَّلُ شارحٍ للحماسة ، وهو أبو عبد الله النَّمْرِيّ ،

قال : يقول : سال هذا الوادي عليك فلم تستطع الانتقال عنه ذُلًّا وضعفًا .

وردَّ عليه أبو محمد الأسود الأعرابي ( فيما كتبه على شرح النمرى ) ،

وقال : الصواب : « وقد سال من نصر » ، يعنى نصر بن قُعين بن

الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمه . يقول : دافعتهم

عنك حين سال الوادي بهم عليك . كما قال الآخر :

ونحن أسلنا مُصْعِدًا بطنَ حائلٍ ولم يُرَ وادٍ قبله سالَ مُصْعِدًا

يعنى أنهم أسألوه بالرجال . ولبيت سبرة قصة طويلة الذيل ذكرتها

( في كتاب السُّلَّة والسَّرقة ) . انتهى .

(١) ط : « ضمير » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « مدافعتي » بإسقاط « عنك » .

أقول : قد ذكرها ( في ضالّة الأديب ) أيضاً ونحن نذكرها . إن شاء الله بعد الأبيات .

وقوله : « وِنِسوتِكُم في الرّوع » إلخ . هذه الجملة معطوفة على جملة الحال السابقة . قال المرزوقي : وصف الحال التي مُنِي بها حين نصره مخاطبُهُ . والمراد : نساؤُكم تشبّهن<sup>(١)</sup> بالإماء مخافة السبّي ، حتّى تبرّجن وبرزن مكشوفاتٍ ناسياتٍ للحياء . وإن كُنَّ حرائر . وإنّما قال هذا لأنّهم كانوا يقصّدون بسبّي مَنْ يسبون من النّساء إلحاق العار . لا اغتنام الفداء والمال<sup>(٢)</sup> . ولَمّا كان الأمر على هذا فالحرّة كانت في مثل ذلك الوقت تتشبه بالأمّة لكي يُزهد في سبّيها . ومعنى « والإماء حرائر » : واللاتي يُحبّسن إماء حرائر . ولو قال يُخلن إماء وهُنَّ حرائر<sup>(٣)</sup> لكان مأخذ الكلام أقرب ، لكنّه عدل إلى : والإماء حرائر ، ليكون الذكر أفخم .

وقوله : « أعيرتنا ألبانها » ، إلخ استفهامٌ للإنكار والتفريع ، أي لم أعيرتنا ألبان الإبل ولحومها ، واقتناء الإبل مباحٌ . والانتفاعُ باحمها وألبانها جائزٌ ديناً وعقلاً . وقوله : « وذلك عارٌ ظاهر » أي زائل . قال أبو ذؤيب :

وعيرها الواشون أنّي أحبّها

وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها<sup>(٤)</sup>

ويقال عيرته كذا ، وهو الأفصح ، وعيرته بكذا . قال عدى :

(١) في النسختين : « فشبهن » ، صوابه من المرزوقي ٢٣٨ .

(٢) ط : « لاغتنام الفداء والمال » ، صوابه في ش و المرزوقي .

(٣) في النسختين : « يخلن إماءهن حرائر » ، صوابه من المرزوقي .

(٤) ديوان المهذليين ١ : ٢١ .

• أَيُّهَا الشَّامِتُ المَعِيرُ بالدَّهْرِ (١) •

والواو للحال ، أى أتعيرنا ذلك والحالُ ذلك .

وقوله : ( نحابى بها ) إلخ قال المرزوقى : بيّن وجوه تصرفهم فيما عيرهم (٢) به فقال : نجعلها حياءً لنُظَرَّائنا فنتهادى بها ، ونسهلُ تمكُنُ الزُّوَارِ والعُفَاةِ منها ، بابتدائها وإهانتها - وحذف ذكر مَنْ أهينت له لأنَّ المراد مفهوم - ونبيعها فنصرف أثمانها إلى الخمر والإنفاق ، ونضرب بالقِداحِ عليها فى الميسر (٣) عند اشتداد الزمان ، فنضربها فى الضّعفاء والمحتاجين . وفى تعدد هذه الوجوه إبطالٌ لكلِّ ما أوهم أن يلحق (٤) من العار فى اقتنائها وأدخارها . انتهى .

قال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : حَابَى : بارَى ، يقال حابيت فلاناً أى باريته فى الحياء ، مثل باهيته فى العطاء ، كما يقال كارمته أى باريته فى الكرم . فقوله : نحابى بها أكفاءنا ، لا يكون إلا بمعنى نباريهم فى الحياء . وقد ورد أحابى فى شعر زهيرٍ بمعنى أخص ، وذلك فى قوله :

أحابى به ميتاً بنخلى وأبتغى

إخاءك بالقبيل الذى أنا قائل (٥)

قالوا : أراد أحابى بهذا الشعر ميتاً بنخل ، يعنى بالميت أبا المدوح ، أى أخصه به . ونخل : أرض بها قبره . وذهب ابن جنى فى قول المتنبي :

(١) البيت بتمامه كما فى ديوان عدى بن زيد ٨٧ وعيون الأخبار ٣ : ١١٥ :

أبها الشامت المعير بالدهر — سر أنت المبرأ الموفور

(٢) كذا فى المرزوقى . وفى ش : « عير به » .

(٣) ط فقط : « والميسر » .

(٤) كلمة « أن » ساقطة من ش . وفى حواشيا مع ذلك : « كذا بخط المؤلف ، وفيه

نقص . والظاهر : إبطال لكل ما أوهم ما يلحق » . والذى فى المرزوقى : « إبطال لكل ما أوهم أو ادعى يلحق من العار فى اقتنائها » .

(٥) فى ديوان زهير ٢٩٩ : « بالقول » موضع « بالقبيل » ، وهما بمعنى ،

وإنَّ الذى حابى جديلةً طيئى به الله يُعطى من يشاء ويمنع<sup>(١)</sup> إلى أن حابى بمعنى حَبَا ، مأخوذ من الحَبَاءِ وهو العطيّة ، واسم الله مرتفع به . أى إنَّ الذى حَبَا الله به جديلةً يعطى ، فالجملة التى هى يعطى وفاعلُه خبر إنَّ . وخولف فى هذا القول : على أن عليه أكثر مفسرى شعر المتنبئى . والذى ردَّ عليه قال : إنَّ حابيته بكذا بمعنى حَبَوْتُهُ به ليس بمعروف . فعلى هذا القول يكون فاعل حبا مضمراً فيه يعود على الذى ، واسم الله مرفوعاً بالابتداء ، وخبره الجملة التى هى يعطى وفاعلُه ومفعولُه . أى إنَّ الذى بارى جديلةً فى الحَبَاءِ اللهُ يعطى به من يشاء . ومفعول يمنع محذوفٌ دلَّ عليه مفعول يعطى ، ومفعول يشاء المذكور ويشاء المحذوفِ محذوفان . فالتقدير : يعطى اللهُ به من يشاء أن يعطيه . ويمنع به من يشاء أن يمنعه . على أن المضميرين فى يعطيه ويمنعه يعودان على المملوح . والمعنى أَنَّهُ مَلِكٌ قد قَوَّضَ اللهُ إليه أمرَ الخلق فى الإِطاءِ والمنع . فالمدح على هذا يتوجَّه إليه وإلى عشيرته : لأنَّ المبارة فى العطاء أَنَّهُمْ يُعْطُونَ فيُعْطَى مباحياً لهم بعطائه . والمعنى فى قول ابن جنى أَنَّ الذى حبا الله به جديلةً بأن جعله منهم يُعطى من يشاء إعطاءه ، ويمنع من يشاء منعه ؛ لأنَّه يُعطى تَكْرُماً لا قهراً ، ويمنع عِزَّةً لا بخلا .

وأقول<sup>(٢)</sup> : إنَّ أصلَ فاعلته أن يكون من اثنين فصاعداً ، وإنَّ فاعلَه مفعولٌ فى المعنى ومفعولُه فاعلٌ فى المعنى ، كخاصمته وسابقتها . ولم يأت

(١) ديوان المتنبئى ١ : ٣٨٧ . وقال ابن الشجرى فى أماليه : « وإنما قال جديلة طيئى فخص لأن الجداول ثلاثة : جديلة طيئى فى قحطان : وهو جديلة بن خارجة بن سعد العشيرة بن مذحج . وفى مضر : جديلة ، قال أبو عبيدة : هم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار . وفى ربيعة : جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

(٢) القائل هو ابن الشجرى فى أماليه . وقد فات البندادى أن ينبه على استمرار النقل من الأمال إلى نهاية النص بعد البيتين التاليين ، إذ لم يعقب عليه بقوله « انتهى » كما هو عادته .



من واحدٍ إلا في أحرفٍ نواذر كطارقتُ النعل . وعاقبتُ اللص ، وعافاك الله ، وقاتلهم الله .

فابنُ جنِّي ذهب بقولهم : حابيت زيدا مذهب هذه الألفاظِ الخارجة عن القياس . وقد جاء حابي بمعنى حبا في قول أشجع بن عمرو السلمي ، يمدح جعفر بن يحيى البرمكي ، حين ولّاه الرشيدُ خراسان :

إنَّ خُرَاسَانَ وَإِنْ أَصْبَحَتْ تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَّةِ الشَّانَا  
لَمْ يَحْبُ هَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا لَكِنَّهُ حَابِي خُرَاسَانَا

أى لم يحب جعفرًا بخراسان ولكن حبا خراسان بجعفر . فهذا يعضد قول ابن جنِّي (١) .

وهذه قصة سبرة الفقعسي مع ضمرة بن ضمرة ( من ضالة الأديب لأبي محمد الأعرابي ) قال : إنَّ ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن ابن نهشل ، كان جاراً لنوفل بن جابر بن شجينة (٢) بن حبيب بن مالك ابن نصر ، وأمُّ نوفل عاتكة بنت الأشر بن جحوان بن فقعس بن طريف ابن عمرو بن قعين . وكان ضمرة كثير المقامرة ، فنحر نوفلُ جزوراً فدعا الحيَّ فأكلوا ، فدعا ضمرة فقال : يا معشر بني قعين هذا جاركم وأنا منه خلوة . ثم إنَّ ضمرة قامر (٣) ، فقمر ماله كله ، وانتجعت أسدٌ نحو أرض بني تميم وهم مقحمون مضعفون ، فأرسل ضمرة إلى من يليهم من بني تميم أن ميلوا عليهم ، فإنهم لأول من أتاهم . فأتى بني نصر الخبر فانصرفوا وأتمروا بضمرة أن يأكلوه حين ينزلون ، فأمر نسوته سراً

(١) هذه هي نهاية نص ابن السجري الذي بدأ في ص ٥٠٦ وإن لم ينه البغدادي عليه .

(٢) ضبط في اللسان والاشتقاق ٢٥٧ بالكسر ، وفي القاموس بالفتح .

(٣) ط : « قام » ، صوابه في ش .

أَنْ يَتَأَخَّرْنَ وَيَلْحَقْنَ بَطُغْنِ بَنِي فِقْعَسِ ، وَسَارَ هُوَ فِي سَلْفِ بَنِي نَصْرِ  
 وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُمْ آكَلُوهُ إِذَا نَزَلُوا ، فَلَمَّا نَزَلُوا رَكِضَ نَحْوَ بَنِي فِقْعَسِ فَقَالَ :  
 أَنَا جَارٌ لَكُمْ : فَقَالُوا : إِنَّكَ لَسْتَ بِجَارٍ ، وَلَكِ أَمَانٌ الْعَائِذُ الْغَادِرُ ،  
 وَمَنْعُوهُ مِنْ بَنِي نَصْرِ ، وَإِذَا مَالُهُ فِي بَنِي نَصْرِ قَدْ أَحْرَزُوهُ ، فَلَمَّا جَاءَتْ  
 ظُغْنِ بَنِي فِقْعَسِ إِذَا نَسُوتهُ فِيهِنَّ ، فَعَدَلَ لَهُ بَنُو فِقْعَسِ خَمْسِينَ شَائِلَةً<sup>(١)</sup>  
 وَنَحَرُوا الْجَزُورَ ، وَكَانَ فِيهِمْ زَمَانًا ، ثُمَّ لَحِقَ بِقَوْمِهِ . فَنَافَرَ مَعْبِدَ بْنَ  
 نَضْلَةَ بْنَ الْأَشْتَرِ بْنِ حَجْوَانَ ، خَالِدَ بْنَ وَهَبِ الصَّيْدَاوِي ، وَجَمَعَهُمَا وَضَمَّرَهُ  
 مَجْلِسُ النُّعْمَانِ ، فَأَرْسَلَ ضَمْرَةَ إِلَى خَالِدٍ : نَافِرُهُ وَاجْعَلْنِي الْكَفِيلَ وَهُوَ بِنِي  
 وَبَيْنَكَ نِصْفَيْنِ ، فَإِنَّهُ لَا يَخَافُنِي ، وَاجْعَلْهُمَا مِائَةَ فِي مِائَةٍ فِي خُضْرَةَ  
 النُّعْمَانِ<sup>(٢)</sup> وَاجْعَلْ بَيْنَكُمَا بِهَا رَهْنًا ؛ فَإِنَّهُ لَا يَدُّ مِنْ أَدَائِهَا إِذَا كُنْتُ أَنَا  
 الْكَفِيلُ . فَلَمَّا رَاحُوا إِلَى النُّعْمَانِ سَبَّ خَالِدٌ مَعْبِدًا فَقَالَ : أَتَسَابُنِي وَلَمْ  
 تُنَافِرْنِي . قَالَ : أَنَا فِرْكٌ . قَالَ : مَا بَدَا لَكَ . قَالَ خَالِدٌ : إِنِّي أَجْعَلُ  
 الْكَفِيلَ مَنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ وَلِيَّ نِعْمَتِكُمْ هَذَا . قَالَ مَعْبِدٌ : فَإِنِّي  
 قَدْ فَعَلْتُ . وَاعْتَقَدَ عَلَيْهِ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ ضَمْرَةَ ، ثُمَّ تَغَادَا<sup>(٣)</sup> عَلَى ضَمْرَةَ  
 فَقَالَ ضَمْرَةَ : وَاللَّهِ إِنَّ بَنِي طَرِيفٍ لَمِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ ، وَمَا رَأَيْتُمْ قَطُّ أَكْرَمَ  
 مِنْ خَالِدٍ . فَتَنَفَّرَهُ عَلَى مَعْبِدٍ فِي مَجْلِسِهِ ، فَحَبِسَ قَيْسُ بْنُ مَعْبِدٍ عِنْدَ  
 النُّعْمَانِ رَهِينَةً بِمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَالَ مَعْبِدُ لِبَنِي جَابِرِ بْنِ شِجْنَةَ :  
 اكْفُلُونِي يَا بَنِي عَمِّي فَإِنِّي لَمْ يَشْنِيْ غَدْرُ ضَمْرَةَ وَلَا كَذْبُهُ . قَالَ بَنُو  
 جَابِرٍ : تُرَى بَنِي فِقْعَسِ مَقْرِيْنِ بِهَذَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَرُونَ أَنَّهَا خِيَانَةٌ ،

١٥٥

(١) الشائلة من الإبل : التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخفت لبنها .

(٢) الحفرة ، بالضم : الأمان والضمان ، ومثلها « الحفارة » وهذه مثلثة الحاء . ش « خضرة » ، تحريف .

(٣) تغادياً من الغدو . وفي ش : « تغاديا » بالمهمله .

ولا تضرهم . فكفل بنو جابر الإبل فلما أتى معبد بنى فقعيس قال  
بنو دثار وبنو نوفل بن فقعيس : والله ما نرضى بهذا أبداً ما بقي منا إنسان .  
فنهضت بنو فقعيس إلى النعمان فوجدوا عنده ضمرة ، فقال سبرة بن  
عمرو بن الحارث بن دثار بن فقعيس بن طريف :

إني لمن أنكر وجهي سبرة الرجل الأشم فيه الزعفره<sup>(١)</sup>  
كالميسم الحامى عليه الغبره

إلى أن قال :

والله ما نَعْقِلُ منها بَكَرِهٍ أو يَأْمُرُ النُّعْمَانُ فيها أَمْرَه  
فَأَمْرُهُمُ النُّعْمَانُ أَنْ يَتَقَاضُوا إِلَى العُزَّى : صنم كان بنخلة . فعندها  
قال سبرة :

أضمرَ بِنَ ضَمِرٍ أَبْلَقَ الإِسْتِ والقِفا  
وهل مثلنا في مثلها لك غافرُ  
أَتَمَى دِفَاعِي عَنكَ إِذْ أَنْتَ مُسَلِّمٌ  
وَإِذْ سَأَلَ مِنْ نَصْرِ عَليكَ قُرَاقِرُ  
وَنَسَوْتُمْ فِي الرُّوعِ بَادِ وجوهها  
يُخَلِنَ إِمَاءَ والإِمَاءِ حَرَائِرُ  
يُسَلِّخُنَ بِاللَّيْلِ الشَّوِيَّ بِأذْرِعِ  
كَأَيْدِي السَّبَاعِ ، والرُّؤُوسِ حَوَاسِرُ  
وَعَيَّرْتَنَا أَلْبَانَهَا ولُحُومَهَا  
وذلك عَارٌ يابنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ  
وَإِنَّا لَتَغْشَانَا حَقُوقٌ وَلَمْ تَكُنْ  
تَقْرِبُنَا لِلْمَخْزِيَاتِ الأَبَاعِرُ

(١) المعروف « الزعارة » بمعنى الشراسة .

نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهَيْنَهَا  
 وَنَشْرَبُ فِي أَمْنَانَا وَنَقَامرُ  
 وَتَكْسِبُهَا فِي غَيْرِ غَدْرِ أَكْفُنَا  
 إِذَا عَقَدْتَ يَوْمَ الْحِفَاطِ التَّوَابِرُ  
 وَإِنَّا لَنَقْرَى الضَّبِيفَ فِي لَيْلَةِ الشَّنَا  
 عَظِيمَ الْجَفَانِ فَوْقَهُنَّ الْحَوَائِرُ  
 جمع الحَوِيرِ ، وهو الشحم الأبيض . وبعد هذا ثلاثة أبيات آخر .  
 ثم أورد لِسْبَرَةَ الفقعسي أشعاراً كثيرة يُخاطب بها ضَمْرَةَ ويهجوها بها .  
 وفي سياقه هذا نقص <sup>(١)</sup> فإنه لم يذكر فيه وجه تعبيره بالإبل ، ولا  
 إلى أي شيء تمَّ حالهما . والله أعلم .  
 وسبيرة : شاعرٌ جاهلي . وذُكِرَ نسبه فيما سقناه .  
 وترجمة ضمرة تقدّمت في الشاهد الثامن والثمانين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> :

٧٨٧ ( ما بكاء الكبيرِ بالأطلالِ )

على أن ( الباء ) فيه للطرفية ، أي في الأطلال . وهذا صدرٌ ، وعجزه :  
 ( وسؤالي وما يردُّ سؤالي )

وهذا مطلع قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها الأسود بن المنذر اللّخمي ،  
 صاحب الشاهد ١٥٦ :  
 أخا النعمان بن المنذر ، وسيأتي بعضٌ منها ( في رَبِّ ) . وبعدده :

( دمنةٌ قفرةٌ تعاورُها الصَّيْدُ      فُ بَرِيحِينَ مِنْ صَبَاً وَشَمَالِ )  
 لَاتَ هُنَا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ      جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ )

(١) ط : « نقص » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائة ٢ : ٣٨ .

(٣) أدب الكاتب ٤٠٨ والجواليقي ٣٦٩ والاقطصاب ٤٤٨ وديوان الأعشى ٣ .

أراد بالكبير نفسه ، وعذّلها بالوقوف على الأطلال وسؤاله إياها ، ثم رجع وقال : وما تردُّ سؤالى ؟ يقول : ما بكاءُ شيخ كبير مثلى فى ظلل . والظلل : ما شخص من بقايا المنزل . والدِّمنة : ما اجتمع من التراب والأبعار وغير ذلك . فتعاوَرَه الصَّيْفُ بريحين مختلفين ، وهما الصِّبا ومهبُّها من ناحية المشرق ، والشَّمَالُ ومهبُّها من القطب الشمالى إلى الجنوب . والجنوب من رياح اليمن .

قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : اعلم أن قوله سؤالى بعد قوله ما بكاءُ الكبير حملٌ للكلام على المعنى ، وذلك أن الكبير لَمَّا كان المتكلمَ فى المعنى حمل سؤالى عليه . ألا ترى أن ما بكاءُ الكبير إنما هو ما بكائى وأنا كبير ، وبكاءُ الكبير بالأطلال ممَّا لا يليق به ، لأنَّه احتياجٌ لصِّبا أو تصابٍ ، وذلك ممَّا لا يليق بالكبير . ومن ثمَّ قال الآخر :

أتجرعُ إن دارُ تحمّل أهلها وأنت امرؤ قد حمّلتك العشائرُ

فحمل سؤالى على المعنى . فأما قوله : « وما يرُدُّ سؤالى دِمنةٌ قفرة » فإنَّ

( ما ) تحتمل ضربين :

أحدهما : أن تكون استفهاماً فى موضع نصب ، كأنه قال : أى شىء يرجع عليك سؤالك من النفع ؟ وقد يقول : عاد على نفع من كذا ، وردَّ على كذا نفعاً ، ورجع على منه نفع .

ويكون « دمنة » منتصباً بالمصدر الذى هو سؤالى . والبيت على هذا مضمَّن .

والآخر : أن يكون نفيّاً كأنه قال : ما يرُدُّ سؤالى ، أى جواب سؤالى

دمنة . فالدمنة فاعل قوله : « تردُّ » . ومثُل هذا قوله :

• وقمنا فسلمنا فردت تحية •

إنما هو جواب تحية. وكذلك قوله سبحانه: ﴿ فحيوا بأحسن منها أو ردوها ﴾<sup>(١)</sup> ، أي ردوا جوابها<sup>(٢)</sup> .

وقد قيل في قوله: (فردت تحية) قولان: أحدهما: ردت التحية، أي لم تقبلها. والآخر: ردت تحية أي جوابها، كما تقدم. وذلك لما رأينا في وجهها من البشاشة وإن لم تتكلم. فالتقدير: وما يرد جواب سؤالي دمنة. والبيت على هذا مضمّن أيضاً، لأنّ الفاعل الذي هو « دمنة » فعله في البيت الذي هو قبل البيت الثاني. فيجوز أن يقول: وما ترد، فيؤنث على لفظ الدمنة، ويذكر على المعنى. انتهى.

وقال ابن السيد البطلاني<sup>(٣)</sup> (في شرح أدب الكاتب): وسؤالي فهل ترد سؤالي، ويروى: «فما ترد» و«لا ترد». ويروى: بالياء والياء. فمن روى (فهل ترد) على لفظ التأنيث رفع الدمنة<sup>(٤)</sup> وجعلها فاعلا، وجعل سؤالي مفعولا بتقدير مضاف، أي فهل ترد جواب سؤالي<sup>(٥)</sup> دمنة. ومن روى: (فهل يرد) بلفظ التذكير نصب دمنة مفعولا، وجعل سؤالي فاعلا<sup>(٥)</sup> ومعناه: إن سؤالي لا يرد الدمنة إلى ما كانت عليه. ومن روى: «وما»، واعتقد أنها نقيجاً أن يقول ترد بلفظ التأنيث ويرفع الدمنة لا غير، وجاز أن يقول يرد بلفظ التذكير وينصب الدمنة إن شاء، ويرفعها إن شاء. وإن اعتقد أن ما استفهام قال: يرد، على لفظ التذكير، وجعل ما في موضع نصب ببرد، وسؤال في موضع رفع، ونصب دمنة بسؤال لا غير. ومن روى: «ولا يرد سؤالي» على لفظ التذكير نصب

١٥٧

(١) الآية ٨٦ من سورة النساء.

(٢) الكلام بعده إلى «جوابها» التالية، ساقط من ش.

(٣) ش: «رفع الدمنة لا غير»، مع إسقاط سائر الكلام في هذه الفقرة.

(٤) في الأصل، وهو هنا ط فقط: «سؤال»، صوابه في الاقتضاب ٤٤٧.

(٥) الذي في الاقتضاب: «وجعل سؤال في موضع رفع».

الدمنة ، وإن شاء رفعها . ومن روى « ولا تردُّ » على لفظ التانيث رفع  
الدمنة لا غير <sup>(١)</sup> .

ثم قال ابن السِّيد : ورُويت في هذا البيت حكايةٌ مستطرفة <sup>(٢)</sup> رأيت  
إثباتها في هذا الموضع .

روى نَقْلَةُ الأخبار أَنَّ طُليحةَ الأَسديَّ كان شريفاً ، وكان يَفد على  
كسرى فيكرمه ويُدني مجلسه . قال طليحة : فوفدتُ عليه مرّةً فوافقت  
عيداً من أعياد الفُرس ، فحضرتُ عند كسرى في جُملة مَنْ حضر من  
أصحابه ، فلما طعمنا وُضِع الشَّرابُ فطفِقنا نشرب ، فغنّى المغنّى :  
\* لا يتأزّى لما في القدر يطلُّه <sup>(٣)</sup> \*

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ ففسّره له فقال كسرى : هذا  
قبيح . ثم غناه المغنى :

\* أتتكَ العيسُ تَنفُخُ في بُراها <sup>(٤)</sup> \*

فقال كسرى لترجمانه : ما يقول ؟ فقال : لا أدري . فقال بعض  
جلسائه : « شاهانشاه <sup>(٥)</sup> ، أشرُّ أف أف » معناه : يا ملك الملوك هذا  
جملٌ ينفخ . وأشرُّ بلغتهم : الجمل ، وأف : حكاية النّفخ . قال طليحة :  
فأضحكني تفسيره العربيّة بالفارسية . قال : ثمّ غناه المغنى بشعرٍ فارسيّ  
لم أفهمه ، فطرب كسرى ومثلت له كأس ، وقام فشربها قائماً ، ودارت

(١) انظر التنيب الثالث من الصفحة السابقة .

(٢) كذا بالطاء المعجمة في ط والانتصاب ٤٤٨ ، وفي ش : « مستطرفة » بالمهمله .

(٣) لأعشى باهله في رثاء المنتشر بن وهب . الأصمعيات ٩٠ وجمهرة القرشي ١٣٧ . ومجزه :

\* ولا يمض على شرسوفه الصفر \*

(٤) لعبدالرحمن بن الحكم ، أو زياد الأعمم ، كما ينسب للأعشى . اللسان (قطع ١٥٦) . ومجزه :

\* تكشف عن مناكبها القطوع \*

(٥) في الانتصاب ٤٤٨ : « شاه شاه » .

الكأس على جميع الجلساء . قال طليحة : وكان التَّرجمان إلى جانبي فقلت له : ما هذا الشَّعرُ الذي أطرب الملكَ هذا الطَّربُ؟ فقال : خرجَ يوماً متنزِّهاً فلقى غلاماً حسنَ الصُّورةِ وفي يمينه وَرْدٌ ، فاستحسنه وأمر أن يُصنعَ له فيه شعر ، فإذا غنَّاه المغنَّى ذلك الشَّعرَ طربَ وفعلَ ما رأيتَ . فقلت : ما في هذا ممَّا يُطربُ حتَّى يبلغَ فيه هذا المبلغُ ؟ فسألَ كسرى التَّرجمانَ عمَّا حاورني فيه ، فأخبره ، فقال : قل له : إذا كان هذا لا يُطربُ فما الذي يطربُك أنت ؟ فأدَّى إلى التَّرجمانَ قوله فقلت : قولُ الأعشى :

\* ما بكاءُ الكبير بالأطلال \* . . . البيت

فأخبره التَّرجمانُ بذلك فقال كسرى : وما معنى هذا ؟ فقلت : هذا شيخٌ مرَّ بمنزلٍ محبوبته فوجدته خالياً قد عفا وتغيَّر ، وجعلَ يبكي<sup>(١)</sup> . فضحك كسرى وقال : وما الذي يطربُك من شيخٍ واقفٍ في خربةٍ وهو يبكي ، أو ليس الذي أطربنا نحنُ أولى بأن يُطربَ له ؟ قال طليحة :

فثقلَ عليه جانبي<sup>(٢)</sup> بعدَ ذلك .

وقوله : « لات هَنا ذِكْرِي جُبيرة » ، بضم الجيم : اسم امرأة ، وهو من شواهد النحويِّين ، وتقدِّم توجيهه في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد السبعمائة<sup>(٤)</sup> :

( غُلِبَ تَشَدُّرُ بالدُّحُولِ )

٧٨٨

(١) في الاقتصاب ٤٤٩ : « فوقف فيه وجعل يبكي » .

(٢) في الاقتصاب : « فثقل عليه بابي » ، يعنى الإذن لى .

(٣) الخزائن ٤ : ١٩٦ - ١٩٨ .

(٤) الأزهية ٢٩٧ والإنصاف ٧٧٢ والأشياء والنظائر ٣ : ١٠٨ . وانظر البيان والتبيين



وهو قطعةٌ من بيت ، وهو :  
 ( غَلَبَ تَشَدَّرَ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَيْدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا )  
 على أَنَّ الْبَاءَ فِيهِ لِلْسَّبَبِيَّةِ .

قال الزوزنى ( في شرح معلقة لبيد ) : يقول : هم رجالٌ غلاظُ الأعناق ،  
 كالأسود ، أى خلقوا خِلقةَ الأسود ، ويهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التى  
 بينهم . ثم شبههم بجنِّ هذا الموضعِ فى ثباتهم فى الخصام والجدال . يمدح  
 خصومه ؛ وكلما كان الخصم أقوى وأشدَّ كان غالبه أقوى وأشدَّ .

والبيت من معلقة لبيد الصَّحَابِيِّ وقبله :

صاحب الشاهد

( وكثيرةٌ غرباؤها مجهولةٌ تُرَجَى نوافلُها ويُعْشَى ذامُها )  
 وبعده :

١٥٨

( أنكرتُ باطلها وبؤتُ بحقها عندي ولم يفخرْ على كرامتها )  
 قوله : « وكثيرةٌ » الواو واو ربِّ ، وجوابها : « أنكرتُ باطلها » ، قال  
 ابن السِّيد ( فى شرح أدب الكاتب ) : يريد قُبَّةَ ملكٍ فيها قومٌ غرباءُ  
 من كلِّ قبيلة ، فاخروه بين يدي الملك ، فغلبهم وظهر عليهم . وقوله :  
 « مجهولةٌ » أراد مجهولٌ مَنْ فيها <sup>(١)</sup> ولم يرد أَنَّ القُبَّةَ نفسها مجهولة .  
 والنافلة : الفضل . والذَّامُ : العيبُ والعار . يريد أنَّ من حضرها يرجو أن  
 يكون له الظهور والشرف ، ويرهب أن يُغلب ويُظهر عليه ، فيكون ذلك  
 عاراً يبتى فى عقبه ، فهو لذلك يذبُّ عن نفسه ولا يدعُ غايةً من المفاخرة  
 إلَّا قَصْدَهَا . وشبههم بجمالِ غلبِ تَشَدَّرَ بأذنانها إذا تصالوتْ وهاجَتْ .  
 يقال : تشدَّرَ البعيرُ بذنبيه ، إذا استشفَّرَ به <sup>(٢)</sup> وتشدَّرَ الرجلُ بثوبه عند  
 القتال ، إذا تحزَّم وتهيأ للحرب .

(١) ش : « مجهول منها » ، صوابه فى ط .

(٢) استشفَّرَ به : أدخله بين فخذه حتى يلزقه بيطنه ، كأنه يسد ثفره به . والشفر ،  
 بالفتح والقم : فرج الحيوان . وفى ط : « استسفر به » بالسين ، صوابه فى ش .

و(الغلب) الغلاظ الأعناق، الواحد أغلب. و(البدئي): وادٍ تسكنه الجنُّ فيما يزعمون. و(الرواسي): الثابتة التي لا تبرح، والأصل: مجهولة غرباؤها، فحذف المضاف وأقام الضمير المضاف إليه مقامه فاستتر في الصفة. انتهى.

وما ذهب إليه من أن المراد بكثيرة قبة الملك هو الراجح الصحيح، وهو قول الزوزني، قال: المعنى رب قبة أو دار كُثرت غرباؤها وغاشيتها وجُهِلت، لا يعرف بعض الغرباء بعضاً. افتخر بالمنظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن الأسود ملك العرب، ولها قصة طويلة.

أقول: قد ذكرتها أنا في ترجمة النعمان بن المنذر في الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup>، وستأتي<sup>(٢)</sup> في رب أيضاً.

وكذا ذهب إلى هذا أبو الحسن الطوسي (في شرح ديوان لبيد) قال: يعني قبة كانت تُضرب على باب الملك يقعد فيها الناس حتى يؤذن لهم. ونوافلها: فضول من شرف وجوائز ومنازل. يُخشي سقاط من كلام أو فعل، يلحقه منه ذام، أي عيب. أو أنهم يرجعون بغير جائزة فيكون ذلك عيباً عليهم.

وفيهما أقوال آخر:

أحدهما: أن المعنى وجماعة كثيرة غرباؤها. وإليه ذهب الجواليقي (في شرح أدب الكاتب)، قال: أي رب جماعة كثيرة غرباؤها. ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه. هذا أصح ما قيل فيه.

(١) صوابه: «الثامن والأربعين بعد المائة». وانظر الخزانة ٤: ١١ - ١٢.

(٢) ط: «وسيات».

ثانيها: أنَّ المعنى ربَّ خُطَّةٍ وشأنٌ قد جُهِلَ القَضَاءُ<sup>(١)</sup> فيها وجُهِتْ جهاتها .

ثالثها: أنَّ المعنى ربَّ حربٍ كثيرةٍ غرباؤها<sup>(٢)</sup> ، لأنَّ الحرب مؤنثة . وجعلها كثيرةَ الغرباء لما يحضرها من أَلْفافِ النَّاسِ وغيرهم . وجعلها مجهولةً لأنَّ العالم بها والجاهل يجهلان عاقبتها . وقوله : « ترجى نوافلها » أى الغنيمة والظفر . و « يُخْشَى ذامها » أى خلافها .

رابعها: أنَّ المعنى ربَّ أرضٍ كثيرةٍ غرباؤها ، يريد أرضاً يضلُّ بها مَنْ سلكها إذا جَهِلَ طُرُقَهَا . قال أبو جعفرٍ ، والجواليقي ، والخطيب : وإنما وقع الاختلاف في ذلك أنه أقام الصِّفَةَ مقامَ الموصوف ، فاحتمل هذه المعاني ، إلا أنَّ الأشبه بما يريد الجماعةُ ، لأنَّ بعده :

\* أَنْكَرْتُ باطلها وَبُؤْتُ بحقها \*

وإقامة الصِّفَةَ مقامَ الموصوف في مثل هذا قبيح ، لما يقع به من الإشكال . ألا ترى أنَّك لو قلتَ مررت بجاليسٍ كان قبيحاً ، ولو قلتَ بظريفٍ كان حسناً . وغرباؤها مرفوع بكثيرةٍ<sup>(٣)</sup> أى كثرت غرباؤها .

١٥٩

وقوله : ( غُلِبَ تَشَدُّرٌ ) إلخ هو خبر لمبتدأ محذوف هو ضمير الغرباء ، أى هُم غلبٌ : جمع أغلب ، والأنثى غلباء . قال الطُّوسِي : غُلِبَ : أُسِدَ غِلَازِ الرُّقَابِ . وقال ابن السِّيد : شَبَّهَهُم بِالْإِبِلِ . وعليهما فهو استعارةٌ تصريحيةٌ . وتشَدَّر ، أصله تشَدَّرَ بالذال المعجمة . وفيه أقوال : أحدها أنَّ التشَدَّرَ رفعُ اليدِ ووضْعُها ، أى إنَّهم كانوا يفعلون ذلك إذا تفاخروا

(١) ش : « الفضا » بالفاء ، تحريف ، والمراد الحكم .

(٢) الكلام بعده إلى « غرباؤها » التالية ساقط من ش .

(٣) في النسختين : « بكثير » ، ووجهه ما أثبت كما هو النص .

وتثالبوا . وإليه ذهب الجاحظ ( في كتاب البيان والتبيين ) قال : كانت العربُ تخطب بالمخاصر . وتعتمد على الأرض بالقيسي . وتشير بالعصي والقنبي<sup>(١)</sup> . وقال لبيدُ في الإشارة :

غلب تشدُرُ بالذحول . . . . . البيت

وقيل : التشدُرُ : الإيعاد ، أي يُوعِد بعضهم بعضاً . وحكى ابنُ السكيت : تشدَّرت الناقة . إذا شالت بذنبها . وقال الطوسي : التشدُّر من الفحل بالذنب تغضب<sup>(٢)</sup> وإيعاد . ومن هنا قال ابن السكيت : شبَّههم بالإبل . وروى : « غلب تشازر<sup>(٣)</sup> » بتقديم المعجمة . وتشازرهم<sup>(٤)</sup> : نظر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه . والذحول : جمع دحل ، بفتح الدال المعجمة وسكون الحاء المهملة . وهو الحقد<sup>(٥)</sup> . وجملة ( كأنها جن ) حال من ضمير غلب في تشدُر . و ( البدي ) بفتح الموحدة وكسر الدال المهملة وتشديد الياء من غير همز ، قال أبو عبيد : البادية ، حكاه عنه الطوسي . وكذا قال أبو جعفر ، والخطيب . وقال ابن السيد : وادٍ تسكنه الجن . وقال ابن الأنباري : هو وادٍ لبني عامر ، وقيل موضع . وقال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : وادٍ لبني عامر . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وادٍ لبني سعد . وذكره أبو عبيد أحمد بن محمد بن الهروي مهموزاً ، وذلك أنه ذكر حديث ابن المسيب في حريم البئر فقال : البديء البئر التي ابتدئت فحُفرت وليست عادية . قال : والبديء في غير هذا الموضع : بلدٌ تسكنه الجن . فإن كان هذا الذي ذكره الهروي صحيحاً

(١) القنابة : الرمح . والجمع قنوات وقنا وقني على فعول ، وأقناء . والذي في البيان : « القنا » .

(٢) ط : « تقصب » ، صوابه في ش .

(٣) ط : « تشاذر » ، صوابه في ش وشرح ديوان لبيد ٣١٧ .

(٤) ط : « وتشاذرهم » ، صوابه في ش .

(٥) ط : « هو الحقد » بإسقاط الواو .

فهو موضع آخر ، والله أعلم ، لأنَّ البدئَ المذكور في الشواهد آهلٌ يسكنه الناس ويرعونهُ<sup>(١)</sup>

أقول : قول الهروى: والبدئ<sup>(٢)</sup> في غير هذا الموضع : بلدٌ ، يريد غير مهموز ، بدليل أنَّ كلامه في المهموز ، وقولُ البكري « آهل يسكنه الناس » يردُّ عليه بيتُ هذه المعلقة .

و (رواسياً) حال من اسم كان ، لأنه في المعنى مفعول لأشبهه ، وصرفه للضرورة . و (أقدامها) فاعل رواسياً ، جمع قدم .

وقوله : « أنكرتُ باطلها » إلخ هذا جواب ربِّ . قال الزوزنى : بآء بكذا : أقرَّ به ، ومنه قولهم في الدعاء : « أبوءُ لك بالنعمة » . يقول : أنكرت باطلَ دعاوى تلك الرجال الغلب ، وأقررت بما كان حقاً منها عندي ، أى في اعتقادي ، ولم تفخرْ على كرامها ، أى ولم يغلبني بالفخر كرامها ، من قولهم : فاخرته ففخرته ، أى غلبته بالفخر . وكان ينبغى أن يقول : ولم تفخرني<sup>(٣)</sup> كرامها ، ولكنه ألحق [ على<sup>(٤)</sup> ] حملاً على معنى : ولم تتعال على ولم تتكبر على . قاله الزوزنى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد السبعمئة<sup>(٥)</sup> :

٧٨٩ ( نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرَجِ )

(١) بعده في معجم ما استمع : « على ما نطقت به أشعارهم التي أنشدناها » .

(٢) والبدئ ، ساقطة من ش .

(٣) ش : « يفخرني » . وفخره يفخره بضم الخاء في المضارع ، من باب نصر : كان أفخر منه وأكرم أباً وأماً .

(٤) التكلفة من ش والزوزنى .

(٥) أدب الكاتب ٤١٨ والاقنصاب ٢٦٥ ، ٤٥٨ والإنصاف ٢٨٤ والضرائر ٦٣

ورصف المباني ١٤٣ والغنى ١٠٨ وشرح شواهد السيوطى ١١٤ ومعجم البلدان ( الفلج ) وديوان الجعدى ٢١٦ .

على أن ( الباء الثانية ) زائدة في المفعول به سماعاً .

قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : وزيادة الباء هنا ضرورة . قال ابن السَّيِّد ( في شرح أدب الكاتب ) : إنما عدَّى الرَّجَاءَ بالباء لأنه بمعنى الطَّمَع ، والطَّمَعُ يتعدَّى بالباء ، كقولك : طَمِعْتُ بكذا . قال الشاعر (١) :

١٦٠

طَمِعْتُ بليلى أن تجودَ ، وإنما

تقطع أعناقَ الرِّجالِ المطامعُ (٢) [ ١٥٠ ] (٣)

وقال ( في شرح أبياته ) : وزاد يعقوبُ قبله :

• نحنُ بني جَعْدَةَ أربابُ الفلجِ •

ونحن مبتدأ وأربابُ خبره ، وبني جعدة منصوبٌ على الاختصاص . وروى بالرفع أيضاً . والفلجُ ، بفتح الفاء واللام . قال أبو عبيدٍ (٤) ( في معجم ما استعجم ) : موضعُ لبني قيس ، وهو في أعلى بلاد قيس . قال الراجز :

نحنُ بنو جَعْدَةَ أربابُ الفلجِ      نضربُ بالبيضِ ونرجوُ بالفرجِ  
وأصله النَّهْرُ الصَّغِيرُ . انتهى .

والبييضُ ، بالكسر : السُّيُوفُ ، أي نقاتِلُ بالسيوفِ . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) : مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير ابني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كما أنَّ حَجْرًا مدينة بني ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان . قال الجعديّ :

(١) هو البيهق ، كما في اللسان ( ربيع ٤٩٨ ) ، ولم ينسبه في الاقتضاب .

(٢) في الاقتضاب : « أن تريع » ، وفي اللسان : « أن تريع وإنما تضرب » . وراع ربيع :

عاد ورجع .

(٣) التكلة من ش .

(٤) أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ . ط : « أبو عبيدة » ،

صوابه في ش مع أثر تصحيح .

نحن بنو جَعْدَةَ أربابُ الفَلَجِ

نحن منعنا سُبُلَهُ حَتَّى اعْتَلَجَ<sup>(١)</sup>

والفَلَجِ في اللغة : الماء الجارى ، ويقال عَيْنُ فَلَجٍ وماءُ فَلَجٍ . قال أبو عبيد : الفَلَجُ : النَّهْرُ . انتهى .

وقال ابن السِّيد : الفَلَجُ الجارى من العين . والفَلَجُ البئر الكبيرة ، عن ابن كناسه . وماءُ فَلَجٍ : جارٍ ، قال عبيد :

أَوْ فَلَجٍ ماءٍ ببطن وادٍ للماء من تحته قَسِيبٌ<sup>(٢)</sup> انتهى

وتوهم الهمامنى ( في شرح المعنى ) أن الفَلَجَ هنا بمعنى الظَّفَرِ . قال : والظاهر أن المراد بالفلاج الظَّفَرُ والفوز ، لكن لم يحك صاحبُ الصحاح غير سكون اللام ، فيحتمل أن يكون الشاعر فتحها اتباعاً لفتحها الفاء للضرورة . هذا كلامه ، وتبعه الحلبيُّ ( في شرحه ) ونقل كلامه ، وزاد عليه بأن صنيع صاحب القاموس أيضاً يقتضى سكون اللام . وتبعه شيخنا الشهاب الخفاجى أيضاً ( في شرح درة الغواص ) ، وتعقبه بأن فتح اللام لغة أصلية فيه ، وتوقفه من عدم الاطلاع . ثم نقل ( من شرح مقامات الزمخشري له ) ما يؤيد كونه بالفتح .

والمشهور : « نحن بنو ضَبَّة » ، وهو من تغيير النَّسَاخ ، والذي فيه « ضَبَّة » قافية لامية ، وهو :

\* نحن بنو ضَبَّة أصحابُ الجمَل \*

وآخره :

\* رُدُّوا علينا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ \*

(١) ط : « نحن منعناه » ، صوابه في ش ومعجم ما استمع .

(٢) القسيب : خريير الماء وصوته تحت ورق أو قاش . وفي النسختين : « قشيب » ، صوابه

في معجم ، ما استمعم والديوان ١٢ واللسان ( فلاج ، قسب ) .

وهذا من أبياتِ المفصّل ، وهو مما قيل في يومِ الجمل ، وهو مذكورٌ في الحماسة وغيرها ، وقائله معلومٌ مذكورٌ<sup>(١)</sup> .

وقوله : « نحن منغنا سُبُلُه » هو جمع سَبِيل ، وهو الطَّرِيق . واعتلجت الأَرْضُ : طال نباتُها .

وهذا الرّجز لم ينسبُه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٠ (ولكنَّ أجراً لو فعلتِ بهيّن

وهل يُنكرُ المعروفُ في النَّاسِ والأجرُ<sup>(٣)</sup>)

على أن الباء تُزاد سماعاً بقلّة في خبر لكن .

قال ابن جنى ( في سرِّ الصناعة ) : وقد زيدت في خبر لكنّ لشبهه بالفاعل . وأنشد البيت وقال : أراد ولكنَّ أجراً لو فعلته هيّن . وقد يجوز فيه أن يكون معناه : ولكنَّ أجراً لو فعلته بشيءٍ هيّن ، أي أنتِ تصلين إلى الأجر بالشئِ الهيّن ، كقولك : وجوبُ الشكر بالبر الهيّن . فتكون الباء على هذا غير زائدة . انتهى .

١٦١

وأفاد في تفسيره<sup>(٤)</sup> أن الخطاب لمؤنث . ولم أقف على تتمته ، ولا على قائله . والله أعلم .

(١) ومن عجب ألا يذكره ، وربما كان هذا للخلاف فيه ، فهو الحارث الضبي ، أو الأعرج المعنى ، أو عمرو بن يثرب . وانظر معجم الشواهد .

(٢) سر الصناعة ١ : ١٥٧ ، وابن يعيش ٨ : ١٣٩ ، والحي ٢ : ١٣٤ ، والتصريح ١ : ٢٠٢ والممع ١ : ١٢٧ والأشموقي ١ : ٢٥٢ واللسان ( كئى ٩١ ) .

(٣) في اللسان : « وهل يعرف المعروف » .

(٤) ط : « تقريره » ، وأثبت ما في ش .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والتسعون بعد السبعِمائة<sup>(١)</sup> :

٧٩١ (أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِكٍ بَيَّقَرَا)

على أَنَّ (الباء) قد تزداد بقلة «مع أَنَّ» الواقعة مع معموليها في تأويل مصدرٍ مرفوع على أَنَّهُ فاعل أَتَاهَا .

وقال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب ) : فاعل أَتَاهَا يجوز أن يكون مضمراً دلَّ عليه معنى الكلام ، كأنَّهُ قال : هل أَتَاهَا الخَبِر . ولكثرة استعمال الخبر أضمِر ، ويكون «بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ» في موضع نصب . هذا كلامه .

ولا مفهوم لقوله مع أَنَّ ، فكان ينبغي أن يقول وتزداد بقلة في الفاعل في غير ما ذكر قياساً . وهذا عند ابن عُصفور وغيره ضرورة .

ومن زيادتها في الفاعل ضرورة بدون أَنَّ قوله :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبِيَاءُ تَنَمَّى بِمَالَقَتِ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ<sup>(٢)</sup>

فالباء في بما زائدة ، وما فاعل يَأْتِيكَ . وقال ابن الضائع : الباء متعلِّقة بتَنَمَّى ، وإنَّ فاعل يَأْتِي مضمِر ، والمسألة من التنازع . ومن ذلك :

مَهْمَا لَى اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَّهْ أَوْدَى بِنَعْلَى وَسِرْبَالِيَّهْ<sup>(٣)</sup>

(١) شرح القصائد السبع ٤٥٩ والأغاني ٨ : ٦١ والخصائص ١ : ٢٣٥ والنصف ١ : ٨٤ والإنصاف ١٧١ وابن يعيش ٨ : ٢٣ ، ٢٤ والضرائر ٦٣ ، واللسان ( بقر ) وديوان امرئ القيس ٣٩٢ .

(٢) لقيس بن زهير ، وهو من شواهد الخزائن ٨ : ٣٦١ .

(٣) لعمر بن ماقط ، وهو من شواهد الخزائن ٩ : ١٨ .

التقدير : أودى نعلای . وقال ابن الحاجب : الباءُ للتعدية .  
وتقدّم شرحهما مفصلاً .

ومن ذلك قول النمر بن تولب :

ظَهَرَتْ نَدَامَتُهُ وَهَانَ بِسُخْطِهِ

شيئاً على مَرَبوعها وعِذارها<sup>(١)</sup>

التقدير : هان سُخْطُهُ . قال ابن عصفور : وبالجملة لا تنقاس  
زيادة الباء في سَعَةِ الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس ، وفاعل كنى  
ومفعوله ، وفاعل أَفْعَلُ بمعنى ما أَفْعَلَهُ . وما عدا هذه المواضع لا تُزاد  
فيه الباءُ إلا في ضرورة شعرٍ أو شاذٌّ من الكلام يُحْفَظُ ولا يُقاس عليه .  
انتهى .

ولقد أجاد ابن هشام ( في المغنى ) في تحرير زيادة الباء .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، قالها بعد أن ذهب إلى  
الرُّوم مستنجداً بقيصر للأخذ بشار أبيه . وأولها :

(سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا      وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ ظَبْيِي فَعَرَعَرَا)

إلى أن قال :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      . . . . . البيت

قوله : « سَمَا لَكَ » إلخ سما : علا وارتفع . وأقصر : كَفَّ . وَحَلَّتْ :

نزلت . وبطن ظَبْيِي : موضع ، ويقال ماءٌ من مياه كلب . وعَرَعَرَا : وادٍ .

(١) ديوان النمر بن تولب ٦٤ والميسر والقذاح لابن قتيبة ٥٧ ، ١١٨ والضرائر ٦٣ ،

والمربوع والذمار : قدحان من ذوات الحظوظ .

وقوله : ( أَلَا هَلْ أَتَاهَا ) الضمير لحبيته . وقوله ( والحوادثُ جَمَّةٌ ) أى كثيرة، جملة اعتراضية بين الفعل وفاعله . وأوردهُ الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾<sup>(١)</sup> على أنها جملة اعتراضية كقول امرئ القيس : « والحوادثُ جَمَّةٌ » . وفائدة الاعتراض الإخبارُ بأنَّ هجرته عن بلاده حادثةٌ من الحوادث . والعرب تتمدَّح بالإقامة في البَدْوِ ، قال أبو العلاء :

ويوقلُّون بنجدٍ نارٍ باديةٍ لا يخضرون وفقدُ العزِّ في الحضَرِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدٍ ( فى الغريب المصنَّف ) : بيقر الرجل بيقرة ، إذا هاجر من أرض إلى أرض . وأنشد هذا البيت .

١٦٢

وقال الجوهري : بيقر الرجل : أقام بالحضَر وترك قومه بالبادية . وأنشد هذا البيت .

وقال ابن دريد : بيقر الرجل ، إذا خرج من الشام إلى العراق .

ولم يذكر ابن جنى ( فى شرح تصريف المازنى ) غير هذا . وأنشد له البيت ، والواقع يخالفه .

( وتملك ) بفتح المثناة الفوقية : اسم امرأة ، لا ينصرف . قال شارحُ ديوانه : تملك : بعضُ أمهاته . قال صاحب الأغانى : أمُّ امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة ، أخت كليبٍ ومهللِ ابْنَيْ ربيعة . وأمُّ امرئ القيس ابن السُّنْطِ اسمها تملك [ بنت عمرو بن ربيعة بن زبيد بن مدحج ، رهط عمرو بن معد يكرب . وقد ذكر ذلك امرؤ القيس فقال :

تملك والدة  
امرئ القيس

(١) الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٢) شروح سقط الزند ١٤٢ .

\* بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِّكٍ <sup>(١)</sup> [ بَيْقَرًا \* ] . انتهى .

ومثله ( في مختصر الجمهرة ) لياقوت وغيره قالوا : ومن بني امرئ القيس بن عمرو بن معاوية السَّمَط ، وأُمُّه تملك بنت عمرو ، من مذحج ، هم التَّمَلِّكِيُّونَ ، بها يعرفون . وامرؤ القيس بن السَّمَط بن امرئ القيس بن عمرو ابن معاوية بن الحارث الأكبر الذي يقول فيه امرؤ القيس بن حجر :

\* بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِّكٍ بَيْقَرًا \*

نسبه إلى جدِّته تملك . انتهى .

وكذا قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) عند ما ذكر المسمين بامرئ القيس . وهذا خلاف ما ذكره شُرَّاحُ شعره <sup>(٢)</sup> من أنه أراد نفسه . وهو الأغلب على الظن .

فمنهم من قال : أمه تملك ، ومنهم من قال : جدته . ويحتمل أن تكون جدته من قبل أمه أو أمهاتها . والله أعلم .

وقد ذكرنا أبياتاً كثيرةً من هذه القصيدة ، وذكرنا أيضاً طرفاً من حال امرئ القيس في الشاهد السابع والستين بعد السبعائة <sup>(٣)</sup> .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد السبعائة <sup>(٤)</sup> :

٧٩٢ (فَأَصْبَحْنَا لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بِمَا بِهِ أَصَعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَىٰ أَمْ تَصَوَّبًا)

على أنه <sup>(٥)</sup> من الغريب زيادة الباء في المجرور ، فإنها زيدت مع ما المجرورة بَعْن .

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « شارح شعره » ، صوابه في ش .

(٣) الخزانة ٨ : ٥٤٥ - ٥٥١ .

(٤) معاني القرآن ٣ : ٢٢١ وسر الصناعة ١ : ١٥٣ والضرائر ٧٠ ، ٣٠٣ والمغني ٣٥٤

والتصريح ٢ : ١٣٠ والأشونى ٣ : ٨٣ .

(٥) ط : « أن » .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : وأما قول الشاعر :

\* فأصبحن لا يسألنه عن بما به \*

فإنه أراد الباء ، وفصلَ بها بين عن وما جرته . وهذا من غريب مواضعها . انتهى .

وقال الفراء ( فى آخر تفسير سورة الإنسان ) : قرأ عبد الله : ﴿ وللظالمين أعداء لهم <sup>(١)</sup> ﴾ فكرر اللام فى الظالمين وفى لهم . وربما فعلت العرب ذلك . أنشدنى بعضهم :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به أصعد فى علو الهوى أم تصوبا  
فكرر الباء مرتين . ولو قال : لا يسألنه عما به لكان أبين وأجود ،  
ولكن الشاعر ربما زاد أو نقص ليكمل الشعر . انتهى .

وعده ابن عصفور كالفراء من ضرائر الشعر ، قال : ومنها إدخال الحرف على جهة التأكيد ، لاتفاقهما فى اللفظ والمعنى ، أو فى المعنى لا فى اللفظ ، نحو قول بعض بني أسد :

فلا والله لا يُلْفَى لما بى ولا ليلاهم أبدا دواء <sup>(٢)</sup>

فزاد على لام الجر لاما أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر ، وأنشده الفراء :

فلئن قوم أصابوا عزة وأصبتنا من زمان رنقا <sup>(٣)</sup>  
للقذ كنا لدى أزماننا لصنيعين لبأس وتقى

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) لاسلم بن معبد الوالى . وانظر معجم شواهد العربية .

(٣) معالى الفراء ٢ : ٦٧ والصاحبى ٢٦ والضرائر ٧٠ والمجم ١ : ١٤٠ .

فزاد على لامٍ لقد لأمًا أخرى للتأكيد . ونحوه قول الآخر :

فأصبحن لا يسألنه عن بما به . . . . . البيت

١٦٣ فادخل عن على الباء تأكيداً ، لأنهم يقولون : سألت عنه ، وسألت به . والمعنى واحد . انتهى .

وصعد في الجبل بالثقل ، إذا علاه . وصعد في الجبل ، من باب تعب ، لغة قليلة . وصعد في الوادي تصعيداً ، إذا انحدر . والهواء<sup>(١)</sup> : ما بين السماء والأرض . والتصوب : النزول . كذا في المصباح . وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمته . والله أعلم .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٣ (لِدُوا لِلْمَوْتِ وَايْتُوا لِلْخَرَابِ)

على أن اللام في قوله ( للموت ) تسمى لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص .

أقول : تسميتها بلام العاقبة وبلاد الصيرورة هو قول الكوفيين ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ فَالتَّقَطُّهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، ويقول الشاعر :

فللموت تغزو الوالداتُ سخالها

كما لخراب الدور تُبنى المساكن<sup>(٤)</sup>

(١) ش : « والهوى » .

(٢) الحيوان ٣ : ٥١ والأغاني ٣ : ١٥٥ والمجم ٢ : ٣٢ والتصريح ٢ : ١٢ ومحاضرات

الراغب ٢ : ٢٢٤ وديوان أبي نواس ٢٠٠ وأبي العتاهية ٣٣ .

(٣) الآية ٨ من سورة القصص .

(٤) لسابق البربري كما سيأتي ، وانظر المقدم ٢ : ٦٩ .

وبقول الآخر :

فإن يكن الموتُ أفنَاهُمُ فـللموتِ ما تَلَدُ الوالدهُ<sup>(١)</sup>

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : وأنكر البصريُّون ومن تبعهم لامَ العاقبة . قال الزمخشري : والتحقيق أنَّها لام العلة ، وأنَّ التعليل فيها واردٌ على طريق المجاز دون الحقيقة . وبيانه : أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أنَّ يكون لهم عدواً وحزناً ، بل المحبَّة والتبني . غير أنَّ ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته ، شبه بالداعي الذي يفعل الفعل لأجله ، فاللام مستعارة لما يشبه التعليل ، كما استعير الأسد لمن يشبه الأسد . انتهى .

وفهم منه أنَّ اللام في هذه الأبياتٍ للتعليل . وجعلها من فروع الاختصاص أولى ، لأنَّ التعليل أيضاً من فروع الاختصاص .

وهذا المصراعُ من أبياتٍ ( في الديوان المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ) ، وهي :

صاحب الشاهد

( عَجِبْتُ لَجَازِعِ بَاكِ مِصَابِ      بِأَهْلِ أَوْ حَبِيبِ ذِي اكْتِثَابِ )  
شقيقِ الحبيبِ دَاعِيِ الوَيْلِ جَهْلًا      كَأَنَّ المَوْتَ كَالشَّيْءِ العُجَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَسِوَى اللهِ فِيهِ الخَلْقَ حَتَّى      نَبِيَّ اللهِ عَنْهُ لَمْ يُحَابِ  
لَهُ مَلَكٌ ينادى كُلَّ يَوْمٍ :      لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا للخِرَابِ

أبيات الشاهد

(١) سياتى الكلام على نسبه . وقد تمثل بجزءه زرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب ابن أبي بكر بن كلاب ، عند يزيد بن معاوية ، كما جاء في عجز بيت لعبيد بن الأبرص في أمالي القلاب ٣ : ١٩٥ . وعجز بيت آخر لسماك بن عمرو العامل في اللسان ( لوم ٣٨ ) . وانظر العقد ٢ : ٦٩ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وما سياتى .  
(٢) شقيق الحبيب : مشقوقه ، حزناً على من فجع به . وجيب القميص ونحوه : ما يدخل فيه الرأس عند لبسه .

قال شارح ديوانه حسين الميبيدي<sup>(١)</sup>: المصاب : مَنْ أصابته مُصيبة. والاكْتِئاب : الحزن . فَإِنْ قلت : الكاف مغنية عن كَأَنَّ ؟ قلت : قال التفتازاني ( في المطول ) : إِنَّ كَأَنَّ تُستعمل في مقام يَظُنُّ بثبوت الخير دون التَّشبيه . ولام « للموت » لام العاقبة ، وهي فرع لام الاختصاص . انتهى .

وحتى ابتدائية، ونبيَّ الله مفعول مقدَّم ليحباب<sup>(٢)</sup> بمعنى يَخْصُّ ، كما تقدَّم مجيئه بهذا المعنى في شعر زهير<sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( في الفصول القصار من نهج البلاغة ) لسيدنا على رضى الله عنه : « إِنَّ لِلَّهِ مَلَكًا ينادى في كلِّ يوم : لُدُّو للموت ، واجمعوا للفناء ، وابنوا للخراب » .

ورأيت أيضاً ( في جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبي الخطاب ) :  
قد رُوي أَنَّ بعض الملائكة قال :

لُدُّو للموت وابنوا للخرابِ فكلُّكم يصير إلى ذهابِ

والبيت الثاني هو من أبيات معنى اللبيب ، ولم يعرفه شراحه ، وهو لسابق البربري .

قال ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) : وفد عبد العزيز بن زُرارة سيِّدُ أهل الكوفة على معاوية ، فخرج مع يزيد بن معاوية إلى الصَّائفة فهلك هناك ، فكتب به يزيد إلى معاوية ، فقال معاوية لأبيه زُرارة : أتاني

(١) في النسختين : « الميبيدي » . وانظر ما سبق من تحقيق اسمه ونسبه في الخزانة ٦ : ٦٤ .

(٢) جاء هنا بلفظ المجزوم على الحكاية لما في البيت الثالث .

(٣) انظر ما سبق في ص ٥٠٦ من الشاهد ٧٨٦ .



اليوم نعى سيّد شباب العرب ! فقال زرارة : يا سيّدى هو ابنى أو ابنك؟ قال : بل ابنك . قال : «للموت ما تلد الوالدة» . أخذه سابق البربرى فقال :  
\* وللموت تغذو الوالداتُ سخالها \* البيت

(وتغذو) بمجمتين ، من الغداء بالكسر والمدّ : مابه نماء الجسم وقوامه . وغذوت الصبيّ بالطعام واللبن فاغذى به . وأما الغداء بالفتح وإهمال الدال فطعام الغدوة ، وهو خلاف العشاء . والسخال بالكسر : جمع سخلة ، وهى ولدُ الشاة من الضأن والمعز ، ذكراً كان أو أنثى . وفيه إقامة الظاهر مقام الضمير ، إلا أنه باللفظ المرادف ، إذ أصلُ الكلام كما تبنى المساكنُ لخرابها .

وكذا نسبه إلى سابق البربرى (صاحبُ كتاب التفسّح فى اللغة<sup>(١)</sup>) ، وقال بعد أن أورده : إنّما ابتنوا دورهم للعمران ، وغذوا أولادهم للبقاء لا للفناء ، فلما علموا أنّ المصير إلى الموت والخراب تركوا الشيء الذى غدّوا له أولادهم وابتنوا دورهم ، وأخبروا بمصيرهم لذلك ، اعتباراً كما قال تعالى : ﴿ فَالتَّقْطُةُ آلٌ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾<sup>(٢)</sup> ، وإنّما التقطوه ليكون لهم قرّة عين ، ولكن الله عز وجل وصف أمره بتصيره إلى ذلك<sup>(٣)</sup> . فهذا على الإخبار بالصيرورة . انتهى .

وسابق البربرى هو أبو سعيد سابق بن عبد الله . له أشعارٌ حسنة فى الزهد . وهو من موالى بنى أمية . سكن الرقة ، ووفد على عمر بن

سابق البربرى

(١) لأبى الحسين النحوى ، كما سبق فى الخزانة ١ : ٢٦ . ويبدو أنه من كتب المجاز اللغوى ، كما يبدو من نصوصه المقتبسة .

(٢) الآية ٨ من سورة القصص .

(٣) هو مطاوع صيره تصيرا .

عبد العزيز ، وله معه حكايات لطيفة . روى عنه مكحول ، وموسى ابن أعين ، والمعافى بن عمران وغيرهم .

والبربري : نسبة إلى البربر ، وهي بلاد كثيرة في المغرب . قال ابن الأثير (في الأنساب) : ليس سابق منسوباً إلى البربر ، وإنما هو لقب له . والبيت الثالث هو من أبيات مغني اللبيب أيضاً . ولم يعرفه شراحه أيضاً .

وهو من أبيات أوردها ابن الأعرابي (في نوادره) لثهيكة بن الحارث صاحب الشاهد المازني ، من مازن فزارة ، وهي :

أبيات الشاهد	دِ وَالْمَلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً <sup>(١)</sup>	(لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعِبَا
	مِ وَالْقَاتِلُ اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ	هْمُ الْمُطْعَمُو الضَّيْفِ شَحْمَ السَّنَا
	ح فِي الْخَيْلِ تُطْرَدُ أَوْ طَارِدَهُ	هُمْ يُكْسِرُونَ صُدُورَ الرِّمَا
	تَفْجُجَعُ ثَكْلَانَةٌ فَاقْدَهُ	يَذَكَّرُنِي حُسْنُ آلَانِهِمْ
	فَلَلْمَوْتُ مَا تَلَدُ الْوَالِدَهُ	فَإِنْ يَكُنِ الْقَتْلُ أَفْنَاهُمْ

انتهى :

ونسبه المفضل بن سلمة ( في كتاب الفاجر ) لثتيم بن خويلد الفزاري . قال : والملح هنا : البركة . يقال : اللهم لا تبارك فيه ولا تملحه .

وكلاهما جاهليان .

(١) ونسب الشعر في الحيوان ٤ : ٤٧٢ إلى شتيم بن خويلد الفزاري ، وكذا في اللسان ( لوم ٣٨ ) والفاجر للمفضل ١١ . ونسبه المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ إلى ابن الزبير . ونسب في مقطعات مراث ص ١٠٦ إلى الحارث بن عمرو الفزاري . والأبيات بدون نسبة في الروض الأنف ٢ : ٣٠٦ . والأول منها في الكامل ٢٨ بدون نسبة أيضاً . وكلمة « الملح » في البيت تضبط بالرفع عطفاً على لفظ الجلالة ، وبالجر عطفاً على التباد أو بجعل الواو واو القسم .

قال أبو الوليد القشيري ( فيما كتبه على كامل المبرد على هذا البيت ) :  
 خالدة هي بنت أرقم ، أم كزدم وكريدم ابني شعبة الفزاريين . وكزدم  
 هو الذي طعن دريد بن الصمة يوم قُتل أخوه عبد الله . وهذا المصراع  
 وقع في شعر عبيد بن الأبرص الجاهلي أيضاً ، لما قتله المنذر بن ماء  
 السماء ، قال له بعض الحاضرين ما أشدَّ جزعك للموت ! فقال :

١٦٥

( لا غرّو من عيشة نافده      وهل غير ما ميتة واحده  
 فأبلغ بنى وأعمامهم      بأن المنايا هي الراصده  
 لها مدة فنفوس العباد      إليها ، وإن كرهت ، قاصده  
 فلا تجزعوا ليحمام دنا      فللموت ما تلد الوالده )

ووقع في شعر سهاك بن عمرو الباهلي أيضاً ، وهو أول من قال :  
 « لا أطلب أثراً بعد عين » ، وهو جاهلي أيضاً . قال لما خير بين  
 أن يُقتل هو أو أخوه مالك ، فقتلوه دون أخيه ، من أبيات :

فأقسم لو قتلوا مالكا      لكنت لهم حية راصده  
 برأس سبيل على مرقب      ويوماً على طرقي وارده  
 فأم سهاك فلا تجزعي      فللموت ما تلد الوالده

وأنشد بعده :

( فلا والله لا يُلْفَى لما بي      ولا ليما بهم أبداً دواء )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة في باب المنادي <sup>(١)</sup>

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد السبعائة<sup>(١)</sup> :

٧٩٤ ( رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْهُ بِهَيْضَلٍ )

على أن ( رُبَّ ) فيه للتكثير . أى كثيراً ما لففت هيضلاً بهيضل .

ورُبَّ على اختيار الشارح اسمٌ ومحلها رفع على الابتداء ، والموجب لبنائها تضمُّنها معنى الإنشاء الذى حقه أن يؤدَّى بالحرف ، كالاستفهام والأمر والنهى . ورُبَّ هنا مخففة مفتوحة الباء . قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : الحروف على ضربين : حرف فيه تضعيف ، وحرف لاتضعيف فيه . فالأول قد يخفف بالحذف منه كما فعل ذلك فى الاسم والفعل بالحذف والقلب ، وذلك نحو : إنَّ ، وأنَّ ، ولكنَّ ، ورُبَّ . والقياس إذا حذف المدغم فيه أن يبقى المدغم على السكون . وقد جاء :

(أزهيرُ إنَّ يَشِبُّ القذالُ فإنَّه رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبَ لِفَتْهُ بِهَيْضَلٍ)

ويمكن أن يكون الآخر منه حرَّك لما لحقه الحذف والتأنيث ، فأشبهه بهما الأسماء ، كما حرَّك الآخر من ضَرَبَ<sup>(٢)</sup> . انتهى المراد منه .

ورواه ابن جنى ( فى المحتسب ) بسكون الباء . أنشد البيت وقال : أراد ربَّ فحذف إحدى الباءين وبَقِيَ<sup>(٣)</sup> الثانية مجزومة ، كما كانت قبل الحذف .

ورواه العسكرى ( فى كتاب التصحيف ) بالوجهين . أنشد البيت

(١) المحتسب ٢ : ٣٤٣ والتصحيف ٣٦٤ والأزهية ٢٧٤ وابن الشجرى ٢ : ٤٤ ، ٣٠٢ والإنصاف ٢٨٥ وابن يعيش ٥ : ١١٩ / ٨ : ٣١ والمقرب ١ : ٢٠٠ وورصف المبانى ٥٢ ، ١٩٢ وديوان المهذلين ٢ : ٨٩ وشرح السكرى ١٠٧٠

(٢) يعنى الأفعال اللاضية المبنية على الفتح .

(٣) ش : « وأبى » ، وما أثبت من ط يوافق ما فى المحتسب . والمراد بالجزم إسكان الباء .

وقال : رَبٌّ فيه خفيفة . ورواه بعضهم : « رَبُّ هِيضَل » بتسكين الباء ، وأنشد :

أَلَا رَبُّ ناصِرٍ لك من لؤي كسريمٍ لو تنسأديه أجابا

وتقول العرب : رَبٌّ بالتشديد ، وَرُبٌّ بالتخفيف ، وَرُبُّ رجلٍ فيسكنون الباء ، ثم يقولون : رَبَّتَ رجلٍ وَرُبَّتَ رجلٍ ، وَرَبُّ رجلٍ فيفتحون الراء ويشدّدون ، وَرَبِّمَا رجلٍ مشدّد ومخفّف ، وَرَبَّتَمَا فيفتحون . انتهى .

١٦٦

وبهذا النقل يُردُّ على أبي عليّ وعلى ابن يعيَش في قوله تبعاً له : إنهم قالوا رَبٌّ بضم الراء وفتح الباء خفيفة ، ويحتمل ذلك وجوهاً :

أحدها : أَنَّهُمْ حذفوا إحدى الباءين تخفيفاً ، كراهية التضعيف ، وكان القياس أن يسكن آخرها ، لأنّه لم يلتق فيها ساكنان ، كما فعلوا بإنّ ونظائرها حين خففوها ، إلا أن المسموع رَبٌّ بالفتح ، نحو قوله :

\* رَبُّ هِيضَلٍ لَجِبٍ لَفْتٌ بِهِيْضَلٍ \*

كأنهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالةً على أنها كانت مثقلة مفتوحة .

ويمكن أن يكون إنما فتح باء رَبٍّ لأنّه لمّا لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الأفعال الماضية ففتحت .

وقيل إنهم لما استثقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن .

وقد قالوا رَبٌّ بالتخفيف وسكون الباء على القياس ، حذفوا المتحرّك ، لأنّه أبلغ في التخفيف . انتهى .

وقد نقض أوّل كلامه بآخره .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، وأولها :

أبيات الشاهد

(أزْهَيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ  
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرَهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
 ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنِّي مَا مَضَى      وَنَضًا ، زُهَيْرًا ، كَرِهْتَنِي وَتَبَطَّلِي<sup>(١)</sup>  
 وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَانِي وَانْتَهَى      عُمْرِي وَأَنْكَرَنِي الْغَدَاةَ تَقْتُلِي  
 أَزْهَيْرَ إِنْ يَشِبُّ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ      رُبَّ هَيْضَلٍ مَرِسٍ لَفَنَتْ بِهَيْضَلٍ  
 فَلَفَنَتْ بَيْنَهُمْ لَغَيْرِ هَوَادَةٍ      إِلَّا لَسْفَكَ لِلدَّمَاءِ مُحِلِّلَ)

وقوله : « أزهير » إلخ الهمزة للنداء . وزهير : مرخم زهيرة ، وهي ابنته . قال السكري ، وكذا قال أبو سعيد : ومنهم من يقول امرأة ، ومنهم من يقول : رجل . أقول : يردُّ الأخيرين قوله في الرائية كما يأتي . والمَعْدِلُ : العُدُولُ . والرَّحِيقُ : الخمر . والسَّلْسَلُ : العذب يتسلسلُ في الحلِقِ تسلسلاً . وَنَضًا ، بالنون والضاد المعجمة ، بمعنى انسلخَ ومضى . وَزُهَيْرٌ منادى مرخم . وَكَرِهْتَنِي : شدته على الكريمة والحرب . وَتَبَطَّلُهُ : أَخَذَهُ فِي الْبَاطِلِ .

والغواني : جمع غانية ، وهي المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة . والتَّقْتُلُ بالقاف : التلين والتكسر والتثني .

وقوله : ( أزهير إن يشب ) إلخ هذا أيضاً منادى مرخم . ( والقَدَالُ ) : ما بين النقرة وأعلى الأذن ، وهو أبطأ الرأس شيئاً . و ( الهيضل ) ، بفتح الهاء والضاد المعجمة : الجماعة . وقوله : ( لفنت بهيضل ) يريد : جمعت بينهم في القتال . و ( اللَّجِبُ ) بفتح اللام وكسر الجيم ، في

(١) رسمت « نضاً » هنا وفي الشرح التالي بالياء ، ووجه ما أثبت ، فإن الفعل واوى .

الصحاح : وجيشٌ لُجِب : عرمرم ، أى ذو جَلْبَةٍ وكثرة . واللَّجِب ، بفتح الجيم : الصَّوْتُ والجَلْبَةُ . وروى بدله : ( مَرِس ) بكسر الراء ، أى شديد .

وقوله : « فلففت بينهم » إلخ قال السكرى : يقول : إنما لفتُ بينهم ليقتتلوا ، لا هوادة ولا لصداقة ، وهو قوله « إِلَّا لَسَفَكٍ لِلدَّمَاءِ مَحَلٌّ » أى محلُّ النَّذْرِ إذا بَلَغَهُ . ومحلٌّ : ممَّا يُسْتَحَلَّ . ( والهَوَادَةُ ) : الصُّلْحُ ، وأصله من اللَّيْنِ . يقال : هَوَّدَ فى السَّيْرِ ، إذا لَيَّنَ .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : أبو كبير هو عامر بن حِلْسٍ ، وله أربعُ قصائدٍ أَوْلَمَّا كُلُّهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ . ولا يُعرفُ أحدٌ من الشعراءِ فَعَلَّ ذلك <sup>(١)</sup> . انتهى .

أقول : ثانيها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّنْ مَّقْصِرٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُدْبِرِ  
فَقَدَّ الشَّبَابَ أَبُوكَ إِلَّا ذِكْرَهُ      فَاعْجَبَ لِدَلِكِ فِعْلَ دَهْرٍ وَاهِكْرِ  
قال السكرى : الهَكْرُ مِنْ أَشَدِّ الْعَجَبِ <sup>(٢)</sup> . وهذا خطابٌ لنفسه .  
وثالثها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّنْ مَّصْرِفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مَّتَكَلِّفٍ  
ورابعها :

أزْهَيْرُ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّنْ مَّعْكُمْ .      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مَّتَكْرَمٍ <sup>(٣)</sup>  
قال السكرى : مِّنْ مَّعْكُمْ : مِّنْ مَّرْجِعٍ ، يقال عَكَمَ يَعْمُكُم .

(١) انظر كتاب « تحقيقات وتنبهات فى معجم لسان العرب » لمحقق الخزانة ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) عند السكرى : « الهكْر أشد العجب » ، بطرح « من » .

(٣) فى النسختين : « لبازر » صوابه باللام فى آخره كما فى ديوان الهذليين وشرح السكرى .

والبازل : الذى يبذل ماله .

وأبو كبيرٍ الهذليُّ صحابيٌّ تقدّمت ترجمته مع شرح أبياتٍ من هذه القصيدة في الشاهد الثامن بعد الستائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده :

(ماوىّ يا رَبِّتَمَا غَارَةٌ شَعْوَاءُ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ)

وتقدم شرحه قريباً في الشاهد الستين بعد السبعائة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد السبعائة<sup>(٣)</sup> :

٧٩٥ (فإن تُمسِ مَهْجورُ الفِئَاءِ فَرُبَّمَا

أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الوُفُودِ وَفُودُ)

على أن (رُبَّمَا) فيه للتكثير . وهو ظاهر .

وأورده الزمخشريُّ عند قوله تعالى : ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾<sup>(٤)</sup> على أن قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى رُبَّمَا ، فتوافقها في خروجها إلى معنى التكثير كما في البيت ، فإنَّ المقامَ مقامُ مدحٍ لا يُناسب التقليل ، وإلَّا لكان ذمًّا . ورُبَّ هنا مكفوفة بما عن عمل الجرِّ ، ومهيئةٌ للدخول على الجملة الفعلية .

ولا يتأتَّى هنا ما اختار الشارح من أنَّها اسمٌ مبتدأ ، إذ لا مجرور موصوف بجملة فعلية . ولا يعرف على اختياره ما موقع الجملة بعد ربَّ المكفوفة .

(١) الجزاة ٨ : ٤٠٩

(٢) انظر هذا الجزء التاسع ص ٢٨٤ .

(٣) أدب الكاتب ٢١ وشرح الجواليقي ١٢٤ وابن السيد ٢٩٢ والأشباه والنظائر ٢ : ٨٥

والحماسة بشرح المرزوق ٨٠٠ وبشرح التبريزي ٢ : ٢٩٦



صاحب الشاهد والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام ( في باب المراثي من الحماسة )  
لأبي عطاء السندي ، رثى بها يزيد بن هُبَيْرَةَ الفَزَارِيَّ ، وهي :

أبيات الشاهد (ألا إنَّ عينا لم تجدْ يومَ واسطِ      عليك بجارى دَمِها لجمودُ  
عِشْيَةٍ قامَ النائحاتُ وشُققتْ      جُيوبُ بأيدي ماتمٍ وخُودُ  
فإنَّ تمسَّ مهجورَ الفِناءِ فربُّما      أقامَ به بعدَ الوفودِ وفودُ  
فإنَّك لم تبعُدْ على متعهَّدِ      بلى كلُّ من تحت الترابِ بعيدُ)

وقيل رثاهُ بها معنُ بن زائدة الشَّيباني ، وكان من أتباع ابن هُبَيْرَةَ  
ومن أكبرِ أعوانه في الحروبِ وغيرها .

يزيد بن هبيرة وابن هبيرة مولده الشامُ في سنة سبع وثمانين ، وليَ قنسرينَ للوليد  
ابن يزيد بن عبد الملك، وكان مع مروانَ بن محمدٍ آخرِ ملوكِ بني أمية ،  
يومَ غلبَ على دِمَشقٍ وجميعِ له ولايةِ العراقينِ ، فلما أدبرت دولة بني  
مروان خرج قحطبةُ بن شبيب في سنة اثنتين وثلاثين ومائة ، أحدُ دعاةِ  
بني العباسِ ، في جيوشِ خراسانِ ، ثم ولده الحسنُ من بعده فهزموه ،  
ولحق ابن هبيرة بمدينة واسط ، فحاصره أبو جعفر المنصورُ مع الحسنِ ،  
وجرت السُّفراءُ بين أبي جعفر وابن هبيرة حتَّى جعل له أماناً وكتب به  
كتاباً . فمكث يُشاوِر فيه العلماءُ أربعين ليلة حتَّى رضِيَ به ابن هبيرة ،  
ثم أنفذه إلى أبي جعفر ، فأنفذه أبو جعفر إلى أخيه السَّفَّاحِ ، فأمره  
بإمضائه له . ولما تم الكتابُ خرج ابن هبيرة إلى أبي جعفر في ألفٍ  
وثلاثمائة ، فأراد أن يدخل الحجرَةَ على دابَّته ، فقام إليه الحاجب فقال :  
مرحباً أبا خالد ، انزل راشداً ! وقد أطاف بالحجرة عشرة آلافٍ من  
أهل خراسان . فنزل ودعا له بوسادة ، ثم قال له الحاجب : ادخلُ أبا خالد .

فقال له : أنا ومن معي من القُوَاد . فقال له : إِنَّمَا اسْتَأْذَنْتُ لَكَ وَحْدَكَ .  
فدخلَ علي أبي جعفر وحادثه ساعة ثم انصرف . فقال أبو جعفر [للحاجب<sup>(١)</sup>] :  
قل لابن هبيرة يدعُ الجماعة ويأتينا بحاشيته . وجاء بعد في نحوٍ من  
ثلاثين ، فكان بعد ذلك يأتي في ثلاثةٍ من أصحابه يتغذى ويتعشى  
عنده ، وألح<sup>(٢)</sup> أبو العباس على أبي جعفر يأمُرُه بقتله ، وهو يراجعُه ،  
فكتب إليه : والله لثقتلته أو لأرسلنَّ إليه من يخرجُه من حُجرتك ثم  
يقتله . فعزَمَ على قتله ، وأرسل الهيثمَ بنَ شُعبة في نحوٍ من مائة فأرسلوا  
إلى ابن هبيرة : إِنَّا جئنا لناخذ هذا المال . فقال ابن هبيرة لحاجبه :  
انطلقْ فدُلِّهم عليه . فأقاموا عند كل بيتٍ نفرًا ، ثم جعلوا ينظرون في  
نواحي الدار ، ومع ابن هبيرة ابنه داود وكتابه وحاجبه ، وعدةٌ من  
مواليه ، وبنيُّ له صغير في حِجره ، فأقبلوا نحوه فقام حاجبه في وجوههم  
فضربه الهيثمُ فقتله . وقاتل ابنه داودُ فقتل ، وقُتِلَ مواليه ، ونُحِيَ  
الصبيُّ من حِجره وخرَّ ساجدًا ، فقتل وهو ساجد . وكان قتله بواسطة  
يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة بقيت من ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين  
ومائة .

ولمَّا قُتل كان معنُ بن زائدة غائباً عند السَّفَّاح فسَلِمَ ، فرثاه أبو عطاء  
السَّنْدِيُّ بهذه الأبيات : وقيل معن بن زائدة .

قال ابن عساكر ( في تاريخه الكبير ) : كان ابنُ هبيرة إذا أصبحَ  
أتى بِعُسٍّ ، وهو القَدَحُ الكبير ، وفيه لبنٌ قد حُلِبَ على عَسَلٍ ، وأحيانًا على

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « ولح » ، صوابه في ش .

سُكَّرٍ فيشربُهُ ، فإذا صَلَّى الغدَاةَ جَلَسَ في مُصَلَّاهُ حَتَّى يَحْرَكَهُ اللَّبَنُ ،  
 فيدَعُو بِالغَدَاةِ فَيَأْكُلُ دَجَاجَتَيْنِ وَفَرَخِيَّ حَمَامٍ ، وَنِصْفَ جَدْيٍ ، وَأَوَانًا  
 مِنْ لَحْمٍ ، ثُمَّ يَخْرُجُ فَيَنْظُرُ في أُمُورِ النَّاسِ إلی نِصْفِ النَّهَارِ ، ثُمَّ يَدْخُلُ  
 فيدَعُو جَمَاعَةً مِنْ خَوَاصِّهِ وَأَعْيَانِ النَّاسِ ، وَيَدَعُو بِالغَدَاةِ فَيَتَغَدَّى وَيَعْظُمُ  
 اللَّقْمَ وَيُتَابِعُ ، فَإِذَا فَرَّغَ مِنَ الغَدَاةِ دَخَلَ إلی نِسَائِهِ حَتَّى يَخْرُجَ إلی  
 صَلَاةِ الظُّهْرِ ، ثُمَّ يَنْظُرُ في أُمُورِ النَّاسِ ، فَإِذَا صَلَّى العَصْرَ وَضِعَ لَهُ سَرِيرٌ  
 وَوُضِعَتِ الكِرَاسِيُّ لِلنَّاسِ ، فَإِذَا أَخَذُوا مَجَالِسَهُمْ أَتَوْهُم بِعِصَاسِ اللَّبَنِ  
 وَالعَسَلِ وَأَلْوَانِ الأَشْرِبَةِ ، ثُمَّ تُوضَعُ السُّفْرَةُ وَالعَطَامُ للعَامَّةِ ، وَيُوضَعُ لَهُ  
 وَإِخْوَانُهُ خِرَاقٌ مُرْتَفِعٌ ، فَيَأْكُلُ مَعَهُ الوجوهُ ثُمَّ يَتَفَرَّقُونَ لِلصَّلَاةِ ، ثُمَّ  
 يَأْتِيهِ سُمَّارُهُ فَيَحْضُرُونَ مَجْلِسَهُ فَيَسَامِرُونَهُ حَتَّى يَذْهَبَ عَامَةُ اللَّيْلِ . وَكَانَ  
 يُسْأَلُ كُلَّ لَيْلَةٍ عَشْرَ حَوَاجٍ ، فَإِذَا أَصْبَحُوا قُضِيَتْ . وَكَانَ رِزْقُهُ سِتْمَانَةَ  
 أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَكَانَ يَقْسِمُ كُلَّ شَهْرٍ في أَصْحَابِهِ مِنْ قَوْمِهِ وَمِنْ الفُقَهَاءِ  
 وَالوجوهِ وَأَهْلِ البِيُوتَاتِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِهَا .

رَوَى أَنَّ شَرِيكَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّمْرِيَّ سَافِرُهُ يَوْمًا ، فَبَرَزَتْ بِغَلَّةٍ  
 شَرِيكَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ : غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا . فَقَالَ شَرِيكَ : إِنَّهَا  
 مَكْتُوبَةٌ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الأَمِيرُ ! فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ : مَا ذَهَبَتْ حَيْثُ أَرَدْتَ .  
 وَقَوْلُ ابْنِ هُبَيْرَةَ : « غَضٌّ مِنْ لَجَامِهَا » ، يُشِيرُ إلی قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فَلَا كَهَبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا  
 فَعَرَّضَ لَهُ شَرِيكَ بِقَوْلِ ابْنِ دَارَةَ :

لَا تَأْمَنَنَّ فِزَارِيًّا خَلَّوَتْ بِهِ      عَلَي قَلْوَصِكَ وَاکْتَبْنَاهَا بِأَسْيَارِ  
 وَكَانَ بَنُو فِزَارَةَ فِي العَرَبِ يُرْمَوْنَ بِإِتْيَانِ الإِبِلِ .

وَأَخْبَارُ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَمَحَاسِنُهُ كَثِيرَةٌ .

وقوله: « أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ » إلخ افتتح كلامه بحرف التنبيه ، ثم أخذ يعظم أمرَ الفجيعة ويبين موقعها من النفوس ، وتأثيرها في القلوب فقال : إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجُدْ بدمعها عليك يومَ واسطٍ لشديدة البُخل بما في شئونها من الماء .

قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : لم تَجُدْ : لم تسمعَ بالكاء . وجمود : قليلة الدمع ، يقال عينٌ جامدة [ وجمود<sup>(١)</sup> ] . وسنةٌ جمادٌ : قليلة القطر .

وقوله: « عَشِيَّةٌ قَامَ النَّائِحَاتِ » إلخ عشيَّةً بدلً من يومٍ واسط . قال ابن السِّيد ( في شرح أدب الكاتب ) إن قيل : كيف جاز أن يعمل فيه لم تجد ، وقد حال الخبرُ وهو الجمود<sup>(٢)</sup> ، بين العامل والمعمول . ولو قلت : إن الضاربَ أخوك زيدا ، أو إنَّ خارجاً غيرُ مصيبِ يومَ الجمعة<sup>(٣)</sup> لم يجز ، وإنما يجب فيهما تقديم المعمول على الخبر ؟ قلت : إنَّ العشيَّةَ لما كانت بدلاً من يومٍ ، والمبدل يقدر من جملة أخرى ويقدر معه إعادة العامل جاز ذلك . وقد أجاز النحويون تأخر الصفة بعد الخبر في نحو : إن زيدا خارجُ الكريم ، والصفة أشد اتصالاً بالموصوف من البدل . وأجازوا ذلك في المعطوف ، نحو : إن زيدا خارجٌ وعمراً وعمرو : على اللفظ وعلى الموضع . وإذا جاز في الصفة كان في البدل أجوز .

وقوله : « قَامَ النَّائِحَاتِ »<sup>(٤)</sup> « أَى تَهَيَّأَنَّ لِلنَّوْحِ . وَالْمَأْتَمُ : النَّسَاءُ

(١) التكلية من شرح الجواليقي .

(٢) ش : « جمود » بطرح اللام .

(٣) في الاقتضاب : « وإن خارجاً يوم الجمعة غير مصيب » ، وما هنا صوابه لأنه المقصود .

(٤) في النسختين : « وقام النائحات » ، وهو خلاف نص البيت .

يجتمعن في الخير والشرّ ، قال الخطيب : وأصله من الأثم وهو التقاء المسلكين ، ومنه الأثوم في صفة النساء .

وقوله : ( فإن تمس مهجور ) إلخ الفناء بكسر الفاء والمد : ساحة الدار . و ( الوفود ) : الزوّار وطلاب الحاجات . قال المرزوق : الرواية المختارة : « وربّما أقام » بالواو . وذلك أنّ جواب الشرط في قوله :

• فإنك لم تبعُد على متعهّد •

ويصير « وربّما أقام » بيان الحال فيما تقدّم من رياسته وقت توفّر الناس على قصده وزيارته . والمعنى : إن مُتّ وصرت مهجور السّاحة ، وربّما كانت الوفود تزدهم على بابك ، فإنك السّاعة لم تبعُد على من يتعهّدك ويريد قضاء حقك ، وإقامة الرّسم في زيارتك . ثم قال مستدركاً على نفسه :

• بلى كلُّ من تحت التراب بعيد •

ويريد بالمتعهّد متبّع العهود بالحفظ لها ، ومنعها من الدروس . وإذا روّيت « فربّما » وجعلته جواب الشرط يكون « فإنك لم تبعُد » استثناءً كلام . والمعنى : إن هجر فناؤك اليوم فربّما كان مألفاً للوفود أيّام حياتك . وتقول العرب : هذا بذاك ، أي عوض من ذلك .

وقال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : ينبغي أن يكون جواب الشرط مستقبلاً ، وربّما جاءت مكانه جملة ماضية<sup>(١)</sup> ، والشرط لا يصح إلا بالاستقبال ، والمستقبل لا يكون علّة للماضي ؛ لثلاً

(١) يقال في النسبة إلى الماضي « ماضوي » ، و « ماضي » ، والصيغة الأخيرة أرجح . ونص إعراب الحماسة : « وربّما كما يرى ماضية » .

يتقدم المعلولُ على علته . وإذا كان الأمر كذلك فالكلام محمولٌ على  
معناه دونَ لفظه . ألا ترى أنَّ معناه [ إن<sup>(١)</sup> ] أمسيتَ هكذا فتسلَّ عنه  
بذكر ما مضى ، أى فليكن هذا بإزاء ذلك . انتهى .

وهذا البيت من الاستدراك ، وهو من محاسن الشعر . والاستدراك :  
أن يأخذ الشاعر في معنى يرسله ، أو وصفٍ يذكره يستدركه على  
نفسه<sup>(٢)</sup> .

١٧٠  
أبو عطاء الندى

وأبو عطاء السندی قيل اسمه مرزوق ، وهو قول ابن قتيبة . وقال  
أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي ) : هو أفلح بن يسار ، مولى  
لبنى أسد . وكان يسارٌ سندیًا أعجميًا لا يفصح ، وأبو عطاء ابنه عبدٌ  
أسودٌ لا يكاد يفصح أيضًا ، جمع بين لُثغةٍ ولُكنةٍ ، وهو مع ذلك من  
أحسن الناس بديهةً ، وأشدَّهم عارضةً وتقدمًا .

وهو شاعرٌ فحل في طبقتة ، أدرك الدولتين . وكان من شعراء بني أمية  
وشييعتهم ، وهجا بني هاشم ، ومات عقيب أيام المنصور . ودخل يوماً  
على المنصور وهو يسحبُ الوشَى والخزَّ ، فقال له المنصور : أنى لك هذا  
يا أبا عطاء ؟ فقال : كنت ألبس هذا في الزمن الصالح . ثم ولى ذاهباً  
فاستخفى ، فما ظهر حتى مات المنصور .

فمما قال في بني هاشم :

بني هاشمٍ عودوا إلى نَخَلاتِكُمْ      فقد قام سِعْرُ التمرِ صاعٌ بدرهمٍ  
فإن قلتُم رهطَ النبيِّ صدقتمُ      فهذی النَّصارى رهطُ عيسى بنِ مريمٍ .

انتهى .

(١) التكلمة من ش .

(٢) انظر تحرير التحبير ٣٣١ - ٣٣٨ والديع لابن المعتز ١٠٨ . وسماه ابن المعتز الرجوع .

( م ٣٥ - خزانة الادب - ج ٩ )

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : أبو عطاء السُّنْدِيُّ اسمه مرزوق ، وكان جيِّدَ الشَّعر ، وكانت به لُكنة . قال حمادُ الراوية : كنت يوماً وحمادُ عجردٍ وحمادُ بنُ الزُّبيرِ قانِ مجتمِعينَ ، فنظَرُ بعضُنا إلى بعضٍ فقلنا : لو بعثنا إلى أبي عطاء . فبعثنا إليه فقلنا : من يحتالُ حتَّى يقول : جرادة ، وزُجَّ ، وشيطان ؟ فقلت : أنا . وجاء فقال : مَنْ ههنا ؟ فقلنا : ادخل . فدخل فقلنا : أتتعتشى ؟ فقال : قد تأسيت . قلت : أفتشرب ؟ قال : بلى . فشرب حتَّى استرخى . فقال حمادُ الراوية : كيف بصرك باللُّغز ؟ قال : هَسَن . قال :

فما صفراءُ تُكنى أمَّ عوفٍ      كأنَّ رَجُلَيْتَيْهَا مِنْجِلَانِ<sup>(١)</sup>

فقال : زَرَادَةُ . قال : أصبت . ثم قال :

فما اسمُ حديديةٍ في الرُّمَحِ تُرْسِي      دُوَيْنَ الصُّدْرِ لَيْسَتْ بِالسُّنَانِ

قال : زُرَّ . قال : أحسنت . ثم قال :

أتعرفُ مسجداً لبني تميم      فُوَيْقَ المَيْلِ دُونَ بني أَبَانِ

قال : بني سَيْتَانَ . فقلنا : أصبت يا أبا عطاء ، وضحكنا . انتهى<sup>(٢)</sup> .

وفي رواية غيره أنه أجابه في الأول بيت وهو :

فتلك زَرَادَةُ وَأُذُنُ ذَنَّا      بَأَنَّكَ قد عَنَيْتَ به لِسَانِي<sup>(٣)</sup>

يريد بالزَّرَادَةِ الجرادة . وَأُذُنُ ذَنَّا ، أَي أَظُنُّ ظَنًّا .

• • •

(١) في العقد والشريشي ٢ : ١٢٣ : « كأن سويقتيها » . وانظر الحيوان ٥ : ٥٥٨ .

(٢) تصرف البغدادي يسيراً في هذا النقل . والخبر بصورة أخرى في الأغاني ١٦ : ٨٠ .

والعقد ٦ : ٤٧١ .

(٣) ط : « وأذن ذنا » في هذا الموضع وتاليه ، وأثبت ما في ش وفي الشعراء والأغاني :

« وأذن زنا » بالزاي فيما . والبيت لم يرد في العقد .

وأنشد بعده :

( هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يدرُسُهُ )

على أَنَّ الضمير في ( يدرُسُهُ ) ضمير المصدر المفهوم من يدرُسُ ،  
أى يدرس الدَّرْس .

وقد تقدّم شرحُهُ في الشاهد الثاني والثمانين <sup>(١)</sup> . وتماهه :

( والمرءُ عند الرُّشَا إن يَلْقَها ذِيبٌ )

\* \* \*

١٧١

وأنشد بعده :

( غيرُ مأسوفٍ على زَمَنِ ينقضى بالهَمِّ والحَزَنِ )

وتقدّم شرحُهُ في الشاهد الثالث والخمسين من باب المبتدأ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد السبعائة ، وهـ

من شواهد س <sup>(٣)</sup> :

( يا رَبِّ هَيْبَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا )

٧٩٦

على أَنه يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرورِ رَبِّ ، ف ( هِي )  
مبتدأ و ( خَيْرٌ ) خبره . والجملة نعت لِهَيْبَا ، وهى الحرب ، تمدُّ وتقصّر ،  
وهى هنا مقصورة .

و ( الدَّعَا ) : الخفض والراحة . والهَاءُ عوضٌ مِنَ الواوِ ، تقول منه :

وَدَعَّ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ فهو وديع ، أى ساكن ، ووَادَعُ أيضاً . والموَادَعَةُ :

(١) الخزانة ٢ : ٣ - ٤ .

(٢) الخزانة ٣٤٥ - ٣٤٨ .

(٣) فى كتابه ١ : ٣٢٧ . وانظر مجالس ثعلب ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، والأغاني ١٤ : ٩٢ وأمال

المرتضى ١ : ١٩١ والعمدة ١ : ٢٧ والممع ٢ : ٢٥ وديوان لبيد ٣٤٠ .



المصالحة. ويا: حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمنادى محذوف . وربّ هنا للتكثير ، وهي اسمٌ مبتدأٌ على ما اختاره الشارح المحقق لا خبر لها ، والجملة التي هي نعت مجرورها قد سدّت مسد الخبر ، لا يقدر لها جواب يعمل في محلّ مجرورها .

صاحب الشاهد وهو من رجزٍ للبيد بن ربيعة العامريّ الصّحابيّ، أورده ثعلبٌ ( في أماليه ) ، وهو :

أشطار الشاهد ( لا تزجرُ الفتيانَ عن سوءِ الرّعةِ يا ربّ هيجاً هي خيرٌ من دعه  
في كلّ يومٍ هامتى مقزّعه نحنُ بنو أمّ البنين الأربعه  
نحنُ خيارُ عامرِ بنِ صعصعه المطعمون الجفنة المدعده  
والضاربون الهام تحت الخيضعه يا واهب المال الجزيل من سعه  
إليك جاوزنا بلاداً مسّبعه إذ الفلاة أوحشت في المعمه<sup>(١)</sup>  
يخبرك عن هذا خبيرٌ فاسمعه )

فقال النعمان : ما هو ؟ فقال :

\* مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معه \*

فقال النعمان : ولم ؟ قال :

\* إنّ استه من برّص ملامه \*

قال النعمان : وما على ؟ ! قال :

( وإنّه يُدخلُ فيها إصبه يُدخلُها حتى يُواري أشجعه  
كأنما يطلب شيئاً ضيّعه )

الرّعة : حالة الأحمق التي رضى بها . وقوله : « مقزّعة » ، يقول : أنا

(١) في مجالس ثعلب : « إذا الفلاة » . والشطر لم يرد في الأغاني .

أَقَاتِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَأُقَاتِلُ . والمدعدة : المملوءة . والخَيْضعة : أصوات الحرب . انتهى .

وهذا السياق مبتورٌ لا يُنتَفَعُ به . وأوفى ما رأيته ما رواه السيد المرتضى علم الهدى ( في أماليه المسماة بغرر الفرائد ، ودرر القلائد ) قال :

إِنَّ عُمَارَةَ ، وَأَنْسَاءً ، وَقِيْسَاءً ، وَالرَّبِيعَ ، بَنِي زِيَادِ الْعَبْسِيِّينَ ، وَفَدُوا عَلَى النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ ، وَوَفَدَ عَلَيْهِ الْعَامِرِيُّونَ بَنُو أُمِّ الْبَنِينِ ، وَعَلَيْهِمْ أَبُو بَرَاءٍ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ . وَهُوَ مَلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ ، وَكَانَ الْعَامِرِيُّونَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا ، وَفِيهِمْ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ غَلَامٌ لَهُ ذُوَابَةٌ . وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيُّ يَنَادِمُ النُّعْمَانَ وَيُكْثِرُ عِنْدَهُ ، وَيَتَقَدَّمُ عَلَى مَنْ سِوَاهُ ، وَكَانَ يُدْعَى الْكَامِلَ لَشَطَاطِهِ وَبِيَاضِهِ وَكَمَالِهِ <sup>(١)</sup> ، فَضَرَبَ النُّعْمَانُ قَبْلَهُ عَلَى أَبِي بَرَاءٍ ، وَأَجْرَى عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ النَّزْلُ ، وَكَانُوا يَحْضُرُونَ النُّعْمَانَ لِحَاجَتِهِمْ ، فَافْتَخَرُوا يَوْمًا بِحَضْرَتِهِ ، فَكَادَ الْعَبْسِيُّونَ يَغْلِبُونَ الْعَامِرِيِّينَ . وَكَانَ الرَّبِيعُ إِذَا خَلَا بِالنُّعْمَانَ طَعَنَ فِيهِمْ وَذَكَرَ مَعَابِيَهُمْ ، فَفَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا لِعِدَاوَتِهِمْ لِبَنِي جَعْفَرٍ . لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَسْرُوهُ ، فَصَدَّ النُّعْمَانُ عَنْهُمْ حَتَّى نَزَعَ الْقُبَّةَ عَنْ أَبِي بَرَاءٍ ، وَقَطَعَ النَّزْلَ ، وَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَوْمًا فَرَأَوْا مِنْهُ جَفَاءً وَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يُكْرِمُهُمْ وَيَقْدِمُ مَجْلِسَهُمْ ، فَخَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ غَضَابًا وَهَمُّوا بِالْانْصِرَافِ ، وَلَبِيدٌ فِي رِحَالِهِمْ يَحْفَظُ أَمْتَعَتَهُمْ وَيَغْدُو بِإِبِلِهِمْ فِيرَعَاهَا ، فَإِذَا أَمْسَى انْصَرَفَ بِهَا . فَاتَاهُمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، وَهُمْ يَتَذَكَّرُونَ أَمْرَ الرَّبِيعِ ، فَقَالَ لَهُمْ : مَا لَكُمْ تَتَنَاجَوْنَ ؟ فَكْتَمُوهُ وَقَالُوا لَهُ : إِلَيْكَ عَنَّا .

١٧٢

(١) الشطاط ، كسحاب وكتاب أيضا : الطول واعتدال القامة .

فقال : أخبروني فلعلَّ لكم عندي فرجاً . فزجروه فقال : لا والله لا أحفظ لكم ولا أسرِّح لكم بغيراً أو تخبروني . وكانت أم لبيدٍ عبسيَّة في حجر الربيع ، فقالوا له : إنَّ خالك قد غلبنا على المملِك ، وصدَّ عنا وجهه . فقال لهم : هل تقدرُونَ أن تجمَعوا بيني وبينه غداً حين يقعد الملك ، فأرجزُ به رجزاً مُمِضاً مؤلماً . لا يلتفت إليه النُعمان بعده أبداً ؟ قالوا له : وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم . قالوا : إنَّا نبلوك بشتم هذه البقلة ، وقدَّامهم بقلةً دقيقةً القضبان ، قليلةً الورق ، لاصقةً فروعها بالأرض - تدعى التَّربة - فأقتلها من الأرض وأخذها بيده وقال : « هذه البقلة التَّربة الثَّقيلة الرَّذلة ، التي لا تُدكي ناراً ، ولا تسرُّ جاراً<sup>(١)</sup> ، عودها ضئيلٌ ، وفرعها ذليل ، وخيرُها قليلٌ . بلدها شاسع ، ونبتها خاشع ، وأكلها جائع ، والمقيمُ عليها قانع . أقصرُ البقولِ فرعاً ، وأخبثها مرعى ، وأشدُّها قلعا ، فحرِّباً لجارِها وجَدعا<sup>(٢)</sup> . ألقوا بي أخا عيس ، أرجعه عنكم بتعس ونكس ، وأتركه من أمره في لبس » .

فقالوا : نصبح ونرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا إلى غلامكم هذا ، فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنَّما تكلم بما جرى على لسانه . وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم . فرمقوه بآبصارهم فوجدوه قد ركب رَحلاً يكدم واسطته حتى أصبح . فلما أصبحوا قالوا : أنت والله صاحبُه<sup>(٣)</sup> . فحلَّقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حُلَّةً وغدَّوا به معهم ، فدخلوا على النُعمان فوجدوه يتغدى ، ومعه الربيعُ ، ليس معه

(١) في أمالي المرتضى : « ولا تؤهل داراً ولا تستر جاراً » و « تستر » بحرفه عن « تسر » كما في الخزانة هنا والأغانى ١٤ : ٩١ .

(٢) الحرب ، بالتحريك : أن ينهب مال المرء ويترك لا شيء له .

(٣) أى صاحب الربيع ، تستطيع معالته . أو صاحب هذا الأمر لا يقدر عليه غيرك .

غيره ، والدَّار والمجالس مملوءةٌ بالوفد . فلما فرغ من الغداء أَذِنَ للجعفرين فدخلوا عليه ، والربيعُ إلى جانبه . فذكروا للنُّعمان حاجتهم ، فاعتَرَضَهُم الربيعُ في كلامهم ، فقال لبيد ، وقد دهنَ أَحَدَ شِقْيَ رَأْسِهِ <sup>(١)</sup> وَأَرخَى إِزارَهُ ، وانتعل نعلًا واحدة - وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء - فمَثَلَ بين يديه ثم قال :

يَارُبُّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا      إِذْ لَا تَزَالُ هَامَتِي مَقَزَعَةً  
نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِيْنَ الْأَرْبَعَةَ      وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ <sup>(٢)</sup>  
الْمُطْعِمُونَ الْجِنْفَةَ الْمُدْعَدَةَ      وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعَةَ  
مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ      إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرِصٍ مُلْمَعَةَ  
وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إِصْبَعَهُ      يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَةَ  
كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْعَهُ

١٧٣

فلما فرغ لبيدُ التفتَ النُّعمانُ إلى الربيعِ يرمُقه شزرا . قال : أكَذَلِكَ أنت ؟ قال : كذب والله ابنُ الحَمِقِ اللَّثِيمِ ؟ فقال النُّعمان : أفُ لهذا الطعام ، لقد جُبْتُ عَلَى طَعَامِي . فقال الربيعُ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، أَمَا إِنِّي قَدْ فَعَلْتُ بِأُمَّه ! لَا يَكْتَبِي . وكانت في حجره . فقال لبيد : أنت لهذا الكلام أهل ؟ ! أَمَا إِنَّهَا مِنْ نَسْوَةٍ غَيْرِ فُعْلٍ ، وَأنت المرءُ قال هذا في بيتيمته .  
ووجدتُ في رواية أُخرى <sup>(٣)</sup> : « أَمَا إِنَّهَا مِنْ نَسْوَةٍ فُعْلٍ » . وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ الرَّبِيعِ ، فَنَسَبَهَا إِلَى الْقَبِيحِ وَصَدَّقَهُ عَلَيْهَا ، تَهْجِينًا لَهُ وَلِقَوْمِهِ .

(١) في النسختين : « إحدى شق رسه » ، صوابه في أمالي المرتضى . وفي الأغاني :

« فعمدوا إليه فحلقوا رأسه وتركوا ذوابته ، وألبسوه حلة » .

(٢) بين هذا الشطر وسابقته في الأغاني :

« سيوف جز وجفان مترعه »

(٣) القائل هو الإمام المرتضى . وفي الأمالي : « قال سيدنا آدم الله علوه » .

فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِهِمْ جَمِيعاً فَأُخْرِجُوا ، وَأَعَادَ عَلَى أَبِي بَرَاءِ الْقُبَّةَ ،  
 وَاِنْصَرَفَ الرَّبِيعُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَبِعَثَ إِلَيْهِ النِّعْمَانَ بَضْعَفٍ مَا كَانَ يُحِبُّهُ بِهِ ،  
 وَأَمَرَهُ بِالْإِنْصِرَافِ إِلَى أَهْلِهِ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : إِنِّي قَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يَكُونَ  
 قَدْ وَقَعَ فِي صَدْرِكَ مَا قَالَ لِبَيْدٍ ، وَلَسْتُ بِرَائِمٍ حَتَّى تَبْعَثَ مِنْ يُجَرِّدُنِي  
 لِيَعْلَمَ مِنْ حَضْرِكَ مِنَ النَّاسِ أَنِّي لَسْتُ كَمَا قَالَ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ  
 لَسْتَ صَانِعاً بِإِنْتِفَائِكَ مِمَّا قَالَ لِبَيْدٍ شَيْئاً ، وَلَا قَادِراً عَلَى رَدِّ مَا زَلَّتْ بِهِ  
 الْأَلْسُنُ ، فَالْحَقُّ بِأَهْلِكَ ! ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ النِّعْمَانَ فِي جُمْلَةٍ مَا كَتَبَهُ أَبْيَاناً  
 جَوَاباً عَنْ أَبْيَاتِ كَتَبَهَا إِلَيْهِ الرَّبِيعُ مَشْهُورَةٌ :

شَمَّرَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتُ وَلَا

تُكْثِرُ عَلَيَّ وَدَعِ عَنكَ الْأَقَاوِيلَا

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً

فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

وَقَدْ جَاءَنَا هَذَا الْخَبْرُ مِنْ عِدَّةِ طَرُقٍ ، وَفِي كُلِّ زِيَادَةٍ عَلَى الْآخِرِ ،  
 وَلَمْ نَأْتِ بِجَمِيعِ الْخَبْرِ عَلَى وَجْهِهِ ، بَلْ أَسْقَطْنَا مِنْهُ مَا لَمْ نَحْتِجْ إِلَيْهِ . انْتَهَى .

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الطُّوسِيُّ ( فِي شَرْحِ دِيْوَانِ لِبَيْدٍ ) : إِنَّ بَنِي أُمَّ

الْبَنِينَ وَجَمَاعَةً مِنْهُمْ ، أَتَوْا النُّعْمَانَ أَوَّلَ مَا مَلَكَ ، فِي أَسَارَى مِنْ  
 بَنِي عَامِرٍ يَشْتَرُونَهُمْ مِنْهُ . إِلَى آخِرِ مَا أوردناه فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ  
 بَعْدَ الْمَائَتِينَ <sup>(١)</sup> فِي شَرْحِ قَوْلِهِ :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِباً . . . . . الْبَيْتِ

وَسَاقَ هَذَا الْخَبْرَ كَالطُّوسِيِّ الْخَطِيبُ التَّبْرِيْزِيُّ ( فِي شَرْحِ ذَيْلِ

المعلقات ) ، وأورد الأبيات كثعلبٍ إلا البيت الأول ، وقوله :

\* يُخِيرَكَ عن هذا خبيرٌ فاسمعه \*

فإنه أسقطهما .

وقوله :

\* في كلِّ يومٍ هامتي مقزعة \*

قال السيّد المرتضى : القزعة : تساقط بعض الشعر والصوف وبقاء بعضه . يقال كبشٌ أقزَعٌ وناقَةٌ قزعاءُ .

وقوله : « نحن بنو أمّ » إلخ هذا البيت من شواهد سيبويه . أوردته في باب الاختصاص الذي يجري على ما جرى عليه النداء . قال : وأما قول لبّيد :

\* نحن بنو أمّ البنين الأربعة \*

فلا ينشدونه إلا رفعا ، لأنه لم يُرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا بأنّ عدتهم أربعة ، ولكنه جعل الأربعة وصفاً ثم قال : المطعمون الفاعلون ، بعد ما حلاهم ليُعرفوا . انتهى .

وخالفه المبرد وقال : النصب فيه جيّد على وجهين :

أحدهما : أن أمّ البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة كلُّهم سيّد ، فيُنصب ( بنى ) على الفخر .

والوجه الآخر : على معنى أعنى ، بلا مدح ولا ذم .

قال النحّاس بعد ما نقله : هذا الذي ذهب إليه سيبويه صحيح ، ألا تراه قال : إنه لم يرد أن يجعلهم إلخ . فهذا قولٌ صحيح . فيجوز أن يكون بنو خبير نحن ، والأربعة نعتٌ كما قال سيبويه ، والمطعمون

خبر<sup>(١)</sup> بعد خبر. ويجوز أن يكون بدلا من نحن والمطمعون خبر، والأربعة صفة للبنين. فإذا رفع فإنما أفاد هذا النسب. فإذا نصب فالخبر ما بعده، ونصبه على الاختصاص. انتهى.

١٧٤

وكذا ذهب ثعلب<sup>(٢)</sup> (في أماليه) قال: بعضهم ينصب بنى، وليس بالوجه، لأنه ليس مدحا يمدح نفسه بأن عددهم أربعة. والعرب تفعل هذا في بنى، ورهط، ومعشر، وآل. قال الفراء: كأنهم قالوا: نحن جميعاً نقول ذلك<sup>(٣)</sup>. انتهى.

وأم البنين اسمها ليلي بنت عامر. قاله السهيلي (في الروض).

أم البنين

وقال السيد المرتضى: هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة، وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب، ولدت له عامر بن مالك ملاعب الأسنة. وطفيل بن مالك فارس قرزل، وهو أبو عامر بن الطفيل، وقرزل: فرس كانت له. وربيع بن مالك أبا لبيد، وهو ربيع المقترين. ومعاوية بن مالك معود الحكماء. وإنما لقب بهذا لقوله:

أعوذ مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياع نابا

وولدت عبدة الوضاح. فهؤلاء خمسة. وقال لبيد: أربعة، لأن الشعر لا يمكنه غير ذلك<sup>(٣)</sup>.

قال السهيلي: وسمى ملاعب الأسنة في يوم سوبان، وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جبلة، وهي أيام حرب كانت بين قيس وتمم. وجبلة: اسم لهضبة عالية. وسبب تسميته ملاعب الأسنة أن أخاه

(١) ما بعده إلى «خبر» التالية ساقط من ش

(٢) في مجالس ثعلب ٤٤٣: «نقول ذلك».

(٣) في أمالي المرتضى ٦: ١٩٤: «لم يمكنه من ذلك»

الذى يقال له فارس قُرْزُل ، وهو الطُّفَيْل ، كان أسلمه في ذلك اليوم  
وقرّ ، فقال شاعر :

قُرْزَتَ وَأَسْلَمَتَ ابْنَ أُمَّكَ عَامراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الْوَشِيحِ الْمَزْعَرِ  
فَسُمِّيَ مَلَاعِبَ الرِّمَاحِ ، وَمُلَاعِبِ الْأَسْنَةِ . قال لبيد :

وَأَبْنَى مَلَاعِبِ الرِّمَاحِ وَمِذْرَةَ الْكَتِيْبَةِ الرَّدَاحِ <sup>(١)</sup> . انتهى .

وقال مُعْطَايُ ( في الزَّهْرِ الْبَاسِمِ <sup>(٢)</sup> ) : يَخْدُشُ فِيهِ مَا ذَكَرَهُ سَابِقاً :  
أَنَّ عَامَرَ بْنَ مَالِكٍ مَلَاعِبَ الرِّمَاحِ ، وَعَامَرَ بْنَ الطُّفَيْلِ مَلَاعِبَ الْأَسْنَةِ  
لَقِبَا بِنِهَا مَبَالِغَةً فِي وَصْفِ شَجَاعَتِهِمَا .

ثم قال السُّهَيْلِيُّ : وَسُمِّيَ مَعَاوِيَةَ مَعُوذَ الْحِكْمَاءِ بِقَوْلِهِ :

يُعَوِّدُ مِثْلَهَا الْحِكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا <sup>(٣)</sup>

وفي هذا الشعر :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمِ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا

وقول السيد المرتضى : إِنَّ لِبَيْدًا إِنَّمَا قَالَ أَرْبَعَةً وَهَمَّ خَمْسَةً لِضُرُورَةِ  
الشعر ، هذا قولُ الْفَرَّاءِ ، وهو قولُ فَارِغٍ . والصواب كما قال ابن  
عصفور ( في الضرائر ) <sup>(٤)</sup> : لم يقل إلا أربعة ، وهم خمسة ، على جهة  
الغلط . وإنما قال ذلك لأنَّ أباه كان مات وبقى أعمامه وهم أربعة .

وهو مسبوقة بالسُّهَيْلِيِّ فَإِنَّهُ قَالَ : وَإِنَّمَا قَالَ الْأَرْبَعَةَ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ

(١) المدره : زعيم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم ، وهو أيضا رأس القوم والدافع عنهم .  
ط : « مدرة » صوابه في ش والروض الأنف ٢ : ١٧٥ وديوان لبيد ٣٣٣ . ويروى :  
« وعامر الكتبية » . والرداح : الضخمة الكثيرة .

(٢) الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم ، وعندى منه مصورة .

(٣) وكذا في الروض . وصوابه « أعود مثلها » كما في القاموس ( عود ) والمفضليات ٣٥٨ .

(٤) الضرائر ٢٤٩



قدمت قبل ذلك ، لا كما قال بعضُ الناس . وهو قولٌ يعزى إلى  
الفراء ، أنه قال : إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي .  
فيقال له : لا يجوز للشاعر أن يلحن لإقامة وزن الشعر ، فكيف بأن  
يكذب لإقامة الوزن .

وأعجب من هذا أنه استشهد به على تأويلٍ فاسدٍ تأوله في قوله  
سبحانه : ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال : أراد جنّة واحدة  
وجاء بلفظ التثنية لتتفق رؤوس الآي ، وكلاماً هذا معناه . فصمى صمام  
ما أشنع هذا الكلام ، وأبعده عن العلم وفهم القرآن ، وأقلّ هيبةً قائله  
من أن يتبوأ مقعده من النار ، فحذارٍ منه حذار .

ومما يدلُّك أنهم كانوا أربعة حين قال لبيدٌ هذه المقالة أن في  
الخبر يُتم لبيد<sup>(٢)</sup> وصغر سته ، وأن أعمامه الأربعة استصغروه أن يدخلوه  
معهم إلى النعمان . فبان بهذا أنهم كانوا أربعة . ولو سكت الجاهلُ  
لقلَّ الخلاف . انتهى .

١٧٦

وقوله :

• المطعمون الجفنة المددعة •

الجفنة ، بفتح الجيم : القضة الكبيرة . قال أبو حنيفة (في كتاب  
النبات) : ولا آنية أكبر من الجفنة . والمددعة في قول لبيد<sup>(٣)</sup> هي  
الملوّءة ، فهو بالدال المهملة . قال في الصحاح : ددعت الشيء : ملأته .

(١) الآية ٤٦ من سورة الرحمن . ولعله في كتاب آخر للفراء ولم أجد الفراء قد استشهد  
بالرجز في معاني القرآن ، ولا ذكر تعليقه باتفاق رؤوس الآي . انظر المعاني ٣ : ١١٨ .  
(٢) في الروض : « ذكر يتم لبيد » .  
(٣) في النسختين : « والمددعة قال لبيد » ، والوجه ما أثبت .

وجفنةٌ مُدعّعةٌ أى مملوءة . وقوله : « تحتَ الخَيْضعةِ » بالخاء والضاد المعجمتين . قال السيد : ذكر الأصمعيُّ أنَّ لبيداً قال : تحت الخَضعةِ يعنى الجلْبَة والأصوات ، فغيَّرته الرواة . وقيل : إنَّ الخَيْضعةَ أصواتٌ وَقَعَ السُّيوف . والخَيْضعةُ أيضاً : البيضة التي تُلبَس على الرأس . والخَيْضعةُ : العُبار . والقول يحتمل كُلَّ ذلك<sup>(١)</sup> . انتهى .

وقال أبو عبيدٍ ( في الغريب المصنّف ) : الخَيْضعةُ : البيضة . وأنشد هذا البيت :

وردَّ عليه على بن حمزة ( في كتاب التنبهات ) بأنَّ هذا لم يقله أحدٌ قط ، وإنَّما اختلاف أهل العلم في رواية الشعر ، فرواه قوم : تحت الخَيْضعة كما روى ، وفسَّروه بأنَّ قالوا : الخَيْضعةُ : اختلاط الأصوات في الحرب . ورواه آخرون : « تحت الخَضعة » وقالوا : هي السُّيوف . وقال أبو حاتم : إنَّما قال لبيدٌ تحتَ الخَضعةِ ، فزادوا الياء<sup>(٢)</sup> فراراً من الزحاف . انتهى .

وقوله : « بلاداً مَسْبعةً » البلاد : الأراضي . وأرضٌ مَسْبعةٌ بالفتح ، أى ذات سباع . والمعمة ، قال صاحب الصحاح : هي صوتُ الحريق في القَصَبِ ونحوه ، وصوتُ الأبطال في الحرب . والملمَّع : الذي يكون في جسده بُقَعٌ تخالف سائر لونه . والأشجع : أصولُ الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

(١) ط : « يحتمل على ذلك » . ش مع أثر تغيير : « محتمل على ذلك » ، صواهما ما أثبت من أمال المرتضى .

(٢) كذا في ط والتنبهات ٢١٩ . وفي ش : « فزاد » ، تحريف .

(٣) الخزّانة ٢ : ٢٤٦ .

وأورد ابن الحبيب السَّعْدِي ( في كتاب مساوى الخمر )<sup>(١)</sup> حكاية مناسبة رأينا إيرادها هنا ، قال :

ذكر بديعُ الزَّمانِ الهَمْدانيُّ أَنَّهُ لَاعِبَ أبا سَعِيدٍ ، خَلِيفَةَ أَبِي عَلِيِّ الْحَسِينِ  
ابنِ أَحْمَدَ بِجَرَّجَانِ ، الشُّطْرَنْجِ عَلَى خَاتَمِينَ ، قَمَرَهُ الْبَدِيعُ عَلَيْهِمَا ، فَأَبَى  
أَنْ يَعْطِيَهُ إِيَّاهُما ، فَذَكَرَ قِصَّةً طَوِيلَةً أَفْضَتِ الْحَالَ فِيهَا بَيْنَهُمَا بَعْدَ  
مُرَاسَلَاتٍ بِهَجَاءٍ مِنَ الْبَدِيعِ وَإِغْلَاطٍ مِنَ الْآخِرِ ، إِلَى أَنْ اجْتَمَعَ هُوَ وَالْبَدِيعُ  
عَلَى مَائِدَةٍ صَاحِبِهِ أَبِي عَلِيِّ الْحَسِينِ .

قال البديع : وكان هذا الرجلُ أقرعَ ، ولم يكن أحدٌ يجسرُ أن  
يذكرُ بحضرته القرعَ ولا القرعةَ ، ولا تقارعَ الأقرانِ ، ولا الأقرعَ  
بنَ حابسٍ ، ولا بنى قُريعٍ ، ولا يقرأ سورة القارعة . فلما وُضعت  
المائدةُ أمسكتُ عن الطعام ، فقال : مالك لا تأكل ؟ فقلت : وأشرتُ  
إلى أبي سعيد :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معه	استقنيرنهُ وتجنب قَرَعَهُ
فإنه يُنجي عليها إصبَعَهُ	يحكُ تلك الهامة الملمَعَهُ
لا تُدنه وذلك الرأسُ معه	ومُرَهُ إن أدنيتَه أن يَضَعَهُ
إن لم يزايل عن جِماك موضَعَهُ	فارمُم لفرأشك ذا أن يصفَعَهُ

قال : فأطرقت الجماعة ، وبقى الأستاذُ داهشاً ، ثم قال : يا مولاي  
إن لم يحثمنى ما يحثشم المائدة ؟ فقلت له : أطل الله بقائك ، ما أسرعُ

(١) سماه في ٥ : ٣٣٠ « مساوى الخمر » وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عندي  
في جلدتين . وذكر اليميني في الإقليد ١٠٢ أن مجيدراً آباد جزءاً من كتاب « الكشف عن مساوى  
الخمر » مخروم الأول .

ما أراك تتقدّر ؟ وحياتِك علىّ لأنشدنك فيه ألف بيت بعضها يلعنُ بعضاً ، إلا أن يُعطيَنِي خاتَمِيه عطاءً صُغْرياً<sup>(١)</sup> . فقال الأستاذ : أمرُ الخاتَمين أسهلُّ ، فما السبب ؟ فقصصت القصّة عليه ، فمال إليه وقال : أشهد أنّك ساقط الهمة ، أمّا علمت أنّه إن قُمِرَ أو قَمَرَ أعطى الخَطَر ! ثمّ تناول الخاتَمين وناولنِيهِما ، وسألني السُكوتَ عنه ، وعاهدني أن لا أزيد . انتهى .

\* \* \*

وأُشدّ بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد السبعائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٧ (رُبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْبَالَ)  
على أن الأكثر مراعاة الأصل في وقوع صفة مجرورٍ رُبِّ جملةً فعليةً سواء كانت مذكورةً أو مقدّرة .

وقد اجتمعا في هذا البيت . أمّا الأوّل فهو جملة « هرقته » صفة لرفد ، وهو القدح الكبير . وإراقة الرّفد كناية عن القتل والإماتة . وأمّا الثاني فإنّ أسرى مجرور بربّ المذكورة بطريق التبعيّة ، ومن معشر متعلّق بأسرى ، وصفة أسرى محذوفٌ تقديره : حصلت لي ، ولا جواب لربِّ في الموضوعين ، لأنّ معنى الكلام تامٌّ لا يفتقر إلى شيءٍ سوى الصّفة المقدّرة . ورُبِّ اسمٌ محلّها الرفع على الابتداء لا خبر لها ، للاستغناء بالصّفة عن الخبر . هذا تقدير كلامه .

وأقول : يؤخذ من تقديره ( حصلت لي ) أنّ تاء هرقته مضمومة . وليس كذلك ، فإنّ هذا الكلام خطابٌ للأسود بن المنذر كما يأتي بيانه ، فكان ينبغي أن يقول : حصلت لك بالخطاب . وقد أصاب فيما يأتي قريباً<sup>(٣)</sup> : « وأسرى من معشرٍ أقبال ، أي أسرتهم » .

(١) أي عن ضغار وذلة . والصفر ، بالضم والتحريك : الضغار وذلة .

(٢) ابن يعيش ٨ : ٢٨ والمفني ٥٨٧ والعيني ٣ : ٢٥١ والمجمع ١ : ٩ وديوان الأعشى ١٣ .

(٣) يعني ما أورده الرضي بعد الكلام السابق ، وهو « وأسرى من معشر » إلخ . وانظر

وقوله: ( رَفَدَ ) الرَّفْدُ : القَدْحُ الضَّخْمُ ، وهو قول الأصمعيّ فيما نقله أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) عند ذكر أقسام الأواني ، وضبطه بكسر الراء ، وأنشد هذا البيت وقال : وكذلك المِرْفَدُ بكسر الميم .

وكذا نقل ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) عن أحمد بن عبيد تلميذ الأصمعي . قال : ورَوَى أحمدُ : « رَبٌّ رِفْدٌ » الرَّفْدُ بالكسر ، وقال هو القَدْحُ . والرَّفْدُ بالفتح : العَمَلُ .

قال ابن الأنباري : وقال أبو عبيدة : الرَّفْدُ بفتح الراء : القَدْحُ الضَّخْمُ بما فيه من القِرَى . والرَّفْدُ بالكسر : المَعُونَةُ . يقال رَفَدْتُهُ عند الأمير ، أى أعنته . ( هَرَقْتُهُ ) أصله أرقته ، فالهاء بدلٌ من الهمزة .

وقوله « هَرِيقُ رَفْدُهُ كنايةٌ عن الموت <sup>(١)</sup> » ، هو أحد قولين . قال الزمخشري ( في أساس البلاغة ) : هَرِيقُ رَفْدِ فلانٍ ، إذا قُتِلَ ، كما يقال : صَفِرَتْ وطابُه ، وكُفِيتْ جَفْنَتُهُ .

وقال ابن الأنباري عند قول سلمة بن الخُرشب الأُمّاريّ :

هَرَقْنَ بِسَاحِقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً      وَغَادَرْنَ أُخْرَى مِنْ حَقِيقٍ وَحَازِرٍ

قوله : هَرَقْنَ ، يعنى الخيل . وسَاحِقٌ : موضع . أى قتلت أصحاب الجفان ومن كان يَقْرَى فيها ويحتلب ، فكأنها لما قتلت أصحابها هراقتها ، كما قال الأعشى : رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، إلخ . ومثله قول امرئ القيس :

وَأَفْلَتُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا      وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

(١) نص الرضى في ٢ : ٣٠٨ : « يقال هريق رفته ، إذا مات ، وهو كناية كقولهم :

وعِلباءٌ : رجل . والجريض : الذى قارب الموت ، فهو يجرض بريقه ، أى يَغصّ . والوطاب : جمع وَطَب . وهو سِقَاءُ اللَّبَنِ .

وقوله « وغادرَنَ أُخرى » أى تركَنَ جِفاناً لم يُرِقنَها . وروى : « وأدّين أُخرى » أى جئنَ بأَسرى وغيرِ ذلك . فاللفظ على اللَّبَنِ والمعنى على القَوْمِ . وقوله : « من حَقينٍ وحازرٍ » أى من سيِّدٍ شريفٍ ودونَ ذلك . ومثله قولُ أبي زُبَيْدٍ :

يا جَفَنَةً كَنضِيحِ الحَوْضِ قد كُفِيتُ

بِثَنِي صَفِينِ يعلو فوقها القَتْرُ<sup>(٢)</sup>

أى قَتِلَ صاحبُها فذهبتْ وبطلت . ومثله قولُ الآخر :

وماذا بالقليبِ قليبِ بدرٍ من الشَّيزَى تُكَلِّلُ بالسَّنامِ<sup>(٣)</sup> . انتهى

وكذا ( فى شرح الفصيح للمرزوقى ) قال فيه : الصَّفَرُ بالكسر : الخالى ، يقال صَفِرَتِ الأنيَةُ تَصْفَرُ صَفْراً ، فهى صَفِرَةٌ . وقيل اشتقاق الصَّفَرُ فى الشهور منه ، لأنَّ وطابهم كانت حينئذ تخلو من الألبان . ويقال فى الكناية عن الهلاك : صَفِرَتْ وطابهم . وهذا كما يقال : أريقَ جفانهم . انتهى .

وكذا نقل ابن المستوفى عن الأصمعى ، قال : يريد قتلت صاحب ذلك الرَّفْدِ فبطل رِفْدُهُ . والرَّفْدُ : اللَّبَنُ والعطيَّةُ والمعونة . والرَّفْدُ المصدر .

(١) ط : « يفتن » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ديوان أبي زيد ٦٩ ، وفى جمهرة ابن دريد ٢ : ١٢ : « قد تركت بثنى صفين يجرى فوقها » . والقتر والقتر بالتحريك فيهما : الغبرة

(٣) لأبي بكر شداد بن الأسود بن شعوب الليثي ، فى السيرة ٥٣٠ . واللسان ( شيز ) ، والشيزى : شجر تتخذ منه الجفان ، وبه سميت الجفان شيزى .

ويقال للقَدَح الذي يُقْرَى فيه رِفْد . والرَّفْد : المِخْلَب الذي يُحْلَب فيه . وأما القول الآخر فهو نهبُ الماشية وأخذُها .

قال شارح ديوان الأعشى : معناه رُبَّ رجلٍ كانت له إبلٌ يحلبُها فاستقتها فذهب ما كان يحلبه في الرَّفْد وهو القَدَح . وقوله : ( وأسرى ) : هو جمع أسير كجرحى جمع جريح . و( المعشر ) : الجماعة من الناس . و( أقيال ) روى بالثناة التحتيّة والفوقيّة . أما الأوّل فهو جمع قَيْل بفتح القاف مخفف قَيْل كسيّد ، وهو الملك مُطلقاً ، وقيل الملك من مُلوك حمير ، وقيل هو دون الملك الأعلى ، سمى به لأنّه يقول ما يشاء فينفذ . والمرأة قَيْلة ، ويجمع على أقوالٍ أيضاً ، حكاه ابنُ السكيت . فالأوّل على اللفظ والثاني بالنظر إلى الاشتقاق من القول ، كما قالوا في جمع ربح أرباح وأرّواح .

وقال الدماميني (في الحاشية الهندية) : وقال جماعة : لهذه الكلمة اشتقاقان : فَمَنْ قال أقوال فهو من القول ، ومن جمعه على أقيال فهو من قولهم : تقيّل أباه ، أى اتبّعه في النسب ، كما تسمى تبيعا من تبع الذي قبله في المذك . قال هؤلاء : ولو كان من القول لم يجر في جمعه إلا أقوال ، كما لا يقال في الميت المخفف إلا أموات ولا يقال أميات على اللفظ . قال ابن الشجري : ولا يلزم ذلك ، لأنهم قالوا من جفوت ومن الشوب : مجفوّ ومشوب على الأصل ، ومجفوّ ومشيّب على لفظ جفويّ وشيّب . ولم يطرّدوا ذلك في نحو مغزو ومدعو ، فلم يقولوا مغزى ومدعى وإن قالوا غزى ودعى . فكذلك قالوا أقيال على لفظ قَيْل وإن لم يقولوا أميات . قلت : يردّ هذا بأنّه لا يصر إلى خلاف الأصل ما وجد عنه

مندوحة . ولا شكَّ أنَّ جمع قَيْل المشتقَّ من القول على أقبال رعاية<sup>(١)</sup> للفظ الياء خارجٌ عن الأصل ، فإذا وُجِدَ<sup>(٢)</sup> مشتقاً عند جمعه كذلك من التقيُّل لم يخرجُ عن الأصل ، لكان قول أولئك الجماعة بالاشتقاقين هو الراجح لا محالة . انتهى كلامه .

وأما الرواية بالثناء الفوقية فهو « جمع » قتل بكسر القاف وسكون المثناة ، وله معنيان : أحدهما العدوُّ المقاتل . والثاني الشُّبه والنَّظير . أى العِدلُ في المقاتلة ، كما يقال سبُّ للعديل في المُسَابَةِ . يقال هما قَتْلان أى مثلان . وكلُّ منهما قَيْلٌ به هنا .

١٧٨

قال ابن الأنباري : وقول الأعشى : « من معشر أقتال » يعنى الأعداء والقَتلة الذين قتلوا أصحابك . وأمَّا أبو عبيدة فإنه قال : هم الأشباه . وأنشدَ في أنهم الأعداء لابن قيس الرقيات :

واغترابي عن عامر بن لؤي<sup>(٣)</sup> في بلادٍ كثيرةٍ الأقتالِ

وأنشد أحمد في القتل المثل والشُّبه ، في وصف بعيرين :

من كلِّ قَتْلينِ إذا ما ازدحمَا أدرك هذا غَرَبَ هذا بعدما

أغرَبَ ذاك ذرعه فانصرما

وقولُ الشارحِ المحقق : إنَّ صفةَ أسرى محذوفةٍ تقديرها ما ذكره ، هذا مستغنى عنه بجعل من معشر متعلقاً بفعل صفة لأسرى ، والتقدير

(١) ش : « مراعاة » .

(٢) ط : « جعل » .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ١١٣ واللسان (قتل ٦٨) .



وَأَسْرَى حَصَلَتْ مِنْ مَعْشَرِ أَقْبَالٍ ، كَمَا قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ ( فِي الْمَقْصَلِ ) :  
هَرَقْتَهُ وَمِنْ مَعْشَرٍ : صِفَتَانِ لِرِفْدٍ وَأَسْرَى .

وَكَأَنَّ الشَّارِحَ عَلَّقَ مِنْ مَعْشَرٍ بِأَسْرَى ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى رَبٍّ مَأْخُودِينَ مِنْ  
مَعْشَرٍ . وَلَا ضَرُورَةَ إِلَيْهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا اخْتَارَهُ الشَّارِحُ مِنْ جَعْلِ رَبٍّ مُبْتَدَأً لَا خَيْرَ لَهُ مُخَالَفٌ  
لِلْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .

أَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا حَرْفٌ لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ شَيْئًا مِنْ خَوَاصِّ  
الاسْمِ ، مِنَ الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَالْإِضَافَةِ ، وَعَوْدِ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ ، وَدُخُولِ أَلٍ  
وَالْتَنوينِ . وَلِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ اسْمًا لَجَازَ أَنْ يَتَعَدَّى إِلَيْهَا الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ  
إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا وَبِحَرْفِ الْجَرِّ إِنْ كَانَ لَازِمًا ، فَيُقَالُ : رَبُّ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ  
وَبِرَبِّ رَجُلٍ مَرَرْتُ ، كَمَا يُقَالُ : كَمِ رَجُلٍ أَكْرَمْتُ وَبِكَمِ رَجُلٍ مَرَرْتُ ،  
إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ بِنَفْسِهِ <sup>(١)</sup> إِلَّا وَيَجُوزُ أَنْ  
يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ اللَّازِمُ <sup>(٢)</sup> بِوَسْطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ . وَالشَّارِحُ مُعْتَرِفٌ بِجَمِيعِ هَذَا .

وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَقَدْ قَالُوا : إِنَّهَا اسْمٌ مِثْلُ كَمٍ ، وَقَالُوا : مَحَلُّهَا رَفْعٌ  
بِالْإِبْتِدَاءِ فِي قَوْلِنَا : رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ ، وَفِي نَحْوِ : وَرَبُّ قَتْلِ عَارٍ .  
وَمَحَلُّهَا نَصْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ فِي نَحْوِ : رَبُّ ضَرْبٍ ضَرَبْتُ ، مِثْلُ كَمِ ضَرْبَةٍ  
ضَرَبْتُ . وَعَلَى الظَّرْفِ فِي نَحْوِ : رَبُّ يَوْمٍ سَرْتُ ، مِثْلُ كَمِ يَوْمٍ سَرْتُ .  
وَعَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ : رَبُّ رَجُلٍ ضَرَبْتُ ، نَحْوِ : كَمِ رَجُلٍ ضَرَبْتُ .

وَالشَّارِحُ تَبَعَ الْكُوفِيِّينَ فِي اسْمِيَّتِهَا ، وَخَالَفَهُمْ فِي جَعْلِهَا مُبْتَدَأً لَا خَيْرَ  
لَهُ أَبَدًا . وَهَذَا لَا يَتِمُّشِي لَهُ فِي نَحْوِ : رَبُّ ضَرْبَةٍ ضَرَبْتُ ، وَلَا يَطَّرِدُ لَهُ

(١) ط : « يتعدى إلى الفعل بنفسه » ، صوابه في ش

(٢) ط : « بالفعل اللازم » ، صوابه في ش

في المكشوفة بما كتموله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(١)</sup> كما اعترف به ، وجعلها في هذا حرفاً . وجعلها نوعين بحسب الاستعمالين مع اتِّحاد المعنى ، تعسُّفٌ لا ضرورةً تدعو إليه .

وما أورده من الإشكاليين على حرفيَّتها يضمنحلاًن بجعلها حرفاً زائداً لا يتعلَّق بشيءٍ ، وهو مذهبُ جماعةٍ من النحويين ، كالباءِ ومن الزائدين في نحو : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً ﴾<sup>(٢)</sup> ، و﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ولعلَّ الجارَّة في لغة عَقِيلٍ ، ولولا الجارَّة الضمير نحو : لولاي ولولاك ولولاه ، وكاف التشبيه ، وحرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا إذا خفَضن . فهذه الحروفُ كلها لا تتعلَّق بشيءٍ . ذكرها ابنُ هشامٍ ( في الباب الثالث من المعنى ) . فيكون محلُّ مجرورٍ ربِّ في نحو : ربُّ رجلٍ كريمٍ عندى ، رفعاً على الابتداء ، ومنه :

\* وربُّ قتلٍ عارٍ<sup>(٤)</sup> \*

وفي نحو : ربُّ رجلٍ كريمٍ لقيتُ ، نصباً على المفعولية ، ولا يجوز أن يكون مبتدأً والجملة بعده خبر والرابط محذوف ، أى لقيته ، لأنَّ في ذلك تهيئةَ العاملِ للعملِ وقطعه عنه . ومثله : « ربُّ رُفدٍ هرقتَه » . البيت . وكذلك : « أسرى من معشرٍ » فإنَّه بتقدير : أسرتهم . وفي نحو : ربُّ رجلٍ كريمٍ لقيته ، رفعاً أو نصباً ، وفي نحو : ربُّ ضربٍ ضربتُ ، نصباً على المفعول المطلق ، وفي نحو : ربُّ يومٍ سرت ، نصباً أيضاً على الظرف .

(١) الآية الثانية من سورة الحجر .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء وآيات أخرى .

(٣) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٤) قطعة من الشاهد ٧٩٨ فيما سياتى .

والدليل على ما ذكرنا أنه يجوز مراعاة محلِّ مجرورها كثيراً نحو :  
 رَبَّ امْرَأَةٍ صَالِحَةٍ لَقِيتُ ورجلاً صالحاً ، وإن لم يجز نحو : مررت بزيد  
 وعمراً إلا قليلاً ، كما يأتى نقله من المغنى .

لكنه قال في الكلام على أقسام العطف على المحلِّ : إن له ثلاثة  
 شروط : أحدها إمكان ظهور ذلك المحلِّ في الفصيح . وهذا الشرط مفقود  
 هنا ، ولعله مستثنى منه .

وقد ذهب ابن هشام ( في الباب الثالث من المغنى ) إلى أنها لا تتعلق  
 بشيء ، فقال : الرابع أى مما استثنى من قولهم : لا بدَّ لحرف الجرِّ من  
 متعلِّق : رَبِّ في نحو : رَبِّ رجلٍ صالحٍ لقيته أو لقيت ، لأنَّ مجرورها  
 مفعولٌ في الثانى ومبتدأٌ فى الأوّل ، أو مفعولٌ على حدِّ : زيدا ضربته ، ويقدر  
 الناصب بعد المجرور به ، لا قبل الجارِّ ، لأنَّ رَبَّ لها الصِّدر من بين  
 حروف الجرِّ ، وإنَّما دخلت فى المثاليين لإفادة التكرير أو التقليل ،  
 لا لتعدية عامل . هذا قول الرُّمَّانى وابن طاهر . وقال الجمهور : هى  
 فيهما حرفُ جرٍّ مُعدِّ . فإن قالوا : إنَّها عدَّت العاملَ المذكورَ فخطأ ، لأنَّه  
 يتعدى بنفسه ، ولاستيفائه معموله فى المثال الأوّل . وإن قالوا : عدَّت  
 محذوفاً تقديره حَصَلَ أو نحوه كما صرَّح به جماعة ، ففيه تقديرٌ  
 لما معنى الكلامِ مستغن عنه <sup>(١)</sup> ولم يُلَفِّظْ به فى وقت . انتهى .

وقال أيضاً ( فى بحثِ رَبِّ من الباب الأوّل ) : وتنفرد رَبٌّ بوجوب  
 تصديرها ، ووجوب تنكير مجرورها ، ونعته إن كان ظاهراً ، وإفراجه  
 وتذكيره وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً ، وغلبة حذف مُعدِّها

(١) ط : « مستغنى عنه » ، صوابه فى ش .

ومضيه ، وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد  
 بَلْ قليلا ، وبدوننْ أَقْلَ . وبأئنها زائدة في الإعراب دون المعنى ، فمحلُّ  
 مجرورها في نحو : رَبِّ رَجُلٍ صَالِحٍ عِنْدِي رَفَعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ . وفي نحو : رَبِّ  
 رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتُ نَصْبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ . وفي نحو : رَبِّ رَجُلٍ صَالِحٍ  
 لَقِيْتَهُ ، رَفَعٌ أَوْ نَصْبٌ . كما في زيدا لقيته . ويجوز مراعاة محله كثيراً  
 وإن لم يجز نحو : مررت بزيد وعمراً ، إلا قليلا . قال :

وَسِينٌ كَسُنِّيْتِ سَنَاءٌ وَسُنْمًا ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْمَجِيرِ نَهْوِضٍ (١)

فَعَطْفُ سُنْمًا عَلَى مَحَلِّ سِينٍ . وَالْمَعْنَى : ذَعَرْتُ بِهَذَا الْفَرَسِ ثَوْرًا وَبِقِرَّةٍ  
 عَظِيمَةٍ . وَسُنِّيْتُ : جَبَلٌ بَعِينَةٌ . وَسَنَاءٌ : ارْتِفَاعًا . وَزَعَمَ الزَّجَاجُ وَمُؤَافَقُوهُ  
 أَنَّ مَجْرُورَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ . وَالصُّوَابُ مَا قَدَّمَاهُ . انْتَهَى .

وقوله : «بوجوب تصاثرها» ، أى فى جملتها، وإن كانت مبنية على  
 ما قبلها . ألا ترى أن ما حرف نبي له صدر الكلام، وأنه يصح : إن  
 زيدا ما قام . وكذلك رب تقع جملتها خيرا لأن ، نحو :

أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبِّ وَاحِدٍ أُمَّهُ أَخَذْتُ فَلَا قَتْلُ لَدَيْ وَلَا أَسْرٌ (٢)

وخبراً لأنَّ المخففة ، كقوله :

تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَبَّ أَمْرِي خَيْلَ خَائِنًا أَمِينٍ وَخَوَانَ يَخَالُ أَمِينًا (٣)

وجواباً للواو . وهو غريب كقوله :

وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَفْتَهُمْ لَرُبُّ مُقَدِّ فِي الْقَيْسُورِ وَحَامِدٍ

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٧٦ واللسان (سنتق) . وفي ط : « زعرت » في البيت وتفسيره ،  
 صوابه في ش والديوان واللسان .

(٢) لحاتم الطائي ، وهو الشاهد ٢٨٦ في الخزانة ٤ : ٢١٠ .

(٣) مع المومع ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٦

ومنع أبو حيان وجوبَ تصدُّرها ، هذه الأبيات ، وغلَّط فيه .  
 وقوله : « وغلبة حذْف مُعَدَّاهَا » أى متعلِّقها . وكان ينبغي أن لا يذكر  
 هذا ، فإنَّه لا يناسب ما اختاره من عدم التعلُّق بشئ .  
 وأجاب عنه الشُّمْنِيُّ بأنَّ مراده به الفعل الذى مجرورها مفعوله .  
 وقوله « وبأَنَّها زائدة فى الإعراب » ، أورد عليه بأنَّ هذا لا يختصُّ  
 بربِّ ، بل لعلَّ ولولا وأخواتهما كذلك . وهو حقُّ . ويمكن أن يجاب  
 بأنَّ ربَّ تنفرد بجميع ما ذُكر لا بكلِّ واحد .

وقوله : « لَأَنَّ مجرورها مفعول فى الثانى » قيل فيه أمران : الأوَّل  
 أنَّ كونه مفعولاً لا ينافى التعلُّق . والثانى أنَّ التعلُّق معناه أنَّ المتعلِّق  
 معمولٌ بحسب المحلِّ ، إلَّا أن يراد أنَّه مفعولٌ لفعل يتعدَّى بنفسه  
 فلا حاجة لتعلُّق الحرف ، بمعنى تعديته للفعل ، بدليل مقابله هذا  
 الكلام بقوله : « وقال الجمهور هى فىهما حرف جر مُعَدٌّ » . ثم إنَّه يمكن  
 الجواب عن اعتراضه على الجمهور<sup>(١)</sup> باختيار الشَّقِّ الأوَّل ، وتعدَّى  
 الفعلِ بنفسه لا يمنع تعدُّيه بالحرف إذا قُصِدَ معنى لا يحصل بدون  
 تعدُّيه بذلك الحرف ، فإنَّه لو عدَّى هنا بنفسه فات معنى التقليل  
 أو التكثير . ونظيره صحَّة قولك : أخذت من الدراهم ، فعديت الفعل بمن  
 لإفادة معنى التبويض وإن كان يتعدَّى بنفسه . وأخذُ مفعوله فى المثال  
 الثانى لا يمنع جمعه معمولاً لمثله ، كما فى : زيداً ضربته .

واعترض الدمامينى على الجمهور بأنه لو كان كما يقولون لم يُعطف  
 على محلِّ مجرورها رفعاً ونصباً فى الفصيح ، وقد جاز كما تقول : ربِّ  
 رجلٍ وأخاه أكرمتُ ، فيجعلون لها حكم الزائد فى الإعراب وإن لم تكن  
 زائدة فى المعنى . ولا يجوز فى الفصيح : بزويدٍ وأخاه مررت .

(١) ط : « عن الجمهور » ، صوابه فى ش .

صاحب الشاهد

والبيت الشاهد من قصيدة للأعشى ميمون ، أولها :

( ما بكاء الكبير بالأطلالِ وسؤالى ومايردُ سؤالى )

وتقدّم شرحه مع أبيات منها قريباً .

ومدح هذه القصيدة الأسود بن المنذر ، أخوا النعمان بن المنذر اللخمي ، وكان قد أغار على الحليفين أسد وذبيان ، ثم أغار على الطّف ، فأصاب نَعْمًا وأسرى ، وسبى من بنى سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة رهط الأعشى ، والأعشى غائبٌ ، فلما جاء إليه وأنشده هذه القصيدة سأله أن يهب له الأسرى ففعل . وهذه أبياتٌ منها يخاطب ناقته :

أبيات الشاهد

ع ولا من حصّى ولا من كلالِ	لا تشكّني إلى من ألسم النسد
ود أهل الندى وأهل الفعّالِ	لا تشكّني إلى وانتجى الأسد
يد غزيرُ الندى شديد المِحَالِ	فرعُ نبعٍ يهتزُّ في غصنِ المجد
ق وحملٌ للمغضلاتِ الثقالِ	عنده البرُّ والتقى وأسا الشد
س وفكُّ الأسرى من الأغلالِ	وصلاتُ الأرحام قد علم النأ
ر إذا ما التقت صدورُ العوالى	وهوأن النفس الكريمة للذك
ت حبالٌ وصلتها بحبال <sup>(٢)</sup>	ووفاء إذا أجزت فما عز
رّة كانت عطيةً البُخَالِ	وعطاءً إذا سألت إذا العبد
م ركوداً قيامهم للهِلالِ	أريحي صلّت تظلل له القو
ط جزياً فإنه لا يُبالي	إن يعاقب يكن غراماً وإن يُع
تان تحنو للردقِ أطفالِ	يهبُ الجِلّةُ الجَراجِر كالبس
سريحِ والشرعبيّ ذا الأذبالِ	والبغايا يركضن أكسيبة الإض

١٨١

(١) مع الهوامع ٢ : ٢٦ .

(٢) في ديوان الأعشى ١٠ : « فاغرت » .

والمكاكيك والصّحاف من الفِ  
وجياداً كأنّها قُضِبُ الشُّو  
ودُروعاً من نسجِ دَاوُدَ في الحر  
لم يُنْشَرْنَ لِلصّديق ولکن  
ربّاً رَفِدِ هرقته ذلك اليو  
وشيوخِ حَرَبِيّ بِشَطِّ أريكِ  
وشريكين في كثيرٍ من الما  
قسماً الطّارِفَ التّليدَ من الغنْدِ  
لن يزالوا كذلک ثم لا زِأ  
ضّة والصّامراتِ تحت الرّحال  
حَطِ يَحْمِلْنَ شِكَّةَ الأبطال  
بِ وُسُوقاً يَحْمَلْنَ فوق الجمال  
لقتال العدوِّ يومَ القتال<sup>(١)</sup>  
مَ وأسرى مِنْ معشرٍ أقيال  
ونساءٍ كأنهنَّ السّعالِي<sup>(٢)</sup>  
ل وکانا مُحالِفِي إقلال  
م فآبا كلاهما ذُو مال  
ت لم خالداً خلودَ الجبال

قوله : « لا تَشْكُنِي إِلَى مِنْ أَلَمِ النَّسْعِ » إلخ هو بكسر النون وسكون  
المهملّة ، واحده نِسْعَة ، وهى التى تُنْسَج عريضاً للتّصدير . والحَقْفَى  
بفتح المهملّة والقصر : رِقَّة الخُفِّ والحافر والقدم ، من كثرة المشى .  
والكَلال : مصدر كلِّ البعير وغيره من المشى ، إذا أعبا . والنّدى :  
الجُود . والفَعَال بالفتح : الكرم والجميل . وغزير : كثير . والمحال ،  
بالكسر : القوّة ، كقوله تعالى : ﴿ وهو شديد المحال<sup>(٣)</sup> ﴾ . كذا في العباب .

وقوله : « وأسا الشَّقَّ » قال شارح ديوانه : أى التثام الشَّقَّ ، ومن ذلك  
سَمَى الآسى الذى يأسو الجُرح . والمعضلة : المشكّلة ، أى وعنده حملٌ  
للأمور المعضلات ، وعنده فكُّ الأسرى . والأغلال : جمع غُلِّ بالضم ،  
وهو ما يوضع في عُنق الأسير ونحوه من سلسلة حديدٍ أو قَدِيدٍ .

(١) في الديوان : « لم يبسرن للصديق » .

(٢) في الديوان : « بشطى أريك » ، بالثنية .

(٣) الآية ١٣ من سورة الرعد .

وقوله : « وهَوَانٌ » أى وعنده هوانٌ أى إهانة النفس فى الحرب .  
والعوالى : جمع عالية ، وهى من مدخل السنان فى الرَّمح إلى ثلثه .  
وصدورها : أوساطها .

وقوله : « ووفاءٌ » أى وعنده وفاءٌ ، إذا أجرت أحداً من أن يظلمه ظالم  
فينبى بإجارة من أجارَ من أصدقائه ، فكيف لا ينبى هو بإجارة من يُجيره .  
وهذا خطابٌ لكل من يصلح معه الخطاب . وكذا قوله : « وعطاءٌ إذا سألتَ »  
أى وعنده عطاءٌ إذا سألتَه . والعذرة بالكسر : العذر ، أى هو يُعطى  
ولا يَعتذر ، كما أن البخلاء يعتذرون ولا يُعطون . و« عَزٌّ » من العِزَّة وهى  
القلة . والحبال مستعارة للعهود .

والأزْيَحَى : الذى يَرتاح للعطاء . والصَّلَت بالفتح ، قال شارحه :  
هو القاطع . والراكد : القائم ، فىكون قيامهم مصدراً تشبيهاً .

والغرام ، بالفتح ، قال شارحه : هو الموجع .

وقوله : « يَهَبُ الجِلَّةُ » بالكسر ، جمع جليل ، وهى الإبل المسنة .  
والجَراجِرُ بجيمين ، قال صاحب الصحاح : هى العظام من الإبل .  
وأنشد هذا البيت . قال : وكذلك الجُرجور . وقال شارحه : ويروى  
الجراجير ، جمع جُرجور وهى الإبل الكثيرة . وتَحَنُّو : تَعَطِف . والدَّرْدَقُ :  
الصَّغار من أولادها ، شَبَّها بالبستان .

١٨٢

وقوله : « والبغايا » أى ويَهَبُ البغايا ، قال شارحُه : البغايا هنا : أولاد  
الإماء . والإضريح : الأخضر من الخَزِّ<sup>(١)</sup> . وفى الصحاح : الشَّرْعِيُّ :  
ضربٌ من البرود .

(١) بعده فى ش : « والشَّرْعِيُّ : ضرب من البرود » ، فقط .



وقوله: « والمكاكيك » أى ويهبُ المكاكيك ، قال شارحه : المكاكيك : آنية يُشرب فيها الخمر . والصّحاف : القِصاع . والضمّرات : النُّجُب من الإبل .

وقوله : « وجياداً » أى ويهبُ خيلاً جياداً . والقُضْب : جمع قضيب وهو فرعُ الشجر ، شَبَّهها به لضمّرها . والشُّوحط : ضرب من شجر الجبال يُتخذ منه القيسى . قال شارحه : والشُّكَّة : السِّلح الكامل .

وقوله : « ودروعاً » أى ويهبُ دروعاً . قال شارحه : الوسوق : الأحمال ، جمع وِسْق . ويُحْمَلن بالبناء للمفعول . وكذلك قوله : « لم يُنْشَرن » . وقوله : (رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ) إلخ ، خطابٌ مع الأسود بن المنذر يمدحه بكثرة قتله وكثرة أسره .

وقوله : « وشيوخ » بالجر عطف على مدخول رُبِّ ، وكذا قوله : « ونساء » ، يقدرُ في الثلاثة سَبَيْتَهُمْ . وحَرْبِي : جمع حَرِيب ، من حُرِبَ الرَّجُلُ ماله أى سُلَيْبِهِ ، فهو محروبٌ وحَرِيب .

وقوله : « وشريكين » معطوف أيضاً على مجرور ربِّ ، وهو في محل رفع على الابتداء . « في كثير » متعلّق به ، وجملة « قَسَمَا » من الفعل والفاعل خبره . وصَرَعَى : جمع صريع ، أى مقتول . والمخالفة : المصاحبة . والإقلال : الفقر والحاجة . والطارف : المال المستحدث . والتليد : المال القديم ، وحرف العطف منه محذوف . والغنم بالضم : الغنيمة . وآبَا : رجعا . يقول : كانا فقيرين فلما غَزَوَا معك استغنيا ، فقسما بينهما مال الغنيمة الذى كان عند صاحبه طارفاً وتليداً .

قال أبو عبيد البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : أريك ، بفتح الهمزة وكسر الراء المهملة وآخره كاف : موضعٌ فى ديار غنى بن يعصُر . وقال

أبو عبيدة: أريك في بلاد ذبيان ، قال : وهما أريكان: أريكُ الأسود وأريكُ الأبيض . والأريك : الجبل الصغير . قال : وبشطُّ أريكٍ قَتَلَ الأَسودُ بنى ذُبيانَ وبنى دُودانَ ، وسبى نساءهم . قال الأعشى في مدحه الأَسودَ :

وشيوخٍ صرَعى بِشطِّ أريكٍ . . . . . البيت  
ويدلُّك على أَنَّ أريكاً جبلٌ مُشرفٌ قولُ جابر بنِ حنِيٍّ (١) يصف ناقةً :  
تَصَعَّدُ في بطحاءِ عِرْقٍ كأنَّما تَرَقَى إلى أعلى أريكٍ بِسُلْمٍ (٢)  
وقال الأَخفش : إنَّما سُمِّيَ أريكاً لأنَّه جبلٌ كثيرُ الأراك . انتهى .  
وقال أيضاً ( في شرح أمالي القائل ) : هذا اليوم الذي ذكره في قوله :  
« رب رفيدِ هرقته ذلك اليوم » هو اليومُ الذي أغار فيه الأَسودُ بن المنذر على الطَّفِّ فأصاب نَعَمًا وأسرى من بنى سعد بن ضُبَيْعة رهطِ الأعشى ، وذلك مُنصرَفَه من غَزو الحليَفين أسدٍ وذُبيان . وكان الأعشى غائباً ، فلما قديم وجد الحيَّ مُباحا . فأنشده هذه القصيدة وسأله أن يهبَ له الأسرى ، ففعل . انتهى .

والطَّفُّ : موضعٌ بناحية العراق من أرض الكوفة (٣) ، وهناك الموضع المعروف بكرِبلاء ، الذي قُتِلَ فيه الحسين بن علي [رضى الله عنهما] (٤) .  
وقول البكري ( في معجمه ) : والصحيح أَنَّ الطَّفَّ على فرسخين من البصرة غلطٌ وخطأ .

وسبب غزو الحليَفين هو ما ذكره الأصبهاني ( في الأغاني ) : أَنَّ الحارث

(١) ط : « حى » ، صوابه في ش ومعجم البكري ١ : ١٤٤ والمفضليات .

(٢) البيت ١٠ من المفضلية ٤٢ ص ٢١٠ ، وفي النسختين : « تصمدن » ، تحريف ، صوابه في المفضليات ومعجم ما استمع ، لأنه في صفة ناقة واحدة .

(٣) ش : « بناحية الكوفة » ، وما أثبت من ط يوافق ما في معجم ما استمع .

(٤) التكلة من ش .

ابن ظالم المرّي لما قتل خالد بن جعفر بن كلاب العامري ، وهو نازل عند النعمان بن المنذر . سأل الأسود بن المنذر عن أمر يبلغ من الحارث ، فقال عروة بن عتبة : إن له جارات ، ولا أراك تنال منه شيئاً هو أغلظ عليه من أخذهن وأخذ أموالهن . ففعل فبلغ ذلك الحارث بن ظالم ، فخرج من الحيين فدخل في غمار الناس حتى عرف موضع جاراته ومرعى إبلهن ، فجمعهن مع أموالهن ، وسار معهن حتى استنقذهن<sup>(١)</sup> .

قال أبو عبيدة : ولحق ببلاد قومهم مستخفياً ، وكانت أخته سلمى بنت ظالم عند سنان بن أبي حارثة المري ، وكان الأسود بن المنذر دفع إليها ابنه شرحبيل تكفله ، وكانت بنت كثير<sup>(٢)</sup> بن ربيعة من بني غنم بن دودان ، امرأة سنان ترضعه ، وهي أم هرم ، فجاء الحارث بن ظالم وكان قد اندس في بلاد غطفان ، فاستعار سرج سنان ولا يعلم سنان ، وهم نزول بالشربة ، فأتى أخته سلمى فقال : يقول لك بعلك : ابغى بابن الملك مع الحارث حتى أستأمن له منه<sup>(٣)</sup> ، وهذا سرجه آية إليك . فزينته ثم دفعته إلى الحارث ، فأتى بالغلام ناحية من الشربة فقتله وهرب ، فغزا الأسود بن زبيان وبني أسد إذ نقضوا العهد ، بشط أريك . قال أبو عبيدة : هما أريكان : الأسود والأبيض ، ولا أدري بأيهما كانت الواقعة .

قال أبو عبيدة : إن سلمى امرأة سنان التي أخذ الحارث شرحبيل من عندها من بني أسد ، فقتل فيهم قتلاً ذريعاً وسبى ، لدفع الأسدية ابنه إلى الحارث . وفي ذلك يقول الأعشى يمدح الأسود :

(١) انظر الخبر بتفصيل في الأغاني ١٠ : ٢٢ .

(٢) في الأغاني : « وكانت سلمى بنت كثير » .

(٣) في الأغاني : « حتى أستأمن له ويتخفر به » .

وشيوخِ صَرَغِي بِشَطِّ أَرِيكِ      ونساءٍ كَانَهُنَّ السَّعَالِي  
 مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ نَقَضُوا الْعَهْدَ      دَ وَذِيانَ وَالْمُجَانِ الْغَوَالِي  
 رَبِّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ      مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالِ  
 هَوُلَا ثُمَّ هَوُلَا كَلًّا أَحْذِي      سَتَ نِعَالًا مَحْدُوَّةً بِمِثَالِ  
 وَأَرَى مَنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْدُو      لَأَ وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَلِي

قال : ووُجِدَتْ نَعْلُ شُرْحَبِيلَ عِنْدَ أَضَاخَ . بضم الألف وبالمعجمتين ، وهي من الشَّرْبَةِ من ديار بني مُحَارِبِ بْنِ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ .

قال : فَأَحْمَى لِمِ الْأَسْوَدِ الصَّفَا بِصَحْرَاءِ أَضَاخَ ، وَقَالَ لِمِ : إِنِّي أَحْذِيكُمْ نِعَالًا . فَأَمَّا هُمْ عَلَى ذَلِكَ الصَّفَا فَتَسَاقَطَ لِحْمُ أَقْدَامِهِمْ . فَلَمَّا كَانَ الْإِسْلَامَ هَجَا جَوْشَنُ الْكِنْدِيُّ بَنِي مُحَارِبِ ، فَعَبَّرَهُمْ بِتَحْرِيقِ الْأَسْوَدِ أَقْدَامَهُمْ ، فَقَالَ :

عَلَى عَهْدِ كِسْرَى نَعَّمْتَكُمْ مَلُوكُنَا      صَفَاً مِنْ أَضَاخَ حَامِيًا يَتَلَهَّبُ  
 وَصَارَ ذَلِكَ مَثَلًا يَتَوَعَّدُ بِهِ الشُّعْرَاءُ .

ومثل ذلك أَنَّ ابْنَ عَبَادِ الْكِلَابِيِّ ، وَرَدَّ عَلَى بَنِي الْبُوسِ <sup>(١)</sup> مِنْ

جَدِيلَةَ طَبِيِّ ، فَسَرَقُوا سِيَهَامًا لَهُ فَقَالَ يَحْذَرُهُمْ :

بَنِي الْبُوسِ رُدُّوا أَسْهَمِي إِنْ أَسْهَمِي      كَنَعْلِ شُرْحَبِيلَ الَّتِي فِي مُحَارِبِ  
 وَإِنَّمَا فَعَلَ الْأَسْوَدُ ذَلِكَ بِبَنِي مُحَارِبِ مِنْ أَجْلِ نَعْلِ شُرْحَبِيلَ الَّتِي  
 وَجِدَتْ عِنْدَهُمْ . انْتَهَى .

وقوله : « لن يزالوا » بالياء التحتية بضمير الغيبة الراجع لجموع مَنْ ذكر مَنْ قُتِلُوا وَأَسْرُوا وَنُهَبُوا مِنَ الْأَعْدَاءِ ، وَمِنْ غَزَا مَعَهُ وَقَتْلَ وَغَنِمَ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ . وقوله : « لا زلت » بالخطاب ، و« لم » بضمير الغيبة . فظهر من هذا أَنَّ رِوَايَتَهُ فِي كِتَابِ النُّحُو « لن تزالوا » بِالْخَطَابِ « ولا زلتُ

(٤) فِي الْأَغَانِي : « النُّوسُ : بِالنُّونِ هُنَا وَفِي الْبَيْتِ التَّالِي ، وَلَمْ أَجِدْ لِأَحَدٍ مَرَّجَمًا .

لكم « بالتكلم والخطاب ، على خلاف الرواية الصحيحة .  
وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> . وهو شاعر جاهليّ .

وقد اشتبه على العيني فقال : قائلُ :

ربّ رفدٍ هرقته ذلك اليو م . . . . . البيت .

أعشى همدان ، واسمه عبد الرحمن بن عبد الرحمن .

ولا يخفى أنّ هذا الشاعر إسلاميٌّ في الدولة مروانية زمن الحجاج ،

ولم يكن في زمن الأسود بن المنذر .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٨ (إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك وربّ قتلٍ عارُ)

على أنّ الأخفش استدللّ به على اسمية (ربّ) ، فهي مبتدأ وعارٌ خبرها .

قال الشارح المحقق : والأولى<sup>(٣)</sup> أنّ يكون عار خبر مبتدأ محذوف ،

والجملة صفة مجرورها .

وأقول : مفهومه أنّه يجوز على خلاف الأولى ما ذكره الأخفش ،

وهو خلاف ما اختار فيها من أنّها مبتدأ لا خبر له ، فكان الظاهر على

مذهبه أن لا يذكر الأولى .

ومن جعل ربّ حرف جرّ زائد<sup>(٤)</sup> لا يتعلق بشيء قال : قتلٍ المجرور

في محل مبتدأ مرفوع وعار خبره ، وما في ربّ من معنى التكتشير هو

المخصّص لابتدائية قتل .

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) المقضب ٣ : ٦٦ والبيان ١ : ٢٩٣ والأغانى ١٣ : ٥٣ والأزهية ٢٦٩ وابن

الشجرى ٢ : ٣٠١ وحامسة ابن الشجرى ٩٠ والمقرب ١ : ٢٢٠ والضرائر ١٧٣ والمغنى

٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ ، والتصريح ٢ : ١١٢ والمع ١ : ٩٧ .

(٣) ط : « الأولى » ، وأثبت ما في ش وشرح الرضى ٢ : ٣٠٨ بإثبات الواو .

(٤) في النسختين : « زائد » صوابه بالنصب كما أثبت .

واقْتَصَرَ ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) على أَنَّ الضميرَ الواقعَ مبتدأً محذوف ، والجمله صفة لقتل ، لكن جعل حذفه ضرورة .  
وكذا خرجَه ابن هشام ( في الأشياء التي تحتاج إلى الربط من الباب الرابع من المغني ) ، إلاَّ أَنَّهُ لم يقيده بضرورة . وقيل فيه غير ذلك .  
وروى أيضاً : « وبعضُ قتلِ عار » ، فلا شاهدَ فيه .  
قال ابن السِّدِّ ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : قال أبو العباس المبرِّدُ :  
هكذا أنشده النحويون وربَّ قتلِ عارُ على إضمار هو عار . وأنشدني  
المازني : « وبعض قتلِ عار » ، وهو الوجه .

والبيت من قصيدة لثابت قُطْنَةَ ، رثى بها يزيد بن المهلب بن أبي صاحب الشاهد  
صُفْرَةَ ، أورد منها أربعة أبياتِ الشَّريفِ الحُسَيْنِيِّ ( في حماسته ) وبعده :  
شَهِدْتُكَ مِنْ يَمِينِ عَصَائِبُ ضَيَّعَتْ      ونَأَى الَّذِينَ بِهِمْ يُصَابُ الثَّارُ  
ولقد بسطتَ لهم يمينك بالندى      مثلَ الفُراتِ تَمُدُّهُ الأَنْهَارُ  
حَتَّى إِذَا شَرِقَ القَنَا ، وجعلتهم      تحتَ الأَسْنَةِ ، أسلموك وطاروا )  
واقْتَصَرَ الجاحظ ( في البيان والتبيين ) منها على الثلاثة أبيات (١) ،  
وكذلك صاحب الأغاني ، وهي :

كُلُّ القَبَائِلِ بَابِعُوكَ عَلَى الَّذِي      تَدْعُو إِلَيْهِ طَائِعِينَ وَسَارُوا  
حَتَّى إِذَا حَمَى الوغَى وجعلتهم      نُصِبَ الأَسْنَةَ أسلموك وطاروا  
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ      ... .. البيت (٢)

والعصائب : جمع عصابة ، وهي الجماعة . وشَرِقَ القَنَا ، أي احمرت

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية على قبحه ، حكاه ابن عصفور كما  
في شرح درة الغواص ١٣٥ . قال الخفاجي : « ووقع في صحيح البخاري : « وأنى بالألف دينار » .  
(٢) عجزه في البيان ١ : ٢٩٢ والشعراء ٦٣١ والأغاني ١٣ : ٥٢ :

• عاراً عليك وبعض قتل عار •

وبهذه الصورة لا شاهد فيه .

الرِّمَاحِ بِالْدمِ . وَأَسْلَموكَ : خذلوك ولم يُعِينوك . وَالْأَسَنَةُ : جمع سِنَانٍ ، وهى حديدة الرمح التى يُطْعَنُ بها . وَنُضِبَ الْأَسَنَةُ : قُبَالَتَهَا وَجِهَتَهَا . وَالوَعْيُ : الحرب . وَحَمِيهَا عِبَارَةٌ عن اشتدادها .

وقوله : ( إِنْ يَقتُلوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ ) أراد : إِنْ يفتخروا بسبب قَتْلِكَ أو إِنْ يتبيّن أنَّهُم قتلوك .

١٨٥

وقوله : «كُلُّ الْقِبَائِلِ بَايعوكَ» إلخ يريد أنه خلع يزيد بن عبد الملك ورام الخلافة لنفسه فى البصرة ، فجهز يزيد بن عبد الملك لقتاله أخاه مسلمة بن عبد الملك ، وخرج يزيد بن المهلب واستخلف على البصرة ولده معاوية بن يزيد ، وسار حتى نزل العقر ، وهى عقر بابل عند الكوفة بالقرب من كربلاء ، ثم أقبل مسلمة بن عبد الملك حتى نزل على يزيد بن المهلب ، فاصطفوا ، فشد أهل البصرة على أهل الشام فكشفوهم . ثم إن أهل الشام كثروا عليهم فكشفوهم ، وما زال الحرب بينهم ثمانية أيام حتى كان يوم الجمعة لأربع عشرة ليلة مضت من صفر<sup>(١)</sup> سنة اثنتين ومائة ، وشرع أصحاب ابن المهلب يتمسلون من حوله ، وبقيت معه جماعة ، فقاتل حتى قتل هو وأخوه محمد بن المهلب ، وجماعة من أهله .

وثابت قطنه هو ( كما فى الأغاني ) ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ، أخو بنى أسد بن الحارث ابن العتيك . وقيل بل هو مولى لهم . ولقب قطنه لأنَّ سهماً أصاب إحدى عينيه فذهب بها فى بعض حروب الترك ، فكان يحشوها قطنه . وهو شاعر فارس شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب

ثابت قطنه

(١) يقول النحاة إن رجب وصفر يمتدان من الصرف إن أريد بهما معين . انظر يس على

يزيد بن المهلب ، وكان يولِّيه أعمالاً من أعمال الثغور ، فبِحَمْدِهَا فِيهَا  
مَكَانُهُ ، لِكِفَايَتِهِ <sup>(١)</sup> وَشِجَاعَتِهِ . وَكَانَ وَلِيَّ عَمَلًا مِنْ أَعْمَالِ خُرَاسَانَ ، فَأَمَّا  
صِعْدَ الْمُنْبَرِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ رَامَ الْكَلَامَ فَتَعَذَّرَ عَلَيْهِ وَحَصِرَ ، فَقَالَ : « سَيَجْعَلُ  
اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا ، وَبَعْدَ عَيٍّْ بَيَانًا ، وَأَنْتُمْ إِلَى أَمِيرٍ فَعَّالٍ ، أَحْوَجُ مِنْكُمْ إِلَى  
أَمِيرٍ قَوَّالٍ .

وَالْأَكْنَ فِيكُمْ خَطِيبًا فَإِنِّي بَسِيقِي إِذَا جَدَّ الْوَعْيُ لَخَطِيبٍ <sup>(٢)</sup> »

فَبَلَغَتْ كَلِمَاتُهُ خَالِدَ بْنَ صَفْوَانَ ، وَقِيلَ الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، فَقَالَ :  
وَاللَّهِ مَا عَلَا الْمُنْبَرَ أَخْطَبُ مِنْهُ فِي كَلِمَاتِهِ هَذِهِ ، وَلَوْ أَنَّ كَلَامًا اسْتَخَفَّنِي  
فَأَخْرَجَنِي مِنْ بِلَادِي إِلَى قَائِلِهِ ، اسْتَحْسَانًا لَهُ ، لِأَخْرَجْتَنِي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ <sup>(٣)</sup> .

وَرَوَى عَنْ دِعْبَلِ بْنِ عَلِيٍّ قَالَ : كَانَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ تَقَدَّمَ إِلَى ثَابِتِ  
قَطْنَةَ أَنْ يَصَلِّيَ بِالنَّاسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَلَمَّا صَعِدَ الْمُنْبَرِ وَلَمْ يُطِيقِ الْكَلَامَ  
قَالَ حَاجِبُ الْمَلِكِ بِالْقَيْلِ ، ابْنَ ذُبْيَانَ الْمَازَنِي <sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الْأَغَانِي ١٣ : ٤٧ : « لِكِتَابَتِهِ » ، وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

(٢) فِي الشُّعْرَاءِ ٦٣٠ أَنْ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ اسْتَعْمَلَهُ عَلَى بَعْضِ كَوَرِ خُرَاسَانَ ، فَلَمَّا عَلَا الْمُنْبَرِ  
حَصَرَ فَلَمْ يَنْطِقْ حَتَّى نَزَلَ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ النَّاسُ قَالَ :

فَالَا أَكْنَ فِيكُمْ خَطِيبًا فَإِنِّي بَسِيقِي إِذَا جَدَّ الْوَعْيُ لَخَطِيبٍ

فَقَالُوا : لَوْ كُنْتُ قَلْتُ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى الْمُنْبَرِ كُنْتُ أَخْطَبُ النَّاسَ . وَنَحْوُ هَذِهِ الرَّوَايَةِ فِي

الْمَعْقَدِ ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ . لَكِنْ ذَكَرَ أَنَّ الْخَطِيبَةَ كَانَتْ بِسَجِسْتَانَ ، وَأَنْظَرَ أَمَالِي الْمُرْتَضَى ٢ : ١٠٥ .

وَالَّذِي فِي الطَّبْرِيِّ ٧ : ٣٨ أَنَّهُ خَطَبَ أَهْلَ خُرَاسَانَ فَحَصَرَ فَقَالَ : « مَنْ يَطْعُمُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ! » .

وَأُرْتَجِحُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ ، فَلَمَّا نَزَلَ عَنِ الْمُنْبَرِ قَالَ :

إِنْ لَمْ أَكْنَ فِيكُمْ خَطِيبًا فَإِنِّي بَسِيقِي إِذَا جَدَّ الْوَعْيُ لَخَطِيبٍ

فَقِيلَ لَهُ : لَوْ قَلْتُ هَذَا عَلَى الْمُنْبَرِ لَكُنْتُ خَطِيبًا .

هَذَا إِلَى أَنَّ الْخَطِيبَةَ الَّتِي رَوَاهَا الْبَدْعَادِيُّ عَنْ أَبِي الْفَرَجِ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى يَزِيدِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ فِي الْكَامِلِ

٥٧ وَالْمَعْقَدِ ٤ : ١٤٧ قَالَهَا حِينَ وُلَّاهُ أَبُو بَكْرٍ الصَّنْدِيقُ رِبْعًا مِنْ أَرْبَاعِ الشَّامِ . وَهِيَ أَيْضًا مَنْسُوبَةٌ

إِلَى عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى ٢ : ١٠٣ وَالْبَيَانِ ١ : ٣٤٤ .

(٣) فِي الْمَعْقَدِ : « فَبَلَغَ ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فَاسْتَحْسَنَهُ » ، يَعْنِي كَلَامَ يَزِيدِ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ : وَكَذَلِكَ

أَيْضًا فِي الْكَامِلِ : « فَبَلَغَ كَلَامَهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ فَقَالَ : هُنَّ مَخْرَجَاتِي مِنَ الشَّامِ ، اسْتَحْسَانًا لِكَلَامِهِ » .

(٤) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي ، وَصَوَابُهُ « بِنِ دِينَارٍ » ، كَمَا فِي الْحَيَوَانَ ١ : ١٩١ وَالْبَيَانِ ٢ : ١٨٣ .



أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً      يومَ العُرُوبَةِ من كَرْبٍ وتَحْنِيقٍ (١)  
 أمَّا القُرآنُ فلمْ تُخَلِّقْ لمُحَكِّمِهِ      ولمْ تُسَدِّدْ من الدُّنْيَا لتَوْفِيقٍ (٢)  
 لَمَّا رَمَتَكَ عِوُنُ النَّاسِ هِبَتَهُمْ      فَكِدَّتْ تَشْرِقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ (٣)  
 تَلَوَى اللِّسَانَ وَقَد رُمْتَ الكَلَامَ بِهِ      كَمَا هَوَى زَلِقٌ من شَاهِقِ النَّيْقِ (٤)  
 ومن هَجَوِهِ فِيهِ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      وَمَا سِوَاهَا مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ  
 قَالَ دِعْبِيلُ : بَلْغَنِي أَنَّ ثَابِتَ قَطْنَةَ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ فِي نَفْسِهِ ، وَخَطَرَ  
 بِبَالِهِ يَوْمًا فَقَالَ :

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      .....  
 وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ سَوْفَ أَهْجِي بِهِ . وَأَنْشَدَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَهْلِ  
 الرِّوَايَةِ وَقَالَ : : اشْهَدُوا إِنِّي قَائِلُهُ . فَقَالُوا : وَيْحَكَ مَا أَرَدْتَ أَنْ تَهْجَرَ  
 نَفْسَكَ بِهِ ؟ ! وَلَوْ بِالْغِ عَدُوُّكَ مَا زَادَ عَلَيَّ هَذَا . فَقَالَ : لَا بَدَمَ أَنْ يَقَعَ  
 عَلَيَّ خَاطِرٌ غَيْرِي فَأَكُونُ قَدْ سَبَقْتُهُ إِلَيْهِ فَلَمَّا هَجَاهُ بِهِ حَاجِبُ الْفَيْلِ  
 اسْتَشْهَدَهُمْ عَلَيَّ أَنَّهُ هُوَ قَائِلُهُ . فَشَهِدُوا عَلَيَّ ذَلِكَ ، فَقَالَ يَرُدُّ عَلَيَّ حَاجِبُ :  
 هِيَهَاتَ ذَلِكَ بَيْتٌ قَدْ سَبَقْتَ بِهِ      فَاطْلُبْ لَهُ ثَانِيًا يَا حَاجِبُ الْفَيْلِ  
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ بَعْضِ الْمُرْهَبِيِّ الْكُوفِيِّ  
 ( فِي شَعْرِ ثَابِتِ قَطْنَةَ ) قَالَ : لَمَّا وَرَى سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ

١٨٦

(١) الأبيات في الشعراء ٦٣٠ والطبري ٧ : ٣٨ وأمال المرتضى ٢ : ١٠٥ . المرتضى :  
 « لقد لاقيت » . و« تخنيق » كذا وردت بالأغاني وأمال المرتضى . وفي سائر المراجع : « تخنيق »  
 بالخاء المعجمة .

(٢) المرتضى : « فلا تهدي لمحكمة » . وفي الطبري :

أما القرآن فلا تهدي لمحكمة من القرآن ولا تهدي لتوفيق

(٣) الطبري :

لما رمتك عيون الناس ضاحية أنشأت تجرؤن لما قت بالريق

(٤) الطبري و المرتضى : « إذا رمت الكلام به » . والنبيق ، بالكسر : أرفع موضع في

ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية خراسان، بعد عزّل عبد الرحمن بن نعيم، جلس يعرض الناس، وعنده حميد الرؤاسي، وعبادة المحاربي، فلما دعا بثابت قطنة تقدم، وكان تامّ السلاح جواد الفرس، فارساً من الفرسان، فسأل عنه فقيل: هذا ثابت قطنة، وهو أحد فرسان الثغور. فأمضاه وأجاز على اسمه، فلما انصرف قال له حميد، وعبادة: هذا أصلحك الله الذي يقول:

إنا لضرّابون في حمس الوغى رأس الخليفة إن أراد صلودا  
فقال سعيد: علىّ به. فردّوه وهو يريد قتله، فقال له: أنت القائل:  
«إنا لضرّابون» البيت؟ فقال: نعم أنا القائل:

إنا لضرّابون في حمس الوغى رأس المتوجّح إن أراد صلودا  
عن طاعة الرحمن أو خلفائه إن رام إفساداً وكرّ عنودا  
فقال سعيد: أولى لك، لولا أنّك خرجت منها لضربت عنقك.

وروى الأصبهاني بسنده إلى أبي عبيدة قال: كان ثابت قطنة قد جالس قوماً من الشراة وقوماً من المرجئة، كانوا يجتمعون فيتجادلون بخراسان، فمال إلى قول المرجئة وأحبّه، فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم قصيدة قالها في الإرجاء:

يا هند إني أظنّ العيش قد نفذاً ولا أرى الأمر إلاّ مُدبراً نكدًا  
إني رهينة يومٍ لست سابقه إلاّ يكن يومنا هذا فقد أفدا  
بايعت ربّي بيعاً إن وفيت به جاورت قبلي كراماً جاوروا أحداً<sup>(١)</sup>  
يا هند فاستمعي لي إن سيرتنا أن نعبد الله لم نُشرك به أحدا  
نرجي الأمور إذا كانت مشبهةً ونصدق القول فيمن جار أو عندا  
المسلمون على الإسلام كلهم والمشركون استووا في دينهم قدداً<sup>(٢)</sup>

(١) في الأغاني: «قتل كراماً» يشير إلى قتلى أحد وشهداتها.

(٢) ط: «أشتوا دينهم» ش: «أشتروا دينهم»، صوابها من الأغاني ١٣: ٥٠.

ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً  
 لا نسفكُ الدم إلا أن يُراد بنا  
 من يتق الله في الدنيا فإن له  
 وما قضى الله من أمرٍ فليس له  
 كل الخوارج مُحْطٍ في مقالته  
 أمّا عليٌّ وعثمانُ فإنَّهما  
 وكان بينهما شغبٌ وقد شهدا  
 يُجزى عليٌّ وعثمانُ بسعيهما  
 الله يعلم ماذا يحضران به  
 مِ الناسِ شيركا إذا ما وحّدوا الصمدا  
 سفكُ الدماءِ طريقاً واحداً جدداً<sup>(١)</sup>  
 أجرَ التقى إذا وفي الحسابَ غدا  
 ردُّ وما يقض من شيءٍ يكن رَشدا  
 ولو تعبدَ فيما قال واجتهدا  
 عبداً لم يُشركا بالله مذ عبدا  
 شقَّ العصا وبعين الله ما شهدا  
 ولست أدري بحق آيةٍ ورّدا  
 وكلُّ عبدٍ سيلقى الله مُنفردا  
 وأطال الأصبهاني ترجمته ، وفيما أوردنا كفاية .

١٨٧

\* \* \*

وأنشده بعده :

(يا ربِّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا)

وتقدم شرحه قبل بيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> :

٧٩٩ (رُبِّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةَ نَجْلَاءِ)

على أن ما المتصلة بربِّ فيه زائدة لا كفاة ، ولذا عملت رُبَّ الجرِّ

في ضربية .

(١) الجدد ، بفتحين : الأرض الصلبة ، وقيل المستوية . وفي المثل : « من سلك الجدد

أمن الشار » .

(٢) مجم المرزبانى ٢٥٢ ، والأزهية ٨٠ ، ٩٤ ، وابن الشجرى ٢ : ٢٤٣ ، وحامسة ابن الشجرى

٥١ ، والمنفى ١٣٧ ، ٣١٢ ، والنبى ٣ : ٣٤٢ ، والمجع ٢ : ٣٨ ، والتصريح ٢ : ٢١ ، والأشمونى

٢ : ٢٣١ ، والأصعبيات ١٥٢ .

ومن العجائب قولُ العيني : كلمة ربَّ دخلت عليها ما الكافّة ، ولكنّ ما كَفَّتْها عن العمل ههنا ، ولهذا جرّت ضربة . انتهى .

وقوله : ( بسيفٍ ) متعلّق بضربة . ( صَقِيلٍ ) بمعنى مصقول ، أى مجلّوٍ ، صفة لسيف . و ( طعنةٍ ) بالجر معطوف على ضربة . و ( نجلاء ) بالنون والجم . والنجلاء : الواسعة البيّنة الاتّساع ، من قولهم : عينٌ نَجْلَاءُ ، أى واسعة . وهى صفة طعنة ، وجرّها بالكسرة للضرورة . وقوله : ( بين بُصْرَى ) ظرف متعلّق بضربة ، ويقدر مثله لطفة . و ( بُصْرَى ) بضم الموحّدة وسكون الصاد المهملة والقصر : بلدٌ قربَ الشّام هى كرسى حوران ، كان يقوم فيها سوقٌ للجاهليّة . وقد قدّمها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم مرتّين : مرّةً مع عمّه أبى طالب ، وأخرى فى تجارة لسيدتنا خديجة أمّ المؤمنين رضى الله عنها . وإنّما صحّ إضافة بينَ إلى بُصْرَى لاشتمالها على متعدّدٍ من الأمكنة ، أى بين أماكن بُصْرَى ونواحيها .

وروى الشريف الحُسَيْنى ( فى حماسته ) : « دُونَ بُصْرَى » . ودون هنا بمعنى قَبْلَ ، أو بمعنى خَلْفَ . وقال العيني : بمعنى عند .

والبيت أوّل أبياتِ سِتِّ لعدىّ بن الرّعلاء الغَسّانى ، أوردها الأعلام صاحب الشاهد والشريف الحسينى ( فى حماستهما ) . وبعده :

أبيات الشاهد	(وغموسٍ تَصِلُ فيها يدُ الآ رفَعوا رايةَ الضُّرابِ وأعلّوا فصَبَرنا النفوسَ للطننِ حتّى ليس من مات فاستراح بميتٍ إنّما الميتُ من يعيشُ كثيباً	سبى وَيَعِيّا طيبُها بالدّواءِ لا يندودونَ سامرَ المَلحاءِ جرّت الخيلُ بيننا فى الدّماءِ إنّما الميتُ ميتُ الأحياءِ كاسفاً بأله قليلَ الرّخاءِ <sup>(٢)</sup>
--------------	---	---

(١) فى حماسة ابن الشجرى والأصمعيات : « وآلوا لينودن سائر البطحاء . »

(٢) كذا فى نص البيت وشرحه وهو يطابق ما فى معجم المرزبانى ٢٥٢ . والمعروف : « قليل

وقوله: « وَغَمُوسٌ » بالجرِّ عطف على نجلاء ، يقال طعنة غموسٌ : نافذة . وقوله: « تَضَلُّ فِيهَا » إلخ صفةٌ كاشفةٌ لغموس ، أشار به إلى سعة الطعنة وبُعْدِ غَوْرَها . والآسى : المُعالج الجِراح . وَيَعِي ، من عَيَّى بالأمر ، من باب تَعِب : عَجَزَ عنه ولم يَهْتدِ لوجهه . وفيه إشارةٌ إلى إصابة الطعنة المقتلَ واليأس من علاجها .

وقوله: « رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ » إلخ الِراية : علمَ الجيش ، قيل أصلُها الهمز ، لكنَّ العربَ آثرت تركه تخفيفاً . وقد أنكَرَ هذا القولُ بأنَّه لم يُسمع الهمزُ أصلاً . والضَّرَابُ : مصدر ضاربه بالسيف وغيره مضاربةٌ وضرباً . وقوله: « وَأَعْلَوُوا » معطوف على رَفَعُوا ، وإِنَّمَا رَفَعُوا الرَايةَ وَأَعْلَوُوا تأكيداً للضَّرَابِ وتشديداً . وينودون : يطرُدون ويَمنعون . والسامرُ : اسمُ جمع بمعنى السَّمَار ، وهم القومُ يتحدَّثون بالليل . والمَلْحَاءُ ، بفتح الميم والحاءِ المهمله : موضعٌ يَدْفَعُ فيه وادى ذى الحُلَيْفَةِ . كذا قال البكري ( في المعجم <sup>(١)</sup> ) . وهذا المصراع هو معنى قوله : « رَفَعُوا رَايةَ الضَّرَابِ » .  
وقوله: « فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ » أى حبسناها .

وقوله: « إِنَّمَا المَيْتُ » إلخ المَيْتُ بسكون الياء : مخفف مَيْتٌ بتشديد يدها . وَفَرَّقَ بعضهم بآنَّ الأَوَّلِ مَنْ وَقَعَ عليه الموت ، والثاني هو الحيُّ الذى سيموت . وقد ضمَّن البحترىُّ هذا البيت في أمرَدَ طلعت لحيته ، فقال :  
يا قتيلاً باللَّحِيَةِ السوداءِ آفةُ المُردِّ في خُرُوجِ اللَّحَاءِ <sup>(٢)</sup>

(١) وفي اللسان ( ملح ٤٤٥ ) أن الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر . وفيه أيضا أن الملحاء والشهلاء كتيبتان كانتا لأهل جفنة .

(٢) في ديوان البحترى ٨ هندية و ١ : ٤٩ صيرفي : « للحية السوداء » عن أن سواد لحيته قضى على جماله بعد أن كان أمرد بظاً . وأصل اللحاء : قشر الشجرة ، كنى بها عن اللى . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان :

شاهدى فى ادعاء موتك بيت<sup>(١)</sup> قاله شاعر<sup>(٢)</sup> من الشعراء  
ليس من مات فاستراح بميت<sup>(٣)</sup> إنما الميت ميت الأحياء  
والكئيب : الحزين . وكاسفاً وقليلاً<sup>(٤)</sup> منصوبان ، من كسفت حال  
الرجل ، من باب ضرب ، إذا ساءت . والبال : الحال فاعل كاسفاً .  
والرخاء بالخاء المعجمة : اسم<sup>(٥)</sup> من رخی العيش ورخو ، من بابي تعب وقرب ،  
إذا اتسع ، فهو رخی على فعيل<sup>(٦)</sup> .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن الحال قد يتوقف  
معنى الكلام عليها كما هنا ، فإن كئيباً حال ولا معنى لما قبله بدونه .  
وهذه الآيات من قصيدة أوردا<sup>(٧)</sup> منها هذا المقدار .  
وبعد السادس :

( فأناسٌ يُمصَّصون عِشاراً وأناسٌ حُلوقهم فى الماء<sup>(٨)</sup> )  
ومنها :

( كم تركنا منكم بعين أباغ<sup>(٩)</sup> من ملوك وسوقة ألقاء<sup>(١٠)</sup>  
فرقت بينهم وبين نعيم<sup>(١١)</sup> ضربة فى صفيحة نجلاء<sup>(١٢)</sup> )  
والعِشار : جمع عُشراء ، وهى الناقة . وأباغ بضم الهمزة وفتحها بعدها

(١) فى الديوان : « فى بيان موتك بيت » .

(٢) ط : « وقليل » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) سبق التنبيه على أن الرواية المعروقة : « قليل الرجاء » .

(٤) أى كلام الأعمى الشتمى والشريف الحسينى المعروف بابن الشجرى .

(٥) فى معجم المرزبانى : « يمصصون ثمادا » . والتماد كالمثد بالفتح ، والتمد بالتحريك :

الماء القليل . صور بذلك تباين الخطوط وتحالف الجدود . فهى الرواية الجيدة .

(٦) ط : « كم تركناكم » ، صوابه فى ش . والألقاء : جمع لقي كفتى ، وهو الشيء الملقى .

وفى معجم المرزبانى : « ألقاء » بالفاء : جمع لقي بوزن لقي أيضاً ، وهو الشيء المطروح .

(٧) فى معجم المرزبانى : « ضربة من صفيحة » ، والصفيحة : إحدى صفائح الرأس ،

وهى قبائله ، وهذا المعنى يتجه مع رواية الخزاعة . كما تتجه الرواية الأخرى بتفسير الصفيحة

بأنها السيف المر يرض .

موحَّدة ثم غين : موضع بطرف الشام . وهناك أوقع الحارثُ الغسَّاني  
الحرَّاب ، وهو يَدِين لقيصر ، بالمنذر بن المنذر وبعرب العراق ، وهم يدينون  
لكسرى ، وقُتِل المنذرُ يومئذٍ ، قتله شمر بن عمرو من بني حنيفة . كذا  
في المعجم للبكري .

على بن الرعلاء وعديُّ بن الرَّعلاء شاعرٌ جاهلي . والرَّعلاء اسمُ أمه اشتهر بها . وهي  
بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدها لامٌ فألفٌ ممدودة . كذا ضبطه  
العسكري ( في كتاب التصحيف <sup>(١)</sup> ) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ماوىَّ يا ربَّتما غارة )

وتقدّم شرحه قريباً <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للثمانائة <sup>(٣)</sup> :

٨٠٠ ( ربُّما الجاملُ المؤبَّلُ فيهمُ وعَنَّا جيجُ بينهنَّ المِهَارُ )

على أَنَّ رَبَّ المكفوفة بما لا تدخل على الفعل عند سيويه . وهذا  
البيت شاذٌّ عنده لدخول ربِّ المكفوفة فيه على الجملة الاسمية ، فإنَّ  
الجميل مبتدأ ، والمؤبَّلُ صفته ، وفيهم هو الخبر ، وتكون ربُّ كما قال  
أبو حيان من حروف الابتداء تدخل على الجمل فعليةً كانت أو اسميةً  
للقصد إلى تقليل النسبة المفهومة من الجملة . فإذا قلت : ربُّما قام زيد ،  
كأنَّك قلَّلت النسبة المفهومة من قيام زيد . وكذلك إذا قلت : ربُّما زيد

١٨٩

(١) كتاب التصحيف ١٠ والنص فيه محرف فليصح .

(٢) هو الشاهد ٧٦٠ في هذا الجزء . وقد أعاده قبل الشاهد ٧٦٠ . وتماه :

\* شعواء كاللذعة بالميسم \*

(٣) الأزهية ٩٣ وابن السجري ٢ : ٢٤٣ ورفص المبانى ١٩٣ ، ٣١٨ والمغنى ١٣٧ ،

٣١٠ والمغنى ٣ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ والمع ٢ : ٢٦ ، ٣٨ والأشموني ٢ : ٢٣٠ ،

٢٣٢ وديوان أبي دواد ٣١٦ ،

شاعر، قلَّت نسبة شعر زيد. ونقل التبريزى عن المصنف ( فى شرح هذه المقدمة ) أن ربَّ المكفوفة نُقلت من معنى التقليل إلى معنى التحقيق ، كما نُقلت قد الداخلة على المضارع فى نحو قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾<sup>(١)</sup> من معنى التقليل إلى معنى التحقيق. ودخولها على الجملة الاسميَّة مذهبُ المبرِّد والزمخشريُّ ، وابن مالك . قال ( فى التسهيل ) : وإن ولى ربِّما اسمٌ مرفوعٌ فهو مبتدأٌ بعده خيرٌ ، لا خير مبتدأٌ محذوف . وما نكرةٌ موصوفة ، خلافاً لأبى على . انتهى .

فما عند أبى علىِّ بمعنى شىء ، والجمال خير مبتدأٌ محذوف ، أى هو الجامل ، والجملة الاسميَّة صفة له ، فيكون كقوله :

يا رَبِّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَه<sup>(٢)</sup>

وقد تُطلق على ذوى العلم. حكى أبو زيد: « سبحان ما سَخَّرَكُنَّ لَنَا » وقال تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾<sup>(٣)</sup> . وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

\* رَبِّمَا ظَاعِنٌ بِهَا وَمُقِيمٌ<sup>(٥)</sup> \*

أى ربَّ إنسانٍ هو ظاعنٌ بقلبه مع أحبَّته الذين ظعنوا عن بلدته . قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) : وخرَّجه ابن عصفورٍ على تخريج أبى علىِّ . ونسبه بعضهم إلى الجمهور ، قال : وهو الصحيح ، إذ لو كان ما اختاره المصنَّف [ لَسُمِعَ<sup>(٦)</sup> ] من كلامهم : ربِّما زيدٌ قائم ، بتصريح المبتدأ والخبر . ولم يُسمع ذلك فيما أعلم . انتهى .

(١) الآية ٦٤ من سورة النور .

(٢) الليد . وهو الشاهد ٧٩٦ .

(٣) الآية ٥ من سورة الشمس .

(٤) هو أبو دواد . ديوانه ٣٤٢ ومعجم ما استعجم ١ : ٢٣٠ .

(٥) صدره : \* سالكات سبيل قفرة بدى \*

وبدى على وزن فعل : موضع بالبادية كما فى معجم البكرى عند إنشاد البيت .

(٦) التكلة من ش .



أقول : قائل هذا أبو حيان .

فإن قلت : أليس الخبر وهو فيهم مصرحاً في البيت فكيف يدعى عدم السماع . قلت : له أن يمنع بجعله ظرفاً مستقراً على أنه حال من الضمير في المؤنل . لكن ما ذهب إليه فاسد ، لأنه صحح مذهب الفارسي بما أبطله ، لأنه هو القائل بأن المرفوع بعد ربّما خبر مبتدأ ، أي ربّما هو الجامل . فذهب إلى أنه لو كان هذا التقدير صحيحاً لسمع من كلامهم : ربّما زيد قائم ، لكن لم يسمع . فيلزم من هذا أن ما ذهب إليه الفارسي باطل من إضمار المبتدأ وإظهار الخبر ، إذ لو جاز لسمع إظهار المبتدأ والخبر في كلامهم . على أننا نقول : قد يمكن أن يكون في البيت ما يوجب تصحيح ما يريد إبطاله ، بجعل الجامل مبتدأ وفيهم الخبر ، والجملة صفة لما ، وهي بمعنى ناس ، ولا حذف ، لصحة المعنى عليه ، فيكون الجزءان قد سمعا بعد ربّما . وهو عين ما ادعى عدم سماعه . والله أعلم .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها ثمانية وسبعون لأبي ذؤاد الإيادي .

حب الشاهد

وهذه أبيات من أولها :

ت الشاهد ( أوحشت من سُروبِ قومي تعارُ بعد ما كان سربُ قومي جيناً  
فأرومُ فشابّةٌ فالسّتارُ فإلى الدور فالمرورة منهم  
لهم الخيلُ كلّها والبحارُ (١) فقدّ أمست ديارهم بطن فلج  
فجفيرُ فناعمُ فالديارُ (٢) ربّما الجاملُ المؤنلُ فيهم  
ومصيرُ لصيفهم تعشارُ ورجالُ من الأقارب بانوا  
وعناجيجُ بينهنّ المهارُ وجوادُ جمّ الندى ، وضروبُ  
من حدّاق هم الرؤوسُ الخيارُ ذاك دهرٌ مضى فهل لدهورِ  
برقاقِ الطّباتِ ، فيه صغارُ

١٩٠

(١) في الديوان ٣١٦ : « لهم النخل » .

(٢) في الديوان : « فحفير » بالحاء المهملة .

قال شارحُ ديوانه يعقوبُ بن السكيت : أوحشت : أقفرت . وسُرُوبُ : جمع سَرَبٍ بفتح فسكون : المال السَّارِحُ من إِبِلٍ وخيل . وتِعَارٌ ، وأروم ، وشابة ، والسُّتار : مواضع ، والأوَّلُ بكسر المثناة الفوقية بعدها عين مهملة . والثانى بفتح الهمزة وضم الراء المهملة ، والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة ، والرابع بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية . والبحار : الرِّيف . قال الأصمعى : وكذلك البُحور : الريف .

وقوله « فإلى الدور » إلخ قال شارحه : الدور : جُوبٌ تنجاب فى الرَّمَل . وما بعد الدُّورِ فأسماءُ مواضع ، والأوَّلُ بفتح الميم والراء ، والثانى بفتح الجيم وكسر الفاء ، والثالث بالنون وكسر العين المهملة . وفَلَجٌ بفتح الفاء وسكون اللام بعدها جيم . وكذلك تِعْشَارٌ بكسر المثناة الفوقية وسكون العين المهملة بعدها شين معجمة . قال شارحه : أى يحضرون فى الصيف تِعْشَارًا<sup>(١)</sup> .

وقوله : ( رِبِّمَا الجامل ) إلخ . قال شارحه : الجامل : الجماعة من الإبل ، لا واحد لها من لفظها . ويقال إِبِلٌ مؤبلةٌ إذا كانت للقنية . والعناجيج : الخيل الطوال الأعناق ، واحداها عُنجوجٌ . انتهى . فالجامل : اسمُ جمعِ الجَمَلِ ، كالباقر اسم جمعِ البقر . وقال الجوهرى : الجامل : القطيع من الإبل مع رُعاته وأربابه . و ( المؤبَل ) : اسم مفعول من أَبَلَ الرَّجُلُ تَأْبِيلًا ، أى اتَّخَذَ الإِبِلَ واقتناها . وضمير ( فيهم ) راجعٌ لقومه إن كانت ما بمعنى شيءٍ أو كَأَفَّةً<sup>(٢)</sup> ، إن كانت بمعنى ناس . و(عناجيجُ) بالرفع معطوف على الجامل . وجملة ( بينهنَّ المِهَار ) صفة لعناجيج ،

(١) ش : « تمشار » .

(٢) أى ولكلمة « ما » . وفى ط : « وأما » ، صوابه فى ش .

فالرابط محذوف أى فيهم . واليهار : جمع مُهَر ، بكسر الميم فى الجمع وضمها فى المفرد ، وهو ولد الفرس ، والأنثى مُهْرَة .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : ورواه بعضهم : « ربّما الجمالِ »  
بجر الجمال على أنه مجرورٌ برُبِّ وما زائدة .

وقوله : « ورجالٌ من الأقارب » إلخ بانوا : بُعدوا . وحُذاق : مرخّم حُذاقَة فى غير النداء ، وهو بضم المهملة بعدها ذالٌ معجمة وقاف . قال شارحه : حُذاقَة : بطنٌ من إِياد . ورجالٌ بالرفع معطوف على الجمال ، ومن الأقارب فى موضع الصفة لرجال ، وبانوا خبر رجال . ومن حُذاق متعلّق ببانوا .

وقوله : « وجوادٌ » إلخ الجواد : الكريم . وجمٌ الندى : كثير المعروف . والندى : السخاء ، يقال فلانٌ أندى من فلان كفاً . والطّباتُ : جمع طَبَة ، وهى طرف السيف . والصّعار ، بفتح المهملتين : العظمة والخيلاء . كذا فى فى شرحه . وجوادٌ معطوف على الجمال ، وجمٌ نعته ، وضروبٌ معطوف على جمّ ، وجملة « فيه صَعارٌ » خبر جواد .  
وقوله « انكرار » قال شارحه : هو انفعال من كَرَّ يَكُرُّ .

وأبو دُوادٍ بدلان مهملتين أولهما مضمومة ، بعدها واو : شاعر جاهلى . وقال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) قال بعضهم : اسمه جارية ابن الحجاج . وقال الأصمعى : هو حنظلة بن الشرفى . وكان فى عَصْر<sup>(١)</sup> كعب بن مامة الإيادى ، الذى آثرَ بنصيبه من الماء رفيقه النّمريّ ، فمات عطشاً ، فضُرب به المثل فى الجُود . ورثاه أبو دُوادٍ بقصيدةٍ منها :

لا أَعُدُّ الإِقْتارَ عُدماً ولكنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِنْتَهُ الإِعْدَامُ

أبو دواد  
الإيادى

(١) ط : « مصر » ، صوابه فى ش .

مِنْ رِجَالٍ مِنَ الْأَقْرَبِ بَادُوا مِنْ حُذَاقِهِمْ الرُّعُوسُ الْعِظَامُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهِمْ لِلْمَلَانِينِ أَنَاةٌ وَعُورَامٌ إِذَا يُرَادُ عُرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسْرَاتٍ ، وَذَكَرَهُمْ لِي سَقَامٌ

وكان أجاره بعضُ الملوك فأحسن به<sup>(٤)</sup> . فَضْرِبُ المثلُ بِجَارِ  
 أَبِي دُوَادٍ . قَالَ طَرْفَةُ :

إِنِّي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ جَارٌ كَجَارِ الحُذَاقِ الَّذِي انْتَصَفَا<sup>(٤)</sup>  
 وَهُوَ أَحَدُ نَعَاتِ الخَيْلِ المَجِيدِينَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُم ثَلَاثَةٌ : أَبُو دُوَادٍ  
 فِي الجَاهِلِيَّةِ ، وَطُقَيْلٌ ، وَالجَعْدِيُّ . قَالَ : وَالعَرَبُ لَا تَرَوِي شِعْرَ  
 أَبِي دُوَادٍ وَعَدِيٍّ ، لِأَنَّ الْفَظَاهِمَا لَيْسَتْ بِنَجْدِيَّةِ .

وَيُقَالُ : إِنَّمَا أَجَارَهُ الحَارِثُ بِنِ هَمَّامِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ .  
 وَذَلِكَ أَنَّ قُبَادَ سَرَّحَ جَيْشًا إِلَى إِيَادٍ ، فِيهِمُ الحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ، فَاسْتَجَارَ  
 بِهِ قَوْمٌ مِنْ إِيَادٍ فِيهِمُ أَبُو دُوَادٍ ، فَأَجَارَهُمْ . قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ  
 ابْنِ جَذِيمَةَ :

أَطُوفُ مَا أُطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارِ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

(١) فِي الدِّيْوَانِ ٣٣٨ وَالأَصْمَعِيَّاتِ ١٨٧ : « فَادُوا » بِالفَاءِ ، بِمَعْنَى هَلَكُوا أَيْضًا .

(٢) فِي الدِّيْوَانِ وَالأَصْمَعِيَّاتِ : « فَعِهْ لِلْمَلَانِينِ أَنَاةٌ » وَ « يُرَادُ العُرَامُ » .

(٣) الجَارُ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ يَجِيرُ المَسْتَجِيرَ ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الحَلِيفِ وَالنَّاصِرِ أَيْضًا ، وَفِي اللِّسَانِ  
 (جور ٢٢٦) : « وَيُقَالُ لِلَّذِي يَسْتَجِيرُ بَكَ جَارٌ ، وَلِلَّذِي يَجِيرُ جَارٌ » ، وَفِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ  
 ٢٣٧ : « وَكَانَ بِمَعْضِ المُلُوكِ أَخَافَهُ ، فَصَارَ إِلَى بِمَعْضِ مَلُوكِ البَيْنِ فَأَجَارَهُ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ »

(٤) البَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ طَرْفَةَ ، وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (وَصَفَّ) وَفِي ش : « مِنْ هَمِّ هَمَمْتُ  
 بِهِ » ، وَمَا أُثْبِتُ مِنْ طِ يُوَافِقُ مَا فِي أَمْثَالِ المِيدَانِي (جَارُ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ) ، وَالحُذَاقُ هُوَ أَبُو  
 دُوَادٍ . وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ وَالمِيدَانِي : « الَّذِي انْتَصَفَا » وَفَرَسَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ بِقَوْلِهِ : « أَيُّ صَارَ مَوْصُوفًا  
 بِحَسَنِ الجَوَارِ » ، وَالمِيدَانِي بِقَوْلِهِ : « أَيُّ صَارَ الجَوَادُ ، يَعْنِي كَعْبًا » . وَمَا عِنْدَ المِيدَانِي مَبْنِي عَلَى  
 رَوَايَةِ أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَامَةَ هُوَ الَّذِي أَحَارَ أَبَا دُوَادٍ .

وقيل للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :  
 لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْرُزْتُهُ الإِعْدَامُ  
 الأبيات .

وَيُتَمَثَّلُ <sup>(١)</sup> مِنْ شِعْرِهِ :

أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَحْرَقُ بِاللَّيْلِ نَارًا <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ عَنْهُ قَوْلَهُ :

نَرَى جَارَنَا آمِنًا وَسَطْنَا يَرُوحُ بِعَقْدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ <sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبُ  
 أَخَذَهُ الْحَطِيئَةُ فَقَالَ :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا <sup>(٤)</sup>  
 هَذَا مَا أوردَهُ ابْنُ قُتَيْبَةَ <sup>(٥)</sup> .

تم الجزء التاسع من خزانة الأدب  
 بتقسيم محققها

(١) ش : « وتمثل » ، بتشديد الشاء المكسورة .

(٢) ديوان أنى دواد ٣٥٣ ومعجم الشواهد .

(٣) ديوان أنى دواد ٢٩٢ .

(٤) ديوان الحطيئة ٧ . والعنّاج ، ككتاب : خيط أو سير يشد فى أسفل الدلو حتى تتصل

إلى أعلى الكرب . والكرب : الحبل الذى يشد على الدلو ، والمراد توثيقهم للمهد وإيقاظهم به .

(٥) الشمره ٢٣٧ - ٢٤٠ .

# الفهارس

## ١ - فهرس التراجم

٤١٨	كثير بن عبد الله ، ابن الغريرة	٢٥	عمرو بن ملقط
٤٣٥	سهم بن حنظلة الغنوي	٣٥	عبد الله بن همام السلولي
٤٤٦	حماد الراوية	٤٦	طفيل الغنوي
٥٠٨	سبرة الفقعسي	٥١	عبد الرحمن بن حسان
٥٢٦	تملك والدة امرئ القيس	٨٣	قتيبة بن مسلم
٥٣٢	سابق البربري	٨٥	عبد الله بن خازم الباهلي
٥٣٣	نهيكة بن الحارث	١١٢	القتال الكلابي
٥٣٣	شتيم بن خويلد	١٥٣	كعب بن زهير
٥٣٨	أبو كبير الهذلي	٢١٦	محمد بن بشير الخارجي
٥٤٠	يزيد بن هبيرة	٢٤٥	خليفة بن براز
٥٤٤	ملاعب الأسته	٢٤٧	سالم بن قحفان
٥٤٤	أم البنين	٣٢٤	ضابئ بن الحارث البرجمي
٥٤٥	أبو عطاء السندي	٣٣٤	هدبة بن خشرم
٥٧٦	أعشى همدان	٣٤٤	قسام بن رواحة العنبيسي
٥٧٨	ثابت قطنة	٣٦٨	عصام الخارجي
٥٩٠	أبو دواد الإيادي	٤١٥	بشر بن مروان بن الحكم

## ٢ - فهرس الشواهد

( الجوازم )

- ٦٧٦ لولا فوارس من ذهلٍ وأسرتهم  
٦٧٧ فأضحت مغانها قفاراً رسومها  
٦٧٨ احفظ وديعتك التي استودعتها  
٦٧٩ إليكم يا بني بكرٍ إليكم  
٦٨٠ محمدٌ تفدٍ نفسك كلُّ نفسٍ  
٦٨١ لتقمُ أنت يا ابنَ خيرِ قريشٍ  
٦٨٢ قالت بناتُ العمِّ يا سلمى وإن  
٦٨٣ أماويٌّ مهمنٌ يسمعنُ في صديقه  
٦٨٤ مهما لى الليلةَ مهما لينة  
٦٨٥ ومهما وكلت إليه كفاه  
٦٨٦ إذ ما دخلت على الرسول فقل له  
٦٨٧ إماماً تربى اليوم أزعجى ظعيني  
٦٨٨ ومن نحن نؤمنه بيت وهو آمن  
٦٨٩ يُبني عليك وأنت أهلُ ثنائه  
٦٩٠ وللخيلِ أيامٌ فمن يصطبر لها  
٦٩١ من يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها  
٦٩٢ وأنى متى أشرف على الجانب الذي  
٦٩٣ يرى كلٌّ من فيها وحاشاك فانيا  
٦٩٤ فقلتُ تحمّلُ فوقَ طوقك إنَّها  
٦٩٥ على حينٍ من تلبث عليه ذنوبه
- ٣ يومَ الصلفاء لم يوفون بالجار  
٥ كأن لم سيوى أهلٍ من الوحش توهل  
٨ يومَ الأعراب إن وصلت وإن لم  
١٠ ألمّا تعرفوا منّا اليقينا  
١١ إذا ما خفت من أمرٍ تبالا  
١٤ فلتقضى حوائج المسلمينا  
١٤ كان فقيراً معدماً قالت وإن  
١٦ أقاويلَ هذا الناس ماوى ينلم  
١٨ أودى بنعلٍ وسيرباليه  
٢٦  
٢٩ حقاً عليك إذا اطمان المجلس  
٣٣ أصدد سيراً في البلاد وأفرع  
٣٨  
٤١ ولديك إن هو يستزدك مزيد  
٤٤ ويعرف لها أيامها الخير تعقب  
٤٩  
٥١ به أنت من بين الجوانب ناظر  
٥٥  
٥٧ مطبعة من يأتها لا يضيرها  
٦١ يجد فقدها إذ في المقام تدابر

- ٦٩٦ ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةً  
 ٦٩٧ وما ذاكُ أن كان ابن عمي ولا أخى  
 ٦٩٨ من يكفنى بسبيى كنتُ منه  
 ٦٩٩ أَنعَضْبُ إن أذنا قُتِيبةَ حُرنا  
 ٧٠٠ وقال رائدُهم أرسوا نزاولها  
 ٧٠١ متى تاتيه تَعشو إلى ضوءِ نارِه  
 ٧٠٢ متى تاتنا تُلِمِّم بنا فى ديارنا  
 ٧٠٣ دَعنى فأذهبْ جانباً  
 ٧٠٤ بدالى أنى لستُ مدركُ ما مضى  
 ولكن متى يَسترفِدِ القومُ أرفِدِ ٦٦  
 ولكن متى ما أملكِ الضرَّ أنفعُ ٧٠  
 كالشَّجَا بين حلقِه والورِيدِ ٧٦  
 فكلُّ حَتَفِ امرئٍ يَجْرِى بمقدارِ ٨٧  
 تجدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأَجَّجا ٩٠  
 تجدُ حَطْباً جزلاً وناراً تَأَجَّجا ٩٦  
 يوماً وأكفِكَ جانباً ١٠٠  
 ولا سابقِ شيئاً إذا كان جائياً ١٠٢

## ( المتعدى وغير المتعدى )

- ٧٠٥ تلك الحرائرُ لا ربَّاتِ أحمرِه  
 ٧٠٦ أشارت كليبٍ بالأكفِّ الأصابعُ  
 ٧٠٧ تمرُّون الدِّيارَ ولم تعوجُّوا  
 ٧٠٨ ومنا الذى اختيرَ الرِّجالَ سَمَاحَةً  
 ٧٠٩ خرجتُ إلى أقطاعِه فى ثيابه  
 على طرفِه من دارِه بحسامِه ١٢٥  
 سودِ المهاجرِ لا يقرآنُ بالسورِ ١٠٧  
 ١١٣  
 ١١٨  
 ١٢٣

## ( أفعال القلوب )

- ٧١٠ تعلَّمُ أنْ بَعَدَ الغنىَّ رشداً  
 ٧١١ اللهُ موفٍ للعبيدِ ما زعمَا  
 ٧١٢ بَأىِّ كتابِ أمِ بَأيةِ سنةِ  
 ٧١٣ كذاكَ أدبْتُ حتى صار من خلقي  
 ٧١٤ أرجو وأملُ أن تَدنو مودَّتُها  
 ٧١٥ ولستم فاعلينَ إخالُ حتى  
 وأن لهذِه العُبرِ انقشاعا ١٢٩  
 ترى حُبهم عاراً على وتحسب ١٣٧  
 إننى وجدتُ ملاكِ الشِّمةِ الأدبُ ١٣٩  
 وما إخالُ لدينا منكِ تنويلُ ١٤٣  
 ينالُ أقاصى الحطبِ الوقودُ ١٥٦



- ٧١٦ ولقد عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سَهَامُهَا ١٥٩  
 ٧١٧ لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ يَوْمٍ عُقْبَتِي ١٦٢  
 ٧١٨ غَادَرْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ ١٦٥  
 ٧١٩ سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لَصَيْدِحَ انْتَجِعِي بِلَالَا ١٦٧  
 ٧٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قَلْتُ دُبَاءَةً ١٧٥  
 ٧٢١ تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ غَدَاً وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي ١٨٢  
 ٧٢٢ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لَوْيَ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمِ مُتْجَاهِلِينَا ١٨٣

## (الأفعال الناقصة)

- ٧٢٣ فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ صَعْبَةً أَيَّ إِذْذَالٍ ١٨٧  
 ٧٢٤ أَبْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا ١٨٨  
 ٧٢٥ غَدَاً طَاوِيًا يِعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا ١٩٠  
 ٧٢٦ يَرَوْحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ ١٩٧  
 ٧٢٧ بَتَيْهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاخًا يَبُوضُهَا ٢٠١  
 ٧٢٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمَسُومَةَ الْعِرَابِ ٢٠٧  
 ٧٢٩ فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ ٢١١  
 ٧٣٠ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ ٢١٣  
 ٧٣١ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ ٢١٧  
 ٧٣٢ كَانَ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ٢٢٤  
 ٧٣٣ فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ ٢٣٧  
 ٧٣٤ تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيِي ت بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَهُ ٢٤٢  
 ٧٣٥ تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أَعْدَهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ ٢٤٥  
 ٧٣٦ حَرَّاجِيحُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا ٢٤٧

- ٧٣٧ نَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ  
٢٥٧  
٧٣٨ وكوني باللكارم ذكّرني  
٢٦٦  
٧٣٩ قنّاقذُ هذّاجونَ حَوْلَ بيوتهم بما كان إِيّاهم عَطِيَّةٌ عَوْدًا  
٢٦٨  
٧٤٠ ما دامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا  
٢٧٢  
٧٤١ وَإِنَّ شَفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ  
٢٧٧  
٧٤٢ أَسْكَرَانَ كَانَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أُمَّ مُتْسَاكِرُ  
٢٨٨  
٧٤٣ أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ حَسَانَ عَنِّي أَطِيبٌ كَانَ سِحْرَكَ أُمَّ جُنُونَ  
٢٩٥  
٧٤٤ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ  
٢٩٦  
٧٤٥ لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَى بِالسَّرَزِ  
٣٠٤

## (أفعال المقاربة)

- ٧٤٦ إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدِ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حَبِّ مَيَّةَ يَبْرُخُ  
٣٠٩  
٧٤٧ ظَنَى بِهِمْ كَعَسَى وَهُمْ بَتَنُوقَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ  
٣١٣  
٧٤٨ لَا تَلْحَخِي إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا  
٣١٦  
٧٤٩ هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَالْتُهُ  
٣٢٣  
٧٥٠ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ  
٣٢٨  
٧٥١ عَسَى طَيْبٌ مِنْ طَيْبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتَطْفِيءُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَائِحِ  
٣٤١  
٧٥٢ فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأَوْلَى أَنْ يَزِيدَ عَلَى الثَّلَاثِ  
٣٤٥  
٧٥٣ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا  
٣٤٥  
٧٥٤ وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي زِيَادٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعًا قَرِيبٌ  
٣٥٢  
٧٥٥ وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قَمْتُ يُثْقِلَنِي ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ  
٣٥٥  
٧٥٦ وَنَاخِذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ  
٣٦٣



- ٧٧٨ فلا تتركني بالوعيد كاني  
 إلى الناس مطلي به القار أجرب ٤٦٥
- ٧٧٩ وإن يلتقي الحي الجميع تلاقيني  
 إلى ذروة البيت الكريم المصمدي ٤٦٦
- ٧٨٠ وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله  
 وألحقه بالقوم حثاه لاحق ٤٧٢
- ٧٨١ فلا والله لا يلقاه ناس  
 فتى حثاك يا ابن أبي يزيد ٤٧٤
- ٧٨٢ فواعجبا حتى كليب تسبني  
 كأن أباه نهشل أو مجاشع ٤٧٥
- ٧٨٣ فما زالت القتلى تمج دماءها  
 بدجلة حتى ماء دجلة أشكل ٤٧٩
- ٧٨٤ بطل كأن ثيابه في سرحه  
 ٤٨٥
- ٧٨٥ وتركب يوم الروع فيها فوارس  
 بصيرون في طعن الأباهر والكلبي ٤٩٣
- ٧٨٦ نحابي بها أكفأنا ونهينها  
 ونشرب في أثمانها ونقاير ٥٠٣
- ٧٨٧ ما بكاء الكبير بالأطلال  
 ٥١١
- ٧٨٨ غلب تشدر بالذحول  
 ٥١٥
- ٧٨٩ نضرب بالسيف ونرجو بالفرج  
 ٥٢٠
- ٧٩٠ ولكن أجراً لو فعلت بهين  
 وهل ينكر المعروف في الناس والأجر ٥٢٣
- ٧٩١ ألا هل أتانا والحوادث جممة  
 بأن أمراً القيس بن تملك بيقرأ ٥٢٤
- ٧٩٢ فأصبحن لا يسألنه عن بما به  
 أصعد في علو الهوى أم تصوباً ٥٢٧
- ٧٩٣ ليؤا للموت وابنوا للخراب  
 ٥٢٩
- ٧٩٤ رب هبض لجب لفتت بهبض  
 ٥٣٥
- ٧٩٥ فإن تمس مهجور الفناء فربما  
 أقام به بعد الوفود وفود ٥٣٩
- ٧٩٦ يارب هبجا هي خسر من دعه  
 ٥٤٧
- ٧٩٧ رب رفد هرقته ذلك اليو  
 م وأسرى من معشر أقيال ٥٥٩
- ٧٩٨ إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن  
 عاراً عليك ورب قتل عار ٥٧٦
- ٧٩٩ ربما ضربة بسيف صقيل  
 بين بصرى وطعنة نجلاء ٥٨٢
- ٨٠٠ ربما الجمال المؤبل فيهم  
 وغناجيج بينهن المهار ٥٨٦

رقم الإيداع : ١٩٨٢/٣٣٠٩

# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء العاشر

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى

مكتبة الخانجي

الطبعة الرابعة

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

رقم الإيداع

٩٩/١٥/٨٩

I.S.B.N. الترقيم الدولى

977 - 5046 - 60 - 2

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ٠١١

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الثمانمائة (١) :

٨٠١ ( قُتِلْنَا وَنَالَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرَبِّمَا يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامِ لَنَا الظَّفَرُ )

على أن الربعى زعم أن المضارع بعد ربِّما بمعنى الماضى ، وإنما أوله بكان لأن المعنى عليها ؛ إذ مراد الشاعر : إن فشا فينا القتل فكثيراً ما قتلنا قوماً كراماً قبل ، فإنَّ الحربَ سجالٌ: يومٌ لنا ويومٌ علينا . وبهذا يحسن الاعتذار والتمدُّح ، لا بأنه سيحصل لهم الظفر .

وقد تقع ( كان ) فى موضع يكون ، كما قال الشاعر :

فأدركتُ من قد كان قبلى ولم أدعْ لمن كان بعدى فى القصائد مصعداً (٢)  
أراد : لمن يكون بعدى .

و ( قُتِلْنَا ) بالبناء للمفعول ، و ( نَالَ مِنْهُ ) بمعنى أوهنه وفَتَّ فى عضده . ويقال نال من عدوه ينال ، من باب تعب ، نيلاً ، إذا بلغ منه مقصوده . وهو فى الأصل فعلٌ متعدِّ .

\*\*\*

(١) لم أعتز له على مرجع آخر .

(٢) أمالى المرتضى ٢ : ١٩٩ .



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الثمانمائة :

١٩٢

٨٠٢ ( ولقد يكون أخا دم وذبائح <sup>(١)</sup> )

على أنَّ المضارع مؤوَّل بالماضي ، أى ولقد كان .

وإنَّمَا أوَّلَه بالماضي لأنَّه في مرثية ميِّت ، وهو إخبارٌ عن شيء وقع ومضَى ، لا إخبارٌ عما سيقع ، لأنَّه غير ممكن .

قال ابن الشَّجَرِيّ ( في أماليه ) : قال أبو الفتح عثمان بن جنيّ : قال لي أبو عليّ : سألت يوماً أبا بكر بن السَّراج ، عن الأفعال يقع بعضها موقع بعض فقال : كان ينبغي للأفعال كلُّها أن تكون مثلاً واحداً ؛ لأنَّها لمعنى واحد ، ولكن خولف بين صيغها لاختلاف أحوال الزمان ، فإذا اقترن بالفعل ما يدلُّ عليه من لفظٍ أو حالٍ جاز وقوع بعضها في موقع بعض . قال أبو الفتح : وهذا الكلام من أبي بكر عالٍ سديد . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا المصراع من قصيدة طويلة عدَّتْها خمسون بيتاً ، لزياد الأعجم ، رثى بها المغيرة بن المهلب بن أبي صُفرة ، أوردها القالي ( في ذيل الأمالي ) ، وأورد أكثرها ابن خَلِّكان ( في ترجمة والده المهلب ) وهذه أبياتٌ أربعة من أولها :

أبيات الشاهد ( قُلْ للقوافل والعُزاة إذا غزوا والباكرين وللمُجدِّ الرائج  
إنَّ الشجاعة والسَّماحة ضُمَّنا قَبراً بَمَرَوْ على الطَّرِيق الواضح  
فإذا مررت بقبره فاعقر به كَوْمَ الجِلاَد وكلَّ طِرْفٍ سابج  
وأُضْحَ جَوانبِ قبره بدمائها فلقد يكون أخا دم وذبائح )

(١) الشعراء ٤٣٠ والأغانى ١٤ : ٩٩ وأمالي القالي ٣ : ٨ والمرضى ٢ : ١٩٩ ، ٣٠١ وابن

الشجرى ١ : ٤٥ وابن خلكان في ترجمة المهلب .

ورُوِيَتْ هذه القصيدة للصَّلْتان . فقال : هي لزيادِ الأعجم (١) . انتهى .  
والقوافل : جمع قافلة ، وهي الرُّفْقة الراجعةُ من سفرها إلى وطنها . والعزاة  
جمع غازٍ . وبكر بكورا من باب قعد : أسرع في الذهاب من أوّل النهار . وأجدد  
في الأمر : اجتهد . والرائح : الراجع .

وقوله : « إنَّ الشَّجَاعَةَ والسَّمَاحَةَ » إلخ هذا مقول القول . وروى أيضاً :  
« إنَّ السَّمَاحَةَ والمروءة » . والسَّمَاحَةُ : الجُود والعطاء . والمروءة : آدابُ نفسانية  
تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات . يقال  
مَرُوَ الإنسان ، وهو مَرِيءٌ ، كقرب فهو قريب ، أى ذو مروءة . قال الجوهري :  
وقد تشدَّد فيقال مُرْوَةٌ . و « ضَمْنَا » بالبناء للمفعول متعدِّ لمفعولين ، أحدهما  
نائب الفاعل وهو ضمير التثنية ، والثاني قَبراً . وهو مقلوب لأنه يقال ضَمَنْتَ  
الشيء كذا ، أى جعلته محتويّاً عليه . وفي القلب هنا نكتةٌ ، كأنهما لكثرتهما  
لا يسعهما القبر ، فهما اشتملا على القبر وأحاطا بجوانبه . ومروءٌ ، هنا ، هى مَرُوٌ  
الشَّاهِجَان لا مَرُوُ الرُّودُ ، وكلاهما في إقليم خراسان .

قال ابن خلكان : ومن سرّاة أولادِ المهلبِ أبو فراس المغيرة ، وكان أبوه  
يقدمه في قتال الخوارج ، وله معهم وقائع مشهورة ، أبانَ فيها عن نجدةٍ وصرامة ،  
وكان مع أبيه في خراسان ، واستنابه بمرورِ الشَّاهِجَان ، وتوفى في حياة أبيه سنة  
اثننتين وثمانين في رجب . انتهى .

ورأيت في هامش (كتاب الشعراء لابن قتيبة) قال الشريف : هذا الذى رثاه

(١) الذى فى أمالى القالى : « وقرأت قصيدة زياد الأعجم على أبى بكر بن دريد فقال : زياد الأعجم  
كنيهته أبو أمامة . وكان فى كتابى للصَّلْتان ، فقال هو : هى لزياد الأعجم » . فهذا تصحيح من ابن دريد لنسبة  
الشعر ، واجه به ابن دريد القالى الذى روى أمامه القصيدة زاعماً أنها للصَّلْتان .

زياد هو المغيرة بن أبي صفرة<sup>(١)</sup>، أخو المهلب بن أبي صفرة . انتهى . والله أعلم .  
 وهذا البيت استشهد به النحويون على أنه أعاد الضمير إلى المؤنثين بضمير  
 المذكّرين . وكان القياس أن يقول : ضمّنتا . ١٩٣  
 وعدّه ابن عصفور من قبيل الضرورة .

وقد وجّهه الفراء كما نقله السيد المرتضى ( في أماليه ) قال : ذهب إلى أن  
 الشجاعة والسّماحة مصدران ، والعرب تقول : قصارة الثوب<sup>(٢)</sup> يعجبني ، لأنّ  
 تأنيث المصادر يرجع إلى الفعل ، وهو مذكّر . انتهى .

وقوله : « فإذا مررت بقبره » إلخ عقر البعير بالسيف عقراً ، من باب ضرب ،  
 إذا ضرب قوائمه به ، لا يُطلق العقر في غير القوائم . وربما قيل عقره ، إذا نخره .  
 كذا ( في المصباح ) . والكوم بالضم : جمع كوما ، بالفتح والمدّ ، وهي الناقة  
 السّمينية . والجلاد ، بكسر الجيم : جمع جلدة بفتحها وسكون اللام ، وهي أدسم  
 الإبل لبنا . والطرف ، بالكسر : الأصيل من الخيل . والسّابح بالموحدة ، من سبّح  
 الفرس ، إذا جرى . يقال فرسٌ سابع ، إذا جرى بقوة .

وقوله : ( انضح جوانب ) إلخ التضح بالحاء المهملة : الرش القليل ،  
 وبالحاء المعجمة : البّل : يقال نضح ثوبه ، إذا بلّه ، فهو أبلغ من الأوّل . قال ابن  
 السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : اختلف في سبب عقيرهم الإبل على  
 القبور ، فقال قوم : إنّما كانوا يفعلون ذلك مكافأةً للميت على ما كان يعقر من  
 الإبل في حياته ، وينحروه للأضياف<sup>(٣)</sup> . واحتجوا بقول الشاعر :

(١) ما بعده إلى نهاية النص ساقط من ش .

(٢) في اللسان : « وقصر الثوب قصارة عن سيوبه وقصره ، كلاهما حرّ ودقّه . وحرفته القصارة  
 بالكسر أيضا .

(٣) ش : « ونحوه للأضياف » .

وانضَحَ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أحما دم وذبائح

وقد قال قوم : إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاما للميت ، كما كانوا يذبحون للأصنام . وقيل : إنما كانوا يفعلونه لأن الإبل كانت تأكل عظام الموق إذا بليت ، فكأنهم يثأرون لهم فيها . وقيل : إن الإبل أنفَسُ أموالهم ، فكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم لعظم المصيبة . انتهى .

زياد الأعجم

وزيادُ الأعجم هو من شعراء الدولة الأموية ، أبو أمانة زياد بن سلمى مولى عبد القيس ، أحد بني عامر . كان ينزل إصطخر ، وكانت فيه لكنة ، فلذلك قيل له الأعجم . قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) . وقيل : كانت في لسانه عجمة ، ولأجلها قيل له الأعجم . وقيل لأن مولده ومنشأه كان بفارس . وكان يجزل الشعر ، وحسن الألفاظ ، على لكنته في لسانه<sup>(١)</sup> .

رُويَ أنه دعا غلاماً له ليرسله في حاجة ، فابطأ عليه ، فلما جاءه قال له : منذُ ذأوتك إلى أن قلت لبي ما كنت تصنعاً ؟ يريد : منذ دعوتك إلى أن قلت لبيك ما كنت تصنع ؟

قال ابن قتيبة : هم الفرزدق بهجاء عبد القيس ، فبعث إليه زياد : لا تعجل حتى أهدى لك هدية . فانتظرها زماناً ثم بعث إليه :

فما ترك الهاجون لي إن هجوته مصحاً أراه في أديم الفرزدق<sup>(٢)</sup>  
وما تركوا عظماً يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرق<sup>(٣)</sup>  
سأكسر ما أبقوه لي من عظامه وانكث مخ الساق منه وانتقى<sup>(٤)</sup>

(١) في لسانه ، ساقطة من ش .

(٢) الشعراء ٤٣١ . والمصح : مصدر ميمي ، أراد به الموضع الصحيح .

(٣) ش والأغاني ١٤ : ١٠٤ : « ألقوه » . والمترق : الذي يأخذ اللحم عن العظم بأسنانه نهشا .

(٤) انتقى العظم انتقاء : استخرج نقيه ، بالكسر ، أي نحه .

وإنّا وما تُهدى لنا إن هجوتنا لكالبحر مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَغْرَقُ

فلما بلغه الشعر قال : ليس إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا

العبد . انتهى .

وفي الأغاني : كان المهلب بن أبي صفرة بخراسان ، فخرج إليه زياداً ومدحه

فأمر له بجائزة ، وأقام أياماً ، فبينما هو يشرب مع حبيب بن المهلب في دار له فيها

دالية<sup>(١)</sup> عليها حمامة ، إذ سجعت الحمامة ، فقال :

تَعْنَى أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي وَذِمَّةِ وَالِدِي مِنْ أَنْ تُضَارِي<sup>(٢)</sup>

فإِنَّكَ كُلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتاً ذَكَرْتُ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتُ دَارِي

وإِذَا يَقْتُلُوكِ طَلِبْتُ ثَاراً يُبَاءُ بِهِ لِأَنَّكَ فِي جَوَارِي<sup>(٣)</sup>

١٩٤

فقال حبيب : يا غلام هاتِ القوس . فقال زياد : وما تصنع بها ؟ قال :

ارمى جارتك هذه . قال : والله لئن رميتها لأستعدين الأمير عليك ! فأثى بالقوس ،

فنزح لها<sup>(٤)</sup> سهماً فقتلها ، فدخل زياداً على المهلب فحدثه الحديث فقال

المهلب : علّني به . فأثى بحبيب فقال : أعط أبا أمامة دية جازته ألف دينار . فقال :

أطال الله بقاء الأمير ، إنّما كنت ألعب . فقال : أعطه كما أمرتك . فأعطاه

وشرب معه مرة ثانية ، فعريد عليه حبيب وقد كان مضطغناً عليه ، فشقّ قباء

ديباح كان عليه ، فقال :

(١) الدالية : المنجنون ، والناعورة يديرها الماء .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٠٠ : « إن لم تطاري » . وبين هذا البيت وتاليه في الأغاني :

ويتك فاصلحيه ولا تخافى على صُفْر مرغبة صغار

(٣) في الأغاني : « طلبت ثاراً له نبأ » . ويقال بئ فلان بفلان وأبأ فلان بفلان : إذا قتل به وصار

دمه بدمه سواء .

(٤) ط فقط : « له » صوابه في ش والأغاني . أى للحمامة .

لعمري ما الدِّيَاجُ خَرَّقَتْ وَحَدَهَ      وَلَكِنَّمَا خَرَّقَتْ جِلْدَ الْمَهْلَبِ (١)  
فأحضر المهلب حبيبا وقال : صدق زياد ما خَرَّقَتْ إِلَّا جِلْدِي ، تَبِعْتُ  
عَلِيَّ هَذَا فِيهِجُونِي . وَأَمْرٌ لَزِيَادٍ بِمَالٍ وَصَرَفَهُ .

وفي تاريخ الذهبي : أن زيادا شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري ،  
وطال عمره ، وحدث عن أبي موسى ، وعبد الله بن عمر ، وحدث عنه طاوس  
وغيره . وله وفادة على هشام بن عبد الملك . وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي  
طالب .

\* \* \*

وأنشد بعده

( رِيْمًا تَكْرَهُ النَّفْسُ )

هو قطعة من بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت ، وهو :

( رِيْمًا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ      رِ لَه فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ )

وتقدم شرحه مفصلا في الشاهد السابع والثلاثين بعد الأربعمائة (٢)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الثمانمائة (٣) :

٨٠٣ ( فَذَلِكَ إِنْ يَلِقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا      حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعِينُ يَوْمًا فُرِيْمًا )  
على أنه قد يُحَدَفُ بِحَذْفِ الْفِعْلِ بَعْدَ رِيْمًا ، وَالتَّقْدِيرُ : رِيْمًا يُتَوَقَّعُ ذَلِكَ .

(١) رسم البيت منشورا في النسختين ، وقد جاء على وجهه في الأغاني ١٤ : ١٠ وأوله : « لعمرك » .  
وقد زيد في ش « لعمرك » بعد البيت إقحاما .

(٢) الخزانة ٦ : ١٠٨ - ١١٩ . وفي ط : « إنما تكروه » صوابه في ش وفيما سبق .

(٣) الهمع ٢ : ٨٨ . وانظر الأغاني ٦ : ٧٧ ، ٨٠ .

وقدّره بعضهم : ربّما أعانك ، أو هو معين لك .

والبيت من أبياتِ أوردّها صاحب ( الأغاني ) في ترجمة ابن جامع ، وهى :

أبيات الشاهد ( لِحَا اللهُ صُعُلوْكَا مَنَاهُ وَهُمَّهُ مِنْ الدَّهْرِ أَنْ يَلْقَى لُبُوسًا وَمَطْعَمًا  
يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ تَبَيَّتْ مَسْلُوبَ الفُؤَادِ مَوْرَمًا  
وَلَكِنَّ صُعُلوْكَا يُسَاوِرُ هَمَّهُ وَيَمْضَى عَلَى الهَيْجَاءِ لَيْثًا مَصْمَمًا<sup>(١)</sup>  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الكَرِيهَةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتغْنَى يَوْمًا فَرَبْمَا<sup>(٢)</sup> )

صاحب الشاهد قال صاحب الأغاني : هذا الشعر يقال إنّه لعروة بن الورد ، ويقال هو لحاتم الطائي ، وهو الصحيح<sup>(٣)</sup> .

أقول : أبيات عروة رائية ، وليست هذه له . ولحاتم قصيدة على هذا الروي

وليس فيها هذه الأبيات<sup>(٤)</sup> ، وفيها ما يشبهها وهو :

وليل بهم قد تسربلت هَوْلَهُ إِذَا اللَّيْلُ بِالنُّكْسِ الضَّعِيفِ تَجَهَّمَا  
وَلَنْ يَكْسِبَ الصُّعُلوْكَ مَالًا وَلَا غِنَى إِذَا هُوَ لَمْ يَرْكَبْ مِنَ الأَمْرِ مُعْظَمًا  
يَرَى الخُمْصَ تعْذِيبًا وَإِنْ يَلْقَى شُبْعَةً يَيْتُ قَلْبُهُ مِنْ قَلَّةِ الهَمِّ مُبْهَمًا<sup>(٥)</sup>  
وَلَكِنَّ صُعُلوْكَا يُسَاوِرُ هَمَّهُ وَيَمْضَى عَلَى الأَيَّامِ وَالدَّهْرِ مُقَدِّمًا<sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني ٦ : ٧٧ والديوان : « ويمضى على الأحداث والدهر مقدا » ، وفي الموضع الثاني من

الأغاني كما هنا .

(٢) الأغاني في الموضعين : « يلقها كريمة » .

(٣) ط : « وهو صحيح » ، صوابه في ش والأغاني .

(٤) الحق أن الأبيات وردت في ديوانه ٢٣٩ - ٢٤٠ من صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، وكذلك

وردت في ديوانه ١٠٩ من مجموع خمسة دواوين من رواية يحيى عن ابن الكلبي أيضا .

(٥) يقال عنده شعبة من طعام ، بالضم ، أى قدر ما يشبع به مرة .

(٦) انظر ما سبق من تعليق على هذا البيت .

يرى رمحه وثبله ومجئنه      وذا شطَبَ لَيْنَ المَهْرَةَ مِخْدَمَا (١)  
وأحناءَ سرِّجٍ قاتِرٍ ولجامه      مُعِدًّا لَدَى الهِجَاءِ طِرْفًا مَسُومًا (٢)  
فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه      وإن يحى لا يقعد ضعيفاً ملوماً (٣)  
ورأيت (في ذيل أمالي القالي) أبياتاً على هذا النمط غير معزوة لقائلها،

وهي :

لحا الله صُعلوكاً إذا نال مَدَقَةً      توسد إحدى ساعديه فهوماً (٤)  
مُقيماً بدار الذلِّ غيرِ مناكِرٍ      إذا ضيِّمَ أَعْضَى جَفْنُهُ ثم بَرَشَمَا  
يلوذُ بأذْرَاءِ المِشَارِبِ طامِعاً      يرى المنع والتعبيسَ من حيثُ يَمَّا (٥)  
يضنُّ بنفسِ كَدَّرِ البِؤْسِ عَيْشِهَا      وجوّدَ بها لو صانها كان أَحزماً (٦)  
فذاك الذي إن عاشَ عاشَ بذلَّة      وإن مات لم يَشْهَدَ له النَّاسُ مَأْتَمَا  
بأرضِكَ فَأَعْرُكَ جلدَ جَنبِكَ إننِي      رأيتُ غريبَ القومِ لحمًا موضماً

والله أعلم بقائل أبيات الشاهد .

(١) في نسختي الديوان : « ترى رمحه » ، وفي ط : « بين المهزة » ، صوابه في ش . وفي الديوان : « غضب الضرية » .

(٢) في نسختي الديوان : « عتاد فتى هيجا وطرفا مسوما » .

(٣) هذا البيت الأخير ساقط من الديوانين .

(٤) للأبيات قصة في ذيل الأمالي ٣ : ١٧٩ عن الكلبي قال : قتل الشيطان بن الحارث الغساني رجلا من قومه ، وكان المقتول ذا أسرة ، فخافهم فلحق بالعراق - أو قال : بالحيرة - متنكرا ، وكان من أهل بيت الملك ، فكان يتكفف الناس نهاره ويأوى إلى خربة من خراب الحيرة ، فبينما هو ذات يوم في تطوافه إذ سمع قائلا يقول ... » . وأنشد الأبيات التالية .

(٥) الأذراء : جمع ذرى كفتى ، وهو ما يكنك من حائط أو شجر أو نحوه . وفي ط : « بأرزاء » ، صوابه في ش والأمالي . وفي الأمالي أيضا : « المثارب » موضع « المشارب » . والمشارب : جمع مشرب ، بزيادة الياء في الجمع .

(٦) ط : « لو هانها » ، صوابه في الأمالي وفي ش أيضا ، لكن مع أثر تصحيح .



وقوله : « لحا الله صُعلوكا » أى قَبَحَهُ اللهُ وشَوَّهَهُ . والصُّعْلُوكُ بالضم : مَنْ لا يملك شيئاً . واللَّبُوسُ : اللباس .

وَجَتَهُ اللَّيْلُ : ستره . ومورِّماً : متنفخاً من القم . يعنى قَبِحَ اللهُ الصُّعْلُوكَ الذى يكسل عن اكتساب ما يكفيه .

ويُساور : يُؤائب . والهَمُّ : أوَّلُ العزم ، وهو إرادة الشيء بدون فعله . والهَمُّ : الحزنُ أيضاً . واللَّيْثُ : الأسد . والمصمَّمُ : الماضى فى عزمه لا يثنيه شيء .

وقوله : « فذلك » ، أى ذلك الصعلوك الذى يساور همَّه ، ولا يثنيه شيءٌ عن الغزو للغنائم ، إن أدركته المنية قبل بلوغ الأمانة لقيها محموداً ، إذ كان قد فعل ما وجب عليه ، وأقام عذره فى مطلوبه باستفراغ الوسع فى السعى له . وإن نال الغنى يوماً فكثيراً ما يُحمد أمره . فالمحذوف بعد ربِّ هو ما ذكرناه بعد كثيراً . وهو المناسب للمعنى ، لا ما تقدّم .

وخبر قوله : « ولكن صعلوكا » محذوف ، يقدر بعد تمام البيت ، أى وهو المدعو له بالخير والمدح عند الناس ، بدليل ما قبله ، وهو « لحا الله صُعلوكا » إلخ ، فإنه ضدُّ له ، وتكون الجملتان يُساور ، ويمضى ، صفتين لصعلوك ، ويكون قوله : « فذلك إن يلق » إلخ تفصيلاً<sup>(١)</sup> لجهة الدعاء والمدح . فذلك مبتدأ ، والجمله الشرطية خبره .

وقال شراح الحماسة (منهم المرزوقى) : قوله : إن يلق المنية خبرٌ قوله ولكن صُعلوكاً ، كما لو انفرد عن قوله فذلك ، لكنَّه لما تراخى الخبر عن الخبر عنه وتباعد المقتضى عن المقتضى له أتى بقوله فذلك ، مشيراً به إلى الصعلوك ، فصار إن يلق خبراً عنه . وساغ ذلك لأنَّ المراد بالأوَّل والثانى شيء واحد . هذا كلامه .

(١) ش : « تفصيل » ، صوابه فى ط .

وقد وقع هذا البيت في شعر عروة بن الورد بقافية رائية كذا :

\* وإن يستغن يوماً فأجدر \*

أى إن نال الغنى يوماً فما أحقّه بذلك وما أليقّه به . وقد استشهد به شراح الألفية وغيرهم على أن أجدر صيغة تعجب ، حذف منه المتعجب منه حذفاً غير قياسي ، إذ لا يجوز ذلك في أفعل به ، إلا إذا كان معطوفاً على آخر مذكور معه المتعجب منه ، كقوله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ <sup>(١)</sup> ﴾ أى وأبصر بهم . وكذلك التقدير في البيت . وأجدر به أى بالاستغناء . وقال العيني : به أى بكونه حميدا . فتأمل .

١٩٦

وهذا البيت آخر قصيدة لعروة بن الورد ، اختار منها أبو تمام ثمانية أبيات أوردها ( في الحماسة ) ، وهي :

لما الله صعلوكاً إذا جنّ ليله  
يعدُّ الغنى من نفسه كلّ ليلة  
ينام عشاءً ثم يصبح ناعساً  
يعين نساءً الحى ما يستعنه  
ولكنّ صعلوكاً صفيحةً وجهه  
مُطلاً على أعدائه يزجرونه  
إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه  
فذلك إن يلق المنية يلقها

مُصافى المشاش آلفاً كلّ مجرّر <sup>(٢)</sup>  
أصاب قراها من صديقي ميسر  
يحثّ الحصا عن جنبه المتعفر  
ويُسمى طليحاً كالبعير المحسر <sup>(٣)</sup>  
كضوء شهاب القابس المتنور  
بساحتهم زجر المنيع المشهر  
تشوف أهل الغائب المتنظر  
حميداً ، وإن يستغن يوماً فأجدر

أبيات الشاهد

١٩٩

(١) الآية ٣٨ من سورة مريم .

(٢) وكذا في الحماسة ٤٢١ بشرح المرزوق . وفي ش : « مضى في المشاش » . وهذه هي رواية الديوان

(٣) في النسختين : « ما يشعنه » ، صوابه في الديوان .

وقوله : « لحا الله صُعلوكاً » إلتخ قال المرزوق : لحا الله : كلمة تُستعمل في السبِّ ، وأصله اللوم والقشر . يقول : زاد الله فقراً لكل فقير يرضى من عَيْشه بأن يطوف في المجازر إذا أظلم الليل ، ويلتقطُ المُشاشَ منها ، كأنه يُصافىها ويلازمها حُباً . وإنما قال هذا على وجه الإنكار ، أى لِمَ يَقْنَعُ بذلك ، وماله يُسِفُّ لمثل هذه المطاعم الخسيسة ، ولا يطلبُ معالى الأمور . والمشاش : كلُّ عظيمٍ هشٍّ دسيم . ومُصافى المشاش صفة لصعلوك ، والإضافة لفظية وسكن الياء من مصافى ضرورة . والمَجْزَرُ بفتح الزاء وكسرها : الموضع الذى ينحر فيه الإبل (١) .

وقوله : « يَعُدُّ الغنى » التخ يقول : لفرحه بما يناله من كسبه الدنى يُعدُّ إذا أصاب القرى لدى صديق وُلدت له شياةً فأتسع اللبن عنده ، الغنى حاصلًا عنده . والميسرُ : ضدُّ المحنَّب ، يقال يسرُّ الرَّجُلُ ويسرَّتْ غنمُه ؛ وجنَّب الرجلُ ، إذا قلت الحلوثةُ في إبله وغنمه . وأضاف القرى إلى ضمير الليلة مجازًا ، والمرادُ قرأه فيها .

وقوله : « ينام عشاء » ، إلتخ يقول : ينام هذا الصعلوك لدناءة همته واستيلاء الكسل عليه ومكسبه قُبَل الليل (٢) ؛ لأنَّ هِمَّتَه (٣) في راحته وحرصه على ما يسدُّ جوعه به (٤) ثم يأتى الصَّبَاحُ عليه وهو ناعس بعدُ ، غير قاض حاجته من الرقاد ، ولا ضَجِرَ في مُضْطَجِعِهِ (٥) بالتساقط ، ينفى عن جنبه ما لصق به من الحصى والتراب ، لأنَّه نام بلا وطاء . وقوله : « يَحْتُ الحِصَا » أى يسقطه ، فهو قريبٌ من يَحْطُ . والعَفَرُ : التراب .

(١) ط : « ينحر فيه الإبل » .

(٢) قبل الليل : أوله . وعند المرزوق : « على نفسه ومكسبه قبل الليل » .

(٣) في النسختين : « نهمة » ، صوابه في المرزوق .

(٤) في المرزوق : « جوعته به » .

(٥) ط : « في مضغه » ، صوابه في ش . وعند المرزوق : « في مضجعه » .

وقوله : « ولكن صعلوكا » إلخ صفحة الرجل وصفيحته : عُرض وجهه ،  
 أى ضوء صفحة وجهه . يقول : ولكن فقيراً مشرق الوجه <sup>(١)</sup> صافى اللون  
 لا يتخشع لفقره ، فكأن ضوء وجهه ضوء القابس ، أى ذى القبس أى النار .  
 والمتنور : المستضيء بضوء النار .

وقوله : « مطلاً على أعدائه » إلخ أطل على كذا: أوفى عليه . والمنيح : قدح  
 لا نصيب له . يقول : ولكن الفقير المضىء الوجه ، الذى يسعى فى غناه فيشرف  
 على أعدائه غازياً ، وهم يزعرونه وقتاً بعد وقت ، كما يُزجر هذا القدح فى خروجه ،  
 ومع ذلك يُرد . قال التبريزى : كان الأيسار يقفون عند المفيض فيتكلم كل  
 واحد منهم كأنه يخاطب قده فى أمره بالفوز ، ويذره من أن يخيب ، فذلك  
 زجره .

١٩٧

وقوله : « إذا بعدوا » إلخ يقول : لا يأمنونه وإن بعدوا ، بل يتشوقونه  
 تشوق الغائب المنتظر .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٨٠٤ ( وبلدة ليس بها أنيس إلا العافير وإلا العيس )

على أن الواو فى ( وبلدة ) واو رب ، وبلدة مجرورة برب المحذوفة .

(١) ش فقط : « شرق الوجه » .

(٢) فى كتابه ١ : ١٣٣ ، ٣٦٥ . وانظر معانى الفراء ١ : ٤٧٩ والأشنادانى ٣٣ والمقتضب ٢ :

٣١٩ ، ٣٤٧ / ٤ : ٤١٤ ومجالس ثعلب ٣١٦ ، ٣٥٢ والإنصاف ٢٧١ ، ٣٧٧ وابن يعش ٢ : ٨٠ ، ١١٧ / ٧ :

٢١ / ٨ : ٥٢ والشذور ٢٦٥ والعينى ٣ : ١١٧ والصريح ١ : ٣٥٣ والجمع ١ : ٢ / ٢٢٥ : ٤٤ والأشموقى ٢ :

١٤٧ وديوان جران العمود ٥٣ .

وكذا أنشدهُ سيبويه ( في باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ) على أن بلدة جَرَّ بإضمار رَبِّ . وجعل هذا تقويةً لإضمار الفعل مع قوته ، إذ جاز إضمار حرف الجر مع ضعفه . والواو عنده حرف عطف ، غير عوض من رَبِّ ، إلا أنها دالةٌ عليها ، وأضمرت لذلك وهي عنده غير عوض من رَبِّ . وقد أوضحه ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) وبينه بدلائل : أن رَبِّ محذوفة وأن الجرَّ بها ، وأن الواو للعطف لا لأنها عوضٌ عنها . وحقَّق أن رَبِّ حرفٌ لا اسمٌ ، خلافاً للكوفيِّين في المسألتين .

وأنشده سيبويه ثانياً ( في باب ما يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول ، من أبواب الاستثناء ) قال : النصب لغة الحجاز ، وذلك ما فيها أحدٌ إلا حِمَاراً ، جاءوا به على معنى ولكنَّ حِمَاراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول فيصير كأنه من نوعه . وأمَّا بنو تميم فيقولون : لا أحد فيها إلا حِمَارٌ ، أرادوا : ليس فيها إلا حِمَارٌ ، ولكنه ذكر أحدٌ توكيداً ، ليُعلم أن ليس بها آدميٌّ ثم أبدل ، فكأنه قيل : ليس فيها إلا حِمَارٌ ، وإن شئت جعلته إنسانها كقولك : مالى عتابٌ إلا السَّيف . ومثل ذلك :

وبلدةٍ ليس بها أنيسُ      إلا اليَعافيرُ ... البيت

فاليَعافير بدلٌ من أنيس .

وكذا أورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ﴾<sup>(١)</sup> شاهداً للإبدال في الاستثناء المنقطع ، على لغة تميم .

وكذا أوردهُ صاحب ( الكشاف ) عند تفسير قوله تعالى ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup> .

(١) من الآية ٩٨ في سورة يونس .

(٢) الآية ٦٥ من النمل .

والْبَلْدَةُ : القطعة من الأرض ، ومطلقُ الأرض . و ( الأنيس ) : مَنْ يُوَسُّ به من النَّاسِ . و ( اليعافير ) جمع يَعْفُورٍ ، وهو ولد الطَّبِيَّةِ ، وولدُ البَقْرَةِ الوحشيَّةِ أيضا . وقال بعضهم : اليعفور نيس الطَّبَاءِ . والعييس : إبلٌ بيضٌ يخالطُ بياضَها شُقْرَةً ، جمع أعيس ، والأُنثَى عيساء .

صاحب الشاهد : والبيتان من رَجَزٍ لِحِرَانِ العَوْدِ ، وأولُهُ :  
 ( قد نَدَعُ المنزَلُ يالْمَيْسُ يَعْتَسُ فِيهِ السَّبْعُ الحِرْوَسُ  
 الذَّئْبُ أَوْ ذُو لَيْدٍ هَمُوسُ وبلدَةٍ ليس بها أنيسُ  
 إلَّا اليعافيرُ وإلَّا العيسُ وبقَرٍّ مُلَمَّعٍ كُنُوسُ  
 كَأَمَّا هُنَّ الجَوَارِي الميسُ )

أشطار الشاهد

هذا ما رأيته في ديوانه . وقال شارحه محمد بن أبي القاسم بن عروة (١)  
 الأزدي : لميس : اسم امرأة . وَيَعْتَسُ : يطْلُبُ بالليل ما يأكله . والحروس ،  
 بالجيم : فَعُولٌ من الجرس ، وهو الصَّوْتُ الخَفِيُّ . والذَّئْبُ بدلٌ من السَّبْعِ . وذو  
 ليد : الأسد . وليدٌ ، بكسر ففتح : جمع ليدة بكسر فسكون ، وهو ما بين  
 كتفيه من الوبر المتليد . والهموس : الخفيف الوطاء . ويروى :

\* بسابسا ليس بها أنيس \*

١٩٨

بدل قوله : « وبلدة ليس بها أنيس » ، فلا شاهد فيه ، وهو جمع بَسْبَسٍ ،  
 وهو القفر . والملمع : الذي فيه لمع جمع لمعة ، وهي بياضٌ وسواد . والكنوس :  
 المتخذة كِناسا . والكناس : مأوى الطبَاءِ وبقر الوحش . والجواري : جمع جارية .  
 والميس : جمع ميساء ، من الميس ، وهو التبختُرُ في المشى .

ورأيت ( في أمالي ثعلب ) هذا الرَجَزَ هكذا غير معزٍ لأحد :

دَارُ اللَّيْلِ خَلَقَ لَيْسُ لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَنْيسُ  
 إلَّا اليعافيرُ وإلَّا العيسُ وبقَرٍّ مُلَمَّعٍ كُنُوسُ

(١) ط : « عذرة » ، وأثبت ما في ش ، وهو الوجه .

والخَلَقَ : الدَّائِرُ الدَّارِسُ . وَاللَّبِيسُ : المَتَلْبَسُ (١) عَلَى مَنْ كَانَ يَعْرِفُهُ فَلَا يَتَحَقَّقُهُ .

ورأيته أيضا ( في كتاب أبيات المعاني ) بخط أبي الفتح بن جنى ، وعليه إجازة بخط أبي على الفارسي ، كتبها لابن جنى لما قرأه عليه ، وهو تأليف أبي عثمان الأشناداني سعيد بن هارون ، من رواية ابن دريد كذا :

يا ليتني وأنتِ يالميسُ في بلدٍ ليس به أنيسُ

إلا اليعافير وإلا العيسُ

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه .

وجران العوذ لقب شاعرٍ من بنى ضينة بن نمير بن عامر بن صعصعة .  
والجران ، بكسر الجيم . والعود بفتح العين المهملة وسكون الواو وآخره دال مهملة ، هو المسنُّ من الإبل .

جران العوذ

كتب ياقوت بن عبد الله الحموي ( في حاشية مختصر جمهرة ابن الكلبي ) :  
ومن بنى ضينة بن نمير : جران العوذ الشاعر ، واسمه عامر بن الحارث بن كلفة ،  
وقيل كلدة . وإنما سُمِّي جران العوذ لقوله يخاطب امرأته :

عَمَدْتُ لَعَوْدٍ فَالتَّحِيثُ جِرَانَهُ      وَللَّكَيْسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ  
خُذَا حَذْرًا يَا ضَرَّتْسَى فَإِنِّي سَى      رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ (٢)

والجران : باطن العنق الذي يَضَعُهُ البعير على الأرض إذا مَدَّ عُنُقَهُ لِيَنَامَ ،  
وكان يُعْمَلُ مِنْهُ الْأَسْوَاطُ . فَهُوَ يَهْدُّهُمَا . انتهى .

(١) المتلبس : المختلط ، وجعلها الشنقيطي في نسخته : « المتلبس » .

(٢) ط : « قد كان » .

وكتب أيضا في الهامش الداخِل : ومن بنى ضِيْتَةَ بنِ ثُمَيْرِ جِرَانَ العُودِ ،  
صاحبُ الضَّرَّتَيْنِ اللتين ضَرَبَتْهُ ، وَخَنَقَتْهُ ، فعمد إلى جَمَلٍ فنحره وسلخَ  
جرانه ، وهو جلدُ ما بين اللَّبَّةِ إلى اللَّحِيينِ من باطنٍ ، ثم مرَّنه وجعل منه سوطا ،  
وهو يقول :

عمدت لعود فالتحيثُ جرانه ... البيتين .

فسمي جران العود ، وذهب اسمه فلا يعرف . انتهى .

وضيئة بكسر المعجمة وتشديد النون .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) كان جران العود والرحال خِذْنين (١) ،  
فتزوج كل واحدٍ منهما امرأتين ، فلقيا منهما مكروهاً ، فقال جران العود قصيدةً  
يذمهما ويشكو منهما ، تقدّم منها بيتان . ومنها :

ألا لا تغرنّ امرأً نوفليّةً      على الرأس بعدى أو ترائبٍ وضّح<sup>(٢)</sup>  
ولا فاحمٌ يسقى الدهانَ كأنه      أساودُ يُزهِبها لعينك أبطحُ  
وأذنانُ خيلٍ علقت في عقيصةٍ      ترى قُرطها من تحتها يتطوّحُ

وفيها يقول :

جرت يومَ جئنا بالركابِ نرّفها      عقابٌ وتشحاجٌ من الطيرِ مِتّيحُ  
فأما العقابُ فهي منا عقوبةٌ      وأما الغرابُ فالغريبُ المطوّحُ  
هي الغولُ والسّعلاةُ حلقيَ منهما      مكدّحُ ما بين التراقي مجرّحُ  
نحذا نصفَ مالي واتركا لي نصفه      وبيننا بذيّمٍ فالتعزّبُ أروحُ

(١) الخدن ، بكسر الخاء ، وكأمر أيضا : الصاحب . وفي ش : « حدّين » ، تحريف .

(٢) انظر الحيوان ٤ : ٢٤٦ .



وقال الرَّحَّالُ :

فلا بَارِكِ الرَّحْمَنُ فِي عَوْدِ أَهْلِهَا      عَشِيَّةَ زَفْوِهَا وَلَا فَيْكَ مِنْ بَكْرِ  
 وَلَا الرَّعْفَرَانِ حِينَ مَسَّحْنَهَا بِهِ      وَلَا الْحَلِيَّ مِنْهَا حِينَ نَيْطَ إِلَى النَّحْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا فُرْشَ ظُوهْرُنْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كَأَنِّي أَطْوَى فَوْقَهُنَّ مِنَ الْجَمْرِ  
 فَيَالَيْتَ أَنَّ الذُّئْبَ خَلَّلَ دِرْعَهَا      وَأَنَّ كَانَ ذَا نَابٍ حَدِيدٍ وَذَا ظُفْرِ  
 وَجَاءُوا بِهَا قَبْلَ الْمَحَاقِ بَلِيلَةٍ      وَكَانَ مَحَاقًا كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ  
 لَقَدْ أَصْبَحَ الرَّحَّالُ عَنْهُنَّ صَادِفًا      إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى اللَّهَ فِي آخِرِ الْعُمْرِ

وقوله : « وكان محاقا كله ذلك الشهر » فيه إقواء ، وروى :

\* وكان محاقاً كلُّه آخرُ الشَّهرِ \*

\*\*\*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الثمانمائة (٢) :

٨٠٥ ( رسم دارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ )  
 على أن رسماً مجروراً برب المحذوفة ، وهو شاذٌّ في الشعر كما بيَّنه الشارح  
 المحقق .

وهو مطلع قصيدة لجميل بن معمر العُدري . وبعده :

( مُوَجِّشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا تَنْسِجُ الرِّيحُ تُرْبَ مُعْتَدِلِهِ )

صاحب الشاهد

(١) ط : « مسحها » ، صوابه في ش .

(٢) أمالي القالي ١ : ٢٤٦ والسمط ٥٥٧ والخصائص ١ : ٢٨٥ / ٣ : ١٥٠ وسر الصناعة ١ : ١٤٩

والإنصاف ٣٧٨ وابن يعيش ٣ : ٢٨ ، ٧٩ / ٨ : ٥٢ ووصف المباني ١٥٦ ، ١٩١ ، ٢٥٤ ، ٣٨٧ والمغنى

١٢١ ، ١٢٦ ، ١٨٢ والعينى ٣ : ٣٣٩ والتصریح ٢ : ٢٣ والجمع ١ : ٢٥٥ / ٢ : ٣٧ ، ٧٢ وديوان جميل

إلى أن قال :

أبيات الشاهد

( يا خليلي إنَّ أمَّ جُبَيْرِ  
 روضةً ذات حَنَوَةٍ وحُزَامِي  
 بينما نحنُ بالأراكِ معاً  
 فتأطَّرتُ ثم قلتُ لها  
 فظللنا بنعمةٍ واتَّكأنا  
 قد أصونُ الحديثَ دونَ أخِ  
 وخلييلٍ صافيتُ مرتضياً  
 غيرَ بغضٍ له ولا مَلَقِ  
 حينَ يدنو الضَّجِيعُ من غَلِّه<sup>(١)</sup>  
 جاد فيها الرِّيعُ من سَبَلِه  
 إذ بدا راکبٌ على جَمَلِه  
 أكرميهِ حُيَّيتِ في نُزْلِه  
 وشربنا الحلالَ من قُللِه  
 لا أخاف الأداةَ من قَبَلِه  
 وخليلاً فارقتُ من مَللِه  
 غير أنِّي أشحْتُ من وجَلِه<sup>(٢)</sup> )

وقوله : ( رسم دار ) إلخ الرسم : ما كان لاصقاً بالأرض من آثار الدار ،  
 كالرَّماد ونحوه . و ( الطَّل ) : ما شَخَص من آثارها كالوتد والأثافي ، وإضافته  
 إلى ضمير الرسم بتقدير مضاف ، أي طلل داره ، وقيل ينبغي أن يراد بالرسم هنا  
 الأثر أو بقيته لإضافة الطلل إلى ضميره إن لم تُجعل الإضافة لأدنى ملابسة .  
 ٢٠٠ وجملة ( وقفت ) في محل الصِّفة لرسم . و ( كدت ) جواب رُب . وكاد من أفعال  
 المقاربة . و ( أفضى الحياة ) خبر كاد ، من قضيت الشيء إذا أدبته . وروى :  
 « كدت أفضى الغداة » مِنْ قضَى فلانٌ ، إذا مات . والغداة : ظرفٌ بمعنى  
 الضُّحوة . وقال الدماميني : الغداة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . وقوله :  
 ( من جَلله ) بفتح الجيم ، فيه تفسيران قال القالي ( في أماليه ) : قرأت على أبي

(١) ط : « أم جسير » وكذا في الديوان . وأثبت ما في ش والسمط ٥٥٧ . وفي الأغاني ٧ : ٧٤ :

« أم حسين » .

(٢) الملق : عدم الصدق في الود . وفي الأغاني والديوان : « ولا لاجتباب » .

بكر بن دريد ( في كتاب الأبواب للأصمعي ) فعلت ذلك من جلال كذا ، أى من عِظْمه في صدرى . وقال أبو نصر : فعلت ذلك لجللِكَ وِجَلالِكَ ، أى لعظمتك في صدرى . وأنشد الأصمعيُّ لجميل :

\* رسم دارٍ وقفتُ في طلله \* .... البيت

ورويثٌ من غير هذا الوجه تفسيرٌ من جِللِه : من أجَلِه . ويُقال : فعلت ذلك من أجلك وِجَللِكَ وِجَلالِكَ . وأنشد الأصمعيُّ في جلالك :

وغيدٍ نساوى من كرى فوق شُرْبٍ من الليل قد نبهتهم من جلالِكَ<sup>(١)</sup>

أى من أجلك . انتهى .

وقال ابن السكيت ( في كتاب الأضداد ) : يقال فعلته من أجلك أى من أجل عظمتك عندى . قال جميل :

\* كدت أفضى الغداة من جلله \*

أى من عظمته في صدرى .

وبهذا المعنيين ذكره ابن هشام ( في جلال ، من المعنى ) .

وبما نقلنا يضمنحلُّ كلام الدماميني ليس بمعنى العِظْمِ حتّى يفسرَّ به ، وإّما هو بمعنى العظيم . فلو قيل أراد من عِظْمِ أمره في عيني لكان مناسباً . انتهى .

وأى فرق بين مِنْ عِظْمِهِ ومن عِظْمِ أمره ، وهل هما إلاّ سواء .

وأعجب من هذا قول ابن المُلّا : وقع في الصّحاح تفسير الجَلل في البيت بالعِظْم لكن لا على أنّه اسمٌ جامدٌ ممّا الكلام فيه ، بل على أنّه من الجليل بمعنى العظيم . انتهى .

(١) في الأمالي : « من جلالكا » .

ولا يخفى أن كليهما جامد ، والمادة متَّحدة ، ومعناها متقارب ، والجللُ  
يأتي بمعنى الجليل والعظيم ، كما قال الشاعر<sup>(١)</sup> في قتل قومه أخاه :  
فلئن عفوتُ لأعفونَ جَللاً ولكن سطوتُ لأوهننُ عظيمي  
ويأتي بمعنى الحقير كقول امرئ القيس في قتل أبيه :  
\* ألا كلُّ شيءٍ سواه جَللٌ \*<sup>(٢)</sup>

قال القائل ( في أماليه ) هناك : الجلل : اليسير . وقال أبو نصر : والجلل :  
العظيم أيضاً . وكان الأصمعيُّ يقول : الجلل : الصغير اليسير ، ولا يقول الجلل  
للعظيم<sup>(٣)</sup> . والجللُ : الأمر العظيم . وجلُّ كلُّ شيءٍ : العظيم منه . انتهى .  
وأراد باليسير الحقير فإنه الغالب . وقوله : مُوحشاً حال ، وجملة « ما ترى  
به أحدا » صيغة كاشفة له . وقوله : « تنسج الرِّيح » إلخ تنسج الرِّيح<sup>(٤)</sup> : هبوبها  
من جهاتٍ شتى ، فتثير التُّراب فتغطِّي المعالم فلا تُعرَف . والتُّرب بالضم : لغة  
في التراب ، وفيه حذف مضاف أى تُرب مكانه المعتدل . وروى : « تمسح  
الريح » ، يقال مسحته الريح إذا غيَّرتَه .

وأم جُبَيْر<sup>(٥)</sup> بضم الجيم . والعَلَل ، بفتح الغين المعجمة واللام : داء . وقال  
العيني : هو الماء بين الأشجار . وروضة خيرٍ لأنَّ . والحنوة<sup>(٦)</sup> بفتح المهملة

(١) هو الحارث بن وعله ، كما في الحماسة ٢٠٤ بشرح المرزوق واللسان ( جلل ) .

(٢) صدره كما في ديوان امرئ القيس ٢٦١ واللسان ( جلل ) :

\* لقتل بني أسد رها \*

(٣) في الأمالي : « الجلل العظيم » .

(٤) ش : « تنسج الرِّيح » .

(٥) ط : « أم جيسر » بالسین . وانظر ما سبق في الحواشي .

(٦) ط : « الحنوة » باسقاط الواو .

وسكون النون : نبتٌ طيبٌ الريح . والخزامى بضم المعجمة والقصر هو خَيْرٌ  
البرّ . والسبيل بفتح التين : المطر .

وقوله : « بينا نحنُ بالأراك » قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) :  
هو موضع بعرفة . روى مالك بن علقمة بن أبي علقمة عن أمّه ، أنّ عائشة أمّ  
المؤمنين كانت تنزل بعرفة بنمرة ، ثم تحوّلت إلى الأراك فالأراك من مواقف عرفة من  
ناحية الشام ، ونمرة من مواقف عرفة من ناحية اليمن . انتهى .

٢٠١

وزعم العينى ، وتبعه السيوطى ، أنّ الأراك هنا هو الشجر المعروف .  
وهذا البيت أوردّه ابن هشام ( فى بحث ما الكافة ، من المغنى ) .  
وقوله : « فتأطّرتُ » أى ملت نحوه ، من تأطّر الرّيح ، إذا تثنّى . والنزل ،  
بضمّتين : طعام التّزليل الذى يُهيأ له .

وقوله (١) : « فظللنا بنعمةٍ » إلخ واتكأنا مهموز ، قال ابن قتيبة : معناه  
طعمنا وأكلنا ، من قوله تعالى : ﴿ وأعتدّتْ لهنّ متّكأً ﴾ (٢) أى طعاماً . وقال  
البيضاوى وقيل متّكأً طعاماً أو مجلسَ طعام ، فإنّهم كانوا يتكئون للطعام  
والشراب تترفاً ، ولذلك نُهيى عنه . قال جميل :

\* فظللنا بنعمةٍ واتكأنا \* البيت

وقيل المتكأ : طعام يُحزّ حزاً . كان القاطع يتكىء عليه بالسكين . انتهى .

والحلال على لفظ ضدّ الحرام . قال العلامة الشيرازى : هو النيذ ، وسماه  
حلالاً على وجه الخلاعة .

(١) وقوله ، ساقطة من ش .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف .

ولا يخفى (١) أن حملة على ظاهره أنسب ، لأنَّ قائله مؤمن ، وكان في عرفة في موسم الحج . ويبعد أن يكون على ما قاله الشيرازي .

وأغرب من هذا ما قاله الخضر الموصلي : ويجوز أن يكون تسميته بالحلال على رأي من يراه حلالاً كالحنفيّة مثلاً . هذا كلامه ، ولا يخفى قبحه .

والقليل : جمع قلة ، وهو إناء للعرب كالجرّة .

وقوله : « غير أنني أشحت من وجلة » أشاح بالشين المعجمة والحاء المهملة بمعنى حذّر وخاف .

وترجمة جميل العذريّ تقدّمت في الشاهد الثاني والستين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* وقاتم الأعماقِ حاوى المخترقِ \*

على أن ( ربّ ) المحذوفة بعد الواو تجرُّ في الشعر ، وقاتم مجرورٌ بها .

قال الأصمعي : القُتْمَةُ : الغيرة . وأسود قاتم . أى ربّ بلدٍ مُعَبَّرٍ و ( الأعماق ) : جمع عمقٍ بفتح العين وضمها ، وهو ما بعد من أطراف المفاوز . و ( الحاوى ) : الخالى . و ( المخترق ) بفتح الراء : مكان الاحتراق ، من الحرق وهو الشقّ ، استعمل في قطع المفازة . تقول : خرقت الأرض ، إذا قطعتها . ومُخْتَرَقَ الرياح ونحوها : مرّها .

(١) الكلام من هنا إلى « لا يخفى » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤية تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس من أول الكتاب (١).

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثمانمائة (٢) :

٨٠٦ ( فَإِنْ أَهْلِكَ فذِي حَنْتِي لظَاهُ عَلَى تَكَادِ تَلْتَهَبُ التِّهَابَا )

على أنّ ( رَبِّ ) المحذوفة بعد الفاء ، تعمل الجرّ في الشعر . و « ذى حنتي »

مجرور بها .

قال ابن جنّي ( في إعراب الحماسة ) : ذى مجرورة برّب ، أى فرّب ذى

حنتي . وحذفها للعلم بموضعها ، كقول الآخر :

ورسم دارٍ وقفْتُ في طَلَلِةٍ كدثُ أَقْضَى الغدَاةَ من جَلَلِةٍ (٣)

أى ورّبّ رسم دار . وهذا يدفع قول أبي العباس إنّ الواو في نحو قوله :

\* وبلدٍ تحسبه مكسوحا (٤) \*

هى التى جرّت بلداً لما خلقت ربّ فكانت عوضاً . ألا ترى أنّه قال :

« فذى حنتي » أى فرّب ذى حنتي . ولا يقول أحد إنّ الفاء عوضٌ من ربّ . وقول

الآخر (٥) :

(١) الخزانة ١ : ٧٨ - ٨٩ .

(٢) أمالي ابن السجري ١ : ١٤٣ والمغنى ١٦٤ والحماسة بشرح المرزوقي ٥٤٤

(٣) وكذا جاء البيت بالخزم في إعراب الحماسة ، بزيادة الواو في أوله .

(٤) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٥ و ٣ : ١٢٨ من نسختي . وفي ط : « بحسه مكسوما » ،

وفي ش : « تحسه مكوما » ، صوابهما ما أثبت من سيبويه وإعراب الحماسة . والمكسوح : المكسوس .

(٥) هو رؤية . ديوانه ١٥٠ . وانظر معجم الشواهد .

## \* بل بلد ملعُ الفجاج قتمه \*

ولا يدعى أحد أن بل عوض من رب . فإذا صحَّ هذا وثبت في الفاء وبل ، كانت الواو محمولة على حكمه . انتهى .

ورواية بيت جميل بالحزم ، وهو زيادة الواو في أوله هنا ، رواية غير مشهورة ، وبها يخرج البيت عن الوزن .

و ( لظَاهُ ) مبتدأ والهاء ضمير ذى حنق . وجملة ( تكاد تلتهب ) خبره ، وكلُّ منهما مسند إلى ضمير مؤنث يعود إلى اللَّطَى ، فهما بالمشناة الفوقية . وجوز الشمُنى بالمشناة التحتية مسندين إلى ضمير مذكر يعود إلى اللَّطَى ، لاكتسابه التذكير من الضمير المضاف إليه . و ( على ) متعلق بتلتهب ، وقيل متعلق بلظاه ، لما فيه من معنى الاشتداد والتوقد . وفيه نظر ، لأنَّ المعنى ليس عليه . واللَّطَى : النار ، استعيرت للحنق بفتح المهملة والنون ، وهو الغيظ ، وقيل شدته . وهلك جاء من بابي ضرب وعلم . و ( ذو ) بمعنى صاحب ، والفاء معها للربط للجواب بالشرط ، فإنَّها تجب مع كلِّ جواب لا يصحُّ وقوعه شرطا ، والجواب هنا في الحقيقة هو جواب ربِّ ، وهو « محضت » أوَّل البيت الآتي . وإتْما قدَّمت ربِّ عليه لأنَّ لها الصِّدر ، وربِّ تحذف بعد الفاء مطلقاً سواء كانت فاء الجواب كما هنا ، أو عاطفة كما في قول امرئ القيس :

فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومرضع فألهيئها عن ذى تائمٍ محول

قال ابن هشام ( في بحث الفاء من المغنى ) : السادسة ، أى من المسائل التى تكون فيها الفاء رابطةً للجواب حيث لا يصحُّ أن يقع شرطا : أن يقترن بحرف له الصِّدر ، كقوله :



\* فَإِنْ أَهْلِكَ فذِي حَنْقِي \* .... البيت

لما عرفت من أَنَّ رَبَّ مَقْدَرَةٍ ، وَأَنَّهَا لَهَا الصَّدْرُ . انتهى .

وقوله : « لها الصدر » جواب سؤال مقدر ، وهو أَنَّ جواب الشرط في مثل هذا إنما هو جواب رَبِّ ، وهو فعل ماضٍ يجب معه ترك الفاء ، فكيف وجبت الفاء ؟ أجب بأنَّ رَبَّ لَمَّا وَجِبَ تَقْدِيمُهَا عَلَى جَوَابِهَا لَصَدْرَتِهَا كَانَتْ فِي الظَّاهِرِ هِيَ الْوَاقِعَةُ جَوَابَ الشَّرْطِ ، وَهِيَ لَا تَصِحُّ أَنْ تَقَعُ شَرْطًا ، فَوَجِبَ أَنْ تَقْتَرْنَ بِالْفَاءِ وَفَاءً بِمَقْتَضَى الضَّابِطِ .

ولم أرَ أَحَدًا مِنْ شُرَّاحِ الْمَغْنَى بَيَّنَّ مَعْنَى قَوْلِهِ : « وَأَنَّهَا لَهَا الصَّدْرُ » .

وقال الإمام المرزوقي ( في شرح الحماسة ) ، وتبعه جميع شراحها : فَإِنْ قِيلَ : إِنَّ الْفَاءَ فِي جَوَابِ الْجَزَاءِ إِنَّمَا تَجِيءُ إِذَا خَالَفَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَكُونُ جِزَاءً الْجُمْلَةَ الَّتِي تَكُونُ شَرْطًا ، بَأَنَّ تَكُونُ مَبْتَدَأً وَخَبْرًا ، فَكَيْفَ يَكُونُ تَقْدِيرُهُمَا بَعْدَ الْفَاءِ هُنَا ؟ قُلْتُ : يَكُونُ التَّقْدِيرُ : إِنْ أَهْلِكَ <sup>(١)</sup> فَالْأَمْرُ وَالشَّأْنُ رَبِّ ذِي حَنْقٍ بِهَذِهِ الصِّفَةِ فَعَلْتُ بِهِ كَذَا . فَقَوْلُهُ رَبِّ ذِي حَنْقٍ خَبْرُ الْمَبْتَدَأِ الَّذِي أَظْهَرْنَا . انتهى .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : لا ينحصر وجوب اقتران الفاء بالجملة الاسمية الواقعة جوابا لشرط ، بل الحصر في ست صور ، كما بينها صاحب المغنى .

الثاني : أَنَّ رَبَّ لَهَا الصَّدْرُ ، لَا تَقَعُ خَبْرَ مَبْتَدَأٍ أَبَدًا ، إِذِ الْعَامِلُ فِي الْخَبْرِ هُوَ الْمَبْتَدَأُ ، وَلَمْ يَسْمَعْ تَقَدُّمَ عَامِلٍ لَهَا عَلَيْهَا . عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ هَذَا لَا يَصِحُّ مَعَ قَوْلِهِ : إِنَّ مَحْضَتْ فِي الْبَيْتِ الْآتِي جَوَابُ رَبِّ . فتأمل .

(١) ش : « إن هلك » ، صوابه في ط وشرح الحماسة التي يطابقها النص هنا تمام المطابقة .

والعجبُ من السيوطى حيث تبعه ( فى شرح أبيات المغنى ) فقال : قوله فدى حنق إلخ جواب الجزاء ، والتقدير : إن أهلك فالأمر والشأن ربّ ذى حنق .

وهذا البيت من أبيات ثمانية لربيعة بن مقروم الضبى ، أوردها أبو تمام ( فى صاحب الشاهد الحماسة ) ، وهى :

أبيات الشاهد	مَوَدَّتُهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا جِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجَذَابَا الْبَيْتَ ..... ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا بَيْنَ الْأَعْدَاءِ وَالْقَوْمِ الْغَضَابَا (١) أَسْوَدَ خَفِيَّةِ الْعُلْبِ الرَّقَابَا عَلَا لَوْنَ الْأَشَاجِعِ أَوْ حِضَابَا	أَحْوَكُ أَحْوَكُ مَنْ يَدْنُو وَتَرْجُو إِذَا حَارِبْتَ حَارِبَ مَنْ تُعَادِي وَكُنْتُ إِذَا قَرِنِي جَاذَبْتُهُ فَإِنْ أَهْلَكَ فَذَى حَنْقٍ ... مَخَضْتُ بَدَلُوهُ حَتَّى تَحْسَى بِمَثَلِي فَاشْهَدِ التَّجْوَى وَعَالِنِ فَإِنَّ الْمُوعِدِيَّ يَرَوْنَ دُونِي كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرْسًا
--------------	--	---

٢٠٣

قوله : « أَحْوَكُ أَحْوَكُ مَنْ تَدْنُو » إلخ قال المرزوقى : أَحْوَكُ مَبْتَدَأٌ ، وَكُرِّرَ تَأَكِيدًا ، وَمَنْ يَدْنُو خَبِرَهُ . وَالْمَعْنَى : مُخَالَصِكَ فِي الْأَخْوَةِ وَالْوَدِّ مَنْ يَقْرُبُ مَكَانَهُ مِنْكَ ، وَتَحْسُنُ شَفَقَتَهُ مِنْكَ ، وَإِنْ اسْتَعَثَّتْ بِهِ لِمَلَمَّةِ أَغَاثِكَ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْ يَدْنُو ، أَرَادَ بِهِ قَرَبَ النَّصْحِ وَالشَّفَقَةِ ، لَا تَقَارِبَ الدَّارِ .

وقال ابن جنى : لك فى أَحْوَكِ الثَّانِي أَنْ تَجْعَلَهُ بَدَلًا ، وَأَنْ تَجْعَلَهُ خَيْرَ الْأَوَّلِ ، إِنَّمَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَدْعُو الرَّجُلَ أَحْوَاكَ إِذَا كَانَ أَحْوَاكَ فِي الْحَقِيقَةِ ، كَقَوْلِكَ : فَعَلْتُهُ إِذِ النَّاسُ نَاسٌ ، ثُمَّ أَبْدَلَ مِنْهُ مَنْ يَدْنُو . انْتَهَى .

(١) هذا البيت وتاليه انفرد بروايتهما التبريزى ، ولم يروها المرزوقى . وسينه على ذلك البغدادى فى أواخر الشرح .

وقال التبريزي : ويجوز أن يجعل أخوك الثاني خبراً للأول ، كقوله :

فقلت له تجنّب كلّ شيءٍ يُعابُ عليك إن الحُرَّ حرُّ

وأما قول الآخر :

سلامٌ ، هي الدنيا قروضٌ ، وإنّما أخوك المرتجى في الشدائدِ

فهو مثل الأول . وإن شئت جعلت أخوك الثاني توكيداً وجعلت المرتجى خبراً . وإن شئت جعلت أخوك خبراً والمرتجى نعتاً له ، ويكون قوله من يدنو من البيان الداخل في صفتِهِ ، بدلاً من قوله أخوك الثاني . فهذا المعنى يحتمل أن يكون حثاً على إكرام الغريب إذا نصَحَ ، كما قال الأعشى :

فإنّ القريب من يقربُ نفسه لعمرُ أهلك الخير لا من تنسباً (١)

ويجوز أن يكون وصاةً بالأخ المناسب ، وإخباراً أنّ المؤاخى بغير النسب لا يُنتفع بإخائه . هذا كلامه .

وقوله : « إذا حاربت » إلخ قال المرزوقي : يجوز أن يكون هذا متصلاً بما قبله ، والضمير في حارب لأخوك ، ومن تعادى مفعول حاربت . والمعنى إذا حاربت من تُعادى حارب هذا المؤاخى معك ، وزاد نُصرتَه وعُدته منك قريباً ، مادمت محاربا . ويجوز أن يكون منقطعاً مما قبله ، ويكون مثلاً مضروباً ، فيقول : إذا كاشفت عدوك (٢) بعثه ذلك على مكاشفتك ، وازداد عُدته من الكيد وغيره منك دنواً . وإذا جاملته وداجيته (٣) بقى على ما ينطوى عليه مساتراً لا مجاهراً .

(١) ديوان الأعشى : ٨٨ .

(٢) عند المرزوقي : « إذا كاشفت عدوك ، وأبديت صفحة ما تضمنه من السوء له » .

(٣) المداجاة : المساترة بالعداوة . ط : « وراجيته » ، صوابه في ش والمرزوقي .

وزاد التبريزي : أراد أنك إذا حاربت قُربَ منك ومعه سلاحه ، ليعينك .  
فذكر قُرب السلاح ليدل على أنه أراد إعانتته على عدوه . ولو ذكر أنه بقرب نفسه  
منه لم يدل على ذلك ، لأنه يجوز أن يقرب منه ولا يُعينه .

وقوله : « وكنت إذا قرني » إلمح يقول : إذا جاذبني قرين لي حبلاً بيني وبينه ،  
فإمّا أن ينقطع دون شأوي إلى الجذاب فيهلك ، وإمّا أن يتبع صاغرا فينقاد .

وقوله : ( فإن أهلك ) إلمح هذا الكلام تسل عن العيش بعد قضاء حاجته  
وإدراك ثاره ؛ ولولا ما تسهّل له من ذلك لكان لا يسهل عليه انقطاع العمر ، ولو  
مات لمات بغصّة . فيقول : إن أمت فربّ رجل ذى غيظ وغضب ، تكاد نار  
عداوته تتوقّد توقّداً ، أنا فعلت به كذا .

وقوله : « مخضت بدلوه » إلمح هذا جواب ربّ . يقول : ربّ إنسان هكذا  
أنا حرّكت <sup>(١)</sup> بدلوه التي أدلاها في الأمر الذي تخضنا فيه حتى ملأتها . وجعل  
الدلو كناية عن السبب الذي جاذبه فيه ، والطّمع الذي جرّاه عليه . قال :  
فتحسّى دلو الشر مملوءة أو قريبة من الامتلاء . وقُراب المَلء : أن يقارب  
الامتلاء . ويقال قُراب ، بكسر القاف وضمها . والمعنى . جعلت شربه من الشرّ  
شرباً مروباً . فكان المراد أنّ هذا المعادى الممتلئ غيظاً لما ألقى دلوّه يستقى بها  
الماء من بئري ، ملأتها شراً ، وجعلته سقياًه . والخض ، بالخاء : تحريك الدلو في  
البئر ليمتلئ . والذّنوب : الدلو التي يكون لها ذنّب ، وهى هنا مثل . يقول :  
جنيت عليه الشرّ حتى ملّه .

وقوله : « بمثلي » هذا البيت وما بعده لم يقع في أصل المرزوقى حتى يشرّحه  
أى جاهر بمثلى الأعداء وكاشفهم ليكفؤا عنك ، فمثلي يصلح لدفع المكاره .

(١) ش : « إذا حرّكت » ، صوابه في ط والمرزوقى .

وقوله : « فَإِن الموعديَّ » قال التبريزي : يريد العُلب رقابا ، وانتصابه على التشبيه بالضارب الرجل .

وقوله : « كَأَن على سواعدهنَّ » ، أى كَأَن على سواعِدِ هذ الأُسودِ الورسِ أو الخضاب ، من كثرة [ ما افترتست <sup>(١)</sup> ] الفرائس . والأشاجع : عُروق ظاهر الكفّ ، والواحد أشجع .

وربيعة بن مقروم : شاعرٌ مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والأربعين بعد الستائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الثامنة <sup>(٣)</sup> :

٨٥٧ ( بل بَلْدِ ذِي صُعْدِ وَأَصْبَابِ )

على أَنَّ رَبَّ المَحذُوفَةِ بعد بَلْ ، تعمل الجَرَّ في الشعر .

و ( البَلْدِ ) : القَفْر . و ( الصُعْدِ ) بضمّتين . جمع صَعُود بفتح أوله ، وهو المرتفع من الأرض ، خلاف الهَبُوط . و ( الأصْبَابِ ) بفتح الهمزة : جمع صَبَب بفتحيتين ، وهو ما انحدر من الأرض .

صاحب الشاهد والبيت من أرجوزة طويلة لرؤبة بن العجاج ، ذكر في أولها أَنَّ امرأته لامته على كبره وعجزه ، لكثرة أسفاره ، ومدح نفسه بأشياء : منها أَنَّهُ لا يَسْفَهُ على النَّاسِ ، ولا يَحِقِّد عليهم . إلى أَنَّ قال :

(١) التكملة من ش وشرح التبريزي ٢ : ١١٩ .

(٢) الخزانة ٨ : ٤٣٨ - ٤٣٩ .

(٣) المغنى ١٣٨ والأشعوري ٢ : ٣٣٢ وأراجيز البكري ١٦١ واللسان ( صب ٦ ) وديوان رؤبة ٦ .

( سَيَعْرِفُونَ الْحَقَّ عِنْدَ الْمِيحَابِ دَعَهُمْ سَيَلْقَوْنَ أَعْدَّ الْحُسَابِ  
والأمر يقضى في الشقا للخِيَابِ بل بليد ذى صُعْدٍ وَأَصْبَابِ  
قطعتُ أخصاه بعسفِ جَوَابِ (١) بكلِّ وجنَاءِ وناجِ هِرْجَابِ )

والمِيحَابِ بالجيم : الميعاد الذى وَجَبَ لهم . وأعدَّ : أفعال تفضيل .  
والحُسَابِ : جمع حاسب . والشَّقَاءُ : خلاف السعادة . والخِيَابِ ، بالضم :  
جمع خائب ، وهو الخاسر .

وقوله : ( بل بليد ) الخ بل هنا للإضراب والانتقال ، وهذا يشبه  
الاقتراب ، وهو انتقالٌ من كلامٍ إلى آخر من غير مناسبة ، وليست بل هنا  
عاطفةً كما زعم الشارح .

ثم وصف البلد بصعوبة المسالك ، وكثرة المهاوى والمهالك ، في تسعة  
آيات إلى أن قال : « قطعت أخصاه » الخ من قطع الطريق بمعنى سلكه وتجاوز (٢) .  
وهو جواب رب . وأخصاه : أهوله وأخوفه ، وهو أفعال تفضيل ، والضمير راجع  
للبلد ، والباء في قوله بعسفٍ متعلقة بقطعت ، وهو مضاف إلى جَوَابِ .  
والعسف : سلوك الأرض على غير الجادة . والجَوَابِ : مبالغة جائب ، من جاب  
الأرض يجوبها جوبا ، إذا قطعها ، أراديه البعير .

وقوله : « بكلِّ وجنَاءِ » الخ بدل من قوله بعسفِ جَوَابِ والوَجْنَاءِ : الناقة  
الشديدة . وناج : اسم فاعل من نجا ينجو نَجَاءً ، إذا أسرع . والناجية : الناقة  
السريعة تنجو بمن ركبها ، والبعير ناج . والهَرَجَابِ بالكسر والجيم : البعير الطويل  
الضخم ، وكذلك النَّاقَةُ .

(١) ش : « قطعت أخصاه » بالخاء المهملة ، هنا وفي الشرح التال ، وصواب الرواية هنا بالخاء  
المعجمة كما هو مقيد في شرح البغدادى .  
(٢) كذا في النسختين ، بدون هاء الضمير .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب (١).

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الثمانمائة (٢) :

٨٠٨ ( وليلة نحس يَصْطَلِي القوسَ رُبها وأقْطَعُهُ اللَّاتِي بها يَتَبَيَّلُ )

على أن واو ربّ إن كانت في أثناء القصيدة فهي للعطف على سابق كهذا البيت ، فإنّه من أواخر قصيدة لامية للشَّنْفَرَى ، والواو فيه للعطف ، والمعطوف عليه متقدّم عليه بثلاثة وثلاثين بيتا .

وينبغي أولاً أن تُبيّن المعطوف قبل المعطوف عليه ، فنقول : إن ليلة مجرورة برّب المحذوفة ، وهي حرف زائد صناعةً عند الجمهور ، لا يتعلّق بشيء ، وجوابها أوّل البيت بعدها ، وهو :

( دَعَسْتُ على غَطْشٍ وَبَعْشٍ وَصَحْبَتِي سَعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَالٌ  
فَأَيَّمْتُ نَسواناً وَأَيَّمْتُ إِلدَةً وَعُدْتُ كما أبدأتُ وَالليلُ أَلِيلُ )

آيات الشاهد

فدَعَسْتُ هو جواب ربّ . قال الخطيب التّبريزي في شرحه : دَعَسْتُ : دفعت دفعاً بإسراع وعجلة . يقول : سرّيت على هذه الحال ، فليلة مجرورة لفظاً منصوبة محلاً على الظرفية لدَعَسْتُ ، أى سرّيت ليالى كثيرة من مثل هذه الليلة . ولا يجوز أن يكون مفعولاً به لدعست ، لأنّه فعل لازم .

وهذه الصورة خارجة عن قول ابن هشام ( في المغنى ) إن مجرور ربّ في نحو : ربّ رجلٍ صالحٍ عندي ، رفع على الابتداء ، وفي نحو : ربّ رجلٍ صالحٍ

(١) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٢ .

(٢) الشاهد من لامية العرب المشهورة .

لقيت ، نصبٌ على المفعوليّة ، وفي نحو : ربّ رجلٍ صالح لقيته رفع أو نصب كما في : هذا القيته . انتهى .

قليلة ظرفٌ لدعست ، وقُدِّمت عليه لأنّها جُرّت برب الواجبة التصدُّر . فالمعطوفُ (١) بالواو هو دعستُ لا ليلة ، لِما بيّنا . وحملة دعستُ إحدَى (٢) الجمل المعطوفات ، والمعطوف عليه بعد عشرين بيتاً من أوّل القصيدة ، وهو :

( أُدِيمُ مِطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتَهُ وَأُضْرِبُ عَنْهُ الدَّكْرَ صَفْحاً فَأُذْهِلُ )  
وأديم هو المعطوف عليه عدّة جملٍ من أحوال افتخَرَ بها الشاعرُ ، ساقها مساقُ المباهاة بها والتمدّح .

أولها : افتخاره بصبره على الجوع ، وهو خمسة أبيات .

ثانيها : افتخاره بما يسدُّ الرمق من القوت ، وهو عشرة أبيات أولها : « وأغدو على القوت الزهيد » .

ثالثها : افتخاره بسبقه القطأ إلى المنهل ، وأنّها لا تشرب إلا سُوره ، وهو ستة أبياتٍ أولها : « وتشرب أسارى القطا » .

رابعها : افتخاره بأنّه إذا نام لا فراش له إلاّ الأرضُ ، ولا وسادة له إلاّ ذراعُه ، مع استطراد شيءٍ آخر ، وهو تسعة أبياتٍ أولها :

\* وَالْفِ وَجَهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا \*

خامسها : افتخاره بأنّه لا يجرع من فقْرٍ ، ولا يبطّر من غِنَى ، وهو ثلاثة

أبيات ، وهي :

(١) ش : « كالمعطوف » ، صوابه في ط .

(٢) في النسختين : « أحد » .



( وَأَعِيدُمْ أَحْيَانًا وَأَغْنَى وَإِنَّمَا      يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُبْدَلُ  
فَلَا جَزَعٌ مِنْ خُلَّةٍ مَتَكَشِّفٌ      وَلَا مَرَحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَتَخِيلُ  
وَلَا تَزْدَهَى الْأَجْهَالُ حَلِيمِي وَلَا أَرَى      سَوُوْلًا بِأَعْقَابِ الْأَقْوِيلِ أَنْجِلُ )  
\* وَلِيْلَةٌ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبَهَا \*

فإن قلت : لم عطفت على الأبعد ولم تعطفه على الأقرب ؟ قلت : الأصل في المعطوفات أن تُعطف على الأول ما لم يكن مانع ، كأن يكون العاطف حرفاً مُرتباً كالفاء وُثم ، وحينئذ يكون العطف على الأقرب .

فإن قلت : إن جملة أديم استثنائية لا محل لها من الإعراب ، فأى تشريك للعاطف بالعطف عليها ، إذ التابع كلُّ ثانٍ أعرب بإعرابٍ سابقه من جهة واحدة ؟ قلت : هذا فيما إذا كان للمعطوف عليه إعراب ، وأما إذا لم يكن له إعراب فهو ما قاله السيد ( في شرح المفتاح ) : فائدة العطف بالواو فيما لا محل له من الإعراب هي التشريك والجمع بين مضمونى الجملتين في التحقق بحسب نفس الأمر .

فإن قلت : اجتماعهما واشتراكهما في ذلك التحقق معلومٌ بدون الواو ، لدلالة الجملتين على تحقق مضمونهما في الواقع ، فيجتمعان فيه قطعاً . قلت : ما ذكرته إنما هو بدلالة عقلية ربما لم تكن مقصودة ، فبالعطف يتعين القصد إلى بيان الاجتماع ، وتقوى الدلالة العقلية بالوضعية ، ويندفع أيضاً توهم الاضراب عن الجملة الأولى إلى الثانية . انتهى .

وقال في الهامش أيضاً ما نصه : يعنى أنك إذا قلت : زيدٌ قائمٌ وعمروٌ قاعدٌ<sup>(١)</sup> فقد دلَّ الجملتان على تحقق مدلوليهما في الواقع ، فيفهم اجتماعهما فيه

(١) ش : « قائم وقاعد » ، صوابه في ط .

بلا حاجة إلى الواو . فأجاب بأن هذه دلالة عقلية يجوز أن تكون مقصودة وأن لا تكون ، فإذا أتى بالواو تعين القصد وتأيدت الدلالة ، فاندفع توهم الإضراب فيما يحتمله ، فكأنه قيل : اجتمع قيام زيد وقعود عمرو في الواقع . ومنهم من جعل دفع توهم الإضراب هو المقصود الأصلي من العطف في هذا الباب . وليس بذلك . فإذا قيل : اكسُ زيدًا وأطعمه ، كان المعنى : اجمع بينهما . فتأمل . انتهى .

وقد خلا ( المعنى ) وشروحه عن هذه الفائدة ، ومحلها هي الجملة التابعة للجملة لا محل لها من الإعراب .

وجوز الزمخشري وغيره ( في شرح هذه القصيدة ) أن يكون جملة أديم خبر مبتدأ محذوف ، أي أنا أديم . وعليه فلا إشكال .

وقد شرحنا ثمانية أبياتٍ من أول هذه القصيدة في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> وقد شرح أربعة أبياتٍ أخرَ بعدها في الشاهد السادس والعشرين بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup> . وقد شرح البيت المعطوف عليه مع خمسة أبياتٍ في الشاهد الخامس والعشرين بعد السبعمئة .

وبيت « وتشرب أسارى القطا » . قد شرح مع خمسة أبياتٍ في الشاهد السابع والخمسين بعد الخمسمئة <sup>(٣)</sup> .

ولنشرح هنا هذه الأبيات الستة فنقول :

(١) الخزانة ٣ : ٣٤١ - ٣٤٣ .

(٢) الخزانة ٩ : ١٩٧ - ٢٠٠ .

(٣) الخزانة ٧ : ٤٤٧ - ٤٥١ .

قوله : « وأَعْدِمُ أحياناً » إِنْخُ أَعْدَمُ الرَّجُلُ يُعْدِمُ إِعْداماً ، إِذا افْتَقَرَ ، فهو مُعْدِمٌ وَعَدِيمٌ . وَأَغْنَى مِنْ غِنَى مِنَ الْمَالِ غِنَىً ، مِنْ بَابِ رَضَى . قَالَ الزَّخَشَرِيُّ : أَعْدَمَ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ ، إِذَا صَارَ ذَا عُدْمٍ ، كَأَجْرَبِ الرَّجُلِ صَارَ ذَا إِبِلٍ جَرَبِي . وَعَدِمَ مُتَعَدِّ ، وَهَذَا عَكْسُ الْقَاعِدَةِ . وَفِيهِ نَظَرٌ . وَالْبُعْدَةُ ، قَالَ الزَّخَشَرِيُّ : بِضَمِّ الْبَاءِ وَكسْرِهَا : اسْمٌ لِلْبُعْدِ ، يُقَالُ بَيْنَنَا بَعْدَةٌ مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَرَابَةِ . وَالتَّبْدُلُ : الَّذِي لَا يَصُونَ نَفْسَهُ .

وقوله : « فَلَاجِرٌ » إِنْخُ هَذَا تَفْرِيعٌ مِمَّا قَبْلَهُ ، وَجَزَعٌ خَبِرَ مَبْتَدَأً ، أَيْ أَنَا جَزَعٌ . وَالْحَلَّةُ بِفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ : اخْتِلَالُ الْحَالِ بِالْفَقْرِ . وَالتَّكْشُفُ : الَّذِي يَظْهَرُ فَقْرُهُ . وَالْمَرِحُ ، بِكسْرِ الرَّاءِ : الشَّدِيدُ الْفَرَحِ . وَالتَّخْيِيلُ : التَّكْبِيرُ . وَتَحْتَ ظَرْفٍ لِمَرِحٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِاتَّخْيِيلٍ .

وقوله : « وَلَا تَزْهِي الْأَجْهَالُ » إِنْخُ الْإِزْدِهَاءُ : الْاسْتِخْفَافُ . وَالْأَجْهَالُ : جَمْعُ جَهِيلٍ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَالكَثِيرُ جَهُولٌ . وَالْجِلْمُ ، بِالْكَسْرِ : الْأَنَاةُ وَالْوَقَارُ . وَلَا أَرَى بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، مِنْ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ . وَسَوْوُلًا : حَالٌ ، أَيْ ذُو سَوْالٍ ، وَجَمَلَةٌ أُتْمِلُ صِفَةً لِسَوْوُلٍ ، وَالْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِأُتْمِلُ . يُقَالُ : أُنْمَلُ الرَّجُلُ إِتْمَالًا إِذَا نَمَّ وَنَقَلَ الْكَلَامَ عَلَى وَجْهِ الْإِفْسَادِ . وَالتَّمْلَةُ ، بِالضَّمِّ : التَّمِيمَةُ .

وقوله : ( وَلَيْلَةُ نَحْسٍ ) إِنْخُ النَحْسُ : ضِدُّ السَّعْدِ . قَالَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيْزِيُّ وَالزَّخَشَرِيُّ : أَرَادَ بِهِ الْبَرْدَ . وَجَمَلَةٌ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبُّهَا فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لِلَّيْلَةِ ، وَرُبُّهَا أَيْ صَاحِبُهَا فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ . وَالْقَوْسَ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ اصْطَلَيْتَ بِالنَّارِ ، فَهُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ أَيْضًا ، أَيْ يَصْطَلِي بِنَارِ الْقَوْسِ . وَالْقَوْسَ مَوْثَّتٌ سَمَاعِيٌّ ، وَلِذَا أَعَادَ ضَمِيرَهَا مَوْثَّتًا . وَالاصْطِلَاءُ هُوَ التَّدْفُؤُ بِالنَّارِ ، وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ الْبَرْدَانُ <sup>(١)</sup> قَرِيبًا مِنْهَا لِتَصَلَّ حَرَارَتُهَا إِلَيْهِ . وَ ( أَقْطَعَهُ ) بِالنَّصْبِ

(١) لم أجد من نص على هذه الصفة من أصحاب المعاجم المتداولة .

عطفاً على القوس ، وهو جمع قَطْع بكسر القاف وسكون الطاء ، وهو سهم يكون نصله قصيراً عريضاً . و ( يتنبّل ) : يرمى بها . وإذا اصطلى الأعرابي بقوسه وسيهامه لشدة البرد فليس وراء ذلك في الشدّة شيء .

وقوله : « دَعَسْتُ على غَطْش » إلخ الغَطْش ، بفتح المعجمة وسكون المهلمة هو الظلمة ، من قوله تعالى : ﴿ وَأَغْطِشْ لَيْلَهَا ﴾<sup>(١)</sup> أى أظلمه . والبَعْش بفتح الموحدة وسكون المعجمة : المطر الخفيف . وجملة « وصحبتى سَعَار » إلخ حال من التاء في دَعَسْتُ . والصُّحْبَة بالضم : مصدر صَحَّبه يصحُّبه ، وأراد به الصاحب . والسُّعَار بضم السين المهلمة بعدها عين مهلمة ، وهو حرٌّ يجده الإنسان في جَوْفه من شدة الجوع والبرد . والإِرْزِيزُ بكسر الهمزة وسكون المهلمة ، قال صاحب الصحاح : هي الرُّعدة . وقال التبريزي : إِرْزِيزُ إِفْعِيلٌ ، يكون من شيئين من الارتزاز أى الثبوت ، يريد أنه يجمد في مكانه من شدة البرد ، ومن الرِّزِّ ، وهو صوت أحشائه من الشدّة . والرَّجْرُ ، بفتح وسكون الجيم بعدها راء مهلمة ، قال التبريزي : هو الخَوْفُ ، ومنه يقال أنا أوجرُ منه ، أى أخوف منه . ووجرُ منه بالكسر ، أى خِفت . والأفْكلُ : أفعل . قال صاحب الصحاح : هي الرُّعدة ، ولا يبنى منه فعل ، يقال أخذه أفكَلٌ ، إذا ارتعد من برد أو خوف ، وهو منصرف ، فإن سميت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وصرفته في النكرة . وعلى هذا فمعنى الإِرْزِيزُ ما ذكره التبريزي . قال الزمخشري : وموضع « ليلة نحس » نصب بدعست أى دَعَسْتُ في ليلة نحس . ويجوز أن يكون دعست صفةً لليلة والعاثد محذوف ، أى دعست فيها ، ويكون جواب ربِّ محذوفاً وهو تعمّدت أو قصّدت . و « على غَطْش » موضعه حال ، أى داخلاً في ظلمة ومطر .

(١) الآية ٢٩ من النازعات .

وقوله: « فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا » هو معطوف على دَعَسْتُ ، أى جعلت النساء أيامي ، جمع أَيِّم كسَيِّد ، وهى التى لا زوج لها . و « أَيَّمْتُ إِلدَةً » أى جعلت الأولاد أيتاما . يريد أنه قتل أزواج النساء وآباء الأولاد . وإلدة ، بكسر الهمزة أصله ولدة ، جمع وليد ، وهو الصبي . قاله صاحب الصحاح .

قال التبريزي : يقال وِلْدَةٌ وإلدة ، إذا كانت الواو مكسورة قلبتها همزة مكسورة إن شئت وكذلك إذا كانت الواو مضمومة قلبتها همزة مضمومة ، كما قالوا فى وُجوه أجوه . فهذا مطرد فيها . انتهى .

وقال المُعَرَّب (١) : إبدال الواو المكسورة همزة قليل غير مطرد ، بخلاف المضمومة .

وقوله: « وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ » قال التبريزي : أبدأت : ابتدأت ، يقال من أين أبدأ الركب ، أى من أين ابتداءً وطلع . وأليل : ثابت الظلمة جدًا مستحكم . يقال نهار أنهر ، وشهرٌ أشهر ، ودهرٌ أدهر إذا كمل . انتهى . وقال صاحب الصحاح : وليلٌ أليل ، أى شديد الظلمة . قال المعرب : الكاف فى كما نعتٌ لمصدر محذوف ، وما مصدرية أى عدت عوداً كمابدأئى . وجملة والليل أليل حالٌ من التاء فى عدت .

والشَّنْفَرَى : شاعرٌ جاهلى ، تقدّمت ترجمته فى الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (٢)

\* \* \*

(١) أى معرب لامية العرب ، ولم يصرح باسمه كما سبق فى ٩ : ١٩٢ ، ٢٠٠ ، ولعله المعربى فإن له شرحاً على اللامية ومنه مخطوطتان بدار الكتب المصرية .

(٢) الخزائن ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٥ .

وأنشد بعده :

( أشارت كُليبٍ بالأُكُفِّ الأُصابعُ )

على أن كليباً مجرور بإِلٍ محذوفةٍ ، وهو شاذ . وهذا عجزٌ وصدْرُهُ :

\* إذا قيل أئى الناس شرُّ قبيلةً \*

وتقدّم شرحه مفصّلاً فى الشاهد السادس بعد السبعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( تبيّنْ ها لَعَمْرُ اللهِ ذا قسماً )

على أنّه إذا جرىء بها التنبيه (٢) بدلاً من حرف القسم فلا بدّ من مجيء « ذا » بعد المقسّم به ، سواء كانت لفظة الجلالة مفردةً مجرورةً بالحرف المقدّر ، نحو : لاهّا اللهِ ذا ، وإى ها اللهِ ذا ، أى واللهِ فيهما ، أو كانت مجرورةً بإضافة لَعَمْرُ إليها نحو :

\* تبيّنْ ها لَعَمْرُ اللهِ ذا قسماً \*

قال سيبويه ( فى باب ما يكون [ ما (٣) ] قبل المحلوف به عوضاً من اللفظ بالواو ) : قولك : إى ها اللهِ ذا ، تثبت ألف ها ؛ لأنّ الذى بعدها مدغمٌ ، ومن العرب من يقول : إى ها اللهِ ذا ، فيحذف الألف التى بعد الهاء ، ولا يكون فى المقسّم به إلاّ الجرّ ؛ لأنّ قولهم : ها صار عوضاً من اللفظ بالواو ، فحذفت

(١) الخزانة ٩ : ١١٣ - ١١٨ .

(٢) ش : « بهاء التنبيه » ، صوابه فى ط .

(٣) التكملة من ش وسيبويه ٢ : ١٤٥ .

تخفيفا على اللسان . ألا ترى أن الواو لا تظهر ههنا كما تظهر في قولك : والله . فتركهم الواو البتة يدلُّك أنها ذهبت من هذا تخفيفا على اللسان ، وعوضت منها ها (١) . ولو كانت تذهب من هنا كما تذهب من قولهم : الله لأفعلن ، إذا لأدخلت الواو . وأما قولهم ذا فزعم الخليل أنه المحلوف عليه ، كأنه قال : إى والله للأمر هذا ، فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم ، وقدم ها كما قدم قوم ها هو ذا ، وها أناذا . وهذا قول الخليل . وقال زهير :

تعلَّمنْ ها لعمرُ الله ذا قسماً فاقصد بذرْعك وانظُرْ أين تنسليكَ

ومن ذلك قولهم : آله لتفعلن ، صارت الألف ههنا بمنزلة ها ثم . ألا ترى أنك لا تقول أو الله كما لا يقولون : ها والله ، فصارت الألف ههنا وها يعاقبان الواو ، لا يثبتان جميعا (٢) . وقد تُعاقب ألف اللام حرف القسم ، كما عاقبتك ألف الاستفهام وها ، فتظهر في ذلك الموضع الذى يسقط في جميع ما هو مثله للمعاقبة ، وذلك قولك : أفأله لتفعلن . ألا ترى لو قلت (٣) أفو الله ، لم تثبت (٤) ؟ وتقول : نعم الله لتفعلن وإى الله لتفعلن ، لأنهما ليسا يبدل . ألا ترى أنك تقول : إى والله ونعم والله .

٢٠٩

انتهى كلامُ سيبويه ، وإنما نقلناه برُمَّته لتعرف ما في كلام الشارح من

الخلل .

قال الأعمش : الشاهد فيه تقديم « ها » التى للتنبية على ذا ، وقد حال بينهما بقوله « لعمرُ الله » ، والمعنى : تعلَّمنْ لعمر الله هذا ما أُقسِمُ به . ونصب قسماً

(١) ش : « هاء » .

(٢) فى سيبويه : « ولا يثبتان جميعا » .

(٣) سيبويه : « ألا ترى أنك إن قلت » .

(٤) فى النسختين : « لم يثبت » ، وأثبت ما فى سيبويه .

على المصدر المؤكّد ما قبله ، لأنّ معناه أقسم ، فكأنّه قال : أقسم لعمر الله قسماً . ومعنى تعلّم اعلم ، ولا يستعمل إلّا في الأمر . وقوله : فاقصِدْ بذرعك ، أى اقصِدْ في أمرك ولا تبتعدْ طَوْرَكَ (١) . ومعنى تنسلك : تندخل . يقول هذا للحارث بن وَرْقَاء الصّيدَاوِيّ ، وكان قد أغار على قومه وأخذ إبلاً وعُبدًا ، فتوعّده بالهجاء إن لم يردّ عليه ما أخذ منه .

وقد تقدّم شرح هذا مفصّلاً في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة (٢)

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيويه (٣) :

٨٠٩ . ( فقلتُ يَمِينِ اللَّهِ )

هو قطعة من بيت وهو :

( فقلتُ يَمِينُ اللَّهِ أبرحُ قاعدًا ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأوصالي )

على أنّ ( يمين الله ) روى مرفوعاً ومنصوباً بالوجهين . أما الرفع فعلى الابتداء والخبرُ محذوف ، أى لازمى ونحوه . وأمّا النصب فعلى أنّ أصله : أحلف بيمين الله ، فلَمَّا حُذِفَ الباء وصلَ فعلُ القسم إليه بنفسه ، ثم حُذِفَ فعلُ القسم وبقِيَ منصوباً به .

(١) ش : « تبعد طورك » ، صوابه في ط :

(٢) الخزانة ٥ : ٤٥١ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٤٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٣٢٦ وأصول ابن السراج ١ : ٥٢٩ والجمل ٨٥

والخصائص ٢ : ٢٨٤ وابن الشجرى ١ : ٣٦٩ وابن يعيش ٧ : ١١٠ / ٨ / ٣٧ / ٩ / ١٠٤ والمعنى ٦٣٧

والعنى ٢ : ١٣ والتصریح ١ : ١٨٥ والهمع ٢ : ٣٨ والأشمونى ١ : ٢٢٨ وديوان امرئ القيس ٣٢ .



وأجاز ابنا حروف وعُصْفُورٍ أَنْ يَنْتَصِبَ بفعل مقدَّر يصلُّ إليه بنفسه ،  
تقديره الرُّمُ نفسى يمينَ الله . وَرُدَّ بَأَنَّ الرُّمُ ليس بفعل قسم ، وتضمين الفعل معنى  
القسم ليس بقياس .

وجوّز النحاس خفضه أيضاً بالباء المحذوفة . ولم يذكر ابن مالك ( في  
تسهيله ) في نحو هذا إلاّ النصب ، قال : وإن حُذِفَا معاً نصب المقسّم به . يعنى  
إن حُذِفَ فعلُ القسم وحرفُ الجر نُصِبَ المقسّم به . وهو أعمُّ من أن يكون  
المقسّم به لفظ الجلالة أو غيرها .

قال الأعلام : النصب في مثل هذا على إضمار فعلٍ ، أكثر في كلامهم من  
الرفع على الابتداء . وأنشدّه سيبويه بالرفع وقال : هكذا سمعناه من فصحاء العرب .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، مطلعها :

صاحب الشاهد

\* أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ البالى \*

وقد شرحنا من أولها في الشاهد الثالث من أول الكتاب (١) عشرين بيتاً إلى

قوله :

( سَمَوْتُ إليها بعد ما نامَ أهلها      سُمُو حَبَابِ المَاءِ حالاً على حالِ  
فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللهُ إِنَّكَ فَاضِحِي      أَلَسَتْ تَرَى السُّمَّارَ والنَّاسَ أحوالي  
فَقُلْتُ يمينَ اللهُ أبحرَ قاعدا      ..... البيت )

أبيات الشاهد

والسُمُو : العلو ، وأراد به النهوض . يقول : جئتُ إليها ليلاً بعد ما نام  
أهلها . والحَبَابُ ، بالفتح : التُّفَّاحَاتُ التى تعلو الماء ، وقيل الطرائق التى فى الماء  
كأنها الوشئى . وَسَبَاكَ : أبعَدَكَ وأذهبَكَ إلى غُربة . وقيل : لعنكَ اللهُ . وقال

أبو حاتم : معناه سَلَطَ اللهُ عَلَيْكَ مِنْ يَسْبِيكَ . وَالسُّمَّارُ : المتحدِّثون بالليل في ضوء القمر ، جمع سامر . وأحوالى : فى أطرافى .

وقوله : ( أبرح قاعدًا ) أى لا أبرح قاعدًا . فلا محذوفة من جواب القسم باطراد ، كما يأتى فى الشرح . وروى أيضاً :

\* فقلت يمينَ الله ما أنا بارحُ \*

فلا حذف . وروى أيضا :

٢١٠

\* فقلت لها تالله أبرحُ قاعدًا \*

فلا شاهد فيه هنا وإن كان فيه شاهدٌ من جهة حذف لا . وبه أورده ابن هشام ( فى المغنى ) و ( شرح الألفية ) .

وأبرح فعل ناقص ، وقاعدًا خبره . والأوصال : المفاصل ، وقيل مجتمع العظام . وجمع وصل بكسر الواو وضمها : كلُّ عظم لا ينكسر ولا يختلط بغيره . كذا فى القاموس .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كِلَا مَرَكِبِيهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرٌ )

أورده مثلاً لاستبعاد أن يكون همزة أيمى فى الأصل مكسورة ، ثم فتحت تخفيفاً ، إذ هو مشكل ، سواء قدرتها زائدة أم أصلية . فإن قدرتها زائدة لزم أن

يكون وزن إِيْمَنَ فِعْلاً بكسر الهمزة وضم العين ، وهذا الوزن غير موجود ، لا في الأسماء ولا في الأفعال . وإن قَدَرْتَهَا أصلية لزم أن يكون وزنه فِعْلاً بكسر الفاء وضم اللام الأولى ، وهذا الوزن أيضا غير موجود كذلك . فهو مشكّل على كلّ اعتبار ، فلا يصح فرض كونها مكسورة في الأصل .

ويجب أن تكون همزة وصل أصلها السكون ، كما هو أصل كلّ همزة وصل ، فإذا احتيج إلى تحريكها بأن يبتدأ بها في النطق حرّكت بالكسر لدفع أصل التخلص من التقاء الساكنين . وكذلك همزة أيمن وضعت ابتداءً ساكنة في الدرّج ، ولَمَّا ابتدئَ بها حرّكت بالكسر ، ثم عرض لها كثرة الاستعمال ففتحت تخفيفاً .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدْرُهُ :

( فأصِبحَتْ أُنّي تَأْتِيها تَبْتَسُّ بها )

وهو من شعريّ للبيد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup>. يقول : من أيّ جانبٍ أتيتَ هذه الناقة ، وجدت كِلا مركبيّهما شاجراً ، دافعاً لك . و ( تبتس ) يصبك منها بؤس ، أي كيفما ركبتَ منها التبس عليك الأمر . و ( شاجر ) : ملتبس . ومركباها : ناحيتها اللتان تُرام منهما . يريد أنّها شמושٌ إذا ركبها الراكبُ رمته عن ظهرها . يخاطب رجلاً بأنك ركبتَ أمراً لا خلاصَ لك منه ، فأنت بمنزلة من ركب ناقةً صعبة ، لا يقدرُ على النزول عنها سالماً ، لأنّ رجليه قد اشتبكا برِكابيّهما ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركبَ على مركبها المقدّم وهو الرّجل وجده مركباً صعباً ، وإن ركب على مركبها المؤخّر وهو الكفّل مال به وصرعه .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الثمانمائة (١) :

٨١٠ ( بِدِينِكَ هَلِي ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي )

على أن جوابَ قسم السؤال يكون استفهاماً . فإنَّ قوله ( هل ضممت )  
إنَّح جوابُ القسم الذي هو قوله ( بدِينك ) ، وهو قسم سؤال ، ويقال له القسم  
الاستعطافي ، يُستعطف به المخاطب (٢) .

وفي جعله هذا قسماً تابعاً لابن مالك . قال أبو حيَّان : لا نعلم أحداً  
ذهب إلى تسمية هذا قسماً إلاَّ ابن مالك . وفي بعض شروح الكتاب ، وقد ذكر  
عَمَرْتِكَ وَعَمْرَكَ وَقَعْدَكَ وَقَعِيدِكَ ما نصُّه : وزعم بعض النحويِّين أنَّ هذه  
أقسام . فابنُ مالك وافق مَنْ قال بذلك . وأمَّا أصحابنا فالجملة القسمية  
لا تكون إلاَّ خبريةً عندهم . انتهى .

ويؤيِّده أنَّ ابن جنى قال : القسم جملة إنشائية يؤكِّد بها (٣) جملةً أخرى .  
فإنَّ كانت خبرية فهو القسم لغير الاستعطاف ، وإنَّ كانت طلبية فهو  
الاستعطاف . انتهى .

٢١١

وأغرب ابنُ عصفور في قوله ( في شرح الجمل الصغير ) : والقسم كلُّ  
جملة أكَّد بها جملةً أخرى ، كلتاها خبرية .

والصواب أنَّ جملة القسم إنشائية لا خبرية (٤) كما قال ابن جنى وغيره .  
واعْتَدِرْ عنه بأنَّ مراده أنَّ الجملتين إذا اجتمعتا كان منهما كلامٌ محتملٌ للصدق  
والكذب .

(١) ديوان الجنون ٢٨٦ والأغاني ١ : ١٦٩ والنصف ٣ : ٢١ وابن يعيش ٩ : ١٠٢ والمغنى ٥٨٤ .

(٢) ش : « تستعطف به المخاطب » .

(٣) في ط : « يؤكدها » ، صوابه في ش . وسيأتي قوله : « قد أكَّد بها جملةً أخرى » .

(٤) ط : « لا جوابية » ، صوابه في ش .

ثم قال ابن عصفور بعد تعريفه : فإذا جاء ما صورته كصورة القسم وهو غير محتمل للصدق والكذب حُجِلَ على أنه ليس بقسم ، نحو قول الشاعر (١) :

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ      هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ واقفاً بِالْبَابِ  
وقول الآخر :

بِدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي      وَهَلْ قَبَلْتَ قَبْلَ الصُّبْحِ فَاهَا

قال : فلا يكون مثل هذا قسماً ، لأنَّ القسم لا يُتصوَّرُ إلا حيث يتصوَّرُ الصدق والحِثُّ .

وقال ( في شرح الإيضاح ) : وأما هذان البيتان فليسا بقسمين ، لأنَّ الجملتين غير محتملتين للصدق والكذب ، وإثما المراد بهما استعطافُ المخاطَبِ ، والتقدير : أسألك بدِينِكَ ، وأسألك بِاللَّهِ . إلا أنَّهم أضَمروا الفعلَ للدلالة المعنى عليه . وقد يحذفون الباء وينصبون في الضَّرورة ، نحو قوله :

أَقُولُ لِبَوَائِي عَلَى بَابِ دَارِهَا      أَمِيرَكَ بَلَّغَهَا السَّلَامَ وَأَبْشِرِ

قال : ويدلُّك على أن قولك : بِاللَّهِ هَلْ قَامَ زَيْدٌ ، وبِاللَّهِ إِنْ قَامَ زَيْدٌ فَأَكْرَمَهُ ، وأشباهه ليسَ بقسم ، ثلاثة أشياء :

أحدها : أنه لم يجيء في كلام العرب وقوعُ الحرف الخاصِّ بالقسم نحو التاء والواو موقع الباء ، فلم يقولوا : تالله هل قام ، ولا : والله إن قام زيد فأكرمه .  
ثانيها : إنَّهم إذا أظهروا الفعل الذي يتعلق به الباء لم يكن من أفعال القسم ، لا يقال : أقسم بالله هل قام زيد .

(١) هو ابن هرمة ، كما يفهم من نص الشعر . انظر ديوان ابن هرمة ٦٧ والصناعتين ٦٨ وابن يعيش

٩ : ١٠١ وشروح سقط الزند ٤٢٤ ووصف المباني للمالقي ١٤٦ .

ثالثها : أن القسم لا يخلو من جنث أو برّ ، ولا يصحُّ ذلك إلا فيما يصح اتصافه بالصدق والكذب . انتهى .

وقوله : « إن مثل هذا استعطاف وليس بقسم » هو الظاهر ، ولا شك أن كونه قسماً غير مذوق ، لكن كلام ابن هشام ظاهره يعطى أنه سمأه قسماً استعطافيا ، وذلك أنه لما ذكر قول أبي علي « القسم جملة يؤكد بها الخبر » قال : ليس كل قسم يؤكد الخبر ، وقد تقدّم أن الباء يُقسمُ بها على جهة الاستعطاف ، نحو : بالله أحسن إليّ . قال : ومنه أقسمت عليك لتفعلن كذا ، وأقسمت عليك إلا فعلت ، وأقسمتُ عليك لمّا فعلت . قال سيبويه : وسألت الخليل عن قولهم : أقسمت عليك لمّا فعلت ، وإلا فعلت ، لم جاز هذا في هذا الموضع ، وإنما أقسمت هنا كقولك والله ؟ فقال : وجه الكلام لتفعلن ، ولكنهم أجازوا هذا لأنهم شبهوه بنشدتك الله ، إذ كان فيه معنى الطلب . يريد أن العرب تقول : نشدتك الله إلا فعلت ، ومعناه سألتك بالله ، وقالوا : إلا فعلت بمعنى إلا أن تفعل ، وتحقيق المعنى : لا أطلب منك إلا أن تفعل ، فدخلها معنى النفي ، فصلحت ( إلا ) لذلك . وتقول في الاستفهام : الله لتقومن . قال : فكل هذا ليس بتأكيد ، ولذلك تستفهم بعد اليمين فتقول : بالله أقام زيد ؟ لأن المعنى هنا أخبرني . قال : وقد منع من هذا أبو علي فقال : لا يجوز في القسم الذي هو استعطاف في الحقيقة : تالله هل قمت ، لأنه ليس بمقسم . انتهى كلامه .

ومقتضاه إن القسم قسمان قسم يُقصد به التوكيد ، وقسم يُقصد به الاستعطاف والسؤال . وفي تسمية ما يقصد به الاستعطاف قسماً نظراً ، وكيف يتصور قسم دون جواب لا ملفوظ به ولا مقدّر . ولهذا سأل سيبويه بأن أقسمت يقتضى جواباً ، ولما فعلت ليس بجواب ، فكيف جاز ؟ وأجابه الخليل بأنهم شبهوه بنشدتك الله ، إذ كان فيه معنى الطلب . فأفاد أن القسم ليس بمراد في المشبه كما أن ذلك غير مراد في المشبه به .

فما ذكره ابن عصفور أقرب ، وهو كلام أبي علي كما ظهر من نقل ابن هشام .

واعلم أنه يقال نشدتك بالله ونشدتك الله على نزع الخافض والنصب ، ومعناه سألتك بالله وطلبت منك به ، لأنهم يقولون : نشد الرجل الدابة إذا طلبها ، فهو فعل لازم .

وقال ابن مالك ( في شرح التسهيل ) : معنى قول القائل نشدتك الله : سألتك مذكراً لله . ومعنى عمّرتك الله : سألت الله تعميرك <sup>(١)</sup> ، ثم ضمنا معنى القسم الطلبي .

قال أبو حيان ( في شرحه ) : إن عنى المصنّف أنّه تفسير معنى لا إعرابٍ فممكّن ، وإنّ عنى أنّه تفسير إعرابٍ فليس كذلك ، بل نشدتك الله انتصابُ الجلالة فيه على إسقاط الخافض ، فنصبه ليس بمذكّر <sup>(٢)</sup> . وأمّا عمّرتك الله فلفظ الجلالة فيه منصوب بإسقاط الخافض أيضا ، والتقدير : عمّرتك بالله ، أى ذكّرتك تذكيراً يعمر القلب ولا يخلو منه . انتهى .

ولا يخفى أنّه أراد تفسيرهما لغة قبل أن يضمنا ما ذكره . وقوله : « ثم ضمنا » ، يدفع أن يكون أراد تفسير الإعراب .

وعمّرتك الله بتشديد الميم . واستعملوا عمّرك الله بدلاً من اللفظ بعمرّتك الله . قال الشاعر :

عمرك الله يا سعادُ عديني بعض ما أبتغي ولا تؤيسيني <sup>(٣)</sup>

(١) ط : « سألتك الله تعميرك » ، صوابه في ش .

(٢) أى سألتك مذكراً لله ، كما مر .

(٣) ش : « تؤيسيني » .

وقال آخر :

يا عمرِكِ اللهُ أَلَّا قَلَّتِ صَادِقَةٌ أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونَ أَمْ كَذَبًا (١)  
وقال الأَخْفَشُ ( في كتابه الأوسط ) : أصله أسألتك بتعميرك الله ،  
وحذف زوائد المصدر والفعل والباء ، فانصب ما كان مجروراً بها . قالوا : ويدلُّ على  
صححة قول الأَخْفَشِ إدخال باء الجر عليه . قال ابن أبي ربيعة :

بِعَمْرِكَ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا سَمِيًّا فَشَاقَكَ أَمْ لَقَيْتَ لَهَا حَدِينَا (٢)

قال ناظر الجيش : ويدلُّ له أيضا قولهم : لعمرِكِ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، وقال تعالى :  
﴿ لِعَمْرِكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ (٣) التقدير : لعمرِكِ قَسَمِي ، فكان  
العَمْرُ نفسه هو المقسم به ، فليكن هو المقسم به في نحو عمرِكِ اللهُ ، ويكون  
الأصل : بتعميرِكِ اللهُ . ويمكن أن يقال إنَّ من نصب عمرِكِ اللهُ على المصدر ،  
وقال عَمْرِكِ اللهُ تعميراً ، لم يجعله قَسَمًا ، وإنما يكون قَسَمًا على قول الأَخْفَشِ ،  
وهو قَسَمٌ طلبِيٌّ على رأى من لا يُثَبِّته ، ومسئولٌ به على رأى من لا يثبته .

وأجاز المبرد والسيرافي أن ينتصب على تقدير القسم ، كأنه قيل : أقسم  
عليك بعَمْرِكِ اللهُ ، والأصل بتعميرِكِ اللهُ ، أى بإقرارك له بالدوام والبقاء ، ويكون  
محذوفَ الجواب ، فتكون الكاف في موضع رفع . والظاهر من كلام سيبويه أنه  
مصدر مَوْضُوعٌ موضعَ الفعل على أنه مفعول به .

قال أبو حيان : والاسم المعظم في عمرِكِ اللهُ ينصب ويرفع . أمَّا النصب

فقد قال صاحب ( اللباب ) : في إعرابه وجهان :

(١) البيت ينطق أنه للمجنون . وهو في ديوانه ٨٣ والأغاني ٢ : ٣ والهمع ٢ : ٤٥ وتزيين الأسواق

٥٧ . وفي الأغاني : « ويروى نشدتك الله » . وروى أيضا : « أصدقت صفة المجنون أم كذبا » .

(٢) في ديوان عمر ٣٩٥ : « بريك هل أتاك لها رسول » .

(٣) الآية ٣٢ من سورة الحجر .



أحدهما : أن التقدير : أسألك تعميرك الله ، أى باعتقادك بقاء الله ،  
فتعميرك مفعول ثان ، واسم الله منصوب بالمصدر .

والثانى : أن يكونا مفعولين ، أى أسأل الله تعميرك .

وأما الرفع فقد ذكر ابن مالك عن أبى عليّ أن المراد عمرُك الله تعميرا ،  
فأضيف المصدر إلى المفعول ورفع به الفاعل .

وكذا تقدّم عن الأخفش ، فقد اتّفق قولهما على أن اسم الله تعالى مرفوعٌ  
بالمصدر على الفاعليّة ، ولكن أبو عليّ يرى أن نصب عمرك على المصدر ،  
والأخفش يرى أنّه منصوب على نزع الخافض ، ولهذا كان الفعل الذى يقدره أبو  
عليّ : عسرتك ، والفعل الذى يقدره الأخفش : أسالك . وأمّا قعدك الله بكسر  
القاف وفتحها ، ويقال قعيدك الله أيضاً ، فهما منصوبان بتقدير : أقسم ، بعد  
إسقاط الباء ، وهما مصدران بمعنى المراقبة كالجسّ والحسيس ، وقيل وصفان  
كخلّ وخليل ، بمعنى الرقيب الحفيظ ، فالمعنى بهما هو الله تعالى ، والله بدلٌ  
منهما ، وعلى الأوّل منصوب بهما . وهو الجيد إذ لم يسمع أنّهما من أسماء الله  
تعالى .

وبقى على الشارح المحقق ذكر عزمت وأقسمت ؛ فإنّهما يستعملان فى  
قسم الطلب . وأمّا استعمال لعمرك فى قسم السؤال فلم أراه . وقوله :

\* بدينك هل ضمنت إليك ليلى \*

هذه الباء عند من لم يثبت قسم السؤال اسمها باء الطلب ، ويجوز ذكر  
متعلقها كنشدتك بالله ، وأسالك بالله . وحذفه أكثر ، ومنه هذا البيت .

قال ابن مالك ( فى التسهيل ) : ويضمّر الفعل فى الطلب كثيراً ، استغناءً

بالمقسم به مجروراً بالباء ، ويختصُّ الطلب بها . انتهى .

ولو كانت للقسم لجاز أن يقال : أحلف بالله قم ونحوه . وقد تحذف الباء مع المتعلق في الشعر كما تقدم .

و ( ضممت إليك ) أى عانقتها وحضنتها . وقوله :

\* قبيل الصبح أو قبّلت فاها \*

روى بدله :

\* وهل قبّلت بعد النوم فاها \*

يريد : هل قبّلت<sup>(١)</sup> وشممت طيب رائحته ، في وقت تغير الأفواه . وخصّ ما بعد النوم لأنّ الأفواه تتغير حينئذ . والمراد تحقيق طيب نكهتها . وبعده :

( وهل مالت عليك ذؤابتها كمثل الأفعوان على نداها )

وروى بدله :

( وهل رفّت عليك قرون ليلى رفيف الأفعوان على نداها )

رفّت ، بفتح الراء المهملة ، من رفّ لونه يرّف بالكسر رفيفاً ورقاً ، إذا برّق وتلألأ . أراد شدة سواد شعرها . والرّفيف يُوصف به حُضرة النبات والأشجار ، قال الشاعر :

\* في ظلّ أحوى الظلّ رفاً الورق \*

وصحّفه ابن الملاء ( في شرح المعنى ) بجعل المهملة معجمة فقال :

الرّفيف إهداء العروس إلى بعلها . وغفل عن قوله رفيف الأفعوانة ، وهى البابونج . وقيدها بكونها فى نداها لأنّها لا أعطر منها فى تلك الحالة . والقرون : الدواب ، جمع قرن بفتح القاف وسكون الراء .

(١) ط : « قبّلت » ، وأثبت ما فى ش .

صاحب الشاهد  
والبيتان أوردهما الأصفهاني (١) ( في الأغاني ) ونسبهما إلى المجنون بن  
الملّوح من بنى عامر ، وقال :

٢١٤  
مرّ المجنون ذات يوم بزوج ليلي وهو جالسٌ يصطلي في يوم شاتٍ ، وقد أتى  
ابن عمّ له في حيّ المجنون لحاجةٍ ، فوقف عليه ثم أنشأ يقول :

بريّك هل ضمنت إليك ليلي قُبيل الصُّبحِ أو قبّلت فأها (٢)  
وهل رفّت عليك قرونٌ ليلي رفيفَ الأُحوانةِ في نداها

فقال : اللهم إذ حلقتني فنعم . قال : فقَبضَ المجنونُ بكلتا يديه من الجمر  
قَبْضَتين ، فما فارقهما حتّى سقط مغشياً عليه ، وسقط الجمر مع لحم راحتيه (٣)  
فقام زوجُ ليلي مغموماً بفعله متعجباً منه . انتهى .

وزاد ابن جنى ( في شرح تصريف المازنى ) بيتاً بعدهما ، وهو :  
كأنّ قرنفلاً وسحيقٌ مسكٍ وصوبَ الغادياتِ شَمِلنَ فأها (٤)  
وتقدّمت ترجمة مجنون بنى عامر في الشاهد التسعين بعد المائتين (٥) .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده :

( قعيدك أن لا تُسمعيني ملامّةً )

(١) ش : « الأصبهاني » ، يقال أصفهان وأصبهان .

(٢) في المصنف : « إليك سعدى » وكذا : « قرون سعدى » في البيت التالي ، ولم ينسب الشعر .

(٣) ط : « راحته » ، وأثبت ما في ش والأغاني ١ : ١٦٩ .

(٤) شمله يشمله : عمه وغشيه .

(٥) الخزانة ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ .

هو صدر ، وعجزه :

( ولا تَنكئى قَرَحَ الفؤادِ فيبيجا )

على أن أن فيه زائدة ، والجواب إنما هو النهى . وهذا جواب سؤالٍ مقدر ، وتقديره : أنك ذكرت أن جواب قسم السؤال أن يكون أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو مصدرًا بالآ أو لمّا ، وهذا ليس أحد تلك الخمسة . فأجاب بأن أن زائدة ، والجواب هو النهى . وهذا وإن أمكن هنا فلا يتأتى في نحو: نشدتك بالله أن تقوم . وقد اعتبره غيره ، قال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) : إن الجواب يكون بأحد ستة أشياء ، وهى الاستفهام ، والأمر ، والنهى ، والآ ، ولمّا ، وأن . ومثّل له بما ذكرنا .

ولم يذكرنا تصدّر الجواب بإن الشرطية نحو :

\* بالله ربك إن دخلت فقل له \* البيت (١)

والظاهر أن إن إذا حلت هذا المحل يجب أن يكون جوابها فعلاً طلبياً كما في البيت ، لأنّ الطلب هو المقصود من هذا الكلام ، وجملة الشرط ليس فيها طلب ، فتعيّن أن يشتمل (٢) جملة الجزاء عليه . وليس المراد بالطلب هنا أن يكون بصيغته ، بل المراد به أن يكون الجواب مطلوباً للمتكلم ، سواء كان الطلب بالصيغة أم بغيرها مما يفيد سباق الكلام ، ولذلك جعلوا من صور المسألة نشدتك إلا فعلت أو لمّا فعلت ، وقالوا : المعنى فيه : ما أسألك إلا أن تفعل ، أو ما أطلب منك إلا أن تفعل .

(١) البيت لابن هرمة ، كما سبق في ص ٤٢ ، وعجزه :

\* هذا ابن هرمة واقفاً بالبواب \*

(٢) كذا بالياء في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية .

وزاد الشارح المحقق على أبي حيان وقوع اللام في الجواب ، نحو : بالله لتفعلن . وقد أورده الشارح هنا مكرراً مرتين مع قرب ما بينهما .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة متمم بن نويرة الصحابي ، رُئى بها أخاه مالك بن نُويرة . وقد تقدّم الكلام عليه وعلى عَمَرْتِكَ وَعَمْرُكَ وَقَعْدَكَ وأمثالها ، في المفعول المطلق في الشاهد الخامس والثمانين وما بعده (١)

\*\*\*

وأشُد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الثمانمائة (٢) :

٨١١ ( لِأُورِثَ بَعْدِي سُنَّةٌ يُقْتَدَى بِهَا وَأَجْلُو عَمَى ذِي شُبْهَةٍ إِنْ تَوْهَمَا )

على أن اللام فيه لام الابتداء ، دخلت على المضارع للتوكيد ، وليست في جواب قسم .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : اختلف في هذه اللام الداخلة على المضارع ، فأجازها ابن مالك والمالقي وغيرهما . زاد المالقي الماضى الجامد ، نحو : ﴿ لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (٣) . وبعضهم المتصرف المقرون بقد ، نحو : ﴿ وَلَقَدْ كَانُوا عَاهَدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ ﴾ (٤) ، ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ ﴾ (٥) والمشهور أن هذه لام القسم . ٢١٥

وقال أبو حيان في : ( ولقد علمتم ) : هى لام الابتداء ، مفيدة لمعنى التأكيد ، ويجوز أن يكون قبلها قسم مقدر وأن لا يكون . انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ١٣ - ٥٥ .

(٢) الأصمعيات ٢٤٦ ومختارات ابن الشجرى ٣٣ وديوان التلمس ٣٩ نسخة الصيرفي .

(٣) الآية ٦٢ من سورة المائدة .

(٤) الآية ١٥ من سورة الأحزاب .

(٥) الآية ٧ من سورة يوسف .

ونصَّ جماعةٌ على منع ذلك كله . قال ابن الخباز ( فى شرح الإيضاح ) :  
لا تدخل لام الابتداء على الجمل الفعلية إلاّ فى باب إنّ . انتهى .

وهو مقتضى كلام ابن الحاجب ، وهو أيضاً قول الزمخشري ، قال فى تفسير : ﴿ ولسوف يُعْطِيكَ رَبُّكَ ﴾ <sup>(١)</sup> : لام الابتداء لا تدخل إلاّ على المبتدأ والخبر . وقال فى ﴿ لأَقْسِمُ ﴾ <sup>(٢)</sup> : هى لام الابتداء دخلت على مبتدأ محذوف ، ولم يقدِّرها لام القسم ، لأنّها عنده ملازمة للنون . وكذا زعم فى : ﴿ ولسوف يُعْطِيكَ رَبُّكَ ﴾ .

وقال ابن الحاجب : اللام فى ذلك لام التوكيد ، وأمّا قول بعضهم إنّها لام الابتداء وإنّ المبتدأ مقدّر بعدها ففاسد من جهات : إحداها <sup>(٣)</sup> : أنّ اللام مع الابتداء كقدّ مع الفعل وإنّ مع الاسم ، فكما لا يحذف الفعل والاسم ويبقيان بعد حذفهما ، كذلك اللام بعد حذف الاسم . والثانية : أنّه إذا قدر المبتدأ فى نحو : لسوف يقوم زيد ، يصير التقدير : لزيد سوف يقوم . ولا يخفى ما فيه من الضعف . والثالثة : أنّه يلزم إضمارٌ لا يحتاج إليه الكلام . انتهى .

وقول الشاعر ( لأورث ) مضارع مبنى للفاعل ، وهو ضمير المتكلم متعدّد إلى مفعولين ، تقول : ورث زيد المال ، فتعديه بالهمزة إلى اثنين ، وتقول أورثته المال ، أى أكسبته إياه ، والمفعول الأوّل هنا محذوف ، والتقدير : لأورث الناس ، وسنّة المفعول الثانى . و ( السنّة ) : السيرة حميدة كانت أو ذميمة ، وهى

(١) الآية ٥ من سورة الضحى .

(٢) الآية الأولى من سورة البلد . وهى قراءة البزى من طريق أبى ربيعة وقيل . إنحاف فضلاء البشر

(٣) ش : « أحدهما » ، تحريف .

الطريقة . وجملة ( يُقْتَدَى بها ) بالبناء للمفعول صفة لستة . و ( أَجْلُو ) معطوف على أَوْرَثَ ، من جَلَوَتِ السيف ونحوه ، إذا كشفت صدأه جلاءً بالكسر والمد . و ( العَمَى ) هنا : عمى القلب ، مستعارٌ للضلالة ، والعلاقة عدمُ الاهتداء . و ( الشُّبْهَة ) : الظن المشتبه بالعلم ، ذكره أبو البقاء (١) . وقال بعضهم : الشُّبْهَة : مشابهة الحق للباطل والباطل للحق من وجه إذا حقق النظر فيه ذهب . و ( انْ تَوْهَّم ) الألف للإطلاق ، ويجوز في أن الكسر والفتح ، وفاعل تَوْهَّم ضمير ذى شبهة ، ومفعوله محذوفٌ للتعميم . والتوهَّم : الخطأ في درك الشيء . ويقال تَوْهَّمْت ، أى ظننت .

صاحب الشاهد وهذا البيت للمتلمس ، وهو شاعرٌ جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والستين بعد الأربعمئة (٢) .

والبيت من قصيدةٍ عدتها تسعة عشر بيتاً ، أولها :

أبيات الشاهد ( يعيرني أمي رجال ولا أرى له حساباً كان اللئيم المذمماً )  
 وَمَنْ كَانَ ذَا عَرَضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ أَحَارِثُ لَوْ أَنَا تُسَاطُ دِمَاؤُنَا  
 أَهْجَاتُ لَوْ أَنَا تُسَاطُ دِمَاؤُنَا أَمْتَفِلًا مِنْ آلِ بُهْثَةٍ خِلْتَنِي  
 أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَعَرِضِي عَرِضُهُمْ كَذِي الْأَنْفِ يَحْمِي أَنْفَهُ أَنْ يُهَشِّمًا  
 أَحَا كَرِيمٍ إِلَّا بَأْنَ يَتَكْرَمًا لَهُ حِسَابًا كَانَ اللَّئِيمَ الْمَذْمُومًا  
 تَزِيلَنَّ حَتَّى مَا يَمِسُ دَمٌ دِمَا (٣) أَلَا إِنَّنِي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْنَا (٤)  
 كَذِي الْأَنْفِ يَحْمِي أَنْفَهُ أَنْ يُهَشِّمًا

(١) في كليات أبي البقاء ٢٥٤ : « والشبهة هو أن لا يتميز أحد الشيعين من الآخر لما بينهما من التشابه » . فلعل النص من كتاب له آخر .

(٢) الخزانة ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) ويروي : « إِنَّا لَوْ تُسَاطُ » ، و « تَزِيلَنَّ » .

(٤) ط : « أَمْتَفِلًا » بالقاف ، وهي رواية الحماسة البصرية ١ : ٤١ ومختارات ابن السجري ٣١ . وأثبت ما في ش مع أثر تغيير ، لأنه المطابق لما سيأتى من شرح . وفي شرح المختارات : « ويروي : أَمْتَفِلًا . يقال انتفل من ذلك الأمر وانتفى منه . ويقال للرجل يرمى بشيء : انتفل ذلك عن نفسه » .

ولو غير أحوالى أرادوا نقصتى  
 وهل لى أم غيرها إن تركتها  
 وما كنت إلا مثل قاطع كفه  
 فلما استفاد الكف بالكف لم يجد  
 يداه أصابت هذه حتف هذه  
 فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى  
 وقد كنت ترجو أن أكون لعقبكم  
 لأورث بعدى سنة .....  
 جعلت لهم فوق العرائن ميسما  
 أبى الله إلا أن أكون لها أبنا  
 بكف له أخرى فأصبح أجذما  
 له دركا في أن تبينا فأحجما  
 فلم تجد الأخرى عليها مقدما (١)  
 مساعا لنايبه الشجاع لصدما (٢)  
 زنيما فما أجررت أن أتكلما (٣)  
 ..... البيت

٢١٦

قال جامع ديوانه أبو الحسن الأثرم : قال أبو عبيدة : كان سبب هذه القصيدة أن المتلمس كان في أحواله بنى يشكر ، يقال إنه ولد فمكث فيهم ، حتى كادوا يغلبون على نسبه ، فسأل عمرو بن هند ملك الحيرة يوماً الحارث بن التوأم اليشكري عن نسب المتلمس ، فقال : يزعم أنه من بنى ضبيعة أضجم . فقال عمرو : ما هو إلا كالساقط بين الفراشين . فبلغ ذلك المتلمس فقال هذه القصيدة .

والمتلمس اسمه جرير بن عبد المسيح ، أخو بنى ضبيعة بن ربيعة بن نزار .  
 وقوله : (أحارث) منادى . وتُسط : تُخلط . وتزيلن : افتقرن . والمنتفل (٤)

(١) ط : « فلم يجد » ، صوابه في الديوان و ش مع أثر تصحيح فيها .  
 (٢) هذا البيت من الشواهد النحوية . انظر ابن يعيش ٣ : ١٢٨ والأشموقي ١ : ٧٩ .  
 (٣) يخاطب الحارث بن التوأم اليشكري . وفي الديوان والأصمعيات : « وقد كنت أرجو أن أكون لعقبهم » . وفي الأصمعيات بعده : « زعيما » أى سيّدا .  
 (٤) ط : « والمنتفل » بالقاف ، وأثبت ما في ش . وانظر ما سبق في الحواشى .



والمنتفى والمتبرى سواء . وبُهْثَة (١) هو ابن حَرْب بن وهب بن جُلَيْ بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة بن نزار . و « إن كنت أَيْنَمَا » أى حيثُ ما كنت .

وقوله : « جعلتُ لهم فوق العرابين » ، يقول : هجوتهم هجاءً يلزمهم لزوم الميسم للأنف . والأجذم : المقطوع إحدى يديه يقول : لو هجوتُ قومي كنت كمن قطع بيده يده الأخرى . والزَّئيم : الملتصق بالقوم وليس منهم . والإجزار : أن يُشَقَّ لسانُ الفصيل لئلا يرضع أمه . انتهى .

وبقى أبياتٌ من القصيدة لا حاجة لنا بها .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثمانمائة (٢) :

٨١٢ ( وَقَتِيلُ مَرَّةً أَتَارُنُّ فَإِنَّهُ فَرَعٌ وَإِنْ أَحَاهُمْ لَمْ يُقْصِدِ )

على أنه قد يخلو المضارع عن اللام استغناءً بالنون كما هنا ، والأكثر لأتارن ، بهما جميعاً .

وهذا كقول ابن مالك ( فى التسهيل ) : وإن كان أوَّلُ الجملة مضارعاً مثبتاً مستقبلاً غيرَ مقارنٍ حرفِ تنفيسٍ ولا مقدّمٍ معموله ، لم تغنيه اللامُ غالباً عن نون التوكيد . وقد يُستغنى بها عن اللام . انتهى

ومثله لأبى على ( فى التذكرة ) قال : جاء بالنون وحذف اللام ، لأنَّ النون تدلُّ عليه .

(١) فى الاشتقاق ٣٧ أن اشتقاق بهتة من قولهم : تبهت فى وجهه ، إذا أظهر له بشراً .

(٢) الضرائر ١٥٧ والهمع ٢ : ٤٢ والحامسة بشرح المرزوقى ٥٥٨ وديوان عامر بن الطفيل ١٤٥ .

وذهب ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى أن حذف اللام ضرورة .  
وتبعه ابن هشام ( في المغني ) فقال : حذف لام لأفعلن يختص بالضرورة . وأنشد  
البيت .

وهذا مذهب البصريين ، والأول مذهب الكوفيين كما بينه الشارح  
المحقق .

والبيت من قصيدة لعامر بن الطفيل العامري ، تقدم شرح أبيات من أولها  
في الشاهد الثامن والستين بعد المائة (١) . وقبل هذا البيت :

( ولأثأرنَّ بمالكٍ وبمالكٍ وأخرى المرورة الذي لم يُسند )

وقوله : « ولأثأرنَّ » اللام في جواب قسم مقدر ، أي والله لأثأرنَّ ، أي لآخذنَّ  
بثأرهم وأقتلنَّ بهم من بني مُرة بن عوفِ الدُّبَيَّاني . والثأر بالهمزة ويخفف : الذحل ،  
يقال : ثأرت القتيلَ وثأرت به ، من باب نفع ، إذا قتلتَ قاتله . والمرورة ، بفتح  
الميم والراءين المهملتين وسكون الواو بينهما : أجبلٌ لأشجعَ بن ريث بن عطفان .  
وأراد بأخي المرورة الحكم بن الطفيل العامري ، وهو أخو عامر بن الطفيل ، خنق  
نفسه تحت شجرة بالمرورة خوفاً من الأسر ، كما يأتي بيانه . وقوله : « الذي لم  
يُسند » أي لم يذفن ، بل أكلته السباع والطيور .

وقوله : ( وقتيل مُرة أثأرنَّ ) إلخ قال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) :  
رواه الضبِّي بخفض قتيل ، ورواه الحرمازي بنصبه ، ورواه الأثرم برفعه .

أمَّا الأوَّل فعلى أن الواو للقسم ، وقتيل مُقسَم به ، وأراد به أخاه الحكم بن  
الطفيل ، وأعادته مبهماً تفخيماً له . ومُرة : أبو قبيلة ، وهو مُرة بن عوف بن

سَعْدٌ<sup>(١)</sup> بن ذبيان بن بَعِيض بن رَيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس بن عَيْلان ابن مُضَر . وقول ابن المُلَّا ( في شرح المغنى ) : مرّة : قبيلة من قريش ، كلامٌ مَنْ لم يصل إلى العُنُقود . وأثَّارُنَّ جواب القسم ، ومفعول أثَّارُنَّ محذوف ، والتَّقْدِير : أثَّارُنَّه أو أثَّارُنَّ به<sup>(٢)</sup> . وعلى هذا يكون الاستشهاد . وإن كانت الواو للعطف على مالك ، فأثَّارُنَّ تأكيد لقوله : لأثَّارُنَّ .

وأما التَّصَبُّ فعلى العطف على محلِّ ، مالك ، وأثَّارُنَّ تأكيد لذلك ، وقيل مفعول بفعلٍ يفسره أثَّارُنَّ . ولا يجوز أن يكون مفعولاً له لأنَّ المؤكِّد لا يتقدَّم عليه معموله<sup>(٣)</sup> .

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وجملة أثَّارُنَّ خبره والعائد محذوف ، أى أثَّارُنَّ به أو أثَّارُنَّه . والتأكيد على هذا شاذٌّ . والضمير في فإِنَّه راجع لِقَتِيلٍ .

و ( فِرْعَ ) بكسر الفاء وسكون الراء المهملة بعدها معجمة : الهَدْر ، يقال ذهب دُمُ فلانٍ فِرْعاً وهَدْرًا ، إذا لم يُقْتَل قاتله .

وقال ابن الأنباريّ : روى « فِرْعٌ » أيضاً أى بفتح الفاء والعين المهملة ، وهز الرأس العالى فى الشَّرْفِ . قال صاحب الصحاح : يقال هو فِرْعٌ قومِهِ للشَّرِيفِ منهم . وضمير الجمع فى ( أخاهم ) لمرة باعتبار كونه حياً ، وأراد بأخيهم سِنَانَ بن أبى حارثة المري ، أو الحارث بن عوف ، فإنَّ أحدهما كان رئيس بنى مرة . قال ابن الأنباريّ : وقوله ( لم يُقصد ) : لم يُقتل ، يقال أقصدت الرجل ، إذا قتلته .

(١) فى النسختين : « سعيد » ، صوابه من الاشتقاق ٢٨١ والجمهرة ٤٨١ والمعارف ٤٠ ونهاية الأرب

لللقشندى ٢٨٨ .

(٢) ط : « وأثَّارُنَّ به » .

(٣) ط : « على معموله » ، صوابه فى ش .

وروى بدله ( في معنى اللبيب وغيره ) : « لم يثار » ؛ وهو خطأ معنّى وقافية .

يوم الرقم

وهذا الشعر قاله عامر بن الطفيل بعد يوم الرّم بفتح الراء والقاف (١) ، وهو ماءٌ لبني مرة ، وهو يومٌ (٢) كان لعطفان على بنى عامر (٣) . قال ابن الأنباري : أغار بنو عامر على عطفان بالرّم ، فلَقُوا عِلْمَةً من أشجع بن ريث بن عطفان فقتلُوهم ، ثم استبطن عامرُ بنُ الطفيل بنى عامر في الوادي ، فأغاروا على بنى فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن عطفان ، فأصاب بنى سفيان بن غراب ابن ظالم بن فزارة ، وأتى الصّريخُ بنى فزارة ، فركبوا هم وبنو مرة بن عوف ، وعلى بنى فزارة عيينة بن حصن ، وعلى بنى مرة سينان بن أبي حارثة ، ويقال الحارث بن عوف ، فانهزمت بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، وأقبل عامر بن الطفيل منهزماً حتى دخل بيت أسماء بنت قدامة الفزاري ، وهي حديثة عهد بعُرس ، وزوجها شَبث بن حَوَظِ الفزاري ، ومضت بنو جعفر فدخلوا في شعابٍ لا يدرون ما هي ، فلما انتهوا إلى أقصى الوادي لم يجدوا منفذاً ، وأقبلت عطفان حتى وقفوا على فم الوادي ، فقال لهم عيينة : قِفُوا فَإِنَّ الْقَوْمَ مَنْصَرِفُونَ إِلَيْكُمْ . فلما لم يجدوا منفذاً انصرفوا ، فقال بعضهم لبعض : إِنَّهُ لَنْ يُنْجِيَكُمْ الْيَوْمَ إِلَّا الصّدق ، فارموهم بنواصي الخيل . ففعلوا فقتل يومئذ من بنى جعفر : كنانة والحارث ابنا عبيدة بن مالك بن جعفر ، وقيس بن الطفيل بن مالك . فلما خرجت بنو جعفر من الشعب خرج عامرٌ من بيت أسماء ، فرجع زوجها فقال ، أصنع بك عامرٌ شيئاً ؟ قالت : إى والله لقد فعل ، ولو كنت أنت لنكحك عامر ! فمرّ جبار بن

(١) قال ياقوت : « وربما روى بسكون القاف » .

(٢) ط : « ماء » ، صوابه في ش .

(٣) ما بعده إلى : « ريث بن عطفان » ساقط من ش .

سَلِمَى (١) بن مالك بن جعفر بعامر فارتدّفه على فرسه ، وأمّا الحكم بن الطفيل أخو عامر فإنه انهمز في نفرٍ من بني عامرٍ ، وفيهم رجلاّن من غنّى ، فنظروا إلى بني جعفر منهزمين فحسبواهم بني ذبيان ، فقال الحكم : والله لا تأسرنى بنو ذبيان اليوم فيتلعّبون بى ! فَمَضُوا حَتَّى انتهوا إلى موضع يقال له المروّاة ، وقد كاد العطش يهلكهم ، فاختنق الحكمُ تحت شجرةٍ مخافة المثلّة فمات ، وأخذت بنو عامر فرساً لهم يقال له « عزلاء » ، فجعلوا يُمرّون ذكره حَتَّى بال ، فشرّبوا بوله من آخر النهار وقتلهم العطش ، وبقي الغنويّان ، فسألهما عامرٌ عن الحكم ، فأخبراه أنّه ختنق نفسه . فزعموا أنّ عامراً كان يرفع يديه ويقول : اللهم أدرك لي يوم الرّقم ثمّ اقتلني إذا شئت . فسَمّت غطفانُ ذلك اليومَ يومَ المروّاة ، ويوم التّخاقق .

وزعمت غطفان أنّهم أصابوا يومئذ من بني عامر أربعة وثمانين رجلا ، فدفعوهم إلى أهل بيتٍ من أشجع كانت بنو عامر قد أصابوا فيهم ، فجعل رجلٌ منهم يقال له عُقبة بن حُليس يقول : من أتاني بأسيرٍ فله فداؤه . فجعلت غطفانُ يأتونه بالأسرى ، فجعل يذبّهم حَتَّى أتى على آخرهم ، فسَمّى مذبّحا ، وبنوه إلى اليوم يقال لهم بنو مذبّح . قال عروة بنُ الورد العيسى في بني جعفر :

عجبتُ لقومٍ يَخْتُقون نفوسهم ومقتلهم تحت الوغى كان أعذرا (٢)  
يشدُّ الحليمُ منهم عقده حبله ألاّ إنّما يأتي الذي كان حدرا

انتهى باختصار .

\*\*\*

(١) سلمى هذا يفتح السين وضمها أيضا ، كما نص ابن حجر في الإصابة ١٠٥١ .

(٢) ديوان عروة بن الورد ٩٧ والحيوان ٢ : ٢٧٣ والعقد ٥ : ١٦٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الثمانمائة (١) :

٨١٣ ( تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي إِلَى نَسْوَةٍ كَأَنَّهِنَّ مَقَائِدُ )

على أنه استغنى بلام التوكيد عن النون . وهذا ظاهر .

وروى أيضا بكسر اللام وفتح الدال ، على نصب الفعل بأن مضمرة على أنها لامٌ كى . قال الإمام المرزوقى : يروى بفتح الدال وضم الدال على أن يكون اللام لام اليمين .

وذكر سيبويه أن لام القسم يلزمها إحدى النونين .

وقال أيضا : وقد تحذف النون فى الشعر . وقد جاء أعجب من هذا وأبعد فى الاستعمال ، وهو حذف اللام وإثبات النون . قال :

وقتيل مرة أثأرن .. البيت .

فأما من روى بكسر اللام فالمعنى : حَلَفَ لهذا الأمر . وجواب القسم يكون محذوفا مقدرا ، ويُستدل عليه بما ذكره . وقال بعض المتقدمين : تقول : حَلَفَ لِيَفْعَلَنَّ ، فإذا حذفت النون كسرت اللام وأعملتها إعمالَ لام كى ، والموضع موضع القسم والمعنى معناه . وقيل : مثل تَأَلَّى لِيَرُدَّنِي : أراد لِيَفْعَلَنَّ كذا ، كأنَّ الفعلَ دَلَّ على المصدر . واللام مع الاسم المجرور به فى موضع الخبر لذلك المصدر المبتدأ ، كأنه قال : إرادتى كذا (٢) . انتهى .

وسياتى إن شاء الله تعالى بقية الكلام على هذا فى نون التوكيد .

(١) المقرب ١ : ٢٦١ والضرائر ١٥٧ والهمع ٢ : ٤٢ والحامسة بشرح المرزوقى ٥٥٧ وبشرح التبريزى

١٢٨ : ٢

(٢) ما بعد كلمة « المبتدأ » ساقط من ش . وعند المرزوقى : « كأنه : إرادتى كذا » .

صاحب الشاهد وهذا البيت أول أبياتٍ لزيد الفوارس بن حُصين بن ضِرارِ الضبي ،  
أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) . وبعده :

أبيات الشاهد ( قَصَرْتُ له من صَدْرِ شَوْلَةٍ إِنَّمَا يَنْجِي من الموت الكَرِيمُ المُنَاجِدُ  
دعاني ابنُ مرهوبٍ على شَنْءٍ بَيْنَنَا فقلت له إِنَّ الرماحَ مَصَايِدُ  
وَقَلْتُ له كَنْ عَن شِمَالِي فَإِنِّي سأُكْفِيكَ إن زاد المنيَةَ ذَائِدُ ) ٢١٩

قال المرزوقي : آلى الرجل ، وتآلى بمعنى . وهذه الأبنية من الألية وهي اليمين .  
وحَلْفَةٌ انتصب على أنه مصدر من غير لفظه . و ( المفائد ) جمع الجفاد ، بكسر  
الميم وفتح الهمزة ، وهي المِسْعَرُ والسَّفُود . والفَادُ في اللغة : التحريك ، وقيل إنَّ  
الفواد منه اشتق لأنه ينبض . ومعنى البيت : حَلَفَ هذا الرجلُ حلفَةً لِيَأْسِرَنِّي ثم  
يَمْتَنُّ عَلَيَّ (١) فَيَرِدُنِي على نسوة كَأَنَّهُنَّ مَسَاعِيرُ لاحتراقهنَّ وجداً بي وغماً عليّ ،  
ففعَلْتُ أَنابه مثل ما همَّ به في .

وقوله : « دعاني ابن مرهوب » إلى آخره حَوَّلَ كلامه إلى قصَّةٍ أخرى ،  
فقال : استغاث بي هذا الرجلُ على ما بيننا من عداوة وبغضاء ، فأجبتُه بعد أن  
هُونت عليه ما خوِّفه ، وبَيَّنْتُ أَنَّ الرماحَ حِبائِلُ الرجال الكرامِ في الحرب  
ومصايدُهُم (٢) ، فلا تُبَالِ بالموت إذا كان على وجهه لا يتعقبه عار . وقوله : « على  
شَنْءٍ بَيْنَنَا » في موضع الحال ، يقال شَبَّتَهُ (٣) شَنْئاً وَمَشْنَأَةً .

وقوله : « وقلت له كن » إلخ وإِنَّمَا قال له كن عن شمالي لأنَّ الضرب  
والطَّعْنَ والرَّمِي في العِطْفِ وماشا كل ذلك من الجانب الأيسر أمكنُ من الأيمن .

(١) في شرح الحماسة : « ثم يمين علي » .

(٢) ش : « مصائدهم » بالهمز خلافاً لما في ط والمرزوقي . والياء الأصلية في المفرد لا تنقلب في الجمع

همزة نحو معايش ومكايل ومبايع . وفي اللسان : « مصايد بلا همز مثل معايش جمع معيشة » .

(٣) ش فقط : « شنأته » . وفي اللسان : « قال أبو الهيثم : يقال شنتت الرجل أي أبغضته . قال :

ولغة رديفة : شنأت بالفتح » .

ووجه آخر ، وهو أنَّ العُطف في الجانب الأيسر ، فقال له : كن في الجانب الذي أنا معنيُّ به . وقيل إنَّما قال كن عن شمالي لأته موضع المُعان المنصور ، واليمنى موضع الناصر ، يقال : أنا على يمينك وعن يمينك ، أى ناصرك . كأنه أمره أن يكون على ميسرة الجيش ويكون على الميمنة ، لأنَّهم يجعلون على ميمنة العسكر كلَّ موثوق به . وهذا أحسن وجه .

وقال الخطيب التبريزي : قال أبو رياش : كان من خير هذه الأبيات أن زيد الفوارس أقبل هو وعلقمة بن مرهوب ، ورجلٌ من بنى هاجر ، ورجل من بنى صبيح ، وحسان بن المنذر بن ضرار ، حتَّى نزلوا بنى جديلة من طيِّء ، وكان بنو جديلة قد ولدوا جبار بن صخر بن ضرار ، فأبى زيد وعلقمة أن ينزلا مع حسان ، وركبا وجوههما ، فقال أوس بن حارثة بن لأم لحسان : من هذان معك ؟ قال : زيد الفوارس وعلقمة بن مرهوب . فقال لابنه قيس بن أوس : اركب فأرددهما على . فركب فقال : إنَّ أبى يُقسم عليكما لترجعان . فأبيا فأغلظ لهما ، فرجع إليه زيد فقتله ، فلما رأى ذلك ابنُ مرهوب وكان مصارماً لزيد قال : يا زيد أذكرك الله أن تتركنى . فربَّع عليه ، فلما أبطأ على أوس<sup>(١)</sup> ابنه تحذّر حسان الذى كان عنده<sup>(٢)</sup> ، فركب هو وصاحباه ، فلما انتهوا إلى زيد وراوا ما صنع قال لبريمة ، وهو أهون من معه : ارجع إلى درعى نسيتُها عند أوس فأتني بها ، فإن قال لك من أنت فقل : أنا ابن ضرار . فرجع بريمة إليه فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا ابن ضرار . فقتله وقال : كريم بكريم . وقيل إنَّ قيس بن أوس لما لحق زيدا ناداه : يا زيد ارجع ! فقال زيد : إلام أرجع ؟ فقال قيس : واللات والعزى لأردنك أسيراً إلى نسوة تركتهن . فقتله زيد وقال : تألى ابن أوس حلفةً ..... الأبيات . انتهى .

(١) ط : « على زيد » صوابه في ش وشرح التبريزي .

(٢) ش فقط : « للذى كان عنده » .



وزيد الفوارس شاعر جاهليّ تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثمانين  
بعد المائة (١) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الثمانمائة (٢) :

٨١٤ (لئن تكّ قد ضاقتْ عليكم بيوتكم ليعلم ربي أن بيتي واسع )

٢٢٠

على أن المضارع الواقع جواباً لقسم إن كان للحال وجب الاكتفاء باللام  
كما هنا ، فإنّ المعنى ليعلم الآن ربي .

قال ابن الناظم : ولو كان المضارع بمعنى الحال أكد باللام دون النون  
لأنّها مختصة بالمستقبل ، وذلك قولك : والله ليفعل زيد الآن . ومنع البصريون هذا  
الاستعمال استغناءً عنه بالجملة المصدرية بالمؤكّد ، كقوله : والله إن زيدا ليفعل  
الآن . وأجازه الكوفيون ، ويشهد لهم قراءة ابن كثير : ﴿ لأقسيم بيوم  
القيامة (٣) ﴾ ، وقول الشاعر : أنشده الفراء :

\* لئن تكّ قد ضاقت عليكم بيوتكم \* البيت . انتهى .

أقول : أوردته الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ ولقد علموا لمن

اشترأه (٤) ﴾ من سورة البقرة ، على أن لام لقد ولام لئن هي المؤذنة بالقسم ،  
لا لكون (٥) يعلم حالاً تجرد من النون في وقوعه جواباً للقسم .

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ .

(٢) التصريح ٢ : ٢٥٤ والأشعري ٣ : ٤/٢١٥ : ٣٠ والعيني ٤ : ٣٢٧ ومعاني الفراء ١ : ٢/٦٦ :

(٣) الآية الأولى من سورة القيامة .

(٤) الآية ١٠٢ من البقرة .

(٥) ش : « لا تكون »

وقد نسب العيني إلى ابن الناظم شيئاً لم يقله ، قال : الاستشهاد فيه في قوله أيعلم ، إذ أصله ليعلمن بنون التوكيد فحذفها .

هذا كلامه ، ولا أدري كيف تقوله عليه ؟

وقال في البيت : اللام في لئن للتأكيد . ولا يخفى أن هذه اللام يقال لها اللام الموطئة لقسم مقدر . ويقال لها أيضاً « اللام المؤذنة » ، ولا يقال لها لام التأكيد .

وقال أيضاً : وتك هذه زائدة ، لأن المعنى يتم بدونه . فإذا كان (١) كان زائدة لا تعمل شيئاً . أو تكون تامّة ، والمعنى : لئن يكن الشأن (٢) قد ضاقت إلخ .

وفيه أمران : أحدهما : المعهود زيادتها بلفظ الماضي ، ولا تزد إلا بين شيئين متلازمين كالمبتدأ وخبره ، والفعل ومرفوعه ، والموصول وصلته ، والموصوف وصفته ، وهنا ليست كذلك . ولا تزد بلفظ المضارع إلا بتدوير مع نزاع فيه تقدّم الكلام عليه .

ثانيهما : يلزم من زيادتها بلفظ المضارع أن يقال : لئن قد ضاقت ، وإن لا تدخل على قد .

وقوله : « أو تكون تامّة والمعنى » إلخ الرواية إنما هي « تك » بالمشناة الفوقية ، فالواجب أن يقول لئن تكن القصة ، وعليه يكون جملة قد ضاقت مفسرة لضمير الشأن والقصة . ولا ينبغي الحمل على هذا مع إمكان غيره . ولا مانع هنا من كونها ناقصة ، ويكون اسمها ضميراً مستتراً فيها أي هي ، ويفسره

(١) في العيني : « فإذا كانت » .

(٢) في النسختين : « لئن يك الشأن » ، صوابه في العيني ، إذ لا تحذف نون « يكون » عند الجرم ، إلا إذا ولها متحرك ، نحو « وإن تك حسنة » و « لم أك بغياً » إلا في قول يونس والكوفية .

فاعل ضاقت وهو بيوتكم ، وجملة قد ضاقت إلخ خبرها ، وتكون المسألة من باب التنازع بإعمال الثاني على مذهب البصريين . ويجوز عندهم أن يكون بيوتكم اسم تك ، وفي ضاقت ضميرها ، وعليكم متعلق بضاقت .

وقال العيني : قوله « عليكم » في محل النصب على المفعوليّة . وقوله « ليعلم ربّي » هو جواب القسم المقدّر ، وجواب الشرط محذوف يفسّره جواب القسم .

والبيت أنشده الفراء ( في أوائل البقرة ) وما عزاه لأحد . وأنشده ثانيا ( في آخر سورة الإسراء ) عند قوله تعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآنِ ﴾ الآية ، قال : أنشدني الكسائيُّ للكُميت بن معروف :

صاحب الشاهد

\* لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم \* البيت .

وهذا الكُميت شاعر إسلامي ، وتقدّم ذكره في ترجمة جده الكُميت بن

ثعلبة في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

هذا . ولابن عصفور كلام في المسألة بينَ به مذهب البصريين فلا بأس بإيراده ، قال : وإن كان المضارع حالاً فمن الناس من قال : إنّه لا يجوز أن يُقسم عليه ، لأنّ مشاهدته أغنت عن أن يُقسم عليه . وهذا باطل ، لأنه قد يعوق عن المشاهدة عائق فيحتاج إذ ذاك إلى القسم ، والصحيح أنّه يجوز أن يُقسم عليه إلّا أنّه لا يخلو من أن يكون موجبا أو منفيًا . فإن كان منفيًا نفيًا بما خاصّة ، نحو قولك : والله ما يقوم زيد ، ولا يجوز حذفها . وإن كان موجبا ، فإنّك تبنى من الفعل اسم فاعل وتصيره خبر المبتدأ ، ثم تقسم على الجملة الاسمية فتقول : والله إنّ زيدا لفاعل ، والله إنّ زيدا قائم ، والله لزيد قائم . وإنّما لم يجر أن تُبقَى الفعل على لفظه وتدخل اللام لأنك لو قلت : والله ليقوم زيد لأدّى ذلك إلى الإلباس في

بعض المواضع . وذلك إذا قلت : إنَّ زيدا والله ليقومن ؛ لأنَّ النون تَخْلُصُ  
للاستقبال . وقد تدخل عليه اللام وحدها ولا يُلتفت إلى اللَّبَسِ ، إلاَّ أنَّ ذلك  
قليلٌ جدًّا ، بأبه الشعر ، نحو قوله :

\* تَأْتِي ابْنَ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيُرِدُّنِي \* البيت . انتهى .

\*\*\*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ (١) :

\* يَمِينًا لِنَعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتَمَا \*

على أنَّ نِعَمَ إذا وقعت جوابَ قسم لا يربطها بالقسم إلاَّ اللام وحدها كما  
هنا .

وقد تقدَّم الكلام عليه في الشاهد الحادي (٢) والستين بعد السبعمائة (٣)  
وفي الشاهد السادس والخمسين بعد المائة (٤)

\*\*\*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ عَشَرَ بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ (٥) :

٨١٥) حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ  
لِنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

(١) بعده ، ساقطة من ش .

(٢) ش : « الواحد » .

(٣) الخزانة ٩ : ٣٨٧ - ٣٨٨ .

(٤) الخزانة ٣ : ٧ .

(٥) الأصول لابن السراج ١ : ٢٩٣ والأزهية ٤١ وابن يعيش ٩ : ٢٠ ، ٢١ ، ٩٧ والمقرب ١ : ٢٠٥

والتسهيل ١٦٨ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٦٨ ووصف المباني ١١٠ والمغنى ١٧٣ ، ٦٣٦ والهمع ١ : ٢/١٢٤ :

٤٢ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

على أن قوله ( لَنَأْمُوا ) جوابُ القسم ، وجاز الرِّبْط باللام من غير قَدْ  
 لضرورة الشعر ، ويجب تقدير ( قد ) بعد اللام ، لأنَّ لام الابتداء لا تدخل على  
 الماضي المجرد .

وفيه أمور :

( أحدها ) : كيف يصحُّ دعوى الضَّرورة مع قوله قَبْلُ : فإنَّ كان الفعل  
 الماضي مثبتاً فالأولى الجمعُ بين اللام وقَدْ . وهل فيه إلا تركُّ الأولى ؟ ولم يقل أحدٌ  
 إنَّه ضرورة . على أنه قد جاء في أفصح الكلام ، قال تعالى : ﴿ وَلَمَّا أَرْسَلْنَا رِيبًا  
 فَأَرْوهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال النبي ﷺ : « والذي نفسى  
 بيده لو دِدْتُ أن أقاتِل في سبيل الله فأقتل ثم أحيأ ، ثم أقتل ثم أحيأ ، ثم أقتل » ،  
 أخرجه البخارى <sup>(٢)</sup> . وفي الحديث عن امرأةٍ من غِفَار أنها قالت : « والله لنزل  
 رسولُ الله ﷺ إلى الصُّبح فأناخ <sup>(٣)</sup> » . وفي حديث سعيد بن زيد « أشهدُ  
 لَسَمِعْتُ رسولَ الله ﷺ يقول : مَنْ أَخَذَ شَيْراً مِنَ الأَرْضِ ظُلماً <sup>(٤)</sup> » الحديث .

(١) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٢) من حديث أبى هريرة في كتاب الجهاد : باب ( تمنى الشهادة ) . البخارى ٤ : ١٧ قال  
 أبو هريرة : « سمعت النبي ﷺ يقول : والذي نفسى بيده لولا أن رجالا من المؤمنين لا تطيب أنفسهم أن  
 يتخلفوا عنى ولا أجد ما أحملهم عليه ما تخلفت عن سرية تغزو في سبيل الله ، والذي نفسى بيده ... » إلى  
 نهاية الحديث .

(٣) الحديث في سنن أبى داود برقم ٣١٣ عن أمية بنت أبى الصلت عن امرأة من بنى غِفَار قال :  
 « أردفتى رسول الله ﷺ على حقيبة رحله . قالت : فوالله لنزل رسول الله ﷺ إلى الصُّبح ، فأناخ ونزلت عن  
 حقيبة رحله ... » .

(٤) استشهد به ابن مالك في شواهد التوضيح والتصحيح ص ١٦٨ . وسعيد هذا هو سعيد بن زيد  
 ابن عمرو بن نفيل . والحديث أخرجه البخارى في كتاب بدء الخلق في باب ( ما جاء في سبع أرضين ) ٤ :  
 ١٠٧ كما أخرجه في المظالم والبيوع . ذخائر المواريث ١ : ٢٣٩ .

وإنما فيه ثلاثة أقوال : أحدها أنّها أحد الجائزين ، ذكرها أكثرى ،  
وحذفها كثير ، وذهب إليه الزمخشري وغيره . قال في المفصل : « ولام جواب  
القسم في نحو: والله لأفعلن ، وتدخل على الماضي كقولك : والله لكذب . وقال  
امرؤ القيس : « حلفتُ لها بالله » البيت . والأكثر أن تدخل عليه قد ، كقولك :  
والله لقد خرج . انتهى .

وقال ابن مالك ( في شرح التسهيل ) : إن كان الفعل متصرفاً فالأكثر أن  
يقترن باللام مع قد ، كقوله تعالى : ﴿ تالله لقد آثرك الله علينا <sup>(١)</sup> ﴾ وقد يستغنى  
باللام في النثر والنظم . ثم أورد الآية والأحاديث والشعر .

( ثانيها ) أنّها لابد منها إما لفظاً وإما تقديراً ، كالماضى الواقع حالاً . قال  
ابن جنى ( في سر الصناعة ) . لام القسم تدخل على فعلين أحدهما الماضى ،  
كقوله تعالى : ﴿ تالله لقد آثرك الله علينا <sup>(٢)</sup> ﴾ وربما حذف اللام ، قال تعالى :  
﴿ قد أفلح من زكّاهها <sup>(٣)</sup> ﴾ أى لقد أفلح . وقد حذف قد ، كقوله :

\* حلفت بالله حلفة فاجر \* البيت

أى لقد ناموا . وكذلك قال ابن هشام ( في المغنى ) : قال الجميع : حَقُّ  
الماضى المثبت المحاب به القسم أن يُقرن باللام . وقد قيل في : ﴿ قُتِل أصحابُ  
الأخذود <sup>(٣)</sup> ﴾ : إته جواب القسم على إضمار اللام وقد جميعاً للطول . وقال :

حلفت لها بالله حلفة .... البيت

(١) الآية ٩١ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٩ من سورة الشمس .

(٣) الآية ٤ من سورة البروج .

أى لقد ناموا . فأضمر قد . قال ابن جنى : وأما قوله تعالى : ﴿ ولئن أرسلنا ريحاً <sup>(١)</sup> ﴾ الآية فقال الخليل : معناها ليظلمن ، فأوقع الماضي موقع المستقبل . وقال ابن هشام : زعم قوم أن قد هنا مضمرة ، وهو سهو ، لأن ظلوا مُستقبل <sup>(٢)</sup> لأنه مرتب على الشرط وساد مسدّ جوابه ، فلا سبيل فيه إلى قد ، إذ المعنى ليظلمن . ولكنّ النون لا تدخل في الماضي <sup>(٣)</sup> .

( ثالثها ) : إن كان الماضي قريباً من زمن الحال أدخلت عليه اللامُ وقد ، نحو : ﴿ تالله لقد آثرك الله علينا ﴾ . وإن كان بعيداً من زمن الحال أدخلت عليه اللام وحدها كهذا البيت . وهذا مذهب ابن عصفورٍ ومن تبعه . قال ابن هشام : والظاهر في الآية والبيت عكسُ ما قال ، إذ المراد في الآية : لقد فضلك الله علينا بالصبر وسيرة المحسنين ، وذلك محكوم [ به <sup>(٤)</sup> ] في الأزل ، وهو متّصف به مُدْعَل . والمراد في البيت أنهم ناموا قبل مجيئه .

أقول : ما أورده إتما هو بحسب نفس الأمر فيهما ، وأما بحسب الوقوع والظهور فزمان الإيثار حالّي قطعاً . ومراد الشاعر أنهم استغرقوا في النوم لا أنهم في أول النوم . وهذه الإرادة كاذبة في نفس الأمر ، وإتما قالها للمرأة لتأمن انتباههم فتطاوعه . ويدل على ما قلنا قوله :

\* حلفت لها بالله حلفة فاجر \*

ولو كان مراده أنهم في أوائل نومهم لنفرها عن المطاوعة . فتأمل .

(١) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٢) مستقبل ، ساقطة من ش ثابتة في ط والمعنى ٦٣٧ .

(٣) في المعنى : « على الماضي » .

(٤) التكملة من المعنى ١٧٣ .

( الأمر الثاني ) : أنه ذكر جواز الاختصار على أحدهما في طول الكلام ،  
فأنه لا يجوز حذف أحدهما دون الطول وحذفهما مع الطول .

أما الأول فقد قال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) : لا حاجة إلى قيد  
الطول فقد جاء في كلام الفصحاء حذف اللام وإبقاء قد . قال زهير :

تالله قد علمت نفس إذا قذفت ريح الشتاء بيوت الحى بالعن (١)

وقال أيضا :

تالله قد علمت سراة بنى ذبيان عام الحبس والأصر (٢)

وأما الثاني فجائز حذفهما ، كقوله تعالى : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ  
الْأُخْدُودِ (٣) ﴾ وهو جواب قوله : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ﴾ .

( الأمر الثالث ) : لم يعادل اللام مع ربما أو بما كما عادتها مع قد ، وقد  
عادها ابن مالك بهما أيضا . قال ( في التسهيل ) : ولا يخلو دون استطالة الماضي  
المثبت الجاب به من اللام ، مقرونة بقد ، أو ربما أو بما مرادفتها ، إن كان  
متصرفا (٤) ، وإلا فغير مقرونة . وقد تلى (٥) لقد أو لهما (٦) المضارع الماضي  
معنى .

٢٢٣

ومثل في شرحه للام المقرونة بربما في الماضي بقول الشاعر :

(١) ديوان زهير ١٢١ والجمع ٢ : ٤٢ . والعن : جمع عنة ، وهى حظيرة من شجر تعمل حول البيت  
لترد الريح عنهم ، فإذا اشتدت الريح قلعتها فرمت بها على البيت .  
(٢) ديوان زهير ٨٨ . والأصر : الحبس . يعنى أنهم حبسوا ما لهم أن يخرج إلى الرعى خشية أن يغار  
عليه .

(٣) الآية ٤ من سورة البروج .

(٤) ش : « منصرفا » صوابه في ط والتسهيل ١٥٣ .

(٥) ش : « وقد تلى » ، وأثبت ما في ط والتسهيل .

(٦) في النسختين : « أولهما » ، صوابه من التسهيل ١٥٣ . وانظر الشاهد الثاني مما سياتى .



لئن نَزَحْتَ دَارًا لِلْبَنَى لَرِيمًا  
ويقول عمر بن أبي ربيعة :

فَلئن بَانَ أَهْلُهُ لِيمًا كَانَ يُؤْهَلُ (٢)

ومثل في المضارع بَلَقْدَ قول الشاعر :

لئن أَمَسَّتْ رُبوعُهُمْ يَبَابًا  
لقد تَدَعُو الوفودُ لها وفودًا (٣)  
وبَلِيمًا قول الآخر :

فَلئن تَغَيَّرَ ما عَهْدْتُ وَأَصْبَحْتُ صَدَقْتُ فلا بَدَلٌ ولا ميسورُ (٤)  
لِيمًا يُسَاعَفُ في اللِّقَاءِ وَليها فَرَحٌ بَقُرْبِ مزارها مسرورُ

وقال أبو حيان في لهما : إن الباء سببية وما مصدرية ، ويقدر بعد اللام فعل ، أي لَبَانَ بما كان يُؤهل .

( الأمر الرابع ) : لم يذكر حكم اللام مع معمول الماضي إذا تقدّم عليه ، هل يكتفى بها أو يجوز ضمُّ قد إليها . وكأنه سكت عنه ليعلم حكمه بالقياس إلى معمول المضارع إذا تقدّم ، فإنه يجب الاكتفاء باللام . قال ابن مالك ( في التسهيل ) : ويجب الاستغناء باللام الداخلة على ما تقدّم من معمول الماضي ، كما استغنى بالداخلة على ما تقدّم من معمول المضارع . ومثّل له ( في شرحه ) بقول أم حاتم :

(١) البيت للمجنون في ديوانه ١٩٢ وتزيين الأسواق ٦٨ .

(٢) ديوان عمر ٣٣٢ . وانظر الهمع ٢ : ٤٢ .

(٣) الهمع ٢ : ٤٢ .

(٤) الهمع ٢ : ٤٢ . ولعل وجهه : « صدقت فلا بدل » أي أعرضت عنا فلم تبدل لنا من ودنا .

لعمرى لِقْدَمًا عَضَّتِي الْجُوعُ عَضَّةً فَأَلَيْتُ أَنْ لَا أَمْنَعَ الدَّهْرَ جَائِعًا

قال : وقد اجتمع شذوذان في قول عامر بن قدامة :

فَلَبَعْدَهُ لَا أَخْلُدَنَّ وَمَالَهُ بَدَلٌ إِذَا انْقَطَعَ الْإِخْلَاءُ فَوَدَّعَا

أحدهما : عدم الاستغناء بتقدّم اللام عن النون . والثاني : دخولها على جوابٍ منفى ، فلو كان مثبتاً لكان دخولها عليه مع تقدم اللام أسهل .

( الأمر الخامس ) : قوله إنّ هذه اللام لامّ الابتداء لا تدخل على الماضي المجرّد ، فلا بدّ من تقدير قد ، مخالفٌ لكلام ابن السراج ، قال ( في الأصول ، في باب إنّ وأخواتها ) : وإذا كان خبر إنّ فعلاً ماضياً لم يجوز أن تدخل عليه اللام التي تدخل على خبرها إذا كان اسماً ، فلا تقول : إنّ زيدا لقام ، وأنت تريد هذه اللام ، لأنّ هذه اللام لامّ الابتداء . إلى أن قال : فإن قال قائل : أراي أقول : لأقومنّ ولينطلقنّ ، فأبدأ باللام وأدخلها على الفعل ؟ قيل له : ليست هذه اللام تلك اللام . هذه تلحقها النون وتلزمها ، وليست الأسماء داخلةً في هذا الضرب ، وإنما سمعت والله لقام زيد . فهذه اللام هي التي إذا دخلت على المستقبل كان معها النون ، كما قال امرؤ القيس :

\* لناموا فما إن من حديثٍ ولا صالى (١) \*

فهذه اللام التي تكون معها النون غير مقدّر فيها الابتداء . تقول : قد علمت أنّ زيدا ليقومنّ ، وأنّ زيدا لقام ، فلا تكسر إنّ كما كنت تكسرها في قولك : أشهد إنّ محمداً لرسول الله . انتهى .

(١) صدره في ديوانه ٣٢ :

• حلفت لها بالله حلفة فاجر •

وقال ابن عصفور : ومن الناس من زعم أنه لا بد من قد ظاهرة أو مقدرة ؛ فإنه قاس ذلك على اللام الداخلة على خبر إن فكما لا تدخل تلك اللام على الماضي ، فكذلك هذه اللام عنده . وذلك باطل ، لأن لام إن إنما لم يجوز دخولها على الماضي لأن قياسها أن لا تدخل على الخبر إلا إذا كان المبتدأ في المعنى ، نحو إن زيدا يقوم ، فيقوم يشبه قائما ، لأن هذه اللام هي لام الابتداء ، فلما تعدر دخولها على المبتدأ دخلت في الخبر الذي هو المبتدأ في المعنى ، أو ما أشبه ما هو المبتدأ في المعنى . وليس كذلك اللام التي في جواب القسم . وأيضاً فإن قد تقرب من الحال ، فإذا أردنا القسم على الماضي البعيد من زمن الحال لم يجوز الإتيان بها . انتهى .

وكلام ابن السراج نصٌّ مدلل (١) لا دافع له ، وهو إمام البصريين كسيبويه . وليس وراء عبّادان (٢) قرية .

وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، مطلعها :

صاحب الشاهد

\* أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ البَالِي \*  
 \* أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ البَالِي \*

وقد شرحنا في مواضع متعدّدة خمسة وعشرين بيتاً من أولها إلى هنا .

وبعده :

(فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقاً وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَاسْفَ الْحَالِ وَالْبَالِ)

وقوله : (فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ) إلخ إن زائدة مؤكّدة للنفي ، وكذلك مِنْ .  
 (و حَدِيثٍ) يحتمل أن يكون بمعنى الكلام فيقدر مضاف ، أى ذى حديث ،  
 ويحتمل أن يكون صفة بمعنى محادث ، كالعشير بمعنى المعاشر . و (صَالِي) من

(١) أى مدعوم بالدليل .

(٢) عبّادان ، بالتشديد : جزيرة في دجلة قرب مصبها ، منسوبة إلى عبّاد بن الحصين .

صَلَى بالتَّار ، إِذَا قُرِبَ مِنْهَا وَدَفَعَ بِحَارَتِهَا أَلَمَ الْبَرْدِ . وَحَدِيثٌ مَرْفُوعٌ تَقْدِيرًا عَلَى أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ ، وَسَوْغُ الْإِبْتِدَاءِ بِهِ تَقَدُّمُ النَّفْسِ ، وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ مُسْتَيْقِظٌ .  
وَالْبَعْلُ : الزَّوْجُ . وَأَرَادَ بِالْقِتَامِ سَوَادَ الْعَرِضِ . وَالكَاسِفُ : الْمُتَغَيِّرُ .

ذَكَرَ ابْنُ الْحَبَابِ السَّعْدِيُّ ( فِي كِتَابِ مَسَاوِي الْخَمْرِ ) أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ لَمَّا كَانَ مُنَادِمًا لِقَيْصَرَ رَأَتْهُ ابْنَتُهُ فَعَشِقَتْهُ ، وَرَاسَلَهَا فَصَارَ إِلَيْهَا ، وَفِيهَا قَالَ :

\* حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ \*

الْبَيْتُ مَعَ آيَاتٍ أُخْرَى ، وَلَمْ يَزَلْ يَصِيرُ إِلَيْهَا إِلَى أَنْ أُخْبِرَ بِذَلِكَ أَصْحَابَهُ ، وَفِيهِمُ الطَّمَّاحُ بْنُ قَيْسِ الْأَسَدِيِّ ، فَقَالَ لَهُ : ائْتِنَا بِأَمَارَةٍ . فَأَتَاهُ بِقَارُورَةٍ مِنْ طَيِّبِ الْمَلِكِ ، وَذَلِكَ بِفَضْلِ سُكْرِهِ . وَكَانَ أَبُو أَمْرِئِ الْقَيْسِ قَدْ قَتَلَ قَيْسًا أَبَا الطَّمَّاحِ ، فَتَحْيَلُ الطَّمَّاحُ حَتَّى أَخَذَهَا فَأَنْفَذَ بِهَا إِلَى قَيْصَرَ ، وَأَخْبَرَهُ بِالْحَدِيثِ فَعَرَفَهُ ، وَعَلِمَ صِحَّتَهُ . ثُمَّ إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ نَدِمَ عَلَى إِفْشَاءِ سِرِّهِ إِلَى الطَّمَّاحِ ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَيْرٍ

فَلَمَّا ذَهَبَ امْرَأُ الْقَيْسِ بِالْجَيْشِ الَّذِي أَمَدَّهُ بِهِ قَيْصَرُ أَتَى الطَّمَّاحُ إِلَى قَيْصَرَ ، وَقَدْ تَغَيَّرَ عَلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، أَهْلَكْتَ جَيْشًا بَعَثْتَهُ مَعَ الْمَطْرُودِ الَّذِي قُتِلَ أَبُوهُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ ، وَمَا تُرِيدُ إِلَى نَصْرِهِ ؟ وَكَلَّمَا قَتَلَ بَعْضُ الْعَرَبِ بَعْضًا كَانَ خَيْرًا لَكَ . قَالَ : فَمَا الرَّأْيُ ؟ قَالَ : أَنْ تُدَارِكَ جَيْشَكَ وَتَرُدَّهُ ، وَتَبْعَثَ إِلَى أَمْرِئِ الْقَيْسِ بِحُلَّةٍ مَسْمُومَةٍ . فَفَعَلَ ، فَدَخَلَ امْرَأُ الْقَيْسِ الْحَمَّامَ فَاطَّلَى وَلَبَسَهَا وَقَدَّرَ جِلْدَهُ لِقُرُوجِ كَانَتْ بِهِ ، فَتَسَاقَطَ لِحْمُهُ . وَرَدَّ قَيْصَرُ جَيْشَهُ ، وَقَدَّمَ امْرَأُ الْقَيْسِ أَنْقَرَةَ ، فَأَقَامَ بِهَا يُعَالِجُ قُرُوحَهُ إِلَى أَنْ هَلَكَ بِهَا .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثمانمائة ، [ وهو من شواهد س (١) ]

٨١٦ ( وأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يومٌ من الشرِّ مُظلمٌ )

على أن ( أن ) عند سيبويه موطئة كاللام في لئن جئتني لأكرمك . فاللام في لكان إذن جواب القسم لا جواب لو .

٢٢٥

وهذا نصُّ سيبويه : وسألته ، يعني الخليل عن قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ ﴾ (٢) فقال : ما ههنا بمنزلة الذي ، ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت : والله لئن فعلت لأفعلن ، فاللام التي في ما كهذه التي في إن ، واللام التي في الفعل كهذه التي في الفعل . ومثل هذه اللام الأولى أن إذا قلت : والله أن لو فعلت لفعلت . وقال :

فأقسم أن لو التقينا ..... البيت

فأن في لو بمنزلة اللام في ما ، فأوقعت هنا لامين : لامٌ للأول ولائمٌ للجواب .  
ولام الجواب التي يعتمد عليها القسم (٣) . فكذلك اللامان في قول الله : ﴿ لَمَا آتَيْتُكُمْ ﴾ الآية لامٌ للأول ، وأخرى للجواب . ومثل ذلك ﴿ لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ ﴾ (٤) ، إنما دخلت اللام على نية اليمين . انتهى كلامه .

(١) التكملة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٣٥٥ وابن يعيش ٩ : ٩٤ وضرائر ابن عصفور ١٨١ والمعنى

٣٣ والتصریح ٢ : ٢٣٣ والأشموقي ١ : ٢٨٦ .

(٢) الآية ٨١ من آل عمران .

(٣) سيبويه : « لام الجواب هي التي يعتمد عليها القسم » .

(٤) الآية ١٨ من الأعراف . وينتهي الاستشهاد عند سيبويه إلى « لأملأن » .

قال النحاس ، وتبعه الأعلام : أن ههنا تأكيد كاللام في لَئِن . ألا ترى أن اللام لا تدخل ههنا ، لو قلت : أقسم لأن لو فعلت ، لم يجوز ، لأن اللام إنما تدخل في القسم أو فيما كان من سببِهِ نحو : والله لئن دخلت لأقومن ، فدخلت في لأقومن لأنه المقسم عليه . ودخلت في لئن لأنها من سببِهِ ، فأدخلت أن مع لو تأكيداً ، مثل اللام (١) . انتهى .

وكذا يكون الجواب للقسم لو عُدمت ، نحو : والله لو قمت لأكرمك . وعليه خرج الشارح المحقق البيت الآتي ، كما أن اللام الموطقة سواء ذكرت أم لم تذكر يكون الجواب بعدها للقسم لا للشرط ، نحو : والله لئن تأتني ، أو والله إن تأتني أكرمك .

وقد تبع ابن عصفور سيبويه ( في شرح الإيضاح ) فقال : وإذا توسَّطت لو أو لولا بين القسم والفعل الواقع جواباً له ، لزم أن يكون الفعل الواقع جواباً ماضياً ، لأنه مغني عن جواب لو ولولا المحذوف ، ودال عليه . وجواب لو ولولا لا يكون إلا ماضياً ، فوجب أن يكون الدال عليه كذلك . وقد يدخلون أن على لو توطئة لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما يدخلون اللام على إن الشرطية . انتهى .

وبما نقلنا عن سيبويه يُعلم أن قول ابن هشام ( في المغنى ) : إن أن بين القسم ولو زائدة عند سيبويه ، خلاف الواقع . وهذا كلامه : « الثاني ، أي من المواضع الأربعة التي تُزاد أن فيها ، أن تقع بين لو وفعل القسم ، مذكوراً ، كقوله : فأقسم أن لو التقينا ... البيت .

أو متروكاً كقوله :

(١) ط : « من اللام » ، صوابه في ش مع أثر تغيير .

أما والله أن لو كنت حراً وما بالحر أنت ولا العتيق (١)

وهذا قول سيبويه وغيره . انتهى .

وذهب ابن عصفور ( في شرح الجمل ) إلى خلاف قول سيبويه ، فإنه لما أنهى الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم قال : إلا أن يكون جواب القسم لو وجوبها ، فإن الحرف الذي يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن ، نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لامين ، فلا يجوز : والله للو قام زيد قام عمرو . انتهى .

وأورد عليه ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) ، وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) أن أن لو كانت للربط لوجب ذكرها ، ولا شبهة في جواز قولنا : والله لو قام زيد لقام عمرو . وترك أن في مثله أكثر من ذكرها .

٢٢٦

ونقضه الدماميني ( في شرح المغنى المزج ) باللام الداخلة على جواب لو المنفي ، كقوله :

ولو نُعطى الخيارَ لما افترقنا ولكن لا خيارَ مع اللئالي (٢)

قال : فإنها حرف رابطة ، والأكثر تركها ، نحو : ﴿ ولو شاء ربك ما فعلوه ﴾ (٣) . انتهى .

أقول : دخول اللام على حرف النفي في الجواب شاذ ، وهي إنما تدخل على الجواب المثبت ، وبالشاذ لا يرُدُّ النقض . وذهب ابن مالك إلى عكس

(١) الإنصاف ٢٠٠ والمقرب ١ : ٢٠٥ والتصریح ٢ : ٢٣٣ .

(٢) في النسختين : ﴿ ولو يعطى ﴾ ، والوجه ما أثبت من التصريح ٢ : ٢٦ والجمع ٢ : ٦٦ والأشعري

٤ : ٤٣ .

(٣) الآية ١١٢ من سورة الأنعام .

مذهب سيويه ، فجعل الجواب للو ، سواءً اقترنت بأن أم لا ، وجعل جواب القسم محذوفاً مدلولاً [ عليه <sup>(١)</sup> ] بجواب لو . والصحيح مذهب سيويه عملاً بقاعدة اجتماع القسم والشرط .

وقوله : ( وأقسم أن لو التقينا وأنتم ) أن بفتح الهمزة ، وروى : « وأقسم لو أنا التقينا » فلا شاهد فيه . وعلى الأول همزة التقينا بالوصل ، نُقل كسرتها إلى واو لو ، فبقى الجزء مفاعِلن بلا ياء . وفيه ضرورة ، وهي العطف على ضمير الرفع المتصل من غير تأكيدٍ بضمير رفع منفصل ، أو [ أن <sup>(٢)</sup> ] يكون في الكلام طولٌ يقوم مقام التأكيد . قال ابن عصفور ( في الضرائر ) : كان الوجه أن يقال التقينا نحن وأنتم ، إلا أن ضرورة الوزن أوجبت حذف الضمير المؤكّد . انتهى .

ومعنى البيت : لو التقينا متحاربين لأظلم نهاركم فصرتم منه في مثل الليل . وكان تامة أو ناقصة ، ولكم خبرها .

صاحب الشاهد والبيت من أبياتٍ للمسيّب بن علس ، يخاطب بها بنى عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وعمارٌ هو أخو شيبان بن ذهل ، في شيء صنعوه بحلفائهم . وقبله :

أبيات الشاهد ( لعمري لئن جدت عداوة بيننا لَيُنْتَحِينَ مِنِّي عَلَى الْوَحْمِ مَيْسَمٌ )

وبعده :

( رَأَوْا نَعَمًا سَوْدًا فَهَمُّوا بِأَخِيهِ إِذَا التَّفُّ مِنْ دُونَ الْجَمِيعِ الْمَرْثَمِ )  
 ( وَمِنْ دُونِهِ طَعْنٌ كَأَنَّ رِشَاشَهُ عَزَالِي مَرَادٍ وَالْأَسِنَّةُ تُرْذِمُ )  
 ( أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ يَا آلَ عَامِرٍ وَهَلْ يَتَّقَى اللَّهُ الْأَبْلُ الْمَصْمَمُ )

(١) التكملة من ش مع أثر تعديل فيها .

(٢) تكملة يفتقر إليها القول .



وقوله : « لينتحين » أى يميل عليه ويتعمده ، من انتحى عليه بالمهمله ، إذا تعمده . وميسم فاعله . يعنى أنه يهجو هجواً يسيمه به ، لا يفارقه عاره . وأراد بالوخم عامر بن ذهل (١) .

والنعم : الإبل الراعية . قال الفراء : هو مذكر لا يؤنث ، يقال هذا نعم واردة . والمزئم من الناس : المستلحق فى قوم ليس منهم ، ومن الإبل : الذى يقطع شئاً من أذنه ويترك معلقاً . وإنما يفعل ذلك بالكرام منها .

والعزالي : جمع عزلاء كصحارى جمع صحراء . والعزلاء بالعين المهمله والزاي المعجمة ، فم المزايدة الأسفل . والمزايدة : دلو البئر الكبير يُجرُّ بالثور . وتُرذم ، بالذال المعجمة : تسيل وتقطر .

والأبلى ، بالموحدة وتشديد اللام ، قال صاحب العباب : هو الحلاف الظلوم . وذكر أبو عبيدة أنه الفاجر . وأنشد البيت . وقال الكسائى : هو الذى لا يدرك ما عنده من اللؤم . والمصم من أصمه الله فصم . ويقال أصمته ، أى وجدته أصم .

وترجمة المسيب بن علس تقدمت فى الشاهد الثانى بعد المائتين (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة (٣) :

٨١٧ ( فأقسيم لو شئ أتانا رسوله سيواك ولكن لم نجد لك مدفعا )

٢٢٧

(١) نعتة بالوخم ، والوخم بالفتح ، وبفتح فكسر ، والوخيم أيضا : الثقيل من الرجال .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٣) ديوان امرئ القيس ٢٤٢ وتأويل مشكل القرآن ١٦٦ وابن يعيش ٩ : ٧ ، ٩٤ .

على أن الجواب فيه محذوف ، وهو جواب القسم لا جواب لو ، عملاً بمقتضى الضابط في اجتماع قسم وشرط .

والشارح المحقق استنبط هذا الحكم من كلام سيبويه ، فإنه لما ذكر أن الواقعة بعد القسم موطئة كاللام ، وكان الجواب للقسم لا للشرط ، جعل هذا الحكم مستمراً بعد حذفها أيضاً . وتقدير الجواب كما ذكره الفراء وغيره : لو أتانا رسول سواك لدفعناه ، بدليل قوله « مدفعا » .

وفيه أن الجواب مذكور في البيت الذي بعده ، وهو :

( إذن لردذناه ولو طال مكثه لدينا ولكننا بجنبك ولعنا )

وعلى هذا يكون قوله ( ولكن لم نجد لك مدفعا ) جملة اعتراضية . وعذرهم في تقدير الجواب أن هذا البيت ساقط في أكثر الروايات ، وقد ذكره الزجاجي ( في أماليه الصغرى والكبرى ) في جملة أبيات ثمانية رواها عن المبرد (١) ، من قصيدة لامرئ القيس ، ورأينا أن نقصر عليها ، وهي :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( بعثت إليها والتنجوم خواضع  
فجاءت قَطُوفُ المشي هائبة السرى  
يُزجِّينها مَشَى النَّزيفِ وقد جرى  
تقول وقد جرَّدتها من ثيابها  
وجدك لو شيء أتانا رسولُه  
إذن لردذناه ولو طال مكثه  
فبتنا نصدُّ الوحشَ عنَّا كأننا  
إذا أخذتها هِزَّةَ الرُّوعِ أمسكتُ )

جداراً عليها أن تقوم فُتْسَمَعَا  
يُدافعُ رُكناها كواعبَ أربعَا  
صِبابِ الكرى في مُحْها فتقطعَا  
كما رُعتْ مكحولِ المدامع أتلعَا  
سواك ، ولكن لم نجد لك مدفعا  
لدينا ، ولكننا بجنبك ولعنا  
قتيلان لم يعلم لنا الناسُ مَصْرعا  
بمنكِبِ مِقْدامِ على الهول أروعا )

(١) في النسختين : « من المبرد » . وانظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كاتبه ٢٢٤ .

قوله : « بعثتُ إليها » إلخ قال شارح ديوانه : خواضع : مائلة للمغيب من آخر الليل . جذاراً عليها أن تقوم فيسمع ولدها صوتها .

وقوله : « فجاءت قطوف » إلخ هذا البيت ساقط من رواية ديوانه (١) ، وفاعل جاءت ضمير المرأة ، وقطوف بالنصب حال منه . والقطف : ضيق المشى ، كمشى المقيد ، والفعل من باب ضرب . وكذلك « هائبة السرى » حال . ورُكناها : جانبها . والكواعب : جمع الكاعب ، وهي الجارية حين يبدو ثديها للثهود .

وقوله : « يَزَجِّينَهَا » إلخ هذا البيت أيضاً ساقط من رواية ديوانه (١) . وَيَزَجِّينَهَا : يدفعنها ويسقونها . يقال زَجَّيته تزجيته ، إذا (٢) دفعته برفقٍ للمشي . وهو بالزاي المعجمة والجم . والنون ضمير الكواعب ، أى يمشینها كمشى النزيف أى السكران ، وهو بالنون والزاي المعجمة . والصُّبابة : البقية . والكرى : النوم ، يعنى كأن فيها فتور النوم .

وقوله : « تقول وقد جردتها » إلخ راعه يُروعه روعاً ، إذا أفرعه . والمدامع : الأجفان . والأتلع بالثناة الفوقية : الطويل العنق . يقول : كأنها ظبي مكحول الأجفان ، أى أكحل .

وقوله : « وجدك لو شيء » إلخ هذا البيت وما بعده مقول قولها . والواو للقسمة وجدك مقسم به . والجد بالفتح : العظمة ، والحظ والغنى ، والاجتهاد في الشيء ، وأبو الاب . وكل من هذه الخمسة مناسب . والمشهور : « وأقسم لو شيء » فالمقسم به محذوف أى وأقسم بما يُقسم به ، كما نبه عليه الشارح المحقق في آخر الفصل .

٢٢٨

(١) أقول : هو ثابت في رواية الطوسي ص ٢٤١ .

(٢) ط : « أى » ، وأثبت ما في ش .

قال شارح ديوانه : « شىء » بمعنى أحد ، قال تعالى : ﴿ وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى أحدٌ من أزواجكم . تريد : لو أن إنساناً أتانا رسوله سواك ما أتيت ، ولكن لم نجد لك مدفعا ندفعك به عنّا . انتهى .

وجملة ( أتانا رسوله ) صفة شىء ، و ( سواك ) إمّا ظرف متعلق بمحذوف ، وإمّا اسمٌ خارج عن الظرفية صفة ثانية لشىء ، ويجوز أن يكون حالا من الهاء فى رسوله .

وقوله : « إِذَنْ لِرَدِّدْنَاهُ » هذا يدلُّ على أنه جواب لوه لا جواب القسم ، فإنَّ إذن فى الغالب تكون جواباً للو ، أو لإن الشرطيتين ، ظاهرتين أو مقدرتين ، ولم يُسمع وقوعها فى جواب القسم . وهذا البيت ساقط من رواية الديوان .

وقوله : « فَبِتْنَا نَصُدُّ الْوَحْشَ عَنَّا » إلخ قال شارح ديوانه : لأنَّ الوحش لا تقرب القتلى ولا النيام ولا غير ذلك من الناس . وإنما قال قتيلان لأنَّهُما نائمان فى الفلاة .

وفى رواية الديوان بيتٌ بعد هذا ، وهو :

( تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَتُدْنِي عَلَيَّهَا السَّابِرَى الْمُضْلَعَا )

تَجَافَى : مضارعٌ أصله تتجافى ، أى ترتفع عنه . قال شارحه : المأثور : السيف الذى به أثر أى جوهر . والسَّابِرَى : ضربٌ من الثياب . والمضلع : الذى فيه طرائق . يقول : ترتفع عنه لئلا يؤذيها يُيسه . يصف أنه متقلدٌ سيفاً وتُدني عليها السابرى ليقبها من يُيس السيف .

وقوله : « إِذَا أَخَذَتْهَا هِرَّةٌ » إلخ الهِرَّة ، بالفتح مصدر هزرت الشىء هزراً فاهتزازاً ، أى حرَّكته فتحرك . والهِرَّة بالكسر : نوعٌ منه . والرَّوع : الفرع . قال

(١) الآية ١١ من سورة المنتحنه .

شارح ديوانه : أى أخذتها رعدة الفرع ، إذا فرغت من شئ تراه أو من خوف أن يشعروا بنا . ويقال : يعترها رعدة الجماع ، ويقال : تخاف من الافتضاض فتمسك بمنكبي تضمنى إليها ، لتسكن من شدة الفرع ، لأنها لم تخرج من جذرها ولم تُباشر الرجال ، فهي فرعة مذعورة لما يراد منها .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين (١) .

وقد رويت هذه القصيدة لغيره . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ      وَاللَّهِ لَاعَذَّبْتَهُمْ بَعْدَهَا سَقْرٌ )

على أن الفعل الماضى إذا نُفِيَ بلا في جواب القسم انقلب معناه إلى الاستقبال كما هنا ، فيكون ماضياً لفظاً مستقبلاً معنى ، لأنه حلف على نفي تعذيب النار ، وذلك متوقّع ، بدليل تعلق الظرف به وهو بَعْدَهَا ، أى بعد الدنيا . فعلى هذا يجوز أن يقال : والله لا قام زيد . نصّ عليه ابن السراج .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مفصلاً في الشاهد التاسع والعشرين بعد الستائة (٢) .

وقوله : ( في الدنيا ) متعلق بعذابهم ، وهو جائز في مثله على الصحيح لا بحسب ؛ لأنّ المقابلة في آخر البيت تقتضيه .

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) الخزانة ٨ : ٣٣٢ - ٣٣٨ . وانظر الأغاني ١٩ : ١٥٠ والمعنى ٢٤٣ .

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨١٨ ( وَأَيُّ فِعْلٍ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ )

٢٢٩

على أن عدم تكرُّر لا في الماضي خاصُّ بالشَّعر ، بدليل أنه لا يجوز في غير الدعاء والقسم : لا قام زيد . وأما قوله تعالى : ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴾ <sup>(٢)</sup> فقد أُجَابَ عنه الشارح المحقِّق بما ذكره . والاحتحام : الدُّخول في الأمر الشديد . وذكُرَ الْعَقَبَةُ هنا مثلُ ضربِهِ اللهُ لِمُجَاهِدَةِ النَّفْسِ وَالْهَوَى وَالشَّيْطَانِ فِي أَعْمَالِ الْبِرِّ ، ففعله كالذي يتكَلَّفُ صُعودَ الْعَقَبَةِ . يقول : لم يحمل على نفسه الْمَشَقَّةَ بعَتَقَ الرِّقَبَةَ وَالْإِطْعَامَ .

وذهب ابن يعيش إلى أن نفي الماضي بلا قليل ، وهي معه بمعنى لم ، سواء تكرَّرت أم لا . ومثَّلَ بِالْآيَتَيْنِ وَالْبَيْتِ ثُمَّ قَالَ : حَمَلُوا لَا فِي ذَلِكَ عَلَى لَمْ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَغَيِّرُوا لَفْظَ الْفِعْلِ بَعْدَ لَا كَمَا غَيَّرُوهُ بَعْدَ لَمْ ، لِأَنَّ لَا غَيْرَ عَامِلَةٌ وَلَمْ عَامِلَةٌ ، فَلِذَلِكَ غَيَّرُوا لَفْظَ الْفِعْلِ إِلَى الْمَضَارِعِ لِيُظْهَرَ فِيهِ أَثَرُ الْعَمَلِ .

هذا كلامه ، وكذلك قال ابن الشجري ( في أماليه ) ، ولم يقيدَه بقلَّة ، إلا أنه قال : وأجود ما يجيء ذلك مكرراً .

وهذا ليس بشيء ، لاقتضائه جوازه قياساً . والجيد قول ابن هشام ( في المغنى ) : إنَّ ترك التكرار شاذٌّ .

صاحب الشاهد

والبيت آخر أبياتٍ خمسةٍ من رجزٍ لشهاب بن العيف ، وهي :

أبيات الشاهد

( لَاهُمَّ إِنَّ الْحَارِثَ بْنَ جَبَلَةَ زُنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ  
وَرَكِبَ الشَادِحَةَ الْمَحْجَلَةَ وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ )

(١) إصلاح المنطق ١٥٣ والإنصاف ٧٧ وابن يعيش ١ : ٨/١٠٩ : ١٠٨ والمغنى ٢٤٣ .

(٢) الآية ١١ من سورة البلد .

\* فَأَيَّ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعَلَهُ \* )

قوله: « لاَهُمَّ » إلخ يريد اللهم ، أى يا الله ، فحذف أل لضرورة الشعر .  
والحارث بن جبلة بفتح الجيم والموحدة ، وهو ملكٌ من ملوك غسان بالشَّام في  
الجاهليَّة ، ويقال لهم أولاد جَفْنَةَ . والحارث بن جبلة أمه مارية ذات القُرطين ،  
يضرب بهما المثل ، يقال : « خذهُ ولو بقرطى مارية » . وهو جدُّ جبلة بن الأيهم  
ابن جبلة بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . فالحارثُ أبوه جبلة ، وابنه  
جبلة ، وابن ابنه جبلة .

وقوله : « زَنَّا عَلَى أَبِيهِ » قال ابن السكيت ( في باب ما يهمز فيكون له  
معنى وإذا لم يهمز كان له معنى آخر ، من إصلاح المنطق ) : يقال قد زَنَّا عليه  
بالثقل والهمز ، إذا ضَيَّقَ عليه . والزَّناء الضيِّق . وأنشد هذا الشعر ثم قال : وكان  
أصله زَنَّا عَلَى أَبِيهِ بالهمز ، فتركه للضرورة . انتهى .

وقال ابن الشجري ( في أماليه ) : يُروى بتخفيف النون وتشديدها . فَمَنْ  
رواه مخففاً فمعناه زَنَى بامرأته ، ومن رواه مشدداً فأصله زَنَّا مهموز ، ومعناه  
ضيَّقَ عليه . وهذا القول أوجه ، وهى رواية ابن السكيت . انتهى .

وقد خلط ابن هشام ( في المعنى ) فنسب الخفَّف إلى يعقوب بن السكيت  
وقال : أصله الهمز ، وفسره بضيَّق ، فأخطأ في ثلاثة مواضع . ثم قال : وروى  
بتشديد النون ، والأصل زَنَى بامرأة أبيه ، فحذف المضاف وأتاب على عن الباء .  
فجعل غير مهموز ، وفسره بمعنى الخفَّف . فهذان خطأان .

وقوله: « وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ » إلخ . قال ابن السكيت : أى ركب فعلةً  
قبيحة مشهورة . يقال شَدَخَتِ العُرَّة ، إذا اتَّسعت في الوجه . ومنه أخذ ( شارح  
أبياته ابن السيرافي ) فقال : الشادخة : الفعلة القبيحة التى تَشْدَخُ فاعلها ،  
والشادخة أيضا من العُرر . يريد أنه ركب أمراً واضحاً في القبح . والمججلة :

المشهورة التي لا خفاء بها . وكذا قال التبريزي ( في تهذيب الإصلاح ) :  
 الشادخة : العرة التي يُكنى بها عن الأمر الشهير ، وكذا المحجلة من التحجيل ،  
 وهو بياض القوائم . وهم يقولون في الشيء المشهور : هو أغرُّ محجل .

٢٣.

وقوله : « وكان في جاراته » إلخ هي النساء اللاتي يجاوزنه . والعهد : الذمام  
 والحرمة .

وقوله : ( وأى أمر سيء ) إلخ يروى بالواو وبالفاء . والسيء كسيء ، من  
 السوء وهو الفعل المتصف به . وصفه بالغدر وقلة المعروف ، وأنه ضيق على أبيه  
 فقتله وركب الحطة الشنعاء الشهيرة ، ولم يرع ذمام جاراته ، بل انتهك  
 حرمتهم ، وما ترك أمراً ذميماً إلا ارتكبه . وروى أنه كان إذا أعجبت امرأة من قيس  
 أرسل إليها فاغتصبها ، حتى قال بعض الكلابيين :

يأيها الملك المخوف أما ترى ليلاً وصباحاً كيف يعتقبان  
 هل تستطيع الشمس أن تأتي بها ليلاً ، وهل لك بالمليك يدان  
 اعلم وأيقن أن ملكك زائل واعلم بأن كما تدين تُدان  
 وفي البيت الأخير إقواء .

وكان منشأ تلك الأبيات ما رواه أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب )  
 قال : كان من قصة الشعر أن المنذر بن ماء السماء ، وهو ذو القرنين ملك الحيرة  
 اللخمي ، دعا ذات يوم الناس فقال : من يهجو الحارث بن جبلة العسائي ؟  
 فقالوا : حرمة بن عسلة المرمي . فقال : يا حرمة ، اهجه ولك مائة من الإبل .  
 فقال : أبيت اللعن ، إنهم أخوالي ، وإته لا ينبغي لي أن أهجوهم . فتوعده ،  
 فقال حرمة بن حكيم بن غفير بن طارق بن قيس بن مرة بن همام ، وأمه عسلة  
 بنت عامر بن شراكة قاتل الجوع العسائي :



ألم تر أني بلغت المشيبا      وفي دارِ قومي عفا كسوبا  
 وأن الإله تنصفته      بأن لا أعق وأن لا أحوبا  
 وأن لا أكافرَ ذا نعمة      وأن لا أحيبه مُسْتِيْباً<sup>(١)</sup>  
 وغسان قوم هم والدي      فهل يُسيبُهُم أن أغيبا  
 فأوزع بها بعض من يعترِك      فإن لها من معدِّ كليبا  
 وإن لخالي مندوحةً      وإن عليّ بغيِبِ رقيبا

فانبرى شهاب بن العيف أخو بني سليمة من عبد القيس فقال :

\* لاهمَّ إنَّ الحارثَ بنَ جبلة \* الأبيات .

فأسرهما الحارث بن جبلة في هزيمة المنذر ، فقال : يا حرملة ، اختر ما شئت في ملكي . فسأله جاريتين ضرابتين ، فأعطاهما إياه ، فنزل في التمر فقعد يشرب هو ورجل من التمر يقال له كعب ، فلما أخذ الشراب في التمرى قال : يا حرملة ، من هذه المرأة الحمراء ؟ مرها فلتسقينى . فعضب حرملة ، ثم أعادها فضربه حرملة بالسيف فقتله ، وقال في ذلك :

يا كعبُ إنك لو قصرت على      حُسن التدام وأنت ذو حلم  
 وسماع مُسمعة تُعللنا      حتى نؤوبَ تناوم العجم<sup>(٢)</sup>  
 لو جِدت فينا ما تُحاول من      صافي الشراب ولذة الطعم<sup>(٣)</sup>

مع أبيات خمسة أخرى ، وقال لابن العيف : اختر مني ثلاث خلال : إما أن أطرحك على أسدين ضاريتين في بئر ، وإما أن ألقيك من سور دمشق ، وإما أن يقوم

(١) هنا ينتهي النص الذي ورد في أسماء المغتالين ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ من نوادر المخطوطات . وقد رويت

الأبيات ما عدا الأخير منها في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء لابن حبيب في النوادر ١ : ٩٥ .

(٢) في النسختين : « يؤوب » ، صوابه من المفضليات ٢٧٩ حيث وردت القصيدة منسوبة إلى

عبد المسيح بن عسلة ، وهو أخو حرملة بن عسلة الذي نُسب الشعر إليه هنا .

(٣) هذا البيت لم يرد في المفضليات .

٢٣١ الدُّلَامِص - سَيَّافٌ كَانَ لَهُ - فَيَضْرِبُكَ بَعْصَاهُ هَذِهِ ضَرْبَةً . فَاخْتَارَ ضَرْبَةَ الدُّلَامِص . فَضْرِبُهُ زَعَمُوا عَلَى رَأْسِهِ فَانْكَسَرَتْ فَخَذُهُ ، فَاحْتَمَلَهُ رَاهِبٌ وَدَاوَاهُ حَتَّى بَرَأَ وَهُوَ يَخْمَعُ مِنْهَا ، فَكَانَ هَذَا وَالْحَارِثُ يَوْمئِذٍ بِقَنْسَرَيْنِ . انْتَهَى .  
وكذا أورد هذه الحكاية محمد بن حبيب ( في كتاب المقتولين غيلة ) .

شهاب بن العيِّف وشهاب بن العيِّف العبدِيُّ شاعرٌ جاهليٌّ . والعيِّف ، بفتح المهملة وكسر المثناة التحتية المشددة . والعيِّدِيّ : نسبةٌ إلى عبد القيس ، لأنَّه أحدُ بنِي سُلَيْمَةَ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ (١) ، بضم السين وفتح اللام ، وهما في بنِي شَيْبَانَ .  
وقد نسبَ هذا الشعرَ إلى شهاب بن العيِّف محمدُ بن حبيب ، والآمدِيُّ أيضًا ( في كتاب أشعار بنِي شَيْبَانَ ) ، ووقع ( في كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم (٢) ) أنَّ هذا الشعرَ لعامر بن العيِّف (٣) ، أخى شهاب بن العيِّف . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعدًا )

على أنَّه يجوز حذفُ حرفِ النفي من المضارع الواقع جوابَ القسم كما هُنَا ، وأصلُه : لا أبرحُ ، فحذفُ لا . وأمَّا حذفُ النافي من الماضي ومن الجملة الاسميَّة فغيرُ جائزٍ اطرادًا ، وقَلَّ الحذفُ منهما . أمَّا الأولُ فنحو قول أميَّة بن أبي عائِدٍ الهذلي :

(١) ط : « بن عبد القيس » ، صوابه في ش والاشتقاق ٣٦ ونوادير المخطوطات ١ : ٩٥ .

(٢) هو كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، في النوادر ١ : ٩٥ .

(٣) الذي في نسخة من نسب إلى أمه من الشعراء : « عمارة بن العيِّف » .

فإن شئت آليتُ بينَ المقامِ والركنِ والحجرِ الأسودِ<sup>(١)</sup>  
 نسيئتُك ما دامَ عقليَ معيَ أمُدُّ بهُ أمَدَ السَّرمَدِ  
 أي لا نسيئتُك . قال ابن مالك : ويكثر ذلك إن تقدّم نفى على القسم ،  
 كقوله :

\* فلا والله نادى الحىّ ضيفي<sup>(٢)</sup> \*

أي لا نادى .

وأما الثاني فكقول عبد الله بن رَوَاحَة :

فوالله ما نلتُم ولا نيلَ منكمُ بمعتدِلٍ وُفقي ولا مُتقاربِ<sup>(٣)</sup>  
 أراد : ما [ ما<sup>(٤)</sup> ] نلتُم ، فحذف النافية وأبقى الموصولة . ولا يجوز  
 العكس ، لأنه لا يجوز حَذْفُ الموصول وإبقاء صلته عند البصريين .  
 والمصرع صدرٌ ، وعجزه :

( ولو قطعوا رأسيَ لذيكَ وأوصالي )

والبيت تقدم شرحه قريباً قبل هذا بعشرة أبيات<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) شرح ديوان المهذليين ٤٩٣ . وليس في ديوان المهذليين لأن القسم الذي فيه شعر أمية من رواية الأصمعي مفقود .

(٢) للمتدخل المهذلي في ديوان المهذليين ٢ : ٢١ والجمع ٢ : ٤٤ . وعجزه :

• هدوا بالمساءة والعلاط •

(٣) المغنى ٦٢٨ والجمع ١ : ٢/٨٨ : ٤٢ .

(٤) التكملة من ش .

(٥) الخزانة ١٠ : ٤٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة (١) :

٨١٩ ( تالله يَبْقَى على الأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمِشْمَخٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ )

على أنه حذف من يبقى ( لا ) ، والتقدير : تالله لا يبقى . وأنشده سيبويه

بلفظ :

« لله يَبْقَى على الأَيَّامِ » . البيت .

على أن اللام فيه حرف قسم وتعجب ، وهذا نصه : وقد تقول : تالله ،  
وفيه معنى التعجب . وبعض العرب يقول في هذا المعنى : لله ، فيجىء باللام ،  
ولا يجىء إلا أن يكون فيه معنى التعجب . وأنشد البيت .

وهو من قصيدة أولها :

( يا مَيَّ إن تَفْقِدِي قوماً وَلَدَيْهِمْ      أو تُخْلَسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ<sup>(٢)</sup> )  
عَمْرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالذِي عَهَدْتُ      بِيظَن عَرَعَرَى آبَى الضَّمِيمِ عَبَّاسُ  
يا مَيَّ إنَّ سَبَاعَ الأَرْضِ هَالِكَةٌ      وَالْعُفْرُ والأُدْمُ وَالْأَرَامُ وَالنَّاسُ  
تالله لا يُعْجِزُ الأَيَّامُ مَبْتَرِكٌ      في حَوْمَةِ المَوْتِ رِزَامُ وَفِرَّاسُ  
يَحْمِي الصَّرِيمَةَ ، أَحْدَانُ الرُّجَالِ لَهُ      صَيْدٌ ، وَمَسْتَمَعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسُ )

٢٣٢

ثم وصف الأسد بثلاثة أبيات فقال :

( يا مَيَّ لا يُعْجِزُ الأَيَّامُ ذُو حَيْدٍ بِمِشْمَخٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ )

(١) لم ينص هنا كعادته أنه من شواهد سيبويه ، وإن كان قد نبه على ذلك فيما سياتي . والبيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٤٤ والمقتضب ٢ : ٢٣٤ وأصول ابن السراج ١ : ٥٢٤ وابن الشجري ١ : ٣٦٩ وابن يعيش ٩ : ٩٨ ، ٩٩ والمغنى ٢١٤ والهمع ٢ : ٣٢ ، ٣٩ والأشعوري ٢ : ١١٦ .  
(٢) ديوان الهذليين ٣ : ١ - ٥ وشرح السكري ٤٣٩ - ٤٤٣ .

ثم وصف الوَعِلَ إلى آخر القصيدة ، في سبعة أبيات ، والبيتان الأولان من شواهد سيبويه (١) .

قال الأعلام : الشاهد في قطع عمرو وما بعده ممّا قبله وحمله على الابتداء . ولو نصب على البدل من القوم لجاز . ومعنى تُخَلِّسِيهم بالبناء للمفعول : تُسَلِّبِيهم . والخَلْسُ : أخذ الشيء بسُرْعَةٍ . أى إن أفقدك الدهر إِيَّاهُمْ فذلك شأنه . وأراد بعمرو عمرو بن عبد مناف بن قُصَيٍّ ، وهو هاشم بن عبد مناف . وأراد بالعبّاس العبّاس بن عبد المطلب . وإنّما ذكرهم وقال ولدتهم لأنهم كلّهم من ولد مدركة بن الياس بن مُضَرّ .

وعرعر : موضع . وروى بدله : « يبطن مكة » . وآبى ، من الإباء ، وهو الامتناع . والضَّيْمُ : الظلم .

وقد تقدّم شرحهما في الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثمائة (٢) .

وقوله : « والعُفْر والأدم » إنخ العُفْر بضم المهملة : الظباء . والأدم : السُمر منها ، والآرام : البيض منها .

وقوله : « تالله لا يُعجز الأيام » مع البيت بعده ، هما من شواهد سيبويه . قال الأعلام : الشاهد فيهما جرى الصّفات على ما قبلها ، مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصب لجاز .

قال السكري : الأيام هنا : الموت . والمبترك : المعتمد (٣) وهو الأسد . وحومة الموت : الموضع الذى يدور فيه الموت لا يبرح منه . والرّزّام : المصوّت .

(١) في كتابه ١ : ٢٢٥ .

(٢) الخزانة ٥ : ١٧٤ - ١٧٩ .

(٣) في النسختين : « المعتمد » ، صوابه من شرح السكري ٤٤٢ . والرواية في ديوان الهذليين :

• يا مى لا يعجز الأيام مجترى •

يقال رزم الأسد يَرِزِم . وإذا برك الأسد على فريسة رَزَم . وفَرَّاس : يدقُّ ما يصيِّه . والصَّرْمِيَّة : موضع . وأُحدان الرُّجال : الذين يقول أحدهم : أنا الذى لا نظيرَ له فى الشَّجاعة والبأس . يقول : هذا الأسد يصيد هؤلاء الذين يُدُلُّون بالشجاعة وهو مع ذلك لا ينجو من الموت .

وقوله :

\* يا مَي لا يُعجز الأيامُ ذو حَيْدٍ \*

هكذا وقع فى جميع الروايات ، ولكن سيبويه ثقة ، والقول ما قالت حذام . وقوله : ( ذو حيد ) رواه المبرد بفتح الحاء المهملة والمثناة التحتية ، وجعله مصدراً بمنزلة العَوَج والأود ، وهو اعوجاجٌ يكون فى قرن الوعل . ورواه ثعلب بكسر المهملة ، وكذا السكرى ، وفسره بجمع حَيْدَة ، مثل حَيْض جمع حَيْضَة . والحيدة : العُقدة فى قرن الوعل . ومنهم من جعله جمع حَيْد ، وهو كل نتوء فى القرن والجبل وغيرهما . وقال بعضهم : هو مصدر حاد يحيد حَيْدا بالسكون ، فحرَّكه للضرورة ، ومعناه الرُّوغان . وروى : « ذو جَيْد » بالجيم ، وهو جناح مائل من الجبل . وقيل يعنى به الظبى . والوعِلُ : التيسُ الجبلى . وروى الحلوانى بدله : « ذو حَدمِ » بفتح الحاء المعجمة والبدال المهملة . وقال : الحَدم : البياض المستدير فى قوائم الثور ، واحدها حَدمَة . المُشْمَخِرُ : الجبل الشاخ العالى . والباء بمعنى فى ، متعلِّقة بمحذوف هو صفة لذى حيد . وجملة ( به الظيَّان ) صفة لمشمخِر . والظيَّان بالطاء المعجمة وتشديد المثناة التحتية : يسمين البر . والآس : الریحان . وإتما ذكرهما إشارةً إلى أنَّ الوعل فى خِصب ، فلا يحتاج إلى الإسهال فيصاد . وقال الحلوانى : الآس : نُقَط من العسل تقع <sup>(١)</sup> من النحل على الحجارة ، فيستدلُّون به أحيانا .

(١) ط : « يقع » ، وأثبت ما فى ش . وانظر الخزانة ٥ : ١٧٨ .

وهذا البيت تقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الخامس والستين بعد  
الثمّائة (١) .

وهذه القصيدة نسبها السكّرى إلى أبى ذؤيب الهذلى ، وتقدّمت ترجمته في  
الشاهد السابع والستين (٢) . وعزاها الحلوانى إلى مالك بن خالد الخناعى .  
وخنّاعة ، بضم المعجمة وتخفيف النون ، هو خنّاعة بن سعد بن هذيل . ونسبها  
غيرهما إلى أمّية بن أبى عائذ الهذلى كما تقدّم هناك . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد  
الثالث والخمسين بعد المائة (٣) .

٢٣٣

صاحب الشاهد

وقد وقع المصراع الأوّل كما رواه الشارح المحقّق في قصيدةٍ لساعدة بن  
جوّية الهذلى ميمية هكذا :

تالله ييقى على الأيام ذو حيد أدفى صلودّ من الأوعال ذو خدّم

قال السكّرى : يريد : والله لا ييقى . وقوله : « ذو حيد » يعنى الوعل .  
والحيد : كعوب فى القرن . والأدفى : الذى يذهب قرنه إلى ناحية ذنبه (٤) .  
والصلود : الذى يقرع الجبل بظلفه . والخدّم : خطوط فى قوائمه .

وهذه قصيدة طويلة رثى بها جماعة ، وغالب ألفاظها ومعانيها على النمط  
الأوّل . وترجمة ساعدة بن جوّية تقدّمت فى الشاهد التاسع والستين بعد المائة (٥) .

\* \* \*

(١) الخزانة ٥ : ١٧٤ - ١٧٩ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) الخزانة ٢ : ٤٣٥ - ٤٣٦ .

(٤) ط : « إلى نحو ذنبه » ، وأثبت ما فى ش . وعند السكّرى ١١٢٤ : « الذى ينحنى قرناه إلى ظهره » .

(٥) الخزانة ٣ : ٨٦ - ٨٧ .

وأنشد بعده :

( تنفكُ تسمعُ ما حِيِي — ستَ بهالكِ حتى تكُونُه (١) )

على أنه يجوز حذف ( لا ) من أخوات زال كما هنا ، فإنَّ التقدير : لا تنفك تسمع . وفي غيرها لا يجوز .

وهذا وإن كان في غير جواب القسم ، خاصُّ بزال وأخواتها . وسمع في الشعر حذف ( لا ) في غيرها . قال النمر بن تولب :

وقولِي إذا ما أطلقوا عن بعيرهم تُلاقونه حتى يُؤوبَ المنخلُ (٢)

وخرجه ابن مالك على تقدير قسم مقدر ، أى والله لا تلاقونه .

قال الدماميني : والظاهر أنَّ رأيه أولى ، ليكون من قبيل ما حذف بقياس .

وقوله : « وقولِي » معطوفٌ على أبدالِي في بيتٍ قبله ، وهو قوله :

لعمري لقد أنكرتُ نفسي ورأبني مع الشيبِ أبدالِي التي أتبدلُ

وأبداله : هي الشيب بعد الشباب ، والضعف بعد القوة ، والهزال بعد

السمن ، والسقم بعد الصحة . والمقول هو « لا تلاقونه » إلخ . أى لا تلاقون

البعير بعد إطلاقكم إياه حتى يؤوب المنخل . وهذا القول في نفس الأمر ممَّا

يُريب ، كأنه يدل على ذُهورٍ عقيلٍ وخوف (٣) ، فإنَّ البعير إذا أُطلق ليس في

مسكه جُهدٌ عظيم (٤) .

(١) الإنصاف ٨٢٤ والسمط ٦٣١ وابن يعيش ٧ : ١٠٩ والعينى ٢ : ٧٥ والهمع ١ : ١١٦ .

(٢) ديوان النمر ٨٥ برواية « إذا ما غاب يوما بعيرهم » .

(٣) ط : « وخوف » صوابه في ش . وفي جمهرة العسكرى ١ : ٣٦١ : « يريد أنه قد كبر وعجز عن

طلب الأشياء » .

(٤) يقال مسك بالشئ وأمسك به وتمسك .



المنخَّل

والمنخَّل ، بفتح الخاء المعجمة المشددة : اسم شاعرٍ كان النُّعمان بنُ المنذر اتَّهمه مع امرأته ، فدفنه حيًّا ، فلم يُعرَف خبرُه إلى الآن . والعرب تضرب المثلَّ به لغائب لا طمَع في رجوعه . وبعده :

فِيضَحَى قَرِيْباً غَيْرَ ذَاهِبٍ غَرِيْبَةً وَأَرْسَلَ أَيْمَانِي فَلَا أَتَحَلَّلُ (١)

الغَرِيْبَةُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْمَوْحَدَةِ : الْبُعْدُ ، أَيْ يَصِيرُ الْبَعِيرُ الَّذِي أَطْلَقُوهُ قَرِيْباً مِنْهُمْ وَلَا يَذْهَبُ ذَهَابَ بُعْدٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ أَنَا أَذْهَلُ وَأَقُولُ لَهُمْ ذَلِكَ الْقَوْلَ ، فَأَرْسَلَ أَيْمَانِي وَلَا أَقِيْدُهَا بِاسْتِثْنَاءٍ ، وَلَا أَتَحَلَّلُ بِقَوْلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وهذا البيت من أبيات المغنى (٢) ، ولم يشرحه شراحه ، ولهذا شرحته إجمالاً .

والتمر بن تولب صحابيٌّ عاش دهرًا طويلًا . وقد ترجمناه فيما مضى (٣) .  
وأما قوله :

٢٣٤

تَنْفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ ... الْبَيْتِ

فقد تقدّم شرحُه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد السبعمئة (٤) .

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ :

( فَلَا وَأَيُّ ذَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ )

(١) يضحى : يعطش . ورواية جمهرة القرشي ١١٠ : « وأضحى » ، وفسره بقوله : « أضحى : أعطش » . وفي شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢١٥ : « فيضحى ، أى البعير » .  
(٢) يعنى بيت التمر بن تولب فى أول الأبيات . انظر المغنى ٦٢٧ فى حذف لا النافية . على أن السيوطى قد شرحه عرضا فى أثناء وروده عرضا فى شواهد ( لا ) .  
(٣) ترجمته فى الخزانة ١ : ٣٢١ - ٣٢٢ .  
(٤) الخزانة ٩ : ٢٤٢ - ٢٤٥ .

على أن أصله : فو أبى دهماء لا زالت عزيزة ، ففصل بين لا النافية وبين  
زالت بالجملة القسمية ، أعنى قوله وأبى دهماء . أقسم الشاعرُ بوالدِ هذه المرأة .  
وليس فيه حذف ( لا ) خلافاً للفراء في زعمه ذلك ، ولا ( ما ) خلافاً لابن  
عصفور في دعواه .

وقد تقدّم الكلام على هذا في الشاهد الثالث والثلاثين بعد السبعمئة (١) .

وهذا صدر ، وعجزه :

( على قومها ما قتل الزند قادح ) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد المائة (٢) :

٨٢٠ ( هذا ثنائى بما أوليت من حسن لا زلت عَوْضُ قَوِيرِ العَيْنِ محسوداً )

على أن (عَوْضُ) قد لا يستعمل في القسم كما هنا ، وهو هنا ظرف بمعنى أبدأ ،  
متعلقٌ بلا زلت . وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد العشرين بعد الخمسمئة (٣) .

صاحب الشاهد

والبيت آخر قصيدةٍ عدتها أربعة عشر بيتاً لربيعة بن مقروم الضبى ، أربيعٌ  
منها في النسب (٤) ، وأربيعٌ في ذكر ناقته ، وستٌ في مدح مسعود بن سالم بن أبى  
سُلجى ، بضم السين وشد الياء ابن ربيعة بن ذبيان (٥) بن عامر بن ثعلبة بن  
ذؤيب بن السّيد .

(١) الخزانة ٩ : ٢٣٧ - ٢٤١ .

(٢) المفضليات ٢١٤ والأغانى ١٩ : ٩٢ .

(٣) الخزانة ٧ : ١٢٩ - ١٣٠ .

(٤) ش : « في التشبيب » .

(٥) كذا في ش والأغانى ١٩ : ٩١ . وفي ط : « ديان » وفي المفضليات : « زيان » .

روى صاحبُ الأغاني عن أبي عمرو : أن ربيعة بن مِقْرَمٍ أسير واستيقَ ماله ، فتخلَّصه مسعودُ المذكور ، فمدحه ربيعةُ المذكور بهذه القصيدة .  
وهذه سبعةُ أبياتٍ منها يخاطبُ ناقتَه :

( لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَى الْأَيْنِ قَلْتُ لَهَا      لا تَسْتَرِحِينَ مَا لَمْ أَلْقِ مَسْعُودَا  
ما لَمْ أَلِاقِ امْرَأً جَزْلاً مَوَاهِبُهُ      سَهَلَ الْفِنَاءِ رَحِيبَ الْبَاعِ مَحْمُودَا  
وقد سمعتُ بَقُومٍ يُحَمِّدُونَ فَلَمْ      أَسْمَعُ بِمَثَلِكَ لا جِلْمًا ولا جُودَا  
ولا عَفَافًا ، ولا صَبْرًا لِنَائِبَةِ      وما أَخْبَرَ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا  
لا حَلْمُكَ الْحَلْمُ موجودٌ عَلَيْهِ ، ولا      يُلْقَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنكُودَا  
وقد سَبَقَتْ بِغَايَاتِ الْجِيَادِ وقد      أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الصَّيِّدَ الصَّنَادِيدَا  
هذا ثنائيٌ بما أوليت .....      ..... (إلخ)

أبيات الشاهد

وقوله : لَمَّا تَشَكَّتْ إلخ الأَيْنِ : التَّعَبُ . والسَّيِّدُ : قبيلُ الممدوحِ من آلِ ضَبَّةَ . قاله صاحبُ الأغاني .

وقال ابنُ الأنباري ( في شرح المفضليات ) : قال أبو جعفر : السَّيِّدُ : قومُ ربيعة بن مِقْرَمٍ . يقول : لا أَخْبَرَهُمْ عَنْكَ باطلاً وإِثْمًا أمدحك بالحق .  
وقوله : « لا حَلْمُكَ الْحَلْمُ » إلخ قال ابنُ الأنباري : أي لم يَطِشْ حَلْمُكَ فَيُوجَدَ عَلَيْهِ . والصَّيِّدُ : جمعُ أصييد ، وهو الذي لا يكاد يلتفت من التكبر .  
والصَّنَادِيدُ : الكرام .

وقوله : « هذا ثنائيٌ » إلخ قال ابنُ الأنباري : أراد بعوضِ الدَّهْرِ ، وهو مبنئٌ على الضم . يقول : لا زلتُ محسودًا ذا نعمة تُحَسِّدُ عليها . كقول الآخر :  
مَحْسُدُونَ عَلَى ما كانَ مِنْ نَعَمٍ      لا يُذْهِبُ اللهُ عَنْهُمْ ما لَهُ حُسُودَا  
ومثله قول الآخر (١) :

٢٣٥

(١) هو بشار بن برد . ديوانه ٣ : ٩٧ .

إن يحسدونى فأئبى غير لائمهم قبلى من الناس أهل الفضل قد حسدوا  
 أى من كانت له نعمة حُسد عليها . أى فلا زلت محسودا . وحكى أبو عثمان  
 عن أبى زيد أن العرب لا تقول : حُسد حاسدك ، أى بالبناء للمفعول ، لأنه إذا قال له  
 ذلك دعا له بأن يكون [ له <sup>(١)</sup> ] ما يُحسد عليه ، ولكنهم يقولون : حَسَدٌ لحاسدك .  
 انتهى .

وترجمة ربيعة بن مقروم تقدمت فى الشاهد الرابع والأربعين بعد الستائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٢١ ( وقلن على الفردوس أول مشرب

أجل جبر إن كانت أبيضت دعاثره )

على أن ( جبر ) قد تستعمل فى غير القسم كما هنا ، فإنها حرف تصديق  
 بمعنى نعم بدون قسم .

وصنيع الجوهري يؤهم أنها مع القسم ، لأنه قال : قولهم جبر لا آتيك ،  
 بكسر الراء : يمين للعرب ، ومعناها حقاً . وأنشد هذا البيت بعينه .

والبيت أورده أبو محمد بن أحمد بن الخشاب <sup>(٤)</sup> مع بيت قبله ، وهو :  
 ( تحمّل من ذات التناير أهلها وقلص عن نهى الدفينة حاضره )

(١) التكملة من ش مع أثر إقحام . وفى هامش المطبوعة : « قوله بأن يكون إلخ كذا بالأصل  
 ولتأمل » .

(٢) الخزانة ٨ : ١٣٤ - ١٣٥ .

(٣) مجالس العلماء ٢٢ ومعجم ياقوت ( فردوس ) وابن يعيش ٨ : ١٢٢ ، ١٢٤ والمغنى ١٢٠ والعينى

٤ : ٩٨ والهمع ٢ : ١٢٥ وديوان طفيل ١٠ كرنكو .

(٤) أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب ، المتوفى سنة ٥٦٧ .

وهما من قصيدة لمضرس الأسدي ، أوردها الأصمعي في ( الأصمعيات <sup>(١)</sup> ) ، وهي قصائد اختارها لهارون الرشيد ، فاشتهرت بالأصمعيّات .

وأورد منها ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل ستة عشر بيتا . وقوله :

\* تحمّل من ذات التنانير أهلها \*

ذات التنانير غير موجود في المعجم للبكري <sup>(٢)</sup> ، قال ابن المستوفي : هو موضع . وقال العيني : هي عقبة بجذاء زبالة . قال البكري : زبالة بضم أوله بعده . مؤحّدة ، قال محمد بن سهل : هي بلد من أعمال المدينة <sup>(٣)</sup> سمّيت بزبالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت فيه فسّمى بها . أى ارتحل أهل هذا البلد منه .

وقلّص ، أى ارتفع . والنّهى ، بفتح النون وكسرهما وسكون الهاء فيهما ، هو الغدير . والدفينة ، قال العيني : هو موضع . وقال ابن المستوفي ؛ هو فعيلة من

(١) هذا نص نادر يثبت نقص الأصمعيّات المطبوعة . وانظر ما أثبتنا في مقدمة المفضليات ٢٢ -

(٢) الحق أن البكري أورده في معجمه وأفرد له رسما خاصا في التاء والنون ص ٣٢٠ ، قال : « ذات التنانير على لفظ جمع تنور ، وهي أرض بين الكوفة وبلاد غطفان ، قاله يعقوب ، وأنشد لمزرد :

فما نمت حتى صاح بينى وبينهم بذات التنانير الصدى والعوازف

وقال الشماخ :

وكادت على ذات التنانير ترمى بها القور من حاد حدا ثم بربرا

وقال الراعي :

تحملن من ذات التنانير بعدما مضى بين أيديها السوام المسرح .»

(٣) بعده في معجم البكري ٦٩٤ : « سميت بضبطها الماء وأخذها منه كثيرا ، من قولهم : إن فلانا

شديد الزبل للقرب » .

قولهم : دفنت الشيء ، فهو مدفون ودفين ، وركيئة دفين ، إذا اندفن بعضها .  
وهذه الكلمة غير موجودة أيضا ( فى معجم البكرى ) ، وإنما فيه ( الدفين )  
بلا هاء ، قال : وهو واد قريب من مكة .

والحاضر : الحى العظيم ، قاله ابن المستوفى . وقال السيوطى : هو المقيم .  
وفى الصحاح : الحاضر : الحى العظيم ، وهو جمع كما يقال سامر للسَّمَار . وفلان  
حاضرٌ بموضع كذا ، أى مقيم . ويقال : على الماء حاضرٌ . وقوم حُضَار ، إذا  
حضروا المياه ، ومحاضر ، وحَضْرَة ، مثل كافر وكفرة .

وقوله : ( وقلن ) يعنى النساء ، يعنى أنهنَّ قلنَ : إن ارتحلنا عن هذا الماء  
فإنَّ أولَ مشربٍ نَرده الفردوسُ .

قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) قال أبو عُبيد السَّكُونى : الفردوس ماءٌ  
لبنى تميم عن يمين الحاج من الكوفة . وفردوس بلا لام : روضة دون الإمامة . وفردوس  
الإياد <sup>(١)</sup> فى بلاد بنى يربوع .

والهاء فى ( دعائه ) يجوز أن تعود على لفظ الفردوس ، ويجوز أن تعود على  
مشرب . وأول مشرب مبتدأ ، وعلى الفردوس خبره . ثم أخبرَ بأجل جَير ، أى  
نعم إن كانت دعائه مُباحةً غير ممنوعة . وهذا من تسمية الشيء بما يؤولُ إليه .  
وجواب الشرط محذوف ، أى إن كانت أبيحت دعائه فانزلن به .  
وقال العينى : على الفردوس حال ، والخبر محذوف . أى قلن حال  
كونها <sup>(٢)</sup> نازلَاتٍ على الفردوس : لنا أول مشرب .

(١) فى النسختين : « الإيادى » ، صوابه فى معجم البكرى ١١٩٦ وياقوت ( فردوس ) وأنشدا للمالك

ابن نوية :

حلول بفردوس الإياد وأقبلت سراة بنسى البرشاء لما تابعدوا

وفى معجم ياقوت أيضا أن الإياد بالكسر : موضع بالحزن لبنى يربوع .

(٢) كذا فى النسختين .

قال ابن المستوفى : وجَدْتَهُ يُرَوَى : « أن كانت » بفتح الهمزة ، وتكون في موضع المفعول به . وكسر إن أولى ، أى إنَّ أوَّلَ مشرب على الفردوس كما ذكرتن مالم تُمنَع دَعَاثِرُهُ . ودَعَاثِرُهُ مع إن الشرطيَّة غير مباحة ، لأنَّ الشرط قد يقع وقد لا يقع ، ومع أن المصدرية مُباحة . والأوَّل أولى بالمعنى .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المفصَّل ) : رُوى أن بفتح الهمزة وكسرها ، والكسر هو رواية المفصَّل ، ولكليهما وجه : أمَّا وجه الفتح فهو أنَّ ذلك قد تحقَّق لأجل إباحة حياضه . وأمَّا وجه الكسر فهو أنَّ ذلك متحقق إن كان قد حصل الإباحة لدعاثره . فظهر أنَّ الفتح فى المعنى المراد أقوى (١) ، وإن لم يبعد مع الثانية . انتهى .

وهو جمع دُعْثور بالضم . فى الصحاح : والدُّعْثور : الحوض المثَلَّم . وأنشد هذا البيت . وقياسه دعاثير ، إلاَّ أنَّه حذف الياء ضرورةً . والمَشْرَب : موضع الشُّرب . وقال بعضهم : مصدر ميمى ، أى على الفردوس أوَّل شُرْب نَشْرِبُهُ .

وقوله : ( إن كانت أبيحت دعاثره ) من باب التنازع ، فإن رفعت دعاثره بأبيحت فاسمٌ كان ضمير الدعاثر ، أى هى . وإن رفعته بكانت ففى أبيحت ضميرها . وجملة أبيحت على الوجهين خبر كانت . و ( أجل ) : حرف تصديق ، وجبر توكيدٌ له .

وهذا البيت كذا فى المفصَّل وغيره ، ولم أره كذا فى شعر مُضَرِّس على ما رواه الأصمعيّ ، وإنَّما الرواية كذا :  
وَقُلْنَ أَلَا الْفِرْدَوْسُ أَوَّلُ مَحْضَرٍ مِنْ الْحَيِّ إِنْ كَانَتْ أُبِيرَتْ دَعَاثِرُهُ

(١) ورد بعد هذه الكلمتين فى النسختين الرمز « اه » ، وأرى أنها مقحمة هنا لأنها سترد قريباً .

وهذا ليس فيه « أَجَلٌ جِير » . والذى فيه الشاهد إنما هو شعر طفيل الغنوى ، وهو :

أبيات الشاهد ( فلماً بدا دَمَخٌ وأعرضَ دونه غواربٌ من رملٍ تلوحُ شواكله<sup>(١)</sup> )  
 وقلنَ ألاَ البردىَ أولَ مشربٍ أَجَلٌ جِيرٌ إنْ كانت رِواءٌ أسافلُه<sup>(٢)</sup>  
 تحاثننَ واستعجلنَ كلَّ مُواشكٍ بلؤمته لم يَعُدْ أنْ شَقَّ بازله (

ولهذا قال الصغانى عند الكلام على جَيْر ، وإنشادِ البيتين الأخيرين من شعر طفيل المذكور شاهداً ما نصّه : وقد غيرَ النحاةَ هذا الشاهدَ وجعلوه خنثى ، وأنشدوا :

وقلن على الفردوسِ أولَ مشربٍ أَجَلٌ جِيرٌ إنْ كانت أُبيحت دعائره  
 وهو مغيرٌ من شعر مضرِّس بن ربيعي ، وهو :

وقلنَ ألاَ الفردوسُ أولُ محضَرٍ من الحىِّ انْ كانت أُبيرت دعائره

وقوله : « فلماً بدا دَمَخٌ » هو بفتح الدال وسكون الميم بعدها خاء معجمة : جبلٌ من جبالِ ضَرِيَّة ، طوله فى السماء ميل . قال ابن السكيت ( فى شرح ديوان طفيل ) : غواربه : أعاليه<sup>(٣)</sup> . وشواكله : نواحيه وجنوبه .

وقوله : « وقلن » معطوف على بدا بمعنى ظهر ، والنون ضمير الطعائن ، فى بيتِ قبله ، وهو :

( تبصَّرَ خليلي هل ترى من طعائنٍ تحمَّلنَ أمثالَ التُّعاجِ عقائلُه )

(١) ديوان طفيل ٤٩ .

(٢) أنشده البكرى فى رسم ( البردى ) ، وما يذكر أن ياقوت لم يخصص رسماً للبردى .

(٣) ش : « عالية » ، صوابه فى ط .



النعاج : جمع نعجة ، شَبَّه النساءَ بها . وعقيلة كلُّ شيءٍ : أفضله .

( ظعائنَ أبرقنَ الخريفَ وشِمنهُ وخِفنَ الهُمَامَ أن تُقَادَ قنابلهُ )

أبرقن : رأين برق الخريف ، ولا يُرى برق الخريف إلا والثيا طالعةً في أول الليل . وخِفنَ الهُمَامَ <sup>(١)</sup> ، يقول : دخلتْ أشهر الحُرْم فخِفنَ أن يغير عليهن ، فتَنَكَّبْنَ ناحيته وتباعدنَ عنه . والشِّيم : النظر إلى مَوقِع الغيث . والقنابل : جمع قُنْبلة كقنفذة ، وهى طائفة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه .

( على إثر حَيٍّ لا يرى النَجْمَ طالعاً من الليل إلا وهو بادٍ منازلهُ )

النجم : الثيا . يقول : هذا الحَيُّ لا يرى النجم طالعاً بظلمةٍ إلا رحلَ إلى مكان آخر يبتغي الثُّجعة ، فكأنَّه <sup>(٢)</sup> أبداً في قفر لا يقيمون للمياه ، هم أبداً سيارة .

( شرينَ بعُكَّاشِ الهَبَاييدِ شربةً وكان لها الأحفى خليطاً تزايله )

فلما بدا دَخ ..... البيت .

عُكَّاشِ الهَبَاييدِ : ماء ، وهو جمع هُبُود ، جمعه بما حوله . والأحفى : بلد ، أى زايِلته كما تزايل الخليط .

وقوله : « ألا البردى » ألا للتنبيه ، فتدلُّ على تحقُّق ما بعدها من جهة تركبها من همزة الاستفهام ولا ؛ فإنَّ الاستفهام إذا دخل على النفى أفاد

(١) الهمام : لقبٌ للنعمان بن المنذر ، وجاء في قول النابغة ( ديوانه ٧٤ ) :

ألم أقسم عليك لتُخبرني أحمول على النعش الهمام

وفي شرح ابن السكيت لديوان النابغة ٢٣٢ : « يقال سمى الملك الهمام لبعده همته » .

(٢) كذا في النسختين ، والضمير هنا للحي باعتبار لفظه ، وإن كان قد عبر فيما بعد بالجمع اعتباراً

التحقيق (١) . قال ابن السكيت : يعنى بالبردىّ غديراً يُثبت البردى . وقال (٢) البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : هو غدِيرٌ لبني كلاب . وأنشد هذا البيت . والبردىُّ مبتدأ ، وأوّل مشرب خبره ، والجملة مقول قلن . وقوله : ( أجل جير ) إلخ مقول لقول محذوف ، أى فقيل لهنّ أجلّ جير إلخ . وروء بالكسر والمدّ : جمع رِيان كعطاش جمع عطشان . وأسافل : جمع أسفل ، وهو المكان المنخفض . يريد : إن اجتمع الماء فى أراضيه المنخفضة حتّى صار غديراً فالبردىُّ أوّل مشرب ، وإلاّ فلا . فجواب الشرط محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله .

وقد استشهد ابن هشام ( فى المغنى ) بهذا المصراع فقط . وفى بعض نسخهِ تمام البيت من شعر طفيل كما شرحنا . والله درّه فى صنيعه .

وقوله : « تحاثن » إلخ هذا جواب لَمَّا ، والنون ضمير الطعائن . والحثُّ : الإسراع . وحثّ الفرسَ على العدو : صاح به ، أو وكزه برجل أو ضرب . وتحاثن : تسارعن . واستعجلتُ زيدا : طلبتُ عَجَلته . فهو متعَد ، وكلّ مفعوله . ومواشك : اسم فاعلٍ واشك أى سارع . ومواشك صفة محذوف ، أى كلّ بعيرٍ مواشك . واللؤمة بضم اللام وسكون الهمزة ، قال ابن السكيت : هى متاع الإبل وما يُلقى عليها من رَحْلٍ ومفارش . وجملة لم يَعُدْ إلخ صفة لمواشك ، وأن مصدرية ، أى لم يتجاوز شقّ نابه . يريد أنّه كامل الفتوة . وشقّ بفتح الشين المعجمة . والبازل : الناب . قال ابن السكيت : يقال شقّ نابه ، وشقا نابه ، ونجم نابه ، وفطر نابه ، وبزل نابه . وأصله الاشتقاق ، يقال تبزل ما بينهم . انتهى .

(١) هذا ما فى ش . وفى ط : « التحقق » .

(٢) ط : « قال » بدون الواو .

قال صاحب العباب : بزل البعير بُزولاً : فطر نابه ، أي انشق ، فهو بازل  
وبزُول ، ذكرا كان أو أنثى . وقال ابن دريد : رجلٌ بازل ، إذا احتنك ، تشبيهاً  
بالبعير البازل . وفي حديث علي رضي الله عنه :  
\* بازلٌ عامين حديثٌ سنِّي (١) \*

أى أنا في استكمال القوة كهذا البعير مع حداثة السن . والبازل أيضا :  
السن التي طلعت . انتهى .

وإنما قيد بقوله « لم يعد أن شق » إلخ لأنه إذا تجاوزه يكون ضعيف القوى  
لهرمه . وبزُوله إنما يكون بدخوله في السنة التاسعة ، وبعدها يشرع في الهرم .  
وقد رأيت البيت الشاهد في قصيدة قافية ، من شعر كعب بن زهير  
الصحابي ، وهو :

وقلنَ ألاً البردئُ أوَّلَ مشربٍ أجَلَ جبرٍ إن كانت سقته بوارقه<sup>(٢)</sup>

قال شارح ديوانه أبو العباس الأحول : البردئُ : موضع . والبوارق . جمع  
بارقة ، يريد سحابة برقت وسكبت ماءها . ويروى : « نعم جبر » .  
وعدة أبياتها خمسة عشر بيتا . وكعب قد أخذه من طفيل الغنوي ، لأن  
طفيلاً جاهلياً متقدماً زمانه . وقد مرّت تراجمهم .

أمّا مضرس ففي الشاهد الرابع والثلاثين بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> وأمّا طفيل ففي

(١) الرجز منسوب إلى أبي جهل في السيرة ٤٥٠ وأما ابن الشجري ٢ : ٢٧٦ واللسان ( يزل ،  
عون ) ، ونسب في ( نغم ) إلى علي بن أبي طالب كما هنا .

(٢) ط : « بوارق » ، صوابه في ديوانه ١٩٧ ومعجم البكري ٢٤١ .

(٣) الخزانة ٥ : ٢٢ - ٢٣ .

الشاهد التسعين بعد الستائة <sup>(١)</sup> ، وهما جاهليان . وأما كعب ففي الشاهد الرابع عشر بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الثلاثمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٢٢ ( وقائلةٍ أُسِيَّتْ فقلْتُ جَيْرٍ أُسِيٌّ إِنْسِي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ )

على أَنَّهُ استدلَّ من ذهب إلى اسميَّة ( جير ) بالتنوين اللاحق له كما هنا .

وقال الشارح المحقق : هي حرف ، والتنوين لضرورة الشعر .

وهذا أحد أجوبة ثلاثة عنه .

ثانيها : أَنَّهُ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ تَنْوِينِ التَّرْتُمِ تَشْبِيهًا لِأَجْرِ النَّصْفِ بِأَجْرِ البيت . ذكره الشَّلُوبِيْنَ . وتَنْوِينِ التَّرْتُمِ غَيْرِ مَخْتَصِّ بِالاسْمِ . وَالْوَصْلُ بِنِيَّةِ الوقف <sup>(٤)</sup> . وهو وتَنْوِينِ الغَالِي كَهَاءِ السَّكْتِ ، إِنَّمَا يَلْحَقَانِ الْكَلِمَةَ وَقَفًا لَا وَصْلًا .

ثالثها : يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ تَوْكِيدَ جَيْرٍ بِإِنَّ التِّي بِمَعْنَى نَعَمْ <sup>(٥)</sup> فَحَذَفَ هَمْزَتَهَا وَخَفَّفَتْ بِحَذْفِ النُّونِ الثَّانِيَةِ . وَهُوَ بَعِيدٌ .

وقد ذكر ابن مالك ( في شرح كافيته ) هذه الأوجه الثلاثة وقال : الصَّحِيحُ أَنَّهَا حَرْفٌ بِمَعْنَى نَعَمْ ، لِأَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ وَقَعَتْ فِيهِ جَيْرٌ يَصْلُحُ أَنْ تَقَعَ

(١) الخزانة ٩ : ٤٦ .

(٢) الخزانة ٩ : ١٥٣ .

(٣) المغنى ١٢٠ . والهمع ٢ : ٤٤ ، ٧٢ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٢٠ .

(٤) ط : « نيته الوقف » .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « نعم » التالية ساقط من ش .

فيه نعم ، وليس كلّ موضع وقعت فيه يصلح أن يقع حقًا . فإلحاقها بنعم أولى .  
وقيل : إنّ جَير ظرف بمعنى أبدأ ، بنى لقلّة تمكّنه . وقيل اسمُ فعلٍ . فهذه أربعة  
أقوال ، ذكرها ابن أبي الرّبيع ( في الملخص ) . والقائل بأنّها اسمُ فعل هو أبو علي ،  
وقد نقله ياقوت الحموي ( في معجم الأدباء ، في ترجمة أبي علي ، في ضمن حكاية  
رأينا إيرادها هنا مناسبا ) قال ياقوت : وقال الأستاذ أبو العلاء الحسين بن محمد  
ابن سهلويه <sup>(١)</sup> ( في كتابه الذي سماه أجناس الجواهر ) : كنتُ بمدينة السّلام  
أختلف <sup>(٢)</sup> إلى أبي علي الفارسي ، وكان السلطانُ رسَم له أن يتصب لي كلَّ  
أسبوع يومين لتصحيح كتاب التذكرة ، لخزانة كافي الكفاة ، فكنا إذا قرأنا أوراقاً  
منه تجاربتنا في فنون الآداب ، واجتنبنا من فوائد ثمار الألباب ، ورتعنا في رياض  
الفاظه ومعانيه ، والتقطنا الدرّ المنشور من فيه ؛ فأجرى يوماً بعضُ الحاضرين ذكر  
الأصمعيّ وأسرف في الثناء عليه ، وفضّله على أعيان العلماء في أيامه . فرأيتُه  
كالمنكر مما كان يُورده <sup>(٣)</sup> . وكان ممّا ذكر في محاسنه <sup>(٤)</sup> أن قال : من ذا الذي  
يجسرُ أن يخطيَّء الفحول من الشعراء غيره ؟ فقال أبو علي : وما الذي ردّ عليهم ؟  
فقال الرجل : قد أنكر على ذى الرمة مع إحاطته بلغة العرب ومعانيها ، وفضّل  
معرفة بأغراضها ومراميتها ، وأنه سلّك نهج الأوائل في وصف المفاوز إذا <sup>(٥)</sup> لعب  
السراب فيها ، ورقص الآل في نواحيها . ونعتَ الحرّباء ، وقد شبّح على جذله <sup>(٦)</sup> ،

٢٣٩

(١) ش : « سلهويه » ، والذي في معجم الأدباء ٧ : ٢٤٢ : « مهرويه » .

(٢) ط : « واختلف » ، صوابه في ش ومعجم الأدباء .

(٣) ط : « مما كان يورده » ، وأثبت ما في ش ومعجم الأدباء .

(٤) في معجم الأدباء : « وكان فيما ذكر من محاسنه » .

(٥) ط فقط : « إذ » .

(٦) شبّح : مد يديه ، ويقال أيضا تشبّح الحرّباء على العود . وهو يشير إلى قول ذى الرمة في ديوانه :

إذا جعل الحرّباء بيض لونه      ويخضر من لفتح الهجير غياغبه

ويشبح بالكفّين شبّحا كأنه      أخو فجرة عالي به الجذع صالبه

والظلم وكيف يَنْفِرُ من ظله ، وذكر الركب وقد مالت طلاهم من غلبة المنام ،  
حتّى كأنّهم صرعتهم كؤوس المدام ، فطبّق مفصّل الإصابة في كلّ باب ،  
وساوى الصّدر الأوّل من أرباب الفصاحة ، وجارى القروم البزل من أصحاب  
البلاغة .

فقال له الشيخ أبو علي : وما الذى أنكر على ذى الرمة ؟ فقال : قوله :

\* وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم \*

لأنّه كان يجب أن ينوّته . فقال : أمّا هذا فالأصمعيّ مُخطئٌ فيه ، وذو  
الرمة مصيب . والعجب أنّ يعقوب بن السكيت قد وقع عليه هذا السّهو في  
بعض ما أنشده . فقلت : إن رأى الشيخ أن يصدّع لنا بجليّة هذا الخطأ تفضّل  
به . فأملى علينا : أنشد ابن السكيت :

أبيات الشاهد

( وقائلةٍ أسيّت فقلت جبرِ أسىّ إننى من ذاك إنّه  
أصابهم الجماً وهم عوافٍ وكنّ عليهم تعساً لهنّه (١)  
فجئتُ قبورهم بدءاً ولما فناديت القبور فلم يُجيبنه  
وكيف تُجيب أصداءً وهامّ وأبدانٌ بُدرن وما نخرنّه (٢)

قال يعقوب : قوله : جبرِ أى حقاً ، وهى مخفوضة غير منوّنة ، فاحتاج إلى

التنوين .

= وقوله أيضاً :

لظى تلفح الحرباء حتى كأنه أخو جرّمات بزّ ثويبه شابح  
وفى النسختين : « سنح على جدله » ، وفى معجم الأدباء : « سنج على جدله » ، كلاهما محرف  
والجدل ، بالكسر : العود من الشجرة :

(١) ياقوت والصاحبي ١٢١ : « نحسا لعنه » ، من اللعن .

(٢) ياقوت : « وكيف يجيب » .

قال أبو علي : هذا سهوٌ منه ، لأنَّ هذا يجري مجرى الأصوات ، وباب الأصوات كُلُّها والمبنيَّات بأسرها إلا ما خُصَّ منها بعلَّةٍ ، الفرقانُ فيها من نكرتها ومعرفتها التنوين (١) ، فما كان منها معرفةً جاء بغير تنوين ، فإذا نكَّرتَه نونته . من ذلك أنك تقول في الأمر صَهْ ومَهْ تريد السكوتَ يا فتى ، فإذا نكَّرت قلت صِهْ ومِهْ تريد سكوتها . وكذلك قول الغراب : غاق ، أى الصوت المعروف من صوته ، وقول الغرابِ غاقٍ (٢) أى صوتاً . وكذلك إليه يارجلُ تريد الحديث . وإليه تريد حديثاً .

وزعم الأصمعيُّ أنَّ ذا الرمة أخطأ في قوله :

\* وقفنا فقلنا إليه عن أمِّ سالمٍ \*

وكان يجب أن ينونه . وهذا من أوابد الأصمعي التي يُقدم عليها من غير علم . فقوله جبرٍ بغير تنوين ، في موضع قوله : فقلت الحقُّ (٣) . وتجعله نكرةً في موضع آخر فتنونه فيكون معناه قلتُ حقاً . ولا مدخل للضرورة في ذلك ، إنمَّا التنوين للمعنى المذكور ، وبالله التوفيق . وتنوين هذا الشاعر على هذا التقدير . قال يعقوب : قوله أصابهم الحِمَا ، يريد : الحِمَام . وقوله : بُدْرَن ، أى طِعْرَن في بوادِهم بالموت . والبادرة : النَّحْر .

وقوله : « فجئت قبرهم بدءاً » أى سيِّداً . وبَدءُ القوم : سيِّدهم . وبدء الجزور : خير أنصبتها . وقوله : « ولمَّا » أى ولم أكن سيِّداً حين ماتوا (٤) ، فإني

(١) الفرقان ، بالضم : الفرق والفرار . والفرقان من أسماء القرآن الكريم لأنه فارق بين الحق والباطل ، والحلال والحرام : وكلمة « الفرقان » ساقطة من ، ياقوت ، ولا يستقيم الكلام بدونها .  
(٢) في النسختين : « وقال الغراب غاق » صوابه في معجم الأدباء ، إلا إذا أريد بالقال مزواج القبيل في عبارة « القبيل والقال » .

(٣) عند ياقوت : « في موضع قوله الحق » .

(٤) في ياقوت : « إلا حين ماتوا » ، والمعنى منتهج بكلتا العبارتين .

سدت بعدهم .

هذا ما أورده ياقوتٌ بحروفه . وأورد ابن فارس ( في كتاب فقه اللغة ) هذه الأبيات عن المفضل ، وزاد في أوْهنَّ بيتا ، وهو :

( ألا يا طال بالغرُبات ليلى وما يلقي بنو أسدٍ بهنَّه (١) )

ويا حرف نداء ، والمنادى محذوف ، أى يا قوم ونحوه . والغرُبات ، بضم الغين المعجمة والراء المهملة بعدها موحدّة : جمع غُرْبَة بضمّتين ، وهى المرأة الغريبة . وبدون هاء : الرجل الغريب . يريد التزوُّج بالغرّيات . وليلى فاعل طال . وقال ابن المُلّا ( فى شرح المعنى ) : الغرُبات : موضع . ويردُّه الضمير فى بهنَّ . والباء سبّية ، والهاء للسكت .

٢٤٠

وقوله : « وقائلة » الواو واو ربّ ، وقائلة صفة مجرور ربّ المحذوف ، أى ربّ امرأة قائلة . وأسيتّ بالخطاب جواب ربّ . والأسى : الحزن . يقال أسىَ يأسى أسىً كرضى يرضى رضاً ، إذا حزن . وأسىّ : حزين وزناً ومعنى ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : أنا أسىّ ، وخبر إتنى محذوفٌ مدلولٌ عليه بما قبله ، ومن متعلّقة بالمحذوف تعليلية . أى إتنى أسىّ من أجل ما لقيَ بنو أسدٍ بسبب التزوُّج بالغرّيات من المصائب . فاسم الإشارة راجعٌ إلى ما لقيَ بنو أسدٍ بسببهنَّ . وإنّه بمعنى نَعَم ، والهاء للسكت . وقال ابن المُلّا : الإشارة للحزن ، أى إتنى مخلوقٌ من الحزن ، قصداً للمبالغة . وإنّ الثانية تأكيدٌ للأولى . هذا كلامه .

وقوله : « أصابهم الحِما » ، بكسر الحاء أصله الحِمام ، وهو الموت ، حذف منه الميم للضرورة ، وهى ما وقع فى الشعر وإن كان عنه مندوحة . وهذا هو الصحيح فى تفسير الضرورة ، فلا يرِدُ قول ابن المُلّا : ولك أن تقول : أين الضرورة وهو متمكّن من أن يقول :

(١) ط : « بنو أسد » صوابه فى ش والصاحبى ١٢٠ عند الكلام على جبر .



## \* أصابهم الحمامُ فهمُ عَوَافٍ \*

بسكون الميم من غير وصل على الأصل . وعواف : جمع عاف شذوذاً ، أو جمع عافية بمعنى جماعة عافية ، من عفا القوم بمعنى كثروا . وفي التنزيل : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوْا ﴾<sup>(١)</sup> . قال صاحب المصباح : أى كثروا . وَعَفَا النَّبْتُ وَالشَّعْرُ وَغَيْرِهِ يَعْفُو فَهُوَ عَافٍ : كَثُرَ وَطَالَ . وفي حديث مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ : « إِنَّهُ غَلَامٌ عَافٍ » أى وافى اللحم<sup>(٢)</sup> . وكثيره . وجملة « وهُمُ عَوَافٍ » حالية . ولم يتنبه ابن الملا لهذا المعنى ، وظنَّ أنه من عفا المنزل بمعنى دَرَسَ ، ففسره بالرمم البالية ، وشطب الواو بقلمه ، ونزَّلَ فاء<sup>(٣)</sup> على هُم ، وجعلها فهمُ عواف . وهذا غير جائزٍ في تفسير الرواية على حَسَبِ المراد . وضمير جمع المذكَّر في جميع المواضع لبنى أسد ، والنون في كَنَّ ضمير النساء الغريبات . وقوله : « تَعَسَّأَ لَهْنٌ » دعاءٌ عليهن ، ومعناه أتعسهنَّ الله . قال صاحب المصباح : التَّعَسُّ : مصدر تَعَسَّ تَعَسَّأَ ، من باب نفع : أكَبَّ على وجهه ، فهو تاعس . وتَعَسَّ تَعَسَّأَ من باب تَعَبَ لغةٌ ، فهو تَعَسَّ مثل تعبٍ . وتتعدَّى هذه بالحركة وبالهزمة ، فيقال تَعَسَّه اللهُ بالفتح وأتعسه . وفي الدعاء . تَعَسَّأَ لَهُ ، وتَعَسَّ وَانْتَكَسَ<sup>(٤)</sup> . فالتَّعَسَّ : أن يَخْرَجَ لوجهه . والتَّكَسَّ : أن لا يستقلَّ بعد سَقَطَتِهِ حَتَّىٰ يسقط ثانية ، وهى أشدُّ من الأولى . واللام في لَهْنٌ مبنية للمفعول ، مثل سقياً لزيد ، والهاء للسكت . وروى أيضاً :

## \* وَكَنَّ عَلَيْهِمْ نَحْساً لِعِنِّهِ \*

(١) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

(٢) كذا في النسختين وجاء في اللسان ( عفا ٣٠٨ ) : « أى وافى اللحم » ، وهما بمعنى ، ففى اللسان

( وفي ٢٧٨ : « ووفى الشيء وفياً ، على فعول ، أى تم وكثر . والوفى : الوافى » .

(٣) ش : « وترك فاء » ووجهه في ط .

(٤) هذا دعاء . وفي ش : « وتعس : انتكس » على أنه تفسير وليس كذلك . وانظر المصباح .

فنجساً خبير كُنَّ ، وهو ضدَّ السَّعد . ولُعِنَ بالبناء للمجهول ، من اللُّعن ،  
والهاء للسكت ، والجمله دعاءٌ عليهنَّ .

وقوله : « فجئت قبورهم بدءاً » إلخ البدء بفتح الموحدة وسكون الدال  
بعدها همزة : السيِّد ، والشَّابُّ العاقل . ومجزوم لَمَّا محذوف . قال ابن هشام ( في  
المغنى ) : الخامس ، أى من الأمور التى تفارق لَمَّا فيها لم : أنَّ منفيٌّ لَمَّا جائزُ  
الحذفٍ لدليل ، كقوله :

\* فجئت قبورهم بدءاً ولَمَّا \*

أى ولَمَّا أكن بدءاً قبل ذلك ، أى سيِّدا . ولا يجوز وصلتُ إلى بغداد ولم ؛  
تريد : ولم أدخلها . انتهى .

وقوله : « وكيف تجيب أصداءً » إلخ هذا استبعادٌ لإجابة القبور له .  
وصحَّف ابن الملا هاتين الكلمتين فكتب بخطه : « وكنت » بدل « كيف »  
« وبحيث » بدل « تجيب » . وينبغي أن يُسأل منه ما هذه الحيثية ؟ والأصداء :  
جمع صدَى بالقصر ، وهو ذكر البُوم يسكنُ القبور . وكذلك الهام ، وهو جمعُ  
هامية ، وهو من طير الليل .

٢٤١

وقوله : « وأبدانٍ يُدرن » روى أيضا : « وأجسامٍ يُدرن » بضم الباء وكسر  
الدال ، أى طُعِنَ فى بوادرهـم بالموت . والبادرة : النحر . وقوله : « وما نُخرنهُ » من  
نخر العظم نخرًا ، من باب تعب ، إذا بلى وتفتَّت . والنون : ضمير الأبدان  
أو الأجسام ، على اختلاف الرواية . والهاء للسكت .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فأقسِمُ لو شئء أتانا رسوله )

تقدّم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثمانمائة<sup>(٢)</sup> :

٨٢٣ ( وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ )

على أن تقديره : كَابِرًا متجاوزاً في الفضل كَابِرًا عن [ كَابِرٍ<sup>(٣)</sup> ] آخر .  
وقال بعضهم : أى بعد كَابِرٍ .

والأولى إبقاء الحروف على معناها ما أمكن . وذكر « متجاوزاً » للإشارة إلى أن عن متعلّقة بمحذوف ، لا بكَابِرٍ لما يأتي . وأشار بذكر « الفضل » إلى أن تجاوزَ أحدهما عن الآخر إنّما هو بالفضل ، فأحدهما أفضل من الآخر ، وهم متشركون في الفضل . ولا يخفى أنّه ليس المعنى على التّفْضيل ، وإنّما المعنى تساويهم في الفضائل ، وتناسقهم فيها واحداً بعد واحد ، كقول البحترى :

شرف تتابع كَابِرًا عن كَابِرٍ كالرُّح أنبويّاً على أنبويِّ<sup>(٤)</sup>

ويدلُّ لما قلنا مجيء بعد بدل<sup>(٥)</sup> عن . أنشد أبو حنيفة ( في كتاب النبات ) لرجلٍ من أبناء ملوك اليمن :

وَأَمَّا نَا أَكْرِمٌ بَيْنَ عَجَائِزًا وَرِثَ الْعُلَا عَنْ كَابِرٍ بَعْدَ كَابِرٍ

(١) هو الشاهد ٨١٧ من هذا الجزء من الخزانة .

(٢) ديوان كعب بن زهير ٣٢ والسيرة ٨٩٣ . وقد أورده الرضى في شرحه مسبوقة بلفظ : « وكذا قولهم » وظاهره أنه لم يعده شاهداً الشعر ، بل عدّه قولاً منشوراً .

(٣) التكملة من ش وشرح الرضى ٢ : ٣١٨ .

(٤) ديوان البحترى ١ : ٥٧ .

(٥) كلمة « بدل » ساقطة من ش . وقد كتب الشنقيطى بقلمه في الهامش كلمة « مكان » تكملة

وأُنشد أبو تمام ( في الحماسة ) :

بَقِيَّةُ قَدْرِ مِنْ قُدُورٍ تُوَوِّرُثُ لآلِ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ (١)

وكذا قول حسان بن ثابت :

وَرِثْتُ الْفَعَالَ ، وَبِذَلِ التَّلَا ، وَالمَجْدَ عَنْ كَابِرٍ كَابِرٍ (٢)

والمعنى عن كابر بعد كابر ، كقولهم : تعلمت الحساب باباً باباً ، ومعناه : باباً بعد باب .

وإلى ما قلنا ذهب ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) قال عند بيت الحماسة : هذا البيت يستفاد منه أن ( عن ) في قول الأعشى :

سَادَ وَأَلْفَى قَوْمَهُ سَادَةً وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ (٣)

ليست متعلقة بنفس كابر على حد قولك : كبرت عنه ، أى ارتفعت عنه ، وإنما هى بمعنى كابر بعد كابر (٤) . ألا تراه قد ظهر فى بيت النابغة كابرًا بعد كابر . فعن فى قول الأعشى كعن فى قوله تعالى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبِقٍ (٥) ﴾ أى بعد طبق . وهو كقول الكافة فى مخاطبتهم : فعلت ذلك عودًا عن بدء ، أى بعد بدء . ولو كانت عن متعلقة بنفس كابر لكان فى ذلك تشنع على القوم لا تمدح لهم ، وذلك إذا كبر بعضهم عن بعض ، فكان ذلك غضاً من

(١) للنابغة الذبياني فى الحماسة ١٠٧١ وديوانه ١٧٣ نسخة شكرى فيصل .

(٢) ديوان حسان ١٩٦ .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٥ .

(٤) فى إعراب الحماسة الورقة ٢٣٠ : « كابرًا بعد كابر » .

(٥) الآية ١٩ من سورة الانشقاق .

٢٤٢ المَفْضُول<sup>(١)</sup> . وإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : إِنَّهُمْ مُتَتَابِعُو الشَّرْفِ ، مُتَشَابِهُو  
الْفَضْلِ . وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ<sup>(٢)</sup> :

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقْلًا لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ      مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي  
انْتَهَى كَلَامَهُ .

وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ تَعْلَقَ عَنِ الْكَبِيرِ أَوْ بِمُتَجَاوِزٍ ، بَاقِيَةً عَلَى أَصْلِهَا ، فَإِنَّهُ يَلْزَمُ  
التَّفْضِيلَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا .

و ( كَابِر ) اِخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ :

أَحَدُهَا : أَنَّهُ بِمَعْنَى كَبِيرٍ ، قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ وَغَيْرُهُمَا ،  
وَهُوَ الْمَشْهُورُ .

ثَانِيَهُمَا : أَنَّهُ اسْمُ جَمْعٍ . قَالَ ابْنُ جَنِّي ، وَمِثْلُهُ لِلْمَرْزُوقِ : قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :  
كَابِرٌ هُنَا لَيْسَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ كَقَائِمٍ وَقَاعِدٍ ، لَكِنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَمْعِ ، بِمَنْزِلَةِ الْجَامِلِ  
وَالْبَاقِرِ وَالسَّامِرِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَكِبْرَاءُ سَادُوكَ بَعْدَ كِبْرَاءٍ . فَعَنْ مُتَعَلِّقَةٍ بِمَحْذُوفٍ  
هُوَ فِي الْأَصْلِ صِفَةٌ لِكِبْرَاءٍ ، مِثْلُهُمَا فِي قَوْلِهِ :

\* لآلِ الْجُلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ \*

أَيُّ لآلِ الْجُلَّاحِ مُتَتَابِعِينَ فِي الْفَضْلِ ، مُتَشَابِهِينَ فِي السُّودِّ . انْتَهَى .

ثَالِثُهَا : أَنَّهُ لِلْمَغَالِبَةِ . قَالَ الرَّيْحَانِيُّ ( فِي الْأَسَاسِ ) : إِنَّهُ مِنْ كَابِرَتِهِ  
فَكَبِيرَتِهِ ، أَيُّ غَلِبَتِهِ فِي الْكَبِيرِ ، فَأَنَا كَابِرٌ . انْتَهَى .

(١) ش : « غَضُّ مِنَ الْمَفْضُولِ » وَكَذَلِكَ فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ . وَفِي ط : « فَكَانَ ذَلِكَ غَضًا مِنَ  
الْفَضُولِ » ، وَأَثْبَتَ الصَّوَابَ مِنْ مَقَابِلَةِ النَّصِينِ .

(٢) هُوَ الْعَرْنُدَسُ الْكَلَابِيُّ . الْحَمَاسَةُ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ ١٥٩٥ وَالتَّبْرِيذِيُّ ٤ : ١٢٨ .

وكابر منصوب بنزع الخافض، والتقدير : من كابر ، لأنَّ ورث يتعدى إلى مفعول واحد ، وهو الموروث منه ، وتأتى بالموروث بعده بدل اشتغال ، تقول : ورثت أبى ماله ، ومالاً منه . فإنَّ عدديته إلى الموروث جئت بالموروث منه مجروراً بمن أو عن ، تقول : ورثت المال من أبى ، ومالاً عن أبى (١) . قال صاحب الصحاح : ورثت أبى ، وورثت الشئ من أبى .

ومثال عن ما أنشده أبو حنيفة :

\* ورثن العُلا عن كابر بعد كابر \*

وقول حسان المتقدم .

وكذلك من محذوفة من قوله :

\* لآل الجُلاح كابرأ بعد كابر \*

وكذا تقدّر من في قوله :

\* شرف تتابع كابرأ عن كابر \*

وتتابع غير متعدّد ، والمعنى على من . وكذا الحال في بيت الأعشى .

وبما قررنا يضمنحل ما تكلفه جماعة من أنه منصوب على الحال ، ثم اختلفوا فمنهم من قال : كابر عن كابر جملةً حاليةً نُصِبَ صدرها ، كما في قولهم : كلمته فاه إلى فئى ، وأورد قول الشاعر :

فنداكروها آخراً عن أوّل وتوارثوها كابرأ عن كابر

ومنهم من قال : كابرأ مفردٌ وقع حالا ، أى ورثوه كابرين أو صاغرين ، وأفرد لكونه بمعنى جمعاً كابرأ .

(١) في النسختين : « من أبى » ، وإنما المراد التمثيل لكل من من وعن .

قال السيد ( في حاشية الكشاف ) : وفيه أن هذه العبارة كما لا تختلف جمعاً وإفراداً لا تختلف تأنيثاً وتثنية . انتهى .

ولا يخفى إن الحالية لا تتمشى في كل موضع ، وليس في هذه الأبيات ما هو حال . ومنشأ هذا التكلف ظن أن كبراً الأول هو الوارث والثاني هو الموروث منه . وليس كذلك ، وإنما الأول هو الموروث منه .

وهذا المصراع من شعر كعب بن زهير ، إلا أنه بضمير جمع . والشارح المحقق أوردته لا على أنه شعر ، ولذا قال : « وكذا قوهم » .

صاحب الشاهد

وقد ورد في شعر الفرزدق ما مثل به ، إلا أن فيه ( المكارم ) بدل ( السيادة ) ، وهو :

كم من أب لي يا جرير كأنه قمر المجرّة أو سراج نهار<sup>(١)</sup>  
ورث المكارم كبراً عن كابرٍ ضخم الدسيسة كل يوم فخار<sup>(٢)</sup>

وأما شعر كعب بن زهير فهو من قصيدة مدح بها الأنصار رضى الله عنهم ، وهى ثلاثون بيتاً ، مدحهم فى ثمانية عشر بيتاً منها .

٢٤٣

وسببها : أن كعباً لما مدح النبى ﷺ بقصيدة ( بانث سعاد ) أطرى فيها بمدح المهاجرين رضى الله عنهم ، وعرض فى آخرها بذكر الأنصار بأنهم سود صغار القامات ، لا يثبتون فى الحروب ، فغضب الأنصار فمدحهم بها .

قال ابن هشام ( فى السيرة ) : ويقال إن النبى ﷺ قال له بعد إنشاد القصيدة : « لولا ذكرت الأنصار بخير ، فإن الأنصار لذلك أهل (٣) » .

(١) ط : « وكم من أب » بزيادة الواو ، على الخزم ، والوجه ما أثبت من ش وديوان جرير ٤٥٠ .

(٢) فى الديوان : « يوم كل فخار » ، والوجه ما أثبت من النسختين .

(٣) السيرة ٨٩٣ .

آيات الشاهد

وهذه آياتٌ من أولها على رواية شارح ديوانه :

مَنْ سَرَّ كَرَمُ الحَيَاةِ فلا يَزَلْ      في مِقْنَبٍ من صالِحِي الأنصارِ  
 ورثُوا السِّيَادَةَ كَابِراً عن كابر      إِنَّ الخِيَارَ هُمُ بنو الأَحْيَارِ<sup>(١)</sup>  
 المُكْرِهين السَّمْهَرَى بأذْرُع      كسوافِلِ الهِنْدَى غير قِصَارِ<sup>(٢)</sup>  
 والتَّائِظِينَ بأعْيُنٍ مُحَمَّرَةٍ      كالجمرِ غيرِ كليلَةِ الإبصارِ  
 والذائدين النَّاسَ عن أديانهم      بالمشرفَى وبالقنا الحَطَّارِ<sup>(٣)</sup>  
 والباذلين نفوسَهُم لنبيهم      يوم الهِياجِ وَقَبَّةِ الجَبَّارِ<sup>(٤)</sup>  
 يتطَهَّرُونَ كأنَّهُ نَسَكٌ لَهُم      بدماءٍ مَن عَلِقُوا من الكَفَّارِ<sup>(٥)</sup>

والمقنب بكسر الميم : ما بين الثلاثين إلى الأربعين . قال شارح ديوانه :  
 السِّيَادَةُ : مصدر ساد يسود سَوْدًا<sup>(٦)</sup> وسيادة . والمشهور في مصدره السِّيَادَةُ .  
 والسُّودُ<sup>(٧)</sup> مصدر غريب . وأما السُّودَدُ بدالين فقد قال صاحب المصباح :  
 ساد يسود سيادةً ، والاسم السُّودَدُ ، وهو المجد والشرف .

وقال أيضا : ورثوا المجد كابراً عن كابر ، أى كبيرا شريفا عن كبير  
 شريف . وقال المرزوقي ( في شرح الحماسة ) : لم يوجد كابر بمعنى كبير إلا في

(١) وكذا في السيرة . وفي الديوان ٣٢ : « إن الكرام هم بنو الأَحْيَارِ » .

(٢) في الديوان ٢٦ : « كسوافِلِ الهِنْدَى » وفسرها بالسيوف ، وقال : « ويروي كسوافِلِ الهِنْدَى .

وسافلة القناتة : أغلظها وأقصرها كعوبا » . وفي السيرة : « كسوافِلِ الهِنْدَى » .

(٣) أى يذودون أعداء الدين أن يمسوا دينهم بسوء .

(٤) في السيرة :

والبائعين نفوسَهُم لنبيهم للموت يوم تعانق وكرار

(٥) في السيرة : « يتطهرون يرونه نسكاً لهم » .

(٦) السود ، بالضم ، كما في اللسان والقاموس ، وكذا في ش مع أثر تصحيح . وفي ط : « سودة »

تحريف ، وبدله في الشرح ٣٢ : « سوددا وسيادة » .

(٧) كذا في ش مع أثر تصحيح . وفي ط : « والسودة » ، تحريف .



هذا المكان . وقال : أبو علي يقول (١) : كابر ليس باسم فاعل وإنما هو صيغة للجمع (٢) كالباقر . والمراد كبراء بعد كبراء .

والسّمهرى : الرمح ، قال شارح ديوانه : الهياج : الحرب ، وأصله الحركة في الشّر . وقوله : « وقبة الجبار » أراد بيت الله الحرام . وقال أبو عمرو : الواو للقسم .

والمشهور في هذا المصراع :

الباذلين نفوسَهُمْ لِنبيهِم يوم اللّقا بتعائني وكِرار  
وهي رواية ابن هشام .

وترجمة كعب بن زهير تقدّمت في الشاهد الرابع عشر بعد السبعمائة (٣)

\*\*\*

( وأنشد بعده ) :

( لاه ابنُ عمِّك لا أفضَلتَ في حسبٍ عَنِّي ولا أنتَ دَيّاني فَتَحزُونِي )  
على أنّ ( أفضلت ) ضمّن معنى تجاوزت في الفضل ، فلهذا تعدّى بعن ،  
ولولا التضمين لقال أفضلت عليّ ، من قولهم : أفضلت على الرجل ، إذا أوليته  
فضلاً . وأفضّل هذه تعدّى بعليّ ، لأنها بمعنى الإناعم ، أو أنّه من قولهم : أعطى

(١) الذي في شرح المرزوقي ٢ : ١٧ : « وكان أبو علي رحمه الله يقول » . ثم إن المكان الذي يعنيه

المرزوقي هو ما سبق من بيت النابغة :

بقية قدر من قدور تورّنت لآل الجلاح كابرا بعد كابر

(٢) النص في المرزوقي : « ليس باسم الفاعل كلقاعد والقائم والجالس ، وإنما هو اسم صيغ

للجمع » . وفي ش : « وإنما هو صيغ للجمع » .

(٣) الخزانة ٩ : ١٥٣ .

وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضاً تتعدى بعلى ، يقال أفضل على كذا ، أى زاد عليه فضلاً .

ومراده من ذكر التضمين أن عن ليست بمعنى على ، خلافاً لابن السكيت ٢٤٤ ولابن قتيبة ومن تبعهما ، فإنهم قالوا : عن نائبة عن على .

والأولى أن يكون أفضل من قولهم : أفضل الرجل ، إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه : ليس لك فضل تنفرد به عنى وتحوزه دونى . فيكون لتضمينه معنى الانفراد تعدى بعن . فتأمل .

و ( الدِّيَان ) : القيم بالأمر المجازى به . و ( تخزوني ) : تسوسنى سياسةً . يقول : لله ابن عمك الذى ساوك فى الحسب ، ومائلك فى الشرف ، فليس لك فضل تنفرد به عنه ، ولا أنت مالك أمره فتتصرف به على حكمك . ومراده بابن العم نفسه ، فلذلك رد الإخبار بلفظ المتكلم . وقد تقدم شرحه بما لا مزيد عليه فى الشاهد الثالث والعشرين بعد الخمسمائة (١) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثمائة (٢) :

٨٢٤ ( تصدُّ وتبدي عن أسبل )

تمامه :

( ..... وتتقى بناظرة من وحش وجرة مُطْفَل )

على أن تبدي ضمَّن معنى تكشيف ، فى تعديته إلى المفعول الثانى بعن ، وأما المفعول الأوَّل فهو محذوف كما أشار إليه الشارح المحقق .

(١) الخزانة ٧ : ١٧٣ - ١٩١ .

(٢) أدب الكاتب ٣٩٩ والاقضاب ٤٣٥ والأزهية ٢٨٩ ورسف المبانى ٣٦٩ .

وإنما احتاج إلى التضمين لأنَّ تُبْدَى فعلٌ متعدِّدٌ بنفسه إلى مفعولٍ واحدٍ ، تقول أبدأه إبداءً ، أى أظهره إظهاراً . فلولا التضمين لكانت ( عن ) إمَّا زائدةً بالنسبة إلى تُبْدَى ، وإمَّا بمعنى الباء بالنسبة إلى تصدُّ ، فإنه يقال صدَّ عنه بكذا ، وكلاهما خلافُ الأصل . وتكشف أيضاً متعدِّدٌ بنفسه إلى مفعولٍ واحدٍ ، تقول : كشفته أى أظهرته وأوضحته . وحقيقة الكشف رفع السَّاتر والحجاب . ويتعدَّى إلى المفعول الثاني بعن .

وهذا البيتُ من باب التنازع . وأعمل ابن قتيبة الأوَّل على مذهبه فعلق عن أسيل بتصدُّ ، وجعل عن نائبةً عن الباء ، لأنَّ صدَّ إنما يتعدَّى بالباء ، تقول : صدَّ بوجهه عنى . ويردُّ عليه أنه يلزمه أن يقال تصدُّ وتُبدى عنه عن أسيل ، لأته إذا أعمل الأوَّل في المفعول أضمر للثاني ، على المختار باتفاقٍ من البصريين والكوفيين . فحذف معمول الثاني خلاف المختار . فعلى قوله فيه إنابة حرفٍ مكان حرفٍ وحذف على غير المختار .

والشارح المحقِّق لما رأى ورود هذين الأمرين عدل إلى إعمال الثاني على مذهب البصريين بتضمينه معنى ما ذكر ، ففيه مخالفةٌ للأصل من وجهٍ واحدٍ ، وهو أسهل من مخالفته من وجهين . والجيد أن يكون أبدى هنا لازماً يتعدَّى بعن ، كما قال ابن السَّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) إنَّ أبدى يُعدَّى بعن ، قال : لأنَّك تقول : أبديت عن الشئ ، كما قال سُحيم يصف ثوراً يحفر في أصل شجرةٍ كناساً له :

يُثير ويُبْدَى عن عروقٍ كأنَّها . أعتة خرازٍ جديداً وباليا (١)  
وحيثئذ لا تضمين ، فيكون عن على بابه . ويؤيِّده ما في أفعال ابن القطَّاع ، قال : بدا الشئ بدوًّا ، وأبدى : ظهر . انتهى .

(١) في ط : « حديداً وباليا » ، صوابه في ش وديوان سحيم ٢٩ .

فيكون أبدى جاء متعدّياً ولازماً .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس ، وبعده :

٢٤٥

أبيات الشاهد

( وجيد كجيد الرِّيم ليس بفاحش إذا هي نَضَّتْهُ ولا بمعطل<sup>(١)</sup> )  
 وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كَقِنُو النَّخْلَةَ المتعَثِكِلِ  
 غدائره مستشيزراتٌ إلى العلا يضلُّ العِقاَصُ في مثنى ومُرسِلِ  
 وكشج لطيف كالجديل مخصَّرِ وساق كأنبوب السقى المذللِ )

قوله : ( تصدُّ وتبدى ) إلخ الصَّدُّ : الإعراض . والأسيل : الخد المتطامن المستوي . والأسالةُ : امتدادٌ وطول في الخد . وقد أسل أسالةً فهو أسيل . وروى أيضاً : « عن شتيت » . قال شراح المعلقات : الشَّتيت : المتفرِّق ، وتقديره عن ثغر شتيت . ولم يفصحوا عن المراد ، والمعنى عن ثغر مفلج ، وهو أن تكون الأسنان متباعدةً غير متلاصقة . يريد : تظهر أسنانها بالتبسُّم بعد أن تُعرضَ عنَّا استحياءً . والاتقاء : الحجز بين الشيئين ، يقال اتقىته بئرس ، أى صيرت الترس حاجراً بينى وبينه . قال ابن السِّيد : والناظرة فيها قولان : قيل أراد العين ، وقيل أراد بقرة ناظرة ، وفيه مضاف محذوف ، أى بعين بقرة ناظرة ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ثم حذفه وأقام صفته مقامه . ويجوز أن يريد : وتتقى من نفسها ببقرة ناظرة ، فيكون كقولك : لقيت بزيد الأسد ، أى لقيته فكأننى لقيت الأسد ، ففي هذا الوجه حذف موصوف لا غير ، وفي الأوّل حذف موصوف ومضاف .

و ( الوحش ) واحده وحشٌّ ، مثل زَنْجٍ وزَنْجِيٍّ . و ( وَجْرَةٌ ) بفتح الواو وسكون الجيم ، قال أبو عبيد ( في معجم ما استعجم ) : قال الأصمعيّ : هو

(١) كذا وردت في النسختين : « نضته » بالضاد المعجمة ، وهي إحدى روايتين كما سيأتى في الشرح .

موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من مكة ، طولها أربعون ميلا ليس فيها منزل ، فهي مأوى الوحوش . وقال الطوسي : وجرة في طرف السّي ، وهي فلاة بين مران وذات عرق ، وهي ثلاثون ميلاً يجتمع فيها الوحش ، لا ماء فيها . وقال عمارة بن عقيل : السّي : ما بين ذات عرق إلى وجرة ، على ثلاث مراحل من مكة إلى البصرة . وزعم عمارة أن وجرة ماءً لبنى سليم على ثلاث مراحل من مكة . وقال ابن حبيب ، وجرة من سائر ، وسائر قريب من عين ممل . وقال غيره : وجرة بإزاء عمرة ، عليها طريق حجاج الكوفة والبصرة . انتهى باختصار .

وقال ابن السيد : وجرة: فلاة تألفها الوحوش ، وخصّها بالذكر لأنها قليلة الماء ، فوحشها يجترع بالنبات الأخضر عن شرب الماء ، فتضمّر بطونها ويشتدّ عدوها .

و ( مُطْفِل ) : ذات طفل ، وخصّ المطفل لأنها تحنو على ولدها وتخشى عليه القتاص والسباع ، فتكثر التلفت والتشوف ؛ فذلك أحسن لها في المنظر ، وأصح في تشبيه المرأة بها ، لأنه أراد أنها حذرة من الرُقاء ، فهي متشوفة كتشوف هذه البقرة . ومن جعل الناظرة البقرة كان مطفل صفة لها . ومن جعل الناظرة العين جعل مطفلا بدلا من ناظرة على تقدير مضاف ، أي وتتنقى بناظرة ناظرة مطفل . وهو بدل كل من كل . وذهب ابن كيسان إلى أنه أراد بناظرة مطفل بالإضافة ، فلما فصل بين المضاف والمضاف إليه ردّ التنوين الذي كان سقط للإضافة كقوله :

رَجِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ (١)

وهذا القول خطأ لا يلتفت إليه ، لأن العرب إذا فصلت بينهما لم تنون .

(١) لابن قيس الرقيات ، وهو الشاهد ٥٨٠ في الخزانة ٨ : ١٠ .

وقوله : ( من وحشٍ وجرة ) صفة لناظرة . فإن كانت بمعنى البقرة ففيه حذف موصوف ، أى ببقرة ناظرة كائنة من وحشٍ وجرة . وإن كانت بمعنى العين ففيه مضاف محذوف ، أى من نواظرٍ وحشٍ وجرة . ومُظفل جاء على النسب . وقال الفراء : لم يقل مُطفلةً لأنَّ هذا لا يكون إلا للنساء ، فهو مثل حائض . والدليل على صحّة قول سيبويه أنّه يقال مُطفلة إذا أردت أن تأتي به على أطفلت فهى مطفلة . ولو كان ما يقع للمؤنث لا يشركه فيه المذكّر لا يُحتاج فيه إلى الهاء ما جاز مطفلة . قال تعالى : ﴿ تذهل كل مرضعةٍ عما أرضعت ﴾ (١) . وقال الإمام الباقلاني ( فى إعجاز القرآن ) عند معايب هذه المعلقة : قوله تصدّ وتبدي عن أسيل ، إنّما يريد خدّاً ليس بكرّ . وهذا متفاوت لأنّ الكشف عن الوجه مع الوصل ، دون الصّدّ . وقوله : « تتقى بناظرة » لفظة مليحة ، يقال أتقاه بحقه (٢) . أى جعله بينه وبينه . وقد أوحشها بقوله « من وحشٍ وجرة (٣) » وكان سبيله أن يضيف إلى عيون الأطباء والمها ، دون إطلاق الوحش ، ففيه ما يُستنكر عيونه (٤) . انتهى .

وحاصل المعنى أنّها تعرض عتاً فتُظهر فى إعراضها خدّاً أسيلا ، وتستقبلنا بعينٍ مثل عيون طبّاءٍ وجرةٍ أو مهاها ، التى لها أطفال . وخصّهنّ لنظرهنّ إلى أولادهنّ بالعطف والشفقة . وهنّ أحسن عيوناً فى تلك الحال منهنّ فى سائر الأحوال .

وقوله : « وجيد كجيد الرّيم » معطوف على أسيل . والجيد : العنق . والرّيم : الطّيبى الأبيض . ونصّته : رفعته ونصّته . وقال العسكريّ ( فى

(١) الآية ٢ من سورة الحج .

(٢) فى ط : « تحفه » ، صوابه فى ش وإعجاز القرآن ٢٧١ .

(٣) عبارة : « وقد أوحشها » الخ لم ترد فى النسخة المطبوعة من الإعجاز .

(٤) فى الإعجاز : « ففهنّ ما تستنكر عيونها » .

التَّصْحِيفُ ( : رواه الأصمعيُّ : نصَّته ، بالصاد المهملة مشدَّدة ، أى رفعته ، وبه سمى المِنْصَّةُ (١) . ورواية غيره : « نصَّته » بالضاد المعجمة مخففة ، ومعناه أبرزته وكشفته . وفي بيته الآخر :

فجئتُ وقد نَضَّتْ لنومِ ثيابها لدى السِّترِ إلَّا لبسةَ المتفضِّلِ  
نَضَّتْ : خلعتْ ونزعتْ . ونضا سيفه ، إذا سلَّه من غمده . ونضا  
خضابُه ينضُو . انتهى .

وقوله : « ولا بمعطلٍ » أى من الحلى . يقال جيدٌ عطلٌ بضمَّتَيْنِ ومُعطلٌ ، أى خالٍ من الحلى . وإذا ظرفٌ لفاحش ، أى ليس بكريه المنظر . قال الباقلائيُّ : ليس بفاحشٍ ، فى مدح الأعناقِ ، كلامٌ فاحشٍ موضوع (٢) ، وإذا نظرتَ فى أشعار العرب رأيتَ فى وصف الأعناقِ ما يُشبه السِّحر .

يقول : وتبدى عن عنق كعنق الظبي غير متجاوزٍ قدره المحمود إذا رفعتَ عنقها وهو غير معطلٍ عن الحلى . فشبهه عنقها بعنق الظبية فى حال رفعها عنقها ، وذكر أنه لا يشبه عنق الظبية فى التعطلُّ عن الحلى .

وقوله : « وفرع يزِين المتن » إنلخ هذا معطوفٌ أيضا على أسيل . والفرع : الشعر التام . والمتن والمثنتة : ما عن يمين الصُّلب وشماله من العَصَبِ واللِّحم . والفاحم : الشَّدِيد السواد ، كأنه لون الفحم . والأثيث : الكثير النَّبْت . والقنُو ، بكسر القاف وضمها ، وهو العِذْق بالكسر . والمتعثكل : الذى قد دَخَلَ بعضُه فى بعضٍ لكثرتِه ، من العِثْكالِ والعُثْكول ، وهو الشُّمْرَاخ . وقيل المتعثكل : المتدلَّى .

يقول : وتبدى عن شعر طويل تام يزِين ظهرها إذا أرسلته عليه .

(١) فى التصحيف ٢٢١ : « وبه سميت المنصة » .

(٢) فى الإعجاز : « موضوع منه » .

وقوله : « غدائره مستشزراتٌ إلى العُلا » الغدائر : الذوائب ، جمع غديرة .  
 والضمير راجع للفرع . قال الزوزنى : الاستشزار : الرفع والارتفاع ، فيكون الفعل  
 ٢٤٧ منه تارةً لازماً ، وتارةً متعدّياً . فمن روى بكسر الزاى جعله من اللازم ، ومن روى  
 بفتحها جعله من المتعدّى . وجملة غدائره مستشزرات صفةً أخرى لفرع . قال  
 التبريزى : وأصل الشزّر الفتل على غير جهةٍ . وقوله : « إلى العُلا » ، يريد به شدّها  
 على الرأس بخيوطٍ . والعقاص : جمع عقيصة ، وهو ما جمع من الشعر ففتل تحت  
 الذوائب ، وهى مشطّةٌ معروفةٌ ، يرسلون فيها بعضَ الشّعْر ويتنون بعضه . فالذى  
 فتل بعضه على بعض هو المثنى . والمرسل : المسرّح غير مفتول ، فذلك قوله فى  
 مثنى ومُرسل . ويروى : « يضلّ العقاص » بالياء التحتية على أنّ العقاص واحد .  
 قال ابن كيسان :- هو المدرى ، فكأنّه يستتر فى الشّعْر لكثرة . ويروى : « تضلُّ  
 المدارى » أى من كثافة شعرها . والمدرى مثل الشوكة يُصلح بها شعرُ المرأة .  
 وهذا البيت استشهد به صاحب ( تلخيص المعانى ) على أنّ فى  
 مستشزرات تنافراً لثقلها على اللسان وعُسْر النطق بها .

وقوله : « وكشجٍ لطيفٍ » الخ هذا أيضاً معطوفٌ على أسيل . والكشج :  
 الخَصْر ، وأراد باللطيف الصغير الحسن . والعربُ إذا وصفت الشئ بالحسن  
 جعلته لطيفاً . والجديل : زمامٌ يتخذ من السُّيور فيجئ حسناً لينا يتشئى ، وهو  
 مشتقٌّ من الجدل ، وهو شدةُ الخلق . والمخصر : الدقيق . و « ساقٍ » أيضاً  
 معطوف على أسيل . والأنبوب : البردى . والسقيج : النخل المسقى . والمذلل فيه  
 أقوال : أحدها أنّه قد سقى وذللّ بالماء حتّى يطاوع كلّ من مدّ يده إليه . وقيل :  
 هو الذى يفيئه أدنى الرياح لنعمته . وقيل الذى قد عطف ثمره ليجتنى . وقيل :



الماء الذى قد خاضه الناس . شَبَّهَ ساقها ببرديّ قد نَبَتَ تحت نخل (١) فالنَّخْلُ يُظَلُّهُ من الشمس ، وذلك أَحْسَنُ ما يكون منه .

قال الزوزنى : وتبدي عن كشح ضامر يحكى فى دقته زماماً من الأدم ، وعن ساقٍ يحكى صفاء لون أنابيب برديّ بين نخلٍ قد ذُلَّتْ بكثرة الحمل . شَبَّهَ ضُمُرَ بطنها بالزمام ، وشَبَّهَ صفاء لون ساقها ببرديّ بين نخيلٍ يظله أغصانها ، ليكون أصفى لوناً ، وأنقى رونقاً . ومنهم من يجعل السقيّ نعتاً للبرديّ أيضاً ، والمعنى كأنبوب البرديّ المسقى المذلل بالإرواء .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٢)

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٢٥ ( إذا رضيّت علىّ بنو قشير )

على أنّه إنّما تعدّى رضيّ بعلى ، مع أنّه يتعدى بعن ، لحملة على ضده وهو سَخِطَ ، فإنّه يقال سَخِطَ عليه . وهم قد يحملون الضدّ على الضدّ ، كما يحملون التّظير على النظير .

(١) ط : « نخلة » ، وأثبت ما ورد فى ش مع أثر تصحيح ، وهو الوارد أيضاً فى شرح القصائد العشر للتهريزى ٤٥ ، وهو مظنة نقل البغدادي .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢٩ .

(٣) نوادر أبى زيد ١٧٦ والمقتضب ٢ : ٣٢٠ والخصائص ٢ : ٣١١ ، ٣٨٩ ، والمختص ١ : ٥٢ ، ٣٤٨ والأزهية ٢٨٧ وابن الشجرى ٢ : ٢٦٩ والإنصاف ٦٣٠ وابن يعيش ١ : ١٢٠ وضرائر ابن عصفور ٢٣٣ والمعنى ١٤٣ ، ٦٧٧ ، والعينى ٣ : ٢٨٢ والتصریح ٢ : ١٤ والجمع ٢ : ٢٨ والأشباه والنظائر ٣ : ٢١٩ والأشموقى ٢ : ٢٢٠ واللسان ( رضى ٣٩ ) .

وهذا التوجيه للكسائي . قال ابن جنّي ( في الخصائص ) : وممّا جاء من الحروف في موضع غيره على نحوٍ مما ذكرنا قوله :

إذا رضيت علىّ بنو قُشيرٍ لَعمرَ الله أعجبتني رضاها

أراد : عني . ووجه ذلك ، أنّها إذا رضيت عنه أحبّته وأقبلت عليه ، ولذلك استعمل ( على ) بمعنى ( عن ) . وكان أبو عليّ يستحسن قول الكسائي في هذا ، لأنّه لمّا كان رضيت ضدّ سَخِطت عدّى رضيت بعلي ، حملاً للشيء على نقيضه ، كما يُحمَل على نظيره . وقد سلك سيبويه هذه الطريق (١) في المصادر كثيراً فقال : قالوا كذا كما قالوا كذا ، وأحدّهما ضدّ الآخر . ونحو منه قول الآخر (٢) :

إذا ما امرؤ وليّ عليّ بوّده وأدبر لم يصدّر بإدباره وُدّي

أى عني ، ووجهه أنّه إذا وليّ عنه بوّده فقد ضنّ عليه به وبخل ، فأجرى التولّي بالودّ مجرى الضنّانة والبخل ، أو مجرى السُخط ، لأنّ تولّيّه عنه بوّده لا يكون إلّا عن سخطٍ عليه . وأمّا قول الآخر (٣) :

شدّوا المطيّ على دليلٍ دائٍ من أهل كاظميّة بسيف الأبحر

فقالوا : معناه : بدليل . وهو عندي أنا على حذف المضاف ، أي شدّوا المطيّ على دلالة دليل ، فحذف المضاف ، وقويّ حذفه هنا شيئاً لأنّ لفظ الدليل يدلّ على الدلالة ، وهو كقولك : سير على اسم الله . و ( على ) هذه عندي حالّ

(١) في المصباح : « والطريق يذكر في لغة نجد ، وبه جاء القرآن في قوله تعالى : فاضرب لهم طريقاً في البحر يبسا . ويؤنث في لغة الحجاز » . وفي بعض نسخ الخصائص : « هذا الطريق » .

(٢) هو دوسر بن غسان السليطي اليربوعي ، كما في شرح الجواليقي لأدب الكتاب ٣٥٥ والاقضاب ٤٣٣ .

(٣) هو عوف بن عطية بن الخرع ، كما في الاقضاب ٤٤٩ . وانظر اللسان ( دلل ٢٦٤ ) .

من الضمير في سِرٍّ وشُدُّوا ، وليست بواصلة<sup>(١)</sup> لهذين الفعلين ، ولكنها معلقة بمحذوف ، حتى كأنه قال : سر معتمداً على اسم الله . ففي الظرف إذن ضميرٌ لتعلقه بالمحذوف . انتهى .

وقد نقل ابن الأنباري أيضاً ( في مسائل الخلاف ) هذا التوجيه عن الكسائي . وكذا ابن هشام نقله عنه ( في المغني<sup>(٢)</sup> ) وقال : ويحتمل أن يكون ضمَّنَ رضياً معنى عطف .

وقد عدَّ هذا ابنُ عصفورٍ من الضرائر الشعرية فقال : ومنه إنابة حرفٍ مكانَ حرفٍ . وأورد هذا البيت وغيره . ولم أره لغيره<sup>(٣)</sup> . كيف وقد ورد في القرآن والحديث وغيرهما . وغاية ما قيل أنه لا يطرُدُ في كل موضع .

وقد أفرد له ابن جنى باباً ( في الخصائص ) فلا بأس بإيراد شيء منه . قال في باب استعمال الحروف بعضها مكانَ بعض : هذا بابٌ يتلقاه الناس مغسولاً<sup>(٤)</sup> وما أبعد الصواب عنه<sup>(٥)</sup> ، وذلك أنهم يقولون : إنَّ إلى تكون بمعنى مع ، ويحتجُّون بقوله تعالى : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(٦)</sup> ويقولون : في تكون بمعنى

(١) ط : « مواصلة » ، صوابه في ش والخصائص ٢ : ٣١٢ .

(٢) المغني ١٤٣ .

(٣) الحق أن ابن عصفور قد ذكر خلافاً للنحويين في هذا وقال : « فأهل الكوفة يحملونها على ما يعطيه الظاهر من وضع الحرف موضع غيره . وأهل البصرة ييقون الحرف على معناه الذي عهد فيه ، إما بتأويل يقبله اللفظ ، أو بأن يجعلوا العامل مضمناً معنى ما يعمل في ذلك الحرف إن أمكن ، ويرون أن التصرف في الأفعال بالتضمين أولى من التصرف في الحروف بجعل بعضها موضع بعض ، لأن الحروف بابها ألا يتصرف فيها » .

(٤) مغسولاً ، أي كأنه غسل من الدقة والسلامة ، أو حقه أن يغسل ويطمس . انظر أساس البلاغة ( غسل ) .

(٥) في الخصائص ٢ : ٣٦١ : « مغسولاً ساذجاً من الصنعة ، وما أبعد الصواب عنه وأوقفه دونه » .

(٦) الآية ١٤ من سورة الصف .

على ، كقوله تعالى : ﴿وَأَصْلَبْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾<sup>(١)</sup> . وغير ذلك . ولسنا ندفع أن يكون ذلك كما قالوا ، لكننا نقول : إنه يكون بمعناه في موضع دون موضع ، على حَسَبِ الحال الداعية إليه . فأمَّا في كلِّ موضع فلا . ألا ترى أنك إذا أخذت بظاهر هذا القول<sup>(٢)</sup> لزمك أن تقول عليه : سرت إلى زيد وأنت تريد معه ، وأن تقول : زيد في الفرس وأنت تريد عليه ، وزيد في عمرو وأنت تريد عليه في العداوة ، وأن تقول : رويت الحديث بزيد وأنت تريد عنه ، ونحو ذلك مما يطول<sup>(٣)</sup> ويتفاحش ، ولكن نضع في ذلك ربما يعمل عليه<sup>(٤)</sup> : اعلم أن الفعل إذا كان بمعنى فعلٍ آخر وكان أحدهما يتعدى بحرف والآخر بآخر فإنَّ العرب قد تتسع فتوقع أحدَ الحرفين موقعَ صاحبه ، إيذاناً بأنَّ هذا الفعل في معنى ذلك الآخر ، فلذلك جيءَ معه بالحرف المعتاد مع ما هو في معناه ، وذلك كقوله تعالى : ﴿أحلَّ لكم ليلة الصَّيَّامِ الرَّفْثُ إلى نساءكم﴾<sup>(٥)</sup> . وأنت لا تقول : رفثت إلى المرأة ، وإنما تقول . رفثت بها أو معها ، لكنَّه لما كان الرَّفْثُ هنا في معنى الإفضاء ، وكنت تعدي أفضيت بإلى جئت بإلى مع الرفث ، إيذاناً بأنَّه بمعناه ، كما صحَّحوا عورَ وحولَ لما كان في معنى اعورَ واحولَ ، وكما جاءوا بالمصدر فأجروه على غير فعله لما كان في معناه ، نحو قوله :

\* وإن شئتم تعاودنا عوادا<sup>(٦)</sup> \*

(١) الآية ٧١ من سورة طه .

(٢) في الخصائص : « بظاهر هذا القول غفلا هكذا ، لا مقيدا » .

(٣) هذا ما في الخصائص . وفي النسختين : « يهون » وذكر في هامش ش أنها كذلك بخط المؤلف ،

والصواب « يطول » ، كما في الخصائص .

(٤) ط : « فيه » ، وأثبت ما في ش والخصائص .

(٥) الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٦) لشقيق بن جزء كما في فرحة الأديب بحاشية شرح أبيات الكتاب للسيرافي ١ : ١٩٩ . وانظر

الخصائص ٢ : ٣٩ / ٣ : ٣١ والمحتسب ١ : ١٨٢ والانتصاب ١٧٧ . وصدده :

« بما لم تشكروا المعروف عندي »

لَمَّا كَانَ التَّعَاوُدُ أَنْ يُعَاوِدَ (١) بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ مِنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ (٢) أَي مَعَ اللَّهِ . وَأَنْتَ لَا تَقُولُ : سَرْتُ إِلَى زَيْدٍ ، أَيْ مَعَهُ . لَكِنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ لَمَّا كَانَ مَعْنَاهُ : مَنْ يَنْضَافُ فِي نَصْرَتِي إِلَى اللَّهِ ؟

إِلَى أَنْ قَالَ : وَوَجَدْتُ فِي اللُّغَةِ مِنْ هَذَا الْفَنِّ شَيْئًا كَثِيرًا لَا يَكَادُ يُحَاطَ بِهِ ، وَلَعَلَّهُ لَوْ جُمِعَ أَكْثَرُهُ ، لَجَاءَ كِتَابًا ضَخْمًا . وَقَدْ عَرَفْتَ طَرِيقَهُ ، فَإِذَا مَرَّ بِكَ شَيْءٌ مِنْهُ فَتَقَبَّلْهُ وَأَنْسُ بِهِ ، فَإِنَّهُ فَصَّلَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ لَطِيفَ حَسَنِ ، يَدْعُو إِلَى الْأَنْسِ بِهَا وَالْفَقَاهَةَ فِيهَا . وَفِيهِ أَيْضًا مَوْضِعٌ يَشْهَدُ عَلَيَّ مِنْ أَنْكَرِ أَنْ يَكُونَ فِي اللُّغَةِ لِفْظَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، حَتَّى تَكْتَلِفَ لِذَلِكَ (٣) أَنْ يَوْجِدَ فَرْقًا بَيْنَ قَعْدٍ وَجَلْسٍ ، وَذِرَاعٍ وَسَاعِدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا كَانَ رَفَثَ بِالْمَرْأَةِ بِمَعْنَى أَفْضَى إِلَيْهَا جَازَ أَنْ يُتْبَعَ الرَّفَثُ الْحَرْفَ الَّذِي بَابُهُ الْإِفْضَاءُ ، وَهُوَ إِلَى . وَكَذَلِكَ لَمَّا كَانَ : هَلْ لَكَ فِي كَذَا ، بِمَعْنَى أَدْعُوكَ إِلَيْهِ ، جَازَ أَنْ يُقَالَ : ﴿ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكِّي ﴾ (٤) كَمَا يُقَالَ : أَدْعُوكَ إِلَى أَنْ تَزَكِّي . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وقال ابن السَّيِّدِ البَطْلِيُّوسِي ( فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ (٥) ) عِنْدَ بَابِ

دخول بعض الصفات مكان بعض :

هذا البابُ أَجَازُهُ أَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ ، وَمَنْعَ مِنْهُ أَكْثَرُ الْبَصْرِيِّينَ . وَفِي الْقَوْلَيْنِ

جَمِيعًا نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ مِنْ أَجَازَتِهِ دُونَ شَرْطٍ لَزِمَهُ أَنْ يُجِيزَ : سَرْتُ إِلَى زَيْدٍ ، وَهُوَ يَرِيدُ : مَعَ زَيْدٍ .

(١) ط : « أَنْ يُعَادَ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْحَصَائِصِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٥٢ فِي آلِ عِمْرَانَ وَ ١٤ فِي الصَّفِّ .

(٣) ط : « ذَلِكَ » ، صَوَابُهُ فِي شِ وَالْحَصَائِصِ .

(٤) الْآيَةُ ١٨ مِنَ سُورَةِ النَّازِعَاتِ .

(٥) انظُرِ الْاِقْتِضَابَ ٢٣٩ - ٢٦٦ .

ثم مثل بنحو ما مثل به ابن جنى وقال :

وهذه المسائل لا يُجيزها من يجيز إبدال الحروف . ومن منع من ذلك على الإطلاق لزمه أن يتعسف في التأويل لكثير مما ورد في هذا الباب ، لأن في هذا الباب أشياء كثيرة يتعذر تأويلها على غير وجه البدل ، ولا يمكن المنكرين لهذا أن يقولوا إن هذا من ضرورة الشعر ، لأن هذا النوع قد كثر وشاع ، ولم يخص الشعر دون الكلام . فإذا لم يصح إنكارهم له ، وكان المحيزون له لا يجيزونه في كل موضع ، ثبت بهذا أنه موقوف على السماع ، غير جائز القياس عليه ، ووجب أن يُطلب له وجه من التأويل يُزيل الشناعة عنه ، ويعرف كيف المأخذ فيما يرد منه . ولم أر فيه للبصريين تأويلاً أحسن من قول ذكره ابن جنى ( في كتاب الخصائص ) وأنا أورده في هذا الموضوع ، وأعضده بما يشاكله من الاحتجاج .

ثم نقل كلام ابن جنى وزاد عليه أمثلة وشرحها ، وأطال الكلام فيها وأطاب .

وكان ينبغي لنا أن نذكر هذا الفصل عند أول شاهد من حروف الجر ، لكننا ما تذكرناه إلا هنا .

والبيت من قصيدة للقحيف العقيلى ، يمدح بها حكيم بن المسيب القشيري . وبعده :

( ولا تنبو سيوف بنى قشيرٍ ولا تمضى الأسننة في صفاها )

أبيات الشاهد

واقصر عليهما أبو زيد ( في نوادره ) . ومنها :

( تنضيت القلاص إلى حكيمٍ خوارج من تباله أو منها )

فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب مُنتهاها )

وأوردتهما ابن الأعرابي ( في نوادره ) .

وقوله : ( إذا رضيت ) إلخ إذا شرطية ، وجوابها أعجبنى رضاها ، واللام في لعمر الله لام الابتداء ، وعمر الله مبتدأ وخبره محذوف أى قسمي ، وجواب القسم محذوف مدلول عليه بجواب إذا ، كما تقدّم في الشرط ، من الضابط في اجتماع الشرط والقسم .

و ( قشير ) بالتصغير ، هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . يقول : إذا رضيت عني بنو قشير سرتني رضاها . وضمير ( رضاها ) عائد إلى بنو قشير (١) ، وأنته باعتبار القبيلة .

وقوله : « ولا تنبو سيوف » إلخ نبا السيف عن الضريبة ، إذا كلّ ولم يقطع . ولا تمضى : لا تنفذ . والأسينة : جمع سنان ، وهو حديدة الرمح التي يطعن عليها . والصفّا واحده صفاء ، وهي الصخرة الملساء الصماء لا يؤثر فيها الحديد . يريد أن سيوفهم تؤثر في غيرهم وأستة غيرهم .

وقوله : « تنضيت القلاص » إلخ أى جعلتها أنضاءً : جمع نضوة بالكسر ، أى المهزولة من شدة الأسفار . يقال أنضيت البعير وتنضيته ، أى أهزلته . والقلاص ، بالكسر : جمع قلوص بالفتح ، وهي الناقة الشابة . وحكيم هو ابن المسيب . وخوارج : جمع خارجة . وتباله ، بفتح المثناة فوقية بعدها موحدة : بلدة صغيرة من اليمن . ومنى بكسر الميم ، قال البكري ( في معجم ما استعجم ) : ومنى موضع آخر من بلاد بنى عامر ، ليس منى مكة ، وهو محدد في رسم ضريبة ، قرب المدينة المنورة .

وقوله : « فما رجعت بخائبة » إلخ أورده ابن هشام ( في المغنى ) على أن الباء تزداد في الحال المنفى عاملها . أى فما رجعت خائبة . وخرجه أبو حيان على أن

(١) ش : « بنو قشير » .

التقدير : بحاجة خائبة ، فالجارّ والمجروور هو الحال ، وركاب فاعل رجعت ، وهي الإبل التي يُسار عليها ، الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . والخية : حرمان المطلوب . يعنى أن الإبل التي انتهى سيرها إلى هذا المدوح لم ترجع خائبة ، بل رجعت بنيل المطلوب . وحكيم مبتدأ ، ومنتهاها خبره ، أى منتهى سيرها ، والجملة صفة ركاب . قال السيوطى ( فى شرح أبيات المغنى ) : والمسبب هذا بالفتح لا غير ، وكذا كل مسبب إلا والد سعيد بن المسيب فإن فيه وجهين : الفتح والكسر .

وهذا البيت لم يعزه أحدٌ من شراح المغنى إلى أحد ، مع أن البيت الشاهد نسبه السيوطى إلى القحيف ولم يقف على أن هذا البيت من تلك القصيدة .

والقحيف العقيلي شاعر إسلامي ، ذكره الجمحي فى الطبقة العاشرة من القحيف العقيلي شعراء الإسلام . وهو شاعر مقل ، شبَّ بخرقاء محبوبة ذى الرمة .

وهذا نسبه : القحيف بن خمير بن سليم التدى بن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كذا فى الجمهرة والعباب للصاغاني .

والقحيف بضم القاف وفتح المهملة . وخمير بضم المعجمة وفتح الميم . وسليم بضم السين وفتح اللام . وأضيف إلى الندى لاشتهاره بالكرم . وقال الصاغاني : رأيت بخط محمد بن حبيب فى أول ديوان شعر القحيف « البدي » بالباء الموحدة وتشديد الباء .

وعقيل بالتصغير هو أخو قشير ، المنسوب إليه حكيم بن المسيب .





قوله: « وذات أثاره » إلخ قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الواو وأو رُبّ ، أى ربّ ناقة ذات سِمَن . والأثاره بفتح الهمزة والمثلثة : شحمٌ متّصل بشحم آخر ، ويقال هى بقیة من الشحم العتيق . يقال سمت الناقة على أثاره ، أى على بقیة شحم . وقوله : « أكلت عليها نباتا » أى على هذه الأثاره . وفى أكمّته ، أى فى غلفه ، جمع كِمَام ، وهو جمع كِم بكسر الكاف وتشديد الميم . والکِمّ : غطاء الثور وغلافه ، فأکمة جمع الجمع . وقوله : « قفارا » ، أى خاليا من الناس ، فرعته وحدها . وقفار وصف نبات . قال صاحب المصباح : القفر : الخلاء ، والمفازة . ويقولون : أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها . ودار قفر وقفار كذلك <sup>(١)</sup> . والمعنى خالية من الناس .

وقوله: « جماديا » وصف آخر لنبات ، منسوب إلى جمادى بعد حذف ألفه الخامسة ، أى نبت في جمادى . وجملة « تحنُّ » إلخ صفة لجمادى ، أى تعطف عليه . والمُزن : جمع مُزنة ، وهى السحابة . وقوله : « كما فجرت » فى موضع المفعول المطلق ، أى وفجرت المزن الأرض تفجيراً كما فجرت . والتفجير : التشقيق ، يقال فجر الماء بالتخفيف ، أى شقّ الأرض ففتح له طريقا . والتشديد للمبالغة . والحرت : مصدر حرّث الأرض ، إذا أثارها للزراعة بالحراث . والدّبار ، بكسر الدال ، قال صاحب الصحاح : الدّبة بالفتح والدّبارة بالكسر : المَشارة <sup>(٢)</sup> فى المزرعة ، والجمع دَبْر ودبار .

وقوله : « رعته » أى رعت الناقة ذلك النبات شهراً . وتخلّت به : لم يرعه

(١) ط : « لذلك » ، صوابه فى ش والمصباح .

(٢) ط : « المثارة » صوابه بالشين كما فى ش . والمشارة ، كسحابة : الكردة . قال ابن دريد : وليس بالعربى الصحيح . أما الكردة التى فسرت بها فهى بضم الكاف : واحدة الكرذ ، وهى الأنهار الصغار التى تنفجر فى أرض الزرع ، أو البقعة من الأرض تزرع .

غيرها . وطار النّي ، أى ارتفع الشحم . واستغار (١) أى هبط فيها . والنّي : مصدر نويت الناقة ، أى سمت ، تنوى نواية ونياً فهى نواية ، وجملّ ناوٍ وجمالٍ نواء ، مثل جائع وجياع . وقال ابن السّيد فى شرحه : وصف ناقةً فقال : رعت هذا الموضع أشهر الرّبيع وخلا لها ، فلم يكن لها فيه منازع ، فسمت . والنّي : الشّحم . ومعنى طار : أسرع ظهوره .

وقال ابن قتيبة ( فى كتاب المعانى (٢) ) : استغار وغار واحدٌ ، كأنه قال : ظهر النّي واستتر . ورواه الباهليّ : « فسار » وقال : معنى سار : ارتفع . واستغار : انهبط ، من قولك : غار يعُور . وقال الحرّبيّ : يقال استغار الجرح ، إذا تورّم . وأنشد :

\* فطار النّي فيها واستغارا \*

وذكر أنّه يروى « استعار » بالعين غير معجمة ، أى ذهب يميناً وشمالاً ، من قولهم عار الفرس (٣) ، إذا أفلت .

٢٥٢

وترجمة الراعى تقدّمت فى الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة (٤) .

\*\*\*

(١) ط : « واستغارا » .

(٢) النقل لابن السّيد أيضاً فى الاقتضاب ٤٣٨ . ولم أعثر على هذا النص فى المعانى الكبير ، وهذا يلحق ظلاً على الرّيبة فى أن يكون لابن قتيبة كتابين فى المعانى ، ومن المحزوم به أيضاً أن أصل النسخة التى طبعت منها المعانى نسخة مبتورة كما أشار إلى ذلك عبد الرحمن اليمانيّ فى أواخر تقديمه للكتاب فى صفحة ( لب ) .

(٣) الذى فى الاقتضاب : « عار الحمار » .

(٤) الخزّانة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثمانمائة ، [ وهو من شواهدس <sup>(١)</sup> ] :

٨٢٧ ( إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمَلُ      إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكَلُ )

على أن ( على ) ليست زائدة ، وإنما هي مقدّمة من تأخير ، والأصل : إن لم يجد يوماً من يتكّل عليه ، فقدّمت ( على ) على ( من ) فانصبب الضمير بالفعل ثم حُذف .

وهذا تخريج ابن الشجري ( في أماليه ) ، أورده نظيراً لقوله تعالى : ﴿ يَدْعُو لِمَنْ ضُرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، قال : إنَّ الأصل يدعو من لضرُّه أقرب ، فقدّمت لام التوكيد كما قدّمت ( على ) في قول هذا الراجز ، مع أنها عاملة ، وأراد : من يتكّل عليه . وهذا تقديمٌ قبيحٌ سوَّغته الضرورة . انتهى .

وهذا تعسّفٌ ، إذ لم يُعهد تقديم الجارّ على غير المجرور ، كما لم يعهد تقديم الجازم على غير المجرور ، وإنّما المعهود تقديمهما معاً . ومراد الشارح الردّ على جميع تخاريجها ، وهي سبعة :

( الأول ) لسببويه : أن يكون الأصل : على من يتكّل عليه ، فحذف العائد مع الجارّ . و ( على ) الأولى غير زائدة . وهذا نصّه : وقد يجوز أن تقول : بمن تمرر أمرر ، وعلى من تنزل أنزل ، إذا أردت معنى عليه وبه . وليس بجحدّ الكلام ، وفيه

(١) التكملة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٤٤٣ والعقد ٥ : ٣٩٢ ومجالس العلماء : ٨٢ وأمالي الزجاجي ٢٣٤ ، ٢٣٥ والخصائص ٢ : ٣٥٥ والمحتسب ١ : ٢٨١ وابن الشجري ٢ : ١٦٨ والمغني ١٤٤ والتصریح ٢ : ١٥ والأشئوني ٢ : ٢٢ .  
(٢) الآية ١٣ من سورة الحج .

ضعف . ومثُل ذلك قولُ بعض الأعراب : « إِنَّ الكَرِيمَ وأَبِيكَ » البيهقي . يريدُ يتكَلَّمُ عليه . ولكنَّهُ حذف . وهذا قول الخليل . انتهى .

قال الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) : زعم بعضُ النَّاسِ أنَّ سيبويه غلط فيه ، وتقديره عند سيبويه أن يكون يَجِدُ متعدياً إلى مَنْ بعلى ، وليس وَجَدْتُ مِمَّا يتعدى بحرف خفض ، فلهذا خالفوه . قال المازني : تقديره صحيح جيد ، لأنَّ الفعل المتعدى قد يجوز أن لا يعدى ، فكأنه قصد ذلك ثم بدا له فعدها بعلى ، كما قال الله تعالى : ﴿ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وإنما جاز أن يحذف عليه لذكرها في أول الكلام . انتهى .

( الثاني ) لابن جنى ، قال : أراد إن لم يجد يوماً من يتكل عليه ، فحذف عليه وزاد على قبل مَنْ عوضاً . وجوز في عن أيضاً كذلك ، كقوله :

أَتَجَزَّعُ أَنْ نَفْسٌ أَتَاهَا جِمَامُهَا فَهَلَّا التِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ <sup>(٢)</sup>

قال : أراد : فهلاً عن التي بين جنبيك تدفع ، فحذف عَنْ وزادها بعد التي عوضاً . وتبعه ابن مالك في هذا وقال : قد تزداد الباء كذلك . وأنشد :  
ولا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدِيثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ فَانظُرْ بَيْنَ تَتَّقُ <sup>(٣)</sup>

قال : أراد من تتق به ، وزاد الباء قبل مَنْ عوضاً . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : نصَّ سيبويه على أن عن وعلى لا يزدان ، وتقدم قول ابن مالك في عن : إنها تزداد عوضاً ، وقال : تزداد على . وأنشد :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاءِ تَرُوقُ <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٧٢ من سورة النمل .

(٢) لزيد بن رزين المحاربي ، كما في معجم الشواهد .

(٣) لسالم بن وابصة ، أو العرجي ، كما في معجم الشواهد ونوادير أبي زيد ١٨١ والبيان ١ : ١٦٥ .

(٤) لحميد بن ثور ، كما في معجم الشواهد .

قال : زاد على لَأَنَّ راق متعدية . وما استدلوا به على أَنَّ الباء وعن وعلى تزداد عوضاً لم يقيم عليه دليل . ولم يَكْفِ ابن مالك أن استدلَّ بشيءٍ محتملٍ مخالفٍ لنصِّ سيبويه حتى قال : ويجوز عندى أن يعامل بهذه المعاملة من ، واللام ، وإلى ، وفي ، قياساً على عن وعلى والباء ، فيقال : عرفت من عجبته ، ولمن قلت ، وإلى من أويت ، وفيمن رغبت ، والأصل : عرفت من عجبته منه ، ومن قلت له ، ومن أويت إليه ، ومن رغبت فيه ، فحُذِفَ ما بعد من (١) وزيد قبلها عوضاً (٢) . وما أجازها ليس بصحيح ، ولو استدلَّ بشيء لا يحتمل التأويل لكان من القلة بحيث لا يقاس عليه . انتهى .

وأجاب ابن عصفور عن قوله : « فهلاً التي عن بين جنبيك » بأنه ضرورة ، لأنَّ تقديم المجرور على حرف الجر من القلة بحيث لا يُلتَفَت إليه .

وأجاب أبو حيان في ( شرح التسهيل ) عن قوله « فانظر بمن تثق » بأنَّ الكلام تمَّ عند قوله فانظر ، أى في نفسك . ثم استفهم على سبيل الإنكار فقال : بمن تثق ؟ وأجاب أيضاً عن قوله :

\* على كلِّ أفنان العضاء تروق \*

بأنَّ تروق مضمَّن معنى تعلق وترتفع .

قال ابن هشام : ما قاله ابن مالك فيه نظر ، لأنَّ راقه الشيءُ بمعنى أعجبه ، ولا معنى له ههنا .

( الثالث ) ليونس شيخ سيبويه ، وهو أن يكون التقدير : إن لم يجد يوماً شيئاً ، ثم يبتدئ فيقول مستفهماً : على من يتكل أعلى هذا أم على هذا ؟ ويكون

(١) يريد ( من ) ونظائرها ، وهى اللام ، وإلى ، وفي .

(٢) ش : « وزيد ما قبلها عوضاً » .

يتكّل في موضع رفع ، ولكنّه سكّنه للقافية . ويعتمل بمعنى يكتسب . وكان المبرّد يذهب إليه قديما ، وذكره ( في كتاب الردّ على سيبويه ) ثم رجع عنه .

( الرابع ) للفراء قال : معنى لم يجد لم يدر ، كأنه قال : إن لم يدر على من يتكّل . قال : وقيل لامرأة من العرب : أنزلى قدرك من النار ، فقالت : لا أجذبم أنزلها ، أى لا أدري بأى شيء أنزلها .

( الخامس ) للمازني قال : معنى لم يجد لم يعلم ، كأنه قال : إنّ الكريم يعتمل إن لم يعلم على من يتكّل . وهذا مختار المبرّد أخيرا .

( السادس ) أن يكون لم يجد في معنى لم يكتسب ، كأنه قال : إن لم يكتسب على من يتكّل . نقل هذه الأقوال الأربعة الأخيرة مع قول سيبويه الزجاجي في كتابه المذكور .

( السابع ) للأعلم في شرح أبيات سيبويه قال : يجوز أن يكون التقدير : يعتمل على من يتكّل عليه من عياله ، أى يسعى لهم وإن لم يكن ذا جدّة . ومعنى يعتمل : يحترف لإقامة العيش . انتهى .

وقوله : ( إنّ الكريم ) خبره جملة يعتمل ، وقوله وأبيك جملة قسميّة حُذف جوابها ، معترضة بين اسم إنّ وخبرها .

قال صاحب الصحاح : يعتمل : يضطرب في العمل . وأنشد البيت . وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها .

وأورد السيوطي ( في شرح أبيات المغنى ) بيتين قبلهما ، وهما :  
( إني لساقها وإني لكسيلٌ وشاربٌ من مائها ومغتسلٌ )  
ولا أعرف حقيقتهما . والله أعلم .

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهدس (١) :

٨٢٨ ( غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضِ بْنِ زِيَادٍ مَجْهَلٌ )  
 عَلَى أَنْ ( عَلَى ) يَتَعَيَّنُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفٌ جَرَّ كَمَا هُنَا .  
 وَانْقِلَابَ أَلْفِهَا مَعَ الضَّمِيرِ يَاءً كَانْقِلَابِ أَلْفٍ لَدَى مَعَهُ .

٢٥٤ وقد ذكر سيبويه معناها حقيقةً ومجازاً ثم قال : فقد يتسَّعُ هذا في الكلام ويجيء كالمثل . وهو اسم ، ولا يكون إلا ظرفاً . ويدلُّك على أنَّه اسمٌ قول بعض العرب : نهض من عليه . وقال الشاعر : « غدت من عليه » البيت .

قال الأعلام : الشاهد فيه دخول من على ( على ) لأنها اسمٌ في تأويل فوق ، كأنه قال : غدت من فوقه . وقال الخفاف ( في شرح الجمل ) : وقال أبو عبيدة : المعنى غدت من عنده ، لأنها بعد خروج الفَرخ من البيضة انتقلت الفوقية إلى العنودية فصارت عنده لا عليه . قال الاستاذ ابن خروف : بل الفوقية ثابتة ما دام صفة الفَرخ وإن لم يكن تحت (٢) . والفوقية بجناحها . انتهى .

وصريح كلام سيبويه أن اسميتها إذا دخلت عليها من غير مُختصِّ بالضرورة . وهو ظاهر كلام غيره أيضاً ، خلافاً لابن عصفور ، فإنه زعم أن على في هذا البيت وفي أبيات أخر أوردتها ، استعملت اسماً للضرورة ، إجراءً لها مجرى ما هي في معناه ، وهو فوق . ولم أر من قال إنه ضرورة غيره .

(١) في كتابه ٢ : ٣١٠ . وانظر نوادر أبي زيد ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٥٣ والكامل ٤٨٨ وأصول ابن السراج ٢ : ٢٥٦ والجمل ٧٣ والاقطصاب ٤٢٨ وابن يعيش ٨ : ٣٧ ، ٣٨ والمقرب ١ : ١٩٦ والضرائر ٢٥٥ والمعنى ١٤٦ ، ٥٣٢ والعيني ٣ : ٣١ والتصریح ٢ : ١٩ والهمع ٢ : ٣٦ والأشئوني ٢ : ٢٢٦ .

(٢) ش : « وإن لم تكن تجب » .



ومذهب سيويه يردُّ قولين :

أحدها للفرّاء ومَن تبعه من الكوفيين ، وهو أنّ عن وعلى إذا دخل عليهما من باقياين على حرفيّتهما لم ينتقلا إلى الاسميّة . وزعموا أنّ من تدخل على حروف الجر كلّها سوى مُذ ، واللام ، والباء ، وفي .

وثانيهما لجماعة من البصريين ، وهم ابن الطّراوة ، وابن طاهر ، وابن خروف ، وأبو على الرّندى ، وأبو الحجاج بن معزوز ، والأسّاذ أبو على في أحد قوليّه . زعموا أنّ على اسمٌ دائماً ، ولا تكون حرفاً (١) . وزاد الأخصّش على سيويه موضعاً آخر من اسميّتها ، وذلك إذا كان مجرورها وفاعل متعلّقها ضميرين لمسمّى واحد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾ (٢) ، وقول الشاعر (٣) :

هُوّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكِفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

لأنّه لا يتعدّى فعل الضمير المتصل إلى ضميره المتصل في غير باب ظن ، وفقد ، وعدم .

قال أبو حيّان : ولا يدلُّ على اسميتها ما ذكره الأخصّش ؛ فقد جاء : ﴿ وَهَزَى إِلَيْكَ ﴾ (٤) ﴿ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ ﴾ (٥) ولا نعلم أحداً ذهب إلى أنّ إلى اسم .

وقال ابن هشام : وفيما قاله الأخصّش نظر ، لأنّها لو كانت اسماً في هذه المواضع لصحّ حلول فوق محلّها ، ولأنّها لو لزمت اسميتها لما ذُكر ، لزم الحكم

(١) ط : « ولا يكون حرفاً » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الأحزاب .

(٣) هو الأعرور الشّنى ، أو عمر بن الخطاب ، أو محمد بن حازم . كما في معجم الشواهد .

(٤) الآية ٢٥ من سورة مريم .

(٥) الآية ٣٢ من سورة القصص .

باسمية إلى في نحو : ﴿ فَصْرُهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ <sup>(١)</sup> وهذا كله يتخرَّج إمَّا على التعليق بمحذوف كما قيل في سَقِيًّا لكَ ، وإمَّا على حذف مضاف ، أى هَوْنٌ عَلَى نَفْسِكَ واضمم إلى نفسك . ولا يحسُنُ تخرِيجُ هذا على ظاهره ، لأنَّ بَابَهُ الشَّعْرُ ، ولا على قول ابن الأنباري إنَّ إلى تَرِدُ اسْمًا ، يقال انصرفت من إليك ، كما تقول : غدوت من عليك ، لأنَّه إن كان ثابتاً ففى غاية الشَّدوذ . ولا على قول ابن عصفور : إن إليك إغراءً ، والمعنى خذ جناحك أى عَصَاكَ ، لأنَّ إلى لا تكون بمعنى خُذْ عند البصريين ، ولأنَّ الجناح ليس بمعنى العصا إلَّا عند الفراء وشذوذ <sup>(٢)</sup> من المفسرين . انتهى .

قال أبو حيان : ومن قال إنَّ على لا تكون إلَّا اسما يقول إنَّها معرِّبة ، ومن جَوَّزَ أن تنتقل إلى الاسمى بدخول من عليها أو على مذهب الأخفش ، اختلفوا : فقال بعضُ أشياخنا : هى معرِّبة إذ ذاك . وقال أبو القاسم بن القاسم : هى مبنية ، وألفها كألف هذا ، فهى كعنْ وكاف التشبيه ومد ومنذ ، إذ كُنَّ أسماءً . انتهى .

وقد ذهب صاحب الكشاف ، وتبعه الشارح المحقق إلى أنَّهما مبنيان ، قال فى تفسير ﴿ حَاشَا لِلَّهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> من سورة يوسف : فإن قلت : فلم جاز فى حاشا ٢٥٥ لله أن لا ينون بعد إجرائه مجرى براءة لله ؟ قلت : مراعاة لأصله الذى هو الحرفية . ألا ترى إلى قولهم : جلست من عن يمينه . تركوا ( عن ) غير معرب ، على أصله ، و ( على ) فى قوله : غدت من عليه . انتهى .

(١) فى المغنى ١٤٦ : « أن إلى قد ترد اسما » .

(٢) وكذا فى المغنى ، وهو من الوصف بالمصدر .

(٣) الآية ٣١ ، ٥١ من سورة يوسف .

والبيت من قصيدة لمزاحم العُقَيْلِيَّ عَدَّتْهَا أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ بَيْتًا ، مذكورة ( في منتهى الطلب من أشعار العرب ) . وقوله :

صاحب الشاهد

( قَطَعْتُ بِشَوْشَاةٍ كَأَنَّ قُتُوذَهَا عَلَى خَاضِبٍ يَعْلُو الْأَمَاعِزَ مُجْفِلٍ  
أَذْكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ ظَلَّ فَرُحُهَا لَقِيَ بِشُرُورِي كَالِتِيمِ الْمَعِيلِ  
عَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُوهَا تَصَلُّ وَعَنْ قَيْضِ بَزِيْزَاءَ مَجْهَلِ  
غُدُوًّا طَوَى يَوْمِينَ عَنْهُ انْطَلَاقُهَا كَمِيلَيْنِ مِنْ سَيْرِ الْقَطَا غَيْرِ مُؤْتَلِي )

آيات الشاهد

الشَوْشَاةُ بفتح الشين المعجمة : الناقة الخفيفة . والقُتُوذُ بضم القاف  
والمنثاة الفوقية : جمع قَتَدَ بفتحتين ، وهو خشب الرَّحْلِ ، ويجمع على أَقْتَادٍ أيضا .  
والخَاضِبُ ، بمعجمتين ، هو ذَكَرُ النَّعَامِ الَّذِي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَ سَاقَاهُ . والأَمَاعِزُ :  
جمع أَمْعَزَ بالعين المهملة والراء المعجمة <sup>(١)</sup> ، وهى الكثرة الحصباء . ومُجْفِلٌ :  
اسم فاعل من أَجْفَلَ بمعنى نفر .

وقوله : « أَذْكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ » الإشارة إلى الخاضب . والكدرية بالضم :  
القطاة . قال صاحب الصحاح : الكدرى ضربٌ من القطا ، وهو ثلاثة أضرب :  
كُدْرِيٌّ ، وَجُونِيٌّ بضم الجيم ، وَعَطَّاطٌ بفتح المعجمة بعدها مهملتان . فالكدرى :  
العُبرُ الألوان الرُّقْشُ الظهورِ والبطونِ ، الصُّفْرُ الحلوقِ ، وهو أطف من الجُونِيِّ ،  
كأنه نُسِبَ إلى مُعْظَمِ القطا وهو كُدْرٌ . وذلك خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير  
أَتلك الشَّوشَاةُ ذلك الخاضبُ أم كُدْرِيَّةٌ . وهو تشبيهٌ بليغٌ بحذف أداة التشبيه .  
شبه ناقته في الخفة والسُرعة بأحدهما على طريق الاستفهام التجاهلى .

ولا وجه لقول الجواليقى ( في شرح أدب الكاتب ) : يُرِيدُ : أَذْكَ الظُّلْمِ  
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ قِطَاةٌ كُدْرِيَّةٌ .

(١) ش : « والزاي المعجمة » .

وقال ابن يعيش : يريد : أذلك الخاضب يشبه ناقتي في سُرعتها أم كدرية ؟  
يعنى قطاةً هذه صفتها .

وجملة « ظَلَّ فرُخها لَقَى » إلخ صفة لكدرية . واللَقَى بفتح اللام والقاف :  
المُلَقَى والمطروح الذى لا يُلتَفَت إليه . وشَرَوْرَى ، بفتح الشين المعجمة والراءين  
المهملتين وسكون الواو بينهما وآخره ألف مقصورة ، قال أبو عبيد البكرى ( فى  
معجمه ) : هو جبلٌ بطريق مكة إلى الكوفة ، بين بنى أسد وبنى عامر . ومُعَيْلٌ  
بفتح المثناة التحتية المشددة : الفقير ، وقيل المُهْمَل . قال ابن السِّدِّ ( فى شرح  
أبيات أدب الكاتب ) : شَبَّه فرخها فى انفراده وسوء حاله باليتيم . قال  
الأصمعى : وإِنما قال لَقَى بشرورى لأنَّ القطاة لا تبيض إلاَّ بالأرض فى مَفاحِصَ  
وَنَقَر ، ولا تعشُّش فى الشجر .

وقوله : ( غَدَتْ من عليه ) إلخ قال الفالى (١) ( فى شرح اللباب ) غدا  
بمعنى صار ، يقال : غدا زيدٌ أميراً ، أى صار ، وأنشد البيت . وقال : أى  
انصرفت القطاة من فوقه . فهو غير مخصوص بوقتٍ دون وقت ، بخلاف ما إذا  
استعمل فى غير معنى صار ، فإنَّه يختصُّ بوقت الغداة ، تقول : غدا زيد  
قائماً (٢) ، أى ذهب بالغداة . فمعنى غدت صارت ، إذ لا يريد انصرفت  
وانفلتت فى وقت الغداة فقط . انتهى .

ويؤيد ما رواه ابن السيد وغيره عن أبى حاتم ، أنَّه قال للأصمعى : كيف  
قال غدت من عليه والقطاةُ إنما تذهب إلى الماء ليلاً لا غدوة ؟ فقال : لم يُردِ  
الغدو ، وإنما هذا مثلٌ للتعجيل . والعربُ تقول : بكر إلى العشيَّة ، ولا بُكور  
هناك . وأنشد أبو زيد :

(١) فى النسختين : « القالى » بالقاف ، وإنما هذا بالناء كما سبق تحقيقه فى حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٢) الوجه « ذاهبا » ليستقيم مع التفسير بعده .

\* بكرت تلومك بعد وهن في الندى (١) \*

وإنما الوهن في الليل . انتهى .

وبما ذكرنا يزيّف قول بعض أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) :

يقول : غدت القطاة وطارت غدوة إلى الماء من فوق فرخها . انتهى .

واسم غدت الضمير المستتر فيها العائد إلى كدرية . وقوله ( من عليه )

متعلق بمحذوف على أنّه خبرها ، وبعد ظرف لغدت ، وما مصدرية ، وضمؤها

فاعل تمّ . يريد أنّها أقامت مع فرخها حتى احتاجت إلى ورود الماء وعطشت ،

فطارت تطلب الماء عند تمام ظمئها . وأراد بذكر الفرخ سرعة طيرانها ، لتعود إليه

مسرعة لأنّها كانت تحضنه . و( الظمء ) ، بالكسر وسكون الميم مهموز الآخر :

مدّة صبرها عن الماء (٢) وهو ما بين الشرب إلى الشرب . قال ابن السكيت ( في

كتاب المعاني ) : قوله بعد ما تم ظمؤها ، أى إنّها كانت تشرب في كل ثلاثة أيام

أو أربعة مرّة ، فلما جاء ذلك الوقت طارت .

وروى المبرد ( في الكامل ) : « بعد ما تم خمسها » بكسر الخاء . وقال :

الخمس : ظمء من أظمائها ، وهى أن ترد ثم تغبّ ثلاثا ثم ترد ، فيعتدّ بيومى

وردها مع ظمئها فيقال خمس .

هذا كلامه . وظاهره أنّ الخمس من أظماء القطا ، وليس كذلك إنّما هو

(١) الندى يأتى المادة ، سواء أكان بمعنى الكرم ، أم كان بمعنى البلبل وما يسقط بالليل . فى ط :

« الندا » صوابه فى ش واللسان ( بسلى ٥٧ ) . ونسب فيه إلى ضمرة التّهتلى .

وعجزه :

« تسأل عليك ملامتى وعنانى »

(٢) فى أساس البلاغة : « صبرت على ما أكره ، وصبرت عما أحب » . وفى ط : « صبرها على

الماء » وتصح بتكلف تقدير مضاف ، أى على فقد الماء . وقد حورها الشنقيطى بقلمه إلى « عن » .

للإبل . قال ابن السَّيِّد : الخِمس : ورود الماء في كلِّ خمسة أيام . ولم يرد أنَّها تصبر عن الماء خمسة أيام ، إنَّما هذا للإبل لا للطَّير ، ولكنَّه ضربه مثلاً . هذا قول أبي حاتم ، ولأجل ذلك كانت رواية من روى « ظمؤها » أحسن وأصحَّ معنى . وظاهر هذا أيضاً أنَّ الظَّمء لا يختصُّ بالإبل . ويؤيِّده قول صاحب القاموس : والظَّمء بالكسر : ما بين الشُّرَّيين والورْدَين ، وهو من الظَّمأ كالعطش ، وزناً ومعنى ، أو أشدُّ العطش <sup>(١)</sup> وأهونه وأخفه . قاله أبو زيد . لكنَّ صاحب الصحاح خصَّه بالإبل ، قال : الظَّمء ما بين الوردَين ، وهو حبس الإبل عن الماء إلى غاية الورد .

وقوله : ( تصلَّ ) أى تصوَّت ، جملة حالية ، وإنَّما يُصوَّت حشاها من يُيس العطش ، فنقل الفعل إليها ، لأنَّه إذا صوَّت حشاها فقد صوَّتت . وإنَّما يقال لصوت جناحها الخفيف . قال أبو حاتم : ومعنى تصلَّ تصوَّت أحشاؤها من الييس [ والعطش <sup>(٢)</sup> ] . والصليل : صوت الشيء اليابس ، يقال جاءت الإبل تصلَّ عطشاً . وقال غيره : أراد أنَّها تصوَّت في طيرانها .

وقوله : ( وعن قَيْض ) إنَّ كان معطوفاً على عليه ففيه شاهدٌ آخر وهو اسمية عن ، وإنَّ كان معطوفاً على مِنْ عليه فعَنْ حرفٌ . واقتصر اللخميُّ على الأوَّل . والقَيْض بفتح القاف : قشر البيضة الأعلى ، وإنَّما أراد قشر البيضة التي خرج منها فرخها أو قشر البيضة التي قسدت فلم يخرج منها فرخ . وقول السَّيرافي : وغدت عن قَيْض يعنى وعن فراخ ، لا معنى له هنا ، لأنَّه إنَّما أراد أنَّها غدت عن فرخ وعن قِشر بيض خرج منه هذا الفرخ ، أو قشر بيض فسَدَّ فلم يخرج منه فرخ . والأوَّل هو الظاهر . ويقال للقَيْض الخِرْشاء أيضاً ، بكسر المعجمة وسكون المهملة بعدها شين معجمة فألف ممدودة . والقشر الرَّقِيق الذى تحته

(١) ط : « وأشدُّ العطش » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) التكملة من ش .

يقال له العَرْقِيُّء بكسر المعجمة وسكون المهملة بعدها قاف مكسورة فهمزة .  
والمُحَّ بضم الميم وتشديد المهملة : صُفْرَةُ البَيْض . قال اللُّخْمِيُّ : والآح : بياضُ  
البَيْض (١) .

وقوله : ( بزِيَاءٍ مَجْهَلٍ ) الجار والمجرور متعلِّقٌ بمحذوف على أنه صفةٌ  
لقِيض . والزِّيَاءُ بزَاءَيْنِ معجمتين يروى بكسر الأولى وفتحها ، واقتصر المبرد على  
الكسر فقال : الزِّيَاءُ : ما ارتفع من الأرض ، وهو ممدود منصرف في المعرفة والنكرة  
إذا كان لَمُذَكَّرٍ ، كالعِلْبَاءِ والحِرْبَاءِ . انتهى .

٢٥٧

يريد أن الألف الممدودة فيه ليست للتأنيث ، إنما هي للإلحاق بحملاق ،  
كالعِلْبَاءِ ، فوزنه فعلال .

وكذلك اقتصر عليه الجوهري فقال : الزِيَاءُ بالمد : ما غُلِظَ من الأرض .  
والزِّيَاءُ أَحْصُ منه ، وهي الأَكْمَةُ ، والهمزة فيه مبدلة من الياء ، يدلُّ على ذلك  
قولهم في الجمع : الزِّيَاوِي . ومن قال الزَّوَاوِي جعل الياء الأولى مبدلةً من الواو ، مثل  
القوَاوِي في جمع قِيْقَاءَةٍ . انتهى . وقال في تفسير القِيْقَاءَةِ : إنها الأرض الغليظة ،  
والهمزة مبدلة من الياء ، والياء الأولى مبدلة من الواو .

وقصَّرَ صاحب القاموس في قوله : الزِّيَاءُ بالكسر ، والزِّيَاءُ ، والزِّيَرِيُّ ،  
والزَّرَايَةُ : ما غُلِظَ من الأرض ، والأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ ، كالزَّرَايَةِ والزِّيَرَةِ . انتهى .

وقال ابن يعيش : الزِّيَاءُ : الأرض الغليظة المستوية التي لا شجرَ فيها ،  
واحدتها زِيَاءَةٌ . وقيل هي المفازة التي لا أعلامَ فيها . وهمزُته للإلحاق بنحو  
حملاق ، وهي في الحقيقة منقلبة عن ألف منقلبة عن ياء ، يدلُّ على ذلك ظهورُها

(١) ط : « وآح بياض البياض » ، صوابه في ش . وفي اللسان ( أيج ) : « أبو عمرو : يقال لبياض  
البياضة التي تؤكل : الآح ، ولصفرتها : الماح » .

في درحاية (١) لَمَّا بنيت على التأنيث عادت إلى الأصل . ولغة هذيل زِيَاءً بفتح الزاء ، كالتقلال ، فالهمزة على هذا منقلبة عن ياء ، ووزنه فَعْلَال ، والأول فِعْلَال . انتهى .

فالهمزة في كَلِيٍّ من المكسور الزاي ومفتوحها أصلها ياء زائدة للإلحاق بما ذكر ، وليست الألف الممدودة فيهما للتأنيث . أمَّا الأوَّلُ فلأنَّ فعلاء المكسور الفاء وكذا المضموم الفاء عند البصريين لا يكونان إلا للإلحاق .

وأجاز الكوفيون ترك صرف فعلاء بالكسر على أن يكون ألفها للتأنيث ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ تَخْرُجُ مِنْ طُورٍ سِينَاءً ﴾ (٢) في قراءة الكسر . وأجاب البصريون بأن امتناعه من الصَّرف ليس من أجل أنَّ الهمزة للتأنيث ، وإنما هو لمعنى البقعة أو الأرض ، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث .  
وأما الثاني فللإلحاق أيضا .

فإن قلت : فعلاء بالفتح خاصٌّ بالمؤنث . قلت : نعم ، ولكن في غير المكرر .  
فإن قلت فعلال بالفتح نادر ولا يلحق بالنادر .

قلت : قال الرضى ( في شرح الشافية ) إنَّ فعلالاً إذا كان فاؤه ولاؤه الأولى من جنس واحد ، نحو زَلْزَالٍ وَخَلْخَالٍ غير نادرٍ اتِّفَاقاً ، فيجوز الإلحاق به .

فإن قلت : قال الخفاف ( في شرح الجمل ) : وبعضهم يرويه زِيَاءً بفتح الزاي والهمزة ، غير مصروف للتأنيث اللازم كبيداء . انتهى . فهذا يدلُّ على أنَّ الهمزة للتأنيث لا للإلحاق .

(١) في اللسان : « رجل درحاية : كثير اللحم قصير سمين ضخم البطن لثيم الخلقة ، وهو فعلاية ملحق بجمعطارة » .

(٢) الآية ٢٠ من سورة المؤمنون .



قلت : يُحمل حينئذٍ على زيادة الألف المنقلبة همزةً للتأنيث . وعلى هذه الرواية يكون ( مجهل ) صفة لزبلاء .

فإن قلت : ما تصنع بالوجهين الأولين ، وهما كسر الزاي وفتحها مع كسر الهمزة فيهما .

قلت : قال الجواليقي وابن يعيش : من روى بزبلاءً أضافه إلى مجهل وقدر حذف الموصوف ، أى مكان مجهل . وبهذا يضمحل قول ابن الملاء ( فى شرح المغنى ) : والعجب أن السيوطي حكى فى الزاء الكسر والفتح ، مع أن وجه الكسر لا يستقيم فى البيت ، لأن الاسم معه منصرف . انتهى .

ووجه توقفه أن مجهلاً صفة لزبلاء ، والوصف إنمّا يتم على الفتح للزاي والهمزة . وإما إن كسرت الأول فهو منصرف يقتضى الإضافة إلى الصفة .

٢٥٨

وجوابه : أن المضاف إليه محذوف نابت صفته عنه كما قلنا .

وروى : ( ببذاء مجهل ) بدل قوله : بزبلاء مجهل . قال ابن السيد وغيره : البذاء : القفر الذى يبىد من يسلكه ، أى يهلكه . والمجهل : الذى ليس له أعلامٌ يُهتدى بها . فمن روى « ببذاء » جعل المجهل صفة لها ، ومن روى « بزبلاء » أضافها إلى المجهل . وهذه رواية البصريين . انتهى .

وفى القاموس : وأرضٌ مجهلٌ كمقعد : لا يُهتدى فيها ، لا يثنى ولا يجمع .

وزعم العينى أن زبلاء هنا علم بقعة ، فإنه بعد أن نقل عن الثعلبى أنها الأرض الغليظة <sup>(١)</sup> قال : قلت الزبلاء : منهلٌ معينٌ من مناهل الحجّ من أرض

(١) كلمة « أنها » ساقطة من ش .

الشام ، يُنزَلُ منها إلى أرض مَعان من بلاد الشَّوْبَك (١) . ويرى بفتح همزتها وكسرهما ، ففتحها على أنه ممنوع من الصرف . فعند البصريين مُنَعٌ للعلمية والتأنيث لأنه بقعة ، وعند الكوفيين لأنَّ ألفه للتأنيث . فعلى هذا يكون قوله مجهل صفة لزياء . وأمَّا كسرهما فعلى الإضافة إلى مجهل .

هذا كلامه ، وفيه خطأ من وجوه :

أولها : لا يصحَّ أن يكون زياء في البيت المنهَل المذكور ، لأنه لو كان كما نعم لم تفارق القطاة فرحها لطلب الماء ، ولم يكن لها ظمء ، ولم يكن موضع فرخها مَجْهَلًا .

ثانيها : أن ذلك المنهَل إنما هو زياء بدون لام التعريف ، قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : زياء من قرى البلقاء ، كبيرة يطؤها الحاج ، ويقال : لهم بها سوق فيها بركة عظيمة . وأصله في اللغة المكان المرتفع ، وكذلك هي . انتهى .

وقال صاحب القاموس : زِيْى كضِيْى : موضع بالشام . فرواه بالقصر . ولا يُعرف هل هو ما ذكره ياقوت أم غيره .

ثالثها : لم يقل أحدٌ من البصريين إنَّ زياء المكسور الأول ممنوع من الصرف ، وموضع الخلاف عندهما إنما هو في زياء بالكسر ، نكرة ، فالبصريون يوجبون صرفه لأنَّ ألف فعلاء بكسر الفاء ليست للتأنيث . والفراء ومن تبعه يجوزُ منَعُ الصرف على أنَّ الألف للتأنيث ، ويستدلُّ بقراءة ( من طور سيناء ) بالكسر . وأجاب البصريون بأنَّ منَعُ صرفه إنما هو للعلمية والتأنيث ، لأنه علم

(١) ضبطها ياقوت بالفتح ثم السكون ثم الباء الموحدة المفتوحة ، وقال : « قلعة حصينة في أطراف

الشام بين عمان وأيلة والقلزم » .

بقعة ، لا لأنَّ ألفه للتأنيث كما تقدم . فهذا حَبْطٌ منه وتخليط في تقرير المسألة عند الفريقين .

رابعها : لا يصحَّ وصف المعرفة بالنكرة .

خامسها : لا وجهٌ لإضافة المعرفة إلى النكرة .

ومن هذا البيت إلى آخر القصيدة خمسة وعشرون بيتاً كلّها في وصف

القطا .

ومزاحم العقيلي شاعرٌ إسلاميٌّ تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والستين

بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثمانمئة ، [ وهو من

شواهد س (٢) ] :

٨٢٩ ( ولقد أراي للرمّاج دريّةً من عن يميني مرّةً وأمامي )

على أن ( عن ) اسم بمعنى جانب ، لدخول حرف الجرّ عليها .

واستشكل هذا بأنّ الكلمة إنّما تعدّ حرفاً واسماً إذا اتحد أصلٌ معنيهما ،

والجانب ليس بمعنى المجاوزة .

(١) الخزانة ٥ : ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٢) ليست في النسختين ، وقد أثبتّها جريا على عادة البغدادي . وانظر سيبويه ٢ : ٢٢٩ ، ٢٥٤ وابن

يعيش ٨ : ٤٠ والمغني ١٤٩ ، ١٥٢ والعيني ٣ : ٥٠٠ والتصريح ٢ : ١٩ والهمع ١ : ٢/١٥٦ : ٣٦ والأشموني

٢ : ٢٢٦ وشرح المرزوقي للحماسة ١٣٨ .

وأجيب بأنّ الرّمخشرى بين ( في مفضّله ) أنّ معنى جلس عن يمينه أنّه جلس متراخياً عن بدنه في المكان الذي يجال يمينه . فمعنى جلست عن يمينه : جلست من جانب يمينه وموضع متجاوز عن بدنه ، في المكان الذي يجال يمينه . فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة لبدنه ، لا مطلق الجهة ، فيتحد أصل معنى عن .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : اسميّة عن متعيّنة في ثلاثة مواضع : أحدها : أن تدخل عليها من ، وهو كثير . ومن الداخلة على عن زائدة (١) عند ابن مالك ، ولا بتداء الغاية عند غيره . قالوا : فإذا قيل : قعدت عن يمينه فالمعنى في جانب يمينه ، وذلك محتمل للملاصقة والخلافها . فإن جئت بمنّ تعين كون القعود ملاصقاً لأوّل الناحية .

والثاني : أن تدخل عليها على ، وذلك نادر ، والمحفوظ منه بيت واحد ، وهو قوله :

على عن يميني مرّت الطير سنّحا وكيف سنوحّ واليمين قطيع (٢)  
والثالث : أن يكون مجرورها وفاعل متعلّقها ضميرين لمسمّى واحد ، قاله الأخفش ، كقول امرئ القيس :

دع عنك نهياً صبيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل (٣)

(١) ش : « ومن معها زائدة » ، وما أثبت من ط يوافق ما في المغنى ١٤٩ .

(٢) انظر الهمع ٢ : ٣٦ .

(٣) ديوان امرئ القيس ٩٤ والمقرب ١ : ١٩٥ والعينى ٣ : ٣٧ والهمع ٢ : ٢٩ والأشباه والنظائر

وذلك لئلاً يُؤدّي إلى تعدّي فعل المضمّر المتّصل إلى ضميره المتّصل .  
وتقدّم الجوابُ عنه (١) . وممّا يدلُّ على أنّها ليست هنا اسماً أنّها لا يصحُّ حلول  
الجانبِ محلّها . انتهى .

والبيت من أبياتٍ أربعةٍ أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) لقطريّ بن  
الفُجاءة ، وهي :

صاحب الشاهد

( لا يركننُ أحدٌ إلى الإحجامِ يومَ الوغى متخوفاً لِحِمامِ  
فلقد أراى للرمّاحِ دريّةً ..... البيت  
حتّى خَضِبْتُ بما تحدّر من دمي أكنافَ سرجى أو عِنانَ لجامي  
ثم انصرفتُ وقد أَصَبْتُ ولم أَصَبْ جَدَعَ البصيرةِ قارَحَ الإقدام )

أبيات الشاهد

قوله : « لا يركننُ أحدٌ » إلخ لا ناهية ، وركن إلى الشيء : مال إليه .  
والإحجام بتقديم المهملة : التأخر والتكوص . والمتخوِّف : الخائف شيئاً بعد  
شيء . والحِمام بكسر المهملة : الموت .

وهذا البيت أورده شراح الألفية شاهداً لجميء الحال من النكرة لوقوعها بعد  
النهي (٢) .

و ( أراى ) أعلمنى ؛ ولكونه من أفعال القلوب صحَّ أن يقع فاعله  
ومفعوله لمسمّى واحد . و ( دريّة ) مفعوله الثاني . ويجوز أن يكون حالاً والرؤيّة  
بصريّة ، والمضاف إلى الياء محذوف ، أى أرى نفسى .

قال ثعلب ( في أماليه ) : الدرّيّة بالهمز : الحلقّة يرمى فيها المتعلّم (٣)

(١) انظر ما سبق في ١٤٨ س ٨ - ١٢ .

(٢) انظر العينى ٣ : ١٥٠ والتصريخ ١ : ٣٧٧ والجمع ١ : ٢٤٠ والأشمونى ٢ : ١٧٥ .

(٣) ط : « المعلم » ، صوابه في ش ومجالس ثعلب ٢٥٥ .

ويطعن . والدريّة بلا همز : الناقّة تُرسل مع الوحش لتأنس بها ، ثم يُستتر بها ويُرمى الوحش . انتهى .

وقال القالى ( فى أماليه ) بعد إنشاد هذه الأبيات الأربعة : الدرّيّة مهموز : الحلقة التى يُتعلّم عليها الطّعن ، وهى فعيلة بمعنى مفعولة . درأت أى دفعت . والدريّة غير المهموز : دابة أو جمل يستتر به الصائد فيرمى الصيد . وهو من دريت أى ختلت . قال الشاعر :

فإن كنت لا أدري الطّباءَ فإنّنى أدسُّ لها تحت التّرابِ الدّواهي<sup>(١)</sup>

وبنوه على وزن خديعة إذ كان فى معناها : انتهى .

قال شارحها أبو عبّيد البكرى : هذا البيت لعبد الله بن محمد بن عبّاد الخولانى ، قاله الهمدانى ( فى كتاب الإكليل ) . وكنتى بالظباء عن النساء . والصيادون يدفنون للوحش فى طرفها إلى الماء حدائد أشباه الكلابيب ، فإذا جازت عليها قطعت قوائمها . انتهى .

٢٦٠ قال شراح الحماسة : ويمكن حمل البيت عليهما . فالمراد على الأوّل أنّ الطّعن يقع فيه كما يقع فى تلك الحلقة ، وعلى الثانى أنّه يصير ستره لغيره من الطّعن ، كما تكون تلك الدابة ستره للصائد ، وعلى هذا يكون للرمّاح : من أجل الرماح . وإنما اقتصر على اليمين والأمام ، أى القدام ، لأنّه يعلم أنّ اليسار فى ذلك كاليمين . وأمّا الظّهر فإنّ الفارس لا يمكن منه أحداً . و ( من ) على قول ابن مالك زائدة ، ومتعلقة بمحذوف على قول غيره . أى تأتىنى من هذه الجهات .

وقوله : « حتّى خضبت » إلخ أكناف السرج : جوانبه ، جمع كنف بفتحيتين . وعنان اللجام : سيره الذى تُمسك به الدابة . وأو للتقسيم ، وقال

(١) إصلاح النطق ١٥٤ ، ٢٥٠ ومجالس ثعلب ٢٠٥ وأمالي القالى ٢ : ١٩٠ . وستأق نسبة البيت .

القالى ( فى أماليه ) : أراد وعنان لجامى . والمعنى انتصبت للرِّمَاحِ حتَّى خضبتُ بما سال من دمي جوانبَ السرج وعِنانَ فرسى ، وذلك على حسب مواقع الطَّعَنِ (١) فالعنان لما سال من أعاليه ، وجوانب السرج لما سال من أسافله . وقيل إنَّما أراد دم من قتله فأضافه إلى نفسه لأنَّه أراقه . وقوله : « وقد أصبْتُ ولم أُصبْ » الأوَّلُ بالبناء للفاعل والثانى للمفعول ، وجذعٌ وقارحٌ حالان . والجذعُ بفتح الجيم والذال المعجمة : الشابُّ الحدَثُ . والقارحُ : المنتهى فى السنِّ . قال الخطيب : هما مثَّان ، وأصلهما فى الخيل وذوات الحافر . وذلك أنَّ المهرَ يركب بعد حَوْلِ سياسةٍ ورياضةٍ ، فإذا بلغ حَوْلين فهو جَدَعٌ ، فحينئذٍ بَسْتغنى عن الرياضة . فيقول : أنا جذع البصيرة لا أحتاج إلى تهذيب ، كما لا يحتاج الجذعُ إلى الرِّياضة ، وإقدامى قارحٌ أى قد بلغ النهاية ، كما أنَّ القروح نهايةُ سنِّ الفرس . وهذا ما ذكره الشُّرَّاح . ومعناه ( كما ذكره أبو العلاء المعرى ) أنَّه يريد أنه لم يزل شجاعاً ، فأقدامه (٢) قارحٌ لأنَّه قديم . ويعنى بجذع البصيرة أنَّه كان فيما سلف لا يرى رأى الخوارج ثم تبصَّرَ فى آخر أمره ، فعلم أنَّهم على الحقِّ ، فبصيرته جَدَعَةٌ أى مُحدثةٌ . وذلك أنَّه كان خارجياً سلَّم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة . انتهى .

وقال القالى : أى وأنا على بصيرتى الأولى . وقارح الإقدام أى متناه فى الإقدام . وقال أبو عبيد البكرى ( فى شرحها (٣) ) قال التَّمَرى : يريد ثم انصرفْتُ وقد قتلْتُ ولم أُقتلْ بعد أن خضبتُ سرجى وجامى . يريد أنَّ الأجلَ حرزٌ فلا يركن أحدٌ إلى الجبن خوف الموت . وقوله : « جذع البصيرة » يريد استبصاره الذى كان عليه فى أوَّل الأمر لم ينتقل عنه لما ناله من الجراحات ، ولم يضعف فيه ،

(١) ط : « ما وقع الطعن » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ط : « قدامه » ، صوابه فى ش .

(٣) سمط اللآلى ٨٠٦ .

« قارح الإقدام » أى قد بلغ إقدامه النهاية . وقال قوم : إنمّا يريد بقوله « ولم أصب » لم أُلّف على هذه الحال ، ولكنى قارح البصيرة جذع الإقدام ، أى رأيه رأى شيخ ، وإقدامه إقدام غلام . ويكون البصيرة على هذا الرأى والتدبير كالاستبصار فى الأمر ؛ وهو الأعراف فى كلام العرب ، فإنّ البصيرة للقلب ، كالبصر للعين . والحجة لهذا المذهب : قوله ولم أصب ، وهو قد قال قبل هذا : حتى خضبت بما تحدر من دمي ، والإصابة قد تكون فيما دون النفس ، وهو الأكثر . انتهى .

وبعد هذه الأربعة بيتان لم يوردهما أبو تمام ، وهما :

( متعرّضاً للموت أضربُ مُعلِماً      بُهَمَ الحروبِ مشهراً الإعلام  
أدعو الكماة إلى التّزال ولا أرى      نحر الكريم على القنا بحرام (١) )

وقطرى هو رأسُ الخوارج ، كان أحد الأبطال المذكورين ، خرج فى مدّة قطرى بن الفجاءة ابن الرّبير وبقى يقاتل ويستظهر بضع عشرة سنة ، وسلّم عليه بإمرة المؤمنين . ٢٦١  
وجّهز عليه الحجاج جيشاً بعد جيش ، وهو يستظهر عليهم ويكسرهم . وتغلّب على نواحي فارس وغيرها . ووقائعُه مشهورة .

وقد ذكر المبرّد كثيراً من أخباره ( فى الكامل ) . وكان مع شجاعته من البلغاء ، وله شعر جيّد .

وكان آخر أمره أنّ الحجاج ندب له سُفيان بن الأبرد فى جيش كثيف ، واجتمع معه إسحاق بن محمّد بن الأشعث ، فى جيش لأهل الكوفة ، فأقبلا فى طلب قطرى فأدركوه فى شعب من شعاب طبرستان ، فقاتلوه فتفرّق عنه أصحابه ، وسقط عن دابّته فتدهده إلى أسفل الشعب ، وأتاه عِلجٌ من أهل البلد

(١) ط : « أدع الكماة » ، صوابه فى ش .



فحدّر عليه حجرا من فوقه فأصاب وركه فأوهنه ، وصاح بالناس فاقبلوا نحوه ، وجاء نفرٌ من أهل الكوفة فقتلوه وأرسلوا رأسه إلى الحجاج ، فسيّره إلى عبد الملك ، وذلك في سنة سبع وسبعين بتقديم السين على الموحدة فيهما . كذا في تاريخ النويري .

وقطريٌّ بفتح القاف والطاء وتشديد الياء ، قال الجوهريّ : وقطريّ بن فُجاعة المازنيّ زعم بعضهم أنّ أصل الاسم مأخوذٌ من قطريّ النعال . قال الصلاح الصفديّ ( في حاشيته على الصحاح ) قلت : بل هو منسوبٌ إلى قطر ، بالسيف ، على ما ذكره بعضهم . انتهى .

أقول : السيف بكسر السين : ساحل البحر ، قال أبو عبيد البكريّ ( في معجم ما استعجم ) : قَطَرٌ بفتح أوله وثانيه بعده راء مهملة : موضع بين البحرين وعمان تُنسب إليه الإبل الجياد ، وهي أكثر بلاد البحرين حُمراً .

و ( الفجاعة ) بضم الفاء والمدّ ، قال صاحب الصحاح : فاجأه الأمرُ مفاجأةً وفَجْئاً ، وكذلك فَجِئَه الأمرُ وفَجَأَه الأمرُ ، بالكسر والنصب (١) فجاعة بالضم والمدّ . ومنه قطريّ بن فجاعة المازني . قال أبو عبيد البكريّ ( في شرح أمالي القالي ) : اختلف في اسم الفجاعة فقبل اسمه جَعُونَة ، وقيل مازن ، بن يزيد بن زياد ابن حنثر (٢) بن كايبة بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وسمّى الفجاعةً لأنّه غاب دهرا باليمن ثم جاءهم فجاعة . انتهى .

وجزم صاحب الجمهرة أنّ اسمه جَعُونَة بن مازن ، فجعل مازنا والد جعونة لا والد قطريّ . وهو بفتح الجيم وسكون العين وبعد الواو نون . وحنثر ، المشهور

(١) بالكسر والنصب ، ساقط من ش ، ثابت في ط والصحاح .

(٢) في سمط اللآلئ ٥٩٠ : « بن حنثر ، أحد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم » بدون ذكر لكايبة

أنه حَبَّر بفتح المهملة وسكون الموحدة بعدها مثناة فوقية . قال الأمير الحافظ أبو نصر على بن ماكولا ( في إكمالهِ ) : وقال ابن الكلبي : قطريُّ بن الفجاءة ، ورفع في نسبه إلى حنثر بن كابية بفتح المهملة وسكون النون بعدها ثاء معجمة بثلاث . ويروى حَبَّر ، والصواب بالنون والمثلثة . والله أعلم .

وكابية بموحدة بعدها مثناة تحتية . وحُرْقُوص بضم الحاء المهملة والقاف .

\*\*\*

وأُنشد بعده :

( باتتْ تُنوش الحَوْضَ نَوْشاً منِ علا نَوْشاً بهِ تَقطُعُ أجوازَ الفِلا )

على أن ( علا ) الاسمية لا تلزم الإضافة كما هنا ، بخلاف عن فائتها تلزمها .

قال أبو علي ( في تذكرته ) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفةً ، ويجوز أن يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها بالضممة . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر . فإن قيل : لا يكون إلا مبنياً لأنه معرفة لتقدم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد قال الله تعالى : ﴿ لِّلّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ <sup>(١)</sup> ﴾ فهما نكرتان وإن كان ذكر الغلبة قد تقدم وكان معلوماً ، إذ معنى الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها . انتهى . وعلى هذا يُقرأ قول الشارح المحقق أى من فَوْقٍ بضم القاف ، وكسرهما منونة .

وقد أحلَّ ابن جنى ( في شرح تصريف المازنى ) في النقل عن أبي علي ؛ فإنه قال : قد كان أبو علي يقول في علا من هذا الرجز أن الألف في علا منقلبة

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وهى قراءة أبى السمّاك ، والجحدرى ، وعون العقيل .

عن الواو ، لأته من علوت ، وأنَّ الكلمةَ في موضع مبنى نحو قبل وبعد (١) ؛ لأته يريد نوحاً من علاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجب بناء الكلمة على الضم ، نحو قبل وبعد ، فلماً وقعت الواو مضمومةً وقبلها فتحة قلبت ألفا . وهذا مذهب حسن . انتهى .

فَلله دُرُّ الشارح المحقق حيث لم يقيد . لكن أنشده الشارح في أول حروف الجر على أن علا فيه مبنى على الضم لحذف المضاف إليه وإرادة معناه .

وأورده ثعلب ( في أماليه ) على أنه يقال من علو بسكون اللام وكسر الواو مع التنوين ، وعلو بضم الواو ، وعلو بفتحها ، ومن علونا بضم العين وكسر الواو ، ومن على ومن عالٍ ومن علاً . وأنشد البيتين وقال : من قال من علاً جعله مثل قفاً ، وعال مثل فاعلٍ ، وعلى مثل عمٍ ، ومن مُعالٍ مثل مفاعل بضم الميم ، ومن علُو مثل قبل وبعد ، ومن علُو مثل ليت . انتهى .

وتقدّم شرحه بأبسط ممّا هنا في الشاهد الثالث والسبعين بعد السبعائة (٢)

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الثمانائة (٣) :

٨٣٠ ( يَضْحَكُنَّ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمَنْهَمِّ )

على أن الكاف يتعيّن اسميتها إذا انجرت كما هنا . فالكاف اسمٌ بمعنى مثل ،

(١) ما بعد هذا إلى كلمة « بعد » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٩ : ٤٣٧ - ٤٣٩ .

(٣) المخصص ٩ : ١١٩ وابن يعيش ٨ : ٤٢ ، ٤٤ والمعنى ١٨٠ والعينى ٣ : ٢٩٤ والتصریح ٢ : ١٨

والهمع ٢ : ٣١ والأشعوري ٢ : ١٢٥ وملحقات ديوان العجاج ٨٣ .

صفةً موصوفٍ محذوف ، أى عن ثغر مثل البرد .

قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : واختلفوا هل تكون اسماً فى الكلام ، أو يختص ذلك بضرورة الشعر ؟ فذهب الأخفش والفارسي فى ظاهر قوله ، وتبعهما ابن مالك ، أنّها تكون اسماً فى الكلام ، وقد كثر جرّها بالباء ، وعلى ، وعن ، وأضيف إليها وأسند ، فاعلةً ومبتدأةً ومفعولة . لكن كل هذا فى الشعر . وذهب سيبويه إلى أن استعمالها اسماً إنّما يجوز فى ضرورة الشعر . انتهى .

ومثال جرّها بالباء قول امرئ القيس يصف فرسا :

وُرحنا بكابن الماء يُجَنَّبُ وَسَطْنَا      تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى

وابن الماء : طائر يقال له الغرنيق ، شبه الفرس به فى سرعته وسهولة مشيه .  
ويجَنَّبُ : يُقَاد . وَتَصَوَّبُ : تنحدر . وَتَرْتَقَى : ترتفع . يريد أن عين الناظر إليه  
تصعد فيه النَّظَرُ وتصوبه إعجاباً به . ومثال جرّها بعلى قول ذى الرمة :

أَبَيْتُ عَلَى مِيٍّ كَثِيْبًا وَبَعْلُهَا      عَلَى كَالنَّعْمَا مِنْ عَالِجٍ يَتَبَطَّحُ (١)

ومثال وقوعها فاعلةً البيت الآتى . ومثال وقوعها مبتدأةً قول الكميت :

عَلَيْنَا كَالنَّهَاءِ مِضَاعِفَاتٌ      مِنَ الْمَاضِيِّ لَمْ تُؤَدِّ الْمُتُونَا (٢)

أى علينا مثل النهاء . ومثال وقوعها مفعولةً قول النابغة :

(١) الخصائص ٢ : ٣٦٩ وسر الصناعة ١ : ٢٨٧ والضرائر ٣٢ وديوان ذى الرمة ٨٥ .

(٢) مجاز القرآن ١ : ٧٩ والمعاني الكبير ١٠٣١ والضرائر ٣٥ وديوان الكميت ٣ : ١١٠ . وفى النسختين : « لم تؤد » ووجهه ما أثبت من مجاز القرآن والضرائر . وأبو عبيدة أول من استشهد للبيت عند تفسير قوله تعالى : « ولا يؤوده حفظهما » . وكذلك تفسير ابن قتيبة له بقوله : « لم تؤد : لم تنقل » وصوابه « لم تؤد » يقتضى هذا التصحيح . والمتن : الظهر . وفى النسختين : « المنونا » ، تحريف .

لا يَبْرَمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّهٗ بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْإِحْمَالِ كَالْأَدَمِ (١)

فالكاف مفعول جَلَّهٗ . ومثال وقوعها مضافاً إليها قوله :

تَيَّمَّ الْقَلْبَ حُبُّ كَالْبَدْرِ ، لَا بَلُّ فَاقَ حَسَنًا مِنْ تَيَّمَّ الْقَلْبَ حُبًّا (٢)

والبيت الآتي ، وهو :

\* فَصَيَّرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَا كَوَّلَ \*

وبقى عليه جرُّها بالكاف ، وسيأتي .

ومثال جرُّها بعن البيتُ الشاهد . وقبله :

( وَلَا تَلْمَنِي الْيَوْمَ يَا ابْنَ عَمِّيْ عِنْدَ أَبِي الصَّهْبَاءِ أَقْصَى هَمِّيْ

بِيضٌ ثَلَاثٌ كَنَعَاجِ حُمِّ يَضْحَكُنَّ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمَنِّمِ

تَحْتَ عِرَانِيْنَ أُنُوفِ شُمَّ (٣)

أشطار الرجز

أبو الصهباء : كنية رجل . والهمم بالفتح والهمّة بالكسر : أول العزم ، وهو الإرادة ، وقد يطلق على العزم القوي ، فيقال له همّة عالية . قال ابن فارس : الهمم : ما هممت به ، إذا أردته ولم تفعله .

وبيض بالرفع إمّا بدل من أقصى همي ، وإمّا خبر مبتدأ محذوف ، أي هو ، والجملة جواب سؤال مقدر . وقيل بيض بالجر بدل من همي . ولا وجه له . وقيل بيض ثلاث : مبتدأ ، ويضحكن خبره ، وقيل خبر مبتدأ محذوف ، أي هن بيض ؛ وقيل مبتدأ خبره محذوف ، أي منهن بيض . ذكر هذه الأوجه الثلاثة الأخيرة

(١) ط : « لا يرمون » صوابه في ش والديوان ٧٤ والممع ٢ : ٣١ . لا يبرمون : لا يكونون أبراما ، جمع

برم ، وهو من لا يدخل مع القوم في الميسر ، أو معناه لا يضحرون .

(٢) من شواهد الهمع ٢ : ٣١ .

(٣) هو الشاهد ٨٣٢ فيما سيأتي .

العينيُّ تبعاً لصاحب ( التخمير ) . والبيض : الحسان ، جمع بيضاء ، وهي الحسناء .

والنعاج : جمع نعجة . في المصباح : النعجة الأنثى من الضأن . والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة . انتهى . ونقل عن أبي عُبيد أنه لا يقال لغير بقرة الوحش نِعَاج . وتشبّه النساءُ بها في العيون والأعناق . والجَمُّ بضم الجيم : جمع جماء ، وهي التي لا قرن لها . يقال جَمَّتِ الشاةُ جَمًّا ، من باب تعب ، إذا لم يكن لها قرن ، فالذكر أجَمُّ والأنثى جماء ، وجمعُهُما جَمٌّ بالضم . وفائدة الوصف بجم نفي ما يكسبهن سماجة .

و ( البرد ) : حبُّ الغمام ، وهو شيءٌ ينزل من السحاب يشبه الحصى ، ويسمى حبُّ المزن أيضا . و ( المنهم ) : الذائب . قال الجوهري : انهم البرد والشحم : ذاب . وهمّه : أذابه . شبه ثغر النساء بالبرد الذائب في اللطافة والجلاء . والثغر أصله المَبْسِم ، ويطلق على الثنايا .

وقوله : « تحت عرائن » <sup>(١)</sup> متعلقٌ بمحذوفٍ على أنه صفة ثانية للبرد . والعرائن : جمع عرين ، وهو ما تحت مجتمع الحاجبين من الأنف . والشَّم : جمع أشمَّ وشمّاء . والشَّمَم : ارتفاع قصبَةِ الأنف مع استواءٍ أعلاه . فإن كان أحديداً فهو القنأ . والأنف والرجلُ أفنى ، والأنثى قنواء .

صاحب الرجز

وهذا الرجز للعجاج . وتقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) في النسختين : « تحت العرافين » ، صوابه ما أثبت .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٠ .

وأنشد بعده :

( أنتهون ولن ينهى ذوى شطي كاطعن يهلك فيه الزيت والفتل )

على أنه يتعين فيه اسميتها أيضاً إذا طلبها عامل رفع كما هنا ، فإنها اسم بمعنى مثل ، وقعت عاملة لينهى .

وقوله : « إذا ارتفعت » ، معطوف على قوله : « إذا انجرت » .

وتقدم كلام ابن السراج في تعيين اسمية الكاف عند الكلام على هذا البيت في الشاهد السادس والسبعين بعد السبعائة (١) .

وقد بسط عليها الكلام ابن جنى ( في سر الصناعة (٢) ) وجوز اسميتها في الاختيار دون الضرورة ، بخلاف ابن عصفور ( في كتاب الضرائر (٣) ) . ولا بأس بإيراد كلامهما . ولتقدم الثانى فإنه أخصر وأجمل ، قال : ومنه استعمال الحرف اسماً للضرورة ، كقول الأعشى : « أنتهون » البيت ، فجعل الكاف فاعلةً لينهى . وقول امرىء القيس :

وإنك لم يفخر عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثل مغلبٍ

فجعل الكاف فاعلةً ييفخر . والدليل على أنها فاعلة في البيتين أنه لا بد للفاعل من فاعل ، فلا يجوز أن يكون الفاعل محذوفاً ، ويكون تقديره في البيت الأول ناه كاطعن ، وفي البيت الثانى فاحر كفاخر . لأنه لا يخلو بعد الحذف أن يقام المجرور مقامه أو لا يقام . فإن لم يُقم مقامه لم يجز ذلك ، لأن الفاعل لا يحذف من غير أن يُقام شيء مقامه . وإن قدر لزم أن يكون المجرور فاعلاً ، والمجرور الذى

(١) الخزانة ٩ : ٤٥٤ .

(٢) سر الصناعة ١ : ٢٨٣ .

(٣) الضرائر ٣١ .

حرف الجر فيه غير زائد لا يكون فاعلاً . فلما تعذر حذف الفاعل على التقديرين لم يبق إلا أن تكون الكاف هي الفاعلة ، عوملت معاملة مثل ، لأن معناها كمعناه . وحُكِم لها بحكمه بدلاً من حكمها للضرورة . ومما استُعْمِلت أيضا الكاف فيه اسماً قولُ ذى الرمة : « وبعلها على كالنقا <sup>(١)</sup> » ، وقول امرىء القيس : « ورحنا بكابن الماء <sup>(٢)</sup> » . والدليل على أن الكاف فيهما ليست بحرف جر ، أن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر إلا أن يكونا في معنى واحد ، فيكون أحدهما تأكيداً للآخر . فإن قيل : لعل الكاف حرف جر ويكون المجرور بعلى والباء محذوفاً ، والتقدير : على كَفَل كالنقا ، وبفِرس كابن الماء ، فالجواب : أن ذلك لا يسوغ ، لأنك إن لم تقدّر المجرور قائماً مقام المحذوف لزم من ذلك أن يكون الحرف الذى هو الكاف مع الاسم المجرور به في موضع خفض بعلى والباء ، وذلك لا يجوز ، لأن حروف الجر إنما تجرّ الأسماء وحدها <sup>(٣)</sup> ، فلما تعذر أن تكون الكاف حرفاً على التقديرين لم يبق إلا أن تكون قد جعلت اسماً <sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقال ابن جنى : إن قال قائل : هل يجوز أن تكون الكاف في كالطعن حرف جر ، وتكون صفةً قامت مقام الموصوف <sup>(٥)</sup> ، والتقدير : ولن ينهى ذوى شطط شىء كالطعن ، فيكون الفاعل المحذوف الموصوف حذفاً جائزاً <sup>(٦)</sup> كما حذفت الموصوف في قوله : ﴿ ودانية عليهم ظلالها <sup>(٧)</sup> ﴾ ، أى جنة دانية ، وكقول الآخر :

(١) البيت بتامه في ص ١٤٨ .

(٢) البيت بتامه في ص ١٤٧ .

(٣) ط : « لأن حرف الجر إنما يجر الأسماء وحدها » ، وأثبت ما في ش والضرائر ٣٤ .

(٤) في الضرائر : « قد جعلت اسماً بالحمل على ما هي في معناه » .

(٥) ش : « قائمة مقام الموصوف » ، وأثبت ما في ط وسر الصناعة ١ : ٢٨٤ .

(٦) سر الصناعة : « ويكون حذف الموصوف هنا جائزاً » .

(٧) الآية ١٤ من سورة الإنسان .



\* كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ (١) \*

أى جَمَلٌ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ ؟ فالجواب : أَنَّ حَذَفَ الْمُوصُوفَ وَإِقَامَةَ الْوَصْفِ مَقَامَهُ قَبِيحٌ (٢) ، وَفِي بَعْضِ الْأَمَاكِنِ أَقْبَحُ . فَأَمَّا دَانِيَةٌ فَالْوَجْهَ أَنْ يَكُونَ حَالًا مَعْطُوفَةً عَلَى مُتَكَتِّمِينَ ، فَهَذَا لَا ضَرُورَةَ فِيهِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ « كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ » فَإِنَّمَا جَازَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ . وَلَوْ جَازَ لَنَا أَنْ نَجِدَ مِنْ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ قَدْ جُعِلَتْ أَسْمَاءً لَجْعَلْنَاهَا هُنَا أَسْمَاءً وَلَمْ نَحْمَلِ الْكَلَامَ عَلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ « وَلَنْ يَنْبِيئَ ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ » فَلَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمُوصُوفِ لَكَانَ أَقْبَحَ مِنْ تَأْوِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَدَانِيَةٌ ) عَلَى حَذْفِ الْمُوصُوفِ ، لِأَنَّ الْكَافَ فِي بَيْتِ الْأَعَشِيِّ هِيَ الْفَاعِلَةُ فِي الْمَعْنَى ، وَدَانِيَةٌ إِنَّمَا هِيَ مَفْعُولٌ ، وَالْمَفْعُولُ قَدْ يَكُونُ غَيْرَ اسْمٍ صَرِيحٍ ، نَحْوُ ظَنَنْتُ زَيْدًا يَقُومُ ، وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا صَرِيحًا مَحْضًا .

٢٦٥

فإن قلت : ألسنت تعلم أن خبر كأن مجرى مجرى الفاعل ، وقد قالوا :

\* كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ \*

وأرادوا : جَمَلٌ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ ، فَهَلَّا أَجْزَتْ حَذْفَ الْفَاعِلِ وَإِقَامَةَ الصِّفَةِ مَقَامَهُ فِي قَوْلِ الْأَعَشِيِّ ؟ فالجواب : أن بينهما فرقا من وجهين :

أحدهما : أَنَّ خَبَرَ كَأَنَّ وَإِنْ شَبَّهَ بِالْفَاعِلِ فِي ارْتِفَاعِهِ فَلَيْسَ فِي الْحَقِيقَةِ فَاعِلًا ، وَجَعَلُهُمْ خَبْرَهَا فِعْلًا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَبْلُغُ قُوَّةَ الْفَاعِلِ .

والآخر : أَنَّ قَوْلَهُ :

\* كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ \*

(١) هو الشاهد ٣٤٦ في الخزانة ٥ : ٦٧ - ٧١ .

(٢) في سر الصناعة : « مقامه على كل حال قبيح » .

اضطررنا فيه إلى إقامة الصفة مقام الموصوف ، وبيت الأعشى لم يُضطرَّ فيه إلى ذلك <sup>(١)</sup> لأنه قد قامت الدلالة البيّنة عندنا على استعمالهم الكاف اسماً في نحو قوله : « وبعلمها على كالنقا <sup>(٢)</sup> » فهذا ونحوه يشهد بكون الكاف اسماً ، وبيت الأعشى أيضاً يشهد بما قلنا . ولسنا نخالف الشائع المطرّد إلى ضرورة واستقباح <sup>(٣)</sup> إلاّ بأمرٍ يدعو إلى ذلك ، ولا ضرورة هنا . فنحن على ما يجب من لزوم الظاهر ، ومخالفتنا معتقداً لما لا قياس يعضده . فقد صحّ بما قدّمنا أنّ كاف الجر تكون مرةً اسماً ومرةً حرفاً . فإذا رأيتها في موضعٍ تصلح فيه أن تكون اسماً وأن تكون حرفاً فجوّز فيها الأمرين ، وذلك كقولك : زيد كعمرو ، فقد تصلح أن تكون الكاف هنا اسماً كقولك : زيد مثل عمرو ، ويجوز أن تكون حرفاً كقولك : زيد من الكرام . فكما أنّ من حرف جرّ وقع خبراً عن المبتدأ كذلك الكاف تصلح أن تكون حرف جرّ . فإذا قلت : أنت كزيد ، وجعلت الكاف اسماً فلا ضمير فيها ، كما أنّك إذا قلت : أنت مثل زيد فلا ضمير في مثل ، كما لا ضمير في الأخ ولا الابن إذا قلت : أنت أخو زيد وأنت ابن زيد . هذا قول أصحابنا ، وإن كان قد أجاز بعض البغداديين أن يكون في هذا النحو الذي هو غير مشتقّ من الفعل ضميرٌ ، كما يكون في المشتقّ . فإذا جعلت الكاف في : أنت كزيد ، حرفاً ففيها ضمير كما تتضمن حروف الجرّ الضمير إذا نابت عن الأفعال في نحو : زيد من الكرام .

واعلم أنّه كما جاز أن تُجعل هذه الكاف فاعلةً في بيت الأعشى وغيره فكذلك يجوز أن تُجعل مبتدأةً ، فتقول على هذا : كزيد جاءني ، وأنت تريد : مثل زيد جاءني . فإنّ أدخلت إنّ على هذا قلت : إنّ كبكرٍ غلامٌ لمحمد ، فرفعت

(١) ش فقط : « لم يضطر فيه إلى ذلك » .

(٢) انظر ما سبق في ص ١٥١ .

(٣) هذا ما في سر الصناعة . وفي النسختين : « ضرورة استقباح » بالإضافة .

الغلام لأتته خير إن ، والكاف في موضع نصبٍ لأتتها اسمٌ إن . وتقول إذا جعلت الكاف حرفاً وخبراً مقدماً : إنَّ كَبِكْرٍ أَخَاكَ .

واعلم أنَّ أقيسَ الوجهين في أنت كزيد أن تكون الكاف حرفاً جاراً بمنزلة الباء واللام ، لأتتها مبنيةٌ مثلهما ، ولأتتها أيضاً على حرفٍ واحد ، ولا أصل لها في الثلاثة ، فهي بالحروف أشبه . ولأنَّ استعمالها حرفاً أكثر من استعمالها اسماً .

هذا كلام ابن جنِّي ، وهو صريحٌ في جواز اسميتها في الاختيار ، بخلاف ما نُقل عن سيبويه . وإليه ذهب صاحب الكشاف أيضاً قال في : ﴿ فَأَنْفُخُ فِيهِ ﴾ <sup>(١)</sup> : إنَّ الضمير للكاف من ( كهيفة الطير ) أى فأنفخ في ذلك الشيء المماثل فيصير كسائر الطيور . انتهى .

وجميعهم امتنعوا فيما ذكرناه من جعل الكاف حرفاً تكون مع مجرورها صفةً لمحذوف ، لأنَّ شرط جوازه أن يكون بعضاً من مجرور بمن أو في ، نحو : منَّا ظَعَنَ وَمِنَّا أَقَامَ .

ولم يلتفت أبو على ( في البغداديات ) إلى هذا الشرط ، وخرَّجه على حذف الفاعل الموصوف فقال : ولو قال قائل إنَّ الكاف بمعنى الحرف الجار لم يكن مخطئاً ، ويكون التقدير : ولن ينهى ذوى شطط شيءٌ كالطَّعَن ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه . ونظيره من التنزيل : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ <sup>(٢)</sup> تقديره : ومن آياته أنه يريكم فيها البرق ، فنصب الظرف على الاتساع نصبَ المفعول به ، كأنه يريكموها البرق . مثل « ويوما شهدناه » <sup>(٣)</sup> ، ثم حذف الضمير . ونظير ذلك :

(١) الآية ٤٩ من سورة آل عمران .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الروم .

(٣) قطعة من بيت سبق في ٧ : ٢٨١ . وهو بتامه :

ويوما شهدناه سليماً وعامراً  
قليل سوى الطعن النبال نوافله

وما الدهر إلا تارتانٍ فمنهُما أموتُ وأخرى أبتغى العيشَ أكدحُ<sup>(١)</sup>  
 أى منهما تارةٌ أموتَ فيها ، وأخرى أبتغى العيش .

ومن هذا الباب قول أبي الحسن : قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ أو جاءؤكم حصرتُ  
 صدورهم<sup>(٣)</sup> ﴾ أى جاءؤكم قوماً حصرت صدورهم . فكذلك قوله : ( ولن ينهى  
 ذوى شَطَطٍ ) يحتمل أن يكون على هذا الذى وصفنا من حذف الموصوف ،  
 ولكن يدل على كونها اسماً فى الشعر قول القائل :  
 \* فصيرُوا مِثْلَ كعصِفِ مأكولُ<sup>(٤)</sup> \* .

لأنَّ الاسم لا يضاف إلى الحرف . وكذلك :

\* وصالياتٍ ككما يؤثفِينُ \*

تدل الكاف الأولى على أن الثانية اسم ، إذ لا يدخل حرف خفض على  
 مثله . انتهى كلامه .

وقد رجع عنه ( فى المسائل البصريات ) ، وهذا نصه : لا تخلو الكاف من  
 أن تكون اسماً أو حرفاً . لا يجوز أن تكون حرفاً لأنك إن جعلتها حرفاً لزم أن  
 تجعلها صفةً لمحذوف ، كأنك قلت : شىء كالطعن ، والفاعل لا يحذف . ألا ترى  
 إلى أن قول<sup>(٥)</sup> من قال : ضربنى وضربت زيدا ، إنَّ الفاعل منه محذوف ، خطأً  
 عندنا . وكذلك إن جعلت الكاف حرفاً كان وصفاً ، وإذا صار وصفاً  
 فالموصوف محذوف

(١) تميم بن مقبل فى ديوانه ٢٤ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٧٦ .

(٢) ش : « فى قوله تعالى » على أثر تغيير وإضافة .

(٣) الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٤) الرجز لحميد الأرقط ، وهو الشاهد ٨٣٢ فيما سياتى .

(٥) ش : « ألا ترى قول » .

وإذا جعلته وصفَ محذوفٍ بقى الفعلُ بلا فاعلٍ ، وذلك غير جائز عندنا . فإذا كان كذلك جعلت الكاف نفسها فاعلة وموضعها رفع ، كما أنَّ موضعها جرٌّ في قوله : « ككما يوثقين » ، وكما أنَّ موضعها جرٌّ في قوله :

\* على كالقطا الجُونيُّ<sup>(١)</sup> \*

فإن قلت : فهلا حذفَت المجرور في قوله « على كالقطا الجُوني » لأنه ليس بفاعل ؟ قلنا : يفسدُ كما يفسد حذفُ الفاعل ، فإنك إذا حذفته قدَّرت الكاف وصفاً له ، وإذا كانت وصفاً له كانت حرفاً ، وإذا كانت حرفاً أدخلت حرفَ جرٍّ على حرف جر . وإذا كان كذلك لم يجوز ، فمن ثمَّ لزمك أن تحكم بأنَّ الكاف في قوله : « على كالقطا » اسمٌ في موضع جرٍّ بعلى ، كما أنَّها اسمٌ في موضع رفع بأنَّها فاعلة في بيت الأعشى . انتهى كلامه .

وعلى هذا مشى ( في التذكرة القصرية ، وفي كتاب الشعر ) .

ومن جميعه تعلم أنَّ اسميتها عنده خاصة بالشعر خلافاً لما نُقل عنه . ومعنى البيت : لا يمنع الجائرين عن الجور مثل طعن نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الرزيت مع فتيلة الجراحة .

وتقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمئة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) قطعة من بيت للأخطل في ديوانه ١٩٦ والمخصص ١٤ : ٤٩ وسر الصناعة ١ : ٢٨٧ ، ٣٠٠ ووصف المباني للمالقي ١٩٨ . وهو بتامه :

قليلاً غرار العين حتى تقلصوا على كالقطا الجونى أفرعه القطر

(٢) الخزنة ٩ : ٤٥٤ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الثمانمائة (١) :

٨٣١ ( لواحقُ الأقربِ فيها كالمَقَّق )

على أن الكاف فيه زائدة .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) المَقَّق : الطُّول ، ولا يقال فى الشىء كالطُّول ، إنما يقال : فيه طول ، فكأنه قال : فيها مقَّق ، أى طول . انتهى .

والبيت لرؤبة بن العجاج . قال الأصمعى فى شرحه : هو مثل قولهم : هو كذى الهيئة ، أى هو ذو هيئة .

٢٦٧

صاحب الشاهد

وكذا قال ابن السراج ( فى الأصول ) ، وأبو على ( فى البغداديات ) قال : وأما مجيء الكاف حرفاً زائداً لغير معنى التشبيه فكقولهم فيما حَدَّثناه عن أبى العباس : فلان كذى الهيئة ، يريدون فلان ذو الهيئة (٢) ، فموضعُ المجرور رفع . ومنه :

\* لواحقُ الأقربِ فيها كالمَقَّق \*

أى فيها مقق ، لأنه يصف الأضلاع بأن فيها طولا ، وليس يريد أن شيئاً مثل الطول نفسه . ومنه : ﴿ ليس كمثلهِ شىء ﴾ (٣) . ومنه أيضا : ﴿ أو كالذى مرَّ على قرية ﴾ (٤) . تقديره : رأيت الذى حاجَّ إبراهيم فى ربِّه ، والذى مرَّ على قرية . انتهى .

(١) ديوان رؤبة ١٦ والمقتضب ٤ : ٢١٨ وأصول ابن السراج ١ : ٣٥٩ وسر الصناعة ١ : ٢٩٢ ، والإنصاف ٢٩٩ والضرائر ٦٦ والأشئمونى ٢ : ٢٢٥ .

(٢) يريدون فلان ذو الهيئة ، ساقط من ش .

(٣) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٤) الآية ٢٥٩ من سورة البقرة .

قال أبو حيان : وحكى الفراء أنه قيل لبعض العرب : كيف تصنعون الأقط ؟ قال : « كهين » يريد هيناً . ومن زيادتها قول بعضهم : كمذ أخذت في حديثك ، جواباً لمن قال له : مذ كم لم تر فلانا ؟ يُريد : مذ أخذت . انتهى .  
ومنه يُعلم أنه لا وجه لتخصيص زيادتها بالضرائر الشعرية كما زعم ابن عصفور .

و ( اللواحق ) : جمع لاحقة ، اسم فاعل من لحق كسمع لحوقاً : ضمير وهزل . و ( الأقراب ) : جمع قرب بضمة فسكون ، وبضميتين : الخاصرة ، وقيل من الشاكلة إلى مَرَّاقِ البطن . يريد أنها خماص البطون . وضمير فيها للأقرب . و ( الملق ) بفتح الميم والقاف : الطُول ؛ وقال الليث : الطُول الفاحش في دِقَّة . فقوله « كالملق » مرفوع الموضع على الابتداء ، وخبره الظرف قبله ، والجملة حال من الأقراب .

والبيت من قصيدة طويلة تزيد على مائتي بيتٍ شرحنا قطعةً كبيرةً منها في الشاهد الخامس من أول الكتاب ، وهو من جملة أبياتٍ كثيرةٍ في وصف أثنٍ حمار الوحش التي شبه ناقته بها في الجلادة والعدو السريع ، لا في وصف الخيل كما زعم العينى وتبعه غيره . فينبغي أن نشرح أبياتاً قبله ، حتى يتضح ما قلنا .

وقد وصف حمار الوحش بأبياتٍ إلى أن قال :

( أَحَقَبَ كَالْمَحْلَجِ مِنْ طُولِ الْقَلِقِ <sup>(١)</sup> كَأَنَّهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسُ الشَّمَقِ )

في الصحاح : الأحقب : حمار الوحش ، سمى بذلك لبياض في حَقْوِيهِ ، والأثنى حقباء . والمحلج قال صاحب المصباح : حَلَجَتِ الْقَطْنُ حَلَجاً ، من باب ضرب . والمحلج بكسر الميم : خشبة يحلج بها حتى يخلص الحبُّ من

(١) ش : « كالمحلج » بتقديم الجيم في متن البيت وتفسيره ، صوابه في ط والديوان ١٠٥ .

القطن . قال الأصمعيّ : شبهه بالمحلج لصلابته . وينبغي أن يقال : ولكثرة  
حركته واضطرابه . ومن طول القلق ، هو وجه الشبه<sup>(١)</sup> ، وهو كناية عن عدم  
سكونه . والقلق : الاضطراب .

وراح : نقيض غدا ، يقال سرحت الماشية بالغداة ، وراحت بالعشيّ ، أى  
رجعت . والعامل فى إذا ما فى كأنّ من معنى التشبيه . يصف رجوعه إلى مأواه .  
ومسلوس خبر كآته ، وهو من السّلاس بالضم ، وهو ذهاب العقل . والمسلوس :  
المجنون ، وقد سلس بالبناء للمفعول . والشّمق : النشاط ، مصدر شَمِق كفرح .  
وقال الليث : هو مَرُحُ الجنون .

( نُشِرَ عنه أو أُسِيرَ قد عَتَقَ مُنْسَرِحاً إِلَّا ذَعَالِبَ الخِرْقِ )

نُشِرَ بالبناء للمفعول بالتخفيف والتثقيب ، أى كُشِفَ عنه ، وهو من  
النُّشْرَةِ بالضم . قال صاحب القاموس : هى رُقِيَةٌ يُعالَجُ بها المجنون والمريض ، وقد  
نَشَرَ عنه . وانتشر : انبسط كتشتر . وفى الصحاح : والتشهير من النُّشْرَةِ ، وهى  
كالتعويذ والرُقِيَةِ . وجملة نشر حال من ضمير مسلوس . يقول : كان هذا الحمأز  
الأحقبُ كالأً من كثرة حركته ، فحين أراد الرجوع إلى مأواه نشيط شوقاً إليه ،  
فكأنّه مجنونٌ نشاطٌ زال جنونه ، ومريضٌ شوقٍ ذهب دأؤه . والتعبير بالجنون عن  
كثرة اللّهج بالشئ ، وفرط الميل إليه ، مُستفيض . وأسير معطوف على  
مسلوس . وعَتَقَ العبدُ من باب ضرب ، وعَتَاقًا وعَتَاقَةً : صار حُرّاً . والاسم العِتَقُ  
بالكسر ، وهو الحرّية . وهو عاتقُ أى حُرٌّ . وأعتقه : جعله حُرّاً ، فهو مُعتَقُ  
بكسر التاء ، وذلك مُعتَقُ بفتحها .

(١) ط : « من طول القلق وهو وجه الشبه » .



يقول : هذا الأحقب يُشبه أسيراً صادف غرّة فتفلّت من أسيره ، فهرب أشدّ الهرب .

والمنسرح ، بالسين والحاء المهملتين : الخارج من ثيابه ، وهو حال من ضمير راح . والذعاليب ، بالذال المعجمة والعين المهملة : جمع ذُعُوب كعصفور . والذُعَالِب : جمع ذُعَلْبَة بالكسر ، وهما قِطْع الخِرْق ، وقال أبو عمرو : أطراف الثياب ، وقال صاحب القاموس : أو ما تقطّع منه فتعلّق . وثوب ذعاليب : خلق . وهذا تمثيل يؤيد أنّ هذا الأحقب انسرح من وبره إلا بقايا بقيت عليه . وهذا ممّا ينشطه . وروى صاحب الصحاح :

\* منسرحاً عنه ذعاليب الخِرْق \*

فيكون حالاً سببياً . وضمير عنه راجع للأحقب . وذعاليب فاعل منسرحاً . والمعنى : تساقط عنه وبره كلّهُ .

قال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصل ) : الحَرَق بالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ، هو تحاّثُ الوبر ، من قولهم : خرّق شعره ، أى تقطّع ونسل . وليس للخِرْق هنا بالحاء المعجمة وجهٌ .

وهو على ما أوردته في شعر رؤية .

( منتحياً من قصّيدته على وفق صاحب عادات من الورد العَفَق )

في الصّحاح : أنحى في سيره أى اعتمد على الجانب الأيسر . والانتحاء مثله . هذا هو الأصل ، ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل في كلّ وجه . انتهى .

وفيه نظر ، فإن حقيقة الانتحاء أخذ النحو ، أى الناحية والجانب ، فمن

أين يدخل الأيسر في مفهومه ؟

والقصد ، كما فى المصباح : مصدر قَصَدَت الشيء ، وله ، وإليه ، من باب ضرب : طلبته بعينه . وهو على قَصَد ، أى رَشَد . ويأتى بمعنى استقامة الطريق . والوَفَق بفتححتين كما فى القاموس : مصدر وَفَقَت أمرَك كَرَشِدَت : صادفته مُوافقا .

وصاحبَ عادات ، ومنتحياً : حالان من ضمير الأحقَب فى راح . والورد بالكسر ، فى المصباح : ورد البعيرُ وغيره الماء يردُّه وُروداً : بلغته ووفاه (١) من غير دخول ، وقد يكون دخولا . والاسم الورد بالكسر . والعَفَق بفتح الغين المعجمة والفاء ، هو أن ترد الإبل كلَّ ساعة . وقال الأصمعى : ظلَّ يتغفَّق الماء ، إذا جعل يشرب ساعةً فساعة . وهو وصف الورد بتأويله [ بوصفه (٢) ] بالمتكرر والمتعدّد . وإذا كان وردُّه متعدّدا فى اليوم ، فهو يسرعُ ليرد الماء . فهذه العادة مما تنشّطه للإسراع أيضا .

( ترمى ذراعيه بجشجاتِ السُّوقِ ضرجاً وقد أنجدنَ من ذات الطُّوقِ )

فاعل ترمى صوادق العقب الآتى . وضمير ذراعيه للأحقب . والجشجات بجيمين ومثلثين ، قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) : هو جمع ، الواحدة جَشْجَاة . وأخبرنى أعرابى من ربيعة أن الجشجاة ضخمةٌ يستدْفى بها الإنسان إذا عظمت . ومنابتها القيعان ، ولها زهرةٌ صفراء تنبت على هيئة العُصفر . وقال غيره من الأعراب : هو من الأمرار ، وهو أخضر ينبت بالقيظ ، له زهرةٌ طيبةٌ الريح تأكله الإبل إذا لم تجد غيره . وقال أبو نصر : الجشجات شبيهةٌ بالقيصوم . ولطيب ريعه ومنايته فى الرِّياض قال الشاعر (٣) :

(١) ط : « ووفاه » ، صوابه فى ش والمصباح .

(٢) التكملة من ش .

(٣) هو كثير عزة . ديوانه ٤٢٩ - ٤٣٠ . والكامل ٤٩٨ والموشح ٢٣٩ .

فما روضةً بالخزْنِ طيبةُ الثرى      يمجُّ الندى جشجأؤها وعراؤها  
بأطيبَ من فيها إذا جئتُ طارقاً      وقد أوقدتِ بالجمرِ اللدْنِ نارها<sup>(١)</sup>

والسُّوقُ بضم السين المهملة وفتح الواو : موضع ، وكذلك ذات الطُّوقِ بضم الطاء المهملة وفتح الواو . ولم أر من ذكرهما . وقد راجعت ( معجم ما استعجم ، ومعجم البلدان ، والمرصع ، والصحاح ، والعُباب ، والقاموس ) فما وجدتهما فيها .

يريد أن الأحقب يسوقُ أنه فهي تمشى قدامه ، ومن شدة سرعتها يتكسرُ هذا النبات فيتطاير <sup>(٢)</sup> كِسْرُهُ فتصيب ذراعيه .

وضرُجاً ، بالضاد المعجمة والجميم : مصدر ضربته بمعنى شقه ، وهو هنا حال من الجشجات بتأويله باسم المفعول ، أى مضروجة . وأنجدن : صرن إلى نجد . والنَّجد : ما ارتفع من الأرض . وجملة قد أنجدن حال من فاعل ترمى . وفيه مبالغة في جلادتها ، فإنَّ الطُّلوع من منخفض إلى مرتفع أمرٌ شاق ، وهى مع هذه الحالة يتكسرُ الجشجات من شدة وطئها .

( صَوَادِقُ الْعَقَبِ مَهَادِيبُ الْوَلَقِ      مَسْتَوِيَاتُ الْقِدِّ كَالْجَنْبِ النَّسَقِ )

صَوَادِقُ : فاعل ترمى المتقدم ، وهو جمع صادقة اسم فاعل من الصَّدق ، وهو كما يكون في القول يكون في الفعل بمعنى التحقق . والعَقَب ، بفتح العين المهملة وسكون القاف : الجَرِيُّ الذى يجيء بعد الجري الأول . يقال : لهذا

(١) هذه أيضاً رواية اللسان (جث ٤٣٣) . والجمر هنا : العود الذى يتبخر به . والرواية المشهورة :

« بالندل الرطب » . والندل : العود أيضاً ، يقال المندل والمندى ، بفتح الميم والبدال فيهما .

(٢) كذا في النسختين ، وهو أحد وجهين جائزين .

الفرس عَقَّبَ حسن . وفيه مبالغة حيث يتحقَّق جَرِي هذه الأثرين بعد تَعْبِها وكلاهما ، فهي لا تفتُر أبدا . ومهاذيب : جمع مهذابة ؛ كمطاعم جمع مطعامة ، مبالغة هاذبة بمعنى مُسرِّعة . يقال هَذَبَ هَذْبًا وهَذَابَةً ، أى أسرع . ويقال أيضاً أهذَّب وهذَّب وهاذب وهاذب بمعناه . وفي الصحاح : الإهذاب والتهذيب : الإسراع في الطَّيرَانِ والعَدْوِ والكلام . وهو صفة صوادق ، وكذلك مستويات .

والولق ، بفتح الواو : مصدر ولِقَ يَلْقُ ، من باب فرح ، بمعنى الإسراع . والإضافة بمعنى فى . يريد أنهم سِرَاعٌ فى عَدْوِهِمْ . والقِدِّ ، بكسر القاف ، قال صاحب القاموس : الطريقة . وقال الأصمعى : الحذاء ، يقال : حِذَاؤُهُمْ واحد . انتهى . وأراد بالحذاء مصدر حاذيته ، أى قارنته . والجنب هو ما تحت الإبط إلى الكشح . والنسق فَعَلَ بمعنى منسوق ، يقال دُرَّ نَسَقٌ (١) ، أى منسوق ، وفعله نَسَقْتُ الدرَّ نَسَقًا من باب قتل : نظمته . يقول : كأنَّهم فى قُرْبِ بعضهن لبعض كأضلاع الجنب ، فلا تتأخَّر إحداهن عن صاحبته . يريد أنَّهم فى السُرعة سواء ، فلا يفضل بعضها على بعض .

( تَحِيدُ عن أَظْلَالِهَا مِنَ الْفَرْقِ من غائلات اللَّيْلِ وَالْهَوْلِ الرَّعَقِ )

حاد عن الشيء حَيْدَةً وحَيْوداً : تنحى وبعُد . والجملة استثنائية . والفرق : مصدر فرق ، كفرح ، بمعنى خاف . وهو علة لقوله تحيد . وحرفا الجر متعلقان بتحيد . وهذا مثل قوله : فلان يفرق من ظلِّه . وغائلات الليل : الصيَّاد ، والأسد ، والذئب ، وما أشبه ذلك . وهذا مما يزيد الأثرن نشاطا فى الإسراع . والهول : مصدر هاله من باب قال ، بمعنى أفرعه . والرَّعَق بفتح الزاى المعجمة والعين المهملة : مصدر رَعَقَ كفرح ، وهو الخوف فى اللَّيْلِ . فهو بدلٌ من الهول .

٢٧٠

( قُبُّ من التَّعْدَاءِ حُقْبٌ في سَوْقٍ لَوَاحِقُ الأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقِ )  
 أى هذه الأتْن قُبٌّ . والجملة استثنائية . والقُبُّ : جمع أَقْبٍ وقَبَاءٍ ، من القَبِّبِ ، وهو دِقَّةُ الحَصْرِ وضُمُّرُ البَطْنِ ، أى هَنَّ خِمَاصٌ من كَثْرَةِ عَدُوهِنَّ .  
 والتَّعْدَاءُ : مصدر عدا من باب قال ، وهو أبلغ من العَدُو . والحقب خيرٌ بعدَ خيرٍ ، وهو جمع حقباء ، وتقدَّم شرحه . والسَّوْقُ ، بفتحتين : طول الساق .  
 والأسوق : الطَّوِيلُ السَّاقَيْنِ ، وقال ابن دريد : غليظهما ، وقيل حَسَنُهما . وهى سَوْقَاءُ . ولواحق خبر ثالث .

فظهرَ بسَوْقٍ هذه الأبيات أَنَّ البيتَ الشاهدَ في وصف الأتْنِ الوحشيَّةِ ، لا في وصف الخيل . والله أعلم .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أوّل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٨٣٢ ( فأصبحوا مِثْلَ كعصيفٍ مَأْكُولِ )

على أَنَّهُ يُحَكَّمُ بزيادة الكاف عند دخول ( مِثْلِ ) عليها .

قال ابن جنى ( في سرِّ الصناعة ) : وأما قوله :

(١) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٢ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٠٣ . وانظر السيرة ٣٧ والمقتضب ٤ : ١٤١ ، ٣٥٠ والأصول ١ : ٥٣٤ وسد

الصناعة ١ : ٢٩٦ ووصف المباني ٢٠١ والمغنى ١٨٠ والمعنى ٢ : ٤٠٢ والتصريح ١ : ٢٥٢ / ٢ : ١٧٢ والهمج ١ : ١٥٠ والأشعرونى ٢ : ٢٥ واللسان ( عصف ) ، وملحقات ديوان رؤية ١٨١ .

\* فصَيِّرُوا مثْلَ كعصِفٍ مأكولٍ (١) \*

فلا بدّ من زيادة الكاف ، فكأنه قال : فصَيِّرُوا مثل عَصِفٍ مأكولٍ ، فأكد الشبه بزيادة الكاف كما أكد الشبه بزيادة الكاف في قوله تعالى : ﴿ ليس كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ (٢) إلاّ أنّه في الآية أدخل الحرف على الاسم ، وهذا سائغ ، وفي البيت أدخل الاسم على الحرف ، فشبه شيئاً بشيء . انتهى .

وأنشده سيبويه على أنّها فيه اسمٌ لضرورة الشعر ، قال : « إن ناساً (٣) من العرب إذا اضطُّرُّوا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل . قال الراجز :

\* فصَيِّرُوا مثْلَ كعصِفٍ مأكولٍ \*

وقال الآخر :

\* وصالياتٍ ككما يُؤنِّفِينِ \* » .

قال الأعمى : أدخل مثلاً على الكاف إلحاقاً لها بنوعها من الأسماء ضرورة . وجاز الجمعُ بينهما جوازاً حسناً لاختلاف لفظيَّهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه . ولو كرّر المثل لم يحسن .

وقال صاحب الكشاف عند قوله : ﴿ ليس كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ : ولك أنّ تزعم أن كلمة التشبيه كرّرت للتأكيد ، كما كرّرها من قال . وأنشد البيت وما بعده .

وأوردَ عليه أنّ الكاف تفيد توكيد التشبيه لا تأكيد النفي ، ونفى المماثلة المهملة أبلغ من نفي المماثلة المؤكدة ، فليست الآية نظيراً للبيت . وأجيب بأنّها

(١) ما بعده إلى كلمة « الكاف » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٣) هذا ما في ط وسيبويه . وفي ش : « أناساً » .

تفيد تأكيد التشبيه إن سلباً فسلبٌ ، وإن إثباتاً فإثبات .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وفي الآية قولٌ ثالث ، وهو أنّ الكاف ومثلاً لا زائدهُ منهما . ثم اختلف ، فقليلٌ مثل بمعنى الذات ، وقيل بمعنى الصفة ، وقيل الكاف اسم مؤكّدٌ بمثل ، كما عكس ذلك من قال :

\* فصيروا مثل كعصيفٍ مأكولٍ \*

وأورد عليه الدماميني بأنّه يلزم عليه إضافة المؤكّد إلى التأكيد ، والبصريون لا يعتدّون بها لأنّها في غاية التّدرج ، فلا ينبغي تخريج التّنزيل عليها .

والشارح المحقّق لمّا حكم بزيادة الكاف في البيت ورَدَّ عليه سؤال ، وهو ما مجرورٌ مثل ؟ فأجاب بجوابين ، أولهما لابن جنى ( في سر الصناعة ) ، وثانيهما مأخوذٌ أيضاً من تقريره ، وقد بسط الكلام فيه ، فلا بأس بإيراده لكثرة فوائده ، قال :

فإن قال قائل : إذا جرّ العصف أباً لكاف<sup>(١)</sup> التي تجاوره ، أم بإضافة مثل إليه على أنّه فصل بالكاف بين المضاف والمضاف إليه ؟

فالجواب : أنّه لا يجوز أن يكون مجروراً إلّا بالكاف وإن كانت زائدة ، كما أنّ من جميع حروف الجرّ في أيّ موضع وقعن زوائد فلا بدّ من أن يجررنّ ما بعدهنّ .

فإن قيل : فإذا جررت العصف بالكاف ، فالإلام أضفت مثلاً وما الذي جررت به ؟

فالجواب : أنّ مثلاً وإن لم تكن مضافةً في اللفظ فإنّها مضافة في المعنى ، وجازةٌ لما هي مضافةٌ إليه في التقدير . وذلك أنّ التقدير فصيروا مثل عصفٍ ،

(١) ط : « بالكاف » ، وأثبت ما في ش وسر الصناعة .

فلما جاءت الكاف تولّت جرّ العصف ، وبقيت مثل غير جارية ولا مضافة في اللفظ ، وكان احتمال هذه الحال في الاسم المضاف أسوغ منه في الحرف الجار . وذلك أنّ لا نجد حرفاً جاراً معلقاً غير عامل في اللفظ ، وقد نجد بعض الأسماء معلقاً عن الإضافة جاراً في المعنى غير جارٍ في اللفظ ، وذلك نحو قولهم : جئتُ قبلُ وبعدُ ، وقام زيدٌ ليس غيرُ . وقال :

\* بين ذراعى وجبهة الأسد (١) \*

أى بين ذراعى الأسد وجبته . وهذا كثير . وإتّما أردتُ أن أوجِدَكَ أن الأسماء تعلق عن الإضافة في ظاهر اللفظ ، وأنّ الحروف لا يمكن أن تعلق عن الجرّ في اللفظ البتّة . فأما قول الشاعر :

جياذُ بنى أبى بكرٍ تَسامى على كانِ المسومةِ العرابِ (٢)

فإنّما جاز الفصل بكان من قبل أنّها زائدة مؤكّدة ، فجرت مجرى ما المؤكّدة في نحو قوله : ﴿ فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ (٣) ، و ﴿ عما قليل ﴾ (٤) . ولا يجوز في قوله : « ككما يؤثّفين » أن تكون ما مجرورة بالكاف الأولى ، لأنّ الكاف الثانية عاملة للجرّ ، وليست كان جارة فتجرى مجرى الكاف في ككما .

فإن قيل : فمن أين جاز تعليق الأسماء عن الإضافة ولم يجرز في حروف الجرّ أن لا تتصل بالمجرور ؟

فالجواب أنّ ذلك جائز في الأسماء من وجهين :

(١) من شواهد سيويه ١ : ٩٢ والخزانة ٢ : ٣١٩ . صدره :

\* يا من رأى عارضا أسر به \*

(٢) من الأبيات غير المنسوبة . وهو الشاهد ٧٢٨ .

(٣) من الآية ١٥٥ من النساء و ١٣ من المائدة .

(٤) الآية ٤٠ من المؤمنون .



أحدهما : أنَّ الأسماء أقوى وأعمُّ تصرفاً من الحروف ، وهي الأوَّلُ الأصول ، فغير منكرٍ أن يُتجوَّزَ فيها مالا يُتجوَّزُ في الحروف . ألا ترى أن تاء التانيث في الاسم نحو مسلمة قد أبدلوها هاءً في الوقف ولم يبدلوها في رَبَّتْ وَثُمَّتْ . والفعل أيضاً في هذا جارٍ مجرى الحرف . والثاني : أنَّ الأسماء ليست في أوَّل وضعها مبنيةً على أن تُضَافَ ويَجْرَ بها ، وإنَّما الإضافة فيها ثانٍ لأوَّل ، فجاز فيها أن تُعْرَى في اللفظ من الإضافة وإن كانت الإضافة فيها منويةً . وأمَّا حروف الجرِّ فوضعت على أنها للجرِّ البتة ، وعلى أنَّها لا تفارق المجرور ، ولضعفها وقلة استغنائها عن المجرور فلم يُمكنْ تعليقها عن الجرِّ ؛ لئلا يبطلَّ الغرض .

فإن قيل : فمن أين جاز للاسم أن يدخل على الحرف (١) ؟

فالجواب : إنَّما جاز لما بين الكاف ومثل من المضارعة في المعنى ، فكما جاز أن يدخلوا الكاف على الكاف في « ككما يؤثفين » ، لمشابهته لمثل ، حتَّى كأنه قال : كمثل ما يؤثفين ، كذلك أدخلوا مثلاً على الكاف ، وجعلوا ذلك تنبيهاً على قوَّة الشبه بين الكاف ومثل .

فإن قيل : فهل تمييز أن تكون الكاف مجرورةً بإضافة مثل إليها (٢)

فيكون قد أضفت كلَّ واحدٍ من مثل والكاف ، فيزول الاعتذار بتركهم مثلاً غ مضافة ، ويكون جرَّ الكاف بإضافة مثل إليها (٣) كمجرِّها بدخول الكاف = الكاف في « ككما يؤثفين » ، كما انجرت بعلى في قوله : « على كالقطا الجوني (٤) »

(١) ط : « في الحرف » صوابه في ش وسر الصناعة ١ : ٢٩٩ .

(٢) ما بعده إلى « مثل إليها » التالية ساقط من ش .

(٣) هذا نهاية السقط السابق .

(٤) سبق الكلام على هذا الجزء من بيت الأخطل قريبا في الورقة ٢٦٦ .

فالجواب : أن قوله مثل كعصف قد ثبت أن مثلاً والكاف فيه زائدة ، كما أن إحداهما زائدة في ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ <sup>(١)</sup> ، وإذا ثبت ذلك فلا يجوز أن تكون مثل هي الزائدة ، لأنها اسم ، والاسماء لا تُزاد ، فالزائد الكاف ، فإذا كانت هي الزائدة فهي حرف ، وإذا كانت حرفاً بطل أن تكون مجرورة ، وإذا لم تكن مجرورة بطل أن تكون مثل مضافةً إليها . على أن أبا علي قد كان أجاز أن تكون مثل مضافة إلى الكاف وتكون اسماً . وفيه عندي ضعف لما ذكرته . وأما قوله : « كما يؤثفين » فقد استدللنا بدخول الكاف الأولى على الثانية ، وأن الثانية اسم وأن الأولى حرف قد جرّ الثانية وهو مع ذلك زائد . ولا ينكر وإن كان زائداً أن يكون جاراً . انتهى كلام ابن جنى .

وكأنّ الدماميني لم يقف على كلام الشارح المحقق ، ولا على كلام ابن جنى ، فقال ( في الحاشية الهندية ) : ينبغي أن تكون الكاف في البيت اسماً أضيف إليه مثل ، فيكون عمل كلّ من الكلمتين موقراً . أما إذا جعلت حرفاً وجعل مثل مضافاً إلى عصف ، لزم قطع الحرف الجار عن عمله بلا كافٍ ، اللهم إلا أن يقال : ينزل منزلة الجزء من الجور . هذا كلامه .

قال العينى : البيت من شعر لرؤية بن العجاج . وقبله :

( ومستهم ما مس أصحاب الفيل  
ولعبت طير بهم أباييل  
ترميم حجارة من سجيل  
فصيروا مثل كعصف مأكول )

ولم يذكر ما مرجع الضمير ، ومن الذين جرى عليهم هذا الأمر .

(١) الآية ١١ من سورة الشورى .

وأصحاب الفيل : أبرهة بن الصَّباح الأشرم<sup>(١)</sup> ملك اليمن ، من قِبَل  
أصحمة النجاشي وجيشه .

وكان من أمر أبرهة أنه بنى كنيسةً بصنعاء وأراد صرف الحاج إليها ،  
فخرج رجلٌ من بني كنانة ففضى حاجته فيها ، فأغضبه ذلك وحلف ليهدم  
الكعبة ، فخرج بجيشه ومعه الفيلة ، وفيلٌ قوىٌ يسمّى محموداً ، فلما تهيأ لدخول  
الحرم عبى جيشه وقدم الفيل ، فكان كلما وجهوه إلى الحرم برك ولم يرخ ، وإذا  
وجهوه إلى اليمن أو إلى جهةٍ أخرى هرول ، فأرسل الله طيراً أبابيل في منقار كلِّ  
منها حجرٌ ، وفي رجليه حجران أكبر من العَدسة وأصغر من الحِمصّة ، فرتمت  
فكان الحجرُ يقعُ في رأس الرجل فيخرج من دُبره . فهلكوا جميعاً .

والسَّجِيل : الطين المتحجّر ، معرب : سنك كل<sup>(٢)</sup> . والأبَابِيل :  
الجماعات من الطير ، جمع إبالة بكسر الهمزة وتشديد الموحدة ، وهى الحزمة  
الكبيرة ، شبت بها الجماعة من الطير لتضامها . وقيل لا واحد لها .

وقوله : ( فأصبحوا ) روى بدله : ( فصيروا ) بالبناء للمفعول . وبه  
استشهد ابن هشام ( فى شرح الألفيّة ) لتعدية صير إلى مفعولين أحدهما نائب  
الفاعل ، وثانيهما مثل . و ( العصف ) قال صاحب العباب : قال الفرّاء : هو  
بقل الزُّرع . وعن الحسن البصرى : الزرع الذى أكل حبه وبقى تبنه .

(١) فى اللسان : « والأشرم : أبرهة صاحب الفيل ، سمى بذلك لأنه جاءه حجر فشرم أنفه ونجا الله  
ليخبر قومه ، فسمى الأشرم . وفى الحديث : أن أبرهة جاءه حجر فشرم أنفه ، فسمى الأشرم . ونحوه فى  
القاموس . وفى جمهرة ابن حزم ٤٣٥ اكتفى بقوله : « أمه بنت الأشرم الحبشى ملك اليمن . فلم يجعل الأشرم  
لقباً له .

(٢) ط : « سنك وكل » صوابه فى ش . و « سنك » فى الفارسية بمعنى الصخر أو الحجر .  
و « كل » بكسر الكاف الفارسية بمعنى الطين .

وترجمة رؤية تقدمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب (١).

\*\*\*

وأُشِد بعده :

\* ( وصالياتٍ كَمَا يُؤْتَفِقِينَ ) \*

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة (٢).

\*\*\*

٢٧٣

وأُشِد بعده :

( ولا لِلِمَا بِهِمْ أبدأ دواءً )

أوله :

( فلا والله لا يُلْفَى لِمَا بِي )

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة (٣).

\*\*\*

وأُشِد بعده :

( يا تيمَّ تيمَّ عَدِي )

تمامه :

..... لا أبالكم لا يُلقينكم في سوءِ عمرُ

وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد المائة (٤).

\*\*\*

(١) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٢ .

(٢) الخزانة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

(٣) الخزانة ٢ : ٣٠٨ - ٣١٢ .

(٤) الخزانة ٢ : ٢٩٨ - ٣٠٢ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُونَ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ (١) :

٨٣٣ ( وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ )

على أن قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ النفى فيه منصبٌ على مثل مثله وعلى مثله جميعاً ، فليس لله سبحانه وتعالى مثل حتى يكون مثله شيئاً يماثله . فالنفى المثل ومِثْلُ المِثْلِ جميعاً . وهذا كقول عمرو بن أحمَرٍ في وصف فلاة :

( لَا تُفْرِغُ الأَرْنَبا أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ )

لم يرد أن بها أرانب لا تفرعها أهوالها ، ولا ضباباً غير مُنْجَحِرَةٍ ، ولكنه نفى أن يكون بها حيوان .

وقد أورده ( صاحب الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ سُنْطِقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا ﴾ (٢) الآية على أن المراد نفى السُلْطَانِ ، يعنى الحجّة والنزول جميعاً لا نفى التنزيل فقط بأن يكون ثمة سُلْطَانٌ لكنه لم يُنَزَّلْ . كما أن المنفى في البيت الضَّبُّ والانجحار جميعاً لا الانجحار فقط ، إذ المراد وصف هذه المفازة بكثرة الأهوال ، بحيث لا يمكن أن يسكنها حيوان .

و ( الإفزع ) : الإخافة . والأرنب مفعول مقدم ، و ( أهوالها ) فاعل يُفزع ، والضمير للمفازة والفلاة ، وهى جمع هَوْلٍ ، وهى الشدائد التى تُفزع . والهول : مصدر هاله الشيء ، أى أفزعته . و ( الضب ) : حيوان معروف . والانجحار ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : الدخول فى الجحْر بضم الجيم ، وهو ما حفره الهوامُّ والسباعُ لأنفسها . وفى ( أساس البلاغة ) : جَحَرْتُ الضَّبَابَ

(١) ديوان ابن أحمَر ٦٧ والخصائص ٣ : ١٦٥ ، ٣٢١ وابن الشجرى ١ : ١٩٢ .

(٢) الآية ١٥١ من سورة آل عمران .

فانجَحَرَتْ ، أى دخلت جَحَرَتْهَا . يقول : لا تُفزع أهوالُ تلك المفازة الأرنَب ،  
لأنَّه لا أرنَب حتَّى تُفزع من أهوالها ؛ لأنَّه لا يمكنها السُّكون فيها لشدَّة أهوالها ،  
ولا تشاهد الضب فيها منجحراً لأنَّه لا ضبَّ فيها فينجحِر .

صاحب الشاهد

وهذا البيت نسبه ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) لعَمرو بن أَحمر  
الباهلي ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ تقدَّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد  
الأربعمائة (١) .

والمشهور والمستعمل في هذا المعنى قولُ امرئ القيس :

على لاحِبٍ لا يُهتدى بمنارِهِ إذا سافه العودُ الدِّيافيُّ جرجراً (٢)

فإنَّه لم يرد أن فيه مناراً لا يهتدى به ، ولكنه نفى أن يكون به منار . والمعنى

٢٧٤

لا منارَ فيه فيهتدى به . و ( الاحب ) بالحاء المهملة : الطريق الواضح .  
( المنار ) : جمع منارة ، وأصلها منورة ، مفعلة من النور ، وسمي بذلك لأنها  
في الأصل كلُّ مرتفع عليه نار ، ولذلك قالوا في جمعها : مناور . وسافه : شمَّه ،  
ومصدره السوف . و ( العود ) بفتح المهملة : البعير الهرم . و ( الدِّيافيُّ ) منسوب  
إلى دِياف : قرية بالشام ، وقيل بالجزيرة . وقيل بل دِياف أنباطُ بالشَّام . وفتح  
بعضهم أوله . والجرجرةُ : صوتٌ يردده البعير في حنجرتِه . وإتما يجرجرُ في  
الطريق إذا شمَّه لما يعرفُ من شدَّته وصُعوبة مسلكه .

\*\*\*

(١) الخزانة ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٦ وابن الشجري ١ : ١٩٢ واللسان (سوف) . ط : « مناره » ، صوابه في

ش. وسائر المراجع .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الثمانمائة (١) :

٨٣٤ ( فَأَجْمِلْ وَأَحْسِنْ فِي أُسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَأَيَّاكَ آسِرٌ )  
على أن الكاف قد تدخل على الضمير المنصوب المنفصل لضرورة الشعر ،  
كما هنا .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومنه وضع صيغة ضمير النصب  
المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل المجهول في موضع خفض بكاف  
التشبيه . وذلك قوله : فأجمل وأحسن البيت ، يريد كَأَنْتِ آسِرٌ ، فوضع إِيَّاكَ  
موضع أنت للضرورة ، وإِنَّمَا قَضَى عَلَى إِيَّاكَ بِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ أَنْتِ لِأَنَّ الْكَافَ  
لَا تَدْخُلُ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ عَلَى مَضْمَرٍ إِلَّا أَنْ تَكُونَ صِيغَتَهُ صِيغَةَ ضَمِيرِ رَفْعٍ  
مَنْفَصِلٍ ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا كَأَنْتِ وَلَا أَنْتِ كَأَنَا . انتهى .

ومثله لثعلب ( في أماليه ) قال : « وما رأيت كإيَّاك إلا في الشعر » .  
وأنشد هذا البيت .

وقال أبو حيان ( في أماليه ) : أنشد الفراء وهشام عن الكسائي :

\* وَأَحْسِنْ وَأَجْمِلْ فِي أُسِيرِكَ إِنَّهُ \* ..... البيت

نصب إِيَّاكَ فِي مَوْضِعِ الْخَفْضِ لِتَقَارِبِ مَا بَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ ،  
وَالنَّصْبُ عَلَى ( إِيَّاكَ ) أَغْلَبَ كَمَا ( أَنْتِ ) بِالرَّفْعِ أَشْهَرُ وَأَعْرَفُ . انتهى .

وقوله : ( فَأَجْمِلْ ) بقطع الهمزة المفتوحة وكسر الميم ، أى عَامِلٌ بِالْجَمِيلِ .  
و ( أَحْسِنْ ) بفتح الهمزة وكسر السين ، أى افعل الحسن . وأسرته أسراً ، من

باب ضرب ، فهو أسيرٌ وذاك أسيرٌ . وهو فاعل يأسر . يريد : لم يأسرني أسرٌ  
مثلك .

والبيت لم أطلع على قائله . والله أعلم به .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (١) :

٨٣٥ ( فَلَا أَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَايِلًا كَهْ وَلَا كَهْنًا إِلَّا حَاظِلًا )

على أن الكاف قد تدخل أيضاً على الضمير المجرور في ضرورة الشعر .

قال سيبويه ( في باب ما يكون فيه الإضمار من حروف الجر ) : وذلك  
الكاف التي في : أنت كزيد وحتّى ومُدّ . وذلك أنّهم استغنوا بقولهم مثلي وشبهي  
عنه ، فأسقطوه . واستغنوا عن الإضمار في حتى بقولهم : دَعُهُ حتّى يوم كذا  
وكذا ، وبقولهم : دعه حتّى ذاك . وبالإضمار في إلى بقولهم : دعه إليه ، لأنّ المعنى  
واحد . كما استغنوا بمثلي وبمثله عن كي وكه . واستغنوا عن الإضمار في مذ بقولهم :  
مذ ذاك ؛ لأنّ ذاك اسم مبهم ، وإنّما يُذكر حين يُظنُّ أنك قد عرفت ما يعنى .  
إلا أنّ الشعراء إذا اضطروا أضمروا في الكاف ، فيجرونها على القياس . قال  
العجاج :

\* وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (٢) \*

(١) في كتابه ١ : ٣٩٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٢٧ والمقرب ١ : ١٩٤ والضرائر ٣٨  
ورصف المباني ٢٠٤ والعينى ٣ : ٢٥٦ والتصریح ٢ : ٤ والجمع ٢ : ٣٠ والأشموقي ٢ : ٢٠٩ وديوان رؤية ١٢٨ .

(٢) هو الشاهد التالى لهذا الشاهد .



وقال :

فلا ترى بعلاً ولا حلائلاً كه ولا كهئن إلا حاضلاً

شبهوه بقوله : له ولهن . ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضاف الكاف إلى نفسه قال  
كبي . وكفى خطأ ، من قيل أنه ليس من حرف يُفتح قبل ياء الإضافة . انتهى .

٢٧٥

قال النحاس : هذا عند سيبويه قبيح . والعلّة له أن الإضممار يردّ الشيء إلى  
أصله . فالكاف في موضع مثل ، فإذا أضمرت ما بعدها وجب أن تأتي بمثل .  
وأبو العباس ، فيما حكى لنا عليّ بن سليمان ، يجيز الإضممار في هذا على  
القياس ، لأنّ المضمّر عقيب المظهر ، وقد نطقت به العرب . وقد ذكرنا قبل  
ما ذكره بعض النحويّين من إجازتهم : أنا كَأنت وكَأيتك ، وردّ أبي العباس  
لذلك . انتهى كلامه .

وقال ابن عصفور ( في كتاب الضرورة ) : ومنه أن يستعمل الحرف  
للضرورة ، استعمالاً لا يجوز مثله في الكلام ، نحو قول العجاج :

\* وأمّ أوعالٍ كهأ أو أقرباً <sup>(١)</sup> \*

فجرّ بالكاف الضمير المتّصل . وحكمها في سعة الكلام أن لا تجرّ إلاّ  
الظاهر أو الضمير المنفصل ، لجريانه مجرى الظاهر ، فيقال : ما أنا كَأنت ولا أنت  
كأنا . حكى الكسائي عن بعض العرب أنّه قيل له : من تعدّون الصُّلوك فيكم ؟  
فقال : « هو الغداة كَأنا » . لكنّه لما اضطرَّ أبدلها من حكمها حكم ما هي في  
معناه ، وهو مثل ، فجعلها تجرّ الضمير المتّصل كما تجرّ الضمير المنفصل ، كما يجرّه  
مثل . ومن ذلك قوله :

(١) الضرائر ٣٠٨ وسيبويه ١ : ٢٩٢ . والشطر للعجاج في ملحقات ديوانه ٧٤ .

وإذا الحرب شمّرت لم تكن كى حين تدعو الكُماة فيها نزال (١)

أنشده الفراء وقال : أنشدنيه بعض أصحابنا ، ولم أسمعهُ أنا من العرب .  
قال الفراء : وحكى عن الحسن البصرى : أنا كك وأنت كى . واستعمال هذا في  
حال السّعة شذوذاً لا يُلتفت إليه . انتهى .

ومن دخولها على الضمير قول أبى محمد اليزيدى اللغوى النحوى - أخذ  
عن أبى عمرو ويونس ، وأكابر البصريين ، وكان معلّم المأمون بن هارون  
الرشيد - :

شكوئتم إلينا مجانينكم ونشكو إليكم مجانيننا  
فلولا المعافاة كنا كهّم ولولا البلاء لكانوا كنا

وقال آخر :

لا تلمنى فإنتى كك فيها إننا فى الملام مشتركان

وكتب بعض الفضلاء إلى ابن المقفع كتاباً يُباريه فى الوجازة : « بسم الله  
الرحمن الرحيم . نحن صالحون فكيف أنتم ؟ » ، فكتب إليه ابن المقفع : « نحن  
كك . والسلام » .

وبما نقلنا عن سيبويه يُعرف أنّ نسبة جواز ذلك إليه مطلقاً غير صحيح .  
ومن نسب الجواز إليه مطلقاً أبو حيّان ، قال ( فى الارتشاف ) ، و ( فى  
الواضح ) : أجاز سيبويه وأصحابه أنت كى وأنا كك . وضعّفه الكسائى والفراء  
وهشام . وقال ( فى تذكرته ) أيضاً : واختلفوا فى دخول الكاف على الياء والكاف ،  
فأجاز سيبويه وأصحابه : أنت كى وأنا كك . وضعّف هذا الكسائى والفراء

(١) نسب إلى بشار كما سأتى ، وليس فى ديوانه . وانظر الضرائر ٣٠٩ والعينى ٣ : ٢٦٥ .

وهشام ، واحتجُّوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال الفراء : أنشدني بعضُ أصحابنا :

\* وإذا الحربُ شمَّرت لم تكن كى \* البيت

قال الفراء : وما سمعت أنا هذا البيت من العرب . وقال هشام : ما قالت العرب : أنا كك وأنت كى . قال : والبيت الذي يُنشد في كى مؤلف ، من قول بشر ، لا يلتفت إليه . وقال الفراء : قد حُكى عن الحسن البصرى : أنا كك وأنت كى . وقال الفراء : لم تقل العرب : أنت كى ، وآثروا أنت كأنا ، ولم يقولوا : أنا كك وآثروا أنا كأنت ، وجعلوا أنت وأنا للخفض كما جعلوا هو للخفض ، فقالوا : أنا كهو . والرفع أغلبُ على أنا وأنت وهو ، ولم يصيروهنَّ مخفوضات والرفعُ أغلبُ عليهنَّ (١) إلا لأنَّ الكنى تجرى مجرى حروف المعاني (٢) ، فتعرف بالدلالات (٣) فلذلك قالوا : ضربتك أنت (٤) ، ومررت بك أنت ، فجعلوا أنت للنصب والخفض ، وكذلك هو وأنا . قال الكسائى : قيل لبعض العرب : مَنْ تعدُّون الصُّعلوك فيكم ؟ فقال : « هو الغداةَ كأنا » . ولما صلحت الكاف للرفع والنصب والخفض في قيامك وضربتك وبك ، لم يُستكزَّر كون أنت منصوبا مخفوضا ، وكذلك أنا وهو . انتهى كلام أبى حيان .

٢٧٦

ويستفاد منه أنَّ دخول الكاف على ضمير الرفع المنفصل جائزٌ في السَّعة عند الكوفيين . ونقل عنهم خلافة ( في الارتشاف ) قال : وفي البسيط (٥) : وقد

(١) ط : « ولم يصيروهن من مخفوضات الرفع أغلب عليهن » .

(٢) ش : « إلا لأنَّ المكنى يجرى مجرى حروف المعاني » .

(٣) ش : « فيعرف بالدلالات » .

(٤) ش : « فكذلك ضربتك أنت » .

(٥) البسيط هو الشرح الكبير للكافية ، لركن الدين حسن بن محمد الإستراباذى الحسنى المتوفى

سنة ٧١٧ . وله شرح آخر متوسط سماه : « الوافية » قال صاحب كشف الظنون : « وهو المتداول » ، كما أن له شرحا ثالثا صغيرا .

ورد أيضاً في ضمير الرفع في قولهم : أنت كأنا ، وأنت كهو . وأنكره الكوفيون . انتهى .

وكيف ينكرونه وهم الذين نقلوه عن العرب سماعاً . والله درُّ الشارح المحقق في قوله : « قد تدخل في السَّعة على المرفوع نحو أنا كأنت ، لورود السماع به » . وفي جعله دخولها على الضمير المنصوب والمخفوض خاصاً بالشعر ، لعدم ورودها عن العرب .

وقد سَوَّى أبو حيان ( في الارتشاف ) بين المرفوع والمنصوب فقال : وقد أدخلت العرب الكاف على ضمير الرفع المنفصل وعلى ضمير النصب المنفصل ، قالت : ما أنا كأنت ، وقال :

\* ولم يأسِرْ كإِيَّكَ آسِرُ (١) \*

وهذا غير جيّد ، لأنَّ الثاني إنَّما ورد في الشعر .

وزهب ابن مالك ( في التسهيل ) إلى أنَّ دخولها على الضمير الغائب المجرور قليل ، وعلى المرفوع والمنصوب أقلُّ . ونازعه شَرَّاحه فيه فقالوا : إن لم يكونا أكثر من المخفوض فينبغي أن يكونا مُساويين له .

صاحب الشاهد

والبيت من أرجوزة لرؤبة بن العجاج . وقيله :

( تَحْسِبُهُ إِذَا اسْتَتَبَّ دَائِلًا كَأَنَّمَا يُنَجِّي هِجَارًا مَائِلًا )

وهما في وصف حمار وأتته . وقوله : « تحسبه » بالخطاب ، والهاء ضمير العير ، وهو الحمار . واستتبَّ : جدَّ في عَدُوهِ حَتَّى انقطع . وأصل التَّباب الخسران والهلاك . ودائلا حالٌ مؤكدة لعاملها ، وهو من الدَّالِّان ، بفتح الدال

المهملة وفتح الهمزة ، وهو العَدُو . وجملة « كَأَنَّمَا يُنحَى » إلخ مفعول ثانٍ لحَسِبَ ، وجواب إذا محذوف يدلُّ عليه الفعل قبلها . ويُنحَى بالنون والحاء المهملة : يعتمد . في الصحاح : أنحى في سيره ، أى اعتمد على الجانب الأيسر . هذا هو الأصل ، ثم صار الانتحاء الاعتدال والميل في كلِّ وجه . والهَجَار ، بكسر الهمزة بعدها جيم : حبل يُشدُّ به وظيف البعير . يريد أنه يَعْدُو في شِقِّ ، فكأنه مشدودٌ بهجارٍ .

وقوله : ( فلا ترى بعلاً ) إلخ هو بالخطاب أيضا . وترى بمعنى تعلم ، متعدِّ إلى مفعولين أولهما بعلا ، وثانيهما ما بعد إلّا . والجارَّ والمجرور وهو ( كه ) صفةٌ لبعل . أى لا ترى بعلاً كهذا الحمار ، ولا حلائل كهذه الأتن ، إلّا ما نبعأ لها عن أن يقرَّبها غيره من الفحول ، لأنَّ الحمار يمنعُ أتنه من حمارٍ آخر . والبعل : الزَّوج . و ( الحلائل ) : جمع حليلة ، وهى الزَّوجة . و ( الحاظِل ) بالحاء المهملة والظاء المعجمة المشالة ، قال الأعمش : هو والعاصل سواء ، وهو المانع . وقال النحاس : يقال حظَل أثناءه ، إذا منعها عن التزَّوج . كذا في نسختي التى قرأتها على أبى إسحاق . وسألت أبا الحسن فقال : الحظَلان مِشِيَّةٌ فيها تناقُل . وقوله : ( كه ولا كهن ) أى مثله ولا مثلهن . وأعاد الكاف مع المعطوف لِمَا قال جمهورُ البصريين : لا يُعطف على الضمير المجرور إلّا بإعادة الجارِّ نحو : مررت بك وبزيد . ولم يشترط الكوفيون ويونس والأخفش ذلك ، وأجازوا في الكلام : مررت بك وبزيد . وعليه جاء البيت الآتى وهو قوله : « كَهَا وَأَقْرَبَا » . وهذا إذا كان الضمير المجرور بطريق الأصاله ، وأما إن كان بطريق الاستعارة كأن يُستعار ضميرُ الرفع موضعَ ضميرِ الجرِّ ، جاز عند الجميع العطف عليه بدون إعادة الجارِّ .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ، والتذكرة ) : قال الفراء : ومن لم يقل مررت بى وزيد على اختيار قال مختارًا : أنت كأنا وزيد ، وأنا كأنت وزيد . انتهى .

قال الأعمش: الوقف على كه بالهاء لأنه ضمير جر متصل بالكاف اتصاله  
بمثل ، والوقف عليه هنا كالوقف عليه نمة . انتهى .

ويروى في بعض النسخ من كُتِبَ النحو : كهو ولا كهئن ، يرسم ضمة  
الهاء المشبعة وأوا . وذلك غير جيد . ومن هنا قال المرادى ( في شرح التسهيل ) :  
ولا حجة في قوله « كهئن » ولا « كه » لاحتمال أن يكون كهو ، ويجعل هو وكهئن  
ضمير رفع منفصل ، بنيابة ضمير الرفع عن ضمير الجر .

وقد شرح العيني هذين البيتين بما لا يظهر معه معناهما ، بل يزيد الطالب  
حَبَطَ عَشْوَاء . قال : استتب : استقام . ودائلا من الدالان ، وهو مشى يُقَارِبُ فيه  
الخطو ، كأنه مُثَقَّلٌ من الحمل . والهجار : حبل يشدُّ في رسغ رجل البعير ثم  
يشدُّ إلى حَقْوِهِ إن كان عُرياً ، وإن كان مرحولا يشدُّ في الحَقَب . تقول منه :  
هجرت البعير أهجره هَجْرًا . وهِجَارُ القوس : وترها . وبعلاً : زوجا . وحليلة  
الرجل : امرأته . والحاظِل : المانع من التزويج ، كالعاضل بالضاد . وجملة لا ترى  
منفية من الفعل والفاعل ، وبعلاً مفعوله ، ولا حالئلا عطف عليه . وقوله  
( كه ) : الكاف للتشبيه ، ومحلها النصب لأنه مفعول ثانٍ لترى ، ولا كهئن  
عطف على كه ، وحاظلا استثناء من قوله بعلا ولا حالئلا . هذا كلامه فتأمل  
واعجب .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٣٦ ( وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا )

لما تقدّم قبله . وهو من أرجوزة للعجاج مطلعها :

( ما هاجَ دمعاً ساكباً مُستسكبياً من أن رأيتَ صاحبيك أكاباً )

أى دخلا في الكآبة ، وهي الحزن . ثم وصف فيها حمار الوحش وأتته ، أراد أن يرد الماء فرأى الصياد فهرب بأتته . إلى أن قال :

( نَحَى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَثَبًا وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا \* ذَاتِ الْيَمِينِ غَيْرِ مَا إِنْ يَنْكَبًا \* )

نَحَاهُ تنحية : أبعده عنه وجعله في ناحية . وفاعل نَحَى ضميرٌ يعود إلى حمار وحشٍ ذكره . يعنى أَنَّهُ مضى في عدوه ناحيةً فجَعَلَ الذَّنَابَاتِ فِي جَانِبِ شِمَالِهِ ، وَأُمَّ أَوْعَالٍ فِي نَاحِيَةِ يَمِينِهِ . وروى : « خَلَى الذَّنَابَاتِ » ، وشمالاً على الأول ظرف وعلى الثاني ظرف<sup>(٢)</sup> أيضاً في موضع المفعول الثاني ، لتضمين خَلَى معنى جعل . والذَّنَابَاتِ ، قال الأندلسي (في شرح المفصل) : هو جمع ذنابة بكسر الذال ، وهي آخر الوادى ينتهى إليه السَّيْلُ . وكذلك آخر النهر . ووجدتها في موضع آخر : الذَّنَابَاتِ بِالْمَوْحَدَتَيْنِ ، وهي الجبال الصغار . انتهى .

٢٧٨

وقال غيره : الذنابات بالذال والنون : اسم موضع . ولم أره ( في المعجم لأبى عبيد البكري ) ولا ( في معجم البلدان لياقوت الحموي ) ولا في كتب اللغة المدوَّنة .

(١) في كتابه ١ : ٢٩٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٢٦ وابن يعيش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ والضرائر

٣٠٨ وشرح شواهد الشافية ٣٤٥ والتصریح ٢ : ٣ والأشعوري ٢ : ٢٠٨ وملحقات ديوان العجاج ص ٧٤ .

(٢) ط : « مفعول » ، صوابه في ش .

وفسره شارح اللباب بالجبال الصغار ، وقيده العيني بفتح الذال وقال :  
اسم موضع بعينه . والكثبُ ، بفتح الكاف والمثلثة : القرب [ وأراد القريب <sup>(١)</sup> ] ،  
وهو صفة الشّمال . وأمّ أوعال ، قال البكري : على لفظ جمع وعل : هضبة في  
ديار بني تميم ، ويقال لها ذات أوعال . وأنشد هذا الشعر . وقال ياقوت : هضبة  
معروفة قرب بُرقة أنقد ، وهي أكمةٌ بعينها . قال ابن السكيت : ويقال لكل هضبة  
فيها أوعالٌ : أمّ أوعال . وأنشد هذا الشعر وغيره ، وقال : والوعل : كبش الجبل .  
والهضبة : الجبل المنبسط على وجه الأرض . والأكمة : تلّ وقيل شُرْفَةٌ كالرّائية ،  
وهو ما اجتمع في مكانٍ واحد ورُبمًا لم يغلظ .

وقوله : ( كهها ) الضمير للدّنابات . قال ابن السيرافي : أمّ أو عال مبتدأ ،  
وكها هو الخبر ، وأقرب معطوف على مجرور الكاف من غير إعادة الجار . يعنى أنّه  
مضى في عدوه ناحيةً من الدّنابات ، فكأنّه نحّاها عن طريقه وهي عن شماله في  
الموضع الذى عدا فيه بالقرب من الموضع ، وليست ببعيدة . وأمّ أوعال من  
الموضع الذى عدا فيه كالدّنابات منه ، أو أقرب إليه منها . انتهى .

وقال ابن يعيش وصدر الأفاضل : المحفوظ أنّ أمّ أوعالٍ بالنصب ، فيكون  
معطوفاً على الدّنابات .

وقال صدر الأفاضل : والمعنى نحّى الدّنابات عن طريقه جانب شمالٍ  
قريب منه ، بأن مضى ناحيةً منها ونحّى أمّ أوعال في جانبٍ يمينه ، مثل الدّنابات  
في القرب منه أو أقرب منها إليه .

وقوله : « غير ما أن ينكبا » بنصب غير على الاستثناء ، وما زائدة ، وأن  
ناصبه ، وفاعل ينكب ضمير الجار <sup>(٢)</sup> . قال الأصمعي ( في كتاب الإبل ) :

(١) التكملة من ش .

(٢) في ش : « وينكب فاعله ضمير الحمار » . وكلاهما بمعنى واحد .



نكَب ينكَب نكَبًا ونكوبا ، إذا انحرَف عن الطريق . وأنشد هذا البيت . وهو من باب نصر .

قال ابن السيرافي : يقول : هما عن يمين طريقه وشماله ، ومقدارُ ما بين كلِّ واحدٍ من الموضعين وبين طريقه متقارب ، إلا أن يجور في عدوه فتصير الذنابات إن مال إليها أقرب من أم أوعال ، وإن مال في العدو إلى أم أوعال صارت أقرب إليه من الذنابات .

وقال العيني : أم أوعال مبتدأ وخبره كها ، وأقرب معطوف على الضمير المجرور . ويجوز نصب أم أوعالٍ بالعطف على الذنابات ، على معنى جعل أم أوعال كالذنابات أو أقرب ، فيكون أقرب حينئذ معطوفا على محل الجار والمجرور . هذا كلامه . يريد أن موضع الجار والمجرور النَّصْبُ على أنه مفعول ثانٍ لجعل ، وأقرب معطوف على المحل .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٣٧ ( فَإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمِ )

على أن الكاف المكفوفة بما ، قد تكون لتشبيهه مضمون جملةٍ بمضمون جملةٍ أخرى . ومضمون الأولى كون الحمير من شرّ المطايا ، ومضمون الثانية كون

٢٧٩

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ .

(٢) الأزهية للهرودي ٧٤ وابن السجري ٢ : ٣٢٥ والعيني ٤ : ٣٤٦ والأشعري ٢ : ٣٢١ .

الحبطات شرّ بنى تميم . فشبه ذلك الكون بهذا الكون ، وهما مضمونا الجملتين ،  
ووجه الشبه الحصول في الوجود . وكذا تقول في الآية قبله ، وكذا الحال إن كان  
بعَدَ « كما أن » .

وقد فرق بينهما ابن الخبّاز ( في النهاية ) قال : قد كفّوا الكاف بما ، كما  
كفّوا ربّ ، فتليها الجملة الاسميّة والفعليّة . تقول : زيد قاعد كما عمرو قائم ،  
شبهت جملةً بجملة بكونهما حاصلين في الوجود . وتقول : زيد قاعد كما أن عمراً  
قائم ، والمعنى : قعود زيد لا محالة وقيام عمرو لا محالة . فالأولى فيها تشبيه جملة  
بجملة ، وهذه توجب حصول الأمرين في الوجود . فهذا فرق ما بينهما . وتقول :  
زرني كما أزورك ، فتحتمل ما أن تكون مصدرية ، أي زرنى كزيارتي إياك ، أو تكون  
بمعنى لعل أي لعلّ أزورك . انتهى .

وزعم أبو علي أن ما في الآية والبيت موصولة ، وصدر الصلة محذوف ،  
قال : وأما قوله : ﴿ قالوا يا موسى اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة <sup>(١)</sup> ﴾ فالتقدير :  
اجعل لنا إلهاً مثل التي هي لهم آلهة ، وحذف المبتدأ من الصلة كما حذف في قوله  
تعالى : ﴿ تماماً على الذي أحسن <sup>(٢)</sup> ﴾ بالرفع ، التقدير : الذي هو أحسن . ومثله  
قراءة رؤية : ( مثلاً ما بعوضة <sup>(٣)</sup> ) برفع بعوضة . فالتقدير أن يضرب الذي هو  
بعوضة مثلاً . وعلى هذا حمل الأخفش قول الشاعر :

(١) الآية ١٣٨ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . وقراءة الرفع هي قراءة يحيى بن يعمر ، وابن أبي إسحاق . تفسير أذ .

حيان ٤ : ٢٥٥ .

(٣) كلمة « رؤية » موضعها بياض في ش . وذكر أبو حيان في تفسيره ١ : ١٢٣ أنها قراءة الضحّاك ،  
وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤية بن العجاج ، وقطرب أيضاً . وقد أثبت هذه القراءة لرؤية أيضاً وحده ابن خالويه في  
القراءات الشاذة ٤ كما أثبت له قراءات شاذة أخرى في الصفحات ١ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ١٥٦ ، ١٨٢ . وانظر  
ما سيأتى في ٢٢٤ .

\* وجدنا الحُمر من شرِّ المطايا \* البيت

قال : معناه كالذين هم الحَبِطَات . قال : وإن شئت جعلت ما زائدةً  
وجررت الحبطات بالكاف . انتهى .

وهذا غير جيد ، فإنه تخرج على القليل النادر مع إمكانه على التخريج  
الكثير الشائع . وكأنه مبنئ على أن الكاف لا تُكفِّ بما ، كما زعمه صاحب  
المستوفي (١) . ورُدَّ عليه بقوله :

وأعلم أنتى وأبا حميد كما النَّشوان والرجلُ الحليمُ (٢)

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وإنما يصحُّ الاستدلال بهذا إذا لم يثبت أن  
ما المصدرية تُوصَل بالجملة الاسمية . انتهى .

فما اللاحقة للكاف عند البصريين ثلاثة أقسام على خلافٍ فيها :  
مصدرية ، وموصولة ، وكافة . وهذه (٣) قسمان : أحدهما كافة ومهيئة فقط ،  
وثانيهما تغيير معنى الكلمة معها . ولها معنيان حينئذ إما معنى لعل وإما معنى  
القران في الوجود ، وعبر عنه السيرافي وغيره بالمبادرة ، ومثَّل بسلم كما تدخل ،  
وصل كما يدخل الوقت . ومما قيل إن ما فيه موصولة قولهم : كن كما أنت .  
وللنحويين فيه خمسة أقوال : قولان على الموصولية ، وقولان على أنها كافة ، وقول  
بزيادتها .

(١) المستوفي في النحو ، قال السيوطي في بغية الوعاة ٣٥٥ : « أكثر أبو حيان من النقل عنه » . وهو  
لأبي سعد كمال الدين علي بن مسعود بن محمود بن الحكم الفرخان القاضي . وفي كشف الظنون أنه على بن  
مسعود الفرغانى . لكن قال السيوطي : « كذا وسماه هكذا ابن مكنون في تذكرته » . وقد ورد ذكر هذا الكتاب  
أيضا في صفحة ٤٩١ من طبعة بولاق .

(٢) لزياد الأعجم كما سيأتى . وانظر المغنى ١٧٨ والعينى ٣ : ٣٤٨ .

(٣) يعنى ما الكافة .

الأول : أن الكاف بمعنى على ، وما موصولة ، وأنت مبتدأ حذف خبره ،  
أى كن على ما أنت عليه .

الثانى : أنها موصولة وأنت خبرٌ حذف مبتدؤه ، أى كالذى هو أنت .  
وقد قيل به فى قوله تعالى : ﴿ اجْعَلْ لَنَا إلهًا كَمَا لَهُمْ آلهةٌ ﴾ <sup>(١)</sup> كما تقدّم .

الثالث : أن ما كافة وأنت مبتدأ حذف خبره ، أى عليه أو كائن . وقد  
قيل فى : ( كَمَا لَهُمْ آلهة ) أيضا .

الرابع : أن ما كافة ، وأنت فاعل ، والأصل كما كنت ، ثم حُذفت كان  
فانفصل الضمير .

الخامس : أن ما زائدة والكاف جارة ، كما فى قوله :

\* كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ <sup>(٢)</sup> \*

وأنت ضمير رفع أنيب عن المجرور ، والمعنى : كن فيما يُستقبل مماثلاً  
لنفسك فيما مضى .

حكى هذه الخمسة ابن هشام ( فى المعنى ) وقال : تقع كما بعد الجمل  
كثيراً صفةً فى المعنى ، فتكون نعتاً لمصدرٍ أو حالاً ، ويحتملها قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ  
نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> . فَإِنْ  
قَدَّرْتَهُ نَعْتًا لِمَصْدَرٍ فَهُوَ إِمَّا مَعْمُولٌ لِنُعِيدُهُ ، أَى نَعِيدُ أَوَّلَ خَلْقٍ إِعَادَةً مِثْلَ مَا  
بَدَأْنَاهُ ، أَوْ لِنَطْوِيهِ ، أَى نَفْعَلُ هَذَا الْفِعْلَ الْعَظِيمَ كَفَعَلْنَا هَذَا الْفِعْلَ . وَإِنْ قَدَّرْتَهُ

(١) الآية ١٣٨ من سورة الأعراف .

(٢) لعمر بن بركة فى الموثلف ٦٧ . وانظر معجم الشواهد . وصدده :

\* ونصّر مولانا ونعلم أنه \*

(٣) الآية ١٠٤ من سورة الأنبياء . وقراءة الأفراد هى قراءة الجمهور ، وقرأ بالجمع « للكتب » حمزة  
والكسائى وحفص . وسكن التاء الأعمش . تفسير أبى حيان ٦ : ٣٤٣ .

حالاً فذو الحال مفعولٌ نعيده ، أى نعيده ماثلاً للذى بدأناه . وتقع كلمة ( كذلك ) أيضاً كذلك .

فإن قلت : فكيف اجتمعت مع مثل فى قوله تعالى : ﴿ وقال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آيةً كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم ﴾ <sup>(١)</sup> ، ومثل فى المعنى نعتٌ لمصدرٍ قال المحذوف ، أى كما أن كذلك نعت له ، ولا يتعدى عاملٌ واحدٍ لمتعلقين بمعنى واحد ، لا تقول : ضربت زيداً عمراً . ولا يكون مثل توكيداً لكذلك لأنه أبين منه ، كما لا يكون زيدٌ من قولك : هذا زيد يفعل كذا توكيداً لهذا كذلك <sup>(٢)</sup> ولا خيراً لمحذوف بتقدير: الأمر كذلك ، لما يؤدى إليه من عدم ارتباط ما بعده بما قبله .

قلتُ : مثل بدل من كذلك أو بيان ، أو نصب <sup>(٣)</sup> [ يعلمون ، أى لا يعلمون اعتقاد اليهود والنصارى . فمثل بمنزلتها فى : مثلك لا يفعل كذا ، أو نصبٌ ] بقال . والكاف <sup>(٤)</sup> مبتدأ والعائد محذوف ، أى قاله . ورد ابن الشجرى ذلك على مكى بأن قال : قد استوفى معموله ، وهو مثل . وليس بشيء ؛ لأن مثل حينئذ مفعول مطلق أو مفعول به ليعلمون ، والضمير المقدر مفعول به لقال . انتهى كلامه .

والبيت من أبياتٍ ثلاثة لزيادٍ الأعجم ، وهى :

( وأعلمُ أننى وأبا حميدٍ كما النشوان والرجلُ الحليمُ  
أريدُ جِباءه ويريدُ قتلى وأعلمُ أنه الرجلُ اللئيمُ  
فإنَّ الحمُرَ من شرِّ المطايا كما الحِبَطاتُ شرُّ بنى تميم )

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(١) الآية ١١٨ من سورة البقرة .

(٢) ش : « توكيداً كذلك » ط : « توكيداً لهذا لذلك » وقد جمعت بين القراءتين .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « نصب » التالية ساقط من ش .

(٤) ط : « أو الكاف » .

كذا أوردتها العيني ، ولم ينبّه على أنّ البيت الأخير فيه إقواء .

وقوله : « وأعلم أنني » فعل مضارع ، وروى بدله : « لعمرك إتنى » . وعلى الأوّل همزة أنى مفتوحة ، وعلى الثاني مكسورة . وقوله : « كما النشوان » إلخ أوردّه المرادى ( فى شرح الألفيّة ) ، وابن هشام ( فى المغنى ) على أنّ ما كتفت الكاف عن عمل الجرّ . والنشوان : السكران . والنشوة : السكر . والحليم : الذى عنده تأنّ وتحملّ لما يثقل على النفس . يقول : أنا وأبو حميد كالسكران والحليم ، أتحمّل منه وهو يعبث بى ، كالسكران يسفّه على الحليم وهو متحمّل . وهذا تشبيه تمثيلى ، شبّه حالته معه بحالة الحليم مع السكران . والمخبر عنه اثنان وما بعد ( كما ) خبرهما ، إلّا أنّه أخير عن الثاني بالأوّل ، وعن الأوّل بالثاني لظهور المعنى وعدم اللبس .

وتكلّف الدمامينى فجعل النشوان مبتدأ والرجل معطوفا عليه وخبرهما محذوفا ، أى كائنان . وهذا التقدير مُستعنى عنه ، ولا ضرورة تدعو إليه . وتبعه ابن الملاء ولم يكتف به ، بل أطال لسانه على الجلال السيوطى وقال : النشوان مبتدأ لا خبر كما وهمّ الجلال .

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم (١)

وروى : « كما النشوان » إلخ بخبرهما على جعل ما زائدة لا كافة ، فيكون الإقواء فى البيت الثانى .

(١) البيت من مشهور شعر المتنبى فى ديوانه ٢ : ٣٥٧ . وقد مثل له العكرى بقول أبى سعيد الضرير لأبى تمام : لم لا تقول ما يفهم ؟ فقال له : يا أبأ سعيد ، لم لا تفهم ما يقال ؟ قال العكرى : « وهذا المعنى كثير جدا ، وأحسن ما فيه قوله تعالى : وإذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا إلفك قديم » .

واللام للتوكيد <sup>(١)</sup> في خبر إن ، وعلى هذا لا شاهد في البيت .

وقوله : « أريد حِباءَه ويريد قتلى » أخذ هذا المصراع من قول عمرو بن معديكرب الصّحابي ، في ابن أخته قيس بن المكشوح المرادى :

٢٨١

أريد حِباءَه ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مُرادٍ <sup>(٢)</sup>

والحِباء بكسر المهملة بعدها موحدة : العطيّة . حدث أمرٌ بينهما أوجب التقاطع . يقول : أريد نفعه وحِباءَهُ مع إرادته قتلى ، وتمنيّه موتي ، فمن يعذرني منه . ويروى : « أريدُ حياتَه » بلفظ ضدّ الممات . وكان علىّ رضى الله عنه يُنشد هذا البيت كلّما يرى عبد الرحمن بن مُلجَم ، قاتله الله .

والبيت من شواهد سيبويه . قال الأعلام : الشاهد فيه نصب عذيرك ووضعه موضعَ الفعل بدلاً منه . والمعنى : هات عذرك وقرب عذرك . والتقدير : اعذرني منه عُذرا . واختلَف في العذير فمنهم من جعله مصدراً بمعنى العذر ، وهو مذهب سيبويه . ومنهم من جعله بمعنى عاذر ، كعليم وعالم . والمعنى عنده : هات عذرك . وامتنع أن يجعله بمعنى العذر لأنّ فعيلاً لا يأتي مصدراً إلاّ في الأصوات نحو الصَّهيل . ورُدَّ بأنّ المصدر يطرد وضعه موضعَ الفعل بدلاً منه ، ولا يطرد ذلك في اسم الفاعل ، وقد جاء فعيلٌ في غير الصوت كقولهم : وجب القلب وجيباً ، إذا اضطرب . انتهى .

وروى الدماميني المصراعَ الأوّل كذا :

أريدُ هجاءه وأخافُ ربِّي واعلم أنه عبْدٌ لئيمُ

(١) كذا في النسختين ، ويبدو أن قبله سقطا تقديره : « وروى : لكانشوان » وهي رواية سجلها العيني في شرح الشواهد ٣ : ٣٤٩ ، قال : « ويروى لكانشوان ، فعلى هذا لا استشهاد فيه » .  
(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ١٤٩ . وانظر الأغاني ٩ : ١٢ والمصون ٢١٤ وتنبية البكري ٢٤ .

وقال : ادعى الحلم لكتنه أبان عن عدم حلمه بهذا البيت . وأئى حلم وأئى كَفَّ عن الهجاء مع التَّسجيل عليه بهذا الوصف الذميمة . وغرضه أن ما ذكره لا يُعدَّ هجواً ، لأنَّصافه بما يكون هذا المذكور بالنسبة للمسكوت عنه من أوصافه (١) كالملاح له . وفي الحقيقة هذا غايةُ الذمِّ والهجاء .

وقوله : ( فَإِنَّ الحُمْرَ ) إلخ هو جمع حمار . و ( المطايا ) : جمع مطية . قال صاحب المصباح : والمطأ على وزن العصا : الظَّهر ؛ ومنه قيل للبعير : مطية فعيلة بمعنى مفعولة ، لأنَّه يُركَّب مطاه ذكراً كان أو أنثى ، ويجمع على مَطَيٍّ ومطايا ، فلا يصحُّ جعل الحَمِير من شرِّ المطايا ، لأنَّ الحَمِير غير الإبل . والجيد قول صاحب القاموس : المطية : الدابة التي تَمْطُو في السَّير ، أى تُجَدُّ وتسرع . وفيه رواية أخرى ، وهى :

\* فَإِنَّ النَّيْبَ من شرِّ المطايا \*

والنيب : جمع ناب ، وهى الناقة المُسَيِّة . وأغربَ العينيُّ هنا فقال : الحمر جمع حمار ، هكذا وجدته مضبوطاً فى نسخة صحيحة لأبى على ، أعنى التذكرة . ووجدت فى موضع آخر : فَإِنَّ الحُمْرَ بفتح الحاء المعجمة ، وهى التى تُشْرَب ، وهذا أقرب وإن كان ذاك أصوب . وقد شَبَّه الحُمْرَ بالمطية التى لا خير فيها ، ووجه الشبَّه حصولُ الشرِّ من كَلِّ منهما .

هذا كلامه . وهذه غفلة ، فإنَّه لا تشبيه هنا ، وإتّما أخبر عن الحمر بكونها من شرِّ المطايا . ورواية الحمر بالمعجمة تحريف على تصحيف .

والحَبِطَات ، بفتح المهملة وكسر الموحدة ، وهم بنو الحارث بن عمرو بن تميم . قال صاحب الصحاح : الحَبَطُ بالتحريك : أن تأكل الماشية فتكثير حتى

(١) ش : « بالنسبة للمسكوت عنه من إضافة » ، صوابه فى ط .



تنتفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها . وقال ابن السكيت : وهو أن ينتفخ  
بطونها عن أكل الذرق ، وهو الحندقوق . ويقال حَيطت الشاة بالكسر ، وفي  
الحديث : « وإنَّ ممَّا يُنبِت الرِّبِيْع ما يَقْتُل حَبْطاً أَوْ يُلِّم » . ومنه سُمِّي الحارث  
ابن عمرو بن تميم : الحَيط ، بفتح فكسر ، وقيل له الحبط لأنه كان في سفرٍ  
فأصابه مثل ذلك . وولده هؤلاء الذين يسمون الحَيطات من بنى تميم ، والنسبة  
إليهم حَيطى . انتهى .

٢٨٢

قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : الحيطى بفتح الباء <sup>(١)</sup> كراهة  
الكسرات . قال المبرد ( فى الكامل <sup>(٢)</sup> ) : يروى أنَّ الفرزدق بلغه أنَّ رجلاً من  
الحَيطات بن عمرو بن تميم خطبَ امرأةً من بنى دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد  
مناة بن تميم ، فقال الفرزدق :

بنو دارم أكفاؤهم آل مسمع وتَنكِحُ فى أكفائها الحبطاتُ

- آل مسمع : بنت بكر بن وائل فى الإسلام ، وهم من بنى قيس بن ثعلبة  
ابن عُكابة بن صعْب بن على بن بكر بن وائل . والحَيطات هم بنو الحارث بن  
عمرو بن تميم - : فقال رجلٌ من الحبطات يجيبه :

أما كان عبّادُ كفيئاً لدارم بلى ولأبياتٍ بها الحُجراتُ <sup>(٣)</sup>

يعنى بنى هاشم ، من قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ  
الْحُجُرَاتِ <sup>(٤)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) ط : « بكسر الباء » وهو عكس المراد . وصوابه فى ش . وقد تنبه لذلك مصحح بولاق .

(٢) الكامل ٣٩ ليسك .

(٣) فى سرح العيون ٣٨٩ : « أما كان عتاب » ، وعقب بقوله : « عتاب أحد آباء بنى الحارث » ،

وهذا تحريف .

(٤) الآية ٤ من سورة الحجرات .

قال ابن السَّيِّد : عَبَادُ هَذَا هُوَ ابْنُ حُصَيْنٍ صَاحِبِ الْبَغْلَةِ (١) .  
 وَالْكَفَى : فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْكُفِّ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا سَمِيَ الْحَارِثُ حَبِطًا لِأَنَّهُ  
 كَانَ فِي سَفَرٍ فَأَكَلَ أَكْلًا فَانْتَفَخَ بَطْنُهُ فَمَاتَ ، فَسَمِيَ حَبِطًا وَعُيِّرُوا بِذَلِكَ .  
 فَانْحَطَّاطُ قَدْرِهِ وَقَدْرُ أَوْلَادِهِ إِنَّمَا هُوَ لِهَذَا ، لِأَنَّ زَعَمَ ابْنَ نُبَاتَةَ ( فِي شَرْحِ الرِّسَالَةِ  
 الرَّيْدُونِيَّةِ (٢) ) مِنْ أَنَّهُ إِنَّمَا نَقَصَ قَدْرُ الْحَبِطَاتِ عَنْ بَنِي دَارِمٍ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ :  
 \* وَجَدْنَا النَّيْبَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا \* الْبَيْتِ  
 فَلَزِمَهُمْ هَذَا الْقَوْلُ . انْتَهَى .

صاحب الشاهد

وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِرِزَاةِ الْأَعْجَمِ ، وَهُوَ مِنْ مُعَاوِرِي الْفَرَزْدَقِ ،  
 وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ (٣) . وَتَسَمِيَتُهُم بِالْحَبِطَاتِ قَدِيمٌ  
 جَدًّا قَبْلَ أَنْ يُخْلَقَ أَجْدَادُ زِيَادَ ، فَكَيْفَ لُقِّبُوا بِقَوْلِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
 شَوَاهِدِ س (٤) :

٨٣٨ ( لَا تُشْتَمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ )

(١) وَجَدْتُ فِي الْمَخْبَرِ لِابْنِ حَبِيبٍ ٢٢٢ : « قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : وَسَمِعْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ حَكَى عَنِ  
 الْمُهَلَّبِ أَنَّهُ سَأَلَ : مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ ؟ قَالَ : صَاحِبُ الْبَغْلَةِ الشَّهْبَاءِ . يَرِيدُ عَبَادَ ابْنَ الْحُصَيْنِ الْحَبِطِيَّ . فَقِيلَ لَهُ :  
 فَأَيْنَ ابْنُ أَبِي خَزَامٍ ؟ قَالَ : إِنَّمَا سَأَلْتُمْ عَنِ أَشَدِّ النَّاسِ فَأَخْبَرْتَكُمْ ، وَلَوْ سَأَلْتُمُونِي عَنِ أَشَدِّ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ لَقُلْتُ  
 لَكُمْ : عَبْدُ اللَّهِ ، وَمَصْعَبُ ابْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَزَامٍ » .

(٢) سَرَحُ الْعِيُونِ ٣٨٩ .

(٣) انظُرْ هَذَا الْجُزْءَ مِنَ الْخِزَانَةِ ص ٥ .

(٤) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٥٩ . وَانظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٩١ وَرِصْفَ الْمَبَايِ ٢١٤ وَالْعَيْنِي ٤ : ٤٠٩ وَالْمَعْمُ ٢ :

٣٨ وَالْأَشْمُونِي ٣ : ٢٨٢ وَمَلْحَقَاتُ دِيوَانَ رُوَيْتَةَ ١٨٣ .

على أن ( كما ) أصلها كاف التشبيه المكفوفة بما ، قد تغير معناها بالتركيب ، فصارت بمعنى لعل ، أى لعلك لا تشتم . وهى مُهملة<sup>(١)</sup> لا تعمل شيئاً ، ولا يلزم من كونها بمعنى لعل أن تعمل عملها .

وتقدّم نقل كلام سيويوه وغيره في الشاهد السابع والخمسين بعد الستائة<sup>(٢)</sup> .

وفي ( الارتشاف ) لأبي حيان : وذهب الفراء إلى أن قولهم : انتظرني كما آتيتك ، ولا تشتم الناس كما لا تشتم ، الكاف فيهما للتشبيه ، والكاف صفة لمصدر محذوف ، أى انتظرني انتظاراً مثل إتياني لك ، أى ف لي بالانتظار كما آتيتك بالإتيان ، وانه عن شتم الناس كانتهاتهم عن شتمك . انتهى .

وقوله ( لا تشتم ) لا ناهية . وقوله ( كما لا تشتم ) بالبناء للمفعول ورفع الفعل .

وهو من أرجوزة لرؤية بن العجاج ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :

٨٣٩ ( وإنا لِمَمَّا نَضْرِبُ الكِبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الفَمِ )

(١) ط : « جملة » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ٨ : ٥٠٠ - ٥٠٢ .

(٣) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٣ .

(٤) في كتابه ١ : ٤٧٧ . وانظر المقتضب ٤ : ١٧٤ والأزهية ٩٠ وابن الشجري ٢ : ٢٤٤ والمعنى ٣١١ ،

٣٢٢ والتصريح ٢ : ١٠ والهمع ٢ : ٣٥ ، ٣٨ .

على أن ( من ) الجارة لما كُفَّتْ بما تغيّر معناها وصارت بمعنى ربّما ،  
مفيدةً للتكثير أو للتقليل ، على خلافٍ في مدلولها .

٢٨٣

قال سيبويه ( في بابٍ من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدره )  
ما نصّه : وتقول : إتي مما أن أفعلَ ذاك ، كأنه قال : أتى من الأمر أو من الشّان  
أن أفعلَ ذاك . فوقعت ما في هذا الموضع ، كما تقول العرب : بئسما ، يريدون بئس  
الشيء . إلى أن قال : وإن شئت قلت : إتي مما أفعل ، فتكون ما مع من بمنزلة  
كلمة واحدة ، نحو ربّما . قال أبو حية التّميرى :

وإنا لمّا نضرب الكيش ... البيت . انتهى

قال الأعمى : الشاهد في قوله لمّا ، ومعناه لرّبما ، وهي من زيدت إليها ما ،  
وجعلت معها على معنى ربّما ، فركبت تركيبها . انتهى .

وفي ( البغداديات ) لأبي علي : قال أبو العباس : إن أراد سيبويه أن ما كافّة  
لن كما أنّها كافّة لرّب ، فهو كما قال سيبويه . وإن أراد أنّه للتقليل كما أنّ ربّما  
للتقليل كان ذلك مسوّغا إذا ثبت مسموعا . ويبيد ذلك في البيت ، فإنّه ينبغي  
أن يكون غير مقلّل لضربه للكيش على رأسه . انتهى .

وإنما قال هذا لأنّ ربّ وربّما عنده لا تفيد إلا القلة . وكأنّ أبا حيّان لم  
يقف على ما قدّمناه . قال ( في الارتشاف ) : وزعم السيرافي ، والأعمى ، وابن  
طاهر ، وابن خروف ، أنّ من إذا كان بعدها ما كانت بمعنى ربّما ، وزعموا أنّ  
سيبويه يُشير إلى هذا المعنى في كلامه . وأنكر الأستاذ أبو علي وأصحابه ذلك  
وردّه ، وتأولوا ما زعموه من ذلك .

هذا كلامه ، وتبعه ابن هشام ( في موضعين من المغنى ) أحدهما في من ،  
قال عند معانيها : العاشر مرادفة ربّما ، وذلك إذا اتّصلت بما ، كقوله :

\* وإنا لمّا نضرب الكيش \* البيت .

قاله السيرافي ، وابن خروف ، وابن طاهر ، والأعلم ، وخرجوا عليه قول سيبويه : « إِنَّهُمْ مِمَّا يُحَذَفُونَ كَذَا (١) » . والظاهر أَنَّ مِنْ فِيهِمَا ابْتِدَائِيَّةٌ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ، وَأَنَّهُمْ جُعِلُوا كَأَنَّهُمْ تُحْلَقُوا مِنَ الضَّرْبِ وَالْحَذْفِ ، مِثْلُ : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ (٢) ﴾ . انتهى .

وثانیهما فی ما الکافة ، قال : إِنَّهَا تَتَّصِلُ بِأَحْرَفٍ فَتَكْفُفُهَا مِنْ عَمَلٍ (٣) الْجُرِّ . الرابع : مِنْ ، كقول أبي حية :

\* وَإِنَّا لَمَّا نَضْرِبُ الْكَبِشَ \* البيت

قاله ابن الشجري . والظاهر أَنَّ ما مصدرية ، وَأَنَّ المعنى مثله في : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ (٤) ﴾ ، وقوله :

\* وَضُنْتُ عَلَيْنَا وَالضَّيْنُ مِنَ الْبُخْلِ (٥) \*

فجعل الإنسان والبخیل مخلوقين من العَجَلِ والبُخْلِ مبالغة . انتهى .  
وسیاق الکلام منهما ظاهرٌ في أَنَّ المعنى الأول لم يقل به سيبويه ، وإِثْمًا هو شيء استنبطه خدمة كتابه من كلامه ، وليس كذلك .

وتخریج ابن هشام فاسد ، وذلك أَنَّ فِعْلَ الصَّلَاةِ فِي الْمَثَالِينِ الْأَوَّلِينَ مُسْتَدٌّ إِلَى ضَمِيرِ الْحَدِّثِ عَنْهُ ، فَيَلْزِمُ عِنْدَ السَّبْكِ إِضَافَةَ الْمَصْدَرِ إِلَى ذَلِكَ الضَّمِيرِ ،

(١) انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ١ : ٢٤ من نسختي .

(٢) الحذف هنا بمعنى القطع ، يقال حذف رأسه بالسيف حذفاً : ضربه فقطع منه قطعة .

(٣) هذه الأحرف أربعة كما في المغني ٣٠٩ - ٣١١ وهي على الترتيب : رَبِّ ، والكاف : كَأ ، والباء :

بما . والرابع : مِنْ . وهي التالية فيما سيأتي .

(٤) الآية ٣٧ من سورة الأنبياء .

(٥) عجز بيت للبعيث المجاشعي في الخصائص ٢ : ٢٠٢ / ٣ : ٢٥٩ والمختضب ٢ : ٤٦ وابن

الشجري ١ : ٧٢ والمغني ٣١١ واللسان ( ضنن ١٣٠ ) . وصدوره :

\* أَلَا أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ جَاذِمَةَ الْحَيْلِ \*

فيؤول الأمر إلى جعلهم كأنهم خلَقوا من ضَرْبهم ومن حَذْفهم . وذلك غير متصوّر البتة . ولا يلزم هذا في الآية والبيت الأخير . و ( الكبش ) هنا : الرئيس وسيّد القوم ، لأنه يقارَعُ دونهم ويحميهم . قال ابن النحاس : وإن شئت جعلت ما بمعنى الذي ورفعت الكبش . انتهى .

أقول : هذا لا يصح . فتأمّل .

ومثل هذا البيت قول الفرزدق :

وإنا لمّا نضرب الكبشَ ضربةً      على رأسه والحربُ قد لاح نازهاً<sup>(١)</sup>  
والظاهر أن أباحية ألم بيت الفرزدق ، فإنه قبل أبي حية ، وأبو حية تُوفى في بضع وثمانين ومائة .

أبو حية النخعي

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : وكان يروى عن الفرزدق .

وهو بفتح الحاء المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وصحّفه ابن الملاء بالموحدة قال : ورأيت من صحّفه بمثناة تحتيّة .

انتهى .

٢٨٤

واسمه الهيثم بن الربيع ، وينتهي نسبه إلى نمير بن عامر بن صعصعة .

قال صاحب الأغاني : وهو شاعرٌ مُجيد متقدّم ، من مخضرمي الدولتين الأمويّة والعباسية . وقد مدح الخلفاء فيهما جميعاً . وكان فصيحاً مقصّداً راجزاً ، من ساكني البصرة . وكان أهوج جباناً ، بخيلاً كذاباً ، معروفاً بذلك أجمع . وكان أبو عمرو بن العلاء يقدّمه . وقيل إنه كان يُصرع . وكان من أكذب الناس : حدّث يوماً أنّه يخرج إلى الصحراء فيدعو الغريبان فتقع حوله ، فيأخذُ منها

(١) ثالث أبيات ثلاثة في ديوانه ٤٣٦ .

ما شاء . فقيل : يا أبا حية ، أفرأيت إن أخرجناك إلى الصَّحراء فدعوتها فلم تأتكَ  
فماذا نصنع بك ؟ قال : أبعدها اللهُ إذن !

وحدَّث يوماً قال : عنَّ لى ظَبْيٌ يوماً ، فرميته فراغ عن سهمى ، فعارضه  
السَّهْمُ ، ثم راغ فعارضه ، فمازال والله يروغ ويُعَارِضُه حتَّى صرعه ببعض  
الجَبَّانات . وإلى هذا السَّهْمِ لَمَّحَ ابنُ نُباتةِ المِصرِيِّ بقوله :

وبديع الجمال لم يرَ طَرْفِي      مثلَ أعطافِهِ ولا طَرْفِ غَيْرِي  
كلِّمًا حدَّثَ عن هواه أتانى      سَهْمُ الحَاظِطِ كَسَهْمِ التَّمِيرِي

وقال يوما : رميتُ واللهِ ظَبِيَّةً ، فلما نَفَذَ سهمى عن القوسِ ذكرتُ بالظبيةِ  
حبيبةً لى ، فعدوتُ خلفَ السهمِ حتَّى قبضتُ على قُدْذةِ قبل أن يدركها .

وكان لأبى حيةَ سيفٌ يسمِّيه « لعابِ المنيةِ » ، ليس بينه وبين الخشبةِ  
فِرْق . وكان أجبن الناس ، حدَّثَ جارٌّ له قال : دخل ليلةً إلى بيته كلبٌ ، فظنَّه  
لِصًّا ، فأشرفت عليه وقد انتضى سيفه لُعابَ المنيةِ ، وهو واقفٌ فى وسط الدَّارِ  
وهو يقول : أيُّها المغترُّ بنا والمجترُّ علينا ، بئس والله ما اخترتَ لنفسك : خيرٌ  
قليل ، وسيفٌ صَقِيلٌ ، لعابُ المنيةِ الذى سمعتَ به ، مشهورٌ ضربته (١) ،  
لا تُخافُ نَبوتَه ، اخرجُ بالعمو عنك قبل أن أدخلَ بالعقوبةِ عليك . إنَّى والله إنَّ  
أدعُ قيساً إليك لا تقمُ لها ، وما قيسُ ؟! تَمَلُّوا اللهُ الفِضَاءَ خيلاً ورجلاً ، سبحان  
الله ، ما أكثرها وأطيبها . فبينما هو كذلك إذ الكلبُ قد خرج فقال : الحمد لله  
الذى مَسَّخَكَ كلباً ، وكفانى حرباً !

ونظير هذه الحكاية ما رواه أبو إسحاق الحُصْرِيُّ صاحبُ زهر الآداب

(١) كذا فى النسختين ، وهو وجه جائر فى العربية . وفى الأغاني ١٥ : ٦١ : « مشهورة ضربته » .

( في كتاب الجواهر ، في الملح والنوادر <sup>(١)</sup> ) قال : نزل أعرابي من بني نهشل يكنى أبا الأغر على بني أخيه له من قريش بالبصرة ، وذلك في شهر رمضان ، فخرج الرجال إلى ضياعهم وخرج النساء يصلين في المسجد ، ولم يبق في الدار إلا الإمام ، فدخل كلب فرأى بيتاً فدخله وانصفق الباب ، فسمع الإمام الحركة فظن أن لصاً قد دخل الدار ، فذهبت إحداهن إلى أبي الأغر فأخبرته ، فأخذ عصاً وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : أيها اللص <sup>(٢)</sup> ، والله أما إنني بك لعارف ، فهل أنت من لصوص بني مازن <sup>(٣)</sup> ، شربت نبيذاً حامضاً خبيثاً ، حتى إذا دارت الأقداح في رأسك متتكَ نفسك الأمانى فقلت : أطرق دور بني عمرو والرجال خلوف ، والنساء يصلين في مسجدهن فأسرقهن <sup>(٤)</sup> ! سوءة لك ، والله ما يفعل هذا الأحرار ، بمسما متتكَ نفسك فاخرج بالعفو عنك ، وإلا دخلت بالعقوبة عليك ! وإيم الله لتخرجن أو لأهتفن هتفة يلتقى فيها الحيان : عمرو وحظلة ، وتسيل عليك الرجال من هنا وهنا . ولئن فعلت لتكونن أشام مولود في بني تميم ! فلما رأى أنه لا يجيبه أخذه باللين فقال : اخرج ، بأبي أنت ، مصوناً مستورا ، إنني والله ما أراك تعرفني ، ولئن عرفتنى لقد وثقت بقولي واطمأنت

٢٨٥

(١) جمع الجواهر ٢١٦ - ٢١٧ . وأصل هذه القصة عند الجاحظ في الحيوان ٢ : ٢٤١ - ٢٣٣ ، رواها الجاحظ عن بشر بن سعيد ، ثم رواها ابن قتيبة في عيون الأخبار ١ : ١٦٧ - ١٦٨ . ومن المعروف أن ابن قتيبة ممن أجازهم الجاحظ في رواية كتبه . انظر لذلك عيون الأخبار ٣ : ١٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ حيث صرح ابن قتيبة بإجازة الجاحظ له .

(٢) كلمة « اللص » ساقطة من ش . والذي في جمع الجواهر : « إياها والله إنني بك لعارف » . وفي الحيوان وعيون الأخبار : « قال : إيه يا ملامان ، أما والله إنك بي لعارف » .

(٣) في الحيوان والعيون : « فهل أنت إلا من لصوص بني مازن » .

(٤) في عيون الأخبار فقط : « والنساء يصلون في مسجدهم فأسرقهن » .



إلى . أنا أبو الأغرّ النهشلي ، وأنا خالّ القوم وجلدة ما بين أعينهم <sup>(١)</sup> ، لا يعصون لي رأيا ، وأنا كفيّل خفير ، أجعلك بين شحمة أذني وعاتقي ، فاخرج فأنت في ذمتي ، وإلا فعندي قوصرتان أهدهما إليّ ابن أختي البار <sup>(٢)</sup> الوصول ، فخذ إحدهما فاتبذها حلالاً من الله ورسوله . فكان الكلب إذا سمع هذا الكلام أطرق ، وإذا سكت وثب ويروم الخروج . فتهايف أبو الأغر <sup>(٣)</sup> ثم قال : يا أأمّ الناس وأوضعهم ، أراني لك الليلة في وادٍ وأنت في آخر ، والله لتخرجنّ أو لألجئن ! فلما طال وقوفه جاءت جارية وقالت : أعرابي مجنون ، والله ما أرى في البيت أحداً . ودفعت الباب ، فخرج الكلب مبادراً ووقع أبو الأغرّ مستلقياً ، فقلن له : قم وبحك فإنه كلب ! فقال : الحمد لله الذي مسحّه كلبا ، وكفى العرب حرباً <sup>(٤)</sup> . انتهى .

### تتمة

قال الشارح المحقق : وقال بعضهم : إن بما تجيء أيضا بمعنى ربّما ، نحو : إنّي بما أفعل ، أي ربّما . هذا قول ابن مالك ، قال : إن ما الكافة أحدثت مع الباء معنى التقليل بالقاف ، كما أحدثت في الكاف معنى التعليل بالعين ، في قوله تعالى : ﴿ واذكروه كما هَدَاكُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ .

(١) يقال هو جلدة ما بين العين والأنف ، أي هو مثلها في مكان العزة والتقرب . قال عبد الله بن عمر ، وكان يلام في شدة حبه لابنه سالم :

يديروني عن سالم وأديهم وجلدة بين العين والأنف سالم

وانظر الكلام عليه في اللسان ( حوز ، سلم ) وثمار القلوب ١٧٤ والمعارف ٨٠ .

(٢) في النسختين : « إلى أخي البر » ، وأثبت ما في جمع الجواهر والحيوان وعيون الأخبار .

(٣) تهايف ، بالنون : ضحك ضحكا فيه فتور كضحك المستهزئ . وفي النسختين : « تهايف »

بالتاء قبل الفاء ، صوابه ما أثبت . وفي الحيوان وجمع الجواهر : « فتهايف » كلاهما محرف . وفي عيون الأخبار :

« فتهايف أبو الأغر ثم تضاحك » صواب هذه : « فتهايف » أيضا .

(٤) في الحيوان : « الحمد لله الذي مسحك كلبا ، وكفاني منك حربا » .

(٥) الآية ١٩٨ من سورة البقرة .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : والظاهر أنَّ الباء والكاف للتعليل ، وأنَّ ما معهما مصدرية : وقد سلَّم أنَّ كلا من الكاف والباء يأتي للتعليل مع عدم ما ، كقوله تعالى : ﴿ فبظلمٍ من الذين هادُوا حَرَمْنَا عليهم طيباتٍ ﴾ (١) .  
وقرىء : ﴿ وى كائنه لا يُفْلح الكافرون ﴾ (٢) . وقال : التقدير : أعجب لعدم فلاح الكافرين . ثم المناسب في البيت معنى التكثر لا التقليل . انتهى .

وهذا مأخوذ من ( شرح التسهيل لأبي حيان ) . ومثاله ما أنشده ابن مالك والمرادى ( في شرح الألفية ) ، وابن هشام ( في المغنى ) :

فلئن صرَّتْ لا تُحير جواباً لهما قد تُرى وأنتَ خطيبٌ (٣)

تُحير : مضارع أحرَّ بالحاء المهملة ، أى أجاب . يقال كلَّمته فلم يُجر جواباً ، أى لم يرده . واللام في لئن موطئة للقسم ، لا للتأكيد كما وهم العيني .  
وقوله : لهما ، اللام في جواب القسم وما بعدها جواب القسم لا جواب الشرط كما وهم العيني أيضاً .

و « قد تُرى » بالبناء للمفعول . والرؤية بصريَّة لا ظنيَّة كما زعم العيني .  
وجملة وأنتَ خطيبٌ حالية .

والبيت في رثاء ميت ، يقول : إنَّ صرَّتْ الآن لا تردُّ جواباً لمن يكلمك ، فكثيراً ما ترى وأنتَ خطيبٌ بلسان الحال ، فإنَّ مَنْ نظر إلى قبرك وتذكَّر ما كنت عليه ، وما ألتَّ الآن إليه ، اتَّعظ بذلك . ويحتمل أن يكون المراد كثيراً ما رُئيت في حال الحياة خطيباً . إلاَّ أنَّه عبر بالمضارع لاستحضار تلك الحالة .

(١) الآية ١٦٠ من سورة النساء .

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص . وهذه قراءة الكسائي بفصل « وى » ، كما في الإتحاف .

(٣) لصالح بن عبد القدوس كما سيأتى ، أو لمطيع بن إياس كما في أمالي القائل ١ : ٢٧١ .

قال العيني : وقائل البيت مجهول .

أقول : قال صاحب ( تهذيب الطبع <sup>(١)</sup> ) لما مات الاسكندر ندبه  
أرسطاليس فقال : طالما كان هذا الشخصُ واعظاً بليغاً ، وما وعظ بكلامه  
موعظةً قطُّ أبلغ من موعظته اليوم بسكوته . فأخذه صالح بن عبد القدوس  
فقال :

وينادونه وقد صمَّ عنهم      ثم قالوا ، وللنساء نحيبُ  
ما الذي عاق أن تردَّ جواباً      أيها المقولُ الخطيبُ الأريبُ  
إن تكن لا تطيق رجَّع جوابٍ      فما قد تُرى وأنت خطيبُ <sup>(٢)</sup>  
ذو عظام وما وعظت بشيءٍ      مثل وعظ السُّكوت إذ لا تحيبُ

٢٨٦

واختصره أبو العتاهية في بيت فقال :

وكانت في حياتك لي عظامٌ      فأنت اليوم خيرٌ منك أمس . انتهى .

ورأيت ( في أمالي القالي ) : أنشدنا أبو عبد الله نفطويه ، أنشدنا ثعلبُ

لمطيع ابن إلياس الكوفي ، يرثي يحيى بن زياد الحارثي :

وينادونه وقد صمَّ عنهم      ثم قالوا ، وللنساء نحيبُ  
ما الذي غال أن تُحير جواباً      أيُّها المصقعُ الخطيبُ الأديبُ  
في مقالٍ وما وعظت بشيءٍ      مثل وعظ بالصمت إذ لا تحيبُ

هذا ما أورده ، ولم يذكر البيت الشاهد <sup>(٣)</sup> .

(١) تهذيب الطبع لأبي محمد القاسم بن محمد الديرقي ، المترجم في حواشي ٨ : ٣٧٨ . انظر معجم الأدياء ١٦ : ٣٢٠ وابن النديم ١٩٦ وكشف الظنون ١ : ٣٥٠ ، وممن له كتاب بهذا الاسم أيضاً ابن طباطبا محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا المتوفى سنة ٣٢٢ . انظر معجم الأدياء ١٧ : ١٤٣ .

(٢) في الأمالي : « فلئن كنت لا تحير جواباً » .

(٣) الحق أنه أورده ، كما في النسخة المطبوعة من الأمالي ١ : ٢٧١ في أربعة أبيات .

وأورده أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(١)</sup> ) كصاحب ( تهذيب الطبع ) وقال : وهو مطيع بن إياس بن أبي قَزَعَة سَلَم بن نوفل [ من بني <sup>(٢)</sup> ] مطيع بن إياس الدؤل ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وقيل من بني لَيْث بن بكر بن عبد مناة . والدؤل وليث أخوان لأمّ وأب ، وأمّ أمّهما أمّ خارجة <sup>(٣)</sup> ، وهي التي يضرب بها المثل فيقال : « أَسْرَعُ من نكاح أمّ خارجة » . ويكنى مطيع أبا سَلَم . أدرك الدؤلنين ، وكان شاعراً ظريفاً حلّو العشرة ، مليح النادرة ، وكان متهماً بالزندقة . وكان يحيى بن زياد الحارثي ، وحماد الرواية ، وحماد عجرد ، وابن المقفع ، ووالبة بن الحباب لا يفترون ، ولا يستأثر أحدُهم على صاحبه بمالٍ ولا ملكٍ شيء ، قلّ أو كثر . وكانوا جميعاً مطعونين في دينهم . انتهى باختصار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لا تظلموا الناس كما لا تظلموا )

على أن الكوفيين استدلوا به على أن ( كما ) تنصب الفعل كما هنا ، وأن أصلها كيما .

وتقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السابع والخمسين بعد الستائة <sup>(٤)</sup> .

(١) وهذا من عجب أيضا ، فإن البكري إنما أورد البيت الأول من هذه الأبيات الثلاثة في اللآل ٦٠٠ . ولم يذكر البيت الشاهد الذي أوله : « فلئن صرت لا تحير جوابيا » .

(٢) التكملة من اللآل ٦٠٠ . وفي الاشتقاق ١٧٤ : « نوفل بن معاوية بن نفاثة بن الدئل ، وهو بيت بني الدئل » .

(٣) في اللآل : « أم خارجة عمرة بنت سعد بن عبد الله ، أمّارية » .

(٤) الخزائن ٨ : ٥٠٠ - ٥٠٣ .

وقد نقل ابن الانباري ( في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف )  
اختلاف أهل البلدين في هذه المسألة ، فلا بأس بإيراده هنا ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أن كما تأتي بمعنى كيما ، وينصبون بها ما بعدها ،  
ولا يمنعون جواز الرفع . واستحسنه أبو العباس المبرّد من البصريين . وذهب  
البصريون إلى أن ( كما ) لا تأتي بمعنى كيما ، ولا يجوز نصب ما بعدها .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أن الفعل يُنصب بها أنه قد  
جاء ذلك كثيراً في كلامهم ، قال صخر العيّ :

جاءت كبيرٌ كما أخفّرها والقوم صيّدٌ كأنهم رُمدوا (١)

أراد : كيما أخفّرها ، ولهذا انتصب أخفّرها . وقال الآخر (٢) :

وطرفك إمّا جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظرُ

أراد : كيما يحسبوا . وقال رؤبة :

\* لا تُظلموا الناس كما لا تُظلموا \*

أراد : كيما لا تُظلموا . وقال عدى بن زيد العبادي :

اسمَع حديثاً كما يوماً تُحدّثه عن ظَهَرِ غيبٍ إذا ما سائلٌ سألاً (٣)

وقال آخر :

يُقلّب عينيه كما لأخافه تشاؤمٌ رويداً إنني من تأمّل (٤)

(١) الإنصاف ٥٨٥ وديوان الهذليين ٢ : ٦١ .

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٥٣ . وانظر الإنصاف ورسف المبانى ٢١٤ والمغنى ١٧٠ والأشعري

٣ : ٢٨١ .

(٣) ديوان عدى بن زيد ١٥٨ ومجالس ثعلب ١٥٤ واللسان ( كيا ) .

(٤) لأوس بن حجر في ديوانه ٩٨ ومجالس ثعلب ١٥٥ والحامسة بشرح المروزقي ٧٤٥ ، ٨٢٩ .

أراد : كيما أخافه ، إلا أنه أدخل اللام توكيداً ، ولهذا المعنى كان الفعل منصوباً . فهذه الأبيات كلها تدل على صحّة ما ذهبنا إليه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنّما قلنا إنّ لا يجوز النصب بها لأنّ الكاف في كما كاف التشبيه ، أدخلت عليها ما ، وجُعلا بمنزلة حرف واحد ، كما أدخلت ما على ربّ وجُعلا بمنزلة حرف واحد ، ويلها الفعل كرّما . وكما أنّهم لا ينصبون الفعل بعد ربّما فكذلك ههنا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما البيت الأوّل فلا حجة لهم فيه ، لأنّه روى « كما أخفّرها » بالرفع ، لأنّ المعنى جاءت كما أجيئها . وكذلك رواه الفرّاء من أصحابكم ، واختار الرفع في هذا البيت . وهذه الرواية الصّحيحة (١) .

وأما البيت الثاني فلا حجة فيه أيضا ؛ لأنّ الرواية : « لكى يحسّبوا » .

وأما البيت الثالث فلا حجة لهم فيه أيضا ؛ لأنّ الرواية فيه بالتوحيد : « لا تظلم الناس كما لا تظلم » ، كالرواية الأخرى :

\* لا تشتم الناس كما لا تشتم \*

وأما البيت الرابع فليس فيه أيضا حجة ؛ لأنّ الرواة اتفقوا على أنّ الرواية « كما يوما تحدّثه » ، بالرفع ، كقول أبي النجم :

قلتُ لشييان ادنُ من لقاءه كما تُغدى القوم من شوائه (٢)

ولم يروه أحد « كما يوما تحدّثه » بالنصب إلاّ المفضل الضبيّ وحده ، فإنّه كان يرويه منصوبا ، وإجماع الرواة من نحويّ البصرة والكوفة على خلافه ، والمخالف له أقوم منه بعلم العربية .

(١) في الإنصاف : « وهو الرواية الصحيحة » .

(٢) سيبويه ١ : ٤٦٠ والإنصاف ٥٩١ .

وأما البيت الخامس ففيه تكلف قبيح ، والأظهر فيه :

\* يقلّب عينيه لكيما أخافه \*

على أنه لو صحّ ما روّوه من هذه الأبيات على مقتضى مذهبهم فلا يخرج ذلك عن حدّ الشذوذ والقلة ، فلا يكون فيه حُجّة . والله أعلم . هذا ما أورده ابن الأنباريّ .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٨٤٠ ( صَدَدَتْ وَأَطَوَّلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ )

على أن ( ما ) في ( قلّما ) عند بعضهم زائدة ، ووصال فاعل قلّما . وهي عند سيبويه كافة ، ووصال مبتدأ .

أورده سيبويه ( في بابين من كتابه ) الأول في باب ما يحتمل الشعر ، قال : إنّما الكلام وقلّما يدوم وصال . والثاني في باب الحروف التي لا يليها بعدها إلّا الفعل ولا تعيّر الفعل عن حاله ، قال : ومن تلك الحروف ربّما وقلّما وأشباههما ، جعلوا ربّ مع ما بمنزلة كلمة واحدة وهيئوها ليذكّر بعدها الفعل ، لأنّهم لم يكن لهم سبيل إلى ربّ يقول ، ولا إلى قلّ يقول ، فألحقوهما وأخلصوهما للفعل . ومثل

(١) سيبويه ١ : ١٢ ، ٤٥٩ وشرح أبياته للسيرافي ١ : ١٠٥ والمقتضب ١ : ٤٨ والأصول ٢ : ٢٤٣ والمنصف ١ : ٢/١٩١ و٦٩ والمحتسب ١ : ٩٦ والأزهية ٩٠ وابن الشجري ٢ : ١٣٩ ، ١٤٤ والإنصاف ١٤٤ وابن يعيش ٤ : ٤٣/٧/١١٦/٨/١٣٢/١٠/٧٦ والممتع ٤٨٢ والضرائر ٢٠٢ والتصريح ١ : ٢٦٩ والمجم ٢ : ٨٣ ، ٢٢٤ ، وملحقات ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٩٤ .

ذلك : هَلَا ، ولولا ، وألّا ، أَرْمَوْهِنَّ لا وجعلوا كَلَّ واحدة مع لا بمنزلة حرفٍ واحد ، وأخلصوهنَّ للفعل حيث دخل فيهن معنى التَّحْضِيض . وقد يجوز في الشُّعْر تقديمُ الاسم ، قال :

صددت وأطولت الصُّدودَ ... البيت . انتهى .

قال النحاس : أخبرنا علي بن سليمان ، عن محمد بن يزيد المبرد ، أنه خالف سيويه في هذا وجعل ما زائدة ، وقَدَّرَه : وقَلَّ وصال يدوم على طول الصدود . قال : والصواب عندي ما ذهب إليه سيويه ، لأنه إنما أراد تقليل الدوام ، وقَلَّمَا نَقِيضَةٌ كَثْرُ ما (١) . وجعل سيويه ما كافة . انتهى .

٢٨٨ وقول الشارح المحقق : « ووصال مبتدأ » ظاهره أنه عند سيويه مبتدأ . وليس كذلك ، وقصد به ردُّ خمسة أقوال :

أحدها : ما قدّمه من أن بعضهم ذهب إلى أن ( ما ) في الأفعال الثلاثة مصدرية ، والمصدر فاعل الفعل . قال ابن خلف : لا يجوز أن تكون ما مصدرية لأنها معرفة ، وقَلَّ تطلب النكرة ، تقول قَلَّ رجلٌ يفعل ذلك ، فلذلك حكمتُ على مَنْ في قولهم : قَلَّ من يفعل ذلك ، أنها نكرة موصوفة . وأيضاً لو كانت مصدريةً لجاز أن تدخل على الماضي والمستقبل ، وهي ههنا لا تدخل إلا على المستقبل . انتهى .

ثانيها : قول المبرد ، وهو أن ما زائدة ووصالٌ فاعل قَلَّ . قال الأعمش : وهو ضعيف ، لأن ما إنما تزداد في قَلَّ وربِّ ، لتليهما الأفعال ، ويصيرا من الحروف المخترعة لها .

(١) في النسختين : « نفيضة كثر ما » . والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « ونقيضك : الذي يخالفك . والأثنى بالهاء » .



ثالثها ورابعها : ما ذهب إليه الأعلام قال : أراد وقلماً يدوم وصال ، فقدم وأخر مضطراً لإقامة الوزن ، والوصال على هذا التقدير فاعل مقدّم ، والفاعل لا يتقدّم في الكلام إلاّ أن يبتدأ به ، وهو من وضع الشيء غير موضعه . ونظيره قول الزّباء :

\* ما للجمال مشيها وثيدا \*

أى وثيداً مشيها ، فقدمت وأخرت ضرورة . وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر يدلّ عليه الظاهر ، فكأنه قال : وقلما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل في الضرورة ، والأوّل أصحّ معنئ وإن كان أبعد في اللفظ . انتهى .

وإلى الأوّل منهما ذهب ابن عصفور ( في الضرائر ) قال : يريد : وقلماً يدوم وصال على طول الصدود . ففصل بين قلماً والفعل بالاسم المرفوع وبالمجرور .

خامسها : ما ذهب إليه ابن السراج ، قال ( في فصل الضرائر من الأصول ) : ليس يجوز أن ترفع وصالاً بيدوم ، ولكن يجوز عندى على إضمار يكون ، كأنه قال : قلما يكون وصال يدوم على طول الصدود .

ولا يخفى أنّ هذا ليس من مواضع حذف كان . وقال أبو علي : فاعل ليثبت<sup>(١)</sup> أو يبقى ونحوه مما يفسره يدوم .

وقد ردّ أبو علي وابن يعيش ما اختاره الشارح<sup>(٢)</sup> قال ( في البغداديات ) : ولا يصلح ارتفاع وصال بالابتداء لأنه موضع فعل ، كما لا يصلح أن يرتفع الاسم عند سيبويه بعد هلاً التي للتخصيض ، وإن التي للجزاء ، وإذا الدالّة على الزمان

(١) ش : « هو فاعل يشته » .

(٢) ش : « وقدره أبو علي وابن يعيش بما اختاره الشارح » ، صوابه في ط .

بالابتداء ، ولكن يكون العامل في الاسم الواقع بعد هذه الحروف فعلاً يفسرُه ما يظهر بعدها من الأفعال .

وقد لخص ابن هشام ( في المغنى ) هذه الأقوال فقال : وأما قوله :

\* صددت فأطولت الصدود وقلما \* ... البيت

فقال سيويه : ضرورة . فقيل : وجه الضرورة أن حقه أن يليها الفعل صريحاً ، والشاعر أولاهها فعلاً مقدراً ، فإن وصال مرتفع بيدوم محذوفاً مفسراً بالمذكور . وقيل وجهها أنه قدم الفاعل . وردّه ابن السّيد بأنّ البصريين لا يجيزون تقديم الفاعل في شعر ولا نثر . وقيل وجهها أنه أناب الجملة الاسمية عن الفعلية ، كقوله :

\* فهلا نفس ليلى شفيعها <sup>(١)</sup> \*

وزعم المبرد أن ما زائدة ، ووصال فاعل لا مبتدأ . وزعم بعضهم أن ما مع هذه الأفعال مصدرية لا كافة . انتهى .

وأورد على ابن السّيد بأنّ نصّ سيويه ظاهر بأنّ وجه الضرورة تقديم الاسم على رافعه . وإليه ذهب ابن عصفور . وليس هذا معنى كلام سيويه ، فإنّ معناه لما اضطرّ الشاعر قدّم الاسم بعد قلما وأضمر الفعل ، لأنّ قلما من أدوات الفعل ، فإنّها بمنزلة حرف النفي . كذا قرره ابن خلف وغيره .

وقول ابن هشام : « ووصال فاعل لا مبتدأ » ، غير جيّد ، فإنّ المبرد مراده أنّ وصالاً فاعل قل لا أنّه فاعل يدوم المذكور ، ولا غيره من الأوجه المذكورة .

(١) للصّمة القشيري ، كما سبق في ٣ : ٦٠ . وهو بتامه :

ونبت ليلى أرسلت بشفاعه إلى فهلا نفس ليلى شفيعها

واختار أبو على مذهبه وأيده فقال : ولو قال قائل إن ما في البيت صلة ، ووصول فاعل قل ومرتفع به ، ويدوم صفة لوصول ، فلا يكون التأويل على ما ذكره سيبويه ، لأن الفعل يبقى بلا فاعل ، ولم نر في سائر كلامهم الفعل بلا فاعل . وأيضاً فإن الفعل على تأويله يصير داخلاً على فعل ، وهذا أيضاً غير موجود ، لكان عندي أثبت . ويقوى هذا أن الفعل مع دخول ما هذه عليه ، تجده دالاً على ما كان يدل عليه قبل دخول هذا الحرف من الحدث والزمان ، فحكمه أن يقتضى الفاعل ولا يخلو منه كما لم يخل منه قبل . ألا ترى أن الاسم في حال دخول هذا الحرف إياه على ما كان عليه قبل ، من انتصابه بالظرف ، وتعلقه بالفعل . فقوله :

أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالثغام المخلص (١)

بعد منتصب بما نصب به المصدر الذى هو علاقة ، فكذلك ينبغي أن يكون الفعل على ما كان عليه قبل دخول هذا الحرف ، من اقتضائه للفاعل وإسناده إليه . هذا كلامه .

وقوله : « ولم نر في سائر كلامهم الفعل بلا فاعل » يرد عليه زيادة كان في نحو : ما كان أحسن زيدا . وفيه أيضاً دخول فعل على فعل . فقوله « غير موجود » ممنوع .

وقوله : « ويقوى هذا أن الفعل مع دخول ما هذه تجده دالاً » إلى آخره ، يرد عليه أن الحرف المكفوف عن عمله باق على معناه ، ولا يُنكر أن يكف الفعل عن عمله في الفاعل مع بقاءه على معناه .

وقوله : « ألا ترى أن الاسم في حال دخول هذا الحرف إياه على ما كان

(١) للمرار الأسدي ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ . وهو الشاهد ٩١٩ من الخزانة فيما

عليه قبل من انتصابه بالظرف وتعلّقه بالفعل « إِنْخَ هَذَا يَشْهَدُ عَلَيْهِ لَا لَهُ ، فَإِنَّ  
الكلام في طلب المعمول لا في طلب العامل ، والمعمول لبعْدَ بالإضافة مفقودٌ  
لوجود المانع ، وهو الكفّ . وهذا هو المدعى . فلا يَرِدُ على سيبويه شيءٌ ممَّا  
ذكره . والله أعلم .

وروى أبو محمد الأعرابي :

صَدَدَتْ فَأَطَوَّلْتَ الصُّدُودَ وَلَا أَرَى وَصَالًا عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ  
وعليه لا شاهد فيه .

صاحب الشاهد والبيت من أبياتِ للمرّار الفقعسي ، أوردها أبو محمد الأعرابي ( في ضالّة  
الأديب ، و ( في فرحة الأديب ) ، وهي :

أبيات الشاهد ( صَرَمْتَ وَلَمْ تَصْرِمْ وَأَنْتَ صَرُومٌ وَكَيْفَ تَصَابِي مِنْ يُقَالُ حَلِيمٌ  
صَدَدَتْ فَأَطَوَّلْتَ الصُّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالًا عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ  
وليس الغواني للجفَاء ولا الذي له عن تقاضِي دَيْنِهِنَّ هُمُومُ  
ولكنما يستنجز الوعدَ تابعٌ هَوَاهُنَّ خِلَافٌ لهنَّ أَثِيمُ )

الصَّرْمُ : القطع ، صرّمه صرّمًا من باب ضرب ، والاسم الصَّرْمُ بالضم .  
وكيف استفهام إنكارِي . وَتَصَابِي : مصدر تصابى : تكَلَّفَ الصَّبْوةَ ، وهو الميل  
إلى الجهل والفتوة . يُقَالُ صَبَا يَصْبُو صَبْوةً . والحليم : الرِّزِينُ الوقور . يعنى أَيْجُوز  
أن يتصابى من يقال هو حليم .

و ( الصدود ) كالإعراض . و ( أطولت ) كان القياس فيه أطلت ، لكنّه  
جاء مصحّحًا على الأصل كاستحوذ .

والغواني : جمع غانية ، الجارية التي غنيت بزوجها ، وقد تكون التي غنيت  
بحسنها وجمالها عن الرّينة . والجفَاء : خلاف البرّ ، وجفوته أْجُفُوهُ ، إذا عرضت

عنه . والتقاضى والافتضاء : طلب الدّين ، بفتح الدال . وهموم : جمع همّ ، مبتدأ وله خبر مقدّم .

ويستنجز : يطلب النّجاز ، وهو الوفاء . ويروى : « مُناهَنٌّ » بدل « هواهرنَّ » . قال أبو محمد : صرمت ولم تصرم صرم بتاتٍ ، ولكن صرم دلال . يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود ، أى لا يدوم وصال الغواني إلّا لمن يلازمهنّ ويخضع لهنّ . وفسر ذلك بالبيتين بعدهما . انتهى . ولمّا كان العاشق لا يحصل منه صرم وإتما الصرم يكون من المعشوق ، أجاب بأنه صرم دلالاً . وأجاب غيره بأنه صرم تجلّد لا إعراض .

وظنّ ابن هشام أنّ الخطاب مع الحبيبة لا مع النفس ، فقال فى بعض تعاليقه : إنّ الصواب فى البيت أن يقال : « وقلّما وداد » عوض « وصال » ، وإن كان سيبويه وغيره أوردوه كذلك .

ونقله الدمامينى عنه ( فى الحاشية الهندية ) وقال : يعنى أن تسليط النفى على دوام الوصال يقتضى وجود أصله ، وليس كذلك ، فإنّه لا وصال أصلاً مع الصدود طال أو لم يطل . انتهى .

ولا يخفى أنّه إذا كان خطاباً مع النفس فلا يرد هذا ، إذ من الجائز أن يبقى الوصال من المحبوبة مع صدود المحبّ .

ولمّا لم يقف الدمامينى على الأبيات ظنّه وارداً ، فأجاب عنه بقوله : قد يقال عبّر بالوصال عن إرادته وتوقّعه ، أو على حذف مضافٍ للقرينة ، فإنّ المحبّ قد يئأس من الوصل بطول الصدود واستمرار الإعراض ، فينقطع رجاءه منه ، وتوقّعه له ، فيكون ذلك سبباً لسלוّه وعدم إرادته للوصال . وكثيراً ما يقع ذلك لبعض الناس . انتهى .

وأجاب غيره أيضاً بأنه إن أراد لا وصال مع الصدود في زمنه فمُسَلَّم ،  
 لكن من أين أن ذلك مراد الشاعر . وإن أريد أنه لا وصال منه مطلقاً فممنوع ،  
 لجواز تقدّم الوصال على الصدود أو تأخره عنه . هذا كلامه .  
 ولو وقفوا على الأبيات لما فتحوا باب الإيراد والجواب .

وترجمة المرار الفقعى تقدّمت في الشاهد التاسع والتسعين بعد  
 المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( يَجْرَحُ فِي عَرَايِبِهَا نَصْلِي )

هو قطعة من بيت ، وهو :

وإن تعتذر بالمحل من ذى ضروعها إلى الضيف يجرح في عرايبيها نصلي )  
 فاعل تعتذر ضمير الإبل . والمحل : انقطاع المطر وييس الأرض . والمراد  
 بذى ضروعها : اللبن . والنصل : حديدة السيف . ومعنى اعتذارها للضيف أن  
 لا يرى في ضروعها لبن . يريد إن عدم لبنها عرقتها بالسيف وأطعمت لحمها  
 للضيف بدل لبنها .

وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث بعد المائة (٢) .

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٢٨ - ١٣٠ .

## الحروف المشبهة بالفعل

أنشد فيها ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٨٤١ ( ياليت أيام الصبا راجعا )

على أن الفراء استشهد به على نصب المبتدأ والخبر بليت .

وقدر الكسائي رواجع خيراً لكان المحذوفة ، لأن كان تستعمل كثيراً هنا ، قال تعالى : ﴿ يا ليتها كانت القاضية ﴾ (٢) وقال تعالى : ﴿ ياليتنى كنت معهم ﴾ (٣) ، وقال الشاعر :

\* يا ليتها كانت لأهلى إبلا (٤) \*

وقد بين الشارح المحقق ضعفه . ومثله ( فى مغنى اللبيب ) ، واعترض عليه بأن تقدم إن ولو الشرطيتين شرط لكثرة حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها . ولا محذور فى كون البيت من القليل .

والبصريون يقدرون خبر ليت محذوفاً ، ورواجع حال من ضميره ، والتقدير : ياليت لنا أيام الصبا رواجع ، ويا ليتها أقبلت رواجع . قال سيبويه ( فى

(١) فى كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر ابن سلام ٦٥ ودلائل الإعجاز ٢١٠ وابن يعيش ١ : ١٠٣ ، ١٠٤ / ٨٤ : ٨ ورسف المبانى ٢٩٨ والمغنى ٢٨٥ والهمع ١ : ١٣٤ والأشمونى ٢ : ٢٧٠ وملحقات ديوان رؤية ٨٢ .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٤) من شواهد سيبويه ٢ : ٤٦ وابن يعيش ٦ : ٣٤ ، ٩٧ - ٩٨ .

باب ما يحسن عليه السكوث ، فى هذه الأحرف الخمسة ) يعنى إن وأخواتها ،  
نحو : إن مالا وإن ولداً . إلى أن قال : ومثل ذلك قول الشاعر :

\* ياليت أيام الصبا رواجعا \*

فهذا كقولك : ألا ماء بارداً ، كأنه قال : ألا ماء لنا بارداً . وكأنه قال :  
ياليت لنا أيام الصبا رواجع ، أى ياليت أيام الصبا أقبلت رواجع . انتهى .

وقال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : المشهور رفع أخبار هذه الحروف .  
وذهب ابن سلام ( فى طبقات الشعراء ) وجماعة من المتأخرين إلى جواز نصبه ،  
والكسائى إلى جوازه فى لیت . وكذا فى نقل عن الفراء ، وعنه أيضاً فى لیت وكان  
ولعل . وزعم ابن سلام أنها لغة روية وقومه ، وحكى عن تميم أنهم ينصبون بلعل ،  
وسمع ذلك فى خبر إن وكان ولعل ، وكثر فى خبر لیت حتى عمل عليه المولدون .  
قال ابن المعتز :

مرّت بنا سحراً طيرٌ فقلت لها طوباكِ ياليتنى إياكِ طوباكِ (١)

ولم يحفظ فى خبر أن ولا فى خبر لكن . انتهى .

قال ابن هشام : ويصح بيت ابن المعتز على إنابة ضمير النصب عن  
ضمير الرفع . انتهى .

وزعم أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) أن نصب الجزأين بليت  
لغة بنى تميم . قال عند ذكر أسماء القوس ، وأورد مثلاً من أمثالهم ، ما هذا نصه :  
وزعم أبو زياد أن يد القوس السية اليمنى . قال : واليمنى ما يكون عن يمينك (٢)

(١) المغنى ٢٨٥ وديوان ابن المعتز ٢٢٠ صنعة الصولى ، وأوراق الصولى ٢٨٦ .

(٢) ط : « على يمينك » .



حين تقبضُ عليها وترمى ، ورجلها عن يسارك حين ترمى . وقال : رَجُلُ القوسِ أتمُّ من يدها . قال : ومن أمثال العرب : ليت القياسَ كلُّها أرجلاً .

كذا قالها نصبا ، وهي لغة لبني تميم . وقال ابن الأعرابي : أَرَجُلُ القسِيِّ إذا أوترت : أعاليها ؛ وأيديها : أسافلها ؛ وأرجلها أشدُّ من أيديها . وأنشد :

\* ليت القسِيَّ كلُّها من أرجل (١) \*

والقول ما قال أبو زياد . انتهى .

وظهر من كلام ابن الأعرابي أن المثل المذكور بيت ، وأنَّ خبر ليت فيه الجار والمجرور ، لا كما رواه أبو زياد ؛ فإنه معيّر من هذا . والله أعلم .

والبيت الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها . والله أعلم .

وبيت ابن المعتز من أبياتِ قالها حين ما سلّم لمؤنِس (٢) للقتلِ ، وهي :

يا نفسُ صبراً لعلَّ الخيرَ عقباكِ      خانتكِ من بعد طولِ الأمنِ دُنياكِ  
مرّت بنا سحرًا طيرٌ فقلت لها      طوباكِ ياليتنسى إِيّاكِ طوباكِ  
إن كان قصدك شوقاً بالسّلامِ على      شاطِئِ الفراتِ أبلغى إن كان مثواكِ (٣)  
من مؤثّق بالمنايا لا فكاكِ له      ييكى الدّماءَ على إلفٍ له باكي (٤)

(١) أمثال الميداني ٣ : ١٠٤ والمستقصى ٢ : ٣٠٢ .

(٢) مؤنس الخادم المظفر ، أو خادم المعتضد ، وصاحب الشرطة ، وكان قد قام بحبس عبد الله بن المعتز . وقصى بن المؤيد ، وعبد العزيز بن المعتمد ، بأمر الوزير القاسم بن عبيد الله ، فحبسهم إلى أن أمر المكفي بالله بن المعتضد بالله بإطلاقهم ، ولما تولى الأمر أخوه المقتدر بن المعتضد سنة ٢٩٥ ، حدثت فتنة ببيع خلافا لعبد الله بن المعتز فتولى الخلافة يوماً وليلة ، ثم حدثت فتنة الخزر وهرب عبد الله بن المعتز إلى دار ابن الجصاص واستخفى عنده ، وسعى خادم لابن الجصاص فحدر إلى دار الخليفة ، ثم سلم إلى مؤنس الخادم فقتله ووجه به إلى منزله فدفن هناك . التنبيه والإشراف ٣٢٦ - ٣٢٧ وتاريخ بغداد ١٠ : ٩٥ - ١٠١ . ط : « ليونس » ش : « ليونس » ، صوابهما ما أثبت .

(٣) في تاريخ بغداد ١٠ : ١٠٠ .

إن كان قصدك شرقاً فالسلام على      شاطِئِ الصرّةِ ابلغى إن كان مسراكِ

(٤) في النسختين : « من مؤثّق بالمتى ما لا فكاكِ له » ، صوابه من تاريخ بغداد .

إلى أن قال :

أظنه آخر الأيام من عمري وأوشك اليوم أن يبكى له الباكي<sup>(١)</sup> ٢٩٢

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والأربعون بعد الثمانمائة<sup>(٢)</sup> :

٨٤٢ ( كأنّ أذنيه إذا تشوّفاً قادمةً أو قلماً محرّفاً )

على أن أصحاب الفراء جوزوا نصب الجزأين بالخمسة الباقية أيضاً ، ومنها كأنّ ، وقد نصب الشاعرُ بها الجزأين : الأول أذنيه<sup>(٣)</sup> ، والثانى قادمة .

فإن قلت : كيف أخبر عن الاثنين بالواحد ؟ قلت : إنّ العضوين المشتركين فى فعل واحد مع اتفاقهما فى التسمية يجوز إفراد خبرهما ، لأنّ حكمهما واحد .

وقد ذكرناه مفصلاً فى باب المثنى .

وقد أجيب عن نصب الخبر بأجوية :

( أحدها ) : ما قاله الشارح المحقق ، أنه لحنّ ، وقد خطّء قائله وقت

إنشاده وأصلح له بما ذكر . قال المبرد ( فى الكامل ) : حدّث أنّ العُمانيّ الراجز صاحب الشاهد أنشد الرشيد فى صفة فرس :

كأنّ أذنيه إذا تشوّفاً قادمةً أو قلماً محرّفاً

(١) فى تاريخ بغداد : « لى الباكي » ، وهو الوجه .

(٢) الكامل ٥١٣ والعقد ٥ : ٣٦٧ والسمط ٨٧٦ والخصائص ٢ : ٤٣٠ وزهر الآداب ٣٧

والمخصّص ١ : ٨٢ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٧١ والضرائر ١٠٧ والمغنى ١٩٣ والهمع ١ : ١٣٤ والأشعورى ١ : ١٧٠ .

(٣) ط : « والأول أذنيه » .

فعلم القوم كلهم أنه قد لحن ، ولم يهتد أحد منهم لإصلاح البيت (١)  
إلا الرشيد ، فإنه قال له : قل :

\* تخال أذنيه إذا تشوفا \*

والراجز وإن كان قد لحن فقد أحسن التشبيه . انتهى .

وكذا نقل ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) ، وكذا روى الصولّي ( في كتاب الأوراق ) عن الطيّب بن محمد الباهلي ، عن موسى بن سعيد بن مسلم (٢) ، أنه قال : كان أبي يقول : كان فهم الرشيد فهم العلماء ، أنشده العُماني في صفة فرس : « كأنّ أذنيه » البيت ، فقال له : دَعْ كأنّ وقُلْ : تخال أذنيه ، حتّى يستوى الشعر .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : وقيل أخطأ قائله ، وقد أنشده بحضرة الرشيد فلحنه أبو عمرو والأصمعي . وهذا وهم ، فإنّ أبا عمرو توفّي قبل الرشيد . وتعقّبهُ شرّاحه بأنّ هذا لا يصلح تعليلاً للوهم ؛ فإنّ سبق وفاة أبي عمرو الرشيد لا ينافي حضور مجلسه ولو غير خليفة ، إلاّ أن يراد وهو خليفة ، لأنّ أبا عمرو توفّي سنة أربع وخمسين ومائة ، والرشيد إنّما ولى الخلافة سنة سبعين ومائة .

(١) هذا ما في ط والكامل . وفي ش : « إلى إصلاح البيت » .

(٢) لم أجد هذا الخبر فيما طبع من الأوراق . لكن ورد في بعض الأُسناد من الأوراق ٧٧ « موسى بن سعيد بن سالم » ، وفي طبقات ابن المعتز ١٣٢ « موسى بن سعيد بن مسلم » كما هنا . والصولي يكثر من ذكر سعيد بن سالم الباهلي ، وذلك في قسم أخبار الشعراء ٨٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ولا ريب أن صوابه سعيد بن سلم الباهلي . وأنشد ابن المعتز في الطبقات ٢٣٩ من هجاء مسلم بن الوليد لسعيد بن سلم :

وأحببت من حبها الباخليـــــــــــــــ من حتى ومقت ابن سلم سعيدا

وانظر جهمرة ابن حزم ٢٤٦ وتاريخ بغداد ٩ : ٧٤ .

واعترض ابن السيد البطليوسي ( في حاشية الكامل ) على المبرد بأن هذا لا يُعدُّ لحناً ، لأنه قد حُكي أنّ من العرب من ينصب خبز كأنّ ويشبّهها بظننت . وعلى هذا أنشد قول ذى الرمة :

كَأَنَّ جَلُودَهُنَّ مَمَّوَهَاتٍ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَباً زُلَالاً (١)

وعليه قول النابغة الذبياني :

كَأَنَّ التَّاجَ مَعْصُوباً عَلَيْهِ لِأَذْوَادٍ أَصْبِنَ بَدَى أَبَانَ (٢)

في أحد التأويلين . انتهى .

ويُمنع الأول بجعل مَمَّوَهَاتٍ حالاً من جلود ، لأنه مفعول في المعنى ، والخبر هو قوله على أبشارها . والرواية مموهات على الخبرية . يصف النساء . والمَمَّوَهَاتُ : المَطْلِيَّاتُ . والأبشار : جمع بشرة ، وهي ظاهر الجلد . وذهباً المفعول الثاني لِمَمَّوَهَاتٍ . يقال مَوَّهه ذهباً . والزُّلال : الصافي من كلّ شيء .

ويُمنع الثاني أيضاً بجعل عليه هو الخبر ، ومعصوباً حالاً من التاج . وذو أبان : موضع . يريد أنه أغار على قوم فأخذ منهم أذواد إبل ، فيظنُّ نفسه ملكاً . يهزأ به .

والجواب ( الثاني ) أنّ خبر كأنّ محذوف ، وقادمة مفعوله ، والتقدير : يحكيان قادمة .

(و) الثالث ) : أنّ الرواية :

(١) ديوان ذى الرمة ٤٣٣ وأساس البلاغة ( زلل ) . وأنشده في اللسان ( زلل ٣٢٧ ) برواية : « ذهب

زلال » محرفاً .

(٢) ديوان النابغة ٧٦ .

## \* قادمًا أو قلمًا محرَّفًا \*

بألِفَاتٍ من غير تنوين ، على أَنَّ الأصل قادمتان وقلمتان محرَّفتان ، فحذفت النون لضرورة الشَّعر . وعليه اقتصر ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) وقال : هكذا أنشده الكوفيون ، ونظَّروا به قولَ أبي حنَّاء (١) :

\* قد سالم الحياتِ منه القَدَمَا \*

بنصب الحيات وحذف النون من القدمان .

و ( الرابع ) : أَنَّ الرواية : « تخال أذنيَّ » لا : كأنَّ أذنيه .

حكى هذه الأجوبة ابن هشام ( في المغنى ) .

والعامل في إذا ما في كأنَّ من معنى التشبيه . وتشوَّف : تطلَّع . والمراد نصب الأذن للاستماع . ويجوز أن تكون ضمير الاثنين ، وأن تكون للإطلاق .

و ( القادمة ) : إحدى قوادم الطير ، وهى مقاديم ريشه ، في كلِّ جناح عشرة . و ( القلم ) : آلة الكتابة . و ( المحرَّف ) : المقطوط لا على جهة الاستواء ، بل يكون الشقُّ الوحشِيَّ أطولَ من الشقِّ الإنسي .

وهذا المعنى أصله لعدى بن زيد العبادى ، وهو :

يخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّعْجِ دَامِيَةً      كَأَنَّ أذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ (٢)

والعُماني من مخضرمى الدولتين ، عاش مائة وثلاثين سنة . قال ابن قتيبة

العُمانيّ الراجز

(١) كذا في الضرائر ١٠٧ . وانظر معجم الشواهد حيث نسب إلى أبى حيان الفعسى ، أو العجاج ،

أو مساور العيسى .

(٢) ملحقات ديوان عدى ٢٠٢ . ونسب في العمدة ١ : ١٧٦ إلى جرير ، وليس في ديوان جرير . وورد

بدون نسبة في الأمالي ٢ : ٢٤٧ لكنه نسب في السمط ٨٧٦ والعقد ١ : ٣/١٦١ إلى عدى بن الرقاع .

( في كتاب الشعراء ) : العماني الفُقيمي هو محمد بن ذؤيب ، ولم يكن من أهل عُمان ، ولكن نظر إليه دُكينُ الراجز فقال : من هذا العماني ؟ وذلك أنه كان مصفراً مطحولا ، وكذلك أهل عُمان . وقال الشاعر :

وَمَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِحَالَهُ وَيُغْبِطُ بَمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ (١)  
 ودخل على الرشيد لينشده ، وعليه قلنسوةٌ وحُفٌّ ساذجٌ ، فقال : إِيَّاكَ  
 وَأَنْ تَدْخُلَ إِلَيَّ (٢) إِلَّا وَعَلَيْكَ حُفَّانِ دُمَالِقَانِ (٣) وعمامةٌ عظيمة الكُور . فدخل  
 عليه وقد تزَيَّا بزَيِّ الأعراب ، فأنشده وقَبَّلَ يده وقال : يا أمير المؤمنين ، قد والله  
 أنشدتُ مروانَ ورأيتُ وجهه وقبَلتُ يده ، وأخذتُ جائزته . ثم يزيدُ بن الوليد ،  
 وإبراهيمَ بن الوليد ، ثم السَّفاح ، ثم المنصورَ ، ثم المهديَّ ؛ كلُّ هؤلاء رأيتُ  
 وجْهَهُمْ وقبَلتُ أيديَهُمْ وأخذتُ جوائزَهُمْ ، لا والله ما رأيتُ فيهم يا أمير المؤمنين  
 أُنْدَى كَفًّا ، ولا أبهى منظراً ولا أحسنَ وجهاً منك . فأجزَلَ له الرشيدُ الجائزةَ  
 وأضعَفَهَا له على كلامه ، وأقبلَ عليه فبسطَه ، حتَّى تمَنَّى جميعَ مَنْ حضرَ أنه قام  
 ذلكَ المقامَ . انتهى .

وعزا بعضهم هذا الشعرَ لأبي نُخَيْلة ، وتقدَّمت ترجمته في الشاهد  
 العشرين من أول الكتاب (٤) .

وزعم ابن المَلَأَ ( في شرح المغني ) أنَّ العُماني كنيته أبو نُخَيْلة . وهو  
 خلاف الواقع ، بل هما راجزان .

(١) الحيوان ٤ : ١٣٩ والشعراء ٧٥٥ .

(٢) ش : « وأن تدخل عليَّ » .

(٣) في النسختين : « دلقيمان » ، وهو المطابق لما في الشعر والشعراء ، وعيون الأخبار . ولا وجه له ،  
 والصواب « دمالقان » كما في البيان ١ : ٩٥ . والدمالق : المستدير الأملس . وانظر العقد ٢ : ١٣٩ فالكلمة فيه  
 محرفة أيضا .

(٤) الخزانة ١ : ١٦٥ .

وَعُمَانُ بضم العين وتخفيف الميم : بلد على شاطئ ء البحرين ، بين البصرة وعدن ، وإليه يضاف الأزد فيقال : أزد عُمان . كذا بخط مُعَلطاي على هامش ( معجم ما استعجم للبكري ) . وقال البكري : عُمان : مدينةٌ معروفةٌ إليها ينسب العُمانيُّ الراجز ، سُميت بعُمان بن سنان بن إبراهيم ، كان أول من اختطَّها . ذكر ذلك الشرقيُّ بن القطامي . وأما عَمَّانُ بفتح العين وتشديد الميم ، فهي قريةٌ من عمل دمشق ، سُميت بعَمَّان بن لوط عليه السلام . انتهى .

### تتمة

قول الشارح المحقق : ويجوز عند بعض أصحاب الفراء نصب الجزأين بالخمسة الباقية أيضاً ، تقدم عن أبي حيَّان أنه لم يرد نصب خير أن المفتوحة الهمزة وخبر لكن<sup>(١)</sup> ، فالواردُ عندهم إنما هو في أربعةٍ منها : في ليت وفي كأن ، وتقدِّما . الثالث : إن المكسورة . وأنشدوا :

إذا اسودَّ جُنج اللّيل فلتأتِ وتكنُ حُطّاك خِفافاً إنَّ حُرّاسنا أسداً<sup>(٢)</sup>

٢٩٤

وخرَّج على حذف الخبر ونصب أسداً على الحالية ، أى تلقاهم أسداً .

وأما الحديث فقد أورده ابن هشام ( في المغنى ) كذا : « إن قعرَ جهنم سبعين خريفاً » بلا لام ، وقال : خرَّج الحديثُ على أن القعر مصدر قعرت البئر ، إذا بلغت قعرها . وسبعين ظرف ، أى إن بلوغ قعرها يكون في سبعين عاما .

وهذا التخريج والرواية غير ما ذكره الشارح .

(١) انظر ما مضى في ص ٢٣٥ س ١٣ .

(٢) نُسب في شرح الشواهد للسيوطي ٤٥ وللبيدادي ١ : ١٨٣ إلى عمر بن أبى ربيعة . وليس في

والرابع : لعل . قال ابن هشام ( في المغنى ) : قال بعض أصحاب الفراء :  
وقد تنصبهما . وزعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب ، وحكى لعل أباك منطلقاً ،  
وتأويله عندنا على إضمار يوجد ، وعند الكسائي على إضمار يكون . انتهى .  
وذاك الحديث هو كلام أبي هريرة لا من كلام النبي ﷺ ، والمرى :  
« لسبعين » باللام . والحديث رواه مسلم ( في أحاديث الشفاعة <sup>(١)</sup> ) في أواخر  
كتاب الإيمان من أول صحيحه ( عن أبي هريرة وحذيفة قالا : قال رسول الله  
ﷺ : « يجمعُ اللهُ تبارك وتعالى الناسَ فيقومُ المؤمنونَ حتى تُرْلَفَ لهم الجنةُ ،  
فيأتون آدم فيقولون : يا أبانا استفتح لنا الجنة . فيقول : وهل أخرجكم من الجنة  
إلا خطيئة أياكم آدم » . وذكر الحديث بطوله ، وآخره : « والذي نفس أبي هريرة  
بيده إن قعر جهنم لسبعون خريفاً » . قال التورى : وقع في بعض الأصول  
« لسبعون » بالواو ، وهو ظاهر ، وفيه حذف تقديره : إن مسافة قعر جهنم سيرُ  
سبعين سنة . ووقع في معظم الأصول والروايات : « لسبعين » بالياء ، وهو  
صحيح أيضاً ، إمّا على مذهب من يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه على جرّه  
فيكون التقدير : سير سبعين . وإمّا على أن قعر جهنم مصدر ، يقال قعرت  
الشيء إذا بلغت قعره ، ويكون سبعين ظرف زمان ، وفيه خبر إن ، والتقدير : إن  
بلوغ قعر جهنم لكائن في سبعين خريفاً . انتهى .

وقال القرطبي : الأجود رفع لسبعون على الخبر ، وبعضهم يرويه لسبعين ،  
يتأول فيه الظرف . وفيه بُعد . انتهى .

\* \* \*

(١) الحق أنه في باب (أدى أهل الجنة منزلة فيها) . انظر صحيح مسلم ١ : ١٢٩ صحيح و ١ : ١٨٦

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .



وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٤٣ ( يا لَيْتَ أَنِّي وَسُبُعاً فِي غَنَمٍ وَالخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَارِزِ أَجَمٍّ )

على أَنَّ ( أَنَّ ) مع اسمها وخبرها مُغْنِيَةٌ عن المعمولين ، وهذا مما انفردت به

ليت .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ولا يجوز دخول لعل على أَنَّ فتقول : لعلَّ  
أَنَّ زِيداً قائمٌ ، ولا كَانَ (٢) فتقول : كَانَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، ولا لَكَنَّ (٣) فتقول : لَكَنَّ  
أَنَّكَ منطلقٌ ، خلافاً للأخفش في هذه الثلاثة . ولا دخولُ إِنَّ على أَنَّ فتقول إِنَّ أَنَّ  
زِيداً منطلقٌ حقٌ ، وَإِنَّ أَنَّكَ قائمٌ يُعْجِبُنِي . خلافاً للفراء وهشام . ومذهبُ سيبويه  
أنَّهُ لا يجوز شيءٌ من هذا إلاّ بفصل أخبار بينها وبين أَنَّ ، إلاّ ما جاء في ليت . فتقول :  
إِنَّ عِنْدِي أَنَّكَ فاضلٌ ، وكأَنَّ في نفسك أَنَّكَ عالمٌ ، وكذا ما قبلها . انتهى .

وقال ابن الخباز ( في النهاية ) : يجوز إدخالُ إِنَّ وَأَنَّ على أَنَّ المصدرية من غير  
فعل ، نحو : إِنَّ أَنْ تَزُورَنَا خَيْرٌ لَكَ ، وَعَلِمْتَ أَنَّ أَنْ تَطِيعَ اللَّهَ خَيْرٌ لَكَ . انتهى .

واعلم أَنَّهُ قد تزايد الباء في أَنَّ بعد لَيْتَ ، نحو قوله :

\* فليت بَأَنَّهُ في جوفِ عِكْمٍ \*

كما نَبَّه عليه الشارح المحقق في خبر ما ولا ، وتقدّم الكلام عليه في الشاهد

السابع والسبعين بعد المائتين (٤) .

(١) إصلاح المنطق ٤٥١ وابن يعيش ٨ : ١١١ واللسان ( كرز ٢٦٦ سبع ١٣ ) .

(٢) في النسختين : « ولا على كَانَ » والصواب حذف « على » فيهما ليستقيم القول .

(٣) في النسختين : « ولا على لَكَنَّ » ، وإنما المراد أَنَّ لكن لا تدخل على أَنَّ .

(٤) الخزانة ٤ : ١٥٢ . وهو عجز بيت للحطيئة صدره :

\* ندمت على لسان كان مني \*

والبيت أنشده ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) قال فيه : يقال جعل  
مَتَاعَهُ في تُحْرَجِهِ وكرزه ، والكُرْزُ والخرج سواء . ويقال للكبش الذى يحمل تُحْرَج  
الراعى كُرَّاز . قال الراجز :

ياليت أئى وسبيعاً إلخ . قال شارحه اللَّبْلِيُّ : الخُرْج : الوعاء من صوف  
أو أدم أو كَتَّان ، والجمع أَخْرَاج وخرَجَة . وقال أبو عبيدة : الكُرْز : الجوالق  
الصَّغِير ، وإنَّما سُمِّي الكبش كُرَّازاً لأنَّه يحمل خُرْجَ الراعى بزاده وبأداة كِنْفِهِ ،  
وحجارتة وزناده . وقوله : إنَّ الخرج والكُرْز واحدٌ هو الصحيح ، لأنَّ الكبش  
لا يحمل الجوالق إنَّما يحمل الخُرْج . وقوله : « يا ليت أئى » البيت يقول : ياليتنى  
وهذا الرجل في غنم نسوقها ، وقد عَلَّقْتُ على كبشٍ منها خُرْجاً فيه زادى . انتهى .  
وقال شارح أبياته يوسف بن السَّيرافى : الأَجْم ، بالجيم : الذى لا قرَن له .  
وإنَّما تمَّنَى أن يكون الخرج على كبشٍ أَجْمٍ لأنَّه لا ينطح ولا يُؤذَى . وسُبَّع :  
اسم رجل ، يجوز أن يكون ابنه أو صاحبه . انتهى .

وأورده الجوهري في موضعين ( من الصحاح ) أوْلُهُما في ( كرز ) قال فيه :  
ابن السكيت : الكرز : الخُرْج . قال : والجمع الكِرْزَة مثل جُحْر وجِجْرَة .  
والكُرَّاز : الكبش الذى يحمل كُرْزَ الراعى ولا يكون إلا أَجْم ، لأنَّ الأقرن يشتغل  
بالنطاح . وأنشد : « يا ليت أئى وسبيعاً » إلخ . والموضع الثانى أورده في مادة  
( سيع ) قال : سُبَّع بالتصغير : اسم رجل .

ولم يكتب ابن برى ( في حاشيته عليه ) هنا شيئاً . وكذلك الصَّفدى .  
وحذا حذوه الصاغانى ( فى العباب ) ، ولم أر منهم من ذكر قائله .  
وقوله : ( والخرج ) مبتدأ ، وفوق ظرف خبره ، ومنها حال من الضمير  
المستتر فى أَجْم .

وأُنشد بعده :

( جاعوا بَمَذِقِ هل رأيتَ الذُّبَّ قَطَّ )

على أن جملة ( هل رأيتَ ) إنلخ في موضع الصفة لمذق ، بتأويل ، وهو أن تكون محكيّة بقول محذوف هو الوصف ، والتقدير : جاعوا بمذق مقول فيه : هل رأيتَ إنلخ .

وتقدّم شرحه في الشاهد السادس والتسعين (١) .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٤٤ ( ولو أرادتْ لقات وهي صادقةٌ إنَّ الرياضة لا تُنصِبُكَ للشَّيبِ )

على أن الجملة الطلبية يجوز أن تقع خبراً لأنّ كما هنا ، فإنّ جملة النهي ، وهي جملة لا تنصبك ، خبر إنّ . وكذا قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) ، وأُنشد هذا البيت :

..... ذكّرني ذلّ ماجدة صنّاع (٣)

و ( في الارتشاف ) : وفي دخول إنّ على ما خبره نهيّ خلاف ، صحّح ابن عصفور جوازه ( في شرحه الصغير للجمل ) ، وتأوّل ذلك ( في شرحه الكبير ) في قوله :

\* إنَّ الرياضة لا تُنصِبُكَ للشَّيبِ \*

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٢) أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٣٢ ووصف المبانى ١٢٠ برواية : « للكذب » محرفة ، والأشباه والنظائر

٣ : ٢٣٦ . وهو من أبيات المفضليات ٣٤ .

(٣) نوادر أبي زيد ٣٠ ، ٣٢ ، ٥٨ . وهو لبعض بنى نهشل ، وهو الشاهد ٧٣٨ من الخزانة . وصدّره :

\* وكوني بالمكارم ذكّرني \*

وعلى المنع نصوصُ شيوخنا . وقال ( في شرحه الصغير لكتاب الجُمَل (١) ) : أمَّا الجملة غير المحتملة للصدق والكذب ففي وقوعها خبراً لهذه الحروف بخلاف ، والصحيح أنها تقع في موضع خبرها . انتهى . فأطلق . ولا يصحُّ أن يكون في ليت ، ولا لعل ، ولا كأن . وإنَّ الحقَّ لكنَّ يانَّ فيمكن . انتهى .

وكان عليه أن يضم إلى هذه الثلاثة أنَّ المفتوحة الهمزة كما بيَّنه الشارح المحقق . فظهر أنَّ وقوع الطلبية في إنَّ المكسورة فيه خلاف : منهم مَنْ أجاز ، ومنهم من منع .

ولم يصب ابن هشام في النَّقل عن النحويِّين أنَّهم منعوا وقوع الطلبية خبراً لها ، وأضمر القول في قوله :

إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِ سَيِّدَهُمْ لَا تَحْسَبُوا لِيَلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامًا (٢)

وقول الآخر :

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَّةً وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطَرَبَ الْأَرْضِيَّةَ  
\* هناك أوصيني ولا تُوصي بيَّ (٣) \*

والبيت من قصيدةٍ عدتها اثنا عشر بيتاً ، للجُميح الأَسدى ، ذكر فيها صاحب الشاهد نشورَ امرأته لقلَّة ماله ، وأوردها المفضل الضبي ( في المفضليات ) ، وأولها :

أَمَسْتُ أَمَامَهُ صَمْتًا مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرُوبِ  
مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا ضَرُّيَ الْجَمِيحِ وَمَسِّيهِ بِتَعْدِيْبِ  
وَلَوْ أَصَابَتْ لِقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تَنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ (

(١) ط : « على الجملة » ، صوابه في ش .

(٢) البيت لأبي مكعب ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) لسحيم بن وثيل كما في معجم الشواهد .

أمامة : زوج الجميح . وصمتاً : مصدر وقع حالا . وأهل خَرَّوب بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء : قومها <sup>(١)</sup> . قال ابن الأنباري ( في شرحه ) : يقول : ما لها أمست صامتة أي ساكنة لا تكلمنا ، أخالطها جنونٌ أم لقيت أهل خَرَّوب ، وهم قومها ، فأفسدوها فغضبت .

وقوله : « مرت براكب » إلخ يقول : مرّت براكبٍ جميلٍ ملهوزٍ <sup>(٢)</sup> فأفسدَها على زوجها . والملهوز : الموسوم في أصلٍ لحييه ، أي أمرها بمضارة زوجها ليطلقها فيتزوجها . قال ابن الأنباري : ملهوز : موسوم بغير ميسمه . يقول : مرّت برجلٍ من أعدائه ومن ميسمه غير ميسمي ، فأمرها بمضارتي . ويقال : مرّت برجلٍ من قومها فأفسدَها عليه ليتزوجها . وضري بضم الضاد : أمر بالضر . ومسيه ، بفتح الميم ، أي أوصل إليه العذاب . في المصباح : مسسته من باب تعب ، وفي لغة مسسته مساً ، من باب قتل : أفضيت إليه من غير حائل . هكذا قيده .

وقوله : ( ولو أرادت لقات ) رواية ابن الأنباري « ولو أصابت لقات » . والرياضة : تهذيب الأخلاق النفسية . و ( تنصبك ) : مضارع أنصبه إنصاباً أي أتعبه ، متعدّي نصباً من باب فرح ، إذا تعب وأعيا . وللشيب متعلق بالرياضة ، وهو جمع أشيب . في المصباح : شاب يشيب شيباً وشيبةً ، والرجل أشيب على غير قياس ، والجمع شيب . ولا يقال امرأة شيباء ، وإن قيل شاب رأسها . والمشيب : الدخول في حدّ الشيب . وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب ، وهو ابيضاض الشعر المسودّ . قال ابن الأنباري : يقول : أنا شيخٌ مجربٌ

(١) وأما خروب فهو موضع في ديار غطفان كما في معجم البكري ١ : ٤٩٣ . واكتفى ياقوت بقوله :

« وهو اسم موضع » ، ولم يعينه .

(٢) ط : « مرت بجميل ملهوز » ، صوابه ما أثبت من ش .

لا أحفل بمضارتها ، لعلمي بإرادتها . وقال الأصمعيّ : قوله لا تُنصبك للشيب ،  
 نهاه عن رياضة المسانّ . يقول : ولو أصابت الصواب ووفقت له لقاتل للرجل  
 الذى أمره بمضارتى : لاجعلك الله من ينصبُ برياضة المسانّ ، فإنّ رياضتك  
 إيّاهم عناءٌ عليك ، وتعبٌ لا يُجدى عليك شيئاً ، لأنهم قد يمسوا عن ذلك  
 وجرّبوا ، فلا يسمعون ما يؤمرون به ، لما معهم من التجربة . وهذا دعاءٌ فى صورة  
 النهى : قال بعض المحدثين :

كبير الكبير عن الأدب أدب الكبير من التعب

الجميح الأسدى

والجميح ، بضم الجيم وفتح الميم مصغّر ، قال ابن الأنبارى : هو لقب ،  
 واسمُه منقذ بن الطّمّاح بن قيس بن طريف بن عمرو بن قعين بن طريف بن  
 الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار  
 ابن معدّ بن عدنان . قال أحمد (١) : والطّمّاح بن منقذ هو صاحبُ امرىء القيس  
 الذى دخل معه بلادَ الرّوم ، ووشى به إلى قيصر فصار سبباً لهلاكه . وإيّاه عنى  
 امرؤ القيس بقوله :

لقد طمّح الطّمّاح من بُعد أرضه ليُلبسنى من دائه ما تلبّسا (٢) . انتهى  
 وقال أبو عبيد البكرى ( فى شرح أمالى القالى ) : الجميح لقبه ، واسمُه  
 منقذ بن الطّمّاح بن قيس الأسدى . وهو فارسٌ شاعر جاهلىّ ، قتل يومَ جبلة .  
 انتهى .

والبيت الذى أورده ابن هشام ، وهو :

\* إنّ الذين قتلتم أمس سيدهم \* إلخ

(١) أحمد بن عبيد بن ناصح ، حدث عن الأصمعيّ والواقدى ، وعنه القاسم بن محمد الأنبارى .

توفى سنة ٢٧٨ .

(٢) ديوان امرىء القيس ١٠٨ .

لم يعرفه شراح المغنى . وقد أورده أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) من جملة أبيات . قال : خرج غلامٌ من بنى سعد بن ثعلبة ، وغلام من بنى مالك ابن مالك ، في إبلٍ لهما ، ومع السعدى سيفٌ له ، فقال المالكى : ما فى سيفك هذا خير ، لو ضربت به عنقى ما قطعه . قال : فمُدَّ عنقك . ففعل ف ضرب السعدى عنقه فقطعه . فخرجت بنو مالك بن مالك ، وأخذوا السعدى فقتلوه ، فاحتربت بنو سعد بن ثعلبة ، وبنو مالك بن مالك ، فمشت السُفراء بينهم ، فقالت بنو سعد بن ثعلبة : لا نرضى حتى تُعطى مائة من صاحبنا وتُعطى بنو مالك سبعين . فغضب لهم بنو سعد بن مالك ، فقال أبو مكعت ، أخو بنى سعد بن مالك :

إن الذين قتلتم أمس سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما  
من يولهم صالحاً نُمسك بجانبه ومن يضمهم فإيانا إذن ضاماً  
أدوا الذى نقصت سبعين من مائة أو ابعثوا حكماً بالحق غلاماً

— أى أدونا مائة كاملة ، فإذا وضعت سبعين من مائة بقيت ثلاثون .

فكأنه قال : أدوا الدية التى التزمت منها سبعين من مائة —

أو آذنوننا بحربٍ تأتكم سمرأً حربٌ تُغادر تحت النقع أقواماً (١)  
أبلغ بنى مالك عنى مغللة أن السنان ، إذا ما أكره اعتاماً

وأبو مكعت هو الذى كان يحيض فى الجاهلية . انتهى .

\* \* \*

(١) فى النسختين : « نأتكم » بالنون ، تحريف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٨٤٥ ( قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد )

على أن ( ليت ) إذا اتصل بها ( ما ) جاز أن تعمل وأن تلغى .

وقد روى هذا البيت بالوجهين ، والإلغاء أكثر . قال سيبويه : وأما ليتما زيدا منطلق فإن الإلغاء فيه حسن ، وقد كان رؤية بن العجاج ينشد هذا البيت رفعا ، وهو قول النابغة الذبياني : « ألا ليتما هذا الحمام » البيت . فرفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال ﴿ مثلا ما بعوضة <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيد منطلق .

وأما علما فهو بمنزلة كائنا . قال الشاعر (٣) :

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلما أنت حالم

وقال الخليل : إنما لا تعمل فيما بعدها كما أن أرى إذا كانت لغوا لم تعمل ، فجعلوا هذا نظيرها من الفعل كما كان نظير إن من الفعل ما يعمل . ونظير إنما قول الشاعر :

٢٩٨ أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كالثغام المخلص (٤)

(١) في كتابه ١ : ٢٧٢ . وانظر الأصول ١ : ٢٨٢ والخصائص ٢ : ٤٦٠ والأزهية ٨٨ ، ١١٩ والإنصاف ٤٧٩ وابن عيش ٨ : ٥٤ ، ٥٨ والمقرب ١ : ١١٠ وشذور الذهب ٢٨٠ والمغنى ٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ والعيني ٢ : ٢٥٤ والتصريح ١ : ٢٢٥ والهمع ١ : ٦٥ والأشتموني ١ : ٢٨٤ . وهو في ديوان النابغة ٢٤ .  
(٢) الآية ٢٦ من البقرة . وقراءة الرفع هي قراءة الضحاك ، وابن أبي عملة ، ورؤية بن العجاج ، وقطرب . تفسر أبي حيان ١ : ١٢٣ . وانظر ما سبق في حواشي ص ١٨٣ .

(٣) هو سويد بن كراع . والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٨٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) للمرار الأسدي ، وهو الشاهد ٩١٩ فيما سياتي في حروف المصدر .



جعل ( بعد ) مع ( ما ) بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده . انتهى .

ونقل ابن الشجرى هذا الكلام وقال : سيبويه وغيره من النحويين يرون إلغاء ما فى ليتما حسناً ، فيرجحون النصب فى ليتما زيداً منطلقاً ، ويميزون أن تكون كافة . وتشبيهه لها بأرى يدل على أنها ربما أعملت ، لأن أرى ليست تُلغى على كل حال ، وتشبيهه إنما ببعداً ، مانع من إعمال إنما ، كما أن قوله بعداً لا يصح إعماله . وقوله لعلماً بمنزلة كأنما يغلب عليها أن تكون ما فيها كافة ، وإنما ولكنما فى هذا نظيرتان ، ليس فيهما فى الأغلب الأكثر إلا الكف ، فهما فى إلغاء ما ، دون لعلماً وكأنما . وإنما غلب على ليتما العمل لقوة شبه ليت بالفعل . ألا ترى أن وددت بمعنى تمنيت ، وليت هى علم التمني ، فلذلك حسن نصب الجواب فى قولك : وددت أنه زارنى فأكرمه . انتهى .

فظهر بما نقلنا إن إلغاء ليتما جائز حسن ، وإعمالها أحسن وأكثر ، خلاف ما زعمه الشارح المحقق .

وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز كف ما لليت ولا للعل (١) بل يجب إعمالهما .

وقول الشارح المحقق لأنها تخرج بما عن اختصاصها بالجملة الاسمية ، يعنى فتدخل على الجملة الفعلية . وفيه خلاف . قال صاحب الارتشاف : وأما مجىء الفعل بعد لعلماً ولتيتا فهو مذهب البصريين ، أجازوا : ليتما ذهبت ، ولعلماً قمت . وزعم الفراء أن ذلك لا يجوز ، فلا تجىء الجملة الفعلية بعدهما . ووافقته على ذلك فى ليتما خاصة أصحابنا المتأخرون ، زعموا أن ليتما باقية على اختصاصها بالجملة الاسمية . انتهى .

(١) ط : « ولا لعل » .

وجزم ابن هشام ( في المغنى ) بالاختصاص ، تبعاً لابن الناظم وغيره ، قال : وتقترن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص بالأسماء ، لا يقال ليتما قال زيد ، خلافاً لابن أبى الربيع ، وظاهر القزوينى . ويجوز : ليتما زيداً ألقاه على الإعمال ، ويمتنع على إضمار فعلٍ على شريطة التفسير . انتهى . وهذا هو الجيد ، إذ لم يسمع دخولها على الفعلية . وقول سيبويه « فرفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة مَنْ قال ( مثلاً ما بعوضة ) إلخ » قال النحاس : يريد أنّ ما موصولة وأَنَّهُ يضم مبتدأ ، أى فياليت الذى هو هذا الحمام لنا . ويريد بالوجه الثانى أن ما كافة . ويجوز النصب على أن تكون ما زائدة للتوكيد ، ويكون الحمام بدلاً من هذا . وكذا قال الأعمش في هذه الوجوه .

وضَعَفَ ابنُ هشام ( في المغنى ) موصولة ما في بحث ليت ، وفي بحث ما الكافة ، قال : هو مرجوح ، لأنَّ حذف العائد المرفوع بالابتداء في صلة غير أَى ، مع عدم طول الصلة قليل . وزاد في بحث ما : وسهّل ذلك تضمُّنه إبقاء الإعمال . ورَدَّ عليه بأنَّ الصلة هنا قد طالت بالصفة ، ومع احتمال الموصولة لا دليل على إهمالها ، ولولا أن سيبويه ذكر الإهمال لمنع .

صاحب الشاهد ، والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، يُخاطب بها النعمان بن المنذر ، ويعاتبه ويعتذر إليه مما اتَّهم به عنده . وقد مضى شرح سببها وأكثرها في مواضع عديدة ، فلنذكر هنا منها ما يُتم معنى البيت . وقبله :

( فاحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرتُ  
يحفه جانباً نيق وتتبعه  
إلى حمامٍ شراعٍ وارد الثَّمَدِ  
مثل الرجاجة لم تُكحل من الرَّمَدِ  
إلى حمامتنا أو نصفه فقَدِ  
تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد<sup>(١)</sup>

أبيات الشاهد

٢٩٩

(١) ضبط « فحسبوه » بتشديد السين ، نص عليه البغدادي فيما سياتى ٢٥٩ .

فكملت مائةً فيها حمامتها وأسرت حِسبَةً في ذلك العددِ )

قوله : « فاحكم كحكم » أى كن حكيماً كهذه الفتاة ، أى أصب في أمرى كإصابتها في حدسها بالنظر . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الحُكْم : الحكمة ، مثل نُعم ونعمة . وكذا في ( شرح ابن السِّيد ) قال : هو من الحُكْم الذى يُراد به الحكمة لا من الحُكْم الذى يراد به القضاء . قال تعالى : ﴿ ولَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى حِكْمَةً ، يقال من ذلك : حَكَمَ الرَّجُلُ بِحُكْمٍ من باب نصر ، إذا صار حكيماً . قال التمر بنُ تولب :

وأحبُّ حبيبك حُبًّا رُويداً فليس يُعولك أن تصرماً <sup>(٢)</sup>  
وأبغضُ بغيضك بُغضاً رُويداً إذا أنت حاولت أن تحكماً <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وأراد بفتاة الحَيِّ : زرقاء اليمامة . قال الزمخشري [ في ] « أبصر من الزرقاء » من مستقصى الأمثال <sup>(٤)</sup> : هى من بناتِ لقمان بن عاد ، ملكة اليمامة . واليمامة اسمُها ، فسميت البلدة باسمها . وقيل اسمها عَنز ، وهى إحدى الزُّرق الثلاث أعينها <sup>(٥)</sup> ، والزبَاء ، والبسوس . وكانت جَدَيْسِيَّةً ، وحين قَتَلَ جَدَيْسٌ طسماً

(١) الآية ١٤ من سورة القصص . وفي سورة يوسف ٢٢ : « ولما بلغ أشده آتيناه حكمةً وعلماً » ، فالنصان الكريمان متشابهان .

(٢) وكذا في الاقتضاب ٢٩٤ . لكن في مختارات ابن الشجرى ١٩ : « لتلا يعولك أن تصرماً » . وفي اللسان ( عول ٥١١ ) : « فليس يعولك » . و « تصرماً » روى بالبناء للفاعل وللمفعول أيضاً . ويعولك ، أى يشق عليك ويغلبك . والمعنى صالح مع مختلف هذه الروايات .

(٣) تحكم : تصير حكيماً . اللسان ( حكم ٣٠ ) عند إنشاد هذا البيت . وفي شرح المختارات . ويروى : « أن تحكماً » ، أى تحكم أمرك . ويقال أحكمته ، أى منعته ورددته عما يريد . قال جرير :

أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم  
إني أخاف عليكم أن أغضبا

(٤) كلمة « في » تكملة من ش . وانظر المستقصى ١ : ١٨ .

(٥) في ش والمستقصى : « أعينها » بتقديم النون ، صوابه في ط . وانظر للزرق العينون . الحيوان ٥ : ٣٣١ .

استجاش قبيلة طسم<sup>(١)</sup> حَسَّانَ بن تَبَّعٍ إلى اليمامة ، فلما صاروا من جَوْ على مسيرة ثلاثِ لَيَالٍ صَعِدَتِ الأَطَمَ الذى يقال له الكلب ، فنظرت إليهم وقد استتر كلُّ بشجرةٍ تلييساً عليها ، فارتجرت بقولها :  
أَقْسِمُ بالله لقد دَبَّ الشَّجْرُ      أو حَمِيرٌ قد أخذت شيئاً تَجُرُّ

فكذَّبها قومها ، فقالت : والله لقد أرى رجلاً ينهشُ<sup>(٢)</sup> كتنفاً ، أو يخصف نعلا . فما تأهبوا حتى صَبَّحَهُم الجيش . ولمَّا ظفر بها حَسَّانُ قال : ما كان طعامك ؟ قالت : دَرْمَكَة<sup>(٣)</sup> فى كلِّ يومٍ بِمُخَّ . قال : فبِمِ كنت تكتحلين ؟ قالت : بالإثمد<sup>(٤)</sup> . وشقَّ عينها<sup>(٥)</sup> فرأى عروقاً سوداً من الإثمد . وهى أوَّلُ من اكتحل بالإثمد من العرب . انتهى المقصود منه .

وقال ابن المستوفى : كانت زرقاء اليمامة تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، ويضرب بها المثل يقال : « أبصر من زرقاء اليمامة » . واليمامة بلد ، وكان اسمها الجَوْ فسميت باسم هذه المرأة لكثرة ما أضيف إليها ، وقيل : جَوْ اليمامة . وقالوا : هى من بنات لقمان بن عاد ، وقيل هى من جدريس . انتهى .

والحمام ، قال ابن قتيبة ( فى أدب الكاتب ) : يذهب الناس إلى أنّها الدواجن التى تُستفَرَّخ فى البيوت ، وذلك غلطٌ ، إنّما الحمام ذواتُ الأطواقِ وما أشبهها ، مثل الفواخت والقمارى والقطا . قال ذلك الأصمعى ، ووافقه عليه

(١) فى المستقصى : « وحين قتلت جدريس طسما استجاش رجل طسمى » ، وفى الميدانى : « فلما قتلت جدريس طسما خرج رجل من طسم إلى حَسَّان بن تَبَّعٍ فاستجاشه » .  
(٢) ط والميدانى : « ينهس » بالسّين المهملة . وهما بمعنى . أو النهش باطباق الأسنان والنهس بالأسنان والأضراس .

(٣) الدرمة : واحدة الدرهم ، وهو دقيق الحوَارَى النقى ، تريد خبزة مصنوعه منها .

(٤) فى المستقصى : « قالت بغوق من صبر ، وصبوح من إثمَد » .

(٥) ش والميدانى وشرح قصيدة ابن عبدون ٦٧ : « عينها » بالثنية .

الكسائي . قال حميد بن ثور :

وما هاجَ هذا الشَّوقَ إلاَّ حمامةٌ دَعَتْ ساقَ حُرٍّ تَرَحَّةً وترثُما<sup>(١)</sup>

فالحمامة ههنا القُمرية . وقال النابغة :

واحكم كحُكْمِ فتاةِ الحَيِّ ... البيت

قال الأصمعي : هذه زرقاء اليمامة ، نظرتُ إلى قَطَا . قال : وأما الدواجن

في البيوت فإنَّها وما شاكلها من طيرِ الصحراءِ : اليمام . انتهى .

قال ابن السِّيد ( في شرحه ) : ما نقله عن الأصمعيِّ والكسائيِّ صحيح ،

وقد يقال لليمام<sup>(٢)</sup> حمام أيضا . حكى أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) عن

٣٠٠

الأصمعيِّ أنه قال : اليمام ضَرَبَ من الحمامِ بَرِّي . وحكى أبو حاتم عن

الأصمعيِّ ( في كتاب الطير الكبير<sup>(٣)</sup> ) : واليمام ، واحده يمامة ، الحمام البري .

وحمامُ مكة يمامٌ أجمع . قال أبو حاتم : والفرق بين الحمام الذي عندنا واليمام : أنَّ

أسفل ذنبِ الحمامِ مما يلي ظهرها إلى البياض<sup>(٤)</sup> ، وكذا حمام الأمصار ، وأسفلُ

ذنبِ اليمامة لا بياضَ فيه<sup>(٥)</sup> . وليس في بيت النابغة من الدليل على أنه أراد

بالحمام القطا مثل ما في بيت حميد بن ثور من الدليل على أنه أراد بالحمامة

القُمرية . وإتِّمَّ عِلْمُ ذلك بالخبر المرويِّ عن زرقاء اليمامة ، أنَّها نظرتُ إلى قَطَا

فقالت :

(١) ديوان حميد ٢٤ والأشباه والنظائر ٤ : ١٤٩ .

(٢) في النسختين : « يقال اليمام » ، ووجهه من الاقتضاب ١١٠ .

(٣) في الاقتضاب : « كتاب الطير » فقط .

(٤) في الاقتضاب : « مائل إلى البياض » .

(٥) الكلام بعده منقول من الاقتضاب ٢٩٤ . فقد مزج البغدادي بين التقلين .

يَالَيْتَ ذَا الْقَطَا لَنَا وَمِثْلَ نَصْفِهِ مَعَهُ (١)  
إِلَى قَطَاةٍ أَهْلِنَا إِذْنَ لَنَا قَطَاً مَائِهِ (٢)  
وقد روى أنها قالت :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيهِ إِلَى حَمَامَتِيهِ  
وَنَصْفَهُ قَدِيهِ تَمَّ الْحَمَامُ مِيهِ (٣)

ثم قال : وكان الأصمعي يروي : « شراع » بالشين المكسورة المعجمة (٤)  
يريد التي شرعت في الماء . وروى غيره : « سراع » بالسين غير معجمة ، وهما جمع  
شارعة وسريعة . والرواية الثانية أولى ، لاستغنائها عن دعوى التأكيد (٥) .  
والثمد : الماء القليل . وأفرَدَ وَاوَدًا وإن كان صفةً لحمام حملاً على معنى الجمع ، كما  
قال تعالى : ﴿ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ (٦) ﴾ . انتهى .

(١) وكذا ورد عند الجواليقي في شرح أدب الكاتب ١٢٨ . ولا يخفى ما يكون من تخالف الروى في  
هذا البيت وتاليه . وفي الاقتضاب ١١٠ : « ومثل نصفه ليه » ، وفي البيت الثاني : « إذن لنا قطاً ميه » . وفي  
الأغانى ٩ : ١٦٨ :

يَالَيْتَ ذَا الْقَطَا لِيهِ وَمِثْلَ نَصْفِ مَعِيهِ  
إِلَى قَطَاةٍ أَهْلِيهِ إِذْنَ لَنَا قَطَاً مِيهِ

فيكون بذلك من منهوك الرجز ، وتكون رواية الاقتضاب من مجزو الرجز .

(٢) انظر التعليق السابق .

(٣) وكذا في الاقتضاب : لكن في الأغاني مع مغايرة في ترتيب الأسطار :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيهِ وَنَصْفَهُ قَدِيهِ  
إِلَى حَمَامَتِيهِ تَمَّ الْحَمَامُ مِيهِ

(٤) ش : « بالشين المكسورة معجمة » ، وفي الاقتضاب : « بالشين معجمة » .

(٥) الكلام بعد كلمة « معجمة » ساقط من النسخة المطبوعة من الاقتضاب . والمراد بالتأكيد

تأكيد الشراع بكلمة « وارد » .

(٦) الآية ٨٠ من سورة يس .

فإنَّ الحمام اسمٌ جنس يفرق بينه وبين واحده بالتاء ، ومثله يجوز أن يعتبر جمعاً ومفرداً كما هنا ، فإنَّ وصفه جُمع تارةً وهو شرع ، وأُفرد أخرى وهو وارد . وهذا البيت من شواهد سيبويه ، قال الأعلام : الشاهد فيه إضافة وارد إلى الثمد ، على نية التنوين والنصب ، ولذلك نعت به النكرة مع إضافته إلى المعرفة ، إذ كانت إضافته غير مَحْضَة .

وقوله : « يَحْفُه جانباً نيق » إلخ أى أحاط به . والضمير للحمام . وجانباً : مثنيّ جانب ، حذف نونه للإضافة ، وهو فاعل يَحْفُه . والنَّيِّق ، بكسر النون ، قال ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) : النَّيِّق : الجبل . يقول : كانَ الحمامُ فى موضع ضيِّقٍ قد ركب بعضُه بعضاً ، فهو أشدُّ لعدِّهِ (١) . وقوله : « وتُتبعه » إلخ مضارع أتبعه ، وفاعله ضمير الفتاة ، والهاء ضمير الحمام ، ومثل مفعول صفة لمخذوف . قال ابن قتيبة : أى تُتبعه عيناً مثل الزجاجة . لم تُكْحَل تلك الفتاة من الرَّمَد ، أى لم يكن بها رمَد فتكْحَل منه . مثل قول الآخر (٢) :

\* على لاحبٍ لا يُهتدى بمناره (٣) \*

وقوله : ( قالت ألا ليتما ) إلخ قال ابن قتيبة : أو نصفه ، أرادت ونصفه ، أو بمعنى الواو . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : هذا قول الكوفيّين والأخفش والجرمى . واحتجُّوا بأبياتٍ منها هذا البيت . ويقوِّيه أنه روى : « ونصفه » ، بالواو . انتهى .

(١) أى تشتد الصعوبة فى عده . وفى النسختين : « لعدوه » ، ووجهه ما أثبت من المعاني الكبير ٢٩٩ . وعند التبريزى فى شرح القصائد العشر ٤٠٣ : « قال الأسمى : إذا كان الحمام بين جانبي نيق كان أشد لعدِّه ، لأنه يتكاثف ويكون بعض فوق بعض ، وإذا كان فى موضع واسع كان أسهل لعدده » . (٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ٦٦ واللسان ( سوف ) .

(٣) فى النسختين : « لمناره » ، تحريف ، وصوابه من الديوان وسائر المراجع . وعجزه :

\* إذا سافه العود النباطى جرجرا \*

وردَّ ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) على الكوفيين بأنَّ الرواية بالواو لا بأو ، ولو سلّمنا فنقول : أو فيه باقية على أصلها ، وهو أن يكون التقدير ليتما هذا الحمام أو هو ونصفه ، فحذف المعطوف وحرف العطف ، كقوله تعالى : ﴿ فقلنا اضرب بعصاك الحجرَ فانفجرتْ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أي فضرب فانفجرت . وعلى هذا قولُ الشاعر :

\* ألا فالبثا شهرين أو نصف ثالثٍ <sup>(٢)</sup> \*

أى : أو شهرين ونصف ثالث . ألا ترى أنك لا تقول مبتدئاً نصف ثالث . وإذا وجب أن يكون المعطوف عليه محذوفاً كانت أو باقيةً على أصلها . هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ تخريجه لا يتمشى على رواية النصب ، وإنما هو على رواية الرفع ، مع أنَّ المعنى ليس عليه ، فإنَّها لم تتمنَّ أحدهما وإنما تمتنَّ كليهما ، وإن كان لرفع نصفه مع نصب الحمام وجهٌ ذكره ابن هشام ( في شرح الشواهد ) ، قال : وقد يجوز الرفع مع نصب الحمام . وذلك على أن تجعله معطوفاً على الضمير المستتر في لنا ، وحسن ذلك لأجل الفصل .

وقوله : « فحسبوه فألفوه » حسَّب بتشديد السين بمعنى الخفف ، أى عدَّوه . والهاء في الموضعين ضمير الحمام . وألفوه : وجدوه . قال ابن قتيبة : نظرت هذه المرأة إلى حمامٍ مرَّ بها بين جبلين ، وكان ستاً وستين ، فقالت : ليت لي هذا الحمامَ ونصفه ، وهو ثلاث وثلاثون ، إلى حمامتى ، فيتمَّ لي مائة . فنظروا فإذا هو كما قالت .

(١) الآية ٦٠ من سورة البقرة .

(٢) صدر بيت لابن أحرر في ديوانه ١٧١ ، كما في معجم الشواهد ، وعجزه :

\* إلى ذاك ما غيبتنى غايايا \*



قال حمزة الأصفهاني ( في أمثاله ) : قال بعض أصحاب المعاني : إن النابغة لما أراد مدح هذه الحكيمة الحاسية بسرعة إصابتها ، شدد الأمر وضيقه ليكون أحسن له إذا أصاب (١) ، فجعله حَزْرَ طير ، إذ كان الطير أخف ما يتحرك ، ثم جعله حماماً إذ كان الحمام أسرع الطير ، ثم كثر العدد إذ كانت المسابقة والمنافسة ، ثم ذكر أنها صارت بين نيقين ، لأن الحمام إذا كان في مضيقي من الهواء كان أسرع طيراناً (٢) منه إذا اتسع عليه الفضاء ، ثم جعلها واردة للماء (٣) أعانها الحرص للماء على سرعة الطيران . انتهى .

وأغرب الجواليقي هنا فقال (٤) : قال الأصمعي : سمعت ناساً يتحدثون أن ابنة الحُسّ كانت قاعدةً في جوارٍ ، فمرَّ بها قطعاً واردٌ في مضيقي من الجبل ، فقالت :

ياليتَ ذا القطا لنا ومثلَ نصفه معه  
إلى قِطاةِ أهلنا إذن لنا قطعاً مائه

فأتبعت القطا فعدت على الماء ، فإذا هي ستٌ وستون . انتهى .

وابنة الحُسّ بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهملة ، واسمها هندُ الإياديّة . وهي جاهليّة قديمة ، وقد أدركت القلمس أحد حكام العرب في

هند بنت الحُسّ

(١) في النسختين : « إذا أضاقه » ، ولا وجه له ، كما أن أضاق لم ترد إلا في لغة حكاها ابن جنى . والصواب من الدرّة الفاخرة حمزة ١٦٢ .

(٢) هذا ما في ش وأمثال حمزة . وفي ط : « طيرا » ، وهي صحيحة أيضا ، يقال طار طيرا وطيرانا . لكن انظر ما مضى في حواشي ٢٣١

(٣) بعده في الدرّة الفاخرة : « لأن الحمام إذا وردت الماء أعانها الحرص للماء على سرعة الطيران » .

(٤) شرح أدب الكاتب للجواليقي ١٢٨ .

الجاهلية ، تحاكت هي وأختها حُمعة <sup>(١)</sup> إليه في كلام لهما ، ومدحتَه بأبياتٍ منها :

إذا الله جازى منعماً بوفائه فجازاك عنى يا قلمسُ بالكرم <sup>(٢)</sup>

وبعضُ الرواة يزعم أنها ماتت في زمن التُّعمان عند هندِ ابنته ، ويستشهد على ذلك بقول الفرزدق :

وفيتَ بعهدٍ كان منك تكراً كما لابنة الحُسنِ الإيادي وفَتَ هندُ <sup>(٣)</sup>  
وليس الأمر كذلك ، وإنما مراد الفرزدق أن هندا وفَتَ لأختها حُمعة بنتَ الحُسنِ ، لا أنها عند ابنة التُّعمان .

وقد ترجمها الشريف المرتضى ( في أماليه ) وذكر طرفاً من أمورها <sup>(٤)</sup> .

وقد أجحف الزمخشري في قصة الزرقاء فيقول <sup>(٥)</sup> : إنَّ البجامة كان اسمها زرقاء البجامة  
جواً في الزمن الأول ، وكانت لأُمَّتين إحداهما : طسم بن لؤذ بن سام بن نوح ،  
والأخرى : جديس بن جائر <sup>(٦)</sup> بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانوا  
أصحابَ زرع ونخيل ومواش ، وكان ملكُهم من طسم يقال له عمَلوق

(١) ويقال لها أيضاً « جمعة » بالجميم ، وهي جمعة بنت الحُسن بن حابس ، وتنسب إلى جدها فيقال جمعة بنت حابس ، أخت هند بنت الحُسن بن حابس بن قريظ الإيادية . انظر حواشى البيان ١ : ٣١٢ وشرح العيون ٤٦٦ وبلاغات النساء لطيفور ٥٨ .

(٢) في شرح العيون ٤٦٦ : « جازى محسناً » .

(٣) لم يرد في ديوان الفرزدق ولا في النقائض .

(٤) أمالى المرتضى ١ : ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٥) ط : « فنقول » ، صوابه في ش .

(٦) جائر بالناء المثلثة ، كما في القاموس ( جئر ) والنحر ٣٨٤ والطبرى ١ : ١١٠ ونهاية الأرب ٢ :

٢٩١ . وانظر حواشى جمهرة ابن حزم ٤٦٢ .

أو عمليق ، أفرط في جوره على جديس حتى أمر أن لا تُزفَّ امرأة من جديس إلا أنى بها إليه حتى يفتضها قبل زوجها ، فلما افتضت بنت غفار (١) خرجت من عنده رافعةً صوتها ، ملطخة بدمها ، وهى تقول :

٣٠٢

لا أحد أدل من جديس أهكذا يُفعل بالعروس

في أبيات ، كما تقدّم شرح هذه القصة مفصلاً في الشاهد الخامس والعشرين بعد المائة (٢) . فلما سمع قومها ذلك اشتد غضبهم (٣) ومشى بعضهم إلى بعض ، وكان أخوها ابن غفار (٤) سيدهم ، فلما رأى ذلك من حال القوم قال : أطيعونى وإلا قتلت نفسى . قال : أكتب إلى الملك : إننى قد زوجت أختى فليحضر الملك وجميع أهله إلى طعامى . فإذا أتوكم قام كل واحد منكم على رأس رجل منهم وقد دفن سلاحه تحت رجله ، فإذا قرب الطعام فليقتل كل رجل منكم من يليه . فقتلوا جميعهم إلا رجلاً يقال له رياح بن مرة (٥) فإنه أفلت منهم واستصحب كلبه له ، وأخذ جريدة من جرائد نخلهم فطلاها بالطين ، ثم توجه حتى أتى حسّان بن تبع مذعوراً فقال له : ما وراءك ؟ قال : أتيتك من عند قوم كنا ملوكهم وساداتهم وقد وثبوا علينا ظلماً - وذكر القصة - وفيهم زروع ومواش وتبر وورق ومسك وعنبر ، وجميع آله الدنيا ، وفيهم امرأة يقال لها « عنز » تعذى بالزبد والشهد والمخ ، كأنها القمر ليلة البدر . فلما سمع ذلك حسّان

(١) هى الشمس عفرة بنت غفار كما فى كتاب المغتالين ( نوارى المخطوطات ) ٢ : ١١٨ وشرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون ٦٣ . وهى فى الخزانة ٢ : ٢٧٣ : عميرة بن غفار أخت الأسود .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٧١ - ٢٧٥ .

(٣) ش : « غضبها » .

(٤) هو الأسود بن غفار الجديسى .

(٥) فى شرح قصيدة ابن عبدون : « رياح » بالباء الموحدة فى جميع المواضع ، تحريف . وانظر تحقيق

البغدادى لهذا الاسم فى الخزانة ٢ : ٢٦٩ - ٢٧٠ .

دعا قومَه وأسمعهم كلام رياح ، فقالوا : ما لنا ولأُمَّةٍ قَتَلت أختَهَا ، ليس بيننا وبينهم حرب ، على أنْ بلدَهم شاسع ، ومسلِكهم بعيد . قال الملك : أرأيتم إن ظلم أخُّ أخاه أليس يجبُ على الملك أن ينصره ؟ قالوا : بلى . قال لهم رياح : كيف يكون بلدى شاسعاً وهذه جريدةٌ من نخلها رطبة ، فلو كان بعيداً ييست ، وهذه كلبتى قد تبعتنى عرجاءً . وكان قد ضربها عند دخوله فعرجت ! فلم يزل بهم حسّان حتى أجابوه إلى المسير فساروا في ثلاثمائة ألف ، فلَمَّا كان من جوٍّ على مسيرة ثلاثة أيام قال لهم رياح : إنَّ فيهم امرأةً يقال لها اليمامة تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، فاقطعوا الشجرَ وليضع كلُّ راكب منكم بين يديه عُصناً من أغصانها ليشبته عليها . فقامت اليمامة على رأس حصنٍ لهم يقال له : البتيل <sup>(١)</sup> ، فقالت : أى قوم ، زحفتُ إليكم حَميرٌ ، وأرى شجراً ، وخلفها بشراً . فكذبوها وقالوا : ما تزالين تأتيننا بالإفك <sup>(٢)</sup> ! ثم رجعت بصراً فوضح لها صدقُ ما رأت فقالت :

خُذُوا حِذَارَكُمْ يَا قَوْمَ يَنْفَعُكُمْ      فليس ما قد أرى بالأمس يُحَقِّقُ <sup>(٣)</sup>  
إِنِّي أرى شجراً من خلفها بشرٌ      وكيف تجتمعُ الأشجارُ والبشرُ  
خُذُوا طَوَائِفَكُمْ مِنْ قَبْلِ دَاهِيَةٍ      من الأمور التي تُخشى وتنتظر <sup>(٤)</sup>

(١) في معجم البلدان : « وَبِتَيْلٍ حَجْرٌ : بِنَاءٌ هُنَاكَ عَادَى مَرْتَفِعٌ ، مَرِيعٌ الْأَسْفَلَ مَحْدَدٌ الْأَعْلَى ، مَرْتَفِعٌ نَحْوُ ثَمَانِينَ ذِرَاعاً » . وفي النسخين : « البتيل » ، تحريف .

(٢) « تَأْتِينَا » بِحَذْفِ إِحْدَى النُونِ فِي النَسَخَيْنِ ، وَالصَّوَابُ مَا أَتَيْتَ ؛ إِذْ لَمْ يَرِدْ حَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ وَجُوبًا إِلَّا مَعَ نُونِ التَّوَكِيدِ فِي الْمَضَارِعِ الْمُسْتَدِ إِلَى أَلْفِ الْأَثْنَيْنِ أَوْ وَآوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْخَطَابَةِ ، وَجَوَازًا مَعَ هَذَا الْمَضَارِعِ الْمَتَّصِلِ بِنُونِ الْوَقَايَةِ . وَفِي غَيْرِ هَذَيْنِ لَمْ تَحْذَفْ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ . وَأَمَّا النَّثْرُ فَقَدْ قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ : « وَلَا يَحْفَظُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ ، إِلَّا مَا جَاءَ ، مِنْ حَدِيثِ خُرْجِهِ مُسْلِمٌ فِي قَتْلِ بَدْرِ حِينَ قَامَ عَلَيْهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَنَادَاهُمْ .... الْحَدِيثُ فَسَمِعَ عَمْرُ قَوْلَ النَّبِيِّ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ كَيْفَ يَسْمَعُونَ ، وَأَنْ يَجِيبُوا ، وَقَدْ جِئْنَا » . الضَّرَائِرُ ١١٠ .

(٣) فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ ٦٧ : « خُذُوا لَهُمْ حِذْرَكُمْ » وَ « مَا قَدْ أَرَى بِالْأَمْرِ » .

(٤) فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ : « صَفُوا الطَّوَائِفَ مِنْكُمْ » .

فقد زجرتُ سَيِّحَ القومِ باكرةً لو كان يعلم ذاك القومُ إذْ بكرُوا  
إِنِّي أرى رجلاً في كَفِّهِ كَتِفٌ أو يَخْصِفُ النَّعْلَ خَصْفًا ليس يُتَنَدَّرُ<sup>(١)</sup>  
فغورُوا كلَّ ماءٍ قبلِ ثالثةٍ فليس من بعده وِرْدٌ ولا صَدْرٌ<sup>(٢)</sup>  
وناهضوا القومَ بعضَ اللَّيْلِ إذْ رقدوا ولا تخافوا لهم حَرِيًّا وإنْ كَثُرُوا<sup>(٣)</sup>

فكذبها بعضٌ ، وقال بعضٌ : إن كانت أُمَّةً طَلَبْتَ غيرَنَا لَمْ نبدَأهم بتغيير  
المياه والمناهضة . فلم يلبثوا أنْ صَبَّحَهُم حَسَّانٌ بعد أربعة ، فقتل الرجالَ وسبى  
النِّساءَ ، ودعا باليمامة فقلع عينها ، فوجد فيها عروقاً سوداً ، فسأل : ما الذى  
كانت تكتحل به ؟ فقالوا : حجرٌ يقال له الإثمَد . [ فاستعمل الإثمَد<sup>(٤)</sup> ] من  
ذلك اليوم .

٣٠٣

فلَمَّا قتلها صلبها على بابِ جَوْ فسمَّيتُ بذلك اليمامة . وأثبَّتْ عَنزُ  
بالجمل فلم تدر ما الجمل من العِزَّة<sup>(٥)</sup> .

وإنَّ الأسود بن غفار أفلتَ فلحقَ بجبيلَى طيِّء<sup>(٦)</sup> فقتله عمرو بن الغوث  
ابن طيِّء ، كما تقدَّم شرحه فى الشاهد الثامن والثمانين من أوائل الكتاب<sup>(٧)</sup> .  
وترجمة النابغة الذبياني تقدّمت فى الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

- (١) فى شرح القصيدة : « ليس يعتذر » .
- (٢) فى شرح القصيدة : « وغوروا كل ماء دون منزلهم فليس من دونه » .
- (٣) فى شرح القصيدة : « أو عاجلو القوم عند الليل إن رقدوا » .
- (٤) التكملة من ش .
- (٥) ش : « الغرة » أى الغفلة ، لكن مع محاولة تغيير للكلمة .
- (٦) ط : « بجبل طيِّء » ، وأثبت ما فى ش . وجبلاهم هما أجأ وسلمى .
- (٧) الخزانة ٢ : ٣٩ - ٤٠ .
- (٨) الخزانة ٢ : ١٣٥ - ١٣٨ .

وأشده بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٨٤٦ ( وكنْتُ أرى زيداَ كما قيلَ سيِّداً إذا إنَّه عبدُ القفا واللَّهَازم )

على أنه يجوز كسر إنَّ وفتحها بعد إذا الفجائية .

قال سيبويه : سمعتُ رجلاً من العرب ينشد هذا البيت كما أخبرك به - أرى بالكسر - فحالاً إذا ههنا كحالتها إذا قلت : هو عبد القفا واللَّهَازم . وإتما جاءت إنَّ هنا لأنَّ هذا المعنى أردت كما أردت في حتى [ معنى حتى (٢) ] هو منطلق . ولو قلت : مررت فإذا أنه عبدٌ (٣) تريد فإذا العبودية واللؤم (٤) ، كأنك قلت : مررت فإذا أمره العبودية واللؤم ، ثم وضعت إنَّ في هذا الموضع ، جاز . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في جواز فتح إنَّ وكسرها بعد إذا . والكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا ، والتقدير : إذا هو عبد القفا . والفتح على تأويل المصدر مبتدأ والإخبار عنه بإذا . انتهى .

والإخبار بإذا مبنية على كونها اسماً ، وليس الإخبار بها واجباً عند القائل به . قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) ، كما قال ابن يعيش : مَنْ يرى أن إذا ظرفٌ صحَّ تقديرها خبراً ولم يقدر محذوفاً (٥) ، أى فبالحضره العبودية . وصحَّ

(١) في كتابه ١ : ٤٧٢ . وانظر المقتضب ٢ : ٣٥١ والأصول ١ : ٣٢١ والخصائص ٤ : ٣٣ وابن يعيش ٤ : ٨/٩٧ : ٦١ والشذور ٢٠٧ . والتصريح ١ : ١٢٨ والأشموقي ١ : ٢٧٦ .

(٢) التكملة من سيبويه . وسيبويه يشير بذلك إلى ما مثل به قبل هذا النص وهو « انطلق القوم حتى إن زيداَ لمنطلق » ويعنى أن إذا ابتدائية ، مثلها في ذلك مثل حتى الداخلة على إنَّ .

(٣) ط : « ان عبد » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) في سيبويه : « فإذا أمره العبودية واللؤم » .

(٥) ط : « ولم يقدر محذوف » ، وتقرأ بالبناء للمجهول .

تقديرها متعلّقة بخبر محذوف ، أى فبالحضرة العبودية موجودة . وإن قيل : إنّها حرفٌ وجب دعوى الحذف . انتهى .

وإذا عند الشارح المحقق حرفٌ كما قرّره فى باب المبتدأ وباب الظروف ، ولهذا قدّر الخبر . وكذا هى حرفٌ عند السيّرائى ، إلاّ أنّه جعل المحذوف المبتدأ ، قال : وإذا فُتحت قدّر ما بعدها المصدر ، أى فإذا أمره العبوديّة ، وذلك أنّ أنّ المفتوحة مقدّرة بالمصدر ، وإذا حرفٌ لا عامل لها ، لأنّها دخلت لمعنى المفاجأة ، وهى فى معنى حروف العطف . انتهى .

وقد فرّق ابن يعيش معنى الكسر عن معنى الفتح ، قال : إذا فتحت أردت المصدر ، وكأنتك قلت فإذا العبوديّة واللؤم ، كأنه رأى فعل العبد . وإذا كسرت ، كأنه قد رآه نفسه عبداً (١) .

وقوله : ( وكنتُ أرى ) بضم الهمزة بمعنى أظنّ ، متعدّ إلى ثلاثة مفاعيل : أولها نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، وثانيها زيد ، وثالثها سيّد .

وقول الشارح المحقق : أى عبداً قفاه ، برفع عبداً منوناً ، أشار بهذا التفسير إلى أنّ عبد القفا من إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها . وقصد به الردّ على صاحب ( المقتبس ) (٢) فى زعمه أنّ القفا مقحم (٣) ، ثم فسّر كون قفاه عبداً باللّيم ، لأنّه حاصل المعنى . واللّيم : المّهين والدنىء النفس ، والشحيح ، ونحو ذلك ، لأنّ اللؤم ضدّ الكرم ، ولهذا يضاف اللؤم إلى القفا كما يضاف الكرم إلى الوجه ، فيقال لليم القفا وكريم الوجه .

(١) فى النسختين : « كأنه قد رأى نفسه عبداً » صوابه فى ابن يعيش ٨ : ٦١ .

(٢) المقتبس فى توضيح ما التبس ، لأبى عاصم على بن عمر بن خليل بن على الفقى ، الملقب بالفخر الاسفيدرى المتوفى سنة ٦٩٨ كما فى كشف الظنون ٢ : ٤٩٠ فى ختام الكلام على المفصل للزخشرى .

وقد اقتبس مواده من كتب جرت مجرى الشروح للمفصل . وانظر ما سبق فى حواشى ٥ : ٣٠٩ .

(٣) ط : « معجم » ، صوابه فى ش .

ثُمَّ فَسَّرَ الشَّارِحَ جِهَةَ كَوْنِهِ لثِيْمَا بَصَفَعَانَ ، وَهُوَ مِنْ يُمَكِّنُ مِنْ صَفَعٍ قَفَاهُ لِأَخَذِ شَيْئًا . وَلَا يَرْضَى هَذَا لِنَفْسِهِ إِلَّا مِنْ هُوَ فِي غَايَةِ الْمَهَانَةِ وَالذَّنَاءَةِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الصَّفَعُ كَلِمَةٌ مَوْلَدَةٌ ، وَالرَّجُلُ صَفَعَانٌ . انْتَهَى . وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ ابْنُ بَرِّيٍّ وَلَا الصَّفَدِيُّ بِشَيْءٍ . وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَيُّومِيُّ ( فِي الْمَصْبَاحِ ) قَالَ : صَفَعَهُ صَفَعًا . وَالصَّفَعَةُ الْمَرَّةُ ، وَهُوَ أَنْ يَسْطُرَ الرَّجُلُ كَفَّهُ فَيضْرِبُ بِهَا قَفَا إِنْسَانٍ أَوْ بَدَنَهُ ، فَإِذَا قَبِضَ كَفَّهُ ثُمَّ ضَرَبَهُ فَلَيْسَ بِصَفَعٍ ، بَلْ يُقَالُ : ضَرَبَهُ بِجُمُعِ كَفِّهِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَرَجُلٌ صَفَعَانٌ لِمَنْ يُفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ . وَلَا عِبْرَةَ بِقَوْلِ مَنْ جَعَلَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مَوْلَدَةً مَعَ شَهْرَتِهَا فِي كِتَابِ الْأَثْمَةِ . انْتَهَى .

وقول الشارح المحقق : « واللّهزمتان : عظمان » ، إنخ اللّهزمة ، بكسر اللام والزاي ، وسكون الهاء . والناقىء : اسم فاعل من نأ الشيء بالهمز ينتأ بفتحتين ثنوعاً ، إذا خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين . ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ ، فهو ناتٍ منقوص . واللّحى ، بفتح اللام وسكون الحاء المهملة : عظم الحنك ، وهو الذى يثبت عليه الأسنان .

وقوله : « جمعهما الشاعرُ بما حولهما » يريد أن لكل حيوانٍ لهزمتين لا غير ، فالجمع على تأويل جَبَّ مذاكيرُ فلانٍ ، بضم الجيم وتشديد الباء . قال صاحب المصباح : جببته جباً من باب قتل : قطعته ، ومنه جببته فهو محبوب بين الجباب بالكسر ، إذا استؤصلت مذاكيره . وقال أيضا الذكّر : الفرج من الحيوان ، جمعه ذكّرة مثأل عنبّة ، ومذاكير على غير قياس .

وما ذكره الشارح من تفسير اللّهزمتين هو كلام صاحب الصحاح ، وقال بعده : ويقال هما مُضغَتانِ عِلْبَتَانِ تحتهما . والمُضغَةُ اللحم ، سُمِّيَ بِهَا لِأَنَّهَا مِقْدَارٌ مَا يُمَضَّغُ . وَالْعَلْبَةُ بِالْمَوْحَدَةِ ، مِنْ عَلَبَ اللَّحْمَ بِكَسْرِ اللَّامِ وَاسْتَعْلَبَ ، إِذَا غَلَّظَ . وَرَوَى أَيْضًا عِلْبَتَانِ بِالْمَثْنَاءِ التَّحْتِيَّةِ الْمَشْدُدَةِ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ : اللَّهْزَامُ : عَرُوقٌ فِي الْقَفَا . وَالصَّحِيحُ مَا قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ .



قال الأعلام : ومعنى ( عبد القفا واللهازم ) أن من ينظرهما يتبين عبوديته ولؤمه ؛ لأن القفا موضع الصَّع ، واللَّهزمة موضع اللكز ، وهو بفتح اللام وسكون الكاف وآخره زاء معجمة : مصدر لكزَه لكَزاً من باب قتل ، إذا ضربه بجمع كفه ، بضم الجيم وسكون الميم . يقال ضربه بجمع كفه أى مقبوضة . والمعنى : كنت أظنُّ زيداً سيِّداً شريفاً كما قيل فيه إنه سيِّد ، فظهر أنه لثيمٌ وكان ما قيل فيه باطلا .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف قائل [ كلٌّ (١) ] بيتٍ منها . والله أعلم .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٨٤٧ ( إئى إذا خَفِيتِ . نَارٌ لمرملة ألقى بأرفع تَلِّ رافعاً نارى  
ذاك وإئى على جارى لُدو حدبٍ أحنو عليه بما يُحنى على الجار )  
على أن إنَّ فى هذا البيت ليس فيها إلا الكسر .

قال سيبويه : تقول ذلك وأنَّ لك عندى ما أحببت . وقال عزَّ وجلَّ : ﴿ ذلك وأنَّ الله مُوهِنٌ كيدَ الكافرين ﴾ (٣) ، وقال جل ثناؤه ﴿ ذلكم فُذوقوه وأنَّ

(١) التكملة من ش .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٦٣ . وانظر الأغانى ٦ : ١١ والخصائص ٤ : ٣٤ والسمط ٥٧١ وديوان الأحرص

(٣) الآية ١٨ من سورة الأنفال . وهذه قراءة ابن عامر وحمزة والكسائى . وقرأ نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وعاصم فى إحدى قراءتيه : « مُوهِنٌ » بتشديد الهاء والتنوين أيضا . وقرأ حفص : « موهن كيد » بالتخفيف والإضافة . إتخاف فضلاء البشر ٢٣٦ .

للكافرين عذاب النار<sup>(١)</sup> ﴿ . وذلك لأتتها شَرِكْت ذلك فيما حمل عليه ، كآته  
قال : الأمر ذلك وأنَّ الله . ولو جاءت مبتدأة لجازت ، يدلك على ذلك قوله  
تعالى : ﴿ ذلك ومنَّ عاقبَ بمثل ما عوقِبَ به <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وليس محمولاً على ما حمل  
عليه ذلك <sup>(٣)</sup> ، فكذلك يجوز أن تكون إنَّ منقطعةً من ذلك . قال الأخص :  
صاحب الشاهد ٣٠٥

عَوَدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهْنِي      عَقَرَ العِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي  
إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارَ لِمَرْمَلَةٍ ..... إِلَى آخِرِ الشَّعْرِ  
فهذا لا يكون إلا مستأنفاً غير محمول على ما حُمِلَ عليه ذاك . فهذا أيضاً  
يقوى ابتداء إنَّ في الأوَّل . انتهى .

قال النحاس : إنَّما لم يجرز في إنَّ ههنا إلا الكسر لأنَّ بعدها اللام ، كما قال  
تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ <sup>(٤)</sup> ﴾ .  
وقال الأعلام : الشاهد في كسر إنَّ لدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل  
لَفَتِحَتْ حملاً على ما قبلها . انتهى .

ولما كان كلام سيبويه فيه بعضُ خفاءٍ لخصَّه الشارح المحقق وأوضحه .  
وذلك أنَّ محصلَ كلام سيبويه جوازُ الوجهين في إنَّ المذكورة ، وقد جاء على الفتح  
وهو أحدُ الجائزين <sup>(٥)</sup> من قوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنٌ كَيْدِ  
الْكَافِرِينَ <sup>(٦)</sup> ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ ﴾

(١) الآية ١٤ من سورة الأنفال .

(٢) الآية ٦٠ من سورة الحج .

(٣) الذى في سيبويه : « فمن ليس محمولاً على ما حمل عليه ذلك » .

(٤) الآية ١١ من سورة العاديات .

(٥) ش : « أحد الجائز » ، صوابه في ط .

(٦) الآية ١٨ من سورة الأنفال ، وقد سبق القول فيها وفي تاليتها .

فاسمُ الإشارة في الآية الأولى خبر مبتدأ محذوف ، التقدير : الأمر ذلكم ، وأنَّ مع معموليها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ معطوف على ذلك ، وقد شاركته أنَّ مع معموليها في الخبرية للمبتدأ المقدَّر . وهذا معنى قول سيبويه : « وذلك لأنها شَرِكْتَ ذلك فيما حُمِلَ عليه » ، كأنَّه قال : الأمر ذلك وأنَّ الله .

قال البيضاوي : ذلكم إشارةٌ إلى البلاء الحسن ، أو القتل ، أو الرَّمَى ؛ ومحلُّه الرفع ، أى المقصود أو الأمرُ ذلكم . وقوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ اللَّهَ ﴾ إِنْخَ معطوف عليه ، أى المقصودُ إبلاءُ المؤمنين ، وتوهينُ كيد الكافرين وإبطالُ حِيلهم . انتهى . وهذا يكون من عطف المفردات . وأما قول الشارح المحقق : أى الأمر ذلكم والأمر أيضاً أنَّ الله موهن ، فتكرير المبتدأ للإيضاح ، لا أنَّه من عطف الجمل .

ثم قال سيبويه : « ولو جاءت مبتدأة لجازت » إِنْخ يريد : لو جاءت إنَّ بعد اسم الإشارة مكسورة كما تكسر في ابتداء الكلام لجازت . وهذا الوجهُ الثاني من الجائزين ، وقد جاء عليه قوله تعالى : ﴿ ذلك وإنَّ له عندنا لزلزَمَى وَحُسْنَ مآب ﴾ (١) وقوله تعالى : ﴿ هذا ذكْرٌ وإنَّ للمتقين لحُسْنَ مآب ﴾ (٢) وقوله تعالى : ﴿ هذا وإنَّ للطاغينَ لَشَرَّ مآب ﴾ (٣) فذلك في الأولى ، وهذا في الثالثة خير مبتدأ محذوف ، أى الأمر ذلك والأمر هذا . وجملة إنَّ معطوفة على الجملة قبلها في الثلاث ، وهذا من عطف الجمل ، وليس من العطف على اسم الإشارة حتَّى تشاركه في الخبرية . ومثُل هذه الآيات قول الشاعر :

\* ذاك وإنِّي على جارى لذو حَدَب \*

(١) من الآيتين ٢٥ ، ٤٠ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٩ من سورة ص .

(٣) الآية ٥٥ من سورة ص .

فذاك خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : شأني ذاك وأمرى ذاك . وجملة « إئتني على جارى » إنخ معطوفة على الجملة قبلها . ويدلُّ على أنَّ هذا من عطف الجمل قوله تعالى في سورة الحج : ﴿ ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَهُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ فقولُه لينصره الله جوابُ قَسَمٍ مقدَّر ، وجملة القسم المقدَّر مع جوابه خبر من عاقب إنخ ، وجمله من عاقب إنخ معطوفة على الجملة المحذوف مبتدؤها ، أى الأمر ذلك ومن عاقب إنخ . فالبيت المذكور مثل هذه الآية في الإعراب .

وقول الشارح المحقق : « فالجملة القسمية عطف على الجملة المقدمة » ، فيه مسامحة ، وأزاد الجملة التي خبر مبتدئها جملة قسمية .

٣٠٦ ولنرجع إلى شرح الآيات فنقول : قوله « عودت قومي » إنخ أراد بقوله نبهني طرقتني ليلاً فنبهتني . وعقر المفعول الثاني لعود ، ومفعوله الأول قومي ، وهو مصدر عقرت البعير ، من باب ضرب ، إذا ضربت قوائمه بالسيف . ولا يكون العقر في غير القوائم ، وربما قيل عقره إذا نحره . والعشار : جمع عُشراء ، وهى الناقة التى أتى على حملها عشرة أشهر ، ومثله نفاس جمع نُفساء . ولا ثالث لهما . والعشار عند العرب أعزُّ الإبل ، فذبْحُها للضيِّف يكون غايةً فى الجود والإكرام . وقوله : « على عسرى وإيسارى » أى أعقرها على كلِّ حالةٍ سواء كنتُ معسراً أو موسراً . والعُسْر : الفقر ، وهو اسمٌ للإعسار . يقال أعسر الرجلُ ، إذا افتقر . والإيسار : مصدر أيسر الرجلُ ، إذا صار ذا غنى . والاسم اليسار بالفتح ، وهو الغنى .

وقوله : ( إئتني إذا خفيت ) إنخ الفى جواب إذا ، وجملة إذا خفيت إنخ خبر إئتني . قال الأعمش : قوله أن بالفتح محمول على البدل من العقر ، لأنَّ عقر العشار

مشتمل على إيقاد النار ودال عليه ، فكأنه قال : عودت قومي أنى أوقد النار للطارق . وكسر إن ههنا أجود على الاستئناف والقطع . والمرملة : الجماعة التي نهد زادها . ورجل مُرْمَل : لا شيء له ، مشتق من الرَّمْل ، كأنه لا يملك غيره ، كما يقال تَرَبَّ الرجلُ ، إذا افتقر . يقال أرمل الرجل ، إذا نهدَّ زاده وافتقر ، فهو مُرْمَل . وجاء أرمل على غير قياس ، والجمع أرامل . وأرملت المرأة فهى أرملة ، للتي لا زوج لها ، لافتقارها إلى من ينفق عليها . وقال الأزهري : لا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرةً ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة . والجمع أرامل . وألقى بالبناء للمجهول من ألقىته إذا وجدته ، متعدِّ لمفعولين أحدهما نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، وثانيهما قوله رافعا . والتلُّ : ما ارتفع من الأرض . وإيقاد النار في الأماكن العالية من أخلاق الكرام حتى يهتدي الضيف إليه في الليل المظلم ويأتى . يقول : إذا خفيت نارٌ غيرى بأن لا تُوقد في أيام الجذب والقحط فانا أوقدها في تلك الأيام . يصف نفسه بشدة الكرم .

وقوله : ( ذاك ) إشارة إلى عقر العشار وإيقاد النار . فإن قلت : كيف أشير بذلك إلى اثنين ؟ قلت : صحَّ لأنه بتأويل ما ذكر . وكذا قوله : ﴿ عوانٌ بين ذلك ﴾<sup>(١)</sup> أى بين الفارض والبكر . وذاك خبرٌ مبتدأ محذوف ، أى شأنى وأمرى ذاك . وجملة إتنى لذو حدب معطوفة على الجملة المحذوف صدرها ، وأوجب كسر إنَّ هنا لوجود اللام في الخبر ، ولولاها لجاز فتح إنَّ وكانت مؤولةً مع معموليها بمصدر مرفوع معطوف على ذاك ، عطف مفرد على مفرد . ( والحدب ) بفتح الحاء المهملة والدال : مصدر حدب عليه كفرح ، إذا عطف عليه ، و ( أخنو ) خبر [ بعد خبر<sup>(٢)</sup> ] والخنو بمعنى الحدب . في المصباح : حنت المرأة على ولدها

(١) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٢) التكملة من ش .

تحنى وتحنو حُنُوًّا : عطف وأشفقت فلم تتزوج بعد أبيهم . وقوله : ( بما يُحْنَى )  
بالبناء للمفعول .

والأحوص بمهمتئين شاعر إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس  
والثانين أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٣٠٧

٨٤٨ ( أحقاً أن أخطلكم هجاني )

على أن ( حَقًّا ) في معنى الظرف ، فإنَّ مع معموليها (٣) مؤوَّلة بمصدرٍ  
فاعلٍ لثبَّت محذوفاً ، أو فاعلٍ للظرف على الخلاف في نحو : أعندك زيد ، أو مبتدأ  
مؤخَّر والظرف قبله خبر . وإنما قال في معنى الظرف ، لأنَّ ظرفٍ مجازيٍّ مشتمل  
على المحقِّق ، كاشتغال الظرف على المظروف . والدليل على أنَّه جارٍ مجرى الظرف  
وقوعه خبراً عن المصدر دون الجئة ، كما أنَّ ظرف الزمان كذلك .

قال الأعمش : جاز وقوعه ظرفاً وهو مصدرٌ في الأصل ، لما بين الفعل  
والزمان من المضارعة ، وكأنَّه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا :  
أتيتك خفوق النجم ، فكأنَّ تقديره : أفي وقتٍ حقٍّ . انتهى .

وهذا الوجهان معروفان في الظرف المعتمد . هذا إن كان حقا منصوبا على

(١) الخزانة ٢ : ١٦ - ٢٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٦٩ . وانظر العيني ١ : ٤٠٥ والجمع ١ : ٧٢ والمزهر ٢ : ٤٩١ والأشموقي ١ :

١٨٥ وديوان الجعدي ١٦٤ .

(٣) ش : « معمولها » ، صوابه في ش .

المصدر فَأَنَّ فاعلاً لا غير ، تقول : أحقا أنك ذاهب ، أى أحقَّ ذلك حقاً .  
فقولك : حقَّ فعل ماض هو الناصب لحقاً ، وَأَنَّ فاعل المصدر ، أو فاعل الفعل  
على الخلاف فيه ، والهمزة للاستفهام .

فإن قلت : إذا كان حقاً تفسيراً لأمّا فمن أين جاء الاستفهام حتّى قال  
الشارح المحقق : أى أحقَّ ذلك حقاً ؟

قلت : تفسيرها بحقاً أحد قولين ، والثانى أنّها بمعنى أحقاً مع همزة  
الاستفهام ، وهو الصحيح .

فإن قلت : ظاهر ( أمّا ) أنّها حرفٌ فكيف تكون بمعنى حقاً أو أحقاً ،  
وكيف تكون أنّ فى قولهم : أمّا أنّك قائمٌ فاعلاً أو مبتدأ ؟ قلت : قال ابن هشام  
( فى المعنى ) قال بعضهم : هى اسمٌ بمعنى حقاً ، وقال آخرون : هى كلمتان  
الهمزة للاستفهام وما اسمٌ بمعنى شىء حقٌّ ، فالمعنى أحقاً . وهذا هو الصواب ،  
وموضع ما النصبُ على الظرفية كما انتصب حقاً على ذلك فى نحو قوله :

\* أحقاً أن جيرتنا استقلُّوا<sup>(١)</sup> \*

وهو قول سيبويه ، وهو الصحيح ، بدليل قوله :

\* أفى الحقِّ أتى مغرم بكِ هائمٌ<sup>(٢)</sup> \*

(١) للمفضل النكرى . كما فى معجم الشواهد . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٨ . وعجزه كما

سيأتى :

• فنيننا وثيتهم فريق •

(٢) لعائذ بن المنذر ، كما فى العينى ٣ : ٨١ وشرح شواهد المعنى ٦٣ . وعجزه :

• وأنك لا خل هواك ولا حمر •

وانظر ما سبق فى ١ : ٤٠١ .

فأدخل عليها في ، وأن وصلتها مبتدأ والظرف خبره . وقال المبرد : حقاً مصدر لحقّ محذوفاً ، وأن وصلتها فاعل . انتهى .

ووجه الصَّوَاب في كونها بمعنى أحقا : أنك إذا قلت أما أنك قائمٌ ، فيه معنى الاستفهام ، فلو كان أما مجموعها بمعنى حقاً لزم إما أن لا يكون استفهام ، وهو خلاف المعنى ؛ وإما أن يقدر أدائه دائماً ، ويردُّ أنه لم يلفظ به معها في وقتٍ قطّ مع أن حذف الهمزة بدون أن شاذٌّ عند سيبويه ، ضرورةً عند غيره ، وكلُّها بعيدة عن الصواب . وإذا كانت مركبة من الهمزة وما ، كان كلُّ معنى مستفاداً من لفظه الموضوع له . وما هذه نكرة تامّة لا تحتاج إلى صفةٍ أو صلةٍ ، عامّة بمعنى شيء ، ومن ما صدقاتها حقّ . ولذلك قال : بمعنى شيء وذلك حقّ ، ولم يقل ابتداءً بمعنى حقّ . وليست التامة التي في قوله تعالى : ﴿ إِن تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ <sup>(١)</sup> 》 ؛ لأنّها بمعنى الشيء ، خلافاً لابن المُلّا ، فإنّه زعم أنّها كالتى في الآية ، وقال : أى فنعم شيئاً هى . فأخطأ في موضعين .

وإذا كان مجموع أما بمعنى حقاً غير صواب ، فما الظنُّ بالقول بحرفيتها ؟ قال ابن هشام : وهى حرفٌ عند ابن خروف ، وجعلها مع أن ومعمولها كلاماً تركب من حرف واسم ، كما قال الفارسي في يا زيد . انتهى . وهذا بعيدٌ عن الصَّوَاب بمراحل كما لا يخفى .

وقول ابن هشام : « وأن وصلتها مبتدأ والظرف خبره » ، هذا مرجوح ، والراجح كونه فاعلاً للظرف أو لثبت محذوفاً . وما نقله عن المبرد هو المشهور .

وزعم العيني أن مذهبه كون حقاً صفةً لمصدر محذوف ، أى أهجاني أخطلكم هجواً حقاً . وهذا غير مشهور ، ومذهب سيبويه في حقاً هو الراجح ، ووجهه ما ذكره الشارح وابن هشام .

٣٠٨

(١) الآية ٢٧١ من سورة البقرة .



و ( في التذكرة القصرية ) : قلت لأبي علي : قوله أحقا أن أخطلكم هجاني يدل على أن حقا بمعنى أفي الحق ، لأنه ليس يريد أتخفون حقا أن أخطلكم هجاني ، وإنما يريد أفي الحق ، أي أخبروني هل هجاني أخطلكم ؟ وليس يريد : أتخفون هذا الخبر ؟ فلم ينكر أبو علي هذا وصححه وصوبه . انتهى .

وبهذا يعلم أنه ليس المعنى أهجاني هجواً حقا .

وهذا نصٌ سيبويه وفيه فوائد كثيرة ، قال ( في باب من أبواب إن تكون أن فيه مبنية على ما قبلها ) : وذلك قولك : أحقا أنك ذاهب ، والحق أنك ذاهب <sup>(١)</sup> ، وكذلك : أكبرُ ظنك أنك ذاهب ، وأجهدَ رأيك أنك ذاهب . وكذلك هما في الخبر . وسألت الخليل رحمه الله فقلت له : ما منعهم أن يقولوا : حقا إنك ذاهب ، على القلب ، كأنك قلت : إنك ذاهب حقا ، وإنك ذاهب الحق ؟ فقال : لأنَّ إنَّ لا تبتدأ في كل موضع ، ولو جاز هذا لجاز يوم الجمعة إنك ذاهب ، تريد إنك ذاهب يوم الجمعة . ولقلت أيضا : لا محالة إنك ذاهب ، تريد <sup>(٢)</sup> : إنك لا محالة ذاهب . فلما لم يجر ذلك حملوه على أحق أنك ذاهب ، وأفي أكبر ظنك أنك ذاهب ، وصارت أن مبنية عليه كما تبنى الرحيل على غد إذا قلت : غداً الرحيل . والدليل على ذلك إنشاد العرب <sup>(٣)</sup> كما أخبرتك . زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر :

أحقا بنى أبناء سلمى بن جندلٍ      تهددكم إياي وسط المجالس

(١) ط : « ألحق أنك ذاهب » بهزتين ، صوابه في ش . وذلك أن همز الوصل المفتوح يبدل مدا مع الاستفهام ، أو يسهل بين الهمزة والألف . ولا يحقق ، لأن همز الوصل لا يثبت في الدرج إلا للضرورة . الأشموني ٤ : ٢٧٧ .

(٢) ط : « يريد » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٣) سيبويه : « إنشاد العرب هذا البيت » .

فزعم الخليل أن التهّد هنا بمنزلة الرّحيل بعد غد ، وأنّ أن بمنزلة ، وموضعه  
كموضعه . ونظير أحقّا أنّك ذاهب ، من أشعار العرب ، قول العبدى :

أحقّا أنّ جِيرتنا استقلّوا فنيّتنا ونيّتهم فريق

وقال عمر بن أبى ربيعة :

أالحقّ إن دار الرّباب تباعدت أو انبتت جبل أن قلبك طائر

وقال النابغة الجعدى :

ألا أبلغ بنى خلف رسولاً أحقّا أنّ أخطلكم هجاني

فكلّ هذه البيوت (١) سمعناها من أهل الثقة هكذا ، والرفع فى جميع هذا  
جيدّ قوى . وذلك أنّك إن شئت قلت : أحقّ أنّك ذاهب ، وأكبر ظنك أنّك  
منطلق ، تجعل الآخر هو الأوّل . انتهى .

يريد أنّك تجعل أنّ مبتداً مؤخراً وما قبلها خبراً مقدّماً .

وقد تقدّم ما يتعلق به فى الشاهد الرابع والستين (٢) ، فى باب المبتدأ والخبر .

وقوله :

ألا أبلغ بنى خلف رسولاً أحقّا أنّ أخطلكم هجاني

الأخطل هنا هو الشاعر المشهور النّصرانى ، وكانت بينه وبين النابغة  
الجعدى الصّحابة مهاجاة . وثبوّ خلف : رهط الأخطل من بنى تغلب . وروى :

\* ألا أبلغ بنى جُشم رسولا \*

(١) يجمع البيت من الشعر على أبيات ، وبيوت أيضا . وفى تاج العروس : « وحكى سيبويه فى جمعه

بيوت » .

(٢) الخزّانة ١ : ٤٠١ - ٤٠٤ .

وجشم ، بضم الجيم وفتح الشين المعجمة ، من بنى تغلب أيضا . قال الأعمش : الرسول ههنا بمعنى الرسالة ، وهو مما جاء على فَعُول كالوضوء والطهور . ونظيرها الألوک ، وهى الرسالة أيضا . انتهى .

٣٠٩

وقال ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناظم ) : رسولا حال من الفاعل ، أو اسمٌ للمصدر ، أو بمعنى الرسالة ، مثلها فى قوله :

لقد كذَّبَ الواشونَ ما بُحِثُ عندهمُ بليلى ولا أرسلتُهُمُ برسولٍ (١)

فيكون مفعولاً ثانياً . ولو منع مانع مجيء رسول بمعنى الرسالة محتجاً بأنهم لم يستندوا فى ذلك إلا إلى هذا البيت ، وهو محتملٌ للوصفية على أنه حال ، لم يحسنُ لأنه يلزم عنه كون الحال مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى ، ومجىء فَعُولٍ للجماعة ، وزيادة الباء فى الحال . وهذه وإن كانت أموراً ثابتة ، نحو : ﴿ وأرسلناكَ للناسِ رسولاً ﴾ (٢) ، ونحو : ﴿ فإنهم عدوٌّ لى ﴾ (٣) ، ونحو :

فما رجعتُ بخائبةٍ ركباً حكيم بن المسيبٍ منهاها (٤)

إلا أن اجتماعها بعيد . انتهى .

وقد أخذ العينى هذا الكلام بإخلالٍ فيه ، ولم يعزه إليه .

وهذا البيت استشهد به ابن الناظم ( فى شرح الألفية ) على أنه إذا غلب الاسمُ بالألف واللام لم يجز نزعها منه إلا فى نداء ، نحو : يا نابغة ويا أخطل ، أو إضافةً نحو : نابغة بنى ذبيان ، وأخطلكم فى هذا البيت .

(١) لكثير عزة فى ديوانه ١١٠ واللسان ( رسل ٣١ ) .

(٢) الآية ٧٩ من سورة النساء .

(٣) الآية ٧٧ من سورة الشعراء .

(٤) مجهول القائل . وهو من شواهد المعنى ١١٠ والهمع ١ : ١٢٧ واللسان ( منى ١٦٢ ) .

والاستفهام هنا للتقرير ، ومعناه حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف  
بأمرٍ قد استقرَّ عنده ثبوته أو نفيه . وقال العيني : الهمة للإنكار التوبيخى ،  
فيقتضى تحقق ما بعدها وأنَّ فاعله ملومٌ على ذلك ، وكلاهما خارجان عن  
الاستفهام الحقيقي .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للنابغة الجعدى ، هجا بها الأخطل وبنى سعد بن زيد  
مناة ، ومدح بها كعب بن جعيل ؛ لقضائه له على بنى سعد . وبعده :

أبيات الشاهد

( فلولاً أن تغلب رهط أُمِّي وكعبٌ وهو منى ذو مكانٍ (١)  
تراجمنا بصدر القول حتى نصيرَ كأننا فرساً رهانٍ )  
ومطلع القصيدة :

( وظلّ لنسوة النعمان منّا على سفوان يوم أرونانى (٢)  
فأعتقنا حليلته وجننا بما قد كان جمّع من هجانٍ (٣)

وسفوان ، بالتحريك : اسم ماء . وأرونانى : شديد . والحليلة : الزوجة .  
والهجان : كرائم الأموال وأشرفها .

وترجمة النابغة الجعدى تقدّمت في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (٤) .

\* \* \*

(١) ديوان النابغة الجعدى ١٦٥ .

(٢) الحق أن هذا البيت ليس مطلعاً للقصيدة ولا يصلح لذلك . وإنما مطلعها كما في الديوان ١٦٠ :

فمن يك سائلاً عنى فإني من الفتیان في عام الخنّان

ويشير بقوله : « نسوة النعمان » إلى ما روى من أن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن  
ربيعة بن عامر بن صعصعة ، أغار على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وهو على سفوان ، فأخذ امرأته  
المتجردة في نسوة من نساء المنذر ، وأصاب أموالاً كثيرة . النقائض ٤٠٤ .

(٣) في الديوان والنقائض : « فأردفنا حليلته » .

(٤) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٤٩ ( أفي حَقِّي مُواساتي أحاكمم بِمالي ثم يَظلمني السَّريسُ )

على أن مجيء ( في ) مع ( حق ) يدلُّ على أن حقاً إنما نُصب على الظرفية بتقدير في . وهذا ظاهر .

والبيت من قصيدة لأبي زُبيد الطائي النَّصراني ، أولها :

صاحب الشاهد

( ألا أبلغُ بني عمرو بن كعب بَأني في مودَّتكم نفيسُ )

أبيات الشاهد

وفيها يقول :

( فما أنا بالضعيف فتظلموني ولا حظي اللِّفاء ولا الحسيسُ

أفي حَقِّي مُواساتي أحاكمم بِمالي ثم يظلمني السَّريسُ )

وسببها كما نُقل عن ابن الأعرابي قال :

٣١٠

كان أحوالُ أبي زُبيد تغلب ، وكان يقيم فيهم أكثرَ أيَّامه ، وكان له غلامٌ يرعى إبله ، فغزت بهراءُ بني تغلبَ فمَرَّ بنو تغلبَ بـغلامه فدفعَ إليهم إبلَ أبي زُبيد ، وقال : انطلقوا أدلُّكم على عورة القوم وأقاتل معكم . والتقوا فانهزمت بهراءُ وقُتل الغلام ، ولم يبعث إليه بنو تغلبَ ديةً غلامه وما ذهبَ له من إبله . فقال في ذلك هذه القصيدة .

ونفيس : راعبٌ فيه لنفاسته ، يقال نَفِست فيه نفاسةٌ أى رغبْتُ فيه ، ونافست في الشيء منافسةً ونفاسا ، إذا رغبْتَ فيه على وجه المباراة في الكرم (٢) .

(١) ديوان أبي زُبيد الطائي ١٠١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٨٣ واللسان ( سرس ٤١٠ ) .

(٢) ط : « المباداة في الكرم » ، صوابه في ش .

واللَّفَاءُ بفتح اللام بعدها فاء ، قال صاحب الصحاح : هو الخسيس من الشئىء ، وكلُّ شئء يسير حقير فهو لفَاء . وأنشد هذا البيت ، وقال : يقال رَضِيَ فلانٌ من الوفاء باللَّفَاءِ ، أى من حقّه الوافى بالقليل . ويقال: لَفَأَهُ حقّه ، أى بَحَسَهُ . والخسيس : الدَّنِيءُ .

المواساة : مصدر واساه بماله ، قال صاحب الصحاح : آسيته بمالى مؤاساةً ، أى جعلته أسوق فيه . وواسيته لغة ضعيفة فيه . وفى المصباح : آسيته بنفسى بالمدّ : سوّيته . ويجوز إبدال الهمزة واواً فى لغة اليمن ، فيقال واسيته . والسريس ، بسنين مهملتين ، قال صاحب الصحاح : هو الذى لا يأتى النساء . قال أبو عبيدٍ : هو العنّين . وأنشد لأبى زُبَيْدٍ الطائى :

\* أفى حقّى مواساتى أحاكم \* البيت

أقول : أنشده أبو عبيدٍ ( فى الغريب المصنّف ) . قال شارح أبياته ابن السيرافى : يقول : أيكون فى الحق أن أبذل مالى وأتفضل بإعطاء مالا يُستحقُّ علىّ ، ثم أظلم وأمنع مالى ، ويتمّ علىّ ذلك من رجلٍ سريس . يريد أن الذى ظلمه ليس بكامل من الرجال . انتهى .

وفى درة الغواص للحريرى (١) : العرب تسمّى العنّين السريس ، كما قال

الشاعر :

ألا حُيِّتِ عَنَّا يالميسُ      علانيةً فقد بلغ النيسُ  
رغبتُ إليك كما تنكحيني      فقلتُ بأنّه رجلٌ سريسُ  
ولو جرّبتنى فى ذلك يوماً      رضيتِ وقلتِ : أنتِ الدرديسُ . انتهى  
ولميس : اسم امرأة . والنسيس بالنون بعدها سين مهملة : بقية الروح .  
والدرديس : الداهية .

وترجمة أبي زُبيدٍ تقدّمت في الشاهد الثاني والثمانين بعد المائتين (١)

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَحَقًّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى بِنِ جَنْدَلٍ )

تمامه :

( تَهْدُوكُمْ إِيَّائِي وَسَطَ الْمَجَالِسِ )

في أنّه مثل قوله :

\* أفي حقّ مواساتي أحكام \*

في أنّ تهْدُوكُمْ فاعل أحقّاً ، أو مبتدأً وأحقّاً ظرف وقع خبراً له . وكذلك مواساتي فاعل والظرف قبله خبره . وقد جاء فيهما الفاعل الصريح أو المبتدأ الصريح موضع أنّ المؤوِّلة بأحدهما .

وبني : منادى . وقد أنشد الشارح هذا البيت ابتداءً في باب المبتدأ ، وفي باب المفعول المطلق ، وفي باب الحال ، ولهذا قال البيّت ولم ينشده كاملاً . وقد شرحناه في الشاهد الرابع والستين (٢) .

\* \* \*

(١) الخزانة ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٠١ - ٤٠٥ .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَمْسُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَّبِيهِه (١) :

٨٥٠ ( وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فِرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا )

عَلَى أَنَّ سَيَّبِيهِه قَالَ : جَرَمَ فِي الْبَيْتِ فَعَلَّ مَاضٍ بِمَعْنَى حَقَّقَ ، وَفِرَارَةٌ فَاعِلٌ ، وَأَنْ يَغْضَبُوا بَدَلَ اشْتَمَالَ . أَيْ حَقَّقَ غَضَبُ فِرَارَةٍ بَعْدَهُ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : بَلِ الرَّوَايَةُ بِنَصْبِ فِرَارَةٍ ، أَيْ كَسَبَتْ الطَّعْنَةُ فِرَارَةَ الْغَضَبِ ، أَيْ جَرَمْتُ لَهُمُ الْغَضَبُ . هَذَا كَلَامُ الشَّارِحِ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ سَيَّبِيهِه مَا نَقَلَهُ عَنْهُ ، وَهَذَا نَصُّهُ :

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا جَرِمَ أَنْ لَهُمُ النَّارَ وَأَنْتَهُمْ مُفْرَطُونَ ﴾ (٢) ؛ فَإِنَّ جَرِمَ عَمِلْتُ لِأَنَّهَا فَعَلٌ ، وَمَعْنَاهَا لَقَدْ حَقَّقَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ، وَلَقَدْ اسْتَحَقَّ أَنْ لَهُمُ النَّارَ . وَقَوْلُ الْمَفْسِّرِينَ : مَعْنَاهَا حَقَّقَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ، يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ هَذَا الْفِعْلِ إِذَا مَثَلَتْ . فَجَرِمَ بَعْدَ لَا عَمِلَتْ فِي أَنَّ عَمَلَهَا فِي قَوْلِ الْفَرَّازِيِّ (٣) :

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فِرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا (٤)

أَيْ أَحَقَّتْ فِرَارَةٌ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ جَرِمَ إِذَا تَكُونُ جَوَابًا لِمَا قَبْلَهَا مِنْ الْكَلَامِ ، يَقُولُ الرَّجُلُ : كَانَ كَذَا وَكَذَا ، فَتَقُولُ : لَا جَرِمَ أَنَّهُمْ سَيَّبِيهِمُونَ ، وَأَنَّهُ سَيَّبِيهِمُونَ كَذَا وَكَذَا . انْتَهَى كَلَامُهُ .

فَلَيْسَ فِيهِ مَا يَقْتَضِي أَنَّ فِرَارَةَ فَاعِلٌ وَأَنْ يَغْضَبُوا بَدَلَ ، وَإِنَّمَا أُورِدَ الْبَيْتَ تَأْيِيدًا لِكُونَ جَرِمَ فِي الْآيَةِ وَنَحْوِهَا فِي الْأَصْلِ فَعَلًا يَرْفَعُ الْفَاعِلَ ، وَفَاعِلُهَا فِي الْبَيْتِ

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٦٩ وَالْمَقْتَضِبُ ٢ : ٣٥٢ وَأَمَالِ الْمُرْتَضَى وَاللِّسَانِ ( جَرِمَ ٣٦٠ ) .

(٢) الْآيَةُ ٨٢ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ .

(٣) ط : « الْفَرَزْدَقُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٤) ط : « أَبَا عُيَيْنَةَ » ، صَوَابُهُ فِي ش .



ضمير الطعنة ، ولا يريد أن فزارة مرفوعٌ بها ، وإلا لما كان لقوله : أَحَقَّتْ فزارةٌ وجه . وإنما أتى به ليفرق بين ما في الآية وبين ما في البيت ، فأفاد أنها في البيت متعدية ، ولذا قال أَحَقَّتْ بالألف . قال أبو جعفر النحاس : وعندى عن أبى الحسن فى كتاب سيبويه : أى أَحَقَّتْ فزارة ، بالألف . انتهى .

وقال الأعلام : الشاهد فى قوله جَرَمَتْ فزارة ، ومعناه على مذهب سيبويه حَقَّتْها للغضب . وغيره يزعم أن معنى جرمت فزارة أن يغضبوا أكسبتهم الغضب ، من قوله عز وجل : ﴿ لا يجرمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ ﴾<sup>(١)</sup> . ويقال حَقَّقْتَهُ أن يفعل ، بمعنى أحققته . وحَقَّقْتَهُ ، أى جعلته حقيقاً بفعله . انتهى .

وكأن روايته فى الكتاب : أى حَقَّتْ فزارة ، بلا أَلْف . وحَقَّتْ متعدية كما بيَّنها . ويدل لما قلنا أيضاً قول ابن السِّدِّ ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ) ، قال : قوله : جَرَمَتْ فزارة بعدها أن يغضبوا ، أى كسبت فزارة الغضب عليك . وقول الفراء : وليس قول من قال حَقَّ لفزارة الغضبُ بشئ ، رداً<sup>(٢)</sup> منه على سيبويه والخليل ، لأن معناه عندهما : أَحَقَّتْ فزارة بالغضب . فأن يغضبوا على تأويلهما مفعولٌ سقط منه حرفُ الجر ، وهو على قول الفراء مفعولٌ لا تقدير فيه لحرف الجر . وكلا التأويلين صحيح ، وجملة جَرَمَتْ فزارة صفة طعنة ، كأنه قال : طعنة جارمة . انتهى .

وكأنه لم يقف على كلام الفراء . وهذا نصُّه ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ لا جرمَ أَنَّهُم فى الآخرة هم الأَحْسَرُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، من سورة هود ، قال قوله : لا جرمَ أَنَّهُم ، كلمة كانت فى الأصل ، والله أعلم ، بمنزلة لا يبدُ أنك قائم ،

(١) الآية ٢ ، ٨ من سورة المائدة .

(٢) فى النسختين : « رد » بالرفع ، صوابه فى الاقتضاب ٣١٣ .

(٣) الآية ٢٢ من سورة هود . وانظر معانى الفراء ٢ : ٨ - ٩ .

ولا محالة أنك ذاهب ، فجرت على ذلك ، وكثر استعمالهم إيّاها حتى صارت بمنزلة حقًا . ألا ترى أن العرب تقول : لا جرم لآتينك ، لا جرم لقد أحسنت . وكذلك فسرها المفسرون بمعنى الحق ، وأصلها من جرمت أى كسبت الذنب . وليس قول من قال إن جرمت كقولك : حقت أو حقت بشيء ، وإنما لبس على قائله قول الشاعر :

ولقد طعنت أبا عيينة .. البيت .

فرفعوا فزارة وقالوا : نجعل الفعل لفزارة ، كأنه بمنزلة حق أو حق لها أن تغضب . وفزارة منصوبة في قول الفراء ، أى جرمتهم الطعنة أن يغضبوا ، أى كسبتهم . وموضع أن مرفوع ، كقول الشاعر :

أحقًا عبادَ الله جُراةٌ مخلِقٍ عَلىّ وقد أعييتُ عاداً وتُبعا<sup>(١)</sup>

ومخلق : رجل . انتهى كلامه ، ونقلته من خط الخطيب البغدادي المحدث المشهور .

فجرم عند الفراء اسم ، وعند سيبويه فعل ماض . وليس ما رده الفراء موجودًا في كلام سيبويه حتى يكون ردًا على كلام سيبويه والخليل ، وإنما هو رد على من قاله غير سيبويه ، كأبي عمرو بن العلاء ، وأبي زيد ، ويونس ، وأضرابهم . ويؤيده أن الشريف المرتضى نقل كلام الفراء وما رده ( في أماليه ) ، ولم يُجرِ لسيبويه ذكرًا . قال : فأما قوله لا جرم فقال قوم : معنى جرم كسب . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ لا جرم أن لهم النار ﴾ إن ( لا ) رد على الكفار ، ثم ابتداء فقال : جرم أن لهم النار ، بمعنى كسب قولهم أن لهم النار . وقول الشاعر :

(١) في معاني الفراء ١ : ٤٥٧ : « عادا » مصروفًا ، لكن في ٢ : ٩ ، ١٩ : « عاد » ممنوعا من

نصبنا رأسه في رأس جذع بما جرمت يدها وما اعتدينا<sup>(١)</sup>

أى بما كسبت . وقال آخرون : معنى جرم حق ، وتأولوا الآية بمعنى حقق قولهم أن لهم النار . وأنشدوا :

\* ولقد طعنت أبا عيينة طعنة \* ... البيت .

أراد : حققت فزارة . وروى الفراء « فزارة » بالنصب ، على معنى كسبت الطعنة فزارة الغضب . وقال<sup>(٢)</sup> الفراء : لا جرم في الأصل مثل لابد ولا محالة ، ثم استعملته العرب<sup>(٣)</sup> في معنى حقاً ، وجاءت فيه بجواب الأيمان<sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقد نقل الجوهري كلام الفراء بعينه ( في الصحاح ) . والعجب من ابن برى في قوله ، تبعاً لابن السيد : هذا ردُّ على الخليل وسيبويه ، لأنَّهما قدَّراه أَحَقَّتْ فزارة الغضب أى بالغضب ، فأسقط الباء . وفي قول الفراء لا يحتاج إلى إسقاط حرف الجرِّ فيه ، لأنَّ تقديره كسبت فزارة الغضب عليك . انتهى .

وما نقله منهما حقٌّ لا شبهة فيه . وأما ما وجه التعجب فإنَّه كيف يصحُّ قوله : هذا ردُّ على الخليل وسيبويه لأنَّهما قدَّراه : أَحَقَّتْ فزارة الغضب ، مع قول الفراء : « فرَفَعوا فزارة » بجعله قول سيبويه والخليل ؟

والذى قاله الشارح ، رأيتُه ( في تفسير الزجاج ) وهو متأخر عن الفراء ، قال عند قوله تعالى : ﴿ لا جرم أن الله يعلم ما يُسرُّون وما يُعلِنون ﴾<sup>(٥)</sup> ، من سورة النحل ، ما نصَّه :

(١) أمالي المرتضى ١ : ١١٠ .

(٢) في النسختين : « فقال » ، صوابه من أمالي المرتضى .

(٣) ط : « استعمله » ، وأثبت ما في ش وأمالي المرتضى .

(٤) بعده في الأمالي : « فقالوا : لا جرم لأقومن » .

(٥) الآية ٢٣ من سورة النحل .

معنى لا جرم حَقَّ أَنْ اللهُ ، وَوَجِبَ أَنْ اللهُ . وقوله ( لا ) رُدُّ لِفَعْلِهِمْ . قال

الشاعر :

ولقد طعنتُ أبا عينة .... البيت .

المعنى : حَقَّتْ فِرَازَةٌ بِالْغَضَبِ . انتهى .

وقال أيضا في هذه السورة عند قوله تعالى : ﴿ لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارَ ﴾ :  
( لا ) رُدُّ لِقَوْلِهِمْ . المعنى والله أعلم : ليس ذلك كما وصَّفُوا ، جَرَمَ فَعْلُهُمْ هَذَا ، أَى كَسَبَ . وقيل إِنَّ أَنْ فى موضع رفع . ذكر ذلك قُطْرِب . انتهى .

وقطرب تلميذُ سيويه .

وقول الشارح رحمه الله : أَى جَرَمَتْ لَهُمُ الْغَضَبُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ ﴾ أَى لَا يَجْرِمَنَّ لَكُمْ ، ظَاهِرُهُ أَنَّ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْفِرَاءِ .  
وليس كذلك كما نقلنا كَلَامَهُ . وهذه عبارته فى آية المائدة : وقوله : ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا ﴾ قرأ يحيى بن وثَّاب والأعمش : ﴿ وَلَا يُجْرِمَنَّكُمْ ﴾ مِنْ أَجْرَمَتْ . وكلامُ العرب وقراءة القُرَاءِ ﴿ يَجْرِمَنَّكُمْ ﴾ بفتح الياء ، جاء التفسير : وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ بَغْضُ قَوْمٍ . قال الفراء :  
وسمعت العرب تقول : فلانٌ جرمةُ أهله ، يريدون كاسباً لأهله . وخرَجَ يَجْرِمُهُمْ :  
يَكْسِبُ لَهُمْ ، والمعنى فيهما متقارب ، أَى لَا يَكْسِبَنَّكُمْ بَغْضُ قَوْمٍ أَنْ تَفْعَلُوا شَرًّا ،  
فَأَنَّ فى موضع نصب . فإذا جعلت فى أَنْ تَعْتَدُوا ( عَلَى ) ، ذهبت إلى معنى لَا  
يَحْمِلَنَّكُمْ بَغْضُهُمْ عَلَى أَنْ تَعْتَدُوا ، فيصحُّ طرْحُ عَلَى كما تقول : حملتني أن  
أسوءك ، وعلى أن أسوءك . انتهى كلامه .

٣١٣

وقد أخذهُ صاحب الكشاف وأوضحه قال : جَرَمَ يَجْرِى مَجْرَى كَسَبَ فى  
تعديته إلى مفعول واحد واثنين ، تقول : جَرَمَ ذَنْباً نَحْوَ كَسَبِهِ ، وَجَرَمْتُهُ ذَنْباً نَحْوِ

كسبته إياه . ويقال أجرمته ذنباً على نقل المتعدى إلى مفعول بالهمزة إلى مفعولين ، كقولهم : أكسبته ذنبا . وعليه قراءة عبد الله : ﴿ لا يُجْرِمَنَّكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، بضم الياء ، وأوّل المفعولين على القراءتين ضمير المخاطبين ، والثاني أن تعتدوا ، وأن صدوكم بفتح الهمزة متعلق بالشنان بمعنى العلة<sup>(٢)</sup> . والشنان : شدة البغض . والمعنى : لا يكسببكم بغض قوم لأن صدوكم الاعتداء<sup>(٣)</sup> ولا يحملنكم عليه . انتهى .

وقال أيضا في قوله تعالى : ﴿ لا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> من سورة هود : جرم مثل كسب في تعدّيه إلى مفعول واحد ، وإلى مفعولين . تقول : جرم ذنباً وكسبه ، وجرمته ذنباً وكسبته إياه<sup>(٥)</sup> . قال :

\* جرمت فزاراً بعدها أن يغضبوا \*

ومنه قوله تعالى : ﴿ لا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ ﴾ أى لا يكسببكم شِقَاقِي إصابة العذاب .

وكذا قال الزجاج ( في تفسيره ) ، قال : أى لا يحملنكم بغضكم المشركين على ترك العدل . يقال أجرمى كذا وجرمى ، وجرمته وأجرمت بمعنى واحد . وقيل لا يُجْرِمَنَّكُمْ : لا يدخلنكم فى الجرم ، كما تقول آثمته : أدخلته فى الإثم<sup>(٦)</sup> . انتهى .

(١) من الآيتين ٢ ، ٨ فى سورة المائدة .

(٢) لم يسجل أبو حيان فى تفسيره هذه القراءة ، لكن وردت فى معانى الفراء ١ : ٢٩٩ واللسان ( جرم ٣٥٩ ) منسوبة إلى يحيى بن وثاب والأعمش ، كما وردت فى القراءات الشاذة لابن خالويه ٣١ منسوبة إلى عبد الله بن مسعود والأعمش أيضا .

(٣) أى التعليل ، أى لأن صدوكم . وفى ش : « القلة » ، صوابه فى ط والكشاف .

(٤) الآية ٨٩ من سورة هود . وفى ط : « ولا يجرمنكم شقاقى » والوجه حذف الواو كما فى ش ، لأنها

إذا أثبتت كان صواب النص : « ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى » .

(٥) فى اللسان : « وكسب الرجل خيراً فكسبه ، وأكسبه إياه . والأوّل أعلى » .

(٦) فى اللسان ( أثم ٢٧١ ) : « وآثمه بالمد : أوقعه فى الإثم . عن الزجاج » .

وحاصله أن لا جرم فعلٌ عند سيبويه بمعنى حقَّ يطلبُ فاعلاً ، ومصدرٌ عند الفراء يطلب فاعلاً أيضاً . وهذا عندهما إذا كانت أن بعدها ، وأما في القسم نحو لا جرمَ لقد كان كذا ، فلا . و ( لا ) عند سيبويه زائدة ، إلا أنها لزمَتْ جرمَ لأنها كالمثل . كذا قال الأعمش .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : والوقف على لا عند سيبويه ، ولا يجوز أن تُوصل <sup>(١)</sup> بجرمَ ، لأنها ليست نفيها . انتهى .

وعند الفراء لا ركبت مع جرم ، وصارت بمعنى لا بدّ ولا محالة ، ثم استعملت بمعنى حقاً ، كما تقدّم .

وقال أبو حيان : وذهب الفراء إلى أن جرم بمعنى كسب ، ركبت مع لا وصارت بمنزلة لا بدّ . ولا يقف على لا . وأنَّ بعدها على تقديرٍ من ، كما تقول : لا بدّ أنك ذاهب ، أي من أنك ذاهب . هذا كلامه وفيه نظر .

وأما جرم بدون لا ، المتصرفة كالتي في البيت ، فهي فعلٌ متعدّدٌ عند سيبويه كما يظهر من قوله : أي أحقت فزارة ، بالألف . وعند الفراء متعدّبة تارة إلى مفعولين كقوله في سورة هود ، وليس الأوّل على تقدير حرف الجر كما أوّله الشارح ، وإلى واحدٍ تارة كقوله في سورة المائدة . وعليه مشى الزجاج والزّمخشري . ولم يقل أحدٌ فيما رأيت إنها فعلٌ لازم غير قطرب .

وقول الشارح المحقق : « وحكى الكوفيون فيها عن العرب وجوهاً من التغيير » حكى الفراء منها وجهين : قال في تفسير آية هود : ولكثرتها في الكلام

(١) ش : « يوصل » .

حُذفت منها الميم ، فبنو فزارة يقولون: لا جَرَّ أُنْكَ قَائِمٌ (١). وتُوصل من أولها بذا .  
أنشدني بعضُ بني كلاب :

إِنَّ كِلَابًا وَالِدِي لَا ذَا جَرْمٍ (٢)      لِأَهْدِرَنَّ الْيَوْمَ هَدْرًا فِي النَّعْمِ

\* هدر المعنى ذى الشَّقَاشيقِ اللَّهُمَّ \* انتهى .

٣١٤

قال السيد المرتضى ( فى أماليه ) وذكر هذين الوجهين والشعر : معنى :  
الذى يُدخِل العنَّة من الإبل ، وهى الحظيرة . وذلك أَنَّ الفحل اللئيم إذا هاج  
حُبِس حتى لا يَضْرِبَ فى التُّوقِ الكرام ، ومنه قول الوليد بن عُقبَةَ :

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيِّدِ المَعْنَى      تُهَدِّرُ فى دِمَشقِ فلا تَرِيْمُ

وأصله المعنن ، فقلبت إحدى النونات ياء . واللَّهْمُّ بكسر اللام وفتح  
الهاء : الذى يلتهم كلَّ شىء ، أى يبتلعه (٣) .

وقد زاد لغة ثالثة وهى لا جُرْمٌ بضم الجيم وتسكين الراء مع الميم (٤) .

انتهى .

وهذه زيادةٌ على ما أورده الشارح المحقق .

ونقل المفضل بن سلَّمة ( فى كتاب الفاخر ) وجهى الفراء وقال : وحكى

غير الفراء لا أن ذَا جَرْمٍ ، ولا ذُو جَرْمٍ . انتهى .

وهذه الأخيرة زيادةٌ على ما ذكره الشارح .

(١) فى النسختين : « لا جرم أنك قائم » ، صوابه ما أثبت من معانى الفراء ٢ : ٩ واللسان ( جرم

٣٦١ ) وأمالي المرتضى ، بحذف الميم .

(٢) معانى الفراء ٢ : ٩ وأمالي المرتضى ١ : ١١٠ .

(٣) النص السابق إلى هنا ورد فى أمالي المرتضى ١ : ١١٠ - ١١١ منسوبا إلى حواشى مخطوطاته ، ولم يرد

فى صلبها .

(٤) أما هذا النص فقد ورد فى صلب أمالي المرتضى ١ : ١١٠ .

وزاد ابن الأعرابي ( ذى ) على ما نقله عنه ابن مكرم ( فى لسان العرب )  
قال : قال ابن الأعرابي : لا جرم لقد كان كذا ، أى حَقًّا ، ولا ذا جَرَمَ ، ولا ذا  
جَرَ . والعرب ، تصِلُ كلامها بذى وذا وذو ، فتكون حشواً ولا يُعتدُّ بها .

وأما بقية اللغات التى أوردها الشارح فقد نقلها ابن مكرم فقال : قال  
ثعلب : الفراء والكسائى يقولان : لا جَرَمَ تبرئةً بمعنى لابتد ، ويقال لا جَرَمَ ولا ذا  
جَرَمَ ، ولا عن ذا جَرَمَ ، ولا جَرَ بلا ميم . وذلك أنه كثر فى الكلام فحذفت الميم كما  
قالوا : حاشَ لله والأصل : حاشا . وسَوَّ أفعال والأصل : سَوَّفَ أفعال . انتهى .

ولنرجع الآن إلى شرح البيت فنقول : قال ابن السَّيِّد ( فى شرح أبيات  
أدب الكاتب ) : البيت لأبى أسماء بن الضَّرْبِيَّة ، وقيل بل هو لعطيَّة بن عُفَيْف .  
ويقرأ طعنُ بضم التَّاء <sup>(١)</sup> ، وهو غلطٌ والصواب فتحها ، لأنَّ الشاعر خاطب بها  
كُرْزًا العُقَيْلى ورثاه ، وكان طعن أبا عُيَيْنة ، وهو حصن بن حُذيفة بن بدر  
الفزاري ، يوم الحاجر <sup>(٢)</sup> . ويدل على ذلك قوله قبله :

يا كرز إنك قد فتكت بفارسٍ بطلٍ إذا هابَ الكماة وجببوا <sup>(٣)</sup>

وجببوا بالجيم والباء الأولى مشددة . قال صاحب الصحاح : التجيب :  
التنْفار . يقال جبَّب فلانٌ فذهب . وقال غيره : التجيب : الفرار .  
وكُرز بضم الكاف .

(١) فى النسختين : « بضم الطاء » ، صوابه ما أثبت من ش مع أثر تغيير .

(٢) الحاجر : موضع قبل معدن النقرة ، كما فى معجم البلدان . أو موضع فى ديار بنى تميم كما ذكر  
البكرى . وأورد خير اليوم صاحب العقد ٥ : ٢١١ والبكرى فى رسم ( الحاجر ) .

(٣) الاقتضاب ٣١٣ ومعجم البكرى واللسان ( جرم ٣٦١ ) .



وأبو أسماء جاهلي . والضَّرْبِيَّةُ فعيلة من الضَّرْب . وكذا عَطِيَّةُ بن عُفَيْفِ  
جاهلي<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأُنشِد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون<sup>(٢)</sup> بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> :

٨٥١ ( أَعَنْ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنزَلَةً )

تمامه :

( ماءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ )

على أَنَّ ( عَنْ ) أصلها أَنْ فأبدلت الألف عينا .

وسياتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في حروف المصدر .

والهمزة للاستفهام ، وعن مصدرية ، واللام مقدرة قبلها علة للمصراع  
الثاني . و ( تَرَسَّمَتْ ) الدار : تَأَمَّلْتُ رَسْمَهَا . والتاء للخطاب . وخرقاء : اسم  
معشوقة ذى الرمة غيلان ، وهو قائل البيت وهو مطلع قصيدة . و ( منزلة ) مفعول  
ترسّمت . و ( الصَّبَابَةُ ) : رقة الشوق . و ( مسجوم ) من سَجَمَتِ العَيْنُ الدمع ،  
أى أسالته ، والتقدير : الأجل ترسّمك ونظرك دارها التي نزلت فيها بكت عينك .

صاحب الشاهد

(١) هو عطية بن عازب بن عُفَيْفِ ، بالتصغير ، كما في الإصابة ٥٥٦٤ . وينسب إلى جده أيضا  
فيقال عطية بن عُفَيْفِ . وقال ابن حجر أيضا : « وذكره المرزباني في الشعراء فقال : كان جاهليا . وأُنشِد له  
شعرا في مقتل حصن بن حذيفة بن بدر » .

(٢) ش : « الواحد والخمسون » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٦٧ ومجالس ثعلب ١٠١ والخصائص ٢ : ١١ وسر الصناعة ١ : ٢٣٤ وابن  
يعيش ٨ : ٧٩ ، ١٤٩ / ١٠ : ١٦ . والمقرب ٢ : ١٨٢ والمتع ٤١٣ والمغنى ١٤٩ وشرح شواهد الشافية ٤٢٧  
ورصف المباني ٢٦ ، ٣٧٠ وحاشية الدمنهورى ٧٤ .

ويأتى إن شاء الله تعالى بقية الكلام هناك .

وذو الرمة تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن من أول الكتاب (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٨٥٢ ( وَإِلَّا فَاَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ )

على أن سيبويه استشهد به على العطف على محل اسم إنَّ المكسورة ، بتقدير حذف الخبر من الأول ، والتقدير : إِنَّا بُغَاةٌ وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ .

هذا نقله ، ولم يقل سيبويه كذا ، وإِذَا قَالَ : أَنْتُمْ فِي نِيَةِ [ التَّأخِيرِ ، وَبُغَاةٌ فِي نِيَةِ (٣) ] التَّقْدِيمِ ، وَهَذَا نَصُّهُ :

واعلم أن ناساً من العرب يَغْلَطُونَ فيقولون : إِنَّهُمْ أَجْمَعُونَ ذَاهِبُونَ ، وَإِنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ . وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ فَيُرَى أَنَّهُ قَالَ : هُمْ ، كَمَا قَالَ :

\* وَلَا سَابِقِي شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِياً (٤) \*

على ما ذكرت لك . وأما قوله عز وجل : ﴿ وَالصَّابِقُونَ (٥) ﴾ ، فعلى التقديم

(١) الخزانة ١ : ١٦ - ١١٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر الأصول لابن السراج ١ : ٣٠٧ ودلائل الإعجاز ٢٤ والإنصاف ١٩٠

وابن يعيش ٤ : ٣١٥ والتصریح ١ : ٢٢٨ وديوان بشر بن أبى خازم ١٦٥ .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ط : « إِذَا كَانَ غَائِباً » ، صوابه في ش وسيبويه . والبيت لزهير في ديوانه ٢٨٧ وقد سبق في الخزانة

٩ : ١٠٢ ، وهو الشاهد ٧٠٤ . وصدوره :

\* بَدَأَ لِي أَنَّى لَسْتُ مَدْرَكٌ مَا مَضَى \*

(٥) من الآية ٦٩ في سورة المائدة .

والتأخير ، كأنه ابتداء على قوله : والصابغون ، بعد ما يمضى الخبر (١) . وقال الشاعر :

وإلا فاعلموا أننا وأنتم بُغاة ما بقينا في شقاق

كأنه قال : نحن بغاة ما بقينا ، وأنتم . انتهى كلامه .

قال النحاس : يعنى أنه عطف أنتم على الموضع ، مثل إني منطلق وزيد .

انتهى .

وكذا نقل الزمخشري ( في المفصل ) .

وقال الأعمش : الشاهد في قوله : وأنتم ، على التقديم والتأخير ، أى فاعلموا أننا بُغاة وأنتم ، فأنتم مبتدأ والخبر محذوف لعلم السامع ، والمعنى : وأنتم بُغاة . ويجوز أن يكون المحذوف خبر أن كما تقول ، إن هندا وزيد منطلق . والمعنى إن هندا منطلقاً وزيد منطلق ، فحذفت خبر الأول لدلالة الآخر عليه .

والآية التي استشهد بها سيبويه مع البيت إنما هي آية الصابغين كما رأيت . وأما آية براءة ، فلم يُوردها سيبويه مع البيت ، وإنما أوردها قبله بثلاثة أبواب ، وهو باب العطف على اسم إن (٢) ، قال : تقول : إن عمرا منطلق وسعيد ، فسعيد يرتفع على وجهين : حسنٍ وضعيف . فأما الحسن فإن يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا منطلق زيد منطلق ، وإن دخلت توكيدا . وفي القرآن مثله : ﴿ وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله ﴾ (٣) . وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولا

(١) سيبويه : « بعد ما مضى الخبر » .

(٢) انظر سيبويه ١ : ٢٨٥ بولاق و ٢ : ١٤٤ هارون .

(٣) الآية ٣ من سورة براءة .

على الاسم المضمَر في المنطلق . فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلق هو وعَمْرُو<sup>(١)</sup> . وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إنَّ زيدا منطلق وعمرأ ظريف ، فجعلته على قوله عز وجل : ﴿ ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلامٌ والبحر يمُدُّه من بعده ﴾<sup>(٢)</sup> . وقد رفعه قوم على : لو ضربت عمراً<sup>(٣)</sup> وزيد قائم ما ضربك ، أى لو ضربت عمراً وزيد في هذه الحال ، كأنه قال : ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلامٍ والبحرُ هذا أمره ما نَفَدَتْ كلماتُ الله . انتهى .

قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : يمكن أن يكون رفع البحر في الآية على مثل الرفع في إنَّ المكسورة ، لا على أنَّها حالية ، وإن أجاز ذلك سيبويه ، بدليل القراءة الأخرى بالنصب ، لِيَتَّجِدَ معنى القراءتين . انتهى .

وإنما فسر الشارح المحقق أذاناً بإعلامٍ لأنَّ شرط أن المفتوحة في العطف على اسمها عند المصنّف ، أن تقع بعد ما يفيد العلم . وإليه ذهب ابن مالك ( في شرح التسهيل ) قال : ومثل إنَّ ولكنَّ في رفع المعطوف : أن إذا تقدّمها علمٌ أو معناه ، ثم مثل العلم بالبيت ، ومعناه بهذه الآية . وقال السيرافي بعد أن قرر كلام سيبويه على التقديم والتأخير : يجوز أن يكون خبر الذين محذوفاً لدلالة خبرٍ والصَّابِغُونَ عليه ، وهو قوله : ( من آمن بالله ) ، فيكون على حد قول الشاعر :

نحنُ بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مختلفٌ<sup>(٤)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راضٍ . ونظم الآية هو : ﴿ إنَّ الذين آمنوا والذين هادوا والصَّابِغُونَ والنَّصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمِلَ

(١) ش : « تقول أم منطلق هو وعمرُو » ، صوابه في ط وسيبويه .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان . وهي قراءة أبي عمرو ويعقوب . والباقون يرفع « البحر » .

(٣) سيبويه : « عبد الله » في هذا الموضع وتاليه .

(٤) لقيس بن الخطيم . جمهرة القرشي ١٢٧ وملحقات ديوانه ١٧٣ . أو لحسان بن ثابت في ديوانه

١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

صالحاً فلا خوف عليهم ﴿ وإن فيها مكسورة ، وفي البيت مفتوحة . وقد سوي بينهما سيوييه في الحكم . وكلام المصنف الذي رده الشارح مذكور في شرحه و ( في أماليه ) قال فيها : إنما سدت أن المشددة والمخففة منها مسد المفعولين في باب ظننت وأخواتها لاشتغالها على محكوم به ومحكوم عليه ، وهو ما تقتضيه . وتتعلق بهما في المعنى على حسب ما كان ، فلم تقتض أمراً آخر ، ومن ههنا جاز كسرهما عند إدخال اللام كقولك : ظننت إن زيدا لقائم . ولولا أن معناها ما ذكرناه لم يجوز ذلك . ألا ترى أنك لا تقول : أعجبنى إن زيدا لقائم <sup>(١)</sup> لتعذر تقديرها في معنى الجملة المستقلة لكونه فاعلا . ومن ههنا أيضا عطف على موضعها بالرفع وإن كانت مفتوحة لفظاً لأنها في معنى المكسورة باعتبار ما ذكرناه ، فتقول : ظننت أن زيدا قائم وعمرو ، كما تقول : إن زيدا قائم وعمرو . ولا يجوز ذلك في المفتوحة في غيرها ، كقولك : أعجبنى أن زيدا قائم وعمرو ، لكونها ليست في معنى الجملة . انتهى .

وهو مسبوق بآبن جنى قال : فأما وجه القياس فهو أن المفتوحة وإن لم تكن من مواضع الابتداء فإنها في التحقيق مثل المكسورة ، فلما استويا في المعنى والعمل وتقاربا في اللفظ صارت كل واحدة كأنها أختها . يزيد ذلك وضوحاً أنك تقول : علمت أن زيدا قائم وعلمت إن زيدا لقائم ، فتجد معنى المكسورة كمعنى المفتوحة ، تؤكد في الموضعين كليهما قيام زيد لا محالة ، والقيام مصدر كما ترى . وتأتي هنا بصريح الابتداء فتقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، كما تقول : علمت أن زيدا أفضل منك . أفلا ترى إلى تجارى هذه التراكيب إلى معنى ، وتناظر بعضها إلى بعض . وسبب ذلك كله ما ذكرت لك من مشابهة أن لأن لفظاً ، ومعنى ، وعملاً . انتهى .

(١) ما بعده إلى « كقولك : أعجبنى أن زيدا قائم » ساقط من ش .

وقد ردّ ابن جنى كلامَ السيرافي قياساً وسماعاً كما يأتي في البيت الآتي .  
وأما قول سيويوه : « واعلم أن ناساً من العرب يغلطون » ، يأتي إن شاء الله  
شرحه في البيت الثاني بعد هذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو من قصيدة لبشر بن أبي خازم الأسديّ ، مطلعها :

أبيات الشاهد

( أَهَمَّتْ مِنْكَ سَلْمَى بِانْطِلَاقٍ      وَلَيْسَ وَصَالُ غَانِيَةٍ بِيَاقٍ <sup>(١)</sup> )

وفيها يقول :

( وَسَوْفَ أَخْصُصُ بِالْكَلِمَاتِ أَوْسَاءً      فَيَلْقَاهُ بِمَا قَدْ قُلْتُ لَاقٍ )

إلى أن قال :

( فَإِذْ جُرَّتْ نَوَاصِي آلِ بَدْرِ      فَأَذُوها وَأَسْرَى فِي الْوَثَاقِ  
وَإِلَّا فاعلموا أنّا وأنتم      بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ <sup>(٢)</sup> )

٣١٧

وسبب هذا الشعر كما في شرح ديوانه ، ونقله ابن السيرافي ( في شرح  
أبيات سيويوه ) أنّ قوماً من آل بدر الفزاريين جاؤوا بني لأم من طي ، فعمد بنو  
لأم إلى الفزاريين فجزؤا نواصيهم وقالوا : قد مننا عليكم ولم نقتلكم - وبنو فزارة  
حلفاء بني أسد - فغضب بنو أسد <sup>(٣)</sup> لأجل ما صنّع بالبديين ، فقال بشرّ هذه  
القصيدة ، يذكر فيها ما صنّع ببني بدر ، ويقول للطائيين : إذ قد جزتم  
نواصيهم فأحمِلوها إلينا ، وأطلقوا من قد أسرتم منهم ، وإن لم تفعلوا فاعلموا أنّا  
نبتغيكم ونطلبكم ، فإن أصبنا أحداً منكم طلبتمونا به ، فصار كل واحد منا  
يبغي صاحبه ، فنبقى في شقاقٍ وعداوةٍ أبداً .

(١) ديوان بشر ١٦١ . بهجو أوس بن حازمة .

(٢) في الديوان ١٦٥ : « بغاة ما حيننا » .

(٣) في النسختين : « بنو فزارة » ، صوابه ما أثبت من شرح السيرافي ٢ : ١٤ . وإلا يكن ذلك فلا

وقد تحرف هذا الكلام على ابن هشام فقال ( في شرح الشواهد ) ، وتبعه  
العيني : والسبب فيه أن قوماً من آل بدر جاوروا الفزاريين من بني لأم من طييء ،  
فجزوا نواصيهم وقالوا : مننا عليكم ولم نقتلكم . فغضب بنو فزارة لذلك ، فقال  
بشر ذلك . هذا كلامه .

ولا يصح هذا إلا إذا كان بشر فزاريًا ، وإنما هو [ من <sup>(١)</sup> ] أسد بن  
خزيمة .

وقوله :

\* وسوف أخصُّ بالكلماتِ أوساً \*

هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، أحد الأجداد المشهورين .

وقوله : « فأذ جزت نواصي » ائخ جزت بالبناء للمفعول . والجز ، بالجيم  
والزاي : قطع الصوف والشعر . والنواصي : جمع ناصية ، وهي الشعر في مقدم  
الرأس فوق الجبهة . وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف بعد أسره جزوا  
ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل ، يفخر بها . وأسرى : جمع أسير .  
والوثاق : القيد والحبل ونحوه .

وقوله : « وإلا » أي وإن لم تؤدوا النواصي المجزوة مع الأسرى . وأخطأ  
العيني في قوله : أي وإن لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا أسراهم . انتهى . وبغاة : جمع  
باغ ، وهو الطالب ، أو معناه يبغي بعضنا على بعض . وفي ديوانه : « بغاء »  
بكسر الموحدة وضمها مع المد . أما المكسورة فهو مصدر بغي أي سعى في  
الفساد . وأما المضموم فهو اسم للمصدر ، يقال بغيته بغيًا : طلبته ، والاسم  
البغاء بالضم ، وعليهما يكون فيهما مضاف محذوف ، أي ذو بغاء . وما مصدرية

ظرفية ، أى مدة بقائنا . وروى بدله : « ما حيننا » من الحياة . والشقاق : مصدر شاقه مشاقه وشقاقا ، أى خالفه . وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه ، فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه . والشق : بالكسر : الجانب ، والمَشَقَّة ، ونصف الشيء . و « أنتم » فى قول سيبويه مؤخر ، والتقدير : إنا بغاة ما بقينا وأنتم . وقد قرّر فيما نقلنا عنه فى : إن زيدا منطلق وسعيد ، أن يكون سعيد مرفوعاً على الابتداء فيكون من عطف الجمل كما يأتي بيانه من الكشف . وكذلك العطف على ما نقله الشّارح ، إلاّ أنّه من عطف جملة على جملة حذف عجزها . وأورد عليه بأنّ فيه الحذف من الأوّل لدلالة الثانى ، وإتّما الكثير العكس . وخرجه بعضهم كما نقله العينى على أنّ بغاة خبر إنا ، وخبر أنتم محذوف ، والتقدير إنا بغاة وأنتم كذلك ، فيكون جملة « وأنتم » كذلك ، اعترض بها بين المبتدأ والخبر . ويرد على التخارج الثلاثة أنّ المتكلم لا يثبت لنفسه البغى والعدوان ، وإتّما ينسبه إلى المخاطب . ويجاب بأنّ المعنى ما ذكر فى سبب هذا الشعر كما تقدّم ، وليس معناه ما أورد . وكأنّ الشارح المحقق لحظ هذا الورود فخرجه على أنّ قوله ما بقينا فى شقاق خبر إنا ، وجملة وأنتم بغاة اعتراضية . وهذا التخريج لا غبار عليه ، جيّد إعراباً ومعنى . وجعل الجملة اعتراضية أحسن من جعلها عاطفة ، لأنّه يلزم عليه العطف قبل تمام المعطوف عليه . وإلى هذا ذهب صاحب اللباب ، قال : وقد يتوهم أنّ أنّ المفتوحة فى باب علمت لها حكم المكسورة فى صحّة العطف على المحل ، كقوله :

\* وإلّا فاعلموا أنّا وأنتم \* البيت

وليس بثبت ؛ لاحتمال أنّ يكون العطف باعتبار الجمل لا باعتبار

التشريك فى العامل . وإنّه جائز فى الجميع .



قال شارحه الفالي (١) : يعنى يحتمل أن لا يكون معطوفاً عليه عطفاً المفرد باعتبار تشريكهما في عامل واحد ، بل باعتبار عطف الجملة على الجملة ، بأن يكون خبر إنا هو « في شقاق » ، إذ ليس ينسبون البغى إلى أنفسهم بل إلى المخاطبين خاصة . فالعطف باعتبار الجمل لا باعتبار التشريك . والعطف باعتبار الجمل جائز في الجميع .

وقد أوضح صاحب الكشاف في تفسير المائدة ، وتبعه البيضاوى ، كلام سيبويه في التقديم والتأخير فقال : والصائبون رفع على الابتداء وخبره محذوف ، والنية به التأخير عما في حيز إن من اسمها وخبرها ، كأنه قيل : إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى حكمهم كذا ، والصائبون كذلك . وأنشد سيبويه شاهداً له :

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُغاة ، ما بَقِينَا فِي شِقَاقِ

أى فاعلموا أنا بغاة وأنتم كذلك .

فإن قلت : هلاً زعمت أن ارتفاعه للعطف على محل أن واسمها ؟ قلت : لا يصح ذلك قبل الفراغ من الخبر ، لا تقول : إن زيدا وعمرو منطلقان .

فإن قلت : لم لا يصح والنية به التأخير ، فكأنك قلت : إن زيدا منطلق وعمرو ؟ قلت : لأننى إذا رفعت رفعت عطفاً على محل إن واسمها ، والعامل في محلها هو الابتداء ، فيجب أن يكون هو العامل في الخبر ، لأن الابتداء ينتظم الجزأين في عمله كما تنتظمهما إن في عملها ، فلو رفعت الصائبون المتوى به التأخير بالابتداء وقد رفعت الخبر بإن ، لأعملت فيهما رافعين مختلفين .

(١) في النسختين : « القالى » بالقاف ، صوابه بالفاء كما سبق التنبيه عليه في أكثر من موضع .

فإن قلت : فقوله : « والصابئون » معطوف لا بد له من معطوف عليه فما هو ؟ قلت : هو مع خبره المحذوف جملة معطوفة على جملة قوله : إن الذين آمنوا إلخ ، ولا محل لها كما لا محل للتي عطفت عليها .

فإن قلت : ما التقديم والتأخير إلا لفائدة ، فما فائدة هذا التقديم ؟ قلت : فائدته التنبيه على أن الصابئين يتأب عليهم إن صح منهم الإيمان والعمل الصالح ، فما الظن بغيرهم ؟ وذلك أن الصابئين أبين هؤلاء المعدودين ضللاً وأشدهم غياً ، وما سُموا صابئين إلا لأنهم صبئوا عن الأديان كلها ، أى خرجوا ، كما أن الشاعر قدم قوله وأنتم ، تنبيهاً على أن المخاطبين أوغل في الوصف بالبغاة من قومه ، حيث عاجل به قبل الخبر الذى هو بغاة ، لئلا يدخل قومه في البغى قبلهم مع كونهم أوغل فيه منهم . وأثبت قدما . انتهى .

وكون هذا عند سيبويه من عطف الجمل لا من عطف المفردات هو صريح كلامه .

قال الشاطبي : والذى عليه الأكثر أن الرفع في المعطوف على الابتداء هو استئناف جملة معطوفة على أخرى ، وهو الأظهر من كلام سيبويه . وتقل عن الأحفش والفراء والمبرد وابن السراج والفارسي في غير الإيضاح ، وابن أبي العافية ، والشلويين في آخر قوليه ، وجماعة من أصحابه . ومنهم من جعل ذلك عطفاً حقيقة من باب عطف المفردات ، وأن قولك : إن زيدا قائم وعمرو ، عطف فيه عمرو على موضع زيد ، وهو الرفع ، كما عطف على موضع خير ليس في نحو :

\* فلسنا بالجبال ولا الحديد (١) \*

(١) لعبد الله بن الزبير الأسدي ، كما في معجم الشواهد . وصدوره :

\* معاوى إننا بشر فأسجح \*

وإليه ذهب الشلويين في أوّل قوليه ، وابن أبي الربيع . وهو ظاهر الإيضاح  
وجُمَل الزجاجي ، ومال إليه بعض من شرح كلامهما أخذاً بالظاهر من  
كلامهما . وتأوّل بعضهم عليه كلام سيبويه .

وذهب ابن مالك ( في شرح التسهيل ) إلى الأوّل ونَصَرَه وزَيَّف غيره ،  
وهو الصحيح من المذهبين ، والمعتمد المعضود بالدليل .

وقد تصدّى ابن أبي العافية لتصره في مسألة أفردّها . وابن الزبير من شيوخ  
شيوخنا اعتنى بالمسألة جدّاً وطوّل فيها الكلام . وهو الذي ذهب إليه من  
اعتمدناه من شيوخنا فتلقيناها عنهم . فمن أراد الترجيح بين المذهبين فعليه بكلام  
ابن الزبير ففيه غاية الشفاء في المسألة .

وقد احتج له ابن مالك بأنهم اقتصروا في هذا العطف على الإتيان به بعد  
تمام الجملة . ولو كان من عطف المفردات لكان وقوعه قبل التمام أولى ، لأنّ وصل  
المعطوف بالمعطوف عليه أجودّ من فصله . وأيضا لو كان كذلك لجاز وقوع<sup>(١)</sup>  
غيره من التوابع . ولم يحتج سيبويه في قوله تعالى : ﴿ قل إن ربي يقذف بالحقّ علّامُ  
الغُيوب<sup>(٢)</sup> ﴾ إلى أن يجعله خبر مبتدأ ، أو بدلا من فاعل يقذف . واستدلّ بغير  
ذلك ممّا يطوّل به الكلام . انتهى كلامه المقصود منه<sup>(٣)</sup> .

وبشر بن أبي خازم شاعر جاهلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث  
والعشرين بعد الثلاثائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) ش : « رفع » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وسيبويه ١ : ٢٨٦ بولاق ٢ : ١٤٧ هارون .

(٣) يعنى كلام الشاطبي الذي بدأ في ص ٢٧٣ .

(٤) الخزانة ٤ : ٤٤١ - ٤٤٥ .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الثمانمائة (١) :

٨٥٣ (فلا تحسبي أنني تخشعتُ بعدكمُ لشيءٍ ولا أنني من الموتِ أفرقُ  
ولا أنا ممن يزيدني وعيدكمُ ولا أنني بالمشي في القيدِ أحرُقُ)

على أن تخرِج البيت السابق وهو جعل جملة ( وأنتم بغاة ) اعتراضاً بين أنا  
وغيره ، وهو قوله ( ما بقينا في شقاق ) لا يتمشى مثله هنا ، لأنَّ قوله :  
\* ولا أنني بالمشي في القيدِ أحرُقُ \*

عطفٌ على أنني تخشعت . فلو جعل قوله :

\* ولا أنا ممن يزيدني وعيدكم \*

جملةً اعتراضيةً لكان لا داخلةً على معرفة بلا تكرير ، ولا يجوز ذلك إلا  
المبرّد . ولو روى : « ولا إنني بالمشي » بالكسر لارتفع الإشكال ، وكان قوله ولا أنا  
ممن يزيدني مستأنفاً ، ولا مكرّرة .

يريد أن قوله : « ولا أنا ممن » إلخ معطوفٌ على اسم أن المفتوحة في قوله :  
فلا تحسبي أنني تخشعت ، البتة ، كما أجاز سيبويه رفع المعطوف على اسم  
[ أن (٢) ] المفتوحة ، ولا يمكن تخرجه على وجه لا يكون فيه العطف على اسم  
المفتوحة كما أمكن تخرِج الآية والبيت قبله . وإن جعل جملة و « لا أنا ممن » إلخ  
معتضةً بين المتعاطفين مُنع بعدم تكرّر لا ، فإنها يجب تكرُّرها عند الجمهور في  
غير دعاءٍ وغير جوابٍ قسم . ولو كانت الرواية في أنني الثالثة الكسر لجعلت  
الواو في : « ولا أنا » استئنافيةً ، وكان مدخولها مع ما بعده جملتين مستأنفتين ،

(١) شرح الحماسة للمرزوق ٥٤ وللتبزي ١ : ٥٤ .

(٢) التكملة من ش .

وزال الإشكال بتكرّر لا . وحيث لم يتعيّن التخريج على قول سيبويه . لكنّه لم يرو الكسر ، فتحتمّ التخريج على قول سيبويه .

وتخرّج الآية والبيت على ما ذكره الشارح السيرافي فإنّه خالف سيبويه وزعم أنّ أنّ المفتوحة لا تلحق بالمكسورة في ذلك ، لأنّ المكسورة على شرط الابتداء وليست المفتوحة كذلك ، إنّما تجعل الكلام شأنًا وحديثًا بمنزلة المفرد . وليس في قوله تعالى : ﴿ أن الله بريء من المشركين ورسوله ﴾<sup>(١)</sup> دليل له ، لصحّة حمله على وجهين جيّدين :

٣٢٠

أحدهما: أن يكون ورسوله عطفاً على أنّ وما بعدها ، لأنّها اسم مفرد ، فالتقدير : براءة الله من المشركين ورسوله ، أي وبراءة رسوله . وهذا وجه جيّد كما تقول : أعجبنى أنك منطلق وإسراعك .

والثاني : أن يكون ورسوله معطوفاً على الضمير في بريء ، وحسن للفصل . وإذا كان كذلك لم يكن في الآية دليل على ما قاله . فالاستشهاد بها وهمّ جرى على سيبويه والنحويين .

وقد ردّ عليه ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) وأثبت ما ذهب إليه سيبويه سماعاً وقياساً . وهذه عبارته :

وفي قوله :

\* ولا أنا ممن يزدهيه وعيدكم \*

شاهدٌ لجواز استدلال سيبويه بقول الله سبحانه : ﴿ أن الله بريء من المشركين ورسوله ﴾ بالرفع على معنى الابتداء ، وردّ وردع لأنكار من أنكر ذلك

عليه من بعض المتأخرين . وقوله « إِنَّ هَذَا إِنَّمَا يَسُوغُ بَعْدَ إِذْ الْمَكْسُورَةُ لِأَنَّهَا عَلَى شَرْطِ الْإِبْتِدَاءِ ، وَلَيْسَ فِي الْآيَةِ إِذْ مَكْسُورَةٌ ، وَإِنَّمَا فِيهَا أَنَّ مَفْتُوحَةٌ ، وَالْمَفْتُوحَةُ لَا تَصْرِفُ الْكَلَامَ إِلَى مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَإِنَّمَا تَجْعَلُ الْكَلَامَ شَأْنًا وَحْدَيْثًا ، وَمَوَاضِعُهَا تَخْتَصُّ بِالْمَفْرَدِ لَا بِالْجُمْلَةِ . هَذَا مَعْنَى مَا أوردَهُ هَذَا الْمُنْكَرُ عَلَى صَاحِبِ الْكِتَابِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَالْقَوْلُ فِيمَا بَعْدُ مَعَ صَاحِبِ الْكِتَابِ لَا عَلَيْهِ سَمَاعًا وَقِيَاسًا . أَمَا السَّمَاعُ فَمَا جَاءَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

\* فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي تَخَشَّعْتُ بِعَدُكُمْ \*

ثم قال :

\* وَلَا أَنَا مَمَّنْ يَزِدْهِهِ وَعِيدُكُمْ \*

فَعَطَفَ الْجُمْلَةَ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرَ عَلَى قَوْلِهِ أَنِّي تَخَشَّعْتُ ، وَهُوَ يَرِيدُ مَعْنَى أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ . يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ رَوَايَةٌ مِنْ رَوَى :

\* وَلَا أَن تَفْسَى يَزِدْهَا وَعِيدُكُمْ \*

وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ أَيْضًا فِي التَّنْزِيلِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ اسْمُهُ : ﴿ وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ﴾ (١) . أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ : « وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِي ﴾ (٢) . فَعَطَفَ الْجُمْلَةَ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرَ عَلَى أَنَّ فِيهَا

(١) الآية ٥٢ من سورة المؤمنون ، وهي تلتبس بالآية ٩٢ من الأنبياء : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ » ، وَلَا وَو فِي أُولَاهَا . وَفِي النُّسخَتَيْنِ هُنَا فِي نِهَائِهِ الْآيَةُ : « فَاعْبُدُونِ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَقِرَاءَةٌ : « وَأَنَّ » هُنَا بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النَّونِ هِيَ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو وَالْحَرَمِيِّينَ : أَيْ نَافِعِ وَابْنِ كَثِيرٍ ، وَمَعْنَاهَا « وَأَنَّ » . وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ : « وَأَنَّ » ، بِالْفَتْحِ وَتَحْفِيفِ النَّونِ ، وَهِيَ الْخَفِيفَةُ مِنَ التَّقِيلَةِ . وَقَرَأَ عَاصِمٌ وَحَمْرَةُ وَالْكَسَائِيُّ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ النَّونِ . وَمِمَّا يَجْدُرُ ذِكْرَهُ أَنَّ مَنشَأَ هَذَا التَّحْرِيفِ وَالْخَطَأَ هُوَ ابْنُ جَنِيٍّ نَفَسَهُ فِي إِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ الْوَرَقَةَ ١٤ .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ تَبَعًا لِإِعْرَابِ الْحَمَاسَةِ : « فَاعْبُدُونِي » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ ، وَانظُرْ مَا سَبَقَ مِنْ

تَحْقِيقِ .

معنى اللام كما تقدّم . وهذا يزيل معنى الابتداء عنده ويصرف الكلام إلى معنى المصدر ، أى ولكونى ربكم فأتقونى . ونحوه أيضاً قوله تعالى : ﴿ ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِنْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، أى فَتَسْتَوُوا . قال أبو على : فأوقع الجملة المركبة من المبتدأ والخبر موقع الفعل المنصوب بأن . والفعل إذا انتصب انصرف القول به والرأى فيه إلى مذهب المصدر . ومعلوم أن المصدر أحد الآحاد ، ولا نسبة بينه وبين الجملة ، وقد ترى الجملة التى هى قوله : ( وأنا ربكم ) معطوفة على أن المفتوحة ، وعبرتها عبرة المفرد من حيث كانت مصدرًا ، والمصدر أحد الأسماء المفردة . ووجدت أنا فى التنزيل موضعاً لم أر أباً على ذكره على سعة بجنه ولطف مأخذه ، وهو قوله تعالى : ﴿ أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهَوَ يَرَى ﴾<sup>(٢)</sup> ، أى فيرى . ألا ترى أن الفاء جواب الاستفهام ، وهى تصرف الفعل بعدها إلى الانتصاب بأن مضمرة ، وأن الفعل المنصوب بها مصدرٌ فى المعنى لا محالة ، حتى كأنه قال : أعنده علم الغيب فرؤيته ، كما أن قوله : ﴿ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾ أى هل هناك شركة بينكم فاستواء . فهذا وجه السماع .

٣٢١

وأما وجه القياس فهو أن [ أن<sup>(٣)</sup> ] المفتوحة وإن لم تكن من مواضع الابتداء فإنها من مواضع التحقيق والاعتلاء كما أن إن المكسورة كذلك ، فلما استوتوا فى العمل والمعنى ، وتقاربتا فى اللفظ ، صارت كل واحدة كأنها أختها . يزيد ذلك وضوحاً<sup>(٤)</sup> أنك تقول : علمت أن زيدا قائم ، وعلمت إن زيدا قائم ،

(١) الآية ٢٨ من سورة الروم .

(٢) الآية ٣٥ من سورة النجم .

(٣) التكملة من ش وإعراب الحماسة الورقة ١٥ .

(٤) ذلك ، ساقطة من ش .

فتجد معنى المكسورة كمعنى المفتوحة ، ويؤكد في الموضعين كليهما قيام زيد لا محالة ، والقيام مصدر كما ترى . نَعَمْ وتأتي هنا بصريح الابتداء ، فتقول : علمت لزيد أفضل منك ، كما تقول : علمت أن زيدا أفضل منك . أفلا ترى إلى تجاري هذه التراكيب إلى معنى واحد ، وتناظر بعضها إلى بعض (١) . وسبب ذلك كله ما ذكرته لك من مشابهة أن لأن لفظاً وعملاً . فإذا كان كذلك سقط اعتراض هذا المتأخر على ما أورده سيبويه ، وأسقط كلفته عنه . ويزيد فيما نحن عليه وضوحاً قوله فيما بعد :

\* ولا أننى بالمشى في القيد أحرق \*

فعاد إلى أن التية . انتهى كلام ابن جنى .

والبيتان من أبيات سبعة لجعفر بن علبة الحارثي ، أوردها أبو تمام في أول صاحب الشاهد الحماسة وهي :

أبيات الشاهد	جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ إِلَى وَيَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ بُعَيْدِ الْكَرَى كَادَتْ لَهُ الْأَرْضُ تُشْرِقُ (٢) فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ لشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ وَلَا أَنِّي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَحْرَقُ كَأَنَّكَ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقُ (٣)	( هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِيْنَ مُصْعِدُ عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَسِرْبِ أَتَتْ بِهِ أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزِدْهِيهَا وَعَيْدُكُمْ وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَانَةٌ
--------------	---	--

(١) في إعراب الحماسة : « وتناظرها بعضها لبعض » .

(٢) لم يرد هذا البيت عند المرزوق ولا التبريزي ، كما لم يرد في إعراب الحماسة لابن جنى .

(٣) عند المرزوق والتبريزي : « من هواك صباية » ، وعند ابن جنى : « ضمانة » كما هنا .



قوله : « هَوَىَّ مع الركب » الخ أورده القزويني ( في تلخيص المفتاح ) على أن تعريف المسند إليه بالإضافة لكونه أخصر طريق . قال السعد ( في شرحه ) : هَوَىَّ أى مهوِّى ، وهذا أخصر من الذى أهواه ونحو ذلك . والاختصار مطلوب لضيق المقام وفَرط السامة ، لكونه في السجن ، وحببته على الرحيل . و « مُصْعِدٌ » : ذاهبٌ في الأرض . والجنيب : المجنوب المستتبع . و « الجُثْثَان » الشخص . و « الموثَّق » : المقيد . ولفظ البيت خبرٌ ومعناه تأسَّفُ وتحسُرُ على بُعد الحبيب . انتهى .

وقال أمين الدين الطبرسي<sup>(١)</sup> ( في شرح الحماسة ) : الرَّكْبُ : جمع راکب ، مثل صحب جمع صاحب ، والجُثْثَان : الجسم ، قاله الأصمعي . وقال الخليل : هو الشَّخْصُ ، يستعمل في بدن الإنسان إذا كان قائماً . وأصعد في الأرض : أبعد . ومعنى البيت : هَوَىَّ راحلةً مُبعدةً مع رُكبان الإبل القاصدين نحو اليمن ، وبدنى مقيدٌ بمكة . وإنما قال هذه الأبيات لما كان محبوساً بمكة ، لدم كان عليه لبنى عُقيل . وذكر في هذه الأبيات صبره على البلاء ، وعدم خوفه من الموت ، واستهانته بوعيد المتوعد ، وحذقه بمشى المقيد .

وقوله : « عجبت لسراها » المَسْرَى : مصدر ميمي بمعنى السرى ، والضمير لخيال الحبيبة ، وهى مؤنثة ، وهى وإن لم يجر لها ذكرٌ لكنها معلومة من المقام . وأنى معناه كيف أو من أين ؟ وتخلَّصتْ : توصلتْ . يقول : تعجبت من سير هذه الخيال<sup>(٢)</sup> ومن حسن توصلها إلى مع هذه الحال ، وهو أن باب السجن مُعلَّقٌ على .

٣٢٢

(١) ط : « الطيرسى » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق في ٨ : ٣١٥ ، ٣٨٥ ، ٥٣٦ .

(٢) كذا في النسختين بتأنيث الخيال .

قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : لا يجوز عطف أتى على مسراها ، لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ، بل هى منصوبة بقوله : تَخَلَّصْتُ ، وتمَّ الكلام على قوله : عَجِبْتُ لمسراها ، ثم استأنف كلاماً آخر بقوله : وأتَّى تخلصت ، أى ومن أين تخلصت . هذا وضع الإعراب ومقتضى الصنعة فيه . فأما حقيقة المعنى فكأنه قال : عَجِبْتُ لمسراها وتخلصها إليّ ، لأنَّ العَجَب اشتمل عليهما جميعاً . ولا يُسْتَنَكَّر أن يكون وضع الإعراب مخالفاً لمحصل المعنى . ألا تراك تقول « أهلك والليل » فمعناه الحقُّ أهلك قبل الليل ، وإعرابه على غير ذلك . انتهى .

وقوله : « ويسرب أتت به » السُّرْب بالكسر : الجماعة من النساء ، يريد نساءً رآهنَّ معها فى نومه . وأتت به ، أى بالسُّرْب . وأشرقت الأرض : أضاءت . وقوله : « أَلَمْتُ فحيت » إلخ الإلام : الزيارة الخفيفة . وحيَّت من التحية . وزهقت النفس : خرجت بسرعة . حكى حال الخيال فقال : جاءتنا فسَلَّمت علينا ثم لم تلبث إلا قليلاً حتى قامت وأعرضت ، فلما تولت كادت النفس تخرج فى أثرها .

وقوله : « فلا تحسبى أتى » إلخ هذا التفات من الغيبة إلى الخطاب . وتخشع : تكلف الخشوع . والخشوع يكون فى الصوت والبصر ، والخشوع فى البدن (١) . وقال ابن جنى : تخشعت بمعنى خشعت ، وقد جاء تفعل بمعنى فعل (٢) . وأفرق : أخاف ، وفعله من باب فرح .

وقوله : « ولا أنا ممن » إلخ غالب (٣) رواية الحماسة : « ولا أن نفسى

(١) الأولى أن يقال : والخشوع يكون فى الصوت والبصر والبدن ، والخشوع يكون فى البدن ، كما فى اللسان . ونحوه فى القاموس .

(٢) بعده فى إعراب الحماسة الورقة ١٢ : « وذلك نحو قول الله سبحانه : الجبار المتكبر ، أى الكبير » .

(٣) ط : « غاية » ، صوابه فى ش .

يزدهيها « إلخ وثبه شراحها على الرويتين . وزدها : استخفه ، من الزهو وهو الخفة . والأخرق ، الذى لم يحسن عملَ شيء ، يقال فلانٌ أخرج إذا لم يحسن شيئاً ، وفلان صنع بفتحين إذا أحسنَ عملَ كلِّ شيء . يقول : لا تظننى أن نفسى تُستخف من الوعيد ، ولا أنّها تضجر من المشى فى القيد . يستهين بما اجتمع عليه من الحبس والقيد ، ويتعجج بالصبر على الشدائد . وبهذين البيتين أدخلت هذه الأبيات فى باب الحماسة .

وقوله : « ولكن عرتنى » إلخ عراه يعرؤه : أصابه ونزل به . والضمانة : الزمانة ، وهو عدم الاستطاعة على النهوض والقيام . قال ابن جنى : يجوز أن تعلق منك<sup>(١)</sup> بنفس عرتنى فلا يكون فيها ضمير ، ولا يجوز أن تكون حالا من ضمانة على أنّها صفة فى الأصل لضمانة ، فلما قدمت صارت حالا ، ففيها إذن ضمير لتعلقها بالمحذوف . وأما الكاف فيجوز أن تكون وصفا لضمانة فتعلق بمحذوف وتتضمن ضميرها ، ويجوز أن تكون منصوبة على المصدر ، أى عرتنى ضمانة عرواً مثل ما كانت تعرفونى وأنا مُطلق . أى لم يُسنى ما أنا فيه من الشدة ما كنت عليه أيام الرخاء . فيجرب هذا مجرى قولك : قمت فى حاجتك كما كنت أنهض بها . إنتهى .

وروى : « صباية » بدل « ضمانة » ، وهى رقة الشوق . قال الطبرسى<sup>(٢)</sup> : والأجود حينئذ أن تكون ما موصوفة لا موصولة ، لأنَّ القصد تشبيه صباية بمجولة بمثلها ، والتقدير : عرتنى صباية تشبه صباية كنت أكابدُها فيك زمن إطلاقي .

وجعفر بن غلبة ، بضم العين المهملة وسكون اللام بعدها موحد ، ينتهى نسبه إلى كعب بن الحارث . والحارث : قبيلة من اليمن . قال الأصفهاني ( فى

جعفر بن غلبة

(١) فى النسخين : « من » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة لابن جنى ١٥ .

(٢) ط : « الطبرسى » ، صوابه ما أثبت من ش . وانظر ما سبق فى حواشى ٨ : ٢٨٥ .

الأغاني) : ويكنى جعفرُ أبا عارمٍ ، بولدٍ له . وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وجعفرُ شاعرٌ مقلٌّ غزِلَ ، فارسٌ مذكورٌ في قومه . وقُتِلَ جعفرُ في قصاصٍ اختلف في سببه على ثلاثة أقوال ، ثالثها : أنها كان يزور نساءً من عُقَيْلِ ابنِ كعب (١) ، وكانوا متجاوزين ، هم وبنو الحارث ، فأخذته عُقَيْلِ وكشفوا عورته ، وكتفوه وضربوه بالسيّاط ، ثم أقبلوا به إلى النسوة اللاتي كان يتحدث إليهن ليغيظوهن ويفضحوه عندهن ، فقال لهم : يا قوم لا تفعلوا فإن هذا الفعل مُثَلَّةٌ ، وأنا أحلف لكم أن لا أزور بيوتكم أبداً . فلم يقبلوا منه ، فقال لهم : حسبكم ما مضى ومثوا عليّ بالكف عني ، فإني أعدهُ نعمةً لكم لا أكفرها أبداً ، أو فاقتلوني وأريحوني فأكون رجلاً آذى قومه في دارهم فقتلوه . فلم يفعلوا ، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء ، ويضربونه ويُغرون به سفهاءهم حتى شفوا أنفسهم منه ، ثم خلوا سبيله ، فلم تمض إلا أيامٌ قليلةٌ حتى عاد جعفر ومعه صاحبان له ، فدفع راحلته حتى أولجها البيوت ثم مضى . فلما كان في نُقْرة من الرمل أناخ هو وصاحباؤه ، وكانت عُقَيْلِ ألقى خلق الله لأثر ، فتبعوه حتى انتهوا إليه ، وليس معهم سلاحٌ ولا عصاً ، فوثب عليهم جعفرُ وصاحباؤه بالسيف فقتلوا منهم رجلاً وجرحوا آخرَ وافترقوا . فاستعدت عليهم عُقَيْلِ السريُّ بن عبد الله الهاشمي ، عامل المنصور على مكة ، فأحضرهم وحبسهم وأقاد من الجارح ، ودافع عن جعفر ، وكان يحبُّ أن يدرأ عنه الحدَّ لخوالة السفاح في بني الحارث ، ولأنَّ أخت جعفر كانت تحت السريِّ ، وكانت حظيةً (٢) عنده ، إلى أن أقاموا عنده قساماً أنه قتل صاحبهم ، وتوعدوه بالخروج إلى أبي جعفر المنصور والتظلم

(١) عقيل هذا ضبط في الاشتقاق ٢٩٧ بهيئة التصغير ، قال ابن دريد : « إِمَّا تصغير عقل أو تصغير

أعقل ، والعقل ( بالتحريك ) : دنو الركبتين ، وهو دون الصكك » .

(٢) الحظية : المرأة تحظى عند زوجها وتعلو مكانتها . ط : « حظيته » ، وأثبت ما في ش والأغاني ١١ :

إليه ، فحينئذ دعا جعفرًا وأقاد منه . فلما خرج جعفرٌ إلى القود انقطع شِسْعُ نعله ، فوقف فأصلحه ، فقال له رجلٌ : ما يشغلك عن هذا ما أنت فيه ؟ فقال :

أشدُّ قبَالَ نعلَيَّ أن يراني عدوِّي للحوادثِ مُستكينا

وعن أبي عبيدة أنه قال : لما قُتل جعفرٌ قام نساءُ الحَيِّ يبكين عليه ، وقام أبوه إلى كلِّ شاةٍ وناقَةٍ فنحر أولادَها وألقاها بين أيديها ، وقال : ابكينَ معنا على جعفر . فما زالت التُّوقُ ترغو ، والشَّيأُ تنغو ، والنِّساءُ يصحن ويبكين ، وهو يبكي معهنَّ ، فما رُئِيَ يومَ كان أوجعَ وأحرقَ مأتماً منه (١) .  
وأطال صاحبُ الأغاني ترجمته ، وفي هذا القدر كفاية .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد

سبويه (٢) :

٨٥٤ ( فمن يلكُ أمسى بالمدينةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ )

على أن قوله : « قِيَارٌ » مبتدأ حذف خبره ، والجملة اعتراضية بين اسم إنَّ

وخبرها ، والتقدير : فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا كَذَلِكَ لَعَرِيبٌ .

وإنمَّا لم يجعل الخبر لقيَارٍ ويكون خبر إنَّ محذوفاً لأنَّ اللام لا تدخل في

خبر المبتدأ حتَّى يقدِّم ، نحو : لِقَائِمُ زَيْدٍ . وكذلك الصَّابِئُونَ في الآية مبتدأ خبره

محذوف ، والجملة اعتراض كذلك كما قرَّره الشارح .

(١) في الأغاني ١١ : ١٤٦ : « فما رُئِيَ يومَ كان أوجعَ وأحرقَ مأتماً في العرب من يومئذ » .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨ . وانظر نوادر أبي زيد ٢٠ ومعاني الفراء ١ : ٣١١ ومجالس ثعلب ٣١٦ ، ٥٩٨

والشعراء ٣٥١ والكامل ١٨١ والأصول ١ : ٣١٢ والإنصاف ٩٤ وابن يعيش ١ : ٩٣ / ٨ : ٦٨ ومعاهد

التنصيص ١ : ٦٥ والهمع ٢ : ١٤٤ والتصريح ١ : ٢٢٨ والأشباه والنظائر ١ : ٤٢ والأصموني ١ : ٢٦٨ .

وهذا تخريج له خلاف مذهب سيبويه ، فإنَّ الجملة عنده في نية التأخير ،  
وهي معطوفة لا معترضة ، كما تقدم نصُّه وإيضاحُه في كلام الكشاف . وكأنَّه  
عدَّل عنه لئلاَّ يلزم تقديم الجملة المعطوفة على بعض الجملة المعطوفِ عليها ، كما  
أورده عليه ابن هشام ( في المغنى ) . وجوَّز السيرافي أن يكون الخبر للصابئين  
ويكون خبر إنَّ محذوفاً كما تقدَّم عنه . وأوردَ عليه أيضاً ابنُ هشام بأنَّ فيه الحذف  
من الأوَّل لدلالة الثاني ، وإنَّما الكثير العكس .

٣٢٤

وذهب الفراء إلى أنَّ الصابئون معطوفٌ على اسم إنَّ فيشاركه في الخبر ،  
فهو من عطف مفرد على مفرد ، وهذا نصُّه في تفسير الآية قال : وأمَّا الصابئون  
فإنَّ رفعه على أنَّه عطفٌ على الذين ، والذين حرف على جهة واحدة في رفعه ونصبه  
وخفضه (١) ، فلما كان إعرابه واحداً وكان نصب إنَّ ضعيفاً ، وضعفه أنَّه يقع  
على الاسم ولا يقع على خبره ، جاز رفع الصابئين . ولا أستحبُّ أن أقول : إنَّ  
عبد الله وزيدٌ قائمان ، لتبيِّن الإعراب في عبد الله . وقد كان الكسائيُّ يبيِّزه  
لضعف إنَّ . وقد أنشدوا هذا البيت رفعاً ونصباً :

فمن يكُ أمسى بالمدينةِ رحلُهُ      فإتني وقياراً بها لغريبُ

و « قيارٌ » . وليس هذا بحجَّة للكسائي في إجازته : إنَّ عمراً وزيدٌ قائمان ،  
لأنَّ قياراً قد عطف على اسم مكنتي عنه ، والمكنتي لا إعراب له فسُهل ذلك كما  
سهل في الذين إذا عطفت عليه الصابئون . وهذا أقوى في الجواز من الصابئون ،  
لأنَّ المكنتي لا يتبيَّن فيه الرفع في حال . والذين قد يقال اللذون فيرفع في حال .  
وأنشدني :

(١) يعنى أنه مبني ، لا يظهر عليه الإعراب .

وإلا فاعلموا أننا وأنتم بُغاةٌ ما حيينا في شِقَاقٍ (١)

وقال آخر :

يا ليتنى وأنت يا لميسُ بيلدٍ ليس به أنيسُ (٢)

وأنشدني بعضهم :

ياليتنى وهما نخلو بمنزلةٍ حتى يرى بعضنا بعضا وتأتلف (٣)

قال الكسائي : أرفع الصابئون على إتباعه الاسم الذي في هادوا، ونجعله (٤) من قوله : ﴿ إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ ﴾ (٥) ، لا من اليهودية . وجاء التفسير بغير ذلك ، لأنه وصف الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ، ثم ذكر اليهود والنصارى فقال : من آمن منهم فله كذا ، فجعلهم يهوداً ونصارى . انتهى كلام الفراء .

قال الزجاج في تفسير الآية بعد أن نقل مذهب الكسائي والفراء : هذا التفسير إقدامٌ عظيم على كتاب الله ، وذلك أنهم زعموا أن نصب إن ضعيف ، لأنها إنما تغير الاسم ولا تغير الخبر . وهذا غلط لأنَّ إن قد عملت عملين : الرفع والنصب ، وليس في العربية ناصب ليس معه مرفوع ، لأنَّ كل منصوب مشبه بالمفعول ، والمفعول لا يكون بغير فاعل إلا فيما لم يسم فاعله . وكيف يكون نصب إن ضعيفا وهي تتخطف الظروف فتنصب ما بعدها نحو : ﴿ إن فيها قوماً جبّارين ﴾ (٦) ، ونصب إن من أقوى المنصوبات . وقال الكسائي : الصابئون نسق

(١) هو الشاهد ٨٥٢ السابق قريبا .

(٢) الرجز لجران العود ، وهو الشاهد ٨٠٤ .

(٣) انظر الضرائر لابن عصفور ٢٦٠ .

(٤) في معاني الفراء ١ : ٣١٢ : « ويجعله » .

(٥) من الآية ١٥٦ في سورة الأعراف . والمراد بهدنا : رجعتنا إلى الحق وتبنا .

(٦) الآية ٢٢ من سورة المائدة .

على ما في هادوا ، كأنه قال : هادوا هم والصابتون . وهذا القول خطأ من جهتين : إحداهما أن الصابئ لا يشارك اليهودي في اليهودية . وإن ذكر أن هادوا في معنى تابوا فهذا خطأ في هذا الموضوع أيضاً ، لأن معنى الذين آمنوا ههنا إنما هو إيماناً بأفواهم ؛ لأنه يُعنى به المنافقون (١) . وقال سيبويه والخليل وجميع البصريين : إن الصابئين محمول على التأخير ومرفوع بالابتداء ، المعنى : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر فلا خوف عليهم ، والصابتون والنصارى كذلك أيضاً . وأنشدوا في ذلك قول الشاعر :

\* وإلاً فاعلموا أننا وأنتم \* .... البيت

المعنى : أننا بغاة وأنتم أيضاً كذلك . وزعم سيبويه أن قوماً من العرب يغلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ، وإثك وزيد ذاهبان . فجعل سيبويه هذا غلطاً ، وجعله كقول الشاعر :

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

انتهى كلام الزجاجي .

ومراد سيبويه بالغلط توهم عدم ذكر إن ، لا حقيقة الغلط . كيف وهو القائل إن العرب لا تطاوعهم ألسنتهم في اللحن والخطأ ، كما نُقل عنه في المسألة الزنبرية .

قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : يعنى سيبويه أنهم توهموا أن ليس ثم إن ، حتى كأنهم قالوا : هم أجمعون ذاهبون ، وأنت وزيد ذاهبان . وأنس بهذا عدم ظهور الإعراب في اسم أن في الموضعين . والدليل على صحة هذا أنه لم

(١) بعده في تفسير الزجاج ٢ : ٢١٤ : « ألا ترى أنه قال : من آمن بالله ؟ فلو كانوا مؤمنين لم يحتاج أن

يقال إن آمنوا فلهم أجرهم » .



يجيء فيما ظهر فيه الإعراب ، نحو : إنَّ زيداً وعمرو قائمان ، إذ لو كان الرفع على غير التوهم لكان خليقاً أن يجيء مع ظهوره . فلماً لم يكن كذلك دلَّ على أنَّهم اعتقدوا أنَّ المنصوب مرفوع ، فعطفوا على اللفظ كما قال الشاعر : « ولا سابق شيئاً » بالخفض ، متوهماً أنَّه قال : لست بمدركٍ ما مضى ، فلذلك جعله سيبويه من باب الغلط . والله أعلم . انتهى .

وكذا ( في المغنى لابن هشام ) قال : أُجيبَ عنه بأمرين : أحدهما : أنَّه عطف على توهمٍ عدم ذكر إنَّ . والثاني أنَّه تابعٌ لمبتدأٍ محذوف ، أى إنَّك أنت وزيدٌ ذاهبان . وعليهما خرَّج قوهم : إنَّهم أجمعون ذاهبون . انتهى .

وفي أمالي الزجاجي الصغرى (١) : أخبرنا أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبريُّ قال : أخبرنا أبو عثمان المازنيُّ قال : قرأ محمد بن سليمان الهاشمي ، وهو أمير البصرة ، على المنبر : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ (٢) ، بالرفع ، فعلم أنَّه قد لحن ، فبعث إلى النحويين وقال لهم : خرَّجوا له وجهاً . فقالوا : نعطف به على موضع إنَّ ، لأنَّها داخلة على المبتدأ والخبر . فأحسن صلتهم ولم يرجع عنها ، لئلاً يقال لحن الأمير .

وأخبرنا أبو إسحاق الزجاجُ قال : أخبرنا أبو العباس المبرِّد عن المازنيِّ قال : حدَّثني الأَخفش قال : كان أميرٌ في البصرة يقرأ على المنبر : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ (٢) ، بالرفع ، فصرتُ إليه ناصحاً له ، ومنبهاً ، فتهددني وأوعدني وقال : تلحنون أمراءكم ! ثم عُزل وتقلد محمد بن سليمان

(١) الخبر كذلك في مجالس العلماء ٥٤ - ٥٥ وإنباه الرواة ٢ : ٤٣ . وطرف منه في البيان ١ :

٢٩٥ . وانظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) الآية ٥٦ من سورة الأحزاب .

الهاشمي ، فكأنه تلقنهما من في المعزول (١) فقلت : هذا هاشمي نصيحته واجبة ، فجبنت عنه وحشيت أن يتلقاني بمثل ما تلقاني به الأول ، ثم حملت على نفسي فأتيته فإذا هو في غرفة له ، وعنده أخوه ، والغلمان على رأسه ، فقلت : هذا . وأومات إلى أخيه . فنهض أخوه وتفرق الغلمان ، فقلت : أصلح الله الأمير ، أنتم أهل بيت النبوة ، ومعدن الرسالة والفصاحة وتقرأ : « إن الله وملائكته » بالرفع ، وهو لحن ولا وجه له ! فقال : جزاك الله خيراً ، قد نبهت ونصحت ، فانصرف مشكوراً . فانصرفت فلما صيرت في نصف الدرجة إذا قائل يقول لي : قف . فوقفت وخفت أن يكون أخوه أغراه لي ، فإذا بغلة سفواء (٢) وغلام وبذرة (٣) ، وتحت ثياب (٤) ، وقائل يقول : هذا لك ، قد أمر به الأمير . فانصرفت مغتبطاً (٥) . انتهى كلامه .

٣٢٦

هذا وقد أنشد سيويه البيت بنصب قيار ، وأورده في باب التنازع من أول الكتاب مستشهداً به لتقوية ما جاز من حذف المفعول الذي هو فضلة مستغنى عنها ، في قولهم : ضربت وضربني زيد .

قال السيرافي : يجوز أن يكون لغريب خبر إني ، وخبر قيار محذوفاً . ويجوز العكس . انتهى .

وكذلك رواه أبو زيد ( في نوادره ) بالنصب لا غير . قال السكري : أراد : فإني لغريب وإن قياراً أيضاً لغريب . ولو قال لغريبان كان أجود . قال أبو عمر :

(١) في مجالس العلماء : « من المعزول » فقط . وفي إنباه الرواة : « من فم المعزول » .

(٢) السفواء من البغال : السريعة ، أو هي الخفيفة الناصية .

(٣) البذرة ، بالفتح : كيس به مقدار من المال يقدم في العطاء ، واختلف مقداره باختلاف المهود .

(٤) التخت : وعاء تحفظ فيه الثياب .

(٥) في مجالس العلماء : « مغتبطاً بذلك كله » .

بعضهم يُنشد فإتَى وقياراً بالرفع ، والنصبُ أجود ، كأنه أراد فإتَى لغريب وقياراً ، ثم قدّم هذا بعد ما كان موضعه التأخير . فعلى هذا يجوز الرفع . انتهى ما في نوادر أبي زيد .

وكذلك رواه المبرد ( في الكامل ) بالنصب وقال : فإتَى وقياراً بها لغريب ، أراد : فإنى لغريب بها وقياراً . ولو رفع لكان جيّداً . تقول : إن زيداً منطلقاً وعمراً ، وعمرو . انتهى .

واعلم أن العينيّ قد حبّطَ هنا وخلطَ ، فإن ابن هشام أنشد البيت ( في شرح الألفية ) بالرفع ، وهو شرّحه بتوجيه من رواه بالنصب ، قال : قوله فإتَى الضميرُ اسم إن وخبرها محذوف . ويقال لغريبٌ خير إتَى ، وقياراً مبتدأ وخبره محذوف . ويقال : لغريبٌ خير عن الاسمين جميعاً ، لأنّ فعلاً يُخبر به عن الواحد فما فوقه ، نحو : ﴿ والملائكةُ بعدَ ذلك ظهير (١) ﴾ . وردّه شيخ شيخى الخَلخالِيُّ بأنّه لا يكون للثنين وإن كان يجوز كونه للجمع . وكذلك قال في فعول فقال : لا يقال رجلان صبورٌ وإن صحَّ في الجمع . وقد قيل في قوله تعالى : ﴿ عن اليمينِ وعن الشمالِ قعيدٌ (٢) ﴾ إن المراد قعيدان . ثمّ كلامه يؤهم أن ذلك يقال بالقياس ، وليس كذلك ، وإتّما المانع في البيت من أن يكون غريب خبراً عن الاسمين هو لزوم توارد عاملين على الخبر ، وإنّما يصحُّ هذا على رأى الكوفيين . هذا كلامه .

وقوله : « خير إن محذوف » ، هذا أحد وجهي ما جوّزه السيرافي في رواية النصب كما تقدّم . وأمّا على رواية الرفع فيتعيّن جعل قوله لغريب خبر إتَى ، ولا يجوز أن يكون خبراً لقيار ، لأنّ خبر المبتدأ لا يجوز أن يقترن باللام إلّا إذا تقدّم على

(١) الآية ٤ من سورة التحريم .

(٢) الآية ١٧ من سورة ق .

المبتدأ ، نحو لقائهم زيد . وقوله : « ويقال لغريب خبر عن الاسمين جميعا » ، هذا إنمّا يُتصوّر على رواية نصب قيّار لا على رواية رفعه . وفي بقية كلامه ما لا يخفى على المتأمّل .

وهذا البيت أورده صاحب ( تلخيص المفتاح ) في أول باب المسند ، على أنّه قد يحذف المسند لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث في الظاهر ، مع ضيق المقام بسبب التحسّر ومحافظة الوزن <sup>(١)</sup> . وهذه التكنة تجرى فيه على رواية نصب قيّار ورفعها ، فلا ينبغي قصرها على رواية الرفع كما صنع السعد ( في المطوّل ) ، وتبعه العباسي ( في معاهد التنصيص ) ، وكأنّه لم تبلغهما رواية النصب .

ولفظ البيت خبرٌ ومعناه التحسّر على الغربة ، والتوجّع من الكربة .

و ( قيّار ) بفتح القاف وتشديد المثناة التحتية ، قال أبو زيد ( في نوادره ) : هو اسم جملة . ونُقل عن الخليل أنّه اسمُ فرسٍ له غبراء ، وإليه ذهب أبو محمّد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) ، وقال : هو الفرس الذي أوطأه ضانيءٌ بعض صبيان أهل المدينة <sup>(٢)</sup> حين أخذه عثمان وحبسّه . وقيل : اسم رجل . قاله العيني .

والسرّ في تقديمه على الأوّلين قصد التسوية بينهما في التحسّر على الاعتراب ، كأنّه أثرٌ في غير ذوى العقول أيضاً . ولو قال : إني غريب وقيّار ، لجاز أن يتوهّم أنّ له مزيةً على قيّار في التأثر عن الغربة ، لأنّ ثبوت الحكم أولاً أقوى ، فقدّمه لذلك . قاله السعد .

و ( الرحل ) : المنزّل والمأوى . ورواية أبي زيد <sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « محافظة الورق » ، صوابه في ش .

(٢) كلمة « بعض » ساقطة من ش .

(٣) ط : « أبو زيد » .

\* من يك أمسى بالمدينة رهطه \*

بدون الفاء في أوله ، على الخزم بالراء المهملة . وكذا رواية المبرد ( في الكامل ) .

صاحب الشاهد وهو أول أبيات لضيائي بن الحارث البرجومي ، قالها وهو محبوس بالمدينة في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه . وبعده أبيات ثلاثة أوردها المبرد ( في الكامل ) (١) ، وهي :

أبيات الشاهد (وما عاجلات الطير تُدني من الفتى نجاجاً ، ولا عن ريشهن يخيب  
وربّ أمورٍ لا تضريك ضيرةً وللقب من مخشاتهم وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب )

وزاد بعدها بيتاً ابن قتيبة ( في ترجمة قائلها من كتاب الشعراء ) ، وهو :  
( وفي الشكّ تفريطٌ وفي الخزم قوّةٌ ويخطى الفتى في حدسه ويصيب )

وزاد بعده بيتاً أبو تمام ( في مختار أشعار القبائل ) ، وهو :

( ولست بمستبقٍ صديقاً ولا أحمأ إذا لم تعدّ الشئء وهو يُريب )

قوله : ( أمسى بالمدينة رحله ) الرجل : المنزل . وروى : « رهطه » ، رهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . وقوله : « وما عاجلات الطير » إلخ قال المبرد ( في الكامل ) : يقول إذا لم تعجل له طيرٌ سائحةٌ فليس ذلك بمبعدٍ خيراً عنه ، ولا إذا أبطأت خاب ، فعاجلها لا يأتيه بخير ، وآجلها لا يدفع عنه ، إنما له ما قدر له . والعرب تزجر على الساخ وتترك به ، وتكره البارح وتتشاءم به . والساخ : ما أراك

(١) الذي في الكامل : « ومن يك أمسى » بالواو ، سائلاً من الخرم .

مَيَاسِرُهُ<sup>(١)</sup> فأمكن الصَّائِد . والبارح : ما أَرَاكَ مَيَامِنَهُ<sup>(٢)</sup> فلم يُمكن الصَّائِدِ إِلَّا أن يتحرَّفَ له . قال الشاعر :

لا يعلم المرءُ ليلاً ما يصبُّحه      إلَّا كواذبَ مما يُخبر الفأل  
والفأل والزجر والكهَّان كلُّهم      مُضَلَّلون ودُون الغيبِ أقفال . انتهى .  
وقال ابن خلف : إذا خرج الإنسانُ من منزله فأراد أن يزجر الطَّيرَ فما مرَّ به في أوَّل ما يُبصر ، فهو عاجلات الطير . وإن أبطأت عنه وانتظرها فقد رآته ، أى أبطأت . والأوَّل عندهم محمود ، والثاني مذموم . يقول : ليس التُّجَّح بأنَّ يعجِّل الطائر الطَّيرَانَ كما يقول الذين يزجرون الطَّيرَ ، ولا الخيبةُ في إبطائها . وهذا ردُّ على مذهب الأعراب .

وقوله : « رَبِّ أُمُورٍ لا تُضِيرُكَ » إنَّخ قال المبرد : تقول ضاره يَضِرُه ، ولا ضَيْرٌ عليه ، وضرُّه يضرُّه ولا ضرٌّ عليه . ويقال أصابه ضرٌّ بالضم ، وأصابه ضرٌّ<sup>(٣)</sup> بمعنى . والضرُّ بالفتح : مصدر ، والضرُّ بالضم : اسم . وقد يكون الضرُّ من المرض ، والضرُّ عامًّا . وهذا معنى حسن .  
وقد قال أحد المحدثين ، وهو أبو العتاهية :

وقد يَهْلِكُ الإنسانُ من بابِ أَمْنِهِ      وينجو بإذنِ الله من حيثُ يَحْذَرُ<sup>(٤)</sup>  
وقال الله عز وجل : ﴿ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَيَجْعَلَ اللهُ فِيهِ خَيْراً كَثِيراً<sup>(٥)</sup> ﴾ . انتهى .

٣٢٨

(١) في النسختين : « ما أتاكَ مياسرة » ، وأثبت ما في الكامل ١٨٢ .

(٢) في النسختين : « ما أتاكَ ميامنة » ، وأثبت ما في الكامل .

(٣) في النسختين : « ضرر » ، صوابه من الكامل ١٨٣ .

(٤) في ديوان أبي العتاهية ١٥١ : « وينجو لعمر الله » .

(٥) الآية ١٩ من سورة النساء .

والمَخْشَاة : مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الخشية ، وهى الخوف . والوجيب : السَّقُوط ، والحَفَقَان ، والاضطراب .

وقوله : « ولا خير فيمن لا يُوطن نفسه » ، قال المبرد : نظيره قول كثير : أقول لها يا عزّ كلِّ مصيبةٍ إذا وُطِنْتُ يوماً لها النفسُ ذلّت (١) وكان عبد الملك بن مروان يقول : لو كان هذا البيتُ في صفة الحرب لكان أشعرَ الناس .

وحكى عن بعض الصالحين أن ابناً له مات فلم يُر به جزعٌ ، فقيل له في ذلك ، فقال : هذا أمرٌ كُنّا نتوقَّعه ، فلما وقع لم نُنكره .

وقوله « إذا لم تَعَدَّ الشئُ » أى إذا لم تتعدّه (٢) وتتجاوزّه . ويُريب ، من أراب الشئُ ، إذا أوقعَ في ريبةٍ وشبهةٍ .

وسبب هذه الأبيات مع ترجمة قائلها تقدّم في الشاهد التاسع والأربعين بعد السبعمائة (٣) :

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الثمانمائة (٤) :

( أمُّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ ) ٨٥٥

(١) ديوان كثير ٩٧ والإنصاف ٤٦٢ .

(٢) في النسختين : « إذا لم تتعداه » ، صوابه ما أثبت .

(٣) الخزانة ٩ : ٣٢٣ - ٣٢٧ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ٣٣٣ وابن يعيش ٣ : ١٣٠ / ٧ : ٥٧ / ٨ : ٢٣ والضرائر ٥٩ ورسف

المباي ٣٣٦ والمعنى ٢٣ ، ٢٣٣ والمعنى ١ : ٥٣٤ / ٢ : ١٥١ / ٤ : ٤٣٩ عرضاً واللسان ( شهرت ) وملحق

ديوان رؤبة ١٧٠ .

على أنه شدَّ دخول اللام على خبر المبتدأ المؤخر مجرداً من إن كما هنا . وقدّر بعضهم : لهى عجوز ، لتكون في التقدير داخلةً على المبتدأ (١) .

قال ابن السراج ( في الأصول ) : قال أبو عثمان : وقرأ سعيد بن جبير : ﴿ إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ﴾ (٢) ، فتح أن وجعل اللام زائدة ، كما زيدت في قوله :

أُمُّ الحَلِيسِ لعَجُوزٍ شَهْرِيَّةٍ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْضَ الرَّقَبَةِ

انتهى .

وعند ابن جنى غير زائدة ، لكنها في البيت ضرورة . قال ( في سر الصناعة ) : وأما الضرورة التي تدخل لها اللام في غير خبر إن فمن ضرورات الشعر ، ولا يقاس عليها . والوجه أن يقال : لَأُمُّ الحَلِيسِ عَجُوزٌ شَهْرِيَّةٍ ، كما يقال : لزَيْدٌ قائمٌ . وقال الآخر :

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيْرٌ خَالُهُ يَنْبَلُ السَّمَاءَ وَيَكْرُمُ الْأَحْوَالَ (٣)

فهذا يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون أراد : لخالي أنت ، فأخَّر اللام إلى الخبر ضرورة . والآخر : أن يكون أراد : لأنت خالي ، فقدم الخبر على المبتدأ وإن كانت فيه اللام ضرورة . وأخبرني أبو علي أن أبا الحسن حكى : إنَّ زَيْدًا وَجْهُهُ لِحَسَنٌ . فهذه أيضا ضرورة . وربما أدخلوها في خبر أن المفتوحة ، أخبرنا علي بن محمد يرفعه بإسناده إلى قطرب :

أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ العَلَى أَنَّ مَطَايَاكَ لَمَنْ خَيْرِ المَطْيَى (٤)

(١) في شرح الرضى ٢ : ٣٣١ : « داخلة في المبتدأ كما شد في خبر أن المفتوحة .

(٢) الآية ٢٠ من سورة الفرقان .

(٣) العيني ١ : ٥٥٦ والتصریح ١ : ١٧٤ والأشعورى ١ : ٢١١ .

(٤) انظر الخصائص ١ : ٣١٥ والضرائر ٥٧ والجمع ١ : ١٤٠ واللسان ( مطا ) .



والوجه هنا كسر إن لتزول الضرورة ، إلا أننا سمعناها مفتوحة الهمزة .

انتهى .

وكذا عدَّ هذا ابن عصفور من الضرائر ، مع أنه أورد الآية وما حكاها أبو الحسن الأخفش ، وجعلهما من الشاذّ .

وأما التخريج على إضمار المبتدأ فلم يرتضه ابن جنى ، لما فيه من الجمع بين حذف المؤكّد وتوكيده . قال بعد ما نقلنا عنه : وأخبرنا أبو عليّ أنّ أبا إسحاق ذهب في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾<sup>(١)</sup> إلى أن إن بمعنى نعم ، وهذان مرفوع بالابتداء ، وأن اللام في لساحران داخلّة في موضعها على غير ضرورة ، والتقدير على هذا : نَعَمْ هذان لهما ساحران . وحكى عن أبي إسحاق أنه قال : هذا الذى عندى فيه . والله أعلم . وكنتُ عرضته على عالمنا محمد بن يزيد ، وعلى إسماعيل بن إسحاق<sup>(٢)</sup> فقبلاه وذكرنا أنه أجود ما سمعناه .

٣٢٩

واعلم أنّ هذا الذى رواه أبو إسحاق في هذه المسألة مدخولٌ غير صحيح ، وأنا أذكره لتقف منه على ما في قوله . ووجه الخطأ فيه أنّهما المحذوفة التى قدرها مرفوعةً بالابتداء ، لم تحذف إلا بعد العلم بها والمعرفة بموضعها . وكذلك كلُّ محذوفٍ لا يُحذف إلا مع العلم به ، ولولا ذلك لكان في حذفه مع الجهل بمكانه ، ضربٌ من تكليف علم الغيب للمخاطب . وإذا كان معروفاً فقد استغنى بمعرفته عن تأكيده باللام . ألا ترى أنه يقبح أن تأتى بالمؤكّد وتترك

(١) الآية ٦٣ من سورة طه .

(٢) إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ، أبو إسحاق القاضى . ترجم له البغدادى في التاريخ ٦ : ٢٨٤ - ٢٩٠ وياقوت في معجمه ٦ : ١٢٩ - ١٤٠ والسبوطى في البغية ١٩٣ . وذكر الخطيب البغدادى أن المبرد كان يقول في شأنه : « القاضى أعلم منى بالتصريف » . وله كتاب أحكام القرآن ، ومعانى القرآن وغيرهما . ولد سنة ٢٠٠ وتوفى سنة ٢٨٢ .

المؤكّد فلا تأتي به ؟ أو لا ترى أن التأكيد من مواضع (١) الإسهاب والإطناب ،  
والحذف من مواضع الاكتفاء والاختصار ؟! فهما إذن لما ذكرت من ذلك  
ضيدان ، لا يجوز أن يشتمل عليهما عقد كلام (٢) . ويزيدك وضوحاً امتناع  
أصحابنا من تأكيد الضمير المحذوف العائد على المبتدأ ، في نحو : زيدٌ ضربت ،  
فيمن أجازه ، فلا يجوزون : زيدٌ ضربتُ نفسه ، على أن تجعل النفس توكيداً للهاء  
المرادة في ضربته ، لأنّ الحذف لا يكون إلّا بعد التحقق والعلم ، وإذا كان ذلك  
كذلك فقد استغنى عن تأكيده . ويؤكد عندك ما ذكرت لك أن أبا عثمان وغيره  
من النحويين حملوا قول الشاعر :

\* أمّ الحليس لعجوزٍ شهريه \*

على أن الشاعر أدخل اللام على الخبر ضرورة . ولو كان ما ذهب إليه  
أبو إسحاق جائزاً لما عدل عنه النحويون ، ولا حملوا الكلام على الاضطرار ، إذا  
وجدوا له وجهاً ظاهراً قوياً .

وحذف المبتدأ وإن كان سائغاً في مواضع كثيرة فإنّه إذا نُقل عن أوّل  
الكلام قُبِح حذفه . ألا ترى إلى ضعف قراءة من قرأ : ﴿ تماماً على الذى  
أحسن (٣) ﴾ ، قالوا : ووجه قبحه أنّه حذف المبتدأ في موضع الإيضاح والبيان ،  
لأنّ الصلة وقعت في الكلام ، فغير لائق به الحذف . وإذا طال الكلام جاز فيه من  
الحذف ما لا يجوز فيه إذا قصر . ألا ترى إلى ما حكاه الخليل من قولهم : ما أنا  
بالذى قائل لك شيئاً . ولو قلت : ما أنا بالذى قائم لقبح . انتهى .

(١) ما بعده إلى كلمة « مواضع » التالية ساقط من ش .

(٢) ش : « عقد الكلام » .

(٣) الآية ١٥٤ من سورة الإنعام . وقراءة الرفع سبق التنبيه عليها في حواشى صفحة ٢٥٥ .

وذهب صاحب اللباب إلى أنّ اللام إنّما دخلت على الخبر لتوهم ذكر  
إنّ ، فكأنّه قيل : إنّ أمّ الحليس .

وهذا البيت نسبه الصاعاني ( في العباب ) إلى عنترة بن عرّوش ، [ قال في  
مادة ( شهرب ) : الشّهريّة : العجوز الكبيرة ، مثل الشّهيرة . قال عنترة بن  
عرّوش <sup>(١)</sup> ] : « أمّ الحليس » البيت . قال بعض الناس : اللام مقحمة في  
لَعَجُوزٌ .

صاحب الشاهد

وأُنشد الآمدي <sup>(٢)</sup> في ترجمة عنترة هذا :

\* رَبَّ عَجُوزٍ مِنْ سُلَيْمِ شَهْرِيهِ \*

انتهى .

وقد رجعت إلى المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء للآمدي ، ولم أر فيه  
البيت الذي نقله عنه . وهذا ما فيه :

ومنهم : عنترة بن عرّوس مولى ثقيف ، وكان عرّوس مولداً ولد في بلاد أزد  
شنعوة ، شاعراً . وكان يزيد بن ضبّة الثقفي هجاء ، فقال يهجو عمارة امرأة  
يزيد :

عنترة بن عرّوس

تقول عمارة لى يا عنترة شقّ جرى هذا العظيم الحوثره

وهى أبيات تسعة وقافيتها رائية ، خلاف ما نقل . والله أعلم .

وعرّوس فيه بلفظ العروس المعروف ، لا بالشين المعجمة على وزن جعفر ،

كما في خطّه .

(١) التكملة من ش .

(٢) انظر المؤتلف والمختلف ١٥٢ .

وهذا الشعر مذكورٌ ( في صحاح الجوهري ) أيضاً في تلك المادة . ولم يتعرّض له ابن برّي ولا الصّقدى فيما كتبا على الصحاح بشيء . والله أعلم بقائله .

وقال العيني : قائله رؤية بن العجاج . ونسبه الصّاعاني ( في العباب ) إلى عنترة بن عرّوش ، وهو الصحيح . هذا كلامه .

والحليس ، بضم الحاء المهملة وفتح اللام ، ومن في البيت الثاني للبدل ، أى ترضى بدل اللّحم . وقدر العيني مضافاً قبل عظم ، وقال : التقدير ترضى بدل اللحم بلحم عظم الرقبة . هذا كلامه .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الثمانمائة (١) :

٨٥٦ ( مرّوا عَجَلاً وقالوا : كيف صاحبكم قال الذى سألوا : أمسى لمجهوداً )

على أن دخول اللام على خبر ( أمسى ) شاذ .

وهذا البيت أنشده ثعلب في ( آخر الجزء الثالث من أماليه ) مع بيت

بعده ، وهو :

( يا ويح نفسي من غرباء مظلمة قيسّت على أطول الأقسام ممدوداً )

و ( مرّوا ) من المرور . و ( عَجَلاً ) : جمع عَجَل بضم الجيم ، كرجال جمع

رَجُل . ورواه العيني : ( عَجَالِي ) وقال : هو جمع عجلان ، كسكارى جمع سكران .

(١) مجالس ثعلب ١٥٥ والخصائص ١ : ٣١٦ / ٢ : ٢٨٣ وابن يعيش ٨ : ٦٤ ، ٨٧ والضرائر ٥٨

ورصف المياني ٢٣٨ والهمع ١ : ١٤٤ والعيني ٢ : ٣١٠ والأشمونى ٢ : ٢١٤ .

ورواه أبو علي ( في كتاب الشعر ) : « مرؤا سراعا » ، وهو جمع سريع .  
 ووقع ( في شرح ابن عقيل على الألفية ) : « سيدكم » موضع :  
 صاحبكم .

وقوله : ( قال الذي سألوا ) إلخ الذي فاعل قال ، وسألوا صلته ، والعائد  
 محذوف ضرورة ، أى سألوا عنه . وجملة ( أمسى لمجهودا ) مقول القول . واسم  
 أمسى ضمير الصاحب . يريد : إن المريض نفسه أجابهم على طريق الغيبة بقوله :  
 أمسى لمجهودا ، ثم رجع إلى التكلم بقوله : « يا ويح نفسى » إلخ . وقوله : « من غبراء  
 مظلمة » أى تربة غبراء ، يريد القبر . وقيست ، من القياس ، أى حُفرت تلك  
 التربة الغبراء على قياس أطول الأقوام حال كونه ممدوداً فيها ، يريد به نفسه .

وهذا البيت شائع في كتب النحو ، ذكره أبو علي في غالب كتبه ، وابن  
 جنى كذلك ، وكلهم يرويه عن ثعلب ، وثعلب أنشده غير معزٍ إلى أحد . والله  
 أعلم بقائله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الثمانمائة (١) :

٨٥٧ ( وما زلت من ليلى لذن أن عرفتُها لكاهائم المُقصى بكلّ مَذاذِ )

على أن زيادة اللام في خير زال شاذة .

هكذا رواه ابن جنى ( في سر الصناعة ) ونسبه لكثير عزة . و ( المذاذ ) :  
 مصدر ميمي بمعنى الدود ، وهو الطرد . ووقع ( في المغنى وغيره ) : « بكلّ

(١) ديوان كثير ٤٤٣ عن الخزانة . وانظر أيضا الضرائر ٥٨ والمغنى ٢٣٣ والعينى ٢ : ٢٤٩ والهمع

مَرَاد « ، بفتح الميم والراء ، وهو المكان الذى يُذْهَبُ فيه ويُجاء ، من الرُّود ، وهو التردُّدُ فى الجحىء والذهاب . والرُّودُ أيضا : طلبُ الكلاء ، أى العُشْب . والهامم من الإبل : الذى يصيبه داء الهيام ، بالضم ، وهو الجنون . والمُقْصَى : اسم مفعول من أقصاه ، أى أبعدَه . شَبَّهَ نفسه فى طرد ليلى له ، بالبعير الذى يُصيبه داء الهيام ، فيُطرد عن الإبل خشية أن يصيبها ما أصابه . والهامم أيضا : اسم فاعل من هامَ على وجهه ، أى ذهب ، من عشقٍ أو غيره .

أبيات الشاهد

والبيت قافيته مغيرة ، وصوابه : « بكل سبيل » . وأول القصيدة :

( ألا حيا ليلى أجد رحيلى وأذن أصحابى غداً بقفول )

ومنها :

( أريدُ لأنسى ذكراها فكأنما تمثّل ليلى بكل سبيل )

وروى البيت أيضا كذا :

( ومازلتُ من ليلى لذن طرّ شارى إلى اليوم كالمقصى بكل سبيل <sup>(١)</sup> )

ولا شاهد على هذه الرواية . وفى الروایتين استعمال ( لذن ) بغير ( من ) ،

ولم تأت فى التنزيل إلا مقرونة بها .

وطرّ النبت يطرّ طرورا : نبت . ومنه طرّ شارب الغلام فهو طار . وظنّ

ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناظم ) أن البيت بالرواية الأولى بالقافية الدالية

ليس من شعر كثير ، فإنه قال : ولكثير عزة بيت يشبه هذا فى معناه وغالب

لفظه ، فلا أدرى من الآخذ من صاحبه . وقد يكونان توارداً عليه . انتهى .

وترجمة كثير تقدّمت فى الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ط : « ولا زلت » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزنة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الثمانمائة (١) :

٨٥٨ ( وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلَّامًا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءٌ )

على أن دخول اللام على حرف النفي شاذٌ .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : إنما أدخل اللام وهي للإيجاب ، على لا وهي للنفي ، من قِبَلِ أَنَّهُ شَبَّهَهَا بِغَيْرٍ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لغير متشابهين ، كما شبَّه الآخر ما التي للنفي بما التي في معنى الذي ، فقال :

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَنَعْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي (٢)

ولم يكن سبيل اللام الموجبة أن تدخل على ما النافية ، لولا ما ذكرت من الشبه اللفظي . انتهى .

وظاهر كلام الشارح أن إنَّ في البيت مكسورة لوجود اللام ، ولو كانت مفتوحة شذٌّ ، لدخولها في خبر أنَّ المفتوحة وعلى حرف النفي ، فلمَّا لم يقل أشدَّ عُرف أنَّها مكسورة .

وبه صرَّح ابن هشام ( في شرح أبيات ابن الناظم ) قال : إنَّ بالكسر ، لدخول اللام في الخبر ومثله : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ ﴾ (٣) .

والرواية فيه فتح أنَّ ، نقله ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) عن الفراء . فيكون شذوذ اللام فيه من جهتين كما بيَّناه .

(١) المحتسب ١ : ٤٣ والضرائر ٥٨ والعينى ٢ : ٢٤٤ والهمع ١ : ٨٨ ، ١٤٠ والتصریح ١ : ٢٢٢ والأشعرونى ١ : ٢٨١ .

(٢) الأصول ١ : ٣٥٠ والمغنى ٦٨٠ والدرر ١ : ١١٦ .

(٣) الآية الأولى من سورة المنافقون .

قال ابن هشام : تكرر لا هنا واجب ، لكون الخبر الأول مفرداً . وإفراد  
سواء واجب وإن كان خيراً عن متعدّد ، لأتته في الأصل مصدر بمعنى الاستواء ،  
فحذف زائده ونقل إلى معنى الوصف . ومثله قول السّموعل :

سَلَى إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فليس سواءً عالمٌ وجَهولٌ  
وربّما تُنَى ، كقول قيس بن مُعاذ :

فياربَّ إن لم تقسم الحبَّ بيننا سواًين فاجعني على حبّها جَلداً (١)  
ومعنى البيت أنّ التسليم على الناس وعدمه ليسا مستويين ، ولا قرييين من  
السّواء . وكان حقّه لولا الضرورة أن يقول : للاسواء ولا متشابهان . انتهى .  
قال العيني : وقد قيل إنّ المعنى : أعلم أنّ تسليم الأمر لكم وتركه ليسا  
متساويين ولا متشابهين . انتهى .

قال ابن جنى ( في المحتسب ) : مُفاد نكرة الجنس مُفاد معرفته ، من حيث  
كان في كلّ جزءٍ منه معنى ما في جُمَلته . ألا ترى إلى قوله :

\* وأعلم أنّ تسليمًا وتركًا \* ... البيت

فهذا في المعنى كقوله : إنّ التسليم والتّرك لا متشابهان ولا سواء . انتهى .

صاحب الشاهد

ونسب ابن جنى ( في سر الصناعة ) هذا البيت إلى أبي حزام العُكَلِيّ ،  
واسمه غالب بن الحارث . وعُكَل بضم العين وسكون الكاف : قبيلة .

\*\*\*

(١) انظر أيضاً المعنى ١٣٩ واللسان ( سوى ١٣٦ ) .



وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الثمانمائة (١) :

٨٥٩ ( فَبَادَ حَتَّى لَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فَاَلْيَوْمَ أَبْكَى وَمَتَّى لَمْ يُيَكِّنِي )  
على أَنَّ دخول اللام على كَأَنَّ شاذٌّ أيضاً .

و ( باد ) الشيء : هلك وتلف ، وفاعله ضمير الهالك المتقدم في بيت  
قبله . و ( حَتَّى ) للغاية وهي ابتدائية . و ( كَأَنَّ ) بسكون النون مخففة ، واسمها  
محذوف ، وهو ضمير الشيء الهالك ، وجملة ( لم يكن ) خبرها . يقول : لم يبق أثر  
لذلك الهالك حَتَّى كَأَنَّهُ لم يكن موجوداً . وكسرت النون من يكن للقافية .

وقوله : ( فاليوم أبكى ) أى عليه . يقال بكَيْتُهُ ، وبكيت عليه ، وبكيت  
له ، وبكَيْتُهُ بالتشديد . كذا في المصباح .

٣٣٢

واليوم ظرَّفَ لأبكى . وقوله : ( ومتى لم ييكنى ) استفهامٌ إنكارى . يريد :  
إنَّه يُيَكِّنِي في جميع الأوقات .

وهذا البيت لم أره إلا في سر الصناعة لابن جنى ، ولم أقف على ما قبله ولا  
على شيء من خبره . قال ابن جنى : اعلم أن اللام قد لحقت بعض الحروف  
للتوكيد ، نحو : لعلَّ زيدا قائم ، إنما هو عََلَّ ، واللام زائدة مؤكدة . وقال الراجز :  
\* فَبَادَ حَتَّى لَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ \*

فأكد الحرف باللام . وقال الآخر :

\* لِلْوَلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بَسِيْلٌ \* ... البيت

\*\*\*

(١) لم يرد في الجزء المطبوع من سر الصناعة ؛ لأنه ينتهي عند باب الكاف .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الثلاثمائة (١) :

٨٦٠ ( لَلْوَلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بَسِيلٍ لَقَد جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشُومٍ )

على أن اللام الداخلة على لولا زائدة ، وأمّا لام لقد بدون لولا فالمشهور أنّها لام القسم ، وأمّا معها فقد قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : ومثل لام القسم اللام التى دخلت فى جواب لو نحو : والله لو قمت لقمّت . وقد تُحذف هذه اللام من بعد لو ، إذا لم يكن القسم ظاهراً . قال :

فلو أنّ قومي أنطقتني رماحهم نطقت ولكنّ الرماح أجرت (٢)

أى لنطقت . ومثل هذه اللام اللام التى فى جواب لولا ، نحو قوله تعالى :

﴿ وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ ﴾ (٣) ، وقال الشاعر :

فوالله لولا الله لا شئ غيرهُ لَزُعْرَع من هذا السّريرِ جوانبه (٤)

فهذه اللام فى جواب لولا إنّما هى جواب القسم . وربّما حذفت إذا لم

يظهر القسم إلى اللفظ . قال :

وكم من موطنٍ لولاي طحّت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهى (٥)

(١) رصف المبانى ٢٤٨ واللسان ( غشم ٣٣٣ ) .

(٢) الأصمعيات ١٢٢ وشرح المروزق للحماسة ١٦٢ واللسان ( جرر ١٩٦ ) .

(٣) الآية ٩١ من سورة هود .

(٤) لامرأة كان زوجها فى بعث عمر بن الخطاب . الحماسة البصرية ٢ : ٣٥ واللسان ( زعم ٤ ) .

وقبله :

وأرقنى أن لا خليل أداعبه

تطاول هذا الليل وازورّ جانبه

وأكرمّ زوجى أن تُنال مراكبه

مخافة ربّى والحياء يصوننى

وبعده :

(٥) ليزيد بن الحكم ، وانظر الشاهد ١٨٠ من الخزانة ٣ : ٤٩٥ - ٤٩٩ .

أى لَطِحَتْ . ولا تدخل اللام في جواب لو ولولا إلا على الماضي ، دون المستقبل . وكان أبو على قال لى قديما : إنَّ اللام في جواب لولا زائدة مؤكدة ، واستدلَّ على ذلك بجواز سقوطها . وكذلك مذهبه في لو على هذا القياس ، لجواز خلوَّ جوابها من اللام . انتهى .

وقاسم وبَسِيلٌ : رجلان . والبَسِيل في اللغة : الكَرِيهُ الوجه . و ( جَرَّتْ ) من جَرَّ عليهم جَرِيَّةً ، أى جنى جناية . ويَدُّ فاعل جرت . و ( غَشوم ) : جائرةٌ ، والغَشْم : الظُّلم . والحرب غَشومٌ لأنها تنال غيرَ الجانى . وهو بالغين والشين المعجمتين .

وهذا أيضاً لم أراه إلا ( في سِرِّ الصناعة ) ، ولم أَقِفْ له على خبر . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( ولقد علمتُ لتأتينَ منيَّي )

على أنَّ علمتُ منزلٌ منزلةَ القسم ، وجملة لتأتينَ منيَّي جواب القسم .

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس عشر بعد السبعمئة (١) .

وهو صدرٌ وعجزه :

( إنَّ المنايا لا تطيشُ سهامُها )

\*\*\*

وأنشد بعده :

( إني وجدتُ ملائكةَ الشِّيمةِ الأدبِ )

على أن اللام المعلقة محذوفة والأصل : إتي وجدتُ لملاك .  
وتقدّم شرحه فى الشاهد الثالث عشر بعد السبعمائة (١) . وهو عجزٌ  
وصدره :

( كذاك أدبْتُ حتى صار منْ خُلُقِي )

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٦١ ( لَهِنَّا لِمَقْضَىٰ عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ )

على أن بعض العرب يقول : « لَهِنَّا لَرَجُلٍ صِدْقٍ » بلامين ، كما فى  
المصراعين . وقد تحذف الثانية فىقال : لَهِنَّا لَرَجُلٍ صِدْقٍ ، كما فى البيت (٣) .  
ويريد أن الثانية لام الابتداء التى تكون مع إن . ولا وجه لتقييد الحذف  
بالبقلّة ، إذ لم يغلب ذكرها مع إن ، ولم يكثُر حتى يقال إن حذفها قليل ، وإتّما  
تكون معها بحسب اختيار المتكلم ، فإن قصّد زيادة التوكيد أوردّها ، وإلا فلا .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : وإذا كانت إن مشدّدة فأنت فى  
إدخال اللام فى الخبر وتركها مخيّر : فإن خففت لزمت اللام لثلاثا تلتبس بآن  
النافية . وأمّا اللام الأولى فهى مع الهاء على قول الفراء والمفضل بن سلمة بقبية  
لفظ الجلالة . وأمّا على قول سيبويه يجعل الهاء بدلاً من همز إن فلم يظهر من كلام  
الشارح ما هى عنده . وربما يؤخذ منه أنّها زائدة عنده ، ولهذا أورد كلامه فى  
ذيل مبحث اللام الزائدة .

(١) الخزانة ٩ : ١٣٩ - ١٤٣ .

(٢) لم أجد له تحريجا .

(٣) يعنى الشاهد ٨٦٣ فيما سأتى .

وهو مذهب ابن مالك . قال ( في التسهيل ) : وربما زيدت اللام قبل همزتها مبدلة هاء مع تأكيد الخبر وتجريده . وهذا ظاهر قول الجوهري ( في الصحاح ) : اللام الأولى للتوكيد ، والثانية لام إن . وهذا ليس مذهب سيويه ، وإنما هي عنده لام جواب قسم مقدر ، وهذا نصه ، ونقله ابن السراج ( في الأصول ) : لهتك لرجل صدق : هذه كلمة تتكلم بها العرب في حال اليمين ، وليس كل العرب يتكلم بها ، فهي إن ولكنهم أبدلوا الهاء مكان الألف ، كقولك : هرت . ولحقت هذه اللام إن كما لحقت ما حين قلت : إن زيدا لما لينطلقن ، فلحقت إن اللام في اليمين كما لحقت ما . فاللام الأولى في لهتك لام اليمين ، والثانية لام إن ، وفي : لما لينطلقن ، اللام الأولى لإن ، والثانية لليمين . والدليل على ذلك أن النون معها . انتهى .

وفي شرح قديم لهذه المقدمة (١) : مذهب سيويه في اللام الواحدة : أنها لام التأکید ، دخلت على إن لما غيّرت بإبدال همزتها هاء . وفي اللامين : أن الأولى جواب قسم ، والثانية لتأكيد الخبر . انتهى .

ويدل لما ذهب إليه سيويه قول المرار الفقعسي :

وأما لهتك من تذكر أهلها لعل شفا يأس وإن لم تياس (٢)

ووجه الدليل أن أما بالتخفيف يكثر الإتيان بها قبل القسم .

وجوزه أبو علي ( في التذكرة القصرية ) قال : ويجوز أن تكون اللام في لهتك اللام في لأفعلن ، التي لا تدخل إلا على الفعل . ويدل على ذلك لزوم لهتك لليمين ، وأنها لا تقال إلا في اليمين . فإن قلت : لام لأفعلن لا تقع إلا

(١) يعني المقدمة الحاجبية ، وهي المعروفة بالكافية .

(٢) نوادر أبي زيد ٢٨ .

على الفعل . قلت : إنّما جاز هُنَّكَ وإن لم يكن فعلاً لأنّ الجملة الاسمية وقعت موقع الجملة الفعلية . انتهى .

وذهب الزجاج إلى أنّ اللام الأولى هي لامُ إنّ واللام الثانية زائدة . واختاره أبو على فى ( فى التذكيرة القصرية ) وأيده وأوضحه . وتبعه تلميذه أبو الفتح بن جنى .

والتذكيرة القصرية : هى المسائل التى جرت بينه وبين صاحبه [ أبى (١) ] الطيّب محمد بن طوسى المعروف بالقصرى ، قال فيها : لِهَنَّكَ لَرَجُلٌ صِدْقٍ ، بمنزلة ما جاء على أصله من العيّنات المعتلّة ، ليُدلُّوا بذلك على أنّ أصل المعتلّ هذا . وأوقعت اللام التى كانت فى الخبر إنّك لَرَجُلٌ صِدْقٍ قبل إنّ ، ليدلّ ذلك على أنّ حقّها أن تقع قبل إنّ ، فأتوا بهذا على أصله ، وأبدلوا الهمزة هاء فراراً من إيقاع اللام قبل إنّ ، فغيّر اللفظ على ذلك ، لأنّه ليس يخلو امتناعهم من إيقاع اللام قبل إنّ من أن يكون ذلك من جهة المعنى ، أو من جهة اللفظ . فلا يجوز أن يكون من جهة المعنى بدلالة قولهم : إنّ فى الدار لزيداً ، فاللام قد وليت إنّ من جهة المعنى ، فثبت أنّ المكروه لفظهما (٢) ، فإبدال الهمزة هاءً بمنزلة الفصل بين إنّ واللام بالظرف ، فجاز هُنَّكَ . ويؤكد أنّ اللام فى هُنَّكَ لام الابتداء إبدال الهاء من الهمزة . وإبدال الهاء من الهمزة يؤكد أنّ اللام غير زائدة ، واللام التى فى لَرَجُلٌ زائدة ، لأنّه لا يجوز أن يكونا جميعاً غير زائدين ، لأنّك إن فعلت ذلك لزمك أن تدخل اللام فى لَرَجُلٌ على اللام التى فى لِهَنَّكَ .

٣٣٤

(١) التكملة من ش . وانظر ترجمة أبى الطيب محمد بن طوسى القصرى فى إنباه الرواة ٣ : ١٥٤ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٦٦ - ٢٧٠ وبغية الوعاة ٥٠ . والقصرى : نسبة إلى قصر ابن هبيرة بضواحي الكوفة . وابن هبيرة هذا هو يزيد بن عمر بن هبيرة بن مُعَيَّة بن سُكَيْن .

(٢) أى اجتاع لفظهما فى أول الكلام بدون إبدال الهاء من همزة إنّ .

فإن قلت : أجعل لام لهنك زائدة . قلت : ذلك غير جائز ، لأن لام لهنك قد وقعت موقعها ، فلا يستقيم أن تقدرها أنها ليست واقعة في غير هذا الموضع ، وهذا يجوز في لام لرجل ؛ لأنها لم تقع موقعها الذي هو قبل إن . ومثل امتناع تقدير لام لهنك زائدة لأنها قد وقعت موقعها فلا يستقيم أن يقدر بها غير ذلك - قولك : ضرب زيداً غلامه ، لا يجوز فيه أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، لأن الغلام قد وقع موقعه فلا يستقيم أن يقدر به غير ذلك . انتهى .

وحققه ابن جنى أيضاً ( في باب اصلاح اللفظ من الخصائص ) وقال : ويدل على أن موضع اللام في خير إن أول الجملة قبل إن ، أن العرب لما جفا عليها اجتماع هذين الحرفين قلبوا الهمزة هاءً ليزول لفظ إن ، فيزول أيضاً ما كان مستكراً من ذلك ، فقالوا : لهنك قائم . وعليه قوله فيما روينا عن محمد بن سلمة عن أبي العباس :

ألا يا سنا برقي على قليل الجمي لهنك من برقي على كريم<sup>(١)</sup>

فإن قلت : فما تصنع بقول الآخر :

ثمانين حولاً لا أرى منك راحةً لهنك في الدنيا لباقية العمر<sup>(٢)</sup>

وما هاتان اللامان ؟ قيل : أمّا الأولى فلام الابتداء على ما تقدم . وأمّا الثانية في « لباقية العمر » فزائدة ، كزيادتها في قراءة سعيد بن جبير : ﴿ ألا إنهم لياكلون الطعام<sup>(٣)</sup> ﴾ .

(١) الخصائص ١ : ٣١٥ / ٢ : ١٩٥ . وهو الشاهد ٨٦٣ فيما سياتى ص ٣٢٠ .

(٢) لعروة الرجال ، كما في معجم الشواهد .

(٣) الآية ٢٠ من سورة الفرقان . ووردت هذه القراءة بفتح الهمزة في تفسير أبي حيان ٦ : ٤٩٠ وإعراب القرآن للعكبري ٢ : ١٦١ . ولم تنسب في كل منهما .

فإن قلت : فلم لا تكون الأولى هي الزائدة والأخرى غير زائدة (١) ؟ قيل :  
يفسد ذلك من جهتين : إحداهما أنّها قد ثبتت في قوله :  
\* لِهِنَّكَ مِنْ بَرَقِ عَلِيٍّ كَرِيمٌ \*

هي لام الابتداء لا زائدة . فكذاك ينبغي أن تكون في هذا الموضع أيضاً  
هي لام الابتداء .

وثانيهما : أنّك لو جعلت الأولى هي الزائدة لكنت قد قدمت الحرف  
الزائد ، والحروف إنّما تزداد لضرب من الاتساع . فإذا كانت للاتساع كان آخر  
الكلام أولى بها من أوله . ألا تراك لا تزيد كان مبتدأً ، وإنّما تزيدها حشواً  
أو آخراً . انتهى .

وقد رجع أبو علي عن هذا التحقيق وزيّفه ( في كتابه نقض المأذور ) ،  
وهو كتاب نقض ما طعن به ابن خالويه على ( كتاب الأغفال لأبي علي ) الذي  
صنّفه إصلاحاً لمسائل الرّجاج . واختار مذهب الفراء وأيده ، وأدرج فيه مذهب  
المفضل بن سلمة وجعلهما (٢) قولاً واحداً ، ونسبه إلى أبي زيد الأنصاري . وهذه  
عبارة .

قال أبو زيد : قال أبو أدهم الكلابي : [ له (٣) ] ربي لا أقول ذلك ، بفتح  
اللام وكسر الهاء في الإدراج . ومعناه : والله ربي لا أقول ذلك . وأنشد أبو زيد :  
لَهَيْتِي لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِماً      لِدَوْمَةِ بَكَرًا ضِيَعَتَهُ الْأَرَاقِمُ (٤)

(١) الكلام من هنا إلى « لا زائدة » في الصفحة التالية ساقط من ش .

(٢) ط : « وجعلها » ، صوابه في ش مع أثر تغيير .

(٣) التكملة من ش .

(٤) هو الشاهد ٨٦٢ فيما سيأتى ص ٣٤٧ .



وأُنشد أيضا .

( أبائنة حُبِّي ، نَعَمْ وتماضُرُ لَهِنًا لمقضىٰ علينا التهاجرُ (١) )

قال : يقول الله إنَّنا (٢) . وأُنشد في كتاب آخر :

وأما لَهِنُكَ من تذكُرِ عهدها لَعلى شفا يأسٍ وإن لم تياَسِ (٣)

وأُنشد غير أبي زيد :

لَهِنُكَ من عَبَسِيَّةٍ لَوَسِيمَةٍ على هَنَوَاتٍ كاذِبٍ من يقولها (٤)

ووجه الدلالة أنَّ اللام لا تخلو من أن تكون الجارَّة ، من قولهم : لله ، أو التي للتعريف ، أو التي هي عين الفعل . فلا يجوز أن تكون التي للتعريف ، لأنَّ تلك ساكنة وهذه متحركة .

٣٣٥

فإن قلت : ألقى عليها حركة الهمزة . قلت : لا يجوز ذلك ؛ لأنَّ حركة الهمزة كسرة ، واللام مفتوحة ، لأنَّ أبا زيد قال بفتح اللام .

ولا يجوز أن تكون الجارَّة ؛ لأنها مكسورة .

(١) رواية صدره في اللسان (أله ٣٥٩) :

« أبائنة سعدى نعم وتماضر »

(٢) في اللسان : « يقول : لاه إننا ، فحذف مدَّة لاهٍ وترك همزة إننا » .

(٣) ورد هذا البيت في نوادر أبي زيد ٢٨ مع نسبته إلى المرار كما سبق في الحواشي .

(٤) الإنصاف ٢٠٩ والممع ١ : ١٤١ واللسان (هن) . وأُنشد ابن منظور قبله :

وئى من تباريح الصباية لوعة قتيلة أشواق وشوق قتيلاها

كما أنشد بيتا آخر على روى القاف ، وهو :

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعدها ضوء صادق

فإن قلت : إن أناسا فتحوا الجارة مع المظهر . قلت : ذلك لا يجوز ؛ لثلاثاً  
يبقى الاسم على حرف واحد ، وليس فى الأسماء المتمكنة اسم على حرف واحد .  
فثبت أنها عين الفعل ، وأن الهمزة فاءٌ حُذفت كما حذفت من قوله :  
يا با المغيرة ربّ أمرٍ معضِلٍ فرجته بالتكر منى والدّها (١)

فإن قلت : يكون قوله له من القول الآخر فى الاسم ، لا من القول الذى  
الهمزة فيه فاءُ الفعل . قلت : هذا بعيد ، لأنه يحذف على هذا التقدير عين  
الفعل ، والعين لم تحذف إلا فيما لا حكم له ولا اعتداد به قلةً ، فإذا كان كذلك  
وجب العدول به والاعتداد له ، وكان الأخذ بالقول الآخر أولى ، لأن الألف تحذف  
فيه كما يقصر الممدود . وهذا قد جاء فى كلامهم . ألا تراهم قالوا : الحَصَد  
والحَصَاد . وقد جاء ذلك فى الاسم نفسه فى قوله :

ألا لا بارك الله فى سهيلٍ إذا ما الله بارك فى الرجال (٢)

فعلى هذا حُذفت الألف فى الاسم من قوله « له ربى » على أن القول  
الآخر فى الاسم ليس بالشائع ، ولم نعلم أحداً من السلف ذهب إليه . وهذا القول  
قد روى مسنداً عن ابن عباس (٣) ، فروى (٤) عن النبى ﷺ أن عيسى بن مريم

(١) لأبى الأسود الدؤلى ، كما فى معجم الشواهد وملحقات ديوانه ١٣٤ .

(٢) غير منسوب . وانظر معجم الشواهد .

(٣) رواه الطبرى فى تفسيره ١ : ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٧ مسنداً إلى عبد الله بن مسعود وأبى سعيد الخدرى

فقط ، من حديث مطول موضوع ، فى الدر المنثور للسيوطى ١ : ٨ . وقال ابن كثير فى تفسيره ١ : ١٧ : « وهذا  
غريب جدا ، وقد يكون صحيحاً إلى من دون رسول الله ﷺ ، وقد يكون من الإسرائيليات من المرفوعات .

(٤) رواه الطبرى جزءاً فى المواضع الثلاثة السابقة . وفى القطعة الأولى : « إن عيسى بن مريم أسلمته أمه

إلى الكتاب ليعلّمه ، فقال له المعلم : اكتب بسم . فقال له عيسى : وما بسم ؟ فقال له المعلم : ما أدرى .

فقال عيسى : الباء بهاء الله ، والسين سناؤه ، والميم مملكته . وفى القطعة الثانية مع الديباجة المتقدمة : « فقال

له المعلم : اكتب الله . فقال له عيسى : أتدرى ما الله ؟ الله إله الآلهة . وفى القطعة الثالثة ص ١٢٧ بالسند

فقط دون الديباجة : « إن عيسى بن مريم قال : الرحمن رحمن الآخرة والدنيا ، والرحيم رحيم الآخرة » .

قال لرجلٍ : أتدرى ما الله ؟ الله إلهُ الآلهة . وعن ابن عباس : الله ذو الألوهية والعبودية على خلقه أجمعين .

فإن قلت : هلاً قلت إن قوله : لهني لأشقى الناس ، ولهنا لمقضى علينا ، إنما هو لإتى وإلأنا ، خلافاً لأبى زيد ؟ قلت : هذا لا يسوغ ، لأنه يجمع فيه بين إن واللام ، ولم يجمعوا بينهما . ألا تراهم أخرجوها إلى الخبر من قولهم : إن زيدا لمنطلق ، وفصلوا في نحو : ﴿ إن في ذلك لآية ﴾<sup>(١)</sup> .

فإن قلت : يكون القلب فيها بالتغيير لها كالفصل بينهما ؟ قلت : لا يصح ؛ لأنّ البدل في حكم المبدل منه عندهم . ألا ترى أنّك لو سميت رجلاً بهرق<sup>(٢)</sup> لم تصرفه كما لا تصرفه لو كانت الهمزة نفسها ثابتة . ألا ترى أنّ الهمزة في حمراء لما كانت منقلبة عن ألف التانيث كان حكمها حكمها في منع الصرف ، فكذلك يكون البدل في لهنتك في حكم المبدل منه في الامتناع من الجمع بينهما . على أنّ هذا السؤال لا يلزم من وجه آخر ، وهو أنّ ما حكاه أبو زيد من قوله : « له ربّي » لا يجوز أن يُظنّ فيه أنّ الهاء بدلٌ من الهمزة ، فإذا كان كذلك رددت المواضع إلى هذا الموضع الذي لا يجوز فيه إبدال ، وعلمت أنّ المعنى : لله إتى .

فإن قلت : لم لا تقول في قولهم : لهنا ولهني ولهنتك : إنما هو له إنا ؛ لأنّ قطرياً قد حكى أنهم يقولونه بالإسكان ، وإذا كانت الهاء ساكنة وألقيت عليها حركة الهمزة وجب أن تقول لهنا ، فتكون الأبيات على هذا التأويل ، لا على الوجه الذي ذكرته ؟ قلت : يُفسد هذا تحريكها الهاء بالجر<sup>(٣)</sup> في : « له ربّي » . فكما كانت متحركة في الجر ولا همزة مكسورة بعدها فتحذف وتلقى حركتها عليها ،

(١) وردت في ثمان عشرة آية من القرآن ، أولها في الآية ٢٤٨ من سورة البقرة .

(٢) في اللسان : « يقولون : هرقت الماء هرقا ، وأهرقته إهراقا » .

(٣) ش : « في الجر » .

كذلك تكون الكسرة فى لَهْنَى وَلَهْنَكْ وَلَهْنَا الْجِرَّة ، لا حركة الهمزة المحذوفة للتخفيف على ما حكاها قطرب . على أن ذلك قليل فى الاستعمال وإن كان مُتَّجِهاً فى القياس . انتهى كلام أبى على .

قال ابن جنى ( فى الخصائص ) : وَأَمَّا مَنْ قَالَ إِنَّ لَهْنَكْ أَصْلُهُ اللَّهُ إِنَّكَ ، فَقَدْ ذَكَرْنَا مَا عَلَيْهِ فِيهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ . عَلَى أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ قَدْ كَانَ قَوَاهُ بِأَخْرَجَةٍ وَفِيهِ تَعَسُّفٌ . انتهى .

٣٣٦

ورأيت فى شرح قديم لهذه المقدمة<sup>(١)</sup> : ومذهب أبى زيد ، وقواه أبو على ، أن أصل لَهْنَكْ لاه إنَّك ، فحذفت همزة إنَّ وألف لاه ، فبقى لَهْنَكْ . ومذهب سيبويه أقوى ، لأنه ليس فيه إلا إبدال الهمزة ، وفى هذا توالى حذفان بعد حذف سابق فى لاه . انتهى .

أقول : ما نسبته أبو على إلى أبى زيد لعلَّه فى غير النوادر ، وإلا فما فى النوادر موافق لسيبويه . وهذا ما فى نوادره . قال المرَّار بن سَعِيدِ الْفُقَعَسِيِّ ، وهو إسلامى : \* وَأَمَّا لَهْنَكْ مِنْ تَذَكُّرِ أَهْلِهَا \* ... البيت .

يريد : أَمَا إِنَّكَ . أبو حاتم : لَهْنَكْ يريد لله إنَّك ، فحذف ثم حذف . انتهى .

قال الأَخْفَشُ ( فيما كتب على النوادر ) : قول أبى حاتم ليس بشيء عند أصحابه البصريين ، لأنه حذف مُخِلٌّ بالكلام . وذلك أنه حذف حرف الجرّ وحمله من الاسم المجرور . وهذا لا يجوز عند أهل العربية ، ولا نظير له ، ولكن تأويل لَهْنَكْ بِلِإِنَّكَ صحيح ، وفيه إبدال الهاء من الهمزة ، لأنها تقرب منها فى المخرج .

ونقل صاحب الصحاح عن أبي عبيد ، أن ما نسبة أبو علي لأبي زيد هو قول الكسائي ، قال : قال أبو عبيد : أنشدنا الكسائي :

لَهَيْتِكَ مِنْ عَبْسِيَّةٍ لَوْ سِيمَةً عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مِنْ يَقُولِهَا  
وقال : أراد لله إيتك من عبسية ، فحذف اللام الأولى من الله والألف من إيتك ، كما قال الآخر :

\* لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب (١) \*

أراد : لله ابن عمك . والقول الأول أصح ، أى القول بأن أصله لإيتك . ذكره في مادة ( لهن ) .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) المذاهب الثلاثة طبق ما نقله الشارح المحقق ، إلا أنه نسب الثالث للمفضل بن سلمة ، كابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، لا أنه حكاه عن بعضهم .

واعلم أن المصراع الشاهد عجز بيت ، وصدرة ما أورده أبو علي ، وهو :

( أبائنة حبي ، نعم وثماري )

ولم أر من ذكره غيره ، ولم أقف على قائله .

والهمزة للاستفهام . و ( بائنة ) : اسم فاعل من البين ، وهو الفراق والهجر . وبائنة مبتدأ استغنى بمرفوعه ، وهو حبي ، عن الخبر لاعتقاده على الاستفهام . و ( حبي ) بضم المهملة وتشديد الموحدة بعدها ألف مقصورة ، من أعلام النساء ، غير منصرف . وكذلك ( ثماصير ) : علم امرأة ، بضم المثناة

بقية الشاهد

(١) لدى الإصبع العدواني ، كما في المفضليات ١٦٠ ومعجم الشواهد . وعجزه :

\* عنى ولا أنت ديانى فتحزوني \*

الفوقية بعدها ميم فألف فضاة معجمة مكسورة ، منقول من فعل مضارع من المَضْر ، مصدر مَضْرُ اللبن كَنَصَرَ وفرح وكرم ، أى حَمُضَ . وهو معطوف على حُبِّي عطفاً تلقينياً . و ( نعم ) تصديقٌ للاستفهام . و ( المقضى ) : اسم مفعول من قضى عليه قضاءً بالمد ويُقَصَّر . والقضاء : الحُكْم والحَثْم . و ( التهاجر ) نائب الفاعل ، وهو تفاعلٌ من الهجر .

وينبغى أن نشرح الأبيات التى أوردها أبو على تكميلاً للفائدة . فقولته :

\* لَهْنِي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِماً \*

يأتى شرحه بعد هذا .

وقوله :

\* وَأَمَّا لَهْنُكَ مِنْ تَذَكُّرِ عَهْدِهَا \*

نسبه أبو زيد للمرار كما تقدّم ، وقال : شفا الشيء : حرفه وناحيته وشرّفه . ويقال هو على شرفٍ خيرٍ أو شرّ .

وقوله :

\* لَهْنُكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْسِيمَةٍ \*

أورده صاحب الصحاح عن أبى عبيدة عن الكسائى . قال ابن برى فى أماليه عليه : قبله :

( وى من تَبَارِجِ الصَّبَابَةِ لَوْعَةٍ قَتِيلَةٌ أَشْوَاقِي وَشَوْقِي قَتِيلُهَا )

وروى المصراع الثانى غير الكسائى كذا :

لَهْنُكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْسِيمَةٍ عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءٌ صَادِقٌ (١)

ولم أقف على قائلهما . وعبسيّة : امرأة منسوبة إلى عبس ، وهو أبو قبيلة ، وهو تمييز مجرور بين . والوسيمة : الجميلة ، خير لهّنك . والهّنات : الفعّلات القبيحة ، جمع هنة ، وهو ما يُستهجنُ التصريحُ بذكره . وكاذب صفة سببية لهّنات ، ومنّ فاعلُ هنوات . وأنشد أبو زيد :

٣٣٧

\* لهّنّ الذي كلّفْتِنِي لَيْسِيرُ \*

وهو من شعر رواه أبو بكر التاريخي ، ومحمد بن الحسين اليمنى ، كلّ منهما في طبقات النحاة ، في ترجمة الرياشي ، أنّه قال : أنشدني غلام إسماعيل بن محمد ابن أيّوب بالمدينة ، وكان لبني سلّيم :

وقالت: أَلَا هَلْ تَقْضِمُ الْحَبَّ مَوْهِنًا      مِنْ اللَّيْلِ ، إِنَّ الْكَاشِحِينَ حُضُورُ  
فقلتُ لها: مَا تُطْعِمِينِي أَقْتَلِدُ      لَهْنَّ الَّذِي كَلَّفْتِنِي لَيْسِيرُ

والقضم : الأكل بأطراف الأسنان ، وفعله من باب علم . والحَبُّ بفتح المهملة : حَبُّ البَطِيخِ ونحوه . والمَوْهِنُ ، بفتح الميم وكسر الهاء : نحو من نصف الليل . وقال الأصمعيّ : هو حين يُدبر الليل . وأقتلِدُ بالقاف ، قال اليمنى : القَلْدُ : الشُّرْبُ . وفي القاموس : قَلَدَ المَاءُ فِي الحَوْضِ ، واللبنُ فِي السَّقَاءِ ، والشُّرَابُ فِي البَطْنِ يَقْلِدُهُ : جمعه فيه . وأنشد أبو زيد أيضا :

\* لَهْنَكُ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةُ العُمُرِ \*

هو خطابٌ لمؤنث ، وصدّره :

\* ثمانينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الثمانمائة (١) :

٨٦٢ ( لَهْنِي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا )

لما تقدّم قبله . ورأيتُ هذا المصراعَ صدرَ بيتٍ من أشعارِ ثلاثة .  
( أحدها ) : ما رواه أبو علي ( في كتابه نقض الهاذور ) ولم يعزه إلى أحد ،  
وهو :

( لِذُوْمَةِ بَكَرًا ضِيَعْتَهُ الْأَرَاقِمُ )

و ( أشقى ) أفعل تفضيل . و ( غارما ) من غرمت الدية والدين وغير ذلك ، من باب تعب ، إذا أدبته ، غرماً بالضم ، وغرامة ومغرماً بفتحهما . وغرّمته تغريماً وأغرّمته : جعلته غارماً . وغرّم في تجارته مثل خسير : خلاف ربح . وذوومة بفتح الدال : اسم امرأة حمّارة . و ( البكر ) بفتح الموحدة : الفتى من الإبل ، وهو مفعول لغارم ، وجملة « ضيَعته الأرقام » نعت بكر ، أي جعلته ضائعاً . و ( الأرقام ) : ستّة أحياءٍ من تغلب ، وهم جُشم ، وعمرو ، ومالك ، وثعلبة ، ومعاوية ، والحارث . وهم بنو بكر بن حُبَيْب ، بضم المهملة وفتح الموحدة الأولى ، ابن عمرو بن غنم ، بفتح المعجمة وسكون النون ، ابن تغلب بن وائل . وقال ابن دريد ( في الجمهرة ) : الأرقام : بطونٌ من تغلب يجمعهم هذا الاسم ، ذكر أبو عبيد أنّ أباهم نظر إليهم لمّا ترعرعوا ، فإذا لهم جراءةٌ وحِدّةٌ ، فقال لغلّامٍ له : إذا جاء الليلُ فاستغيثُ حتّى انظر ما يصنع أولادى هؤلاء . فذهب إلى حيث أمره فاستغاث ، فسمِعوا صوته فقصدوا قصده ، وقالوا : ويلك ما دهاك ؟ وأين القوم ؟ وأقبلوا يتجاذبونهم حتّى جاء أبوهم فقال له : كفّ بنيك عنّي ؛ فإنّ عيونهم عيون الأرقام ، فقد كادوا يقتلوننى ! فسُمُّوا بذلك . وقال ابن الكلبي : إنّما سمُّوا



بذلك لأنَّ امرأةً دخلت على أمهم وهم نيام ، ورءوسهم خارجةً من قَطيْفَةٍ ،  
فَقالت : كَأَنَّ عيونَهُمْ عيونُ الأرقامِ ! فسمُّوا به .

وصاحب القاموس لم يَحققَ النظرَ هنا فقال ، تبعاً لصاحب الصحاح :  
الأرقام : حَتَّى من تغلبَ ، وهو جمع أرقام ، وهو أحبُّ الحياتِ وأطلبُها للناس .  
وقيل : ما فيه سوادٌ وبياضٌ ، وقيل : ذكر الحيات .

٣٣٨

(ثانيها) : صدر بيتٍ من قصيدة لخدّاش بن زهير العامري الصَّحَّابِي ،  
وكان ممن شهده وقعة حُنين مع المشركين ، ثم أسلم بعد زمان . تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة (١) . ومن قصيدته :

صاحب الشاهد  
(نسبة ثانية)

فيا راكباً إمّا عَرَضْتَ فبلَّغْنا عُقَيْلاً إذا لاقَيْتَها وأبا بكرٍ (٢)  
بأتْكُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ لِقَوْمِكُمْ عَلَى أَنْ قَوْلًا فِي الْمَجَالِسِ كَالْهُجْرِ  
دَعُوا جَانِبًا إِنَّا سَتْرُكَ جَانِبًا لَكُمْ وَاسِعًا بَيْنَ الْإِمَامَةِ وَالْقَهْرِ (٣)

آيات الشاهد

إلى أن قال :

وإنّا لمن قومٍ كرامٍ أَعَزَّةٍ إذا لحقت قومٌ بفرسانها تجرى  
ونحنُ إذا ما الخيلُ أدرك ركضُها لبسنا لها جلدَ الأسودِ بالثمرِ (٤)  
لعمري لعن أخبثما حين قُلتما لنا العزُّ والمولى ، فأسرعتما نفرِي

(١) الخزانة ٧ : ١٩٦ .

(٢) في النسختين : « إذا لاقيته » ، صوابه من الجمهرة . وفي شرحها : « عقيل بن كعب بن عامر ،  
وهي قبيلة . وأبو بكر بن كلاب بن ربيعة » . فهما قبيلتان كما رأيت .

(٣) ياقوت : القهر : أسافل الحجاز مما يلي نجدنا . وأنشد لخدّاش هذا البيت . وفي النسختين :

« والظهر » ، صوابه في معجم البلدان وجمهرة القرشي ١٠٨ . وصدّره في الجمهرة : « إنا سننزل جانبنا » ، وفي

معجم البلدان : « دعوا جانبى إني سأنزل جانبيا » .

(٤) في الجمهرة : « الأسود والتمر » .

أبي فارس الضحياء عمرو بن عامر أبي الذم واختار الوفاء على الغدير  
لهني لأشقى الناس إن كنت غارماً لعاقبة قتلى خزيمة والخضر (١)

وعرضت : أثبت العروض ، وهي مكة والمدينة حرسهما الله تعالى  
وما حولهما ، يقال عرض الرجل ، إذا أتى العروض . وأخبت ، إذا اتخذ أصحاباً  
حُبثاء . والضحايا : فرس عمرو بن عامر . واللام في (لعاقبة) بمعنى بعد . وقتل  
مفعول غارماً ، جمع قتيل . والخضر ، بضم الخاء وسكون الضاد المعجمتين ، قال  
صاحب القاموس : وبنو الخضر : بطن من قيس عيلان ، منهم أبو شيبة  
الخضري (٢) .

( ثالثها ) : ما رأيته ( في كتاب اللصوص للسكري ) في شعر تليد نسبة ثالثة

الضبي ، بفتح المثناة الفوقية وكسر اللام ، وكان أحد اللصوص على عهد عمر بن  
عبد العزيز ، أخذ وأقيم للناس بأمره ، ليدفع ما أخذه منهم ، فقال في ذلك :

ولو أن بعض الناس يفقد أمه لقليل احتواها في الرجال تليد أبيات الشاهد  
لهني لأشقى الناس إن كنت غارماً قلائص بين الجلهتين تروود في النسبة الثالثة  
قلائص معزاب أتى الليل دونها وما الناس إلا عاجز وجليد

فأمره عمر بن عبد العزيز ببناء مسجد ، وأن يبنيه بنفسه ، فقال :

(١) في الجمهرة : « وإنى لأشقى الناس » ، فلا شاهد في هذه الرواية . وفي شرح الجمهرة  
و « الخضر : ابن محارب بن خصفة . أي لا أعزم قتلاهم » . وفي جمهرة ابن حزم ٢٦٠ أن الخضر هم بنو  
مالك بن طريف بن خلف بن محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

(٢) في تاج العروس ٣ : ١٨٣ : « وفي أنساب السمعاني : شيبه . روى عن عروة الزبير ، وعنه :  
إسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة . وفي الصحابة أبو شيبه الخضري ، له حديث رواه يونس بن الحارث  
الطائفي . وسماه ابن حجر في الإصابة ٧ : ١٠٠ « الخدري » . وانظر أنساب السمعاني ٢٠٢ .

تبدلتُ من سَوْقِ الأَبَاعِرِ فِي الضَّحَى  
وَمِن قَنَصِ الغَزَلَانِ بَنَى المَسَاجِدِ  
فَأَصْبَحْتُ قَدِ أَحْدَثْتُ لَهِ تَوْبَةً  
وَخَيْرَ عِبَادِ اللهِ فِي زِيِّ عَابِدِ  
عَلَى أَنْ فِي نَفْسِي إِلَى البَيْضِ طَرْبَةً  
وَأَتَى قَدِ أَهْوَى رُكُوبَ المَوَارِدِ  
وقال أيضا :

يقولون: جَاهِدْ يَا تَلِيدُ بِتَوْبَةٍ  
وَفِي النَفْسِ مِنِّي عَوْدَةٌ سَاعُودُهَا  
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَقْوَدَنَّ عُصْبَةً  
قَلِيلًا لِرَبِّ العَالَمِينَ سَجُودُهَا  
وَهَلْ أَطْرَدَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشْتُ هَجْمَةً  
مَعْرُضَةً الأَنْجَادِ سُجْحًا خَدُودُهَا

والرَّحَالُ : جمع رحل بسكون المهملة : المأوى والمنزل . وقلائص : مفعول  
غارم ، جمع قلوص وهى الناقة الشابة . والجلهة بفتح الجيم وسكون اللام : ناحية  
الوادي . والمعزابُ من الإبل والشاء : التى تعزبُ أى تبعد عن أهلها فى المرعى ،  
وهو بالعين المهملة والزاي . والجليد ومثله الجلد بفتح فسكون ، من الجلد  
بفتحتين ، وهو الشدة والقوة . يقول : إئنى اشقى الناس إن كنت أغرمُ كلَّ  
ما سُرِقَ للناس . والبئى ، بفتح الموحدة وسكون النون : مصدر بنى يبنى .  
والهجمة ، بفتح الهاء وسكون الجيم : القطيع من الإبل ، أولها الأربعون إلى  
ما زادت . والأنجاد : جمع نجد ، وهو الطريق الواضح المرتفع . والتعريض : جعلُ  
الشيءُ عُرضاً لشيء . وأراد كونها معرّضة فى الطريق للغارة والسرقه . والسُّجْحُ ،  
بتقديم الجيم على المهملة : جمع أسجَحَ وسجحاء ، من سَجِحَ الخدُّ كَفَرِحَ :  
سهلٌ ولانٌ وطالٌ فى اعتدالٍ ، وقَلَّ لحمُه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الثمانمائة (١) :

٨٦٣ ( أَلَا يَا سَنَا بَرِّقِ عَلَى قُلْلِ الْجِمَى لَهْنَكَ مِنْ بَرِّ عَلِيٍّ كَرِيمٍ )  
على أنه حذف اللام من خير لَهْنَكُ ، حيث لم يقل : لَعَلِّي كَرِيمٍ ، والكثير  
إثباتها . وتقدّم ما فيه .

صاحب الشاهد وهو من جملة أبياتٍ لرجل من بنى نُمير . قال أبو هلال العسكري ( في ديوان المعاني ) أخبرنا أبو أحمد . وقال القالي ( في أماليه ) : حدّثني يعقوب وراق أبي بكر ابن دريد ، قالا (٢) : حدّثنا أبو بكر بن دريد قال : حدّثنا الفضل بن محمد بن العلاف قال : لما قدم بُعَا (٣) ببني نُميرٍ أسرى ، كنتُ كثيراً ما أذهبُ إليهم فأسمعُ منهم ، وكنت لا أعدمُ أن ألقى الفصيحَ منهم ، فأتيتهم يوماً في عقب مطرٍ ، وإذا فتى حَسَنُ الوجه قد نَهَكَه المرضُ ، يُنشد :

أبيات الشاهد ( أَلَا يَا سَنَا بَرِّقِ عَلَى قُلْلِ الْجِمَى لَهْنَكَ مِنْ بَرِّ عَلِيٍّ كَرِيمٍ )  
لمعت اقتداء الطير والقوم هجّع  
فهل من مُعيرٍ طرف عين خلية  
فإنسان عين العامريّ كليم  
رمى قلبه البرق الملالء رميةً  
بذكر الجمي وهنا فبات يهيم )

(١) مجالس نعلب ١١٣ وأمالي القالي ١ : ٢٢٠ والسمط ٥١٢ وديوان المعاني ٢ : ١٩٢ وابن يعيش ٨ : ٩ / ٢٥ : ١٠ / ٤٢ والمقرب ١ : ١٠٧ والممتع ٣٩٨ والمعنى ٢٣١ والممع ١ : ١٤١ واللسان ( هن ، قذى ) .

(٢) يعني أبا أحمد ، وهو الحسن بن عبد الله العسكري شيخ أبي هلال ، وأبا يعقوب وراق أبي بكر ابن دريد ، وهو إسحاق بن إبراهيم بن الجنيد . كما في أمالي القالي ٣ : ٣٩ . ويقال له أيضا إسحاق بن الجنيد ، كما في البغية وطبقات الزبيدي ٢٠٢ وإنباه الرواة ١ : ٢٢٠ والأمالي ٢ : ٩٣ ، ٣٢٣ .

(٣) بُعَا : علم تركي . وبغا هذا هو بغا الكبير ، من قواد الوثاق . وقد أمره الوثاق بالمسير إلى بني نُمير سنة ٢٣٢ كما في تاريخ الطبري وغيره ، وذلك بتحريض من عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير . وبغا هذا والد موسى بن بغا ، وخال القائد أوتامش التركي كما في التنبيه والإشراف ٣١٥ . ومن المعروف أنه كان وزيرا للمعتصم ، وأنه اشترك في قتل المتوكل بسر من رأى سنة ٢٤٧ . وجاء اسمه محرفا في الأمالي والسمط برسم « بغاء » ، وإنما هو علم أعجمي .

فقلت : يا هذا إنك لفي شغلٍ عن هذا . فقال : صدقت ولكنني انطقني البرق .

زاد عليه القالي : ثم اضطجع فما كان ساعة حتى مات ، فما يُتوهمُّ عليه غير الحبِّ .

وروى السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) عن ثعلب ( في أماليه ) بسندٍ إلى محمد بن مَعْن الغفاري قال : أقحمت سنةً بالمدينة ناساً من الأعراب ، فيهم صيرمٌ من بنى كلاب (١) فأبرقوا ليلةً في التُّجْدِ (٢) وغدوت عليهم فإذا غلامٌ منهم قد عادَ جِلْدًا وعظماً ، ورفعَ عقيرته بأبياتٍ قد قالها من الليل . وأورد الأبيات . قال : فقلت له : في دون ما بك ما يُفحِم عن الشعر . قال : صدقت ولكن البرق أنطقني . قال : ثم والله ما لبث يومه تاماً حتى مات قبل الليل ، ما يُتوهم عليه غير الحبِّ .

وفي رواية وكيع زيادة بيتٍ بعد البيت الثاني ، وهو :

فَبِتْ بِجَدِّ المَرْقِيقِينَ أَشْيِمُهُ كَأَنِّي لِبَرِقٍ بِالسُّتَارِ حَمِيمٌ

وقد تصفحت أمالي ثعلب مراراً ولم أر فيها هذه الأبيات ، ولعل ثعلبا رواها في غير الأمالي (٣) ، ولهذا لم يقيّد ابن جنبي ( في سر الصناعة (٤) ) النَّقْلَ عنه بالأُمالي ، قال : قرأتُ على محمد بن الحسن وقرئ عليه وأنا حاضر ، عن أحمد بن

٣٤٠

(١) الصرم ، بالكسر : كما سيأتي في التفسير .

(٢) التُّجْدُ ، بضمّ التاء ، وهو ما غلظ وأشرف من الأرض .

(٣) كتبت قديماً في حواشي ثعلب ١١٣ : « قلت : هذا دليل على نقص نسخة البغدادي من أمالي

ثعلب » .

(٤) في غير الجزء الأول المطبوع من سر الصناعة .

يحيى . وَحَدَّثَنَا بِهِ أَيْضاً عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَةَ : « أَلَا يَا سَنَا بَرِيْقٌ » . الْبَيْت . فَأَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى هُوَ ثَعْلَبٌ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ هُوَ الْمَبْرَدُ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَةَ هُوَ الرَّأْوِيُّ عَنِ الْمَبْرَدِ .

وَكَذَا صَنَعَ ( فِي الْخِصَائِصِ ) . وَكَانَ ابْنُ بَرِّي وَقَعَ نَظْرَهُ عَلَى سِنْدِ ابْنِ جَنِّيٍّ وَلَمْ يَحْقُقْ النَّظَرَ ، فَسَبَّ الشَّعْرَ فِي حَاشِيَةِ الصَّحَاحِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَلْمَةَ ، وَتَبِعَهُ الْعَيْنِيُّ فِي ذَلِكَ .

و ( السَّنَا ) بِالْقَصْرِ : ضَوْءُ الْبَرِيقِ . وَ ( الْقُلَلُ ) : جَمْعُ قُلَّةٍ وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . وَرَوَاهُ ابْنُ بَرِّي : « قُنُنُ الْحِمَى » جَمْعُ قُنَّةٍ بِمَعْنَى الْقُلَّةِ . وَ ( الْحِمَى ) هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُحِمِّي مِنَ النَّاسِ فَلَا يَقْرُبُهُ أَحَدٌ ، وَأَرَادَ بِهِ حِمِيَّ حَبِيبَتِهِ (١) . وَ ( مِنْ بَرِيقٍ ) تَمَيِّزُ مَجْرُورٍ بِمِنْ . وَ ( كَرِيمٌ ) خَيْرٌ لَهْنِكَ . وَعَلَى مُتَعَلِّقٌ بِهِ ، مِنْ كَرْمِ الشَّيْءِ أَيْ نَفْسَ وَعِزِّ .

وَقَوْلُهُ : « لَمَعْتُ » . إِخْلُجْ لَمَعَ الشَّيْءُ : أَضَاءَ . وَاقْتَدَاءٌ بِالْقَافِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ، قَالَ ابْنُ بَرِّي : اقْتَدَاءُ الطَّيْرِ هُوَ أَنْ يَفْتَحَ عَيْنَهُ ثُمَّ يُغْمِضُهَا إِغْمَاضَةً . انْتَهَى . وَكَذَا فِي الْقَامُوسِ . وَالْمَصْدَرُ هُنَا قَائِمٌ مَقَامَ الظَّرْفِ . يَرِيدُ أَنَّ الْبَرِيقَ لَمَعَ وَقَتَ فِعْلِ الطَّيْرِ ذَلِكَ ، وَذَلِكَ يَكُونُ قَبِيلَ الصَّبْحِ . يُقَالُ إِنَّ كُلَّ طَائِرٍ إِذَا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ فَتَحَ عَيْنَهُ ، ثُمَّ أَغْمَضَهَا ثُمَّ فَتَحَ . وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الْقَدَى ، وَهُوَ مَا يَسْقُطُ فِي الْعَيْنِ . وَرَوَى أَبُو هَلَالٍ : « الظَّرْفُ » بَدَلَ الطَّيْرِ . فَالظَّرْفُ هُنَا الْعَيْنُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ نَظَرُ الْعَيْنِ ، مَصْدَرُ ظَرَفَ الْبَصْرُ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ .

وَقَوْلُهُ : « فَبِتُّ بِحَدِّ » إِخْلُجْ حَدَّ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ . وَأَشِيمُ : مُضَارِعُ شِمْتِ الْبَرِيقِ ، إِذَا نَظَرْتَ إِلَى سَحَابَتِهِ أَيْنَ تُمَطَّرُ . أَرَادَ إِنِّي اتَّكَأْتُ عَلَى طَرَفِي مِرْقَتِي

(١) ط : « حَى حَبِيبَتِهِ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ ش .

فنظرتُ إليه . والسُّتار ، بكسر السين المهملة بعدها المثناة الفوقية ، قال البكري ( في المعجم ) : هو جبلٌ معروف بالحجاز .

وهذا البيت يبيِّن أن هذه الحكاية وقعت في مدينة الرسول ﷺ .  
والحميم : القريب .

وقوله : « البرق المُلأئى <sup>(١)</sup> » قال البكري ( في شرح أمالي القالى ) : هكذا رواه أبو علي القالى ، وقال : مُلأئ : موضعٌ نسب البرق إليه . وغيره ينشد : « البرق الملائء » بالهمز ، من التلألؤ . ونقل هذا الكلام بعينه ( في معجم ما استعجم ) ولم يعين الموضع . ولم يورده ياقوتٌ في معجم البلدان أصلاً . وروى أبو هلال بدله : « البرق اليماني » .

والعقيرة : الصَّوت ، وأصله أن رجلاً قُطعت إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى وصرخ ، فقيل لكل رافعٍ صوته : قد رفع عقيرته . والصَّرم ، بالكسر : أبياتٌ من الناس مجتمعة .

وُبُعًا : أعظم قائدٍ من قواد الوثائق بالله بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي ، نقل النويري ( في تاريخه نهاية الأرب <sup>(٢)</sup> ) أن بني سليم كانت تُفسد حول المدينة ، فقويت شوكتهم واغتصبوا أموال الناس ، فوجَّه الوثائق بُعًا في سنة ثلاثين بعد المائتين إلى الاعراب الذين أغاروا بنواحي المدينة ، فقتل منهم خلقاً ، وأسّر من أكابر مفسديهم زهاء ألف رجل ، وحبسهم في المدينة ، فنقبوا السِّجن وخرجوا ، فأحسَّ بهم أهل المدينة فقتلهم سُودانها .

بُعًا التركي

(١) في نسخة الأمالي المطبوعة : « البرق الهلالى » ، ولا ريب أنه تحريف .

(٢) ط : « الأدب » ، صوابه في ش .

وقال البكري ( في شرح أمالي القالي ) : ذكر أبو علي عن مفضل بن أحمد (١) قال : لَمَّا قَدِمَ بُعَا بِنِي نُمَيْرٍ أُسْرَى ، كَانَ هَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ ، آخِرَ أَيَّامِ الْوَاتِقِ . وَذَلِكَ أَنَّ عُمَارَةَ بْنَ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرِ امْتَدَحَ الْوَاتِقَ بِقَصِيدَةٍ ، فَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، ثُمَّ كَلَّمَ عُمَارَةَ الْوَاتِقَ فِي بَنِي نَمِيرٍ ، وَأَخْبَرَهُ بِعَيْشِهِمْ وَإِفْسَادِهِمْ فِي الْأَرْضِ ، وَغَارَاتِهِمْ عَلَى الْيَمَامَةِ وَغَيْرِهَا ، فَكَتَبَ الْوَاتِقَ إِلَى بُعَا وَهُوَ بِالْمَدِينَةِ ، وَأَمَرَهُ بِمَجْرِهِمْ ، وَأَنْهَمُ قَتَلُوا أَبَا نَصْرٍ بْنَ حُمَيْدِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الطُّوسِيِّ ، الَّذِي رَثَاهُ الطَّائِيُّ ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ حَتَّى وَافَاهُمْ فِي بَطْنِ نَخْلٍ مِنْ عَمَلِ الْيَمَامَةِ ، فَهَزَمَهُ بَنُو نَمِيرٍ ، حَتَّى بَلَغَ مَعْسَكَرَهُ وَأَيَقَنَ بِالْهَلَكَةِ ، ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِالنَّهْبِ حَتَّى ثَابَ إِلَى بُعَا مَنْ كَانَ أَنْكَشَفَ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَكُرُّوا عَلَى بَنِي نَمِيرٍ فَهَزَمُوهُمْ ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ زُهَاءَ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَنَقَلَ إِلَى بَغْدَادَ مِنْهُمْ نَحْوَ أَلْفَيْ رَجُلٍ ، وَمِنْ بَنِي كِلَابٍ وَبَنِي مُرَّةٍ وَفَزَارَةَ . فَطَفِئَتْ مِنْ ذَلِكَ جَمْرَةُ بَنِي نَمِيرٍ ، وَكَانَتْ إِحْدَى الْجَمْرَتَيْنِ الْبَاقِيَتَيْنِ . هَذَا كَلَامُهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأُنشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الثَّلَاثِمِائَةِ (٢) :

٨٦٤ ( أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرَّجَالِ )

عَلَى أَنَّهُ حَذَفَ الْأَلْفَ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ الْأَوَّلِ قَبْلَ الْهَاءِ .

وَهَذَا الْحَذْفُ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ ، ذَكَرَهُ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) .

\* \* \*

(١) فِي الْأَمَالِيِّ وَالسَّمِطِ : « مَفْضَلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْعَلَّافُ » .

(٢) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٧ ، ٢٦٦ وَالْخَصَائِصُ ٣ : ١٣٤ وَالْحَتَّابُ ١ : ١٨١ وَالْمَمْتَعُ ٦١١ وَالضَّرَائِرُ ١٣١

وَالْخَمُوصُ ٦ : ١٦٠ وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ ١ : ١٧١ وَاللِّسَانُ ( أَلْفُ ٣٦٣ ) .



وأُشَدَّ بعده :

( أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ <sup>(١)</sup> )

وقال : أنشدتهما قَطْرُب .

وقال القاضي البيضاوي : حذِفَ أَلْفُهُ لِحْنٍ تَفْسُدُ بِهِ الصَّلَاةَ ، وَلَا يَنْعَقِدُ بِهِ

صَرِيحُ الْيَمِينِ . وَقَدْ جَاءَ لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ :

\* أَلَا لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ \* ... الْبَيْتِ .

. وَهُوَ فَاعِلٌ لَا بَارِكُ ، مَرْفُوعٌ بِضِمَّةٍ ظَاهِرَةٌ .

وظَنَّ الْعَصَامُ ( فِي حَاشِيَةِ الْقَاضِي ) أَنَّ الْهَاءَ سَاكِنَةٌ فَقَالَ : كَمَا أَنَّ حَذْفَ

الْأَلْفِ لِلضَّرُورَةِ كَذَا حَذْفُ الْإِعْرَابِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ حَذْفُ الْإِعْرَابِ لَجَرِي

الْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالْأَلْفُ الْمَحْذُوفَةُ هِيَ أَلْفُ فِعَالٍ إِذْ أَصْلُ اللَّهِ الْإِلَهَ ، فَتَكُونُ زَائِدَةً ، وَلَيْسَتْ

عَيْنَ الْفِعْلِ ، بِنَاءً عَلَى أَنْ أَصْلُهُ لَاءٌ ، مَصْدَرٌ لَاهُ يَلِيهِ لَيْهًا ، إِذَا احْتَجَبَ وَارْتَفَعَ ،

فَيَكُونُ أَصْلُهُ لَيْهَ ، تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَقَلْبَتْ أَلْفًا .

قَالَ ابْنُ جَنِي ( فِي الْمُحْتَسَبِ ) بَعْدَ إِنْشَادِ الْبَيْتِ : حَذْفُ الْأَلْفِ قَبْلَ

الْهَاءِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ أَلْفُ فِعَالٍ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِلَهَ النَّاسِ ﴾

وَلَا تَكُونُ الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ عَيْنُ فَعَلٍ فِي أَحَدِ قَوْلَيْهِ سَ أَنْ أَصْلُهُ لَاءٌ كِتَابٌ ، لِأَنَّ

الزَّائِدَ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ مِنَ الْأَصْلِيِّ . انْتَهَى .

وَكُونُ اللَّهِ أَصْلُهُ لَاهُ فِي أَحَدِ قَوْلَيْهِ سَ نَقَلَهُ الزَّجَّاجُ عَنْهُ فَقَالَ : قَالَ سَبْيُوِيَه :

سَأَلْتُ الْخَيْلَ عَنْ هَذَا الْاسْمِ ، يَعْنِي قَوْلَنَا اللَّهُ ، فَقَالَ إِلَهُ ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : الْأَصْلُ لَاهُ .

(١) معاني الفراء ٣ : ١٧٦ والكامل ٣٣ ، ١٨٠ وابن الشجري ٢ : ١٦ والضرائر ١٣٢ والمزهر ١ :

١٨١ واللسان ( حرد ١٢١ أله ٣٥٩ ) .

ورد عليه الفارسي ( في الأغفال ) بأن هذا الذي حكاه عن سيويه عن الخليل سهو ؛ لأن سيويه لم يحك عن الخليل أن الله أصله إله ، ولا قال : سألته عنه ، ولا حكى عن الخليل القول الآخر الذي قاله ، أنه لاه .

ورد ابن خالويه على أبي علي بأنه قد صح القولان عن سيويه . ولا تُنكر أن تكون هذه الحكاية قد ثبتت عند أبي إسحاق الزجاج برواية له عن سيويه من غير جهة كتابه ، فلا يكون حينئذ سهواً . وقد وقعت إلينا مسائل جمّة روى سيويه الجواب فيها عن الخليل ولم يضمن كتابه شيئاً من ذلك .

ورد عليه أبو علي ( في نقض الهاذور ) بأن الذي يحكى هذه الحكايات عن سيويه عن الخليل وعن أبي الحسن متقول كذاب ، ومتخرص (١) أفاك ، لا يشك في ذلك أحد له أدنى تنبّه وتيقظ . ولم يصغ إلى القبول منه والاشتغال به إلا الأعمار الأغفال ، الذين لا معرفة لهم بالرواة ورواياتهم ، وتميز صادقهم من كاذبهم ، وضابطهم من مجازفهم ومتجوزهم في الرواية . وما علمت أحداً من شيوخنا الذين أدركناهم ، منهم أبو إسحاق ، روى حكاية واحدة فضلاً عن حكاية عن الأخفش عن الخليل ، ولا عن سيويه عن الخليل ، إلا ما ثبت في كتابه . بل (٢) رأيت رجلاً روى حكاية واحدة أسندها إلى الأخفش عن الخليل في شيء من العروض ، ولم يكن هذا الرجل موثقاً به (٣) في خبره ، ولا مسكوناً إلى حكايته . فأمّا نحن فلم يقع إلينا من الحكايات عن سيويه ما لم يثبت في كتابه ، إلا حكايتان أو ثلاث : إحداها : عن محمد بن يزيد عن أبي زيد عنه ، وهي أن محمد بن السري روى عن محمد بن يزيد أنه قال : لقي أبو زيد سيويه فقال

(١) تحرص : كذب واقفل الأخبار . ط : « متخوض » بالواو الضاد المعجمة ، صوابه في ش .

(٢) ط : « بلى » ، وأثبت ما في ش .

(٣) في النسختين : « موثقاً به » تحريف ما أثبت .

أبو زيد لسبيويه : إتي سمعتُ من العرب من يقول قرئتُ وتوضيتُ بالياء ، فيبدل الياء من الهمزة . فقال : فكيف تقول أفعلُ ؟ قال : أقرأ ، ولا ينبغي أن تقول أقرى .

والحكاية الأخرى أو الحكايتان حكاها أو حكاها (١) ابنُ سلام عنه على عادة نَقْلَةِ الآثار . هذا مع ما تصفحنا ما أخذه محمد بن السرى عن محمد بن يزيد أو عامته ، وتصفح ما جمعه أبو عبد الله الفزارى وغيره ، ومع صحبة على بن سليمان وإبراهيم بن السرى وغيرهم ، فلم نسمع أحداً روى شيئاً من ذلك . وإنما عملَ هذا الأسنادَ هذا الكذابُ الأفاك .

ومما يدلُّ على غرّة هذا الإسناد أننا لم نجد أبا الحسن يُسند إلى الخليل شيئاً إلا على جهة الإرسال فيقول : قال الخليل ، أو على جهة الحكاية عن غيره فيقول : زعموا أن الخليل كان يقول . ولم نعلمه قال : سمعت الخليل ، أو حدثني الخليل ، كما يقول ذلك في عيسى ويونس . والذين (٢) يحكى عنهم عن الخليل ممن كان اختصَّ بملازمته وصُحْبَتِهِ نَفَرٌ ، منهم سبيويه ، والنضر بن شمَّيل ، ومورِّج السدوسي ، وعلى بن نصر (٣) .

ثم ردَّ على ابن خالويه في نقله بأنَّ من النحويين من يقول أصله وُلَّةٌ ، وغلَّطه فيه بأنَّه تحريف في الرواية وتزييف . قال : ولم نعلم من النحويين بصريهم

(١) ط : « وحكاها » ، صوابه في ش

(٢) في النسختين : « والذى » .

(٣) ط : « بصير » ش : « نصير » . وكلاهما خطأ ، وإنما هو على بن نصر الجهضمي . قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سبيويه . هـ . وروى له الجماعة ، ومات سنة سبع وثمانين ومائة . بغية الوعاة ٣٥٨ . وفي طبقات الزبيدي ٧٨ : « سمعت الأخفش يقول : نفذ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سبيويه ، والنضر بن شمَّيل ، وعلى بن نصر ، ومورِّج السدوسي » . وابنه نصر بن على ابن نصر هو الذي قال : « لما أراد سبيويه أن يؤلف كتابه قال لأبي : تعال نحى علم الخليل » . والجهضمي : نسبة إلى جهضم بن عوف بن مالك بن فهم . انظر جمهرة ابن حزم ٢٨٠ .

ولا كوفيَّهم من ذهب في هذا الاسم إلى أنه من الوله ، وإنما ذهب إليه من ليس من أهل النَّظَر في العربية ، لوضوح خطأ القول بذلك فيها من جهة اللفظ . ألا ترى أنَّ من أجاز أن يبدل من الفاء التي هي واوُّ الهمزة ، لأنها مكسورة في قول من رأى البَدَل من المكسورة على الاطراد ، كما يرى الجميع بدلَ الهمزة من المضمومة ، فإنهم لم يذهبوا إلى ذلك ، لأنَّ قولهم فيه تأله دلالة على أنه ليس من الواو . ألا ترى أن من يقول في الوشاح : إشاح وفي الوسادة : إسادة يقول : توشَّح وتوسَّد . والمستعمل في هذا الاسم تأله . قال :

\* سَبَّحَنَ واسترجَعَن من تَأَلَّهِي (١) \*

ولو كان من الوله لكان تولَّه . ولو كان في الكلام لغتان لتعاقب الحرفان على الكلمة ، كما جاء ذلك في سَنَّة . فللخطأ الظاهر من جهة اللفظ لم يذهب إلى هذا القول نحوِّي فيما علمناه .

ومما يدل على فساد القول بذلك أيضاً من جهة اللفظ أنهم قالوا في جمع إله آله ، كما قالوا في جمع إناء آنية ، وأوَّان آونة . ولو كان من الوله لوجب أن يكون الجمع أوله ، كما قالوا أوعية . فللفساد الظاهر من جهة اللفظ لم يذهب إليه أحد من أهل العربية . فأما من جهة المعنى فليس بمتنع ، ولا فيه شيء ينبغي أن يُجتنب ، لأنَّ الذي يقول من غير النحويين إنَّ إله فعَّال من الوله ، إنَّما هو لوله العباد إليه ، ودعائهم له ، وإسراعهم إلى ذلك عندما يدهمهم من الأمور ، وهذا لا يمتنع الوصف به كما لا يمتنع فيه التسمية بإلاه .

ومعنى الإلاهة في اللُّغة العِبادة ، قال ابن عباس ، في قوله عز وجل :

(١) في النسختين : « من تأله » ، صوابه من ديوان رؤية ١٦٥ والمخسب ١ : ٢٥٦ والمخصص ١٣ :

١٧ / ٩٧ : ١٣٦ وابن الشجري ٢ : ١٥ وابن يعيش ١ : ٣ واللسان (أله ٣٦١ مده ٤٣٧) .

﴿ وَيَذَرِكْ وَإِلَهَتِكَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، قال : عبادتك . فكما أنَّ العبادة لا تكون من الله سبحانه وإنما تكون من عباده له ، كذلك لا يكون الوله من الله سبحانه ، وإنما يكون من عباده إليه . إلى آخر ما ذكره أبو علي .

وأما البيت الثاني فقد قال المبرد ( في الكامل ) ذكر أبو عبيد أن أبا حاتم قال : هذا البيت مصنوع ، صنعهُ مَنْ لا أحسنَ الله ذكره . يعنى قُطرباً .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : قائل هذا الرجز إنما حذف الألف للضرورة وأسكن آخره للوقف عليه ، ورقق لاه لانكسار ما قبلها ، ولو لم يأت على قافية البيت « المُغَلَّة » لأمكن أن يقول : جاء من أمر الاله ، فثبت ألفه ويقف على الهاء بالسكون . انتهى .

وأورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَغَدَاوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال : على حَرْدٍ : على حَدِّ <sup>(٣)</sup> وقُدْرَةٍ في أنفسهم . والحرد أيضاً : القصد ، كما يقول الرجل للرجل : قد أقبلتُ قبلك ، وقصدتُ قصدك ، وحردتُ حردك . وأنشد بعضهم :

وجاء سبيلُ كان من أمر الله يحردُ حردَ الجنّةِ المُغلّةِ

يريد : يقصد قصدها . انتهى .

واستشهد به ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، وابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) ، والبيضاوي ( في تفسيره ) على أن الحرد في الآية بمعنى

(١) الآية ١٢٧ من الأعراف . وهذه قراءة ابن مسعود ، وعلى ، وابن عباس ، وأنس ، وجماعة غيرهم ،

كما في تفسير أبي حيان ٤ : ٣٦٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة القلم . وانظر معاني الفراء ٣ : ١٧٦ .

(٣) الحد بفتح الحاء : الحدة . وفي معاني الفراء : « جد بالجمع . والجد بالكسر : الاجتهاد والمضاء .

القَصْد . قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : الجنة : البستان .  
والمُعَلَّة : التي فيها العَلَّة . يقال أَعَلَّتْ ، إذا خرجت فيها غَلَّة .

وقال ابن السَّيِّد ( في شرح الكامل ) : هذا الرجز لقطرب بن المستنير ،  
ورواه بعضهم : « حردَ الحَيَّة المَعْلَّة » بالحاء غير المعجمة والياء . ويجوز أن يريد  
بالحَيَّة الأرض المخصبة . يقال <sup>(١)</sup> حَيَّيت الأرضُ ، إذا أخضبت ، وماتت ، إذا  
أجدبت . فيكون مثل رواية من روى « الجنة » ، ويكون معنى المَعْلَّة ذات الغلَّة .  
انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٦٥ ( ولكنني من حُبِّها لعميدُ )

على أن الكوفيَّين استدَّلوا به على جواز دخول اللام في خبر لكنَّ . ومنعه  
البصريُّون ، وأجابوا عن هذا بأنه إمَّا شاذٌّ ، وإمَّا أن أصله لكنَّ إنَّني .  
ومثله لابن هشام ( في المغني ) قال : ولا تدخل اللام في خبرها ، خلافاً  
للكوفيَّين ، احتجُّوا بقوله :

\* ولكنني من حُبِّها لعميدُ \*

ولا يعرف له قائلٌ ولا تنمة ولا نظير . ثم هو محمولٌ على زيادة اللام ، أو على  
أنَّ الأصل لكنَّ إنَّني ثم حذفت الهمزة تخفيفاً ، ونون لكنَّ للساكنين . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

(٢) معاني الفراء ١ : ٤٦٥ والانصاف ٢٠٩ برواية « لكמיד » فيها ، وابن يعيش ٨ : ٦٢ ، ٦٤  
والضرائر ٥٩ ووصف المبانى ٢٣٥ ، ٢٧٩ والمغني ٢٣٣ ، ٢٩٢ والعيني ٢ : ٢٤٧ والتصریح ١ : ١١ والجمع  
١٤٠ : ١ والأشعرى ١ : ٢٨٠ .

وهذا نصُّ إمام الكوفيين الفراء ( في تفسيره ) : وإنما نصبت العربُ إذْ  
شُدِّدت نونُها لأنَّ أصلها إنَّ ، زيدت على إنَّ لام وكاف فصارتا جميعاً حرفاً واحداً .  
ألا ترى أنَّ الشاعر قال :

\* ولكنني من حبيها لكَمِيدٌ (١) \*

فلم تدخل اللام إلاَّ أنَّ معناها إنَّ ، وهي فيما وصلت به من أولها بمنزلة قول  
الشاعر :

لَهَيْتِكَ من عَبْسِيَّةٍ لوسيمَةً على هَتَوَاتٍ كاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا (٢)

٣٤٤

وصل إنَّ ههنا بلام وهاء كما وصلها ثمَّ بلام وكاف . والحرف قد يُوصل  
من أوله وآخره . انتهى .

ونسب ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) هذا الكلام إلى الكوفيين  
وقال :

أجاب البصريون عنه بأنه محمولٌ على أنَّ التقدير ولكنَّ إنَّني ، فحذفت  
الهمزة من إنَّ تخفيفاً فاجتمع أربع نونات ، فحذفوا نون لكنَّ استشفالاً لاجتماع  
الأمثال . ولو حُمل على ما زعمتم فهو شاذٌّ لا يكاد يُعرف له نظير . ولو كان قياساً  
لكثُر في الكلام كما في خبر إنَّ . وأما قولهم إنَّ الأصل إنَّ ثمَّ زيدت عليها اللام  
والكاف ، قلنا : لا نسلم ، فإنه دعوى بلا دليل ، ولا نسلم أيضاً أنَّ الهاء في  
لَهَيْتِكَ مع اللام زائدة ، وإنما هي مبدلة من ألف إنَّ ، فإنَّ الهاء تبدل من الهمزة ،  
ولهذا جاز أن يجمع بين اللام وبينها ، لتغيُّر صورتها . وقد حُكِيَ عن أصحابكم فيه  
وجهان :

(١) ش : « لعميد » ، وهما روايتان ، لكن رواية « لكَمِيد » هي رواية الفراء .

(٢) سبق الكلام عليه في حواشي ص ٣٤٠ .

أحدهما قول الفراء ، وهو أن أصله : والله إنك ، فحذفت الهمزة من إنك والواو وإحدى اللامين والألف ، فبقى لهتك .

والوجه الثاني ، وهو قول المفضل بن سلمة ، أن أصله : لله إنك ، فحذفت لامان والهمزة من إن . فسقط الاحتجاج به على كلا المذهبين .

وأما قولهم : إن الحرف قد يُوصل في أوله ، قلنا : إنما جاء قليلاً على خلاف الأصل ، فلا يقاس عليه . انتهى باختصار .

واقصر الزمخشري ( في المفصل ) على الجواب الثاني فقال : وقوله :

\* ولكنني من حبيها لعميد<sup>(١)</sup> \*

أصله : ولكن إنني ، كما أن أصل قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ : لكن أنا . انتهى .

ونقل العينى عن البعلّى<sup>(٢)</sup> بأن البصريين أجابوا عنه بأن أصله ولكن أنا من حبيها لعميد ، فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا ، فأدغمت النون في النون فصار كما ترى . انتهى .

أقول : هذا فاسد ، فإنه يكون حينئذ من قبيل :

\* أمّ الحليس لعجوز شهرته<sup>(٣)</sup> \*

ولا يجوز تخريج الشاذ على الشاذ . مع أن البصريين لم يقولوا ما نقله عنهم . والعميد : الذى هدّه العشق . قال الجوهري : عمده المرض ، إذا فدحه . ورجل

(١) ط : « لعميد » وهما روايتان ، لكن رواية « لعميد » هي رواية الزمخشري وابن يعيش .

(٢) نسبة إلى بعلبك ، وهو محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلبي الحنبلي الفقيه النحوى . ولد سنة

٦٤٥ . وقرأ النحو على ابن مالك ، وصنف شرحاً على الألفية ، وتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩ .

(٣) لرؤية ، أو عنترة بن عروش ، وهو الشاهد ٨٥٥ فيما سبق .



معمود وعميد ، أى هذه العشق . والكميد : وصف من الكمد ، وهو الحزن .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أمُّ الحُلَيْسِ لِعَجْوَزٍ شَهْرَبَةٌ )

وتقدّم شرحه قريبا (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٦٦ ( إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَيْلَهُ )

هو صدر وعجزه :

( لِبَاسٍ مُلْكٍ بِهِ تُزَجَّى الْخَوَاتِيمُ )

على أن المكسورة يجوز أن تقع خبراً للأحرف الستة .

وهنا وقعت جملة « إِنَّ اللَّهَ سَرَيْلَهُ » خبراً لقوله إِنَّ الْخَلِيفَةَ ، والرابط الهاء في سَرَيْلَهُ . ولا يجوز فتح إِنَّ هنا لأنه يصير في تقدير . إِنَّ الْخَلِيفَةَ سَرَيْلَتُهُ (٣) ؛ ولا يصح الإخبار بالحدث عن اسم العين ، ولهذا وجب كسرُها . وسَرَيْلَهُ : ألبسه ، يتعدى لمفعولين أولهما ضمير الخليفة ، والثاني اللباس بمعنى الثوب . وجملة بِهِ تُزَجَّى الْخَوَاتِيمُ صفة لمُلكٍ ، والرابط الهاء في به . ويجوز أن تكون الجملة خبراً

(١) الشاهد ٨٥٥ .

(٢) معاني الفراء ٢ : ١٤٠ ، ٢١٨ ، ومجالس العلماء ٢٩٣ وديوان جرير ٥٢٧ .

(٣) في النسختين : « سريله » .

٣٤٥ لإنَّ الخليفة ، وحيثُذ جملة إنَّ الله سرَّبه لباسٌ مُلكٍ معترضة بين اسم إنَّ وخبرها كما قال أبو حيان ، فتكون الهاء في به ضمير الخليفة . ويجوز أيضاً أن تفتح أنَّ على تقدير اللام <sup>(١)</sup> . وتزجي بالزاي والجميم . والإجزاء : السَّوق . والخواتيم : جمع خاتام لغة في الخاتم . يريد إنَّ سلاطين الآفاق يُرسلون إليه خواتمهم خوفاً منه ، فيضاف مُلكهم إلى ملكه . ويروى : « ترجى » بالراء المهملة ، من الرجاء . وهذه الرواية أكثر من الأولى .

ومثل الوجه الأول آية سورة الحج ، وهي : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال الزجاج ، وتبعه صاحب الكشاف : خبر إنَّ الأولى جملة الكلام مع إنَّ الثانية . وقد زعم أن قولك : إنَّ زيدا إنَّه قائم ، ردىء ، وأنَّ هذه الآية صلَّحت في الذين <sup>(٣)</sup> . ولا فرق بين الذين وغيره في باب إنَّ . [ إنَّ <sup>(٤)</sup> ] قلت : إنَّ زيدا إنَّه قائم ، كان جيِّداً . ومثله قوله الشاعر :

\* إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّهَ \*

وليس بين البصريين خلافٌ في أن تدخل على كل ابتداءٍ وخبر ، تقول : إنَّ زيدا إنَّه قائم . انتهى كلامه .

وهذا تعريضٌ بالفراء ، فإنَّه قال ( في تفسيره ) : وقوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا ﴾ إلى قوله : ﴿ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ﴾ ثم قال : ﴿ إِنَّ اللَّهَ ﴾ فجعل في خبرهم إنَّ وفي أوَّل الكلام إنَّ . وأنت لا تقول : إنَّ أخاك إنَّه ذاهب ، فجاز ذلك لأنَّ

(١) أى لام التعليل .

(٢) الآية ١٧ من سورة الحج .

(٣) ش : « الذى » ، صوابه في ط .

(٤) تكلمة بمثلها يلثم الكلام . وفي موضعها بياض في ط دون ش .

المعنى كالأجزاء ، أى من كان مؤمناً أو على شىء من هذه الأديان ففصل بينهم<sup>(١)</sup> وحسابهم على الله . وربما قالت العرب : إن أخاك إنَّ الدِّينَ عليه لكثير ، فيجعلون إنَّ في خبره إذا كان إنمّا يرفع باسم مضاف إلى ذكره<sup>(٢)</sup> ، كقول الشاعر :

إنَّ الخليفة إنَّ الله سربله سربالاً مُلِّك به تُرجى الخواتيم<sup>(٣)</sup>

ومن قال هذا لم يقل إنَّك إنَّك قائم ، ولا إنَّ أباك إنَّه قائم لأنَّ الاسمين قد اختلفا ، فحسُنَ رفض الأوَّل ، وجُعِلَ الثاني كأنَّه هو المبتدأ. فحسُنَ للاختلاف ، وقُبِحَ للاتفاق . انتهى كلامه .

ومثل البيت في الوجهين آية سورة الكهف ، وهى قوله تعالى ﴿ إنَّ الذين آمنوا وعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا . أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتٌ عَدْنٍ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، فيجوز أن يكون إنَّا لا نُضِيعُ إنَّ خبر إنَّ الذين ، والرابط العموم . ويجوز أن يكون الخبر جملة أولئك لهم جنات عدن ، ويكون<sup>(٥)</sup> جملة إنَّا لا نُضِيعُ إنَّ معترضة بين اسم إنَّ وخبرها .

قال الزجاج : يجوز أن يكون الخبر إنَّا لا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ، ومعناه إنَّا لا نُضِيعُ أَجْرَهُمْ ، لأنَّ ذِكْرَ مَنْ كَذَكَرَ الَّذِي ، وَذِكْرَ حُسْنِ الْعَمَلِ كَذَكَرَ الْإِيمَانِ ، فَيَكُونُ كَقَوْلِكَ : إنَّ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ إنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ

(١) ففصل ، بقاءين في النسختين ومعاني الفراء ٢/٢١٨ . والفصل : القضاء والحكم ، والتفرقة بين المتخالفين .

(٢) أى الضمير العائد عليه .

(٣) ش : « تُرجى » بالزى .

(٤) الآيتان ٣٠ ، ٣١ من سورة الكهف . والكلام من هنا إلى « عدن » التالية ساقط من ش .

(٥) ش : « وتكون » بالتاء .

أَجَرَ من آمن ، كقولك : إنَّ الله لا يضيع أجره . ويجوز أن يكون خبر إنَّ أولئك لهم جنات عدن ، ويكون قوله إنَّا لا نضيع أجرَ من أحسن عملاً قد فُصِّل به بين الاسم وخبره ، لأنَّ فيه ذِكرَ ما في الأوَّل ، لأنَّ مَنْ أحسن عملاً بمنزلة الذين آمنوا . انتهى .

وزاد الفراء وجهين آخرين : أحدهما أن يكون جملة « إنَّا لا نضيع » بدلاً من إنَّ الذين . والثاني : أن يكون الذين متضمناً لمعنى الشرط لعمومه ، وجملة إنَّا لا نضيع الجزاء ، بتقدير الفاء . وهما ضعيفان لا يجوزان .

وهذه عبارته : خبر الذين آمنوا في قوله إنَّا لا نضيع ، وهو مثل قول

الشاعر :

\* إنَّ الخليفة إنَّ الله سرَّبه \*

كأنه <sup>(١)</sup> في المعنى : إنَّا لا نضيع أجرَ من عمل صالحاً ، فترك الكلام الأوَّل واعتمد على الثاني بنية التكرير ، كما قال : ﴿ يستلونك عن الشهر الحرام <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ثم قال : ﴿ قتالٍ فيه ﴾ يريد عن قتال فيه بالتكرير . ويكون أن تجعل إنَّ الذين آمنوا في مذهب جزاء ، كقولك : إنَّ مَنْ عمل صالحاً فإنَّا لا نضيع أجره . فتضمن الفاء <sup>(٣)</sup> ، وإلغاؤها جائز <sup>(٤)</sup> . وهو أحبُّ الوجوه إلى . وإن شئت جعلت الخبر أولئك لهم جنات عدن . هذا كلامه .

والبيت الشاهد من قصيدةٍ لجرير . لكنَّ الذي رأيتُه في ديوانه بنسخة صاحب الشاهد صحيحة قديمة :

(١) في النسختين : « كأن » ، وأثبت ما في معاني الفراء ٢ : ١٤٠ .

(٢) الآية ٢١٧ من سورة البقرة .

(٣) في معاني الفراء : « فتضمن فتضمن الفاء » .

(٤) وإلغاؤها ، أى حذفها . وفي النسختين : « وإلغاؤها » تحريف ، صوابه من معاني الفراء .

\* يكفى الخليفة أن الله سريله (١) \*

وعليه لا شاهد فيه .

وهذه القصيدة مدح بها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان .

ومطلعها :

( أوصل أنت سلمى بعد معتبة  
قد كنت أضمر حاجات وأكتمها  
أم صارم الحبل من سلمى فمصرؤم  
حتى متى طول هذا الوجد مكتوم )

آيات الشاهد

وبعد البيت الشاهد :

( من يعطه الله منكم يعط نافلة  
يا آل مروان إن الله فضلكم  
ويحرم اليوم منكم فهو محروم  
فضلاً قديماً ، وفي المسعاة تقديم (٢)  
قوم أبوهم أبو العاصي وأورثهم  
جرتومة لا تسامها الجراثيم  
قد فاز بالغاية العليا فأحرزها  
سام خروج إذا اصطك الأضاميم (٣)  
ما الملك منتقل عنكم إلى أحد  
ولا بناؤكم العادى مهدوم (٤)

وهذا آخر القصيدة . وجدير تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول

الكتاب (٥) .

\*\*\*

(١) هي أيضا رواية الديوان طبع الصاوي ٥٢٧ .

(٢) المسعاة : واحدة المساعي ، وهي المكرمات . وفي الديوان : « تقويم » بالواو .

(٣) في الديوان : « قد فات » ، أي سبق .

(٤) العادى : القديم ، كأنه منسوب إلى عاد . وفي الديوان : « منتقل منكم » .

(٥) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الثمانمائة (١) :

٨٦٧ ( لَقَدْ عَلِمَ الحَيُّ اليمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قَلْتُ أَمَا بَعْدُ إِنِّي خَطِيبُهَا )

على أنه رُوِيَ ( أَنِّي الثانية ) بكسر الهمزة وفتحها . أَمَا الكسر فعلى أَنَّ جملة إِنِّي خطيبها خبر أَنِّي المفتوحة الهمزة ، ولا يجوز فتحها لئلاَّ يُوَدَّى إِلَى الإخبار بالحدث عن اسم العين كما تقدّم قبله . وَأَمَا فتحها فعلى أَنَّها تكرير للأولى على وجه التأكيد ، وخطيبها خبر أَنَّ الأولى ولا خبر لَأَنَّ الثانية ، لَأَنَّها جاءت مؤكدة للأولى ، فهي عينها كما قرره الشارح في الآية .

قال شارح اللباب : كان القياس إِذَا قَلْتُ أَمَا بعد خطيبها ، بدون أَنِّي ؛ ليكون خطيبها خبر أَنَّنِي المذكورة أولاً ، وإنَّما أعيد أَنِّي لبعده العهد بأَنَّنِي السابق . انتهى .

والبيت لسحبان وإثـلـ ورؤى صدره :

\* وقد علمت قيسُ بن عيلان أَنَّنِي \*

وقيس : قبيلة كبيرة ، ولهذا أَنَّنِي عَلِمْتُ له . وهو في الأصل أبو قبائل شتَّى . وهو لقبٌ ، واسمه الناس بالنون بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وعيلان بالعين المهملة ، وليس في العرب عيلان غيره . واختلف فيه : فقيل : عيلانُ لقب مُضَر ، وقيل : عيلان عبدٌ لمُضَر فحُضِن النَّاسُ فَعَلَبَ عَلَيْهِ وَنُسِبَ إِلَيْهِ ، وقيل : عيلان : اسم فرس لقيس يُضَافُ إِلَيْهِ ، فيقال قيس عيلان ، كقول العجاج :

\* وقيس عيلانَ ومن تقيِّسا (٢) \*

(١) الدرّة الفاخرة ١ : ٩١ وشرح العيون ٢٥ .

(٢) ديوان العجاج ٣٣ .

وقيل غير ذلك . و ( خطيب القوم ) هو المتكلم عنهم ، لكونه أفصح منهم وأبلغ ، مأخوذ من الخطاب ، وهو القول الذي يفهمه المخاطب . ويقال لمن يعظ القوم : خطيباً أيضاً . يقال خطبهم وخطب عليهم ، من باب قتل ، حُطبة بالضم ، وهي فُعلة بمعنى مفعولة ، نحو نسخة بمعنى منسوخة ، وغُرفة من ماء بمعنى مغروفة . ومصدره الحُطابة ، وهو قياسٌ مركَّب من مقدّمات مقبولة أو مظنونة ، من شخصٍ معتقدٍ فيه ، والغرضُ منها ترغيبُ الناس فيما ينفعهم معاشاً ومعاداً .

٣٤٧

و ( أنى ) الأولى في تأويل مفعولٍ سادٍ مسدّد مفعولى عليم ، وإذا ظرفَ لعلم .

و ( أمّا بعدُ ) مقول القول ، وهي كلمةٌ يتدىء بها كثيرٌ من الخطباء والكتّاب كلامهم ، كأنّهم يستدعون بها الإصغاء لما يقولونه ، ولذلك فخر بها سبحانه في هذا البيت . وكثيراً ما تأتي عقب الحمد لله ، وتسمّى حينئذ فصل الخطاب ، كأنّها فصلت بين الكلام الأوّل والثاني . وتأتى عقب البسملة ، وتأتى ابتداءً كأنّها عقب الفكر والرؤية . واختلف في أوّل من قالها . قال الزبير بن بكّار : أوّل من قال : « أمّا بعد » كعبُ بن لؤى ، كان يجمعهم يوم الجمعة ويخطبهم ، وكان من قوله : « أمّا بعد فعظّموا حرّمكم وزينوهُ وكرّموه ، فإنّه يخرج منه نبيّ كريم » ، وقيل أوّل من قالها قسُّ بن ساعدة الإياديّ ، كان يجمع بنيهِ ويقول لهم : « أمّا بعدُ فإنّ المعى تكفيه البقلة ، وترويه المدقة (١) » إلى آخر

(١) المدقة : الطائفة من اللبن المذوق ، أى الممزوج بالماء . وفي اللسان أن المعى أكثر الكلام على تذكره ، وربما ذهبوا به إلى التأنيث ، كأنه واحد دل على الجمع كما في قوله تعالى : « ثم نخرجكم طفلاً » ، أى أطفالاً . وأنشد في ذلك :

كلامه . وقيل أول من قالها داود النبي عليه السلام ؛ قال أبو موسى الأشعريّ والشَّعْبِيُّ : أمّا بعد هي فصل الخطاب في قوله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ ﴾ <sup>(١)</sup> . والصحيح أنه داود ، وإنما قسّ بن ساعدة أول من خطب بها في العرب وكتبها أول الكتب على ما ذكر . وقيل فصل الخطاب في الآية : البيّنة على المدعى واليمين على من أنكر ، وقيل : الفصل بين الحقّ والباطل ، وقيل : الفقه في القضاء .

سحبان وائل

وسحبان أورده ابن حجر ( في الإصابة ، في قسم المخضرمين الذين أسلموا في زمن النبي ﷺ ولم يجتمعوا به <sup>(٢)</sup> ) . وهو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي وائل باهلة . خطيب مفصّح يضرب به المثل في البيان . أدرك الجاهليّة وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين .

وحكى الأصمعيّ قال : كان إذا خطب يسيل عرقاً ، ولا يُعيد كلمة ولا يتوقّف ولا يقعد حتّى يفرغ .

وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد بن عثمان ، فطلب سحبان فأُتِيَ به ، فقال : تكلم . فقال : انظروا لي عصاً تقوم من أودى . فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربّه وعصاه في يده . فضحك معاوية وقال : هاتوا عصاه <sup>(٣)</sup> ، فأخذها ثم قام فتكلّم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ، ما تنحنح ولا سعل ولا توقّف ، ولا ابتداءً في معنى فخرج منه وقد بقي عليه شيء . فما زالت تلك حالته حتّى أشار معاوية بيده <sup>(٤)</sup> ، فأشار إليه سحبان أن لا تقطع علىّ كلامي .

(١) الآية ٢٠ من سورة ص .

(٢) الإصابة ٣٦٥٨ . وهي ترجمة موجزة جدا في سطور أربعة .

(٣) في زهر الآداب ٨٨٤ حيث يوجد الخبر : « فجاءوه بعصا فلم يرضها ، فقال : جيئوني بعصاي » .

(٤) في زهر الآداب : « بيده ، أن اسكت » .



فقال معاوية : الصَّلَاة . فقال : هي أَمَامَكَ ، ونحنُ في صَلَاةٍ وَتَحْمِيدٍ ، ووَعْدٍ ووَعِيدٍ .  
 فقال معاوية : أنتَ أَخْطَبُ الْعَرَبِ . فقال سحبان : والعجم والإِنس والجن .  
 وممَّا روى من خطبه البليغة : إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ بِلَاغٍ ، وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ . أُبَيُّهَا  
 النَّاسُ فَخُذُوا مِنْ دَارِ مَمَرِّكُمْ لِدَارِ مَقَرِّكُمْ ، وَلَا تَهْتَكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى  
 عَلَيْهِ أَسْرَارَكُمْ ، وَأَخْرِجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ ، ففِيهَا  
 حَيِّتُمْ ، وَلغَيْرهَا خُلِقْتُمْ . إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وَقَالَتِ  
 الْمَلَائِكَةُ : مَا قَدَّمَ ؟

قال حمزة الأصبهاني ( في أمثاله ) في قولهم : « هو أبلغ من سحبانٍ وائلٍ » :  
 كان من خُطباء العرب وبلغائها . وفي نفسه يقول :

\* لقد علم الحىَّ اليمانون أتنى \* ... البيت .

وهو الذى يقول لطلحة الطَّلحات الخُزاعى :

يا طَلْحَ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسْباً وَأَعْطَاهُمْ لَتَالِدٌ (١)  
 مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِى وَعَلَى مَدْحِكَ فِي الْمَشَاهِدِ

فقال طلحة : احتكم . فقال : بِرِذْوَنِكَ الْوَرْدِ ، وَقَصْرٍ بَرَزَنْجٍ ، وَغَلَامِكَ  
 الْحَبَّازِ ، وَعَشْرَةَ آلَافِ دَرْهَمٍ . فقال طلحة : أَفِى ، لَمْ تَسْأَلْنِى عَلَى قَدْرِى وَإِنَّمَا  
 سَأَلْتَ عَلَى قَدْرِكَ وَقَدْرٍ بَاهِلَةٍ ؛ وَلَوْ سَأَلْتَنِى كُلَّ قَصْرِ وَعَبِيدٍ وَدَابَّةٍ لِأَعْطَيْتِكَ . ثُمَّ  
 أَمْرٌ لَهُ بِمَا سَأَلَهُ وَلَمْ يَزِدْهُ شَيْئاً ، وَقَالَ : تَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مَسْأَلَةَ مُحْكَمِ الْأَمِّ مِنْهَا .  
 وَزَرْجِجٍ : مَدِينَةٌ بِسَجِسْتَانَ ، مَاتَ بِهَا طَلْحَةُ الطَّلحات .

\*\*\*

(١) البيتان والخبر في فصل المقال ٤٩٧ وشرح الشريشى للمقامات ١ : ٢٥٣ . وفي فصل المقال :

« وأعطاه » .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ (١) :

٨٦٨ ( تَالَلَّهِ رَبِّيكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا وَجِبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ )  
 عَلَى أَنَّ الْكُوفِيِّينَ اسْتَدَلُّوا بِهِ عَلَى جَوَازِ دُخُولِ إِنْ مَخْفَفَةً عَلَى غَيْرِ الْأَفْعَالِ  
 النَّاسِخَةِ .

وهذا عند البصريين شاذٌّ ؛ لأنَّ مذهبهم إذا خَفَّفَتْ إِنْ وأهملت لا يليها  
 غالباً إلا فعلٌ ناسخٌ ، كما قال الشارح . ولم يقيِّدْهُ بالماضى كما قيَّده ابن مالك ، لأنَّ  
 شراحه قالوا : ليس بصحيح ، لقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (٢) ،  
 وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ (٣) . وأما  
 الكوفيون غير الكسائي فلا يشبتون إِنْ مَخْفَفَةً لا عاملة ولا مهملة ، وإنما هي  
 عندهم إِنْ النافية واللام بمعنى إلا . وهي عند الكسائي مَخْفَفَةٌ إِنْ دخلت على  
 اسم ، ونافية إِنْ دخلت على فعل . فقوله : « إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا » عند جميع  
 الكوفيين إِنْ فيه نافية واللام بمعنى إلا . وعند البصريين مَخْفَفَةٌ مهملة ، واللام  
 فارقة ، ومسلما مفعول قتلت ، وجملة إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا جوابُ القسم ، وربِّكَ  
 صفة لله ، وجملة وَجِبَتْ إِنْ استئنافٌ بيانيٌّ ، كأنه قال : ما شأنى فى قتل  
 مسلم . وتنوين مسلم للتعظيم والتهويل . وعقوبة المتعمد فاعل وَجِبَتْ ، أى  
 إِنَّكَ تَعَاقَبُ بِمَا يَعْاقَبُ بِهِ مِنْ تَعَمُّدِ قَتْلِ مُسْلِمٍ .

وقال العيني : جملة وجبت عليك جوابُ شرطٍ محذوف ، والتقدير : إِنَّكَ

(١) المختصب ٢ : ٢٥٥ وابن يعيش ٨ : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ والمقرب ١ : ١١٢ والإنصاف ٦٤١ والمعنى

٢٤ والمعنى ٢ : ٤٧٨ والتصریح ١ : ٢٣١ والجمع ١ : ١٤٢ والأشعري ١ : ٢٩ .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ٥١ من سورة القلم .

إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا وَجِبْتَ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ . هذا كلامه مع أنه لم يذكر ما موقع جملة إِنْ قَتَلْتَ ، من الإعراب . ورواية صدر البيت عنده :

\* شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ \*

وعليه فالجملة استئناف لبيان سبب الدعاء عليه .

قال ثعلب ( في الفصيح ) في باب فعلت بكسر العين : وقد شَلَّتْ يده تَشَلُّ ، ولا تَشَلُّ يَدُكَ ، أى بفتح العين في المضارع . قال شارحه أبو سهل الهَرَوِيُّ : شَلَّتْ : بيس ، وقيل استرخت .

وروى أيضا : « هَبِلْتِكَ أُمُّكَ إِنْ قَتَلْتَ » و « ثَكَلْتِكَ أُمُّكَ » ، وهما بمعنى ، ومن باب فرح . يقال هَبِلْتَهُ أُمُّهُ أى ثكلته ، ومصدرهما الهَبْلُ والثَّكَلُ بفتحيتين ، واسم الثانى الثَّكَلُ كَقَفْلٍ ، وهو أن تفقد المرأة ولدها . و ( وَجِبْتَ ) معناه حَقَّتْ وثبتت . وروى أيضا : « حَلَّتْ » بدل « وجبت » ، وهو من الحُلُولِ بمعنى النزول . وروى أيضا : « إِنْ قَتَلْتَ لِفَارِسًا » .

قال أبو على ( في البغداديات ) : إِنْ الْمُخَفَّفَةُ قَدْ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ فِي نَحْوِ : ﴿ إِنْ كَادَ لَيُضِلُّنَا ﴾<sup>(١)</sup> ، و ﴿ إِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . فيقول القائل : كيف دخلت على الفعل مخففة وامتنتت من الدخول عليه مثقلة ؟ فالجواب أَنَّهَا امْتَنَعَتْ مِنْ ذَلِكَ مَثَقَلَةٌ لِشَبْهِهَا بِالْفِعْلِ فِي إِحْدَاثِهَا الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ كَمَا يَحْدِثُهُمَا الْفِعْلُ ، فَمِنْ<sup>(٣)</sup> حَيْثُ لَمْ يَدْخُلِ الْفِعْلُ عَلَى الْفِعْلِ لَمْ تَدْخُلْ هِيَ أَيْضًا عَلَيْهِ . وَأَصْلُهَا أَنَّهَا حَرْفٌ تَأْكِيدٌ وَإِنْ كَانَ لَهَا هَذَا الشَّبْهُ الَّذِي ذَكَرْنَا بِالْفِعْلِ . وَإِذَا خَفَّفْتَ زَالَ شَبْهُهُ

(١) الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

(٢) الآية ١٦٧ من سورة الصافات .

(٣) ش : « من » بطرح الفاء .

الفعل عنها فلم تمتنع من الدخول على الفعل ، إذ كانت الجملة الخبرية على ضربين : مبتدأ وخبر ، وفعل وفاعل . وقد تحتاج المركبة من الفعل والفاعل من التأكيد إلى مثل ما تحتاج إليه المركبة من المبتدأ والخبر ، فدخلت الخففة على الفعل مؤكدة ، إذ كان أصلها التأكيد ، وزال المعنى الذى له كان امتنع من الدخول على الفعل وهو شبهها به <sup>(١)</sup> . ولزوال شبهه بالفعل اختير فى الاسم الواقع بعده الرفع ، وجاء أكثر القراءة على ذلك . من حيث <sup>(٢)</sup> اختير الرفع فى الاسم الواقع بعدها جاز دخولها على الفعل . فأما اللام التى تصحبها مخففة هى <sup>(٣)</sup> للفرق بينها وبين إن التى تبنىء نافية بمعنى ما ، وليست هذه اللام بالتى تدخل على خبر إن المشددة التى هى للابتداء ، لأن تلك كان حكمها أن تدخل على إن ، فأخترت إلى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان ، إذ كان الخبر هو المبتدأ فى المعنى وما هو واقع موقعه وراجع إليه . فهى لا تدخل إلا على المبتدأ أو على خبر إن إذ كان إياه فى المعنى أو متعلقاً به . ولا تدخل من الفعل <sup>(٤)</sup> إلا على ما كان <sup>(٥)</sup> مضارعاً واقعاً فى خبر إن وكان فعلاً للحال . فإذا لم تدخل إلا على ما ذكرنا لم يجوز أن تكون هذه اللام التى تصحب إن الخفيفة إياها ، إذ لا جائز دخول لام الابتداء على الفعل الماضى . وقد وقع بعد إن هذه الفعل نحو : ﴿ إِنَّ كَادُوا <sup>(٦)</sup> ﴾ و ﴿ إِنَّ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ <sup>(٧)</sup> ﴾ وقد جاوزت الأفعال الواقعة بعد إن فعلت فيما بعد اللام . ومعلوم أن لام

(١) يعنى أن تخفيفها أذهب عنها شبه الفعل الذى كان يمنع من دخولها على الأفعال .

(٢) الوجه : « ومن حيث » .

(٣) الوجه : « فهى » .

(٤) يقال دخله ودخل عليه .

(٥) فى النسختين : « إلا ما كان » .

(٦) من الآية ٧٣ ، ٧٦ من سورة الإسراء .

(٧) الآية ١٠٢ من سورة الأعراف .

الابتداء التي تدخل في خبر إنَّ الشديدة لا يعمل الفعل الذى قبلها فيما بعدها ،  
وذلك نحو : ﴿ وَإِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ وقول القائل :  
هبلتك أُمَّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِفَارِسًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

فلما عمل الفعل فيما بعد اللامُ عُلمَ أنَّها ليست التي تدخل في خبر إنَّ  
الشديدة . وليست أيضاً التي تدخل على الفعل المستقبل والماضى للقسم نحو :  
ليفعلنَّ ولفعلوا . ولو كانت تلك للزم الفعل الذى تدخل عليه إحدى النونين ، فلما لم  
تلزم عُلمَ أنَّها ليست إيَّاه . قال تعالى : ﴿ إِنْ كَادَ لِيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، و ﴿ إِنْ  
كَانُوا لَيَقُولُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، فلم تلزم النون . وحكى سيبويه أنَّ هذه النون قد لا تلزم الفعل  
المستقبل فى القسم فيقال : والله لتفعل ، وهم يريدون لتفعلن . قال : إلاً أنَّ الأكثرَ  
على ألسنتهم ما أعلمتكَ ، من دخول إحدى النونين ، فلا ينبغى أن تقول : إنَّ هذه  
اللام هى التى فى لتفعلن ، فتحمل الآى التى تلونها على الأقلِّ فى الكلام . على أنَّ  
هذه اللام لو كانت هى التى ذكرنا أنَّها للقسم وتدخل على المستقبل والماضى ، لم  
تدخل على الأسماء فى مثل : ﴿ وَإِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ <sup>(٤)</sup> ﴾ و ﴿ إِنْ قَتَلْتَ  
لِفَارِسًا ﴾ . والدليل على ذلك أنَّها لا تعلق الأفعال الملقاة قبل إنَّ إذا وقعت فى حيزها  
كما تعلقها التى تدخل على الخبر . فقد ثبت بما ذكرنا أنَّ هذه اللام مع إنَّ المخففة  
ليست التى مع إنَّ المشددة ولا التى تدخل على الفعل للقسم ، لكنَّها للفصل بينها  
وبين إنَّ النافية . فهذا حقيقة إنَّ الخفيفة واللام التى معها عندى . انتهى كلامه .

وقد نقل الشارح المحقق الجواب عن عدم تعليق اللام .

(١) الآية ٢٩ من سورة يونس .

(٢) الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ١٦٧ من الصافات .

(٤) الآية ٢٩ من سورة يونس .

ثم قال أبو علي : وإذا ثبت أن هذه اللام ليست للابتداء لم يمتنع أن تفتح  
أن إذا كانت هذه اللام معها ودخل عليه ما يُوجب فتحها ؛ إذ اللام المانعة من  
انفتاح أن غيرها . فلو أدخلنا علمت في مثل : إن وجدك زيد لكاذبا ، وجب  
انفتاح أن ، إذ ليس في الكلام شيء يعلق الفعل عنها ، ولم يجب أن يكون في أن  
ضمير القصة من هذه المسألة ، كما تقول : إن في مثل قوله تعالى : ﴿ أن سيكون  
منكم <sup>(١)</sup> ﴾ ضميراً ، لأن هذا الضمير إنما يكون في أن المخففة من أن المشددة .  
وليست هذه تلك ، إنما هي التي كانت قبل دخول الفعل عليها أن التي لا تمتنع  
من الدخول على الفعل ، لزوال العلة التي كانت تمنعه من الدخول عليه وهي  
ثقيلة . فكما تقول في حال انكسارها : لا ضمير فيها ، كذلك تقول في حال  
انفتاحها بعد الفعل ، فإذا قلنا : علمت أن وجدك زيد كاذبا ، لم تدخل اللام كما  
كانت تدخل قبل دخول علمت ، ولم يمنع الفعل من فتح أن شيء ، وارتفعت  
الحاجة إلى اللام مع دخول علمت . وإذا فتحت لم تلتبس بإن التي معناها ما ،  
ولولا فتحها إياها لاحتج إلى اللام ، لأن علمت من المواضع التي يقع فيها النفي ،  
كما وقع بعد ظننت ، في نحو قوله : ﴿ وظننوا ما لهم من محيص <sup>(٢)</sup> ﴾ فلو بقيت  
إن على كسرهما بعد علمت للزمتهما اللام ، وكان ذلك واجباً لتخليصه من النفي .  
فإذا لم تُبق على الكسرة فلا ضرورة إلى اللام . فإن شئت قلت إذا أدخلت علمت  
عليها ، حذف اللام لزوال المعنى الذي كانت اللام اجتلبت له بدون علمت .  
وإن شئت قلت : أتركها ولا أحذفها فتكون كالأشياء التي تُذكر تأكيداً من غير  
ضرورة إليه . وذلك كثير في الكلام . انتهى كلامه ، ولم أره لغيره ، وهو غريب  
يحتاج في إثباته إلى السماع .

(١) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) الآية ٤٨ من فصلت .

صاحب الشاهد

هذا والبيت لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، من أبيات رثت بها زوجها الزبير بن العوام ، وقد قتله عمرو بن جرموز المجاشعي غدراً ، بعد انصرافه من وقعة الجمل . وذلك أن الزبير كان خرج مع عائشة رضی الله عنهما في وقعة الجمل ، ولما حمى القتال ناداه علي رضي الله عنه فقال له : أنشدك الله يا زبير ، أما تذكر يوم قال لك رسول الله ﷺ : « يا زبير أتحبُّ علياً » ؟ قلت : وما يمنعني من حبي وهو ابن خالي ؟ فقال : « ستقاتله وأنت ظالم له » . فقال : اللهم بلى ، قد كان ذلك ولكنني قد أنسيته ذلك . فانصرف الزبير من الحرب آخذاً طريق مكة فنزل على قوم من تميم فأضافه ابن جرموز ، وخرج معه إلى وادي السباع وهو على أربعة فراسخ من البصرة ، وأراه أنه يريد مسابرة ، فقتله غيلة ، وذلك في سنة ست وثلاثين من الهجرة . ورثته زوجته بهذه الأبيات :

( غدر ابن جرموز بفارس بهمة )	يوم اللقاء وكان غير معرّد (١)
يا عمرو لو نبهته لوجدته	لا طائشاً رعش الجنان ولا اليد
شلت يمينك إن قتلت مسلماً	حلت عليك عقوبة المتعمد
إن الزبير لذو بلاء صادق	سمح سجيته كريم المشهد
كم غمرة قد خاضها لم ينه	عنها طرادك يا ابن فقح القرد
فاذهب فما ظفرت يداك بمثله	فيما مضى ممن يروح ويعتدي

أبيات الشاهد

٣٥١

البهمة ، بضم الموحدة ، معناها هنا الجيش . يقال فلان فارس بهمة وليث غابة . ويقال أيضاً بهمة للفارس الذي لا يدري من أين يؤتى ، من شدة بأسه ، فكان الأمر فيه مبهم . واللقاء : الحرب . وعرد الرجل تعريداً بمهمات ، إذا فر في الحرب .

والعَمْرَة بفتح المعجمة : الشدّة . ولم يثنيه ، أى لم يصرفه . وطراد : مصدر طارده ، إذا أجرى الخيل فى الحرب أو فى السباق . والفَقْع بفتح الفاء وكسرهما وسكون القاف : نوعٌ من الكمأة . قال شارح إصلاح المنطق : الفَقْع : الكمأة الأبيض والأحمر . يقولون : هذا فقْعُ قرقرية ، للدليل . والقرقرية : الأرض المساء المستوية ، وقيل القاعُ من الأرض . يريدون أنه بمنزلة الكمء النابت فى السهل ، فكلما وطئته القدمُ شدّخته . انتهى . والقررد أيضا : المكان المستوى .

قال الزبير بن بكار ( فى أنساب قريش <sup>(١)</sup> ) : تزوّج عبد الله بن أبى بكر الصديق عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نُفيل ، وكانت حسناء جميلة ذات خُلُق بارع ، فشغَلته عن معازيه فأمره أبوه بطلاقها ، فقال :

يقولون طَلَّقَها وخيَّم مكانها      مُقيماً عليك همم أحلام نائم <sup>(٢)</sup>  
 وإن فراقى أهل بيت جمعتهم      على كبرية منى لإحدى العظام <sup>(٣)</sup>  
 ثم طَلَّقَها ، فمرَّ به أبوه وهو يقول :

فلم أر مثلى طَلَّقَ اليومَ مثلها      ولا مثلها فى غير جُرم تَطَلَّقَ <sup>(٤)</sup>

(١) الخبر أيضا فى كتاب المردفات من قريش للمدائنى بنوادر المخطوطات ١ : ٦١ - ٦٤ ونسب قريش للمصعب الزبيرى ٢٧٦ - ٢٧٧ والأغانى ١٦ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٢) البيتان انفرد بهما نسب قريش . والذى فى نسب قريش :

يقولون طَلَّقَها وأصبح مكانها      مقيماً تمنى النفس أحلام نائم

(٣) الكبرية ، بالفتح : الكبر وعلو السن . وفى النسختين : « على كبرية » تحريف صوابه ما أثبت ، يؤيده ما فى نسب قريش : « على كبر » . وفى حواشى ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب على كبر أو كبرية بالباء الموحدة لا المثناة . وللبيتين ثالث فى نسب قريش ، وهو :

أرأى وأهلى كالعجول تروحت      إلى بؤها قبل العشار الروائم

(٤) فى نسب قريش : « طلق العام مثلها » . وفى الأغانى : « فى غير شىء تطلق » .



لها خُلِقَ جَزَلٌ ورَأَى وَمَنْصَبٌ وَخَلَقَ سَوَىً فِي الْحَيَاةِ وَمَصْدَقٌ<sup>(١)</sup>  
 فَرَّقَ لَهُ أَبُوهُ وَأَمْرَهُ فَرَاغَهَا . ثُمَّ شَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ غَزْوَةَ الطَّائِفِ ، فَأَصَابَهُ  
 سَهْمٌ فَمَاتَ مِنْهُ بَعْدُ بِالْمَدِينَةِ ، فَقَالَتْ عَاتِكَةُ تَبْكِيهِ :

رُزِئْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ      وَبَعْدَ أَبِي بَكْرٍ وَمَا كَانَ قَصْرًا  
 فَآلَيْتُ لِاتْنَفِكِ عَيْنِي حَزِينَةً      عَلَيْكَ وَلَا يَنْفِكُ جَلْدِي أَغْبَرًا<sup>(٢)</sup>  
 فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى      أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهِيَاجِ وَأَصْبَرًا  
 إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأَسْتَةُ خَاضَهَا      إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرِكَ الرَّمْحَ أَحْمَرًا

ثُمَّ تَزَوَّجَهَا عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَأَوْلَمَ عَلَيْهَا ، فَكَانَ فِيمَنْ دَعَا عَلِيَّ بْنَ  
 أَبِي طَالِبٍ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : دَعْنِي أُكَلِّمَ عَاتِكَةَ . فَقَالَ : كَلِّمَهَا يَا أَبَا الْحَسَنِ .  
 فَأَخَذَ عَلِيٌّ بِجَانِبِ الْخِذْرِ ثُمَّ قَالَ : يَا عُدَيَّةُ نَفْسِيهَا :

فَآلَيْتُ لِاتْنَفِكِ عَيْنِي حَزِينَةً      عَلَيْكَ وَلَا يَنْفِكُ جَلْدِي أَغْبَرًا<sup>(٣)</sup> !

فَبَكَتْ ، فَقَالَ عَمْرُ : مَا دَعَاكَ إِلَى هَذَا يَا أَبَا الْحَسَنِ ؟ كُلُّ النِّسَاءِ يَفْعَلُ  
 هَذَا<sup>(٤)</sup> . ثُمَّ قُتِلَ عَنْهَا عَمْرٌ فَقَالَتْ تَبْكِيهِ :

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ      لَا تَمَلُّ عَلَى الْجَوَادِ النَّجِيبِ<sup>(٥)</sup>

(١) فِي كِتَابِ الْمُرَدِّفَاتِ : « لَهَا خُلِقَ سَمْحٌ » . وَفِي الْأَغَانِي : « وَرَأَى وَمَنْطِقٌ » . وَفِي الْأَغَانِي أَيْضًا : « وَخَلَقَ  
 مَصُونٌ فِي حَيَاءٍ » . وَالْمَصْدَقُ : الصَّدَقُ . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « فِي حَيَاةٍ وَمَصْدَقٌ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الْأَغَانِي .  
 (٢) وَكَذَا فِي نَسَبِ قُرَيْشٍ حَيْثُ أَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ فَرِيدًا . وَفِي الْمُرَدِّفَاتِ وَالْأَغَانِي : « سَخِينَةُ عَلَيْكَ » فِي هَذَا  
 الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي الْمُرَدِّفَاتِ : « فِي الْجِهَادِ » .

(٤) الْمُرَدِّفَاتُ : « مَا أُرِدْتُ إِلَّا أَنْ تَفْسُدَ عَلَيْنَا أَهْلُنَا » ، وَفِي الْأَغَانِي : « مَا أُرِدْتُ إِلَى هَذَا ؟ فَقَالَ :  
 وَمَا أُرَادْتُ إِلَى أَنْ تَقُولَ مَا لَا تَفْعَلُ » .

(٥) فِي الْمُرَدِّفَاتِ وَالْأَغَانِي : « عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ » .

فَجَعَنِي الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَدِّ لِمِ يَوْمِ الْهَيْجِ وَالشَّوْبِ (١)  
 قَلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبِاسِ مُوتُوا مَدَّ سَقْتَهُ الْمُنُونُ كَأَسِّ شَعُوبٍ (٢)

ثم تزوجها الزبير بن العوام فكانت تخرج إلى المسجد ليلاً وكان يكره خروجها ، فخرجت ليلة إلى المسجد وخرج الزبير فسبقها إلى مكانٍ مظلم من طريقها ، فلما مرت به وضع يده على بعض جسدها ، فرجعت ثم لم تخرج بعدها ، فقال لها الزبير : مالك لا تخرجين إلى المسجد كما كنت تفعلين ؟ فقالت : فسدت الناس . فقال : أنا فعلت ذلك . فقالت : أليس يقدر غيرك أن يفعل مثله ؟ فلم تخرج حتى قتل عنها الزبير ، فقال تربيته :

\* غدر ابن جرموزٍ بفارسٍ بهمةٍ \*

الآيات السابقة . وخطبها علي بن أبي طالب بعد قتل الزبير فأرسلت إليه تقول : إني لأضنُّ بآبِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عن القتل . انتهى كلام الزبير بن بكار .

وقد تقدم ترجمة والدها زيد في الشاهد الثامن والسبعين بعد الأربعمائة (٣) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فلو أنك في يوم الرِّخَاءِ سألتني طلاقك لم أبخل وأنتِ صديقُ )

(١) التوب : تكرار الدعاء ، يقال توبت الداعي تنويها ، إذا عاد مرة بعد أخرى ، أو هو من فعل المستصرخ إذا جاء يلوح بشوبه ليرى ويشهر . ومنه قول زهير بن مسعود الضبي :

فخبر نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يا لا

وفي المردفات : « والتذيب » ، وهو إكثار الذب والدفع . وفي الأغاني : « والتليب » ، وهو أن يجعل

كنايته وقوسه في عنقه ثم يقبض على تليب نفسه .

(٢) في المردفات والأغاني : « قد سقته » .

(٣) الخزانة ٦ : ٤١٦ .

على أن الخففة المفتوحة لا تعمل في الضمير إلا في الشعر .  
وتقدّم عليه الكلام في الشاهد الثامن بعد الأربعمئة (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الثمانمئة (٢) :

٨٦٩ ( بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ وأنتَ هناك تكون الثمّالا )  
لما تقدّم قبله .

ومثله ( في المعنى ) لابن هشام ، قال : وشرط اسم أن الخففة أن يكون  
ضميراً محذوفاً ، وربما ثبت كقوله :

فلو أنك في يوم الرّخاء سألتني ..... البيت (٣)

وهو مختصّ بالضرورة على الأصحّ . وشرط خبرها أن يكون جملةً ، ولا يجوز  
إفراذه إلا إذا ذكر الاسم فيجوز الأمران . وقد اجتمعا في قوله :

بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ ..... البيت . انتهى .

وتقدّم في شرح البيت السابق من باب المضمّر أن اسمها عند التخفيف  
يجب أن يكون ضمير شأن محذوف . ونقلنا هناك نصّ سيبويه .

ففي هذا البيت شذوذٌ من وجهٍ آخر ، وهو كون اسمها غير ضمير شأن .  
وجوّزه بعضهم . وإلى الأوّل يشير كلامُ ابن هشام حيث قال : وربما ثبت أي  
اسمها . وإلى الثاني ذهب ابن مالك وأبو حيان . قال الأوّل : إذا أمكن جعل

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٥ - ٤٢٩ .

(٢) زهر الآداب ٧٩٥ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ والإنصاف ٢٠٧ وابن يعيش ٨ : ٧٥ والمعنى ٣١

والتصريح ١ : ٢٣٢ والأشعورى ١ : ١٩١ .

(٣) مضى في الصفحة السابقة . والكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش .

الضمير المحذوف ضمير حاضر أو غائب غير الشأن فهو أولى . وقال الثاني :  
لا يلزم أن يكون ضمير الشأن كما زعم بعض أصحابنا ، بل إذا أمكن تقديره بغيره  
قُدِّر . قال سيبويه في : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، بأنك قد  
صدَّقت . وفي قولهم : أرسِلْ إليه أن ما أنت وذا ؟ أى بأنك ما أنت وذا . انتهى .

هذا . وقد رَوَى البيهقي أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) ، وإبراهيم

الحُصْرِي ( في زهر الآداب ) ، والشريف ( في حماسته ) هكذا :

بأنك كنتَ الرِّبِيْعَ المَغِيْثَ      لمن يَعْتَرِكُ وَكُنْتَ الثَّمَالَا

وحينئذ لا شاهد فيه .

والبیت من قصيدة عدتها عشرون بيتا ، أوردها صاحبُ زهر الآداب .

٣٥٣

وأورد الشريف منها ( في حماسته ) ثمانية أبيات ، وأبو حنيفة ثلاثة أبيات ، وقالوا :  
صاحب الشاهد  
هي لَجَنُوبٌ رَثَتْ بِهَا أَحَاها عَمْرًا ذَا الكَلْبِ ، وهي :

سَأَلْتُ بَعْمُرًا أُخِي صَحْبَهُ      فَأَفْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَا  
فَقَالُوا : أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا      أَعْرُ السُّبَاعَ عَلَيْهِ أَحَالَا <sup>(٢)</sup>  
أُتِيحَ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلِ      فَنَالَا لَعْمُرَكَ مِنْهُ مَنَالَا <sup>(٣)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ      إِذَنْ نَبَّهَا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالَا <sup>(٤)</sup>  
إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ      مُفِيْدًا مُفِيْتًا نَفُوسًا وَمَالَا  
إِذَنْ نَبَّهَا غَيْرَ رَعِيْدَةٍ      وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِينَ صَلَا

أبيات الشاهد

(١) الآيتان ١٠٤ ، ١٠٥ من سورة الصافات .

(٢) في زهر الآداب : « أعر السباع عليه أحالا » .

(٣) في حماسة ابن الشجري وزهر الآداب : « لعمرك منه ونالا » .

(٤) في زهر الآداب : « داء عضالا » .

هَزَبْرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ      هَصُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَالًا (١)  
 هَمَا مَعَ تَصْرُفِ رَبِّ الْمَنُونِ      مِنْ الْأَرْضِ رُكْنَا ثَبِيثًا أَمَالًا (٢)  
 هَمَا يَوْمَ حُمَّ لَهُ يَوْمُهُ      وَقَالَ أَخُو فَهَمِّ بَطْلًا وَفَالًا  
 وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ      بَايَةَ أَنْ قَدْ وَرثْنَا النَّبَالَا  
 فَهَلَّا إِذَنْ قَبِلَ رَبِّ الْمَنُونِ      فَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رَجَالًا (٣)  
 وَقَدْ عَلِمْتُ فَهَمُّ عِنْدَ اللَّقَا      بِأَنْتَهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالَا  
 كَأَنْتَهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ      فَيُخَلُّوا النَّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَا  
 وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحْوَلِ السَّنِينِ      بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا  
 وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفِ وَالْمُرْمِلُونِ      إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شَمَالَا  
 بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيعِ الْمَغِيثِ      لِمَنْ يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا (٤)  
 وَحَرِيقٍ تَجَاوَزَتْ مَجْهَوْلَهُ      بُوْجِنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا  
 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ      وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ هَلَالَا  
 وَحَى أَمْجَتْ وَحَى مَنَحَتْ      غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَايَا عِجَالَا (٥)  
 وَكَمْ مِنْ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ      أَرْدَتْهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا

قال السكري في شرح هذه القصيدة قال أبو عمرو: قالت هذه القصيدة

نسبة أخرى شاهد

عَمْرَةُ بِنْتُ الْعَجْلَانِ ، أخت عمرو ذى الكلب بن العجلان الكاهلي ، ترضى أخاها  
 عَمْرًا . انتهى .

(١) لم يرد في زهر الآداب .

(٢) في زهر الآداب : « من الدهر ركنا شديدا » .

(٣) في زهر الآداب : « فقد كان فذا » .

(٤) في زهر الآداب : « لمن يعتريك » ، أى لم يطلب فضلك ويتبغى معروفك .

(٥) في زهر الآداب : « وحى صبحت وحى أجمت » .

ونسبها غيره لأخته جنوب . قال الشريف : كان عمرو خرج غازياً فهبط وادياً من أوديتهم فنام فيه ، فوثب عليه نمران فأكلاه .

وقال صاحب زهر الآداب : قال عمر بن شبة : كان عمرو هذا يغزو فهماً فيصيب منهم ، فوضعوا له رسداً على الماء فأخذوه فقتلوه ، ثم مروا بأخته جنوب فقالوا : طلبنا أخاك . فقالت : « لئن طلبتموه لتجدنّه منيعا ، ولئن وصفتموه لتجدنّه مريعا <sup>(١)</sup> ، ولئن دعوتموه لتجدنّه سريعا . والله لئن سلبتموه لا تجدون نثته وافية <sup>(٢)</sup> ، ولا حُجرتَه جافية <sup>(٣)</sup> ، ولربّ ثدي منكم قد افترشه ، ونهپ قد احتوشه <sup>(٤)</sup> ، وضبّ قد احترشه <sup>(٥)</sup> . » ثمّ قالت هذه الأبيات . انتهى .

وقولها : « سألت بعمرى » الباء بمعنى عن ، وأخى عطف بيان ، وصحبه مفعول سألت ، وهو مضاف إلى ضمير عمرو . وصحب : جمع صاحب ، ٣٥٤ كشهد جمع شاهد . وأفظعنى : هدنى قبحة وشدته . يقال أظفح الأمر إفظاعا ، وفظع فظاعةً ، إذا جاوز الحدّ في القبح .

وأتيح : مجهول أتاح الله له ، بالثناة والحاء المهملة ، بمعنى قضى وقدر . والهاء في له لعمرى ، ونائما حالّ منها ، وأعرّ السباع نائب فاعل أتيح ، وهو من

(١) أى كثير الخير في خصب . ويقال رجل مربع الخناب : كثير الخير . ومرع الوادى وأمرع : أخصب .

(٢) سلبتموه ، من السلب ، وهو الاستيلاء على ما يكون على القرن أو معه من ثياب وسلاح وذابة ، والمسلوب من هذا هو السلب ، بالتحريك . وفي الحديث : « من قتل قتيلا فله سلبه » . والمراد جردتموه من ثيابه . والثناة ، بضم الثاء وتشديد النون : شعر العانة . والوافية : الطويلة ، كناية عن تنظفه وتنظفه . وفي النسختين : « نثيته دامية » ولا وجه لهذا . والصواب ما أثبت من زهر الآداب .

(٣) الحجرة ، بالضم : معقد السراويل والإزار . والجافية : التى تجفو الثياب لا تلتصق بها . كناية عن دقة الخصر وضمر البطن . وفي النسختين : « حامية » ، صوابه في زهر الآداب .

(٤) احتوشه : استولى عليه . وأصله من احتوش القوم الصيد ، إذا نفره بعضهم على بعض .

(٥) احترشه : صاده بطريقة خادعة .

العرارة بالعين والراء المهملتين ، وهو سُوء الخُلُق . وأحال بالحاء المهملة ، قال السكري : أى رَكِب عليه فقتله ، وأكله . وَنَمْرًا أَجْبِلُ : مثني نمرٍ مضاف إلى أَجْبِلُ : جمع جبل . وَتَصَحَّفَتْ هذه الكلمة على العيني فقال : قولها نَمْرًا جَيْئِلُ ، أى نمرانٍ من جَيْئِلُ ، أى سبعان من جَيْئِلُ . والنمر : السَّبْع . والجَيْئِلُ ، بفتح الجيم وسكون الياء وفتح الهمزة وهو الضَّبْع . وهذا كلامه ، وهو تحريف قطعاً .

وروى العيني : « وثالا » بدل « منالا » وقال : ثالا بالثاء المثناة ، يقال ثال عليه القومُ ، إذا علَّوه بالضرب . والمَنُونُ : الموت . وَجِمَامُ المَنُونِ : المقدَّر . قال السكري : قال أبو عمرو :

\* فنالا وما نال ثمَّ قبالا (١) \*

وهذا البيت ساقطٌ من رواية العيني .

وقولها : « فأقسمتُ » إنلخ هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وضمير المثني في نَبَّهَكَ للنمرين . وروى : « داءٌ عُضالاً » أى شديداً أعياء الأطباء .

وقولها : « ليثٌ عَرِيْسَةٌ » قال الجوهري : العَرِيْسُ والعَرِيْسَةُ : مأوى الأسد . والمُفِيدُ معناه مُعْطَى الفائدة وآخِذُ الفائدة ، كذا وردَ بالمعنيين . ومُفِيْتٌ ، بالفاء ، قال السكري : أى مُهْلِكُ النَّفُوسِ والمال . وَتَصَحَّفَتْ هذه الكلمة على العيني ف رواها بالقاف ، وقال : مُقِيْتَا أى مقتدرا ، كالذى يُعْطَى كُلَّ رَجُلٍ قُوَّتَهُ . ويقال المُقِيْتُ : الحافظُ للشيء والشاهد له . والنفوسُ يرجع إلى المقيت ، والمال يرجع إلى المفيد . هذا كلامه .

(١) القبال ، بالكسر : زمام النعل ، وهو السير يكون بين الإصبعين ، يقولون : ما رزأته قبالا ولا

زبالا ، مثل اللقطة والتفاهة . ش : « قبالا » ، تحريف .

والهَزْبَرُ : الأسد الضَّخْم الشديد . والفَرُوسُ : الكثير الافتراس للمصيد .  
وهَصُورٌ من المصير ، وهو الجذب والأخذ بقوة . والقِرْنُ ، بالكسر . وهذا البيت  
ساقطٌ من رواية العَيْنى .

ورَبِّ المنون : حوادث الدهر . قال السكرى : ثبت : ثابت ، وروى  
غيره بدله : « شديداً » .

وقولها : « هما يومَ حَمِّ » إلخ قال السكرى : هما يعنى التمزين . وحَمٌّ : قُضِيَ  
وقُدِّر . وقال بالفاء ، أى أخطأ . رجلٌ فائل الرأى وفَيْلٌ ، أى ضعيف الرأى .  
وفَهْمٌ : قبيلة ، ولهذا منعهُ الصرف (١) .

وقولها :

\* ونحن قتلناه فى غارة \*

قال السكرى : تَهْرَأُ بهم . والآية : العلامة . والنَّبَالُ : السهام .

ورَجُلٌ قال السكرى : هو الرجل ، يقال رَجُلٌ ورَجُلٌ أى بسكون الجيم  
وضمها . وروى غيره : « فذاً » بدل « رجلاً » . والفَذُّ بالفاء والذال المعجمة ، هو  
الفرد .

والنِّفَالُ : الغنائم ، جمع نَفَلٍ بفتحيتين ، وهى الغنيمة .

وقولها : « كأنَّهُمْ لم يَحْسَبُوا به » إلخ من حَسِبْتَ بالخير من باب تعب ،  
أى علمته وشعرتُ به . ويُحْلُوا ، من أحلته أى جعلته خالياً . والحِجَالُ : جمع  
حَجَلَةٍ بالتحريك ، وهى بيت يزِين بالثياب والأسيرة والستور .

والمُحْوَلُ : جمع مَحَلٍ ، وهو القحط .

(١) ش : « منعها من الصرف . ويقال منعه الشيء ومنعه منه ، يتعدى ولا يتعدى . كما فى المصباح .



وقولها : « وقد علم الضيف والمملون » هو من أرمل القوم ، إذا نهد زادهم .  
 وروى بدله السكري : و « المجتدون » ، وقال : هم الطالبون الجدا (١) ، وهي  
 العطيّة . وفاعل هبت ضمير الريح وإن لم يجبر لها ذكر ، لفهمها من قولها إذا اغبر  
 أفق ؛ فإن اغبراره إنمّا يكون في الشتاء لكثرة الأمطار واختلاف الرياح . والشمال  
 بالفتح ويكسر : ريح تهب من ناحية القطب ، وهو حال ، وإنما خصت هذا  
 الوقت بالذكر لأنه وقت تقل فيه الأرزاق وتنقطع السبل ، ويثقل فيه الضيف ،  
 فالجوؤ فيه غاية لا تدرك . وزاد أبو حنيفة بعده بيتا وهو :

٣٥٥

وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمَرْضِعَاتُ      وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالًا

وقال : إنما حلت أولادها من الإعواز ، لم يجدن قوتاً . واغبرار الأفق من  
 الجذب . وأراد : هبت الريح شمالا . وهي تُضمَر وإن لم تُذكر لكثرة ما تُذكر .  
 انتهى . والمزن : السحاب . والبلال بالكسر : البَلَل .

وقولها : ( بأنك ربيع ) إلخ ، الربيع هنا : ربيع الزمان . قال ابن قتيبة ( في  
 باب ما يضعه الناس غير موضعه ، وهو أول كتابه أدب الكاتب ) : ومن ذلك  
 الربيع ، يذهب الناس إلى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه الورد والنور ،  
 ولا يعرفون الربيع غيره . والعرب تختلف في ذلك ، فمنهم من يجعل الربيع الفصل  
 الذي تُدرك فيه الثمار ، وهو الخريف ، وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد  
 الشتاء ، وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ بعده ، وهو الذي  
 تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمي الفصل الذي تُدرك فيه الثمار ، وهو  
 الخريف : الربيع الأول . ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكمأه  
 والنور : الربيع الثاني . وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع . انتهى .

(١) ط : « الجداء » بالهمز ، صوابه في ش . والجدا مقصور . وأما الجداء بالهمز فهو الغناء والنفع .

قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه . وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان . وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد . وأما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهما أنهما اثنان : ربيع الأول وربيع الآخر . انتهى .

والغيث : المطر والكلأ ينبت بماء السماء ، والمراد به هذا لوصفه بالمرعب ، وهو الخصب ، بفتح الميم وضمها (١) . في القاموس : مرع الوادى ، مثلثة الراء ، مراعة : أكلاً كأمرع . والثمال ، بكسر المثلثة ، قال الدينورى : هو الذخر ، وقال غيره : هو الغياث .

وقولها : « خرق » هو بفتح الخاء المعجمة : الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . ومجهولته : الذى لا يسلك . والوجناء ، بالجيم : الناقة الشديدة . والحرف : الضامرة الصلبة . وتشكى مضارع ، أصله تشكى بتاءين . والكلال : الإعياء .

وقولها : « وحى أبحت » أى ربّ قبيلة جعلتها مباحةً للنّاهيين ، وربّ قبيلة أعطيتهم المنايا يوم القتال . وروى أيضاً : « وحياً أبحت وحياً منحت » . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . والعجال ، بالكسر : جمع عجل بفتح فضم ، بمعنى عاجل ، كما يجمع رجل على رجال .

(١) لم يبين البغدادى وجه ضم الميم ، وهذه من أراع الكلأ : زكا وزاد ، وأراعت الشجرة : كثرت حملها . ومادة هذه من الربيع بالياء .

والقبيل هنا : جمع قبيلة . والوجال : جمع وَجَل بفتح فكسر ، وهو الخائف ، من الوجَل بفتححتين ، وهو الخوف .

جنوب بنت العجلان وجنوبُ صاحبة الشعر ، هي امرأةٌ شاعرةٌ جاهليّةٌ ، بفتح الجيم وضم النون . وأخوها عمروُ جاهليٌّ أيضاً ، وهو ابن العجلان بن عامر بن برد بن منبّه ، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل . وسمي ذا الكلب لأنه كان لا يفارقه كلبٌ له ، قاله ابن الأعرابي . وقال أبو عبيدة : لم يكن له كلبٌ لا يفارقه ، وإنما خرج غازياً ومعه كلبٌ يصطاد به ، فقال له أصحابه : ياذا الكلب . فثبتت عليه . ومن الناس من يقول له عمرو الكلب بغير ذو . والله أعلم .

وقيل إنَّ جنوبَ هي عمرةٌ لا أنَّهما نبتان . وله أختٌ أخرى اسمها ربيعة ، هي شاعرةٌ أيضاً ، ومن شعرها فيه (١) :

كُلُّ امرئٍ بِمِحَالِ الدَّهْرِ مَكذُوبٌ      وَكُلُّ مَنْ غَالِبَ الأَيَّامِ مَغْلُوبٌ  
وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ سَلِمُوا      يَوْمًا طَرِيقَهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ (٢)  
أَبْلَغُ هُذَيْلًا وَأَبْلَغُ مَنْ يَبْلُغُهَا      عَنِّي رَسولًا ، وَبَعْضُ القَوْلِ تَكْذِيبٌ (٣)  
بَأَنَّ ذَا الكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ نَسْبًا      بِيَطْنِ شَرِيانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ (٤)

(١) شرح السكري للهذليين ٥٧٨ - ٥٨١ والعيني ١ : ٣٩٥ وحماسة البحتري ٣٢٩ . ونسب العيني الشعر إلى ربيعة بنت عاصم ، وقال : « كذا قاله بعضهم ، والصحيح أن قائلتهما هي جنوب أخت عمرو ذى الكلب » . أما البحتري فنسب الأبيات إلى عمرة أخت عمرو ذى الكلب .

(٢) الدعوب ، بضم الدال : الطريق المذلل الموطوء الواضح الذى يسلكه الناس ، كما فى شرح السكري واللسان (دعب) عند إنشاد البيت ، مع نسبه إلى جنوب الهذلية . وفى النسختين : « رعبوب » بالراء ، وفى العيني : « زعبوب » ، كلاهما محرف . وفى شرح السكري : « وإن طالت سلامتهم » ، وفى حماسة البحتري : « وإن طالت سلامته » .

(٣) فى شرح السكري ٨٥٠ : « عنى حديثا » .

(٤) عند السكري والبحتري : « يعوى عنده » .

الطَّاعُنُ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا      مُتَعَنِّجٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ<sup>(١)</sup>  
 وَالتَّارِكُ الْقِرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ      كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَحْضُوبُ  
 الْمِخْرَجُ الْعَاتِقَ الْعِذْرَاءَ مُذْعِنَةً      فِي السَّبْيِ يَنْفُحُ مِنْ أَرَادِنِهَا الطَّيْبُ<sup>(٢)</sup>  
 تَمْشِي التُّسُورُ عَلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ      مَشَى الْعِذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَايِبُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده:

( أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَعَلُّ )

هذا عجز ، وصدره :

( فِي فَتْيَةِ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا )

وتقدّم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة من نواصب

الفعل (٤)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد

سيبويه (٥) :

٨٧٠ ( كَأَنَّ وَرَيْدِيَهُ رِشَاءًا تُحْلِبِ )

(١) المتعنجر : السائل . وعند السكري : « من دماء الجوف أتعوب » ، وعند البحرى : « من دم الأجواف مسكوب » .

(٢) السكري : « المخرج الكاعب الحسناء » ، البحرى : « الكاعب العذراء » .

(٣) أنشده في الحيوان ٦ : ٣٢٩ منسوبا إلى امرأة من هذيل .

(٤) الخزائن ٨ : ٣٩٠ - ٣٩٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٠ ، وانظر شرح أبياته للسيرافي ٢٠ : ٧٥ والمقتضب ١ : ٥٠ والأصول ١ : ٢٨٨

والإنصاف ١٩٨ وابن يعيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والمقرب ١ : ١١٠ والضرائر ٣٩٩ والعينى ٢ : ٢٩٩ والتصریح ١ :

٢٣٤ واللسان ( حلب ٣٥٢ ) وملحقات ديوان رؤبة ١٦٩ .

على أن إعمال كأنّ المخففة فصيح ، والأفصح إلغاؤها . وقد جاء إعمالها في هذا وما بعده .

وأراد بالإلغاء عدم إعمالها لفظاً بدليل قوله : « وإذا لم تُعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقدّر عندهم ، كما في أنّ المخففة » . وعلى هذا فهي عاملة إما لفظاً وإما تقديراً . وهذا مأخوذ من كلام ابن يعيش ، فإنّ الزمخشريّ لما قال ( في المفصل ) : « وتخفّف فيبطل عملها ، ومنهم من يعملها » ، وأنشد البيتين ، قال ابن يعيش : قوله : فيبطل ، يريد عملها ظاهراً . وأمّا قوله :  
\* كأنّ ثدياه حُقّان<sup>(١)</sup> \*

فالمراد كأنّه أى الأمر والشأن ، والجملة بعد كأنّ خبرها ، ومراده إرجاع كلام المفصل إلى كلام سيبويه ، فإنّ مذهب سيبويه أنّ كأنّ إذا خفّفت لا يكون اسمها إلا ضميراً محذوفاً ، وعملها في الاسم الظاهر خاصٌّ بالضرورة . ولما كان ظاهر قول الزمخشريّ « فيبطل عملها » محتماً لإلغائها عن العمل لفظاً وتقديراً ، أوله بما ذكره . إلا أنّ قوله : « ومنهم من يُعملها » لا يفيد أنّه مختصٌّ بالضرورة .

وقيد المصنّف هنا الإلغاء بقيد الأفصحيّة فقال : « وتخفّف فتلغى على الأفصح » . ولا يمكن تأويل كلامه بما ذكره ابن يعيش ، لأنّ إعمالها في الاسم الظاهر ليس بفصيح ، فكان ينبغي للشارح المحقق أن ينبّه عليه ولا يجاريه في كلامه .

وقد شرّحه التبريزي على ظاهره فقال : أى تخفّف كأنّ فتلغى على الأفصح ، وجاء إعمالها على غير الأفصح . أمّا إلغاؤها فلفواتٍ مشابهتها بالماضى ، لزوال فتحها بالتخفيف ، وأمّا إعمالها فلبقاء ثلاثة أحرف والمعنى المقتضى للاسم ،

(١) سيأتي قريباً في الشاهد ٨٧١ ص ٣٩٨ .

٣٥٧ وهو التشبيه . وذهب بعضهم إلى أن كأن المخففة مثل أن المخففة المفتوحة ، تعمل في ضمير الشأن المقدّر وغيره . انتهى .

وهذا نصّ سيويوه : ﴿ والخامسة أن غَضِبُ اللهُ عليها <sup>(١)</sup> ﴾ كأنه قال : أنه غَضِبُ اللهُ عليها ، لا تخفّفها في الكلام أبداً وبعدها الأسماءُ إلا وأنت تريد الثّقيلة مُضمراً فيها الاسم ، يعنى الماء ونحوها <sup>(٢)</sup> . فلو لم يريدوا ذلك نصبوا كما ينصبون إذا اضْطُرُّوا في الشعر بكأن إذا خَفَّفوا ، يريدون معنى كأن ولم يريدوا الإضمار . وذلك قوله :

\* كَأَن وريديه رِشَاءًا حُلْبٍ <sup>(٣)</sup> \*

وهذه الكاف إنّما هي مضافة إلى أن فلما اضْطُرِرَتْ إلى التخفيف فلم تضمّر لم يُغَيَّرْ ذلك <sup>(٤)</sup> ، أن تنصبَ بها ، كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغيّر عن عمله . ومثل ذلك قول الأعشى :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل <sup>(٥)</sup>

كأنه قال : أنه هالك . وإن شئت رفعت في قول الشاعر : « كأن وريده » على مثل الإضمار الذي في قوله : « من يأتنا نعطه <sup>(٦)</sup> » ، أو يكون هذا المضمّر ، وهو الذي ذكّر ، كما قال :

(١) الآية ٦ من سورة النور .

(٢) هذه العبارة ليست من نص سيويوه . وفي ط : « تعنى » ، صوابه من ش .

(٣) ط : « رشاء حلب » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده . لكن في

نص سيويوه : « رشاء حلب » بالإنفراد .

(٤) في النسختين : « لم تغير ذلك » بالناء .

(٥) ديوان الأعشى ١٤٥ . وانظر بقية التخريج في نسختي من سيويوه ٣ : ١٦٤ .

(٦) في سيويوه : « إنه من يأتها نعطه » .

\* كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ (١) \* انتهى كلامه .

وقوله : « وهذه الكاف المضافة إلى أَنْ » يريد الكاف من كَأَنَّ المتقدمة على

أَنَّ .

وقوله : « أو يكون هذا المضمَر » إلخ يعني أَنَّ الضمير المقدر يجوز أن

يكون ضمير الشَّان كما في : إِنَّهُ مَنْ يَأْتِنَا ، ويجوز أن يكون ضمير مذكور مقدر كما في كَأَنَّ ظَبِيَّةً بِالرَّفْعِ ، أى إِنَّ تِلْكَ الْمَرْأَةَ كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ .

وإلى مذهب سيبويه ذهب ابن مالك فقال ( في التسهيل ) : وَتَخَفَّفَ كَأَنَّ

فتعمل في اسم كاسم أَنَّ ، والمقدر والخير جملة اسمية أو فعلية مبدوءة بلم أو قد ، أو مفرد . وقد يُبرز اسمها في الشعر . انتهى .

قال المرادى : إذا خَفَّفْتَ كَأَنَّ لم تُلْعَ بل تعمل في اسم ، كاسم أَنَّ

المتفوحة إذا خَفَّفْتَ ، ويكون مقدرًا . ولا يلزم كونه ضمير شَأْن . ومن وروده غيره قوله : كَأَنَّ ظَبِيَّةً ، بالرفع . ومثال الاسمية :

\* كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ \*

والمبدوءة بلم : ﴿ كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ (٢) ﴾ ، ويقد : « وكأن قد (٣) » ،

أى قد زالت . والمفرد : « كَأَنَّ ظَبِيَّةً » . واسمها البارز كَأَنَّ ظَبِيَّةً بالنصب .

ثم قوله : « ظاهر كلام سيبويه أَنَّ ذلك لا يختص بالضرورة » خلاف

ما نقلنا عنه . وكذا عدّه من الضرورة ابنُ عصفور ( في كتاب الضرائر ) .

(١) لابن صريم الشكري ، كما في سيبويه ١ : ٢٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) الآية ٢٤ من سورة يونس .

(٣) إشارة إلى قول النابغة :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا وكان قد

قال الأعمى في « كأن ويريديه » : الشاهد في إعمال أن المخففة تشبيهاً بما حُذِف من الفعل ولم يتغيَّر عمله ، نحو : لم يكُ زيدٌ منطلقاً . والوجه الرفعُ إذا خفَّفت ، لخروجها عن شبه الفعل في اللفظ .

قال صاحب الكشاف : والوريدان : عرقان يكتنفان صَفْحَتَي العُنُق في مقدّمهما ، متّصلان بالوتين ، يردّان من الرأس إليه . وقيل سُمي وريداً لأنّ الروح تَرُدّه . وقال صاحب المصباح : الوريد عرقٌ قيل هو الودج ، وقيل بجنبه . وقال الفراء : عرقٌ بين الحلقوم والعلباوين <sup>(١)</sup> . وهو ينبضُ أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجرى فيها [ دمٌ <sup>(٢)</sup> ] ، بل هي مجارى النَّفَس بالحركات . والرّشاء بكسر الراء والمد : الحبل ، وجمعه أرشية ، وهو هنا مثنيٌّ مرفوع بالألف ، وأصله رشاوان بهمزة بين ألفين ، حُذفت نونه عند الإضافة لخُلب بضم الخاء المعجمة واللام وبتسكينها . قال صاحب الصحاح : والخُلب : اللّيف . قال :

\* كأن ويريداه رشاءاً خُلبٍ \*

ويروى : « ويريديه » على إعمال كأن وترك الاضمار . وكذلك الخُلب بالتسكين . واللّيفةُ خُلبة وخُلبة . انتهى .

٣٥٨

وكذا قال في مادة ( أنن <sup>(٣)</sup> ) . وقال النحاس : قال إسحاق : اللّيف ، وقال غيره : الخُلب : البئر البعيدة القعر . انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ

(١) إلى هنا ينتهي نص الفراء ٣ : ٧٦ في تفسير الآية ١٦ من سورة ق : « ونحن أقرب إليه من حبل

الوريد » .

(٢) التكملة من المصباح ( ورد ) حيث يستمر النقل منه إلى كلمة « بالحركات » .

(٣) في النسختين : « أن » ، صوابه ما أثبت ، كما في الصحاح .



الوريد (١) ﴿ من سورة ق . قال : حبل الوريد مثل في فرط القرب . قال ذو الرمة :

\* والموت أدنى لي من الوريد (٢) \*

والحبل : العرق ، شبه بواحد الحبال . ألا ترى إلى قوله :

\* كأن وريديه رشاءا خلب \*

فإن قلت : ما فائدة إضافة الحبل إلى الوريد ، والشئ لا يضاف إلى

نفسه ؟ قلت : فيه وجهان : أحدهما أن تكون الإضافة للبيان ، كقولهم : بعير

سانية . والثاني : أن يراد حبل العاتق فيضاف إلى الوريد ، كما يضاف إلى العاتق .

لاجتماعهما في عضو واحد ، كما لو قيل : حبل العباء مثلا . انتهى .

والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب . وقال

العيني : قائله رؤية بن العجاج . وهكذا أنشده سيبويه في كتابه . وهذا بخلاف

الواقع (٣) .

ورأيت ( في التخمير ، وهو شرح أبيات المفصل لبعض فضلاء العجم ) ،

وتبعه الكرمانئي ( في شرح أبيات الموشح ) ، وهو ( شرح الكافية للخيصى ) أن

ما قبل هذا البيت :

\* ومعتد فظ غليظ القلب \*

(١) الآية ١٦ من سورة ق .

(٢) وكذا في الكشاف وشرح شواهد محب الدين أفندي ، والمستقصى للزمخشري ١ : ١٢١ لكن في

الديوان ١٦٨ :

والله أدنى لي من الوريد والموت يلقي أنفاس الشهداء

والشهود : الحاضرون المقيمون بأهلهم .

(٣) لم أفهم وجه اعتراض البغدادي على العيني ، إلا أن يكون قد ظن أن العيني اعتمد على سيبويه في

نسبة الشاهد فعبّر عنها بقوله « وهكذا أنشده سيبويه في كتابه » . بل الحق أن العيني يريد أن سيبويه رواه

بالنصب مرة « كأن وريديه » .

وبعده :

\* غادرته مجذلاً كالكلب \*

وقالا : المعتدى : المتجاوز عن الحد . والفَظ من الرجال : الغليظ .  
 والمجدل : الملقى على الجدالة ، وهى الأرض . والمعنى : ربّ خضم معتد متجاوز  
 عن الحد في كل ما يفعله ، فظ غليظ القلب قاسيه ، كأن وريديه حبلان قُتلاً من  
 ليف النخل ، لضخامة عنقه ، غادرته وتركته مُلقى على الأرض كالكلب في  
 الذلة . والشُّجعان يُوصفون بما ذُكر من الاعتداء والفظاظة ، وغِلظة القلب ،  
 وعبالة الأعناق . انتهى .

وقول الشاعر :

\* كأن وريديه رشاءً خُلب \*

كأن فيه عاملة ، وورديه اسمها ، ورشاءً خُلب خبرها ، وهو مرفوعٌ  
 بالألف لأنه مثنى كما تقدّم . ويوجد في بعض الكتب « رشاءُ خُلب » بالإفراد ،  
 ولا يصحّ لأنه خبرٌ عن مثنى . وضمير وريديه للمعتدى .

وقول سيبويه « وإن شئت رفعت في قول الشاعر : كأن وريده ، على مثل  
 الإضمار الذى في قوله : إنه من يأتنا نُعطه » . يريد أنه إذا رُفع ما بعد كأن يكون  
 اسمها ضمير شأن كما في المثال ، ويكون جملة وريده رشاءً خُلب من المبتدأ  
 والخبر خبر كأن .

وقوله : « أو يكون هذا المضمّر وهو الذى ذُكر كما قال : كأن ظبية » ،  
 يريد أن اسم كأن يكون ضميراً محذوفاً عائداً على متقدّم مذكور ، وهو المعتدى ،  
 والتقدير : كأنه وريده رشاءً خُلب . فالهاء المحذوفة وهى ضمير المعتدى اسم  
 كأن ، والجملة بعدها خبرها <sup>(١)</sup> كما في قوله : كأن ظبية بالرفع ، التقدير : كأنها

(١) الكلام بعده إلى كلمة « خبرها » التالية ساقط من ش .

ظبية . فالهاء المحذوفة ضمير المرأة المتقدمة الذكر وهي اسم كأن ، وظبية خبرها .  
ويأتي مثله بعده في قوله :

\* كَأَنَّ ثديَاهُ حُقَّانٍ \*

وقال العيني : وعلى رواية الرفع في ورديه يكون الاستشهاد من حيث إهمال  
عمل كأن . وفي الحقيقة ليس فيه شيء يستشهد به . وهذا كلامه .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (١) :

٨٧١ ( وَصَدْرِ مُشْرِقِ النَّحْرِ كَأَنَّ ثَدْيِيَّهٖ حُقَّانٍ )

لما تقدم قبله . ويأتي فيه ما ذكرناه .

قال ابن الشجرى ( في أماليه ) : وقد خفف الشاعر وأعملها في الاسم  
الظاهر في قوله : وصدري مُشرق النَّحر إنخ . وأنشد بعضهم « ثدياه » رفعا على  
الابتداء وحُقَّان الخبر ، والجملة من المبتدأ والخبر خبرها ، واسمها محذوف ،  
فالتقدير : كأنه ثدياهُ حقان . انتهى .

٣٥٩

والذى أنشده مرفوعاً سيبويه . قال : وروى الخليل أن ناسا يقولون : إنَّ  
بك زيدٌ مأخوذٌ ، فقال : هذا على قوله : إنَّه بك زيدٌ مأخوذٌ . وشبهه بما يجوز في  
الشعر نحو قوله ، وهو ابن صرِّم البشكرى :

(١) سيبويه ١ : ٢٨١ ، ٢٨٣ والأصول ١ : ٢٩٨ والمختصب ١ : ٩ والمنصف ٣ : ١٢٨ وابن الشجرى  
١ : ٢/٢٣٧ ، ٣ : ٢٤٣ ، والإنصاف ١٩٧ وابن يعيش ٨ : ٨٢ والشذور ٢٨٥ والعيني ٢ : ٣٥ والتصريخ ١ :  
٢٣٤ والهمع ١ : ١٤٣ والأشعرى ١ : ٢٩٣ .

ويوماً تُوافينا بوجهٍ مقسّمٍ كأنّ ظبيةً تعطو إلى وارق السّلم (١)

أى : كأنّها ظبية . وقال الآخر :

ووجهٍ مُشرق التّحرر كأنّ ثدياه حُقّان

لأنّه لا يحسن ههنا الإضمار . وزعم الخليل أنّ هذا يُشبه قول الفرزدق :

ولو كنت ضيّباً عرفت قرابتى ولكنّ زنجيَّ عظيمُ المشافرِ

والنصب أكثر في كلام العرب . انتهى .

وقوله : « هذا على قوله إته بك » إلخ يريد أنّ اسم إنّ ضمير شأن محذوف ،

وأما اسم كأن في البيتين ، ولكنّ في بيت الفرزدق فغير ضمير الشأن ، ومراده

التشبيه بمطلق الحذف لا بخصوص ضمير الشأن ، بدليل قوله : أى كأنّها ظبية ،

والضمير للمرأة المحذّث عنها ، وبدليل بيت الفرزدق .

قال الأعلام : الشاهد فيه رفع زنجيَّ على الخبر وحذف اسم لكنّ ضرورة ،

والتقدير : ولكنّك زنجيُّ .

وكذا البيت الثانى . قال ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناظم ) : قوله

كأنّ ثدياه ، أصله كأنّه ، والضمير للوجه أو للصّدر أو للشّان ، والجملة الاسميّة

خبر . انتهى .

فجوز أنّ يكون ضمير شأن ، ولم يُوجبه لضعفه ، لأنّه لا يُصار إليه إلا إذا

لم يكن للضمير مرجع . ومنه تعلم أنّ الأولى أن يقدر الضمير فى قوله تعالى :

﴿ فلما كشفنا عنه ضرّه مرّ كأنّ لم يدعنا (٢) ﴾ للرجل المحذّث عنه ، لا ضمير

(١) هو الشاهد ٨٧٤ فيما سياتى ص ٤١١ .

(٢) الآية ١٢ من سورة يونس .

شأن ، خلافاً للبيضاويّ تابعاً للكشاف في قوله : الأصل كأنه لم يدعنا ،  
فخفف وحذف الشأن ، كقول الشاعر :

\* كأن ثدياه حقان \*

واقصر ابن يعيش على الشأن فقال : المراد كأنه ، أى الأمر والشأن ،  
وجملة ثدياه حقان خبر كأن .

والعجب من العيني في قوله : الاستشهاد فيه على تخفيف كأن وإلغاء  
عملها وحذف اسمها ، ووقوع خبرها جملة . وأصله : كأنه ، والضمير للوجه  
أو للنحر أو للشأن . انتهى .

وأعجب منه إنكار ابن الأنباري رواية الرفع فيه مع أن سيبويه لم يرو  
غيرها . وكذا الزمخشري لم يرو ( في المفصل ) غيرها ، قال في مقام الردّ على  
الكوفيين : الرواية :

\* كأن ثديه حقان \*

و : \* كأن وريديه رشاء حليب \*

ولا يجوز أن يقال الإنشاد في البيتين : كأن ثدياه ، و : كأن وريده ، لأنّ  
نقول : بل الرواية المشهورة بالنصب . هذا كلامه .

وقوله : ( وصدر مشرق ) إلخ المشهور جرّ صدر بواو ربّ . وقال ابن هشام  
( في شرح أبيات ابن الناظم ) : مرفوع على الابتداء والخبر محذوف ، أى لها .  
ومشرق من أشرق ، أى أضاء . والنحر : موضع القلادة من الصدر ، والهاء من  
ثديه للصدر . وروى سيبويه :

\* ووجه مشرق النحر \*

وروى غيره :

\* ونحر مشرق اللون \*

فالهاء من ثديه للوجه أو للنحر بتقدير مضاف ، أى ثدى صاحبه (١)  
 كذا قال الأعمى وابن يعيش وغيرهما . والحق بالضم ويقال أيضا حقة ، قال  
 عمرو بن كلثوم :

وصدرًا مثل حُقِّ العاج رخصاً حصاناً من أكف اللأمسينا (٢)

ولا حاجة إلى قول صاحب التخمير : الحقة بالضم معروفة ، وأراد  
 حقتان . ويجوز أن يكون مما يحذف منه تاء التانيث عند التثنية ، وشبه الثديين  
 بالحقتين في نهودهما واكتنازهما .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لا يعرف لها قائل . والله  
 أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٧٢ ( عَبَّأْتُ لَهُ رُحْمًا طَوِيلًا وَاللَّهَّ كَأَنَّ قَبْسَ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ (٤) )

على أن كان المهمله لفظاً يجىء بعدها جملة اسمية خبراً لها ، واسمها المقدر  
 هنا ضمير الشأن .

(١) وكذا بتذكير صاحبه عند الأعمى .

(٢) ط : « وصدر » ، صوابه فى ش ، وقبله فى المعلقات :

تريك إذا دخلت على خلاء وقد أمتت عيون الكاشحين  
 ذراعى عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا

(٣) الإنصاف ٢٠٣ والحماسة بشرح المروزقى ٧١٨ وبشرح التبريزى ٢ : ٢٤١ .

(٤) ط : « كأن قبس » صوابه بالباء الموحدة كما فى ش والمراجع .

وهذا تقرير كلامه (١) . وفي كلّ منهما نظر :

أما ( أولاً ) فلائته لا جملة اسمية بعد كأن ، وإنما بعدها مفردٌ موصوفٌ بجملة فعلية ، فإنّ قبساً نكرة ، وجملة يُعلَى صفته ، والرباط الضمير المستتر النائب عن الفاعل ، والباء للإصاق متعلّقة بمحذوف حال من الضمير ، والهاء ضمير الألة . ولا يجوز أن يكون مبتدأ خبره جملة يُعلَى ، لئلا يلتبس المبتدأ حينئذ بالخبر ، كما قاله الشارح في باب الابتداء .

• فإن قلت : يكون جملة يُعلَى خبراً إذا نصبت قبساً . قلتُ : الإخبار عن النكرة في باب إنّ جائز كما حقّقه الشارح في آخر الباب . نعم يجوز أن يكون بها ظرفاً مستقراً خبراً لقبس . وإنما لم نحمل كلامه عليه ابتداءً لأنّ كلامه الآتي في رفع ظبية لا يلائمه (٢) .

وأما ( ثانياً ) فلما تقدم من أنّ ضمير الشأن لا يُصار إليه مع إمكان المرجع ، وقد أمكن هنا بجعله راجعاً إلى الألة ، وهي الحرّية .

وقال المرزوقي ( في شرح الحماسة ) : قوله ( كأن قبس ) يجوز فيه الرفع والنصب والجر . فإذا رفعت فعلى الضمير ، يريد كأنّها قبسٌ يُعلَى بها حين أشرعت . والقَبَسُ : النار . ومن نصَبَ فلائته أعمل كأنّ مخففة عملها مثقلة ، يريد كأنّ قبساً يعلى بها ويكون الخبر يُعلَى بها . و من جرّ فقال : كأن قبس ، جعل أن زائدة وأعمل الكاف . انتهى .

وجوز على النصب أن يكون يُعلَى صفة لقبس ، والخبر قوله بها .

(١) ش : « تقدير كلامه » ، صوابه في ط .

(٢) الكلام بعده إلى كلمة « الحرّية » ساقط من ش .

صاحب الشاهد

والبيت من أبياتٍ عشرة أوردتها أبو تمام ( في الحماسة ) لمجمّع بن هلال .  
قال : غزا مجمّع بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن تميم الله ،  
يريدُ بنى سعد بن زيد مناة<sup>(١)</sup> فلم يصب شيئاً ، فرجع من غزاته تلك فمرّ بماءٍ  
لبنى تميم عليه ناسٌ من بنى مجاشع فقتل فيهم وأسّر ، فقال في ذلك :

أبيات الشاهد

( إن أمس ما شيخاً كبيراً فظالماً  
مضت مائة من مولدى فنضيتها  
وخيل كأسراب القطا قد وزعتها  
شهدت ، وغنم قد حويث ، ولذة  
وعائرة يوم الهيّما رأيتها  
لها غلّل فالصدّر ليس ببارح  
تقول وقد أفردتها من حليلها :  
فقلت لها : بل تعسّ أخت مجاشع  
عبأت له رحماً طويلاً وآلة  
وكائن تركت من كريمة معشر

عمرت ولكن لا أرى العمر ينفع<sup>(٢)</sup>  
وخمس تباع بعد ذاك وأربع<sup>(٣)</sup>  
لها سبّل فيه النيّة تلمع<sup>(٤)</sup>  
أتيث ، وماذا العيش إلا التمتع  
وقد ضمّها من داخل الخلب مجزغ  
شجى نشب ، والعين بالماء تدمع  
تعست كما أتعتنى يا مجمّع  
وقومك حتى خذك اليوم أضرغ<sup>(٥)</sup>  
كأن قبس يعلّى بها حين تُشرغ  
عليها الخמוש ، ذات حزن تفجع

٣٦١

قال المرزوقي : قوله : « إن أمس ما شيخاً » ما زائدة . يقول : إن صرث  
شيخاً طاعنا في السن هدفاً لِسهامِهِ فذلك حق ، لأنّ من يعيش يكبر<sup>(٥)</sup> ومن

(١) في النسختين : « يزيد بن سعد بن زيد مناة » ، صوابه ما أثبت من شرح المرزوقي ٧١٣ . وليس في

قبائلهم يزيد بن سعد .

(٢) في المعمرين للسجستاني ٣٢ : « إن أمس شيخاً قد بليت فظالماً » .

(٣) في الحماسة : « فضوتها » . وذكر المرزوقي أنهما روايتان . وفي المعمرين : « وعشر وخمس » ، وهذه

الرواية هي التي تستقيم مع ذكر السجستاني أنه عاش ١١٩ سنة .

(٤) في المعمرين : « فيارب خيل كالقطا » .

(٥) عند المرزوقي : « من يعيش يكبر » بالجرم . وهو وجه جائز بقلة . انظر ص ٤٤٩ .



يَكْبُرُ بِهِمْ ، وطول العُمُر لا يجدى ، إذْ كان مؤدَّاهُ إلى الضَّعْف ، وغايته الموت .  
ومعنى عَمِرْتُ : بقيت وحيثُ . والعُمُر : الحياة والبقاء .

وقوله : « مضت مائة » يقول : أتت على مائة سنة من ميلادى فألقىتها  
ورأى ، كأنتى لبستها ثم خلعتها ، واستتبعت بعدها تسعا توات . ويروى :  
« فنضوتها » يقال نضى ثوبه يَنْضُو وَيَنْضِي ، إذا نزعه ، لغتان .

وقوله : « وخمس تبايع » يقال تبع تباعا ، فهو مصدرٌ وصف به . ويقال  
أيضا رميته بسهمين تباعا وإلا ، وتبايع بينهما تباعا .

وقوله : « وخيل كأسراب » إلخ تذكر بما كان منه <sup>(١)</sup> عند تنهاى عمره [ ما  
كان منه <sup>(٢)</sup> ] فى ريعان شبابه ، فيقول : ربَّ خيل تتوالى مبادرةً إلى الملتقى ،  
وتسترسل استرسال فرق القطا عند اندفاعها للورد ، أنا بعثتها ولها عارضٌ يُمطر  
بالموت ويلمع . والسبيل : المطر . ووزعتها يجوز أن يكون معناه كففتها عن  
التعجل ، ويجوز أن يكون قسمتها للتعبية أو للغارة ، لأنه يقال وزعت الشيء  
ووزعته جميعاً . وعلى الوجهين فتدبيرها كان إليه . وجملة « قد وزعتها » من صفة  
الخيل لأنَّ جواب ربَّ فيما بعده . ولها سبيلٌ فى موضع الحال ، وفيه المنية من صفة  
السبيل ، وتلمع حال من المنية ، والعامل ما يدلُّ عليه الظرف .

وقوله : « شهدتُ وغنم » . إلخ يقول : ربَّ خيل على هذه الصفة حضرتها  
مدبراً لها ، وربَّ غنيمة تغنمتها ، وربَّ لذة أتيتها . ثم أقبل كالملتفت فقال :  
وما العيش إلاَّ التمتع بهذه الأشياء . والتمتع : الانتفاع بالشيء زماناً طويلاً .

(١) ط : « تذكر ما كان منه » ش : « يذكر ما كان منه » ، صوابهما ما أثبت من المرزوق .

(٢) التكملة من ش ، وبدونها لا يستقيم الكلام .

وقوله : « وعائرة يومَ » إلخ يقول : ربَّ امرأة في هذا اليوم تمكَّن الخوف منها وتملَّك الجزع قلبها ، رأيتها تعثر لوجهها مخافة السَّباء ، وقد ضمَّها مجزَعٌ ، أى استولى عليها الخوف والقلق . وقوله : « من داخل الخُلب » بين به منشأ الجزع ومقرَّه . والخُلب : حجاب القلب .

وقوله : « لها غلَّل في الصِّدر » إلخ الجملة صفة لعائرة . والغلَّل بفتحين أصله الماء الجارى بين الشَّجر ، فاستعاره لما تداخلها من الشَّجَا . وروى : « غلَّل » بالضم : جمع غلَّة . ولو كان كذا لقال ليست ببارحةٍ . والبارح : الزائل . وموضع قوله شجاً نشبَّ رفع على البدل من غلَّل . ويريد ينشِبُّ أنه علق به كما ينشِبُّ الصيِّد في الحباله .

وقوله : « تقول وقد أفردتها » إلخ . تقول جواب رُبَّ . والمراد : ربَّ عائرة هذه صفتها في يوم الهَيْيما <sup>(١)</sup> قالت لى بعد أن سببها وقرت بينها وبين زوجها بالقتل : سقطت لوجهك ، ولا انتعشت من عثرتك يا مجَّمع .

وقوله : « فقلت لها » إلخ يقول : أجبته بأن قلت : بل التَّعس لك ولقومك حين ضيَّعوك وفعلوا ما أدَّى وبأله إلى أن صار خدك اليوم ضارعا . وبل للإضراب عن الأوَّل والإثبات للثانى . وأجرى تعساً في الإضافة مجرى ويئل ، وذاك أن المصادر التى اشتقَّ الأفعال منها إذا دُعِيَ بها تستعمل باللام لا غير ، تقول : تبَّ لزيد ، وخسَّر لعمرو . ومالم يشتقَّ الفعل منه وهو ويئل وويح وويس ، إذا كان معها اللام رفعت ، وصارت باللام جُملا . وإذا أفردت عن اللام أضيفت ونُصبت .

٣٦٢

(١) الهَيْيما ، قال ياقوت : موضع كانت فيه وقعة لبنى تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، على بنى مجاشع . وضبطه بضم الهاء . وأنشد الأبيات الخامس والسابع والثامن . أما البكرى فقد ضبطه بضم الهاء وكسرهما أيضا ، فيكون مما كسر أوله في التصغير ، كما قالوا : شيم وبيئت بكسر أولهما . انظر الاشتقاق ١٩١ والقاموس ( بيت ) . وعيته البكرى بأنه موضع في ديار طيء .

تقول : ويل لزيد وويح لعمرو فترفع ، وويل زيد وويح عمرو فتنصب . وهذا الشاعر قال بل تعس أخت مجاشع ، فأجراه مجرى ويل ، والفعل منه يشتق منه (١) . ومجاشع : قبيلة ، يقال أخت مجاشع كما يقال : يا أبا بكر ، يا أبا تميم . وأضرع بمعنى ضارع . والضراعة : الانسفال (٢) في خضوع .

وقوله : ( عبأت له ) إلخ أخذ بيّن كيف تمكّن من قتل زوجها . ويقال عبأت الخيل وعبأتها ، إذا هيأتها للحرب وعبّتها أيضا . والمراد هيأت له رحماً طويلاً وسيناناً لماعاً براقاً ، كأنما يُعلَى به نارٌ إذا أُشْرِعَ للطَّعن . والآلة بفتح الهمة وتشديد اللام تستعمل في الحرب (٣) وتُشهر بها . وأصل الأليل البريق ، والمراد بها هنا السنّان . وفي لسان العرب لابن مكرم : الآلة : الحربة العظيمة التصل ، سميت بذلك لبريقها ولمعانها . وفرق بعضهم بين الآلة والحربة فقال : الآلة كلُّها حديد ، والحربة بعضها خشبٌ وبعضها حديد ، والجمع آلٌ بحذف الهاء ، وإلأل (٤) ككتاب . وإلألٌ أيضا : مصدر آلّه يؤلّه آلٌ : طعنه بالآلة . وتُشرع ، من أشرعت الرُمحَ إشراخا ، إذا صوّبته للطَّعن .

وقوله : « وكائن تركت » إلخ نبه بهذا الكلام على أن ما حكاه من حديث العائذة لم يكن بدعاً منه ، بل ذلك دأبه مع أمثالها . وكائن : لغة في كائِن بالتشديد بمعنى كم للتكثير . يقول : كم امرأةٍ كانت كريمةٍ عشيرتها تركتها وهي تخمِشُ وجهها وتفتجع جزعاً على قيمها من بعلٍ أو أخٍ أو ابن . والخمِشُ في الوجه وفي سائر البدن مثل الخدش .

(١) عند المرزوق : « مجرى ويل ، الفعل يشتق منه » .

(٢) وكذا في شرح التبريزي . وعند المرزوق : « الاستفال » ، وهو الوجه إن شاء الله .

(٣) ط : « في الحرب » ، صوابه في ش والمرزوق . وفي المرزوق بعده : « وتشتهر بها » .

(٤) ش : « وإللال » .

مجمع بن هلال

ومجمّع على وزن اسم الفاعل ، من جمّع يجمّع تجميعاً . وهو شاعر جاهليّ أوردّه أبو حاتم السجستاني ( في المعمرين ) . ونسبُهُ كذا . قالوا : وعاش مجمّع بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن هلال بن تيم الله بن ثعلبة بن عُكابة بن صعّب بن عليّ بن بكر بن وائل . عاش مائة سنة وتسع عشرة سنّة ، فقال في ذلك :

إن أُمس ماشيخاً كبيراً فطالما  
عَمِرْتُ ولكنْ لا أرى العيشَ ينفَعُ  
إلى آخر الأبيات (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أَرَفَ التَّرْحُلُ غيرَ أنْ ركبنا لَمَّا تَزُلُ برحالنا وكانَ قَدِ )

على أن كانَ المهملة لفظاً يجيءُ بعدها جملة خبراً ، وهي هنا محذوفة ، والتقدير : قد زالت بها . وجاز حذفها لِدلالةِ قوله : لما تزل برحالنا . واسمها المحذوفُ عند الشارح ضميرُ الشَّانِ . والأولى جعله ضميرُ الرُّكابِ لما تقدّم ، وهي الإبل التي يُسار عليها ، الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها .

و ( أَرَفَ ) بفتح الهمزة وكسر الزاى بمعنى قُرِبَ ودنا . وروى بدله : ( أَرَفَدَ ) بكسر الفاء ، وهو بمعناه . و ( التَّرْحُلُ ) : الرحيل . ولَمَّا نافية بمعنى لم ، و ( تَزُلُ ) بضم الزاى من زال يزول ، بمعنى ذهب وانفصل . يقال زال عن موضعه يزول زوالاً . ويتعدّى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته . والباء للمعية . و ( الرُّحال ) بالحاء المهملة : جمع رَحْلٍ ، وهو كلُّ شيءٍ يعدُّ للرحيل ، من وعاءٍ

(١) الحق أنه أنشد الأبيات الأربعة الأولى فقط .

للمتاع ، ومركبٍ للبعير ، وجلسٍ ورسن ، وما يستصحبه المسافر من المتاع والأثاث . وغيرَ هنا للاستثناء المنقطع. والمعنى قُرب الاحتمال لكنّ إبلنا لم تذهب بمتاعنا إلى الآن مع عزمنا على الرّحيل ، وكأنّها ذهبت . فجملة « قد زالت بها » المحذوفة في محل رفع خبر لكأن . و « قد » تروى بكسر دالها للرّوى ، وبتنوينه للتّرم ، أى لقطعه ، فإنّ التّرم هو التّعنى ، والتّعنى يحصل بألف الإطلاق لقبولها لمدّ الصّوتِ فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنّموا جاءوا بهذا التنوين . وبهذين الوجهين أروده ابن هشام ( في موضعين من المعنى ) .

ونقل ابن الملا ( في شرحه ) عن ابن جنى ( في الخصائص ) أنّ الرواية هنا « قَدَى » بمعنى حسبى ، والياء ضميرٌ لا حرفٌ إطلاق . وعليه يكون خبر كأن مفرداً لا جملة ، ويكون اسمها ضميرَ الترحل ، أى كأنه قَدَى ، أى كأن ذلك الترحل حسبى .

والبيت من قصيدةٍ للنابغة الذبياني ، تقدّم في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٧٣ ( تُمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أُونَيْنِ مُثْمَمِ )

(١) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

(٢) معاني الأشئانلدانى ٢٣ والعمدة ٢ : ١٥٢ والإنصاف ٢٠٤ واللسان ( أون ١٨٢ مثنى ١٥٠ )

وملحقات ديوان ذى الرمة ٦٧٤ .

على أنّ ( كأن ) إذا وقع بعدها مفرداً فاسمها يكون غير ضمير شأن .  
والتقدير : كأن بطنها بطن حبل . وإنما عدل عن ضمير الشأن لأنّ خبره  
لا يكون إلا جملة .

وهذا البيت ثانی بیتین أوردهما ابن دُرید (١) عن أبی عثمان سعید بن هارون  
الأشناندانی ( فی کتاب أبيات المعاني ) ، قال : أنشدني لرجل من بني سعد بن  
زيد مناة :

( وخيفاء ألقى الليثُ فيها ذِراعَه فسرتُ وساءت كلّ ماشٍ ومُصرِمِ  
تُمشِي بها الدِّرْماء تسحب قُصبها ..... البيت

خيفاء : روضة فيها رُطب وييس ، وهما لوانان : أحضر وأصفر . وكلّ لونين  
خَيْفٌ ، وبه تسمّى الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلاء والأخرى زرقاء .  
وسمّى الخَيْفُ خَيْفاً لأنّ فيه حجارة سوداً وبيضاء . وقوله : « ألقى الليثُ فيها  
ذِراعَه » ، يقول : مُطرتُ بنو الذِراع ، وهي ذِراع الأسد ، فسرتُ الماشي ، أي  
صاحب الماشية ، وساءت المُصرِمِ : الذي لا مال له ، لأنّ الماشي يُرعىها  
ماشيتَه (٢) ، والمُصرِم يتلهّف على ما يرى من حُسْنها وليس له ما يُرعىها .

وقوله ( تُمشِي بها الدِّرْماء ) يعنى الأرنب ، وإنما سمّيت الدرْماء لتقارب  
حَطْوِها ، وذلك لأنّ الأرنب تدرم درماً (٣) تقاربُ حَطْوِها وتُخفيه ، لئلاً يُقصرَّ

(١) ط : « أبو زيد » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وقد طبع معاني الشعر للأشنانداني المتوفى سنة  
٢٨٨ كما في معجم الأدباء ١١ : ٢٣٠ برواية تلميذه أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ . أما  
أبو زيد سعيد بن أوس فكانت وفاته سنة ٢١٥ .

(٢) وكذا في معاني الشعر ٣٤ وحاول الشنقيطي أن يجعلها « يرعى ماشيته » .

(٣) الفعل من باي ضرب ، وذهب .

أثرها فيقال دَرَمَاء . وكان ينبغي أن يقول دارمة . وقوله ( تُسْحَبُ قُصْبُهَا ) وهذا مثل<sup>(١)</sup> . والقُصْبُ : المَعَى مقصور ، والجمع أقصاب . وإنما أراد بالقُصْبُ البطن بعينه واستعاره . يقول : فالأرنب قد عَظُمَ بطنها من أكل الكَلَأِ وَسَمِنَتْ ، فكأَنَّها حَبِلِي . و ( الأوزان ) : العِدْلان . يقول : كأنَّ عليها عِدْلين لخروج جنبيها وانتفاخهما<sup>(٢)</sup> . ويقال أَوَّنَ الحِمَارُ وغيره ، إذا شَرِبَ حتى ينتفخ جنباه . انتهى . ونقلته من نسخةٍ بخطِّ أبي الفتح عثمان بن جنى وعليها خطُّ أبي علي الفارسي في أولها وآخرها بالإجازة له ، ورواها عن ابن دريد عن الأشناداني .

وكذا شرحهما<sup>(٣)</sup> عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدامة ) .

وقوله : فيها رُطْبٌ ويبيس ، الرُّطْبُ بضم الراء : المرعى الأخضرُ من بُقُولِ الربيع . وبعضهم يقول : الرُّطْبَةُ كغرفة : الحَلَا ، وهو الغَضُّ من الكَلَأِ . واليبس من النَّبَاتِ ، على فعيل : ما يبس منه .

٣٦٤

والنَّوَى : سُقُوطُ نَجْمٍ من المنازل في المغرب مع الفجرِ وطلوعِ رقبته من المشرقِ يقابله من ساعته إلى ثلاثة عشرَ يوماً . وهكذا كلُّ نجمٍ منها إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تُضيف الأمطارَ والرياحَ والحَرََّ والبردَ إلى الساقط منها . وقال الأصمعي : إلى الطالع منها في سُلْطانه ، فتقول : مُطِرْنَا بنوءِ كذا . وذراعُ الأسد : كوكبانِ نيرانِ يَنْزِلُهُما القمر . والليث من أسماء الأسد .

والماشية : المال من الإبل والغنم ، وبعضهم يجعل البقرَ من الماشية . ومَشَى

(١) وكذا في معاني الشعر بالواو قبل « هذا » .

(٢) في معاني الشعر : « وانتفاخهما » بالخاء .

(٣) أي البيتين ، الشاهد وأخوه .

الرجل وأمشى ، إذا كثرت ماشيته . والمُصْرِم : اسم فاعل من أصرمَ الرجل ، أى افتقر . و ( تَمْشَى ) بتشديد الشين المكسورة : مبالغة تَمْشَى (١) . وضمير بها لِحَيْفَاء ، والدَّرْمَاء بالبدال المهملة : الأرنب . وجملة تَسَحَّبُ حَالٌ من الدرماء . والقُصْب بضم القاف وسكون الصاد المهملة : اسمُ فرد كعُسر . فى الصحاح : هو المِعَى ، يقال هو يُجْرُّ قُصْبَهُ . وذاتِ صِفَةٍ أُولَى لِحُبْلِى ، ومُتَمِّمٌ صِفَةٌ ثَانِيَةٌ . والأوْن ، بفتح الألف وسكون الواو ، فى الصحاح : هو أحد جانبي الخُرْج . تقول : خُرْجُ ذُو أُوَيْنٍ ، وهما كالعِدْلين . ومنه قولهم : أُوْنَ الحِمَارِ ، إذا أكل وشرب وامتلاً بطنه وامتدَّتْ خَاصِرَتَاهُ فَصَارَ مِثْلَ الأُوْنِ . والانتفاج بالجميم : الانتفاج ، يقال انتفج جنبا البعير أى ارتفعا . ومُتَمِّمٌ : اسم فاعل من أتامت المرأة كأفعلتْ ، إذا وضعت اثنين فى بطن ، فهي متمم ، فإذا كان ذلك عادتها فهي متأم كمفعال . والولدان توأمان يقال هذا توأم هذا على قول ، وهذه توامة هذه .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه (٢) :

٨٧٤ ( ويوماً ثوفاً بوجهٍ مقسّمٍ كأن ظبية تَعطُو إلى وارقِ السَلَمِ )  
على أنه روى برفع ( ظبية ) ، ونصبها ، وجرها .

(١) ويجوز ضبطها بتشديد الشين المفتوحة مع فتح التاء ، كما فى اللسان ( أون ، مشى ) ومعانى

الأشنادانى ٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٨١ ، ٤٨١ . وانظر الكامل ٤٩ والأصول ١ : ٢٩٧ والقالى ٢ : ٢١٠ والمنصف

٣ : ١٢٨ وابن الشجرى ٢ : ٣ والإنصاف ٢٠٢ وابن يعيش ٨ : ٨٢ ، ٨٣ والمقرب ١ : ١١١ / ٢ : ٢٠٤ والضرائر

٥٩ ، ٣١٠ والمعنى ٣٣ والشذور ٢٨٤ والتصریح ١ : ٢٣٤ والهمع ١ : ١٤٣ / ٢ : ١٨ والأشمونى ١ : ٢٩٣ / ٣ :

٢٨٦ واللسان ( قسم ٣٨٢ ) والأصمعيات ١٥٧ .



أما الرفع فيحتمل أن تكون ظبية مبتدأً وجملَةٌ تعطو خبره ، وهذه الجملة الاسمية خبر كأن ، واسمها ضمير شأن محذوف . ويحتمل أن تكون ظبية خبر كأن وتعطو صفتها ، واسمها محذوف ، وهو ضمير المرأة ، لأنَّ الخبر مفرد . هذا تقرير كلامه على وجه الرفع . ويردُّ على الوجه الأوَّل أنَّه لا يصح الابتداء بظبية لما تقدَّم في قوله :

\* كأن قَبَسٌ يُعَلَىٰ بِهَا حِينَ تُشْرَعُ (١) \*

والوجه الثاني هو الظاهر ، وهو كلام سيبويه كما تقدَّم .

وقال الأعمى : الشاهد فيه رفع ظبية على الخبر ، وحذف الاسم ، والتقدير : كأنها ظبية . وكذا قال ابن الشجري وابن يعيش وغيرهم . قال ابن هشام ( في شرح أبيات ابن الناظم ) : وفيه شذوذٌ لكون الخبر مفرداً مع حذف الاسم . وقال ابن الملا ( في شرح المغنى ) : تُؤاَفِينَا إمَّا بلفظ الغيبة أو بلفظ الخطاب للمرأة ، على ما صرَّح به العيني ، فيكون التقدير في حذف الاسم على الاحتمالين : كأنها أو كأنك . هذا كلامه .

وما نقله عن العيني لا أصل له ، وإنَّما قال تُؤاَفِينَا فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، وهو الضمير الراجع إلى المرأة التي يمدحها .

وقول الشارح : « ويرى بنصب ظبية » على إعمال كأن ، هذا الإعمال مع التخفيف خاصٌّ بضرورة الشعر ، كما تقدَّم عن سيبويه في :

\* كأن ويرديه رشاءاً خُلِبَ \*

وعليه يكون جملة تعطو صفة ظبية ، ولا يجوز أن تكون خبر كأن كما جوزه العيني واقتصر عليه السيوطي ( في شرح أبيات المغنى ) ، وإن جاز الإخبار عن

النكرة في باب إنَّ لما قاله الشارح المحقق في آخر الباب ؛ لأنه ليس مراد الشاعر الإخبار عن الظبية بما ذكر ، وإنَّما مراده تشبيه المرأة بالظبية ، فالخبر محذوف قدره ابن الناظم ظرفا ، قال : والتقدير : كأنَّ مكانها ظبية . وقدره الأعلَم وابن السجري وابن السيد ( في أبيات المعاني ) وابن يعيش وغيرهم ، ضميرها أو اسم إشارتها ، والتقدير : كأنَّ ظبيةً تعطو إلى وارق السَّلم هي أو هذه المرأة . قال ابن هشام : وهذا إنَّما يصح على جعل المشبَّه مشبَّها به وبالعكس ، لقصد المبالغة . ومن روى بجرِّ ظبيةً فعلى أنَّ أن زائدة بين الجار والمجرور ، والتقدير كظبية . وعدَّ ابن عصفور زيادة أنَّ هنا من الضرائر الشعرية . وقال ابن هشام ( في المغنى ) : هو نادر .

وقد أورد المبرد هذه الأوجه الثلاثة ( في الكامل ) قال : حدَّثني التوزيُّ عن أبي زيد قال : سمعت العربَ تنشد هذا البيت فتنصبُ الظبية وترفعها وتخفضها : أمَّا رفعها فعلى الضمير ، يريد : كأنَّها ظبية . وهذا شرط أنَّ وكأنَّ إذا خُففتا ، إنما هو على حذف الضمير . وعلى هذا : ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ ﴾ (١) . ومن نصب فعلى غير ضمير ، وأعملها مخففةً عملها مثقلة ، لأنَّها تعمل لشيئها بالفعل ، فإذا خففت عملت عمل الفعل المحذوف ، كقولك : لم يك زيدٌ منطلقا ، فالفعل إذا حذف يعمل عمله تامًّا ، فيصير التقدير : كأنَّ ظبيةً تعطو إلى وارق السَّلم هذه المرأة ، وحذف الخبر لِمَا تقدَّم من ذكره . ومن قال : كأنَّ ظبيةً جعل أنَّ زائدةً وأعمل الكاف ، أراد : كظبية ، وزاد أنَّ . انتهى .

وهذا البيت اختلف في قائله : فعند سيبويه هو لابن صريم اليشكري . صاحب الشاهد وكذا قال النحاس والأعلم . وقال القالي ( في أماليه ) : هو لأرقم اليشكري . وقال

(١) الآية ٢٠ من الزمل .

أبو عبيد البكري ( فيما كتبه عليها ) : هو لراشد بن شهابِ اليشكريّ . ولم يرو  
المفضل هذا البيت في قصيدته .

أقول : رأيتُ القصيدة التي أشار إليها لراشد ، وليس فيها هذا البيت  
ولا الأبيات الآتية .

وقال ابن المستوفى : هو لابن أصرمَ اليشكريّ . ووجدته لعلباء بن أرقم  
اليشكريّ .

وقال ابن برى ( في حاشية الصحاح ) : هو لباغث بن صُرْم ، ويقال  
لعلباء بن أرقم اليشكريّ ، قاله في امرأته ، وهو الصحيح . وبعده :

( ويوماً تريد مألنا مع مالها      فإن لم نُئلهما لم تُنمنا ولم تنم  
تظلُّ كأننا في نُصوصٍ عرامةً      تُسمّعُ جيرانى المالى والقسم  
فقلت لها : إلا تناهى فإننى      أخو الشرِّ حتى تقرعى السن من ندم )  
انتهى

أبيات الشاهد

وضبط ابن هشام باغتاً فقال : هو منقول من بَغته بالأمر ، إذا فاجأه به .  
ونقله العينى عنه ولم يزد عليه .

ونسب ابنُ الملاء إلى العينى شيئاً لم يقله ، قال : قال العينى : هو بالشاء  
المثلثة .

وقوله : ( ويوماً توافينا ) إلخ يوم ظرف متعلق بتوافينا ، ولا يجوز أن يجزَّ بجعل  
الواو واو ربّ ، لأنه لم يُرد إنشاء الكثير ، وإنما أخبر عن أحوالها في الأيام . ولم  
يتنبه له العينى وله العذر ، لأنه لم يقف على ما بعده ، فقال : وأنشده بعض شراح  
المفصل بالجر ، وقال : الواو فيه واو ربّ . وتوافينا : تأتينا ، يقال وافيته موافاةً :  
أتيته .

وقال العيني ، وتبعه السيوطي : الموافاة هي المقابلة بالإحسان والخير ،  
 ٣٦٦ والمجازاة الحسنّة . وفاعل توافينا ضمير المرأة التي يمدحها ، والباء في قوله بوجه  
 بمعنى مع . هذا كلامه .

قال الأعلام : المقسم : المحسن ، وأصله من القسيمات <sup>(١)</sup> ، وهي مجارى  
 الدموع ، وأعلى الوجه ، ويقال لها أيضا التناصف ، لأنها في منتصف الوجه إذا  
 قُسم ، وهي أحسن ما في الوجه وأنوره ، فينسب إليه الحسن فيقال له : القسام ،  
 لظهوره هناك وتبينه . انتهى .

وقال المبرد ( في الكامل ) : زعم أبو عبيدة أن القسيمات مجارى الدموع ،  
 واحدها قسيمة بكسر السين فيهما . وقال الأصمعي القسيمات : أعالي الوجه . ولم  
 يبيّنهُ <sup>(٢)</sup> بأكثر من هذا . وقول أبي عبيدة مشروح . ويقال من هذا : رجل قسم  
 ورجل مقسم ، ووجه قسم ووجه مقسم <sup>(٣)</sup> . وأنشد البيت .

وقال القالي ( في أماليه ) : يقولون قسيمٌ وسيمٌ . فالقسيم : الحسن  
 الجميل . والقسام : الحسن والجمال . وأنشد يعقوب بن السكيت :  
 \* يُسنّ على مرّاغمها القسامُ <sup>(٤)</sup> \*

(١) القسيمة ، بكسر السين وفتحها كما في اللسان والقاموس ، وإن لم يذكر البغدادي في تفسيره  
 إلا كسر السين .

(٢) ط : « يتبينه » ، صوابه في ش والكامل ٤٩ .

(٣) ش : « ورجل مقسم » ، تحريف . والذي في الكامل : « ووجه قسم ومقسم » .

(٤) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٢٠٢ والمفضليات ٣٣٤ واللالآلى ٨٢٩ . وصدوره :

\* وأبلغ مشرق الخدين فخم \*

والرواية فيها جميعها : « على مراغمه » ، يعود الضمير إلى الوجه . ويروى : « مراغمها » بعوده على المرأة  
 والمراغم : الأنف وما حوطها .

وقال العجاج :

\* وربّ هذا البلدِ المقسّم (١) \*

أى المحسن . وقال أرقم اليشكرى . وأنشد البيت مع البيت الذى بعده فقط ، ثم قال : والوسيم : الحسن الجميل أيضاً . والميسم : الحسن والجمال . انتهى .

وفرق بينهما الثعالبي ( فى فقه اللغة ) فقال : إنّ المرأة إذا كان حسنّها فائقاً كأنّه قد وسِمَ فهى وسيمة ، فإذا قُسم لها حظّ وافرّ من الحسن فهى قسيمة .

و ( تعطو ) فسره المبرد ، قال : تعطو : تتناول (٢) يقال عطا يعطو ، إذا تناول . وأعطيته : ناولته . انتهى .

وعليه لابدّ من تضمينه معنى تميل ، لتعديده بإلى . وفى القاموس : العطو : تناول ، ورفع الرأس واليدين ، وظبى عطو مثلثة وكعدو : يتناول إلى الشجر ليتناول منه . انتهى . وعليه فلا تضمين .

و ( وارق ) : لغة فى مورق ، فإنّه يقال : ورق الشجر يرق ، وأورق يورق ، وورق توريقاً ، إذا خرج ورقه . وروى بدله : ( إلى ناضر السّلم ) من النّضارة ، وهى الحُسن . وأزاد به حُضرته . و ( السّلم ) بفتحتين : ضربٌ من شجر البادية يعظّم ، وله شوكٌ ، واحدته سلّمة . وقال المبرد : السّلم شجرٌ بعينه كثيرُ الشوك ،

(١) الذى فى ديوانه ٥٩ :

وربّ هذا البلدِ المحرم  
والقاطنات البيتَ غير الرّيم  
أولفاً مكة من ورق الحمى  
ورب هذا الأثر المقسم

(٢) الذى فى الكامل : « أى تناول » .

فإذا أرادوا أن يحتطيّوه شدّوه ثمّ قطعوه . ومن ذلك قول الحجاج : « والله لأحزمنكمم حزم السّلمة » .

وقوله : « ويوما تُريد مالنا » إلخ ما موصولة في الموضعين ، واللام مفتوحة فيهما <sup>(١)</sup> [ أى <sup>(٢)</sup> ] تطلب ما في أيدينا من المال مع ما في يدها من المال ، فإن لم نعطيها مطلوبها آذنتنا وكلمتنا بكلام يمنعنا النوم ، ولم تنم هي لتحزننا . قال ابن السيرافي : يريد أنّه يستمتع بحسنها يوماً وتشغله يوماً آخر بطلب ماله ، فإن منعها آذنته وكلمته بكلام يمنع من النوم . والخُصوم : جمع خصم ، وهو مصدر ، أى فى مخاصمات ، وهو منون . وعرامة بالنصب ، وهى مصدر عزم يعرم ، من بائى نصر وضرب ، وعرامة بالفتح ، وهى الشراسة . والمآلى : جمع مثلاة ، قال صاحب الصحاح : والمثلاة بالهمز على وزن المعلاة : الخرقاة التى تمسكها المرأة عند النوح وتُشير بها ، والجمع المآلى <sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( فى كتاب النساء الناشرات تأليف أبى الحسن المدائنى ) قال : كانت امرأة علباء بن أرقم اليشكرى قد فرّكته فقال :

ألا تلكم عرسى تصدّ بوجهها وترغم فى جاراتها أن من ظلم  
أبونا ولم أظلم بشيء علمته سوى ما ترون فى القذال من القدم <sup>(٤)</sup>

(١) هذا الضبط يتعارض مع قوله : « من المال » . وضبطت فى الأصمعيات ١٥٨ : « مع مالها » بكسر اللام الثانية .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا . ويبدو أنها جمع مآلى ، تكون مصدر ميمياً من ألا يالو ألو بتثليث أوله ، وألية أيضاً على فعيلة ، إذا حلف . على أن رواية الأصمعيات : « وتسمع جاراقى التآلى والقسم » .

(٤) وكذا فى الأصمعيات ١٥٧ . لكن فى ط : « من القوم » بالفاء ، ولا وجه له . وفى الأصمعيات :

« بشيء عملته سوى ما ترين » .

نَظْلُ كَأَنَّا فِي خُصُومٍ عَرَامَةً تَسْمَعُ جِيرَانِي التَّالِيَّ وَالْقَسَمَ  
فيوما تريد مالنا مع مالها ..... إلى آخر الآيات

وكذا رأيت فيما كتبه ابن السَّيِّد (على كامل المبرد) ، إلا أنه قال : لِعَلْبَاءِ

ابن أرقم العَجَلِيِّ . وكأَنَّهُ تحريف من الناسخ . وروى البيت الثاني كذا :

\* سوى ما أبانت في القَدَالِ من القَدَمِ \*

وَمَنْ نُسِبَ إِلَيْهِمْ هَذَا الشَّعْرُ كُلُّهُمْ شعراء جاهليون .

\*\*\*

وَأُنشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ ، وَهُوَ مِنْ

شواهد س (١) :

٨٧٥ ( فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ )

على أنَّ حذف النون من لکن لالتقاء الساكنين ضرورةً تشبيهاً بالتنوين ،

أو بحرف المدِّ واللين ، من حيث كانت ساكنةً وفيها غنةٌ ، وهي فَضْلٌ صوتٍ في

الحرف ، كما أنَّ حرف المدِّ واللين ساكنٌ ، والمدُّ فَضْلٌ صوتٍ .

وكذا أوردته سيبويه ( في باب ضرورة الشعر من أول كتابه ) قال الأَعلَمُ :

حذف النون لالتقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن ، وكان وجه الكلام أن يكسِرَ

لالتقاء الساكنين ، شَبَّهَهَا في الحذف بحرف المدِّ واللين إذا سَكَنتْ وسَكَنَ

(١) في كتابه ١ : ٩ . وانظر المعاني الكبير ٢٠٧ والخصائص ١ : ٣١٠ والمنصف ٢ : ٢٢٩ والأزهية

٣٦ وأمالى المرتضى ٢ : ١١١ وابن الشجرى ١ : ٣٨٥ وحماسه ٢٠٧ والإنصاف ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ١٤٢

والضرائر ١١٥ والمغنى ٢٩١ والهمع ٢ : ١٥٦ والأشياء والنظائر ١ : ٢٠١ والأشموقي ١ : ٢٧١ .

ما بعدها ، نحو يغزؤ العدو ، ويقضى الحق ، ويخشى الله (١) . وما استُعِمِلَ محذوفا  
نحو : لم يكُ ولا أدِر . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة للنجاشي الحارثي . وقبله :

آيات الشاهد

( وماءِ كلون الغسلِ قد عاد آجناً  
وجدتُ عليه الذئبَ يعوي كأنه  
فقلتُ له : يا ذئبُ هل لك في فتى  
فقال : هداك الله للرُّشدِ إنمّا  
فلستُ يأتِيه ولا أستطيعه  
فقلت : عليك الحوضَ أتى تركته  
فطربَ يستعوى ذئاباً كثيرةً  
قليل به الأصواتُ في بلدٍ محلٍ  
خليعٌ خلا من كلِّ مالٍ ومن أهلٍ (٢)  
يُواسى بلا منّ عليك ولا بُخلٍ (٣)  
دعوتَ لِمَا لم يأتِهِ سَبَعٌ قبلي  
ولاك اسقني إن كان ماؤك ذا فضلٍ  
وفي صَعْوِهِ فضلُ القلوصِ من السَّجِلِ  
وعَدَّيت ، كلٌّ من هواه على شغلٍ )

وهذه القطعة أوردها ابن قتيبة ( في كتاب آيات المعاني ) ، والشريف

المرتضى ( في أماليه ) ، والشريف الحسيني ( في حماسته ) .

وكان النجاشي عرض له ذئبٌ في سفرٍ له ، فدعاه إلى الطعام وقال له : هل  
لك مَيْلٌ في أخ ، يعنى نفسه ، يواسيك في طعامه بغير منّ ولا بخل ؟ فقال له  
الذئب : قد دعوتني إلى شيء لم يفعله السباع قبلي من مؤاكلة بنى آدم ، وهذا  
لا يمكنني فعله ، ولستُ بآتيه ولا أستطيعه ، ولكن إن كان في مائك الذي معك  
فضلٌ عمّا تحتاج إليه فاسقني منه . وهذا الكلام وضعه النجاشي على لسان  
الذئب ، كأنه اعتقد فيه أنه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول . وأشار

(١) كتبت هذه الأفعال الثلاثة عند الشتمرى بحذف حروف العلة في كتابتها أيضا .

(٢) في المعاني الكبير : « كلون البول » .

(٣) في المعاني الكبير : « هل لك في أخ يواسى بلا إثر » .



بهذا إلى تعسُّفه للفلوات التي لا ماء فيها ، فيتهدى الذئبُ إلى مظانِّه فيها لاعتياده لها . والغِسْلُ بكسر الغين المعجمة : ما يُغسَلُ به الرأسُ من سِدرٍ وخطمي ونحو ذلك . يريد أن ذلك الماء كان متغيِّر اللون من طول المُكث ، مخضراً ومصفرّاً ونحوهُما . والآجن ، بالمد وكسر الجيم : الماء المتغيِّر الطعِم واللون .

٣٦٨

وقوله : « قليل به الأصوات » يريد أنه قفر لا حيوان فيه . والبلد : الأرضُ والمكان . والمحل : الجَدْب ، وهو انقطاع المطر ويُنس الأرض من الكَلأ . والخليع : الذي خلعه أهله لجناياته وتبرُّوا منه . وعليك : اسم فعل بمعنى الزم ، والحوض مفعوله . والصِّعُو بفتح الصاد المهملة وكسرها وسكون الغين المعجمة : الجانب المائل . والسَّجَل بفتح السين المهملة وسكون الجيم : الدلو العظيمة . وطَرَّب في صوته بالتشديد : رجَّعه ومدَّده . كذا في المصباح .

والنجاشي اسمه قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب . قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان النجاشي فاسقاً رقيق الإسلام ، ومراً في شهر رمضان بأبي سماك العدوي<sup>(١)</sup> بالكوفة فقال له : ما تقول في رعوس حُمْلان في كَرشٍ في تُنور قد أينع من أول الليل إلى آخره<sup>(٢)</sup> . قال : ويحك في شهر رمضان تقول هذا ؟ قال : ما شهر رمضان وشوَالٍ إلا سواء . قال : فما تسقينى عليه ؟ قال : شراباً كأنه الورد ، يُطَيَّب النفس ، ويجرى في العظام ، ويُسهِّل الكلام<sup>(٣)</sup> . ودخلا المنزلَ فأكلا وشربا ، فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا وعلت أصواتهما فسمع جارُّ لهما<sup>(٤)</sup> فأتى عليَّ بنَ أبي طالب رضى الله

النجاشي الشاعر

(١) في الشعراء ٣٢٩ : « بأبي سَمَّالِ الأَسدي » ، وهو الصواب . وانظر ما كتب العلامة أحمد شاكر في حواشيه من تحقيق .

(٢) في الشعراء : « في تنور من أول الليل إلى آخره قد أينعت وجمرات » .

(٣) في الشعراء : « ويسهل للفم الكلام » .

(٤) في الشعراء : « فسمع ذلك جار لهما » .

عنه فأخبره ، فأرسل في طلبهما . فأما أبو سماك فإنه شقَّ الحُصَّ فهرب ، وأخذ النجاشي فأتى به على بن أبي طالب فقال : ويحك ولدانا صياماً وأنت مفطر ! فضربه ثمانين سوطاً ، وزداه عشرين سوطاً ، فقال : ما هذه العِلاوة يا أبا الحسن ؟ قال : هذه ليجرأتك <sup>(١)</sup> على الله في شهر رمضان . ثم رفعه للناس في ثَبان <sup>(٢)</sup> . فهجا أهل الكوفة فقال :

إذا سقى الله قوماً صوبَ غاديةٍ      فلا سقى الله أهل الكوفة المطراً  
التاركين على طهرٍ نساءهمُ      والناكحين بشطّى دجلةَ البقراً <sup>(٣)</sup>  
ومن جيد شعره في معاوية :

يأبؤها الملك المبدى عداوته      روى لنفسك أئى الأمر تأتمر <sup>(٤)</sup>  
وما شعرتُ بما أضمرت من حنقٍ      حتى أتتني به الأنباء والنذرُ  
فإن نَفست على الأقوام مجدهم      فابسطُ يديك فإنَّ المجد مُبتدرُ  
واعلم بأنَّ عليَّ الخير من بشرٍ      شمَّ العرانيين لا يعلوهمُ بشرُ <sup>(٥)</sup>  
نعم الفتى هو ، إلاَّ أنَّ بينكما      كما تفاضل نورُ الشمس والقمر <sup>(٦)</sup>

(١) ط فقط : « لجرأتك » .

(٢) في الشعراء : « لبروه في ثبان » . والنبان ، كرمان : سراويل صغيرة مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين .

(٣) بعده في الشعراء ومعجم ياقوت ( الكوفة ) :

والسارقين إذا ما جن ليلهم      والطالبين إذا ما أصبحوا السورا  
وفي البلدان : « والدارسين إذا ما أصبحوا » ، وزاد ياقوت رابعاً ، وهو :

ألق العداوة والبغضاء بينهم      حتى يكونوا لمن عاداهم جزراً  
(٤) الشعراء ٣٣٢ ووقعة صفين ٣٧٢ . وفي وقعة صفين : « يأبها الرجل » .

(٥) وقعة صفين : « من نفر مثل الأهله » .

(٦) الشعراء ووقعة صفين : « ضوء الشمس » .

وما أظنُّكَ إلَّا لستَ منتهياً      حتى يمسِّك من أظفارهم ظفراً<sup>(١)</sup>  
 إني امرؤٌ قلماً أثنى على أحدٍ      حتى أرى بعضَ ما يأتي وما يذرُ  
 لا تحمدنَّ أمراً حتى تجرِّبه      ولا تذمَّنَّ من لم يئله الخبيرُ  
 انتهى .

وقد مضى له خبرٌ مع أبي بن أبي مُقبل ، في الشاهد الثاني والثلاثين من  
 أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الثمانمائة<sup>(٣)</sup> :

٨٧٦ ( لَعَاءَ اللَّهِ فَضَلَّكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أُمِّكُمْ شَرِيْمٌ )  
 على أن ( لَعَاءَ ) لغةٌ في لَعَلَّ كما في البيت . ولم أر من أنشده كذا إلا ابن  
 الأباري ( في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ) قال : إنما حذفت اللام  
 الأولى من لَعَلَّ كثيراً في أشعارهم لكثرتها في استعمالهم ، ولهذا تلعبت العرب بهذه  
 الكلمة فقالوا : لَعَلَّ ، ولَعَلَّنْ ، ولَعَنَّ بالعين غير معجمة . قال الراجز :  
 حتى يقول الراجز المنطِقُ      لَعَنَّ هذا معه معلقٌ<sup>(٤)</sup>  
 ولَعَنَّ بالعين معجمة . وأنشدوا :  
 ألا يا صاحبي قفا لَعَنَّا      نرى العرصاتِ أو أثر الخيام<sup>(٥)</sup>

٣٦٩

(١) الشعراء ووقعة صفين : « وما إخالك » ، و « من أظفاره » .

(٢) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٣) المقرب ١ : ١٩٣ والعيني ٣ : ٢٤٧ والتصریح ٢ : ٢ والأشتموني ٢ : ٢٠٤ .

(٤) ط : « المنعلق » ، وأثبت ما في الإنصاف ٢٢٥ مطابقاً لما في ش مع أثر تغيير فيها .

(٥) للفرزدق في ديوانه ٣٨٥ والنقائض ١٠٠٤ واللسان ( لعن ) .

وَرَعَنَّ ، وَعَنَّ ، وَعَنَّ ، وَلَعَلَّ ، وَعَلَّ (١) ، وَلَعَاءَ . قال الشاعر :

لَعَاءَ اللَّهِ فَضَّلَهُ عَلَيْكُمْ بِشَيْءٍ أَنْ أُمَّكُمْ شَرِيماً (٢)

وقال الآخر :

أرى شِبْهَ الْقُفُولِ وَلَسْتُ أُدْرِى لَعَاءَ اللَّهِ يَجْعَلُهُ قُفُولاً

فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا اللام . وكان حذف اللام أولى من العين وإن كان أبعد من الطَّرْفِ ، لأنه لو حذف العين لأدَّى إلى اجتماع ثلاث لامات (٣) . انتهى .

والهمزة من (لَعَاءَ) مفتوحة كما في لَعَلَّ . ولفظ الجلالة في البيتين منصوبة على إعمال لَعَاءَ عمل إنَّ . ولا يجوز جرُّها ، فإنَّ الجارة إنما هي : لَعَلَّ ، وَعَلَّ ، بفتح لامهما وكسرها .

والمشهور في إنشاد البيت :

\* لَعَلَّ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا \*

وكذا أنشده ابن السكيت بكسر لام لَعَلَّ وجرَّ الجلالة ، وكذا رواه المرادي ( في الجنى الدانى ) ، وابن الناظم ، وابن عقيل ، وابن هشام ( في شروحههم للألفيَّة ) واللغات العشرة التي ذكرها الشارح المحقق ، غير لَعَاءَ ، ذكرها ابن مالك ( في التسهيل ) ، وزاد عليها المرادي ( في الجنى الدانى ) لغةً أخرى وهي رَعَلَّ

(١) ما بعده إلى نهاية الشاهد الأخير في هذا النص ساقط من نسخة الإنصاف المطبوعة بتحقيق

الشيخ محمد محيي الدين .

(٢) لم أجد له نسبة ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) بعده في الإنصاف : « فيؤدى ذلك إلى الاستقلال لأجل اجتماع الأمثال » .

بالراء بدل اللام الأولى . وأورد ابن الأنباري في لغاتها ( لَعَلَّن ) بإبدال اللام الثالثة نونا . وأورد صاحب القاموس أيضاً في لغاتها لَوَنَّ بفتح اللام والواو وتشديد النون المفتوحة ، فتصير لغاتها أربع عشرة لغة (١) .

وقد اختلف أهل المِصْرَيْن في اللغة الأصليّة : فقال البصريون : الأصل عَلَّ . وقال الكوفيون : الأصل لَعَلَّ . ونقل ابن الأنباري دليلَ الفريقين ورجح قول الكوفيّين . ولا بأس بإيراده مختصراً ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أنّ اللام الأولى في لَعَلَّ أصليّة ، وقالوا : لأنّها حرفٌ ، وحروف الجرّ كلّها أصليّة ، لأنّ حروف الزيادة تختصُّ بالأسماء والأفعال . والذي يدلُّ على ذلك أيضاً أنّ اللام خاصّة لا تكاد تُزاد بما تجوز فيه الزيادة إلاّ شاذّاً ، نحو : زَيْدِلِ وَعَبْدِلِ ، وفحجِل (٢) ، في كلمات معدودة .

وذهب البصريون إلى أنّها زائدة ، وقالوا : لأنّنا وجدناهم يستعملونها كثيراً عارية عن اللام (٣) ، ولهذا حكمنا بزيادة اللام في عبدِلِ ونحوه ، لأنّ عبدًا أكثر استعمالاً منه . والذي يدلُّ على زيادتها أنّها مع أحواتها إنّما علمت النصب والرفع لشبهها بالفعل ، لأنّ أنّ مثل مَدَّ ، وليت مثل ليس ، ولكنّ أصلها كِنَ رُكبت معها لا كما رُكبت لو مع لا ، وكأنّ أصلها أنّ أُدخِلت عليها كاف التشبيه . فلو قلنا إنّ لَعَلَّ أصلية لأدّى ذلك إلى أن لا تكون على وزنٍ من الأفعال الثلاثية والرباعية (٤) .

٣٧٠

(١) ط : « أربع عشر لغة » ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان ( فحج ) : « والفحجّل : الأفحج ، زيدت اللام فيه ، كما قيل : عددٌ طَيْسٌ وطَيْسَلٌ ،

أى كثير .

(٣) في الإنصاف ٢٢٣ : « عارية عن اللام في معنى إثباتها » .

(٤) الانصاف ٢٢٤ : « أو الرباعية » .

## والصحيح مذهب الكوفيين .

وقول البصريين : إنا وجدناهم يستعملون لعلّ بغير لام ، فجوابهم : إنّما حذف كثيراً لكثرة الاستعمال .

وأما قولهم : لمّا وجدناهم يستعملونها مع حذف اللام في معنى إثباتها دلّ على أنّها زائدة كلام عبدلّ ، فجوابهم : أنّ هذا إنّما يعتبر فيما يجوز أن يدخل فيه حروف الزيادة . وأمّا الحروف فلا يجوز أن يدخل فيها حروف الزيادة .

وأما قولهم : إنّ هذه الحروف إنّما عملت لشبه الفعل ، فجوابهم : أنّها لا نسلم أنّها إنّما عملت لشبه الفعل في لفظه فقط ، وإنّما عملت لأنّها أشبهته لفظاً ومعنى من عدة وجوه :

أحدها : أنّها تقتضي الاسم ، كما أنّ الفعل يقتضيه .

والثاني : أنّ فيها معنى الفعل ، فإنّ وأنّ بمعنى أكّدت . وكأنّ بمعنى شبّهت ، ولكنّ بمعنى استدركت ، وليت بمعنى تميّنت ، ولعلّ بمعنى ترجّيت . وأنّها مبنية على الفتح <sup>(١)</sup> كالماضي . وهذه الوجوه من المشابهة بين لعلّ والفعل لا تبطل بأن لا تكون على وزن من أوزانه ، وهي كافية في إثبات عملها بحكم المشابهة . انتهى .

وقول الشاعر: (لعاء الله فضلكم علينا) جملة فضلكم في موضع رفع خبرٍ للعاء بمعنى لعلّ . وأما على رواية « لعلّ الله فضلكم » بجر الجلالة فلعلّ حرف جرّ لا يتعلّق بشيء ، لأنّه يشبه الزائد ، ولفظ الجلالة في موضع رفع بالابتداء ، منع

(١) في الإنصاف ٢٢٦ : « و [ الثالث ] أنّها مبنية على الفتح » ، بإضافة كلمة والثالث بين

معكفين . وهو الوجه .

رفعه حركة الجر ، وجملة فضلكم خبر المبتدأ . والشَّريم ، وكذلك الشرور (١) :  
 المرأة المُفضَّاة ، وهى التى صار مسلكها واحداً .  
 والبيت لم أقف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٧٧ ( فقلتُ : ادعُ أخرى وارفع الصَّوتَ جَهْرَةً

لعلَّ أبى المغوارِ مِنْكَ قريبُ )

على أن ( لعل ) فى لغة عُقيل جارة كما فى البيت . ولهم فى لامها الأولى  
 الإثبات والحذف ، وفى الثانية الفتح والكسر .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : حكى أبو زيد أن لغة عُقيل لعلَّ زيد  
 منطلق بكسر اللام الآخرة من لعلَّ وجرَّ زيد . قال كعب بن سعد الغنوى :  
 فقلت ادعُ أخرى وارفع الصَّوتَ ثانياً لعلَّ أبى المغوار ..... البيت  
 وقال أبو الحسن : ذكر أبو عبيدة أنه سمع لام لعلَّ مفتوحة فى لغة من  
 يجرَّ (٣) فى قول الشاعر (٤) :

لعلَّ اللهَ يَكِنِّسِ عليها جهاراً من زُهَيْرٍ أو أسيدٍ انتهى

(١) فى ش : « وكذلك الشريم » وعلق عليه الشنقيطى بقلمه : « كذا بخط المؤلف ، والصواب الشرور .  
 قال فى القاموس : والشرور والشريم والشرواء : المرأة المفضاة . ٨١ منه . كتبه محمد محمود بن التلاميذ » .  
 (٢) نوادى أبى زيد ٣٧ وأمالى ابن السجى ١ : ٢٣٧ والعينى ٣ : ٣٤٧ ووصف المبانى ٣٧٥ والمعنى  
 ٢٨٦ ، ٤٤١ والجمع ٢ : ٣٣ ، ١٠٨ والتصریح ١ : ١٥٦ ، ٢١٣ والأشمونى ١ : ١٢٤ / ٢ : ٢٠٥ والأصمعيات ٩٦ .  
 (٣) ط : « من يجوز » ، صوابه فى ش واضحاً .  
 (٤) هو خالد بن جعفر ، كما سيأتى . وهو الشاهد ٨٧٨ .

ونقل ابن مالك وغيره اللغتين الأخيرين في عِلِّ كما نقل الشارح المحقق .  
وعُقِيل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقِيل بن كعب بن ربيعة بن صعصعة بن  
معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ، بفتح الخاء المعجمة  
والصاد المهملة بعدها فاء ، ابن قيس بن عيلان بن مضر . كذا في جمهرة الكلبى .

وقول الشارح المحقق : « وهى مشكلةٌ لأنَّ جرَّها عملٌ مختصٌّ بالحروف »  
إنَّ أقول : لا إشكال فإنَّها موضوعةٌ بوضعين : فهى موضوعةٌ عند قوم لعمل  
النصب والرفع معاً ، وعند قومٍ آخر لعمل الجرِّ كوضع لفظٍ لأمرين مختلفين .  
فعملها للرفع والجرِّ بوضعين لا بوضعٍ واحدٍ خلافاً للشارح فى قوله : « وكون  
حرف عامل عمل الحروف والأفعال فى حالةٍ واحدةٍ مما لم يثبت » ، وإن أراد من  
الحالة الواحدة كونها لمعنى واحد ، وهو الترجى فى العملين فلا بدع ، ولها نظائر  
منها : خلا ، وعدا ، وحاشا فى الاستثناء فإنَّها تكون تارة فعلاً فترفع وتنصب ،  
وتارة حرفاً فتجر ، والمعنى فى العملين واحد . وإن أراد الحرفية فى العملين ،  
فممنوعٌ أيضاً ، فإنَّ لات تعمل عمل ليس وتكون حرف جرٍّ أيضاً ، وهى حرفٌ  
فى العملين . بل فى عمل لعلِّ الجرِّ إدخالها فى قولهم : ما اختصَّ بقبيل ولم يكن  
كالجزء منه حقُّه أن يعمل العمل الخاصَّ به . ففيه مراجعةٌ أصلٍ مرفوض . وإنَّما  
خرجت مع أخواتها عن هذا الأصل لشبهها بالفعل ، ولذلك قال الجزولى : « وقد  
جرُّوا بلعلَّ منبّهةً على الأصل » .

وقول الشارح المحقق : « وأيضاً الجارٌّ لا بدُّ له من متعلِّق ، ولا متعلِّق ههنا »  
إنَّ أقول : هى من جملة حروف جرِّ لا تتعلِّق بشئ . قال ابن هشام ( فى  
المغنى ) : اعلم أنَّ مجرور لعلِّ فى موضع رفع بالابتداء ، لتنزيل لعلِّ منزلة الجارِّ  
الزائد فى نحو : بحسبك درهم ، بجامع ما بينهما من عدم التعلُّق بعامل . وقوله :



قريب ، خبر ذلك المبتدأ . ومثله : لولاي لكان كذا ، على قول سيبويه إن لولا جارة ؛ وقولك : ربّ رجل يقول ذلك ، ونحوه . انتهى .

وقد ذكر في الباب الثالث منه الحروف التي لا تتعلّق بشيء ، قال : يستثنى من قولنا : لا بدّ لحرف الجرّ من متعلّق ، ستّة أمور :

أحدها : الحرف الزائد كالباء ومن ، في قوله : ﴿ وكفى بالله شهيداً ﴾<sup>(١)</sup> ، و ﴿ هل من خالق غير الله ﴾<sup>(٢)</sup> . وذلك لأنّ معنى التعلّق الارتباط المعنوي . والأصل أنّ أفعالاً قصرت عن الوصول إلى الأسماء فأعينت على ذلك بحروف الجرّ ، والزائد إنّما دخل في الكلام تقوية له وتوكيداً ، ولم يدخل للربط .

الثاني : لعلّ في لغة عّقل ؛ لأنها بمنزلة الحرف الزائد . ألا ترى أنّ مجرورها في موضع رفع بالابتداء ، بدليل ارتفاع ما بعده على الخبريّة ، قال :

\* لعلّ أبا المغوار منك قريب \*

ولأنّها لم تدخل لتوصيل عامل ، بل لإفادة معنى التوقع . ثم إنّهم جرّوا بها منبهة على أنّ الأصل في الحروف المختصّة بالاسم أنّ تعمل الإعراب المختصّ به كحروف الجرّ .

الثالث : لولا ، فيمنّ قال : لولاي ولولاك ولولاه ، على قول سيبويه : إنّ لولا جارة للضمير ، فإنّها أيضاً بمنزلة لعلّ في أنّ ما بعدها مرفوع المحلّ بالابتداء ، فإنّ لولا<sup>(٣)</sup> الامتناعيّة ، تستدعي جملتين كسائر أدوات التعليق .

(١) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٣) في الأصل : « وإن لولا » ، صوابه من المعنى ٤٤١ .

والرابع : رُبَّ [ في نحو : رَبَّ (١) ] رجل صالح لقيته ، أو لقيت ، لأنَّ مجرورها مفعول في الثاني ومبتدأ في الأول ، أو مفعول ، على حدِّ : زيداً ضربته ، ويقدرُ الناصب بعد المجرور لا قبل الجارِّ ، لأنَّ رُبَّ لها الصدر من بين حروف الجر ، وإنَّما دخلت في المثاليين لإفادة التكرير أو التقليل ، لا لتعدية عامل .

الخامس : كاف التشبيه ، قاله الأَخْفَشُ وابنُ عصفور ، مستدلِّين بأنَّه إذا قيل : زيدٌ كعمرو ، فإن كان المتعلِّق استقرَّ فالكاف لا تدلُّ عليه ، وإن كان فعلاً مناسباً للكاف وهو أشبهُ فهو متعدِّ بنفسه . والحقُّ أنَّ جميع الحروف الجارَّة الواقعة في موضع الخبر ونحوه تدلُّ على الاستقرار .

السادس : حروف الاستثناء ، وهي : خلا ، وعدا ، وحاشا إذا خفضن ، فإنَّهِنَّ لتتحية الفعل عمَّا دخلن عليه ، كما أنَّ إلا كذلك ، وذلك عكسُ معنى التعدية ، وهو إيصال معنى الفعل إلى الاسم . انتهى باختصار .

وقول الشارح المحقق وفي البيت (٢) الذي أنشدناه : « إن روى بفتح اللام الأخيرة يحتمل أن يقال : اسم لعل وهو ضمير الشأن مقدَّرٌ » إنَّه ويكون لأبي المغوار خبر مقدَّم وقريبٌ مبتدأ مؤخر بتقدير موصوف ، ومنك حالٌ من ضمير قريب ، والجملة خبر ضمير الشأن . وهذا قول ابن عصفور ، قال ( في شرح الجمل ) : واستدلَّ الذي ذهب إلى أنَّ لعلَّ مفتوحة اللام من حروف الخفض ، بقوله « لعلَّ أبي المغوار » . وهذا لا حجة فيه عندي ، لأنَّه قد استقرَّ في لعلَّ المفتوحة اللام أن تنصب وترفع . فإنَّ أمكن إبقاؤها على ما استقرَّ فيها كان أولى . وقد أمكن ذلك بأن يكون اسم لعلَّ ضمير الشأن محذوفاً ، يريد لعلَّه ، على حدِّ حذفه في قول الآخر :

٣٧٢

(١) التكملة من ش والمعنى .

(٢) كذا في النسختين بإثبات الواو قبل « في » .

إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَا ن ..... البيت (١)

ويكون أبنى المغوارِ مخفوضاً بحرف جرّ محذوف ، لفهم المعنى ، تقديره :  
 لعلَّ (٢) لأبى المغوار منك جوابٌ قريب . ونظيره قول الآخر : « لاه ابنُ  
 عمك (٣) » ، يريد : لله ابنُ عمك ، ويكون قريب صفة موصوف محذوف .  
 وحمله على هذا أولى وإن كان فيه ضرورتان : حذف ضمير الشأن ، وحذف  
 حرف الجرّ وأبقاء عمله .

واستدلّ الذى ذهب إلى أنّ لعلَّ المكسورة اللام حرفُ جر ، بقوله :  
 لعلَّ الله فضلكم علينا ... البيت .

بخفض اسم الله . وهذا عندى ينبغى أن يُحمَل على ظاهره ، لأنه لم يستقر  
 في المكسورة اللام عملُ النَّصب والرفع . انتهى كلامه .  
 وكأنه لم يبلغه فتح لام الجارة عن أبى غبيدة كما نقلناه (٤) .

وقول الشارح المحقق : « ويجوز أن يقال ثانياً لامى لعلَّ محذوف » إلخ ، هذا  
 القول وما بعده في رواية كسر اللام للفارسيّ ، قال ( في كتاب الشعر ، في باب  
 ما لحق الحروف من الحذف ) : يجوز تخفيف لعلَّ كما يخفف أنّ وكان . وعلى  
 التخفيف يُعلم ما أنشده أبو زيد : « لعلَّ أبى المغوار » إن فتحت اللام أو كسرت ،  
 فوجه الكسر ظاهر . وأمّا الفتح فلأنّ لام الجرّ يفتحها قومٌ مع المظهر كما تُفتح مع

(١) للأعشى في ديوانه ٢١٩ وسيبويه ١ : ٤٣٩ والإنصاف ١٨٠ وابن عيش ٣ : ١٥ وهو الشاهد  
 ٤٠٧ في ٥ : ٤٢٠ . وهو بتمامه :

إن من لام في بنى بنت حسا ن أله وأعصيه في الخطوب  
 (٢) أى مع تقدير ضمير الشأن .

(٣) لذى الإصبع العدواني ، وهو الشاهد ٥٢٣ في ٧ : ١٧٣ . وتمامه :

لاه ابن عمك لأفضلت في حسب عني ولا أنت ديباني فتخزوني  
 (٤) انظر ما مضى في ص ٤٢٦ .

المضمر ، فإنّما خَفَّفَ لعلّ وأضمر فيه القصّة والحديث ، كما أضمر في إنّ وأنّ ،  
والتقدير : لعله لأبى المغوار قريب ، أى جوابٌ قريب ؛ فأقام الصفة مقام  
الموصوف . انتهى .

وكذا قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) ، وتأوّلَه الفارسيّ على تخفيف  
لعلّ ، وأنّ فيها ضميرَ الشان ، ووليّها فى اللفظ لامُ الجرّ مفتوحة ومكسورة . فالجر  
باللام ولعلّ على أصلها . انتهى .

وكذا لابن هشام ( فى المعنى ) قال : وزعم الفارسيّ ، أنّه لا دليل فى ذلك ،  
لأنّه يحتمل أنّ الأصل لعلّه لأبى المغوار جوابٌ قريب ، فحذف موصوف قريب  
وضمير الشان ولامُ لعلّ الثانية تخفيفا ، وأدغمت الأولى فى لام الجرّ ، ومن ثمّ  
كانت مكسورة . ومن فتح فهو على لغة من يقول : المال لزيد بالفتح . وهذا  
تكلف كثير . ولم يثبت تخفيف لعلّ . انتهى .

وقال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : وهذا التخرىج ضعيفٌ من أوجه :  
أحدها : أنّ تخفيف لعلّ لم يُسمَع فى غير هذا البيت . والثانى : أنّها لا تعمل فى  
ضمير الشان . والثالث : أنّ فتح لام الجر مع الظاهر شاذ . انتهى .

وقد أخذ ابنُ الشجرى قول الفارسيّ وتصرّف فيه ، ولم يعتبر ضمير  
الشان ، قال ( فى أماليه ) : سألتنى حبشئى بن محمد بن شعيب الواسطى (١) ،  
عن قول كعب بن سعد : لعلّ أبى المغوار ، فأجبت بأنّه أراد لعلّ لأبى المغوار  
منك مكاناً قريب ، فحخّف لعلّ وألغاهما كما يُلغون إنّ وأنّ ولكنّ إذا خفّفوهن .

(١) أبو الغنّام حبشئى بن محمد بن شعيب الشيبانى الضرير ، من أهل واسط ، قدم بغداد ، وأخذ  
النحو بها عن ابن الشجرى ولازمه ، كما أخذ اللغة على الشيخ أبى منصور الجواليقى . وتوفى سنة ٥٦٥ . إنباه  
الرواة ١ : ٣٣٧ - ٣٣٨ . وضبطه الذهبى فى المشتبه ٢١٠ بفتح الحاء وسكون الباء . وانظر أمالى ابن  
الشجرى ١ : ٢٣٧ .

ولمّا حذف اللام المتطرّفة بقيَ لعلّ ساكن اللام ، فأدغمها في لام الجر لاستئصال الكسرة على المضاعف . والقياس في الخط أن تُكتبَ منفصلةً من لعل . انتهى كلامه .

وقيل جرّ أبى المغوار على الحكاية ، نقله المرادى . وهذا كله تكلف . وإذا صحّت اللغة بنقل الائمة كأبى زيد والفراء فلا معنى لتأويل بعض شواهدها . قال ابن مالك ( في التسهيل ) : والجرّ بلعلّ ثابتة الأول أو محذوفته ، مفتوحة الآخر أو مكسورته ، لغة عُقَيْلِيَّة . انتهى .

٣٧٣

وقول الشارح المحقق « نُقِلَ عن الأَخْفَش أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ فَتَحَ لَامَ الْجَرِّ » إلخ ، نُقِلَ هُوَ لَاءُ الْجَمَاعَةِ إِنَّمَا هُوَ فِي لَامِ كِي لَ فِي اللّامِ الدّاخِلةِ عَلَى الاسْمِ المَظْهَرِ ، كَمَا يَأْتِي نُقْلُهُ عَنِ الفَارِسِيِّ فِي شَرْحِ البَيْتِ الآتِي .

وقول الشارح المحقق : « وَيَجُوزُ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ أَنْ يُقَالَ : الأَصْلُ لَعَاءٌ » إلخ رِوَايَةٌ فِي البَيْتِ ، أَثْبَتَهَا أَبُو زَيْدٍ ( فِي نَوَادِرِهِ ) . قَالَ : وَيُرْوَى : « لَعَاءُ الأَبِي المَغْوَارِ » . قَالَ أَبُو الحَسَنِ الأَخْفَشُ ( فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى نَوَادِرِهِ ) : فَلَعَاءٌ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ رَفَعٌ بِالِابْتِدَاءِ ، ولأبى المغوار الخبر ، ولعاً مقصور مثل عصاً ، وهى كلمة تستعملها العرب عند العثرة والسقطة . ويقولون : لعاً لك ، أى أنهضك الله . وإن كان مبتدأ ففيه معنى الدعاء . ألا ترى أن القائل إذا قال الحمد لله وما أشبهه فهو وإن كان مبتدأ ففيه معنى الفعل ، يريد : أحمد الله . وعلى هذا يجرى الباب كله . قال الأعشى :

بذاتِ لَوِثٍ عَفْرَنَاةٍ إِذَا عَشَرَتْ فَالتَّعْسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا (١)

(١) ديوان الأعشى ٨٣ والنوادر ٣٧ . وفي النسختين : « أن يقال » ، ووجه الرواية المطابق للتفسير

ما أثبت من الديوان والنوادر .

يقول : أدعو عليها أخرى من أن أدعو لها . ثم اتسع هذا فصار مثلاً حتى يقال لكل منكوب : لعا ، ولعاً له . انتهى .

ولكون لعاً في معنى الدُّعاء أى انتعش ، بالفعل الماضى على وجه الدُّعاء . يقال انتعش العائرُ من عثرته ، أى نهض . وتَعَشَهُ اللهُ وأنعشه : أقامه . وتنوينه للتكثير كما في صه . وهو مبنئٌ على السكون ، وإنما جاز الابتداء به مع التنكير لأنه في معنى الدعاء . قال ابن هشام في بحث مسوغات الابتداء بالنكرة : السابع : أن تكون في معنى الفعل ، وهذا شاملٌ لنحو : عجبٌ لزيد . وضبطوه بأن يريد بها التعجب . ولنحو : ﴿ سَلَامٌ عَلَى آلِ يَاسِينَ ﴾<sup>(١)</sup> ، و ﴿ وَيَلِّ الْمَطْفُوفِينَ ﴾ . وضبطوه بأن يراد بها الدعاء . انتهى .

ولا يجوز أن تكون اللام للتبيين ، وهى متعلقة بمحذوف استؤنف للتبيين مع رفع لعاً . قال ابن هشام في بحث اللام المبيّنة : ومثال المبيّنة للفاعلية تباً لزيد ويحاً ؛ فإنَّهما في معنى خسير وهلك . فإن رفعتهما بالابتداء فاللام ومجروها خبر ، ومحلهما الرفع ولا تبيين ، لعدم تمام الكلام . إنتهى .

ومنه يظهر سقوط قول ابن السِّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : لعاً مبتدأ ، وقوله لأبى المغوار في موضع الصفة له ، وقريب خبر المبتدأ . وإنما اضطرَّ إلى جعل لأبى المغوار صفة لتكثير المبتدأ ، مع أنه ليس المعنى على الإخبار بالقرب عن لعاً ، وإنما قريب خبر مبتدأ محذوف ، هو ضمير أبى المغوار . والجملة استثنائية في مقام العلة لقوله : ارفع الصوت .

ونقل أبو زيد ( في نوادره ) عن أبى عمرو أنه رواه : « لعلَّ أبا المغوار منك قريب » بالنصب .

(١) الآية ١٣٠ من الصافات . ووردت في ط : « آل ياسين » وهى قراءة نافع وابن عامر من السبعة . وزيد بن على أيضاً . وقرأ باقى السبعة : « إل ياسين » بهمزة مكسورة ، كما قرأ أبو رجاء والحسن : « على ياسين » بهمزة الوصل . تفسير أبى حيان ٧ : ٣٧٣ .

صاحب الشاهد

هذا . والبيتُ من قصيدةٍ مرثيةٍ جيدةٍ لكعب بن سعد الغنويّ ، رواها القائلُ ( في أماليه ) ، ومحمد بن المبارك ( في منتهى الطلب من أشعار العرب ) ، قال : رثى بها كعبُ أخاه شيبيا . وقال القالي : قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد هذه القصيدةَ في شعر كعبِ الغنويّ ، وأملاها علينا أبو الحسن الأخفش قال : قرئ على أبي العباس محمد بن الحسن الأحول ، ومحمد بن يزيد ، وأحمد بن يحيى . قال : وبعض الناس يروى هذه القصيدةَ لكعب بن سعدِ الغنويّ ، وبعضهم يروونها بأسرها لسهمِ الغنويّ ، وهو من قومه وليس بأخيه . وبعضهم يروى شيئاً منها لسهم . والمرثى بهذه القصيدة يُكنى أبا المغوار ، واسمه هرم ، وبعضهم يقول : اسمه شيب ، ويحتجُّ بيتِ روى في هذه القصيدة :

\* أقام وحلّى الطاعنين شيبُ \*

٣٧٤

وهذا البيت مصنوعٌ ، والأولُ أصحُّ ؛ لأنه رواه ثقة . وأولها في رواية الجميع :

<p>(١) كأنك يحميك الشراب طيبُ وللدهر في صمّ السلام نصيبُ وشيبين رأسي والخطوب تُشيبُ أخي ، والمنايا للرجال شعوبُ عروفاً لريبِ الدهر حين يُريبُ علينا ، وأما جهله فعزيبُ وفي السلم مفضالُ اليدين وهوبُ من الجود والمعروف حين يُثيبُ إذا جاء جياءَ بهنّ ذهبُ</p>	<p>( تقول سليمي ما لجسمك شاحباً فقلت ولم أغيّ الجواب لقولها تتابع أحداثٍ تحرمن إخوتي لعمري لئن كانت أصابت مصيبةً لقد عجمت مني الحوادثُ ماجداً وقد كان : أما جلّمه فمروّح فتى الحرب ، إن حاربت كان سمامها هورث أمه ماذا تضمّن قبره جموعٌ خلال الخير من كلّ جانبٍ</p>
---	---

قصيدة الشاهد

(١) عند القالي ٢ : ١٤٨ : « الطعام طيب » .

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعُثُ الصُّبْحُ غَادِيًا  
 فَتَى لَا يَبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسِيمِهِ  
 مُغِيثٌ مُفِيدٌ الْفَائِدَاتِ مَعُودٌ  
 غَنِينَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ  
 وَلَوْ كَانَ حَيٌّ يَفْتَدِي لَفَدَيْتُهُ  
 بَعِينِي أَوْ يُمْنِي يَدِي وَإِنِّي  
 فَإِنْ تَكُنَ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً  
 أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينِي  
 عَظِيمٌ رَمَادِ الْقَدْرِ رَحْبٌ فِنَاؤُهُ  
 حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ  
 إِذَا مَا تَرَاءَهُ الرَّجَالُ تَحْفَظُوا  
 أَخِي مَا أَخِي ، لَا فَاخِشْ عِنْدَ بَيْتِهِ  
 عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرَّجَالُ خِلَالَهُ  
 حَلِيفَ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيَجِيبُهُ  
 هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِي لِينًا وَشِيمَةً  
 حَلِيمٌ إِذَا مَاسُورَةَ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ

وماذ يُرِدُ اللَّيْلُ حِينَ يَتُوبُ (١)  
 إِذَا نَالَ خَلَائِطَ الْكِرَامِ شُحُوبُ (٢)  
 لِفَعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ كَسُوبُ (٣)  
 عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ  
 بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تَطْلُبُ  
 يَبْذِلُ فِدَاهُ جَاهِدًا لَمْ تُصِيبُ  
 إِلَى فَقَدْ عَادَتْ لَهْنٌ ذُنُوبُ  
 عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَتُوبُ  
 إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِجْهُ غُيُوبُ (٤)  
 مَعَ الْحَلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبُ  
 فَلَمْ يَنْطَقُوا الْعَوْرَاءَ وَهُوَ قَرِيبُ (٥)  
 وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ  
 وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قَسَمَةٌ وَنَصِيبُ (٦)  
 قَرِيبًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ  
 وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ  
 حُبِّي الشَّيْبِ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غَلُوبُ

(١) القائل : « حين يتوب » .

(٢) رواه القائل بعد بيت « جموع خلال الخير » . وترتيب الأبيات عند القائل مخالفة كثيرة لما هو

ها هنا .

(٣) القائل : « مفيد مفيت الفائدات » .

(٤) ش فقط : « لم تحتجبه » .

(٥) القائل : « فلم تنطق العوراء » .

(٦) القائل في إحدى روايته :

وما الحظ إلا طعمة ونصيب

على خير ما كان الرجال نباته



فتى أريحى كان يهتز للندى  
 كعالية الرمح الردينى لم يكن  
 حبيب إلى الزوار غشيان بيته  
 كأن بيوت الحى ما لم يكن بها ،  
 وداع دعا يا من يجيب إلى الندى  
 فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة  
 يجيبك كما قد كان يفعل ، إنه  
 فإنى لباكيه وإنى لصادق  
 إذا ذر قرن الشمس غللت بالأسى  
 كما اهتز من ماء الحديد قضيب<sup>(١)</sup>  
 إذا ابتدر الخير الرجال يخيب  
 جميل الحيا شب وهو أديب<sup>(٢)</sup>  
 بسابس لا يلقي بهن عريب<sup>(٣)</sup>  
 فلم يستجبه عند ذاك مجيب  
 لعل أبا المغوار منك قريب  
 مجيب ، لأبواب العلاء طلب  
 عليه ، وبعض القائلين كذوب  
 ويأوى إلى الحزن حين تغيب<sup>(٤)</sup> )

وهذا آخر القصيدة ، وحذفت منها أبياتاً كثيرة .

وقوله : « هوت أمه ما يبعث الصبح » البيت ، قال القالى : أى هلكت أمه ، كأنها انحدرت إلى الهاوية . وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى ﴿ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾<sup>(٥)</sup> ، على أنه من قوهم إذا دعوا على الرجل بالهلكة ، لأنه إذا هلك هوت أمه ، كما فى البيت . والمراد ليس الدعاء بالوقوع ، بل التعجب والمدح ، كقوهم : قاتله الله ما أفصحه ! يعنى أنه مستحق لأن يحسد ويدعى عليه

(١) القالى : « كما اهتز ماضى الشفرتين » .

(٢) القالى : « أريب » بالراء .

(٣) ش فقط : « لا يلقي بهن » بالفاء .

(٤) لم يرو القالى هذا البيت .

(٥) الآية ٩ من سورة القارعة .

(٦) ط : « هلكت » ، صوابه فى ش والكشاف . وفيه : « إذا هوى ، أى سقط فقد هوت أمه ثكلا

بالهلاك . وما نكرة موصوفة ، أى أى شئ يبعث الصُّبحُ منه حين يغدو إلى الحرب ، وأى شئ يردُّ الليلُ منه حين يرجع إلى أهله . وفيه معنى التجريد .  
 وقوله : « وداع دعا يا من يُجيب » البيت ، الواو واو ربِّ . والداعى هنا السائل ، ويوجب من أجابه أى ردَّ جوابه ، ومفعولُه محذوف أى يوجب الداعى .  
 والتدئى : الغاية ، وتُعدُّ ذهاب الصوت ، والجوْدُ . كذا فى الصحاح .

وقوله : « فلم يستجبه » أورده ابن قتيبة فى الأفعال التى تتعدى تارةً بنفسها وتارةً باللام ( من أدب الكاتب ) قال : يقال استجبتك واستجبتُ لك . قال شارحه ابن السَّيِّد : كذلك قال يعقوب ، ومن كتابه نقل ابن قتيبة أكثر ما أورده هنا . وقد يمكن أن يريد فلم يجبه . ويدلُّ على ذلك أنه قال مُجيب ولم يقل مستجيب ، فيكون الشاعر قد أجرى استفعل مجرى أفعال ، كما يقال استخلف لأهله بمعنى أخلف ، واستوقد بمعنى أوقد .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ فاستجاب لهم ربُّهم ﴾ (١) ، على أن الاستجابة تتعدى بنفسها كما فى البيت ، وباللام كما فى الآية . واستجاب له ، أكثر شيوعاً من استجابهُ . هذا فى التعدية إلى الداعى . وأما إذا عدى إلى الدُّعاء فبدون اللام أكثر شيوعاً ، نحو : استجاب الله دعاءه . ولهذا قال فى سورة القصص (٢) : البيت على حذف مضاف ، أى لم يستجب دعاءهُ . والمعنى ربِّ داعٍ دعا هل من أحد يمنح المستمنحين ؟ فلم يجبه أحد .

وقوله : « فقلت ادعُ أخرى » ، أى دعوةً أخرى . وقوله : « لعل أبى المغوار » هذا الترجيُّ من شدَّة ذهولِه من عِظَم مُصابه بأخيه .

(١) الآية ١٩٥ من آل عمران .

(٢) أى فى الآية ٥٠ منها : « فإن لم يستجيبوا لك » .

وكعب بن سعد الغنوي شاعرٌ إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والسبعين بعد الستائة (١)

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الثائمائة (٢) :

٨٧٨ ( لَعَلَّ اللهُ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ )

على أنّه تتعدّر هنا تلك التخريجات المتقدّمة في البيت قبله ، فيتعيّن كون لعلّ فيه حرف جرّ ولفظُ الجلالة مجروراً به . ولا يصحّ أن يدعى أنّ الأصل لعلّ الله ، وهو ظاهرٌ ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . ولا يمكن أن يقال تقديره : لعلّه لله يُمكنني ، بتقدير ضمير الشأن ، وجرّ الجلالة إمّا بلامٍ مقدّرة كما قال ابن عصفور ، وإمّا باللام المدغمة في لام لعلّ المخففة كما قال أبو علي ، سواء كانت لام لعلّ مكسورة أم مفتوحة في لعلّ الله ، فإنّ ذلك لا وجه له لا معنى ولا صناعة .

أمّا الأوّل فظاهر . وأمّا الثاني فلائنه لا يصحّ أن يكون لله خبر ضمير الشأن ، لأنّه ليس بجملة إذ لم يقع خبر المبتدأ .

فإن قلت : قدر له مبتدأ نحو : القدرة لله . قلنا : يجب التصريح بجزأى الجملة الواقعة خبراً لضمير الشأن ، ولا يجوز حذف أحدهما .

فإن قلت : قدره مع متعلّقه جملة . قلنا : فاعله مجهول ، ولا يصح أن يكون يمكنني خبره ، لأنّه يبقى لله غير متعلّق بشيء ، إذا لا معنى لتعلّقه به .

(١) الخزانة ٨ : ٥٧٤ .

(٢) سبق في ص ٤٢٦ . وانظر الأغاني ١٠ : ١٢ والمرتضى ١ : ٢١٢ والتصريح ١ : ٣ .

والعَجَب من أبى على فى تجويزه الوجهين ، قال ( فى المسائل البصرية ) قال أبو الحسن الأُخفش : زعم يونس أن ناساً من العرب يفتحون اللام التى فى مكان كى . وزعم خلف الأُحمر أنها لغة لبنى العنبر . وقد سمعتُ أنا ذلك من العرب . وذلك أن أصلها الفتح وكُسرَت فى الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء . وأحفظُ فى كتاب أبى الحسن :

تُوَاعِدُنِي رِبْعَةٌ كُلُّ يَوْمٍ لِأَهْلِكِهَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجَا (١)

وزعم أبو عبيدة أنه سمع فتح لام لعل فى لغة من يجرّ ، فى قول الشاعر :

لعلّ الله يُمكنني عليها ... البيت

قال أبو على : يكون هذا على إضمار الحديث فى لعل مخففة ، كما ضمّاره فى إن ، وأضمر مبتدأ والظرف فى موضع الخبر ، ويمكننى حال ، كأنه قال : لعلّ القصّة الأمر لله ممكناً لى . وإن شئت جعلت يمكننى فى موضع خبر لعلّ وأضمرت الحديث ، كأنه قيل : لعله يمكننى الأمر لله ، أى لقوّة الله . هذا كلامه .

ونقله ابن السّيد ( فى كتاب أبيات المعانى ) ولم يتعقبه بشئ . وفيه نظر

من وجوه :

أما أوّلاً فلائته لا مناسبة لذكر فتح لام كى هنا ، فإن اللام التى ادّعاها داخلّة على الاسم الصريح لا على الفعل .

وأما ثانياً فلائته لا يجوز حذف أحد جزأى الجملة كما تقدّم .

وأما ثالثاً فلائته قدرّ يمكننى فاعلاً ، وهذا ليس من المواضع التى يُحذف

(١) للنمر بن توبل فى ديوانه ٤٧ والحويان ٢ : ٣٥٥ والرواية فيها : « لأشْرِيهَا » ، أى لأبيها .

فيها . وإن أراد أنه تفسيرُ الضميرِ المستتر في يمكنني العائد إلى ضمير الشأن ففيه أن شرطَ ضميرِ الشأن أن لا يعودَ إليه ضميرٌ من جملة خبره .

وأما رابعا فلائته قدّر مضافا بعد اللام ، ولا دليل عليه .

ثم قال بعد هذا : فإن قلت فهل يجوز في لعل فيمن خفف أن يدخلها على الفعل بلا شريطة إضمار القصة كما جاز ذلك في إن إذا خففت أن تدخل على الفعل ، نحو : ﴿ إن كاذ ليضلنا <sup>(١)</sup> ﴾ ؟ قلت : ينبغى عندى أن يُبعد إدخال لعل على الفعل . ألا ترى أن إن لا معنى فيها إلا التأكيد ، ومع ذلك فقد أعملت مخففة في الاسم ونُصِب بها . وإذا كان كذلك وكانت لعل أشبه بالفعل للمعنى الذى لها ، وجب أن لا تكون إذا خففت إلا على شريطة الإضمار ، إذا أدخلت على الفعل . ويؤكد ذلك أن المفتوحة المخففة ، ألا ترى أنها لا تخفف إلا على إضمار القصة والحديث . وكذلك كأن في قوله :

\* كأن ثدياه حُقان \*

على أن كأن إنما هي أن أدخلت الكاف عليها . فإذا لم تكن إن إلا على شريطة إضمارٍ فيها ، وإذا كان كذلك لم يكن قوله لعل أبى المغوار ، ولعل الله يمكنني ، إلا على إضمار القصة والحديث ، وما بعده في موضع الخبر .

٣٧٧

هذا كلامه ، وبنائه على غير أساس ، فإنه لم يثبت تخفيف لعل في موضع ، وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها . والله أعلم .

والبيت من قصيدة لخالد بن جعفر. وهذه أبيات من أولها :

صاحب الشاهد

(١) الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

آيات الشاهد

( أَرِيغُونِي إِرَاغْتَكُمُ فَإِنِّي وَحُدْفَةَ كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ<sup>(١)</sup>  
 مُقَرَّبَةً أَوْاسِيهَا بِنَفْسِي وَالْحِفْهَ رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ<sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ اللَّهَ يُقْدِرُنِي عَلَيْهَا جَهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ<sup>(٣)</sup> )

الإِراغة بالراء المهملة والغين المعجمة : الطلب . في الصحاح : أَرِيغُونِي إِرَاغْتَكُم ، أَي اطلبوني طَلَبْتِكُمْ . وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ<sup>(٤)</sup> . وَحُدْفَةَ بضم الحاء المهملة<sup>(٥)</sup> وسكون الذال المعجمة بعدها فاء : اسم فرس الشاعر ، وهو جعفر بن خالد . وَالشَّجَا ، بفتح الشين والجميم : ما ينشَبُ في الحلق من عَظْمٍ أو غيره . شَبَّهُ نَفْسَهُ بِالشَّجَا . وَمُقَرَّبَةً : مفعول أَرِيغُونِي . وَالْمَقْرَبُ مِنَ الْخَلِيلِ عَلَى اسْمِ الْمَفْعُولِ ، مِنَ الْإِقْرَابِ وَالتَّقْرِيبِ : الَّذِي يُدْنِي وَيُكْرِمُ ، وَالْأَنْثَى مُقَرَّبَةٌ ، وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تُرَوِّدَ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : إِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ لئَلَّا يَقْرَعَهَا فَحَلُّ لَيْمٍ . وَالْإِلْحَافُ : التَّغْطِيَةُ . وَالْجَلِيدُ : الصَّقِيعُ ، يَرِيدُ : فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ .

و ( زهير ) هو ابن جَدِيْمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيِّ . وَأُسَيْدٌ هُوَ أَخُو زُهَيْرٍ ، وَهُوَ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكسْرِ السِّينِ . وَضَمِيرٌ ( عَلَيْهَا ) رَاجِعٌ إِلَى مُقَرَّبَةٍ .

وَسَبَبُ الشُّعْرِ هُوَ مَا رَوَاهُ صَاحِبُ الْأَغَانِي ، وَالسَّيِّدُ الْمُرْتَضَى ( فِي أَمَالِيهِ ) قَالَا : إِنَّ هَوَازِنَ لَا تَرَى زُهَيْرَ بْنَ جَدِيْمَةَ إِلَّا رُبًّا ، وَهَوَازِنُ يَوْمَعِدِّ لَا خَيْرَ فِيهَا ، وَلَمْ تَكْثُرْ

(١) وكذا في أمالي المرتضى ١ : ٢١٢ . وفي الأغاني ١٠ : ١١ « أدبروني إدارتكم » . وفي حاشية نسختين من أمالي المرتضى : « ويتخيل للناظر فيه أن يكون معنى حذفة حذيفة بن بدر ، وقوله : كالشججا تحت الوريد ، شبه نفسه بالشججا ، وجعل حذفة كالوريد ، ومقربة في البيت الثاني مفعول أريغوني فرسا مقربة » .  
 (٢) وكذا عند المرتضى . وفي الأغاني : « مقربة أسوِّها بجزء » .  
 (٣) عند المرتضى : « يمكنني عليها » . والآيات أربعة عند المرتضى وأربعة عشر في الأغاني .  
 (٤) لم ينشده الجوهري في مادة ( روغ ) حيث فسر الكلمة ، أما الإنشاد فهو في مادة ( حذف ) .  
 (٥) ضبطه في القاموس بأنه « بالفتح » ، وكذا ضبط في اللسان ضبط قلم بالفتح .

عامر بن صعصعة بَعْدَ ، فَهُمُ أَذْلُ مِنْ يَدٍ فِي رَحِمٍ (١) ، إِنَّمَا هُمْ رِعَاءُ الشَّاءِ فِي الْجِبَالِ ، وَكَانَ زَهِيرٌ يَعْشُرُهُمْ (٢) ، فَكَانَ إِذَا كَانَ سَوْقٌ عَكَازَ أَتَاهَا زَهِيرٌ ، فَتَأْتِي هَوَازِنَ بِالْإِتَاوَةِ الَّتِي [ لَه (٣) ] فِي أَغْنَامِهِمْ ، فَيَأْتُونَهُ بِالسَّمَنِ ، وَالْأَقْطِ ، وَالغَنَمِ ، فَجَاءَتْ عَجُوزٌ مِنْ هَوَازِنَ بِسَمْنٍ فِي نِيْحَى ، وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَشَكَتِ السَّيْنِ الَّتِي تَتَابَعَتْ عَلَى النَّاسِ (٤) ، فَذَاقَهُ فَلَمْ يَرْضَ طَعْمَهُ ، فَدَفَعَهَا بِقَوْسٍ كَانَتْ فِي يَدِهِ فَسَقَطَتْ ، فَبَدَتْ عَوْرَتُهَا (٥) ، فَغَضِبْتُ مِنْ ذَلِكَ هَوَازِنَ وَحَقَّدْتَهُ ، إِلَى مَا كَانَ فِي صَدْرِهَا مِنَ الْغَيْظِ ، وَكَانَتْ قَدْ كَثُرَتْ عَامِرٌ (٦) . فَآلَى خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لِأَجْعَلَنَّ ذِرَاعِي وَرَاءَ عُنُقِهِ حَتَّى أَقْتُلَ أَوْ أُقْتَلَ (٧) . وَفِي ذَلِكَ قَالَ هَذَا الشَّعْرُ .

وَاتَّفَقَ نَزُولُ زَهِيرٍ بِالْقَرَبِ مِنْ أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ ، وَكَانَتْ تُمَاضِرُ بِنْتَ عَمْرُو ابْنِ الشَّرِيدِ امْرَأَةً زَهِيرِ بْنِ جَذِيمَةَ وَأُمَّ وَلَدِهِ ، فَمَرَّ بِهِ أَخُوهَا الْحَارِثُ بْنُ عَمْرُو ، فَقَالَ زَهِيرٌ لِبْنِيهِ : إِنَّ هَذَا الْحِمَارَ طَلِيْعَةٌ عَلَيْكُمْ فَأَوْثِقُوهُ . فَقَالَتْ أخته لبنيها : أَيُزَوِّرُكُمْ خَالِكُمْ فَتَوْثِقُونَهُ (٨) ؟ ثُمَّ حَلَبُوا لَهُ وَطَبَّأَ مِنْ لَبَنِ وَأَخَذُوا مِنْهُ يَمِينًا أَنْ لَا يُخَيَّرَ عَنْهُمْ ، فَخَرَجَ حَتَّى آتَى بَنِي عَامِرٍ فَأَخْبَرَهُمْ ، فَرَكِبَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ وَحُنْدُجٌ بِنْتُ

- (١) أوردته الزمخشري في المستقصى ١ : ١٣٦ ولم يفسره ، وأوردته الميداني في باب الذال وقال : « يريد الضعف والهوان . وقيل يعني يد الجنين . وقال أبو عبيد : معناه أن صاحبها يتوق أن يصيب بيده شيئا » .  
 (٢) يعشروهم : يجيبى منهم العشر ، وفي الأغاني : « يعزهم » ، وما هنا صوابه .  
 (٣) التكملة من ش والأغاني . وفي الأغاني : « التي كانت له في أعناقهم » .  
 (٤) في الأغاني : « تتابعن على الناس » .  
 (٥) في الأغاني : « فاستلقت لحلاوة القفا فبدت عورتها » .  
 (٦) عند المرتضى : « وكانت يومئذ قد أمرت بنو عامر بن صعصعة » . وأمرت ، بكسر الميم ، أى كثرت .

- (٧) في الأغاني والمرتضى : « حتى أقتل أو يقتل » .  
 (٨) وكذا عند المرتضى . وفي الأغاني : « فتوثقوه وتحرموه » .

البكّاءِ ، ومعاوية بن عبادة <sup>(١)</sup> وثلاثة من فوارس بني عامر ، واقتصموا فراواً إبل بني جذيمة فنزلوا عن الخيل ، فقالت النساء : إنا لنرى غابة رماح بمكانٍ كتنا نرى به شيئاً . ثم جاءت الرّعاءُ فخبّرت بهم <sup>(٢)</sup> ، وأتى أسيدٌ أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال : قد رأيت راعيتي خيلَ بني عامر ورماحها <sup>(٣)</sup> . فقال زهير : « كلُّ أربِّ نُفُورٍ » ، فذهبت مثلاً . وكان أسيدٌ كثير الشعر . قال : فتحمّل عامّة بني رَواحة ، وحلّف زهيرٌ لا يرح مكانه حتّى يُصبح . وتحمّل من كان معه غير ابنه : ورقاء ، والحارث . فلم يشعر إلاّ والخيلُ أحاطت به . قال زهير ، وظنهم أهل اليمن : يا أسيدُ ما هؤلاء ؟ قال : هم القومُ الذين تغضّب في شأنهم منذ اللّيلة . قال : وركب أسيدٌ فرسه ونجا ، ووثب زهيرٌ على فرسه القعساءِ وكانت متمرّدة ، فلحقه خالدٌ راكباً فرسه حُدفة وهو يقول : لا نجوتُ إن نجا زهير ! فاعتنق خالدٌ زهيراً ، وخرّاً عن فرسيهما ، ووقع خالدٌ فوق زهير واستغاث ببنيه ، فأقبل إليه ورقاء ابن زهير فضرب خالداً ثلاثَ ضرباتٍ فلم يُغن شيئاً ، وكان على خالد درعان . ثم ضرب حُندج رأسَ زهير فقتله . وفي ذلك يقول ورقاءُ بنُ زهير :

٣٧٨

وأيتُ زهيراً تحت كلِّ خالدٍ فأقبلتُ أسعى كالعجولِ أبادرُ  
إلى بطليسنٍ ينهضانِ كِلَاهُمَا يُريدان نصلَ السيفِ والسيفِ دائرٌ <sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني والعقد ٥ : ١٣٦ : « معاوية بن عبادة بن عقيل فارس الحرار » . وفي النسختين هنا : « بن عبادة » ، صوابه من الأغاني والقاموس حيث ذكر أنه صاحب الحرار . وكذا في جمهرة ابن حزم ٢٩١ حيث ذكر أن معاوية بن عبادة بن عقيل وقد ، وله صحبة . وانظر الإصابة ٨٦٦ حيث عده في الصحابة الذين لهم وفادة .  
(٢) ط : « جاءت الرعاء ثم جاءت الرعاء » وصدر هذا الكلام مقحم لم يرد في الأغاني ولا في ش .  
(٣) المراد بالراعية الرعاء .

(٤) في الأغاني : « يريغان » . والدائر : السيف البعيد العهد بالصقال . وفي العقد : « نادر » . ونندر السيف : سقط في جوف شيء فظهر .



فشَلَّتْ يميني يومَ أضربُ خالداً      ويستره مني الحديدُ المظاهرُ<sup>(١)</sup>  
 فياليت أتى قبلَ ضربةِ خالدٍ      ويومَ زهيرٍ لم تَلِدُنِي ثُمَاضِرُ<sup>(٢)</sup>

وخالدٌ فارسٌ شاعرٌ جاهلي ، وهو ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
 ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن  
 قيس بن عيلان بن مضر .

خالد بن جعفر

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
 شواهد س (٣) :

٨٧٩ ( فلو كنتَ ضبيّاً عَرَفْتَ قرابتي ولكنَّ زنجيَّ عظيمُ المشافرِ )  
 على أنه لا يجوز حذف أسماء هذه الحروف غير ضمير الشأن ، إلا في  
 الشعرِ على قلةٍ وضعف ، كما في هذا البيت . والتقدير : ولكنك زنجي .  
 في ( الأصول لابن السراج ) قال سيبويه : النصب أكثرُ في كلام العرب ،  
 كأنه قال : ولكنَّ زنجياً عظيمُ المشافر لا يعرف قرابتي ، ولكنه أضمر هذا . قال :  
 والنصب أجود ، لأنه لو أراد الإضمار لخفف ، ولجعل المضمَر مبتدأ ، كقولك :  
 ما أنت صالحاً ولكن طالح . انتهى .

(١) الأغاني : « وأحرزه مني » . العقد : « ويمنعه مني » ، المرتضى : « ويستره مني » .

(٢) الأغاني : « فياليتني من قبل أيام خالد » . العقد : « فياليت أتى قبل أيام خالد » .

(٣) في كتابه ١ : ٣٨٢ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ١ : ٥٩٨ ومجالس ثعلب ١٢٧ والأصول ١ :

٢٩٩ والأغاني ١٩ : ٢٤ والمختصَّب ٢ : ١٨٢ والمنصف ٣ : ١٢٩ وأسرار البلاغة ٤١ والإنصاف ١٨٢ وابن

يعيش ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمقرب ١ : ١٠٨ والمعنى ٢٩١ والهمع ١ : ١٣٦ ، ٢٢٣ وديوان الفرزدق ٤٨١ . وهو في

الديوان بيت مفرد منقول عن كتاب سيبويه وإنشاده .

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع زنجي على الخبر ، وحذف اسم لكن ضرورة .  
والتقدير : ولكنك زنجي . والنصب أقيس . انتهى .

وتقييد الشارح المحقق حذف الاسم بالضرورة أجود من إطلاق ابن هشام  
( في المعنى ) في قوله : « وقد يُحذف اسمها » . وإن كانت ( قد ) تُفيد القلة .

وزعم الخفاف ( في شرح الجمل ) أنه يجوز حذف أسماء هذه الحروف في  
فصيح الكلام ، إذا كان في الكلام ما يدل عليها . وأنشد هذا البيت وقوله :  
\* فليت دفعتمَّ الهمَّ عني ساعةً (١) \*

أى فليتك . إلا إن كانت ضمير شأن فلا يجوز حذفه إلا في الشعر .  
وروى أيضاً : « ولكن زنجياً » بالنصب ، والخبر محذوف . وتقديره عند سيبويه :  
لا يعرف قرابتي . وقال ثعلب في أماليه : وقال سيبويه : زنجياً غليظ المشافر  
تشبه (٢) ، فأضمر الخبر . هذا نقله ، وهو خلاف الواقع مع أن هذا التقدير  
يقتضى أن زنجياً مفعول تشبه ، لا اسم لكن .

ثم قال : وقال الفراء : غليظ المشافر تابع سد مسد الخبر . وقال الكسائي :  
ولكن بك زنجياً ، أى يشبهك . انتهى .

و ( المشافر ) : جمع مشفر بكسر الميم وفتح الفاء (٣) ، وهو شفة البعير ،  
واستعير هنا لشفة الإنسان لما قصد من بشاعة الحلقة .

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ ومعجم الشواهد . وعجزه :

• فبتنا على ما خيلت ناعمى بال •

(٢) الذى في مجالس ثعلب : « تشبهه » . وهذا يزول اعتراض البغدادي .

(٣) ط : « وكسر الفاء » ، صوابه في ش .

صاحب الشاهد

والبيت للفرزدق في هجو رجل من ضبّة ، فناه عن ضبّة ونسبه إلى الزّنج .  
وأما القرابة التي بينه وبينه فهي أنّ الفرزدق من تميم بن مر بن أد بن طابخة ، وضبّة  
هو ابن أد بن طابخة .

واعلم أنّ قافية البيت اشتهرت كذا عند النحويين ، وصوابه :

\* ولكنّ زنجياً غلاظاً مشافره \*

وهو من قصيدة هجا بها أيوب بن عيسى الضبّي . وبعده :

أبيات الشاهد

( مَتَّ لَه بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَه فَالْفَيْتَه مَنِي بَعِيداً أَوَاصِرُهُ<sup>(١)</sup>  
وَقَلْتُ امْرُؤٌ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ فَاعْتَزَى لغيرهم لُونُ آسْتِهِ وَمَحَاجِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَسَوْفَ يَرَى التُّوبَى مَا اكْتَدَحَتْ لَه يَدَاهُ إِذَا مَا الشَّعْرُ عَنَّتْ نَوَافِرُهُ<sup>(٣)</sup>  
سَتَلْقَى عَلَيْكَ الخُنْفُسَاءُ إِذَا فَسَتْ عَلَيْكَ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي أَنْتَ حَازِرُهُ  
وَتَأْتِي ابْنَ زُبِّ الخُنْفُسَاءِ قَصِيدَةً تَكُونُ لَه مَنِي عَذَاباً يَبَاشِرُهُ )

والسبب في هذا ما حكاه صاحب الأغاني أن الفرزدق هجا خالداً  
القسريّ وذكر المبارك : النَّهْرَ الَّذِي حَفَرَهُ بِوِاسِطٍ ، فَبَلَعَهُ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ خَالِدٌ  
إِلَى مَالِكِ بْنِ الْمُنْذِرِ : أَنْ أَحْبَسَ الْفَرَزْدَقُ فَإِنَّهُ هَجَا نَهْرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِقَوْلِهِ :

أَهْلَكَتْ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى النَّهْرِ الْمَشْعُومِ غَيْرِ الْمُبَارِكِ

(١) مت إليه : تقرب وتوسّل بجرمة أو قرابة . والأواصر : جمع أصرة ، وهي ما يعطفك على رجل من  
رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . وفي الأغاني ١٩ : ٢٤ : « أواصره » ، تحريف .

(٢) اعتزى : انتسب .

(٣) يقال هو يكدح لعياله ويكتدح ، أي يكتسب لهم . وفي الأغاني : « ما اجترحت » وهما بمعنى .  
وفي التنزيل العزيز : « أم حسب الذين اجترحوا السيئات » ، أي اكتسبوا . وعنت بالعين المهملة : ظهرت .  
والتوافر : الشوارد . وفي الأغاني : « غنت » بالمعجمة .

فأرسل مالكٌ إلى أيوبَ بن عيسى الضبّيّ فقال : اتنتى بالفرزدق . فلم يزل يُعملُ فيه حتّى أخذه ، فلما قيلَ لمالك : « هذا الفرزدق » انتفخَ وريذه غضباً ، فلماً أُدخِلَ عليه قال :

أقول لنفسي حينَ غصتَ بريقها ألا ليت شعري مالها عند مالك<sup>(١)</sup>  
 لها عنده أن يُرجعَ اللهُ روحه إليها وتنجو من عظيم المهالك<sup>(٢)</sup>  
 فسكن مالكٌ وأمر به إلى السّجن ، فهجا أيوبَ بن عيسى الضبّيّ بتلك القصيدة ، ثم مدح خالد بن عبد الله ، ومالك بن المنذر ، فلماً لم ينفعه مدحهما مدح هشاماً واعتذر إليه :

ألكنى إلى راعي البرية والذي له العدلُ في الأرض العريضة نورا<sup>(٣)</sup>  
 إذا قال غاوٍ من معدّ قصيدةً بها جربٌ كانت وبالأمدّمرا<sup>(٤)</sup>  
 أينطقها غيري وأرمى بجرمها وكيف ألوم الدهر أن يتغيرا<sup>(٥)</sup>  
 لئن صبرت نفسي لقد أمرت به وخيرُ عباد الله من كان أصبرا  
 وكنتُ ابن أحذارٍ ولو كنتُ خائفاً لكنتُ من العصماء في الطود أحذرا<sup>(٦)</sup>  
 ولكن أتوني آمناً لا أخافهم نهراً وكان الله ما شاء قدراً

(١) في ديوان الفرزدق ٥٩٩ :

أقول لنفسي لا يُجَادُ بمثلها ألا ليت شعري ما لها عند مالك  
 (٢) وكذا في الأغاني . وفي الديوان : « أن يرجع اليوم روحها » ، و « تنجو من حذار المهالك » . وفي ش فقط : « وينجو » ، وإنما الضمير في « تنجو » . للنفس أو الروح ، وكلاهما مؤنث . وبعده بيت ثالث في الأغاني والديوان ، وهو :

وأنت ابن جباري ربيعة حلقث بك الشمس في الخضراء ذات الحبالك

(٣) في الديوان ٣٦٥ : « إلى راعي البرية والذي له العدل في الأرض » .

(٤) في الديوان : « بها جرب كانت على بزويرا » .

(٥) في الديوان : « وأرمى بعيها فكيف » .

(٦) يقال أنه لابن أحذار ، أي ابن حزم وحذر . والعصماء من الوعول : ما في ذراعها أو إحداهما

بياض وساثرها أسود أو أحمر .

ثم إنّه مدّحه بقصيدةٍ وأشخص بها ابنه إلى هشام ، فاعانته القيسيّة  
وقالوا : كلّمّا ظهر شاعر أو سيّد وثب عليه خالد !

وكان كتب الفرزدق أبياتاً إلى سعيد بن الوليد بن الأبرش ، يكلم له هشاماً  
وهي :

إلى الأبرش الكلبيّ أسديت حاجتي      توأكلها حياً تميم ووائل (١)  
على حين أن زلت بي النعل زلّة      وأخلف ظني كل حافٍ وناعل  
فدونكها يا ابن الوليد فقم بها      قيام امرئ في قومه غير خامل  
فكلّم هشاماً فكتب بتخليته . انتهى باختصار .

٣٨٠

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

إنّ من لام في بني أخت حسّاً      ن أئمّه وأعصيه في الخطوب  
وقوله :

إنّ من يدخل الكنيسة يوماً      يلق فيها جاذراً وظباء

على أن ضمير الشأن يجوز حذفه في الشعر كثيراً بخلاف حذف اسم  
هذه الحروف ، فإنّه وإن اختصّ حذفه في الشعر لكنّه بضعف وقلة ، وذلك كما

(١) في الأغاني ١٠ : ٢٤ : « أسندت حاجة » . ويقال توأكل الأمر : أكل كل منهما على الآخر فيه .

(٢) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

في البيتين . والتقدير : إته من لأم ، وإته من يدخل الكنيسة . ومن فيهما اسم شرط جازم ، والجملة خبر ضمير الشأن فيهما .

وتقدّم الكلام على البيت الأول في الشاهد السابع بعد الأربعمائة (١) ، وعلى البيت الثاني في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامنون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٨٠ ( كَأَنَّ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجْبِينِهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ )

على أن حذف ضمير الشأن في غير الشعر يجوز بقلة إن لم يل هذه الأحرف فعلٌ صريح كما في البيت . ومثله في الكلام جائزٌ بقلة ، نحو : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مأخوذ .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومنه حذف ضمير الشأن أو القصّة ، إذا كان اسماً لأنّ وأخواتها ، كقوله :

فلا تشتم المولى وتبلغ أذاته فإنّ به تُثأى الأمور وتُرأب (٤)

يريد : فإنّه تُثأى الأمور . وقول الآخر :

كَأَنَّ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجْبِينِهِ .....

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٧ - ٤٦٢ .

(٣) الممع ١ : ٣٦ والضرائر ١٧٩ .

(٤) الضرائر ١٧٩ والحامسة ٦٧٠ بشرح المرزوق مع نسبة البيت إلى قراد بن عباد .

يريد : كأنه على عرنيه . وقول الآخر : « إنَّ من يدخل الكنيسة (١) »  
 يريد : إنَّه من يدخل الكنيسة . ولا يجوز أن يكون مَنْ اسمَ إنَّ ، لأنها اسمٌ  
 شرط (٢) ، وأسماء الشرط لا يتقدّمها عامل إلاّ الخافض ، بشرط أن يكون معمولاً  
 لفعل الشرط ، نحو قولك : بَمَنْ تمرُّ أمرُّ . ومثل ذلك قول الأعشى :  
 إنَّ من لام في بنى بنت حسّاً ن ..... البيت  
 يريد : إنَّه مَنْ لام . وقول أمية بن أبى الصلت :

ولكنَّ مَنْ لا يلقَ أمراً يُنوبه      بعدته ينزلُ به وهو أعزلُ  
 يريد : ولكنَّه مَنْ . ومن ذلك قول جميل :

ألا ليتَ أيامَ الصّفاءِ جديداً      ودهراً تولّى يا بُثينَ يعوذُ(٣)

في رواية من رفع الأيام ، يريد : ليتها أيام ، فحذف هذا الضمير يحسن في  
 الشعر ولا يقبح في الكلام ، إلاّ أن يؤدّى حذفه إلى أن تكون إنَّ وأخواتها داخلة على  
 فعل ، فإنّه إذ ذاك يقبُح في الكلام والشعر ، لأنها حروف طالبة للأسماء ،  
 فاستقبحوا لذلك مباشرتها للأفعال . وإنما قبُح حذفه في الكلام وإن لم يؤدّ الحذف  
 إلى مباشرة إنَّ وأخواتها للأفعال ، لأنه مفسرٌ بالجملة التي بعده ، فأشبهت الجملة  
 الواقعة صفةً في نحو قولك : رأيت رجلاً يحبه عمرو ، في أن كل واحدة من الجملتين  
 مفسرة لما قبلها . والجملة الواقعة صفةً يقبُح حذف موصوفها وإبقاؤها ، فكذلك  
 أيضاً يقبُح حذف ضمير الشان والقصة وإبقاء الجملة المفسرة له . وأيضاً يستعمل  
 في موضع التعظيم ، والحذف مناقضٌ لذلك . وأمّا قول الراعي :

٣٨١

(١) تمامه ، وهو من شواهد الخزانة ١ : ٤٥٧ :

إن من يدخل الكنيسة يوماً      يلق فيها جاذراً وظباء

(٢) ط : « اسم لشرط » ، وأثبت ما في ش والضرائر .

(٣) ديوان جميل ٦١ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٩ . وانظر معجم الشواهد .

فلو أنَّ حَقَّ اليَوْمِ منكم إقامةٌ وإن كان سرَّحٌ قد مضى فتسرَّعا (١)  
وقولُ الآخر :

فليتَ دفعتَ الهَمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبِتْنَا على ما خَيَّلَتْ ناعِمِي بَالِ (٢)  
فيحتمل أن يكون المحذوف منها ضمير الشأن ، فيكون التقدير : فلو أنَّه  
حَقَّ اليَوْمِ منكم إقامةٌ ، وفليته دَفَعَتْ ، ويكون البيتان إذ ذاك من قبيل ما يقبَّحُ في  
الكلام والشَّعر ؛ لِمَا يلزم في البيت الأوَّل من ولاية الفعل لِإِنَّ ، وفي البيت الثاني  
من ولايته لِلْيَتِّ . ويحتمل أن يكون المحذوف ضميرَ المخاطب فيكون التقدير : فلو  
أَتَّكَمَ حَقَّ منكم ، وليتَكَ دَفَعْتَ الهَمَّ . وحملها على هذا الوجه أولى ؛ لِأَنَّهُ لا يلزم  
فيه من القُبْح ما يلزم في الوجه الأوَّل . انتهى كلام ابن عصفور .

والعَرزِين بالكسر ، قال صاحب المصباح : هو من كلِّ شيءٍ : أوَّلُه ، ومنه  
عَرزِين الأنفِ لأوَّلِه ، وهو ما تحت مجتمَع الحاجبين ، وهو موضع الشَّمَم ، وهم  
شُمُّ العَرانين (٣) . وقد يطلق العَرزِين على الأنف . وقال أيضا : الجبين : ناحية  
الجبهة من محاذة النَّزْعَةِ (٤) إلى الصُّدْغِ ، وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها .  
قاله الأزهرِيُّ وابن فارس وغيرهما . فتكون الجبهة بين الجبينين . والجبهةُ : موضع  
السُّجود بين الجبينين .

ولم أَقْفُ على قائل البيت ولم أَرِه إلا في كتاب الضرائر ، وهو أحسن من قول  
عُويْف القوافي ، أو ابن عَنقَاء الفَزَارِيِّ (٥) :

(١) ملحقات ديوانه ١٨٦ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ . وهو في معجم الشواهد .

(٣) ط : « وهو شم العرانين » ، صوابه في المصباح و ش مع أثر تصحيح .

(٤) النَّزْعَتَانِ : ما ينحسر عنه الشَّعر من أعلى الجبينين حتَّى يُصْعَدَ في الرَّأْسِ ، والوصف أنزَعُ ،

والجبهةُ نَزْعَاءُ .

(٥) ط : « وابن » ، صوابه في ش . وهو أسيد بن عنقاء . وأسيد ، بالتصغير لقب له . واسمه قيس بن

بحرة . ويعرف باسم أمه « عنقاء » . سمط اللآلئ ٥٤٣ . وفي نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ : « عبد قيس بن بحرة » .



كَانَ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ      وَفِي خَدِّهِ الشُّعْرَى وَفِي أَنْفِهِ الْقَمَرُ (١)  
 وَمِنْ قَوْلِ خَارِجَةَ بْنِ فُلَيْحِ الْمَلَلِيِّ (٢) :

كَانَ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ      شُعَاعِينَ لَاحًا مِنْ سِمَاكِ وَفَرَقِدِ  
 وَقَدْ اتَّفَقَا فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَلَمْ أُدْرِ السَّابِقَ مِنْهُمَا . وَبَعْدَهُ :  
 هُوَ السَّابِقُ التَّالِيَّ أَبَاهُ كَمَا تَلَا      أَبُوهُ أَبَاهُ سَيِّدٌ وَابْنُ سَيِّدٍ

\* \* \*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالثَّانُونَ بَعْدَ الثَّمَانِيَّةِ ، وَهُوَ مِنْ  
 شَوَاهِدِ س (٣) :

٨٨١ ( إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًّا      وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًّا )  
 عَلَى أَنَّهُ إِذَا عَلِمَ الْخَبِيرُ جَازَ حَذْفَهُ ، سِوَاءَ كَانَ الْاسْمُ نَكْرَةً أَمْ مَعْرَفَةً ،  
 وَسِوَاءَ كَرَّرَتْ إِنَّ أَمْ لَا .

فَالأَوَّلُ كَمَا فِي الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّ لَنَا مَحَلًّا فِي الدُّنْيَا  
 مَا عَشْنَا ، وَإِنَّ لَنَا مُرْتَحَلًّا إِلَى الْآخِرَةِ .

(١) فِي الْأَمَلِيِّ ٢ : ٢٣٧ : « وَفِي أَنْفِهِ الشُّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ » . وَفِي الْأَغَانِي ١٧ : ١١٧ : « وَفِي  
 خَدِّهِ الشُّعْرَى وَفِي جَبِينِهِ الْقَمَرُ » .

(٢) نَسْبَةٌ إِلَى مَلَلٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ فِي شَقِّ الرُّوحَاءِ ، قَالَ الْبَكْرِيُّ : هُوَ  
 فُلَيْحٌ مَوْلَى أَسْلَمٍ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . السَّمَطُ ٦٥ . وَقَالَ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ أَيْضًا :  
 « وَمِنْ مَلَلٍ : خَارِجَةُ بْنُ فُلَيْحِ الْمَلَلِيِّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرِ الْخَارِجِيِّ » . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « الْمَكِّيُّ » صِوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٨٤ . وَهُوَ أَيْضًا فِي الْمُقْتَضَبِ ٤ : ١٣٠ وَالْأَصُولُ ١ : ٣٠٠ وَالْخِصَائِصُ ٢ : ٢٧٣  
 وَالْمُحْتَسَبُ ١ : ٣٤٩ وَدَلَالَةُ الْإِعْجَازِ ٢١٠ وَابْنُ الشُّجْرِيِّ ١ : ٣٢٢ وَابْنُ يَعِيشَ ١ : ٨ / ١٠٣ ، ٨٤ : ٨ وَالْمُقْرَبُ ١ :  
 ١٠٩ وَالْمَغْنَى ٨٢ ، ٢٣٩ ، ٦٠٩ ، ٦٣١ وَالْمَعْمُوعُ ١ : ١٣٦ . وَانظُرْ دِيْوَانَ الْأَعْشَى ١٥٥ .

والثانى ما حكاه سيبويه قبل إنشاد ذلك البيت ، قال : ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد إن الناس [ ألب<sup>(١)</sup> ] عليكم ؟ فيقول : إن زيدا وإن عمراً ، أى إن لنا . انتهى .

٣٨٢

وفيه ردُّ على الكوفيين فى اشتراطهم تنكير الاسم .

والثالث نحو ما تقدّم من البيت وحكاية سيبويه .

والرابع [ هو<sup>(٢)</sup> ] كقول ، سيبويه : وتقول إن غيرها إبلاً وشاء ، كأنه قال : إن لنا غيرها إبلاً وشاء ، وعندنا غيرها إبلاً وشاء . فالذى تضرر هذا النحو وشبهه . وانتصب الإبل والشاء كانتصاب الفارس إذا قلت : ما فى الناس مثله فارسا . انتهى .

وفيه ردُّ على الفراء فإنه ذهب إلى أنه لا يجوز حذف الخبر إلا مع تكرير إن ، سواء كان الاسم معرفة أم نكرة . ويردُّ عليه وعلى الكوفيين قول الشاعر :

أو أن الأكارم نهشلاً ... البيت الآتى .

فإن خبر أن المفتوحة محذوف ، تقديره تفضّلوا ، بدلالة ما قبله ، واسمها معرفة وهى غير مكرّرة . وسيأتى الكلام عليه . وكذلك يرد عليهم الحديث وأثر عمر المظوران<sup>(٣)</sup> ، فإن اسم إن فيهما معرفة ، وهو اسم الإشارة مع عدم تكرر إن فيهما .

(١) التكملة من سيبويه . والألب ، بفتح الهمزة وكسرهما : القوم يجتمعون على عداوة إنسان . قال

رؤبة :

• قد أصبح الناس علينا ألبا •

(٢) التكملة من ش .

(٣) فى النسخة : « المظورين » ، وهو تحريف ظاهر . وانظر حواشى الصفحة التالية .

قال ابن يعيش : وكان الفراء يذهب إلى أنه إنما يُحذف مثل هذا إذا كُررت إن (١) ليعلم أن أحدهما مخالف عند من يظنه غير مخالف . وحكى أن أعرابياً قيل له : الزبابة : الفأرة ؟ قال : إن الزبابة وإن الفأرة . ومعناه إن هذه مخالفة لهذه . والخلاف الذى بين الاسمين يدل على الخبر ، وهو غير مرضى (٢) عند أصحابنا ، فإنه مردودٌ فى الواحد الذى لا مُخالف معه . قال الأخطل :

ألاً إن حياً من قريش تفضلوا على الناس أو إن الأكارم نهشلا (٣)

وقالوا : إن غيرها إبلاً وشاء . فقولهم غيرها اسم إن ، والخبر مضمّر ، كأنه قال : إن لنا غيرها ، وانتصب إبلاً وشاء على التمييز . ويجوز أن يكون إبلاً اسم إن وغيرها حال . ولا يحسن أن يكون عطف بيان ، لأن عطف البيان لا يكون إلا فى المعارف . فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز (٤) ، أنه قال لقرشئ وقد مت إليه بقراءة : « إن ذلك » . ثم ذكر حاجته ، فقال : « لعل ذاك » . فالخبر محذوف ، أى إن ذلك مصدق ، ولعل مطلوبك حاصل . وإنما ساغ حذف الخبر هنا وإن لم يكن ظرفاً ، لدلالة الحال عليه ، كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه ، نحو قولك : من القائم ؟ فيقال : زيد ، أى زيد القائم . والجيد أن يقدر المحذوف ظرفاً ، نحو : إن لك ذلك ، أى حق القراءة ، ولعل لك ذلك ، والمعنى واحد إلا أنه من جهة اللفظ صار على منهاج القياس . انتهى كلامه .

(١) ش : « تكررت إن » ، وما أثبت من ط يطابق ما فى ابن يعيش ١ : ١٠٤ .

(٢) عند ابن يعيش : « وهو قول غير مرضى » .

(٣) عند ابن يعيش : « خلا أن حيا » .

(٤) ما بعده إلى : « لعل ذاك » ، لم يرد فى ابن يعيش ، وإنما هو من صلب متن المفصل . والذى فى

ابن يعيش : « فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز فالخبر محذوف ... إلخ وانظر قصة عمر هذه أيضاً فى شرح الرضى ٢ : ٣٢٧ .

وقال قبل هذا : اعلم أن أخبار هذه الحروف إذا كانت ظرفاً أو جاراً  
ومجروراً فإنه يجوز حذفها والسكوت على أسمائها ، وذلك لكثرة استعمالها  
والإتساع فيها . إلى أن قال : « ولم يأت ذلك إلا فيما كان الخبر فيه ظرفاً أو جاراً  
ومجروراً » . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إن الخبر فى الآية محذوف تقديره : هلَكوا ، قدَّره  
الزمخشري بدلالة جواب الشرط عليه ، أى تُذيقهم من عذاب أليم ، فإن الآية هى  
﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ  
سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ وَمَن يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِن عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ (١) ،  
وهى آية سورة الحج .

والعجب من ابن هشام فإنه قال فى حذف الخبر من بحث المحذوفات من  
أواخر الباب الخامس ، بعد أن أورد البيت : وقد مرَّ البحث فى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ  
كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ و ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ ﴾ (٢)  
مستوفى ، مع أن الآية الأولى لم يمرَّ لها ذكر ، ولا وقع له عنها بحث ( فى المغنى )  
لا مستوفى ولا غير مُستوفى (٣) .

وأما الآية الثانية وهى آية حم فصلت ، فقد مرَّ منه البحث عنه مفصلاً  
مستوفى فى المِثال الأول من أمثلة الجهة الرابعة .

وقوله : ( إِنَّ مَحَلًّا ) إلخ المحلَّ والمرتحل : مصدران ميميَّان بمعنى الحلول  
والارتحال ، أو اسمًا زمان ، أى وقت حلول ووقت ارتحال . والحلول بالمكان : النزول

(١) الآية ٢٥ من سورة الحج .

(٢) الآية ٤١ من سورة فصلت .

(٣) الحق أنه أورد طرفاً من الآية لا دخل له فى البحث هنا ، وهو « ومن يرد فيه بإلحاد » وذلك فى

فصل الباء المفردة وزيادتها مع المفعول .

به . والارتحال عنه : الانتقال عنه . وبالأول فسرها صاحب التلخيص . أى إن لنا في الدنيا حلولا ، وإن لنا عنها ارتحالا . قال السعد : حذف المسند وهو هنا ظرف قطعاً ، لقصد الاختصار والعدول إلى أقوى الدليلين ، أعنى العقل مع اتباع الاستعمال لاطراد الحذف (١) ، فى نحو : إن مالا وإن ولدا ، وإن زيدا وإن عمرا . وقد وضع سيبويه لهذا باباً فقال : هذا باب إن مالا وإن ولداً . قال عبد القاهر : لو أسقطت إن لم يحسن الحذف أو لم يجز ، لأنها الحاضنة له والمتكفلة بشأنه ، والمترجمة عنه . وفيه أيضاً ضيق المقام والمحافظة على الشعر . انتهى .

وقوله : « أقوى الدليلين » : إلم أشار إلى أن قرينة الحذف فى البيت حالية ، بخلاف ما قبله من الأمثلة فإن مقالته لفظية . قال ابن يعيش : قولهم إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، كأنه وقع فى جواب : ألهم مأل وولد وعدد ؟ فقيل : ذلك ، أى إن لهم مالا وإن لهم ولداً . ولم يُحتج إلى إظهاره لتقدم السؤال عنه .

وقول السعد : « وقد وضع سيبويه لهذا باباً فقال : هذا باب إن مالا » أقول : ليست ترجمة الباب ما ذكره ، وإنما هى : « هذا باب ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة لإضمارك (٢) ما يكون مستقراً لها وموضعا لو أظهرته . وليس هذا المضمرب بنفس المظهر . وذلك إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، أى إن لهم مالا » إلى آخر ما ذكره . وتقدير الخبر مقدماً فى البيت وغيره إنما هو الأولى ، وليس بواجب ، لتكثير الاسم ، لأن الإخبار عن التكررة فى باب إن جائز كما قاله ابن مالك ، وتبعه الشارح هنا .

وكأن ابن الملام لم يمر به هذا ، لأنه قال ( فى شرح المغنى ) : وإنما جعل التقدير إن لنا حلولا ، دون إن حلولا لنا مع أنه الأصل ، لِمَا أَنَّ هذا الخبر لو ذكر

(١) ط : « فالحذف » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « لإضمار له » ، صوابه فى ش وسيبويه ١ : ٢٨٣ .

لكان واجب التقديم لكون الاسم نكرة ، وكلُّ مقدَّر صناعةٌ إنّما يقدرُ في الموضع الذى يليق به . هذا كلامه .

وقوله : ( وإنَّ في السَّفَرِ ) هو جمع سافر ، قال صاحب الصحاح : سَفَرْتُ أَسْفِرُ سَفُوراً : خرجت إلى السَّفَرِ ، فأنا سافرٌ وقومٌ سَفَرٌ مثل صاحب وصَحَب ، وسَفَرًا مثل راكبٍ وركَّاب . والسَّفَرُ ، بفتحتين : قَطْعُ المسافة . انتهى .

وإليه ذهب السعد فقال : السَّفَرُ : جمع سافر . قال : والسَّفَرُ : الرَّفَاقُ قد تَوَعَّلُوا في المَضْيِ لا رجوعَ لهم . ونحن على إثرهم عن قريب .

وقد غفل صاحب القاموس عن كلام الصحاح فقال : السَّافِرُ : المسافر ، ولا فعل له . وتبعه ابن المُلَّا فقال : السَّفَرُ اسمٌ مفردٌ وُضِعَ لمعنى الجمع عند سيبويه ، بدليل تصغيره على لفظه ، فهو اسمٌ جمعٌ لسافر بمعنى مسافر ، لا فعل له كما نصَّ عليه صاحب القاموس ، أو جمعٌ مكسَّرٌ له عند الأخفش . وهذا الخلاف جارٍ في كل ما يجيء من تركيبه اسمٌ يقع على الواحد كصاحب من صحب ، وراكب من ركب ، بخلاف نحو غَنَمٍ ورَهْطٍ ، فإنَّه اسم جمع اتفاقاً . والسافر :  
الخارجُ إلى السَّفَرِ . والسَّفَرُ : الخارجون إليه . هذا كلامه .

٣٨٤

وإنَّما قدر الشارح المحقق مضافاً قبل السَّفَرِ تبعاً لابن يعيش ، ليصحَّ الحمل ؛ فإنَّ الظرف خبر عن قوله : مَهَلًا بفتحتين . قال ابن يعيش : يقول : في رحيلٍ من رحلٍ ومَضَى مَهَلٌ ، أى لا يرجع . والمَهَلُ : السَّبَقُ (١) . انتهى .

(١) في اللسان : « قال الجوهري : المهل بالتحريك : التَّوَدُّدُ والتباطؤُ » . وفيه أيضاً : « والمهل والمهمل : التقدم . ومهمل في الأمر : تقدم فيه » . وفيه كذلك : « وفلان ذو مهَلٍ ، أى ذو تقدم في الخير ، ولا يقال ذلك في الشر » .

ومجئته بهذا المعنى معروف . قال السكري ( في شرح ديوان الأخطل ) عند قوله في عبد الله بن معاوية (١) :

قَرَمَ تَمَهَّلَ فِي أُمِّيَّةٍ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَدَى ابْنٍ وَلَا حَوَّارٍ (٢)

المَهَل : السَّبَقُ والتَّقَدُّمُ . وَالْأَبْنُ : العُقْدُ تكون في العود . وَالْحَوَّارُ : الضعيف .

ولم يُذكر هذا المعنى في الصحاح ولا في القاموس ، إلا أنه فيه : المهل : التقدُّمُ بالخير . وأراد بالسَّبَقِ والفوت عدمَ الرجوع . وسبقهما الأعلم قال : أراد بالسَّفَرِ مَنْ رَحَلَ مِنَ الدُّنْيَا . فيقول : في رحيل من رحل ومضى مَهَلًا ، أى لا يرجع . انتهى .

وذهب ابن الحاجب ( في أماليه ) إلى أن المهل فيه بمعنى الإمهال والتأني . قال : معناه أنهم يقولون إن لنا محلاً في الدنيا وارتحالاً بالموت ، وإن في مَضَى مَنْ قَبَلْنَا ، يعنى موت من يموت ، مهلةً لنا ، لأننا نبقى بعدهم ، وهو معنى الامهال . وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) فقال : أى إن لنا حُلُولاً في الدنيا وارتحالاً عنها إلى الآخرة ، وإن في الجماعة الذين ماتوا قبلنا إمهالاً لنا ، لأنهم مضوا قبلنا وبقينا بعدهم .

قال ابن الحنبلي ( فيما كتبه على المغنى ) : فيه تنبيه على أن المهل هو الإمهال المتعدى بمعنى الإنظار .

(١) عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، قال الطبري ٥ : ٣٢٩ : « وكان عبد الله محمقا ضعيفا » .

(٢) ديوان الأخطل ٧٨ . والقرم ، بالفتح : السيد ، وأصله للفحل الكريم . وفي ط : « قوم » ، صوابه

في ش والديوان . وقيل البيت :

لأَحْبِرُّ لابن الخليفة مدحة ولأفدسنُّ بها إلى الأمصار

ولم أر فى كتب اللغة مهلته مهلاً بالفتح : أنظرته . ولكن مهل مهلاً بالفتح : ضد عجل . وأمهله : أنظرته . وفى الحديث : « إذا سرتم إلى العدو فمهلاً مهلاً ، وإذا وقعت العين على العين فمهلاً مهلاً » (١) . فالأولان بالسكون بمعنى التانى ، والآخيران بالفتح بمعنى التقدّم . أى إذا سرتم فتأنوا ، وإذا لقيتم فاحملوا . انتهى .

ونقل ابن الملاء عن أبى عبيدة أنه قال : المعنى : إن متاً مقيماً وإن متاً مسافراً ، وإن فى السفر إذا مضوا مهلاً ، أى ذهاباً لا يرجعون بعده . ويجوز أن يكون مهلاً بمعنى عبرة . يريد : إن فى من مات عبرة للأحياء . وإذ هنا ظرف عامله ما بعده .

وظاهر كلام ابن الحاجب السابق أنها بدل من قوله « فى السفر » . وقيل : هى للتعليل هنا . وهل هذه حرف بمنزلة لام العلة ، أو ظرف والتعليل مستفاد من قوة الكلام لا من اللفظ ؟ قولان .

قال ابن هشام ( فى المعنى ) : ومما حملوه على التعليل هذا البيت . انتهى .  
ورواية سيوييه :

\* وإن فى السفر ما مضى مهلاً \*

وعليها يكون السفر مفرداً وصفاً كصعب ، بمعنى المسافر . قال فى القاموس : يقال رجل سفر .

وروى فى كتابه أيضاً :

(١) رواه الرمخشى فى الفائق ( مهل ) من حديث على ، وفسره بنحو من هذا . وأورده ابن الأثير بعده فى النهاية من حديث على أيضاً ، وفسره بتفسير الفائق وزاد بعده : « أى إذا سرتم فتأنوا ، وإذا لقيتم فاحملوا . كذا قال الأزهري وغيره » . وهو من كلام على رضى الله .



\* وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مِثْلًا \*  
 \* وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مِثْلًا \*  
 \* وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مِثْلًا \*

قال الأعلام : أى فيمن مضى مثل لمن بقى ، أى سيفنى كما فنى هذا .  
 والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها سلامة ذا فائش الحميرى

صاحب الشاهد

وبعده :

أستأثر الله بالفداء وبالـ عَدَلِ وولّى الملامة الرجلَا

أبيات الشاهد

إلى أن قال :

أصبح ذو فائش سلامة ذو التفد ضال هشا فؤاده جِدْلا  
 أبلج لا يرهب الهزال ولا ينقض عهداً ولا يخون إلا (١)  
 يا خير من يركب المطى ولا يشرب كأساً بكف من بخلا  
 قلدتكَ الشعر يا سلامة ذا الـ تفضال والشعر حيثما جعل (٢)  
 والشعر يستنزل الكريم كما اسـ تنزل رعد السحابة السبلا (٣)

٣٨٥

روى صاحب الأغاني بسنده إلى سيماك بن حرب ، أن الأعشى قال :  
 أتيت سلامة ذا فائش وأطلت المقام ببابه ، حتى وصلت إليه بعد مدة ،  
 وأنشدته هذه القصيدة ، قال : صدقت ، الشعر (٤) حيثما جعل . وأمر لى بمائة  
 من الإبل ، وكسافى حُلاً ، وأعطاني كرشاً مد بوغة [ مملوءة ] (٥) عنبرا ، فبعثها  
 بالحيرة بثلاثمائة ناقة حمراء .

(١) وفي ديوان الأعشى ١٥٧ واللسان (ألا ٤٦) :

أبيض لا يرهب الهزال ولا يقطع رحماً ولا يخون إلا

والإلى : واحد آلاء الله أى نعمه ، ويجوز أن يكون مخففاً من الإل الذى هو العهد .

(٢) فى الديوان : « والشىء » . وفى الأغاني ٨ : ٨٢ : « الشعر قلدته سلامة ذا فائش والشىء » .

(٣) السبل ، بالتحريك : المطر والقطر .

(٤) فى الأغاني : « الشىء » مطابقاً لما ورد فى إنشاده للبيت .

(٥) التكملة من ش والأغاني .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (١) .  
واستأثر الله بكذا ، أى اختصَّ به .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٨٢ ( خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا )  
على أَنَّ هذا البيت يرُدُّ على الكوفيين في اشتراطهم لحذف الخبر تنكير  
الاسم ، وعلى الفراء في اشتراطه تكرير أَنَّ ، فَإِنَّهُ حذف خبر أَنَّ المفتوحة الهمزة  
الثانية ، وبدلالة ما قبله ، تقديره : تَفَضَّلُوا . واسمها معرفةٌ وهى غير مكرّرة . وَأَمَّا أَنَّ  
الأولى المفتوحة الهمزة أيضا فخبّرها مذكور .

وقول الشارح : « وقال الشاعر » معطوف على قوله : « رُؤى أَنَّ المهاجرين  
قالوا : يا رسول الله (٣) » إلخ .

قال ابن جنى ( في باب شجاعة العربية من الخصائص (٤) ) : قد حُذِفَ  
خبر أَنَّ مع النكرة خاصّة نحو :

\* إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) المقضب ٤ : ١٣١ والخصائص ٢ : ٣٧٤ وابن السجري ١ : ٣٢٢ وابن يعيش ١ : ١٠٤  
والمقرب ١ : ١٠٩ . وليس في ديوان الأخطل .

(٣) تمامه في شرح الرضى ١ : ٣٢٧ : « قالوا : يا رسول الله ، إن الأنصار نصرونا ووصلونا وآوونا  
وفعلوا بنا . فقال عليه السلام : ألسنتم تعرفون ذلك ؟ قالوا : بلى يا رسول الله . فقال عليه السلام : إن ذلك » .

(٤) يعنى بذلك الحذف ، والزيادة ، والتقديم والتأخير ، والحمل على المعنى ، والتحريف . الخصائص

وأصحابنا يميزون حذف خبرٍ إنَّ مع المعرفة ، والكوفيون يابئون حذف خبرها إلاَّ مع النكرة . فأما احتجاج أبي العباس عليهم بقوله :

خَلَاَ أَنْ حَيًّا مِنْ قَرِيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكْرَمَ نَهْشَلًا

أى وَأَنَّ الْأَكْرَمَ نَهْشَلًا فَضَلُوا<sup>(١)</sup> . فقد قال أبو على : هذا لا يلزمهم ، لأنَّ لهم أن يقولوا : إِنَّمَا مَنَعْنَا [ حذف<sup>(٢)</sup> ] خَيْرِ الْمَعْرِفَةِ مَعَ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ ، فَأَمَّا مَعَ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ فَلَا مَنَعَهُ<sup>(٣)</sup> . قال : ووجه فَضَّلَهُمْ فِيهِ بَيْنَ الْمَكْسُورَةِ وَالْمَفْتُوحَةِ أَنَّ الْمَكْسُورَةَ حُذِفَ خَبَرُهَا كَمَا حُذِفَ خَبَرُ نَقِيضِهَا ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : لَا بَأْسَ وَلَا شَكَّ ، أَيْ عَلَيْكَ ، وَفِيهِ . فَكَمَا أَنَّ لَا تَخْتَصُّ بِالنُّكْرَاتِ<sup>(٤)</sup> فَكَذَلِكَ إِنَّمَا يَشْبِهُهَا نَقِيضُهَا فِي حَذْفِ الْخَبَرِ مَعَ النُّكْرَةِ أَيْضًا . انتهى .

وقد أجرى الخلاف بين البصريين والكوفيين ولم يُجْرَ لِلْفَرَاءِ ذِكْرًا ، وَأَفَادَ أَنَّ أَوْ بِمَعْنَى الْوَاوِ ، وَخَلَا مِنْ أَدْوَاتِ الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَأَنَّ فِي الْمَوْضِعِينَ مَفْتُوحَةٌ .

و ( الحَيِّ ) : الْقَبِيلَةُ . وَكَأَنَّهُ أَرَادَ بِتَنْكِيرِهِ بَنِي هَاشِمٍ . وَ ( مِنْ قَرِيْشٍ ) صِفَةٌ لِحَيِّ . وَ ( تَفَضَّلُوا ) خَبَرٌ أَنَّ . وَمَعْنَاهُ رَجَحُوا عَلَى النَّاسِ بِالْفَضْلِ وَالْمَزِيَّةِ . وَ ( الْأَكْرَمَ ) : جَمْعُ أَكْرَمٍ . وَ ( نَهْشَلًا ) بَدَلٌ مِنَ الْأَكْرَمِ . وَنَهْشَلٌ هُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ ، وَهُوَ نَهْشَلُ بْنُ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . كَذَا فِي الْجُمْهُرَةِ .

والبيت نسبه ابن يعيش إلى الأخطل . وله في ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروى ، ولم أجده فيها . والله أعلم .

صاحب الشاهد

(١) في الخصائص ٢ : ٣٧٤ : « أى أو أن الأكرم نهشلا تفضلوا » .

(٢) التكملة من ش والخصائص .

(٣) في الخصائص : « فلن تمنعه » .

(٤) في الخصائص : « تختص هنا بالنكرات » .

وكذا نسبه ابن الشجرى ( فى أماليه ) إلى الأخطل وقال : أراد : أو أن  
 الأكارم نهشلا تفضّلوا على الناس . والبيت آخر القصيدة .  
 هذا كلامه .

٣٨٦

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثانون بعد الثمانمائة ، وهو من  
 شواهد س (١) :

٨٨٣ ( لَيْتَ شِعْرِي مَسَافِرُ بَنِ أَبِي عَمِّ حِرْوٍ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمُحْزُونُ )  
 على أن الاستفهام بعد ( لیت شعری ) قد يحذف ، كما فى البيت ،  
 وتقديره : لیت شعری أنجتممع أم لا .

وهو فى هذا تابع لابن الحاجب ( فى شرح المفصل ) ؛ وهو مبنئ على رواية  
 صاحب الأغاني والسّهلى لهذا الشعر ، فإنّهما رويا بعده :

( بُوْرِكُ الْمَيْتِ الْغَرِيبُ كَمَا بُو رِكَ غُصْنُ الرَّيْحَانِ وَالرَّيْتُونُ )  
 وليس فيه استفهام . وأما على رواية أبى هفان عبد الله بن أحمد  
 المهزّمى (٢) ، فإنّ بعده :

( أَيْ شَيْءٌ دَهَاكَ أَمْ غَالٌ مَرَّآ لَكَ وَهَلْ أَقْدَمْتُ عَلَيْكَ الْمُنُونُ (٣) )

(١) فى كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر الأغاني ٨ : ٤٨ والروض الأنف ١ : ١٠٢ وديوان أبى طالب ٧ مخطوطة  
 الشنقيطى .

(٢) هو راوى ديوان أبى طالب نسخة الشنقيطى ٣٨ أدب ش بدار الكتب المصرية .

(٣) ديوان أبى طالب الورقة ٧ . وفى الديوان : « أو غال مرآك » .

فهذا هو الاستفهام الذى يأتى بعد ليت شعرى ، فلا حذف فيه . غاية  
أنه فصل بينهما باعتراضٍ بجملتين : إحداهما : مُسافرٌ بنَ أبى عمرو ، والثانية :  
وليتَّ يقولها المحزون . وكأنتهما لم يقفا عليه .

وقول الشارح المحقق : « ومسافرٌ منادى » يعنى أنه مبنى على الضم .  
ويجوز فتحه لوصفه بابن لأنَّ ابناً مضاف إلى ما هو كالعلم لشهرته به .

قال النحاس : مسافرٌ نداء ، وهو مضموم فيما قرأته على أبى إسحاق .  
وقد قيل إنه مفتوح كما تقول : يا زيدَ بنَ عبد الله . انتهى .

ومراده الرُّدُّ على الأعلم الشنتمرى . من وجهين ، فإنه قال : نصب مسافرٌ  
على معنى شعرى خبر مسافر ، أى ليتنى أعلم خبره ، فحذف الخبر المنصوب  
بالمصدر ، وأقام مسافرٌ مقامه . ويجوز رفعه على خبر ليت . انتهى .

ولغفلته عن كونه منادى توهم الفتح أنه مفعول شعرى على حذف  
مضاف . وفيه غفلةٌ أخرى عن أن مفعول شعرى هنا إنمَّا يكون جملة استفهام ،  
وتوهم الضمُّ أنه خبر ليت . وفيه غفلةٌ أخرى عن أن خبرها يكون واجبَ  
الحذف .

وقول الشارح : « وهذا الاستفهام مفعول شعرى » إلخ هذا التحقيق لابن  
جنى كما يأتى .

وقوله أيضا : « وقال المصنف : الاستفهام قائم مقام الخبر » هذا القول ليس  
له ، وإنمَّا هو تابع . قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) وغيره : وذهب المبرد  
والزجاج إلى أن جملة الاستفهام هى الخبر ، وموضعها رفع ، وشعرى ملغى . ورُدُّ  
بأنَّ الطلب لا يكون خبراً لليت ، وبأنَّ الجملة لا رابطَ فيها . ونسبه ( فى  
الإفصاح ) إلى سيبويه قال : وتحقيقه أنَّ شعرى بمعنى مشعورى ، فالجملة نفس  
المبتدأ ، فلا يحتاج إلى رابط . انتهى .

قال الدماميني ( في شرح التسهيل ) بعد نقل هذا : قلت : ينبغي أن يكون أصل التقدير : ليت مشعوري جوابُ هل قام زيد ، فالجملة مرادٌ بها لفظها ، أي جوابُ هذا اللفظ ، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . والمعنى : ليت معلومى قيامُ زيد أو عُدْم قيامه ، لأنَّ أحد هذين الأمرين جواب الاستفهام ، فلو لم يُعتبر هذا الحذف لم يستقم ظاهراً . انتهى .

وقوله أيضاً : « وقال ابن يعيش الاستفهام سادُّ مسدِّ الخبر » ، هذا أيضاً ليس لابن يعيش ، وإنما هو لغيره . قال ابن جنى عند قول الحماسي (١) :

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَى شَيْءٍ قَتَلْتُكَ

٣٨٧

اعلم أنَّ خبر ليت في نحو هذا محذوف ، وصار طول الكلام بمفعول شعري نائباً عن خبر ليت . وذلك أنَّ قوله : أَى شَيْءٍ قَتَلْتُكَ جملةٌ استفهاميةٌ منصوبةٌ الموضع بشعري ، الذى هو مصدر شَعَرْتُ . تقول : شعرت به شعرةً ، فهى فعلة كالذرية (٢) ، والفِطْنة ، غير أنَّ الهاء حذفت مع الإضافة ، كقولهم : هو أبو عُذْرَها وإنما هى العُدْرَة . قال :

دماؤهم ليس لها طالبٌ مَطْلولةٌ مثل دم العُدْرَة

فهو كقولك : ليتنى أشعر أَى شَيْءٍ قَتَلْتُكَ ، كقولك : قد علمت أَى شَيْءٍ قَتَلْتُكَ ، والخبر محذوف تقديره : ليت شعري أَى شَيْءٍ قَتَلْتُكَ واقعٌ أو كائنٌ ، أو نحو ذلك . فحذف الخبر وصار طول الكلام بمعمول شعري بدلاً في اللفظ منه ، وساداً بطوله مسدِّه . وانتصب ضلَّةً بما دلَّ عليه ليت شعري : ألا ترى أنه إذا

(١) نص ابن جنى التالى في إعراب الحماسة الورقة ١٣٥ .

(٢) وكذا في ش مع أثر تصحيح . والدرية ، بالياء المنثاة : الدراية والعلم . يقال درى الشيء ذرياً ودرياً ، بالفتح والكسر ، ودرية بالفتح والكسر أيضاً ، ودراية ككتابة ، ودريانا ككتبان . وفي ط : « كالذرية » تحريف ، وهى بالضم لا غير بمعنى العادة والتجربة .

تَمَنَّى عِلْمَ الشَّيْءِ فَقَدْ اعْتَرَفَ بِضَلَالِهِ عَنْهُ . وَالتَّقْدِيرُ : ضَلَلْتُ عَنْ مَعْرِفَةِ قَاتِلِكَ ضَلَّةً (١) . انْتَهَى .

فصاحبُ هذا القول اعترف بحذف الخبر لطول الكلام (٢) بجملة الاستفهام ، وجملة الاستفهام نائبة عن الخبر ، فورد عليه ما ذكره الشارح المحقق .  
فإن قلت : أليس هذا مثل ضربى زيداً قائماً ، فإن الحال سدّت مسد الخبر كما ذكره الشارح قبل بأسطر ، وهى من جملة ذيول المصدر ؟

قلتُ : الخبر يقدر قبلها ، وليست حالاً من زيد . والتقدير عند سيبويه والجمهور : ضربى زيداً إذا كان قائماً ، فالخبر زمانٌ مضاف إلى فعل صاحبها المستتر فى كان . وعند الأخفش : ضربى زيداً ضربه قائماً . فالخبر ضربه المحذوف ، وصاحبها الهاء . فليست الحال فى التقديرين من ذيول المصدر المذكور . فظهر وجه اعتراض الشارح المحقق .

هذا . وقد أورد سيبويه البيت فى باب تسمية الحروف والكلم التى تُستعمل وليست ظروفًا ولا أسماءً ولا أفعالاً .

قال الأعلام : الشاهد فى إعراب ( لَيْتٌ ) وتأنيتها ، لأنه جعلها اسماً للكلمة وأخبر عنها كما يُخبر عن الاسم المؤنث .

والبيتان المذكورانِ أولاً من تسعة أبياتِ لأبى طالبٍ عمِّ النبي ﷺ ، رثى بها مسافراً المذكور. وبعدهما :

صاحب الشاهد

(١) جعل الضلال هنا لنفس الشاعر . لكن فى تفسير المرزوق ٩١٥ : « وهذا الضلال يجوز أن يكون نفسه فيما استبهم عليها من حال المتوفى ، كأنه ضل عن العلم ضلة ، ويجوز أن يكون للمتوفى نفسه . كأنه عد غيبته وخفاء أمره ضلالاً له . والمعنى : تمنيت أنى أعلم أى شىء أهلكك ، وهذا لضلال عن معرفة حالك وذهاى عن العلم به . هذا على الأول . وعلى الثانى يكون المعنى : ما الذى قتلك حتى ضللت هذا الضلال » .  
(٢) ط : « بطول الكلام » ، صوابه فى ش .

أبيات الشاهد

( أنا حاميكَ مثلَ آبايَ الرُّهْمِ  
ميتَ صديقِ علي تَبَالَةَ أُمسيه  
بُوركِ الميِّتِ الغريبُ كما بو  
كنتَ لي عُدَّةً وفوقَكَ لافو  
كانَ منك اليقينُ ليس بشافِ  
كنتَ مولىً وصاحباً صادقَ الجِبِ  
فعليكَ السَّلَامُ منِّي كثيراً )  
ر لآبائك التي لا تَهُونُ  
تَ وَمِنْ دُونِ مُلتقاك الحَجُونُ  
رِكَ نَضَحُ الرُّمَّانَ والزَّيتونُ  
ق فقد صرتَ ليس دونَكَ دونُ(١)  
كيفَ إذ رَجَمْتَكَ عِنْدِي الظُّنونُ  
رة حَقًّا وخَلَّةً لا تخونُ(٢)  
أنفَدتَ ماءها عليك الشُّنونُ (

هذا ما في ديوان أبي طالب . وروى صاحب الأغاني ما بعد البيت الأول

كذا :

( رَجَعَ الرُّكْبُ سالِّمينَ جميعاً  
بُوركِ الميِّتِ الغريبُ كما بو  
ميتَ صديقِ علي تَبَالَةَ قَدْ حا  
مدرهٌ يدفعُ الخصومَ بأيدي  
كم خليلِ رُزْمتهُ وابنِ عمِّ  
فتعزَّيتُ بالتَّأسَى وبالصَّبِّ  
وخليلي في مَرَمِسِ مدفونُ  
رِكَ غُصْنُ الرِّيحانِ والزَّيتونُ(٣)  
لت فيأفٍ من دونه وحُزونُ(٤)  
وبوجهِ يزينه العرنيْنُ  
وحميمٍ قَضتَ عليه المنونُ(٥)  
ر وإئى بصاحبِي لَضَيِينُ

٣٨٨

(١) ط : « لي مرة » ، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٢) الخبيرة ، بالضم والكسر : العلم ، والاختبار أيضا .

(٣) الذي في الأغاني ٨ : ٤٨ : « نضح الرمان والزيتون » .

(٤) في النسختين : « على تباله » ، صوابه في الأغاني ومعجم البلدان ( هباله ) حيث ذكر قصة موت مسافر بهباله ، وهي بالضم ماء من مياه بني نمير . وفي الأغاني : « بيت صديق علي هباله » ، وفي معجم البلدان : « ميت ذره علي هباله » ، هذه محرفة .

(٥) في النسختين : « كم خليل يزينه » ، تحريف ، صوابه في الأغاني . ورزمته : أصبت به وفقدته .

والرز : المصيبة .



ونسب السُّهَيْلِيُّ هذا الشعر لأبي سفيان <sup>(١)</sup> ، وأورد بعد البيت الأول :  
 بورك الميت الغريب إنخ وقال : قاله في مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، واسم أبي  
 عمرو ذكوان ، وكان مسافر مات في حُبِّ صعبة بنت الحضرمي .  
 وهذا بخلاف ما أورده <sup>(٢)</sup> صاحب الأغاني ، قال : إن مسافر بن أبي عمرو  
 كان من فتيان قريش جمالاً وسخاءً وشعراً ، عشيق بنت عتبة بن ربيعة ، فعشقتة  
 وأتتهم بها ، فحملت منه فلما بان حملها أو كاد قالت : اخرج . فخرج حتى أتى  
 الحيرة . ثم إنه لقي أبا سفيان فسأله عن حال قريش والناس فأخبره ، وقال فيما  
 قاله : وتزوجتُ هند بنت عتبة . فدخله من ذلك ما أعله حتى استسقى بطنه ،  
 فدعى له بالأطباء فقالوا : لا دواء له غير الكي ! فأحمى الذي يعالجه المكاوي ،  
 فلما صارت كالنار قال : ادع أقواماً يُمسكونك . فقال مسافر : لست أحتاج  
 إلى ذلك . فجعل يضع المكاوي عليه ، فلما رأى جلدَه ضَرَطَ الطَّيِّبُ فقال  
 مسافر : « العير يضرب والمكواة في النار ! » ، فذهبت مثلاً . فلم يزد إلا ثقلاً ،  
 فخرج يريد مكة ، فلما انتهى إلى موضع يقال له هبالة <sup>(٣)</sup> مات فدفن بها ونعى  
 إلى قريش ، فقال أبو طالب هذا الشعر .

وقال النوفلي في خبره : وحدثنى أنه إنما ذهب مسافر إلى النعمان بن  
 المنذر يتعرض لإصابة مالٍ ينكح به هنداً ، فأكرمه النعمان واستظرفه ونادمه ،  
 وضرب عليه قبةً من آدم ، وكان الملك إذا فعل ذلك برجلٍ عُرف قدره منه ومكانه  
 عنده . وقدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجاراته فسأله مسافر عن حال الناس  
 بمكة ، فذكر أنه تزوج هنداً ، فاضطرب مسافر واعتل حتى مات . قال بعض  
 الناس : إنه استسقى بطنه فكوى ، فمات بهذا السبب .

(١) الروض الأنف ١ : ١٠٢ . وفيه : « من حب صعبة بنت الحضرمي » .

(٢) ط : « ما رواه » . والخبر في الأغاني ٨ : ٤٧ - ٤٨ .

(٣) في النسختين : « تباله » ، وهو تحريف كما سبق التنبيه عليه . وصوابه من الأغاني .

ثم أورد صاحبُ الأغاني حكايةَ هندِ بنتِ عتبةٍ وطلاقها من زوجها الفاكه ابن المغيرة ، وتزوُّجها بأبي سفيان . انتهى .

وكذا أورد الحكايةَ المفضَّل بن سلَمَةَ ( في كتاب الفاخر <sup>(١)</sup> ) قال : رَوَى أبو الحسن الدمشقيُّ أنَّ مسافرَ بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، كان يهوى هندًا بنت عتبة ، وكانت تهواه ، فقالت له : إنَّ أهلي لا يزوجونني منك لأنك مُعسر ، فلو وفدتَ إلى بعض الملوك لعلك تُصيبُ مالا . فرحل إلى الحيرة وافداً إلى النعمان ، فبينما هو مقيمٌ عنده . إذ قدم عليه قادمٌ من مكة فسأله عن خبر أهل مكة بعده ، فأخبره بأشياء كان فيها أنَّ أبا سفيان تزوجَ هنداً . فطُعن من الغمِّ ، فأمر النُّعمانُ به أن يُكوى ، فأتاه الطبيبُ بمكاويه فجعلها في النار ، ثم وضع مِكاوةً منها عليه ، وعلجٌ من علوج النُّعمان واقف ، فلما رآه يُكوى ضُرط فقال مسافر : « قد يضطرَّ العير والمكاوة في النار ! » . ويقال إنَّ الطبيب ، ضُرط . انتهى .

وأثنى عليه الزبير بن بكار في أنساب قريش ، قال : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، وزمعة بن الأسود بن المطلَّب بن أسد ابن عبد العزى ، وأبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عُمر بن مخزوم <sup>(٢)</sup> وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزوَّد معهم أحد .

٣٨٩

وقوله : « أئى شئٍ دهاك » من دهاه الأمرُ يدهاهُ دَهياً ، إذا نزلَ به مالا يُطبق دفعه ، بغتة . ومنه الداهية ، وهى النائية والنازلة . وغاله عَولاً ، إذا أهلكه على غفلة . والاسم الغيلة <sup>(٣)</sup> بالكسر . والمرأى بفتح الميم : المنظر الحسن . والمنون ، بفتح الميم : الموت .

(١) في النسختين : « الفاخر » تحريف . وانظر الفاخر للمفضل بن سلمة ٧١ - ٨٢ ، ١٥٥ .

(٢) في النسختين : « عمرو » ، صوابه من جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ وسائر كتب النسب .

(٣) ط : « القلة » صوابه في ش .

وقوله: «أنا حاميك» إلتح حماءه يحميه، إذا دفع<sup>(١)</sup> عنه ما يكره من سوء المقال. والرُّهْرُ: جمع أزهر، وهو الأبيض، يريد به النقي من الدم والعيب. واللام بمعنى من أجل. وتَهُونُ: مضارع هان هُوناً<sup>(٢)</sup> بالضم، إذا ذلَّ وحقر. والمَهَانَةُ: الذلُّ والضعف.

وقوله: «ميت صديق» إلتح قال الصاغانى: كل ما نسب إلى الصلاح والخير أضيف إلى الصديق فقليل رجلُ صديق وصديقُ صديق. قال تعالى: ﴿ولقد بوأنا بنى إسرائيل مَبُوءاً صِدْقٍ﴾<sup>(٣)</sup>، أى أنزلناهم منزلاً صالحاً. وتبالة بفتح المثناة الفوقية بعدها موحدة: اسم قرية بالطائف. وقال أبو هفان: تبالة عُرضٌ من أعراض مكة. وأمسيّت بالخطاب. والحجُون، بفتح الحاء المهملة وضم الجيم: جبل مشرف بمكة.

وقوله: «بورك الميت» إلتح جملة دعائية. والبركة: الزيادة. والتَّضْحُ بفتح النون وسكون الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة، قال أبو هفان: النضح: القليل، والنضح: الكثير. فى الصحاح: الأصمعى: نضح الشجر، إذا تفرَّط ليخرج ورقه. وأراد به اسم المفعول، أى الفروع المنشقة عندما يخرج. والزيتون معطوف على نضح.

وقوله: «كان منك اليقين» إلتح قال أبو هفان: يقول: لا أصدّق باليقين فى موتك، استعظماً لموته. ورجمتك بتشديد الجيم: مبالغة رجمه بالغيب، أى ظنَّ فيه من غير دليل.

(١) ش: «دافع».

(٢) ط: «مضارع وهن»، تحريف. وفى ش: «مضارع هونا»، وفيه نقص، والصواب ما أثبت.

(٣) الآية ٩٣ من سورة يونس.

وقوله : « كنت مولئى » إِنْخ قال أبو هِفَّان : المولى : ابن العم . والخَلَّة بضم الخاء المعجمة : الصديق ، وأصله المصدر ، أُطلق مبالغة .

وقوله : « فعليك السَّلام » إِنْخ هذا سلامٌ مودِّع . وأنفَدتْ بالبدال المهملة ، بمعنى أفنت . وماءها مفعول مقَدَّم . والشُّنُونُ : مواصِلُ قبائل الراس ومُلتقاها ، ومنها تَجِيءُ الدموع . وقوله فى الرواية الثانية : « فى مَرَمِسٍ مَدفون » المرمس ، كالمدفن وزناً ومعنى .

وقوله : « مِدْرَةٌ يدفع » إِنْخ المِدْرَةُ بكسر الميم وآخِرُهُ هاء ، قال الجوهرى : دَرَهتُ عن القوم : دفعت عنهم ، مثل درأت ، وهو مُبَدَّلٌ مِنْهُ . والمِدْرَةُ : زعيم القوم والمتكلم عنهم . والأيدى : جمع يد ، وهى القُوَّة .

ومسافرٌ المذكور مات فى الجاهلية . وتقدَّمت ترجمة أبى طالب فى الشاهد الحادى والتسعين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّ شَفَاءَ عِبْرَةٍ مَهْرَاقَةٌ )

على أَنَّهُ يجوز فى باب إنَّ الإخبارُ عن نكرة بنكرة ، كما فى هذا المصراع .

وتمامه :

( فهل عندَ رسمِ دارسٍ من معوِّلٍ )

وتقدَّم شرحه مفصلاً فى الشاهد الحادى والأربعين بعد السبعمائة (٢) .

\*\*\*

(١) الخزانة ٢ : ٧٥ . وفى ش : « الواحد والتسعين » .

(٢) الخزانة ٩ : ٢٧٧ - ٢٨١ .

وأنشد بعده :

( أَطْبَيَّ كَانَ أُمَّكَ أُمِّ جِمَارُ )

على أنه يجوز في باب كان الإخبار عن النكرة بالمعرفة ، كما في هذا  
المصراع . وهو عجزٌ ، وصدوره :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلِ )

وتقدّم شرحه هناك في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الثمانمائة (٢) :

٣٩٠

٨٨٤ ( فليْتَ كِفَافاً كَانَ خَيْرِكَ كُلَّهُ وَشَرِّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى )

على أنه يجوز أن يكون ( كِفَافاً ) اسم لیت ، وجملة كان خيرها ، واسمها  
الضمير المستتر فيها الراجع إلى كِفَاف ، وخبرها خَيْرِكَ بالنصب ، فيكون اسم  
كان أيضاً نكرة كاسم لیت لكونه راجعا إلى كِفَاف . وهذا كما قدّمه في باب  
النكرة والمعرفة ، وفي باب كان : أن الضمير العائد إلى نكرة نكرة .

وهذا مذهب بعض النحويين . وعند الجمهور معرفة مطلقا .

وقد تكلم على هذا البيت أبو علي ( في تذكرته ) ، وتلميذه أبو طالب  
العبدى ، وابن الشجرى ( في مجلسين من أماليه ) ، ولخص منها ابن هشام ( في  
المغنى ) ، وابن الحاجب ( في أماليه ) ، وأبو حيان ( في تذكرته ) وغيرهم . ولم يذكر

(١) الخزانة ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) حماسة البحترى ٢٢٨ وأمالى ابن الشجرى ١ : ١٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ والإنصاف ١٨٤ والمغنى

٢٨٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٣١ .

أحدٌ منهم رواية نصب خيرك إلا (صاحب اللباب) ، قال فيما علّقه عليه : ذكر عبد القاهر في هذا البيت وجهاً آخر يُخرجه عمّا نحن فيه من إضمار الشان : أن كفافاً اسم لیت ، وفي كان ضميره ، وخيرك منصوب بالخبرية . وكذا « شرك » على معنى : فليت شيئاً مكفوفاً كان هو خيرك كله وشرك . انتهى .

وأفاد فائدتين : إحداهما : أن قوله وشرك منصوبٌ في رواية نصب خيرك . والثانية : أن كفافاً مصدر مؤولٌ باسم المفعول على تقدير موصوف . و ( في مسائل الخلاف لابن الأنباري ) ما يشير إلى رواية النصب أيضاً ، ولكن المعنى عليها يكون على القلب ، كما يشهد به الذوق السليم . وعلى هذه الرواية يكون عني متعلقاً بمحذوف على أنه حال من شر ، أي حال كونه منفصلاً عني . ولا يجوز أن يتعلّق بالضمير في كان العائد على كفاف ، كما ذكروا أن الظرف يتعلّق بالضمير في قوله :

وما الحربُ إلا ما علمتم ودُقمتم وما هو عنها بالحديث المرجّم (١)

ولا بكفاف المذكور أيضاً ، لأنّ المبتدأ لا يعمل بعد مضى خبره ، ويكون مرتوى فاعل ارتوى ، والماء منصوب بنزع الخافض ، وما مصدرية ظرفية ، أي مدّة دوام المرتوى بالماء .

وقول الشارح المحقق : وإن روى برفعه أي برفع خيرك ، فاسم لیت ضمير شأن محذوف . وهذا على ما تقدّم منه قريباً من أن أسماء هذه الحروف لا يجوز حذفها في الشعر إلا إذا كانت ضمائر الشأن . وهو مذهب صاحب اللباب ، قال : ولا يُحذف اسمها إلا إذا كان ضمير الشأن . وكذا قال ابن الحاجب ( في أماليه ) على هذا البيت .

(١) البيت لزهير في معلقة . وهو من شواهد الخزانة ٨ : ١١٩ .

وجوّز غيرهم أن يكون المحذوف ضمير المخاطب . قال ابن الشجري ( في المجلس الأول ، وهو المجلس الثامن والعشرون ) وتبعه ابن هشام : إن اسم ليت ضمير محذوف . وحذف هذا النحو مما تجوزُه الضرورة . فإن شئت قدرته ضمير الشأن والحديث ، وإن شئت قدرته ضمير المخاطب . وكفافاً معناه كافاً ، وهو خير كان ، وخيرك اسمها ، والجملة خبر اسم ليت . والتقدير على الأول فليته كان خيرك كفافاً ولا يحتاج إلى الضمير الرابط ، لأن الجملة نفسها ، هي الشأن . وعلى التقدير الثاني : فليتك كان كفافاً خيرك ، والعائد على اسم ليت الكاف من خيرك . ومثله في حذف الضمير على التقديرين قول الآخر :

فليت دفعتمْ همم عنّي ساعةً فبتنا على ما خيلتْ ناعمي بال (١)

أراد : فليته أو فليتك . انتهى .

٣٩١

وظاهر كلام هؤلاء أنه لا يجوز جعل كفافاً اسم ليت مع رواية الرفع . وهو مسلم إن كانت كان تامّة .

قال ابن الشجري ، وتبعه ابن هشام : فإن قلت : هل يجوز أن يُنصب بليت (٢) ، وتجعل كان مستغنيةً بمرفوعها بمعنى حدث ووقع ، ويخبر بالجملة التي هي كان وفاعلها عن كفاف . فالجواب : أن ذلك لا يصح لخلو الجملة عن عائد . فلو قلت : ليت زيدا قام عمرو لم يجز ، لعدم ضمير في اللفظ وفي التقدير . فإن قلت : إليه أو معه أو نحو ذلك ، صحّ الكلام . انتهى .

وأما إن كانت ناقصةً فجائز . قال أبو حيان ( في تذكرته ) : يصح جعل كفافاً اسم ليت ، وخيرك اسم كان ، وتضمير الخبر عائداً على كفافاً ، والتقدير :

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) في الأمالي : « أن تنصب كفافاً بليت » .

كأنه خيرك . ونظيره أحد قولَي سيبويه في : إنَّ أفضلهم كان زيد . ومنع الفارسيُّ من هذا ( في التذكرة ) وقال : لقبح الابتداء بالنكرة ، ولأنَّه ليس بعده في الجملة ذكرٌ يعود عليه ، ولا هو هي . وبألفها غفلةً من إمام خَيْر . وإضمار خبر كان لا يُحصَى ، وحذفه كحذف سائر الضمائر إذا كان في حكم الموجود ، مثل إنَّ زيدا ضربَ عمرو ؛ وإن كان ضعيفاً . فأما نصب هذه الحروف المنكرات فلا ينحصر . انتهى .

وقد تبع ابنُ الحاجب أبا عليٍّ فقال ( في أماليه ) : ولا يستقيم أن يكون كفافاً اسماً لليت ، لأنَّه نكرةٌ : فلا يصلح ، ولو صلح لم يستقم المعنى ، لأنَّ قوله كان خيرك وما بعده لا يصلح خبراً . انتهى .

وقول الشارح : « وقوله خيرك وشرك اسم كان وكفافا خبرها ، ولم يشنَّ لكونه مصدرًا في الأصل » . ومثله (١) لابن الحاجب ( في أماليه ) ، قال : كفافا خبر عن الخير والشر معاً ، أي ليت خيرك وشرك بالنسبة إلى لا يفضل أحدهما عن الآخر ؛ لأنَّ الكفاف هو الذي ليس فيه فضل . يريد : إنَّ شرك زائدٌ على خيرك ، فأنا أتمنَّى لو كان غير زائد . انتهى .

وفيه ردُّ علي ابن الشَّجري ، في زعمه أنَّ كفافاً إنما هو خبر خيرك ، وخبر شرك محذوف مدلولٌ عليه بالمذكور .

وقال ( في المجلس الثاني ، وهو المجلس السادس والثلاثون ) : ومن روى وشرك رفعه بالعطف على خيرك ، فدخل في حيزِ كان ، فغير أبي عليٍّ يقدر خبر كان المضممر محذوفاً دلَّ عليه خبر كان المظهر ، ويقدر المحذوف بلفظ المذكور ، وهو القياس . ونظير ذلك قوله :

(١) كذا في النسختين ، والوجه « مثله » بطرح الواو .



نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ (١)

أراد : نحن بما عندنا راضون . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) .

وتنبه الدماميني من كلام الشارح (٢) فقال معترضاً عليه : لا حاجة إلى هذا التقدير ؛ فإن كفافاً يصح كونه خبراً عنهما ، إذ هو صالح للإخبار عن الاثنين وغيرهما .

وقول الشارح : وعنى متعلق بكفافاً . لأنه خبر كان ، فهو متأخر في التقدير إلى جنبه ، والمعنى عليه .

وقوله : « والماء على هذا الوجه منصوب » على وجه أن يكون كفافاً خبراً عنهما . أى ويكون مرتوى فاعل ارتوى ، وهو مطاوع أرويته ، ورويته من الماء فارتوى منه وتروى . يقال روى من الماء بكسر الواو ، إذا شبع منه ، يروى بفتحها ، رياً ؛ والاسم الرى بالكسر ، فهو ريان والمرأة رياً ، كغضبان وغضبي . ويعدى بالهمزة والتضعيف كما تقدم . كذا في المصباح .

وقال ابن الشجري : ارتوى بمعنى روى ، جاء افتعل بمعنى فعل ، كقولهم : رقى وارتقى . ومثله من الصحيح خطف واختطف . انتهى .

٣٩٢

ونصب الماء بنزع الخافض . قال ابن الشجري : يقال ارتويت منه أو به .

وإليه أشار الشارح بقوله : أى ما ارتوى من الماء مرتو . والمراد من هذا التأييد ، كقوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ (٣) ، الآية .

(١) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) ط : « وتنبه الدماميني قوله من كلام الشارح » ، بإقحام « قوله » .

(٣) من الآية ١٠٧ ، ١٠٨ من سورة هود .

قال ابن السجري : وأما نصب الماء فبتقدير حذف الجار ، أى ما ارتوى من الماء أو بالماء . وحذف الجار وإيصال الفعل إلى المجرور به مما كثر استعماله في القرآن والشعر . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد من قومه . ومن حذف الباء قوله تعالى : ﴿ إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى يخوفكم بأوليائه ، فلذلك قال : ﴿ فلا تخافوهم ﴾ .

وقول الشارح : « وقيل شرك مرتو بتقدير مرتوياً » إلى آخره . هذا قول أبى عليّ ( في تذكرته ) ، فيكون على قوله كفافا خيراً لقوله خيرك فقط ، على معنى أنه ما بلغ ذلك إلى أن يكون فيه كفاف ، كما تقول : ليت نَفقتك كفافا ، أى ليتها مقدار الحاجة . تريد أنها أنقص ، فكذلك ههنا ، ويكون العطف على الأول من عطف مفرد على مفردٍ شاركة في خبره . وعلى قول أبى عليّ من عطف الجمل ، أخبر عن كل مفرد منهما بخبر خاص .

قال ابن السجري : وأما قوله وشرك فمن رفعه فيالعطف على اسم كان ، ومرتوى في رأى أبى على خبره . وكان حقُّ مرتوى أن ينتصب لأنه معطوف على كفافا ، كما تقول : كان زيد جالسا وبكر قائما ، تريد : وكان بكر قائما ، فكأنه قال : ليتك أو ليت الشأن كان خيرك كفافا وكان شرك مرتوياً عنى . وأسكن ياء مرتوى في موضع النصب لإقامة الوزن ، كقول بشر :

\* كَفَى بالنأي من أسماء كافي <sup>(٣)</sup> \*

وكان حقه : كافياً .

(١) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٧٥ من آل عمران .

(٣) تمامه في ديوان بشر ١٤٢ والحزانة ٤ : ٤٣٩ - ٤٤٠ :

\* وليس لحبها إذ طال شاقى \*

وقال في ( المجلس الثاني ) : وذهب أبو علي على رواية رفع وشرك ، إلى أنّ الخبر مرتوى ، وكان حقه مرتوياً ، ولكنه أسكن الياء لإقامة الوزن والقافية ، وهو من الضرورات المستحسنة ؛ لأنه ردّ حالة إلى حالتين . أعنى أنّ الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجر ، وحسّن الإخبار عن الشر بمرتوى لأنّ الارتواء يكفّ الشارب عن الشرب ، فجاز لذلك تعليق عني بمرتوى . انتهى .

وكلّهم حملّ تسكين مرتوى على الضرورة ، ولم يذكر أحد منهم أنه وقف على لغة ربيعة ، فإنّ لغتهم الوقف على المنصوب المنون بالسكون .

قال ابن الحاجب : ولا يجوز أن يكون شرك مرتوى مبتدأ وخبراً ، كقولك : كان زيد قائماً وعمرو منطلق ؛ لفساد المعنى ، لأنه يكون حينئذ جملة مستقلة منقطعة عن التمتي في المعنى ، مثلها في قولك : ليت زيدا قائم وعمرو منطلق ، لأنّ عمرو منطلق في مثل ذلك مثبت له الانطلاق ، غير داخل في حيز التمتي ، بخلاف ليت زيدا قائم وعمراً منطلق . وإذا ثبت ذلك كان جعلك « وشرك مرتوى » مرفوعاً على الابتداء يُوجب أن يكون مخبراً بإثبات ، فيوجب إخباره بأنّ شره منكف ، فيفسد المعنى ، إذ المعنى أنّ شره زائد ، وأنّه يتمنى أن لا يكون كذلك ، فكيف يُحمل على وجه يثبت ما مقصود المتكلم نفيه . انتهى .

وقول الشارح « ويكون الماء على هذا الوجه مرفوعاً » ، أى على وجه جعل مرتوى خبراً لقوله : وشرك .

وقوله : « فاعل ارتوى أى ما دام الماء رياناً » ، هذا أحد وجهين فيه . قال

ابن الشجري : وعلى مذهب أبي علي في كون مرتوى خبراً لكان رفع الماء بتأويلين :

أحدهما : تقدير حذف مضاف ، أى ما ارتوى أهل الماء ، كما جاء :

﴿ واسأل القرية (١) ﴾ أى أهل القرية ، و ﴿ حتى تضع الحرب أوزارها (٢) ﴾ أى يضع أهل الحرب أسلحتهم . ومن كلامهم : صلى المسجد ، أى أهل المسجد . وقد كثر حذف المضاف جداً .

وثانيهما : ما أجاز به بعض المتأخرين ، وهو أن يكون الماء فاعل ارتوى من غير تقدير مضاف . قال : وجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة ، كما جاز وصفه بالعطش ، لذلك قال المتنبي :

\* وَجُبْتُ هَجِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا (٣) \*

وقد تكلف بعض المتأخرين نصب الماء ، فى القول الذى ذهب إليه أبو على ، وذلك على إضمار فاعل ارتوى ، قياساً على ما حكاه سيبويه من قولهم : إذا كان غداً فأتني ، أى إذا كان ما نحن فيه من الرخاء أو البلاء غداً . فقدّر ما ارتوى الناس الماء . وأنشد على هذا قول الشاعر (٤) :

إذا كان لا يرضيك حتى تردني إلى قطري ما إخالك راضياً  
أراد : إن كان لا يرضيك شأنى أو ما أنا عليه ، فأضمر ذلك للعلم به .  
وأقول : إن الإضمار فيما حكاه سيبويه حسن ، لأنه معلوم . وتقدير إضمار  
الناس فى قوله ما ارتوى الماء ، بعيد . انتهى .

ولا يخفى أن هذا القول تعسف من وجهين : أحدهما حذف الفاعل من  
غير الصور المعدودة . وثانيهما : حذف الباء ، وحرف الجر لا يحذف إلاّ سماعاً .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) ديوان المتنبي ٢ : ٤٦٨ ومعجم الشواهد . صدره :

• لقيت المرورى والشناخيب دونه •

(٤) هو سؤار بن المضرب . وانظر معجم الشواهد .

ثم قال ابن الشجرى : وغير أبى علىّ ومن اعتمد على قوله ، رَوُوا نصب الماء ، ولم يرووا فيه الرفع ، فلزموا ظاهر اللفظ والمعنى ، فذهبوا إلى أن الفاعل لارتوى مرتوى . وأبو طالب العبدى منهم ، وذلك أنه ذكر لفظ أبى على في تعريف البيت ثم قال : وأنا مطالب بفاعل ارتوى . ثم مثل قوله ما ارتوى الماء مرتوى بقوله : ما شرب ، أى أبداً . فدلّ كلامه على أنه لم يعرف المعنى الذى ذهب إليه أبو على ، من نصب مرتوى على أنه خبر كان ، أو رفيعه على أنه خبر ليت . والقول عندى فيه أن الالتزام بالظاهر على ما ذهب إليه العبدى أشبه بمذاهب العرب فيما يريدون به التأييد ، كقولهم : لا أفعل كذا ما طار طائر ، ولا أكلمك ما سمر سامر . وقد مرّ بى كلام لأبى علىّ ذهب عنى مكانه ، يتضمّن تجويز [ رفع (١) ] مرتوى بارتوى . وأنا منذ زمان أجيل فكرى وطرفى فى تعرّف الكلام الذى سنع لى فيه كلامه ، فلا أقف عليه . انتهى .

وقال أبو حيان : جعل ابن بابشاذ مرتوى منصوباً على المصدر ، أى ارتواء ، وردّ عليه بأن اسم الفاعل فيما زاد على الثلاثة لا يكون مصدراً ، وإنما يكون ذلك فى اسم المفعول ، نحو ضاربه مضارياً . قال :

أقاتل حتى لا أرى لى مُقاتلاً وأنجو إذا لم ينجُ إلاّ المكيسُ (٢)

وكأنه قاسه على الثلاثى نحو : قم قائماً ، وأقائماً وقد قعد الناس . انتهى .

أقول : تجويز هذا إنّما يتصوّر فى رفع الماء وجعل المعطوف مشاركاً للمعطوف عليه فى خبره .

(١) التكملة من ش .

(٢) لزيد الخيل ، كما فى معجم الشواهد ، وهو من شواهد سيويه ٢ : ٢٥٠ بلاق .

بقي على الشارح المحقق توجيهه وشركه في رواية نصبه . قال ابن الشجري :  
ومن قال : وشركه بالنصب ، حملة على ليت ، ولا يجوز أن يكون محمولاً على ليت  
المذكورة ، لأن ضمير الشأن لا يصح العطف عليه لو كان ملفوظاً به ، فكيف  
وهو محذوف . وإذا امتنع حملة على ليت المذكورة حملته على أخرى مقدرة .  
وحسن ذلك لدلالة المذكورة عليها ، كما حسن حذف كل فيما أورد سيبويه من  
قول الشاعر (١) :

أكل امرئ تحسين امرأً ونارٍ توقد بالليل نارا

أراد : وكل نار ، فكأنه قال : وليت شرك مرتوي عني .

وقال ابن هشام : يروى بنصب شرك ، إما على أنه اسم لليت محذوفة ،  
وإما على العطف على اسم ليت المذكورة إن قدر ضمير المخاطب (٢) . انتهى .  
وقد غفل صاحب اللباب ( فيما علّقه عليه ) عن عدم جواز العطف على  
ضمير الشأن فقال : شرك بالنصب عطف على اسم ليت ضمير الشأن .

ثم قال ابن الشجري : فمرتوي في هذا التقدير على ما يستحقه من إسكان  
يائه لكونه خبراً لليت . وعلى مذهب أبي علي في كون مرتوي خبراً لكان أو لليت  
يجوز في الماء الرفع والنصب ، وتقدماً . وأبو طالب العبدى لم يعرف إلا نصب  
الماء ، ولم يتجه له إلا إسناد ارتوي إلى مرتوي ، وذلك أنه قال : معنى ما ارتوي الماء  
مرتوي : ما شرب الماء شارب .

ثم قال : وأما ما ذكره الشيخ أبو علي من قوله : وإن حملت العطف على

(١) هو أبو جواد الإبادي . ديوانه ٣٥٣ وكتاب سيبويه ١ : ٣٣ .

(٢) ط : « على اسم ليت المقدر إن قدر ضمير المخاطب ، صوابه في ش والمغنى ٢٩٠ .

كان مرتوى في موضع نصب . وإن حملته على ليت نصبت قوله وشرك مرتوى مرفوع ، فكلام لم يفسره رحمه الله .

ثم قال : ومرّ بي بعد هذا في تعليقي كلام الشيخ أبى على ، أنا حاكيه على الوجه ، وهو أنه أورد البيت ثم قال بعد إيراده : ليت محمول على إضمار الحديث ، وكيفافاً خبر كان . فأما قوله : وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى ، فقياس من أعمل الثانى أن يكون شرك مرتفعاً بالعطف على كان ، ومرتوى في موضع نصب ، إلا أنه أسكن في الشعر ، مثل :

\* كفى بالتأى من أسماء كافي (١) \*

ومن أعمل الأول نصب شرك بالعطف على ليت ، ومرتوى في موضع رفع لأنه الخبر ، وما ارتوى الماء في موضع نصب ظرف يعمل فيه مرتوى . هذا ما ذكره أبو على . ثم قال العبدى : وقد تقدّمت مُطالبتى بفاعل ارتوى ، وإذا ثبت ما ذكرته علم أن الأمر ما قلته ، والمعنى عليه لا محالة . انتهى .

فمُلخَص ما تقدّم : أنه يجوز أن يكون كيفافاً اسم ليت مع نصب خيرك وشرك عنى عند عبد القاهر ، ومع رفعهما بتقدير خبر كان ضميراً عند أبى حيان . ويجوز أن يكون اسم ليت ضمير شأن أو مخاطب ، واسم كان خيرك وشرك ، وكيفافا خبر كان ، عنهما أو عن أولهما وخبر الثانى محذوف ، وعنّى متعلّقه ، وجملة كان خيرك وشرك كيفافاً عنّى خبر ليت عند الجمهور ، ومرتوى فاعل ارتوى ، والماء مفعوله عند الجميع . وعند أبى على جملة : كان خيرك كيفافا ، خير ليت ، وشرك عنى مرتوياً معطوفان على خيرك كيفافا . وإن نصب شرك بتقدير ليت فجملة وشرك عنى مرتوى معطوفة على جملة ليت المتقدمة . وعنّى في الوجهين عنده متعلّقة بمرتوى . وكذلك الماء في الوجهين عنده يجوز رفعه ونصبه .

(١) سبق الكلام عليه قريباً .

هذا تحريف الأقوال في البيت ، وتمييز ما لكل قولٍ عن الآخر .

وقد لخصَّ ابنُ هشامٍ ( في المغنى ) كلام ابن الشجرى في غير وجهه ، فإنه لم يبيِّن ما ينبى على كلِّ قولٍ من الأقوال . قال : في البيت إشكال من أوجه :

أحدها : عدم ارتباط خبر ليت باسمها ، إذ الظاهر أن كفافا اسم ليت وأنَّ كان تامّةً ، وأنها وفاعلها الخبر ، ولا ضمير في هذه الجملة (١) .

٣٩٥

والثانى : تعليق عنى بمرتوى .

الثالث : إيقاع الماء فاعلاً بارتوى ، وإنما يقال ارتوى الشارب .

والجواب عن الأول أن كفافا إنمّا هو خيرٌ لكان مقدّم عليها ، وهو بمعنى كافٍ ، واسم ليت ضمير الشأن أو المخاطب (٢) ، وخيرك اسم كان وكله توكيد له ، والجملة خبر ليت . وأما شرك فيروى بالرفع عطفاً على خيرك ، فخبيره إمّا محذوف تقديره كفافا فمرتوى فاعل بارتوى ، وإمّا مرتوى على أنه سكن للضرورة . ويروى بالنصب إمّا على أنه اسم لليت محذوفة ، وإمّا على العطف على اسم ليت المذكورة إن قدر ضمير المخاطب ، ومرتوى على الوجهين مرفوعٌ خبر لليت المحذوفة أو المذكورة .

وعن الثانى أنّه ضمّن مرتوى معنى كافٍ ، لأنّ المرتوى يكف عن الشرب .

وعن الثالث أنّه إمّا على حذف مضاف أى شارب الماء ، وإمّا على جعل الماء مرتوياً مجازاً . ويروى بالنصب على تقدير من (٣) ، ففاعل ارتوى على هذا مرتوى . هذا تلخيصه .

(١) ش : « في هذه » فقط خلافاً لما في ط والمغنى .

(٢) عبارة المغنى : « واسم ليت محذوف للضرورة ، أى فليتك ، أو فليتة ، أى فليت الشأن » .

(٣) بعده في المغنى : « كما في قوله تعالى : واختار موسى قومه سبعين رجلاً » .



ولا يخفى أن تضمين مرتو معنى كآف ورفع الماء ، يختصان بقول أبي علي .  
ونصب الماء مع جعل مرتو فاعلاً إنما هو على غير قوله كما ذكرنا .  
والبيت من قصيدة ليزيد بن الحَكَم ، وتقدّمت مع ترجمته في الشاهد  
الثانين بعد المائة (١) .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٨٥ ( فلو أن واشٍ بالجمامة داره )

على أنه حذف النصب من ( واشٍ ) لضرورة الشعر ، وكان القياس أن  
يقول : فلو أن واشياً ، لأن إعراب نحو القاضى يقدر في الرفع والجر ، لثقل الضمة  
والكسرة على الياء ، ويُلفظ به في النصب لخفة الفتحة . وإسكان الياء ضرورة ،  
قيل إنّه من أحسن الضرورات ، وقد حُذفت هنا لالتقاءها ساكنة مع سكون نون  
التونين . وروى : « فلو كان واشٍ » فهو على القياس .

والمصرع من قصيدة لمجنون بنى عامر ، وهذه أبيات منها :

صاحب الشاهد

( خليلي لا والله لا أملكُ الذي قَضَى اللهُ في ليلي ولا ما قَضَى ليا  
قضاها لِعَيْرِي وابتلاني بِحُبِّهَا فهلاً بشيءٍ غير لَيْلى ابتلائيا  
فلو كان واشٍ بالجمامة داره ودارى بأعلى حَضْرَمَوْتِ اهتدى ليا  
وماذا لَهُمْ لا أحسنَ اللهُ حِفْظَهُمْ من الحظِّ في تصرِّمِ لَيْلى جِباليا )

أبيات الشاهد

(١) وردت قصيدته في الخزانة ٣ : ١٣٢ - ١٣٤ مع تحريجها . أما ترجمة يزيد بن الحكم فقد مضت في

الخزانة ١ : ١١٣ - ١١٦ لا في الشاهد الثمانين بعد المائة كما ذكر البغدادي هنا .

(٢) ديوان المجنون ٢٩٤ والأعاني ٢ : ٦ وتزيين الأسواق ٦٩ وابن يعيش ٦ : ٥١ والضرائر ٩٣ وشرح

شواهد الشافية ٧١ ، ٤٠٥ والمغنى ٢٨٩ والهمع ١ : ٥٣ والأشمونى ١ : ١٠٠ وحاشية يس على التصريح ١ : ٩٠ .

وهذه أشهر قصائده ، وهى طويلةٌ جدا .

وقوله : « قَضَاهَا لغيري » البيت روى صاحب الأغاني بسنده ، أنَّ المجنونَ لَمَّا قاله نُودِيَ في الليل : أنتَ المتسَخِّطُ لقضاءِ الله وقَدَرِهِ ، والمعتَرَضُ في أحكامه ! واخْتَلِسَ عقلُهُ وتَوَحَّشَ منذُ تلك الساعة ، وذهب مع الوَحْشِ على وَجْهِهِ .

و ( الواشى ) : الذى يزوّق الكلام ليُفسد بين شخصين ، وأصله من وَشَى الثَّوبَ يشيِّهه وشياً ، إذا نَقَشَهُ وحَسَّنَهُ . و ( الإمامة ) : اسم بلدٍ ، وكان اسمها في الجاهليَّة الجَوِّ ، بفتح الجيم وتشديد الواو . والإمامة : اسم جارية زرقاء ، كانت تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، سُمِّيَ البلدُ باسمها لكثرة ما كان يضاف إليها ، فيقال جوُّ الإمامة . و ( حَضْرَمُوت ) بفتح الميم وضمها مدينةٌ باليمن . وقوله ( اهتدى ليا ) اللام بمعنى إلى . وروى بدله :

\* ودارى بأعلى حَضْرَمُوتٍ أتى ليا \*

٣٩٦

بتنوين حضرموت للضرورة .

وقوله : « وماذا لهم » استفهام ، والضمير للوشاة ، وجملة لا أحسنَ الله حِفْظَهُم : دعاءٌ عليهم . ومن الحِظِّ متعلق بما تعلق به لهم . وتصريم : تقطيع ، وهو مصدرٌ مضافٌ إلى فاعله ، وهو ليلي : اسم عشيقته . وجباليا مفعوله : جمع حَبَلٍ ، وهو مستعارٌ للوصلة والألفة بين شخصين .

وترجمة مجنون بنى عامر تقدّمت في الشاهد التسعين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

نهاية الجزء العاشر من تقسيم محققه



# الفهارس

( ١ ) فهرس التراجم

( ب ) فهرس الشواهد



٢٤٩	الجُميح الأسدي	٧	زياد الأعجم
٢٦٠	هند بنت الحُسّ	١٨	جران العود
٢٦١	زرقاء اليمامة	٦٣	( يوم الرقم )
٣١٠	جعفر بن عُلبة	٩٣	شهاب بن العَيْف
٣٢٦	عنترة بن عروس	١٣٩	القُحَيْف العُقَيْلِيّ
٣٤٩	تَلِيد الضبّيّ	١٦٣	قَطَرِيّ بن الفُجاءة
٣٥٤	بُعَا التركيّ	٢١٧	أبو حِيّة النُميريّ
٣٧٠	سَحْبَان وائل	٢٢٣	مُطِيع بن إِياس
٣٩٠	جَنُوب بنت العَجَلان	٢٤٠	العُمانيّ الراجز



## ( ب ) فهرس الشواهد



## بقية باب حروف الجر

الصفحة

رقم الشاهد

- ٣ يكون على القوم الكرام لنا الظفر ٨٠١ قُتِلْنَا وَنَالَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرَبْمَا
- ٤ فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَا دِمٍ وَذِبَائِحِ ٨٠٢ وَانْضَحَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا
- ٩ حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرِيمًا ٨٠٣ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا
- ١٥ إِلَّا الْيَعَاْفِرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ ٨٠٤ وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ
- ٢٠ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ ٨٠٥ رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ
- ٢٦ عَلَى تَكَادِ تَلْتَهَبُ التِّهَابَا ٨٠٦ فَإِنْ أَهْلِكَ فِدَى حَنْقٍ لَطَاهُ
- ٣٢ بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابِ ٨٠٧
- ٣٤ وَأَقْطَعَهُ السَّلَاقِي بِهَا يَتَبَّلُ ٨٠٨ وَلَيْلَةَ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبُّهَا
- ٤٣ وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي ٨٠٩ فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا
- ٤٧ قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَلَتْ فَهَا ٨١٠ بِدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي
- ٥٦ وَأَجْلُو عَمَى ذِي شُبُهَةِ إِنْ تَوَهَّمَا ٨١١ لِأُورِثُ بَعْدِي سَنَةً يُفْتَدَى بِهَا
- ٦٠ فَرُغَ وَإِنَّ أَحَاهُمْ لَمْ يُقْصِدِ ٨١٢ وَقَتِيلُ مَرَّةً أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ
- ٦٥ إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ ٨١٣ تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةَ لِيَرِدَنِي
- ٦٨ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعُ ٨١٤ لِئِنْ تَكُ قَدْ ضَاقتَ عَلَيْكُمْ بِيُوتِكُمْ
- ٧١ لَنَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي ٨١٥ حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ
- ٨٠ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ ٨١٦ وَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ أَلْتَقَيْنَا وَأَنْتُمْ
- ٨٤ سِيوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا ٨١٧ فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا أَنَا رَسُولُهُ

٨٩	وَأَيُّ شَيْءٍ سَيِّئٌ لَا فَعْلَهُ	٨١٨
٩٥	بِمُشْخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ	٨١٩
١٠١	لَا زِلْتَ عَوْضَ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَحْسُودًا	٨٢٠
١٠٣	أَجَلٌ جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهُ	٨٢١
١١١	أَسَىٰ إِنَّنِي مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ	٨٢٢
١١٨	وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ	٨٢٣
١٢٥	بِنَظَرِهِ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلٍ	٨٢٤
١٣٦	لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا	٨٢٥
١٤٠	فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَغَارَا	٨٢٦
١٤٣	إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ	٨٢٧
١٤٧	تَصِلُ وَعَنْ قَيْضِ بَزِيَاءٍ مَجْهَلٍ	٨٢٨
١٥٨	مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي	٨٢٩
١٦٦	يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمَنْهَمِّ	٨٣٠
١٧٧	لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقِ	٨٣١
١٨٤	فَأَصْبَحُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ	٨٣٢
١٩٢	لَا تُفْرِغِ الْأَرْزَبَ أَهْوَالَهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَجِرُ	٨٣٣
١٩٤	فَأَجْمِلْ وَاحْسِنْ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كِبَايَكَ أَسِيرُ	٨٣٤
١٩٥	فَلَا أَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا	٨٣٥
٢٠٢	وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا	٨٣٦
٢٠٥	فَإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ	٨٣٧
٢١٤	لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ	٨٣٨
٢١٥	وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَيْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الفَمِّ	٨٣٩
٢٢٦	صَدَدَتْ وَأَقَلَّتْ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ	٨٤٠

## باب الحروف المشبهة بالفعل

٢٣٤	يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا	٨٤١
٢٣٧	كَأَنَّ أَذْيَبَهُ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَّفَا	٨٤٢

- ٢٤٤ والخرج منها فوق كرازٍ أجم ٨٤٣ يا ليت أنى وسبيعا في الغنم
- ٢٤٦ إن الرياضة لا تُنصيك للشيب ٨٤٤ ولو أرادت لقات وهي صادقة
- ٢٥١ إلى حمامتنا أو نصفه فقد ٨٤٥ قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا
- ٢٦٥ إذا إنه عبء القفا واللهازم ٨٤٦ وكنت أرى زيدا كما قيل سيّدا
- ٢٦٨ أحنو عليه بما يُحنى على الجار ٨٤٧ ذاك وإني على جارى لذو حدب
- ٢٧٣ أحقا أن أخطلكم هجاني ٨٤٨ ألا أبلغ بني خليف رسولا
- ٢٨٠ بمالى ثم يظلمنى السريس ٨٤٩ أفي حق مؤاساتي أحاكم
- ٢٨٣ جرمت فزاره بعدها أن يعضبوا ٨٥٠ ولقد طعنت أبا عيينة طعنة
- ٢٩٢ ماء الصبابة من عينيك مسجوم ٨٥١ أعن توسمت من خرقاء منزلة
- ٢٩٣ بغاء ما يقينا في شقاق ٨٥٢ وإلا فاعلموا أننا وأنتم
- ٣٠٣ ولا أنى بالمشي في القيد أخرق ٨٥٣ فلا تحسبي أنى تخشعت بعدكم
- ٣١٢ فإنى وقيار بها لعرب ٨٥٤ فمن يك أمسى بالمدينة رحله
- ٣٢٢ أم الحليس لعجوز شهرية ٨٥٥
- ٣٢٧ قال الذى سألوا: أمسى لمجهودا ٨٥٦ مروا عجلا وقالوا: كيف صاحبكم
- ٣٢٨ لكاهائم المقصى بكل مذاد ٨٥٧ وما زلت من ليلى لذن أن عرفتها
- ٣٣٠ للامتشابهان ولا سواء ٨٥٨ وأعلم أن تسليما وتركأ
- ٣٣٢ فاليوم أبكى ومتى لم يئكيني ٨٥٩ فباد حتى لكان لم يكن
- ٣٣٣ لقد جرث عليك يد غشوم ٨٦٠ للولا قاسم ويدا بسيل
- ٣٣٥ لهنا لمقضى علينا التهاجر ٨٦١ أبائنة حبي نعم وثمار
- ٣٤٧ لدومة بكرأ ضيعته الأراقم ٨٦٢ لهنى لأشقى الناس إن كنت غارما
- ٣٥١ لهنك من برق على كريم ٨٦٣ ألا يا ستا برق على قلال الحمى
- ٣٥٥ إذا ما الله بارك في الرجال ٨٦٤ ألا لا بارك الله في سهيل

- ٣٦١ . . . . . ٨٦٥  
 ٣٦٤ . . . . . ٨٦٦  
 ٣٦٩ . . . . . ٨٦٧  
 ٣٧٣ . . . . . ٨٦٨  
 ٣٨٢ . . . . . ٨٦٩  
 ٣٩١ . . . . . ٨٧٠  
 ٣٩٧ . . . . . ٨٧١  
 ٤٠١ . . . . . ٨٧٢  
 ٤٠٨ . . . . . ٨٧٣  
 ٤١١ . . . . . ٨٧٤  
 ٤١٨ . . . . . ٨٧٥  
 ٤٢٢ . . . . . ٨٧٦  
 ٤٢٦ . . . . . ٨٧٧  
 ٤٣٨ . . . . . ٨٧٨  
 ٤٤٤ . . . . . ٨٧٩  
 ٤٤٩ . . . . . ٨٨٠  
 ٤٥٢ . . . . . ٨٨١  
 ٤٦١ . . . . . ٨٨٢  
 ٤٦٣ . . . . . ٨٨٣  
 ٤٧٢ . . . . . ٨٨٤  
 ٤٨٤ . . . . . ٨٨٥

# خزانة الأديب

ولبّ لبّاب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الحادي عشر

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

الناشر مكتبة النخاسي بالفاخرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

---

رقم الإيداع ٢٤٣٦ / ٨٣

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## الحروف العاطفة

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثمانمائة (١) :

٨٨٦ ( أَوْ جَوْنَةٍ قَدْ حَتَّ وَفُضَّ نِحْتَامُهَا )

على أن الواو لا تدلُّ على ترتيب ، بل قد تدخل على متقدِّم على ما قبله كما هنا ، فإنَّ فضَّ النحْتام قبل القَدْح .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدوره :

( أُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ )

يقال : أغليتُ الشيءَ : اشتريتهُ غالباً . والسِّبَاءُ ، بكسر السين المهملة بعدها موحدة : اشتراء الخمر ، ولا يقال في غيرها . يقال سبأت الخمر بالهمز أسبوها سبَاءً بفتح عين الماضي والمضارع ، فيكون في الأول تجريد ، أى أَدَفَع الثمنَ الغاليَ في اشتراء الخمر . والباء في بكَلَّ ظرفية متعلقة بحالٍ محذوفة ، إذ المراد : أُغْلِي سِبَاءَ الخمر كائنةً في أدكن ، بالدال المهملة ، وهو الزَّقُّ .

قال الجوهريّ : الدُّكْنَةُ : لونٌ يضرب إلى السَّوَادِ . وقد دَكِنَ الثَّوْبُ من باب فرح ، والشيءُ أدكن . وأنشد البيت وقال : يعنى زَقًّا قد صلح وجاد في لونه ورائحته لِعَتَقِهِ . والزَّقُّ كما قال صاحب المصباح : هو بالكسر : الظَّرْفُ ، وبعضهم يقول : ظرف زِفْتٍ أو قِير . و ( عاتق ) بمعنى عتيق ، صفة أدكن . قال الدِّينَوْرِيُّ ( في كتاب النبات ) عند إنشاده هذا البيت : ذهب بعضهم إلى أن

(١) البيت من معلقة لبدي . وانظر ابن يعيش ٨ : ٩٢ ووصف المبانى ١٤١ والمعنى ٤ : ١٢٥ .

العاتق الخمر التي لم تُفَضَّ بعدُ . ذهب إلى معنى الجارية العاتق ، وهي البكر ، وليس كذلك ، بل هو من عَتَقَ القَدَمَ ، يقال في كَلِّ ما تَقَادَمَ : عَتَقَ يَعْتُقُ ويعْتَقُ ، أَى من باب ضرب ونصر ، فهو عاتق . و ( الأذكن ) : الرِّق . وقد أخطأ العيني هنا في قوله : وإنما منع أذكن الجرّ لامتناعه من الصِّرف ، للعلمية ووزن الفعل .

وقوله : ( أَوْجُونِي ) بالجرّ عطف على أذكن ، وهي بفتح الجيم . قال أبو حنيفة : هي الخاوية ، والباطية المقيرة . وكذا قال الجوهري : الجونة : الخاوية مطيئة بالقار . وقُدِّحَتْ ، بالبناء للمفعول ، الجملة صفةً لجونة . و ( قُدِّحَتْ ) : غرفت . والمقدحة : المعرفة . قال أبو حنيفة : إذا استخمرت الخمرُ فَضُّوا عنها خِتَامَهَا ثم استخرجوها من أعلى الوعاء اغترافاً ، وهو القُدْحُ ، وقد قُدِّحَتْ فهي مقدوحة . انتهى . وقيل معنى قُدِّحَتْ مُزِجَتْ ، وقيل معناه بُزِلَتْ . يقال بُزِلْتُ الشَّيْءَ بَزْلًا ، إذا ثَقَبْتَهُ واستخرجتَ ما فيه . والمِبْزَلُ : المِثْقَبُ . وَفُضَّ بضم الفاء ، أى كسِر . و ( ختامها ) : طِينها . والضمير للجونة . قال أبو حنيفة : الفتق والفكّ والفضّ شَيْءٌ واحد . وقد فتق دَنَّهُ وَفَضَّهُ ، فاقتدح ما فيه . في المصباح : فضضت الختمَ فضًّا ، من باب قتل : كسرتَه . وفضضت البِكارَةَ : أزلتها ، على التشبيه بالختم . قال الفرزدق :

فَبِتَنَ بجانِبِي مُصْرَعَاتٍ وَبِتُّ أَفْضُ أَغْلَاقِ الخِتَامِ (١)

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة ، إذا خرقتها . وفي الصحاح : الختام : الطَّيْنُ الذي يَحْتَمُ به . وقوله تعالى : ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ (٢) أى آخره ، لأنَّ آخر ما يجدونه رائحةُ المسك .

٣٩٧

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ .

(٢) الآية ٣٦ من المطففين .



والبيت من معلقة لبيد الصَّحَابِي ، قال شارحها أبو الحُسَيْن الرَّوْزَنِي :  
 يقول : أشتري الخمر غالية السعر باشتراءِ كُلِّ زِقِّي أدكنَ أو خابيةِ سَوْدَاءٍ قَدْ فَضَّ  
 خِتَامُهَا ، وَأَغْتَرَفَ مِنْهَا . وتحرير المعنى اشتراءُ الخمرِ للثُدْمَاءِ عِنْدَ غَلَاءِ السَّعْرِ ،  
 واشتراءُ كُلِّ زِقِّي مَقْبَرَةٍ أو خَابِيَةٍ مَقْبَرَةٍ . وَإِنَّمَا قَبْرًا لثَلَا يَرشَحَا بَمَا فِيهِمَا ، وَليسرِعَ  
 صَلَاحُهُ وَانْتِهَاؤُهُ ، وَهُوَ إِدْرَاكُهُ . وَقَوْلُهُ « قُدِّحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا » فِيهِ تَقْدِيمٌ  
 وَتَأْخِيرٌ ، تَقْدِيرُهُ : فَضَّ خِتَامُهَا وَقُدِّحَتْ ، لِأَنَّهُ مَا لَمْ يُكْسَرْ خِتَامُهَا لَا يُمْكِنُ  
 اغْتِرَافُ مَا فِيهَا مِنَ الْخَمْرِ . انْتَهَى .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يَالْهَفَ زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّا بِيحَ فَالْغَائِمِ فَالْآيِبِ )

وتقدم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثلاثمائة في أول باب  
 العطف (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثانون بعد الثمانمائة ، وهو من

شواهد س (٣) :

(١) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٢) الخزانة ٥ : ١٠٧ - ١١٣ .

(٣) في كتابه ٢ : ٢٩٨ . وانظر مجالس نعلب ١٣٧ ومجالس الزجاجى ٢٧٣ والمنصف ١ : ٢٢٤  
 والمحتسب ٢ : ٤٩ ودلائل الإعجاز ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٦ وابن  
 يعيش ٢ : ١٢٨ / ٤ : ٩ / ٣٣ ، ٧٨ ، ١٠ / ٨٩ : ٢١ وشرح شواهد الشافية ٢٤٢ ورسف المباني ٣٥٣  
 والمعنى ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٦ والعينى ٤ : ٤١٤ والتصریح ٢ : ١٣٦ والهمع ٢ : ١٢٩ والأشمونى ٣ : ١٠٩ .

٨٨٧ ( قفا نَبِك من ذِكْرِي حبيبٍ ومنزلٍ بسِقْطِ اللُّوَى بين الدُّخُولِ فحومِلِ  
فتُوضِحُ فالْمِقْرَاءُ لم يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ )

على أن ( الفاء ) الداخلة على الأماكن بمعنى إلى ، أى منازل بين الدخول  
إلى حومل إلى توضح إلى المقراءة .

وهذا أحدُ جوابين أجاب بهما الشارح عن إشكاله (١) ، وهو أن الفاء  
تقتضى التفريق ، وهو منافٍ لما تُفهمه بين من الاجتماع ، لأن البيئية نسبةً ، وأقلُّ  
ما تستدعيه منتسبان . وأنت إذا قلت : المال بين زيد وعمرو ، فقد أفدت  
احتواءًهما عليه ، واجتماعهما على ملكه . ولهذا الإشكال أنكروا الأصمعيُّ ومن  
تبعه رواية الفاء ، وقال : إنما الرواية : « وحومل وتوضح والمقراءة » .

قال العسكري ( فى كتاب التصحيف ) : تكلم الناس فى قوله : بين  
الدخول فحومل ، قال أبو إسحاق الزبائدى : الرواية « بين الدخول وحومل » ،  
ولا يكون « فحومل » . لأنك لا تقول : رأيتك بين زيد وعمرو . وهذا سمعه  
الزبائدى من الأصمعيُّ ، فسألت ابن ذريرد عن الرواية فحكى ما قال الأصمعيُّ ولم  
يزد عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن على بن إسماعيل (٢) فقلت : قال الأصمعيُّ :  
لا يجوز أن تقول رأيتك بين زيد وعمرو . وكان ينكر بين الدخول فحومل . فأملى  
علىَّ الجواب فقال : إن لكلِّ حرفٍ من حروف العطف معنىً ، فالواوُ تُجمع بين  
الشيئين نحو قام زيد وعمرو ، فجائز أن يكونا كلاهما قاما فى حالة واحدة ، وأن  
يكون قام الأوَّل بعد الثانى ، وبالعكس . و ( الفاء ) إنما هى دالةٌ على أن الثانى  
بعد الأوَّل ولا مهلة بينهما . فقال الأصمعيُّ - وكان ضعيفاً فى

(١) ش : « عن إشكال » .

(٢) هو النحوى المعروف بميرمان ، تلميذ المبرد والزجاج ، وأستاذ الفارسيِّ والسيرافي . توفى

النحو غير أنه كان ذا فطنة : أطبقت الرواة على بين الدخول وحومل ، ولا يجوز فحومل ، لأنه ليس يقصد أن يكون بياناً لشيئين أحدهما بعد الآخر ثم يكون الشيء بينهما ، إنما يريد أنهما لا يجتمعان وهو بينهما ، كما تقول زيد بين الكوفة والبصرة ، ولا تقول فالبصرة . فقد أجاد فطنةً . انتهى .

٣٩٨

وقد أجاب الشارح على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين :

( أحدهما <sup>(١)</sup> ) أنها بمعنى إلى ، لدخولها في الأماكن ، فلا تدل على الترتيب المقتضى للتفريق . وهذا الجواب مركّب من قولين ، لأنّ الذى يقول : إنّ الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخولها أن يكون مكاناً . ومن ذكر دخولها على المكان لا يقول إنها بمعنى إلى ، وإنما هي عنده بمعنى الواو لمطلق الجمع ، ولا تفيد ترتيباً ، والأوّل قول بعض البغداديين . قال العسكري : قال بعض البغداديين : أراد قفا نيك [ ما <sup>(٢)</sup> ] بين الدخول إلى حومل إلى توضح إلى المقرّة . فالفاء في موضع إلى ، فأضمر ما مع بين كقولك : هو أحسن الناس قرناً فقدماً ، ولم يضم بين . فأراد فابكيا هذا إلى ذا . انتهى .

ونقله ابن هشام أيضا ( في المعنى ) فقال : وقال بعض البغداديين :

الأصل ما بين الدخول ، فحذف ما دون بين كما عكس من قال :

\* يا أحسن الناس ما قرناً إلى قدّم <sup>(٣)</sup> \*

أصله ما بين قرين ، فحذف بيناً وأقام قرناً مقامها . ومثله : ﴿ إن الله

(١) سيأتى الجواب الثانى فى ص ١٥ مما سيأتى .

(٢) التكملة من ش .

(٣) صدر بيت مجهول القائل . وعجزه كما فى الدرر اللوامع ٢ : ١٧٠ :

\* ولا حبال محب واصل تصل \*

لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا <sup>(١)</sup> قال : والفاء نائبة عن إلى . ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصحّت اضافة بين إلى الدخول لاشتتاله على مواضع ، أو لأنّ التقدير بين مواضع الدخول . انتهى .

و ( الثاني ) هو قول الجرّمى ، قال أبو حيّان ( فى الارتشاف ) وابن هشام ( فى المغنى ) : وقال الجرّمى : لا تفيد الفاء الترتيب فى البقاع ولا فى الأمطار ، بدليل قوله : بين الدخول فحومل ، وقولهم : مُطَرَّنًا مكانَ كذا فمكانَ كذا ، وإن كان وقوع المطرِ فيهما فى وقتٍ واحد . انتهى .

وهذا أقرب من القولين الآخريين وأسهل . والقول الثانى يحتاج إلى معونة ، وقد بينها ابن هشام بقوله : ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصحّت إضافة بين إلى الدخول لاشتتاله على المواضع إلخ . وذلك لأنّ الدخول مفرد ، والفاء غاية ، وبين موضعٍ للتوسط إمّا بين اثنين منفصلين نحو : المال بين زيد وعمرو ، وإمّا بين اثنين مجتمعين فى لفظه ، نحو : المال بين الرجلين ، وإمّا بين جماعة مفرقة نحو : المال بين زيد وعمرو وبكر ، وإمّا بين <sup>(٢)</sup> جماعة مجتمعّة فى لفظه نحو : المال بين الرجال ، أو بين القوم ، فلا تضاف إلى مفردٍ لفظاً ومعنى إلاّ إن أوّل بما يدلّ على التعدّد . وفيه أيضاً تكلف ، وهو ادّعاء حذف ما . وهذا لا يجوز عند البصريّين ، سواء كانت ما موصولة إذ لا يحذف الموصول وتبقى صلته ، أم موصوفة إذ شرط حذف الموصوف بالجملة أو بالظرف <sup>(٣)</sup> أن يكون بعضاً من مجرورٍ بمنّ أو فى . وإنّما احتجّ إلى تقديرها لأنّ نُبكِ فعلٌ متعدّ بنفسه يطلب مفعولاً ، يقال :

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) كلمة « بين » هنا ساقطة من ش .

(٣) ش : « أو الظرف » .

بكيته ، ويتعدى بالحرف أيضا يقال : بكيت عليه وله . وأما بكيته بالتشديد فمعناه جعلته باكياً ، كأبكيته بالهمزة .

وتقديرُ الشارح « أي منازل بين الدخول » خيرٌ منه . أشار به إلى أن بين مفعول لنبك بتقدير مضاف ، أي قفا نبكِ منازل بين الدخول .

وفي القولين إشارة إلى أن ( بين ) ليس حالاً من سقط اللوى ولا صفةً له .

قال ابن الملاء تبعاً للعيني : بسقط اللوى صفة منزل ، وبين الدخول صفة سقط اللوى ، أي من منزل كائن بسقط اللوى الكائن بين الدخول . وإنما قدرنا متعلق الصفة الثانية اسماً معرفاً وإن كان المشهور تقديره فعلاً أو اسماً منكرًا رعايةً لجانب المعنى . ولا يحسن جعل الظرف حالاً ، إذ ليس القصد إلى التقييد . هذا كلامه .

٣٩٩

ولنا عنهما غنيةٌ يجعله صفةً ثانية لمنزل ، أو بدلاً من سقط اللوى ، مع أن في قوله مخالفةً لقولهم : « الجمل والظروف بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات » . ولا يخفى أنه لا حاجة إلى ادعاء حذف ما ، أو حذف مضاف ، لأن المبكى من أجله مذكور ، وهو قوله : من ذكرى حبيب ومنزل ، ومن فيه بمعنى اللام تعليلية ، والمبكى من أجله والمبكى عليه مألهاً واحداً .

والأولى حمل تقدير الشارح هذا المضاف عليه ، يجعله ظرفاً لنبك أو بدلاً من منزل ، فيقرأ بالجر<sup>(١)</sup> ، فيكون أشار به إلى أن المبكى من أجله منازل لا منزل واحد ، لأن المواضع أربعة وأقل منازلها مثلها .

والقول الثالث ، وهو قول الشارح المركب منهما ، محتاج إلى المعونة التي ذكرناها ، إذ لا يصح إلا بتقدير بين أماكن الدخول إلى حومل . وقد أشار إليها

(١) ش : « وقرأ بالجر » .

ابن جنى ( فى سر الصناعة ) ، قال : إذا قلت : مُطَرْنَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالتَّعْلِيَّةُ ، أردتَ أَنَّ المطرَ انتظم الأماكنَ التى ما بين القريتين ، يَقْرُوهَا (١) شيئاً فشيئاً بلا فُرْجَةٍ . فإذا قلت : مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالتَّعْلِيَّةُ (٢) أردتَ أَنَّ المطرَ وقعَ بينهما ، ولم ترد أنه اتَّصَلَ فى هذه الأماكن من أوَّلها إلى آخرها . انتهى .

وإذا آل الجواب إليه رجع إلى الجواب الثانى الآتى . وحيث لا فائدة لجعل (٣) الفاء بمعنى إلى .

وفى صنيع الشارح أمور :

( أحدها ) : قوله : « وقد تحجىء الفاء العاطفة للمفرد بمعنى إلى » أراد أنها كانت عاطفة قبل مجيئها بمعنى إلى وأما بعده فهي متمحضة للغاية ، كما هو ظاهر من كلامه على البيت . ولا ينافيه قوله : فحذفه ، أى حذف الواو مع فاء العطف إنلخ ، لأن المراد فاء العطف صورة لا حقيقة . وفيه أنه لا ضرورة إلى تقدير واو العطف معها فإنها عاطفة . ولا يمنع من عطفها كونها بمعنى إلى ، فإن أو العاطفة تأتي بمعنى إلى ومعنى إلا ، ولم يقل أحد إنها مجردة من العطف فيهما ، والعطف بها واقع قطعاً كما فى المثال والشعر ، وهى نائبة عن إلى ، لا أنها بمعناها .

( ثانياً ) : قوله : « على ما حكى الزجاجى : مطرنا ما بين زُبَالَةٍ فَالتَّعْلِيَّةُ » ، هذه الحكاية والتوجيه إنما هما للكسائى والفراء ، قال فى تفسير الآية : « وأما الوجه الثالث وهو أحبها إلى فأن تجعل المعنى على : إن الله

(١) يقرؤها : يتبعها ، قراها يقرؤها قروا ، كما يقال يقرئها قريا . ط : « يعروها » صوابه ، فى ش وسر الصناعة ١ : ٢٥٣ .

(٢) ط : « والتعلبية » ، صوابه بالفاء كما فى ش وسر الصناعة ، وبحث ابن جنى هنا إنما هو فى الفاء .

(٣) ش : « فى جعل » .

لا يستحیی أن يضرب مثلاً ما بين بعوضة إلى ما فوقها . والعرب إذا ألفت بين من كلامٍ تصلح إلى في آخره ، نصبوا الحرفين المخفوضين اللذين خُفِض أحدهما بين والآخر بإلى ، فيقولون : مطرنا ما زبالة فالثعلبية ، وله عشرون ما ناقةً فجمالاً ، وهى أحسن الناس ما قرناً فقدماً ، يراد به ما بين قرنها إلى قدمها . ويجوز أن تجعل القرن والقدم معرفةً فتقول : هى حسنةٌ ما قرنها فقدّمها . فإذا لم تصلح إلى في آخر الكلام لم يجز سقوط بين . من ذلك أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، فلا يجوز أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، لأنّ إلى إنّما تصلح إذا كان ما بين المدينة والكوفة كلّه من دارك ، كما كان المطر آخذاً ما بين زبالة إلى الثعلبية . قال الكسائى : سمعت أعرابياً يقول ورأى الهلال : الحمد لله ما إهلالك إلى سِرارك ، يريد : ما بين إهلالك إلى سِرارك . فجعلوا النصب الذى فى بين فيما بعدها إذا سقطت ، ليعلم أنّ معنى بين يراد . وحكى الكسائى عن بعض العرب : ٤٠٠ الشنق ما خمساً إلى خمس وعشرين . والشنق ما لم تجب<sup>(١)</sup> فيه الفريضة من الإبل . ولا تصلح الفاء مكان الواو فيما لم تصلح فيه إلى ، كقولك<sup>(٢)</sup> : دار فلان بين الحيرة فالكوفة محال ، وجلست بين عبد الله فزيد مُحال ، إلا أن يكون مقعدك آخذاً للفضاء الذى بينهما . وإنّما امتنعت الفاء من الذى لا تصلح فيه إلى لأنّ الفعل فيه لا يأتى فيتصل ، وإلى يحتاج إلى اسمين يكون الفعل بينهما كطرفة عين . وصلحت الفاء فى إلى لأنك تقول : أخذ المطر أوله فكذا إلى آخره . فلمّا كان الفعل كثيراً شيئاً بعد شيء فى المعنى ، كان فيه تأويل من الجزاء . انتهى كلام الفراء .

(١) فى النسختين : « لم تجب » وكتب الشنقى تعليقا عليه : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه : لم

تجب ، بالباء الموحدة . وكتبه محمد محمود » . وما أثبتته الشنقى من الصواب يطابق ما فى معانى الفراء ١ :

(٢) كذا فى النسختين : « كقولك » ، وهو المطابق لما فى معانى الفراء ١ : ٢٢ . والوجه : « كقولك » .

وفيه فوائد: منها قوله: « هي حَسَنَةٌ ما قرَّنها فقدَمَها ». وبه يُردُّ على الدماميني في قوله على ما قرناً إلى قدم: كونُ أصله ما بين قرنٍ دعوى لا دليل عليها. ويجوز أن تكون ما زائدةً وقرناً تمييز أو منصوب على نزع الخافض. انتهى.

ويأتي في كلام أبي حيان حقيقة ما. والقرن بفتح القاف وسكون الراء: الخصلة من الشعر، بضم الخاء المعجمة.

ومنها ضابطُ سقوط بين، وهو غير موجودٍ في الشرح.

ثالثها: قوله: « ولا يجوز حذف ما لكونه موصولاً »، فإنه لم يشبع الكلام على ما الواقعة مع بين، فإنه يجوز حذفها في غير هذين المثالين. ولم يشرخ وجه موصوليتها فيهما.

وقد تكفل بيان ذلك جميعه أبو حيان (في تذكرته) قال: إذا أتيتَ بينَ صلةً لما فقيل: أعجبنى ما بينكما، فسقوط ما جائز، وتقضى (١) على بين بالرفع، ولفظها منصوب. ولك أن ترفع بينَ بالفعل وتُعطى حقَّ الأسماء فتضمير ما ولا تضمير الذي، فإنها تكون وقتاً ومحلاً. فالأول كقولهم: لا أكلمك ما دام للزيت عاصر، فما موضوعة في موضع أبداً، وانتصابها فيه كانتصاب: لا أكلمك القارظ العنزى (٢) والثاني كقولهم: جلس ما بين الدارين، واستوى ما بين المنزلتين، وأقام ما بين المسجدين، فلما أتت ما محلاً ووقتاً ضارعت المحل الذي بعدها فكفى منها. واختصت بين بالنيابة عن ما، لأن ما تكون شرطاً، وبين يُشترط بها في قولهم: بينا أنصفني ظلمني، وبينما أتصل بي قطعني. وأما

(١) ش: « ويقضى » مع البناء للمجهول.

(٢) الدرر الفاخرة ٢٨١ وجمهرة العسكري ١: ١٢٣ وفصل المقال ٤٧٣ والميداني في أوائل (لا)

والمستقصى ٢: ٥٨ واللسان (قرظ).



الذى فلا يُعرف له ذلك ولا يُستعمل فيه . ولِمَا معنى ثانٍ هو الجزء في أصل البنية وإقرارها على لفظ الذى ، وذلك قول العرب : مطرنا ما زبالة فالتعلبية فرود<sup>(١)</sup> .  
 حكاه الكسائى عن العرب ، ومعناه مطرنا ما بين زبالة إلى الثعلبية ، فنابت زبالة عن بين ، وجعل نصب بين فيها ، ونُسقت الثعلبية فرود<sup>(١)</sup> عليها ، ونصبت ما بمطرنا على أن لفظها الذى ، ولزمت الفاء مكان إلى ، ولم يصلح مكانها أو ولا ثم ولا أو ، ولا لا ، لأنها تحفظ تأويل الجزء ، وتجرى في هذا الكلام مجراها في : إن زرتنى فأنت محسن ، ولا يجوز : وأنت ، لأنه لا يوصل<sup>(٢)</sup> الشرط إلا بالفاء إذ<sup>(٣)</sup> كانت تفعل ذلك في ضربته فبكى . وأصل الكلام : إن اتصل المطر إلى زبالة فالتعلبية فهو مطرنا . فذلك الذى ينبغى . فتحولت ما إلى لفظ الذى وأصلها الشرط ، ولزمت الفاء مراقبةً لذلك الأصل ونابت عن إلى ، ولولا الشرط الذى بنيت المسألة عليه لم يعطف واحدٌ بالفاء على مخفوض بين ، إذ لا يقال فيما تعرّى من معنى الشرط : المال بين أبيك فأخيك .

وحتى الكسائى والفراء عن العرب : هى أحسن الناس ما قرناً فقدماً ،  
 معناه ما بين قرن إلى قدم ، فلزمت الفاء لأن ما شرطاً في الأصل ، ومحسنة ذلك ،  
 ٤٠١ حُسن إلى في موضع الفاء . وانتصب « ما » في هذه المسألة على التفسير ،  
 وانتصب القرن بنصب بين المُسقط ، وعطفت القدم على القرن .

ثم نقل كلام الفراء وقال : وما في ذا المعنى لا تسقط ، فخطأ أن يقال :  
 مطرنا زبالة فالتعلبية ، لأن ما وبين اسم واحد يدخل طرفاه فيه ، وما هى الحد بين

(١) ط : « فرود » فى هذا الموضع وتاليه فى ش مع أثر تصحيح . وزرود : موضع بين ديار بنى عبس

وديار بنى يربوع .

(٢) فى النسختين : « يواصل » .

(٣) ط : « إذا » ، وقد صححت بذلك فى ش .

الشيئين . دليلٌ هذا : أن الذى يقول : له على ما بين الألف إلى الألفين ، يدلُّ بما على استيفاء ما بين الألف والألفين . ولو قال (١) : جلستُ ما بين الدارين ، لم يكن (١) جامعاً لكل ما بينهما . فأتت الفاء لمذهب الشرط وإن لم يُذكر حرف الشرط ، كما لزمت الفاء مع أمّا فقيل : أمّا عبد الله فقائم ، لأنّ المعنى : مهما يكن من شىء فعبد الله قائم . والفرق بين جلستُ ما بين عبد الله فزيد ، وجلست بين عبد الله فزيد : أن ما إذا حضرت كان الذى بين الطرفين مجلوساً فى جميعه ، وإذا لم تكن ما احتمال الكلامُ جلوساً فى بعض الذى بين المكانين . فإذا قيل : عبد الله (٢) ما بين أخيك وأبيك ، فما منتصبة على انتصاب المحل وأصلها الشرط ، وما بين الأخ والأب كُله لعبد الله موضع . فإن قيل : عبد الله بين أخيك فأبيك ، فموضع عبد الله بعض ما بين الموضوعين ، ويجوز استغراق المكان كُله . ولم يذكر الفراء زيد ما أخاك وأباك . قال أبو بكر : هو عندى خطأ ، لأنّ ما موضوعة للعموم ، وبين لا تحذف إلّا بعدها اعتماداً عليها مع خلافة الذى يليها لها . وبين من أسماء المواضع التى ليست ناساً فلا يخلف بين بعدها إلّا ما لا يكون من أسماء الأناسى مثل القرن والقدم ، والإهلال والسّرار ، والناقة والجمال وما يجرى مجرى ذلك . ومن قال : دارى ما الكوفة فالحيرة ، وهو يذهب إلى ما بين الكوفة إلى الحيرة لم يصب ؛ لأنّ هذا الكلام لا يستقيم إلّا بأن تكون الدار مائة كلّ موضع الذى بين الكوفة والحيرة ، وما شوهدت دارٌ كذا . فإن لم تذكر « ما » لم يبطل أن يقال دارى بين الكوفة فالحيرة على أن الدار آخذة بعض ما بين الكوفة والحيرة . ولو قال : له على ما الألف والألفين ، يريد ما بين الألف إلى الألفين كان

(١) فى النسختين : « وقال جلست ما بين الدارين ولم يكن » ، والوجه ما أثبت .

(٢) فى النسختين : « زيد » ، ولا يستقيم مع بقية الكلام .

الكلام مستقيماً ، لوقوع ما وبين على جميع ما بين الطرفين ودخول الطرفين فيهما ، أعنى في ما وبين .

هذا ما لخصناه من ( تذكرة أبي حيان ) ، وفيها فوائد تتعلق ببيان دون ما ، تركناها لعدم تعلق غرضنا بها .

وقول الشارح : « ومثل قوله قفا نيك » إلخ مثل مبتدأ مضاف . وقوله « الفاء فيه بمعنى إلى » هذه الجملة خبر المبتدأ . ويروى في بعض النسخ : « ومثله قوله » ، بالضمير على أنه مبتدأ وخبر . وهذه رواية فاسدة .

وقوله : « البيتان » مبتدأ محذوف الخبر أى مقروءان ، والمعهود في مثله البيتين بالنصب ، بتقدير اقرأ . والجملة فيهما اعتراض . وإنما لم يكتبهما لشهرتهما .

وهذا هو الجواب الأول .

وأما ( الجواب الثاني <sup>(١)</sup> ) فهو قوله : ويجوز أن يكون المعنى قفا نيك بين منازل الدخول ، يريد أن المتعدد الذى تضاف إليه بين محذوف دل عليه ما قبله ، وقدر في المواضع الأربع ، لأن المعطوف شرطه غالباً أن يحل موضع المعطوف عليه . وقدره بعضهم بين مواضع الدخول ، فتكون بين مضافة إلى متعدد محذوف . وأجاب بعضهم بأن كلاً من الدخول وحومل وتوضح والمقراة موضع وسبغ يشتمل على منازل [ ومواضع <sup>(٢)</sup> ] ، فأضيف بين إليها لاشتراكه على متعدد تقديراً ، فلا حذف . وعليهما تكون الفاء عاطفة ، وتفيد ترتيب البكاء بين منازل هذه المواضع .

٤٠٢

(١) انظر ما سبق في ص ٧ .

(٢) التكملة من ش .

ولم يقدر الشارح هنا مفعولاً لنبك فيحتمل أنه جعل المفعول بين (١) ويحتمل أن نبك لازم ، أى نُحِدُّ البكاء بين منازل هذه المواضع ، فتكون (٢) بين ظرفاً للبكاء . وهذا أولى ، لأن المبكى من أجله تقدّم .  
وهذا الجواب هو الجيد ، والجواب الأوّل غير جيد كما بيّناه .

وقول الشارح المحقق : « وكذا في غير هذا الموضع » أشار به إلى ما تقدّم من قولهم : مطّزنا ما بين زبالة فالثعلبية ، فإنّ التقدير ما بين أماكن زبالة فأماكن الثعلبية . ومن قولهم : هى أحسن الناس ما بين قرن إلى قديم ، فإنّك تقدّر ما بين أجزاء قرن وما بين قرن فقَدَم ، أى ما بين أجزاء قرن فأجزاء قَدَم ، وما قرناً فقَدَمًا : ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدم . وكذا تقدّر في قوله تعالى : ﴿ مثلاً ما بعوضة فما فوقها ﴾ (٣) على قول الفراء : ما بين أمثال بعوضة فأمثال فوقها . وكذا يقدر في قولهم : الحمد لله ما إهلالك إلى سيرارك : ما بين أوقات إهلالك .

وسكت ابن هشام عن الآية وعن قولهم : ما قرناً إلى قَدَم ، لوضوح التقدير .

وقال الدماميني : لم يتعرّض إلى الاعتذار عن بعوضة وقرن على هذا القول . فتأمّله .

وقد تأمّله بعضهم فقال : وغاية ما يظهر أن تكون إلى التى الفاء بمعناها للمعية على ما يقول الكوفيون ، ومعنى ما بين قرن مع قدم ، وما بين بعوضة مع ما فوقها : ما بينهما . وأما إن بقيت إلى على معناها فلا يظهر لصحة إضافة بين

(١) ش : « بينا » ، تحريف .

(٢) ط : « فيكون » .

(٣) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

إلى قرن وبِعُوضَةٍ وَجَهٌ ، إذ لا يمكن اعتبار تعدّد المضاف إليه ، ولا أن يقدر معه متعدّد .

هذا كلامه ، وهو غنيٌّ عن الردّ لظهور تحلله .

هذا وقد أوردَ سيبويه المصراع الأوّل ( في باب وجوه القوافي في الإنشاد من أواخر كتابه ) قال : أمّا إذا ترتموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو ، ما ينون وما لا ينون (١) ، لأنهم أرادوا مدّ الصوت ، وذلك كقول امرئ القيس :

\* قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلي \* ... البيت .

إلى آخر ما ذكره .

قال الأعلام : الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترتم ، وهو مدّ الصوت .

وقوله : ( قفا نبك ) فيه أربعة أقوال : أحدها لأكثر أهل اللغة أنّه خطابٌ لرفيقٍ واحدٍ ، قالوا : لأنّ العرب تخاطب الواحدَ بخطاب الاثنين ، قال الله تعالى مخاطباً لملك : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ ﴾ (٢) ، وقال الشاعر (٣) :

فإن تزجراني يا ابن عَفَّانَ أنزجرُ وإن تدعاني أُحِمَّ عِرْضاً ممّناً

وقال آخر (٤) .

وقلتُ لصاحبي لا تحبسانا ينزِعُ أصوله واجدزُ شبيحا

(١) ط : « وما ينون وما لا ينون » بإقحام الواو الأولى ، صوابه في ش وسيبويه ٢ : ٢٩٨ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

(٣) هو سويد بن كراع ، كما في معجم الشواهد .

(٤) هو مضر بن رعي الفقمسي ، كما في معجم الشواهد .

وحكى عن الحجاج أنه قال : يا حرسى اضربا عنقه . والعلة فيه أن أقل أعوان الرجل في إبله وماله اثنان ، وأقل الرفقة ثلاثة ، فجرى كلام الرجل على ما قد ألف من خطابه لصاحبيه . قالوا : والدليل على أن امرأ القيس خاطب واحداً ، قوله في هذه القصيدة :

\* أصاح ترى برقاً أريك وميضه \* ... البيت .

وقال ابن النحاس : هذا شيء ينكره حذائق البصريين ، لأنه إذا نُحِطَب الواحد مخاطبة الاثنين وقع الإشكال . وفيه نظر ، فإن القرينة تدفع اللبس . ٤٠٣  
ثانيها : للمبرد قال : الشنية لتأكيد الفعل ، والأصل : قَفَ قِفَ ، بالتكرير للتأكيد . فلما كان الفعل لا يثنى ثُنِيَ ضميره . وكذا ألقيا ، واضربا ، وتزجرانى ، وتَدَعَانِي ، وتَحْسَانَا .

ثالثها : للزجاج أنه مثنى حقيقة خطاباً لصاحبيه . وكذا ألقيا خطاباً للملكين . ويردُ عليه ما عداهما فإنه لا يتصور فيه ما زعمه .  
رابعها : أن أصله قَفَنَ بنون التوكيد الخفيفة ، فأبدل النون ألفاً إجراءً للوصول مُجَرَى الوقف . ونبك مجزومٌ في جواب الشرط . وبه استشهد المرادى ( في شرح الألفية ) .

و ( السَّقَط ) مثلث الأول : ما تساقط من الرَّمْل . و ( اللَوَى ) كإلَى : ما التوى من الرمل . وسقط اللوى : حيث يسترقُّ الرمل فيخرج منه إلى الجَدَد . وإنما وصف المنزل به <sup>(١)</sup> لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابية من الأرض ، لتكون أثبت لأوتاد الأبنية والحيام ، وأمكن لحفر التوى ، وإنما يكون ذلك حيث ينقطع الرمل ويرق .

(١) ط : « بهم » ، صوابه في ش .

قال التبريزي ( في شرح المعلقات ) : الباء من « بسقط » يجوز أن تتعلق بقفا ، وبنبك ، وبمنزل . وقال الزوزني : هي صفة لمنزل أو لحبيب ، أو متعلق بنبك . فتأملها مع ما سبق .

و ( الدَّخُول ) بفتح الدال وضم الحاء المعجمة ، قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : هو موضعٌ اختلف في تحديده ، فقال محمد بن حبيب : الدَّخُول وحومل في بلاد أبي بكر بن كلاب . وأنشد لكثير :

أَمِنْ آلِ قَتَلَةَ بِالْدَّخُولِ رُسُومٌ      وَحَوْمَلٍ طَلَّلَ يَلُوحُ قَدِيمٌ <sup>(١)</sup>

وقال أبو الحسن : الدَّخُولُ وَحَوْمَلُ : بلدان بالشام . وأنشد : قفا نبك البيتين . وقال أبو الفرج : هذه كلُّها مواضع ما بين أمرة إلى أسود العين ، إلا أنَّ أبا عبيدة يقول : إنَّ المقرأة ليس موضعاً ، وإنما يريد الحوض الذي يجتمع فيه الماء .

وقال في ( أمرة ) : بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : هي بلدٌ كريم سهلٌ في حِمَى ضَرِيَّةٍ من ناحية البصرة ، وبينه وبين السُّتَار الذي هو جبلٌ من حِمَى ضَرِيَّةٍ خمسة أميال . وأسود العين : جبلٌ على طريق الحاج البصريِّ للمُصْعَد ، بينه وبين حِمَى ضَرِيَّةٍ سبعة وعشرون ميلاً ، فيكون ما بين أمرة وأسود اثنين وعشرين ميلاً .

وقال في ( حومل ) : هو اسم رملةٍ تركب القُفَّ ، وهي بأطراف الشَّقِيْقِ وناحية الحَزْنِ ، لبني يربوع وبنى أسد .

وقال في ( توضح ) : بضم أوله وكسر الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة : موضعٌ ما بين رمل السَّبْحَةِ وأود . وقال الحريري : توضح من حِمَى ضَرِيَّةٍ .

(١) ديوان كثير ٢٠٥ برواية « أمن آل قيلة » . ولم يرد اسمها في الديوان إلا مرة واحدة ، وبالياء المشناة

وقال في (أود) : هو بضم الهمزة وبالذال المهملة : موضعٌ ببلاد مازن .  
وقال ابن حبيب : أود لبني يربوع بالحزن . وقيل أودٌ والمقرة : حدًا إيمامة . وفي  
شعر جرير أود لبني يربوع (١) .

وضبط المقرأة ، هي بكسر الميم وإسكان القاف .

وقال التبريزي : هذه المواضع التي ذكرها ما بين أمرة إلى أسود العين ، وهو  
جبل ، وهي منازل بني كلاب . والمقرة في غير هذا الموضع : الغدير الذي يجتمع  
فيه الماء ، من قولهم : قريت الماء في الحوض ، إذا جمعته .

وزبالة بضمّ الزاي المعجمة بعدها بَاءٌ موحدة ، قال البكري : بلد ، ويدلُّك  
أنها قريب من زرود قولُ الشماخ يصف ناقته :

وراحت رَواحاً مِنْ زَرُودَ فَنازَعَتْ زبالة جِلباباً من اللَّيْلِ أخضراً (٢)

قال محمد بن سهل : زبالة من أعمال المدينة ، سميت بضبطها الماء  
وأخذها منه كثيراً ؛ من قولهم : إن فلاناً لشديد الزبل للقرّب . وقال ابن الكلبي  
عن أبيه : سميت بزبالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت موضعها فسميت بها .  
وقال أيضا في (التعلبية) : بفتح الثاء المثناة وسكون العين المهملة ، هي  
بئر منسوبة إلى ثعلبة بن مالك بن دودان بن أسد ، هو أوّل من احتفرها ، وهي من  
أعمال المدينة ، وهي ماء لبني أسد . وزرود : حبل رمل (٣) .

٤٠٤

(١) ومنه قوله في ديوانه ١٦٩ ، وهو مطلع قصيدة :

أهوى أراك برامتين وقودا أم بالحنينة . من مدافع أودا

(٢) ديوان الشماخ ٣١ .

(٣) ط ومعجم البكري : « جبل رمل » ، صوابه ما أثبت من ش . ولا يكون الجبل رملا . وحبل الرمل :  
ما استطال منه وامتد . وقال ياقوت : « والزرود : البلع ، ولعلها سميت بذلك لابتناعها المياه التي تمطرها  
السحاب ، لأنها رمال بين الثعلبية والخزيمية ، بطريق الحاج من الكوفة » .



وقوله : ( لم يعف رسمها ) هو في موضع التعليل للبكاء ، لأنه لو عفت هذه المواضع أو عفا رسمها لاستراح العاشق ، وفي بقائها أشدُّ حزنٍ له ، كقول ابن أحرر :

ألا ليت المنازل قد بليتنا فلا يرومين عن شزُنِ حزيننا (١)

أى فلا يرومين عن تحرف . يقال شزَن فلانٌ ثم رمى ، أى تحرف في إحد شقيقه ، وذلك أشدُّ لرميه ، أى ليتها بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع . وعفا الشيء يعفو عفواً وعفواً وعفَاء : درس وانمحي . وعفاهُ غيره : درسه . والرسم : ما لصق بالأرض من آثار الديار ، مثل البعر والرَّماد .

وقوله : ( لِمَا نسجتها ) تعليلٌ لعدم العفاء والامحاء . قال الأصمعي : إنَّ الرِّيحين إذا اختلفتا على الرسم لم يعفواه ، فلو دامت عليه واحدة لعفته ؛ لأنَّ الرِّيح الواحدة تسفي على الرسم فيدرُس ، وإذا اعتورت ريجان فسفت عليه إحداهما فغطته ثم هبت الأخرى كشفت عن الرسم ما سفت الأخرى ، فيكون نسجُ الرِّيحين اختلافهما بالتراب ، فواحدة تغطى والأخرى تكشف . وقيل : معناه لم يعف رسمها للرِّيح وحدها ، إنما عفا للرِّيح والمطر وترادف السنين . وقيل : معناه لم يعف رسم حبها من قلبى وإن نسجتها الرِّيجان فعفتها مع الأمطار والسنين . والمعنى الجيد هو الأول . وفاعل نسجت ضمير ما ، و « ها » ضمير المواضع الأربعة . ومن بيان لما ، فتكون ما عبارة عن ريج الجنوب والشمال ، وهما ريجان متقابلان .

صاحب الشاهد

وهذان البيتان أول معلقة امرئ القيس ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٢) . وتقدّم أيضا شرح غالب هذه القصيدة في مواضع متعدّدة مع بيان سبب نظمها .

(١) ديوان ابن أحرر ١٥٦ وأمال المرتضى ٢ : ١٩٣ .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

ومصراعُ البيت الأول مُدَحَّ بحسن الابتداء ، وعجزه غير ملائم له .  
والممدوحُ مطلعُ قصيدةٍ للنابغةِ الديانِيّ :

كَلِينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ      وَلِيلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
وتقدّم بيانُ حسنِهِ في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة (١) .

قال ابن أبي الإصبع ( في تحرير التحبير (٢) ) : لعمرى لقد أحسن ابنُ المعتزِّ في اختياره بيتَ النابغة لحسن الابتداء ، فَإِنِّي أَظَنُّهُ نَظَرَ بَيْنَ هَذَا الْإِبْتِدَاءِ وَبَيْنَ إِبْتِدَاءِ امرئِ القيسِ ، فرأى ابتداءَ امرئِ القيسِ على تقدّمه وكثرة معاني ابتداءه ، متفاوتُ القسمين جدًّا ، لأنَّ صدر البيت جَمَعَ بَيْنَ عَذْوِيَةِ اللَّفْظِ وَسَهُولَةِ السَّبْكِ وَكَثْرَةِ المعاني بالنسبة إلى العَجْزِ ، وألْفَاظِ العَجْزِ غَرِيبَةً بالنسبة إلى أَلْفَاظِ الصِّدْرِ ، بخلاف بيت النابغة ؛ فَإِنَّهُ لَا تَفَاوُتَ بَيْنَ قَسْمِيهِ . فثبت أنَّ بيت امرئِ القيسِ وإن كان أكثرَ معانٍ (٣) من بيت النابغة فيبيت النابغة أفضلُ من جهة ملائمة أَلْفَاظِهِ (٤) ، ومساواة قسميه . وإنَّمَا عَظَّمْ إِبْتِدَاءَ مَعْلَقَةِ امرئِ القيسِ فِي النَفُوسِ الْاِقْتِصَارُ عَلَى سَمَاعِ صَدْرِ الْبَيْتِ ، فَإِنَّهُ يَشْغَلُ الْفِكْرَ بِحُسْنِهِ عَنِ النَّظْرِ فِي مَلَائِمَةِ عَجْزِهِ أَوْ عَدَمِ مَلَائِمَتِهِ (٤) ، وهو الذي قيل عند سماعه للمنشيد : حَسْبُكَ فَإِنَّ قَائِلَ هَذَا الْكَلَامِ أَشْعَرَ النَّاسِ ، لِأَنَّهُ وَقَفَ وَاسْتَوْقَفَ ، وَيَكِي وَاسْتَبَكِي ، وَذَكَرَ الْحَبِيبَ وَالْمَنْزَلَ فِي شَطْرِ بَيْتِ ، وَلَمْ يُسْتَنَّشِدِ الْعَجْزَ شِغْلًا بِحَسَنِ الصِّدْرِ عَنْهُ . وَإِذَا تَأَمَّلَ النَّاضِرُ فِي النَّقْدِ الْبَيْتَ بِكَمَالِهِ ظَهَرَ لَهُ تَفَاوُتُ الْقَسْمَيْنِ . انتهى .

٤٠٥

(١) الخزانة ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٨ .

(٢) تحرير التحبير ١٦٨ - ١٦٩ .

(٣) وكذا في تحرير التحبير بحذف الفتحة من آخر الاسم المنصوب تشبيهاً له بالمرفوع والمجرور . وقال المبرد : هو من أحسن ضرورات الشعر . الأشموني ١ : ١٠١ . وعقب عليه الصبان بقوله : «الأصح جوازُه في السعة ، بدليل قراءة جعفر الصادق : من أوسط ما تطمعون أهاليكم ، بسكون الياء » . الصبان ١ : ١٠١ .

(٤) كذا بالتسهيل في النسختين . وفي تحرير التحبير : «ملاءمة» بالهمز .

ولعمري لقد أحسن الإمام الباقر ( في كتاب إعجاز القرآن ) بإطالة لسانه بتزييف هذا المطلع حيث قال : الذين يتعصبون لامرئ القيس ويدعون محاسن الشعر يقولون : هذا من البديع ، لأنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجع واستوجع ، كله في بيت ، ونحو ذلك . وإنما بينا هذا لئلا يقع لك ذهائبنا عن مواضع المحاسن إن كانت ، ولا غفلتينا عن مواضع الصنعة إن وجدت . تأمل ، أرشدك الله ، تعلم أنه ليس في البيتين شيء قد سبق في ميدانه شاعراً ، ولا تقدم به صانعا . وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول ذلك أنه استوقف من يبكي لذكر الحبيب ، وذكره لا يقتضى بكاء الخلى ، وإنما يصح طلب الإسعاد (١) في مثل هذا على أن يبكي لبكائه ، ويرق لصديقه في شدة برحائه . فأما أن يبكي على حبيب صديقه ، وعشيق رقيقه ، فأمر محال . فإن كان المطلوب وقوفه وبكائه أيضا عاشقا صح الكلام وفسد المعنى ، لأنه من السخف أن لا يغار على حبيبه ، وأن يدعو غيره إلى التغاؤل عليه ، والتواجد معه فيه .

ثم في البيتين مالا يفيد ، من ذكر هذه المواضع ، وتسمية هذه الأماكن من الدخول وحومل ، وتوضيح المقررة ، وسقط اللوى ، وقد كان يكفيه أن يذكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إذا لم يفد كان ضرباً من العجى . ثم إن قوله : « لم يعف رسمها » ذكر الأصمعي من محاسنه أنه باق فنحن نحزن على مشاهدته ، فلو عفا لاسترخنا .

وهذا بأن يكون من مساويه أولى ، لأنه إن كان صادق الود فلا يزيد عفاء الرسوم إلا جدة عهد ، وشدة وجد . وإنما فرغ الأصمعي إلى إفادة هذه الفائدة خشية أن يعاب عليه فيقال : أي فائدة لأن يعرفنا أنه لم يعف رسم منازل

(١) الإسعاد : المعونة ، أسعده : أعانه . وفي ط : « الإشعار » صوابه في ش وإعجاز القرآن ٢٤٤ .

حبيبه، وأى معنى لهذا الحشو؟ فذكر ما يمكن أن يُذكر، ولكن لم يخلصه بانتصاره<sup>(١)</sup>، من الخلل.

ثم في هذه الكلمة خلل آخر؛ لأنه عقب البيت بأن قال:

\* فهل عند رسم دارس من معول \*

فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكذب نفسه، كما قال زهير:

قَفَّ بِالذِّيارِ التِّي لَمْ يَغْفُها الْقِدْمُ نَعَمَ وَغَيْرِها الْأَرواحُ وَالذِّيمُ<sup>(٢)</sup>

وقال غيره: أراد بالبيت الأول أنه لم ينطمس أثره كله، وبالتالي أنه ذهب

بعضه، حتى لا يتناقض الكلامان.

وليس في هذا انتصار، لأن معنى عفا: درس.

واعتذار أبي عبيدة أقرب لو صحَّ، ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك

على ما قاله زهير<sup>(٣)</sup>، فهو إلى الخلل أقرب.

وقوله: «لَمَّا نَسَجْتَهَا» كان ينبغي أن يقول: لِمَا نَسَجَهَا، ولكنه تعسَّف

فجعل ما في تأويل تأنيث، لأنها في معنى الرِّيح، والأولى التذكير دون التأنيث،

وضرورة الشعر قد دلَّته على هذا التعسُّف.

وقوله: «لَمْ يَعْفُ رَسْمُها» كان الأولى أن يقول: لم يعف رسمه، لأنه

ذَكَرَ المنزل. فإن كان ردَّ ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التي المنزل واقع بيئها،

فذلك خلل، لأنه إنما يريد صفة المنزل الذي نزله حبيبه بعفائه، أو بأنه لم يعفُ

٤٠٦

(١) نص الإعجاز: « بانتصاره له ».

(٢) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ برواية: « بلى وغيرها » فيها.

(٣) وكذا في إعجاز القرآن ٢٤٦، « لم يرد » من الورد.

دون ما جاوره . وإن أراد بالمنزل الدارَ حتّى أنّك فذلك أيضاً خللٌ . ولو سلّم من هذا كله وممّا نكره ذكره كراهية التطويل ، لم نشكّ في أنّ شعراً أهل زماننا لا يقصّر عن البيتين ، بل يزيد عليهما ويفضّلهما .

انتهى ما أورده الباقلاّنّي<sup>(١)</sup> ، ولا يخفى ما في بعضه من التعسف .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثمانمائة<sup>(٢)</sup> :

٨٨٨ (أيادار سلمى بالحُروريةِ اسلمي إلى جانب الصمّانِ فالتلّم  
أقامت به البردَيْنِ ثم تذكّرت منازلها بين الدخول فجرّثم  
ومسكنها بين الفرات إلى اللوى إلى شعبٍ ترعى بهم فعبيهم )  
على أنّه يستعمل في تحديد الأماكن ( إلى ) محذوفاً منها العاطف كما في  
البيت الأخير ؛ فإنّ واو العطف محذوفة من إلى الثانية على خلاف القياس .  
وظاهر كلامه أنّ الواو لا تستعمل مع إلى في التحديد المذكور . ولم يقل به  
أحد ، وإن لم يكن هذا الظاهر مراده ، فكان ينبغي له أن يقول : « يجوز » بدل  
يستعمل . على أنّ ذكر تحديد الأماكن لا فائدة فيه ، لأنّ مثله من قبيل حذف  
الواو العاطفة ، وفيه قولان :

الجواز ، سمع أبو زيد من العرب : أكلتُ خبزاً ، لحماً ، تمرًا . وهو مذهب  
الفرسيّ ومن تبعه .

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ٢٤٤ - ٢٤٧ . ط : « ما أورده الباقلاّنّي » ، وأثبت ما في ش .

(٢) الأغاني ٤ : ١٢٦ وابن الشجري ١ : ١١٧ وديوان الجعدي ١٣٧ .

والمنع ، وهو قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) ومن تبعه ، وتأول ما ذكر على أنه من بدل البداء .

وكان ينبغى الاكتفاء بالبيت الثالث لأنه موضع الشاهد وحذف ما قبله .

وهذه الأبيات مطلع قصيدة للنابعة الجعدى الصحائى ، كذا أوردها الأصبهاني ( فى الأغاني ) ، وزاد بعدها بيتا ، وهو :

( ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإعريض لم يتلّم )

ورواها ابن الشجرى ( فى أماليه ) كذا :

( أيا دار سلمى بالحزون ألا سلمى  
نحيك عن شحط وإن لم تكلمى <sup>(١)</sup>  
عفت بعد حى من سليم وعامر  
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
ومسكنها بين الفرات إلى اللوى  
إلى شعب ترعى بهن فعيم <sup>(٢)</sup>  
أقامت به البردين ثم تذكرت  
منازلها بين الجواء فجرثم  
ليالى تصطاد الرجال بفاحم  
وأبيض كالإعريض لم يتلّم )

ولنتكلم على الرواية الأولى أولاً فنقول : ( أيا ) حرف نداء . و ( الدار ) :

المنزل ، مؤث سماعى . وسلمى : اسم امرأة . والباء من قوله ( بالحروية ) متعلقة بمحذوف حال من دار . وأراد : بالرملة الحروية ، فإن حروراء بالمد ويقصر بالمهملات : اسم رملة وعثة بناحية الدهناء <sup>(٣)</sup> ، بفتح الدال وسكون الهاء بعدها نون ، يمد ويقصر . قال ابن حبيب : الدهناء : رمال فى طريق اليمامة إلى مكة ، وهى منازل بنى تميم لا يعرف طولها ، وأما عرضها فتلاث ليال . وهى على أربعة

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

٤٠٧

(١) بالحزون ، انفرد بها ابن الشجرى ، وهى جمع حزن بالفتح .

(٢) الديوان : « بين الغروب » ، وهو موضع لم يعينه ياقوت .

(٣) ط : « الدهنا » بالقصر ، فى هذا الموضع وسائر المواضع التالية .

ليال من هجر . ويقال في المثل : « أوسع من الدهناء » . كذا في معجم البكري .  
والحروراء أيضاً : قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الحرورية ، وهى طائفة من  
الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم ، حين خالفوا علياً رضى الله عنه .  
والنسبة إليه حرورى . كذا في العباب للصاغاني . وهذه الكلمة لم يوردها البكري  
( في معجمه ) . وليس المراد قرية الكوفة وإلا لقال : بحروراء . وقوله : ( اسلمى )  
دعاءً لدار سلمى بالسّلامة لها . وقوله : ( إلى جانب ) حال من دار أيضاً ، أى  
ممتدة إلى جانب ( الصّمّان ) بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم . قال البكري ( في  
معجمه ) : هو جبل يتّقاد ثلاث ليالٍ ، وليس له ارتفاع سوى الصّمّان لصلابته .  
وتخرج من البصرة على طريق المنكدر لمن أراد مكة ، فتسير إلى كاظمة ثلاثاً ، ثم  
إلى الدوّ ثلاثاً ، ثم إلى الصّمّان ثلاثاً ، ثم إلى الدهناء ثلاثاً . وقوله : ( فالتشلم )  
معطوف على جانب ، قال البكري : هو بضم أوله وفتح ثانيه وفتح التاء المثلثة  
وفتح اللام المشدّدة <sup>(١)</sup> : موضعٌ بالعالية . انتهى . والعالية : ما فوق نجد إلى تهامة .  
ولم يذكرها البكري ( في معجمه ) .

وقوله : ( أقامت به البردين ) بفتح الموحدة : مثني برد ، وأراد به طرفي  
الشتاء . والبردان أيضاً : الغداة والعشي . ويجب أن يكون هذا البيت بعد قوله :  
« ومسكنها » البيت ، ليعود ضمير به إلى المسكن ، كما في رواية ابن الشجري ،  
وإلا كان ينبغي أن يقول : أقامت بها البردين ليعود ضمير بها إلى الدار ، فإنها  
مؤنثة كما ذكرنا . وإن أرجعنا ضمير به إليها باعتبار المنزل فهو تعسف . وقوله :  
( بين الدّخول فجرثم ) أى بين مواضع الدخول فمواضع جرثم . والدّخول تقدّم

(١) وضبط في معجم ياقوت بكسر اللام المشددة ، وهى رواية أهل الحجاز كما في التاج والسنان  
( ثلم ) . وفي التاج أيضاً أن فتح اللام رواية أهل المدينة ، وهى اللغة التى اقتصر عليها صاحب القاموس .  
وانظر ديوان زهير ٤ .

شرحه في الشاهد المتقدم ، والرواية الصحيحة : « بين الجِواءِ فُجْرُثَم » . قال البكري ( في معجمه ) : جُرْثَم بضم الجيم وسكون الراء وضم المثناة ، قال أبو سعيد : هو ماءٌ من مياهِ بنى أسد ، ثم من بنى فقعس . وجُرْثَم تجاهِ الجِواءِ ، يدلُّ على ذلك قولُ الجعدى :

أقامت به البردين ثم تذكَّرتُ منازلها بين الجِواءِ فُجْرُثَم

وقال في ( الجِواءِ ) : هو بكسر الجيم بعدها واو ، وبالمَدِّ : جبل يلي رَحْرَحان ، بينه وبين الرَبْذَة ثمانية فراسخ . وقد ذكرته في رسم الرَبْذَة . وذكر فيها : هى بفتح الراء والموحدة والذال المعجمة ، هى التى جعلها عُمر رضى الله عنه جِمىً لِإِبِلِ الصَّدَقَة . وأوَّلُ أَجْبُلِ جِمىِ الرَبْذَة فى غربيها : رَحْرَحان ، بينهما بريدان ، ويلي رَحْرَحان من غربيه جبلٌ يقال له الجِواءِ ، وهو على طريق الرَبْذَة إلى المدينة المنورة ، بينه وبين الرَبْذَة أحدٌ وعشرون ميلاً<sup>(١)</sup> . وليس بالجِواءِ ماءٌ ، وأقرب المياه إليه ماءٌ للسلطان يقال له العزَّافة ، بأَبْرُقِ العزَّافِ<sup>(٢)</sup> بينه وبين الجِواءِ ثلاثة أميال . انتهى .

ووجه العطف بالفاء في البيتين قد شرحه الشارح في البيت الآتى .

وقوله : ( ومسكنها بين الفرات<sup>(٣)</sup> ) إلخ بعد أن خاطب الدار بالتداء ودعا لها ، التفت إلى الإخبار عن مسكن حبيته فقال : ومسكنها بين الفرات ، هو مبتدأ وخبر . والفرات : نهر الكوفة . وأراد بين مواضع الفرات . وفي الأغاني وبعض نسخ هذا الشرح : « العروب » بدل الفرات ، وهو تحريف منه . وقوله ( إلى اللوى )

(١) وكذا وردت العبارة في معجم البكري ٦٣٤ . وفي اللسان ( وحد ٤٦٠ ) : « وإحدى في ابتداء العدد تجرى مجرى واحد في قولك : أحد وعشرون ، كما يقال واحد وعشرون » .

(٢) في النسختين : « يقال له العذافة بأَبْرُقِ العذاف » بالذال فيهما ، وصوابه بالزاي كما في معجم البكري .

(٣) الكلام بعده إلى « الفرات » التالية ساقط من ش .



متعلق بحال محذوفة ، وصاحب الحال الضمير المستقر في بين ، أى ممتداً إلى اللوى ، بكسر اللام والقصر ، وهو كما قال التَّوَزِيُّ : موضع معروف من أرض بني تميم . وقوله ( إلى شَعْب ) معطوف بواو محذوفة . والشَّعْب : جمع شُعبة ، وهو مسيل ماء من ارتفاع إلى بطن الوادى ، أصغر من التَّلعة . قاله ابن الشجرى . و ( تَرعى ) فعل مضارع وفاعله مستتر ضمير سلمى ، وهو من رعيت الماشية أرهاها رَعياً ، إذا أخذتها إلى المرعى . ويقال أيضاً رعت الماشية تَرعى رَعياً فهى راعية ، إذا سَرَحَتْ بنفسها ، يستعمل متعدياً ولازماً . كذا فى المصباح . وضمير ( بهن ) للشَّعْب . ومفعول تَرعى محذوف ، أى تَرعى ماشيتها فى الشَّعْب لكون نبتة أوفر . فالباء فى بهن ظرفية متعلقة بتَرعى ، وجملة تَرعى صفة لشَّعْب . ورأيت فى هامش بعض نسخ هذا الشرح : تُرعى بضم أوله وفتح العين : اسم موضع ، منقول من الفعل ، ومثله تُوضِح . انتهى . وهو خطأ واضح ، على أنه غير موجود هذا المكان فى معجم البكرى وغيره .

وقوله : ( فعِيهم ) أى فى إعيهم ، بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتية وفتح الهاء . قال البكرى : هو جبل بالعُور بين مكة والعِراق ، وقد ذكرته فى رسم ( بيشة ) . وقال فيها : هى بكسر الموحدة والشين المعجمة : وادٍ من أودية تهامة . ولم يُعجِرَ لعيهم فيها ذكرًا البتة . وأما رواية ابن الشجرى فنقول : قوله :

\* أيا دار سلمى بالحزون ألا اسلمى \*

الحزون : جمع حَزْن ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة ، وهو ما غلظ من الأرض ، وهو خلاف السَّهل . وكأنه أراد حَزْن بنى يربوع ، فجمعه بما حوله . وليس الحزون اسم موضع بعينه . قال البكرى : حزن بنى يربوع : قُف غليظ مسيرة ثلاث ليال . وقال السُّكْرِيُّ ( فى أشعار اللُصوص ) : الحزن بلاد بنى

يربوع ، وهى أطيب البادية مرعى ، ثم الصَّمَان . وقال حُنَيْفُ الحَنَاتِمِ (١) : « من قاطَ الشَّرْفَ ، وترَبَّعَ الحَزْنَ ، وتَشَتَّى الصَّمَانَ ، فقد أصاب المرعى » .  
والشَّرْفُ : من بلاد بنى نُمير .

و ( أَلَا ) : حرف تنبيه . و ( اسلمى ) فعل أمرٍ مسند إلى ضمير الدار .  
دعا لها بالسَّلَامَة . وقوله :

\* نُحْيِيكَ عَنْ شَحْطٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي \*

نُحْيِيكَ من التحية . قال صاحب المصباح : حَيَاءُ تَحِيَّةٍ أَصْلُهُ الدُّعَاءُ بالحياة ، ثم كَثُرَ حَتَّى اسْتُعْمِلَ في مطلق الدعاء ، ثم استعمله الشرع في دعاءٍ مخصوص ، وهو : سلامٌ عليك . انتهى . والشَّحْطُ : البُعد ، وفعله من باب منع .  
وقوله : ( وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي ) أصله تتكلمي بئاين . قال ابن الشَّجَرِيِّ : خاطب الدَّارَ بقوله : أيا دارَ سلمى ، ويقوله : اسلمى ، وبما بعده ، ثم انصرفَ عن خطابها إلى إضمار الغيبة في قوله : عفت . انتهى . ولم يزد على هذا شيئاً .

وقوله : ( عفت ) بمعنى درست وذهب آثارها . وقال ابن الشَّجَرِيِّ :  
وسُليم وعامر اللذان ذكرهما : سُليم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس بن عيلان ، وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة المذكور . وأراد بِمَنْشِيمِ امرأةً من خزاعة يقال لها مَنْشِيمُ بنت الوجيه ، كانت تباع العطر في الجاهلية ، فلما وقعت الحرب بين جُهم وخزاعة كانت إذا حضر القتال

(١) حنيف الحناتم : أحد فصحاء الأعراب ، قال أبو فيد مؤرخ السدوسي ٧٢ : « أحد بنى حنتم بن عدى بن الحارث بن تيم الله ، كان ظمء إبله غيباً بعد عشر ، وأظماء الناس غب وظاهرة . والظاهرة : كل يوم مرة » . ويقال في أمثالهم : « أبل من حنيف الحناتم » ، و « أبأى من حنيف الحناتم » ، وهذا للمتكبر المعجب بنفسه . و « أدل من حنيف الحناتم » أيضاً ؛ إذ كان دليلاً ماهراً بالدلالة . وانظر جمهرة العسكري ١ : ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٤٥٦ ، وأمثال الميداني ١ : ٧٦ ، ١٠٤ ، ٢٥٠ .

تجىء بالطيب مدقوقاً ، فطيب به فتيان خُرَاعَة ، وكان من مس من ذلك الطيب شيئاً لم يرجع من يومه إلا جريحاً أو قتيلًا . فضربت العرب المثل بعطرها في الشؤم . انتهى .

وقد استقصينا الكلام في ( منشم ) في شرح أبيات من معلقة زهير من باب الاشتغال (١) .

٤٠٩ وقوله : ( أفاءت به ) قد تقدم شرحه مع ما قبله . قال ابن السجري : أضمر المسكن بعد إضمار الشعب .

وقوله : ( ليالي تصطاد ) إلخ ظرف متعلق بأقامت . والفاحم : الشعر الأسود كالفحم . وقوله : ( وأبيض ) أى بشعر واضح براق كالإغريض ، وهو طلع النخل ، شبه أسنانها به .

وتقدمت ترجمة النابغة الجعدي في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة (٢) .

وفي قصيدة لجابر بن حني التغلبي بيتان على نمط شعر الجعدي ، في خطاب الدار ، وهما :

فيا دار سلمى بالصريمة فاللوى إلى مدفع القيقاء فالمتلثم (٣)  
أقامت بها بالصيف ثم تذكرت مصايرها بين الجواء فعيهم

وهي مذكورة في المفضليات . قال شارحها ابن الأنباري : القيقاء : جمع قيقاء ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع . ومصايرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والجواء وعيهم : موضعان .

\* \* \*

(١) الخزانة ٣ : ٧ - ٨ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٢ .

(٣) المفضليات ٢٠٩ - ٢١٠ . والمتلثم بتشديد اللام المفتوحة في لغة أهل المدينة ، وتشديد المكسورة

في لغة أهل الحجاز .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٨٨٩ ( يادَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ )

هذا صدر وعجزه :

( أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمْدِ )

على أَنَّ ( الفاء ) فيه لإفادة الترتيب في الذِّكْر ، فتكون عاطفة على معناها .  
ولم يمكن جعلها بمعنى إلى كما تقدّم في أول التخريجين في بيت امرئ القيس ، لعدم  
ظهور الغاية .

وقصد بهذا الرَّدُّ على الجرميِّ في زعمه أَنَّ الفاء في الأماكن لمطلق الجمع  
كالواو ، فلا تدلُّ على ترتيب ، لأنَّ الحرف وغيره إذا أمكن بقاؤه على ما وُضع له  
فلا يُعدَّل إلى خلافه . و ( العلياء ) ، و ( السَّنْد ) كلُّ منهما ليس اسم مكانٍ  
بعينه ، قال صاحب الصحاح : العلياء : كلُّ مكانٍ مشرف ، وهو بفتح العين  
والمدِّ . وقال صاحب العباب : السَّنْد ، بالتحريك : ما قبالك من الجبل وعلا عن  
السفح (٢) . وأُنشد هذا البيت . ولهذا لم يذكر البكري العلياء ( في معجمه ) ،  
لكن أورد السَّنْد فقال : هو بفتح أوله وثانيه : ماءٌ بتهامة معروف ، وهو الذي  
عنى النابغة بقوله :

\* يا دار مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ \*

(١) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر مجالس ثعلب ٥٠٣ والجمل ٢٣٩ والمختص ١ : ٢٥١ ومختصر القوافي  
لابن جنى ٢٣ وأمالى ابن السجري ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٨٢ والعيون الغامرة للدمامي ٢٤٤ والعيني ٤ : ٣١٥  
والتصريح ١ : ٢/١٤٠ ، ٢٤٣ والمجم ١ : ٨٥ ، ٢٤٣ والأشعوني ١ : ٢١٠ وديوان النابغة ١٥ .  
(٢) ط : « من السفح » ، وأثبت ما في ش واللسان .

وقد حدّده الأحوص في قوله :

غَشِيَتْ الدَّارَ بالسَّنْدِ دُوَيْنَ الشَّعْبِ مِنْ أُحْدِ (١)

وقال أبو بكر : سَنَدٌ : ماء معروف لبني سعد . انتهى . وهذا غير ذلك .

قال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : مسألة :

\* يادارَ مِئَةً بالعلياءِ فالسَّنْدِ \*

و : \* يا دار مِئَةً بالعلياءِ غَيْرَها (٢) \*

الجارُّ متعلِّقٌ بأقوتٍ وبغيرِها ، لأنَّ دار مِئة معرفة فلا يكون الفعل صفةً .

فأمّا قوله :

\* أداراً بحُزْوَى هجّتٍ للعينِ عَبْرَةً (٣) \*

فلا يكون بحزوى إلا متعلِّقاً بمحذوف . ألا ترى أنّ داراً نكرة . ويجوز في

الأولين أن يكون الجار متعلِّقاً بمحذوف فيكون في موضع حال ، كقوله :

\* يا بؤسَ للجَهِلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ (٤) \*

ولا يجوز عندي في قوله :

\* أَلَا يَا بَيْتَ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتٌ (٥) \*

(١) ديوان الأحوص ٧٦ عن معجم البكري .

(٢) لم أهدئ إلى قائله ولا إلى تتمته .

(٣) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٨٩ ، وهو الشاهد ١١٣ . وعجزه :

◦ فماء الهوى يرفض أو يترفق ◦

(٤) للنابغة في ديوانه ٧١ ، وهو الشاهد ١٠٤ من الخزانة . وصدده :

◦ قالت بنو عامر خالوا بني أسد ◦

(٥) صدر بيت لعمر بن قنعاس في كتاب سيبويه ١ : ٣١٢ . وعجزه :

◦ ولولا حب أهلك ما أتيت ◦

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالاً ، ولكن متعلق بمحذوف ،  
 [ على ] نحو : في الدار رجل ، لأنه خبر بيت الثاني ، ويكون أقوت وغيرها  
 منقطعين مما قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فخاطبه . والدليل على كون  
 الظرف حالاً في بيت ذى الرمة ، وأنه يجوز أن لا يكون متعلقاً بالفعل الذي هو  
 غيرها قوله في أخرى :

٤١٠

يا دار مية بالخلاء فالجرد سقياً وإن هجت أدنى الشوق والكمد<sup>(١)</sup>  
 فكما أن هذا لا يكون إلا حالاً كذلك قوله : « بالعلياء غيرها<sup>(٢)</sup> » يجوز  
 أن يكون حالاً . فإن قلت : لم لا تجعل بالعلياء في قولك :

\* ألا يابيت بالعلياء بيت \*

حالاً ، وتجعل بيت الثاني بدلاً من الأول ليخلص الظرف حالاً ؟ قلت :  
 ذلك لا يجوز ، ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول مبتدئاً : يا زيد ولولا عمراً أكرمت ،  
 كما قال :

\* ولولا حب أهلك ما أتيت \*

وإن شئت أجزته كما قال :

يا ابن أمي ولو شهدتك إذ تدعو تميماً وأنت غير مجاب<sup>(٣)</sup>

ومنه ابن جنى ( في المحتسب ) فقال : وسألني قديماً بعض من كان يأخذ  
 عني فقال : لم لا يكون « بيت » الثاني تكريماً على الأول ، كقولك : يا زيد زيد ،  
 ويكون بالعلياء في موضع الحال من البيت ، كما كان قول النابغة<sup>(٤)</sup> :

(١) ديوان ذى الرمة ١٤٣ برواية : « أدنى الشوق للكمد » .

(٢) قطعة من الشطر الماضي في الصفحة السابقة . وفي ش : « بالخلاء غير » ، تحريف .

(٣) مجهول القائل كما في معجم الشواهد .

(٤) ط : « كما في قول النابغة » ، وأثبت ما في ش والمحتسب ١ : ٢٥١ .

\* يادار مية بالعلياء فالسند \*

قوله : بالعلياء ، في موضع الحال ، أى يا دار مية عالية مرتفعة ، فيكون كقوله :

\* يا بؤس للجهل ضرراً لأقوام \*

هذا معنى ما أورده بعد أن سدّدت السؤال ومكّنته . فقلت : لا يجوز ذلك هنا ، وذلك أنه لو كان البيت الثانى تكريراً على الأوّل لقال :

\* لولا حبُّ أهلك ما أتيت \*

فيكون كقولك : يا زيد لولا مكانك ما فعلت كذا . وأنت لا تقول : يا زيد ولولا مكانك لم أفعل كذا . فإذا بطل هذا ثبت ما قاله صاحب الكتاب من كونه كلاماً بعد كلام ، وجُملةٌ تتلو جملة . وهذا واضح .

انتهى كلامه ، وكأنه لم يستحضر آخر كلام أبى على .

وقد غفل العيني عن حكم وقوع الظرف بعد المعرفة بجعله حالاً منها ، فقال : بالعلياء محلّها النصب على أنها صفة لدار مية ، والتقدير الكائنة بالعلياء . وهذا تحريه ، والبصرة تدل على البعير .

و ( مية ) : اسم امرأة . و ( أقوت ) : خلت من السكّان وأقفرت . وفيه التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة حيث لم يقل : أقويت . و ( السالف ) : الماضى . و ( الأبد ) : الدهر .

وهذا البيت مطلع قصيدة للنابغة الذبياني تقدّم ذكر سببها مع شرح أبيات (١) من أولها ، فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائتين (٢) . وبعده :

(١) ش : « مع أبيات » بسقوط كلمة « شرح » .

(٢) الخزانة ٤ : ٥ - ٨ .

( وقفتُ فيها أُصيلاً أُسألُها أعيّت جواباً وما بالدارِ من أحدِ  
إلا الأورى لأياً ما أئينها والتوى كالحوض بالظلومة الجلدِ )

وهذه الآيات الثلاثة أنشدها سيويه في باب الاستثناء . والشاهد في  
البيت الثالث وهو رفع الأورى في لغة تميم ، ونصبه في لغة الحجاز .

قال الأعمى : الشاهد في قوله : إلا الأورى ، بالنصب على الاستثناء  
المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحد ، والرفع جائز على البدل من الموضع ،  
والتقدير : وما بالربع أحد إلا الأورى ، على أن تجعل من جنس الأحد أتساعاً  
ومجازاً . انتهى .

وقد تقدم شرح البيت مفصلاً في الشاهد الثاني والسبعين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وإذا هلكتُ فعند ذلك فاجزعى )

على أن إحدى الفاءين زائدة . ولم يعين الزائد .

قال أبو علي ( في التذكرة القصرية ) : الفاء الأولى زائدة ، والثانية فاء الجزاء .

ثم قال : اجعل الزائد أيهما شئت .

وعين القاضي ( في تفسيره ) الأولى ، فإنه أورده البيت نظيراً لقوله تعالى :

٤١١

﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾ (٢) ، قال : الفاء في فبذلك زائدة ، مثلها الفاء الداخلة على  
عند في البيت . وتقديم « عند » للتخفيف كتقديم « ذلك » . وسيويه لا يثبت

(١) الخزانة ٤ : ١٢١ - ١٣٠ .

(٢) الآية ٥٨ من سورة يونس .



زيادة الفاء ، وحكم زيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما أوهم الزيادة ، فوجهها صاحبُ اللباب بأنها إنما كررت هنا لبعد العهد بالفاء الأولى ، كما كرر العامل في قوله (١) :

لقد عَلِمَ الحىُّ اليمائونَ أَننى إذا قلتُ أمَّا بعدُ أَنى خطيبُها  
أُعِيدَ (أنى) لبعد العهد بأننى . انتهى .  
وهذا لا يطرد له في الآية .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدوره :

( لا تجزعى إن مُنفسٌ أهلكته )

والبيت آخر قصيدة للنمر بن تولى الصحابي ، وتقدم الكلام عليه مع شرح القصيدة وترجمته ، في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٩٠ ( إنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدَ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جُدُّهُ )

على أَنَّ ( ثُمَّ ) فيه مجرد الترتيب في الذكر ، إلى آخره .

وهذا أحدُ أجوبة ثلاثة عن إشكال ، وهو أَنَّ ثُمَّ هنا قد عطفت المتقدم على المتأخر ، وهو عكس وضعها . فأجاب الفراء وهو ما ذكره الشارح ، بأنَّ ثُمَّ

(١) البيت لسحيان بن وائل ، كما سبق في ١٠ : ٣٦٩ . وانظر فصل المقال ٤٩٧ .

(٢) الخزانة ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٣) ديوان أبى نواس ١٢٢ والمجم ٢ : ١٣١ والمغنى ١١٧ والأشمونى ٣ : ٩٤ .

فيه للترتيب الذكرى ، ويقال له الترتيب الإخبارى وترتيب اللفظ أيضا . وذلك أن الفاء وثم يكونان لترتيب الأفعال والأقوال ، وثم هنا لترتيب القول بحسب الذكر والإخبار والتلفظ . قال الفراء : ومنه : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت أمس أعجب .

وإليه ذهب ابن مالك ( فى التسهيل ) فقال : وقد تقع ثم فى عطف المتقدم بالزمان ، اكتفاءً بترتيب اللفظ . انتهى .

وفى هذا الجواب اعتراف بأن ثم هنا للترتيب بدون تراخ ومهلة كما صرح به الشارح ، وهو خلاف وضعها .

وأجاب ابن عصفور ( وهو الجواب الثانى ) بأن ثم هنا على بابها ، بتقدير أن المدوح ساد أولاً ، ثم ساد أبوه بسيادته ثم جدّه . قال ( فى شرح الجمل ) : وما ذكره الفراء من أن المقصود بثم ترتيب الأخبار لا ترتيب الشيء فى نفسه ، فكأنه قال : اسمع منى هذا الذى هو <sup>(١)</sup> : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم اسمع منى هذا الخبر الآخر الذى هو : ما صنعت أمس أعجب - ليس بشيء ، لأن ثم تقتضى <sup>(٢)</sup> تأخير الثانى عن الأول بمهلة ، ولا مهلة بين الإخبارين . وأمّا قول الشاعر : إن من ساد البيت ، فينبغى أن يُحمل على ظاهره ، ويكون الجدُّ قد أتاه السؤدد من قبل الأب ، وأتى الأب من قبل الابن . وذلك ممّا يمدح به ، وإن كان الأكثر فى كلامهم توارث السؤدد ، ويكون البيت إذ ذاك ، مثل قول ابن الرُّومى :

قالوا: أبو الصقر من شيبان قلت لهم : كلاً لعمري ، ولكن منه شيبان <sup>(٣)</sup>  
فكم أب قد علا بابني ذراً حسب كما علت برسول الله عدنان انتهى .

(١) ش : « هذا هو » .

(٢) ط : « يقتضى » .

(٣) المغنى ١١٨ .

قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : ما ذكره ابن عصفور فى تأويل البيت لا يساعد عليه قوله : « قبل ذلك » . انتهى .

قال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : وذلك لأن مضمون الكلام على ما أجاب به ابن عصفور أن سودد الابن سابق لسودد الأب ، وسودد الأب سابق لسودد الجد ، والسابق للسابق لشيء سابق لذلك الشيء ، فتكون سيادة الابن سابقة لكل من سيادة أبيه وسيادة جدّه ، وسيادة الأب سابقة لسيادة الجد . وقول الشاعر: قبل ذلك، منافٍ لهذا بلا شك . انتهى .

وأجاب بعضهم عن ابن عصفور بتمحُّل ، وردّ عليه . ويردّ عليه أيضاً بأنّ ثمّ تدلّ على التراخى ، فما معنى التراخى والمهلة هنا ؟

وأجاب الأخفش ( وهو الجواب الثالث ) بأنّ ثمّ هنا بمعنى الواو ، لمطلق الجمع . وردّ عليه بعضهم بأنّه لو صح جريانها مجرى الواو لجاز وقوعها حيث ما يصلح إلا معنى الواو ، فكان يقال اختصم زيد ثم عمرو ، كما يقال : اختصم زيد وعمرو . ولكن ذلك غير مقول باتّفاق . قال الشاطبى ( فى شرح الألفيّة ) : قال الماوردى : الدليل على أن ثم لا تكون بمعنى الواو إجماع الفقهاء على أنّه لا يجوز أن يقال : هذا يمين الله ويمنك ، بالواو ، ولكن أجازوا أن يقال : هذا يمين الله ثم يمينك . قال : ولو كانت بمعنى الواو ما قرأوا إليها . قال : وفى الحديث أنّ بعض اليهود قال لأصحاب النبي ﷺ : تزعمون أنّكم لا تشركون بالله وأنتم تقولون : ما شاء الله وشئت ! فذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : « لا تقولوها وقولوا : ما شاء الله ثم شئت (١) » . حدّث به قاسم بن أصبغ . انتهى .

(١) ورد الحديث برواية أخرى فى كل من نهاية ابن الأثير ١ : ٥١٧ ولسان العرب ( شياً ٩٨ ) مع ذكر اليهودى فيه . وفى سنن ابن ماجه ١ : ٦٨٥ أن رجلاً من المسلمين رأى فى النوم أنه لقي رجلاً من أهل الكتاب =

وأقول : هذا لا يَرِدُ على الأخص ، فإنه لم يَدَّعِ أنْ ثم بمعنى الواو دائماً ، وإنما يريد قد تكون بمعناها في بعض المواد ، وذلك على سبيل المجاز . ولا يخفى أن البيت إذا حمل على قوله لم يَرِدْ عليه شيء .

قال الدماميني : لا خفاء في كون القائل بأنْ ثم تُستعمل بدون ترتيب كالواو ، يقول بأنْ ذلك استعمال مجازي ، ولا يشترط في آحاد المجاز أن تُنقل بأعيانها عن أهل اللغة ، بل يُكتفى بالعلاقة على المذهب المختار . والعلاقة المصححة هنا الاتصال الذي بين هذين الحرفين ، من جهة أن الواو لمطلق الجمع ، وثم لجمع مُقَيَّد ، والمطلق داخل في المقيد . فثبت أن بينهما اتصالاً معنوياً ، فجاز استعمال ثم بمعنى الواو مجازاً لذلك . وحينئذ فالسعى في تأويل تلك الأمثلة ممّا يصحح الترتيب فيها ، نظرٌ في أمر جزئي لا يقتضى بطلان المدعى من أصله . انتهى .

وهذا البيت من شعر مولد لا يُوثق به ، وأوله مغيرٌ اشتهر به ، وهو أول أبيات سبعة لأبي نواس الحسن بن هانيء ، مدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر ، وهي :

صاحب الشاهد

قُلْ لِمَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ      قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ  
وَأَبُو جَدُّهُ ، فَسَادَ إِلَى أَنْ      يَتَلَقَى نِزَارَهُ وَمَعْدُهُ  
ثُمَّ آبَاؤُهُ إِلَى الْمَبْتَدَأِ مِنْ —      هُ أَبٌ لَا أَبٌ وَأُمٌّ تُعَدُّهُ (١)  
يَا ابْنَ بُحْبُوحَةَ الْبِطَاحِ عُبَيْدِ الدِّ      هِ ، غَوْنًا مِنْ مُسْتَغِيثِ تَوْدُهُ

أبيات الشاهد

= فقال نعم القوم أنتم لولا أنكم تشركون ، تقولون ما شاء الله وشاء محمد . وذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : أما والله إن كنت لأعرفها لكم . قولوا : ما شاء الله ثم شاء محمد . أما أبو داود في السنن ٤ : ٢٩٥ فإنه لم يذكر للحديث قصة واقتصر على قوله ﷺ : « لا تقولوا : ما شاء الله وشاء فلان ، ولكن قولوا : ما شاء الله ثم شاء فلان » .

(١) في الديوان : « من آدم » بدل « منه » . وفي ش : « من أب » .

فَاهْتَبِلْ عِنْدِي الصَّنِيعَةَ وَادْخَرْ فِي لِقَوْلِ أَجِيدُهُ وَأَجِيدُهُ  
وَاسْتَرْذَنِي إِلَى مَكَارِمِكَ الْفُـ رٌ وَفَضْلِ إِلَيْكَ خَيْمَ مَجْدُهُ (١)  
عَبْدِرِي إِذَا انْتَمَى أَبْطَحِي تَالِدٍ نَسَجُهُ عَتِيقِي فِرْنُدُهُ

والعباس هذا : عمّ هارون الرشيد (٢) . ولم يعرفه ابن الملاء ( في شرح  
المغنى ) فقال : لعله العباس بن المأمون بن الرشيد . وأبو نواس مات قبل أن يصير  
ابن المأمون في عداد من يُمدح .

٤١٣

والمأمون اسمه عبد الله ، وأبو المدوح اسمه عبيد الله بالتصغير ، كما في  
الشعر .

وقوله : « وأبو جده » معطوف على جده . وقوله : « فسَادَ » ، يريد : من بقي  
من جُودِهِ واحداً بعد واحد ، إلى أن يلاقيه جده نزارُ بن معدّ بن عدنان ، وهو  
عمود النسب المحمّدي ﷺ .

وزعم ابن الملاء أن قوله : « وأبو جده فسَادَ » مبتدأ وخبر ، والفاء زائدة .  
وقوله : « ثم آباؤه » ، أى بعد معدّ . وقوله « إلى المبتدأ منه أب » هو آدم  
عليه السلام ، خلقه الله من ترابٍ لا من أبٍ وأمّ . وقوله : « لا أبٌ وأمّ تعدُّه » ،  
أى لا له أبٌ تعدُّه ولا له أمٌّ تعدُّها .

و « عبيد الله » بالجرّ بدل من بُحبوحة . وقوله : « غوثا » منصوب بتقدير  
أطلب ، وهو اسم الإغاثة بمعنى الإغاثة بالنصر . وقوله : « من مستغيثٍ » أى من  
أجل مستغيث . وتودُّه : تحبُّه .

(١) في الديوان : « ومجد إليك خيم مجده » .

(٢) المفهوم من الديوان أنه يمدح إبراهيم بن عبيد الله الحَجَبِي . والحجبي ، بفتح الحاء والجمع نسبة إلى  
حجابه البيت المعظم ، وهم جماعة من عبد الدار ، كانت إليهم حجابة الكعبة ومفتاحها . أنساب السمعاني  
الورقة ١٥٧ .

وقوله : « فاهتبل » الاهتبال : الاغتنام . والصنّيعَة : الفعل الجميل .  
 وأذخرنى : أمرٌ مِنْ ذخرته ذَخرا ، من باب نفع ، إذا أعددتَه لوقت الحاجة إليه ،  
 والاسم الذخر بالضم . و « أجيدُهُ » من الإِجادة ، أى أحسنه . و « أجِدُهُ » أى  
 أحدثه جديداً .

وقوله : « واستزدنى إلى مكارمك » أى اجعلنى زيادةً مضمومة إلى  
 مكارمك ، أى اجعلنى بعضَ مكارمك ، أى أفعالك التى تُمدح بها . والغرّ :  
 جمع أغرّ وغرّاء . والأغرّ : الواضح المشهور . وقوله : « وفضل » ، بالجر معطوف  
 على مكارمك . وخيّم : أقام . والمجد : الشرف والعزّ .

وقوله : « عبدريّ » بالجر صفة لفضل ، منسوب إلى عبد الدار ، وهو أحدُ  
 أولاد قصيّ بن كلاب . وانتمى : انتسب . وأبطحى بالجر أيضاً ، يريد أنّه من  
 قريش البطاح ، وهم أشرفُ من قريش الطّواهر . وقوله : « تالدٍ نسجُهُ » بالجر صفةٌ  
 سببية لفضل . ونسجُهُ فاعلٌ تالد . والتالد : القديم الأصليّ . والهاء فى نسجِهِ  
 ضمير « فضلٍ » . وعتيق بالجر أيضاً . والفرند ، بكسرتين : الجوهر والحسن .

وترجمة أبى نواس تقدّمت فى الشاهد الثالث والخمسين من أوائل

الكتاب (٣) .

\*\*\*

(١) ش : « من أب » كما سبق فى الشعر .

(٢) الكلام بعده إلى « اجعلنى » التالية ساقط من ش .

(٣) الخزّانة ١ : ٣٤٧ - ٣٤٨ .

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الثَّمَانِ مِائَةِ (١) :

٨٩١ ( فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَىِّ )

هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ مِنْ مَعْلُوقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَهُوَ :

( فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَىِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ خَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ )

عَلَى أَنْ ( الْوَاوِ ) فِي قَوْلِهِ : ( وَانْتَحَى ) قِيلَ زَائِدَةٌ وَانْتَحَى جَوَابٌ لِمَا . وَأَوَّلُهُ الْبَصْرِيُّونَ .

وَهَذَا الْخِلَافُ فِي الْبَيْتِ مَبْنًى عَلَى أَنْ مَا بَعْدَهُ هَذَا :

( إِذَا قَلْتُ هَاتِي نَوَيْنِي تَمَائِلْتُ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَبِّا الْمُحَلِّخِلِ )

فَإِنَّ « لَمَّا » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ تَقْتَضِي جَوَاباً ، وَلَا شَيْءَ فِي الْبَيْتَيْنِ صَالِحٌ لِأَنَّ الْبَصْرِيِّونَ : الْوَاوِ عَاطِفَةٌ وَالْجَوَابُ مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : فَلَمَّا أَجْرْنَا وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ خَبْتِ أَمِنَّا ، أَوْ نِلْتُ مَأْمُولِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَالْمَشْهُورُ فِي الرَّوَايَةِ أَنَّ مَا بَعْدَ فَلَمَّا أَجْرْنَا ... الْبَيْتِ ، هُوَ هَذَا :

٤١٤ ( هَصْرْتُ بِفَوْدَى رَأْسِهَا فَتَمَائِلْتُ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَبِّا الْمُحَلِّخِلِ )

وَعَلَيْهَا يَكُونُ هَصْرْتُ جَوَابَ لَمَّا عِنْدَ الْفَرِيقَيْنِ ، فَلَا زِيَادَةَ وَلَا نَقْصَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْكُوفِيِّينَ وَجَمَاعَةً مِنَ الْبَصْرِيِّينَ أَجَازُوا زِيَادَةَ الْوَاوِ . قَالَ الْفَرَاءُ ( فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ يُوسُفَ ) : قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ ﴾ ، ﴿ جَعَلَ السَّقَايَةَ (٢) جَوَابَ ، وَرُبَّمَا أُدْخِلَتْ فِي مِثْلِهَا الْوَاوِ وَهِيَ جَوَابٌ عَلَى حَالِهَا ،

(١) معاني الفراء ٢ : ٥٠ ، ٢١١ والمنصف ٣ : ٤١ ، والإنصاف ٤٥٧ والاقتضاب ٣٧٨ والمعلقات .

(٢) الآية ٧٠ من سورة يوسف . ويريد أن « جعل السقاية » هي الجواب .

كقوله في أول السورة : ﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْحَبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، والمعنى والله أعلم أوحينا إليه . وهى في قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ . ومثله في الكلام : لَمَّا أَتَانِي وَأَثْبُ عَلَيْهِ ، كأنه قال وثبْتُ عليه . وقد جاء الشعر في ذلك ، قال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ [ وانتحى <sup>(٢)</sup> ] ... البيت .

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بَطُونُكُمْ      وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبُّوا  
وَقَلْبَتُمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ لَنَا      إِنَّ اللَّيْمَ الْعَاجِزُ الْحَبُّ  
أراد : قلبتم .

وقال أيضا في آخر تفسير سورة الأنبياء : وقوله تعالى : ﴿ واقْتَرَبَ الْوَعْدَ الْحَقِّ <sup>(٤)</sup> ﴾ معناه والله أعلم : حَتَّى إِذَا فَتَحْتَ اقْتَرَبَ . ودخول الواو في الجواب في حَتَّى إِذَا ، بمنزلة قوله [ تعالى <sup>(٥)</sup> ] : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ ﴾ ، وفي قراءة عبد الله : ﴿ فلما جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ وفي قراءتنا بغير واو . ومثله في الصِّفَات : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمْنَا وَتَلَّ لِلجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ <sup>(٦)</sup> ﴾ معناها ناديناها . وقال امرؤ القيس :

(١) الآية ١٥ من سورة يوسف . وانظر معاني القرآن ٢ : ٥٠ . وزيادة الواو فقط في قراءة عبد الله . كما نقل الزمخشري وابن عطية . وظن أبو حيان أن قراءة عبد الله عند الزمخشري : « وجعل السقاية في رحل أخيه أمهلهم حتى انطلقوا ثم أذن » . تفسير أبي حيان ٥ : ٣٢٩ . وهو وهم من أبي حيان ، وإنما « أمهلهم حتى انطلقوا » من عبارة التفسير عند الزمخشري ، وليست تكملة للقراءة .

(٢) التكملة من ش .

(٣) القائل مجهول . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٩٧ من سورة الأنبياء . وانظر معاني القراء ٢ : ٢١١ .

(٥) التكملة من ش .

(٦) الآيتين ١٠٣ ، ١٠٤ من الصافات .



\* فلماً أجزنا ساحة الحى وانتحى \* ... البيت .

يريد : انتحى . انتهى كلامه .

وقد أورد ابن الأنبارى ( فى مسائل الخلاف ) كلامَ الفريقين ، فلا بأس بنقله مختصراً ، قال : ذهب الكوفيون إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش ، وأبو العباس المبرد ، وأبو القاسم بن برهان من البصريين . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

واحتج الكوفيون بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا <sup>(١)</sup> ﴾ قالوا : فتحت جواب إذا والواو زائدة ، كما قال تعالى فى صفة سوق أهل النار إليها : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ويقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ . واقترَبَ الوَعْدُ الحق <sup>(٣)</sup> ﴾ اقترَبَ جواب إذا ، والواو زائدة . ويقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ . وَأَذْنَتْ لربِّهَا وَحُكَّتْ <sup>(٤)</sup> ﴾ التقدير : أذنت . ويقول الشاعر :

\* فلماً أجزنا ساحة الحى \* ... البيت .

ويقول آخر :

\* حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بَطُونُكُمْ \* ... البيتين .

وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأن التقدير : حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها فازوا ونعموا . وعن الآية الثانية بأن التقدير : وهم من كل حدب ينسلون

(١) الآية ٧٣ من سورة الزمر .

(٢) الآية ٧١ من سورة الزمر . وهذه مجردة من الواو .

(٣) الآية ٩٦ ، ٩٧ من سورة الأنبياء .

(٤) الآية ١ ، ٢ من سورة الانشقاق .

قالوا ياويلنا . وقيل الجواب : فإذا هي شاخصة . وعن الثالثة بأن التقدير : وأذنت  
لربها وحقت يرى الإنسان الثواب والعقاب . وكذا يقدر في قول الشاعر : فلما  
أجزنا وانتحي بنا بطن خبيت خلونا ، ونعمنا . وقلبتم ظهر المجن لنا بان غدركم  
ولوؤمكم . وإنما حذف الجواب في هذه المواضع للعلم به ، توخياً للإيجاز . وقد  
جاء حذف الجواب (١) . قال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ  
أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى ﴾ (٢) التقدير : لكان هذا القرآن . وقال  
تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ ﴾ (٣) . وتقديره : لفضحككم بما  
ترتكبون ، ولعاجلكم بالعقوبة . وحذف الجواب أبلغ ، لتذهب النفس إلى كل  
مذهب ممكن . انتهى كلامه .

٤١٥

قال ابن السيد ( في شرح أدب الكاتب ) : وكان بعض النحويين فيما  
حكى أبو إسحاق الزجاج يذهب فيما كان من هذا النوع مذهباً يخالف فيه  
البصريين والكوفيين ، فكان يقول في الآية : حتى إذا جاءوها جاءوها وفتحت  
أبوابها . وكذلك بيت امرئ القيس : فلما أجزنا ساحة الحى أجزناها وانتحي .  
فالجواب على رأيه محذوف ، والواو والحال ، وفي الكلام قد مضمرة . انتهى .  
وزهد ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى مذهب الكوفيين ، إلا أنه  
خص زيادة الواو بالشعر . وهذا تحكّم منه من غير فارق . وأنشد تلك الأبيات  
وقول أبي خراش :

(١) في الإنصاف : « وقد جاء حذف الجواب في كتاب الله تعالى وكلام العرب كثيراً » .

(٢) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٣) الآية ١٠ ، ٢٠ من سورة النور . وختام الأولى : « وأن الله تواب حكيم » ، والثانية : « وأن الله

رؤوف رحيم » . وفي ط : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته صوابها في ش والإنصاف . وهي الآية ٦٤ من سورة

البقرة : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين » . وليست موضع استشهاد هنا ، إذ أن جواب  
« لولا » هو « لكنتم » .

لَعْمَرُ أُنَى الطَّيْرِ المُرِّيَّةِ بالضُّحَى عَلَى خَالِدٍ لَقْد وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ (١)  
 وَلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةً أَمْسَى لَا يُبِينُ مِنَ البَكْمِ  
 قال : يريد لحم امرئ . وهو بدل من لحم المتقدم ، إلا أنه اضطر فزاد  
 الواو بين البدل والمبدل منه . وأنشد أيضا :  
 فَإِنَّ رَشِيداً وَابْنَ مَرَوَانَ لَمْ يَكُنْ لِيَفْعَلْ حَتَّى يُصْدِرَ الأَمْرَ مُصَدِّراً (٢)  
 قال : يريد رشيد بن مروان ، فزاد الواو بين الصفة والموصوف . وأنشد  
 أيضا قول الآخر :

كُنَّا وَلَا تَعْصِي الحَلِيلَةَ بَعْلَهَا فَالْيَوْمَ تَضْرِبُهُ إِذَا مَا هُوَ عَصَى  
 قال : زاد فى الواو فى خبر كان .  
 هذا . والبيت الشاهد قبله :

آيات الشاهد

( وبِضْءِ خَيْدِرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا ) تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ  
 تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً عَلَى حِرَاساً لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلَى (٣)  
 إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَنْتَاءِ الوِشَاحِ المِفْصَلِ  
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَصَّتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ المِتْفَضِّلِ  
 فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَالِكِ حَيْلَةٍ وَمَا إِنْ أَرَى عِنكَ الغَوَايَةَ تَنْجَلِي  
 فَقَمْتُ بِهَا أَمْشَى تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالَ مِرْطٍ مُرْحَلِ  
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الحَى ..... إِلَى آخِرِ البَيْتَيْنِ  
 مُهْفَهْفَةً بِيضَاءُ غَيْرِ مُفَاضِيَةٍ تَرَائِبُهَا مِصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ (٤)

(١) ديوان المهذلين ٢ : ١٥٤ ومعجم الشواهد . وقد سبق فى ٢ : ٣١٦ / ٦ : ٢٠٨ .

(٢) معانى الفراء ٢ : ٣٤٥ والضرائر ٧١ . وقد أتى به الفراء شاهداً على أن العرب تمتعت بالواو وبغير

الواو .

(٣) ط : « حراسا » ، صوابه فى ش .

(٤) ط : « غير مضافة » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « وبيضة خدر » إلتخ أى ربّ امرأة لزمت خدرها تُشبه البيضة ، فى البياض والملاسة ، تمتعت بها غير خائف من أحد .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » إلتخ يُسرون بالمهمله : يُخفون ، وبالمعجمة : يظهرون . ويأتى إن شاء الله شرح هذين البيتين فى حروف المصدر .

وقوله : « إذا ما الثريا فى السماء » ، إلتخ إذا ظرف لقوله تجاوزت ، أى تخطت أحراساً إليها وقت تعرض الثريا فى السماء ، وهو آخر الليل ، وذلك وقت غفلة رباتها وحرسها . والشاح : شئ ينسج من أديم ويرصع ، شبه قلادة ، تلبسه النساء ، وجمعه وشح مثل كتاب وكتب . وتوشح بثوبه ، وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويُلقيه على منكبيه الأيسر كما يفعل المُحرم . قاله الأزهرى (١) .

وأتشع بثوبه كذلك ، كذا فى المصباح . وقال صاحب الصحاح : الشاح يُنسج عريضاً من أديم ويرصع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحها . والتعرض : الاستقبال . وأثناء الشاح : أوساطه ، جمع ثنى كعصا ، وثنى مثل إالى ، وثنى بكسر أوله وسكون ثانيه . وكذلك مفرد « الآلاء » بمعنى النعم ، ذكرهما ابن الأنبارى . والمفصل : الذى قد فصل بالأحجار ، كالزبرجد والشندر . يقول : تجاوزت إليها فى وقت إبداء الثريا عرضها فى السماء كإبداء الشاح الذى فصل بين جواهره وخرزه عرضه . وأنكر قوم هذا وقالوا : الثريا لا تعرض لها . وقيل : يريد بالثريا الجوزاء ، وأن هذا مثل قول زهير :

فَتَنْسَجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقَطِّمُ

قالوا : يريد كأحمر ثمود ، فعَلِط . وقيل : إنها إذا طلعت طلعت على استقامة ، وإذا استقلت (٢) تعرضت . وهكذا الشاح يعرض على الكشح .

(١) ش : « قال الأزهرى » ، صوابه فى ط والمصباح .

(٢) استقلت : تعالت وارتفعت . وفى النسختين : « استقلت » ، صوابه ما أثبت .

وقال أبو عمرو : تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . شبه اجتماع كواكب الثريا ودنو بعضها من بعض ، بالوشاح المنتظم بالودع المفصل بينه . وقال الخطيب التبريزى : معناه أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع ، فإذا أرادت أن تسقط تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحيته .

قال الإمام الباقلانى ( فى كتاب إعجاز القرآن <sup>(١)</sup> ) بعد نقل هذه الوجوه : الأشبه عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه ، وأنه من محاسن القصيدة ، ولكن لم يأت فيه بما يفوت الشأو ، ويستولى على الأمد . أنت تعلم أنه ليس للمتقدمين ولا للمتأخرين فى وصف شئ من النجوم مثل ما فى وصف الثريا ، وكل قد أبدع فيه وأحسن ، فإما أن يكون قد عارضه أو زاد عليه . فمن ذلك قول ذى الرمة :

وردتُ اعتسافاً والثريا كأنه على قمة الرأس ابن ماءٍ محلق <sup>(٢)</sup>

ومن ذلك قول ابن المعتز :

وترى الثريا فى السماء كأنها ييضاتُ أدحى يلحن بفدْفِد <sup>(٣)</sup>

وكقوله :

كأن الثريا فى أواخر ليلها تفتح نورٍ أو لجامٍ مفضض <sup>(٤)</sup>

وقوله :

فناولنيها والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامى به الساقى <sup>(٥)</sup>

(١) إعجاز القرآن ٢٦٤ - ٢٦٧ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٠١ . وضمير الثريا هنا أتى مذكراً بتأويلها بالنجم ، وكذا ورد فى بيت ابن الطيرة

ص ٥٠ باتفاق النسختين معا . وإطلاق « النجم » على الثريا معروف مشهور ، وقالوا : إنه اسم علم لها .

(٣) ديوان ابن المعتز ١ : ٢٥ .

(٤) ديوان المعانى ١ : ٣٣٦ والتشبيهات ٥ وزهر الآداب ٣١٠ . وليس فى ديوان ابن المعتز .

(٥) ديوان ابن المعتز ٢ : ٥٥ والتشبيهات ٦ والمصون ٢٩ والمعانى ١ : ٣٣٥ .

وقول الأشهب بن رُميلة :

ولاحَت لِسَارِيهَا الثُّرَيَّا كَأَنَّهَا لَدَى الأفقِ الغَربِيِّ قُرْطٌ مُسَلْسَلٌ (١)

ولابن المعتز :

وقد هَوَى النَّجْمُ والجوزاءُ تَتَبَعُهُ كَذَاتِ قُرْطٍ أَرَادَتْهُ وقد سَقَطَا (٢)

أخذه من ابن الرومي :

طَيِّبٌ رِيْقُهُ إِذَا ذَقْتَ فَاهُ وَالثُّرَيَّا بِجَانِبِ العَربِ قُرْطٌ (٣)

ولابن المعتز :

قد سَقَانِي المُدَامَ وَالـ صُبْحُ بِاللَّيْلِ مُوتِرٌ (٤)

وَالثُّرَيَّا كَنُورِ غُصْنِـي عَلَى الأَرْضِ قد نُثِرُ

٤١٧

ولابن الطَّيِّبِ :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ جُمَانٌ وَهِيَ مِنْ سِلْكِهِ فَتَبَدَّدَا (٥)

ولو نسجتُ لك كلَّ ما قالوا من البديع في وصف الثريا لَطَالُ ، وإنما نريد أن نبين لك أن الإبداع في نحو هذا أمر قريب ، وليس فيه شيء غريب . وفي جملة ما نقلناه ما يزيد على تشبيهه في الحُسن أو يساويه (٦) . وإذا كان هذا بيت

(١) التشبيهات ٦ والمصون ٢٨ وديوان المعاني ١ : ٣٣٥ .

(٢) تشبيهات ابن أبي عون ٩ وديوان المعاني ١ : ٣٣٧ . ولم أجدّه في ديوانيه .

(٣) التشبيهات ٥ والمصون ٢٨ وديوان المعاني ١ : ٣٣٥ وديوان ابن الرومي ٤٣١ .

(٤) التشبيهات ١٠ والمصون ٣١ وإعجاز الباقلائي ٢٦٥ وديوان ابن المعتز ٢ : ٤٠ .

(٥) المصون ٢٧ وديوان المعاني ١ : ٣٣٤ والباقلاني ٢٦٥ وحماسة ابن الشجري ٢١٤ والأزمنة ٢ :

٣٣٤ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٨ . وانظر ما أسلفت من تعليق على بيت ذي الرمة .

(٦) بعده في الإعجاز : « فقد علمت أن ما حلّق فيه ، وقَدَّر المتعصب له أنه بلغ النهاية فيه ، أمر

مشترك ، وشريعة مورودة ، وباب واسع ، وطريق مسلوک » .

القصيدة ، وذرّة القلادة <sup>(١)</sup> ، وهذا محلّه ، فكيف بما تعدّاه . ثم فيه ضربٌ من التكلف ، لأنّ قوله : « تعرّضت » من الكلام الذى يُستغنى عنه ، لأنّه يشبهه أثناء الوشاح بالثريا ، سواء كان فى وسط السماء ، أو عند الطلوع والمغيب . فالتهويل بالتعرّض ، والتطويل بهذه الألفاظ ، لا معنى له . وفيه أنّ الثريا كقطعةٍ من الوشاح المفصل ، فلا معنى لقوله تعرّض أثناء الوشاح ، وإنّما أراد أن يقول : تعرّض قطعةٍ من أثناء الوشاح ، فلم يستقم له اللفظ حتّى شبّه ما هو كالشئ الواحد بالجمع . انتهى كلامه .

وقوله : « أتيت وقد نضت <sup>(٢)</sup> » إلخ نضت بالضاد المعجمة ، يقال نضا ثوبه ينضوه نضواً ، إذا خلّعه . واللبسة ، بالكسر : هيئة لبس الثوب . والمتفضّل : الذى يبقى فى ثوبٍ واحد لينام ، أو ليخفّ فى عمله ، واسم الثوب المفضّل بكسر الميم ، وفضل أيضاً بضمّتين . ويقال للرجل والمرأة فضّل أيضاً . يقول : أتيتها وقد خلعت ثيابها للنوم غير الثوب الذى تنام فيه ، وقد وقفت لى عند السّتر منتظرةً ، وإنّما خلعت ثيابها لثرى أهلها أنّها تريد النوم . كذا قال الزوزنى . وبه يُردّد على الباقلانى <sup>(٣)</sup> فى قوله : إنّ « لدى السّتر » حشوٌ لا فائدة له .  
وقوله : « فقالت يمينُ الله » إلخ يروى بالرفع على أنّه مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمى . ويروى بالنصب ، وتقديره : أحلف بيمين الله . وجملة « مالك حيلة » جواب القسم ، أى مالك حيلةٌ فى التخلص أو فيما قصّدت له . فالحيلة : الحجّة والعدر . وقيل : لا أقدر أن احتال فى دفعك عنى . وإنّ بعد ما زائدة .  
والعواية ، بالفتح : الضلالة . وتنجلي : تنكشف .

(١) بعده فى الإعجاز : « واسطة العقد » .

(٢) ويروى : « وقد نضت » بالتشديد ، كما فى المعلقات وشروحها . ومعناها واحد .

(٣) إعجاز القرآن ٢٦٧ .

وقوله : « فقامت بها » إلخ أى معها . وروى : « خرجت بها » أى أخرجتها .  
 وجملة أمشى حال من التاء ، وجملة تجرّ حال من ضميرها . والإثر بالكسر ، هو  
 الأثر بفتحتين . ويروى : « على أثرينا ذيل مرط » ، المرط بالكسر : كساء من  
 خزّ أو مرعزى ، أو صوف . وقد تسمى الملاءة مرطا . والمرحل ، بفتح الحاء  
 المهملة المشدّدة ، المنقش بنقوش تشبه الرّحال . وروى بالجيم . قال الصاغاني :  
 وثوب مرحل أى مُعلم . وأنشد البيت . وقال : ويروى « مُرحل » بالحاء ، أى  
 موشى شبيهاً بالرّحال . انتهى .

وإنما جرّت ذيلها على الإثر ليُعْفَى لئلا يُقْتَفَى أثرهما فيعرف  
 موضعهما . قال الباقلانيّ : ذكر (١) مساعدتها إياه حتى قامت معه  
 ليحلوا (٢) . وقوله : « ورائنا » لا فائدة فيه ، لأنّ الذيل إنّما يجرّ وراء الماشى .  
 وقول ابن المعتز أحسن منه :

فبتُّ أفرس خدّى فى الطريق له ذلاًّ وأسحبُ أكمامى على الأثر (٣)

وقوله : « فلما أجزنا ساحة الحى » إلخ يقال أجزنا [ وجزنا (٤) ] . وقال  
 الأصمعى : أجزنا : قطعنا ، وجزنا : سرنا فيه . والساحة والباحة والفجوة (٥)  
 كلّها فناء الدار . ويقال هى الرّحبة كالعرصة . والحىّ : القبيلة ، ويقال للقوم  
 النزول أيضا . وانتحى : اعترض . والبطن : المكان المنخفض وحوله أماكن  
 مرتفعة . والخبث ، بفتح المعجمة وسكون الموحّدة : ما انخفض من الأرض .

٤١٨

(١) ط : « فى ذكر » ، وأثبت ما فى ش . وفى الإعجاز ٢٦٨ : « يذكر من محاسنه من مساعدتها إياه » .

(٢) فى النسختين : « ليخلو » بالإفراد ، صوابه فى إعجاز القرآن .

(٣) لم أجدّه فى ديوانه .

(٤) التكملة من ش .

(٥) شاهده ما أشدّه ابن برى ( اللسان فجا ٦ ) :

ألْبَسْتُ قَوْمَكَ مَخْرَأةً وَمَنْقَصَةً حَتَّى أُبِيحُوا وَحَلُّوا فَجَوْةَ الدَّارِ



وروى : « بطن حَقْف » بكسر المهملة ، وهو رمل مشرف معوج ، والجمع أحقاف . والقفاف : جمع قَف ، بضم القاف ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وروى : « ذى رُكام » بالضم ، وهو المتراكم بعضه على بعض . والعَقَنُقَل : الرمل المتعقد المتلبّد ، وأصله من العَقْل ، وهو الشدّ .

قال الباقِلَانِيُّ (١) : قد أغرب بهذه اللفظة الوحشيّة ، وليس في ذكرها فائدة ، واللفظ الغريب قد يُحمّد إذا وقع موقع الحاجة في وصف ما يلائمه ، كقوله عزّ وجلّ في وصف يوم القيامة : ﴿ عَبُوسًا قَمَطِرِيًّا ﴾ (٢) . وأمّا إذا وقع في غير هذا الموضع فهو مذموم .

وقوله : « إذا قلتُ هاتى نوّلينى تمايلت » ، التّوِيل والإِنالة : الإِعطاء . والنّوَال : العطيّة . قال الخطيب : معنى التّوِيل التّقبيل ، وهو من النّوَال : العطيّة .

وقوله في الرواية الثانية : « هَصَرْتُ بِفَوْدَى رَأْسِهَا فَمَا يَلِئْتُ » الهَصْر : جذب الغصن ليؤخّذ من ثمره . والفودان : جانبا الرأس ، شَبَّهَهَا بِشَجَرَةٍ وَجَعَلَ مَا يَنَالُهُ مِنْهَا كَالثَّمَرِ .

و « هَضِيم » : منصوبٌ على المدح ، وهو عند الكوفيين بمعنى مهضوم (٣) فلذلك كان بلا هاء . وعند سيبويه على التّسبب . والهضم : الضامر ، وأصل الهضم الكسر ، وإنّما قيل للضامر من البطن هضم الكشح لأنّه يدقُّ ذلك الموضع من جسده ، فكأنّه هضم (٤) عن قرار الرّدف والوركين والجنين .

(١) الإعجاز ٢٦٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الإنسان .

(٣) ط : « مهضومة » ، ووجه ما أثبت من ش .

(٤) ط : « هضم » ، والوجه ما أثبت من ش .

والكشْح : ما بين منقَطَع الأضلاع إلى الورك . وأراد هضم الكشْحين ، كما تقول :  
 كَحَلت عَيْنِي تريد عَيْنِي . « وَرِيًّا » فَعَلَى من الرِّيِّ بالكسر ، وهو انتهاء شُرْب  
 العَطْشان ، فهو عند ذلك يمتلئ جَوْفُهُ ، فقيل لكلِّ ممتلئ من شحمٍ ولحم : رِيَّان .  
 والمُخلخل ، بضم الميم : موضع الخَلخال . وصف دِقَّةَ خصرها وعبالة ساقيها .  
 وقوله : « مَهْفَهْفَةٌ بيضاء » إلخ المهفهفة : الحَسَنَةُ الخَلْق ، ولا تكون  
 كذلك حتَّى تكون ضامرة الخاصرة . وقيل هي اللطيفة الخَصْرُ الضَّامرة البَطْن .  
 والمُفاضة ، بضم الميم : المسترخية البَطْن ، وقيل البائنة الطُول . و « الترائب » :  
 جمع تَرِيبة ، وهو موضع القِلادة من الصِّدر . والصَّقْل : إزالة الصِّدأ والدَّنْس  
 وغيرهما . و « السَّجَنجل » : المرآة ، كلمة رُومِيَّةٌ عرَبَتْها العرب . وصفها بحدائثة  
 السِّنِّ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل  
 الكتاب (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٢ ( ولَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَن لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ العَدْرِ  
 وَصَبَّ عَلَيْهِم تَغْلِبَ بِنَةَ وائِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِم مِثْلَ رَاغِيَةِ البَكْرِ )  
 على أَن صَبَّ لَيْسَ جَوَابٌ ( لَمَّا ) والواو زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي  
 عاطفةٌ على الجواب المحذوف ، كما قدره الشارح المحقق .

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) ضرائر ابن عصفور ٧٢ وديون الأخطل ٢٢١ .

وقال ابن عصفور : صَبَّ هو الجواب ، والواو زائدة لضرورة الشعر .

هذا . والبيتان من قصيدة للأخطل التَّغَلْبِي النَّصْرَانِي ، والرواية في ديوانه :  
 \* أمال عليهم تغلب ابنة وائل \*

وكذا رواهما الزمخشري ( في مستقصى الأمثال ) وعلى هذا لا يكون ممَّا نحن

فيه وقبلهما :

آيات الشاهد

٤١٩

( بَنَى عامرٌ لم تتأروا بأخِيكُمْ ولكنْ رضيتُمْ باللِّقَاحِ وبالْجُزْرِ  
 إِذَا عَطَفْتُ وَسَطَ البِيوتِ احتلبتُمْ لها لِيناً مَحْضاً أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ  
 ولما رأى الرِّحْمَنُ أَن لَيْسَ فِيهِمْ ..... إلى آخر البيتين  
 فسيروا إلى أهل الحجاز فإننا نَفِينَاكُمْ عن مَنِبِّ القَمَحِ وَالتَّمْرِ )

وقوله : « لم تتأروا بأخِيكُمْ » أى لم تأخذوا بثأره . يقول : رضيت بأن  
 تُغَيروا على المال وتَدْعُوا القتال إذا أصبتم<sup>(١)</sup> الغنائم . واللِّقَاح : جمع لِقْحَةٍ بكسر  
 اللام فيها ، وهى الناقة ذات لبن . هذا قول ثعلب . وقال غيره : جمع لُقُوح ،  
 مثل قلوص وقِلاص ، وهى الناقة تُتَجَّت إلى ثلاثة أشهر ، وتسمى بعدها لَبُوناً .  
 والجُزْرُ ، بضم فسكون ، والأصل بضمين : جمع جَزور ، والجزور من الإبل  
 خاصَّة تقع على الذكر والأنثى ، وقيل الناقة التى تُنْحَر .

وقوله : « إِذَا عَطَفْتُ » بالبناء للمفعول ، أى أميلت . والصَّبْرِ : الدَّوَاءُ  
 المرُّ ، بكسر الباء فى الأشهر ، وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة . ومنهم من قال :  
 لم يسمع تخفيفه فى السَّعة . وحكى ابن السَّيِّد ( فى مثلث اللغة ) جوازَ التخفيف  
 كما فى نظائره ، بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها . وإنمَّا جعل اللَّيْنُ أَمْرٌ من  
 الصَّبْرِ لأنَّهُم يشربونه مع الحزن على أخِيهم ، ولا قدرة لهم بأخذ ثاره .

(١) ش : « إذا » .

وقوله : ( ولَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ ) هو عَلَّمَ على ذاتِ واجب الوجود ، كلفظة الله . ورَأَى عِلْمِيَّة تطلب مفعولين ، وأنَّ مخففة اسمها ضمير شأن . وجملة ليس فيهم رشيد خبرها . وجملة « أن ليس » إلخ ساذة مسدّ مفعولَى علم . و ( الرَّشِيدُ ) : من له رُشد ، وهو خلاف العَمَى والضَّلَال ، وهو إصابة الصَّواب . و ( العَدْر ) : نقضُ العهد .

وقوله : ( وَصَبَّ عَلَيْهِمْ ) أى سَلَط عليهم ، وكذا معنى ( أمال عليهم ) . وَتَغَلَّبُ : قبيلة الأخطل ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الغين المعجمة وكسر اللام ، والنسبة إليها تَغَلَّبِيٌّ بفتح اللام . قال الجوهري : وتغلب أبو قبيلة ، وهو تغلب بن وائل . وقولهم تغلب بنت وائل إنما يذهبون بالتأنيث إلى معنى القبيلة ، كما قالوا تميم بنت مرّ . انتهى . فتارةً اعتبر تغلب قبيلة فقال : « ابنة وائل » ، وتارةً اعتبره حياً فقال : فكانوا . وضمير عليهم لبنى عامر . و ( البكر ) بفتح الموحّدة : الصغير من الإبل . قال أبو عبيدة : البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الناس ، والبكرة بمنزلة الفتاة . و ( الرَّاغِيَّةُ ) بالغين المعجمة : مصدرٌ بمعنى الرِّغَاء وهو صوتُ البعير . ورغت الناقة أى صَوَّت . ويريد بالبكر ولدَ ناقةٍ صالح عليه السلام . ولَمَّا قَتَلَ قَدَارٌ ثَمُودَ النَّاقَةَ رِغاً وَلَدَهَا ، فصاح برغائه كلُّ شيءٍ له صوتٌ ، فهلكت ثمود عند ذلك ، فضرَبته العربُ مثلاً في كلِّ هَلَكَةٍ عَامَّةٍ . قال الزَّمَخَشَرِيُّ ( في أمثاله <sup>(١)</sup> ) : كان عليهم كراغية البكر ، الرَّاغِيَّةُ مصدرٌ بمعنى الرِّغَاء ، كالعافية ، والبالية ، والفاضلة <sup>(٢)</sup> . والبكر : سَقَب ناقة

(١) المستقصى ٢ : ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) في اللسان ( عفا ٣٠٤ ) أن العافية مصدر كالعاقبة والحائمة . ونحوه في القاموس وفي اللسان ( بلا ٩٣ ) : « ويقال ما أباليه بالةً وبالأ » . ثم قال : « وأصل بالةً باليةً مثل عافاه عافيةً فحذفوا الياء تخفيفاً كما حذفوا من لم أبُل » . وفيه وفي القاموس ( فضل ) أن الفضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل ، والاسم من ذلك فاضلة . والذي في المستقصى : « والقاضية » ، ولم أجد سنداً لمصدريتها .

صالح عليه السلام ، وذلك أنه لما عُقِرَت الناقة صَعِدَ جبلاً فَرَعًا ، فأتاهم العذاب . يُضْرَبُ فِي الشَّوْمِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرثارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا :

وَإِنْ تَذَكَّرُوهَا فِي مَعَدِّ فَإِنَّمَا أَصَابَكَ بِالْثَّرثارِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ<sup>(٢)</sup>

الضمير في « تذكروها » للواقعة . وقال أيضا :  
٤٢٠

\* وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ \* .... الْبَيْتَيْنِ انْتَهَى .

وقدار ، بضم القاف ، هو أشقى ثمود ، وسمَّاه زهير في معلقته أحمر عادٍ

فقال :

فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ

وَالثَّرثارُ بِمَثَلَتَيْنِ : اسْمُ نَهْرٍ، سُمِّيَ بِهِ لِكَثْرَةِ مَائِهِ .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل

الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) ديوان الأخطل ١٣٣ .

(٢) ديوان الأخطل ٢١٦ برواية : « وإن يذكرها » . وفي النسختين : « فإنها » صوابه من الديوان .

(٣) الخزانة ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٩٣ ( فإذا وذلك يا كُبَيْشَةُ لم يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٌ بِحَيَالٍ )

على أن ( الواو ) ليست زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على مبتدأ محذوف ، والتقدير : فإذا إمامك وذلك الإمام . كذا قدره الشارح ، فجعل المعطوف والمعطوف عليه شيئاً واحداً لأجل قوله : لم يكن .

قال صاحب كتاب ( تفسيح اللغة ) (٢) : هذا البيت تميم بن أُمَيَّة بن مُقْبِل ، وأراد : فإذا هذا وذلك . ولم يخصَّ واحداً لأنَّ كلَّ شيءٍ زائلٌ فهو كالأحلام (٣) . وكذا قول أبي كبير الهذلي :

صاحب الشاهد

فإذا وذلك ليس إلا ذِكْرُهُ وإذا مضى شيءٌ كأنَّ لم يُفْعَلِ (٤)

إنما أراد (٥) : فإذا هذا وذلك . وقال : ليس إلا ذِكْرُهُ أى ذكر الحاضر ، فأما الماضي فمعدومٌ بالإيثار منه . انتهى كلامه .

ولو كان التقدير كما زعم لقيط في الأوَّل : لم يكونا ، وفي الثاني : ليسا إلا ذكركهما ، مع أنَّ المشار إليه شيءٌ واحد . قال أبو كبيرٍ قبل ذلك البيت :

وجليلة الأنساب ليس كمثلها مَمَّنْ يَمْنَعُ قَدْ أَتَتْهَا أُرْسُلِي  
سَاهَرْتُ عَنْهَا الكَالِئِينَ فلم أنمَّ حتى التفتُّ إلى السَّمَاءِ الأعزَلِ

أبيات

لأبي كبير الهذلي

(١) ديوان تميم ٢٥٩ واللسان (لم ٢٥) و (وا ٣٧٩) .

(٢) يعرف باسم « التفسيح » . وانظر حواشي الخزانة ١ : ٢٦ .

(٣) ط : « كالأعدام » ، صوابه في ش .

(٤) مجالس ثعلب ١٢٦ والخصائص ٢ : ١٧١ والعمدة ٢ : ٦١ والضرائر ٧٢ والهلذيين ٢ : ١٠٠

والسكري ١٠٨٠ .

(٥) ش : « وأراد » .

فَأْتَيْتُ بَيْتاً غَيْرَ بَيْتِ سَنَاخَةٍ      وَازْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُعْوَلِ  
وَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حِينَهُ      وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنَّ لَمْ أَفْعَلِ

يقول : رَبِّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ الْأَنْسَابِ مَمْتَعَةٌ بَعَثْتُ إِلَيْهَا رُسُلِي وَسَاهَرْتُ عَنْهَا  
الكَائِنِينَ ، أَيْ الْحَافِظِينَ ، فَعَلَبْتُهُمْ فَنَامُوا وَلَمْ أُنْمِ ، فَأْتَيْتُ بَيْتَهَا فَرَزْتُهَا ، وَهُوَ بَيْتٌ  
طَيِّبٌ لَا مَطْعَنَ فِيهِ .

وَالسَّنَاخَةُ : الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ . وَازْدَرْتُ : افْتَعَلْتُ مِنَ الزِّيَارَةِ . وَالْمُعْوَلُ :  
الَّذِي يُعْوَلُ بَدَلًا وَمَنْزِلَةٌ (١) . فَاسْمُ الْإِشَارَةِ رَاجِعٌ إِلَى زِيَارَةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْجَلِيلَةِ .  
وَيُرِيدُ أَنْ لَذَّةَ تِلْكَ الزِّيَارَةِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا فِي وَقْتِ الزِّيَارَةِ ، فَإِذَا مَضَى مَضَتْ . وَأَمَّا قَوْلُ  
رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الضَّبِّيِّ مِنْ قَصِيدَةِ (٢) :

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْنَهَا      وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كَلِ  
فَإِذَا وَذَلِكَ كَأَنَّهُ مَالٌ يَكُنُ      إِلَّا تَذَكَّرَهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلِ

فَالْمَشَارُ إِلَيْهِ اثْنَانِ وَالْإِشَارَةُ وَاحِدَةٌ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَوَانُ بَيْنَ  
ذَلِكَ (٣) ﴾ ، أَيْ بَيْنَ الْبَكْرِ وَالْفَارِضِ . وَتَقْدِيرُهُ عِنْدَ الشَّارِحِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ . قَالَ  
السَّكْرِيُّ ( فِي شَرْحِهِ ) : الْوَاوُ زَائِدَةٌ ، أَرَادَ : وَإِذَا ذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حِينَهُ . يَقُولُ : إِذَا  
كَنتَ فِيهِ فَلَيْسَ إِلَّا قَدْرَ كَيْنُونَتِكَ ، فَإِذَا أَدْبَرَ ذَهَبَ .

وَإِلَيْهِ ذَهَبَ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) وَأُورِدَ الْبَيْتَ وَقَالَ : « زِيدْتُ  
الْوَاوُ لِضَّرُورَةِ الشَّعْرِ » . وَيَنْبَغِي أَنْ يَقْدَّرَ الشَّارِحُ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ  
وَذَلِكَ الْمَذْكُورُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَالْمَالِ خَيَالٍ بِالْحَالِمِ ، لِثَلَاثَةِ الْمَشْبَهِ وَالْمَشْبَهَةِ بِهِ .

(١) فِي اللِّسَانِ ، عِنْدَ إِشَادَةِ الْبَيْتِ ، أَنَّ الْمَعْوَلَ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَعْوَلٌ ، إِذَا حَرَّصَ . ثُمَّ ذَكَرَ التَّفْسِيرَ الْآخَرَ  
الَّذِي هُنَا عَنْ ابْنِ بَرِي .

(٢) الْأَخْيَانِيُّ ١٩ : ٩٣ . وَمِنْ قَصِيدَتِهِ هَذِهِ آيَاتٌ فِي الْحَمَاسَةِ ٦١ - ٦٧ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ .

(٣) الْآيَةُ ٦٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

ولم يحضرنى الآن ما قبل البيت ، ولهذا لم أعرف مرجع الإشارة (١) .  
 واللَّمَّة بفتح اللام ، قال صاحب الصحاح : يقال أصابت فلاناً من  
 الجِنَّة لَمَّة ، وهو المَسُّ والشَّيء القليل . قال :  
 فإذا وذلك يا كُبَيْشَةَ لم يكن إلاَّ كَلَمَّة حالمٍ بِخَيالٍ  
 قال ابن بَرِّي ( في أماليه على الصحاح ) البيت لابن مقبل ، وقوله : « فإذا  
 وذلك » مبتدأ والواو زائدة ، كذا ذكره الأَخْفَش . و « لم يكن » خبره . انتهى .  
 و ( كُبَيْشَةَ ) من أسماء النِّساء ، مصغر كِبَشَة بالشين المعجمة .  
 و ( الحالم ) : اسم فاعل من حَلَمَ يَحْلُمُ من باب قتل ، حُلماً بضمّتين وإسكان  
 الثاني تخفيفاً ، أى رأى فى منامه رُؤيا . وكذا احتلم . و ( الخيال ) : كل شىء تراه  
 كالظِّلِّ . و خيال الإنسان فى الماء والمرأة : صورة تماثله . وربما مرَّ بك الشىء يُشبهُه  
 الظِّلُّ ، فهو خيال .

وتقدمت ترجمة تميم بن أبي بن مقبل فى الشاهد الثانى والثلاثين من أوائل  
 الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( أُرانى إذا ما بَتُّ بَتُّ على هوىِّ فَمَّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا )

(١) هذا تسجيل أنه لم يكن لدى البغدادي حينئذ ديوان ابن مقبل . والشاعر يشير إلى ما كان يستمتع به  
 من رحلاته ولقائه بالحبيبة فى ١١ بيتا من ديوانه ٢٥٦ - ٢٥٩ أولها :

أَكْبِشُ ما يدريك أن رُبَّ منهلٍ يرمى بعروضه على الأجوال

(٢) الخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .



على أنه قيل : الفاء زائدة . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الستائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وقائلةٌ حَوْلانُ فأنكحُ فَنانَهُمُ وأُكرومَةُ الحَيِّينِ خِلوًا كما هيا )

على أن ( الفاء ) زائدة . وتقدّم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

وخصّ ابن عصفور زيادة الفاء بالشعر ، قال ( في كتاب الضرائر (٣) ) :  
من زيادة الفاء قوله :

يموت أناسٌ أو يشيبُ فَنانَهُمُ ويحدثُ ناسٌ والصَّغِيرُ فيكَبُرُ

يريد : الصغير يكبر . وقول أبي كبير :

فرايْتُ ما فيه فَنَمَّ رزئتُه فليثُ بعدك غير راضٍ معمري (٤)

يريد : ثمّ رزئته . وقول الأسود بن يعفر :

فلنَهشَلُ قومي ولى في نهشَلٍ نسبٌ لعمر أبيك غير غلابٍ

زاد الفاء في أول الكلام ، لأنّ البيت أوّل القصيدة .

\*\*\*

(١) الخزانة ٨ : ٤٩١ - ٤٩٨ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) ضرائر ابن عصفور ٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) ديوان الهدلين ٢ : ١٠١ والسكرى ١٠٨٢ .

وأنشد بعده :

( أبا حُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْرٍِ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ )

على أن الفاء فيه زائدة عند البصريين ، غير زائدة عند الكوفيّين .

وتقدّم كلام الشارح المحقق عليه في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائتين

في باب خبر كان (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٤ ( يَادْهُرُ أُمُّ مَا كَانَ مَشْبِي رَقْصَا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْتِي تَوْقُصَا )

على أن أبا زيد أنشده (٣) وقال : أم فيه زائدة . كذا نقل عنه أبو علي ( في

التذكرة ) وغيره . وليس ما نقل عنه موجوداً في نوادره ، وإنما ذكره في غيرها .

٤٢٢

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : استشهدوا على زيادة أم بقول ساعدة بن

جُوَيْبَةَ :

يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِي مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ

التقدير : ليت شعري هل على العيش من ندم (٤) . وقال أبو زيد في قوله

تعالى : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ (٥) : أم زائدة . قال : والتقدير :

أفلا تبصرون أنا خيرٌ من هذا الذي هو مهين . وأنشد قول الراجز :

(١) الخزانة ٤ : ١٣ - ١٩ .

(٢) المقتضب ٣ : ٢٩٧ والمنصف ٣ : ١١٨ وابن الشجري ٢ : ٣٣٦ والضرائر ٧٤ .

(٣) لم يرد هذا الراجز في نوادر أبي زيد كما ذكر البغدادي .

(٤) هذا التعليق ساقط من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « التقدير » .. الخ .

(٥) الآية ٥٢ من سورة الزخرف .

يا دَهْرُ أُمِّ ما كان مَشِييَ رَقْصًا بل قد تكون مِشِييَ تَوْقُصًا

وقول سيبويه في الآية أنّ أم منقطعة . قال (١) : كأنّ فرعونَ قال : أفلا تبصرون أم أنتم بصراء . فقولُه : أم أنا خير ، بمنزلة قولُه : أم أنتم بصراء . لأنّهم لو قالوا : أنت خير منه كان بمنزلة قولهم : نحن بصراء . فكذلك أم أنا خير بمنزلة قوله لو قال : أم أنتم بصراء (٢) . وهذا التأويل في أم أحسن من الحكم بزيادتها . انتهى .

وخصّ ابن عصفور زيادتها بالشعر ، وقال بعد إنشاد البيتين : وأجاز الفارسيُّ في قول أبي ذؤيب :

فأجبتُها أمّا لجمسى أنّه أودى بنى من البلادِ فودّعوا

أن يكون الأصل : أم ما ، وتكون أم زائدة وما بمعنى الذى ، والتقدير : فأجبتها : الذى لجمسى أنّه أودى . وعلى زيادة أم حمل أبو زيد قوله تعالى : ﴿ أفلا تُبصرون . أم أنا خير ﴾ ووافقه على جواز ذلك أبو بكر بن طاهر من المتأخرين . والصحيح أنّها غير زائدة ، لأنّ زيادتها قليلة ، فلا ينبغي أن تُحمل الآية عليها ، إذ قد يمكن حملها على ما هو أحسن من ذلك . ألا ترى أنّه يمكن أن تكون منقطعة على ما ذهب إليه سيبويه ، ومتصلة على ما ذهب إليه الأخفش . وقد بين النحويون الوجهين فأعنى ذلك عن ذكره هنا . انتهى .

وقد ذكر الجوهري زيادتها ( في الصحاح ) ، وأنشد البيت الأوّل من الرجز

كذا :

\* يا هندُ أم ما كان مَشِييَ رَقْصًا \*

(١) سيبويه ٣ : ١٧٣ .

(٢) التعقيب التالى من كلام ابن الشجرى ، وليس من نص سيبويه .

وقال ابن بَرِّي ( في أماليه عليه ) : هذا مذهبُ أبي زيد . وغيره يذهب إلى  
أنَّ « أم ما كان » معطوف على محذوف تقدّم ، المعنى كأنّه قال : يا هندُ أكان  
مَشِيَّ رَقْصاً أم ما كان كذلك ؟ انتهى .

وفيه نظرٌ . تأمّل .

وقال الصاغاني ( في العباب ) : وأم قد تكون زائدة . وأنشد الرَّجَزَ ثم قال :  
وقال الليث : أم تكون بمعنى ألف الاستفهام ، كقولك : أم عندك غَدَاءٌ حاضر ؟  
وأنت تريد أعندك ؟ وهي لغةٌ حسنة من لغات العرب . قال الأزهري : هذا إذا  
سبقه كلامٌ ، وتكون أم مبتدأةً للكلام في الخبر ، وهي لغة يمانية ، يقول قائلهم : أم  
نحْنُ خيارُ الناس ، أم نُطعم الطَّعام ، أم نَضْرِبُ الهام . وهو مخبر . انتهى .  
وعلى هذا تكون غير زائدة ، كأنّها حرف افتتاح للتنبيه بمنزلة أَلَا وأما ،  
كقوله :

\* أمّا والذي لا يَعلم السرَّ غيره \*

ولا يبعد أن تكون أمّ مخففة من أمّا وسكّنت . والله أعلم .

وقوله : ( ما كان مَشِيَّ رَقْصاً ) ما نافية . والرَّقْصُ بفتححتي الراء والقاف ،  
قال ابن دريد : هو شبيه بالنَّقْرانِ من النَّشاط . قال ابن فارس : هو الحَبَبُ .  
والقولان متقاربان . وقوله : ( توقُّصاً ) بالواو والقاف ، قال ابن السجري : هو تقاربُ  
الحَطْوِ ، وقيل شدّة الوطاء ، وكلاهما من فعل الهَمَمِ . وهذا شكايّة من دهره .  
يقول : أنا في حدائتي وشبابي لم أمش بعافية ، بل تكون مشيتي مُستمرّة كمشي  
الشُّيوخ العاجزين .

وقال ابن مكرم ( في لسان العرب <sup>(١)</sup> ) : أراد ما كان مشيتي <sup>(٢)</sup> رقصا ،  
أى كنت أتوقص <sup>(٣)</sup> فى مشيتى ، واليوم قد أسننت حتى صارت مشيتى  
ترقصاً <sup>(٤)</sup> . والتوقص : مقارنة الخطو . انتهى .

وروى ابن الشجرى ، وصاحب العباب ، وصاحب لسان العرب أوله  
كذا : « يا دهن أم ما كان » وقال : دهن ترخيم دهناء . ولم يفسره . وكأن دهناء  
من أسماء النساء ، كما أن هندا فى رواية الجوهري من أسمائهن .

وكذا رواه الأزهرى عن أبى زيد وقال : أراد يا دهناء ، فرخم . وأم زائدة .  
أراد : ما كان مشى رقصاً ، أى كنت أتوقص <sup>(٥)</sup> وأثب فى مشيتى ، واليوم قد  
أسننت حتى صارت <sup>(٦)</sup> مشيتى رقصاً . انتهى .  
ولم أقف على قائل هذا الرجز ، والله أعلم به .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثمانمائة <sup>(٧)</sup> :

٨٩٥ ( بدت مثل قرن الشمسى فى روتق الضحى

وصورتها ، أو أنت فى العين أملح )

(١) لم أجد النص التالى فى لسان العرب بمادتيه (رقص) ، (وقص) ، ولكنى عثرت عليه فى مادة  
( أم ٣٠١ ) .

(٢) ط : « مشيتى » .

(٣) ط : « أتوقص » ، صوابه بالواو فى ش واللسان . والتوقص : ضرب من الخب والإسراع .

(٤) فى النسختين : « توقصا » . وفى اللسان « رقصا » . والرقص والتوقص بالراء فىهما : الاضطراب

فى السير .

(٥) ط : « أتوقص » ، بالراء ، صوابه بالواو كما فى ش .

(٦) ش . « صار » .

(٧) معانى الفراء ١ : ٧٢ والمختضب ١ : ٩٩ والخصائص ٢ : ٤٥٨ والأزهية ١٢٨ والإنصاف ٤٧٨ .

وليس فى ديوان ذى الرمة ، كما قال البغدادي . وهو فى ملحقات الديوان ٦٦٤ عن اللسان والتاج والصحاح .

على أن ( أو ) فيه حرف استئناف للإضراب ، ولا يحتمل أن تكون عاطفة ، إذ لا يصح قيام الجملة بعدها مقام قوله « مثل قرن الشمس » كما هو حق المعطوف .

قال الفراء ( في تفسير سورة البقرة ) : العرب تجعل أو نسقاً ، مفرقة لمعنى ما صلحت فيه أحد<sup>(١)</sup> ، كقولك : اضرب أحدهما زيداً أو عمراً . فإذا وقعت في كلام لا يُراد به أحد وإن صلحت جعلوها على جهة بل ، كقولك في الكلام : اذهب إلى فلان ، أو دَعْ فلا تبرج اليوم . فقد ذلك<sup>(٢)</sup> هذا على أن الرجل قد رجع عن أمره الأول ، وجعل أو في معنى بل . ومنه قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون<sup>(٣)</sup> ﴾ . وأنشدني بعض العرب :  
بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ ... البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : أو هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلاهما بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً . وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذى الرمة :

بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ ... البيت .

قال : معناه بل أنت في العين أملح . وكذلك قال في قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون<sup>(٤)</sup> ﴾ قال : معناه بل يزيدون . وإن كان مذهبنا نحن في هذا غير هذا ، فإن هذا طريق مذهب فيه على هذا الوجه . انتهى .

(١) في معاني الفراء : « أحد وإحدى » .

(٢) ش فقط : « فقد دل » .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات . وفي ط فقط : « فأرسلناه » بالفاء ، تحريف .

(٤) اتفقت النسختان على الصواب هنا . وانظر الحاشية السابقة .

وأشار بقوله : « فَإِنَّ هَذَا طَرِيقٌ مَذْهُوبٌ فِيهِ » إلخ ، إلى ما قاله الشارح المحقق من أن أو في البيت والآية متمحضة للإضراب ، لا يُتصَوَّرُ معنى العطف فيها لِمَا ذكره . وفيه ردُّ على ابن عصفور ، في غفلته عن صحَّة العطف ، فرَعَمَ أَنَّهَا لِلشَّكِّ ، فقال : وزاد الكوفيون في معاني أو أن تكون بمعنى بَلْ ، واستدلُّوا عليه بقوله :

بدت مثل قرنِ الشمس .... إلخ

قالوا : المعنى بل أنتِ . ولا مدخل للشكِّ هنا . والصحيح أَنَّهَا فِيهِ لِلشَّكِّ ، ويكون المعنى أبدع ، كأنه قال : لإفراط شبهها بقرن الشمس لا أدرى ، هل هي مثلها أو أملح . وإذا خرج التشبيه مخرج الشكِّ كان فيه الدلالة على إفراط الشبّه ، فيكون كقول ذى الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ      وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ (١)

ألا ترى أن قوله : « أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ » أبلغ من أن يقول : هي كأمِّ سالم ، لأنَّ الشكَّ يَقْتَضِي إفراط الشبّه حتّى يلتبس أحدُ الشَّيْئَيْنِ بِالآخَرِ . وكذلك أيضاً استدلُّوا بقوله تعالى : ﴿ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ قالوا : معناه بل يزيدون . ولا يُتصَوَّرُ أن تكون هنا لِلشَّكِّ ، لأنَّ الشكَّ من الله مستحيل . والجواب : أن الشكَّ قد يرد من الله بالنظر للمخاطبين ، لا أَنَّهُ يَشْكُ ، فكأنه قال : وأرسلناه إلى جمع تشكُّون في مَبْلَغِهِ ، فيكون من مُقْتَضَى حالكم أن تقولوا : هم مائة ألف أو يزيدون . ويحتمل أيضاً أن تكون أو في الآية للإبهام . هذا كلامه .

وقول الشاعر : ( بدت ) بمعنى ظهرت ، وفاعله ضمير الحبيبة ؛ ومثل حال من الضمير ، ولا يستفيد من إضافته إلى المعرفة تعريفاً ، لتوغُّله في الإبهام . و ( قرن )

(١) ديوان ذى الرمة ٦٢٢ وكتاب سيبويه ٢ : ١٦٨ . وانظر معجم الشواهد .

الشَّمْس ) بفتح القاف ، قال الجوهري : هو أعلاها وأوّل ما يبدو منها في الطُّلوع . ولا يصحّ هنا المعنى الثاني ، لقوله ( في رونق الضحى ) . وقوله : ( وصورتها ) بالجرّ عطف على قرن . و ( أملح ) من ملّح الشيء بالضم ملاحّة ، أى بهجّ وحسّن منظره ، فهو مليح ، والأنثى مليحة .

والبيت نسبة ابن جنى إلى ذى الرمة . ولم أجده في ديوانه . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

صاحب الشاهد

٨٩٦ ( وهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةَ أَوْ مُضَرَ )

على أن ( أو ) فيه للإبهام على السامع . وقصد به الردّ على الكوفيّين في زعمهم أنّ أو فيه بمعنى الواو .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : كون أو بمعنى الواو من أقوال الكوفيّين ، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم . فمما احتجوا به من القرآن قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ (٢) ، و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ﴾ (٣) ، ومن الشعر قول توبة بن الحُمير :

وقد زعمت ليلى بأئى فاجرٍ      لنفسى ثقاها أو عليها فجورها(٤)

(١) الأزهية ١٢٢ وابن الشجري ٢ : ٣١٧ وابن يعيش ٨ : ٩٩ وشواهد التوضيح لابن مالك ٨٨ والمغنى ٥٦٩ ، ٦٧٠ والشذور ١٧٠ وديوان لبيد ٢١٣ .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

(٣) الآية ١١٣ من سورة طه .

(٤) أمالي القالي ١ : ٨٨ والمغنى ٦٢ والجمع ٢ : ١٣٤ .



وقول جرير :

أَتَعْلَبَةَ الْفُؤَارِسَ أَوْ رِيحاً عَدَلْتُ بِهِمْ طَهِيَّةً وَالْحِشَابَا<sup>(١)</sup>

أى عدلت هاتين القبيلتين بهاتين القبيلتين . وقول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ<sup>(٢)</sup>

وقول ليبيد :

تَمَنَّى ابْتِنَائِي أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعَةَ أَوْ مُضَرَ

قالوا : أو هنا بمعنى الواو ، لأنه لا يشك في نسبه حتى لا يدري أمن ربيعة

هو أم من مضر ؟ ولكنه أراد بريعة أباه الذى ولده ، لأنه ليبيد بن ربيعة . ثم قال :

أو مضر ، يريد : ومضر ، يعنى مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> فقال

بعض الكوفيين : بمعنى الواو ، وقال آخرون منهم : المعنى بل يزيدون . وهذا القول

ليس بشيء عند البصريين .

وللبصريين في أو هذه ثلاثة أقوال :

أحدها قول سيبويه أنها للتخيير . والمعنى إذا رأهم الرأى يُخَيَّرُ<sup>(٤)</sup> في أن

يقول : هم مائة ألف وأن يقول : أو يزيدون .

والقول الثانى عن البصريين : أنها لأحد الأمرين على الإبهام .

(١) ديوان جرير ٦٦ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ والمقتضب ١ : ٧٥ / ٢ : ١٢١ .

(٢) ديوان جرير ٢٧٥ والمغنى ٦٢ والتصريح ١ : ٢٨٣ والممع ٢ : ١٣٤ والأشئوى ٢ : ٥٨ .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات .

(٤) ط : « بخير » ، صوابه في ش وابن الشجرى .

والثالث لابن جنى ، وهو أَنَّهَا للشك . والمعنى : أنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عدَّتْهم لكثرتهم . ومن زعم أنَّ المعنى بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿ فهِى كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾<sup>(١)</sup> ، وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾<sup>(٣)</sup> . ومن قال : إنَّ المعنى ويزيدون قال مثل ذلك في هذه الآى . والوجه أن تكون أو فيهنَّ للتخيير . ويجوز أن تكون أو فيهن للإيهام . انتهى كلامه باختصار .

والبيت الشاهد أول أبياتٍ للبيد بن ربيعة الصحابى ، تقدّم شرحها في الشاهد الخامس بعد الثلاثائة<sup>(٤)</sup> .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَكَانَ سَيِّانٍ أَنْ لَا يُسْرِحُوا نَعْمًا      أَوْ يُسْرِحُوهُ بِهَا وَاعْبُرْتَ السُّوْحُ )

على أن ( أو ) فيه بمعنى الواو .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الثلاثائة من باب العطف<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٧ من سورة النحل .

(٣) الآية ٩ من سورة النجم .

(٤) الخزانة ٤ : ٣٣٧ - ٣٤٢ .

(٥) الخزانة ٥ : ١٣٤ - ١٤٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائة (١) :

٨٩٧ ( سِيَّانٍ كَسَّرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَّرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ )  
على أَنَّ ( أَوْ ) فيه بمعنى الواو .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) : كان القياس أن يكون العطف فيه بالواو دون أو ، لأنَّ العطف بأو في هذا الموضع في المعنى: سِيَّانٍ أَحَدُهُمَا ، وهو كلام مستحيل ، كما أن سواء زيد أو عمرو كذلك ، لأنَّ سواءً وسِيَّانٍ واحدٌ في المعنى ، وإنما سِيٌّ من سواء كَقِيٍّ من قواء . فكما لا يستقيم سواء زيد أو عمرو لأنَّ المعنى سواء أحدهما ، والتسوية إنما تكون بين شيئين فصاعداً ، كذلك ينبغي أن لا يستقيم . والذي حسن ذلك للشاعر أنه يرى : جالس الحسن أو ابن سيرين ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً ، وكلُّ الخُبز أو التمر ، فيجوز أن يجمعهما في الأكل . فلمَّا صارت تجرى مجرى الواو في هذه المواضع استجاز أن يستعملها بعد سِيٍّ . ولم نعلم أنه جاء ذلك في سواء ، وقياسه قياس سِيَّانٍ . وقد قال بعض المحدثين :

سِيَّانٍ كَسَّرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسَّرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ

فهذا في القياس كما جاء في الشعر القديم . فأما قوله :

أَلَا فالبثا شهرين أو نصفَ ثالثٍ إلى ذاكُما ما غيَّبْتِي غَيَّاباً (٢)

(١) العقد ٦ : ١٩١ و غرر الحصاص للوطواط ٢٠٥ والوفيات ٢ : ٢٣٢ .

(٢) لابن أحرر في ديوانه ١٧١ . وانظر المختص ٢ : ٢٢٧ ، ٢٢٨ والحصاص ٢ : ٤٦٠ وابن

الشجرى ٢ : ٣١٧ والإنصاف ٤٨٣ . وفي النسختين : « إلى ذاك ما قد غيَّبْتِي غَيَّاباً » صوابه من الديوان والمراجع السابقة . وفي اللسان : « غَيَّابَهُ غَيَّاباً : أى دُفِنَ فِي قَبْرِهِ » .

فهو من باب جالس الحسن أو ابن سيرين . ألا ترى أنه إن لبث شهرين فقط ، أو شهرين وبعض ثالث ، فقد ائتمر . وليس الموضع مقتضياً لوقوع الواو كما يقتضى الواو بعدسيّ وسواء . انتهى كلامه .

وبعض المحدثين الذى ذكره أبو علي ، هو أبو محمد يحيى اليزيدى .

والبيت من جملة أبيات هجا بها أبا المقاتل ، وهى :

صاحب الشاهد

( استبقي وُدَّ أبى المُقا  
تِل حينَ تدنو من طعامه  
سيانِ كسرٍ رغيْفِه  
أو كسرٍ عظيمٍ من عظامه  
ويصومُ كرهاً ضيفُه  
لم ينوِ أجراً من صيامه )

أبيات الشاهد

كذا نسبها إليه صاحب الأغاني (١) ، وابن خلكان فى ترجمته (٢) .

ورواها ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) كذا :

٤٢٦

أكفُ يمينك عن طعامه  
إن كنت ترغِبُ فى كلامه  
سيانِ كسرٍ رغيْفِه  
..... البيت

وأورد الوطواط إبراهيم الكنتي ( فى كتابه غرر الخصائص الواضحة ، وغرر

النقائص الفاضحة ) بعدهما بيتين آخرين ، وهما :

( فالموثُ أهونُ عنده  
من مَضغِ ضيفٍ والتقامه  
وإذا مررتَ بيابِه  
فاحفظِ رغيْفَك من غلامه )

(١) لم أجده فى الأغاني . فهو مما لم تورده النسخ المطبوعة .

(٢) ابن خلكان ٢ : ٢٣٢ .

وأبو محمد [ هذا <sup>(١)</sup> ] هو يحيى بن المبارك بن المغيرة ، أحد بنى عدي بن أبو محمد الزيدي عبد شمس بن زيد مَنَاة <sup>(٢)</sup> بن تميم . ويعرف أبو محمد باليزيدي ، نسبةً إلى يزيد بن منصور الحميريّ خال المهدّي لأنّه كان يؤدّب أولاده فنُسب إليه .

قال صاحب الأغانى <sup>(٣)</sup> : قيل له اليزيديّ لأنّه كان فيمن خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن الحسن بالبصرة ، ثم توارى زماناً حتّى استتر أمره ، ثمّ اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدّي ، فوصله بالرّشيد فلم يزلّ معه . وأدّب المأمون خاصّةً .

وهو مقرئٌ نحويٌّ لغويٌّ ، صاحبُ أبي عمرو بن العلاء ، وهو الذي خَلَفَه في القيام بالقراءة بعده . سكنَ بغدادَ وحَدَّثَ بها عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن جريج وغيرهما . وروى عنه ابنه محمد ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وإسحاق بن إبراهيم الموصليّ ، وجماعةٌ من أولاده وخَفَدَتِه ، وأبو عمرو الدُّوريّ ، وأبو شعيب السُّوسي وغيرهم . وخالف أبا عمرو في حروف كثيرة من القراءة اختارها لنفسه . وأخذَ عِلْمَ العربيّة عن أبي عمرو ، والخليل بن أحمد <sup>(٤)</sup> .

قال ابن المبارك : أَكثَرُ السُّؤال عن أبي محمد ومحلّه من الصّدق ، ومنزلته من الثّقة ، فقالوا : هو ثقةٌ صدوقٌ ، لا يُدْفَع عن سماع ، ولا يُرْغَب عنه في شيء ، غير ما يُتوهّم عليه من الميل إلى المعتزلة . وقد روى عنه الغرائب أبو عبيد القاسم بن سلام ، وكفى به . وما ذاك إلا عن معرفةٍ منه به . وكان مؤدّب المأمون ابن هارون الرشيد .

(١) التكملة من ش .

(٢) في النسختين : « زيد بن مناة » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الأغانى ١٨ : ٧٢ - ٨٧ .

(٤) انظر معجم الأبداء ٢٠ : ٣١ ووفيات الأعيان .

قال الأثرم : دخل اليزيدي يوماً على الخليل بن أحمد ، وهو جالسٌ على  
وسادة ، فأوسع له وأجلسه معه ، فقال له اليزيدي : أحسبني ضيقت عليك .  
فقال الخليل : ما ضاق موضعٌ على اثنين متحايين ، والدُّنيا لا تسعُ  
متباغضين (١) .

ومن هنا أخذ ابنُ عبدِ ربِّه قوله :

صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبَدَى مُعَاتِبَةً فَأَطِيبُ الْعَيْشَ وَصَلِّ بَيْنَ اثْنَيْنِ (٢)  
وَاقْطَعْ حَبَائِلَ خِدْنٍ لَا تَلَائِمُهُ فَقَلَّمَا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضِينَ (٣)

وقال أبو محمدٍ غانمُ بنُ الوليدِ المالقِي :

صَيَّرَ فَوَادَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً سَمَّ الْخِيَاطِ مَجَالًا لِلْمَحْبَبِينَ  
وَلَا تُسَامِحْ بَغِيضًا فِي مُخَاصِمَةٍ فَقَلَّمَا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضِينَ

وقال ابنُ الرِّقَاقِ (٤) :

يَضِيقُ الْفَضَا عَنْ صَاحِبِينَ تَبَاغَضًا وَسَمَّ الْخِيَاطِ بِالْحَبِيبِينَ وَاسِعُ  
وَقَالَ التَّهَامِيُّ :

بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَجْلِسٌ وَاسِعٌ وَالْوُدُّ حَالٌ يَقْرُبُ الشَّاسِعَ  
وَالْيَيْتُ إِنْ ضَاقَ عَنْ ثَمَانِيَةٍ مَتَّسِعٌ بِالْوُدِّ لِلتَّاسِعِ

٤٢٧

(١) انظر وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٠ في ترجمته والعقد ٢ : ٣١٦ .

(٢) في العقد : « بين إلفين » .

(٣) في العقد : « فرما ضاقت الدنيا بإثنين » .

(٤) في النسختين : « ابن الرقاق » ، صوابه ما أثبت . وهو الشاعر الأندلسي البلبسي علي بن عطية

ابن مطرف ، المتوفى سنة ٥٢٨ . فوات الوفيات ٢ : ١٢٥ - ١٢٨ .

وروى الأصبهاني ( في الأغاني ) أن قتيبة الخُراساني صاحب عيسى بن عمر ، كان يأتي اليزيدي فيسأله عن مسائل كالمتمعن ، فإذا أجابه عنها انصرف منكسراً ، فقال فيه :

إذا عافى مليك الناس عبداً      فلا عافاك ربك يا قُتَيْبَةَ (١)  
 طلبت النَّحوَ مذ أن كنتَ طفلاً      إلى أن جَلَلْتَك قُبِحَتْ شَيْبَةَ (٢)  
 فما تزدادُ إلَّا النَّقصَ فيه      فأنت لَدَى الإيابِ بِشَرِّ أُوْبِهِ (٣)  
 وكنتَ كغائبٍ قد غابَ حيناً      فطال مُقامه وأتى بِخَيْبِهِ

وروى عنه أنه قال : كان عيسى بن عمر أعلم الناس بالغريب ، فأتاني قُتَيْبَةُ الخُراساني فقال : أؤدني شيئاً من الغريب أعابى به عيسى بن عمر (٤) . فقلت له : أجودُ المساويك عند العرب الأراك ، وأجود الأراك عندهم ما كان مُتمثراً عُجَارِماً جيّداً . وقد قال الشاعر :

إذا استكت يوماً بالأراكِ فلا يَكُنْ      سيواكُك إلَّا المتمعنُّ العُجَارِماً

يعنى الأير . يقال : ائمارُ الشيء ، إذا اشتد . والعُجَارِمُ : الأير الغليظ (٥) .

(١) الأغاني ١٨ : ٧٥ مع شعر آخر لليزيدي في هجائه .

(٢) قُبِحَتْ ، من قولهم : قبحه الله ، أى أبعده عن كل خير . وفي التنزيل العزيز : « يوم القيامة هم من المقبورين » .

(٣) فأنت ، كذا وردت بخط البغدادي كما أثبتته الناسخ . وفي الأغاني أيضاً : « وأنت » ، والوجه فيهما : « وأبت » ، من الإياب والأوبة ، أى الرجوع .

(٤) أعابى من المعاياة ، وهى أن يأتي المتكلم بكلام لا يُهتدى له . والأعيية : ما عابيت به . وفي

الأغاني : « أعانى » ، وما هنا صوابه .

(٥) أو التمعن : الغليظ المستقيم . والعجرام ، كعلايط : الشديد .

قال : فكتب قتيبة ما قلتُ له وكتبَ البيت ، ثم أتى عيسى بنَ عمرَ في مجلسه ، فقال يا أبا عمر ، ما أجودَ المساويك عند العرب ؟ فقال : الأراك . فقال له قتيبة : أفلا أهدى إليك منه شيئاً متمثراً عجارِماً ؟ فقال : أهده إلى نفسك . وغَضِبَ وضحك كلُّ من كان في مجلسه ، وبقي قتيبة متحيراً ، فعلم عيسى أنه قد وقع عليه بلاء . فقال له : ويلك من فضحك وسخر منك بهذه المسألة !

قال أبو محمد اليزيدي : فضحك عيسى حتى فحصَ برجله ، فقال : هذه والله من مزاحاته ، أراه عنك منحرفاً فقد فضحك ! فقال قتيبة : لا أعاود مسألته عن شيء .

وقد أطنب الأصفهاني في أخباره ونوادره وأشعاره ، وأخبار أولاده وحفدته . ومات اليزيدي في سنة اثنتين ومائتين .

\* \* \*

وأُشِدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثلاثمائة (١) :

٨٩٨ ( تِلْمٌ بدارٍ قد تقادمَ عَهْدُها وإِما بِأمواتِ أَلَمَ خيالُها )

على أن (إِما) قد تجيء بالشعر غير مسبوقه بمثلها فتقدَّر كما في هذا البيت الذي أنشده الفراء ، والتقدير : تلمَّ إِما بدارٍ وإِما بِأمواتِ .

كذا قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) .

(١) معاني الفراء ١ : ٣٩٠ والمنصف ٣ : ١١٥ والأزهية ١٤١ وابن السجري ٢ : ٣٤٥ وابن يعيش ٨ : ١٠٢ والمقرب ١ : ١٣٢ والضرائف ١٦٢ والمغنى ٦١ والعينى ٤ : ١٥٠ والجمع ٢ : ١٣٥ والأشعري ٣ : ١١٠ وديوان الفرزدق ٦١٨ .



ولم ينشده الفراء لهذا ، بل جعل إِمَّا نائبة عن أَوْ ، ولا حذف في الكلام ، وهذا نصُّه نقلناه برُمَّته لكثرة فوائده ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ ﴾<sup>(١)</sup> : أدخل أن في إِمَّا لأنها في موضع أمرٍ بالاختيار ، فهي في موضع نصب كقول القائل : اختر ذا أو ذا<sup>(٢)</sup> . فإن قلت : أن في المعنى بمنزلة إِمَّا فهل يجوز أن تقول : يا زيد أن تقوم أو تقعد ، تريد اختر أن تقوم أو تقعد ؟ قلت : لا يجوز ذلك ، لأنَّ أوَّل الاسمين في أو يكون خبراً يجوز السكوت عليه ، ثم تستدرك الشكُّ في الاسم الآخر فتمضي الكلام على الخبر . ألا ترى أنَّك تقول : قام أخوك ، وتسكت . وإن بدا لك قلت : أو أبوك . فأدخلت الشكُّ والاسم الأوَّل مكتفٍ يصلح السكوت عليه . وليس يجوز أن تقول : ضربت إِمَّا عبدَ الله ، وتسكت . فلما آذنت إِمَّا بالتخيير من أوَّل الكلام أحدثت لها أن . ولو وقعت إِمَّا وإِمَّا مع فعلين قد وُصِلا باسم معرفة أو نكرة ، ولم يصلح الأمر بالتخيير في موضع إِمَّا ، لم يحدث فيها أن ، كقوله تعالى : ﴿ و آخِرُونَ مُرْجُونَ لَأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> . ولو جعلت أن في مذهب كَيْ وَصِيرَتِهَا صِلَةٌ لمرجُونَ ، تريد : أُرْجُوا لِأَنَّ يُعَذِّبُوا أو يُتَابَ عَلَيْهِمْ ، صلح ذلك في كلِّ فعل تام ، ولا يصلح في كان وأخواتها ، ولا في ظننت وأخواتها . من ذلك أن تقول : آتيتك ، إِمَّا أَنْ تُعْطَى وَإِمَّا أَنْ تَمْنَع . وخطأ أن تقول : أظنك إِمَّا أَنْ تُعْطَى وَإِمَّا أَنْ تَمْنَع ، ولا أصبحت إِمَّا أَنْ تُعْطَى وَإِمَّا أَنْ تَمْنَع . ولا تدخل أو على إِمَّا ، ولا إِمَّا على أو . وربما فعلت العرب ذلك لتأخيها

(١) الآية ١١٥ من الأعراف .

(٢) بعده في معاني القرآن : « ألا ترى أن الأمر بالاختيار قد صلح في موضع إِمَّا » . والنص في المعاني

مغاير لما هنا مع أن المؤدى واحد .

(٣) الآية ١٦٦ من سورة التوبة .

في المعنى ، على التوهّم ، فيقولون : عبد الله إِمّا جالسٌ أو ناهض . ويقولون : عبد الله يقوم وإِمّا يقعد . وفي قراءة أُبيّ : ﴿ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ لِإِمّا على هُدَى أو في ضلالٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فوضع أو في موضع إِمّا . وقال الشاعر :

فقلت لهنّ أمّشينَ إِمّا نلاقِه كما قال أو نَشِفِ النَّفوسَ فَنَعْدِرَا

وقال آخر :

فكيف بنفسٍ كلّمّا قلتُ أشرفتُ على البرء من دَهْمَاءِ هِيضَ اندمائها  
تَهَاضُ بدارٍ قد تقادَمَ عهدها وإِمّا بأمواتٍ أَلَمَ خيالها

فوضع إِمّا في موضع أو . وهو على التوهّم ، إذا طالت الكلمة بعض الطول أو فرقت بينهما بشيء هنالك يجوز التوهّم ، كما تقول : أنت ضاربٌ زيد ظالماً وأخاه ، حين فرقت بينهما بظالم جاز نصب الأَخ وما قبله مخفوض . انتهى كلام الفراء .

فجعل إِمّا نائبةً عن أو ، لا أن مثلها محذوفٌ من أوّل الكلام .

وما قاله غيره أجود ، لأنّه حمل على الكثير الشائع .

وخصّ ابن عصفورٍ حذفها بالشعر كأبي عليّ والشارح المحقق .  
ونسبهما أبو عليّ إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .

صاحب الشاهد

وقال المرادى ( في شرح التسهيل ) ، والعينى : هما لذى الرمة . ولم أرهما

في ديوانه .

وقوله : « فكيف بنفسٍ » أى كيف نأمل بصحة نفس هذه صفتها . وقيل

الباء زائدة ونفس مبتدأ وكيف خبره . وأشرفت : أقبَلت . والبرء ، بالضم :

(١) الآية ٥٤ من سورة نساء . وانظر القراءات الشاذة ١٢٣ .

الْخَلَّاصُ مِنَ الْمَرَضِ . وَقَوْلُهُ : « مِنْ دَهْمَاءٍ » أَيْ مِنْ مَرَضٍ حُبِّهَا ، فَفِيهِ حَذْفُ مِضَافِينَ ، أَوْ مِنْ تَعْلِيلِيَّةٍ فَلَا حَذْفَ . وَدَهْمَاءٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ . وَرَوَى الْعَيْنِيُّ بِدَلِهِ : « حَوْصَاءٌ » بِالْحَاءِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَتَيْنِ ، وَقَالَ : هُوَ فَعْلَاءٌ مِنَ الْحَوْصِ بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ . وَهَيْضٌ : مَجْهُولٌ هَاضُ الْعِظَمِ يَهْيِضُهُ هَيْضًا إِذَا كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ . وَقَوْلُهُ : « اَنْدَمَالُهَا » أَيْ اَنْدَمَالُ جُرْحِهَا ، وَالضَّمِيرُ لِلنَّفْسِ . وَالاَنْدَمَالُ : تَرَاجُعُ الْجَرْحِ إِلَى الْبَرِّ . يَرِيدُ : كَلَّمَا قَارِبَ الْجَرْحَ إِلَى الْاَلْتِحَامِ أُصِيبَ بِشَيْءٍ فَدَمِيَ فَصَارَ جُرْحًا كَالْأَوَّلِ أَوْ أَشَدَّ .

وَقَوْلُهُ : ( تَهَاضُ ) بِالتَّنَائُفِ الْفَوْقِيَّةِ ، وَالضَّمِيرُ لِتِلْكَ النَّفْسِ . أَيْ يَتَجَدَّدُ جُرْحُهَا . وَالبَاءُ فِي قَوْلِهِ ( بَدَارُ ) وَ ( بِأَمَوَاتٍ ) سَبَبِيَّةٌ . وَجَعَلَهَا الْعَيْنِيُّ ظَرْفِيَّةً وَقَدَّرَ لِمَجْرُورِهَا صِفَةً وَقَالَ : أَيْ فِي دَارٍ تَحْرَبُ . وَهَذَا لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ . وَجَمَلَةٌ ( قَدْ تَقَادَمَ ) صِفَةٌ دَارٍ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَقَدَّمَ الشَّيْءَ قَدَمًا ، أَيْ بِكَسْرٍ فَفَتَحَ ، فَهُوَ قَدِيمٌ . وَتَقَادَمَ مِثْلُهُ . اَنْتَهَى . وَفِي الْمَصْبَاحِ : قَدَّمَ الشَّيْءَ قَدَمًا كَعَنْبٍ : خِلَافَ حَدَثٍ ، فَهُوَ قَدِيمٌ . وَعَيْبٌ قَدِيمٌ ، أَيْ سَابِقٌ زَمَانُهُ مُتَقَدِّمٌ الْوُقُوعِ عَلَى وَقْتِهِ . وَ ( الْعَهْدُ ) قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ يُقَالُ هُوَ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِكَذَا ، أَيْ قَرِيبُ الْعِلْمِ وَالْحَالِ . وَالْأَمْرُ كَمَا عَهَدْتُ ، أَيْ كَمَا عَرَفْتُ .

وَقَوْلُهُ : ( وَإِمَامًا بِأَمَوَاتٍ ) قَالَ الْعَيْنِيُّ : أَيْ بِمَوْتِ أَمَوَاتٍ . وَلَيْسَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ كَمَا لَا يَخْفَى . وَ ( أَلَمَّ ) قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : أَلَمَّ الشَّيْءُ إِلْمَامًا أَيْ قَرَّبَ . وَفِي الصَّحَاحِ : الْإِلْمَامُ : النُّزُولُ ، وَقَدْ أَلَمَّ بِهِ أَيْ نَزَلَ بِهِ . وَغِلَامٌ مُلَّمٌ : قَارِبٌ الْبُلُوغِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ » ، أَيْ يَقْرُبُ مِنْ ذَلِكَ . اَنْتَهَى . فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : أَلَمَّ خِيَالُهَا بِنَا . وَالجَمَلَةُ صِفَةٌ أَمَوَاتٍ . وَ ( الْخِيَالُ ) بِالْفَتْحِ : صُورَةُ الشَّيْءِ فِي الذَّهْنِ . وَرَوَى أَيْضًا : « تُلِمُّ بَدَارٌ » كَمَا فِي الشَّرْحِ وَغَيْرِهِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِلْمَامِ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرُ النَّفْسِ .

وهذا البيت بيانٌ لسبب عدم بُرء النَّفس .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١)

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٩ ( فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّي فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِّي أَوْ سَمِينِي  
وإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي (٣) )

على أنه قد تخلف (إِذَا الثَّانِيَةِ) إِلَّا ، وهي إن الشرطيَّة المدغمة بلا النافية ، أَى  
وإِلَّا تَكُنْ أَخِي بِحَقِّي فَاطْرَحْنِي . وقد تخلفها (أَوْ) أيضاً كما قال الشارح وغيره ، كقوله :

فقلت لهنَّ آمشِينَ إِذَا نَلَقَهُ كَمَا قَالَ أَوْ نَشِيفِ النَّفُوسِ فَنَعْدَرَا

والبيتان من قصيدة طويلة للمثقَّب العبدى ، أوردتها المفضل ( في

صاحب الشاهد

المفضليات ) : وبعدهما :

( وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَمْتُ أَمْرًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي  
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي )

وهذا آخر القصيدة ، ولم يذكر فيها المخاطب بهما من هو ، وكأنه محذوف

منها (٤) .

(١) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) معاني القرآن ١ : ٢٣١ / ٢ : ٣٧٢ والأزهية ١٥٠ وابن السجري ٢ : ٣٤٤ والمقرب ١ : ٢٣٢

والضرائر ١٦٢ والمغنى ٦١ والعينى ٤ : ١٤٩ والهمع ٢ : ١٣٥ والأشعري ٣ : ١١٠ والمفضليات ٢٩٢ وديوان  
المثقَّب ٢١١ - ٢١٣ .

(٣) قيل إنه يخاطب عمرو بن هند ، لقوله قبل ذلك :

إلى عمرو ومن عمرو أنتنى أخى النجدات والحلم الرصين

وقال الأصبغى : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام » .

(٤) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

وقوله : ( فإِذَا أَنْ تَكُونُ ) بتأويل مصدرٍ منصوبٍ على أَنَّهُ مفعولٌ لفعلٍ محذوفٍ ، والتقدير : بَيْنَ إِذَا كَوْنِكَ أَخَا وَإِذَا كَوْنِكَ عَدُوًّا . و ( إِذَا ) لأحد الشيئين . وجعل بعضهم ذلك المصدرَ مبتدأً محذوفٍ الخبرَ تقديره : فَإِذَا أُخَوِّتُكَ الصَّادِقَةُ حاصِلَةٌ . هذا كلامه . والجيدُ أَنْ يكونَ خبرَ مبتدأٍ محذوفٍ ، والتقدير : إِذَا شَأْنُكَ كَوْنُكَ أَخًا صَادِقًا ، كما قال سيبويه في قوله :

\* فَإِنْ جَزَعُ وَإِنْ إِجْمَالُ صَبْرٍ \*

كما يأتي (١) .

وجعل مثله أبو علي ( في البغداديات ) مبتدأً محذوفاً الخبرَ ، قال في قوله تعالى : ﴿ يَا إِذَا الْقُرْآنِ إِذَا أَنْ تُعَذَّبَ ﴾ (٢) ﴿ ينبغي أَنْ يكونَ رفعاً ، وارتفاعه على الابتداء ، أَى إِذَا الْعَذَابُ شَأْنُكَ أَوْ أَمْرُكَ ، أَوْ اتَّخَذَ الْحُسْنَ . انتهى .

قال العيني : قوله : ( بِحَقِّي ) في محل نصب صفة لأخى .

ولا يخفى أَنَّ الظرفَ بعد المعرفة حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء ، وهنا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة ؟ على أَنَّهُ لا اقتضاء هنا بحسب المعنى ، وإنما هو نائب عن المفعول المطلق ، والتقدير : تكون أخى كوناً ملتبساً بحق .

وقوله : ( فَأَعْرَفَ ) بالنصب معطوف على تكون . وقوله : ( غَثَى أَوْ سَمِينَى ) كذا هو بِأَوْ ، في المفضليات وغيرها . قال ابن الأنباري : أَى فَأَعْرَفَ نُصْحَكَ مِنْ غِثِّكَ . وهى نسخة قديمة مضبوطةٌ صحيحةٌ جداً .

٤٣٠ رُوِيَ ( في الشرح ) ، و ( مغنى اللبيب ) ، و ( شروح الألفية ) : « غَثَى مِنْ سَمِينَى » فمن الأولى ابتدائية في الروايتين ، ومن الثانية للبدل ، كقوله تعالى :

(١) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

(٢) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾<sup>(١)</sup> . وَأَنْكَرَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا : التَّقْدِيرُ : أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا بَدَلًا مِنَ الْآخِرَةِ ، فَالْمَفِيدُ لِلْبَدَلِيَّةِ<sup>(٢)</sup> مُتَعَلِّقُهَا الْمَحْذُوفُ . وَأَمَّا هِيَ فَلِلْإِبْتِدَاءِ .

وقال ابن مالك : من الداخلة على ثانی المتضادین معناها الفصل ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾<sup>(٣)</sup> . قال ابن هشام : فيه نظرٌ ؛ لأنَّ الفصل مستفاد من العامل ، والظاهر أنَّ مِنْ لِلْإِبْتِدَاءِ أَوْ بِمَعْنَى عَن . انتهى .

قال العيني : قوله : « غَثَّى » بفتح الغين المعجمة وتشديد الثاء المثناة ، مِنْ غَثَّ اللَّحْمُ يَغْثُ وَيَغَثُّ بِكسْرِ الغين وفتحها ، غَثَاةٌ وَغَثُوثةٌ ، فهو غَثٌّ وَغَثِيثٌ ، إِذَا كَانَ مَهْزُولًا . وكذلك غَثَّ حَدِيثُ الْقَوْمِ وَأَغَثَّ ، أَيْ رَدُّوْهُ وَفَسَدَ . والمعنى ههنا : أَعْرِفْ مِنْكَ مَا يَفْسُدُ مِمَّا يَصْلُحُ<sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقال الدماميني : الغثُّ : الردىء . والسَّمِينُ : الجيِّدُ . أَيْ فَأَعْرِفْ مِنْكَ مَسَاوِيًّا مِنْ مَحَاسِنِي ، فَإِنَّ الْمُؤْمِنَ مَرَاةٌ أَخِيهِ . أَوْ فَأَعْرِفْ مَا يَضُرُّنِي مِنْكَ مِمَّا يَنْفَعُنِي وَأَمِيَّزُ بَيْنَهُمَا . انتهى .

وقوله : ( وَإِلَّا فَاطْرِحْنِي ) أَيْ اتْرَكْنِي . وهو بتشديد الطاء افتعال من الطَّرْحِ .

وقوله : « وَمَا أَدْرَى إِذَا يَمَّمْتُ » إلخ ما نافية ، وأدري : أعلم ، وجملة أيُّهُمَا يَلِينِي فِي مَحَلِّ الْمَفْعُولِينَ لِأَدْرَى ، لِأَنَّهُ مَعْلُقٌ عَنِ الْعَمَلِ بِاسْمِ الْاسْتِفْهَامِ . وَإِذَا ظَرَفٌ لِأَدْرَى . وَيَمَّمْتُ : قَصِدْتُ . وَ « أَمْرًا » كَذَا فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ، وَفِي غَيْرِهَا : « وَجَهًا » . وَرَوَى أَيْضًا : « أَرْضًا » . وَجَمَلَةٌ أُرِيدُ حَالًا مِنْ فَاعِلٍ يَمَّمْتُ .

(١) الآية ٣٨ من سورة التوبة .

(٢) ط : « من البدلية » ، صوابه في ش .

(٣) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٤) في النسختين : « عما يصلح » ، صوابه من العيني ٤ : ١٥٠ .

وأورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> قال : ذَكَرَ أُمَّةٌ ولم يذكر بعدها أخرى ، والكلام مبنى على أخرى ، لأنَّ سواءً لا بدُّ لها من اثنين فما زاد ، كأنتك قلت : لا تستوى أُمَّةٌ صالحةٌ وأخرى كافرة . وقد تستجيز العرب إضمار أحدِ الشيعيين إذا كان في الكلام دليلٌ عليه .  
ثم أنشد هذين البيتين وغيرهما .

وكذا أنشدتهما عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : كنى عن هي ، وهي للأيمان ولم تُذكر . وذلك أنَّ الغلَّ لا يكون إلا في اليمين والعنق ، جامعاً لليمين والعنق ، فيكفى ذكرُ أحدهما من صاحبه . ثم أنشدتهما فقال : كنى عن الشرِّ ، وإنما ذكر الخير وحده . وذلك أنَّ الشرَّ يذكر مع الخير . انتهى .

وكأنه يريد أن التقدير : أريد الخير لا الشرِّ . ولا يجوز أن يكون التقدير : أريد الخير والشر ، لأنه غير مرادٍ له ، بدليل ما بعده ، فيكون من حذف المعطوف بلا النافية ، وهو غريب .

وقوله : « أَلْخَيْرُ الَّذِي » إلخ هذا بدلٌ من أى ، ولهذا قرن بحرف الاستفهام . والهمزة الثانية من أَلْخَيْرِ همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام ، وكان القياس أن يُستغنى عنها ، لكنَّها لم تحذف وحُففت بتسهيلها بينَ بين ، إذ لولا ذلك لم يترنَّ البيت . ولا سبيلٌ إلى دعوى تحقيقها ، لأنه لا قائل به .

وهمزة بينَ بينَ عند البصريين متحركة بحركة ضعيفة يُنحى بها نحو

(١) الآية ١١٣ من آل عمران .

(٢) الآية ٨ من سورة يس .

السُّكُون ، ولذلك لا تقع إلا حيث يقع الساكن غالباً ، ولا تقع في أوَّل الكلام بحال .

وفيه ردُّ على الكوفيين في دعوى سكوتها لأنها في مقابلة ثانی حروفٍ وتِد مجموع ، وهو لا يكون ساكناً . ولأنها لو كانت ساكنة لزم التقاء الساكنين على غير حدِّه . وروى :

\* أم الشرُّ الذي لا يأتليني \*

قال ابن الأنباري : أى لا يألُو في طلبى ، أى لا يقصُر في طلبى .

٤٣١

المثقب العبدى

والمثقب العبدى : شاعر جاهلي قديم ، كان في زمن عمرو بن هند . قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) ، وقال : اسمه محصن بن ثعلبة ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة ، سمى المثقب لقوله في هذه القصيدة :

رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَنْنَ أُخْرَى وَثَقَبْنَ الوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لو كان الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلموه . انتهى .

وقال ابن الأنباري : اسمه : عائذ بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى ابن عوف بن دهن بن عُذرة بن منبه بن نُكرة بن لُكيز بن أفضى بن عبد القيس ابن أفضى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . انتهى .

والمثقب : اسم فاعل من ثَقَبَ بالثاء المثناة وتشديد القاف . وصحَّفه الدماميني بالنون . وهو لقب له ، لقوله ذاك البيت .

والعبدى : نسبة إلى عبد القيس ، ويقال في النسبة إليه : عَبَسَى أيضا .



وقوله : « رَدَدَنْ تَحِيَّةً » إلخ قال ابن الأنباري : أى أظهرن السَّلَامَ ورددنه .  
وكتمن ، أى سترن ، وهو ما يُرَدُّ من السلام بعين أو بيد . وروى :

\* ظَهَرْنَ بِكَلِمَةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى \*

والكَلِمَةُ : ما يُرى على الهُودَج ، وهو شبيهة بالستور . والوصاوص : البراقع  
الصَّغَار . أراد أنهن حديثات الأسنان فبراقعهن صغار .

ومن شعر المثقَّب من أول قصيدة أخرى :

لا تَقُولَنَّ إِذَا مالم تُرِدْ	أَنْ تُنَمَّ الوعدَ فِي شَيْءٍ نَعَمٌ <sup>(١)</sup>
حَسَنٌ قَوْلٌ نَعَمٌ مِنْ بَعْدِ لَا	وَقَبِيحٌ قَوْلٌ لَا بَعْدَ نَعَمٍ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمٍ فَاحْشَةٌ	فَبَلَا فابِداً إِذَا خَفَتِ النَّدَمُ
فَإِذَا قَلتَ نَعَمٌ فَاصْبِرْ لَهَا	بَنَجاحِ القَوْلِ إِنَّ الخُلْفَ ذَمٌّ
وَاعْلَمْ أَنَّ الدَّمَّ نَقَصٌ لِلْفَتَى	وَمَتى لَا يَتَّقى الدَّمَّ يُذَمُّ
أَكْرَمُ الجارِ وَأَرعى حَقَّهُ	إِنَّ عِرفانَ الفَتى الحَقِّ كَرَمٌ
لَا تَرانِي راتِعاً فِي مَجْلِسِ	فِي لُحومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرِيمِ
إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشِرُ لى	حِينَ يَلْقانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمٌ
وَكلامِ سَيِّئٍ قَدْ وُقِرَتْ	أُذنى عَنه وَما لى مِنْ صَمَمٍ
فَتَصَبَّرْتُ امْتِعاظاً أَنْ يَرى	جاهِلٌ أُنّى كِما كانَ زَعَمٌ
وَلِبعضِ الصَّفْحِ والإِعراضِ عَن	ذى الخِنا أبْقى وَإِنْ كانَ ظَلَمٌ

والضَّرِيم : الشديد النَّهَم ، أخذاً من ضَرَمَ النار ، وهو التهابها . والسَّبْع ،  
بضم الموحدة ، لكن سَكَنه للضرورة . ويكشِر : يضحك . ووُقِرَتْ أذنه بالبناء  
للمفعول تَوَقَّرَ وَقَرَأَ ، فهى موقرة من الصَّمَم .

\* \* \*

(١) انظر الأبيات وتخرجها وتفسرها في المفضليات طبع دار المعارف ٢٩٣ - ٢٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للتسعمائة (١) :

٩٠٠ ( يا لَيْتَمَا أُمَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا أَمَا إِلَى جَنَّةٍ أُمَّا إِلَى نَارٍ )

على أنّ ( أُمَّا ) الثانية تلزم الواو ، وربما ترد بلا واو ، كهذا البيت ، وهو غير الغالب .

قال ابن هشام ( في حواشى التسهيل ) : لا أحفظ حذف الواو إلا مع تخفيف إِمَّا بالبدل ، كقوله :

٤٣٢

لا تُفْسِدُوا آبَالَكُمْ إِيْمًا لَنَا إِيْمًا لَكُمْ (٢)

قال الشارح : « ويروى أَيْمًا إلى جنة » وهى لغة فى إِمَّا . هذا هو المشهور فى رواية البيت .

وكذا أنشده أبو تمام ( فى الحماسة ) وهو بفتح الهمزة وسكون الياء .

قال ابن جتنى ( فى إعراب الحماسة ) : قوله أَيْمًا إلى جَنَّةٍ ، يدل على أنّ إبدال الراء والنون ياءين فى قيراط ودينار ، ليس للكسرة ، إنّما هو للإدغام .  
ألا ترى أنّ أَيْمًا قد أبدل فيها من ميم أُمَّا ولا كسرة قبلها . انتهى .

وكذا ذكره ابن هشام ( فى المغنى ) قال : وفى البيت شاهد ثان ، وهو فتح الهمزة ، وثالث وهو الإبدال . انتهى . فىكون الإبدال من أُمَّا بفتح الهمزة .

قال الدمامينى ( فى المزج ) عند قول ابن هشام : وقد تبدل ميمها الأولى

(١) ش : ه التسعمائة . وانظر المحتسب ١ : ٤١ ، ٢٨٤ وابن يعيش ٦ : ٧٥ والمغنى ٥٩ والعينى ٤ : ١٥٣ والتصريح ٢ : ١٤٦ والمجمع ٢ : ١٣٥ والأشعورنى ٣ : ١٠٩ .  
(٢) المحتسب ١ : ٢٨٤ والمجمع ٢ : ١٣٥ .

ياء ، أى مع فتح الهمزة وكسرها كما نصّ عليه غير واحد ، لكنّهم فيما رأيت لم يستشهدوا على الإبدال إلاّ مع فتح الهمزة . انتهى .

وقال المرادى ( فى شرح التسهيل ) : حُكِيَ الإبدال مع كسر الهمزة وفتحها . فمثاله مع الكسر قوله :

\* يا ليتنا أمنا شالت نعامتها \* ... البيت .

ومع الفتح قولُ أبى القمّقام :

تَنْفُحُهَا أَيْمًا شَمَالَ عَرِيَّةٍ وَأَيْمًا صَبًا جُنَحَ الظَّلَامِ هَبُوبٌ<sup>(١)</sup>

رواه الفراء بالياء وفتح الهمزة .

هذا كلامه ، وفيه نظر ، فإنّ البيت الشاهد نصّوا على فتح همزته مع الإبدال ، ولو كان الكسر فيه روايةً أيضا لكان اللائق عَزَوْهُ إلى ناقله .

صاحب الشاهد

والبيت أوّل أبيات أربعة أوردها أبو تمام ( فى أواخر الحماسة ) قال : وقالت أمُّ التَّحِيْفِ<sup>(٢)</sup> وهو سعد بن قُوط ، أحد بنى جَدِيْمَة ، وكان تزوّج امرأةً نَهَتْهُ أُمُّه عنها :

أبيات الشاهد

لَعَمْرِي لَقَدْ أَحْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوْنِي فَحُزْتُ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ  
وَلَاتُكْ مِطْلَاقًا مَلُولًا وَسَامِحِ الْـ قَرِيْنَةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مَشْهَرِ  
فَقَدْ حُزْتُ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبِثْ خَبِثَةَ فَدَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قَلْتُ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ

(١) المقرب ١ : ٢٣١ والهمج ٢ : ١٣٥ . وفى ط : « تنفخها » بالخاء المعجمة ، صوابه فى ش والدرر

اللوامع ٢ : ١٨٢ . ويروى : « تلفحها » .

(٢) فى الحماسة بشرح المرزوق ١٨٦٢ : « التحيف » بفتح النون فى مخطوطاتها . لكن ضبطه

التبريزى فى شرح الحماسة ٤ : ٣٥٢ بالتصغير وقال : « يجوز أن يكون التحيف تحقير ترخيم التحيف » . وقد اقتبس التبريزى هذا من المبهج لابن جنى ٦٨ دون أن ينبه على ذلك .

تَرِيضُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صَرُوفَهَا  
فَكَمَ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ  
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ  
فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا  
مُهِفَفَةً الْكَشْحِينَ مَحْطُوطَةَ الْمَطَا  
لَهَا كَفَلٌ كَالدُّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى  
فَاجَابَهَا ابْنُهَا (٢) :

يَا لَيْتَا أُمْنَا شَالَتْ نِعَامَتُهَا  
تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُودًا أَشِطَّتْهُ  
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أوردَتْهَا هَجْرًا  
خِرْقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لَوِجْهَتِهِ  
أَيُّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّمَا إِلَى نَارٍ  
كَأْتُمَا وَجْهَهَا قَدْ سَفَعَ بِالْقَارِ (٣)  
وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ صَافَتْ بَدَى قَارِ (٤)  
وَهَى صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ (٥)

قال الخطيب التبريزي : الورهاء : الحمقاء . وأخبث خبيثة نعت كل فاسد (٦) . « فدع عنك ما قد قلت » كأنه كان همم بمباينتها فأنكرت ذلك

٤٣٣

(١) وكذا عند التبريزي . وفي المرزوقي : « مخطوطة الحشا » .

(٢) لم ترد هذه المقطوعة عند المرزوقي . ووردت عند التبريزي مسبوقة بقوله : « وقال سعد ، وليس من الكتاب » . وسعد هذا هو النحيف ، وهو سعد بن قرط . والمقطوعة رواها السيوطي في شرح شواهد المعنى ٦٧ عن ثعلب في أماليه . وقد أثبتتها في ملحقات المجالس ٨٠٨ .

(٣) عند التبريزي : « قد طلّى بالنار » . وإسكان عين الثلاثي المبني للمجهول لغة لبكر بن وائل

وناس كثير من بني تميم . انظر سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٤ .

(٤) عند التبريزي : « ولو قاطت » .

(٥) هذا البيت لم يرد في شرح التبريزي .

(٦) بعده عند التبريزي ٤ : ٣٥٣ : « وكذلك الخابث . وقد استعمل الخبيثة في العجوز أيضا » .

وقالت : تَرِيصُ بها . والجاحم ، بتقديم الجيم على المهملة : النار الشديدة التَأْجِج .  
 والسَّفَاة ، بفتح المهملة : الكُبَّة من التراب . وأَعَصَمَ من الشر واعتصم  
 واستعصم : التجأ وامتنع . ومَحْطُوطَة المطا ، أى كأنها قد صُقِلت بالمِحْط  
 بالكسر ، وهو ما يُصَقَل به السيف والجلد . والمهفهفة : الخميصة البطن . وكهَمَّ  
 الفتى : كما يهواه ويهْمُهُ حيثما تصرَّف . والتُّحيف : تصغير مرتخم نحيف . انتهى  
 كلامه .

وبقى فيه كلماتٌ تحتاج إلى الشرح فنقول : القرينة : زوجة الرجل .  
 وَمَنَاه : ابتلاه ، ومضارعه يَمْنُوه وَيَمِينِه . والحِرُّ بكسر المهملة : الفرج . وفي  
 السَّفَا : التراب ، والسَّفَاة أحص منه . والجثوة ، مثلثة الجيم : الحجارة المجموعة .  
 وأَقْبُر : جمع قَبْر . وأَعْقَب بالبناء للمفعول . ومُعَصِم : اسم فاعل : ملتجئ .  
 وفتاةٌ مفعول ثانٍ لأعقب . والإثب ، بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية : ثوبٌ  
 أو بُردٌ يُشْتَقُّ في وسطه ، فتلقيه المرأة في عنقها من غير كُمٍّ ولا جيب . والكشْح :  
 الخاصرة . والدَّعْص ، بالكسر : الكثيب من الرَّمْل .

وقول سعد : ( يا ليتنا آمنا ) البيت ، يا : حرف تنبيه ، وآمنا بالنصب اسم  
 لیت ، وجملة شالت نعماتها خيرها . و ( شالت ) : ارتفعت . و ( النَّعامة ) قيل  
 باطنُ القدم ، وقيل عَظْمُ السَّاق . وقولهم : شالت نعامتُه : كنايةٌ عن الموت  
 والهلاك ، فإنَّ من مات ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه وظهرت نعامةُ قدمه  
 شائلة . وقيل معناه ارتفعت جنازته . وفي الصحاح : النَّعامة : الخشبة المعترضة  
 على الزُّرنوقين . ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن منهلهم أو تفرَّقوا : شالت نعائمهم .  
 وقال ابن برى ( في أماليه عليه ) : وشاهدُه قول أمية بن أبى الصلت :

اشرب هنيئاً فقد شالت نعماتهم وأسبيل اليوم في بُرديك إسبالاً<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إتني قضيتُ قضاءً غيرَ ذى جنيفٍ لَمَّا سَمِعْتُ ولَمَّا جَاءَنِ الخبيرُ<sup>(٢)</sup>  
أَنَّ الفرزدقَ قد شالتَ نعمته وَعَضَّهُ حَيَّةٌ من قومه ذَكَرُ انتهى

والزُّرنوقان : منارتان تُبْنِيَانِ على رأسِ البئر<sup>(٣)</sup> فتوضع عليهما التَّعامَة . وقال بعضهم : العرب تريد بقولها « شالتَ نعمته » الدعاءَ عليه ، تعنى هَزَمَهُ اللهُ وراعاه حتى يذهبَ على وجهه ، كما نَفَرَ النعام . ولشِدَّةِ هَرَبِ التَّعامِ وذُعْرِهِ ضُربَ به المثلُ للمهزوم .

وقوله : (أيما إلى جنّة) إلخ أورده صاحب الصحاح في مادّة (أمو) فقال : وإمّا بالكسر والتشديد حرف عطف بمنزله أو . إلى أن قال : وقولهم : أيما وأيما ، يريدون : إمّا وإمّا فيبدلون من إحدى الميمين ياء . قال الأحوص :

\* أَيْمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمَا إِلَى نَارٍ \*

وقد يكسر . انتهى .

وفيه نظر من وجوه :

الأوّل : أنها ليست من هذه المادّة .

(١) وكذا في اللسان (نعم ٦٣) . ونحوه في مستقصى الرنخشي ٢ : ١٢٦ . لكن في ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٢ نجد البيت ملفقا من بيتين هما :

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رأس عُمدانَ دارا منك محلا  
وأطلِّ بالمسك إذ شالتَ نعماتهم وأسبيلَ اليومِ في بُرديكِ إسبالا

(٢) للأخطل في النقااض ٤٩٤ وابن سلام ٣٨٧ . وهما في اللسان (نعم ٦٣) بدون نسبة . ولم يردا في ديوانه ولا في تكلمته .

(٣) ط : « البعير » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

الثانى : ليست حرف عطف .

الثالث : فى نسبة الشعر للأحوص ، وإنما هو للتخفيف المذكور .

ولم يتنبّه لهذا ابن برّي ولا الصفدى .

وفى قوله : « وقد يكسر » ردُّ على الدمامينى فى قوله : لم يستشهدوا على الإبدال إلا مع فتح الهمزة .

فتلخّص لنا فى هذه الكلمة أن أيما بالفتح أصلها أما المفتوحة وهى لغة فى المكسورة ، وأن أيما بالكسر أصلها إما بالكسر ، لكن كثر استعمال أيما بالفتح .

٤٣٤

وقد خفي على ابن برّي مجيء الفتح فى إما المكسورة ، فاعترض على صاحب الصحاح فى تجويزه الوجهين فى أيما فى هذا الشعر وغيره ، فقال : صوابه إيما بالكسر ، لأن الأصل إما . فأما أيما فالأصل فيها أما . وذلك فى مثل قولك : أما زيد فمنطلق ، بخلاف إما التى فى العطف فإنها مكسورة لا غير . انتهى .

وقوله : « تلتهم الوسق » إلخ الاتهام : الابتلاع . والوسق : حمل البعير . والأشظة : جمع شيطاظ بالمعجمات وكسر أوله ، وهو العود الذى يدخل فى عروة الجوالق . وقوله : « قد سفع » بضم السين وسكون الفاء مخفف مكسورها ، وهو ماض مجهول ، من السفع بالفتح ، والاسم السفعة بالضم ، وهو سواد مشرب حمرة . والقار : الرقت .

وقوله : « ليست بشبعى » هو مؤنث شبعان . وهجر بفتحتين ، قال السيوطى : قرية بالحجاز معروفة بكثرة التمر . ورّيا : مؤنث ريان . وصافت : فعل ماض من الصيف . وررى : « قاطت » من الفيظ ، وهو مدة شدة الحر . وذو قار : موضع .

وقوله . « خرقاء بالخير » هو مؤنث أخرق ، وهو الذى لا يُحسِن أن يصنع شيئاً . والصَّنَاع ، بالفتح : المرأة الحاذقة بعمل اليدين وتُحسِن كلَّ شئ .  
 والتُّحَيْف ، بضم النون وفتح الحاء المهملة وسكون الياء بعدها فاء : مصغَّر نُحَيْف تصغير ترخيم ، وإلَّا لَقِيل نُحَيْفٌ بتشديد الياء المكسورة . وهو لقب سعد بن قُرْط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها الراء بعدها طاء مهملة . وهو من عبد القيس ، والنسبة إليه عَبْدِي وَعَبْقَيْي كما تقدَّم .

التُّحَيْف

وقال السيوطى ( فى شرح أبيات المغنى ) : قال ثعلب فى ( أماليه ) : قال أبو رِزْمَةَ الفزاريّ : كانت امرأةٌ من عبد القيس لها ابنٌ يقال له سعد بن قُرْط بن سِيَّار ، يلقَّب التُّحَيْف ، يعقُّها ، وكان شَرِيْرًا ، فقال يهجوها :

\* ياليتا أمنا شالت نعامتها \*

الأبيات الأربعة . وساق حكايةً مع أبيات . ولم أر شيئاً مما نقله ( فى أمالى ثعلب ) مع أن نسختى منها كانت نسخته وعليها خطُّه .

واستمدَّ ابن المُلَّا مما نقله ، فصَّحَف نسبة الشاعر فقال : سعد بن قُرْط بفتححتين ومعجمتين بينهما مهملة ، ابن سِيَّار الملقب بالتُّحَيْت . هكذا بخطه ونقلته منه ، وهو تصحيفٌ فى الاسمين لا شكَّ فيه .



وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ ، [ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (١) ] :

٩٠١ ( سَقَّتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ رَيْبِجٍ فَلَنْ يَعْدَمَا )  
 عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ : سَقَّتُهُ الرَّوَاعِدُ إِمَّا مِنْ صَيِّفٍ وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ .  
 فَحُذِفَ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ (إِمَّا) الْأُولَى ، وَ ( مَا ) مِنْ إِمَّا الثَّانِيَةِ . وَكَانَ أَصْلُ إِمَّا : إِنْ  
 مَا ، فَلَمَّا حُذِفَتْ ( مَا ) رَجَعَتْ النُّونُ الْمُنْقَلِبَةُ مِيمًا لِلإِدْغَامِ إِلَى أَصْلِهَا .  
 قَالَ سَيَّبُوهُ ( فِي بَابِ مَا يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ لِإِظْهَارِهِ بَعْدَ حَرْفٍ ) :  
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَقَدْ كَذَّبْتِكَ نَفْسُكَ فَكَذِبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِرٍ (٢)

فَهَذَا عَلَى إِمَّا ، وَلَيْسَ عَلَى إِنْ الْجَزَاءِ كَقَوْلِكَ : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا . فَهَذَا  
 عَلَى إِمَّا مَحْمُولٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تُدْخِلُ الْفَاءَ . وَلَوْ كَانَتْ عَلَى إِنْ الْجَزَاءِ وَقَدْ  
 اسْتَقْبَلْتَ الْكَلَامَ لِاحْتِجَّتْ إِلَى الْجَوَابِ (٣) . فَلَيْسَ قَوْلُهُ : فَإِنْ جَزَعًا كَقَوْلِهِ : إِنْ  
 حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ، وَلَكِنْ عَلَى قَوْلِهِ : ﴿ فَإِمَّا مِنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً (٤) ﴾ .

٤٣٥ وَإِنْ قُلْتَ : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِرٍ ، كَانَ جَائِزًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : فَإِمَّا أَمْرِي  
 جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالَ صَبِرٍ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ صَحَّحْتَهَا فَقُلْتَ : إِمَّا ، جَازَ ذَلِكَ فِيهَا .  
 وَلَا يَجُوزُ طَرْحُ ( مَا ) مِنْ إِمَّا إِلَّا فِي الشَّعْرِ . قَالَ التَّمْرِ بْنِ تَوَلَّبِ :

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ١٣٥ ، ٤٧١ . وَانظُرِ الْخِصَائِصَ ٢ : ٤٤١ وَالْمِنْصَفَ ٣ : ١١٥ وَمَخْتَارَاتِ ابْنِ  
 الشَّجَرِيِّ ٢٠ وَابْنِ بَيْمِشَ ٨ : ١٠٢ وَالضَّرَائِرَ ١٦٢ وَالْمَعْنَى ٥٩ ، ٦١ وَالْعَيْنَى ٤ : ١٥١ وَالْأَشْبَاهَ ١ : ٩٤ وَدِيَوَانَ  
 التَّمْرِ ١٠٤ .

(٢) هُوَ الشَّاهِدُ التَّالِي بِرَقْمِ ٩٠٢ . وَانظُرِ سَيَّبُوهُ ١ : ١٣٤ ، ٤٧١ بِبُلَاقِ .

(٣) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ مَنْسُوبٍ لِلنَّمْرِ بْنِ الْمَنْدَرِ عُلِقَتْ عَلَيْهِ فِي حَوَاشِي سَيَّبُوهُ ١ : ٢٦٠ :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَدَارَكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

(٤) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

سَقْتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا

وإنما يريد : وإما من خريف . ومن أجاز ذلك في الكلام دخل عليه أن يقول : مررت برجل إن صالح وإن طالح، يريد إما . وإن أراد إن الجزاء فهو جائز لأنه يضم في الفعل . انتهى كلامه .

قال ابن خلف : يعنى سيبويه أن إن في هذا البيت محذوف منها ما ، وأصل إما عنده إن ما ، فجعل الحرفان حرفاً واحداً . وإذا اضطرَّ شاعر حذف ما من إما . واستدل على أنها ليست بإن التي للشرط بأن الفاء دخلت على إن في : « فإن جزعا » . فلو كانت للشرط لاحتاجت إلى جواب . وذلك أن جواب إن فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب إذا لم يدخل عليه شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إن جئتني . فإن أدخلت عليها فاءً أو ثم بطل أن يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب . لا يجوز : أكرمك فإن جئتني ، ولا أكرمك ثم إن جئتني ، حتى تأتي بالجواب فتقول : أكرمك فإن جئتني زدت في الإكرام . فلذلك بطل أن يكون فإن جزعاً على معنى المجازاة وصارت بمعنى إما لأنها تحسن في هذا الموضع ، وحذف ما للضرورة .

وقال في البيت الثاني (١) : يريد : وإما من خريف ، كأنه قال : إما من صَيِّفٍ وإما من خريف فلن يعدم السقي .

واعترض عليه محمد بن يزيد المبرد فقال : « ما » لا يجوز إلقاؤها من إن إلا في غاية الضرورة (٢) ، وإما يلزمها أن تكون مكررة ، وإنما جاءت هنا مرة واحدة .

(١) يعنى سيبويه .

(٢) ط : « إلقاء ما من إما » ، والوجه ما أثبت من ش . على أن نص المبرد هو : « ما لا يجوز إلقاؤها

من إن إلا في غاية الضرورة » كما سبق .

ولا ينبغي أن تحمّل الكلام على الضرورة وأنت تجد إلى غيرها سبيلا ، ولكنّ الوجه في ذلك ما قال الأصمعيّ ، قال : هي إن الجزاء ، وإنما أراد : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرّيّ . ولم يحتج إلى ذكر سقته لقوله : سقته الرّواعد من صيّف .

قال أحمد بن محمد بن ولاد : هذا الوجه الذي حكاها المبرد عن الأصمعيّ من جعل إن في البيت للجزاء قد أجازه سيبويه بعقب البيت ، وذلك في قوله في إثره : وإن أراد إن الجزاء فهو جائز لأنه يضم فيها الفعل . إلا أنه أخره لأنه لم يكن الوجه عنده ، ولا مراد الشاعر عليه . ألا تراه قال في تفسير البيت : « وإنما يريد : وإما من خريف » . فحمل معنى البيت على إرادة أنّ الشاعر ذكر وعلا يريد هذا الماء متى شاء ، فقال :

إذا شاء طالع مسجورةً يرى حولها التبع والساسما  
سقته الرواعد من صيّف ..... البيت

فقال : مسجورة أى مملوءة ، من صيّف أو من خريف ، فلن يعدم الوعل رياء على كلّ حال . فأعلم أنّ ذلك ثابت له . وليس للجزاء في هذا البيت معنى يحسن في الشعر ، ويليق بمراد الشاعر ، لأنه إذا حملها على الجزاء فإنما يريد إن سقته لم يعدم الرّيّ ، وإن لم تسقه عدم . فلا فائدة في هذا يحسن معها الشعر ، ولا يشبهه قوله : « إذا شاء طالع مسجورة » . فقد جعل ذلك له متى شاء ، وجعلها مملوءة . فلهذا أخر سيبويه معنى الجزاء ولم يرد أن الجزاء مراد الشاعر ، وإنما أراد أنّ مثل هذا لو وقع في كلام غير هذا البيت لجاز فيه هذا التأويل ، لأنه مراد الشاعر .

وأما قوله : « لا يجوز إلقاؤها من إما إلا في غاية الضرورة » فكذا قال سيبويه ، أنه لا يجوز إلا في الشعر للضرورة . وقد وافقه على ذلك ، وليس بين

القولين فرق غير زيادته غاية <sup>(١)</sup> . ومع هذا فالعرب تحذف من نفس الكلمة للضرورة مع زوال اللبس ، فما بالها لا تحذف الزوائد للضرورة مع زواله . وما هنا زائدة في إِمَّا ، وقد دلّ على صحّة ذلك وجوازه في الشّعْر بالبيت الذي قبله ، وهو :

\* فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالاً صَبِرَ \*

وأما قوله : « إِنَّ التَّكْرِيرَ يَلْزِمُهَا » فليس الأمر على ذلك ، لأنّ الأولى إِمَّا هي زائدة ليبادر المخاطب إلى أنّ الكلام مبنيٌّ على الشك أو التخيير ، والعمل على الثانية ، والأولى زائدة وليست توجبُ في الكلام معنىً غيرَ معنى الثانية ، وسيبئُها في ذلك سبيل لا إذا قلت ما قام لا زيد ولا عمرو . فإن شئت أكّدت النفي وزدت لا ، وإن شئت حذفتها ، إلّا أنّ الحذف في لا الأولى أكثر في كلامهم منه في إِمَّا . ولا أعلمُ أحداً من النحويّين المتقدمين يمنع من إجازة حذفها في قولك : خذ الدراهم وإمّا الدينار ؛ وجالسُ زيدا وإمّا عمراً . فقياسها ما ذكرت لك في لا ، والكلام لا يلتبس بطرحها ، ومعناه بنقصانها كمعناه بزيادتها ، فما الذي منع مع هذا كلّهُ من تجويز طرحها . وقد يُطرح من الكلام ما هو أولى بالاثبات منها . انتهى .

ولا يخفى أنّ حذفها خاصٌّ بالشعر ، وجواز حذفها في الكلام لا قائل به .

وأما قوله : « ولا أعلمُ أحداً من النحويين المتقدمين » إلخ فالمنقول عنهم خلاف ما نقله . فالأولى تعليل حذفها بالضرورة أيضاً .

وقال النحاس بعد نقل كلام المبرد : ولم يحتجّ أبو الحسن لسيبويه في هذا بشيء ، وكان القول عنده ما قال الأصمعيّ ، وكان شديد الميل إلى ما قاله

(١) ط : « على زيادته غاية » ، صوابه في ش . والمراد غير زيادة المبرد كلمة « غاية » في قوله : « في غاية

الضرورة » . فهذا هذا .

الأصمعى فى اللُّغة . ألا ترى أنّ أباً زيد قد حكم للأصمعى على سيبويه فى اللغة ، وقال : « هذا أعلمُ باللغة وهذا أعلمُ بالنحو » يعنى سيبويه . وأنّ أستاذ سيبويه الخليل قد أخذ عن الأصمعى شيئاً من اللغة ، ولم يكن أبو إسحاق الزجاج يميل إلى شيء من هذا ، وقال : من نظر إلى كتاب سيبويه وما ذكر فيه من الأنية وقَفَ على تقدّمه على الجماعة فى اللغة . قال : والقول ما قاله سيبويه ، لأنّه وصفها بالخصب وأنّها لا تعدّم الرىّ ما سقتها الرواعدُ إمّا من صيفٍ وإمّا من خريف ، فلن تعدّم الرىّ . وعلى مذهب الأصمعى والمبرد أنّه إن لم يسقها الخريف عدّمته ، لأنّه قال : وإن سقّتها لن تعدّم الرىّ . وإن أراد أنّها لا تعدّم الرىّ البتّة فهذا قول سيبويه . ألا ترى أنّ قبله :

\* إذا شاء طالع مسجورة \*... البيت انتهى .

وأما قول الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : لا نسلّم أنّ المقصود وصفُ هذا الوعل بالرىّ على كلّ حال ، وإنّما الغرضُ وصفُ حاله بحسب الواقع ، فأخبرَ أولاً بما وقع من سقى سحائب الصّيف له ، وذلك مقتضى لريّه منها . ثم أخبرَ بأنّ سحائب الخريف إن سقته بعد ذلك حصل له الرىّ المستمر . ولو سلّم أنّ المقصود ما ذكر من وصفه بالرىّ دائماً فمع الإثيانِ بإمّا التى هى لأحد الشيئين لا يلزم ذلك . انتهى .

فقد ردّ عليه ابن الملاء بوجوه :

أحدها : كيف لا يكون الغرضُ ذلك ، وهو بصدد بيانِ نجاته من الحُتف ، إذ المراد أنّه لو نجا حيوانٌ من الموت لنجا هذا الوعل الذى تكفل له ربه برزقه ، وأسكنه أحصبَ أرضيه ، فهو فى رىّ لا ينقطع ، وطيب عيشٍ مستمرّ ، من غير حيلةٍ منه . ولو كان المرادُ وصفَ حاله بحسب الواقع لم يكن فى تخصيصه بالذكر فائدة ، إذ كلّ مخلوق شأنه من اللطف الألهى مثل ذلك .

ثانيها : أنه لا يلزم من إخباره بأنّ سحائب الخريف سقطته بعد ذلك ، حصول الرى المستمر له ، وإنّما يلزم حصول الرى المستمر أن لو أخبره أنّ سحائب الخريف إذا سقطته بعد ذلك يروى .

ثالثها : أنّ دعواه أنّ الإتيان بإمّا التى لأحد الشيئين لا يتأتى معه الوصف بالرى على الدوام ، محصلها دَعْوَى المنافاة بين دوام الرى والسقى من أحد الشيئين ، وهى ممنوعة ، لصحّة قولنا دائما : الرى حاصل إمّا من سقى سحائب الصيف ، وإمّا من سقى سحائب الخريف . فالتفضيئة وإن كان حملية لكنّها شبيهة بمنفصلة مانعة الخلو ، فهى فى حكمها . وقيد الدوام عندهم سور الإيجاب الكلى فى باب المنفصلات . وأمّا الجواب بمنع أنّها مجرد أحد الشيئين بل هى لتفصيل المسقى منه ، وحينئذ مع الإتيان بها يلزم الرى دائما . ففيه أنّ المختار فيها وفى أو أنّهما لأحد الشيئين أو الأشياء .

هذا كلامه ، ومن خطّه نقلت . والوجه الثانى لا معنى له . وكأنّ الدماينى فهم من قولهم : المراد وصف الوعل بالرى على كلّ حال ، أنّ ربه إنّما يكون بمجموع المطرين لا بأحدهما ، فقال : ولو سلم أنّ المقصود ربه دائما ، فمع الإتيان بإمّا إلخ . وليس مرادهم ما فهموا . وإنّما أرادوا أنّ الرى يحصل بكلّ واحد منهما ، سواء كان مطر الصيف فقط أو مطر الخريف فقط ، فهو على كلّ حال منهما مرتو . فلو كان المعنى على الشرط فلا يتحقق الرى له على كلّ حال ، بل إن حصل مطر الخريف ارتوى ، وإن لم يحصل فلم يرتو ، فإنّ الشرط قد يتخلّف كما هو ظاهر . وبقي احتمال آخر فى البيت على مذهب سيويه . وهو أن يكون تقديره : إن من صيف وإن من خريف ، فحذفت إن الأولى لدلالة الثانية عليها ، وأصلهما إمّا ، فحذفت منهما ما ، كما فى قوله :

\* فإن جزعا وإن إجمال صبر \*

بقى قول آخر أورده أبو علي ( في كتاب الشعر ) ، ونقله ابن هشام ( في المغنى ) قال : وزعم أبو عبيدة أن إن زائدة وجاءت زيادتها هنا كما جاءت زيادتها في نحو : ما إن فعلت . وهذا كقولك : ضرب القومُ زيداً من داخل ومن خارج . انتهى .  
ولا يخفى أن زيادتها بعد العاطف غير موجود .

هذا وقد قال أبو علي ( في البغداديات ) : أقول إن الشاعر قال هذا البيت في أبيات يصف فيها وعلاً ، وقبلة :

إذا شاء طالع مسجورة يرى حوها الثبع والساسما  
تكون لأعدائه مجهلاً مضلاً وكانت له معلماً  
سقتها الرواعد ..... البيت

قوله : « مسجورة » يريد : عيناً كثيرة الماء ، إذا شاء هذا الوعل طالع مسجورة . فقوله « تكون » صفةً لمسجورة ، وكذلك « سقتها » تكون (١) صفةً لمسجورة .

وكذلك رواه ثعلب عن سعدان عن الأصمعي . وفي كتابنا كتاب سيبويه : « سقته » فيجوز أن يكون رجوع إلى الوعل أو حمله على المعنى . والوجه أن يكون للعين فيكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه المسجورة إما من صيف وإما من خريف ، أى فهي (٢) على كل حال لا تعدم السقى إما صيفاً وإما خريفاً . وذلك فى صفة هذه العين أرخى لبال هذا الوعل . وفاعل يعدم على هذا العين . انتهى .

(١) ط : « يكون » .

(٢) ش : « فهي » باسقاط « أى » .

أقول : إذا كان فاعل يعدم العين المسجورة ، يجب أن يكون « تعدم » بالمشناة الفوقية ، والمشهور إنَّما هو بالمشناة التحتية .

ثم جَوِّزَ أن تكون إن شرطية والألف في « يَعدَمَا » ضمير مثنى فقال : ويحتمل أن يكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه العين أو هذا الوعل ، وإن سقت العين أو الوعل من الخريف فلن تعدم العينُ السَّقَى والوعلُ الرَّيِّ . ودفع بعضهم هذا وقال : لا معنى له . وليس كذلك لأنه غير ممتنع ، إلاَّ أنَّ التأويل الأول أسهل في المعنى ، وأدخُلُ فيما يعترضه الشاعر ، وإن اعترض في لفظه حذف إمَّا الأولى لأنَّ الثانية تدلُّ عليها . والفاء في فلن على هذا التأويل جوابُ الجزاء ، وفي التأويل الأول عاطفة جملة على جملة . انتهى .

والبيت من قصيدة للنمر بن تولب (١) الصَّحَابِي ، فيها عدَّة أبياتٍ شواهد ، فلا بأس بإيرادها وشرحها . وهي هذه :

صاحب الشاهد

( سَلَاَ عَن تَذَكُّرِهِ تُكَنَّمَا وَكَانَ رَهِينًا بِهَا مُغْرَمَا  
وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَأَيَّاتُهَا يَذَكَّرُهُ دَاءَهُ الْأَقْدَمَا (٢)  
فَأَوْصَى الْفَتَى بَابْتِنَاءِ الْعَلَاءِ وَأَنْ لَا يَخُونُ وَلَا يَأْتَمَّا (٣)  
وَيَلْبَسَ لِلدَّهْرِ أَجْلَالَهُ فَلَنْ يَبْتِنَى النَّاسُ مَا هَدَمَّا (٤)  
وَإِنْ أَنْتَ لَأَقِيَتْ فِي نَجْدَةٍ فَلَا تَهَيَّبِكَ أَنْ تُقَدِمَا (٥)

أبيات الشاهد

(١) في اللسان (تلب) : « وحكى عن سيبويه أنه مصروف لأنه فوعل » . والمعجم تذكر التولب في (تلب) . ولو كانت مادته (ولب) لمنع الصرف .

(٢) في الديوان وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٥ : « تذكره » .

(٣) ش والديوان : « العلى » .

(٤) في الأغاني ١٩ : ١٦١ : « تلبس لدهرك أتوابه » . وفي الديوان وشرح شواهد المغنى للسيوطى :

« فلن يبنى الناس » .

(٥) الديوان : « فلا يتهيبك » .



فإن المنيّة من يخشها      فسوف تُصادفه أيّما  
 وإن تتخطاك أسبابها      فإن قُصارك أن تهرما<sup>(١)</sup>  
 فأحبب حبيبك حباً رويداً      فليس يُعولك أن تصرماً<sup>(٢)</sup>  
 فتصرم بالودّ من وصله      رقيق فتسفه أو تندما<sup>(٣)</sup>  
 وأبغض بغيضك بغضا رويداً      إذا أنت حاولت أن تحكما  
 ولو أنّ من حنّفه ناجياً      لألفيته الصدع الأعصماً<sup>(٤)</sup>  
 بإسييل ألفت به أمه      على رأس ذى حُبك أيهما  
 إذا شاء طالع مسجورةً      ترى حولها التبّع والسّاسما  
 تكون لأعدائه مجّهلاً      مضلاً وكانت له معلماً  
 سقتها رواعد من صيف      وإن من خريف فلن يعدما  
 أتاح له الدهر ذا وقضية      يقلّب في كفه أسهما<sup>(٥)</sup>  
 فأرسل سهماً على غرةً      وما كان يهرب أن يكلمما<sup>(٦)</sup>  
 فأخرج سهماً له أهزعاً      فشكّ نواهقه والفما  
 فظلّ يشيب كأنّ الولو      ع كان بصحبتيه مغرماً  
 فأدرّكه ما أتى تبعاً      وأبرهه الملك الأعظماً<sup>(٧)</sup>

(١) في جميع المراجع : « وإن تتخطاك » ، وكذا في الشرح . والوجه أن يكون بالهمز يقال أخطأه وتخطأه ، أى لم يصبه .

(٢) ابن الشجرى : « لئلا يعولك » . الأغاني : « فليس يعولك » . شرح الشواهد : « فقد لا يعولك » .

(٣) السيوطى : « فتظلم بالود من وصله » .

(٤) السيوطى : « فلو أنّ » و « لكان هو الصدع » .

(٥) ابن الشجرى : « فساق له الدهر » .

(٦) الديوان : « فراقبه وهو في فترة » ، وكذا في مختارات ابن الشجرى وشرح شواهد المغنى .

(٧) في المختارات : « وأدرّكه » وفي الديوان : « أتى حصنه ما أتى تبعاً » ، وكذا شرح شواهد المغنى .

لقيمُ بن لُقمَان من أخته      فكان ابنَ أختٍ له وابْنَمَا  
ليالي حُمُق فاستحصنَتْ      إليه فغُرَّ بها مُظْلِماً  
فأحبَّهَا رَجُلٌ نابِهٌ      فجاءت به رجلاً مُحَكِّماً )

هذه القصيدة بتامها من رواية محمد بن حبيب ، ولم يكتب على البيتين  
الأولين شيئاً سوى قوله : « الآيات : الآثار والعلامات » .

وقال السيوطي : سلا : أمرٌ من السؤال للاثنين . وشرحه شارح ديوانه على  
أنه ماضي من السلو . قال ابن الملا : وما عليه هذا الشارح هو الظاهر لملايمته  
لقوله في البيت الثاني : « وأقصر عنها » . وأيضاً تذكيره بالداء الأقدم إنَّما يناسب  
أن يكون خالياً عنه الآن . على أنه لو كان من السؤال لكان حقُّ العبارة : فقد  
كان رهيفاً بالفاء ، كما لا يخفى . انتهى .

وفاعل سلا على هذا ضمير العاشق ، وإليه تعودُ الهاء في تذكُّره ، وعن  
متعلِّقة بلا . والتذكُّر مصدرٌ مضاف إلى الفاعل ، وتكتم بمنثنتين فوقيتين ، أولاهما  
مضمومة : علم امرأة ، ونصبه بالمصدر المضاف إلى فاعله . والرهنين : المرتهن .  
والمُعْرَم : اسمٌ مفعولٍ من أُعْرِمَ بالشيء ، أى أولع به . كذا في الصحاح .

وأقصرَ عن الشيء : كَفَّ عنه ونزَعَ مع القدرة عليه . فإن عَجَزَ عنه قيل  
قصرَ عنه . كذا فيه أيضاً . والداء الأقدم ، أى القديم ، هو الحبُّ ، أو هو أقدم  
من كلِّ داء .

وقوله : « فأوصى الفتى » إلخ أوصى : فعلٌ مضارع من الوصية . والعلاء  
بالفتح والمد : الشرف والرِّفعة . وأن لا يخون ، معطوف على ابتناء .

وقوله : « ويلبس للدهر أجلاله » ، هو كقول بيهسي الفزاري :

البَسُّ لِكُلِّ حَالَةٍ لِبُوسِهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا (١)

وقوله : « فلن يبتنى الناس ما هدمًا » يقول : إذا ضيَّع الفتى مجده لم يبينه له

الناس .

٤٤٠

وقوله : « وإن أنت لاقيت في نجدة » إلخ قال محمد بن حبيب : النجدة :

القتال . وقوله « لا تهيبك » معناه لا تهيبها . يريد أن فيه قلبًا . وبه استشهد ( في آخر المعنى ) .

وقوله : « فإن المنية من يخشها » إلخ هو من أبيات الجمل الزجاجية .

وأورده ابن جرير ( في تفسيره ) على أن في أينما اكتفاءً ، وأينما ظرفٌ مضمَّن لمعنى الشرط ، وحذف شرطه ، وجوابه : أينما توجَّه تصادفه . وسوف للتأكيد ، وقيل إنما أتى به لإخراج الكلام على مقتضى طبع النفس في إذعانها للموت (٢) مع أمل طول الحياة . قال اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) : إن قيل : كيف قال من يخشها ، والمنية تصادف من خشيتها ومن لم يخشها ، فأى معنى للشرط ؟ قلت : هو خطاب لمن ظن أن خشيته تُنجيه من الموت ، على جهة الردِّ عليه ، وإبطال ظنه ومُعتقده . انتهى .

وقال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب (٣) ) : النجدة : الشجاعة

والبأس والقوة ، وحذف مفعول لاقيت ، يريد إذا لاقيت قومًا ذوى نجدة في حرب ونحوها فلا تهيب الإقدام عليهم ، فإن الذى يخشى المنية تلقاه أين ذهب من الأرض . فهو من المقلوب .

(١) شرح أبيات الكتاب لابن السيرافى ٢ : ٣٩٣ وجمهرة العسكري ١ : ١٩٧ والمستقصى ١ : ٣٤٤

والحماسة بشرح المرزوقى ٦٥٩ واللسان ( ليس ) .

(٢) ش : « ادعائها للموت » ، صوابه في ط .

(٣) شرح الجواليقى ٢٥٩ .

وقوله : « وإنَّ تتخطَّك أسبابها » إلخ التخطَّى : التجاوز (١) . وأسباب  
المنية : ما يؤدَّى إليها من مرضٍ وغيره . وقصارك بضم القاف : غايتك .  
والهَمَم : انخراط القوى من طول العمر . يقول : إنَّ تتجاوزك أسبابُ المنية فإنَّ  
غايتك الهَرَمُ ، وتبديل وجودك بالعدم .

٤٤٠

وقوله : « فليس يُعولك أن تصرما » قال محمد بن حبيب : يعولك : يشقُّ  
عليك . وعالني الأمر : شق عليَّ . والعول المصدر . قالت الخنساء :  
\* يَحْمَلُه القومُ ما عالهم (٢) \*

قال السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) : هذا مأخوذ من قوله ﷺ :  
« أحبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وأبغض بغيضك هوناً  
ما عسى أن يكون حبيبك يوماً » ، ما أخرجه الترمذِيُّ من حديث أبي هريرة ،  
والطبرانيُّ من حديث ابن عمرو ، وابن عديٍّ من حديث علي بن أبي طالب .  
وكأنَّ النَّمِرَ سمعه من النبي ﷺ فعقده في نظمه . ونسفه : تجهل . وتظلم :  
تضع وُدَّك في غير موضعه (٣) . وتَحَكُّم ، أى تكون حكيماً . انتهى .

وقوله : « ولو أنَّ من حنْفِه ناجياً » إلخ ناجياً : اسم أن ، والمجرور قبله  
متعلق به ، وخبرها محذوف ، أى ولو أنَّ شخصاً ناجياً من موته موجوداً لكان

(١) الوجه عندى أن تكون الرواية « تتخطَّك » بالهمز ، ليستقيم إعراب الجزم ، وإلا لكانت  
« تتخطَّك » مع كسر الوزن . يقال تخطَّاه ، أى أخطأه ، كما في اللسان . وأنشد لأوفى بن مطر المازني :

تخطَّأت النبلُ أحشاه وأخَّر يومى فلم يعجِّل

(٢) في ديوان الخنساء ٣٠ .

يكلفه القوم ما عالهم وإن كان أصغرهم مولدا

وفي اللسان ( عول ٥١١ ) : « ويكفى العشيرة ما عالها » .

(٣) هذا مبني على رواية السيوطي للبيت : « فنظلم بالود من وصله رقيق » .

ذلك الناجى هو الصَّدَع . وهو : ضمير فصل <sup>(١)</sup> . والحتف : الهَلَاك . وألفيته : وجدته . والصَّدَع ، بفتح الصاد المهملة والبدال بعدها عين مهملة ، قال ابن حبيب : هو الوَعْل بين الجَسِيم والضئيل ، وهو الوَسَطُ من كلِّ شيء . يقال رجلٌ صَدَعٌ وفرسٌ صدع . والعَصْمَة ، بالضم : بياضٌ في يده . انتهى .

والوعل : تيس الجبل .

وقوله : « بِإِسْبِيلَ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ » إلخ إسبيل ، كقنديل ، قال ابن حبيب : هو بلد . وأنشد لبعض اليمانيين :

لا أرضَ إلا إسبيلُ وكلُّ أرضٍ تضليلُ <sup>(٢)</sup>

والأيهم : أعمى الطريق لا يُهتدى طريقه ولا يعرفه أحد . انتهى . والْحُبْك ، بضمين : الطرائق . يريد أن أمه ولدته في جبل ذى طرائق لا يُهتدى إليها من أرض إسبيل . وذى حبك صفةٌ لموصوف محذوف ، وهو جبل . وأيهمٌ كذلك .

وقوله : « إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةٌ » إلخ فى الصحاح : طالعت الشيء أى أطلعت عليه . والاطلاع على الشيء : الإشراف عليه . وقال السيوطى : طالعٌ : أتى ، يقال فلان يطالع قرينته أى يأتيه . ومسجورة ، بالسين المهملة والجيم ، قال ابن حبيب : أى مملوءة ، يريد أنّها صفة العين ، كما قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) وأنشد هذا البيت : « المسجورة : العين المملوءة » . ويرى بالتحية فاعله ضمير الصَّدَع ، ويرى بالمشناة الفوقية ، أى أنت . والتبع ، بفتح النون وسكون الموحدة : شجرٌ يتخذ منه القوسُ . والسَّاسِمُ ، بسينين مهملتين ، قال ابن حبيب : يقال إنه الآبنوس . قال الدينورى : زعموا أنّ القوسَ يتخذ من

(١) هذا مبنى على رواية السيوطى : « لكان هو الصدع الأعصما » كما سبق فى الحواشى .

(٢) الرجز لخلف الأحمر ، كما فى اللسان ( سبل ٣١٣ ) .

السَّاسَمَ<sup>(١)</sup> ، ومنايته الشَّواهِقُ حيثُ منابتُ النبع . وقد وصفه حميدٌ في شعره  
باللَّين . وزعم قومٌ أنَّ السَّاسَمَ الشَّيْزُ . ولا أعلمُ في الشَّيْزِ ما يدعو إلى اتِّخاذِ  
القسيِّ منه . انتهى . والشَّيْزُ : الآبَنُوسُ .

وقوله : « تكون لأعدائه » أى تكون تلك العين المسجورة لأعداء الصَّدَعِ ؛  
وأعداؤه النَّاسُ . ومَجْهَلٌ بفتح الميم والهَاءِ : أرضٌ يَجْهَلُ سالِكُها الطَّرِيقَ ، ويَضِيعُ  
فيها . ومَضِلٌّ بفتح الميم وكسر الضاد : أرضٌ يَضِلُّ فيها سالِكُها لعدم معرفته  
طُرُقَها . ومَعْلَمٌ بفتح الميم واللام : أرضٌ يَهْتَدِي فيها سالِكُها بعلاماتها .

وقوله : ( سَقَّتْهُ الرِّوَاعِدُ ) الهاء ضمير مسجورة . كذا رواية محمد بن  
حبيب وغيره ، كما مرَّ عن أبى عليٍّ . و ( الرِّوَاعِدُ ) : جمع راعدة ، وهى السحابة  
الماطرة وفيها صوتُ الرعد غالباً . و ( الصَّيْفُ ) بتشديد الياء المكسورة : المطر  
الذى يجيء فى الصَّيْفِ . و ( الخريف ) : الفصلُ المشهور ، إلاَّ أنَّه أُطلق وأريد به  
مطره ، كما أُطلق الربيعُ وأريد به مطرُه مع الصَّيْفِ أيضاً فى قوله :

\* سقى الله نجداً من ربيعٍ وصيْفٍ<sup>(٢)</sup> \*

وقوله : « أتاح له الدهر » إنَّخ قال ابن حبيب : أتاح : قَدَّر . والوَفُضَةُ :  
الكنانة<sup>(٣)</sup> التى تكون فيها السَّهَامُ . انتهى .  
والدهر فاعل أتاح ، ومفعوله ذا وَفُضَةٌ ، وأراد به الصَّيَّادُ .

(١) كذا وردت : « يتخذ » بالياء فى النسختين ، وهى صحيحة ، إذ أن القوس يذكر ويؤنث .

(٢) نسبه ياقوت فى معجم البلدان ( نجد ) إلى بعض الأعراب . وعجزه :

« وماذا ترجى من ربيع سقى نجداً »

(٣) فى النسختين : « والكنانة » مع حذف الواو تصحيحاً فى ش .

وقوله : « فأرسل سهماً » إنخ أى رماه ذو الوفضة بسهم ، « على غيرة » بكسر الغين المعجمة ، وهى الغفلة . وفاعل يرهب ضمير الصدع . ويكلم بالبناء للمفعول ، أى يجرح . وقوله : « وأخرج سهماً له أهزعا » ، قال ابن حبيب : الأهزع : آخر سهم يبقى فى الكنانة . يقال ما فى كنانته أهزع ، أى سهم واحد . قال ابن السكيت : هذا مما لا يتكلم به إلا مع الجحد . وقد أتى النمر به من غير جحد . انتهى .

والنواحق ، قال السيوطى : العظمان فى الوجه فى مجرى الدمع .

وقوله : « فظل يشبُّ » بكسر الشين ، قال ابن حبيب : يشبُّ : يرفع يديه حين أصابه السهم . والولوع بفتح الواو : القدر والحين . انتهى .

وقوله : « فأدركه ما أتى تبعا » أى أدرك الصدع ما أتى تبعا ، وهو الموت . وتبع : ملك اليمن . وأبرهة الأشرم : ملك الحبشة .

وقوله : « لقيم بن لقمان من أخته » . إنخ ، ترك ما كان فيه وسلك طريقاً أخرى بلا مناسبة ، وهو المسمى فى البديع بالاقتضاب . وهو من أبيات ابن الناظم . قال ابن حبيب : ذكروا أن أخت لقمان كانت عند رجل ، فكانت تلد له أولاداً ضعافاً ، فقالت لامرأة لقمان : هل لك أن أجعل لك جُعللاً وتأذنى أن أتى لقمان الليلة ؟ فأسكرته واندست له أخته ، فوقع عليها لقمان ، فلما كانت الليلة القابلة أتته امرأته فوقع عليها فقال : هذا جر معروف . وكأنه استنكره . انتهى .

ومثله للجاحظ ( فى البيان والتبيين <sup>(١)</sup> ) قال : كانت العرب تعظم شأن لقمان بن عاد الأكبر ، والأصغر لقيم بن لقمان ، فى النباهة والقدر ، وفى العلم

وفي الحُكْم ، وفي اللسان وفي الجِلم . وهذان غير لقمان المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون . ولارتفاع قَدْرِهِ وَعِظْمُ شَأْنِهِ قال النمر بن تولب . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة ، وقال : وذلك أن أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إني امرأة مُحِمِّقَةٌ ، ولقمان رجلٌ مُحَكِّمٌ مُنْجِبٌ ، وأنا في ليلة طُهِرِي فَهَيْبِي لِي لَيْلَتِكَ . ففعلت فباتت في بيت امرأة لقمان ، فوقعَ عليها فأحبَّها بلقيم ، فلذل قال النمر ابن تولب ما قال . والمرأة إذا ولدت الحَمَقَى فهي مُحَمِّقَةٌ ، ولا يُعلم ذلك حتَّى يُرى ولَدُ زوجها من غيرها أكياساً . انتهى .

قال العيني : ويروي أن لقمان كان لا يُولد له ، فقالت امرأته لاخته : أما ترى لقمان في قوته وَعِظْمِ خَلْقِهِ لا يُولد له ؟ قالت : فما الحيلة ؟ قالت امرأته لأخته : تلبسين ثيابي حتَّى يقع عليك في الظلمة ، ففعلت فواقعها فولدت منه ، وَسُمِّيَ لَقِيْمًا ، بضم اللام وفتح القاف . وكان من أحزم الناس .  
ولقيم مبتدأ ، وقوله من أخته خبره ، وفي قوله : « فكان ابن أختٍ له وابننا » دليلٌ على جواز تعاطف الخبرين المستقل [ كلٌّ <sup>(١)</sup> ] منهما بنفسه . وابنُهم هو ابن زِيدت عليه الميم .

٤٤٢

وقوله : « ليالي حُمُق » إلخ بضم الحاء وتشديد الميم ، قال ابن حبيب : أى أُسِيكِرَ حتَّى ذهب عقله . انتهى . ويرويه المفضل : « حَمَق » بفتح الحين ، وزعم أنه يقال حَمَقٌ ، إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الحُمُق <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « استحصنتُ » بالبناء للفاعل ، قال ابن حبيب : أى أتنه وكأَنَّها حَصَانٌ ، كما تأتي المرأة زوجها . وقوله : « فغُرَّ بها » غُرَّ بضم الغين ، من الغِرَّة ، وهى الغفلة . وقوله : « مُظْلِمًا » بكسر اللام ، أى في ظلمة .

(١) التكملة من ش .

(٢) في اللسان (حمق) : « وأنكر أبو القاسم ذلك ، قال : ولم يذكر أحد أن الحمق من أسماء الخمر » .



وقوله : « فأحببها رجل نابه » من التَّباهة ، وهو ارتفاع الذِّكر ، وهو لقمان . « فجاءت » أى أخته . به ، أى بلقيم . مُحَكِّمًا بفتح الكاف (١) أى حكيمًا .

وترجمة الثمر بن تولب تقدمت في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد التسعمائة وهو من شواهد سيبويه (٣) :

٩٠٢ ( لَقَدْ كَذَبْتِكَ نَفْسُكَ فَكَاذِبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ )  
على أن سيبويه قال : الأصل فإمًا جزعا وإمًا إجمال صبر ، فحذف ( ما )  
منهما وبقِيَ إن .

قاله سيبويه في موضعين من كتابه :

الأوَّل ( في باب ما يضم في الفعل المستعمل ) ، وتقدّم نقله فيما قبل هذا (١) ، وهو قوله بعد إنشاد البيت : هذا على إمّا وليس على إن الجزاء ،

(١) الحق أنه يقال بفتح الكاف وكسرهما أيضا ، كما أن الرجل « المحرب » بتشديد الراء يقال بفتح الراء وكسرهما . ووجه الفتح أنه يقال أحكمته التجارب وجعلته حكيمًا ، ووجه الكسر أنه صار حكيمًا محكما لأمره . وكذلك المحرب بفتح الراء الذى جربه الناس ، وبكسرهما : الذى جرب الأمور واختبرها . عن حواشى اللسان ( حكم ٣٢ ) .

(٢) الخزانة ١ : ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٣) فى كتابه ١ : ١٣٤ ، ٢/٤٧١ : ٦٧ وشرح أبياته لابن السيرافى ١ : ٢٠٩ والكامل ١٦٤ والمقتضب ٣ : ٢٨ وابن يعيش ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ ورفض المبانى ١٠٢ والعينى ٤ : ١٤٨ .

(٤) انظر ما مضى فى ص ٩٣ .

كقولك : إن حقاً وإن كذباً . فهذا على إِمَّا محمول . ألا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت على إن الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب . فإن قلت : فإن جزعاً وإن إجمالاً صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإِما أمرى جزعاً وإِما إجمالاً صبر . إلى آخر ما نقلناه هناك .

والثاني ( في باب الحكاية لا يُغَيَّر فيها الأسماء عن حالها في الكلام ) وقال فيه : والدليل على أن ما مضمومةٌ إلى إن ، قول الشاعر :

لقد كذبتك نفسك ... البيت .

فإنما يريد إِمَّا ، وهي بمنزلة ما مع أن في قولك : أمّا أنتَ منطلقاً انطلقتُ . انتهى .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) تقديره : فإِما جزعتَ جزعاً وإِما أجملتَ صبراً . يدلُّ على ذلك أنه لا يخلو من أن تكون إن الجزاء أو غيرها ، فلو كانت للجزاء وألحقت الفاء في قولك : فإِما جزعتَ جزعاً للزمك أن تذكر الجواب . ألا ترى أنك لو قلت : أنت ظالم إن فعلتَ ، لسدَّ ما تقدّم مسدّد الجواب . ولو ألحقت الفاء فقلت : أنت ظالم فإن فعلتَ ، لزمك أن تذكر للشرط جواباً ، ولا يجزىء ما تقدّم عما يقتضيه الشرط من الجزاء . فكما أن إن في قوله فإن جزعاً ، في معنى إِمَّا ، كذلك في :

\* وإن من خريف فلن يَعْدَمَا \* انتهى .

وقال أيضاً ( في البغداديات ) : لا يصلح أن تكون إن في قوله فإن جزعاً للجزاء ، لدخول الفاء عليها ، وأنها لو كانت للجزاء للزمها الجواب . فلمّا لم تصلح أن تكون للجزاء حُمِلت على أنها المحذوفة من إِمَّا . فهذا وجه استدلال سيبويه بدخول الفاء . وذهب بعضهم إلى أن مذهب سيبويه في إِمَّا هو أنها إن

التي للجزاء ضُمَّت إليها ما . وهذا عندي غلطٌ عليه ، وقد قال مالا يجوز معه ظنُّ هذا به . ألا تراه قال : ولو قلت إن جزعٌ وإن إجمالٌ صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمّا أمرى جزع وإمّا إجمالٌ صبر . لأنك لو صحَّحتها فقلت إمّا ، جاز ذلك فيها . وقال أيضاً : إمّا يجرى ما بعدها على الابتداء . ففيما قاله في هذين الموضوعين إجازةٌ وقوع المبتدأ بعد إمّا . ومن مذهبه الذي لا يُدفع أنّ لا يقع الابتداء بعدها ، فكيف يكون عنده أنّ إمّا إنّما هي إن الجزاء ؟ وذلك لا يسوغ .  
 ٤٤٣ ألا ترى أنك تقول : ضربت إمّا زيداً وإمّا عمراً ، وتقول : ذهب إمّا زيد وإمّا عمرو ، فلو كانت إن الجزاء لما عمل ما قبلها فيما بعدها ، ولكن ذهب فعلاً فارغاً لا فاعل له .

فإن قال : يكون انتصابُ الاسم بعده بفعلٍ مضمر ، كأنه قيل : ضربتُ إن ضربت زيداً . فليس هذا الغرضُ الموضوع لهذا المعنى ، ولا المفهوم من هذا اللفظ . ألا ترى أنّ المراد إنّما هو ضربت أحدهما . على أنّ ذلك فاسد ، لأنّ ذهب يبقى بلا فاعل ، ولا يجوز أن يضمر . ويدلُّ أيضاً على فساده قولك : إمّا أن تقوم وإمّا أن لا تقوم ، وقوله : ﴿ إذا القرئين إمّا أن تُعذّب وإمّا أن تتخذَ فيهمُ حُسناً <sup>(١)</sup> ﴾ . ألا ترى أنّ هذا لو كان إن فيه <sup>(٢)</sup> للجزاء لم يجوز وقوع المبتدأ بعده ، وللزم أن يجازى بما يجازى به إن ، ولم يتقدّم ما يغنى عن الجواب . فهذا التوهّم على سبويه فاسد .

فإن قال : ما أنكرت أن يكون ما ذهبُ إليه ، من أنّ إن في إمّا للشرط ، مذهّب سبويه ، لأنّه قد ذكر أنّ إن على أربعة أوجه : المخففة وليس هذا من مواضعها ، والنافية ولا نفى هنا ، وزائدة بعد ما النافية ، فلمّا لم يجوز أن تكون

(١) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

(٢) ط : « فيه إن » ، وأثبت ما في ش .

واحدة من الثلاث وَجِبَ أن تكون الشرطيّة ، لأنّك في إمّا لا تُبْتُ على الشئ كما لا تُبْتُ في الجزاء ، فلمّا شابهتها في هذا الموضع ولم تكن واحدة من الثلاث لزم أن تكون إيّاها .

فالجواب : ليس في قوله إنّ إنّ تكون على أربعة أوجه ما يوجب أن تكون إن هذه إن الجزاء ، لمّا قدّمنا من الدليل في امتناع ذلك أن تكون إيّاها ؛ وإنّما لم يذكر إن هذه فيجعله قسماً خامساً ، لأنّه لا يستعمل في الكلام إلاّ في الشعر .

فإن قلت : فما جهة الفائدة في إعلامه أنّ إنّ من إمّا ؟

قلت : يُعلم منه أنّ الحرف المدغم نون وليس بميم ، لأنّ الشاعر لما اضطرّ فحذف ( ما ) وأظهر النون علّم به أنّ ذلك أصله وأنها مركبة ، وأنّ أراد أنّ إمّا أصلها إنّ ثم ضمّ إليها ما ، كما ضمت إلى لو في لومّا . فذلك لا يمتنع ، ولا دلالة على أنّها الجزاء . انتهى .

وقد أطل من غير أن يُعيّن نوعها ، وما المانع من كونها في الأصل للشرط ثمّ لما ركبت مع ما انسلخت عن الشرط وصارت مع ما معنّى آخر . وإليه أشار الشارح المحقق بقوله : « ولا منع من تغيير معنى الكلمة وحالها بالتركيب (١) » إنلخ .

وقول الشارح : « وقال غيره - أي غير سيبويه : هو مفرد غير مركب (٢) وتأوّل البيتين بأن الشرطية ، وشرطها كان المحذوفة ، أي فإن كان جزعاً » أقول : البيت الأوّل :

\* وإن من خريف فلن يعدّما \*

(١) الرضى ٢ : ٣٤٦ .

(٢) بعده في الرضى : « إذ الإفراد أصل في الحروف » .

قال الأصمعي وتبعه المبرد : **إِنْ** **إِنْ** فيه شرطية والشرط محذوف ، **أى** **وإن** سقته من خريف ، **فحذَفَ** لدلالة ما قبله عليه ، **وجملة** **فلن يَعدَمَا** هو **الجزءُ** ، **كما** **تقدَّم** . **فالمحذوف** **فعلٌ** **مدلولٌ** عليه ، لا كان .

وأما البيت الثاني فقد قال بعضهم : **يحتمل** أن تكون **إن** فيه شرطية **حُذِفَ** جوابها لفهم المعنى ، **والتقدير** : **فإن** كنت ذا جزع فلا تجزع ، **وإن** كنت **مُجمِلَ صَبِرٍ** فأجمل الصبر . **حكاها** المرادى ( في الجنى الدانى ، وشرح التسهيل ) . **فكان** المناسب لتقدير الشارح **أولاً** : **إمّا** تجزعُ جزعا ، أن يقدره هنا بالخطاب ، **كما** **حكاها** المرادى .

ونقله عن سيبويه أن التقدير عنده <sup>(١)</sup> : **إمّا** تجزع جزعا ، **خلافُ** الواقع ، **كما** **يعلم** من نقلنا كلامه في الموضوعين . **وإنمّا** **قدّر** سيبويه **إن** **بإمّا** ، فأراد الشارح ٤٤٤ **أن** **يُدْرَجَ** في نقل هذا **أن** **جزعاً** منصوب بفعل مقدر ، **فقدّر** **تجزع** بالخطاب ، **بناءً** منه على **أن** **المصراع** **الأول** **خطابٌ** **لمذكّر** ، **بدليل** **فاكذبئها** **بنون** **التوكيد** **الخفيفة**

وهذا **تحريفٌ** من **النُّسَاحِ** ، **وإنمّا** **الرواية** ( **فاكذبئها** ) **بالياء** ، **والكافان** **مكسورتان** ، **لأنه** **خطابٌ** **مع** **امراته** . **والمصراعُ** **الثاني** **فيه** **التفاتٌ** **من** **خطابها** **إلى** **التكلم** ، **ولهذا** **قدّره** **سيبويه** **في** **وجه** **الرفع** **بالتكلم** **قال** : **وإن** **قلت** : **فإن** **جزعٌ** **وإن** **إجمالٌ** **صبر** **كان** **جائزاً** ، **كأنك** **قلت** : **فإمّا** **أمرى** **جزعٌ** **وإمّا** **إجمالٌ** **صبر** ، **كما** **تقدَّم** . **فكان** **الواجب** **أن** **يقدر** **على** **مذهب** **سيبويه** : **فإمّا** **أجزعُ** **جزعا** **وإمّا**

(١) في النسختين : « **فإن** **التقدير** **عنده** » **صوابه** ما أثبت . **يريد** **البغدادى** **أن** **ما** **نقله** **الرضى** **من** **تقدير** **سيبويه** **إمّا** **تجزع** **جزعا** ، **موضع** **اعتراض** ، **لخلافه** **للواقع** .

أَجْمَلُ الصَّبْرِ إِجْمَالًا . وَأَنْ يَقْدَرَ عَلَى مَذْهَبٍ غَيْرِهِ : فَإِنْ أَجْرَعَ جَزْعًا فَأَنَا  
مَعْدُورٌ ، وَإِنْ أَجْمَلَ الصَّبْرَ إِجْمَالًا فَأَنَا مَمْدُوحٌ .

والرفعُ في هذا روايةٌ رواها صاحبُ الأغانى <sup>(١)</sup> ، والأسود بن محمد  
الأعرابي .

وينبغي أن نورد الأبيات التي رويها ليتضح ما ذكرناه ، قالا : قال دريد بن  
الصَّمَّةِ يرثي معاويةَ أخا الخنساء . وقتلته بنو مُرَّة :

صاحب الشاهد

(٢)	فقد أحفيتني ودخلتِ سترى	( أ )	الآ بكرت تلوم بغير قدر
	تلمك علي نفسك أي عصر		فإن لم تتركى عدل سفاها
	علي بشره يغدو ويسرى		أسرك أن يكون الدهر سدى
	يضرك هللكه في طول عمرى		والآ ترزى نفساً ومالاً
	فإن جزع وإن إجمال صبر		فقد كذبتك نفسك فاكذبيها
	فلم يسمع معاوية بن عمرو		فإن الرزء يوم وقفت أدعو
	وأى مكان زور يا ابن بكر		رأيت مكانه فعطفت زوراً
	وأغصان من السلمات سمر		على إرم وأحجار وصير
	طوال الدهر من سنة وشهر		وبيان القبور أتي عليها
	سريع السعى أو لأتاك يجرى		ولو أسمعته لأتاك ركضاً
	إذا ليس الكمامة جلود نمر		بشكة حازم لا عيب فيه
	بمسهكة من الأرواح قفر		فإما تمس في جدث مقيما
	ومالى عنك من عزم وصبر )		فعر علي هللك يا ابن عمرو

أبيات الشاهد

(١) روى أبو الفرج أبياتا من القصيدة في ٩ : ١٣ و ١٣ : ١٣٨ ، ولم يرد من بينها البيت الذى أوله :

« فقد كذبتك نفسك » ، فلهله في نسخة البغدادى من الأغانى .

(٢) في الأغانى ٩ : ١٣ : « وقد أحفظتنى » ، وفي ١٣ : ١٣٨ : « فقد أحفيتنى » .

قوله : « الأ بكزت » إلخ فاعله ضمير امرأته . وبكر : أسرع أى وقت كان . والقدر ، بسكون الدال : المبلغ والمقدار . وقوله « فقد أحفيتنى » إلخ التفاتٌ من الغيبة إلى خطابها . والإحفاء ، بالحاء المهملة : الاستقصاء فى الكلام والمنازعة . وروى بدله : « فقد أحفظتني » ، يُقال : أحفظه بمعنى أغضبه . وقوله : « ودخلت سترى » أى هجمت على فى خلوتى وبالغت فى اللوم .

وسفاهاً : مصدر سافهه (١) ، والمراد سفها ، وهو نقصٌ فى العقل . وقوله : « تلمك على » جواب إن ، من اللوم . ونفسك فاعله ، أى تملك نفسك بسببى عصراً طويلاً أى عصر ، وهو الدهر . وروى بدله « غير عصر » . يعنى دعينى أبكى عليه (٢) ليخف ما بى الوجد ، وإن تمنعيني أمثٌ جداً عليه ، فتلمك نفسك بسبب ما حل بى .

٤٤٥

وقوله : « أسرك استفهام إنكارى . وسدى بمعنى أسدى ، من السدى بالفتح ، وهو ما يُمَدُّ فى النسج .

وقوله : « وإلا تُرزئى » ، إلخ أى وإن لم تتركى عدلى ترزئى . والرزة : المصيبة والنقص ، وفعله من باب منع ، يتعدى إلى مفعولين : أحدهما هنا نائب الفاعل . يقال : ما رزأته ماله ، أى ما نقصته . وجملة يضرك هلكه صفة لمال .

وقوله : ( وقد كذبتك نفسك ) إلخ فى النهاية لابن الأثير عن الزمخشري : وقول العرب : كذبتة نفسه أى منته الأمانى وخيلت إليه من الآمال ما لا يكاد يكون ، وذلك مما يرغب الرجل فى الأمور ، ويبيعه على التعرض لها . ويقولون فى

(١) مقتضى هذا التفسير أن يضبط « السفاه » بكسر السين ، والمعجم مجمعة على أن السفاه بفتح السين والسفاهة كذلك والسفه ، كلها بمعنى واحد .

(٢) ط : « أبك عليه » .

عكسه : صدقته نفسه ، [ إذا ثَبَّطْتَهُ (١) ] وَخَيَّلْتَ (٢) إليه العجز (٣) والنكد في

الطلب (٤) . ومن ثمَّ قالوا للنفس الكذوب . انتهى .

وكذب بفتح الذال ، وفي فاكذبيها بكسرها .

فَظْهَر بِهَذِهِ الْآيَاتِ أَنَّ الْخَطَابَ لِمُوَّثَّ . ولم يتنبه له من شُراح آيَاتِ

سيبويه غير ابن السِّيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

( أَسْرَكُ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بِسَيِّئِهِ يَغْدُو وَيَسِرِي

وَالْأُتْرُزِيُّ أَهْلًا وَمَالًا يَضْرُكُ هُلْكَهُ وَيَطْوِلُ عَمْرِي

فقد كذبتك نفسك فاكذبيها .....

وقال : يُخاطب امرأته .

ولمَّا لم يقف الأعلَمُ على الآيات وسببها ظنَّ أَنَّهُ خطابٌ لمذكر ، فقال -

وتبعه ابن خلف - قاله دريدٌ معزياً لنفسه عن أخيه عبد الله بن الصَّمَّة ، وكان قد

قُتِلَ : لقد كذبتك نفسك فيما مَنَّكَ به من الاستمتاع بحياة أخيك

فاكذبنيها (٥) في كل ما تمنيتك به بعد ، فإمَّا أن تجزع (٦) لفقد أخيك وذلك

لا يجدى عليك شيئاً ، وإمَّا أن تُجمل الصبر (٧) فذلك أجدى عليك . هذا

كلامه . والرواية إنمَّا هي « فقد » إلى آخر ما ذكرنا .

(١) التكملة من الفائق للزمخشري ٢ : ٤٠٢ .

(٢) وكذا بالواو في النهاية ( كذب ) ، وهو ما يؤيد ضرورة التكملة .

(٣) في الفائق : « المعجزة » .

(٤) كذا في ش والفائق . وفي ط : « والنكد والطلب » ، محرفة . وفي النهاية : « والكذ في الطلب »

ولهذه وجه ، لكن المراد النكد ، بالتحريك أو بالفتح أو بالضم ، وهو قلة العطاء ، ومنه قراءة أهل المدينة :

« لا يخرج إلا نكدًا » بفتح الكاف .

(٥) هذا الصواب من ش . وعند الشنتمري : « فاكذبها » وفي ط : « فاكذبيها » ، وهذه محرفة .

(٦) ط : « تجزعي » صوابه في ش والشنتمري .

(٧) ط : « أن تجمل الصبر » ، صوابه في ش والشنتمري .



وأُنشد العيني البيت بالتذكير ، وروى أوله : « وقد كذبتك » وقال : الواو للعطف إن تقدّمه شيء . وعلى هذا النمط شرح البيت .

وإنما قلنا إن المصراعَ الثانيَ التفاتٌ إلى التكلم ، لقول سيبويه في رفعه : أمرى جَزَعٌ . وإلا فالظاهر أنه من بقية الخطاب ، وأنّ تقديره فإمّا تجزعين جزعاً وذلك لا فائدة فيه ، وإمّا تجملين الصبر إجمالاً ، وهو أجدى .

وقوله : « فلم يسمع معاوية » فعل وفاعل ، وروى : « فلم أسمع » من الإسماع ، ومعاوية مفعوله .

وقوله : « رأيت مكانه فعطفُ زوراً » أى لأجل الزيارة . وقوله : « وأئى مكان زور » أستفهام أراد به النفي . و « يا ابن بكر » خطابٌ لنفسه . ويكرّ جُده كما يأتى .

وقوله : « على إرم » متعلق بزور الثاني . وإرم بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهى حجارةٌ تنصبّ علماً فى المفاوز . شبّه أحجار قبره بها . وصير : جمع صيرة بكسر الصاد المهملة ، وهى حظيرة الغنم ، شبّه ما حول قبره بها . وروى بدله : « وأحجار ثقال » . والسلمات : جمع سلمة ، وهى شجر من أشجار البادية ، تُقطع أغصانها وتوضع على القبر ، ووصفها بالسمر لبيسها .

وقوله : « وبنيان القبور » مبتدأً وجملة أتى إلخ خبره . وطوال بالفتح بمعنى طول فاعل أتى .

وقوله : « بشكّة حازم » متعلق بأتاك . والشكّة بالكسر : السّلاح . والحازم : المتيقظ . وقوله : « لا عيب فيه » روى بدله « لا غمز فيه (١) » أى

(١) ط : « لا غمز فيه » ، صوابه فى ش .

لا مطعن فيه . والكُماة : الشُّجعان ، جمع كميّ بوزن فعيل . قال صاحب الأغاني : أي كأن ألوانهم ألوان الثمر : سوادّ وبياض ، من السلاح . ٤٤٦

والجَدث بفتح الجيم والبدال : القبر . والمسّهكة ، بفتح الميم والهاء وسكون السين المهملة بينهما : ممرّ الرّيح .

وإنما رثاه بهذه القصيدة مع أنّه لم يكن من قومه ، لما رواه صاحب الأغاني قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن عمرو وتوافقا<sup>(١)</sup> : إن هلك أحدهما أن يرثيه الباقي ، وإن قُتل أن يُطلب بثأره ، فقتل معاوية بن عمرو ، وقتله هاشم بن حرمة المرّي . فرثاه دريدٌ بهذه القصيدة .

ودريد : مصغرّ أورد ، يقال رجل أوردٌ وامرأة درداء ، وهو الذي كبر حتى سقطت أسنانه فصار يعضُّ على دُرْدُرِهِ . ومنه أبو الدرداء . والصمّة ، بكسر الصاد وتشديد الميم ، معناه الشجاع . قال أبو حاتم السجستاني ( في كتاب المعمرين ) : عاش دريد بن الصمة الجُشميُّ نحواً من مائتي سنة ، حتى سقط حاجباه على عينيه ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ، وقتل يوم حنين كافراً .

وقال صاحب الأغاني : دريد بن الصمة اسمه معاوية بن الحارث بن بكر ابن علقمة بن جداعة بن غزّية بن جُشم بن معاوية بن بكر بن هوازن . ودريد بن الصمة شجاعٌ شاعرٌ فحل . وجعله محمد بن سلام أوّل شعراء الفرسان ، أطول الفرسان الشعراء غزواً ، وأكثرهم ظفراً ، وأمينهم نقيباً عند العرب وأشعرهم . وقال أبو عبيدة : كان دُرَيْدٌ سيّد بني جُشمَ وفارسهم وقائدهم ، وكان مظفراً ميمون النقبية ، غزا نحو مائة غزاة وما أخفق في واحدةٍ منها ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ، وخرج مع قومه يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجوه

(١) ط : « توافقا » صوابه من الأغاني و ش مع أثر تصحيح .

تيمُّنا به ، وليقتبسوا من رأيه ، فقتل على شركه . وكان لدريد إخوة وهم : عبد الله الذى قتلته غطفان ، وعبد يغوث وقتله بنو مُرة ، وقيس وقتله بنو أبى بكر بن كلاب ، وخالد وقتله بنو الحارث بن كعب . وأمُّهم جميعاً : ربحانة بنت معديكرب الزبيدى ، أخت عمرو بن معديكرب ، كان الصِّمة سبأها ثم تزوجها ، فأولدها بنيه . وإياها عنى عمرو أخوها :

أمن ربحانة الداعى السَّميعُ يُورِّقنى وأصحابى هجوعُ  
إذا لم تستطع شيئاً فدَعُهُ وجاوزه إلى ما تستطيع

ولما افتتح رسول الله ﷺ مكة لعشر ليالٍ بقين من رمضان سمعت به هوازن <sup>(١)</sup> ، فجمعها مالك بن عمرو النَّصرى ، فاجتمعت إليه ثقيف مع هوازن ، ولم يجتمع إليه من قيس إلا هوازن وناس قليل من بنى هلال ، وغابت عنها كعب وكلاب ، فجمعت نصر وجُشم وسعد : بنو بكر ، وثقيف ، واحتشدت ، وفى بنى جُشم دريد بن الصمة شيخ كبير فان ليس فيه شيء إلا التيمُّن برأيه ، ومعرفته بالحرب ، وكان شجاعاً مجرباً ، وجماعُ أمرِ الناس إلى مالك بن عوف ، فلما أجمع مالك المسير حطَّ مع الناس أموالهم وأبناءهم ونساءهم ، فلما نزلوا بأوطاس اجتمع إليه الناس وفيهم دريد بن الصمة ، فى شجارٍ له يُقاد <sup>(٢)</sup> ، فقال لهم دريد : بأى وادٍ أنتم ؟ قالوا : بأوطاس . قال : نعم مجال الخيل ، مالى أسمع رُغاء البعير ، ونُهاق الحمير ، وبكاء الصَّغير ، ونُغاء الشَّاء ؟ قالوا : ساق مالك بن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم . فقال : أين مالك ؟ فدعيت له ، فقال : إنَّك قد أصبحت رئيس قومك ، وإنَّ هذا يومٌ كائنٌ له ما بعده من الأيام ، مالى أسمع رُغاء البعير ونُهاق الحمير وبكاء الصبيان ونُغاء الشَّاء ؟ قال :

(١) الأغاني ٩ : ١٤ .

(٢) الشجار ، بالكسر : مركب أصغر من الهودج مكشوف الرأس .

سقتُ مع الناس نساءهم وأبناءهم وأموالهم : قال : ولم ؟ قال : أردت أن أجعل خلف كل رجل أهله وماله ، ليقاتل عنهم . فوبّخه ولامه ثم قال : راعى ضأنٍ والله - أى أحق - وهل يردُّ المنهزم شيء ؟ إنها إن كانت لك لم ينفك إلا رجل بسيفه ورُمحه ، وإن كانت عليك فُضحت في أهلك ومالك . ثم قال : ما فعلت كعبٌ وكلاب ؟ قال : لم يشهد منهم أحد . قال : غاب الجَدُّ والحَدُّ ، لو كان يوم علاءٍ ورفعة لم يغيبوا عنك ، ولو ددت أنكم فعلتم مثل ما فعلوا ، فمن شهد منهم ؟ قال : بنو عمرو بن عامر ، وبنو عوف بن عامر . قال : ذانك الجدعان من عامر ، لا يضتران ولا ينفعان . ثم قال : يا مالك لم تصنع شيئاً بتقديم بيضة هوازن إلى نخور الخيل ، ارفعها [ إلى (١) ] أعلى بلادها وعلياها قومها (٢) ، ثم القى القوم بالرجال على مُتون الخيل ، فإن كانت لك لحق بك من وراءك ، وإن كانت عليك كنت أحرزت مالك وأهلك ، ولم تُفصح في حريمك . فقال : لا والله ما أفعل ذلك أبداً ، قد خرفت ، وخرف رأيك ، والله لتطيعننى يا معاشر هوازن ، أو لأتكنن على هذا السيف حتى يخرج من ظهري . وحسد دريداً أن يكون له في ذلك اليوم ذكرٌ ورأى . فقالوا : أطعناك وخالفنا دريداً . فقال دريدٌ : هذا يومٌ لم أشهده ولم أغيب عنه :

ياليتنى فيها جدع (٣)      أحبُّ فيها وأضع  
أقودُ وطفاء الرَّمع      كأنها شاة صدع

فلما لقيهم رسول الله ﷺ انهزم المشركون ، فأتوا الطائف ومعهم مالك ابن عوف النَّصرى ، وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجه بعضهم نحو نخلة ،

(١) التكملة من ش والأغانى .

(٢) الأغانى : « إلى أعلى بلادهم وعلياهم قومهم .

(٣) ط : « جزع » ، صوابه في ش والأغانى والسيره ٤٨١ والمختصب ١ : ٢٩٣ والعمدة ١ : ١٢٢ .

وتبعته خيلُ رسول الله ﷺ من سلك نخلة ، فأدرك ربيعة بن رُفيع السُّلَمي (١) دريدَ بنَ الصِّمَّة ، فأخذ بخنطام جملة وهو يظنُّ أنه امرأة ، وذلك في شِجَارٍ له ، فأناخ به فإذا هو برجلٍ شيخٍ كبير ، ولم يعرفه الغلام ، فقال له دريد : ماذا تريد ؟ قال : أقتلك . قال : ومن أنت ؟ قال : ربيعة بن رُفيع السُّلَمي . فأنشأ دريدُ يقول :

ويح ابن شكمة ماذا يريدُ من المرعش الذاهب الأدرِدِ (٢)  
فأقسم لو أنَّ بي قوة لظلت فرائضه تُرعِدُ (٣)  
ويالهف نفسي أن لا تكو ن معي قُوَّة الشاخ الأمرِدِ (٤)

ثم ضربه السُّلَمي بسيفه فلم يُغن شيئاً ، فقال : بعسما سلحتك أمك ، خذ سيفي من مؤخرة رحلي فاضرب به ، وارفع عن العظام واخفِض عن الدماغ ، فإنِّي كذلك كنتُ أضرب الرجال ، ثم إذا أتيت أمك فأخبرها أنك قتلت دريدَ ابن الصِّمَّة ، فربَّ يومٍ قد منعتُ فيه نساءك . فلما ضربه سقط ، فإذا عجائبه ووطنُ فخذيته مثل القراطيس ، من ركوب الخيل . فلما رجع ربيعة أخبر أمه بقتله إيَّاه ، فقالت : قد أعتق قتيلك ثلاثاً من أمهاتك !

\* \* \*

(١) رفيع ، بالتصغير ، كما في ترجمة ربيعة بن رفيع في الإصابة ٢٥٩٤ .

(٢) ط : « ابن مشكمة ما يريد » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « ويح ابن أكمة ماذا يريد » .

(٣) في الأغاني : « لولت فرائضه » . وفي البيت إقواء .

(٤) ط : « أن لا يكون مع » ، صوابه في ش والأغاني . والشاخ : الرفع رأسه عزة وتكبرا ، ولعلها

« الشارخ » ، بمعنى الشاب .

وأُشِدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّلَاثُ بَعْدَ التَّسْعِمَاةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبِيوِيَه (١) :

٩٠٣ ( لَعْمَرِي مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ )

عَلَى أَنَّ الِهْمَزَةَ قَدْ تُحْذَفُ فِي الشَّعْرِ قَبْلَ أَمِّ الْمُتَّصِلَةِ ، فَإِنَّ التَّقْدِيرَ : أَسْبِغْ رَمِيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ . وَلَمْ يَرِدِ الْمُنْقَطَعَةُ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَى : مَا أَدْرَى أَيُّهُمَا كَانَ .

قَالَ سَبِيوِيَه ( فِي بَابِ الْمُنْقَطَعَةِ ) : زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَ الْأَخْطَلِ :

\* كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ \* ... الْبَيْتِ .

كَقَوْلِكَ : إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ . وَيَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تَرِيدَ بِكَذَبْتِكَ الْاسْتِفْهَامَ وَتُحْذَفُ الْأَلْفُ . قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ :

لَعْمَرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شَعِيْثُ ابْنِ سَهْمٍ أَمْ شَعِيْثُ ابْنِ مَنَقَرٍ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ ، لَعْمَرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ (٢) :

لَعْمَرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ (٣) انْتَهَى

قَالَ الْأَعْلَمُ : الشَّاهِدُ فِي الْأَخْيَرِيْنَ حَذْفُ أَلْفِ الْاسْتِفْهَامِ ضَرُورَةٌ ، لِذَلَالَةِ أَمِّ عَلَيْهَا . وَلَا يَكُونُ هَذَا إِلَّا عَلَى تَقْدِيرِ الْأَلْفِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ « مَا أَدْرَى » يَقْتَضِي وَقُوعَ الْأَلْفِ ، وَأَمَّ مَسَاوِيَةَ لَهَا . انْتَهَى .

٤٤٨

(١) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٨٥ وَانظُرْ شَرْحَ الْآيَاتِ لِابْنِ السَّرِّيِّ فِي ٢ : ١٥١ وَالْمُقْتَضِبَ ٣ : ٣٩٤ وَالْمُحْتَسِبَ ١٠ : ٥٠ وَالْأَرْهَمِيَّةَ ١٣٥ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢/٢٦٦ : ٣٣٥ وَابْنَ يَعِيْشَ ٨ : ١٥٤ وَالضَّرَائِرَ ١٥٨ وَالْمَغْنَى ١٤ وَالْعَيْنِيَّ ٤ : ١٤٢ وَالْمَعْمُوعَ ٢ : ١٣٢ وَدِيوَانَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ ٢٥٨ .

(٢) الْاسْتِشْهَادُ هُنَا لِأَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ ، مِنْ تَعْلِيْقِهِ عَلَى الْكِتَابِ . انظُرْ حَوَاشِيَّ سَبِيوِيَه ٣ : ١٧٥ .

هَارُونَ .

(٣) الرَّوَايَةُ فِي دِيوَانَ عَمْرِ :

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لِحَاسِبٍ بِسَبْعِ رَمِيْثِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ

وكذا جعله ابن عصفور ضرورةً ، وعمَّ سواء كانت مع أم أم لا . قال :  
ومنه حذف همزة الاستفهام إذا أُمن اللبس للضرورة ، كقول الكميت :  
طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً مني وذو الشيب يلعبُ

يريد : أو ذو الشيب يلعب . ثم أنشد البيتين وقال : وقد حذف مع أم في  
الشاذِّ في قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم أنذرتهم أم لم تُنذرهم ﴾ <sup>(١)</sup> . بهمزة  
واحدة من غير مدِّ . وكأنَّ الذي سهَّل حذفها كراهية اجتماع همزتين مع قوَّة  
الدلالة عليها . ألا ترى أنَّ سواء تدلُّ عليها بما فيها من معنى التسوية ، إذ التسوية  
لا تكون إلا بين اثنين ، ويدلُّ عليها مجيء أم بعد ذلك . انتهى .

وذهب جماعةٌ إلى أنَّ الهمزة يجوز حذفها إن كانت مع أم ، وإلا فلا .

وذهب الأحفشُ وتبعه طائفةٌ إلى جواز حذفها مطلقاً . وهو ظاهرُ كلام  
ابن مالك ( في التوضيح ) قال : قد كثر حذف الهمزة إذا كان معنى ما حُذفت  
منه لا يستقيم إلا بتقديرها ، كقوله تعالى : ﴿ وتلك نعمة ﴾ <sup>(٢)</sup> . قال أبو الفتح  
وغيره : أراد : أو تلك نعمة . ومن ذلك قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم  
أنذرتهم ﴾ بهمزة واحدة . ومن ذلك قراءة أبي جعفر : ﴿ سواء عليهم استغفرت  
لهم ﴾ <sup>(٣)</sup> . بهمزة وصل . ومن حذفتها في الكلام الفصيح قوله ﷺ : « يا أبا ذرٍّ  
عيرته بأمه <sup>(٤)</sup> » أراد : أعيرته ؟ ومنه قوله ﷺ : « أتاني جبريلُ فبشّرني أنه من  
مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة . قلت : وإن سرقَ وزنى ؟ قال : وإن سرقَ

(١) الآية ٦ من البقرة .

(٢) الآية ٢٢ من الشعراء .

(٣) الآية ٦ من سورة المنافقون .

(٤) أخرجه البخاري في كتاب الإيمان ١ : ١١ . وانظر شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك

وزنى (١) . « أراد رسول الله ﷺ : أو إن سرق وزنى . ومنه حديث ابن عباس أن رجلا قال : « إن أمي ماتت وعليها صوم شهر فأقضيه (٢) » وفي بعض النسخ : « فأقضيه ؟ » . ومنه أن الحسن أو الحسين أخذ تمرًا من تمر الصدقة فجعلها في فيه ، فنظر إليه رسول الله ﷺ فأخرجها من فيه وقال : أما علمت (٣) ؟ » وفي بعض النسخ : « ما علمت ؟ » . انتهى .

٤٤٩

والبيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة الخزومي قالها في عائشة بنت طلحة ابن عبید الله التيمي الصحابي . وقوله :

صاحب الشاهد

( لقد عرضت لي بالمحصب من مني مع الحج شمس سيرت بيما (٤)  
 فلما التقينا بالثنية سلّمت ونازعني البغل اللعين عناني (٥)  
 بدا لي منها معصم حيث جمرت وكف خضيب زينت بينان  
 فوالله ما أدري وإن كنت داريا ..... البيت (٦)

أبيات الشاهد

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز ٢ : ٧١

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الصوم ٣ : ٣٥

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الزكاة ٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وقام الحديث : « أما علمت أن آل محمد

لا يأكلون الصدقة » .

(٤) في ديوان عمر ٢٥٧ : « لحيني شمس » . لحيني ، أى هلاكى . وأراد بالشمس صاحبه عائشة .

وفي الديوان : « سترت » من الستر ، يعنى ثيابها اليمنية ، ومن اليمن كانت تجلب أجود الثياب . وانظر ما سيأتى في الشرح .

(٥) الثنية : موضع بمكة عند بئر الأسود بن سفيان الخزومي ، وهى ثنية أم قردان .

(٦) كذا ورد برفع الاسمين بعد « كان » . وقد جوز الجمهور رفع الاسمين بعد كان بتقدير ضمير

الشأن ، وأنكره الفراء ، ورد بالسماع في قول العجيز :

إذا مئث كان الناس صنفان شامت وآخر مئث بالذى كنت أصنع

وقول هشام أخى ذى الرمة :

هى الشفاء لدائى لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

وانظر مع الهوامع ١ : ١١١ وسيبويه ١ : ٧١ هارون .



فقلتُ لها عُوجِي فقد كان منزلي خصبٌ لكم ناءٍ عن الحدثانِ  
فُعجنا فعاجت ساعةً فتكلّمتُ فظلتُ لها العينانِ تبتدرانِ (١)

عَرَضَتْ : ظَهَرَتْ . وَالْمُحَصَّبُ ، بِالْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الصَّادِ الْمَفْتُوحَةِ  
الْمَهْمَلَتَيْنِ : مَوْضِعٌ رَمَى الْجَمَارَ بِمَنْى . وَالْحَجَّجُ : قَصْدٌ مَكَّةَ لِلنُّسْكِ ، عَلَى حَذْفِ  
مِضَافٍ ، أَى ذَوْوهِ . وَشَمْسٌ ، أَى امْرَأَةٌ كَالشَّمْسِ سَيَّرَتْ فِي طَرْفِ يَمَانٍ ، بِخِلَافِ  
الشَّمْسِ الْحَقِيقِيَّةِ فَإِنَّهَا تَسِيرُ نَحْوَ الْمَغْرَبِ . وَحَرَّفَهُ ابْنُ الْمُلَّا فَكْتَبَهُ « شُبَّهَتْ  
بِیْمَانٍ » ، وَقَالَ : هُوَ صِفَةٌ مُحَذَوْفٌ ، أَى بِسِيفِ يَمَانٍ ، شَبَّهَهَا بِهِ فِي الْبَرِيقِ  
وَاللَّمْعَانِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالثَّنِيَّةُ عِنْدَ جَمْرَةِ الْعُقْبَةِ . وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ سَيَّرَتْ بِثَانٍ ، أَى مَعَ نِسْوَةٍ  
ثَمَانٍ ، وَبِهِ يَظْهَرُ وَجْهَ قَوْلِهِ : بِسَبْعِ رَمِيمِنَ الْجَمْرِ بِالنُّونِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ فِي ثَمَانٍ الْآتِي  
إِطَاءً . وَقَوْلُهُ : « وَنَارَعْنِي » أَى جَاذَبْنِي . وَالتَّرْعُ : الْجَذْبُ .

وَبَدَا : ظَهَرَ . وَالْمَعْصَمُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ : مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ .  
وَجَمَّرَتْ بِالْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ : رَمَتْ جَمَارَ الْمَنْسِيكِ ، وَهِيَ ثَلَاثُ جَمَرَاتٍ :  
الْجَمْرَةُ الْأُولَى ، وَالْوَسْطَى ، وَجَمْرَةُ الْعُقْبَةِ . وَخَضِيبٌ : [ مَخْضُوبَةٌ (٢) ] بِالْحِجَاءِ  
أَوْ بَعْرِهَا . وَالْبِنَانُ : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ ، وَقِيلَ الْأَصَابِعُ . فَإِنْ قِيلَ : مَا مَعْنَى تَزَيُّنٍ  
الْكَفِّ بِالْبِنَانِ ، وَهِيَ مِنْ تَمَامِ الْخَلْقَةِ ، وَالزَّيْنَةُ إِنَّمَا تَكُونُ بِمَا زَادَ عَلَيْهَا ؟ فَالْجَوَابُ :  
أَنَّ تِلْكَ الْكَفِّ زَيَّنَتْ بِلَطَافَةِ الْبِنَانِ وَحُسْنِهَا ، أَوْ بِمِغَايِرَةِ خِضَابِهَا فِي اللَّوْنِ  
خِضَابِ الْكَفِّ . عَلَى أَنَّا نَقُولُ : لَوْ أُرِيدَ أَنَّ الزَّيْنَةَ حَصَلَتْ بِذَاتِ الْبِنَانِ لِاسْتِقَامِ ،

(١) فِي الدِّيَوَانِ : « فَظَلَّتْ بِهَا » .

(٢) التَّكْمَلَةُ مِنْ ش .

ويكون إشارةً إلى ما خصَّ الله به النوع الإنساني من الأعضاء المتناسبة ، بالنسبة إلى سائر الحيوان . كذا ( في شرح المغنى لابن الملاء ) .

وروى ابن المستوفي المصراع هكذا :

\* وكف لها مخضوية بينان \*

فلا يردُّ السؤال والجواب .

وقوله : ( لعمرى ما أدرى ) روى كذا بالياء وبالكاف . وروى أيضا ( فوالله ما أدرى ) . والدراية : علمٌ يُتخيَّل . وجملة ما أدرى جواب القسم . وأدري يتعدى لمفعولين ، وهو هنا معلق بالاستفهام المقدَّر في بسبع ، وجملة ( وإن كنت دارياً ) اعتراضٌ بين أدري وبين معموله ، وإن وصليَّة .

فإن قلت : كيف ينفي الدراية عنه ثم يُثبِّتها له ؟ قلت : اختلافُ زمانهما نفى التناقض . وقال السيوطى ( في شرح أبيات المغنى ) : قوله وإن كنت يحتمل أن تكون إن نافية ، أى وما كنت دارياً ، تأكيداً للجملة قبلها . ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة ، أى وإئني كنت قبل ذلك من أهل الدَّراية والمعرفة حتى بدا لى ما ذكر ، فسلبت الدراية . وهذا الاحتمال عندى أظهر . انتهى .

قلت : أمَّا الأوَّل فبعيد مع أنَّ الحمل على التأسيس خيرٌ من التأكيد . وأمَّا الثانى فكان يلزمه أن يقول : لدارياً ، باللام الفارقة .

وقوله : ( رمين ) بنون النسوة ، وهو واضح مع ما قدَّمنا . وقال ابن الملا : فإن قلت : كان الظاهر رمئت ، فلم أتى بضمير الجمع ؟ قلت : للتعظيم الذى يليق بأهل الوُدِّ السليم . انتهى .

أقول : تعظيم الغائب الواحد بضمير الجمع غير موجودٍ في لغة العرب .

وقال الدماميني : الضمير عائد إلى البنان أو إلى المرأة وصواحبها .

قال السيوطي : هذا البيت أنشده الزبير بن بكار بلفظ :

فوالله ما أدرى وإتّى لحاسبٍ بسبعٍ رميتُ الجمرَ أم بئانٍ

بناء المتكلم في رميتُ . وهذا الوجه أوجهٌ بلا شك ، فإنّ الأخبار بذهوله عن فعله لشغل قلبه بما رأى ، أبلغ من الإخبار بذهوله عن فعل الغير . وفيه سلامةٌ من التأويل المذكور .

قال ابن الملا : ولقائل أن يقول : هذا الكلام في حيز المنع ، إذ ليس في

ذهول الإنسان عن فعل نفسه وإن كان ذا خطرٍ كبيرٍ أمر ، سيما والشاغل ما ذكر ، كيف وإن وقوعه أكثر من أن يُحصى ، بخلاف ذهول الإنسان عن فعل الغير المتصدى لمراقبته شهوداً وغيبة ، فإنّ العادة تقتضى ، والمذهب الغرامى يوجب أنّ من تصدى لمراقبة فعل الأحياب ، كان أبعد من أن يُذهل عنه ، فإذا ذهل عنه كان في حيز التعجب . وأما دعواه السلامة من التأويل فظاهر المنع ، لأنّ معنى البيت على روايته : فوالله ما أدرى الحساب وإتّى لحاسب ، لأنّ نفيه لِدراية جوابٍ أبسج رمين أم بئان ، إنّما هو لانتفاء كونه داريا إذ ذاك بالحساب ، كما يشهد به التخيل الصحيح . ويعود الإشكال فيحتاج إلى التأويل ، اللهم إلا أن يكون أراد التأويل في رمين . انتهى كلامه .

وقال ابن المستوفي : أراد أنّه شغل بهن فلم يدر عدد ما رمينه من

الجمرات . وهذا معنى مبتدل إلا أنه عكس ما ذكره غيره . وذلك أنّ الشعراء

ذكروا أنّهم شغلوا وبهتوا بما جرى عليهم ، فلم يعلموا ما فعلوا بأنفسهم ، كقول

جران العود :

ثم ارتحلْتُ برحلى قبلَ برَدَعَتِي والعقلُ مُتَلِّهُ والقلبُ مشغولٌ (١)  
ويمكن أن يُعتذر لعمر فيقال إنَّه شُغل بهنَّ عن نفسه ، فلم ينظر إلاَّ إليهنَّ  
لا إلى ما يفعلن . انتهى .

وقوله : « فقلت لها عوجي » عاج بالمكان يُعوج عَوْجًا من باب قال ، أى  
أقام به . وعجت غيرى بالمكان أُعْجِجُه ، يتعدَّى ولا يتعدَّى . وعجت البعيرَ ، إذا  
عظفت رأسه بالزمام . كذا في الصحاح .  
وتقدمت ترجمة عمر بن أبى ربيعة في الشاهد السابع والثمانين من أوائل  
الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه (٣) :

٩٠٤ ( لعمرك ما أدرى وإن كنتُ دارياً  
شُعَيْثُ ابنُ سَهْمٍ أم شُعَيْثُ ابنُ مَنقَرٍ )

لما تقدَّم قبله ، وتقدم فيه نصّ سيبويه وإعرابه .

(١) ديوان جران العود ٣٥ من قصيدة تروى أيضاً لابن مقبل ، ولقحيف العقيلي ، ولحكيم الحضري .  
ويروى : « والقلب مستوهل » .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٤ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٨٥ . وانظر البيان ٤ : ٤١ المقتضب ٣ : ٢٩٤ والكامل ٣٨٠ ، ٣٥٧  
والتصحيف ٤٩٤ والمختضب ١ : ٥٠ والضرائر ١٥٩ والمعنى ٤٢ والعينى ٤ : ١٣٨ والتصریح ٢ : ١٤٣ والجمع  
٢ : ١٣٢ والأشموقي ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

وأورده ابن هشام ( في بحث أم من المعنى ) وقال : الأصل أشعيث ،  
 بالهمزة في أوله والتنوين في آخره ، فحذفهما للضرورة . والمعنى : ما أدرى أى  
 ٤٥١ التَّسْبِين هو الصحيح .

أقول : حكمه هنا بأن حذف الهمزة ضرورةً ينافيه ما تقدّم منه في بحث  
 الألف من إطلاق جواز حذفها ، تقدّمت على أم أم لم تتقدّم . وإنما اعتبره منونا  
 حُذِف تنوينه للضرورة لأنه أخبر عنه بابن ، والعلم المنون إنما يحذف تنوينه إذا  
 وصف بابن لا إذا أخبر عنه ، ومن ثمّ يكتب ألف ابن أيضاً وإن كان واقعاً بين  
 علمين .

قال ابن المُلّا : ويجوز أن يكون ممنوعاً من الصرف ولا ضرورة ، باعتبار  
 القبيلة ، والإخبار عنه بابن لا يمنع ذلك ، لجواز رعاية التذكير والتأنيث باعتبارين .  
 قال السيرافي : يهجو هذه القبيلة ، يقول : إنَّها لم تستقرّ على أبٍ لأنَّ  
 بعضاً يعزّوها إلى منقر ، [ وبعضاً إلى سهم . وسيأتى أنه اسم رجل لا قبيلة . وقال  
 الأعلم : المعنى ما أدرى : أشعيث من بنى سهم أم هم من بنى منقر . وشعيث :  
 حى من تميم ، من بنى منقر <sup>(١)</sup> ] ، فجعلهم أدعياء ، وشكّ في كونهم منهم  
 أو من بنى سهم . وسهمّ هنا : حى من قيس . انتهى .

وصحّف ابن الملا سَهْمَا بَعْنَم فقال : قال الأعلم : شعيث : حى من  
 غَنَم . انتهى .

وشعيث في الموضوعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخره ثاء  
 مثلثة ، قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) والأعلم : وروايته بالباء الموحّدة  
 تصحيف .

(١) التكملة من ش .

وَمِنْقَرٌ بِكسْرِ المِيمِ وَسكُونِ النونِ وَفَتْحِ القَافِ ، هُوَ مِنْقَرُ بِنِ عُبَيْدٍ ،  
بِالتصغيرِ ، ابنُ مُفَاعَسِ بِنِ عَمْرٍو بِنِ كَعْبِ بِنِ سَعْدِ بِنِ زَيْدِ مَنَاةَ بِنِ تَمِيمٍ . كَذَا فِي  
الْجَمْهَرَةِ .

وَقَوْلُهُ : وَسَهْمٌ : حَتَّى مِنْ قَيْسٍ ، أَيْ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ . وَهُوَ سَهْمُ بِنِ عَمْرٍو  
ابنِ ثَعْلَبَةَ بِنِ عَنَمٍ بِنِ قَتَيْبَةَ بِنِ بَاهِلَةَ . وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى غَطَفَانَ بِنِ سَعْدِ بِنِ قَيْسِ  
ابنِ عَيْلَانَ بِنِ مُضَرَ . وَفِي قَرِيشٍ أَيْضاً : سَهْمٌ أَبُو حَيٍّ ، وَهُوَ سَهْمُ بِنِ عَمْرٍو بِنِ  
هُصَيْيَصٍ بِالتصغيرِ ، ابنِ عَمْرٍو بِنِ جُمَحٍ ، بَضُمِ الْجَيْمِ فَفَتْحِ المِيمِ ، ابنِ كَعْبِ بِنِ  
لُؤَيٍّ . وَمِنْهُمْ قَيْسُ بِنِ عَدِيِّ بِنِ سَعْدِ بِنِ سَهْمٍ .

وَزَعَمَ ابنُ الحَنْبَلِيِّ ( فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى المَغْنِيِّ ) أَنَّ قَوْلَ الأَعْلَمِ حَتَّى مِنْ قَيْسٍ هُوَ  
قَيْسُ السَّهْمِيِّ . وَهَذَا غَلَطٌ مِنْهُ لَا يَصِحُّ . وَشَعِيثُ المَذْكُورِ لَمْ أَرْ لَهُ ذِكْرًا فِي جَمْهَرَةِ  
الْأَنْسَابِ ، وَلَا فِي الصُّحُوحِ وَلَا فِي الْعَبَابِ . وَذَكَرَهُ صَاحِبُ القَامُوسِ ، وَقَالَ :  
شَعِيثُ كَرْبِيرٍ : ابنُ مُحَرَّرٍ .

وَالْبَيْتُ أَنشَدَهُ سَيِّبُوهُ لِلسُّودِ بِنِ يَعْفَرٍ . وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ  
وَالسَّتِينَ مِنْ أَوَّلِ الكِتَابِ (١) .

وَأَنشَدَهُ المَبْرَدُ فِي مَوَاضِعٍ ( مِنْ الكَامِلِ ) لِلْعَيْنِ المَنْقَرِيِّ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَنَقَلَ أَبُو الوَلِيدِ الوَقْشِيُّ ( عَنِ البَيَّانِ لِلجَاحِظِ ) فِيمَا كَتَبَهُ عَلَى كَامِلِ  
المَبْرَدِ ، أَنَّهُ قَالَ : ذَكَرُوا أَنَّ شَعِيثَ بِنِ سَهْمِ بِنِ مُحَرَّرٍ (٢) بِنِ حَزْنِ أُغْبِرٍ عَلَى إِبْلِهِ ،  
فَأَتَى أَوْسَ ابنِ حَجَرَ يَسْتَنْجِدُهُ ، فَقَالَ أَوْسٌ : أَوْ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ أَحْضَضُ لَكَ قَيْسَ  
ابنِ عَاصِمٍ ؟ وَكَانَ يُقَالُ إِنَّ حَزْنَ بِنِ الحَارِثِ هُوَ حَزْنُ بِنِ مَنقَرٍ ، فَقَالَ أَوْسٌ :

(١) الخزانة ١ : ٤٠٥ - ٤٦ .

(٢) فِي البَيَّانِ ٤ : ٤٠ : « بِنِ صَحْجِنِ » .

سائل بها مولاك قيسَ بنَ عاصمٍ فمولاك مولى السوء إن لم يُعَيِّرْ (١)  
لعمرك ما أدري أمن حزنٌ مُحَرِّزٌ شعيثُ بن سهم أم لحزن بن منقرٍ (٢)

وكتب الوقشي على الموضوع الثاني من الكامل بعد إنشاد البيت الثاني :  
قال الجاحظ : كان يقال أن حزن بن الحارث يكون أبا جدِّ شعيث بن سهم بن  
محرز (٣) بن حزن بن الحارث ، أحد بلعنبر بن عمرو بن تميم ، وهو حزن بن منقر .  
ولشُعَيْث بن سَهْمٍ وقول أوسٍ هذا فيه خيرٌ أثبتته الجاحظ في البيان . انتهى .  
فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ شعيثاً ليس بأبي قبيلة ، [ وثبت (٤) ] قول ابن هشام  
إنَّ تنوينه حذف للضرورة . ولا يتأتى دعوى منع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار  
القبيلة ، والله أعلم .

٤٥٢

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد التسعمائة وهو من شواهد س (٥) :  
٩٠٥ ( كَذَّبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ غَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ حَيَالاً )  
لما تقدّم من أن الهمزة المعادلة لأم محذوفة منه للضرورة ، والتقدير :  
أكذبتك عينك أم رأيت .

(١) البيتان مما لم يرو في ديوان أوس ( فينا ١٨٩٢ ) ، وإن ورد في ديوانه نسخة يوسف نجم عن البيان  
والتبيين ، ونسبا إلى الأسود بن يعفر أو اللعين المنقرى في معجم الشواهد . وفي ط : « إن لم يعير » ، بالعين  
المهملة . صوابه في ش . والمراد بالتغيير التعويض عن تلك الإبل المسلوية . وفي اللسان ( غير ٣٤٦ ) : « غيره ،  
إذا أعطاه الدية ، وأصلها من المغايرة ، وهي المبادلة لأنها بدل من القتل » .  
(٢) كذا في النسختين . والذي في البيان : « أمن حزن محجن » .  
(٣) في البيان : « محجن » .  
(٤) التكملة من ش .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٤ . وانظر شرح أبياته لابن السيرافي ٢ : ٦٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٥ والمغنى ٤٥  
والتصريح ٢ : ١٤٤ وديوان الأخطل ٤١ .

ونقل سيبويه عن الخليل أن أم فيه منقطعة ، وجوز أن تكون متصلة بتقدير  
الهمزة كما تقدم .

قال الأعلم : الشاهد فيه إتيانه بأم منقطعة بعد الخبر ، حملاً على قولهم :  
إنها لإبل أم شاء . ويجوز أن تُحذف ألف الاستفهام ضرورةً لدلالة أم عليها ،  
والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت ؟ ونظير إضرابه عن الخبر الأول وتكذيبه  
لنفسه بقوله : « أم رأيت بواسطة » قول زهير :

قَفْ بِالذِّيارِ التى لَمْ يَعْفُها القِدْمُ بلى وَغَيْرِها الأرواحُ وَالذِّيمُ (١)

فقال : لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح . فكذلك قال : كذبتك عينك  
فيما تحيّل له ، ثم قال : أم رأيت بواسطة خيالاً . والمعنى بل هل رأيت ولم تشكّ  
فيه . انتهى .

وذكر الوجهين المبرّد ( فى الكامل ) قال : فيه قولان : أحدهما كذبتك  
عينك ، كما قيل فى :

\* بسبع رمينَ الجمرَ أم بئانِ (٢) \*

وليس هذا بالأجود ، ولكنّه ابتداءً متيقّناً ، ثم شكّ فأدخل أم كقولك : إنَّها  
لإبل ، ثم تشكّ فتقول : أم شاء يا قوم . انتهى .

قال ابن الحنبلى : إن جعل الخليلُ التقديرَ فى المثال : أهى شاء ، كان مرادُ  
الأخطل : كذبتك عينك فى رؤية الرّبابِ نفسها ، بل لم تر خيالاً منها فضلاً عن  
أن تراها نفسها ، على أن أم بمعنى بل وهمزة الإنكار . وإن جعله : بل هى شاء ،  
كان مرادُه كذبتك عينك فلم تكن رأيتها ، بل رأيت خيالاً منها . انتهى .

(١) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ .

(٢) انظر الشاهد ٩٠٣ ص ١٢٢ .



ونقل ابن هشام ( في المغنى ) عن أبى عبيدة أنه زعم أن أم تأتي بمعنى الاستفهام المجرد من الإضراب ، فقال في قول الأخطل :

\* كذبتك عينك أم رأيت بواسط \* .

إن المغنى : هل رأيت .

والبيت مطلع قصيدة للأخطل النصراني ، هجا بها جريراً . وبعده :

وَتَقَوَّلَتْ لِتُرُوعَنَا جِنِيَّةً      والغانيات يُرِينَكِ الأَهْوَالَا  
يَمْدُدْنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا      سَبِيًّا يَصِيدَنَّ بِهِ العُؤَاةَ طَوَالَا  
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرَهِنَّ إِذَا جَرَى      فِينَا ، وَلَا كَحِبَاهُنَّ جِبَالَا  
المُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوِيْنَ مَسْبَةً      والمحسناتُ لِمَنْ قَلِيْنَ مَقَالَا  
يَرَعِيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا      وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِرْنَ عِنكَ مِذَالَا  
وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَفَنَهُ      وَوَجَدْتْ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا  
فَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّهُ      نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ نَحْبَالَا  
وَإِذَا وَزَّيْتِ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا      رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومَهُنَّ فَمَالَا

ومنها :

فَانْعَقْ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا      مَتْنَتِكَ نَفْسُكَ فِي الخَلَاءِ ضَلَالَا  
مَتْنَتِكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا      أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالَا

دارم : قبيلة الفرزدق . وحاجبٌ وعقالٌ من أشراف قومه .

٤٥٣

ورؤى عن جرير أنه قال : ما غلبنى الأخطل إلا فى هذه القصيدة ، ولقد قلت بيتاً فى القصيدة التى عارضتُ قصيدته بها ، لو أن أحدهم نهشته أفعى فى استه ما حكها ، وهو :

والتغليبي إذا تَنَحَّحَ لِلقَرَى حَكَ آسْتَه وَتَمَثَّلَ الأَمْثَالَا (١)  
 كذا في نوادر ابن الأعرابي .

وقوله : « فَانَعَقَ بِضَانِكَ » ، استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الذِي يَنْعِقُ (٢) ﴾ على أَنَّ النعيق التصويت ، يقال نَعَقَ المؤذِّن والراعي بغنمه يَنْعِقُ بالكسر (٣) نعيقا ونُعَاقًا : صَاحَ بها وزجرها . والمعنى : إنَّك من رعاة الغنم لا من الأشراف ، وما مَنَّكَ نَفْسُكَ به في الخلاء أَنَّكَ من العظماء فضلاً باطل ، لأنَّكَ لا تَقْدِرُ على إظهاره في الملاء (٤) .

وقوله : ( كَذَبْتِكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ ) هذا خطابٌ لنفسه على طريق التجريد . قال ابن الأثير في النهاية : قد استعملت العربُ الكذبَ في موضع الخطأ . قال الأخطل : « كَذَبْتِكَ نَفْسُكَ » ومنه حديث عُروة ، قيل له أَنَّ ابن عباسٍ يقول : إِنَّ النَبِيَّ ﷺ لَبِثَ بِمَكَّةَ بضعَ عَشْرَةَ سَنَةً . فقال : كَذَبَ ، أَى أَخْطَأَ . ومنه قول عمر [ لَسْمَرَةَ (٥) ] [ حينَ قال : المُغَمَّى عليه يصلِّي مع كُلِّ صلاةٍ صلاةً حتَّى يقضيها . فقال : كَذَبْتَ ولكنَّه يصلِّي معاً . أَى أَخْطَأْتَ . وقد تَكَرَّرَ في الحديث . انتهى .

(١) ديوان جرير ٤٥١ .

(٢) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

(٣) في القاموس أن ( نعق ) من بالى منع وضرب .

(٤) الملاء ، بالهمز : الجماعة والعلية والأشراف . وبالقصر : الصحراء والمتسع من الأرض ، والمقصود

هنا هو الأول وإن ورد في النسختين مرسوماً بالقصر .

(٥) التكملة من نهاية ابن الأثير ، وبذلك صححها الشنقيطي في نسخته . وفي اللسان : « ومنه قول

عمران لسمره » ، وفيه تحريف .

و ( العَلَس ) : بفتحين : ظُلْمَةٌ آخِرُ اللَّيْلِ ، و ( الرَّيَاب ) بفتح الراء من أسماء النساء . و ( الخيال ) : الطَّيْف . و ( واسط ) هنا : موضعٌ بجزيرة ابن عُمر في الموصل ، وهو من مواضع بني تَغَلِب التي ينزلون بها . وقال ابن السيرافي : واسط هنا : موضعٌ بناوحي الشام . وغَلَطَه الأسود أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) فقال : ليس بناوحي الشام موضع يقال له واسط ، والذي في البيت واسط الجزيرة . أخبرني أبو التَّذْي قال : للعرب سبعةُ أواسط : واسط نجد وهو الذي ذكره خِداش بن زُهَيْر :

عفا واسطاً أكلاؤه فمَحَاضِرُهُ إلى حيث نَهْيَا سِيلُهُ فصدائره (١)

وواسطُ الحجاز ، وهو الذي ذكره كثير :

أَجْدُوا فَأَمَّا آلُ عَزَّةَ غَدَوَةٌ فبانوا وأما واسطُ فمُقيمٌ (٢)

وواسط الجزيرة ، وهو الذي ذكره الأخطل في ذاك البيت وفي بيته الآخر :

عفا واسطاً من آل رَضْوَى فنبتلُ فمُجتمعُ الحُرَيْنِ فالصَّبْرُ أجملٌ (٣)

وواسط الإمامة وهو الذي ذكره الأعشى في شعره (٤) ، وواسط العراق . وقد

أنسييت اثنين . انتهى كلامه .

(١) معجم البلدان ( واسط ) . ونها ، بالكسر : اسم ماء . والصدائر : أعلى الوادي ومقادمه : جمع

صدارة وصديرة ، كما في القاموس . وفي اللسان أنه جمع صادرة وصديرة .

(٢) ديوان كثير ١٢٧ والأغانى ١١ : ٥٠ ومعجم البلدان ( واسط ) .

(٣) ديوان الأخطل ٢ ومعجم البلدان . وهو أول بيت في ديوان الأخطل .

(٤) لم أجد له ذكراً . لكن قال أبو عبيدة في شرح قول الأعشى :

في مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر

إن « مجدل » : حصن لبني السمين من بني حنيفة ، يقال له واسط . وانظر ( واسط ) في معجم

البلدان .

وقد أبعد السيوطي في قوله : واسط : بلد بالعراق اختطها الحجاج . وتبعه ابن المَلَأ . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) قال أبو حاتم : واسط التي بنجد والتي بالجزيرة يُصْرَف ولا يصرف . وأما واسطُ البلد المعروف فمُدَكَّر ، لأنَّهم أرادوا بلداً واسطاً أو مكاناً واسطاً ، فهو منصرفٌ على كلِّ حال . والدليل على ذلك قولهم : واسط بالتذكير ، ولو ذهب به إلى التأنيث لقالوا واسطة . قالوا : وقد يُذهب به مذهب البُقعة والمدينة فيترك صرفه . وأنشد سيويوه في ترك الصرف :  
 منهنَّ أيامٌ صدقٍ قد عُرِفَتْ بها      أيَّامٌ واسط والأيامُ مِنْ هَجْرًا (١)

٤٥٤

ولقائل أن يقول : إنَّه لم يرد واسطُ هذه . فيرجع إلى ما قاله أبو حاتم : وسمَّيت مدينة الحَجَّاج واسطاً لأنَّها متوسِّطة بين البصرة والكوفة ، لأنَّ منها إلى كل واحدٍ منهما خمسين فرسخاً ، لا قولٌ فيه غير ذلك إلا ما ذهب إليه بعضُ أهل اللُّغة حكايةً عن ابن الكلبي ، أنه كان قبل عمارة واسط هنا موضعٌ يسمَّى واسطَ قَصَب (٢) فلَمَّا عمَّر الحَجَّاج مدينته سَمَّاهَا باسمها . والله أعلم .

وشرع الحَجَّاج في عمارة واسط سنة أربع وثمانين ، وفرغ منها في سنة ست وثمانين ، فكان عمارتُها في عامين ، في العام الذي مات فيه عبد الملك بن مروان ، ولمَّا فرغ منها كتب إلى عبد الملك : إنِّي اتَّخذتُ مدينةً في كِرْشٍ من الأرض (٣) ، بين الجبل والمصرين ، وسمَّيتها واسط . فلذلك سمَّى أهلُ واسط الكِرْشِيِّين . وفي الأمثال : « تغافلُ واسِطِي » (٤) ، قال المبرِّد : سألت عنه التَّوْرِي فقال : الحَجَّاج لَمَّا بناها قال : بنيتُ المدينةَ في كِرْشٍ من الأرض . فسمَّي

(١) للفرزدق في ديوانه ٢٩١ وسيويوه ٢ : ٢٣ .

(٢) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « واسط القصب » .

(٣) الكرش ، بالكسر : التلعة من الأرض ، كما في القاموس .

(٤) انظر أمثال الميداني في باب الناء برقم ٧٣٩ .

أهلها الكِرْشِيِّين ، فكان إذا مرَّ أحدهم بالبصرة نادوا : يا كِرْشِي ! فتغافل<sup>(١)</sup> ويري أنه يسمع ، وأن الخطاب ليس معه<sup>(٢)</sup> . ولقد جاءني بخوارزم أحد أعيان أدبائها وسألني عن هذا المثل ، وقال لي : قد أطلت السؤال عنه فلم أظفر به ، ولم يكن لي في ذلك الوقت علمٌ به حتى وجدته بعد ذلك فأثبته<sup>(٣)</sup> .

وأنشد التنوحيُّ لفضل الرقاشي :

تركت عيادتي ونسيت برِّي      وقدماً كنت لي برّاً حفيّاً  
فما هذا التغافل يا ابن عيسى      أظنك صرت بعدى واسطياً انتهى

وقال ابن الملا : المثل : « تغافل كأنتك واسطى » ، لأنه كان يتسخّرهم في البناء فهيربون وينامون بين الغرباء في المسجد ، فيجىء الشرطي ويقول : يا واسطى . فمن رفع رأسه أخذه ، فلذلك كانوا يتغافلون . هذا كلامه . وهو بعيد .

ثم قال ياقوت : واسط أيضاً قرية متوسطة بين بطن مرّ ووادي نخلة .

وواسط أيضاً : قرية مشهورة ببلخ .

وواسط أيضاً : قرية بحلب قرب بزاعة<sup>(٤)</sup> مشهورة عندهم ، بالقرب منها قرية يقال لها الكوفة .

وواسط أيضاً : قرية بالخابور قرب قرقيساء ، وإياها عني الأخطل فيما أحسب ، لأن الجزيرة منازل تغلب :

(١) الكلام بعده لياقوت نفسه ، بعد حكايته لقول المبرد .

(٢) كذا في النسختين ومعجم البلدان ، والأولى « فتغافل » .

(٣) عبارة ياقوت : « حتى وجدته بعد ذلك فأخبرته ثم وضعته أنا هنا » .

(٤) بزاعة ، بضم الباء : بلدة من أعمال حلب .

\* عفا واسطٌ من أرضِ رَضْوَى فنبتلُ \*

وواسط أيضا : قريةٌ بَدَجِيل ، على ثلاث فراسخ من بغداد .

وواسطٌ أيضا : موضع بين العُذَيْب والصَّفراء .

وواسط أيضا من منازل بني قُشَيْرِ لِبْنِي أُسَيْدَةَ (١) .

وواسط أيضا بمكة ، قال الفاكهي (٢) : واسط : قرن كان أسفل من جمرة

العقبة بين المأزمين ، فضرب حتى ذهب . ويقال إنَّ واسطاً هو الجبلان اللذان دون العقبة .

وواسط أيضا : بُلَيْدَة بالأندلس من أعمال قَبْرَة .

وواسط أيضا : قرية كانت قَبْلَ واسط في موضعها ، كانت تسمى واسطاً

القصب ، أخرجها الحجاج وبنى مدينته واسطاً .

وواسط أيضا : قرب حِلَّةِ بني مَرْيَد ، يقال لها واسط مرزاباد .

وواسط أيضا : قرية باليمن بسواحل زَبِيد ، قرب العَنْبَرَة (٣) .

وواسط أيضا : مواضع في بلاد بني تميم .

وقوله : « وتغوّلت » أى تهوّلت . والغانية : التى استغنت بحُسنها عن

الرَّيَّة . والهَفْوَة : الجهل . والسَّبَب : الحبل . والطُّوال بالضم : الطويل .

(١) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « وهم بنو مالك بن سلمة بن قشير . وأسيدة ووحيدة من بني

سعد بن زيد مناة » .

(٢) عند ياقوت : « وذكر محمد بن إسحاق الفاكهي في كتاب مكة » .

(٣) ش : « العنيزة » ، تحريف صوابه في ط ومعجم البلدان . وقد رسم ياقوت للعنيزة وقال : قرية

بسواحل زبيد ، منها خرج على بن مهدي الحميري .

٤٥٥ وَمِذَلْتُ مِنْ كَلَامِهِ : قَلِقْتُ وَضَجِرْتُ . وَالْمِذِيلُ : الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارُّ  
وَهُوَ ضَعِيفٌ . وَمِذَلٌ بِسِرِّهِ ، أَيْ أَفْشَاهُ (١) . وَمِذَالٌ : جَمْعُ مِذَلَى كَعَطَاشٍ جَمْعُ  
عَطَشَى .

وترجمة الأخطل تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل  
الكتاب (٢) .

ومن هذه القصيدة قوله :

أَبْنَى كَلِيبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمائة من باب اسم  
الفاعل (٣) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس بعد التسعمائة (٤) :

٩٠٦ ( أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ رِيْمَانٍ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ )

على أَنَّ ( أَمْ ) فِيهِ بِمَعْنَى بَلْ وَحَدَّهَا ، بِدُونِ هَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ ، إِذِ الْاسْتِفْهَامُ  
مَوْجُودٌ ، فَلَا وَجْهَ لْجَمْعِ اسْتِفْهَامِينَ إِلَّا عَلَى وَجْهِ التَّأَكِيدِ ، وَلَا يُضْطَرُّ إِلَيْهِ مَعَ  
إِمْكَانِ التَّأْسِيسِ .

(١) يقال منذل يمدل مذلا ، ومدل يمدل مذلا ، من بابى فرح ونصر .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

(٣) الخزانة ٦ : ٦ - ١٣ .

(٤) الكامل ٦٢ ومجالس العلماء ٤٢ وأمالى الزجاجى ٥١ والقوال ٢ : ٥١ والخصائص ٢ : ١٨٤

والمستقصى ٢ : ٢٤٢ وابن الشجرى ١ : ٣٧ وابن يعيش ٤ : ١٨ والمغنى ٤٥ . والهمع ٢ : ١٣٣ والأشباه  
والنظائر ١ : ٢٠٣ / ٣٢١ / ٣ : ٢٢٤ / ٤ : ٧ والمفضليات ٢٦٣ .

وفيما ذهب إليه مخالفةً للبصريين وميلٌ لقول الكوفيين لقوته .

وإليه ذهب ابن هشام أيضاً ( في المعنى ) قال : نقل ابن الشجري عن جميع البصريين أنها أبدأ بمعنى بل والهمزة جميعا ، وأن الكوفيين خالفوهم في ذلك . والذي يظهر قولهم ، إذ المعنى في : ﴿ أم جعلوا لله شركاء ﴾<sup>(١)</sup> ليس على الاستفهام ، ولأنه يلزم البصريين دعوى التأكيد في نحو : ﴿ أم هل تستوى الظلمات ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو : ﴿ أم ماذا كنتم تعملون ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ أم من هذا الذي هو جند لكم ﴾<sup>(٤)</sup> . انتهى .

وسبقهما إلى هذا أبو علي ، قال ( في المسائل المنثورة ) بعد إنشاد هذا البيت : هذه المسألة فيها إشكال ، وهو أن أم للاستفهام ، دخلت على كيف . فوجه ذلك أن أم هنا عاطفة ، وكيف للاستفهام . كما أنك إذا قلت : ما جاءني زيدٌ ولكن عمرو ، فالواو فيه عاطفة ، وخرجت لكن من معنى العطف لدخول الواو . فكذلك إذا قيل أم هل ، تخرج هل من معنى الاستفهام لدخول أم ، فكذلك تخرج أم من معنى الاستفهام إلى العطف . انتهى .

وتبعه ابن جنى ( في الخصائص ) فقال : فإن قلت : فما تقول في قوله : « أم كيف ينفع » البيت ، وجمعه بين أم وكيف ؟ فالقول أنهما ليسا لمعنى واحد . وذلك أن أم هنا جردت لمعنى الترك والتحول ، وجردت من معنى الاستفهام ، وأفيد ذلك من كيف لا منها . فإن قيل : فهلاً وكّدت إحداهما بالأخرى توكيداً ، كتوكيد اللام لمعنى الإضافة ، ويأى النسب لمعنى الصفة ؟ قيل : يمنع من ذلك

(١) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٢) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٣) الآية ٨٤ من سورة النمل .

(٤) الآية ٢٠ من سورة الملك .



أن كيف لما بُنيت واقتصر بها على الاستفهام البتة جرت مجرى الحرف البتة . وليس في الكلام اجتماع حرفين لمعنى واحد ، لأنَّ في ذلك نقضاً لما اعتُزم عليه من الاختصار في استعمال الحروف . وليس كذلك يا بؤس للحرب (١) ، وأحمرى . وذلك أن هنا إنّما انضمَّ الحرفُ إلى اسم ، فهما مختلفان ، فجاز أن يترادفا في موضعيهما لاختلاف جنسهما . فإن قلت : فقد قال :

\* وما إن طَبْنَا جُبْنَ (٢) \*

فجمع بين ما وإن ، [ و (٣) ] كلاهما بمعنى النفي ، وهما كما ترى حرفان . قيل : ليس إن حرف نفي ، وإنما هي حرفٌ يؤكد به ، بمنزلة ما ولا والباء ومن ، وغير ذلك . وأما قوله :

طعامهم لئن أكلوا معدَّ وما إن لا تُحاك لهم ثيابٌ (٤)

فإن ما وحدها للنفي ، وإن ولا جميعاً للتوكيد . ولا يُنكر اجتماع حرفين للتوكيد لجملة الكلام . انتهى كلامه باختصار .

٤٥٦

فعلم ممّا نقلنا إنَّ ما ادَّعاه ابن السجري من اجماع البصريين ليس بصحيح . ودعوى ابن جتنى عدم اجتماع حرفين لمعنى واحدٍ يطلها قول الشاعر :

\* ولا لئلا بهم أبدا دواءٌ \*

(١) من قول سعد بن مالك في الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوق وسيبويه ١ : ٣١٥ :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهاط فاستراحوا

(٢) قطعة من بيت لفروة بن مسيك أو الكميت ، كما في معجم الشواهد . وهو بتمامه :

وما إن طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٣) تكملة من الخصائص ٣ : ١٠٨ .

(٤) نسب إلى أمية بن أبى الصلت في معجم الشواهد . وليس في ديوانه .

وقوله :

\* فأصبحن لا يسألته عن بما به \*

وقد تقدّم شرحهما في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة وفي غيره .

والبيت آخر أبياتٍ تسعة لأفنونٍ التَّغْلبي ، أوردها له أبو عمرو الشَّيباني

صاحب الشاهد

( في أشعار تغلب ) ، والمفضل ( في المفضليات ) ، وهى :

( أبلغ حُبِيْبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَاتِهِمْ  
 قَد كُنْتُ أَسْبِقُ مِنْ جَارَوْا عَلَى مَهْلٍ  
 فَالَوْا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتُهُمْ  
 لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمِ  
 لَمَّا فَدَوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مَهْوَلَةٍ  
 سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ  
 إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ  
 أَنِّي جَزَوْتُ عَامِرًا سُوءَى بِفَعْلِهِمْ  
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطَى .....  
 أَنَّ الْفَوَادَ انْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ  
 مِنْ وُلْدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي  
 حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالْتُنِينِ  
 رَيْبَتْ فِيهِمْ وَلُقَمَانٍ وَمَنْ جَدَنِ  
 أَخَا السُّكُونِ وَلَا جَاوَزُوا عَلَى السُّنَنِ  
 مَا بَيْنَ رَحْبَةٍ ذَاتِ الْعَيْصِ وَالْعَدَنِ<sup>(١)</sup>  
 اللَّهُ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبْنٍ  
 أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ  
 الْبَيْتِ .....

أبيات الشاهد

قوله : « أبلغ حُبِيْبًا » بضم المهملة وفتح الموحدة الأولى ، وهو قبيلة أفنون .

وقوله : « وَخَلَّلَ » إلخ قال ابن الأنباري ( في شرحه ) : سراتهم : خيارهم ، جمع سَرَى . وَخَلَّلَ ، أى خُصَّصَهُم بِالْبَلَاغِ ، أى اجعل بلاغك يتخللهم . وقوله : « أَنَّ الْفَوَادَ » إلخ ، هذا هو المبلِّغ . يريد أنه قد تألم منهم لما طلب منهم أباعر فخبئوا أمله منهم ، ولم يتحملوا عنه ديات من قتلهم .

(١) ضبطت « رحبة » هنا طبقاً لما سيأتى في تفسير البيهقي . وانظر ما سيأتى من تعليق على هذا

وقوله : « قد كنتُ أسبقُ » إلخ على متعلّقة بأسبق ، ومن بيان لمن ، وما مصدرية ظرفية . قال ابن الأنباري : أي كنتُ أناضل عنهم ، وأدفع ، وأسبق من جاراهم . وقوله : « من وُلد آدم » أي من الناس كلهم . وقوله : « ما لم يخلعوا » إلخ ، أي كنت أسبق من فأخرهم وطلّبت مغالبتهم <sup>(١)</sup> ما لم يهملوني ويتخلّوا عني . وجعل خلع الرّسن مثلاً ، كأنهم تبرعوا منه لكثرة جرائره .

وقوله : « فالوا على » إلخ بالفاء ، من الفيولة ، وهي ضعف الرأى . والفيالة بالفتح الاسم . قال ابن الأنباري : أي اخطئوا على في رأيهم ، يقال : قال الرجل في رأيه ، وهو فيل الرأى بالكسر . وقوله : « انتحيت » : اعتمدت . والأرساغ : جمع رُسخ ، وهو من الدوابّ الموضّع المستدقّ بين الحافر ، وموصل الوظيف من اليد أو الرجل . والتثن : جمع ثنة ، بضم المثلة وتشديد النون ، وهو الشعر في مؤخر الرُسخ . وحتى بمعنى إلى متعلّقة بفألوا . وضرهها مثلاً لأسافل الناس . يريد : لما اخطئوا في أمرى وأصروا قصدتُ أراذل الناس .

وقوله : « لو أنني كنت » إلخ من عادٍ : خبر كنت ، وربيت حال من الضمير المستقرّ في الخبر . قال صاحب الصحاح : وربوت في بني فلان وربيت ، أي نشأت فيهم . وإرم بكسر ففتح : قبيلة مشهورة بالقوّة وعظّم الأبدان . وعاد : اسم أبيهم . ولقمان ، أي ومن نسل لقمان صاحب النُسر ، وهو منسوبٌ إلى عاد ، كما قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

٤٥٧ تراه يطوّف الآفاق جِرساً ليأكل رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ

(١) ش : « وأطلب مغالبتهم » ، صوابه في ط وشرح المفضليات .

(٢) هو أبو مهوش الفقعسي ، أو يزيد بن الصّبيّ . كما في الخزانة ٣ : ١٤٢ وحواشي الحيوان ٣ : ٦٦ .

وَجَدَنَ بفتح الجيم ، قال ابن الأبارى : قبيلة باليمن . انتهى . وقيل هو قَيْلٌ من أقبال اليمن ، والمشهور فيه ذو جدن ، فيكون التقدير أيضا : ومن نسل ذى جدن .

وقوله : « لَمَّا فَدَّوْا » اللام في جواب لو ، ودخولها على حرف النفي نادر . والسُّكُون ، بفتح السين : قبيلة من كِنْدَةَ في اليمن . وأخا السُّكُون مفعول فَدَّوْا ، وهو رجلٌ من السُّكُون ، كان أسيراً عند قوم أفنون . وأراد بأخيهام نفسَه ، والباء للبدل . ومن مهوَّلة : من أجل مصيبة هائلة . و « لا جازوا » من المجازاة . والستن : جمع سُنَّة ، وهى السيرة . بالَع في ذكر تبرُّثهم منه ، وجفائهم له .

وقوله : « سألتُ قومي » السؤال هنا الاستعطاء . وجملة « وقد سدَّت » إلخ حالية . والرَّحْبَة : الفضاء (١) .

وقوله : « إذ قربوا » متعلق بسألت . وقوله : « لله دُرٌّ » إلخ تهكُّم في صورة المدح . والعَبَن بفتحتين : ضعف الرأى ، يتهكَّم بهم في رأيهم الضعيف حيث منعه الإعطاء مع السؤال وهو منهم ، وأعطوا الأجنبي ولم يسألهم .

وقوله : « أتى جَزَوْا عامراً » إلخ استفهام تعجُّبى وأتى بمعنى كيف ، والواو في جَزَوْا ضمير عشيرته . وعامر هو عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة ، والمراد هنا القبيلة ، وصرفه باعتبار الحى ، ولو منعه الصرف لكان باعتبار القبيلة . والباء للمقابلة ، والهاء والميم ضمير عامر . والسُّوءى : فُعلَى ، نقيض الحُسنى ، وهما مؤنث الأسوأ والأحسن . ولأجل القافية قابل السُّوءى بالحسن ، ولولاها لكان

(١) كذا ورد في ضبط البغدادى وتفسيره . والحق أنها « رُحبة » بضم الراء وهى ماء بصنعاء . وأن العيص هو الشجر الملتف الثابت بعضه فى أصول بعض ، كالسدر والسلم والعوسج . والعدن أراد مدينة عدن ، أدخل عليها الألف واللام كما نص ياقوت عليه ، عند إنشاده هذا البيت فى عدن .

يقول الحُسنى . ورُوِيَ في الأوَّل السَّوء (١) وهو اسمٌ من ساءه يسوءه سَوْءاً ومساءة (٢) : نقيض سرّه . يقول : العجبُ لقومى (٣) كيف عاملوا بنى عامرٍ بالسَّوء فى مقابلة فعلهم الجميل . وقوله : « أم كيف يَجْزُونى » أم للإِضْرَابِ عن الأوَّل . و « من الحَسَن » قال ابن السَّجَرى : متعلق بحالٍ محذوفة ، والتقدير : كيف يَجْزُونى السَّوءى بدلاً من الحَسَن . مثله فى التنزيل : « أَرْضِيْتُمْ بالحياةِ الدُّنيا مِنَ الآخرة (٤) » أى بدلاً من الآخرة . يقول : بل أتعجَّب من قومى كيف يعاملونى بالسَّوءِ حال كونه بدلاً من الفعل الحَسَن والصَّنْع الجميل . وأضْرَبَ عن الأوَّل للإِشارة إلى أن إساءتهم لبنى عامر سهلٌ بالنسبة إلى إساءتهم به ، بادعاء أنه ربما كان لهم عذرٌ فى الإساءة لأولئك ، وأمّا فى الإساءة إليه فلا عُذْرَ لهم أصلاً . ولمّا تَحَيَّلَ أَنَّهُمْ رَبُّمَا غَالَطُوا فاعتذروا ، ترقى بقوله : أم كيف يَنْفَع .. البيت ، كأنه يقول : هو ظاهرٌ لا يُساعده باطن ، وقال لا يُصَدِّقُه حال .

وقوله : ( أم كَيْفَ يَنْفَع ) إلخ أم هذه أيضاً للإِضْرَابِ . و ( العَلُوق ) بفتح العين المهملة ، قال ابن الأنبارى ( فى شرحه ) : العَلُوق من الإِبِل : التى لا تَرَامُ ولَدَها ولا تَدِرُّ عليه . جعله ههنا مثلاً . و ( رِثْمَانِها ) هنا : عطْفُها ومَحَبَّتُها . وقال القالى ( فى أماليه ) : هى الناقة التى تَرَامُ بأنفها وتمنع دَرَّها . يقول : فأنتم تحسنون القول ولا تعطون شيئاً فكيف يَنْفَعُنِي ذلك . انتهى .

(١) يعنى « سَوْءاً » ، رواية فى : « سَوْءى بفعلهم » .

(٢) يقال ساءه يسوءه سَوْءاً بالفتح وسواء وسوآة وسوآية وسوآية ومَسَاءَ ومساءة ومَسَائِيَّةَ ومَسَائِيَّةَ ومَسَايَةَ ، والاسم السوء بالضم .

(٣) ط : « أتعجب لقومى » ، وأثبت ما فى ش .

(٤) الآية ٢٨ من سورة التوبة .

وقال الزجاجي ( في أماليه الصغرى ) : هذا البيت مثل يضرب لكل من يعُدُّ بلسانه كلَّ جميل ولا يفعل منه <sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ قلبه منطوي على ضيِّده . كأنَّه قيل : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تقى به . وأصله أنَّ العَلوقَ هي الناقةُ التي تَفقد ولدها بنحرٍ أو موت ، فيسلخ جلده ويحشى تبناً أو حشيشاً ، ويُقدِّم إليها لترأمة ، أى تعطف عليه ويدرُّ لبنها فينتفع به . فهي تشمه بأفنها وينكره قلبها فتعطف عليه ولا تُرسل اللبن . فشبهه ذاك بهذا . انتهى .

٤٥٨

وقال المبرد ( في الكامل ) : الناقة إذا أَلقت سَقبها أو نُحرٍ فخيِّف انقطاعُ لبنها أخذوا جلد حواريِّ فحشوه تبناً ولَطَّخوه بشيءٍ من سلاها ثم حَشَوْا أنفها ، فتجد لذلك كَرَباً . ويقال للخِرقة التي تُجعل في أنفها غِمَامَةٌ ، ثم تسلُّ تلك الخِرقة من أنفها فتجد رَوْحاً ، وترى ذلك البؤ تحتها ، وهو جلد الحواريِّ المحشوّ فترأمة ، فإن دَرَّت عليه قيل ناقةٌ دَرُور . وترأمة : تشمه . ويقال في هذا المعنى : ناقةٌ ظُئورٌ ، فيُنتفع بلبنها . ويقال ناقةٌ رائمٌ ورعومٌ ، إذا كانت ترأَم ولدها أو بؤها . فإن رُمِّمته <sup>(٢)</sup> ولم تدرَّ عليه فتلك العَلوق ، ولا خيرَ عندها . انتهى .

وقال أبو الحسن الأحمش : يقال للناقة إذا مات ولدها أو ذبح : سَلوب ، فإن عَطِفت على غير ولدها فرُمِّمته فهي رائمٌ ، وإن لم ترأمة ولم تدرَّ عليه فهي عَلوق . ويقال العَلوق : التي قد عَلقت فذهب لبنها .

وقال ابن السجري ( في أماليه ) : العَلوق من النوق : التي تأبى أن ترأَم ولدها أو بؤها . والبؤُّ : جلدُ الحواريِّ يحشى ثماماً أو حشيشاً ، ويقدم إليها لترأمة فتدرَّ عليه فتحلب . فهي ترأمة بأفنها وينكره قلبها . فرأمتها : أن تشمه فقط ولا تُرسل لبنها . وهذا يُضرب مثلاً لمن يعُدُّ بكلَّ جميل ولا يفعل منه شيئاً .

(١) في أمالي الزجاجي : « لمن يعدك بلسانه كل جميل ، ولم يفعل منه شيئاً » .

(٢) في النسختين : « رأمته » ، صوابه في الكامل ٦٢ .

و ( الرئمان ) بكسر الراء والهمزة: مصدر رئمت الناقة ولدها من باب فرح ، إذا أحبته وعطف عليه . وفي الأمثال : « لا أحبُّ رئمان أنفٍ وأمنع الضَّرْع » ، يضرب لمن يُظهر الشَّفقة ويمنع خيره . كذا في أمثال الرَّمحشري (١) .

وقوله : ( إذا ما ضُنَّ ) بضم الضاد المعجمة ، أى حصل الضنُّ ، وهو الشَّحُّ والبخل . قال ابن جنى ( فى المحتسب ) : ألحقَّ الباء فى به لِمَا كان تُعْطَى فى معنى تسمح به . ألا تراه قال فى آخر البيت : إذا ما ضُنَّ باللبن . فالضنُّ : نقيض السَّماحة والبذل . انتهى .

والهاء فى « به » راجعة إلى ما ، ولولا التضمين لقل تعطيه . وما وإن كانت فى اللفظ فاعل ينفع فهى فى المعنى مفعول ، وهى الشئ المعطى ، وهى اسم موصول بمعنى الذى ، واقع على الرئمان كما يأتى بيانه . وزعم ابن الشجرى أنَّه واقع على البوِّ ، وهو غير جيِّد كما سيُتضح . وقد أجاز الكسائى فى « رئمان أنف » الرفع والنصب والجر ، قال الزجاجى ( فى أماليه ) : أخبرنا أحمد بن الحسين المعروف بابن شقير النحوى ، وعلى بن سليمان ، قالا : أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال : اجتمع الكسائى والأصمعى بحضرة الرشيد ، وكانا ملازمين له ، يقيمان بإقامته وَيُظْعَنانِ بظَعْنه . فأنشد الكسائى :

\* أَنى جَزُوا عامراً سوءاً بفعلهم \* البيتين

فقال الأصمعى : إنّما هو رئمان أنفٍ بالنصب . فقال له الكسائى : اسكت ما أنت وهذا ، يجوز بالرفع ، والنصب ، والخفض . أمّا الرفع فعلى الرّدِّ على ما ، لأنّها فى موضع رفع بينفع ، فيصير التقدير : أم كيف ينفع رئمان أنف . والنصب بتعطى ، والخفض على الرّدِّ على الهاء التى فى به . قال : فسكت

الأصمعي ولم يكن له علمٌ بالعربية ، كان صاحب لغة ولم يكن صاحب إعراب . انتهى ما أورده الزجاجي .

وقوله : « أمّا الرفع فعلى الرّد على ما » ، يريد به الإبدال ، وهى عبارة الكوفيّين ، وهو بدل كل من كل . ويجوز رفعه أيضاً على أنّه خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو رثمان . وقد جوّز هذين الوجهين أبو على الفارسيّ ( فى البغداديات ) قال فيها : حُكِيَ لَنَا أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدًا ، وَأَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ ، كَانَ يُلْقِيَانِ هَذَا الْبَيْتَ وَيَسْأَلَانِ عَنْ وَجْهِ الْإِعْرَابِ فِيهِ . وَرِثْمَانُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ . وَالْمَعْنَى : مَا يَنْفَعُ عَطْفُهَا عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَدْرُ لِبُئْهَا . وَأَقُولُ : إِنَّ الرَّفْعَ فِي رِثْمَانَ يَجُوزُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ : فَأَحَدُهُمَا : أَنَّ تَبْدِيلَ رِثْمَانَ مِنَ الْمَوْصُولِ فَتَجْعَلُهُ إِيَّاهُ فِي الْمَعْنَى . أَلَا تَرَى أَنَّ رِثْمَانَ أَنْفٌ هُوَ مَا تُعْطِيهِ الْعَلُوقُ . وَالْآخَرُ : أَنَّ تَجْعَلُهُ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ مُحْذُوفٍ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلُوقُ ؟ قِيلَ لَهُ : وَمَا تُعْطَى الْعَلُوقُ ؟ فَقَالَ : رِثْمَانَ أَنْفٌ ، أَيْ هُوَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ بِشَرِّهِ مِنْ ذَلِكُمُ النَّارُ ﴾ (١) أَيْ هِيَ . انْتَهَى .

٤٥٩

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : ما بمعنى الذى واقعة على البوّ ، وانتصاب الرثمان هو الوجه الذى يصحّ به المعنى والإعراب ، وإنكار الأصمعي لرفعه إنكاراً فى موضعه ، لأنّ رثمان العلوّق (٢) للبوّ بأنفها ، هو عطيتها ، ليس لها عطية غيره . فإذا أنت رفعته لم يبق لها عطية فى البيت لفظاً ولا تقديراً . ورفعته على البدل من ما ، لأنها فاعل ينفع ، وهو بدل الاشتمال . ويحتاج إلى تقدير ضمير يعود منه على المبدل منه ، كأنك قلت : رثمان أنفها إياه . وتقدير مثل هذا الضمير قد ورد فى كلام العرب ، ولكن نرى رفعه ما ذكرت لك من إخلاء تعطى من مفعولٍ فى اللفظ والتقدير . وجرّ ( رثمان ) على البدل أقرب إلى الصحيح قليلاً .

(١) الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٢) ط : « الرثمان العلوّق » ، صوابه فى ش وابن الشجرى ١ : ٣٨ .



وإعطاء الكلام حقه من المعنى والإعراب إنما هو بنصب الرئمان . ولنحاة الكوفيين في أكثر كلامهم تهاويل فارغة من حقيقة (١) . هذا كلامه .

وقد نقله ابن هشام ( في المعنى ) وأقره . ومنشؤه حمل ما على البوّ . ولو حمله على الرئمان لم يرد شيء من هذا .

ولقد أجاد الدماميني في الاعتراض على ابن الشجرى بقوله : ولقائل أن يقول : لم لا يجوز أن يكون الضمير من به عائداً على ما ، لا على البوّ ، وبه يتعلّق بتعطي على أنّه مضمن معنى تجود ، فلا يكون مُحلّى (٢) من مفعول مع [ رفع (٣) ] رئمان . انتهى . ويكون نصب رئمان على أحد ثلاثة أوجه غير ما ذكره .

قال أبو علي بعد ذلك . وأما نصب رئمان فعلى ثلاث جهات : أحدها : على معنى أم كيف ينفع ما تعطيه من رئمان ، فحذف الحرف وأوصل الفعل . ثانيها : أن يكون من باب صنّع الله ، ووعدّ الله ؛ كأنه لما قيل تعطي العلقو دلاً على ترام ، لأنّ إعطاءها رئماناً ، فنصبه على هذا الحدّ لما دلّ عليه تعطي .

ثالثها : أن ينتصب على الحال ، مثل جاء ركضاً ، على قياس إجازة أبي العباس في هذا الباب ، ويجعل تعطي بمنزلة تعطف ، كأنه قيل : أم كيف ينفع ما تعطف به العلقو رئماناً ، أى كيف (٤) ينفع تعطفها رائمة مع منعها لبنها . فهذه ثلاثة أجوبة في النّصب . انتهى .

(١) في أمالي ابن الشجرى : « من الحقيقة » .

(٢) محلى ، أى خالياً . ورسمت في النسختين : « محلا » .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ش : « أم كيف » صوابه في ط .

وأشار في الوجه الثالث إلى أن ما مصدرية ، وعليه يكون ضمير به عائداً إلى البوّ المفهوم من المقام .

وقد اعترض الذماميني على مستند ابن الشجريّ في إنكار الرفع بأنّه قد يلتزم ولا محذور فيه ، لأنّ الفعل المتعدّي قد يكون الغرض إثباته لفاعله أو نفيه عنه فقط ، فينزل منزلة اللازم ، ولا يقدر له مفعول ، تقول : فلان يعطى ، أى يفعل الإعطاء ، فلا تذكر للفعل مفعولاً ولا تقدّره ، لأنّ ذلك يُخلّ بالغرض . واعتبار هذا المعنى في البيت ممكن .

واعترض عليه ابن الحنبليّ بأنّ اعتبار هذا المعنى ممكنٌ في نفسه ، وأمّا في البيت فلا ، لأنّه مخلّ بالغرض ، إذ الغرض إثبات عطية لها لا وصفها بالإعطاء فقط . على أنّا نقول : المتعدّي وإن نزل منزلة اللازم لا يتحقق مضمونه إلاّ بمفعولٍ في نفس الأمر ، فإذا لم يكن لها عطية إلاّ الرئمان ، وقد صار مُعطى به لإبداله من ما أو ضميرها ، لم يتحقّق الإعطاء فضلاً عن أن يُنزل فعله منزلة اللازم . إلاّ أن يقال هو ممكنٌ إذا فرض مفعولٌ تعطى اللبن ، لتحقق سبب إعطائها إيّاه . وإن لم تعتبر هي ذلك السبب حتى ضنّت به ، كمن توفّرت لديه دواعي الكرم فلم يلتفت إليها وبقي على بُخله . فلما ضنّت به ظهر إنّ عطيتها لم تكن في الحقيقة إلاّ الرئمان . انتهى .

٤٦٠

وقد منع هو الإخلاء المذكور بتقدير مفعول لتعطى ، وهو رئمان آخر . والتقدير : أم كيف يَنفع بوّ تعطى العَلوق بسببه الرئمان رِئمانه . ولا يخفى أنّ هذا تكلف . ودعوى تضمين تعطى بتجود ، كما صنع ابن جني ، صحيح المَحْمِل قليل المُنونة .

وقول ابن الشجريّ : وهو بدل الاشتغال ويحتاج إلى تقدير ضمير . أقول :

إذا جرّ على البدلية من الهاء يكون أيضاً محتاجاً إلى الضمير .

وقول الدماميني : لا يتعين بدل الاشتغال بل هو بدل كل فلا يحتاج إلى ضمير ، لا يصح ؛ لأن ما عند ابن الشجري عبارة عن البوّ ، وإنما يصح على جعل ما واقعة على الرئمان .

وجه كون الجر أقرب إلى الصواب عند ابن الشجري : أنه يصير معمولاً لتعطي بالبدلية ، وقيل لكونه غير محتاج إلى الضمير الرابط . وفيه أنه لا بد منه كما ذكرنا ، فلا يصح هذا التوجيه .

أفنون التعلبي

وأفنون شاعر جاهلي ، يروى بضم الهمزة وفتحها وسكون الفاء ونونين . قال أبو عمرو الشيباني : أفنون لقب له ، لقوله من قطعة :

مَنِّيْنَا الْوُدَّ يَامْضُونُ مَضْنُونَا      أَيَّامَنَا إِنَّ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا<sup>(١)</sup>

واسمه كما قال أبو عمرو، وابن الأنباري<sup>(٢)</sup> ، وابن قتيبة ( في كتاب الشعراء<sup>(٣)</sup> ) : صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقالوا :

كان من خبره أنه لقي كاهناً فسأله عن موته ؛ فقال : تموت بمكان يقال له إلاه بكسر الهمزة . فمكث ما شاء الله ثم سار إلى الشام في تجارة ، ثم رجع في ركب من بنى تغلب فضلوا الطريق ، فلقوا إنساناً فاستخبروه ، فنعت لهم ، فقال في نعته : إذا رأيتم إلهة حتى<sup>(٤)</sup> لكم الطريق - وإلهة : قارة بالسماوة - فلما أتوها نزل أصحابه وقالوا له : انزل . فقال أفنون : والله لا أنزل . فجعلت ناقته

(١) وكذا في سمط اللآل ٦٨٥ والمزهر ٢ : ٤٣٥ . وفي المؤلف ١٥١ : « يا مضمون مضمونا » .

(٢) ط : « أبو عمرو بن الأنباري » ، صوابه في ش .

(٣) الشعراء ٤١٩ .

(٤) حتى يحى ويحيا ، أى ظهر واستبان هنا . وفي ط : « حبا » صوابه في ش مع أثر تصحيح .

ترتعى عَرْفَجاً ، فلدغتها أفعى في مشفرها ، فاحتكت بساقه والحية متعلقة  
بمشفرها ، فلدغته في ساقه ، فقال لأخ معه : احفر لي قبراً فإنني ميت . ثم رفع  
صوته بأبيات منها (١) :

لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقى إذا هو لم يجعل له الله واقيا  
كفى حزناً أن يرحل الحي غُدوةً وأصبح في أعلى الإهة ثاويبا

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْعَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي )  
على أن الجملة الاسمية وهي ( حلقى شرق بغير الماء ) واقعة موضع الجملة  
الفعلية ، وهي شرق حلقى ، لأن لو مختصة بالفعل .  
وقد تقدّم الكلامُ عليه مفصلاً في الشاهد التاسع والخمسين بعد  
الستائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد التسعمائة (٣) :

٤٦١

٩٠٧) سِوَاءَ عَلِيكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى  
بِخِرْقَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السِّيفَ ذَابِحٌ (٤)

(١) الشعراء والمفضليات ٢٦٦ والمؤتلف ١٥١ .

(٢) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٣) المقتضب ٣ : ٢٩٨ وديوان ذي الرمة ٩٩ .

(٤) كتب الشنقيطي بقلمه تعليقا : « قلت صوابه بصيداء ، لا بخرقاء » . وانظر ما سياتي من تعليق

البغدادى . على أن الذى فى الديوان هو « بصيداء » التى تكرر اسمها فى هذه القصيدة أكثر من خمس مرات .

على أن الفعل بعد همزة التسوية وأم ، يُستهجن أن لا يكون ماضياً ، كما في البيت . ومن المستهجن وقوع الجملة الاسمية كقول الشاعر .  
وقد أنشد الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾ (١) :

سَوَاءٌ إِذَا مَا أَصْلَحَ اللَّهُ أَمْرَهُمْ      عَلَيْنَا أَدْتُرُّ مَا لَهُمْ أَمْ أَصَارُمُ (٢)

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

( أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا      لَصِيدَاءَ ، مَهَلًا ، مَاءُ عَيْنِكَ سَافِحُ )

قال شارح ديوانه : يريد أماء عينيك سافح ، أى سائل من أجل دمنة لصيداء . ثم قال : مَهَلًا ، أى لا تبك . وذَيْلُ الرَّيْحِ : أواخرها . إلى أن قال :

( أَصِيدَاءُ هَلْ قَيْظُ الرَّمَادَةِ رَاجِعٌ      لِيَالِيهِ أَوْ أَيَّامُهُنَّ الصَّوَالِحُ )

يقول : هل ذاك القيظ الذى قَظَنَاهُ بِالرَّمَادَةِ رَاجِعٌ ، لأنه رأى فيه ما يسره .

( عَدَا النَّأْيُ عَنَ صِيدَاءَ حِينًا وَقُرْبُهَا      لَدِينَا ، وَلَكِنْ لَا إِلَى ذَاكَ ، رَابِحُ )

وقوله : « عَدَا النَّأْيُ » ، أى صرَفَ وجوهنا عن صيداء . ومنه : عدانى عنه

كذا وكذا ، أى صرفنى . ثم قال : وَقُرْبُهَا لَدِينَا رَابِحٌ ، أى ذو ربح ، ولكن لا إلى ذلك سبيل .

( سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَيُّومٌ أَنْصَاعَتِ النَّوَى      بِصِيدَاءِ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ )

(١) الآية ١٩٣ من سورة الأعراف . وانظر معانى الفراء ١ : ٤٠١ .

(٢) الأصارم : جمع أصرام ، وأصله أصراريم فحذف الياء للشعر . والأصرام : جمع صرم بالكسر وهى

القطعة من الإبل القليلة . وأما الدثر ، بالفتح ، فهو المال الكثير .

قال شارحه : أنصاعت النوى ، أى انشقت وذهبت بها النية<sup>(١)</sup> إلى مكان بعيد ، أم أنحى لك السيف ذابح ، يريد : أم قصد لك بالسيف ذابح . فهو سواءً عليك . انتهى . وعليك متعلقٌ بسواء . وفي الصحاح : وانصاع ، أى انفتل راجعاً ومراً مسرعاً . وقوله « أنصاعت » بفتح الهمزة ، وهى همزة الاستفهام ، وأصله أنصاعت ، فحذفت الثانية لكونها همزة وصل . والنوى والنية : الوجه الذى يتويبه المسافر من قريب أو بُعد . وهى مؤنثة لا غير . وقوله : « بصيداء » متعلقٌ بانصاعت .

وصيداء : اسم امرأةٍ شَبَّ بها ذو الرمة فى هذه القصيدة ، وصرَّح باسمها فى عدَّة أبيات . وكذا رأيت فى نسختين من ديوانه . وذكرها الصَّاعاني ( فى العباب ) وأورد البيت . وقد وقع فى نسخ الشرح : « بخرقاء » بدلها . وخرقاء : لقب مئة التى غالب شعره فيها . وكأنَّ الشارح نقله من ( كتاب الشعر لأبى على ) فإنه أنشده فيه كما هنا .

و ( أنحى لك ) ، أى قصد نحوك وجانبك . و ( ذابح ) : اسم فاعل من الذَّبَح ، وهو قطع الحلقوم .

وترجمة ذى الرمة تقدّمت فى الشاهد الثامن من أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ط : « المنية » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ويؤيده الشرح التالى .

(٢) الخزانة ١ : ١٦ - ١١٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد التسعمائة وهو من شواهد س (١) :

٩٠٨ ( ما أبالي أنبَّ بالحزن تيسُّ أم لَحَانِي بظَهْر غَيْبٍ لئِيمٍ )

لما تقدّم قبله . وأنشده ( في باب أو ) ، على أن أم في البيت واقعة في موقعها ، ولا يجوز أو .

وقال : وتقول أتضرب زيدا أو تشتمُ عمراً ؟ إذا أردت : هل يكون شيء من

هذه الأفعال . وإن شئت قلت : أتضرب عمراً أم تشتمُ زيدا ؟ على معنى أيهما . ٤٦٢  
قال حسّان :

\* ما أبالي أنبَّ بالحزن تيس \* ... البيت .

كأنه قال: أيُّ الفعلين كان . انتهى .

قال الأعمش : الشاهد في دخول أم عديلةً للألف . ولا يجوز أن تدخل

أو هنا ، لأنّ قوله « ما أبالي » يقتضى التسوية بين شيئين . والمعنى : قد استوى عندى نيبُ التيسِّ بالحزنِ ونَيْلُ اللئيمِ من عِرْضِي بظَهْر العَيْبِ . ونَيْبُ التيسِّ : صوته عند هيجاه . والحزنُ : ما غُلِظَ من الأرض . وخصّه لأنّ الجبال أخصبُ للمعز من السهول . انتهى .

والبيت من قصيدة حسّان بن ثابتِ الصَّحَابِي ، قالها في غزوة أُحد . قال صاحب الشاهد السهيلي ( في الروض الأنف ) : وهذه القصيدة من أجود شعره ، وقالها حسّان ليلاً ونادى قومَه : أنا أبو الحسام ، أنا أبو الوليد ! وهما كُنيتان له ، ثم أمرهم أن يرووها

(١) في كتابه ١ : ٤٨٨ . وانظر شرح أبياته لابن السيرافي ٢ : ١٤٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٨ والأزهيّة

١٣٣ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٤ والعينى ٤ : ١٣٥ والأشباه والنظائر ٤ : ٦ ودِيوان حسان ٣٧٨ .

عنه قبل النهار مخافة أن يعوقه عائق<sup>(١)</sup> . فخرَ فيها على ابن الزبيرى بمقاماتٍ له عند ملوك الشام من أبناء جفنة ، أفتكَّ فيها عناةً من قومه ، وذكر مقام خاله عند النعمان الغساني من آل جفنة ، وذكر فيها حُماة اللواء من بنى عبد الدار ، وأنهم صرَّعوا حوله حتى أخذته امرأة منهم ، وهى عمرة بنت علقمة ، فلذلك قال :

لم تُطِقْ حَمَلُهُ العَوَاقِقُ مِنْهُمْ . إِنَّمَا يَحْمِلُ اللِّوَاءَ النُّجُومُ انْتَهَى  
وهذا أول القصيدة :

( مَعَ النَّوْمِ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ )	وخيالٌ إذا تُغورُ النُّجُومُ
مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبَكَ مِنْهُ	سَقَمٌ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومٌ
يَا لِقَوْمِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي	وَاهُنُ الْبِطْشِ وَالْعِظَامِ سُئُومٌ
هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو	هَا لُجَيْنٌ وَلَوْلُوٌ مَنْظُومٌ
لَوْ يَدُبُّ الدَّيْبُ مِنَ وُلْدِ الدَّ	رَ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكَلُومُ <sup>(٢)</sup>
لَمْ تَفْقُهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ	غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ
إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَابِيَةِ الْجَوْ	لَآلِ عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ
وَأَبِي فِي سُمَيْجَةَ الْقَائِلُ الْفَا	صَلُّ يَوْمَ التَّفَتِّ عَلَيْهِ الْخِصُومُ <sup>(٣)</sup>
وَأَنَا الصَّقْرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلْمَى	يَوْمَ نِعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مَقِيمُ
وَأَبِيٌّ وَوَأَفْدٌ أُطْلِقَالِي	ثُمَّ رُحْنَا وَقَفْلُهُمْ مَحْطُومُ

(١) الروض الأنف ٢ : ١٦١ . لكن في اللسان ( غطا ٣٦٦ ) عن ابن الأعرابي أن حسان إنما نادى قومه ، لرواية بيت واحد من هذه القصيدة ، وهو :

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم

(٢) في الديوان ٣٧٧ : « لو يدب الحولى » ، وهو ما أتى عليه حول .

(٣) في الديوان : « في سميحة » بالخاء ، وهو الصواب كما في المعاجم اللغوية والبلدانية ، لكن البغدادي قيدها بالجيم في الشرح ، فلذا أبقيتها على خطتها .



وَسَطْتُ نَسَبِي الدَّوَابِّ مِنْهُمْ      كَلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمٌ  
رَبُّ حَلِيمٍ أَضَاعَهُ عَدُمُ المَا      لَ وَجْهَلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ<sup>(١)</sup>  
مَا أَبَالِي أَنْبٌ بِالْحَزْنِ تَيْسٌ      أَمْ لِحَانِي بظَهْرٍ غَيْبٌ لَيْثٌ  
تلك أفعالنا وفعلُ الزُّبَيْرَى      خاملٌ في صديقه مذمومٌ

قال جامع ديوانه محمد بن حبيب ( برواية السكري عنه ) : الجَوْلَانُ بالجيم  
من عمل دِمَشْقَ على طريق مصر . وَسُمِّيَجة بضم السين وفتح الميم والجيم : بئر  
بالمدينة كانت للأوس والخزرج ، تحاكت عندها إلى جدّه المنذر بن حَرَام . وأراد  
بابن سلمى الثُّعْمَانُ بن المنذر اللُّخْمِي . وَثُعْمَانُ هذا الذي ذكره نعمان بن  
مالك ، كان حبسه النعمانُ بن المنذر ، فوفد فيه وفي غيره حَسَانٌ فَأُطْلِقُوا له .  
وَأبِيُّهُ هو ابن كعب ، من بنى النَّجَار : و « وافد » هو ابن عمرو بن الإطنابة ، من  
بنى الخزرج . وقوله : « وَجْهَلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ » غَطَى يَعْطِي غَطِيًّا . ومنه يقال  
غَطَى اللَّيْلُ ، إذا ستر كلَّ شيءٍ فهو غَاطٍ . و « الزُّبَيْرَى » هو السُّهْمِي . وكان  
ابن الزُّبَيْرَى يُهَاجِي حَسَانًا . انتهى .

٤٦٣

قال السُّهَيْلِي : غَطَى بتخفيفٍ ، أنشده يونس بن حبيب ، ومعناه علا  
وارتفع<sup>(٢)</sup> .

وكذا أنشد هذه القصيدة عبدُ الملك بن هشام في غزوة أحد من سيرته<sup>(٣)</sup> وزاد  
بيتاً بين قوله : « رَبِّ حَلِيمٍ » ... البيت ، وبين قوله : « مَا أَبَالِي أَنْبٌ » البيت . وهو :

(١) غطى ، بالطاء المفتوحة الخفيفة ، كما قيده البغدادي في الشرح اعتماداً على نقل السهيلي عن  
يونس بن حبيب .

(٢) الروض الأنف ٢ : ١٦١ وأنشد لذلك عن ابن قتيبة :

وَمِنْ تَعَايِبِ خَلَقِ اللَّهِ غَاطِيَةً      يُعَصِّرُ مِنْهَا مَلَأْحِيَّ وَغَرِيْبِيَّ

(٣) السيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ في غزوة أحد .

لا تُسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ      إِنْ سَيِّئٌ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

والسَّبُّ ، بالكسر : الذى يُسَابُّكَ ، وهو نظيرُكَ فى المنزلة .

وزعم الأسودُ أبو محمد الأحمريُّ أنَّ هذا البيتَ مع ما بعده ليسا من شعره ، وإنَّما هما لابنه عبد الرحمن بن حسان ، وقال : هجا عبدُ الرحمن بنُ حسان ، مسكينَ بنَ عامرِ الدارمى ، بثلاثة أبياتٍ وهى :

أَيُّهَا الشَّاتِمَى لِيُحَسَّبَ مِثْلَى      إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ  
لا تُسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ      ..... البيت  
ما أبالى أَنبَّ بِالْحَزَنِ تَيْسَ      ..... البيت

وأورد ابن الحاجب ( فى أماليه على أبيات الفصل ) هذه الأبيات الثلاثة كذا عن ابن الأعرابى ، غيرَ معزوةٍ إلى أحد ، وقال : هجا الشاعر بهذا الشعر مسكين بن عامرِ الدارمى . ومعناه : إنَّكَ عالمٌ بأنَّ قدركَ دونَ قدرى ، وأنَّكَ لستَ ممن يسابُّنى ، وإنَّما تفعل ذلك لتُظْهِرَ بالمشائمة أنَّ هناك مُماتلةً ، مع علمك بخلافه . ثم ردَّ فى عجز البيت هذا الغرض الذى قصده ، فقال : إنَّما أنت فى الضلال تهيم . يعنى أنَّ المشائمة إنَّما يُسْتَدَلُّ بها على المماتلة عند تقارُبِ الشخصين ، فأما عند التباعد فلا . فجعله فى فعله الذى لا يتمُّ به الغرضُ المقصودُ عند العقلاء ، كركوبه التعاسيف التى تضرُّ ولا تنفع ، ولذلك قال : « تهيم » يقال : هامَ على وجهه ، إذا سلك غيرَ الطريق .

وموضع استشهاد الزمخشري فى قوله : « الشَّاتِمَى » فى صحة إضافة ما فيه الألف واللام إلى المضمر المتصل . ومفعول ما لم يسمَّ فاعله مضمرٌ مستترٌ يعود على الشَّاتِمَى ، لأنَّه بمعنى الذى يشتمنى . وهو وإن كان مخاطباً إلاَّ أنَّه لَمَّا وصفه

بالموصول أجرى الضمير على لفظ الغيبة ، كقولك : أنت الذى ضرب . وهو أحسن من : أنت الذى ضربت . انتهى .

وتقدّمت ترجمة حسان فى الشاهد الحادى والثلاثين من أوائل الكتاب .

### تتمة

فى قولهم : لا أبالى ، قال صاحب الجمل : اشتبه على اشتقاق أبالي ، حتى قرأت فى شعر ليل الأحيلىة :

تَبَالَى رَوَايَاهُمْ هُبَالَةَ بَعْدَمَا وَرَدْنَ وَجُولِ الْمَاءِ بِالْجَمِّ يَرْتَمِي (١)  
فَسَرُّوا التَّبَالَى بِالتَّبَادُرِ إِلَى الاستقاء (٢) مِنْ قَلَّةِ الْمَاءِ . فَلَعَلَّهُ مِنْهُ ، أَى  
لَا أَبَادِرَ إِلَى اقْتِنَائِهِ وَلَا أَعْتَدُّ بِهِ .

وقال المرزوقى : هو مفاعلة من البلاء ، أَى لا أحتفل به حتى أعاده بلائى وبلاءه وأفاخره . وحكى سيويه : ما أباليه بالة كحالة ، وأصله بالية ، فحذفت ياؤه . وذهب غيره إلى أنه مقلوب ، وألفه منقلبة عن واو وأصله أباول ، أَى أكاثر ، من قولهم : فلان كثير البول ، أَى الولد .

و ( فى النهاية لابن الأثير ) : ويقال : ما باليته وما باليت به ، أَى لم أكثرت

به . ومنه الحديث : « هؤلاء فى الجنة ولا أبالي » .

(١) الجمل ١ : ٩٣ ومعجم ما استعجم ١٣٤٤ ومزهر السيوطى ١ : ٣٥٢ . وقد أثبت البيت فى ديوان ليل ١١٧ . وفى ط : « تبالة » صوابه فى ش والمراجع السابقة . وهباله ، بالضم : ماء لبنى عقيل . وفى النسختين والديوان والمزهر : « وحول » بالحاء المهملة ، صوابه فى الجمل ومعجم ما استعجم . والجلول بالضم والجمال أيضا : جانب الوادى والبحر . وجالا الوادى : جانباه . وفى النسختين أيضا : « ترتعى » صوابه بالياء كما فى الجمل ومعجم ما استعجم ، والمزهر ، والديوان . وفى الجمل أيضا : « ويرزى » : وحول البئر .  
(٢) ونحوه فى المزهر ، لكن الذى فى الجمل : « التبالى : المباراة بالاستقاء ، يقال تبالى القوم ، إذا تباروا الماء فاستقوا » .

حكى الأزهري عن جماعة من العلماء أن معناه لا أكره . ومنه حديث ابن عباس : « ما أباليه بالة » ، وأصله بالية مثل عافاه الله عافية ، فحذفوا الياء منها تخفيفا ، كما حذفوا من لم أبُل . انتهى .

فجملته « أنبَّ بالحرز تيس » معلق عنها العامل بالاستفهام . وهي إمَّا في موضع المفعول المسرَّح أو المقيد بحرف الجر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبِي كَانَ أَمَّكَ أَمْ حِمَارُ )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة (١) وفي الشاهد الثاني والاربعين بعد السبعمائة (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده قول ابن سينا ، وهو الشاهد التاسع بعد التسعمائة :

٩٠٩ ( سِيَّانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فليس يَجْرِي على أمثالِهِمْ قَلَمٌ )

على أن قوله : ( سِيَّانٍ عِنْدِي ) دليل جواب الشرط الذي بعده ، أى إن بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فهما سِيَّان .

وفي هذا التركيب تقوية لقولهم : سواء أقمّت أم قعدت ، وقولهم : لا أبالي

أقمّت أم قعدت ، في تقدير الشرط ودليل الجواب . والمعنى : إن قمت أو قعدت فالأمران سواء ، وإن قمت أو قعدت فلا أبالي بهما .

(١) الخزانة ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) الخزانة ٩ : ٢٩٢ - ٢٩٤ .

ولا يخفى أن كلام ابن سينا كما لا يصح الاستشهاد به لا يصح التقوية به . على أنه لا يلزم من كون شيعين متفقين معنى اتفاقهما إعرابا .

وكأن الشارح المحقق لم يستحضر قول الفرزدق :

لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم  
سيان ذلك إن أترؤا وإن عدموا  
ولو استحضره ما عدل عنه .

وهو بيت من قصيدة مشهورة مدح بها الإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

روى السيد الأجل علم الهدى المرتضى ( في أماليه ) ، أن هشام بن عبد الملك حج في خلافة عبد الملك أو الوليد ، فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر ، فلم يقدر عليه من الزحام ، فنُصِبَ له منبرٌ فجلس عليه ، وأطاف به أهل الشام ، فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين علي بن الحسين ، وعليه إزار ورداء ، أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم رائحة (١) ، فجعل يطوف بالبيت ، ولما بلغ إلى موضع الحجر الأسود تنحى الناس عنه حتى يستلمه ، هيبته منه وإجلاله له ، فغاض ذلك هشاماً ، فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذي هابه الناس ؟ فقال هشام : لا أعرفه ! لئلا يرغب فيه أهل الشام . فقال الفرزدق وكان حاضراً : أنا أعرفه . فقال الشامي : من هو يابا فراس ؟ فقال مرتجلاً (٢) :

هذا ابن خير عبادِ الله كلهم  
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته  
هذا التقي التقي الطاهر العلم  
والبيت يعرفه والحل والحرم  
إذا رأته قريش قال قائلها  
إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

(١) في أمالي المرتضى ١ : ٦٩ : « وأطيبهم ريحاً ، بين عينيه سجادة كأنها ركة عنز » .

(٢) هذا التعبير ليس من كلام المرتضى بل هو استنباط من البغدادي .

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانَ رَاحَتِهِ  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
مَشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبُعْتُهُ  
اللَّهُ شَرَّفَهُ قَدَمًا وَفَضَّلَهُ  
يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجَى عَنْ نُورِ عُرَّتِهِ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ  
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِهِ  
مِنْ مَعْشَرِ حُبُّهُمْ دِينَ ، وَيُغْضِيهِمْ  
مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ  
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أُمَّتَهُمْ  
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بَعْدَ غَايَتِهِمْ  
لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ  
فَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ  
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا

وهي أكثر مما كتبتة . قال : فغضب هشام وأمر بحبس الفرزدق بعسفان ،

(١) هذا البيت وتاليه لم يردا في الأمل ، وروى مكانهما :

أَيُّ الْفَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ      لَأَوْلِيَّةَ هَذَا أَوْلَاهُ يَعْمُ  
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّةَ ذَا      فَالْدِينِ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمُّ

وهما البيتان الأخيران من هذه القصيدة . فلعل مارواه البغدادي قد سقط من بعض نسخ الأمل .

بين مكة والمدينة ، فبلغ ذلك زين العابدين <sup>(١)</sup> ، فبعث إليه باثني عشر ألف درهم ، وقال : اعدِرْ يَا بَا فِرَاسَ ، لو كان عندنا هنا أكثرُ منها لوصلناك بها . فردّها الفرزدق وقال : يا ابن رسول الله ، ما قلتُ الذى قلتُه إلاّ محبةً فى الله ورسوله ، لا طمعاً فى شيء . فردّها إليه زين العابدين ، وأقسم عليه بقبولها ، وقال له : قد رأى الله مكائك وعلم نيتك ، ونحن أهل بيت إذا أنفدنا شيئاً لم نرجع فيه . فقبلها وهجا هشاماً وهو فى الحبس ، فمما هجاه به قوله :

ويحبسنى بين المدينة والتى إليها رقابُ القومِ يهوى مُنيبها <sup>(٢)</sup>  
 يقلبُ رأساً لم يكن رأسَ سيّدٍ وعيناً له حولاءٌ بادٍ عيوبها  
 وكتبتُ هذه الأبياتَ رغبةً فى الثواب ، وإنما الأعمالُ بالنيات .

وأما بيتُ ابن سيناَ فهو من قصيدةٍ طويلةٍ مطلعها :

( يا ربُّعُ نكركَ الأحداثُ والقَدَمُ فصارَ عينُكَ كالآثارِ تُتَهَمُ  
 كأنما رسْمُكَ السرُّ الذى لهم عندى ونوئُكَ صبرى الدارسُ الهرمُ <sup>(٣)</sup>  
 كأنما سُفْعَةُ الأثْفَى باقيةٌ بين الرياضِ قطعاً جُونِيَّةٌ جُمُ <sup>(٤)</sup>  
 ألاّ بكاه سَحَابٌ دمعُه همعٌ بالرعدِ مُزْدَفِرٍ ، بالبرقِ مِبْتَسِمُ

(١) فى أمالى المرتضى : « على بن الحسين عليهما السلام » . وزين العابدين لقب له كما أن كنيته « أبو الحسن » . وهو المعروف بعلى الأصغر ، تميّز بينه وبين أخيه الأكبر على بن الحسين الذى قتل مع أبيه الحسين بكربلاء . وعلى الأصغر هذا توفى سنة ٩٤ . وليس للحسين السبط عقب إلاّ منه . وفيات الأعيان ١ : ٣٢٠ .  
 (٢) فى الأمالى : « تحبسنى » و « إليها رقاب الناس » . وفى الأغاني ١٤ : ٧٦ : « أجبسنى » ، و : « إليها قلوب الناس » .

(٣) النوئى : حفرة حول الخياء تمنع ماء المطر أو السيل . ط : « ونوئك » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة ٤٤٧ فى ترجمة ابن سينا .

(٤) الأثفى : جمع أثفية ، وهى أحد الأحجار الثلاثة التى تنصب عليها القدر . ولم أجد لجمعها إلا الأثافى . ط : « الأثفاء » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة .

لَمْ لَا يَجُودُ سَحَابٌ جُودَهُ دِيمٌ  
 لَيْتَ الطَّلُولُ أَجَابَتْ مَنْ بِهِ أبدأ  
 أَوْ عَلَّهَا بِلِسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةً  
 مَا لِي أَرَى جِحْمَ الْأَفْعَالِ سَاقِطَةً  
 مَا لِي أَرَى الْفَضْلَ فَضلاً يُسْتَهَانُ بِهِ  
 جَوَلْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَزُحْرُفُهَا  
 الْوَاجِدُونَ غَنَى الْعَادِمُونَ نَهَى  
 لَيْسُوا وَإِنْ نَعِمُوا عَيْشاً سِوَى نَعِيمٍ  
 كَجَيْفَةِ دَوْدَتْ فَالْدُّودُ مَنْشُوءُ  
 سَيِّانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا  
 لَا تَحْسُدْنَهُمْ إِنْ جَدَّ جِدُّهُمْ  
 أَسْكِنْتُ بَيْنَهُمْ كَاللَّيْثِ فِي أَجْمٍ  
 بَأَى مَأْثِرَةً يَنْقَاسُ بِي أَحَدٌ  
 إِنِّي وَإِنْ كَانَتْ الْأَقْلَامُ تَخْدُمُنِي  
 قَدْ أَشْهَدُ الرَّوْعَ مَرْتَاعاً فَأَكْشِفُهُ  
 الضَّرْبُ مُحْتَدِّمٌ وَالطَّعْنُ مَنْتَظِمٌ  
 مِنَ الدُّمُوعِ الْهُوَامِي كُلِّهِنَّ دَمٌ  
 فِي حَبِّهِمْ صِحَّةٌ فِي حَبِّهِمْ سَقَمٌ  
 قَدْ يُفْهِمُ الْحَالُ مَا لَا يُفْهِمُ الْكَلِمُ  
 وَأَسْمَعُ الدَّهْرَ قَوْلًا كُلَّهُ حِكْمٌ  
 قَدْ أَكْرَمَ التَّقْصُ لَمَّا اسْتَنْقَصَ الْكِرْمُ  
 عَيْنِي فَمَا لَقَيْتُ دَاراً بِهَا أَرَمُ (١)  
 لَيْسَ الَّذِي وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي عَدِمُوا  
 وَرُبَّمَا نَعِمَتْ فِي عَيْشِهَا النَّعَمُ  
 فِيهَا ، وَمِنْهَا لَهُ الْأَذْرَاءُ وَالطُّعْمُ (٢)  
 فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ  
 فَالْجَدُّ يُجِدِّي وَلَكِنْ مَالَهُ عَصْمٌ  
 رَأَيْتَ لَيْثاً لَهُ مِنْ جِنْسِهِ أَجْمٌ  
 بِأَى مَكْرَمَةٍ تَحْكِيضِي الْأُمَمُ  
 كَذَاكَ يَخْدُمُ كَفَى الصَّارِمُ الْخِذْمُ  
 إِذَا تَنَآكَرَ عَنْ تِيَّارِهِ الْبُهْمُ (٣)  
 وَالْدَّمُ مَرْتَكِمٌ وَالْبَأْسُ مَغْتَلَمٌ (٤)

٤٦٦

(١) يقال ما بالدار أرم على وزن حذر ، وبالتحريك أيضا ، وأرم على زنة فاعل ، وأرم وإرمي كعيني ويحرك ، وأيرمي ، أى ما بها أحد . وعند ابن أبي أصيبعة : « فألفيت دارا » ، وما هنا صوابه .  
 (٢) الأذراء : جمع ذرى ، وهو الكين . وفي النسختين : « الأزرء » بالزى ، تحريف . وعند ابن أبي أصيبعة : « الأزرء » : جمع رزء ، وهو مقدار ما يصيبه من طعام .  
 (٣) تناكر الأمر : كرهه . والبهمة : بالضم ، وهو الشجاع والفراس الذى لا يدرى من أين يؤتى له ، لشدة بأسه . وعند ابن أبي أصيبعة : « مرتاحا فأكشفه » .  
 (٤) الدم ، بتشديد الميم : لغة فى الدم بتخفيفها . ومنه قول أبى خراش ( سكرى ١٢٢٣ ) :



والجُوُّ يَأْفُوخُهُ مِنْ نَقَعِهِ قَتَّرٌ      والأفقُ فُسطاطُهُ مِنْ سَفَكِهِمْ قَتَمٌ  
 والبيضُ والسمرُ حُمُرٌ تَحْتِ عَثِيرِهِ      والموتُ يَحْكُمُ والأبطالُ تَحْتَصِمُ  
 وَأَعْدَلُ الْقَسَمِ فِي حَرْبِي وَحَرْبِهِمْ      مِنْهُمْ لَنَا غُنْمٌ ، مَنَّا لَهُمْ غُرْمٌ  
 أَمَّا الْبِلَاغَةُ فَاسَأَلْتَنِي الْخَبِيرَ بِهَا      أَنَا اللِّسَانُ قَوْمِيًّا ، وَالرِّمَانُ فَمٌ  
 لَا يَعْلَمُ الْعِلْمَ غَيْرِي مَعْلَمًا عَلَمًا      لأهله ، أَنَا ذَاكَ الْعَالَمَ الْعِلْمُ  
 كَانَتْ فِتَاةٌ عُلُومِ الْحَقِّ عَاطِلَةٌ      حَتَّى جَلَاهَا بِشَرْحِي الْفَهْمُ وَالْقَلْمُ  
 وهى طويلة ، ولكن يكفى من القلادة ما أحاط بالعنق .

ابن سينا

وابن سينا (١) هو الرئيس أبو علي ، واسمه الحسين بن عبد الله بن سينا  
 الحكيم المشهور . وكان أبوه من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى ، وكان من  
 العمّال والكُفّاة ، وتولّى العملَ بقريةٍ من ضياع بخارى يقال لها حَرَمَيْثُنَ (٢) من  
 أمّهات قرأها ، وبها وُلِدَ الرئيس في سنة سبعين وثلثمائة ، في شهر صفر . وتُوفِّيَ  
 بهَمَدَانِ في يوم الجمعة من شهر رمضان ، من سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن  
 بها . وقال ابن الأثير ( في تاريخه الكبير ) : بأصبهان . والأول أشهر . ثم انتقل أبوه  
 إلى بخارى . وانتقل الرئيس في البلاد ، واشتغل بالعلوم وحصلَ الفنون . ولمّا بلغ  
 عشر سنين كان قد أتقنَ علم القرآن العزيز والأدب ، وحفظ أشياء من أصول  
 الدين ، وحساب الهندسة ، والجبر والمقابلة ، ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله  
 الناتلي ، فانزله أبو الرئيس عنده ، فقرأ عليه الرئيس إيساغوجي ، وأحكم عليه علم

(١) ش : « سينا » بالمد في هذا الموضع وتاليه ، وهو يطابق ضبط ابن خلكان له في الرويات ١ :

١٥٤ حيث ذكر أنه آخره ألف ممدودة .

(٢) خرْمِثُن ، بفتح الحاء والميم والثاء وآخره نون ، ذكر ياقوت أنها من قرى بخارى . وهى عند ابن

خلكان ١ : ١٥٢ « خرْمِثْنَا » . وذكر ابن خلكان والقفطى أن والدة ابن سينا من قرية يقال لها « أفشنة » -

بورن أربعة - بالقرب من خرْمِثْنَا . وفي النسختين هنا « خرْمِش » ، صوابها من معجم البلدان وطبقات الأطباء

لابن أبى أصيبعة ٤٣٧ . وقد حرفت في إخبار العلماء للقفطى ٢٦٩ إلى « خرْمِشِن » بالشين .

المنطق ، وأقليدس <sup>(١)</sup> ، والمجسطي <sup>(٢)</sup> ، وفاقه حتى أوضح له رموزاً وفهّمه إشكالات لم يكن الناطلي يديرها <sup>(٣)</sup> . وكان مع ذلك يختلف في الفقه إلى إسماعيل الزاهد ، ويبحث وينظر . ولما توجه الناطلي نحو خوارزمشاه اشتغل أبو علي بتحصيل العلوم ، الطبيعي والإلهي وغير ذلك ، وفتح الله عليه أبواب العلوم ، ثم رغب بعد ذلك في علم الطب ، وعالج تأديباً لا تكسباً حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة . واختلف إليه فضلاء هذا الفن يقرعون عليه أنواعه ، وسنته إذ ذاك ست عشرة سنة . وفي مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بكاملها ، ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة . وكان اذا أشكلت <sup>(٤)</sup> عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ، ودعا الله أن يسهلها ويفتح له مغلقتها .

٤٦٧

وذكر عند الأمير نوح بن نصر الساماني في مرضي مرضه ، فأحضره وعالجه حتى برأ <sup>(٥)</sup> واتصل به وقرب منه ، ودخل إلى دار كتبه ، وكان فيها من كل فن ممّا لا يوجد في سواها ، ولا سُمع باسمه . فظفر أبو علي بعلوم الأوائل . واتفق

(١) أى كتاب أقليدس اليوناني في الهندسة ، وهو كتاب الأركان الذى سماه الروم الاستقصات ، وسماه الإسلاميون « الأصول » . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه جمال الدين القفطي في إخبار العلماء ٤٥ - ٤٨ . وهو في ثلاث عشرة مقالة .

(٢) المجسطي ، بكسر الميم وفتح الجيم هو كتاب بطليموس القلودي ، وهو في علم هيئة الفلك وحركات النجوم . وهو في ثلاث عشرة مقالة كسابقه . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه في إخبار العلماء ٦٧ - ٧٠ . وضحح المأمون كثيرا من حسابه وأقيسته لمحيط الأرض والدرجة الأرضية ، فكانت أرساد علمائه أول أرساد في الإسلام وسماوا أرسادهم « الرصد المأموني » .

(٣) الناطلي كذا ورد بالفاء هنا وفي وفيات الأعيان والقفطي ، وهو نسبة إلى « نائلة » بالناء المكسورة ، ويقال لها أيضا « نائل » ، وهى مدينة بطبرستان ، بينها وبين آمل خمسة فراسخ ، وبينها وبين شالوس مثلها . وفي طبقات ابن أبى أصيبعة : « الناطلي » بالهمز ، تحريف .

(٤) ط : « أشكل » .

(٥) ط : « برىء » . ويقال برأ المريض يبرأ ويبرؤ ، برء بالضم وبروءاً . وبرؤ أيضا ككرم وفرح برءا بالفتح وبرءاً بالضم وبروءاً أيضا : نقه بعد المرض .

بعد ذلك احتراق تلك الخزانة ، فتفرَّد أبو علي بما حصَّله . ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره إلا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها التى عاناها . وتوفى أبوه وسنُّ أبى عليّ اثنتان وعشرون سنة ، وكان هو وأبوه فى الأعمال السلطانية .

ولمَّا اضطربت أحوال السَّامانية خرج أبو علي إلى كُرْكُوج<sup>(١)</sup> وهى قصبه خوارزم ، واختلف إلى خوارزمشاه<sup>(٢)</sup> ، وكان أبو عليّ على زىِّ الفقهاء ويلبس الطَّيْلَسَان ، فقرر له فى كلِّ شهر ما يقوم به .

ثم انتقل إلى نَسَا ، وأبيورد ، وطوس وغيرها ، ثم إلى قزوين . وتولَّى الوزارة لشمس الدولة . ثم تشوَّش العسكرُ عليه فأغاروا على داره فنهَّبوها وقبضوا عليه ، وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ، ثم أُطلق فتوارى . ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فأحضره لمداواته واعتذر إليه وأعادته وزيراً . ثم مات شمس الدولة وتولَّى تاج الدولة فلم يستوزره ، فتوجه إلى أصبهان وبها علاء الدين أبو جعفر بن كاكويه ، فأحسن إليه .

وكان أبو عليّ قوى المزاج ، وتغلب عليه قوة النكاح حتى أنهكته ، وعرض له قولنج فحقن نفسه فى يوم واحد ثمانى مرَّات<sup>(٣)</sup> ففرح بعض أمعائه ، وظهر له سَحَج<sup>(٤)</sup> . واتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصرَّع عقيب القولنج ، فأمر

(١) كركوج ، ضبطها ياقوت بالضم ثم السكون وكاف أخرى ، وبعد الألف نون ساكنة بالتقاء الساكنين .

(٢) عند ابن خلكان : « خوارزمشاه على بن مأمون بن محمد » . وخوارزمشاه لقب للملك خوارزم .

(٣) ط ووفيات الأعيان : « ثمان مرَّات » ، وأثبت ما فى ش ، وكلاهما صحيح فى العربية ، فإن « ثمان »

إذا أفردت عن العشرة يجوز حذف يائها . وإجراء الإعراب فيها على النون ، كما فى الأشمونى ٤ : ٧٢ . ومن شواهدہ :

لها ثنایا أربع حسان وأربع فغرها ثمان

(٤) السَحَج ، بالتحريك : داء فى البطن قاشر منه ، كما فى اللسان .

بأخذِ دانقين من كرفس في جملة ما يُحَقَّن به ، فجعل الطيبُ الذي يعالجه فيه خمسَ ذرَاهِم ، فإزداد السَّحَج به من حدة الكرفس ، وطرح بعضُ غلمانه في بعض أدويته شيئاً كثيراً من الأفيون ، وكان سببه أن غلمانه خانوه في شيء من ماله فخافوا عاقبة أمره عند برئه . وكان يصلحُ أسبوعاً ويمرض أسبوعاً ، ولا يحتمي ويجامع ، حتَّى قصد علاء الدولة بهمدان ، فلما وصل إلى همدان (١) ضعُف جداً ، وأشرفت قوته على السَّقوط ، فأهل المداوة وقال : المدبرُ الذي في بدني قد عَجَز فلا تنفعني المعالجة . ثم اغتسل وتاب ، وتصدَّق بما معه على الفقراء ، وردَّ المظالم على مَنْ عرفه ، وأعتق مماليكه ، وجعل يختم في كلِّ ثلاثة أيام ختمةً ، إلى أن مات في ذلك التاريخ .

وصنَّف كتاب الشفاء في الحكمة ، والنَّجاة ، والإشارات ، والقانون ، وغير ذلك مما يقارب (٢) مائة مصنَّف في فنون شتى . وله رسائل بديعة . وهو أحد فلاسفة الإسلام ، وله شعر جيِّد باللسانين ، ومنه قصيدته في النَّفس ومطلعها :

\* هبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ (٣) \*

ولها شروح ، أحسنها شرح الحكيم أفضل الحكماء : داود الضريير الأنطاكي .

\* \* \*

(١) ط : « همدان » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ما يقاربه » .

(٣) أوردها ابن خلكان وابن أبي أصيبعة وغيرهما في ترجمته . وتام هذا الشطر :

\* ورقاء ذات تعزز وتمنع \*

وقد طبعت القصيدة مع شرح المناوي بالقاهرة سنة ١٣١٨ ، كما طبعتها أيضا كاراده فو مع ترجمة فرنسية وشرح مجهول في المجلة الآسيوية أغسطس سنة ١٨٩٩ م . وتجدها أيضا في الكشكول للعامل ٢٣٦ - ٢٣٧ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٩١٠ ( ولستُ أبالي بعد موتِ مطرّفٍ حُتوفَ المنايا أكثرتُ أو أقلّتُ )  
على أنه يجوز الإتيان بأو مجرداً عن الهمزة بعد سواء ، ولا أبالي ، بتقدير  
حرف الشرط كما في البيت . فإنَّ أو لم تسبق بهمزة ، والتقدير : إن أكثرتُ  
أو أقلّتُ فلستُ أبالي .

٤٦٨ وهذا قول السيرافي ، قال ( في شرح الكتاب ) : وسواء ، إذا أدخلت  
بعدها ألف الاستفهام لزمّت أم بعدها ، كقولك : سواءً عليّ أقمّت أم قعدت .  
وإذا كان بعد سواء فعلاّن بغير استفهامٍ جاز عطفُ أحدهما على الآخر بأو ،  
كقولك : سواءً عليّ قمتُ أو قعدت ؛ فإنّ الكلام محمولٌ على معنى المجازاة . فإذا  
قلت : سواءً عليّ قمتُ أو قعدت فتقديره : إن قمتُ أو قعدت فهما عليّ سواء .  
انتهى .

وفيه ردٌّ على أبي عليّ في منعه ، وعلى ابن هشام في قوله ( في المعنى ) : إذا  
عطفت بعد الهمزة بأو فإن كانت همزة التّسوية لم يجز . وقد أولع الفقهاء وغيرهم  
بأن يقولوا : سواء كان كذا أو كذا . وهو نظير قولهم : يجبُ أقلُّ الأمرين من كذا  
أو كذا . والصواب العطف في الأوّل بأم ، وفي الثاني بالواو . وفي الصحاح : سواء  
عليّ قمتُ أو قعدت . انتهى . ولم يذكر غير ذلك . وهو سهو .

وفي كامل الهدلي أنّ ابن مُحِصِين قرأ من طريق الرّعفراني : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ (٢) وهذا من الشذوذ بمكان . انتهى كلامه .

(١) في كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح الأبيات لابن السيرافي ٢ : ١٤٩ والموشح ٣١ والأزهية ١٣٥ .

(٢) الآية ٦ من سورة البقرة .

وهو في هذا تابع لأبي علي .

وكلامُ السيرافي والشارح المحقق صريحٌ في جوازه وصحّته . قال  
الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : ثم العجب من إيراد المصنّف ما ذكره في  
المعطوف بعد همزة التسوية ، والفرض أنّه لا همزة في شيء من ذلك ، وكأنّه توهم أنّ  
الهمزة لازمةٌ بعد كلمة سواء في أوّل جملتها فقدّر الهمزة إذ لم تكن مذكورة ،  
وتوصّل بذلك إلى تخطئة الفقهاء وغيرهم . وقراءة ابن محيصن : « أندرتهم أو لم  
تندرتهم <sup>(١)</sup> » ، بهمزة واحدة وبأو ، كما دلّ عليه مجموع كلامه ( في الألف  
المفردة، وهنا ) . ووجهها صحيح كما قال السيرافي . ولا يتأتّى الاستشهاد بقراءته  
على حذف الهمزة كما ادّعاها المصنّف في أوّل الكتاب .

وأما تخطئة الفقهاء في الثاني فمبنيٌّ على أنّ الميّن هو الأمران جميعاً ، بل  
الميّن أقلهما ، والأقل هو أحدهما ، فجاز العطف بأو ، بل تعيّن والحالة هذه .  
انتهى .

هذا وقد قال سيبويه ( في باب أو في غير الاستفهام ) : وتقول : لأضربته  
ذهب أو مكث ، كأنّه قال : لأضربته ذاهباً أو ماكثاً ، ولأضربته إن ذهب  
أو مكث . وقال زيادة بن زيد العُدريّ :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده أطال فأملّي أو تناهي فأقصراً  
وقال :

فلسْتُ أبالي بعد موتِ مطرّفٍ حتوف المنايا أكثرت أو أقلت

وزعم الخليل أنّه يجوز : لأضربته أذهب أم مكث . وقال : الدليل على  
ذلك أنّك تقول : لأضربته أي ذلك كان . وإنّما فارق هذا سواءً وما أبالي لأنك

(١) ط : « أم لم تندرتهم » ، صوابه في ش .

إذا قلت : سواءً على أذهبَت أم مكثت فهذا الكلام في موضع : سواءً على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهبَت أم مكثت ، فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : تناهيت هذين ، ولكنتك إنما تريد أن الأمر يقع على إحدى الحالتين . وإن قلت : لأضربنه أذهبَ أو مكث لم يجز ، لأنك لو أردت معنى أيهما قلت أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه مكث<sup>(١)</sup> . فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهبَ أو مكث ، كما يجوز : ما أدرى أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنك تقول : ما أدرى أقام ، كما تقول : أذهب ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربنه أذهبَ . وكلُّ حقٍّ له سمينه ٤٦٩ أو لم نُسّمه ، كأنه قال : وكلُّ حق له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كلُّ حقٍ هو لها داخلٌ فيها أو خارجٌ منها ، كأنه قال : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو . وقد تدخل أم في : علمناه أم جهلناه<sup>(٢)</sup> كما دخلت في : أذهبَ أم مكث . وتدخله أم على وجهين على أنه صفة للحق ، وعلى أن يكون حالاً ، كما قال : لأضربنه ذهبَ أو مكث ، أي لأضربنه كأننا ما كان . فبعُدت أم ههنا حيث كان خيراً يقع في موضع ما ينتصب حالاً [ و<sup>(٣)</sup> ] في موضع الصفة . انتهى كلام سيبويه .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه في البيت الشاهد ) : لا يجوز فيه إلا أو من غير همزة ، على ما قال سيبويه ، لأنه لما أعطى أبالي مفعولها وجب أن يكون ما بعدها المذكور في موضع الحال ، فيصير المعنى : ما أبالي حتوف المنايا مكثرَةً أو مقلّة . وهذا معنى أو . ولو قلته بأَمْ لفسدَ من وجهين : أحدهما أن المعنى

(١) في النسختين : « أمكث » صوابه من سيبويه ١ : ٤٩٠ .

(٢) في النسختين : « أعلمناه أم جهلناه » صوابه في سيبويه بالأسلوب الخبري .

(٣) التكملة من سيبويه .

يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثرةً وقلةً . وذلك غيرُ مستقيمٍ في قصده .  
والآخر : أن يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثيرةً وقليلةً . وذلك فاسدٌ لأنه يؤدي  
إلى اجتماع الحالين ، وهو محال . فوجب استعمالُ أو ، بخلاف قوله :  
ما أبالي أنبُّ بالَحَزَنِ تَيْسٌ ... البيت .

فإنَّ أم فيه واجبٌ مع همزة الاستفهام ، قال سيبويه : لأنَّ المعنى ما أبالي  
بنيب التيس وجفاء اللئيم . وهذا لا يستقيم إلَّا بأم ، ولو كان بأو لفسد بوجهين ،  
لأنَّ المعنى يكون : ما أبالي نبياً أو جفاء . ولم يقصد المتكلم إلى معنى مبالاة أحد  
الأمرين ، وإنمَّا أراد نفى المبالاة عنهما جميعاً ، فيفسد لحيء أو . والآخر أنَّ المعنى  
يكون : ما أبالي ناباً أو جافياً ، ويكون استعمالاً للفظ في غير موضوعه (١) لأنَّ  
المراد ههنا الحاليَّة ، وتلك إنمَّا تكون بالمصدر لا باسم الفاعل . انتهى .

وقوله : ( بعد موتٍ مُطْرَفٍ ) في رواية سيبويه : « يوم مُطْرَفٍ » ، والمعنى  
واحد . ومُطْرَفٌ بكسر الراء المشددة . يقول : لا أبالي بعد فقدته كثرةً من أفقده  
أو قلته ، لعظم رزئته ، وصغر كلِّ مصيبة عنده . وأضاف الحتوف إلى المنايا  
توكيداً ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين . قاله الأعلام .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف أصحابها . والله  
أعلم (٢) .

\*\*\*

(١) كذا في النسختين ، وهو تعبير جائز .

(٢) أقول : نسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٢ : ١٤٩ إلى مليح بن علاق القعيني يرثى ابنه .

وانظر معجم الشعراء ٤٧٣ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩١١ ( إذا ما انتَهَى عَلِمَى تَنَاهَيْتُ بَعْدَهُ أَطَالَ فَأَمَلَى أَوْ تَنَاهَى فَأَقْصَرَ )  
على أنه روى بأو ويأم . فعلى الأولى قوله ( أطال ) الهمزة للصيرورة ،  
ومصدره الإطالة . ولا يجوز أن تكون همزة الاستفهام ، لقول الشارح المحقق :  
ولا تجيء بالهمزة قبل أو (٢) .

وهذه رواية سيبويه . قال الأعلام : الشاهد دخول أو لأحد الأمرين على حدّ  
قولك : لأضربنه ذهب أو مكث ، أى لأضربنه على إحدى الحالتين ذاهبا  
أو ماكنا . وكذلك معنى :

\* أطال فأملَى أو تنَاهَى فأقصرأ \*

أى أنتهى حيث [ انتَهَى (٣) ] بَيَّ العلم ، ولا أتخطأه ، مُطِيلًا كان  
أو مُقْصِرًا . ومعنى أطال : صار إلى طول المدّة . وأقصر : صار إلى قِصرها .  
وأملَى من المَلَى ، وهو الزمن الطويل . انتهى .

وقال ابن الحاجب : أو هنا واجبة ، لأنه لو قال بأم لفسد على الوجهين  
المذكورين فى قوله

ولست أبالى بعد موت مطرّف ... البيت . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح أبياته لابن السيرافى ٢ : ١٤٨ والبيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ :

٣٢٢ ومجالس العلماء ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٥٨ والأشبه والنظائر ٢ : ٢١٦ .

(٢) شرح الرضى للكافية ٢ : ٣٥٠ س ٢٥ .

(٣) التكملة من هامش ش ومن الأعلام ١ : ٤٩٠ . وقد بيض للكلمة فى ط ، كما أن بعدها فى ط :

« فى العلم » ، تحريف .

وكذا رواه صاحب اللباب ، وقال شارحُه الفالي (١) : قوله ( إذا ما انتهَى علمي ) إلخ أي إذا بلغ علمي إلى موضع بلغتُ إليه ، ولم أتجاوزَه ، أي لا أتكلّم بما لا أعلمُه ، سواء كان علمي مُطيلاً أو متناهيًا . فيكون أطل بوزن أفعل . وقيل الهمزة للاستفهام والفعل هو طال ، ولا ينافي الاستفهام كونُ الجملة حالاً ، لما ذكرنا من أنّ الهمزة وأم مجردتان لمعنى الاستواء ، من غير اعتبار الاستفهام فيه ، كما قلنا في : سواءً على أقمّت أم قعدت . والمعنى : تناهيت عنده في حال طوله فإملائه ، وفي حال تناهيه فقصره . و ( أملى ) أي امتدّ في الزمان ، من الملاوة (٢) . أي إذا امتدّ علمه حيناً طويلاً تبعه ، وإن تناهى وانقطع أقصر ولم يتكلّم .

هذا كلامه ، وهو ناشئٌ عن غفلةٍ ، فإنّه لا يجوز أن تكون فيه الهمزة للاستفهام مع أو كما تقدّم . ومن قال إنّها للاستفهام روى ( أم ) بدل ( أو ) . فتأمل .

وعلى الرواية الثانية تكون الهمزة للاستفهام ، والفعل طال ، ويكون البيت شاهداً للخليل في تمييزه في غير « سواءً » و « لا أبالي » ، أن يعجزى مجرهما فيذكر بعده أم والهمزة .

وهذه الرواية هي رواية ابن الأعرابي ( في نوادره ) ، ورواية المرزباني ( في الموشح ) . وأنشده ابن الأعرابي لزيادة صاحب هُدبة ، أوّل أبيات أربعة ، وهي :

( إذا ما انتهَى علمي تناهيتُ عنده أطل فأملى أم تناهى فأقصرًا  
ويُخبرني عن غائب المرء هُدّيه كفى الهدى عمّا غيب المرءُ مخبرًا )

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(١) ط فقط : « القالي » بالقاف ، وهو تصحيف يكثر وروده .

(٢) الملاوة ، بتثنية الميم كما سيأتي .

ولا أركب الأمر المدوّى سادراً بعمياء حتى أستبين وأبصراً  
كما تفعل العشواء تركب رأسها وتبرز جنباً للمعادين معوراً )

وقوله : « اذا ما انتهى » إلخ ما زائدة بعد إذا . وقد نظمه بعضهم فقال :

حُذِّ لك ذى الفائده ما بعد إذا زائده

و ( انتهى ) من انتهى الأمر ، أى بلغ النهاية ، وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه . والملى ، بتشديد الياء كغنى ، كما فسره الأعلام . والملاوة بتلثيث الميم : الحين والبرهة .

قال المرزبانى ( فى الموشح ) : أخبرنى الصولى قال : حدثنى يحيى بن على قال : [ قال (١) ] أبو جعفر محمد بن موسى المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين فأؤدّب أحدهما ، وهو عدى بن الرقاع ، لقوله :

وعلمت حتى ما أسائل عالماً عن علمٍ واحدة لكى أزدادها

ثم أسأله عن جميع العلوم ، فإذا لم يجب أدبته على قوله . وأقبل رأس الآخر ، وهو زيادة بن زيد ، لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنده أطل فأملى أم تناهى فأقصر . انتهى .

وقوله : « ويخبرنى عن غائب المرء » إلخ الهدى ، كفلس : السيرة ، يقال : ما أحسن هدى فلان ، أى سيرته . وما أحسن قول الصفى العلى رحمه الله :

إذا غاب أصل المرء فاستقر فعله فإن دليل الفرع يبنى عن الأصل  
فقد يشهد الفعل الجميل لربه كذاك مضاء الحد من شاهد النصل (٢)

(١) التكملة من الموشح ٣٠٠ .

(٢) ديوان صفى الدين الحللى ٦٥٤ .

وقوله : « ولا أركب الأمر المدوّى » إلخ أى لا ألبسه : والمدوّى ، بكسر الواو المشددة : المبهّم ، والمستتر ، مأخوذ من دَوَّى اللبنُ تدويّةً ، إذا ركبته الدّواية بضم الدال ، وهى القشرة الرقيقة تعلوه فيستتر ما تحتها . و « السادر » كما فى الصحاح هو المتحيرّ ، والذى لا يهتم ولا يبالي ما صنع . والسدر : تحيرُ البصر . يقال : سدر البعيرُ يسدرُ سدرًا ، من باب فرح ، إذا تحير من شدة الحر . وقوله : « بعمياء » ، أى بحالة عمياء ، من عمى عليه الأمر ، إذا تبس . وحتى بمعنى إلى .

٤٧١

وقوله : « كما تفعلُ العشواء » وهى الناقة التى لا تبصر أمامها فهى تخبط بيدها كلّ شىء . وقوله : « تركبُ رأسها » ، فى المصباح : وركب الشخصُ رأسه ، إذا مضى على وجهه لغير قصد . ومنه ركبُ التّعاسيف وهو الذى ليس له مقصدٌ معلوم (١) .

والمُعور : اسم فاعل من أعورَ لك الصيدُ ، إذا أمكنك . وأعور الفارسُ ، إذا بدا فيه موضعُ خللٍ للضرب ، وهو بالعين المهملة . قال ابن الأعرابى : أى هى عشواء تُبرز جنباً مكشوفاً لأعدائها فيرمونها . انتهى .

وزيادة بن زيد شاعرٌ إسلامى من بادية الحجاز ، من بنى عُذرة ، كان فى أيام معاوية بن أبى سفيان ، وقتله هذبةُ بن حشرم العُدريّ ، وقتل به هذبةُ بسبب ذكرناه فى ترجمة هذبة ، فى الشاهد الخمسين بعد السبعمئة (٢) .

زيادة بن زيد

\* \* \*

(١) إلى هنا ينتهى نص المصباح (ركب) .

(٢) الخزنة ٩ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد التسعمائة (١) :

٩١٢ ( كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عُقَابٌ تُتَوَفَّى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ )  
على أَنَّ فِيهِ رَدًّا عَلَى الرَّجَاجِيِّ فِي مَنْعِهِ مَجِيءٌ ( لَا الْعَاطِفَةُ ) بَعْدَ الْفِعْلِ  
الْمَاضِي .

قال الخفاف (٢) ( في شرح الجمل الزجاجية ) : اختلفوا في العطف بلا  
بعد الماضي نحو قولك : قام زيد لا عمرو ، فمنهم من أجاز ذلك وهم جُلُّ  
النحويين . ومنهم من منع ذلك ، وإليه ذهب أبو القاسم الزجاجي ( في معاني  
الحروف ) ، واستدل على ذلك بأن لا لا يُنْفَى الماضي بها ، وإذا عطف بها بعده  
كانت نافية له في المعنى ، فلذلك لم يجر العطف بها بعد الماضي ، لأنك إذا قلت :  
قام زيد لا عمرو ، كأنك قلت : لا قام زيد ولا عمرو ، وهذا لا يجوز ، فكذلك  
ما في معناه . والذي يدل على فساد ما ذهب إليه أنه قد يُنْفَى بها الماضي قليلاً ،  
نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ (٣) يريد : لم يصدق ولم يصل . فإذا  
جاز أن يُنْفَى بها الماضي في اللفظ فالأحرى أن تكون نافية له في المعنى . ومما ورد  
من العطف بها بعد الماضي قوله :

\* كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ \* ... البيت .

فعطف بها بعد حَلَقَتْ وهو ماضٍ . انتهى .

والبيت من أبيات لامرئ القيس الكندي ، وهي :

صاحب الشاهد

(١) مجالس ثعلب ٤٦٦ والخصائص ٣ : ١٩١ والمغنى ٢٤٢ ، ٥٣٢ والعيني ٤ : ١٥٤ والتصریح ٢ :  
١٥٠ والأشعري ٣ : ١١١ ودويان امرئ القيس ٩٤ .  
(٢) هو أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامي المالقي ، تلميذ الشلوين ، له شرح كتاب سيبويه ،  
وشرح إيضاح الفارسي ولبع ابن جنى وغير ذلك . توفي بالقاهرة سنة ٦٥٧ . بغية الوعاة ٢٧ .  
(٣) الآية ٣١ من سورة القيامة .

( دَع عَنْكَ نَهْبًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ  
 كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ  
 تَلَعَّبَ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ  
 وَأَعْجِبْنِي مَشَى الْحُرْقَةَ خَالِدٍ  
 أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا  
 تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرَيْةِ أُمَّنَاً  
 بَنُو تُعَلِّ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا  
 ثَلَاغِبُ أَوْلَادِ الْوَعُولِ رِبَاعُهَا  
 مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ )

وسببها أن امرأ القيس بعد أن قُتِلَ أبوه ، ذهب يستجير بالعرب ، فبعض  
 يقبله وبعض يردّه ، فطمعت فيه العرب . وفي أثناء ذلك نزل على خالد بن سدوس  
 ابن أصمغ (٣) التَّبْهَانِي الطَّائِي ، فأغار عليه باعث بن حُوَيْصِ الطَّائِي وذهب  
 بإيله ، فقال له جاره خالد : أَعْطِنِي صِنَائِعَكَ وَرَوَاحِلَكَ حَتَّى أُطَلِّبَ عَلَيْهَا  
 مَالَكَ . ففعل امرؤ القيس ، فانطوى عليها ، ويقال بل لحق بالقوم فقال لهم :  
 أَعْرَظْ عَلَى جَارِي يَا بَنِي جَدِيلَةَ . قالوا : وَاللَّهِ مَا هُوَ لَكَ بِجَارٍ . قال : بَلَى وَاللَّهِ ، مَا  
 هَذِهِ إِلَّا بِلِ التِّي مَعَكُمْ إِلَّا كَالرَّوَاهِلِ التِّي تَحْتِي . فقالوا : هُوَ كَذَلِكَ . فَأَنْزَلُوهُ ،  
 وَذَهَبُوا بِهَا . فقال امرؤ القيس فيما هجاه به : « دَع عَنْكَ نَهْبًا » البيت . يقول  
 لخالد : دَع النَّهْبَ الَّذِي نَهَبَهُ بَاعِثٌ ، وَلَكِنْ حَدَّثْنِي عَنِ الرَّوَاهِلِ التِّي ذَهَبَتْ بِهَا

(١) في الديوان : « وأودى عصام » .

(٢) في الديوان : « من رماة سعد » .

(٣) في هامش ش مع علامة تصحيح : « أصمغ » ، لكن الصواب ما في ط ، وهو المطابق لما في

الجمهرة ٤٠٤ والاشتقاق ٢٣٦ ومختلف القبائل ٤ .

أنت . وهذا البيت صار مثلاً يُضرب لمن ذهب من ماله شيء ، ثم ذهب بعده ما هو أجلُّ منه .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( في موضعين من المغنى ) :

أحدهما : في عن ، قال : إنها تأتي اسماً بمعنى جانب في ثلاثة مواضع ، ثالثها : أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد . قاله الأخفش ، وذلك كقول امرئ القيس : « دُع عنك نبياً » ، البيت ، وذلك لثلاً يؤدَّى إلى تعدُّى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل . وقد تقدّم الجواب عن هذا . ومما يدلُّ على أنها ليست هنا اسماً أنها لا يصحُّ حلول الجانب محلّها . انتهى . يريد تقدّم الجواب في على بآئنه متعلقٌ بمحذوف ، أو فيه مضاف محذوف ، أى عن نفسك .

والموضع الثاني في أول الباب الخامس ، أورده كالأول .

والنهب : الغنيمة وكلُّ ما انتهب . وهو على حذف مضاف ، أى ذكُر نهب . و « صيِّح » : مجهول صاح ، وفي حَجْرته نائب الفاعل (١) . والحجرات ، بفتح الحاء المهملة والجيم : جمع حَجْرَة بسكون الجيم ، ككَمَرَات جمع ثَمْرَة . والحَجْرَة : الناحية ، والجملة صفة نهب ، أى صيِّح عليه في حجراته . و « حديثاً » عامله محذوف ، أى ولكنْ حَدَّثْنِي حديثاً . وما استفهامية مبتدأ وحديثُ خبره . يقول : اترك ذكر الذى انتبهه باعثٌ وحَدَّثْنِي عن الرواحل التى أنت ذهبت بها . وقد أخطأ ابن المُلأ من جهة المعنى والإعراب في قوله : أى اتركْ نهبَ المال واشتغلْ بأمر النساء ذوات الرواحل . وما زائدة ، وحديثُ الرواحل بدل من حديثاً بدلاً معرفة من نكرة . انتهى .

(١) ش : « نائب فاعل »

وقوله : ( كَأَنَّ دَثَارًا حَلَّقَتْ ) إلخ دِثَارٌ هُوَ رَاعِيٌ أَمْرِيٌّ الْقَيْسِ ، وَهُوَ دَثَارٌ ابْنِ فَقْعَسِ بْنِ طَرِيفٍ ، مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَحَلَّقَتْ مِنَ التَّحْلِيقِ ، وَهُوَ ارْتِفَاعُ الطَّيْرِ فِي الْجَوِّ . وَ ( اللَّبُونُ ) بَفَتْحِ اللَّامِ وَضَمِّ الْمُوَحَّدَةِ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاةِ : ذَاتُ اللَّبَنِ . وَأَرَادَ الْإِبِلَ الَّتِي لَهَا أَلْبَانٌ ، وَهُوَ اسْمُ جَنْسٍ مِضَافٌ فَيَعْمُ ، فَيَكُونُ الْمُرَادُ الْأَفْرَادَ . قَالَ الدَّمَامِينِيُّ : قُلْتُ : وَيَتَقَدَّرُ أَنْ يَكُونَ إِضَافَةٌ اسْمِ الْجَنْسِ تَفْيِيدُ الْعَمُومِ لَمْ يَتَّعَيَّنْ أَنْ يَكُونَ هَذَا مُرَادَ الشَّاعِرِ ، إِذْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بَلْبُونَهُ وَاحِدَةً<sup>(١)</sup> لَا غَيْرَ ، وَلَيْسَ فِي اللَّفْظِ مَا يَدْفَعُهُ ، فَأَيْنَ الْجَزْمُ بِالْعَمُومِ ؟ انْتَهَى .

وهذا إيرادٌ منه على قول ابن هشام ( في المغنى ) على البيت : « واللبون : نوقٌ ذات لبين<sup>(٢)</sup> » . وهذا ناشئٌ من عدم الإطلاع على منشأ الشعر . و ( الْعُقَابُ ) بِالضَّمِّ : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ . وَ ( تَنْوَفَى ) بَفَتْحِ الْمَثْنَاءِ الْفَوْقِيَّةِ وَضَمِّ النُّونِ وَبَعْدِ الْوَاوِ فَأَلْفٌ مَقْصُورَةٌ . وَرَوَى أَيْضًا ( يَنْوَفَى ) بِالْمَثْنَاءِ التَّحْتِيَّةِ مِنْ أَوْلِهِ . وَرَوَى أَيْضًا ( تَنْوَفَ ) بِالْوَجْهِينِ مِنْ أَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> وَبِلَا أَلْفٍ فِي آخِرِهِ . هَكَذَا ضَبَطَهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ ( فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ) عِنْدَ ذِكْرِ الْقَوَاعِلِ ، وَقَالَ : تَنْوَفَى ، أَيْ جَبَلٌ مُشْرِفٌ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ مَوْضِعٌ بِبِلَادِ طَبَّيْءَ . وَقَالَ ابْنُ جَنِّي : عَقَبَةٌ مَشْهُورَةٌ ، سَمِّيَتْ بِالتَّنْوَفِ وَهُوَ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ ، وَامْرَأَةٌ نِيَّافٌ أَيْ طَوِيلَةٌ ، قَلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً . وَالْقَوَاعِلُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ : أَجْبَلٌ مِنْ سَلَمَى فِي بِلَادِ طَبَّيْءَ . انْتَهَى .

٤٧٣

و ( فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ لِيَاقُوتَ ) قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : الْقَوَاعِلُ : مَوْضِعٌ فِي جَبَلٍ . وَكَانَ قَدْ أَغْيَرَ عَلَى إِبِلِ أَمْرِيٍّ الْقَيْسِ مِمَّا يَلِي تَنْوَفَ . وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ :

(١) ط : « واخذه » صوابه في ش .

(٢) في المغنى ٢٤٢ : « ذوات لبين » .

(٣) أى بالتاء والياء أيضا .



تنوفا . وقالوا : هو موضعٌ ، وهو جبل عال . قال الأصمعي : القواعل واحدها قاعلة ، وهي جبال صغار . وقيل : القواعل جبل دُونَ تَنُوفِي . انتهى .

وفي ( شرح أبيات المغنى للسيوطي ) : تنوفي بفتح المثناة الفوقية : جبل عال . والقواعل : جبال صغار . وفي أمالي ثعلب القوعلة والقيعلة والجمع قواعل ، وأنشد البيت . قال ابن الكلبي : أحيث العقبان ما أوى في الجبال المشرفة . وهذا مثلٌ . أراد كأن دثارا ذهب بلبونه ذاهبةً ، أى آفة . وأراد أنه أُغِيرَ عليه من قِبَلِ تنوفي . انتهى .

وكذا قال العيني .

وقضية صاحب القاموس أنه بالمد ، لأنه قال : وتنوفاء كجلولاء : ثنية مشرفة قرب القواعل . ويقال ينوفاء بالتحتيّة ، فيكون محله ن و ف . وقال فيها : وينوفي أو تنوفي أو تنوف : موضع بجبلى طبيء . انتهى .

ولم يضبطه أحد بالمد ، وإنما هو شيء قاله ابن جنى بحثاً كما يأتي .

وتنوفي من الأوزان التي استدركت على سيبويه بأنه لم يذكرها . والأوزان التي استدركت عليه ثمانية وخمسون وزناً ، على ما ذكرها ابن جنى ( في الخصائص ) ، وأجاب عنها واحداً بعد واحد . قال : وأما تنوفي فمختلف في أمرها ، وأكثر أحوالها ضعف روايتها والاختلاف الواقع في لفظها ، وإنما رواها السكري وأسندها إلى امرئ القيس<sup>(١)</sup> في قوله :

\* عُقاب تنوفى لا عُقابُ القواعلِ \*

والذى رواه عن أحمد بن يحيى :

(١) ط : « وأنشدها لامرئ القيس » ، و صواب النص من ش والخصائص ٣ : ١٩١ .

## \* عُقَابُ تَنَوَّفٍ لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ \*

وقال : القواعل : آكام حولها . وقال أبو حاتم : هي (١) ثنية طى . وكذا رواها ابن الأعرابي ، وأبو عمرو الشيباني . ورواية أبي عبيدة « تنوفى » . وأنا أرى أنّ تنوف ليست فعولاً بل هي تفعل من النوف ، وهو الارتفاع ، وسميت بذلك لعلوها . ومنه : أناف على الشيء ، إذا ارتفع عليه . والنيف في العدد من هذا . وتنوف في أنه علم على تفعل بمنزلة يشكر ويعصر . وقلت مرة لأبى على ، وهذا الموضع يُقرأ عليه ( من كتاب أصول أبى بكر ) : يجوز أن يكون تنوفى مقصورة من تنوفاء ، بمنزلة بروكاء . فسَمِعَ ذلك وعرف صحته . وكذلك القول عندى في مسؤلى في بيت المرار :

فأصبحتُ مهموماً كأنّ مطيئى بحيث مسؤلى أو بوجرة ظالع (٢)

ينبغى أن تكون مقصورة من مسؤلاء بمنزلة جلّولاء . فإن قلت : فإنما لم نسمع بتنوفى ولا بمسؤلى ممدودين ، ولو كانا أو أحدهما ممدوداً لخرج ذلك إلى الاستعمال . قيل : ولم يكثر أيضا استعمال هذين الاسمين ، وإنما جاء (٣) فى هذين الموضعين . بل لو كثر استعمالهما مقصورين لصح ما أورده (٤) ، فإنه يجوز أن يكون ألف تنوفى إشباعاً للفتحة ، لا سيما وقد روينا تنوف مفتوحاً كما ترى ، وتكون هذه الألف ملحقة مع الإشباع لإقامة الوزن . ألا تراها معادلةً لياء مفاعيلن ، كما أنّ الألف فى قوله :

٤٧٤

(١) ط : « فى » ، صوابه فى ش والخصائص .

(٢) فى النسختين : « طالع » بالطاء المهملة ، والصواب من الخصائص ومعجم باقوت ، ومن ش مع أثر تصحيح . والبيت رابع أبيات ثلاثة فى معجم البلدان . والظالع من الظلع ، بالفتح ، وهو عرج يسير .

(٣) ط : « جاء » ، صوابه فى ش والخصائص .

(٤) فى الخصائص : « لصح ما أورده ولزم ما أورده » .

## \* يَبْنَعُ من ذِفْرَى غَضُوب جَسْرَةٍ (١) \*

إنَّما هي إِشْبَاعٌ للفتحة طلباً لإقامة الوزن . ألا ترى (٢) أَنَّهُ لو قال يَنْبَعُ من ذِفْرَى لصَحَّ الوزن ، إلاَّ أَنَّ فيه زحافاً هو الحَزْلُ . كما أَنَّهُ لو قال تنوف لكان الجزء مقبوضاً . فالإشباع في الموضعين إِذْنٌ إنَّما هو مخافة الزحاف الذي مثله جائزٌ . انتهى كلامه . هذا وقد رُوي أيضاً :

## \* عُقَابٌ مَلَاعٌ لِعُقَابِ القَوَاعِلِ \*

والمَلَاعُ بفتح الميم وبالعين المهملة ، قال صاحب الصحاح : هي المفازة التي لا نبات بها . ومن أمثالهم : « أودت به عُقَابٌ مَلَاعٌ » (٣) ، قال أبو عبيدة : يقال ذلك في الواحد والجمع ، وهو شبيه بقولهم : « طارت به العنقاء » ، و « حلقت به عنقاء مغرب » . وفي القاموس : المَلَاعُ كسحاب : المفازة لا نبات بها ، وكقطام وسحاب ، وقد يمنع . وأرض أُضيفت إليها عقاب في قولهم : أودت به عقاب مَلَاعٍ ، أو مَلَاعٌ من نعت العقاب ، أو عقاب مَلَاعٍ هي العُقَيْبُ التي تصيد الجُرذَانِ ، فارسيتها : موش خوار . انتهى .

وقال ابن دريد : الملع : السرعة . وعقَابٌ مَلَاعٌ : سريع (٤) ، وأنشد :

## \* عُقَابٌ مَلَاعٌ لا عقاب القواعل \*

(١) صدر بيت لعنترة في معلقته . وعجزه :

\* زيافة مثل الفنيق المكدم \*

(٢) ط : « تراه » ، وصواب النص من ش والخصائص .

(٣) الدرر الفاخرة لحمزة ١ : ٧٧ وجمهرة العسكري ١ : ٢٣٩ والميداني والمستقصى ١ : ٢١ واللسان

(ملع ٢١٩ قعل ٧٧) .

(٤) في اللسان : « العُقَابُ مؤنثة وقيل العُقَابُ يقع على الذكر والأنثى ، إلا أن يقولوا : هذا عُقَابٌ

ذَكَرٌ » .

قال : وتفسير هذا البيت أنّ العقاب كلّمَا عَلَتْ في الجبل كان أسرع لانقضاضها . يقول : هذه عقاب ملاح ، إذ العالى يهوى من علوه ، وليست بعقاب القواعل ، وهى الجبال الصغار . انتهى .

وقال حمزة الأصفهاني ( في أمثاله ) : أبصر من عُقاب ملاح ، قال محمد ابن حبيب : مَلّاع : اسم هَضْبَة . وقال غيره : اسم الصَّحراء . ويقال للأرض المستوية الواسعة : مَلّاع (١) . قال الشاعر :

كأنّ دِثاراً حلّقت بلبونه \* ... البيت .

وقال الزمخشري ( في مستقصى الأمثال ) : أبصر من عُقاب ملاح ، بالوصف ، ويروى : من عُقاب ملاح بالإضافة . وملاح كقطام : الصحراء . وعقابها أبصر من عُقاب الجبل . قال امرؤ القيس : « كأنّ دِثاراً حلّقت » البيت . والقواعل : رؤوس الجبال . وقيل : ملاح صفة لها من الملع وهو السرعة . وليس بوجه في البيت ، لقوله : « لا عقاب القواعل » . ويجوز أن تكون غير منصرفة ، وعلى هذا تنوّن في البيت ، لأنّ غير المنصرف سائغ صرفه في الشعر ، ولا يستحسن إثثار منع الصرف مع القبض على سلامة الجزء مع الصرّف (٢) وبصرّ العقاب أنّها تعرف من الجوّ أنّى الأرباب (٣) من ذكرها فتخطّفها ، لأنّ الذكر يلتوى على عنقها فيقتلها . ومدح أعرابي رجلا فقال : « هو أصحُّ بصراً من العقاب ، وأيقظُ عيناً من الغراب ، وأصدقُ حسّاً من الأعراب » . انتهى .

(١) هذا تصرف من البغدادي . والذي في كتاب حمزة : « ويقال للأرض المستوية الواسعة ميلع وصيلع أيضا » .

(٢) في المستقصى : « مع الصرف هاهنا » .

(٣) هذا ما في المستقصى . وفي النسختين : « الأرب » .

وقوله : « وأعجبني مَشَى الحُرْقَةَ خالِدٍ » إِنْخ الحُرْقَةُ بضم الحاء المهملة والزاي المعجمة وتشديد القاف ، وهو القصير العظيم البطن . وخالِدٍ بالجرّ : عطفُ بيانٍ له .

وقال العيني : الحُرْقَةُ لقبٌ ، ويقال ضَرَبَ من المشى . فمن جعله ضرباً من المشى نصبه ، ومن جعله لقباً رفعه . انتهى .

ولم أفهم معناه ، على أنّ الحُرْقَةَ لم أره بمعنى المَشَى .

وحُلِّتْ بالبناء للمفعول، من حُلَّتْ الإبل عن الماء تَحْلِئَةً بالهمز ، إذا طَرَدْتَهَا عنه ومنَعَتْهَا أن تَرِدَهُ . والأْتَان : أتى الحمار شَبَّهه بها تحقيراً له . والمناهل : جمع منهل كجعفر : المورد ، وهو عين ماءٍ ترده الإبل . كذا في المصباح .

٤٧٥

وقوله : « أَبَتْ أَجَا » إِنْخ أَجَا بالهمز : جبل . وجاء في الشعر غير مهموز . قال العجاج :

فانْ تَصِرْ لِيَلِي بِسَلْمَى أو أَجَا أو بِاللَّوَى أو ذى حُسَا أو يَاجِجَا (١)  
وقال آخر (٢) :

إلى نَضْد من عبد شمس كأنهم هِضابُ أَجَا أركانُهُ لم تَقْصِفِ (٣)

(١) ديوان العجاج ٣٥٧ - ٣٥٨ . وفي الديوان : « يَاجِجَا » بالهمز . وضبطه ياقوت بالهمزة

وجيمين .

(٢) أنشده ياقوت في ( أجَا ) لبعض الأعراب .

(٣) البيت مع قرين له بعده في معجم ياقوت ، وهو :

فَلَامِسَةٌ سَادُوا الأُمُورَ فَأَحْكَمُوا سياستها حتى أقرت لمردف

والنضد ، بالتحريك : جماعة القوم وأعدادهم ، وكذا الأعمام والأحوال المتقدمون في الشرف ، والجمع

أنضاد .

ومن العجائب قول العينى (١) : أجا<sup>(٢)</sup> أحد جبلى طيىء ، وهو مؤنث ،  
ومن العرب من لا يهزمه ، وكذا هنا للضرورة . انتهى . ولا يخفى أنه لا يتزُن البيتُ  
إلا بالهمز .

قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) : أجا بوزن فَعَل بالتحريك مهموز  
مقصور ، والنسبة إليه أجيى بوزن أجيى . وهو علم مرتجل لاسم رجل سُمى به  
الجيل . ويجوز أن يكون منقولا ، ومعناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابى : أجا  
الرجل ، إذا قر<sup>(٣)</sup> . قال الزمخشري : أجا وسلمى : جبلان عن يسار سميراء .  
وقد رأيتهما ، شاهقان . ولم يُقل عن يسار القاصد إلى مكة أو المنصرف عنها .  
وقال أبو غبيد السكونى : أجا : أحد جبلى طيىء ، وهو غريبٌ فيد إلى أقصى أجا  
وإلى القرىات من ناحية الشام . وبين المدينة والجبلين على غير الجادة ثلاث  
مراحل . وبين الجبلين وتيماء جبال ، منها دبر ، وعرنان<sup>(٤)</sup> ، وغسل<sup>(٥)</sup> وبين  
كل جبلين يوم ، وبين الجبلين وفدك ليلة ، وبينهما وبين خيبر خمس ليال .

(١) تجد هذا القول للعينى فى كتابه ٣ : ٣١٠ عند الكلام على هذا البيت بخاصة .

(٢) وليزيد العجب ، أذكر أن نص العينى « أجا بالمد » فى بعض أصول العينى ، وفى بعضها  
الآخر : « أجا بالمد » ، وهو صواب نص العينى . ويقصد به مد الجيم بالألف التى بعدها .

(٣) فى النسختين : « معناه الفرار ، كما حكى ابن الأعرابى : أجا الرجل إذا قر » ، صوابه فى معجم  
البلدان . وانظر اللسان ( أجا ) .

(٤) عرنان ، بالكسر : جبل بين تيماء وجبلى طيىء . وكذا « دبر » بالفتح جبل بين تيماء وجبلى  
طيىء ، فيما روى السكونى فيها . وفى ط : « وعنانى » صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وفى معجم البلدان  
محرفا : « وغريان » .

(٥) غسل ، بالتحريك : جبل بين تيماء وجبلى طيىء ، كما فى معجم ياقوت . وفى النسختين :  
« غسل » وضبطها الشنقيطى بكسر العين . والصواب ما أثبت من معجم ياقوت فى ( أجا ) . و « غسل »  
بالعين المعجمة لا بالعين المهملة .

ذكر العلماء بأخبار العرب أنّ أجأ سمّي باسم رجل ، وسلمى سمّي باسم امرأة . وكان من خبرهما أنّ رجلا من العماليق يقال له أجأ بن عبد الحى ، عشيق امرأة يقال لها سلمى ، وكان لها حاضنة يقال لها العوجاء ، فكانا يجتمعان في منزلها حتى نذّر بهما إخوة سلمى <sup>(١)</sup> وهم : الغميم ، والمُضيل ، وفدك ، وقائد <sup>(٢)</sup> والحداث ، وزوجها . فخافت سلمى وهربت هى وأجأ والعوجاء ، وتبعهم زوجها وإخوتها فلحقوا سلمى على الجبل المسمّى سلمى ، فقتلوا هناك ، فسمّى الجبلُ باسمها . ولحقوا العوجاء على هَضْبَة بين الجبلين فقتلوا هناك ، فسمّى المكانُ بها ، ولحقوا أجأ في الجبل المسمّى باجأ فقتلوه فيه فسمّى به ، وأنفوا أن يرجعوا إلى قومهم ، فصار <sup>(٣)</sup> كلُّ واحدٍ إلى مكانٍ فأقام به ، فسمّى ذلك المكانُ باسمه .

قال عبيد الله ياقوت : وهذا أحدُ ما استدللنا به على بُطلان ما ذكره النحويون من أنّ أجأ مؤنثة غير منصرفة ، لأنّه جبلٌ مذكورٌ سمّي باسم رجل ، وهو مذكّر . وكان غاية ما التزموا به قولُ امرئ القيس :

أبتُ أجأً أن تُسلمَ العامَ ... البيت .

وهذا لا حجّة لهم فيه ، لأنّ الجبل نفسه لا يُسلم أحداً ولا يُسلم ، إنّما يمنع [ مَنْ <sup>(٤)</sup> ] فيه من الرجال . فالمراد : أبت قبائل أجأ أو سُكّان أجأ ، وما أشبهه ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . يدلُّ على ذلك عجزُ البيت ، وهو قوله :

(١) نذّروا بهما ، أى علموا . يقال أنذرتهم فنذروا بفتح النون وكسر الذال .

(٢) فى النسختين : « قائد » بالقاف ، صوابه فى معجم البلدان فى ( أجأ ) وفى ( قائد ) فى باب

الفاء .

(٣) ياقوت : « فسار » .

(٤) التكملة من ش ومعجم ياقوت .

\* فمن شاء فلينهض لها من مُقاتِل \*

والجبل نفسه لا يُقاتِل ، والمقاتلة مفاعلة ، ولا تكون من واحد . ووقف على هذا من كلامنا نحوئى من أصدقائنا ، وأراد الاحتجاج والانتصار لقولهم ، فكان غاية ما قاله أن المعاملة في التذكير والتأنيث مع الظاهر ، وأنت تراه قال : « أبت أجأ » فالتأنيث لهذا الظاهر ، ولا يجوز أن يكون للقبائل المحذوفة . فقلت له : هذا خلاف كلام العرب ، ألا ترى إلى قول حسان :

يَسْقُونَ مَن وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِم بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

٤٧٦

لَمْ يَرَوْ أَحَدًا قَطُّ « يَصَفِّقُ » إِلَّا بِالْيَاءِ آخِرِ الْحُرُوفِ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ يُصَفِّقُ مَاءَ بَرْدَى ، فَرَدَّهُ إِلَى الْمَحذُوفِ وَهُوَ الْمَاءُ ، وَلَمْ يَرُدَّهُ إِلَى الظَّاهِرِ وَهُوَ بَرْدَى . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَقَالَ تَصَفَّقْ ، لِأَنَّ بَرْدَى مُؤنَّثٌ لَمْ يَجِبْ عَلَى زِنْتِهِ مُؤنَّثٌ قَطُّ . وَقَدْ جَاءَ الرُّدُّ عَلَى الْمَحذُوفِ تَارَةً وَعَلَى الظَّاهِرِ أُخْرَى ، فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأَسْتَأْتَاتٍ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴾ (٢) . أَلَا تَرَاهُ قَالَ : فَجَاءَهَا ، فَرَدَّ عَلَى الظَّاهِرِ ، وَهُوَ الْقَرْيَةُ ، ثُمَّ قَالَ : أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ، فَرَدَّ عَلَى أَهْلِهَا وَهُوَ مَحذُوفٌ . وَبَعْدُ فَلَيْسَ هَهُنَا مَا يَتَأَوَّلُ بِهِ التَّأْنِيثُ إِلَّا أَنْ يُقَالَ إِنَّهُ أَرَادَ الْبَقْعَةَ ، فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ التَّحَكُّمِ ، لِأَنَّ تَأْوِيلَهُ بِالْمَذْكَرِ ضَرُورِيٌّ ، لِأَنَّهُ جَبَلٌ ، وَالْجَبَلُ مَذْكَرٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِاسْمِ رَجُلٍ بِإِجْمَاعٍ . وَلَوْ سَأَلْتَ كُلَّ أَعْرَابِيٍّ عَنْ أَجْأٍ لَمْ يَقُلْ إِلَّا : إِنَّهُ جَبَلٌ ، وَلَمْ يَقُلْ بِقَعَةٍ . وَلَا مُسْتَنَدٌ لِلْقَائِلِ بِتَأْنِيثِهِ الْبَقْعَةَ . وَمَعَ هَذَا فَإِنِّي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ لَمْ أَقِفْ لِلْعَرَبِ عَلَى شَعْرٍ جَاءَ فِيهِ أَجْأٌ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ ، مَعَ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لِتَرْكِ صَرْفِ مَا يَنْصَرَفُ فِي الشَّعْرِ ، ثُمَّ إِنِّي وَقَفْتُ بَعْدَ مَا سَطَّرْتَهُ عَلَى جَامِعِ شَعْرِ امْرِئِ الْقَيْسِ

(١) ديوان حسان ٣٩ . وقد سبق في ٤ : ٣٨١ وهو الشاهد ٣١٥ .

(٢) الآية ٤ من سورة الأعراف .



وقد نصَّ على ما قلته ، وهو أنه قال : أجا موضع ، وهو أحد جبلي طيِّء ،  
والآخر سلَمى . وإنما أراد أهل أجا كقول الله : ﴿ واسئَلْ الْقَرْيَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، يريد  
أهل القرية . ثم وقفتُ على نسخة أخرى فيها :

\* أرى أجا لم يُسَلِّم العامَ جاره \*

قال : المعنى أصحابُ الجبل لن يسلموا جارهم <sup>(٢)</sup> . انتهى كلام ياقوت .

وقوله : « أن تُسَلِّمَ » من أسلمه أى خذله . والجار هنا : المستجير والنزِيل .  
وهذا حثٌّ منه وإغراءٌ للقيام بنصرته وتخليص ما ذهب من إبله . و « من مقاتل »  
بيان لمن شاء .

وقوله : « تبيت لبونى » إلخ هذا تصويرٌ لما إليه تُقُولُ حال إبله بعد إعانتهم  
له . و « الْقَرْيَةَ » على لفظ مصغر القرية ، وهو موضع . و « أَمْنٌ » : جمع آمنة .  
هذا إن كان بضم الهمزة وتشديد الميم ، وإن كان بوزن اسم الفاعل فالمعنى إِنَّا أَمِنَّا  
عليها . و « أسرحها » من سَرَحَتِ الإبل ، من باب نفع ، أى جعلتها <sup>(٣)</sup> ترعى .  
ومثله سَرَحَتِا تسريحا . ويقال : سَرَحَتِ الإبلُ سَرَحًا وسُرُوحًا ، إذا رَعَتْ بنفسها ،  
يتعدى ولا يتعدى . وغيبًا : يوما بعد يوم . والأكناف : التَّوَاهِي . وحائل بالحاء  
المهملة والهمزة : اسم جبل .

وقوله : « بنو نُعَلْ جيرانها » نُعَلُ ، بضم المثلثة وفتح العين المهمله : حىٌّ  
من طيِّء . و « نابل » بالنون والموحدة . وروى بالهمزة . ونابلٌ وسعدٌ : حيَّان من  
طيِّء .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) في معجم البلدان : « لم يسلموا جارهم » .

(٣) ط : « جعلها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « تلاعبُ أولادِ الوعولِ » مفعول ، و « رباعُها » فاعل ، وهو جمعُ رُبْعٍ بضم ففتح ، وهو ما تُتج في الربيع . والوَعِيلُ : تيسُ الجبل . يريد أن أولادِ إبله تلاعب أولادَ الوعولِ وترعى معها للأمن . و « المعائلِ » : الجبال ، وروى بدله : « المجادلِ » بالجيم ، الواحدِ مجدل ، وهو القَصْرُ (١) ، وأراد بها الجبال . قاله العيني .

وقوله : « مكَلَّةٌ » أى هذه المعائلِ والجبالِ مكَلَّةٌ بالصخور . والأسيرةُ : الطَّرْقُ ، جمع سيرارٍ بالكسر . والحُبُكُ بضمهم : الطرائقُ . والوسائلُ : جمع وصيلة ، وهو ثوبٌ أَمَرَ العَزْلُ (٢) فيه خطوط . وقال السُّيوطِيُّ : المَجَادِلُ : الجبالِ العالية . ومكَلَّةٌ : مغطاة . والأسرةُ : الطرائقُ ، وكذلك الحُبُكُ . والوسائلُ : ثيابٌ حُمِرَ مخططة .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٣) .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده :

٤٧٧

( إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ )

هو عجزٌ وصدرة :

( فَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ )

(١) القصر المُشْرِف . والمجدل بكسر الميم .

(٢) يريد بالأمر أنه أَمَلَسَ لا زَيْتَرَ له . ومن قولهم : رجل أَمَرَ قليل الشجر ، ومكان أَمَرَ : قليل

النبات :

(٣) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

على أن بعضهم قال : ( ليس ) فيه عاطفة . والظاهر أنَّها على أصلها ، أي ليس الجمل جازياً . والأول مذهب البغداديين ، احتجوا بهذا البيت على أن ليس عاطفة ، قالوا : كما تقول : قام زيدٌ ليس عمرو ، فعمرو معطوف على زيد بليس ، كما تقول : قام زيدٌ لا عمرو . فليس محمولة على لا في العطف .

قال أبو حيان : وحكى النَّحَّاس وابن بابشاذ هذا المذهب عن الكوفيِّين . وحكاه ابن عصفور عن البغداديين . قال أبو العباس ثعلب ( في أماليه ) : مررت بزيد ليس عمرو ، قال الكسائي : لا نُجيزه إلاَّ مع الباء . والفراء [ لا <sup>(١)</sup> ] يلزمه أن يقوله ، لأنَّ الكسائي يقول : الثاني محذوف مطلوب ، وإذا جاء الخفض لم يُحذف الخافض والفعل . والفراء يقول : إذا حسنت ليس موضع لا جازاً . وأنشد :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ \*

قال سيبويه : يقول <sup>(٢)</sup> : ليس الجمل يجزي . فجعله فعلاً محذوفاً واستراح . قال أبو العباس : وأول ما ينبغي أن نقول للكسائي : لم حذف الثاني وطلبته . انتهى كلامه .

ولا عندهم مخصوصة بعطف الاسم كما مثل . قال صاحب اللباب : ولا لتنفى ما وجب للأول ، وتختص بالاسم . وقد جعل ليس مرادفاً لها في قوله :

\* إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ \*

والصحيح أنه على أصله . انتهى .

وبقاؤها على أصلها يكون بأحد شيئين :

(١) التكملة من مجالس ثعلب ٥١٤ .

(٢) يقول ، أي الشاعر . ط : « تقول » ، صوابه في ش .

الأول : ما أجاب به الشارح المحقق ، من أن الجَمَل اسمُها والخبر محذوف ، أى ليس الجمل جازياً ، أو ليس الجمل يَجزى . والعرب قد تحذف خبر ليس فى الشعر ، كقوله :

لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَبْغَى جِوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجْبِرٌ (١)

فليس فى هذا البيت ليست عاطفة باتفاق ، ولا يُتصوّر العطف فيها ، وخبرها محذوف ، أى ليس مجبرٌ فى الدنيا .

والثانى : أن يكون الجَمَل خبر ليس ، وسكن للقفية ، واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يَجزى ، أى ليس الجازى الجمل . كذا فى شرح اللباب للقالى (٢) .

وهذا البيت من قصيدة للبيد ، وقد شرحنا منها جملةً فى الشاهد الرابع والأربعين بعد السبعمائة (٣) .

(١) لعبد الله بن أيوب التيمى ، فى رثاء منصور بن زياد . الحماسة ٩٥٠ بشرح المرزوقى ، ويروى أيضاً لشمردل اللبثى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣١٣ . وانظر الخزانة ٤ : ١٧١ .

(٢) ط : « للقالى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) الخزانة ٩ : ٢٩٧ - ٣٠٤ .

## حروف التثيه

أنشد فيها :

( ألا رجلاً جزأه الله خيراً )

على أن ( ألا ) قد تجيء عند الخليل حرف تحضيض .

قال سيبويه (١) : وسألت الخليل رحمه الله عن قوله :

ألا رجلاً جزأه الله خيراً يدُلُّ على محصلة تبيت

فزعم أنه ليس على التثني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ،

كأته . قال : ألا تُروني رجلاً جزأه الله خيراً . وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً .

انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصبُ رجل وتثنيه ، لأنه حُمِلَ على إضمار فعل

٤٧٨

وجعلُ ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا تُروني رجلاً . ولو جعلها ألا التي

للتثني لنصب ما بعدها بغير تثوين . هذا تقدير الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه

منصوب بالتثني ، وتون ضرورة . والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه . وحروف

التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها . والمحصلة : المرأة (٢) التي تحصل

الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه ، طلبها للمبيت .

(١) سيبويه ١ : ٣٥٩ .

(٢) كذا في النسختين . والذي في الأعلام : « وأراد بالمحصلة امرأة تحصل الذهب » . وفي اللسان بعد

الكلام على « امرؤ » : « وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضا فقالوا امرأة ، فإذا عرفوها قالوا : المرأة . وقد حكى

أبو علي : المرأة » .

وفي البيت تضمينٌ ، لأنَّ خبرُ بُيْتِ في بيتِ بعده ، وهو :  
 تُرَجِّلُ لِمَتِّي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِثَاوَةَ إِنْ رَضِيْتُ  
 وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( تَعَلَّمَنَ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا فَاقْدَرُ بِدَرْعِكَ وَانظُرْ أَيْنَ تَسْلُكُ )

على أنّه يفصل كثيراً بين ها التنبيه وبين اسم الإشارة بجملة القسم .

وهذا خلاف ما تقدّم منه في باب اسم الإشارة ، قال هناك : ويُفصل

ها التنبيه عن اسم الإشارة بأنا وأخواته كثيراً ، نحو : هَانَدَا ، وبغيرها قليلاً وذلك  
 إمّا قَسَمَ ، كقوله :

\* تَعَلَّمَنَ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا \*

أو غير قسم كقوله :

\* هَا إِنْ تَا عِدْرَةٌ (٢) \*

ونحو :

\* فقلت لهم : هذا لها ها وذالها (٣) \* ... انتهى .

(١) الخزانة ٣ : ٥١ - ٥٥ .

(٢) هو الشاهد ٤١٣ في الخزانة ٥ : ٤٥٩ ، وهو للنابعة . والبيت بتمامه :

ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه في البلد

(٣) هو الشاهد ٤١٤ في الخزانة ٥ : ٤٦١ . وصدوره :

\* ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا \*

وتقدّم هناك في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمئة (١) نقلُ كلام سيبويه عند هذا البيت ، وليس فيه ما يدلُّ على كثرة وقلة .

قال الأعلام : الشاهد فيه تقديم ها التي للتنبيه على ذا ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله ، والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به . ونصب قَسَمًا على المصدر المؤكّد لما قبله ، لأنّ معناه [ أُقْسِمُ (٢) ] ، فكأنه قال : أُقْسِمُ لعمر الله قَسَمًا . فذا عند الخليل هو المحلوف عليه ، فكأنه قال : والله الأمرُ هذا ، فحذف الأمرُ وقَدَّم ها . وعند غيره المعنى : هذا ما أقسم به .

وتعلّم بمعنى اعلمّ ، لا يستعمل إلّا في الأمر . وقوله : « فاقدر بذرعك » أى قدر لخطوك . والذرع : قدر الخطو . وهذا مثل ، والمعنى : لا تكلف ما لا تطيق منى . يتوعده بذلك ، وكذلك قوله : « وانظر أين تنسلك » . والانسلاك : الدخول في الأمر . والمعنى : لا تُدخِلْ نفسك فيما لا يعينك ولا يُجدي عليك

\*\*\*

وأنشد بعده :

( ها إنَّ تاعذرةٌ )

على أنّ الفصل بين ها وبين تا بيانٌ ، وهى غير قسم وغير ضمير مرفوع منفصل ، قليل .

وهو قطعة من بيت ، وهو :

( ها إنَّ تاعذرةٌ إن لم تكن نفعتْ فإنَّ صاحبها قد تاهَ في البلدِ )

(١) الخزانة ٥ : ٤٥١

(٢) التكملة من الشتمرى ٢ : ١٤٥ . والنص مع هذا مبتور في شرح الشتمرى المطبوع على

وتأسم إشارة بمعنى هذه ، لما ذكره قبله في القصيدة ، من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه .

و ( تا ) مبتدأ و ( عذرة ) خبرها . وهي بكسر العين اسم للعذر بضمها . وقوله : ( إن لم تكن ) إنخ صاحبها أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . يريد إن لم تقبل عذرى وترض عني فأني أحتل حتى إني أضل في البلدة التي أنا فيها ، لعظم الخوف الذي حصل من وعيدك .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فقلت لهم هذا لها ها وذالها )

لما تقدم قبله . وهذا عجزٌ وصدرة :

( ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا )

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمئة (٢) .

٤٧٩

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يا ربِّتَا غارة )

هو قطعة من بيت وهو :

( ماوى يا ربِّتَا غارة شعواء كاللذعة بالميسم )

(١) انظر ما سبق قريبا في الحواشى .

(٢) الخزانة ٥ : ٤٦١ .



على أن « يا » فيه عند ابن مالك للتنبيه ، لدخولها على ما يفيد التقليل ، وهو ربّ (١) .

وفيه نظر ، لأن ربّ في البيت للتكثير لا للتقليل ، لأنه في مقام الافتخار والتمدح ، كما يأتي بيانه .

وما نقل عن ابن مالك هنا قوله في باب تتميم الكلام على كلمات مفتفرة (٢) إلى ذلك ، ( من التسهيل ) ، قال : وأكثر ما يلي يا نداءً أو أمرًا أو تمنّ أو تقليل .

قال شارحه المرادى : يعنى بالنداء المنادى ، وأطلق المصنف على التى للنداء أنها حرف تنبيه ، لأنها تنبيه للمخاطب . وقد أشار إليه سيويه . وكلامه هنا يدل على أنها إذا وليها فعل أمر لا تكون للنداء ، بل لمجرد التنبيه . وهو خلاف ما قدّمه في باب النداء . وقد تدخل على الدعاء كقوله :

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سيمعان من جار (٣)  
وعلى حبدا كقوله :

\* يا حبدا جبل الريان من جبل (٤) \* ... انتهى .

وكلامه في باب النداء أجود ، قال فيه : وقد يحذف المنادى قبل الأمر

(١) الذى فى الرضى ٢ : ٢٥٤ : « وقد عد ابن مالك يا من حروف التنبيه وقال : وأكثر ما يليها منادى ، أو أمر نحو ألا يا اسجدوا ، أو تمن نحو : ياليتنى كنت معهم ، أو تقليل نحو : يا ريتما غارة . وقد يليها فعل المدح والذم والتعجب » .

(٢) أى مفتقرة ومحتاجة إلى تتميم الكلام عليها . وفى ط : « متفرقة » ، صوابه فى ش والتسهيل لابن مالك ٢٤٢ .

(٣) من شواهد سيويه ١ : ٣٢٠ بولاق والكامل ٤٧ ، ٤٨ والإنصاف ١١٨ والمغنى ٣٧٣ . وهو مجهول القائل .

(٤) لجرير فى ديوانه ٥٩٦ . وهو من شواهد ابن يعيش ٧ : ١٤٠ والهمع ٢ : ٨٨ . وعجزه :

والدعاء فتلزم يا . وإن وليها ليت أو ربَّ أو حبَّدا فهي للتنبيه لا للنداء . انتهى .  
فيا إنَّما تكون عنده حرف تنبيه إذا وليها أحد الثلاثة الأخيرة .

وقد شرح كلامه هذا ( في التوضيح <sup>(١)</sup> ) شرحاً شافياً ، قال عند قول ورقة بن نوفل : « يا ليتنى أكون حياً إذ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ » : يظنُّ أكثرُ الناس أنَّ يا التي تليها ليت حرف نداء ، والمنادى محذوف ، فتقدير قول ورقة : يا محمد ليتنى كنت حياً ، وتقدير قوله تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ : يا قوم ليتنى . وهذا الرأى عندي ضعيف ، لأنَّ قائل يا ليتنى قد يكون وحدهُ ، فلا يكون معه منادى لا ثابت ولا محذوف ، كقول مريم عليها السلام : ﴿ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، ولأنَّ الشيء إنَّما يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونه إذا كان الموضع الذي ادَّعى فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوتهُ ، كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء ، فإنَّه يجوز حذفه لكثرة ثبوته ، فإنَّ الأمر والدَّاعي يحتاجان إلى توكيد اسم المأمور والمدعو ، بتقديمه على الأمر والدعاء . واستعمل ذلك <sup>(٤)</sup> كثيراً حتَّى صار موضعه منبهاً عليه إذا حُذف . فحسن حذفه لذلك .

فمن ثبوته قبل الأمر : ﴿ يَا دُمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ <sup>(٥)</sup> ﴾  
و ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ <sup>(٦)</sup> ﴾ ، و ﴿ يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ <sup>(٧)</sup> ﴾ ،

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ٤ - ٩ .

(٢) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة مريم .

(٤) ط : « بذلك » ، صوابه في ش والتوضيح .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٤٠ من سورة البقرة .

(٧) الآية ٣١ من سورة الأعراف .

و ﴿ يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿ يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

ومن ثبوته قبل الدعاء : ﴿ يَا مُوسَى ادْعُ لَنَا رَبَّكَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، و ﴿ يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا ﴾ <sup>(٦)</sup> ، و ﴿ يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ ﴾ <sup>(٧)</sup> .

ومن حذف المنادى المأمور في قراءة الكسائي : ﴿ أَلَا يَا اسْجُدُوا ﴾ <sup>(٨)</sup> أراد : أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسْجُدُوا . فحسّن حذف المنادى قبل الأمر والدعاء اعتياداً ثبوته في محلّ ادعاء الحذف ، بخلاف ليت فإنّ المنادى لم تستعمله العرب قبلها ثابتاً . فادّعاء حذفه باطل ، لخلوّه من دليل ، فيتعيّن كون لا التي تقع قبلها لمجرد التنبيه ، مثل أَلَا وَهَا ، ومثّل يا الواقعة قبل ليت في تجرّدها للتنبيه الواقعة قبل حبّذا ، في قول الشاعر <sup>(٩)</sup> :

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ      وَحَبْدًا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا

وقبل ربّ في قول الراجز :

يَا رَبِّ سَارِ بَاتٍ مَا تَوْسَدَا      إِلَّا ذِرَاعَ الْعَيْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا <sup>(١٠)</sup>

(١) الآية ٧٦ من سورة هود .

(٢) الآية ١٢ من سورة مريم .

(٣) الآية ١٧ من سورة لقمان .

(٤) الآية الأولى من سورة الأحزاب .

(٥) الآية ١٣٤ من سورة الأعراف .

(٦) الآية ٩٧ من سورة يوسف .

(٧) الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٨) الآية ٢٥ من سورة التمل . وهي قراءة ابن عباس ، وجعفر ، والزهرى ، والسلمى ، والحسن ، وحميد ، والكسائي من السبعة . وقراءة باقي السبعة : « أَلَا يَسْجُدُوا » باللام المشددة والمضارع المنصوب بعدها بأن المدغمة في اللام . وانظر باقي القراءات في تفسير أبي حيان ٧ : ٦٨ .

(٩) هو جرير في ديوانه ٥٩٦ من قصيدة طويلة يهجو بها الأخطل

(١٠) الرجز مجهول القائل ، وهو في معجم الشواهد . وقد سبق في ٧ : ٤٩٨ . وهو الشاهد ٥٦٧ .

ويروى : « ذراع العنس » بالنون ، وهما روايتان صحيحتان .

انتهى كلامه باختصار .

وقوله : ( ماوئى يا ربّما غارة ) منادى مرّحم ماوئىة ، اسم امرأة . وما فى ربّما زائدة ، وغارةٍ مجرورة برّبّت . و ( الشّعواء ) بالعين المهملة : الغارة المنتشرة . واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة : مصدر لذعته النار ، أى أحرقتّه . و ( الميسم ) : ما يؤسّم به البعير بالنار . وجواب ربّ فى البيت الذى بعده ، وهو :

ناهبتُها الغنم على طيِّعٍ أجرد كالقِدْح من السّاسمِ )

أى نهبتُ بالغارة الغنمَ على فرسٍ طيِّعٍ مُنقادٍ لراكبه . والقِدْح بالكسر : السهمُ قبل أن يُراش . والسّاسمُ : خشب الآينوس . وهذا كما ترى افتخارٌ لا يليق به القلّة . وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الستين بعد السبعمائة (١) .

## حروف الإيجاب

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد التسعمائة (١):

٩١٣ ( أليسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أمَّ عَمْرٍو وإِيَانَا فذَاكَ بِنَا تَدَانِي  
نَعَمْ وَتَرَى الهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي )

على أَنَّ ( نَعَمْ ) هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي ، فكأنه قيل : إن اللَّيْلُ يجمع أمَّ عمرو وإيانا نَعَمْ ، فإنَّ الهمزة إذا دخلت على النافي تكون لمحض التقرير ، أي حَمَلِ المخاطب على أن يقرَّ بأمرٍ يعرفه ، وهي في الحقيقة للإنكار . وإنكارُ النَّفي إثبات .

ومراد الشارح المحقق بهذا التوجيه والشاهد ، الردُّ على ابن الطَّراوة ، في زعمه أنَّ مجيء نعم بعد الاستفهام الداخل على النافي لحنٌ ، والواجبُ مجيء بلى ، فإنه قد لحن سيبويه بمثله ( في باب ما يجري عليه صفة ما كان من سببه ) ، قال فيه : وإنَّ زعم زاعمٍ أنه يقول : مررت برجل مخالط بدنيه داءً ، ففرقَ بينه وبين المتون . قيل له : ألسنت قد علمت أنَّ الصِّفة إذا كانت للأول فالتنوين وغير التنوين سواءً إذا أردت بإسقاط التنوين معنى التنوين ، نحو قولك : مررت برجل ملازم أباك ، ومررت برجل ملازم أهلك أو مُلازمِك ، فإنه لا يجد بُدأً من أن يقول : نعم ، وإلا خالف جميع العرب والنحويين . فإذا قال ذلك قلت : أفلسنت

(١) الشعراء ٤٤٢ وأمال القائل ١ : ٢٨٠ والسمط ٦١٧ والمقرب ١ : ٢٩٤ والمغنى ٢٤٧ .

تَجَعَلَ هذا العملَ إذا كان منونًا وكان لشيءٍ من سبب الأول أو التَّبَسَّ (١) به بمنزله إذا كان للأول ، فإنه قائلٌ : نعم . انتهى كلامه (٢) .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) بعد أن نقل كلام سيبويه : قد لَحَنَ ابنُ الطَّرَاوةِ سيبويه في استعماله نعم في هذين الموضعين ، وقال إنما هو موضع بَلَى لا موضع نَعَم . وهو كما قال في أكثر ما يُوجَدُ من كلام النحاة ، وهو لا شكَّ أكثر في الاستعمال ، وعلى ذلك جاء ما يروون عن ابن عباس ، من قوله في قول الله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ (٣) ﴿ إِنَّهُمْ لو قالوا نعم لكفروا . ولكن قد يوجد مع ذلك خلافه . قال الشاعر :

٤٨١

\* أليس الليلُ يجمعُ أمَّ عمرو \* .. البيتين .

ويفتقر كلام ابن عباس مع وجود قول هذا القائل إلى فضّل نظر ، وهو أن يقول : ( نعم ) في قول الشاعر ليس بجواب ، لأنَّ الجواب بنعم إذا جاء بعد الاستفهام إنما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام . ولم يرد الشاعر أن يصدّق أنّه لا يجمعه الليلُ مع أمَّ عمرو ، فلذلك يكون بنو آدم إذا قالوا في جواب : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ : نعم ، كفاراً ، لأنَّ الجواب بنعم يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام من النَّفى ، وهو الأكثر في الاستعمال ، ولكنّه لا يمتنع مع ذلك أن يقولوا نعم ، لا على الجواب ، ولكن على التصديق ، لأنَّ الاستفهام في أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ تقرير ، والتقرير خبر موجب ، فإذا كان التقرير خبراً معناه الإيجاب جاز أن يأتي نعم ، كما يأتي بعد الخبر الموجب للتصديق . وإذا كان الأمر كذلك لم يكن في

(١) هذا نص سيبويه ١ : ٢٢٧ بولاق ٢ : ١٩ هارون . وفي ط : « والتلبس به » تحريف . وفي ش :

« والتلبس به » .

(٢) الكلام مبتور ، وإنما قصد بالاعتباس أن سيبويه استعمل « نعم » في جواب النفي .

(٣) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف .

إجازة نعم في الآية وفي الشعر مخالفة لابن عباس فيما قاله ، لأنهما لم يتواردا على معنى واحد ، فإن الذي منعه إنما منعه على أن نعم جواب ، وإذا كان جواباً إنما يكون تصديقا لما بعد ألف الاستفهام ، والذي أجازه إنما أجازه على أن تكون نعم غير جواب . وإتمام نعم فيه على وجه التصديق ، كما في قولك : نعم ، لمن قال قام زيد . انتهى كلامه . واختصره المرادى ( في الجنى الدانى ) .

فقد اتفق الشارحُ المحققُ وأبو حيان في هذا التوجيه .

وقد جاء في الحديث مثل ذلك الشعر ، وهو قول الأنصار للنبي ﷺ [ وقد قال لهم <sup>(١)</sup> ] : ألستم ترون [ لهم ] ذلك ؟ قالوا : نعم .

وهذا التوجيه نسبة ابن هشام ( في بحث نَعَم من المعنى ) إلى جماعة من المتقدمين والمتأخرين ، منهم الشَّلَوِيُّن ، قال الشَّلَوِيُّن : إذا كان قبل النفى استفهامٌ فإن كان على حقيقته فجوابه كجواب النَّفى المجرد ، وإن كان مراداً به التقرير فالأكثر أن يجاب بما يجاب به النَّفى ، رعيّاً للفظه . ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بما يجاب به الإيجاب ، رعيّاً لمعناه . ألا ترى أنه لا يجوز بعده دخول أحد ، ولا الاستثناء المفرغ ؛ لا يقال : أليس <sup>(٢)</sup> أحدٌ في الدار ، ولا أليس في الدار إلا زيد . وعلى ذلك جاء قول الأنصار وقول الشاعر : نعم ، بعد النفى المقرون بهمزة الاستفهام .

قال ابن هشام : وعلى هذا جرى كلامُ سيويه ، والمخطىءُ مُخطىءٌ .

وقال ( في بحث بلى ) : أجزوا النفى مع التقرير مجزى النفى المجرد في رده بلى ، ولذلك قال ابن عباس وغيره : لو قالوا نعم لكفروا . ووجهه أن نعم تصديق

(١) هذه التكملة وتاليها من المعنى ٣٤٧ .

(٢) ط : « ليس » ، صوابه في ش والمعنى .

للمخبر بنفى أو إيجاب ، ولذلك قال جماعة من الفقهاء : لو قال : أليس لى عندك ألف . فقال : بلى ، لزمته . ولو قال : نعم ، لم تلزمه . وقال آخرون : تلزمه فيهما . وجروا فى ذلك على مقتضى العرف لا اللغة . ونازع السهيلي وغيره فى المحكى عن ابن عباس وغيره فى الآية ، مستمسكين<sup>(١)</sup> بأن الاستفهام التقريرى خير موجب ، ولذلك امتنع سيويه من جعل أم متصلة فى قوله تعالى ﴿ : أفلا تبصرون أم أنا خير<sup>(٢)</sup> ﴾ ، لأنها لا تقع بعد الإيجاب . وإذا ثبت أنه إيجاب فنعم بعد الإيجاب تصديق له . انتهى .

ويشكل عليهم أن بلى لا يوجب بها الإيجاب ، وذلك متفق عليه .

قال الدماميني : لا إشكال ، فإن هؤلاء راعوا صورة النفى المنطوق به ، فيجاب ببلى حيث يراد إبطال النفى الواقع بعد الهمزة ، وجوزوا الجواب بنعم على أنه تصديق لمضمون الكلام جميعه : الهمزة ومدخولها ، وهو إيجاب . ودعواه الاتفاق منازع فيها . أما إن أراد الإيجاب المجرد من النفى أصلاً ورأساً فقد حكى فيه الرضى الخلاف . وأما إن أراد ما هو أعم حتى يشمل التقرير المصاحب للنفى فالخلاف موجود مشهور ، ذكره المصنف عن الشلويين وغيره فى نعم وهنا أيضاً ، بقوله : إنهم أجرؤا النفى مع التقرير مجرى النفى المجرد فى رده ببلى . انتهى .

هذا وقد قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وأما قول جحدر :

\* أليس الليل يجمع أم عمرو \* ... البيتين .

فليس نصاً فى أن التقرير يوجب بنعم . انتهى .

(١) هذا ما فى ش والمغنى . وفى ط فقط : « متمسكين » .

(٢) الآيتين ٥١ ، ٥٢ من سورة الزخرف .



فلا يُدْفَعُ التناقضُ بين كلام ابن عباس وكلام غيره بما ذكره الشارح المحقق ، فلا بدّ من دليل سمعيّ يبين جواز ذلك . قال أبو حيان : ولم يُذكر سيوى بيتي جحدر ، وقد ذُكر له عدّة تأويلات ، فلا يقوم بمثله حُجّة على اثبات ما ثبت في اللسان العربيّ خلافه . انتهى .

وقد أُوّل بثلاثة تأويلات :

أحدها : لابن عصفور <sup>(١)</sup> ، وهو أن تكون نعم فيه جواباً لغير مذكور ، قال : أجرت العرب التقرير في الجواب مجرى التّفنى المحض وإن كان إيجاباً في المعنى . فإذا قيل : ألم أعطك درهما ، قيل في تصديقه : نعم ، وفي تكذيبه : بلى ، وذلك لأنّ المقرّر قد يوافقك فيما تدّعيه وقد يخالفك ، فإذا قال نعم لم تعلم هل أراد نعم لم تُعطني على اللفظ ، أو نعم أعطيتني على المعنى ، فلذلك أجابوه على اللفظ ولم يلتفتوا إلى المعنى . وأمّا نعم في بيت جحدر فجوابٌ لغير مذكور ، وهو ما قدّره في اعتقاده أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وجاز ذلك لأمن اللبس ، لعلمه أنّ كلّ أحدٍ يعلم أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وأمّا قول الأنصار فجاز لزوال اللبس ، لأنّه قد علم أنّهم يريدون نعم تُعرف لهم ذلك . وعلى هذا يُحمّل استعمال سيبويه لها بعد التقرير . انتهى .

ثانيها : لابن عصفور أيضاً : أنّه جوابٌ لما بعده ، كقولهم : نعم هذه أطلّهم . قال : ويجوز أن تكون جواباً لقوله : « وترى الهلال » البيت . وفيه نظر ، لأنّ قوله : « وترى الهلال » عطّف على ما قبله ، فهو داخل تحت التقرير .

ثالثها : لأبي حيان ، وتبعه ابن هشام ، قال : الأحسن أن تكون جواباً لقوله : « فذاك بنا تداني » ، فتكون الجملة معترضةً بين المتعاطفين ، وليست داخلية تحت التقرير ، وتقدّمت على نعم لفظاً ومعنى .

(١) النص لم يرد في المقرب ولا في الضرائر ، ولعل ابن هشام في المعنى ٣٤٧ قد نقله من مصدر آخر .

ورأيت في ترجمة جميل بن مَعْمَرِ العُدْرِيِّ ( من كتاب الشعراء لابن قتيبة )  
رواية البيت الثاني كذا :

\* أرى وضَحَ الهلال كما تراه <sup>(١)</sup> \* .

وقد رواه السُّكْرِيُّ ( في كتاب اللصوص ، في نسخة قديمة صحيحة ) .

\* بلى وترى الهلال كما أراه \* .

وعليهما لا شاهد فيه .

قال ابن هشام : ويتحرَّرَ على هذا أنه لو أُجِيبَ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ بنعم لم  
يَكِفْ في الإقرار ، لأنَّ الله سبحانه وتعالى أوجِبَ في الإقرار بما يتعلَّق بالربوبية  
العبارة <sup>(٢)</sup> التي لا تحتمل غير المعنى المراد من المقرِّ ، ولهذا لا يدخل في الإسلام  
بقوله : لا إله إلاَّ الله برفع إله ، لاحتماله لنفى الوحدَة فقط . ولعلَّ ابن عباس رضى  
الله عنهما إنمَّا قال : إنهم لو قالوا نعم لم يكن إقراراً كافياً . وجَوَّزَ الشَّلَوِيُّ أنَّ يكون  
مراده أنهم لو قالوا نعم ، جواباً للملفوظ به على ما هو الأوضح لكان كُفْراً ، إذ  
الأصل تطابقُ الجوابِ والسؤال لفظاً . وفيه نظر ، لأنَّ التكفير لا يكون  
بالاحتمال .

٤٨٣

وقوله : « ولعلَّ ابن عباس » ، يريد أنَّ النقل المشهور عنه نقلٌ بالمعنى قال  
الدماميني : وهذا لا وجه له ؛ فإنَّه معارضةٌ للتَّغْلِي الثابت المشهور بمجرد احتمال  
عدمه من غير ثبوت . انتهى .

(١) الحق أنه في عيون الأخبار ٢ : ١٩٤ برواية : « ترى وضح النهار كما أراه » ، والذي في الشعراء :

بلى وترى السماء كما أراها ويعلوها النهار كما علاني

(٢) ط : « والعبارة » ، صوابه في ش والمعنى .

وقد أورد الدماميني حكايةً عن الوجه الأوّل من التأويلات لا بأس بإيرادها قال : أُخبرْتُ بمكّة سنة ثمانى عشرة<sup>(١)</sup> وثمانمئة ، أنّ مولانا قاضى القضاة أبا الفضل النويرى الشافعى ، الناظرَ فى الحُكْم للعزير<sup>(٢)</sup> بمكة المشرفة ، سأل الشيخَ جمالَ الدين ابنَ هشام مصنّفَ هذا الكتاب عمّا جرى به العرفُ فى هذه الأزمنة ، من أنّ الانسان إذا طرق بابَ صاحبه يقول : نَعَمْ نَعَمْ ، يريد الإعلام بحضوره ، وهل لهذا أصلٌ فى لسان العرب ؟ فقال : نعم ، وقد ذكرت ذلك فى كتابى ( مغنى اللبيب ) . فقال لى ذلك المخبر : لم أظفر بذلك فى المغنى ، وسألت عنه جماعة فلم يحصل جواب .

قلت له : هو فى موضعين : أحدهما قوله قبلَ هذا : إنّ نعم تقع جواباً لسؤال مقدّر . والثانى قول ابن عصفور إنّ نعم فى بيت جحدر جوابٌ لغير مذكور . وكذلك قول هذا الطارق : نعم نعم ، جوابٌ لما قدّره فى اعتقاده من أنّ صاحبَ المنزل لشدة احتفاله والتفاته إليه يسأل : هل حضر فلان ؟

وقاضى مكة المشار إليه هذا هو أحد مشايخى ، أخبرنى بمغنى اللبيب عن مصنّفه ، وأجازنى إجازةً عامّة ، وكتب لى خطّه بذلك . انتهى .

وقول الشاعر : ( وذاك بنا تدانى ) ذاك إشارةٌ إلى جمع الليل إياهما . والتدانى : التقارب .

والبيتان أبرد ما قيل فى باب القناعة من لقاء الأحاب . وقال ابن قتيبة : وجميلٌ ممن رضى بالقليل فقال :

(١) ط : « ثمان عشرة » ، وأثبت ما فى ش . وهما وجهان جائزان فى العربية . الأشمونى ٤ : ٧٢ ، قال :

« فى ثمانى إذا ركب أربع لغات : فتح الباء ، وسكونها ، وحذفها مع كسر النون وفتحها » .

(٢) ط : « فى الحكم العزيز » ، وأثبت ما فى ش .

أَقْلَبَ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ (١)  
 وَمِنْهُمَا أَخَذَتْ قَوْلَهَا عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ الْعَبَّاسِيِّ ، أوردته الصولي ( في  
 ترجمتها من كتاب الأوراق (٢) ) :

أَلَيْسَتْ سُلَيْمِي تَحْتَ سَقْفٍ يُكِنُّهَا وَإِيَّايَ هَذَا فِي الْهَوَى لِي نَافِعٌ  
 وَيُلْبِسُهَا اللَّيْلُ الْبِهِيمُ إِذَا دَجَا وَتُبْصِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ وَالْفَجْرُ سَاطِعٌ  
 تَدْوَسُ بِسَاطَأَ قَدْ أَرَاهُ وَأَتْنِي أَطَاهُ بِرَجْلِي كُلُّ ذَا لِي شَافِعٌ

والبيتان من قصيدة لجحدر بن مالك الحنفي ، قالها وهو في سجن  
 الحجاج وأرسلها إلى اليمامة . وقد تقدّم سببُ حبسه مع ترجمته في الشاهد الحادي  
 والستين بعد الخمسمائة (٣) ، وهي هذه من رواية السكري ( في كتاب  
 اللصوص ) :

تَأْوِينِي فَبْتُ لَهَا كَبِيْعًا تَأْوِينِي فَبْتُ لَهَا كَبِيْعًا (٤)  
 هِيَ الْعَوَادُ لَا عُوَادُ قَوْمِي هِيَ الْعَوَادُ لَا عُوَادُ قَوْمِي  
 إِذَا مَا قَلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِّي إِذَا مَا قَلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِّي  
 وَكَانَ مَقَرُّ مَنْزَهْنِ قَلْبِي وَكَانَ مَقَرُّ مَنْزَهْنِ قَلْبِي  
 أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي  
 وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرْفِي وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرْفِي  
 هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي (٤)  
 أَطْلَنَ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ أَطْلَنَ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ  
 ثَنَى رِيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي ثَنَى رِيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي  
 فَقَدْ أَنْفَهْنَهُ فَالْقَلْبُ آنِي فَقَدْ أَنْفَهْنَهُ فَالْقَلْبُ آنِي  
 يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبِرْقُ الْيَمَانِي يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبِرْقُ الْيَمَانِي  
 عَلَيَّ عُدَوَاءً مِنْ شُعْلٍ وَشَانٍ عَلَيَّ عُدَوَاءً مِنْ شُعْلٍ وَشَانٍ

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

(١) الشعراء ٤٤٢ وديوان جميل ٩٢ . وانظر مراجع البيت في حواشيه .

(٢) الأوراق للصولي ٦٩ قسم أشعار أولاد الخلفاء .

(٣) الخزانة ٧ : ٤٦٣ - ٤٦٦ .

(٤) كبيعا ، كذا بالياء باتفاق النسختين وما سياتي من تفسير البغدادي . والوجه : « كبيعا » كما في

اللسان ( كنع ) ، حيث أشهد هذا البيت . ومنه قول لقيط بن يعمر في مختارات ابن الشجري ٥ :

وَلَا تَكُونُوا كَمَنْ قَدْ بَاتَ مَكْتَنَعًا إِذَا يُقَالُ لَهُ افْرِجْ غَمَّةَ كَنَعَا

نظرتُ وناقِتاى على تَعادٍ  
 إلى نارِهما وهما قَريبٌ  
 وهَيَجَنِي بلحنِ أعجمي  
 فكان البانُ أن بانَت سُلَيْمي  
 أليس الليلُ يجمع أمَّ عمرو  
 بلى ، وترى الهلال كما أراه  
 فما بين التفرُّق غيرُ سبعِ  
 فيا أَخَوِي من جُشَمَ بنِ سعدي  
 إذا جاورتما سَعَفاتِ حَجْرٍ  
 إلى قومٍ إذا سمعوا بنعبي  
 وقولا جَحدِرُ أمسى رهيناً  
 يحاذرُ صَوْلَةَ الحِجَّاجِ ظُلماً  
 ألم ترفي غُذِيثُ أخوا حُروبٍ  
 فإنَّ أَهْلِكَ فَرَبٌ فَتى سيبكى  
 ولم أك قد قضيتُ دُيونَ نفسى

قوله : « تأوَّبنى فبت لها كبيعا<sup>(٥)</sup> » أى أتانى ليلاً همومٌ ، من الأوبِ وهو

- (١) التعادى ، من العدو ، تُتابعُ إحداهما الأخرى فى العدو . وفى ش : « على عتاد » . والعتاد ، كسحاب : الأهبة .  
 (٢) البيت وتاليه فى الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ مع نسبتها إلى سؤار بن المضرب . وانظر ما فى حواشيه من تعليق . ورواية الحيوان : « تغنى الطائران ببيت ليلى » .  
 (٣) ط : « إذا جاورتما » بالزى .  
 (٤) البيت فى الحماسة ١٣٢ بشرح المرزوق برواية : « وأنى لا أزال أخوا حروب » .  
 (٥) انظر ما سبق من تعليق .

الرُّجُوع . والكَيْبِيع ، بفتح الكاف وكسر الموحّدة ، قال السكري : كبيع وكابع بمعنى ، أى مشدود . وقال السيوطى ( فى شرح أبيات المغنى ) : وكبيعا من كنع الرجل ، إذا خضع ولأن . انتهى . وكانّ نسخته التى نقلّ منها كانت بالنون . وحوانى : جمع حانٍ ، من حنى عليه حنواً ، أى تعطف ، بدليل ما بعده ، وهو قوله « هى العواد » . وزعم السيوطى أنّه من الحين بالفتح ، وهو الهلاك .

قال السكري : ورّيعانين : أوائلهنّ . وأنفهنّه قال صاحب الصحاح : نفّهت نفسه بالكسر : أعيت وكلّت ، وقد أنفّه فلانٌ إبله ونفّها ، إذا أكلها وأعيها . انتهى . وهو بالنون والفاء والهاء .

قال السكري : الآنى : المُنْتَهَى فى العَلْيَان . وعُدّوَاءُ الشُّعْل ، بضم العين وفتح الدال المهملتين والواو والمدّ ، أى موانعه .

وقوله : « فَإِنْ أَهْلِكَ فَرَبِّ فِتْنَى سِيكَى » إلخ ، أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أنّه يجوز أن يكون الفعل بعد رَبِّ مستقبلاً كما فى البيت (١) . وروى بدل : « مَحْضَبٌ » : « مُهَذَّبٌ » ، وهو المطهّر الأخلاق . والرَّحْص : الناعم . والبَتَانُ : أطراف الأصابع .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد التسعمائة (٢) :

٩١٤ ( وقد بُعِدَتْ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بلى إِنْ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لِيَبْعُدَا )

(١) مغنى اللبيب ١٣٧ . وانظر القائل ١ : ٢٨٢ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٠٦ ووصف المباني

١٩٤ وتفسير أبى حيان ٥ : ٤٤٤ .

(٢) لم أجد له تحريجاً فى غير هذا الموضع .

على أنّ بعضهم زعم أنّ (بلى) تستعمل بعد الإيجاب كما في البيت . وهو شاذّ ، وكان القياس نعم .

وإنّما قال شاذّ ولم يقل ضرورة لأنّه جاء مثله في الحديث الصحيح :  
أخرج البخارى ( في كتاب الأيمان والنذور من صحيحه ) عن عبد الله بن مسعود  
رضى الله عنه قال : « بينا رسول الله ﷺ مُضِيْفٌ إِلَى قُبَّةٍ مِنْ أَدَمٍ يَمَانٍ إِذْ قَالَ  
لأصحابه : أتَرْضَوْنَ أَنْ تَكُونُوا رُبْعَ أَهْلِ الْجَنَّةِ ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ : أَفَلَمْ تَرْضَوْا أَنْ  
تَكُونُوا ثَلَاثَ أَهْلِ الْجَنَّةِ ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ : فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ  
تَكُونُوا نِصْفَ أَهْلِ الْجَنَّةِ » .

وقوله : « مُضِيْفٌ » أى مُسِنِدٌ ظَهَرَ الشَّرِيفُ . وَبَلَى الْأَوَّلَى أُجِيبَ بِهَا  
الاسْتِفْهَامَ الْمَجْرَدَ عَنِ النَّفْيِ ، وَهُوَ مَوْضِعُ نَعَمَ ، كَمَا وَرَدَ فِيهِ عَنْهُ ، فَإِنَّ الْبُخَارِيَّ قَدْ  
أَخْرَجَهُ عَنْهُ ( فِي الرَّفَاقِ أَيْضاً ) قَالَ : « كَتَبْنَا مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي قُبَّةٍ فَقَالَ : أَتَرْضَوْنَ  
أَنْ تَكُونُوا رُبْعَ أَهْلِ الْجَنَّةِ ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ : وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ  
تَكُونُوا نِصْفَ أَهْلِ الْجَنَّةِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا نَفْسٌ مُسَلِّمَةٌ ، وَمَا أَنْتُمْ  
فِي أَهْلِ الشَّرِّ إِلَّا كَالشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ ، أَوْ كَالشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ  
فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ » .

وكذا جاء ( في صحيح مسلم ) أخرج مسلم ( في كتاب الهبة ) ، عن  
الثُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ قَالَ : « انْطَلَقَ بِي أَبِي يَحْمِلُنِي إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَقَالَ :  
يَا رَسُولَ اللَّهِ أَشْهَدُ أَنَّي قَدْ نَحَلْتُ الثُّعْمَانَ كَذَا وَكَذَا مِنْ مَالِي . فَقَالَ : أَكُلُّ  
بَنِيكَ قَدْ نَحَلْتَ مِثْلَ مَا نَحَلْتَ الثُّعْمَانَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَشْهَدُ عَلَى هَذَا غَيْرِي .  
ثُمَّ قَالَ : أَيَسْرُكُ أَنْ يَكُونُوا إِلَيْكَ فِي الْبِرِّ سَوَاءً ؟ قَالَ : بَلَى . قَالَ : فَلَا إِذْنَ » .  
و ( في صحيح مسلم أيضا ) : « أَنْتَ الَّذِي لَقَيْتَنِي بِمَكَّةَ ؟ فَقَالَ لَهُ  
الْحَجِيبُ : بَلَى » .

ففى الموضوعين أيضاً وقعت بلى فى جواب الاستفهام المجرد ، وهو موضع

نعم .

ومثله فى الشعر قول الكميت بن ثعلبة :

نشدتك يا فزارَ وأنت شيخٌ إذا خُيرت تُخطىءُ فى الخيارِ  
أصيحانيَّةٌ أدمتْ بسمنٍ أحبُّ إليك أم أير الحمارِ  
بلى ، أير الحمارِ وخصيتاه أحبُّ إلى فزارَ من فزارِ (١)

والشمر الصيحانيّ : تمرّ معروف بالمدينة المنورة .

وهذا من التقارض ؛ فإنَّ نعم استعملت استعمال بلى فى بيتي جحدرٍ

ونحوه ، وبلى استعملت استعمال نعم فى هذه الأحاديث وهذين الشعرين .

وقوله : ( وقد بُعدت بالوصل ) إلخ بعدُ الشيء بضمّ العين ، ويُعدى بالباء-

وفاعل بُعدت ضمير الحبيبة ، ويُعدّها عنه هنا إنّما هو موثها وزيارتها القبر . ولهذا

قال : ( بلى إنّ من زار القبور ) إلخ . وبينها ظرف متعلق بمحذوف حال من

الوصل . وقوله ( ليُبعدا ) اللام للتأكيد ، وهى التى تجيء فى خبر إنّ ، وتسمّى

المزحلقة ، والألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة فإنّها تُبدل ألفاً فى الوقف .

وفاعل يُبعد ضمير من .

وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلّا فى هذا الشرح . والله أعلم .

وجاء فى شعر الطهويّ :

فلا تبعدنْ يا خيرَ عمرو بن جندبٍ بلى إنّ من زار القبور ليُبعدا

\*\*\*

(١) الدرّة الفاخرة ٨٧ وجمهرة العسكري ٢ : ١٦ والميداني ١ : ١٠٠ والمحسن للبيهقي ١ : ٤٠٧ .



وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٩١٥ ( وَيُقْلِنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ . وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ )

علي أن سيبويه قال: (إنّ) فيه حرفٌ تصديقٌ للخبر ، بمنزلة أجل . والهاء للسكت ، قال سيبويه ( في باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة ) : « ومثل ما ذكرت قولُ العرب إنّه ، وهم يريدون إنّ ، ومعناها أجل » . وأنشد هذا البيت . قال الأعلام : الشاهد فيه تبيين حركة النون بهاء السكت ، لأنها حركة بناءٍ لا تتغيّر لإعراب ، فكرهوا تسكينها لأنها حركة مبنية لازمة . ومعنى إنّ ههنا نعم . انتهى .

٤٨٦

وقال النحاس : وفي نسخة أرى الحسن الأخص هذا البيت ، وليس عندي عن أبي إسحاق . وفي النسخة : « أرى فقلت أجل » . وسألت عنه أبا الحسن فقال : إنّ بمعنى نعم ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قريش تفتتح خطبتها بنعم . انتهى .

وقال أبو علي ( في البغداديات ) بعد نقل قول سيبويه في البيت : وكان أبو بكرٍ أجازَ فيه مرةً أن تكون إنّ المحذوفة الخبر ، كأنّه قال : إنّ الشيب قد علاني ، فأضمره فجرى بذلك ذكره ، وحذف خبره للدلالة عليه . قال : وحذف الخبر في هذا أحسن ، لأنّ عنايته بإثبات الشيب نفسه ، كما أنّه يُحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكدّه (٢) ، كإثبات المحلّ في قوله :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٢٧٩ . وانظر البيان ٢ : ٢٧٩ وابن يعيش ٣ : ١٣ / ٨ : ٧٨ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ووصف المباني ١١٩ ، ١٢٤ ، ٤٤٤ والمغنى ٣٨ ، ٦٤٩ واللسان ( أنن ١٧٢ ) وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ .  
(٢) وكده ، أى قصده ومراده وغرضه ، وفي اللسان : « ويقال ما زال ذلك وكدى بضم الواو ، أى فَعَلَى ودأبَى وقصدى » . وفي النسختين هنا : « غرضة » صوابه ما أثبت .

\* إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا (١) \*

قال : وهذا أحد ما تُشبه فيه إن لا النافية العاملة النَّصْب . انتهى .  
وزعم أبو عبيد أن إن بمعنى نعم غير موجودة ، وهي في البيت مؤكدة ،  
الهاء اسمها وخبرها محذوف ، أى إنه قد كان كما يقلن .

قال الجوهري : قال أبو عبيد : وهذا اختصارٌ من كلام العرب يُكتفى منه  
بالضمير ، لأنه قد علم معناه . وأما قول الأَخْفَش إنه بمعنى نَعَمْ ، فإنما يريد  
تأويله ، ليس أنه موضوعٌ في أصل اللغة لذلك . انتهى .

قال ابن السَّجَرِي ( في أماليه ) بعد نقل هذا الكلام عن أبي عبيد : « والهاء  
في تفسير أبي عبيد للشَّان » . ولم يتعقبه بشيء . ولا يخفى أن ضمير الشَّان  
لا يجوز حذف خبره ، بل يجب التصريح بجزأى الجملة من خبره .

وقول الشارح المحقق تبعاً لغيره : « الخبر محذوف أى إنه كذلك » ، ليس  
الضمير فيه للشَّان لأن شرط خبره أن يكون في الأصل جملة مستقلة .  
و « كذلك » ليس جملة وإنما هو شبه جملة ، بل الضمير فيه راجعٌ إلى القول  
المفهوم من يقلن ، أى إن قولهن كذلك .

وكالشارح المحقق نقل ابن هشام ( في المغنى ) أن التقدير : إنه كذلك .  
ولفَّق له شارحه ابن الملا من هنا ومن هنا كلاماً مختللاً النظام ، أعرضنا عنه  
لعدم جدواه في المقام ، ولقلاقته على الأفهام .

(١) من الشاهد رقم ٨٨١ ، وهو للأعشى في ديوانه ١٥٨ :

إنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا      وإن في السفر إذ مضوا مهلاً

وقول الشارح المحقق في « إن وراكبها »: إنّه لتقدير مضمون الدُّعاء وهو خلاف تصديق الخبر ، أقول : لا يخالفه ، فإن جملة لعن الله ناقةً حملتني إليك هي خبريّة لفظاً ، فالتصديق راجع إليها باعتبار لفظها ووضعها ، وقصدُ الدُّعاء فيها أمرٌ معنويٌّ طارٍ عليها <sup>(١)</sup> . وقد جاءت في هذا البيت لتصديق الخبر المنفيّ ، قال ساعدة الهذليّ :

ولا أقيّم بدار الدُّل ، إنَّ ولا أتى إلى الغدر أحشى دونه الخَمَجَا  
قال السّكريّ ( في شرحه ) : إنَّ هنا بمعنى نَعَمْ . والخَمَج بفتح الخاء المعجمة والميم والجيم : سوءُ الذّكر .

وجاءت لتصديق الخبر المثبت أيضاً فيما أنشده ابنُ الشجريّ ، وهو :  
قالوا غدرت فقلتُ إنَّ وربّما نالَ المنى وشفا الغليل الغادرُ <sup>(٢)</sup>

وجاءت بعد الاستفهام أيضاً فيما أنشده ابن هشام ( في أواخر الباب الخامس من المعنى ) ، وهو

قالوا أخفت فقلتُ إنَّ ، وخيفتي ما إن تزال منوطّة برجائي <sup>(٣)</sup>

ونقل ابن الملاء عن أبي حيّان أنّ إنَّ في هذه المواضع هي المؤكّدة حُذِفَ معمولها ، فإنّه قال : إنَّ كلام ابن الزبير لا ينتهز دليلاً لابن مالك على أنّ إنَّ فيه بمعنى نَعَمْ ، لأنّه مما حُذِفَ فيه الاسم والخبر ، ولا يجوز حذفهما معاً إلاّ مع

٤٨٧

(١) كذا في النسختين بالتسهيل ، أى طارئٌ ودخيل عليها .

(٢) أمالي ابن الشجريّ ١ : ٣٠٨ ، ٣٢٣٢ وفيها : « وشفي الغليل » بجعل « شفي » فعلاً . وانظر

أيضاً ابن يعيش ٣ : ١٣٠ . وفيه : « نال العلا » .

(٣) المعنى ٦٤٨ .

إِنَّ . وقد حذف العربُ الجملةَ إلا حرفاً منها كما في قولهم : قاربت المدينة ولَمَّا ، وقوله :

..... وَإِنَّ كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنَّ

فإنَّ التقدير : ولَمَّا أدخلها ، وإنَّ كان فقيراً مُعْدِمًا قبلته .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ المنصوص في إِنَّ وأخواتها جوازُ حذفِ أحدٍ معموليها فقط ، ولم يُجْزَ أحدٌ حذفهما معاً . والفرق بينها وبين لَمَّا وإنَّ ظاهر ؛ فإنَّ إِنَّ لتأكيد نسبة الكلام ، فجاء لمزيد الاعتناء به ، فلا يجوز حذفه ، لئلاَّ يبطل الغرض .

وأجاب ابن المُلَّا بأنه إنَّما حذف فيهما لسبق القرينة ، وما نحن فيه ليس من ذلك إلاَّ أن يُدعى أنَّ وقوع إِنَّ في جواب قوله قرينةٌ ، ويكون التقدير إنَّها ملعونة . وهو تكلف . ويُشكَل عليه عطفُ جملة الدعاء على جملة الخبر وإنَّ صحَّحه بعضهم . هذا كلامه .

واليبت الشاهد من جملة أبيات أوردها صاحب الأغاني ، لعبيد الله بن قيس الرقيّات ، وهي (١) :

صاحب الشاهد

بَكَرَ الْعَوَاذِلُ فِي الصَّبَا ج يُلْمَنُنِي وَالْوُمُهْنَه  
وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقَلْتِ إِنَّه  
لَابِدٌ مِنْ شَيْبٍ فَدَعُ . نَ وَلَا تُطْلَنَ مَلَامَكْنَه  
وَلَقَدْ عَصَيْتِ النَّاهِيَا تِ النَّاشِرَاتِ جُيُوبَهِنَّ (٢)

أبيات الشاهد

(١) الأغاني ٤ : ٧٠ ، ٧١ وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ - ٦٧ .

(٢) البيت وتاليه في الديوان ٦٧ . والذي في الأغاني بدلها :

يمشين كالبقر الثقا ل عمدن نحو مَراجِهِنَّ  
يخفين في الممشى القر ي ب إذا يُردن صديقته

حَتَّى ارْعُوْتُ إِلَى الرَّشَا ۖ وَمَا ارْعُوْتُ لِنَهِيَّتِهِ

وروى : « الصبوح » بدل الصَّبَاح ، وهو ما يشرب في وقت الصباح .  
وبَكَرَ : جاءَ بكرةً ، هذا أصله ثم اسْتُعْمِلَ في كلِّ وقت . والعواذل : جمع عاذلة .  
ورواه صاحب الصحاح :

بَكَرْتُ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحِينِنِي وَالْوُمُهْنَةَ

قال ابن السيرافي : يلحيني : يلمنى على اللُّهُو والغَزَل . وَالْوُمُهْنَةَ على  
لومهنَّ لى ، ويقلان : قد شبت وكبرت فقلت : نعم . يريد أنه يأتي ما يأتي على علمٍ  
منه بأمر نفسه . والمعنى واضح . انتهى .

والجيوب : جمع جيب ، وهو طوق القميص . والارعواء : التزوع عن  
الجهل وحسن الرجوع عنه . وقد ارعوى : رجع عن غيِّه . وكبرت بكسر الباء  
بمعنى صرت كبيراً . والهاء في القوافي للسكت .

وابن قيس الرُّقِيَّات اسمه عبيد الله بالتصغير ، وقد تقدمت ترجمته في  
الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

قال حماد الراوية : إذا أردت أن تقول الشَّعْر فارو شعْر ابن قيس الرُّقِيَّات ،  
فإنه أرقُّ الناس حواشَى شعر .

وسئل بعضهم في التمييز بينه وبين عمر بن أبى ربيعة فأجاب بأن ابن  
أبى ربيعة أشهر بالغزل ، وابن قيس أكثر أفانين شِعْر .

## حروف الزيادة

أنشد فيها :

( وما إن طُبْنَا جُبْنًا )

هو قطعة من بيت وهو :

( وما أن طُبْنَا جُبْنًا ولكنْ مَنَايَا ودولةً آخِرِينَا )

على أن ( إن ) تزداد بعد ما النافية . وتقدّم شرحه في الشاهد السبعين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد التسعمائة :

٤٨٨

٩١٦ ( ما إن جَزِعْتُ ولا هَلِيعُ شُ ولا يَرِدُ بُكَايَ زَنْدًا )

لما تقدّم قبله . ومثّل بمثالين ، إشارة إلى أنّها تزداد بعد ما النافية مطلقاً ، سواءً كانت الداخلة على الجمل الاسميّة وتكفّها عن عملها عمل ليس ، وتسمّى إن الزائدة الكافة ، أم كانت الداخلة على الجملة الفعلية كما في هذا البيت ، وتسمّى إن الزائدة فقط .

والبيت من قصيدة لعمر بن معديكرب ، أوردها أبو تمام ( في أوائل

صاحب الشاهد

الحماسة ) . وقبله :

آيات الشاهد

( كم من أخ لى صالح      بوأته يدي لحدا  
 ما إن جرعت ولا هلع      ت ولا يرد بكائ زندا  
 ألبسته أثوابه      وخلق يوم خلقت جلدا  
 أغنى غناء الذاهبي      ن ، أعد للأعداء عدا  
 ذهب الذين أجبهم      وبقيت مثل السيف فردا (١)

قوله : « كم من أخ » إلخ ذكر قبل هذا تبجحه بالشجاعة ، وذكر بهذا إلى آخره صبره على البلاء ، أى كم من أخ موثوق به فجمعت به . وبوأته : أنزلته . والمبأة : المنزل .

وقوله : ( ما إن جرعت ولا هلعت ) إلخ الهلع : أفحش الجزع ، لأنه جزع مع قلة صبر ، وفعلهما من باب فرح ، فكأته قال : ما حزنت عليه حزنا شديداً ولا هيناً . وهذا نفى الحزن رأساً . وقد أعطى الترتيب حقه لأنه ارتقى فيه من الأدون إلى الأعلى . والزند ، بفتح المعجمة وسكون النون ، يستعمل فى معنى القلة (٢) . ويروى بدله ( ردأ ) أى مردودا . والمعنى : لا يغنى بكائ شيئاً . وإنما عقب نفى الجزع بهذا تنبيهاً على أن صبره عن تأدب وتبصر ومعرفة بالعواقب ، فى حسن التأمل .

وقوله : « أغنى غناء » إلخ قال التبريزى : يجوز أن يريد بالذاهبين من انقراض من عشيرته ، ويكون المعنى أنه المعتمد عليه بعدهم . ويجوز أن يريد المتغيبين عن المشاهد والمعارك . وأعد بالبناء للمفعول ، يجوز أن يكون المعنى : يقول فى الأعداء : خذوا فلاناً فإنه يعد بكذا من الفرسان . ويقال إن عمراً كان

(١) الحماسة بشرح المرزوق ١٧٩ وبشرح التبريزى ١ : ١٧٤ ومعاهد التنصيص ١ : ١٠٣ .

(٢) بعده فى التبريزى : « كما يستعملون الفوف والتقىمير والقطمير . وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا

قللوا مال الرجل : « زندان فى مرقعة » . ثم قال : « ويروى : زيدا ، وقالوا : يعنى أخاله » .

يعدُّ بألف فارس . ويجوز أن يكون المعنى أهياً للأعداء معدودا . فعداً حالٌ وُضِعَ موضعَ المعدود . وروى : « أُعِدَّ » بالبناء للفاعل ، أى أُعِدَّ لهم السلاح . وروى : « أُعِدَّ » بفتح الهمزة ، ويحتمل معنيين : أحدهما أن يقول أُعِدُّ لهم وَقَعَاتِي وَأَيَّامِي عند المفاخرة . والثاني أن يقول : أُعِدَّ لهم كُلُّ ما يُحْتَاجُ إليه من عددٍ وَعُدَّةٍ . فعداً مفعول به ، والمعنى أُعِدُّ لهم معدوداتها .

وقوله : « وَبَقِيَتْ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا . قَالَ الطَّبْرَسِيُّ (١) : أى بقيت منفردا بالسِّيَادَةِ كالسيف ، لا يُجْمَعُ اثنان منه في غمد . ويجوز أن يريد : بقيت كالسَّيْفِ لنفاذى ومضائى فى الأمور . وعمرو بن معد يكرب صحابىُّ تقدمت ترجمته فى الشاهد الرَّابِعِ والخمسين بعد المائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو )

٤٨٩

هو قطعة من بيت ، وهو :  
( وَيَوْمًا تَوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ )

على أن ( أن ) زائدة بين الكاف ومجرورها ، وهو ظبية .

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الرابع والسبعين بعد الثمانمائة (٣) .

\*\*\*

(١) فى النسختين هنا : « الطيرسى » ، صوابه ما أثبت . وانظر ترجمته فى ٨ : ٣٨٥ وما سبق فى ٨ : ٣١٥ . ونسبته إلى طبرستان .

(٢) الخزانة ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٣) الخزانة ١٠ : ٤١١ - ٤١٧ .



وأُنشد بعده :

( ومن عِضَّةٍ ما يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا )

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد التسعمائة (٢) :

٩١٧ ( لا وأبيك ابنة العامر ى لا يدعى القوم أتى أقر )

على أن ( لا ) تجيء كثيراً زائدة قبل المُقسَم به ، للإعلام بأنّ جواب القسم منفيّ ، فإنّ الواو حرفُ قسم ، وجملة : « لا يدعى القوم » جواب القسم ، وهى منفيّة ، فأتى بالناقى قبل المُقسَم للإشعار ابتداءً بأنّ جوابه منفيّ ، كقوله تعالى : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يُحكّموك ﴾ (٣) .

قال ابن هشام ( فى المعنى ) : وردّ بقوله تعالى : ﴿ لا أقسمُ بهذا البلد ﴾ (٤) الآيات ، فإنّ جوابه مثبت ، وهو : ﴿ لقد خلّقنا الإنسان فى كبد ﴾ (٥) . ومثله : ﴿ فلا أقسمُ بمواقع النجوم ﴾ (٦) الآية . وقيل زيدت مجرد التوكيد وتقوية الكلام ، كما فى : ﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾ (٧) وردّ بأنها لا تزداد لذلك صدرأً بل حشواً . انتهى .

(١) الخزانة ٤ : ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المحاسب ٢ : ٢٧٣ وابن يعيش ١ : ١٠ وضرائر ابن عصفور ١٣٢ والمغنى ٢٤٩ وديوان

امرىء القيس ٢٤٩ وشروح المعلقات .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النساء .

(٤) الآية الأولى من سورة البلد .

(٥) الآية ٤ من سورة البلد .

(٦) الآية ٧٥ من سورة الواقعة .

(٧) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

ويجاب بأن زيادتها ، في صدر القسم المنفيّ جوابه أغلبيّ لا كُلتى .  
والكاف من ( أليك ) مكسورة ، لأنه خطابٌ مؤنث . أقسمَ بأبيها تعظيماً لها .  
و ( ابنة العامرى ) منادى ، وحرف النداء محذوف ، وهو يا . وابنة العامرى اسمها  
هَرّ ، بكسر الهاء وتشديد الراء . وقد أوردتها امرؤ القيس في هذه القصيدة بقوله :  
وهَرُّ تصيدُ قلوبَ الرِّجالِ وَأَقَلَّتْ منها ابنُ عمرو حُجْرُ  
والعامرى هو من بنى عمرو بن عامر من الأزد ، واسمه سلامة بن عبد الله .

وقال الخطيب التبريزى في شرح معلقته ، عند قوله :  
أفأطمُّ مهلاً بعضَ هذا التدلُّلِ وإن كنت قد أزمعتِ صرْمى فأجملِ  
قال الكلبي : فاطمة هي بنت عُبيد بن ثعلبة بن عامر . قال : وعامر هو ابن  
عوف (١) بن عُذرة ، ولها يقول .

لا وأبيك ابنة العامر يى ..... البيت

و ( أنى ) بفتح الهمزة و ( أقرّ ) من الفِراق ، وهو الهروب ، وخفّف راءهُ للشعر .  
قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومنه تخفيف المشدّد في القوافى ،  
نحو قول امرىء القيس :

\* لا يدعى القومُ أنى أقرُّ (٢) \*

وقد خفّف عدّة قوافٍ من هذه القصيدة ، وإنمّا خفّف ليستوى له بذلك  
الوزن وتطابق أبيات القصيدة . ألا ترى أنّه لو شدّد « أقرُّ » لكان آخر أجزاءه على  
فعلولن من الضرب الثانى من المتقارب ، وهو يقول بعد هذا :  
تيم بن مرّ وأشباغها وكندة حولى جميعاً صبر

(١) في شرح التبريزى : « هو الأجدار بن عوف » .

(٢) تقرأ الراء بالسكون ولكنها تكتب مع علامة الشدة تنبيها على أن أصلها التضعيف .

وأخر جزء من هذا البيت فَعُل وهو من الضرب الثالث من المتقارب ،  
 ٤٩٠ وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبياتٍ من ضريين ، فخفف لتكون  
 الأبيات كلها من ضربٍ واحد . وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه .  
 وبهذا تعلم أنه لم يُصِب من قال : إن ( أفر ) فيه مشدّد اجتمع فيه  
 ساكنان ، واجتماعهما في القافية جائز ، وهو أبو الفرج بن المعافى ، قال ( في  
 أماليه ) حدّثنا صديقنا الحسن بن خالويه قال : كتب الأخفش إلى صديق له  
 يستعير منه دابةً ، ودابةٌ لا يقع في الشعر ، لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين ، فقال :  
 أردتُ الرُّكوب إلى حاجةٍ فمُر لي بفاعلةٍ من دَبَيْتُ  
 وإنما امتنع دخول دابةٍ ونحوها في الشعر لئلا يلتقى فيه ساكنان في غير  
 القافية كقوله :

\* لا يدعى القوم أنى أفر \*

وقد جاء في الشعر في مزاحيفٍ للمتقارب ، وذلك قوله :

فقالوا : القصاصَ وكان التقا صُ حَقًّا وعدلاً على المسلمينا (١)

ورواه بعضهم : و « وكان القصاص » . هذا كلامه .

واعلم أنّ هذه القصيدة من بحر المتقارب ، وهو فعولن ثمانٍ مرات ، وفيه  
 الحذف ، فإنَّ أفر وزنه فعُو ، وحذف منه لُنْ ، فأتى بدله فَعُل . وفي أوّل هذا

(١) انظر الكامل ١٧ والعقد ٥ : ٤٩٤ واللسان ( قصص ) والعيون الغامرة للدماميني ١٢٩ . وفي  
 الكامل : « فذاك القصاص » . وفي العقد : « رمينا قصاصا » . وفي اللسان : « فَرَمْنَا القصاص » وفي العيون  
 الغامرة : « ورمنا قصاصاً » . وفي الكامل والعيون : « فرضا وحتمًا » ، وفي اللسان : « حكما وعدلا » . وفي  
 اللسان بعد إنشاد البيت : قال ابن سيده : قوله القصاص شاذ ، لأنه جمع بين الساكنين في الشعر ، ولذلك رواه  
 بعضهم : وكان القصاص . ولا نظير له إلا بيت واحد أنشده الأخفش :

ولولا خدائشُ أخذتُ دَوًّا بَّ سعيدٍ ولم أعطه ما عليها «

وانظر بقية الكلام فيه .

البيت ثرم ، فإن وزن قوله ( لا وَ ) فَعْلٌ ، وأصله فَعُولُنْ ، فلحقه الثَّرم فصار وزنه ما ذكر (١) .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس على الصحيح ، عند المفضل وأبي عمرو الشيباني ، كما تقدم التنبيه عليه في شرح بيت منها في الشاهد الثامن والخمسين (٢) من أوائل الكتاب ، وتقدم أيضا شرح أبيات منها في الشاهد العشرين بعد السبعمائة (٣) .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده :

( في بئرٍ لا حُورٍ سرى وما شَعَر )

على أن زيادة ( لا ) بين المتضايقين شاذة ، والأصل في بئر حور ، فزيدت ( لا ) بينهما لفظاً ومعنى ، كما نصَّ عليه الشارح المحقق في باب لا النافية للجنس . أى سرى في بئر هلاكٍ وما شَعَر بسقوطه فيها .

وهذا قول جماعة . وذَهَب الفراء وتبعه جماعة إلى أن لا هنا نافية وليست بزائدة قال : لأنَّ المعنى في بئر ماءٍ لا يُحِيرُ عليه شيئاً ، كأنك قلت : إلى غير رشِدٍ توجَّهَ وما دَرَى ، ووقع على مالا يتبيَّن فيه عمله ، فهو جحدٌ محض .

وتقدَّم الكلامُ عليه مفصَّلاً في الشاهد الستين بعد المائتين (٤) .

(١) الأثر من أجزاء العروض : ما اجتمع فيه القبض والخزم ، يكون ذلك في الطويل والمتقارب . فالخزم : إسقاط أول الوتد المجموع في أول الشطر من البيت . والقبض : حذف الخامس الساكن . فإذا كان الخزم وحده في فعولن فهو ثلم باللام . وانظر حاشية الدمهورى ٣٧ ، فقد تكفل ببيان مصطلحات الخزم في تفصيلات العروض المختلفة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٧٤ .

(٣) الخزانة ٩ : ١٧٥ - ١٨٢ .

(٤) الخزانة ٤ : ٥١ - ٥٦ .

## حرفا التفسير

أنشد فيهما ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد التسعمائة (١) :

٩١٨ ( وَرَمِينِي بِالطَّرْفِ أَي أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي )

على أن ( أَي ) فيه حرف تفسير للجمله قبله .

قال ابن يعيش : قوله أي أنت مذنب تفسير لقوله ترميني بالطرف ، إذ كان معنى ترميني بالطرف : تنظر إلى نظر مُغْضَب . ولا يكون ذلك إلا عن ذنب . انتهى .

وقال ( صاحب التخمير ) : الرمي بالطرف عبارة عن النظر ، يقال رماه بطرفه ، إذا نظر إليه ، كأنه قال : تفسير رميها بالطرف إِيَّايَ : أنت مذنب ، أي أشارت إليّ بطرفها إشارة دلت على أنني مذنب في حقها . هذا كلامه ، والمعنى هو الأول .

٤٩١ وفسر الدماميني والسيوطي ترميني بتشيرين إليّ .

وتعقبه ابن الحنبلي وقال : الطَّرْفُ : نظر العين ، أي وترميني بالطرف ، كأنه سهم . فكثيراً ما يستعار السهم لطرف العين . كما قال الشافعي (٢) :

خُذُوا بَدْمِي هَذَا الْغَزَالَ فَإِنَّهُ رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ عَلَى عَمْدٍ

(١) معاني الفراء ٢ : ١٤٤ . وشرح شواهد التوضيح لابن مالك ٨٣ وابن يعيش ٨ : ١٤٠ والمعنى

٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ والهمع ١ : ١٤٨ / ٢ : ٧١ .

(٢) ط : « قال الشاعر » ، وأثبت ما في ش .

وقال : أى أنت مذنب على التفسير . الرمى بالشئ قد يكون على عميد  
وقد لا يكون ، والمراد الأول ، لكون المرمى ذا ذنب ولو فى ظن الرامى . والإشارة  
وإن كانت قد تكون بالطرف ، كما قال :

\* أشارت بطرف العين خيفة أهلها (١) \*

وقلنا إن الرمى به بهذا المعنى يستلزم الإشارة به ، فالأولى أن لا تكون  
الإشارة به مقصودة للشاعر منه ، وأن ليست معنى ترمينى وحدّه ولا لازمه ، بل  
لازم مجموع ترمينى بالطرف .

هذا ما قرره . والحاصل أن أى تفسّر الجملة وغيرها ، وهى أعم من أن ،  
لأنه يفسّر بها المفرد والجملة ، والقول الصريح وغيره . تقول : رأيت غضنفرأ ، أى  
أسداً ، وأمرت زيدا أى اضرب ، وقلت له قولاً ، أى عبد الله منطلق ، وخرج زيد  
بسيفه ، أى خرج وسيفه معه . وإنما يحتاج إلى التفسير إذا كان فى الكلام غرابة  
أو إبهام أو حذف شئ . وما بعد أى عطف بيان على ما قبلها أو بدل منه . كذا  
قال ابن هشام وغيره . وهذا ظاهر فيما إذا فسّرت مفرداً ، وأما إذا فسّرت جملة كما  
فى البيت فلا . وذهب الكوفيون وتبعهم المبرد إلى أنها حرف عطف إذا فسّرت  
مفرداً ، وردّ عليهم بأنّها تفسّر الضمير المرفوع المتصل بلا تأكيد ولا فصل ،  
وتفسّر الضمير المجرور بلا إعادة الجار ، ولو كان ما بعدها معطوفاً بها لم يستقم  
الأول بدون تأكيد أو فاصل ، ولا الثانى بدون إعادة الجار . ونسب ابن هشام  
( فى المغنى ) هذا القول إليهم وإلى صاحبى ( المستوفى ، والمفتاح ) ، وردّه بأنّا لم  
نر عاطفاً يصلح للسقوط دائماً ولا عطفاً ملازماً لعطف الشئ على مرادفه .

(١) لم أعر له على نسبة ، وعجزه كما فى البيان ١ : ٧٨ والعمدة ١ : ٧٨ :

• إشارة مذعور ولم تتكلم •

وبعده :

فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وأما أى فذهب الكوفيون وتبعهم ابن السكّاكى الخوارزمى (١) من أهل المشرق ، وأبو جعفر بن صابر من أهل المغرب ، إلى أنّها حرف عطف ، تقول : رأيت الغضنفر أى الأسد ، وضربت بالعضب أى السيف ، والصحيح أنها حرف تفسير يتبع بعدها الأجلّى للأخفى ، عطف بيانٍ يوافق في التعريف والتّكثير ما قبله . انتهى .

واستفيد منهما أنّ ابن السكّاكى (٢) هو السكّاكى صاحب المفتاح .

وإذا فسّر بأى فعلٌ أسند إلى ضميرٍ حُكى ذلك الضمير بعدها ، نحو : استكتمته الحديث ، أى سألته كتابه ، فالتاء من سألته مضمومة . واستكتمه زيدٌ الحديث ، أى سأله كتابه . واستكتمه يا زيدُ الحديث ، أى سلّه كتابه . فيجب أن يطابق الضميرُ بعدها لما قبلها في التكلّم والغيبة والخطاب .

وإن فسّرت الجملة بالمرادٍ منها لم يُحك فاعلها ، كالبيت الشاهد . وإذا تقدّم ( تقول ) على فعل مسند إلى تاء المتكلم وجئت بإذا مكان أى وجب فتح التاء ، لأنّه ظرف لتقول . ونظم بعضهم هذا فقال :

إذا كنيت بأى فعلاً تفسّره فضمّ تاءك فيه ضمّ معترفٍ (٣)  
وإن تكن بإذا يوماً تفسّره ففتحك التاء أمر غير مختلف

(١) ش : « ابن السكّاك » في هذا الموضع ، صوابه في ط وبغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم .

(٢) ابن السكّاكى ، باتفاق النسختين هنا ، وشهرته « السكّاكى » فقط . وهو أبو يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكّاكى الخوارزمى ، البلاغى المشهور ، صاحب مفتاح العلوم الذى حوى مداخل لسته من علوم العربية ، لا اثنى عشر ، كما ذكر السيوطى في ترجمته من البغية ٤٢٥ تابعاً لمعجم الأدياء ١٩ : ٥٩ . وهذه العلوم هى : الصرف ، والنحو ، والمعاني ، والبيان ، والاستدلال ، والشعر ، ستة فقط . ولد سنة ٥٥٤ وتوفى سنة ٦٢٦ . وكان معاصراً لياقوت الحموى ، قال في ترجمته : « وهو اليوم حتى يبلىه خوارزم » .

(٣) معنى اللبيب ٧٧ .

وقوله : إذا كُنيت بأى ، معناه إذا جئت بضمير مع أى حال كونك تفسره فعلا ، فإنّ الضمير يقال له الكناية ، وكنيت أى أتيت بكناية .  
 وقال ابن الملا ( فى شرح المعنى ) : كنى عن الأمر أى تكلم بغيره ممّا يُستدلّ به عليه ، نحو : فلان كثير الرماد ، تريد أنّه كريم . وكنيت عن الشئ : سترته ، وهذا المعنى هو المراد هنا . وفعلاً مفعول كنى ، على التوسّع بحذف الجار . وتفسره نعتٌ له ، أى إذا كنى عن فعل تريد تفسيره حال كونك مصاحباً لأى . هذا كلامه .

وأجاز التفتازانى ( فى حاشية الكشاف ) أن يتقدّم ( يُقال ) أيضاً على ذلك الفعل ، مع قبح ، قال : إذا أُريد تفسير الفعل المسند إلى ضمير المتكلم فإنّ أتى بكلمة ( أى ) كان ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، فيجب تطابُهما . ويجوز فى صدر الكلام ( تقول ) على الخطاب ، و ( يُقال ) على البناء للمفعول . وإن أتى بكلمة ( إذا ) كان صدر الكلام فى موضع الجزاء فيجب أن يكون ما بعد إذا على لفظ الخطاب . ولا يستقيم فى صدر الكلام ( يُقال ) إلا إذا قُدّر أنّ القائل هو المخاطب ، لكنّها عبارة قلقة . انتهى .

وفيه مخالفة لغيره فى جعل إذا شرطية لا ظرفية .

وقوله : ( ترمينى ) خطابٌ لامرأة ، والياء الأولى ضميرٌ خطابٍ لها ، فاعل الفعل ، والياء الثانية ضمير المتكلم مفعوله ، والنون الأولى علامة الرفع لا تُحذف إلا فى الجزم والنصب ، والنون الثانية نون الوقاية .

قال الزمخشري ( فى الأساس ) : رماه بالطرف والفاحشة . والطرف : العين ، ولا يجمع ، لأنّه فى الأصل مصدر ، وقيل هو اسمٌ جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع ، وقيل هو نظر العين .



وقوله : ( وتَقَلِّبْنِي ) هو من القَلَى . قال ابن الشجري ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) :  
 القَلَى : البُغْض ، مكسور . وقد صرّفت العرب منه مثالين : قلاه يقلبه مثل رماه  
 يرميه ، وقلبه يقلّاه مثل رضيّه يرضاه . وهو من الياء بدلالة يقلى ، ولو كان من  
 الواو كان يقلو . وأنشيد في يقلى :

وترميننى بالطرف .... البيت .

وفي التنزيل : ﴿ ما ودّعك ربك وما قلى <sup>(٢)</sup> ﴾ . وروى أبو الفتح لغة ثالثة  
 قلاه يقلوه قلاءً ، مثل رجاه يرجوه رجاء . وأنشد :

إن تقل بعد الود أم محلم فسيان عندي ودّها وقلاؤها <sup>(٣)</sup>

انتهى . و ( في القاموس ) : قلاه كرماه ورضيّه ، قلى وقلاء ومقليةً :  
 أبغضه وكريهه غاية الكراهة فتركه . أو قلاه في الهجر ، وقليه في البغض .

وقوله : ( لكنّ إياك ) فيه أقوال : أحدها للفرّاء : أصلها عنده لكنّ  
 الخفيفة النون ، والنون الثانية بقية أنا ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ لكنّا هو الله  
 ربى <sup>(٤)</sup> ﴾ معناه لكنّ أنا هو الله ربى ، ترك همز الألف من أنا ، وكثّر بها الكلام  
 فأدغمت النون من أنا مع النون من لكنّ . ومن العرب من يقول : أنا قلت بتمام  
 الألف ، فقرئت ( لكنّا ) على تلك اللغة ، وأثبتوا الألف في اللغتين في المصحف .  
 ويجوز الوقوف بغير ألف في غير القرآن في أنا . من العرب من يقول إذا وقف : أنه ،  
 وهى لغة جيّدة ، وهى في عليا تميم وسفلى قيس . أنشدنى أبو ترّوان :

وترميننى بالطرف ... البيت .

(١) النص التالى مما سقط من النسخة المطبوعة من أمالى ابن الشجرى .

(٢) الآية ٣ من سورة الضحى .

(٣) أنشد بدله في اللسان ( قلى ٦٠ ) قول نصيب :

عليك السلام لا مللت قريّة ومالك عندي إن نأيت قلاء

(٤) الآية ٣٨ من سورة الكهف .

يريد : لكنّ أنا إِيَّاكَ لا أَقْلِي ، فتركّ الهمزة (١) فصار كالحرف الواحد .  
وزعم الكسائي أنه سمع بعض العرب يقول : إنّ قائمٌ ، يريد : إنّ أنا قائم فترك الهمز  
وأدغم ، وهي نظيرةٌ للكين . انتهى كلامه .

وقد تبعه صاحب الكشّاف ( في تفسير هذه الآية ) ، وأبو حيان ( في  
تذكرته ) وغيرُهُما .

٤٩٣

ثانها : أن تكون من أخوات إنّ واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة  
بعدها خبرها ، وعليه اقتصر ابن يعيش ، وصاحب اللباب وشراحه . ونقل ابن  
المستوفى عن الزمخشري ( في مناهيه (٢) على المفصل ) أنّه قال : وجهه أن يكون  
الأصل لكنّه إِيَّاكَ لا أَقْلِي ، الضمير ضمير الشأن ، ثم حذفه كما حذفه مَنْ قال :  
إنّ مَنْ لام في بني بنت حسّا نَ أَلْمُهُ وَأَعَصِيهِ في الخطوب (٣)

ولو روى لكنّ بكسر النون اجتزاءً من الياء بالكسر ، لكان وجهاً سديداً .

ثالثها : أنّ اسمها ضمير متكلم محذوف لضرورة الشعر ، أي ولكنّي ، كما  
حذف اسمها في قول الآخر (٤) :

\* ولكنّ زنجيٌّ عظيمُ المشافر (٥) \*

أي ولكنّك زنجيٌّ . وهو قول الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى .

(١) ط فقط : « الهمزة » ، وأثبت ما في ش ومعاني القرآن .

(٢) كذا في النسختين هنا ، والظاهر أنها من حواشي الزمخشري ، وسيأتي في ص ٢٣٧ مثل هذا  
عبارة : « في كتب الزمخشري في الحواشي » .

(٣) للأعشى في ديوانه ٢١٩ . وانظر تحريجه في معجم الشواهد .

(٤) للفرزدق في ديوانه ٤٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) صواب إنشاده « مشافره » كما في معجم الشواهد .

فإن قلت : إِيَّاكَ ضمير نصب ، فهل يجوز أن يكون اسم لكنّ ؟ قلت : لا يجوز ، لأنه لو كان اسمها لوجب أن يقال ولكنّك ، فإنه متى أمكن اتّصال الضمير لا يُعدّل إلى انفصاله ، اللهمّ إلا أن يُدعى فصله لضرورة الشعر . قال الأندلسيّ . ( في شرح المفصل ) : ولو قلت : أجعل الضمير المنفصل اسماً ولا ألقى خيراً ، وأرتكبُ إجراءً المنفصل مجرى المتّصل ، وأحذف الراجع إلى اسم لكنّ ، والأصل لكنّك لا ألقىك ، لكنّت لعمرى متعسّفا . انتهى .

فإن قلت : حيث امتنع في الفصيح جعلُ إِيَّاكَ اسمَ لكنّ ما وجه فصله عن عامله وتقديمه عليه ؟ قلت : وجهه الحصر ، فإنّ تقديم ما حقه التأخير يُفيد ذلك . فأفاد أنّها هي التي لا تقلى ، بخلاف غيرها فإنه يقلى .

وهذا البيت لم أقف على تتمّته وقائله ، مع أنّه مشهورٌ قلّما خلا منه كتابٌ نحويّ . والله أعلم .

## حروف المصدر

أنشد فيها ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٩١٩ ( أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِيسِ )

على أن ( ما ) فيه مصدرية على قول بعضهم ، خلافاً لسيبويه فإنه جعل  
ما كافةً لِبَعْدَ عن الإضافة .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وكونها فيه مصدرية هو الظاهر ، لأن فيه بقاءً  
بعد على أصلها من الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لتوتت . انتهى .

وسيبويه أوردته ( في باب الحروف المشبهة بالفعل ) فإنه بعد أن ذكر أن  
( ما ) تكفها عن العمل قال : ونظير إنما قول المزار الفقعي : « أَعْلَاقَةٌ أُمُّ  
الْوَلِيدِ » البيت ، جعل بَعْدَ مع ما بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده .

قال الأعلام ، وتبعه ابن خلف : بعد لا يليها الجمل ، وجاز ذلك لأن  
ما وصلت بها لتتياً للجملة بعدها ، كما فعل بقلماً وربماً ، وما مع الجملة في  
موضع جرٍّ بإضافتها إليها ، والمعنى بعد شبه رأسك بالثغام المخلس . فما مع ما  
بعدها بمنزلة المصدر .

(١) في كتابه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٤ والأصول ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٢٦٨  
والأزهية ٧٧ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٢ وابن يعيش ٨ : ١٣١ ، ١٣٤ والمقرب ١ : ١٢٩ ووصف المباني  
٣١٤ والمغنى ٣١١ والجمع ١ : ٢١٠ .

هذا كلامهما ، وهو خلاف كلام سيبويه . فتأمل ، فإنه جعل ما كافةً وهما جعلها مصدرية .

وإليه ذهب صاحب اللباب قال : وليست ما في البيت بكافة لبعد عن الإضافة ، بل مهيئة للإضافة إلى الجملة . وقال ( في التعليقة ) : وما في البيت وإن حكم بأنها كافة ، إلا أن ذلك لا يعجبني ، فإن بعد في البيت على معناه الأصلي ، من اقتضاء الإضافة إلى شيء ، وهو في المعنى مضاف لما بعده ، كأنه قيل : بعد حصول رأسك أشمط كالثغام المخلص . فما ذكرت أقرب إلى الصواب إن شاء الله تعالى . انتهى .

وأورده سيبويه ( في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل ) من أوائل كتابه أيضا . قال ابن خلف : الشاهد فيه إعمال المصدر عمل الفعل ، ونصب أم الوليد بعلاقة ، لأنها بدل من اللفظ بالفعل ، فعملت عمله ، كأنه قال : أتعلق أم الوليد بعد الكبر . يُقال : علق الرجل المرأة يعلقها علقاً من باب فرح ، وعلاقة ، إذا أحبها ، وتعلقها تعلقاً . و ( العلاقة ) : الحب ، وتكون العلاقة أيضاً الارتباط في الأمور المعنوية ، كعلاقة الخصومة . والعلاقة ، بالكسر هي علاقة السوط ونحوه من الأمور الحسية . وفي القاموس : العلاقة وتكسر : الحب اللازم للقلب ؛ أو بالفتح في المحبة ونحوها ، وبالكسر في السوط ونحوه . و ( الوليد ) : مصغر ولد بفتح الواو . قال الأعمش وابن خلف : وصغر الوليد ليدل على شباب المرأة ، لأن صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها . انتهى .

وهذا الحصر غير صحيح ، فإنها قد تكون مُسنّة ولها ولد صغير . والأولى أن يكون التصغير للتحبيب ، وتُكتة إضافتها إليه دون البنت للمدح ، فإن قولهم أم الوليد وأم الصبيين صفة مادحة للمرأة .

وقال السيرافي : الرواية الصحيحة ( أمّ الوليد ) بالتكبير ، ويكون مزاحفاً أى بالوقص ، وهو إسقاط الحرف الثاني من متفاعلين بعد إسكانه (١) قال : وإنما جعلت الرواية بالتصغير لأنه أحسن في الوزن . والوليد : الصبي . انتهى .

و ( الأفنان ) : جمع فَنَن بفتحتين ، وهو العُصْن ، وأراد بها ذوائب شعره ، على سبيل الاستعارة . و ( الثَّغَام ) بفتح المثلثة والغين المعجمة ، قال أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) : أخبرني بعض الأعراب قال : تَنَبَّتْ الثَّغَامَةُ خيوطاً طويلاً دِقَاقاً من أصل واحد ، وإذا جَفَّتْ ابيضَّتْ كلها . وهو مرعى تُعلَفُه الخيل . وإذا أمحل الثَّغَام كان أشدَّ ما يكونُ بياضاً ، ويشبهه به الشَّيب . قال حسَّان :

إِذَا تَرَى رَأْسِي تَغْيِرَ لَوْنَهُ شَمَطاً فَأَصْبِحَ كَالثَّغَامِ الْمُمَجَّلِ (٢)

وإذا كان الثَّغَام مُخْلِيساً شَبَّه به الشَّعْر الشَّمِيط ، وهو الذي اختلط بياضه بالسَّوَاد . والخليس من النبات : الذي ينبت الأخضر منه في خلال بيبسِهِ . قال المرَّار الفَقَعَسِيُّ :

\* أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ ... الْبَيْتِ .

أى بعد ما شَمِطَتْ . والرأس الشَّمِيط : الذي نصفه أبيض ونصفه أسود . وقال بعض الرُّوَاة : إِنَّ رَأْسَهُ لثَاغِمٌ ، إذا ابيضَّ كلُّه .

وقال الدينوري ( في موضع آخر من كتابه ) : الخَلْس (٣) والخَلِيس ،

(١) كتب مصحح الطبعة الأولى : « قوله بعد إسكانه ، كذا بالأصل ، ولا حاجة إليه » . أقول : وما قاله السيرافي في الوقص يطابق ما ورد في اللسان ( وقص ٣٧٦ ) ؛ إذ جعل الوقص على مرتبتين كما هنا ، إسكان الثاني ثم حذفه .

(٢) ديوان حسان ٣١٠ برواية : « كالثغام المحول » : الذي أتى عليه حول .

(٣) الخلس ، وردت في القاموس ولم ترد في اللسان ، وهي بفتح الخاء وسكون اللام .

وهما جميعاً : الكلاً اليابس يُنبِت في أصله الرُّطْبُ فيختلط به . قال أبو زياد : يقال  
أخْلَسَتِ الأرض ، وهو الخليس . ومنه قيل أخْلَسَ رأسُه ، إذا شاب فاختلط  
بالسواد .

وقال في موضع آخر : وإذا كان العشبُ منه الرُّطْبُ الأخضرُ ومنه الأصفر  
الهائج ، قيل : أخْلَسَ النباتُ يُخْلِسُ إخلاصاً . والنبت خَلِيسٌ ومُخْلِسٌ . ومنه قيل  
للشعر إذا شَمِطَ واختلط بياضُه بسواده : خليس . انتهى .

والاستفهام في البيت ، للتوبيخ . يخاطب الشاعر نفسه ويقول : أتَعَلَّقُ أمُّ  
الوليد وتُحِبُّها وقد كبرت وشيبت .

والمرار بن سعيد الفقعسي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد  
التاسع والتسعين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشده بعده :

( أَعْنُ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ )

على أن ( عن ) أصلها أن ، قلبَ بنو تميم وبنو أسدٍ همزتها عينا .

قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وذلك في أن وأنَّ خاصّةً ، إشاراً  
للتخفيف ، لكثرة استعمالهما وطولهما بالصّلة ، قالوا (٢) : أشهد عنَّ محمداً  
رسول الله . ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة . انتهى .

(١) الخزانة ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) في النسختين : « بالصلة بالواو يقولون » وفي العبارة إقحام وتحريف ، أثبت صوابه من ابن

وقال ابن المستوفى : إنّما قلبوها إلى العين كراهية اجتماع مثلين ، وقلبها إلى الهاء أكثر من قلبها إلى العين . انتهى .

وفيه نظر ، فإنّ أن وأنّ غير لازم استعمالهما مع ألف الاستفهام .

وهي لغة مرجوحة . قال ثعلب ( في أماليه ) : ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبّة ، [ وتثلثة بهراء <sup>(١)</sup> ] . فأما عننة تميم فإنّ تميما تقول في موضع أنّ عنّ عبد الله قائم . قال : وسمعتُ ذا الرّمة ينشد عبد الملك <sup>(٢)</sup> :

\* أعنّ ترسّمت من خرقاء منزلة \*  
\*

قال : وسمعت ابن هرمة ينشد هارون ، وكان ابن هرمة ربيّ في ديار تميم :

أعنّ تغنّت على ساق مطوّقة ورقاء تدعو هديلاً فوق أعواد <sup>(٣)</sup>

وأما تثلثة بهراء فإنّهم يقولون : تعلمون وتفعلون وتصنعون ، بكسر أوائل الحروف . انتهى .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) بعد نقله ما تقدّم : فأما كشكشة ربيعة <sup>(٤)</sup> فإنّما يريد بها قولها مع كاف ضمير المؤنث : إنكش ، ورأيتكش

(١) التكملة من مجالس ثعلب ١٠٠ . وقد تنبه لهذا السقط مصحح طبعة بولاق .  
(٢) علقت على هذا في حواشي مجالس ثعلب ، بأنه قد سقط هنا اسم القائل ؛ فإنّ ثعلبا لا يصح أن يكون القائل ؛ فإنه لم يدرك ذا الرمة ، فإن مولده سنة ٢٠٠ . والظاهر أن الأصمعي هو القائل والسامع . انظر الخصائص ٢ : ١١ . وقد تنبه لذلك قديما ابن جنى في سر الصناعة ١ : ٢٣٤ فقال في سياق هذا السند بعينه : « عن أبي العباس أحمد بن يحيى أحسبه أنا عن الأصمعي » .  
(٣) ديوان ابن هرمة ١٠٧ عن مجالس ثعلب والخصائص وسر الصناعة ١ : ٢٣٥ .  
(٤) نسبت الكشكشة عند الجوهري في الصحاح إلى بني أسد ، ونسبت كذلك إلى تميم في اللسان ( كشش ٢٣٤ ) ، قال : « وفي حديث معاوية : تياسروا عن كشكشة تميم ، أي إبداهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث فيقولون : أبوش وأمش » .



وأعطيْتُكِشْ ، تفعل هذا في الوقف ، فإذا وصلتْ أسقطت الشين . وأما كسكسة هوازن <sup>(١)</sup> فقولهم أيضا : أعطيْتُكِسْ ، ومِنْكِسْ ، وعَنْكِسْ . وهذا أيضا في الوقف دون الوصل . انتهى .

والهمزة للاستفهام التقريرى خاطب نفسه على طريق التجريد . و ( أن ترسَّمتَ ) في تأويل مصدرٍ مجرور بلام مضمرة متعلقة بمسجوم ، والتقدير : لأجل ترسُّمك ونظرك دارها التي نزلتْ بها أسالت عينك دموعها ؟

وقال ابن المستوفى : في كتب الزمخشري في الحواشي : المعنى أمن أن ترسَّمت ، أى الآن ترسَّمت ، أى تخيَّلت ، منصوب لأنه مفعول به ، والتقدير : أترسُّمك من خرقاء منزلة سُجِّم ماء عينيك ، كقوله تعالى : ﴿ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> . انتهى . وهذا غلطٌ من الكاتب ، والصواب مفعول له . انتهى . وليس بغلط كما زعم ، فإن حرف الجرِّ إذا حُذف انتصب ما بعده على المفعول به . وهو معروف شائع .

قال : وترسَّمت الدار : تأملت رسمها ، وكذلك إذا نظرت وتفرست أين تُحفر أو تبنى . قاله الجوهري <sup>(٣)</sup> . وخرقاء : صاحبتة ، وهى من بنى عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . والخرقاء : [ غير <sup>(٤)</sup> ] الصنَّاع . انتهى .

(١) فى اللسان ( كسس ) : « فى حديث معاوية : « تياسروا عن كسكسة بكر . يعنى إبداهم السين من كاف الخطاب تقول أبوس وأمس ، أى أبوك وأملك . وقيل هو خاص بمخاطبة المؤنث . ومنهم من يدع الكاف بحالها ويزيد بعدها سينا فى الوقف فيقول : مرتت بكِسْ ، أى بك » .  
ويبدو أن بكراً هذه ليست بكر بن وائل ، بل هى بكر بن هوازن ، وهم قبيل كبير أيضا ، منهم سعد بن بكر بن هوازن أظار النبي ﷺ . جمهرة ابن حزم ٢٦٥ .

(٢) الآية ٢ من سورة الحجرات .

(٣) الصحاح ( رسم ١٩٣٢ ) .

(٤) يمثل هذه التكملة يصح الكلام . وفى اللسان ( خرق ٣٦٢ ) : « أطافت به خرقاء : امرأة غير

صناع ، ولا لها رفق ، فإذا بنت بيتا انهدم سرعيا » .

أقول : قد تقدّم في ترجمة ذى الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب (١)  
 أنّ حَرْقَاءَ هِيَ مَيَّةٌ ، وهو قول ثعلب ، وقيل غيرها ، وهو قول ابن قتيبة .  
 والبيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرمة .

٤٩٦

وقال أبو العباس الأحول ( في شرح ديوانه ) : حدّثنا بعض أصحابنا عن  
 النُّسَيْرِ بن قُسَيْمٍ ، أُنِيَ جَهْمَةُ العَدَوِيِّ قَالَ : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري  
 ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدتُ نفسي فيه ، وفيه ما جُننت فيه جنوناً .  
 فأما الذى جننت فيه جنونا فقولى :

\* ما بأل عينك منها الماء ينسكب \*

وأما ما طاوعني فيه القول فقولى :

\* خليلي عُوجا من صدور الرواحل \*

وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولى :

\* أأن ترسّمت من حرقاء منزلة \*

وتقدّم شرحه مجملاً في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثمانمائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٠ ( عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي )

هو عجز [ من (٤) ] بيت لامرئ القيس ، وهو :

(١) الخزانة ١ : ١٦ - ١١٠ .

(٢) الخزانة ١٠ : ٢٩٢ .

(٣) رصف اللباني ٢٩٢ ، والمعنى ٢٦٦ .

(٤) التكملة من ش .

( تجاوزتُ أحراساً إليها ومعشراً على حراساً لو يسرون مقتلي )  
على أن ( لو ) فيه مصدرية .

قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : علامتها أن يصلح فى موضعها أن ،  
كقوله تعالى : ﴿ يودُّ أحدُهُم لو يُعَمَّرُ ﴾<sup>(١)</sup> . ولم يذكر الجمهور أن لو تكون  
مصدرية ، وذكر ذلك الفراء ، وأبو على ، والتبريزى ، وأبو البقاء ، وتبعهم ابن  
مالك . ومن أنكرها تأول الآية ونحوها على حذف مفعول يودّ وجواب لو ، أى يودّ  
أحدُهُم طولَ العمر لو يعمرّ بذلك ألف سنة لسرّ بذلك . ولا تقع لو المصدرية  
غالباً إلا بعد مفهوم تمنّ . وقيل وقوعها بعد غير ذلك ، كقول قتيلة بنت النضر :  
ما كان ضرك لو مننت وربّما منّ الفتى وهو المغيظُ المحتقّ<sup>(٢)</sup> . انتهى  
قال ابن هشام ( فى المغنى ) : ولا خفاء بما فى ذلك الجواب من التكلف .  
ويشهد للمثبتين قراءة بعضهم<sup>(٣)</sup> : ﴿ ودوا لو تُدهنُ فيدهنوا ﴾<sup>(٤)</sup> بحذف  
النون ، فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن ، لما كان معناه أن تدهن . ويشكل  
عليهم دخولها على أن فى نحو : ﴿ وما عمّلت من سوءٍ تودّ لو أن بينها وبينه أمداً  
بعيداً ﴾<sup>(٥)</sup> . وجوابه : أن لو إنّما دخلت على فعل مقدر ، تقديره : تودّ لو ثبت  
أن بينها وبينه .

(١) الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) السيرة ٥٣٩ والأصول ٢ : ٢٦٨ والمغنى ٢٦٥ والعينى ٤ : ٤٧١ والنصرخ ٢ : ٢٥٤

والأشمونى ٤ : ٣٤ .

(٣) لم أجد نسبة لهذه القراءة . وفى تفسير أبى حيان ٨ : ٣٠٩ : « وقال هارون : إنه فى بعض

المصاحف : فيدهنوا . ولنصبه وجهان : أحدهما : أنه جواب ودوا ، لتضمنه معنى ليت . والثانى : أنه على  
توهم أنه تُطلق بأن ، أى ودوا أن تدهن فيدهنوا ، فيكون عطفاً على التوهم . ولا يجزئ هذا الوجه إلا على  
قول من جعل لو مصدرية بمعنى أن » .

(٤) الآية ٩ من سورة القلم .

(٥) الآية ٣٠ من سورة آل عمران .

وأورد ابن مالك السؤال في : ﴿ لو أن لنا كَرَّةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، وأجاب بما ذكرناه ،  
وبأنّ هذا من توكيد اللفظ بمرادفه نحو : ﴿ فِجَاجاً سُبُلًا <sup>(٢)</sup> ﴾ . والسؤال في الآية  
مدفوعٌ من أصله ، لأنّ لو فيها ليست مصدرية . وفي الجواب الثاني نظر ، لأنّ  
تأكيد الموصول قبل مجيء صلته شاذّ ، كقراءة زيد بن علي : ﴿ والذين من  
قبلكم <sup>(٣)</sup> ﴾ بفتح الميم . انتهى .

وقد أورد الشارح هذه الآية هنا تبعاً لابن مالك ، فريدٌ عليه أنّها لو التي  
للتمنّي ، لا مصدرية .

وقد ناقش الدماميني في توجيه دليل المثبتين بأنّ « يُدْهِنُوا » منصوبٌ بأنّ  
مضمرة جوازاً ، والمجموع منها ومن صلتها ، معطوف على المجموع من لو وصلتها ،  
فهو من باب عطف مصدرٍ على آخر . وهذا ماش على القواعد ، بخلاف تخريج  
ابن هشام . انتهى .

والبيت من معلّقة امرئ القيس المشهورة ، وقبلة :

صاحب الشاهد

وبيضة خدرٍ لا يُرَامُ خِباؤها      تَمَتَّعْتُ من لهُوِ بها غيرِ مُعْجَلِ )

(١) الآية ١٦٧ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٢١ من سورة البقرة . وقد أثبت الزمخشري هذه القراءة ، ونقلها عنه أبو حيان في البحر ١ :  
٩٥ . قال الزمخشري : « وهي قراءة مشكّلة ، ووجهها على إشكالها أن يقال : أقحم الموصول الثاني بين الأول  
وصلته تأكيدا ، كما أقحم جرير في قوله :

\* يا تيم تيم عدى لا أبالكم \*

تيم الثاني بين الأول وما أضيف إليه . وكإقحامهم لام الإضافة بين المضاف والمضاف إليه في :  
لا أبالكم » . قال أبو حيان : وهذا التخرّج مذهب لبعض النحويين ، زعم أنك إذا أتيت بعد الموصول  
بموصول آخر في معناه مؤكّد له لم يَحْتَجِ الموصول الثاني إلى صلة ، نحو قوله :

من نفر اللاتي الذين إذا هم      يهاب اللثامُ حلقة البابِ قعقعا

وانظر اعتراض أبي حيان على هذا المذهب .

قوله : ( وبيضة خِدرٍ ) إلخ الواو واو رب ، والبيضة استعارة للمرأة الحسنة . قال الرّوزني : تشبّه النساء بالبيّض من ثلاثة أوجه : أحدها بالصّحة والسّلامة عن الطّمث ، ومنه قول الفرزدق :

خَرَجْنَ إِلَيَّ لَمْ يُطْمَثَنَّ قَبْلِي وَهَنَّ أَصْحُ مِنْ بِيضِ النَّعَامِ (١)

الثاني : الصّيّانة والسّتر ، لأنّ الطائر يصون بيضه ويحضنه .

الثالث : في صفاء اللون ونقائه . وربما شبّهت النساء ببيض النعام وأريد أنّهن بيض يشوب ألوانهنّ صفرة . وكذلك بيض النعام . ومنه قول ذى الرمة :

\* كَانَتْهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ (٢) \* انتهى .

والخِدر ، بالكسر : السّتر ، ويطلق الخِدر على البيت إن كان فيه امرأة . وأخذرت الجارية : لزمت الخِدر . وأخدرها أهلها ، يتعدى ولا يتعدى ، كخدروها ، بالتشديد والتخفيف . والمعنى : ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء الحوائج .

وقوله : ( لا يُرام ) أى لا يُطلب . والرّوم : الطّلب . و ( الخِباء ) بكسر المعجمة بعدها موحّدة : بيت يُعمل من وبر أو صوف أو شعر ، ويكون على عمودين أو ثلاثة . والبيت أكبر منه ، على ستّة أعمدة إلى تسعة .

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ برواية : « مشينَ إليّ » ، واللسان ( طمّث ) برواية : « وقعن إليّ » و : « فهن أصح » . وطمّثت المرأة ، بالبناء للمفعول ، أى أدميّت بالافتضاض . أى هن عذارى غير مفترعات . وفي النسختين هنا : « قلبى » ، تحريف .

(٢) صدره في ديوان ذى الرمة ٥ :

\* كحلّاء في برّج صفراء في نَعَج \*

وانظر الكامل ٤٥٢ والخصائص ١ : ٣٢٥ والوساطة ٢٩٣ والعمدة ٢ : ٢٤ ، ٧٩ .

و ( تَمَتَّعت ) جواب رَبِّ . وَالتَّمَتَّعُ : التَّلَذُّذُ بالمتاع ، وهو كل ما يُنتَفَعُ به (١) كالطَّعامِ والبِزِّ وأثاثِ البيت . و ( اللُّهُؤُ ) : ترويحُ النفسِ بما لا تقتضيه الحكمة . و ( غَيْرٌ ) (٢) روى بالجر على أَنَّهُ صفةٌ للهو ، وبالنصب على أَنَّهُ حالٌ من التَّاءِ في تَمَتَّعت .

و ( مُعَجَّلٌ ) : اسمٌ مفعولٌ من أَعْجَلَهُ ، أى حمَّله على أن يَعْجَلَ : قال التَّبْرِيزِيُّ : غيرٌ مُعَجَّلٌ أى غيرٌ خائفٍ ، أى لم يكن ذلك ممَّا كنتُ أفعله مرَّةً . وقال أبو جعفر : أى غيرٌ خائفٍ . وقال الإمامُ الباقلانيُّ ( في إعجاز القرآن ) : قالوا: إنَّها كبيضةٌ خَدِرٍ في صفائها (٣) . وهذه كلمةٌ حسنةٌ ، ولكنَّ لم يَسْبِقْ إليها ، بل هي دائرةٌ في أفواه العرب ، وتشبيهٌ سائرٌ . وعنى بقوله « غيرٌ معجَّلٌ » ، أَنَّهُ ليس ذلك ممَّا يَتَّفِقُ قليلاً وأحياناً ، بل يتكرَّرُ له بها (٤) . وقد يُحمَلُ على أَنَّهُ رابطُ الجاش ، فلا يَسْتَعجَلُهُ (٥) إذا دخلها خوفٌ حصانتها وَمَنَعَتْها . وليس في هذا البيت كبيرٌ فائدةٌ ، لأنَّ الذي في سائرِ أبياته قد تَضَمَّنَ مطاوعته في المغازلة واشتغاله بها ، فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليلٌ المعنى ، إلاَّ الزيادة التي ذكر من مَنَعَتْها . وهو مع ذلك سليمٌ اللَّفْظُ في المصراعِ الأوَّلِ دون الثاني . انتهى .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » إلخ قال التَّبْرِيزِيُّ : هو جمع حَرَسٍ . انتهى . وهو كحجرٍ وأحجارٍ . وحَرَسٌ : جمع حارسٍ ، كخدمٍ جمع خادمٍ ، كذا قال الزوزني . وأجاز أيضاً أن يكون الأحراس جمع حارسٍ كصاحبٍ وأصحابٍ ،

(١) يُنتَفَعُ به ، واضحة في ط عسرة القراءة في المخطوطة .

(٢) ط : « وغيره » ، صوابه في ش .

(٣) في إعجاز القرآن ٢٦١ : « في صفائها ورقتها » .

(٤) في النسختين : « بل يتكلف للاستمتاع بها » ، صوابه في إعجاز القرآن .

(٥) في الإعجاز : « فلا يستعجل » .

وناصر وأنصار ، وشاهد وأشهاد . ومنعه بعضهم ، لأنَّ جمع فاعل على أفعال لم يثبت . قال : وأصحابٌ إنّما هو جمع صَحِب بكسر الحاء ، كَنِمِر وأَنَمَار (١) . وصَحِب بسكون الحاء : اسم جمع ، كَنَهْرٍ وَأَنَهَار . قال الجوهريّ : فأما الأَشْهَاد والأَصْحَاب فهو جمع شهيد وصَحِب . و « إلیها » متعلّق بتجاوزت . وعنَى بالمعشر قومها ، وهو الجماعة من الناس . و « على » متعلّق بحِراس ، وهو صفة معشر . وروى أيضا :

تجاوزت أحراساً وأهوال معشر على حراس .....

فِحْرَاص وصف معشر في النصب والجر ، وهو جمع حريص ككرام جمع كريم . وفعله يتعدى بعلى ، يقال : حَرَصَ عليه حَرَصًا من باب ضرب ، إذا اجتهد ؛ والاسم الحِرْص . وقوله : « لو يُشِيرُونَ » إنلخ المصدر المؤوّل من لو وما بعدها بدل اشتال من الياء في على . وإلَى مصدرية ( لو ) ذهب التبريزي ، قال : يريد أن يُشِرُوا . وأن تضارع لو في مثل هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم زيد ، ووددت لو قام ، إلا أن لو يرتفع المستقبل بعدها وأن تنصبه . قال تعالى : ﴿ أَيُودُّ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ ﴾ (٢) وقال في موضع آخر : ﴿ وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ (٣) . انتهى .

٤٩٨

و ( المقتل ) : اسم مصدر بمعنى القتل . وقوله : ( يُشِيرُونَ ) قال العسكريّ ( في كتاب التصحيف (٤) ) : وممّا يُروى على وجهين هذا البيت . روى

(١) لم أجد هذا النص في الأَصْحَاب عند الروزي ، ولا هو عند التبريزي أو ابن الأنباري ، ولا هو مما ورد في الصحاح . كما أنه لم يرد في اللسان ولا القاموس .

(٢) الآية ٢٦٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٩ من سورة القلم .

(٤) تصحيف العسكري ٢٢١ .

الأصمعيُّ : « يُشِيرُون » بالشين المعجمة ومعناه يُظهرون ، يقال أُشِرَّتْ الشيء ، إذا بسطته . وقال الشاعر (١) :

\* وَحَتَّى أُشِرَّتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ (٢) \*

أى أظهِرَتْ . ومعناه ليس يُقتل مثل خفاءً . فيكون قتلهم إيّاه هو الإظهار . ورواه غيره : « لو يُسِرُّون مقتلي » من غيظهم عليّ . وهذا مثل قول القائل : هو حريص عليّ لو يقتلني . يقال أُسِرَّتْ الشيء ، إذا أظهِرته ، وهو من الأضداد . ومعنى يُسِرُّون ، أى هم حِراسٌ على إسرار قتلِي ، وذلك غير كائن ، لنباهتي وذكرى . انتهى .

وقال في موضع آخر : قال أبو عبيدة في قوله لو يُسِرُّون مقتلي : أى يظهرونه . ورواية الأصمعي : « لو يُشِيرُون » أى يظهرون ، يقال أُشِرَّتْ الثوب ، إذا نشرته ، وشَرَرْتُهُ أيضاً . انتهى .

فمعنى الروايتين متفق . وهذا أحسن من قول التبريزي تبعاً لغيره : من رواه بسين غير معجمة احتمال أن يكون معناه يكتبون ، ويحتمل أن يكون معناه يُظهرون ، وهو من الأضداد . انتهى .

قال الروزني : يقول تجاوزت في زيارتي إليها أهوالاً كثيرة ، وقوماً يجرسونها ، حِراساً على قتلي جهازاً .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٣) .

(١) هو كعب بن جعيل ، أو الحصين بن حمام المرى ، كما في اللسان (شرر ٦٩) . وهو لكعب بن جعيل في رثاء عبيد الله بن عمر في وقعة صفين ٢٩٩ .

(٢) صدره في اللسان ووقعة صفين :

\* فما برحوا حتى رأى الله صبرهم \*

(٣) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .



## حروف التحضيض

أنشد فيها :

(ه) تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بنى ضَوَّطَرَى لولا الكميَّ الْمُقَنَّعَا )

على أن الفعل مقدر بعد لولا التحضيضية ، أى لولا تعدُّون .

و ( الكميَّ ) : الشُّجَاع ، مفعول أوّل لهذا المقدر ، بتقدير مضاف .

والمفعول الثاني محذوف ، والتقدير : لولا تعدُّون عقر الكميَّ أفضل مجدكم .

و ( المقنَّع ) : الذى وضع على رأسه البيضة والمغفر . و ( بنى ضَوَّطَرَى ) :

مناذى ، وهى كلمة سبّ وذمّ . وتقدّم شرح البيت فى الشاهد الرابع والستين بعد

المائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( يقولون : لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشْفَاعَةِ      إِلَى ، فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

على أن مجيء الجملة الاسمية بعدها لازمة .

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) .

\* \* \*

(١) الخزانة ٣ : ٥٥ - ٦٠ .

(٢) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٣ .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد التسعمائة (١) :

٩٢١ ( ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت : بلى ، لولا ينازعنى شغلى )

على أنه قد تجيء الجملة الفعلية بعد لولا غير التحضيضية .

وإنما كانت هنا غير تحضيضية لأنَّ الحَضَّ طلبٌ بحَثٍّ وإزعاجٍ ، والشاعر لم يرِدْ أن يحثَّ نفسه على منازعة الشغل ، وإنما يريد الاعتذار عن القيام بمحبَّتها بهذا المانع ، وهو مجاذبته الشُّغل .

٤٩٩

وإنما لم يقل الشارح المحقق : « وغير الامتناعية » لأنَّها لا تدخل على الفعل . وأجاب عنها بجوابين :

أحدهما أن لولا ليست كلمةً واحدةً رُكِّبَتْ من كلمتين ، وإنما هي كلمتان . قال ابن الأنبارى : لولا هنا غير مركبة ، بل لا نافية على حالها ، ولو على حالها . وإنما أوَّل لا بلمَّ لبيِّن أنَّها مستقلةٌ في إفادة النفى كالم في : لو لم .

والجواب الثانى : أن لولا هي الامتناعية ، لكن كان الأصل : لولا أن ينازعنى شغلى ، فلما حُذفت أن ارتفع الفعل كما في قوهم : « تسمع بالمعيدي لا أن تراه » فيكون أن المحذوفة مع الفعل في تأويل مبتدأ ، أى لولا منازعتى شغلى . ولا يخفى أن هذا ليس من مواضع حذف أن .

والجواب الجيد هو الأول ، ولذا قدَّمه الشارح .

وقد أشار إليهما ابن مالك ( فى التسهيل ) فقال : « وقد يلي الفعل لولا غير مفهومة تحضيضاً فيؤوَّل بلو لم ، أو تجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة أن » . قال

(١) ابن يعيش ٨ : ١٤٦ والمغنى ٢٧٦ والهمع ١ : ١٠٥ والهلذلين ١ : ٣٤ والسكرى ٨٨ .

شارحه ابن عقيل : يشير بهذا إلى تأويل ما استشهد به الكسائى على ما ذهب إليه من أن المرفوع بعد لولا الامتناعية مرفوعٌ بفعل مضمر ، لظهوره فى قوله :

\* أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا \* ... البيت

وقوله :

لَا دَرَّ دَرُّكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتَهُمْ لَوْلَا حُدِّدْتُ وَلَا عُذِّرَى لِمَحْدُودٍ<sup>(١)</sup>  
 والتأويل هو أن لو حرف امتناع لامتناع ، ولا نافية بمعنى لم ، أى لو لم ينازعى ولو لم أحد . ولا قد نُفِيَ بها الماضى نحو : ﴿ فَلَاصِدَّقْ وَلَا صَلَّى<sup>(٢)</sup> ﴾ أى لم يصدَّق ولم يصل . أو لولا حرف امتناع لوجود ، وما بعدها مبتدأ بإضمار أن ، أى لولا أن ينازعى ، ولولا أن حُدِّدْتُ . ولمَّا حذف بطل عملها فى تنازعى فارتفع . انتهى .

ولا حاجة إلى قوله : « ولا قد نُفِيَ بها الماضى » إلخ ، بالنسبة إلى البيت الأول ، لأنَّ « لا » إنّما تؤول بلم إذا دخلت على الماضى كالبيت الثانى . وأمّا إذا دخلت على المضارع كالبيت الشاهد فلا تؤول به . وإنّما قالوا عند إيراده وَحَدَّه : إنّ لولا بمعنى لو لم ، لِمَا ذكرنا .

وذهب الإمام المرزوقى إلى أنّ لولا الامتناعية قد يليها الفعل بقلّة ، ولا حاجة إلى التأويل ، كالبيتين .

واعلم أنّ لولا فهما سواء كانت لو الشرطية مع لا ، أو امتناعية لأبدها من جواب ، فجوابها إمّا فى ما أوجبه بلى قبلها ، أو البيت الذى يليها ، وهو :

( جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتَهُ وَمَا إِنْ جَزَاكَ الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي )

(١) للجموح الظفرى . وانظر الخزانة ١ : ٤٦٢ .

(٢) الآية ٣١ من سورة القيامة .

والبيتان أولاً قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي . قال الإمام المرزوقي في شرحها :  
 قوله : « ألا زعمت أسماء » إنح الزعم يستعمل فيما يُرتاب ولا يتحقق (١) ،  
 ويتعدى إلى مفعولين ، وأن لا أحبها قد سدّ مسدّها وأن هذه مخففة من الثقيلة .  
 أراد أنني لا أحبها . أو أن الأمر والحديث لا أحبها ، كأنها استزادت زيارته لها وتوفّره  
 عليها ، واستقصرت تهالكه فيها وشغفه بها ، وأدّعت عليه أنه قد حال عن العهد ،  
 وتحوّل متراجعاً في درجات الودّ ، فقال مجيباً لها ، ومبطلاً لدعواها : بلى أحبك ،  
 وأرى من المثابرة عليك والسعى في تحصيل بعض المراد بالنيل منك ، ما هو الهوى  
 والمُنَى ، لولا الشغل المنازع ، والعائق المانع . ولولا يدخل لامتناع الشيء لوجود  
 غيره ، وهو يربط جملة من مبتدأ وخبر بجملة من فعل وفاعل ، إلا أن خبر المبتدأ  
 يحذف تخفيفاً ويكتفى بجواب لولا عنه . وقد يؤتى بالفعل والفاعل بدلاً من المبتدأ  
 والخبر ، وهذا كما نحن فيه . ألا ترى أنّه قال : لولا ينازعني شغلي . وجواب لولا ، في  
 قوله : بلى ، وقد تقدّم ، والتقدير لولا مجاذبة الشغل الذي أنا بصدده لقمّت فيك  
 مقام المحبّ ، فإنّي أحبك . ومثل هذا في تقدّم الجواب وكون الفعل والفاعل مكان  
 المبتدأ والخبر ، قول الآخر :

لادرّ درك إنّي قد رميتهم لولا حُددت ولا عُذرى لمحدود (٢)

وذكر بعضهم أن جواب لولا فيما بعده ، وهو « جزيتك ضعف الودّ »  
 البيت . والضعف هنا بمعنى المضاعف ، كقوله تعالى : ﴿ فَاتَّيَهُمْ عَذَاباً ضِعْفاً  
 من النار ﴾ (٣) ، أي مضاعفاً . ويَعْدُه :

(١) ش : « ولا يحقق » .

(٢) مضى قبل هذا بصفتين .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الأعراف .

( فَإِنْ تَكَ أَنْتَى فِي مَعَدِّ كَرِيمَةً عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيتِ نَافِلَةَ الْفَضْلِ )

والنافلة : الغنيمة وبه سُمِّيَ ما لا يَجِبُ من الطاعات نوافل . وقيل لمن فَعَلَ إحساناً لا يلزمه : تَنَفَّلَ به . والمعنى : إن تَكْرَمَ عَلَيْنَا امْرَأَةٌ فِي نِسَاءِ مَعَدِّ فَقَدْ جُعِلَ لِكِ عَلَيْهَا بَعْدَ الْوَاجِبِ فِي إِثْرِكَ وَتَكْرَمَتِكَ زِيَادَةٌ تَفْضُلِينَ بِهَا . وَإِنَّمَا أَضَافَ النَّافِلَةَ إِلَى الْفَضْلِ لِمَا كَانَتْ تَفْضُلُ عَلَى مَنْ سِوَاهَا بِتِلْكَ النَّافِلَةِ .

ثم قال بعد أربعة أبيات (١) :

أبيات الشاهد

( فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ )  
 وَقَالَ صِحَابِي : قَدْ غُبَيْتَ ، وَخِلْتُنِي  
 عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ : رَأَيْتُ خَوَيْلِدًا  
 فَنَلِكَ خَطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شِبَابَنَا  
 وَتُبِلَى الْأَلَى يَسْتَلْعَمُونَ عَلَى الْأَلَى  
 فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحَلْمَ بِعَدِّكَ بِالْجَهْلِ  
 غُبَيْتُ فَمَا أَدْرَى أَشْكَلُهُمْ شَكْلِي  
 تَنَكَّرَ حَتَّى عَادَ أَسْوَدَ كَالْجِدْلِ  
 زَمَانًا ، فُتْبِلِينَا الْمَنُونَ وَمَا تُبْلِي  
 تَرَاهَنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحَدِيدِ الْقُبْلِ )

وقوله : « فَإِنْ تَزْعُمِينِي » إنَّخَ قَالَ الْمَرْزُوقِي : الْأَكْثَرُ زَعَمَتْ أَنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ كَذَا . وَقَدْ جَاءَ : زَعَمْتَهُ كَانَ يَفْعَلُ ، فَلِهَذَا قَالَ تَزْعُمِينِي . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾ (٢) وَقَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ : ﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ (٣) . وَيَسْتَشْهَدُ أَصْحَابُنَا بِدُخُولِهِ عَلَى أَنْ الْخَفِيفَةَ وَالْمَثْقَلَةَ ، عَلَى حَدِّ مَا يَدْخُلُ حَسِبَتْ وَظَنَّتْ عَلَيْهِمَا ، أَنَّهُ يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ سَيِّبُوهُ بِهَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا . وَأَرَادَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْإِعْتِدَارَ إِلَى الْمَرْأَةِ لَمَّا قَالَتْ : إِنَّكَ لَا تَجْبُنِي ، فَقَالَ مُتَنَصِّلًا إِلَيْهَا ، وَذَاكِرًا الْوَجْهَ الَّذِي تَدَاخَلَهَا مِنْهُ مَا أَشْكَلَهَا وَأَخْرَجَهَا إِلَى عَتْبِهِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِهِ : إِنْ احْتَجَجْتِ فِي دَعْوَاكِ عَلَيَّ بِأَنِّي كُنْتُ اسْتَعْمَلْتُ الْجَهْلَ فِي

(١) ط : « أربع أبيات » صوابه في ش .

(٢) الآية ٧ من سورة التغابن .

(٣) الآية ٤٨ من سورة الكهف .

حُبُّكُمْ فَأَقْدُمُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُنْكَرَةِ ، وَأَرْكَبُ الْأَهْوَالَ الْمُرْدِيَّةَ ، وَالْآنَ قَدْ كَفَفْتُ وَكَنْتُ أَتَعَاطَى مِنَ اللَّهْوِ وَالصَّبَا مَا قَدْ أَطْرَحْتَهُ السَّاعَةَ ، فَذَلِكَ ذَلِكَ عَلَى زَوَالِ الْحُبِّ ، فَلَيْسَ اسْتِدْلَالُكَ بِصَحِيحٍ ، وَمَا حَدَّثَ لِي اسْتِغْنَاءُ عَنكَ ، وَلَا اسْتِبْدَالْتُ بِجَبِّكَ قِلاكَ ، وَلَكِنِّي تَحَلَّمْتُ ، فَجَمِيعُ مَا تَرَيْتَهُ وَتُنْكِرِيْنَهُ مِنَ الْعَادَاتِ الْمُسْتَجِدَّةِ نَتَائِجُ الْحِلْمِ وَالْعَقْلِ . فَأَمَّا الْحُبُّ فَكَمَا كَانَ ، وَالْأَيَّامُ تَزِيدُهُ اسْتِحْكَامًا . وَشَرِيْتُ وَاشْتَرَيْتُ بِمَعْنَى ، وَهُوَ هُنَا مِثْلُ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

أقول : وأورده سيويوه ( في باب ظننت وأخواتها من أوائل كتابه ) فإنه بعد أن ذكر عملها قال : ومما جاء في الشعر معملاً قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت . ولم يُرد أن عملها إنما يكون في الشعر ، وإنما أراد : ومما جاء في الشعر شاهداً على إعمالها هذا البيت . والياء المفعول الأول ، وجملة « كنت أجهل فيكم » في موضع المفعول الثاني .

٥٠١

وأورده ابن هشام ( في المغنى ) ، في الجملة التي تقع مفعولاً ثانياً من الباب الثاني ) . قال : وقد اجتمع وقوع خبري كان وإن ، والثاني من مفعولي باب ظن ، جملة في قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ (١) على أن الاشتراء فيه مستعارٌ للاستبدال ، كما في البيت .

وزعم بعض من كتب عليه أن أجهل ، فيه ، أفعال تفضيل ، فرواه بالتصّب ، وقال : أي إن تزعميني أنني أجهل الناس فيكم لارتكاب بطالات الهوى فتحوّلي عن هذا الزعم ، فإني أخذت الحلم بعدك بالجهل . وهذا وإن كان معناه صحيحاً إلا أنه ليس برواية .

(١) الآية ٤١ من سورة البقرة ، و ٤٤ من المائدة .

وقوله : « وقال صحابى قد غُيبت » إلخ قال المرزوقى : يقول : أنكر أصحابى منى ما تمسكتُ به من ارعواي وحلم ، حتى قالوا : إنك مغبون فيما قايضت عليه من صيماً وجهل . وأظننتي الغابن الراجح ، لا المخدوع الخاسر . فلا أعلم أمقصيدهم مقصيدي ، وطريقهم طريقي ، ثم غلط أحدنا حتى افترقنا ، أم اختلفنا فى أصل ما نظرنا فيه وأخذنا به ، فلذلك لم يتفق معتبرنا . وقال هذا وهو يعلم اختلاف أحوالهم وتباين طرقهم ، زاريا عليهم وموئخا لهم . ومن هذا الباب قولُ الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْيَاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ (١) . وعلى هذا التفسير يكون « أم لا » مضمراً بعد قوله : أشكلهم شكلي ، وساغ حذفه لِمَا فى الكلام من الدلالة عليه ، وتكون الألف للتسوية . ويجوز أن يُكتفى بقوله : أشكلهم شكلي ، فلا يقصد إلى معادلة ولا تسوية . وذلك أن أدري من أخوات أعلم ، وقد يجوز أن تقول : قد علمت أزيد في الدار . وحكى ذلك سيويوه . ولو قلت : سواء على أو ما أبالي ، لم يكن بُد من ذكر أم . ومثل الأول قولُ أبى ذؤيب فى أخرى :

\* فما أدري أرشدُ طلابها (٢) \*

وقد سمعت من يقول : إن الأمر فى الكل سواء ، وإن أم حيث لم يُنطق به مقدر ، وإن أبا الحسن حكى أن بعضهم قال : علمت أزيد عندك ، لا يكتفى به إلا بعد إضمار . وهو قول قوئى . وفى هذا كلام ليس هذا موضع بسطه . انتهى .  
وقوله : « على أنها قالت » إلخ يريد أن هذه المرأة كما أنكرت عادتي أنكرت حالتى ، فقالت : رأيتُ أبا ذؤيب ، وهو حويلد ، تغير عن المعهود ، واسودَّ حتى

(١) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٢) صدره فى ديوان الهذليين ١ : ٧١ والسكرى ٤٣ :

صار كالجدل ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو الخشبة التي تُنصب للإبل الجربى فتحتك بها وتسودُّ بما يعلُّقها من طلائها . ثم أخذ يعتذر من تغير هيئته ولونه ، وتأثير الزمان فيه ، كما اعتذر من تغير شيمته ، فقال : « فتلك خطوطُ » البيت . يقول : إن الذي غيّرنا خطوطُ تناولت من قوانا واستمتعت بنا من لدن شبابنا إلى يومنا . والدهر يُبلى جدّة أهله وهم لا يُبلون ، ويأكلهم ويشرب عليهم ، ولا ينتقمون منه . وأشار إلى أنواع المنايا وأجناس الحوادث بقوله « المنون » . وقوله : « وتبلي الألى » البيت ، يقول : وتبلى حوادث الدهر الرجال الذين يستلثمون اللّامات ، وهى الدروع ، راكبين الخيل ، التى تراهنّ فى يوم الفزع لطموح أبصارهنّ وتقليب أعينهنّ ذكاءً وشهامةً ، كأنهنّ الحدأ القبل . ويستلثمون صلة الألى ، لأنّه فى معنى الذين . وعلى الألى فى موضع الحال ، لأنك إذا قلت : رأيت زيدا على فرس ، فالمعنى راكباً فرسا . وتراهنّ مع ما بعده صلة الألى الثانية . والحدأ : جمع جدأة كعنب جمع عنبه ، وهى طائر تصيد الجرذان . قال الخليل : وقد تفتح حاؤه . والقبل : جمع أقبل وقبلاء ، وهو من صفة الحدأ . والقبل : أن تُقبل كلُّ واحدةٍ من العينين على الأخرى ، وهو أشدُّ من الحول ، وإذا كان خلقه كان مذموماً . وهم يصفون الخيل بالشوس والحوص ، والقبل ، يريدون أنّها تفعل ذلك لعزة أنفسها .

٥٠٢

وقد استشهد شراح الألفية وغيرهم بهذا البيت ، على استعمال الألى لجمع المذكر والمؤنث ، وهو الذى واللاقى ، بدليل ما عاد على كلّ منهما من ضميره .

وترجمة أبى ذؤيب تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل

الكتاب (١) .



## حرف التوقع

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٢ ( قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ )

هو صدر ، وعجزه :

\* كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ \*

على أن ( قد ) مع المضارع تكون للتكثير في مقام التمدح والافتخار . قال سيبويه . وتكون قد بمنزلة ربمًا . وأنشد البيت ، وقال : كأنه قال : ربمًا . وأراد بربمًا التكثير .

ونقله عنه ابن هشام ( في المغنى ) وقال : الرابع من معاني قد التكثير ، قاله سيبويه في قول الهذلي :

\* قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ \*

وقاله الزمخشري في : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾ (٢) قال : أى ربمًا ، ومعناه تكثير الرؤية . ثم استشهد بالبيت . واستشهد جماعة على ذلك ببيت العروض :

قد أشهد الغارة الشَّعواءَ تحملنى جرداءُ معروفة اللُّحيين سُرحوبُ (٣) . انتهى

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٧ . وانظر شرح الأبيات للسيرافي ٢ : ٣٦٨ والمقتضب ١ : ٤٣ والأزهية

٢٢١ وابن الشجرى ١ : ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ ووصف المباني ٢٩٣ والمغنى ١٧٤ والهمع ٢ : ٧٣ وديوان عبيد بن الأبرص ٧١ .

(٢) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

وقد جعل الزمخشري ( في تفسير سورة التكوير ) : أصل مُفَادٌ قَدْ وَرَبَّمَا التقليل والتكثير ، إنمَّا جاء من عكس الكلام . قال عند قوله تعالى : ﴿ عَلِمْتُ نَفْسٌ مَا أَحْضَرْتُ ﴾<sup>(١)</sup> : فَإِنْ قُلْتُ : كُلُّ نَفْسٍ تَعْلَمُ مَا أَحْضَرْتُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا ﴾<sup>(٢)</sup> وَالْأَنْفُسُ وَاحِدَةٌ ، فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ عَلِمْتُ نَفْسٌ ؟ قُلْتُ : هُوَ مِنْ عَكْسِ كَلَامِهِمُ الَّذِي يَقْصِدُونَ بِهِ الْإِفْرَاطَ فِيمَا يَعْكَسُ عَنْهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> وَمَعْنَاهُ مَعْنَى كَمْ وَأَبْلَغُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

\* قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ \*

وتقول لبعض قواد العسكر : كم عندك من الفرسان ؟ فيقول : رَبِّ فَارِسٍ عِنْدِي ، أَوْ لَا تَعْدَمُ فَارِسًا عِنْدِي . وَعِنْدَهُ الْمَقَانِبُ ، وَقَصْدُهُ بِذَلِكَ التَّمَادِي فِي كَثْرَةِ فِرْسَانِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ إِظْهَارَ بَرَاءَتِهِ مِنَ التَّرْيِيدِ ، وَأَنَّهُ مِمَّنْ يُقَلِّلُ كَثِيرَ مَا عِنْدَهُ فَضْلًا أَنْ يَتْرِيدَ ، فَجَاءَ بِلَفْظِ التَّقْلِيلِ فَفُهِمَ مِنْهُ مَعْنَى الْكَثْرَةِ عَلَى الصَّحَّةِ وَالْيَقِينِ .

انتهى كلامه .

وزعم ابن مالك أن مراد سيبويه أن قَدْ مِثْلُ رَبَّمَا فِي التَّقْلِيلِ ، لَا فِي التَّكْثِيرِ . وَرَدَّ عَلَيْهِ أَبُو حَيَّانَ ، وَانْتَصَرَ بَعْضُهُمْ لِابْنِ مَالِكٍ . وَقَدْ نَقَلَ الْجَمِيعُ الدَّمَامِينِيُّ ( فِي الْحَاشِيَةِ الْهِنْدِيَّةِ ) ، وَصَحَّحَ كَلَامَ أَبِي حَيَّانَ ، وَلَا بَأْسَ بِإِيرَادِهِ فَنَقُولُ :

(١) الآية ١٤ من سورة التكوير .

(٢) الآية ٣٠ من آل عمران .

(٣) الآية ٢ من سورة الحجر . وقرأ بتخفيف « ربما » نافع وعاصم من السبعة ، وأبو جعفر من

العشرة . إتحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

٥٠٣ قال ابن مالك : إطلاق سيبويه القول بأنها بمنزلة ربّما ، موجبٌ للتسوية بينهما في التقليل والصرف إلى المضى . واعترضه أبو حيان فقال : لم يبيّن سيبويه الجهة التي فيها قد بمنزلة ربّما ، ولا يدلُّ على التسوية في كلّ الأحكام ، بل يُستدلُّ بكلام سيبويه على نقيض ما فهمه ابن مالك ، وهو أنّ قد بمنزلة ربّما في التكثير فقط . ويدلُّ عليه إنشاد البيت ، لأنّ الإنسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل النُدرة والقِلّة ، وإنّما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة ، فيكون قد بمنزلة ربّما في التكثير . انتهى .

وانتصر بعض الفضلاء لابن مالك راداً كلامَ أبي حيان فقال : أمّا قوله : « لم يبيّن سيبويه الجهة » إلخ فإطلاق التسوية كافٍ في الأحكام كلّها ، إلّا ما تعيّن خروجه . وأمّا قوله : « لأنّ الإنسان » إلخ فجوابه أنّ فخر الإنسان بما يقع منه كثيراً إنّما يكون فيما يقع قليلاً وكثيراً فيفخر بالكثير منه ، أمّا ما لا يقع إلّا نادراً فقط فإنّه يفخر بالقليل منه لاستحالة الكثرة فيه . وترك المرء قرنه مصفرّ الأنامل يستحيل وقوعه كثيراً ، وإنّما يتفق نادراً ، فلذلك يفخر به ؛ لأنّ القرن هو المقاوم للشخص ، الكفء له في شجاعته ، فلو فرض مغلوباً معه في الكثير من الأوقات لم يكن قرناً له ، إذ لا يكون قرناً إلّا عند المكافأة غالباً . إذا تقرّر هذا فنقول : لما كان قوله القرن يقتضى أنّه لا يغلب قرنه ، لأنّ القرنين غالبٌ أمرهما التعارض ، ثم قضى بأنّه قد يغلبه ، حملنا ذلك على القلّة صوتاً للكلام عن التدافع ، وقلنا : المراد أنّه بتركه كذلك تركاً لا يُخرجه عن كونه قرناً . وذلك هو الترك النادر ، لئلاّ يدفع آخر الكلام أوله . والزخشرى فهم ما فهمه أبو حيان من أنّ قد في البيت للتكثير ، فقد اتّجهت المؤاخذه على ابن هشام في نقله هذا المعنى عن سيبويه ؛ فإنّ سيبويه لم يقله نصّاً ، وإنّما فهمه أبو حيان عنه . ثم أبو حيان ليس جازماً به ، وإنّما قاله معارضاً لفهم ابن مالك ، ومثّل هذا لا يكفى في تسويغ النقل عن

سيبويه ، وغايته فهمٌ جوّزه أبو حيّان ، وسبقه الرّمحشريُّ إليه ، وهو معارضٌ لفهم ابن مالكٍ أحدِ المجتهدين في النحو .

كذا قال ذلك الفاضل .

قلت : حاصل كلامه على البيت أنّ التّكثير فيه ملزمٌ للتناقض بناءً على أنّ القرن هو الكفاء ، وكثرة مغلوبيّته تمنع كونه قرناً ، وقد فرض أنّه قرن . هذا خَلْفٌ (١) . وإنّما يتمّ ذلك أنّ لو كان المراد بالقرن واحداً ، وهو ممنوع ، بل الظاهر أنّ المراد به الجنس . فإذا فرضنا أنّه غلبَ جميعَ أقرانه ، وهم مائة مثلاً ، كلّ واحدٍ مرّةً ، حصلت كثرة الغلبة مع انتفاء التناقض لتعدد المحالّ ، وهذا هو اللائق بمقام الافتخار . وظهر بهذا أنّ قوله : « لاستحالة الكثرة فيه » مستدرك ، وأنّ قوله : « إنّ ذلك فيما يمكن وقوعه قليلاً وكثيراً فلا يُفتخَرُ منه إلاّ بالكثير » لا يُجديه نفعاً في مرّامه ، بل هو عليه كما عرفته . هذا آخر ما أورده الدماميني .

وقد أجاد في ردّه ، على هذا الفاضل . وقد أورد كلام هذا الفاضل ( في شرح التسهيل ) مسلماً ، وشنّع على ابن هشام غاية التشنيع .

والبيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص الأسديّ ، أوردها الأصمعيّ ( في الأَصمعيّات ) (٢) وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الخلف ، بالفتح : الردى من القول ، والخطأ كذلك ، ومنه في المثل : « سكت ألفاً ونطق خلفاً » يضرب للرجل يطيل الصمت ، فإذا تكلم تكلم بالخطأ . ولا عبرة بما جاء في المعجم الوسيط من ضبطه بالضم .

(٢) ليست في نسخ الأَصمعيّات المطبوعة . وقد سبق مثل هذا من نسبة قصيدة مضر من الأسديّ إلى الأَصمعيّات في الشاهد ٨٢١ الذي سبق في ١٠ : ١٠٣ . والقصيدة في مختارات ابن الشجرى ٩٩ - ١٠٠ وجمهرة القرشيّ ١٧ من المقدمة والأغاني ١٩ : ٨٩ ، وديوان عبيد ٤٧ - ٤٩ .

آيات الشاهد

٥٠٤

( طاف الحَيَالُ علينا ليلة الوادى  
 أنى اهتديت لركب طال ليهمُ  
 يُطوِّفُونَ الفلَا في كلِّ هاجرة  
 من آل أسماء لم يُلِمِّمْ بميعادِ  
 في سَبَسَبٍ بين ذكداكٍ وأعقادِ  
 مثل الفنيقِ إذا ما حثَّه الحادى<sup>(١)</sup> )

إلى أن قال :

( اذهب إليك فإني من بنى أسدٍ  
 قد أترك القرنَ مصفراً أناملُهُ  
 أبلغُ أبا كربٍ عنى وإخوته  
 لا أعرفنك بعد اليوم تندبنى  
 فإن حَيْتُ فلا أحسبك في بلدى  
 فانظرْ إلى ظلِّ ملكٍ أنت تاركهُ  
 الخيرُ يبقَى وإن طال الزَّمانُ به  
 أهل القبابِ وأهل المَجْدِ والنَّادى<sup>(٢)</sup>  
 كأنَّ أثوابه مُجَّتْ بفرصادِ  
 قولاً سيذهبُ غوراً بعد إنجادِ  
 وفي حياتى ما زودتسى زادى  
 وإن مرضتُ فلا أحسبك عَوَّادى  
 هل تُرسيَنَّ أوأخيه بأوتادِ<sup>(٣)</sup>  
 والشرُّ أحيثُ ما أوعيت من زادِ )

وقوله : « أنى اهتديت » التفات من الغيبة إلى الخطاب . والسَّبَسَبُ :  
 المفازة والقفر . والدَّكداك بفتح الدال ، هو من الرَّمَلِ : ما التبدد ولم يرتفع . وأعقاد :  
 جمع عَقِدٍ بفتح فكسر ، هو ما تعقد من الرَّمَلِ ، أى تراكم . وطوَّف : مبالغة  
 طاف . والفنيق بفتح الفاء وكسر النون : الفحل المُكْرَم من الإبل .

وقوله : « اذهب إليك » ، أى اذهب إلى قومك بدليل قوله : « فإني من  
 بنى أسد » ، فلا يردُّ أن مجرور إلى وفاعل متعلقها ضميرانِ لشيء واحد .

(١) ويروى :

يكلفون سراها كل يعمَلِ  
 مثل المهابة إذا ما احتثها الحادى

(٢) ويروى : « وأهل الجرد والنادى » .

(٣) ويروى : « إلى في ملك » .

وقوله : « قد أترك القرن » هو بكسر القاف : المثل في الشجاعة .  
والأنامل : رموس الأصابع . وأترك يحتمل أن يكون من الترك بمعنى التخلية ويتعدى  
إلى مفعول واحد ، فمُصَفَّرًا حال من قرن . ويحتمل أن يكون من الترك بمعنى  
التصيير ، فيتعدى لمفعولين ثانيهما مصفراً . والمعنى أقتله فينزف دمه فتصفر  
أنامله . وقال الأعمش : خصَّ الأنامل لأنَّ الصفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . وقال  
ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب المصنّف ) : يريد أنه يقتل القرن فتصفرُّ  
أنامله . ويقال إنه إذا مات الميتُ اصفرَّت أنامله . وأثواب : جمع ثوب . ومُجَّت :  
دميت ، والمراد صُبِغَت . والفرصاد ، بكسر الفاء ، قال الأعمش : هو الثوث ،  
شبهَ الدم بحمرة عُصارتِهِ . وفي القاموس : الفِرصاد : الثوث أو أحمره ، أو صبيغ  
أحمر . والثوث (١) فيه لغتان ، يجوز في آخره بالثاء المثلثة ، وبالمثناة . وأنكر  
صاحب الصحاح الأول ، ورُدَّ عليه . حكى أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب  
النبات ) أنه بالمثلثة ، وقال : لم يسمع في الشعر إلا به . وأنشد لمحبوب النهشلي :  
كروضةٍ من رياضِ الحزنِ أو طرفٍ من القريةِ حزنٌ غيرُ محروثٍ  
أشهى وأحلى لعيني إن مررتُ به من كرخِ بغدادِ ذى الرمانِ والثوثِ  
وقوله : « لا أعرفتك » لا ناهية . ونهى المتكلم نفسه قليل . والأواخي :  
جمع آخية بالمد والتشديد ، وهو حبلٌ يذفن طرفاهُ في الأرض وفيه عُصيةٌ  
أو حَجِيرٌ ، فتظهر منه مثلُ عروة تشدُّ إليه الدابة .

والبيت الشاهد قد تداوله الشعراء ، فبعضهم أخذ المصراع ، وبعضهم أخذه  
تماماً بلفظه ، وبعضهم أخذ معناه . قال أبو المثلّم الهدلي ، يرثي صخر الغي الهدلي :  
ويتركُ القرنَ مصفراً أنامله كأن في رِيطَتَيْهِ نَضَحَ إِرْقَانٌ (٢)

(١) ش : « والثوث » بتاءين .

(٢) شرح السكري ٢٨٦ . وروى : « نضح إرقان » . والأرقان ، بالفتح : البرقان .

والإرقان بكسر الهمزة ، وبالقاف : الزعفران .

وقال المنتخَلُ الهدلي ، يرثي ابن أئيلة :

والتارك القرن مصفراً أنامله كأنه من عُقارٍ قَهْوَةٍ ثَمِلُ (١)

وقال زهير بن مسعودِ الضبِّي :

هَلَّا سَأَلْتِ هَذَاكَ اللهُ مَا حَسِبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الحَدَقُ (٢)  
هَلْ أَتَرَكَ القَرْنَ مَصْفِراً أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ العَلَقُ

وقالت رَيْطَةُ الهذلية ترضي أباها عَمراً ذا الكلب :

الطَاعِنُ الطَعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُثَعْنَجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الجَوْفِ أُسْكُوبُ (٣)  
والتَّارِكُ القَرْنَ مَصْفِراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الجَوْفِ مَخْضُوبُ

وقال زهير بن أبي سلمى :

قَدْ أَتَرَكَ القَرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرَّحْمِ مَيْدَ المَائِحِ الأَسِينِ (٤)

المائِح : الذي يملأ الدلو في أسفل البئر عند قلة مائها . والأسين ، بفتح

الهمزة وكسر السين : الذي أصابته ريحٌ منتنةٌ من ريح البئر أو غير ذلك ، فغشِيَ عليه أو دار رأسه . وقال أحدُ بني جَرْمِ :

(١) شرح السكري ١٢٨٢ .

(٢) حماسة ابن الشجري ٢٣ . من أبيات . وبين البيتين :

وجالت الخيلُ بالأبطال مُعلَمةٌ شَعَثَ التَّوَاصِي عَلَيْهَا البَيْضُ تَأْتَلِقُ

(٣) شرح السكري ٥٨٠ برواية : « أنعوب » .

(٤) ديوان زهير ١٣١ برواية :

يغادر القرن مصفراً أنامله يميل في الرحم ميل المائِحِ الأَسِينِ

وأترك القرن مصفراً أنامله دامي المرادع منكباً على العفر<sup>(١)</sup>

وقالت عمرة بنت شداد الكلبية ، ترثي أخاها مسعود بن شداد :

قد يطعن الطعنة النجلاء يتبعها مضرّج بعدها تغلى بإزناد<sup>(٢)</sup>  
ويترك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه مجت بفرصاد

وتقدمت ترجمة عبيد بن الأبرص في الشاهد السادس عشر بعد المائة<sup>(٣)</sup> ،  
ووقع نسبة البيت الشاهد في كتاب سيويه إلى بعض الهدليين ، ولم أره في أشعارهم  
من رواية السكري . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

\* ( لَمَّا تُزَلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ ) \*

على أنه قد يحذف الفعل بعد ( قد ) لدليل ، والتقدير : وكأن قد زالت ،  
فحذف زالت للدلالة ما قبله عليه ، وكسرت الدال من قد للقفية .  
وأراد الشارح الفعل الماضي كما مثل ، فإن حذف المضارع بعدها غير  
مسموع . وهذا عجزٌ وصدرة :

( أْفِدَّ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا )

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(٤)</sup> .

(١) ط : « المدراع » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) في حماسة ابن الشجرى ٨١ . أبيات على هذا الروى لفارعة بنت شداد المري ، ترثي أخاها

مسعود بن شداد ، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا .

(٣) الخزانة ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٤) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .



## حرفا الاستفهام

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد التسعمائة (١) :

٩٢٣ ( أَهْلُ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالغَرِيِّينَ )

على أنّ ( هل ) في الأصل بمعنى قد كما في البيت ، فكون قد حرف استفهام إنّما تكون بهمزة الاستفهام ، ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها . وقد جاءت على الأصل في قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنسَانِ (٢) ﴾ ، أى قد أتى .

هذا أحد مذاهب أربعة ، وهو مذهب الزمخشري ، فهل عنده أبداً بمعنى قد ، وأنّ الاستفهام إنّما هو مستفادٌ من همزة مقدرة . قال ( في المفصل ) : وعند سيبويه أنّ هل بمعنى قد ، إلا أنّهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام . وقد جاء دخولها عليها في قوله :

سائل فوارسَ يريوِّجَ بشِدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ القَاعِ ذِي الأَكْمِ (٣) انتهى

قال ابن يعيش ( في شرحه ) : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه ، وذلك أنّه قال عند الكلام على مَنْ وَمَتَى : وكذلك هل إنّما هي بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل إنّما تقع في الاستفهام ، كأنّه يريد أنّ هل (٤) تكون بمعنى

(١) اللسان (غرا ٣٥٨) . وانظر ما سبق في ٢ : ٢١٣ .

(٢) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٣) لزيد الخليل كما في معجم الشواهد ، وهو من شواهد الزمخشري ، ولم يستشهد سيبويه به .

وانظر ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٤) عند ابن يعيش : « أن أصل هل » .

قد ، والاستفهام فيها بتقدير أَلْف الاستفهام ، كما كان ذلك في مَنْ وَمَتَى ، والأصل أَمَنْ ، أمتي (١) ، ولَمَّا كثر استعمالها في الاستفهام حُذِفَت الألف وتضمَّنت معناها . وكذلك هل الأصل فيها : أَهْلٌ ، وكثر استعمالها في الاستفهام ، فحذفت الألف للعلم بمكانها . انتهى .

وما نقله عن سيبويه مذکورٌ في باب بيان أم لِمَ تَدْخُلُ على حروف الاستفهام ولم تَدْخُلُ على الألف (٢) . وقد وقع مثل هذا في أوائل كتاب سيبويه ( في باب ما يختار فيه النصب من أبواب الاشتغال أيضا (٣) ) : وتقول أم هل فَإِنَّهَا بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف استغناءً ، إذ كان هذا الكلام لا يقع إلا في استفهام . انتهى .

ولم يقف ابن هشام على هذين النَّصَّيْنِ من كلام سيبويه ، فاعترض على الزمخشري بقوله : ولم أر في كتاب سيبويه ما نقله عنه ، وإِنَّمَا قال ( في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلم ) ما نصُّهُ : « وهل هي للاستفهام » لم يزد على ذلك . انتهى . وقد ردَّ عليه الدمامينيُّ بأنَّه لا يلزم من عدم رؤيته هو لذلك عدم وقوعه ، وكان الأوَّلِيُّ به تحسين الظنِّ بالزمخشري ، فَإِنَّه أَمَامٌ في هذا الفنِّ ، ثَبَّتَ في النقل ، وما نقله عن سيبويه مَسْطُورٌ في موضعين من كتابه . ثم نقل كلاميه من كتابه ، وقال : فَإِن قلت فما تصنع في دفع المعارضة التي أشار إليها ، وهي مخالفة قول سيبويه في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلام ، لقوله في غيره : إِنَّ هل إِنَّمَا تكون بمنزلة قد ؟ قلت : أَحْمِلُ ذلك على أَنَّها للاستفهام باعتبار قيامها مقام الهمزة

(١) عند ابن يعيش : « كما كان ذلك في من ومتى وما ، والأصل : أمن وأمتي وأما » .

(٢) سيبويه ٣ : ١٨٩ .

(٣) سيبويه ١ : ١٠٠ .

المحدوفة المفيدة للاستفهام ، لا أنّها موضوعة للاستفهام بنفسها ، جمعاً بين كلاميه . انتهى .

وكلام الزمخشري ( في كشافه ) ، كالمفصلّ قال : هل بمعنى قد في الاستفهام خاصّة ، والأصل أهل ، بدليل قوله :

\* أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم \* .

والمعنى أقد أتى ، على التقرير والتقريب جميعاً ، أى أتى على الإنسان قبل زمانٍ قريب حين من الدهر لم يكن فيه شيئاً مذكوراً ، أى كان شيئاً منسياً غير مذكور . انتهى .

وتبعه البيضاوى فقال : هو استفهامٌ تقرير وتقريب ، ولذلك فسّر بقد ، وأصله أهل ، كقوله : أهل رأونا البيت ..... انتهى .

ومعنى قول الزمخشري : « في الاستفهام خاصّة » أنّ هل لا تكون بمعنى قد إلاّ ومعها استفهام لفظاً كالبيت المتقدم ، أو تقديراً كآية الكريمة . فلو قلت : هل جاء زيد بمعنى قد جاء ، من غير استفهام لم يجز . وقوله : « على التقرير » أى المفهوم من الاستفهام المقدّر . وقوله : « والتقريب » أى المفهوم من هل بمعنى قد .

٥٠٧

وإنّما استشهد الشارح بالبيت الذى أورده دون بيت المفصلّ فإنّه طعن فى ثبوته . قال ابن هشام : وقد رأيت عن السيرافى أنّ الرواية الصحيحة : « أم هل رأونا » وأم هذه منقطعة بمعنى بل ، فلا دليل فيه . انتهى . ولهذا عدل الشارح عنه ، فلكه درّه ما أدقّ نظره .

المذهب ( الثانى ) أنّ هل بمعنى قد دون استفهام مقدّر ، وهو مذهب الفراء<sup>(١)</sup> . قال فى تفسير الآية : المعنى قد أتى على الإنسان حين من الدهر .

وهل قد تكون جحداً وتكون خبراً . فهذا من الخبر . وقوله : لم يكن شيئاً مذكوراً ، يريد كَان شيئاً ولم يكن مذكوراً ، وذلك حين خَلَقَهُ من طينٍ إلى أن نَفَخَ فيه الرُّوحَ . انتهى .

وتبعه الإمام الواحدى ( فى الوسيط ) فقال : قال المفسرون وأهل المعانى : قد أتى ، فهل ههنا خبر وليس باستفهام . وقوله : ( على الإنسان ) يعنى آدم ( حين من الدهر ) : قدر أربعين سنة ، ( لم يكن شيئاً مذكوراً ) لآ فى السماء ولا فى الأرض ، يعنى أنه كان جسداً مُلْقَى من طين قبل أن يُنْفَخَ فيه الرُّوحَ . قال عطاء عن ابن عباس : إنما تم خلقه بعد عشرين ومائة سنة . انتهى . وقال ابن هشام : إن هل تأتى بمعنى قد ، وذلك مع الفعل ، وبذلك فسّر قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ جماعة منهم ابن عباس رضى الله عنهما ، والكسائى ، والفراء ، والمبرد . قال ( فى مُقْتَضَبِهِ <sup>(١)</sup> ) : هل للاستفهام نحو : هل جاء زيد ، وتكون بمنزلة قد نحو قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ . انتهى .

وبالغ الزمخشري فزعم أنها أبدا بمعنى قد ، وأن الاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدرة معها . وفسرها غيره بقْدَ خاصّة ولم يحملوا قد على معنى التقريب ، بل على معنى التحقيق . وقال بعضهم : معناها التوقُّع ، وكأنه قيل لقوم يتوقعون الخبر عما أتى على الإنسان ، وهو آدم عليه السلام . قال : والحين هو زمن كونه طيناً . انتهى .

المذهب ( الثالث ) لابن مالك أنها تتعین لمعنى قد إن دخلت عليها همزة الاستفهام ، وإن لم تدخل فقد تكون بمعنى قد ، وقد تكون للاستفهام : قال ( فى

التسهيل) : وقد تدخل عليها الهمزة فيتعين مرادفة قد<sup>(١)</sup> . انتهى . ومفهومها أنها لا تتعين لذلك إذا لم تدخل عليها الهمزة ، بل قد تأتي لذلك كما في الآية ، وقد لا تأتي له .

المذهب (الرابع) أنها لا تأتي بمعنى قد ، وإنما هي للاستفهام . وذهب إليه جماعة . ثم اختلفوا في الآية فقال أبو حيان : هي على بابها من الاستفهام ، أى هو ممن يُسأل عنه لغرابته ، أتى عليه حين من الدهر لم يكن كذا ، فإنه يكون الجواب : أتى عليه ذلك وهو بالحال المذكورة . وقال مكّي في تقرير كونها على بابها من الاستفهام : والأحسن أن تكون على بابها للاستفهام الذى معناه التقرير ، وإنما هو تقرير لمن أنكر البعث ، فلا بُدَّ أن يقول : نعم قد مضى دهرٌ طويل لا إنسان فيه ، فيقال له : من أحدثه بعد أن لم يكن ، وكونه بعد عدمه ، كيف يمتنع عليه بعثه وإحياءه بعد موته ؟ وهو معنى قوله : ﴿ ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون ﴾<sup>(٢)</sup> . أى فهلا تذكرون فتعلمون أن من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن ، قادرٌ على إعادته بعد موته وعدمه . انتهى . قال السمين ( في الدر المصون ) : قد جعلها لاستفهام التقرير خلافاً لأبى حيان ، فى جعله استفهاماً محضاً ، لأنَّ التقرير هو الذى يجب أن يكون ، لأنَّ الاستفهام لا يردُّ من البارى تعالى إلا على هذا النحو . انتهى .

وإلى التقرير ذهب الزجاج أيضاً قال : معنى ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ أى ألم يأت على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً . والمعنى قد كان شيئاً إلا أنه كان تراباً وطيناً إلى أن نُفخ فيه الروح ، فلم يكن قبل نفخ الروح فيه شيئاً

٥٠٨

(١) الذى فى التسهيل ٢٤٣ : « فترجع مرادفة قد » ، وأشير فى حواشيه إلى أنها فى بعض النسخ :

« فتعين » .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الواقعة .

مذكورا . ويجوز أن يكون يُعنى به جميعُ الناس ، ويكون أنهم كانوا نُظفاً ، ثم عَلَقا ، ثم مُضَعًا ، إلى أن صاروا شيئاً مذكورا . انتهى .

وقد اختار هذا المذهبُ ابنُ جنى فقال ( في باب إقرار الألفاظ على أوضاعها الأول من كتاب الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأما هل فقد أُخْرِجَتْ عن بابها إلى معنى قد ، نحو قول الله : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ قالوا : معناه قد أتى عليه ذلك . وقد يمكن عندي أن تكون مُبْقاةً في هذا الموضع على بابها من الاستفهام ، فكأنه قال ، والله أعلم : هل أتى على الإنسان هذا . فلا بد في جوابه من نَعَم ملفوظاً بها أو مقدرة ، أى فكما أن ذلك كذلك فينبغي للإنسان أن يحتقر نفسه . وهذا كقولك لمن تريد الاحتجاج عليه : بالله هل سألتنى فأعطيتك ، أم هل زرتنى فأكرمتك ؟ أى فكما أن ذلك كذلك فيجب أن تعرف حقى عليك . ويؤكد هذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ <sup>(٢)</sup> ﴾ إلى ﴿ هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ﴾ أفلا تراه عز اسمه كيف عدّد عليه أياديهِ وألطافه له . فإن قلت : فما تصنع بقول الشاعر :

\* أَهْلٌ رَأَوْنا بِسَفْحِ القُفِّ ذى الأَكِمِ \*

ألا ترى إلى دخول همزة الاستفهام على هل ، ولو كانت للاستفهام لم تُلاقِ همزته ، لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد . وهذا يدلُّ على خروجها عن الاستفهام إلى الخبر . فالجواب أن هذا يمكن أن يقوله صاحب هذا المذهب . ومثله خروج همزة الاستفهام إلى التقرير . ألا ترى أن التقرير ضربٌ من الخبر وذلك ضدُّ الاستفهام . ويدلُّ على أنه قد فارق الاستفهام امتناعُ النصب بالفاء في جوابه والجزم بغير الفاء . ألا تراك لا تقول : ألسنت صاحبتنا فنكرمك كما تقول : لست صاحبتنا فنكرمك ، ولا تقول في التقرير : أنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول في

(١) الخصائص ٢ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(٢) الآية ٢ - ٣ من سورة الإنسان .

الاستفهام الصريح أنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول : ما اسمك أذكرك ،  
أى إن أعرفه أذكرك . ولأجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل  
النَّفَى إلى الإثبات ، والإثبات إلى النفى . وذلك كقوله :

الستم خيرَ مَنْ ركبَ المطايا      وأندى العالمينَ بطونَ راجٍ<sup>(١)</sup>  
أى أنتم كذلك . انتهى كلامه .

وقوله : « لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد » على نمط ما تقدّم عنه في  
الشاهد السادس بعد التسعمائة ، وتقدّم ردّه .

وصوبّ أبو حيان هذا المذهب ، وردّ ما عدها ، قال ( في شرح  
التسهيل ) : إن مرادفة هل لقد لم يَقم عليها دليلٌ واضح ، إنّما هو شيءٌ قاله  
المفسّرون في قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ : إنّ معناه قد أتى . وهذا  
تفسيرٌ معنّى لا تفسيرٌ إعراب ، ولا يُرجع إليهم في مثل هذا ، وإنّما يرجع في ذلك  
إلى أئمة النحو واللغة ، لا إلى المفسّرين . وإمّا البيت فيحتمل أن يكون من الجمع  
بين أداتين لمعنى واحد على سبيل التوكيد ، كقوله :

\* ولا لِلِمَا بهم أبداً دواءٌ<sup>(٢)</sup> \*

بل الجمع بين الهمزة وهل أسهل ، لاختلاف لفظهما .

وتبعه ابن هشام ( في المعنى<sup>(٣)</sup> ) فقال : وقد عكس قومٌ ما قاله الزمخشري  
فزعموا أنّ هل لا تأتى بمعنى قد أصلا . وهذا هو الصواب عندى ، إذ لا مُتمسكٌ  
لمن أثبت ذلك إلاّ أحدٌ ثلاثة أمور :

(١) لجرير في ديوانه ٩٨ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) لمسلم بن معبد الوالى ، كما في معجم الشواهد .

(٣) المعنى ٣٥٢ .

أحدها تفسير ابن عباس رضى الله عنهما ، ولعله إنما أراد أنّ الاستفهام فى الآيه للتقرير وليس باستفهام حقيقى . وقد صرح به جماعة من المفسرين ، وقال بعضهم (١) : لا تكون هل للاستفهام التقريرى وإنما ذلك من خواصّ الهمزة . وليس كما قال .

٥٠٩

والثانى : قول سيبويه الذى شافه العرب وفهم مقاصدهم . وقد مضى أنّ سيبويه لم يقل ذلك .

والثالث : دخول الهمزة عليها فى البيت ، والحرف لا يدخل على مثله فى المعنى ، وهو شاذٌ ويمكن تحريكه على أنّه من الجمع بين حرفين بمعنى واحد على سبيل التوكيد . انتهى باختصار .

ويردّ عليهما أنّ ما ردّاه هو قول سيبويه إمام البصريين والمبرد ، وقول إمام الكوفيّين الكسائى وتلميذه الفراء ، وكلّهم أئمّة النحو والتفسير واللغة ، وقد خالطوا العرب الفصحاء ، وسَمِعُوا كلامهم ، وفهموا مقاصدهم ، وثبت النقل عنهم ، فيتعيّن الأخذ به وردّ من خالفهم فى هذا الباب . والله أعلم بالصواب .

وقوله : ( أهل عَرَقت الدَّارَ بالعَرِيّين ) هو من قصيدةٍ لخطام المُجاشعِ ، تقدّم شرح أبياتٍ منها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ، مع ترجمته (٢) قال اللخمي ( فى شرح أبيات الجمل ) : هذه القصيدة من بحر السريع وربما حَسِبَ من لا يُحسن العروض أنها من الرجز . وليس كذلك ، لأنّ الرجز لا يكون فيه مَعُولان فيردّ إلى فعولان . ومثله :

(١) فى المعنى : « فقال بعضهم » .

(٢) الخزاعة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .



\* قد عَرَّضْتُ أَرَوَى بِقَوْلِ إِفْنَادٍ<sup>(١)</sup> \*

وهو مستفعلن مستفعلن فعولان. انتهى .

والغَرِيَّانِ : موضع بالكوفة نحو فرسخين عنها . وهو مثنى الغَرِيِّ ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد الياء . قال البكري ( في معجم ما استعجم ) : قال المَفْجَعُ<sup>(٢)</sup> : الغَرِيُّ : موضع بالكوفة ، ويقال إنَّ قبر علي بن أبي طالب رضی الله عنه بالغَرِيِّ . ويقال الغَرِيَّانِ . ويقال إنَّ التُّعْمَانَ بناهما على قَبْرِ عمرو بن مسعود ، وخالد بن نَضْلَةَ لَمَّا قتلها . قالت بنت معبد بن نضلة ترثيها :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ بَعَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ<sup>(٣)</sup> . انتهى  
وقوله : « النعمان » خطأ ، وصوابه « المنذر » . والغريان في الأصل :  
مَنَارَتَانِ عَلَى قَبْرِ عَمْرُو بْنِ مَسْعُودٍ ، وَخَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ الْأَسَدِيِّينَ ، كَانَ الْمَنْذُرُ

(١) الإفناد : مصدر أفند ، إذا خرف وأنكر عقله من هرم أو مرض . وفي النسختين : « بقولي انجاد » صوابه من ديوان رؤبة ٣٨ واللسان ( فند ٣٣٥ ) ومما سبق في ٢ : ٣١٣ . ومقتضى تعليق البغدادي أن يكون : « بقول » بكسرة واحدة مضافا إلى ما بعده ، ليكون الوزن « فعولات » . وهو المطابق لضبط ابن جني في كتاب العروض له ص ٨١ . لكن ضبط بالتنوين في كل من الديوان واللسان الذي فسره بقوله : « إنما أراد : بقول ذي إفناد ، وقول فيه إفناد » .

(٢) هو محمد بن أحمد - وقيل محمد - بن عبد الله البصرى النحوى ، المعروف بالمفجع . قال ياقوت : كان من كبار النحاة ، شاعرا مقلقا شيعيا . وبينه وبين ابن دريد مهاجاة . صنف كتاب الترجمان في الشعر ومعانيه ، المنقذ في الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، عرائس المجالس ، وغيرها. مات سنة ٣٢٠ . معجم الأدباء ١٧ : ١٩٠ - ٢٠٥ وإنباه الرواة ٣ : ٣١٣ وبغية الوعاة ١ : ٣١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . وفي حواشى البغية نقلا عن النجاشي في كتاب الرجال المطبوع في ممبای سنة ١٣١٧ : « وله شعر كبير في أهل البيت ، يذكر فيه أسماء الأئمة ويتفجع على قتلهم حتى سمي المفجع . وقال في بعض شعره :

إن يكن قبيل لي المفجع نيزاً فلعمري أنا المفجع همّاً » .

(٣) البيان ١ : ١٠٨ ومعجم ما استعجم ٩٩٦ وشروح سقط الزند ١٨١٦ . وقد ورد بدون نسبة في أسماء المغتالين ( نوادر المخطوطات ٢ : ١٣٤ ) وذيل الأمالي ٣ : ١٩٥ والأغانى ١٩ : ٨٨ .

الأكبر اللخمي يُغريهما بالدماء ، أى يَطْلِيهما بها . كذا ( في كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام لابن حبيب ) ، وفي ( ذيل الأمل للقالى ) ، وفي ( الأغاني ) ، وفي ( الأوائل ) لأبي الضياء الموصلى .

وزعم الجوهري ، وتبعه جماعة منهم ابن نباتة ( في شرح رسالة ابن زيدون <sup>(١)</sup> ) أنّهما قبرا مالك وعقيل : نديمي جذيمة الأبرش ، وسُميا غريين لأنّ النعمان كان يُغريهما بدم من يقتله في يوم بؤسه .

وهذا غلط واشتباة من وجهين :

أحدهما : أنّ بين جذيمة الأبرش وبين النعمان بن المنذر ستّة ملوك ، أحدهم: عمرو اللخمي ، وهو ابن أخت جذيمة الأبرش . ثانيهم : امرؤ القيس بن عمرو المذكور . ثالثهم : النعمان بن امرئ القيس المذكور ، وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق . رابعهم المنذر بن امرئ القيس صاحب الغريين ، وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر . خامسهم : المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر . سادسهم : أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند . ثم النعمان بن المنذر الذى ذكره الجوهري . وكلّهم ملوك الحيرة ، وهى أرض بالكوفة . وإذا كان الأمر على ما ذكر فما معنى تغريتهما النعمان بن المنذر بالدم ، مع كونهما نديمي جذيمة الأبرش .

٥١٠

الثانى : أنّ الذى كان له يوم بؤس إنّما هو المنذر الأكبر . ولم يتنبّه لهذا ابن برّي ( في حاشيته على الصحاح ) ولا الصفدى ( فيما كتبه عليه ) .

وهذ قصة الغريين من عدّة طرقٍ أحدها لابن حبيب ، قال ( في كتاب

المغتالين ) :

ومنهم عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة الأسدَيان ، وكان يَفِدانِ على المنذر الأكبر في كلِّ سنة ، فيقيمان عنده وينادِمانه ، وكانت أسدٌ وغطفان لا يدينون للملوك ويُغيرون عليهم ، فوفدًا سنةً من السنين فقال المنذر لخالد يوماً ، وهم على الشراب : يا خالد ، مَنْ رُبُّكَ ؟ فقال خالد : عمرو بن مسعودِ ربِّي ورُبُّكَ ! فأمسك عليهما ثم قال لهما : ما يَمْنَعُكما من الدُّخولِ في طاعتِي وأنْ تَدْنُوا مِنِّي كما دَنَّتْ تَمِيمٌ وربيعة ؟ فقالا : أَيْبَتُ اللَعْنِ ، هذه البلادُ لا تلائم مواشِينا ، ونحن مع هذا قريبٌ منك بهذا الرمل ، فإذا شئتْ أجبناك . فعلم أنهم لا يدينون له ، وقد سمع من خالدِ الكلمة الأولى ، فأوحى إلى الساقى فسقاها سُمًّا ، فانصرفا من عنده بالسُّكر على خلاف ما كانا ينصرفان ، فلمَّا كان في بعض اللَّيل أحسَّ حبيبُ بن خالدٍ بالأمر ، لما رأى من شدِّه سكرهما ، فنادى خالدًا فلم يُجِبْه ، فقام إليه فحرَّكه فسقط بعضُ جسده ، وفعل بعمروٍ مثل ذلك فكان حاله كحالِ خالد (١) ، وأصبح المنذر نادماً على قتلهما . فغدا عليه حبيبُ بن خالد فقال : أَيْبَتُ اللَعْنِ ، أسعدَكَ الأهل ، نديماك وخليلاك تتابعا (٢) في ساعةٍ واحدة ، فقال له : يا حبيب ، أعلى الموت تستعديني ، وهل ترى إلا ابنَ ميِّتٍ وأخا ميِّت ؟ ثم أمر فحفرَ لهما قبرانِ بظاهرِ الكوفة ، فدفنا فيهما ، وبنى عليهما منارتين ، فهما الغريَّان ، وعقرَ على كلِّ قبرٍ خمسين فرساً وخمسين بعيراً ، وعرَّاهما بدمائهما ، وجعل يومَ نادَمَهُما يومَ نعيم ، ويومَ دَفَنَهُما يومَ بؤس . هذا ما أورده ابن حبيب .

وقال القائلُ ( في ذيل أماليه ) : حدَّثنا أبو بكر بن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قال لي عمي : سمعتُ يونس بن حبيب يقول : كان

(١) ط : « حاله كحالهِ » ، وأثبت ما في ش وأسماء المغتالين ٢ : ١٣٤ .

(٢) كذا في نسختي الخزانة ونسختي أسماء المغتالين اللذين هما أصل ما في النوادر . وأراها « تتابعا » ،

بالباء المثناة التحتية أى تساقطا .

المنذر بن ماء السماء جَدُّ التُّعْمَانِ بن المنذر ، ينادمه رجلان من العرب : خالد بن المضلل ، وعمرو بن مسعود الأسيديان ، فشرِبَ لَيْلَةً مَعَهُمَا فَرَاغَهُمَا الْكَلَامَ فَأَغْضَبَاهُ ، فَأَمَرَ بِهِمَا فَجُعِلَا فِي تَابُوتَيْنِ (١) وَدُفِنَا بِظَاهِرِ الْكُوفَةِ : فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَ عَنْهُمَا فَأُخْبِرَ بِذَلِكَ ، فَنَدِمَ وَرَكِبَ حَتَّى وَقَفَ عَلَيْهِمَا ، وَأَمَرَ بِنَاءِ الْغُرَيْيْنِ (٢) وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ يَوْمَيْنِ : يَوْمَ بؤسٍ وَيَوْمَ نَعِيمٍ ، فِي كُلِّ عَامٍ (٣) ، فَكَانَ يَضَعُ سَرِيرَهُ بَيْنَهُمَا ، فَإِذَا كَانَ يَوْمَ نَعِيمِهِ فَأَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِ وَهُوَ عَلَى سَرِيرِهِ يُعْطِيهِ مِائَةً مِنْ إِبِلِ الْمُلُوكِ ، وَأَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْهِ فِي يَوْمِ بؤسِهِ يُعْطِيهِ رَأْسَ ظَرِيَّانٍ ، وَيَأْمُرُ بِهِ فَيُدْبَحُ وَيَغْرَى بِدَمِهِ الْغُرَيَّانِ . انتهى .

وكذا روى هذه الحكاية إسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب الأوائل )  
عن الشَّرْقِيِّ بن القُطَامِيِّ .

وقد رجَعَ المنذر عن هذه السُّنَّةِ السَّيِّئَةِ . روى الموصلي ( في أوائله ) أن المنذر استمرَّ على ذلك زماناً حَتَّى مرَّ به رجل من طيِّءٍ ، يقال له حَنْظَلَةُ بن عَفْرَاءَ ، فقال له : أَيَيْتَ اللَّعْنِ ، أَتَيْتُكَ زَائِراً ، وَلِأَهْلِي مِنْ خَيْرِكِ مِائَةً ، فَلَا تَكُنْ مِيزَتَهُمْ قَتْلَى (٤) . فقال : لَابِدُّ مِنْ ذَلِكَ ، وَسَلَّنِي حَاجَةٌ قَبْلَهُ أَقْضِيهَا لَكَ . قال : تَوَجَّلْنِي سَنَةً أَرْجِعْ فِيهَا إِلَى أَهْلِي وَأُحْكِمُ أَمْرَهُمْ ثُمَّ أَرْجِعْ إِلَيْكَ فِي حَكْمِكَ . قال : وَمَنْ يَتَكَفَّلُ بِكَ (٥) حَتَّى تَعُودَ ؟ فَنَظَرَ فِي وَجْهِهِ جَلِيسَاتِهِ فَعَرَفَ مِنْهُمْ شَرِيكَ

(١) في ذيل الأمل ٣ : ١٩٥ : « فقتلا وجعللا في تابوتين » .

(٢) في ذيل الأمل : « بينان الغريين » .

(٣) في كل عام ، ساقط من الأمل .

(٤) مار أهله بميزهم ميذا : جلب إليهم الميرة ، وهي الطعام .

(٥) ش : « يكفل بك » . يقال كفل به كفلا وكفولا وتكفل به أيضا : ضمنه .

ابن عمرو ، أبا الحوفزان [ بن شريك <sup>(١)</sup> ] ، فانشأ يقول :

٥١١

يا شريكاً يا ابنَ عمرو      هل من الموت مَحالُه  
يا أخوا كلِّ مُصابٍ      يا أخوا مَنْ لا أخوا له  
يا أخوا شيبان فُكِّ الـ      يَوْمَ رهنأً قد أنى له <sup>(٢)</sup>  
إنَّ شيبانَ قبيلٌ      أكرمَ اللهُ رجاله  
وأبوك الخيرُ عمرو      وشرَّحيلُ الحَمالِه <sup>(٣)</sup>  
وفتاكَ اليومَ في الحجِّ      يدُ وفي حُسنِ المقالِه

فوثب شريك وقال : آبيت اللعن ، يده يدي ، ودمه دمي إن لم يعُد إلى أجله . فأطلقه المنذر ، فلما كان القابلُ جلس في مجلسه ، وإذا ركبٌ قد طلَع عليهم ، فتأملوه فإذا هو حنظلةٌ قد أقبل متكفناً متحنطاً ، معه نادبته ، وقد قامت نادبةُ شريكٍ تندبه ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما ، فأطلقهما وأبطل تلك السنة .

وقد ذكِرَ في إبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وأورده الموصليُّ والميدانيُّ

في مثل ، وهو :

\* إنَّ غداً لناظره قريبٌ \*

(١) التكملة من ش . والحوفزان اسمه الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني ، كما في النقائض ٧٨٢ .  
وما يجدر ذكره أن كنية شريك هي « أبو الحوفزان » وعلى ذلك جاء في أمثال الميداني : « فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس بن شيبان ، وكان يكنى أبا الحوفزان » .  
(٢) أنى له الأمر يأتي : حان يحين ، أى حان له أن يُفتلك . وفي النسختين : « قد أناله » تحريف ، صوابه ما أثبت . وفي أمثال الميداني ١ : ١٢٣ : « قد أنى له » بالياء ، تحريف أيضاً . كما أن رواية الميداني : « فك اليوم ضيفا » .

(٣) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

وهو قطعة من بيت :

وإن يك صدر هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريبُ

\* \* \*

وأُتشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد التسعمائة ، [ وهو من شواهد س (١) ]

٩٢٤ ( أطرِباً وأنت قنَسرى )

على أن همزة الاستفهام فيه للإنكار .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : هى فيه للإنكار التوبيخى ، فيقتضى أن ما بعدها واقع ، وأن فاعله ملوم ، نحو : ﴿ أتعبُدون ما تَنجِتون ﴾ (٢) . انتهى .

وأورده سيويوه ( فى باب ما ينتصب فيه على المصدر ) ، قال : وأمّا ما ينتصب فى الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقيماً يا فلان والناس قعود ، وأجلوساً والناس يفرّون . لا يريد أنه يخبر أنه يجلس ، ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه ، ولكنّه مخبرٌ أنه فى تلك الحال فى جلوس وفى قيام . وقال العجاج :

\* أطرِباً وأنت قنَسرى \*

وإنما أراد : أطرِب ؟ أى أنت فى حال تطرِب ؟ ولم يرد أن يخبر عمّا مضى ولا عمّا يستقبل . انتهى .

(١) تكملة ساقطة من النسختين . وانظر سيويوه ١ : ١٧٠ ، ٤٨٥ وشرح أبياته لابن السيرافى ١ : ١٥٢ والمخصر ١ : ٤٥ وابن الشجرى ١ : ١٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والمقرب ٢ : ٥٤ والمغنى ١٨ والهمع ١ : ١٩٢ والأشعرونى ٤ : ٢٠٣ واللسان ( قسر ٤٠٣ قسر ٤٣٠ ) وديوان العجاج ٦٦ .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الصافات .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : أتطرب طرباً . والمعنى : أتطرب وأنت شيخ . والطَّربُ : حِفْة الشوق هنا . والطرب أيضاً : حِفْة السُّرور . و ( القَنْسِرِيُّ ) : الشيخ ، وهو معروف في اللغة ، ولم يُسَمَّعْ إلا في هذا البيت . انتهى .

صاحب الشاهد

وهو من قصيدة للعجاج أولها :

آيات الشاهد

بكِيتٍ وَالمَحْتَزِنُ البَكِيُّ      وَإِذَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ  
أَطْرِباً وَأَنْتَ قَنْسِرِيُّ      وَالذَّهْرُ بِالإِنْسَانِ دَوَّارِيُّ  
مِنْ أَنْ شَجَاكَ مَنْزِلُ عَامِيٍّ      قَدَمَا يُرَى مِنْ بَعْدِهِ الكِرْسِيُّ  
\* مُحَرَّنَجُمُ الجَامِلِ والنَوِّيِّ \*

وهذه القصيدة من مشطور السريع . وضربها كعروضها مشطور مكشوف (١) وهو الضرب الخامس منه (٢) .

قال ابن الملاء : زعم السُّيوطي ( في شرح الأبيات ) أنها أرجوزة . وفيه نظر ؛ لأنَّ جعلها من الرجز يُوَدَّى إلى أن يكون في ضربها سوى الشطر تغييران : حذف نون مستفعلن وتسكين لامه ، وإنَّ أطلق على مجموعهما اسم القطع . وجعلها من السريع إنما يُوَدَّى إلى أن يكون فيها تغيير واحد ، وهو حذف تاء

٥١٢

(١) الكشف : حذف السابع المتحرك ، وهو تاء مفعولات . وكذا وردت « مكشوف » بالشين في النسختين . وقد اختلف العروضيون ، فالأكثر على أنه بالشين المعجمة ، لكن الزمخشري وصاحب القاموس جعلاه تصحيفا صوابه بالسین المهملة ، وهو ظاهر الاشتقاق من الكسف وهو القطع ، يقال كسف عرقوب راحلته ، أى قطعه بالسيف . وهو معارض بأن للكشف وجها لأن إزالة الحرف الأخير مشبه بإزالة الغطاء عن الشيء . انظر الديمهورى ٣٦ . ولم يعرف الدماميني في العيون الغامزة إلا الكشف بالمعجمة . انظر ١٠٤ ، ١١١ ، ١٩٨ ، ٢٢٨ .

(٢) صوابه « السادس » ، لأنه من العرض الرابعة المكسوفة المشطورة التي ضربها مثلها ، وهى سادسة الضروب كما في متن الكافي وغيره . وقد تنبه لهذا الخطأ مصحح الطبعة الأولى .

مفعولات المسمى بالكشف (١) وتغيير واحد أولى من تغييرين ، اللهم إلا أن يقال : أطلق عليها الأرجوزة وإن كانت من السريع لشبهها بما كان مشطور الرجز ، وزوجف بالقطع . وأما ضرب مطلعها فمزاحف بالخبث ، الذى هو حذف الثانى الساكن ، فوزنه فعولن . وإن جعل من الرجز وجب أن يكون فيه ثلاث تغييرات (٢) . انتهى .

وقوله : « بكيت » هو خطاب لنفسه . و « المحترن » : مُفتعل من الحزن . قال الجوهري : احتزن وتَحَزَنَ بمعنى . وأنشد البيت . و « البكى » : الكثير البكاء ، فعيل من بكى يبكى . و « الصبا » بكسر أوله والقصر : التصانى والميل إلى الجهل ، وحقيقته أن يفعل كالصبيان . والصبى : فعيل ، قال صاحب الصحاح : يقال صبى بين الصبا والصباء ، إذا فتحت الصاد مددت ، وإذا كسرت قصرت . وصبى صبأً كسمع سماعاً : لعب مع الصبيان .

وقوله : ( أطرباً ) تقدم إعرابه عن سيويه . قال ابن خلف : انتصب طرباً بفعل مضمّر دلّ عليه الاستفهام ، لأنه بالفعل أولى ، والتقدير : أتطرب طرباً . وإنما ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعم وأبلغ فى المراد . وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر الواقع فى توبيخ . قال السيوطى : والمشهور أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ، وقيل إنه على الحال المؤكدة ، أى أتطرب فى حال طرب . حكى ذلك أبو حيان . انتهى .

(١) انظر ما سبق من تحقيق .

(٢) الحق أنه قد جرى العرف على تسمية ما كان من مشطورات الرجز والسريع والمنسرح أراجيز ، وجاءت أراجيز العرب منسوجة على ذلك . وإنما يكون الخلاف فى تسمية بحر الأرجوزة من الرجز أو السريع أو المنسرح .



ولا يخفى ركاكته . وقيل : نُصِبَ بفعل مقَدَّر : أتأتى طرباً ، كما يقال : أتأتى معصيةً ، على أنه مفعول به . والطَّرْبُ هنا : خِيفَةٌ من حُزْنٍ ، كما يدلُّ عليه السِّيَاق ، خلافاً للأعلم . ويَبِّخُ نفسه على وقوع الحزن منه ، مع حالة الشَّيْخُوخَةِ ، على ديارٍ أَحَبَّتْه الخالِيةُ ، وحقُّه أن لا يستفزّه الحزن ، وأن يكون مثبِتاً (١) لكونه ممَّن حنَّكَته التجارب .

و ( الدَّوَارِيُّ ) : مبالغة دائر ، والياء لتأكيد المبالغة ، كالياء في أحمرى . وفي الصحاح : الدَّوَارِيُّ : الدهر يُدَوِّرُ بالإنسان أحوالاً . وأنشد البيت .  
وقوله : « من أن شَجَاكَ » من تعليلية متعلِّقة بطرباً ، أو ببيكيت . وشجاء بالجيم ، يَشْجُوهُ (٢) شجواً ، إذا حَزَنَهُ . و « العاميُّ » : منسوب إلى العام ، وهو الحَوْلُ والسَّنَةُ . والمنزل العاميُّ : الذي أتى عليه حَوْل . و « الكِرسِيُّ » : منسوب إلى الكِرس بكسر الكاف ، وهي الأبوال والأبعار يتلبَّد بعضها إلى بعض .  
و « قَدَمًا » بالكسر : ظرف لِيُرَى بالبناء للمفعول ، ونائبه ضمير طَلَّل أو منزل ، وجملة من عهده الكِرسِيُّ حال منه .

و « مُحْرَنْجَمٌ » بفتح الجيم : مكان الاحرنجام ، وهو الازدحام ، وهو معطوف على الكِرسِيُّ ، وواو العطف محذوفة . و « الجامل » بالجيم : الجمال والإبل ، وهو اسمُ جمع . والنُّوِيُّ : جمع نوَّى بضم النون وسكون الهمزة بعدها ياء ، جمع على فُوعول ، وهو حُفْرَةٌ تحفَّر حول الخبَاء تمنع من دخول المطر .  
وهذا المصراع أورده الزمخشريُّ ( في المفصل (٣) ) ، قال : أسماء المكان والزمان ما بنى من الثلاثيِّ المزيد فيه والرباعيِّ فعَلَى لفظ اسم المفعول . وأنشده .

(١) ط : « مثبتاً » وأثبت ما في ش .

(٢) ط : « يشجو » ، وأثبت ما في ش .

(٣) المفصل وابن يعيش ٦ : ١٠٩ .

والمعنى أن العجاج يُنكر على نفسه الطربَ في كِبَرِ سنّه ، فيقول : أتطرب  
 طرباً وتخفُّ خِفَّةً ، والحال أنت مسنٌّ كبير لا يليق بك الطرب ، والدهر دوَّارٌ  
 بالإنسان يُديرُهُ من حالٍ إلى حال ، ويقبلُهُ من الشباب إلى الشَّيب ، وفيه تسليية .  
 وذلك الطربُ من أجل أن حَزَنَكَ منزلٌ مضى عليه عام ، وقد خلا أهله منه  
 فاندرس ، وكنتَ قديماً تعهده ، فيه الأكراسُ ومكانُ ازدحامِ الإبل والنوى ، والآن  
 اندرسَ ولم يبقَ منه شيء .

٥١٣

وقال بعضُ فضلاء العجم : قوله : قَدَمًا يُرى إنلخ صفة منزل . ومُحَرَّرَجَم  
 الجمال بدلٌ من الكيرسيِّ بدلَ الاشتمال ، والنوى عطف عليه ، ويجوز أن يكون  
 صفة منزل . هذا كلامه .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل  
 الكتاب (١) .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد التسعمائة (٢) :

٩٢٥ ( وهل أنا إلا من غَزِيَّةٍ إن غَوْتُ غَوَيْتُ وإن تَرَشُدُ غَزِيَّةٌ أَرشُدُ )

على أن ( هل ) هنا استفهامٌ بصورىِّ بمعنى النفى .

وقد روى أيضا : « وما أنا إلا من غَزِيَّةٍ » .

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ .

(٢) العقد ٥ : ١٦٩ والأغانى ٩ : ٤ ، ٥ والمغنى ٦٥٠ والحامسة بشرح المرزوق ٨١٥

والأصمعيات ١٠٧ .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : وتنفرد هل دون الهمة بأن يراد بالاستفهام بها الحجد ، نحو : هل يقدر على هذا غيري ، أى ما يقدر . ويعينه دخولُ إلا نحو : ﴿ وهل يُجازى إلا الكفور <sup>(١)</sup> ﴾ ، وهل أنا إلا من غزيرة ، أى ما يجازى إلا الكفور ، وما أنا إلا من غزيرة . ولا يجوز : أزيد لا قائم ولا أقام إلا زيد . وتقول : هل يكون زيد إلا عالما ، ولا يجوز : ألم يكن زيد إلا عالما ، ولا أليس زيد إلا عالما . انتهى .

صاحب الشاهد ، والبيت من قصيدة لدريد بن الصمة ، رثى بها أخاه عبد الله بن الصمة ، أوردها أبو تمام في الحماسة وانتقى منها أبياتاً ( في مختار أشعار القبائل ) . وأوردها الأصبهاني أيضاً ( في الأغاني ) ، وكذلك ابن عبد ربه أوردها ( في العقد الفريد ) . وهذه أبياتٌ منها ، وهو أول ما أورده أبو تمام :

أبيات الشاهد

ورهِطَ بنى السَّوداءِ والقَوْمُ شَهْدَى <sup>(٢)</sup>	نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرِدِ	فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَيْ مَدَجِّجِ
غَوَايَتُهُمْ وَأَنْتِي غَيْرُ مَهْتَدِ	فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ	أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
غَوِيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ <sup>(٣)</sup>	وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ
فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقَعْدِ <sup>(٤)</sup>	دَعَانِي أَخِي وَالخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدَى	تَعَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا
كَوَقَعِ الصِّيَاصَى فِي النَّسِيجِ الْمَمْدِدِ	فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تُنْوِشُهُ

(١) الآية ١٧ من سورة سبأ . وهى قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبى عمرو ، وابن عامر . وقرئ

أيضا : « تُجَازَى » .

(٢) العقد : « وقلت لعارض » . وعارض : قوم من بنى جشم ، كما يأتى .

(٣) العقد : « وما أنا » .

(٤) لم يرد هذا البيت في العقد .

فكنت كذات البؤ ريعت فأقبلت إلى قطع من مسك سقبٍ مقدد (١)  
 فطاعتني عنه الخيل حتى تبددت وحتى علاني حالك اللون أسود (٢)  
 قتال امرئ آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مخلد (٣)  
 إلى أن قال بعد أبيات كثيرة :

( وطيب نفسي أنني لم أقل له كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي (٤)  
 وهونٌ وجدى أن ما هو فارطٌ أمامي ، وأنى هامة اليوم أوغد (٥) )

قال صاحب الأغاني : كان السبب في مقتل عبد الله بن الصمة أنه كان غزا غطفان ، ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ، ومضى بها فلما كان منهم غير بعيد قال : انزلوا بنا . فقال له أخوه دريد : نشدتك الله أن لا تنزل ، فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها . فأقسم لا يذهب حتى يأخذ مرياعه وينتقع نقيعةً فيأكل ويطعم . والنقيعة : ناقة ينحرها من وسط الإبل ، ثم يقسم بعد ذلك ما أصاب على أصحابه . فأقام وعصى أخاه دريدا ، فبينما هم كذلك إذ سطعت الدواخن ، إذا بغبارٍ قد ارتفع (٦) أشد من دخانهم ، وإذا عبس وفزارة وأشجع قد أقبلت ، فتلاحقوا

٥١٤

(١) لم يرد في العقد ولا في الأغاني ولا في الحماسة . وفي الأضمعيات :

• إلى جذم من مسك سقبٍ مجلد •

(٢) لم يرد في العقد . وفي الأغاني : « أشقر اللون مزبد » . وفي القافية إقواء ، وروى في أسود : « أسودى » كم يقال أحمرى وأصفرى . عن شرح المرزوق .  
 (٣) لم يرد في العقد . وفي الأضمعيات : « طعان امرئ » ، و « وأعلم » . الأغاني : « واسى أخاه » ، و « أيقن » .

(٤) الحماسة ٨٢١ . وفي العقد والأضمعيات : « وهونٌ وجدى أنني لم أقل له » .

(٥) في الأضمعيات : « وارد اليوم أو غد » . وهذا البيت لم يرد في الحماسة .

(٦) وكذا في الأغاني ٩ : ٣ « إذا » بغير واو قبلها .

بالمَنْعَرَج من رملة اللوى (١) ، فقتل رجل من بنى قارب ، وهم بنو عبس (٢) ، عبد الله بن الصَّمَّة ، فتنادوا : قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ : فعطف دريد فذب عنه فلم يُغن شيئا ، وجرح دريد فسقط ، فكفوا عنه وهم يُروون أنه قد قُتِل . واستنقدوا المال ونجا من هرب ، فمر الزَّهْدَمَانِ ، وهما من عبس : زهدم وقيس : ابنا حزن بن وهب ابن رَوَاحَة . قال دريد : فسمعت زهدما العيسى يقول لكردم الفزارى : إئني أحسب دريدا حيا فانزل فأجهز عليه . قال : قد مات . قال : انظر إلى سبته هل ترؤز (٣) ؟ فشدذت من حنارها (٤) . قال : فنظر فقال : قد مات . فولى عنه ومال بالزُّجَّ إلى سبته فطعنه فيها ، فسأل دمَّ كان قد احتقن في جوفه . قال دريد : فعرفت الخيفة حينئذ ، حتى إذا كان الليل مشيت وأنا ضعيف قد نزفتي الدم حتى ما أكاد أبصر ، فمرت بي جماعة تسير ، فدخلت فيهم فوَقعت بين عرقوبتي بعير ظعينة (٥) ، فنفر البعير فنادت : أعوذ بالله منك ! فانتسب لها ، فأعلمت الحى بمكاني ، فغسل عني الدم ، وزودت زادًا وسقاءً فنجوت . ورثاه بهذه القصيدة . ثم حج كردم بعد ذلك في نفر من بنى عبس ، فلما قاربوا ديار دريد (٦) تنكروا خوفاً ، ومر بهم دريد فأنكرهم ، ثم عرف كردم فعانقه ، وأهدى له (٧) فرساً وسلاحاً وقال له : هذا ما فعلت بي يوم اللوى . انتهى .

(١) الأغاني : « من رميلة اللوى » .

(٢) الأغاني : « وهم من بنى عبس » ، وهو الأوفق .

(٣) ترمز : تتحرك . والسبة ، بالفتح : الاست .

(٤) ط : « فشت » تحريف ، وأثبت ما في ش . وفي الأغاني : « فسددت » . والحنار ، كسحاب :

أطراف جلدة الاست ، أو حلقة الدبر .

(٥) الظعينة : المرأة في الهودج . ط : « ظعنته » ، صوابه في الأغاني و ش مع أثر تصحيح فيها .

(٦) ط : « دار دريد » ، وأثبت ما في ش والأغاني .

(٧) في الأغاني : « فأهدى إليه » .

وقوله : « نصحتُ لعارض » إِنْ عارضُ : قومٌ من بنى جشم ، كان ذُرَيْدٌ نهاهُم عن النزول حيث نزلوا فَعَصَوْه ، و « رهط بنى السَّوداء » فيهم . و « القوم شُهْدَى » أى حاضرين مقامى ، أو شُهودى أتى قد نهيتهم .

وقوله : « فقلتُ لهم ظُنُّوا » إِنْ استشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنى لأظنُّه كاذبًا <sup>(١)</sup> ﴾ على أن الظنَّ بمعنى اليقين .

وأنشده الزجاجى أيضا ( فى باب من مسائل إن الخفيفة من الجُمَل ) . قال اللخمي : ظُنُّوا هنا معناه أيقنوا ، وهو من الأضداد ، يكون شكًا ويكون يقينا .

وقال الطبرسى ( فى شرح الحماسة ) : المعنى أيقنوا أن سيئاتكم ألفا فارس مقنَّعين فى الحديد . ويجوز أن يكون معناه : ظنُّوا كلَّ ظنٍّ قبيح بهم . قال الإمام عبد القاهر : يشبه أن تكون الباء هنا مثلها فى قوله : ظننتُ بهم خيرا وما ظنُّنَّ به أنه يفعل كذا . ثم يكون قد حُذِف من الكلام شيء ، كأنه قال : ظنُّوا بالْفِئى مدجج هذه صفتهم ما يكون من أمرهم وأمرهم معهم إذا هم أتوكم . ويكون من باب التعليق كقولك : ظنَّ يزيد أى شيء يصنع إذا قلت له كذا وكذا ؟ انتهى .

والمُدجج ، بفتح الجيم وكسرها : الكامل السلاح ، وقيل : لابس السَّلاح وإن لم يكْمُل . وقيل بالكسر للفارس ، وبالفتح الفرس ، وإنَّهم كانوا يدرعون الخيل . وسرَّاتهم بالفتح : أشرفهم ، مبتدأ ، وبالفارسيَّ خبره ، والباء بمعنى فى . والدَّرْع الفارسيُّ يصنع بفارس . والمسردُّ : المحكَّم النَّسج ، وقيل هو الدَّقِيق الثَّقْب .

وقوله : « فلما عَصَوْنى » إِنْ العَوَاية بالفتح ، يقول : لما أصرُّوا على ما كانوا عليه تَبِعْتُ رأيهم وأنا أرى عُدولهم عن الصَّواب ، وأنتى غير مصيبٍ مثلهم .

وقوله : « أمرتهم أمرى » يجوز أن يريد به المأمور به ، والأصل : أمرتهم بأمرى ، فحذف الباء . ويجوز أن يكون مصدر أمرت ، وجاء به لتوكيد الفعل . ومُنْعَرَج اللوى ، بفتح الراء : منعطفه . واللوى : موضع الوقعة . و « لم يستبينوا » أى لم يتبينوا الرشد فى الحال حتى جاء الوقت المقدر له . وذكر العَدِ يكثر فيما يتراخى من عواقب الأمور ، والمعنى فى المستأنف من الوقت . وهذا زاد عليه ضحى لأنه من النهار أضوا ، فكان المعنى : لم يتبين لهم ما دعوتهم إليه إلا فى الوقت الذى لا لبس فيه . وقد تمثل بهذا البيت أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، بعد ما ظهر من أمر الخوارج ما ظهر من التحكيم فى قوله : « وقد كنت أمرتكم فى هذه الحكومة أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأى ، لو كان يُطاع لقصير أمر ، فأيتم على إباء المخالفين الجفافة ، والمنابذين العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضن الزند بقده ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن : أمرتهم أمرى ... البيت (١) » .

وقوله : ( وهل أنا إلا من غزيرة ) أى ما أنا إلا من غزيرة فى حالة العى والرشاد ، فإن عدلوا عن الصواب عدلت معهم ، وإن اقتحموه اقتحمت معهم . وغزيرة بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين : رهط دريد . وقال أبو تمام ( فى مختار أشعار القبائل ) : غزيرة : جد دريد : يقول : أنا تابع لقومى ، على رشيد كانوا أم غى . قال صاحب الصحاح : العى : الضلال ، والحية أيضاً . وقد غوى بالفتح يغوى بالكسر غياً وغواية . وأنشد البيت . والرشد جاء فعله من باب فَرِحَ ومن باب نصر .

وقوله : « دعانى أخى » إلخ لم يروه أبو تمام . واستشهد به ابن الناظم وغيره فى دخول الباء الزائدة فى المفعول الثانى لوجد . والقعدد بضم القاف والبدال ، ويجوز

فتح الدال أيضا . قال ابن سيده ( في المحكم ) : هو الجبان اللثيم القاعد عن الحرب والمكارم . وقال صاحب الصحاح : ورجل قَعُدَّدُ وقَعُدَّدٌ ، إذا كان قريب الآباء إلى الجدِّ الأكبر . ويُمدَّح به من وجه ، لأنَّ الوَلَاءَ للكُبَيْرِ (١) . ويُذمُّ به من وجهٍ ، لأنَّه من أولاد الهَرَمِيِّ ، ويُنسَب إلى الضَّعْف . وأنشد البيت .

وقوله : « تنادوا فقالوا » إلخ يريد بالخيال الفرسان . يقول : نادى بعضهم بعضاً : أهلك الفرسان فارساً ! فقلت : أعبد الله ذلكم الهالك ؟ وإنما دعاه إلى هذا القول أمران : أحدهما سوء ظن الشقيق ، والآخر أنه علم إقدامه في الحرب .

وقوله : « فجمت إليه » أى لأقيه بنفسى ، فلحقته والرماح تنوشه ، أى تتناوله . والصياصى : جمع صيصية ، وهى شوكة الحائك فى نسجه الممدود ، إذا أراد تمييز طاقات السدى بعضها من بعض . وسميت بذلك تشبيهاً بصيصية الديك ، وهى دابرتة فى ساقه ، وبصيصية الثور ، وهو قرنه .

وأما قوله تعالى : ﴿ من صياصيهم ﴾ (٢) فمعناه : من حصونهم وقلاعهم .

وقوله : « فكنت كذات البو » إلخ قال أبو تمام ( فى مختار أشعار القبائل ) :  
ذات البو : ناقة . وريعت : أفرعت . والمسك : بالفتح : الجلد . والبو : جلد الحوار يحشى بالتبين ، فإذا لم تدر الناقة ألقوه إليها فدرت . انتهى . يقول : فكنت كناقية لها ولد ، فأفرعت فيه لما تباعدت عنه فى مرعاها ، فأقبلت نحوه فإذا هو جلد مقطوع . كأنه انتهى إلى أخيه وقد فرغ من قتله (٣) وقُدِّد ، أى قُطِّع . والسَّقْب بالفتح : الذكر من أولاد الابل .

٥١٦

(١) الكبر ، بضم : أكبر ذرية الرجل . ويقال أيضا فلان كبر قومه ، أى أقعدهم فى النسب .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأحزاب .

(٣) ط : « فرغ من قتله » .



وقوله : « فطاعنْتُ عنه الحَيْلِ » إلخ أى دفعت الفُرسَانَ عنه حتَّى تكشَّفُوا ، وإلى أن جُرحت فسألَ الدمَ علىّ . وقوله : « حالِك اللون أسودٌ » فيه إقواء ، وهو من عيوب القوافي (١) .

وقوله : « قِتَالٌ امرئٌ » إلخ يقول : قاتلت عنه قِتَالٌ رجل جعل نفسه أُسوةً أخيه ، أى مثله فيما نابَه من خَيْرٍ أو شَرٍّ ، وعلم أنه سيموت ، فاخترَ مواساةً أخيه لِيَسَلِّمًا معاً ، أو يموتًا معاً .

وقوله : « وطَيَّبَ نفسى » إلخ أى طَيَّبَ نفسى كوفى لم أخالفه فى شىء رآه ، ولا قَبَّحت عليه ما أتاه ، ولم أبخل عليه بشىء من مالى ، أى أعظمتَه فى القول عند مخاطبته ، وفى الفعل عند معاملته . فأشار إلى القول بقوله : لم أقل له كذبت ، وإلى الفعل بقوله : ولم أبخل الخ .

وقوله : « وهَوَّنَ وجدى » إلخ الوجد : الحُزن . والفارط : الذى يتقدَّم الواردين فيهِبىءُ الدَّلاءِ والحوض ، ويستقى الماء . أى هَوَّنَ وجدى علىَّ بأنَّ لحاقي به قريب ، كما يقرب لحاقُ الواردين بالفارط . والهامة هنا : الذهاب ، من هامَ على وجهه يهيم هَيْمًا ، إذا ذهب من العِشْقِ أو غيره (٢) .

وترجمة دريد بن الصمة تقدمت فى الشاهد الثانى بعد التسعمائة (٣) .

\* \* \*

(١) فى شرح المرزوقى ٨١٨ : « ويروى علائق حالِك لونُ أسود ، والضعفُ فيه ظاهر .... وأجود من هذا أن يروى : حالِك اللون أسودى ، وهو يريد أسودى ، كما قيل فى الأحمر أحمرى » .  
(٢) كذا ظنه البغدادى من هام يهيم . ولم أجد من فسره بذلك غيره . والحق أنه بمعنى الميت ، يقال فلان هامة اليوم أو غد ، أى يموت اليوم أو غدا ، كما فى اللسان هوم ٢٠٩ ) حيث أنشد بيت كثير :

وكل خليل راعى فهو قاتل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

(٣) انظر هذا الجزء الحادى عشر ص ١١٨ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٦ ( أم هل كبيرٌ بكى لم يقضِ عبرته إثرَ الأحبة يومَ البينِ مشكومٌ )  
على أنه يجوز أن تأتي ( هل ) بعد أم .

وليس فيه جمع استفهامين ، فإنَّ أم عند الشارح كما تقدّم في حروف العطف مجردة عن الاستفهام إذا وقع بعدها أداة استفهام ، حرفاً كانت أم اسماً . وأم المنقطعة عند الشارح حرفٌ استئناف بمعنى بل فقط ، أو مع الهمزة بحسب المعنى ، وذلك فيما إذا لم يُوجد بعدها أداة استئناف . وليست عاطفةً عنده ، وفاقاً للمغاربة .

قال المرادى ( في الجنى الدانى ) : إن قلت : أم المنقطعة هل هي عاطفة أو ليست بعاطفة ؟ قلت : المغاربة يقولون : إنها ليست بعاطفة ، لا في مفردٍ ، ولا في جملة . وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد ، كقول العرب : إنها لإبلٍ أم شاء . قال : فأما هنا لمجرد الإضراب عاطفةً ما بعدها على ما قبلها ، كما يكون ما بعد بل فإنها بمعناها . انتهى .

قال ابن هشام ( في المعنى ) : لا تدخل أم المنقطعة على مفرد ، ولهذا قدّروا المبتدأ في : إنها لإبلٍ أم شاء . وخرق ابن مالك في بعض كتبه إجماع النحويين فقال : لا حاجة لتقدير مبتدأ . وزعم أنها تعطف المفردات كبل ، وقدّرها بيل دون

(١) في كتابه ١ : ٤٨٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩٠ وأصول ابن السراج ٢ : ٦٠ وابن يعين ٤ : ١٨ / ١٥٣ والممع ٢ : ٧٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ . والأغاني ٢١ : ١١٢ والضرائر ٢٠٨ .

الهمزة . واستدلّ بقول بعضهم : إنّ هناك لإيلاً أم شاءً بالنصب . فإنّ صحّت روايته فالأوّل أن يقدر لشاء ناصب ، أي أم أرى شاء . انتهى .

ومن ذهب إلى أنّ أم عاطفة ابنُ يعيش ، ثم اضطرب كلامه في نحو : أم هل ، وفي : أم كيف . فتارة ادّعى تجريد أم عن الاستفهام ، وتارة ادّعى التجريد عن هل . قال في فصل حرفي الاستفهام : من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد . فإن قيل : فقد تدخل على هل أم وهي استفهام ، نحو : أم هل كبيرٌ بكى .... البيت ؟ فالجواب أنّ أم فيها معنيان : أحدهما الاستفهام ، والآخر العطف ، فلمّا احتيج إلى معنى العطف فيها مع هل نُخلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بل للترك ، ولذلك قال سيبويه : إنّ أم تجيء بمعنى لا بل ، للتحويل من شيء إلى شيء . وليس كذلك الهمزة ، لأنّها ليس فيها إلاّ دلالةً واحدة (١) . انتهى كلامه .

٥١٧

وقوله : « من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد » هو في هذا تابع لابن جنى ، وقد ذكرنا في الشاهد السادس بعد التسعمائة أنّه لا مانع من اجتماعهما للتأكيد ، كقوله :

\* ولا ليلما بهم أبداً دواءً \*

والعطف هنا على قوله من عطف الجمل ، وليس لها تشريك في غير الوجود .

وقال ابن يعيش أيضاً في فصل الحكاية : وأما ما حكاه أبو علي من قولهم : [ ضَرَبَ (٢) ] مَنْ مَنَّا ، فهي حكاية نادرة. ووجهها أنّها جردت من الدلالة على

(١) ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) التكملة من ابن يعيش ، مع سقوط كلمة « أبو علي » من ابن يعيش .

الاستفهام حتى صارت اسما كسائر الأسماء ، يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها ، كما جردوا أيًا من الاستفهام حيثُ وصفوا بها فقالوا : مررت برجلٍ أيّ رجل . وقد فعَلوا ذلك في مواضع . فمن ذلك قول الآخر :

أم هل كبيرٌ بكى ... البيت

فقد خلع الاستفهام من هل دون أم ، لأنّ هل قد استعمل في غير الاستفهام نحو : ﴿ هل أتى على الإنسان حينٌ <sup>(١)</sup> ﴾ أي قد أتى . ونحو : ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان <sup>(٢)</sup> ﴾ أي ما جزاء الإحسان ، فكان اعتقاد نزع الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعِهِ من أم . فأما قول الشاعر :

\* أم كيف يَنفَعُ ما تُعْطَى العَلوقُ به \* ... البيت .

فإنه ينبغي أن يعتد نزع دليل الاستفهام من أم وقصرها على العطف لا غير . ألا ترى أننا لو نزعنا الاستفهام من كيف للزم إعرابها كما أعربت من . هذا كلامه ، وأنت ترى اضطرابه .

فَلله در الشارح المحقق . ما أبعد مرامه ، وأدق كلامه .

والبيت من قصيدة طويلة عدتها سبعة وخمسون بيتا ، لعلامة الفحل .

صاحب الشاهد

وقبله :

( هل ما علمت وما استودعت مكتومٌ أم جبلها إذ نأتك اليوم مصرومٌ )

وهو مطلع القصيدة ، وقد أوردها المفضل ( في المفضليات ) ، وشرحها ابن الأنباري وأورد له قصيدة أخرى طويلة مطلعها :

(١) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٦٠ من سورة الرحمن .

( طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ      بُعِدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مشيبُ  
يكلِّفني ليلي وقد شَطَّ ولَّيها      وعادتْ عوادٍ بيننا وخطوبُ )  
وهما من أبيات تلخيص المفتاح . والقصيدتان جيدتان .

روى صاحبُ الأغاني بسنده إلى حمادِ الرواية قال : كانت العرب تُعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً ، وما ردُّوه منها كان مردوداً ، فقَدِمَ عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :

\* هل ما علمت وما استودعت مكتوم \*  
فقالوا : هذه سيمط الدرّ (١). ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم :

\* طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ \*

فقالوا : هاتان سيمطا الدرّ (٢).

وقوله : « هل ما علمت » إنخ هل هنا دخلت على الجملة الاسمية ، فإنَّ ما موصولة مبتدأ ، وما الثانية معطوف عليها ، ومكتوم خبر المبتدأ ، والفاعلان بالخطاب ، الأوَّل بالبناء للمعلوم ، والثاني بالبناء للمجهول . والمكتوم : المستور . وأم عند الشارح حرف استئناف بمعنى بل ، لأنَّها منقطعة وفيها معنى الهمزة كما يأتي ، وجملة جبلها مصرور من المبتدأ والخبر استئنافية ، وإذ تعليلية متعلقة بمصرور بمعنى مقطوع . والحبل استعارة للوصل والمحبة . ونأثك أصله نأت عنك ، فحذف عن ووصل الضمير بالفعل ، ونأت بمعنى بُعدت . والمعنى : هل تكتم الحبيبة وتحفظ ما علمت من ودِّها لك (٣) وما استودعتَ منها من قولها : أنا على

٥١٨

(١) كذا في النسختين . وفي الأغاني ٢١ : ١١٢ وديوان علقمة ١٣١ من مجموع خمسة

دواوين : « سيمط الدهر » .

(٢) في الأغاني والديوان : « سيمطا الدهر » .

(٣) يقال احتفظ الشيء لنفسه : احتصَّها به .

العهد لا أُحُولُ عنك ، وشيئتي الوفاء لك . بل انصرمَ حبْلُها منك لبعدها  
عنك ؛ فَإِنَّ من غاب عن العين غاب عن القلب . وهذه شِيمة الغواني ، كما قال  
الشاعر (١) :

وإن حلفت لا ينقض النَّأْيُ عهدَها      فليس لمخضوبِ البنانِ يمينُ  
وقدّرنا الهمزة مع أم لأنَّ المعنى يقتضيها ، كما تقدّم من الشارح من أنّها  
لا يجب تقديرها مع أم المنقطعة ، وإنّما هي بحسب المعنى ، فإن اقتضاها قُدّرت  
وإلا فلا .

وقد قدّرها ابن جنى ( فى المحتسب ) على طريقة البصريين ، قال فى سورة  
الطور : ومن ذلك قراءة الناس : ﴿ أم هم قوم طاغون ﴾ (٢) ، وقرأ مجاهد : ( بل  
هم (٣) ) وهذا هو الموضع الذى يقول أصحابنا فيه : إنّ أم المنقطعة بمعنى بل ،  
للترك والتحوّل ، إلا أنّ ما بعد بل متيقن ، وما بعد أم مشكوك فيه مسؤل عنه .  
وذلك كقول علقمة بن عبدة : هل « ما علمت » البيت ، كأنه قال : بل  
أحبّلها (٤) اذ نأتك مصروم . ويؤكدّه قوله بعده : أم هل كبير بكى .....  
البيت . ألا ترى إلى ظهور حرف الاستفهام ، وهو هل ، فى قوله : أم هل كبير  
بكى ، حتّى كأنه قال : بل هو كبير . ترك الكلام الأول وأخذ فى استفهام  
مستأنف . انتهى .

(١) هو كثير عزة ، كما فى زهر الآداب ١٧ وديوانه ١٧٦ . وقبل البيت :

وإن هى أعطتك اللبان فإنها      لآخر من خلّاتها ستلين

(٢) الآية ٣٢ من سورة الطور .

(٣) قرأها وحده فى الآية من سورة الطور . وقرعوا جميعا فى الآية ٥٣ من سورة الذاريات :

« أتواصوا به بل هم قوم طاغون » .

(٤) هذا ما فى ش والمحتسب ٢ : ٢٩١ . وفى ط : « بل حبّلها » .

ولم يذكر ابن الأنباري في شرحه من هذا شيئاً ، وإنما نقل ما يتعلق بمعناه ، قال : قال الضبي : أى هل ما علمت وما استودعت من حبها مكتوم عندها أم منتشر . وغيره قال : معناه هل ما علمت ممّا كان بينك وبينها وما استودعت من حبها مكتوم عندها ، فهي على الوفاء ، أم قد صرمتك . وقال الرستمى : المعنى هل تكتم السرّ الذى علمت وما كان بينها وبينك وتكتم ما استودعتك من حبها إرادة الوفاء لها ، أم تصرمها إذ نأت عنك .

هذا ما أورده . وقول الرستمى غير مناسب للنسيب والمذهب الغرامى . وقد تبعه الأعلام فقال : هل تبوح بما استودعتك من سرّها ياساً منها ، أم تصرم حبّها لنأيها عنك وبُعدها . انتهى .

وقوله : ( أم هل كبير بكى ) إنلخ أم هنا منقطعة أيضاً بمعنى بل ، ومجرّدة عن الاستفهام لدخولها على هل ، كما تقدّم عن الشارح . قال ابن عصفور ( فى الضائر ) : تقدّم كبير على بكى ضرورة . وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة اسمٌ وفعل فإنّك تقدّم الفعل على الاسم فى سعة الكلام ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلاّ فى ضرورة شعر كالبيت ، ولولا الضرورة لقال : أم هل بكى كبير .

هذا كلامه ، وتبعه ابن عقيل والمرادى ( فى شرح التسهيل ) .

وأقول : هذا ليس منه ، فإنّ هل داخلة على جملة اسمية نحو : هل زيد قائم ، أى هل كبير موصوفٌ بهذه الصفة مشكوم . فكبير مبتدأ ، وبكى صفة ، ومشكوم خبره ، فإنّ المحذّث به مشكوم لا بكى ، كما يشهد به المعنى . ولو كان بكى هو المحذّث به نحو : هل زيد قام ، لكان كما قال ، ضرورة فى الشعر قبيحاً فى الكلام .

وقال الأعلام : أراد بالكبير نفسه ، أى هل تجازيك بيكائك على إثرها وأنت شيخ . والمشكوم : المجازى . والشكُم : العطيةُ جزاءً ، فإن كانت ابتدائيةً فهي الشُّكْد (١) . انتهى .

وقال العينى : أراد بالكبير قيس بن الخطيم . ولا أعلم له وجهاً ومناسبةً هنا .

وقال ابن الأنبارى : المشكوم : المجزى ، وقد شكمته أشكمه شكماً من باب نصرته نصراً ، والاسم الشُّكْم بالضم ، وهو المكافأة بحسن الصنيع . وإثْر الأُحبة ، بكسر الهمزة وسكون المثناة ، وفتحهما لغة . والبين : الفراق . وإثْر ويوم متعلقان بيكى . وقوله : « لم يقض عَبرته » هو صفة ثانية لكبير . والعبرة بالفتح : الدِّمعة . قال الضَّبِّي : لم يقض عَبرته ، أى لم يشتف من البكاء ، لأنَّ فى ذلك راحةً ، كما قال امرؤ القيس :

\* وَإِنَّ شِفَائِي عِبْرَةٌ لَوْ صَبَّيْتُهَا (٢) \*

وقال غيره : أى لم ينفذ (٣) ماء شئونه ، ولم يُخرِجْ دمعَه كلّه ، لأنّه إذا لم يخرجَه كان أشدَّ لأسفه واحتراقِ قلبه . وحكى عن أبى بكر بن عيَّاش أنّه كان يشتدُّ حزنه حتّى يكاد يحترق قلبه ولا يقدر على إظهار قطرةٍ من دموعه ، فوقف ذو الرمة بكُناسة الكوفة يُنشد وحضره أبو بكر ، وهو ينشد :

لعلَّ انحدارَ الدَّمعِ يُعَقِّبَ راحةً من الوجدِ أو يَشْفِي نَجِيَّ البِلايلِ (٤)

(١) الشكد ، بالفتح : المصدر ، وبالضم : العطاء نفسه .

(٢) ويروى : « عبرة مهراقة » ، وهو من معلقة امرئ القيس . وعجزه :

\* وهل عند رسم دارس من معول \*

(٣) ط : « ينفذ » بالذال المعجمة ، صوابه فى ش .

(٤) ديوان ذى الرمة ٤٩٢ والعقد ٣ : ٢٣٥ .



فتعاطى البكاء بعد ذلك ، فكان إذا حزن واشتدَّ حزنه يتعاطى البكاء فيبكي ويسيل دمه ، فيستريح لذلك .

روى صاحبُ الأغاني بسنده إلى العباس بن هشام عن أبيه قال :  
مرَّ رجلٌ من مُزينة على باب رجلٍ من الأنصار وكان يُتَّهم بامرأته ، فلما  
حاذى بابه تنفَّس ثم تمثَّل :

هل ما عَلِمْتَ وما اسْتُوْدِعْتَ مَكْتومٌ أم حَبَلُهَا إِذْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ  
قال : فَعَلِقَ به الرَّجُلُ فَرَفَعَهُ إلى عَمْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فَاسْتَعْدَاهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ  
الْمَتَمَثِّلُ : وَمَا عَلَيَّ أَنْ أُنْشِدُ بَيْتَ شِعْرٍ ؟ فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : مَا لَكَ لَمْ تُنْشِدْهُ قَبْلَ أَنْ  
تَبْلُغَ إِلَى بَابِهِ ؟ وَلَكِنَّكَ عَرَّضْتَ بِهِ مَعَ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ الْقَالَةِ فِيكَ . ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضُرِبَ  
عَشْرِينَ سَوْطًا . انْتَهَى .

وعلقمة بن عبدة شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني عشر بعد  
المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلُوقُ بِهِ رَثْمَانِ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ )  
على أنَّ الاستفهام يجوز أن يقع بعد أم المجردة من الاستفهام كما ذكرنا .  
وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس بعد التسعمائة (٢) .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ٢٨٢ - ٢٨٤ .

(٢) الخزانة ١١ : ١٣٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٧ (هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم) على أن (أم) إذا جاءت بعد (هل) يجوز أن يُعاد معها هل ويجوز أن لا يعاد ، بخلاف أم إذا جاءت بعد اسم استفهام فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم ، كما بيّنه الشارح . وقد اجتمع في البيتين إعادة هل وتركها ، فإن أم الأولى جاءت بعد هل ولم تُعدّ هل معها ، وقد أعادها مع أم الثانية في البيت الثاني . وقد مضى شرحهما . وقد أوردهما سيويوه ( في باب أو ) بعد باب أم المنقطعة ، وأنشد فيه قول مالك بن الرّيب :

ألا ليت شعري هل تغيّرت الرّحا رَحَا الحزن أو أضحت بفلج كما هيا (٢)  
وقال : وكذلك سمعناه ممن يُنشد من بنى عمّه . وقال : قال أناس أم أضحت ، على كلامين ، كما قال علقمة : هل ما علمت وما استودعت .... البيتين .

٥٢٠

قال الأعلم : الشاهد فيه دخول أم المنقطعة في البيتين . انتهى .

وفي هذه القصيدة بيتٌ من شواهد المفصل وغيره ، فينبغي أن نشرحه هنا مسبوqاً بأبيات ثلاثة ، وهى :

(١) فى كتابه ١ : ٤٧٨ والمقتضب ٣ : ٢٩٠ والأغانى ٢١ : ١١١ ، ١١٣ والمختص ٢ : ٢٩١ والأزمية ١٣٧ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٤ ورفص المبانى ٩٤ ، ٤٠٦ ، ٤٠٦ والممع ٢ : ٢٣٣ والأشبه والنظائر ٤ : ٩ والمفضليات ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ .

(٢) أمالى القالى ٣ : ١٣٧ . وقد سبق فى ٢ : ٢٠٥ .

آيات الشاهد

( كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ      أَجَنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتُسُومُ  
يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ      وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التُّنُومِ مَخْدُومُ  
فُوهُ كَشَقُّ الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ      أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتِ مَصْلُومُ  
حَتَّى تَذَكَرَ بَيِّضَاتٍ وَهَيْجَهُ      يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغِيومُ )

وقوله : ( كَأَنَّهَا خَاضِبٌ ) إنلخ قال ابن الأنباري أي كأنَّ الناقاة في سرعتها ظليم (١) وهو ذكر النعام . والرُّعْرُ بالضم : القليلة الرِّيش ، والاسمُ الرَّعْرِ بفتحتين . والقوادم العشر : ريشات في مقدّم الجناح . قال الكلابي : الخاضب : الظليم يَخْضِبُ في الشتاء ، وهو أن يَحْمَرَّ جلده وساقاهُ ويظهرَ عليه قِشْرٌ أحمر ، ويكْتَنُزُ (٢) لحمه ويشتدُّ عصبه ويعفو ريشه ، أي يكثر . قال : ولا تطلب الخيل الظليم إذا خَضَبَ في الشتاء ، فإذا قاط استرخى فانتشر ريشه وسمن وبطن ، فطلبتُه الخيل . وقوله : ( أَجَنَى لَهُ ) أي أدرك أن يُجتنى ، يقال : قد أجنّت الشجرة ، أي أدرك ثمرها وأن له أن يُجتنى . و ( الشَّرَى ) بفتح فسكون : شجر الحنظل ، واحدته شَرِيَّةٌ ، والظُّلِيمُ يأكل حبَّ الحنظل . و ( التُّنُومُ ) شجر ينبت في بلادٍ دميثة ، يطول ذراعاً ، ورقةٌ أُغْيِيرُ يشبه ورق الآس ، وله ثمرٌ مثل الشَّهْدَانِجِ (٣) .

وقوله : « يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ » إنلخ إذا صار للحنظل خطوطٌ تضرب إلى السواد ولم يدخله بياض ولا صُفْرَةٌ فهو الخُطْبَانُ ، الواحدة خُطْبَانَةٌ بضم الخاء المعجمة . يقال : قد أخْطَبَ الحنظل . وقال الرُّسْتَمِيُّ : الخُطْبَانُ من الحنظل إذا صار فيه خطوطٌ خضر وصُفْرُ ، فهو أشدُّ ما يكون مرارةً . وينقُفه : يستخرج

(١) الكلام بعده إلى « الظليم » التالية ، ساقط من ش .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف « يكتنز » أي يجمع ويمتلئ .

(٣) الشَّهْدَانِجِ ، بكسر النون : حب القتب .

حَبَّه . يقال نَقَفْتُ الحَنْظَلَ أَنْقَفَهُ نَقْفًا بِنَقْدِ القَافِ عَلى الفاء ، من باب نصر ، إذا كسرتَه واستخرجت حَبَّه . وقوله : « وما استَطَفَّ » أى وما ارتفع وأمكن . و « مَخْدُومٌ » بمعجمتين : مقطوع ومأكول ، يقال خُدِمَت الدَّلُو ، إذا انقطعت عُراها .

وقوله : « فوه كَشَقَّ العِصَا » إلخ أى فمه كَشَقَّ العِصَا ، والضمير للخاضب ، أى فمه لاصق ليس مفتوحا ، لا تكاد ترى شِدْقَه . ولأياً ، بسكون الهزمة ، وهو البطء منصوب بنزع الخافض ، أى بِلأى . وتَبَيَّنَه ، مضارع أصله بتاءين ، ويجوز أن يكون مصدرًا وذلك إذا قرأته بضم ما قبل النون . قال الرستمي : قوله كَشَقَّ العِصَا ، أى لا يستبين ما بين منقاربه ولا يُرى خرقهما إذا ضَمَّهُما ، فكأنه من خفائه شَقَّ فى عِصَا . والشَّقُّ : مصدر شققت العِصَا والشىء شَقًّا . والأسكُ : الصغير الأذن . وقوله : « أسك ما يسمع » موضع ما خفض ، وإن شئت ابتدأت ما فكأنك قلت : الذى يسمع به الصوت مصلوم ، وهو الأذنُ بعينها . وإن شئت كانت ما نافية . والمصلوم : المقطوع الأذنين ، يقال صلّم أذنه واصطلمها (١) ، إذا استأصل قطعها . والنعام كَلَّها صلخُ : والأصلخ : الأصم الذى لا يسمع .

وقوله : « حَتَّى تَذَكَّرَ » إلخ حتى بمعنى إلى متعلقة بيظل . يقول : هذا الظليم يرعى الحُطبانَ والتُّنُومَ ، ثم تَذَكَّرَ ببيضه فى أدحيه فراح إلى بيضه قبل أوان الرِّواح . والرِّذاذ : المطر الخفيف . وعليه : على اليوم . والدَّجَنُ بسكون الجيم : إلباسُ العَيمِ وظلمته . وروى أيضا : « عليه الريح » ، وروى أيضا : « علته الريح » أى علت الريحُ ذلك الظلِّيمَ بشدتها ، فزاد ذلك الظلِّيمُ سُرْعَةً فى عدوه . قال الرستمي : يعنى أن الظلِّيمَ ذكر ببيضه فبادر إليه ، فهو أشدُّ لعدوه . ومغيوم : فيه

غيم . يقال غامت السماء وأغامت وغيمت ، وأكثر ما يجيء هذا مُعَلًّا ، وكان القياس مغيم كمبيع ، فجاء مغيوم على خلاف القياس ، وهو محلُّ الشاهد . واستشهد به ابن الناظم والمرادى ( فى شرح الألفية ) .

ومن أبيات هذه القصيدة :

أبيات الشاهد

( بل كلُّ قومٍ وإنْ عزُّوا وإنْ كثُروا عريفهم بأثافي الشرِّ مرجومٌ )

عريفهم : سيدهم وعظيمهم . وأثافي الشرِّ هنا : عظامه . وإثما أراد الدَّواهى ، أى هى كأمثال الجبال . قال الشاعر :

فلمَّا أن طَعَوْا وبَعَوْا علينا رميناهم بثالثة الأثافي  
وثالثة الأثافي هى الجبل .

( والحمدُ لا يُشترى إلاَّ له ثمنٌ يشقُّ على مشتريه . مما يَضِنُّ به الأقومُ معلومٌ )

قال الضبى : إلاَّ له ثمنٌ يشقُّ على مشتريه . وقال الرستمى : يقول لا يُحمد المرء إلاَّ ببذل المضمون من ماله . وقال أحمد : معناه لا يُشترى الحمد إلاَّ بأثمانٍ تضنُّ بها النفوس ، أى يغالى به فيبذل فيه المضمون به .

( والجودُ نافيةٌ للمال مهلكةٌ والبخلُ باقٍ لأهليه ومدمومٌ  
والجهلُ ذو عَرَضٍ لا يُستردُّ له والحلمُ آونةٌ فى الناس معدومٌ )

لا يُسترد : لا يراد ولا يطلب ، أى يعرض لك وأنت لا تريده . يقول : الناس يُسرعون إلى الشرِّ فمتى أرادوه وجدوه .

( ومنَ تعرَّضَ للغربان يزجرها على سلامته لابدَّ مشومٌ )

يقول : من يزجر الطير ، وإن سلِم ، فلا بد أن يصيبه شومٌ . والغربان يُتشاءم بها . فمن تعرَّض لها يزجرها ويطردها خوفاً أن يصيبه الشومُ فلا بدَّ أن يقع بما يخاف ويحذر .

( وكلُّ حصنٍ وإن طالت سلامته على دعائمه لابدَّ مهدومٌ )

## حروف الشرط

أشُد فيها ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد التسعمائة (١) :

٩٢٨ ( لو يَشَأُ طَارَ به ذُو مِيعَةٍ لَاجِحُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلِّ )

على أن الجزم بلو ضرورة ، لأن لو موضوعة للشرط في الماضي .

قال ابن الناظم : أكثر المحققين أنها لا تستعمل في غير المضى . وذهب قومٌ إلى أنها تأتي للمستقبل بمعنى إن ، كقوله تعالى : ﴿ وليُخَشِ الذين لو تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافاً ﴾ (٢) . وليس ما استدلَّ به بحجَّة ، لأن غاية ما فيه أن ما يُجْعَل شرطاً للو مستقبلٌ في نفسه أو مقيدٌ بمستقبل ، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لامتناع غيره . انتهى .

وفيه ردُّ لقول والده ( في الألفية والتسهيل ) ، قال ( في التسهيل ) :

واستعمالها في المضى غالباً ، فلذلك لم يجزم بها إلا اضطراراً . وزعم اطراد ذلك على لغة . انتهى .

وقال ( في شرح الكافية الشافية ) : أجاز الجزم بها في الشعر جماعة منهم ابنُ الشجري ، واحتجَّ بقوله « لو يَشَأُ طَارَ به » البيت . وهذا لا حجة فيه ، لأن من العرب من يقول : جايحي ، وشا يَشَأُ ، بترك الهمزة ، فيمكن قائل هذا البيت أن

(١) أسرار البلاغة ٦٥ وابن الشجري ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٩ والمغنى ٢٧١ ، ٦٩٨ والممع ٢ : ٦٤ والأشموني ٤ : ١٤ ، ٤٢ والحامسة ١١٠٨ وديوان علقمة ١٣٤ تحقيق الصقال ودرية .

(٢) الآية ٩ من سورة النساء .

يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف همزة (١) كما قيل في عَالَمٍ ونخاتم : عالم ونخاتم . قال : وكما فعل ابن ذكوان في ﴿ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ ﴾ (٢) حين قرأ بهمزة ساكنة ، والأصل مِنْسَأَةٌ مِفْعَلَةٌ من نَسَأَتْه ، أى زجرته بالعصا ، فأبدلت الهمزة ألفاً ثم أبدلت الألف همزة ساكنة .

قال المرادى : فظاهر هذا الكلام أنه لا يُجيز ذلك في السَّعة ولا في الضرورة أيضاً ، وهو ظاهر كلامه في آخر باب عوامل الجزم . وقد أجازة هنا في الضَّرورة وحكى هنا أن منهم من زعم اطراد ذلك على لغة . قيل : فعلى هذا يكون ثلاثة مذاهب . انتهى .

وقد أجاب ابن هشام ( في المغنى ) عن البيت بكلام ابن مالك ( في شرح الكافية ) ، وأجاب عن قوله :

تَأْمَتَ فَوَادِكُ لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتَ إِحْدَى نَسَاءِ بَنِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ (٣)  
بأنه قد تُحْرَج على أن ضمة الاعراب سكنت تخفيفاً كقراءة أبى عمرو :  
﴿ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾ (٤) و ﴿ يُشِعْرُكُمْ ﴾ (٥) و ﴿ يَأْمُرُكُمْ ﴾ (٦) . انتهى .

وما نقلوه عن ابن السجري من أنه جَوَزَ الجزم بلو في الشعر غير موجود في أماليه ، وإنما أخبرنا بأنها جَزِمَتْ في بيت ، وقد تكلم عليه في مجلسين ( من

(١) في النسختين : « ثم أبدل الهمزة ألفاً » ووجهه ما أثبت . وانظر ما سيأتى .

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ . وعزا هذه القراءة أبو حيان في تفسيره ٧ : ٢٦٧ إلى ابن ذكوان وجماعة ، منهم بكار والوليدان : ابن عتبة وابن مسلم .

(٣) البيت للقيط بن زرارة ، في شواهد التوضيح ٢٠ والمغنى ٢٧ والأصموني ٤ : ٤٣ واللسان

( تم ٣٤٢ ) .

(٤) من الآية ١٤ من سورة التوبة .

(٥) من الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .

(٦) من الآية ٦٧ من سورة البقرة وآيات أخرى كثيرة .

أماليه ( الأول هو المجلس الثامن والعشرون ، قال : بيتٌ للشريف الرضى من قصيدة رثى بها أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابىء :  
 إنَّ الوفاءَ كما اقترحت فلو تكن حياً إذن ما كنت بالمزداد (١)

جزم بلو وليس حقها إن يُجزم بها ، لأنها مفارقةٌ لحروف الشرط وان اقتضت جواباً كما تقتضيه إن الشرطية . وذلك أنّ حرف الشرط ينقل الماضى إلى الاستقبال ، كقولك : إن خرجت غداً خرجنا ، ولا تفعل ذلك لو ، وإنما تقول : لو خرجت أمس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو فى مقطوعة لامرأة من بنى الحارث بن كعب :

فارساً ما غادرُوهُ مُلحَمًا      غيرَ زُمَيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكَلِّ  
 لو يَشَأُ طَارَ بها ذُو مِيعَةٍ      لاجئُ الأَطالِ نَهْدٌ ذُو حُصَلِّ  
 غيرَ أنَّ البأسَ منه شِيمَةٌ      وصرُوفُ الدهرِ تجرى بالأَجَلِ . اهـ

وكتب على هامش النسخة تلميذه أبو اليمن الكندى بخطه : ليس للرضى ولا لأمثاله ، أن يرتكب ما يخالف الأصول ، ولكن لو جاء مثل هذا عن العرب فى ضرورات شعرهم لاحتل منهم ، وذلك أن لو وإن كانت تطلب جواباً كما يطلبه حرف الشرط ، ليست موجبةً للاستقبال كما إذا ، بل يقع بعدها الماضى للماضى ، كما يقع المستقبل للمستقبل ، فلا يُجزم بها البتة . وليس فى قوله يشأ شاهدٌ على الجزم بلو ، ولكنه مقصور غير مهموز ، كما يقصر الممدود فى الشعر . انتهى .  
 وفيه نظرٌ ، فإنه مصادمةٌ للمنقول .

والمجلس الثانى هو المجلس الأربعون (٢) قال فيه : ولو من الحروف التى

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ١٨٦ . وانظر ديوان الشريف الرضى ١ : ٢٩٨ .

(٢) أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣٣ .



تقتضى الأجوبة ، وتختصّ بالفعل ، ولكنهم لم يجزموا به ، لأنه لا ينقل الماضي إلى الاستقبال كما يفعل ذلك حروف الشرط . وربما جزموا به في الضرورة . ثم أنشد هذه المقطوعة وبيت الشريف الرضي .

وكتب تلميذه أبو اليمن الكندي هنا على هامشه أيضاً : قد تقدّمت هذه الأبيات ، وذكره في يشا الجزم وجعله إياها حجة للرضي في الجزم بلو . وقد رددت ذلك هناك بما يُعنى عن الإعادة . انتهى .

وهذه المقطوعة أوردها أبو تمام ( في باب المرائي من الحماسة ) ، وأوردها الأعمى ( في حماسته ) أيضاً . وكذا أوردها صاحب ( الحماسة البصرية <sup>(١)</sup> ) وكلّهم قالوا : إنّها لامرأة من بني الحارث .

قال ابن الشجري : الرواية نصب فارس بمضمر يفسره الظاهر ، وما صلة ، والمفسر من لفظ المفسر لأنّ المفسر متعدّ بنفسه إلى ضمير المنصوب . ولكن لو تعدّى بحرف جرّ أضمرت له من معناه دون لفظه ، كقولك : أزيداً مررت به ، والتقدير : أجزت زيدا ، لأنك إن أضمرت مررت أضمرت الجار ، وذلك مما لا يجوز . فالتقدير إذن : غادروا فارساً . ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التي هي غادروه وصف له ، وغير زُميل خبير ، ولا موضع من الإعراب في وجه النصب للجملة التي هي غادروه ، لأنها مفسرة ، فحكمها حكم الجملة المفسرة . وحسن رفعه بالابتداء وإن كان نكرةً لأنه تخصّص بالصفة ، وإذا نصبته نصبت غير زُميل وصفاً له ، ويجوز أن يكون وصفاً للحال التي هي ملحما . والمُلمح : الذي ألحمته الحرب ، وذلك أن ينشَب في المعركة فلا يتّجه له منها مخرج . ويقال للحرب : المَلحمة . والزُميل : الجبان الضعيف . والنكس من

الرجال : الذى لا خير فيه ، مشبّه بالنكس من السهام ، وهو الذى ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله . والوكّل : الذى يكل أمره إلى غيره . والميعة : النشاط ، وأوّل جرى الفرس ، وأوّل الشّباب . والآطال : الخواصر ، واحدها إطلّ وقد يخفّف . وهو أحد ما جاء من الأسماء على فِعْل ، ومنه إبل . ولاحق الآطال ، أى قد لصقت إطله بأختها من الضم . وجمعت الإطل في موضع الثنية ، وذلك أسهل من الجمع في موضع الوحدة ، كقولهم : شابت مفارقه . ولو قالت : « للاحق الإطلين » بسكون الطاء أعطت الوزن والمعنى حقهما . والنهد من الخيل : الجسم المشرف . وقولها : « غير أنّ البأس » نصب غير على الاستثناء المنقطع . والبأس : الشدة في الحرب . والشيمة : الطبيعة . وصرُوف الدهر : أحداثه . انتهى كلام ابن السجري .

وقد أورد ابن الناظم وابن عقيل البيت الأوّل في باب الاشتغال ( من شرح الألفية ) .

وقال الكندى فيما كتبه : الرواية برفع فارس ، كذا رواه أبو زكريا (١) عن المعرّي وغيره ، وكذا قرأناه على الشيوخ عنه . انتهى .

ولا مانع من كون نصب فارس رواية غير المعرّي ، فقد رواه بالنصب شراح الحماسة . والملمح : اسم مفعول من ألحمه ، إذا تركه طعمة لعوافى السباع . وغادروه : تركوه . والزَّمِيل بضم الزاى وتشديد الميم المفتوحة . والنكس بكسر النون وسكون الكاف . والوكّل بفتحيتين ، وهو مجرور سکن آخره للقافية .

وقولها : ( لو يَشَأْ ) حكى الحال ، والمراد : لو يشاء لأنجاه فرس له ذو نشاط ، أى لو اختار الفرار لأمكنه ، لكنّه كان سجيته البأس والأنفة من العار

(١) ش : « أبو زكرياء » . ويعنى الخطيب أبا زكريا يحيى بن على التبريزى . وانظر شرح التبريزى

بالفرار . و ( الميعة ) بفتح الميم . و ( التَّهْد ) بفتح النون وسكون الهاء : وصف من  
تَهَّدَ الفرسُ بالضم نُهودةً . و ( حُصَل ) : جمع نُحْصَلَة ، وهى من الشعر معروفة ،  
والمراد ذيله الكثير الشعر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لو بغير الماءِ حَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالعَصَانِ بِالماءِ اعتصارى )

وتقدّم شرحه فى الشاهد التاسع والخمسين بعد الستائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فهِلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

وتقدّم شرحه أيضا فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) ، وأصله :  
( يقولون ليلَى أرسلتْ بشفاعَةِ إِلَى فهِلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٩ ( هِما حَيَّانِي كُلِّ يَوْمِ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ )

على أنّ خبر أنّ الواقعة بعد لو قد يجيء بقلّة وصفاً مشتقاً ، ولم يُشترط أن  
يكون فعلاً ، وإنّما الفعل أكثرى .

(١) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٢) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٣) الأغاني ١١ : ١٣٢ .

وقال ابن هشام (في المعنى (١) : قال الزمخشري : يجب كون خبر أن فعلاً ليكون عوضاً من الفعل المحذوف . وردّه ابن الحاجب وغيره بقوله تعالى : ﴿ ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ﴾ (٢) ، قالوا : إنّما ذلك في الخبر المشتقّ ، لا الجامد كالذي في الآية وفي قوله :

ما أطيب العيش لو أنّ الفتى حجراً تنبو الحوادث عنه وهو ملموم (٣)  
وردّ ابن مالك قول هؤلاء بأنّه قد جاء اسماً مشتقاً ، كقوله :

لو أنّ حياً مُدرك الفلاج أدركه مُلاعب الرّماح (٤)

وقد وجدت آية في التنزيل وقع فيها الخبر اسماً مشتقاً ولم يتنبّه لها الزمخشري كما لم يتنبّه لآية لقمان . ولا ابن الحاجب ، وإلا لما منع من ذلك . ولا ابن مالك ، وإلا لما استدللّ بالشعر . وهي قوله تعالى : ﴿ يودّوا لو أنّهم بادؤن في الأعراب (٥) ﴾ . وقد وجدت آية الخبر فيها ظرف ، وهي : ﴿ لو أنّ عندنا ذكراً من الأولين لكنّا ﴾ (٦) . انتهى .

وقد خطّاه الدماميني في هذا فقال : هوّل المصنف بقصور نظر هؤلاء الأئمة ، وتبيّح بالاهتداء إلى ما لم يهتدوا إليه . ثم إن ما اهتدى إليه دونهم ليس بشيء ، وذلك أنّ لو في هذه الآية ليست ممّا الكلام فيه ، لأنّها مصدرية أو للتمنى ، والكلام إنّما هو في « لو » الشرطية . وقد كنت قديماً ممّا يزيد (٧)

(١) المعنى ٢٧٠ .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) تميم بن مقبل في ديوانه ٢٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) للبيد في ديوانه ٣٣٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) الآية ٢٠ من سورة الأعراب .

(٦) الآية ١٦٨ ، ١٦٩ من سورة الصافات .

(٧) ط : « ما يزيد » .

على ثلاثين سنة في ابتداء مطالعتي لهذا الكتاب ذكرت ذلك لشيخنا ، وكتبه على حاشية نسخته . ثم رأيت ( في شرح الحاجبية للرضي ) أن لو فيها مصدرية . وقد وجدت المسألة أيضاً في كلام ابن الحاجب نفسه ، وذلك أنه قال في منظومته :  
لو أنّهم بادونَ في الأعرابِ لو للتمنيّ ليس من ذا الباب . انتهى

وأجاب بعض مشايخنا : قد يدعى أن لو التي للتمنيّ شرطية أُشربت معنى التمنيّ ، كما نقله في المغني عن بعضهم ، وصحّحه أبو حيان ( في الارتشاف ) ، وذلك لأنّهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بعد الفاء ، وجواب باللام ، كقوله :

فلو نُبِشَ المقابرُ عن كليِّ فيُخبرَ بالذّنائبِ أيُّ زيرٍ (١)  
بيومِ الشّعثمينِ لقرّ عيناً وكيف لقاءً من تحت القبورِ

فلعله يختار هذا القول ، فتبجّحه على مختاره . فقول ابن الحاجب : ليس من ذا الباب ، أي من باب لو الشرطية ، ممنوعٌ عنده . انتهى .

أقول : لا يصح تبجّحه بشيء لا يعترفون به . ولو في الشاهد أيضاً ليست شرطية كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأسود بن يعفر ، أوردها أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) ، وأبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني ) ، وهذا مطلعها :

( أتاني ولم أحسّ الذي ابتعثنا به خفيراً بنى سلمى : حريرٌ ورافعُ  
هما خياني كلّ يوم غنيميةً وأهلكتهم لو أنّ ذلك نافعُ  
وأتبعُ أخراهم طريق الأهم كما قيل نجمٌ قد حوى متائعُ

(١) لمهل بن ربيعة في الأصمعيات ١٥٤ وأمال القائل ١ : ٢/٢٤ : ١٣١ ... وانظر معجم

الشواهد .

وخير الذي أعطيكُم هي شِرةٌ  
فلا أنا مُعطيكمُ عليّ ظلامَةٌ  
وإني لأقري الضيفَ وصّى به أبي  
فقولا لتيحيانَ ابنِ عاقرةِ آسيتها  
ولو أن تيحانَ بنِ بلجٍ أطاعني  
وإن يكُ مدلولاً عليّ فإنتى  
مُهولةٌ فيها سيوفٌ لوامعُ  
ولا الحقُّ معروفًا لكم أنا مانعُ  
وجارُ أبي التيحيانِ ظمانُ جائعُ  
أجبرُ فلاقي الغنيّ أم أنت نازعُ  
لأرشدته إنَّ الأمورَ مطالعُ  
أخو الحربِ لا قحّمٍ ولا متجازعُ

وبقى أبياتٌ منها . والسبب فيها أن أبا جُعلَ البرجُميَّ جمعَ جمعاً من أسدٍ  
وتميم وغيرهم ، فغزواُ بنى الحارث (١) بن تيم الله بن ثعلبة ، [ فنذروا بهم وقتلوهم  
قتالاً شديداً حتى فضوا جمعهم ، فلحق رجلٌ من بنى الحارث بن تيم الله بن  
ثعلبة (٢) [ جماعةً من بنى نهشل ، منهم الجراح بن الأسود بن يعفر ، وحرير (٣)  
ابن شمر بن هزان بن زهير بن جندل ، ورافع بن صُهيب بن حارثة بن جندل ،  
وعمر بن حرير ، والحارث بن حرير بن سلمى بن جندل (٤) وهو فارسُ العصماء ،  
فقال لهم : هلّم إليّ أنتم طلقاءً فقد أعجبتني قتالكم ، وأنا خيرٌ لكم من العطش .  
فنزل إليهم ليوثقهم (٥) ، وتفرس الجراح في فرسه الجودة فوثب عليها ونجا . فقال  
التيميُّ لرافع وحرير وأصحابيهما : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، ونحن لك خُفراءُ  
بفرسك . فلما أتى الجراحُ أباه أمره أن ينطلق بها في بنى سعد ، فابتطنها ثلاثة

(١) ط : « ففر مع بنى الحارث » ش : « فغزوا مع بنى الحارث » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني  
١١ : ١٢١ وما سبق في ١ : ٤٠٤ عن الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني ومما سبق في ١ : ٤٠٤ .

(٣) في الأغاني : « والحر » وما هنا صوابه كما سبق في ١ : ٤٠٤ .

(٤) في الأغاني : « وعمر والحارث ابنا حدين بن سلمى بن جندل » . وبعده في النسختين :  
« فلحقهم رجل من بنى تيم الله بن ثعلبة » وموضع هذه العبارة هو ما أثبت في التكملة السابقة .

(٥) في الأغاني : « ليجز نواصبيهم » ، وكذلك في الخزانة ١ : ٤٠٤ .

أبطن ، فلماً رجع رافع وحُرير وأصحابُهما إلى بنى نهشل قالوا : إنا خفراءُ فارس العَصْمَاء . وأوعَدُوا الجِرَّاح . وكان بنو جَرول حلفاءَ بنى سلمى بن جندل ، على بنى حارثة بن جندل . وأعان تَيْحَانُ بن بَلَج رافعاً وحريراً على الجِرَّاح حتَّى ردُّوا إلى التيميِّ فرسه ، فقال الأسود بن يعفر في ذلك هذه القصيدة يهجوهم .

وقوله : « أتاني » فاعله خفيراً بنى سلمى ، وجملة « ولم أخش الذي ابتعثنا به » معترضة . وابتعثنا بالبناء للمفعول . وخفيرا : مثني خفير ، حذف نونه للإضافة . والخفير ، بالخاء المعجمة والفاء ، هو الذي يأخذ الشيء في ذمته ويتعهده ، من الخِفارة ، بضم الخاء وكسرهما ، وهي الذمَّة ، ومنه الخفير بمعنى المُجير . يقال : خفرتُ بالرجل ، من باب ضرب ، إذا أجرته وكننت له خفيراً تمنعه . وحُرير بالتصغير وبإهمال أوله ، ورافع تقدّم نسبهما .

٥٢٦

وقوله : « هما خيَّاني » من الخيبة بالخاء المعجمة ، يقال خاب الرجل خيبةً ، إذا لم يتلَّ ما طلب ، وخبَّيته أنا تخيَّياً . وكلُّ اكتسب الظرفية من إضافته إلى الظرف . وجملة « أهلكتهم » معطوفة على جملة أتاني ، يريد أهلكتهم بالهجو لو أن ذلك الإهلاك نافع لي . فلو هنا لا يظهر كونها للشرط ، والمعنى يقتضى كونها للتمنى ، وحينئذٍ تكون ممَّا ليس الكلام فيه .

وقوله : « وأبتعتُ أحرأهم » إنخ قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) : يريد هجوت أحرهم كما هجوت أولهم ، أى ألحقت أحرهم بأولهم في الهجاء لهم . فأراد بقوله : أأهم أولهم ، فحذف الواو التي هي عين ، لأنَّ هذه الحروف وإن كانت من أنفس الكلم فهي تُشبه الزيادة ، لما يلحقها من الانقلاب والحذف . وقوله : « كما قيل نجمٌ » في الصحاح : خوت النجم تخوى خيًّا : أمحلت ، وذلك إذا سقطت ولم تُمطر في نوتها . ومتتاع بالهمز ، لأنَّه اسم فاعل من التتابع بالمشناة

التحتية<sup>(١)</sup> . قال في الصحاح : التتابع : التَّهافتُ في الشَّرِّ واللَّجَاجُ ، ولا يكون التتابع إلا في الشر .

وقوله : « هي شِرَّةٌ » بكسر الشين ، وهو الشَّرُّ بفتحها . والظُّلَمَةُ ، بالضم : ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسمٌ ما أخذ منك . و « عاقرة استيها » : كلمة سبِّ وشم . ومُجِرٍ : اسم فاعل من أجرى إجراءً ، بمعنى جارى مجارة . ونزع عن الشيء : كَفَّ عنه . وانتهى .

والقَحْم بفتح القاف وسكون المهملة : الشيخ المسنّ العاجز .

والأسود بن يعفر : جاهليٌّ تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين<sup>(٢)</sup> من أوائل الكتاب .

\*\*\*

وأشُد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد التسعمائة<sup>(٣)</sup> :

٩٣٠ ( أكرمَ بها خُلَّةً لو أنَّها صدقتْ موعودَها أو لو أنَّ النُّصحَ مقبولٌ )

لما تقدَّم قبله . والشاهد في ( لو الثانية ) فإنَّ خيرَ أنَّ بعدها وصفٌ مشتقٌّ

لا فِعْلٌ ، بخلاف أنَّ الأولى بعد لو فإنَّ خبرها فعل ماضٍ مع فاعله . وفي هذا

(١) المعهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل ، أما نحو المتتابع من التتابع ، والمتساير من التساير ، فلا تقلب فيه الياء همزة . وفي الحديث : « المتتابعان بالخيار ما لم يتفرقا » . وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتبايعا لم تَعَلْ ، فهي نحو عَيْنٍ وَعَوْرٍ ، فهو عين وعاور .

(٢) كذا في النسختين ، وصوابه « الرابع والستين . انظر الخزانة ١ : ٤٠٥ .

(٣) سيرة ابن هشام ٨٨٩ برواية : « فيا لها خلة » وديوان كعب بن زهير ٧ برواية : « ياويلها

خلة » . وانظر شرح القصيدة لابن هشام ٢٦ - ٣٠ .



أيضاً لا يتعيّن أن تكون شرطية ، بل يجوز أن تكون لو في الموضعين للتمنى فلا جواب لها ، فلا تكون ممّا الكلام فيه . ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أوّل الكلام ، تقديره : لو صدقت أو قبلت النصح لكرّمت (١) وما أشبهه .

وكذا جوّز الوجهين ابن هشام ( في شرح بانث سعاد ) قال في شرح البيت : لو محتملة لوجهين : أحدهما التّمتى مثلها في : ﴿ فلو أن لنا كزرة ﴾ (٢) . والثاني الشرط ، ويرجّح الأوّل سلامته من دعوى حذف ، إذ لا يحتاج حينئذٍ لتقدير جواب . ويرجّح الثاني أن الغالب على لو كونها شرطية . ثم الجواب المقدر محتمل لأن يكون مدلولاً عليه بالمعنى ، أى لو صدقت لتّمّت خيالها ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو ترى إذ المجرّمون ناكسوا رؤسهم ﴾ (٣) . أى لرأيت أمراً عظيماً . ولأنّ يكون مدلولاً عليه باللفظ ، أى لكانت كريمة ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو أن قرآناً سوّرت به الجبال ﴾ (٤) . الآية أى لكفروا به ، بدليل : ﴿ وهم يكفرون بالرحمن ﴾ (٥) . والنحويون يقدرّون لكان هذا القرآن ، فيكون كالأية قبلها . والذي ذكرته أولى ، لأنّ الاستدلال باللفظ أظهر . ويرجّح التقدير الثاني في البيت بأنّه استدلال باللفظ ، وبأنّ فيه ربطاً للو بما قبلها ، لأنّ دليل الجواب جواب في المعنى ، حتّى ادّعى الكوفيون أنّه جواب في الصناعة أيضاً ، وأنّه لا تقدير . وقد يقال إنّه يبعده أمران :

٥٢٧

أحدهما : أن فيه استدلالاً بالإنشاء على الخبر .

(١) ط : « أكرمت » ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٠٣ من سورة الشعراء .

(٣) الآية ١٢ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٥) الآية ٣٠ من سورة الرعد .

والثاني : أن الكرم وإن كان المراد به الشرف ، مثله في ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَىٰ كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، فلا يحسن بحال المحب تعليق كرم محبوبه على شرط ، ولا سيما شرط معلوم الانتفاء ، وهو شرط لو . وإن كان المراد به مقابل البخل لم يكن أكرم بها<sup>(٢)</sup> « مناسباً لمقام التسيب ، بل لمقام الاستعطاء .

وقد يجاب عن الأول بأمرين :

أحدهما : منع كون التعجب إنشأً ، وإنمّا هو خبر . وإثما امتنع وصل الموصول بما أفعله لإبهامه ، وبأفعل به كذلك مع أنه على صيغة الإنشاء ، لا لأنهما إنشاء .

الثاني : أن المراد من الدليل كونه ملوّحاً بالمعنى المراد ، وإن لم يصلح لأن يسد مسدّ المحذوف .

وعن الثاني<sup>(٣)</sup> أن المراد به ضدّ البخل ، وهو أعمّ من الكرم بالمال والوصال . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة « بانث سعاد » لكعب بن زهير بن أبي سلمى في

صاحب الشاهد

مدح النبي ﷺ . وقبّله من أول القصيدة إليه أبيات خمسة ، وبعده :

( لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا فَجَعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ  
فَمَا تَدْرُومُ عَلَىٰ حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنَ فِي أَثْوَابِهَا الْعُوقُلُ  
وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمَسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ  
فَلَا يَغْرُنْكَ مَا مَنَّوْا وَمَا وَعَدُوا إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

(١) الآية ٢٩ من سورة النمل .

(٢) في النسختين : « الكرم بها » صوابه من شرح ابن هشام ٢٧ .

(٣) أي الثاني من قوله « يبعده أمران » .

كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلاّ الأباطيلُ  
أرجو وأمل أن تدنو مودّتها وما إخال لدينا منك تنويل (

وقوله : ( أكرمٍ بها حُلة ) إغخ ضمير بها راجعٌ إلى سعاد في أوّل القصيدة .  
وصفّها في هذه الأبيات بالصدِّ وإخلاف الوعد ، والتلوّن في الودّ ، وضرب لها  
عُرقوباً مثلاً ، ثم لام نفسه على التعلّق بمواعيدها . و ( أكرمٍ بها ) : صيغة تعجب ،  
بمعنى ما أكرمها ، وحُلة تمييز . والحُلة بالضم في الأصل : مصدرٌ بمعنى  
الصداقة ، يطلق على الوصف ، وهو الخليل والخليلة ، يستوى فيه المذكور  
والمؤنث . ومن إطلاقه على المذكور قول الشاعر (١) :

ألا أبلغا نخّتي جابراً بأنّ خليلك لم يُقتل

وصدق يكون لازماً ومتعدّياً ، يقال : صدّق في حديثه وصدق الحديث ،  
إذا لم يكذب . و ( موعودها ) فيه ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون اسم مفعول على  
ظاهره ، ويكون المراد به الشخص الموعود ، وأراد به نفسها . والثاني : أن يكون  
كذلك ، ويكون المراد به الشيء الموعود به ، وأراد به وصالها . والثالث : أن يكون  
مصدراً كالمعسور والميسور ، أى الوعد والعسر واليسر . فإن قدرته اسماً للشخص  
فانتصابه على المفعولية ، وإن قدرته اسماً للموعود به احتمل أن يكون مفعولاً به على  
المجاز ، وأن يكون على إسقاط في ، والمفعول محذوف أى صدقتنى في موعودها .  
وإن قدرته مصدراً كان على التوسّع . و « أو » لأحد الشيعين . حاول إحدى هاتين  
الصفتين منها ، أو بمعنى الواو فيكون قد حاول حصولهما معاً . والنصح : مصدر  
نصح ونصح له ، والاسم النصيحة . والمراد : لو أنّ النصح مقبولٌ عندها . وقال  
ابن هشام : أل عَوْضٌ من المضاف إليه ، والأصل لو أنّ نُصَحِيها ، من إضافة  
المصدر إلى المفعول .

(١) هو أوفى بن مطر المازنى ، كما في اللسان ( خطأ ٥٩ خلل ٢٣١ ) .

وقوله : « لَكُنْهَا خُلَّةٌ » إلخ لكن هنا لتأكيد مفهوم ما قبلها ، كقولك : لو كان عالماً لأكرمه لكنه ليس بعالم . وجملة « قد سيطَ » صفةُ خَلَّةٍ . وسيطَ : مجهول ساطه يسوطه سوطا ، إذا خلطه بغيره . ومنه السَّوطُ للآلة التي يضرب بها ، لأنها تسوط اللحم بالدم . وفجعٌ : نائب الفاعل ، ومن بمعنى في متعلقٌ بسيطَ . والفجع : مصدر فجعته ، إذا فاجأه بما يكره . والولع : الكذب ، مصدر ولع من باب ضرب . والإخلاف : مصدر أخلف يُخلف فهو مُخلف ، وهو أن يقول شيئاً ولا يفعله في المستقبل . فالكذب يكون في الماضي ، والإخلاف في المستقبل . والاسم منه الخُلف بالضم . والتبديل : التغيير ، يقال بَدَّلَ الشَّيْءَ تبديلاً أى غيَّره وإن لم يأت له يبدل . وأبدله بغيره واستبدل به ، إذا أخذَهُ مكانه . والمعنى أنها لو كان لها صاحبٌ فجعته بصدِّها ، ولو وعدت بالوصل كذبت في قولها وأخلفت وعدَّها ، تستبدل بالأخلاء ، ولا تراعى حقَّ الوفاء . وهذا الكلام وأمثاله من أقاويل العشاق على سبيل الشكوى من صدِّ الاحباب ، ويُعدهم بعد الدنو والاقتراب ، ومُرَّ هجرانهم عَقَبَ حُلُو الوصال ، ويُخلِّهم على مساكن العشق بطيف الخيال . ليس بدمٍ صيرف ، إنما يُوردونه لأحد غرضين : إمَّا لإظهار التلذُّذ بالصبر على ما يفعله المعشوق والرضا بأفعاله ، كما قال ابن أبى الحديد :

متغيَّر متلون متعنَّت متعتَّب متمنَّع متدلُّل

ذكر عِدَّة خصالٍ من جناية الحبيب وتجنُّيه ، وتلوُّنه وتأيِّيه . ثم قال بعد ذلك :

أستعذبُ التعذيبَ فيه كأنما جُرغُ الحميمِ هي البرودُ السَّلْسُلُ

وإمَّا لتنفير من يسمع بحسن معشوقهم عن عشقه ، بذكر بُخله بوصاله ، وتعنته ودلاله ، فيصفو مَوردُ العِشق من كدر الغيرة والمزاجم ، ويخلو العاشق بما يجلو بصره من المشاهدة .

وقد عرَّض بهذا الغرض ابنُ سنَاءِ المُلْكِ في قوله :

أشكو إليها رِقْتِي لترقُّ لي      فتقول تطمع بي وأنت كما ترى  
وإذا بكيتُ دماً تقول شِمْتُ بي      يوم النوى فصبغتِ دمعك أحمرًا  
من شاء يمنحها الغرامَ فدونه      هذى خلائقها بتخيير الشرا

وقد صرَّح به ابن أبي الحديد في قوله :

فياربِّ بعْضُهَا إلى كلِّ عاشقٍ      سواي وقبْحُهَا إلى كلِّ ناظرٍ

وقد بالغ ابن الخياط في تصريحه بغيره العشاق فأحسن ، حيث قال :

أغارُ إذا أنستُ في الحىَّ أتهَّ      جذارًا وخوفًا أن يكون لحيه

وربمَّا عيب على كعبِ هذا الكلامُ لأنه يشعر بأنَّ معشوقته تعدُّ وتُخلف وتُبَدِّل . ويجاب بأنَّ مراده المبالغة في فرط دلالها ، وبُخْلِها بوصالها ، بحيث لو صاحبت إنسانا لاستبدلت به وفجعته ، ولو وعدت بالوصل لكذبت في وعدها ومطلَّته . على أنَّها لا تصاحب مصادقا ، ولا تعد بوصالها عاشقا . وهو قريبٌ من قول الآخر :

\* ولا ترى الضبُّ بها ينججرُ (١) \*

أى لا ضبُّ بها فينججر .

وكلام كعبِ هذا مناسبٌ لما تسمَّيه علماء البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم . وإنما أظنبت الكلامَ فيه لأنَّ ابن هشام لم يزد على حلِّ ألفاظه .

(١) البيت لعمر بن أحمَر . ديوانه ٦٧ . وصدده :

\* لا تفرع الأرنب أهوالها \*

وقوله : « فما تدوم على حالٍ » إنخ الفاء سببياً أى بسبب ما جُبلت عليه من تلك الأحلاق ، لا تدوم على حال . وما نافية وتدوم فعل تامٌ لا ناقص . وقوله : « كما تَلَوْنَ » الكاف نعت لمصدرٍ محذوف ، وما مصدريةٌ ، أى تتلون سعاد تلوئاً كتلون العول ، لأن الذى لا يدوم على حالة متلونٌ . وتلونٌ أصله تتلون بتاءين . والعول : جنسٌ من الجن والشياطين كانت العرب تزعم أنها تتراعى للناس فى الفلاة ، فتغول تغولاً ، أى تتلون تلوئاً فى صورٍ شتى ، وتغولهم [ أى (١) ] تُضِلهم عن الطريق . وقد أبطل النبى ﷺ زعمهم بقوله : « لا غول (٢) » ، أى لا تستطيع أن تُضِلَّ أحداً .

وقوله : « ولا تَمَسُّكَ بالعهد » إنخ معطوف على « فما تدوم » . وتمسك أصله تَمَسَّكَ بتاءين . ويجوز « تَمَسَّكَ » بضم التاء . والعهد هنا : الموثق أو اليمين أو الذمة . والزعم : القول على غير صححة ، ويحتمل أن يكون زعمت هنا بمعنى كفلت . والمعنى أنها لا يُوثق بودها ، ولا يُركن إلى عهدها ، لأن إمساكها للعهد كإمساك الغرابيل للماء . فكما أن المشبه به محال كذلك المشبه ، وهذا تشبيه معقولٍ بمحسوس . وما أحسن قول ابن ثباتة المصرى :

لم تَمَسِّك الهُدْبُ دَمْعِي حِينَ أَذْكَرْكُمْ إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ (٣)

وقوله : « فلا يَغُرُّنَكَ ما مَنَّت » إنخ الفاء لمحض السببية كالواقعة فى جواب الشرط ، كقولك : زيد كاذبٌ فلا تغترَّ بقوله . وما موصولة أو موصوفة أو مصدرية . ومَنَّت (٤) أصله مَنَيْتَ على فَعَلتَ ، فقلبت الياء المتحركة ألفاً

(١) هذه من ش .

(٢) أخرجه أبو داود فى سننه عن أبى هريرة . وقال السيوطى : « صحيح » . الجامع الصغير ٩٩١٣ .

(٣) الهدب ، بالضم : جمع هدية ، وهى الشعرة النابتة على شفر العين .

(٤) هذا على رواية : « ما مَنَّت وما وعدت » ، وهى رواية ابن هشام فى شرحه . أما ما سبق فى رواية

البغدادي فهو « ما متوا وما وعدوا » .

لإفتتاح ما قبلها ، وحذفت للساكنين . يقال تمنيت الشيء تمنياً ، أى اشتيته وطلبتة . ومنيت غيرى تمنية ، إذا أطمعته بشيء . قال ابن هشام : وهو متعدّ لمفعولين محذوفين ، والتقدير إذا جعلت ما اسماً : منتهك ، أو منتهك إياه . وإذا جعلت حرفاً : ما منتهك الوصل (١) ، أى فلا يعزّرك تمنيتها إياك الوصل . وكذا وعدت يتعدى لاثنين كقوله تعالى : ﴿ وَعَدُّكُمْ اللَّهُ مَعَانِمِ (٢) ﴾ ، والتقدير : ما وعدتهك أو ما وعدتك إياه ، أو ما وعدتك الوصل . والوعد عنا للخير ، لأنّ الموضوع لا يحتمل غيره . وقوله : « إنّ الأمانى تضليل » مستأنف ، والأمانى : جمع أمنيّة ، وهى ما يتمناه الإنسان ، أى يطلبه ويشتهي . والأحلام : جمع حلم بضمّتين ، وهو ما يراه النائم . وتضليل : مصدر ضللّ يضلّل ، إذا أوقع غيره فى الضلال .

وقوله : « كانت مواعيد عُرقوب » إلخ هذه جملة مستأنفة . وكانت يجوز أن تكون على بابها ، وأن تكون بمعنى صارت . ومواعيد : جمع ميعاد ، كموازين جمع ميزان ، وعرقوب هو ابن معبد ، ويقال ابن مُعيد ، أحد بنى عبد شمس بن ثعلبة . كان من العمالقة ، وقيل كان من الأوس والخزرج . وعدّ رجلاً ثمره نخلة له فجاءه الرجل حين أطلعته ، فقال له : دعها حتى تصير بلحاً ، فلما أبلحت جاءه الرجل ، فقال : دعها حتى تصير رطباً . فلماً أرطبته قال : دعها حتى تصير تمراً . فلماً أثمرت قطعها ليلاً ولم يُعطه منها شيئاً . فصار مثلاً فى خلف الوعد . والأباطيل : الأكاذيب ، جمع أبطولة كأحاديث جمع أحذوثة . وقال الصاغاني ، ٥٣٠ تبعا للجوهريّ : الباطل : ضدّ الحق ، وجمعه أباطيل على غير قياس . وهذا البيت تأكيدٌ للبيت الذى قبله .

(١) ش : « وإذا جعلت حرفاً منتك الوصل » ، صوابه فى ط وشرح بانث سعاد ٣٧ .

(٢) الآية ٢٠ من سورة الفتح .

وقوله : « أرجو وآمل » البيت ، تقدّم شرحه مفصّلاً مع ترجمة كعب في  
الشاهد الرابع عشر بعد السبعمئة (١) .

ولم يقع في الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣١ ( تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا )

على أنّ مجيء المضارع خبر أنّ الواقعة بعد لو قليل ، والكثير الماضى .  
وجواب لو محذوف دلّ عليه تشتكى . وبعده :

( مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا تُجْفِيهَا )

وهذا الرجز أورده أبو زيد فى نوادره ، والأصمعى ( فى كتاب  
الأضداد (٣) ) ، وقال : تقول أشكيت الرجل ، إذا أتيت إليه ما يشكو منه .  
وأشكيتّه : نزعته عنه شكايته .

وكذا قال ابن السكيت ( فى أضداده ) ، وأنشد هذا الرجز .

وأورده ابن جنى أيضا ( فى سر الصناعة ، وفى الخصائص ) ، قال : قد

(١) الخزانة ٩ : ١٤٣ - ١٥٥ . وكتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « ولم يقع فى الشرح من هذه  
القصيدة غير هذين البيتين .

(٢) الأضداد للأصمعى ٥٧ وللسجستانى ١٠٦ ولابن السكيت ٢٠٨ والخصائص ٣ : ٧٧  
وسر الصناعة ١ : ٤٣ والخصص ١٢ : ١٣/١٩٨ : ٣٦٣ واللسان ( شكا ١٧٠ ) .

(٣) لم أجد الرجز فى نوادر أبى زيد بمختلف طبعاتها . ولعل الذى حمل البغدادى على هذا أنه وجد  
ابن جنى فى الخصائص وسر الصناعة يعزو الإنشاد إلى أبى زيد . ولا يلزم من هذا أن يكون فى نوادره .



تأتى أفعلتُ للسُّلب والنفى ، نحو : أشكيتُ زيداً، إذا زُلتَ له (١) عما يشكوه .  
وأنشد هذا الرجز وقال : أى لو أننا نزولُ لها عما تشكوه .

وأورده ابن السكيت ( فى إصلاح المنطق أيضاً ) ، قال شارح أبياته ابن السيرافى : وصف إبلاً قد أتعبها ، فهى تمدُّ أعناقها . والإبلُ إذا أعيت ذلتُ ومدّت أعناقها أو لوتها . وقوله : تشتكى ، يقول : قد ظهر بهذه الإبل من الجهد والكلال والضُّمور ما لو كانت ناطقةً لشكته وذكرته . فظهورُ مثل ذلك بها يقوم مقامُ شكوى اللسان . انتهى .

والحوايا : جمع حويّة ، وهى كساءٌ محشوٌ حول سنّام البعير ، وهو السويّة .  
والحويّة لا تكون إلاً للجمال ، والسويّة قد تكون لغيرها .

وأنشده صاحب الصحاح أيضاً ( فى مادة جفا ) قال : جفا السَّرَج عن ظهر الفرس وأجفيته أنا ، إذا رفعته عنه . وأنشده وقال : أى قلّما نرفع الحويّة عن ظهرها . ولم يتكلّم بشيء ابن برّيّ فى حاشيته على الصحاح ، ولا الصفدى فى حاشيته عليه . ولم أقف على اسم الراجز . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد التسعمائة (٣) :

٩٣٢ ( والله لولا شيخنا عبّادُ لكمرونا اليوم أو لكادوا )  
على أن اللام فى ( لكمرونا ) فى جواب القسم لا فى جواب لولا ، عملاً  
بالقاعدة ، وهى أنّه إذا اجتمع شرطٌ وقسم فالجواب بعدهما للسابق منهما ، سواء

(١) وكذا فى الخصائص وسر الصناعة .

(٢) إصلاح المنطق ٢٣٨ .

(٣) أدب الكاتب ٣٧٩ والجوالقى ٣٣٣ والاقتضاب ٤١٥ .

كان أداة الشرط إن ، أم لو ، أم لولا (١) ، وفاقاً لابن جنى وابن عصفور (٢) . قال :  
ولزم كونه ماضياً لأنه مغن عن جواب لولا ، وجوابها لا يكون إلا ماضياً .

وفيه ردُّ على ابن مالك في زعمه ( في التسهيل ) أن أداة الشرط إن كانت لو  
أو لولا فالجواب يتعيَّن أن يكون لهما ، سواء تقدَّم القسم عليهما أو تأخَّر عنهما ،  
كقوله :

فأقسِمُ لو أبدى التَّديُّ سَوَادَه لَمَّا مسحت تلك المُسالاتِ عامراً (٣)  
وقول الآخر (٤) :

\* والله لولا الله ما اهتدينا \*

ويردُّ البيتُ الأوَّل على الشارح في قوله : « وكذا تقول : والله لو جئتنى  
ما جئتك ، ولا تقول : لَمَّا جئتك . ولو كان الجواب للو لجاز ذلك (٥) » . ويجاب  
عنه بأن دخول اللام على ما النافية .

وما اختاره الشارح المحقق هو قول ابن عصفور ( في شرح الإيضاح )  
قال : وقد يدخلون أن على لو لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما  
يدخلون اللام على إن الشرطيَّة ، فيقال أقسِمُ أن لو قام زيد قام عمرو . ومنه قوله :  
فأقسِم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشرِّ مظلم  
انتهى كلامه .

٥٣١

(١) ش مع أثر تغيير : « أو لو ، أولولا » .

(٢) ش : « لابن عصفور وابن جنى » .

(٣) العينى ٤ : ٤٥٠ والأشمونى ٤ : ٢٨ واللسان ( سيل ٣٧٣ ) .

(٤) هو عامر بن الأكوع ، أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك . وانظر معجم الشواهد .

(٥) للمسيب بن علس . وقد سبق الكلام عليه في الشاهد ٨١٦ من الجزء العاشر ص ٨٠ .

وذهب ( في شرح الجمل ) إلى خلاف هذا ، فجعل الشرط وجوابه جواب القسم ؛ فإنه لما انتهى (١) الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم قال : إلا أن يكون جواب القسم لو وجوابها ، فإن الحرف الذى يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لام القسم ولام لو . قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : وقول ابن مالك بعيد ، لأنه يبعد أن يكون للقسم جواب مقدر في نحو : والله لو قام زيد لقام عمرو ، و والله لولا زيد لقام عمرو ، بل ربما يستحيل ذلك ، لأن المقسم عليه إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، أو على وجوده . وإذا كان المقسم عليه كذلك فكيف يتجه تقدير جواب غير الشرط المذكور ؛ إذ لو قدر جواب غير ذلك لكان شيئاً غير معلق على غيره ، والفرص أن المقسم عليه إنما هو أمر معلق على شيء لا أمر مستقل بنفسه . وإذا كان الأمر كذلك أتجه كلام ابن عصفور ( في شرح الجمل ) ، واضمحلت كلامه ( في شرح الإيضاح ) .

فإن قيل : هذا بعينه موجود في الشرط غير الامتناعى ، لأن المقسم عليه أيضاً في نحو : والله إن قام زيد ليقوم عمرو ، إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، ومع هذا فقد أتى المقسم بجواب يخصه ، فلم لا يقال إن الشرط يكون جواباً للقسم ؟

فالجواب أن جواب الشرط الامتناعى ممتنع الوقوع ، إما إذا كان حرف الشرط لو ، فلأنه علق على حصول أمر قد ثبت أن وجوده ممتنع . وأما إذا كان لولا ، فلأن الامتناع معها علق على وجود شيء مقطوع بأنه موجود . وإذا كان

(١) هذا ما في ش . وفي ط : « انتهى » .

جواب الامتناعى ممتنع الوقوع امتنع تقدير جواب القسم ، إذ يلزم من تقديره أن يكون المقدر ممتنع الوقوع ، ليتطابق جواب الشرط والقسم ، لأن جملة القسم إنما هى مؤكدة لجملة الشرط ، فيتعين اتفاق المدلولين . ولا شك أن جواب القسم إذا قدرناه ليس ثم ما يدل على أنه ممتنع ، فيلزم من تقديره حينئذ تخالف الجوابين ، من حيث إن أحدهما مقطوع بامتناعه ، والآخر ليس كذلك . وأما جواب الشرط غير الامتناعى فليس ممتنع الوقوع ، وإذا لم يكن ممتنع الوقوع فجواب القسم مساو له فى احتمال الوقوع وعدمه ، فلذلك جاز أن يقدر مدلولاً عليه بجواب الشرط ، لأن المتساويين يجوز دلالة كل منهما على الآخر . انتهى كلامه .

والبيتان من رجزٍ أوردهما صاحبُ الصحاح ( فى مادة كمر ) قال :  
الكَمَرُ : جمع كَمْرَة . والمكمور : الرجل الذى اصاب الخاتنُ طرفَ كَمْرَتِهِ .  
والكِمْرَى : العظيم الكَمْرَة . وكامرته فكمرته أكمُرُه ، إذا غلبته بعِظَم الكَمْرَة .  
وأنشدَهُما .

ولم يتكلم ابن بَرِّي ولا الصَّفْدِيُّ ( فى حاشيتيهما ) عليه هنا بشيء .  
وأوردهما ابنُ قُتَيْبَةَ فى باب ما أُبدل (١) من القوافى ( من أدب الكاتب ) كذا :  
والله لولا شيخنا عبَّادُ لَكَمَرونا عندها أو كادُوا  
فرشَطَ لما كره الفرشَطُ بفَيْشَةٍ كأنها ملطاطُ

٥٣٢

قال ابن السِّيد ( فى شرح أبياته ) : معنى كَمَرونا غلبونا بعِظَم كَمْرِهِم . والكَمَرُ : جمع كَمْرَة ، وهى رأس الذكر . والفرشَطَة والفرشَطُ : فتح الفخذين . والملطاط : شفير الوادى والنهر . وقال ابن دريد : الملطاط أشدُّ انخفاضاً من الوادى وأوسع منه . وقال غيره : الملطاط عِظَم نائىٌّ من رأس

(١) ط : « أبدله » ، صوابه فى ش وأدب الكاتب ٣٧٨ .

البعير . وصَفَ قومًا تفاخروا بعَظْمِ كمرهم ، فكاد المفاخرون لهم يغلبونهم ، حتَّى أخرج شيخهم عبَادَ كمرته فغلبهم . انتهى كلامه .

وزاد الجواليقي في شرحه بيتين بعد البيتين الأولين ، وهما :

يحملُ حَوْقاءَ لها أحيادُ لها رثاتٌ ولها أكبادُ

وقال في شرحه : كمرونا : غلبونا بعظم الكمرة ، والكمرة : رأس الذكر من الإنسان خاصةً ، وزعم قوم أنه لكل ذكرٍ من الحيوان (١) . وحَوْقاء : عظيمة الحُوق . والحُوق بضم المهملة حرف الكمرة ، وهو إطارها . والأحياد : جمع حَيْد ، بفتح المهملة وسكون المثناة التحتيّة ، وهو الحرف التّائيُّ من الشّيء ، نحو حُيود القرن . وحَيْدُ الجبل : نادرٌ يندُرُ منه . ولها رثاتٌ : جمع رِثَة . وأكباد : جمع كَبِد . وليس ثَمَّ رِثَة ولا كَبِد ، وإِنما أراد عَظْمَها . وقوله : « فرشط » الفرشطة : أن يُلصق الرجل أليته بالأرض ويتوسَّط ساقيه . والملطاط ، قال ابن دريد : ملطاط الرأس : جُمَلته . والفيشة بفتح الفاء : الذكر . وعبَادُ هذا رجلٌ من إيادٍ له حديث . وذلك أنّ حَيِّينَ كانا قد جَعَلَا بينهما خطرًا في المُكامة ، فغَلَب الحَيُّ الذي فيه عبَاد . انتهى .

وكابن قتيبة أوردته عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدماء ) ، قال قدماء : ومن عيوبه الإكفاء ، وهو اختلافُ حروف الروي ، فيكون دالاً وذالاً وسيناً وشيناً ، ونحو ذلك من الحروف المتقاربة .

قال عبد اللطيف البغدادي : اختلاف حروف الروي في قصيدة هو الإكفاء ، من قولك : كفأت الإناء ، إذا قلبته . ويقال أيضاً أكفأت الشّيء ، إذا أملتّه . فلمّا اختلف حرف الروي عن وجهه الذي يجب له قيل لذلك : إكفاء .

(١) في شرح الجواليقي : « أنه يقال لكل ذكر من الحيوان » .

وأكثر ما يكون هذا في الحروف المتقاربة . وهذا في النثر المسجوع ليس بعيد ،  
وأما في النظم فأكثر ما يرتكبه الأعراب دون الفحول والمشاهير ، ولهذا لا أُجيزه  
لشعراء زماننا كما أُجيز لهم العيوب الباقية ، اللهم إلا في الأرجاز الحريّة التي تُقال  
بديها ، فإنها تحتل ما لا يحتل الشعر الكائن عن رويّة وتمهّل .

فإن قيل : فهل العربُ تعرف حروف المعجم حتى تُلزم بها ؟ قيل : إنّها  
وإن لم تعرفها بأسمائها فإنّها تعرفها بأجرامها ، وتميّز بينها بأصداؤها . ولهذا يلتزم  
الشاعر منهم حرف الروي فلا يخالفه إلا في الأقل ، وإلى ما يقرب منه . ولهذا قال  
قاتلهم (١) :

لو قد حداهنّ أبو الجوديّ برجزٍ مُسحفِرِ الرويِّ  
\* مستوياتٍ كُنوى البريّ \*  
\* وقافية بين الثنية والضرس \*

ولا يبعد أن يشعر الواحد منهم بمخارج الحروف ومدارجها ، بل هو  
الغالب من حالهم ، لكن لا يتقنون تمييزه . وقد أنشدوا :

\* وقافية بين الثنية والضرس \*

زعم المفسرون أنّه أراد الشين أخت الضاد . والحكاية المشهورة عن رجل  
منهم ، أنّه قام على أن يشرب علبه لبن ولا يتنحج ، فلما كده الأمر قال : كبش  
أملح : قيل له : ما هذا ؟ تنحنحت ! قال : « من تنحج فلا أفلح » . مع أنّه قد  
ورد عن بعضهم تسمية بعض الحروف ، قال :

\* كما كُتبت كافٌ تلوح وميمها (٢) \*

(١) هو الراجز أبو الجودي ، كما سبق في ٧ : ٤٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نسب في اللسان (كوف) إلى الراعي ، وليس في ديوانه . وانظر معجم الشواهد . وصدده :

\* أهاجنتك أطلالاً تعفّت رسومها \*

وقال الآخر (١) :

\* قلت لها قفى فقالت قاف \*

فإن قيل : فلم أجزت الإكفاء للعرب وحظرته على أهل زماننا ؟ فنقول :  
العرب مطبوعون غير متعلمين ، وجُفأة لا يعرفون الكتاب (٢) ، بل يقولون بالسليقة .  
وأما المحدثون فأهل كتابة وتعلم وتعمل ، وإن كان العرب أيضا غير خالين من  
تعلم وتعمل وكتابة . ولهذا قلما يقع الإكفاء وغيره من العيوب إلا من الأعراب  
الأقحاح ، البُعداء عن التعليم والتخريج . ولهذا قال بعض العلماء : اختلاف  
حروف الروى هو الإكفاء ، وهو غلط من العرب ولا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط  
لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه ، وإنما يغلطون فيه إذا تقاربت الحروف .  
وأنشد :

إن يأتني لصل فإني لصل أطلس مثل الذئب إذ يعس

\* سوق حُدأى وصفيرى النَّس (٣) \*

وأنشد الأخصب :

إذا نزلت فاجعلاني وسطاً إنني كبير لا أطيق العندا (٤)

(١) هو الوليد بن عقبة، كما في شرح شواهد الشافية ٢٧١ .

(٢) الكتاب : الكتابة . وفي ش : « الكتابة » .

(٣) ط : « قوسى حُدأى » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح مطابقا لما في الموشح ٢٠ و اللسان

(نسس) . وفي اللسان والموشح أيضا : « حُدأى » . وفي ط : « وصعيرى » ، صوابه في ش والموشح  
واللسان .

(٤) العند : جمع جمع للعنود ، وهى الناقة لا تحالط الإبل ، تباعد عنها فترعى ناحية . وضبطه

الجواليقى « العندا » بالتحريك ، وقال في تفسيره : العند : الجانب والناحية . وكان هذا الشاعر قد كبر ،

والرجل إذا كبر غاد كالصبي ، والصبيان يخافون بالليل . يقول : اجعلاني وسطكما فإني لا أطيق أن أكون

في الجانب . ثم قال : ويروى : « العندا » ، وهو جمع عائد أو عنود . ونحوه في الاقتضاب . وفي ط :

« العند » ، صوابه في ش واللسان (عند) والاقتضاب ٤١٥ .

وأنشد غيره :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمَنْقُضِ بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمَنْقُزِ (١)

وقال :

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادٌ لَكَمَرْنَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا  
فَرَشَطُ لَمَّا كُرِهَ الْفَرَشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

والمِلطاط : رحي البُرز . وأنشد ابن الأعرابي :

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ مِمْمَ الْبَيْتِ كَرِيمِ السُّنْخِ (٢)

وما كان من هذا التغيير في موضع التصريع فقد يمكن أن لا يكون عيبا ، وأن يكون الشاعر لم يقصد التصريع ، لكن أتى بما يشبه التصريع ، فتوهّم عليه العيب . فأما ما أنشده ابن قتيبة من قول الشاعر :

حَشْوَرَةُ الْجَنِينِ مَعْطَاءُ الْقَفَا لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا (٣)

\* إِلَّا بَجْرَجٍ مِثْلَ أَثْبَاجِ الْقَطَا (٤) \*

(١) أدب الكاتب ٣٧٩ والجواليقي ٣٣٣ والاقضاب ٤١٤ .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧١ و سر الصناعة ١ : ١٩٦ . وانظر أدب الكاتب ٣٨٠ والجواليقي ٣٣٧ والاقضاب ٤١٦ وشرح شواهد الشافية ٤٢٠ ، ٤٢١ . والأزهر : الأبيض . لم يولد بهذا النجم ، هو ما كان يعتقد العرب من أثر الكواكب في الإنسان حين يولد بمطلع واحد فيها . والمِمْم : المقصود . والسُّنْخ : الأصل .

(٣) أدب الكاتب ٣٨١ والجواليقي ٣٣٨ والاقضاب ٤١٦ . والحشورة : العظيمة . والمعطاء ، بفتح الميم ، من المعط ، بالتحريك ، وهو قلة الشعر . والدمن ، بالكسر : البعر . طفا : علا فوق الماء . يعني ناقة اشتد بها الظمأ فهي تشرب الماء مَهْمَا شابه من شوائب ولا تعافها . وفي الاقضاب : « لا تدع الدهن إذا الدهن » تحريف .

(٤) الأثباج : جمع ثبج ، بالتحريك ، وهو الصدر ، أو ما غلظ من الوسط . شبه جرعاتها في عظمها بأثباج القطا .



فإنه ليس إكفاءً كما زعم ، لأن الروى الألف لا الفاء (١) .

ومن الإكفاء ما أنشدنا بعضهم :

بُنِيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنُ      المنطقُ اللَّيْنُ والطُّعْمُ (٢)

وأنشدنا أيضاً (٣) :

قَبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ      كَانَتْهَا كُشْيَةُ ضَبِّ فِي صُغَعٍ (٤)

الصُّغَعُ : شبه مخلاة .

وفي الحديث أن سعداً قال : رأيت علياً كرم الله وجهه يوم بدر وهو

يقول :

بازُلُ عامين حديثٌ سنِّي      سَنَحَحَ اللَّيْلُ كَأَنِّي جِنِّي (٥)

\* لمثل هذا ولدتنى أمي \*

فأما قول أبي جهل (٦) :

ما تنقمُ الحربُ العوانُ منِّي      بازُلُ عامين حديثٌ سنِّي

\* لمثل هذا ولدتنى أمي \*

وقد روينا نحوه عن عليٍّ كرم الله وجهه ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون

إكفاءً وما قبل الياء هو الروى . والثاني : أن يكون أراد أن يُطلق بالألف فيقول منياً

(١) وكذا يرى الجواليقي وابن السيد .

(٢) الرجز منسوب إلى جدة سفيان ، في تهذيب اللغة ١٥ : ٣٧٠ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) ش : « بعضهم » .

(٤) الرجز لرجس بن هُرَيم ، في الموشح ١٩ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٧ والاقْتَضاب

٤١٧ ، وبدون نسبة في الحيوان ٦ : ١٠٨ والعمدة ١ : ١١٠ وأدب الكاتب ٣٨١ .

(٥) ديوان علي بن أبي طالب ١٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٦) انظر السيرة ٤٥٠ ومعجم الشواهد .

وسنياً فحذف . والثالث : أن تكون الياء حرف الروي ويكون مقيداً . وهذا هو الأوضح . انتهى .

وهذه جملة منقحة كافية في الإكفاء .

والأبيات التي أوردها من أدب الكاتب . أمّا قوله : « إذا نزلت » إلخ فقد قال ابن السّيد : العند بفتحيتين : الجانب ، ورواه ابن دريد « العند » جمع عاند ، وهو المائل المنحرف . وزاد بعده :

\* ولا أطيق البكرات الشردا \*

وأما قوله : « كأن أصوات القطا » إلخ . فقد قال أيضا : قال أبو عليّ البغدادي : رويته عن ابن قتيبة « المنغص » بالغين المعجمة والصاد المهملة ، وهو من الغصص ، ومعناه الختنق . ورويته عن غير ابن قتيبة « المنقض » بالضاد المعجمة والقاف ، وهو الصواب . شبه صوت انقضاؤ القطاة إذا انقضت بأصوات الحصاص إذا قرع بعضها بعضا . والمنقز : المتوائب ، يقال قرز ، وانقز ، إذا وثب .

وأما قوله : « أزه لم يولد بنجم » إلخ فقد قال أيضا <sup>(١)</sup> الميمم : المقصود لكرمه . والسنخ بالحاء المعجمة والجيم <sup>(٢)</sup> : الأصل . وقد روى السنخ بالحاء المهملة .

وأما قوله : « حشورة الجنين » إلخ فقد قال أيضا : الحشورة : العظيمة . والمعطاء : التي تساقط شعرها . والدمن بالكسر : الزبل . والأباج ، الأوساط . يصف ناقة قد اشتد عطشها ، فهي تشرب الماء بما يطفو عليه من الزبل ولا تعافه ، وشبه جرعاتها في عظمها بأباج القطا .

(١) الكلام بعده إلى « أيضا » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا في الاقتضاب ٤١٦ . ولم يرد في المعجم المتداوله .

وأما قوله : « قُبِحَتْ من سالفَةٍ » إلخ فقد قال أيضا : هذا الرجز لجوَّاس بن هُرَيم . والسالفَة : صفحة العنق . والكُشْيَة بالضم : شحمة بطن الضَّبِّ . والصُّعق : الناحية من الأرض ، ويروى : « صقع » بالغين معجمة . هجا امرأة وشبهه سالفتها وصدغها في اصفرارهما بكُشْيَة ضَبِّ في صُقع من الأرض . وأراد أن يقول : من سالفتين وصدغين ، فلم تمكنه التثنية ، فوضع الواحد موضع الاثنين اكتفاءً بفهم السامع . وقوله : « كأنها كُشْيَة » إنما أفرد الضمير ولم يقل كأنهما لأنه أراد سالفتيها وصدغَيها ، وهي أربع ، فحمله على المعنى . انتهى .

ونقلنا شرح هذه الأبيات تكميلاً للفائدة .

والبيت الشاهد لم أقف على قائله ، والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد التسعمائة (١) :

٩٣٣ ( لَيْنٌ مُنِيَّتَ بنا عن غِبِّ معركةٍ لا تُلْفِنَا عن دِمَاءِ القومِ نَنْتَفِلُ )  
على أنه يجوز بقلّة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن القسم ، فإنّ لام لئن موطّئة للقسم ، وقوله : لا تلفنا جواب الشرط دون القسم ، بدليل الجزم .

وقد خلا عن ذكر هذه الضرورة كتابُ الضرائر لابن عصفور .

وأجاب ابن هشام ( في المغنى ) بأنّ اللام زائدة ، ولم يخصّه بالضرورة . قال : وليست اللام موطّئة في قوله :

(١) ديوان الأعشى ٤٨ . وانظر العيني ٣ : ٢٨٣ / ٤ : ٤٣٧ والأشموني ٤ : ٢٩ .

لئن كانت الدنيا على كما أرى . تباريح من ليلي فଲلموت أروخ (١)

وقوله :

٥٣٥

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم في نهار القَيْظ للشمس باديا (٢)

وقوله :

ألِمم بزئب إنَّ البين قد أفدا قلَّ الثواء لئن كان الرحيل غدا (٣)

بل هي في ذلك كله زائدة .

أما الأولان فلأنَّ الشرط قد أُجيب بالجملة المقرونة بالفاء في البيت الأول ، وبالفعل المجزوم في البيت الثاني ، فلو كانت اللام للتوطئة لم يُجب إلاَّ القسم . هذا هو الصحيح . وخالف في ذلك الفراء فزعم أنَّ الشرط قد يُجاب مع تقدُّم القسم عليه .

وأما الثالث فلأنَّ الجواب قد حُذف مدلولاً عليه بما قبل إنَّ ، فلو كان ثمَّ قسمٌ مقدَّر لزم الإجحاف بحذف جوابين . انتهى .

والجواب الجيد ما قاله الشارح من أنَّ هذا ضرورة ، فإنَّ جوابه لا يتأتَّى في

قوله :

حلفت له إن تدلج الليل لا يزل ..... البيت الآتي

(١) وكذا في المعنى ٢٣٦ . والبيت لذى الرمة في ديوانه ٨٦ برواية : « تباريح من مي » ، وهي صاحبه . وفي الكامل ٤٢١ : « تباريح من ذكراك للموت أروح » .

(٢) لامرأة من عقيل ، كما سيأتي في ص ٣٣٦ ، ٣٤٠ .

(٣) لعمر بن أبي ربيعة في الأغاني ١ : ٤٥ / ٢ : ١٣٢ / ٦ : ١٩ وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٢٠٨ وملحقات ديوانه ٤٨١ . وأنشده في المعنى ٢٣٦ . أفد البين ، أي دنا الفراق وأزف .

وقد نقلوا عن الفراء جوازه في الكلام أيضاً . ورأيت كلامه مضطرباً في هذه المسألة ، فتارة أجاز بمرجوحية كما نقلوا ، وتارة جزم بأن ما ورد منه في الشعر ضرورة .

أما الأول فقد قاله في تفسير قوله تعالى : ﴿ ولقد عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾<sup>(١)</sup> من سورة البقرة ، وهذا نصه : صَيَّرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ بِمَا يُلْقَى بِهِ الْيَمِينُ ، إِمَّا بِلَامٍ ، وَإِمَّا بِبَا ، وَإِمَّا بِبَاءٍ وَإِمَّا بِبَا ، فتقول في ما : لئن أتيتني ما ذلك لك بضائع . وفي إن : لئن أتيتني إن ذلك لمشكور . وفي لا : ﴿ لئن أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وفي اللام : ﴿ وَلئن نَصَرُوهُمْ لَيُوَلِّنَّ الْأَدْبَارَ ﴾<sup>(٣)</sup> . وإنما صَيَّرُوا جَوَابَ الْجَزَاءِ كجواب اليمين ، لأن اللام التي دخلت في : ﴿ ولقد علموا لمن اشتراه ﴾ ، وفي : ﴿ لما آتيتكم من كتاب ﴾<sup>(٤)</sup> ، وفي : ﴿ لئن أُخْرِجُوا ﴾ إنما هي لام اليمين ، كان موضعها في آخر الكلام ، فلما صارت في أوله صارت كاليمين ، فلقيت بما يُلقى به اليمين . وإن أظهرت الفعل بعدها على يفعل جاز ذلك ، وجزمته فقلت : لئن تقم لا يقم إليك . وقال الشاعر :

لئن تك قد ضاقتَ عليكم بيوتكمُ      ليَعْلَمُ ربي أن بيتي واسعٌ<sup>(٥)</sup>  
وأنشدني بعض بني عُقيل :

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً      أصم في نهار القيظ للشمس بادياً<sup>(٦)</sup>  
وأركب حمراً بين سرج وفروية      وأغر من الختام صغرى شماليا

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ٦٥ - ٦٩ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٤) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٥) البيت للكثير بن معروف ، كما سبق في الشاهد ٨١٤ . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣١ .

(٦) مضى الكلام عليه قريبا .

فألغى جواب اليمين من الفعل ، وكان الوجه في الكلام أن يقول : لئن كان  
كذا لآتينك ، وتوهم إلغاء اللام ، كما قال الآخر :

فلا يدعني قومي صريحاً لحرّة لئن كنت مقتولاً وتسلم عامراً (١)

فاللام في لئن ملغاة ، ولكنها كثرت في الكلام حتى صارت كأنها إن .  
ألا ترى أن الشاعر قد قال :

فلئن قوم أصابوا غرّة وأصبنا من زمان رقما (٢)  
للقد كانوا لدى أزماننا لصنيعين : لبأس وثقى

فأدخل على لقد لأمأ أخرى ، لكثرة ما تلزم العرب اللام في لقد ، حتى  
صارت كأنها منها . وأنشدني بعض بني أسد :

فلا والله لا يلفى لما بي ولا ليما بهم أبداً دواءً (٣)

ومثله قول الشاعر :

كما ما امرؤ في معشر غير رهطه ضعيف الكلام شخصه متضائل (٤)  
قال : « كما » ثم زاد معها « ما » أخرى ، لكثرة كما في الكلام ، فصارت  
كأنها منها . وقال الأعشى :

\* لئن مُنيت بنا عن غب معركة \* البيت .

فجزم « لا تلفنا » والوجه الرفع ، كما قال تعالى : « لئن أُخرجوا لا يخرجون

مَعَهُمْ (٥) » ، ولكنه لما جاء بعد حرف يُنوي به الجزم صير مجزوماً جواباً

(١) لقيس بن زهير ، كما في سيبويه ٣ : ٤٦ هارون . وانظر معجم الشواهد .

(٢) مجهول القائل ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) لمسلم بن معبد الوالبي ، كما في معجم الشواهد .

(٤) لابن هرمة في ملحقات ديوانه ٢٧٤ برواية : « فإن امرأ » .

(٥) الآية ١٢ من سورة الحشر .

للمجزوم ، وهو في معنى رَفَع . وأنشدني القاسم بن معن عن العرب :  
 حلفتُ له إنْ تدلجَ اللَّيْلُ لا يَزُلُّ أَمَامَكَ بَيْتٌ من بيوتِي سائرٌ (١)

والمعنى : حلفت له لا يزال بيتٌ ، فلما جاء بعد المجزوم صير جواباً للمجزوم .  
 ومثله في العربية : آتيتك كى إنْ تحدّثَ بحديثٍ أسمعُه منك ، فلما جاء بعد الجزم  
 جُزِم . انتهى نصّه بحروفه .

وأما كلامه الثانى فقد قاله عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لئن اجتمعت الإنسُ  
 والجنُّ على أن يأتوا بمثلِ هذا القرآنِ لا يأتونَ بمثلِهِ ﴾ (٢) من سورة الاسراء ، قال :  
 لا يأتون جوابٌ لقوله لئن ، والعرب إذا أجابت لئن بلا جعلوا ما بعد لا رفعاً ، لأنَّ  
 لئن كاليمين ، وجواب اليمين بلا مرفوع . وربما جزم الشاعر ، لأنَّ (لئن) إن التي  
 يُجازى بها زيدت عليها لام ، فوجه الفعل فيها إلى فَعَلَ ، ولو أتى بيفعل لجاز  
 جزؤه . وقد جزم بعضُ الشعراء بلئن ، وبعضهم بلا التي هي جوابها . قال  
 الأعشى :

لئن مُنيتَ بنا عن غيبٍ معركةٍ لا تُلفنا عن دِماءِ القومِ ننتفِلُ  
 وتَلَفْنَا بالقاف أيضا . وأنشدتني عُقَيْلِيَّةُ فصيحَةً :

\* لئن كان ما حَدَّثْتَهُ اليومَ صادقاً \* .... البيتين

وأنشدني الكسائي للكُميت بن معروف :  
 لئن تُكِّ قد ضاقت عليكم بلادُكم ليعلم ربي أن بيتي واسعٌ  
 انتهى كلامه .

(١) هو الشاهد ٩٣٥ . وهو مجهول القائل كما في شرح الشاهد .

(٢) الآية ٨٨ من سورة الإسراء . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣٠ - ١٣١ .

ووافقه ابن مالك ، قال ( في التسهيل ) : « وقد يُعنى جوابُ الأداة مسبوقة بالقسم (١) » . يعنى إن لم يتقدّم مبتدأ أو أُخّر القسم عن الشرط وجب الاستغناء عن جوابه بجواب الشرط ، وإن أُخّر الشرط استغنى في أكثر الكلام عن جوابه بجواب القسم ، ولا يمتنع الاستغناء بجواب الشرط مع تأخّره .

ومن شواهد ذلك عنده (٢) قول الفرزدق :

لئن بلّ لى أرضى بلالٌ بدفعةٍ من الغيثِ فى يُمنى يديه انسكابها (٣)  
أكنّ كالذى صابَ الحيا أرضه التى سقاها وقد كانت جديباً جنابها  
مع أبيات أُخّر .

قال ناظر الجيش : وهذه الأبيات أدلة ظاهرة على المدعى ، غير أن المصنّف لم ينسب هذا المذهب لبصرى ولا كوفى ، جريا منه على طريقتة المألوفة ، وهى أنّه إذا قام الدليل عنده على شيء اتّبعه ، ثم إنّه قد ينبّه على خلاف ذلك إن كان ، وقد لا يتعرّض إلى ذلك . والجماعة يذكرون أنّ هذا القول إنّما هو قول الفراء . قال ابن عصفور : ولا يجوز جعل الفعل جواباً للشرط إذا توسّط بينه وبين القسم ، فأما قول الأعشى : « لئن مُنيت بنا » البيت ، وقوله : « لئن كان ما حدّثته » البيت ، فاللام فى لئن ينبغى أن تكون زائدة ، كالتى فى قوله : « أمسى لمجهودا » . ومن ثمّ قال أبو حيان : وهذا الذى أجازاه ابن مالك هو مذهب الفراء ، وقد منعه أصحابنا والجمهور . ثمّ نقل كلام ابن عصفور . وأقول : إنّ ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكره المصنّف ، بل عمّد إلى

٥٣٧

(١) التسهيل لابن مالك ١٥٣ .

(٢) فى غير التسهيل ، وقد يكون فى شرحه .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٤ من قصيدة يمدح فيها بلال بن أبى بردة ، برواية « بلالٌ بدفعةٍ » .



الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير موجب ، وحكم بزيادة اللام مع إمكان القول بعدم الزيادة . وبعد فلا يخفى على الناظر وجه الصواب . فالوقوف مع ما ورد عن العرب ، حيث لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما ورد عنهم . انتهى كلام ناظر الجيش .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى ، تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة (١) . وقبله :

أبيات الشاهد

( إني لعمرُ الذي حطت مناسمها      تحدى وسيق إليه الباقرُ العُيْلُ  
لئن قتلتم عميداً لم يكن صدداً      لنقتلن مثله منكم فتمثل )  
وإن منيت بنا عن غب معركة ..... البيت

يخاطب بها يزيد بن مسهر الشيباني ، وكان حرض بنى سيار أن يقتلوا سيّداً من رهط الأعشى على ما تقدّم سببه هناك (٢) .

وقوله : « حطت مناسمها » الحطّ بمهملتين : الاعتماد . والمنسيم ، كمجلس : طرف حُفّ البعير ، والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يجر لها ذكر ، لأنّ المناسم خاصّة بها تدلّ عليها . والعائد إلى الذي محذوف ، تقديره إليه ، أي إلى بيته . وتحدى بالخاء المعجمة والبدال المهملة : تسير سيراً شديداً فيه اضطرابٌ لشِدته . وروى « له » بدل تحدى ، فالعائد مذكور . والباقر : اسم جمع للبقر . والعُيْل بضم الغين المعجمة والمثناة التحتية : جمع عُيْل بفتح فسكون ، بمعنى الكثير . يقول : أقسم بالله الذي تسرع الإبل إلى بيته ، ويُساق إليه الهدى .

(١) الخزانة ٨ : ٣٩١ - ٣٩٤ .

(٢) الخزانة ٨ : ٣٩٧ .

وقوله : « لئن قَتَلْتُمْ » إلخ اللام موطئة آذنت أن الجواب الآتي ، وهو قوله لنقتلن ، جواب القسم لا جواب الشرط . والعميد : الكبير الذى يُعمد فى الأمور الشديدة ويُقصد . والصدد ، بفتحيتين : المقارب . وقوله : « فتمتل » أى نقتل الأمثل ، وهو الأفضل . يعنى : والله لئن قتلتم منا دون السيد لنقتل أعظمكم . وتقدم شرحهما بأكثر من هذا مع آيات أخر فى الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمائة (١) .

وقوله : ( وإن مُنيت ) هكذا جاءت الرواية بالعطف على قوله ( قتلتم ) ، والمشهور فى كتب النحوين : ( لئن مُنيت ) باللام الموطئة . والأمر سهل . ومُنيت بالخطاب والبناء للمفعول ، من مُنى له ، أى قَدَّر . ومنى يمنى كرمى يرمى بمعنى قَدَّر ، والاسم بالفتح والقصر . قال سويد بن عامر المصطلقى :  
لا تأمن الموت فى جِلِّ ولا حَرَمٍ      إن المنايا تُوفى كلِّ إنسانٍ (٢)  
واسلك طريقك تمشى غير محتشم      حتى تبيّن ما يمنى لك المانى  
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه      وكل زادٍ وإن أبقيته فانى  
والخيرُ والشَّرُّ مقرونان فى قرْنٍ      بكل ذلك يأتىك الحديدان

روى السيد المرتضى ( فى أماليه ) أن مسلماً الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله ﷺ وقد أنشده مُنشد هذه الأبيات لسويد ، فقال ﷺ : « لو أدركته لأسلم » . والتاء نائب الفاعل بتقدير مضاف ، والأصل مُنى اجتماعك بنا ، فالباء من بنا متعلقة بهذا المضاف ، فلما حُذف صار الضمير

(١) الخزانة ٩ : ٤٥٤ - ٤٦١ .

(٢) أمال المرتضى ١ : ٣٦٨ . والأبيات تروى أيضا لأبى قلابة الهذلى فى ديوان الهذليين ٣ :

٣٩ - ٤٠ مع خلاف فى الرواية والترتيب . وانظر اللسان ( منى ) .

المجرور ضمير رفع . وقوله : ( عن عِبِّ مَعْرَكَةٍ ) عن هنا بمعنى بَعْدَ ، متعلقة بقوله منيت . وبه استشهد ابن الناظم ( في شرح الألفية ) . والغِبُّ بالكسر والمَعْبَةُ بالفتح : العاقبة ، وروى أيضاً : « عن جِدِّ مَعْرَكَةٍ » بكسر الجيم بمعنى الشِدَّةَ والمجاهدة فيها . والمعركة : موضع الحرب ، يقال عَرَكْتَ القومَ في الحرب عَرَكاً ، أى أوقعتهم في شِدَّةٍ . وعَارَكَ مَعَارَكَةً وعِرَاكاً : أى قاتل . وأصل العَرَكُ الدَّلْكُ والفَرَكُ ، ومن لازمه التليين والتذليل . وقوله : ( لا تُلْفِنَا ) لا نافية ، وتلفنا مجزوم بأن بحذف الياء على أنه جزء الشرط . وألْفَى كوجَدَ معنى وعملاً فتعدى (١) إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، كقوله :

قد جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمُغِيثُ إِذَا مَا الرُّوعَ حَمَمٌ فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ (٢)

كذا قال ابن مالك . فالمفعول الأول لألْفَى في البيت ضمير المتكلم مع الغير ، وخملة تنتفل هي المفعول الثاني (٣) . وذهب ابن عصفور إلى أنها تعدى إلى مفعول واحد ، وأن المنصوب الثاني حال ، واستدل بالتزام تنكيره . ورد بوروده معرفة كما في البيت ، ودعوى زيادة اللام ضعيفة . و ( عن دماء ) متعلق بقوله ( تنتفل ) بالفاء . قال صاحب الصحاح : وانتفل من الشيء ، أى انتفى منه وتنصل ، كأنه إبدال منه . وأنشد البيت .

قال شارح جمهرة الأشعار : يقال انتفل وانتفى بمعنى واحد ، كما قال :

أمنتفلاً عن نصر بُهْتةً خِلتني إلا إني منهم وإن كنت أيتما (٤)

(١) ش : « فيتعدى » .

(٢) مجهول القائل . وانظر العيني ٢ : ٣٨٨ والهمع ١ : ١٤٩ .

(٣) ش : « هو المفعول الثاني » .

(٤) مختارات ابن الشجري ٣١ . وهو في ديوان المتلمس ٣٩ برواية مخالفة ، وكذلك في اللسان

( نقل ١٩٦ ) .

وقيل نتنفل : نَجْحِد ، والمعنى : إن قُدِّرَ أن تَلْقَانَا بعد المعركة لم ننتفِ من قَتَلْنَا قَوْمَكَ ، ولم نَجْحِد . انتهى .

وقال العيني : قوله لئن منيت بنا ، أى لئن ابتليت بنا ، من مُنَى بأمرٍ كذا ، إذا ابْتَلَى به ، من (١) مَنَى يَمْنَى من باب فتح يفتح ، وَمَنَّا يَمْنُو من باب نصر ينصر . وَأَمَامَنَى يَمْنَى ، إذا أَنْزَلَ المَنَى فمصدره مَنِيَا على وزن فَعَلَ ، بفتح الفاء وسكون العين ، وبابه من باب ضرب يضرب . وَمَنَى أيضاً بمعنى قَدَّر ، ومنه المنيَّة ، وهو الموت ، لأنه مقَدَّر على الخلق كلَّهم . وَمُنِيَتَ على صيغة المجهول ، وبنا جارٌّ ومجرور مفعولٌ ناب عن الفاعل . وقوله : « لا تَلْفَنَا » جملة مجزومة لأنها جواب الشرط ، و تنتفل جملة وقعت حالاً من الضمير المنصوب في لا تُلْفَنَا . هذا تخلاصة كلامه في هذا الباب ، فتأملهُ تَرَى (٢) العجب العُجاب .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (٣) .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد التسعمائة (٤) :

٩٣٤ ( لئن كان ما حُدِّثْتُهُ اليَوْمَ صادقاً أَصُمُّ في نهارِ القَيْظِ للشَّمْسِ بادياً )  
على أنّه جاء ( أَصُمُّ ) جواباً مجزوماً لأن الشرطية ، بعد تقدّم القسم المشعر به اللام الموطئة ، وهو قليل في الشعر كالبيت الذي قبله .

(١) ط : « ومن » ، صوابه في ش والعيني .

(٢) كذا في النسختين غير مجزوم .

(٣) الخزّانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٤) المعنى ٢٣٦ والعيني ٤ : ٢٣٨ والتصریح ٢ : ٢٠٤ والمجم ٢ : ٤٣ والأشعري ٤ : ٢٩ .

وهذه اللام تدخل على أداة شرطٍ حرفاً كانت أم اسماً كما قال الشارح المحقق ، تُؤذَنُ بأنَّ الجواب بعدها مبنى على قَسَمٍ قبلها ، لا على الشرط ، ومن ثمَّ تُسمَّى اللامُ المؤذنة ، وتسمَّى الموطئة أيضاً ، لأنها وطأت الجواب للقسم ، أى مهَّدته له ، سواء كان القسم قبلها مذكوراً ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَمَّا جَاءَهُمْ آيَةُ لِيَوْمٍ مِّنْهَا ﴾ (١) ، أم غير مذكور كقوله تعالى : ﴿ لَمَّا أُخْرِجُوا لِيُخْرِجُوهُمْ مَعَهُمْ وَلَمَّا قُوتِلُوا لَمْ يَنْصُرُوهُمْ وَلَمَّا نَصَرُوهُمْ لِيُؤْتُوا الأَدْبَارَ ﴾ (٢) . وقد يكتفى بنيتها عن لفظها ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِن لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٣) ، والأصل : ولئن لم تغفر لنا . ولولا نيتها لقليل : وإن لم تغفر لنا وترحمنا نكون من الخاسرين ، كما قيل : ﴿ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنُّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٤) وكذا قوله تعالى : ﴿ وَإِن أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾ (٥) . وقول بعضهم : ليس هنا قسمٌ مقدرٌ ، وإنما الجملة الاسمية جوابُ الشرط على إضمار الفاء ، فقد قال الشارح وغيره : مردودٌ ، لأنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر . قال سيبويه : ولا بدُّ من هذه اللام مظهرةً أو مضمرة . يعنى اللام التي تقارن أداة الشرط .

وقال ابن مالك ( في شرح التسهيل ) : وأكثر ما تكون اللام مع إن . ومن مقارنتها غير إن من أخواتها قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ

(١) الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٤٧ من سورة هود .

(٥) الآية ١٢١ من سورة الأنعام .

مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ  
وَلَتَنْصُرُنَّهُ (١) ﴿ . ومثله قول القطامي :

وَلَمَّا رُزِقَتْ لِیَأْتِيَنَّكَ سَيِّئُهُ جَلْبًا وَّلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ (٢)

ومثله قول الآخر :

لَمَتَى صَلَحَتْ لِيَقْضَيْنِ لَكَ صَالِحٌ وَلْتُجْزَيْنِ إِذَا جُزِيَتْ جَمِيلًا (٣) اهـ .

وكذا ( في المغني ) لابن هشام ، لكنه قال : وعلى هذا فالأحسن في قوله  
تعالى : ﴿ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ﴾ أن لا تكون موطئة وما شرطية ، بل  
للابتداء وما موصولة ، لأنه حمل على الأكثر : قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) :  
وقد شبه بعضهم إذ يأن فأولاها اللام ، فقال :

غَضِبْتُ عَلَيَّ وَقَدْ شَرِبْتُ بِجُرَّةٍ فَلَاذْ غَضِبْتُ لِأَشْرَبِنَ بِخُرُوفِ (٤) . اهـ .

ووجه الشبه أن إذ ترد للتعليل ، وإن للشرط ، وهما متقاربان .

قال ابن هشام : وأغرب ما دخلت عليه اللام إذ ، وهو نظير دخول الفاء  
في : ﴿ فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَافِرُونَ (٥) ﴾ . شبهت إذ  
بأن فدخلت الفاء بعدها ، كما تدخل في جواب الشرط . انتهى .

قال ابن مالك : ولابد من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . وقد يستغنى بعد  
لئين عن جواب ، لتقدم ما يدل عليه ، فيحكم بأن اللام زائدة . فمن ذلك قول  
عمر بن أبي ربيعة :

(١) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٢) ديوان القطامي ٣٦ والممع ٢ : ٤٤ .

(٣) المغني ٢٣٥ والممع ٢ : ٤٤ .

(٤) البيان ٣ : ٣٤٤ والقال ١ : ١٥٠ والمغني ٢٣٦ والممع ٢ : ٤٤ .

(٥) الآية ١٣ من سورة النور .

أَلِمُّمٌ بَزِينَبٍ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفِدَا قَلَّ التَّوَاءُ لَعْنُ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً (١)

ومثله :

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحاً لِحِرَّةٍ لَعْنُ كُنْتُ مَقْتُولاً وَيَسْلُمُ عَامراً (٢). انتهى .

وقال ( في شرح الكافية ) : لَأَقْسَمَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الصُّورَةِ ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا

شرط .

وقال ابن عصفور : وهذه اللام الداخلة على أداة الشرط عند البصريين

زائدة للتأكيد ، وموطَّعة لدخول اللام على الجواب ، ودالة على القسم إذا حذف .

انتهى .

ومثله لابن جنى ( في سر الصناعة ) قال : واللام في لعن إنما هي زائدة

مؤكدة يدلُّك على أنها زائدة ، وأنَّ اللام الثانية هي التي تلقت القسم ، جوازُ

سقوطها في نحو قول الشاعر (٣) :

فَأَقْسَمْتُ أَنِّي لَا أَحُلُّ بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَيَّ رَمْلُهُ وَشِقَائِقُهُ (٤)

فَإِنْ لَمْ تَعَيَّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَّجِحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

٥٤٠

ولم يقل فلئن . ويدلُّك أيضا على أنك إذا قلت : والله لعن قمت لأقومن ،

أنَّ اعتماد القسم على اللام في لأقومن ، وأنَّ اللام في لعن زائدة منها بُدِّ ، قولٌ

كثيرٌ :

(١) سبق الكلام عليه في ص ٣٢٨ .

(٢) لقيس بن زهير ، كما سبق في حواشي ٣٣٠ .

(٣) لعارق الطائي ، كما في الحماسة بشرح المرزوقي ١٧٤٥ واللسان (صها) .

(٤) ورواية الحماسة : « حرام عليك » ، وهو الصواب . وفي الحماسة واللسان : « فأقسمت

لا أحتل » .

لئن عاد لى عبدُ العزيز بمثلها وأمكنتى منها إذْن لا أقيلها (١)

فرفعه أقيلها يدلُّ على أن اعتماد القسم عليه ، ولو أن اللام فى لئن عاد لى هى جواب القسم لا نجزم لا أقيلها ، كما تقول : إن تقم إذن لا أقم . انتهى كلامه .

وهذا البيت ما بعده :

( وأرْكَبُ حماراً بين سرَّجٍ وفروةٍ وأعْرِ من الخاتامِ صُغرى شمالياً )

كذا أنشدهما الفراء وقال : أنشدنيهما بعض عُقيل فصيحة (٢) ، ولم

يصرِّح بقائلهما .

وقوله : ( لئن كان ما ) إلخ اللام زائدة ، وما عبارة عن الكلام ، وحُدِّثته بالبناء للمفعول ، والتاء للخطاب نائب الفاعل ، والهاء ضمير ما . وقد طغى قلم العينى هنا فقال : حُدِّثته على صيغة المجهول ، والضمير المستتر فيه مفعول نائب عن الفاعل . انتهى . و ( اليوم ) ظرفٌ عامله حُدِّثته ، وصادقاً خير كان من الهاء (٣) . وفيه إسنادٌ مجازى ، لأنَّ المتَّصف بالصدِّق حقيقة قائل الكلام لا الكلام . و ( أصمُّ ) جوابُ الشرط ، وفى متعلِّقة به . و ( القِيظ ) : شِدَّة الحرِّ ، والفصل الذى يقول له الناس الصَّيف . و ( للشَّمس ) متعلِّق ببادياً . والبادى : البارز . ورؤى بدله : ( ضاحياً ) بمعناه . وبادياً حال من فاعل أصم .

وقوله : ( أركب ) بالجزم معطوف على أصم . والفروة معروفة . وركوب الحمار بين السَّرَج والفروة هيئةٌ من يُنَدِّد به ويُفَضِّح بين الناس . وقوله : ( وأعْرِ )

(١) لكثير عزة فى ديوانه ٣٠٥ . وقد سبق فى ٨ : ٤٧٣ بولاق .

(٢) فى معانى الفراء ١ : ٦٧ : « بعض بنى عقيل » ، وفى ٢ : ١٣١ : « وأنشدتنى امرأة عقلية فصيحة » .

(٣) كذا فى النسختين ، ولعله : « خير كان أو حال من الهاء » كما توقعه مصحح بولاق . وذلك باعتبار كان تامة عند القول بالحالية .



مجزوم بحذف الياء للعطف على أصم أيضاً ، وهو بضم الهمزة وكسر الراء ، مضارع أعراه إعرأء أى جعله عارياً . والخاتام : كالحَيَّام : لغة في الخاتم بفتح التاء وكسرها . وأراد بصغرى شماله خنصرها ، فإنَّ الخاتم يكون زينةً للشمال ، فإنَّ اليمين لها فضيلة اليُمن ، فجعلُ الخاتم في الشُّمال للتعادل . يقول : إن كان ما نُقِلَ يعنى لك ، من الحديث صحيحاً ، جعلنى الله صائماً في تلك الصفة ، وأرَكَبْنِي حماراً للخزى والفضيحة والنكال ، وجعلَ خنصرَ شمالي عاريةً من حُسْنها وزينتها بقطعها .

هذا ما ظهر لى فيه . والله أعلم .

وعُقَيْل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد التسعمائة (١) :

٩٣٥ ( حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَدَلَّجَ اللَّيْلَ لَا يَزُلُّ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ بِيوتِي سَائِرٌ )  
على أنه جزم ( لا يَزُلُّ ) في ضرورة الشعر بجعله جواب الشرط ، وكان القياس أن يُرفع ويُجعل جواباً للقسم ، لكنَّه جزم للضرورة ، فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط .

وقال ابن عصفور : وليس حلفت فيه قسماً كما ذهب إليه الفراء ، بل هو خبرٌ محضٌ غير مرادٍ به معنى القسم ، لأنَّ القسم إذا تقدَّم على الشرط بُني الجواب عليه ولم يُبين على الشرط . انتهى .

(١) معاني الفراء ١ : ٦٩ والمقرب لابن عصفور ١ : ٢٠٨ .

ولا يخفى تعسّفه ، والصوّاب ما ذهب إليه الشارح المحقق .

قال الفراء : أنشدني هذا البيت القاسم بن معن عن العرب ، والمعنى :

حلفت له لا يزال [ أمامك (١) ] بيت . فلما جاء بعد المجزوم صير جوابا للمجزم .

٥٤١

و ( تُدَلِّج ) : مضارع أدلج إدلاجاً ، ومعناه سار الليل كله ، فإن سار من

آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . و ( الليل ) ظرف له . و ( يَزَلُّ ) مضارع

زال يزال من أخوات كان . و ( أَمَامَكَ ) بالفتح بمعنى قدامك ، خبرها مقدّم .

و ( بَيْتٌ ) اسمها مؤنّث . و ( من يَبُوقِي ) صفة له . وكذا ( سائر ) . وأراد بالبيت

جماعة من أقاربه ، وهذا مشهور . يقول : إن سافرت في الليل أرسلت جماعة من

أهلي يسرون أمامك يخفرونك ويحرسونك إلى أن تصل إلى مأمّنك .

وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمّته . والله أعلم به .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعَ أَخُوكَ تُصْرِعُ )

وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الستائة (٢) ، وفي الشاهد

الحادى والثمانين بعد الخمسمائة (٣) . فراجعه .

\* \* \*

(١) التكملة من معاني الفراء .

(٢) الخزانة ٩ : ٥٢ .

(٣) الخزانة ٨ : ١٩ - ٢٩ .

وأنشد بعده :

( لئن مُنيت بنا عن غيب معركة )

وتقدّم شرحه قريباً (١)

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٦ ( فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ الْأَبْرَحِ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ )

على أن أداة الشرط إذا لم يكن لها جواب في الظاهر يجب أن يكون شرطها ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو : أكرمك إن أتيتني ، ومعنى فقط نحو : أكرمك إن لم تقطعني .

وقد يجيء في الشعر مستقبلاً . قال سيبويه : وقد يجوز في الشعر آتى من

يأتيني (٣) . وتقدّم نقله في الشاهد الرابع والتسعين بعد الستائة .

وكذا شرط إن في هذا البيت جاء مستقبلاً ، مع أنه لا جزاء لها في

الظاهر . وهو خاصٌ بالشعر .

وقد خلا كتاب الضرائر لابن عصفور من ذكر هذه الضرورة .

وبيان أن إن لا جواب لها هنا : أن قوله لأبرح جواب قسم مقدر ، واللام

الموطئة محذوفة ، أى والله فلئن يك من جن لأبرح . وهذا دليل جواب الشرط

المحذوف ، والتقدير : فإن يك من جن فقد أبرح . ولا يجوز أن يكون لأبرح

جواب الشرط ، لاقترانه باللام التي يجاب بها القسم ، فإن إن لا تأتي (٤) في

جوابها اللام ، وأبرح وإن كان ماضياً إلا أنه في معنى المستقبل ، لأنه دليل جواب

الشرط كما قاله الشارح المحقق بعد هذه الأبيات . والماضى المتصرف إذا وقع جواب

(١) انظر ما سبق ٣٢٧ .

(٢) العينى ٣ : ٢٦٩ والممع ٢ : ٣٠ . والبيت من لامية العرب . وانظر القال ٣ : ٢٠٦ .

(٣) ط : « أتى من يأتى » صوابه في ش وسيبويه ١ : ٢٣٨ أو ٣ : ٧٠ هارون .

(٤) ش : « لا يأتى » .

قسم فالأكثر أن يقترن باللام مع قد ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللهُ عَلَيْنَا <sup>(١)</sup> ﴾ ، أو ربّما ، كقول الشاعر :

لئن نَزَحَتْ دَارٌ لِسَلَمَى لِرُبِّمَّا غَنِينَا بِخَيْرٍ وَالذِّيَارُ جَمِيعُ <sup>(٢)</sup>

أو بما مرادفة ربّما ، كقول آخر :

فَلَنْ بَانَ أَهْلُهُ لَيْمًا كَانَ يُؤْهَلُ <sup>(٣)</sup>

وقد يَسْتغْنِي باللام الماضى المتصرف فى النظم والنثر ، قال تعالى : ﴿ وَلئن أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ <sup>(٤)</sup> ﴾ . وفى الحديث عن امرأة من غِفَارٍ أَنَّهَا قَالَتْ : « وَاللهُ لَنزَلَ رَسولُ اللهِ ﷺ إِلَى الصُّبْحِ فَأَنَاخَ » . وفى حديث سعيد بن زيد : « أَشْهَدُ لَسَمِعْتُ رَسولَ اللهِ ﷺ يَقولُ : مَنْ أَخَذَ شَيْرًا مِنْ الأَرْضِ ظُلْمًا <sup>(٥)</sup> » الحديث .

٥٤٢

وإن وُجِدَتْ استطالة قَسَمٍ جازَ أفراد الفعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ البُرُوجِ . وَالْيَوْمِ الموعودِ . وشاهدٍ ومَشْهُودٍ . قُتِلَ أصحابُ الأُخْدودِ <sup>(٦)</sup> ﴾ ، وكقول النبى ﷺ : « والذى نفسى بيده وِدِدْتُ أَنْ أَقاتِلَ فى سَبيلِ اللهِ فَأُقْتَلَ » الحديث <sup>(٧)</sup> . وإن لم توجد استطالة والفعل غير متصرف وجب الاقتران باللام مفردة كقوله :

(١) الآية ٩١ من سورة يوسف .

(٢) للمجنون فى ديوانه ١٩٣ وتزيين الأسواق ٦٨ .

(٣) لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ٣٣٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٥) انظر الحديث وتخرجه فى الألف المختارة من صحيح البخارى برقم ٣٠٧ وتام الحديث :

« طَوْقَهُ مِنْ سَبْعِ أَرْضِينَ » .

(٦) الآيات ١ - ٤ من سورة البروج .

(٧) أخرجه البخارى فى كتاب التمنى . من حديث أبى هريرة . وانظر شواهد التوضيح لابن مالك

\* لعمري لنعم الفتى مالك \*

كذا في شرح التسهيل لابن مالك .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من لامية العرب للشنفرى. وقبله :

أبيات الشاهد

( وليلة نحس يصطلى القوس ربها وأقطعهُ اللاقى بها يتنبّل  
دعستُ على غطشٍ وبُعشٍ ، وصُحبتى سَعارٌ وإرزيزٌ ووَجْرٌ وأفكَلُ  
فأَيِّمْتُ نِسواناً وأَيِّمْتُ إِلدَةً وَعُدْتُ كما أبدأتُ واللَّيلُ أَلِيلُ  
وأصيحَ عَنى بِالغَمِيصاءِ جالِساً فَرِيقانَ : مَسْئولٌ وآخِرُ يَسألُ  
فقالوا : لَقَدْ هَرَّتْ لَبيلُ كِلابِنا فقلنا : أَذِئِبَّ عَسَّ أم عَسَّ فُرْعُلُ  
فلم يكِ إِلا نِباءَةٌ ثَمَّ هَوِّمْتُ فقلنا : قِطاةٌ رِيعٌ أم رِيعٌ أَجْدَلُ  
فإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ لأَبْرَحَ طارِقا ..... ) البيت

قوله : « وليلة نحس » الواو واو ربّ ، وأراد بالنحس البرد ، ولهذا يصطلى  
بالقوس والسهم صاحبها لشدة البرد .

وقوله : « دعست » إلخ دعست : دفعت دفعا بإسراع وعجلة ، وهو  
جوابُ رَبِّ . والعَطَشُ : الظُّلْمَةُ . والبُعْشُ : المطر الخفيف . وجملة وصحبتى إلخ  
حال من التاء . والسُّعار بالضم : حرٌّ يجده الإنسان في جوفه من شدة الجوع  
والبرد . وإرزيزٌ بالكسر : صوتُ أحشائه من الشدّة . والوَجْرُ ، بالجيم والراء  
المهملة : الخوف . والأفكَلُ : الرّعدة .

و « أَيِّمْتُ نِسواناً » أى جعلتهنَّ أَيامى بقتل أزواجهن . و « أَيِّمْتُ إِلدَةً »  
أى جعلت الأولاد أيتاماً بقتل آبائهم .

وشرح هذه الأبيات الثلاثة تقدّم بالاستيفاء في الشاهد الثامن بعد الثمانمائة (١) .

وقوله : « وأصبح عني » إلخ الغميصاء بضم الغين المعجمة وفتح الميم وبعد المثناة التحتية صاد مهملة ، قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : موضع في ديار بني جذيمة من بني كنانة . وقال الشُّراح : موضع بنجد . وجملة أصبح معطوفة على عُدت . والجالس : اسم فاعل من جلس الرجل ، إذا أتى العَجلَس ، بفتحتين (٢) ، وهو اسم نَجْد ، كما يقال أتهم الرجل ، إذا أتى تَهامة . قال الزُّخشي ( في شرحه ) : أصبح تستعمل ناقصة وتامة ، والوجهان محتملان . أما كونها تامةً فيحتمل أنه أخبر عن الفريقين بأنهما دخلا في الصُّباح في هذه الحال ، وفريقان الفاعل وجالسا حال وبالغميصاء حال من الضمير في جالس ، أي أصبح جالسا وهو بالغميصاء . والوجه الآخر : أن تكون ناقصة وفريقان اسمها ، وجالسا خبرها ، والواجب أن يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ، ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين ، وقد جاء ذلك ، فمنه قوله :  
وكانَّ في العينين حَبَّ قَرَنْفُلٍ أو سُبُلًا كُحِلَّتْ به فانهلَّت (٣)  
فأفرد كُحِلَّتْ وهو يريد كحلنا . وكذلك فانهلَّت أي فانهلَّتْنا . وأمَّا « عني » فالعامل فيه فعلٌ محذوف يفسره يسأل ، تقديره أصبح يسأل فريقان

٥٤٣

(١) الخزانة ١٠ : ٣٤ - ٤٠ .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف أنه بفتحة واحدة ، كما في اللسان والقاموس ومعجم ياقوت . ومنه قول إبراهيم بن هرمة :

فإن سَكَنَتْ بالغور حنَّ صباية إلى الغور ، أو بالجلس حنَّ إلى المجلس  
وقول بعض الأعراب :

وكنت امرأ بالغور متى زمانة وبالجلس أُخرى ما تعيد وما تبدى

(٣) لسلمى بن ربيعة كما في الحماسة ٥٤٧ بشرح المرزوق . وانظر معجم الشواهد .

عَنِّي . والداعى إلى هذا التقدير أن يسأل ومسؤل صفة لفريقان ، فلو عمل واحد منهما فى عَنِّي لأعملت الصفة فيما قبلها ، ولا تعمل فيما قبلها ، لأنها نازلة منزلة الصلة مع الموصول ، فكما أن الصلّة لا تعمل فى الموصول ولا فيما قبله ، فكذلك الصفة . ويجوز أن يكون « عَنِّي » صفة لجالس فلما قدّم صار حالاً . وبالغميصاء ظرف ، والعامل فيه جالس ، أى جالساً بالغميصاء ، ولا يعمل فيه ما هو صفة لفريقان لما ذكرنا قبل . ويجوز أن يكون خبر أصبح ، أى أصبح فريقان مستقرّين بالغميصاء . فعلى هذا يكون جالساً حالاً من الضمير المستقر . ولم تشّ الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء بالواحد . ويجوز أن يكون حالاً من فريقان ، لأنه وإن كان نكرة فقد وُصف . ويجوز أن يكون جالساً صفة لفريقين ، وإنما أُفرد لما تقدّم ، فلما قدّم جالساً نُصب على الحال . ومسؤل خبر مبتدأ محذوف ، أى أحدهما مسؤل والآخر يسأل . وقال شيخنا محب الدين : الجيد أن تقدّر المبتدأ ، هما فريق مسؤل وآخر يسأل . انتهى كلامه .

وقوله : « وقالوا لقد هرت » إنخ قال الزمخشري : هرب الكلب : صوته وتباحه من قلة صبره على البرد . وهرب الكلب يهت هرباً . والعس : الطوف بالليل . وعس الكلب ، إذا طاف وطلب ، ومنه سُمى العسس . والفعل بضممتى الفاء والعين المهملة : ولد الضبع . والفاء رابطة لما بعدها بما قبلها ، واللام في : لقد جراب قسم محذوف ، أى والله لقد . ولبيل ظرف هرت ، ويجوز جعله حالاً من كلابنا ، وموضع هذه الجملة نصب بقالوا . وقوله : « أذت » يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى أهو ذت عس ، فعس على هذا صفة ذت ، أى عاس . ويجوز أن يكون مرفوعاً بفعل يفسره عس ، وعلى هذا لا يكون لعس محل لأنه مفسر . وأم معادلة لهمزة الاستفهام متصلة ، لأنه يصح أن يقدر بأيهما فيقال أيهما عس . وقيل منقطعة ، لأن كل واحد من الاسمين وهما ذت وفعل قد اختص بخبر أسند إليه . انتهى .

وقوله : « فلم يك إلا نبأة » إلخ قال الزمخشري : أصله يكون ، حذفت حركة النون بالجازم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، ثم حذفت النون لكثرة استعمال هذه الكلمة . ولا يقاس عليها . وكان هنا تامة ، لأنها بمعنى الوجدان ، ونبأة فاعلها . والنبأة : الصّوت . والتّهويم : الثوم . وفاعل هوّمت ضمير الكلاب . وثُمَّ عطفت جملة هوّمت على جملة لم يك . ويريع : أفرع . والرّوع : الإفزع والأجدل : الصّقر . والمعنى أنه لم يوجد من الأصوات [ إلا نبأة (١) ] ، فزال نوم الكلاب كما يزول نوم القطاة والأجدل بأدنى حركة أو صوت . والكلام في رفع قطاة وأم كما تقدّم . وترك التانيث في ريعت شاذ كقوله :

\* ولا أرض أبقل إبقالها (٢) \*

وقيل إن القطاة طائر ، والطائر اسم جنس فلم تلحق التاء حملاً على الجنس ، فكأنه قال : أطائر ريع . انتهى .

وقوله : « فإن يك من جنّ » إلخ اسم يك ضمير يعود على الطارق المفهوم من المقام . والطارق : الذي يأتي ليلاً . ومن جنّ خيره . وقال الزمخشري : اسم يك مضمر فيها ، أى إن كان المرء . ومن جنّ خيره ، أى جنياً . واللام في لأبرح جواب قسم محذوف ، أى والله لأبرح ، وجوابه أغنى عن جواب الشرط . والبّرح : الشدّة . وطارقاً تمييز ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في أبرح ، وهو الطارق . والكاف يجوز أن تكون اسماً فموضعها نصبٌ بتفعل ، أى ما تفعل الإنس مثلها . والضمير عائد إلى الفعلة التي وُجدت . والإنس مبتدأ وتفعل خيره . انتهى .

ودخول الكاف على الضمير ضرورة ، والضمير عائد إلى المفهوم من المقام ، أى ما تفعل الإنس مثل هذه الفعلة التي فعلها هذا الطارق .

٥٤٤

(١) بمثلها يلتزم الكلام .

(٢) لعامر بن جوين الطائي . وهو من شواهد الخزانة ١ : ٤٥ وسيبويه ١ : ٢٤٠ .



وقال التبريزي في شرحه : أبرح بمعنى كرم وعظم ، ويجوز أن يكون حكى عن القوم ، فبريد أنه كان يأتي بالبرحاء وهي الداهية . وقال فيه بعض اللغويين : أبرح : أتى بالبرح وهي الشدة . انتهى .

وترجمة الشنفرى تقدّمت في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) مع شرح أبيات من هذه القصيدة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٧ ( فَإِنْ تَبْتَسُّ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ )

لما تقدّم قبله ، من أن وقوع المضارع شرطاً لإِن التي لا جواب لها في الظاهر ضرورة ، والقياس فإن ابتأس ، فإن جملة « لَمَّا اغْتَبَطْتُ » إنج جواب قسم مقدّر ، ولأم التوطئة قبل إن مقدّرة ، والتقدير : فوالله لئن لم تبتس . وجواب الشرط محذوف وجوباً مدلول عليه بجواب القسم .

و ( تبتس ) : تفتعل من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، ويجوز تخفيفها . يقال بئس بالكسر ، إذا نزل به الضرُّ ، فهو بئس . وابتأس : لَقِيَ بؤساً وحُزناً . والباء سببية أى بسبب (٢) فراق الشنفرى ، وهو صاحب هذه القصيدة الشهيرة بلامية العرب . وهذا البيت منها ، والذي قبله أيضاً .

و ( الشنفرى ) بالقصر ، قال التبريزي ( في شرح الحماسة ) قال أبو العلاء : تكلم بعضُ الناس في اشتقاق هذا الاسم ، فزعم قومٌ أنه يراد به

(١) الشاهد من لامية العرب . وانظر أمالي القائل ٣ : ٢٠٥ .

(٢) ط : « سب » ، صوابه في ش .

الأسد ، وقيل الجمل الكثير الشعر ، ويجب أن يكون من قولهم شِنْفارة ، إذا كان حاداً . وإن كان النون زائداً فيجوز أن يكون من قولهم : أذن شِفاريَّة إذا كانت كثيرة الشعر والوبر . وقالوا: ضَبَّ شِفاريُّ إذا كان طويلاً ضخماً . وقالوا شَفَرَ الرجل ، إذا أقلَّ العطية . وشَفَرَ المال ، إذا قَلَّ . انتهى . وقال في شرح القصيدة : قال أبو العباس ثعلب : الشَّنْفَرى : البعير الضخم ، وقال : الشَّنْفَرى : العظيم الشَّفَتين . انتهى .

وتقدّمت ترجمته مع شرح أبيات من أولها في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

والقَسَطَل : العُبار . وأمُّ قَسَطَل : كنية الحرب ، سمّيت به لأنها تثير العُبار وتولّده . و ( اغتبطت ) فاعله ضمير أم قسطل . واغتبط : مطاوع غبَطته من الغبطة ، يقال غبطت الرجل أغبطه غبَطاً من باب ضرب ، والاسم الغِبْطَة بالكسر ، إذا اشتبهت أن يكون لك مثل ماله ، وأن يدوم عليه ما هو فيه . وحسده أحسده حسداً ، إذا اشتبهت أن يكون لك ما له وأن يزول عنه ما هو فيه . فغبطته : تمتت أن أكون مثله . واغتبط صار مغبوطاً . والباء للسببية ، و ( قَبْل ) بالبناء على الضم ، أى قبل موته ، وما مصدرية مؤوَّلة مع الفعل بالمبتدأ ، بتقدير مضاف و ( أطول ) خبره ، والتقدير : لزمن اغتباطها بالشَّنْفَرى قبل موته أطول من زمن بُوسها بموته . وقال شُراح القصيدة : ما بمعنى الذى ، وهو مبتدأ ، وأطول خبره . ويجوز أن تكون ما مصدرية . فإذا كانت بمعنى الذى كان العائد محذوفاً تقديره : للذى اغتبطت به من الشَّنْفَرى وبسببه . هذا كلامهم ، ولا يخفى تكلفه .

وقال المعرب : لَمَّا اغْتَبَطْتُ جَوَابَ قَسْمٍ مَحْذُوفٍ ، وَهَذَا الْجَوَابُ أَغْنَى عَنِ  
جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَالشَّرْطُ هُنَا مَوْطِئٌ لِّلْقَسْمِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي بِاللَّامِ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ  
لَامٍ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (١) ﴾ . انْتَهَى .  
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ أَحَدٌ مِنْهُمْ لِمَا تَعَرَّضَ لَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ :

( لَعْنُ تَكٌ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يُبِوْثُكُمْ لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ )  
عَلَى أَنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ الْمَحْذُوفِ جَوَابُهُ قَدْ جَاءَ مُضَارِعاً فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ،  
وَالْقِيَاسُ : لَعْنُ كَانَتْ .

وَتَقْدِمُ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ عَشَرَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ (٢) .

\* \* \*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :

٩٣٨ ( إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكِ مَا نَحْفَى وَنَتَّبِعِلْ )  
عَلَى أَنَّ مَجِيءَ الشَّرْطِ فِيهِ مُضَارِعاً كَالْأَيَّاتِ الَّتِي قَبْلَهُ ضَرُورَةٌ ، وَالْقِيَاسُ إِمَّا  
رَأَيْتَنَا .

و ( إِمَّا ) أَصْلُهُ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ ، وَوَلَامُ التَّوَطُّعَةِ مَقْدَرَةٌ قَبْلَ إِنْ ، وَجَمَلَةٌ  
( إِنَّا كَذَلِكِ ) إِخْلُجْ جَوَابَ الْقَسْمِ الْمَقْدَرِ ، وَهُوَ دَلِيلُ جَوَابِ الشَّرْطِ . وَالَّذِي دَلَّنَا

(١) الآية ٧٣ من سورة المائدة .

(٢) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٣) الأزهية ٧٧ ، ١٥٢ ، وابن السجري ٢ : ٢٤٦ ، ٣٤٥ ، والمعنى ٣١٤ ، ودبوان الأعشى ٤٥ .

على أن هذه الجملة جوابُ القسمِ عدمُ اقترانها بالفاء . ولا يحسن جعلها جوابَ الشرطِ بادِّعاءِ حذفها ، لأنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر كما يأتي في الشرح قريباً .  
ولم يصب التبريزي وشارحُ جمهرة الأشعارِ في قولهما : حذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فإنَّا كذلك نحفي ومنتعل . انتهى .

وأشارَ إلى أن ما الثانية زائدة أيضاً .

وروى بدلها : « قد نحفي ومنتعل » . و ( ترينا ) خطابٌ لامرأة . وحُفَاةٌ : جمع حَافٍ ، وهو الذى يمشى بلا نعل . وجملة ( لا نعالٌ لنا ) صفة كاشفة لحفاة . قال الشارحان : المعنى إن ترينا نتبدل مرةً ونتنعم أخرى ، فكذلك سيئنا . وقيل : المعنى إن ترينا نستغنى مرةً ونفتقر مرةً . وقيل : المعنى إن ترينا نميل إلى النساء مرةً ونتركهنَّ أخرى . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ للأعشى مشهورة ، قد ألحقت بالمعلقات ، وتقدم شرح أبياتٍ منها . وقبله :

صاحب الشاهد

( قالت هُريرةٌ لما جئت زائرًا ويلي عليك وويلي منك يا رجل )

قالوا : هذا البيتُ أحنثُ بيتٍ قالته العرب . و « زائرًا » حال من التاء بتقدير زائرًا لها . وإنما قالت له كذا لسوء حاله . وقولها : « ويلي عليك » لفقرِكَ ، و « ويلي منك » لعدم استفادتي شيئاً منك . ثم أخذت في تبين سبب سوء حاله بأنه قد أفنى ماله في ملاذِّ نفسه وشهواتها ، فقال مجيباً لها بقوله : إمَّا ترينا حفاةً ، إلخ ، وهو بتقدير القول ، أى فقلت لها : إمَّا ترينا إلخ . وبعده :

( وقد أخالسُ ربَّ البيتِ غفلته ) وقد يُحاذِرُ منى ثم ما يئُلُ  
وقد أقودُ الصبَّا يوماً فيتبعنى وقد يصاحبنى ذو الشرِّرة العزْلُ  
وقد غدوتُ إلى الخانوت يتبعنى شاوٍ مثلُ شلولٍ شلَّ شلُّ شلِّ

أبيات الشاهد

في فتية كسيوف الهند قد علموا  
 نازعتهم قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكَيِّمًا  
 لا يستفيقون منها وهي راهنة  
 يسعى بها ذو زجاجاتٍ له نطف  
 ومستجيبٌ تحال الصنّج يسمعه  
 والساحباتُ ذبُولُ العَزِّ آونةً  
 من كلِّ ذلك يومٌ قد لهوتُ به  
 أن هالكٌ كلُّ من يحفى ويتعل  
 وقهوةٌ مُزَّةٌ راووقها خَضِيلُ  
 إلا بهاتٍ وإن علوا وإن نهلوا  
 مُقَلَّصٌ أسفل السريالِ مُعتَمِلُ  
 إذا ترجع فيه القينةُ الفضلُ  
 والرافلاتُ على أعجازها العجلُ  
 وفي التجارب طولُ اللهُو والغزلُ

٥٤٦

قوله : « وقد أحالس رب البيت » إلخ أسارق ، ويروى « أراقب » ، وغفلته  
 بالنصب بدل اشتالٍ من رب البيت . وإنما يراقب غفلته ليلهو بامرأته . وهذا  
 مما يقتضى بذل المال لها حتى توافقه . وقوله « ما يئيل » أى ما ينجو متى  
 ولا يخلص . ووأل يئيل بمعنى نجا ينجو ، والموئل : موضع النجاة .

وقوله : « وقد أقود » إلخ الصبا اسمٌ من صبا يصبو صبوة ، أى مال إلى  
 الجهل والفتوة . وفيه قلبٌ ، أى يقودنى الصبا فأتبعه . والشرة بالكسر هى شرة  
 الشباب ، وهو حرصه ونشاطه . ويروى بدله : « ذو الشارة » وهى الهيئة الحسننة .  
 والغزل بكسر الزاى ، وهو الذى يحبُّ الغزل بفتحتين ، وهو محادثة النساء . وهذا  
 أيضاً مما يوجب بذل الأموال .

وقوله : « وقد غدوت » إلخ أى ذهبت غدوة . والحانوت : بيت الخمار .  
 والشاوى : الذى يشوى اللحم . والمشلل بكسر الميم وفتح الشين : الخفيف فى  
 الحاجة . والشلشل ، بضم الشينين : المتحرك والشول بفتح أوله وكسر ثانيه :  
 الذى يحمل الشيء ، يقال شلت به وأشلته . وقيل هو من قولهم : فلان يشول فى  
 حاجته ، أى يعنى بها ويتحرك فيها . ومن رواه « شول » بضم ففتح فهو معناه ،  
 إلا أنه للتكثير . وهذا أيضاً يحمل على الإسراف فى المال .

وقوله : « في فتية » إلخ أى مع فتية . وشبَّههم بالسيوف في الصَّرامة والمضاء . وقوله : « قد علموا » إلخ هذا عذرهم في إتلاف المال في اللذات (١) .  
 وعدم ادِّخارهم شيئاً لأنَّه لا وجه لادِّخارهم ، مع علمهم أنَّه لا ينجو شريفٌ ولا وضيعٌ من الموت ، ولا غنىٌ ولا فقيرٌ . وروى بدله :  
 ..... قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيلُ

أى قد علموا أنَّ ما قُدِّرَ عليهم فلا بد أن يكون . يريد أن الفتيان قد علموا أنَّ الموت يعم الناس جميعاً ، فهم يُبادِرُونَ إلى اللذات ، قبل حلول الموتِ فيهم .  
 وهذا البيت من شواهد كتاب سيبويه والمفصل وغيره ، وهو تخفيفٌ أنَّ المفتوحة ، واسمها ضمير الشأن المحذوف . قال ابن جنى ( فى المحتسب ) عند قراءة الأعرج وغيره : ﴿ أن لعنةُ اللهِ ﴾ و ﴿ أن غضبُ اللهِ ﴾ : من خَفَّفَ ورفع فأنَّ عنده مخففةٌ واسمها ضمير الشأن محذوف ، ولم يكن من إضماره بدٌّ لأنَّ المفتوحة إذا خففت لم تصر حرفَ ابتداء ، إنَّما تلك إنَّ المكسورة ، وعليه قول الشاعر (٢) :

\* قد علموا أن هالك \* ..... البيت

أى بأنَّه هالك كلُّ من يحفى ويتعل . وسبب ذلك أنَّ اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصالُ العامل بالمعمول فيه ، واتصال المفتوحة باسمها وخبرها اتصالان : أحدهما اتصال العامل بالمعمول فيه ، والآخر اتصال الصلَّة

(١) الكلام من هنا إلى « اللذات » التالية ساقط من ش .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٤٥ . وهو بتمامه :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل

وانظر المحتسب ١ : ٣٠٨ / ٢ : ١٠٢ - ١٠٣ .

بالموصول . ألا ترى أن ما بعد المفتوحة صلةً ، فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن لها بدٌّ من اسم مقدّر محذوف تعمل فيه ، ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز إذا خففت أن تفارق العمل وتخلص حرف ابتداء . انتهى .

وقال السيرافي : وفي كتاب مبرّمان : هذا البيت معمولٌ . والبيت :

\* أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل \* .

قال : والشاهد في كلتا الروايتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء ، وتقديره أنه هالك وأنه ليس .

٥٤٧

قال ابن المستوفي : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أن النحويين غيره ليقع الاسم بعد أن المخففة مرفوعا ، وحكمه أن يقع بعد أن المثقلة منصوبا ، فلما تغير اللفظ تغير الحكم . وقال سيبويه : أن هالك الرفع فيه على إضمار الهاء . انتهى .

وقوله : « نازعتهم قُضِبَ الرِّيحان » إنخ نازعتهم : جاذبتهم . وقُضِبَ : جمع قضيب ، يريد : تناولت منهم قُضِبَ الرِّيحان عند التحيّة ، فإنهم يُناولون الرِّيحانَ عند ما يحيى بعضهم بعضا . وقال الأصمعي : هذا تمثيل ، يريد نازعتهم حسن الأحاديث وطرائفها . والقهوة : الخمر . والمزّة بالضم : المزّة التي فيها مزازة . والراووق : إناء الخمر ، قاله ابن حبيب . وقال أبو عبيدة : الراووق والتاجود : ما يخرج من ثقب الدن والمعروف من الكرابيس (١) يرووق فيه الخمر . والخضيل ، بفتح فكسر : الدائم الندى .

(١) في اللسان : « والكرباس : راوق الخمر » .

وقوله : « لا يستفيقون » إلخ أى شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه . والرَّاهِنَةُ ، بالنون : الدائمة ، وقيل المُعَدَّة . والراهية بالمشناة التحتية : الساكنة (١) . وقوله : « إلا بهات » ، أى بقولهم : هات ، أى إذا ابطأ عنهم قالوا : هات . وقوله « إنْ عَلُوا » أى إن شربوا مرّة بعد مرّة . والعَلَلُ : الشُّربُ الثانى . وقوله : « نهلوا » أى شربوا مرة واحدة .

وقوله : « يسعى بها » أى بالقهوة . والنُّطْفُ ، بفتحتين : القِرْطَةُ ، والواحدة نَطْفَةٌ ، وقيل اللؤلؤ العظام . ومُقْلَصٌ بكسر اللام : مشمّر ، وهو صفة ذو زجاجات . والسُرْبَالُ : القميص . والمعتَمِلُ : الذى يعمل ، وهو النشيط . وقيل التُّطْفُ : التُّبَانُ بلغة أهل اليمن ، من جلدٍ أحمر .

وقوله : « ومستجيب » إلخ أى وعندنا مستجيب ، وأراد به العود ، أى إنّه يجيب الصنّج ، فكأن الصنّج دعاه فأجابه . قال أبو عمرو : يعنى بالمستجيب العودَ شبهَ صوته بصوت الصنّج ، فكأن الصنّج دعاه فأجابه . وروى بالجر فيكون معطوفا على فتية قبله بأربعة أبيات . ويسمعه روى بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول ، والقينة فاعل ترجّع ، وهى عند العرب الأمة مغنّية كانت أم غير مغنّية . والفضّل ، بضمّتين ، قال أبو عبيدة : هى التى عليها ثوبٌ بلا درع . وقال أبو عمرو : هى التى لبست فضول ثيابها ، وهى ثياب الخدمة .

وقوله : « والسّاجيات » بالرفع والجر كالذى قبله . والرافلات : النساء اللواتى يرقلن بشياهنّ أى يُجررنها . والعِجَلُ بكسر ففتح ، هو جمع عِجَلَةٍ ، وهى مَرَادَةٌ كالإداوة . قال أبو عبيدة : شبه أعجازهنّ لضخّمها بالعِجَلِ . وقال الأصمعى : أراد أنّهن يخدمنه معهنّ العِجَلُ فيهنّ الخمر .

(١) إشارة إلى رواية « راهية » ، وهما روايتان ، كما فى اللسان (رها ٦٣) .



وقوله : « من كل ذلك » إنلخ خبره مقدّم ، ويومّ مبتدأ مؤخر ، وقد هوت به صفته ، وفي التجارب خبر مقدم : جمع تجرّية ، وطول مبتدأ والعزّل معطوف عليه . يقول : هوت في تجاربي وغازلت النساء .  
وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لئن مُنيتَ بنا )

تمامه :

..... عن غيبٍ معركةٍ لا تُلفِنَا عن دماءِ القومِ ننتفِلُ )

وتقدم شرحه قريبا (٢) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا )

تمامه :

( وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والتسعين بعد الستائة (٣) .

٥٤٨

\* \* \*

(١) الخزانة ١ : ١٧٥ .

(٢) هو الشاهد ٩٣٣ في ص ٣٢٧ .

(٣) الخزانة ٩ : ٤٩ - ٥١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد التسعمائة (١) :

٩٣٩ ( فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتِ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَا لَعَا )

على أنه إن دخل الشرط على شرط بدون فاء كَانَ الجواب للشرط الأول ، وكان الشرط الأول مع جوابه جواب الشرط الثاني . والتقدير : إن وألت نفسي فإن عثرت بعدها فقولا : لا لعا .

وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة ، وهو من المولدين ، فكان الأولى الاستشهاد بكلام من يوثق به ، كقوله :

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مِنَّا مَعَاقِلَ عِزِّ زَانِهَاتِ كَرْمٍ (٢)

أى إن تذرعوا فإن تستغيثوا بنا تجدوا إلخ . وفيه ضرورة ، وهو وقوع الشرط الثاني المحذوف جوابه مضارعاً ، والقياس مُضِيئُهُ كما تقدم .

ونقل شراح التسهيل عن ابن مالك أن الشرط الثاني مقيد للأول بمثابة الحال ، فكأنه قيل في البيت : إن تستغيثوا بنا مذعورين .

وجعله بعضهم مؤخرًا في التقدير ، فكأنه قال : إن تستغيثوا بنا تجدوا معاقل عز إن تذرعوا ، وما قبله الجواب ، فهو على هذا مقدم في المعنى .

قال ابن عقيل : والصحيح في مسألة توالى الشروط أن الجواب للأول ، وجواب الثاني محذوف لدلالة الشرط الأول وجوابه عليه ، وجواب الثالث محذوف لدلالة الشرط الثاني وجوابه عليه . فإذا قلت : إن دخلت الدار إن كلمت زيدا إن

(١) مقصورة ابن دريد والمعنى ٦١٤ .

(٢) سقطت كلمة « منا » من ط . والبيت ، وهو مجهول القائل ، من شواهد المعنى ٤١٦ والعينى

٤ : ٤٥٢ والتصریح ٢ : ٢٥٤ والأشباه والنظائر ٤ : ٣٤ والأشعرى ٤ : ٣١ .

جاء إليك فأنت حرٌّ ، فقولك : فأنت حرٌّ جوابُ إن دخلتَ ، وإن دخلتَ وجوابه دليلُ جوابٍ إن كَلَمْتَ ، وجوابه دليلُ جوابٍ إن جاء . والدليل على الجواب جوابٌ في المعنى ، والجواب متأخر ، فالشرط الثالث مقدّم ، وكذا الباقي ، وكأنه قيل : إن جاء فإن كلمت فإن دخلت فأنت حرٌّ. فلا يَعْتَقُ إلا إذا وقعت هكذا : مجيءٌ ، ثم كلامٌ ، ثم دخول . والسَّماع يشهد لهذا القول ، قال : « إن تستغيثوا بنا » البيت . وعليه عملُ فصحاءِ المولدين ، وقال ابن دريد :

\* فإن عثرتُ بعدها إن وألّت \* البيت

وقال بعض الفقهاء : الجواب للأخير ، والشرط الأخير وجوابه جواب الثاني ، والشرط الثاني وجوابه جواب الأول . وعلى هذا لا يعتق حتى يوجد كذلك دخولٌ ثم كلامٌ ثم مجيءٌ . وقال بعضهم : إذا اجتمعت حصل العتق تقدّم المتأخر أو لا . وما ذكر محمولٌ على ما إذا كان التوالى بلا عاطف ، فإن عطف أحد الشرطين على الآخر فإن كان العطف بأو فالجواب لأحدهما من الأول والثاني دون تعيين ، نحو : إن جئتنى أو إن أكرمت زيدا أحسن إليك . وقالوا فيما إذا دخلت الفاء على أداة شرطٍ بعد أخرى ، نحو : إن جئتنى فإن أحسنت إليّ جئتك : إن الجواب للثاني ، وما دخلت عليه الفاء من الشرط وجوابه جواب الأول . وهذا فيه إخراجُ الفاء عن العطف وجعلها لربط جملة الجزاء بالشرط .

وقال ابن مالك ( في شرح الكافية ) : إذا اجتمع شرطان بعطفٍ فالجواب لهما ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَمَّنَا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجُورَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ إِنَّ يَسْأَلْكُمْوهَا فَيُخْفِكُمْ تَبْخَلُوا وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ (١) ﴾ . وهذا على مقتضى ما سبق فيما إذا كان العطف بالواو وإن تكررت أداة الشرط ، وفيما إذا كان

العطف بالفاء . وإنما تكرر الشرط بلا أداة في المكرر . وأما المعطوف بأو فلا يدخل في هذا ، لما عَلِمَ من أن أو لأحد الشيئين أو الأشياء ، فليس المقصود مجموع الشرطين بل أحدهما . وهذا بخلاف ما نحن فيه ؛ فإن المقصود المجموع ، فالتوالى على الجواب لم يتحقق في العطف بالواو والفاء .

قال ابن عقيل : وثبت في نسخة من التسهيل عليها خطه بعد قوله : « وإن تولى شرطان أو قسم وشرط استغنى بجواب سابقهما » ما نصه : « وثاني الشرطين [ لفظاً <sup>(١)</sup> ] أولهما معنى في نحو : إن تثب إن تذب تُرحم . » وظاهر هذا الكلام يقتضى أنه إنما يرى تقديم المؤخر فيما كان نحو هذا ، وهو ما يكون فيه الأول مرتباً على الثاني وقوعاً عادة ، فهو موافق للقول الأول الصحيح من وجه ومخالفة من وجه . فالموافقة في اعتقاد التقديم من تأخيره ، والمخالفة في الإشعار بالتفصيل ، إذ قضيتيه أنهما إذا لم يكونا كذلك فكل منهما واقع موقعه ، نحو : إن جئتني أن أحسنت إليّ أكرمتك . وأصحاب القول الأول لا يفرقون بين المرتبة وغيرها . فالتأخر عندهم متقدّم مطلقاً . انتهى .

وبيت ابن دريد قبله :

( ما كنت أدري والزمان مولعٌ      بشت مَلَمومٌ وتنكيث قوى  
أن القضاء قاذفي في هوةٍ      لا تستبيلُ نفس من فيها هوى )

آيات الشاهد

وبعده :

( وإن تكن مُدَّتْها موصولةٌ      بالحتفِ سلطتُ الأسي على الأسي )

وقوله : « ما كنت أدري إلخ ، المولع : من أولع بالشيء على ما لم يُسم فاعله ، فهو مولع بفتح اللام ، أى مُغرَمٌ به ، والباء متعلقة به . والشئت : مصدر

شَتَّ الأَمْرُ يَشِثُّ بالكسر شتًا وشتاتا ، أى تفرَّق . وجملة « والزمان مَوْلَعٌ » إلى آخر البيت اعتراضٌ بين أدري وبين ما سدَّ مسدًّا مفعولها ، وهو : « أنَّ القضاء » البيت الآتى . والملموم : المجتمع . والتنكيث : النقض . والقوى : جمع قُوَّة ، وهى فى الأصل إحدى طاقات الحبل ، ثم استُعير . ويكتب بالألف عند البصريين لأنَّ ألفه منقلبة عن واو . وبالياء عند الكوفيِّين لانضمام أوَّله . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول جرير :

لا يَأْمَنَنَّ قَوَىَّ نَقْضَ مِرَّتِهِ      إِنِّى أرى الدهرَ ذا نَقْضٍ وإِمْرَارٍ<sup>(١)</sup>

وقوله : « أنَّ القضاء » إلخ أنَّ بفتح الهمزة مع معمولها سَدَّتْ مَسَدًّا المفعولين لأدري فى البيت السابق . والقاذف : الرامى ، وهو مضاف إلى ياء المتكلم . والهَوَّةُ بضم الهاء : حفرة يَضِيقُ أعلاها ويتَّسع أسفلها . ولا تَسْتَبِيلٌ : لا تبرأ، مِنْ بَلٍّ من مرضه وأبَلٍّ ، إذا برأ منه . وكان حقّه أن يقول : لا تنجو ولا تخلص ونحوهما . وجملة لا تستبيلٌ إلخ صفةٌ هَوَّةٌ . وهَوَى : سَقَطَ ، يكتب بالياء . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول الأفوه الأودى<sup>(٢)</sup> :

فصروفُ الدهرِ فى أطباقِهِ      خِلْفَةٌ فيها ارتفَاعٌ وانحدارُ<sup>(٣)</sup>  
بينما الناسُ على عليائِها      إذ هَوُوا فى هَوَّةٍ منها فغارُوا

وقوله : ( فَإِنْ عَثَّرْتُ ) إلخ عَثَرْتُ : سقطت ، ومصدره العِثَارُ . وأمَّا العثور فهو مصدر عَثَرْتُ عليه بمعنى اطلَّعت عليه . و ( وألت ) : نجت وتخلصت ، وفعله وألَّ يُلِّلُ وألَّا من باب ضرب . والموتل : موضع النَّجاة . والضمير فى بعدها

(١) ديوانه ٣١٠ من قصيدة مطلعها :

حيوا المَقَامَ وحيوا ساكن الدار      ما كدتْ تُعرِفُ إلا بعد إنكار

(٢) ديوان الأفوه ١١ من الطرائف الأدبية .

(٣) الأطباق : جمع طبق ، وهو الحال . وفى التنزيل العزيز : « لتركبُنَّ طبَقًا عن طبَقٍ » .

راجع إلى الهوة ، وقيل راجع إلى العثرة المفهومة من عثرت . ونفسى فاعل وألت . هاتا (١) بمعنى هذه ، والمشار إليه الهوة . وها حرف تنبيه . وتا : اسم إشارة للمؤنث ، وهي تستعمل على أربعة أضرب : إما أن تستعمل مفردة وليس معها ها تنبيه ولا حرف خطاب ، كقولك : تا ، وهذا أخصر ما يكون . وإما أن يكون معها حرف التنبيه مثل هاتا . وإما أن يكون خطاباً وتنبيه مثل ها تاك ، أو خطاب بلا تنبيه مثل تاك .

وقوله : ( لالعا ) قال الخليل : لعا كلمة تقال عند العثرة . وقال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر ، معناها الارتفاع . وقال أبو محمد بن السيد : لعا من أسماء الفعل مبنية على السكون ، والتنوين فيه علامة التنكير كالتنوين في صه ومه . وهي كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع . وقد بين أبو عثمان سعيد بن عثمان القزاز الفعل الذي لعا اسمه فقال : يقال لعا لك الله ، أى نعشك الله ورفعك . فلعا اسم لنعش ، كما أن هيات اسم لبعد ، وصه اسم لاسكت . ولا في قوله لا لعا : نفى للدعاء . ولعا تكتب بالألف ، لأنها منقلبة عن واو ، ولذلك أدخلها الخليل وغيره في باب العين واللام والواو .

وحكى أبو عبيد ( في الأمثال ) : « ومن دعائهم لا لعا لفلان ، أى لا أقامه الله » .

فجعل لعا اسماً لأقامه الله . وهو قريب من القول الأول ، لأنه إذا أقامه فقد رفعه ، وإذا رفعه فقد نعشه .

وقد رد عليه ذلك أبو عبيد البكري وقال : هذا ما قاله أحد ، وإنما قال

(١) ش : « وهاتا » مع كتابه الواو بخط مغاير .

اللُّغَوِيُّونَ : لَعَاً : كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلْعَاثِرِ فِي مَعْنَى اسْتَلَمَ ، وَكَذَلِكَ دَعَدَعُ (١) . وَقَدْ رَوَى فِي حَدِيثٍ مَرْفُوعٍ « أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُقَالَ لِلْعَاثِرِ دَعَدَعٌ ، وَلِيَقْلَلَ لَهُ : اللَّهُمَّ ارْفَعْ وَأَنْفَعِ » . وَقَالَ الْأَعْشَى مِيمُونَ :

بِذَاتِ لَوِثٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالْتَّعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يُقَالَ لَعَا (٢)  
ومعنى البيت ينظر إلى قوله عليه الصلاة والسلام : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرْتَيْنِ (٣) » ، وتأويله : أَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ إِذَا نُكِبَ مِنْ وَجْهِ أَنْ لَا يَعُودَ لِمَثَلِهِ .  
فابن دريد يقول : إِنْ عَثَرْتُ بَعْدَ أَنْ نَجَّتْ نَفْسِي مِنْ هَذِهِ فَحَقِّي أَنْ يُقَالَ لِي : لَالَعَاً ، لِأَنِّي خَالَفْتُ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ .

وقوله : « وَإِنْ تَكُنْ مُدَّتُّهَا » إِنْخَ أَي مُدَّةُ النُّكْبَةِ ، الْمَفْهُومَةُ مِنْ قَوْلِهِ :

\* أَنْ الْقَضَاءَ قَاذِفِي فِي هُوَّةِ \*

وموصولة : متصلة . والحذف : الموت ، يقال مات فلان حَتَفَ أَنْفَهُ وَحَتَفَ أَنْفَيْهِ ، إِذَا مَاتَ عَلَى فَرَاشِهِ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ . وَالْأَسَى الْأَوَّلُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا وَالْقَصْرُ ، جَمْعُ إِسْوَةٍ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَضَمِّهَا ، وَهُوَ الْقُدُوءُ وَمَا يَأْتَسَى بِهِ الْحَزِينُ ، أَي يَتَعَزَّى وَيَتَسَلَّى ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ وَبِالْأَلْفِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، لِأَنَّ أَلْفَهُ مَنقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ . وَالْأَسَى الثَّانِي بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْقَصْرُ ، هُوَ الْحُزْنُ وَيَكْتُبُ بِهِمَا ، لِأَنَّ الثَّنِيَّةَ أُسَيَانٍ وَأَسَوَانٍ . وَأَمَّا الْإِسَاءُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَالْمَدُّ

(١) ش : « دغدغ » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ط وفصل المقال للبكري : ١٠١ . وفي القاموس : « ودغ ودغدغ مبنين على السكون ، كانت تقال للعاثر ، كدعدعاً ودعاً متوتنين . أو لم يستعمل إلا كذلك » .

(٢) ديوان الأعشى ٨٣ . والمختصب ١ : ١٤١ .

(٣) رواه البخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه وأحمد ، من حديث أبي هريرة . الجامع الصغير

فهو الدَّواء . واسم الفاعل الآسى كالقاضي ، وهو المُداوى والطَّبيب ، وجمعه الإساء ، كراع ورعاء ، ويجمع على أساة أيضاً ، كرام ورُماة .

ومعنى البيت مأخوذاً من قول الخنساء :

وما سيكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسى (١)

وقال الشمرذل (٢) بن شريك ، وقيل غيره :

ولولا الآسى ما عشت في الناس ساعة ولكن إذا ما شئت جاؤبني مثلي (٣)

وترجمة ابن دريد تقدمت مع شرح أبياتٍ من هذه المقصورة في الشاهد

الثامن والسبعين بعد المائة (٤) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد التسعمائة (٥) :

٩٤٠ ( فأما الصدور لا صدور لجعفر )

على أنه لا تحذف ( الفاء ) من جواب ( أمّا ) إلا في الضرورة كما هنا ، فإنَّ

التقدير : فلا صدور لجعفر .

والصدور مبتدأ ، وجملة « لا صدور لجعفر » من اسم لا النافية للجنس

وخبرها في محلِّ رفع خبر المبتدأ . وهذا كقوله :

(١) ديوان الخنساء ٨٥ .

(٢) ش : « الشمرذل » مع طمس نقطة الذال يجعلها فتحة ، والصواب ما في ط . والشمرذل بن

شريك : شاعر من شعراء الدولة الأموية ترجم له في الشعراء ٧٠٤ والأغاني ١٢ : ١١٦ - ١١٧ والمؤتلف ١٣٩ . وهو من شعراء الحماسة .

(٣) نسبه في اللسان ( أسا ٣٨ ) إلى حرث بن زيد الخليل .

(٤) الخزائن ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٥) ابن يعيش ٧ : ١٣٤ / ٩ : ١٢ .



## \* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ (١) \*

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس والسبعين من أوائل الكتاب .  
ورابط الجملة بالمبتدأ هو العموم المستفاد من النفي ، فإنَّ قوله « لا صدور » عامٌّ  
يشمل الصدور المتقدِّمة وغيرها ، فصار بمنزلة الذِّكر العائد . وقد بيِّن هناك .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

( ولكنَّ أعجازاً شديداً ضريُّها )

هكذا أنشده جماعةٌ من النحويِّين ، منهم أبو علي ( في التذكرة وغيرها ) ،  
وابن جنى ( في سر الصنّاعة وغيره ) ، وابن يعيش وابن خلف وغيرهم . ووقع في  
نسخ الشرح : ( لديكم ) بدل ( لجعفر ) . وهو تخليطٌ من التُّسَاخ . وقبله :  
( تُزَاجِحُنَا عِنْدَ الْمَكَارِمِ جَعْفَرٌ بِأَعْجَازِهَا إِذْ أَسْلَمَتْهَا صَدُورُهَا )

كذا أنشدهما يعقوب بن السكيت عن المفضل ، لرجلٍ من الضُّبَابِ ( في  
كتاب أبيات المعاني ) ، وقال : يقول : بنو جعفرٍ ضعفاءٌ عن حربنا ، استعانوا  
بالتُّسَاءِ . وذلك أن قُطَيْةَ بِنْتَ الْحَارِثِ تَزَوَّجَهَا بَشْرُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
مَرْوَانَ ، فَكَانَ بَيْنَ الضُّبَابِ وَجَعْفَرٍ حَرْبٌ ، فَأَعَانَتْ بَنُو أُمَيَّةَ بَنِي جَعْفَرٍ عَلَى  
الضُّبَابِ . انتهى كلامه .

وجعفر : أبو قبيلة ، وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة . وقوله : « بأعجازها » متعلِّقٌ بِتُزَاجِحُنَا . والأعجاز : جمع عَجَزٍ .  
والعجز من كلِّ شيءٍ : مؤخِّره . والعجز من الرجل والمرأة : ما بين الوركين . وأراد

(١) الخزانة ١ : ٤٥٢ - ٤٥٤ . وعجزه :

• ولكنَّ سيرا في عراض المواكب •

بالأعجاز هنا التَّساء ، لأنَّهن متأخَّرات عن الرجال . وأسلمتَّها : خذلتَّها وما أعانتها . و ( الصُّدور ) : جمع صدر ، وهو من الإنسان وغيره فوق البطن . وأراد بالصدور هنا أكبرهم وأشرفهم . و ( الضَّرير ) بالضاد المعجمة : المضارَّة ، وأكثر ما يستعمل في الغيرة ، يقال ما أشدَّ ضريه عليها . والضَّرير أيضاً : التحمُّل والصَّبْر ، يقال إنَّه لذو ضريٍ على الشيء ، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساةٍ له . وناقَّة ذات ضريٍ ، إذا كانت بطبيعة التَّعب . والضَّرير أيضاً : حرف الوادى ، يقال : نزل فلان على أحد ضريرى الوادى ، أى على أحد جانبيه . يقول : إنَّ بنى جعفر لا رجال فيهم ، فهم كالنساء ، وأمَّا نساؤهم فهنَّ شديداً الضَّرر ، فهنَّ كالرجال في المقاومة والمدافعة وإيصال الضَّرر .

وقطيَّة بنت الحارث على لفظ مصعَّر القطاة . والضُّباب بكسر الضاد المعجمة ، هو أخو جعفر بن كلاب المذكور ، واسمه معاوية . وأمُّهما ذؤيبية بنت عمرو بن مُرَّة بن صعصعة . وهو أبو قبيلة أيضاً ، سمَّى الضُّباب بأسماء أولاد ابنه عمرو ، فإنَّ ابنه عمراً وُلد له ضبٌّ ، ومُضِبٌّ ، وضباب ، وحسِّلٌ ، وحسِيلٌ . وهذه الأسماء سُمِّوا الضُّباب .

وقائل البيتين شاعرٌ إسلاميٌّ . والله أعلم .

\*\*\*

وأُنشد بعده :

٥٥٢

( لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ )

وتمامه :

( نَعَّصَ الموتَ ذا الغنى والفقير )

وتقدّم شرحه فى الشاهد الستين من أوائل الكتاب فى باب المتبدأ والخير (١).

\*\*\*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ :

( وَقَائِلَةٌ حَوْلَانِ فَانْكَيْحُ فَتَائِهِمْ )

وتمامه :

( وَأَكْرَوْمَةٌ الْحَيِّينِ حِلْوٌ كَمَا هِيَ )

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢).

\*\*\*

وأُشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِى وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :

٩٤١ ( رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فِيضْحَى وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْضِرُ )

على أن ابن خروف قال : قد يبدل الميم الأول من أمّا ياء كما فى البيت .

أقول : أورده أبو العباس المبرد ( فى الكامل ) فى ثلاثة مواضع ، فرواه فى أول الثلث الثالث بالإبدال فى الأوّل فقط ، ورواه فى الثلث الأوّل على الأصل فى الموضوعين بلا إبدال . ورواه فى أوائله بالإبدال فى الموضوعين ، فإنّه أورد بعض أبياتٍ لجميل بن معمر ، منها فى وصف قوس :

(١) الخزانة ١ : ٣٧٩ - ٣٨٦ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) معانى الفراء ٢ : ١٩٤ ، والكامل ٤٣ ، ١٦٦ ، ٥٧١ ، والمختصّب ١ : ٢٨٤ والأزهية ١٥٧

والممتع ٣٧٥ والمغنى ٥٦ والممع ٢ : ٦٧ والأشعورى ٤ : ٤٩ وديوان عمر ٨٦ .

على نبعه زوراء أيما خطامها فمتن وأيما عودها فعتيق (١)

وقال : قوله : « أيما » يريد أما ، واستثقل التضعيف فأبدل الياء من أحد

الميمين . ويُنشد بيت ابن أبي ربيعة :

رأت رجلاً أيما إذا الشمس عارضت فيضحى وأيما بالعشي فيخصر

وهذا يقع ، وإنما بابه أن يكون قبل المضاعف كسرة فيما يكون على

فَعَال ، فيكروهون التضعيف والكسرة ، فيبدلون من المضعف الأول ياءً للكسرة ،

وذلك قولهم : دينار وقيراط وديوان ، وما أشبه ذلك . فإن زالت الكسرة وانفصل

أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف فقلت : دنانير ، وقراريط ، ودواوين .

وكذلك إن صغرت فقلت : قريريط ، ودنينير . انتهى كلامه .

وقوله : « وهذا يقع » ، يريد أنه نادر .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة ، وقد سقناها برمتها مع شرح

صاحب الشاهد

أبيات منها في الشاهد التسعين بعد الثلاثمائة (٢) ، وشرح أبيات آخر منها في باب

العدد (٣) .

قال المبرد في الموضع الثاني : وما يُستظرف (٤) في النحافة قول ابن أبي ربيعة :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخصر

أبيات الشاهد

أخا سفرٍ جواب أرضٍ تقاذفت به فلوأت فهو أشعث أغبر

قليلاً على ظهر المطية ظلّه سوى ما نفى عنه الرداء المحبر

(١) الكامل ٤٢ وديوان جميل ١٥١ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣١٢ - ٣٢٢ .

(٣) الخزانة ٧ : ٣٩٤ - ٤٠٠ .

(٤) وكذا في الكامل بالطاء المعجمة .

ومن أعجب ما قيل في النحافة قول مجنون بنى عامر :  
 ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب (١)  
 ومن الإفراط فيه قول آخر :  
 فلو أن ما أبقيت منى معلق بعودٍ تمام ما تأوّد عودها (٢) . انتهى

٥٥٣

قوله : ( رأث رجلاً ) إلخ فاعل رأث ضمير نعم أو أسماء ، في بيت قبله :  
 ( قفى فانظري يا أسم هل تعرفينه أهذا المُغَيْرُ الذى كان يُذَكِّرُ  
 فقالت : نعم لا شك غير لونه سرى الليل يحيى نصه والتهجّر )

والقائلة « قفى » محبوبته نعم . والمُغَيْرُ : نسبة إلى جدّه المُغيرة بن عبد الله ، وتقدّم شرحهما هناك . وجملة « أيما إذا الشمس » إلخ صفة لرجلا ، والأصل رجلاً يضْحَى وقت معارضة الشمس إياه ويخصر بالعشى ، فهو أخو سفرٍ يصلّى الحرّ والبرد بلا ساتر ، فجىء بأَيما للتفصيل . و ( إذا ) ظرفٌ ليضْحَى ، قدّم عليه لوجوب الفصل بين أما والفاء . والشَّمْسُ فاعل فعلٍ محذوف يفسره ما بعدها . و ( عارضت ) : قابلت ، والمفعول محذوف أى عارضته . ومعارضة الشمس : ارتفاعها حتى تصير في حِيال الرأس . قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : عارضت : صارت قبالة العيون في القبلة . قال صاحب الصحاح : وضحيّت بالكسر ضحى : عرفت . وضحيّت أيضاً للشمس ضحَاء بالمد ، إذا برزت . وضحيّت بالفتح مثله . والمستقبل أضْحَى في اللغتين جميعاً . انتهى .

وحاصله أنه جاء من باب فرح ومنع .

(١) ديوان المجنون ٨٠ .

(٢) لأبي العوام بن كعب بن زهير ، أو الحسين بن مطير ، أو كثير عزة ، كما في العينى ٤ : ٤٥٧ .

وقال المبرد في الثلث الثالث : قوله يَضْحَى : يظهر للشمس . وقوله « فَيُخَصَّر » يقول في البردين . وإذا ذكر العشيُّ فقد دل على عَقِيب العشيِّ . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَنْظَمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى <sup>(١)</sup> ﴾ . انتهى .

وقال الفراء في تفسيره : قوله تعالى ( وَلَا تَضْحَى ) : لا تصيبك شمسٌ مؤذية . وفي بعض التفسير <sup>(٢)</sup> : ولا تضحى : لا تعرق . والأوّل أشبه بالصواب . قال الشاعر :

رأت رجلا أما إذا الشمسُ ... البيت

فقد بين <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله : ( وأيما بالعشيِّ فيخصر ) الظرف متعلق بما بعده ، وقُدِّم عليه وجوبا للفصل بين أما والفاء . والعشيُّ والعشيّة من صلاة المغرب إلى العتمة . كذا في الصحاح . ويقابله الغداة . ويقال لهما البردان والأبردان . وإذا برد الرجلُ في العشيِّ فمن الضرورة أن يبرد بالغداة ، فهو يُريدهما لاستلزام أحدهما للآخر كما أشار إليه المبرد . ويخصر بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، قال صاحب الصحاح : الخَصَرَ بالتحريك : البرد . يقال قد خَصِرَ الرجلُ ، إذا آلمه البردُ في أطرافه . يقال خَصِرَت يدي . وخَصِرَ يومنا : اشتدَّ برده ، وماءٌ خَصِرٌ : بارد . انتهى .

وقوله : « أخوا سفر » صفة أخرى لرجلا . والجَوَاب : صفة مبالغة من جَابَ الأرضَ يجوبها جوبا ، إذا قَطَعَهَا بالسَّير . والتقاذف : الترامي . والفلاة :

(١) الآية ١١٩ من سورة طه .

(٢) وكذا في معاني الفراء . وفي ش : « التفاسير » .

(٣) بعدة في معاني الفراء : « ويقال ضجيت » .

الأرض التى لا ماء فيها . والأشعث وصف من شعث الشعر شعثاً ، فهو شعث من باب تعب ، أى تغير وتلبّد لقلّة تعهده بالدهن . ورجل أشعث وامرأة شعناء . والشعث أيضاً : الوسخ ، ورجل شعث : وسخ الجسد . وشعث الرأس أيضاً ، وهو أشعث أغبر ، أى من غير استحداد ولا تنظف . والشعث أيضاً : الانتشار والتفرّق كما يتشعث رأس المسواك . وفى الدعاء : لَمَّ اللهُ شَعْتَكُمْ ، أى جمع أمرم . كذا فى المصباح .

وقوله : « قليلا على ظهر المطية » إنخ هذا وصف آخر لرجلا . ومعنى النحافة التى ذكرها المبرد فى هذا البيت وبيائها أن العرب تستعمل القلّة بمعنى الحقارة ، فيقولون لكلّ شيءٍ حقير قليل ، ويجعلون القلّة أيضاً بمعنى التّفى ، فيقولون : قلّ رجلٌ يقول ذلك إلاّ زيد . ويقال لشخص كلّ شيءٍ ظلّ . فالمعنى أنّه لا شخص له من النّحافة ، إلاّ أنّ رداءه المحبّر يعظم جسمه فينفى عنه بعض النحافة . وهو مثل قول الآخر :

فانظر إلى جسمى الذى موهنته  
للتأطرين بكثرة الأثواب

وهذا نحو قول المتنبي :

رُوحٌ تَرَدَّدُ فى مثل الخلال إذا  
أطارت الریح عنه الثوب لم يبين (١)

وقد يجوز أيضاً أن يريد الظلّ بعينه ، أى لولا ظلّ ثوبه لم يكن لظلّ جسمه ظلّ يرى . وقيل معنى ظلّه استظلاله ، أى لا يأوى إلى ظلّ فلا ينفى عنه حرّ الشمس إلاّ ما كان من رداءه . والرداء : ما يلبس على النصف الأعلى . والإزار :

ما يُلبَس في النصف الأسفل . وهما إذا كانا من جنس واحد حُلَّة . والمحجَّر ، بالخاء  
المهملة : المزِين والمنقَّش . يقال : حَبَّرت الشيء حَبْرًا من باب قَتَلَ ، إذا زَيَّنَّته .  
وحَبَّرته بالتشديد مبالغه .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثاني من أوائل  
الكتاب (١) .



## تاء التأنيث الساكنة

أنشد فيها :

( بَحْوَرانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقارِبُهُ )

وتقدّم شرحه والكلام عليه فى الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثائة من باب العلم (١) ومر فى باب التأنيث أيضا (٢) .

(١) الخزانة ٥ : ٢٣٤ - ٢٤١ .

(٢) الصواب أنه ذكره فى باب العَلَم . انظر الخزانة ٧ : ٣٤٦ . ولم يذكره فى باب المذكر

والمؤنث إلا سردا بدون تعليق . الخزانة ٧ : ٤٤٦ .

## التنوين

أنشد فيه :

( وقولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ )

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع من باب الإعراب من أول الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وحاتم الطائي وهَّابُ المِئِي )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة في باب العدد (٢) وفي باب الجمع أيضاً (٣) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٤) :

٩٤٢ ( فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً )

(١) الخزانة ١ : ٦٩ - ٧٨ .

(٢) الخزانة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .

(٣) الخزانة ٨ : ٣٠ .

(٤) في كتابه ١ : ٨٥ . وانظر معجم الشواهد .

على أن حذف التنوين من ( ذاكر الله ) لضرورة الشعر ، فإن ذاكراً بالنصب والتنوين معطوف على غير ، ولفظ الجلالة منصوب بذاكراً ، ولو كان مضافاً إلى الجلالة لكان حذف التنوين واجباً ولا ضرورة . وإنما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للإضافة لإرادة تماثل المتعاطفين في التنكير . والتنوين يُحذف وجوباً للإضافة ، نحو غلامك ؛ وليشبهها نحو : لا مال لزيد ، إذا لم تُقدّر اللام مقحمة . فإن قدّرت فهو مضاف . ولدخول أل كالرجل ، ولما منع الصّرف نحو فاطمة ، وللوقف في غير النصب ، وللاتصال بالضمير نحو ضاربك فيمن قال إنه غير مضاف ، وللبناء في النداء وغيره نحو يا رجل ، ولا رجل ، ولكون الاسم علماً موصوفاً بابن كما في الشرح . وحذفه في غير ذلك فإثماً سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلا في الشعر . وقد نصّ سيبويه عليه في الباب الذي ترجمته ( باب من اسم الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى ) ، قال : وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت :

\* فالفيته غير مستعتب \* .... البيت

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين . وهذا اضطرار . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه حذف التنوين من ذاكراً لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان الوجه إضافته . وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما أن يشبهه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن ، كقولك اضرب الرجل ، يريد اضربن الرجل . والوجه الثاني : أن يشبهه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بابن مضاف إلى علم . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل قولك : هذا زيد الطويل ، لأنّ النعت والمنعوت كالشيء الواحد ، يشبه المضاف والمضاف إليه . انتهى .

وقال ابن خلف : تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه ، إذ هو حرفٌ يحتمل التحريك ، والذي يحذفه يشبهه بحروف المدّ واللين . قال المبرد : قد قرأت القراء : ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ وليس الوجه حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، إنّما يحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المدّ واللين ، ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهنّ . وقال أبو الحسن : سمعت محمد بن يزيد المبرّد يقول : سمعت عُمارة يقرأ : ﴿ ولا اللَّيْلُ سابقُ النَّهَارِ ﴾ . قال أبو الحسن : والأولى : ﴿ سابقُ النهارِ ﴾ ولا ذاكَرَ اللهُ . وإنّما ضرورة قوله :

\* عمرو الذي هشم الثريد لقومه (١) \*

وهو في النعت أسهل منه في الخبر كزيد الظريف قائم . انتهى .

وحذف التنوين في الاثنيين لا شك في شدوذه كما قال الشارح المحقق . وجعل ابن هشام ( في المغنى ) حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القلة ، وأورد البيت والآيتين . وهو في هذا مخالف لسيبويه والجمهور . وممن تبع سيبويه ابن الشجري ، قال ( في أماليه ) : ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن أبي عمرو في بعض طرقه : ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، وكقوله :

حميدُ الذي أمجُّ دارُهُ أخو الخمرِ ذو الشبيبةِ الأصلعُ (٢)

وكقول الآخر :

حيدةُ خالي ولقيطٌ وعليّ وحاتمُ الطائي وهابُ المي (٣)

(١) لعبد الله بن الزبيرى ، أو مطرود الخزاعى ، كما في معجم الشواهد . وعمرو هذا هو هاشم بن عبد المطلب .

(٢) لحميد الأحمى ، أو مالك بن حريم ، أو مالك بن عمرو ، كما في معجم الشواهد . وانظر معجم البلدان ( أمج ) وابن الشجري ١ : ٣٨٢ / ٢ : ١٨٢ .

(٣) لامرأة من العرب . وانظر معجم الشواهد في فصل الياء الساكنة من الأرجاز .

وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ (١)  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةَ الْعِذْرَاءُ

أراد : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام . والخدام : الخَلْخال . أى ترفع المرأة الكريمة ثوبها للهرب فيبدو خلخالها . والجملة التى هى « تبدي العقيلة » موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة نعتاً لغارة ، والعائد إلى الموصوف من الجملة المعطوفة محذوف ، تقديره : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام ، أى لأجلها . والشعواء : المتفرقة . وحكى عن القاضى أبى سعيد السيرافى أنه قال : حضرت فى مجلس أبى بكر بن دُرَيْدٍ ولم أكن قبل ذلك رأيتهُ ، فجلست فى ذيله (٢) ، فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُعزِيانِ إلى آدمَ عليه السلام ، قالهما لَمَّا قَتَلَ ابْنُهُ قَابِيلُ هَابِيلَ ، وهما :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوْجُهُ الْأَرْضِ مَغْبَرٌ قَبِيحُ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيْبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ

فقال أبو بكر : هذا شعرٌ قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الإقواء . فقلت : إن له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ما هو ؟ قلت : نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على التمييز ، ثم رفع الوجه وصفته بإسناد قل إليه ، فيصير اللفظ وَقَلَّ بِشَاشَةَ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ . فقال : ارتفع . فرفعنى حتى أقعدنى إلى جنبه . انتهى كلام ابن الشجرى .

(١) ديوان ابن قيس الرقيات ٩٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) أى ذيل المجلس . وفى ش : « فى ذيل » .

أقول : وتوجيه السيرافي فيه تخلص من ضرورة إلى ضرورة .

وقد استشهد بالبيت الشاهد الزمخشري والبيضاوي ، عند قراءة الأعمش :  
﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ ، بترك التنوين ونصب الموت .

وأورده الفراء قبلهما عند هذه الآية (١) قال : لو تَوَنَّتْ ذَائِقَةُ وَنَصَبْتَ الْمَوْتَ كَانَ صَوَابًا . وأكثر ما يختار العرب التنوين والنصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضيا لم يكادوا يقولون إلا بالإضافة ، ويختارون أيضا التنوين إذا كان مع الجحد . من ذلك قولهم : ما هو بتارك حقه ، لا يكادون يتركون التنوين ، وتركه كثير جائز ، وينشدون قول أبي الأسود :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

فَمَنْ حَذَفَ النَّونَ وَنَصَبَ قَالَ : النية التنوين مع الجحد ، ولكنني أسقطت النون للساكن وأعملت معناها . ومن خفض أضاف .

هذا كلامه ، وهو صريح في جوازه في الكلام . والصحيح مذهب سيبويه .

والبيت من أبيات أبي الأسود الدئلي .

صاحب الشاهد

وروى الأصهباني ( في كتاب الأغاني ) بسنده عن أبي عوانة قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك فأبى صناع الكف حسنة التدبير ، قاعة بالميسور ؟ قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجدها بخلاف ما قالت ، وأسرعته في ماله ، ومدت يدها إلى جبايته (٢) ، وأفشت سيره . فغدا على من كان حضر تزويجه إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا فقال لهم :

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنبياء . وانظر معاني القرآن للفراء ٢ : ٢٠٢ .

(٢) في الأغاني ١١ : ١٠٧ : « إلى خيائه » .

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ      أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا  
فَخَالَئْتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ      فلم أَسْتَفِذْ من لَدَيْهِ فَتَيْلًا  
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَيْتُهُ      كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا  
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَيْتُهُ      عِتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا (١)  
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ      وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا  
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ      وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا

٥٥٧

فقالوا له : والله يا أبا الأسود . فقال : تلك صاحبكم ، وقد طلقْتُها ، وأنا أحبُّ أن أسترُّ ما أنكرتُه من أمرها . فانصرفتُ معهم . انتهى .

وقد أورد ابن السيرافي ( في شرح أبيات الكتاب ) سببا لهذه الأبيات لا يلائمها ، وتبعه ابن خلف وابن المستوفي وغيرهما ، وهو ممَّا لا يكاد يُقضى منه العجب ، قال :

سبب هذا الشعر أن رجلا من بنى سليم يقال له نُسَيْب بن حُمَيْد ، كان يَغشَى أبا الأسود ويظهر له محبةً شديدة ، ثم إن نُسَيْبًا قال لأبي الأسود : قد أصبتُ مُسْتَقَّةً أصْبَهَانِيَّةً (٢) ، وهي جُبَّةٌ فَرَاءٍ طَوِيلَةٌ الكَمِينِ ، فقال له أبو الأسود : أرسل بها إليَّ حتى أنظرَ إليها . فأرسلَ بها فأعجبته فقال لنُسَيْب : بعنيها

(١) رقيقا ، بالفاء بعد الراء في ط والأغاني ، وفيما سيورده البغدادي في الشرح . وفي ش : « رقيقا » وهي رواية أخرى . وانظر ديوان أبي الأسود ١٢٢ في الملحقات .

(٢) في اللسان : « أصلها بالفارسية : مُشْتَه » وكذا في العرب للجواليقي ٣٠٨ . وقد روى كل منهما حديث أنس بن مالك : « أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله ﷺ مُسْتَقَّةً من سندس ، فلبسها رسول الله ﷺ ، فكأنني أنظر إلى يديها تَدْبَدْبَانِ ، فبعث إلى جعفر ، فقال : ابعث بها إلى أخيك النجاشي » . والحديث رواه أحمد في مسنده ، كما رواه أبو داود في سننه . وانظر حواشي العرب . فالكلمة معربة قديما ، وهي بضم الناء وفتحها .

بقيمتها . فقال لا بل أكسوكمها . فأبى أبو الأسود يقبلها <sup>(١)</sup> إلا بشراء ، فقال له : أرها لمن يُصيرها ثم هات قيمتها . فأراها أبو الأسود فقيل [ له : هي <sup>(٢)</sup> ] ثمن مائتي درهم . فذكر ذلك لنسيب فأبى أن يبيعه <sup>(٣)</sup> فزاده أبو الأسود حتى بلغ بالثمن مائتي درهم وخمسين درهما ، فأبى نسيب أن يبيعها <sup>(٤)</sup> وقال : خُذْهَا إِذْنُ هَبَةً . فيقول : ذكّرته ما بيننا من المودّة فألفيته ، أى وجدته ، غير مستعتب ، أى غير راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل . هذا كلامه .

وقوله « أَرَيْتَ امْرَأً » إلخ سلك أبو الأسود بهذا الكلام طريق التعمية على مخاطبه ليم ما يريد ، ولو نسب هذه العيوب إليها مصرحاً بها لربّما دافعوا عنها . وأرَيْتَ بمعنى أخبرني ، وأصله الهمزة فيه للاستفهام ، ورَيْتَ أصله رأيت ، حُذِفَتِ الهمزة وهي عين الفعل تخفيفاً .

قال صاحب الصّحاح : ورَبَّما جاء ماضيه بلا همزة ، قال الشاعر :  
صاح هل رَيْتَ أو سمعتَ براعٍ رَدَّ في الضَّرْعِ ما قَرَى في الحِلابِ <sup>(٥)</sup>  
وكذلك قالوا في : أَرَأَيْتَ ، وَأَرَأَيْتَكَ ، وَأَرَأَيْتَكَ بلا همزة . قال أبو الأسود :

(١) كذا في النسختين بدخول الفعل على الفعل بتقدير حذف ( أن ) . انظر لهذا الضرائر لابن عصفور ٢٦٣ - ٢٦٥ . وفي شرح الأبيات لابن السيرافي ١ : ٩١ : « فأبى أبو الأسود أن يقبلها » .  
(٢) الكلمة الأولى من هذه التكملة من شرح ابن السيرافي للأبيات ، والآخرة من شرح الأبيات .

(٣) وكذا عند السيرافي في هذا الموضع ، بتذكير الضمير . وفي الموضع التالي بالتأنيث . فالتذكير يجعل الضمير للمشترى ، وفي اللسان : « يقال باعه الشيء ، وباعه منه » ، يتعدى إلى اثنين بنفسه وبالحرف أيضا . وقد يكون تذكير الضمير لتأويله بالثوب ، أما التأنيث التالي فللفظ المستقة .  
(٤) انظر الحاشية السابقة .

(٥) ويروى : « في الحلاب » . والبيت لإسماعيل بن يسار ، كما في معجم الشواهد . والعلاب : جمع غلبة ، وهي قده من خشب يُحتلب فيه ، أو جفنة يحلب فيها . أما الحلاب بالحاء فهو الإناء يحلب فيه اللبن .



\* أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أُبْلِهِ \* البيت

وقال الكرماني ( في شرح البخاري ) : أَرَيْتَ بمعنى أَخْبِرْنِي ، وفيه تجوُّز إطلاق الرُّؤية وإزادة الإخبار ، لأنَّ الرُّؤية سببُ الإخبار . وجعل الاستفهام بمعنى الأمر ، بجامع الطلب . انتهى .

والرُّؤية هنا منقولة من رؤية البصر ، ولهذا تعدَّت إلى مفعول واحد . وزعم ابن هشام ( في المعنى ) أنَّ أَرَيْتَكَ منقولٌ عن الرُّؤية العِلْمِيَّة ، فتقتضى مفعولين ، فيقدَّر الثاني إذا لم يوجد . وهو تكلُّف . وأبْلِهِ من بلاه يبلوه بَلْواً ، إذا جرَّبه واختبره . وخالته : اتَّخذته خليلاً . والفتيل : الشيء الحقيق ، وأصله ما يوجد في بطن النَّوأة . والرَّفِيق من الرَّفْق : ضدَّ العنف .

وقوله : ( فألفيته غير مُستعتبٍ ) أُلْفِي بمعنى وجد ، يتعدَّى لمفعولين كما تقدَّم ، وعند بعضهم المفعول الثاني حال . ومستعتب : اسم فاعل الراجع بالإعتاب <sup>(١)</sup> . واستعتب وأعتب بمعنى ، وعتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ، إذا لامه في تسخُّط . وأعتب : أزال الشُّكوى ، فالهمزة للسلب . واستعتب : طلب الإعتاب . والعُتْبَى اسمٌ للإعتاب . والمعنى ذكَّرتُه ما كان بيننا من العُهود ، وعاتبته على تركها ، فوجدته غير طالبٍ رضائي . وقوله ( ولا ذاكر الله ) روى بنصب ذاكر وجرة ، فالنصب للعطف على غير . وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : نصب ذاكرًا على أنَّ لا بمعنى غير ، وقد تعدَّر فيها الأعراب فأعرب ما بعدها ، كما في نحو : جاءني رجلٌ لا عالمٌ ولا تناقل . انتهى .

٥٥٨

(١) ط : « بالعتاب » ، صوابه ما في ش مع أثر تصحيح .

والجر للعطف على مستعتب ، ولا لتأكيد النفي المستفاد من غير . وعلى  
 هذه الرواية اقتصر ابن الشجري فقال : عطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة غير  
 إليها ، وانتصاب غير على الحال . انتهى .

والتوديع ، هنا : الفراق . والصُّرم ، بالضم (١) : الهَجْر .

وترجمة أبي الأسود تقدمت في الشاهد الأربعين من أوائل الكتاب (٢) .

(١) الحق أنه يقال بالضم وبالفتح أيضا .

(٢) الخزانة ١ : ٢٨١ - ٢٨٦ .

## نون التوكيد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٣ ( أْبَعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلاً )

على أنه أكد الفعل ، وهو تمدح بالنون ، لوقوعه بعد الاستفهام وهو الهمزة .

قال سيبويه : ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام ، وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت . وهي أفعال غير واجبة ، فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي ، فإن شئت أقحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقولن ، وأتقولن ذاك ؟ وم تكئن ؟ وانظر متى تفعلن . وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى :  
فهل يمنعتني ارتيادي البلا      د من حذر الموت أن يأتين<sup>(٢)</sup>

وقال :

فأقبل على رهطى ورهطك نبتحت      مساعينا حتى ترى كيف تفعلنا<sup>(٣)</sup>

فهذه الخفيفة . وقال :

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٨ . وانظر التصريح ٢ : ٢٠٤ والهمع

٢ : ٧٨ والأشموقي ٣ : ٢١٤ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤ : وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الشاهد التالي .

\* أبعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحْنَ قَبِيلاً (١) \*

وقال :

\* هَلْ تَحْلِفْنَ يَا نُعَمَ لَا تَدِينُهَا (٢) \*

هذه الخفيفة . انتهى .

قال الأعلام في البيت الأوَّل : الشاهد فيه توكيد يمنعني بالنون الثقيلة ، لأنه مستفهمٌ عنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . والارتياح : المجيء والذهاب ، أى لا يمنع من الموت التحول في آفاق الأرض حذراً منه ، ولا الإقامة في الديار تقربه قبل وقته . فاستعمال السفر أجمل ، لأن الموت بأجل .

وقال في الثالث : الشاهد في قوله تَمْدَحْنَ بالنون الثقيلة . وكندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . والقبيل : الجماعة من قومٍ مختلفين . والقبيلة : بنو أبٍ واحد . وأراد بالقبيل هنا القبيلة لتقارب المعنى فيهما . انتهى .

والبيت الرابع ساقطٌ من روايته ، ورواه النحاس قال : قال أبو الحسن : نُعم ترخيم نعمان . انتهى .

وبعد ظرف يتعلّق بتمدح محذوفاً لا بتمدحن ، لأن المؤكد بالنون لا يتقدّم معموله عليه . وقيل إذا كان ظرفاً يجوز . وقد علّقه به العيني .

وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف لها قائل . والله أعلم .

\*\*\*

(١) ش : « تفعلًا » ، صوابه في ط وشرح أبيات الكتاب لابن السيرافي ٢ : ٢٥١ حيث نسه إلى

الناطقة الجعدى . وليس في ديوانه .

(٢) ط : « تدنيها » ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٣٣٧ / ٢ : ١٥١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٤ ( وأقبل على رهطى ورهطك نبتحت

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا (٢) )

٥٥٩ على أنه أكد الفعل وهو يفعل بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، لوقوعه بعد اسم استفهام ، وهو كيف . وتقدّم قبله نصٌ سيويه .

و ( أقبَل ) بفتح الهمزة وكسر الموحدة : فعل أمرٌ من الإقبال . ورهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . والرّهط بالإضافة في تعيينه خلافٌ ، قيل هو ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل من سبعة إلى عشرة ، وما دون السبعة إلى الثلاثة نفر . وقال أبو زيد : الرهط والنّفَر : ما دون العشرة من الرجال . وقال ثعلب : الرّهط ، والنّفَر ، والقوم ، والمعشر ، والعشيرة معناهم الجمع ، لا واحد له من لفظه (٣) ، وهو للرجال دون النساء . وقال الأصمعي : الرّهط : ما فوق العشرة إلى الأربعين (٤) . كذا في المصباح .

وقوله ( نبتحت ) مجزوم في جواب الأمر ، وهو على نفتح من البَحْث . قال الجوهري : بحثت عن الشيء وابتحثت عنه ، أى فتّشت عنه واستقصيت ، فيكون ( مساعينا ) منصوباً (٥) بنزع الخافض . والمساعي : جمع مساعة ، والأصل

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وقد سبق التعليق عليه في الشاهد السالف . وانظر العينى ٤ : ٣٢٥ والمجمع ٢ : ٧٨ والأشعوني ٣ : ٢١٤ .

(٢) ط : « نفعلا » ، صوابه في ش .

(٣) في المصباح : « لا واحد لهم من لفظهم » ..

(٤) الذى في المصباح : « قاله الأصمعي في كتاب الضاد والطاء » . وهو نص غريب .

(٥) ط : « منصوب » ، صوابه في ش .

مَسْعِيَةٌ ، مَفْعَلَةٌ مِنَ السَّعَى . قال صاحب المصباح : أصل السعى التصرف في كل عمل . قال الحرّاني (١) : السعى : الإسراع في الأمر حساً أو معنى . وفي المفردات : السَّعَى : المشى السريع دون العَدْو ، ويستعمل للجِدِّ في الأمر خيراً كان أو شراً . وقال صاحب الصحاح : « المسعاة : واحدة المساعى في الكرم والجدود » . والمراد بها المناقب والمآثر التي حَصَلَتْ بسعيهم . قال الشاعر :

ولو قُدِّرَتْ مَسْعَاتِكُمْ يَا بَنِي الْحَنَّا  
عَلَى قَابِ شَبْرٍ قَصَّرَتْ عَن مَدَى الشَّبِيرِ (٢)

وحتى هنا بمعنى كى التعليلية . وترى بمعنى تنظر بالخطاب . وقال العينى : حتى بمعنى إلى . وترى من الرأى ، وهو الاجتهاد . انتهى . ويُفَعَلُنُ بالمشاة التحتية (٣) كما يظهر من كلام الأعلام فإنه قال : يقول لمن فاخره : أقبل على ذكر مفاخر قومك ، وأقبل على مثل ذلك من مفاخر قومي ، ونبحت عن مساعيهما حتى يتبين فضل بعضهما على بعض ، وترى فعلى في مفاخرتك ، وفعلك في مفاخرتى . انتهى . وزعم ابن الطراوة أن النون في يفعلها هي نون الترم ، أبدلت ألفاً في الوقف . وردّ عليه أن نون الترم لا تغير حركة ما قبلها ، وقد غيرت آخره هنا بالفتح . وهذا لا يكون إلا لِنُونِ التوكيد .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التي ما عُرف أصحابها . والله أعلم .

\* \* \*

(١) في النسختين : « الحرالى » باللام ، صوابه ما أثبت إن شاء الله ، وفي اللغويين القدماء : أبو شعيب الحرّاني ، ذكره الأزهرى في مقدمة التهذيب ٢٣ . وروى عن أبى الفضل المنذرى قال : « سمعت الحرّاني يقول : كتبت عن يعقوب بن السكيت من سنة خمس وعشرين إلى أن قتل » . وكان مقتل ابن السكيت سنة ٢٤٤ . وفي المشتبه للذهبي ١٥٧ : « وأبو شعيب عبد الله بن الحسن بن أحمد بن أبى شعيب الحرّاني ، وأبوه وجده » .

(٢) ط : « يا ابني الحنا » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٣) هذا وهم من البغدادى رحمه الله ، حمّله على ذلك قول الشنتمرى : « حتى يتبين فضل بعضهما على بعض » ، وفهم أن المقام مقام تنبية ، وفاته أن التنبية تقتضى نون الإعراب . وانظر ما سبق في الحواشى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٥ ( فمهما تشأ منه فزارة تُعطيكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا )

على أنه يجوز أن تدخل نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه . وهو أقل من دخولها في الشرط ، وقوله « تمنعا » جواب الشرط ، وقد أكد دون الشرط بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف .

وقوله : « إذا كان الشرط ممّا يجوز » إلخ احترز به عما إذا كان الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال ، وحينئذ لا يؤكد جوابه .

وقوله : « اختياراً » مع قوله : « وهو أقل من دخولها في الشرط » مذهب ابن مالك ، وهو مخالف لقول سيبويه : إنه ضرورة .

قال سيبويه : وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، فشبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر :

\* نبتم نبات الخيزراني (٢) \* البيت .

وقال ابن الخرع :

\* فمهما تشأ منه فزارة \* البيت .

وقال :

\* من يُتَقَفَنُ منهم فليس بآيب (٣) \* البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر معاني الفراء ١ : ١٦٢ والضرائر ٣٠ والعينى ٤ : ٣٣٠ والتصریح ٢ : ١٠٦ والهمع ٢ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٢٠٠ .

(٢) هو الشاهد التالى لشاهدنا هذا .

(٣) هو الشاهد ٩٤٧ الذى بعد الشاهد التالى . وتماهه :

من يُتَقَفَنُ منهم فليس بآيب أبداً وقتل بنى قتيبة شاف

وقال :

\* بحسبه الجاهل ما لم يعلم<sup>(١)</sup> \* البيت .

شبهه بالجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب . وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزاء أقوى . انتهى .

وكذا قال الفراء إنه ضرورة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ ابعث لنا ملكاً نقاتل في سبيل الله ﴾<sup>(٢)</sup> ما نصه : فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم ﴾<sup>(٣)</sup> المعنى والله أعلم : إن لم تدخلن حطمتن . وهو نهي محض ، لأنه لو كان جزاءً لم تدخله النون الشديدة ولا الخفيفة . ألا ترى أنك لا تقول : إن تضربني أضربتك ، إلا في ضرورة شعر ، كقوله :

\* فمهما تشأ منه فزارة \* البيت . انتهى .

وكذا ( في المفصل ) قال : فإن دخلت في الجزاء بغير ما ففى الشعر ، تشبيهاً للجزاء بالنهي .

وكذا ( في كتاب الضرائر لابن عصفور ) .

وخالف ابن مالك فأجازه في الكلام ، قال ( في التسهيل ) : وقد تلحق جواب الشرط اختياريًا . وقال قبله : « وتلحق الشرط مجرداً من ما » . وكذا قال ( في الألفية ) .

قال الشاطبي : فإذا قلت إن تقومن أكرمتك ، ومهما تطلبن أعطك ، ومهما تأتيني أكرمك ، وحيثما تكونن أذهب إليك ، وكذلك سائر أدوات الشرط ،

(١) هو الشاهد ٩٤٩ فيما سأتى .

(٢) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء .

(٣) الآية ١٨ من سورة النمل .



فهو جائز ، ولكنه قليل . ويحتمل أن كلام الناظم أن أدوات الشرط مسوغة لدخول النون مطلقاً ، سواء أكان الفعل معها في جملة الشرط ، أو في جملة الجزاء . إذ لم يقيد ذلك بفعل الشرط . فيجوز على هذا أن تقول : إن تكرمَنني أكرمَنك . انتهى .

وقوله : ( فَمَهْمَا تَشَأُ ) إلخ قال الأعلام : أراد مهما تشأ فزارة إعطاءه تُعطيكم ومهما تشأ منعه تمنعكم . فحذف الفعل لعلم السامع . وإدخال النون الخفيفة على تمنعا وهو جواب الشرط ضرورة ، وليس من مواضع النون ، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، إلا أن الشاعر إذا اضطر أكده بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام ، لأنه مستقبل مثله . انتهى .

والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع (١) وإنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة ، أوردها أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهي :

( مَنْ مَبْلَغٌ عَلِيًّا مَعَدِّ وَطِيئًا      وَكِنْدَةً مَنْ أَصْعَى لَهَا وَتَسْمَعَا  
يَمَانِيَهُمْ مَنْ حَلَّ نَجْرَانَ مِنْهُمْ      وَمَنْ حَلَّ أَطْرَافَ الْعَطَاطِ فَلَعَلَعَا  
أَلَمْ يَأْتَهُمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ قَدْ أَبَى      وَإِنْ ظَلَمُوهُ أَنْ يُتَلَّ فَيُصْرَعَا  
وَلَمَّا رَأَى أَنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ      وَأَنَّ حَكِيَّ الْمَوْتِ أَدْرَكَ تَبْعَا  
شَرَى نَفْسَهُ مَجْدَ الْحَيَاةِ بَضْرِيَّةٍ      لِيَرْحَضَ خِزْيًا أَوْ لِيَطْلُعَ مَطْلَعَا (٢)  
أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا      حَصَانًا وَقَلَّدَتْمْ قَلَائِدَ بَوَزَعَا  
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي      سُحِيمًا وَأَبْلُغْ بَاعِثًا وَالْمَرْقَعَا  
خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلُ قَوْمَكُمْ      وَكُونُوا كَمِ سَيْمِ الْهَوَانِ فَأَرْتَعَا

(١) ط : «أبي الخرع» ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان أن المصدر الميمي لطلع يجوز فيه فتح اللام وهو القياس ، وكسرها وهو الأشهر .

ولا تُكثِّروا فيها الضَّجَّاجِ فَإِنَّهُ  
وأقبل أقواماً بحرَّ وجوههم  
فمهما تشأ منه فزارة تُعْطِكمُ  
فزارةٌ عوفٌ لا عزيزَ بأرضه  
فإن مات زميلٌ فالإله حسيُّهُ  
وإن عاش زميلٌ فاسقياهُ المشعشعا

٥٦١

قوله : « ألم يأتهم أن الفزاريَّ » إلخ أراد بالفزاريَّ هنا زميلَ بن أبيير ، أحد  
بنى عبد الله بن عبد مناف . ويقال لأمِّ زميل : أمُّ دينار ، كان سالم بن دارة  
الغطفاني هجاه ، بقصيدة منها :

بلغ فزارةً أنى لن أسالمها حتى ينيك زميلٌ أمَّ دينارٍ

وهجا بنى فزارة بقصائد تقدّم بعضها في الشاهد الخامس بعد المائة (٢) ،  
وبعض آخر في الشاهد السابع بعد المائتين (٣) .

فحلف زميلٌ أن لا يأكل لحمًا ، ولا يغسل رأسه ، ولا يأتى امرأة حتى  
يقتله . ثم بعد مدّة لقيه زميل فضربه بالسيف ضربة كانت سبب موته ، وافتخر  
بتخلّصه من العار بقتله ، وقال :

أنا زميلٌ قاتل ابنِ داره وغاسلُ المَحْزَارةِ عن فزارة

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس بعد المائة (٤) .

فحكى الكميت هذه الحكاية وتهكّم بغطفان .

(١) الضجاج يفتح الضاد وضمها : الضجيج والصياح والمشغبة والمجادلة . وهو مصدر ضج  
يضج . ويقال أيضا ضاجه يضاجه مضاجه وضجاجا ، إذا شاغبه وشاره . ففي الضاد لغات ثلاث .

(٢) الخزانة ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

(٣) الخزانة ٣ : ٢٦٦ .

(٤) الخزانة ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

وقوله : « أن يتل فيصرعاً » كلاهما بالبناء للمفعول . والتل : الإلقاء على الوجه . والصرع : القتل .

وقوله : « وإن حكى الموت » بالحاء المهملة ، فاعيل بمعنى مفعول ، من أحكيت العقدة ، إذا قويتها وشدتها .

وقوله : « شرى نفسه » أى اشترى لنفسه مجد الحياة ، أى شرفها . وقوله : « ليرحض خزيًا » أى ليغسل عاراً . والرَّحَضُ بالراء والحاء المهملتين والضاد المعجمة ، هو العَسَلُ . والخِزْيُ بالكسر : المذلة والعار .

والحصان بفتح المهملة : العفيف . وقوله « وقلدتم » بالبناء للمفعول ، والخطاب لبني غطفان . ويوزع بفتح الموحدة والزاي ، قال الأسود أبو محمد الأعرابي ( فى ضالة الأديب ) : بوزع هى أم زياد بن الحارث ، وهى « ذات القلائد » وكانت أول من نصبت رايةً فى بنى مُسَلِيَّة ، وفيها تضرب العرب الأمثال فى قولهم : « قلائد بوزع . وقال موءلة بن الحارث جدّ المحجل بن حزن بن موءلة : من تك أمه زانته يوماً فقد شانتك أمك يا زياد عجزوك بوزع كسبتك عاراً فليس برائم حتى التنادى فلست إلى بنى علة بن جلد ولا سعد ولا حيينى مراد وقال آخر :

قلائد بوزع جرت عليكم  
مواسم مثل أطواق الحمام (١)  
وقد أخطأ أبو عبد الله بن الأعرابي فى هذا الشعر من جهتين : أولاً أنه نسب هذا الشعر إلى الكميت بن معروف ، وهو للكميت بن ثعلبة . والكميت ابن ثعلبة مخضرم وجدّ كميت بن معروف .

(١) المواسم : جمع ميسم ، بكسر الميم ، وهى المكواة التى يوسم بها الدواب ، ويطلق الميسم أيضاً

على أثر الوسم .

وأخراهما : أنه صحف في قوله بوزع بالباء ، فقال قوزع بالقاف وفسره على التخمين بالخزي والعار .

انتهى كلام أبي محمد ، وما ادّعاه من التحريف حق لا شبهة فيه . والأبيات التي أنشدها تشهد لما قاله من أن بوزع امرأة ، لكنّه لم يشرح قلائدها ولم يبيّن وجه كسبها للعار لابنها . وقد راجعت كتب الأمثال فلم أظفر فيها بشيء ، ولعلّ الله يُطلّعي على شرحها فأحقّه هنا .

٥٦٢

وما نقله عن ابن الأعرابيّ موجودٌ ( في نوادره ) ، وقد نقله عنه أرباب اللغة خلف بعد سلف ، ولم يطلّعوا على ما قاله أبو محمد الأعرابي ، ولو اطلّعوا عليه لحكوه . قال الصاغاني ( في العباب ) في فصل القاف من باب العين : قال ابن الأعرابيّ : يقال « قلّدت قلائد قوزع يا هذا ، ولأقلّدتك قلائد قوزع » ومعناه طوّقت أطواقاً لا تُفارقكم أبداً . وأنشد :

قلائد قوزع جرّت عليكم مواسم مثل أطواق الحمام

وقال مرّة « قلائد بوزع » ثم رجع إلى القاف . انتهى .

ولخصّ من هنا صاحبُ القاموس فقال : وقلّدت قلائد قوزع : طوّقت أطواقاً (١) لا تفارقكم أبداً .

ونقله العيني أيضاً .

وقال محمد بن المكرّم في لسان العرب : قوزع اسمُ الخزي والعار ، عن ثعلب . وقال ابن الأعرابي : « قلّدت قلائد قوزع » ، يعني الفضائح . وأنشد للكُميت بن معروف :

(١) ط : « طوقا » ، صوابه في ش والقاموس .

أبت أم دينارٍ فأصبح فرجها حصاناً وقلدتهم قلائد قوزعا

وقال مرةً : قلائد بوزع ، ثم رجع إلى الفاف (١) . انتهى .

ولو كان اسماً للخزى لكان مصروفاً ، ولا وجه لمنعه إلا أن يدعى أنه علمٌ

جنس ، كزوبر علم للكلبة . انتهى .

ولم يتعرّض الجوهري لهذه الكلمة بشيء . وأوردها ابن برى ( في أماليه على

صحاحه ) فقال : قوزع اسم الخزى ، عن ابن الأعرابي . وأنشد بيت الكميت .

وقوله : « فيا راكبا إما عرضت » أى أتيت العروض ، وهى مكة زادها الله

شرفا . قال أبو محمد : سحيم وباعث والمرقع (٢) كلهم من بنى عبد الله بن

غطفان .

وقوله : « خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم » هذا تهكم بهم . والعقل :

الدّية . وإنما قال قومكم لأنّ فزارة هو ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ،

وينو عبد الله هم بنو عبد العزى بن غطفان . ولما وفد عبد الله على النبي ﷺ

فقال : من أنتم ؟ قالوا : بنو عبد العزى . قال : « أنتم بنو عبد الله » . فلزمهم هذا

الاسم .

وقوله : « وكونوا كمن سببم الهوان فأرتعا » سببم : مجهول سامه الشيء

يسومه سوما ، أى كلّفه إيّاه . والهوان : الدّل . وأرتعا من أرتع إبله ، وقومٌ مرتعون

أى ترتع إبلهم . يقال رتعت الماشية ترتع رتوعا ، أى أكلت ما شاءت .

(١) هنا ينتهى نص ابن منظور ، وقد نص البغدادى على نهايته . أما النص بعده والتعليق عليه

بعلامة الانتهاء فليس مصدره واضحا .

(٢) ط : « المرفع » صوابه بالقاف ، كما فى ش .

وقوله : « ولا تُكثروا فيها الضَّجَّاج » أى لا تكثروا فى هذه القضية ، وهى قتل سالم بن داره . قال الجوهرى : وضاجه مضاجه وضجاجاً : شاعبه وشاره ، والاسم الضَّجَّاج بالفتح <sup>(١)</sup> . وقوله : « محا السيف ما قال ابن داره أجمعا » أورده الرخمشرى فى أمثاله <sup>(٢)</sup> قال : هو سالم بن داره العطفانى ، هجا بعض بنى فزاره بقوله :

أبلغ فزاره أنى لا أصلها حتى ينيلك زميل أم دينار

فقتله زميل الفزارى ، فقال الكميت ذلك ، يريد أن الفعل أفضل من القول ، وإنما قلت أنت وفعلنا نحن . يضرب للجبان يتوعد ولا يفعل . انتهى .

وقوله : « وأقبل أقوام بحر وجوهم » هم قوم زميل الفزارى ، وما بعده قوم ابن داره . وقوله : « بلطمة أسفعا » ، أى بلطمة حد أسفع ، أى لطموا على حدودهم حتى اسودت . والسفعة بالضم : سواد يخالطه حمرة . والأسفع هو المتصف بالسفعة .

وقوله ( فمهما تشأمنه فزاره ) إلخ معناه : كل شىء شاءت منه فزاره أعطت ، وكل شىء شاءت منعت . مفعول تشأ محذوف كما تقدّم ، ومنه متعلق بتعطكم ، ومنه الثانى متعلق بتمنع محذوفاً لا بالمذكور ، لأن المؤكّد بالنون لا يتقدّم معموله عليه . ويجوز أن يتعلّق به بناءً على أنه يتوسّع فى الظروف مالا يتوسّع فى غيرها . والضمير فى الموضعين راجع إلى مهما ، وقال العينى : راجع إلى ابن داره ، ومفعول تمنع محذوف ، أى تمنعكم : يعنى إن أرادت فزاره إعطاء شىء من الدية أعطت ، وإن أرادت منعكم من الدية فعلت ، لأنكم أذلاء معهم ،

٥٦٣

(١) انظر ما سبق فى الحواشى ص ٣٨٩ .

(٢) المستقصى ٢ : ٣٤١ - ٣٤٢ .

لا تقدرون على أخذ قود ، ولا طلب دية . وقوله : « فزارة عوف » مبتدأ وخبر ،  
والعوف ، بالفتح : الأسد واسم الذئب أيضا . وعوف الثاني هو عوف بن هلال  
ابن شمخ ، بفتح المعجمة وسكون الميم بعدها خاء معجمة ، ابن فزارة .

وقوله : « فإن مات زمل » بكسر الزاي ، هو زميل قاتل ابن دارة ،  
بالتصغير . والمشعشع : الشراب الممزوج بالماء . قال أبو محمد الأعرابي : كانت  
هذه القضية في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ثم حدث في زمن عبد الملك  
شر بن بني رباب وبين بني الكميت بن ثعلبة ، فقتل ذئال بن مقاعس الريابي  
عبيد الله بن صخر ، أبا الميدان ، فعرض ذئال الدية على بني الكميت فقبلوا ،  
فقال في ذلك عبد الرحمن بن دارة يعير آل الكميت :

ألم تر أن الله لا شيء بعده      شفانني من آل الكميت فأسرعا  
وأصبح ذئال يذيل وقد سقى      بكفيه صدر الرمح حتى تزلعا (١)  
تخذوا العقل يا آل الكميت وأقبلوا      بأنف وإن وافى المواسم أجدعا  
وترجمة الكميت بن ثعلبة تقدمت في الشاهد السابعين بعد الخمسمائة (٢) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من  
شواهد س (٣) :

٩٤٦ ( تبتّم نبات الحَيْرَانِي فِي الثَّرَى      حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا )

(١) ط : « يذيل » ، صوابه في ش . وذال الرجل يذيل ذبلا : تبخر فجر ذيله . قال طرفة :

فذالت كما ذالت وليدة مجلس      تُرى ربّها أذبال سحل ممدد

(٢) الخزانة ٧ : ٥٢٣ - ٥٢٤ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٥٢ وشرح أبياته للسيرافي ٢ : ٣٠٨ والضرائر لابن عصفور ٣٠ والعيني ٣ :

٣٤٤ والمجموع ٢ : ٧٨ والأشعوني ٣ : ٢٢٠ . وانظر العقد ٥ : ٣٩١ .

لما تقدّم قبله من جواز دخول نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط ، فإنّ  
ينفعا جواب الشرط ، وقد أكّد بالنون المنقلبة ألفاً .

وتقدّم فيما قبله نقل كلام سيبويه ، وأنّه مخالف له .

وهذا البيت كذا رواه سيبويه ، وتبعه من جاء بعده ، ولم يذكر خدمة كتابه  
تتمته ، ولا شرحوه شرحاً وافياً بمعناه ، وإنّما قال الأعمش : هجا قوماً فوصفهم  
بجدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم ، وأراد بالخير المال .

هذا كلامه بحروفه . وقد رواه غير سيبويه بكسر العين من ( ينفع ) . على  
أنّه جواب مجزوم . وكذا رواه الأصمعي بلفظ : « متى ما يدرك الخير ينفع » ،  
وقال : يقول : نديم نماء حسنا كما ينبت الخيزران في نعمة ولينه ، أى وإن كنتم  
نبتتم بأخرة فإنّ الخيزران متى يدرك ينفع . انتهى .

وهذا يقتضى أنّ الخير بمعنى الخيزران . وهذا غير معهود بهذا المعنى ، وأمّا  
استعماله في المال فكثير ، قال تعالى : ﴿ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ أى مالا . وقال  
تعالى : ﴿ لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى لا يفتّر من طلب المال .  
وإن كانت الرواية « متى يدرك الخير » بالزاي المعجمة لغة في الخيزران فما قاله  
صحيح ، لكنّي لم أرها في كتب اللغة . ومن رواه كالأصمعي الجاحظ <sup>(٣)</sup> نقله  
عنه ابن عبد ربّه قال ( في كتابه العقد الفريد ) في باب ما غلّط فيه على الشعراء :  
وأكثر ما أدرك على الشعراء له مجازٌ وتوجيهٌ حسن ، ولكن أصحاب اللغة  
لا ينصفونهم ، وربما غلّطوا عليهم وتأولوا غير معانيهم التي ذهبوا إليها . فمن

(١) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٤٩ من سورة فصلت .

(٣) وذلك في كتابه ( فخر قحطان على عدنان ) ، كما سيأتى .



ذلك قول سيبويه ، واستشهد بيت في كتابه في إعراب الشيء على المعنى لا على اللفظ ، وهو :

مُعَاوِي إِنَّا بَشْرٌ فَأَسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا  
كذا رواه بالنصب ، وزعم أن اعرابه بالعطف على خبر ليس ، وإنما قاله الشاعر بالخفض ، والشعر كله مخفوض .

ونظير هذا البيت ما ذكره أيضاً في كتابه ، واحتج به في باب النون الخفيفة :

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا  
وهذا البيت للنجاشي ، وقد ذكره عمرو بن بحر الجاحظ ( في فخر قحطان على عدنان ) في شعره كله مخفوض ، وهو قوله :  
يَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا بَنِي عَامِرٍ عَنِّي وَأَبْنَاءَ صَعْصَعِ  
نَبْتُمُ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُ (١)

انتهى كلام ابن عبد ربه .

وقد تقدّم في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة (١) أن البيت الأول من أبيات منصوبة القوافي . وكذا يمكن أن يكون هذا البيت من أبيات منصوبة القوافي وإن جاء من أبيات مجرورة القوافي ، كما جاء في ذلك البيت كذلك . ولهما نظائر أوردناها في مواضع من هذا الكتاب ، فإن البيت الواحد قد يجيء في شعريين لشاعرين في أحدهما مجرور ، وفي الآخر مرفوع أو منصوب ، كما تقدّم في الشاهد الخامس بعد الخمسمائة من باب الظروف (٢) . وسيبويه إمام ثقة راوية ، لم يُورد

(١) في الخزانة ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ .

(٢) الخزانة ٧ : ٢٥ - ٣٨ .

في كتابه شيئاً إلا ما يعرفه حَقَّ المعرفة ، ولكننا لقصورنا ولعدم المساعدة قد لا نطلع على بعض ذلك . والله أعلم بحقائق الأمور .

وقوله : « إِمَّا عرضت » أى إن أتيت العَرُوض ، وهى مكة زادها الله شرفاً .  
 وصعصع : مرخم صعصعة للضرورة ، وعامر هو ابنه ، وإنما فصله عن أبنائه لشهرة مَنْ سواه من أولاده بالأبناء . قال ابن الأعرابي : الأبناء ولد صعصعة ما خلا عامراً ، وله ستة عشر ولداً ذكراً .

وقوله : ( نَبْتُمْ نبات ) إِنْخ نبت نبتنا من باب قتل ، والاسم النَّبات . والمعنى : نبتُّم كما نبت الخيزرانى . والخيزران بفتح الخاء وضم الزاى ، قال الصاغاني ( فى العباب ) : هو شجرةٌ وليس من نبات أرض العرب ، وإنما نبتت ببلاد الهند . وهو عروقٌ ممتدةٌ فى الأرض . وقد يقال لكل طريٍّ من النبت ناعمٍ خيزران . انتهى . ولكونه عُروقاً قال ( فى الثرى ) . و ( حديثاً ) حال من الخيزرانى ، ومعناه القريب : يقال هو حديثٌ عهدٌ بكذا . والحديث أيضاً : ضدُّ القديم . والحديث أيضاً : الحادث ، يقال حَدَثَ الشئ بعد أن لم يكن ، أى وُجد . والحديث أيضاً : الطريُّ . وهذه المعانى كلها مناسبة . يقول : لستم بأربابِ نعمةٍ قديمة ، وإنما حدثت فيكم عن قرب ، فقد نَمَيْتُمْ كما ينمى الخيزران بنعومةٍ وطراوة ، فإنَّ المال متى ما جاء نفع . وعلى هذا طريقةُ إرسال المثل . وقال العينى : حديثاً منصوب بفعل محذوف ، تقديره : حَدَثَ حديثاً . هذا كلامه .

وتقدمت ترجمة النجاشى فى الشاهد الخامس والسبعين بعد الثمانمائة (١) .

\*\*\*

٥٦٥

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٧ ( مَنْ نَثَقَفْنُ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ أَبْدَأُ ، وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي )

على أنه ربمّا دخلت النون في الشرط بلا تقدّم ما الزائدة .

وتقدّم قبله أنّ هذا التوكيد عند سيبويه ضرورة . وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : إنّه ضرورة .

قال الأعلام : الشاهد في إدخال النون على فعل الشرط ، وليس من مواضعها إلا أن يوصل حرف الشرط بما المؤكّدة . يقول : من ظفّرنا به من آل قتيبة بن مُسلم فليس بأيّيب إلى أهله ، لما في قتلهم من شفاء النفوس . يصف قتله وانتقال دولته وإظهار الشّماتة به . انتهى .

وليس قتيبة ما ذكره ، ولو اطلع على الشعر ما قاله .

صاحب الشاهد

والبيت أحد أبيات ثلاثة لبنت مُرّة بن عاهان الحارثي ، رواها أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ( في كتاب أشعار النساء ) قال : كتب إليّ أحمد بن عبد العزيز ، قال : أخبرنا عمر بن شبة قال : قالت بنت مُرّة بن عاهان أبي الحُصَيْن ، لَمَّا قَتَلْتَهُ بِأَهْلَةٍ :

( إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بِنَ أَعْصَرَ بَيْنَنَا دَاءُ الضَّرَائِرِ: بَعْضَةٌ وَتَقَافِي  
مَنْ نَثَقَفْنُ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَافِي  
ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشٍ رَعِشٍ وَلَا وَقَافٍ )

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر شرح أبياته للسرياني ٢ : ٢٦٣ والمقتضب ٣ : ١٤ . والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٣٠ : العيني ٤ : ٣٣٠ والنصرح ٢ : ٢٠٥ والممع ٢ : ٧٩ والأشعرى ٢ : ٣/٣١٠ .

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري قال : حدثنا العنزي قال : حدثنا التوزي قال : حدثنا أبو عبيدة قال : كان المنتشر بن وهب الباهلي يُغاور أهل اليمن ، فقتل مرة بن عاهان الحارثي ، فقالت نائحته :

يا عينُ بكِّي لمرّة بن عاهانا لو كان قاتله من غير من كانا (١)  
لو كان قاتله قوماً ذوي حسب لكنّ قاتله بهلُ بن بهلانا

قال أبو عبيدة : ما هُجوا بمثله ، لأنها صغرّت بهم ، وإنما أرادت باهلة .

انتهى .

وكذا رواها الأسود أبو محمد الأعرابي ( في فُرحة الأديب ) .

قوله : « إنا وباهلة بن أعصر » أريد بباهلة القبيلة المنسوبة إليها ثم إلى أعصر ، لأن باهلة هي بنت صعب بن سعد العشيرة من مدحج ، تزوّجها مالك ابن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، فولدت باهلة من مالك سعد مناة . ثم تزوّجها ابن زوجها معن بن مالك بن أعصر ، فولدت باهلة من معن أودًا ، وجثاوة (٢) . وكان لمعن بن مالك أولادٌ من غيرها ، وهم : شيان ، وزيد ، ووائل ، والحارث ، وحرب ، ووهيبة ، وعمرو ، وأمهم أرنب بنت شمخ بن فزارة . وقتيبة ، وقعب ، وأمهما سودة بنت عمرو بن تميم . فحضنت باهلة هؤلاء التسعة فغلبت عليهم ، فانتسبوا إليها .

فقتيبة في هذا الشعر هو ابن زوج باهلة ، وهو قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر . وما ذكره الأعلام باهلي أيضا ، وهو من ولد وائل ، فإنه قتيبة بن مسلم بن

(١) كذا ورد صدره مضطرب الوزن ، وهما من البحر البسيط .

(٢) في النسختين : « جماعة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٧١ ، ٢٧٤ والمعارف ٣٦ وجمهرة ابن

عمرو بن حُصَيْن بن ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضَاعِي بن هلال بن سلامة بن ثعلبة بن وائل .

فانظر ما بينهما . ولكن حصل للأعلم اشتباهٌ من تشارك الاسمين .

وكان قتيبة بن مسلم أمير خراسان لعبد الملك بن مروان ، والمنتشر بن وهب كان من ولد وائل أيضا ، فإنه ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كَرَائَةَ بن هلال المذكور .

وكان المنتشر ممن كان يعدُّو أشدَّ من عدو الظبي ، هو وأوفى بن مطر المازني ، وسليك بن السلُكَة ، وتابطُ شراً ، والشنْفَرِي .

وقوله : « كان يُغاور أهل اليمن » أى يُغير عليهم . وبالأخرة قتله بنو الحارث ابن كعب ، كما تقدّم في ترجمته في الشاهد السابع والعشرين من أول الكتاب (١) .

والأصمعيّ العالم الراوية المشهور باهلئ أيضا . وهو من ولد قتيبة بن معن ، واسمه : عبدُ الملك بن قُرَيْب ، بالتصغير ، ابن عليّ بن أصمَع بن مُظَهَّر (٢) بن رياح بن عبد شمس بن أعيان بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة .

وكان الأصمعيّ يقول : لست من باهلة ، لأنَّ أمّ قتيبة بن معن تميمية ، ولكن حَضنته فغلبت عليه . وإنما تبرأ منها لأنَّ باهلة قبيلة مذمومة في العرب .

وقوله : « بيننا داء الضرائر » جمع ضرة بالفتح . وضرّة المرأة : امرأة زوجها . وهذا الجمع نادرٌ لا يكاد يُوجد له نظير ، فإنَّ فعائل يكون جمع فعيلة لا فعلة . وداء الضرائر هو التباغض والتضارب ، وهو معروف ، فيكون قولها :

(١) الخزانة ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) ط : « مطهر » ، ضوابه في ش ووفيات الأعيان والقاموس ، بالطاء المعجمة وكسر الهاء

المشددة .

« بَغْضَةً وَتَقَافِي » تفسيراً للداء (١) . وبغضةً إمّا بدلٌ من داءٍ ، أو خبر لمبتدأ محذوف . والبغضة بالكسر والبغضاء بالمدّ : شدّة البُغْض . والتَّقَافِي : تفاعلٌ من قَفَيْتِه أَقْفِيه قَفِيّاً ، إذا ضَرَبْتَ قَفَاه . وروى « نِقَاف » بكسر النون ، وهو مصدر ناقفه . قال الليث : المناقفة هي المضاربة بالسيوف على الرعوس . وعلى هذا يكون بغضة بالجرّ بدلاً من الضرائر .

وقولها : ( من تثقفن منهم ) إلخ بنون المتكلم مع الغير ، يقال ثَقِفْتُ الرَّجُلَ في الحرب : أدركته . وَثَقِفْتِه : ظفرت به . وَثَقِفْتِه : أخذته . وَثَقِفْتُ الْحَدِيثَ : فهمته بسرعة . والكُلُّ من باب تعب . و ( آئِب (٢) ) : راجع ، مِنْ آبٍ من سفره ، يُؤُوبُ أَوْباً : رَجَعَ . والإِيَاب : اسم منه ، أى من نظفر به مِنْ باهلةً نقتله ولا ندعه يرجع إلى أهله سالماً . فمن مبتدأ ، وجملة الشرط والجزاء خبره ، وجملة ليس بآئِب هو الجزاء ، واسم ليس ضمير مَنْ ، والباء زائدةٌ في خبرها . وروى : ( من تَثَقَّفْنَ مِنَّا ) بالمشناة الفوقية للتأنيث ، فيكون فاعله ضمير باهلة . وروى أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) : « من يثقفوا مِنَّا فليس بوائِل » . والوائِل : الملتجئ ، من وَأَل يَثُلُ وَأَلّاً (٣) ، إذا لجأ . والمَوَائِل : الملجأ . ولا تناسب هاتان الروايتان ما بعدهما ولا المقام (٤) .

وقولها : « ذهب قتيبة في اللقاء » ، هو الحرب . والطائش : المتحير . والرَّعِش : المرتعش من الخوف . والوقَّاف : الذي لا يبارز العدوَّ وجُبنا .

(١) ط : « ونقاف » ش : « وتقا في تفسير » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « وبآيب » .

(٣) يقال وَأَل يَثُلُ وَأَلَا وَوَعُولاً وَوَيْلَاً .

(٤) في النسختين : « ولا بالمقام » .

ومرّة بن عاهان بن الشَّيْطَان بن أبى ربيعة بن خيثمة بن ربيعة بن كعب  
ابن الحارث بن كعب : أحد قبائل اليمن . وكان عاهان شريفاً عظيماً بينهم ، ويقال  
له هاعان أيضاً . وهو جاهلٌ قديم .  
والعينيُّ لم يأت في شرح هذا البيت بشيء . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( ومن عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا )

على أنّه يجوز في الاختيار بقلة تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط ، إذا  
كان في أوّله ما الزائدة .

قال سيبويه : ومن مواضعها أفعال غير الواجب ، التي في قولك : بجهدٍ  
ما تبلغنّ ، وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما . وتصديق ذلك قولهم في مثل :

\* ومن عِضَةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا \*

وفي مثل آخر : « بألمٍ ما تُحْتَنِنَنَّه » وقالوا : « بعينٍ ما أُرَيْتَنَّك » . فما ههنا  
بمنزلتها في الجزء . انتهى .

وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٨ ( رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ )

على أن توكيد ترفع بالنون الخفيفة ضرورة . وإنما حسن التوكيد زيادة ما في ربّ ، ووقوع ترفع في حيز رُبَّمَا .

قال سيبويه بعد إنشاد البيت للضرورة : وزعم يونس أنهم يقولون : رُبَّمَا تقولن ذلك ، وأكثر ما تقولن (٢) ذلك . انتهى .

والبیت من أبياتِ الملك الحِجْرَةِ جَذِيمَةَ الأبرش . قال الأمدى ( في المؤلف والمختلف ) : جذيمة الأبرش الملك كان شاعراً ، وكان أبوه مالك بن فهم ملكاً على العرب بالعراق عشرين سنة ، وكان يقال لجذيمة الأبرش: الوضّاح ، لبرص كان به . وملك بعد أبيه ستين سنة . وكان ينزل الأنبار ، وهو القائل :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ  
فِي فُتُو أَنَا كَالْتُهُمُ فِي بِلَايَا عَوْرَةٍ بَأْتُوا  
ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ مَعَا وَأَنَاسُ بَعْدَنَا مَاتُوا  
لَيْتَ شَعْرِي مَا أَمَاتَهُمُ نَحْنُ أَدَلْنَا وَهَمُ بَاتُوا )

في أبيات . ولجذيمة ( في كتاب الأزدي ) أشعار . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٣ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ٢ : ٢٨١ ونوادير أبي زيد ٢١٠ والمقتضب ٢ : ١٥ والمؤتلف ٣٤ والأزهية ٩٢ ، ٢٧٥ وابن السجري ٢ : ٢٤٣ والمرحّل ٢٣٢ وابن يعيش ٩ : ٤٠ . والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٢٩ ورفض المبانى ٣٣٥ والمغنى ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ والتصرّح ٢ : ٢٢ ، ٢٠٦ ، والمصع ٢ : ٣٨ ، ٧٨ والأشموقي ٢ : ٢٣١ / ٣ : ٢١٧ .  
(٢) ط : « يقولن » ، صوابه في ش وكتاب سيبويه .



يصف سرية أسرى بها ، أو انقطاعاً عرض له من جيشه في بعض مغازيه ، فكان ربيعة لهم ، ولم يكل ذلك إلى أحدٍ أخذًا بالحزم والثقة . قال الأعلام : وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم . والعرب تفخر بهذا ، لأنه دال على شهامة النفس وحدّة النظر . والعلم : الجبل . والشّمالات : جمع الشّمال من الرياح ، وخصّها لأنها تهب بشدّة في أكثر أحوالها . وجعلها ترفع ثوبه لإشراق المرقبة التي يربأ فيها لأصحابه . انتهى كلامه .

وليس في أبياته ما يدل على أنّ أصحابه في رأس جبل يخافون عدواً ، وهذا ذم . وإنما المعنى : أنا أنظر لهم وأصعد على موضع عال أرقبهم ، وأنظر من يأتيهم . وقوله : « لأنها تهب بشدّة » يكفى عنه قوله : ترفع ثوبه ، لإشراق المرقبة ، إذ الرّيح ولو أنّها الصّبا إذا هبت على ثوب من مكان عال رفعتّه . كذا قال ابن المستوفي . وفي الأوّل نظر .

و ( أوفيت ) على الشيء : أشرفت عليه ، ففى بمعنى على ، ويجوز أن تكون بمعناها على تقدير أوفيت على مكان عال في جبل . وقال ابن الأعرابي : يقال أوفيت رأس الجبل . قال ابن يسعون : فعلى هذا في البيت حذف مفعول تقديره ربّما أوفيت مرقبة أو شرقاً في رأس علم . والعلم بفتحيتين : الجبل . والشّمال ، بالفتح ويجوز الكسر بقلة ، وهى الرّيح التى تهب من ناحية القطب . وفيها لغات : شمل بسكون الميم وفتحها ، وشمال بالهمز كجعفر ، وقد يشدد لامة ، وشامل مقلوب منه ، وشيمل كصيقل ، وشومل كجوهر ، وشمول كصبور ، وشميل كأمير . وجمع الأوّل شمالات وبه أنشده الجوهري . ويجمع على شمائل أيضاً بخلاف القياس .

وفي قوله : ( ترفعن ) إلخ إشارة إلى أنّ قميصه لا يلصق بجلده لحمصه . وهذا مدح عندهم ، لا سيما من كان مثله من أهل النّعمة . قال ابن الملاء :

وجملة ترفعن إلمح حال من تاء أوفيت ، أو صفة لعلم ، والعائد محذوف أى فيه .  
واقصر العينى على الأخير . وفي الأول نظر ، فإنهم قالوا : يجب تجرد الجملة  
الحالية من علم الاستقبال ، ولهذا غلط من أعرب جملة ( سيهدين ) حالاً من قوله  
تعالى : ﴿ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَيِّدِينَ ﴾ (١)

قال شارح أبيات الإيضاح للفارسي (٢) : ترفعن كلام منقطع مما قبله ،  
كأنه استأنف الحديث . وليس في موضع حال ، لأن هذه النون لا تدخل على  
الحال . انتهى .

واستشهد به الفارسي ( في الإيضاح ) على وقوع الماضي بعد رب إذا كفت  
بما قال : ورب موضوع للإخبار عما مضى ، وهذا موضع التأكيد به أولى من  
التقليل ، لأنه المناسب للمدح .

وكذا قال ابن هشام ( في المغنى ) : إنه مسوق للافتخار ، ولا يناسبه  
التقليل .

قال شارح أبيات الإيضاح : يحتمل بقاء رب على معناها من التقليل ، لأن  
جذمية ملك جليل لا يحتاج مثله إلى أن يُتبدل في الطلائع ، لكنّه قد يطرأ على  
الملك خلاف العادة فيفخرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة .

وأورد على ابن هشام بأن الافتخار بالتقليل قد يقع لا من حيث قلته ، بل  
من كونه عزيز المال لا يوصل إليه إلا بشقّ الأنفس ، فالظفر به مع هذه الحالة  
يناسب الافتخار .

(١) الآية ٩٩ من سورة الصافات .

(٢) في النسختين : « الفارسي » .

وأجيب بأنه لم يدع عدم مناسبة القليل ، بل التقليل ، وهو غير مناسب للافتخار ، وإن كان القليل قد يناسبه بغير جهة قلته .

وروى صاحب الأغاني البيت كذا « ترفع أثوابي شمالات » ، ورواه أيضا : ترفع الأثواب شمالات (١) .

وقوله : « في فتو أنا كالثهم » في متعلقة بأوفيت ، وفتو : جمع فتى ، وهى السخى الكريم ، والشاب أيضا ، جمع على فعول . وكالثهم : اسم فاعل من كلاه الله يكلؤه مهموز بفتحيتين ، أى حفظه وحرسه . والبلايا : جمع بليّة . والعورة ، بفتح العين المهملة : موضع خليل يتخوف منه فى ثغر أو حرب . وباتوا : ماضى يبيت مبيتا ومباتا . وله معنيان أشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختصّ الفعل فى ظلّ بالتهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا ، فمعناه فعّله بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . والثانى بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار ، سواء كان بليل أو نهار . وعليه قوله صلى الله عليه : « فإنه لا يدرى أين بات يده » . والمعنيان هنا محتملان . وروى صاحب الأغاني هذا البيت كذا :  
فى شبابٍ أنا رابثهمم همم لدى العورات صمّات

ورابىء : اسم فاعل من ربات القوم بالهمزة ربثا وارتبأتهم ، أى رقتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . والربىء والربيعة على فعيل وفعيلة : الطليعة . والرباة على مفعلة ، وكذلك الربأ : المرقبة . والعورة تقدّم شرحها . وصمّات : جمع صامت ، وصمّتهم للحراسة (٢) . وروى الجوهري :

(١) الذى فى الأغاني ١٤ : ٧٣ وهو الموضع الوحيد : « ترفعن ثوبى شمالات » ؛ فقد تكون تلك

الروايات فى نسخ أخرى .

(٢) كذا أورد البغدادي شرحه وضبطه . وأراها صمّات بكسر الميم ، جمع صيمة بالكسر ، وهو

الرجل الشجاع ، ومنه تسمية دريد بن الصمة .

فِي فُتُوْ أَنَا رَابِئُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةِ مَاتُوا

والكَلَال ، بالفتح : التعب . وهو مضاف إلى غزوة . والغَزْوَةُ بمعجمتين .  
وجملة مَاتُوا صفة ثانية لْفُتُوْ . وأراد بالموت مقاساة الأهوال والشدائد .

وقوله : « ثم أبنا غانمين » من آب يَتُوبُ ، إذا رجع . ورواه صاحب الأغاني

كذا :

ثَمَ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبَلْنَا مَاتُوا (١)

وقوله : نحن أدلجنا ، يُقَالُ : أدلج إدلاجاً ، إذا سار الليل كله . وياتوا  
بالموحدة . وروى صاحب الأغاني المصراع الأول كذا :

\* لَيْتَ شَعْرِي مَا أَطَافَ بِهِمْ \*

وروى غيره :

\* لَيْتَ شَعْرِي مَا أَصَابَهُمْ \*

٥٦٩

جذيمة الأبرش

وجذيمة الأبرش بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، قال الجاحظ ( في البيان  
والتبيين ) : عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، أن جذيمة الوضاح هو  
الأبرش التنوخي الأزدي ، وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة ، وهو أول من حدَا  
النَّعَالَ وَأَتَّخَذَ الْمَنْجَنِيْقَ وَوَضَعَهُ عَلَى الْحِصُونِ ، وأول من أدلج من الملوك ، وأول  
من رُفِعَ لَهُ الشَّمْعُ (٢) .

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مُغَاراً ، وأشدّهم نكايه ،  
وأظهرهم حَزَماً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق وضم إليه العرب ،  
وغزا بالجيوش ، وكان به برص ، وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه ،

(١) الذي في الأغاني : « وكم كَرَّ ناس قبلنا » .

(٢) هنا ينتهي نص البيان والتبيين . أما بقية النص فقد أخذ البغدادي طرفاً منه من الأغاني .

إِعْظَاماً لَهُ فَقِيلَ لَهُ جَدِيمَةُ الْوَضَّاحِ ، وَجَدِيمَةُ الْأَبْرَشِ . وَكَانَتْ مَنَازِلُهُ فِيمَا بَيْنَ الْحِجْرَةِ وَالْأَنْبَارِ وَبَقَّةَ ، وَهَيْتَ وَنَاحِيَتَهَا ، وَعَيْنَ التَّمْرِ وَأَطْرَافَ الْبَرِّ ، وَتُجَبِّيَ إِلَيْهِ الْأَمْوَالُ وَتَفْدُ عَلَيْهِ الْوَفُودُ . وَكَانَ غَزَا طَسْمَاً وَجَدِيْسَاً فِي مَنَازِلِهِمَا مِنْ جَوِّ وَمَا حَوْلَهُ . وَجَوِّ هِيَ الْبِحَامَةُ ، فَوَافِقُ خُبَيْلِ حَسَّانَ بْنِ أَسْعَدِ أَبِي كَرْبٍ قَدْ أَغَارَتْ عَلَى طَسْمِ وَجَدِيْسِ ، فَانْكَفَأَ جَدِيمَةُ رَاجِعاً . انْتَهَى .

وتقدم ذكرُ مقتله في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

\*\*\*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س (٢) :

٩٤٩ ( يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا )  
عَلَى أَنَّ نُونَ التَّوَكِيدِ تَدْخُلُ بَعْدَ لَمْ تَشْبِيهَا لَهَا بِلَا النَّهْيِ عِنْدَ سَبِيْوِيَه . وَأَنشَدَ  
هَذَا الشَّعْرَ .

وَتَقَدَّمَ نَقْلُ كَلَامِهِ قَبْلَ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ ، وَأَنَّهُ عِنْدَهُ ضَرْوَةٌ ، وَأَصْلُهُ مَا لَمْ يَعْلَمَنَّ ، فَقَلِبْتَ النُّونَ أَلْفًا لِلْوَقْفِ .

قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ( فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ ) : يَدُلُّ عَلَى أَنَّ النُّونَ الْخَفِيْفَةَ لَيْسَتْ مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيْلَةِ أَنَّهَا تَتَغَيَّرُ فِي الْوَقْفِ ، وَيُوقَفُ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ ، قَالَ تَعَالَى :

(١) الخزانة ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ٢ : ١٥٢ . وَانظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٣ وَمَجَالِسَ ثَعْلَبٍ ٦٢٠ وَالْأَصُولَ لِابْنِ السَّرَاجِ ١٧٩ : ٢ ، ٢٠٩ وَالْإِقْتَضَابَ ٣٤٥ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٨٤ وَالْإِنْصَافَ ٦٥٣ وَابْنَ يَعِيْشٍ ٩ : ٤٢ وَالْمَقْرَبَ ٢ : ٧٤ وَالضَّرَائِرَ ٢٩ ، ٤٨ وَرِصْفَ الْمَبَانِي ٣٣ ، ٣٣٥ وَالْعَيُونَ الْغَامِزَةَ ٢٤١ ، ٢٤٢ وَالْمَغْنَى ٣٢٩ وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٢٩ وَالنَّصْرِيَّ ٢ : ٢٠٥ وَالْمَعْمُورِيَّ ٢ : ٧٨ وَالْأَشْمُونِيَّ ٣ : ٢١٨ وَالذَّمْهَوْرِيَّ ٨٩ .

﴿ لنسفعاً بالنّاصية <sup>(١)</sup> ﴾ وقال تعالى : ﴿ لِيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاغِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾  
 أجمع القراء على أن الوقف فيهما <sup>(٣)</sup> بالألف لا غير . وقال الشاعر :  
 \* يحسبه الجاهل ما لم يعلم \*

ولا يجوز أن يكون ههنا بالنون لمكان قوله « معمّما » بالألف ، لأنّ النون لا تكون وصلا مع الألف في لغة من يجعلها وصلا ، ولا رويًا مع الميم إلّا في الاكفاء ، وهو عيب في قوافي الشعر . ولو جاز أن تقع رويًا معها لما جاز ههنا ، لأنّ النون مقيّدة والميم مُطلقة ، فإنّ أتى بتنوين الإطلاق على لغة بعض العرب فقال مُعَمَّمَن جاز أن يقول : يعلمن ، لأنّهم يجعلون في القافية مكان الألف والواو والياء تنوينًا ، ولا فرق عندهم في ذلك بين أن تكون هذه الأحرف أصلية أو منقلبة أو زائدة ، في اسم أو فعل كقوله : « والعَتَابِن » ، و « لقد أصابن <sup>(٤)</sup> » ، ونحو ذلك . انتهى .

وهذا الشعر من قصيدة مرّجة ، أوردها الأسود أبو محمد الأعرابي ( في

صاحب الشاهد

ضالة الأديب ) ، وهي :

( عَبَسِيَّةٌ لَمْ تَرَعَ قَفَا أَدْرَمَا  
 كَأَنَّ صَوْتَ شَخِيحِهَا إِذَا هَمَى  
 شَدَا عَلَيْهِنَّ الْبِنَانُ الْمَحْكَمَا  
 وَقَدْ حَلَبْنَ حَيْثُ كَانَتْ قِيَمَا  
 وَلَمْ تَعْجِمْ عُرْفُطًا مَعْجَمَا  
 بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِبِينَ كُلَّمَا  
 سَحِيفُ أَفْعَى فِي حَشْيِ أَعْشَمَا <sup>(٥)</sup>  
 مَشَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابُ الزَّمَمَا

آيات الشاهد

(١) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٣) أي في « لنسفعاً » و « ليكونا » .

(٤) انظر الشاهد الرابع من الخزانة ١ : ٦٩ . وهو لجرير .

(٥) ط : « شد » ، صوابه في ش . والضمير للحالبين . وفي ش : « سحيف أفعى » ، صوابه

بالمهملة كما في ط والتفسير التالي .

٥٧. وقَمَعاً يُكْسَى ثِمَالاً قَشَعْمَا      يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا  
 شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا      لَوْ أَنَّهُ أَبَانَ أَوْ تَكَلَّمَا  
 لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَمَا      أَتَعْبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مَلُومَا (١)  
 عِنْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمَا      عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا  
 وَوَيْدَاً حَتَّى عَسَا وَأَعْرَزَمَا      قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا  
 الْأَفْعُوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا      وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَرُوساً ضَرِيزَمَا (٢)  
 يَبْتَنُ عِنْدَ عَقْبِيهِ جُثْمَا (٣)      حَتَّى غَدُونَ وَعَدَا مَسَلَمَا  
 يَتَّبِعُ مِنْهَا الدُّلْحَاتِ الرُّومَا      يَعْرِفَنَّ مِنْهُ الرِّزُّ وَالتَّكَلُّمَا ( )

قوله : « عبسية » أى هذه الإبل عبسية ، أو لنا إبل عبسية ، منسوبة إلى عبس ، أبو قبيلة . ولم ترع ، من الرعى . والقف ، بضم القاف وتشديد الفاء : ما ارتفع من الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وقفاً : ظرف لِقوله : لم ترع . والأدرم ، فى القاموس ، هو المستوى . وقال العينى : الذى لا نبات فيه .

وقوله : « لم تعجم » بالتشديد ، من عجمت العود أعجمه بالضم عجمًا ، إذا عضضته لتعرف صلابته من خوره . والمراد لم تمضع . والمعجم : العضض . والعرفط كقنفذ : شجرٌ من أشجار البادية . قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : العرفط من العضاء ، وهو مفترشٌ على الأرض لا يذهب فى السماء ، وله ورقة عريضة وشوكة حخناء ، وهو ما يلتحق لحاؤه ويُصنع منه الأرشية ، ويخرج فى برمه غلقة كأنه الباقلى ، تأكله الإبل والغنم . وهو خبيث الريح ، وبذلك يُخبث ریح راعيته وأنفاسها ، حتى تتنحى عنها . وهو من أخبث المراعى . انتهى .

(١) ط : « مكوما » صوابه فى ش .

(٢) ط : « ضروس » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « جسما » ، صوابه فى ش .

وقال الأزهرى: العُرْفُطُ: شجرة قصيرة متدانية الأغصان، ذاتُ شوْكٍ كثير، تنبُتُ في الجبال. انتهى.

وقوله: «كأنَّ صوتَ شُخْبِها» وصف حَلْبَ الناقة وشبه صوت دِرَّتِها بصوت أفاعٍ في خِشْيٍ. والشُّخْبُ، بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين: مصدر شَخَبَ اللبنُ يشخَبُ بفتحهما، ويشخَبُ بالضم، إذا خرج من الضَّرْعِ. والأشخوب بالضم: صوت الدَّرَّةِ. وهَمَى يَهْمِي، إذا سال.

وقوله: «شَدَا عليهنَّ» إنخ شَدَا، بالشين المعجمة والبدال المهملة، بمعنى غَنَى، وفاعله الشُّخْبُ، والبنان مفعوله بتقدير اللام، وضمير عليهنَّ للأكف. يقال شَدَا شعراً أو غِنَاءً، إذا غَنَى به أو ترنَّم به (١).

وقوله: «سحيفٌ أفعى» هو خبر كأنَّ. والسَّحِيفُ بمهملتين، كأمير: الصَّوْتُ، جعله للأفعى، وأصله صوت الشُّخْبِ. قال الصَّغَانِي: السحيف: صوت الشُّخْبِ. وقال أبو مالك: ناقةٌ أسحوف الأحاليل، إذا كانت كثيرة اللبن، كأنه يسمع لصوت شخبا سَحْفَةً، وهى سحيفها. وأنشد الأصمعيّ: حَسِبْتُ أَنَّ شُخْبِهَا وَسَحْفَهُ أَفْعَى وَأَفْعَى طَافِيَا بِنَشْفِهِ

والنَّشْفَةُ: الحجارة المُحْرِقَةُ من حجارة الحرَّة. ويقال أيضاً سمعت حفيف الرحي وسحيفها، أى صوتها إذا طحنت. انتهى.

والأفعى: الحية، والخِشْيُ بالخاء المعجمة والمهملة كأمير: الشيء اليابس. وفي القاموس: الخِشْيُ بالمعجمتين: يابس النبت. والأعشم، بإهمال

(١) كذا أنشده البغدادي وفسره. وأنا أقرؤه: «شَدَا عليهنَّ البنان» أى شد الخالبان على تلك الإبل البنان المحكم حينما يحتلبانها. أما السحيف في الشطر التالى فهو خبر كأنَّ، شبه صوت الشخب بصوت سحيف الأفعى. وفي ط: «شد» في الموضوعين السابقين، صوابه في ش.



العين وإعجام الشين : اليباس من الحُمَاض ، ويقال العيشوم أيضا . وفي  
القاموس : الأعشم : الشجر اليباس ، وكلُّ شجرة يابسها أكثر من رطبها . وروى  
بدله :

\* صوت الأفاعى فى خَشْيٍ أخشما \*

[ والأخشم <sup>(١)</sup> ] والأشخم : الذى ابيض بعد خُضرتِه . ومثله قول الآخر :  
كأنَّ صوتَ شخْبها المرفُضُ كَشيشُ أفعَى أجمعتُ لعض <sup>(٢)</sup>  
\* فهى تحكُّ بعضها ببعض \*

شبهه صوت شخْبها بكشيش الأفعى إذا همت <sup>(٣)</sup> بأن تَثب للعض .  
والمرفُضُ : المتفرق لكثرتِه . وأجمعتُ : عزمت . وقوله « قِيمَا » : جمع قائمة ،  
والقياس قوم .

وقوله : « مثنى الوطاب » هو مفعول حَلبن ، على حذف مضاف ، أى ماع  
مثنى الوطاب . والمثنى هنا بمعنى المكررة ، كما فى قولهم : مثنى الأيادى ، أى يُعيد  
معروفه مرتين أو ثلاثا . قال أبو عبيدة : مثنى الأيادى : الأنصباء التى كانت  
تفضل من الجزور فى الميسر ، فكان الرجلُ الجوادُ يشترىها فيطعمُها الفقراء . وقال  
أبو عمرو : هى أن يأخذ القِسَمَ مرّة بعد مرّة . والوطاب : جمع وَطَب ، وهو  
سِقَاء اللَّبن خاصة . قال ابن السكيت : هو جلد العَجَدع فما فوقه ، وجمعه فى  
الكثير أوطابٌ ، وفى القليل أوطَب . والزَّمم : بضم الزاء وتشديد الميم : جمع زامٍ ،  
من زَمَ . قال صاحب القاموس : زَمَّ القِرْبَة : مَلأها .

(١) التكملة من ش .

(٢) الرجز فى أدب الكاتب ١٣٥ والاقطصاب ٣٤٥ والجوالقى ٢٣٣ والمخصص ٨ : ١١٥

واللسان (كشسن) .

(٣) ط : « إذ همت » ، وأثبت ما فى ش .

وقوله : « وقِمَعَا » ، وروى بدله : « وقِصْعَا يُكْسَى » إنخ ، بكسر القاف وفتح الميم : آلة تُجَعَلُ في فم السقاء ونحوه ، وَيُصَبُّ فيها اللبن ونحوه . وقَمَعْتُ الوَطْبَ ، أى وضعتُ في رأسه القِمَع . والثُّمَالُ ، بضم المثناة ، قال صاحب العباب : هى الرُّغْوَةُ ، والقِطْعَةُ ثُمَالَةٌ . قال أبو زيد ( فى نوادره ) : كلُّ شَيْءٍ يكون ضخمًا فهو قَشْعَمٌ . وأنشد :

\* وقِصْعَا تُكْسَى ثُمَالًا قَشْعَمَا (١) \*

والثُّمَالُ : الرُّغْوَةُ . انتهى . ولم أر القشعم بهذا المعنى إلا فيها .

وقوله : « يحسبه » أى يحسب الثُّمَالُ . وما مصدرية ظرفية . ويعلم هنا بمعنى يَعْرِفُ ، ومفعوله محذوف ، وهو ضمير الثُّمَالِ . و « شيخاً » هو المفعول الثانى ليحسبه ، وما بعده صفتان له . شبه الرُّغْوَةَ التى تعلقو القِمَعُ بشيخ معمم جالس على كرسى . وهذا تشبيهٌ ظريفٌ جيّد . ولم يصب الأعمش فى قوله : وصف جبلاً قد عمّه الخصب وحفّه النباتُ وعلاه ، فجعله كشيخ مزمل فى ثيابه ، معصّب بعمامته ، وتخصّ الشيخ لوقارته فى مجلسه (٢) ، وحاجته إلى الاستكثار من الناس . هذا كلامه ، وكأنّه لم يقف على هذه الأبيات .

وقوله : « لو أنّه أبان » أى لو أنّ ذلك الثُّمَالُ الذى يشبه الشيخ . وأبان ، أى جاء بالبيان ، وهو الإفصاحُ عمّا فى الضمير . وقوله : « لكان إياه » ، أى لكان الثُّمَالُ ذلك الشيخ . والأعجم : من لا يقدر على الكلام أصلاً . والأعجم أيضاً : الذى لا يفصح ولا يُبين كلامه ، وإن كان من العرب . والأعجم أيضاً : الذى فى لسانه عجمةٌ وإن أفصح بالعجمية ، والمراد هنا الأوّل .

(١) ط : « إذ همت » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ش : « لوقاره » ، والوقارة والوقار سبان ، وكذلك القرة كعبدة ، وهى الحلم والرزانة

وقوله : « أَتَعَبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ » ، أى أتعبت هذه الإبل راعياً ذا ضَبْعِيَّةٍ ، أى  
ذا قُوَّةٍ ضَبْعِيَّةٍ ، نسبة إلى الضَّبْعِ بفتح الضاد المعجمة وسكون الموحدة ، وهو  
العضد . والمَلُومُ : الذى يُلام لوماً كثيراً ، لسوء ما يأتى .

وقوله : « عِنْدَ كِرَامٍ » ، بالنون ، وروى أيضاً : « عِبْدَ كِرَامٍ » ، بالموحَّدة .

وقوله : « عَذَّبَهُ اللهُ بِهَا » ، أى بخدمة هذه الإبل ، والجملَةُ خَبْرِيَّةٌ  
أَوْ دَعَائِيَّةٌ . وَأَغْرِمَ مِنْ أَغْرَمِهِ اللهُ ، أى جعله اللهُ ذَا عَرَامٍ ، فهو مُعْرَمٌ . والغَرَامُ :  
الشَّرُّ الدَّائِمُ .

وقوله : « وَلَيْدًا » إِنْخَ هُوَ مَصْعَرٌ وَلَيْدٌ ، كَأَمِيرٍ . صَعْرُهُ تَحْقِيرٌ لَهُ . وَعَسَا هُنَا  
مِنْ عَسَا الشَّيْءِ يُعْسُو عَسْوًا ، أَيْ يَيْسُ وَصَلْبٌ . قَالَ الْأَخْفَشُ (١) : عَسَتْ يَدُهُ  
تَعْسُو : غَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ . وَاعْرَنْزَمَ ، بِالْعَيْنِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ بَعْدَهُمَا نُونٌ وَزَايٌ ،  
أَيْ اجْتَمَعَ وَاشْتَدَّ .

وقوله : « قَدْ سَأَلْتُ الْحَيَاتِ » إِنْخَ أَنْشَدَهُ سَيَبَوِيهٌ إِلَى قَوْلِهِ : « ضَمُوزَا ضَرْزَمَا »  
بِرَفْعِ الْحَيَاتِ وَنَصْبِ الْأَفْعَوَانِ وَمَا بَعْدَهُ ، وَقَالَ : فَإِنَّمَا نَصَبُ الْأَفْعَوَانِ وَالشُّجَاعِ لِأَنَّهُ  
قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْقَدَمَ هُنَا مُسَالِمَةٌ كَمَا أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ ، فَحَمَلَ الْكَلَامَ ، عَلَى أَنَّهَا مُسَالِمَةٌ .  
انْتَهَى . فَيَكُونُ الْأَفْعَوَانُ وَمَا بَعْدَهُ مَنْصُوبًا بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَسَأَلْتُ الْقَدَمَ  
الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ . فَالْمَسَالِمَةُ وَاقِعَةٌ مِنْهُمَا . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ( فِي أَيْبَاتِ الْمَعَانِي ، وَفِي  
شَرْحِ أَيْبَاتِ الْجُمَلِ ) : كَانَ الْقِيَاسُ رَفَعَ الْأَفْعَوَانَ وَمَا بَعْدَهُ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْحَيَاتِ ،  
لِكُنْهَ حَمَلَهُ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ سَأَلَمٌ ، لِأَنَّ الْمَسَالِمَةَ إِنَّمَا تَكُونُ مِنْ اثْنَيْنِ  
فَصَاعِدًا ، فَلَمَّا اضْطُرَّ إِلَى النَّصْبِ حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَعْنَى . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : الْحَيَاتُ  
بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ بِهَا ، وَالْفَاعِلُ الْقَدَمَانُ ، وَهُوَ مِثْنِيٌّ فَحُذِفَ نَوْنُهُ لِلضَّرُورَةِ . انْتَهَى .

(١) ش : « قال الأحمر » .

وقال ابن هشام ( في آخر المعنى ) : نصبُ الحيات هو على الفاعليَّة ، فإنه قد يُنصب الفاعل عند أمن اللبس . وأقول : الفراء إنّما رواه كسيبويه ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِذْ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ترفعُ الأغلال والسلاسل ، ولو نصبت السلاسل تريد : يسحبون سلاسلهم في جهنم . وذكر الكلبي عن [ أبي صالح عن <sup>(٢)</sup> ] ابن عباس أنّه قال : وهُم في السلاسل يُسحبون ، فلا يجوز خفض السلاسل والخافض مضمّر ، ولكن لو أنّ متوهماً قال : إنّما المعنى إذ أعناقهم في الأغلال وفي السلاسل يسحبون ، جاز الخفض في السلاسل على هذا المذهب . ومثله مما رُدّ إلى المعنى قولُ الشاعر :

قد سالم الحياتُ منه القدما الأفعوان ..... إلخ

فنصب الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة ، لأنّ المعنى قد سالمت رجله الحيات وسالمتها ، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعاً [ على الحيات <sup>(٣)</sup> ] . انتهى كلامه .

وعزا ابن جنى ( في الخصائص ) رواية نصب الحيات إلى الكوفيّين ، ونسبها بعضهم إلى البغداديين . والله أعلم .

وقد رجّحه اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : ويروى بنصب الحيات ، فتكون القدم فاعله . وأراد القدمان ، فحذف النون ضرورة . ومما يدلُّ على أن القدمين قد حُذف نونه للضرورة قوله بعد هذا :

هممن في رجليه حتى هوّما ثم اغتدين واغتدى مسلماً

(١) الآية ٧١ من سورة غافر ، أو المؤمن . وانظر معاني الفراء ٣ : ١١ .

(٢) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء .

(٣) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء . وكتب الشنقيطي مع هذا : « لأنه تمام كلام

فقوله : « هَمَمَنَ فِي رَجْلِيهِ » دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْقَدَمَا تَثْنِيَةٌ . وَقَوْلُهُ : « ثُمَّ اغْتَدِينَ » إِخْلُجْ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ بَعْضَهَا قَدْ سَالمَ بَعْضًا . وَقَوْلُهُ « وَاغْتَدَى » إِخْبَارٌ عَنِ صَاحِبِ الْقَدَمِينَ لَا عَنِ الْقَدَمِ ، لِأَنَّهُ إِذَا سَلِمَتْ قَدَمَاهُ فَهُوَ مُسَلِّمٌ . وَمَعْنَى هَمَمَنَ : دَبَّيْنًا . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالْأَفْعَوَانُ بِالضَّمِّ : الذِّكْرُ مِنَ الْأَفَاعِي . وَالشُّجَاعُ : الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ . وَالشُّجْعَمُ : الْجُرْيُ ، وَقِيلَ الطَّوِيلُ مَعَ عِظَمِ جِسْمٍ ، وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ .

وَقَوْلُهُ : « وَذَاتَ قَرْنَيْنِ » ، هِيَ الْأَفْعَى الْقَرْنَاءُ ، وَضُرِبَتْ مِنَ الْأَفَاعِي بِكَوْنِهَا قُرُونٌ مِنْ جِلْدِهِ ، وَلَيْسَتْ كَالْقُرُونِ الْمَعْرُوفَةِ . قَالَ اللَّخْمِيُّ : ذَاتَ قَرْنَيْنِ : حَيَّةٌ لَهَا قَرْنَانِ ، وَهِيَ لِحْمَتَانِ فِي رَأْسِهَا مِنْ عَنِّ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَقِيلَ يَعْنِي الْعَقْرَبَ . وَالضَّرْسُ : فِعْوَلٌ مِنَ الضَّرْسِ ، وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ . وَرَوَى بَدَلُهُ : « الضَّمُوزُ » بِالْمَعْجَمَتَيْنِ ، كَصَبُورٍ ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الْمَطْرُوقَةُ الَّتِي لَا تَصْفِرُ لِحُبُّهَا فَإِذَا عَرَّضَ لَهَا إِنْسَانٌ سَاوَرْتَهُ وَثَبًا . وَالضَّرْزَمُ ، بِكَسْرِ الْمَعْجَمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا رَاءٌ مَهْمَلَةٌ سَاكِنَةٌ : الْحَيَّةُ الْمَسْنِيَّةُ ، وَهُوَ أَخْبَثُ لَهَا وَأَكْثَرُ لِسْمِهَا . وَقِيلَ : هِيَ الشَّدِيدَةُ النَّهْشُ . وَصَفَهُ بِغَلْظِ الْقَدَمِينَ وَصَلَابَتِهِمَا لِطَوْلِ الْحَفَى ، فَذَكَرَ أَنَّهُ يَطَأُ عَلَى الْحَيَاتِ وَالْعَقَارِبِ فَيَقْتُلُهُمَا ، فَقَدْ سَأَلَتْ قَدَمِيهِ فَمَا تُقَدِّمُ أَنْ تَدْخُلَ تَحْتَهَا ، كَمَا سَأَلَتْ الْقَدَمَانِ الْحَيَاتِ فَاغْتَدِينَ مُسَلِّمَاتٍ وَاغْتَدَى الرَّجُلُ سَالمَ الْقَدَمِينَ .

٥٧٣

وَقَوْلُهُ : « يَتَنُّ عِنْدَ عَطْفِيهِ » ، أَي تَبَيَّتِ الْحَيَاتُ عِنْدَ قَدَمِيهِ . وَرَوَى بَدَلُهُ : هَمَمَنَ فِي رَجْلِيهِ ثُمَّ هَوَّمَا ثُمَّ اغْتَدِينَ .....

فِي الصَّحَاحِ : الِهْمِيمُ : الدَّيْبُ ، وَقَدْ هَمَمْتُ أَهَمَّ بِالْكَسْرِ ، هَمِيمًا . وَهَوَّمُ الرَّجُلُ ، إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ .

وَقَوْلُهُ : « يَتَبَعُ مِنْهَا » إِخْلُجْ . رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ . وَضَمِيرُ مِنْهَا لِلْإِبِلِ . وَدُلَّحٌ : جَمْعُ دَالِحَةٍ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، مِنْ دَلَحَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى بِحِمْلِهِ غَيْرَ مُنْبَسِطٍ

الْحَطْوُ <sup>(١)</sup> لثقله عليه . والرُّومُ : جمع رائمة ، من رئمت الناقة ولدها رِئمانا ، إذا أحبته . والرَّزَّ ، بكسر الراء المهملة وتشديد الزاي : الصوت . قال الجوهريّ : تقول سمعت رَزَّ الرَّعْدِ وغيره .

وقد تحوّفت هذه الكلمة على العيني فقال : الزَّرَّ بفتح الزاي المعجمة وتشديد الراء ، وهو العَضُّ . انتهى . وهذا لا وجه له هنا .

وقد روى الحُلوانيّ ( في كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم ) الأبيات الأخيرة ، من قوله :

صاحب الشاهد

\* عَبْدٌ كَرَامٌ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمًا \* .

إلى آخرها باختلافٍ في بعض الألفاظ ، ونسب الشعر إلى ابن جُبَابَةَ ، بضم الجيم وبعدها موحدتان خفيفتان . وهو شاعرٌ جاهليّ لص . قال : وهو من بني سعد ، ثمّ بنى عوف بن سعد بن جُبَابَةَ ، وهي أمّه ، واسمُه المِعْوَار بن الأَعْنَقِ ، واسم الأَعْنَقِ حَيْدَةَ بن كعب ، وكان لصّاً . انتهى .

ونسب ابن السَّيِّدِ واللّخمي هذا الشعر إلى مُسَاوِرِ العبسي ، ونسبه بعضهم إلى العجاج .

قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب المصنّف ) : للعجاج قصيدة يشبه أن تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف ، وأبيات العجاج في صفة فحل من فحول الإبل . انتهى .

وقال العيني : قال ابن هشام : هو لأبي حَيَّانِ الفقعسيّ . وقال السيرافي : قائله الدُّبَيْرِيُّ . وقال الصَّاعِنِيُّ : قائله عبد بنى عبس . انتهى .

(١) ط : « غير متبسط المشي » .

مساور بن هند  
العيسى

ومساور العيسى هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العيسى ،  
شاعرٌ شريف فارس ، مخضرمٌ إسلاميٌّ ، ذكره ابن حجر ( في الإصابة ، فيمن  
أدرك النبي ﷺ ولم يجتمع به ) ، وكان جدّه قيس مشهوراً في الجاهلية ، وهو  
صاحب حرب داحس والغبراء . وروى الأصبغى عن أبي عمرو بن العلاء أنّه  
قال : حدثني من رأى مُساور بنَ هند أنّه ولد في حرب داحس قبل الإسلام  
بخمسين عاماً . وذكره المرزباني ( في معجم الشعراء ) ، وذكر له قصة مع  
عبد الملك ، وكان أعور . وهو من المتقدمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجدّه أشرفُ  
شعراءُ فرسان . انتهى ما ذكره ابن حجر .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) : مساور بن هند كنيته أبو  
الصّمعاء ، وجدّه قيسٌ هو صاحب الحرب بين فزارة وعيس ، وهي حرب داحس  
والغبراء . وكان المساور يهاجى المرّار الفقّعسيّ ، ويهجو بني أسد ، قال :

ما سرّني أنّ أمّي من بني أسدٍ      وأنّ ربّي يُنجيني من النارِ  
وأنّهم زوّجوني من بناتِهِم      وأنّ لي كلّ يوم ألف دينارِ

٥٧٤

و [ قال (٢) ] المرار بجميه :

لستُ إلى الأمّ من عبسٍ ومن أسدٍ      وإنّما أنت دينارُ بن دينارِ  
وإنّ تكن أنت من عبسٍ وأمّهم      فأُمّ عبسِكُم من جارةِ الجارِ

وفيه يقول الشاعر :

شَقِيَتْ بنو أسدٍ بشعرِ مساورٍ      إنّ الشقّيّ بكلّ حبلٍ يُخنقُ

وقال له الحجاج : لِمَ تقولُ الشعرَ بعد الكبرِ ؟ قال : أسقى به الماء ،  
وأرعى به الكلاء ، وتُقضى لي به الحاجة ، فإنّ كفيّتي ذلك تركته . انتهى .

(١) الشعر والشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٢) التكملة من ش . والذي في الشعراء : « فقال له المرار » .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم السجستاني ( في المعمرين )

ومن هجوه لبني أسد قوله :

زعمتم أنّ إخوتكم قريشٌ لهم إلفٌ وليس لكم إلفٌ (١)  
أولئك أومِنُوا جوعاً وخَوْفاً وقد جاعَتْ بنو أسدٍ وخافوا

واستشهد بالبيت الأول لقراءة أبي جعفر : ﴿ لِإِلْفِ قَرِيْشٍ ﴾ ، من أَلِفٍ  
يَأْلَفُ الْفَا . والبيت قد جمع القراءتين (٢) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد التسعمائة (٣) :

٩٥٠ ( أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا مُرْجَلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا )  
\* أَقَاتِلَنَّ أَحْضِرِيَّ الشُّهُودَا \*

على أن نون التوكيد قد تلحق اسم الفاعل ضرورة ، تشبيها له بالمضارع .

قال ابن جنى ( في باب الاستحسان من كتاب الخصائص ) :  
الاستحسانُ علتهُ ضعيفةٌ غير مستحكمة ، إلا أن فيه ضرباً من الاتساع  
والتصرف ، ومن ذلك :

\* أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا \* إنلخ

(١) دلائل الإعجاز ١٥٥ ومعاهد التنصيص ٢ : ٩٥ والحامسة بشرح المرزوق ١٤٤٩ واللسان  
( ألف ) وتفسير أبي حيان ٨ : ٥١٤ .

(٢) انظر كشاف الزمخشري ٢ : ٤٤٤ وتفسير أبي حيان وإتحاف فضلاء البشر ٤٤٤ .

(٣) المحتسب لابن جنى ١ : ١٩٣ والخصائص ١ : ١٣٦ والضرائر ٣١ والمغنى ٣٣٩ والعينى  
١١٨ : ٣ / ٦٤٨ : ٤ / ٣٣٤ : ١ والتصريح ١ : ٤٢ ويس ١ : ٤٢ وشرح السكري ٦٥١ وملحقات  
ديوان رؤبة ١٤٣ واللسان .



فألحق نون التوكيد اسمَ الفاعل تشبيهاً له بالفعل المضارع ، فهذا استحسانٌ لا عن قوّة علّة ، ولا عن استمرار عادة . الأتراك لا تقول : أقائمٌ يا زيدون ، ولا أمنطلقنٌ يا رجال (١) ، إنما تقوله بحيث سمعته ، وتعتذر له ، وتنسبُه إلى أنّه استحسانٌ منهم على ضعفٍ منه ، واحتمالٍ بالشبهة له . انتهى .

وقال أيضا ( في سر الصناعة ) : وشبّه بعض العرب اسمَ الفاعل بالفعل ، فألحقه النونَ توكيداً ، فقال :

\* أريتَ إن جئتُ به أملودا \*

إلى آخر الشعر . يريد : أقائلون ، فأجراه مجرى أتقولون . وقال الآخر : ياليت شعري عنكم حنيفاً أشاهرُنَّ بعدنا السيُوفاً (٢) . انتهى

وهذا من رجز أوردته السكّري في أشعار هذيلٍ لرجلٍ منهم بلفظ : « أقائلون » ، قال : وقال رجلٌ من هذيل :

أريتَ إن جاءت به أملودا مُرجّلاً ويلبس البُرودا

- أي إن جاءت به ملكاً أملوداً أملس -

\* ولا ترى مالاً له معدودا \*

- أي لا يعدُّ ماله من جوده -

أقائلون أعجلى الشهودا فظلت في شرٍّ من اللذ كيدا

\* كاللذ تزبى صائداً فصيذا \*

ويروى : « فاصطيدا » . تزبى زُبياً : حفر زُبياً . واللذ ، يريد الذي ، يقول : ٥٧٥

(١) ط : « أمنطلق يا رجال » ، صوابه في ش والخصائص .

(٢) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٩ وهو الشاهد التالي برقم ٩٥١ .

أرأيت إن ولدت هذه المرأة رجلاً هذه صفته أيقال لها أقيمي البيّنة أنك لم تأتي<sup>(١)</sup> به من غيره . انتهى .

وكذا أورده ابن دريد ( في أماليه ) بدون :

\* ولا ترى مالا له معدودا \*

قال : أخبرنا أبو عثمان التّوّزّي عن أبي عُبيدة قال : أتى رجلٌ من العرب أمةً له ، فلما حَبِلت جَحدها ، فانشأت تقول :

\* أريّت إن جاءت به (٢) \* إلى آخره .

وعلى هذا فلم تلحق النون اسم الفاعل ، فلا ضرورة فيه . وعلى رواية النون فقوله أقاتلنّ جمع ، وأصله أقاتلون ، كما ورد به الرواية ، وصرّح به ابن جنى . ويلزم منه أن تكون لامه مضمومة ، فلما أكّد وصار أقاتلوننّ حذف نون الجمع لتوالى الأمثال ، وحذفت الواو أيضاً لاجتماعها ساكنة مع نون التأكيد ، وبقيت الضمة دليلاً عليها . ولا يجوز أن يكون أصله : أقاتل إنا ، لأنه مقام الخطاب لا مقام التكلّم .

وبما نقلنا يُردُّ على الدماميني قوله ( في الحاشية الهندية ، وفي شرح التسهيل ) : ولقائل أن يقول : لا نسلم أن في قوله أقاتلنّ توكيداً ، لاحتمال أن يكون أصله أقاتل إنا فحذفت الهمزة اعتباطاً ، ثم أدغم التنوين في نون إنا على حدّ : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ (٣) كما قيل فيه . انتهى .

وهو في هذا مسبوقة بقول المراكشي : يمنع أنه تأكيد بجعل الأصل أقاتل

(١) ط : « لم تأت به » ، صوابه في ش وشرح السكري ٦٥١ .

(٢) كذا في النسختين ، والوجه : « إن جئت » .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الكهف .

إِنَّا ، ففَعِل كما في قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي ﴾ . ورُدَّ عليه بأنّه لو كان كذلك لكان البيت أقائلونًا بألف بعد النون .

وقد ردّ الشيخ خالد ( في التصريح ) على الدماميني بما ذكرنا وبهذا ، فقال :  
وعليه اعتراضٌ من وجهين :

أحدهما : أنّه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه ، وهنا ليس كذلك ، لأنّ الألف الثانية في المقيس عليه مذكورةٌ ، وفي المقيس محذوفةٌ .

والثاني : أنّ هذا الاحتمال إنّما يتمشى حيث كان المعنى أقائلٌ إِنَّا ، على التكلم ، إما إذا كان المعنى على الخطاب أى أنت قائل ، كما تعطيه السوابق واللواحق فلا . انتهى .

واعترض على هذا الشنّوانى بأنّ في إعطاء ما ذكر نظراً ، لجواز أنّ المتكلم جرّد من نفسه نفساً خاطبها . انتهى .

ولا يخفى أن التجريد لا مساغ له هنا كما يعلم ممّا نقلنا عن ابن دريد .  
واعترض على الأوّل أيضاً بوجهين :

الأوّل : أنّه يعتبر في المقيس أن يكون على وزن المقيس عليه في علّة الحكم لا في غيرها .

الثاني : سلمنا ما ذكره ، لكن نقول إنّ الألف الثانية في المقيس عليه محذوفةٌ ، في قراءة غير ابن عامر ؛ لأنّ ابن عامر قرأ بإثبات الألف وصلًا ووقفًا ، والباقون بحذفها وصلًا وإثباتها وفقا . وكفى ذلك في كون المقيس على وزن المقيس عليه . انتهى .

وفي كلّ منهما نظر ، أمّا أوّلاً فلأنّ الألف الثانية إذا حذفت لم يبق دليل على أنّ النون بقيّة أنا حتّى تقاس على غيرها في الإدغام . وأمّا ثانياً فلأنّ من قرأ

يحذف الألف من لکننا وصلأ لا يحذفها خطأ ، والحظ يدل عليها . ولو وقف الدماميني على رواية الشعر وعلى كلام سر الصناعة لم يقل ذاك ، ولا قوله : سمعت شيوخنا يشدونہ بضم اللام من أقائلن . ولم أقف عليه مضبوطا كذلك في كتاب معتمد . انتهى .

فإن ضم اللام من لازم جمعه بالواو والنون .

ثم قوله : « فإن ثبتت رواية الضم فيه علم أن العربي لا ينيه عند إلحاق هذه النون المتصلة به ، لكن يُسأل حينئذ : لم أُعرب مع قيام الشبه المقتضى للبناء » . انتهى .

٥٧٦

يريد بالشبه شبه اسم الفاعل المتصلة به النون بفعل الأمر ، كما صرح به .

وهذا السؤال وإه جدًا ناشئ عن غفلة ، فإن مشابهة الاسم للفعل إنما تقتضى منعه من الصرف لا بناءه . وتلك المشابهة إنما تكون في علتين من العلل التسع ، لا في مطلق المشابهة . والشبه المقتضى للبناء إنما يكون لمشابهته للحروف . على أن النون غير متصلة باللام للفصل بالواو (١) . والفعل المؤكّد بها مع فصل ضمير بارز لا يبنى على الصحيح ، فكيف الاسم ؟

وأغرب من هذا قول الشيخ خالد بعد اعترافه بأن اللام مضمومة : يُسلّك بالوصف مع نون التوكيد مسلك الفعل ، من البناء على الفتح مع المفرد ، وعلى الضم مع جماعة الذكور . ولم أقف على نصّ في ذلك . انتهى . مع أن الدماميني صرح في أنه عند ضم اللام لا يكون مبنياً جزماً ، إلا أنه غفل من عدم اتصال النون باللام . وغاية ما أجاب الشُّمُتِيُّ عن عدم البناء ، بأن النون إنما دخل

(١) ط : « للفصل بين الواو » ، صوابه في ش .

الوصف لشبهه بالمضارع لفظاً ومعنى ، والأصل في الأسماء الإعراب ، فيبقى على أصله ، مع أنه لا ضرورة في بنائه ، بل في لحاق النون به . هذا كلامه .

وقد اعترض الشنوائى على الشيخ خالد بأن بناء الفعل المؤكّد بالنون على الضم مع واو الجماعة الذكور لم أقف على نصّ في ذلك ، فإنّ الذى وقفنا عليه بناؤه مع نون التوكيد وإن لم تُباشره . وأما أنّ بناءه <sup>(١)</sup> على الضم مع الواو وعلى الكسر مع الياء ، فلم نره في شيء مما وقفنا عليه . فإن كان هو اطلع على نقل في ذلك فسمعاً وطاعةً ، وإلاّ فهو محلّ توقّف . انتهى .

وهذا نقدٌ جيّد ، وعُلم معنى الشعر ممّا نقلناه <sup>(٢)</sup> عن ابن دُرَيْد ، وعن السكرى .

وقولُ الدمامينى في معناه : « يقول <sup>(٣)</sup> : أخبرنى إن جاءت هذه المرأة بشابّ يتزوّجها رجلُ الشعر ، حسنَ اللباس ، كالغصن الناعم ، أتأمر بإحضار الشهود لعقد نكاحها عليه؟! ينكر وقوع ذلك منه » . اهـ شرح من عنده بالتخمين ، مخالفٌ للمنقول . وقد تبعه عليه الشيخ خالد ، وابن الملا ( في شرح المغنى ) حتّى قال الزرقانى ( فيما كتبه على التصريح ) : قوله : ينكر وقوع ذلك منه ، أى ينكر وقوع إحضار الشهود ، وذلك لأنّ الاستفهام في أقائلنّ إنكارى ، ووجه إنكار ذلك أنّ من كان على الصفة المذكورة كان من أهل الحضّر ، وذلك لا يُصاهرهم . قاله بعضُ شيوخنا . انتهى .

وقوله : ( أريت ) أصله أريت ، بمعنى أخبرنى ، حذف الهمزة تخفيفاً . قال الشارح ( في شرح الشافية ) : تحذف الهمزة في أريت مع ألف الاستفهام ،

(١) ط : « بناؤه » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « ما نقلناه » ، صوابه في ش .

(٣) ش : « تقول » .

فيقال أريت ، وهو قراءة الكسائي في جميع ما أوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء أو النون . وإنما كثر ذلك في رأيت وأخواته لكثرة الاستعمال . انتهى .

وقوله: (إن جئت) بالتكلم عن لسان المرأة ، وهي رواية ابن جنى ( في سر الصناعة ، والخصائص ، والمحتسب ) . هذا إذا كان القائل غيرها ، فإن كانت هي القائلة فهو على مقتضى الظاهر . ورواه السكري وابن دريد : « إن جاءت » فهو على رواية السكري يكون على لسانها ، وعلى رواية ابن دريد يكون كلامها ، نزلت نفسها منزلة الغائب فأخبرت عنها . والأملود ، بالضم ، قال صاحب الصحاح : غصنٌ أملودٌ أى ناعم ، ورجل أملود وامرأة أملودة ، عن يعقوب . وشابٌ أملدٌ وجاريةٌ ملدءٌ بينا الملد ، أى الثعومة . و ( المرجل ) بفتح الجيم المشددة : اسم مفعول من رَجَل شعره ترجيلاً ، أى سَرَّحه . وفى النهاية لابن الأثير : الترجُّل والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . وفى المصباح : ورجلت الشعر ترجيلاً : سَرَّحته ، سواء كان شعرك أو شعر غيرك . وترجَّلت ، إذا كان شعرك نفسك . وقال الدماميني : المرجل : الذى شعره بين الجعودة والسبوبة . انتهى .

٥٧٧

ولا يخفى أن المستعمل بهذا المعنى إنما هو رَجَل الشعر رجلاً من تعب ، فهو رَجَلٌ بالكسر ، والسكونُ تخفيفٌ ، أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوبة بل بينهما . كذا ( فى العباب ، والنهاية ، والمصباح ، وغيرها ) . وقال العينى : وضبطه بعضهم بالحاء المهملة ، وهو بُردٌ يصوَّر عليه الرِّحال . ويقال المرجل بالجيم : ثوبٌ فيه صوَر الرجال ، والمرجل بالحاء : ثوب فيه صوَر تشبه الرِّحال . انتهى .

وتبعه السيوطى وغيره .

وهذا الضبط بالاختلاف إنما أورده عند قول امرئ القيس فى معلقته :

## \* أذْيَالٌ مِرْطٌ مِرْجَلٌ (١) \*

وأما ما هنا فليس فى شىء مما نقله . وسياقه يوهم أنّ هذا الاختلاف هنا .  
و ( البرود ) : جمع بُرد بالضم ، قال صاحب النهاية : البُرْدُ : نوعٌ من  
التياب معروف ، والجمع أبراد ، وبُرود . والبُرْدَة : الشَّمْلَة المخطّطة ، وقيل : كساء  
أسود مربّع فيه [ خطوط (٢) ] صُفْرٌ تلبسه الأعراب ، وجمعها بُرْدٌ .

وقوله : « ولا ترى مالا له معدودا » معناه عندى : لا يمكن عدُّ ما له  
لكثرتُه ، وهذا كلُّه على سبيل التفاضل .

وقوله : ( أقائلن ) خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : أفأنتم قائلن . والجملة  
جواب الشرط ، والخطاب لسيدّها ومَنْ يقول بقوله . وقوله : ( أحضرى ) خطاب  
للمرأة ، أمرٌ من أحضره إحضارا . ورواه العينى : « أحضروا » بواو الجمع ، ولا وجه  
له ، كما لا وجه لنسبة الشعر إلى رؤية بن العجاج . والله أعلم .

وشرح بقية الشعر تقدّم فى الشاهد الحادى والعشرين بعد الأربعمائة (٣) .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد التسعمائة (٤) :

٩٥١ ( يا ليتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا )

(١) فى قول امرئ القيس فى معلقته :

خرجت بها أمشى تجر وراءنا على أثرنا ذيل مرط مرجل

(٢) هذه التكملة للشنقيطى بقلمه فى نسخته .

(٣) الخزانة ٦ : ٥ - ٦ .

(٤) العينى ١ : ١٢٢ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩ وملحقات ديوان رؤية ١٧٩ .

لما تقدّم قبله ، وأصله : أشاهروئنّ ، ففعل به مثل ما تقدّم .

وهو من رجز أورده ابن دريد ( في الجمهرة ) كذا :

( يا ليت شعري عنكم حنيفاً وقد جدعنا منكم الأنوفاً  
أتحمّلون بعدنا السيوفاً أم تغزّلون الخرفع المندوفاً )

قوله : ( يا ليت شعري ) إلخ يا الداخلة على ليت حرف تنبيه ، قال

الشارح المحقق : والتزيم حذف الخبر في ليت شعري مردفاً باستفهام ، وهذا

الاستفهام مفعول شعري ، أي ليت علمي بما يسأل عنه بهذا الاستفهام حاصل .

وعند ابن الحاجب : الاستفهام قائم مقام الخبر . وردّه الشارح .

و ( عنكم ) متعلق بشعري ، وعن بمعنى الباء ، لأنه يقال شعرت به .

و ( حنيفاً ) بلا تنوين : منادى مرتحم من حنيفة ، وحرف النداء محذوف ،

والألّف للأطلاق . وحنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة بن لجيم ، بضم اللام وفتح

الجيم ، ابن صعّب بن عليّ بن بكر بن وائل .

وجملة « وقد جدعنا » إلخ ، حال من شعري ، لأنه مفعول في المعنى .

وجدع أنه جدعاً بالجيم والبدال المهملة ، من باب نفع ، أي قطعه . وكذا الأذن

واليد والشفة . والأنوف : جمع أنف . وجملة « أتحمّلون » إلخ في موضع المفعول

لشعري . وكذا على رواية « أشاهرئّ » بتقدير مبتدأ ، أي أنتم شاهرئّ ، من شهر

الرجل سيفه ، من باب نفع ، أي سلّه وأبرزه من غمده ، والخرفع ، بضم الخاء

المعجة وسكون الراء المهملة بعدها فاء مضمومة وعين مهملة ، قال ابن دريد : هو

قطن البردي . وقال صاحب العباب : هو القطن الذي يفسد في براعيه ، أي

في أكمامه ، قبل أن تنفتق . وقال أبو مسحل : القطن يقال له الخرفع بالكسر

كزبرج . وقد أورد العينى هنا ما يتعجب منه ، قال : الحنيف هو المسلم ههنا ،

وله معانٍ أخر . ويا في مثل هذا الموضع تكون لجرّد التنبيه ، وقد يقال إنها على



أصلها . والمنادى محذوف تقديره : يا قوم ليت شعرى ، أى ليتنى أشعر ، فأشعر هو الخير ، وناب شعرى عن أشعر ، ونابت الياء عن اسم ليت . وأشعر فعل متعدٍ معلق عن العمل ، فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر . وحنيفاً نصب على أنه مفعول المصدر المضاف إلى فاعله ، ومنكم فى محل نصب على أنه صفة لحنيفاً ، والتقدير : ليتنى أشعر حنيفاً كائناً منكم . وشاهرٌ : اسم فاعل فى معنى المستقبل ، لأنّ تقدير الكلام ليتنى أشعر حنيفاً مسلماً منكم يشهر بعدنا السيوفاً .

هذا كلامه ، وليته لم يسطره .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ، ونسبه العينى إلى رؤية بن العجاج . ولم أره فى ديوانه . والله أعلم .

\*\*\*

وأشده بعده :

( وليس حاملىنى إلا ابن حمال )

وتقدم شرحه فى الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين (١) .

\*\*\*

وأشده بعده :

( لَيْعَلَمُ رِئِى أَنْ بَيْتِى وَاسِعٌ )

هو عجزٌ ، وصدرة :

( لئن تكّ قد ضاقتّ عليكم بيوتكم )

على أن عدم توكيد ليعلم بالنون شاذ عند البصريين . وهذا يخالف ما ذكره في حروف القسم ، من أن المضارع إذا كان للحال يجب الاكتفاء باللام ، ولا تأتي بالنون . وأنشد هذا البيت هناك .

وأما الشذوذ ففي المضارع المستقبل إذا جاء باللام دون النون . فهذا الذي نقله عن البصريين هناك . وتقدم شرح البيت في الشاهد الرابع عشر بعد الثمانمائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٩٥٢ ( فإِذَا تَرْتِنِي وَلى لِمَةً فَإِنَّ الحَوَادِثَ أودَى بِهَا )

على أن إن الشرطية المقرّنة بما الزائدة ، يلزم توكيد شرطها بالنون عند الرّجاج . وترك توكيده جيد عند غيره .

وهذا البيت يدلّ لغير الرّجاج ، فإنه لم يؤكّد فعل الشرط فيه .

قال ابن الناظم : وأما الشرط بإمّا فتوكيده بالنون جائز ، قال تعالى :

﴿ فَإِذَا تَتَفَنَّهْهُمْ فِي الحَرْبِ ﴾ (٣) ، و ﴿ إِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةَ ﴾ (٤) . وقد تخلو

من التوكيد بها ، كما في قوله :

(١) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٣٩ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ١ : ٤٧٧ والأصول ٢ : ٤٣٦ وابن

الشجري ٢ : ٣٤٥ والإنصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٥ / ٩ ، ٦ : ٤١ ، ووصف المباني ١٠٣ ، ٣١٦

والعيني ٢ : ٤٦٦ / ٤ : ٣٢٧ والتصریح ١ : ٢٧٨ والأشعري ٢ : ٥٤ / ٣ : ١٦ وديوان الأعشى ١٢٠

برواية : « ألوى بها » .

(٣) الآية ٥٧ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٥٨ من سورة الأنفال .

\* فإِذَا تَرْتِنِي ولى لَمَّةٌ \* ... البيت .

وقول الآخر :

يا صاحِ إِذَا تَجِدُنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فَمَا التَّخَلَّى عَنِ الخُلَّانِ مِنْ شِيَمِي<sup>(١)</sup>

انتهى .

٥٧٩

وقال ابن هشام ( فى المغنى ) : يقرب التوكيد من الوجوب بعد إِمَّا . وذكر ابن جنى أَنَّهُ قَرِيءٌ<sup>(٢)</sup> : ﴿ فإِذَا تَرْتِنَ<sup>(٣)</sup> ﴾ بِيَاءٍ ساكنة بعدها نون الرفع<sup>(٤)</sup> على حدِّ قوله :

\* لم يُوفُونَ بالجار<sup>(٥)</sup> \*

ففيها شدوذان : ترك نون التوكيد ، وإثبات نون الرفع مع الجازم . انتهى .

وقد استشهد به سيبويه على حذف التاء من أودتْ ، فإنَّ فاعله ضمير الحوادث ، وفى مثله يجب التأنيث ، فتركه الشاعرُ لضرورة الشعر . قال الأَعلم : دعاهُ إلى حذفها أنَّ القافية مُردِّفة بالألف ، وسوِّغ له حذفها أنَّ تأنيث الحوادث غير حقيقى ، وهى فى معنى الجِدَّتَانِ . وقال ابن خلف : ذَكَرَ أودى وفيه ضمير الحوادث ، وهو يحتمل وجهين : أحدهما أنَّ يكون حمل الحوادث على معنى الجِدَّتَانِ فذَكَرَ ، أو على حذف مضاف ، كأنه قال : فإنَّ مَرَّ الحوادثِ أودى

(١) العينى ٤ : ٣٣٩ والتصریح ٢ : ٢٠٤ والأشْمونى ٣ : ٢١٦ .

(٢) ط : « قرأ » صوابه فى ش والمغنى ٣٣٩ .

(٣) الآية ٢٦ من سورة مريم .

(٤) هى قراءة طلحة كما فى المحتسب لابن جنى ٢ : ٤٢ . وذكر أبو حيان فى تفسيره ٦ : ١٨٥

أنها قراءة طلحة ، وأبى جعفر ، وشيبة .

(٥) البيت من شواهد الخزانة ٩ : ٣ . وانظر معجم الشواهد . وهو بتمامه :

لولا فوارس من ذهل وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

بها . والوجه الأول أجود في القياس . فإن قيل : فهلاً قال : أودت بها ؟ وما الضرورة إلى ذلك ؟ فالجواب أن القوافي مُرَدَّفة بالألف ، فلو قال أودت لذهب الرَّدْف وهو الألف ، وذهبت القافية . وروى أيضا :

\* فَإِنْ تَنْكَرِي لِامْرِئٍ لَمَّةً \*

وروى :

\* فَإِمَّا تَرَى لِمَتِّي بُدِّلَتْ \*

وروى أيضا :

\* فَإِنْ تَعْهَدِينِي وِلَى لَمَّةً \*

يريد أن القافية مؤسَّسة . والتأسيس هو الألف الواقع قبل حرف الروي وهو الباء هنا .

و ( اللِّمَّة ) بالكسر : الشَّعر الذي يُلْمُّ بالمنكب . و ( الحوادث ) : جمع حادثة . و ( أودى بها ) : ذهب بها ، والمراد ذهب بمعظمها ، لأنَّ قوله : « وِلَى لَمَّةً » حال من الباء ، ومحال أن تكون له لَمَّةٌ في حالٍ قد ذهب الحوادثُ جميعها . ومعنى ( أودى بها ) : ذهب بيهجتها وحُسْنها . ومعنى بُدِّلَتْ : ذهب بعضها بالصَّلَع وشاب بقيتها ، فإنَّ حوادث الدهر أهلكتها . يعنى أن مرور الدهر يغيِّر كلَّ شيء .

وقال العيني : لم يقل أودت لأنَّ تأنيث الحوادث مجازيٌّ لأنَّه جمع ، واسم الجمع واسم الجنس كلُّها تأنيثها مجازيٌّ ، لأنَّهنَّ في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنَّث مجازيٌّ . ولأجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ <sup>(١)</sup> ﴾ والتذكيرُ أيضاً ، نحو : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . هذا كلامه ، وكأنَّه

(١) الآية ١٢ من سورة ص و ٥ من غافر و ١٢ من ق ، و ٩ من القمر .

(٢) الآية ٦٦ من سورة الأنعام .

لم يعرف الفرق بين الإسناد إلى مجازي التأنيث الظاهر ، وبين الإسناد إلى ضميره .  
والرؤية هنا بصرية .

وقوله : و « ولي لمة » أى لمة مغيرة . وقوله : « فإن الحوادث » إنلخ هذا علة  
الجواب المحذوف ، والتقدير : فلا عجب ، فإن الحوادث إنلخ .

صاحب الشاهد : والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها أساقفة نجران ، وقبله :  
( ليجارتنا إذ رأيت لمتي تقول : لك الويل أنى بها (١)  
بما قد ترى كجناح الغدا في ترنو الكعاب لإعجابها )  
فإما ترينى . إنلخ .

وجارة الرجل : زوجته . وقوله : « أنى بها » أى كيف صنعت بها حتى  
تغيرت كذا .

وقوله : « بما قد ترى » إنلخ الباء سببية متعلقة بترنو ، وهى مكفوفة بما ،  
وترى بالبناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير اللمة . والغداف بضم الغين  
المعجمة : العُراب الأسود . وترنو : نديم النظر . والكعاب ، بفتح الكاف : الجارية  
التي نهّد ثديها وارتفع ، ويقال الكعاب أيضا . والإعجاب : مصدر أعجبهُ  
الشيء ، أى استحسنته .

ومن أبياتها يخاطب ناقته :

( فكعبة نجران حتمّ عليـ  
تزورى يزيد وعبد المسيح  
ك حتى ثناخى بأبوابها  
وقيساً ، هم خير أربابها (٢) )

٥٨٠

(١) قبله فى الديوان ١٢٠ ، وهو مطلع القصيدة :

ألم تنه نفسك عما بها بلى عادها بعض أطرابها

(٢) فى الأغاني ٦ : ٧٠ فى تفسير هذا البيت : « هؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران ، وكان  
يزورهم ويمدحهم ، ويمدح العاقب والسيد ، وهما ملكا نجران ، ويقم عندهما ما شاء ، يسقونه الخمر  
ويسمعونه الغناء الرومى » .

وكعبة نجران هي ذو المخلصة ، وهدمها جرير بن عبد الله ، بأمر رسول الله ﷺ : ويزيد هو ابن عبد المذان الحارثي . وقيس هو ابن معد يكرب الكندي .

ومن أبياتها :

( وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها  
لكي يعلم الناس أنني امرؤ أتيت المعيشة من بابها )

وهو أول من ابتكر هذا المعنى ، وأخذه قيس بن ذريح فقال :

تداويت من ليل بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمير  
وأخذه أبو نواس أيضا فأحسن وقال :

دغ عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوي بالتي كانت هي الداء (١)

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (٢) .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد التسعمائة (٣) :

٩٥٣ ( إذا قال قطنى قلت بالله حلفة كتغن عنى ذا إنائك أجمعا )

على أن الفراء نقل عن طيء أنهم يحذفون الياء الذي هو لام في الواحد

المذكر بعد الكسر والفتح ، في المعرب والمبني .

(١) ديوان أبي نواس ٢٣٤ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧١ .

(٣) مجالس نعلب ٦٠٦ وابن يعيش ٣ : ٨ والمقرب ٢ : ٧٧ والمغنى ٢١٠ ، ٤٠٩ والعينى ١ :

٣٥٤ / ٣ : ٣٦٠ والممع ٢ : ٤١ .

والمعرب هو المضارع ، وهو معربٌ قبل اتصال النون به . ويكون ما قبله الياء فيه مكسوراً ، نحو : لَيْرِمَنَّ زَيْد ، وكقول الشاعر :

\* لتغنينَّ عني \* ... البيت .

ومفتوحاً نحو : ليخشنَّ زيد . والأصل وهو الكثير الاستعمال ليرمينَّ ولتغنينَّ وليخشنَّ ، فحذفوا الياء وبقيت الكسرة والفتحة على حالهما .  
والمبنى هو الأمر ، وكذلك يكون ما قبل الياء فيه مكسوراً نحو : ارمينَّ ، وكقول الشاعر :

وابكينَّ عيشاً تقضى بعد جدته طابث أصائله في ذلك البلد (١)  
ومفتوحاً نحو : اخشنَّ يا زيد ، والأصل ارمينَّ ، وابكينَّ ، واخشنَّ ، فحذفت الياء كذلك .

وغير طيبٍ يُيقون الياء أيضاً على حالها .  
هذا تقرير كلامه . وأراد بفعل الواحد المذكّر أن لا يتّصل به ضمير مؤنث ، فيدخل فيه : لتخشنَّ الجماعة (٢) وإن أتت بالتاء من أوله . ولم يستشهد لمفتوح الياء فيهما بشيء . وقد جاء في الحديث وهو قوله صلى الله عليه : « لتؤدّن الحقوق إلى أهلها يوم القيامة ، حتّى يقاد للشاة الجلاحء من الشاة القرناء تنطحها » ، رواه أحمد في مسنده ، والبخارى في الأدب ، والتّرمدى (٣) .  
قال التّوربشتى (٤) : هو على بناء المفعول ، والحقوق مرفوع . هذه هي

(١) المعنى ٢١١ والهمع ٢ : ٧٩ والسبع الطوال ٣٨٣ .

(٢) ط : « جماعة » ، صوابه في ش .

(٣) هو من حديث أبى هريرة ، كما في الجامع الصغير ٧٢٢٢ .

(٤) هو شهاب الدين أبو عبد الله ، فضل الله بن حسن التّوربشتى الحنفى المتوفى سنة ٦٦١ . وكتابه هو « الميسر » شرح مصابيح السنة للبعوى الشافعى حسين بن مسعود المتوفى سنة ٥١٦ . كشف الظنون في رسم ( مصابيح السنة ) ، و ( مطلب الناسك ) ، في علم الناسك ) ، و ( المعتمد في المعتقد ) و ( الميسر ) . والكتب الثلاثة الأخيرة من تأليفه .

الرواية المعتدّ بها . ويزعم بعضهم ضم الدال ونصب الحقوق ، والفعل مسند إلى الجماعة الذين خوطبوا به . والصحيح الأوّل . قال الطيّبيّ (١) : إن كان الرّد لأجل الرواية فلا مقال ، وإن كان بحسب الدّراية فإنّ باب التغليب واسع ، فيكون قد غلب العقلاء على غيرهم ، وجعل حتّى غايةً بحسب التغليب . انتهى .

وقد أنكر ابن مالك الرواية الأولى ، وقال : لا تصحّ في العربية ، وكان الواجب لتؤدّيّن الحقوق بإثبات الياء . وهو في هذا معذور ، فإنّ لغة طيّبيّ في حذف الياء إذا كانت لام الفعل في الواحد المذكّر غير مشهورة ، ولم أر نقلها عن الفراء عنهم إلّا من الشارح المحقق ، وهو ثقةٌ فيما ينقله . وإنّما المشهور عن الفراء عنهم حذف ياء الضمير بعد الفتحة . قال ابن مالك ( في التسهيل ) : وحذف آخر الفعل إن كان ياءً لغةً فزاريةً . ثم قال : وحذف ياء الضمير بعد الفتحة طائفة .

٥٨١

قال شراحه في الأوّل : المشهور في لسان العرب فتح آخر الفعل صحيحاً كان أو معتلاً إلّا فزارة فإنّهم يحذفونها إذا تلت كسرةً ، فإنّهم يقولون : ارمنّ وليرمنّ زيد ، وغيرهم : ارمينّ وليرمينّ .

وقالوا في الثاني : لغة العرب الياء بعد الفتحة تثبت متحرّكة بالكسر ولا تحذف ، فيقولون : هل تخشّينّ يا هند . ونقل الفراء عن طيّبيّ أنّهم يحذفونها فيقولون أخشّينّ يا هند .

(١) هو شرف الدين الحسين بن عبد الله بن محمد ، أو الحسين بن محمد بن عبد الله كما سمي نفسه . وهو من أهل توربشت من عراق العجم . ويحتمل أن تكون نسبته إلى بيع الطيب ، أو إلى بلدة بين واسط وخوزستان تسمى الطيب . وكتابه هو « شرح مشكاة المصابيح » . و « مشكاة المصابيح » تكملة لمصابيح السنة للبغوي ، والتكملة لأبي عبد الله الخطيب . فرغ من جمعها في رمضان سنة ٧٣٧ . الدرر الكامنة ٢ : ١٥٦ وكشف الظنون في ( مصابيح السنة ) .



قال السمين ( في شرحه ) : لم يتعرَّض المصنف لحركة ما قبلها حين حذفها هل تبقى الفتحة أو تكسر دلالةً على الياء ؟ وهذا الذي ينبغي . انتهى .

وما نسبه ابن مالك إلى فزارة نسبه ثعلب <sup>(١)</sup> إلى طيىء . قال ثعلب ( في الجزء الحادى عشر من أماليه ) بعد ما روى البيت « لُتغِنَى » : ويروى : لُتغِنَنَّ ، وهذا إنَّما يكون للمرأة ، إلاَّ أنَّه في لغة طيىء جائز ، وفي لغة غيرهم : لُتغِنَنَّ <sup>(٢)</sup> واللام لام الأمر أدخلها في المخاطبة ، والكلام : أُغِنَنَّ عَنِّي . انتهى كلامه .

والرواية الأولى « لُتغِنَى » بكسر اللام وآخره ياء مفتوحة . والثانية لُتغِنَنَّ بفتح اللام وكسر النون الأولى وتشديد الثانية . وقوله : وفي لغة غيرهم : لُتغِنَنَّ <sup>(٣)</sup> إلخ ، يعنى أنَّ الياء لا تحذف في غير لغة طيىء إلاَّ إذا كان أمراً للأُنثى ، وإذا كان أمراً لها فالفصيح أُغِنَنَّ عَنِّي ، بصيغة الأمر لا بلام الأمر ، وذلك بفتح الهمزة <sup>(٤)</sup> وكسر النون الأولى وبعدها نون التوكيد .

وقد نقل أبو على الفارسيُّ كلام ثعلب برُمَّته ( في المسائل البصريّات ) ، ونقله غيره أيضاً . وقد نقل أبو على ( في كتاب الشعر ) أيضاً أنَّ ثعلبا روى لُتغِنَنَّ بفتح اللام وكسر النون الأولى . وكذا روى العسكريُّ ( في كتاب التصحيف ) عن المعمرى عن ثعلب .

والبيت الثانى أيضاً خطابٌ للمذكّر ، بدليل ما قبله :

يا عَمْرُو أَحْسِنْ نَمَاكَ اللهُ بِالرَّشْدِ      واقْرَأْ سَلَاماً عَلَى الْأَنْعَاءِ وَالنَّمِيدِ

(١) ط : « فَنسبه » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « لُتغِنَنَّ » ، صوابه في مجالس ثعلب ٦٠٧ .

(٣) في النسختين : « لُتغِنَنَّ » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) في النسختين : « بضم الهمزة » ، والوجه ما أثبت .

كذا أنشدهما ابنُ الأنباري ( في شرح المفضليات ) . وبه يردُّ على الدَّمَاميني ( في الحاشية الهندية ) في زعمه أنَّ قوله وابكِنَّ خطابَ لامرأة ، مع أنَّ سياق كلام المغنى يأباه ، فإنَّه بعد أن روى : لَتُعِنَنَّ ، قال : وذلك على لغة فزارة في حذف آخر الفعل لأجل النون ، إذا كان ياءً تلي كسرة . وأنشد البيت- فإنه إذا كان الخطاب به مع امرأة كان المحذوف ضميراً ، لا آخرَ الفعل . فإنَّك إذا قلت ابكى يا هند (١) ، كانت الياء ضمير المخاطبة ، وأما لام الكلمة فهو محذوف لالتقاء الساكنين وأصله تبكيينَ على وزن تَفْعَلِينَ تحرَّكت الياء الأولى وهي لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، وحذفت لالتقاء الساكنين (٢) .

وأما الرواية الأولى لثعلب ، وهي « لَتَغْنِيَّ عَنِّي » بكسر اللام وفتح الياء بدون توكيد ، فقد نسبها الجمهور إلى أبي الحسن الأخفش ، منهم أبو علي ( في كتاب الشعر وغيره ) . واختلَف في لام كي ، فمنهم من أجاز أن يُتلقَى بها القسم ، ومنهم من منع .

قال ابن عصفور ( في شرح الجمل ) : زعم أبو الحسن أنَّ جواب القسم قد يكون لام كي مع الفعل ، نحو : تالله ليقوم زيد . قال : فعلى هذا يكون الجواب من قبيل المفرد ، لأنَّ لام كي إنَّما تنصب بإضمار أن ، وأنَّ وما بعدها يُتأوَّل بالمصدر ، فكأنَّك قلت: تالله للقيام (٣) . إلاَّ أنَّ العرب أجزت ذلك مجرى الجملة ، لجريان الجملة بالذكر بعد لام كي ، فوضعت لذلك لِتَفْعَلْ موضع لِتَفْعَلَنَّ .

٥٨٢

(١) في النسختين : « ابكين يا هند » ، تحريف .

(٢) كذا في النسختين . وإنما يصح هذا التصريف إذا كانت الكلمة : بكث ، وأصلها : بكَيْث .

وأما تصريف تبكين فإنَّ أصلها تبكيين ، استثقلت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة والتقى ساكنان فحذفت الياء الأولى التي هي لام الفعل .

(٣) ش : « للقيام » ، تحريف .

وقال ( في شرح الإيضاح ) : زعم أبو الحسن أن العرب قد تتلقى القسم بلام كى ، وحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضُوكُمْ ﴾ (١) . واستدل أبو على ( في العسكريات ) على صحة ما ذهب إليه بقوله :

\* لِتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا \*

قال أبو على : فإن قيل إنَّ المقسم به إنمَّا يكون جملة ، وليس هذا بجملة ، لأنَّ أن والفعل في تقدير اسم مفرد . قيل : إنَّ ذلك لا يمنع من وقوعه موقع الجملة التي يُقسم عليها وإن كان مفردا ، وذلك أنَّ الفعل والفاعل اللذين جريا في الصلة يسدَّان مسدَّ الجملة . لكن رجع أبو على عن ذلك ( في التذكرة ، والبصريّات ) وقال : إنَّ ذلك لم يرد في كلام العرب . وأما قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ ﴾ الآية فاللام متعلِّقة بيحلفون ، وليس القسم بمراد ، إنمَّا المراد الإخبار عنهم بأنهم يحلفون أنَّهم ما فعلوا ذلك ليُرضوا بحلفهم المؤمنين . وكذا البيت يحتمل أن يكون لِتُغْنِي متعلِّقا بالبيت على ما رواه أبو على ( في البصريّات ) ، ولم يُرد القسم ، إنمَّا أراد أن يخبر مخاطبه أنَّه قد آلى كى يشرب جميع ما في إنائه .

ورواه أبو على : « قلت بالله حلفة » ، ولا حجة فيه أيضاً ، لاحتمال أن يكون بالله متعلِّقا بفعل مضمَّر لا يراد به القسم ، بل الإخبار ، ويكون قوله لِتُغْنِي عَنِّي ، متعلِّقا به ، والتقدير : حلفت بالله حلفة كى تُغْنِي عَنِّي . ويجوز أيضاً أن يكون المقسم عليه محذوفاً لدلالة الحال عليه ، تقديره : لتشرين لِتُغْنِي عَنِّي . وعلى هذا حمَّله أبو على ( في التذكرة ) . انتهى كلام ابن عصفور .

وكأن ابن هشام لم يطلع على كلام أبي على ( في التذكرة والبصريّات ) على رجوعه (٢) عن موافقة الأخفش ، فحكى عنه القول الأوَّل ( في المغنى ) وقال :

(١) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

(٢) ش : « عن رجوعه » .

أجاز أبو الحسن أن يُتلقَى القسم بلام كى ، وجعل منه : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ ﴾ ، يقال : المعنى لِيُرْضَنَّكُمْ . قال أبو علي : وهذا عندى أولى من أن يكون متعلِّقا بيحلفون والمقسم عليه محذوفا . انتهى .

وفى : « لتعنيَ عني » رواية أخرى ، وهى فتح اللام والياء على إرادة النون الخفيفة ، ونسبها ابن يعيش ( فى شرح المفصل ) إلى الأخفش ، ولم أر من نسبها إليه غيره ، والمنسوبة إليه هى الرواية بكسر اللام وفتح الياء على المشهور . قال ابن يعيش : أنشده أبو الحسن بفتح اللام للقسم ، وفتح آخر الفعل على إرادة نون التوكيد وحذفها ضرورة . انتهى .

وكذا قال بعض أفاضل العجم ( فى شرح أبيات المفصل ) . وعلى هذه الرواية صدر كلامه السيّد ( فى شرح المفتاح ) ثم ذكر رواية كسر اللام .

وفى البيت شواهد آخر :

( أحدها ) : قوله قطنى وفى رواية « قدنى » ، وبه استشهد ابن الناظم بنون الوقاية لحفظ السكون عند البصريين ، ومعناها عندهم حَسَب ، أو لأنّها اسم فعل عند الكوفيّين ومعناها يكفى .

( ثانيها ) : أن ذا بمعنى صاحب ، وبه استشهد صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾<sup>(١)</sup> من سورة الملائكة على أن ذات مؤنث ذو ، وهو موضوع لمعنى الصُّحْبَة ، لأنّ اللَّبَنَ يصحب الإناء ، والمضمرات تصحب الصدور . قال : ذات الصدور : مضمراتها ، وهى تأنيث

٥٨٣

(١) الآية ٣٨ من سورة فاطر ، وهى التى تسمى أيضا « سورة الملائكة » كما سيأتى . وانظر الإقتان ١ : ١٥٧ . وانظر أيضا كشاف الزمخشري حيث سماها « سورة الملائكة » ، واستشهد بقول أبى بكر وبالبيت الشاهد فى ٢ : ٢٤٥ .

ذو في نحو قول أبي بكر رضى الله عنه : « ذو بطن [ بنت <sup>(١)</sup> ] خارجة جارية » ،  
وقوله :

\* لتغنى عنى ذا إنائك أجمعا \*

المعنى ما فى بطنها من الحبل ، وما فى إنائك من الشراب ؛ لأنَّ الحَبْلَ  
والشَّرَابَ يَصْحَبَانِ البَطْنَ والإِنَاءَ . ألا ترى إلى قولهم : مَعَهَا حَبْلٌ . وكذلك  
المضممراتُ تصحب الصدور ، وهى معها . وذو موضوعٌ لمعنى الصحبة . انتهى .  
( ثالثها ) : إضافة إناء إلى ضمير المخاطب للملابسة ، قال الزمخشري ( فى  
المفصل ) : ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة بينهما . وأنشد البيت وغيره .  
قال ابن يعيش : الشاهد فيه أنه اُضِيفَ الإِنَاءُ إلى المخاطب لملاسته إِيَّاهُ وقتَ  
أَكَلِهِ مِنْهُ ، أو شُرْبِهِ ما فيه مِنَ اللَّبَنِ . وذو الإِنَاءِ : ما فيه من لبنٍ أو مأْكولٍ .  
انتهى . وفيه تقصيرٌ حيث قصرَ الملابسَ على إضافة الإِنَاءِ مع أنَّها جارية فى إضافة  
ذا أيضا . وقد نبّه عليهما السيّد ( فى شرح المفتاح ) قال : فيه استشهادان :  
أحدهما أنّ الإِنَاءَ للمُضَيِّفِ وقد أضافه إلى الضَّيْفِ لملاسته إِيَّاهُ فى شربه منه ،  
وفى جعل هذه الملابسَ بمنزلة الاختصاص المِلْكِيِّ مبالغةً فى إكرام الضيف  
واللُّطْفِ <sup>(٢)</sup> . والثانى : أنّ ذا بمعنى صاحب <sup>(٣)</sup> وأريد به اللبن ، وأضيف إلى  
الإِنَاءِ لملاسته إِيَّاهُ لكونه فيه . فهذه أيضا إضافةٌ لأدنى ملابسة . انتهى .

(١) التكملة من العثمانية للجاحظ ٨٧ - ٨٨ والحيوان ٦ : ٥١ حيث خبر أبى بكر إذ يقول : « إنه  
القى فى روعى أن ذا بطن بنت خارجة جارية » . وبنت خارجة هذه هى « حُبَيْبَة » ، تزوجها أبو بكر فى  
الإسلام وتركها نسأ ، أى حاملا ، فولدت له بعد وفاته جارية سميت « أم كلثوم » . تاريخ الطبرى ٣ :  
٤٢٦ والإصابة ٢٧١ من قسم النساء . وأبوها « خارجة بن زيد الأنصارى الخرجى » ، شهد بدرأ  
والعبقة ، وقتل يوم أحد ، ويقال إن النبى ﷺ آخى بينه وبين أبى بكر . الاشتقاق ٤٥٧ والإصابة .

(٢) ش : « ولطف » .

(٣) ش : « الصاحب » .

(رابعها) : التأكيد بأجمع ، مع أنه لم يُسبق بكَل ، وهو تأكيد لقوله : ذا  
إناء ، بمعنى اللبن .

وقوله : ( إذا قال ) فاعله ضمير الغلام القليعي ، وهو الضيف في بيت قبله  
كما يأتي . وقوله : ( قلتُ ) المتكلم هو الشاعر ، وهو المضيف <sup>(١)</sup> وأورده جماعة :  
« إذا قال قطني قال » ، منهم الزمخشري ( في المفصل ) ، وتبعه السيد فقال : أي  
إذا قال الضيف حسبي ما شربت قال المضيف . انتهى .

وهذا على أن الشاعر مخبرٌ حاكٍ عن شخصين ، فهو لا ضيف  
ولا مضيف . وأورد بعض آخر : « إذا قلتُ قطني » ، قال : فيكون الشاعر هو  
الضيف . والصواب ما شرحناه أولاً كما يظهر من سياق القصيدة .

وقوله : ( لتغني عني ) قال ابن يعيش : العرب تقول : أغني عني وجهك ،  
أي اجعله بحيث يكون غنياً عني لا يحتاج إلى رؤيتي . يقول له الضيف : حسبي  
ما شربت ، فيقول له المضيف : اشرب جميع ما في الإناء ولا تردّه عليّ . وقال  
السيد : أي لتبعدنّ ذا إنائك عني ، ولتجعلهُ في غنيّ مني ، كأنّ الطعام محتاجٌ  
إلى من يطعمه .

وقد نقل العيني في شرح البيت جميع كلام ابن هشام من غير زيادةٍ عليه ،  
ولم يعزّه إليه .

والبيت من قصيدة الحريث بن عتاب الطائي ، أوردها ثعلب ( في أماليه ) ،  
وهي :

( عَوَى ثم نادى هل أحسنتم قلائصاً      وُسِمْنَ على الأفخاد بالأمس أربعاً  
غلامٌ قليعيٌّ يحفُّ سياله      ولحيته طارت شعاعاً مقرعاً )

صاحب الشاهد

غلامٌ أضلتهُ النُّبُوْحُ فلم يَجِدْ      بما بين حَبْتِ فَالْهَبَاءِ أَجْمَعَا  
 أناساً سوانا ، فاستمَّانا فلم يُرَى      أخوا دليج أهدى لبليلى وأسمعا (١)  
 فقلتُ أجراً ناقةَ الضَّيْفِ إننى      جديرٌ بأنْ تَلْقَى إنائى مُترَعَا  
 فما برحتُ سَحَواءَ حَتَّى كأنما      تغادر بالزَّيزاءِ بَرَساً مقطَعَا (٢)  
 كلا قَادِمِها يفضُلُ الكَفِّ نِصفُهُ      كجلد الحُبَّارى ريشُهُ قد تَزَلَعَا  
 دفعتُ إليه رَسَلُ كَوْماءَ جَلْدَةٍ      وأغضيتُ عنه الطَّرْفَ حَتَّى تَضَلَعَا  
 إذا قال قَطْنى قلتُ آليتُ حَلْفَةً      لِتُعْنِي عَنى ذا إنائكُ أَجْمَعَا  
 يُدافعُ حَيَرومِيهِ سُخُنُ صرِيحِها      وحلقاً تراه للثُّمالةِ مُقْنَعَا  
 إذا عمَّ خِرْشاءُ الثُّمالةِ أنْفُهُ      تقاصرَ منا للصرَّيحِ وأقمَعَا )  
 هذا آخر ما أورده ثعلب .

٥٨٤

وقوله : « عوى ثم نادى » إنخ فاعل عوى هو غلامٌ في أول البيت الذى بعده . يريد أن هذا الغلامُ شردتْ له قلائصُ أربع ، فخرجَ في طلبها حتى أظلم عليه اللَّيْلُ فضلَّ عن الطريق ، فعوى حتى سمعت الكلابُ صوتَهُ فنبحتته ، فاستدلَّ بصوتها علينا ، فجاء فسأل عن قلائصه .

قال السيد المرتضى رحمه الله ( في أماليه (٣) ) : إن العرب تزعم أن سارى اللَّيْلِ إذا أظلم عليه فلم يستبِنَ محجَّةً ، ولم يدر أين الحِلَّةُ ، أى القوم النُّزُولُ ، وضع وجهه مع الأرض وعوى عواءَ الكلب ، لتسمع ذلك الصوتَ الكلابُ إن كان الحىُّ قريباً منه ، فتجيبه فيقصد الأبيات . قال الفرزدق :

(١) مجالس ثعلب ٦٠٥ : « فلم نرى » بالنون .  
 (٢) سحواء ، كذا بالخاء المهملة في النسختين ، وفيما يلى من الشرح حيث قيِّدت بالخاء المهملة ، على حين قد وردت في المجالس بالجيم وكذا في اللسان ( سجا ٩٢ ) حيث أنشد البيت . ولم أجد السحواء بالمهملة في معجم .

(٣) أمالى المرتضى ٢ : ١١٤ - ١١٦ .

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سَجَفًا ظلمةً وغيومها (١)  
دعا وهو يرجو أن ينبه إذ دعا فتى كاهن ليلي حين غارت نجومها  
بعثت له دهماء ليست يلقحة تدرّ إذا ما هبّ نحساً عقيمها

ابن ليلي هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهماء ، أى رفعتها على أئافئها .  
ويعنى بالدهماء القدر . واللقحة : الناقة . أراد أن قدره تدرّ إذا هبت الريح عقيماً  
لا مطر فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

ومستبّح يستكشيط الرّيح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب معصم (٢)  
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه لينبّح كلبٌ أو ليفزع نومٌ  
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له مع إتيان المهيين مطعم  
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم

يقال : فزعت لفلان ، إذا أغثته . والمهيون : الموقظون له ولأهله ، وهم  
الأضياف . وإنما كان له معهم مطعم لأنهم ينحروهم ما يُصيب منه . وأراد  
بقوله : « يكلمه من حبه » إلخ بصبصته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وإذا أتانا طارقٌ متنوّرٌ نبحت فدلّته على كلابى (٣)  
وفرخن إذ أبصرنه [ فلقينه ] يضرينه بشراشر الأذنان (٤)

يقال : شرش الكلب ، إذا ضرب بذنبه وحركه للأنس . وأما قول الأخطل :

(١) ديوان الفرزدق ٨٠٣ . والبيت فيه برواية مخالفة .

(٢) ديوان ابن هرمة ٢٠٨ - ٢٠٩ والحامسة بشرح المرزوق ٥٨٠ والتبريزى ٤ : ١٣٦ - ١٣٧  
والحيوان ١ : ٣٧٧ والفاضل للمبرد ٣٧ - ٣٨ ، بدون عزو ، وسمط اللآلى ٥٠٠ وديوان المعانى ١ : ٣٣  
والحامسة البصرية ٢ : ٢٤٤ .

(٣) ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٥٧ والحامسة البصرية ٢ : ٢٤٤ والأغانى ٥ : ٤٧ والحيوان

٣٨٤ : ١ .

(٤) فلقينه ، ساقطة من ط وأثبتها الشنقيطى فى نسخته . وانظر أساس البلاغة (شرر) وبقية المراجع .



دعاني بصوتني واحد فأجابه منادٍ بلا صوتٍ وآخر صيِّتٌ (١)

فمعناه أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يُجيبه ، فذلك معنى قوله : « بصوتني واحد (٢) » . وقوله : « فأجابه منادٍ بلا صوت » أي نازراً رفعها له فرأى سناها فقصدتها . والآخر الصيِّت : الكلب ، لأنه أجاب عوائه (٣) .

وقوله : « هل أحسّتم قلائص » قال ثعلب : يريد أحسّستم . انتهى . قال الجوهري : وربما قالوا : ما أحسّت منهم أحداً ، فألقوا أحد السنين استثقلاً ، وهو من شواذ التخفيف . انتهى . وهو من أحسّ الرجل الشيء إحساساً : علم به ، يتعدى بنفسه مع الألف ، وربما زيدت الباء فقيلاً : أحسّ به ، على معنى شَعَرَ به . كذا في المصباح .

والقلائص : جمع قلوّص ، وهي الناقة الشابة . وجملة « وسمن على الأفخاذ » صفة قلائص ، من الوسم ، وهو العلامة بكى حديدة مُحَمَّاة . وأرباعاً : صفة ثانية لقلائص .

وقوله : « غلام قُليعي » الغلام يطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه ، كما يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يؤول إليه . كذا في المصباح . وقُليعي منسوب إلى قُليع بضم القاف وفتح اللام ، وهي قبيلة ، أو هو منسوب إلى القُليعة مصغر قلعة ، وهي موضع في طرف الحجاز ، واسم مواضع أخر . وقوله : « يحفُّ سباله » بالحاء المهملة ، يقال حفَّ الرجل شاريه حفاً من باب قتل ، إذا أحفاه ، أي بالغ

(١) البيت لم يرد في ديوان الأخطل ، ولا في التكملة لشعر الأخطل . وفي أمالي المرتضى ٢ :

١١٥ : « دعاني بصوت واحد » ، لكن تعليق المرتضى على الشعر يقتضى رواية : « بصوتني واحد » .

(٢) هذا هو الصواب ، لكن في نص المرتضى : « بصوت واحد » ، وهذا تحريف .

(٣) في أمالي المرتضى : « أجاب دعواه » . هذا . وقد فات البغدادى أن ينبه على أن هذا هو نهاية

نقله عن الأمالي كعادته .

في قصه . والسبب ، بالكسر : الشارب . والشعاع ، بالفتح : المتفرق ، يستوى فيه المتكّر والمؤنث . والمقزّع ، بالقاف وفتح الزاي المشددة : المفتول . يعني أن لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل . وهو من القزّع بفتحتين . قال الأزهري : وكلُّ شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قزّع . ونهى عن القزّع ، وهو حلق بعض الرأس دون بعض .

وقوله : « غلام أضلته التوبح » أي هو غلام . وأضلته : أضاعته . والتبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة : ضجة الحي وأصوات كلامهم : وخبّت ، بفتح الخاء المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماءٍ لكلب ، وقيل لكينة ، وموضع آخر . والهباءة ، بفتح الهاء الموحدة وبالمدّ : موضعٌ في أطراف الرّيذة خارج المدينة المنورة ، وكانت فيه حربٌ من حروبٍ داحسٍ لعبس على ذبيان .

وقوله : « أناساً » هو مفعول قوله « فلم يجِدْ » ، وسوانا : صفته ، أي غيرنا . وقوله : « فاستانا » قال ثعلب : أي تصيّدنا . والمُستمي : المتصيّد . والمسماة : جوربٌ يلبسه الصائد في الحرّ . انتهى . يريد أنه ظفر بنا كما يظفر بالصيّد . وهذا تمثيلٌ لشدة احتياجه من هول ما قاساه في الليل من الظلام ، والبرد والضلال ، فلما وجدنا فكاننا ظفر بخزائن قارون . وهو من السمو ، وهو العلوّ والرفعة . قال الصحاح : والسماة : الصيادون ، مثل الرّماة . وقد سموا واستموا ، إذا خرجوا للصيد . وقوله « فلم يُرى » هذه الألف نشأت من إشباع فتحة الراء ، وهو بالبناء للمفعول بمعنى يُعلم ، والضّمير فيه للغلام . وأخا بمعنى صاحب مفعوله الثاني . والدّلج بفتحتين : اسم مصدرٍ من أدلج إدلاجاً ، كأكرم إكراماً ، أي سار الليل كله . فإن خرج آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . كذا في المصباح . وأهدى : أفلح تفضيل من الاهتداء إلى الطريق . قال صاحب الصحاح : هدي واهتدى بمعنى . وكذا أسمع : أفلح تفضيل ، والمفضل عليه محذوف ، أي منه .

وقوله : « فقلت أجزاً » هذا خطابٌ لخدَمِيهِ . وأجزاً بفتح الهمزة وكسر الجيم : أمرٌ من أجزرته رَسَنَهُ ، إذا تركته يصنع ما شاء . يعنى خذوا رَسَنَهَا ودَعُوها تأكل ما شاءت . وناقاة الضَّيْفِ : الناقاة التي جاء راكباً عليها . وهذا من أخلاق الكرام ، فإنَّ إكرامَ دابة الضيف غايةُ الإكرام عند الضَّيْفِ . وقوله : « إننى جدير » إلخ قال ثعلب : أى من عادقى هذا . انتهى . وفاعل تلقى ضمير ناقاة الضيف ، و « إنائى » بالمدِّ والإضافة إلى الياء . والإيناء : الوعاء . ومُتَرَّع من تَرَّعت الإيناء بالتشديد ، وأترعته ، أى ملأته . وهذا كنايةٌ عن الخصب والكثرة .

وقوله : « فما برحت » أى ناقاة الضيف . وسَحَواء بالنصب خبر برح ، وسحواء بالمهملتين والمدِّ ، قال ثعلب : أى ساكنةٌ عند الحلب <sup>(١)</sup> . وثغادر تترك . والزَّيزاء بكسر الزاى الأولى والمدِّ : الموضع الصُّلب من الأرض . والبِرْس بكسر الموحدة <sup>(٢)</sup> واهمال الرء والسين : القُطن ، شبه ما سقط من اللبْن به . انتهى . يعنى ما زالت ناقاة الضيف ترعى وتأكل ما تشاء ، حتى كثر اللبْن في ضروعها ، فصار ما تقاطر من لبنها فى الأراضى الصُّلبة التى لم تتشرب النداءة ، كالقُطن المندوف .

وقوله : « كلا قادميها يفضل الكف » مفعول مقدّم ، نصفه فاعل مؤخر . والقادمان والقادمتان : الخلفان المتقدّمان من أخلاف الناقاة اللذان يليان السرة . يعنى أنَّ خلفاً من قادميها يفضل الكف ولا يسعه ، لحفله باللبن . وقوله : « كجلد الحبارى » بضم المهمله بعدها موحدة وبالقصير : طائرٌ على شكل الإوزة ، برأسه وبطنه غبرة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السُمائى غالباً . كذا فى المصباح . وقوله « تزلعا » بالزاي واللام ، قال ثعلب : تزلع : تقلع . انتهى .

(١) انظر ما أسلفت من القول على كلمة « سحواء » فى ص ٤٤٣ .

(٢) هو بكسر الباء ، وبضمها أيضاً كما فى اللسان والقاموس .

وفي الصحاح : تزلعت يده : تشققت . يريد أن جلد ضروعها تشقق من حفل اللبن ، كجلد الحبارى إذا تساقط ريشه . وخصَّ الحُبَارَى لِأَنَّ اللَّوْنَ يَجْمَعُهُمَا .  
 وقوله : « دفعت إليه » إلتخ أى إلى الغلام الضيف . ذكر إكرام ناقته أولاً ، ثم ذكر إكرامه . والرَّمْلُ ، بكسر الراء قال ثعلب : هو اللَّبْنُ . انتهى . والكوماء ، بفتح الكاف والمد : الناقة العظيمة السَّنام . والجلدة ، بفتح الجيم وسكون اللام قال صاحب الصحاح : هى أدسم الإبل لبناً ، والجمع الجِلاذ بالكسر . وقوله : « وأغضيت » يقال أغضى الرجل عينه ، أى قارب بين جفنيها . يقول : أغمضتُ عيني عند شربه لئلا يستحى أن يشرب رِيّاً . وهذا أيضاً من أخلاق الكرام . والطَّرْفُ : العين . ونضَّلَع ، قال ثعلب : أى امتلاً ما بين أضلاعه .

وقوله : ( إذا قال قطنى ) إلتخ قال ثعلب : قطنى : حسبى ، أى قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما فى إنائك . انتهى .

وقوله : « يدافع حيزوميته » قال ثعلب : حيزوماه : ما اكتنف حلقومه من جانبي الصدر . انتهى . والسُّخْنُ : الحارّ . والصریح : اللبن الذى ذهبَتْ رِغْوَتُهُ . والثمالة بضم المثناة ، قال ثعلب : هى رغوّة اللبْن . يريد أنه يرفع حلقه لاستيفاء اللبن . انتهى . ومُتَمَّنَعٌ : اسم مفعول من أقنَع رأسه ، إذا رفعه . كذا فى الصحاح .  
 وقوله : « إذا عمَّ خرشاء » إلتخ الخرشاء بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها شين معجمة . قال صاحب الصحاح : الخرشاء كالجرباء : كلُّ شىء فيه انتفاخ وتفتق وخروق (١) . قال مزرد :

إذا مسَّ خرشاءُ الثَّمَالَةِ أنْفَهُ ثَنَى مِشْفَرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا (٢)

(١) نص الصحاح : « والخرشاء ، مثل الحرباء : جلد الحية ، وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ، ثم يشبه به كل شىء فيه انتفاخ وتفتق وخروق » .  
 (٢) ديوان مزرد ٨٠ عن أمالى القالى ١ : ١٨ واللسان (ثمل) . قلت : وانظر أيضاً اللسان (خرش) .

يعنى بها الرغوة . انتهى . وكذا فى العباب . فإن صحَّ أن هذا البيت لمزرد  
يكون ابنُ عَنَاب الطائى أخذهُ منه .  
ولم يتعرَّض له ابنُ برِّى ولا الصَّفَدِيُّ ( فيما كتبه على الصحاح ) بشئٍ .  
والله أعلم .

و « عَمَّ » بمعنى شَمِل . وخرشاء فاعل ، وأنفه مفعول . و « تقاصرَ منها  
للصَّرِيح » : أى تراجع من المثالة إلى الصَّرِيح فشربهُ كَلَّهُ . يقال أقمعتُ ما فى  
السَّقاء ، أى شربته كَلَّهُ . كذا فى العباب عن الأُمويِّ .  
وأقعا فى بيت مزرد بمعنى رفع رأسه كما تقدّم . والمشفران : الشفتان .  
وثنى : عطف .

هذا وحُرَيْث بن عَنَاب بضم الحاء المهملة وآخره ثاء مثلثة . وعَنَاب بفتح  
العين المهملة وتشديد النون ، كذا ضبطه العسكرى ( فى كتاب التصحيف (١) )  
عن المَعْمَرِيَّ (٢) عن ثعلب ، والجوهريَّ ( فى الصحاح ) ، والصَّاغَانِيَّ ( فى العباب ) .  
قال الأصفهاني فى الأغاني (٣) : هو حُرَيْث بن عَنَاب النَّبْهَانِي ، وهو نَبْهَان بن  
عمرو بن العَوث بن طَيِّبٍ ، وهو شاعر إسلاميٍّ من شعراء الدَّولة الأُمويَّة . وليس  
بمذكورٍ فى الشعراء ، لأنَّه كان بدويًّا مقلًّا غير متصدِّ بشعرٍ للنَّاس فى مدحٍ ولا هجاء ،  
ولا كان يعدو بشعره أمرَ ما لا يخصُّه . ثم أوردَ له أشعاراً وحكايات .

\* \* \*

(١) التصحيف للعسكرى ٤٠١ . وانظر أيضا ٣٨٦ .  
(٢) الذى ذكره فى تلاميذ ثعلب هو « المعبدى » ، لكن كذا ورد فى التصحيف فى هذا الموضع ،  
وكذا فى ص ٣٣٩ ، ٣٦٩ يقول فى جميعها : « أنشدنى المعمرى . ونجد أيضا رواية السكرى عنه فى أمالى  
القالى ٣ : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ . والمعبدى هذا هو أحمد بن عبد الله النحوى ، من ولد معبد بن عباس بن  
عبد المطلب . انظر ترجمته ومراجعتها فى إنباه الرواة ١ : ٨٣ .  
(٣) الأغاني ١٣ : ٩٨ - ١٠٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد التسعمائة (١)

٩٥٤ ( لا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ )

على أن نون التوكيد الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين ، والأصل : لا تَهَيِّنَنَّ  
الْفَقِيرَ فَحُذِفَتِ النَّونُ وَبَقِيََتِ الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَيْهَا ، لكونها مع المفرد المذكور (٢) .  
فإن لم تلاقِ النَّونُ ساكناً فلا تُحذَفُ إلَّا لِلضَّرورةِ .

ورواه الجاحظ ( في البيان ) : « لا تحقرنَّ الفقيرَ » ورواه غيره : « ولا تعادِ  
الْفَقِيرَ » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : وذلك نحو ما أنشده أبو زيد  
( في نوادره ) :

اضْرَبْ عَنْكَ الْهَمومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قونَسَ الْفَرَسِ (٣)

قال ابن خروف : إنما جاز ذلك على التقديم والتأخير ، فتوهَّم اتَّصَالَ  
النون من اضربن بالساكن بعده . والصَّحِيحُ أَنَّهُ حذَفَهَا تَخْفِيفًا لَمَّا كان حذْفُهَا  
لا يُخْلُ بالمعنى ، وكانت الفتححة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على  
صحة ذلك قولُ الشاعر ، أنشده الجاحظ ( في البيان له ) :

(١) البيان ٣ : ٣٤١ والمعمرين ٨ والشعراء ٣٨٣ والأغاني ١٦ : ١٥٤ والقالي ١ : ١٠٨ وابن  
السنجري ١ : ٣٨٥ وحماسته ١٣٧ والإنصاف ٢٢١ والحماسة البصرية ٢ : ٣ وابن يعيش ٩ : ٤٣ ، ٤٤  
والمقرب ٢ : ١٨ والخزانة ٤ : ٥٨٨ وشرح شواهد الشافية ٩٦٠ ووصف المباني ٩٦٠ والمغنى ١٥٥ ،  
٦٤٢ والعينى ٤ : ٣٣٤ والتصريح ٢ : ٢٠٨ والهمع ١ : ١٣٤ : ٢١ : ٧٩ والأشئوني ٣ : ٢٢٥ وشرح  
الحماسة للمرزوقي ١١٥١ .

(٢) الكلام بعده إلى « للضرورة » موضعه في ط بعد عبارة « فلا شاهد فيه » . وهو خلل في ترتيب  
الكلام ، صوابه في ش .

(٣) نوادر أبي زيد ١٣ . والبيت لطرفة وليس في ديوانه . وانظر تخريجيه في معجم الشواهد

خلافاً لقولي من فيالةٍ رأيه كما قيل قَبْلَ اليوم خالف تُذَكِّرُ (١)

يريد : خالفن . وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

إنَّ ابنَ أَحوصٍ مغرورٌ فبلَّغَهُ في ساعديه إذا رام العُلاَ قِصْرُ (٢)

يريد : فبلَّغته . وقول الآخر :

ياراكباً بلَّغَ إخواننا مَنْ كان من كندةٍ أو وائلٍ (٣)

يريد : بلَّغن إخواننا . ألا ترى أنَّ النون من خالفن وبلَّغته وبلَّغن لا يمكن

أن يقال إنَّها حذفت على توهم أنصاها بساكن . ومثل ذلك ما أنشده أبو زيد ( في نوادره ) :

في أيِّ يومِي من الموتِ أفرُّ أيومَ لم يُقدَّرَ أم يومَ قُدِّرَ (٤)

يريد : لم يُقدِّرَن ، ودخلت النون على الفعل المنفي بلم كما دخلت عليه في

قول الآخر :

\* يحسبه الجاهل ما لم يعلم (٥) \*

(١) البيان ٣ : ١٨٧ والحيوان ٧ : ٨٤ والضرائر ١١١ والعيني ٤ : ٣٤٥ والأشعوري ٣ : ٢٢٧ ورواية « خالف تذكرا » هي رواية كتب النحو . وأما رواية الجاحظ فهي في أصل الحيوان « خالف تذكر » بدون ألف بعد الراء . وفي البيان في نسخة واحدة : « خالف لتذكرا » وفي سائر نسخه « خالف فتذكرا » ، وهي الرواية التي أقيمت عليها في البيان والحيوان . وانظر المثل : « خالف تذكر » عند الميداني . والفيالة ، بالفتح : ضعف الرأي .

(٢) المختصب ١ : ١٩٦ برواية : « معروفا فبلَّغهُ » وقال : أراد فبلَّغهُ ثم نقل الضمة من الهاء إلى الغين فصار فبلَّغهُ ، ثم حرك الهاء بالضم وأقر ضمة الغين عليها بحالها فقال « فبلَّغهُ » . وعلى هذا القول يكون الشاهد لأمر آخر .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ والضرائر ١١٢ .

(٤) لعل بن أبي طالب في ديوانه ٥٤ . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وحماسة البحرى ٨٥ والعقد ١ :

١٠٥ والخصائص ٣ : ٩٤ ، ٢٢١ والمختصب ٢ : ٣٦٦ وسر الصناعة ١ : ٨٥ والضرائر ١١٢ .

(٥) هو الشاهد ٩٤٩ . وقد سبق في ص ٤٠٩ .

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام إلا شاذًا ، نحو قراءة أبي جعفر المنصور :  
﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ بفتح الحاء .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات الأصبط بن قريع السعدي ، أوردها القالي ( في أماليه )  
عن ابن دريد عن ابن الأنباري عن ثعلب . قال ثعلب : بلغني أنها قيلت قبل  
الإسلام بدهرٍ طويل (١) . وهي :

والمُسئى والصُّبحُ لا فلاحَ مَعَهُ	( لكلِّ همٍّ من الهُمومِ سَعَةٌ
يَمَلِكُ شيئاً من أمرِهِ وزَعَهُ (٢)	ما بَالٌ من سرِّهِ مصابُكُ لو
يا قومَ مَنْ عاذِرِي من الخُدَعِ (٣)	أذودُ عن حوضِهِ ويدفعُنِي
أقبلَ يَلحَى ، وَغِيهِ فَجَعَهُ	حتَّى إذا ما انجلتْ عَمائِتهُ
ويأكلُ المَالَ غيرُ مَنْ جَمَعَهُ	قد يجمعُ المَالَ غيرُ آكلِهِ
مَنْ قرَّ عيناَ بعيشِهِ نفعَهُ	فاقبلُ من الدَّهرِ ما أتاكُ به
حَبَلٌ وأقصرُ القريبِ إن قطعَهُ	وصلُ حبالِ البعيدِ إن وصل الـ
تركعَ يوماً والدَّهرُ قد رفعَهُ (٤) انتهى	ولا تُعادِ الفقيرَ علكَ أن

ورواها أيضا ابن الأعرابي ، والجاحظ ، وصاحب الحماسة البصرية ،  
والشريف ( في حماسته ) ، وابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) ، وصاحب الأغاني  
وغيرهم ، بتقديم بعضها على بعض وطرح أبياتٍ منها .

(١) في مجالس ثعلب ٤٨٠ بعد إنشاد البيت الثالث والسابع من المقطوعة التالية : « هكذا سمعت  
هذا البيت . قال - يعني الأصمعي - : وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربعمئة سنة . قال : وكان امرؤ  
القيس بعد هؤلاء بكثير » .

(٢) في الأمالي : « لا يملك » .

(٣) الخدعة هنا : بطن من تميم ، كما سيأتي في الشرح .

(٤) وكذا عند القالي وابن الشجري . وفي الأغاني : « لا تحقرن الفقير » ، وفي الحماسة البصرية :

« فلا تهين الكريم » ، وفي سائر المراجع : « ولا تهين الفقير » .



قال الجوهري : المُسَى بضم الميم وكسرهما وسكون السين : اسمٌ من الإمساء . والصَّبْحُ : اسمٌ من الإصباح . وأنشد هذا البيت . والفَلاح : البقاء . وروى به أيضا (١) .

وقوله : « ما بال من سره مصائبك » إنخ المصاب بالضم : المصيبة . وروى أيضا : « ما بال من غيه مُصيبك » . والغى : الحَيبةُ والحِرمَان . يقال غوى من باب رمى . قال المرقش :

فمن يلقَ خيراً يحمَدُ الناسُ أمرَهُ      ومن يَغوَ لا يَعدَمُ على الغيِّ لاثماً (٢)

وجملة « لو يملك » من الشرط والجزاء حالية . ويروى « لا » موضع « لو » وهو غير صحيح . ووزعه يَزَعُهُ وَزَعَا : كَفَّهُ ومنَعَهُ ، بالزاي المعجمة . يقول : ما بال من تتألم لخبيته وفقره ، فإذا وجد شيئاً من الخير كَفَّهُ عنك .

وقوله : « أذود عن حوضه » هذا مثلٌ للحماية ودفع المكروه عنه . والخُدعة ، بضم الخاء المعجمة وفتح الدال : بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم قومُه . قاله صاحب الأغاني وغيره .

والعماية ، بفتح العين المهملة : الشدَّة التي تلتبس منها الأمور . يقال عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التبس . وأقبل : شرع . ويلحى : يلوم . وغيه : ضلاله . وفجعه : أصابه بمكروه .

وقوله : « وصل حبال البعيد » ، يعني تقرَّب إلى البعيد من التَّسبب إذا طلب قُرْبَكَ ، واهجر القريب من نَسَبِكَ إذا هجرَكَ . وما قاله تمثيل لما قلنا .

(١) هي رواية الحماسة البصرية : « لا بقاء معه » .

(٢) من المفضلية ٥٦ للمرقش الأصغر ٢٤٧ .

وقوله : ( لا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ ) إلخ ، الإهانة الإيقاع في الهون بالضم ، والهوان بالفتح ، وهما بمعنى الذلّ والحقارة . و ( عَلَّ ) بفتح اللام وكسرها : لغة في لَعَلَّ ، وهى هنا بمعنى عسى . ومثله في المعنى قول الآخر :

عسى سائلٌ ذو حاجةٍ إن منعتَه من اليوم سؤلاً أن يكونَ له غدٌ<sup>(١)</sup>

واستشهد بهذا البيت في التفسير عند قوله تعالى : ﴿ وَاذْكُرُوا مَعَ الرَّاِكِعِينَ ﴾ (٢) على أن الركوع هو الخضوع والانقياد ، كما في البيت .

وجملة ( والدهر قد رفعه ) حال من ضمير تركع . وقال العيني : الركوع : الانحناء والميل ، من ركعت النخلة إذا انحنت ومالت . أراد به الانحطاط من المرتبة ، والسقوط من المنزلة . انتهى .

ونقل الشيخ خالد في التصريح أن هذا الشعر قيل قبل الإسلام بخمسائة عام (٣) .

وكان سبب هذا الشعر على ما في الأغاني عن أبي محلم ، أن أمّ الأضبط كانت عجيبة (٤) بنت دارم بن مالك بن حنظلة ، ونخالته الطمّوح (٥) بنت دارم ، فحارب بنو الطمّوح (٦) قوما من بنى سعد ، فجعل الأضبط يدسُّ إليهم الخيل والسلاح ولا يصرّح بنصرهم ، خوفاً من أن يتحزّب قومه حزبين معه وعليه ،

(١) وكذا ورد بدون نسبة في الحماسة ١١٥١ بشرح المرزوقي .

(٢) الآية ٤٣ من سورة البقرة .

(٣) انظر ما سبق في الحواشي ص ٤٥٢ .

(٤) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٦ : ١٥٤ : « عجيبة » .

(٥) في الأغاني : « الطم » .

(٦) في الأغاني : « بنو الطم » .

وكان يشير عليهم بالرأى فإذا أبرمه نقضوه<sup>(١)</sup> وخالفوا عليه ، وأرؤه مع ذلك أنهم على رأيه ، فقال في ذلك هذه الأبيات .

وهو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الأضبط بن قريع وقريع بضم القاف وفتح الراء ، هو أبو جعفر ، الملقب بأنف الناقة أيضا . ٥٩١

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : الأضبط بن قريع السعدي هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبيرقان بن بدر ، ورهط بنى أنف الناقة . وكان قومه أساءوا مجاورته ، فانتقل منهم إلى غيرهم ، فأساءوا مجاورته أيضا ، فرجع إلى قومه وقال : « بكلّ وإد بنو سعد » . وهو جاهلي قديم . وكان أغار على بنى الحارث ابن كعب فقتل منهم وأسّر وجذع وخصى ، ثم بنى أطما ، وبنّت الملوك حول ذلك الأطم مدينه صنعاء ، فهي اليوم قصبتها . وهو القائل :

\* يا قوم من عاذري من الخدعة \*

وأول الشعر :

\* لكل ضيق من الأمور سعه \*

مع أربعة أبياتٍ آخر . انتهى .

وزعم خضر الموصلي أنّ أول هذا الشعر عند ابن قتيبة هو المصراع المتقدم . وليس كذلك كما ترى .

قال صاحب الأغاني : كان الأضبط بن قريع مفركا، بتشديد الراء المفتوحة ، وهو الذي تُبغضه زوجته . وكان في الحرب يتقدم أمام الصف ويقول : أنا الفتى تفركه حلائله ألا فتى معشوق أنازله

(١) وكذا في الأغاني . لكن في ش : « وكان لما يشير عليهم بالرأى نقضوه » ، نقص وتحريف .

واجتمع نساؤه ليلةً يتسامرن ، فتعاقدن على أن يصدقن الخبر عن فرك الأضبط ، فأجمعن أن ذلك لأنه بارد الكمرة ، فقالت لإحدهن خالتهما : أفتعجز إحداكن إذا كانت ليلتها أن تسخن كمرته بشيء من دهن . فلما سمع قولها صاح : يا آل عوف ! فثار الناس وظنوا أنه قد أتى <sup>(١)</sup> فتسارعوا إليه ، فقالوا : ما بألك ؟ فقال : أوصيكم أن تسخنوا الكمر ، فإنه لا حظوة لبارد الكمرة . فانصرفوا ضاحكين ، وقالوا : تبأ لك ، ألهذا دعوتنا . انتهى .

ونقل السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) عن ( الحماسة البصرية ) أن الأضبط بن قريع السعدي من شعراء الدولة الأموية . ولم يتعقبه بشيء . وهذا عجيب منه .

والأضبط معناه في اللغة : الذي يعمل بكِلتا يديه . والمرأة ضَبْطاء . يقال ضَبَطَ الرجل بالكسر ، يَضْبُطُ بالفتح ضَبْطًا بالسكون .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وحاتم الطائي وهَّابُ المِثي )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> وفي غيره

٥٩٢

أيضا .

(١) وكذا في الأغاني . لكن في ش : « أن قد أثوا » .

(٢) الخزانة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

## هاء السكت

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد التسعمائة (١) :

٩٥٥ ( يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءِ )

على أن هاء السكت فيه قد روى بالوجهين بالضم والكسر .

وظاهر كلامه أن تحريكها بما ذكر في إثباتها وصلأً بعد الألف لغة . وتقدم منه في باب الندبة أن ثبوتها في الوصل مكسورةً أو مضمومةً ضرورةً عند البصريين ، وجائزٌ عند الكوفيّين . وزاد هنا أنّها بعد الواو أيضاً تكسر وتضمُّ ، وأنّها بعد الألف تفتح أيضاً .

وذكر في باب العَلَم أن جواز تحريكها بالضم والكسر في السّعة إنّما هو في : يا هناه وأخواته . فوجب أن يُحمَل ما هنا على ما تقدّم من كلامه ليوافق كلامه في جميع المواضع مذهب البصريّين . وكان ينبغي أن يقدم الكسر على الضم فإنه الأصل في التخلّص من التقاء الساكنين ، وأمّا التحريك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير فهو أردأ الوجهين . وتقدّم في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة (٢) توجيه تحريكها في الوصل ( من الخصائص لابن جنّي ) ، بأنّه منزلة بين منزلتي الوقف والوصل .

وذهب ابن جنّي في بعض كتبه ( وهو شرح ديوان المتنبي ) [ إلى (٣) ] أن

(١) إصلاح المنطق ١٠٥ والنصف ٣ : ١٤٢ ونظام الغريب ١٦٢ وابن يعيش ٩ : ٤٦ والضرائر ٥١ . وروايته في نظام الغريب : « عفراء » ، « بما شا » ، « والملا » بالقصر في القوافي كلها .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٨٨ .

(٣) التكملة من ش .

تحرّيكها شاذٌ ضعيف عند البصريين ، لا يُثبتونه في الرواية ، ولا يحفظونه في القياس ، من جهة أنه لا يخلو من أن تحرّى الكلمة على حدّ الوقف أو على حدّ الوصل . فإن أجزاها على حدّ الوصل فسيبيله أن يحدف الهاء وصللاً لاستغنائها عنها . وإن كان على حدّ الوقف فقد خالف ذلك بإثباته إيّاها متحرّكة ، وهي في الوقف بلا خلافٍ ساكنة ، ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يُرجع إليها ، وتحرّى هذه الكلمة عليها . فلهذا كان إثبات الهاء متحرّكة خطأً عندنا . انتهى .

وقد رجع عن هذا ( في الخصائص ) كما نقلناه هناك .

وقوله : « إثبات الهاء متحرّكة خطأً » ، تبعه فيه الزمخشري ( في المفصل ) ،

٥٩٣

قال : وتحرّيكها لحن .

وكذا قال صاحب اللّباب . وهذا ممّا لا ينبغي ، فإنّ العرب معصومون عن الخطأ واللحن في الألفاظ ، حتّى قيل : إنّ البدوي لا يطاوعه لسانه في ذلك .

والبيت الشاهد لعروة بن حزام العذريّ ، وهو من صميم العرب في صدر

صاحب الشاهد

الإسلام . ومن شعره أيضاً قوله :

ياربّ يا ربّاهُ إيّاك أسألُ عَفراءَ يا ربّاهُ من قبل الأجلِ (١)

وكذا قال المجنون قيسُ العامريّ ، وهو من اللّسان بمكان :

فقلت أيا ربّاهُ أوّلُ سؤلتي لنفسي ليلى ، ثم أنت حسيها

ومثل هذا ممّا يقع نظماً لا نثراً ضرورةً .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وإصلاح المنطق ٩٢ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية

٢٢٨ . وقد سبق الشاهد في ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٢) ديوان المجنون ٦٧٠ وجمع الموامع ٢ : ١٥٧ .

وقوله :

\* يا مرحباً بحمار عفراء \*

بعده :

إذا أتى قريته لما شاء من الشعير والحشيش والماء

عفراء هي محبوبة عروة بن حزام العذري . قال عيسى بن إبراهيم الربيعي (١) ( في نظام الغريب (٢) ) ، وهو تأليف قديم في اللغة : ولد الطيبة ، سمى بذلك لأن لونه لون العفر ، وهو التراب ، ولذلك قيل : ظبي أعفر ، وطيبة عفراء ، وبه سميت المرأة عفراء . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة .

وقال ابن يعيش : كان عروة يحب عفراء ، وفيها يقول :

\* يا ربّ يا ربّاه إياك أسل \*

ثم خرج فلقى حمراً عليه امرأة فقبل له : هذا حمار عفراء . فقال :

\* يا مرحباً بحمار عفراء \* إلخ

فرحب بحمارها لمحبتته لها ، وأعدله الشعير والحشيش والماء . ونظير معناه

قول الآخر :

أحبُّ لحبّها السُّودانَ حتّى أحبُّ لحبّها سوّد الكلاب (٣) انتهى .

(١) أبو محمد عيسى بن إبراهيم الربيعي لغوى كان عليه المعول في اليمن . توفي سنة ٤٠٨ . بغية

الرواة ٣٦٨ .

(٢) نشره المستشرق بولس برونله في مطبعة هندية سنة ١٩١٣ . وانظر المستشرقون ٢ : ٨٠١ .

والنص التالي في نظام الغريب ١٦٢ .

(٣) جمل الزجاجي ١٩٥ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٣ . وقد سبق في ٧ :

ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى .  
وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة (١) .

وقالوا في هذه الأبيات : يجوز أن تروى بالمد والقصر ، فإذا مدّت كانت من  
الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف : فعولان أو مفاعيل . ومثله :  
يمتسكون من جدار الإلقاء بتلعات كجدوع الصيصاء (٢)  
وإذا قصّرت كانت من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون .  
وأما قوله :

\* يا ربّ يا ربّاه إياك أسأل \*

فقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الخمسمائة (٣) . وأما قول

الآخر :

يا مَرَجَاهُ بِجَمَارٍ نَاجِيَهُ إِذَا دَنَا قَرْبَتَهُ لِلسَّانِيهِ

فقد تقدّم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة (٤) .

(١) الخزانة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

(٢) الرجز في الخصائص ١ : ٢٨٠ والنصف ٢ : ١٧١ والأشباه والنظائر ٣ : ١٦٨ .

(٣) الخزانة ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٤) الخزانة ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٩ .



## شين الكشكشة

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد التسعمائة (١) :

٥٩٤

٩٥٦ ( تَضَحَّكَ مَنِّي أَنْ رَأَيْتُنِي أَحْتَرِشُ      وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَن حِرْشِ )  
على أن ناساً من تميم ومن أسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيئاً في  
الوقف ، كما في حِرْش ، وأصله حَرِكٌ .

قال المبرد ( في الكامل (٢) ) : بنو عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث  
فوقفت عليها أبدلت منه شيئاً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، فإنها  
مهموسةٌ مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ في الشين تفضيلاً ، فيقولون للمرأة :  
جعل الله البركة في دارِش . والتي يُدرجونها يدعونها كافاً . انتهى .

وربمّا فعلوا هذا في الكاف الأصلية المكسورة ، أنشد ثعلب ( في أماليه )  
عن ابن الأعرابي (٣) :

على فيما أبتغى أبغيش      بيضاء تُرضيني ولا تُرضيش  
وتطلبى ودّ بنى أبيض      إذا دنوت جعلت تُنثيش  
وإن نأيت جعلت تُدنيش      وإن تكلمت حثت في فيش  
\* حتى تنقي كنعيق الديش \*

قال ثعلب : يجعلون مكان الكاف الشين ، وربمّا جعلوا بعد الكاف

(١) شرح شواهد الشافية ٤١٩ وملحقات أمال الزجاجي ٢٣٥ .

(٢) الكامل ٣٦٥ في نص مسهب .

(٣) مجالس ثعلب ١٤١ . وانظر كذلك مجالس ثعلب ص ١٠٠ .

الشين والسين ، يقولون : إنكش وإنكس ، وهي الكاف المكسورة لا غير ، يفعلون هذا توكيداً لكسر الكاف بالشين والسين ، كما يقولون : ضربتبه وضربته ، لقرب مخرجها منها . انتهى .

والشاهد في قوله : « كنفیق الدیش » ، فإن أصله الديك ، وكافه أصلية ، وفي جميع ما عداه الشين بدل من كاف المخاطبة .

والبيت الشاهد أنشده ابن الأعرابي ( في نوادره ) كما هنا .

وقوله : ( أن رأتنی ) إلخ بدل اشتمال من الياء المجرورة بمن . والاحتراش : صيد الضب خاصة ، والعرب تأكله . قال صاحب العباب : احترش الضب : اصطاده . وعن ثابت بن زيد<sup>(١)</sup> الأنصاري ، أنه أتى النبي ﷺ رجل بضباب قد احترشها فقال : « أمة مسيحت من بني إسرائيل دواب » . فقال : « لا أدري أي الدواب هي ؟ » ، فلم يأكلها ولم ينه عنها . انتهى .

ويقال أيضا : حرش الضب يحرشه حرشاً ، من باب ضرب ، أي صاده ، فهو حارش الضباب . وهو أن يحرك يده على جحر ليظنه حية ، فيخرج ذنبه ليضربها ، فيأخذها .

وقال المفضل بن سلمة ( في كتاب الفاخر<sup>(٢)</sup> ) : الحرش أن يؤتى إلى باب جحر الضب بأسود الحيات ، فيحرك عند فم الجحر ، فإذا سمع الضب حسّ الأسود خرج إليه ليقاتله ، فيصاد . انتهى .

(١) هو ثابت بن زيد ، أو ابن يزيد ، بن ودیعة . انظر الإصابة ٨٨٣ ، ٩١٢ . والحديث أخرجه

أبو داود في ( الأطعمة ) ، والنسائي وابن ماجه في ( الصيد ) .

(٢) الفاخر للمفضل ٢٤٢ ، ٢٨٩ .

والمشهور الأول . ومما تحكى العرب عن الضبّ من أكاذيبهم ، أنّه إذا  
 وُلد للضبّ ولدٌ قال : يا بنى أتّى الحرش . قال : وما الحرش ؟ قال : إذا سمعتَ  
 حركةً بباب الجحر فلا تخرج . فسمع يوماً صوتَ فأس يُحفّر به جحرهما ،  
 فقال : يا أبتِ أهذا الحرش ؟ فقال : « هذا أجلٌ من الحرش » ، فصار مثلاً  
 ٥٩٥ يُضرب لمن يخاف شيئاً فيقع في أشدّ منه .

وإنّما ضحكت منه استخفافاً به لمّا رآته يصيد الضبّ ، لأنّه صيدُ  
 العَجْزة والضُعفاء .

ورواه الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) كذا :

\* تعجبتُ لمّا رأنتى أحترش \* .

وقوله : ( ولو حرشيت ) التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . يعني لو كنت  
 تصيدين الضبّ لأدخلته في فرجك دون فمك إعجاباً به ، وإعظاماً لذّته .  
 والجرُّ بالكسر للمهملّة : فرج المرأة ، وأصله جرحٌ بسكون الراء ، فحذفت الحاء  
 الأخيرة منه ، واستعمل استعمالَ يدٍ ودم . ويدلُّ على أصله تصغيره وجمعه ، فإنّه  
 يقال حُرّيجٌ وأحراج . وقد يعوّض من المحذوف راء فيقال ، جرّ بتشديد الراء .  
 ولم أقف على قائله ولا على تتمته . [ والله أعلم <sup>(١)</sup> ] .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد التسعمائة ، وهو آخر

الشواهد (٢) :

(١) التكملة من ش .

(٢) الكامل ٥٠٩ والقائل ٦٣ : ٣ والخصائص ٤٦٠ : ٢ وسر الصناعة ٢١٦ : ١ ودرة الغواص

١١٠ وابن عيش ٨ : ٧٩ / ٩ : ٤٨ / ١٠ : ٨ والمقرب ٢ : ١٨٢ والمتع ٤١١ وديوان المخبون ٢٠٧ .

٩٥٧ ( فعيناشر عيناها وجيدش جيدها سوي أن عظم الساق منش دقيق )

على أنه كان القياس في هذه الشين المبدلة من كاف المخاطبة أن تحذف في الدرّج ، لكنّها أُجريت في حالة الوصل مُجرى حالة الوقف .

قال ابن جنى (في سر الصناعة) : ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيناً ، حرصاً على البيان ، لأنّ الكسرة الدالة على التأنيث فيها تُخفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأنّ أبدلوها شيناً فقالوا : عَلِيْشُ ، وَمِنْشُ ، ومررت بش . وتحذف في الوصل . ومنهم من يجرى الوصل مُجرى الوقف فيُبدل فيه أيضاً . وأنشدوا للمجنون :  
\* فعيناشر عيناها وجيدش جيدها \*

..... البيت . انتهى .

قال الفالي<sup>(١)</sup> (في شرح اللباب) : وإنما سمّيت هذه اللغة أعني إلحاق الشين بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها . وإنما كسرت الكافان في لفظ الكشكشة لحكاية الكسر ، لكون الكاف للمؤنث . ومنهم من يفتحهما على حدّ قولهم في التعبير عن بسم الله بالبسملة . وكذلك الكسكسة بالوجهين .

قال المبرد (في الكامل<sup>(٢)</sup>) : حدّثني من لا أخصي من أصحابنا ، عن الأصمعي عن شعبة عن قتادة قال : قال معاوية يوماً : من أفسح الناس ؟ فقام رجل من السّمّاط فقال : قومٌ تباعدوا عن فرائية العراق ، وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن كسكسة بكر ، ليس فيهم غمغمة قضاة ، ولا طمطممانية حمير . فقال له معاوية : من أولئك ؟ فقال : قومك يا أمير المؤمنين . فقال له معاوية : من أنت ؟ قال : رجلٌ من جرّم . قال الأصمعي : وجرّم من فصحاء الناس . قوله : « تيامنوا عن كشكشة تميم » ، فإنّ بنى

(١) في النسختين : « الفالي » بالقاف ، وهو تحريف نهبت عليه في أكثر من موضع .

(٢) الكامل للمبرد ٣٦٤ - ٣٦٥ .

عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها أبدلت منها شيئاً ، لقرب  
 الشين من الكاف في المخرج ، وأنها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ  
 في الشين تفسئياً . فيقولون للمرأة : جعلَ اللهُ لكِ البركة في دارِشْ ، وويحك مألشْ .  
 فالتى يدرجونها يدعونها كافاً ، والتي يقفون عليها يبدلون شيئاً . وأما بكر  
 فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يبدلون من الكاف شيئاً كما فعل التميميون (١)  
 في الشين ، وهم أقلهم . وقومٌ يبيّنون حركة كاف المؤنث في الوقف بالشين (٢)  
 فيزيدونها بعدها ، فيقولون : أعطيتكِشْ (٣) . وأما الغمغمة فقد تكون من الكلام  
 وغيره ، لأنه صوتٌ لا يفهم تقطيعُ حروفه . والطَّمْطمة : أن يكون الكلام مُشبهاً  
 لكلام العجم . انتهى .

وكذا أورده الزمخشري ( في المفصل ) .

والسَّمَط بالكسر : الصفُّ من الناس ، والجانبُ .

قال ابن يعيش ، قال : جرَّمُ بطنان من العرب : أحدهما في قضاة ، وهي  
 جرَّمُ بن زَبان . والآجر في طَبْيء ، يوصفون بالفصاحة . والفراتيَّة : لغة أهل  
 الفرات الذي هو نهر أهل الكوفة . والفراتان : الفرات ودُّجِيل . ويروى :  
 « لخلخانيَّة العراق » واللَّخْلخانيَّة : العُجْمَة في المنطق ، يقال رجلٌ لخلخانيٌّ إذا  
 كان لا يُفصح . والغمغمة : أن لا يتبيّن الكلامُ ، وأصله أصوات الثيران عند  
 الدُّعْر ، وأصواتُ الأبطال عند القتال . وقُضاة : أبو حَيٍّ من اليمن ، وهو قضاة  
 ابن مالك بن سبأ . والطَّمْطمانية بضم الطاءين : أن يكون الكلام مشبهاً لكلام

(١) الكامل : « كما يفعل التميميون » .

(٢) ش : « بالسين » صوابه في ط والكامل وسر الصناعة ١ : ٢١٤ .

(٣) ش : « أعطيتكِس » بالسين ، صوابه في ط والكامل .

العجم<sup>(١)</sup> ، يقال رجل طِمِطَمٌ بكسر الطاءين ، أى فى لسانه عُجْمَةٌ لا يفصح .  
والطُّمِطِمَانِيُّ مثله . وَجَمِيرٌ : أبو قبيلةٍ ، وهو جَمِيرُ بن سبأ بن يشْجُب بن  
يَعْرُب بن قحطان . ومنهم كانت الملوك الأولى . وصف هذا الجرْمِيُّ قومه  
بالفصاحة وعدم اللُّكْنَةِ ، والتباعدِ عن هذه اللغات المستهجنة . انتهى .

وأورد الحريرى ( فى درة الغواص ) هذا الخبر عن الأصمعى كذا فقال : قومٌ  
تباعدوا عن عننة تميم ، وتلتله بهراء ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة بكر ؛ ليس فيهم  
غمغمة قُضَاعَةٌ إلخ .

قال : وأراد بعننة تميم أن تميما يبدلون من الهمة عينا ، كما قال ذو الرمة :  
\* أَعْنُ تَرَسَّمَتْ من خرقاء منزلةً<sup>(٢)</sup> \* .

يريد : أن تَرَسَّمَتْ . وأما تلتله بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون :  
أنت تَعْلَمُ . وحدثنى أحدُ شيوخى أن ليلى الأخيلىة مَعْنٌ كانت تتكلم بهذه  
اللغة ، وأنها استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان ومحضرته الشعبى فقال  
له : أتأذن لى يأمير المؤمنين فى أن أضحكك منها<sup>(٣)</sup> ؟ قال : افعل . فلما استقرَّ  
بها المجلس قال لها الشعبى : يا ليلى ما بال قومك لا يكتنون ؟ فقالت له : ويحك  
أما نكتنتى ؟ فقال : لا والله ، ولو فعلتُ لاغتسلتُ . فخجلت عند ذلك  
واستغربَ عبد الملك فى الضحك . انتهى المقصود منه .

ورأيت ( فى أمالى ثعلب<sup>(٤)</sup> ) : ارتفعت قريشٌ فى الفصاحة عن عننة

(١) ش : « بكلام العجم » .

(٢) تمامه كما فى ديوان ذى الرمة ٥٦٧ والخرائة ١٠ : ٢٩٢ :

\* ماء الصباية من عينيك مسجوم \*

(٣) فى درة الغواص ١١٥ : « أن أضحكك منها » .

(٤) مجالس ثعلب ١٠٠ .

تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبة . فأما عنعنة تميم فإنّ تميما تقول في موضع أنّ : عنّ ، تقول : عنّ عبد الله قائم . وأما تلتلة بهراء فإنّها تقول : تعلمون وتفعّلون وتصنعون بكسر أوائل الحروف . انتهى .

رجعنا إلى البيت الشاهد . قال المبرد ( في الكامل <sup>(١)</sup> ) . عين الإنسان

مشبهة بعين البقرة ، في كلامهم المنثور ، وشعرهم المنظوم . قال المجنون : ٥٩٧

فعينك عينها وجيدك جيدها ولكنّ عظم الساق منك دقيق <sup>(٢)</sup>

وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

فلم تر عيني مثل سرب رأيتهُ      خرّجن علينا من زقاق ابن واقف  
طلعن بأعناق الظباء وأعين الـ      جآ ذرّ وامتدّت لهنّ الروادف <sup>(٤)</sup> انتهى .

فروى البيت على الأصل من غير إبدال ، وهو المشهور في الرواية . وكذا

القالى ( في ذيل أماليه ) بسنده ، قال : كان مجنون بنى عامر في بعض مجالسه ، وكان يُكثر الوحدة والتوحش ، فمرّ به أخوه وابن عمّه قد قنصا ظبيّةً فهى معهما ، فقال :

يا أخوىّ اللذين [ اليوم ] قد أخذنا      شيبها لليلى بجبل ثم غلاها <sup>(٥)</sup>

(١) كامل المبرد ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) ط : « رقيق » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

(٣) هو عمر بن أبى ربيعة كما في الكامل ٩١ وملحقات ديوان عمر ٤٨٨ .

(٤) في الكامل ٥١٠ : « بين الروادف » . وفي البيت إقواء .

(٥) سقطت كلمة « اليوم » من النسختين فصار البيت غير مستقيم الوزن ، وتنبه لذلك محقق طبعه

بولاق ، وكتب : « هذا الشعر غير مستقيم الوزن فليحرر » . وقد أثبت هذه الكلمة الشنقيطى غفر الله له في حواشئ نسخته ، وهى ثابتة أيضا في ذيل الأمالى ٣ : ٦٣ . غلاها : وضعا عليها الغل ، بالضم ، وهو القيد .

إِنِّي أرى اليَوْمَ في أعطافِ شاتِكِما مَشَابَهًا أَشْبَهتْ ليلي فَحُلَاهَا (١)

فامتنعا بها منه ، فهمَّ بهما ، وكان جَلْدًا قَبْلَ ما أُصِيبَ به (٢) ، فخافاه  
فدفعَاهَا إليه ، فأرسلها فَوَلَّتْ تَفَرَّ ثم أَقْبَلَتْ تنظر إليه ، فقال :

أيا. شِبْهَ ليلي لا تُرَاعِي فَإِنِّي لِكِ اليَوْمِ مِنْ وَحْشِيَّةِ لَصْدِيقِ

تَفَرُّ وقد أَطْلَقْتَهَا مِنْ وَثَاقِهَا فَأَنْتِ لِليلي إِنْ شَكَرْتَ طَلِيقُ (٣)

فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق (٤) انتهى .

وقريبٌ منه قول ذى الرمة :

أرى فيك من خرقاء يا ظبية اللوى مَشَابَهَ جُنَيْبِ اعتلاقِ الحبائل (٥)

فعيناك عيناها ولونك لونها وجيدك ، إلا أنها غير عاطل (٦)

وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين بعد المائتين (٧) .

\* \* \*

وهذا آخر الكلام على شرح الشواهد ، الغزيرة الفوائد ، والناظم للنكت  
الفرائد ، والحاوي للطارف والتالد ، والجامع بين الشوارد والأوبد ، والحمد لله من  
البدء إلى الختام ، على توفيق هذا النظام ، والتيسير إلى الإتمام ، والبلوغ إلى  
المَرَامِ . وأفضل الصلاة والسلام ، على محمد خير الأنام ، وأفضل الرسل

(١) أى فكأ عنها القيد ودعاها طليقاً .

(٢) أى بالجنون والهيام . وفي الأملى : « وكان نجداً قبل ما أصيب » .

(٣) في الأملى : « فأنت لليلي ما حبيت عتيق » .

(٤) ط فقط : « رقيق » ، والوجه ما أثبت من ش وسائر المراجع .

(٥) ديوان ذى الرمة ٤٩٥ من قصيدته التى أولها :

خليلي عوجا من صدور الرواحل بجمهور حَزَوَى فابكيا في المنازل

(٦) العاطل : التى لا حلّى عليها .

(٧) الخزانة ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ .



الكرام ، وآله السادة الأعلام ، وصحبه قادة الإسلام على تعاقب الليالي والأيام ، وترادف الشهور والأعوام .

وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف ، وانتهاه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ، فيكون مدة التأليف ست سنين مع [ ما (١) ] تخلل في أثنائها من العطلة بالرحلة ؛ فإنني لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستائة ٥٩٨ سافرت إلى قسطنطينية ، في الثامن عشر من ذى القعدة من سنة سبع وسبعين ، ولم يتفق لي أن أشرح شيئاً إلى أن دخلت مصر المحروسة ، في اليوم السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر وقد يسر الله التمام ، وحسن الختام .

فله الحمد والمِنَّة ، وأسأله أن ينفع به ، وأن يختم عملي بكل خير ، ويذراً عني كل ضير ، وأن يفعل كذلك بجميع أحبائي ، وسائر أودائي ، إته على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .  
قاله بضمه ، وزبره بقلمه ، مؤلفه الفقير إلى الله في جميع أحواله :

عبد القادر بن عمر البغدادي ، لطف الله به

وبأسلافه ، وأولاده وأحبائه ،

وجميع المسلمين .

آمين

\*\*\*

ويقول محقق الخزانة بعد سجوده شكراً لله وحمداً له على جزيل نعمائه :

وكان الفراغ من تحقيقى للخزانة ، وقَسْر غوامضها ، ورَبَط أطرافها ،  
وإلباسها حُلَّة هذا العصر ، فى تمام الساعة الثامنة من صباح الجمعة المباركة بمنزل  
فى مصر الجديدة ، فى الخامس عشر من ذى القعدة سنة ١٤٠٢ وهو الثالث من  
سبتمبر سنة ١٩٨٢ .

كما كان البدء فى تحقيقها لأول مرة فى سنة ١٣٤٧ الهجرية الموافقة لسنة  
١٩٢٨ الميلادية قبيل التحاقى بدار العلوم . حيث أصدرت أربع مجلدات منها بتاريخ  
تخرجى فى الدار سنة ١٣٥١ الموافقة لسنة ١٩٣٢ .

أما هذه الطبعة الثانية لى فقد بدأت بعد ذلك فى سنة ١٣٨٧ الهجرية  
الموافقة لسنة ١٩٦٧ الميلادية . واستغرق إخراجها وطبعها نحو خمس عشرة سنة فى  
كفاح بالغ ، ومغالبية لعقبات النشر ، التى عاوننى فى التغلب عليها ولدى البار  
المخلص السيد / محمد أمين الخانجى مدير مكتبة الخانجى ، كتب الله له التوفيق  
وألهمه دوام السداد .

والحمد لله كلّ الحمد على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى  
الأمى وعلى آله وصحبه وسلّم .

عبد السلام محمد هارون

## الفهارس

- ( ا ) فهرس التراجم
- ( ب ) فهرس الشواهد

## ١ - فهرس التراجم

٧٣	أبو محمد اليزيدى
٨٤	المنقب العبدى
١٠٧	لقمان بن عاد
١١٨	دريد بن الصمة
١٥١	أفنون التغلبى
١٦٥	ابن سينا
٣٦٦	فُطَيَّة بنت الحارث
٤٠٣	مُرَّة بنت عاهان
٤٠٤	جَدِيمَة الأبرش
٤١٨	مُساور العبسى
٤٤٩	حريث بن عَنَاب
٤٥٥	الأضبط بن قُريع

## ( ب ) فهرس الشواهد

ب - فهرس الشواهد  
الحروف العاطفة

الصفحة

رقم الشاهد

- ٣ أو جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا ٨٨٦ أَغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقِ
- ٦ لما نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ ٨٨٧ قِفَا نَبِكِ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
- ٢٥ إلى شُعَبٍ تَرَعَى بَيْنَ فَعِيهِمْ ٨٨٨ أَيَا دَارِ سَلْمَى بِالْحُرُورِيَّةِ اسْلِمِي
- ٣٣ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمِيدِ ٨٨٩ أِقَامْتُ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ
- ٣٧ ثُمَّ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ ٨٩٠ وَمَسْكَنَهَا بَيْنَ الْفِرَاتِ إِلَى اللَّوَى
- ٤٣ بنا بَطْنُ خَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلِ ٨٩١ يَا دَارَ رَمِيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ
- ٥٤ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ ٨٩٢ إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ
- ٥٨ إِلَّا كَلِمَةَ حَالِمٍ بِخِيَالِ ٨٩٣ فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
- ٦٢ بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشِيَّتِي تَوْقُصًا ٨٩٤ وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ
- ٦٥ وَصُورَتِهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ ٨٩٥ وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلَبُ ابْنَةَ وَائِلِ
- ٦٨ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَيْبَعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ ٨٩٦ فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ
- ٧١ أَوْ كَسْرُ عَظْمٍ مِنْ عَظَامِهِ ٨٩٧ يَا دَهْرُ أُمَّ مَا كَانَ مَشِيَّي رَقْصًا
- ٧٦ وَإِنَّمَا بِأَمْوَاتِ أَلَمَّ خِيَالُهَا ٨٩٨ بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنِقِ الصُّحَى
- ٨٠ عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي ٨٩٩ تَمَّتْ ابْتِئَاءً أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا
- ٨٠ سَيِّئَانَ كَسْرُ رَغِيفِهِ ٩٠٠ تِلْمٌ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا
- ٨٠ فَأَعْرَفَ مِنْكَ غَثِّي أَوْ سَمِينِي ٩٠١ فِيمَا أَنْ تَكُونُ أَحْيَى بِحَقِّي
- ٨٠ وَإِلَّا فَاطِرَ خَنِيٍّ وَاتَّخِذْنِي ٩٠٢ وَإِلَّا فَاطِرَ خَنِيٍّ وَاتَّخِذْنِي

- ٩٠٠ يا ليتما أمنا شالت نعامتها  
 ٩٠١ سفته الرواعد من صيف  
 ٩٠٢ لقد كذبتك نفسك فاكذبنها  
 ٩٠٣ لعمري لا أدري وإن كنت دارياً  
 ٩٠٤ لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً  
 ٩٠٥ كذبتك نفسك أم رأيت بواسط  
 ٩٠٦ أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به  
 ٩٠٧ سواء عليك اليوم أنصاعت النوى  
 ٩٠٨ ما أبالي أنب بالحزين تيس  
 ٩٠٩ سيان عندي إن برؤا وإن فجرؤا  
 ٩١٠ ولست أبالي بعد موت مطرف  
 ٩١١ إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده  
 ٩١٢ كأن دثاراً خلقت بلبونه
- أما إلى جنّة أما إلى نار ٨٦  
 وإن من خريف فلن يعدما ٩٣  
 فإن جزعاً وإن إجمال صبر ١٠٩  
 بسبع رمين الجمر أم بثمان ١٢٢  
 شعيت ابن سهم أم شعيت ابن منقر ١٢٨  
 غلس الظلام من الرباب خيالا ١٣١  
 رثمان أنف إذا ما ضن باللبن ١٣٩  
 بحرقاء أم أنحى لك السيف ذابح ١٥٢  
 أم لحاني بظهير غيب لئيم ١٥٥  
 فليس يجرى على أمثالهم قلم ١٦٠  
 حثوف المنايا أكثرت أو أقلت ١٦٩  
 أطل فأملى أو تناهى فأقصرا ١٧٣  
 عقاب ثنوفى لا عقاب القواعل ١٧٧

## حروف الإيجاب

- ٩١٣ أليس الليل يجمع أم عمرو  
 نعم وترى الهلال كما أراه  
 ٩١٤ وقد بعدت بالوصل بيني وبينها  
 ٩١٥ ويقلن : شيب قد علا
- وإيانا فذاك بنا تداني  
 ويعلوها النهار كما علاني ٢٠١  
 بلى إن من زار القبور ليعدا ٢١٠  
 ك وقد كبرت فقلت : إنه ٢١٣

## حروف الزيادة

- ٩١٦ ما إن جرعت ولا هلف  
 ٩١٧ لا وأبيك ابنة العامر
- ت ولا يرد بكائ زندا ٢١٨  
 ي لا يدعي القوم أتى أفر ٢٢١

## حرفا التفسير

٩١٨ وَتَرْمِيَنِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِيَنِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي ٢٢٥

## حروف المصدر

٩١٩ أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ ٢٣٢

٩٢٠ تَجَاوَزْتَ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي ٢٣٨

## حروف التحضيض

٩٢١ أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلَى ٢٤٦

## حرف التوقع

٩٢١ قَدْ أَتْرُكُ الْقِرْنَ مَصْفَرًا أَنَامِلُهُ كَانَ أَثَوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ ٢٥٣

## حرفا الاستفهام

٩٢٣ أَهْلٌ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْعَرِيَيْنِ ٢٦١

٩٢٤ أَطْرِبًا وَأَنْتَ قِنْسِرِيُّ ٢٧٤

٩٢٥ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوْتُ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَدَ غَزِيَّةٌ أَرَشِدُ ٢٧٨

٩٢٦ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٨٦

٩٢٧ هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٩٤

## حروف الشرط

٩٢٨ لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْإِطَالِ نَهْدٌ ذُو حُصْلِ ٢٩٨

٩٢٩ هَا حَيَّيَانِي كُلُّ غَنِيمَةٍ وَأَهْلِكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ ٣٠٣



- ٩٣٠ أكرِمَ بها حُلَّةً لو أنَّها صدقتْ  
 ٩٣١ تمُدُّ بالأعناقِ أو تَلوِيها  
 ٩٣٢ واللهِ لولا شيخُنَا عَبَّادُ  
 ٩٣٣ لعن مُنيبَ بنا عن غِبِّ معركةِ  
 ٩٣٤ لعن كان ما حَدَّثته اليومَ صادقاً  
 ٩٣٥ حَلَفْتُ له إن تُدلِجَ اللَّيْلَ لا يَزُلُ  
 ٩٣٦ فإن يَكُ مِن جِنِّ لأَبْرَحَ طارقاً  
 ٩٣٧ فإن تَبَيَّسُ بالشَّنْفَرَى أم قسطلِ  
 ٩٣٨ إمَّا تَرِينَا حُفَاةً لا نَعَالُ لنا  
 ٩٣٩ فإن عَثَرْتُ بَعْدَها إنْ وَالَّتْ  
 ٩٤٠ فأَمَّا الصُّدُورُ لا صُدُورَ لَجَعْفِرِ  
 ٩٤١ رأَتْ رُجُلًا أيما إذا الشَّمْسُ عارضَتْ  
 مَوعودَها أو لو أنَّ النَّصْحَ مقبولُ ٣٠٨  
 وتشتكى لو أنَّنا نُشكِيها ٣١٦  
 لكَمَرُونا اليومَ أو لكادُوا ٣١٧  
 لا تُلفِنا عن دِماءِ القومِ ننتَقِلُ ٣٢٧  
 أصمُّ في نَهارِ القَيْظِ للشَّمْسِ باديا ٣٣٦  
 أمامك بيتٌ من يوتى سائرُ ٣٤١  
 وإن يكُ إنسا ما كها الإنسُ تَفَعَلُ ٣٤٣  
 لما اغتبطتْ بالشَّنْفَرَى قَبْلَ أطولُ ٣٤٩  
 إنَّا كذلكِ قد نَحْفَى وننتَعِلُ ٣٥١  
 نفسى من هاتا فقولا : لا لعا ٣٥٨  
 ولكنَّ أعجازاً شديداً ضَريرُها ٣٦٤  
 فيضحى وأيما بالعشى فيحصرُ ٣٦٧

التوين

- ٩٤٢ فالفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبِ ولا ذاكَرَ اللهِ إلا قليلا ٣٧٥

نون التوكيد

- ٩٤٣ أقبَعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلاً ٣٨٣  
 ٩٤٤ وأقبِلَ على رَهْطِي ورَهْطِكَ نبتَحُثُ  
 ٩٤٥ فَمهما تَشَأُ منه فَرَارَةٌ تُعْطِكمُ  
 ٩٤٦ نَبْتُمُ نباتَ الخيزُراني في الشَّرَى  
 ٩٤٧ مَنْ تَتَّقَنَنَّ مِنْهم فليس بايٍ  
 ٩٤٨ رُبَّما أوفيتُ في عَلمِ  
 مساعينا حتى ترى كيف يَفَعَلًا ٣٨٥  
 ومهما تشأ منه فزارَةٌ تَمْنَعًا ٣٨٧  
 حديثاً متى ما يأتِكَ الخَيْرُ ينفَعًا ٣٩٥  
 أبداً وقتلُ بنى قُتيبةَ شافى ٣٩٩  
 ترفَعَنَّ ثوبى شِمالاتُ ٤٠٤

- ٩٤٩ يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شيخاً على كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا ٤٠٩  
 ٩٥٠ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا      مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا  
 ٤٢٠ أَقَاتِلَنَّ أَحْضِرِي الشُّهُودَا  
 ٩٥١ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفَا      أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا ٤٢٧  
 ٩٥٢ فَايْمَا تَرَنِينِي وَلى لِيْمَةً      فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدى بِهَا ٤٣٠  
 ٩٥٣ إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ حِلْفَةً      لَتُعْنِنَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا ٤٣٤  
 ٩٥٤ لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلاكَ أَنْ      تَرَكَعَ يَوْماً وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ ٤٥٠

## هاء السكت

- ٩٥٥ يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءَ      ٤٥٧

## شين الكشكشة

- ٩٥٦ تَضْحَكُ مِنِّي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرِشَ      لَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَن حِرْشِ ٤٦١  
 ٩٥٧ فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا      سِوَى أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْشَ دَقِيقُ ٤٦٤